

Сандра Кайнс

СУДЬБА НА ЛАДОННИ



КАК ДОСТИЧЬ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО РАВНОВЕСИЯ
ПРИ ПОМОЩИ ХИРОМАНТИИ, МУДР И ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЧАКРЫ

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	6
1. Инструмент, дарованный природой.....	10
Жесты, обычаи и прикосновения.....	11
Мудры, чакры и энергетические врата.....	13
Руки в истории человечества: больше, чем часть тела.....	16
Руки исцеляющие.....	18
Практикум: открываем чакры с помощью кристаллов.....	20
2. Стихии.....	22
Стихии: экскурс в историю.....	23
Четыре или пять стихий.....	26
Архетипы стихий.....	28
Земля: человек практичный.....	28
Вода: человек чувствительный.....	30
Воздух: человек интеллектуальный.....	31
Огонь: человек интуитивный.....	32
3. Форма ладони и руки.....	34
Структура кожи.....	34
Твердость рук или сопротивление сжатию.....	35
Гибкость рук.....	37
Форма ладони и управляющая стихия.....	37
Основные формы руки: квадрат и прямоугольник.....	39
Практикум: определим свою главную стихию.....	42
4. Ладонь и ее деление на квадранты.....	45
Квадранты и стихии.....	50
Центр ладони.....	54
Практикум: раскрытие чакр на руках.....	55
5. Холмы ладони.....	59
Холм Юпитера.....	62
Холм Сатурна.....	63
Холм Аполлона.....	63
Холм Меркурия.....	64
Холмы Марса.....	64
Пространство между холмами Марса.....	65

От активной части ладони к неподвижной.....	65
Холм Венеры.....	66
Холм Луны.....	66
Второстепенные холмы.....	67
Холмы и стихии.....	67
Практикум №1: путешествие через стихии по ладони.....	69
Практикум №2: центр зоны Земли.....	70
6. Объединенная энергия двух холмов.....	72
7. Формы руки, холмы и квадранты.....	84
Сочетание энергетики формы руки и квадрантов.....	84
Сочетание энергетики квадрантов и холмов.....	86
Практикум: работаем с энергетикой квадрантов.....	91
8. Зоны руки и пальцы.....	94
Три зоны.....	94
Принцип последовательной существенности.....	98
Коротко о пальцах.....	99
Расположение пальцев.....	100
Другие названия пальцев.....	102
От четырех стихий к пяти.....	103
Практикум: Джняна-мудра.....	105
9. Указательный палец.....	106
Длина и расстояние между соседними пальцами.....	108
Палец прямой, изогнутый, искривленный или наклоненный вбок.....	111
Суставы и кончик пальца.....	112
Фаланги.....	113
Лечение и работа с энергетикой указательного пальца.....	114
Практикум: мудра указательного пальца.....	115
10. Средний палец.....	116
Длина и расстояние между соседними пальцами.....	118
Палец прямой, изогнутый, искривленный или наклоненный.....	120
Суставы и кончик пальца.....	121
Фаланги.....	122
Лечение и работа с энергетикой среднего пальца.....	123
Практикум: мудра среднего пальца.....	123
11. Безымянный палец.....	125
Длина и расстояние между соседними пальцами.....	127
Палец прямой, изогнутый, искривленный или наклоненный.....	128
Кончик пальца.....	129
Фаланги.....	130

Лечение и работа с энергетикой безымянного пальца.....	130
Практикум: Притхиви-мудра и очищающая мудра.....	131
12. Мизинец.....	133
Длина и расстояние между соседними пальцами.....	134
Палец прямой, изогнутый, искривленный или наклоненный.....	136
Кончик мизинца.....	138
Фаланги.....	138
Лечение и работа с энергетикой мизинца.....	139
Практикум: мудра лотоса.....	140
13. Большой палец и сочетание энергий в хирогномии.....	142
Положение и угол наклона к руке.....	144
Форма и размер.....	145
Сустав.....	146
Кончик и фаланги большого пальца.....	147
Лечение и работа с энергетикой большого пальца.....	148
Практикум: большой палец и мудра чакры руки.....	149
Большой палец — свидетель.....	150
Пальцы и сознание.....	151
Общее представление о стихиях.....	152
14. Введение в хиромантию: линии на руке.....	154
Линии и стихии.....	157
Пары линий согласно стихиям.....	160
Квадрат и треугольники.....	161
Практикум: активация энергетики большого треугольника.....	162
15. Главная стихия Земля: линия жизни.....	164
Направление.....	165
Прочие свойства.....	170
Практикум: активация жизненной энергии.....	172
16. Главная стихия Вода: линия сердца.....	174
Направление.....	176
Прочие свойства.....	180
Практикум: активация энергии точек сердца.....	181
17. Главная стихия Воздух: линия головы.....	183
Направление.....	185
Прочие свойства.....	188
Практикум: основы изобилия.....	190
18. Главная стихия Огонь: линия судьбы.....	192
Направление.....	193
Прочие свойства.....	196

Практикум: совмещаем направление энергии с направлением жизненного пути.....	198
19. Стихии второстепенных линий.....	200
Второстепенная стихия Земля: браслеты.....	201
Второстепенная стихия Вода: пояс Венеры.....	202
Второстепенная стихия Воздух: линия Меркурия.....	204
Второстепенная стихия Огонь: линия Аполлона.....	206
Практикум: принятие и уравнивание энергии стихии.....	208
Заключение.....	210
Список используемой литературы.....	212
Алфавитный указатель.....	216
Перечень иллюстраций.....	222
Об авторе.....	226
Как написать автору.....	227
Другие книги Сандры Кайне.....	228

СУДЬБА НА
ладони

*Посвящается
памяти матери*

CHANGE AT
h a n d

**BALANCING YOUR ENERGY THROUGH PALMISTRY,
CHAKRAS & MUDRAS**

SANDRA KYNES

Llewellyn Publications
Woodbury, Minnesota

СУДЬБА НА ладони

КАК ДОСТИЧЬ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО РАВНОВЕСИЯ
ПРИ ПОМОЩИ ХИРОМАНТИИ, МУДР И ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЧАКРЫ

САНДРА КАЙНС



Москва — Санкт-Петербург
«ДИЛЯ»

УДК 133.529.6

ББК 86.42

К 15

CHANGE AT HAND
BALANCING YOUR ENERGY THROUGH PALMISTRY,
CHAKRAS & MUDRAS

Copyright © 2009 Sandra Kynes
Published by Llewellyn Publications
Woodbury, MN 55125 USA
www.llewellyn.com

Иллюстрации в тексте:
художественный отдел издательства
Llewellyn Publications

Кайнс Сандра

К 15 Судьба на ладони: как достичь энергетического равновесия при помощи хиромантии, мудр и воздействия на чакры /Пер. с англ. — СПб.: «Издательство «ДИЛЯ», 2010. — 240 с.

ISBN 978-5-88503-969-7

Хиромантия помогает раскрыть и реализовать свои возможности, о которых вы более подробно узнаете из этой книги. Нельзя назвать ее книгой только по хиромантии, поскольку здесь также описана работа с энергетическими потоками как средство самопознания и самоанализа. Загляните в огромное хранилище информации, благодаря которой вы можете познать и понять себя!

ISBN 978-5-88503-969-7

© Перевод «Издательство «ДИЛЯ», 2010
© «Издательство «ДИЛЯ», 2010

*Когда руки бездеятельны, то и лицо спокойно.
Но живость рук — результат живости ума.*

Джон Нэпьер, «Руки»

ВВЕДЕНИЕ

В наших руках заключена невероятная мощь. Внимательно изучив ладонь, можно досконально изучить человека: его внутренний мир и его окружение, то, чем он живет и дышит. Если наши руки действуют в согласии с нашими намерениями, перемены не заставят себя долго ждать.

Мое увлечение хиромантией началось почти 30 лет назад, когда мне в руки попала книга Уильяма Бенхэма (William Benham) *The Laws of Scientific Hand Reading* (в русском переводе *Законы научного изучения руки*). В начале XX века Бенхэм приложил немало усилий к тому, чтобы отнять у хиромантии значительную долю мошеннической репутации. Эта книга произвела на меня неизгладимое впечатление. И хотя я не собиралась бросить все и заняться чтением людских судеб по ладоням, мне стало интересно — а что мои руки расскажут обо мне самой?

Тогда все мои силы и все время уходило на воспитание ребенка-непоседы, и лишь много позже я вернулась к заинтересовавшему меня вопросу. Я прошла курс обучения хиромантии в местном колледже, в конце которого преподаватель каждому прочла судьбу по руке. Она любезно разрешила записать эту беседу на пленку. Лишь через несколько лет, при переезде, я раскопала эту пленку и прослушала ее. Я была поражена, насколько точными оказались предсказания.

Однако руки интересуют меня несколько с иной точки зрения, поскольку для меня они стали очень важны. Возможно, вы сочтете мои слова глупыми, но после курса по хиромантии я стала заниматься массажем, практиковать рейки и развивать физическую и энергетическую чувствительность рук. Это подвигло меня на изучение чакр и мудр (ритуальных жестов), занятия йогой, обучение на преподавателя йоги, а также освоение фэн-шуй и традиционной китайской медицины.

Благодаря рукам наш внутренний мир соприкасается с миром внешним. Через прикосновения и обмен энергетикой мы воспринимаем окружающую действительность. По мнению врача и ученого Джона Нэпьера (John Napier), руки, наряду с глазами, «являются основными средствами восприятия физического окружения»¹. Ученый-католик Джон О’Донахью (John O’Donohue) писал: «Всю историю нашего пребывания на Земле можно составить из свидетельств и деяний наших рук»². Уильям Бенхэм сказал, что наши руки — это «слуги мозга»³, а автор книг по хиропрактике Рита Робинсон (Rita Robinson) назвала их «инструментами нашего сознания»⁴.

Связь мозга и рук двусторонняя: руки помогают мозгу взаимодействовать с миром вокруг нас. Мозг направляет руки, а руки получают нервные импульсы от мозга. Мастер рейки Пола Хоран (Paula Horan) отмечала, что мы — то, что мы думаем, и «наше тело — это отражение наших мыслей»⁵. Можно добавить, что рука — это отражение нашего разума, как, впрочем, и всей личности. В традиционной китайской медицине рука является диагностическим инструментом. Ладонь чувствует любой энергетический дисбаланс, приводящий к различным недугам. В рефлексологии исправление этого дисбаланса происходит через ладони или ступни. Изучая разнообразные методики и практики, я поняла, что в наших руках заключена великая сила. И хотя во многих культурах методики работы с энергетикой имеют различное происхождение, в них много общего.

В одном из источников мне попала информация о том, что английское слово *palmistry*, которое переводится как «хиромантия», происходит от слов *palm* («ладонь») и *mystery* («тайна, загадка») ⁶. Однако содержащаяся в наших руках информация — совсем не загадка, и ее легко можно прочесть. В другом источнике сказано, что слово *palmistry* («хиромантия») составлено из слов средневекового английского языка *paume* — «ладонь» и *estrie* — «изучать» ⁷. Последнее объяснение кажется более подходящим ⁸. Наши руки хранят записи о том, кто мы есть, кем мы можем быть; и все же, мы обладаем сво-

¹ Napier, *Hands*, 22.

² O’Donohue, *Eternal Echoes*, 61.

³ Benham, *Laws*, 7.

⁴ Robinson, *Discover Yourself*, 17.

⁵ Horan, *Empowerment Through Reiki*, 131.

⁶ Shipley, *Dictionary of Word Origins*, 256.

⁷ Gettings, *Book of the Hand*, 7. В XV веке допускалось различное написание этого слова, включая *rawmestry*.

⁸ Русское слово «хиромантия» происходит от греческих слов *cheir* — «рука» и *manteia* — «гадание, пророчество». — *Прим. пер.*

бодной волей и можем изменить предначертанное. Поскольку руки передают и принимают сообщения от мозга, с их помощью можно укрепить намерения и совершить изменения. Мы способны управлять диалогом между сознанием и подсознанием.

Руки не только говорят о том, кто мы есть, но и показывают, на что мы способны, а также то, как мы смогли или захотели реализовать эти способности. Когда я посещала курсы, меня заинтересовала классификация форм ладоней по четырем стихиям. Однако западные школы хиромантии обычно не осмеливаются обращаться к стихиям. И только во время изучения китайской методики чтения рук наступил поворотный для меня момент. Использование при изучении рук первоначальной энергии стихий открыло мне новое направление на долгом пути самопознания. С древнейших времен именно на стихиях зиждилось изучение и объяснение мира, мироздания и человеческих болезней. Я обнаружила, что помимо всего прочего они лежат в основе понимания знания, сокрытого в человеческих руках.

Хотя эта книга посвящена хирогномии (учению о формах ладони и пальцев) и пальмистрии (учению о линиях рук), ее нельзя назвать книгой только по хиромантии — поскольку в ней описана работа с энергетическими потоками, основанная на перечисленных науках, которая должна стать средством самопознания, самоанализа, самоосознания и согласия с самим собой. Хиромантия помогает раскрыть и реализовать свои возможности. Однако поскольку на наших ладонях запечатлены наши возможности, но никак не судьба, высеченная на каменных скрижалях (в конце концов, мы все из плоти и крови), мы можем по собственной воле развивать их так, как нам будет угодно. Именно на это и направлена работа с энергетикой, описанная в этой книге.

За последние 30 лет при лечении различных заболеваний все чаще стали обращаться к методам работы с энергетикой человека. Это свидетельствует о широком признании этих методов и необходимости способов лечения, действующих на нескольких уровнях, поскольку люди начали понимать, что разум и тело взаимосвязаны на нескольких уровнях. Такое развитие методик восстановления здоровья указывает на личностный рост и глубокую заинтересованность: мы хотим знать, кто мы есть и как работает наш организм. Мы хотим вернуть гармонию тела и разума.

Изучая руки, мы выявляем скрытые возможности — как положительные, так и отрицательные — а значит, способны стремиться к хорошему и избегать плохого. Что-то недоброе, предначертанное нам, не обязательно должно сбыться — ведь это же не судьба. Так же

как и положительные моменты — всего лишь предрасположенность или вероятность события. Все решает то, какой образ действия или путь мы изберем. Даже Бенхэм, веривший в предопределенность основных качеств человека, полагал, что обладающая сильной волей личность способна все изменить. Он отмечал, что желание что-то поменять «исходит от мозга» и что все перемены в нас самих «будут записаны на руках»¹.

Отвлекитесь на минутку и взгляните на свои руки. Не делайте никаких выводов. Просто посмотрите на эти восхитительные части тела, эти удивительные инструменты и одновременно вместилища знаний о вас самих.

¹ Benham, *Laws*, 6.

1

ИНСТРУМЕНТ, ДАРОВАННЫЙ ПРИРОДОЙ

Большинство животных ходит на четырех лапах, тогда как мы, приматы, отличаемся от них: у нас две ноги со ступнями и две руки с ладонями. Хотя прочие приматы пользуются руками, чтобы передвигаться, они так же, как и мы, подносят пищу ко рту руками, а не тянутся ртом к еде. Однако поскольку мы, люди, передвигаемся без помощи рук, наши верхние конечности развились в тонкие инструменты.

Мы долго можем рассуждать о взаимосвязи рук и мозга: люди смогли выполнять больше действий руками потому, что их мозг увеличился в размере, или человеческий мозг увеличился в размере потому, что люди стали больше действий выполнять руками? Этот спор так же вечен, как спор о том, что появилось раньше: курица или яйцо. Антрополог Шервуд Уошберн (Sherwood Washburn) считал, что увеличение объема мозга стало следствием использования человеком инструментов¹.

Исследования показали, что деятельность мозга и деятельность рук взаимозависимы. Еще до того, как младенец начинает сидеть, его внимание привлекают движущиеся объекты, а затем он инстинктивно тянет ручку и хватает предмет. По мнению невролога Фрэнка Р. Уилсона (Frank R. Wilson), «это самый первый закон, по которому развивается нервная система человека»². Привычка маленьких детей показывать пальцем на предметы (примерно в возрасте 1 год и 2 месяца) — часть процесса познания мира, который «является важной вехой в умственном развитии»³. Как показали исследования,

¹ Wilson, *Hand*, 15.

² Там же, 103.

³ Там же, 50.

развитие рук играет немаловажную роль в обучении, восприятии и выражении эмоций.

В повседневной жизни мы постоянно совершаем руками какие-либо действия и воспринимаем их как само собой разумеющееся, когда занимаемся множеством дел: готовим пищу, работаем на компьютере, играем на музыкальных инструментах... этот список можно продолжать бесконечно. По словам Бенхэма, нет и никогда не существовало «инструмента, машины или устройства, способного выполнять так много столь разнообразных действий, как рука человека»¹. Наши руки воплощают мысль, порожденную мозгом, зачастую «не задумываясь». Например, печатая этот текст, я не размышляю над каждой буквой, я просто думаю над тем, что хочу сказать, а мои руки делают все остальное. Нам не нужно думать о том, как зажечь газ на плите, открыть бутылку молока или выполнить еще сотни незначительных действий. В течение дня наши руки решают невообразимое количество задач без нашего участия, просто благодаря тесной взаимосвязи между ними и мозгом.

Жесты, обычаи и прикосновения

Жесты связаны с мыслями и языком и служат для облегчения передачи информации. Помимо выполнения ежедневной работы наши руки обогащают речь и помогают нам общаться. В каждом языке и культуре жестикуляция передает особые оттенки значения.² В Англии Елизаветинской эпохи риторическая речь и театральные действия сопровождалась тщательно продуманным набором жестов, призванных прояснить значение слов или придать им дополнительный смысл³.

Также существуют жесты, такие как взмах руки, чтобы привлечь внимание официанта в ресторане, которые вышли за пределы какой-либо одной культуры и понимаются повсеместно. Знак победы — рука, повернутая ладонью вперед, с двумя пальцами, поднятыми в виде латинской буквы V — использованный Уинстоном Черчиллем, в 1940-е годы значил очень много, как и в 1960-е, когда он стал символом мира. Существует великое множество иных жестов, дерзких и оскорбительных. Некоторые из них узнаваемы повсюду, тогда как остальные — только в определенной культуре.

¹ Benham, *Laws*, v.

² Wilson, *Hand*, 147.

³ Napier, *Hands*, 159.

Также жестикуляция заменяет речь, когда собеседники не знают языка друг друга или вокруг так шумно, что разговаривать просто невозможно. Индейцы Великих равнин разработали язык жестов, который позволял им с легкостью общаться друг с другом на расстоянии, на котором человеческий голос не был слышен. Как и коренные жители Северной Америки, бушмены африканской пустыни Калахари на охоте пользуются целой системой жестов, которая позволяет им неслышно обмениваться информацией, подкрадываясь к добыче.

Свои неповторимые системы жестикуляции создали самые различные группы людей: монахи ордена траппистов, давшие обет молчания; букмекеры и работающие на них торговцы информацией о лошадях, использующие свой шифр; заключенные в тюрьме, желающие общаться скрытно от остальных. Беда, ученый монах-бенедиктинец, живший в V веке, разработал методику счета на пальцах, которая позволяла считать до 9999¹.

Роберт Грейвс (Robert Graves) описал замысловатую методику запоминания при помощи рук, связанную с огамической письменностью, которую кельтские поэты-барды использовали для запоминания многочисленных песен и стихов, а также для передачи тайных посланий в беспокойные времена. И, конечно же, вспомним о языке глухонемых, созданном во Франции в 1759 г².

Помимо устной речи и жестикуляции, прикосновения могут передавать смысл лучше всяких слов. Положив руку человеку на плечо, мы успокаиваем и утешаем его. Когда родитель и дитя держатся за руки — это знак защиты, а когда так поступают влюбленные — это признак близости. Рукопожатие может считаться более дружелюбным приветствием, нежели простое «здравствуйте», однако, как и в случае с другими прикосновениями, отношение к рукопожатию во многом зависит от культурных обычаев, принятых в обществе.

Когда речь заходит о танцах, мы видим огромную разницу между танцами восточными и западными. В западных культурах в танце основную роль играют движения ног, тогда как руки выполняют вспомогательную функцию. В некоторых восточных культурах захватывающие дух сложные движения рук могут рассказать целые повести.

¹ Huntley, *Venerable Bede*, 48.

² Там же, 156.

Мудры, чакры и энергетические врата

На западе мудры приобретают всю большую известность, хотя, в основном, среди людей, занимающихся йогой или изучающих иные восточные науки. Мудра — это расположение кистей рук, означающее или символизирующее нечто таинственное или пробуждающее определенную энергию. Они могут олицетворять некоторое состояние сознания и способствовать его достижению. По словам писательницы и учителя йоги Гертруды Хирши (Gertrud Hirschi), мудры «задействуют определенные участки мозга и души и соответствующим образом воздействуют на них»¹. Хирши также отмечает, что благодаря взаимосвязи между мозгом и руками с помощью мудр «можно задействовать тело и разум и влиять на них»².

Самая известная мудра называется *Джняна-мудра*. Чтобы ее выполнить, нужно соединить большой и указательный пальцы в кольцо, остальные пальцы расслаблены и направлены вверх. В этой мудре большой палец воплощает космический или Божественный разум, а указательный — человеческий. Их соприкосновение символизирует объединение человеческого разума с первоисточником.

Еще одна распространенная мудра — *Атманджали-мудра*, которую еще называют положением рук молящегося. Руки со сложенными ладонями располагаются перед сердцем. Эта мудра — выражение благодарности и почтительности. Ее энергетика активизирует и гармонизирует деятельность правого и левого полушарий мозга, порождает состояние покоя и душевного равновесия.

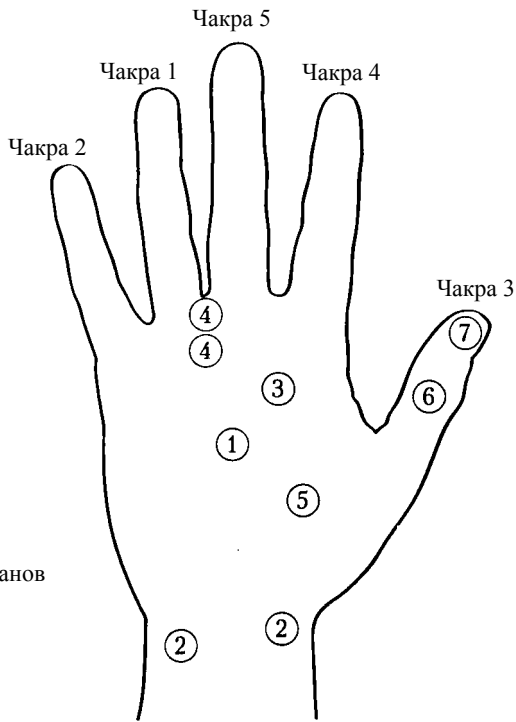
Происхождение мудр неизвестно. Однако, по мнению Хирши, они являются «общепризнанной составляющей религиозной деятельности»³. Вспомните самые различные религиозные обряды — католического священника, благословляющего паству, или же языческую жрицу, готовящую хлебы и пиво, — на которых вам довелось побывать, и вам, весьма вероятно, придет на ум, что и в них использовались определенные мудры. В эзотерическом буддизме изучение ритуальных жестов было неотъемлемой частью обучения, поскольку его сторонники уверены в том, что положения рук «взаимосвязаны с различными уровнями сознания»⁴ и что «искусство изучения рук стало означать духовное совершенствование, а каждая

¹ Hirschi, *Mudras*, 2.

² Там же, 3.

³ Там же, 5.

⁴ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 14.



- Чакра 1: крестец
- Чакра 2: уровень половых органов
- Чакра 3: солнечное сплетение
- Чакра 4: сердце
- Чакра 5: горло
- Чакра 6: «третий глаз»
- Чакра 7: темя

Рис. 1.1. Связь чакр и пальцев и проекция чакр на ладонь

его составляющая формирует часть сознания Будды и пример духовного развития»¹.

На руках запечатлены важные знаки, а мудры символизируют и выражают определенные идеи или вызывают определенные состояния разума. Они усиливают эффект медитации и дыхательных упражнений.

Сочетание некоторых мудр с твердым намерением может способствовать лечению или изменению разума, поскольку в этом случае вся энергия концентрируется на чем-то положительном. Во время религиозных церемоний наложение рук не просто символизирует прикосновение, но и служит для передачи энергии.

Во многих культурах прибегают к использованию целительной энергии, хотя механизм воздействия так и не исследован досконально. Многие люди пытались его объяснить. Целитель-самоучка Майкл Брэдфорд (Michael Bradford) называет эту энергию «биологическим электромагнетизмом», поскольку «она, вероятно, переносит

¹Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 11.

электрический заряд, который создает магнетизм и производится человеческим организмом»¹. Эта энергия, эта всеобъемлющая жизненная сила общеизвестна как *Ци* (или *Ki*). Ее еще называют внутренней энергией, поскольку ее невозможно увидеть снаружи. Эту энергию изучали примерно 5000 лет назад в Индии, во времена ведической цивилизации; тогда же было разработано то, что мы называем учением о чакрах. На теле человека имеются тысячи точек, в которых сконцентрирована энергия: от простых мест слияния энергетических каналов (*сандхи*) и второстепенных энергетических центров (*марм*) до главных энергетических центров (*чакр*). Семь основных чакр расположены на теле, начиная от основания позвоночника до макушки. Пять из них идут вдоль позвоночника и связаны с пальцами рук. Все основные семь чакр имеют соответствующие точки-проекции на ладони². На руках расположены десять марм — по одной на конце каждого пальца.

Кроме семи основных чакр на теле есть и малые чакры. Чакры, связанные с руками, расположены, конечно же, в центре ладоней. По мнению Полы Хоран, чакры на руках в символической форме помогают нам отдавать и получать, добиваться целей и не терять связи с реальностью³. Кроме того, эти чакры соединены с чакрой сердца и поддерживают идущий к ней поток энергии. Поскольку чакры на руках связаны с сердцем, они имеют отношение к любви, состраданию и творчеству. Естественно, что эти чакры являются основными инструментами, используемыми в различных видах лечения с помощью прикосновений, когда исцеляющая сила исходит из самого сердца. В практикуме в конце этой главы описано, как открывать расположенные на руках чакры при помощи кристаллов.

Цигун, что дословно переводится как «работа с энергетикой», требует целенаправленного и намеренного управления жизненной энергией тела. Эта система, разработанная примерно 3000 лет назад, направлена на самоизлечение и предотвращение хронических недугов⁴. Мастера цигун отмечают, что она приносит ясность ума и способствует очищению энергии Ци. Энергия передается в точках, получивших название энергетических врат. Хотя их точное расположение у каждого человека может быть различным, большая часть врат находится в суставах, тогда как некоторые — в тех же местах,

¹ Bradford, *Hands-On Spiritual Healing*, 39.

² Saint-Germain, *Karmic Palmistry*, 89.

³ Horan, *Empowerment Through Reiki*, 134.

⁴ Frantzis, *Opening the Energy Gates*, 2.

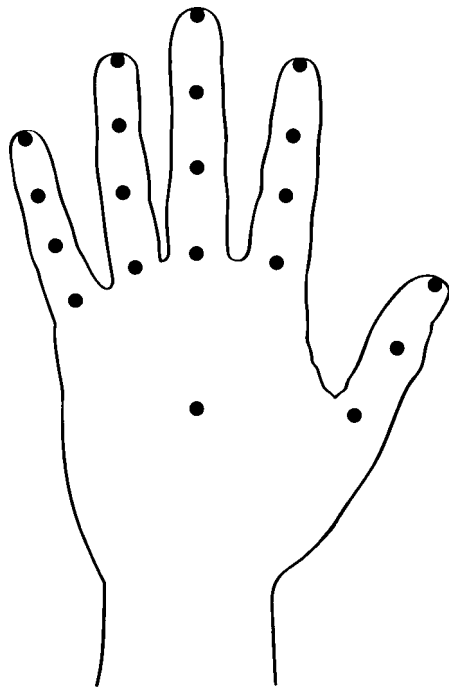


Рис. 1.2. Двадцать энергетических врат цигун располагаются на ладони. Еще одни энергетические врата находятся на обратной стороне руки, точно напротив врат в центре ладони

что и точки акупунктуры. На каждой руке есть двадцать одни малые энергетические врата (рис. 1.2).

В цигун разум направляет приказ по телу и направляет нисходящее движение потока энергии, который открывает врата. Открытию врат и направлению потока энергии можно помогать особого рода дыхательными упражнениями: достаточно просто представить, как с каждым выдохом энергия растекается по телу.

Центр ладони называется «оком руки», ему соответствуют энергетические врата на противоположной (тыльной) стороне ладони¹.

Руки в истории человечества: больше, чем часть тела

На территории современной Франции и Испании изображение кисти руки стало символом власти еще в позднем палеолите (от 20 000 до 10 000 лет до н. э.). В пещерах, в которых жили древние

¹Frantzis, *Opening the Energy Gates*, 67.

люди, находят отпечатки женских рук, зачастую расположенные рядами или группами¹. Такие изображения есть, в том числе, и в знаменитой пещере Ласко во Франции. В пещерах Гаргас, на границе с Испанией, найдено 150 черных и желтых отпечатков ладоней. Они символизировали живительное прикосновение Великой Богини-матери, которое дало толчок «процессу становления человека»². Рука также была той «духовной и физической силой», которая стала причиной эволюции человека³. Кроме того, она воплощала способность человека добывать пищу и обеспечивать безопасность и символизировала изобилие, которым благословила людей Богиня-праматерь.

Во времена неолита (около 7000 лет до н. э.) на территории современной Турции отпечаток ладони символизировал могущество Богини-матери, способной поддерживать и возрождать жизнь, даровать рождение и перерождение. Отпечатки, найденные возле города Чатал-Гююк, были окрашены в красный (символизирует жизнь) и черный (символизирует плодородие) цвета. В центре ладони оставались незакрашенные участки с одной или несколькими точками⁴. Обнаруженные отпечатки ладоней перемежались с прочими символами достатка и изобилия.

В библейские времена считалось, будто в руках заключена сверхъестественная сила и власть. Так, например, Моисей распростер руки над морем, и воды разошлись. А в раннехристианской иконографии кисть руки символизировала присутствие Бога и Его могущество.

Заключенная в руках мощь и загадочность все время завораживали людей. И уже в Вавилоне, Китае, Египте, Греции, Персии, Римской империи и Тибете существовали методики чтения по рукам. Около 530 г. до н. э. греческий философ и математик Пифагор написал трактат под названием *Физиотомия и предсказания по руке*. Позже еще один греческий философ, Аристотель (384-322 гг. до н. э.), увлекался хиромантией и упоминал об этой науке в нескольких трудах. В Древнем Риме хиромантия «считалась предметом, достойным изучения»⁵. И греки, и римляне связывали определенные части руки с планетами, и эта связь сохранилась в западной хиромантии до сих пор. Древние верили в то, что руки могут рассказать не только о личности и характере человека, но и о роде его деятельности.

¹ Gimbutas, *Language of the Goddess*, 305.

² Там же, 277.

³ Streep, *Sanctuaries of the Goddess*, 25.

⁴ Gimbutas, *Language of the Goddess*, 211.

⁵ Napier, *Hands*, 46.

Хотя в Европе хиромантия многие века находилась в упадке, на Ближнем Востоке она широко практиковалась. Она вернулась в Европу в ходе торговли и установления связей с арабами. Арабский врач Авиценна (980-1037 гг. н. э.) много времени посвятил изучению кистей рук, его труды по этой теме вошли в программу обучения европейских медицинских школ, а с 1650 по 1730 гг. в университетах Германии читали курс хиромантии¹. В раннем Средневековье христианская церковь порицала предсказания по руке — виной стали действия бессовестных мошенников, которые недостаточно хорошо в этом разбирались. По иронии судьбы, третья книга, отпечатанная в типографии Гутенберга, была посвящена как раз хиромантии². Еще один всплеск интереса к хиромантии в Европе пришелся на 1839 и 1859 гг., когда во Франции был издан ряд книг по этой тематике. Тогда и были заложены основы современной хиромантии³.

Индийские брахманы изучали хиромантию как науку еще во времена ведической цивилизации (приблизительно 2000 лет до н. э.). Она считается одним из древнейших искусств предсказаний. Из Индии хиромантия пришла на Ближний Восток, а затем и в Европу, а также на восток — в Тибет, Китай и Японию. В Китае хиромантия впервые упоминается в письменных источниках времен династии Чжоу (1122-770 гг. до н.э.)⁴. На китайскую школу хиромантии, принесенную на Восток буддийскими монахами, большое влияние оказало аюрведическое искусство исцеления. Именно поэтому на Востоке ее стали считать частью медицины, тогда как на Западе — оккультной наукой.

Руки исцеляющие

В Древней Греции руки и Божественные силы были синонимами. Например, бог Аполлон исцелял прикосновением. Асклепий, которого считают родоначальником медицины, лечил наложением рук. Этот способ лечения описан в Библии (Марк, 16:18), к нему

¹ Dathen, *Practical Palmistry*, 9.

² Wilson, *Hand*, 300. Иоганн Гутенберг совершил революционное изобретение, разработав подвижные шрифты. В 1450-х годах он занялся книгоизданием, предоставив людям доступ к печатному слову. Первой отпечатанной им книгой стала Библия.

³ Greer, *New Encyclopedia*, 360.

⁴ Zong and Liscum, *Chinese Medical Palmistry*, 2.

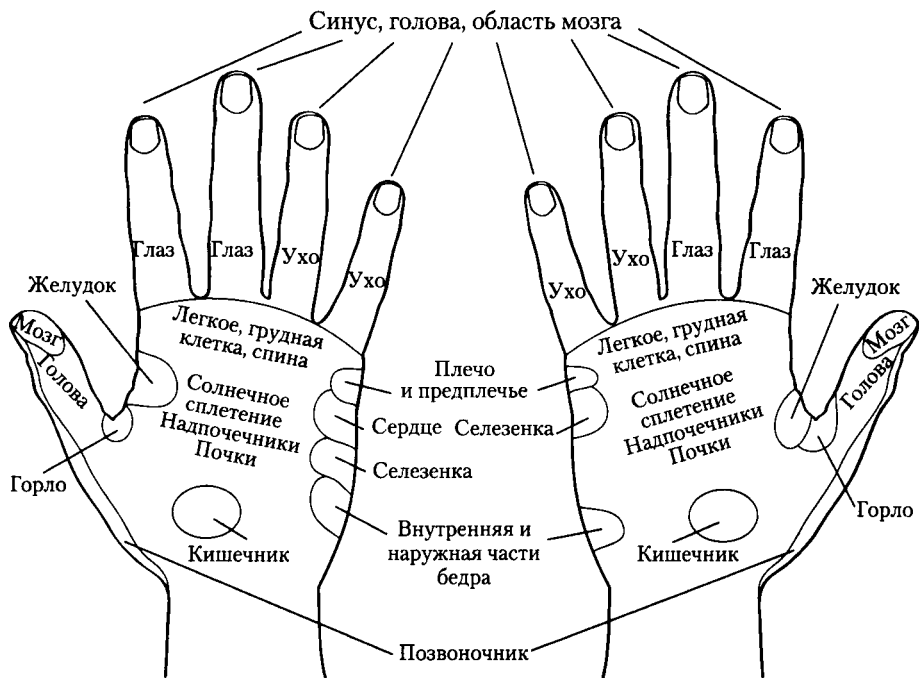


Рис. 1.3. Неполная проекция органов на руки

прибегали средневековые правители, и он до сих пор используется в современных церковных обрядах¹.

Традиционная китайская медицина и западные теории целостного подхода в медицине основаны на вере в то, что «в части заключено целое». Считается, что на ступнях и ладонях можно отыскать проекцию всего тела, которая используется для постановки диагноза и лечения болезней. Этот постулат лежит в основе такой области знаний, как рефлексология. По словам Гертруды Хирши, «через пальцы и ладони мы можем воздействовать на любую часть тела»².

Согласно положениям аюрведической и традиционной китайской медицины энергия *Ци* за сутки дважды проходит через все тело по меридианам, или каналам³. Сеть меридианов, или по-китайски *цзин-ло*, охватывает все тело. Слово *цзин* означает «проникать, проходить насквозь» или «нить в ткани», *ало* — «нечто связующее» или

¹ McNeely, *Touching*, 11.

² Hirschi, *Mudras*, 25.

³ Galante, *Tai Chi*, 60.

«сеть»¹. Когда энергия течет свободно и плавно, организм здоров и силен. Если току энергии что-то мешает или совсем блокирует его, возникает дисбаланс, который становится причиной плохого самочувствия или болезней. Причины энергетического дисбаланса объясняет теория пяти стихий. В китайской и западной культурах выделяют различные стихии. Однако, по мнению автора ряда книг Гарри Лискама (Gary Liscum), по сути своей они схожи². Все пять стихий будут подробно описаны в следующей главе.

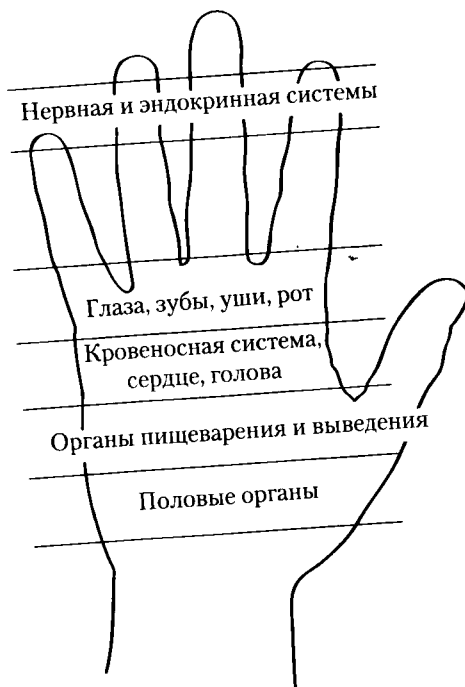


Рис. 1.4. Проекция органов на руки согласно современной медицине

Практикум: открываем чакры с помощью кристаллов

Открыть расположенные на руках чакры можно, в том числе, поместив кристаллы между ладонями. Лучше всего для этого подходит розовый кварц, но можно использовать и другие, связанные с энергией чакры сердца камни: аквамарин, авантюрин, гелиотроп, алмаз, изумруд, жадеит, нефрит, лунный камень, топаз и бирюзу.

¹ Kaprchuk, *Web*, 105.

² Zong and Liscum, *Chinese Medical Palmistry*, 57.

Выбранный камень зажмите между ладонями, сложенными в мудру молящегося, описанную выше. Сконцентрируйте все внимание на кристалле. Вначале он будет холодным, затем начнет нагреваться от тепла рук, а затем вы можете почувствовать, как он слегка пульсирует. Почувствуете вы пульсацию или нет, представьте, как энергия камня сплетается с энергией чакр на ваших руках. Затем представьте, как энергия распространяется по рукам в грудную клетку, в область сердца. Почувствуйте, как вас окружают энергия и свет. Удержите этот образ в мыслях на секунду-другую, а затем отпустите. Опустите руки, положите ладони на колени и позвольте всем ощущениям, возникшим во время этого упражнения, пройти своим чередом и растаять.

СТИХИИ

Как только не пытались люди объяснить и понять окружающий мир и самих себя! Поскольку наши предки жили ближе к природе, именно природа стала «первой мерой всех вещей»¹. Люди верили, что природные стихии, времена года и климат могут влиять на личность и здоровье человека. Человек всегда считался уменьшенной копией Вселенной, а, следовательно, его тело «должно было состоять из всех элементов, составляющих Вселенную»².

В западной культуре термин «стихии» охватывает Воду, Землю, Воздух и Огонь. Эти стихии находятся в центре мироздания и содержат изначальные виды энергии, которые присутствуют во всем, включая человека. И хотя стихии можно считать абстрактными, они происходят из «идей, возникающих из чего-то абсолютного и присутствующего природе»³.

Представление о том, что стихии — это те кирпичики или «организующие начала», из которых сложен мир, можно встретить почти во всех культурах⁴. Стихии представляли по-разному: как духи, различные флюиды и проявление «разума природы»⁵. В этом отношении они считаются основой не только физического мира или Вселенной, но и сознания. Стихии оказывают влияние и на внутренний мир, и внешний. По сути своей они являются нашими проводниками и «действующими учителями сознания»⁶. Они — наши истоки и на физическом уровне, и на уровне сознания.

¹ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 23.

² Curtiss, *Inner Radiance*, 188.

³ Lipp, *Way of Four*, 10.

⁴ Fontana, *Secret Language of Symbols*, 180.

⁵ Curtiss, *Inner Radiance*, 177.

⁶ Michaels, *Elemental Forces of Creation*, 4.

Во многих культурах внутренних и внешнего мира описывались при помощи различных символов. Стихии, обладающие бесчисленными взаимосвязями и соответствиями, стали благодатной почвой для развития символизма, поскольку были неотъемлемой частью повседневной жизни.

Знания о стихиях стали важной составляющей таких наук, как астрология, алхимия, медицина, таро и мифология. Сказочные существа, такие как драконы, символизируют смешение четырех стихий. Например, драконы превосходно чувствуют себя в трех стихиях — Земле, Воде и Воздухе (на суше, в море и в небе), и, конечно же, всем известна их способность выдыхать пламя. Разделение карт Таро на масти также основано на четырех стихиях и их взаимосвязях. В древнегреческой, индийской аюрведической и традиционной китайской медицине при составлении диагноза пациента учитываются и властвующие над ним стихии.

Четыре стихии формируют систему, позволяющую увидеть и понять мир вокруг и внутри нас самих. Четыре стихии — это четыре краеугольных камня нашего мира. Чем больше символов с ними отождествляется, тем больше мы их понимаем на интуитивном уровне, понимаем настолько, что они становятся частью нас самих. Именно так мы можем лучше познать себя, постичь и осознать свою истинную сущность. Символы выступают в качестве зеркал, отражающих вещи, которые они обозначают. Когда мы познаем важность отражений, мы постигнем и значение взаимосвязей между ними и оригиналами.¹

В психологической школе Юнга стихии соотносятся с четырьмя типами темперамента: интуитивный (Огонь), осязающий (Земля), мыслительный (Воздух) и чувствующий (Вода).²

Стихии: экскурс в историю

Теория о стихиях была сформулирована греческим философом Эмпедоклом в трактате *Тетрасомия, или Учение о четырех стихиях* (ок. 500 г. до н. э.).³ В нем он отметил, что все сущее состоит из четырех элементов, сочетающихся разным образом, но нет ничего, что состояло бы только из одного-единственного элемента. Применительно к людям эта теория гласит, что никто не обладает чертами, присущими только

¹ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 27.

² Lipp, *Way of Four*, 55.

³ Там же, 13.

одной стихии, все живое и неживое является сочетанием энергий разных стихий.

Другие философы разрабатывали идею о том, что известные людям четыре стихии произошли от неизвестной пятой, которую считали более тонкой. В итоге они придавали ей большее значение. Хотя эти ученые и соглашались с тем, что все состоит из сочетания «обычных» элементов материи, но выше прочих они ставили «идеальное представление материи — пятый элемент, или эфир»¹.

Физической границей между четырьмя основными (внизу) и более тонкими стихиями (вверху) была Луна. Стихии Воздуха, Воды, Огня и Земли принадлежали этому миру, который и был их законным местом во Вселенной. Родоначальником этой идеи стал Аристотель, поместивший четыре стихии на нижний уровень природы. Верхний уровень — небеса — былместилищем пятой стихии, получившей название «Эфир». В этой стихии обитало божество, придавая ей тем самым духовную сущность². Эта связь с духовным началом все еще существует в современном язычестве: пентаграмма символизирует собой четыре стихии и Дух.

По мнению Аристотеля и Платона четыре стихии (составные части материи) произошли из одного источника. Это признавали и первые алхимики, жившие около 300 г. н. э. В средневековой алхимии понятие стихий тесно переплелось с понятием вещества, получившего название философского камня. «Был ли философский камень реально существующим предметом, результатом алхимического опыта или же состоянием духа — все зависело от воззрений алхимика»³.

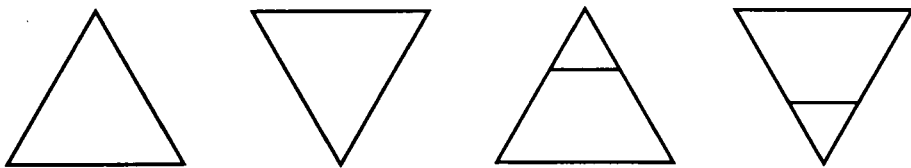


Рис. 2.1. Простейшие алхимические символы, принятые для обозначения стихий. Слева направо: Огонь, Вода, Воздух и Земля

¹ Shermer, *Borderlands of Science*, 144.

² Там же, 13.

³ Ede and Cormack, *History of Science*, 66.

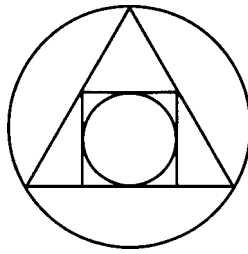


Рис. 2.2. Символ алхимии, XVII век

Идеограмма XVII века, обозначающая искусство алхимии, состоит из небольшого круга (символ Воды) и квадрата (символ Земли), заключенных в треугольник (символ Огня), помещенный в большой круг (символ Воздуха) (рис. 2.2)¹.

Хотя создание теории о четырех жидкостях, наполняющих человеческое тело, приписывают Гиппократу, скорее всего, он почерпнул ее из какого-то восточного источника². Разделение людей по четырем типам жидкостей тела было скорее разделением по типам темперамента, поскольку в зависимости от этого определялись особенности организма и назначалось лечение. Во многих культурах бытовало мнение, что поддержание баланса стихий в организме важно для физического и психического здоровья. Следствием нарушения этого баланса являются болезни. Жидкости тела — это сочетание двух из четырех основных компонентов: горячего, холодного, сухого и влажного.

Таблица 2.1. Взаимосвязь стихий и жидкостей тела

Огонь	Горячее, сухое
Вода	Холодное, влажное
Воздух	Горячее, влажное
Земля	Холодное, сухое

Вопреки теории жидкостей тела в большинстве западных культур стихии связывались, в основном, с понятиями «личность» и «я», тогда как на Востоке стихии ассоциировались, по большей части, с частями тела.

¹ Liungman, *Dictionary of Symbols*, 255.

² Gettings, *Book of the Hand*, 39.

Четыре или пять стихий

В целом, в западной культуре считалось, что мир сотворен и существует благодаря четырем стихиям, четырем видам энергии. Как уже было сказано ранее, греческие философы выдвинули теорию о существовании пятой загадочной стихии. В культурах Востока выделяют пять основных первичных сил. В Тибете и Индии пятой стихией признается Дух, или Эфир (рис. 2.3)¹. Как известно, предложенный Аристотелем Эфир был идеальной стихией, отличной от четырех основных, и также ассоциировался с Духом.

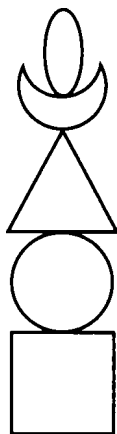


Рис. 2.3. Тибетская ступа — физическое воплощение порядка стихий. Сверху вниз, от самой легкой к самой тяжелой: Эфир, Воздух, Огонь, Вода и Земля

Китайские философы выделяют пять стихий — Огонь, Землю, Воду, Металл и Дерево. Дерево считается духовной стихией, в которой заключена жизненная энергия. Эти пять стихий используются в традициях, в которых жизнь можно изучать с пяти точек зрения, таких как хирология (учение о связи знаков на ладони и формы руки с телесными и духовными свойствами человека).

На приведенном ранее рис. 2.1 показано, что символами четырех стихий, принятых на Западе, являются треугольники. Тому есть довольно веское основание: объединенные, они «становятся символом всего физического мира»². Это единство отображает круг, разделенный на 4 части. Он также является символом стихии Земли (рис. 2.4).

¹ Fontana, *Secret Language of Symbols*, 180.

² Jung, *Mysterium Coniunctionis*, 460.

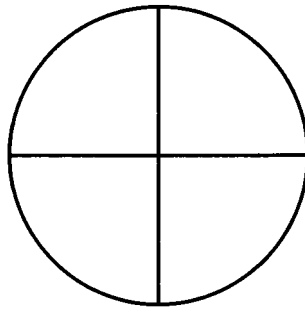


Рис. 2.4. Все четыре стихии, объединенные в единое целое

Кроме того, четыре стихии обозначаются простым крестом, в котором противоположные стихии разнесены на противоположные вершины. В парах «Земля и Вода», «Огонь и Воздух» стихии дополняют друг друга. В парах «Земля и Воздух», «Огонь и Вода» стихии противоположны (рис. 2.5).

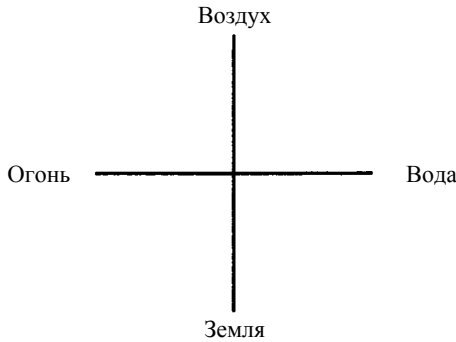


Рис. 2.5. Алхимический крест с парами стихий

И, тем не менее, противоположные друг другу стихии, расположенные на противоположащих вершинах креста, вместе создают равновесие и цельность (разделенный на четверти круг). Такой крест, символизирующий взаимосвязь стихий, соответствует современной схеме, представляющей личность¹. Джон Ди (John Dee) (1527-1607), придворный астролог английской королевы Елизаветы I, объяснял символ-крест так: стихии — прямые линии — исходят из центра природы — Солнца. Квинтэссенция (от *quinta essentia*, пятая стихия) — это точка, в которой сходятся четыре стихии².

¹Jung, *Mysterium Coniunctionis*, 505.

²Liungman, *Symbols*, 95.

Таблица 2.2. Стихии в хирологии и прочих традициях

Стихия	Хирология	Китайская традиция	Индийская традиция
Земля	Практичность	Земля	Земля
Вода	Чувствительность	Вода	Вода
Огонь	Интуиция	Огонь	Огонь
Воздух	Интеллект	Металл	Воздух
Эфир, или квинтэссенция	Духовность	Дерево	Дух

Из следующей главы станет понятно, насколько символ в виде круга, разделенного на четверти, важен для самопознания. Ведь постоянное взаимодействие стихий порождает изменения, которые происходят с нами постоянно. Если мы будем им открыты и не станем им противиться, мы сможем изучить стихии и научимся жить в согласии с нашей истинной природой и с окружающим миром. Мы узнаем, как уравновесить и освободить ток энергии и тем самым открыть свое настоящее «я».

Архетипы стихий

Архетип стихии — это комплекс определенных качеств или особенностей, присущих определенной стихии. Редко кто обладает всеми чертами только одного архетипа, поскольку каждый человек представляет собой смесь признаков разных стихий. В материальном мире это утверждение верно и для самих стихий — ведь даже в Воде есть Воздух, а в Земле может содержаться Вода.

Все, что мы делаем, все, к чему мы стремимся (сознательно или нет), — это результат сильного влияния на нас определенной стихии. Если мы будем стремиться к самопознанию, мы сможем лучше понять, что за силы управляют нами, а значит, сможем лучше управлять своей жизнью. Мы можем просто сесть в автобус и ехать туда, куда он нас привезет, или же сесть в водительское кресло и рулить туда, куда заблагорассудится именно нам. И перво-наперво нужно определить, куда мы можем двигаться.

ЗЕМЛЯ: ЧЕЛОВЕК ПРАКТИЧНЫЙ

Земля — элемент, отвечающий за установленные образцы и поступки. Люди, в которых преобладают черты Земли, если можно так выразиться, приземлены. Они практичны, надежны и привержены

традициям, верят в преемственность поколений. Их дети имеют хорошее образование — может, не всегда высшее, но всегда в прикладных сферах деятельности, приносящих материальную выгоду обществу. Люди Земли часто становятся архитекторами, ремесленниками, конструкторами, инженерами, строителями, нянями и земледельцами. Они любят все делать по-своему и, будучи людьми честными, не станут обманывать или жульничать.

«Земные» люди любят придерживаться установленного порядка и со свойственной им методичностью преодолевают трудности. Из-за озабоченности главными вопросами бытия они осмотрительнее многих, это позволяет им заложить прочный и безопасный фундамент жизни своей и своих близких. Это кормильцы, преданные дому и семье, их интересы ограничиваются конкретными потребностями. «Земные» люди терпеливы, предметом их гордости является настойчивость. Для них важен здравый смысл. Они упорны, уравновешены и эмоционально стабильны. «Земные» люди материалистичны, обладают обостренной чувственностью и полагаются на мудрость организма. Они чтят природу и ее циклы. Те, кто не понимает «земных» людей, могут счесть их упрямыми, глупыми или просто ретроградами.

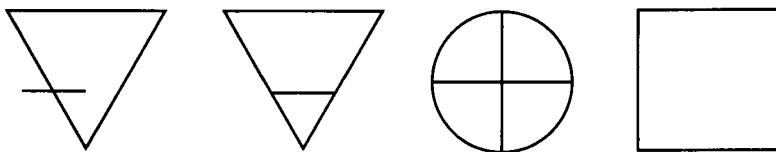


Рис. 2.6. Символы земной стихии

Таблица 2.3. Земной стихии соответствуют

Энергия: женский тип, инь	Тип личности по Юнгу: ощущающий
Знаки Зодиака: Телец, Дева и Козерог	Чувство: прикосновение
Цвета: коричневый, серый, желто-коричневый и зеленый	Период жизни: пожилой возраст
Растения: мхи, лишайники, низкорослые растения	Направление: север
Металлы: железо и свинец	Время года: зима
Карты Таро: Диски (Пентакли или Монеты)	Время суток: полночь
Магический инструмент: пентаграмма	

Вода — стихия эмоций и перемен. Люди, в которых преобладают «водные» черты, чувствительны, чутки и заботливы. Они высоко ценят дружбу, и им можно доверять. Они не способны выдать чужой секрет — это причиняет им боль. Люди Воды заботливы и особое внимание уделяют своим детям. Они эмоционально устойчивы и при условии прочной основы могут проявить удивительные творческие способности благодаря необычному видению мира.

«Водные» люди способны на сопереживание, но при этом уязвимы для стрел и ударов окружающего мира, поскольку их чувства текут не только в глубине, но и поднимаются к поверхности. Вот почему такие люди легкоранимы и склонны в целях самозащиты избегать внешнего воздействия, иногда до такой степени, что кажутся отшельниками.

