

Арон
Злобинский



УДИВИТЕЛЬНЫЕ ШАШКИ



Арон Злобинский

Арон Злобинский

«УДИВИТЕЛЬНЫЕ ШАШКИ»

Русские шашки - Уроки тактики

Чикаго
2010

ОБ АВТОРЕ

Почётный мастер по шашкам Арон Злобинский шашкистам известен как талантливый теоретик — автор капитальных дебютных монографий, теоретических обзоров, проблемных исследований и статей.

Основам стратегии и тактики шашек Злобинский учился в школе Киевского Дворца пионеров, которую возглавлял выдающийся мастер и педагог Марат Коган, а затем совершенствовался под руководством многократного чемпиона мира Исера Кулермана.

Новаторский поиск и пытливість аналитика-исследователя выдвинули Злобинского в число ведущих теоретиков. Особенно интересны изданные в разные годы его монографии — серьёзные исследования, посвящённые теории дебютов: «Обратная игра Бодянского», «Игра Каулена», «Перекрёсток», «Киевская защита», «Киевский кол», «Ленинградская защита».

В 1985 году в Киеве в издательстве «Здоровья» вышла его книга «Комбинации в русских шашках». Несмотря на солидный тираж (50 тысяч экземпляров) книга разошлась практически мгновенно.

С 1982 года Арон Злобинский, инженер — механик по профессии, переключился полностью на спортивную деятельность, возглавив республиканскую детско-юношескую шахматно-шашечную школу в городе Баку. В 1989 году Злобинский эмигрировал в США и проживает в городе Нью-Йорке. Уже находясь в США, он подготовил и издал в Москве, ставшие популярными, три новые дебютные монографии: Дебют «Кол», Дебют «Обратный кол», «Обратная игра Бодянского».

Следует также упомянуть, что его многочисленные теоретические и обзорные статьи печатались в журнале «Шашки» — Рига, в газете и журнале «64», «Шашечный мир», «Горизонты шашек», а также в русскоязычных газетах и журналах, где Арон вёл активно шашечные отделы.

Лучше всего понять этого человека можно, прочитав его книгу «Шашечные дзюли Арона Злобинского», изданную в Нью-Йорке в 1999 году и ставшую бестселлером. Его многолетнее творчество и вклад в развитие теории шашечной игры и, в частности, её дебютной стадии не остались незамеченными Петербургской Академией Шахматно-шашечного Искусства. Решением Академии 14 января 2002 года Злобинскому Арону Давидовичу присвоено звание Академика.

Давид Нудельман (США)
Историк и библиограф шашек.

*Эту книгу автор посвящает памяти
талантливого журналиста,
выдающегося редактора, заслуженного
тренера Юрия Петровича Барского.*

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ШАШКИ

Шашки — игра. Квадратная в клетку доска, однообразные чёрные и белые фигуры, простые понятные правила. И задача известна: уничтожить все силы противника. Каждый вроде бы умеет играть в шашки, но далеко не все подозревают, что за простотой и доступностью скрывается удивительный мир логики и фантазии, поиска и борьбы! Исторические документы рассказывают, что шашки были известны в античном Египте и в Древней Руси, ими увлекались в мастерской Рафаэля и в торговых рядах Москвы, на ассамблеях Петра Первого и при дворе французских королей, в холодном Клондайке и знойной Африке, в Индии и в Стране восходящего солнца, везде, где людям хотелось посоревноваться в остроте и гибкости мышления.

Шашечная игра издавна привлекала лучшие умы человечества. Упоминания о ней встречаются в трудах Геродота и Платона, Овидия и Сенеки, в «Одиссее» Гомера. Её поклонниками были Жан-Жак Руссо и Чарльз Дарвин, Лев Толстой, Бенджамин Франклин, Вольтер, Наполеон, Суворов. . . О шашках слагали поэмы в стихах и прозе Адам Мицкевич и Эдгар По, Гавриил Державин и Генри Лонгфелло, ими серьёзно увлекались Александр Грин, Шолом-Алейхем, Фредрик Шопен и многие другие выдающиеся люди. Напоминая о древности происхождения шашек, чемпион мира по шахматам Эммануил Ласкер

утверждал, что «шашечная игра — мать шахматной, и достойная мать». У читателей может возникнуть вопрос: что заставляет людей проводить свободное время за шашечной доской, изучать секреты игры и даже посвящать ей всю жизнь? Причина этого кроется в том, что шашки, как это не покажется странным, в определённой степени отражают многие важные *жизненные ситуации!* В отличие от других спортивных игр, в которых всё решает сила, ловкость, скорость, здесь необходимо постоянно совершенствовать сам способ мышления.

С первого хода и до последнего шашечную партию пронизывает дух борьбы умов, замыслов, логики. И всё это непостижимым и

видно, и объясняется живучесть шашек — игры, которая пройдя через века и страны, не канула в Лету и сегодня вознаграждает нас за верность ей. Железную логику шашек одушевляют комбинации. Им в книге¹ посвящены «Уроки тактики», содержащие наиболее полную классификацию комбинационных приёмов.

Во второй книге представлены «Шашечные дуэли Арона Злобинского» — избранные партии автора, сыгранные в соревнованиях различного ранга

более чем за 50 лет. Пользующаяся популярностью книга, изданная в Нью-Йорке в 1999 году, дополнена, учтены критические замечания. Автором проведена проверка аналитического материала при помощи компьютерной программы «Тундра». В этой же книге, в главе «Шашечный калейдоскоп» приводятся отсылки, которые я вёл в русскоязычных еженедельниках Нью-Йорка, а также на электронных сайтах.

Автор выражает благодарность: историку и библиографу шашек Д.Нудельману(США), мастерам И.Марголину(США), В.Костовскому(Украина), Е.Кондраченко (Беларусь) за аналитическую поддержку, гроссмейстеру А.Савину(Россия) за критические замечания. Светлая память Ю.П.Барскому(1917 — 2006) — заслуженному тренеру, выдающемуся методисту и редактору, за ценные замечания при работе над рукописью книги «Уроки тактики».

Надеюсь, что книга будет полезна как шашкистам-профессионалам, так и тем, кто делает первые шаги в изучении шашечной теории.

Если вы любите шашки и хотите повысить уровень шашечного мастерства, значит, эта книга для вас.

СИСТЕМА ЗНАКОВ

=	—	игра равна или ничья
+=	—	у белых несколько лучше
=+	—	у чёрных несколько лучше
+-	—	у белых преимущество
-+	—	у чёрных преимущество
x	—	выигрыш (с выигрышем)
!	—	очень хороший ход
!!	—	отличный ход
?	—	плохой ход
??	—	проигрывающий ход(по мнению автора)
!?	—	ход , заслуживающий внимания
?!	—	сомнительныйход

КРАСОТА И ЭФФЕКТНОСТЬ

Комбинация — самый важный и универсальный из всех тактических приёмов игры. Почти каждая шашечная партия обязательно связана с комбинациями. Они либо осуществляются в процессе игры, либо остаются незамеченными, так сказать, за кулисами.

В правилах шашек существует лишь одно ограничение в выборе хода: если у играющих появилась возможность ударного хода, они обязаны его немедленно осуществить. Это правило обязательности ударного хода лежит основе комбинаций.

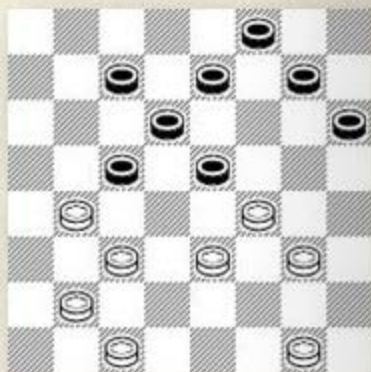
Что же является следующей ступенью на пути шашечного творчества, после того как известны правила игры? Что придаёт игре в шашки осмысленность и притягательную силу? Какой раздел теории нужно освоить в первую очередь для того, чтобы перейти рубеж, отделяющий случайного любителя от вдумчивого шашиста? «Многолетние наблюдения показали, — писал выдающийся тренер и теоретик Лев Михайлович Рамм, — что таким этапом в совершенствовании шашиста является умение комбинировать. Освоение этого грозного оружия часто свидетельствует о том, что недавний начинающий любитель прочно вошёл в семью энтузиастов шашечного творчества».

Комбинации придают партиям своеобразную прелесть, волнуют воображение и всегда вызывают восторг у любителей и мастеров игры. Красота и эффектность комбинаций привлекает к шашкам многочисленных любителей. А кто хоть однажды ощутит их подлинную красоту, для того она никогда не померкнет.

Н.Пичугин — А.Фёдоров

1909 г.

№1



Белые выигрывают

На диагр.1 позиция из партии, сыгранной в 1909 году.

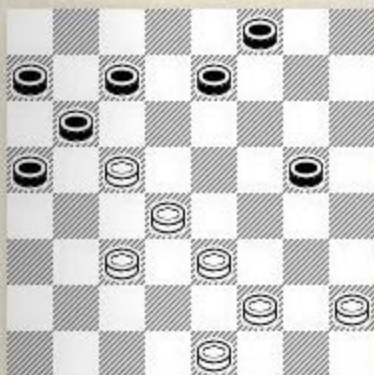
Комбинация, которую осуществили белые в начале прошлого века, и по сей день восхищает любителей шашек. Нападение на шашку *b4* белые отразили великолепной комбинацией: *1.gf2!!c:a32.cd2! a:c13.cd4! e:e1*. У чёрных

уже две дамки, но белые не прекращают жертвовать шашки, одну за другой. *4.ed4! c:g5 5.dc5! d:b4 6.gh4 e:g3*. Теперь простая белых *h4* одним ударом сбивает три простые и две дамки чёрных: *7.h4:h4 x*.

Обратите внимание, что для достижения выигрыша белые пожертвовали семь шашек из восьми! «Чёртового колеса» - так была названа финальная траектория шашки белых *h4* по диагоналям «косяка»- *h4:h4*. Комбинационный механизм Пичугина был взят на вооружение шашкистами и применялся в различных вариациях.

В современной литературе его относят к группе под названием «круговой удар».

З.Цирик
№ 2



Белые выигрывают

Композиция выдающегося гроссмейстера русских шашек Зиновия Цирика. На первый взгляд (см. диагр.2), позиция белых не из лёгких. Чёрные грозят атаковать шашку *c5* ходом *1... cdb*. Комбинация, предложенная гроссмейстером не только парирует эту угрозу, но и приводит белых к выигрышу: **1. *cb4! a:e5 2.ed4 ec3 3.hg3 b:d4***. Позиция для нанесения удара «чёртового колеса» построена, а теперь: **4.*ed2 c:e1 5.gh4 e:g3 6.h4: h4 x***.

ТАЙНЫ КОМБИНАЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ

Ознакомившись с двумя предыдущими позициями, мы могли сделать вывод, что комбинация — это серия ходов, неприменно связанных с жертвами вынуждающими противника особо расставить шашки (так называемая *подударная цепь*) и ведущими к завершающему, финальному удару. Цель любой комбинации — достижение выгоды.

Целью комбинации может являться: а) проход в дамки; б) достижение материального преимущества, т.е. выигрыш одной или нескольких шашек; в) достижение позиционного преимущества, т.е. лучшей, чем у противника позиции; г) спасение трудной позиции.

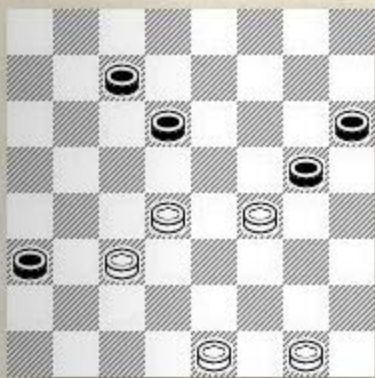
Механизм комбинации — способ построения подударной цепи (угрозы, жертвы, их последовательность), посредством которой готовится «финальный удар».

«Идея комбинации» — это удар завершающий комбинацию, т.е. «финальный удар». Комбинаций — невероятное множество. Запомнить их всех невозможно. Но каждый из вас может познакомиться с основными идеями и применить свои знания в игре.

Естественно, далеко не в каждой позиции можно пожертвовать шашки и провести комбинацию. Такая возможность появляется лишь при возникновении в стане соперника каких-то слабостей.

Продемонстрируем сказанное на примере (см. диагр.3).

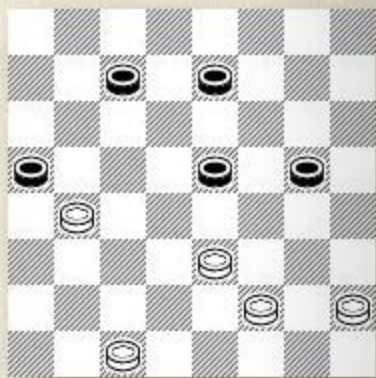
Предвкушая победу, чёрные атаковали, казалось бы, незащищённую шашку белых на поле f4. Возможность сделать два хода, пока чёрные совершают «взятие», и открывает интересное продолжение. Такая возможность называется «роздыхом» или свободным темпом. Есть ещё один признак слабости в расположении чёрных, на который обращаешь внимание: шашка на c7 рядом с свободным дамочным полем d8. Такого рода признаки и являются комбинационным мотивом, как бы подсказывая, в каком направлении вести поиск завершающего удара. Снова и снова просматриваем мы мысленно череду полей, через которые должна пройти «фокусная» (бьющая) шашка. Так рождается



Белые выигрывают

Итак, на *d8* ведёт единственный путь : *cf2* через *d4* и *b6*. Остаётся отработать механизм: очередность жертв, разменов, промежуточных ходов — то есть, сам способ доставки чёрных шашек на поля *c5*, *e3*, белой шашки на поле *f2*. Она и должна стать «фокусной»

Итак, **1. de5! g:e3**. Одно недостающее звено построено. И всё ещё есть «роздых» для создания второго: **2. cb4! d:f4** (или 2. . . **a:c5**). Чёрная шашка на *c5* гарантирована! И, наконец, третий свободный темп используется белыми для перевода шашки с *e1* на *f2* для завершения комбинации: **3. ef2 a:c5 4. f:d8 х.**



Белые выигрывают

Как и в предыдущем примере чёрные напали на шашку белых (см. диагр. 4). В такой ситуации у белых появляется *свободный темп* — «роздых». Комбинационным мотивом позиции служит и расположение чёрных шашек со свободными полями между ними (отсутствие шашек на полях *f6, d6, b6*). Такое расположение назвали «решето». Минусом позиции чёрных является и отсутствие чёрной шашки на дамочном поле *d8*.

