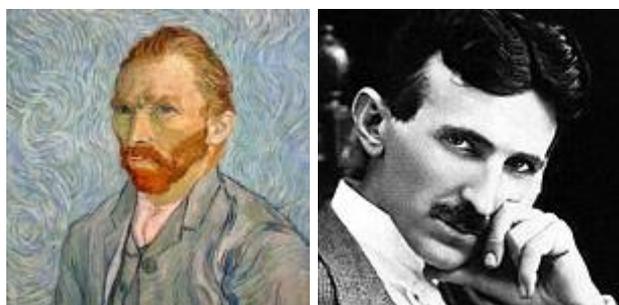


νόος σφαῖρα

**ЧЕННЕЛИНГ
ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ**



**Денис Миллер
Инесса Гутерман
Светлана Глаз**



Содержание

| | |
|---|-----|
| Содержание..... | 0 |
| ЧЕННЕЛИНГ: Стивен Спилберг - я мечтаю, чтобы жить..... | 8 |
| ЧЕННЕЛИНГ: Милтон Эриксон - создатель практического психоанализа..... | 31 |
| ЧЕННЕЛИНГ: Шумахер - как завоевать 7 золотых медалей..... | 36 |
| ЧЕННЕЛИНГ: Винсент Ван Гог - секрет самого дорого художника..... | 46 |
| ЧЕННЕЛИНГ: Майкл Джексон - трансформирующие энергии музыки..... | 57 |
| ЧЕННЕЛИНГ: Мать Тереза - какова цена милосердия?..... | 64 |
| ЧЕННЕЛИНГ: Стив Джобс: в чём секрет успеха?..... | 72 |
| ЧЕННЕЛИНГ: Даниель Таммет: секреты нашего мозга от полиглота..... | 86 |
| ЧЕННЕЛИНГ: Никола Тесла - секреты повелителя молний..... | 102 |
| ЧЕННЕЛИНГ: Фридрих Ницше - по ту сторону добра и зла..... | 108 |



Денис Миллер, единственный эксперт в области активации ченнелинга и практической энергетики

- Автор системы активации энергетического видения и ченнелинг¹ канала
- Изучение альтернативных способов восприятия реальности через энергетическое видение и ченнелинг информацию
- Разработка и практическое использование ченнелинг-информации для практик личностного и духовного роста



-  vk.com/sferarazuma
-  [@sferarazuma](https://twitter.com/sferarazuma)
-  sferarazuma.ru/skype
-  sferarazuma@mail.ru

Автор и ведущий ченнелинг-проектов

- ✓ Энергетические поля человека
- ✓ Осознанные сновидения
Управление и активация чакр
- ✓ Исследование древних цивилизаций
- ✓ Структура Ноосферы
- ✓ Управление нижними и высшими энергиями
- ✓ Исследование космических законов
- ✓ Проект 2012: ченнелинг прогнозы
- ✓ Исследовательский проект «Карма»
- ✓ Лингво: секреты полиглотов
- ✓ Предназначение
- ✓ Программа подготовки ченнелинг контактёров
- ✓ Технология активации энергетического видения
- ✓ Ченнелинг-проект: энергия успеха и энергетика мастерства

Большая благодарность участникам проекта СФЕРАРАЗУМА.РУ, которые помогли развивать эти проекты! Результаты проектов положены в основу цикла тренингов: активация энергетического видения, целительство, ментальное очищение, предназначения и ченнелинг-активация.

¹ Ченнелинг – работа с частями, внешними объектами/явлениями или сущностями через внутренний телесный или визуальный образ (энергия) с последующим внутренним вербальным диалогом, подробнее: <http://sferarazuma.ru/howto>



В реальной жизни

- Любимая супруга и двое детей
- 2 красных диплома: инженер-системотехник и юрист
- 14 лет работы в сфере ИТ-сфере (информационных технологий)
- Работал в ген.прокуратуре, ведущих отечественных и зарубежных ИТ-компаниях в том числе в компании  Microsoft, [HTTP://MICROSOFT.COM](http://microsoft.com)
- Сертифицированный тренер MICROSOFT с 2007 года (МСТ)

Мои учителя:

- [Джим Маккарти](#), [Мишель Маккарти](#) – эти двое ребят открыли мне глаза на динамику процессов и основы энергетике создания гениальных творений; раскрывшие секреты формирования внутренней энергии мастеров
- [Роберт Дилтс](#) – показал и рассказал, что такое моделирование; его открытия в области человеческой психологии, человеческого совершенства и гениальности опережают развитие нашей цивилизации на несколько сотен лет
- [Стив Андреас](#) – раскрыл и позволил прикоснуться к психоэнергетике и открыл дверь в мир невидимого
- [Райдалл Кэтрин](#) и [Санайя Роуман](#), [Дуэйн Пакер](#) – за первичное понимание ченнелинга и открытие канала
- [Джон Климо](#) – пример и модель настоящего научно-исследовательского подхода к изучению необычных состояний сознания, и исследований в области получения информации от нематериальных источников
- Алан Лакейн – тот, кто познакомил меня с понятием времени и показал, что оно стоит
- [Ричард Паул](#) и [Линда Элдер](#) – показали и научили, что значит быть человеком разумным
- [Тони Роббинс](#) – трансформирующий учитель
- Гари Фарис – за огромную работу и потрясающую модель успешного человека
- Роберт Чалдини – помог узнать тёмную сторону человека
- [KEN SCHWABER](#) и [JEFF SUTHERLAND](#) – показавшие выход из линейного мышление, принципы управления комплексными системами и нелнейного мышления
- [Милтон Эриксон](#), [Майкл Холл](#), Боб Боденхеймер – очень печалюсь, что прогуливаю ваши уроки

Любимые проекты и моя виртуальная жизнь:

- Сайт «СФЕРАРАЗУМА: практический ченнелинг», [HTTP://SFERARAZUMA.RU](http://sferarazuma.ru)
- ВКонтакте, [HTTP://VK.COM/SFERARAZUMA](http://vk.com/sferarazuma)
- SKYPE-группа: [HTTP://SFERARAZUMA.RU/SKYPE](http://sferarazuma.ru/skype)





Результаты участников практических занятий



Алексей Гусев

Отчет. Неделя выдалась напряженной, поэтому целиком посвятить ее установлению контакта с духовным учителем не удалось, но кое что все же удалось сделать. Для начала несколько глубоких вдохов, отключение по возможности всех внешних и внутренних раздражителей. Представил себя в будущем. Пришел образ седого старца, который неплохо сохранился для своих лет и взгляд живой, чувствуется интерес к жизни, несмотря на почтенный возраст. При первой встрече не задавал ему вопросов о своих проблемах. Просто хотелось почувствовать свою связь с ним. С его стороны чувствовалась полная открытость, желание поделиться своей мудростью. Внутри у меня появилось чувство теплоты и умиротворенности. Спросил его, могу ли рассчитывать на его помощь сейчас и в дальнейшем и получил положительный ответ. На первый раз впечатлений было достаточно и попрощавшись я вернулся в настоящее. Для второй встречи подготовил волнующий меня на данный момент вопрос. Он рассказал мне, что он думает об этом. Поблагодарив, я удалился. Во время второй встречи делал запись на диктофон. Когда позже прослушивал ее, то обнаружил, что информация повторялась два раза. На следующий день претворил его советы в жизнь. Теперь жду результатов. Немного смущает то, что как то уж очень легко все получилось. А может так и должно быть? Пусть будет!

Кирилл Тринеv: Здравствуйте, Денис. Наконец-то появилось время написать отзыв о тренинге “Как стать контактером”.

День 1. Третий глаз: видение ауры, чакр и энергетических тел. Посмотрел на настольную лампу. Считал ее энергетикой. Ощущение упругости (видимо из-за того что лампа на пружине). Передалось через кинестетику – в левой щеке закололо, потеплело. бросило в жар. Наблюдение: иногда трудно считать общее ощущение от предмета – сразу передается на кинестетику, поскольку это чувство хорошо развито благодаря 2-х годичной тренировке правого полушария и прослушивания музыки Моцарта. Всегда хочется мысленно пощупать объект) Согласен с тем, что прежде всего нужно практиковать. Главное опыт и ведение дневника. Пора начинать)

День 2. Предназначение и активизация творчества. Упражнение “чистый лист” – мощная штука. Чувствуешь себя Творцом, а потом наступает пустота,, и мыслей нету... не передаваемые очучения))) Даже если и хочется думать, то не можется)). Круто использовать для разгрузки мозга.



Далее считывал энергетику с нейтральной ситуации и ситуации вовлеченности. 1. Вспомнил, как копировал что-то на компьютере. Захотелось зевать и спать, чувство какого-то внутреннего сжимания. 2. Вспомнил, как клевало одновременно на 2 удочки на рыбалке. Чувство распираания, “руки чешутся”, вибрации по телу. Согласен с тем, что цели по жизни могут меняться, надо быть открытым к изменениям и, главное, чтобы цели были.

День 3. Активизация разума: очистка ментального плана. Идея о триггере и программе – главное в этом занятии. Главное понять, что триггер – это внешние обстоятельства, а не внутренние, что удается не всегда. Пробывал стирать программу бессмысленного чтения ненужных форумов. Минусы старой и новой программы потихоньку прописываю. Но тут вопрос: В какой пропорции уделять внимание негативным последствиям старой программы и позитивным новой? В целом, хорошая техника-киллер-трансформатор))) До FEEDBACK еще не дошел.

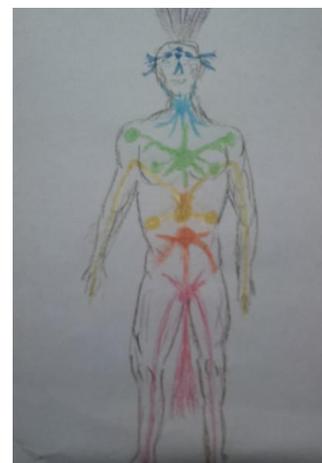
День 4. Целительство. Осознал, что мои поступки не равны моим намерениям. В одном действии из 3 за день они совпали только раз – когда дело было обязательным и другого выхода не было. Начал отслеживать намерения и поступки. Включаю технику триггер-программа. Думаю над тезисом “кто внутренне честен – тот и лидер”.

Анастасия: Наставников несколько, с одним из них я вышла на контакт сразу, пришло имя и не было сложностей, начинала я ещё до прихода в эту школу. Меня очень мучало то, кто является у меня главным наставником...Но контакта не получалось. Зато каждую ночь перед глазами становился образ одной птицы, во сне я летала над какой-то потерянной древней цивилизацией, ощущение полёта передавалось, как ощущение от американских горок, сердце просто замирало, я видела в своих снах, как строят странные каменные сооружения, что-то вроде пирамид, только среди деревьев... Утро, после очередного сна, я заглянула в интернет, стала искать мифы и предания о богах и богинях, которые связаны с этой птицей...Нашла три варианта, но только на одном сердце дрогнуло, я спросила у своего наставника, так ли его имя и ясно ощутила приятную дрожь, улыбка на лице появилась, расслабление, я как будто сняла с себя огромное напряжение, найдя это имя. Теперь я знаю своего главного наставника... Если чисто с мифологической точки зрения, то я конечно испугалась сначала, но сейчас понимаю, что мне ничего не грозит. Но как и прежде, я лишь ощущаю, я так и не могу принимать и обрабатывать информацию. На мои вопросы приходят такие образы, что я просто в ужасе от того, какой бардак в моей голове. Если общение идёт, через понятные нам символы, то мне видимо вообще ничего не известно



о собственной символике. Как будто у меня её нет в подсознании. Очень жду следующего урока, к сожалению не могу выходить ON-LINE, но мне крайне важно узнать что дальше... Спасибо большое за то, что есть возможность анализировать свои действия. Слушая оба урока, я уже нашла много ошибок в том, что делала при самостоятельном изучении...

Олег:² ... Сразу скажу, что изображение чисто схематично. Изобразить столь сложные видения не представляется возможным. Цвета тоже они “живые” – это не совсем цвет, это как поток каких то мельчайших частиц, причем их нет в чистом виде цвета, это смесь этих частичек, которые имеют свой цвет, они постоянно вибрируют, движутся, кружат одна -вокруг другой, их миллиарды и они создают какое то завораживающее свечение и танец. Вблизи энерго – центров их плотность постепенно



увеличивается, доходя до центра, центр имеет не большой размер, но плотность частичек в нем очень высока, и яркость свечения – соответственно. Чакры не просто видны на внутреннем экране, при концентрации внимания на них – создаются тактильное ощущение потока , как будто какая то субстанция втекает или вытекает в зависимости от состояния сознания.