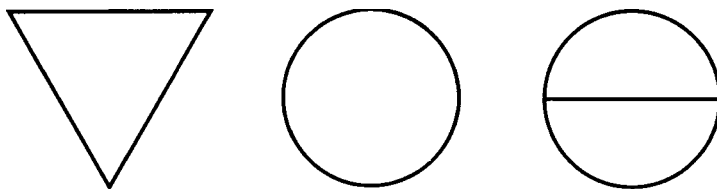


Рис. 2.7. Символы водной стихии

«Водные» люди — хорошие слушатели и наблюдатели. В них сочетаются интеллект, интуиция и воображение. Они обычно выбирают профессию врача, консультанта, священника, акушера, медиума или работу, каким-либо образом связанную с театром.

Люди Воды обладают развитым чувством прекрасного и воспринимают красоту практически на уровне физических ощущений. Иногда они не могут обуздать перфекционизм и тогда приобретают некоторую застенчивость. Тем, кто «водных» людей не понимает, они кажутся унылыми, замкнутыми, слишком чувствительными или весьма слабыми.

Таблица 2.4. Водной стихии соответствуют

Энергия: женский тип, инь	Тип личности по Юнгу: чувствующий
Знаки Зодиака: Рак, Скорпион, Рыбы	Чувство: вкус
Цвета: темно-синий, морской волны и фиолетовый	Период жизни: зрелость

Растения: водяные лилии, морские водоросли и растения с сочными листьями или стеблями	Направление: запад
Металлы: ртуть, серебро и медь	Время года: осень
Карты Таро: Кубки	Время суток: закат
Магические инструменты: кубок и котел	

ВОЗДУХ: ЧЕЛОВЕК ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ

Воздух — стихия ума, мудрости и знаний. Слово «вдохновение» дважды связано со стихией Воздуха: часть «вдох» — непосредственно с воздухом, которым мы дышим, а его значение — «быть осененным идеями» связано, конечно же, с разумом. Для «воздушного» человека очень важен именно разум.

«Воздушные» люди рациональны, умны, смыслены и веселы. Предпочитая интуиции логику, они в сложной ситуации скорее положатся на расчет, чем на эмоции и ощущения. У них голова управляет сердцем, а не наоборот. Они умны, любят поговорить, очень общительны и обожают повеселиться. Будучи яркими личностями, люди Воздуха получают большое удовольствие от широкого признания и обладают хорошим чувством юмора.

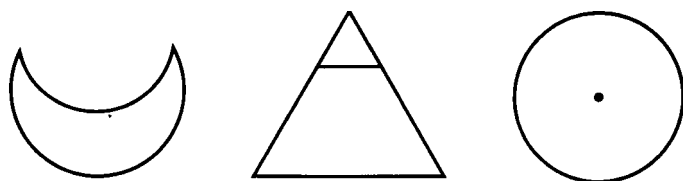


Рис. 2.8. Символы воздушной стихии

Люди Воздуха скорее предпочтут решать интеллектуальные задачи, нежели быть в центре внимания. Их любознательность порождает бескрайний поток увлечений и, зачастую, приключений. Им нужен стимул и пространство, в противном случае их беспокойная натура захиреет. Они любой ценой стараются избегать ловушек.

Благодаря целеустремленности и общительности «воздушные» люди хорошо справляются с трудностями, вот почему они склонны становиться учителями, писателями, учеными, изобретателями или работать в средствах массовой информации. Неосведомленным люди Воздуха могут показаться эгоцентричными, эмоционально

отстраненными и переменчивыми. Забавно, но поскольку часто возникает впечатление, будто «воздушные» люди слишком ветрены, о них говорят «ветер в голове».

Таблица 2.5. Воздушной стихии соответствуют

Энергия: мужской тип, ян	Тип личности по Юнгу, мыслительный
Знаки Зодиака: Близнецы, Весы и Водолей	Чувство: обоняние
Цвета: желтый и синий	Период жизни: младенчество
Растения: благоухающие цветы и листья	Направление: восток
Металлы: медь и олово	Время года: весна
Карты Таро: Мечи	Время суток: рассвет
Магический инструмент: посох	

Огонь: человек интуитивный

Огонь — стихия преобразования. Вокруг «огненных» людей жизнь бьет ключом. Они всегда в движении, всегда стремятся добиться многого и обладают энергией и напором, достаточными, чтобы достичь цели. Достигнув цели, они обращают взор на новые непокоренные вершины — частично оттого, что любят кипучую деятельность, частично оттого, что им быстро становится скучно. Они проявляют необычайную фантазию, создавая или используя что-то, что служит практическим целям.

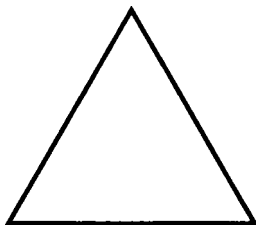


Рис. 2.9. Символ огненной стихии

Самоуверенные, дерзкие и крайне независимые «огненные» люди склонны к индивидуализму. Они схватывают все на лету и отличаются высокой концентрацией. Волевые и стремящиеся быть лидерами, люди стихии Огня очень эмоциональны и желают, чтобы все было так, как скажут они.

«Огненные» люди известны пылкостью и романтичностью. Зачастую импульсивные, они легко влюбляются с первого взгляда. Кроме того, их

выразительные и запоминающиеся качества привлекают окружающих, стремящихся к дружбе и близости с ними.

Благодаря восторженности, оптимизму, целеустремленности и пронизательности люди стихии Огня становятся хорошими руководителями, художниками, торговцами, актерами и воинами. Не знающие истинной природы «огненных» людей могут думать о них, как о личностях несдержанных, одержимых и импульсивных.

Таблица 2.6. Огненной стихии соответствуют

Энергия: мужской тип, ян	Тип личности по Юнгу: интуитивный
Знаки Зодиака: Овен, Лев и Стрелец	Чувство: зрение
Цвета: красный и оранжевый	Период жизни: подростковый возраст
Растения: кактус, перец чили и растения с шипами	Направление: юг
Металлы: золото и латунь	Время года: лето
Карты Таро: Жезлы	Время суток: полдень
Магический инструмент: ритуальный обоюдоострый нож с черной ручкой (Athame)	

В следующей главе мы начнем применять полученные знания о стихиях к нашим рукам.

ФОРМА ЛАДОНИ И РУКИ

Форма ладони и кисти руки расскажет о том, кто мы есть и какая стихия управляет нашей жизнью. Однако прежде чем перейти к рассмотрению формы ладони и руки в целом, нужно познакомиться с некоторыми общими признаками. Из них выделяют структуру кожи, плотность и гибкость рук. Иногда к ним еще относят оттенок кожи руки, но его можно поставить под сомнение. Цвет кожи рук может меняться в зависимости от температуры и освещения, так что его нельзя отнести к надежным признакам¹.

Структура кожи

Структуру кожи лучше всего рассматривать на тыльной стороне руки, поскольку, в отличие от кожи ладоней, она не подвергается такому сильному воздействию. По структуре кожи можно судить об эмоциональной чувствительности и способности реагировать на раздражители. Она расскажет о том, как человек обычно восстанавливает силы, о степени физической усталости и так называемой степени интернализации².

Структура кожи может быть различной: от очень грубой до очень тонкой, но у большинства людей это нечто среднее. От работы кожа в некоторых местах может огрубеть или отвердеть, что совсем не говорит о чувствительности и отзывчивости человека³. Вот почему строение кожи определяется на тыльной стороне руки.

Если говорят о крайностях, «очень тонкая» кожа — это кожа как у младенца, а «очень грубая» — нечто, напоминающее, скажем, кожаный ботинок. Среди промежуточных типов кожи существует один, структуру которого Бенхэм назвал «эластичной»⁴. Он описал эту кожу так: «не мягкая, твердая, но не жесткая»⁵. Он также отметил,

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 28.

² Hipskind Collins, *Hand from A to Z*, 35.

³ Benham, *Laws*, 34.

⁴ Там же, 34.

⁵ Там же.

что человек с эластичной кожей гармоничен, но может обладать качествами, присущими одной из двух других категорий.

Таблица 3.1. Промежуточные типы кожи

Строение кожи	Отличительные признаки
Тонкая	Нет легко различимых пор
Эластичная	Мягкая кожа с различимыми порами
Грубая	Поры хорошо видны

Эластичная кожа указывает на то, что руки принадлежат людям деятельным, профессия которых связана с лечением. Деятельные руки свидетельствуют о деятельном разуме и способности предпринимать решительные шаги. Люди с такой структурой кожи взаимодействуют с окружающим миром в согласии с принятыми в обществе правилами и своевременно реагируют на необычные ситуации.

Тонкая кожа рук свидетельствует об эмоциональной чувствительности. Такой человек реагирует быстро и глубоко, на эмоциональном уровне, что в некоторых случаях может оказаться совсем неплохо. Людей с очень тонкой кожей легко ранить грубым словом. Тонкая кожа присуща домоседам, неохотно выбирающимся из дому ради увеселительных мероприятий. Такие люди обычно не занимаются физически тяжелой работой или не испытывают физического напряжения. Тонкая кожа облагораживает или смягчает эффект грубых черт, присутствующих на ладони.

Противоположностью тонкой кожи является кожа толстая. Она характерна для людей, занятых физической деятельностью. Род их деятельности и личные интересы подразумевают тяжелый труд на открытом воздухе. Люди с грубой кожей рук могут быть менее чувствительны, что помогает им легче переносить критику. Их, «толстокожих», мало волнует мнение прочих.

Твердость рук или сопротивление сжатию

О твердости руки судят по ее сопротивлению сдавливанию. Твердость руки может поведать о том, каким количеством энергии обладает ее хозяин. Твердость руки определяется в том месте ладони, где есть мышцы, но нет мозолей. Пальцами другой руки нажмите на ладонь в этом месте, чтобы определить, насколько велико сопротивление вашему давлению. В таблице 3.2 рассмотрены 4 категории

твердости рук. Тут также существуют две крайности, но большинство случаев представляют собой нечто среднее.

Таблица 3.2. Типы твердости рук

Твердость	Отличительные признаки
Вялая рука	Сопротивления нет
Мягкая рука	Сопротивление мало
Эластичная рука	Ладонь упругая
Жесткая рука	Сжать руку почти не удается

При пожатии вялой руки сопротивление почти или совсем не чувствуется. Это указывает на то, что у человека очень мало энергии, особенно, когда дело доходит до претворения мыслей в действия. Порой даже если люди и осознают, что пассивность только вредит им в жизни, все равно не предпринимают или предпринимают слабые попытки что-то изменить. Мягкую руку нельзя назвать вялой, но и при ее пожатии сопротивление очень мало. Такая рука говорит о том, что у ее хозяина мало энергии и устремлений, однако он может все изменить, если захочет.

Эластичная рука обладает жизненной силой. Ее обладатель активен и физически, и умственно, энергичен и живет полной жизнью. Такая твердость руки свидетельствует о гармоничности личности и подчеркивает положительные качества, выявленные в ходе дальнейшего анализа. Бенхэм писал о такой руке, что ей присуща «энергия целенаправленности»¹.

Жесткая рука говорит об избытке физической энергии, которой необходимо дать выход в работе. Люди с руками такого типа могут быть склонны к тому, чтобы эмоционально отгораживаться от остальных, защищаясь от окружающего мира. Однако если направить их энергию в нужное русло, они смогут избежать конфликтов с обществом.

При определении твердости необходимо сравнить обе руки. Если рабочая рука (то есть у правой — правая, а у левой — соответственно, левая) эластичнее другой, налицо общее увеличение энергии на протяжении жизни. В противном случае следует выяснить причину уменьшения энергии.

¹ Benham, *Laws*, 39.

Гибкость рук

Гибкость руки определяется тем, насколько легко она отгибается назад. Безусловно, во избежание повреждений, делать это нужно плавно и осторожно. Есть другой способ проверки гибкости рук: держа ладонь параллельно полу, попробуйте как можно выше поднять пальцы.

Отогнутая назад гибкая рука образует красивую дугу, которая свидетельствует о гибкости ума и характера. Ее обладатель непостоянен и легко приспосабливается к обстоятельствам. Средняя степень гибкости указывает на уравновешенность и интеллект, а также на то, что в жизни человека все идет гладко и спокойно. Такой человек обладает интуицией, живым умом и быстро реагирует на происходящее сменой эмоций.

Таблица 3.3. Категории гибкости рук

Степень гибкости руки	Отличительные признаки
Чрезвычайно гибкая рука	Пальцы можно отогнуть на прямой угол или даже больше
Гибкая рука	Отогнутые назад пальцы образуют дугу с небольшим закруглением
Жесткая рука	Пальцы назад не отгибаются

Обладатели жесткой руки обычно осторожны и не жалуют перемены. Им как нельзя лучше подходит определение «закоснелые». Жесткость рабочей (но не второй) руки свидетельствует о неудовлетворенной потребности в стабильности. В противоположность жесткой руке, рука, кажущаяся чрезмерно гибкой, говорит о значительном непостоянстве.

Как и при определении твердости рук, чтобы установить гибкость, важно сравнить обе руки. Если у человека рабочая рука гибче второй, это означает, что в ходе своей жизни он развивается, становится разносторонним и начинает легче приспосабливаться к окружающей среде. В противном случае ясно, что человек обладает твердыми взглядами и неизменными привычками, не гибок и боится перемен.

Форма ладони и управляющая стихия

Существует множество систем классификации форм ладони и руки в целом. В 1843 г. капитан французской армии Казимир Станислав

д'Арпантиньи (Casimir Stanislaus d'Arpentigny) разделил форму рук на шесть типов, и это деление до сих пор распространено в западной хиромантии. Однако более разумной кажется классификация форм рук согласно принадлежности к стихиям. Эта классификация на четыре типа используется Британским хирологическим обществом, а также известным хиромантом и автором многих книг Фредом Геттингсом (Fred Gettings). При создании своих исчерпывающих и всеобъемлющих трудов Геттингс опирается не только на древние знания алхимии и астрологии, но и на современные достижения медицины и психологии.

Классификация по четырем стихиям отражает четверичное деление Вселенной Эмпедокла, которое в его время было главной составляющей алхимии, астрологии и медицины. Карл Юнг понимал важность деления на четыре категории и применял этот принцип в своей работе. Как было сказано в предыдущей главе, четыре типа личности по Юнгу соотносятся с четырьмя стихиями.

Кажется, что очень просто свести возможное огромное количество типов личности к четырем. Однако при отнесении ладони к тому или иному типу, в первую очередь необходимо понимать, что личность — структура очень сложная. Геттингс отмечал, что форма руки раскрывает «основную предрасположенность и природу»¹ человека. Я познакомилась с системой деления форм руки на четыре типа согласно стихиям больше десяти лет назад. Она мне показалась весьма разумной, поскольку наша сущность, по большей части, определяется энергией, а энергия — стихиями.

Геттингс и другие авторы считают, что лучше всего изучать руки по отпечаткам на бумаге. Это позволяет увидеть признаки, которые в ином случае могли бы быть пропущены. Также отпечатки позволяют получить своего рода снимок; вполне вероятно, со временем он окажется крайне полезным, так как поможет выявить произошедшие изменения. Кроме того, возможно, хиромант захочет вести журнал, состоящий из отпечатков, их интерпретаций и посетивших его мыслей. Для этой цели лучше подходят тетради «на пружинках», а не в твердом переплете, поскольку их страницы легко выровнять, и рука во время снятия отпечатков будет касаться ее полностью.

Чтобы сделать отпечаток, используют печатную краску для ксилографии, она обязательно должна быть растворимой в воде, так ее легче смыть. Отпечатки лучше делать на бумаге для принтера

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 41.

с гладкой поверхностью — на шершавой или фактурной бумаге появятся лишние нежелательные элементы. Запаситесь небольшой стопкой бумаги. Еще вам понадобится деревянный ролик для нанесения краски (его можно купить в магазине для художников) или небольшой малярный валик из вспененного материала (можно приобрести в магазине стройматериалов): ими краска наносится на ладони, а также небольшой пластиковый лоток для хранения ролика или валика.

Налейте немного краски в лоток, обмакните в нее ролик или валик и покатайте его взад и вперед, пока он не покроется ровным слоем краски. Мягким движением проведите им по ладони и пальцам, пока краска полностью не покроет руку. Прижмите покрытую краской ладонь к бумаге. Не делайте при этом никаких движений, чтобы не смазать отпечаток. Тут же, не добавляя краски на руку, сделайте второй отпечаток. Под рукой пачка бумаги будет немного пружинить, что позволит зафиксировать мелкие подробности. На одном же листе бумаги, лежащем на твердой поверхности, при нажиге некоторые подробности смажутся.

Обычно на первом отпечатке чересчур много краски, и он используется, чтобы удалить излишки. Изучается же второй отпечаток. Следует сделать отпечатки обеих рук и на каждом поставить дату. Это позволит избежать путаницы, если в дальнейшем придется делать дополнительные отпечатки. Если вы собираетесь вести журнал, подшейте в него именно второй отпечаток.

Возможно, кто-то решит, что проще делать отпечатки при помощи копировального аппарата, но, к сожалению, в этом случае большая часть мелких подробностей окажется утраченной.

Основные формы руки: квадрат и прямоугольник

Ладони по форме можно разделить на квадратные и прямоугольные. На рис. 3.1 в упрощенном виде показаны формы ладоней, присущие разным стихиям, а в таблице 3.4 приведены их соотношения с квадратом и прямоугольником.

Большинство ладоней легко подходят под одну из этих категорий. О ладонях, которые кажутся слишком круглыми и не вписываются ни в одну из них, рассказано в следующей главе. Форма ладони предоставляет основную информацию о нас, однако это только часть всей картины. Рука состоит из двух частей: ладони и пальцев. Ладонь рассказывает о нашем физическом «я», тогда как пальцы —

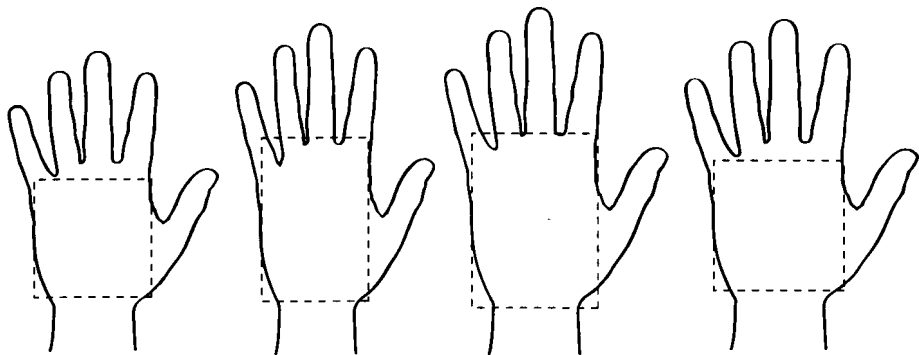


Рис. 3.1. Формы ладоней, соответствующие четырем стихиям.
Слева направо: Земля, Вода, Огонь и Воздух

о духовном¹. А форма ладони вместе с пальцами говорит о том, как мы взаимодействуем с миром в целом.

Таблица 3.4. Формы ладоней

Стихия	Форма ладони
Земля	Квадрат
Вода	Прямоугольник
Огонь	Вытянутый прямоугольник
Воздух	Большой квадрат

Форма ладони с пальцами указывает на преобладающую в нашей жизни стихию. По форме руки в целом можно судить о том, насколько нами движут материальные стимулы, а насколько — духовные. Если у человека пальцы короче ладони, он больше заинтересован в физических или материальных ценностях и склонен проявлять скорее физическую активность, нежели интеллектуальную. Человеком с длинными пальцами управляют идеи². На рис. 3.2 показаны соотношения ладоней и пальцев, свойственные различным стихиям.

Хотя определения «длиннее» и «короче» применяются к ладони, пальцы очень редко бывают длиннее ладони³. Поскольку пальцы руки не одинаковы по длине, измерение и сравнение проводятся по среднему пальцу. У большинства людей длина ладоней и пальцев примерно одинакова. Это свидетельствует о равновесии между их физическим и умственным «я».

¹ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 39.

² Там же, 45.

³ Gettings, *Book of the Hand*, 39.

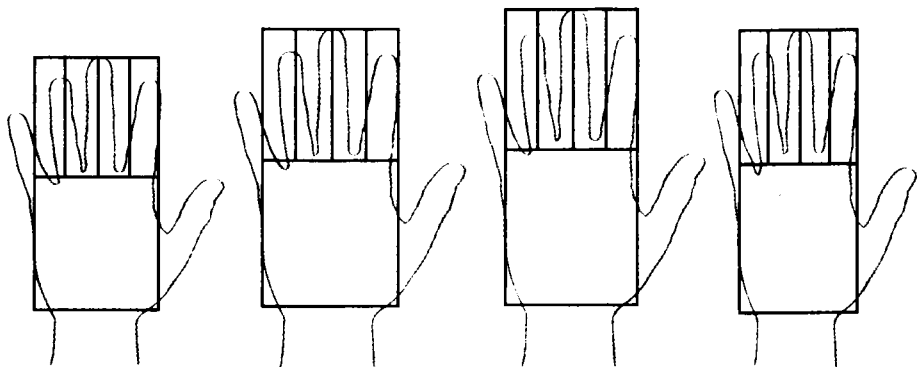


Рис. 3.2. Формы рук, соответствующие четырем стихиям.
Слева направо: Земля, Вода, Огонь и Воздух

При работе с отпечатками отношение длины пальцев к длине ладони точнее всего можно определить с помощью циркуля. Поставьте ножку циркуля у основания среднего пальца, а грифель — на его конце, и проведите окружность. Если пальцы длинные, ладонь поместится в эту окружность, а если короткие — нижняя часть ладони окажется за ее пределами.

В таблице 3.5 стихии приведены в соответствии с классификацией Геттингса. У «земных» рук квадратная ладонь и короткие пальцы. Рука жесткая, кожа на ней склонна загрубевать. Большой палец, как правило, не очень гибок. Линий на ладони мало, но те, что имеются, очень глубокие. Такая рука говорит о мощном потоке энергии. Такой человек двигается мало, но обычно ритмично.

Таблица 3.5. Категории форм рук в зависимости от стихий

Земля Рука практичная	Ладонь квадратная, пальцы короткие
Воздух Рука интеллектуальная	Ладонь квадратная, пальцы длинные
Вода Рука чувствительная	Ладонь прямоугольная, пальцы длинные
Огонь Рука интуитивная	Ладонь прямоугольная, пальцы короткие

«Воздушная» рука, гибкая, с тонкой кожей, также имеет квадратную ладонь (квадрат большой относительно всей руки), но при этом длинные пальцы. Основные линии зачастую глубоки. Энергия этой руки указывает на жизненную силу. Естественные движения руки — плавные, их траектория изогнутая.

«Водная» рука обладает прямоугольной ладонью и длинными пальцами. Пальцы часто бывают тонкими, что придает руке утонченность. Кожа мягкая и гладкая, рука, как правило, гибкая. Ладонь испещрена многочисленными тонкими линиями, однако четыре основные линии видны отчетливо, что указывает на жизненную силу и энергию. Естественные движения — размашистые, с круговой траекторией.

Ладонь «огненной» руки имеет форму вытянутого прямоугольника, пальцы короткие. Кожа эластичная. Эта гибкая и подвижная рука пышет жизненной энергией. На ладони много мелких линий. Естественные движения этой руки — угловатые и резкие.

Практикум: определим свою главную стихию

Определение формы собственной руки и главенствующей стихии помогает «постичь и понять нашу истинную природу»¹. Главная стихия, вычисленная по форме руки, не всегда та же, что и стихия, к которой принадлежит знак Зодиака человека. Если же они совпадают, это означает, что воздействие главной стихии велико. Если они различны, значит, человеком управляют несколько стихий. Нельзя сказать, что какой-то из этих вариантов лучше. Просто эти сведения дают больше информации, которая помогает нам познать свою настоящую сущность.

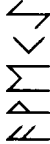


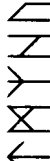
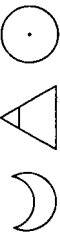

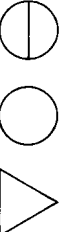

После определения главной стихии важно не делать поспешных выводов, выносить опрометчивые суждения или отчаиваться из-за какой-нибудь черты, присущей этой стихии. Признайте и примите свою стихию. Понимание управляющих нашими поступками природы и потребностей дает нам силу для личностного роста. Мы можем использовать особенности нашей главной стихии, чтобы усилить или, наоборот, изменить некоторые черты своего характера.

Вот советы, которые помогут вам соприкоснуться со своей стихией и воздать ей почести:

- Земля: выйдите во двор или в парк или дома подойдите к горшку с комнатным растением. Возьмите немного земли. Почувствуйте ее в руках, почувствуйте ее под ногами (если вы на улице). Земля питает то, что мы едим, а значит, и нас. Почувствуйте мощь и кормящую силу земли.
- Воздух: выйдите из дома и найдите место, где вас никто не потревожит. Вдохните полной грудью и почувствуйте, как воздух,

¹ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 27.

Таблица 3.6 Подсказки

	Воздух	Земля	Вода	Огонь
Предметы	Перья, музыкальная подвеска («музыка ветра»)	Растения в горшках, камни	Фонтаны, наполненные водой вазы, морские раковины	Свечи, благовония
Цвета	Белый, желтый, светло-голубой	Зеленый, коричневый, черный	Темно-синий, сине-зеленый, серый	Красный, оранжевый, золотой
Камни	Малахит, азурит	Андалузит, кварц	Опал, жемчуг	Перидот, обсидиан
Руны				
Деревья и кусты	Яблоня, осина, бук	Ясень, терн, дуб	Ольха, береза, ива	Бузина, можжевельник, боярышник
Животные	Все птицы, особенно орлы, голуби, соколиные и совиные	Медведи, быки, собаки, мыши, змеи, олени-самцы, волки	Все морские обитатели, дельфины, черепахи, лебеди	Львы, лошади, быки, лисы, бараны, ящерицы
Символы				

поддерживающий в нас жизнь, наполняет легкие. На несколько минут сосредоточьтесь на том, как грудная клетка поднимается и опускается во время дыхания. Переключите внимание на созерцание летящих птиц или ветвей деревьев, танцующих на ветерке. Понаблюдайте за облаками или насладитесь красотой ясного неба. Почувствуйте легкость бытия.

- Вода: выражайте почтение этой стихии около какого-нибудь водоема или дома рядом с фонтаном. Или же медленно вылейте кувшин воды в большую чашу. Прислушайтесь к ее журчанию и плеску. Вода — источник жизни, почувствуйте, как ее энергия струится через вас.
- Огонь: разведите огонь в камине или просто зажгите свечу. Понаблюдайте за танцем пламени и мерцающим светом. Обратите внимание на то, что греет даже самое маленькое пламя. Через несколько минут закройте глаза и почувствуйте, как энергия танца огня согревает все тело. Вы обретете энергию и силу.

В повседневных заботах обращайтесь внимание на свою стихию. Заметьте, как часто она входит в мир ваших будней. Поставьте на подоконники или угол рабочего стола что-то, что будет вам о ней напоминать. В таблице 3.6 можно посмотреть, какие предметы и символы помогут вам поддерживать связь с главенствующей стихией. Любите свою стихию — она основа вашей сущности.

ЛАДОНЬ И ЕЕ ДЕЛЕНИЕ НА КВАДРАНТЫ

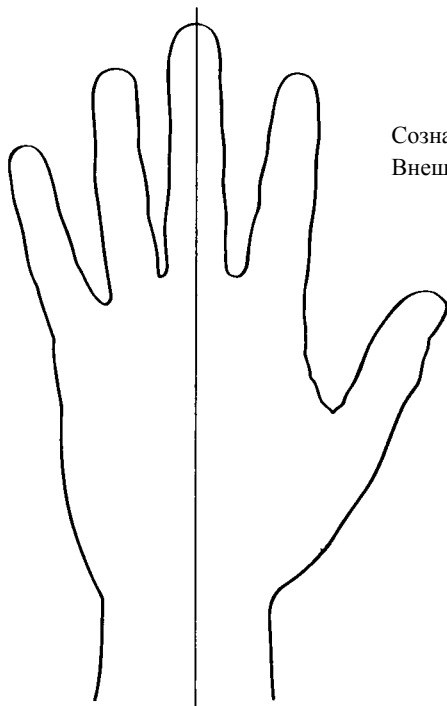
В главе 3 рассказано о том, как форма руки указывает на главенствующую стихию, предопределяющую основные черты нашей личности. В этой главе мы сосредоточим внимание на ладонях, которые во всех мельчайших подробностях расскажут о том, кто мы есть. Как известно, чтобы вести полноценную жизнь и обладать хорошим здоровьем, тело, разум и душа должны находиться в гармонии. Наши ладони как раз и показывают, насколько хорошо или плохо выполняется это условие. Работая над энергетикой наших рук, мы сможем вернуть себе гармонию и сохранить ее в будущем.

Ладонь поведаст нам о том, как четыре стихии воздействуют на нашу жизнь и насколько сбалансировано это воздействие. Также стихии являются воплощением противоположности энергий, известной как *инь-ян*. Двойственное противостояние *инь* и *ян* присутствует на всех уровнях существования. Конечно же, в идеале следует поддерживать их баланс. По словам приверженцев китайского даосизма, Огонь и Воздух — стихии *ян*, активного начала, а Вода и Земля — стихии *инь*, начала пассивного.¹

Инь и *ян* можно охарактеризовать как гармонию противоположностей. Они — связующие силы, удерживающие Вселенную как единое целое, но при этом разделяющие все сущее. *Инь* и *ян* олицетворяют непрерывный круговорот изменений. Сбалансированность этих двойственных энергий позволяет изменять жизнь по нашему желанию и достичь необходимой гармонии счастья. Говорят, что достичь

¹ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 25.

Подсознательное
Внутренний мир



Сознательное
Внешний мир

Рис. 4.1. Первое деление руки на зоны

гармонии в повседневной жизни означает научиться ступать «между полями *инь* и *ян*»¹.

Хотя *инь* и *ян* часто называют женской и мужской энергиями, не следует думать, что мужчинам присуща только энергия *ян*, а женщинам — только *инь*. В нашей культуре укоренилось убеждение, будто мужчина по сути своей активен, агрессивен, аналитичен и склонен к доминированию. Женщина же чувствительна, покладиста, обладает интуицией и склонна оказывать поддержку. Но на самом деле никого нельзя отнести только к первому или второму типу. Женщины тоже обладают энергией *ян*, а мужчины — энергией *инь*. И, независимо от пола, очень важно поддерживать их баланс, так же как в символе *Инь-Ян* одна часть включает в себя другую и обе составляют единое целое.

Доступ к живительным силам *инь* и *ян* можно получить через энергии стихий. Две пары противоположных энергий, воплощенных в квадрантах ладони, олицетворяют четыре грани личности. Эти энергии обычно называют *сознательным/подсознательным*

¹ Govert, *Feng Shui*, 8.

и *активным/пассивным*. Сознательную и подсознательную энергии еще называют внешним и внутренним мирами (рис. 4.1)¹. Я считаю уместным использовать пары терминов «*сознательное* и *подсознательное*» и «*активное* и *неподвижное*».

Работать с отпечатками, а не с рукой проще, поскольку на бумаге можно провести линии, и квадранты будут отчетливо очерчены. Если у вас нет отпечатков, можно просто приложить руку к бумаге и обвести ее по контуру.

Первое деление руки — вертикальное. На рисунке у конца среднего пальца поставьте небольшую точку, а вторую — в центре запястья. Взяв линейку или иной прямой предмет, соедините точки прямой линией.

Запомнить, где какая сторона, очень просто: достаточно вспомнить, как *осознанно* мы пользуемся большим и указательным пальцами. И мы не задумываемся о том, как двигаются мизинцы, кажется, будто они действуют сами, *без* участия нашего *сознания*.

Это деление ладони основано на используемом нами типе энергии. Сторона сознательного, внешняя сторона, связана с общественной жизнью и нашим поведением на публике. Это часть нашего «я», выглядывающая наружу, отражающая наши устремления и силу воли. Подсознательная сторона, внутренняя, относится к нашим сокровенным мыслям и том, как мы ладим сами с собой. Это наш внутренний мир, охватывающий воображение, мечты и интуицию.

Второе деление ладони — горизонтальное. Линия проходит поперек ладони в том месте, где большой палец соединяется с рукой (рис. 4.2). Запомнить схему этого деления легко: пальцы выходят из *активной* части. Активная — верхняя — часть ладони связана с интеллектом, принятием решений и философскими вопросами существования. Это инициативная часть личности, управляющая нами и нашей жизнью. Нижняя часть ладони соотносится с телесными нуждами, инстинктами и желаниями. Эта часть нашего «я» открыта и восприимчива, она заставляет нас плыть по течению жизни. Поскольку эта часть ладони не двигается, я называю ее «*неподвижной*».

Описанные деления очерчивают на руке квадранты (рис. 4.3). Они охватывают только ладонь, исключая пальцы. Квадранты показывают, в каком соотношении находятся плотские чувства и разум, которые руководят нами.

¹ Robinson, *Discover Yourself*, 144.

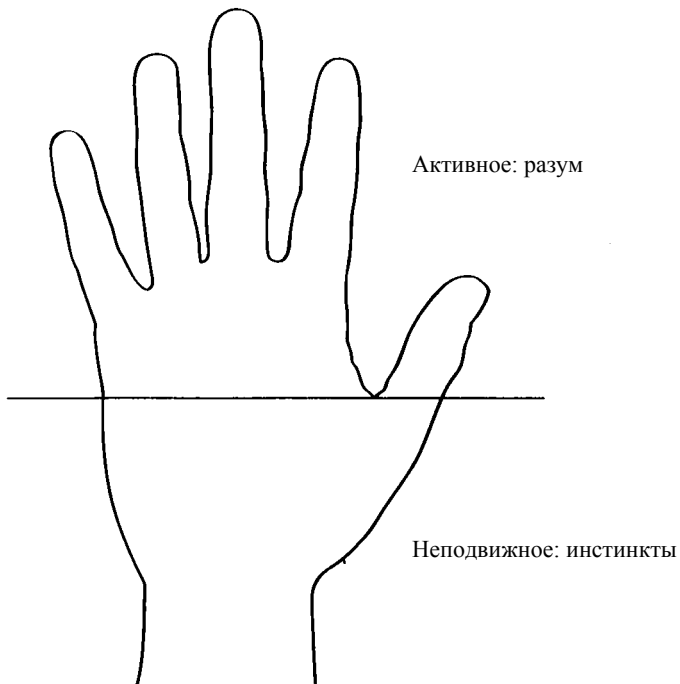


Рис. 4.2. Второе деление руки

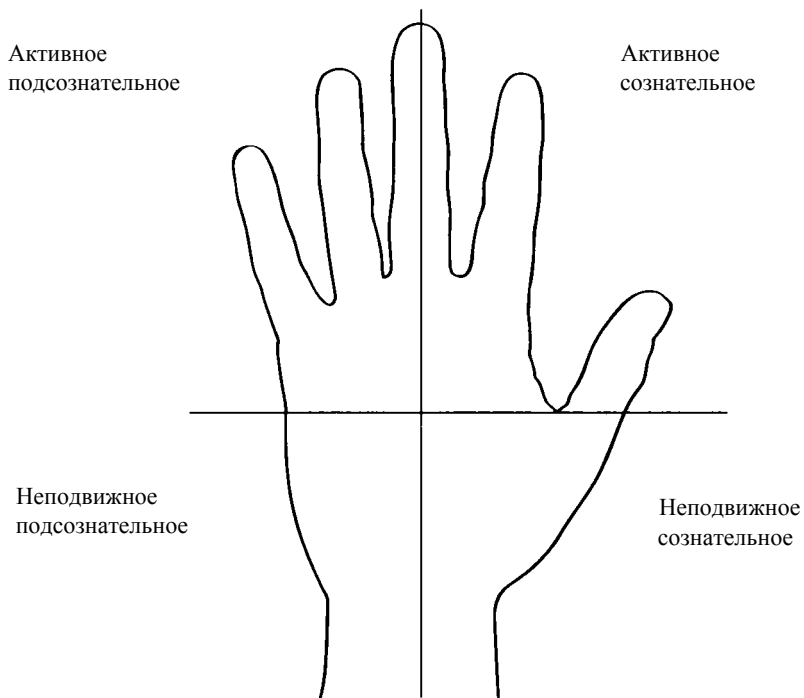


Рис. 4.3. В результате двух делений руки образуются квадранты

Таблица 4.1. О чем говорят квадранты

Активное подсознательное: образование, знания, искусство, невербальная передача информации	Активное сознательное: цели, стремления, образ в глазах людей, вербальная передача информации
Неподвижное подсознательное: творческое подсознание, воображение, интуиция, мечты, символическое представление	Неподвижное сознательное: физическая выносливость, сексуальность, выражение эмоций через действия

Итак, ладонь разделена на четыре части, и каждой из них соответствует одна из стихий. Стихии, содержащие энергию *ян*, — это Огонь и Воздух — относятся к верхней, активной, части руки, а стихии Земли и Воды — к нижней, неподвижной. Огонь связан с квадрантом активного сознательного, Воздух — активного подсознательного, Земля — неподвижного сознательного, а Вода — неподвижного подсознательного (рис. 4.4).

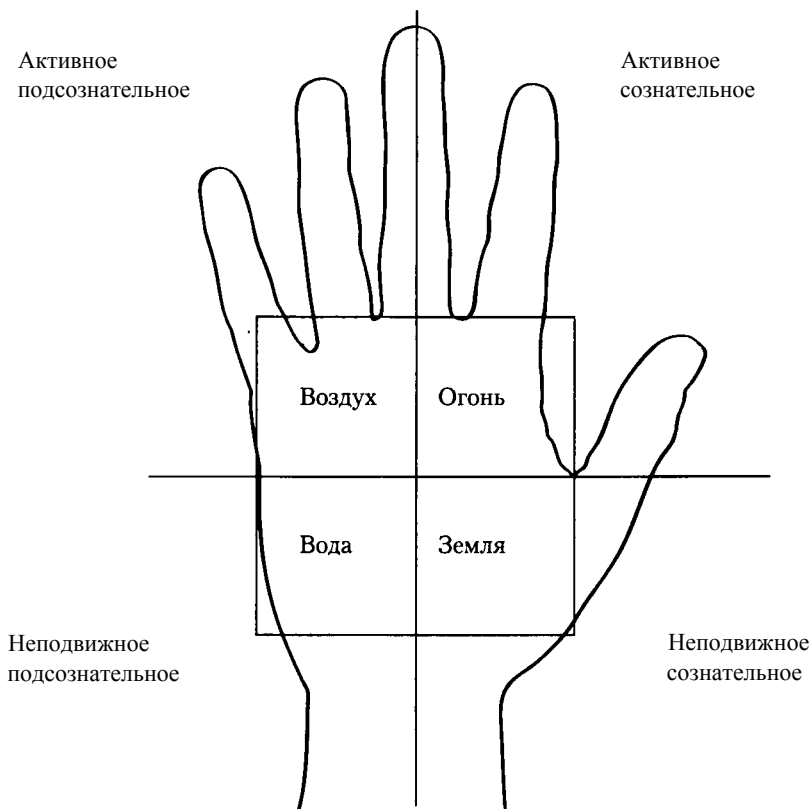


Рис. 4.4. Квадранты и соотносящиеся с ними стихии

Размер каждого квадранта отражает порядок стихий, который указывает на сильные и слабые стороны личности. Размер квадранта определяется его площадью по сравнению с другими. Квадранты большего размера указывают на преобладающие черты характера и жизненные ситуации. Меньшие квадранты рассказывают о качествах, которые нас не устраивают, или о том, что нас беспокоит в жизни.

Квадранты и стихии

Первая стихия — крупнейший квадрант — влияет на темперамент. Этот квадрант рассказывает, как мы взаимодействуем с миром на уровне сознания и какую тактику выбираем в первую очередь, чтобы справиться с неурядицами. Кроме того, он показывает, какими видят нас люди.

Вторая стихия — второй по величине квадрант — это наши внутренние трудности. Здесь показано то, что делает нас наиболее уязвимыми.

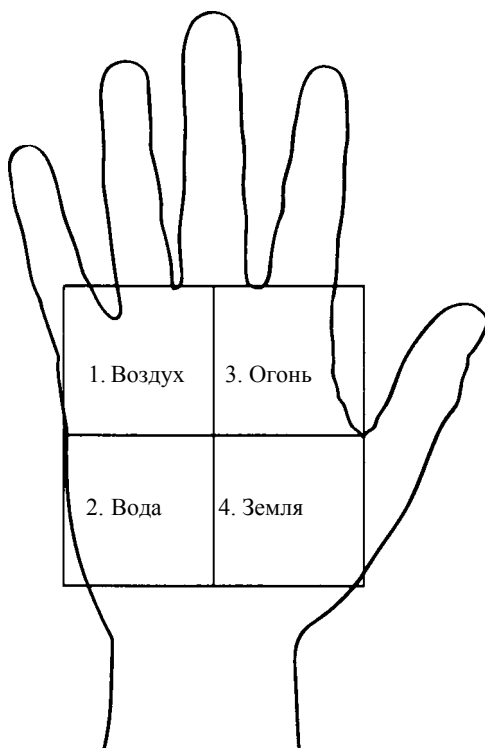


Рис. 4.5. Стихии и их преобладающее воздействие на руку

Третья стихия — третий по величине квадрант — описывает наш образ, который, как мы полагаем, создали в обществе. Окружающие не обязательно видят нас именно такими, но мы хотим, чтобы так оно и было.

Четвертая стихия — самый маленький квадрант — выражает наши возможности. Это крупица правды в нас самих. Здесь чаще всего кроется источник всех трудностей, так же как и путь к их преодолению.

На рис. 4.5 порядок стихий таков: Воздух, Вода, Огонь и Земля. Мы видим ладонь человека умного, одаренного богатым воображением, немного щепетильного, обладающего творческим потенциалом и успешно поднимающегося по карьерной лестнице. Такое толкование обладает одним недостатком: в нем рассматриваются лишь положительные качества. Но поскольку у всех свои недостатки, очень важно изучать и менее привлекательные черты.

Эта же последовательность стихий может означать и следующее: человек склонен к обману, не признает авторитетов, любит поспорить и добиваться справедливости, иногда чрезмерно высокой ценой. Безусловно, это полностью противоположная характеристика. А вот более гармоничное описание: человек умный, но порой ненадежный, обладающий чрезмерной чувствительностью, которая портит желаемый образ в глазах окружающих. Вместо того чтобы видеть в человеке обладателя большого творческого потенциала, вследствие чрезмерной чувствительности его могут счесть склонным воспринимать критику, даже полезную, в штыки. Успешная карьера может оказаться жизненной целью, однако из-за чувствительности ее достижение может быть сопряжено с трудностями. Обдумав сказанное, предприняв соответствующие меры и будучи честным с самим собой, обладатель изображенной на рисунке руки может успешно пройти долгий путь к головокружительной карьере.

Как видно, последнее толкование исчерпывающее, оно затрагивает все стороны личности. В данном случае крайне важна абсолютная честность. Никто не знает нас, вплоть до мельчайших черточек характера, лучше нас самих. Кроме того, честность требует от нас во время изучения руки проявлять сочувствие к самим себе. Если квадранты одинаковы и невозможно выделить из них наибольший, наименьший и т. д., это означает, что все стихии воздействуют на человека сравнительно гармонично. В таком случае расположите квадранты в том порядке, который сочтете нужным: как правило, первое впечатление оказывается верным. Не прибегайте к анализу и не раздумывайте долго, пусть вами руководит интуиция.

Таблица 4.2. Порядок стихий и их значения

	Темперамент в целом. Какими нас видят окружающие	Внутренние сложности. Уязвимые места	Образ в глазах общества. Какими нам хотелось бы быть в глазах людей	Главные цели. Истоки и пути к достижению
Огонь	+Энергичный, целеустремленный. -Нетерпеливый, одержимый, легковозбудимый	Неоправданно сильный страх перед ограничениями	+Независимый, напористый, смелый, творческая личность. -Склонный к доминированию, не любит критики, обожает спорить	Руководящее положение и всеобщее признание
Воздух	+Умный, усердный, восприимчивый к новому. -Склонный к обману, непостоянный, скучный	Сложно подчиняется авторитетам, пытается совместить истинные цели с мирским успехом	+Обладает обширными знаниями, честный, расудительный. -Требовательный, любящий производить впечатление	Слава, ученые степени и звания
Вода	+Чувствительный, обладает интуицией и богатим воображением, соперничающий. -Склонный к депрессиям, метильный, склонный эмоционально переживать, нежеле стараться преодолеть трудности	Чрезмерная чувствительность, излишняя эмоциональность, стеснительность, склонность к уединению	+Образованный, с готовностью помогает людям, сочувствует другим. -Эгоцентричный, замкнутый, склонный к переменам настроения	Свободное выражение мыслей, труд на благо других людей
Земля	+Надежный, заслуживающий доверия, приверженец традиций. -Материалист, чрезмерно осторожен	Беспечность, расточительность, непрактичность	+Хорошо приспосабливается, сильный, постоянный. -Закосневший, упрямый	Успех в избранной сфере деятельности, справедливость

Также следует обратить внимание на углы квадрантов: не скошены ли они. Форма ладони описывается через квадрат или прямоугольник, однако не каждую ладонь можно вписать в эти фигуры. Довольно нечасто встречаются ладони с закругленными углами у всех квадрантов. Кроме того, встречаются ладони треугольных очертаний (их еще называют лопатообразными), с двумя закругленными углами на активной или неподвижной стороне.

Скошенные углы квадранта снижают силу воздействия соответствующей ему стихии. Данный факт следует принимать во внимание, особенно когда речь заходит о наименее желательных чертах характера. Например, если самый большой квадрант — квадрант Земли, то человек очень надежен, но если углы квадранта скошены, возможны оговорки. Это не причина для беспокойства, скорее, «звоночек», призывающий тщательнее изучить все факторы.

В разделении ладони на квадранты можно увидеть и взаимодействие стихий с точки зрения алхимии, когда противоположные стихии располагаются друг напротив друга. Это противоборство заметно в парах один-три и два-четыре. Например, если первая стихия —

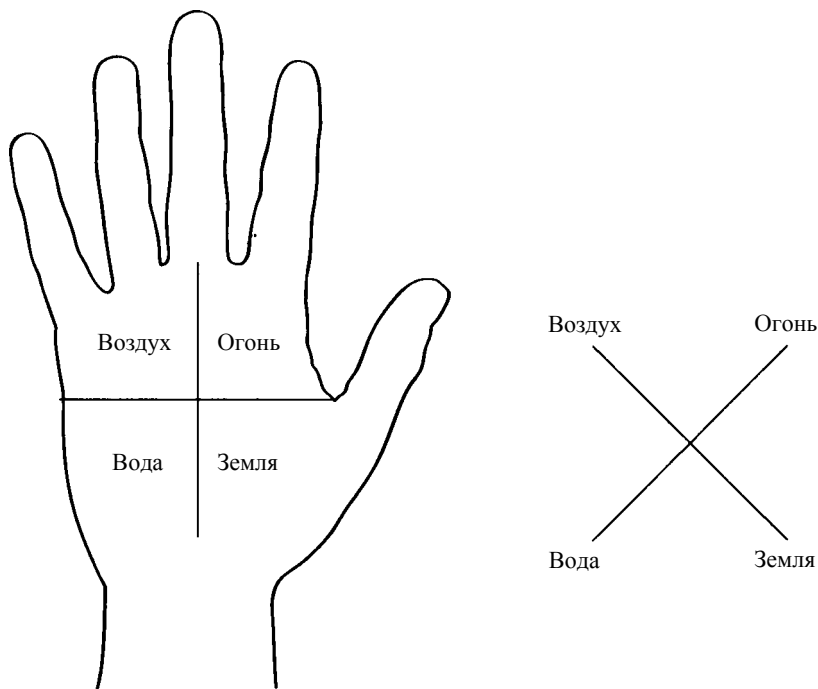


Рис. 4.6. Взаимное пересечение стихий в квадрантах с точки зрения алхимии

Воздух, а третья — Земля, то воздушная непредубежденность может войти в сложное противоречие с земной приверженностью к старым привычкам. Еще один пример: второй стихией оказывается Вода с ее тягой к уединению в качестве возможного недостатка, а четвертой — Огонь, с его стремлением к управлению людьми. Эти черты следует рассматривать в комплексе, как влияющие друг на друга, нежели predetermined сильные и слабые стороны. Крайне важно изучить их взаимодействие.

Также важно изучить обе руки, поскольку расположение квадрантов на двух руках обычно различно. Порядок квадрантов на рабочей руке рассказывает о том, какую тактику человек выбирает, чтобы справиться с жизненными неурядицами. Расположение квадрантов на второй руке повествует о том, как мы преодолевали их прежде. Их различие говорит о том, как с течением времени изменилось наше отношение к миру, став таким, как сейчас.

Центр ладони

Эта область ладони чаще всего называется равниной Марса. Центр, приподнятый над поверхностью ладони, свидетельствует об усилении качеств, присущих Марсу¹. Впалый или чашеобразный центр указывает на отсутствие этих черт. Однако равнина Марса еще называется холмом Земли². Хотя эта зона находится под влиянием стихии Земли, мы не будем полагать ее холмом. Подробнее мы рассмотрим этот вопрос позже.

И хотя с точки зрения строения тела эта часть руки самая тонкая, она очень важна с позиции энергетики. В этом месте сходятся все четыре квадранта, все четыре стихии. По сути, она может считаться местом концентрации пятой стихии — Духа.

Центр ладони еще называют «оком ладони». В нем располагается точка проекции чакры крестца, а также энергетические врата — понятие, используемое в цигун³. Кроме того, в этой зоне, согласно китайской медицине, располагается точка *лао-гун* или P8, восьмая точка на энергетическом канале перикарда. Точнее, она находится в том месте, где, если сжать руку в кулак, средний палец касается ладони. Воздействие на эту точку возрождает человека умственно, физически

¹ Phanos, *Elements of Hand-Reading*, 75.

² Hirschi, *Mudras*, 38.

³ Saint-Germain, *Karmic Palmistry*, 89.

и духовно, а также очищает разум. В акупунктуре на эту точку воздействуют при лечении заболеваний сердца.

И последнее, но ни в коем случае не по важности: в центре ладони расположены мощные второстепенные чакры, через которые мы отдаем и принимаем энергию. Как и точка P8, чакры на руках связаны с сердцем. Укрепление этой связи усиливает сострадание и глубокие чувства¹.

Практикум: раскрытие чакр на руках

Центр ладони — зона, обладающая очень мощной энергетикой. Именно через нее мы будем напрямую работать со стихиями и приводить их в равновесие. Этот процесс состоит из четырех этапов:

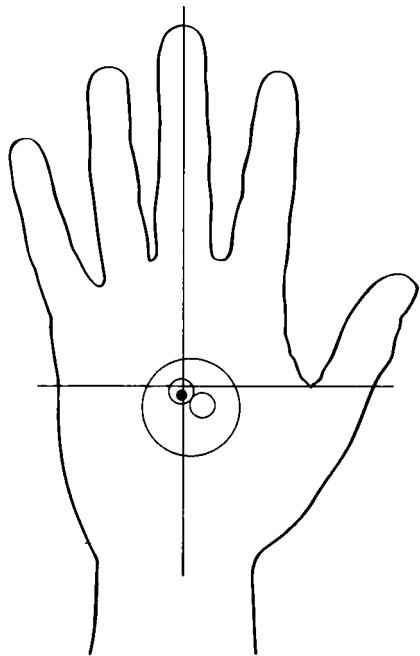
- *раскрытие* — открытие энергетического потока через чакру руки;
- *получение энергии* с помощью массажа и нажатия на точку;
- *медитация* с использованием камней, восстанавливающая энергетическое равновесие;
- *заккрытие* чакры.

РАСКРЫТИЕ ЧАКРЫ

Раскрыть чакры можно несколькими способами. В главе 1 описана методика раскрытия чакр при помощи камней. Проще всего потереть ладони друг о друга, чтобы получившееся тепло открыло чакры. Энергично потерев ладони, разведите их, а потом снова сведите (но не складывайте) и еще раз разведите. Делайте так, пока не почувствуете между руками шар энергии. Выполняйте эти действия с закрытыми глазами и откройте их лишь тогда, когда ощутите энергию. Возможно, вас удивит, насколько большим порой бывает энергетический шар. Возможно, чтобы почувствовать энергию, придется немного потренироваться, будьте настойчивы.

Есть еще способ раскрыть чакры рук. Вытяните руки вперед и выпрямите пальцы. Одна ладонь должна смотреть вниз, другая — вверх. Так долго, как только сможете, быстро сжимайте и разжимайте кулаки. Вновь распрямите пальцы и вытяните руки, переверните ладони так, чтобы ладонь, которая смотрела вниз, оказалась повернутой вверх, и наоборот. Снова сжимайте и разжимайте кулаки. Затем сло-

¹ Selby, *Chakra Energy Plan*, 76.



Большой круг: чakra руки
 Черная точка:
 энергетические врата цигун
 Малый круг слева: точка проекции чакры
 крестца
 Малый круг справа: канал перикарда P8

Рис. 4.7. Энергетические точки в центре ладони

жите руки перед грудью в мудру молящегося в нескольких сантиметрах друг от друга.¹

И третий способ раскрыть чакры. Сядьте, положите руки на колени ладонями вверх. Закройте глаза и представьте, что на обеих ладонях у вас пружинки. Как только вы отчетливо увидите их внутренним взором, представьте, как они вращаются, пока не почувствуете постоянный поток энергии, по спирали входящий в ладони. В руках вы можете ощутить тепло и покалывание.

ПОЛУЧЕНИЕ ЭНЕРГИИ

На этом этапе происходит воздействие на точку *лао-гун* (P8). Сожмите рабочую руку в кулак и посмотрите, где средний палец касается ладони между костями, идущими к указательному и среднему пальцам. Средним пальцем другой руки мягко надавливайте на эту точку в течение 5-10 секунд. Дышите медленно и глубоко. Ослабьте давление и нежно помассируйте точку круговыми движениями: несколько кругов в одном направлении, перерыв, затем несколько кругов в другом. Смените руки и повторите действия.

¹Judith, *Wheels of Life*, 241.

МЕДИТАЦИЯ

Теперь нужно взять в руки по кристаллу кварца. Кварц — мощный источник энергии, способствующий исцелению и преображению. Для этих целей лучше всего подходит розовый кварц, потому что по своему цвету и свойствам он соотносится с чакрой сердца. Как уже было сказано раньше, чакры рук связаны именно с ней. Сердечное сострадание — важный компонент лечения, гармонии и перемен. Также можно использовать прозрачный или белый кварц. Кристаллы должны быть достаточно большими, чтобы перекрыть точку пересечения квадрантов и точку Р8.

Снова сядьте, положив руки на колени ладонями вверх, держа в каждой по кристаллу. Закройте глаза и представьте, как энергия ваших рук течет синхронно с энергией камней. Отмечайте любое возникающее ощущение и позвольте образам и ощущениям пропасть, когда им будет угодно. Пару вдохов и выдохов посидите безмолвно, а затем отложите кристаллы.