Итак, **1.hg3 ! a:c3 2.cd2 c:e1 3.ed4 e:c3 4.gh4 e:g3**. Механизм комбинации «сработал»: создана «подударная цепь». Траектория «фокусной шашкой» *h4* — «круговой удар», «финальный удар» **5.h4:h4x** — идея комбинации.

СРЕДСТВА ПРИНУЖДЕНИЯ

Комбинация осуществляется средствами принуждения. Жертвами и угрозами заставляют партнёра следовать строго определённым вариантам. Жертва — добровольная отдача материала (простой или дамки) для получения за потери определённой компенсации. Жертвы при подготовке комбинаций приносятся для того, чтобы изменить расположение шашек на отдельных участках доски в соответствии с идейным замыслом и в результате получить компенсацию в виде дамки или материального перевеса. Без жертвы комбинация немыслима, но не любая комбинация начинается с жертвы. Ещё одним средством принуждения является «угроза». Угроза — это нападение на один из объектов позиции противника, создание реальной опасности для его положения. Она ограничивает противника в выборе ходов, хотя не является такой сильной формой принуждения, как жертва. Если же одна угроза сменяется другой, то на протяжении многих ходов действия противника становятся зависимыми от замыслов активной стороны. Такая серия ходов, представляющая собой чередование угроз и защит от них называется «форсированной игрой», которая в сочетании с последующими жертвами образуют единую операцию — комбинацию. Для иллюстрации наших рассуждений обратимся к творчеству мастеров игры. Яркие примеры форсированной игры продемонстрировал гроссмейстер Зиновий Цирик (см. диагр. 5 и 6).

«Правый фланг чёрных ослаблен. Путь использования этого дефекта в позиции противника, - писал З. Цирик, - поучителен и красив».

1.bc3!cb4 2.a:c5 d:b4 3.cd4 ba3 4.dc3! .. Белые угрожают прорывом 5.cb4 и т.д. **4. . . cb6 5.a:c7 d:b6**. Путём угроз белые заставили чёрных удалить шашку с дамочного поля d8. Прояснилась идея : пробить шашкой h4 на d8 и т.д., но для этого необходимо, чтобы чёрная шашка попала на поле g5. Серией жертв белые этого добиваются. **6.cb4! a:c5 7.fg5!h:d28.hg3 c:e3**

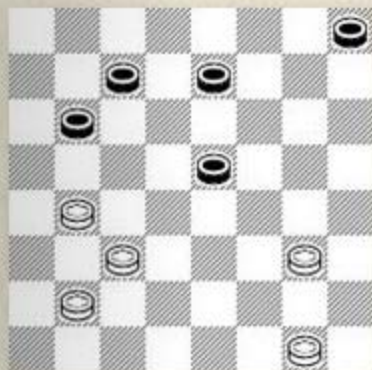
№5
З.Цирик



Белые выигрывают

9.gf4 e:g5 10.h:e1 x .Яркий пример сочетания угроз с жертвами.

№6
З.Цирик

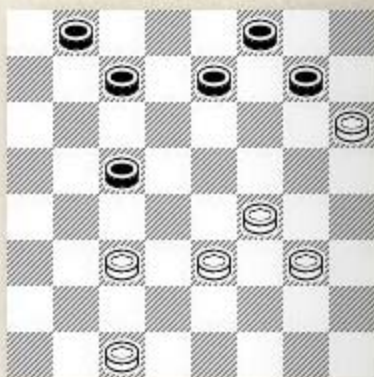


Белые выигрывают

В позиции белых заметный разрыв между флангами, при этом чёрные владеют центром. О какой атаке белых, казалось бы, может идти речь? Однако, при помощи угроз фланги белых перестраиваются, угрожая прорывом. Форсированной игрой создаётся возможность осуществить классический комбинационный удар.

1.ba3! Угрожая **2.gf4 e:g3 3.gf2 g:e1 4.ba5** и т.д. **1.. ba5 2.bc5 cd6 3.ab4 3... hg7 4.gf4! e:g3 5.cd4! a:e5 6.gh2 d:b4 7.h2:h6 x.**

№7
И.Куперман



Белые выигрывают

Фрагмент из творчества многократного чемпиона мира, выдающегося гроссмейстера Исера Купермана. При первом же взгляде на позицию (см. диагр.8) мы замечаем, что за каждой из шашек чёрных : *g7, e7, c7, и c5* есть свободные поля. «Решётка» в расположении чёрных и послужила мотивом к поиску комбинации за белых. Начнём с угрозы: **1.gh4!** Угрожая 2.ed4. 1... **gf6.** Чёрные парируют угрозу. **2.hg7!! ...** Отлично! Важная деталь для построения подударной цепи. В распоряжении чёрных выбор взятия, но очевидно, что в случае 2... **fh8** решает 3.ed4 **c:g5** 4.h:b6 **x.2. ... fh6** 3.cb4! **c:a3** 4.cb2! **a:c1** 5.ed4! **c:g5.** Теперь следует заключительный аккорд «механизма» комбинации — удаление «опорной шашки» (эта тема будет рассмотрена в дальнейшем) чёрных **f6: 6.de5 f:d4 7.h:e3 x.**

В.Соков



Белые выигрывают

В.Соков (1912 — 1944) - победитель VII чемпионата СССР был выдающимся мастером и теоретиком. На его творчестве воспитывалось несколько поколений шашкистов. В позиции (см. диагр. 8) напрашивается *мотив* комбинации — *вскрытие* дамочного поля *f8* для удара «фокусной» шашкой белых *h6*. Но как попасть белым на поле *e7*? В.Соков тонкой «форсированной» игрой добивается победы: **1.ef2! ab4 2.cd2!** Труднонаходимый ход. **2... ab2 3.dc5!!** А вот и «ключик» к полю *f8*. Учёрных выбор взятия, но спасения нет: **3... f6:b6 4.a7:c1** или **3... b:f4 4.e:e7f:d6 5.h:c1 x.**

№9
Б.Блиндер

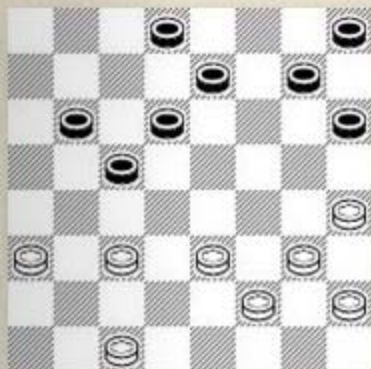


Белые выигрывают

Выдающийся гроссмейстер русских шашек Борис Блиндер заранее предусмотрел (см. диагр.9) знакомый уже нам «круговой удар».

1. hg5! fe7. Не спасает 1... ab4 ввиду 2.gh6!(но не 2.de5? из-за bc3!
3.d:d6 bc5 4.d:b4 gf6=) 2... gf6 3.ef4 c:c1 4.a:a7 c:g5 5.h:h6 x .**2.ef4!c:c1**
3.ab4!a:c3 4.gh6 c:g5 5.h6:h6 x . Обратим внимание: при «круговом ударе» фокусная шашка, побив на поле превращения (или дамочное поле), завершает удар на поле, с которого стартовала, но уже в роли дамки.

№10
Т.Шмульян



Белые выигрывают

У чёрных ослаблен правый фланг, и белые создают угрозу атаки:

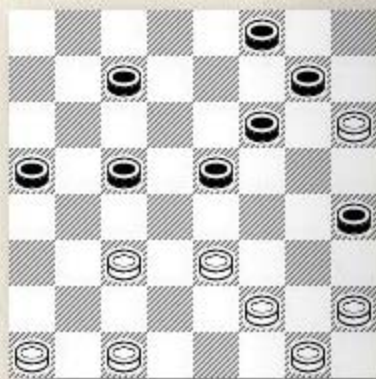
1. e f 4! d c 7. Проигрывает 1... b a 5 из-за 2. f g 5 h: f 4 3. g: c 7 d: b 6 4. f e 3 g f 6 5. h g 3 h g 7 6. g f 4 e d 6 7. f g 5 f e 5 8. g f 6 x. **2. c b 4!** Продолжается атака правого фланга угрозой: в случае 2... g f 6 (или 2... e f 6) прорывом в дамки после 3. h g 5 f: h 4 и 4. f e 5. . . и т.д. **3. h g 5!** Чередую угрозы, белые осуществляют комбинацию с оригинальным механизмом. **3... a: c 3 4. c d 2 c: e 1 5. g h 4 e: e 5.** Дамка чёрных переброшена в подударную цепь.

Ну, а теперь завершающий — «финальный удар»: **6. g f 6 e: g 5 7. h: d 8 x.**
Впечатляющая победа талантливого российского мастера.

СПОСОБ РЕШЕНИЯ КОМБИНАЦИИ

Комбинация не может возникнуть из ничего, её не стоит искать в положении, где у противника нет слабостей. Прежде чем искать комбинацию, шашист устанавливает имеются ли в создавшейся позиции *мотивы* для поиска. Они могут быть замаскированными, заложенными в позиции глубоко и только опытный шашист может их определить. Когда играющий обнаружил *мотив*, он начинает поиск *финального удара* — *идеи* комбинации, «фокусной» шашки, которая осуществит удар. После этого определяют *способ* построения «подударной цепи» - *механизм* комбинации, т.е. последовательность тихих ходов, жертв и т.д.

№11
М.Бень



Белые выигрывают

Одна из ранних композиций Михаила Бень — талантливого гроссмейстера по шашечной композиции (см. диагр.11). Три *мотива*

служат нам поводом к поиску комбинации: 1) «решётка» в расположении шашек *c5, c7, e5*; 2) свободные дамочные поля *b8* и *d8*; 3) возможность удалить шашку с дамочного поля *f8* для финального удара белых шашкой *h6*. Рассматривая возможные жертвы, моментально бросается

в глаза, что после **1.cb4!** чёрные не могут бить 1. . . а:с3 ввиду 2.cd2! c3:g3 3.h:b8 x. Ну, а если 1. . . c:a3, то **2.cb2!** и несмотря на выбор взятия, чёрные проигрывают. 2. . . a:f4. В случае 2. . . a:g5 3.h:b8 x. **3.fg3 h:f2 4.g:e7 f:d6**. Дамочное поле *f8* свободно. Теперь следует *финальный удар* — воплощение идейного замысла. **5.h6:c5 x**.

Выдающийся мастер и теоретик Н.А.Кукуев(1875 -195) ещё в1931г. в журнале «Шашки в массы» (№5—6) предложил способ решения комбинаций. Он состоит из четырёх пунктов: 1) *отыскать финальный удар — идею*; 2) *найти «фокусную шашку», осуществляющую решающий удар*; 3) *установить способ построения подударной цепи — механизм комбинации*; 4) *проверить последовательность ходов*.

ПРАКТИЧЕСКИЙ СОВЕТ:

Четвёртый пункт, предложенный Н.Кукуевым, имеет большое практическое значение. Проводить комбинацию нужно лишь тогда, когда вы чётко представили в уме («увидели») последовательно возникающие и конечную («финальную») позиции. Когда же расчёт комбинации мысленно сделан правильно, прежде чем приступить к её проведению, надо *оценить «финальную» позицию, установить, действительно ли она выгодна.*

ПРИМЕРЫ ИЗ ПРАКТИКИ

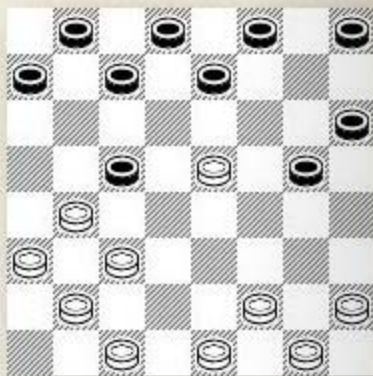
Э. Кулиев — А.Нуруллаев

Баку, 1979

«Игра Шмультяна»

1.*ef4 bc5* 2.*cb4 fg5* 3.*bc3 ge3* 4.*d:f4 gf6* 5.*ab2?fg5!* 6.*fe5?* Следовало играть
6.*ed2 g:e3* 7.*d:f4 ef6* 8.*ba5* и т.д., но не 8.*gh4?* из-за 8...*св6! х.*
6... *d:f4* 7.*g:e5* (см. диагр. 12)

№ 12



Чёрные выигрывают

Белые считали, что уравнивают игру, так как нельзя 7... *ed6?* из-за 8.*fg3 d:f4* 9.*b:d6 c:ee5* 10.*gh4 х.* 7... *cd4! 8.ef6.* Белые одновременно атакуют шашки чёрных *d4* и *g5*, предоставляя противнику два свободных темпа — роздых . 8... *ab6* 9.*h4* 10.*c:e5 a:a1 х.*

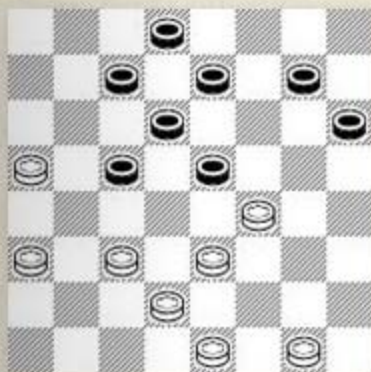
А. Веретэ — Н. Курносов

Кишинёв, 1946г.

«Новое начало»

1.cd4 bc5 2.d:b6 a:c5 3.bc3 fe5.Ход введён в практику мастером Н.Курносовым. Теория рекомендует **3... fg5 4.cd4 cb4** и т.д. **4.ef4 gf6 5.ef4 fg5 6.ba5!** На **6.ab2 g:e3 7.d:f4** следует **7... cd4! 8.gh4??** (Партия В.Н.Романов — Н.Курносов продолжалась **8.ed2 hg7!9.ba5?gf6! 10.de3 dc3!11.b:d4 e:c312.ab4 cb2! 13.c:a3dc514.b:d6 e:c5** х.) **8... e:g3 9.hf4 hg5! 10.hf6.(10.f:h6 de3 11.f:d4 dc5** х.) **10... e:e3 11.ba5 dc5!12.ed2 cb6! 13.df4 dc3** х, Л.Потапов — Н.Курносов, 1946г. **6... g:e3 7.f:b6 ba7 8.de3a:c5 9.gf4 e:g310.h:f4 hg7.** У чёрных ослаблен правый фланг, и белые накапливают силы для атаки. **11.ab2 gf6 12.cd2 fg7.** На **12... fe5** следует **13.bc3! e:g3 14.cd4 + - . 13.bc3 fe5?**(см. диагр.13) . Следовало играть **13... cb4** и т.д.

№13



Белые выигрывают

14.gf2! e:g3 15.f:h4.Белые угрожают прямым нападением — **16.cd4** выиграть шашку чёрных **c5**. **15... cb4 16.a:c5 d:b4 17.cd4!ba318.dc3!** Чёрные увели шашку с **c5** на поле **a3** и избавились от угрозы её атаки.