Эльвира Гареева Здравствуйте, Денис! Прослушала два занятия, большое спасибо, ощущения были. После первого, два дня периодически на голове возникали мурашки. Много чего видела во сне. На этом проработала блок слева от груди, возникало много картин, которые сменяли друг друга. Линия времени появилась голубая и прошла через меня сзади вперед. Видела внутреннего учителя в образе Шрила Прабхупады. Перед глазами пошли очень яркие, красивые цвета, они были живые. Подарок оказался- талисман на золотой ниточке в виде кружечка из металла, на котором находились несколько остролистных лепестка со сверкающими камешками. Когда надела на шею, на груди появилось давление и тепло. После занятия почувствовала себя, отдохнувшей. Всего не опишешь, очень много писать придется. До встречи!!!

² Рисунок зарисован участником во время занятий



Татьяна: Не так давно я открыла для себя сайт «Сфера разума», сказать честно особого впечатления не произвел – бегло пробежалась по разделам сайта, какие-то ченнелинги, выходы из тела и прочее непонятное и настораживающее. Но самим направление «Эзотерика» какое-то время я уже интересовалась и то благодаря популяризации этого течения различными телешоу. В интернете найти можно все, что душе угодно, вот я скакала с сайта на сайт в поисках рецепта как стать экстрасенсом, да побыстрее. Информации в голове много, но все поверхностное, пробовала различные техники – казалось, все получается. Или только казалось?! Как человек любознательный никакую информацию раньше времени я не отвергаю, вот и на вышеназванном сайте подписалась на рассылку новостей. А они все шлют и шлют, да еще и с интригующими заголовками) Решила почитать, но.....оказывается можно послушать, да еще и лежать на диване, вприкуску с печеньюшками) Оказалось не до печеньюшек! Настолько все информативно, настолько все ТО, что я искала! И Бог с ними, этими экстрасенсорными способностями (хотя после пары часов занятий по бесплатным техникам я и цвет чакры вижу и энергию чувствую!!!), я обнаружила гораздо более ценную вещь – я могу узнать и узнаю!!! свое предназначение! Разве ни счастье знать, что ты на своем месте в этой жизни?! Разве ни счастье идти на работу как на праздник?! Разве ни счастье знать, что «Ты проживаешь свою жизнь, а не жизнь проживает тебя»?!(цитирую Дениса Миллера, вернее его супругу) Информации, конечно, там намного больше, каждый ищущий найдет свое. И не нужно слепо верить кому-то, о том, что какая-то техника работает, но практиковать нужно очень долго. Вы сами можете убедиться, что здесь все работает! и гораздо, гораздо быстрее!

Владимир: Во первых, хочу высказать вам свою глубокую признательность, за то что вы делаете, как принято говорить, уважение Вам и ...)))



Для меня, как будто, все встало на свои места.... Многие ваши «формулы», и касательно ауры, и «внутренний учитель», трансформация реальности..... Все стало понятно и логично... И думаю, как это я раньше сам не сообразил, что все именно так и работает... Вот например аура.. Сколько об этом написано)) Все задавал себе вопрос: почему у меня не совпадают цвета, которые дают другие источники))) Оказалось все так просто)) Нужно просто откалибровать)) Гениально)) Все что Вы сейчас даете, все очень для меня ценно !! Спасибо за все))



ВВЕДЕНИЕ

Спасибо за интерес, проявленный к нашей работе.

Эта книга является экспериментом, как люди в изменённом состоянии сознания (ченнелинг), могут анализировать события и явления прошлого, настоящего и будущего.

В этот раз мы остановились на 10 знаменитых личностях и провели ченнелинг сеансы. Порой информация противоречила действительности, но порой мы обнаруживали очень сильный поток идей и открытий.

Большая благодарность контактёрам Инессе Гутерман за 9 великолепных сеансов и Светлане Глаз за первый сеанс по теме проекта.

С Уважением,
Денис Миллер
(ведущий проекта)



ЧЕННЕЛИНГ: Стивен Спилберг – я мечтаю, чтобы жить

ВЕДУЩИЙ. Добрый день всем, кто участвует сегодня, а также тем частникам, которые будут прослушивать и в офлайне работать через сайт, задавая вопросы и обсуждая эту запись, а сегодняшняя запись будет по проекту «Предназначение» и главным лицом сегодня будет Стивен Спилберг. Сегодняшнюю встречу будем проводить с редакторской командой. Контактёром будет Инесса Гутерман и в качестве ведущего будет Денис Миллер. Редакторская команда будет помогать мне задавать вопросы.



Итак, тема сегодня – Стивен Спилберг. Немного информации о нём. Стивен Спилберг – он американский режиссёр, сценарист и продюсер. Наверное, он один из самых коммерчески успешных режиссёров Голливуда. Всем известны такие фильмы как: «Челюсти», «Индиана Джонс», «Парк юрского периода», «Инопланетянин», «Война миров» и многие другие. Он родился в 1946 году и, примерно, ему сейчас, наверное, 65 лет. Сценарист и продюсер он комбинирует множество профессий в себе, но чаще всего мы слышим о нём как о сценаристе и продюсере. Слава пришла к нему давно, но вот в 1998 году его признали самым богатым режиссером Голливуда и вот спустя уже пятнадцать лет он возглавляет этот рейтинг. В 2001 году Елизавета, королева Елизавета, королева Британии хотела произвести режиссёра в рыцари, но, к сожалению, он является гражданином США и он не смог стать сэром Стивеном.

Немного из истории. Стивен Спилберг родился в Америке в еврейской семье. У него были братья и сестра. Даже так: были сёстры. Всего было четыре человека, четыре ребёнка, извиняюсь. Что интересного, что Стивен часто..., у него отец был инженером и поэтому, когда вот этот бум телевидения ещё не начался, а только первые-первые телевизоры появлялись, Стивен часто сидел дома и смотрел телевизор и, когда он был ребёнком, ему отец подарил в подарок восьмимиллиметровую кинокамеру. Похоже, этот подарок стал самым удачным подарком для Стивена. Его дети потом в округе потом называли «человек-кинокамера». Но, самое интересное, когда он выбрал профессию и дважды попытался поступить в киношколу в Университете Южной Калифорнии, то дважды его отвергли с простым резюме. Перефразируя резюме – «слишком бездарен». Интересно, что если подумать о предназначении и о миссии Стивена Спилберга, то он сам бы сказал бы о себе так, что он является



планетарным рассказчиком. Цель этих рассказов подарить людям возможность за счёт его рассказов учиться чему-то новому. Так же он говорил сам про себя и про свою работу, что каждый новый фильм для меня – это праздник творчества и воображения. Примерно раз в месяц перед глазами как будто распаивается небо и я внутренним взором, (похоже, визуальный ченнелинг) вижу кино, которое мне хочется перенести на плёнку. Иногда я чувствую, как в голове крутятся какие-то винтики, появляются новые идеи. Моё воображение не перестаёт работать ни на минуту. Я просыпаюсь каждое утро в таком возбуждении, что даже не могу спокойно позавтракать и надеюсь, что эта энергия во мне не угаснет никогда.

Вот такое маленькое введение про Стивена Спилберга и сегодня мы начинаем обсуждение. Инесса, как готовность?

ИНЕССА. Да, можете начинать.

ВЕДУЩИЙ. Спасибо Приветствуем Силы на сегодняшнем сеансе посвящённому Стивену Спилбергу. Обычный вопрос, первый вопрос. Как бы вы расшифровали его предназначение с вашей точки зрения?
СИЛЫ. Да. Приветствуем участников этого сеанса по Предназначению этой интересной личности. Человек большого воображения – означает человек имеющий дар подключаться к информационным слоям. Всё, что у него происходило, как он говорит в воображении или как вы называете иногда – фантазии. Это информация, которая приобретала формы путём сочетания мыслительной деятельности со способностью улавливать, расшифровывать потоки информации, вхождение в каналы с определёнными структурами. Не зная, сам того не понимая, он проходил подготовку во снах, в различных мирах, которые потом ему показывались, как бы как вы сказали в кинолентах, в качестве воображаемой действительности с оттенком реальности, которая действительно именно с оттенком этой реальности существовавшей и существующей в настоящее время в некоторых измерениях. Что касается его предназначения – это можно сказать одним простым словом – воплощение. Воплощение – означает воплощение нереального в действительность, воплощение фантазии в реальность, воплощение своей жизни в именно ту..., или облечение своей жизни именно в ту форму, которую действительно заслуживает человек, поставивший цель перед собой, ту цель, которая описывает самого себя, то есть то, что он умеет лучше всего делать, воплотить в действия, которые могут охарактеризовать его с самой профессиональной точки зрения.



ВЕДУЩИЙ. А за счёт чего он.... Получается так. Он переносил из не физического мира в физический мир те мечты, те истории, которые он видел там. Но эти истории обладали интересной спецификой – они зажигали сердца других людей и ведь не физический мир намного шире, глубже и больше чем физический мир. Там много хорошего и плохого, что позволяло ему отобрать именно то, что зажжёт у людей здесь и сейчас.

СИЛЫ. Дело в том, что он не делал выбора на отбор. То есть это происходит как с художником. Художник получает поток. Поток, который он стремительно воплощает на бумаге. То есть то, что ему приходило – это было именно тем качественным потоком информации, который был необходим в определённый момент времени для воплощения. Процесс был полностью управляем, скажем, так. И сейчас так же.

ВЕДУЩИЙ. А что вы подразумеваете под «управляем и сейчас»?

СИЛЫ. Передача информации происходит и сейчас в настоящий момент, так как этот человек ещё находится в его воплощении.

ВЕДУЩИЙ. Всё понятно. Вы сказали, что любой художник, любой автор чувствует это состояние потока. Похоже, любой человек может прикоснуться к этому интуитивному знанию и начать его расширять. За счёт...

СИЛЫ. Нет. Существует определённые параметры, по которым человек может подойти, как вы сказали, прикосновению к этому потоку, потоку творчества. Естественно у вас возникнет вопрос, каковы эти параметры? Отвечаем. Одним из параметров должно быть ненасилие, не желание зла.

ВЕДУЩИЙ. А какие другие параметры?

СИЛЫ. Цель. Цель является именно той причиной, по которой человек может быть вовлечён в именно процесс творчества. Творчество – это может быть исследование. Это может быть построение физических объектов, но именно с творческим подходом, это может быть любая деятельность, которая выходит за рамки обыденности и которая поднимает и ставит человека в разряд высокого ранга профессионалов, отличает его от общего уровня людей.



ВЕДУЩИЙ. То есть, базируясь на этих ценностях, на этих принципах – это является ключом для подключения к каналу?

СИЛЫ. Можно сказать – это является первым этапом. Этапов несколько. Если человек не прошёл этот этап и если он прошёл отборочный этап, то здесь ему даются какие-то вопросы на засыпку. То есть, какой он делает выбор в соответствии с этими вопросами, каким критериям он подходит. Следующим этапом будет насколько этот человек готов идти до конца. В основном ставятся все возможные преграды для того, чтобы понять насколько человек желает этого. Желание также является одним из важных аспектов развития личности человека.

ВЕДУЩИЙ. То есть, это похоже на то, что как метафора: «сквозь огонь и медные трубы», то есть «дух закаляется сквозь огонь и медные трубы». Не мудрено, тогда человек получает опыт...

СИЛЫ. Нет. Это не закалка Духа. Извините за то, что мы вас перебиваем, но мы должны заметить – это не является закалкой Духа. Это является вторым этапом отбора для привлечения или подключения человека к потоку. На данный момент мы обсуждаем именно этот вопрос.

ВЕДУЩИЙ. А какие бы вы этапы выделили. Озвучьте, пожалуйста, те этапы, которые с вашей стороны являются этапами для подключения к состоянию потока на примере Стивена Спилберга. Какие этапы он прошёл?

СИЛЫ. Первые два мы уже описали. После того как проходит отбор на характер и качества желаний человека, насколько сильно он желает стать именно тем, кем он должен по своему предназначению, по своей программе души, по своей программе воплощения развития, то есть это также должно соответствовать. Следующим этапом является предоставление человеку всех необходимых способов для достижения этого и оценка насколько человек выберет именно то, что даст ему возможность в кратчайшие сроки пойти кратчайшим путём для достижения цели. Не правильный выбор отстраняет человека от прохода по этому пути в кратчайшие сроки, но не отстраняет его от этого пути как такового. То есть у него ещё есть шанс.

ВЕДУЩИЙ. Спасибо. Я хотел бы вернуться в его детство. Согласно семейной легенде Стивена считали тихим, робким ребёнком. Но однажды отец разбудил его среди ночи и показал метеоритный



дождь. Стивен Спилберг младший долго любовался необычным зрелищем и после произнёс: «Когда-нибудь это станет моим» и спокойно отправился спать. Наутро он проснулся не тихим и не робким. Он проснулся бесцеремонным и развязным подростком. Что произошло с ним и как это повлияло на него?

