

Н. А. КУКУЕВ



125
ШАШЕЧНЫХ
ЭТЮДОВ

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ
1950

ПРЕДИСЛОВИЕ

Изучение этюдных композиций приносит большую пользу любителю-шашисту. Знание этюдных способов и приемов обостряет шашечную мысль и делает ее более проникательной, облегчает и ускоряет анализ. Любитель, знакомый со множеством тонкостей шашечной игры, играя партию, чувствует себя гораздо увереннее и спокойнее: он знает, что при случае не только сам может использовать известные ему приемы, но и противнику не позволит поймать себя врасплох.

Нельзя, конечно, ожидать, чтобы этюды в полном виде попадались в игре, но детали этюдов — хитроумные способы и приемы, трудные построения — все это зачастую возможно применить в шашечной партии. Не зная же этих приемов, часто трудно достигнуть цели. Хорошо известно, что привести партию к выигранной позиции — это нередко значит выполнить только полдела. Надо еще уметь реализовать достигнутое преимущество и вот этому — в области сложных концов партий — и помогает знакомство с этюдами. Можно смело сказать: тот, кто знает этюды, — тот хорошо разыгрывает окончания партий.

Главная цель настоящего сборника — подбором наиболее полезных и разнообразных по тематике этюдов улучшить технику борьбы в концах игр. В области внеэтюдных работ особое внимание уделено борьбе двух дамок и простой против дамки и простой и против дамки и двух простых (глава пятая).

* *
*

Со времени первого издания книги «100 шашечных этюдов» прошло 24 года*. За это время шашки — одна из мудрых и любимейших игр русского народа — заслуженно достигли еще большего распространения, как полезная спортивная игра,

* Второе издание, вышедшее через три года (в 1930 г.), по содержанию не отличается от первого.

развивающая ценные качества — волю к победе, выдержку, наблюдательность, умение анализировать, логическое мышление.

Ежегодные всесоюзные первенства, чемпионаты городов и спортивных обществ, а также большая массовая и учебная работа, повседневно проводимая в многочисленных домах культуры, домах пионеров и школьников и в профсоюзных клубах, всемерно способствовали процветанию шашек. Вместе с тем развивалась и совершенствовалась и шашечная композиция. За эти годы выявилось немало талантливых композиторов, как, например, В. Соков, Д. Калинин, Б. Блиндер, А. Коврижкин, В. Н. Романов и другие составители отличных этюдов.

Вполне понятно поэтому, что в третье, значительно переработанное издание моего труда я с радостью включил 35 этюдов советских авторов, исключив 10 старых этюдов. Новые композиции являются ценным, на мой взгляд, дополнением к отдельным разделам книги, и, в частности, отлично уточняют некоторые детали пятой главы.

Кроме того, мною включены новые, важные для практической игры нормальные окончания, как, например, позиции В. Сокова на стр. 32 и 51—52, способы проведения простой с1 в дамки, предложенные А. Розенблатом и Т. Шмульяном (стр. 30—31) и др. Подверглись переоценке и характеристики этюдов, данные при решениях. Третье издание моей книги встретило положительные отзывы многих любителей шашечной игры, а также печати.

В настоящее, четвертое, издание я внес ряд исправлений и дополнений (в том числе 6 этюдов заменены другими). Исправления основаны главным образом на замечаниях, полученных от этюдиста Д. М. Калинского.

Приведенные в книге этюды и анализы нормальных окончаний игр — только незначительная часть богатейшего материала трудной и ответственной заключительной стадии шашечной партии.

Показывая лучшие этюды, в которых блеск и остроумие шашечной мысли заключены в художественную форму, я стремился также привить любителям чувство прекрасного в шашечном искусстве и дать образцы разыгрывания концов партий. И если в результате изучения моей скромной работы шашечная игра привлечет к себе еще большее внимание и вызовет симпатии новых тысяч любителей, а разбор этюдов повысит класс игры шашкистов-разрядников, — я буду считать мой труд оправданным.

Н. Кукуев

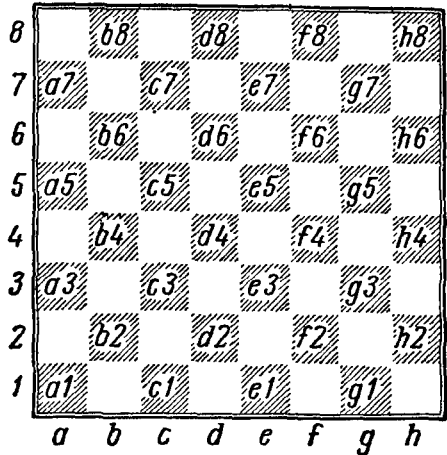
Москва, декабрь 1950 г.

ПОТАЦИЯ ШАШЕЧНОЙ ДОСКИ И ЗАПИСЬ ХОДОВ

В шашечной игре для записи ходов применяется следующий способ: вертикальные (продольные) ряды клеток обозначаются буквами иностранного алфавита: а (а), b (бэ), с (цэ), d (дэ), е (е), f (эф), g (же) и h (аш), а горизонтальные (поперечные) — цифрами: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8.

Каждая клетка имеет два знака — букву и цифру.

При записи хода сначала пишется номер хода, после знака той клетки, с которой шашка пошла, затем тире (при тихом ходе) или двосточие (при ударном ходе) и, наконец, знак клетки (поля), на которую шашка перешла. Ход белых и ответ черных записываются под одним номером, который ставится перед ходом белых, например: 1. с3—d4 d6—с5 2. b2—с3 f6—g5 и т. д.; если же хотят записать только ход черных,



то после номера вместо хода белых ставят многоточие, например: 2 . . . f6—g5 3. с3—b4 g5—h4 и т. д.

Знак восклицательный (!) — означает сильный ход.

Знак вопросительный (?) — означает слабый ход.

Знак ∞ означает — идет куда или откуда угодно.

ПУТИ ШАШЕЧНОЙ ДОСКИ

Края шашечной доски (шашечницы) называются бортами. Ряды темных (игровых) клеток, идущие наискось, называются

диагоналями или путями. Диагональ a1—h8 называется *большой дорогой*, диагонали a7—g1—h2—b8—a7 образуют че-

тыреугольник — *двойник*, диагонали a3—f8—h6—c1—a3—*тройник* и диагонали a5—e1—h4—d8—a5—*косяк*. Диагонали, упирающиеся одним концом в нижний борт, считаются нижними диагоналями, а упирающиеся в верхний борт — верхними диагоналями.

Стремясь к выработке краткой и ясной шашечной терминологии, я предлагаю следующие наименования диагоналей (путей) шашечной доски:

Диагональ a1—h8 — *большая дорога*;

Диагональ g1—a7—*нижний двойник*;

Диагональ c1—h6—*нижний тройник*;

Диагональ e1—a5—*нижний косяк*;

Диагональ b8—h2 — *верхний двойник*;

Диагональ f8—a3—*верхний тройник*;

Диагональ d8—h4—*верхний косяк*;

Диагональ g1—h2—*нижний двойничок*;

Диагональ c1—a3—*нижний тройничок*;

Диагональ e1—h4—*нижний косячок*;

Диагональ b8—a7—*верхний двойничок*;

Диагональ f8—h6—*верхний тройничок*;

Диагональ d8—a5—*верхний косячок*.

ПРАВИЛА ИГРЫ

Каждый из играющих ходит по-очереди, делая по одному ходу.

Ходом (тихим) называется передвижение шашки на свободную соседнюю клетку. Простая шашка тихий ход может делать только вперед.

Если рядом с шашкой стоит неприятельская шашка, за которой есть свободная клетка, то первая при своем ходе обязана взять неприятельскую, перескочив через нее и став на свободную за ней клетку; такой ход называется *ударом* (или ударным). Удар, не прерываясь, распространяется и на следующие шашки противника, стоящие согласно предыдущему условию под ударом, и считается за один ход. Удар при очереди хода, если он возможен, обязательен.

Ударный ход можно делать не только вперед, но и назад.

Если в порядке очереди хода одновременно имеется несколько ударных ходов, то играющий делает только один из них, по своему выбору.

Если при ударе нескольких шашек (сложный удар) представляется возможность бить в различных направлениях, то выбор направления зависит от играющего. При ударе через шашку можно переходить только один раз, становиться же на одну и ту же клетку можно неоднократно.

Взятые шашки снимаются с доски только по окончании удара.

При вступлении шашки на одну из верхних крайних клеток доски она превращается в *дамку*, причем после простого

(тихого) прохода в дамки нельзя немедленно бить оказавшиеся под ее ударом шашки противника. Если же простая превратилась в дамку во время удара, то она продолжает удар уже на правах дамки.

Дамка может ходить по диагонали взад и вперед на все свободные перед ней клетки; те же права она имеет и при ударе (дальнобойность), причем может бить шашки, находящиеся под ее ударом, на каком угодно расстоянии. Все остальные права и обязанности дамки при ударе совпадают с правами и обязанностями простых шашек.

Тронувший шашку без предупреждения должен ею хо-

дить (если ход этой шашкой возможен).

Если из какого-либо положения в течение 30 ходов материальные силы противников не изменятся, то игра признается ничьей.

Сторона, имеющая три дамки и владеющая большой дорогой, обязана поймать неприятельскую одинокую дамку в 18 ходов, в противном случае игра признается ничьей.

Конечная цель игры — *выигрыш* — заключается во взятии всех неприятельских шашек или в заключении (запоре) всех оставшихся, т. е. лишении их хода; при невозможности достигнуть этого одной из сторон игра признается *ничьей*.

НОРМАЛЬНОЕ ОКОПЧАННЕ. ЭТЮДНОЕ ОКОНЧАННЕ. ЭТЮД

Известный теоретик Н. Папкратов предлагал руководствоваться следующими соображениями при определении нормального окончания (см. в журнале «Шашки» № 39 за 1900 год «Отчет Н. П. Папкратова о конкурсных задачах журнала «Шашки»): «... В области шашечных умозрений установлены некоторые общие взгляды, по которым можно судить об исходе концов шашечных партий; так например: 1) при равных положениях равные силы простых делают ничью, а лишняя шашка дает выигрыш; 2) одинокая доведь (дамка — П. К.) делает ничью против двух, а на большой дороге даже против трех доведей; 3) три дамки выигрывают против доведи даже с тремя простыми, если последние могут быть лишены ходов, и т. п. Когда исход конца борьбы согласен с такими направляющими соображениями, то он именуется нормальным окончанием».

Трудно, однако, согласиться с подобными соображениями, так как они в некоторой части слишком туманны и вызывают много противоречий. В шашеч-

ной игре не может быть абсолютного равенства борющихся сторон. Например, в положении б. пр. (белая простая) a1, ч. пр. (черная простая) h8 начипающая сторона имеет лишний ход, а, следовательно, здесь равенство только относительное. Если же мы рассмотрим любые другие примеры относительного равенства, то натолкнемся на следующие противоречия при определении нормального окончания: во-первых, при равных положениях равные силы простых не всегда делают ничью; например, в положении б. пр. b4, g3; ч. пр. d6, g5, относительно равно, ни та, ни другая сторона при своем ходе не может сделать ничьей, а подобных положений можно привести множество; во-вторых, если в данной позиции прибавить еще белую простую на f2, то белые выигрывают как при своем, так и при чужом ходе, и, следовательно, по вышеуказанным признакам окончание будет нормальным. А если белым прибавить шашку не на f2, а на h2? Тогда белые, несмотря на лишнюю шашку, не могут выиграть при

чьей угодно очереди хода, и, следовательно, окончание не подойдет под термин «нормальное».

Такое же сомнение вызывают и направляющие соображения при борьбе дамки против одной или двух дамок.

В конце концов пришлось бы все окончания именовать «нормальными», т. е. сделать этот термин общим, ничего не значащим, так как все окончания игр по существу нормальны. А тогда и не стоило бы много распространяться об этом.

Однако теория не может попутаться такими, ничего не говорящими терминами, нужно придать смысл и значение каждому из них.

Под термином *нормальное окончание* следует подразумевать *теоретический нормальный выигрыш* (или ничью).

Что же такое нормальный выигрыш? *Нормальный выигрыш* это выигрыш при наличии теоретической нормы (определенной меры) условий, достаточной для победы над единицами противника, достигшими павысшей силы (дамками), при какой угодно постановке этих единиц.

Теоретическая норма условий выигрыша в таких случаях следующая: 1) количество дамок у сильнейшей стороны должно быть на две больше сравнительно с противником, 2) полное распоряжение пространством при невозможности противнику ускользнуть от преследования и утвердиться на изолированных диагоналях.

Нормальный выигрыш есть

выигрыш постоянный, неизменный, не зависящий от случайностей, как-то: от очереди хода, неудачного расположения главных сил противника или от ошибок его, а, следовательно, и время (количество ходов), необходимое для выигрыша, не ограничено.

Нормальными окончаниями (выигрышами) будут следующие примеры борьбы: 1) три дамки, владеющие большой дорогой, против одной дамки, 2) четыре дамки, владеющие большой дорогой и двойником, против двух.

Типичным и основным примером нормального (теоретического) окончания (выигрыша) служит борьба трех дамок, владеющих большой дорогой, против одинокой дамки; здесь атакующая сторона может позволить себе произвольный выбор ходов и способов выигрыша, а, кроме того, без существования особого правила (о 18 ходах) выигрыш мог бы быть бесспорным.

Нормальными окончаниями следует именовать только позиции, соотношении условий борьбы в которых соответствует вышеуказанной норме; прочие же позиции, отступающие от нормы условий теоретического выигрыша, следует именовать или просто окончаниями, или этюдными окончаниями, или этюдами, сообразуясь с признаками, изложенными в дальнейшем.

Позиции из борьбы трех дамок, владеющих большой дорогой, против дамки с простыми, в которых доказано, что слабейшая сторона проигры-

вает при любом расположении ее дамки, так как сопротивление простых, а, следовательно, и помощь их своей дамке равняются нулю, можно также причислить к нормальным окончаниям.

То же самое можно сказать и о некоторых позициях из борьбы двух дамек и простой против дамки и простой, если таковые соответствуют указанным выше соображениям.

Но если из какой-либо позиции при наилучшей игре противника можно прийти к нормальному окончанию или непосредственно к выигрышу только единственным, достаточно остроумным способом (вариантом), т. е. особой группировкой своих сил, хотя и не требующей строгого порядка ходов, но единственно могущей выпудить противника делать не произвольные, а определенные ходы, — то это будет уже *эюдное окончание* (см., например, этюд № 89 и его решение).

В *эюдах* же путь к нормальному или этюдному окончанию или непосредственно к выигрышу украшен тонкими, всесторонне рассчитанными и единственными ходами, не допускающими перестановок при наилучших ответах противника. И чем больше таких ходов, тем этюд ценнее. Чистота этюда или — точнее — чистота решения его заключается в строгой последовательности единственных ходов, ведущих к требуемому финалу при наилучшей игре противника. Перестановка первого и второго ходов приравнивается ко второму решению, а всякое второе решение

уничтожает этюд. Перестановка дальнейших ходов терпима, но она уже снижает ценность этюда.

Для выигрыша в нормальных окончаниях место действия не ограничено, а время определяется 30 ходами (до изменения материального соотношения сил противников, после чего счет ходов начинается сначала); таким образом, выигрыш может быть достигнут не только различными способами, но и в разное время; в этюдных окончаниях ограничено только место действия, т. е. способ выигрыша должен быть единственным, время же для приведения его в исполнение определяется тем же правилом «30 ходов»; в этюде же ограничены не только место, но и время (количество этюдных ходов), так как способ (механизм) решения должен быть использован немедленно. Выдающийся шахматист-композитор Александр Иванович Шошин, посылая свои этюды на конкурс журнала «Шахки», снабдил их девизом «Лови момент»; этот девиз должен быть лозунгом каждого этюда. Как задачи, так и этюды, в большинстве случаев позиции, созданные фантазией авторов (составителей) путем произвольной расстановки, подчиняются всем правилам шашечной игры и, следовательно, являются как бы неотъемлемой частью ее.

Разница между этюдом и задачей состоит в том, что этюд преследует только одну главную цель игры — выигрыш (путем, главным образом, уничтожения неприятельских шашек)

или ничью, задача же преследует особый выигрыш путем заключения (запора) требуемого количества фигур (простых или дамек). В этюде заключение может служить лишь средством к цели, в задаче же оно является целью. В этюде обе стороны борются за существование, т. е. за сохранение хотя бы части своих сил (шашек), не упуская в то же время случая уничтожить неприятельские силы; в задаче мы видим и нечто другое: там одна сторона (обычно белые) вынуждена бороться за сохранение части не только своих, но и неприятельских шашек, в то время как другой стороне предоставлено, наравне с правом бороться за существование, и право самоуничтожения, т. е., проще говоря, другая сторона (условно — противник, обычно черные шашки) может в одно и то же время играть и в крепкие и в поддавки. Эта смесь прав и обязанностей из двух различных шашечных игр настолько мешает задаче пользоваться приемами практической игры, что она вынуждена в большинстве случаев довольствоваться необычными видами шашечного творчества; практическая же игра дает для задачи мало материала, и то в самых простых формах.

В большинстве случаев в задачах мы видим фантастические рисунки выдуманных позиций, в этюдах — фотографические снимки моментов живой игры. Если в задаче фантазия автора не ограничена никакими условностями, за исключением соблюдения правил шашечной

игры, то в этюдах фантазия автора втиснута в рамки условностей: естественность расстановки (стапа), ограниченная пропорциональность борющихся сил, отсутствие явной беспомощности одной из сторон. Перечисленные условности делают почти невозможным проведение в этюдах многих феерических комбинаций, встречающихся в задачах. Этюд не может далеко оторваться от шашечной партии, от живой игры, он родное детище ее — сынок, задача же — ее пасынок.

В то время как задача, представленная почти исключительно самой себе, вне зависимости от идей живых шашечных партий, развивалась, крепла и, постепенно улучшаясь, достигла высокого совершенства, этюд жил бешеными скачками — совершенное и художественное чередовалось со слабым и даже уродливым; почти нет возможности разграничить жизнь этюда на какие-либо периоды его развития, как это возможно сделать в жизни задачи. Многие этюды и этюдные окончания раннего происхождения и до сего времени остаются классическими образцами этого рода позиций.

Первые теоретические работы по исследованию нормальных окончаний принадлежат знаменитому шахматисту и спльному для того времени шашкисту А. Д. Петрову, указавшему в своем труде — первой вышедшей в России в 1827 году книге по шашкам «Руководство к основательному познанию шашечной игры или искусство обыгрывать всех в про-

стые пашки» — способ ловли одинокой дамки тремя дамками, владеющими большой дорогой. По борьбе же трех дамек, владеющих большой дорогой, против дамки и простой Петров дал лишь общие заключения, без детальной разработки позиций, что значительно позднее выполнил П. Панкратов. Работы Панкратова, опубликованные как «Материалы для руководства шашечной игры», распадаются на отделы: «Три дамки против одной» («Шахматное обозрение», 1892 г.), «Три дамки против дамки и простой» (там же, 1892 и 1893 гг.), «Три дамки против дамки и двух простых» (там же, 1904, 1909—1910 гг.).

Киевский любитель И. Чпрьев также дал две теоретические статьи: «Три дамки против одной» («Ш. о», 1893 г.) и «Четыре дамки против двух» («Шашка», 1898 г.). Кроме того, имеется ценная статья П. Н. Панкратова «Три дамки и простая против меньших сил» («Ш. о», 1893 г.), в которой показано много этюдных позиций на выигрыш.

Пионеры в разработке шашечных этюдов М. К. Гоняев, П. Н. Панкратов и Д. И. Саргин нашли в практической игре множество великолепных тем и, обработав их, подарили шашечному миру ряд превосходных этюдов и этюдных окончаний.

В конце XIX и начале XX веков этюдная композиция была в полном расцвете, — в периодических изданиях того времени, как-то: «Шашечница», 1891 г., «Шахматное обозре-

ние», 1892—1893, 1901—1904, 1908—1910 гг., «Шашки», 1897—1901 гг., «Шашечный журнал», 1895—1896 гг., «Шашечный листок», 1903 г., «Листок шашиста», 1908—1909 гг., «Литературные приложения к журналу «Нива», 1900—1916 гг. и другие, опубликовано много прекрасных этюдов. Кроме композиций упомянутых М. Гоняева, П. Панкратова и Д. Саргина там напечатаны высокохудожественные произведения А. Шошина, ценные для теории этюды А. Харьянова, М. Краснухина, А. Врагова, А. Мишина, В. Кульчицкого, Я. Гордина, изящные и остроумные этюды В. Шошина, А. Савельева, М. Туманова, И. Чпрьева и многие этюды других авторов.

К сожалению, большинство указанной литературы сделалось библиографической редкостью, и предлагаемые в этом сборнике вниманию любителей этюды представляют лишь небольшую часть всех опубликованных в шашечной литературе этюдов и этюдных окончаний.

За годы советской власти в СССР необычайно расцвели не только наука, техника и искусство русского народа, но и полезные спортивные игры, в том числе и шашки. Среди богатой, разнообразной периодической печати появилась и спортивная, а среди последней и специально шахматно-шашечная печать. В газетах «64», журналах «Шахматы и шашки в рабочем клубе», «Шашки в массы» за 1924—1941 годы опубликовано много этюдов — различных композиций новых, со-

ветских авторов. Кадры молодых составителей постепенно росли, а по сравнению с дореволюционным временем увеличились во много раз.

Выдающийся теоретик, проблемист и практик, чемпион СССР мастер В. Соков, погибший в 1941 году в боях, защищая родную землю от фашистских захватчиков, талантливые композиторы Д. Калинин, Б. Блиндер, В. Романов и

другие дали немало ценных, интересных и полезных этюдов, часть которых я использовал в третьем и четвертом изданиях.

Как из старых этюдов, так и из новых я выбрал не только выдающиеся, но и более или менее посредственные этюды, сообразуясь в последнем случае со степенью пригодности их идей для практической игры.

НЕКОТОРЫЕ ТЕРМИНЫ

Варианты — различные продолжения в какой-либо позиции. При записи вариантов обычно употребляются скобки; ближайший вариант заключается в круглые скобки (); если в этом варианте есть еще вариант, то его заключают в квадратные скобки [].

Тема — главный вариант (в этюдах, задачах и т. п.) с финальной игрой, в которой выражена *идея* — основная, наиболее остроумная мысль автора.

Комбинация — ряд эффектных ходов, объединенных единым замыслом и вызывающих вынужденные ответы противника.

Ловушка — постановка позиции, таящей в себе комбинацию, с расчетом поймать на нее противника.

Стан — общая позиция (расположение шашек).

Закрытые клетки. Шашки или дамки, стоящие на бортовых клетках, застрахованы от удара противника и могут оказаться под ударом, только сойдя с бортовых клеток, поэтому бортовые клетки это закрытые клетки, все же остальные — **открытые** клетки.

Подставка — ход, при котором шашка или дамка подставляются под удар противника.

Финал — конец игры, результат (в этюдах — выигрыш или ничья).

Ходы: тихий — не сопровождающийся ударом; *обязательный* или *форсированный*, — когда других ходов нет или когда есть один определенный удар; *единственный* — когда из нескольких возможных ходов только один ведет к наилучшему результату; *выжидательный* — делается, имея в виду вынужденную перегруппировку сил противника, для того, чтобы в нужный момент занять желаемый пункт.

Четное поле или *четная шашка* — имеющие четную цифру, например, b2, d4, f6, h8 и т. д.

Нечетное поле или *нечетная шашка* — имеющие нечетную цифру, например, a1, c3, e5, g7 и т. д.

Обходные пути. С бортовых клеток двойника, тройника и косяка открываются по два

пути, с бортовых же клеток большой дороги — один путь, т. е. двойник, тройник и косяк имеют обходные бортовые пути (или, точнее, пункты), большая же дорога их не имеет и является изолированной.

Оппозиция (противостояние) — расположение шашек, при котором одна из них грозит ударом неприятельской шашке, стоящей против нее, причем шашка, отрезавшая путь, считается занявшей оппозицию, а неприятельская — попавшей в оппозицию. Наиболее выгоднейшей оппозицией является расположение белой шашки b6 против черной b8 (или черной g3 против белой g1); в этом случае шашка b6 (или g3) выигрывает как при своем, так и при чужом ходе, что дает возможность другим шашкам той же стороны в случае надобности сделать передышку и, таким образом, переменить очередь хода. Конечно, это возможно лишь тогда, когда шашке b6 не грозит опасность со стороны других вражеских шашек.

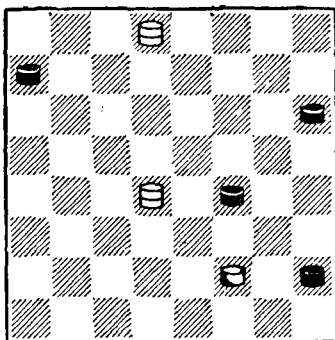
Занять усиленную оппозицию — это значит задерживать одной своей шашкой движение своих неприятельских шашек, из которых одна находится на бортовой клетке, а другая, попавшая в оппозицию, впереди ее, например: б. пр. b4, ч. пр. a7, b6.

Надставка. В некоторых этюдах, заключающих в себе какую-либо интересную идею, бывает трудно, а иногда и невозможно поставить шашки так, чтобы первый ход (тихий) при-

надлежал белым, — получают-ся или вторые решения или неестественные положения, а потому приходится прибегать к надставке. Надставкой мы называем вступление с разменными ударными ходами, ведущими к желательной основной позиции, в которой первый ход будет уже черных. Однако из этого не следует заключать, что каждое вступление с ударными ходами есть надставка; следует только различать момент, с которого начинается основная позиция, что, кажется, нетрудно видеть.

Заключение или **запирание** — позиция, в которой шашки или дамки не могут двинуться вследствие того, что путь им прегражден; в таком случае говорят, что шашка или дамка заперта. В этюдах заключение применяется сравнительно редко; вот пример, где белые выигрывают только благодаря угрозе заключения. См. также, например, этюды №№ 72 и 101, в вариантах которых встречается заключение.

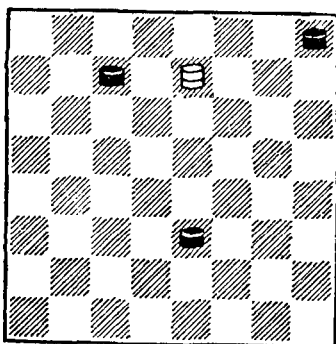
№ 1. А. САВЕЛЬЕВ



Выигрыш

Любки (отдаи любую) — позиция, в которой шашка или дамка стоят между двумя изолированными чужими шашками и могут взять одну из них при любом ходе противника, например: б. пр. d4, ч. пр. e3 и e5. Приводим этюд № 2 на эту тему.

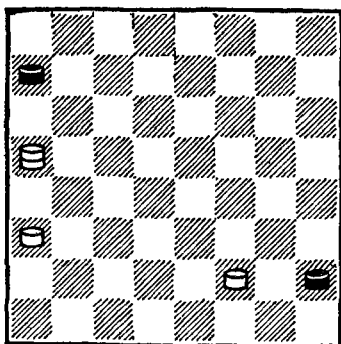
№ 2. М. ГОНЯЕВ



Ничья

Темп (время). Выиграть темп это значит сделать лишний ход в развитии сравнительно с развитием противника. В этюдных окончаниях выигрыш темпа играет важную роль. В следующих этюдах (№№ 3, 4 и 5) фигурирует выигрыш темпа,

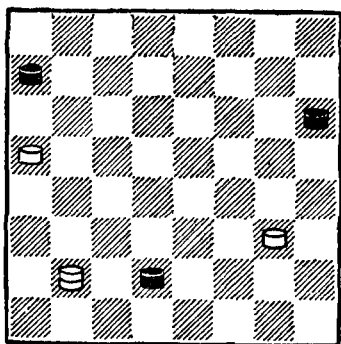
№ 3. А. ШОШИН



Выигрыш

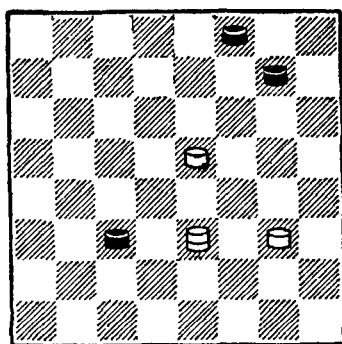
как главное вспомогательное средство для проведения идей авторов.

№ 4. В. ПОШИН



Выигрыш

№ 5. М. ТУМАНОВ



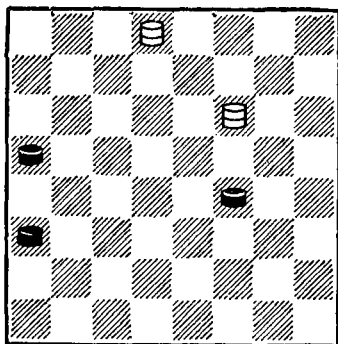
Выигрыш

Застава. При борьбе одних простых важную роль играет оппозиция, при которой шашка, вынужденная ходить, погибает под ударом неприятельской шашки; но когда в борьбе участвуют дамки, то путь простым (всем или некоторым из них) во многих случаях может быть отрезан неприятельской дамкой при помощи диагональной заставы; это значит, что диагональ, которую простым необ-

ходимо перейти, занята неприятельской дамой. Главных диагональных застав две: большая дорога и верхний двойник; со стороны черных, разумеется, заставами будут большая дорога и нижний двойник.

Вот этюд, тема которого — застава.

№ 6. Я. ГОРДИН



Выигрыш

Столбняк. В концах игр простая во многих случаях погибает от одинокой вражеской простой, если последняя успела занять оппозицию, т. е. выигрыш может быть достигнут передко и при равных силах. Но если простая превратилась в дамку, то для уничтожения ее вражеской стороной уже недостаточно равных сил. Дамка лишает хода дамку противника лишь в единственном случае: когда обе враждующие фигуры занимают конечные клетки большой дороги — a1 и h8.

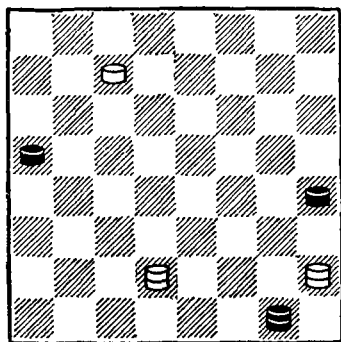
Такая позиция называется столбняком.

Две дамки лишают хода одну дамку противника также в довольно редких случаях — когда

одиночка занимает бортовое поле, а неприятельские шашки — противоположные по диагонали бортовые поля (тоже столбняк), например, белые дамки a3 и h6, черная дамка f8.

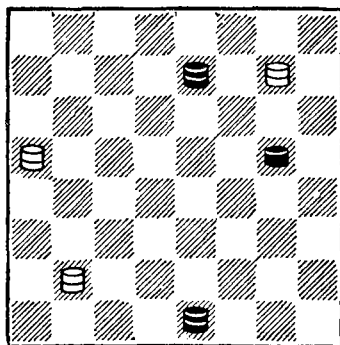
От размена же в других случаях одиночка при своем ходе всегда может уклониться, за исключением позиций, когда она стоит на двойничке, а вражеские занимают противоположный двойничок. Вот этюды (№№ 7, 8 и 9), темой которых служит столбняк.