ЗАКРЫТИЕ ЧАКР

Чтобы закрыть чакры, представьте их цветками. Традиционно чакры изображают в виде лотоса. Медленно сведите пальцы, прижав их к ладони, подобно лепесткам, закрывающимся и удерживающим аромат цветка. Чакры прекратят вращение, и энергия перестанет выходить из тела.

Таблица 4.3. Стихии и соответствующие им камни

Огонь	Воздух	Земля	Вода
Перидот	Малахит	Андалузит	Опал
Обсидиан	Азурит	Турмалин	Жемчуг
Гелиотроп	Флюорит	Агат	Коралл
Гранат	Авантюрин	Гематит	Аквамарин
Оникс	Яшма	Гагат	Лунный камень
Янтарь	Сфен (титанит)	Кальцит	Лазурит
Шпинель	Янтарь		

Работая с определенной стихией, выполняйте описанные выше действия, только кристалл кварца замените камнем, относящимся к этой стихии. Например, если наименьший квадрант ладони — квадрант Воды, а вам кажется, что просто необходимо добавить в жизнь

качества, присущие этой стихии, возьмите опал, жемчуг или другой «водный» камень.

В работе с энергетикой рук частые упражнения принесут больше пользы, нежели продолжительные, но редкие. Несколько минут практики в день помогут достичь энергетической гармонии. Как скоро — зависит от силы ваших намерений, поэтому не стоит слишком обольщаться. Как только появятся первые признаки перемен, большие изменения не заставят себя ждать.

Когда вы узнаете больше об особенностях своих рук и о том, как они соотносятся со стихиями, возможно, вы захотите повторить описанные упражнения.

Холмы ладони

С изучения холмов на наших руках мы начинаем углубляться в более сложные аспекты личности. Холмы (бугры) представляют собой подушечки, которые возвышаются на ладони у основания пальцев и в других областях рук. Тогда как форма руки и квадранты рассказывают о качествах человека в общем, холмы гораздо детальнее описывают эти качества. Кроме того, они описывают взаимовлияние черт характера друг на друга, а также то, как мы взаимодействуем с миром. Холмы — это проявление связи между мозгом и руками, они рассказывают о скрытых талантах.

Наиболее развитые холмы говорят о качествах, имеющих отношение к талантам, которые мы развили лучше всего. Холмы, кажущиеся плоскими или ниже, чем большая часть холмов на этой руке, указывают на важные черты, которых нам не хватает. В общем, холмы в основных чертах описывают качества, более всего выраженные пальцами¹.

В хиромантии, имеющей общие корни с астрологией, холмам даны мифологические названия². Древние греки и римляне называли семь видимых невооруженным глазом планет (так они называли небесные тела, в том числе, Солнце и Луну) именами семи божеств. Они полагали, что божества и управляемые ими планеты оказывают влияние на Землю и жизни людей. Из этого верования возникла теория о семи непохожих друг на друга типах личности, которые потом стали связываться с холмами ладони. Каждый из этих типов отличался «некоторым набором сильных и слабых качеств натуры» и «каждый был сотворен для определенной сферы жизни»³.

¹ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 59.

² Hipskind Collins, *Hand From A to Z*, 93.

³ Benham, *Laws*, 2.

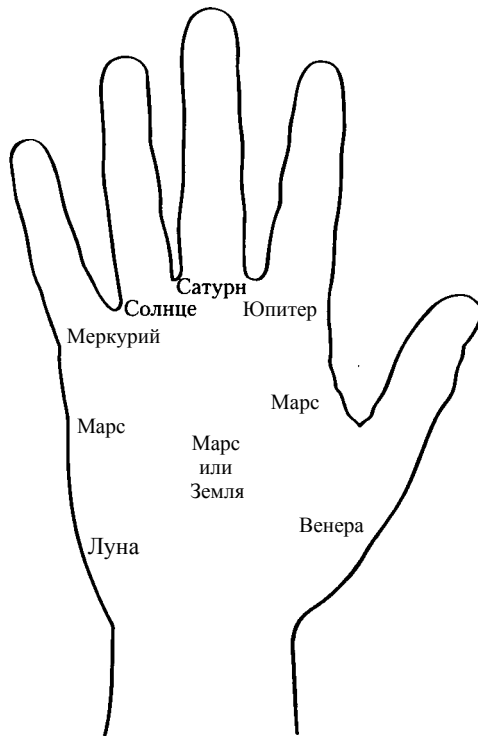


Рис. 5.1. Холмы руки и их соотношение с планетами

Названия холмов и планет происходят от имен греко-римских богов и богинь, олицетворявших определенные качества. Указания на личности божеств были своего рода кратким описанием черт характера людей¹. Даже в наши дни мы описываем кого-то как человека меркурианского, сатурнианского или юпитерианского типа. И в прочих культурах божества обладали теми же качествами, что и боги греко-римского пантеона, и, соответственно, указанные черты подходили ко всем людям. В таблице 5.1 перечислены некоторые божества. Называя и отождествляя богов подобным образом, люди смогли понять, как стихии воздействуют на них самих и на Вселенную.

И хотя руки могут рассказать многое о главных чертах нашего характера, эти черты запечатлены на плоти и крови, а не высечены в камне. А значит, мы можем их изменить, достаточно осознать такую возможность и начать работать с имеющейся у нас энергетикой. Как отметил Бенхэм век назад, если человек «обладает страстным желанием изменить течение своей жизни, если он полностью осознает,

¹ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 55.

Таблица 5.1. Сравнительная таблица богов и богинь

Боги, олицетворяющие определенные качества	Римские	Греческие	Египетские	Кельтские	Скандинавские	Индустские и ведические
Верховный бог или богиня, воплощение власти и лидерства	Юпитер	Зевс	Амон-Ра	Дану	Один	Брахма
Бог войны, воплощение мощи и битвы	Марс	Арес	Анхур	Таранис	Тор	Индра
Бог Солнца, воплощение надежды, порядка и радости	Непобедимое Солнце	Гелиос	Ра	Беленус	Бальдр	Сурья
Бог или богиня красоты и любви	Венера	Афродита	Хатгор	Аэнгус	Фрейя	Лакшми
Бог или богиня Луны, воплощение пророческого дара	Луна	Селена	Изида	Керидвен	Нанна	Чандра
Бог сельского хозяйства, смерти и смены времен года	Сатурн	Крон	Осирис	Амагсон	Фрейр	Пушан
Бог или богиня общения, красноречия и мудрости	Меркурий	Гермес	Тот	Огма	Браги	Сарсавати

чего именно хочет достичь, и наделен достаточной решимостью, он вполне может значительно изменить черты характера своего типа»¹.

С течением времени мы можем замечать изменения, происходящие с руками, которые отражают значительные перемены в нашей жизни. Вот почему так важно проставлять на отпечатках дату, чтобы можно было изучать изменение различных признаков во времени — или, как уже говорилось ранее, вести журнал отпечатков.

При изучении холмов необходимо определить среднюю высоту холмов на руках. Затем нужно найти холм выше прочих. Самый высокий холм станет олицетворением наших самых характерных черт. И хотя мы стремимся к равновесию, вполне естественно обладать как сильными, так и слабыми сторонами. Важнее всего избегать крайностей. Вот 3 типа холмов, которые могут встретиться при изучении ладони:

1. *Сильно развитый или высокий*: чуть выше средней высоты холма, характерной для этой руки, и плотный на ощупь.
2. *Чрезмерно высокий*: больше или шире остальных холмов. Указывает на чересчур развитые качества.
3. *Плоский или впалый*: положительные качества, которых не хватает или которые не развиты.

Следует помнить, что важно рассматривать холмы все вместе, а не каждый по отдельности. Эта мысль будет развита в следующей главе.

Холм Юпитера

Этот холм расположен под указательным пальцем. Он ограничен основанием указательного пальца, краем руки, воображаемой линией, проведенной между указательным и средним пальцами, и линией головы (которая подробнее будет описана в главе 14). Этот холм управляет такими силами, как стремление, лидерство, гордость, вера, честь, принципиальность, доверие и правосудие. Развитый холм Юпитера указывает на ответственного лидера, надежного, уверенного в себе и напористого. Чувство справедливости и необходимость следовать принципам обуславливают его желание руководить. Люди с хорошо развитым холмом Юпитера полагаются на собственные силы и любят сами контролировать свою жизнь. Они добросердечны, участливы и щедры.

¹ Benham, *Laws*, 6.

Если холм Юпитера развит чрезмерно, гордость и тщеславие могут привести к желанию господства и даже тирании. Человек может быть слишком увлеченным, сумасбродным или эгоистичным — в зависимости от степени развития качеств, о которых свидетельствует холм. Плоский холм часто говорит об отсутствии уверенности или даже комплексе неполноценности. Низкая самооценка может проявляться продолжительными периодами апатии.

Холм Сатурна

Холм Сатурна расположен у основания среднего пальца. Его очерчивают две воображаемые линии, идущие вниз от точек, расположенных между указательным и средними пальцами и между средним и безымянным пальцами. Его нижней границей является линия сердца (см. главу 14). Основные силы, присущие холму Сатурна, — это благоразумие, серьезность в работе, мудрость, угрюмость и склонность к самоанализу. Хорошо развитый холм Сатурна указывает на человека чувствительного, усердного и внимательного. Необычный взгляд на вещи позволяет ему быть проницательным и способным к саморазвитию. Такой человек любит уединение, избегает публичного внимания и, как правило, серьезно относится к жизни.

Люди со слишком развитым холмом Сатурна могут показаться замкнутыми и меланхоличными, иногда даже до отвращения. Их мрачный взгляд на окружающий мир может создать впечатление, будто они не любят людей. Плоский холм указывает на человека, который может оказаться безразличным, который не любит учиться и которому не хватает постоянства.

Холм Сатурна — очень важная зона, поскольку находится на линии, разделяющей ладонь на части, которые отражают сознательное и подсознательное в нас. Он описывает наше отношение к работе и социуму.

Холм Аполлона

Холм Аполлона, также известный как холм Солнца, относится к планете Солнца (согласно астрологической классификации) и ее покровителю, богу Солнца Аполлону. Он располагается у основания безымянного пальца. С других сторон его ограничивают линия сердца и две воображаемые линии, идущие вниз из точек, находящихся между средним и безымянным пальцами и безымянным пальцем и мизинцем. Основные силы, присущие этому холму: теплота, чувство

удовлетворения и радость. Хорошо развитый холм Аполлона указывает на жизнерадостного любителя искусств и ценителя прекрасного. Такой человек разносторонен и лоялен и обычно блистает в обществе.

Люди с чрезмерно развитым холмом Аполлона склонны к самодовольству, крикливости и постоянно ищут внимания окружающих. Зачастую они увлекаются биржевыми сделками или азартными играми и любят похвастаться. Обладатели же плоского холма Солнца, как правило, не считают себя людьми творческими и не интересуются занятиями, связанными с культурной сферой. Кроме того, они бывают застенчивы и предпочитают оставаться в тени.

Холм Меркурия

Холм Меркурия расположен у основания мизинца. Он очерчен ребром ладони (подсознательной стороны) и воображаемой линией, проведенной из точки между безымянным пальцем и мизинцем к линии сердца. С этим холмом сопряжены такие главные силы, как умственные способности, активное самовыражение и тактичность. Человек с хорошо развитым холмом Меркурия отличается живым умом, общительностью и активностью. Такие люди обладают интуицией и могут веселить людей, из них получаются незаурядные учителя. Они любят путешествовать, у них всегда много новых идей, часто они проявляют врожденную способность к бизнесу или наукам.

Чрезмерно развитый холм указывает на проницательность в делах и опасность того, что человек может всю жизнь положить на удовлетворение своих завышенных стремлений. Плоский холм свидетельствует о некотором легковерии, склонности верить всему услышанному.

Холмы Марса

Оба холма Марса расположены на активной половине руки: одна на части сознательной, другая — на подсознательной. Тот, что расположен на ребре ладони, называется верхним Марсом. Он ограничен ребром ладони и линиями сердца и головы. Внутреннюю границу можно провести по линии Меркурия, если она есть.

Нижний Марс находится на противоположной стороне руки, под холмом Юпитера, ниже линии головы. Его нижней границей является воображаемая линия, проходящая от основания большого пальца

к линии жизни (см. главу 14). Названия этих холмов указывают на их расположение относительно линии головы: выше (верхний Марс) и ниже (нижний Марс).

Основные силы, связанные с верхним Марсом, это мужество, присутствие духа и смелость. Человек с хорошо развитым верхним Марсом стоек, его непросто испугать. Агрессия, присущая обладателю чрезмерно развитого верхнего Марса, может стать причиной множества стычек. Плоский холм указывает на человека застенчивого и замкнутого.

Главные качества, присущие нижнему Марсу, — сила духа, твердая воля и непреклонность. Человек с развитым нижним Марсом инициативен и храбр. Обладатель чрезмерно развитого холма может оказаться властным и склонным все держать в своих руках. Плоский нижний Марс принадлежит человеку боязливому, которому часто достаются роли без слов.

Поскольку верхний и нижний Марс — холмы двойные, их необходимо сравнивать друг с другом. Если верхний Марс выше, человек не способен воодушевлять других на подвиги. Высокий нижний Марс говорит об отсутствии умения доводить дело до конца. Если оба холма равны по высоте, человек способен не только вдохновлять других, но и завершать начатое.

Пространство между холмами Марса

Впадина между двумя холмами Марса чаще всего называется равниной Марса. Однако как было сказано в этой главе, эта зона имеет много других названий и соотносится с Землей. Поскольку в этом месте смешиваются энергии всех холмов, ее можно считать нашим центром прочности, поскольку энергетически она связана с чакрой крестца.¹ Более того, в астрономической науке на ранних этапах именно Земля считалась центром Солнечной системы.

От активной части ладони к неподвижной

Первые четыре холма (холмы Юпитера, Сатурна, Аполлона и Меркурия) находятся в верхней части активной половины ладони. Они связаны с возможными сферами интересов и талантами и рассказывают о том, как мы справляемся с повседневными заботами. Расположенные ниже холмы Марса говорят о силе нашего духа

¹ Saint-Germain, *Karmic Palmistry*, 89.

и «защищают» наш центр прочности. Еще ниже, в неподвижной части ладони, размещаются холмы Венеры и Луны.

Холм Венеры

Холм Венеры расположен у основания большого пальца между линией жизни и первой линией расцветки (запястной складкой). С ним соотносятся такие главные силы, как привязанность, страсть (не только в сексуальном смысле), чувственность, сострадание и духовная чистота. Также этот холм связан с жизненной силой и указывает, энергию какого типа мы больше всего притягиваем: физическую, эмоциональную или умственную.

Обладатель хорошо развитого холма Венеры отличается грациозностью, любит красоту, добросердечен и дружелюбен. Он впитывает энергию физического уровня. Тот, у кого холм Венеры развит чрезмерно, может впасть в самолюбование и оказаться слишком страстным. В этом случае человек вбирает в себя энергию эмоционального уровня. Плоский холм указывает на склонность к платонической любви и низкий общий уровень жизненной силы. Порою склонным к холодности и аскетизму, этим людям необходимо «перебраться» из головы (они тратят слишком много умственной энергии) в тело.

Холм Луны

Этот холм расположен у внешнего ребра ладони ниже холма верхнего Марса. Он простирается от линии головы до первой складки запястья. Его внутренняя граница очерчена линией Меркурия, если таковая имеется. Главные силы, соотносящиеся с холмом Луны, это воспоминания, воображение, творчество и духовность. Человек с хорошо развитым холмом Луны обладает богатым воображением, поэтичен и участлив к нуждам окружающих. Это очень творческая личность, у которого муза живет глубоко внутри.

Если холм Луны развит чрезмерно, такой человек может оказаться слишком эмоциональным и жить в мире грез, вращающемся вокруг него самого. Когда воображение выходит из-под контроля, оно может превратиться в одержимость и утрату связи с реальностью («лунатизм»). Плоский холм свидетельствует о недостатке воображения и потребности строго следовать установленному порядку.

Холм Луны также связан с духовностью, интуицией, предвидением и заинтересованностью в мистицизме и оккультных науках.

Второстепенные холмы

Описанные выше холмы — холмы главные, названные в честь первых известных планет. Значительно позже к ним добавили еще пару холмов, глубже описывающих некоторые черты характера и названных в честь планет, открытых после первых семи. Зона между холмом Меркурия и верхним Марсом теперь посвящена Урану, но ее значение и приписываемые ей силы известны лишь немногим посвященным. И, для полноты впечатления, стоит упомянуть холмы Нептуна и Плутона, хотя энергетическая составляющая каждого из них рассматриваться не будет.

Холм Нептуна находится над запястьем между холмами Венеры и Луны. Подобно холму Сатурна он попадает на линию, разделяющую ладонь на половины сознательного и подсознательного, и указывает на смешение этих частей личности. Главные силы, присущие ему, это жизненная сила, страсть, воображение и выносливость. Хорошо развитый холм Нептуна объединяет холмы Венеры и Луны в одно и указывает на человека, который может быть очаровательным. Чрезмерно развитый холм Нептуна — символ обмана, как в отношении других, так и в отношении себя. Плоский холм встречается чаще всего и не означает отсутствия или нехватки каких-либо качеств.

В некоторых школах холм Луны делится на трети. Верхняя треть называется холмом Урана, средняя — Луны, а нижняя — Плутона. Согласно этой точке зрения, холм Нептуна лежит между холмами Венеры и Плутона. Холм Плутона — это часть холма Луны, указывающая на творческое самовыражение, исходящее из глубин нашего «я».

Холмы и стихии

Чтобы изучить холмы с точки зрения энергетики, необходимо выяснить, какие стихии им соответствуют. Это можно узнать из таблицы 5.2, в которой также описаны основные характеристики и главные качества, присущие каждому холму.

Таблица 5.2. Холмы и стихии

Холм	Стихия	Основная характеристика	Главные качества
Юпитера	Вода	Независимость	Стремление к лидерству, гордость, честь, принципиальность, непоколебимость, справедливость

Холм	Стихия	Основная характеристика	Главные качества
Сатурна	Земля	Целостность	Благоразумие, серьезность в работе, мудрость, угрюмость и склонность к самоанализу
Аполлона	Огонь	Разносторонность	Теплота, чувство удовлетворения, радость
Меркурия	Воздух	Общительность	Умственные способности, активное самовыражение, тактичность
Верхний и нижний Марс	Огонь	Храбрость	Присутствие духа, твердая воля, мужество, непреклонность
Венеры	Земля	Жизненная сила	Привязанность, страсть, сострадание, чувственность, жизненная сила, духовная чистота
Луны	Вода	Знание	Воспоминания, мечты, воображение, творчество, духовность

Когда мы заменим наименования энергий названиями холмов, перед нами откроется совсем другая картина и мы сможем понять принципы работы с энергетикой.

Рука, изображенная на рис. 5.2, представляет собой карту нашего жизненного пути. Это может быть и символическое духовное путешествие: мы пересекаем реки и долины (нижняя часть ладони) через пламя невзгод (середина ладони) и поднимаемся на холмы (верхняя часть ладони) к гармоничной жизни, где присутствуют все четыре стихии.

Если считать середину ладони равниной Марса, а не Земли, путь в центре будет проходить только лишь через Огонь — символ преобразования. Однако все же будет лучше, если Земля будет присутствовать во всех трех частях ладони, поскольку она — зерно истины в глубине нашей души. С ним мы начинаем жизненный путь и всегда и всюду несем в себе. Оно может претерпеть значительные изменения, но все равно останется в нас, что бы ни случилось. Вот толкование и объяснение стихий, составляющих холмы на нашем жизненном пути.

Начнем с Земли и Воды. Стихия Воды — это эмоции и изменения. Холм Луны — это знания, он связан с Землей — стихией установленного порядка и его проявления. Основная характеристика холма Венеры — состояние физической крепости и прочности. Итак, мы — духовные существа, обладающие искоркой знаний, спрятанной в физическом теле.

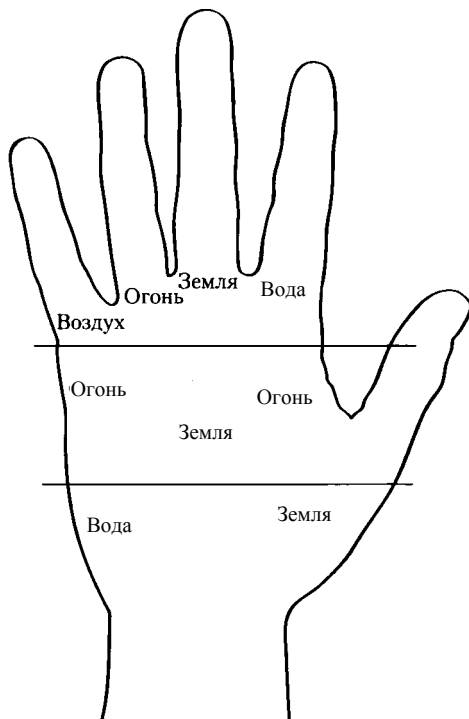


Рис. 5.2. Карта путешествия через стихии

И эти земные тела обжигаются в печи жизни. Огонь — стихия преобразований, а холмы Марса связаны с Огнем. Требуется мужество, чтобы пройти свой жизненный путь в этом мире, проявлять твердость, блюсти честь и придерживаться своих принципов. Все, через что мы проходим, испытывает нас на прочность. Если мы не свернем с пути, то сможем пройти меж огней испытаний и войти в жизнь, исполненную гармонии и удовлетворения. В верхней части нашей карты собраны все четыре стихии. Основными характеристиками четырех холмов являются независимость, целостность, гармоничность и общительность. Все они предназначены для того, чтобы мы обрели согласие с самими собой, семьей и обществом.

Практикум №1: путешествие через стихии по ладони

Выберите время и проведите медитацию-путешествие по карте стихий, изображенной на рис. 5.2. Посидите в тишине и спокойствии, сконцентрировав внимание на нижней части ладони, пока не почувствуете уверенность и сосредоточенность. Почувствуйте зерно

истины, которое является частью вас самих, частью вашего характера, которое жило в вас всю жизнь, сколько себя помните. Когда это чувство в вас окрепнет и вы почувствуете уверенность, пусть ваш разум начнет двигаться по пройденным вами коренным изменениям. Вспомните трудности, которые преодолели на пути. Не задерживайтесь там слишком долго. Двигайтесь вперед, к настоящему.

Многие из нас продолжают взбираться к вершине гор согласия и гармонии. Не важно, где будет пролегать наш путь: у подножия гор, на плато-передышке или на вершине, нужно наслаждаться видами и полученным опытом. Карабкаемся ли мы вверх или останавливаемся на минуту, в путешествии необходимо знать, кто мы есть. Это путешествие не закончится никогда, ведь как только мы достигнем вершины, всегда найдется что-то еще, что мы должны знать о себе. Этот труд вечен. Возможно, гармония начнет ускользать, и поддержание равновесия потребует знаний и труда. Только сохраняя целостность своей жизни, мы сможем не сбиться с пути.

Практикум №2: центр зоны Земли

Ранее уже говорилось, почему так важно считать середину ладони зоной, управляемой стихией Земли, — потому что именно в этом месте сливается энергия всех холмов. Раскрытие чакр рук позволит этой энергии течь плавно, а весь поток энергии в теле будет концентрированным и устойчивым.

Сядьте удобно на стул или на пол, руки положите на колени ладонями вверх. Закройте глаза и представьте в центре каждой ладони по кругу. Когда образ кругов станет отчетливым, представьте, что они начали вращаться, пока не почувствуете непрерывный поток энергии. Направление вращения потока в каждой руке должно быть различным. В рабочей руке он должен вращаться по часовой стрелке, во второй руке — против.

Когда почувствуете вращение чакр, представьте, что энергия сменила направление. Представьте, как, вместо того чтобы вращаться на поверхности ладони, энергия движется от каждого холма к середине ладони — центру земной стихии. Отсюда она течет через энергетические врата на ладони и вытекает через энергетические врата на тыльной стороне руки. Энергия выходит из врат, перетекает через края ладони к холмам и затем снова к центру ладони.

Пусть энергия течет и течет, пока не почувствуете, что ее поток начинает иссякать. Дождитесь, пока он закончится. Посидите

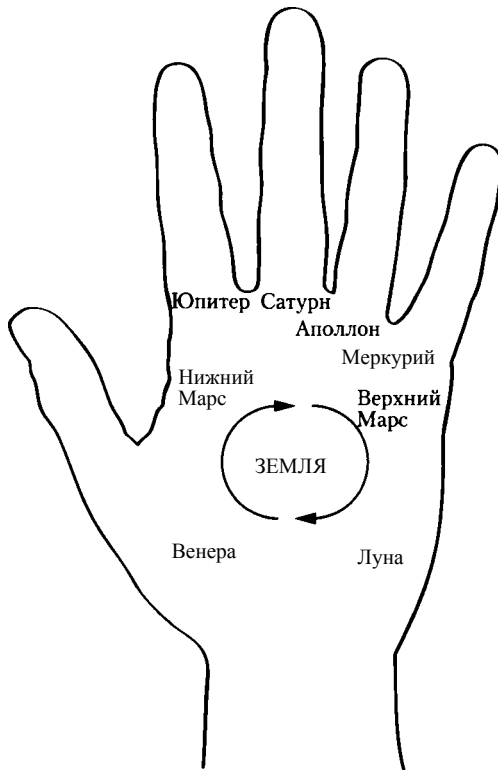


Рис. 5.3. Круговой поток энергии со стихией Земли в центре придает нам уверенности и заставляет течь энергию холмов

в тишине и неподвижности, наедине с мыслями и ощущениями, которые могут возникнуть. Закончите упражнение, представив, будто из каждого холма раскрывается лепесток. Когда лепестки сомкнутся над центром ладони, почувствуйте, как закрываются чакры.

ОБЪЕДИНЕННАЯ ЭНЕРГИЯ ДВУХ ХОЛМОВ

Обычно один холм развит лучше остальных, и все же у многих два холма развиты хорошо¹. Конечно же, это приводит к смешению их качеств, а зачастую — и энергий стихий. В этой главе рассказывается о том, какими чертами обладает подобное смешение энергий.

Юпитер и Сатурн дают сочетание независимости и целостности. Люди, у которых самыми высокими являются холмы Юпитера и Сатурна, склонны к самоанализу и знают себя достаточно хорошо, чтобы обладать уверенностью в себе и быть способными справляться с большей частью испытаний, которые подбрасывает им жизнь. Благодаря собственной трудовой этике они являются надежными руководителями, которые управляют людьми, пользуясь накопленными знаниями, а не ради удовлетворения своего честолюбия. Будучи наблюдательными, они быстро разбираются в ситуации и могут отыскать самый подходящий способ уладить какой-либо вопрос.

Если говорить о недостатках, такое сочетание холмов может породить человека мрачного и деспотичного, замкнутого или эгоистичного.

Сочетание стихий — Вода и Земля. Оно обуславливает высокие устремления и цели, а также жизненную силу и выносливость, необходимые для их достижения.

Юпитер и Аполлон дают сочетание независимости и разносторонности, которое сослужит в жизни немалую пользу. Другие люди могут поставить под вопрос высокие принципы и убеждения

¹ De Saint-Germain, *Practice of Palmistry*, 137.

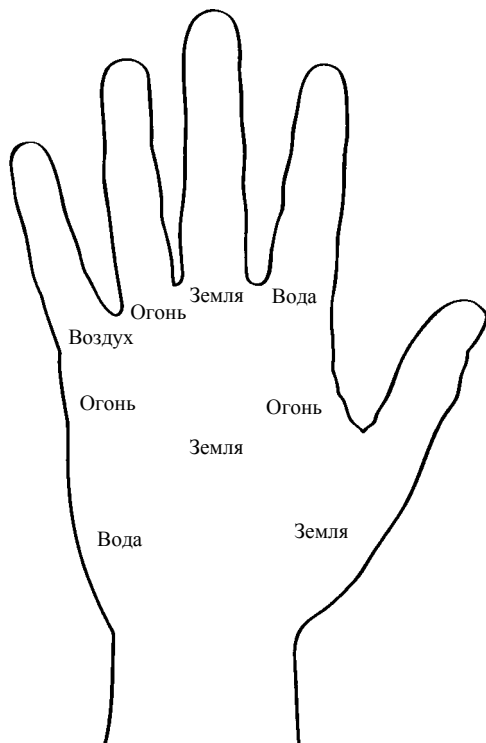


Рис. 6.1. Соответствие стихий холмам

обладателей этих качеств, однако их мягкая уверенность в себе, искренность и теплота, как правило, притягивают.

Если говорить об отрицательных чертах, одинаково развитые холмы Юпитера и Аполлона встречаются у людей, которые не только стремятся быть в центре внимания, но и с удовольствием пробираются туда всеми правдами и неправдами.

Сочетание стихий — Огонь и Вода. Следует ожидать, что у такого человека может возникнуть внутренний конфликт. В жизни же пылкая и активная творческая натура этих людей подпитывается из бездонного колодца, уходящего в глубину души.

Юпитер и Меркурий представляют собой сочетание независимости и общительности. Это типичный образчик людей, которые благодаря острому уму, уверенности и интуиции всегда приземляются на обе ноги. У людей, занимающих руководящие позиции, сила убеждения достигается тактичностью, а также чувством юмора. Будучи предрасположенными к бизнесу или наукам, они опережают остальных и блистают в качестве руководителей. Во многом их успех

предопределен красноречием, поскольку в ходе разговора такие люди могут воодушевить и себя, и окружающих.

В том, что касается негативных черт, такое сочетание холмов бывает у людей, чьи непомерные устремления и жадность превращают их в искусных манипуляторов.

Сочетание стихий — Вода и Воздух. Быстрота Меркурия превращает воздух в ветер, образуя одну из самых мощных стихий, изменяющих облик мира. Такие люди способны строить свою судьбу по собственному желанию.

Юпитер и верхний Марс порождают сочетание независимости и смелости. Таким людям хватает присутствия духа и уверенности, чтобы преодолеть все сложности, с которыми приходится столкнуться. Они охотно принимают на себя ответственность, поэтому с готовностью заботятся и о других.

С другой стороны, это сочетание холмов встречается у людей без особых принципов, что вкупе с агрессивностью делает их хулиганами.

Сочетание стихий — Огонь и Вода. Оно помогает людям стать отважными лидерами, не забывающими и о ценности эмоций.

Юпитер и нижний Марс также символизируют сочетание независимости и храбрости. Но если в предыдущей комбинации эти холмы дают отвагу физическую, то в данном случае речь идет о силе духа и смелости отстаивать свои убеждения и принципы. Такой человек не идет вместе с толпой лишь потому, что так легче. Его независимость простирается на все личностные ценности. Честность и справедливость — вот его образ жизни. Если же наружу выходят неблагоприятные качества сочетания холмов Юпитера и нижнего Марса, маска необычности всего лишь прикрывает бесцеремонное желание контролировать все и вся, включая и других людей.

Сочетание стихий — Огонь и Вода. Оно делает человека мужественным лидером, который сражается за права угнетенных.

Юпитер и Венера являют собой сочетание независимости и жизненной силы. Эти люди стремятся служить другим и делать жизнь лучше. Сострадание и моральные принципы помогают им все внимание уделять благополучию окружающих. Обладая огромной силой и жизнестойкостью, они вдохновляют и других на то, чтобы не бояться брать на себя такие же тяготы. Их собственная жизнь основана на привязанности, щедрости и взаимоуважении.

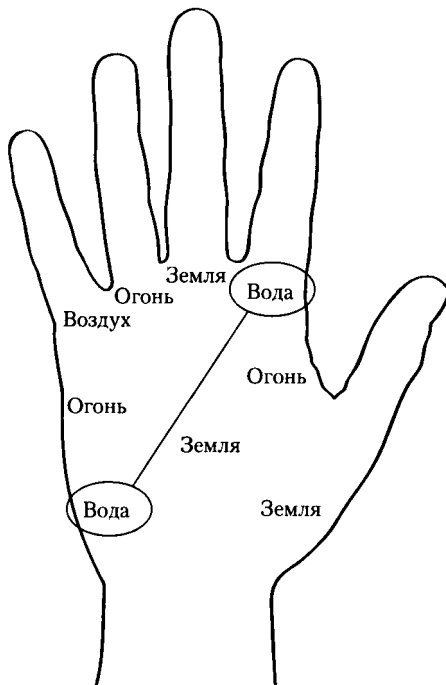


Рис. 6.2. Устойчивое сочетание Воды и Воды: Юпитер и Луна

Негативными последствиями этого сочетания холмов являются эгоизм и самолюбование.

Сочетание стихий — Вода и Земля — указывает на то, что эти люди плывут по течению жизни, не встречая быстрин и порогов, но при этом им необходимо быть непоколебимыми в прямом и переносном смысле слова.

Юпитер и Луна порождают сочетание независимости и знаний. Обладающие этим сочетанием люди большое значение придают религии и духовному пути. Талант руководителя они проявляют, становясь духовными лицами, а духовность — в выражении себя через творчество. В руководстве людьми они полагаются на интуицию: это качество они развивают годами, учась все глубже и глубже проникать в тайны своей души.

Если холмы Юпитера и Луны проявляют свои негативные стороны, их обладатель бывает слишком эмоциональным и застенчивым или же чрезмерно эгоцентричным человеком с неразвитой интуицией и чувством справедливости.

Сочетание стихий — две Воды — свидетельствует об изрядной эмоциональности человека. Однако люди основательные и достигшие

эмоционального равновесия могут добиться всего, чего пожелают, поскольку силы черпают из бездонного колодца.

Сатурн и Аполлон создают сочетание целостности и разносторонности. Эта медаль имеет две стороны: угрюмость Сатурна может быть скрашена солнечной теплотой Аполлона, являя взору человека неунывающего или же личность, у которой нет худа без добра. Его любви к искусству отлично способствуют внимательный взгляд и пытливый ум.

Отрицательными качествами сочетания холмов Сатурна и Аполлона обладают люди с пессимистическими взглядами, к которым они стараются привлечь внимание при каждом удобном случае.

Сочетание стихий — Земля и Огонь. Оно обеспечивает прочный фундамент для деятельного и творческого ума.

Сочетание Сатурна и Меркурия говорит о целостности и общительности. Обладатели этих талантов становятся исключительно хорошими учителями или писателями, передающими традиции от поколения к поколению. Острый ум, быстрая смена эмоций и мудрость помогают им думать и действовать незамедлительно, что особенно важно при преподавании и работе с детьми. Обладая склонностью к наукам и упорством в работе, эти люди преуспевают в естествознании и психологии, а также в изучении сверхъестественного.

Люди, обладающие набором отрицательных качеств этого сочетания холмов, весьма склонны к затворничеству и порой к манипулированию другими.

Сочетание стихий — Земля и Воздух. С точки зрения алхимии, это противоположности. Однако эти совершенно несходные стихии удерживают людей на Земле, тогда как их разум витает в облаках возможностей.

Сатурн и верхний Марс сочетают целостность и смелость. Такие люди могут оказаться в центре дискуссии, которую начал кто-то другой. Временами они могут подвергать себя опасности. Но при этом они не бросаются в бой сломя голову, а некоторое время рассматривают сложившуюся ситуацию с разных сторон и вырабатывают правильное решение, вместо того чтобы возглавить бой.

Сочетание отрицательных черт Сатурна и верхнего Марса приводит к тому, что их обладатель не раздумывая кидается в драку.

Сочетание стихий — Земля и Огонь — дает способность спокойно обдумать происходящее и только затем действовать быстро, дабы помочь окружающим избавиться от основных неприятностей.

Сатурн и нижний Марс также дают сочетание целостности и смелости. Одаренный ими человек понимает, насколько важно поддерживать поток информации и передачу традиций между членами одной семьи, а также и в обществе в целом. Это совсем не означает, что такой человек не хочет меняться и расти или помогать в этом семье и обществу. Напротив, он никогда не упустит возможности ухватиться за стоящие идеи и воплотить в жизнь самые достойные из них и при этом обладает смелостью, чтобы непоколебимо их придерживаться.

Негативные стороны сочетания Сатурна и нижнего Марса проявляются у людей, которые бездумно сражаются за отмирающие традиции, совершенно не учитывая, подходят ли они другим или нет.

Сочетание стихий — Земля и Огонь — создает твердое основание, на котором полыхает пламя творчества и обдумывания идей, приносящих пользу всем.

Сатурн и Венера объединяют целостность и жизненную силу. Это люди, воплощающие сосредоточенность и уверенность, они могут взять на себя ответственность и проследить за тем, чтобы все начинания были доведены до конца. Их мудрость и привязанность затрагивают сердца людей, они умеют и приободрить, и поддержать.

Если наружу выходят неблагоприятные качества Сатурна и Венеры, человек бывает мрачен и эгоцентричен и видит в жизни, в основном, плохое.

Сочетание стихий — две Земли. Оно характерно для людей заботливых, всегда готовых оказать поддержку.

Сатурн и Луна сочетают в себе целостность и знания. Их обладателям важно отыскать глубокий смысл и цель жизни. Они способны переработать огромный объем информации, полученный в результате обучения или интуитивно. Кроме того, необходимо, чтобы их способ зарабатывать на жизнь был связан с творчеством.

Человек, обладающий ярко выраженными негативными качествами сочетания Сатурна и Луны, возводит себя в ранг кумира. Из-за раздутого самомнения такой человек просто оторван от реальности.

Сочетание стихий — Земля и Вода. Оно дарует людям способность сохранять уравновешенность, через какие бы жизненные перипетии те не проходили.

Аполлон и Меркурий порождают сочетание разносторонности и общительности. Люди, которые могут им похвастаться, умны,

эмоциональны, становятся чрезвычайно преданными друзьями, с ними всегда весело и интересно. Им легко даются искусства, они преуспевают во многих науках. Эти люди с одинаковой радостью помогают другим раскрыть творческие способности и исследуют свои собственные.

Отрицательные качества сочетания Аполлона и Меркурия присущи человеку, у которого кричащее стремление привлечь всеобщее внимание преобладает над прочими чувствами.

Сочетание стихий — Воздух и Огонь — заставляет людей непрестанно искать способ выразить свои многочисленные чувства и переживания.

Аполлон и верхний или нижний Марс сочетают разносторонность и смелость. Смелость проявляется по-разному, и наделенные ею люди способны перенять любой образ мышления или поведение, которых потребуют от них обстоятельства. Они мудры достаточно, чтобы понять: их умение создавать гармонию — очень ценное качество. Они воплощают идеал сострадательного воина, который применяет силу только при необходимости.

Отрицательными чертами этого сочетания обладают люди, похожие на надутых павлинов, которые любят демонстрировать свое геройство. Для них храбрость — это повод похвастаться.

Сочетание стихий — два Огня. Оно указывает на человека, постоянно готового претворить свои замыслы в жизнь.

Сочетание Аполлона и Венеры — это сочетание разносторонности и жизненной силы. Ими могут похвастаться сильные мира сего. У них хватает таланта и выносливости, чтобы ответить на все вызовы судьбы. Они обладают теплотой и нежностью и, благодаря готовности оказать помощь, вполне естественным образом привлекают к себе людей.

С другой стороны, это сочетание холмов встречается у людей эгоцентричных, у которых нет времени на выполнение просьб других людей.

Сочетание стихий — Огонь и Земля. Оно позволяет человеку выполнить многое, избежав при этом эмоционального выгорания.

Сочетание Аполлона и Луны выражается в слиянии разносторонности и знаний. Эти черты порождают в людях несказанную проницательность и способность осуществлять задуманное. Они, кажется, достигают любых поставленных целей. Довольно часто они будут

идти к ним кружным путем, но интуиция и творческие способности сделают их путь интересным.

В том, что касается негативных черт, такое сочетание холмов указывает на людей, настолько погруженных в себя и свой маленький мирок, что они не видят происходящего вокруг — ни хорошего, ни плохого.

Сочетание стихий — Огонь и Вода. Оно держит людей в напряжении, как раз достаточном для того, чтобы можно было охватить всю картину в целом. Они могут быть беспокойными без особых на то причин.

Меркурий и верхний Марс представляют собой сочетание общительности и смелости. Их обладатель, склонный к наукам, имеет и достаточно смелости, чтобы исследовать мир с необычных точек зрения. Такой человек, благодаря деловым навыкам, способен организовать компанию с нуля и привести ее к успеху.

Негативное воплощение этого сочетания сотворит наемника — ограниченного человека, готового продать свои навыки и умения по самой высокой предложенной цене.

Сочетание стихий — Огонь и Воздух. Оно заставляет его обладателей постоянно находиться в мысленном поиске. Мир предлагает так много неисследованного и неизученного, что им просто некогда скучать. Любая работа, любая деятельность им в радость.

Меркурий и нижний Марс также сочетают общительность и храбрость. Одаренные этими качествами люди торопятся жить и делают все возможное, чтобы придерживаться однажды выбранного курса, — поднимаются ли они по карьерной лестнице, или стремятся к достижению поставленного идеала. Они могут произвести первое впечатление серьезных и строгих людей, но долго оно не продержится — стоит лишь чувству юмора пробиться сквозь завесу деловитости.

Отрицательными чертами этого сочетания обладают люди, для которых стремление к успеху превышает добрых отношений.

Сочетание стихий, как и в объединении с верхним Марсом, — Огонь и Воздух. Оно также заставляет людей двигаться в поисках ответов и способов преодоления трудностей.

Меркурий и Венера объединяют общительность и жизненную силу. Обладающие ими люди практичны и приземлены, им нравится создавать уют для окружающих. Они могут показаться простоватыми,

но на самом деле их личности весьма многогранны и постоянно скрывают что-то новое, неизведанное. И они никогда не позволяют своим невообразимым способностям затмить дарования прочих.

В противном случае это сочетание присуще людям равнодушным, безразличным к эмоциям других.

Сочетание стихий — Земля и Воздух. Оно присуще неутомимым учителям. Увлеченные богатством знаний, они стараются помочь остальным найти то, что их заинтересует.

Меркурий и Луна сочетают общительность и знания. Обучение — важная составляющая жизни их обладателя, но оно не ограничивается формальным получением образования. Очарованный величием разума, такой человек способен уйти в науку для того, чтобы постичь непостижимое. Интерес к мистицизму или оккультным знаниям может заставить его исследовать иные миры и вырваться из кокона общепринятой реальности.

Отрицательной стороной этого сочетания может стать оторванность от реальности, сопровождаемая способностью увести за собой других по скользкой дорожке.

Сочетание стихий — Воздух и Вода. Благодаря им чувства глубоки, но не уносят в омут эмоций. Голова управляет сердцем, и во главу угла ставится сострадание.

Верхний Марс и нижний Марс одаряют человека двойной смелостью. Однако она не всегда выливается в храбрость перед лицом опасности. Мужество — это еще и способность встречать каждый день с ясной головой и стремление делать все возможное, невзирая на прошлые неудачи. Такой человек и сам преодолет препятствия, и других поведет за собой. Он заставит мир крутиться вокруг него и доведет начатое до конца. Возможно, об этом герое повседневности не сложат песен, но каждый вечер он может засыпать с чистой совестью.

Негативной стороной этого сочетания славятся люди нерешительные и неспособные хоть что-то начать.

Сочетание стихий — два Огня. Оно придает энергию, необходимую для того, чтобы быть последовательным и упорным в достижении целей.

Верхний или нижний Марс и Венера создают сочетание смелости и жизненной силы. Обладающие им люди добиваются своего и переходят к следующей битве, нуждаясь лишь в коротком отдыхе

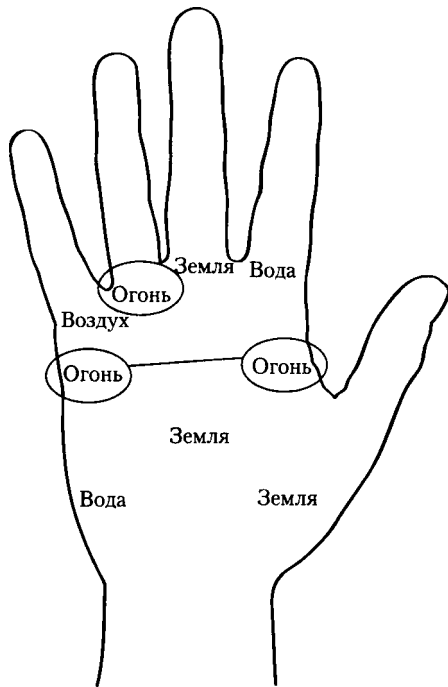


Рис. 6.3. К двойной порции Огня и мужества
Аполлон добавляет еще один глоток Огня

или совсем без него обходясь. Они без устали сражаются на благо других и взамен ждут немного или не ждут ничего вовсе. Поступать правильно, согласно моральным принципам — вот что заставляет их помогать тем, кто сам не может выйти на бой.

Негативные стороны этого сочетания присущи равнодушным людям, предпочитающим сосредоточиться на своих мелких интересах.

Сочетание стихий — Огонь и Земля. Они присущи людям, не желающим медлить. Деятельность лишь укрепляет их решимость.

Верхний или нижний Марс и Луна объединяют храбрость и знания. У их обладателей хорошо развитая интуиция и презрительное мужество. Важнее всего для них духовность, и если бы им довелось жить в прошлом, они, вероятнее всего, стали бы крестоносцами. Воображение и присутствие духа помогают им преодолеть практически любую трудность.

Люди, в которых проявляются негативные качества этого сочетания, почти всегда впадают в крайности — это касается проявления эмоций и желания доминировать во всем.

Сочетание стихий — Огонь и Вода. Классическое воплощение борьбы противоположностей. Такие люди могут притягивать к себе конфликтные ситуации, однако выходят из них с блеском.

Венера и Луна сочетают жизненную силу и знания. Между этими холмами нижней — неподвижной — части руки раскинулись стоячие воды. Все у этих людей приносит пользу и выгоду. Они очень любят то, чем занимаются, и выражают себя через разные виды творческой деятельности. Зачастую вся их жизнь строится на духовных поисках.

Обладатели отрицательных черт сочетания Венеры и Луны крайне эгоцентричны или настолько погрязли в своем воображении, что уже и не знают, кто они есть на самом деле.

Сочетание стихий — Земля и Вода. Без этих стихий невозможно представить человека внимательного и заботливого.

Мы рассмотрели эти сочетания холмов, чтобы узнать, как взаимодействуют различные характеристики и разные типы энергии. Важно помнить, что это лишь краткий обзор, и в каждом отдельном случае необходимо изучать и систематизировать каждую черточку нашей многосторонней личности. Если откроется что-то неприятное, работа с энергией стихии, соответствующей каждому холму, поможет развить и усилить ее положительные стороны. В таблице 6.1 вкратце описаны основные характеристики и сочетания типов энергии, о которых рассказывалось в этой главе.

Таблица 6.1. Краткий обзор характеристик сочетаний холмов ладони

Сочетание холмов	Основные характеристики	Сочетание стихий
Юпитер и Сатурн	Независимость и целостность	Вода и Земля
Юпитер и Аполлон	Независимость и разносторонность	Вода и Огонь
Юпитер и Меркурий	Независимость и общительность	Вода и Воздух
Юпитер и верхний или нижний Марс	Независимость и смелость	Вода и Огонь
Юпитер и Венера	Независимость и жизненная сила	Вода и Земля
Юпитер и Луна	Независимость и знание	Вода и Вода
Сатурн и Аполлон	Целостность и разносторонность	Земля и Огонь
Сатурн и Меркурий	Целостность и общительность	Земля и Воздух

Сочетание холмов	Основные характеристики	Сочетание стихий
Сатурн и верхний или нижний Марс	Целостность и смелость	Земля и Огонь
Сатурн и Венера	Целостность и жизненная сила	Земля и Земля
Сатурн и Луна	Целостность и знание	Земля и Вода
Аполлон и Меркурий	Разносторонность и общительность	Огонь и Воздух
Аполлон и верхний или нижний Марс	Разносторонность и смелость	Огонь и Огонь
Аполлон и Венера	Разносторонность и жизненная сила	Огонь и Земля
Аполлон и Луна	Разносторонность и знание	Огонь и Вода
Меркурий и верхний или нижний Марс	Общительность и смелость	Воздух и Огонь
Меркурий и Венера	Общительность и жизненная сила	Воздух и Земля
Меркурий и Луна	Общительность и знание	Воздух и Вода
Верхний и нижний Марс	Смелость и смелость	Огонь и Огонь
Верхний или нижний Марс и Венера	Смелость и жизненная сила	Огонь и Земля
Верхний или нижний Марс и Луна	Смелость и знание	Огонь и Вода
Венера и Луна	Жизненная сила и знание	Земля и Вода

ФОРМЫ РУКИ, ХОЛМЫ И КВАДРАНТЫ

Из предыдущих глав мы узнали, какие качества и энергии стихий присущи разным формам рук, квадрантам и холмам. Мы совершили путешествия со стихиями по поверхности ладони. Теперь же мы объединим полученные знания и выясним, как эти качества влияют друг на друга. Начнем с рассмотрения того, как форма ладони в целом взаимодействует с квадрантами, а затем перейдем к взаимоотношениям между самым большим квадрантом и самым высоким холмом.

Сочетание энергетики формы руки и квадрантов

Как говорилось в главе 3, форма руки указывает на главную стихию, управляющую нашей жизнью. От этого и нужно отталкиваться, стараясь понять свою истинную природу. Существует следующая зависимость типов личности от формы ладони:

- Земля: практичный;
- Воздух: интеллектуальный;
- Огонь: интуитивный;
- Вода: чувствительный.

ЗЕМЛЯ: ЧЕЛОВЕК ПРАКТИЧНЫЙ

Этот тип личности представляет собой человека постоянного и приземленного, предпочитающего опираться на здравый смысл. Человек, у которого самый большой квадрант «земной» ладони также связан с Землей, силен, легко приспосабливается к окружающим

условиям и обладает большой жизнестойкостью. Если самый большой квадрант — квадрант Воды, такой человек может использовать на свое благо творческие способности и воображение, что не может не вызвать удовлетворения результатом. Обладатель самого большого «воздушного» квадранта благодаря терпению и образованности станет превосходным учителем. Самый большой «огненный» квадрант в сочетании с «земной» ладонью позволяет направлять энергию и уверенность в себе на то, чтобы сделать все так, как угодно владельцу такой ладони.

Воздух: человек интеллектуальный

Ладонь этой формы указывает на человека, живущего в своем собственном мире и руководствующегося зачастую только рассудком. Если на такой ладони самый большой квадрант — квадрант Воздуха, его обладатель будет с головой погружен в обучение в любой форме. Самый большой квадрант Земли позволяет поровну распределить внимание на мире материальном и мире абстрактных идей. «Огненный» квадрант заставляет мысли и знания работать. Таких людей может заинтересовать преподавание, однако высокие стремления и богатое вознаграждение становятся гораздо более заманчивым преимуществом. Самый большой «водный» квадрант встречается у артистов, которые не могут отказать себе в удовольствии находиться в центре всеобщего внимания.

Огонь: человек интуитивный

Такая форма ладони принадлежит человеку, исполненному энергии, постоянно развивающему кипучую деятельность. Такие люди очень страстно и эмоционально относятся ко всему тому, что их привлекает. Самый большой квадрант Огня порождает устремления такой силы, что они не иссякнут, пока человек не доберется до самой вершины. Для человека с самым большим квадрантом Воды путеводным огоньком является интуиция. Обладателя самого большого «воздушного» квадранта двойственная натура может превратить в человека с непростым характером: с одной стороны, он весьма рационален, но если легко-возбудимая сторона вырвется наружу, эмоции будут бить через край. Земля, соответствующая самому большому квадранту, будет постоянно требовать от человека независимой позиции по отношению к важным вопросам.

Рука такой формы характеризует человека, постоянно волнуемого или управляемого эмоциями. Самым большим квадрантом Воды обладают чаще всего люди, заботящиеся о близких, круг которых не ограничивается одними только членами семьи. Самый большой «воздушный» квадрант дарует широту взглядов и умение вызывать доверие, что многим помогает выступать в роли целителей. Если самый большой квадрант — «огненный», владелец такой руки не только сам является движущей силой перемен, но и обладает достаточным количеством энергии, чтобы довести начатое до конца. «Земной» квадрант несет в себе двоякую реакцию на жизненные неурядицы: порой такой человек может быть легкоуязвимым, а порой оказывается весьма толстокожим и не волнуется из-за того, что о нем могут подумать.

Сочетание энергетики квадрантов и холмов

Помня о взаимодействии формы рук и квадрантов, мы переходим к взаимовлиянию квадрантов и холмов. Если посмотреть на соответствие стихий квадрантам и холмам, можно заметить, что неподвижная, нижняя, часть ладони поделена между Водой и Землей. Как видно из рис. 7.1, на активной, верхней, части ладони представлены все стихии, и только квадранты Воздуха и Огня несколько нарушают равновесие, хотя ни один из них не содержит все четыре стихии.

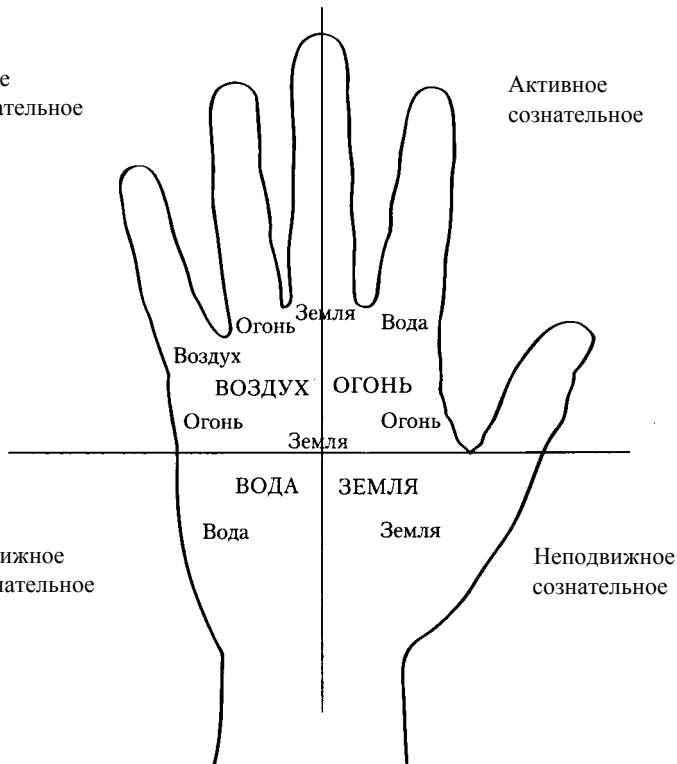
Нижняя часть ладони представляется автору смесью Воды и глины, придающей нам форму, а верхняя — наполненная энергией всех стихий — искоркой жизни в нас. Рассмотрим каждый квадрант, начиная с нижней части руки. Как подчеркивалось в предыдущей главе, вполне вероятно, два холма могут оказаться одинаковы по высоте. В таком случае для каждого из квадрантов наблюдается смешение качеств, описанное далее.