Но белые вновь угрожают, используя шашку чёрных *a3* как трамплин для прыжка на поле *b6*. 18. . . *cb6* 19.*a:c7 d:b6*. Чёрные парировали угрозу прорыва на поле *b6*. На этом завершилась серия угроз со стороны белых — форсированная игра. Теперь следуют жертвы. 20.*cb4!* *a:c5* 21.*ef4 c:g5* 22.*h:a5* x

В партии бывает и так, что угрозе предшествует жертва.

А.Ефремов — Т.Шмульян

Киев, 1940г.

«Игра Романычева»

1.*cd4 fe5* 2.*d:f6 e:g5* 3.*bc3 bc5* 4.*cb4 gh4* 5.*gf4 gf6* 6.*ab2 fg5* 7.*bc3 hg7?*

Проигрывает. Следовало играть 7... *de5* и т.д. (см. диагр.14)

№14



Белые выигрывают

8.*fe5!d:f4*9.*b:d6c:e5*10.*ed4!gf6*11.*cb4!e:a5* 12.*fg3h:f2*13.*e:g7* x.

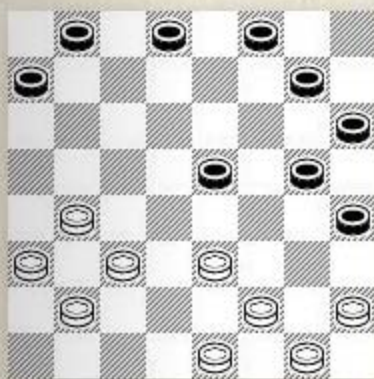
И.Куперман — В.Н.Романов

П — во ВЦСПС, 1945г.

«Городская партия»

1.cd4 dc5 2.bc3 fg5 3.cb4 gh4 4.b:d6 e:c5 5.dc3 gf6 6.gf4 cd67.cb4 ba5 8.d:d6 a:c7. Проигрывает 8... a:c5? ввиду 9.cb2 a:c3 10.b:b6 ba7 11.ed2! a:c5 12.ab4! c:a3 13.fg5 х **9.ab2 fg510.bc3 hg7 11.cb2!de5?** Проигрывает. Следовало играть: 1) 11... fe712.cd4 (Если12.fg3 h:d4 13.c:e5 g:e3 14.bc3 d:f4 15.cd4 e:c5 16.b:f8, следует16... de7 и дамка белых ловится - +) 12... cb6 13.bc5 d:b4 14.a:c5 dc7 = , или 13.hg3 gf6! 14.bc5 d:b4 15.a:c5 dc7 16.ba3.(16.fe5 gf4 17.e:g7 f:d2 18.e:c3 h:f8 =) 16... cd6 17.ab4 bc7 18.de5 = ; 2) 11... de7 13.dc5! cb6 14.fe5!(Если 14.ed4 g:e315.ed2 e:c116.ba5 d:b4 17.a:c5 c:d6 18.a:g7 ef6 19.g:e5 fe7 =) 14... f:d4 15.ba5 d:b4 16.e:c5! b:d6 17.a:e5= .**12.f:d6 c:e5** (см.диагр.15)

№15



Белые выигрывают

13.ed4! Белые создают серию угроз.**13... gf6 14.dc5!dc7.** Единственный ход, парирующий угрозу **15.cd6!** Прямая атака шашки **e5.15... ef4.** Вынужденный ход, представляющий белым «роздых». **16.bc5! c:e5**

{29}

17.cd6!e:c7 18.fg3 h:f2 19.e:g7 х.

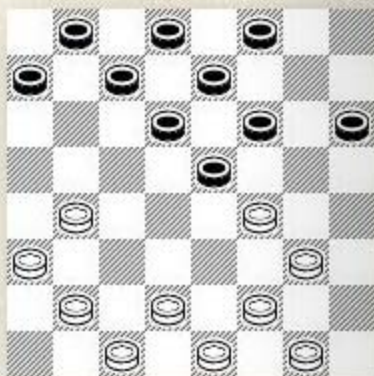
А.Купцов — П.Калиш

Киев, 1937г.

«Отыгрыш»

1.cd4 dc5 2.gh4 cl6 3.hg3 ba5 4.d:b6 a:c7 5.ab4 fg5 6.h:f6 g:e5 7.ef4 hg7 8.ba3.Лучше играть 8.ba5.8... gf6 9.ab2?(см.диагр.16). Следовало играть 9.fe3 и т.д.

№16



Чёрные выигрывают

9... **ed4!** Чёрные создают комбинационные угрозы, от которых нет защиты. **10.de3.** На 10.dc3 решает 10... fg5! 11.c:e5 g:e3 12.f:d4 d:h2 х. После комбинации 10.fe5 d:h2 11.fg3 h:f4 12.de3 f:d2 13.e:g7 ef6 14.g:e5 de7 белые проигрывают шашку **e5.10... fg5!11.e:c5 g:e3 12.f:d4 ab6 13.c:a7 dc5 14.b:d6 c:a1 х.**

Рассмотрим четыре весьма поучительные партии, в которых один из играющих пренебрёг «практическим советом», указанным выше.

А.Злобинский, 1975г.18. .. **d:b4 19.ed2?** Как указал Б.Блиндер, ещё не поздно было встречным ударом : 19.fe5! f:d4 20.e:a3 a:c5 21.hg3 cd4 22.ed2! ed6 23.de3 dc5 24.gf4 dc3 25.fe5 и т.д. спасти партию.19. .. **a:c5 20.dc3 b:d2 21.e:c1 g:e3 22.f:b6**. Путём несложной комбинации белые совершили прорыв, но ... 22. .. **dc7! 23.b:d8 ed6 24.d:g5 h:f4 25.gf2 de5! 26.fe3 f:d2 27.c:e3 ef4 28.e:g5 h:f6 x**.

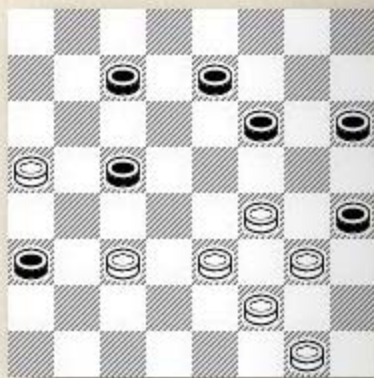
Л.Спитковский — А.Злобинский

Киев, 1957г.

« Городская партия »

1.cd4 dc5 2.bc3 fg5 3.cb4 gh4 4.b:d6 e:c5 5.ab2 cd6 6.gf4 ba57.d:b6 a:c5 8.bc3 de7 9.hg3!. Система с самозажимом впервые показана В.Соковым на лекции в Москве в декабре 1940г. 9. .. **ef6**. На 9. .. **gf6** может последовать 10.gh2! hg7 (Как указал В.Соков, если 10. .. **fe5?**, то следует 11.ab4! c:a3 12.ed4 ef6 13.dc5 d:b4 14.f:d6 hg7 15.cd4 hg5 16.fe3 hf2 17.eg1+- . Если 10. .. **fg5 11.fe5 d:f4 12.g:e5 ed6 13.e:c7b:d6 14.cb4 a:c3 15.d:b4 gf4 16.e:g5 h:f6 17.ba5 fe5 18.ab4 c:a3 19.ab6 ed4 20.hg3 dc5 21.ba7 fg7 22.gh4 cb4 23.hg5 h:f4 24. fe3=**, А.Злобинский-Ю.Асриев, 1970г.) 11.fg5 h:f4 12.g:c7 b:d6 13.ef4! fe5 14.de3 e:g3 15.h:f4+-.**10.cb4**. В.Соков проанализировал вариант: «10.cd4 ba7 11.d:b6 a:c5 12.gh2 fe5 13.cb2 ab4! 14.fg5! h:f6. (14. .. **h:f4! 15.e:g5 h:f6 16.bc3 fe7! 17.c:a5 ed4! 18.gf4!**=Ю.Кустарёв) 15.bc3 hg5 16.c:a5 gh4 17.dc3 gh6 18.ab4 c:a3 19.ab6 со сложной игрой». Но всё ли так сложно, например, 1) 19. .. **fg5 20.gf4 e:g3 21.h:f4 fe7 22.ba7 ef6 23.cd4 fe5 24.d:f6 g:e7 25.fe5 d:d2 26.e:c3 ed6 27.ab8 dc5 28.ba7 cb4 29.c:a5 ab2 = ; 2) 19. .. ab2 20.c:a1 dc5 21.b:d4 e:c3 22.gf4 hg3 23.f:h4 fe7 24.hg3 ed6 25.ed4 c:e5 26.ef2 ed4 27.ef2 hg7 28.fe3 d:f2 29.g:e1 fe5 30.bc3 e:g3 31.h:f2 dc5 32.fe3 gf6 33.ef4 fg5 34.cd4 =**, А.Медведев — А.Злобинский, 1965 г.**10. .. a:c3 11.d:b4 fe5 12.ed2!**. Плохо 12.cd2? **gf6 13.ba5 bc7! 14.dc3 fg7 15.cb4 fg5 16.ed2 cd4 17.e:e7 g:c1** и т.д. +. **12. .. gf6 13.ba5!** Проигрывает 13.dc3? **fe7! 14.cd2 hg7 15.ba5 fg5 16.ed4 (16.ab6 c:a7 17.ab4 ef6! 18.bc5 d:b4 19.f:d6 fe5 x.) 16. .. g:c1! 17.db8 cb4 18.a:c5 d:d2 x. 13. .. bc7!** Но не 13. .. **fe7?** ввиду 14.ab6! c:a7 15.ab4 и т.д. **14.dc3 ed4!** После 14. .. **fg5?** следует 15.cb4! ed4

16.fe5! d:f6 17.ef4! g:e3 18.f:g5 h:h2 19.bc5 d:b4 20.a:c5 hg3 21.ab6 х.
 В.Городецкий — А.Кириллов,1949г. **15.c:g7 h:f6** .Отличная жертва!От
 белых требуется точная игра. Так, теперь проигрывает 16.ab4? с:a3
 17.ed4 fe7! 18.cd2. (*He спасает 18.dc5 d:b4 19.a:c3 ed6 20.gh2 fe521.cd2*
cb6 22.de3 bc5 х.) 18. .. fg5 19.de3 ab2 20.dc5 d:b4 21.a:a1ed6 22.ab2 cb6
 23.bc3 ba5 24.gh2. (*24.cd4 dc5 25.d:b6 a:c726. fe5 gf4 27. eg5 h:d4 28.gf4 dc3*
29.fe5 cb2х).24. .. ab4 25.c:a5 dc5 26.ab6.(*Ha 26.fe5решаем26. .. cb4*
27.a:c3 gf4 28.e:g5 h:b2 х.)26. .. с:a7 27.fe5 gf4 28.e:g5 h:d6 29.gf4 ab6
 30.fe3 bc5 31.fg5 h:f6 32.ef4 cb4 33.hg3 dc5х. В.Габриелян — С.Маншин,
 1966г.**16.cd2! fe7**.К быстрой ничьей приводит 16. .. fe5 после 17.ab4
 с:a3 18.dc3 fe719.ed4 ef6 20.dc5=. **17.ab4 с:a3 18.dc3**.Как указано выше,
 проигрывает 18.ed4?fg5 19.de3 ab2! х.**18. .. dc5!**(см.диагр.18)
 Отличный ход, провоцирующий дальнейшие события.На18... fg5 белые
 проводят ничейную комбинацию 19.cb4! a:c5 20.fe5! d:d2 21.gf4 g:e3
 22.f:f6 =.



Ход белых

19.ed4? Белые соблазнились комбинацией, ошибочно оценив финальную позицию ничейной. Следовало играть **19.cd4!** **cd6 20.d:b6 fg5 21.ba7 ab2 22.ed4 g:c5 23.ab8 ba124.b:f4 ef6 25.fe3 cb4 26.a:c3 a:h2 27.eg5 h:f4 28.fg3 h:f2 29.g:e7=**, В.Михеев — И.Васильев, 1990г. **19... c:g5 20.cb4 a:c5 21.gf4 g:e3 22.f:d8 ed6 23.d:g5 h:f4.** Позиция свелась к известному этюду А.Мишина. **24.ab6 hg3 25.ba7 gh2 26.gf2 de527.fg3fe3 28.gh4 ed2 29.hg5 ac1 30.gh6 hg1 31.hg7 gb6! 32.a:c5 ed4 33.c:e3 c:f8 x.**
-17-

Интересная партия, демонстрирующая тактические идеи во всех стадиях игры : дебюте, миттельшпиле, эндшпиле.

В.Рабинович — Е.Семёнов

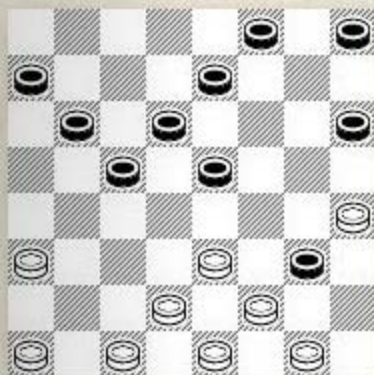
Ленинград, 1938г.

«Отказанный отыгрыш»

1.cd4 dc5 2.gh4 cd6 3.hg3 bc7. Этот ход ведёт к форсированным вариантам. Чаще играют **3... ba5 4.d:b6 a:c7**, сводя к дебюту «Отыгрыш» **4.bc3 de5 5.gf4.** Единственное, так как грозит **5... ed6** с полным зажи -

мом. 5... e:g3 6.cb4 cd6 .Проигрывает 6... ed6? из-за 7.de5! f:d4 8.hg5!
 h:f4 9.f:h4! d:f2 10.e:e5 x 7.ba5 fe5?! К равной игре ведёт 7... de5. 8.d:f6.
 Если 8.a:c7, то 8... e:c3 9.d:b4 и т.д., но не 9.c:e5? из-за 9... cb2!
 10.a:c3 cd4 11.e:c5 ed6 12.c:e7 d:b2 x 8... g:e5 9.a:c7 d:b6. На 9... d:b8
 следует 10.ef4 ed6 11.f:h2 +=. (см. диагр.19)

№19



Ход белых

10.ab4? Необходимо было, пользуясь комбинационной угрозой, отыграть шашку: 10.ef4! hg7. (Проигрывает 10... gh2? из-за 11.fg5 h:f4 12.ab4 c:a3 13.cb2 x) 11.f:h2 +=. **10... c:a3 11.cb2a:c112.ef4c:g5 13.h:a5.** На этом и закончился расчёт белых, считавших, что всё решает дамка. Однако оказалось, что финальная позиция выгодна чёрным. **13... hg7!14.f:h4 ab6.** Чёрные разменивают дамку и получают выигранный эндшпиль. **15.a:d8 gf6 16.d:g5 h:f4 17.ed2 dc5**, и вскоре белые сдались.