№ 7. А. ШОШИН

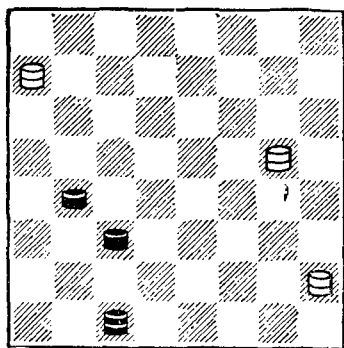


Выигрыш

№ 8. М. ТУМАНОВ



Выигрыш



Выигрыш

МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ БОРЬБЫ ПРОСТЫХ *

При борьбе одних простых (в равной по количеству шашек позиции) для проверки расчета (анализа) можно руководствоваться следующими соображениями: при неизбежном столкновении (опозиции) начинающая сторона окажется *проигравшей в опозицию*, если в борьбе участвуют вообще (с той и другой стороны вместе взятые):

2 четных или 2 нечетных шашки				
4 » » 4 » »				
6 » » 6 » »				
2 » и 2 » »				
2 » » 4 » »				
4 » » 2 » »				

и окажется *заявшей опозицию*, если в борьбе участвуют: 1 четная и 1 нечетная шашка

* В 1923 году С. Ф. Глебов в своей лекции «Математические основы шашечной игры», прочитанной в Москве, первым коснулся этого вопроса, дав указания частного характера (при борьбе двух праздующих простых). Я же даю общие направляющие соображения, устанавливая, таким образом, руководящий принцип.

3 четных и 1 нечетная шашка			
3 » » 3 нечетных шашки			
5 четных и 1 нечетная шашка			
3 нечетных и 1 четная шашка			
5 » и 1 » »			

Проще говоря, начинающий попадает в опозицию, если количество четных или нечетных шашек делится на два.

Во всех указанных случаях наличие невыгоднейшей опозиции может изменить результат.

Предвидя по данным признакам, что противник может занять опозицию, сторона, находящаяся в опасности, должна стремиться, если возможно, к простому размену шашки на шашку, так как после этого результат будет обратный, т. е. оставшиеся шашки противника окажутся попадающими в опозицию, например: б. пр. $e1, h4$; ч. пр. $d6, g7$. 1. $e1-d2$. Нельзя 1. $h4-g5$, так как тогда 1. . . $d6-c5$ 2. $e1-d2$ $c5-d4$ и черные выигрывают. 1. . . $g7-h6$ (или 1. . . $g7-f6$) 2. $d2-c3$, и черные не могут играть 2. . . $d6-c5$, ибо тогда последует простой обмен 3. $c3-f4$ $c5:g3$ 4. $h4:f2$ $h6-g5$ 5. $f2-g3$ и черная шашка попадает в опозицию.

При скользящем размене результат остается без изменений, например: б. пр. $a5, e1$; ч. пр. $a7, c7$. 1. $e1-d2$ $e7-d6$ 2. $d2-c3$ $d6-c5$ 3. $a5-b6$ $c5-b4$ 4. $c3:a5$ $a7:c5$, и проигрывает начинающая сторона.

При столкновении простой с двумя простыми одиночка может спастись и в том случае, когда станет в любки, но не ближе как в четвертом ряду, т. е. на чужой половине доски.

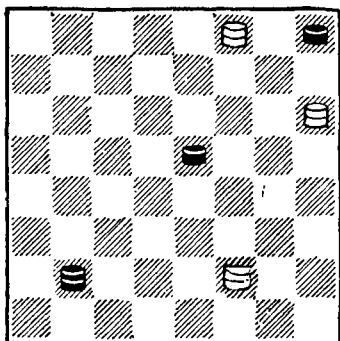
ТРИ ДАМКИ ПРОТИВ МЕНЬШИХ СИЛ

Даже трех дамек бывает недостаточно для ловли одинокой дамки, если последняя занимает большую дорогу, с которой может быть взята только при помощи подставки под удар с последующим разменом двух дамек на одну. Однако одиночка почти всегда может уклониться от размена. Но предположим, что клетка h8 занята черной же простой, вынужденной оставаться без движения; тогда количество остановок для черной дамки на большой дороге сокращается, и она может быть вытеснена оттуда, например в позиции б. д. f4, h2, h4; ч. д. a1, пр. h8. Простая не может двинуться ввиду угрозы белых f4—e5. Выигрыш достигается так: 1. h4—f2 a1—f6. Если 1... a1—g7, то 2. f4—h6, и т. д. должна уступить большую дорогу, так как на 2... g7—a1 последует 3. h6—g7 и 4. f2—d4, а на 2... g7—f6 3. h6—g7, грозя той же комбинацией. 2. f2—b6, и ч. д. вынуждена сойти с большой дороги, ибо на 2... f6—g7 последует 3. f4—h6 с угрозой предыдущей комбинации, а на 2... h8—g7 3. b6—d8.

Это — простой путь к нормальному окончанию, но есть еще путь, имеющий этюдный характер: две белые дамки располагаются на клетках f4 и h4 и третья на a3. Если теперь ч. д. стоит на a1, то белые делают выжидательный ход 1. a3—e5, для того, чтобы ч. д. вышла на открытую клетку — 1... a1—b2. При 1... a1—e3 белые играют 2. e5—e7, грозя при ходе простой ответить 3. e7—f6, а при ходе дамки 2... e3—a1 3. h4—f6 a1:g7 4. f4—h6 g7—f8 5. e7—a3 h8—g7 6. h6—f4 и неминуемо 7. f4—d6. 2. e5—e7, и если 2... h8—g7, то 3. e7—a3, угрожая 4. f4—e5.

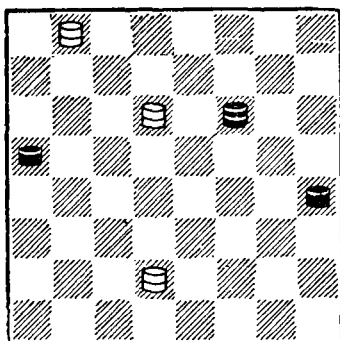
Ясно, что одна, две и даже три простые при одной дамке, занимающей большую дорогу, часто не могут улучшить результата борьбы, но могут в некоторых случаях послужить причиной гибели всей своей позиции, а потому черной дамке лучше, если возможно, избавиться от своих простых. Есть много этюдов на вышеуказанную тему в различных вариациях. Привожу некоторые из них (№№ 10—18).

№ 10. Д. САРГИН



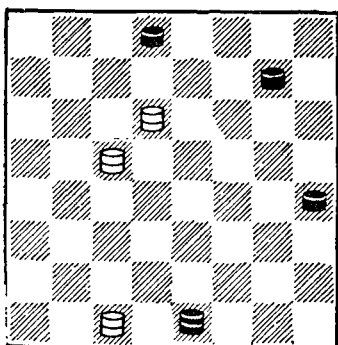
Выигрыш

№ 13. Д. САРГИН



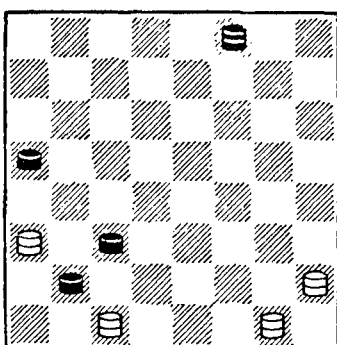
Выигрыш

№ 11. А. ШОШИН



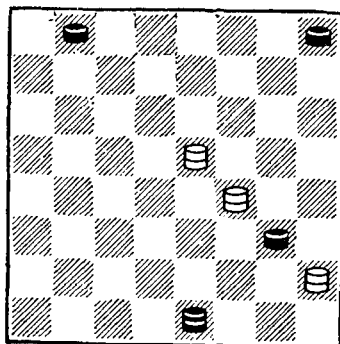
Выигрыш

№ 14. Я. ТИХОНОВ



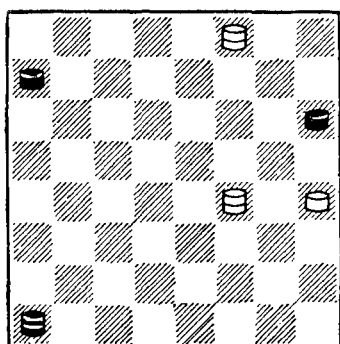
Выигрыш

№ 12. Н. ПАНКРАТОВ



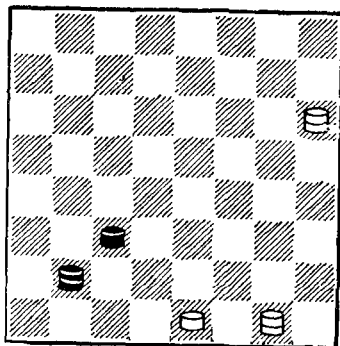
Выигрыш

№ 15. Д. САРГИН



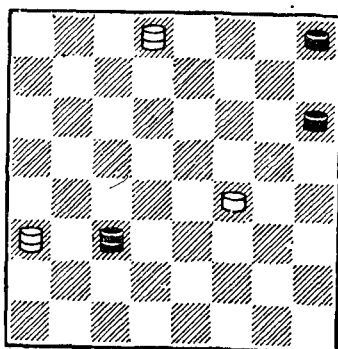
Выигрыш

№ 16. А. ПОШИН



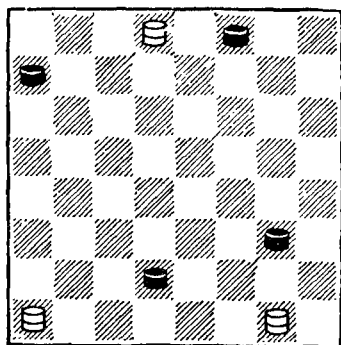
Выигрыш

№ 17. Я. ГОРДИН



Выигрыш

№ 18. И. КОВАЛЕНКО



Выигрыш

Три дамки, владеющие большой дорогой, при своем ходе выигрывают против одинокой дамки, за исключением положений, подобных следующему: б. д. а1, d2, f4; ч. д. e3.

Пользуясь обходными путями, три дамки могут настолько стеснить движение одиночки, что она вынуждена будет принять предложенный ей размен, как бы правильно она ни ходила. Ближайшим путем к цели будет постановка какой-либо из следующих боевых позиций: 1) б. д. e3, e5, f4, 2) б. д. e5, f4, f6. 3) б. д. e3, d6, e3, 4) б. д. d6, e3, f6.

В каждой из этих четырех позиций подвергаются обстрелу 30 полей, и остаются для одинокой дамки только 2 временно безопасных поля. Так как все четыре позиции, очевидно, одинаково построены, то возьмем одну из них, напр., б. д. e3, e5, f4. Одиночка может занимать пока безнаказанно клетки d8 и h4, остающиеся вне обстрела. Если одиночка стоит на d8, то продолжение будет такое: 1. f4—d2 d8—h4 (1... d8—c7 2. c5—b6. 3. d2—e1 и 4. e1 : c3) 2. c5—f2, 3. e3—a5 и 4. a5 : e1, или такое: 1. e3—a5 d8—f6 2. e5—c7, 3. f4—c7 и 4. a5 : d8. Если же одиночка стоит на h4, то 1. f4—d2 h4—e1 (1... h4—d8 2. c5—b6, 3. d2—e1 и 4. e1 : c3; 1... h4—g3 2. c5—f2, 3. e3—a5 и 4. a5 : e1) 2. c5—a7 c1—h4 или g3 3. a7—f2 ∞ : e1 4. c3—a5 и 5. a5 : e1. Или так: 1. e3—a5 h4—d8 (1... h4—f6 2. c5—e7, 3. f4—c7 и 4. a5 : d8) 2. c5—f8 d8—f6 3. f8—e7, 4. f4—c7 и 5. a5 : d8.

Петрудно видеть, что и остальные три боевые позиции прииноровлены к такому же способу выигрыша.

Остается пояснить, каким образом построить хотя бы одну из указанных боевых позиций.

Порядок занятия путей следующий: оставляя одну дамку на большой дороге, остальными двумя надо сначала занять верхний и нижний двойники, затем верхний и нижний тройники (не упуская в то же время двойников и пользуясь для этого перекрестными полями) и, вытеснив одиночку на одну из диагоналей косяка, противоположную диагональ косяка занять дамкой, находящейся на большой дороге, поставив ее также на перекрестное поле. Вытеснить одиночку с двойников и поставить свои дамки на клетки e3 и f4 или e5 и d6 легко.

Возьмем предварительную позицию: б. д. a1, e3, f4. Если одиночка стоит на бортовом поле косяка, то белые немедленно занимают верхний тройник, играя 1. e3—e5 или 1. f4—d6, и затем строят боевую позицию; на верхнем же тройнике одиночка не может стать на клетки a3 и f8 ввиду угроз 1. a1—b2 или 1. a1—g7 и т. д.; если же она станет на поле b4, то 1. a1—f6, а если на c7, то a1—c3, после чего она вынуждается покинуть верхний тройник, который немедленно захватывают белые.

* * *

При борьбе трех дамк, владеющих большой дорогой, про-

тив дамки и простой II. Папкратов предлагает такой метод: две дамки занимают те бортовые клетки, которые находятся рядом с черной простой на одном с ней борту и обе лежат по какую-либо одну ее сторону, а третья дамка располагается на одной из четырех средних клеток большой дороги рядом со своими дамками.

Этот метод правилен вообще, но в некоторых случаях можно и не придерживаться его.

Я рекомендую следующие боевые позиции при различных положениях простой:

№ 1. Б. д. a5, c5, d4; ч. пр. a3.

Угроза поддать дамку d4 с разменом двух дамк на одну. 1... ∞b8 2. d4—a1 b8—a7 3. a5—c3. 1... ∞c1 2. d4—c3 c1∞ 3. c5—c3. 1... ∞d8 или e1 2. d4—e5 ∞h4 3. c5—f6.

№ 2. Б. д. a1, a3, e3; ч. пр. a5.

Угроза поддать дамку a3∞ или e3—b4. 1... ∞g1 2. a3—d6 g1—h2 3. d6—f4. 1... ∞h2 2. a3—e5 h2—g1 3. c5—e3. 1... ∞h4 2. e3—e5 h4—d8 3. a3—e7. 1... ∞c1 2. e3—g7 c1—h6 3. a1—d4 и 4. d4—e5. 1... ∞h6 2. e3—f6 h6—c1 3. f6—g7 и т. д. 1... ∞f8 2. e3—e1 f8—h6 3. e1—h4 h6—c1 4. h4—e7 c1—h6 5. a1—g7.

№ 3. Б. д. a3, d8, f6; ч. пр. a7.

Угроза d8—b6. 1... ∞d2 2. a3—c5 d2—f4 (2... d2—a5 или h6 3. c5—d6) 3. c5—g1 f4—h6 (3... f4—g3 4. d8—c7 и 5. g1—h2) 4. g1—h2 h6—f8 5. d8—b6 и 6. f6—e7. 1... ∞c1 2. f6—c3 c1—h6 3. e3—g7

и 4. d8—c7. 1... ♖e1 2. a3—c5 e1—a5 (2... e1—g3 3. c5—h2 и как выше указано) 3. c5—d6. 1... ♖a5 2. a3—d6. 1... ♗h2 или b8 2. a3—c5 ♗f4 или g3 3. c5—g1.

№ 4. Б. д. a5, c3, f8; ч. пр. h8.

Позиция аналогична предыдущей, и приемы выигрыша те же.

№ 5. Б. д. a3, h2, h8; ч. пр. d8.

Угроза a3—c7. 1... ♖a7 2. a3—f8 a7—g1 3. h2—c7 и 4. h8—d4. 1... ♖a5 2. h2—g3 a5—e1 3. h8—f6.

№ 6. Б. д. d6, d8, c5; ч. пр. f8.

Позиция аналогична позиции № 1, и приемы те же.

№ 7. Б. д. f6, f8, h6; ч. пр. h8.

Угроза поддаться дамке f8 или h6. 1... ♗d8 2. f8—c7 и 3. e7 под удар. 1... ♗h4 2. h6—g5 и 3. g5 под удар.

№ 8. Б. д. d8, c5, h2; ч. пр. h6.

1... ♗g1 2. d8—b6 и 3. h2—g1. 1... ♖a5 2. d8—b6. 1... ♖a3 2. c5—g7 и 3. h2—d6. 1... ♗e1 2. h2—g3 и 3. c5—f6.

Во всех восьми позициях черная дамка при других остановках, кроме вышеуказанных, очевидно, легко ловится.

№ 9. Б. д. h2, h6, h8; ч. пр. h4.

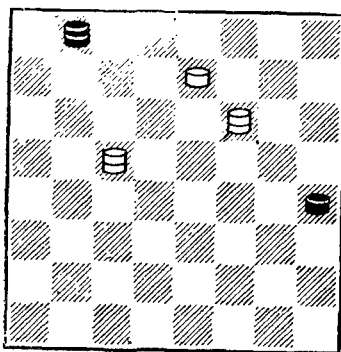
Угроза h6—g5. 1... ♖a7 2. h6—d2 a7—g1 3. d2—f4 g1—a7 (3... h4—g3 4. f4—d2) 4. h2—g1. 1... ♗g1 2. h6—f4. 1... ♖a5 2. h2—c7 и 3. h8—f6. 1... ♖a3 2. h8—b2 и 3. h2—f4. 1... ♗f8 2. h8—f6 и 3. h2—d6.

1... ♖e1 2. h2—f4 e1—a5 3. h8—c3.

Если черная простая стоит на поле h4, то белым иногда не удастся задерживать дальнейшее продвижение ее в дамку, особенно когда верхний двойник занят черной дамкой; в таких случаях выигрыш уже приобретает этюдный характер.

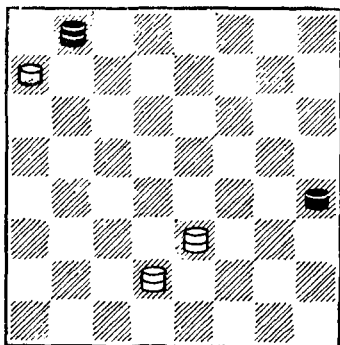
Следующие этюды (№ 19, 20 и 21) — на эту тему.

№ 19. И. ПАПКАТОВ



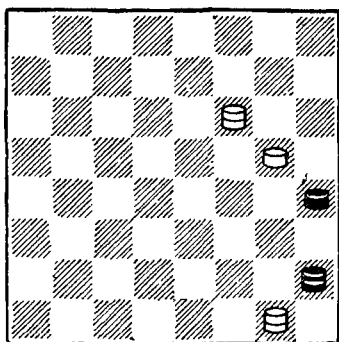
Выигрыш

№ 20. А. ХАРЬЯНОВ



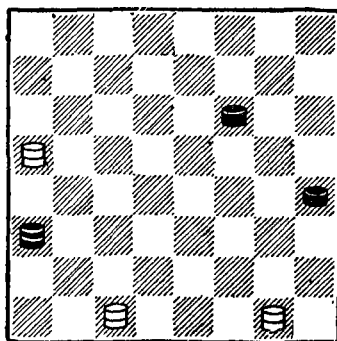
Выигрыш

№ 21. Н. КУКУЕВ



Выигрыш

№ 23. Д. САРГИН

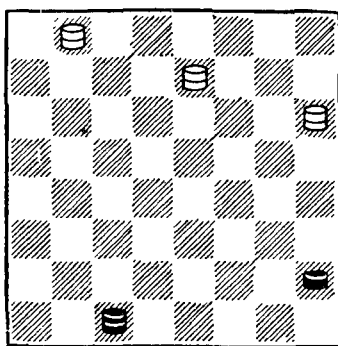


Выигрыш

№ 10. Если черная простая достигла поля b2, то выигрыш возможен лишь в редких, исключительных случаях.

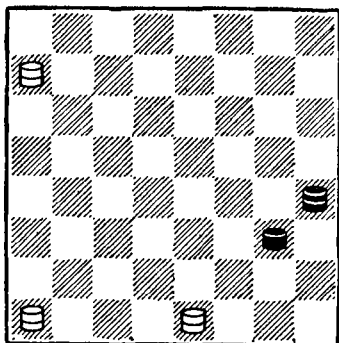
Наиболее ценные и практически применимые приемы можно видеть в решении классического этюда № 22, кроме которого приводятся еще три этюда (№№ 23, 24 и 25) на ту же тему.

№ 24. Д. САРГИН



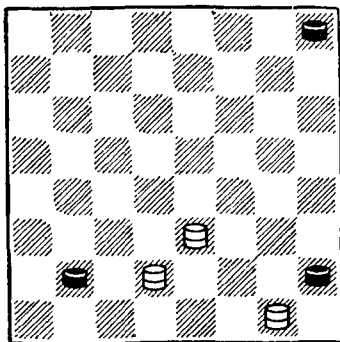
Выигрыш

№ 22. А. ВРАГОВ



Выигрыш

№ 25. М. КРАСНУХИН



Выигрыш

ДВЕ ДАМКИ И ПРОСТАЯ ПРОТИВ ДАМКИ И ПРОСТОЙ (двух простых)

Сторона, имеющая три фигуры, могущая достигнуть максимальной силы (три дамки) и владеющая большой дорогой, выигрывает не только против одинокой дамки, но и против дамки с одной, двумя и даже тремя простыми, если последние не могут оказать никакой помощи своей дамке.

План атаки. При борьбе двух дамек и простой, владеющих большой дорогой, против дамки и простой во многих случаях процесс борьбы для сильнейшей стороны можно разделить на три стадии:

1-я стадия — *постановка твердой позиции*, т. е. позиции, отнимающей у слабейшей стороны возможность разменяться или, отдав простую, занять большую дорогу, или повести простую в дамки и создать угрозу дальнейшего продвижения простой.

2-я стадия — *образование предварительных позиций*, т. е. таких позиций, из которых удобнее и скорее можно построить дальнейшие решительные (боевые) позиции.

При постановке предварительных позиций одной из важ-

нейших задач является вытеснение противника с главных путей по степени их важности и по мере возможности. Во многих случаях белая или черная простая, занимая одну из клеток какой-либо диагонали, тем самым стесняет свободу движения атакующей дамки по этой диагонали и, следовательно, уменьшает ценность этого пути.

3-я стадия — *постановка решительных (боевых) позиций* — состоит в постепенном, но быстром сокращении числа безопасных клеток для неприятельской дамки, приводящем в конце концов к полной невозможности сделать ход, не погибнув самой, вследствие чего слабейшая сторона вынуждается отдать простую.

Ясно, что в некоторых случаях решительные позиции могут получаться непосредственно, т. е. минуя предварительные.

Детали позиций. При борьбе двух дамек и простой, владеющих большой дорогой, против дамки и простой во многих случаях сочетания простых (положение их на шашечной доске)

имеют влияние на систему атаки одной стороны или защиты другой. Те сочетания простых, которые придают механизму атаки или защиты то или иное своеобразное строение, я называю деталями (частями) позиций или просто деталями.

Если при какой-либо детали не исключена возможность для сильнейшей стороны поставить свои дамки так, что, где бы ни стояла дамка противника, она все равно теряется, то таковые детали есть *детали выигрышного характера*. По имеются и детали, при которых даже наиболее удачное расположение дамек сильнейшей стороны все же не дает ей выигрыша, так как для дамки противника всегда найдутся пункты (клетки), обеспечивающие ей ничью, — такие детали есть *детали ничейного характера*.

В следующих примерах дан анализ борьбы двух дамек и простой, владеющих большой дорогой, против дамки и простой при 16 деталях, из которых видно, что детали №№ 1—8 выигрышные, а детали №№ 9—16 ничейные.

Детали же №№ 17 и 18 — из анализа борьбы дамки и трех простых против дамки и простой. Дополнением к ним может служить этюд № 91.

Деталь № 1. Б. пр. а3; ч. пр. а5.

Твердая позиция будет, например, б. д. а1, с1, пр. а3; ч. пр. а5. Черная дамка не может стать на средние клетки б6, с5, с7, д6, е3, е7, ф4, г5 ввиду угрозы 1. е1—б4; на h4 также не может стать, так как тогда последует 1. е1—

ф2 и 2. а1—с3. Остаются временно безопасные бортовые клетки а7, б8, с1, д8, ф8, г1, h2 и h6. При последних восьми позициях черной дамки задача белых — построить предварительную позицию: б. д. д4, с5, пр. а3; ч. пр. а5, ч. д.?

Рассмотрим эти восемь позиций.

1) Ч. д. на а7.

1. с1—с3 (Угроза 2. с3—б4) а7—г1. Если 1... а7—б8, то белые немедленно занимают нижний двойник ходом 2. с3—д4, затем легко строят позицию — б. д. д4, г1, пр. а3; ч. пр. а5, черная же дамка, предположим, захватит клетку h2, препятствуя белым немедленно занять верхний двойник и построить предварительную позицию. Тогда белые продолжают так: 1. д4—а1 (Может быть, этим ходом белые возвращаются к позиции, уже бывшей раньше, но моя цель — указать общие приемы) 1... h2—б8 (Иначе 2. а3—б4 или 2. г1—с5) 2. г1—а7 б8—h2 3. а7—с3 h2—б8 (3... h2—г1 4. а1—д4 г1—h2 5. с3—г1 h2—f4 или с7 6. г1—h2 и следующим ходом белые строят предварительную позицию) 4. с3—г1 б8—h2 5. а1—д4, затем занимают верхний двойник и строят предварительную позицию. 2. а3—б4 (Угроза 3. с3—б2 или 3. б4—с5) 2... г1—h2 3. б4—с5, и если 3... h2—г1, то 4. с5—д6 и белые проводят простую в дамки, а если 3... h2 на с7, ф4 или г3, то 4. с3—б4, если же 3... h2—б8, то 4. с5—д6.

2) Ч. д. на г1.

1. с1—д2 (Выжидательный

ход, выигрывающий позиционный темп) 1... g1—a7. Если 1... g1—h2, то белые занимают нижний двойник ходом 2. d2—e3 и легко строят предварительную позицию указанными выше приемами. 2. d2—e3 и далее, как в 1-й позиции.

3) Ч. д. на f8.

1. a1—d4 (Угроза 2. d4—e5), и ч. дамка должна сойти с верхнего тройника, играя 1... f8—h6, после чего белые ходом 2. e1—g3 занимают верхний двойник и затем строят предварительную позицию. Но в данном положении белые могут выиграть, минуя предварительную позицию: 1. a1—c3 (Угроза 2. c3—b4) 1... f8—h6 (1... a5—b4 2. a3 : c5) 2. a3—b4, и получилась одна из реальных позиций (Угрозы 3. c3—a1 или 3. b4—c5). 2... h6—d2 (2... h6—c1 3. e1—f2 c1—h6 [3... e1—a3 4. f2—c5 a3—c1 5. e5—e7 c1—h6 6. e7—f8 h6—c1 7. f8—h6 c1—a3 8. h6—f8] 4. f2—g5 h6—c1 [4... h6—f8 5. g1—c5 f8—h6 6. c5—f8] 5. g1—c5 c1—h6 6. c5—f8) 3. e1—f2, и если 3... d2—h6, то 4. f2—g1, если 3... d2—c1, то 4. f2—c5, и далее как выше указано, если же 3... d2—e1, то 4. f2—h4 и выигрывают.

4) Что же касается остальных позиций, то в четырех из них, а именно: при ч. д. на b8, c1, h2 или h6 белые ходом 1. e1—f2 занимают нижний двойник и затем рассмотренными приемами легко строят предварительную позицию.

5) При ч. д. на d8 белые ходом 1. e1—h4 вынуждают черных отдать простую ввиду угрозы 2. a3—b4.

Теперь рассмотрим предварительную позицию: б. д. d4, e5, пр. a3; ч. пр. a5, в которой черная дамка уже вытеснена с двойников, и, кроме того, она не может стоять на e7 или f8 ввиду 1. d4—e5, на d2 и e1 ввиду 1. d4—c3, на h4 ввиду 1. d4—f2 и 2. e5—c3 и на h6 ввиду 1. e5—g7 и 2. d4—c5. Остаются временно безопасные клетки e1, d8 и g5.

1) Ч. д. на g5.

1. d4—g1 g5—c1. Иначе ч. дамке ступить некуда. Если 1... g5—d8, то 2. e5—c7; если 1... g5—c7, то 2. g1—c5; если 1... g5—h6, то 2. e5—g7 и 3. g1—c5; если 1... g5—h4, то 2. g1—f2 и 3. e5—c3; если же 1... g5—d2, то 2. e5—c3. 2. e5—c3, и черные вынуждены отдать простую ввиду угрозы 3. g1—e3.

2) Ч. д. на d8.

1. d4—c5. Угроза 2. e5—f6. 1... a5—b4 2. e5—f8, и белые выигрывают шашку, сохраняя большую дорогу.

3) Ч. д. на c1.

1. d4—a7 c1—g5. Если 1... c1—d2, то 2. e5—c3; если 1... c1—h6, то 2. e5—g7 и 3. a7—c5. 2. a7—g1 и далее, как в варианте 1.

Деталь № 2. Б. пр. a5; ч. пр. a7.

Возьмем твердую позицию: б. д. a1, g1, пр. a5; ч. пр. a7. Здесь так же, как и при детали № 1, в предварительной позиции б. дамки должны занять клетки d4 и e5. В данной позиции, если ч. дамка не занимает верхнего двойника, то белые ходами 1. a1—c5 и 2. g1—d4 занимают предварительную позицию. На верхнем же двойнике ч. дамка

не может стоять на b8 ввиду 1. g1—h2, не может стоять на c7, так как последует 1. g1—h2 c7—d8 2. h2—c7 и не может стоять на g3 ввиду 1. g1—f2 и 2. a1—c3. Если же ч. дамка стоит на f4 или d6, то 1. g1—h2, и если ч. д. перейдет на нижний двойник, то белые или прямо забирают клетку d6, или делают выжидательный ход 2. a1—h8, после чего ч. д. под угрозой 3. h2—d6 и 4. d6—c5 должна покинуть и нижний двойник. При ч. д. на h2 белые играют 1. a1—d4, и если a7—b6, то 2. a5 : c7, 3. g1—h2 и т. д., а если 1 . . . h2 ∞ 2. g1—h2 и затем белые строят предварительную позицию.

Итак, черные не могут помешать белым построить предварительную позицию: **б. д. d4, e5, пр. a5; ч. пр. a7**, которую и рассмотрим при различных положениях ч. дамки.

Вытесненная с двойника ч. дамка не может стоять на d2 или e1 ввиду 1. d4—c3, не может стоять на h4 ввиду 1. d4—f2 и 2. e5—c3. Остаются временно безопасные клетки a3, c1, d8, e7, f8, g5 и h6. Решительная позиция должна быть: **б. д. a3, e5, пр. a5; ч. пр. a7, ч. д.?** Рассмотрим, как добиться ее при указанных выше различных положениях ч. дамки.

1) Ч. д. на a3.

1. d4—c3 a3—c7 (или f8). Если 1 . . . a3—c5, то можно сразу проводить простую в дамки, играя 2. a5—b6, и если 2 . . . c5—d4, то 3. c3—a1 d4 : h8 4. b6—c7 и т. д.; если же 1 . . . a3—c1 то 2. c3—b4 c1—a3 (Иначе 3. b4—f8, затем 4. f8—a3. 2. c3—b2,

и если ч. д. идет на a3, то 3. b2—c1 и затем 4. c1—a3, а если ч. д. идет куда угодно, то сразу 3. b2—a3. На клетку d8 ч. д. не может стать ввиду угрозы e5—c7.

2) Ч. д. на c1.

1. d4—c5, и если 1 . . . c1—a3, то 2. c5—f8 и затем 3. f8—a3.

3) Ч. д. на d8.

1. d4—c5, и черные должны отдать простую ввиду угрозы 2. e5—f4 или g3.

4) Ч. д. на e7, f8, g5 или h6.

1. d4—b2 и затем или прямо 2. b2—a3, или после выжидательного хода 2. b2—c1.

Теперь рассмотрим решительную позицию при различных положениях черпой дамки.

Б. д. a3, e5, пр. a5; ч. пр. a7, ч. д.?

Черная дамка не может стоять на d8 ввиду 1. e5—c7; не может стоять на g5 и h4 ввиду 1. a3—e7 и 2. e5—c7; не может стоять на f8 ввиду 1. e5—d6; не может стоять на e3, f2 и g1 ввиду 1. a3—c5; не может стоять на d2 или e1 ввиду 1. e5—c3. Пробраться на верхний двойник и побеспокоить дамку e5 она не успевает, так как вторая дамка грозит ей ходом на e5, когда ч. д. встанет на нижний двойник.

1. Ч. д. на h6.