Квадрант Воды

Этот квадрант находится с внешней стороны ладони в зоне подсознательного. Единственный холм, расположенный в этом квадранте, — холм Луны, также связанный с Водой. А как гласит пословица, в тихом омуте черти водятся, и этот квадрант относится к внутреннему «я». Воображение, интуиция, мечты и воспоминания — вот над чем мы не властны. Их мы можем только игнорировать, то есть отстраняться от внутреннего «я».

Активное
подсознательное

Активное
сознательное



Неподвижное
подсознательное

Неподвижное
сознательное

Рис. 7.1. Стихии квадрантов и холмов

Они помогают нам проникнуть в глубины своего «я» и поднять на поверхность свою индивидуальность и неповторимость. Они лежат в глубине наших душ. Именно из воды мы рождаемся. Животворная вода превращает эти четыре качества в семена, помогающие нам расти и процветать. В том месте, где квадрант Воды соприкасается с серединой ладони, он перенимает немного энергии Земли. Ее вполне достаточно для того, чтобы взрастить эти семена в реальности, и тогда из них вырастет гармония.

Если квадрант Воды — самый большой, окружающие считают его обладателя человеком чувствительным, чутким, одаренным интуицией и воображением. Эти качества определяют и темперамент человека. Вот как водный квадрант сочетается с холмами.

Высокий холм Юпитера усиливает влияние стихии Воды. Благодаря состраданию щедрость такого человека просто безгранична. Высокий холм Сатурна дает возможность проникнуть взором вглубь четырех основных качеств, присущих Воды, и постичь их. Это позволяет творческому порыву пройти сложный путь — путь воплощения —

из глубин подсознания и вырваться на белый свет. Высокий холм Аполлона создает столкновение противоположных стихий, порождающее разносторонность и свободу самовыражения.

Высокий холм Меркурия пробуждает способность разума обдумывать и воплощать то, что рисует воображение. Верхний Марс дарует невозмутимость, которая помогает сохранять спокойствие и рационально подходить к самым фантастичным порождениям разума. Также и нижний Марс придает мужество, необходимое для того, чтобы нырнуть в загадочное водное царство.

Венера отвечает за осуществление идей: все, что можно создать в воображении, можно воплотить в реальность. Высокий холм Луны удваивает силу водной стихии. Обладая практически теми же свойствами, Луна прибавляет знаний, освещая самые глубины души. Если развивать эти способности, они породят стихи: проникновенные, побуждающие к действию, рождающиеся легко и непринужденно.

КВАДРАНТ ЗЕМЛИ

Квадрант Земли расположен у основания большого пальца, в неподвижной части ладони, со стороны сознательного. Его занимает один холм — холм Венеры, добавляя к стихии Земли опять же Землю. И даже в месте встречи с серединой ладони он соприкасается с Землей. Это единственный квадрант, состоящий из одной-единственной стихии. Земля связана с вопросами, относящимися к телесному существованию, и неудивительно, что главная линия, проходящая через этот квадрант, — линия жизни, основная земная линия. О линиях ладони будет рассказано далее.

Квадрант Земли отвечает за физическую жизнестойкость, постоянство, уравновешенность, чувственность и сексуальность. Будучи основой нашего повседневного существования, эти главные и необходимые вопросы создают прочный фундамент нашего характера. Эта та глина, из которой мы слеплены. Определение «приземленный» говорит само за себя, поскольку только стоя на Земле мы в ладу с самими собой и способны вершить великие дела.

Если квадрант Земли самый большой, его обладатель — человек надежный, практичный и привержен традициям. Таких часто называют «солью Земли». Далее описывается, как энергетика этого квадранта сочетается с энергетикой холмов.

Высокий холм Юпитера делает человека самым лучшим руководителем. Когда такой человек принимает командование, все уверены,

что дело в достойных руках и все будет хорошо. Сатурн подчеркивает приземленность и честность, присущие этому квадранту.

Такие люди славятся огромной мудростью и готовы ею поделиться, но они скромно концентрируют свое внимание на работе, а не на человеке. Высокий холм Аполлона наделяет этих практичных людей добротой и веселостью, и они наслаждаются маленькими радостями, совсем не нуждаясь в шумном признании.

Высокий холм Меркурия наделяет своего обладателя голосом, благодаря которому тот обычно выступает в роли рупора правосудия. Верхний Марс увеличивает физические данные: силу, непоколебимость и мужество. Высокий нижний Марс указывает на человека, который так просто не сдается, а при необходимости даже вступает в бой. Однако этот образ мыслей далек от образа мыслей уличного забияки, ищущего приключений: такой человек сражается, только если речь заходит о принципах и правах.

Первое впечатление об обладателе высокого холма Луны может сложиться — и окажется неверным — как о человеке поверхностном, лишенном глубины. Так будет продолжаться до тех пор, пока человек не раскроется, не покажет себя: и вот тогда все удивятся и обратят на него внимание. Высокому холму Венеры сопутствует привлекательность, не сопровождаемая, однако, самолюбованием, поскольку красота освещается внутренним светом.

КВАДРАНТ ОГНЯ

Теперь перейдем в квадрант, расположенный под указательным и частично средним пальцами, — в зону активного сознательного. Именно в эту зону поступает больше всего сигналов от мозга и именно оттуда мозг получает больше всего сигналов. Квадрант Огня сложнее квадрантов нижней части руки, поскольку в нем больше холмов и сконцентрировано больше энергии стихий. В нем собраны Огонь, Вода и Земля. Основные черты квадранта Огня — устремления, воля, независимость и концентрация. Все вместе эти качества порождают человека не слова, но действия.

Если квадрант Огня — самый большой, его обладатель наделен огромной энергией и воодушевлением. Этим людям всегда сопутствует удача, поскольку воля и решительность помогают им сосредоточиться на самом необходимом. Рассмотрим, как энергетика квадранта Огня сочетается с энергетикой холмов.

Юпитер собирает энергию устремлений и независимости и наделяет ею человека, чье призвание — новаторство в том или ином виде.

Высокий холм Сатурна снижает температуру энергии Огня, но, тем не менее, поддерживает медленное кипение жизни. Порой потребность в уединении может привести к внутреннему конфликту, но, в конце концов, уступка желанию побыть одному обеспечивает передышку, во время которой появятся и разрастутся великие идеи. Высокий холм Аполлона привносит в этот квадрант другой вид Огня. Горит он неярко и нежарко, смягчая напряженность повседневной жизни и оставляя время для маленьких приятных пустячков. Огонь — всегда Огонь, и такие люди преуспевают во всем, куда бы ни направили мысли и во что бы ни вложили силы.

Меркурий раздувает пламя, увеличивая его энергию. Активность и хорошо развитые коммуникативные навыки способствуют творчеству. Верхний Марс усиливает Огонь Огнем, и энергетика этого холма делает человека грозным соперником. Нижний Марс находится в квадранте Огня и, будучи самым высоким холмом, придает основательность. Стойкость сдерживает энтузиазм, тем самым не позволяя утратить концентрацию внимания.

Высокий холм Венеры питает Огонь жизненной силой. Кроме того, он закладывает основу для важных качеств, помогающих стремиться к достижимому. Высокий холм Луны подпитывает творчество, поддерживая открытыми пути к своему «я» и давая возможность черпать оттуда вдохновение.

КВАДРАНТ ВОЗДУХА

Этот квадрант расположен в верхней части ладони под мизинцем, безымянным и частично средним пальцем. Это зона активного подсознательного. В нем, как и в предыдущем квадранте, собраны три стихии: Воздух, Огонь и Земля. Квадрант Воздуха заведует всем, что касается разума: знаниями, умом, общением и искусствами. Все эти качества делают человека человеком, а также поднимают уровень его жизни.

Если квадрант Воздуха больше других, это указывает на человека умного, ученого и, что важнее всего, непредубежденного. Ведь последнее, в конце концов, — отличительный признак мудрости. Рассмотрим, как энергетика квадранта Огня сочетается с энергетикой холмов.

Лидерство и целеустремленность, свойственные высокому холму Юпитера, усиливаются знанием и рациональностью этого квадранта. Сатурн сочетает знания с мудростью и предоставляет нестандартный взгляд на вещи. Самоанализ важнее всего. Высокий холм Аполлона помогает искать знаний — чаще всего по искусству — самыми разно-

образными способами. Понимание прекрасного является основным источником вдохновения.

Меркурий выводит на первый план умственные способности, но остроумие и чувство юмора не менее важны. Высокий верхний Марс придает стойкость. Смелость рождается не из дерзости, но из рассудочности и способности быстро оценить ситуацию. Нижний Марс сочетает инициативность и тягу к знаниям, обладатель которых получает удовольствие от научного поиска и решения сложных задач.

Высокий холм Венеры не позволяет интеллектуалам отрываться от Земли, а также от своего тела и духа. Такой человек уравновешен и гармоничен. Высокий холм Луны может причинять некоторые беспокойства, поскольку воображение и творческий полет вступают в противоречие с рациональностью. Однако знания, даруемые Луной, обогащают и объединяют столь разные качества.

Практикум: работаем с энергетикой квадрантов

Стимулирование энергии квадрантов помогает объединить их энергетiku с энергией стихии, управляющей самым высоким холмом. Вначале нужно усилить и сконцентрировать поток энергии. Мы будем работать с ладонью рабочей руки. Когда почувствуете, что готовы, поместите кончик большого пальца второй руки в середину рабочей ладони. Совершайте им круговые движения по часовой стрелке — так вы раскроете чакру и обеспечите стабильный поток энергии из равнины Земли (центра ладони).





Когда почувствуете, что чакра наполнилась энергией, продолжайте круговые движения в самом большом квадранте. Когда ощутите, что и он наполнился энергией, перенесите палец на самый высокий холм — или холмы, если самых высоких холмов два. Совершив круговые движения в самом большом квадранте и на самом высоком холме, верните большой палец в середину ладони. Не надавливайте пальцем и не совершайте никаких движений. Просто удерживайте энергию, в центре ладони. Когда вам покажется, что энергия начинает рассеиваться, положите руки на колени, ладонями вверх. Прочувствуйте это ощущение минуту-другую, а затем завершите занятие, закрыв чакры руки.

Это же упражнение можно выполнить с помощью камней или символов стихий. По таблице 7.1 выберите камень, исходя из того, какой квадрант самый большой. Как уже подчеркивалось ранее,

чтобы раскрыть чакру, положите кристалл сначала в центр ладони рабочей руки.

Когда вы ясно почувствуете ток энергии, не отрывая кристалл от руки, передвиньте его на самый большой квадрант и оставьте там. После того как почувствуете, что эта часть ладони наполнилась энергией, передвиньте камень на самый высокий холм (или холмы, если их два). После того как ощутите поток энергии и там, верните кристалл в центр ладони, чтобы удержать энергию. Как и в предыдущем упражнении, положите руки на колени ладонями вверх и посидите так до конца занятия.

Таблица 7.1. Камни, используемые для работы с энергией чакр рук

	Вода	Земля	Огонь	Воздух
Камни, соответствующие стихии	Опал, жемчуг, аквамарин, амазонит, синий халцедон	Андалузит, гематит, гагат, малахит, кварц, турмалин	Перидот, аметрин, обсидиан, марганцевый шпат, янтарь	Ангелит, голубой кальцит, азурит, целестин, флюорит
Камни по цвету	Голубой кружевной агат, иолит, лазурит, сапфир, содалит, голубой турмалин, бирюза, ларимар	Авантюрин, изумруд, нефрит и жадеит, моховой агат, сердолик, змеевик, ставролит, зеленый или черный турмалин	Гранат, рубин, берилл (гелиодор), цитрин, яшма, сердолик, топаз	Белый или прозрачный кварц, алмаз, лунный камень, белый сапфир
Символы стихий				

При использовании символов стихий в начале так же, как и в упражнении с круговыми движениями, поместите большой палец в середину ладони. Слегка надавите или совершайте круговые движения по часовой стрелке, пока не почувствуете, что чакра раскрылась. Переместите большой палец на крупнейший квадрант и трижды начертите им символ, соответствующий стихии квадранта. После небольшой передышки передвиньте палец на самый высокий холм и там трижды начертите символ, соответствующий стихии квадранта. Прodelайте то же самое на втором крупнейшем холме и верните палец в середину ладони. После того как энергия рассеется, положите руки на колени ладонями вверх и немного подождите.

Во время этих упражнений мы усиливаем поток энергии квадранта и смешиваем его с энергией самого высокого холма. Работа со стихиями, олицетворяющими наши врожденные качества, помогает развить и усилить наши положительные черты. Начиная и завершая упражнение в середине ладони, мы добиваемся правильного соотношения энергии, поскольку чакра сначала раскрывается, а затем закрывается. Стихия Земли в середине ладони обеспечивает равновесие.

ЗОНЫ РУКИ И ПАЛЬЦЫ

В старой традиции пальмистрии первый этап общего изучения рук завершается рассмотрением трех зон. Зачастую их называют «тремя мирами»¹. Эти миры — или зоны — делят руку на три части. Концепция трех миров основана на предположении, что человеком управляют рассудок, привычки и низшие инстинкты². Как видно из рис. 8.1, первая (верхняя) зона состоит преимущественно из пальцев, а ладонь поделена между второй (средней) и третьей (нижней) зонами.

Три зоны

Три зоны руки трактовались по-разному: как Божественный, духовный и материальный миры³ или как миры ментальный, материальный и эмоциональный⁴. В таблице 8.1 перечислены различные обозначения зон ладони, принятые в хиромантии.

Таблица 8.1. Обозначения трех зон ладони

Верхняя зона	Небесное	Сверх-эго	Умственное	Божественное	Интеллектуальное	Умственное	Рай
Средняя зона	Материальное	Эго	Материальное	Духовное	Практическое	Общественное	Земной мир
Нижняя зона	Основа	Ид	Эмоциональное	Материальное	Физическое	Инстинктивное	Ад

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 28.

² Benham, *Laws*, 86.

³ De Saint-Germain, *Practice of Palmistry*, 15.

⁴ La Roux, *Practice of Classical Palmistry*, 16.



Рис. 8.1. Три зоны, или мира ладони

Концепция трех зон происходит из аристотелевского учения о различных частях человеческой души:

- *растительная*¹, то, что дарует жизнь, но не чувства;
- *чувствующая*: то, что дарует жизнь и чувства, но не рассудок;
- *рациональная*: то, что дарует жизнь, чувства и рассудок¹.

Третья зона включает нижнюю часть ладони, в которой расположены холмы Венеры и Луны. Как уже было сказано, эта часть руки относится к низменному миру, поскольку она связана с основными, примитивными инстинктами, желаниями и потребностями. Этот мир соотносится с Ид по фрейдистской терминологии. Однако принято считать, что эта зона олицетворяет наши корни. В ней находятся нижние квадранты и холмы Луны и Венеры, она отражает наше физическое самочувствие, страсти, желания, воспоминания и воображение. Нельзя как заикливаться только на этих моментах, так и полностью ими пренебрегать и их подавлять. Как мы уже узнали, главное — соблюдать равновесие.

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 29.

Средняя, или вторая, зона занимает верхнюю часть ладони. Зачастую ее связывают с материальным миром. Эта зона относится к практическим, будничным заботам. Все холмы, расположенные в этой зоне полностью или частично, отвечают за черты характера и способности, необходимые нам в повседневной жизни. Вторая зона представляет собой то, что имеет смысл здесь и сейчас. Хотя она определяет наше отношение к жизни и обыденным проблемам, она также затрагивает и эмоциональную составляющую нашей личности. Об этом можно судить по свойствам некоторых холмов и энергии некоторых стихий, например, чувствительности Сатурна и страсти и романтичности огненной стихии.

Верхняя или первая зона состоит, по большей части, из пальцев. Она влияет на наши умственные способности и духовность. Эту зону также называют «миром идей», поскольку она связана с мыслями и стремлениями¹.

В то время как таблица 8.1 знакомит нас с изменениями, которые за годы развития хиромантии претерпевали обозначения зон, очевидна их связь с семью главными чакрами. Нижняя зона (наши корни) отражает «каркас», на котором держится наша личность, и соотносится с первой и второй чакрами. Первая чакра — чакра крестца — связана с нашим выживанием и завоеванием места под солнцем. За это отвечает холм Венеры — та глина, из которой мы вылеплены, от которой зависят наши физические данные. Вторая чакра, расположенная на уровне половых органов, связана с нашими желаниями, деторождением и эмоциями. Эта чакра, как и холм Луны, относится к стихии Воды и глубине, на которой бьют наши внутренние источники.

Средняя зона указывает на то, как мы действуем в обычной жизни, а также на наши эмоции. В нее вписываются третья, четвертая и пятая чакры, поскольку они, как и большинство холмов этой зоны, отражают наше повседневное поведение. Третья чакра — чакра солнечного сплетения — соотносится со смелостью и силой. Хотя она отвечает за силу воли и выплеск энергии, она рассказывает и о том, как мы используем свою силу: чтобы приносить благо окружающим или оказывать влияние на людей в своих корыстных целях. Она взаимосвязана с холмом Юпитера и верхним и нижним Марсами, которые воплощают нашу храбрость и умение повести за собой.

¹ Levine, *Palmistry*, 18.

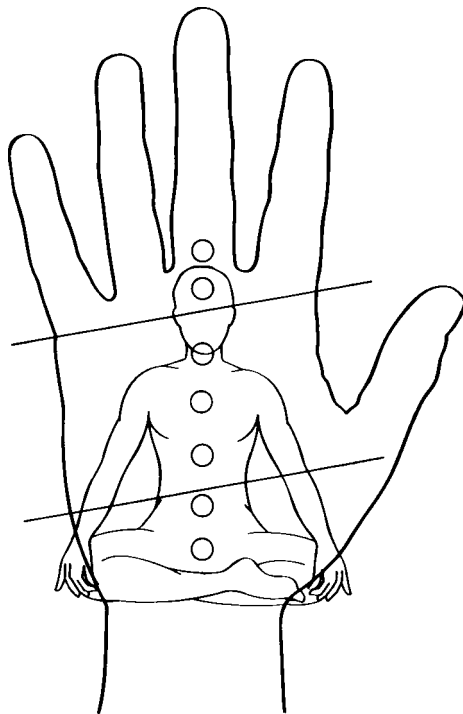


Рис. 8.2. Взаимное соотношение трех зон руки с семью чакрами (энергетическими центрами)

Четвертая чакра — чакра сердца — связана с любовью, состраданием и осознанием нашей истинной природы. Это прекрасно соотносится с веселостью и верностью холма Аполлона и сердечной добротой и теплотой, а также щедростью холма Юпитера. Пятая чакра — чакра горла — связана с нашими творческими способностями и способностью донести до окружающих наши нужды и пожелания, характерные для холма Меркурия, а также общением. Они также неотделимы от творчества, присущего «огненному» квадранту.

На третью зону — зону интеллекта, сознания и духовности — приходятся шестая и седьмая чакры. Шестая чакра — межбровная, или чакра «третьего глаза», — связана с интуицией и проницательностью. Она отвечает за глубину осмысления, духовное пробуждение и понимание всей жизни при условии нахождения в каждом конкретном мгновении. Седьмая чакра — теменная — связывает нас с космическим разумом и указывает на жизненное предназначение.

Это сравнение демонстрирует нам, во-первых, как мы устроены, буквально, с ног до головы, и, во-вторых, дает понять, что любая часть нашего тела и нашей личности важна так же, как и любая другая,

и заслуживает внимания. Любопытно, но Аристотель полагал, что три зоны руки соотносятся (снизу вверх) со стихиями Воды, Огня и Воздуха. Посмотрим, как мы, приняв в расчет пальцы, сможем перейти от трех стихий к четырем и, наконец, к пяти.

Принцип последовательной существенности

То же самое сочетание свойств (физическое, практическое и интеллектуальное) и ту же самую последовательность стихий (Вода, Огонь и Воздух), что и в зонах руки, мы обнаруживаем и в разделении на зоны пальцев. В общем и целом, может показаться, что так нарушается равновесие и восстановить его нет никакой возможности. Однако если мы, дабы расположить четыре стихии с учетом новых обстоятельств, обратимся к принципу последовательной существенности, то легко восстановим равновесие секторов пальцев и энергий стихий. Этот принцип гласит: естественным образом стихии располагаются от самой плотной к наименее плотной: сначала — Земля, за ней — Вода, за ней — Огонь, и затем Воздух.

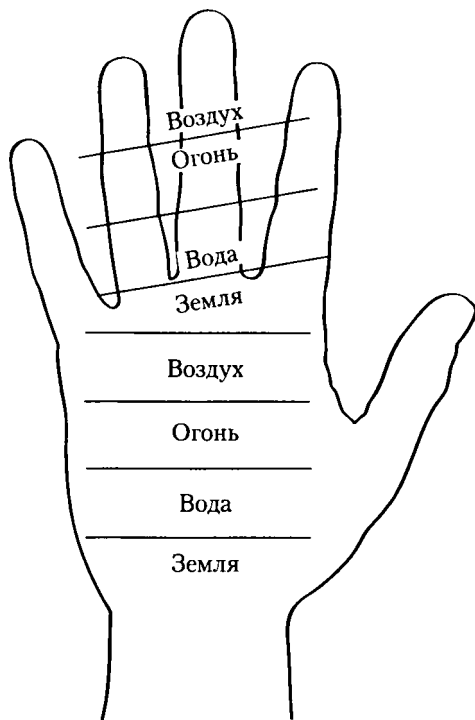


Рис. 8.3. Принцип последовательной существенности позволяет обнаружить стихию Земли, отсутствующую в трех зонах ладони

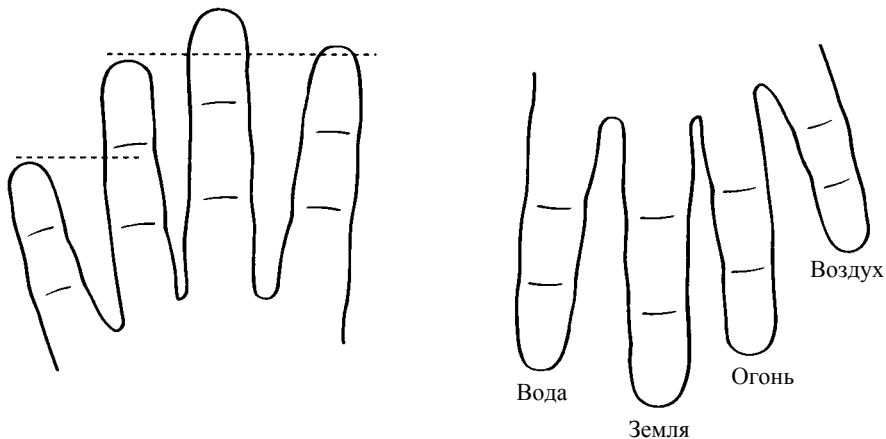


Рис. 8.4. Относительная длина пальцев также отражает принцип последовательной существенности

Как видно, рука делится на множество секторов, связанных со стихиями, благодаря чему существует множество возможностей привести их в равновесие. Мы еще вернемся к ладони, когда будем изучать расположенные на ней линии, сейчас же перейдем к пальцам.

Принцип последовательной существенности выражается и в относительной длине пальцев. Обычно самый длинный палец — средний. Указательный палец — второй по длине, и он лишь слегка длиннее безымянного. Мизинец, как правило, в длину достигает второго сустава безымянного пальца. Учитывая, что при ходьбе наши руки опущены, мы видим, как принцип последовательной существенности проявляется в последовательности элементов в отношении пальцев: ниже всего располагается стихия Земли, выше всего — Воздуха.

Коротко о пальцах

Форма руки, квадранты и холмы рассказывают о наших умственных способностях, эмоциональных особенностях и инстинктах в целом. Пальцы же описывают наши отличительные индивидуальные черты. На тонком уровне «пальцы символизируют и характеризуют пять особенных каналов сознания, с помощью которых человек воспринимает окружающий мир»¹.

¹ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 69.

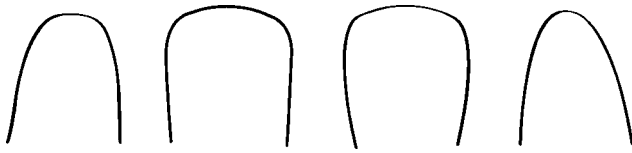


Рис. 8.5. Простые типы кончиков пальцев.
Слева направо: конусообразный, квадратный,
лопатообразный и заостренный

С первого взгляда мы обращаем внимание на длину и толщину пальцев. Эти характеристики следует рассматривать применительно ко всей руке. Например, пальцы бывают длинными или короткими относительно длины ладони. Пальцы, длина которых составляет примерно три четверти от длины ладони, считаются длинными. Соответственно, короткие пальцы меньше трех четвертей ладони. Эти и остальные свойства пальцев следующим образом соотносятся с чертами характера:

Длина пальцев

Длинные пальцы — терпеливость, любовь к кропотливой работе.
Короткие пальцы — склонность полагаться на интуицию.

Толщина пальцев

Толстые пальцы — любовь к удовольствиям и роскоши.
Тонкие пальцы — идеалистичность.

Суставы

Узловатые — точность и пунктуальность.
Гладкие — сильно развитая интуиция.

Форма кончиков пальцев и стихии соотносятся следующим образом: конусообразная форма — стихия Воздух, квадратная — Земля, лопатообразная — Огонь и заостренная — Вода (рис. 8.5). Подробнее эта классификация будет рассмотрена далее, в главах, посвященных каждому отдельному пальцу, поскольку каждый палец сам по себе уникален и немаловажен.

Расположение пальцев

Расположение пальцев — это то, как они размещены на ладони. Поднимите руку так, чтобы ладонь была повернута к вам, а пальцы

смотрели в потолок. Как правило, средний палец расположен на ладони выше остальных. Как и в случае с относительной длиной пальцев, выше всего расположен средний палец, чуть ниже указательный, затем — безымянный, и ниже всех мизинец. С точки зрения теории стихий каждой из них соответствует определенное расположение пальцев:

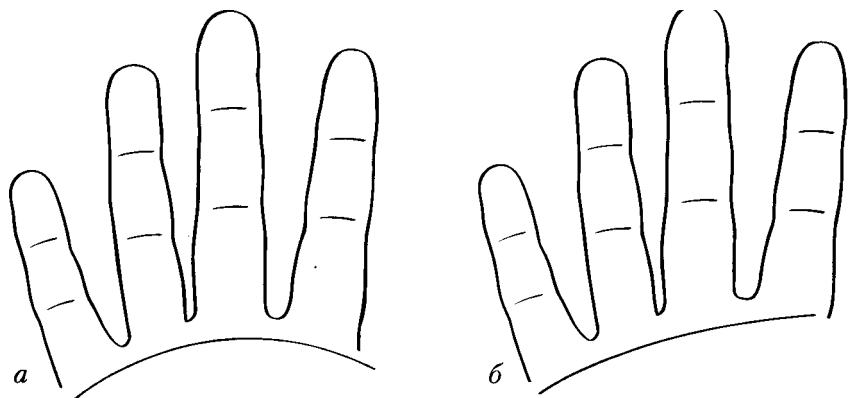


Рис. 8.6. Расположение пальцев, присущее стихиям Воздуха (слева) и Огня (справа)

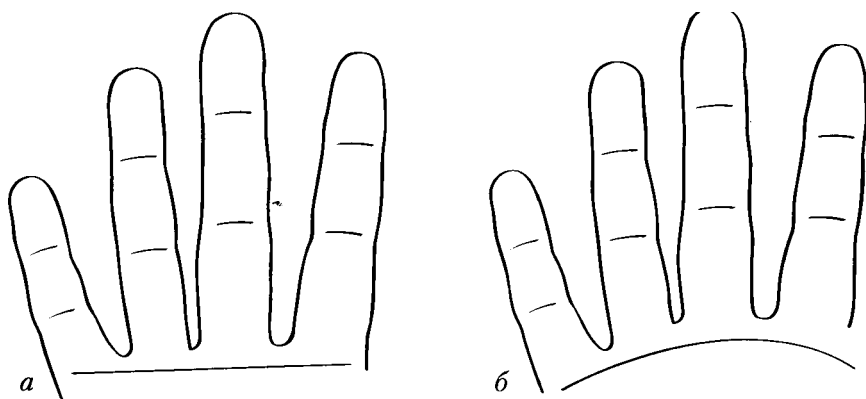


Рис. 8.7. Расположение пальцев, присущее стихиям Земли (слева) и Воды (справа)

Расположение пальцев, соответствующее стихии Воздуха (рис. 8.6 а), представляет собой слегка выгнутую дугу и встречается чаще всего¹. Палец Воздуха (мизинец) расположен ниже всех, «водный» (указательный) и «огненный» (безымянный) пальцы находятся

¹ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 72.

примерно на одном уровне, а палец Земли (средний) — выше всех. Такое расположение пальцев указывает на то, что индивидуальность и артистизм уравновешены благоразумием.

При «огненном» расположении (рис. 8.6 б) палец Воды (указательный) располагается в самой высокой точке или же опускается, а противоположная сторона руки, пальцы Воздуха и Огня (мизинец и безымянный) находятся примерно на одном уровне. Такое расположение свидетельствует о сильной целеустремленности.

«Земное» расположение пальцев (рис. 8.7 а) представляет собой практически прямую линию, поскольку палец Земли (средний) размещен ниже, чем обычно. Это говорит о том, что человек обеими ногами стоит на земле.

«Водное» расположение пальцев, как и «земное», по форме далеко от правильной дуги. От мизинца к указательному пальцы поднимаются довольно круто вверх. Бывает, что палец Воды (указательный) находится на одном уровне или даже ниже мизинца (рис. 8.7 б). И первый, и второй варианты свидетельствуют о неутолимых эмоциях и мыслях.

Необходимо изучить обе руки и выявить различия в расположении пальцев. Как и в остальных случаях, рабочая рука расскажет о том, где мы находимся сейчас, а другая — откуда мы пришли.

Другие названия пальцев

Современные названия пальцев в английском языке можно проследить вплоть до 616 г. н. э., когда Этельберт I, король Кента, что в Англии, установил сумму возмещения для человека, потерявшего палец. Короли Англии Альфред и Кнуд Великий также присвоили каждому пальцу свое название с этой же целью¹. С течением времени некоторые из этих названий стали звучать для нас непонятно, значение же других мы угадываем. Вот некоторые из вариантов названий пальцев:

Указательный палец: перст указующий, палец косаря, демонстраториус.

Средний палец: мидльстафингер, шутовской палец, импудикус.

Безымянный палец: золотой палец, палец лекаря, медикус.

¹ Napier, *Hands*, 37.

Мизинец: маленький палец, аурикулярис или ушной (потому что им чистили уши)¹.

Большой палец: немой палец, хватательный палец.

В известном детском стишке пальцы называются: «большой» (*thumbkin*), «указатель» (*pointer*), «верзила» (*tall man*), «тот, что носит кольцо» (*ring man*) и «коротышка» (*little man*). Пальцы известны не только тем, что имеют по несколько названий. Они также обладают рядом свойств, с которыми связано множество черт личности. Нас интересуют лишь некоторые общие качества, которые мы будем использовать в дальнейшей работе.

Указательный палец: собственное «я», самооценка, интуиция.

Средний палец: ответственность, проницательность, мудрость.

Безымянный палец: творчество, удовлетворение, взаимоотношения с окружающими.

Мизинец: общение, знания, вдохновение.

Большой палец: духовность, слабые и сильные стороны характера.

От четырех стихий к пяти

Карл Юнг отмечал, что четыре стихии — это «символический эквивалент четырех основных функций сознания»². Также и четыре пальца представляют собой символический эквивалент четырех стихий. Большой же палец — мы возвращаемся к теории Аристотеля о пяти стихиях — олицетворяет собой пятую стихию, дух. По мнению Деборы Липп (*Deborah Lipp*), древний философ полагал, что из эфира «состоят небеса»³. В Индии эфир обозначается санскритским словом *акаша*.

В нашей работе с энергетикой большой палец олицетворяет дух и духовность. Он отстоит от четырех пальцев, обозначающих четыре основные стихии.

В разных культурах с пальцами соотносятся различные стихии. В аюрведической медицине пальцам, от большого до мизинца, приписываются соответственно стихии Огня, Воздуха, Духа (или небеса), Земли и Воды⁴. В китайской системе чтения по рукам, уже

¹ Graves, *White Goddess*, 196.

² Jung, *Mysterium Coniunctionis*, 210.

³ Lipp, *Way of Four*, 15.

⁴ Hirschi, *Mudras*, 30.

упоминавшейся в этой книге, пальцам от большого до мизинца соответствуют Дух, Вода, Земля, Огонь и Воздух (рис. 8.8)¹. Этот набор отличается от классических пяти стихий, используемых в китайской традиционной медицине и фэн-шуй.

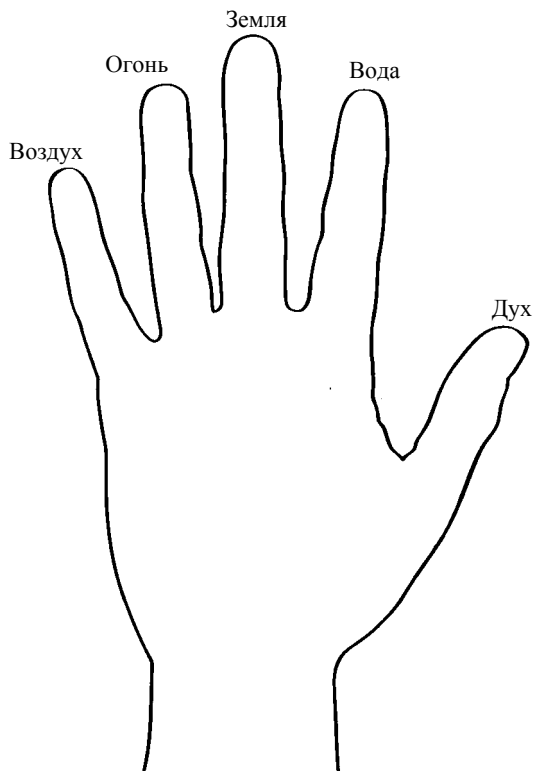


Рис. 8.8. Пальцы и связанные с ними стихии

Такая последовательность стихий предпочтительна по двум причинам. Во-первых, пальцам, а значит и расположенным под ними холмам, соответствуют те же стихии, что и в западных школах хиромантии. Во-вторых, когда мы составляем из пальцев Джняна-мудру (рис. 8.9), мы выполняем жест осознания, с помощью которого намереваемся соединиться с Божественным, или космическим, сознанием. Он олицетворяет ту искру жизни, которая зажгла наши души, ту искру вдохновения и знания, которую воплощает большой палец. Джняна-мудра — это способ пробудиться благодаря силе, заключенной в наших руках.

¹ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 69.

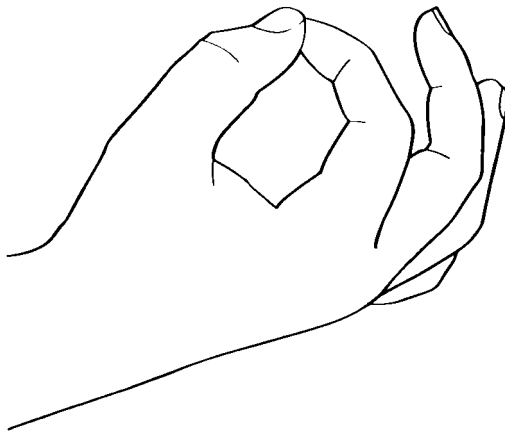


Рис. 8.9. Джняна-мудра

Практикум: Джняна-мудра

Усядьтесь удобно на стуле или на полу. Сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов, каждый последующий глубже предыдущего, чтобы из тела ушло напряжение, а из разума — дневные заботы. Когда почувствуете, что готовы, плавно соедините в кольцо кончики больших и указательных пальцев. Не прижимайте их, просто слегка соприкоснитесь. Положите руки тыльной стороной на колени, остальные пальцы должны быть расслаблены и смотреть вверх.

Эта поза означает готовность принимать. Пусть ваш разум остановится на мысли, что вы открыты. Возможно, вы почувствуете, как через руки или тело движется энергия. Поскольку указательный палец также связан с интуицией, вы можете почувствовать легкое давление или иное ощущение в области чакры «третьего глаза». Она расположена на лбу между глазами, чуть выше линии бровей. Она также соотносится с интуицией, и на нее часто воздействует движение энергии Вселенной.

Посидите в таком положении, пока не почувствуете дискомфорта. Не ожидайте ничего и не торопите события. Просто пусть будет, что будет, и случится то, что случится. Когда будете готовы завершить упражнение, сведите руки перед сердцем в положение молящегося. Поблагодарите за все, что вы испытали, и подождите несколько минут, прежде чем вернуться к будничным делам.

УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ

Указательный палец — палец «водный», он олицетворяет эмоции, перемены и творчество и лучше всего выражает наши нужды и пожелания. Из предыдущей главы мы узнали, что король Кнуд дал этому пальцу латинское название «демонстраториус», поскольку именно с его помощью мы раскрываем наши мысли и желания. Ребенок, прежде чем научиться говорить, кажется, интуитивно осознает, как указательный палец помогает ему взаимодействовать с миром. Указательный палец — палец-исследователь, он передает осязательные ощущения, полученные из окружающей среды, к мозгу, который их обрабатывает и истолковывает. Он соединяет наш внутренний мир с внешним и воплощает «наше восприятие реальности»¹. Из всех пальцев только указательный можно выпрямить сравнительно свободно и отдельно от других, остальные три не настолько независимы.

Каждый палец наделен качествами холма, который находится у его основания. Указательный палец обладает властностью, превосходством, способностью защитить и умением вести и направлять людей. Его главные функции — оберегание и руководство², которые также выливаются в сильно развитое чувство ответственности по отношению к детям и животным. Многие люди с хорошо развитым и правильно сложенным указательным пальцем склонны становиться учителями, поскольку обладают «силой сосредоточенности» и «способностью не распылять внимание»³. Эти качества просто необходимы всякому, кто хочет успешно работать с детьми или животными.

Как и холм Юпитера, расположенный в его основании, указательный палец, известный еще как палец Юпитера и палец Воды, соотносится

¹ Hipskind Collins, *Hand from A to Z*, 79.

² Там же.

³ Там же.

с самоуверенностью и тщеславием, а также позитивным отношением к жизни. Еще одно название — «палец исполнителя»¹ (вспомним пианистов или скрипачей) — обусловлено высокой степенью уверенности и творческих способностей.

Указательному пальцу приписываются те же черты, что и холму, к которому он принадлежит, — отождествление собственного «я» и представления о самом себе. Эти понятия связаны с нашим образом, созданным для окружающих, и образом, который мы хотели бы иметь в глазах людей. Солидный внешний вид — вот та тщательно проработанная маска, за которой скрыто внутреннее напряжение, зачастую вызванное тяжестью ответственности руководителя. Обычно люди, занимающие высокие посты, отрицают тот факт, что в их жизни нет равновесия. Довольно просто давать хорошие советы другим, но очень тяжело следовать им самому. Еще одна черта указательного пальца — власть. Чрезмерно развитый палец указывает на человека деспотичного и властного.

Указательный палец связан с качествами, необходимыми в повседневной жизни, прежде всего, гибкостью, наблюдательностью, проницательностью и самоуверенностью². Эти черты присущи и стихии Воды, и холму Юпитера. Указательный палец рассказывает не только о нашем положительном настроении, но и о том, насколько мы приспособлены к жизни, — иными словами, что мы делаем, чтобы выполнить то, к чему предназначены. Способность приспособиться к различным жизненным ситуациям позволяет нам найти путь, больше всего нас устраивающий, и благополучно его пройти.

Работа об окружающем мире происходит из наблюдательности и проницательности, которые позволяют быть в гармонии с происходящим рядом. Это возвращает нас к мысли о том, что указательный палец — исследователь. Частично в исследованиях и руководстве указательному пальцу помогает большой. И происходит это следующим образом: указательный палец связан с нашими желаниями и целями, тогда как большой — с энергией, необходимой для того, чтобы получить требуемое³.

Будучи **УРАВНОВЕШЕННЫМ**, можно быть достаточно самоуверенным и сильным, не затрагивая при этом чувств других людей. Это умение исходит изнутри, это та самая сила личности, которая направляет нас в жизни. Кольцо на указательном пальце подчеркивает

¹ Levine, *Palmistry*, 52.

² Gettings, *Book of the Hand*, 92.

³ Там же, 69.

его взаимосвязь с силой и властью и распространяет ауру могущества — вспомним королей и Римских Пап¹. Конечно же, кольцо на этом пальце может всего лишь *производить впечатление* властности и могущества.

Длина и расстояние между соседними пальцами

Расстояние между пальцами — характеристика важная. Лучше всего определить расстояние следующим образом: сядьте за стол и положите руки на столешницу, будто собираетесь подняться. Значительное расстояние между большим и указательным пальцами свидетельствует о независимом нраве и нелюбви к ограничениям и каким-либо сдерживающим факторам².

Большое расстояние между указательным и средним пальцами также указывает на независимое мышление. Как обычно, нужно сравнить обе руки. Если расстояние между пальцами рабочей руки больше, такой человек теперь думает о себе больше, нежели в прошлом. В противном случае, если расстояние между пальцами нерабочей руки больше, чем расстояние между пальцами рабочей, — возможно, необходимо уточнить, что же подавляет независимость и какие могут быть причины так сильно полагаться на других.

Первое, что бросается в глаза при взгляде на пальцы, — их длина. Из предыдущей главы мы узнали, что самый длинный палец — средний, за ним следует указательный, за ним — безымянный, и самый короткий — мизинец. В общем, можно сказать, если палец длиннее, чем обычно, то и связанные с ним качества проявляются у его обладателя сильнее прочих — чем длиннее палец, тем сильнее их проявление. Пальцы короче обычных указывают на недостаточное развитие или отсутствие соответствующих качеств³.

Пропорционально сложенный указательный палец средней длины свидетельствует о способности хорошо ладить с людьми. Одним из объяснений этому может быть то, что он указывает на отсутствие «непомерного самомнения»⁴, а также на здоровые и гармоничные отношения с людьми. Кроме того, пальцы средней длины принадлежат людям активным, обладающим интуицией, которым нравятся руководящие роли, поскольку так они могут помогать другим.

¹ Saint-Germain, *Runic Palmistry*, 30.

² Phanos, *Elements of Hand-Reading*, 24.

³ Benham, *Laws*, 99.

⁴ Gettings, *Book of the Hand*, 90.

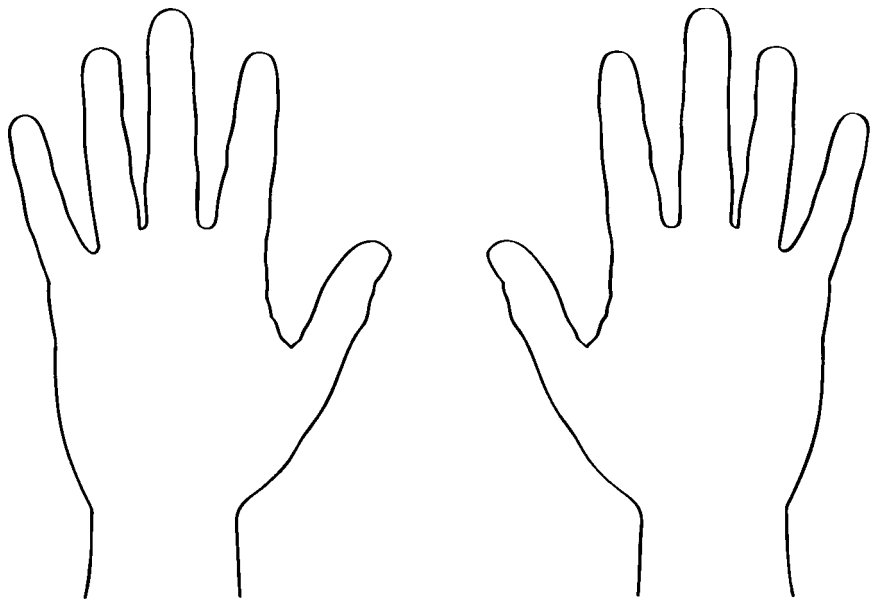


Рис. 9.1. Руки со средним расстоянием между пальцами

Указательный палец длиннее, чем обычно, встречается на руке человека, полного упорства и плодотворной энергии. Прямой и длинный палец указывает на человека, готового всегда прийти на помощь, что соответствует таким чертам, как желание защищать и умение направлять людей. Длинный указательный палец в сочетании с сильным большим говорит о человеке, всегда добивающемся поставленных целей. Однако слабый большой палец и длинный указательный свидетельствуют о недостаточной поддержке. Их обладателю может оказаться трудно достичь желаемого, притом что указательный палец направлен на предмет мечтаний. Это препятствие вырастает из отношения к жизни и имеющейся внутренней силы, и личность вполне способна все изменить.

Как уже говорилось в разделе, посвященном холму Юпитера, чрезмерность приводит к появлению менее желательных качеств. Очень длинный указательный палец может принадлежать человеку, злоупотребляющему властью и деспотичному. Сравним указательный палец со средним и безмянным. Если указательный палец не слишком отличается по длине от среднего, его обладатель может стать сильным руководителем. Это предприимчивый человек, источающий властность и уверенность, но, как было сказано ранее, такая властность притягивает людей. Такой человек сознателен и скорее напорист, нежели агрессивен. В нем проявляются черты учителя

и руководителя, поскольку он постоянно ищет знаний, а получив их, охотно делится с другими. Когда речь заходит об успехе в делах, этот человек способен заработать немало денег. Однако богатству может сопутствовать пристрастие к азартным играм или недостойное поведение.

Указательный палец, равный безымянному, свидетельствует о том, что его обладатель ненавидит сдаваться или отдавать — власть или руководство. Посмотрим правде в глаза: перемены могут наводить на нас ужас, поскольку обычно мы воспринимаем неизвестное как нечто, не поддающееся нашему контролю¹. Сравним указательные пальцы на обеих руках. Если палец на рабочей руке длиннее, это говорит о том, что человек уже справился с проблемами, касающимися самооценки и самоуважения². В противном случае ему еще нужно потрудиться над этими вопросами.

Короткий — короче безымянного — указательный палец может свидетельствовать о том, что его обладатель уклоняется от руководящих ролей, даже если способен с ними справиться. Часто такой человек руководствуется заниженной самооценкой и нежеланием принимать на себя ответственность. Одолеваемый страхами, он не всегда может достичь поставленных целей. Вдобавок, склонность больше внимания и сил уделять миру мечтаний, нежели реальной жизни, может замедлить развитие серьезных взаимоотношений.

Если указательный палец значительно короче безымянного, может появиться комплекс неполноценности в работе, из-за которого человек часто будет скован страхом, особенно если сочтет, что не может изменить ситуацию, — например, если не заладились отношения с сотрудниками или работа не приносит результата. Отрицательный собственный воображаемый образ может создавать временные препятствия, которые перерастают в труднопреодолимые преграды. Такой человек, который просто-напросто не верит в то, что способен управлять собственной жизнью, является прямой противоположностью властному деспоту.

Комплекс неполноценности можно обнаружить и преодолеть благодаря сильной воле. «Интровертные экстраверты»³ могут быть застенчивыми и неуверенными в себе, но вполне способны отыскать силы, чтобы перебороть эти недостатки и добиться поставленных целей. Иногда короткий указательный палец свидетельствует

¹ Saint-Germain, *Runic Palmistry*, 35.

² Levine, *Palmistry*, 31.

³ Там же, 53.

о необходимости предпринять решительные действия и достичь желаемого.

Еще одна черта обладателей короткого указательного пальца — излишняя заботливость по отношению к другим людям. Конечно же, это весьма хорошая черта, если только в ее основе не лежит низкая самооценка.

Палец прямой, изогнутый, искривленный или наклоненный вбок

Далее следует посмотреть, прямы ли пальцы, изогнуты, искривлены или наклонены вбок. Все это можно увидеть, если поднять руку пальцами вверх. Рука должна быть расслаблена — мы же не на параде!

Вполне прямой указательный палец принадлежит человеку открытому и уверенному, обладающему высокой самооценкой. Он действует открыто и принимает мир таким, каков он есть. Прямой указательный палец также говорит о том, что его обладатель весьма наблюдателен и способен быстро разобраться в том, что происходит вокруг. Палец, слегка наклоненный в сторону большого, свидетельствует о стремлении к независимости — физической, интеллектуальной, финансовой или эмоциональной.

Изогнутый указательный палец принадлежит человеку, не очень быстро схватывающему все тонкости происходящего. Если палец необычным образом выгнут или искривлен, взгляд его обладателя на мир во многом отличается от взглядов остальных. Он также указывает на убежденного одиночку. Человек, у которого указательный палец слегка искривлен в сторону среднего, склонен избегать суматохи внешнего мира. По мнению Фреда Геттингса, любой изгиб говорит об отсутствии свободы в той или иной степени¹.

Если весь указательный палец изогнут в сторону среднего, возможно, его обладатель испытывает сильную неуверенность и нуждается в одобрении. Ведь стихия среднего пальца — Земля, олицетворяющая уверенность. Указательный палец, сильно изогнутый или искривленный в его сторону, отмечает собственника, которому чуждо чувство безопасности. Легкий изгиб указывает на человека, склонного к коллекционированию.

Указательный палец, наклоненный в сторону среднего, свидетельствует о стремлении к материальному богатству, основой

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 92.

которого являются не удовлетворенные в прошлом потребности, а не жадность или сегодняшняя неуверенность. Он также говорит о том, что человеку не хватает чувствительности. Эти качества могут быть связаны с нежеланием принимать решения без опоры на других или стремлением передать кому-то другому управление и власть. Причиной постоянных проблем бывает нехватка уверенности в себе. Помимо этого, наклоненный в сторону среднего указательный палец встречается у людей, уважающих традиции¹. Если же все пальцы наклонены в сторону прямого указательного (следуют за лидером), их обладатель стремится к большему².

Суставы и кончик пальца

Затем мы смотрим на суставы пальцев: они могут быть гладкими или узловатыми. Речь, скорее, идет не об их строении; просто гладкий сустав не выпирает. Гладкие суставы указательного пальца свидетельствуют об интуитивном отношении к миру. Этот палец связан с религией и верованиями, и гладкие суставы указывают на тягу к мистической стороне религии, а узловатые — на стремление подходить к религии с философской точки зрения. В общем и целом, узловатые суставы указательного пальца говорят об аналитическом и методичном взгляде на вещи. Такие люди предпочитают на некоторое время прервать дела и все хорошенько обдумать. Они имеют твердые убеждения и уверенность, которые не так-то просто поколебать.

Перейдем к кончикам пальцев. Конусообразная форма олицетворяет стихию Воздуха. Конусообразный кончик указательного пальца свидетельствует о превосходной способности приспосабливаться к жизненным ситуациям, в отличие от квадратного («земного») кончика, который требует порядка и меняется медленно. Указательным пальцем с квадратным кончиком обладают люди, склонные проводить больше времени на открытом воздухе и в творческой деятельности много внимания уделять законам природы. Лопатообразный кончик указывает на энергию Огня, направленную на достижение целей. Острый («водный») кончик указательного пальца подчеркивает особое внимание, уделяемое религиозным верованиям, и сильно развитую интуицию.

¹ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 71.

² Phanos, *Elements of Hand-Reading*, 25.

Фаланги

Как мы уже знаем, каждой фаланге пальца присущ свой набор свойств, относящихся к ментальной, практической и физической энергиям. Самая длинная фаланга указывает на преобладающий вид энергии. Длина фаланги показывает силу связанных с нею качеств, а толщина — интенсивность их проявления и тенденцию к избыточности. Так же как длина пальца измеряется по сравнению с ладонью, так и длина фаланги оценивается относительно каждого пальца.

Верхняя фаланга, включающая в себя кончик пальца, олицетворяет чувство собственного достоинства и потребность в раздумьях и спокойном созерцании. Если эта фаланга имеет обычную для указательного пальца длину, она указывает на почтительное отношение к религиозным верованиям и дар хорошо развитой интуиции. Если она длиннее остальных фаланг, интеллектуальные способности и интуиция используются затем, чтобы учить, направлять и вести за собой. Непропорционально длинная первая фаланга указывает на склонность к суевериям, предрассудкам и ложным верованиям.

Средняя фаланга отвечает за устремления и деловые качества. Обладатель пропорциональной второй фаланги удерживает в узде свою гордость и честолюбие. Стремления тех, у кого эта фаланга самая длинная, направлены в практическое русло и нацелены на успех в деловой сфере. Если средняя фаланга непропорциональна, балом правит тщеславие, из-за чего финансовое процветание может оказаться под угрозой.

Нижняя фаланга воплощает силу и умение управлять ситуацией. Если она ни короткая, ни длинная, человек способен развивать внутреннюю силу и тем самым управлять своей жизнью. А если третья фаланга — самая длинная, эти качества развиты гармонично и помогают их обладателю успешно выполнять руководящую роль. У обладателя непропорциональной нижней фаланги жажда власти и потакание своим прихотям затмевают устремления, обусловленные второй фалангой. С точки зрения здоровья, неразвитая третья фаланга указывает на возможные заболевания пищеварительной системы. А если она тоньше остальных, могут возникнуть болезни горла и нервной системы.

Лечение и работа с энергетикой указательного пальца

Традиционная китайская медицина. Около ногтя указательного пальца, со стороны большого пальца, начинается меридиан толстого кишечника, он проходит по верхней части плеча и заканчивается у верхнего края крыльев носа. На него воздействуют при лечении заболеваний пищеварительной и мочеиспускательной систем, жара и болей в животе. Кроме того, для лечения головных болей в области лба воздействуют на расположенную на руке точку LI4 (рис. 9.2). Большинство энергетических меридианов парные и проходят по обеим сторонам тела.

Рефлексология. С указательным пальцем работают при лечении глазных заболеваний. Его подушечка связана с синусами, мозгом и головой.

Акупрессура. С указательным пальцем работают при лечении органов брюшной полости.

Чакра. Указательный палец связан с чакрой сердца.