В рассмотренных партиях (см. диагр. №16;17;18;19), были проведены комбинации без должной оценки их последствий. Результат - все они встретили опровержение со стороны соперника—«ошибочные комбинации».

ции». Не часто, но встречаются «контркомбинации» - комбинация в ответ на комбинацию соперника. На сколько они выглядят эффектно можете судить по партиям рассмотренным ниже.

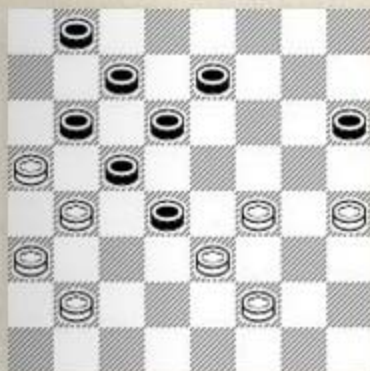
А.Казанский — В.Соков

Ленинград, 1936г.

«Обратная городская»

1.cb4 fe5 2.ef4 ef6 3.ba5 fg5 4.bc3 g:e3 5.d:f4 gf6 6.ab2 bc5 7.fe3 fg5 8.gh4 e:g3 9.h:f2 hg7 10.cb4 gf4. В.Соков рекомендует играть 10. . . gf6 или 10. . . gh4. **11.e:g5 h:f4 12.fe3 f:d2 13.c:e3 gf6 14.hg3 fg7 15.gf2!fe5!** Как комментировал В.Соков, хуже 15. . . gh6 из-за 16.gh4! fe5 17.ed2 de7 18.hg5 h:f4 19.e:g5 ab6 20.bc3! cd4 21.de3 d:b2 22.a:c1и т.д. **16.ef4.** Теперь ничего не даёт белым как 16.gf4 e:g3 17.f:h4 gf6 18.ef2 fe5 19.fg3 ed4 20.ef4 ab6!= , так и 16.gh4 из-за 16. . . de7 17.fg3 ef6 или 17. . . ed4 и т.д.(В.Соков). **16. . . ed4.** Хорошо также было 16. . . gh6 17.ed2 de7 18.bc3 ef6 19.de3 ab6 20.cd4 e:c3 21.b:d2 fe5 и т.д.(В.Соков). **17.ed2 ab6!18.de3 gh6 19.gh4 de7** (см.диагр.20)

20.bc3? Трудно не соблазниться возможностью провести комбинацию. Следовало играть 20.fg3 d:f2 21.g:e1 ef6 22.ed2 de523.b:d6 e:g3 24.h:f2 c:e5 25.a:c7 bd6 26.ab4 fg5 27.bc5 d:b4 28.ba3 ef4 29.a:c5 gh4 30.cb6 fg3 31.fe3 gh2 32.ba7 hg1 33.ef4 ge3 34.dc3 e:g5 35.ab8 =. **20. . . d:b2 21.a:c1 c:a3 22.cb2 a:c1 23.ed4 c:g5 24.h:d8.** Белые провели комбинацию и прошли в дамки. Но В.Соков это предвидел и в ответ провёл блестящую контркомбинацию.**24. . . bc5!! 25.d4:b6.** Если 25. d8:b6, то после 25. . . c:g1 у белой дамки некуда укрыться : на 26.ba7 следует 26. . . dc5 x , а на 26.bc7 решает 26. . . gh2 x. Не спасает и 26.bd8 из-за 26. . . bc7 x. **25. . . dc5! 26.b:d4 ba7 27.d:b6 a:g1x .**



Ход белых

В.Бакуменко — В.А.Романов

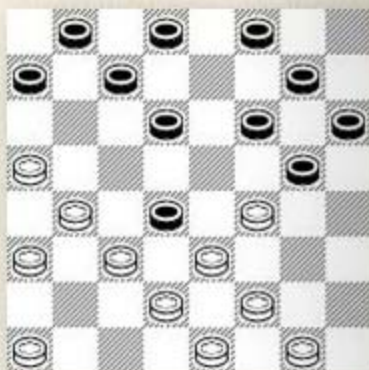
Москва, 1931г.

«Обратный косяк»

1.cb4 fg5 2.gf4 gf6 3.bc3 fe5 4.ba5 e:g3 5.h:f4 hg7 6.cb4 bc5 7.dc3. Проигрывает 7.ab2? после 7... ef6! 8.dc3(8.bc3 cb6 9.a:e5 f:b2 10.b:d6 ba1 11.ce5 df4 12.bd6 ce5 13.ac7 bd6 14.fh8 x)8... ab6 9.ed4 g:e3 10.de5 d:f4!(10...f:d4?11.ce5d:f4!12.b:d6c:e5!13.a:c7b:d6!14.f:h8x)11f:d4c:e3!2.bc5b:d4 13.c:g3 cd6 x. **7... ef6.** В.Бакуменко — чемпион СССР 1927г., а после 2-й мировой войны многократный чемпион Бразилии, рекомендовал: «Гораздо спокойнее и солиднее было здесь: 7... gf6, и если 8.cd4, то 8... gh4 9.d:b6 a:c5 10.ab2 fe5 11.bc3 e:g3 12.cd4 hg5 13.d:b6 gf4 14.e:g5 h:f6 15.f:h4 ba7 с неплохой игрой». Красивый вариант возможен после 7... gh4! 8.cd4? ef6 9.d:b6 a:c5 10.cd2 fe5 11.dc3 e:g3 12.cd4 gf6! 13.d:b6 de7! 14.b:d8 dc5 15.b:d6 e:c5 16.d:g5 h:d2 17.e:c3 g:b4 18.a:c3 hg3 x. После 7... gh4! возможно 8.ab2 (Или 8.cd2 gf6 9.cd4 fg5 10.d:b6 a:c5 11.dc3 ef6 12.cd4 de5 13.f:d6 c:e7 14.g:h2 ed6 15.bc5 d:b4 16.a:c3 u

т.д.)8. . . ef6 9.cd4 fg5 10.d:b6 a:c5 11.bc3 gf6 12.cd4 de513.f:d6 c:e7 14.cd2 ed6 15.bc5 d:b4 16.a:c3 и т.д. = . 8.cd2!!Ход таит оригинальную идею комбинационного прорыва в дамки. 8. . . cd4? (см.диагр.21)

№21



Ход белых

Как было устоять от соблазна удалить «опорную шашку» белых с поля e3 ? Следовало играть 8. . . gh4! и если 1) 9.cd4 fg510.d:b6 a:c5 11.dc3 gf6 12.cd4 fe5 13. d:f6(13.d:b6 e:g3 14.gh2!fg715.h:f4 gf6 16.bc5 d:b417.a:c3! c:a518.cd4 +, Л.М.Рамм)13. . . g:e714.ab2 ef6 15.bc3 fe5 16.cd4 e:c3 17.b:d2 de7!(Играют и 17. . . fe718.dc3 ef6.Эту симметричную позицию в1938г. исследовал Б.М.Блиндер. 19.cd4!Проигрывает 19.cb4? ввиду 19. . . fg5! и не спасает 20.ed4 g:e3! 21.d:b6 hg5 22.f:d4 dc5 23.b:d6 c:c3 24.ba7 dc7 25.gf2 gf4 26.ab4 fg3 27.b:d2 gh2 28.fg3 h:f2! 29.e:g3 h:f4 x, а если 20.ed2 de5 21.f:d6 c:e7 22.dc3 gf4 23.e:g5 h:f4 24.fe3 f:d2 25.c:e1 hg3 и чёрные вскоре выиграли, М.Бурковский — Б.Блиндер, 1938г.)19. . . ba7 20.d:b6 a:c5 21.ab4! c:a3 22.ed4 fg5 23.fe3 de7 24.ef2! ab2 25.dc5 d:b4 26.a:a1cd6 27.ab2 ef6 28.gh2 fe5=)18.gh2 fg7 19.dc3 cb4 20.a:c5 d:d2 21.e:c1 ed6 22.cd2 dc5 23.fe3 cd6 24.ef2 ba7 25.dc3 cb4 26.ed4 b:d2 27.dc5

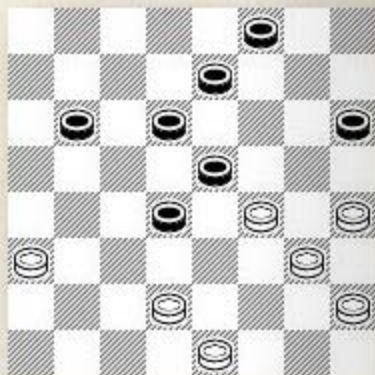
27... d:b4 28.a:e1 ab6 29.fe3 gf6 30.ed4 hg3 31.fe5 fg5 32.h:f4 g:c5
33.ef6 =, А.Злобинский — С.Коростышевский, 1965г; 2) 9.fg5 h:f4 10.e:e7
.d:f6 11.de3 ab6! 12.cd4 fg5 13.ab2 gh6 14.bc3 gf4 15.e:g5 h:f6 16.fe3 fg7
17.ef2 hg5 18.fg3 gh4 19.gf4 gh6 20.gf2 fg5 21.de5 cd4 22.e:e7 g:g1
23.ef8gd4! 24.fc5d:b2 25.c:a7 b:f6 26.ag1hg3+., А.Авербух—А.Злобинский,
1964г. **9.e:e7 g:c1 10.e:g5 h:f4 11.ab6!!**. Проигрывает 11.ed2? c:e3 12.f:d4
fg3 x. **11... c:a5**. На 11... a:c5 решает 12.b:d6 c:e5 13.ed2 x. **12.cd4! a:e5
13.ed2! c:e3 14.f:h8 fe3 15.ab2 ab6 16.hf6 ba5 17.fg5** x.

«Замечательная, искусно замаскированная комбинация!» - такой комментарий к этой партии Л.Рамма и Л.Потапова в их классическом «КУРСЕ ДЕБЮТОВ».

ТЕСТ №1

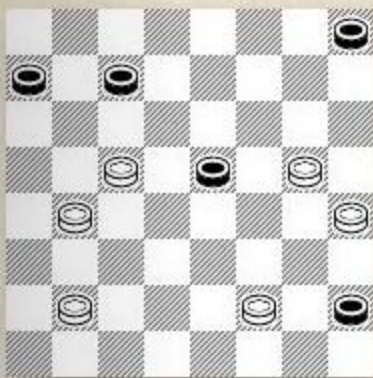
После посвящения в тайны комбинационного мышления, предоставляем вам возможность самостоятельно разобраться в позициях и найти уязвимые места.

№22 И.Куперман



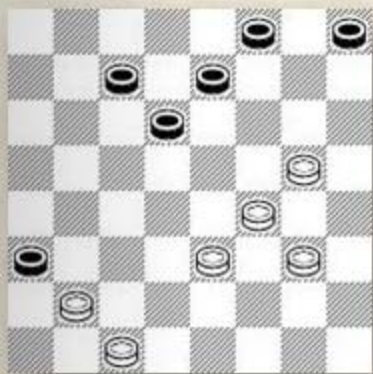
Белые выигрывают

№23 А.Злобинский



Белые выигрывают

№24 М.Становский



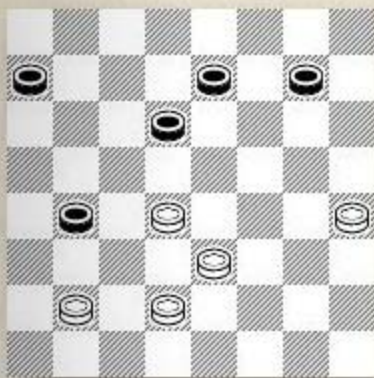
Белые выигрывают



Ход белых

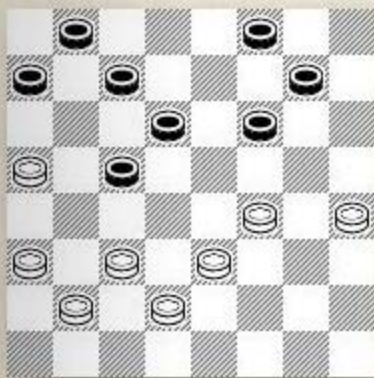
Позиция из партии. *Р Ялалутдинов — В. Вигман, 1978 г.* Последний ход чёрных 1. . . ba5 (см. диагр.25) позволил белым осуществить комбинацию. К чему она привела?

№26 П.Ковалёв



Белые выигрывают

№27 В.Бейнфест



Белые выигрывают

Позиция белых (см. диагр.27) внушает опасения : на **1.cb4** или **1.cd4** чёрные заготовили комбинационный прорыв на поле **f2** путём **1... cb6**. И всё же последовало?

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

22. И.Куперман. **1.hg5! de3**. На **2... bc5** или **2... ba5** решает **3.gh4!** **e:g3** **4.hf2 hf4 5.fe3 df2 6.e:c7** х. **2.dc3 ef2**. Если **2... bc5 3.f:d2 hf4 4.ab4 c:a3 5.cd4 e:c3 6.d:b4 a:c5 7.g:c7** х. **3.ab4!** Белые используют «роздых» для прорыва на **g7**. **3... ff6 4.ba5 e:g3 5.a:g7** х.

23. А.Злобинский. **1.fg3! h:h6 2.cd6!** Белые очередным ходом поставили шашку на поле **d6** между находящимся на одной диагонали шашками чёрных. Такое положение называли «любки» - отдай любую шашку. **2... ab6**, Получив «роздых», чёрные прорываются в дамки. **3.d:b8!** Только к ничьей ведёт **3.d:f4 hg7 4.bc3 gf6 5.cd4 hg5 6.f:h6 cd6 7.ba5 de5 8.a:c7 e:c7 =**. **3... ba5 4.b:f4!! a:a1 5.hg5!** «Цугцванг» - положение, в котором обязанность сделать ход приводит к ухудшению позиции или, как в данном случае, к проигрышу. Теперь на **5... ag7** решает **6.fc1** х, а если **5... hg7**, то **6.fh2 h:4 7.h:h8** х — «столбняк» - противостояние дамк, при котором очередь хода приводит к поражению.

24. М.Становский. **1.gh4! hg7**. На **1... dc5** решает **2.gf6 e:g5 3.h:f6!** х. **2.cd2! a:c1 3.fe5! d:h6 4.ef4 c:g5 5.h:b6** х. Оригинальный механизм!