СИЛЫ. Во-первых, шаблоны социума ограничивали этого человека в юном возрасте от выражения своих качеств, от вынесения своей личности на поверхность. То, что произошло: человек увидел и прочувствовал, что энергия космоса и вся Вселенная являются именно тем истоком энергии и информации, который не зависит ни от социума, ни от человеческого общества. То есть то, что возможно делать путём подключения сознания, подключением души, уровня своей души, поднятия уровня своей души на те уровни, которые позволяют человеку достигнуть тех высот, что вы называете «духовным прорывом». Всё это было понято в течение нескольких минут и оценено сознанием души, именно сознанием души и принято в том состоянии человека, которое называется состоянием просветления. То есть, в этом состоянии он проснулся, уже став на порядок выше в своём духовном развитии.

ВЕДУЩИЙ. Чтобы простому человеку повторить этот путь кратко и быстро, какие шаги могут быть у человека, чтобы он первое: вошёл в состояние принятия этой идеи о безграничности мира и этой потенции огромной и затем принял эту идею так, чтобы она интегрировалась с каждой клеточкой его бытия.

СИЛЫ. Для каждого человека существуют различные способы. Это как у вас существуют различные фобии, то есть у каждого человека есть какой-то секрет или какая-то фобия, которая препятствует ему в продвижении. Ключ к этому состоянию находится в том, чтобы преодолеть свою привязанность к барьерам, к социуму, к существующей реальности, к тому, что не позволяет человеку видеть за пределы этой реальности, не позволяет человеку поверить в то, что существует бытие помимо вашей Галактики, вашего Мироздания, которое создано у вас в сознании.

ВЕДУЩИЙ. Опишите, пожалуйста, подробнее состояние Стивена, как он ощущал, что он ощущал, что он слышал в тот момент, когда произошёл внутренний переворот? Как он это делал?

СИЛЫ. Вы имеете в виду пример с метеоритным дождём, так?



ВЕДУЩИЙ. Да.

СИЛЫ. Вы нас просите дать медитацию, которая позволит людям активировать в себе определённое состояние. Хотим предупредить, что эта медитация не подключит основную массу людей к такому же состоянию. Это не является обучающей медитацией, но если вы будете продолжать настаивать описать его состояние, то мы можем это сделать.

ВЕДУЩИЙ. Тут больше интересна не медитация, а именно состояние, описание состояния, в каком он находился. Возможно, передача метафорически, то есть через метафору, пример. Как прийти к этому состоянию, я думаю, зависит от конкретного человека, но обладая описанием состояния.

СИЛЫ. Мы можем это выразить так: «Я достал звезду с неба». Это то состояние, которое даёт человеку то, что он всегда желал в определённый момент времени, в который он совершенно не ожидал этого. То, что выбивает его из состояния блокировки, состояния зависания, скажем так, в соответствии себя, соответствии своей физической основы в амёбном состоянии не развития, в состоянии – ничего. Выход из этого состояния является взрывом. Проходя через этот взрыв, человек ощущает себя заново рождённым. У некоторых может наступить психический сдвиг, потому что это состояние могут выдержать только люди сильные духом. Мы не знаем насколько вы поняли наше объяснение.

ВЕДУЩИЙ. Спасибо. Понятно. Вопрос по этому состоянию. Перейдя в это состояние, почувствовав энергию этого взрыва, как соотносятся человеческие инстинкты, это состояние и состояние ощущения инстинктов сохранения, инстинктов продолжения рода, инстинкта, что еду нужно где-то раздобыть...

СИЛЫ. Именно в момент взрыва инстинкты отсутствуют. Человек не ощущает связи с физическим.

ВЕДУЩИЙ. Это состояние, как оно соотносится с состояниями депрессивными, с состояниями, когда не хочется ничего делать?

СИЛЫ. Во-первых, люди находящиеся в состоянии депрессивном не смогут выйти на то, что мы описываем. Во-вторых, вы должны



понять, что человек, проходящий через этот процесс, который длится несколько минут или секунд не может чувствовать эмоционально. Человек может увидеть картинки, может ощутить сердцебиение, но как бы со стороны. Может ощутить расширение себя изнутри, объединение себя того, который уже не является человеком. Именно себя осознанного с теми частицами, которые присутствуют в Космосе, с теми частицами, которые были созданы Творцом изначально и, которые впоследствии стали образовывать пространство, стали образовывать материю. Человек может соединиться со Временем, человек может стать этим Временем. Могут произойти различные ощущения в зависимости от настроения, качества человеческого сознания, уровня его духовности.

ВЕДУЩИЙ. Вернусь к Стивену Спилбергу. Он говорил, что я всегда стараюсь думать о зрителе, когда создаю свои фильмы. Всё дело в том, что я такой же зритель, как и все остальные. Как эта цитата показывает его отношение к миру, к проявлению эмпатии к зрителю и интеграции с пространством?

СИЛЫ. Зрители, вы имеете в виду те особи, которые являются теми же людьми и, которые участвуют, взаимодействуют в процессе сотворения реальности?

ВЕДУЩИЙ. Зрители фильмов. Те, кто смотрит потом его фильм.

СИЛЫ. Люди, вы имеете в виду?

ВЕДУЩИЙ. Да, люди. А кто-то другой....

СИЛЫ. Мы сначала ответим на этот вопрос. Люди являются именно тем же, люди исходят из того же источника, из которого исходит сам Создатель этого творчества, которого называют Стивеном Спилбергом. У него есть понимание того, что всё, что происходит на земном плане необходимо быть оцененным. Это является вашим законом. Если это не принято и не оценено человек прекрасно понимает, мы имеем в виду Стивена Спилберга, что, во-первых, у него не будет основания продолжать своё дело дальше, потому что это делать не для кого. У него есть прекрасное понимание того, что всё, что производится здесь на Земном плане у вас, необходимо быть произведено для чего-то или для кого-то. Это было основой его творчества, его творческого взаимодействия со зрителями, именно



людьми. Кроме того, только люди могут дать этому человеку возможность продолжать наращивать творчество в силу закона финансовых отношений.

ВЕДУЩИЙ. А кто-то ещё является зрителем его творчества на не физическом плане?

СИЛЫ. Его творчество очень хорошо влияет на развитие некоторых слоёв параллельных миров.

ВЕДУЩИЙ. А за счёт чего это влияние происходит? Ведь параллельные миры никак не связаны с этим и никак не проявляются через эмоции.

СИЛЫ. Вся та энергия, вырабатываемая зрителями в процессе просмотра определённых фильмов, определённого качества идёт или поглощается некоторыми жителями параллельных миров и она даёт им те необходимые качества, которые не достают им в некоторые моменты их деятельности.

ВЕДУЩИЙ. Интересно, что Стивен Спилберг, зная, так как он вышел из еврейской семьи, он следит за событиями в Палестине и событиями, которые происходят между Израилем и Палестиной. Он придумал проект и это пока ещё проект, я не знаю его текущее состояние, но он написал так: «Я собираюсь купить две с половиной сотни кинокамер и видеомагнитофонов и раздать палестинским и израильским детям. Половину – 125 туда и 125 в другую сторону. И пусть они дети снимут документальное кино о своей жизни, о детях, о родителях. Как они ходят в школу, что едят, какие фильмы смотрят». И затем он хочет попросить детей обменяться фильмами. Как вы думаете, насколько удачен этот проект и к чему это приведёт?

СИЛЫ. Здесь рассматривается человеческое желание осуществить, как мы называем, поднятие завесы с сознания людей, которые действуют по традиции. Сама традиция нами рассматривается как вред в этом случае особенно. По традиции живут многие, по привычке также. Действия по традициям или по привычкам в основном приносят вред. Поэтому снятие этой завесы с сознания людей поможет им оценить – насколько эти действия действительно необходимы, а также установить источник, который контролирует эти действия.



ВЕДУЩИЙ. А какой у вас прогноз? Получится осуществить этот проект?

СИЛЫ. У него есть всё необходимое для того, чтобы его осуществить.

ВЕДУЩИЙ. Да. Один из богатейших режиссёров мира.

СИЛЫ. Мы знаем, что ему могут помешать, но мы не вправе обсуждать детали.

ВЕДУЩИЙ. У меня вопросов больше нет. Может быть, вы хотели бы направление обсуждения задать?

СИЛЫ. Стивен Спилберг является довольно многогранным человеком. Его многогранность выражается в том, что повторить его жизнь практически не возможно. Никак ребёнок, никак юноша, никак в настоящий период уже взрослый человек. Многогранность этого человека отражается как в его мышлении, так и в его поведении. Он может быть как любящим, так и жёстким. Он может быть дарящим так и берущим. Отдающим и также принимающим. У него есть параллель с матерью Терезой.

ВЕДУЩИЙ. А в чём эта параллель заключается?

СИЛЫ. Мы считаем, что матери Терезе всё-таки удалось показать людям, что всё, что является злом – не является тем, от чего вы должны закрывать глаза. Вы должны это открывать, вы должны это выставлять на показ. Такое же отношение у Стивена Спилберга. Он это показывает всем. Он показывает всё в том ракурсе, в каком оно должно быть показано, в котором оно происходит без придавания этому какого-то нового качества, качества добра или зла, или окрашивания в совершенно другой цвет. То, что он придаёт своим фильмам несколько необычный окрас как это сделано в различном творчестве в фильмах ужасов и в фильмах приключенческих. Этим он привлекает зрителей для просмотра. Но в каждой из его картин находится глубинный смысл. Каждая из картин настраивает зрителей на мышление, на рассуждение. У вас сам процесс рассуждения и мышления, у основной части людей несколько, если взять по скорости, застопорен. Вы мыслить намного быстрее, намного качественнее. Почему мы упомянули термин «качество сознания»? Люди нами расцениваются именно по качеству сознания. Основная



масса людей не подходит под тот уровень интеллекта, который должен по всем планам быть в настоящий момент у людей, у человечества. Стивен Спилберг пробуждает людей к мышлению, процессу мышления.

ВЕДУЩИЙ. Замечают, характеризуют, наверное, так, Стивена Спилберга как ребёнка, который не собирается взростеть. Как вот такое его поведение, ребячество связано с его творчеством?

СИЛЫ. Это можно описать как мудрость. Мудрость духовную. Это человек, который ставит себя на уровень ребёнка для того, чтобы просто и доходчиво всем объяснить сложность существования в вашем мире.

ВЕДУЩИЙ. Последние примеры в его жизни, когда он выступал перед студентами университета и сделал импровизированную речь. Он рассказывал, что когда я сделал первый свой фильм и показывал ребятам, ребята кричали, хлопали, смеялись. То ли над шутками из фильма, то ли над самим фильмом, то ли надо мной – мне было всё равно. Главное – отклик был. Он сказал, что «самым главным в моих ранних фильмах было прислушиваться к вам, сотрудничать с вами со зрителями, думать о вас, находиться по ту сторону камеры, думать, что заведёт вас, что приведёт вас в восторг, что рассмешит вас, а что напугает, как сделать ожидание напряжённым, нагнести тумана. Все мои партнёры, моя публика – я сотрудничаю с вами, а вы сотрудничаете со мной. Моя карьера началась с этих замечательных событий. Я хочу подчеркнуть, что с тех пор у меня не было другого выбора». То есть, когда он создаёт – он задумывается о зрителе, задумывается о тех чувствах, которые он хочет инициировать в зрителя.

СИЛЫ. Нет. Здесь немножко по-другому. Во-первых, мы хотим сказать, что это является истинным качеством лидера, лидера в своей профессии. Он путём исследования отклика зрителей на определённые моменты в своих произведениях, он сравнивает это с тем, что было целевым. То есть, если он хотел что-то получить, а отклик является несколько другим, он, исследуя в процессе взаимодействия со зрителями, он тренировал себя для достижения определённого профессионального уровня, чтобы, в конце концов, сделать именно ту идеальную картину, чтобы управлять сознанием людей и достичь именно того отклика, который он хочет. То есть это



является сознательным управлением зрителями для достижения определённого уровня их сознания.

ВЕДУЩИЙ. Сейчас пытаюсь подобрать цитату, попробую пересказать. Он говорил, что можно делать популярные фильмы. Можно делать фильмы хорошие. Популярные фильмы легко сделать и они принесут успех, но моя цель такая, чтобы популярным сделать хороший фильм. Не связано это как раз с тем качеством, которое вы подчеркнули?

СИЛЫ. Да. Это именно напрямую связано с этим качеством. Мы вас поздравляем! Вы поняли самую суть.

ВЕДУЩИЙ. Сорок минут прошло, наверно стоит сегодня завершить сеанс. Хотелось бы спросить у вас: «Когда сеанс этот начался, с какой целью вы начали этот сеанс»? Мы начали этот сеанс с целью немного узнать про Стивена Спилберга, а с какой целью вы вышли на этот сеанс?

СИЛЫ. Вам нужны лидеры. Вам нужно активировать людей для того, чтобы они начали вести за собой группы. Группы людей для становления именно тем осознанным человеком, которого от вас уже долгое время ждут ваши Создатели. Прослушивая эту информацию, люди начнут понимать, что, живя посредственностью, неся в себе талант, но, живя посредственностью вы тратите драгоценное время в никуда. Желаем вам успехов. До свидания.