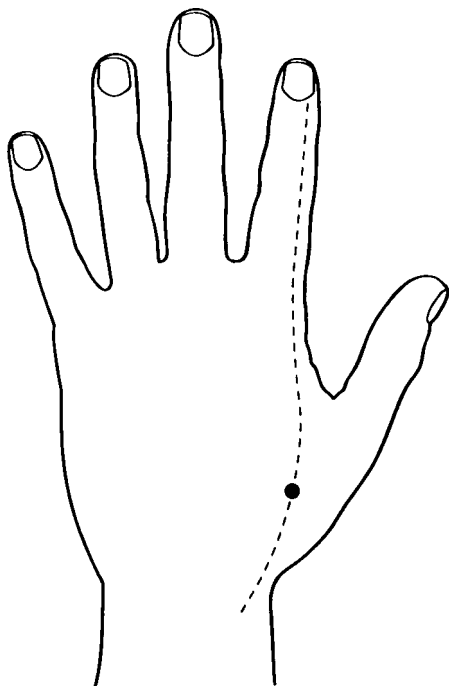


Рис. 9.2. Энергетический меридиан, проходящий через указательный палец, и расположенная на нем точка LI4, воздействием на которую лечат головные боли в области лба

Практикум: мудра указательного пальца

Вначале раскроем чакры рук. Когда почувствуете ток энергии, сложите пальцы в замок, оставив выпрямленными указательные пальцы. Подушечки больших пальцев должны быть сложены вместе и смотреть вниз (см. рис. 9.3). Задержитесь в этом положении на несколько вдохов и выдохов, а затем поместите большие пальцы между ладоней так, чтобы каждый палец касался чакры ладони другой руки.

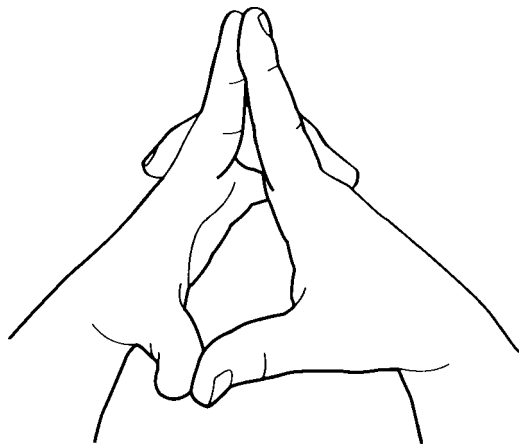


Рис. 9.3. Первая позиция мудры указательного пальца

Опустите руки на колени и обдумайте все, что узнали о своих указательных пальцах, и, следовательно, о своем характере. И хотя, возможно, откроются некоторые нежелательные черты и качества, примите их как часть того, кем вы являетесь на данный момент, зная, что вам по силам изменить свою жизнь.

Сосредоточьтесь на положительных качествах и несколько раз повторите что-то наподобие: «Возможно, я застенчив, но уверен в себе и следую своему призванию», или «Я сильна, независима и сама несу ответственность за свою жизнь», или «Я больше не позволю *(своему эго, другим людям — вставьте необходимый вариант)* управлять моей жизнью». Выделите время на то, чтобы сформулировать утверждение, обладающее для вас наибольшим смыслом. Ждите и позвольте ему со временем окрепнуть и изменить вашу жизнь.

После того как сформулируете утверждение, расслабьте руки и положите их на колени ладонями вверх. Улыбнитесь и знайте, что вы сами управляете своей жизнью. Когда будете готовы завершить упражнение, следуйте указаниям главы 4.

СРЕДНИЙ ПАЛЕЦ

Средний палец вырастает из холма Сатурна, поэтому вполне естественно, что его называют пальцем Сатурна. Его стихия — Земля. Его расположение на ладони интересно: одновременно и на половине сознательного, и на половине подсознательного. Согласно мифологии, Сатурн был сыном Геи, Великой Матери, богини Земли¹. Сатурна связывают с золотым веком мира и спокойствия, когда он одарил род человеческий гармонией и обучил земледелию и другим занятиям. Некоторые качества, присущие этому пальцу, кажутся весьма противоречивыми, принимая во внимание его связь с древним богом.

Считается, что сатурнианцы имеют хмурые, угрюмые и даже нездорово мрачные взгляды на жизнь и подвержены частым приступам хандры и депрессии. Причиной тому может быть положение пальца Сатурна — на границе зон сознательного и подсознательного. Будучи «судьей между “я” и бессознательной частью психики»², Сатурн находится под давлением моральных устоев личности и выражает возникающую при этом сумятицу чувств. Постоянно спрашивая себя и испытывая на прочность свои убеждения, люди с развитым средним пальцем хотят убедиться, что всегда поступают наилучшим образом. Вот почему они всегда настороже и всегда действуют в унисон с происходящим вокруг.

Стоять на страже морали и жизненных ценностей — такую серьезную ответственность возлагает на себя тот, кто стремится сформировать и сохранить справедливое отношение к жизни. Это необычайный дар, который не всегда бывает реализован, и еще реже находит благодарный отклик у окружающих. Вот почему из-за неразрешенных моральных проблем и невозможности использовать редкий и

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 97.

² Там же.

зачастую непризнанный дар, у его обладателя могут случаться периоды депрессии. Однако преодоление депрессии без последствий позволяет обрести новый взгляд на жизнь. Весьма вероятно, что такой человек превратится в солнечную, жизнерадостную личность, но новое мировосприятие разовьется через боль. Пережитые страдания помогают выработать постоянное и всеобъемлющее сострадание к другим людям.

У человека, который смог успешно пройти по узкой грани между сознательным и бессознательным, формируется уверенное чувство внутренней силы и целеустремленности — на них указывает хорошо развитый средний палец. Такой человек мысленно проникает в самую суть вещей, его мудрость и умение придерживаться золотой середины направляют его и помогают объединять мир внутренний с миром внешним¹. Полученная при этом сила придает ему эмоциональную устойчивость и возможность совершить насыщенное путешествие самопознания. В свою очередь, уравновешенность и эмоциональная устойчивость также являются качествами, присущими Земле.

Уильям Бенхэм назвал средний палец «маховиком»² личности. Проявляя свойственное ему благоразумие, он сдерживает чрезмерные проявления качеств других пальцев. Он не дает эмоциям выплеснуться наружу, а излишнему рвению — вызвать истощение сил. Поэтому, как мы видим, положение и длина среднего пальца превращают его в центральную опору всей руки.

Также средний палец связан с консервативными взглядами на жизнь. Сатурн придает нам осторожность (не позволяя хватить через край), поэтому его часто считают мрачным. Так его характеризуют постоянно. Среди сатурнианцев не встречается людей легкомысленных. Следует упомянуть, что здравый смысл и предосторожность — качества, также присущие стихии Земли.

Поскольку сатурнианцы склонны проявлять усердие и предпочитают остановиться, подумать, проанализировать и только затем методично выполнять задуманные действия, им легче работать в одиночку. В итоге, те, кто не понимает, что и один в поле воин, считают их замкнутыми и недружелюбными. Возможно, именно поэтому кольцо, носимое на среднем пальце, считается выражением желания побыть одному. Профессиональный хиромант Джон Сен-Жермен отмечает, что «многие носят на этом пальце кольца, подаренные бывшими

¹ Hipskind Collins, *Hand from A to Z*, 81.

² Benham, *Laws*, 220.

возлюбленными»¹. Тут возникает вопрос, схожий с вопросом о курице и яйце: эти люди одиноки потому, что разорвали отношения с возлюбленными; или же они разорвали отношения, потому что любят одиночество? Пусть ответ на него отыщет какой-нибудь сатурнианец со своим аналитическим складом ума.

Длина и расстояние между соседними пальцами

Большое расстояние между средним и указательным пальцами говорит о том, что такой человек способен думать и принимать решения самостоятельно. Маленькое расстояние указывает на человека, возможно, неохотно открывающегося новым мыслям и идеям.

Люди с большим расстоянием между средним и безымянным пальцами, как правило, безмятежны и деятельны. Они жизнерадостны и, как правило, не слишком тревожатся о завтрашнем дне. Такая высокая степень уверенности может проистекать и из финансового благополучия, но зачастую она обусловлена отношением к жизни, а не состоянием кошелька. В основе их спокойствия может лежать врожденная мудрость — они «знают», что всегда все окончится хорошо. Они верят в то, что Вселенная даст им все необходимое. Кроме того, богатство и различные показатели положения в обществе для них значат очень мало.

Маленькое расстояние между средним и безымянным пальцами говорит об обратном. Такому человеку нужна финансовая уверенность, он постоянно переживает о будущем. Если между этими пальцами почти нет зазора, человек не любит тратить деньги и покупает только самое необходимое.

Также необходимо сравнить расстояния между пальцами обеих рук. Если расстояние между средним и указательным пальцами рабочей руки больше, человек способен думать самостоятельно — и так и поступает. В противном случае перед нами человек, привыкший при принятии решений полагаться на других. О финансовом положении можно судить по расстоянию между средним и безымянным пальцами. Если оно больше на рабочей руке, то финансовое положение улучшается. Возможно, человек склонен тратить больше, потому что имеет такую возможность. В противном случае человек может волноваться из-за возможного экономического спада и расходовать совсем немного.

¹ Saint-Germain, *Runic Palmistry*, 40.

Поговорим о длине пальцев. Средний палец самый длинный. В прошлом считалось, что средний палец обычной длины означает благоразумие, слишком длинный — угрюмость, очень короткий — легкомыслие, а искривленный — истеричность¹. Сейчас эта точка зрения считается устаревшей, а эти качества — крайностями.

Средняя длина пальца (то есть когда он пропорционален относительно остальных) указывает на уравновешенность и самообладание и также символизирует чувство долга. Палец длиннее, чем обычно, говорит о том, что оно развито очень сильно. Однако порой чрезмерное чувство ответственности может породить слишком острое восприятие своего «я» и вероятные лишние беспокойства. Длинный и прямой средний палец связан с самодисциплиной и нравственностью. Это означает понимание основ — различение плохого и хорошего. По словам Джона Сен-Жермена, такой палец часто встречается у судей и сотрудников правоохранительных органов².

Длинный средний палец свидетельствует также об интеллекте. У обладателя необыкновенно длинного пальца интеллект заменяет потребность во взаимодействии с другими людьми. Иными словами, он может стать видным ученым. Кроме того, обладателю длинного среднего пальца присущи такие качества, как добросовестность, тщательность в планировании, ученость и забота о благополучии. Такой человек серьезно подходит к любому начинанию, много внимания уделяет работе и часто оказывается отличным специалистом. Неподвижный длинный средний палец отражает негибкий и категоричный характер, что отражается в прямолинейном мировоззрении: черное или белое, добро или зло.

Средний палец короче, чем обычно, указывает на то, что человек пользуется преимущественно интуицией, а не интеллектом. Будучи артистичными и эмоционально чувствительными, такие люди избегают шаблонов и склонны к переменам. Также короткий средний палец принадлежит человеку находчивому и остроумному. В нем нет присущей Сатурну серьезности, поэтому он легко располагает людей к себе. Кроме того, короткий средний палец может свидетельствовать о непрактичности.

Сравнив средний палец с безмянным, можно выяснить степень опрометчивости. Если средний палец короче безмянного, его обладатель порой способен решиться на авантюру. Если оба пальца равны

¹ Phanos, *Elements of Hand-Reading*, 44.

² Saint-Germain, *Runic Palmistry*, 40.

по длине, человек приемлет риск. Важно помнить, что принимать риск и предпринимать рискованные шаги — понятия разные.

Средний палец длиннее безымянного принадлежит человеку, охваченному мрачными думами. Депрессивное настроение может даже помешать творчеству и достижению успеха. Интересно отметить, что в традиционной китайской медицине воздействием на энергетический канал, проходящий через средний палец, лечат депрессию.

Если средний палец намного длиннее указательного, это говорит о том, что у его хозяина много творческих и новаторских идей, но не хватает честолюбия их воплотить. Равенство среднего и указательного пальцев сообщает о стремлении к славе и богатству. У человека, чей средний палец короче указательного, может быть много честолюбивых замыслов, но для их выполнения ему может не хватать сосредоточенности.

Палец прямой, изогнутый, искривленный или наклоненный

Средний палец связан с нравственностью, и то, как он выглядит в расслабленном состоянии, может поведать о многом. Если палец слегка выгнут в сторону ладони, человек способен на пересмотр своих жизненных ценностей. В противном случае хозяин пальца доволен своей системой ценностей. Перекошенный палец говорит о том, что нравственные ценности его обладателя слегка искажены. Изогнутый палец свидетельствует об изрядной проницательности.

В том, что касается здоровья, искривленная в сторону безымянного пальца первая фаланга может указывать на предрасположенность к кишечным заболеваниям¹. Если палец слегка изогнут к безымянному, его обладатель, весьма вероятно, окажется самокритичен — причем, до такой степени, что не будет способен принимать комплименты.

Средний палец, наклоненный к безымянному, придает сатурнианской мрачности новые оттенки. С одной стороны, яркое светило Аполлона разгоняет тени угрюмого Сатурна. С другой стороны, Сатурн несколько подавляет солнечную личность, делая человека спокойнее и осторожнее. Насколько сильно Сатурн влияет на Аполлона — зависит от интенсивности проявления качеств человека в целом.

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 99.

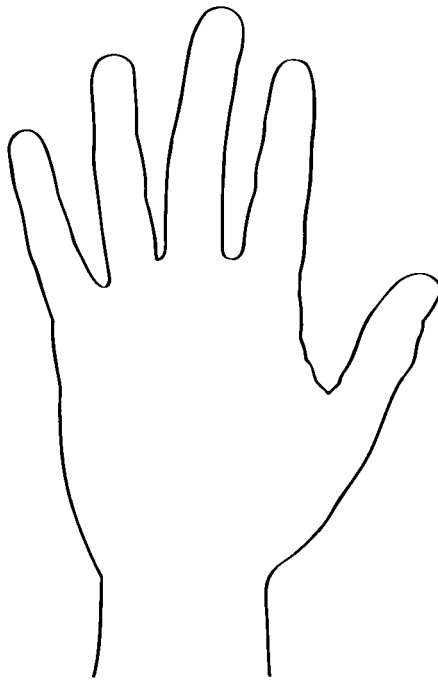


Рис. 10.1. Средний палец наклонен к указательному

Хмурый вид и подавленность человека, средний палец которого наклонен к указательному, можно объяснить деспотичным поведением некоего властного человека по отношению к нему в прошлом. Мрачность может быть следствием неуверенности в себе или в будущем. В итоге человек стремится полностью уберечь себя от риска, из-за чего другие начинают им помыкать или ставить ему ограничения. Человек еще больше теряет уверенность. Порочный круг замыкается. Как это ни странно, средний палец, наклоненный к указательному, может усилить тщеславие, при этом и черты Юпитера могут дополнить свойства Сатурна. Причина может крыться в присущих человеку мудрости, знаниях и серьезности. Эти три качества вполне могут поддержать любое честолюбие.

Суставы и кончик пальца

Узловатые (выпирающие) суставы среднего пальца указывают на развитые аналитические способности, умение делать верные умозаключения. Эти качества естественным образом дополняют тягу к знаниям и стремление к наукам. Однако от такого сочетания их

обладатель может казаться серьезнее, чем есть на самом деле. Гладкие же суставы рисуют совсем иную картину — человека более одаренного музыкальными талантами, склонного их развивать и действовать чуть импульсивнее. Серьезных умников делает более приятными беззаботное отношение к жизни, к тому же приступы депрессии очень редки или вовсе отсутствуют.

Острый кончик среднего пальца указывает на эмоциональную чувствительность. Конусообразный или плавно закругленный кончик говорит об обширной и продуманной системе религиозных верований. Однако, по мнению Бенхэма, если только средний палец конусообразный, а остальные — квадратные или лопатообразные, палец в некоторой степени перестает быть маховиком и центральной опорой всей руки¹. Квадратный кончик свидетельствует о стремлении направить творческие способности в более практическое русло, например, в архитектуру или инженерное искусство.

Лопатообразный кончик среднего пальца добавляет мышлению деятельности (энергии Огня) и оригинальности. Он также присущ человеку общительному и дружелюбному. Такой палец становится более прочным маховиком.

Фаланги

Если все три фаланги среднего пальца примерно одинаковы по длине, то есть невозможно выделить самую длинную или самую короткую, — перед нами прирожденный учитель. Он мудр, постоянно ищет знаний и с превеликим удовольствием делится ими.

Самая длинная первая фаланга характеризует натуру усердную, такие люди — мыслители. Располагая необходимым временем, они способны достичь любого желаемого уровня знаний.

Длинная средняя фаланга присуща натурам пытливым, неразрывно связанным с природой. Как уже упоминалось ранее, сатурнианцы склонны проявлять интерес к естественным наукам, математике и истории. Поэтому они обычно зарабатывают на жизнь научно-исследовательской работой, преподаванием или сельским хозяйством. Слишком длинная средняя фаланга может указывать на трудности при принятии решения, какую стезю выбрать. У человека, тяготеющего к финансовой деятельности, длиннее всего нижняя фаланга. Она также говорит о материалистичном складе ума или

¹ Benham, *Laws*, 232.

боязни тратить деньги. У обладателя чрезмерно длинной нижней фаланги эти черты могут отличаться разной интенсивностью — от бережливости до скупости.

Лечение и работа с энергетикой среднего пальца

Традиционная китайская медицина. Со средним пальцем связан меридиан перикарда, известного также как сердечная сумка. Он начинается в области груди и заканчивается у ногтя среднего пальца. Воздействием на него лечат стенокардию, тошноту, рвоту и депрессию. Восьмая точка (P8) этого энергетического канала расположена в центре ладони или рядом с ним, с ее помощью происходит обновление энергии во всем теле.

Рефлексология. Как и с указательным, со средним пальцем работают при лечении болезней глаз. Кроме того, его подушечка связана с синусами, головой и мозгом.

Акупрессура. Массаж точек на среднем пальце помогает снять усталость, снизить высокое или повысить низкое кровяное давление.

Чакры. Средний палец связан с пятой чакрой — чакрой горла.

Практикум: мудра среднего пальца

Начните упражнения так же, как и все предыдущие, описанные в этой книге: некоторое время посидите спокойно, освободив разум. Когда будете готовы, раскройте чакры рук, потеряв ладони друг о друга или представив вихри энергии. Когда почувствуете, что энергии в руках становится больше, коснитесь кончиками средних пальцев обеих рук центра ладоней. В этом месте и находится точка P8, используемая в традиционной китайской медицине (рис. 10.2). При необходимости помогите себе большими пальцами, но делайте это плавно и мягко.

После того как поместите пальцы в нужную точку, обдумайте все, что узнали о себе (или все догадки, которые подтвердились), когда изучали свой средний палец, читая эту главу. Добавьте полученную информацию к багажу накопленных знаний, по мере того, как все больше и лучше понимаете, кто вы есть и куда движетесь. Представьте, как энергия вашего сознания и подсознания течет в абсолютной гармонии.

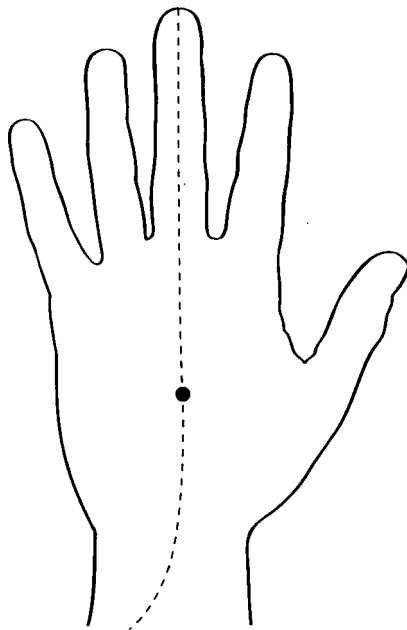


Рис. 10.2. Меридиан перикарда и точка P8, используемая для восстановления энергии всего организма

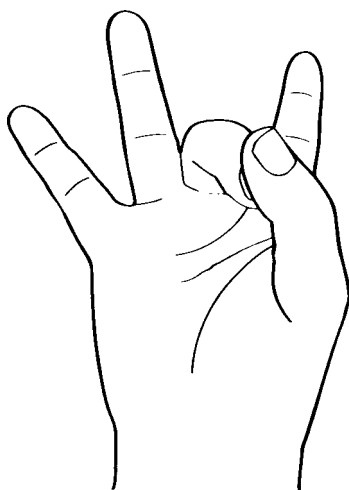


Рис. 10.3. Мудра среднего пальца, приводящая в равновесие сознательное и бессознательное

После того как проделаете все эти действия, завершите упражнение, закрыв чакры рук. Минуту-другую посидите в тишине, и только затем вернитесь к повседневным делам.

БЕЗЫМЯННЫЙ ПАЛЕЦ

Безымянный палец полностью находится в зоне подсознательного, его управляющая стихия — Огонь. Сочетание активного подсознательного (верхняя часть руки) и стихии Огня порождает способность ярко и полно выражать себя в творчестве. Огонь помогает добиваться результатов и создает искру, питающую творческие порывы. Каждый по-своему воплощает эти порывы.

Безымянный палец называется пальцем Солнца или Аполлона (греческого бога Солнца). Связь с Солнцем подразумевает сплетение творчества, интуиции, предсказания и целительства. Именно Аполлон своей властью наделил Дельфийского оракула пророческой силой. Весь храмовый комплекс в Дельфах был посвящен этому богу. Мощь Аполлона — бога Солнца — ассоциировалась с животворной силой этого светила. Творчество, интуиция и предсказания рождаются в таинственном необъяснимом мире. Хорошо сложенный безымянный палец указывает на то, что творческие порывы подсознания нашли прекрасное воплощение.

Мы склонны относить к творчеству деятельность, связанную с искусствами — живописью, литературой, музыкой, драматургией, — но, тем не менее, творческие порывы могут воплощаться в нашей повседневной жизни и обогащать ее. Возможно, теснее всего творчество связано с личным удовлетворением.

Безымянный палец олицетворяет наши эмоции, взаимоотношения и настроения. Он рассказывает о нашей «способности быть счастливыми»¹, которая идет рука об руку (непреднамеренная игра слов) со «способностью привыкать и приспосабливаться»². Они проявляются в виде способности реагировать на изменения окружающей

¹ Levine, *Palmistry*, 14.

² Hipskind Collins, *Hand from A to Z*, 82.

обстановки и получать удовольствие от преодоления новых трудностей. Более того, крепкий и хорошо сложенный безымянный палец указывает на эмоциональную уравновешенность, разносторонность и конструктивность действий, которые выражаются в нашем умении справляться с переменами. Этот палец, как и холм у его основания, связан с веселым и жизнерадостным отношением к жизни. Часто он сочетается со здоровой, привлекательной внешностью.

Кроме этого, безымянный палец соотносится с идеалистическими ожиданиями. Без поддержки в виде эмоциональной уравновешенности и силы и, конечно же, опоры на реальность, они могут вызвать определенные трудности. Весьма часто слабый средний палец указывает на потребность в ободрении, поскольку знания и способности его хозяина недооценены. Из-за чего человек может настолько замкнуться в себе, что окажется неспособным в полной мере применить свои задатки и раскрыть таланты. Как и во многих других случаях, такое нарушение равновесия может выйти из-под контроля и разрастись как снежный ком, потянув за собой множество других сложностей. Люди с нераспознанными талантами начинают пассивно, или наоборот, агрессивно стремиться привлечь внимание. Подобное поведение резко противоречит такому присущему уравновешенной стихии Огня качеству, как уверенность в себе.

В благоприятных обстоятельствах уверенность в себе, наложенная на аполлонианское стремление к известности, помогает людям прославиться в выбранной сфере деятельности. Еще одним препятствием на жизненном пути оказывается застенчивость. Она может создавать большие трудности для тех, кто стремится к славе. Человек, у которого все качества уравновешены, на пути достижения цели способен перебороть стеснительность.

Обладающие теплой и солнечной натурой аполлонианцы стремятся всеми силами избежать конфликтов и столкновений. И, несмотря на это, восприимчивость может забросить их в самое пекло сражения в качестве миротворца. Особенно если холм Юпитера высок или развит указательный палец — в этом случае они отлично справятся со своей ролью.

И, безусловно, безымянный палец известен тем, что на нем носят обручальные кольца. Чаще всего кольцо носят на левой руке, поскольку древние полагали, будто безымянный палец левой руки и сердце соединяет главная артерия¹. Кольцо на пальце — это внешний признак внутренних перемен в эмоциональной сфере².

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 101.

² Там же.

Длина и расстояние между соседними пальцами

Большое расстояние между безымянным и средним пальцами указывает на человека активного и уверенного в себе. Он, как правило, легок в общении, не сильно заботится о принятых в обществе условностях и зачастую ведет себя как самый настоящий представитель богемы. В меньшей степени об этом говорит большой промежуток между безымянным пальцем и мизинцем, обладатели которого не особо переживают из-за того, что думают о них люди. Маленькое расстояние между безымянным пальцем и мизинцем указывает на ограниченную независимость или осознание нехватки свободы.

Длинный безымянный палец обычно принадлежит человеку общительному, уверенному в себе, веселому и творческому. Длинный и прямой палец указывает на разносторонность. Кроме того, длинный безымянный палец свидетельствует об удаче¹ и любви к детям².

Безымянный палец, равный по длине указательному, говорит о склонности предпринимать рискованные шаги наряду с оптимистическими взглядами и уверенностью в себе. Такое равенство может указывать на способность зарабатывать большие деньги, поскольку безымянный палец связан еще и с добросовестностью. Однако безымянный палец длиннее указательного предвещает трудности, происходящие из эмоциональной неуравновешенности или незрелости. Вот тут-то рискованные шаги предпринимать опасно. Такие люди настолько поглощены своим собственным миром, что не обращают внимания на неблагоприятные последствия, особенно если речь заходит об азартных играх. Отрешенность от реального мира приводит к неумению или нежеланию приспособиться к нему, поскольку такие люди скорее пытаются дать рационалистическое объяснение сложным вопросам, нежели стараются решить их напрямую. В отличие от них, люди с безымянными пальцами средней длины, как правило, легко приспособляются к любым обстоятельствам. Разносторонность и положительный настрой предоставляют им твердость и необходимые способы выхода из затруднений. Короткий палец указывает на то, что творческие порывы могут подавляться и вызывать сильное чувство неудовлетворенности, вплоть до того, что человек совсем перестанет пытаться творчески выразить себя. Люди эмоционально неуравновешенные могут полагать, будто они увязли в неурядицах

¹ Hipskind Collins, *Hand from A to Z*, 207.

² Levine, *Palmistry*, 31.

или будто что-то их губит. Удивительно, но некоторые в такой ситуации склонны становиться «крайне индивидуалистичными»¹ и самовыражающимся самым неожиданным образом, поскольку творческие порывы найдут лазейку и вырвутся наружу.

Как мы знаем, обладатели безымянного пальца средней длины разносторонни и приспособляются к различным обстоятельствам. Их эмоции под контролем, а творческая энергия течет естественным образом, не мешая повседневной жизни и не отнимая все время и силы. Джудит Хипскинд Коллинз (Judith Hipskind Collins) отмечает, что в этом случае подсознательное и сознательное соотносятся гармонично².

Палец прямой, изогнутый, искривленный или наклоненный

Прямой безымянный палец указывает на постоянный процесс творческого самовыражения. Палец, изогнутый в сторону ладони, намекает на то, что интуиция и самовыражение подавляются — чем больше палец изогнут, тем больше они подавлены³. Также этот изгиб может означать, что человек скрывает какие-то обстоятельства своей личной жизни.

В утешение можно сказать, что изгиб безымянного пальца к ладони может оказаться временным явлением. Проверить это легко: если палец безболезненно выпрямляется до уровня прочих пальцев, то все еще можно изменить⁴. Следует иметь в виду, что выпрямление пальца силой отнюдь не поможет избавиться от любых ограничений. Энергетическая работа с руками гораздо эффективней и не причиняет боли. Об этом мы поговорим позже — в разделе «Практикум».

Если верхняя фаланга безымянного пальца загнута в сторону среднего, у его обладателя могут иметься трудности в эмоциональной сфере. Их причиной может стать череда разочарований, которые вызвали внутренний конфликт в некоторых ситуациях или сферах жизни. В таком случае следует стараться отыскать новые пути творческого самовыражения, это может смягчить эмоциональное расстройство и помочь выработать новые результативные способы приспособления к обстоятельствам.

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 102.

² Hipskind Collins, *Hand from A to Z*, 82.

³ Gettings, *Book of the Hand*, 104.

⁴ Там же.

Если весь безымянный палец наклонен к среднему, вполне возможно внутреннее противоречие между осознаваемым долгом (чувство ответственности) и желанием получать удовольствие. Хотя эти понятия и не взаимно исключают друг друга, строгое отношение к работе может отодвигать беззаботные развлечения на второй план чаще, чем нужно. Безымянный палец, лишь слегка наклоненный к среднему, принадлежит человеку, склонному к раздумьям и самоанализу. Ему требуется время, чтобы связаться со своим внутренним «я» и прикоснуться к глубинам творчества.

Безымянный палец, наклоненный к мизинцу, указывает на то, что творческие проявления неразрывно связаны с намерением заработать денег. Это несколько не умаляет глубину чувств и их проявления, просто такой человек считает, что вполне достаточно развивать способности и использовать их в практических целях. Естественно, такому человеку лучше всего выбрать тот вид заработка, который позволит ему реализоваться как творческой личности.

Кончик пальца

Кончик пальца заключает в себе энергию стихий — особенно это утверждение верно, когда речь заходит о творчестве. Заостренный — «водный» — палец принадлежит человеку, идеалистически настроенному и любящему поэзию. Конусообразный — «воздушный» — палец указывает на артистический склад ума. Эти люди любят, чтобы все, что их окружает, было красивым и отражало их индивидуальный стиль. Красота должна отражаться в каждой мелочи.

Квадратный — «земной» — кончик пальца говорит о том, что его обладатель ищет правды через творческое самовыражение — с его точки зрения, красота должна приносить пользу. «Огненный» лопатообразный палец отражает натуру деятельную, интересующуюся танцами или сценой. Такие люди обретают творческое самовыражение в занятиях тай-цзи или иными системами упражнений, состоящими из комплекса продуманных движений.

Люди с заостренными или конусообразными пальцами довольно трепетно относятся к творчеству, тогда как обладатели пальцев с квадратными и лопатообразными кончиками рассматривают искусство с более прагматичной точки зрения. Кроме того, люди с лопатообразным кончиком безымянного пальца вкладывают в свое творчество изрядную долю юмора и веселья.

Фаланги

Безымянный палец с самой длинной верхней фалангой принадлежит человеку, обладающему значительным художественным вдохновением. Эта фаланга связана с разумом и в сочетании с заостренным кончиком свидетельствует о расцвете поэтического дара. Конусообразный палец с длинной первой фалангой указывает на то, что творческий полет будет изящным и непринужденным, — не важно, к чему он стремится. Квадратный кончик свидетельствует об интересе и способностям к музыке или литературе.

Длинная средняя фаланга усиливает жизненный практицизм. Таланты такого человека сильны в деловой сфере, он, скорее всего, будет работать с дарованиями других людей. Владелец безымянного пальца с самой длинной третьей фалангой практичен и приземлен. И хотя он высоко ценит произведения искусства, созданные другими людьми, ему присуща изрядная практичность.

Лечение и работа с энергетикой безымянного пальца

Традиционная китайская медицина. Через безымянный палец проходит энергетический меридиан под названием *сань-цзяо*, его еще называют «тройным обогревателем». Он отвечает за оценку происходящего вокруг нас (мы отмечаем энергетические вибрации) и соотносится с духовными возможностями. «Тройной обогреватель» объединяет следующие части тела: «верхний обогреватель» включает в себя органы, расположенные выше диафрагмы; «средний обогреватель» — все органы, находящиеся от диафрагмы и вниз до пупка; «нижний обогреватель» — все, что ниже пупка.

Меридиан *сань-цзяо* начинается в безымянном пальце, идет по задней части руки, затем сбоку по шее (рис. 11.1) и заканчивается на голове, у внешнего угла глаза. Этот энергетический канал позволяет лечить такие заболевания, как ушные боли, головные боли и затуманенное зрение.

Рефлексология. С безымянным пальцем работают при лечении болезни уха. Кроме того, его подушечка связана с синусами, головой и мозгом.

Акупрессура. На безымянный палец воздействуют при лечении головных болей.

Чакры. Безымянный палец связан с первой чакрой, чакрой крестца.

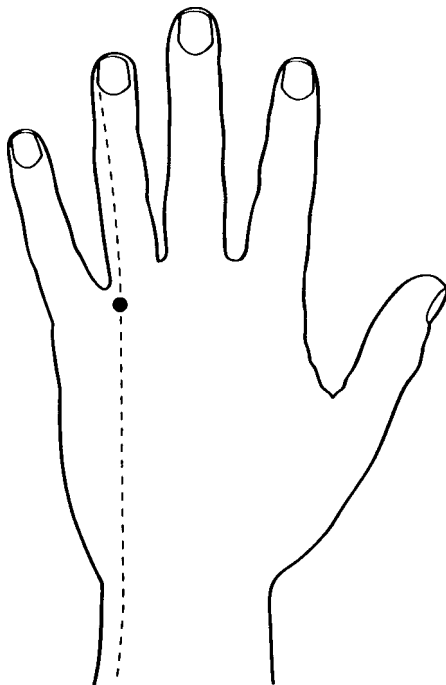


Рис. 11.1. Меридиан *сань-цзяо* и его вторая точка, воздействие на которую лечит боли в горле и увеличивает гибкость руки

Практикум: Притхиви-мудра и очищающая мудра

Подготовьтесь к медитации как обычно. Положите руки на колени так, чтобы вам было удобно, раскройте чакры и соедините кончики больших и безымянных пальцев в кольцо. Это положение называется Притхиви-мудрой, она дарует внутреннюю твердость и уравновешенность (рис. 11.2). Уравновешенность важна для поддержания эмоционального равновесия, которое подпитывает наше творческое самовыражение.

Посидите в тишине, обдумайте все, что узнали о себе, изучив безымянный палец. При этом представьте, как энергия по кругу течет из чакры руки в середину ладони, через безымянный палец в большой палец и снова в чакру. Эта мудра увеличивает температуру тела¹, поскольку усиливает ток огненной энергии безымянного пальца.

¹ Hirschi, *Mudras*, 85.

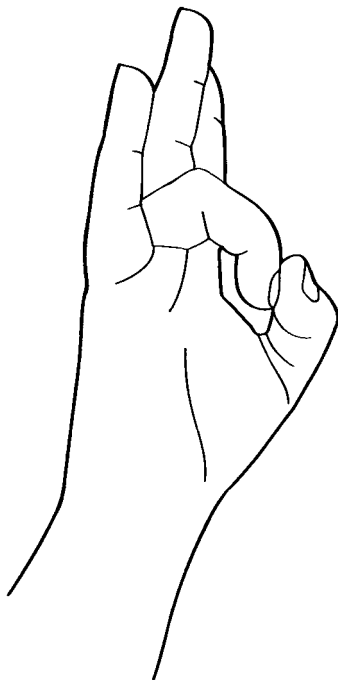


Рис. 11.2. Притхиви-мудра: работа с энергетикой безымянного пальца

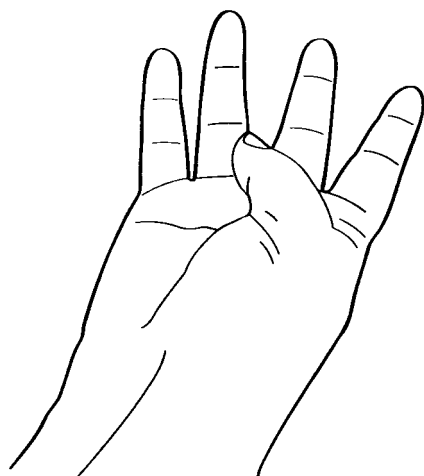


Рис. 11.3. Очищающая мудра наполняет тело новой энергией

С меридианом «тройного обогревателя» взаимодействует еще одна мудра — очищающая (рис. 11.3). Чтобы ее выполнить, распрямите пальцы и коснитесь большим пальцем основания безымянного, ближе к среднему. Удерживайте это положение около 15 минут, выполняйте несколько раз в день. Эта мудра особенно действенна в сочетании с другими способами очищения организма, такими как прием специальных чаев и пищи или голодание. Прежде чем приступить к такому лечению, необходимо посоветоваться с лечащим врачом.

Независимо от того, какую мудру вы выполняете, после завершения упражнения немного посидите в тишине и затем закройте чакры рук.

МИЗИНЕЦ

Мизинец расположен в зоне активного подсознательного руки. Ему соответствует стихия Воздуха. Мизинец связан с умственными способностями и навыками общения. Развитый мизинец принадлежит человеку, одаренному умением передавать другим свои мысли и вести за собой. Дар красноречия — отличительная черта мизинца, в том числе и поэтому его называют «посланником бессознательного»¹. Этот дар может перерасти и в певческий талант.

В отличие от среднего и безымянного пальцев, мизинец весьма подвижен, хотя и не настолько, как указательный. Кольцо на мизинце — признак уверенности в своих силах. Несмотря на независимость и изобретательность, присущие этому пальцу, обладателю сильного мизинца требуются поддержка и одобрение. Такой человек остроумен — обычно он может похвастаться необыкновенным чувством юмора — и умеет покорять сердца. Существует опасность того, что он будет использовать свое обаяние, чтобы манипулировать людьми, — отсюда и пошло выражение «Он легко обведет любого вокруг пальца». Такой человек может стать гением едкой иронии, неприятно удивляющей окружающих.

Поскольку со стихией Воздуха связан разум, мизинец, которому она соответствует, наделен мудростью и вдохновением. Обладатель хорошо развитого мизинца с удовольствием решает сложные задачи, требующие высокого интеллекта. Это мыслитель, часто занятый учебой. Мизинец, как и холм у его основания, указывает на способности к торговле и предпринимательству.

Мизинец связан с сердцем и органами брюшной полости, в том числе и половыми. Этот палец рассказывает об отношении к сексу, об интимной жизни — не важно, доставляет ли она удовольствие или

¹ Hipskind Collins, *Hand from A to Z*, 83.

причиняет неприятности. Еще одна его черта — влечение к людям, имеющим различные трудности.

В общем и целом, мизинец связан с близкими отношениями. В это понятие входят взаимоотношения не только между супругами, но и с родителями. В конце концов, наши родители играют немаловажную роль в формировании образа партнера, с которым мы проживем всю жизнь, — к добру ли это или к худу.

Отношения с родителями и супругами лучше всего складываются тогда, когда мы обладаем независимостью и личным пространством. Круг замкнулся: мизинец олицетворяет эмоции, взаимоотношения и независимость.

Всемирно известный жест — отведенный в сторону мизинец у человека, держащего чашку — некоторым может показаться воплощением воспитанности и хороших манер. Однако он был изобретен в конце XIX века как политический символ — символ равноправия женщин. Итак, мы видим равенство и независимость на любом уровне, в том числе и в постели¹. Сегодня этот жест может выражать еще и невыраженное желание несколько отдалиться от нынешнего партнера.

Длина и расстояние между соседними пальцами

Как известно, мизинец связан с независимостью, а расстояние между мизинцем и безымянным пальцем отвечает за способность действовать самостоятельно. Если это расстояние больше на рабочей руке, то человек сейчас более независим, чем в прошлом, если наоборот, более зависим. Помимо независимости широкое расстояние между пальцами говорит о том, что человек стремится быть непохожим на других и выделяться из толпы.

Также следует сравнить расстояния между указательным и средним пальцами и безымянным пальцем и мизинцем, это поможет узнать о противоречиях и сложностях, как правило, временных. Если расстояние между мизинцем и безымянным пальцем меньше, такой человек следует за остальными или действует, не продумывая все до конца. Если меньше расстояние между двумя другими пальцами, человек принимает решения самостоятельно, однако же поступает вразрез с ними.

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 108.

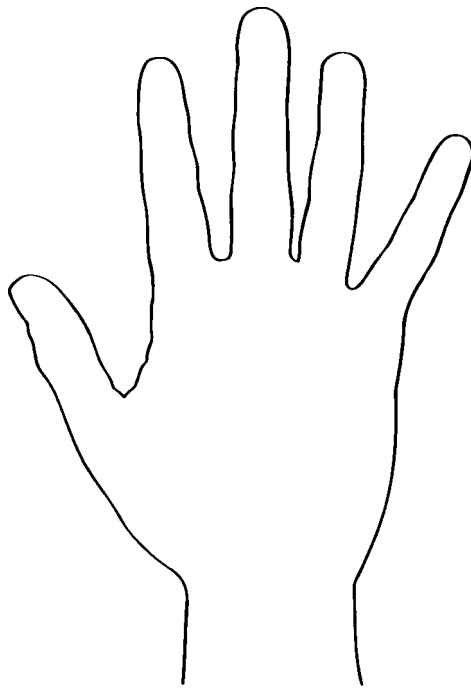


Рис. 12.1. Большое расстояние между безымянным пальцем и мизинцем

Помимо независимости большое расстояние между безымянным пальцем и мизинцем может указывать на сложности во взаимоотношениях (рис. 12.1). В сочетании с очень высоким холмом Венеры это говорит о том, что человек озабочен интимными связями: в воображении или же ищет их в реальности. Если это расстояние больше, чем расстояние между другими пальцами, такой человек, по мнению хироманта и писателя Роза Левайна (Roz Levine), «думает и говорит, словно капризный ребенок»¹.

Если между безымянным пальцем и мизинцем практически нет промежутка, это свидетельствует о сложностях в общении. Если мизинец находит на безымянный палец, его обладатель может страдать от скрытой застенчивости или зависимости от других людей.

Как мы выяснили несколько глав тому назад, мизинец средней длины кончиком достигает первого сустава безымянного пальца (соединяющего верхнюю и среднюю фалангу). Длина пальца указывает на разносторонность его обладателя и то, насколько он стремится к самосовершенствованию. Последнее качество проистекает из

¹ Levine, *Palmistry*, 16.

стремления стать лучше, а не из осознания собственных недостатков.

Длинный мизинец указывает на способность прибегать к вербальным и невербальным способам самовыражения. Такой человек очень хорошо умеет подражать другим. Кроме того, длинный мизинец — признак человека старательного и ученого. Мизинец, равный по длине среднему пальцу, принадлежит человеку, проявляющему выдающиеся способности к наукам.

Мизинец, равный по длине указательному пальцу, свидетельствует о тактичности и дипломатичности. Если мизинец равен безымянному пальцу, его обладатель разносторонне развит и оказывает сильное влияние на других людей. Помимо этих качеств человеку с длинным мизинцем присущи осторожность, скептицизм, хитрость и оптимизм.

Короткий — короче, чем обычно, — мизинец обычно указывает на трудности в словесном выражении своих мыслей или же в интимной сфере. Однако он может свидетельствовать всего лишь о некоторой замкнутости или слабой эмоциональности. Короткий мизинец может принадлежать человеку легковозбудимому и торопливому, который перескакивает к выводам, так до конца и не разобравшись в обстоятельствах дела. Из-за спешки он может порой казаться слегка грубоватым. Также обладатель короткого мизинца отличается разнообразием увлечений и способностью полностью сосредоточиться на чем-нибудь одном.

Палец прямой, изогнутый, искривленный или наклоненный

Прямой мизинец означает правдивость и надежность. Чем прямее палец, тем честнее его обладатель на словах и на деле¹. Также прямой палец говорит о том, что взаимоотношения с родителями и возлюбленными прочны и гармоничны.

Обладатель мизинца, искривленного или перекрученного вдоль вертикальной оси, может проявлять некоторую нечестность, которая время от времени всплывает в виде лжи во спасение. Чем сильнее перекручен палец, тем изощреннее способность видоизменять правду. Зачастую ложь касается интимной жизни.² Интересно, что один и тот же палец отвечает и за обман, и за интимную жизнь. Безусловно,

¹ Levine, *Palmistry*, 31.

² Gettings, *Book of the Hand*, 108.



Рис. 12.2. «Лунка» в основании ногтя

ложь — один из видов общения, но это понятие можно перенести и на наш внутренний диалог. Иногда люди лгут самим себе или отказываются признавать правду, а это ведет в никуда.

Мизинец, изогнутый к безымянному пальцу, указывает на человека, использующего свои таланты во благо других. Искривление в сторону ладони символизирует скрытность, которая, однако, означает способность хранить секреты. Это немаловажная составляющая любых отношений между людьми — тайна, известная двоим, должна принадлежать только им и никому другому. Искривление пальца к ладони может сигнализировать о необходимости признания, а также символизировать чрезмерное старание быть полезным другим¹. Оно часто является просьбой о признании и принятии.

Наклон от основания пальца ничего не означает. Наклон вперед указывает на ощущение, что ребенку чего-то не хватает в отношениях с родителями. В итоге ребенок, вырастая, в попытке возместить эту нехватку и заслужить родительское внимание, достигает большего, нежели то, к чему стремится. Наклон к безымянному пальцу имеет несколько значений. Например, то, что человек обычно оптимистично настроен и обладает даром убеждения. Или то, что человек успешно сочетает увлечение наукой с увлечением искусством или деловую хватку с творчеством. На эмоциональном уровне наклон мизинца может говорить о том, что человеку сложно преодолевать трудности, в основе которых лежат эмоции (или так только кажется).

Если все остальные пальцы наклонены к мизинцу, их обладатель может быть расположен к жизни в мире грез или более созерцательному образу жизни. По мнению Геттингса, мизинец неправильной

¹ Hipskind Collins, *Hand from A to Z*, 50.

формы указывает на «внешнюю простоту, за которой скрывается внутреннее богатство»¹.

Кончик мизинца

И снова мы применяем различные формы к кончику теперь уже мизинца. Заостренный и конусообразный пальцы (стихии Воды и Воздуха) указывают на более чем мимолетное увлечение искусством. Если при этом нижняя фаланга — самая длинная, человек смешивает идеи с практикой. Такой человек станет отличным владельцем картинной галереи. Конусообразный мизинец также указывает на красноречие и тактичность, без которых не обойтись владельцу или управляющему галереей искусств или аукционным домом.

Квадратный мизинец — характерная черта учителя или человека, вовлеченного в научно-исследовательскую работу, сопровождаемую логическими выводами. Обладатель лопатообразного пальца, воплощающего огненную энергию, деятелен и сведущ в деловых вопросах. Свойства стихии Огня вкупе с качествами, присущими мизинцу, создают неповторимый полет творческой мысли, который обычно приносит немалую финансовую выгоду.

Кроме того, форма мизинца может быть неправильной, не подпадающей под типичные определения. Например, небольшая шишка на кончике указывает на врожденное здоровое чувство юмора. Палец с луковичеобразным кончиком принадлежит человеку «пышущему идеями»². Как правило, мизинец — единственный палец, на ногте которого нет «лунки» — полукруглой области у основания (рис. 12.2).

Фаланги

Длинная верхняя фаланга мизинца подчеркивает целый ряд качеств. Она указывает на человека, способного прекрасно передавать информацию, возможно, актера, писателя или преподавателя. Такой человек много знает и всегда готов учиться чему-нибудь новому — «Век живи, век учись», причем с удовольствием. Длинная верхняя фаланга в сочетании с заостренным кончиком принадлежит человеку, умеющему развеселить других шуткой.

Самая длинная средняя фаланга свидетельствует об умении организовать общение с практическими целями. Такой человек может и

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 46.

² Levine, *Palmistry*, 54.

не быть гениальным писателем, но своей работой делает повседневную жизнь других людей лучше. Ключом к успеху является изобретательность. Обладатель длинной нижней фаланги наделен деловым чутьем и с удовольствием занимается предпринимательством. Даже работая в торговле, он старается произвести самое необычное впечатление своей работой, чтобы выделиться из общей массы.

Лечение и работа с энергетикой мизинца

Традиционная китайская медицина. В мизинце проходят два энергетических канала. Во-первых, меридиан тонкой кишки, который начинается прямо под ногтем, со стороны, противоположной безымянному пальцу. Этот канал проходит по внешней стороне руки и шеи и заканчивается возле уха. На него воздействуют при лечении заболеваний органов брюшной полости и мочевыводящей системы. Второй канал — меридиан сердца — начинается под мышкой, спускается по внутренней стороне руки и заканчивается у основания ногтя мизинца, со стороны безымянного пальца. Притом что воздействие на этот меридиан позволяет избавиться от усталости, вялости и тревоги, работа с его восьмой точкой (НТ8) оказывает успокоительный эффект. Эта точка расположена в том месте, где кончик сжатого в кулак мизинца касается ладони (рис. 12.3).

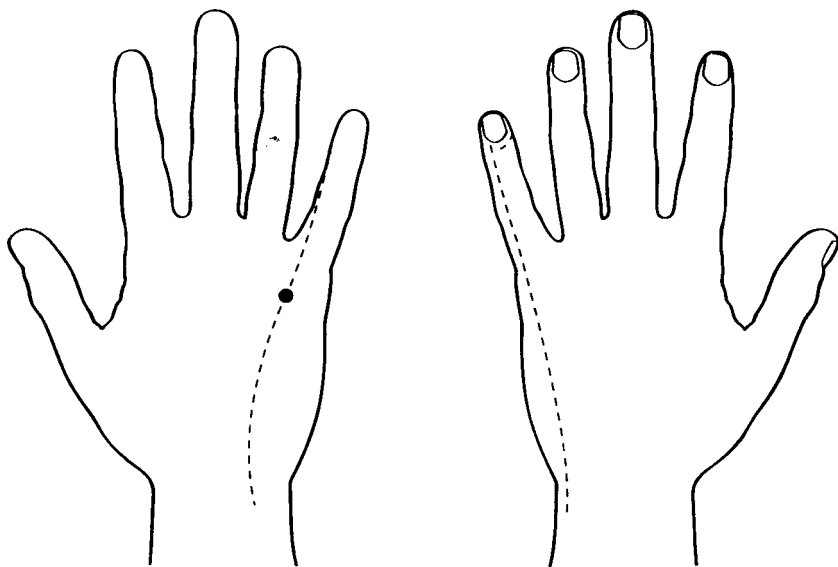


Рис. 12.3. Слева: меридиан сердца и точка НТ8.

Справа: окончание меридиана сердца располагается справа от ногтя, напротив находится начало меридиана тонкой кишки

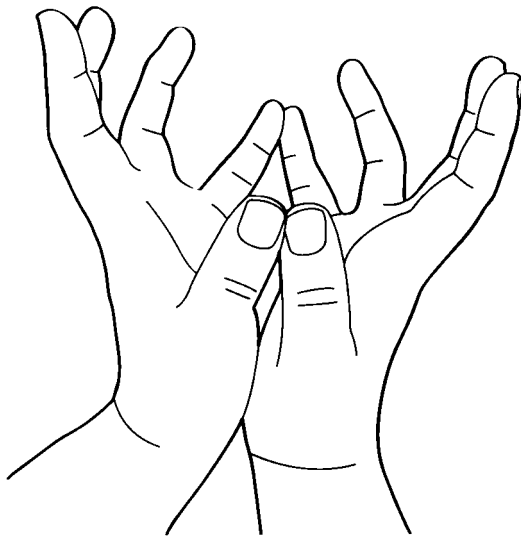


Рис. 12.4. Мудра лотоса

Рефлексология. Воздействие на мизинец, как и на безымянный палец, используется при лечении болезней уха. Кроме того, его подушечка связана с синусами, головой и мозгом.

Акупрессура. Нажатием на точки, расположенные на мизинце, лечатся тревожность, усталость и боли в желудке.

Чакры. Мизинец связан со второй чакрой, расположенной на уровне половых органов и связанной с эмоциями и сексуальностью, а также семейной жизнью и творчеством.

Практикум: мудра лотоса

Приготовьтесь к медитации наиболее подходящим для вас способом. Когда будете готовы, раскройте чакры рук и сложите ладони перед грудью в мудру молящегося. Посидите так, сделав несколько вдохов, а затем отведите назад указательный, средний и безымянный пальцы, открыв ладони будто середину цветка, который символизирует эта мудра (рис. 12.4).

Пусть большие пальцы и мизинцы соприкасаются. Поскольку мизинец связан с сердцем, эмоциями и взаимоотношениями, изображая лотос, мы открываемся силе любви и сострадания.

Невзирая на прошлые отношения с родителями и возлюбленными, знайте, что истинная любовь и сострадание начинаются с себя. Когда мы сможем по-настоящему полюбить себя (а это совсем

не означает самовлюбленности), мы сможем распахнуть душу огромному миру сострадания, красоты и гармонии.

Когда почувствуете, что медитация подошла к концу, минутку-другую посидите, положив руки на колени, а затем закройте чакры рук.

БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ И СОЧЕТАНИЕ ЭНЕРГИЙ В ХИРОГНОМИИ

Наконец мы добрались до большого пальца. Хотя он расположен и перед указательным, может показаться, что логичнее было бы рассмотреть его прежде остальных. Но поскольку он намного отличается от всех пальцев, мы рассмотрим его в последнюю очередь — дабы подчеркнуть его уникальность.

Эволюция этого пальца в палец, противопоставленный остальным, началась приблизительно шестьдесят миллионов лет назад. Большой палец, использующийся при выполнении самого большого количества действий, называют еще «малой рукой». Его высокая подвижность «является залогом всех самых тонких действий, на которые способна рука»¹. Если сравнить руки человека и высших человекообразных обезьян, большой палец человека идеально противопоставлен другим пальцам благодаря соотношению длины. Мы можем сложить пальцы в щепоть — подушечкой большого пальца коснуться кончика любого пальца из остальных четырех, что позволяет нам совершать очень тонкие операции. Это простое движение, которое мы выполняем по многу раз в день — и воспринимаем как нечто само собой разумеющееся, — называют «единственной наиболее важной адаптацией в эволюции человека»².

Основание большого пальца находится в зоне неподвижного сознательного, но все же выходит в зону активного сознательного. Его стихия — дух. Большой палец олицетворяет сознательную жизнь, жизненную энергию и жизнестойкость. Он демонстрирует

¹ Napier, *Hand*, 65.

² Там же, 68.



Рис. 13.1. Различное расположение большого пальца.
Здесь: среднее расположение

«природу и силу» личностной энергии, а также наши «кармические возможности и находимся ли мы в гармонии с окружающим миром»¹. Большой палец рассказывает о нашем отношении к внешнему миру, а по нему можно судить о том, что происходит с нашим разумом. Как сказал Геттингс, большой палец представляет собой «динамическое выражение» энергии и ритма жизни. Он называл его еще и «пальцем жизни»². Большой палец, вместе с указательным, властвует на той части руки, посредством которой мы взаимодействуем с миром вокруг нас.

В идеале, будучи «корнем руки»³, большой палец по длине и форме должен уравнивать остальную руку. Сильный и крепкий палец указывает на непоколебимую силу воли и преданность.

Поскольку большой палец соотносится с разумом, а также с тем, как мы ведем себя с окружающим миром, важно выяснить, почему многие люди прячут большие пальцы от взглядов окружающих.

¹ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 75.

² Gettings, *Book of the Hand*, 85.

³ Hipskind Collins, *Hand from A to Z*, 86.

Младенцы прячут большие пальцы в кулачках потому, что у них еще не выработано системы взглядов, позволяющей взаимодействовать с миром. На этом этапе развития указательный палец, палец-исследователь, еще недостаточно окреп, чтобы выполнять свое предназначение. Маленькие дети прячут большие пальцы просто постольку, поскольку им не хватает знаний о жизни.