1. e5—f6 h6—e1. Если 1 . . . h6—f8, то 2. f6—e7; если 1 . . . h6—f4, то 2. a5—b6; если 1 . . . h6—c3, то 2. a3—c5; если 1 . . . h6—d2, то 2. f6—c3. 2. f6—g7 (Опять угрозы 3. a5—b6, 3. a3—e5 и 3. g7—c3) 2 . . . c1—h6 3. g7—f8, и черной дамке некуда ступить, так как на 3 . . . h6—g5 или f4 последует 4. a5—b6; на 3 . . . h6—c3 4. a3—c5; на

3... h6—d2 4. a5—b6 и 5. f8 : e1 и на 3... h6—c1 4. f8—h6, а поэтому черные вынуждены играть 3... a7—b6 4. a5 : c7, и если 4... h6—f4, то 5. c7—b8, и затем белые занимают б. дорогу.

2. Ч. д. на e1.

1. e5—g7 и далее, как в предыдущем варианте после 2-го хода белых.

Деталь № 3. Б. пр. h4; ч. пр. h6.

Возьмем твердую позицию: б. д. a1, e1, пр. h4; ч. пр. h6. Черная дамка не может стоять на e7 или d8 ввиду угрозы 1. a1—f6.

Так же, как и при деталях №№ 1 и 2, в предварительной позиции белые дамки должны занять клетки d4 и e5. При сопротивлении ч. дамки им придется занять сначала клетку h2 и затем дамкой, владеющей большой дорогой, занять клетку e5, причем если при этом будет угроза размена, то белые могут сделать выжидательный ход; например, в позиции: б. д. a1, f4, пр. h4; ч. д. d8, пр. h6, белые, конечно, не могут играть сразу 1. f4—h2, а должны ходить 1. a1—c5 и затем уже 2. f4—h2. Поставив свои дамки на клетки e5 и h2, белые легко занимают и нижний двойник дамкой h2, так как если ч. д. стоит в этот момент на g1, то белые играют 1. e5—g3, и черные должны отдать простую, потому что на 1... g1—d4, e5 или b6 последует 2. h4—g5; на 1... g1—c3 2. g3—f4, и на 1... g1—a7 2. h2—g1.

Теперь рассмотрим дальнейшее развитие предварительной

позиции: б. д. d4, e5, пр. h4; ч. пр. h6.

Если ч. дамка стоит на d8 или e7, то 1. e5—f6; если на a5, то 1. e5—c7 и 2. d4—f6; если на a3, то 1. d4—b2 и 2. e5—f4; если на c1 или d2, то 1. e5—f4; если на e1, то 1. e5—f4, и черные должны отдать простую ввиду угрозы 2. d4—c3. Остаются временно безопасные клетки b4 и f8.

Рассмотрим дальнейшие решительные позиции.

1) Ч. д. на b4.

1. e5—h2 b4—f8. 1... b4—a5 2. h2—c7 и 3. d4—f6; 1... b4—a3 2. d4—b2 и 3. h2—f4; 1... b4—c7 2. d4—f6; 1... b4—d2 2. h2—f4; 1... b4—e1 2. d4—f2. 2. d4—a1, и черные должны отдать простую ввиду угроз 3. a1—f6 или 3. h4—g5 или 3. a1—b2 и 4. h2—f4, смотря по ходу ч. дамки.

2) Ч. д. на f8.

1. e5—h2, и черные должны отдать простую.

Деталь № 4. Б. пр. h6; ч. пр. h8.

Белые легко строят позицию б. д. f6, g5, пр. h6; ч. пр. h8, и если ч. д. стоит на f8, то 1. g5—f4, угрожая при следующем ходе ч. дамки подставить под ее удар дамку f6, и, после размена двух дамек на одну, ч. простая попадает в оппозицию; если ч. д. стоит на c1, то 1. f6—a1 e1—a3 2. a1—b2, 3. g5—f4 и т. д.; если же ч. д. стоит на другой какой-либо клетке, то белая простая под защитой дамки g5 немедленно врывается в дамки.

Деталь № 5. Б. пр. e1; ч. пр. a3.

Для выпрыска, при наилуч-

ших ответах черных, белые должны провести простую с1 в дамки. Способ проведения простой с1 через поле с3, предложенный в 1892 году известным исследователем шашечных окопчаний П. Панкратовым, очень сложен и требует такой точности, что даже некоторые мастера в серьезных турнирах не успевали достигнуть цели в полагающиеся на это 30 ходов. Поэтому мы приводим другой способ проведения белой простой в дамки: не через поле с3, как предлагал Н. Панкратов, а через поле е3; последний маршрут безусловно проще для выигрыва.

В русской шашечной литературе такой способ впервые был опубликован в № 4 журнала «Шашечница» за 1891 год, в котором приведено решение примерной позиции: б. д. а1, h4, пр. с1; ч. д. е1, пр. а3. Ту же идею проведения простой с1 через клетку е3, но с более совершенным и легче запоминающимся механизмом решения предложил в 1937 году А. Розенблат (Баку). Вот этот способ:

Возьмем, например, позицию: б. д. а5, с3, пр. с1; ч. д. г5, пр. а3. Если бы ч. д. стояла не на нижнем тройнике (с1—h6), то белые ходом 1. с1—d2 построили бы основную решительную позицию: б. д. а5, с3, пр. d2.

Ч. д. не может пасть на шашку d2, ввиду ответа 2. d2—e3 и ей для того, чтобы задержать продвижение белой простой на с3, остается занять одну из клеток нижнего двойника, например, клетку е5. Бе-

лым нетрудно вытеснить ч. д. с нижнего двойника. 2. с3—a1 с5—a7 (Если 2... с5—f2, то можно 3. а5—b4 и 4. d2—e3) 3. а5—с7 а7—с5 4. с7—b8 с5—a7 5. а1—g7! а7—с5 6. b8—a7 с5—с7 (Если 6... с5—f8, то 7. g7—с3 f8—h6 8. а7—с3) 7. d2—e3 с7—f8 8. g7—a1, и белые легко проводят простую в дамки.

В позиции б. д. а5, с3, пр. с1; ч. д. г5, пр. а3 белые должны согнать ч. д. с нижнего тройника в тот момент, когда она станет на клетку f4. Если бы она стояла на f4, то сразу 1. с3—d4 и далее, как указано выше. Если бы ч. д. стояла на с3, то 1. с3—f6! (Блокируя и клетку г5) 1... с3—f4 (Пельзы 1... с3—h6 ввиду 2. f6—d4, затем 3. d4—e3 или 2. d4—с5, смотря по ходу ч. д.) 3. f6—d4, и далее как в теме.

Итак, возвратимся к решению основной позиции: 1. с3—g7 г5—с3. Если 1... г5—f4, то 2. g7—d4 и как в теме после 3-го хода белых. 2. g7—f6! с3—f4 3. f6—d4. Угроза 4. d4—с3. 3... f4—g3 4. d4—g7! g3—f4. Если 4... g3—h2, то 5. с1—d2 и т. д. 5. а5—b6!

Угроза 6. b6—с3. Если бы ч. д. стояла на г5, то она могла бы ходом 5... г5—d8 мешать плану белых. Вот почему белые согнали ее в тот момент, когда она стояла на f4, а не на г5. 5... f4—d6. Если 5... f4—h6, то 6. g7—f8! h6—g5 7. b6—с3, 8. с1 : с3, 9. f8—g7 и т. д. 6. с1—d2 и если 6... d6—f4, то 7. g7—h6, 8. b6—с3 и 9. h6 : с1; если 6... d6—f8, то 7. g7—с3 f8—h6 8. b6—с3, и черные вынуждены отдать

простую ввиду угрозы 9. с3—с5.

В 1947 году мастер Т. Шмульян (Гаганрог) предложил новую, еще более простую систему выигрыша. Приводим хороший способ Т. Шмульяна, опубликованный в «Бюллетене чемпионата РСФСР» № 5, июнь 1949 года.

Основная позиция: б. д. а1 п а7, пр. с1; ч. д. а5, пр. а3.

1. а1—g7 а5—с1. Если 1... а5—с7 или 1... а5—d8, то сразу 2. с1—d2, и черные не могут пасть на шапку с поля f4 или g5 из-за 3. g7—h6 f4 : с1 4. а7—с3 с1 : f4 5. h6 : с1 — прием, знакомый по способу А. Розенבלата. 2. а7—b6 с1—а5. Если 2... с1—b4, то 3. b6—а5 b4—с7 (Нельзя 3... b4—f8 из-за простого 4. g7—d4) 4. с1—d2 е7—f8 5. g7—с3! и нельзя 5... f8—h6 из-за 6. d2—с3. 3. b6—d8 а5—с1 4. d8—а5 е1—h4 5. с1—d2 и далее, как рекомендовал А. Розенבלат.

После 1. а1—g7 возможен ответ и 1... а5—b4. Тогда 2. а7—b6 и наиболее сильными, затягивающими сопротивление ответами будут ходы 2... b4—f8 и 2... b4—с7. Рассмотрим их по порядку.

Если 2... b4—f8, то 3. g7—h6! f8—с7. Нельзя 3... f8—b4 из-за 4. с1—b2! а3 : с1 5. b6—с3. 4. b6—d4! е7—d8 (или е7—f8). Опять нельзя 4... с7—b4 из-за 5. с1—b2. 5. с1—d2 и белые свободно, без помех проводят простую на поле с3.

Если 2... b4—с7, то 3. с1—d2 е7—f8. На 3... с7—d8 следует 4. b6—а5. 4. g7—с3

f8—h6 5. b6—с3 h6—f8 6. с3—с5 и 7. с3 : а5.

Оба способа поучительны и несложны для запоминания, а поэтому могут вытеснить способ Н. Панкратова, изложенный в первых двух изданиях моей книги «100 этюдов».

Деталь № 6. Б. пр. а3; ч. пр. с5.

Твердая позиция будет, например, б. д. а1, с1, пр. а3; ч. пр. с5. Для защиты черной дамки ходами 1. с1—b4 или 1. с1—f2 черная дамка должна стоять на клетках b8, с7, е7 или f8. Рассмотрим эти позиции.

1) Ч. д. на b8.

1. а1—h8 b8—с7. Если 1... b8—а7, то 2. с1—b4; если же 1... b8 еще куда угодно, то 2. с1—f2. 2. с1—f2, и черные должны отдать простую, так как если 2... с7—b6, то 3. а3—b4.

2) Ч. д. на е7.

1. а1—с5 с7—f8. Если 1... с7—h4, то 2. е5—g3, а если иначе, то 2. с1—f2. 2. с1—b4, и черные вынуждены отдать простую.

3) Ч. д. на f8.

1. а1—f6 f8 куда угодно. Если 1... с5—b4, то 2. с1 : а5. 2. с1—f2 и т. д.

4) Ч. д. на с7.

1. с1—f2 и т. д.

Вот этюдный пример на построение твердой позиции: б. д. g7, пр. b2, е7; ч. д. d2, пр. с5. 1. с7—d8. Нельзя 1. b2—а3, ибо тогда 1... d2—с3, грозя 2... с5—b4, и если 2. g7—с3, то все равно 2... с5—b4 и шпья. 1... с5—b4. Если 1...

d2—c1, e1, a5, b4, f4, то 2. b2—
a3, если же 1... d2—f6 или
e3, то 2. g7—c3, и легко строит
твердую позицию. 2. g7—h6!
d2—e1. Если 2... d2—e1, то
3. d8—a5, и черные вынуж-
дены отдать простую. 3. d8—
e7 (или e7) e1·a3 4. c7—d6,
и если 4...b4—c3, то 5. h6—f8
и выигрывают.

**Деталь № 7. Б. пр. e3; ч.
пр. a5.**

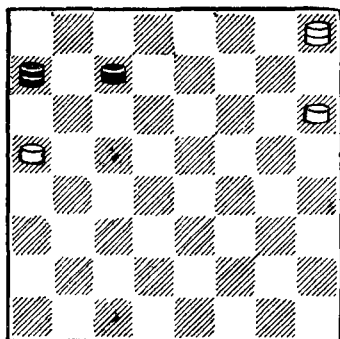
Чтобы задержать движение
белой простой в дамки, черная
дамка должна занять нижний
двойник. В таком случае белым
нетрудно построить позицию:
б. д. a1, a3, пр. e3; ч. пр. a5,
после чего черной дамке остают-
ся на двойниках временно без-
опасные клетки g1 и h2 ввиду
угроз 1. c3—b4, или 1. a3—c5,
или 1. a3—d6. Если ч. д. стоит
на клетке g1, то 1. a3—d6
g1—h2 2. d5—g3. Если она
стоит на клетке h2, то 1. a3—
c5 h2—g1 2. e5—f2. Если же
ч. д. стоит на клетке f8, то
1. a1—b2 f8—h6 2. c3—d4, и
белые легко проводят простую
в дамки. При других остано-
вках черной дамки белые также
легко проводят простую в дамки.

Если деталь № 7 усложнена
тем, что у черных имеется еще
простая на этом же фланге, то
и тогда выигрыш все же воз-
можен, по механизм его будет
совсем иным. Например, в по-
зиции б. д. f8 и h8, пр. e3;
ч. д. g1, пр. a5 и d8 В. Соков
рекомендует после 1. h8—g7
g1—a7 продолжать 2. g7—h6
с длинными и сложными ма-
неврами вытеснения черной
дамки с двойника.

Я предлагаю более простой
путь к победе: 2. g7—e5! a7—
b6. Если 2... a7—g1, то
3. e5—c7 d8—b6 4. c3—d4
g1:c5 5. f8:a3; если 2...
a7—b8, то 3. e5—h2 b8—a7
(Не помогает 3... d8—c7 из-
за 4. f8—a3 и если 4... c7—
b6, то 5. c3—b4 a5:c3 6. a3—
d6 b8:g3 7. h2:e1) 4. h2—b3
a7—b6 (Простая d8 мешает чер-
ной дамке спуститься вниз)
5. b8—a7 b6—c7 6. c3—d4 c7—
b8 (Если 6... c7—h2, то
7. a7—b6 a5:c7 8. d4—e5)
7. f8—a3 b8—c7 8. a7—b8 c7—b6
9. b8—a7 b6·g1 10. a3—c5 и
белые выигрывают. 3. e5—b8
b6—a7. Если 3... b6—g1, то
4. b8—c7 d8:b6 5. c3—d4.
4. f8—a3. Выжидательный ход.
4... a7—b6 5. b8—a7 b6—c7
6. c3—d4 c7—b8. Опять нельзя
6... b8—h2 из-за 7. a7—b6 и
8. d4—e5. 7. a3—f8 b8—c7
8. a7—b8 c7—b6 9. b8—a7 и
10. f8—c5.

**Деталь № 8. Б. пр. a5;
ч. пр. c7.**

При данной детали белые при
своем ходе выигрывают. Для
выигрыша белые должны одной
из своих дамек занять нижний
двойник, оставляя в то же
время вторую свою дамку на
большой дороге. Затем, отес-
пив ч. простую на клетку d6,
белые проводят простую a5 в
дамки или уничтожают ч. про-
стую, напад на нее в тот мо-
мент, когда ч. д. не может ее
защитить, причем белые, ра-
зумее всего, не должны упускать
большой дороги. Интересный
прием запятия твердой пози-
ции показан в этюде № 26.



Выигрыш

Деталь № 9. Б. пр. f2; ч. пр. h4.

В общем при данной детали выигрыш для белых невозможен, так как черная дамка имеет возможность или задержать продвижение б. простой в дамку, или, отгеснив ее на клетку с3, создать угрозу продвижения своей простой в дамку, или напасть на б. простую; ввиду этого белые, отбиваясь от атак ч. дамки, в большинстве случаев не могут построить какой-либо решительной позиции. Однако черные должны быть очень осторожны в выборе ходов, так как белые в некоторых случаях все же могут построить решительные позиции.

Вот один из примеров борьбы:

Б. д. а3, h8, пр. f2; ч. д. f4, пр. h4.

1. а3—с1 f4—b8. Нельзя 1... f4—d6 или с7 ввиду 2. с1—g5. 2. f2—с3 b8—g3.

Черные проигрывают при 2... b8—a7, напр., 2... b8—a7 3. e3—f4 a7—b8. Если 3... a7—g1, то вар. А. Если 3... a7—b6 или с5, то 4. f4—g5. 4. h8—

с5 b8—a7 5. с1—a3 a7—b6. Если 5... a7—b8, то вар. Б; если 5... a7—g1, то вар. В; если 5... a7—f2, то вариант Г. 6. e5—h8 b6—a7. Если 6... b6—a5, то вар. Д; если 6... b6—d8, то вар. Е; если 6... b6—g1, то вар. Ж; если 6... b6—f2 7. f4—g5. 7. а3—d6 a7—g1. 7... a7—b8 8. f4—с5, затем 9. e5—f6 или 9. d6—с5, смотря по ходу черных. 8. d6—с7 g1—a7 9. с7—b8, и если 9... a7—g1, то 10. b8—a7.

А) 3... a7—g1 4. с1—a3, и если 4... g1—h2, то 5. h8—с5 h2—g1 6. а3—d6 и т. д., а если 4... g1—a7, то 5. а3—d6 и т. д.

Б) 5... a7—b8 6. а3—d6 b8—a7 7. e5—h8, и как в теме.

В) 5... a7—g1 6. а3—d6, и если 6... g1—b6, а7 или f2, то 7. e5—h8, и как в теме.

Г) 5... a7—f2 6. с5—h8 f2—с1 (6... f2—a7 или g1 7. а3—d6, и как в теме) 7. а3—с7 e1—a5 (7... e1—d2 8. с7—g5) 8. e7—d8, и как в вар. Д.

Д) 6... b6—a5 7. а3—e7 a5—с1 (7... а5—d8 8. e7—b4 d8—a5 9. f4—с5; 7... а5—d2 8. с7—g5) 8. e7—f6 e1—a5 9. f6—d8 a5—e1 10. d8—a5, и если 10... с1—f2, то 11. f4—g5.

Е) 6... b6—d8 7. а3—b4 d8—a5 8. f4—с5.

Ж) 6... b6—g1 7. а3—d6 g1—a7 8. d6—b8 a7—g1 9. b8—a7.

3. с1—d2 g3—b8 4. d2—e1 b8—a7 5. h8—d4 a7—b8 6. e1—f2, и черные должны теперь ходить b8—с7 или d6 для того, чтобы при ходе 7. f2—g1 можно было пойти 7... h4—g3. Если же черные пойдут 6... b8—

g3 или h2, то белые выигрывают, например 6... b8—g3 7. f2—g1 g3—h2 (Если 7... g3—d6 или c7, то 8. g1—h2 и проводят простую в дамки; если же 7... g3—b8, то 8. d4—a7, и если 8... h4—g3, то 9. g1—h2, а если 8... b8—c5, то 9. e3—f4 e5 : g3 [9... e5 : h2 10. a7—b8 h4—g3 11. g1—a7] 10. a7—b8 g3—e1 11. g1—f2) 8. d4—a7 и выигрывают приемами предыдущих комбинаций. Выигрыш окажется возможным лишь при ошибочном ответе черных 6... b8—g3.

Другие приемы атаки также не приводят к выигрышу, например 1. a3—c1 f4—b8 2. f2—c3 b8—h2 3. h8—g7 h2—g3 4. e3—d4 g3—c7.

Черные проигрывают при 4... g3—b8 5. g7—h6 b8—c7 (5... b8—a7 6. c1—f4; 5... b8—d6, g3 или h2 приводят к тем же комбинациям, что и при 5... b8—c7; если же 5... h4—g3, то 6. d4—e5) 6. c1—a3 c7—b8 (6... c7—b6 7. a3—c5 и если 7... b6—a7, то 8. h6—f4 a7—b8 9. d4—e5 b8—a7 10. c5—g1 и т. д. Если 7... b6—d8, то 8. c5—d6 d8—f6 [8... d8—b6 9. d6—f4] 9. d6—c5, и на 9... f6—h8 последует 10. h6—f4; если же 7... b6—c7, то 8. c5—a7 c7—b8 9. h6—c1 и выигрывают) 7. a3—c5, и если 7... b8—h2, то 8. c5—a7 h4—g3 9. h6—e3 и выигрывают.

5. g7—h6 c7—b8 6. h6—e3. Если 6. c1—a3, то b8—a7 и ничья. 6... b8—g3 7. c3—g1 g3—h2 8. c1—d2 h2—b8 9. d2—e1 b8—h2. Если бы теперь был ход черных, то белые выиграли

бы, но у них нет возможности выиграть темп, и поэтому игра ничья.

Вот позиция, в которой белые выигрывают:

Б. д. f8, h8, пр. f2; ч. д. d2, пр. h4.

1. f8—h6 d2—a5. Если 1... d2—c1, то 2. h6—c1 и 3. c1—g5.

Если 1... d2—b4, то 2. h6—g5. 2. f2—c3. Угроза 3. h6—g5 или 3. h8—c3. 2... a5—b6. Если 2... a5—c1 или a5—d8, то 3. c3—f4 и далее, как в предыдущей позиции. 3. c3—f4. Угрозы 4. h8—d4, 4. h8—c3 и 4. f4—g5. 3... b6—g1. Если 3... b7—d8, то 4. h6—f8 d8—a5 5. f8—e7, и как в предыдущей позиции. 4. h6—f8 g1—h2. Если 4... g1—a7, то 5. f8—d6, и как в предыдущей позиции. 5. h8—c5 h2—g1 6. f8—d6, и как в прежней позиции.

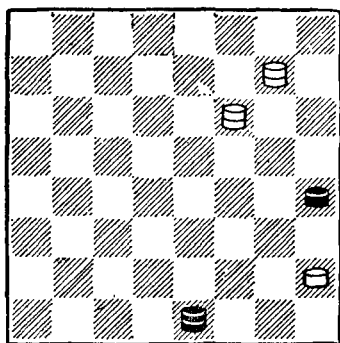
Деталь № 10. Б. пр. h2; ч. пр. h4.

При этой детали выигрыш для белых в общем невозможен, так как белые для того, чтобы провести простую h2 в дамки, должны поставить одну из своих дамек на клетку f2, но тогда при ходе 1. h2—g3 черная дамка занимает нижний тройник, препятствуя движению белой простой, или верхней тройник, угрожая напасть с поля d6 на б. простую.

Рассмотрим, например, позицию: б. д. a7, h8, пр. h2; ч. д. a3, пр. h4. Возможна такая игра: 1. a7—f2 a3—c1 2. h2—g3 c1—h6 3. h8—b2 h6—c1 4. b2—a3 c1—h6 5. a3—c1 h6—f8 и если 6. g3—f4, то 6... f8—d6, а если 6. c1—f4, то 6... f8—h6 и т. д.

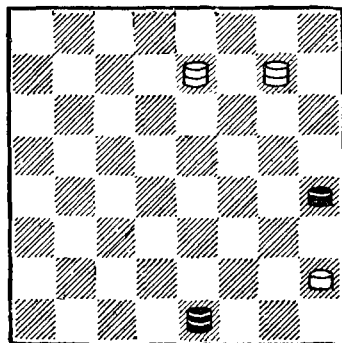
Но если белые могут воспрепятствовать черным утвердиться на тройнике, то выигрыш в некоторых случаях бывает возможен. В этюдах №№ 27—30 белые, допуская постановку детали № 10, в то же время препятствуют черным утвердиться на тройнике и различными остроумными приемами вынуждают черных к жертве шашки.

№ 27. А. ХАРЬЯНОВ



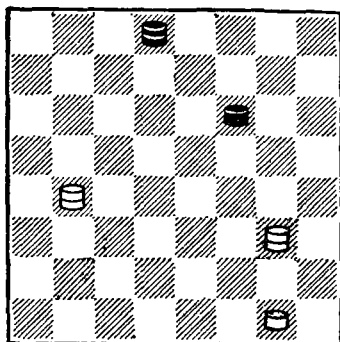
Выигрыш

№ 28. Д. КАЛИНСКИЙ



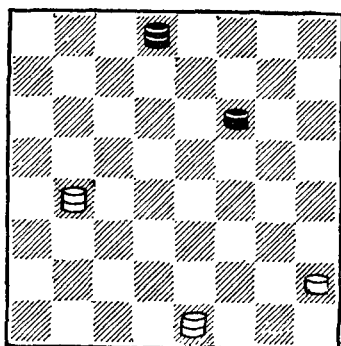
Выигрыш

№ 29. А. ХАРЬЯНОВ



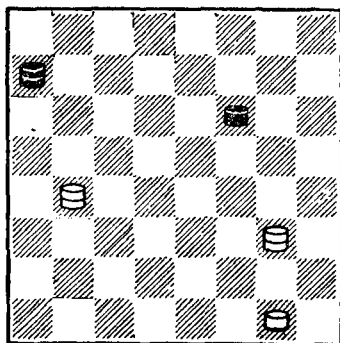
Выигрыш

№ 30. Б. БЛИНДЕР



Выигрыш

№ 31. А. ХАРЬЯНОВ



Выигрыш

Позиции этюдов №№ 27 и 28 почти не отличаются друг от друга (в этюде № 28 дамка f6 переставлена на e7), но приемы выигрыша белых совсем различны, что дает право на существование более позднему произведению Д. Калинского.

В этюде № 31 белые, искусно маневрируя своими дамками, выигрывают, не доводя до образования детали № 10.

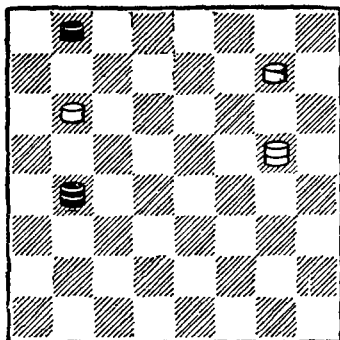
Итак, детали №№ 9 и 10 — ничейные. То же самое можно сказать и о сочетаниях простых: б. пр. g1; ч. пр. h4 или б. пр. e1; ч. пр. h4. В последнем случае ч. дамка должна воспрепятствовать движению простой e1 по нижнему косяку, заняв нижний тройник. Если же белые попытаются согнать ее с нижнего тройника, то они рискуют в таком случае потерять большую дорогу или пропустить шашку h4 в дамки.

Деталь № 11. Б. пр. b6; ч. пр. b8.

При данной детали выигрыш для белых вообще невозможен, так как для проведения простой в дамки нужно поставить одну из б. дамк на поле d6, но тогда ч. дамка будет нападать на нее с полей a3 или f8; если же белые для защиты дамки d6 займут второй дамкой поле b2 или g7, то ч. д. будет нападать на эту вторую дамку с полей c1 или h6, и белые опять не могут получить твердой позиции.

Если бы б. пр. b6 стояла на поле a5, то это не изменило бы результата.

Вот простейший этюдик (№ 32) с деталью № 11.



Выигрыш

Деталь № 12. Б. пр. a1; ч. пр. a3.

При этой детали обыкновенно бывает ничья, так как для того чтобы провести белую простую в дамки, нужно одну из белых дамк поставить на клетку c1, но тогда черная дамка займет верхний или нижний двойник и при ходе простой 1. a1—b2 нападет на нее с большой дороги; если же большая дорога при этом занята другой белой дамкой, то ч. д. занимает нижний косяк и отрезает дальнейший путь белой простой, например: белые дамки a5, c1, пр. a1; ч. д. h2, пр. a3.

1. a1—b2 h2—e5 2. a5—c3 e5—h8 и ничья или 1. a5—c3 h2—c7 2. a1—b2 c7—a5 3. c3—e1 a5—c7 4. b2—c3 c7—e5 и ничья.

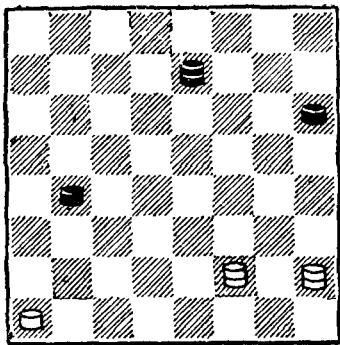
При детали № 5 бел. простая c1 при помощи своих дамк выходит на клетку e3 (или c3), не связывая ни одной из белых дамк, которые, располагаясь одна на a7, а другая на нижнем косячке, создают много раз-

личных угроз и, постепенно сокращая количество безопасных для черной дамки клеток, в конце концов стесняют ее движению настолько, что она не может сделать ни одного хода, не погибнув сама или не отдав свою простую. При разбираемой же детали № 12 простая а1 не может оказать никакой помощи своим дамкам, а последние не могут загнать черную дамку на какую-либо гибельную клетку, так как простор для ее маневрирования достаточно велик.

Ценным исключением, где белые все же имеют выигрыш, и притом весьма поучительный, является этюд № 60 Я. Горлина.

В этюде № 33 белые выигрывают, не допуская образования шхешной детали № 12.

№ 33. В. СОКОВ



Выигрыш

Деталь № 13. Б. пр. h6;
ч. пр. f8.

Здесь можно сказать почти то же самое, что и о детали

№ 12. Угрозы, создаваемые одними дамками, не могут загнать черную дамку на гибельную клетку, а простая h6 не может оказать достаточной помощи.

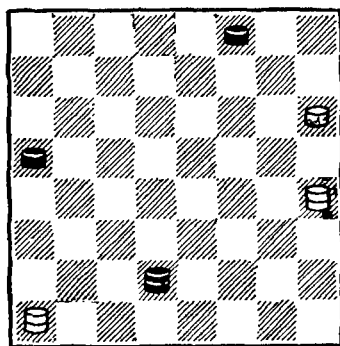
Например: б. д. а1, f2, пр. h6;
ч. д. а3, пр. f8.

1. а1—е5 а3—b4 (Единственный ход; если 1 . . . а3—с1, то 2. е5—f4, если 1 . . . а3—е7, то 2. f2—h4, и затем 3. е5—d6 или 3. е5—f6, смотря по ходу черных) 2. f2—h4, после чего черная дамка уходит с гибельных клеток тройника на безопасные клетки косяка а5 или е1, и в результате ничья.

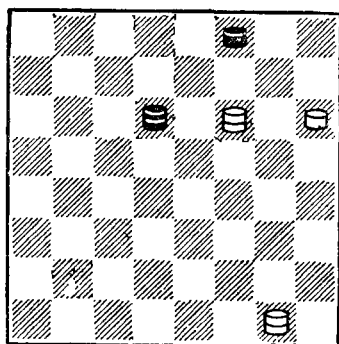
Нормальный выигрыш при рассматриваемой детали в общем невозможен, но в некоторых случаях бывает этюдный выигрыш.

Вот, например, этюды №№ 34 и 35 на эту тему.

№ 34. Д. КАЛИНСКИЙ



Выигрыш

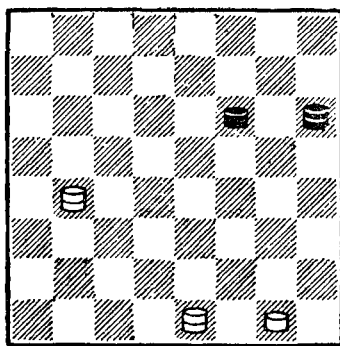


Выигрыш

Деталь № 14. Б. пр. g1;
ч. пр. h2.

При этой детали выигрыш для белых, очевидно, невозможен при свободном положении черной дамки.

Два этюда (№№ 36 и 37) с этой деталью представляют исключения, и приемы выигрыша в них полезно знать каждому шахмату.



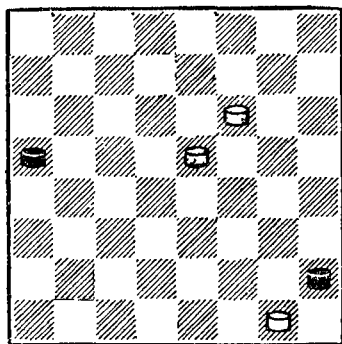
Выигрыш

Итак, при деталях №№ 12, 13 и 14 белые выиграть не могут. Но при различных сочетаниях этих деталей выдающийся мастер композиции А. Шошин дал несколько великодушных этюдов:

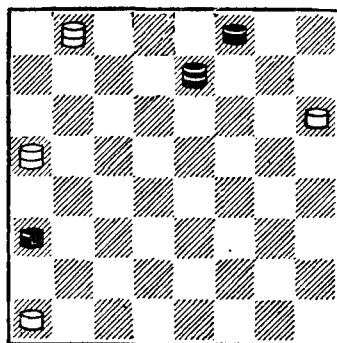
этюда № 38 — сочетание деталей №№ 12 и 13;

этюда № 39 — сочетание деталей №№ 13 и 14;

этюды №№ 40 и 41 — сочетание деталей №№ 12 и 14.