ВЕДУЩИЙ. Спасибо за сеанс и в конце я хотел бы процитировать Стивена Спилберга. Стивен Спилберг в университете Лос-Анджелесского Калифорнийского университета он сказал, что, сейчас прочитаю. Стивен Спилберг дал молодым людям решившим пойти по его стопам замечательной импровизированной речи великого рассказчика некогда сказавшего: «Я мечтаю для того, чтобы жить». На такой вот цитате сегодня завершим сегодняшней сеанс. Большое спасибо всем участникам и хорошего дня. До свидания.

ВЕДУЩИЙ. Добрый день всем, кто участвует сегодня, а также тем участникам, которые будут прослушивать и в офлайне работать через сайт, задавая вопросы и обсуждая эту запись, а сегодняшняя запись будет по проекту «Предназначение» и главным лицом сегодня будет Стивен Спилберг. Сегодняшнюю встречу будем проводить с редакторской командой. Контактёром будет Инесса Гутерман и в



качестве ведущего будет Денис Миллер. Редакторская команда будет помогать мне задавать вопросы.

Итак, тема сегодня – Стивен Спилберг. Немного информации о нём. Стивен Спилберг – он американский режиссёр, сценарист и продюсер. Наверное, он один из самых коммерчески успешных режиссёров Голливуда. Всем известны такие фильмы как: «Челюсти», «Индиана Джонс», «Парк юрского периода», «Инопланетянин», «Война миров» и многие другие. Он родился в 1946 году и, примерно, ему сейчас, наверное, 65 лет. Сценарист и продюсер он комбинирует множество профессий в себе, но чаще всего мы слышим о нём как о сценаристе и продюсере. Слава пришла к нему давно, но вот в 1998 году его признали самым богатым режиссером Голливуда и вот спустя уже пятнадцать лет он возглавляет этот рейтинг. В 2001 году Елизавета, королева Елизавета, королева Британии хотела произвести режиссёра в рыцари, но, к сожалению, он является гражданином США и он не смог стать сэром Стивеном.

Немного из истории. Стивен Спилберг родился в Америке в еврейской семье. У него были братья и сестра. Даже так: были сёстры. Всего было четыре человека, четыре ребёнка, извиняюсь. Что интересного, что Стивен часто..., у него отец был инженером и поэтому, когда вот этот бум телевидения ещё не начался, а только первые-первые телевизоры появлялись, Стивен часто сидел дома и смотрел телевизор и, когда он был ребёнком, ему отец подарил в подарок восьмимиллиметровую кинокамеру. Похоже, этот подарок стал самым удачным подарком для Стивена. Его дети потом в округе потом называли «человек-кинокамера». Но, самое интересное, когда он выбрал профессию и дважды попытался поступить в киношколу в Университете Южной Калифорнии, то дважды его отвергли с простым резюме. Перефразируя резюме – «слишком бездарен». Интересно, что если подумать о предназначении и о миссии Стивена Спилберга, то он сам бы сказал бы о себе так, что он является планетарным рассказчиком. Цель этих рассказов подарить людям возможность за счёт его рассказов учиться чему-то новому. Так же он говорил сам про себя и про свою работу, что каждый новый фильм для меня – это праздник творчества и воображения. Примерно раз в месяц перед глазами как будто распахивается небо и я внутренним взором, (похоже, визуальный ченнелинг) вижу кино, которое мне хочется перенести на плёнку. Иногда я чувствую, как в голове крутятся какие-то винтики, появляются новые идеи. Моё воображение не перестаёт



работать ни на минуту. Я просыпаюсь каждое утро в таком возбуждении, что даже не могу спокойно позавтракать и надеюсь, что эта энергия во мне не угаснет никогда.

Вот такое маленькое введение про Стивена Спилберга и сегодня мы начинаем обсуждение. Инесса, как готовность?

ИНЕССА. Да, можете начинать.

ВЕДУЩИЙ. Спасибо Приветствуем Силы на сегодняшнем сеансе посвящённому Стивену Спилбергу. Обычный вопрос, первый вопрос. Как бы вы расшифровали его предназначение с вашей точки зрения?

СИЛЫ. Да. Приветствуем участников этого сеанса по Предназначению этой интересной личности. Человек большого воображения – означает человек имеющий дар подключаться к информационным слоям. Всё, что у него происходило, как он говорит в воображении или как вы называете иногда – фантазии. Это информация, которая приобретала формы путём сочетания мыслительной деятельности со способностью улавливать, расшифровывать потоки информации, вхождение в каналы с определёнными структурами. Не зная, сам того не понимая, он проходил подготовку во снах, в различных мирах, которые потом ему показывались, как бы как вы сказали в кинолентах, в качестве воображаемой действительности с оттенком реальности, которая действительно именно с оттенком этой реальности существовавшей и существующей в настоящее время в некоторых измерениях. Что касается его предназначения – это можно сказать одним простым словом – воплощение. Воплощение – означает воплощение нереального в действительность, воплощение фантазии в реальность, воплощение своей жизни в именно ту..., или облечение своей жизни именно в ту форму, которую действительно заслуживает человек, поставивший цель перед собой, ту цель, которая описывает самого себя, то есть то, что он умеет лучше всего делать, воплотить в действия, которые могут охарактеризовать его с самой профессиональной точки зрения.

ВЕДУЩИЙ. А за счёт чего он.... Получается так. Он переносил из не физического мира в физический мир те мечты, те истории, которые он видел там. Но эти истории обладали интересной спецификой – они зажигали сердца других людей и ведь не физический мир намного шире, глубже и больше чем физический мир. Там много хорошего и



плохого, что позволяло ему отобрать именно то, что зажжёт у людей здесь и сейчас.

СИЛЫ. Дело в том, что он не делал выбора на отбор. То есть это происходит как с художником. Художник получает поток. Поток, который он стремительно воплощает на бумаге. То есть то, что ему приходило – это было именно тем качественным потоком информации, который был необходим в определённый момент времени для воплощения. Процесс был полностью управляем, скажем, так. И сейчас так же.

ВЕДУЩИЙ. А что вы подразумеваете под «управляем и сейчас»?

СИЛЫ. Передача информации происходит и сейчас в настоящий момент, так как этот человек ещё находится в его воплощении.

ВЕДУЩИЙ. Всё понятно. Вы сказали, что любой художник, любой автор чувствует это состояние потока. Похоже, любой человек может прикоснуться к этому интуитивному знанию и начать его расширять. За счёт...

СИЛЫ. Нет. Существует определённые параметры, по которым человек может подойти, как вы сказали, прикосновению к этому потоку, потоку творчества. Естественно у вас возникнет вопрос, каковы эти параметры? Отвечаем. Одним из параметров должно быть ненасилие, не желание зла.

ВЕДУЩИЙ. А какие другие параметры?

СИЛЫ. Цель. Цель является именно той причиной, по которой человек может быть вовлечён в именно процесс творчества. Творчество – это может быть исследование. Это может быть построение физических объектов, но именно с творческим подходом, это может быть любая деятельность, которая выходит за рамки обыденности и которая поднимает и ставит человека в разряд высокого ранга профессионалов, отличает его от общего уровня людей.

ВЕДУЩИЙ. То есть, базируясь на этих ценностях, на этих принципах – это является ключом для подключения к каналу?



СИЛЫ. Можно сказать – это является первым этапом. Этапов несколько. Если человек не прошёл этот этап и если он прошёл отборочный этап, то здесь ему даются какие-то вопросы на засыпку. То есть, какой он делает выбор в соответствии с этими вопросами, каким критериям он подходит. Следующим этапом будет насколько этот человек готов идти до конца. В основном ставятся все возможные преграды для того, чтобы понять насколько человек желает этого. Желание также является одним из важных аспектов развития личности человека.

ВЕДУЩИЙ. То есть, это похоже на то, что как метафора: «сквозь огонь и медные трубы», то есть «дух закаляется сквозь огонь и медные трубы». Не мудрено, тогда человек получает опыт...

СИЛЫ. Нет. Это не закалка Духа. Извините за то, что мы вас перебиваем, но мы должны заметить – это не является закалкой Духа. Это является вторым этапом отбора для привлечения или подключения человека к потоку. На данный момент мы обсуждаем именно этот вопрос.

ВЕДУЩИЙ. А какие бы вы этапы выделили. Озвучьте, пожалуйста, те этапы, которые с вашей стороны являются этапами для подключения к состоянию потока на примере Стивена Спилберга. Какие этапы он прошёл?

СИЛЫ. Первые два мы уже описали. После того как проходит отбор на характер и качества желаний человека, насколько сильно он желает стать именно тем, кем он должен по своему предназначению, по своей программе души, по своей программе воплощения развития, то есть это также должно соответствовать. Следующим этапом является предоставление человеку всех необходимых способов для достижения этого и оценка насколько человек выберет именно то, что даст ему возможность в кратчайшие сроки пойти кратчайшим путём для достижения цели. Не правильный выбор отстраняет человека от прохода по этому пути в кратчайшие сроки, но не отстраняет его от этого пути как такового. То есть у него ещё есть шанс.

ВЕДУЩИЙ. Спасибо. Я хотел бы вернуться в его детство. Согласно семейной легенде Стивена считали тихим, робким ребёнком. Но однажды отец разбудил его среди ночи и показал метеоритный дождь. Стивен Спилберг младший долго любовался необычным



зрелищем и после произнёс: «Когда-нибудь это станет моим» и спокойно отправился спать. Наутро он проснулся не тихим и не робким. Он проснулся бесцеремонным и развязным подростком. Что произошло с ним и как это повлияло на него?

СИЛЫ. Во-первых, шаблоны социума ограничивали этого человека в юном возрасте от выражения своих качеств, от вынесения своей личности на поверхность. То, что произошло: человек увидел и прочувствовал, что энергия космоса и вся Вселенная являются именно тем истоком энергии и информации, который не зависит ни от социума, ни от человеческого общества. То есть то, что возможно делать путём подключения сознания, подключением души, уровня своей души, поднятия уровня своей души на те уровни, которые позволяют человеку достигнуть тех высот, что вы называете «духовным прорывом». Всё это было понято в течение нескольких минут и оценено сознанием души, именно сознанием души и принято в том состоянии человека, которое называется состоянием просветления. То есть, в этом состоянии он проснулся, уже став на порядок выше в своём духовном развитии.

ВЕДУЩИЙ. Чтобы простому человеку повторить этот путь кратко и быстро, какие шаги могут быть у человека, чтобы он первое: вошёл в состояние принятия этой идеи о безграничности мира и этой потенции огромной и затем принял эту идею так, чтобы она интегрировалась с каждой клеточкой его бытия.

СИЛЫ. Для каждого человека существуют различные способы. Это как у вас существуют различные фобии, то есть у каждого человека есть какой-то секрет или какая-то фобия, которая препятствует ему в продвижении. Ключ к этому состоянию находится в том, чтобы преодолеть свою привязанность к барьерам, к социуму, к существующей реальности, к тому, что не позволяет человеку видеть за пределы этой реальности, не позволяет человеку поверить в то, что существует бытие помимо вашей Галактики, вашего Мироздания, которое создано у вас в сознании.

ВЕДУЩИЙ. Опишите, пожалуйста, подробнее состояние Стивена, как он ощущал, что он ощущал, что он слышал в тот момент, когда произошёл внутренний переворот? Как он это делал?

СИЛЫ. Вы имеете в виду пример с метеоритным дождём, так?



ВЕДУЩИЙ. Да.

СИЛЫ. Вы нас просите дать медитацию, которая позволит людям активировать в себе определённое состояние. Хотим предупредить, что эта медитация не подключит основную массу людей к такому же состоянию. Это не является обучающей медитацией, но если вы будете продолжать настаивать описать его состояние, то мы можем это сделать.

ВЕДУЩИЙ. Тут больше интересна не медитация, а именно состояние, описание состояния, в каком он находился. Возможно, передача метафорически, то есть через метафору, пример. Как прийти к этому состоянию, я думаю, зависит от конкретного человека, но обладая описанием состояния.

СИЛЫ. Мы можем это выразить так: «Я достал звезду с неба». Это то состояние, которое даёт человеку то, что он всегда желал в определённый момент времени, в который он совершенно не ожидал этого. То, что выбивает его из состояния блокировки, состояния зависания, скажем так, в соответствии себя, соответствии своей физической основы в амёбном состоянии не развития, в состоянии – ничего. Выход из этого состояния является взрывом. Проходя через этот взрыв, человек ощущает себя заново рождённым. У некоторых может наступить психический сдвиг, потому что это состояние могут выдержать только люди сильные духом. Мы не знаем насколько вы поняли наше объяснение.