Взрослые, испытывающие сложности в эмоциональной сфере, прячут большие пальцы в колыбели кулаков, если не способны «преодолевать трудности, а значит, управлять своей жизнью»¹. Спрятанные большие пальцы указывают на разрыв с жизнью, когда человек не испытывает жажды жизни или испытывает, но очень слабую. В менее серьезных обстоятельствах спрятанный палец может быть проявлением напряжения и беспокойства. Этот жест может означать, что человек не хочет тратить деньги или боится увольнения с работы².

Положение и угол наклона к руке

В одной из предыдущих глав мы рассматривали, как пальцы располагаются на руке, образуя разные дуги. Большой палец отстоит от остальных, и его положение может много рассказать о настроении человека. Положение пальца может быть высоким, низким и средним (рис. 13.1). Среднее расположение большого пальца встречается чаще всего, оно указывает на равновесие «внутренних ощущений и внешних проявлений»³.

Низко расположенный большой палец сдвинут к нижней части холма Венеры. Такое его положение обуславливает большое влияние твердой энергии Земли. Хотя такой человек практичен, надежен и свободолобив, он вполне может подчинить энергию, благодаря которой существует в этом мире. Высоко расположенный большой палец указывает на человека, склонного подходить ко всему с духовной точки зрения и с трудом приспособляющегося к обстоятельствам.

Угол наклона большого пальца к руке рассказывает нам о том, как используется личностная энергия. Палец, расположенный под углом примерно 45 градусов к руке, свидетельствует об энергетическом равновесии. Маленький угол — когда палец прижимается к руке, указывает на склонность к уединению и самозащите. Если палец

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 79.

² Levine, *Palmistry*, 116.

³ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 75.

будто прилип к руке, его обладатель из-за стресса или страха проявляет осторожность. Последний случай свидетельствует об общей неудовлетворенности жизнью, зачастую из-за того, что возникающие трудности слишком велики и с ними не справиться, а предъявляемые жизнью требования кажутся слишком сложными и невыполнимыми. В итоге, такой человек может передать бразды правления другим людям, у которых хватит сил принимать решения.

Большой палец, отстоящий от руки на значительное расстояние, принадлежит человеку щедрому и открытому. Ему хватает смелости выйти в мир и высказывать собственное мнение. Такой палец свидетельствует об уверенности и энергетическом равновесии.

Если в естественном положении большой палец отведен от руки на очень большой угол — около 90 градусов, можно говорить о человеке несдержанном, властвующем над своим окружением. Он чересчур уверен в себе и стремится попробовать все, хотя бы раз. Палец, кажущийся отогнутым назад, указывает на человека, готового хвататься за любую возможность — как правило, с превеликим успехом.

Форма и размер

Как мы выяснили, большой палец связан с энергией нашей личности. Его размер рассказывает о том, какая энергия является главенствующей, а фаланги (об этом будет рассказано далее) — о том, как эта энергия используется¹.

Длина большого пальца, как и прочих, рассчитывается относительно ладони. Чтобы измерить палец, нужно прижать его к ребру ладони. Большой палец обычной, средней, длины достигает середины первой фаланги указательного пальца, короткий — его основания, а очень длинный — сустава между второй и третьей фалангами².

Короткий большой палец говорит о том, что сердце его обладателя сильнее разума. Такой человек находится под влиянием эмоций и мнения окружающих — хорошего ли, плохого ли. Кроме того, он слепо предан близким. Короткий и толстый большой палец свидетельствует об энергичности и решительности, короткий и тонкий — о нерешительности. Обладателю очень короткого большого пальца трудно реализовать свои возможности. Это не означает, что он не может достичь своих целей, просто его нужно приободрять и поддерживать,

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 79.

² Hipskind Collins, *Hand from A to Z*, 86.

тогда все получится. Такие люди склонны пускать все на самотек, но, если кто-нибудь окажет им поддержку, они отлично справятся.

Длинный большой палец встречается у людей, отличающихся здравомыслием, решительностью и сосредоточенностью. Они с легкостью достигают поставленных целей. Также длинный палец указывает на способности и «неисчерпаемый колодец энергии»¹ и зачастую принадлежит человеку, уверенному в себе и умеющему повести за собой. Длинный и толстый палец отличает волевою личность.

Сустав

Под суставом большого пальца подразумевается сустав между верхней и второй фалангами. Этот сустав характеризуется четырьмя градациями признаков: жесткий, гнущийся, гибкий и очень гибкий. Начнем с наиболее распространенного — гнущегося — сустава. Такой сустав легко отгибается назад, что является признаком щедрости и в том, что касается денег, и в том, что касается времени. Гнущийся сустав указывает на человека открытого и приятного в общении. Этот человек, открытый новым идеям, а порой даже чуждый условностям, любит общество и развлечения.

Жесткий сустав гнется с трудом. Палец с таким суставом принадлежит человеку ответственному, волевому, который не обещает того, чего не может выполнить. Хотя такой человек любит держать все под контролем, особенно деньги и свою жизнь, в личных отношениях он способен на спонтанность. Кроме того, этот человек может обладать некоторым упрямством.

Гибкий сустав большого пальца указывает на человека покладистого, терпимого к окружающим и предпочитающего избегать разногласий. Единственным его недостатком может быть неумение распорядиться финансами. Большой палец с очень гибким суставом выгнут в этом месте назад. Его обладатель, импульсивный и склонный обещать больше, чем может выполнить, богат на честолюбивые замыслы и выдумки, которые, к несчастью, ни к чему не приводят.

Большой сустав, кажущийся непропорциональным по сравнению с пальцем, хотя и добавляет силы воли, одновременно создает помехи для энергии, препятствуя логическому мышлению. Такой человек хватается за все сразу, но не прилагает усилий, чтобы довести начатое до конца.

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 79.

Кончик и фаланги большого пальца

В отличие от остальных пальцев, имеющих три ярко выраженные фаланги, выделение фаланг у большого пальца — вопрос спорный. То, что некоторые считают третьей фалангой, является холмом Венеры. Лично автору эта идея кажется попыткой подогнать большой палец под шаблон остальных, хотя на самом деле он сильно от них отличается.

С точки зрения строения человеческого тела, фаланги — это кости, выдающиеся за пределы ладони. Кости руки, соединяющие фаланги с костями запястья, называются пястными костями. Если предположить, что пястная кость большого пальца является фалангой, то и пястные кости остальных пальцев должны считаться фалангами. Мы не можем принять такую точку зрения, поэтому в данной книге будем считать, что большой палец отличается от остальных и состоит из двух фаланг. Уникальность большого пальца заключается еще и в том, что ему соответствует стихия духа, радикально отличающаяся от стихий других пальцев. Итак, перейдем к изучению двух фаланг большого пальца.

Первая фаланга (на которой находится ноготь) олицетворяет силу воли, способность принимать решения и возглавлять людей. Вторая фаланга воплощает логику, проницательность и здравомыслие. Отношение длин фаланг должно быть 2 к 3, то есть расстояние от кончика пальца до сустава должно составлять $\frac{2}{5}$ от длины всего пальца. Когда фаланги пропорциональны, разумны мысли и действия. В этом случае решительность руководствуется рассудком и мы способны «преодолевать трудности, связанные с необходимостью постоянно приспосабливаться, как того требует от нас жизнь»¹.

Форма кончика большого пальца может быть уже знакомой нам — конусообразной, квадратной и лопатообразной. Конусообразный палец указывает на человека впечатлительного и легковозбудимого. Квадратный кончик говорит о силе и здравом смысле, а лопатообразный — о деятельности, независимости и незаурядности. Помимо указанных форм выделяют еще шарообразный, толстый и тонкий кончик пальца. Шарообразный (его еще называют похожим на дубину) палец свидетельствует о «склонности к злобности и насилию»². Такая форма пальца означает, что энергия человека застыла в неподвижном состоянии, но когда начинает течь,

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 83.

² Saint-Germain, *Runic Palmistry*, 59.

то пульсирует толчками, вызывающими всплески эмоций. Толстый кончик большого пальца олицетворяет сильную волю, самодисциплину и высокие требования. Очень толстый кончик может быть признаком упрямства.

Тонкий кончик пальца принадлежит человеку, который кажется застенчивым и временами избегает ответственности. Такие люди тактичны и не стремятся привлекать все внимание к себе. Если кончик большого пальца настолько тонок, что кажется почти плоским, его обладатель может не отличаться особой самодисциплиной. Если верхняя фаланга в обычном состоянии отогнута назад, человек может быть несколько легковозбудим.

Вторая фаланга, олицетворяющая логику и силу здравомыслия, будучи толстой, указывает на человека, семь раз обдумывающего, прежде чем отрезать. Она отмечает уравновешенность и управление потоком жизненной энергии. Обладатель тонкой фаланги, как правило, беспристрастен. Если вторая фаланга в середине сужается, будто песочные часы, такой человек тактичен и дипломатичен.

Непропорционально длинная нижняя фаланга сигнализирует об аналитическом складе ума. Однако такой человек может много времени проводить за раздумьями, но так ничего и не сделать. Если эта фаланга непропорционально коротка, ее владелец выносит решения, основываясь на внутреннем чутье, а не на логике.

Лечение и работа с энергетикой большого пальца

Традиционная китайская медицина. С большим пальцем связан меридиан легких. Он начинается в середине груди под ключицей и спускается по внутренней стороне руки к кончику большого пальца. Показания для воздействия: заболевания дыхательных путей, лихорадка и головные боли. На точку LU10, расположенную на руке (рис. 13.2), воздействуют при лечении большого горла и простуд.

Рефлексология. Воздействие на большой палец применяется при лечении болезней мозга, головы и горла, а также шишковидного тела и гипофиза.

Акупрессура. На большой палец воздействуют при лечении горла, простуд и заболеваний лобной пазухи.

Чакры. Большой палец связан с двумя чакрами: кончик — с чакрой темени, а точка прямо под суставом — с чакрой «третьего глаза».

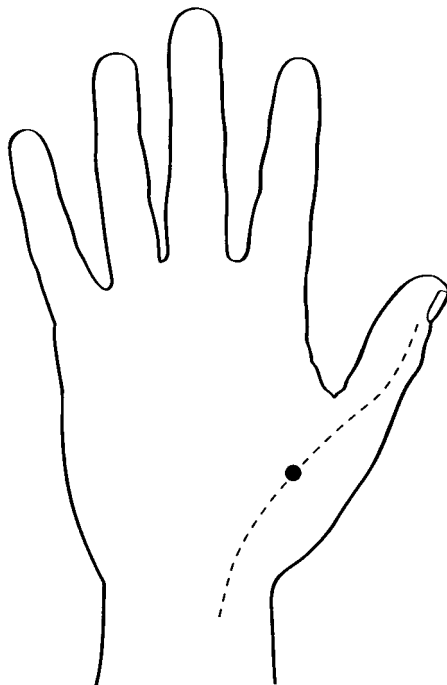


Рис. 13.2. Канал легких и точка LU10

Практикум: большой палец и мудра чакры руки

Мы возвращаемся к классической мудре, используемой во время медитаций, — Джняна-мудре, в которой большой палец олицетворяет Божественное, или космическое сознание. Как мы выяснили, он еще воплощает дух и энергию человека, поэтому мы понимаем, что мы — дети космоса и несем в себе искру божества.

Начните упражнение, положив руки на колени, ладонями вверх. Вспомните и обдумайте все то, что узнали, изучив большой палец. В это время сложите пальцы в Джняна-мудру: большой палец касается кончика указательного, образуя кольцо. Медленно коснитесь большим пальцем кончика всех пальцев по очереди, задерживаясь на каждом столько, сколько сочтете нужным. Коснувшись каждого пальца по одному разу и дойдя до мизинца, сведите все пальцы, включая большой, над чакрой руки в середине ладони (рис. 13.3).

Представьте это так, будто полностью принимаете себя такими, какими есть, не выносите суждений. Представьте свои руки в виде бутонов, которые содержат вашу истинную сущность. Вы шли

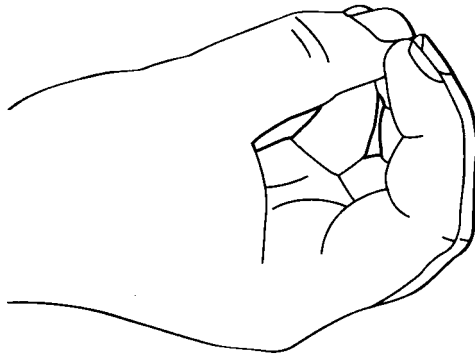


Рис. 13.3. Пальцы, соединенные над чакрой руки

по жизни, и это путешествие подвело вас к этому самому мгновению, мгновению осознания своих возможностей. Сохраните его в сердце и знайте, что всегда сможете вернуться к этому благодатному мигу. Когда почувствуете, что пора, завершите упражнение и закройте чакры рук.

Большой палец — свидетель

Прежде чем мы завершим часть книги, посвященную хирогномии, форме руки и пальцев, подытожим полученную информацию в своего рода систему, описывающую личность человека. Чтобы лучше понять себя, необходимо составить общее представление о том, как стихии сочетаются между собой.

В главе 7 мы соотнесли форму руки, квадранты и холмы. Они описывают наш характер, поведение и приобретенные черты соответственно. В главе 8 мы познакомились с зонами и пальцами. Говоря о зонах, важно помнить, что наши пальцы составляют верхнюю зону, относящуюся к умственной и Божественной составляющей или сознанию. Пальцы не только являются проводниками сознания, но и наделяют нас неповторимыми чертами.

И снова мы возвращаемся к соответствию между четырьмя стихиями и пальцами, оставив большой палец — вместилище стихии духа — в качестве свидетеля. Хочется вспомнить слова индийского мудреца Патанджали, составившего *Йога-сутры*. Он объяснял, что каждый из нас одновременно является и Видящим, и Тем, кто видит. Видящий — это та часть нашего сознания, в которой мы можем наблюдать собственные мысли и действия по мере их возникновения¹.

¹ Satchidananda, *Yoga Sutras of Patanjali*, 6.

Большой палец подобен Видящему, свидетелю деяний Того, кто видит, то есть пальцев. Когда мы складываем пальцы в Джняна-мудру, большой палец олицетворяет Божественное, или космическое сознание. Это часть нас, но в то же время — нет. Следовательно, пока мы размышляем, кто мы есть, большой палец остается вовне, являясь свидетелем происходящего.

Пальцы и сознание

Чтобы определить, какой палец является проводником сознания, нужно найти самый прямой палец. Работая с рабочей рукой (для правой — правой, для левой — левой), сравните пальцы. Выберите самый прямой, без узловатых суставов.

Если вам посчастливилось иметь прекрасные руки и безупречные пальцы, определите наиболее прямой палец, прибегнув к интуиции. У большинства из нас трудностей с этим возникнуть не должно; отсеивая не подходящие под определение пальцы, мы сможем отыскать палец, лучше всего соответствующий характеристике обычного или правильно сложенного. Выявив палец, можно установить стихию, соответствующую сознанию: указательный палец — Вода, средний — Земля, безымянный — Огонь, мизинец — Воздух.

Тип сознания, соответствующий каждой стихии, имеет свои цели, эти типы можно представить на четырех уровнях: *физическом, эмоциональном, деятельном и интеллектуальном*. «Водное» сознание стремится к объединению. Вот его цели на разных уровнях: физический — быть мягким; эмоциональный — разделять чувства других; деятельный — заботиться о других; интеллектуальный — делиться опытом. «Земное» сознание стремится к основательности. Вот его цели на разных уровнях: физический — показывать чувства и знания; эмоциональный — упрощать; деятельный — обеспечивать устойчивость; интеллектуальный — сохранять. «Огненное» сознание стремится к расширению. Вот его цели на разных уровнях: физический — оттачивать навыки; эмоциональный — выражать чувства через действия; деятельный — достигать поставленных целей; интеллектуальный — оттачивать стратегию. «Воздушное» сознание стремится к пониманию. Вот его цели на разных уровнях: физический — быть объективным; эмоциональный — быть непредвзятым; деятельный — получать знания; интеллектуальный — выходить за грань очевидного.

Общее представление о стихиях

В таблице 13.1 собрана информация о стихиях, чертах характера и качествах личности, на основе которых мы можем составить свой общий портрет. Мы также узнаем, есть ли у нас управляющая стихия. У большинства из нас она есть, и маловероятно, что в каждой из четырех областей хирогномического исследования будут одинаково представлены все четыре стихии. Также не стоит ожидать того, что одна и та же стихия будет главной во всех четырех областях.

Таблица 13.1. Сводная таблица стихий

Форма руки: характер в целом		
<i>Земля</i>	Практичный	Форма и проявление
<i>Вода</i>	Чувствительный	Эмоции и изменения
<i>Огонь</i>	Интуитивный	Преобразование
<i>Воздух</i>	Интеллектуальный	Мудрость и знания
Квадрант: поведение		
<i>Земля</i>	Физическая выносливость	Неподвижное сознательное
<i>Вода</i>	Воображение	Неподвижное подсознательное
<i>Огонь</i>	Вдохновение	Подвижное сознательное
<i>Воздух</i>	Знания	Подвижное подсознательное
Холмы: приобретенные черты		
<i>Земля</i>	Холм Сатурна: целостность	Или холм Венеры: жизненная сила
<i>Вода</i>	Холм Луны: знание	Или холм Юпитера: независимость
<i>Огонь</i>	Холм Аполлона: разносторонность	Или холмы Марса, верхний или нижний: храбрость
<i>Воздух</i>	Холм Меркурия: общительность	
Палец: главенствующий тип сознания		
<i>Земля</i>	Средний палец: посредник	Стремление к основательности
<i>Вода</i>	Указательный палец: лидер	Стремление к объединению
<i>Огонь</i>	Безымянный палец: художник	Стремление к расширению
<i>Воздух</i>	Мизинец: общительность	Стремление к пониманию

Прежде чем отправиться дальше, вспомните все, что узнали о себе, запишите, какие стихии соответствуют форме ладони, самому высокому холму, самому большому квадранту и самому прямому пальцу. Получив этот хирогномический портрет, выполненный в стихиях, вернитесь к главе 7 и главам, посвященным отдельным пальцам, и подробнее изучите сочетание энергий. Признайте и примите все, что узнали о себе, даже если ожидали совсем другого. Теперь вспомните, как работали с энергией рук: вы уже знаете, что в силах изменить себя и направить изменения в нужное русло. Когда будете готовы, переходите к хиромантии — изучению линий на ладони.

ВВЕДЕНИЕ В ХИРОМАНТИЮ: ЛИНИИ НА РУКЕ

Хиромантия — наука о линиях, расположенных на руках, — позволяет разглядеть психологические модели нашего поведения и наши возможности. С точки зрения предсказания будущего, в этом нет ничего загадочного: будущее можно спрогнозировать, рассмотрев прошлые модели поведения, которые не могут не повторяться.

Размышляя над линиями на руке, мы можем удивиться, насколько давно руки стали предметом людских раздумий. На древнеиндийских произведениях живописи и скульптуры изображены руки божеств с символами энергии на них — возможно, располагающимися на месте чакр рук.

Буддисты часто изображают в центре ладони колесо с восемью спицами. У изображения Шичи Гутэй Бутсомо, матери всех Будд, в центре рук находится крест с равными вершинами — древний символ жизненной энергии¹. Первыми линиями, соответствующими линиям на теле человека, изображенными на статуях Будды, стали линии головы и сердца.

Чаще всего линии на руках считают энергетическими каналами. За время жизни эти каналы изменяются по мере того, как меняется характер нашей энергетики. Чем глубже линия, тем больше энергии сосредоточено в соответствующей зоне. Линии называют показателем качества нашей физической и духовной жизни², они многое могут поведать о нашем умственном и телесном здоровье³. По словам

¹ Gibson, *Goddess Symbols*, 64.

² Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 122.

³ Reid, *Your Health*, 28.

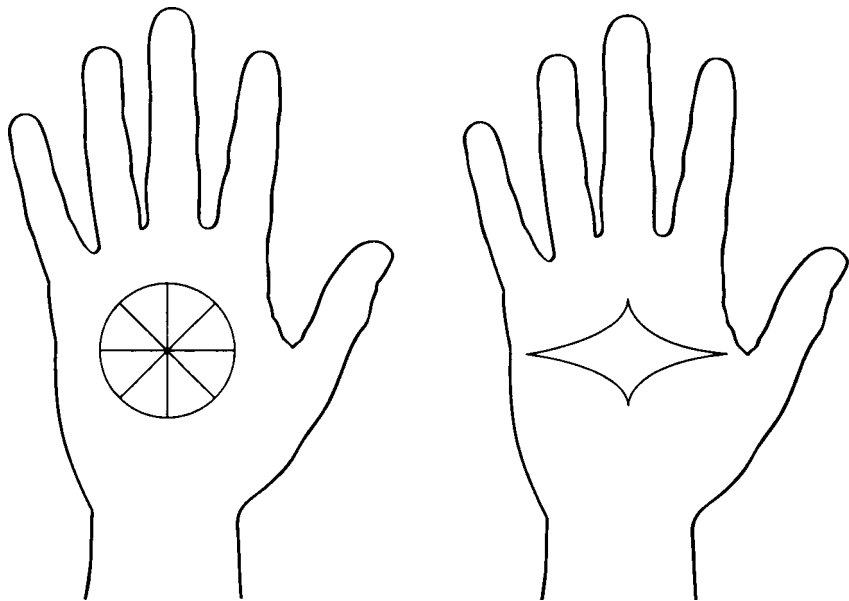


Рис. 14.1. Символы энергии, изображенные на ладонях древних индуистских и буддистских статуй

Геттингса, линии на ладони — это «внешнее проявление наших подсознательных знаний»¹.

Как сами линии, так и их число различны от руки к руке. У некоторых их может быть всего три-четыре, тогда как у других руки покрыты целой сеткой линий. Простота линий может указывать на вполне простую жизнь — такое сложно представить в наше время. И хотя линии могут сильно различаться у разных людей, главные и второстепенные линии располагаются примерно в одном и том же месте². Всего главных и второстепенных линий — четырнадцать, мы вкратце рассмотрим их все. Затем мы тщательно изучим восемь линий, которые будем использовать в работе со стихиями.

Бенхэм считал главными линии жизни, сердца, головы, Сатурна (судьбы), Аполлона и Меркурия³. Второстепенными он называл кольцо Соломона, кольцо Сатурна, пояс Венеры, линии привязанности, Марса и интуиции, а также браслеты. Браслеты — обычно их три — это складки на запястье. Бенхэм называл линию *via lascivia* (сейчас она больше известна как «линия аллергий») линией влияния.

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 127.

² Benham, *Laws*, 356.

³ Там же.

Любая линия, не входившая в число главных или второстепенных, причислялась к случайным линиям или линиям беспокойств¹. Со времен Бенхэма (а жил он в начале XX века) главными стали считаться четыре линии, а остальные второстепенными.

Вот главные линии: жизни, сердца, головы и судьбы, появляющиеся в данном порядке. Первые три появляются уже в утробе, примерно на четвертом месяце². Линия судьбы проявляется позже, многие люди рождаются без нее.

У большинства людей есть почти все главные линии. В таблице 14.1 приведена вероятность появления линий на руке той или иной формы. Эта статистика собрана на основе исследования рук 1000 человек³.

Таблица 14.1. Соответствие главных линий и стихий

Форма руки и линия	Воздух	Огонь	Земля	Вода
Линия жизни	100%	100%	100%	100%
Линия сердца	97%	90%	97%	98%
Линия головы	95%	94%	86%	94%
Линия судьбы	74%	76%	58%	67%

Как видно, линия жизни на руке есть всегда. Отсутствие линии сердца или головы — явление необычное, но встречается не так уж редко. Линия судьбы, появляющаяся позже этих трех, часто вообще отсутствует. «Обезьянья» линия встречается редко. Поперечная ладонная складка, также называемая обезьяньей, возникает тогда, когда линии головы и сердца сливаются в одну, напоминающую складку, проходящую поперек верхней части руки. Эта линия проявляет себя по-разному и с разной интенсивностью. Например, она может свидетельствовать о том, что устремления и эмоции человека противоречат друг другу. Эта линия зачастую встречается на руках человека творческого, у которого творческий порыв «рождается из внутренних мучений, страждущих освобождения»⁴.

Второстепенные линии, присутствующие не всегда, можно назвать «отражениями» главных линий, поскольку они поддерживают их тонкие энергии⁵. Главные линии связаны с основными предназначениями

¹ Там же, 357.

² Reid, *Your Health*, 28.

³ Gettings, *Book of the Hand*, 126.

⁴ Gettings, *Book of the Hand*, 145.

⁵ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 130.

и событиями жизни. Проще говоря, главные линии «указывают, в какую сторону движется разум», тогда как второстепенные — «направление подсознательного»¹. Все вместе эти линии являются проявлением сложного взаимодействия основной энергии и психологической ориентации.

Четкие, выделяющиеся линии указывают на психологическую ориентацию, наиболее соответствующую нашей стихии. Со временем новые линии могут появляться там, где ничего не было, изменять длину и глубину, а иногда и вовсе пропадать. По мнению Бенхэма, эти изменения «отражают события, которые произвели сильное впечатление на разум человека»². Кроме того, линии меняются, когда происходят изменения в здоровье и телосложение. Новые линии указывают на появление новых мыслей и чувств.

Как уже было сказано, линия, не относящаяся к главным или второстепенным, называется случайной или линией беспокойств. Если она соединяет вершины двух холмов, объединяются и качества этих холмов. Случайные линии меняются с изменениями наших настроений чаще и быстрее, нежели главные. Эти изменения можно проследить, если вести журнал отпечатков ладоней.

Сравнивая линии на обеих руках, мы можем проследить наше развитие. Нерабочая рука раскрывает наши возможности и указывает, в каком направлении лучше всего продвигаться. По ней нельзя предсказать будущее, поскольку мы обладаем свободой воли. Рабочая рука показывает, в какой точке жизненного пути мы находимся сейчас. Возможно, мы реализовали возможности, зашифрованные в руках, а может, пошли по другому пути. Как мы увидим далее, каждая линия олицетворяет особый вид энергии, связанный с определенным намерением.

Линии и стихии

Некоторые современные хироманты признают только три главные линии — те, что формируются еще до рождения — и отвергают линию судьбы, относя ее к второстепенным. Однако эта линия встречается довольно часто, и поэтому многие другие специалисты причисляют ее к главным. Тем не менее линия судьбы уравнивает остальные три, приравнявая количество главных линий к количеству стихий. Вот почему мы будем рассматривать четыре главные линии:

¹ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 132.

² Benham, *Laws*, 345.

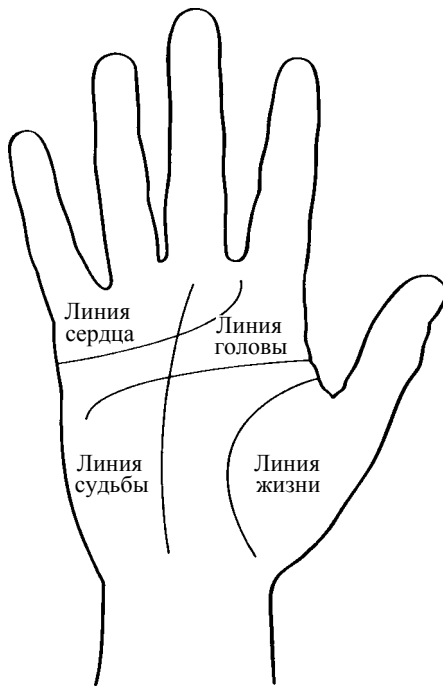


Рис. 14.2. Четыре главные линии: жизни, сердца, головы и судьбы

жизни, сердца, головы и судьбы, и четыре второстепенные: браслеты, пояс Венеры и линии Меркурия и Аполлона. Подробнее мы изучим их в следующих главах, а сейчас посмотрим, как они соотносятся с квадрантами и холмами с позиции теории стихий.

Линия жизни олицетворяет стихию Земли. Она начинается в зоне активного сознательного возле холма Марса, соответствующего стихии Огня, — отсюда-то и появляется искра, которая зажигает в земной глине жизнь, необходимую для входа в этот мир. Линия жизни идет около холма Венеры (Земля), укрепляя нашу связь с телом, и заканчивается в зоне неподвижного сознательного. Линия жизни начинается в Огне, а завершается в Земле. С учетом квадрантов и холмов, она пронизывает внутреннюю неподвижность и является сосудом, сохраняющим и уравнивающим нашу энергию.

Линия сердца воплощает стихию Воды. Она начинается в зоне активного подсознательного под холмом Меркурия (Воздух). Заканчивается она в зоне активного сознательного под холмом Юпитера или между холмами Юпитера и Сатурна (соответственно, Вода и Земля). Хотя на конце линия сердца обладает поддержкой Воды и, возможно, Земли от соответствующих холмов, этот квадрант принадлежит Огню — стихии, противоположной Воды. Эта возможная



Рис. 14.3. Второстепенные линии: браслеты, пояс Венеры, линии Меркурия и Аполлона

конфронтация стихий напоминает нам о необходимости обращать внимание на эмоции и интуицию. Проходя из подсознательного в сознательное и подвергаясь влиянию всех четырех стихий, линия сердца приводит в равновесие внутренний и внешний мир. В итоге энергия этой линии позволяет определить, кто мы есть, и представить жизненный путь.

Линия головы, представляющая стихию Воздуха, начинается ниже холма Юпитера (Вода) и оканчивается у холма Луны (Вода). Она течет из активного сознательного в неподвижное бессознательное, от Огня к Воде, но по дороге пересекает квадрант Воздуха, который является опорной осью. Главными стихиями, воздействующими на линию головы, являются Воздух и Вода — или Ветер и Вода, по фэн-шуй, — вместе они образуют мощную силу. Энергия линии головы может подарить нам гармонию благодаря общению и осмыслению.

Линия судьбы, «огненная» линия, начинается в «водном» квадранте неподвижного бессознательного и восходит в зону активного сознательного или активного подсознательного — зоны Огня или Воздуха. Она начинается у холма Луны (Вода), хотя может возникать и между холмами Луны и Венеры (Земля). Заканчивается она

у холмов Аполлона, Сатурна и даже Юпитера (Огонь, Земля и Вода). Эта линия подобна колеблющемуся пламени — она может дотрагиваться до всех квадрантов, до всех стихий, и все же встречается только с холмами, соответствующими противоположной стихии — стихии Воды. Энергия этой стихии может как направлять и вести нас, так и награждать препятствиями.

Пары линий согласно стихиям

Каждая главная линия, обладающая энергией своей стихии, имеет пару в виде поддерживающей ее второстепенной линии, которая отражает ее энергию и помогает уравновесить ее. Так, стихии Земли соответствует главная линия жизни и второстепенные браслеты. Линия жизни связана с телом и жизненной силой в общем. Браслеты отвечают за строение нашего тела и нашу способность справляться с трудностями и стрессами.

Стихия Воды, как мы уже знаем, управляет линией сердца. Линия сердца связана с эмоциями и тем, как мы их выражаем. Второстепенной «водной» линией является пояс Венеры, характеризующийся эмоциональной чувствительностью, теплотой и жаждой жизни.

Главная «воздушная» линия — линия головы, чего и следовало ожидать, поскольку теперь мы знаем, как интеллект и рассудок связаны с этой стихией. Второстепенная линия, линия Меркурия, поддерживает равновесие тела и разума.

Стихии Огня соответствуют ускользящая главная линия судьбы и второстепенная линия Аполлона. Линия судьбы не означает наш рок или нечто предреченное, она рассказывает о направлении и цели жизни. Свобода воли предоставляет нам возможность самим выбирать жизненный путь. Мы можем обладать предрасположенностью к какому-либо пути, но совсем не обязательно должны выбрать именно его. На самом деле, большинство из нас предрасположено к нескольким сферам деятельности сразу, поэтому выбор одной из них не значит, что мы не сможем полностью раскрыть все свои возможности. Жизнь одаряет нас возможностью выбирать многократно, множественным выбором, и некоторым из нас важно перепробовать несколько вариантов, чтобы выбрать наиболее подходящий. Вспомогательная линия Аполлона предоставляет нам возможность развить необходимые таланты, какой бы путь мы ни выбрали.

Глубокая, хорошо прочерченная линия указывает на то, где собирается наша энергия или куда она направлена, а отсутствие линии

указывает на что-то, для нас неважное. Это означает, что наше внимание сосредоточено на всем сразу. Отсутствие главной линии — причина для беспокойства, хотя линии судьбы это касается в меньшей степени, а также повод докопаться до сути, почему так случилось. Однако не нужно заикливаться на этом: важно изучить и познать себя.

Квадрат и треугольники

Квадрат, также называемый «скрижалю руки»¹ включает в себя линии сердца и головы. Если эти линии расположены близко друг к другу, они указывают на то, что эмоции и рассудок тесно переплелись в нас. Геттингс сравнивал их с чашами весов, которые должны быть уравновешены — только так мы сможем сохранить здоровье, но эти весы очень легко сломать².

Если расстояние между линиями сердца и головы примерно одинаково по всей их длине, человек отличается спокойным характером. Такой квадрат также указывает на человека с широкими взглядами, избегающего критиковать других и обладающего хорошим чувством юмора. Узкий квадрат свидетельствует об узости кругозора и склонности выносить скорые суждения. Если линии расположены близко друг к другу, человек может оказаться застенчивым и всегда обдумывать свои действия. Суженный в середине квадрат принадлежит человеку весьма откровенному и честному.

Составленный из небольших линий крест внутри квадрата под средним пальцем говорит о заинтересованности в мистицизме. Крест рядом с холмом нижнего Марса или прямо на нем (наружное ребро ладони) — знак путешествий. Звезда внутри квадрата в любой его части указывает на человека откровенного и исполненного благих намерений.

В середине ладони находится область, известная как большой треугольник. По большей части он очерчен линиями жизни и головы. Он виден отчетливее, если одну его сторону формирует линия Меркурия. Если этой линии нет — третьей стороной является холм Луны. Хорошо очерченный и ровный треугольник свидетельствует о крепком здоровье и бодрости. Владелец широкого треугольника славится «широтой взглядов и щедростью», а также ясностью мыш-

¹ Frith and Allen, *Chiromancy*, 138.

² Gettings, *Book of the Hand*, 137.

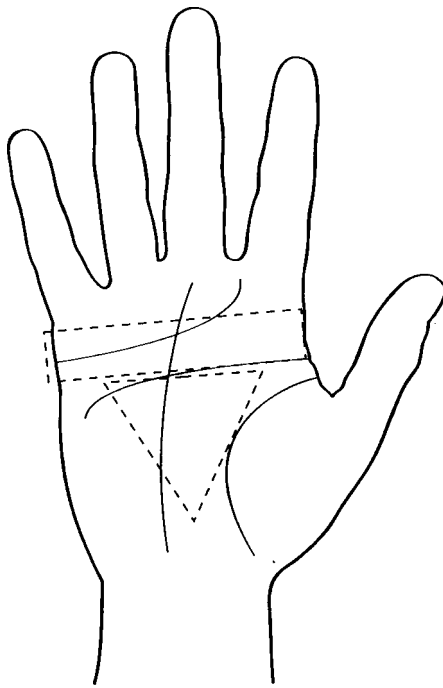


Рис. 14.4. Расположение квадрата и большого треугольника относительно главных линий

ления¹. В середине ладони, ограниченной долиной Марса, находится углубление, именуемое чашей Диогена, которое названо так по имени древнегреческого философа². Очень глубокая впадина именуется колодецем чувствительности, указывая на человека, отличающегося глубиной чувств.

Малый треугольник, составляющий обычно половину большого, сформирован линиями головы, судьбы и Аполлона. Он указывает на успешность достижения целей, требующих интеллекта.

Практикум: активация энергетики большого треугольника

Поскольку большой треугольник охватывает чакру ладони, он напоминает статуи с геометрическими фигурами в середине ладони, распространенные в индуизме и буддизме. Итак, мы еще раз поработаем с энергией чакры руки — ведь она так могуча.

¹ Phanos, *Elements of Hand-Reading*, 76.

² Napier, *Hands*, 58.

Подготовьтесь к работе с энергией наиболее подходящим для вас образом. Когда откроете чакры ладоней, указательным пальцем второй руки начните вычерчивать треугольник вокруг середины ладони рабочей руки. Если большой треугольник четко очерчен, обводите его по линиям ладони. В противном случае просто рисуйте воображаемый треугольник.

Пока будете медленно и многократно очерчивать треугольник, представьте поток энергии главных и второстепенных линий, описанных в этой главе. Отмечайте все, что придет в голову, когда станете представлять каждую линию, и отследите каждую мысль о качествах линий — ведь они касаются вас. Не выносите никаких суждений ни о чем, что бы вы ни подумали. Думайте о том, как будете изменять те черты, которые вам не нравятся. Помните о том, что успеха невозможно добиться за один день. Преобразование требует времени, но начинается с намерения.

Когда медитация подойдет к концу, прекратите обводить треугольник. Несколько минут посидите в тишине и, как губка, впитайте полученную информацию. Возможно, вы сочтете нужным записать информацию, которая покажется важной, чтобы вернуться к ней позже, когда мы приступим к изучению линий.

ГЛАВНАЯ СТИХИЯ ЗЕМЛЯ: ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Как мы уже знаем, линия жизни, которая зовется также линией жизненной силы (возможно, это название точнее отражает ее суть), есть на руке у каждого. И хотя многие школы хиромантии определяли по этой линии продолжительность жизни обладателя ладони, некоторые не считали ее хронометром или календарем важнейших событий в жизни человека. Мы же будем по линии жизни определять, каким количеством жизненной энергии располагает личность.

Линия жизни рассказывает о нашей жизненной силе, тогда как линии головы и сердца — о том, как мы ее используем. Она указывает на наше здоровье в общем или то, каким оно могло бы быть, а также наследственность. При изучении линии жизни следует обращать внимание на ее длину, глубину, непрерывность и очертания.

Длина линии жизни указывает на объем жизненной энергии, которой мы располагаем; ее глубина и непрерывность — на мощность или интенсивность этой энергии. Очертания связаны с направлением или путем, по которому течет наша жизненная сила. Говоря об очертаниях линии жизни, нужно рассмотреть ее начало и конец. На «земной» руке линия жизни зачастую самая глубокая и отчетливая из всех; на «водной» руке — самая нечеткая.

Линия жизни соединяет холм Венеры, указательный и большой пальцы. Она расположена в зоне сознательного — там, где наша внешняя, физическая, сторона личности взаимодействует с окружающим миром. С помощью пальцев, расположенных именно на этой стороне руки, мы ищем и воспринимаем информацию, а также выражаем свои чувства и мысли. Это одна из причин, по которой линия жизни спарена с линией Меркурия (еще известной как линия здоровья), также связанной с нашим телом. Однако линия Меркурия

относится, в основном, к нашему внутреннему «я» и взаимосвязи между телом и духом. Работая над этими земными линиями, мы сможем прийти к равновесию с окружающим миром.

Направление

Чаще всего линия жизни начинается посередине между большим и указательным пальцами, прямо над точкой, по которой проходит граница между активной и неподвижной частями руки. Она объединяет разум и тело. Линия жизни начинается под холмом Юпитера, под указательным пальцем и над холмом Марса или непосредственно на нем — откуда получает искорку Огня. Хотя эта искорка оживляет земную глину и олицетворяет наши физические тела, линия жизни, начинающаяся на холме Марса, может означать избыток Огня, который выльется в огненный темперамент. Если начало линии расположено близко к холму Юпитера или вовсе на нем, она многое черпает у стихии Воды, которая к жизненной силе добавляет чувствительность. Это помогает человеку лучше настроиться на знаки, подаваемые телом, и его мудрость.

По отношению к линии головы начало линии жизни может располагаться в трех позициях (рис. 15.1). Начало линии жизни, расположенное на вершине холма Юпитера, приходится выше линии головы. Во втором случае начальные точки линий головы и жизни совпадают. В третьем положении начало линии жизни располагается под линией головы на некотором расстоянии.

Если линия жизни начинается над линией головы, на холме Юпитера, она не только попадает под влияние Воды, но и перенимает некоторые качества Юпитера, например, тщеславие. Обычно при этом энергия бывает направлена на что-то определенное, она течет по линии жизни к достижению целей. Вот почему линию жизни еще называют «линией устремлений»¹.

Если линия жизни и линия головы начинаются в одном месте, физическая энергия человека частично управляема разумом. Если объединенные линии кажутся не очень отчетливыми, налицо застенчивость или нехватка уверенности в себе. Если они «пунктирны и плохо видны», человеку нужно постоянно экономить силы, чтобы избежать истощения². Ясно различимая вилка или расхождение линий указывает на определенную практичность. Хотя эта черта

¹ Napier, *Hands*, 130.

² Reid, *Your Health*, 68.

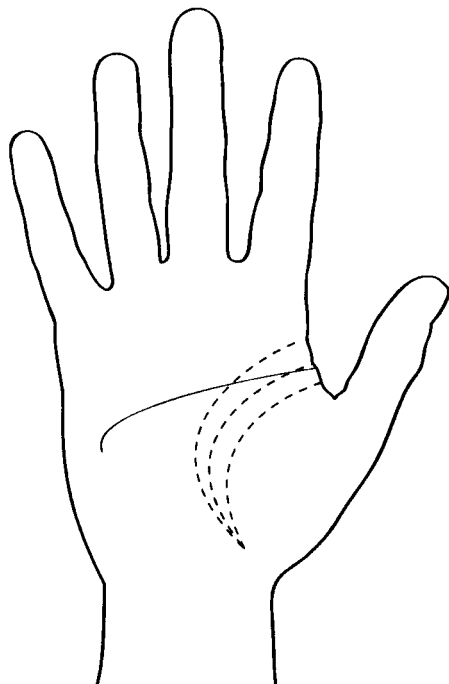


Рис. 15.1. Возможные точки начала линии жизни по отношению к линии головы

в некоторой степени полезна, вытекающие из нее несговорчивость или холодность могут помешать хорошим взаимоотношениям. Чем дольше две линии идут вместе, тем сильнее практичность человека.

Третий случай расположения — ниже линии головы, без точек соприкосновения — указывает на несдержанность в поведении. На первый взгляд, может показаться, что такие люди успешно достигают цели, однако у этой медали есть обратная сторона: действие без раздумий — вещь не такая уж и хорошая, поскольку зачастую говорит об импульсивности характера.

Поскольку линия жизни связана с нашей жизненной силой, пунктирная линия, которая выглядит скорее как цепочка следов, свидетельствует о слабом здоровье и физической форме. Хорошо очерченная, непрерывная линия означает, что ее обладатель славится хорошим телосложением и неизменным уровнем жизненной силы¹. Разрывы на линии жизни могут говорить об изменениях в здоровье, которые, однако, не приведут к хроническим заболеваниям

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 130.

или перемене образа жизни¹. Хотя, на первый взгляд, сказанное выше может не иметь отношения к жизненной силе, подойдем с другой стороны: образ жизни мы меняем не просто так, на это всегда есть причины. Если мы не в состоянии удовлетворить какие-либо потребности, требующие перемен, последствия могут быть неблагоприятными (например, может показаться, что нас что-то сдерживает). В итоге, страдает наша жизненная сила.

Как было сказано ранее, длина линии жизни не влияет на то, сколько проживет человек. Более того, короткая линия жизни совсем не означает болезнь. Длина линии жизни связана с нашей возможностью поддерживать внутренние энергии в равновесии. В конце концов, назначение линии жизни — сохранять и уравнивать нашу энергетику. Запас энергии — это, конечно, хорошо, но если мы станем тратить ее, не восстанавливая, то окажем себе медвежью услугу. В этом отношении линия жизни многое может поведать о нашей способности заботиться о себе. Короткая линия указывает на то, что нужно быть внимательнее и мудро подходить к выбору, на что расходовать энергию.

Направление или очертания линии жизни связаны с характеристиками холма Венеры. Линия, опоясывающая высокий холм, свидетельствует о «богатом источнике энергии», из которого черпает человек, полностью поглощенный жизнью². Линия жизни, проходящая ближе к большому пальцу, может уменьшить холм Венеры и тем самым ограничить запас энергии. К этому может добавиться нехватка теплоты, вызванная тем, что привязанности, сочувствию и страсти не хватило места в энергетическом запасе холмы.

Порой линия жизни начинается как дуга, но затем петляет в форме буквы S. Такой конец линии называется блуждающим и указывает на желание перемен³. Лучше всего он виден, если указывает на холм Луны, соответствующий стихии Воды. Если S-образный изгиб начинается высоко на холме Юпитера, то линия жизни начинается и заканчивается в водной стихии. Этот умноженный поток Воды наделяет человека эмоциями и чувствительностью, однако может привести к тому, что ему будет сложно реализовать жизненное предназначение. Принадлежит к стихии Земли, линия жизни, как мы уже знаем, является сосудом, удерживающим и уравнивающим нашу жизненную энергию. Сосуд нельзя создать из чего-то бесформенного (напри-

¹ Hipskind Collins, *Hand from A to Z*, 120.

² Gettings, *Book of the Hand*, 135.

³ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 145.

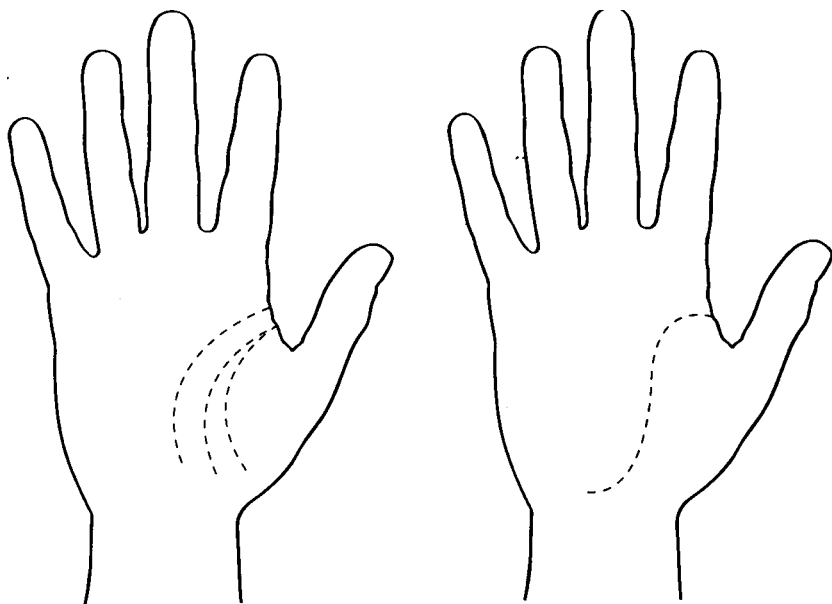


Рис. 15.2. Различные формы линии жизни (слева)
и S-образная линия жизни (справа)

мер, Воды), а если нет сосуда, из которого можно черпать жизненную силу, трудно добиться ее гармоничности.

В зависимости от того, насколько уравновешена остальная часть руки, S-образная линия жизни может стать и рекой, несущей столкнувшемуся с переменами человеку нескончаемый поток энергии. Такому человеку будет не хватать постоянства — но повторимся, вероятно, все окажется не так уж и плохо, если остальная рука уравновешена.

Не важно, S-образный изгиб или широкая дуга приближает линию жизни к холму Луны, следует иметь в виду еще одно немаловажное обстоятельство: линия заканчивается в зоне неподвижного подсознательного руки. Возможно, это окажет благоприятное влияние на творческую энергию, но жизненная сила, направляемая на мечты и воображение, приносит в жизнь такого человека непостоянство. Избыток Воды там, где должна была быть Земля, приводит к появлению слякоти¹. Но, опять же, полную картину можно получить, только исследовав всю руку.

Если из-за нехватки в линии жизни земной энергии в судьбе человека слишком много непостоянства, почерпнуть недостающую энергию

¹ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 145.

можно, работая с энергией, а также изменив свой образ жизни в сторону большей стабильности. Кроме того, следует учесть, что такая линия может указывать на потребность в изменениях и что линии со временем тоже могут измениться. Возможно, она — знак того, что главные перемены в жизни идут своим чередом, и стоит лишь признать это, как стабильность восстановится. То же самое происходит с чувством беспокойства: оно вызвано неясностью, но как только мы проясним обстановку, пройдет само собой. Кроме того, уклон в сторону Воды может свидетельствовать о нереализованных творческих порывах. По собственному опыту я знаю, что муза может выдвигать очень жесткие требования, и если ее пению не придадут значения, она способна сделать жизнь весьма беспокойной и даже бурной.

Чтобы определить, заканчивается ли линия жизни в стихии Воды, нужно положить на ладонь лист бумаги и медленно отодвигать его в сторону, противоположную большому пальцу. Когда край листа дойдет до центра среднего пальца, остановитесь. Должна получиться прямая линия от кончика среднего пальца и до середины запястья. Посмотрите на окончание линии жизни: если вы его видите — он располагается в квадранте Земли, если нет — в квадранте Воды (рис. 15.3). Не поленитесь и обдумайте все возможности, появляющиеся

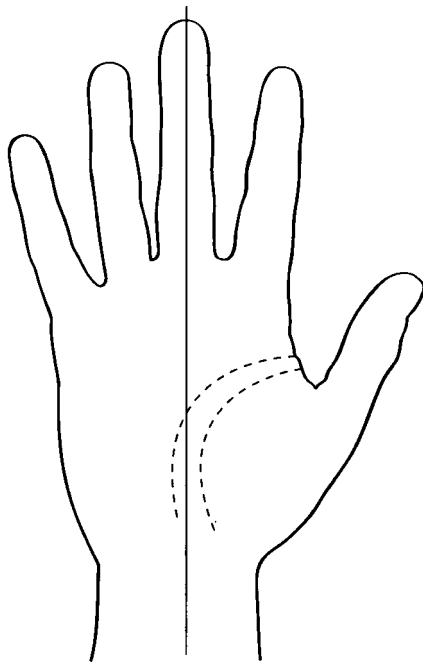


Рис. 15.3. Как выяснить, в каком квадранте (Земли или Воды) заканчивается земная линия жизни

в вашей жизни, и пусть сокровенный голос из глубин вашей души ведет вас к правильному ответу.

Как уже говорилось, короткая линия жизни — намного не доходящая до запястья — указывает на то, что ее обладателю не хватает физической энергии и у него не всегда получается использовать возможности организма. Возместить нехватку энергии могут прочие особенности руки. Осмотрите обе руки. Если линия жизни коротка на рабочей руке или на обеих руках, скорее всего, человек уже исчерпал всю свою нервную энергию. Возможно, за краткосрочный период ничего не случится, но эта нехватка способна нанести серьезный урон с течением времени. Сосредоточьте все внимание на том, как укрепить и уравновесить поток энергии.

Прочие свойства

Как мы уже знаем, короткая линия жизни указывает на ограниченный объем энергии. Однако при этом нужно помнить следующее. Короткая линия, как бы составленная из малых или слабых линий, говорит о том, что энергия и физическая активность могут проявляться всплесками. Это утверждение верно и относительно линии жизни, состоящей из цепочки маленьких отрезков. В таком случае нужно посмотреть, как проявляется активность, и отметить, не меняется ли уровень энергии, то повышаясь, то понижаясь, вместо того чтобы оставаться стабильным. Поскольку энергетические всплески влияют на смену эмоций, отслеживайте и смену настроения. Важно найти способ выровнять перепады энергии, поскольку периоды высокой активности могут привести к истощению. Помните: чтобы стать звездой, не обязательно возноситься на небо. Важно научиться поддерживать энергию на постоянном уровне: так мы сможем спокойно двигаться по привычной колее, которая доставит нас туда, куда нужно. В связи с этим басня о черепахе и зайце преподносит нам вполне уместный урок.

Значимым может оказаться разрыв линии жизни, однако параллельные ей линии поддерживают энергетический поток, уменьшая тем самым негативное воздействие разрыва¹. Широкий разрыв указывает на некую физическую травму в прошлом. О ее серьезности можно судить по ширине разрыва.

Смещение линии говорит об изменении качества жизненной энергии, деятельности или жизненных обстоятельств. Как и в самой

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 130.

жизни, на линии жизни есть «полосы» — участки хорошо- и плохо-различимые; порой мы двигаемся вперед, сменив путь, а иногда нам нужно остановиться и разложить все по полочкам.

Как и любая другая линия, глубокая линия жизни означает сильный и постоянный поток энергии. Если она не очень глубока, налицо низкий уровень жизненной силы, такой человек, как правило, нуждается в подпитке. Если глубина линии жизни непостоянна, время от времени могут возникать неприятности со здоровьем и жизненной энергией.

Линия жизни, образующая широкую дугу, указывает на человека, ориентированного на внешний мир и способного справиться с любыми неприятностями, преподнесенными судьбой. Узкая же дуга, в дополнение к сосредоточенности на своих внутренних переживаниях, свидетельствует о напряженных взаимоотношениях. Людям, обладающим небольшой жизненной силой, бывает трудно придерживаться установленного ими ритма жизни. В этом заключается еще одна причина, почему им следует тщательно изучить и провести переоценку происходящего и сущность жизненных ценностей. Например, люди могут выработать философию, будто успеха в работе можно добиться лишь благодаря постоянным рывкам вперед, даже за гранью физического и психического истощения. При этом они не только навредят здоровью, но и не смогут достичь желаемых высот.

Неправильная дуга (узкая в начале и широкая в конце) сигнализирует об изменении течения жизни. Чаще всего она говорит о том, что жизнь ее обладателя будет во многом отличаться от жизни родителей или пути, выбранного и начатого ими прежде. Дуга обратной формы (широкая в начале и узкая в конце) указывает на необычную переменную, приводящую к возникновению большего количества ограничений. Дуга, разорванная в нескольких местах, свидетельствует о задержках и преградах в сфере отношений, образования или карьеры.

В некоторых случаях концы разрывов как бы нахлестываются друг на друга. Это говорит об изменениях в личности человека. Расширяющаяся дуга принадлежит человеку, который становится все более и более открытым; сужающаяся — человеку скромному и замыкающемуся в себе. Если дуга состоит из нескольких параллельных линий, в жизни имеется период неопределенности. Если разорванные концы перекрывают друг друга, человек способен начать все заново и расти в новых направлениях.

Если линия жизни и линия головы представляют собой цепочки, в их обладателе смешаны черты сосредоточенности на себе и открытости

миру. Хотя такой человек неплохо чувствует себя в обществе, ему все же спокойнее в небольшой компании.

Знаки, появляющиеся на линии жизни, имеют особое значение. Небольшие поперечные линии указывают на препятствия в токе энергии. Линии подлиннее, направленные наружу, означают огненную энергию, от которой человек избавился, поскольку не нуждается в дополнительной поддержке. Если эти линии направлены вовнутрь ладони или к холму Венеры, энергия Огня устремлена на решение внутренних проблем. Длинные линии, пересекающие линию жизни, свидетельствуют о нарушении равновесия энергии тела и разума.