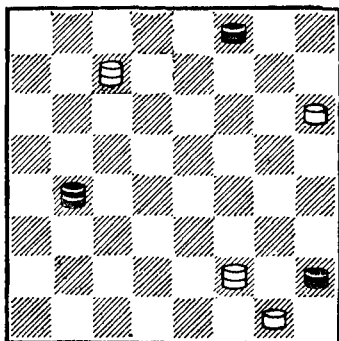


Выигрыш



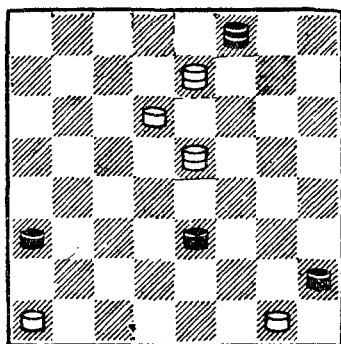
Выигрыш

№ 39. А. ШОШИН



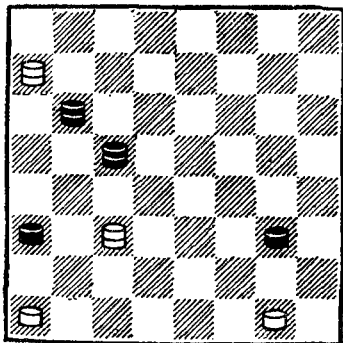
Выигрыш

№ 40. А. ШОШИН



Выигрыш

№ 41. А. ШОШИН

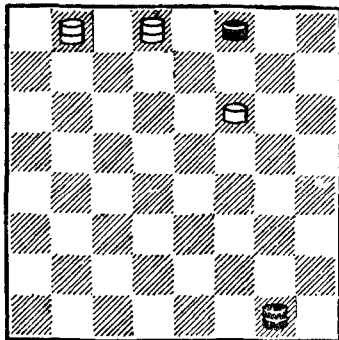


Выигрыш

Деталь № 15. Б. пр. f6;
ч. пр. f8.

В настоящей детали у черных есть угроза — отдать простую (f8—e7) и занять большую дорогу. Эта угроза настолько затрудняет маневрирование белых, что они во многих случаях не могут построить решительных позиций. Однако черные должны играть очень осторожно, стремясь помешать белым построить выигрышную позицию, как, например, в этюде № 42, в котором черные могли бы достигнуть ничьей при своем ходе (1... g1—a7), но при ходе белых они проигрывают.

№ 42. А. САВЕЛЬЕВ



Выигрыш

Если в детали № 15 у черных имеется еще простая a3, то и она не всегда избавляет их от поражения. Например, в позиции б. д. c1 и d4, пр. f6; ч. д. f4, пр. a3 и f8 белые выигра-

вают. Приводим сокращенный анализ этого ценного теоретического окопчания: 1. c1—c3! f4—c7. 1... f4—g3 2. d4—b6 g3—f4 3. b5—f2, и если 3... f4—c7, то 4. c3—b4, если 3... f4—c1, то 4. f2—a7 c1—h6 5. f6—g7, если же 3... f4—h2 или 3... f4—b8, то 4. f2—c3, затем 5. c3—h6, 6. f6—g7, и, проведя простую в дамки, белые выигрывают. 2. d4—f2 c7—f4 3. f2—g1 f4—g3 4. g1—b6 g3—f4 5. b6—f2 и если 5... f4—c7, то 6. c3—b4, а если 5... f4—c1, то 6. f2—a7.

Идея этого выигрыша встрети-лась в этюде Я. Гордина: белые дамки e1 и e5, пр. f6; черная дамка b6, простую a3 и f8.

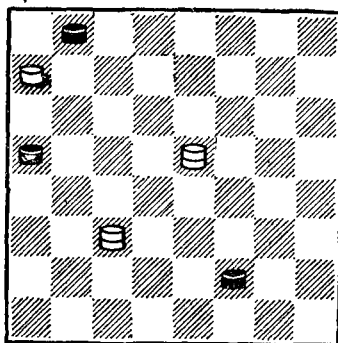
Если в основной позиции чер-ные отдадут простую a3, то белые выигрывают следующим путем (некоторые приемы встре-чаются в этюде № 42 и отлично дополняют его): 1... a3—b2 2. c3 : a1 f4—c7 3. d4—f2 c7—f4 4. f2—h4 f4—d2 5. a1—d4 d2—f4 6. d4—c3 f4—e3 7. c3—e5 o3—g1 (7... e3—d2 8. f6—g7 f8 : h6 9. e5—f4) 8. h4—g5 и белые проводят простую в дамки.

Деталь № 16. Б. пр. a7; ч. пр. b8.

При этой детали выигрыш, так же как и при детали № 14, очевидно, невозможен.

Следующий этюд № 43, хотя и имеет такую деталь, но в нем добавлена черная шашка a5, затрудняющая выигрыш бе-лых.

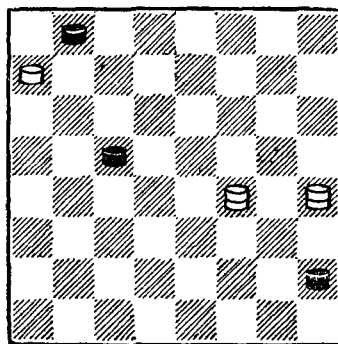
№ 43. В. ШОПИН



Выигрыш

В этюде № 44 простая b8 вынуждена покинуть дамочное поле, после чего черная дамка легко ловится на двойшке.

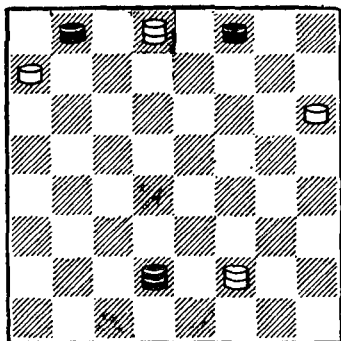
№ 44. В. СОКОВ



Выигрыш

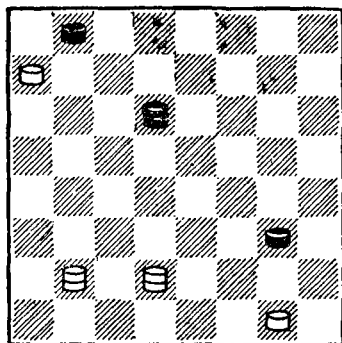
Следующие два этюда, так же как и №№ 38—41, представляют поучительные сочетания деталей №№ 13 и 16 (этюд № 45) и №№ 14 и 16 (этюд № 46),

№ 45. В. НОВИКОВ



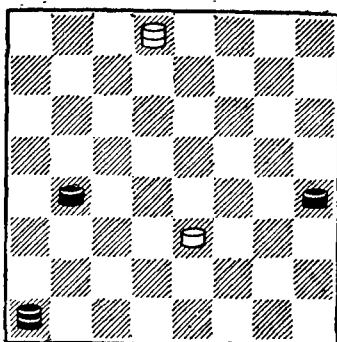
Выигрыш

№ 46. Б. БЛИНДЕР



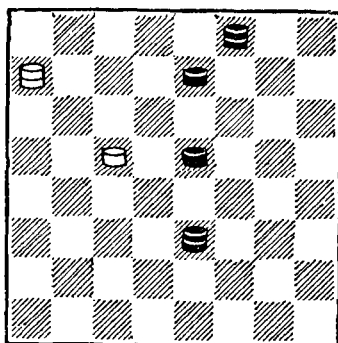
Выигрыш

№ 47. М. ГОНЯЕВ



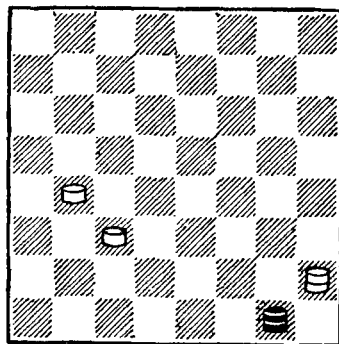
Ничья

№ 48. П. КУКУЕВ



Ничья

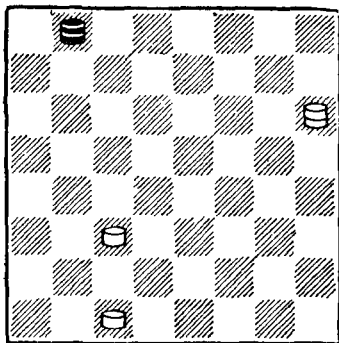
№ 49. Д. САРГИН



*При ходе белых — выигрыш
При ходе черных — ничья*

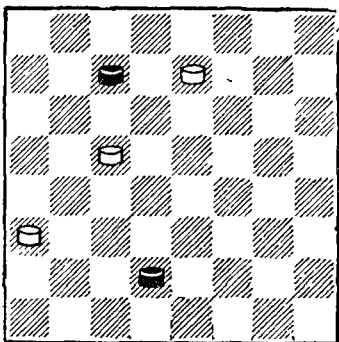
Даем еще 12 примеров борьбы за получение позиций, имеющих теоретический выигрыш. В этюдах №№ 47 и 48 добиться победы черным не удастся, в этюде № 49 белые выигрывают лишь при своем ходе (эта позиция, как и этюд № 50, имеет исключительное значение и часто встречается в игре), в этюде № 50 черные препятствуют б. простым сохранить большую дорогу и пройти в дамки.

№ 50. В. СОКОВ



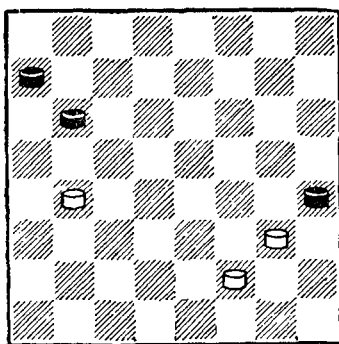
Черные начинают и делают ничью

№ 53. Д. САРГИН



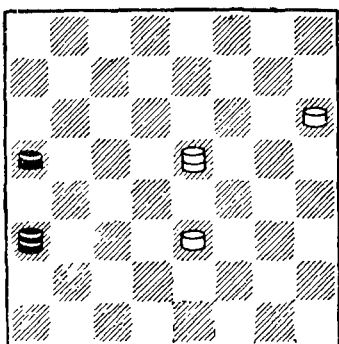
Выигрыш

№ 51. А. ПАРШЕВ



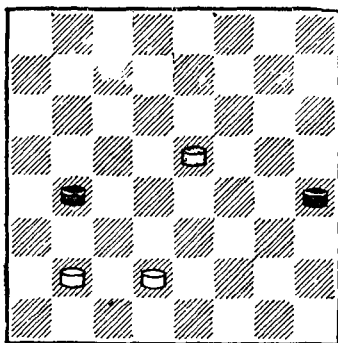
Выигрыш

№ 54. К. РОКОВ



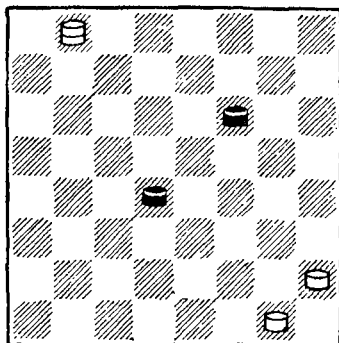
Выигрыш

№ 52. В. ШОШИН



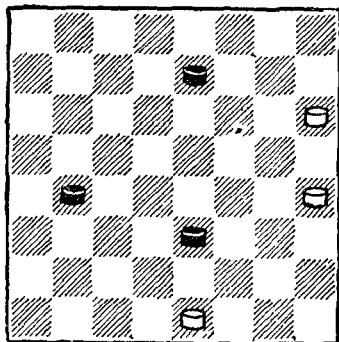
Выигрыш

№ 55. П. КУКУЕВ



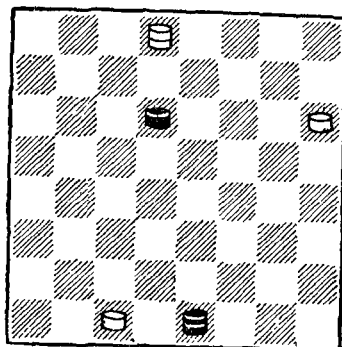
Выигрыш

№ 56. А. МИШИН



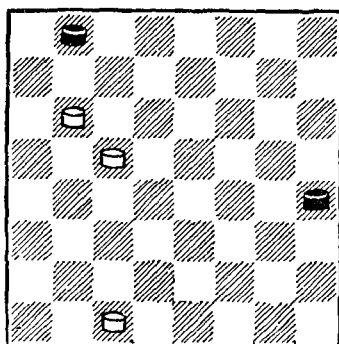
Выигрыш

№ 57. М. КРАСНУХИН



Выигрыш

№ 58. А. МИШИН



Выигрыш

БОРЬБА С СИЛЬНЫМИ ПРОСТЫМИ

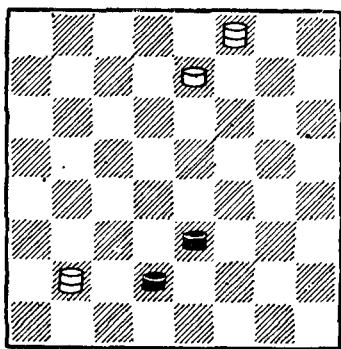
В концах игр простые слабейшей стороны, находящиеся выше застав, в большинстве случаев оказываются слабее простых, перешедших границы этих застав, так как для удержания последних зачастую бывает необходим оппозиционный способ заграждения, приковывающий одну из атакующих фигур на сторожевом посту (по линии заграждения) и тем сокращающий ее активное участие в борьбе.

В концах игр, где участвуют дамки с простыми, простые сла-

бейшей стороны можно разделить на две категории: слабые — находящиеся за главными заставами, и сильные — перешедшие границы этих застав.

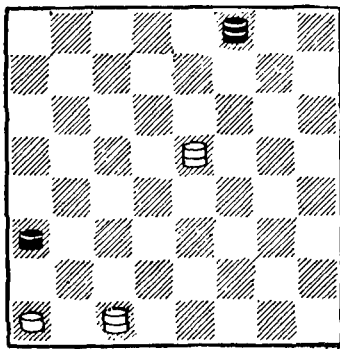
На практике нередко сильная простая или ускользает от преследования неприятеля и проходит в дамки, или занимает неприступную позицию. В следующих этюдах (№№ 59—88), в которых показаны различные приемы борьбы с сильными простыми, белые достигают победы.

№ 59. А. ХАРЬЯНОВ



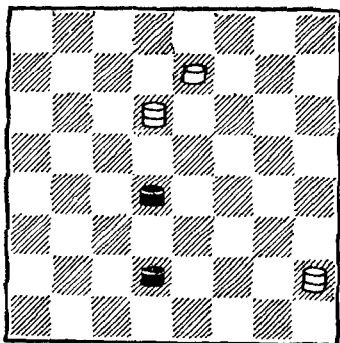
Выигрыш

№ 60. Я. ГОРДИН



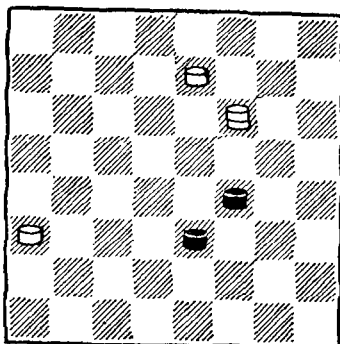
Выигрыш

№ 61. А. ХАРЬЯНОВ



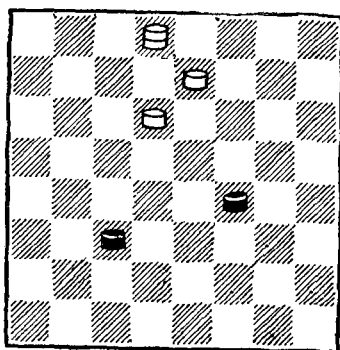
Выигрыш

№ 64. В. ШОШИН



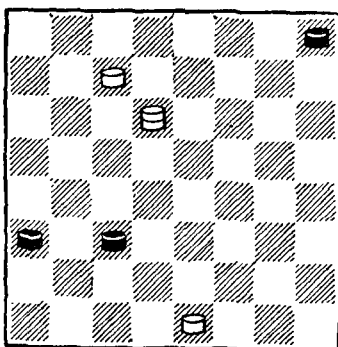
Выигрыш

№ 62. А. ХАРЬЯНОВ



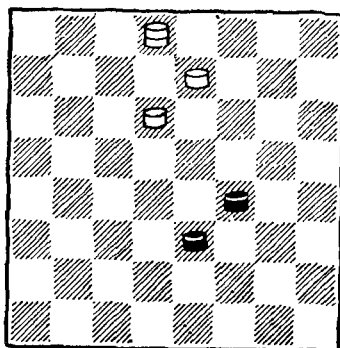
Выигрыш

№ 65. З. БЕНЕНСОН



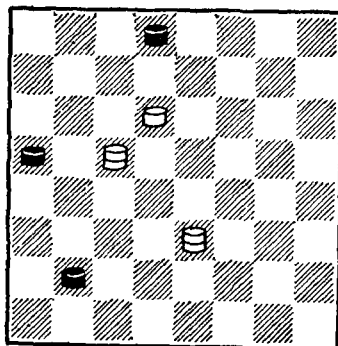
Выигрыш

№ 63. А. ХАРЬЯНОВ



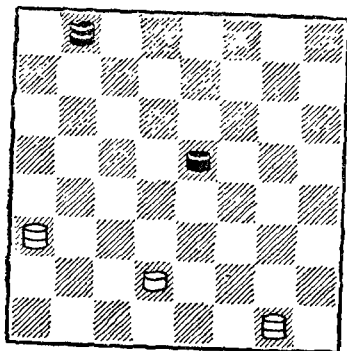
Выигрыш

№ 66. В. Н. РОМАНОВ



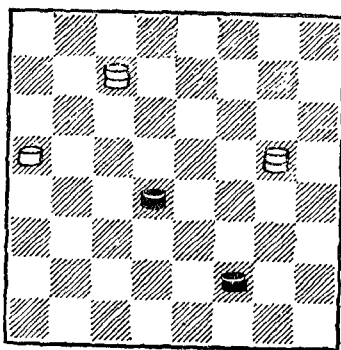
Выигрыш

№ 67. А. МИШКИ



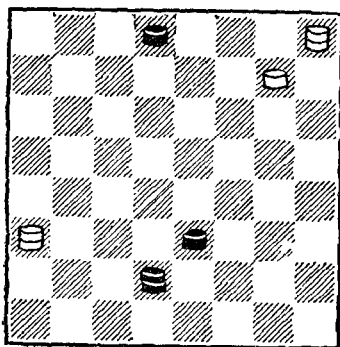
Выигрыш

№ 70. П. ЧИРЬЕВ



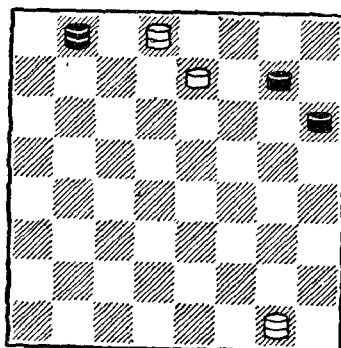
Выигрыш

№ 68. А. ХАРЬЯНОВ



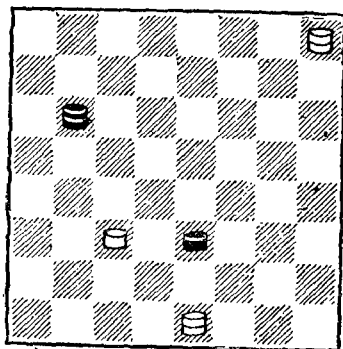
Выигрыш

№ 71. А. САВЕЛЬЕВ



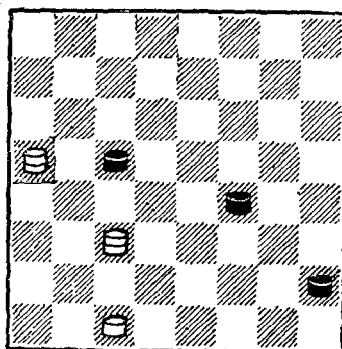
Выигрыш

№ 69. А. ХАРЬЯНОВ



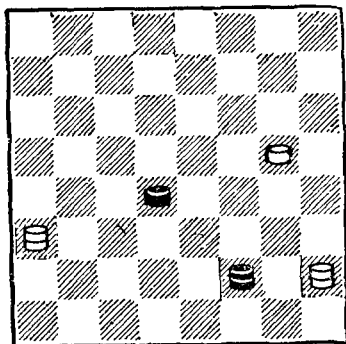
Выигрыш

№ 72. Л. ДЕНЕНБУРГ



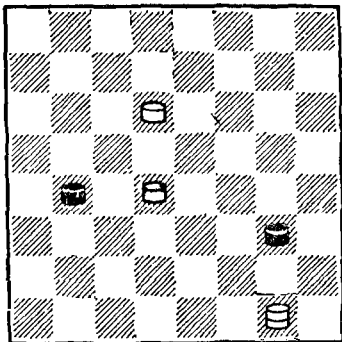
Выигрыш

№ 73. А. ХАРЬЯНОВ



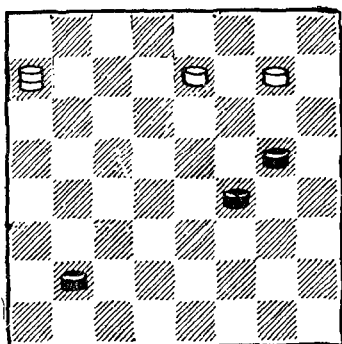
Выигрыш

№ 76. А. КОВРЯЖКИН



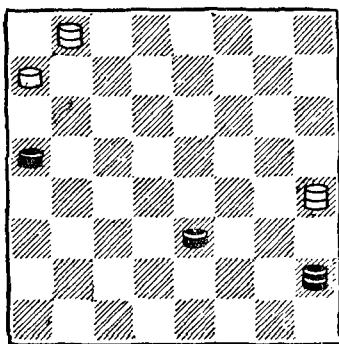
Выигрыш

№ 74. А. САВЕЛЬЕВ



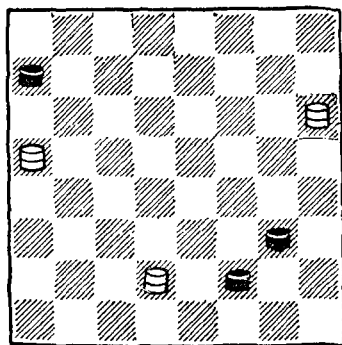
Выигрыш

№ 77. А. САВЕЛЬЕВ



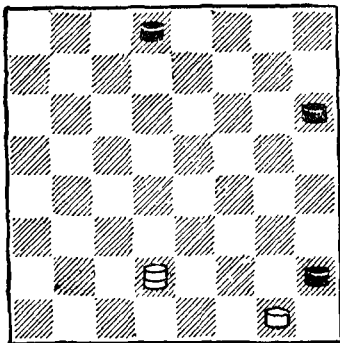
Выигрыш

№ 75. А. ХАРЬЯНОВ



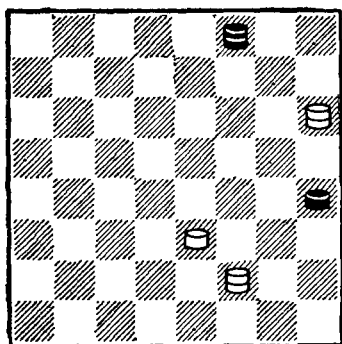
Выигрыш

№ 78. Н. КУКУЕВ



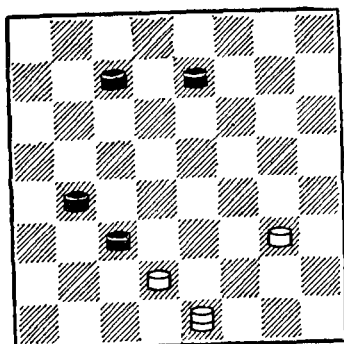
Выигрыш

№ 79. Н. КУКУЕВ



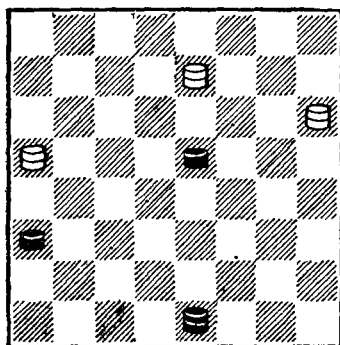
Выигрыш

№ 82. В. СОРОВ



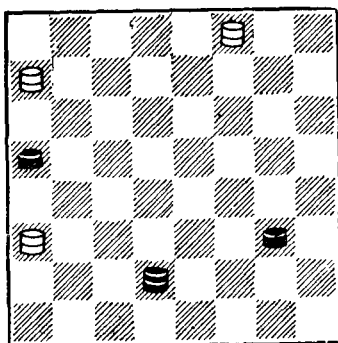
Выигрыш

№ 80. А. САВЕЛЬЕВ



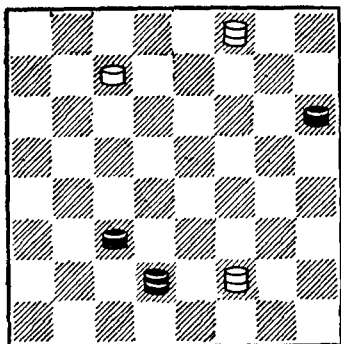
Выигрыш

№ 83. А. КОВРИЖКИН



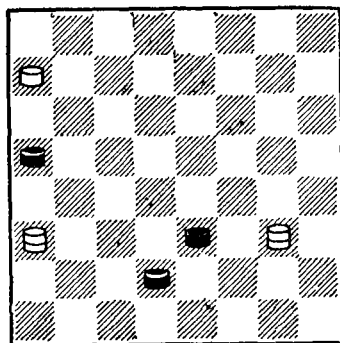
Выигрыш

№ 81. Б. и С. ЛЕВМАНЫ



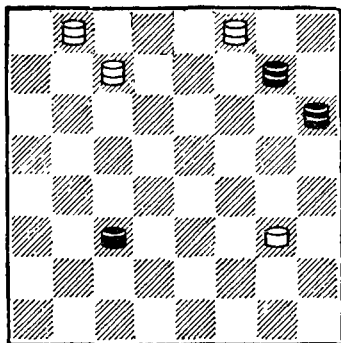
Выигрыш

№ 84. А. ВРАГОВ



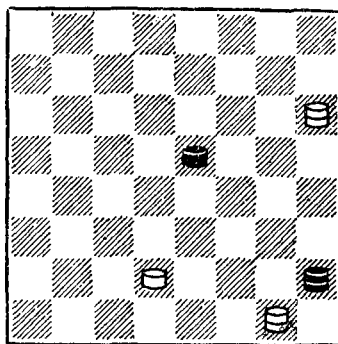
Выигрыш

№ 85. А. ШОШИН



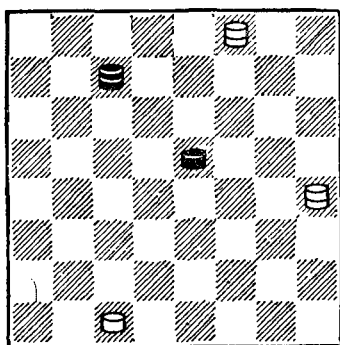
Выигрыш

№ 87. А. ШОШИН



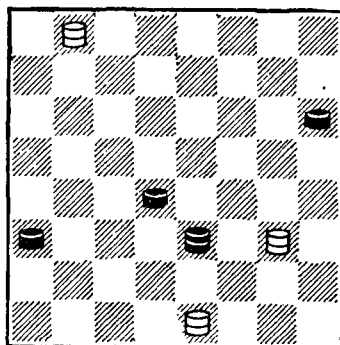
Выигрыш

№ 86. А. ХАРЬЯНОВ



Выигрыш

№ 88. Е. ЦОМБЕ



Выигрыш

ДАМКА И ТРИ ПРОСТЫЕ ПРОТИВ ДАМКИ И ПРОСТОЙ

Деталь № 17. Б. пр. a7, g1, h2; ч. пр. b8.

При данной детали, где бы ни стояли враждующие дамки (по одной с каждой стороны), белые при своем ходе выигрывают; выигрывают они и при ходе черных (если только белая дамка не находится под ударом), за исключением следующих позиций дамек: б. д. g7; ч. д. a3 или б. д. b2; ч. д. f8; тогда черные играют в первом случае 1... b8—c7, и если 2. a7—b8, то 2... a3—f8, если 2. g7—f8, то 2... c7—d6, а если еще куда-либо, то 2... c7—b6; во втором случае черные так же играют 1... b8—c7, и если 2. a7—b8, то 2... f8—a3, если 2. b2—a3, то 2... c7—d6, а если еще куда-либо, то 2... c7—b6.

В остальных случаях белые, осторожно выводя свои простые под защитой дамки, могут построить позицию: белая дамка c1, простые a7, f4, h2; черная простая b8, и если черная дамка находится на большой дороге, то белая дамка занимает в два хода клетку c5, и черным остается уступить большую до-

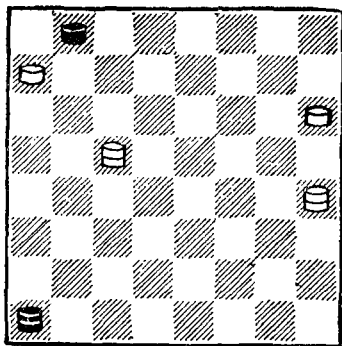
рогу ввиду угроз 1. c5—d4 или 1. f4—c5.

В процессе построения этой позиции следует быть очень осторожным, чтобы черные не могли создать указанных выше угроз или не связали свободное построение требуемой позиции, например: б. д. g1, пр. a7, g3, h2; ч. д. c3, пр. b8.

Если белые сразу займут клетку f4, то черные играют 1... c3—d2 2. f4—c5 (2. g1—c3 d2—c1 и 3... c1—b2) 2... d2—c3 3. g1—d4 (3. c5—d6 c3—b4 и если 4. g1—c5, то 4... b4—a3, угрожая 5... b8—c7, а если 4. d6—c7 b8 : d6 5. a7—b8 d6—c5 и 6... b4—c3) 3... c3—a1 4. h2—g3 b8—c7, угрожая 5... c7—d6 и ничья.

Если при разыгрывании данной детали одна из белых простых продвинется на клетки h4, g5 или h6, а черная дамка занимает большую дорогу, то выигрыш возможен только в том случае, когда у белых две дамки.

Приводим этюдное окончание № 89 на эту тему.



Выигрыш

Деталь № 18. Б. пр. а5, а7, d6; ч. пр. b8.

У белых и у черных по одной дамке.

При данной детали, если черная дамка занимает большую дорогу, то игра вообще кончается ничью. Исключение бывает только в том случае, когда при ходе белых белая дамка стоит на поле d6, а черная дамка не успела занять поля g7 или b2. Во всех остальных случаях белые, для того чтобы провести одну из своих простых в дамки, без чего выигрыш невозможен, должны поставить свою дамку на d6 и потом уже повести простую b6; но как только белая дамка займет клетку d6, черная дамка сейчас же занимает клетку g7 и b2 и при ходе простой 1. b6—c7 нападает на б. дамку с клеток f8 или a3, например: б. д. а3, пр. а5, а7, b6; ч. д. h8, пр. d8.