ВЕДУЩИЙ. Спасибо. Понятно. Вопрос по этому состоянию. Перейдя в это состояние, почувствовав энергию этого взрыва, как соотносятся человеческие инстинкты, это состояние и состояние ощущения инстинктов сохранения, инстинктов продолжения рода, инстинкта, что еду нужно где-то раздобыть...

СИЛЫ. Именно в момент взрыва инстинкты отсутствуют. Человек не ощущает связи с физическим.

ВЕДУЩИЙ. Это состояние, как оно соотносится с состояниями депрессивными, с состояниями, когда не хочется ничего делать?

СИЛЫ. Во-первых, люди находящиеся в состоянии депрессивном не смогут выйти на то, что мы описываем. Во-вторых, вы должны



понять, что человек, проходящий через этот процесс, который длится несколько минут или секунд не может чувствовать эмоционально. Человек может увидеть картинки, может ощутить сердцебиение, но как бы со стороны. Может ощутить расширение себя изнутри, объединение себя того, который уже не является человеком. Именно себя осознанного с теми частицами, которые присутствуют в Космосе, с теми частицами, которые были созданы Творцом изначально и, которые впоследствии стали образовывать пространство, стали образовывать материю. Человек может соединиться со Временем, человек может стать этим Временем. Могут произойти различные ощущения в зависимости от настроения, качества человеческого сознания, уровня его духовности.

ВЕДУЩИЙ. Вернусь к Стивену Спилбергу. Он говорил, что я всегда стараюсь думать о зрителе, когда создаю свои фильмы. Всё дело в том, что я такой же зритель, как и все остальные. Как эта цитата показывает его отношение к миру, к проявлению эмпатии к зрителю и интеграции с пространством?

СИЛЫ. Зрители, вы имеете в виду те особи, которые являются теми же людьми и, которые участвуют, взаимодействуют в процессе сотворения реальности?

ВЕДУЩИЙ. Зрители фильмов. Те, кто смотрит потом его фильм.

СИЛЫ. Люди, вы имеете в виду?

ВЕДУЩИЙ. Да, люди. А кто-то другой....

СИЛЫ. Мы сначала ответим на этот вопрос. Люди являются именно тем же, люди исходят из того же источника, из которого исходит сам Создатель этого творчества, которого называют Стивеном Спилбергом. У него есть понимание того, что всё, что происходит на земном плане необходимо быть оцененным. Это является вашим законом. Если это не принято и не оценено человек прекрасно понимает, мы имеем в виду Стивена Спилберга, что, во-первых, у него не будет основания продолжать своё дело дальше, потому что это делать не для кого. У него есть прекрасное понимание того, что всё, что производится здесь на Земном плане у вас, необходимо быть произведено для чего-то или для кого-то. Это было основой его творчества, его творческого взаимодействия со зрителями, именно



людьми. Кроме того, только люди могут дать этому человеку возможность продолжать наращивать творчество в силу закона финансовых отношений.

ВЕДУЩИЙ. А кто-то ещё является зрителем его творчества на не физическом плане?

СИЛЫ. Его творчество очень хорошо влияет на развитие некоторых слоёв параллельных миров.

ВЕДУЩИЙ. А за счёт чего это влияние происходит? Ведь параллельные миры никак не связаны с этим и никак не проявляются через эмоции.

СИЛЫ. Вся та энергия, вырабатываемая зрителями в процессе просмотра определённых фильмов, определённого качества идёт или поглощается некоторыми жителями параллельных миров и она даёт им те необходимые качества, которые не достают им в некоторые моменты их деятельности.

ВЕДУЩИЙ. Интересно, что Стивен Спилберг, зная, так как он вышел из еврейской семьи, он следит за событиями в Палестине и событиями, которые происходят между Израилем и Палестиной. Он придумал проект и это пока ещё проект, я не знаю его текущее состояние, но он написал так: «Я собираюсь купить две с половиной сотни кинокамер и видеоманитофонов и раздать палестинским и израильским детям. Половину – 125 туда и 125 в другую сторону. И пусть они дети снимут документальное кино о своей жизни, о детях, о родителях. Как они ходят в школу, что едят, какие фильмы смотрят». И затем он хочет попросить детей обменяться фильмами. Как вы думаете, насколько удачен этот проект и к чему это приведёт?

СИЛЫ. Здесь рассматривается человеческое желание осуществить, как мы называем, поднятие завесы с сознания людей, которые действуют по традиции. Сама традиция нами рассматривается как вред в этом случае особенно. По традиции живут многие, по привычке также. Действия по традициям или по привычкам в основном приносят вред. Поэтому снятие этой завесы с сознания людей поможет им оценить – насколько эти действия действительно необходимы, а также установить источник, который контролирует эти действия.



ВЕДУЩИЙ. А какой у вас прогноз? Получится осуществить этот проект?

СИЛЫ. У него есть всё необходимое для того, чтобы его осуществить.

ВЕДУЩИЙ. Да. Один из богатейших режиссёров мира.

СИЛЫ. Мы знаем, что ему могут помешать, но мы не вправе обсуждать детали.

ВЕДУЩИЙ. У меня вопросов больше нет. Может быть, вы хотели бы направление обсуждения задать?

СИЛЫ. Стивен Спилберг является довольно многогранным человеком. Его многогранность выражается в том, что повторить его жизнь практически не возможно. Никак ребёнок, никак юноша, никак в настоящий период уже взрослый человек. Многогранность этого человека отражается как в его мышлении, так и в его поведении. Он может быть как любящим, так и жёстким. Он может быть дарящим так и берущим. Отдающим и также принимающим. У него есть параллель с матерью Терезой.

ВЕДУЩИЙ. А в чём эта параллель заключается?

СИЛЫ. Мы считаем, что матери Терезе всё-таки удалось показать людям, что всё, что является злом – не является тем, от чего вы должны закрывать глаза. Вы должны это открывать, вы должны это выставлять на показ. Такое же отношение у Стивена Спилберга. Он это показывает всем. Он показывает всё в том ракурсе, в каком оно должно быть показано, в котором оно происходит без придавания этому какого-то нового качества, качества добра или зла, или окрашивания в совершенно другой цвет. То, что он придаёт своим фильмам несколько необычный окрас как это сделано в различном творчестве в фильмах ужасов и в фильмах приключенческих. Этим он привлекает зрителей для просмотра. Но в каждой из его картин находится глубинный смысл. Каждая из картин настраивает зрителей на мышление, на рассуждение. У вас сам процесс рассуждения и мышления, у основной части людей несколько, если взять по скорости, застопорен. Вы мыслить намного быстрее, намного качественнее. Почему мы упомянули термин «качество сознания»? Люди нами расцениваются именно по качеству сознания. Основная



масса людей не подходит под тот уровень интеллекта, который должен по всем планам быть в настоящий момент у людей, у человечества. Стивен Спилберг пробуждает людей к мышлению, процессу мышления.

ВЕДУЩИЙ. Замечают, характеризуют, наверное, так, Стивена Спилберга как ребёнка, который не собирается взростеть. Как вот такое его поведение, ребячество связано с его творчеством?

СИЛЫ. Это можно описать как мудрость. Мудрость духовную. Это человек, который ставит себя на уровень ребёнка для того, чтобы просто и доходчиво всем объяснить сложность существования в вашем мире.

ВЕДУЩИЙ. Последние примеры в его жизни, когда он выступал перед студентами университета и сделал импровизированную речь. Он рассказывал, что когда я сделал первый свой фильм и показывал ребятам, ребята кричали, хлопали, смеялись. То ли над шутками из фильма, то ли над самим фильмом, то ли надо мной – мне было всё равно. Главное – отклик был. Он сказал, что «самым главным в моих ранних фильмах было прислушиваться к вам, сотрудничать с вами со зрителями, думать о вас, находиться по ту сторону камеры, думать, что заведёт вас, что приведёт вас в восторг, что рассмешит вас, а что напугает, как сделать ожидание напряжённым, нагнести тумана. Все мои партнёры, моя публика – я сотрудничаю с вами, а вы сотрудничаете со мной. Моя карьера началась с этих замечательных событий. Я хочу подчеркнуть, что с тех пор у меня не было другого выбора». То есть, когда он создаёт – он задумывается о зрителе, задумывается о тех чувствах, которые он хочет инициировать в зрителя.

СИЛЫ. Нет. Здесь немножко по-другому. Во-первых, мы хотим сказать, что это является истинным качеством лидера, лидера в своей профессии. Он путём исследования отклика зрителей на определённые моменты в своих произведениях, он сравнивает это с тем, что было целевым. То есть, если он хотел что-то получить, а отклик является несколько другим, он, исследуя в процессе взаимодействия со зрителями, он тренировал себя для достижения определённого профессионального уровня, чтобы, в конце концов, сделать именно ту идеальную картину, чтобы управлять сознанием людей и достичь именно того отклика, который он хочет. То есть это



является сознательным управлением зрителями для достижения определённого уровня их сознания.

ВЕДУЩИЙ. Сейчас пытаюсь подобрать цитату, попробую пересказать. Он говорил, что можно делать популярные фильмы. Можно делать фильмы хорошие. Популярные фильмы легко сделать и они принесут успех, но моя цель такая, чтобы популярным сделать хороший фильм. Не связано это как раз с тем качеством, которое вы подчеркнули?

СИЛЫ. Да. Это именно напрямую связано с этим качеством. Мы вас поздравляем! Вы поняли самую суть.

ВЕДУЩИЙ. Сорок минут прошло, наверно стоит сегодня завершить сеанс. Хотелось бы спросить у вас: «Когда сеанс этот начался, с какой целью вы начали этот сеанс»? Мы начали этот сеанс с целью немного узнать про Стивена Спилберга, а с какой целью вы вышли на этот сеанс?

СИЛЫ. Вам нужны лидеры. Вам нужно активировать людей для того, чтобы они начали вести за собой группы. Группы людей для становления именно тем осознанным человеком, которого от вас уже долгое время ждут ваши Создатели. Прослушивая эту информацию, люди начнут понимать, что, живя посредственностью, неся в себе талант, но, живя посредственностью вы тратите драгоценное время в никуда. Желаем вам успехов. До свидания.

ВЕДУЩИЙ. Спасибо за сеанс и в конце я хотел бы процитировать Стивена Спилберга. Стивен Спилберг в университете Лос-Анджелесского Калифорнийского университета он сказал, что, сейчас прочитаю. Стивен Спилберг дал молодым людям решившим пойти по его стопам замечательной импровизированной речи великого рассказчика некогда сказавшего: «Я мечтаю для того, чтобы жить». На такой вот цитате сегодня завершим сегодняшней сеанс. Большое спасибо всем участникам и хорошего дня. До свидания.



ЧЕННЕЛИНГ: Милтон Эриксон - создатель практического психоанализа

ВЕДУЩИЙ: Приветствуем всех слушателей сегодняшнего сеанса. Сегодняшний сеанс будет посвящен Милтону Эриксону. Это американский психиатр специализирующийся на медицинском гипнозе. Сегодняшнюю встречу будем проводить с контактером Инессой Гутерман. И я буду в качестве ведущего. Меня зовут Денис Милер. Так же нам будут помогать участники сообщества SFERARAZUMA.RU задавать дополнительные вопросы. Ну и начнем. Начну я с введения. Кто



это такой, почему мы остановились на нем. Милтон Эриксон, он родился в начале прошлого века, в 1901 году в Америке, штат Невада. Он является крупнейшим психотерапевтом практиком. И мы знаем что Фрэйд открыл нам теорию психоанализа, Милтон Эриксон открыл нам практику психоанализа. Идеи Эриксона были оценены учеными разных стран и его методы начинают доминировать в современной психотерапии. Но перед тем как перечислить его заслуги, я немножко о нем как о личности расскажу. Интересно, что он не вполне был здоровым человеком с медицинской точки зрения. От рождения он был лишен правильного цветоощущения, не различал звуки и не был способен воспроизвести музыкальную мелодию. Он порой даже... он говорил, что когда читал книгу когда он в детстве жил на ранчо у себя с родителями, у него две книжки было: одна из них была про Америку, другая — энциклопедический словарь. И он читал эту книгу чтоб найти какое-то слово в этой книге он начинал читать с самого начала. Ему было сложно понять что такое алфавитный порядок. В детстве страдал он от нарушения процесса чтения, а в 17-ти летнем возрасте он перенес полиомиелит и смог вести полноценную жизнь лишь благодаря разработанной самим программой реабилитации. В 50 лет он опять перенес второй раз полиомиелит и до конца жизни, это где-то 10 лет, он мучился от боли но использовал свои техники для облегчения этого. Эриксон Милтон он обосновал несколько сообществ. В том числе он был президентом американского общества клинического гипноза и руководителем американской психиатрической ассоциации, психологии и психотерапии. За свою трудовую деятельность и за долгу жизнь Эриксон успел много. Он вырастил 8 детей и вылечил около 30000 больных. Стал он самым



знаменитым врачом-гипнотезером своего времени. Жил он в небольшом домике в столице штата Аризона в Финиксе куда стекалось большое количество больных со всего света. В людях Эриксон, заканчивая такое введение, неизменно вызывал изумление и восторг, излучал жизнелюбие предпочитая видеть цветы а не сорняки. У пациентов он тоже поощрял такое отношение к жизни. Успехи и положительные изменения которых добивались его ученики... и пациенты... Эриксон никогда не приписывал себе. Наоборот, он выражал искреннюю радость что человек сумел открыть в себе новые возможности и новый источник сил. А в конце своей жизни, как я и говорил, у него... 10 лет он... его болезнь разрушала и разрушала его организм. И он упорно боролся с ней прежде всего умением радоваться каждой минуте отпущенной ему жизни. Тех кого он встречал они поражались неординарности его личности. Это был очень живой и веселый человек. Каждый его собеседник отмечал, что доктор Эриксон активно живет в настоящем и живо откликается на все что происходит в данный момент. Вот такое 5-ти минутное представление. Я надеюсь мы составили картину о том человеке, которого будем мы рассматривать сегодня. И начнем работать сегодня.