Практикум: активация жизненной энергии

В акупрессуре и акупунктуре врачи воздействуют на точку, расположенную на холме Венеры в той же области, что и точка 10-го меридиана легких (LU10), используемая в традиционной китайской медицине (рис. 15.4). Как было сказано в главе 13, эта точка помогает при лечении простуд и боли в горле. Неудивительно, ведь она связана с чакрой горла¹. Хотя сказанное далее может показаться несущественным и не относящимся к тому, что мы узнали о линии жизни из палмистрии, но в традиционной китайской медицине легкие управляют Ци — жизненной энергией. Это утверждение верно и в индийской аюрведической медицине, где энергия под названием *прана* властвует над нашей жизнью. Меридиан легких через горло соединяет нас с внешним миром. Итак, мы видим, что все взаимосвязано.

В традиционных методиках воздействием на точку LU10 прочищают легкие и горло. В работе с энергетикой — убирают препятствия и освобождают поток энергии. Точку LU10 еще называют «точкой ручья», имея в виду, что энергия в ней течет, как вода в ручейке. А ручей, как известно, «бьет из-под земли»². Во время нашего практикума мы будем использовать эту зону руки, чтобы черпать энергию Земли и жизненной силы.

Подготовьтесь к работе с энергией наиболее подходящим для вас образом. Откройте чакры ладоней и поместите средний (земной) палец нерабочей руки на точку LU10, которая располагается примерно в середине пястной кости большого пальца, внутри дуги линии жизни. Пястные кости — это кости пальцев, проходящие внутри ладоней. Слегка надавите на точку и сосредоточьте все внимание

¹ Saint-Germain, *Karmic Palmistry*, 89.

² Ros, *Ayurvedic Acupuncture*, 150.

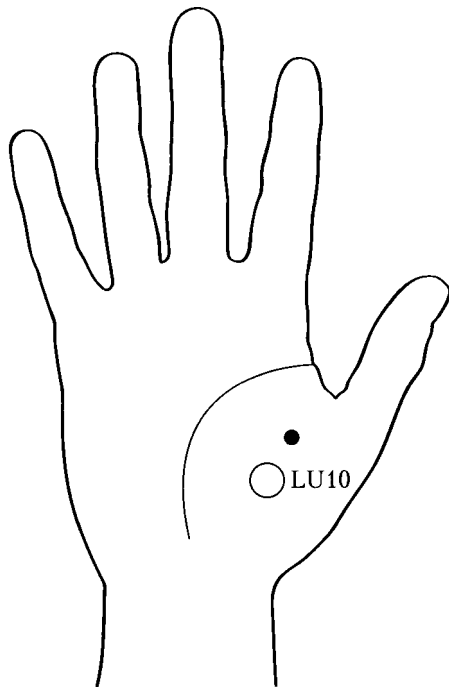


Рис. 15.4. Расположение точки акупресуры (черное пятнышко) и точки LU10 меридиана легких относительно линии жизни

на ступнях или седалищной кости, соприкасающихся с полом и Землей под ним.

Представьте, как энергия течет из Земли сквозь пол, через ваши ноги и тело, прямо в точку LU10 на вашей руке. Почувствуйте, как эта целительная энергия усиливается, проходя по линии жизни, а затем растекается по всему телу. Когда вы подсоединитесь к энергии Земли, то почувствуете силу и уверенность. Эта энергия останется в вас и будет вас поддерживать. К тому же, ее всегда можно восполнить.

Пусть образы в вашем мозгу пройдут своим чередом. Потом закройте чакры рук и завершите медитацию наиболее удобным для вас способом.

ГЛАВНАЯ СТИХИЯ ВОДА: ЛИНИЯ СЕРДЦА

Известная как линия любви, линия сердца — важнейшая линия руки, относящаяся к эмоциональной сфере, взаимоотношениям и страстям. Под страстями подразумевается не только любовь, но и воодушевление идеей или восторженное отношение к работе. Прежде линию сердца связывали только с любовью и интимной жизнью, однако мы рассмотрим ее с иной точки зрения, поскольку произошли культурные изменения — иными стали взгляды, моральные ценности и этические нормы. Кроме того, сейчас мы вкладываем в понятие любви гораздо больше, нежели просто сантименты, как это было принято в прошлом. Линия сердца начинается под холмом Меркурия (стихия — Воздух, качество — общение), и, возможно, именно поэтому олицетворяет нашу способность выражать чувства и привязанности самыми разными способами: в словах, без слов и на энергетическом уровне.

Линия сердца «всегда начинается в одной и той же области» ладони, описывая «модель поведения, которой следует все человечество»¹. Эта модель относится к переживаниям, которые составляют основу повседневного общения. Отдельные качества линии сердца проявляются в остальных свойствах руки, дополняют и усиливают их. Например, сильный указательный палец, обладающий «водными» качествами, указывает на способность хорошо выражать эмоции. Эмоциональная уравновешенность большого пальца подкрепляет уверенность в себе и решительность. Независимо от общей стихии руки, сильная линия сердца говорит об умении выражать эмоции в повседневной жизни.

¹ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 154.

Как мы уже знаем, вода необходима для выживания. Так же и без эмоций мы не можем прожить, без них жизнь будет неполноценной. Подобно воде, эмоциональная энергия может течь тихо и спокойно, а может обернуться бурным потоком.

Линия сердца появляется на руке человека второй, после линии жизни. Она начинается в зоне активного подсознательного ниже холма Меркурия (Воздух) и тянется в зону активного сознательного. В квадранте Огня она касается холмов Сатурна (Земля) и Юпитера (Вода). На всем своем протяжении она взаимодействует со всеми четырьмя стихиями. Поскольку линия сердца переходит из зоны подсознательного в зону сознательного, она выносит на поверхность наши мысли и чувства, и помогает уравновесить наше внутреннее и физическое «я». Как и эмоции, линия сердца проистекает изнутри и выходит наружу. Эта энергия позволяет нам распознать, кто мы есть, и найти свой путь в жизни.

Пару к линии сердца составляет пояс Венеры, идущий в обратном направлении. Хотя с первого взгляда такое сочетание может показаться противоречивым, на самом деле оно обеспечивает поддержку. Об этом будет рассказано далее, в главе, посвященной второстепенным линиям.

Геттингс утверждал, что линия сердца — это «канал, по которому энергия передается от бессознательного к сознательному»¹. Энергия главной «водной» линии течет к холму Юпитера (Вода к Воде), олицетворяющему личность. Правда, не у всех людей линия сердца настолько длинна, но об этом мы поговорим далее. Длина, характеристики и траектория этой линии «описывают эмоции ее обладателя»².

Эмоции нельзя изучать изолированно от личности в целом, они — неотъемлемая часть сознания и накопленного опыта. Эмоции позволяют «помнить, соотносить и восстанавливать в памяти» прожитое³. А значит, линия сердца отражает уровень сознания, доступа к которому мы обычно не имеем. Кроме того — если говорить о здоровье тела — линия сердца может многое рассказать о состоянии сердечно-сосудистой и гуморальной систем. Как и следовало ожидать, эмоции тесно связаны с обменом веществ. Они поддерживают и взаимодополняют одна другую, но при этом и выводят друг друга из равновесия. В некотором смысле можно сказать, что линия сердца соединяет тело, разум и дух.

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 140.

² Там же.

³ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 154.

Как мы уже знаем из этой книги, каждый элемент руки (форма, холмы и пальцы) связан с определенной стихией, которая взаимодействует с остальными элементами и некоторым образом влияет на них. Если линия сердца — самая четкая линия на ладони, чтобы выяснить основную модель выражения эмоций, следует взглянуть на форму руки. «Водная» рука говорит о способности общаться с людьми и реагировать на обстоятельства интуитивно. Она побуждает нас быть чувствительными и приспосабливаться к переменам (плыть по течению). «Земная» рука свидетельствует о реакции, основанной, по большей части, на инстинктах, и развитой способности к невербальному общению при помощи языка тела. «Огненная» рука помогает быстрее получать доступ к подсознательным чувствам и переживаниям, переносить их в сознание, а затем действовать сообразно. «Воздушная» рука дарует умение свободно общаться с помощью слов, без слов и на энергетическом уровне.

Направление

Хотя линия сердца может начинаться в довольно ограниченной области, ее траектория и конец (или концы) могут сильно различаться от руки к руке¹. Конец может отгибаться к линии головы, а может разветвляться вверх и вниз, образуя вилку. Как мы уже знаем, начало линии сердца располагается на внешнем ребре ладони под холмом Меркурия, проходит под холмами Аполлона и Сатурна и обычно заканчивается под холмом Юпитера или между холмами Юпитера и Сатурна.

Если линия сердца начинается высоко, фактически на холме Меркурия, эмоции человека могут быть чрезмерными, вплоть до нехватки или полного отсутствия самоконтроля. Низко расположенное начало линии сердца — на холме Марса — указывает на строгий контроль над эмоциями и желание проявлять в отношениях осторожность и благоразумие.

Обычно линия сердца заканчивается под холмом Юпитера, но довольно часто ее окончание находится между холмами Юпитера и Сатурна. Линия хорошо различимая и сильная, заканчивающаяся между этих двух холмов, указывает на способность поддерживать гармоничные отношения и получать здоровое удовольствие в интимной жизни. Такой конец линии черпает энергию и Воды, и Земли, уравновешивая тем самым идеальное и материальное. Он также

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 140.

свидетельствует о доброте, чувствительности и практичности, давая понять, что какими бы глубокими ни были отношения, они всегда останутся гармоничными. Такая линия сердца показывает, как можно достичь равновесия между Юпитером, олицетворяющим высшую форму любви, и Сатурном, воплощающим приземленную чувственность. Если линия сердца доходит до верхней кромки ладони, то, несмотря на рассмотренное равновесие, весьма вероятна склонность к тому, чтобы терять голову. Это приводит к нереалистичным ожиданиям в любви и влюбленности.

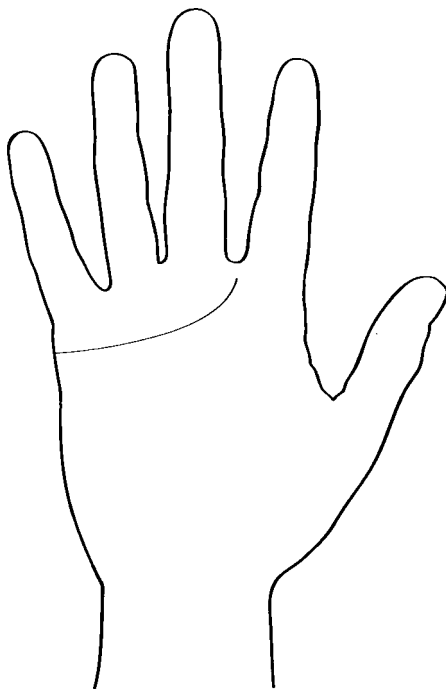


Рис. 16.1. Обычное расположение линии сердца

Если линия сердца заканчивается высоко, на холме Юпитера, человек слишком активно выражает эмоции. В сочетании с Юпитером привязанность может развиться в сентиментальность или глубокую преданность — не только какому-то человеку, но также идее или делу. Линия сердца, заканчивающаяся на холме Юпитера, обычно встречается у людей, занятых целительством или религиозной деятельностью, и у людей высокой духовности в целом¹. Эта линия заканчивается в квадранте Огня, что придает энергичности выражению

¹ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 155.

эмоций, поскольку стихия Огня наполняет и их, и сознание «побуждающей энергией»¹.

Считается, что окончание линии сердца расположено низко, если оно находится под холмом Юпитера. Возможно, у такого человека еще сохраняются идеалистические наклонности, но выражение эмоций будет некоторым образом ограничено. Конечно же, это ограничение не обязательно должно проявиться, поскольку такая линия все же считается длинной и увеличивает скрытую эмоциональность.

В прошлом линия сердца, заканчивающаяся под холмом Сатурна, считалась признаком человека, эгоистичного в любви и привязанности. По сути, эта линия — линия средней длины, и она указывает на потребность в гармонии и глубоком чувстве. Весьма вероятно, что нужда в самоанализе была неправильно истолкована как «эгоистичность». Поскольку холм Сатурна расположен на линии, разделяющей сознательное и подсознательное, возникающее смятение зачастую понимают неверно. Земной Сатурн связан с чувственностью, но эмоции могут бушевать в глубине. Именно способность затронуть глубины внутреннего «я» позволяет эмоциям пересекать границу сознательного и подсознательного. Она помогает нам добраться до самых различных уровней разума и знакомить окружающих со своими мыслями, эмоциями и переживаниями.

По наблюдениям хироманта и автора многих книг Лори Рейд (Lori Reid), обладатель линии сердца, расположенной близко к пальцам, часто немного эгоцентричен, что может вызвать дополнительные обвинения в себялюбии. Но такая линия может означать всего лишь слабую эмоциональность. Если линия сердца опущена низко, человек гораздо заботливее к окружающим, внешне проявляя большую эмоциональность².

Линия сердца, пересекающая ладонь, находится под воздействием стихии Огня. Она свидетельствует о прямоте и мощном эмоциональном импульсе. В конце концов, она же проходит через всю руку прямо в квадрант Огня — стихии действия и проявления чувств и эмоций. Плавный изгиб указывает на некий налет чувств, сексуальности и «изыщества эмоций»³. В целом изгиб является признаком чувственности и эмоциональной несдержанности.

¹ Там же.

² Reid, *Your Health*, 82.

³ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 157.

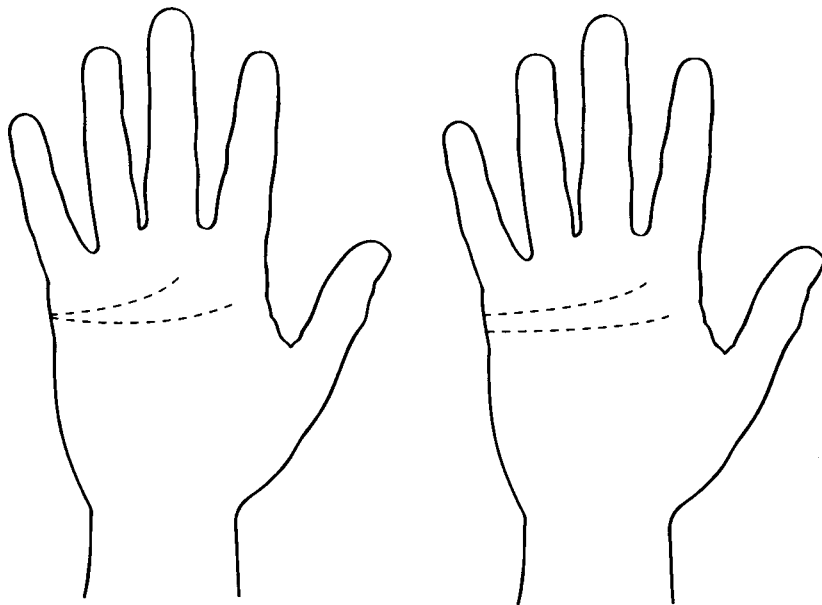


Рис. 16.2. Прочие распространенные траектории линии сердца.
Слева: короткая и изогнутая линии, справа: высоко расположенная и прямая линии сердца

Если конец линии сердца изгибается так низко, что касается линии головы, это говорит об острой необходимости в физическом контакте. Линия сердца опускается к линии жизни (Земля) в поисках физической поддержки сознания и эмоций.

Волнистая линия сердца повторяет саму сущность воды и указывает на изменчивое и непоследовательное выражение эмоций. Эмоциональное равновесие легко можно нарушить, отчего поведение становится непредсказуемым. Непоследовательность бывает признаком некоей неудовлетворенности, из-за чего случаются частые и быстрые перемены настроения. Линия сердца, состоящая из нескольких параллельных линий, свидетельствует о богатстве эмоций, живости и энергичности.

Изучая линию сердца, следует обратить внимание на ее глубину. Очевидно, глубокая, заметная линия указывает на глубину эмоций. Неглубокая или плохоразличимая линия говорит о том, что эмоции возникают быстро, но остаются поверхностными. Глубина линии сердца рассказывает и о том, насколько глубоко мы погружаемся в собственное сознание, чтобы познать себя.

Прочие свойства

«Водная» линия — «самая чувствительная», следовательно, знаки на ней «отражают помехи естественному течению энергии». Такими помехами являются поперечные линии и точки, они состоят из энергии Огня и указывают на препятствия или необходимость перемен. Точки — это «острая форма поперечных линий»¹. Крест на линии сердца или около нее свидетельствует о преграде на пути энергии. Этот знак редко встречается на линии сердца, его появление обусловлено внешней причиной. Например, закупорка энергии может быть вызвана эмоциональной травмой.

Цепочки — знак непоследовательности — частые гости на линии сердца, поскольку чувства и эмоции постоянно меняются. Однако множество петель говорит о том, что эмоциям следует уделять особое внимание. Когда линия разделяется, а затем снова сливается в одну, она образует остров, указывающий на рассредоточение энергии. Тем не менее острова поддерживают энергию в равновесии, поскольку, несмотря на колебания, поток энергии остается непрерывным. Бороздки — очень тонкие линии — свидетельствуют о трате энергии. Если на линии сердца есть бороздки, задумайтесь, на что вы расходуете энергию.

Разрывы на линии сердца встречаются довольно часто. Одиночный разрыв обычно указывает на травму². Многочисленные разрывы говорят о неравномерности потока физической и эмоциональной энергии. Разрыв под холмом Сатурна является признаком сложного характера.

Ответвления свидетельствуют о богатстве эмоций. Также они требуют «поиска дополнительной энергии» и указывают на то, энергии какой стихии не хватает для равновесия, подобно тому, как «корни ищут питательные вещества»³. Например, ответвление в сторону холма Сатурна говорит о необходимости в самоанализе (Земля), в сторону холма Аполлона — в теплоте (Огонь), в сторону холма Меркурия — в общении (Воздух). В целом, ответвления, отходящие от линии сердца вверх, означают оптимистический настрой; опускающиеся вниз, к линии головы — борьбу между эмоциями и логикой, иными словами, голова управляет сердцем. Одна-две небольших

¹ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 159.

² Gettings, *Book of the Hand*, 144.

³ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 159.

линии, направленные вниз, могут быть признаками разочарований или несбывшихся надежд.

Вилка на конце линии сердца обозначает разнообразие способов выражения эмоций. Если одно ответвление заканчивается на холме Юпитера, а второе — между холмами Юпитера и Сатурна, такой человек стремится к гармонии. Если линия сердца раздваивается под холмом Сатурна, ее обладатель ищет глубокий смысл в происходящем. Трезубец на конце линии объясняется исходя из того, под каким холмом заканчивается каждое ответвление.

Практикум: активация энергии точек сердца

В традиционной китайской медицине меридиан сердца проходит через ладонь между пястными костями безымянного пальца и мизинца и заканчивается на внутренней стороне кончика последнего. Восьмая точка этого меридиана (НТ8) находится близко к линии сердца или непосредственно на ней. Как сказано в главе 12, чтобы найти эту точку, нужно сжать пальцы в кулак — она расположена в том месте, где мизинец касается ладони. Воздействие на эту точку успокаивает тело, душу и энергетику.

Недалеко от точки НТ8 находятся две точки, проекции чакры сердца: одна над другой, непосредственно над линией сердца, между холмами Аполлона и Сатурна (рис. 16.3).

Для сегодняшнего упражнения нам понадобится кусочек розового кварца. По возможности он должен быть достаточно большим, чтобы накрыть обе точки проекции чакры и точки НТ8. Розовый кварц связан с сердцем, любовью и красотой и, в общем, оказывает успокаивающее воздействие на эмоции и разум. Он используется для устранения смятения чувств и укрепления отношений. Кроме кварца нам понадобится ручка и лист бумаги или журнал отпечатков.

Подготовьтесь к работе с энергией наиболее подходящим для вас образом и откройте чакры ладоней. Когда будете готовы, поверните рабочую руку ладонью вверх и положите на нее розовый кварц так, чтобы он касался всех трех точек. Если вы не используете камни, указательным пальцем другой руки медленно и по часовой стрелке начертите окружность, включив в нее все три энергетические точки. Трижды пропойте мантру чакры сердца. Она звучит как ЙАМ и пробуждает энергию центра сердца. В это время представьте, как чакра сердца раскрывается подобно цветку в вашей груди, открывая доступ к душе.

Когда чакры руки и сердца наполнятся энергией, начните петь мантру «эй». Пойте ее на одном долгом дыхании и одновременно представьте, как мягкий розовый свет исходит из ладони и по руке струится в сердце. Представьте, что этот свет и энергия разливаются по самому сокровенному в вашей душе, принося любовь и исцеление. Энергии становится все больше и больше, пока она полностью не окутает вас мягким светом, чтобы затем утечь в мир.

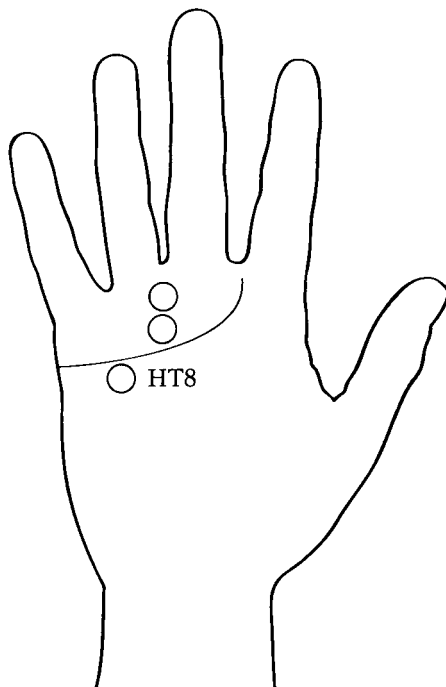


Рис. 16.3. Две точки проекции чакры сердца расположены над линией сердца, а точка HT8 меридиана сердца — под ней

Минуту-другую посидите в тишине, прочувствуйте пережитое ощущение, а затем закройте чакры рук. Прежде чем приступить к прочим делам, запишите все, что вам нравится в себе, и только тогда завершите упражнение.

Главная стихия Воздух: ЛИНИЯ ГОЛОВЫ

Древние римляне называли линию головы «менсулой»¹ — возможно, от латинского слова *mens*, что значит «разум» или *mensa* — «стол»². Римляне считали хорошей линию «ровную, непрерывную и без дефектов»³. Вся область руки между линиями головы и сердца — называемая иногда столом ладони — также могла получить название из древнеримской хиромантии. Как мы узнали из главы 14, сейчас эта зона называется квадратом (рис. 17.1).

Из всех линий, формирующихся первыми (к ним относятся еще линии жизни и сердца), линия головы обладает самой непостоянной траекторией. Она может опускаться к запястью или подниматься к мизинцу⁴. Эта линия начинается в зоне активного сознательного и заканчивается чаще всего в зоне неподвижного подсознательного. Наши умственные способности играют очень важную роль в определении жизненного пути, и, как подчеркнул Бенхэм, «Разум — это сила, дающая возможность изменить заложенную природой карту жизни»⁵.

Соотносимая с умственными способностями линия головы также рассказывает об «интенсивности, особенностях и направленности сознания»⁶. Вкратце говоря, она указывает, куда направлен наш ум. Эта направленность выражается через холмы и связанные с ними стихии. Линия головы показывает, куда склонен двигаться наш разум.

¹ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 166.

² Frith and Allen, *Chiromancy*, 93.

³ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 166.

⁴ Gettings, *Book of the Hand*, 12.

⁵ Benham, *Laws*, 423.

⁶ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 166.

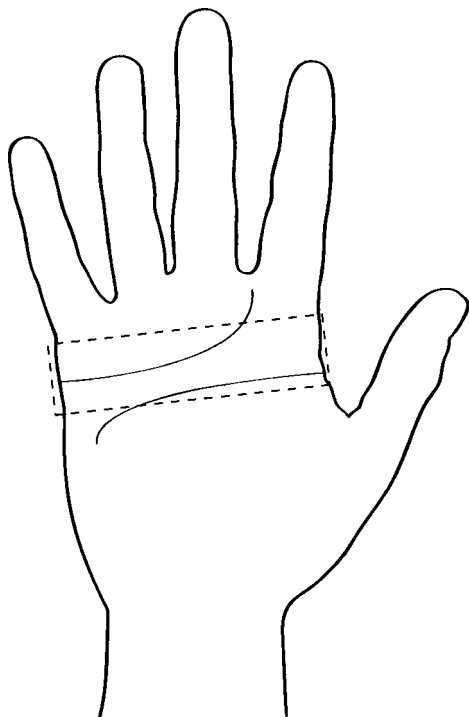


Рис. 17.1. Зона, известная как «стол ладони» или «квадрат» по отношению к линиям сердца и головы

Например, чем дальше она отстоит от земной линии жизни, тем меньше ее обладатель зависит от влияния семьи и культурных традиций.

Называемая также линией интеллекта, линия головы указывает на тип и развитость умственных способностей, на увлечения и общее мировоззрение. Длинная линия свидетельствует о многочисленных интересах, а короткая — о естественной склонности сосредотачивать внимание на нескольких предметах. Но величина сферы интересов никоим образом не связана с уровнем интеллекта.

Крайне важна общая совокупность свойств линии головы, поскольку она отражает уровень концентрации внимания. Сильная и ровная линия означает хорошую концентрацию. Линия головы, состоящая из цепочек, свидетельствует о том, что внимание человека перескакивает с одного объекта на другой. Иногда это качество полезно, но порой оно означает неспособность сосредоточиться. В повседневной жизни мы можем наблюдать подъемы и спады концентрации внимания, но эти перепады, как правило, незначительны и непродолжительны. Параллельные линии говорят о том, что концентрация — это навык, который необходимо развивать. Хотя такая

линия головы встречается редко, она принадлежит человеку, способному выбрать одно из двух¹.

Направление линии головы подчеркивает, насколько независим человек и насколько богатым воображением он обладает. Оно указывает на уровень уверенности в себе, рассказывает, насколько развиты способность к пониманию и рациональность². Особые черты этим качествам придают имеющиеся на линии головы знаки, которые мы рассмотрим далее в этой главе.

Направление

Как уже было сказано, начальная точка и траектория линии головы могут быть различными у разных людей. Существует шесть мест возможного ее начала³, свидетельствующих о том, насколько человек зависим или независим (рис. 17.2).

Один из вариантов начала линии головы — внутри дуги линии жизни. Он может указывать на склонность из-за сильной уязвимости занимать обороняющуюся позицию. На это защитное состояние ума расходуется слишком много энергии. Однако такое начало благодаря сильному влиянию стихии Земли может привести довольно много непоколебимости в отношении к жизни. В этом случае и линия жизни, и холм Венеры усиливают интенсивность земных черт линии головы.

Во втором случае начало линии головы слегка соприкасается с линией жизни. Обладая уравновешенностью и практичностью, такой человек думает, прежде чем сделать, однако не слишком отягощает себя умственной работой. В третьем случае начало линии головы полностью примыкает к линии жизни. Это говорит о склонности осторожно подходить ко всему по причине скромности или неуверенности в себе.

Четвертый вариант расположения начала линии головы — чуть выше линии жизни, с небольшим промежутком. Он указывает на уверенность в себе и способность выносить решения независимо от других. Как видно, с каждым последующим вариантом начало линии головы располагается все дальше от линии жизни, поэтому в пятом случае обе линии находятся довольно далеко друг от друга. Это положение свидетельствует о склонности действовать спонтанно,

¹ Saint-Germain, *Runic Palmistry*, 93.

² Gettings, *Book of the Hand*, 137.

³ Hipskind Collins, *Hand from A to Z*, 147.

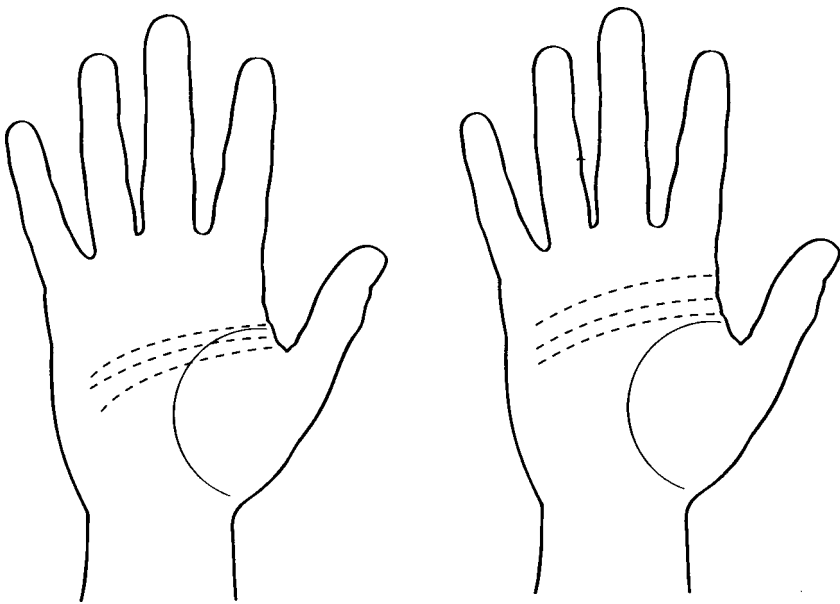


Рис. 17.2. Разное расположение начала линии головы относительно линии жизни

невзирая на осторожность. Поскольку такая линия головы начинается прямо под холмом Юпитера, она перенимает некоторые качества этого холма, например, склонность иметь собственное мнение и отношение к жизни.

Шестой и последний вариант начала линии головы размещается на холме Юпитера. Безусловно, в этом случае линия перенимает у холма сильные качества, особенно такие как тщеславие, независимость и идеализм. Хотя линия головы начинается — если начинается на холме Юпитера или сразу под ним — в квадранте Огня, к ней добавляется энергия Воды. Несмотря на противоборство этих двух стихий, сочетание Воздуха (Ветра) и Воды обладает очень большой силой. Линия головы с этими признаками указывает на человека, самостоятельно прокладывающего себе жизненный путь.

Направление линии головы может быть самым различным. Она рассказывает о нашей внушаемости, способности рассуждать и умении сопереживать. «Идеальная» линия головы избегает крайностей. В начале она соприкасается с линией жизни, мягко изгибается на своем протяжении и заканчивается в верхней части холма Луны¹. Такая линия указывает на постоянство и чувственность. Начинаясь в квадранте Огня, она следует через стихию Воздуха и заканчивается

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 137.

в Воде, помогая человеку через общение и понимание достичь спокойствия.

Дуга линии сама по себе может воплощать качества, присущие Воде. Изгиб в сторону холма Луны говорит о творчестве, разносторонности и открытости, а также о том, что это человек неординарный и непростой. Такие люди прилагают умственные усилия к тому, чтобы докопаться до самой сути, какую бы сферу деятельности они ни выбрали. Пологая кривая, которая будто бы ныряет к холму Луны, свидетельствует о некотором нарушении равновесия. В этом случае мечты и воображение могут настолько захватить человека, что его будут считать личностью не от мира сего.

Также изогнутая линия жизни указывает на потребность в работе, которая требовала бы действия. Таким людям важно превращать грезы в средства удовлетворения потребностей или изыскивать практические способы воплощения творческих замыслов. Волнистая линия головы принадлежит человеку, которого легко смутить и который плывет по течению, куда бы оно его ни несло, а не сам выбирает направление движения.

Прямая траектория обусловлена избытком огненной энергии. Сила воли объединяется с интеллектом, давая практичность, здравый смысл и способность довести начатое до конца.

Как нам уже известно, длинная линия головы указывает на обилие интересов, а короткая — на узкоспециализированный подход или большую способность к концентрации. Линия головы считается длинной, если она выходит за пределы холма Аполлона под безымянным пальцем. В редких случаях она может спускаться ниже холма Луны до самого запястья¹. Длинная линия головы принадлежит людям дотошным, с удовольствием занимающимся различными изысканиями. О сфере их интересов и исследований может поведать холм, расположенный ближе всего к концу линии.

Короткая линия головы встречается у людей, обладающих способностью сосредоточиться и сконцентрироваться, хорошей памятью и находящих практическое применение своим знаниям. Под очень короткой подразумевают линию, заканчивающуюся под холмом Сатурна, под средним пальцем.

Многообразие вариантов расположения начала линии головы соответствуют пять вариантов расположения ее конца. Первый и второй, под холмами Сатурна и Аполлона, соответственно, превращают линию в короткую. В третьем случае окончание находится под

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 137.

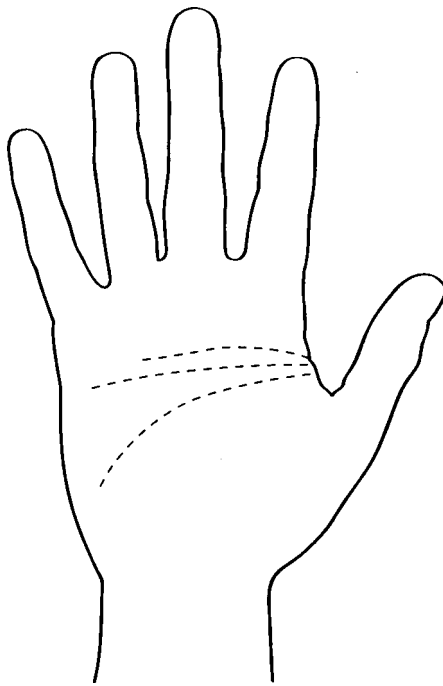


Рис. 17.3. Некоторые траектории линии головы:
короткая, прямая и длинная с крутым поворотом к холму Луны

холмом Меркурия, но над верхним Марсом. Такое чаще всего встречается в сочетании с прямой траекторией.

Четвертый вариант окончания, под верхним Марсом, обычно сочетается с очень пологой кривой, если только линия головы не начинается под линией жизни. В пятом случае окончание линии головы приходится на любой участок холма Луны.

Прочие свойства

На конце линии может быть вилка. Она усиливает умственные способности человека, поскольку удваивает канал, по которому энергия может течь и изливаться. Вилка на конце линии головы увеличивает силу и разносторонность. Линия головы, оканчивающаяся вилкой на холме верхнего Марса, называется «линией юриста»¹, потому что ее обладатель чрезвычайно практичен и постоянно озабочен фактами и поиском истины.

¹ Hipskind Collins, *Hand from A to Z*, 154.

Конец с «вилкой писателя», расположенный на холмах верхнего Марса и Луны, встречается у людей, которые в поисках творческого вдохновения обращаются к своему подсознанию¹. Если один конец вилки прямой, а второй изогнут, такой человек обладает и творческим, и логическим мышлением.

Необычная вилка-трезубец указывает на человека, обладающего «исключительными перспективами». Третий зубец заходит вглубь зоны подсознательного руки и усиливает способность «видеть возможности», которые упускают остальные люди².

Чаще, чем вилки, встречаются ответвления. Как мы можем судить по остальным линиям, ответвления обретают качества тех холмов, до которых дотягиваются. Например, ответвление, простирающееся до холма Меркурия, указывает на деловую хватку или научный талант, а также способность распоряжаться деньгами. Ответвление, идущее к холму Венеры, говорит о том, что человек подвластен порывам любви, чувственности или сострадания. Прямые ответвления свидетельствуют о логическом подходе к решению проблем. Ответвления и вилки будут заметнее, если сложить руки в виде чаши.

Разрывы линии головы могут свидетельствовать о периодах непостоянства, об умственном недуге или даже травме головы. Смещение концов разрыва указывает на смену рода деятельности или необходимость в новом начинании³.

Как и в случае с другими линиями, поперечные черточки на линии жизни говорят о задержках. Это может быть перерыв в образовании или изменения в карьере. Если эти линии появляются недалеко от конца линии, они указывают на препятствия дальнейшему росту⁴. Человеку, у которого линия головы состоит из цепочек, сложно сосредоточиться.

Глубина линии связана со способностью сконцентрироваться, а также влияющим на нее состоянием здоровья. Глубокая линия указывает на умение все внимание уделять делу и быстро завершать начатое. Неглубокая или плохо различимая линия ставит эту способность под вопрос. Часто человеку для улучшения просто нужно выспаться. Недостаточная глубина линии говорит о том, что человек прилагает слабые усилия к достижению цели.

Четкая и непрерывная линия головы свидетельствует о спокойствии при встрече с жизненными неурядицами. Широкая и неглубокая линия

¹ Hipskind Collins, *Hand from A to Z*, 154.

² Saint-Germain, *Runic Palmistry*, 92.

³ Gettings, *Book of the Hand*, 137.

⁴ Hipskind Collins, *Hand from A to Z*, 152.

намекает на то, что энергия не всегда расходуется с пользой. Тонкая и незаметная линия говорит о нервном истощении и плохой переносимости сложных условий. Она также может кое-что рассказать об умении сосредоточиться, как описано выше.

Практикум: основы изобилия

Линия головы является верхней границей большого треугольника, внутри которого находится чakra руки. Там же находится проекция чакры крестца. Благодаря такому соседству линия головы может черпать оттуда энергию, способствующую ясности мышления. В этом практикуме мы выучим Кубера-мудру, получившую свое название по имени индуистского божества богатства (рис. 17.4).

Чтобы выполнить эту мудру, согните безымянный палец и мизинец и сведите вместе кончики большого, указательного и среднего пальцев. При этом пальцы естественным образом окажутся над серединой ладони и чакрой руки. Цель выполнения этой мудры заключается в том, чтобы воплотить намерение, силой разума обрести то, к чему стремитесь. У этой мудры есть прекрасный побочный эффект — она порождает «внутреннюю передышку, уверенность и безмятежность»¹.



Рис. 17.4. Кубера-мудра

¹ Hirschi, *Mudras*, 94.

Когда мы соединяем эти пальцы, то символически сливаем в одно связанные с ними энергии. Большой палец относится к разуму, активному самовыражению и психологической устойчивости. Указательный палец олицетворяет «я», самооценку и интуицию. Средний палец воплощает ответственность, проницательность и мудрость.

Подготовьтесь к медитации как обычно, раскройте чакры рук и сложите пальцы обеих рук в Кубера-мудру. Представьте то, к чему стремитесь в жизни. Когда этот образ обретет четкость в вашем сознании, спросите свое сердце или высшее сознание: а так ли это хорошо для вас, а принесет ли оно добро? Пусть интуиция ведет внутренний диалог. Удерживайте все видения и чувства, пока они не начнут исчезать, а затем отпустите их. Закройте чакры рук и обдумайте пережитое.

ГЛАВНАЯ СТИХИЯ ОГОНЬ: ЛИНИЯ СУДЬБЫ

Как и прочие линии руки, линия жизни имеет несколько имен: линия удачи, линия рока, линия Сатурна и линия карьеры. Было бы неправильным называть ее линией судьбы или рока, поскольку она относится к вещам, которыми мы можем управлять. В данном случае, это внутреннее отношение к происходящему, влияющее на то, насколько активно мы добиваемся своих целей. Поскольку сейчас эта линия известна по большей части как линия судьбы, мы так и будем ее называть. Еще ее называют «линией целостности»¹. Как и холм Сатурна, под которым она обычно проходит, линия судьбы тянется вдоль границы между зонами сознательного и подсознательного руки, превращаясь в мост, способный объединить эти части личности.

Линия судьбы не только разделяет зоны сознательного и подсознательного, но и пересекает активную и неподвижную половины ладони, объединяя все четыре квадранта, связанные с четырьмя стихиями. Поскольку эта линия способна меняться легко и часто, даже «в течение нескольких недель», она служит показателем способности справляться с переменами².

Обычно линия судьбы начинается в нижней части ладони, в середине, и поднимается вверх, к среднему пальцу. Однако расположение начала и траектория этой линии могут сильно различаться, сильнее даже чем у трех уже рассмотренных главных линий.

Как мы знаем из главы 14, примерно у 30% людей линии судьбы нет вообще. Это явление трактуется как «нестандартное и непредсказуемое отношение к жизни»³. Наличие линии судьбы объясняется как

¹ Hipskind Collins, *Hand from A to Z*, 159.

² Saint-Germain, *Runic Palmistry*, 109.

³ Reid, *Your Health*, 90.

наличие способности изменяться вместе с изменчивым миром, однако это совсем не означает, будто человек без этой линии не способен приспособиться к обстоятельствам¹.

Мы знаем, что в жизни не обойтись без перемен, и нашу судьбу в основном определяет наша приспособляемость к изменениям. Мы сами выбираем судьбу. Мы сами решаем, двигаться ли вперед и развиваться ли до тех пор, пока не достигнем вершины, или же нет. Приспособляемость понимается как мера разумности или — и это определение кажется более точным — мера использования имеющихся знаний и интуиции². Следовательно, линию судьбы нужно рассматривать в комплексе с остальными главными линиями. Как мы уже знаем из этой книги, все элементы руки — квадранты, форма, холмы и линии — взаимно связаны. Поскольку линия судьбы идет вдоль границы между сознательным и подсознательным или же пересекает ее, она демонстрирует «уровень внутренней гармонии»³ в нашей жизни или, скорее, в какой степени мы согласуем внутренние и внешние перемены.

Линия судьбы воплощает такие наши качества, как способность и склонность к труду, желание добиться результатов. Проще говоря, линия судьбы связана с мотивацией и указывает на наше «желание достичь определенных целей, а также на способность прилагать к этому усилия»⁴. Неотъемлемой частью этого процесса является чувство собственной значимости и четко сформированная жизненная философия. Линия судьбы отражает все: важнейшие перемены в жизни, отношение к работе и жизненный путь в целом.

Направление

Как мы уже могли видеть, у каждой линии бывает набор идеальных признаков. Идеальная линия судьбы достаточно прямая, она идет между холмами Луны и Венеры и доходит до холма Сатурна. Такая траектория указывает на людей, достигающих поставленных целей благодаря своим способностям и целеустремленности. Их путь известен, и они на всех парах несутся вперед. Однако у большинства людей линия судьбы не настолько прямая, ее изгибы указывают на воздействие окружающей среды⁵.

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 147.

² Там же.

³ Там же.

⁴ Hipskind Collins, *Hand from A to Z*, 160.

⁵ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 187.

Начало линии судьбы мы будем рассматривать на примере упомянутой идеальной линии. Линия судьбы, начинающаяся низко посередине ладони, указывает на человека независимого, кузнеца собственного счастья. Низкое начало говорит о том, что человек очень рано установил жизненные цели. Это не обязательно означает, что человек точно знает, чего хочет добиться во взрослой жизни (например, «когда я вырасту, стану пожарным»). Однако он может подозревать, что будет заниматься чем-то творческим, чем-то связанным с лечением, работать руками или что-то в этом роде. Если линия судьбы начинается низко, между холмами Луны и Венеры (Вода и Земля), она черпает качества обоих холмов, чаще всего воображение, возвышенные стремления и чувство ответственности.

Если линия судьбы начинается на каком-либо холме, этот холм может указывать на призвание. Как если бы линия судьбы стала «прямым проводником»¹ той энергии, которая определяет жизненный путь и придает сил, чтобы его пройти.

Если начало линии судьбы сливается с линией жизни, на раннем этапе на карьере ее обладателя повлияла семья или же он получил поддержку благодаря «крепким семейным узам»². Такое начало, расположенное в «огненном» квадранте, обеспечивает гармонию и опору. Человек, чья линия судьбы начинается на холме Луны, успешно работает с другими людьми, но при этом не гнушается проверять их на прочность. В общем и целом, такие люди живут в своем собственном ритме. Линия, начинающаяся в квадранте Воды, придает человеку чувствительность и поиск гармонии с внешним миром. Несколько начальных точек, то есть если линия судьбы начинается с вилки, свидетельствуют о разнообразных источниках влияния, что может привести как к равновесию, так и к противоречию.

Линия судьбы не всегда начинается внизу ладони, и в этом случае ее нельзя назвать длинной. Перейдем к другим возможным местам начала линии судьбы и коротким линиям. Если линия судьбы начинается ближе к верхней части ладони, более вероятно, что ее обладатель не достиг внутреннего равновесия в начале жизни. Линия судьбы, начинающаяся в пределах большого треугольника, означает, что успех придет в конце жизни, после длительного преодоления трудностей. Если такая линия целиком находится в нижней части ладони, она считается короткой и означает, что человек поставил

¹ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 184.

² Hipskind Collins, *Hand from A to Z*, 161.

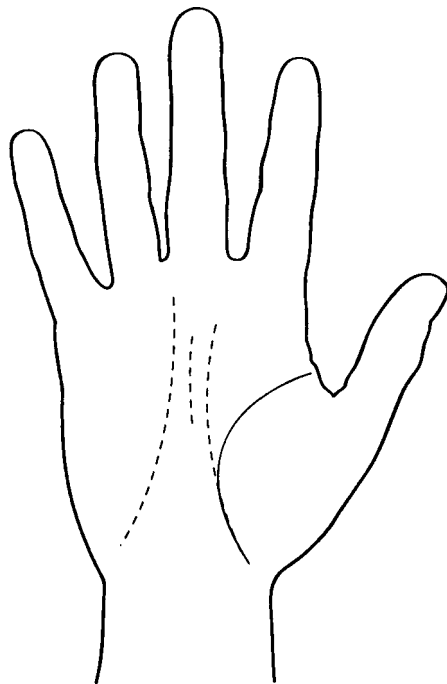


Рис. 18.1. Варианты длины и направления линии судьбы

перед собой цели еще в детстве, но не перенес их во взрослую жизнь¹, а нашел новые. Основная причина этого — тот факт, что в детстве перед нами открывается не так много возможностей. Например, если человек уезжает учиться в далекий город, очень может быть, что он узнает больше нового и получит больше впечатлений, нежели оставшись дома или переехав в соседний город.

Если линия судьбы начинается ближе к линии головы или прямо на ней, ее обладатель подробно планирует будущую карьеру, только получив высшее образование. Начало, расположенное на линии головы, свидетельствует о том, что успех придет поздно. Начало, расположенное выше линии головы, указывает на новое начинание или выбор другого жизненного пути, при этом успех приходит в середине жизни или чуть раньше. Линия судьбы может начинаться даже около линии сердца или выше нее, символизируя успех или самовыражение, которые придут позже.

Линия судьбы, начинающаяся низко и заканчивающаяся на линии головы, говорит о том, что жизненный путь был определен рано, не позже середины жизни. Она может также указывать на отвлечение

¹ Hipskind Collins, *Hand from A to Z*, 160.

к переменам. Если линия судьбы выходит за линию головы, но при этом смещается, в судьбе человека произошла какая-то перемена: кардинальная смена карьеры, новый брак или начало совершенно непривычной деятельности.

Линия судьбы, простирающаяся за линию сердца, указывает на постоянное сосредоточение на целях и движение к их достижению. Если линия судьбы сливается с линией сердца и идет дальше вместе с ней — это знак большой удачи¹. Кроме того, если линия судьбы заканчивается не на холме Сатурна, жизненный путь человека будет связан с качествами холма, на котором находится конец линии. Например, окончание линии на холме Аполлона указывает на человека, занимающегося искусством, на холме Юпитера — на свой, неповторимый путь, возможно, приводящий к власти.

Чем длиннее линия судьбы, тем лучше человек приспособляется к изменяющимся обстоятельствам, а также «тем лучше, по своим ощущениям, управляет»² своей жизнью. По словам Геттингса, «чем лучше линия судьбы, тем больше внутренней свободы»³.

Прочие свойства

Линия судьбы, состоящая из двух параллельных линий, указывает на увеличение «огненной» энергии. Параллельные линии имеют слишком разное значение, и это может вызвать некоторые сложности. Во-первых, такая линия не объединяет энергии сознательного и бессознательного. Во-вторых, двойные линии придают толчок и силы, необходимые для достижения цели. Верное значение двойной линии узнается из общего контекста остальных свойств руки. Каким бы оно ни было, если оно будет верным для каждой конкретной ситуации, мы сможем больше узнать о своих слабых местах. Хорошее знание себя — это преимущество, которое мы можем использовать наряду с намерением что-то изменить.

Короткие линии, идущие параллельно линии судьбы, обеспечивают дополнительную поддержку, не лишнюю при достижении цели. «Линии влияния», идущие от холма Луны и сливающиеся с линией судьбы, усиливают качества Луны⁴. Они добавляют линии Огня Воды — стихии противоположной. Например, движению вперед могут помешать грезы и чрезмерно развитое воображение. Однако

¹ Phanos, *Elements of Hand-Reading*, 54.

² Reid, *Your Health*, 90.

³ Gettings, *Book of the Hand*, 147.

⁴ Hipskind Collins, *Hand from A to Z*, 163.

«лунная вода» может придать и чувствительности, расширяющей кругозор. И, как всегда, линии влияния нужно рассматривать в комплексе с остальными чертами руки.

Сильная и глубокая линия указывает на «адекватное представление о себе и здравую самооценку»¹. Безусловно, эти качества очень помогут достичь успеха в любом начинании. Линия переменной глубины свидетельствует о том, что человек недостаточно целеустремлен. Слабая или незаметная линия говорит о том, что собственный воображаемый образ не соответствует реальности, а ее обладатель с трудом приспосабливается к переменам. Если линия судьбы слаба и прерывиста, человек может ощущать свою незначительность², тогда как разрыв сильной линии судьбы указывает на смену сферы деятельности и отношения к жизни.

Многочисленные разрывы, разбивающие линию на несколько отрезков, говорят об отваге, достаточной для того, чтобы экспериментировать и пробовать себя в самых разных сферах. Разрывы, расходящиеся в различных направлениях, указывают на то, какие силы воздействуют на жизнь человека. Концы разрывов, повернутые в сторону большого пальца, свидетельствуют о «возвращении к силам, влияющим в прошлом»³. Возможно, прежде человек уже выбрал определенный путь, но затем отклонился от него, чтобы попробовать что-то другое, дабы затем вернуться на прежнюю, истинную стезю. Концы разрывов, повернутые в сторону, противоположную большому пальцу, встречаются у людей, отвергнувших традиции, причем во благо (рис. 18.2).

Состоящая из цепочек линия судьбы встречается довольно редко, она указывает на время полной неопределенности, когда человек не может решить, к чему же стремиться⁴. Острова указывают на полосы неудач или тяжелые времена. По правде, эти отметки, как правило, временны и пропадают после того, как трудности будут преодолены.

Бороздки говорят о рассеивании энергии. «Внутреннее равновесие нарушено»⁵, что может привести к потере времени или же, наоборот, стать причиной его траты. Поперечные линии и точки означают препятствия, но, как и в случае с островами, эти сложности преодолимы. В долгосрочной перспективе они, как правило, говорят о том, что их обладатель получит неоценимый жизненный опыт. Звезды

¹ Reid, *Your Health*, 91.

² Gettings, *Book of the Hand*, 147.

³ Saint-Germain, *Runic Palmistry*, 112.

⁴ Gettings, *Book of the Hand*, 147.

⁵ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 189.

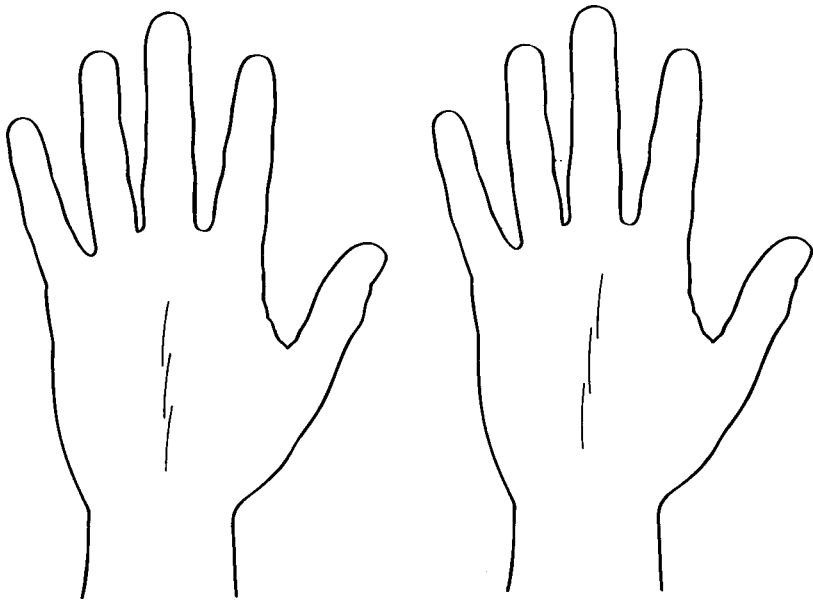


Рис. 18.2. Разрывы линии судьбы
(слева: направленные внутрь, справа: направленные наружу)

и кресты указывают на «чрезмерный объем энергии Огня», зачастую вследствие внутренних противоречий¹. Безусловно, и эти затруднения можно разрешить, особенно если подойти к ним, вооружившись объективностью и желанием изменить себя.

Практикум: совмещаем направление энергии с направлением жизненного пути

Линия судьбы пересекает середину ладони, проходит через чакру ладони и точки проекции чакр крестца и сердца. Тем самым она создает основу для любви и сострадания. Мы можем прожить полноценную жизнь, как придерживаясь принципов, продиктованных нашей сущностью, так и следуя путем, подсказанным сердцем.

Подготовьтесь к работе с энергией как обычно. Когда будете готовы, раскройте чакры рук, представив вихри белого света, вращающиеся на ладонях. Когда почувствуете движение энергии, указательным пальцем нерабочей руки проведите вдоль линии судьбы на рабочей руке. Если у вас нет линии судьбы, проведите воображаемую линию от запястья через центр ладони к среднему пальцу.

¹ Tomio, *Chinese Hand Analysis*, 189.

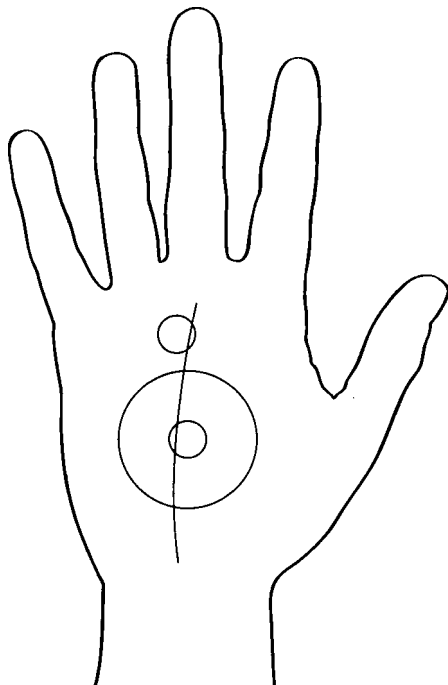


Рис. 18.3. Расположение линии судьбы относительно чакры руки (большой круг), точки проекции чакры крестца (внутри большого круга) и одной из точек проекции чакры сердца

Пока будете проводить воображаемую или настоящую линию, представьте свой жизненный путь. Вы считаете, что ваше сердце ведет вас по нему? Если нет, вызовите образ того пути, по которому вам хотелось бы идти, который вам подсказывает душа. Удерживайте этот образ мгновение-другое, а затем отпустите. Закройте чакры рук. Выполняйте это упражнение так часто, как это понадобится, чтобы обрести желание изменить жизнь или помочь себе не сбиться с выбранного жизненного пути.