25. Р.Ялалутдинов — В.Вигман, 1978г. **2.dc5? d:f4 3.fg3 h:f2 4.e:g7**. «Поставлю дамку на **h8**, а там видно будет», - рассуждали белые. Но не тут-то было! Гроссмейстер В.Вигман предусмотрел : **4... ab2! 5.c:a3 5... ab4! 6.a:c5 ed6 7.c:e7 d:h8** х. Белые не проверили последствие комбинации и за это были наказаны.

26. П.Ковалёв. **1.dc5! ba3 2.hg5! a:c1**. Ничего не меняет **2... d:b4 3.gh6** и т.д. **3.gh6 d:b4 4.h:a3**. Дамка чёрных в «капкане», а на **4... ab6** следует **5.ed4 c:c5 6.a:f8** х.

27. В.Бейнфест. **1.cd4! cb6**. Проигрывает **1... ab6 2.bc3 gh6**. (На **2... fe7** или **2... ba7** решает **3.cb4** х) **3.ab4 c:a3 4.fg5 hf4 5.e:a7** х. **2. a:e5 fe7**. Проигрывает **2... ab6** из-за **3.ed6!** и **4.ab4** х. **3.d:b6 f:f2**. Чёрные прорва-

лись на f^2 , но радоваться было рано. Последовала сокрушительная
контркомбинация : 4.hg5! a:c5 5.de3 f:d4 6.ab4! c:c1 7.gh6 c:g5 8.h:h6x.

КОМБИНАЦИОННОЕ ЗРЕНИЕ

«Комбинационное зрение» - это умение увидеть и выявить имеющиеся в позиции мотивы, идеи и механизмы будущих комбинаций.

Комбинационное зрение и способность к расчёту вариантов являются одним из главных слагаемым успехов в шашках. Все выдающиеся шашкисты были наделены этим даром в полной мере. «Комбинационное зрение — дар божий», - говорили в прежние времена. Современная же шашечная педагогика считает, что эти способности, в большей степени, можно развить в себе занятиями и тренировками, решая различные комбинации, анализируя партии мастеров.

«. . . При комбинации за несколько ходов положение изменяется до неузнаваемости. Одни шашки выбывают из игры, другие переходят на новые поля. Чёрно — белая мозаика позиции полностью преобразуется.

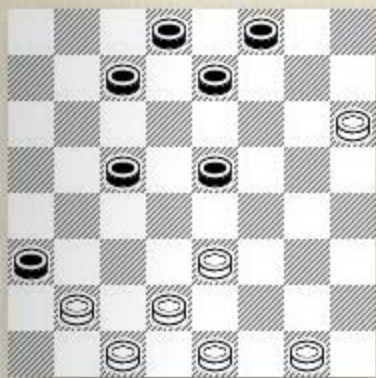
Нужно предвидеть все эти изменения заранее, до начала комбинации. Мало того, следует отчётливо представить в уме конечное положение после комбинации и, мысленно сделав ещё несколько ходов, проверить, выгодно ли оно. Для этого требуется видеть шашки на тех полях, с которых их сметёт комбинационный «вихрь», - пишет заслуженный тренер Ю.П.Барский, раскрывая сущность комбинационного зрения. Для развития комбинационного зрения мы предлагаем метод выполнения самостоятельных заданий — *тестов*. При решении старайтесь ходы анализировать в уме, не передвигая шашек. Каждое задание выполняйте предельно собрано, серьёзно так, будто ведёте бой с реальным противником.

Итак, начнём тренировку.

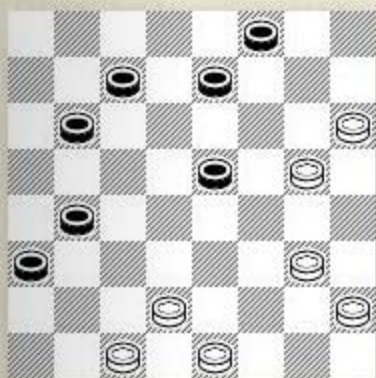
ТЕСТ №2

Во всех позициях белые начинают и выигрывают (*диагр.28 — 37*).

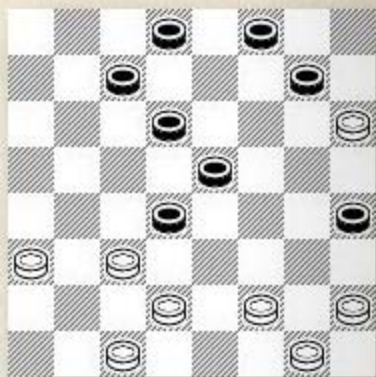
№28



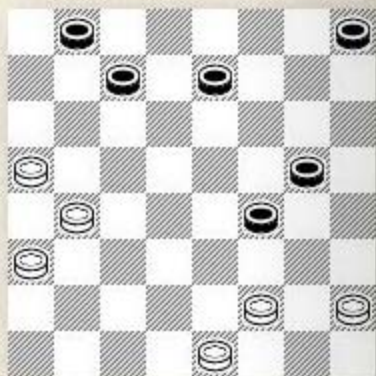
№29



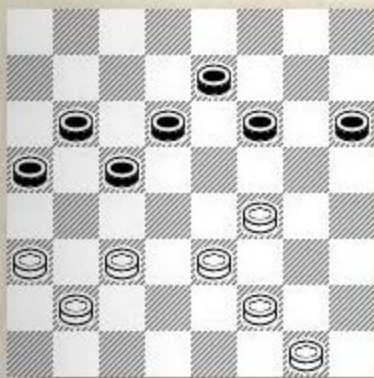
№30



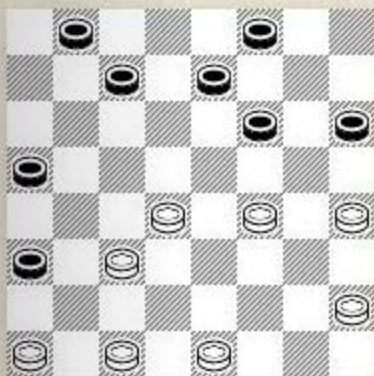
№31



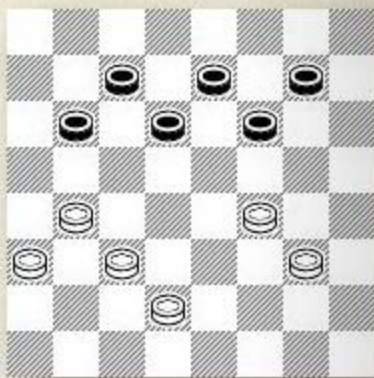
№32



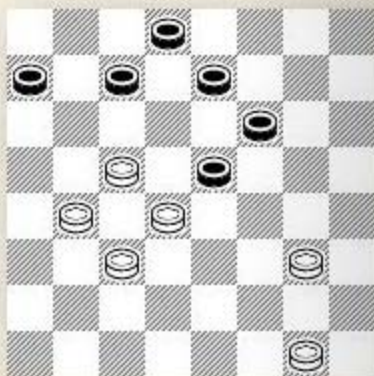
№33



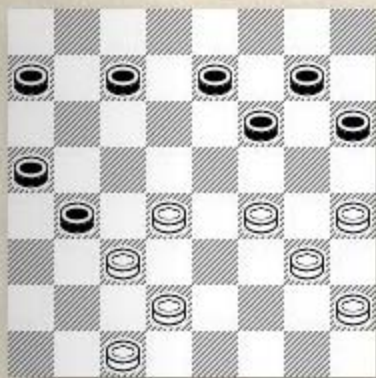
№34



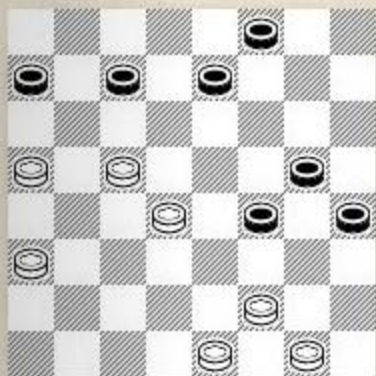
№35



№36



№37



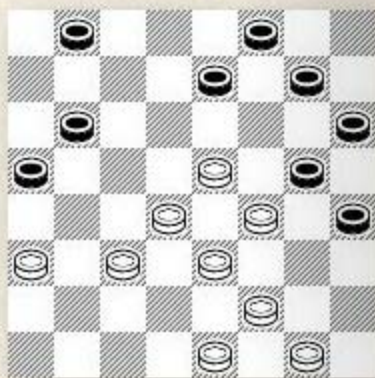
28. С.Соколов — В.Бакуменко. **1.bc3 cd6**. Другого нет: на 1... eд6 следует 2.ef2! x, а на 1... cb6 2.hg7! fh6 3.ed4 c:e3 4.d:f8 x. **2.cd4! e:c3 3.d:b4**. Белые создали неотразимую угрозу: **4.ed4!** и **5.ef2x**.
29. А.Уваров. **1.gf4! e:g3 2.h:f4 cd6**. Если 2... bc5, то 3.dc3! b:d2 4.e:c3 cb6 5.cd4! c:e3 6.f:d2 ba5 7.dc3 ed6 8.gf6 dc5 9.fg7 и т.д. x. Не спасает и 2... ba5 ввиду 3.dc3 b:d2 4.e:c3 cd6 5.fe5 d:f4 6.g:e3 ed6 7.ef4 dc58.fg5 ab4 9.ca5 cd4 10.gf6 и т.д. x. **3.hg7! fh6 4.cb2! a:e3 5.f:d2 h:f4 6.de3 f:d2 7.c:e5 x**.
30. И.Куперман. **1.cb4! hg3**. Ход в «любки» - 1... dc3 парируется ударом 2.bc5! c:g3 3.b:e7 d:f6 4.h:b8 x. **2.f:h4 dc3 3.bc5 c:e1**. Проигрывает 3... d:b4 4.a:c5 c:e1 5.gf2 e:g3 6.h:b8 x. **4.c:e7 f:d6**. Если 4... d:f6 5.gf2 e:g3 6.h:b8 x. **5.h:b4 e:a5 6.cd2 a:e1 7.gf2 e:g3 8.h:b8 x**.
31. Н.Курносоев. **1.bc5!** Угроза прорыва. **1... ba7 2.fg3 fe3 3.ab6! c:a5 4.ab4 a:c3 5.ef2!** Так образуется необходимое звено «подударной цепи» на b6 и темп для занятия поля h4 белой простой, которая становится «фокусной шашкой». **5... e:g1 6.gh4 g:b6 7.h:d2 x**.
32. Б.Фёдоров. **1.fg3 fe5**. Если 1... fg5, то 2.gh4 ef6 3.gh2 x. **2.ab4! c:c1 3.ed4! c:g5 4.d:d8 gh4**. На отступление дамкой 4... gc1 решает 5.gf4 x. **5.cb4! h:e1**. У чёрных выбор взятия, но результат один. Если 5... a:c3, 6.d:e1 h:f2 7.e:c7 x. **6.dh4 a:c3 7.gf2 e:g3 8.h:f4 x**. Грандиозное произведение 1-го чемпиона мира шашечной композиции на 100-клетках.
33. Н.Дрыгин. **1. fe5! fg7 2.cb2! a:c1 3.cb4! a:c3 4.d:b2 c:a3 5.hg3 f:d4 6.ab2 a:c1 7.gf4 c:g5 8.h:e3 x**. «Механизм» комбинации часто встречается в игре.
34. Н.Кукуев. **1.cd4! ba5 2.dc3 cb6 3.bc5! d:d2 4.ab4! a:e5 5.f:c1 x**.
35. В.Соков — А.Владимиров, 1932г. Чёрные шашки связаны. При помощи комбинации белые используют своё преимущество. **1.gf2! cb6**. На 1... cd6 решает 2.fe3 dc7 3.ef4 cb6 4.fg5 ff2 5.d:a5 de5 6.cd4 e:c3 7.b:d2 fe1 8.cb6 a:c5 9.dc3 e:b4 10.a:c3 x. **2.gf4 e:e1 3.ba5 e:d6 4.a:g7x**.
36. Л. Инденбаум. **1.cb2!! ba3**. На 1... cb6 следует 2.ba3 bc5 3.d:b6 a:c5 4.de3 b:d2 5.e:c1 x. **2.de3 a:c1 3.cb4 a:e5 4.f:f8! c:f4**. Если 4... c:g5, то 5.fe7 f:d8 6.h:h8 x. **5.g:e5 f:d4 6.hg5 h:f4 7.f:c5 x**.

37. И.Куперман. 1.gh2! Уроза выиграть шашку. 1. .. fe3 2.de5! e:g1
3.ab6 c:a5 4.ab4! Белые получают «роздых» и возможность занять поле f6, откуда «фокусная шашка» нанесёт финальный удар. 4... g:b6 5.ef6 a:c3 6.f:h6x.

КЛАССИФИКАЦИЯ КОМБИНАЦИЙ

Число всех возможных шашечных комбинаций чрезвычайно велико. С математической точки зрения оно является конечным, как конечно и число всех возможных партий, но с чисто практической точки зрения его можно считать бесконечно большим. Если для подсчёта всех возможных комбинаций нужны астрономические числа, то идеи всех осуществлённых до сих пор комбинаций можно пересчитать. Для ориентации в безбрежном комбинационном океане необходима классификация комбинаций. Так как в основе любой комбинации лежит идея («финальный удар»), то и классифицировать комбинации целесообразно по идейному родству — «финальному удару», а затем уже по механизмам, мотивам и т.д. Такая классификация связана с органической сущностью комбинации и отвечает требованиям практики. Когда какая-то комбинация нам знакома, то и мотивы, характерные для неё, сохраняются в памяти. Получив их в партии, мы подумаем в первую очередь о том, что в позиции возможна комбинация, и

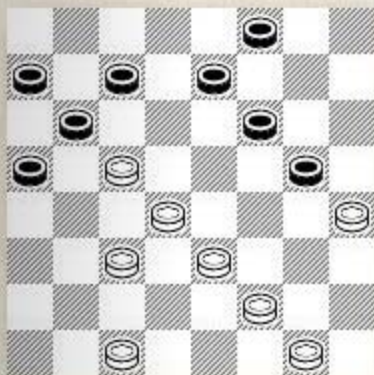
№38



начнём поиск её идеи, а затем определим *порядок ходов* при построении «*подударной цепи*» - механизм комбинации.

Очень важно знать как можно больше мотивов, идей, комбинационных механизмов, так как одна и та же идея в различных позициях может быть осуществлена с помощью *различных* тактических ударов.

№39



На тему одного финального удара могут быть проведены комбинации с разными «*механизмами*». Рассмотрим две такие комбинации :

Диаграмма №38. 1.ef6! g:g3 2.cb4 a:e5 3.ef4 g:e3 4.f:a5 x.