СИЛЫ: Да, приветствуем вас.

ВЕДУЩИЙ: Приветствуем Силы, приветствуем всех участников. Хотелось бы узнать ваше мнение о Милтоне Эриксоне, о его предназначении, о его смысле жизни... с вашей точки зрения.

СИЛЫ: Милтон Эриксон человек постоянно улыбающийся, постоянно излучающий доброту, излучающий то чувство волшебства которое известно детям но уже забыто взрослыми. Это человек волшебник, можно так сказать, в самом лучшем понимании этого термина. У этого человека было несколько способностей. Способностей, который были ему даны для различных целей. Сама жизнь этого человека доказала, что именно одной из главных бичей человеческого существования в материалистическом мире вашей реальности что является болью может быть путем изменения состояния сознания пережито, может быть отведена на задний план и жизнь может продолжаться в самом лучшем смысле этого слова. Это было оно из предназначений этого великого Человека, называем так его, с большой буквы, который доказал это своими поступками, своим отношением к людям не взирая на самые низкие качества души людей с которыми он встречался он как бы окрашивал эти качества души в более яркие



цвета. Он не убирал, он не изменял эго человека. Он именно окрашивал в другие краски и таким образом убирая из подсознания активную часть этого качества этой личности, другие качества выходили на передний план и человек менялся.

ВЕДУЩИЙ: Говорили о нем следующее один из видных психологов говорил следующее: «Эриксон занимал трудноуловимое положение где-то на границе разделяющей целителя и поэта, ученого и сказителя». То есть, получается, по сути, он яркий представитель научной элиты, научного направления психотерапии. Но о нем отзывались как о целителе и поэте. По сути, так отзываются об эзотериках и тех людях, которые занимаются эзотерическими знаниями.

СИЛЫ: Это сказано потому, что он использовал... сейчас в вашем мире модное словосочетание измененное состояние сознания. То есть, он полностью понял, что сам термин медитация может использоваться с двухсторонним влиянием. То есть, сам человек этого желает и более опытный человек помогает медитирующему пройти все уровни, достичь глубокого состояния в котором подсознание раскрывается...раскрывает все свои преграды или все свои двери, которые закрывают перед человеком его возможности. Эти двери открывались Эриксоном.

ВЕДУЩИЙ: А на чем основывались его... по сути, он в детстве перенес очень сложное заболевание. У него были физические сильные ограничения. Это сломало бы каждого. Что помогало ему выдержать и найти свой путь?

СИЛЫ: Мы сейчас будем отвечать на этот вопрос, но мы хотим сказать что человека была такая программа не связанная с кармическими отработками. Эта программа для того, чтобы сделать показательный пример, как мы сказали ранее, того, что человек способен управлением сознанием, не обращать внимание на физическое состояние своего тела а продолжать действовать в реальном мире, в реальном 3-х мерном мире. Как будто этот человек имеет 100%-ю жизнедеятельность и работоспособность. Болезни ему были даны именно в той мере, в которой он мог выдержать. Этот человек был огромной физической силы и огромной глубины души. Огромный ресурс, глубинный ресурс, душевный ресурс, а так же вера в то, что у него есть связь с чем-то неизведанным, хотя он скрывал то, что он



это понимает, он подсознательно действительно имел эту связь и часто к ней обращался. Эту связь он считал связью с космосом с UNIVERSE-ом, с матерью которая создала все. Бог для него был в женской ипостаси и он черпал свои глубинные силы из этого ресурса для прохождения всех испытаний которые были ему даны планомерно.

ВЕДУЩИЙ: То есть, можно говорить что он черпал силы из божественного пространства в некотором случае. Не с конкретного источника, не из конкретного архитипа, либо силы, либо канала.

СИЛЫ: Мы согласны с вашим определением.

ВЕДУЩИЙ: Можно также заключить, что работая на этом уровне к космосом, скажем так, работы с космосом он входил сам в измененное состояние сознания.

СИЛЫ: Так как этот человек находился постоянно в определенном состоянии сознания лишь иногда выходя в ту личность, физическую личность, которую видели окружающие. Можно утверждать, что он 20 часов в сутки из 24-х находился, как вы сказали, в измененном состоянии сознания. Но для других людей это выглядело как нормальное состояние человека такого уровня.

ВЕДУЩИЙ: Чем характеризуется это состояние, какими свойствами обладает?

СИЛЫ: Это состояние охвата идей, мира идей. Он увидел и считывал идеи из пространства. Это состояние, уникальное состояние, в котором человек становится сам по себе, назовем его властелина знаний, властелина энергий, властелина пространства уже не 3-х мерного а многомерного пространства. Сознание человека имело несколько уровней и расширилось вбирая в себя сознание некоторых разумов окружающих его в момент поиска нового метода привлечения своего искусства, как бы, вывода своего искусства, вывода своего таланта на новый уровень. Это уникальное состояние которое можно сравнить с состоянием человека находящегося с чувстве вселенской любви.



ВЕДУЩИЙ: А каким образом он обнаружил это состояние. Как он к нему подошел? Что является... что было основным вкладом для того, чтоб он осознанно начал чувствовать эти состояния?

СИЛЫ: У этого человека проявилось такое состояние достаточно рано. Он начал выходить своим сознанием за пределы окружающего пространства. Он видел несколько слоев. Он начал понимать, что из такого слоя, а это был первый уровень ноосферного пространства, он может принимать идеи определенного направления. Он понимал, что если он научится и выйдет выше он начнет получать новые методы. Он как бы шел в своем развитии достигая новых слоев. Это не значит что он брал информацию из информационных банков. Это значит, что он считывал информацию из пространства определенных уровней.

ВЕДУЩИЙ: А какого рода идеи например он считывал из ближайшего ноосферного пространства.

СИЛЫ: Это можно объяснить на примерах его занятий с пациентами. То есть, если был пациент у которого какая-то фобия, а для Милтона Эриксона это было новым вариантом исследования. Ему необходимо было объять человека сидящего вокруг... сидящего рядом с ним, объять его своим присутствием, объять его своим полем или как вы называете, своей оболочкой, понять изнутри сущность этого человека или качество его уши, глубину его души, откуда он мог черпать источник фобий человека. И если ему не было известно какими методами отодвинуть эту фобию на задний план подсознания, он обращался как бы призывом он поднимал часть своей энергетики именно в тот слой, который мог ему дать ответ.



ЧЕННЕЛИНГ: Шумахер - как завоевать 7 золотых медалей

ВЕДУЩИЙ: Приветствуем всех участников, также тех, кто будет слушать в записи. Сегодня мы проводим очередной сеанс по проекту «Предназначение», где мы исследуем наследие знаменитых людей прошлого, будущего, настоящего.



Сегодня мы остановимся на Михаэле Шумахере. Сегодняшняя встреча будет проводиться с Инессой Гутерман. Она контактёр. И, ведущий этой встречи будет Денис Миллер.

Сегодня мы остановимся, как я сказал, на одном из выдающихся спортсменов мира. Его зовут Михаэль Шумахер. И, несколько фактов о нём: он родился 3 января 69 года, и никто не думал, что маленький Шумахер станет выдающимся пилотом, одним из самых знаменитых людей Планеты и войдёт в тройку самых высокооплачиваемых спортсменов мира. Он – гонщик Формулы 1, семикратный чемпион мира, обладатель многочисленных рекордов Формулы 1 и самый успешный пилот за всю историю автоспорта. Михаэль Шумахер сел за руль в возрасте трёх лет, а уже в пятилетнем возрасте он успешно участвовал в гонках на картах. В 14 лет он получил свою первую лицензию гонщика и начал выступать в официальных соревнованиях. Вот такое маленькое интро по сегодняшнему герою... И, ждём подключения Инессы.

ПОСРЕДНИК: Да, можно, можно начинать.

ВЕДУЩИЙ: Спасибо. Приветствуем Силы сегодня.

СИЛЫ: Добрый день, приветствуем вас. Приветствуем Вас и всех слушателей, всех тех, кто посвятил свою жизнь исследованию этого таланта, всех тех, кто посвятил свою часть какого-то времени на раскрытие секрета успеха этого человека.

ВЕДУЩИЙ: Первый вопрос хотелось-бы задать такой: какой видят Силы интерес в раскрытии этой личности? Какой у Вас интерес участвовать сегодня в сеансе, что Вы хотели-бы донести?



СИЛЫ: Существует необходимость донести людям информацию о человеке, которого знает большинство представителей вашей человеческой цивилизации вне зависимости от принадлежности к спорту. Существует необходимость дать понимание людям о том, что успех, вообще, что такое успех, что такое быть, нести на себе бремя успеха. Что такое жить для достижения этого статуса успешного человека, и статуса знаменитого человека, и как с этим жить в социуме, а также просто понимание независимости от того, насколько социум тебя поднимает вверх. Понимание своего человеческого достоинства, это является одним из главных основ существования человека.

ВЕДУЩИЙ: А, почему Вы сегодня решили участвовать, именно чтобы раскрыть о Михаэле Шумахере, его предназначения?

СИЛЫ: Мы не являемся теми, кто его курирует. У этого человека неоднозначная курация и мы можем, мы имеем право передать информацию ту, которая именно вас сегодня интересует. Мы имеем тот статус.

ВЕДУЩИЙ: Первый вопрос будет: с Вашей точки зрения, какова миссия и предназначение Михаэля?

СИЛЫ: Миссия и Предназначение, по нашему – два разных термина. Что Вас интересует?

ВЕДУЩИЙ: Как Вы определите каждый из этих терминов? Что значит Предназначение, что значит Миссия?

СИЛЫ: Предназначение означает то, для чего человек воплощён. Миссия является тем, какой смысл, какую нагрузку, психическую нагрузку, тематическую нагрузку, понимание, раскрытие человеческого потенциала, потенциала его Души несёт человек в своём воплощении.

ВЕДУЩИЙ: То есть, Предназначение, это личная цель данного человека. Миссия, это цель в контексте более сложной структуры. Или наоборот?



СИЛЫ: Предназначение, это для чего человек воплотился. Это программа соответствует программе его Души с некоторыми дополнениями, отклонениями.

ВЕДУЩИЙ: То есть, Предназначение – для развития программы Души...

СИЛЫ: Да

ВЕДУЩИЙ: А, Миссия, это развитие программы уже Земли.

СИЛЫ: Миссия соответствует качествам его Души, но в Миссию может входить также... Миссия может передаваться. То есть, человек, который достигает, выходит за пределы своей программы Души, может принять Миссию совершенно другого порядка. Может быть не одна Миссия, может быть несколько, это используется конгломератом душ, воплощённых на Земле.

ВЕДУЩИЙ: Понятно. Пожалуйста, давайте наверно, сконцентрируемся на

Предназначении Михаэля.

СИЛЫ: Предназначением этого человека являлось развитие сути человеческого существования в социуме, достижение успеха как такового, успеха связанного с личностными качествами, с увеличением своего личностного потенциала, с достижением именно тех критериев, которые были поставлены его сознанием и выполнением этих критериев на сто процентов. Достижение успешного существования в социуме при повышении своей финансовой независимости. Всё, что существует в вашем материальном мире воплощено в программу этого человека. То есть, все те благосостояния, которые существуют в вашем сознании, как обычного человека, эта Душа привнесла в своё развитие и показала, как с этим нужно обращаться, как нельзя это использовать в плохом смысле этого слова. То есть, здесь идёт обучение молодёжи на своём примере. Эта одна из целей прихода этого человека в настоящее, этой Души в это воплощение. Другой целью является обучение себя в новом качестве. Каждый раз, садясь за руль этого механизма, называемым автомобилем, происходило обучение себя в том смысле, что перед тем как начинать гонку, этот человек просил у



окружающего пространства, или просил у Сил, или у Ангелов, или у Создателя показать ему, показать ему то, насколько он сам способен, показать ему возможности человеческого тела, человеческого сознания. Просил, насколько он может слиться с механизмом, насколько он может стать этим механизмом и управлять так, как никто другой этого не сможет сделать.