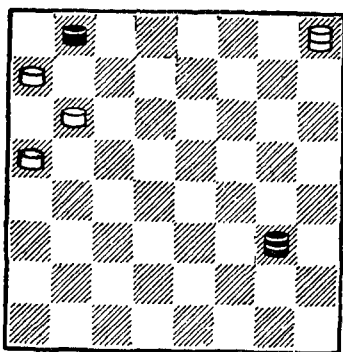
1. а3—d6 h8—g7 2. b6—c7 g7—f8, и если 3. d6—h2, то 3... b8 : d6 4. h2 : c7 f8—g7 и ничья.

Но если белая дамка занимает большую дорогу, то выигрыш белых обеспечен, где бы черная дамка ни стояла, например: б. д. h8, пр. а5, а7, b6; ч. пр. b8, ч. д.?

Черная дамка не может занять нижний двойник, так как белые играют 1. h8—d4, не может занять нижний косяк ввиду 1. h8—c3, не может стоять на клетке d6, так как тогда 1. b6—c7, и белые проводят простую в дамки; если же ч. д. занимает какую-либо из клеток а3, с1, d8, e7, f8, g5, h4, h6, то белые играют 1. b6—c7 и затем 2. а7—b8. Точно так же при стоянке ч. д. на h2 белые играют 1. b6—c7 b8 : d6 2. а7—b8, и если 2... d6—e5, то 3. h8 : a1 и т. д.

Остаются клетки g3 и f4. Способ выигрыша в последних случаях дан в решении этюдного окончания № 90.

№ 90. Н. КУКУЕВ



Выигрыш

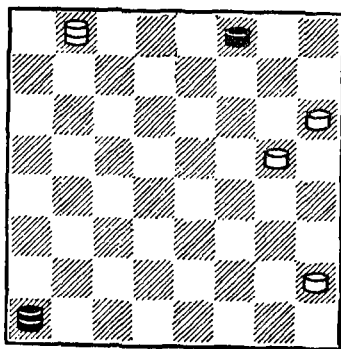
Привожу еще важное для практической игры окончание: б. д. b8, пр. с1, e1, g1, ч. д. h8, пр. а3. Анализ этой позиции принадлежит В. Сокову.

У белых есть только один план игры на выигрыш, а именно: перевести простую e1 на e3, а дамку b8 на d6. Достигается это так: 1. c1—d2 h8—g7 2. d2—e3 g7—b2 3. b8—h2 b2—a1 4. h2—d6 a1—c3 (Цельзя играть 4... a1—b2 из-за

5. d6—b4, а если 4... a1—h8, то 5. d6—e5) 5. c1—d2 c3 : c1 6. d6—c5 и, проведя простые e3 и g1 в дамки, белые выигрывают.

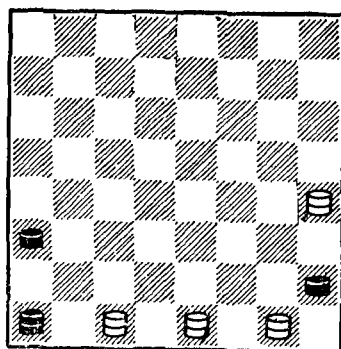
В заключение этого раздела приводим два важных этюдных окончания.

№ 91. А. БАРАПОВ



Выигрыш

№ 92. В. СЫЧУГОВ



Выигрыш

ЧЕТЫРЕ ДАМКИ ПРОТИВ ДВУХ ДАМОК

Из примеров борьбы трех дамек против одной ясно, какое исключительное значение имеет изолированная диагональ (в данном случае большая дорога). Одинокая дамка, владеющая такой диагональю, становится необычайно сильной, и, чтобы поймать ее, мало угрозы размена двух дамек на одну, нужно еще и вынудить ее к этому размену, а последнее задание невыполнимо из-за изолированности большой дороги. Поэтому при борьбе дамек большая дорога считается наиболее важной диагональю. На остальных диагоналях — двойника, тройника и косяка — одиночка не может успешно бороться и неминуемо погибает. Вторыми по степени важности диагоналями считаются диагонали двойника, затем тройника и, наконец, косяка. (При борьбе же дамки с одними простыми — как раз наоборот; например, дамка, занимающая большую дорогу, может выиграть только против двух простых, стоящих за этой заставой, но не может выиграть против трех, свободно стоящих за той же заставой; дамка,

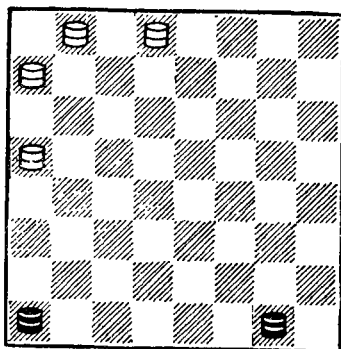
занимающая верхний двойник, выигрывает уже против трех, а дамка, занимающая косяк, против четырех простых.)

Для того, чтобы изолировать диагональ двойника, достаточно двух дамек. Две дамки, занимающие бортовые клетки нижнего и верхнего двойников, становятся недосягаемыми, а потому и непобедимыми в борьбе против четырех дамек, даже занимающих большую дорогу, так как тут для уничтожения хотя бы одной из дамек слабой стороны придется пожертвовать две дамки за одну, но тогда оставшиеся две дамки не в силах будут справиться с одиночкой. Однако двух дамек недостаточно для изолирования путей тройника и тем более косяка, и потому две дамки проигрывают против четырех дамек, занимающих большую дорогу и хотя бы одну диагональ двойника, так как сильнейшая сторона, пользуясь обходными путями, легко может вынудить размен одной дамки и, сохраняя большую дорогу, остаться с тремя дамками против одиночки.

Две дамки, свободно располагающиеся на диагоналях двойника, легче делают ничью против четырех дамек, нежели две дамки, владеющие большой дорогой, так как в последнем случае маневрирование двух дамек сопряжено с некоторыми опасностями, в особенности когда одна из атакуемых дамек попадает в «столбняк» на двойнике.

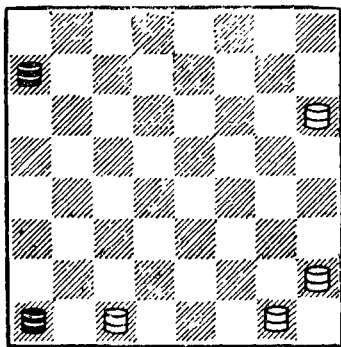
Следующее этюдное окончание (№ 93) — на эту тему и, кроме того, даем еще четыре этюда (№№ 94—97) также на тему борьбы четырех дамек против двух.

№ 93. Д. САРГИН



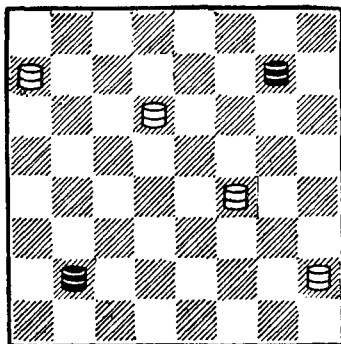
Выигрыш

№ 94. А. ХАРЬЯНОВ



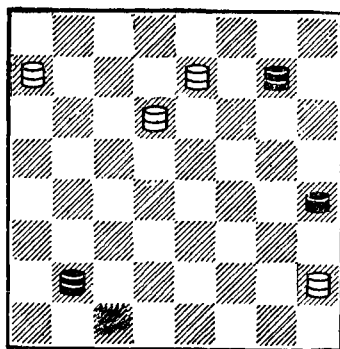
Выигрыш

№ 95. П. СЛЕЗКИН



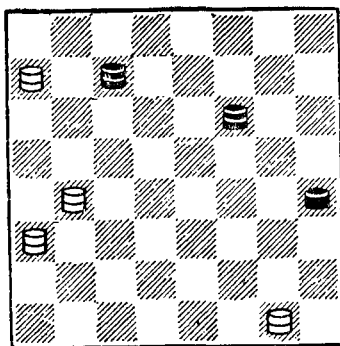
Выигрыш

№ 96. М. МАЛЮК



Выигрыш

№ 97. А. ПОПОВ



Выигрыш

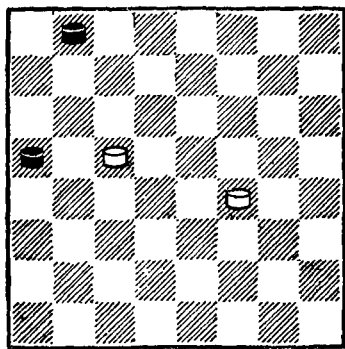
ЭТЮДЫ НА РАЗНЫЕ ТЕМЫ

Богатство шашечных идей и разнообразие тем этюдной композиции не позволяют, конечно, все ценные этюды точно распределить по разделам нашего скромного сборника. Во многих первоклассных этюдах мы находим отдельные красивые и поучительные приемы выгрыша, которые могут нередко встретиться в разыгрывании концов шашечных партий и которые не укладываются в темы, уже показанные в 3—8 главах. Собрание таких ценных игровых этюдов на различные темы мы приводим в этой главе.

Этюды №№ 98—104 демонстрируют борьбу простых про-

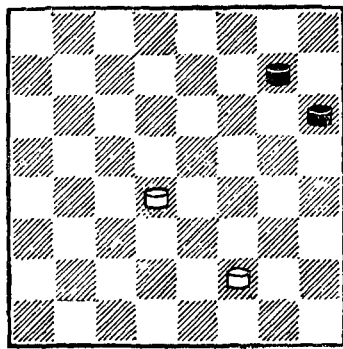
тив простых, причем в процессе развертывания игры простые превращаются в дамки. Расположение пешек в приводимых ниже этюдах настолько естественно, что позиции кажутся заимствованными из действительных, игравших кем-то партий. Так это и есть. Темы этюдов, способы достижения цели подсказаны живой практикой шашечной игры. Авторы в художественной форме, без лишних шашек, обработали часто встречающиеся приемы игры и усовершенствовали их (особенно глубока по содержанию этюд № 101).

№ 98. А. ПЕЛЬ



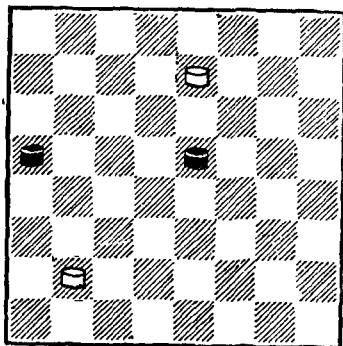
Выигрыш

№ 99. М. ТОЛКОВ



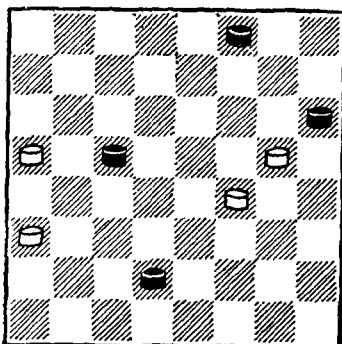
Выигрыш

№ 100. Д. КАЛИНСКИЙ



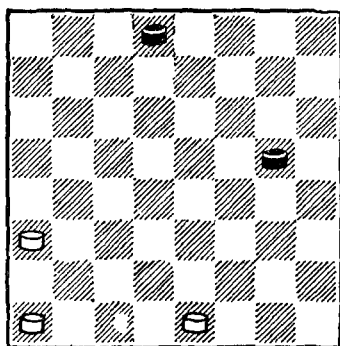
Выигрыш

№ 103. А. ДУШИНОВ



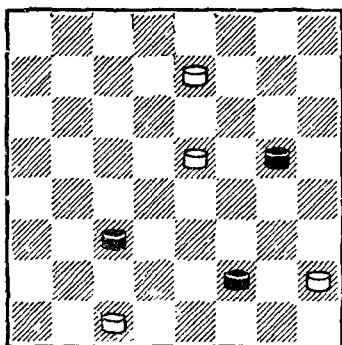
Ничья

№ 101. В. СОКОВ



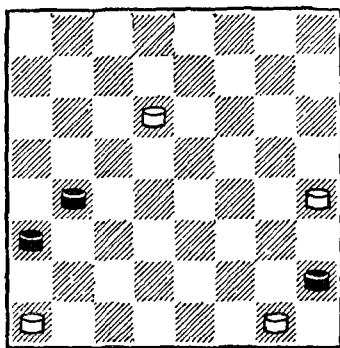
Выигрыш

№ 104. С. КРАЕВСКИЙ



Выигрыш

№ 102. В. СУРДУЛ

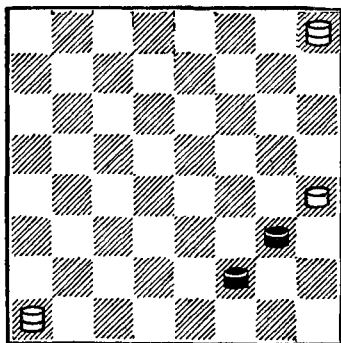


Выигрыш

Этюды №№ 105—125 также имеют бесспорное практическое значение для каждого шашкиста, желающего повысить свою квалификацию и правильно разыгрывать сложные дамочные окончания партий.

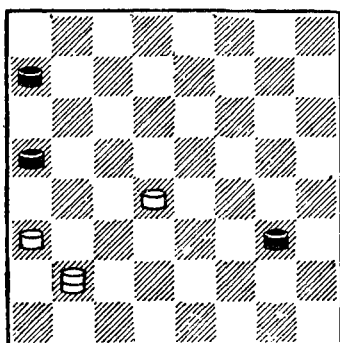
Этюды №№ 114 и 118 — выдающиеся классические композиции А. И. Шопина, — вошедшие во все учебники по концам игр, — плещут блестящим и разнообразным приемом

№ 105. А. САВЕЛЬЕВ



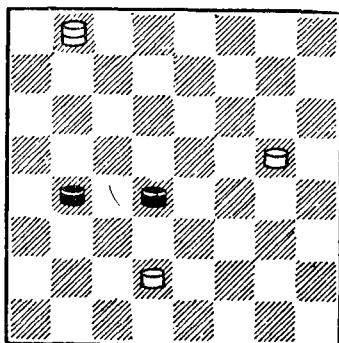
Выигрыш

№ 108. С. ХЛИСТОВСКИЙ



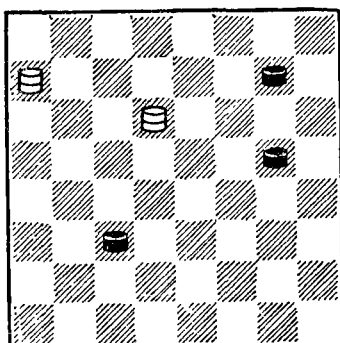
Выигрыш

№ 106. У. АХМЕТЬЕВ



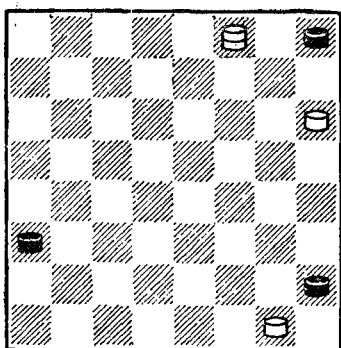
Выигрыш

№ 109. А. ШОШИН



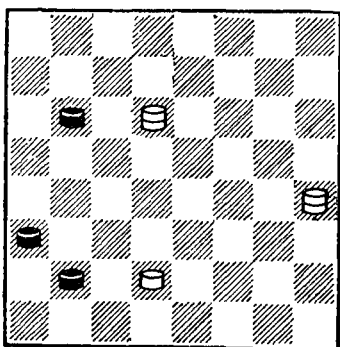
Выигрыш

№ 107. П. КУКУЕВ



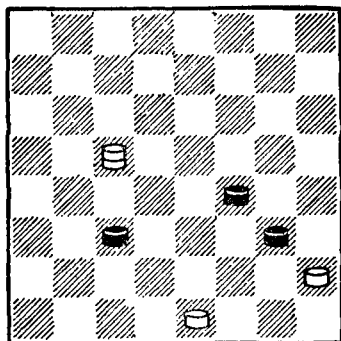
Выигрыш

№ 110. Н. РОДИН



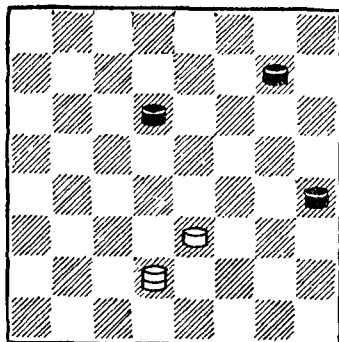
Выигрыш

№ 111. В. ПОШИН



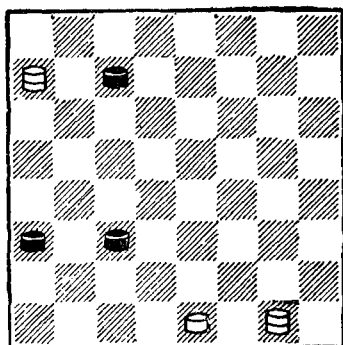
Выигрыш

№ 114. А. ПОШИН



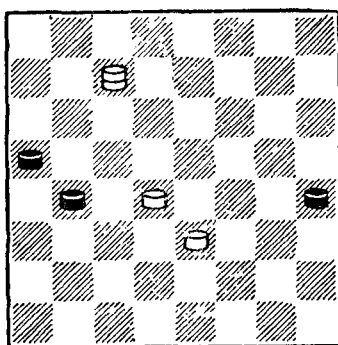
Выигрыш

№ 112. А. ПОШИН



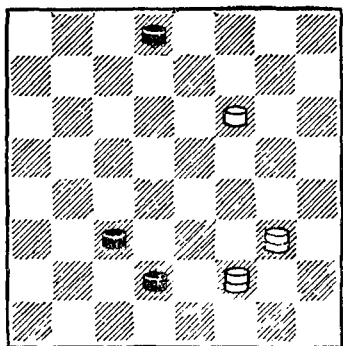
Выигрыш

№ 115. А. ПОШИН



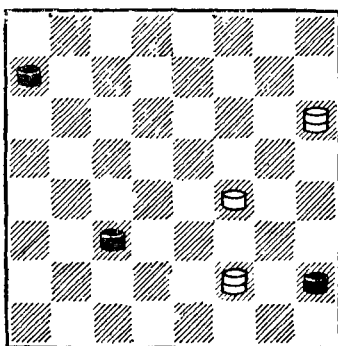
Выигрыш

№ 113. В. ПОШИН



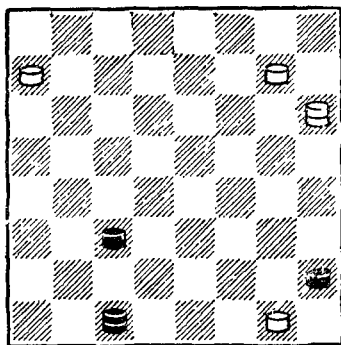
Выигрыш

№ 116. А. САВЕЛЬЕВ



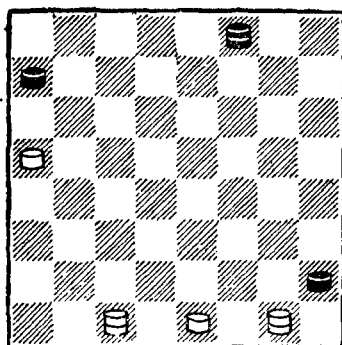
Выигрыш

№ 117. Н. КУКУЕВ



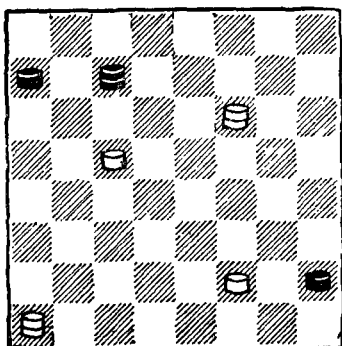
Выигрыш

№ 120. В. ШОШИН



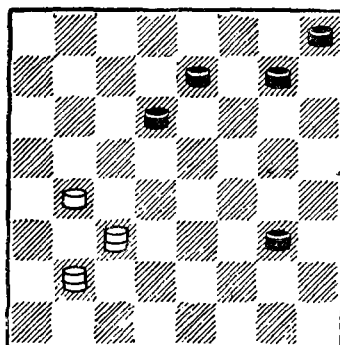
Выигрыш

№ 118. А. ШОШИН



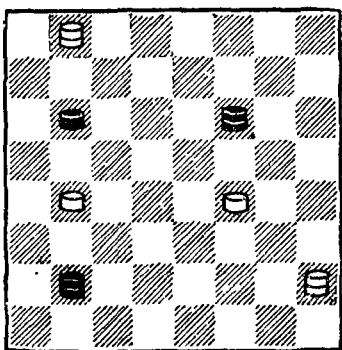
Выигрыш

№ 121. Н. КУКУЕВ



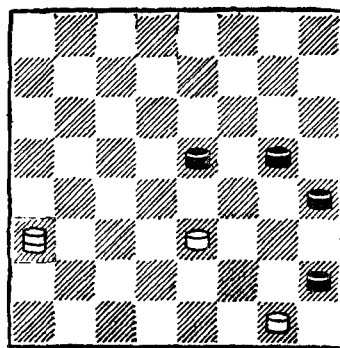
Выигрыш

№ 119. М. ТУМАНОВ



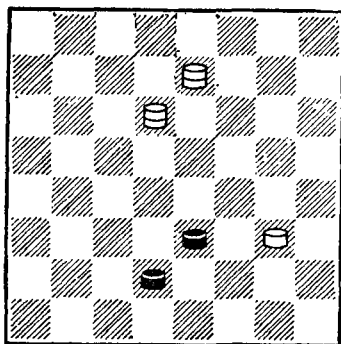
Выигрыш

№ 122. В. СОБОВ



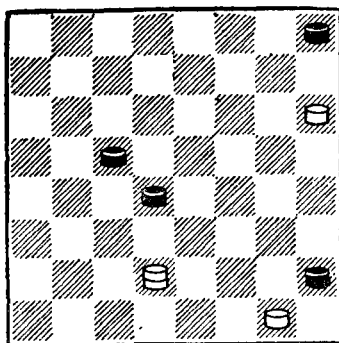
Выигрыш

№ 123. В. БУЧЕЛЬ



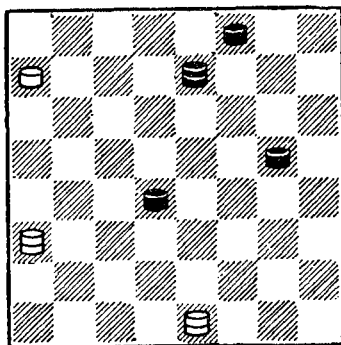
Выигрыш

№ 124. В. БОГУСЛАВСКИЙ
П. КНЯЖЕСКИЙ



Выигрыш

№ 125. П. КУКУЕВ



Выигрыш

РЕШЕНИЯ ЭТЮДОВ

В решениях отдельные очевидные и вынужденные ударные ходы (в подавляющем большинстве случаев ходы черных), а также некоторые простые варианты не приведены ради экономии места.

№ 1. А. Савельев.

1. d4—c5 h6—g5. 1... h2—g1 2. d8—a5, 3. a5 : g3 h6—g5 (3... a7—b6 4. g3—f2 b6—a5 5. f2—e1 h6—g5 6. e1—d2 g5—h4 7. d2—c1) 4. g3—h4 g5—f4 5. h4—f2; 1... a7—b6 2. c5 : a7. 2. d8 : h4 h2—g1. 2... f4—g3 3. f2—e3. 3. h4—g3! f4 : h2 4. c5—e3, 5. c3 : a7 и 6. a7 : g1.

На практике подобное заключение, где, например, одна дамка a7 выигрывает против дамки g1 и пр. h2, встречается чаще других заключений и во многих случаях служит единственным способом выигрыша.

№ 2. М. Гоняев.

1. c7—b4 c7—b6. 1... e3—f2 2. b4—a5 c7—d6 3. a5—b4 d6—c5 4. b4—c3 c5—f4 5. c3—d2 f4—g3 6. d2—c1 h8—g7 7. e1—c3 и ничья. 2. b4—c3 e3—f2 или b6—c5. 2... b6—a5 3. c3—e1 и т. д. 3. c3—d4 и

ничья — дамка стала в любви; этот прием — тема настоящего этюда.

№ 3. А. Шошин.

1. f2—g3 h2 : f4 2. a5—b4. Если белые сразу пойдут 2. a5—e1, то 2... f4—e3, и простая a3 (после 3... a7—b6) окажется попавшей в оппозицию. Поэтому белые делают выжидательный ход, рассчитанный и на другие продолжения черных. Этот выжидательный ход и есть выигрыш темпа. 2... f4—g3. 2... f4—e3 3. b4—e1; 2... a7—b6 3. b4—c1 b6—e4. c1—f2. 3. b4—c5 g3—h2 4. a3—b4 a7—b6 5. c5 : a7 и 6. b4—c5.

№ 4. В. Шошин.

1. g3—f4. Нельзя сразу размениваться 1. b2—c3, так как тогда ничья; если же теперь черные пойдут 1... d2—c1, то 2. b2—c3, и белые, разменявшись, занимают оппозицию; поэтому первый ход белых нужно считать выигрышем (перемпой) темпа. 1... a7—b6. 1... d2—c1 2. b2—a3 и 3. a5—b6. 2. a5 : c7 d2—c1 3. b2—c5, 4. c7—d8, и ч. дамка

попала в «перешлет», являющийся темой настоящего этюда.

№ 5. М. Туманов.

1. g3—h4 g7—h6. 1... c3—b2 2. e3—c1 b2—a1 3. c1—g5. 1... f8—c7 2. e3—a7 (Угроза 3. e5—d6) 2... e7—f6 3. a7—d4. 2. e3—c1 f8—g7 3. c1—a3! Белые не ведут шашку e5 в дамки, так как тогда черные достигают ничьей, а делают неожиданный ход, являющийся в данном случае выигрышем темпа, так как при попытке черных разменяться 3... g7—f6 4. 4. c5 : g7 h6 : f8 белая дамка идет опять на свое место — 5. a3—c1, и обе черные простые окажутся попавшими в оппозицию. 3... c3—d2 4. h4—g5 и 5. a3 : c1.

№ 6. Я. Гордин.

1. d8—c7 f4—e3 2. c7—g3 e3—d2. 2... a5—b4 3. g3—e1. 3. f6—c3, 4. g3—e5 и черные простые остались за заставой.

№ 7. А. Шошин.

1. c7—b8 g1—d4. 1... a5—b4 2. d2 : a5 g1—d4 3. a5—b6 и 4. h2—g1. 2. h2—g1. Угроза 3. b8—g3, и если 2... d4—a1, то 3. d2—g5, 4. g1—b6 и 5. b8 : h8, а если 2... d4—h8, то 3. d2—b4, 4. b8—g3 и 5. g1 : a1.

Классический этюд, тема которого — «столбьяки».

№ 8. М. Туманов.

1. b2—a3 g5—f4. 1... e7—f8 2. g7—c3 и 3. a5 : h6; 1... e7—d8 2. g7—c3 и 3. a3 : h4. 2. a3 : f8 c1—h4. 2... e1—f2 3. g7—e5. 3. a5—d8 h4—g3. 3... h4—e1 4. g7—d4, угро-

жая 5. f8—b4 и 6. d4—b6. 4. g7—d4, и если 4... g3—h2, то 5. d4—g1. Соль этюда — в «столбьяках», после отходов ч. д. e7 на поля f8 и d8.

№ 9. А. Шошин.

1. g5—h6 c1—a3. 1... c1—b2 2. a7—d4; 1... c3—d2 2. a7—c3 и 3. h2 : a3 2. a7—d4, 3. h2 : d6 b4—c3 4. h6—f8. Этюд, так же как и этюды №№ 7 и 8, построен на «столбьяках». Некоторый недостаток построения — б. дамка g5 находится под боем.

№ 10. Д. Саргин.

1. h6—c1 b2—a1. 1... b2—a3 2. f2—c5; 1... b2—c3 2. f2—d4. 2. f2—d4, 3. c1—b2 c3—d2. 3... h8—g7 4. b2 : h8. 4. b2—f6.

Петрушная по содержанию миниатюра.

№ 11. А. Шошин.

1. d6—h2 d8—e7. Если 1... d8—c7, то вар. А; 1... e1—c3 2. c1—g5 и 3. c5—d4. 2. c5:h6 c1—c3 3. c1—c3 c3—f6. 3... c3—a1 4. h6—g5 и 5. e3—d4; 3... c3—h8 4. e3—g5, 5. h6—g7 f6 ∞ 6. g7—a1. 4. e3—g1 f6—h8 5. h6—e3 h4—g3 (или 5... h8—f6). 5... h8—a1 6. e3—g5 и т. д. 6. h2 : e5.

А) 1... d8—c7 2. h2 : b8 h4—g3. 2... e1—c3 3. c1—d2 и 4. c5—f2. 3. b8 : h2 e1—c3 4. c5—b6. Можно и 4. c5—f2. 4... c3—a1. 4... c3—f6 5. b6—d8. 5. c1—f4 a1—f6 6. b6—d8.

Идейная игра разветвляется на два варианта: в одном шашка h4, а в другом шашка g7

мешают ч. дамке утвердиться на большой дороге.

№ 12. Н. Паикратов.

1. f4—c1 e1—a5. Если 1... c1—f2, то вар. А; 1... g3—f2 2. h2—g1. 2. h2 : f4 b8—c7 3. c5 : b8 a5—c3 4. c1—c3 h8—g7. 4... c3—f6 5. c3—f2 ∞ 6. f2—h4. 5. c3—f2 g7—f6. 5... c3—a1 6. f4—d6 a1—f6 7. f2—h4; 5... g7—h6 6. f2—h4 c3 ∞ 7. h4—g5 (см. этюд № 15). 6. f2—c1 c3—b2. 6... c3—a1 7. b8—c5, 8. e1—c3 и 9. f4—c1 — любопытный случай: заперты дамка и простая. 7. f4—c1 b2—a1 8. b8—c5 и 9. c1—b2.

А) 1... c1—f2 2. b2 : f4 b8—c7 3. c5 : b8 f2—d4 4. c1—d2 h8—g7. 4... d4—f6 5. d2—c1 ∞ 6. e1—h4. 5. d2—c1 g7—b6. 5... d4—a1 6. f4—d6 a1—d4 7. c1—f2 и 8. b8—a7. 6. c1—h4 d4 ∞ 7. h4—g5 и белые выигрывают.

Этюду присужден 2-й приз на конкурсе журнала «Шашки» в 1901 году. Борьба трех дамек против дамки и простой, занимающих большую дорогу, выявлена здесь в наиболее разнообразных приемах.

№ 13. Д. Саргин.

1. d2—g5 f6—a1. 1... f6—h8 или g7 2. g5—f6 и 3. b8 : d6; 1... f6—d8 2. b8—a7 и 3. d6—c7; 1... f6—b2 или c3 2. d6—c5 и 3. c5—b6. 2. d6—c5, 3. c5—b6 и 4. b8 : h8. Один из лучших этюдов на эту тему — поимки ч. дамки, владеющей большой дорогой. По идейным приемам близок к этюду № 7.

№ 14. Я. Тихонов.

1. h2—d6 f8 : b4. 1... f8 : c5 2. g1 : b6 и 3. a3—b4.

2. a3 : c5 b2—a1. 2... a5—b4 3. c5 : a3 b2—a1 (3... c3—d2 4. c1 : e3) 4. a3—b2 c3—d2 5. c1 : e3. 3. c1—b2 c3—d2. 3... a5—b4 4. b2 : h8. 4. c5—e3 d2 : f4 5. b2—h8 f4—g3. Иначе 6. g1—d4. 6. g1—h2 g3—f2 7. h2—c5.

Хороший этюд с разнообразными и сложными вариантами. Первый ход с разменом не надставка, так как два ответа черных создают два совсем различных варианта.

№ 15. Д. Саргин.