Диаграмма №39. 1.ef4! g:e3 2.hg5!f:h4 3.cb4 a:e5 4.f:d8 b:d4 5.d:f2 x.

В этих комбинациях финальные удары идентичны (с *f2* через *d4:f6:d8* и т.д.), а способы построения *подударной цепи*, то есть механизмы комбинаций, различны. Мы уже знаем, что если в позиции есть комбинация, то обязательно существуют три элемента: мотив, идея и механизм.

Наличие в нескольких комбинациях финального удара с одного и того же поля и одинакового направления — условие необходимое, но недостаточное для установления полного родства этих комбинаций.

Юрий Петрович Барский (1917-2006)—заслуженный тренер и методист,

редактируя по прозьбе автора рукопись, писал : « При прежней классификации комбинационных идей (*по финальному удару А.З*) всё было довольно чётко, ясно и просто, . . . то зачем вводить другую? » Остаётся согласиться с выводами шашечного МЕТРА!

ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ ШАШЕК

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Теория шашечной игры — это совокупность общих принципов и методов игры, используемых на различных стадиях партий для достижения поставленной цели. Средствами для достижения цели служит система приёмов, из которых, в сущности, соткана партия.

Условно основные приёмы борьбы можно разделить на позиционные и тактические.

Позиционные приёмы — различного рода тихие ходы, маневры, размены, ведущие к часто встречающимся однотипным расположениям шашек. К *тактическим приёмам* относят жертвы, угрозы, комбинации, встречные удары при нападении и т.д. Тактические приёмы основываются на одном из главных правил шашечной игры: бить обязательно. Рассмотрим некоторые однотипные расположения шашек, характеризующиеся определённой особенностью, — элементы позиции.

ОППОЗИЦИЯ

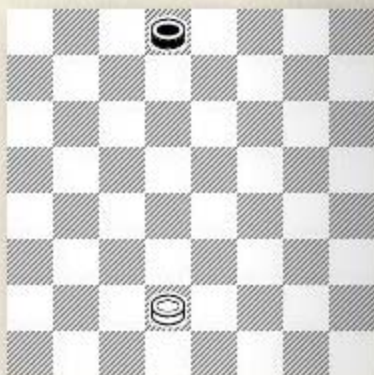
Так называется противостояние белых и чёрных простых на одной вертикали.

Занять оппозицию — значит создать положение, когда силы соперника при своём ходе попадают под удар.

Оппозиция может встретиться в любом месте доски. Она может быть ближняя и дальняя. Кто занял дальнюю оппозицию, тот займёт ближнюю.

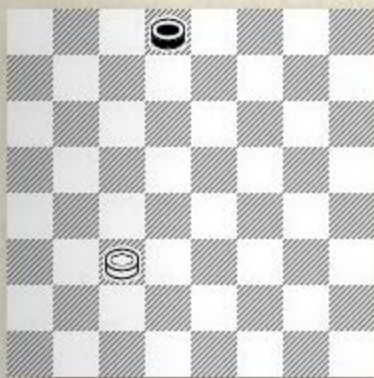
На диагр. №40 шашки находятся на одной вертикали. Нетрудно убедиться, что кто начинает, тот и проигрывает. Например, **1.de3** (1.dc3 dc7 2.cb4 cb6 3.ba5 bc5 х.) **1... de7** и на **2.ed4 ed6x**, а на **2.ef4 ef6x**.

№40

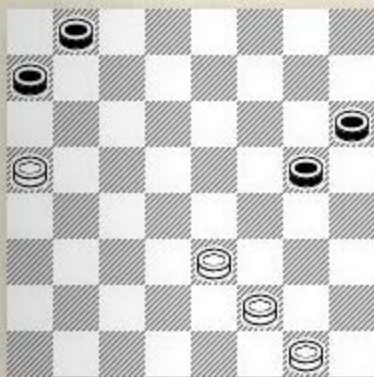


На диагр. №41 шашки занимают соседние вертикали. В этом примере, если ход белых, то они выигрывают, играя **1.cd4**, а если ход чёрных, то **1... dc7** и чёрные становятся на одну вертикаль с белыми и выигрывают. Сделаем вывод: если в партии останется по одной шашке, которые расположены на одной вертикали, начинающая сторона попадает в оппозицию; если же оставшиеся шашки находятся на смежных вертикалях, начинающая сторона выигрывает (занимает оппозицию). Из этого правила есть исключение. При белой простой на **b6** и чёрной на **b8** (или чёрной **g3** против белой **g1**) шашка **b6** выигрывает при любой очередности хода. Такое расположение шашек называется *наивыгоднейшей* оппозицией. На диагр.42 белые занимают поле **b6**: **1.ab6!** **a:c5** **2.ef4 g:e3** **3.f:b6** и довиваются наивыгоднейшей оппозиции. Благодаря расположению шашек **b6** и **b8** у белых есть резервный ход **ba7**, приводящий их к выигрышу, несмотря на то что в противостоянии шашек на **g1** и **h6** белые попадают в оппозицию.

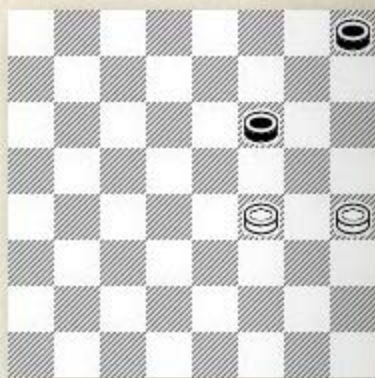
№41



№42



№43



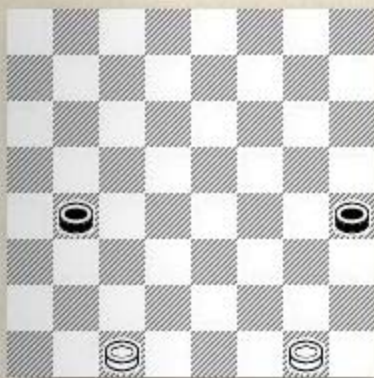
В позиции на диагр. 43 белые выигрывают после **1.fg5 fe5 2.gf6! e:g7 3.hg5 x**. Такое расположение, когда шашка задерживает движение двух неприятельских, из которых одна на борту, а другая в оппозиции, называется *усиленной оппозицией*.

Рассмотрим случаи борьбы двух простых против двух.

ТЕСТ №3

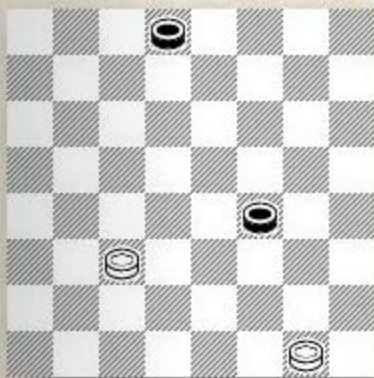
В позициях мастера А.Буткевича (см. диагр. №44 и №45) ход белых. Несмотря на то что оппозиция складывается в пользу чёрных, у белых находится спасущая «соломинка».

№44



Ход белых — НИЧЬЯ

№45



Ход белых - НИЧЬЯ

{61}

Оппозиция играет важную роль и при большем количестве шашек, несмотря на то что сторона, попавшая в оппозицию, в этом случае не всегда проигрывает. Часто от поражения спасает жертва и последующий прорыв в дамки или другие приёмы.

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ №3

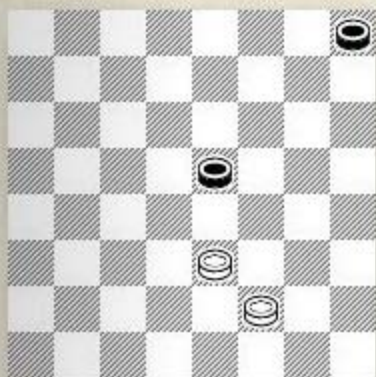
- №44. А.Буткевич. 1.cd2! hg3. Чёрные занимают наивыгоднейшую оппозицию. После 1... ba3 2.dc3 hg3 3.gh2! =, 2.gh2 gf2 3.de3! f:d4 4.hg3 ba3 5.gh4! =. Путь в дамки белым не возможно преградить: 5... dc3 6.hg5 =.
- №45. А.Буткевич. 1.gh2!. Проигрывает 1.gf2? ввиду 1... de7! 2.cd4 fe3x, а на 1.cd4? решает 1... fg3x. 1... fe3 2.hg3 de7! 3.cb4 ed24.ba5! de1 5.ab6! e:h4 6.ba7 =

РАЗМЕН И ТЕМП

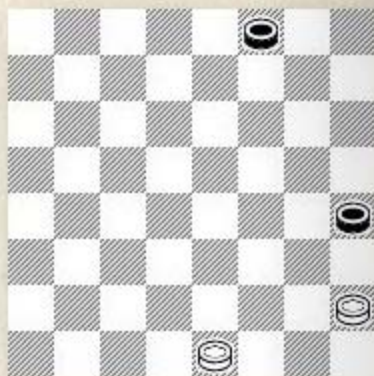
Шашечное время измеряется количеством ходов (темпов), направленных на выполнение поставленной цели. За единицу измерения времени принят темп — тихий ход. Важным средством, влияющим на фактор времени, является размен. Размен — ударные ходы, в результате которых бьётся равное количество белых и чёрных шашек (дамок).

Велико и разнообразно значение размена в партии. С помощью размена можно активно влиять на позицию: быстро изменять положение, разменивать сильные шашки противника, занимать выгодные поля и т.д. Размен позволяет регулировать темпы, что имеет большое значение в эндшпиле при игре на оппозицию.

№46



На диагр.46 **1.fg3 hg7 2.gh4!** Почему белые двигаются навстречу чёрным? Ведь оппозиция в пользу чёрных. **2... gf6** (или **2... gh6**) **3.ef4 e:g3 4.h:f2**. После этого размена шашка белых **f2** и чёрных **f6** оказались на одной вертикали, что при ходе чёрных ведет их к проигрышу.



На диагр. №47 позиция А.Мишина. После **1.ef2!** оппозиция в пользу белых.

1... fe7. Если **1... fg7**, то **2.hg3** и **3.gf4 x 2.fe3 ef6 3.ef4!hg3**

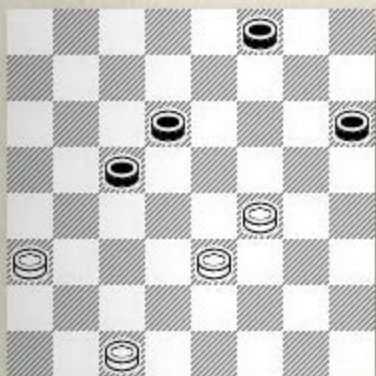
4.fg5 fh4 5.h:f4 x . Произведённый размен **4.fg5** называется *скользящим*. Он не изменяет соотношение темпов в позиции. Поэтому начальная оппозиция сохранилась, несмотря на размен.

Итак, сделаем важный вывод: при игре на оппозицию каждый размен, кроме скользящего, *меняет* соотношение ходов на один темп.

Размен значительно увеличивает маневренность позиции. Поэтому нужно стремиться располагать шашки так, чтобы не лишиться их возможности разменов. Позиция, где шашки лишены разменов, обычно не содержит и тактических возможностей.

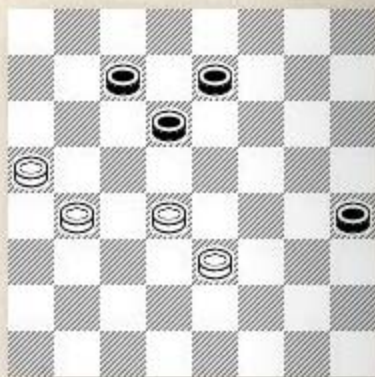
ИГРА НА ОППОЗИЦИЮ

№48 Н.Кукуев



Ход белых

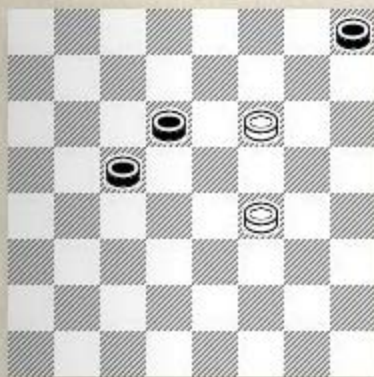
Победа в шашках чаще всего достигается путём завоевания материального перевеса. Игра на оппозицию тоже ведётся для подобной цели. Основным мотивом для игры на оппозицию является разрозненность неприятельских шашек. Если шашки разрознены, то они лишены взаимодействия, размена, возможности создания ударных колонн, возможности осуществить прорыв. Позиция корифея русских шашек Н.А.Кукуева (см. диагр.48) часто встречается в игре. Решающим при такой симметрии шашек является очередь хода. **1.cd2 fe7 2.dc3 cb4**. На **2... ef6** решает **3.cd4 x 3.c:a5 ef6**. На **3... dc5** последует **4.fe5 ef65.e:g7 h:f8 6.ef4 fg7 7.fe5 gh6 8.ab6! c:a7 9.ef6 x 4.ab4!** Тонким маневром белые форсируют выгодную для себя оппозицию. **4... fe5 5.fg5! h:d2 6.bc5 d:b4 7.a:e1 x**.



Ход белых

На диагр.№49 позиция из партии Ф. Серов — В.Лурье. В ней демонстрируются два замечательных финала на оппозицию. **1.dc5! de5**. Если **1... hg3**, следовало **2.ef4! g:e5 3.cb6 x 2.cb6 cd6**. После **2... ed6 3.b:d8 hg3 4.dh4! gh2 5.hg3!** (Эффектный удар, создающий выгодную оппозицию). **5... h:d2 6.bc5 d:b4 7.a:e1**, и белые занимают оппозицию. **3.ba7 hg3 4.ab8 gh2 5.bc5 d:b4 6.b:g3! h:d2 7.a:e1**, и оппозиция в пользу белых.

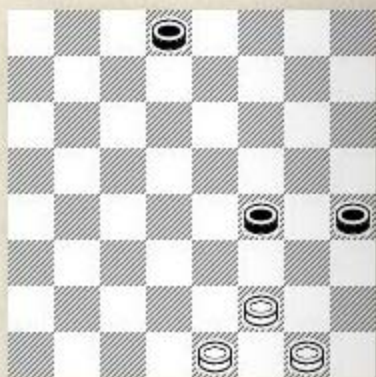
Позиция (см. диагр.№50) встречалась на ответственных соревнованиях (например, в партии А. Войцешук — Б.Симонян, 35-й чемпионат СССР, 1975г.) **1.fg5**. Казалось, беспрепятственный марш шашки *g5* в дамки гарантирует белым ничью. **1... cd4 2.gh6 de3! 3.hg7 de5!** Крушение иллюзий! Жертвой шашки чёрные добиваются выгодной оппозиции. **4.f:f2 h:f6 x**.