ВЕДУЩИЙ: А, не является-ли противоречием: добившись успеха, всем людям человек показывает, что он может заработать много денег, он купается в деньгах, самый высокооплачиваемый спортсмен. Люди начинают биться и драться за первые места, чтобы быть первым среди равных, чтобы получить такие-же деньги, такие-же...

СИЛЫ: Так, здесь один момент – деньги не являются целью. Это является главным.

ВЕДУЩИЙ: Но, визуально видно-лишь его успехи. Не видно то, что происходит вокруг. Мы знаем его, как самого дорогостоящего игрока. Как это может влиять на...

СИЛЫ: Всё зависит от того, насколько развит человек. То есть, те люди, которые развиты до третьей чакры, для них главным является материальная сторона. Да, он может быть кумиром, но они не будут понимать истинную суть прихода этого человека в воплощении. Для тех-же людей, которых так-же является достаточное количество, и которые могут постигнуть суть, именно ту характеристику Души, то качество Души Майкла Шумахера, которая позволяла ему стать, позволила ему стать тем, кем он стал. Эта характеристика, или качество Души, когда люди принимают это, они начинают осознавать, что целью может быть всё, что угодно. Да, привнесение... Во-первых: для исполнения своего предназначения в жизни это является основной целью. Методы должны соответствовать законам этого общества. Деньги являются, или финансы уже являются той характеристикой, которая не всем может быть дана во-первых, во-вторых может быть достигнута, но не в таких количествах, в которых это позволено единицам. Мы не считаем, что здесь идёт противоречие. Всё зависит от развития человека. И этот механизм слияния Души с потенциалом Космоса, который помог ему войти в пространство благосостояния и наслаждаться этим благосостоянием, с определённой целью доступен для понимания именно тем людям, для которых и был призван в это воплощение Майкл Шумахер.



ВЕДУЩИЙ: Мы рассмотрели понятие Предназначения. А, какова его Миссия?

СИЛЫ: Миссия. Одной из Миссий является продолжать нести людям Любовь, Любовь в данном случае к искусству. Искусству управления механизмом, искусству достижения такого уровня профессионализма, которое ставит человека на более высокую ступень. Профессионализмом может являться не только вождение машины, управление механизмом. Профессионализмом является любая характеристика, любое качество человека, в котором он становится именно профессионалом, которое отличает его от обычного человека, стоящего в одном ряду с ним.

ВЕДУЩИЙ: А, что входит в понятие «профессионализм»? Какие характеристики говорят: да, это профессионализм и...

СИЛЫ: Насколько важно оценить этот термин? Мы немножко отклоняемся от характеристики личности.

ВЕДУЩИЙ: А, как тогда профессионализм проявлялся у Михаэля? Какие основные черты профессионализма мы можем наблюдать, чтобы увидеть это?

СИЛЫ: Этот человек любил то, что он делает. Это самое главное. Профессионал должен любить то, что он делает. Любить, означает: желать каждый день, каждую минуту, совершенствовать себя в этой профессии. То есть, Майкл Шумахер до сих пор продолжает этим заниматься. Делает это качественно, делает это самоотрешённо, самозабвенно и продолжает подавать пример людям, как окружающим его близким с ним по роду его профессии, так и людям, которые стоят в стороне и являются наблюдателями. Это – участники в гонках, это – его конкуренты, это – обычные люди. То есть, он продолжает подавать пример, как нужно жить, как нужно развиваться, как нужно искать и находить себя.

ВЕДУЩИЙ: И, тогда логический вопрос: а, как нужно развиваться, как находить себя? Какой процесс здесь скрыт? Постоянная работа двадцать четыре часа в сутки, либо что-то другое?

СИЛЫ: Постоянная работа двадцать четыре часа в сутки, это уже является другой ступенью. То есть, когда человек понял, чем-же он



является, кем он является, для чего он сюда пришёл – тогда можно заниматься выработыванием работоспособности, то есть заниматься, настраивать себя на достижение результата, достигать это путём проявления работоспособности на сто процентов. То есть, для начала войти внутрь себя, расканировать своё сознание, понять, насколько тот разброс интересов, который у человека имеется внутри своего сознания является именно его, а не привнесённым извне социума или различных тонких планов. Выделение именно такого качества, такой характеристики, того в чём человек будет ощущать себя именно самим собой, и является тем предназначением, по которому он должен идти.

ВЕДУЩИЙ: Михаэль Шумахер славится тем, что он был крайне экономен, даже скуп...

СИЛЫ: Скуп, что это означает – скуп?

ВЕДУЩИЙ: Не то, что жаден до денег, а, не тратил, не транжирил деньги, как любой мог-бы себе позволить с его состоянием.

СИЛЫ: Ваш вопрос?

ВЕДУЩИЙ: У него были миллионы, но в тоже время, например: своим детям он давал... он «держал в ежовых рукавицах» и на карманные расходы давал всего-лишь два евро в неделю. Почему такая характеристика у него была, ведь у него было много денег и почему он был экономным, продолжал быть экономным?

СИЛЫ: А, почему Вы говорите о нём в прошедшем времени?

ВЕДУЩИЙ: Да, хорошее замечание, спасибо! Почему он остаётся быть экономным? Почему он экономен?

СИЛЫ: Как мы уже сказали, это признак того, что деньги не являются целью. Человек, получивший денег, для которого деньги являются целью, начинает их тратить. Тратит так, как-будто-бы он никогда их не имел и это действительно подтверждает это. Человек, который скуп, начинает вкладывать деньги, откладывая их на чёрный день и будет их терять. Человек, который живёт по принципам... деньги не являются целью, но необходимо показывать, что деньги заработанные трудом необязательно тратить именно сейчас. Они могут находиться в



доступе, но когда они будут действительно нужны, они должны быть. То есть, то что заработано, у человека должно распределяться, как говорится, по уму. У человека должно быть понимание того, что деньги их... На вас смотрят... когда вы принимаете эту энергию денег, на вас смотрят, как вы будете к ним относиться. Это такая-же живая структура, как и вода. То есть, если вы будете расходовать воду бездумно – в какой-то момент вы найдёте себя в пустыне. Если вы будете копить воду так-же бездумно, накапливать и лить её – вы найдёте себя в какой-то момент в том месте, где будет болото. То есть, энергию денег нужно именно расходовать, или иметь с ней отношения, взаимодействия так, как это делает примерно, Майкл Шумахер. Мы не считаем его скупым. Он знает когда, в какой момент и сколько необходимо отдать, подарить и потратить.

ВЕДУЩИЙ: Также известно, что Михаэль Шумахер любитель природы и спокойной жизни. Он проводит... он считает лучшим отдыхом для него, это – игру с детьми в снегу, совершать с супругой длительные пешие прогулки по окрестностям. Как это делает вклад... за счёт чего это проявляется у него? Почему он обладает такими сентиментальными чувствами? Ведь, он – лидер и тот, кто выигрывает.

СИЛЫ: Он ценит своё пребывание в кругу тех людей, которые ему действительно дороги. У каждого человека должен быть, особенно у человека с мужской энергией, у мужчины, должен быть именно тот оазис, который даёт ему жизненные силы для новых свершений. Этим для него и является семья.

ВЕДУЩИЙ: Когда у Михаэля спрашивали: «какие пять вещей вы ненавидите?», он ответил: «я ничего, в действительности, не ненавижу». Это отличает его от многих людей. Мы часто говорим, что я не люблю это, ненавижу это. Он-же сказал, что в действительности не ненавидит ничего. Что двигало этот его ответ и такое отношение к жизни?

СИЛЫ: Он умеет принимать. Он умеет принимать зависть, он умеет принимать конкурентов, он умеет принимать, также свои неудачи. И такой позицией оправдывается то, что он продолжает показывать пример человека, который однажды был на вершине успеха, а сейчас просто продолжает заниматься любимым делом, входить в контакт с



механизмом машины и отдавать себя скорости, независимо от того, насколько он будет возвышен опять, опять-же толпой почитателей.

ВЕДУЩИЙ: У Михаэля спрашивали: готовите-ли вы обычно запасной вариант, план В, путь к отступлению. Он ответил: нет. Это кажется, неразумно не иметь запасного варианта? Порой – даже рискованно.

СИЛЫ: Вы так считаете?

ВЕДУЩИЙ: Да, это – идти ва-банк. Можно прогореть. А-так, если я прогораю в одном, я могу вернуться, например, к тем сбережениям, которые откладываю на чёрный день. А, тут получается, что он всё ставит на карту и у него один только план.

СИЛЫ: Как мы уже сказали: этот человек принимает всё. Поэтому, ему нет необходимости нестись через, как у вас любят это делать, через головы конкурентов к славе. Само выражение, само высказывание, что он ставить всё на карту, в своём корне не относится к нему. Да, этот человек стремился к успеху. Но, этот человек именно стремился доказать, насколько мастерство может привести человека на вершину. На вершину славы, на вершину успеху, поставить в социуме на определённый уровень. Достигнув этого, он понял что это является именно дорогой для профессионалов, что достигая успеха, человек становится профессионалом своего дела. Но, нельзя стремиться быть на этой вершине, необходимо через некоторое время уступить это место другим, так как это является законом цикличности.

ВЕДУЩИЙ: Шумахер говорил, что...

СИЛЫ: Те люди, мы хотим Вас перебить, те люди, которые держаться за это место – их будут учить и учить жёстко.

ВЕДУЩИЙ: Михаэль говорил, что: когда я сажусь за руль, я пытаюсь нащупать предел, чтобы работать на... на самом... зачитаю: «Все пилоты стараются нащупать предел. Кроме того, нужно думать о недостаточной или избыточной поворачиваемости, о потерянном времени и износе шин. Вдобавок, всегда есть риск вылета с трассы. Я пилотирую на пределе в каждом повороте, я чувствую его». То есть, по сути он балансирует на «острие ножа» и периодически даже переходил границу. Вероятно, это часть его... то есть, как это



объяснить? То есть, по сути он не играл безопасно, он постоянно рисковал.

СИЛЫ: Риск является, как это ни странно необходимостью, иногда в таких случаях, когда человеку нужно проявить себя. Во многих примерах успешных людей, риск является именно тем драйвером, который ещё раз выводит их на тот, или иной путь для достижения успеха. Для того, чтобы понять, что такое риск для человека, это – отдельный разговор. Но, это не является плохим, это не является хорошим, это является одним из условий для достижения, именно удивительных результатов человеческого... подтверждающих возможности человека.

ВЕДУЩИЙ: Он так стремился достичь своих целей и был методичен в планировании, что когда нечто непредвиденное возникало у него на пути, он даже готов был нарушить правила, «ударить ниже пояса» – лишь-бы не проиграть.

СИЛЫ: Опишите пример.

ВЕДУЩИЙ: Нет примера, только-вот такое замечание есть. Это только из прессы... Можно будет потом подобрать пример... если такой был.

СИЛЫ: Были ситуации, когда у этого человека... этому человеку ставился вызов. И, было необходимо идти именно так, как он шёл. Это является... не считается чем-то удивительным, или чем-то редким. Это проявляется, это является способностью человека к выживанию. Да, возможно, не всем это подойдёт, не все это могут и не всем это нужно. Больше мы не можем дать никаких комментариев.

ВЕДУЩИЙ: Спасибо, на сегодня вопросы завершились. Есть-ли у Вас дополнительная информация, которую Вы хотели-бы нам рассказать?

СИЛЫ: Мы хотим сказать информацию по поводу всех сеансов, которые проводятся под эгидой этого проекта: основным вы можете выделять именно такие термины, которые, например были выделены сегодня, как Миссия, Предназначение, Риск, Выбор, Профессионализм. Раскрытие таких понятий на примерах всех известных людей, достигших определённого уровня известности, поможет вам выделить основные пути, направления к достижению успеха отдельно взятым индивидуумом. На примере Михаэля Шумахера это очень ясно



просматривается, так как физически показано, какими чертами он обладал для достижения, для становления своего самым успешным гонщиком мира в своё время. Но мы хотим сказать, что вы не обратили внимание на его качества, душевные качества. Мы понимаем, что вы несколько сокращены во времени, поэтому если люди интересуются вопросами... интересуются узнать о душевных качествах любого из знаменитых людей, это возможно, может быть отдельной темой.

ВЕДУЩИЙ: Можете кратко перечислить основные качества Души Михаэля?