1. h4—g5 a1—h8. Черная дамка не может стать на открытую клетку ввиду угрозы 2. f4—h2, — на этом основан весь механизм выигрыша. 1... a7—b6 2. f8—a3 b6—a5 (2... a1—h8 3. a3—c5, 4. f4—h2 и 5. h2 : a1) 3. a3—c5 a5—b4 (3... a1—h8 4. c5—b4 и 5. f4—h2) 4. c5 : a3 a1—h8 5. a3—c5 h8—a1 6. c5—f2. Выкидательный ход, — дамка c5 должна занять клетку h2 в тот момент, когда черная дамка стоит на a1, чего сейчас нельзя сделать. 6... a1—h8 7. f2—g1 h8—a1 8. g1—h2 и если 8... a1—h8, то 9. g5—f6. 2. f8—c5 h8—a1 3. c5—f2 a1—h8 4. f2—g1 h8—a1 5. g1—h2 a7—b6. 5... a1—h8 6. g5—f6, 7. h2 : f4 a7—b6 8. f4—e3 b6—a5 9. c3—d2. 6. h2—g1 a1—c3. 6... b6—a5 7. g1—c5 и как указано выше; 6... a1—b2 7. g1 : a7 b2—a3 8. a7—f2 (можно и 8. g5—f6), и если 8... a3—c7, то 9. f2—e1 и 10. f4—g3. 7. g1 : a7 и если 7... c3—a5, то 8. a7—f2, а если 7... c3—e1, то 8. a7—b6

e1—a5 9. b6—d8 a5—e1 10. d8—
a5.

Тема этюда впервые использована М. Гоняевым. Идейный вариант встречается и в практической игре.

№ 16. А. Шошин.

1. g1—h2 b2—a1. 1... b2—
a3 2. h6—f8 a3—b2 (2... a3—
c1 3. h2—e5 c1—b2 4. f8—b4)
3. f8—a3 b2—a1 (3... b2—c1
4. h2—e5) 4. a3—b2 и запи-
рается ч. дамка. 2. h6—f4 a1—
b2. 2... c3—d2 3. e1 : c3;
2... c3—b2 3. f4—c1. 3. f4—c1
b2—a1. 3... b2—a3 4. h2—
e5. 4. c1—b2.

Остроумная перегруппировка сил — белые не выпускают черную дамку с поля e1 и b2 и не позволяют отдать простую c3, из-за которой черные и погибают.

№ 17. Я. Гордин.

1. d8—h4 c3—d4. 1... c3—
a5 2. a3—b4; 1... c3—e1
2. a3—b2; 1... c3—g7 2. a3—
f8 g7—a1 3. h4—f6 и 4. f4—g5.
2. a3—d6 d4—c3. 2... d4—g1
3. d6—e5; 2... d4—b2 3. d6—
f8 b2—a3 (3... b2—d4 4. f4—
g5 и 5. h4—f6) 4. h4—f6 h8—
g7 5. f6 : h8 a3—c1 6. f4—c5
h6—g5 (6... c1—d2 или e3
7. c5—d6 d2—a5 8. f8—c7 a5—
d8 9. h8—f6; 6... c1—g5
7. e5—d6 g5—d8 8. h8—a1
d8—b6 9. f8—e7 b6—d8 10. a1—
f6) 7. e5—d6 c1—f4 8. d6—c7
g5—h4 9. f8—h6 f4—c1 10. o7—
f8 h4—g3 11. f8—c5 g3—h2
12. h8—d4. 3. d6—f8 c3—c1
4. f8—a3 e1—c3 5. a3—c1 c3—
a5. 5... c3—b4 6. c1—b2 b4—
f8 (6... b4—d6 7. f4—g5 и
8. b2—g7) 7. b2—a1 и как вы-

ше указано. 6. c1—b2 a5—d8.
6... a5—c7 7. f4—g5 и 8. b2—
g7. 7. b2—c5.

Если в этюде спать ч. простую h6, то белые не могут выиграть, так как тогда простую f4 пельзя провести в дамки.

№ 18. И. Коваленко.

1. g1—h2 g3—f2 2. a1—h8!
Малозаметный выжидательный ход. 2... f2—g1. 2... f2—
c1 3. h2—g3, 4. h8—f6 и 5.
d8 : c1; 2... d2—c1 3. h8—
b2, 4. h2—b6 и 5. d8 : c1
3. h8—d4 g1 : c5 4. h2—d6 и
5. d8 : c1.

После второго хода черные располагают как будто двумя свободными ходами в дамки, но белые фигуры так удачно поставлены, что любое превращение черных в дамки быстро проигрывает.

Интересно завосвание прострапства белыми после 2-го хода.

№ 19. Н. Панкратов.

1. c5—f2 b8—a7 (или g3).
Все другие ходы ч. дамки будут
лишь потерей темпа. 2. f2—g1
a7 (g3)—b8 3. c7—f8 h4—g3
4. f8—h6 g3—h2 5. f6—h4 и
затем 6. h6—f4 или c3.

№ 20. А. Харьянов.

1. c3—g1 h4—g3. 1... b8—
e5 2. d2—f4 e5 : g3 3. a7—b8
g3—h2 (3... g3—c1 4. g1—f2)
4. g1—d4 h4—g3 5. d4—a7 или
g1. 2. g1—h2 g3—f2 3. d2—e1
f2—g1 4. e1—b4! g1—d4 5. b4—
c5.

Хороший этюд с оригинальной темой. Белые не только не задерживают продвижения простой h4, а наоборот, сами гонят

се в дамки, вынуждая тихими ходами редкую позицию, в которой две дамки проигрывают против двух дамек и простой.

№ 21. П. Кукуев.

1. g5—h6 h2—b8 2. f6—d4 h4—g3 3. g1—h2 b8—f4. 3... b8—a7 4. h2 : f4. 4. d4—c3 f4 : c1 5. h2 : f4.

№ 22. А. Врагов.

1. a1—c5 g3—h2. Ясно, что на 1... g3—f2 белые бьют 2. a7 : g1, а на 1... h4—d8 2. c1 : h4. 2. e5—f4! Этим ходом белые, косвенно воздействуя на большую дорогу, в то же время пренебрегают ч. дамке занять тройник, угрожая в том и другом случае маневром 3. f4—g3 и 4. a7—c3. 2... h4—d8. 2... h2—g1 3. f4—g3 и 4. c1 : g3. 3. a7—g1. С этого момента этюд переходит в этюдное окончание, встречающееся и в практической игре.

Подобное окончание впервые, кажется, опубликовано во «Всемирной иллюстрации» за 1875 год. 3... d8—h4. Если 3... d8—a5, то 4. f4—d2 a5—d8 (4... a5—c7 5. b2—f4) 5. c1—h4 d8—a5 6. d2—e1 и если 6... a5—c7, то 7. h4—g3 и 8. g1—e3, а если 6... a5—d8, то 7. e1—a5. 4. f4—d2 h4—d8 5. c1—h4, как в предыдущем варианте.

№ 23. Д. Саргин.

1. a5—c3 h4—g3. 1... f6—g5 2. c1 : h6 h4—g3 3. c3—b2, 4. g1—e3 и 5. h6 : e3; 1... f6—e5 2. c3 : f6 h4—g3 3. f6—g7 a3—e7 (3... a3—b4 4. c1—f4; 3... a3—d6 4. g7—e5. 3... a3—f8 4. g1—h2 и

5. h2 : f4; 3... g3—h2 4. g7—f8) 4. g1—h2 g3—f2 5. h2—g3 и 6. g7—f6. 2. c3 : g7 и выигрывают вышеуказанными приемами. Сочетание легких, но красивых фишалов.

№ 24. Д. Саргин.

1. e7—c5 h2—g1. 1... c1—b2 2. b8—g3; 1... c1—a3 2. h6—f8. 2. b8—a7 и 3. a7 : c3.

Остроумно поставленный маленький этюдик. Он интересен и ложным следом: кажется, что ведет к выигрышу и 1. e7—d6 h2—g1 2. b8—a7, и у черных проигрыш; однако жертва 2... g1—f2! дает ничью, так как после 3. a7 : g1 черные могут занять большую дорогу.

№ 25. М. Краснухин.

1. c3—f4 b2—a1. 1... h8—g7 2. d2—c3 и 3. g1 : a7. 2. f4—b8 a1—b2. 2... a1—f6 или g7 3. b8—g3; 2... h8—g7 3. g1—d4 и 4. b8—g3. 3. g1—d4 и 4. b8—g3.

Тема этого этюда впервые была использована Д. И. Саргиным; в настоящем же этюде она несколько углублена и чище отделана. Главной виновницей проигрыша черных является их шашка h8, сокращающая движение ч. дамки по большой дороге.

№ 26. А. Шошин.

1. h8—b2! Единственный ход, дающий белым возможность провести простую h6 в дамки, так как вторым ходом белые создают контругрозу «столбика» при попытке черных разменяться. 1... a7—b8 2. h6—g7, и, проведя простую в дамки на h8, белые легко занимают твердую позицию.

№ 27. А. Харьянов.

1. f6—d4 e1—b4. 1... c1—d2 2. g7—h6 d2—b4 3. h6—d2 и 4. d4—f2; 1... c1—a5 2. g7—h6, угрожая предыдущим разменом, и если 2... a5—c7, то 3. h6—f4, а если 2... a5—d8, то 3. d4—f6. 2. g7—f8, и если 2... b4—a5 или d2, то 3. f8—h6, как в предыдущем варианте.

Ценный для практической игры этюд.

№ 28. Д. Калининский.

1. c7—c5 e1—a5. 1... e1—d2 2. g7—h6 d2—c3 3. h6—d2 и 4. c5—f2. 2. c5—c3 a5—d8. 2... a5—b4 3. h2—g3 и 4. g7 : a5. 3. g7—b2 d8—a5. 3... d8—e7 4. h2—g3. 4. b2—d4 a5—d8 5. c3—h6 d8—a5 6. h6—d2 и 7. d4—f2.

Этюд по теме сходен с этюдом № 27 А. Харьянова, но в нем пешечная деталь (б. пр. h2, ч. пр. h4) играет в некоторых вариантах активную роль и эти варианты служат прекрасным украшением и усложнением этюда.

№ 29. А. Харьянов.

1. b4—c3 f6—g5 2. g3—c5 g5—h4. 2... d8—b6 3. c3—d2 g5—h4 4. d2—e3; 2... d8—c7 3. e5—f6; 2... d8—a5 3. c3—e1 a5—d8 4. e1—h4. 3. c3—e1 d8—b6. 3... d8—g5 или e7 4. c5—g3. 4. e5—f4 b6—d8 (А) 5. f4—b8 d8—b6. 5... d8—a5 6. c1—d2 и 7. g1—f2. 6. g1—h2 b6—a5 (Б). 6... b6—d4 7. c1—f2 и 8. b8—a7. 7. b8—a7 a5—c7. 7... a5—d8 8. a7—f2, и если 8... d8—c7, то 9. f2—g3, а если 8... d8—a5, то 9. e1—d2. 8. a7—e3 c7—d8. 8...

c7—a5 9. e1—d2 и 10. e3—f2. 9. c3—f2.

А) 4... b6—a5 5. f4—b8 a5—b6. 5... a5—d8 6. g1—h2 d8—a5 (6... d8—b6 7. e1—f2 и 8. b8—a7) 7. b8—a7, и как в теме после 7-го хода белых. 6. g1—h2, и как в теме после 6-го хода белых.

Б) 6... b6—d8 7. b8—a7, и если 7... d8—c7, то 8. a7—c3, и как в теме после 8-го хода белых, а если 7... d8—a5, то 8. e1—d2 и 9. a7—f2.

Очень хороший этюд с ценными для практической игры приемами выигрыша.

№ 30. Б. Блиндер.

1. b4—c3 f6—g5 2. c3—d4! d8—c7. 2... g5—h4 3. d4—f6 и 4. h2—g3; 2... d8—c7 3. e1—d2. 3. h2—g3 c7—f8. 3... c7—d6 или 3... e7—d8 4. g3—h4. 4. g3—h4 g5—f4 5. e1—c3 f8—h6 6. c3—b2 h6—f8 7. h4—g5! и 8. b2—a3.

В этом этюде белые не должны допустить черных построить деталь б. пр. h2, ч. пр. h4. Тема этюда не новая, но механизм решения оригинален.

№ 31. А. Харьянов.

Стан этюда отличается от этюда № 29 того же автора тем, что дамка стоит не на d8, а на a7. Это как будто небольшое различие изменяет весь механизм выигрыша.

1. g3—b8 a7—b6. 1... a7—c3 2. b4—c3 f6—g5 3. b8—f4; 1... f6—e5 2. b8 : f4, угрожая 3. f4—e3; 1... f6—g5 2. b4—d6 g5—h4 или a7 ∞ (2... g5—f4 3. d6 : h2 a7—d4 4. g1—f2 и 5. b8—a7) 3. g1—f2 и 4. b8—a7. 2. b8—f4. Угроза 3. f4—e3.

- 2... b6—a5. 2... b6—d8
 3. b4—c3. 3. b4—e1 a5—d8
 4. c1—c3.

№ 32. Н. Кукуев.

1. g7—f8 b4—c1. 1... b4—
 a3 2. g5—c1; 1... b4—c3
 2. b6—c7. 2. g5—h4 b8—c7.
 2... b8—a7 3. f8—c5 c1—a5
 4. h4—d8. 3. b6 : d8 c1—c3
 4. f8—b4 и 5. h4—e1.

Легкая по содержанию миниатюра.

№ 33. В. Соков.

1. f2—h4 c7—c5. 1... c7—
 d8 2. h2—d6 b4—c3 3. d6—f4
 d8—a5 4. f4—c1 a5—b4 5. c1—
 b2 c3—d2 6. b2—c3; 1... c7—
 f8 2. h4—e1 b4—a3 3. h2—g1.
 2. h2—g1 c5—a7 3. h4—f2
 a7—b8 4. g1—h2 b8—a7. 4...
 h6—g5 5. f2—b6! b4—c3
 6. b6—c3. 5. f2—g1 h6—g5
 6. h2—c5! b4—c3 7. c5 : b2
 a7—b8 8. b2—c3 b8—h2 9. c3—
 d2 g5—h4 10. b2—c3 h2—b8
 11. g1—h2!

В этюде вся игра белых направлена на то, чтобы не допустить черных образовать ничейную деталь (б. пр. a1, ч. пр. a3) при безопасном положении черной дамки; белые остроумными маневрами препятствуют этому. Механизм решения занимателен, а в некоторых вариантах очень красив. Это первоклассный игровой этюд.

№ 34. Д. Калинин.

1. h4—c1 d2—c1 2. a1—c5.
 Угрожая 3. e5—f4. 2... c1—
 a3 3. c1—h4. Теперь угроза
 иная 4. e5—d6. 3... a5—b4
 4. h4—g5 и если 4... b4—c3,
 то 5. c5 : b2, 6. g5—f4 и 7.
 h6 : f4.

Если бы у черных не было шашки a5, то они достигали бы ничьей; белые довольно остроумно используют шашку a5, блокирующую свою же дамку, а после уничтожения этой простой разменом дамек обеспечивают себе выигрыш. Хорошее использование черных шашек для ловли дамки.

№ 35. В. Шошин.

1. g1—h2 d6—a3. 1... d6—
 b4 или c5 2. h6—g7 и 3. f6—g5.
 2. f6—b2 и 3. h2—f4. Этюд
 В. Шошина — первая (по времени создания) композиция на тему использования черной простой f8, и поэтому уступает по сложности этюду № 34.

№ 36. А. Егоров.

1. f6—g7 a5—b4 2. g1—f2!
 Если бы на g1 стояла белая дамка, то можно было бы продолжать 2. g7—f8, отвечая на 2... b4—a3 3. f8—b4 и 4. g1 : a7, а на 2... b4—c3, как в этюде 3. g1—f2. 2... b4—c3. 2... b4—a3 3. f2—g3 и 4. g7—h8. 3. g7—f8 c3∞. 3... h2—g1 4. c5—d6. 4. f2—g3. Нетрудный, но красивый этюд с эффектным вторым ходом.

Следует отметить, что если в начальной позиции этюда Егорова добавить еще черную простую на поле h8, то белые все равно достигают выигрыша, но уже другим, также полезным для практической игры приемом: 1. f6—c7 a5—b4 2. c7—d8 b4—c3 3. d8—g5 c3—b2 4. g5—c1! b2—a1 5. g1—f2! Знакомый уже выход шашки g1. 5... a1 : g7 6. f2—g3 h2 : f4 7. c1 : f8.

№ 37. М. Голяев.

1. b4—f8 f6—g5. Если 1... h6—c1, то вар. А; 1... f6—e5
 2. c1—c3 e5—f4 3. g1—f2 h6—g5
 4. f8—h6 g5—h4 5. h6 : d2 и
 6. c3—a5; 1... h6—f4 или c3
 2. e1—c3 f6—g5 3. c3—f6.
 2. c1—h4 g5—f4 3. h4—g5 f4—g3
 4. g5—c1 g3—h2 5. f8—d6!,
 и если 5... h6—g7, то 6. d6—g3,
 а если 5... h6—f8, то 6. c1—a3.

А) 1... h6—c1 2. e1—c3 (Можно и 2. f8—a3) 2... f6—g5
 3. g1—f2 g5—h4. 3... g5—f4
 4. f8—h6; 3... c1—f4 4. c3—f6;
 3... c1—a3 4. f2—c3 g5—h4
 5. c3—f4. 4. f8—h6 c1—a3
 5. c3—b2 и 6. f2—c3. Прекрасный этюд. В главном варианте белые заставляют шашку f6 перейти на поле h2, что, кажется, должно принести черным ничью, однако и новая позиция оказывается для черных гибельной.

№ 38. А. Шошин.

1. h8—h2 e7—h4. 1... a3—b2
 2. a1 : c3 e7—f6 3. c3—b4 f6—e7
 4. a5—d8 и 5. h2—d6; 1... c7—c5
 2. h2—g1. 2. h2—f4 h4—f2.
 2... h4—e7 3. a5—d8; 2... h4—g5
 3. a5—c7 и 4. c7—f4; 2... h4—f6
 3. a5—c3. 3. a5—c3! f2—c1. 3... f2—c5
 4. c3—d4; 3... f2—g1 4. f4—c3;
 3... f2—h4 4. f4—g5; 3... a3—b2
 4. c3—c1. 4. f4—d2! a3—b2.
 4... e1—f2, g3 или h4 5. d2—e3, f4 или g5.
 5. c3—a5, 6. a5 : d2 b2—c1 7. d2—f4.

Завоевание белыми пространства показано с замечательным искусством.

№ 39. А. Шошин.

1. f2—c1 b4—c5. 1... b4—e7
 2. c1—h4 (Угроза 3. c7—d6) 2... e7—d8
 3. c7—a5 f8—e7 4. h6—g7;
 1... b4—a3 2. c7—e5 a3—c5
 (2... a3—c7 3. e1—h4) 3. e1—a5 c5—a7 (3... c5—a3
 4. a5—d8, угрожая ходами 5. e5—d6 или 5. c5—f4;
 3... c5—e3 4. e5—f4; 3... c5—e7
 4. a5—d8) 4. e5—b8 a7—b5
 g1—f2 и 6. b8—a7; 1... b4—a5
 2. c7—d8. 2. c7—e5 c5—b6.
 2... c5—a3 или e7 3. c1—h4;
 2... c5—a7 3. e5—b8 и как указано выше.
 3. e1—a5 b6—c5 4. a5—d8 c5—a7
 5. e5—b8, затем 6. g1—f2 и 7. b8—a7.

Этот этюд тоже очень хорош, по все же уступает по изяществу предыдущему.

№ 40. А. Шошин.

1. c7—g5 f8 : c5 2. g5 : d2. Надставка кончилась, теперь получилась основная позиция, в которой начинают уже черные. 2... c5—f8. 2... c5—a7 или b6
 3. d2—e3, 4. g1 : e3 h2—g1
 5. e5—c3; 2... c5—e7 3. e5—g3. 3. c5—f6 f8—h6. 3... f8—d6 или c5
 4. f6—h4 d6—f8
 5. d2—b6 f8—b4 6. h4—g3. 4. d2—c1 h6—f8
 5. f6—h4 f8—b4 6. h4—c1, и дальше, как в следующем этюде № 41 (см. вариант В после 6-го хода). Этюд этот близок по содержанию к этюду № 41, но последний несравненно труднее и имеет больше различных вариантов.

№ 41. А. Шошин.

1. c3—a5 g3—h2. 1... g3—f2
 2. g1 : e3 c5 : g1 3. a5 : c7.

2. **a5 : d8 c5—b4**. Если 2... c5—d6, то вар. *А*; если 2... c5—f8, то вар. *Б*. 3. **d8—a5 b4—e1**. 3... b4—d6 4. a7—c5. 4. **a7—b6!** Этот как будто бесцельный ход — труднейший во всем решении и единственный выигрывающий в этом варианте. 4... e1—g3. Если 4... e1—h4, то вар. *В*. 5. **a5—d2 g3—d6**. Если 5... g3—h4, то вар. *Г*; если 5... g3—b8, то вар. *Д*. 6. **b6—f2 d6—f8**. 6... d6—b8 7. f2—c1; 6... d6—e7 7. f2—g3. 7. **f2—h4 f8—h6**. 7... f8—c5 или d6 8. d2—c3 или f4. 8. **d2—c1 h6—f8**. 8... h6—g7 9. h4—g3. 9. **c1—h6**, и если 9... f8—b4, то 10. h4—g3.

А) 2... c5—d6 3. a7—c3 d6—c5. 3... d6—b4 4. d8—a5; 3... d6—g3 или b8 4. d8—h4; 3... d6—f8 4. d8—a5 f8—h6 5. c3—c1 h6—f8 6. a5—c1 f8—h6 7. e1—h4 h6—f8 8. c1—h6. 4. **c3—c1 c5—g7**. 4... e5—c3 5. d8—a5; 4... e5—d4 5. d8—h4 d4—c3 6. h4—e1 c3—a5 7. a1—b2 и вар. *Б* после 7-го хода белых; 4... e5—d6 5. d8—h4 d6—b4 6. h4—c1 b4—a5 7. a1—b2 и т. д.; 4... c5—g3 5. c1—d2 g3—d6 6. d8—h4 d6—f8 7. d2—h6. 5. **d8—h4 g7—c3**. 5... g7—f8 6. c1—h6. 6. **h4—e1 c3—a5** 7. a1—b2 и вар. *Б* после 7-го хода белых.

Б) 2... c5—f8 3. a7—c3 f8—g7. Если 3... f8—h6, то вар. *Е*; Если 3... f8—d6, то пар. *Ж*; 3... f8—b4 4. d8—a5. 4. **e3—c1 g7—f8**. Если 4... g7—c5 или d4, то вар. *З*; 4... g7—c3 5. d8—a5. 5. **d8—h4 f8—b4** 6. h4—c1 b4—a5. 6... b4—f8 7. c1—e3 f8—h6 8. e1—d2 h6—f8 9. e3—f2 f8—

h6. 10. d2—c1 h6—f8 11. f2—c1 f8—h6 12. c1—h4 h6—f8 13. c1—h6. 7. **a1—b2 a5—d8**. 7... a5—c7 8. b2—c3 c7—c5 9. c3—b4 и 10. c1—f4. 8. **b2—c3 d8—f6** 9. c3—b4 и 10. c1—g3.

В) 4... e1—h4 5. b6—d8 h4—g3 6. a5—d2 g3—d6. 6... g3—b8 7. d8—h4. 7. **d8—h4 d6—f8** 8. d2—h6.

Г) 5... g3—h4 6. b6—d8 h4—g3 7. d8—h4, а если 7... g3—d6, то 8. d2—f4, а если 7... g3—e1, то 8. d2—a5.

Д) 5... g3—b8 6. b6—f2 b8—d6. 6... b8—c7 7. d2—b4. 7. f2—h4, и если 7... d6—f8, то 8. d2—h6.

Е) 3... f8—h6 4. c3—c1 h6—f8. 4... h6—g7 5. d8—h4 и если 5... g7—f8, то 6. c1—h6, а если 5... g7—c3, то 6. h4—e1 c3—a5 7. a1—b2, и как в вар. *Б* после 7-го хода белых. 5. **d8—h4 f8—b4** 6. h4—e1 b4—a5 7. a1—b2, и как в вар. *Б* после 7-го хода белых.

Ж) 3... f8—d6 4. e3—d2! d6—c5. 4... d6—f8 5. d8—h4 f8—h6 6. d2—c1 h6—f8 7. c1—h6. 5. **d8—h4 c5—f8** 6. d2—h6.

3) 4... g7—c5 или d4 5. d8—h4 e5—c3 6. h4—c1 c3—a5 7. a1—b2, и как в вар. *Б* после 7-го хода белых.

Один из самых трудных этюдов с разнообразными и красивыми приемами. В особенности затрудняют решение многочисленные ложные следы.

№ 42. *А. Савельев*.

1. b8—a7 g1—h2 2. a7—g1 h2—b8. Если 2... h2—d6, то вар. *А*; если 2... h2—g3, то 3. g1—h2 g3—c1 4. h2—g3; 2... h2—f4 3. g1—h2 f4—h6 4. h2—d6 h6—e5. d6—f4. 3. **d8—**

b6 b8—h2. 3 . . . b8—g3 4. g1—h2 g3—c1 5. b6—a5 e1—f2
6. h2—g1 f2—c1 (6 . . . f2—g3
7. f6—c7 и 8. g1—c5) 7. g1—d4
e1—g3 8. f6—c7 и 9. d4—c5;
3 . . . b8—f4 4. g1—h2 f4—d2
(4 . . . f4—c1 5. h2—c5 c1—d2
6. b6—a5 d2—c3 7. a5—c1)
5. b6—a5 d2—c3 6. h2—c5
c3—f2 7. a5—d2 f2—h4 8. d2—a5
h4—c7 9. a5—f8; 3 . . . b8—d6.
4. g1—h2 d6—a3 (4 . . . d6—b4
5. b6—a5 ∞ 6. h2—c5) 5. h2—
e5 ∞ 6. b6—a5; 3 . . . f8—c7
4. f6 : d8 b8—c5 5. d8—c7 и
6. g1—h2. 4. d6—f2 h2—f4.
4 . . . h2—d6 5. g1—h2 d6—b4
(5 . . . d6—a3 6. h2—c5 a3—c1
7. f2—h4 c1—h6 8. c5—d6)
6. h2—e5 b4—a5 (6 . . . b4—
c1 7. f2—h4; 6 . . . b4—d2
7. f2—c1 d2—e3 8. e1—h4)
7. f2—c1 a5—b6 8. e1—h4.
5. g1—h2 f4—d2. 5 . . . f4—c1
6. h2—c5 c1—d2 7. f2—e1 d2—
c3 8. e1—h4. 6. f2—c1 ∞ 7. h2—
c5 ∞ 8. e1—h4 и т. д.

А) 2 . . . h2—d6 3. g1—h2
d6—a3. 3 . . . d6—b4 4. f6—g7 и
5. d8—g5. 4. h2—e5 a3—c5.
4 . . . a3—c1 5. c5—f4; 4 . . .
a3—b4 5. d8—a5 b4—c5 или
a3 6. a5—d2 c5 ∞ 7. d2—h6.
5. d8—a5 c5—c3. 5 . . . c5—g1
(a7, a3) 6. a5—d2, угрожая
7. d2—h6; 5 . . . c5—f2 6. a5—
d2 f2—h4 7. d2—a5 h4 : e7
8. a5—d8. 6. a5—c1 e3—c1.
6 . . . e3—c5 (a7, g1) 7. c1—d2,
угрожая 8. d2—h6; 6 . . . c3—
b6 7. c1—h4 b6—c3 8. f6—
g7 и 9. c5—f4. 7. c1—h4 c1—
h6 8. e5—d6 h6—e3 9. f6—g7
и 10. d6—f4.

Белые должны поставить дамку на h6, для того чтобы можно было провести простую f6 в дамки, но в то же время они

должны ограждать свою простую от нападения ч. дамки и сохранять большую дорогу. Очень интересный этюд со многими остроумными приемами атаки, встречающимися в практической игре.

№ 43. В. Шошин.

1. c5—g7 f2—g1. 1 . . . a5—
b4 2. c3 : a5 f2—g1 3. g7—f8,
угрожая 4. f8—c5 или d6;
1 . . . b8—c7 2. g7—d4 (Можно
и 2. a7—b8 f2—e1 3. b8 : e5
и 4. g7—f8) 2 . . . f2—c1 3. a7—
b8. 2. g7—f8 g1—h2 3. f8—b4
b8—c7. Иначе угроза 4. c3—a1
или e1 или 4. b4—c5, смотря
по ходу черных. 4. c3—a1 (Можно
и 4. a7—b8) 4 . . . a5 : c3
5. a1 : b8 h2—g1 6. b8—d6,
угрожая 7. d6—c5 или 7. a7—
b8.

Побочные решения в некоторых вариантах несколько портят хорошо замаскированную идею автора.

№ 44. В. Соков.

1. h4—f2 h2—g1. 1 . . . c5—
b4 2. f2—g1 b8—c7 3. f4 : b8
b4—c3 4. g1—d4, 5. b8 : f4
h2—g1 6 . . . f4—d6. 2. f2 : b6
g1—h2 3. b6—c7! b8 : d6 4.
f4 : b8 h2—g1 5. b8—d6.

Два варианта, из которых тематический довольно красив и редко встречается. Нетрудный, красивый этюд.

№ 45. В. Новиков.

1. d8—a5 d2—c1. 1 . . . d2—c1
2. f2—h4; 1 . . . d2—f4 2. f2—
c5 f4—c1 3. c5—a3. 2. f2—d4
c1—a3 3. d4—c5 a3—c5. 3 . . .
a3—c7 4. a5—d8. 4. a5—c1!
c5—g1. 4 . . . c5—a3 или 4 . . .
c5—c7 5. c1—h4. 5. c5—d6 g1—
h2 6. e1—a5 и 7. a5 : d8,

Интересный этюд. Хорошо показано завоевание пространства в связи с постепенным стеснением ходов черной дамки. Подобные этюды, с остроумной и живой игрой, встречаются не часто.

№ 46. В. Блиндер.

1. b2—a3 d6—c7. 1... d6—e5 2. d2—f4; 1... d6—f8 2. d2—h6 g3—h2 3. h6—f4 и если 3... f8—g7, то 4. f4—c7 и 5. a3 : h6.
2. a3—c7! g3—h2. 2... c7—a5 3. d2—e1 g3—h2 4. c7—b4 и 5. e1 : a5; 2... c7—d8 3. e7—h4 g3—h2 4. d2—a5 b8—c7 5. a5—b4 3. d2—a5 c7—d8 4. c7—h4 b8—c7 5. a5—b4.

В этом занимательном этюде два аналогичных варианта, а третий, к сожалению, испорчен побочным решением: после 1. b2—a3 d6—f8 белые могут играть не только 2. d2—h6, но и 2. d2—c1, и если 2... f8—g7 или 2... f8—h6, то 3. a3—d6.

№ 47. М. Гояев

1. d8—a5 b4—a3 2. e3—f4 a1—h8 или g7 3. a5—b6!, и ничья, так как при попытке черных провести простую в дамки 3... a3—b2 белые играют 4. f4—g5 h4 : f6 5. b6—d8 f6—e5 6. d8—c7 e5—d4 7. c7—b6 d4—c3 8. b6—a5, забирая ч. простую.

Необходимо отметить, что белые не могут применить такой же заход за ч. шашкой с линии e1—h4. Например, если 3. a5—e1 (при положении ч. дамки на поле g7) 3... a3—b2 4. f4—g5 h4 : f6 5. e1—h4, то следует красивый ход 5... f6—g5!, и черные выигрывают приемом

«столбняка» (одна дамка против одной по большой дороге).

Этот этюд я дал в несколько измененной позиции. У Гояева вместо дамки d8 — простая па поле e7, а черная шашка h4 стоит на g5. Такая постановка допускает второе решение с ходом 1. e7—f8.

№ 48. Н. Кукуев.