Ход белых

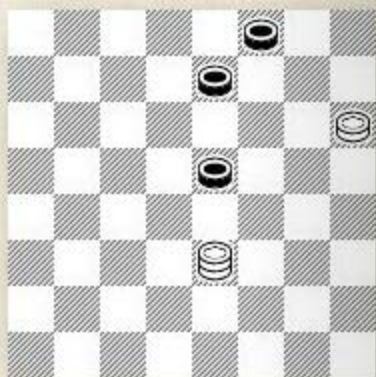
Позиция (см. диагр. 51) И.Тимковского — выдающегося мастера, победителя 6-го первенства СССР, 1935г. **1.gh2 hg3**. Проигрывает 1... dc7 из-за 2.fg3 hf2 3.e:e5 cb6 4.ef6 bc5 5.fg7 cd4 6.gh8 de3 7.hc3 ef2 8.hg3 x. **2.fh4 fe3**. После 2... de7 белые выигрывают, возвращая в подходящий момент выигранную шашку: 3.ef2 ed6 4.fg3 de5 5.hg5 fh6 6.gf4 e:g3 7.h:f4 x. На 2... dc7 решает 3.ef2 cb6 4.fg3 fe3 5.gf4 x. **3.hg5 de7 4.gh6!ef6**. Ценный для практической игры способ выигрыша. Белые пропускают чёрную простую в дамки и создают петлю для её поимки: 5.hg3 ef2 6.gf4 fg1 7.ef2 g:g5 8.h:f4 x.

№51



Ход белых

№52



Ход белых

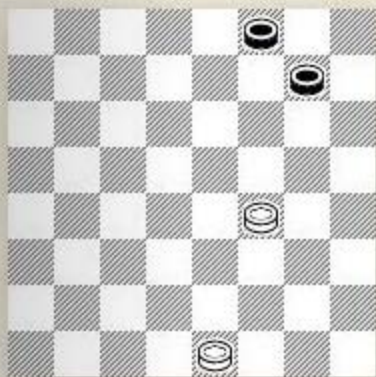
{68}

Этюд (см. диагр.52) мастера С.Балжаларского демонстрирует ценный способ выигрыша при игре на оппозицию. **1.ec1! ed4**. Если **1... ef6**, то **2.ce3 fe7 3.eb6! ed6** (3... **ef4 4.bd8 x**) **4.bd8 ed4 5.d:g5 dc3 6.gc1 de5 7.hg7 ef4 8.c:h6 cb2 9.hc1!ba1 10.gh8 x 2.cb2! de3 3.bf6 e:g5 4.h:d2 x**. Белые занимают оппозицию.

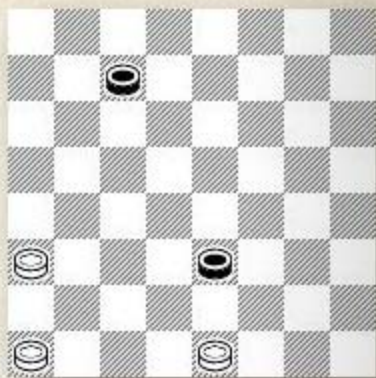
ТЕСТ №4 -

Ход белых - Выигрыш (диагр. №53 — 62)

№ 53



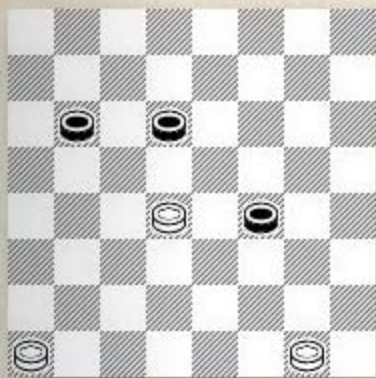
№54



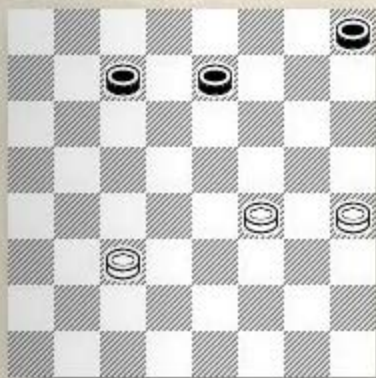
№55



№56

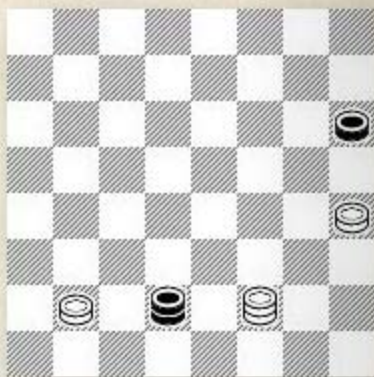


№57

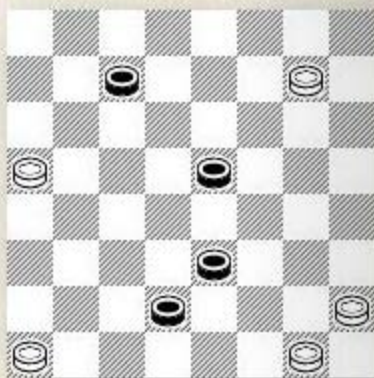


{71}

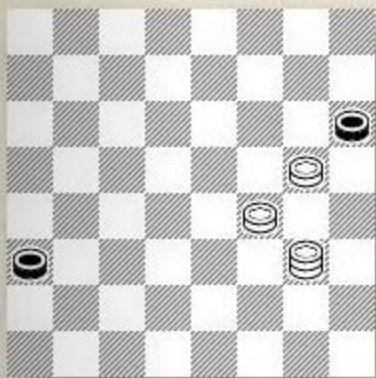
№58



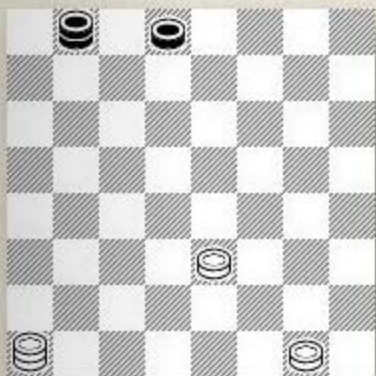
№59



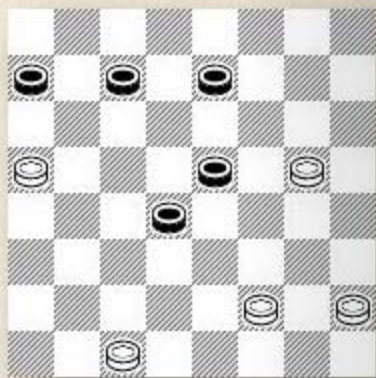
Nº60



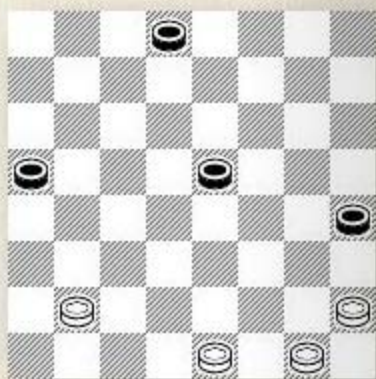
Nº61



№62



№63



№53. Учебная позиция. 1.fe5! Теперь чёрные лишены размена 1... gf6, так как после этого оппозиция в пользу белых. 1... fe7 2.ed2! gh6 3.dc3! Важный плацдарм для предотвращения прорыва чёрных в дамки! После 3.de3 hg5 4.ef6 ed6 чёрные беспрепятственно про — шли бы в дамки. 3... ef6 4.e:g7 h:f8 5.cd4 x. Оппозиция в пользу белых.

№54. Этюд Ю.А. Шмидта — выдающегося педагога, блистательного мастера композиции .1.ab4 cd6 2.bc5! Единственный способ препятствовать движению шашки d6 в дамки. Но не 2.ba5 ввиду 2... dc5 3.ab2 ed2! 4.e:c3 cb4 = . 2... d:b4 3.ab2 ba3 4.bc3 ed2 5.cb4. Скользящий размен фиксирует выгодную оппозицию для белых. 5... a:c5 6.e:c3 x.

№55. Этюд В.Шошина. 1.cd2! «Неожиданный выигрывающий ход, основанный на неудачном расположении чёрной простой на поле h6», - комментировал З.Цирик. Следует отметить, что белые ходом 1.cd2! создают ударную колонну из двух шашек d2 и e1. Теперь на 1... ab4 выигрывает 2.dc3. 1... ab2. Не спасает и 1... hg5 2.h:f6 ab2 3.dc3 b:d4 4.fg7x. 2.hg5 h:f4 3.de3f:d2 4.e:a1x.

Оппозиция в пользу белых.

№56. Этюд И.Науменко. 1.de5 dc5. Если 1... bc5, то 2.e:g3! de5 3.gf2 ed4 4.gf4 dc3 (4... cb4 5.fe5! d:f6 6.ab2 x) 5.fe3, и как в основном варианте . 2.e:g3 cd4 3.gf2 dc3. Проигрывает 3... bc5 из-за 4.gf4 cb4 5.fe5! d:f6 6.ab2 fe5 7.fe3 ba3 8.bc3 x. 4.fe3 bc5 5.gf4. Далее как в позиции №50: 5... cb4 6.fe5 ba3 7.ed6 ab2 8.ed4 c:c7 9.a:c3.

№57. Этюд Б.Блиндера. 1.hg5 hg7. Попытка прорыва на левом фланге белых обречена на провал : 1... ed6 2.gf6 cb6 3.fg5 ba5 4.gh6 dc5 5.fe7 cb4 6.ed8 b:d2 7.hg7 h:f6 8.d:c1 x. 2.fe5! Стремительно занимающая оппозицию, ограничивая чёрных в выборе продолжений. Так на 2... ed6 решает 3.gf6 d:f4 4.f:h8 x. 2... cb6 3.cb4 gh6 4.ba5 h:d6 5.a:e5 x. Оппозиция в пользу белых.

№58. З.Цирик — N. 1.fg3! У чёрной дамки возможности для защиты огра-

ничены двумя полями : a5 и b4. 1... da5. Если 1... dc1, то 2.ba3 и затем 3.fg4 x 2.bc3! Предоставляя выбор взятия. 2... a:e1. На 2... a:d2 решает 3.fg4 d:g5 4.h:f6 x 3.gf2 e:g3 4.h:f2 x. Всё просто, но оригинально. Опозиция в пользу белых.

№59. Концовка З.Цирика. 1.gh8. Планируя игру на выигрыш, белые предполагают размен своей дамки за две простые чёрных и получить выигранную позицию. 1... de1. Чёрные не могут препятствовать замыслу белых : на 1... ef4 последует 2.hc3 d:b4 3.a:c3 cd6 4.ab2 dc5 5.ba3 x. 2.h:f2 e:h4 3.hg3! h:e1 4.ab2 eh4. На 4... cb6 решает 5.a:c7 x. 5.gf2 h:e1 6.bc3 e:b4 7.a:c3 x. Опозиция в пользу белых.

№60. Этюд В.Шошина. 1.gf2! Если попытаться «перекрыть» большую дорогу (диагональ a1 — h8) играя 1.gf6 ab2 2.fe5 ba1 3.gf4 ac3 4.fe3 cb4 5.ef2 ba3 6.fe1, то 6... ac57.eh4 cf8 8.fg7 hg5 =. 1... ab2 2.fd4 bc1 3.dg7! Неожиданная жертва дамки! 3... h:f8 4.gh6 c:g5 4.h:d2 x. Опозиция в пользу белых.

№61. Этюд Б.Блиндера. 1.gh2! dc7. На 1... ba7 следует 2.ef4 и 3.fg5x. 2.af6! Только так! На 2.ef4 следует 2... cd6 3.fg5 bc7!, и чёрные переводя дамку на диагональ h4 — d8, добиваются ничьей. 2... cd6 Проигрывает 2... ba7 ввиду 3.ef4 cd6 4.fg5 ab6 5.hg3! x. 3.fe7! d:f8 4.ef4 b:g3 5.h:f4 x. Опозиция в пользу белых.

№62. Концовка З.Цирика. 1.fg3 ab6. В случае 1... cd6 белые играют 2.gf4 e:g3 3.h:f4 de5 4.f:d6 de3 5.dc7 ef2 6.cb8 fg1 7.fg6 gc5 8.cd2 ca3 9.dc3 ac5 10.ab6 и т.д. x. 2.gf4 e:g3 3.h:f4 bc5. На 3... fe7 следует 4.gh6 ef6 5.fe5x. 4.gf6! Как указал З.Цирик, не выигрывает 4.cb2? из-за 4... fe7 5.gh6 ef6 6.fe5 fg57.e:c3cd6! 8.h:f4cb4и белые выиграть не могут: 9.fg5 b:d2 10.bc3 d:b4 11.a:c3 de5 и т.д. 4... dc3 5.fe5. «Возникла оригинальная позиция с двумя эхо — вариантами, заканчивающимися оппозицией в пользу белых.»,- комментировал З.Цирик. 5... cd4. На 5... cb4 решает 6.cb2 ca1 7.a:c3 a:d4 8.e:c3x. 6.cd2 c:e1 7.e:c3 e:b4 8.a:c3 x. Надеюсь, что это произведение выдающегося шашкиста современности — З.И.Цирика не оставит читателя равнодушным.

№63. Миниатюра С.Устьянова — международного мастера по шашечной

композиции. **1.ba3!**Лишая подвижности шашку на *d8* ввиду **2.ab4**
a:c3 3.ed2 c:e1 4.gf2 x. 1... ef4 2.gf2 hg3 3.f:h4 fe3.Если **3... de7**, то
4.ef2 ef6 5.fg3 fe5(5... fe3 6.gf4! e:g5 7.hg3 x.) 6.hg5! f:h67.gf4 e:g3
8.h:f4 x. 4.hg5 de7 5.gh6 ef6 6.hg3 ef2 7.gf4 fg1 8.ef2 g:g5 9.h:f4 x.
В композиции использована идея И.Тимковского (см.диагр.№51)

ИГРА НА ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В шашечной игре выигрыш достигается двумя способами : уничтожением всех шашек противника и лишением оставшихся (или всех) шашек ходов — *заклЮчением* (запиранием). Тема заклЮчения сил противника стала основной для самостоятельного раздела шашечной композиции. В печати нередко встречаются диаграммы, в подписях под которыми предлагается найти не выигрыш и не ничью, а способ запереть одну или несколько шашек. Позиции с таким заданием называются задачами. Такие положения, как правило, далеки от позиций, встречающихся в турнирных партиях, но многие приёмы из них встречаются в игре. Вызывают интерес случаи, в которых победа достигается только игрой на заклЮчение, а все другие приёмы бесполезны. Напомним, что шашка (дамка) называется *заклЮчённой* (запертой), если в данный момент она не имеет хода. Рассмотрим мотивы заклЮчения, которые чаще всего встречаются в турнирной практике.