СТИХИИ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЛИНИЙ

Теперь, после того как мы изучили главные линии и соответствующие им стихии, мы взглянем на соответствующие им второстепенные линии. Они отражают и дополняют энергию главных линий и способствуют развитию и усилению их качеств. Второстепенные линии могут проявляться с разной интенсивностью, часто их не бывает совсем. Отсутствие второстепенной линии отнюдь не недостаток, оно просто означает, что в сложившейся обстановке ее качества не нужны. Наличие второстепенной линии не указывает и на слабость главной линии. Повторим еще раз: все зависит от неповторимого сочетания энергии отдельно взятого человека и обстоятельств.

Таблица 19.1. Взаимосвязь между стихиями и линиями, а также названия линий, принятые не в хиромантии

Стихия	Линия	Латинское название	Медицинское название
Земля, главная линия	Линия жизни	Vitalis	Линия тенара
Земля, второстепенная линия	Браслеты	Rascettes	Дистальные поперечные складки запястья
Вода, главная линия	Линия сердца	Via cor	Дистальная поперечная складка
Вода, второстепенная линия	Пояс Венеры	Cinculum	—
Воздух, главная линия	Линия головы	Mensal	Проксимальная поперечная складка
Воздух, второстепенная линия	Линия Меркурия	Via hepatica	Продольная складка гипотенара
Земля, главная линия	Линия судьбы	Fortuna	Радиальная продольная складка
Земля, второстепенная линия	Линия Аполлона	Solaris	Ульнарная продольная складка

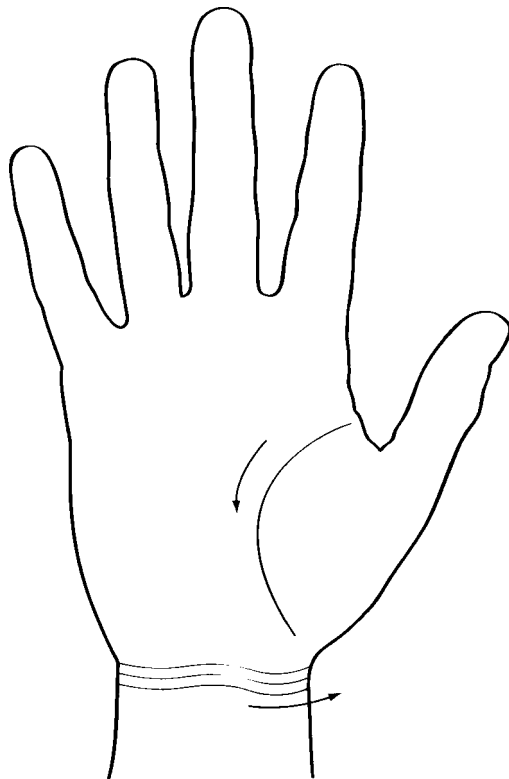


Рис. 19.1. Линии Земли: линия жизни и браслеты;
а также направление потока их энергии

Второстепенная стихия Земля: браслеты

Линия жизни связана с нашим телом и общей жизненной силой. Дополняющие ее линии — браслеты — соотносятся с телосложением и способностью справляться с трудностями и стрессовыми ситуациями. Древние греки знали их как «браслеты здоровья, богатства и счастья»¹. Эти линии на запястье являются границей между кистью и предплечьем. Браслетов обычно три, каждый из них составляют от двух до трех линий. У обладателя четырех браслетов линия жизни обычно длиннее².

¹ Cheiro, *Palmistry for All*, 91.

² Frith and Allen, *Chiromancy*, 126.

Как мы видим, браслеты не находятся ни в одном из квадрантов. Поскольку линия жизни направлена к браслетам, они составляют основу всей руки, а значит, и нашего здоровья и жизненной силы. Подобно остальным линиям, браслеты обладают разными названиями: «браслеты жизни», «королевские браслеты», «тройной волшебный браслет» или «браслеты Нептуна». Индуисты называют их Манибандха и полагают, что чем больше линий их составляют, тем лучше¹. В Индии четыре браслета считаются признаком способности управлять жизненной силой. Хотя браслеты состоят из нескольких линий, обычно большинство людей считают самым важным тот, который расположен ближе к кисти (его еще называют верхней линией). Эта линия называется браслетом Венеры².

В прежние времена хироманты полагали, будто количество браслетов увеличивает срок жизни их обладателя, но сейчас считается, что они влияют на состояние здоровья и запас жизненных сил. Четко очерченная верхняя линия достаточной глубины указывает на хорошее здоровье. Неглубокая линия свидетельствует о менее крепком телосложении.

Заметно выпуклый посередине верхний браслет может говорить о незначительных недугах. Для женщин это может означать тяжелые роды, однако иногда подразумевается лишь то, что с рождением ребенка спешить не следует³. Имеется в виду, что, возможно, женщине нужно выполнить другое свое предназначение или пройти особые пути, прежде чем стать матерью.

Браслет Венеры, состоящий из цепочек, говорит о том, что для достижения цели нужно много потрудиться. Короткие ответвления, поднимающиеся к ладони, указывают на желание и попытки самосовершенствования. Длинные линии, восходящие к холму Луны, называются линиями путешествий, они свидетельствуют о неугомонности, любви к путешествиям или необходимости перемен.

Второстепенная стихия Вода: пояс Венеры

Линия сердца рассказывает о наших эмоциях и о том, как мы их выражаем. Пояс Венеры добавляет к ее качествам эмоциональную чувствительность, теплоту и «намного обогащает характер»⁴.

¹ Subramanian, *Predictive Planets*, 220.

² Там же.

³ Yaschpaule, *Your Destiny*, 347.

⁴ Benham, *Laws*, 613.

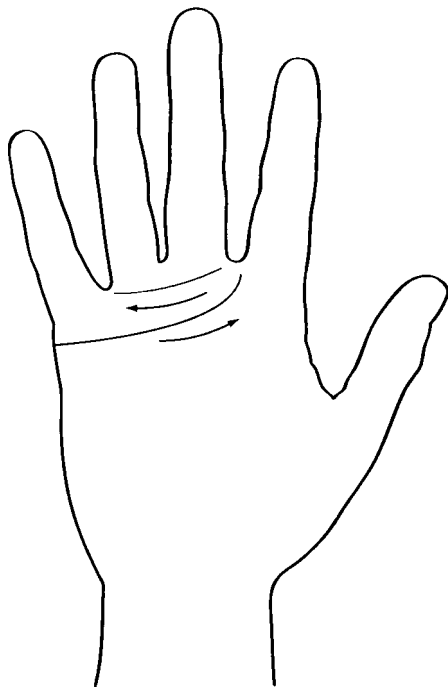


Рис. 19.2. Линии Воды: линия сердца и пояс Венеры; а также направление потока их энергии

Уравновешивая наши эмоции и соединяя при этом наше внутреннее и внешнее «я», пояс Венеры обогащает линию сердца жизненной силой и энергией. В разное время эта сопутствующая линия называлась кольцом, кругом или поясом Венеры.

Пояс Венеры укрепляет и уравновешивает эмоции, в основном благодаря тому, что идет в направлении, противоположном линии сердца. Линия сердца начинается в зоне активного подсознательного под холмом Меркурия и простирается в зону активного сознательного, к холму Юпитера. Пояс Венеры начинается между указательным и средним пальцами (то есть под холмами Юпитера и Сатурна соответственно) и проходит между холмами, чтобы закончиться между безымянным пальцем и мизинцем (рис. 19.2).

Траектория пояса Венеры, как и траектория остальных линий, может быть различной. Пояс может начинаться под холмом Юпитера и заканчиваться под холмом Меркурия — такую линию считают длинной. Если на длинном поясе Венеры много разрывов или его траектория беспорядочна, тогда, вместо того чтобы подпитывать энергией, он порождает беспокойство и желание постоянно испытывать волнующие эмоции, возбуждение и развлекаться. Короткий — короче,

чем обычно — пояс Венеры указывает на «осторожность в эмоциональной сфере»¹.

В прежние времена хироманты считали пояс Венеры признаком чрезмерного сексуального аппетита. Сейчас полагают, что он олицетворяет жажду жизни. Эта линия указывает на людей, у которых творческие порывы являются важной частью жизни и чье творчество направлено на окружающий мир. Такие люди приносят в творческую деятельность чувствительность. Короткая прерывистая линия может свидетельствовать о приступах плохого настроения. Однако если пояс Венеры четко очерчен и хорошо различим, эмоции гармоничны и направлены в нужное русло.

Второстепенная стихия Воздух: линия Меркурия

Главная воздушная линия, линия головы, связана с умом и интеллектом, тогда как ее парная линия регулирует равновесие между телом и разумом. В наши дни линию Меркурия чаще называют линией здоровья, поскольку она указывает на общее состояние здоровья. Она также известна под именами *Hepatica* («печеночница», лат.), линия печени и линия желудка².

Линия головы начинается в зоне активного сознательного и заканчивается в зоне неподвижного подсознательного или неподвижного сознательного. Линия Меркурия начинается в зоне неподвижного сознательного или неподвижного подсознательного, а завершается в зоне активного подсознательного. У большинства обладателей линии Меркурия она пересекает линию головы (рис. 19.3).

Зачастую линия Меркурия начинается от нижней части линии судьбы, но чаще всего она более «соотносится» с умом, нежели жизненной стезей. Линия Меркурия, если имеется, указывает на «силу проницательности на уровне подсознания, на способность воспринимать реальность посредством эмоций успешнее, нежели обычными способами»³. Об этом можно судить по тому, насколько тщательно некоторые люди заботятся о своем психическом или физическом здоровье. Линия Меркурия может меняться очень быстро, иногда за считанные дни⁴.

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 151.

² Altman, *Book of Palmistry*, 73.

³ Gettings, *Book of the Hand*, 151.

⁴ Reid, *Your Health*, 95.

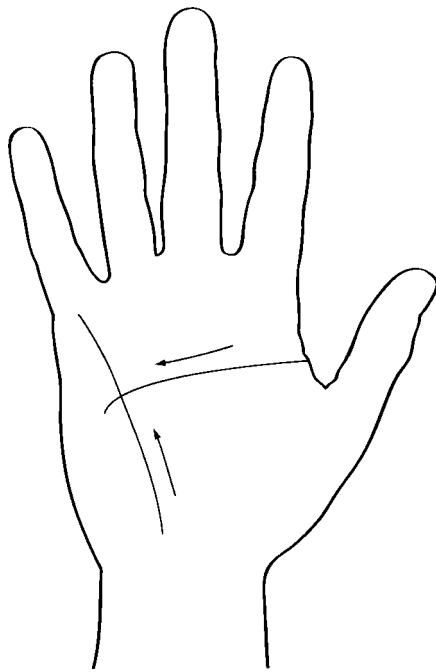


Рис. 19.3. Линии Воздуха: линия головы и линия Меркурия; а также направление потока их энергии

Линия Меркурия, которая начинается в нижней части руки, в ее середине, и на пути к холму Меркурия не пересекает холм Луны, указывает на равновесие между телом, разумом и духом. Линия, начинающаяся на холме Луны, указывает на логическую трактовку происходящего. Иногда линия Меркурия начинается на холме Венеры и пересекает линию жизни. В этом случае она чаще всего свидетельствует о внимании к делам семейным.

С первого взгляда может показаться странным то, что линия, связанная со здоровьем и имеющая отношение к печени и желудку (то есть органам пищеварения), спарена с линией головы. Однако к этому вопросу следует подходить с точки зрения первоначал: доброе здоровье необходимо для полноценной деятельности мозга, а плохое здоровье может разрушить карьеру. Посмотрим правде в глаза: если у нас проблемы с пищеварением, настроение у нас не очень хорошее, да и работоспособность ухудшается. Теперь мы видим, как линия Меркурия отражает состояние нашего разума и наше отношение к здоровью.

Глубокая, ясно различимая линия Меркурия указывает на хорошее пищеварение, телесную крепость, острый ум и завидную память.

И хотя отсутствие линии Меркурия не оказывает никакого неблагоприятного воздействия на линию головы, линия волнистая или обладающая разрывами может иметь несколько пагубное влияние. Мы уже неоднократно убеждались в том, что нежелательные свойства одной линии могут быть компенсированы или полностью нейтрализованы качествами других элементов руки.

Восходящие ответвления от линии Меркурия являются признаком большой жизненной силы и успеха в начинаниях. Опускающиеся ответвления указывают на необходимость приложить больше усилий, дабы сохранить здоровье или довести до конца начатые дела. Вилка на конце линии Меркурия говорит о том, что поток энергии разделен. Мы можем быть одаренными в различных сферах, но если хотим преуспеть, нужно выбрать что-то одно или сузить диапазон интересов, дабы добиться лучшей концентрации. В этом случае потребуются достичь согласия между желаниями разума и сердца, что поможет прийти к верному решению.

Как мы узнали из одной из предыдущих глав, вместе с линиями головы и жизни линия Меркурия составляет большой треугольник, в который заключена чакра руки. Эта связь линии Меркурия с двумя главными линиями также свидетельствует о том, какую роль она играет в достижении равновесия между телом и разумом.

Второстепенная стихия Огонь: линия Аполлона

Линия судьбы, главная линия «огненной» стихии, связана с намерениями и продвижением. Линия Аполлона рассказывает о том, как этот талант можно развить и применить для того, чтобы успешно идти по выбранному пути. Кроме того, эта линия относится к «направленности наших эмоций»¹. И линия судьбы, и линия Аполлона начинаются в зоне неподвижного и, чаще всего, подсознательного и заканчиваются в зоне активного подсознательного (рис. 19.4).

Линия Аполлона обычно начинается в нижней части ладони около линии судьбы и поднимается к пальцу Аполлона или безымянному. Если траектория линии отклоняется от прямой, ее легко спутать с линией судьбы. Иногда линию Аполлона называют линией интуиции, поскольку она соотносится с творчеством². Хотя линия

¹ Gettings, *Book of the Hand*, 151.

² Из-за этого названия линию Аполлона нельзя путать с другой линией, также называемой линией интуиции, которая образует полумесяц на холме Луны.

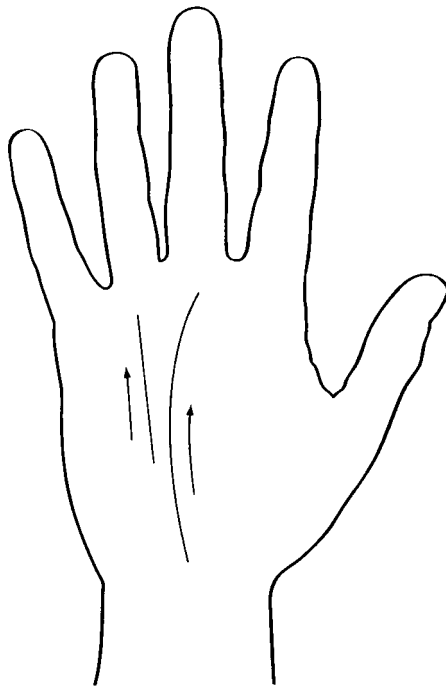


Рис. 19.4. Линии Огня: линия судьбы и линия Аполлона; а также направление потока их энергии

Аполлона связана с успехом, она не обещает успеха в искусствах¹. Эта линия свидетельствует о вероятности успеха, поскольку отличает человека истинно одаренного от любителя-непрофессионала. Линию Аполлона еще называют линией славы. Бенхэм полагал, что ей лучше подходит название «линия способностей». Он отмечал, что она указывает на «способность достичь больших высот» в выбранной сфере деятельности². Отсутствие линии Аполлона, как и линии Меркурия, не свидетельствует о чем-то отрицательном, например, невозможности добиться успеха. Просто в случае наличия этой линии успех достигается чуть быстрее и проще.

Хотя чаще всего линия Аполлона начинается где-нибудь на холме Луны, она может вырастать из линий судьбы или жизни. Начало, расположенное в нижней части холма Луны, делает линию длинной. Такая линия встречается довольно редко и указывает на чувство глубокого личного удовлетворения³. Линия считается короткой, если

¹ Там же.

² Benham, *Laws*, 562.

³ Altman, *Book of Palmistry*, 73.

начинается выше холма Луны. Порой она даже может начинаться ниже или выше линии головы.

Если линия судьбы прерывиста или беспорядочна, особенно в начале, четкая линия Аполлона компенсирует эти недостатки и поддерживает своего обладателя на выбранном жизненном пути. Иными словами, линия Аполлона восполняет недостающие качества парной линии. Разрывы на линии Аполлона указывают на препоны, однако, как и большинство препятствий, они вполне преодолимы.

Если линия Аполлона в начале глубже, чем в конце, она символизирует ранний успех. Звезда в любом месте линии свидетельствует о головокружительном успехе. Нисходящие ответвления линии Аполлона, как и линии Меркурия, означают, что для достижения целей понадобится больше усилий. Ответвления, направленные вверх, к холмам Сатурна и Меркурия, указывают на мудрость и проницательность соответственно.

Линия Аполлона может заканчиваться на холме Аполлона или даже не доходя до нее. Вилка на ее конце, как, впрочем, и на конце других линий, указывает на разностороннюю одаренность или же на рассредоточение энергии и нехватку концентрации. И, тем не менее, благодаря даруемой «огненной» энергией способности выражать свои чувства и эмоции и аполлониианскому стремлению к успеху, обладатель многих талантов может блистать во многих областях.

Практикум: принятие и уравнивание энергии стихии

Мы завершаем изучение линий на руке, замыкается и круг исследования стихий. Мы признаем и чтим стихию (или стихии), оказывающую на нас наибольшее влияние или наиболее подходящую нам, и мы понимаем, насколько важно уравновесить все четыре стихии, и прикладываем к этому все силы.

Это практическое занятие мы начнем как обычно, раскрыв чакры рук. Когда будете готовы, сложите пальцы в Джняна-мудру, коснувшись кончиками больших пальцев кончиков указательных. Затем коснитесь большим пальцем всех остальных пальцев по очереди. Важно каждому пальцу уделить достаточно времени.

Соединяя большие пальцы и указательные, мы касаемся духом Воды — энергии неподвижного подсознательного, энергии сердца. Мы задействуем творческое подсознательное: воображение, интуицию и символическое мышление. Мы признаем могущество эмоций и перемен. Касаясь большими пальцами средних, мы соединяем дух

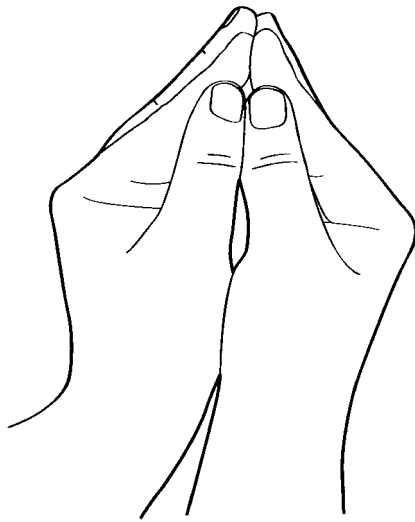


Рис. 19.5. Мудра внутреннего «я»

с энергией Земли — энергией неподвижного сознательного, энергией жизни. Мы задействуем свое физическое «я». Мы признаем мощь формальностей и поступков — глину, из которой мы слеплены.

Касаясь большими пальцами кончиков безымянных, мы объединяем дух и Огонь — энергию активного сознательного, судьбы и устремлений. Мы признаем мощь преобразования, воли, творчества и страсти. Касаясь большими пальцами мизинцев, мы соединяем дух с Воздухом — активным подсознательным, энергией разума. Мы признаем мощь мудрости и вдохновения.

Посидите несколько минут наедине с этими мыслями, а затем сведите пальцы обеих рук в мудру внутреннего «я» (рис. 19.5).

При помощи этой мудры мы признаём, что мы есть те, кто мы есть, и принимаем себя такими, какими мы есть, и такими, какими стремимся стать (или остаться). Мы в силах сделать нашу жизнь такой, какой хотим. В наших руках сосредоточена сила, позволяющая нам изменяться, исцелять и достичь наивысшей точки развития, нас будет вести внутренний свет интуиции и сострадания. Когда будете готовы завершить медитацию, закройте чакры рук и поздравьте себя.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как мы узнали из этой книги, наши руки — огромное хранилище информации, благодаря которой мы можем познать и понять себя. Сочетая эти знания с энергией и целеустремленностью, мы можем измениться и достичь наивысшего успеха.

Наши руки — инструменты, с их помощью мы не только справляемся с повседневными делами, но и воспринимаем окружающий мир. Кроме того, жесты и прикосновения служат мощным дополнением к словам — или вовсе заменяют их.

В доисторические и библейские времена рука символизировала божество и Божественную силу. Последователи древних восточных школ цигун и йоги открыли чакры (энергетические точки) рук и разработали методики работы с ними. Также и в традиционной китайской и аюрведической медицине воздействие на энергию человеческого тела происходит через точки, тоже расположенные на руках.

Мощь и загадка, сосредоточенные в руках, поражают людей до сих пор. В ряде культур выработаны различные школы чтения рук. И хотя со временем многое изменилось, эти знания сохранились или были восстановлены и затем вошли в западную культуру в виде хиромантии. Хиромантию считали наукой, считали и шарлатанством, но она и в наши дни привлекает людей и проливает свет на некоторые тайны.

В течение многих лет хироманты разрабатывали идею приложения теории архетипов четырех стихий к формам рук, но дальше никто так и не продвинулся. Мы перешагнули эту границу и, рассмотрев вопрос сквозь призму стихий, обнаружили множество соответствий между хиромантией и работой с энергиями.

Мы выяснили, как разделение ладони по двум признакам позволяет выделить четыре основные зоны сознания: неподвижное, активное,

сознательное и подсознательное. Благодаря этому мы установили, какие из энергий четырех стихий противоположны друг другу. Мы изучили свойства формы руки, квадрантов, холмов и сочетаний холмов, а также соответствующие им энергии стихий.

Исследовав их взаимоотношения, мы научились работать со стихиями, присущими нашим врожденным чертам. Эта работа помогает нам усилить собственные положительные качества. Чем не придавать значения отрицательным чертам, лучше принимать их как часть нас самих, какие мы есть на этот момент, и признавать свою способность изменять себя и тот путь, по которому мы движемся дальше.

Мы увидели, что наши пальцы неповторимы и обладают отличительными чертами. Работая с пальцами, мы продвинулись от четырех главных стихий к пяти, включив в этот список еще и дух — его олицетворяет большой палец. Получив общее представление о сочетании стихий, мы обрели глубокое понимание самих себя.

Изучение линий ладони дало нам возможность проникнуть в сущность наших психологических моделей поведения и возможностей. Работая с линиями, объединенными в пары в соответствии со стихиями, мы по ним, словно по дорогам, проследовали в наше подсознание, к содержащимся в нем знаниям, и проследили за нашим развитием. И, что еще важнее, мы выяснили, что линии могут меняться и что мы сами тоже можем измениться. Линии ладони рассказывают, на что мы способны, но, в конечном счете, мы обладаем свободой воли и сами все решаем.

Стремясь к чему-либо и выполняя мудры, мы концентрируем нашу энергию на достижении чего-то хорошего. Закончим обучение Атманджали-мудрой — положением молящегося. Сложив ладони вместе перед сердцем в жесте выражения благодарности, мы воздаем почтение той личности, которой мы являемся, и берем на себя обязательства продолжать самопознание и духовный рост.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Alexander, Skye. *Magickal Astrology: Understanding Your Place in the Cosmos*. Franklin Lakes, NJ: Career Press, 2000.

Altman, Nathaniel. *The Book of Palmistry*. New York: Sterling Publishing Co., 1999.

Benham, William G. *The Laws of Scientific Hand Reading: A Practical Treatise on the Art Commonly Called Palmistry*. New York: G. P. Putnam's Sons, 1901.

Bradford, Michael. *Hands-On Spiritual Healing*. New Delhi, India: Health Harmony, 2005.

Carter, Mildred. *Hand Reflexology: Key to Perfect Health*. West Nyack, NY: Park Publishing Company, 1975.

Cheiro. *Palmistry for All*. New York: Putnam, 1916.

Cicero, Chic, and Sandra Tabatha Cicero. *Self-Initiation into the Golden Dawn Tradition: A Complete Curriculum of Study*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 2003.

Cunningham, Scott. *Earth, Air, Fire & Water: More Techniques of Natural Magic*. Woodbury, MN: Llewellyn Publications, 2005.

Curtiss, F. Homer. *The Inner Radiance; Gems of Mysticism; And Why Are We Here?* London: Universal Religious Fellowship, 1935.

Dathen, Jon. *Practical Palmistry*. London: Collins & Brown, 2003.

De Saint-Germain, C. *The Practice of Palmistry for Professional Purposes*. Chicago, IL: Laird & Lee Publishers, 1900.

Dyer, Wayne W. *The Power of Intention: Learning to Co-create Your World Your Way*. Carlsbad, CA: Hay House, 2004.

Eason, Cassandra. *The Complete Guide to Divination: How to Foretell the Future Using the Most Popular Methods of Prediction*. Berkeley, CA: The Crossing Press, 2003.

Ede, Andrew, and Lesley B. Cormack. *A History of Science in Society: From Philosophy to Utility*. Vol. 1. Peterborough, Ontario: Broadview Press, 2004.

Fontana, David. *The Secret Language of Symbols: A Visual Key to Symbols and Their Meanings*. San Francisco: Chronicle Books, 2003.

Ford, Clyde W. *Compassionate Touch: The Role of Human Touch in Healing and Recovery*. New York: Simon & Schuster, 1993.

Frantzis, Bruce Kumar. *Opening the Energy Gates of Your Body*. Berkeley, CA: North Atlantic Books, 1993.

Frith, Henry, and Edward Heron Allen. *Chiromancy; or, The Science of Palmistry*. London: George Routledge and Sons, 1886.

Galante, Lawrence. *Tai Chi: The Supreme Ultimate*. York Beach, ME: Weiser Books, 1981.

Gettings, Fred. *The Book of the Hand: An Illustrated History of Palmistry*. New York: Hamlyn Publishing, 1971.

Gibson, Clare. *Goddess Symbols: Universal Signs of the Divine Female*. New York: Barnes & Noble Books, 1998.

Gimbutas, Marija. *The Civilization of the Goddess: The World of Old Europe*. New York: HarperCollins, 1989.

----- . *The Language of the Goddess*. New York: HarperCollins, 1991.

Govert, Johndennis. *Feng Shui: Art and Harmony of Place*. Phoenix, AZ: Daikakuji Publications, 1993.

Graves, Robert. *The White Goddess: A Historical Grammar of Poetic Myth*. New York: The Noonday Press, 1997.

Greer, John Michael. *The New Encyclopedia of the Occult*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 2004.

Hipskind Collins, Judith. *The Hand from A to Z: The Essentials of Palmistry*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 2005.

Hirschi, Gertfud. *Mudras: Yoga in Your Hands*. Boston, MA: Weiser Books, 2000.

Horan, Paula. *Empowerment Through Reiki: The Path to Personal and Global Transformation*. Twin Lakes, WI: Lotus Light Publications, 1998.

Hulse, David Allen. *The Western Mysteries*. St. Paul, MN: Llewellyn, **2000**.

Huntley, Dana. "The Venerable Bede at Jarrow." *British Heritage* 24 (November 2003): 46-51.

Judith, Anodea. *Wheels of Life: A User's Guide to the Chakra System*. St. Paul, MN: Llewellyn, 1993.

Jung, C. G. *Mysterium Coniunctionis: An Inquiry into the Separation and Synthesis of Psychic Opposites in Alchemy*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1976.

Kaptechuk, Ted J. *The Web That Has No Weaver: Understanding Chinese Medicine*. Chicago, IL: Contemporary Books, 2000.

Kirk, Martin, and Brooke Boon. *Hatha Yoga Illustrated*. Champaign, IL: Human Kinetics, 2006.

Krieger, Dolores. *Accepting Your Power to Heal: The Personal Practice of Therapeutic Touch*. Santa Fe, NM: Bear & Company, 1993.

La Roux, Madame. *The Practice of Classical Palmistry*. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1993.

Levine, Roz. *Palmistry: How to Chart the Lines of Your Destiny*. New York: Fireside/Simon & Schuster, 1992.

Lewis, C. S. *The Discarded Image: An Introduction to Medieval and Renaissance Literature*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, **2002**.

Lipp, Deborah. *The Way of Four: Create Elemental Balance in Your Life*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 2004.

Liungman, Carl G. *Dictionary of Symbols*. New York: W. W. Norton & Company, 1994.

-----, *Symbols: Encyclopedia of Western Signs and Ideograms*. Stockholm, Sweden: HME Publishing, 2004.

MacNaughton, Robin. *Smart Signs, Foolish Choices: An Astrological Guide to Getting Smart in Affairs of the Heart*. New York: Citadel Press, 2004.

McLaren, Karla. *Your Aura & Your Chakras: The Owner's Manual*. Boston, MA: Weiser Books, 1998.

McNeely, Deldon Anne. *Touching: Body Therapy and Depth Psychology*. Toronto, Canada: Inner City Books, 1987.

Menen, Rajendar. *The Healing Power of Mudras*. New Delhi, India: Pustak Mahal, 2004.

Michaels, Lisa. *The Elemental Forces of Creation Oracle*. Lilburn, GA: Institute of Conscious Expression, 2005.

Napier, John. *Hands*. New York: Pantheon Books, 1980.

O'Donohue, John. *Eternal Echoes: Celtic Reflections on Our Yearning to Belong*. New York: Cliff Street Books, 2000.

Penczak, Christopher. *The Outer Temple of Witchcraft: Circles, Spells, and Rituals*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 2004.

Phanos. *Elements of Hand-Reading*. London: Grant Richards, 1903.

Reid, Lori. *Your Health in Your Hands: Palmistry for Health and Well-Being*. Boston, MA: Journey Editions, 2002.

Richardson, Sandra Cheryl. *Magicka Formularia: A Study in Formulary Magick*. Miami, FL: White Starr Publishing, 2004.

Robinson, Rita. *Discover Yourself Through Palm Reading: Learning How to Read Yourself and Your Future, Line by Line*. Franklin Lakes, NJ: Career Press, 2002.

Ros, Frank. *The Lost Secrets of Ayurvedic Acupuncture*. Twin Lakes, WI: Lotus Press, 1994.

Saint-Germain, Jon. *Karmic Palmistry: Explore Past Lives, Soul Mates & Karma*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 2004.

—. *Runic Palmistry*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 2001.

Satchidananda, Sri Swami, trans. *The Yoga Sutras of Patanjali*. Buckingham, VA: Integral Yoga Publications, 2003.

Selby, Anna. *The Chakra Energy Plan: The Practical 7-Step Program to Balance and Revitalize*. London: Duncan Baird Publishers, 2006.

Shermer, Michael. *The Borderlands of Science: Where Sense Meets Nonsense*. New York: Oxford University Press, 2001.

Shiple, Joseph T. *Dictionary of Word Origins: A Discursive Dictionary of Indo-European Roots*. Paterson, NJ: Littlefield, Adams & Co., 1961.

Small, Jacquelyn. *Becoming Naturally Therapeutic: A Return to the True Essence of Helping*. New York: Bantam Books, 1989.

Spence, Lewis. *An Encyclopaedia of Occultism*. Mineola, NY: Dover Publications, 2003.

Streep, Peg. *Sanctuaries of the Goddess: The Sacred Landscapes and Objects*. New York: Little, Brown and Company, 1994.

Struthers, Jane. *The Palmistry Bible: The Definitive Guide to Hand Reading*. New York: Sterling Publishing Co., 2005.

-----, *Working with Auras: Your Complete Guide to Health and Well-Being*. London: Godsfield Press, 2006.

Subramanian, V. K. *Predictive Planets and Presaging Palms*. New Delhi, India: Shakti Malik, 2001.

Sui, Choa Kok. *Miracles Through Pranic Healing: Practical Manual on Energy Healing*. Huntington, CA: Energetic Solutions, 2004.

Tomio, Shifu Nagaboshi (Terence Dukes). *Chinese Hand Analysis: The Buddhist Wu Hsing Method of Understanding Personality and Spiritual Potential*. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1996.

Waddell, L. Austine. *Tibetan Buddhism: With Its Mystic Cults, Symbolism and Mythology, and in Its Relation to Indian Buddhism*. New York: Dover Publications, 1972.

Webster, Richard. *Palm Reading for Beginners: Find Your Future in the Palm of Your Hand*. St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 2004.

Weinstone, Ann. *Avatar Bodies: A Tantra for Posthumanism*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2004.

Wilson, Frank R. *The Hand: How Its Use Shapes the Brain, Language, and Human Culture*. New York: Pantheon Books, 1998.

Yaschpaule. *Your Destiny and Scientific Hand Analysis*. Delhi, India: Motilal Banarsidass Publishing, 1996.

Zong, Xiao-Fan, and Gary Liscum. *Chinese Medical Palmistry: Your Health in Your Hand*. Boulder, CO: Blue Poppy Press, 2007.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

- акаша 103
активное подсознательное 48-49, 87, 90,158,175, 203-204, 206, 209
активное сознательное 48-49, 87,142,158, 175, 183, 203-204, 209
акупрессура 114,123,140,148,172-173
акупунктура 16, 55,172
алхимия 23-25, 38, 53, 76
 Аполлон 18, 61, 62-65, 68, 72-73, 76-78, 81-83, 120,125-133,152,
 155,158-160, 162,176,180-181,187,196, 201, 206-208
Аристотель 17, 24, 26, 95, 98, 103
архетип стихии 28
Асклепий 18
астрология 23, 38, 59, 63
Атманджали-мудра 13, 211
Аюрведа и аюрведическая медицина 19, 23,103,172, 210
- Бенхэм, Уильям 6-7, 9,11, 34-37, 60,117,122,155-157,183, 207
Библия 18
Богиня-мать 17
большой треугольник 161-163,190,194, 206
браслеты 155,158, 160, 200-202
брахманы 18
Брэдфорд, Майкл 14
буддизм 13,162
- взаимосвязь руки и мозга 6-11
внутреннее «я» 25-28, 31-32, 42-43, 86, 165,175,178, 203, 209
Вода 22-28, 30-31,40-41, 43-45, 49-53, 56-57, 67, 71-74, 76, 78-79,
 81-89, 95, 97, 99-103,105-106,137,150,157-159,164,166-168,
 174-181,186-187,196, 202-203, 208
Воздух 22-28, 31-32, 40-45, 49-54, 57, 68, 74, 76, 78-80, 82-83, 85-
 86, 90-91, 98-104,111,132-137,150,158,173,182-191, 203-206,
 208
воображение 30, 47, 49, 51, 53, 67-69, 81, 83, 85, 87-88, 91, 95,135,
 152,168,185, 187,194,197, 208
воспоминания 67-68, 87, 95
вторая чакра 96-97,140
второстепенная линия 155-160,163,175, 200

Геттингс, Фред 38, 41, 137,143,155,161,175,196

гибкость 37,107,131

Гиппократ 25

главные линии 155-157,160-161, 192-193, 200, 204, 206

гладкие суставы 112

Грейвс, Роберт 12

Греция 17-18, 23, 26,125,163

Дельфийский оракул 125

Джняна-мудра 13,149-151, 209

Ди, Джон 27

достижение 27,113,121,127,162,165,189,196, 202, 206, 208

жесты 6,10-13,104,134,144, 211

жидкости тела 25

жизненная сила 26, 36,41-42, 50, 66-69, 72, 74, 77-83, 90,142,148,
152,154,160,164-172, 201, 203, 206

заостренные кончики пальцев 103,121-122,133

Земля 22-29, 40-43, 45, 49-53, 57, 70-72, 75-90, 92-93, 98-104,111,
116-117,144,151-152,156,158-160,164-173,175-176,179,184,
193,199-200, 208

знания 8-9,19, 23, 31, 33, 38, 49, 68, 70, 72, 75, 77-85, 88,90-91,
97,103-104, 110,120,122-123, 126, 144,151-152,155,186,193,
210-211

Индия 15,18, 23, 26, 28,103,150,154,172

интеллектуальный тип 22, 33, 75-76,147

интуитивный тип 31-32,41, 84-85,151-152

интуиция 28, 30-31,37, 46-47,49, 51-52, 64, 66, 73, 75, 79, 81, 85-87,
97,100,103,105,108,112-113,119,125,128,151,155,159,191,
193, 206, 208-209

искусства 49, 64, 74, 78, 90,125-130,137-138, 196, 207

карьера 51, 79,170,189,192,194-196, 205

квадрант 45-54, 84-93

квадрат 39-40,161-162,183

квадратные кончики пальцев 100, 112,122

кварц 20, 43, 57, 92,181

Ки 15

Китай 17-20, 23, 45, 54,103-104,114,120,123,130,139,148,172,
181,210

конусообразный кончик пальца 100,112,122,129-130,138,147
крест 161,180
крестца чакра 56, 96
кристаллы и камни 20-21, 43, 55-57, 92
Кубера-мудра 190-191

ладонь 6-8,10-11,13,15-17,19-21, 25, 33-35,42, 44-46, 48, 50,
52-56, 58-71, 84-88, 90-101,115-116,120,123, 128,131,137,139
линия Аполлона 155,160-162, 201, 206-208
линия головы 62, 64-66,154-156,158-162,164-166,171-176,179-
180,183-191,195-196, 200, 204-206, 208
линия жизни 65-66, 88,155-156,158,160-161,164-173,175,179,
183-189,192,194,200-207
линия сердца 63-64,130-131,156,158-161,164,174-183,195-196,
200, 202-203, 206
линия судьбы 155-162, 192-200, 204, 206-208
линия юриста 188
Липп, Дебора 103
Лискама, Гарри 20
лопатообразные кончики пальцев 100,112,122,129,147

маховик 117,122
межбровная чакра, см. чакра «третьего глаза»
меридиан легких 148
меридиан 19,114,123-124,130-132,139,148,172-173,181-182
Меркурия, линия 64, 66,155,158,160-161,164, 200, 204-206
мечты 47, 49, 68, 86,109-110,168,187
мудра Логоса 140-141
мудры 6,13-14, 21, 56,104-105,116,124,131-132,140-141,149-
151,190-191,208-209,211

настроение, отношение к жизни 52, 54, 96,107,109,112,116,118,
120,122,125-126,142,144,157,170,179,184,186,192,197, 204-
205
независимость 52, 67, 69, 72-75, 82, 89,108,111,127,133-135,147,
152,185-186,194
неподвижное подсознательное 48-49,152,159,168, 183, 204, 206
неподвижное сознательное 48-49,88,142, 152,158, 204, 208
Нептун 67,102
нерабочая рука 108,157,172,198
Нэпьер, Джон 5, 7

О'Донахью, Джон 7
общение 61, 90, 97,103,127,133,135,137-138,146,159,174,176,
180,187
объединенная энергия 72-83
Огонь 22-28, 32-33, 41, 43-45, 49, 50-53, 57, 68-69, 73-76, 78-85,
89-90, 92, 96, 98-104,112,122,125-126,138,151-152,156,158—
160,165,172, 175,178,180,186,196,198, 206-209
«око ладони» 54
острова 180,197
отвага 74,180,197
очищающая мудра 131-132

палеолит 16
пальмистрия 7-8, 94,172
перикард 54, 56,123-124
Платон 24
Плутон 67
поперечные линии 172,180,189,197
последовательная существенность 99-100
пояс Венеры 155, 158-160,175, 200, 202-203
практичный тип 28-29,41, 84,152
прапа 172
приспособляемость 107,128,193, 200, 202
Притхиви-мудра 131-132
противопоставленный большой палец 142
пястные кости 147,172,181

рабочая рука 36-37, 54, 56, 70,91-92,102,108,110,118,134,151,
157,163,170,181,198
равнина Марса 54, 65, 68
расположение пальцев 100-102,143
расчетта 66
Рейд, Лори 178
Робинсон, Рита 7
руны 43

сань-цзяо, меридиан 130-131
семья 29, 69, 77, 86,184,194
Сен-Жермен, Джон 117,119
Солнце 27, 59, 60-61, 63,125
сосредоточение внимания 69, 77,106,120,146,171,196
Средние века 18-19, 24

стремления 36,47, 49, 54, 62, 64, 67, 72, 74, 78-79, 80, 85, 89, 96,111-113,120-122,126,136,152,156,165,194, 208-209

структура кожи 34

сущность 24-25

твердость рук или сопротивление сжатию 35

творческое самовыражение 67,128-129,131

творчество 15, 66, 68, 75, 77, 90, 97,103,106,120,125,129,137,140, 187, 204, 206, 209

толстая кишка 114

точка НТ8 139-140, 181-182

точка LU10 148-149,172-173

точка *лао-гун* или P8 54-56,123-124

точки проекции 15,19, 54, 81,198-199

«точка ручья» 172

тщеславие 63, 107,113,121, 165, 186

уединение 52, 54, 63, 90,144

узловатые суставы 100,112

умственные способности 64, 68, 91, 96, 99,133,183-184,188

фэн-шуй 6,104,159, 223

философский камень 24

хирогномия 8, 141,149,151-152

Хирши, Гертруда 13,19

холм Аполлона 63-68, 72-79, 82-83,187,196, 208

холм Венеры 60, 66-68, 74, 88-91, 95-96,135,144,147,152,158—159,164,167,172,189,193-195

холм Луны 66-68, 71, 75, 77-78,80-83,86, 88-91,95-96,152,159, 161,167-168,187-189,193-194,196,207-208

холм Меркурия

холм Нептуна 67

холм Сатурна 67, 69, 72, 76-77, 82-83, 90, 96,116,152,158,160,175-176,178,180-181, 187,192-192,196

холм Юпитера 60, 62-65, 67-75, 82, 87-90, 96-97,106-107,109,126, 152,158-160,165,167,175-178,181,186,196,203

холмы Марса 60, 64-69, 71,74, 76-83,88-91, 96,152,158,161,165, 176,188,189

Хоран, Пола 7,15

цели 15, 30, 32, 49, 51-52, 72, 78, 80, 96, 107,109-110,113, 126,129, 138,145-146, 151, 160,162,165-166,189,190,192-196, 202, 208

целостность 68-70, 72, 76-77, 82-83, 152,192

цепочки 166,170-171,180

цзин-ло 19

Ци 15-16, 19,172

цигун 15-16, 54, 56, 210

чакра на уровне половых органов 14, 96,140

чакры рук 15-16, 20-21, 55

чакра сердца 14, 57, 97,199

чакра солнечного сплетения 14, 96

чакра темени 14, 97

чакры 6,13,15, 20-21, 90, 92, 96-97,115,123-124,130,132,140,150,

154,163,172-173,180,182,198-199, 208-209, 210

чувствительный тип 28, 86-87,152,160

Эмпедокл 23, 38

энергетические врата 13-16, 54, 70

Эфир 24, 26, 28,103

Юнг, Карл 23, 29, 30, 32, 33, 38,103

S-образная траектория 162-163

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Рис. 1.1. Связь чакр и пальцев и проекция чакр на ладонь.....	14
Рис. 1.2. Двадцать энергетических врат цигун располагаются на ладони. Еще одни энергетические врата находятся на обратной стороне руки, точно напротив врат в центре ладони.....	16
Рис. 1.3. Неполная проекция органов на руки.....	19
Рис. 1.4. Проекция органов на руки согласно современной медицине.....	20
Рис. 2.1. Простейшие алхимические символы, принятые для обозначения стихий. Слева направо: Огонь, Вода, Воздух и Земля.....	24
Рис. 2.2. Символ алхимии, XVII век.....	25
Рис. 2.3. Тибетская ступа — физическое воплощение порядка стихий. Сверху вниз, от самой легкой к самой тяжелой: Эфир, Воздух, Огонь, Вода и Земля.....	26
Рис. 2.4. Все четыре стихии, объединенные в единое целое.....	27
Рис. 2.5. Алхимический крест с парами стихий.....	27
Рис. 2.6. Символы земной стихии.....	29
Рис. 2.7. Символы водной стихии.....	30
Рис. 2.8. Символы воздушной стихии.....	31
Рис. 2.9. Символ огненной стихии.....	32
Рис. 3.1. Формы ладоней, соответствующие четырем стихиям. Слева направо: Земля, Вода, Огонь и Воздух.....	40
Рис. 3.2. Формы рук, соответствующие четырем стихиям. Слева направо: Земля, Вода, Огонь и Воздух.....	41
Рис. 4.1. Первое деление руки на зоны.....	46
Рис. 4.2. Второе деление руки.....	48
Рис. 4.3. В результате двух делений руки образуются квадранты.....	48
Рис. 4.4. Квадранты и соотносящиеся с ними стихии.....	49
Рис. 4.5. Стихии и их преобладающее воздействие на руку.....	50
Рис. 4.6. Взаимное пересечение стихий в квадрантах с точки зрения алхимии.....	53
Рис. 4.7. Энергетические точки в центре ладони.....	56
Рис. 5.1. Холмы руки и их соотношение с планетами.....	60
Рис. 5.2. Карта путешествия через стихии.....	69
Рис. 5.3. Круговой поток энергии со стихией Земли в центре придает нам уверенность и заставляет течь энергию холмов.....	71

Рис. 6.1. Соответствие стихий холмам.....	73
Рис. 6.2. Устойчивое сочетание Воды и Воды: Юпитер и Луна.....	75
Рис. 6.3. К двойной порции Огня и мужества Аполлон добавляет еще один глоток Огня.....	81
Рис. 7.1. Стихии квадрантов и холмов.....	87
Рис. 8.1. Три зоны, или мира ладони.....	95
Рис. 8.2. Взаимное соотношение трех зон руки с семью чакрами (энергетическими центрами).....	97
Рис. 8.3. Принцип последовательной существенности позволяет обнаружить стихию Земли, отсутствующую в трех зонах ладони.....	98
Рис. 8.4. Относительная длина пальцев также отражает принцип последовательной существенности.....	99
Рис. 8.5. Простые типы кончиков пальцев. Слева направо: конусообразный, квадратный, лопатообразный и заостренный.....	100
Рис. 8.6. Расположение пальцев, присущее стихиям Воздуха (слева) и Огня (справа).....	101
Рис. 8.7. Расположение пальцев, присущее стихиям Земли (слева) и Воды (справа).....	101
Рис. 8.8. Пальцы и связанные с ними стихии.....	104
Рис. 8.9. Джняна-мудра.....	105
Рис. 9.1. Руки со средним расстоянием между пальцами.....	109
Рис. 9.2. Энергетический меридиан, проходящий через указательный палец, и расположенная на нем точка L14, воздействием на которую лечат головные боли в области лба.....	114
Рис. 9.3. Первая позиция мудры указательного пальца.....	115
Рис. 10.1. Срѐдний палец наклонен к указательному.....	121
Рис. 10.2. Меридиан перикарда и точка P8, используемая для восстановления энергии всего организма.....	124
Рис. 10.3. Мудра среднего пальца, приводящая в равновесие сознательное и бессознательное.....	124
Рис. 11.1. Меридиан <i>сань-цзяо</i> и его вторая точка, воздействие на которую лечит боли в горле и увеличивает гибкость руки.....	131
Рис. 11.2. Притхиви-мудра: работа с энергетикой безымянного пальца.....	132
Рис. 11.3. Очищающая мудра наполняет тело новой энергией.....	132
Рис. 12.1. Большое расстояние между безымянным пальцем и мизинцем.....	135
Рис. 12.2. «Лунка» в основании ногтя.....	137
Рис. 12.3. Слева: меридиан сердца и точка HT8. Справа: окончание меридиана сердца располагается справа от ногтя, напротив находится начало меридиана тонкой кишки.....	139
Рис. 12.4. Мудра лотоса.....	140

Рис. 13.1. Различное расположение большого пальца. Здесь: среднее расположение.....	143
Рис. 13.2. Канал легких и точка LU10.....	149
Рис. 13.3. Пальцы, соединенные над чакрой руки.....	150
Рис. 14.1. Символы энергии, изображенные на ладонях древних индуистских и буддистских статуй.....	155
Рис. 14.2. Четыре главные линии: жизни, сердца, головы и судьбы.....	158
Рис. 14.3. Второстепенные линии: браслеты, пояс Венеры, линии Меркурия и Аполлона.....	159
Рис. 14.4. Расположение квадрата и большого треугольника относительно главных линий.....	162
Рис. 15.1. Возможные точки начала линии жизни по отношению к линии головы.....	166
Рис. 15.2. Различные формы линии жизни (слева) и S-образная линия жизни (справа).....	168
Рис. 15.3. Как выяснить, в каком квадранте (Земли или Воды) заканчивается земная линия жизни.....	169
Рис. 15.4. Расположение точки акупрессуры (черное пятнышко) и точки LU10 меридиана легких относительно линии жизни.....	173
Рис. 16.1. Обычное расположение линии сердца.....	177
Рис. 16.2. Прочие распространенные траектории линии сердца. Слева: короткая и изогнутая линии, справа: высоко расположенная и прямая линии сердца.....	179
Рис. 16.3. Две точки проекции чакры сердца расположены над линией сердца, а точка HT8 меридиана сердца — под ней.....	182
Рис. 17.1. Зона, известная как «стол ладони» или «квадрат» по отношению к линиям сердца и головы.....	184
Рис. 17.2. Разное расположение начала линии головы относительно линии жизни.....	186
Рис. 17.3. Некоторые траектории линии головы: короткая, прямая и длинная с крутым поворотом к холму Луны.....	188
Рис. 17.4. Кубера-мудра.....	190
Рис. 18.1. Варианты длины и направления линии судьбы.....	195
Рис. 18.2. Разрывы линии судьбы (слева: направленные внутрь, справа: направленные наружу).....	198
Рис. 18.3. Расположение линии судьбы относительно чакры руки (большой круг), точки проекции чакры крестца (внутри большого круга) и одной из точек проекции чакры сердца.....	199
Рис. 19.1. Линии Земли: линия жизни и браслеты; а также направление потока их энергии.....	201

Рис. 19.2. Линии Воды: линия сердца и пояс Венеры; а также направление потока их энергии.....	203
Рис. 19.3. Линии Воздуха: линия головы и линия Меркурия; а также направление потока их энергии.....	205
Рис. 19.4. Линии Огня: линия судьбы и линия Аполлона; а также направление потока их энергии.....	207
Рис. 19.5. Мудра внутреннего «я».....	209

ОБ АВТОРЕ

Сандра Кайне называет себя исследователем — ведь она любит отыскивать сходства и взаимосвязи между предметами и явлениями нашего мира, а затем изыскивать новые способы использовать полученные знания. Умение смотреть на привычные вещи под непривычным углом привело к появлению уже шести книг. Любознательность подвигла Сандру на многочисленные путешествия, она жила в Нью-Йорке и Новой Англии, в Англии и Европе. Она не только изучала древние тексты, посвященные кельтской истории, мифологии и магии, такие как *Мабиногинон*, но и пробовала разнообразные духовные практики. Сандра обучает йоге, лечит при помощи массажа и практикует рейки.

КАК НАПИСАТЬ АВТОРУ

Если вы хотите связаться с автором или узнать побольше об этой книге, отправьте письмо на адрес издательства *Llewellyn Worldwide*, и оно перешлет его Сандре Кайне. И автор, и издательство будут очень рады узнать ваше мнение о книге: понравилась ли она вам, помогла ли вам, и если помогла, то как. Издательство *Llewellyn Worldwide* не гарантирует, что автор ответит на каждое письмо, но обещает, что перешлет все послания. Просьба всю корреспонденцию направлять по следующему адресу:

Sandra Kynes
c/o Llewellyn Worldwide
2143 Wooddale Drive, Dept. 978-0-7387-1570-4
Woodbury, MN 55125-2989, U.S.A.

Просьба вложить в письмо оплаченный конверт с обратным адресом или купюру в один доллар на покрытие почтовых расходов. Если вы находитесь за пределами США, вложите в конверт международный ответный купон.

Многие авторы издательства *Llewellyn* имеют свои собственные страницы в Интернете, где можно найти дополнительную информацию о них самих и их книгах. Ссылки на страницы авторов и прочие ресурсы см. на сайте издательства в Интернете:

www.llewellyn.com

ДРУГИЕ КНИГИ САНДРЫ КАЙНС

Gemstone Feng Shui

(в русском переводе: *Фэн-шуй драгоценных камней*)¹

A Year of Ritual

Whispers from the Woods

(в русском переводе: *Деревья, которые лечат*)

Your Altar

Sea Magic

¹ Эта книга выпущена Издательством «ЛИЛЯ» в 2005 году. — *Прим. ред.*

Фирма «ДИЛЯ»
приглашает к сотрудничеству книготорговые организации,
а также на конкурсной основе авторов и правообладателей.

Москва: тел. (495) 651-05-65 (многоканальный)
Санкт-Петербург: тел./факс (812) 378-39-29

107082, Россия, Москва, Рубцовская набережная, д. 3, стр. 4

www.dilya.ru

E-mail: dilya2@list.ru (Москва)
spb@dilya.ru (Санкт-Петербург)

Уважаемые читатели!
Книги «Издательства «Диля» вы можете приобрести
наложенным платежом, прислав вашу заявку по адресам:

198095, СПб., Митрофаньевское шоссе, д. 18, литера Ж,
ООО «Фирма «Диля».

E-mail: post@dilya.ru
190000, СПб., а/я 333, «Невский Почтовый Дом», тел. (812) 434-91-39
E-mail: nevpost@yandex.ru

Почтовый каталог книг «Издательства «Диля» высылается бесплатно.
Просьба не забывать указывать свой почтовый адрес, фамилию и имя.

Кайне Сандра

СУДЬБА НА ЛАДОНИ

Как достичь энергетического равновесия при помощи хиромантии,
МУДР И ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЧАКРЫ

Ответственный за выпуск С. С. Раимов
Редактор М. А. Степанова
Художественный редактор И. Н. Фатуллаев
Оформление К. Б. Муганлинский
Корректор Л. Г. Алешичева
Верстка М. В. Вдовин

Подписано в печать 24.06.10. Гарнитура «Times».
Формат 70ХЮ0Д6. Уел. печ. л. 19,5. Печать офсетная.
Тираж 3000 экз. Заказ № 22967.

ООО «Издательство «ДИЛЯ»
198095, Санкт-Петербург, Митрофаньевское ш., д. 18, лит. «Ж».

Отпечатано по технологии СтР
в ОАО «Печатный двор» им. А. М. Горького
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.

В наших руках заключена
невероятная мощь.
Внимательно изучив ладонь, можно
досконально изучить человека:
его внутренний мир и его окружение,
то, чем он живет и дышит.
Если наши руки действуют
в согласии с нашими намерениями,
перемены не заставят
себя долго ждать.

ISBN 978-5-88503-969-7



9 785885 039697

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ДИЛЯ
www.dilya.ru