1. e5—d6 e5 : c7 2. a7 : f2 f8—g7. 2... e7—f6 3. f2—h4 f6—e5 (3... f8—e7 4. h4—g3 c7—b6 5. g3—f2 e7—c5 6. f2—e1, угрожая 7. e1—a5 и т. д.) 4. h4—d8 e7—d6 5. d8—e7—ничья. 3. f2—h4 g7—f6 4. h4—g3 c7—d6 5. g3—f4 f6—d4. 5... f6—e5 6. f4—c3 и ничья. 6. f4—g3 d4—g1 7. g3—e1 d6—e5 8. e1—c3 g1—d4 9. c3—a5 и ничья.

Этюд представляет один из редких случаев борьбы дамки против дамки и двух простых, где сильнейшая сторона, владеющая большой дорогой, не может провести свои простые в дамки, сохраняя выигрышное положение, несмотря на то, что ее простые избавились от застав. Падставка несколько уродует внешность (стан) этюда.

№ 49. Д. Саргин.

При ходе белых:

1. b4—a5 g1—e5. 1... g1—e3 2. h2—g1 (Угрожая 3. g1—e3) 2... e3—c1 3. a5—b6. 2. h2—g1 e5—e7 3. g1—d4. Нельзя 3. a5—b6, так как тогда 3... e7—f6 4. g1—d4 f6—d8 5. b6—a7 d8—a5, и ничья. 3... c7—d8 4. d4—e5 d8—c7 5. a5—b6 c7—d8 6. b6—a7 d8—a5 7. e3—d4, и белые, проведя простые в дамки, выигрывают.

При ходе черных:

1... g1—b6 2. h2—g1. 2. h2—b8 b6—a5 (Нельзя 2... b6—a7 ввиду 3. b4—a5) 3. b8—a7 a5—d8, и если 4. a7—d4, то слова 4... d8—a5 и т. д., а если 4. b4—a5, то 4... d8—f6 5. a7—d4 f6—e7, и пичья. 2... b6—a5 3. g1—f2, чтобы не допустить хода 4... d8—e7 после 4. b4—c5. Если 3. g1—e3, то 3... a5—d8 4. b4—c5 d8—e7 5. c5—b6 e7—f6 6. e3—d4 f6—d8 7. b6—a7 d8—a5 и пичья. 3... a5—d8 4. f2—e3. 4. b4—a5 d8—f6 5. f2—d4 f6—e7 и пичья; 4. b4—c5 d8—h4 5. f2—e3 или g1 (5. f2—d4 h4—c1=) 5... h4—e7 6. c5—b6 e7—f6 и т. д. 4... d8—a5 5. e3—d4 a5—d8, и если 6. b4—a5, то 6... d8—e7, если 6. b4—c5, то 6... d8—a5, если 6. d4—e5, то 6... d8—b6, если же 6. d4—f2, то 6... d8—f6 7. f2—d4 f6—d8, но не 7... f6—e7, так как поле e7 нужно занимать в тот момент, когда шашки белых займут поля: б. д. d4, пр. c3, a5.

№ 50. В. Соков.

1... b8—a7 2. h6—f4 a7—g1 3. f4—h2 g1—c5! 4. h2—g1 c5—e7! и если 5. g1—c3, то 5... e7—d8, а если 5. g1—f2, то 5... e7—f8, и никакие выжидательные ходы не могут помочь белым выиграть.

Важное дополнение к этюду № 49 Д. Саргина.

№ 51. А. Паршев

1. g3—f4 b6—a5 2. b4—c5 a7—b6 3. c5 : a7 a5—b4 4. a7—b8 b4—c3 5. b8—c5 c3—d2

6. e5—g7, и черные должны отдать шашку, играя 6... h4—g3 7. f2 : h4. Если же черные продолжают 6... d2—c1, то 7. g7—h6, а если 6... d2—c1, то 7. g7—e5. Шестым ходом белые загнали черную простую на невыгодную для нее клетку d2, где после 6-го хода белых она очутилась на «распутье»,—куда ни пойдешь в дамки, везде пронадешь. Этот прием, который я называю «распутье», встречается в различных видах во многих этюдах и зачастую в практической игре.

№ 52. В. Шошин.

1. b2—c3. Если белые поспешат в дамки 1. e5—f6, то 1... h4—g3, и теперь уже поздно будет играть 2. b2—c3, так как черные ответят 2... g3—f2, 3... f2—g1 и не пропустят простые в дамки. 1... b4—a3. 1... h4—g3 2. c3 : a5 g3—f2 3. a5—b6, и осторожно проводить все простые в дамки. 2. e5—f6 h4—g3 3. f6—g7 g3—f2 4. g7—h8, и черные должны отдать простую a3, так как на 4... f2—g1 последует 5. c3—b4 и 6. d2—c3, а на 4... f2—e1 5. c3—d4.

Тема этюда, так же как и в № 51, — «распутье».

№ 53. Д. Саргин.

1. e7—f8 d2—c1. 1... d2—c1 2. f8—h6. 2. f8—g7 c1—a5. 2... c1—h4 или g3 3. g7—f6 или e5; 2... e1—f2 или d2 3. e5—d6; 2... e1—b4 3. c5—b6. 3. g7—h8. Можно и 3. c5—b6. 3... a5—c1 4. c5—b6 и 5. h8—c3.

Одна из редких позиций, где, несмотря на небольшую раз-

ницу в силах, белые вынуждают черных пожертвовать шапкой и сводят игру к нормальному окончанию.

№ 54. К. Роков.

1. c3—d4 a3—f8. 1... a5—b4 2. e5—b8 a3—c1 (2... a3—b2 3. d4—c5) 3. d4—c5 и 4. b8 : f4; 1... a3—e7 2. h6—g7 e7—f8 (2... e7—h4 или d8 3. e5—d6; 2... e7—a3 3. g7—f8 a5—b4 4. f8—h6) 3. g7—h8 a5—b4 4. e5—f4 b4—a3 5. f4—c1. 2. c5—f4 f8—c7. 2... a5—b4 3. f4—d2 b4—a3 4. d2—c3; 2... f8—a3 3. h6—g7 a3—c1 4. f4—h6 a5—b4 5. g7—f8 b4—a3 (5... b4—c3 6. d4 : b2 и 7. h6—c1) 6. f8—d6 c1—b2 7. d6—e5. 3. h6—g7 e7—f8. 3... a5—b4 4. g7—h8 e7—d8 (Если 4... e7—h4, то вар. А) 5. d4—e5 d8—e7 (Иначе 6. e5—d6) 6. f4—d2 b4—a3 7. d2—c3. 4. g7—h8 f8—a3. 4... f8—e7 5. f4—c1 e7—a3 6. d4—e5 a3—f8 7. h8—f6 f8—a3 (Иначе 8. c1—a3 или d2) 8. f6—g5 a3—f8 9. g5—e3 ∞ 10. c3—d4. 5. f4—c1 a3—f8 6. h8—f6 f8—a3 7. d4—e5 a3—f8 8. c1—b2 ∞ 9. b2—a1.

А) 4... e7—h4 5. f4—c1 h4—d8. 5... h4—e7 6. d4—c5 и 7. h8—e5; 5... h4—g3 6. c1—a3; 5... h4—f2 6. d4—c5 f2—g3 7. c1—f4 g3—h4 8. e5—d6. 6. c1—a3.

Если бы не было черной простой, то белые выигрывали бы даже при ходе черных, например: 1... a3—c5 2. e3—f4 c5—f8 3. f4—g5 f8—e7 4. e5—f6 e7—f8 5. f6—d8 и затем 6. h6—g7 и т. д. В печальной же позиции при ходе черных была бы ничья, например: 1...

a3—c5 2. e3—f4 a5—b4, и если 3. h6—g7, то 3... c5—f8 4. g7—h8 f8—h6 и ничья, если же 3. f4—g5, то 3... c5—e7 4. e5—f6 e7—d8, грозя ходом 5... b4—c3 и ничья. Большинство подобных положений кончается ничьей, — данный же этюд представляет редкое исключение.

№ 55. Н. Кукуев.

Если белые соблазнятся выигрышем шапки и пойдут 1. b8—e5, то черная простая d4, пройдя в дамки, займет нижний тройник и отрезает путь белым простым. То же самое случится и при ходе 1. b8—f4. Однако белые находят интересный путь к выигрышу: 1. b8—d6 d4—c3. 1... d4—c3 2. d6—b4. 2. d6—a3 c3—d2. 2... f6—e5 или g5 3. g1—f2 c3—d2 (3... e5 ∞ 4. a3—c1) 4. f2—e3 и 5. a3—c5. 3. a3—c1 d2—c1 4. c1—g5 и 5. g1—f2.

№ 56. А. Мишин.

1. h4—g5 e3—f2. 1... b4—a3 2. g5—f6, 3. h6 : d2, 4. d2—c3 и 5. e1—d2; 1... e7—d6 2. h6—g7 d6—e5 3. g7—f8 b4 ∞ 4. g5—f6. 2. e1 : g3 b4—c3 3. h6—g7 c3—d2. 3... c3—b2 4. g3—f4. 4. g7—h8 d2—c1 5. g5—h6. Если 5. g3—f4, то 5... c1—a3 6. g5—h6 a3—d6 7. f4—g5 d6—c7, и если 8. h8—a1, то 8... c7—d8, угрожая 9... e7—f6, и ничья. 5... c1—a3 6. g3—h4 a3—d6 7. h8—a1 d6—c7 8. a1—b2.

Теперь белые выигрывают темп, так как черные не могут ходить по верхнему косяку ввиду 9. h6—g7. 8... c7—h8

9. h4—g5 b8—c7 10. h6—g7
c7—d8 11. g5—h6.

№ 57. М. Краснухин.

1. d8—a5 e1—h4. 1... e1—
f2 2. h6—g7 d6—e5 3. g7—h8
c5—f4 (3... f2—d4 4. a5—c7)
4. a5—d2 f4—g3 5. d2—e1.
2. h6—g7 d6—e5 3. a5—d2 h4—
e1. 3... h4—f2 4. c1—b2 f2—c5
(4... f2—e1 5. d2—e3 e1—b4
6. g7—f8 b4—e1 7. f8—g7)
5. g7—f8 c5—f2 6. f8—g7 f2—
d4 7. d2—c3 d4—e3 8. c3 : f6.
4. d2—c3 e1—d2 5. e3—g1 d2—
h6 6. g7—f8 e5—f4. Иначе
7. g1—e3. 7. g1—d4 f4—g3.
7... h6—g5 8. f8—h6. 8. d4—
e3.

Этому этюду присужден второ-
рой приз на конкурсе журнала
«Шашки» в 1900 году. Ложный
след 1. h6—g7 приводит к
ничьей.

№ 58. А. Мишин.

1. c1—d2 h4—g3 2. d2—e3
g3—h2 3. b6—a7 b8—c7 4. c3—
d4 c7—b6 5. c5—d6 b6—a5.
5... h2—g1 6. a7 : c5 g1—h2
7. d6—e7 6. d6—c7 a5—b4 7. e7—
f8 b4—a3 8. a7—b8. До сих пор
черная h2 не могла встать
в дамки, теперь белым остается
позаботиться, чтобы не допу-
стить в дамки шашку a3. Сред-
ство находится: 8... a3—b2
9. b8—g3, 10. d4—c5 и 11. f8 : e1.

№ 59. А. Харьянов.

1. e7—d8 e3—f2. 1... d2—
c1 2. d8—e7 и 3. e7—d6; 1...
d2—e1 2. d8—a5 e1—h4 (2...
e1—g3 3. f8—h6 e3—f2 4. h6—e3;
2... e3—d2 3. f8—h6. Краси-
вый прием, вынуждающий чер-
ных отдать простую ввиду уг-
розы двойного размена: 3...

d2—c1 4. b2—c3 и 5. a5 : d2)
3. f8—c5 h4—f2 4. c5—e7 f2—
h4 (4... f2—g1 5. e7—g5 e3—
f2 6. a5—e1; 4... f2—g3)
5. e7—g5 e3—f2 6. g5—c3)
5. e7—d8. 2. d8—a5 f2—c1
3. f8—h6 d2—c1 4. d2—c3 и
5. a5 : d2.

№ 60. Я. Гордин.

1. a1—b2 f8—e7. 1... f8—
b4 или c5 2. c1—h6! и 3. e5—
f4; 1... f8—h6 2. b2—c3 h6—
f8 3. e5—f6 f8—d6 или c5
4. c3—b4. 2. b2—c3 c7—h4
3. e5—g7 h4—c1 4. c3—d4 c1—f2
5. d4—c5 f2—g3 6. c1—f4!
g3—h2 7. g7—h8. Угрожает
8. c5—f6. 7... h2—g1 8. f4—
c3 (Но не 8. e5—d6? из-за 8...
g1—h2 и 9... a3—b2 с ничьей).

Очень полезный этюд с при-
емами выигрыша, важными для
практической партии.

№ 61. А. Харьянов.

1. d6—a3 d2—c1. 1... d2—e1
2. e7—d8 e1—c3 (2... e1—a5
3. h2—c7; 2... c1—h4 3. a3—
b2; 2... e1—d2 3. a3—c5;
2... c1—f2 3. a3—b2 d4—e3
4. d8—g5; 2... d4—c3 3. h2—
e5 c3—d2 4. a3—c1; 2... d4—
e3 3. h2—g1 e1—f2 4. a3—b2)
3. d8—a5 c3—e1 (3... c3—a1
4. a3—b2) 4. a3—b2. 2. e7—f8
c1—h6. 2... c1—d2 3. a3—b2
d4—c3 4. b2—d4; 2... c1—g5
3. f8—g7 d4—e3 4. g7—d4;
2... d4—c3 3. h2—e5 e3—d2
4. a3—b2 и 5. e5—d6; 2...
d4—e3 3. a3—b2 и 4. h2—d6.
3. f8—e7! h6—c1. 3... h6—d2
4. a3—b2 d4—c3 5. b2—d4;
3... d4—c3 4. e7—f6 c3—d2
5. h2—f4 и 6. f6—c3; 3...
d4—e3 4. e7—g5 и 5. h2 : e5;
3... h6—g7 4. e7—f6. 4. e7—

f6 d4—c3 5. h2—g3 e1—d2
6. a3—c1. Можно и 6. g3—e1.
Великолепный этюд. Разнообразие приемов и тонких ходов придает этюду особешную ценность.

№ 62. А. Харьянов.

1. e7—f8 f4—g3. 1... c3—b2
2. d8—f6 b2—a1 (2... b2—c1
3. f6—b2) 3. f8—g7; 1... c3—
d2 2. d8—a5 d2—c1 (2... d2—
c1 3. a5—c3) 3. a5—c3; 1...
f4—e3 2. d8—f6 c3—d2 3. f6—
d4. 2. d8—g5! Угроза 3. f8—
g7. 2... c3—b2 3. g5—f6 b2—
a1 4. f8—g7 g3—h2 5. g7—h8,
6. h8 : d4 и 7. d4—a7.

№ 63. А. Харьянов.

1. e7—f8 e3—d2. 1... e3—f2
2. d8—f6 f4—g3 (Иначе 3. f6—
d4 или c3) 3. f6—d4; 1... f4—
g3 2. f8—h6 e3—f2 3. h6—f4.
2. d8—a5 d2∞ 3. a5—c3.

Этот и предыдущий этюды почти одинаковы по замыслу, но в первом из них задача белых затормозить движение ближней шашки c3, а во втором — дальней шашки f4.

№ 64. В. Шошин.

1. f6—h4! c3—d2 2. h4—c1
d2—c1 3. e1—f2! c1—d2 4. e7—
d8 f4—g3. 4... d2—c3 5. a3—
b4 и 6. f2—b6; 4... d2—c1
5. d8—a5. 5. f2 : h4 d2—e3
6. a3—b4 и 7. h4—e1.

Хорошо скрытую тему не-
легко отыскать.

№ 65. З. Бененсон.

1. e7—b8 c3—b2. 1... a3—
b2 2. d6—a3 b2—a1 3. a3—b2;
1... h8—g7 2. d6—b4! и
3. b8—e5. 2. e1—d2 h8—g7
3. b8—a7, и если 3... b2—c1,

то 4. d6—c5, а если 3... b2—
a1 или g7∞, то 4. d6—b4.

В этюде интересен 2-й ход
белых d6—b4 (в варианте 1...
h8—g7). Все остальное просто.

№ 66. В. Н. Романов.

1. c5—d4 b2—c1 2. c3—h6
a5—b4 3. d4—c5! e1—a3. Ос-
тальное понятно. 4. c5—a7 d8—
c7 5. d6 : b8 b4—c3. 5... a3—
b2 6. a7—c5. 6. h6—f8 a3—c1.
6... a3—b2 7. f8—b4 и
8. a7—b6. 7. b8—e5 c3—d2
8. c5—b2, 9. a7—c5 и 10. f8 : e1.

В этом этюде оригинален 3-й
ход белых в теме. Остальные
варианты знакомы.

№ 67. А. Мишин.

1. a3—b2 e5—f4 2. b2—c1
f4—g3. 2... b8∞ 3. d2—e3;
2... f4—c3 3. g1 : d4. 3. g1—
h2 g3—f2. 3... b8—f4 4. d2—
c3. 4. d2—c3 и 5. c1—f4.

Интересный прием.

№ 68. А. Харьянов.

1. g7—f8 d2—c1. 1... d2—
c1 2. a3—d6 (Угроза 3. h8—b2
или c3) 2... d8—e7 3. d6—a3;
1... d2—a5 2. f8—c5 e3—d2
3. c5—b6 и 4. h8—c3. Краси-
вый прием с двухтактным раз-
меном. 2. f8—c5 e1—f2. 2...
e3—d2 3. a3—c1. 3. c5—d4,
4. a3 : e7 и 5. h8 : g1.

№ 69. А. Харьянов.

1. h8—e5 b6—a7. 1... b6—
d8 2. e1—h4 d8—b6 3. e5—f4;
1... b6—d4 2. e5—h8 d4 : a1
3. e1—h4; 1... b6—c5 2. e5—
d4. 2. e1—h4. Угроза 3. e5—
f4. 2... a7—b8 3. c5—h2 b8—
a7 4. h2—g1. В подобных по-
зициях черная дамка может
пробраться на клетку h4 с уф-

розой размена. Если белые не помешают черной дамке занять верхний двойник, то ничья.

№ 70. И. Чирьев.

1. c7—h2! f2—g1. 1... f2—c1
2. g5—e3 и 3. h2—g1; 1...
d4—c3 2. g5—d2 и 3. h2—g1.
2. g5—c1 d4—e3. 2... d4—c3
3. h2—e5; 2... g1—f2 3. c1—
b2 d4—e3 4. h2—g1. 3. c1 : f4
g1—d4 4. a5—b6 и 5. h2—g1.

Хороший этюд; ложные следы увеличивают интерес к решению.

№ 71. А. Савельев.

1. g1—d4 h6—g5. 1... g7—
f6 2. d4 : h8 и сводится к вариантам, указанным ниже. 2. d4 : h8
g5—f4. 2... g5—h4 3. e7—f8
h4—g3 4. d8—h4 g3—h2 5. h4—
g3 и 6. f8—d6. 3. e7—f8 f4—e3
4. d8—b6 e3—d2 5. b6—c3,
6. f8—d6 и 7. h8 : d4.

Приемы, пригодные и для практической игры.

№ 72. Л. Денсбург.

1. c3—a1 f4—e3. 1... h2—
g1 2. a5—d2 f4—g3 3. d2—e3
и 4. a1 : h2; 1... f4—g3
2. a5—e1. 2. a5—d2 e3—f2
3. d2—e1 f2—g1 4. a1—d4 и
5. e1—f2.

В этом этюде заключение дамки и простой — тематический вариант, в этюде же № 1 заключение — только побочный вариант.

№ 73. А. Харьянов.

1. g5—f6 f2—e1. 1... f2—
h4 2. a3—e7; 1... f2—g1
2. a3—c1 g1—f2 3. f6—g7;
1... d4—c3 2. a3—c1 f2—d4
3. h2—e5. 2. f6—g7 c1—a5.
2... e1—c3 3. h2—f4 e3—a1

4. a3—c5 d4 : b6 5. g7—h8;
2... e1—d2 или f2 3. g7—h8;
2... c1—h4 или 2... d4—c3
3. a3—c1; 2... d4—e3 3. h2—
g1 e3—d2 4. a3—c1. 3. g7—
h8 (Можно и 3. h2—f4)
3... d4—c3 4. h2—e5 a5—c1.
4... a5—d8 5. e5—f4 e3 : g5
6. a3—e7. 5. a3—c1, угрожая
при отходе 5... e3—f2 пой-
мать черную дамку ходом
6. c1—d2.

Кроме прочих приемов в этюде интересен способ завосования большой дороги в варианте 2... c1—c3.

№ 74. А. Савельев.

1. g7—h8 b2—c1 2. e7—d8
g5—h4 3. d8—c7 h4—g3 4. h8—
c3! c1—a3. 4... g3—h2
5. c7 : g3 h2 : f4 6. c3—d2.
5. c7—e5! f4 : d6 6. e3—b4.

Шашка f4 в обоих вариантах мешает черной дамке выбраться на простор.

№ 75. А. Харьянов.

1. h6—g7! Ход пескоро находимый. 1... f2—g1. 1...
g3—h2 2. d2—c1 f2—g1 3. g7—
h6 a7—b6 (3... g1—d4 4. e1—
g3 и 5. h6 : c5) 4. a5 : c7 g1—
a7 5. h6—e3 a7 : g1 6. c7—b8
g1—d4 7. c1—f2 и 8. b8—a7.
2. d2—c1 g3—h2 3. g7—h6,
как в предыдущем варианте.

№ 76. А. Коврижкин.

1. d6—c7 b4—a3 2. c7—b8
g3—h2 3. g1—e3! a3—b2. 3...
h2—g1 4. b8—a7 g1—h2 5. e3—
c1 h2—b8 6. a7—b6, сводя
к нормальному, выигрышному
для белых окончанию. 4. e3—
d2!, и черные не могут поста-
вить дамку ни на a1 из-за
5. d2—c3, ни на c1 или g1 из-за
5. b8—a7

Интересные игровые приемы, встречающиеся на практике. Труден четвертый ход.

№ 77. А. Савельев.

1. h4—c1 a5—b4. 1 . . . h2—g1
2. b8—d6. 2. c1 : a5 c3—f2
3. a5—e1! f2—g1. 3 . . . h2—g1
4. e1 : g3 g1—d4 5. g3—f2
d4 : g1 6. b8—d6. 4. c1—b4
и 5. b4—c5.

Какие неожиданности бывают на двойнике.

№ 78. Н. Кукуев.

1. d2—b4. Цель этого хода — не допустить движения простой d8 на e7, так как тогда пшчья. 1 . . . d8—c7. 1 . . . h6—g5
2. b4—d2 g5—h4 3. d2—b4
d8—c7 4. b4—c7 c7—b6 5. e7—
b4 b6—a5 6. b4—e1. 2. b4—c7
c7—b6 3. e7—b4 h6—g5 4. b4—
d2 g5—h4 5. d2—b4 b6—a5
6. b4—c1, и белая дамка стала в упор двум бортовым ч. пашкам, находящимся на разных диагоналях. Подобные позиции дамки против двух простых известны под названием «распорки».

№ 79. Н. Кукуев.

1. f2—g1 f8—b4 (При 1 . . . f8—a3 тот же механизм решения) 1 . . . f8—e7 2. h6—f4 (Угрожая ходом 3. f4—d6) 2 . . . c7—a3 3. e3—d4, и если 3 . . . a3—b2, то 4. g1—h2. 2. g1—h2! и если 2 . . . b4—c3, то 3. h6—g5 h4 : f6 4. e3—d4 c3 : c5 5. h2 : b8.

Этюд практически интересен, так как является одним из исключительных случаев выигрыша при данной детали.

№ 80. А. Савельев.

1. h6—c1 e5—f4. 1 . . . e5—d4
2. e7—b4, 3. c1—d2 и 4. a5 : d2;
1 . . . e1—h4 2. e7—d8 h4—c1
(2 . . . e5—d4 3. a5—e1 d4—
c3 4. c1 : g5) 3. d8—g5 e5—d4
4. g5—d2; 1 . . . a3—b2 2. c1 : a3
e1—h4 (2 . . . c1—f2 3. a3—b2
e5—f4 4. e7—h4 f4—g3 5. a5—
c7; 2 . . . e5—f4 3. e7—f6 e1—
f2 4. a5—d2 f4—g3 5. d2—e1)
3. e7—d8 e5—f4 4. a5—c1 f4—
5. a3—c5. 2. c1 : h6 a3—b2
3. e7—f6 b2—a1. 3 . . . b2—c1
4. f6—c3 и 5. a5 : d2. 4. h6—g7.
Наконец, получилась идейная позиция, являющаяся основой этюда. Подобная позиция встречается и в этюде № 17, но там она не играет главной роли. 4 . . . c1—h4. Иначе 5. g7—h8.
5. a5—d8 и 6. d8 : f6.

№ 81. Б. и С. Левмань.

1. e7—b8 c3—b2. 1 . . . d2—
e1 2. f8—d6; 1 . . . d2—g5
2. f8—g7 и 3. f2—d4; 1 . . .
d2—c1 2. b8—e5 c3—d2 3. f2—
e1; 1 . . . h6—g5 2. f2—d4.
2. f2—d4 b2—c1. 2 . . . d2—c3
или b2—a1 3. f8—d6. 3. d4—b2
и 4. b8—d6.

Легко построенный красивый этюд.

№ 82. В. Соков.

1. d2—c3 e7—d6 2. e3—d4
e3 : e5 3. e1 : a5 d6—c5. 3 . . .
e5—d4 4. g3—f4 e7—f6 (4 . . .
d6—c5 5. a5—c1 e7—d6 6. e1—
d2 d4—e3 7. d2—c1 и 8. c1 : h6)
5. a5—e1. 4. a5—d8 e7—d6
5. d8—h4 e5—d4 6. h4—f6
d6—e5 7. f6—h4, и нет спасения от угрозы 8. g3—f4 с выигрышем.

Песложный, но содержательный этюд с игровыми приемами.

1. f8—g7 d2—c1. 1... d2—f4 или g5 2. a7—f2 и 3. g7—c3. 2. a7—g1! g3—h2 3. g7—h6 a5—b4 4. a3 : d6 c1—b2 5. d6—g3 и 6. h6 : a3.

Этюд составлен на известную тему Д. Саргина, с хорошим вторым ходом.

№ 84. А. Врагов.

1. a7—b8 d2—e1. 1... d2—c1 2. b8—e5 c1—d2 (2... e3—d2 3. g3—c1) 3. e5—c3. 2. g3—h4 c3—f2. 2... a5—b4 3. a3 : f2; 2... e3—d2 3. a3—c1 a5—b4 4. c1 : c3 e1—c3 5. c3—c5; 2... e1—c3 3. b8—f4; 2... e1—d2 3. b8—e5 d2—c1 4. h4—c1. 3. a3—c5 f2—g1. 3... a5—b4 4. c5 : g1 c1—c3 5. g1—c5; 3... e1—c3 4. h4 : b4 и 5. c5—d4. 4. b8—a7 и 5. a7 : f2. Ложные следы достаточно хорошо маскируют решение.

Недостаток этюда — частное побочное решение: в главном варианте вместо 2. g3—h4 можно и 2. g3—e5, также обесчепывая выигрыш.

№ 85. А. Шошин.

1. g3—f4 h6 : c1 2. f8 : h6. Еще пример подставки. 2... e1—b2. 2... c3—d2 3. c7—a5 d2—e1 (3... c1—a3 4. h6 : c1) 4. b8—f4 и 5. h6 : d2; 2... e1—a3 3. h6—f8 a3—c1 (3... a3—b2 4. f8—b4 и 5. c7—b6) 4. c7—c5 c3—d2 5. c5—b2 и 6. b8—d6. 3. h6—c1 b2—a1. 3... b2—a3 4. c7—e5. 4. c1—b2 c3—d2 5. c7—d6.

Несколько изящных финалов при простоте основной (без подставки) позиции,

1. h4—d8 c7—a5. 1... c7—b8 2. d8—c7. 2. e1—b2! Этот на вид как будто бессельный и рискованный ход оччень увеличивает трудность решения. 2... e5—d4. Если 2... a5—c1, то вар. А; 2... e5—f4 3. f8—d6 f4—c3 4. d6—c5 e3—d2 5. c5—b6. 3. f8—h6 a5—b4. 3... a5—c3 4. d8—a5, 5. a5—c3 и 6. h6—c1; 3... a5—e1 4. d8—h4 c1—a5 (4... e1—b4 5. h6—e3) 5. h4—c1 и если 5... a5—d8 или b6, то 6. e1—c3, а если 5... a5—c7, то 6. h6—e3. 4. d8—h4 b4—c1. 4... b4—d6 5. h4—f6; 4... b4—a5 5. h4—e1. 5. h6—c1 c1—a5. 5... e1—b4 6. c1—e3; 5... e1—c3 6. h4—e1 и 7. c1—b2. 6. h4—c1 и если 6... a5—d8, то 7. e1—c3, а если 6... a5—c7, то 7. c1—e3.

А) 2... a5—c1 3. d8—h4 c1—a5. 3... e5—f4 4. f8—d6 f4—c3 5. d6—c5 e3—d2 6. c5—f2; 3... e1—d2 4. h4—f6; 3... e5—d4 4. f8—h6 c1—a5 5. h4—c1 и затем 6. e1—c3 или 6. h6—e3, смотря по ходу черных. 4. h4—e1 a5—d8. 4... a5—b6 5. e1—c3 e5—f4 6. c3—e5; 4... a5—c7 5. f8—d6; 4... e5—d4 5. f8—c5 и 6. b2—c3. 5. f8—h6 d8—h4. 5... d8—f6 или e7 6. h6—f4; 5... d8—b6 6. e1—c3. 6. h6—c3 h4—d8 7. c3—b6 и 8. b2—c3.

Трудный этюд.

№ 87. А. Шошин.

1. d2—c3 h2—g3 2. g1—c5. Ложный след 2. g1—b6. 2... g3—h4. 2... g3—h2 3. c5—d4; 2... g3—c1 3. h6—f8. 3. c5—b6 h4—c7. 3... h4—f6 4. b6—

d8; 3... h4—g3 4. h6—g5 g3—h2 5. b6—d4; 3... h4—d8 4. h6—d2. 4. **b6—d8 e7—f8**. 4... e7—c5 или d6 5. d8—f6; 4... e7—a3 5. h6—f8 a3—c1 6. f8—g7 e5—f4 7. d8—c7 f4—e3 8. c7—b6. 5. **d8—h4 f8—a3** 6. **h4—g5 a3—f8** 7. **g5—d8 f8—a3** 8. **h6—f8**, как в предыдущем варианте. Трудный, искусно построенный этюд.

№ 88. *Н. Цомик.*

1. **g3—h4 c3—f2**. 1... e3—g1 2. h4—f6 d4—c3 3. f6—h8 h6—g5 4. b8—f4. 2. **e1 : g3 a3—b2**. Если 2... d4—c3, то вар. А. 3. **g3—d6! b2—a1** 4. **h4—f6 a1—c3** 5. **d6—c5** и 6. **f6 : a1**.

А) 2... **d4—c3** 3. **b8—f4 a3—b2**. 3... c3—b2 4. h4—f6! b2—c1 5. f6—d8!, 6. d8 : h4 a3—b2 7. g3—e5. 4. **f4—c1 b2—a1** 5. **c1—b2 c3—d2** 6. **b2—h8**.

Механизм решения сложен и запутан. В одном из вариантов есть интересные ложные следы.

№ 89. *М. Гоняев.*

1. **h4—e1 a1—e5**. 1... a1—h8 2. h6—g7; 1... a1—b2 2. e1—c3; 1... a1—f6 2. e1—a5. Вот та решительная позиция, которой белые должны добиваться. Черная дамка, вынужденная ходить, обязана покинуть большую дорогу, так как все остальные клетки на ней недоступны, например: 2... f6—e5 3. c5—d6, 2... f6—h8 3. h6—g7, 2... f6—a1 или b2 3. a5—c3. 2. **e1—d2**. Выжидательный ход — выигрыш темна. Черной дамке на большой дороге остается только клетка h8, так как на 2...

e5—f6 белые немедленно отвечают 3. d2—a5, получая решительную позицию, а на 2... e5—a1 или b2 3. d2—c3. 2... e5—h8 3. **d2—b4**.