Мотив I

№64

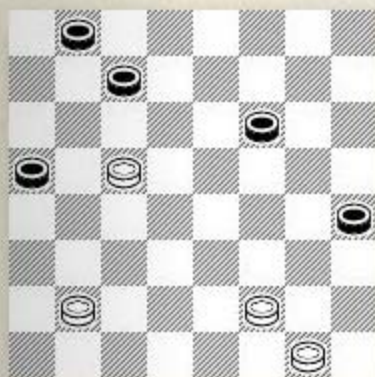


Ход белых - Выигрыш

{78}

В позиции на диаграмме №64 выигрыш достигается единственным путём : **1.ab4 fe7 2.bc5 ef6 3.cd6! fg5 4.dc7!** Упускал выигрыш **4.de7?** после **4... gf4 5.ef8** (или **5.ed8**) **5... fe3 6.fb4 ef2 7.g:e3 hg1= . 4... gf4 5.cb8! fe3**. На **5... fg3** решает **6.ba7x. 6.gf2! e:g1 7.ba7x**. Замечательный тактический приём, имеющий большое практическое значение.

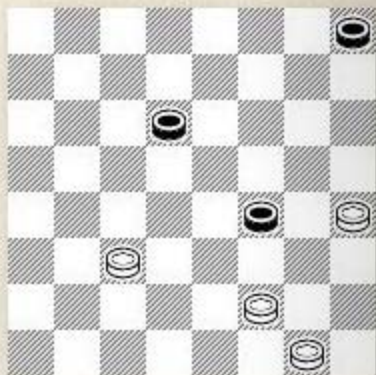
№65



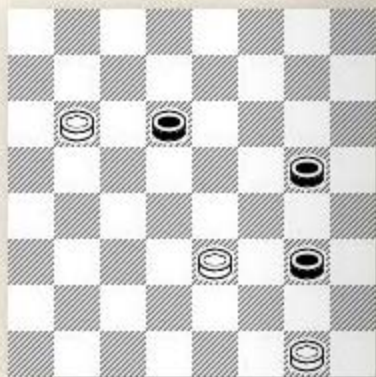
Ход чёрных - Выигрыш

На диаграмме №65 фрагмент из партии **А.Злобинский — М.Корхов**, чемпионат , Украины, 1958г. **1... cb6! 2.c:a7 ab4 3.ba3**. При других продолжениях «срабатывало» правило оппозиции, которая в пользу чёрных. **3... bc3 4.fg3 h:f2 5.g:e3 fg5 6.ab4 c:a5 7.ed4**. Белые тешат себя надеждой прорыва в дамки. **7... gf4 8.dc5 ab4! 9.c:a3**. Крушение всех иллюзий белых. **9... fe3 10.ab4 ef2 11.bc5 fg1! 12.cd6 bc7! 13.d:b8 gh2 x**.

№66



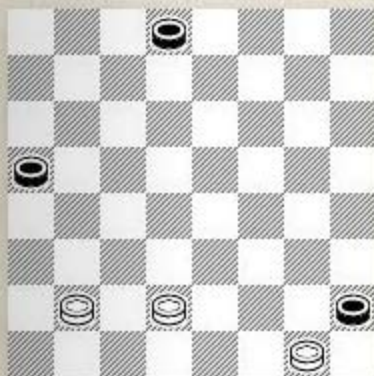
№67



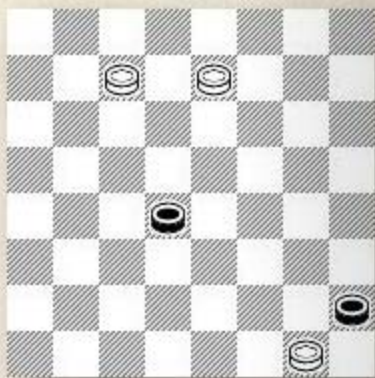
Nº 68



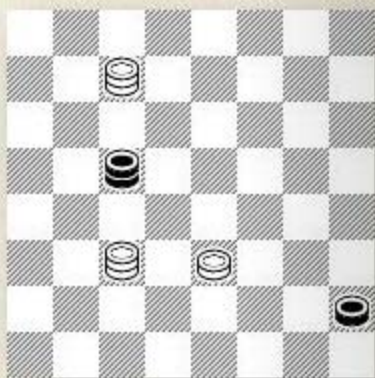
Nº 69



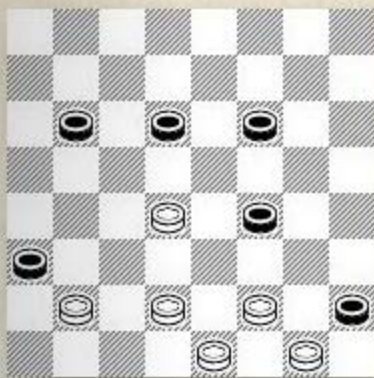
№70



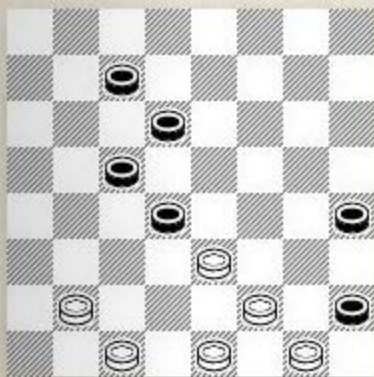
№71



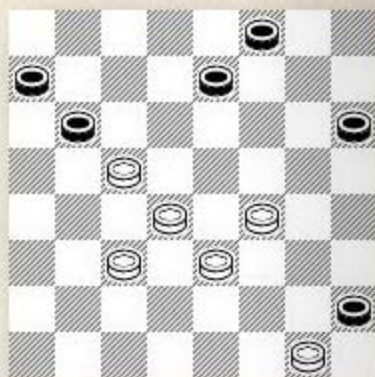
№72



№73

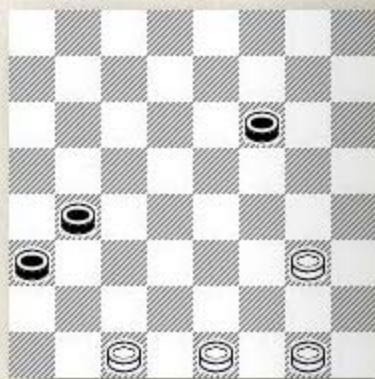


№74



Мотив II

№75

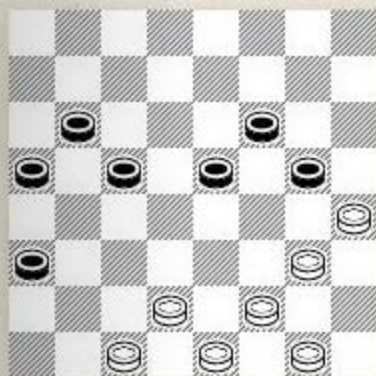


Ход белых - Выигрыш

{84}

На диагр.№75 этюд А. Антонова. **1.gf4! bc3**. Если **1... fe5 2.f:d6 bc3 3.dc7 cb2 4.cb8 ba1**, то получается *нормальное* окончание в котором побеждают белые. План выигрыша: 1) простая с *e1* переводится на поле *e3*; 2) при положении чёрной дамки на *a1* белая дамка занимает поле *db* и т.д. **2.fe5! f:d4 3.gf2 cb2 4.ed2!** Белые выигрывают, используя мотив заключения. **4... ba1**. Если **4... de3**, то **5.f:d4 ba1 6.dc3 x 5.dc3! d:b2 6.fe3 x**. Мотив II, обычно применяемый в задачной композиции, помогает добиться победы и в турнирной практике.

№76

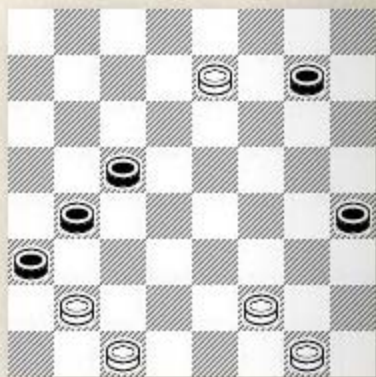


Ход белых — Выигрыш

Позиция (см. диагр.№76) из партии Ф.Бахтиозин — П.Давыдов, 1979г. **1.gf4! g:e3**. Проигрывает **1... e:g3** из-за **2.gh2 gf4 3.fe3 x 2.f:d4 e:c3 3.d:d6 ab4**. Если **3... bc5 4.d:b4 a:c3**, то **5.ed2 c:e1 6.gf2 e:g3 7.h:f2**, и оппозиция в пользу белых. **4.hg5! fh4 5.de7 bc3**. Сильнейшая защита. **6.ef8!** Единственный путь к выигрышу. **6... cb2**. Ничья. Таково впечатление при взгляде на позицию. Так, на **7.fg7** следует **7... ba1**, и белые вынуждены уйти дамкой с большой дороги, так как на **8.gh8** следует **8... bc5 x 7.ed2!** Угрожая **8.fg7** и т.д. **7... ba1 8.fc5!! c:d4**

9.dc3 d:b2 10.gf2 x. Жертвой дамки и шашки белые форсировали заключение дамки и двух шашек противника.

№77

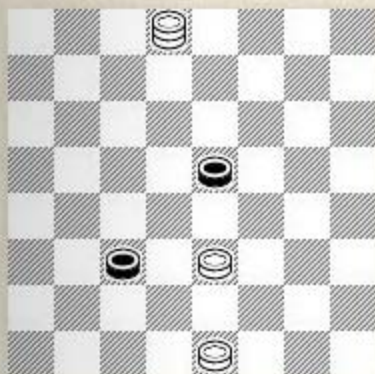


Ход белых — Выигрыш

Позиция (см. диагр.№77) И.Тимковского. **1.ef8! cd4 2.f:h6 bc3**. Используя слабость белой шашки *b2*, чёрные восстанавливают материальное равновесие. **3.cd2!!** Редкий по красоте ход! У чёрных три боя, но спасения нет. **3... c:a1**. Если **3... c:g3**, то **4.gh2 a:c1 5.h:f4 c:g5 6.h:a7 x. 4.dc3! d:b2 5.hc1 x**. У читателя может возникнуть вопрос: а если после **1.ef8! cd4 2.f:h6** сыграть **2... hg3 3.f:h4 bc3**? В этом случае И.Тимковский предусмотрел не менее эффектный финал: **4.hd2!!**, и если **4... c:e1**, то **5.gf2 e:g3 6.h:f2 x**, а в случае **4... c:a1** запирается дамка и две простых после **5.dc3 x**.

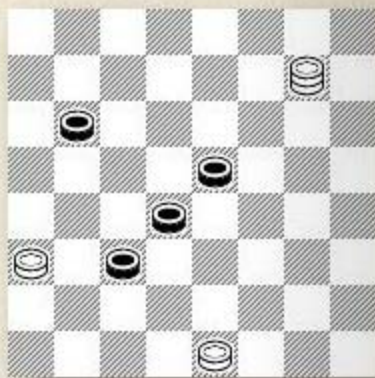
Мотив III

№78



Ход белых — Выигрыш

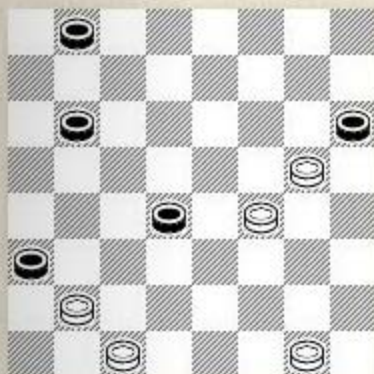
Позиция (см. диагр. №78) Л.Либермана. Казалось бы, чёрные проходят в дамки, занимая большую дорогу (диагональ *a1-h8*), и добиваются ничьей. Так что же: смириться с дележом очка? Нет, есть у белых остроумная идея, указанная французом Леклерком ещё в 1899 году. **1.dg5!** Единственный путь к победе. **1. . . cb2 2.ed4! e:c3.** Неожиданная жертва шашки и перед нами знаменитая позиция Леклерка: **3.gc1 ba1.** Желанное поле *a1* достигнуто, но ничьей уже нет. **4.cb2 cd2 5.e:c3,** и дамка чёрных заперта.



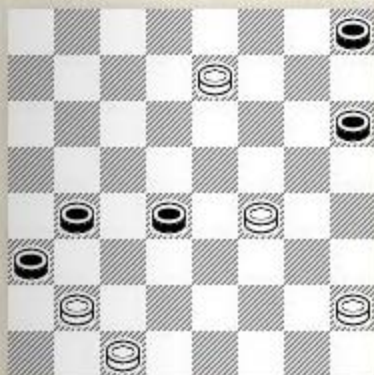
Ход чёрных

На диаграмме №79 позиция из партии С.Данилин — З.Цирик, XI чемпионат СССР, 1949г. Уверенный в ничейном исходе партии, С.Данилин сыграл $1...bc5?$ К ничьей вело $1...ef4$ и т.д. $2.gh6 cb4$ $3.a:e3 cb2$. На что З.Цирик заготовил эффектное опровержение: $4.ed4!$ $a:c3$ $5.hc1!$, и чёрные сдались, так как после $5...ba16.cb2 cd27.e:c3$ их дамка заперта.

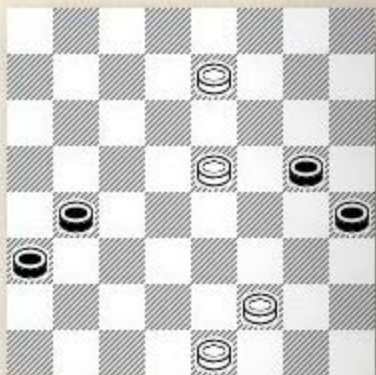
№80



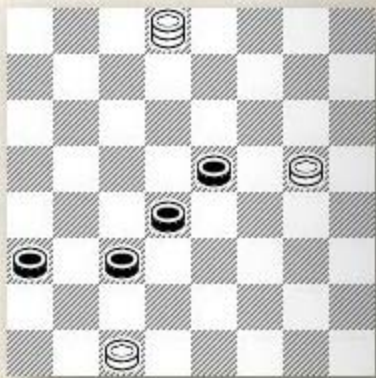
№81



№82



№83



№ 66. Этюд З.Цирика. 1.fg3! fh2 2.hg5.