Снова выжидательный ход. Ч. дамке остается одна клетка e5. 3... **h8—c5**. 3... h8—f6 4. b4—a5. 4. **b4—e1**.

Теперь черная дамка может стать только на клетку f6 ввиду угроз 5. e1—c3 или 5. h6—g7. 4... c5—f6 5. **e1—a5**.

Превосходный образец этюдного окончания. Белые могут ходить своими дамками бесконечно, не теряя выигрыша, но способ согнать ч. дамку с большой дороги и провести простую h6 в дамки у них один.

Если бы белая простая a7 стояла на g1, а черная b8 на h2, то белые не могли бы выиграть. В последнем случае возможно выиграть, если бы простая h6 стояла на f4; при простой же на h6, h4 или g5 — ничья. Белые, однако, могут достичь победы в такой позиции: б. д. e1, f4, пр. g1, g5; ч. д. a1 или где угодно на большой дороге, пр. h2, h6.

№ 90. *Н. Кукуев.*

Если ч. дамка при этой деле стоит на клетке g3, то белые делают выжидательный ход. 1. **h8—a1 g3—f4**. Анализ при других ходах дан на стр. 51 перед этим этюдным окончанием. 2. **a1—f6 f4—g3** 3. **f6—c7**, и теперь ч. дамка не может занять большой дороги ввиду угрозы 4. e7—d6; если же она пойдет на e1, f2 или h4, то 4. e7—d6, 5. b6—c7, и белые благополучно проводят простую, так как ч. дамка уже не успевает атако-

вать б. дамку d6. Одним словом, белая дамка должна занять клетку f6 после хода ч. дамки на f4.

№ 91. А. Баранов (окончание партии).

1. b8—f4 f8—e7. 1... a1—b2, e3 или d4 2. h6—g7 f8 : h6 (2... ∞ : h8 3. g5—f6) 3. f4—g3. 2. f4—d2 e7—d6 3. d2—b4 d6—e5 4. b4—e1 e5—d4. 4... a1—b2 5. e1—g3 e5—d4 6. g3—f2 d4—c3 7. f2—e1. 5. e1—d2 a1—b2 6. d2—c3. Если бы ч. дамка стояла на какой-либо другой клетке большой дороги, то была бы ничья, так как на 1. b8—f4 черные ответили бы ∞a1, а если 2. h6—g7, то 2... f8 : h6.

Если бы белая простая h2 была дамкой, то белые выигрывали бы как при своем, так и при чужом ходе и притом двумя различными способами: первый способ — как в этюде № 15 Д. Саргина, второй же способ следующий (возьмем хотя бы при ходе черных): 1... a1—h8 2. h2—d6 (Угроза 3. d6—e7) 2... h8—a1 3. d6—a3 a1—h8 4. a3—b4 h8—a1 5. b4—d6, и черной дамке некуда ступить ввиду угроз 6. g5—f6 или 6. d6—e7, в зависимости от хода черных.

Подобный способ выигрыша применим и при позициях с черной дамкой на большой дороге и простой на a3 и белыми: двумя дамками и простыми на c1 и h6. Например: б. д. a7, g1, пр. c1, h6; ч. д. h8, пр. a3. 1. g1—c5 (Угроза 2. c5—b4, а если черные пойдут 1... h8—c3, то 2. c1—d2 и 3. c5—d4 и проводят простую в дамки, со-

храняя большую дорогу) 1... b8—a1 2. c5—f8 a1—h8 3. f8—e7 h8—a1 4. e7—c5 и ч. дамка вынуждена ходить 4... a1—c3 ввиду угроз 5. h6—g7 или 5. c5—b4.

№ 92. В. Сычугов.

1. h4—f2 a1—h8. Ч. дамка не может стать на открытую клетку b2 из-за ответа 2. e1—b4; 1... a1—e5 2. c1—f4, 3. f2 : h4, 4. h4—g3 и 5. g1—e3; 1... a1—f6 или g7 2. f2—g3, 3. c1 : e7 или f8, 4. e1—c3 и 5. g1 : a7. 2. f2—a7. Угроза 3. e1—b4. 2... h8—a1 3. c1—e3 a1—h8. 3... a3—b2 4. e3—c1. 4. e3—c5 a3—b2. 4... h8—a1 5. e1—c3. 5. g1—d4!, 6. e1 : a5, а если 6... b2—a1 или e1, то 7. a5—c3 или d2 и 8. a7 : g1. Идея выигрыша очень остроумна и красива. Полезное для практической игры этюдное окончание.

№ 93. Д. Саргин.

1. d8—b6 g1—h2. 1... a1—h8 2. b8—h2 h8—a1 3. a5—d2 a1—h8 4. d2—f4. Вот решительная позиция. 4... h8—a1 5. b6—c5 или d4 g1 : b6 6. a7 : d4. 2. b6—g1 a1—f6. Ч. дамка может теперь стать на какую угодно клетку большой дороги, за исключением клетки e5, — все равно белые выжидательными ходами выпудят решительную позицию; если же 2... a1—e5 3. b8 : f4 h2 : e5, то 4. a5—c7 и 5. g1—h2. 3. a5—c7 f6—h8. Если 3... f6—a1, то сразу 4. a7—e3. 4. a7—f2 h8—a1 5. f2—e3 a1—h8 6. e7—d6 (или e5) h2 : e7 7. b8 : e5.

Интересное этюдное окончание, в котором белые могут позволить себе растянуть выигрыш на неопределенное время (количество ходов).

№ 94. А. Харьянов.

В отличие от позиции № 93, которая представляет собой этюдное окончание, позиция № 94 — это этюд, не допускающий задержек; здесь белые выпуждены применить способ выигрыша в наикратчайший срок, так как при малейшем промедлении они не достигнут цели.

1. **c1—f4**. Угроза 2. **f4—c3**. 1... **a7—b8**. 1... **a1—h8** 2. **h6—g7** и 3. **h2 : b8**. 2. **f4—c3** **b8—a7**. 2... **a1—h8** 3. **h6—g7** и 4. **g1 : a7**. 3. **h6—f4** и 4. **g1 : d4**. После ложных следов приятно найти такое неожиданное решение.

№ 95. П. Слезкин.

1. **d6—f8** **g7—f6**. 1... **g7—h8** 2. **f8—g7**; 1... **g7—c3** 2. **a7—d4**; 1... **g7—h6** 2. **f8—c5**. 2. **f8—a3** **b2—c1**. 2... **b2—a1** 3. **a3—b2**; 2... **b2—c3** 3. **a7—d4** 3. **a3—c5** и 4. **h2—f4**.

Прекрасный пример, показывающий насколько осторожно должны маневрировать две дамки, занимающие большую дорогу, против четырех дамек.

№ 96. М. Маллер.

1. **d6—f4** **h4—g3**. 1... **b2—a3** 2. **e7—b4**; 1... **b2—c1** 2. **e7—c5** и 3. **h2—f4**; 1... **b2—a1** или 1... **g7—h8** 2. **f4—g5!** и 3. **h2—c7**; 1... **g7—h6** 2. **e7—c5**; 1... **g7—c3** 2. **e7—b4** и 3. **a7—b6**; 1... **b2—f6** 2. **c7 : g5** и 3. **f4—h6**. 2. **h2—g1** и 3. **e7—f6**,

Этот этюд, как и большинство этюдов Маллера, многозначный. Тематический вариант интересен: хорошо использована ч. простая **h4**, особенно в варианте 1... **b2—a1** или 1... **g7—h8**.

Борьбу четырех фигур против двух дамек с простой см. также в этюде № 118.

№ 97. А. Шошин.

1. **a7—b8** **c7—a5** 2. **b8—h2!** **a5 : d2**. 2... **a5 : c3** 3. **a3—b2**, 4. **h2—g3** и 5. **g1 : h8**. 3. **a3—c1!** **d2—g5**. 3... **f6—a1** или **c3** 4. **c1 : g5** и 5. **g1—d4**; 3... **f6—h8** 4. **c1 : c3**. 4. **c1 : h6** **f6—h8** 5. **b6—c3**. Угроза 6. **h2—e5**. 5... **h8—a1** 6. **c3—g5** и 7. **g1—d4**.

Удивительный этюд! После 3-го хода в теме — редкостная позиция, где две свободных дамки с простой, владеющие к тому же большой дорогой, не могут сделать ничью против трех дамек.

№ 98. А. Пель (окончание партии).

1. **f4—g5** **b8—c7** 2. **g5—h6!** **c7—b6**. 2... **c7—d6** 3. **c5 : c7** **a5—b4** 4. **e7—f8** **b4—c3** 5. **f8—b4** **c3 : a5** 6. **h6—g7**. 3. **c5 : a7** **a5—b4** 4. **a7—b8** **b4—c3** 5. **b8—f4** **c3—b2** 6. **f4—e5**. Вот когда пригодилась белая шапка имело на бортовом поле **h6!**

Этот вид «распутья» нередко встречается в партиях; все окончание носит учебный характер.

№ 99. М. Толков.

1. **d4—c5** **g7—f6**. 1... **h6—g5** 2. **c5—d6** **g7—f6** 3. **f2—e3!** **g5—h4** 4. **d6—c7** **h4—g3** 5. **c3—**

f4 g3 : e5 6. c7—d8. 2. e5—d6 h6—g5 3. f2—e3, сводя к разобранному варианту.

Прелесть этого скромного этюда в ходе 3. f2—c3.

№ 100. Д. Калининский.

1. e7—d8 e5—d4. 1... a5—b4 2. d4—b6; 1... c5—f4 2. d8—c7 f4—e3 3. c7—g3 a5—b4 4. g3—c1 b4—a3 5. b2—c3 e3—d2 6. c3—b4. 2. d8—f6! d4—e3 3. f6—h4, как в предыдущем варианте.

Практически полезная миниатюра.

№ 101. В. Соков.

1. a3—b4 d8—e7. 1... g5—f4 2. e1—f2, и белые успевают подвести простую a1 на поле c3, затем разменяться ходом f2—c3 и после боя назад c3 : c1 задержать вторую шашку черных. 2. b4—c5 g5—f4 3. c5—b6! (3. e1—f2 не выигрывает) 3... f4—g3 4. h6—c7 g3—h2 5. c7—d8! e7—d6.

Белые пропустили черных в дамки, и все же, несмотря на то, что шашки a1 и e1 отрезаются ч. дамкой, — у белых есть очень красивый, трудно находимый выигрыш.

Теперь начилается вторая часть этюда — тонкая ловля ч. простой d6. Чтобы поймать ее, белые загоняют ч. шашку почти что в дамки.

6. d8—a5 h2—g1. 6... d6—c5 7. e1—f2; 6... d6—c5 7. a5—c3 g5—f4 8. c3—d2 f4—g3 9. d2—e3 h2—g1 10. e3—a7. 7. a5—b4 d6—c5 8. b4—c3 g5—f4 9. c3—a5 g1—c5. 9... f4—g3 10. a5—c7 g3—h2 11. c7—b8 g1—a7 12. e1—f2 a7 : g1 13. b8—a7. 10. a5—c7

f4—e3 11. c7—d8. Черная простая выигрывается с поля b6 или g5.

Очень полезный для практической игры этюд, получивший первую премию в 1938 году на всесоюзном конкурсе. Точность приемов ловли черной простой в дамочном окончании представляет бесспорную ценность для каждого шашкиста. Ложные следы затрудняют нахождение правильного плана выигрыша.

Начальное расположение шашек подкупает своей простотой. Оно настолько естественно и жизненно, что кажется: эта позиция не выдумка, а действительное, настоящее окончание игральной шашечной партии.

№ 102. В. Сурдул.

1. d6—e7 b4—c3 2. e7—f8 c3—d2. 2... a3—b2 3. f8—b4. 3. f8—g7! d2—c1. 3... d2—c1 4. g7—h6. 4. g1—f2, 5. h4 : f2 h2—g1 6. g7—c3 и 7. a1 : c3.

Этюд можно назвать игровым — так естественна позиция. Тема проста, уловить ее не трудно.

№ 103. А. Душинов.

1. g5—f6 d2—c1 2. f6—g7 h6—g5! 3. f4 : h6 e1—c3 4. g7—h8 c5—d4 5. h6—g7! f8 : h6 6. h8—g7 h6 : f8 7. a3—b4 и при ходе дамкой 7... c3∞ 8. b4—c5 и 9. a5 : c7.

Этот этюд можно было бы назвать и концовкой с остроумной комбинацией. Тема его оригинальна и поучительна.

№ 104. С. Краевский.

1. h2—g3! f2 : h4 2. e5—f6 g5—f4 3. c7—f8 f4—e3. Иначе

белые выигрывают, задерживая черные простые по нижнему двойнику ходом 4. f8—c5. 4. c1—b2! Неожиданная отдача. 4... c3 : a1 5. f8—g7.

Любопытная позиция: свободные в движениях силы черных — дамка и две простые — проигрывают дамке и простой белых. Заключительная позиция необычайно эффектная. Построение этюда и игра жизненны и подкупают своей простотой.

№ 105. А. Савельев.

1. h8—e5 g3—h2 2. a1—d4 h2—g1. 2... f2—e1 3. e5—g3 h2 : f4 4. d4—f2 e1 : g3 5. h4 : f2. 3. e5—b8 f2—e1 4. b8—a7, 5. a7 : f2 и 6. h4 : f2.

№ 106. У. Ахметьев.

1. b8—g3 b4—a3. 1... d4—c3 2. g3—c1 c3—b2 3. d2—c3 и 4. c1 : a5. 2. g5—f6 a3—b2 3. g3—c7! b2—c1. 3... b2—a1 4. c7—c5. 4. c7—d8 и 5. d8 : c3.

Игровой этюд. Тема хорошо скрыта и ее не легко уловить; перестановка 2-го и 3-го ходов неустраняема, принимая во внимание простоту плана.

№ 107. П. Кукуев.

1. f8—d6 h8—g7. 1... a3—b2 2. d6—c5 и если 2... b2—a1, то 3. e5—f6, а если 2... b2—c1, то 3. e5—f4. 2. h6 : f8 a3—b2 3. f8—g7! b2—c1 4. g7—h6, и если 4... c1—b2, то 5. d6—g3 и 6. h6 : a3, а если 4... c1—a3, то 5. h6—f8 и 6. f8 : a3.

Поучительная миниатюра — в начальной позиции сочетание деталей № 13 и 14 (см. этюд № 39); однако после первого хода деталь № 13 исчезает.

Прием выигрыша — использование неподвижной ч. простой h2, — повторяется и в этюде № 116.

№ 108. С. Хлистовский.

1. b2—c3 a7—b6. Если 1... g3—h2, то вар. А. 2. a3—b4! g3—h2. 2... g3—f2 3. c3—e1! и 4. e1 : a5. 3. d4—e5 h2—g1 4. c3—a1 и 5. a1 : a7.

А) 1... g3—h2 2. d4—c5 a7—b6. 2... h2—g1 3. a3—b4 и 4. c3—c1. 3. c5 : a7 h2—g1 4. a3—b4 g1—h2 5. a7—b8 h2—g1 6. b8—h2 g1—a7 7. h2—g1 a7—b8 8. b4—c5.

Игровой этюд. В нем особенно интересен красивый выигрыш белых после хода 2... g3—f2.

№ 109. А. Шошин.

1. d6—h2. Угроза отдать дамку a7. 1... c3—b2 2. a7—g1! Теперь угроза отдать дамку h2, и если 2... b2—a1, то 3. h2—f4, а если 2... b2—c1, то 3. g1—e3. Очень изящный этюд, весь сотканный из угроз.

110. Н. Родигин.

1. h4—g5 b6—a5. 1... b6—c5 2. d6 : b4, 3. d2—c3 и 4. g5—d2; 1... b2—a1 2. d6—c5, 3. d2—c3 и 4. g5—c1; 1... b2—c1 2. d6—f4 и 3. f4 : c1. 2. d2—c3, 3. g5—f6 d4—e3 4. d6—g3 e3—d2. 4... a5—b4 5. g3—c1. 5. f6—c3 и 6. g3—e5.

Центральный вариант — тема этюда № 6, по там вариант этот единственный, здесь же он дан в сочетании с двумя другими, из которых один вариант с заключением дамки и двух простых черных можно считать темой настоящего этюда.

№ 111. В. Шошин.

1. c5—f8 c3—b2. 1... c3—d2 2. c1 : c3 g3—f2 3. f8—h6.
2. f8—g7 b2—c1 3. c1—d2,
4. g7—e5 и 5. h2 : d2.

Поучительный прием выигрыша — остались простая против простой и оппозиция в пользу белых.

№ 112. А. Шошин.

1. g1—d4. Жертва, единственно ведущая к выигрышу, причем простая c1 во всех вариантах во-время поспевает на помощь своей оставшейся дамке. При жертве дамки a7 белые не успевают разгромить черных. 1... c3 : e5 2. c1—d2 a3—b2. 2... c5—f4 или 2... c7—d6 3. d2—c3 a3—b2 4. c3 : a1 f4—g3 5. a1—b2 g3—h2 6. b2—c3. 3. d2—c3, 4. a7 : e3 c7—d6 5. c3—h6! d6—c5 (Или 5... e5—d4) 6. h6—f8 и 7. f8—g7.

Ложные следы затрудняют решение.

№ 113. В. Шошин.

1. g3—f4 d8—c7. 1... d2—e1 2. f4—d2; 1... d2—c1 2. f2—c1. 2. f4 : c1, 3. c1 : h6 c3—b2 4. f2—d4.

Прелестная миниатюра (по содержанию). При ходе 1. f6—g7 черные ответят 1... d8—e7, затем 2... d2—e1 и ничья.

№ 114. А. Шошин.

1. e3—f4 d6—c5. 1... g7—f6 2. d2—c1 f6—c5 (2... d6—c5 3. e1—f2 c5—b4 4. f4—e5; 2... f6—g5 3. f4 : h6 d6—c5 4. h6—g7 c5—d4 5. g7—f8 d4—e3 6. f8—c5) 3. f4—g5! и 4. e1—h4; 1... g7—h6 2. d2—e3

- h6—g5 3. f4 : h6 h4—g3 4. c3—f4! и 5. h6—g7 ∞ 6. g7—f8.
2. d2—c3 c5—b4 3. e3—d2 b4—a3 4. d2—c3 g7—h6 5. c3—c5 h4—g3. 5... h6—g5 6. f4 : h6 h4—g3 7. c5 : h2 a3—b2 8. h2—c5. 6. f4 : h2 h6—g5 7. e5—g7! g5—f4 8. g7—h6 f4—g3 9. h2 : f4 a3—b2 10. h6—g7.

Великолепный этюд! Одно из лучших произведений А. И. Шошина. Все три варианта блещут остроумием и красотой.

№ 115. А. Шошин.

1. c7—e5 b4—a3. 1... h4—g3 2. e5 : h2 b4—a3 3. h2—c7 a3—b2 (3... a5—b4 4. c7—a5) 4. c7—b8 b2—a1 (4... b2—c1 5. d4—c5; 4... a5—b4 5. d4—c5) 5. b8—e5. 2. c5—g7! Неожиданный и нескоро уловимый ход. 2... a3—b2. 2... h4—g3 3. c3—f4; 2... a5—b4 3. d4—c5 и 4. c3—f4. 3. d4—c5 h4—g3. 3... b2—c1 4. g7—h6; 3... b2—a1 4. g7—h8 h4—g3 5. e3—d4 и 6. h8 : d4. 4. g7 : a1 g3—h2 5. a1—d4 h2—g1 6. c5—b6 и 7. d4—a7.

Ложные следы значительно увеличивают трудность решения.

№ 116. А. Савельев.

1. f2—g3! c3—b2. 1... c3—d2 2. f4—g5; 1... h2—g1 2. g3—f2; 1... a7—b6 2. h6—g7 c3—d2 3. g3—c1 d2—c1 4. g7 h6. 2. h6—g7 b2—a1. 2... b2—c1 3. g7—h6 и 4. h6 : c1. 3. g7—h8 h2—g1. 3... a7—b6 4. g3—f2 b6—a5 5. f2—g1. 4. g3—h2! g1—b6 или c5. 4... g1—f2 или 4... a7—b6 5. f4—e5. 5. h8—b2. Остроумная идея. Финальная игра в теме красива и оригинальна.

№ 117. *Н. Кукуев.*

1. g7—h8 c3—d2. 1... c1—b2 2. h6—g7. 2. h8—c3! Красивая жертва — ч. простая b4 будет мешать своей дамке выбраться на простор. 2... d2 : b4 3. a7—b8 c1—a3. 3... c1—b2. 4. b8—g3. 4. b8—d6 b4—c3 5. h6—f8.

Еще одна иллюстрация к детали № 13 (см. также этюд № 107).

№ 118. *А. Шошин.*

1. f6—d8 c7—a5. Если 1... c7—f4, то вар. А. 1... c7—b8 2. f2—g3, 3. c5—d6, 4. a1 : f6 f4∞ 5. f6—d4. 2. a1—d4 a5—d2. 2... a7—b6 3. c5 : a7 h2—g1 4. f2—e3 a5—b4 5. d8—g5 g1—h2 6. a7—b8 h2—g1 7. g5—h6 b4—c7 8. b8—a7 g1—h2 9. d4—a1. 3. f2—g3, 4. d8—a5 d2—e1. 4... d2—c1 5. a5—d2. 5. d4—f6! e1—h4. 5... c1—g3 6. f6—e5; 5... f4∞ 6. c5—b6 и 7. f6—c3. 6. c5—b6!, и если 6... a7 : c5, то 7. a5—d8, если 6... h4 : d8, то 7. b6—c7, а если 6... h4 : e7, то 7. a5—d2.

А) 1... c7—f4 2. d8—a5 f4—h6. 2... f4—c1 3. a1—g7 c1—f4 (3... c1—h6 4. a5—b4, 5. f2—g3 и 6. b4—a3; 3... c1—g5 4. f2—g3 и 5. g7—e5; 3... h2—g1 4. f2—g3) 4. f2—g3 a7—b6 (4... f4—c1 5. g7—c3 и 6. c3—d2. Остальное — как в предыдущем варианте) 5. a5 : c7, 6. g7—h8 и 7. c5—d6. 3. a1—b2 h6—c1. При других ходах — предыдущие присмы. 4. b2—g7 и выигрывают предыдущими присмами.

Финальная игра в темe необыкновенно красива. Этюду

присужден 1-й приз на конкурсе журнала «Шашки» в 1900 году.

№ 119. *М. Туманов.*

1. b8—a7 b6—a5 2. b4—c5 f6—g7. 2... b2—c1 3. h2—g3 и 4. g3—f4; 2... b2—a1 3. a7—b6, 4. c5—d6 и 5. h2 : h8; 2... b2—c3 3. f4—e5; 2... f6—h8 3. a7—b6, 4. c5—d6 и 5. h2 : a1; 2... f6—d8 3. f4—g5 и 4. h2—g3; 2... f6—e7 3. c5—b6 4. a7—d4 и 5. h2 : f8; 2... f6—h4 3. h2—g3. 3. f4—c5 b2 : f6 4. h2—c5. Один из лучших этюдов по борьбе четырех фигур против двух дамек и простой, владеющих большой дорогой. По соотношению сил этюд близок к композициям №№ 96 и 97.

№ 120. *В. Шошин.*

1. e1—f2 f8—d6. 1... f8—g7 или e7 2. f2—g3; 1... f8—a3 2. f2—e3 a3—f8 (2... a3—d6 или c7 3. a5—b6 и 4. e3—d4) 3. c1—a3 f8—g7 4. a5—b6. 2. e1—a3 d6—c7. 2... d6—f8 3. f2—e3; 2... d6—b8 3. f2—g3, 4. a5—b6 и 5. a3 : h2. 3. f2—g3, 4. g1—b6, 5. a3 : h2 c7—b8 6. a5—b6.

Хорошо построенный этюд с красивой и остроумной травлей черной дамки.

№ 121. *Н. Кукуев.*

1. c3—e1 g3—h2 2. e1—g3!, 3. b4—c5!, 4. b2—a3! и если 4... b4—c3, то 5. a3 : a5, а если 4... f4—g3, то 5. a3 : h2.

Бесподобный финал! Белые пожертвовали две шашки из трех и после тихого хода 4. b2—a3 создали исключительное по красоте и неожиданности положение: черные, хотя имеют 5 (!) свободных шашек и пра-

во любого хода, все же не могут спастись!

Оригинальность и вместе с тем жизнеспособность замысла при очень естественном начальном расположении сил позволяют назвать этот замечательный этюд подлинным шедевром шашечного искусства.

(Примечание редактора).

№ 122. В. Соков.

1. a3—c1 e5—f4. 1... h4—g3 2. e3—f4, 3. c1 : b8; 1... g5—f4 2. e3 : g5 и 3. c1—c3. 2. c1—d2 f4—g3. 2... h4—g3 3. d2—a5. 3. d2—b4! g3—f2. 3... g5—f4 4. c3 : g5 и 5. b4—c1. 4. b4—f8! и 5. f8—h6!

Отличный этюд, тема которого найдена автором при анализе одного окончания партии. Все ходы белых единственны. Некоторые ложные следы увеличивают ценность этого красивого этюда.

№ 123. В. Бучель.

1. d6—e5 d2—c1. 1... d2—e1 2. e7—d8, 3. e5—f6 и 4. d8 : c1. 2. c7—b4! c1—a3 3. b4—f8 a3—c1 4. f8—h6! c3—d2 5. e5—c3 d2 : b4 6. g3—f4 c1 : g5 7. h6 : a5.

В этюде интересная, не шаблонная игра.

№ 124. В. Богуславский и П. Князеский.

1. g1—f2 e5—b4. 1... h2—g1 2. d2—g5 и 3. g5 : d2; 1... d4—c3 2. d2 : e7! h8—g7 3. h6 : f8 и 4. c7—d6; 1... d4—

c3 2. d2 : g5; 1... h8—g7 2. h6 : b4 d4—c3 3. d2—h6, 4. f2—g3 и 5. h6 : d2. 2. d2 : a5 h2—g1. 2... d4—c3 3. f2 : d4 h2—g1 4. d4—e5, затем 5. e5—f6. 3. a5—d8, 4. h6—g7 и 5. d8 : d2.

После эффектного 1-го хода все варианты не трудны и скоро находятся. Однако этюд имеет много ложных следов. Ход g1—f2, освобождающий запертую шашку h2, уже знаком нам, например, по этюду № 36.

№ 125. Н. Кукуев.

На первый взгляд непонятно, как белые могут справиться с четырьмя шашками черных.

1. e1—h4 e7—f6. 1... g5—f4 2. h4 : d8 f4—g3 3. a7—b8 g3—h2 4. a3—c1 f8—g7 5. d8—f6 и 6. b8 : g3. 2. a3—b2 f6—e5. 2... f6—h8 3. h4 : c3 и 4. b2—a1. 3. h4 : c7! f8 : d6 4. a7—b8. Интересная позиция — белые сгруппировали черных в «кулачок», который, при попытке разжаться, приносит черным гибель. 4... e5—h2. 4... e5—h8 5. b8 : c3; 4... d4—c3 5. b2 : h8 d6—c5 6. b8—a7. 5. b2 : c7 h2—g1 6. b8—a7.

И этот этюд, наравне с этюдом № 121, восхитает эффектностью замысла и чистой отделкой. Поучительны заходы за черными простыми, заставляющие черную дамку прикрывать свои шашки, оставаясь на опасных средних полях.

Тема, так же как и в этюде № 121, оригинальна и нигде раньше не встречалась (Примечание редактора).

УКАЗАТЕЛЬ ИСТОЧНИКОВ

При отборе 125 этюдов я вновь критически пересмотрел всю русскую шашечную литературу, издаванную с 1883 года.

Указываю, где были напечатаны помещенные в книге этюды:

№№ 2, 37 — в журнале «Радуга», Москва, 1883—1887 гг.

№№ 49, 70 — в журнале «Шашечница», Москва, 1891 г.

№№ 5, 47, 54, 62, 63, 92, 113 — в журнале «Шахматное обозрение», Москва, 1892—1904 гг.

№№ 3, 7, 16, 38—41, 85, 87, 112 — в «Шахматном журнале», Петербург, 1896—1897 гг.

№№ 10, 13, 15, 89, 93 — в журнале «Копская охота», Москва, 1896—1897 гг.

№№ 24, 117 — в журнале «Живописное обозрение», Петербург, 1896—1898 гг.

№№ 4, 6, 8, 11, 12, 17, 19, 25, 35, 42, 43, 56, 64, 69, 91, 98, 104, 111, 114, 115, 118—120 — в журналах «Шашки» П. Н. Боянского, Киев, 1897—1901 гг.

№№ 9, 14, 22, 29, 36, 52, 58, 74, 86, 99, 109, 110, 116 — в литературных приложениях к журналу «Ива», Петербург, 1900—1916 гг.

№№ 23, 26, 27, 48, 51, 59, 61, 68, 73, 77, 80, 97, 125 — в журнале «Шашечный листок» А. И. Шошина. Петербург, 1903 г.

№ 94 — в журнале «Открытка», Воронеж, 1908 г.

№ 31 — в журнале «Листок шашкиста», Петербург, 1909 г.

№ 67 — в журнале «Шашечные досуги». Ревель, 1911 г.

№ 53 — в «Шахматном еженедельнике», 1897—1898 гг.

№ 20 — в журнале «Огонек», 1908 г.

№№ 81, 84 — в журнале «Ива»,

Петербург, 1917 г.

№№ 1, 21, 95 — в журналах «Красная ива», Москва, 1924—1925 гг.

№ 121 — в журнале «Московский печатник», Москва, 1924—1929 гг.

№№ 32, 71 — в журналах «Резец», Ленинград, 1924—1930 гг.

№ 90 — в 1-м издании «100 шашечных этюдов», 1927 г.

№№ 18, 28, 30, 33, 34, 44—46, 50, 60, 65, 66, 72, 75, 76, 78, 82, 83, 88, 96, 100—103, 105—108, 122—124 — в газетах и журналах «64», Москва, 1924—1941 гг.

№ 55 — в газете «Красная звезда», Москва, 1924 г.

№ 79 — в газете «Советский спорт», Москва, 1948 г.

* * *

При составлении сборника я пользовался в некоторых случаях работами Н. Н. Панкратова и Д. И. Саргина.

Все недостатки и промахи прошу мне извинить и указать.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
<i>Глава первая.</i> Потация шашечной доски и запись ходов	5
Пути шашечной доски	5
Правила игры	6
<i>Глава вторая.</i> Нормальное окончание. Этюдное окончание. Этюд	8
<i>Глава третья.</i> Некоторые термины	14
Математические основы борьбы простых	18
<i>Глава четвертая.</i> Три дамки против меньших сил	19
<i>Глава пятая.</i> Две дамки и простая против дамки и простой (двух простых)	25
<i>Глава шестая.</i> Борьба с сильными простыми	44
<i>Глава седьмая.</i> Дамка и три простые против дамки и простой	50
<i>Глава восьмая.</i> Четыре дамки против двух дамок	53
<i>Глава девятая.</i> Этюды на разные темы	55
<i>Глава десятая.</i> Решения этюдов	61
Указатель источников	87

Редактор *Л. А. Рубинштейн* Техн. редактор *Л. Д.-Сайтаниди*
 Корректор *Н. М. Валевский*

Л100039 Подписано к печати 28/III-1951 г. Формат 60×92¹/₁₆. Объем 2,75 бум л. 5,5 п. л.
 5,15 уч.-изд. л. 37455 зн. в 1 в. л. Тираж 20 000. Заказ 43.

3-я типография «Красный пролетарий». Главполиграфиздата при Совете Министров СССР.
 Москва. Краснопролетарская, 16.

Class 2



11/28/92

12