СИЛЫ: Постоянное самопознание, познание себя как личности, отрешение от окружающей действительности в моменты управления автомобилем. Духовная высота, духовная чистота в те моменты, когда необходимо проявить себя для общества. Но, жёсткость и даже самобичевание по отношению к себе. Монашеское отношение к своей работоспособности, то есть необращение на трудности, невзаимодействие с интересующими его, например: хобби, или отдыхом, то есть он отдавал себя полностью тогда, когда это необходимо. И понятие времени, то есть он знал, сколько ему нужно затратить времени на определённый процесс, пусть это: времяпровождение с семьёй, или тренировка, или взаимодействие с социумом. Кроме того, уровень истинной любви, любви к людям, как это может быть он не показывал, но любовь к людям показывал – означает, что он понимает людей, понимает их статус, как людей, которые могут ему навредить, которые могут испытывать ненависть, зависть и так-же любовь. И он это всё принимал без зла. Без зла, да.

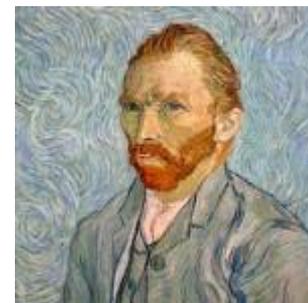
ВЕДУЩИЙ: Спасибо. Сегодня... мы завершаем сеанс. Напомню: мы сегодня обсуждали Михаэля Шумахера, семикратного чемпиона мира по автогонкам. Большое спасибо участникам, посреднику и Силам за сегодняшний сеанс. До свидания.

СИЛЫ: До свидания.



ЧЕННЕЛИНГ: Винсент Ван Гог – секрет самого дорогого художника

ВЕДУЩИЙ: Добрый день всем слушателям, всем участникам сегодняшней встречи, сегодня мы продолжаем работать над проектом Предназначение. В этом проекте мы изучаем знаменитые личности, их предназначение, их руководящие принципы, их достижения. Сегодня мы выбрали фигуру из художественного мира, имя у него – Ван Гог.



Немного расскажу о том направлении, в котором представлен Ван Гог. А перед тем как рассказать, представляюсь – сегодня будет работать редакторская команда сферы и помогать нам для проведения этого сеанса. Как контактер будет Инесса Гутерман, и я, Денис Миллер буду ведущим. Итак, обратимся в середину 19го века, когда Ван Гог родился, это 1850м годам, в то время бушевал в художественном мире Импрессионизм. Кратенько можно сказать так: Импрессионизм – это художественное искусство передачи момента «здесь и сейчас», в тех оттенках, в тех тонах, как можно реалистичнее, и запечатляются отдельные картины, момент жизни. Пост-импрессионизм, к которому потом отнесли Ван Гога, Поль Гогена, Поль Сезона, Тулуз Лутрик, я в ппервый раз читаю имена, извиняюсь перед теми кто знает эти имена, я подчеркну момент лишь – Пост – Импрессионизм – основная идея – это так же, передавать материальность мира, используя свободный и обобщенный принципы и иногда даже прибегая к декоративной стилизации. Если вы посмотрите, картины отличаются этих художников. Наберите «Ван Гог» и посмотрите – это не фотографическая картина, она стилизованная, там что то обобщается, что то привносится, и свободно идет передача, то есть передача, которая не только фотографию передает, но еще что происходит за ней. Это не только момент поймать, а еще и глубину показать этого момента. Если говорить о Ван Гоге, то он родился в 1853 году в семье священника, он родился в Голландии, считается Голландский художник. В дестве в семье он был трудным и своенравным ребенком, порой даже нудным, со странными манерами, и чатсо его даже наказывали. А в социуме, когда с детьми играл, в школу ходил, он был тихим, серьезным и задумчивым, и даже говорили о нем что он дружелюбный, сострадательный, милый и скромный ребенок. Сам же Ван Гог вспоминал свое детство как мрачное, холодное и пустое. На то есть



основания. Если брать его официальную жизнь, не творческую, он побывал и в Париже, и в Англии, и в Голландии работал на разных специальностях, разные профессии ему были даны, но он каким то образом связывал себя со священнослужением. И даже прошел обучение в этом направлении и тоже несколько легенд есть как он читал проповеди продолжительный срок для людей, кто находится в средних и нижних слоях населения, даже низшие слои населения в конце 19го века. Интересно что у Ван Гога был брат, он вращался в известных на то время кругах художников, не только художников, но и диллеров, которые занимаются продажей производством художественного искусства. И ему были открыты двери во многие «секретные» хранилища, в которых он знакомился с передовыми работами. Так как он имел призвание творить, именно творить художественно, он учился лучшим практикам через изучение картин лучших людей того времени и прошлого времени и, с другой стороны, он обладал маркетинговой жилкой. Он понимал что картинами – их можно не только в бедности рисовать, но он понимал что это работа, и эту работу нужно оплачивать, как сейчас многие заводят блоги, делают какие работы, для общества, и ждут вознаграждения. И превращают хоббизм (хобби) в основной источник доходов. Точно так же поступил Ван Гог. Ван Гог помогал его брат. Брат его был менеджером, а Ван Гог рисовал картины, это позволило ему сфокусироваться на творчестве, и он даже говорил что в искусстве надо работать как несколько негров, и спускать с себя кожу. А его картины продвигал на рынке его брат. К сожалению творчество его закончилось не очень хорошо, в конце жизни... кстати он умер очень молодым, и в конце жизни у него были психологические расстройства. Это может быть связано как генетически, так и плюс он потреблял алкогольный напиток, который приводит к такому роду заболеваний. Это только выяснилось в 20м веке, и он закончил жизнь по одной версии самоубийством, по другой версии – что случайно его убили. Вот такое введение про Ван Гога, и мы начинаем сегодняшний сеанс.

СИЛЫ: Приветствуем вас еще раз, приветствуем слушателей. Винсент Ван Гог является неординарным человеком, с действительно огромным талантом, который выразится в его способности зрением улавливать различные вибрации света, и эти вибрации почти с точностью выражать в красках. Вибрации света могут нести в себе различные энергии. Энергии, которые могут соответствовать эмоциям людей. Поэтому то что происходило, в основном улавливая энергетику окружающего пространства, что означает энергетику в определенной



географической зоне, энергетику Планетарного разума в сочетании с человеческим фактором, Ван Гог удалось привнести в свои произведения энергетику именно того момента, как вы правильно определили «здесь и сейчас», момента того времени, эмоциональный настрой людей в определенные часы, на определенных уровнях своей жизни. Это как взлет и падение, то есть каждая картина отражает в красках эмоциональный настрой какой-то части человечества, или представителей человечества. Это является основным секретом того, что его произведения привлекают внимание людей на некоторое время, после чего к ним хочется вернуться еще и еще. Обладателям этих картин повезло в том смысле, что они имеют возможность наслаждаться, входить в сочетание этих энергий, и входить таким образом внутрь себя, как бы медитировать.. но они приносят внутри себя эти энергии, проверяя себя на способность соответствовать определенным уровням как эмоциональным так и уровням сознания.

ВЕДУЩИЙ: Ван Гог не только был творческим человеком, но так же он был человеком бизнеса. Он четко понимал и выстраивал рыночную стратегию для продвижения своих продуктов. Его трудоспособность и синтез имеющихся достижений в своих работах чем то напоминают Стива Джобса. Нету ли здесь чего то общего в и программе души?

СИЛЫ: Во-первых, мы не рассказывали о программе души этого человека. Мы просто объяснили как этот человек стал именно тем, что принесло ему известность, так как это было одной из характеристик этой личности. Эта личность была как то запрограммирована на определенную известность, которая, к сожалению, пришла после его ухода. Но если взять программу души, то у него были несколько иные задачи чем у Стива Джобса. Да у него был настрой на использование своего труда в финансовом разнообразии, в том чтобы с помощью своих работ получить финансовую оплату, с помощью любой работы – пусть это будет рассказы людям о том какой должна быть жизнь в будущем, но за это никто не платил. То есть проповедническая работа не принесла ему никаких финансов, и поэтому он понял, для того чтобы рассказать людям каким должно быть будущее, он принялся именно рисовать. Если вы желаете узнать о программе души, мы можем рассказать об этом также.



Подсолнухи (1888)

ВЕДУЩИЙ: Да, расскажите пожалуйста.
СИЛЫ: Винсент Ван Гог... в его воплощении эта душа несла программу – привнесение сочетания любви с попыткой изменить существующую реальность. Он пошел в разрез своей программы. Для того чтобы действительно произвести такую работу, привнести любовь тем людям, которые находятся в трудных условиях, необходимо было жить жизнью этих людей. НО так как он сделал выбор в сторону финансового благополучия, его программа была несколько нарушена. То есть он мог бы прожить более долгую жизнь неся в массы свое творчество, которое бы повлияло на более широкую аудиторию при его жизни, и это бы дало возможность ... повести ход истории в несколько другом направлении, чем это имело место быть. То есть если бы он пошел по своей программе души, не было бы тех массовых убийств, которые происходили в начале 20го века. Его творчество имеет в себе ту энергию, которая встряхивает человека, и заставляет задуматься что он все-таки не является животным. Параллель можно провести ту что здесь, как и некоторые другие представители вашего проекта – он как и Ницше, давал возможность человеку понять что инстинкты не являются ведущими в процессе духовного развития человечества. Эта тонкая грань уловима в его произведениях. Как мы уже говорили, программа не была полностью выполнена.

ВЕДУЩИЙ: Вы сказали – если бы он выполнил программу, это повлияло бы на историю. В том числе, в начале 20го века была первая мировая война. Как это связано?



СИЛЫ: Первая мировая война была развязана по нескольким причинам. Не имеет сейчас смысла обсуждать эти причины. Но если бы этому человеку удалось провести ту линию в своих картинах, которая предназначалась изначально, эти картины были бы доставлены людям, которые являлись ключевыми фигурами в определенных исторических событиях. Путем влияния энергий этих картин на программы, неактивированные в их сознательном аппарате, эти программы бы активировались и произошло бы именно то что и ожидалось, или урегулирование этого вопроса или отодвигание рамок начала этого конфликта с той целью что если бы этот конфликт был несколько отложен, некоторые страны набрали бы именно ту мощь, которая бы позволила жействительно разуму возобладать, и непроливать чтолько крови, сколько было пролито, но здесь присутствовали некоторые Разумы, которые именно участвовали в развитии этого инцидента.

ВЕДУЩИЙ: Пост-Импрессионизм, который выражает не только сиюминутные приходящие моменты, но и также каждое мгновение, запечатленное в картине, отражает осмысление состояния окружающего мира. То есть картина наполнена не только фактом, но еще и глубиной. Дальше когда на смену пост-импрессионизму пришел экспрессионизм, идея экспрессионизма в том чтобы отразить острейшую и болезненную реакцию на уродства капиталистической цивилизации, это как раз была первая мировая война. Экспрессионизм подчеркивал то что происходило во время Первой Мировой войны. Вот как вы опишите этот переход из пост- экспрессионизма в экспрессионизм?

СИЛЫ: Если смотреть на все это с нашей точки зрения, то все эти выдающиеся художники, которые признаны человечеством проводят энергии определенных Структур. Если, как вы говорите, произошел всплеск или подъем пост-импрессионизма, именно в то время когда произошел этот конфликт, или после этого, это означает что активировались именно те Структуры. То есть мы хотим сказать несколько по другому – если вы видите активацию какого-то искусства, вы можете таким образом анализировать какие структуры находятся в активном участии, которые стараются изменить процессы, протекающие на Земле. Здесь нужно смотреть с этой точки, то есть вы видите эту подсказку.



Да, то есть те художники, которые доносят (до людей) определенный вид искусства, они как бы показывают, что стоит за ними, и что движет теми Структурами, которые хотят произвести какое то влияние в пространстве Земли. ВЕДУЩИЙ: Ван Гог отошел от своей программы души и повлиял на ход истории, можно считать так. Явно он это сделал под воздействием кого-то или чего-то, под воздействием других сознательных и разумных сущностей. Кто это был?

СИЛЫ: ОН не смог повлиять в том смысле, в котором этого хотелось бы определенным структурам, и вы правильно поняли что действительно он не смог это сделать в силу определенных причин. Что означает, некоторые Разумы воспротивились блокированию этого конфликта. По поводу того какие это Разумы – это те Силы, которые питаются в основном энергиями. Вам они достаточно хорошо известны.

ВЕДУЩИЙ: А что же на самом деле послужило причиной смерти?

СИЛЫ: У человека есть определенный нерв, который находится как бы в спящем состоянии, активация этого нерва дает человеку нестабильное состояние психики. Активация этого нерва возможно только при подвержении этого человека более (высоко)частотному воздействию чем ультразвуковое, чем и воспользовались Структуры, которые были заинтересованы в уходе этого человека.

ВЕДУЩИЙ: И в том числе здесь повлияло то что он отошел от программы исполнения – программы Души.

СИЛЫ: Да, и это также. Мы хотим сказать что этот человек был достаточно чистым человеком, достаточно верным своему выбору... То есть то что он выбрал, он свято верил что это и является действительно тем путем, который он должен был пройти. И он шел по этому пути, не взирая не на какие препятствия, которые иногда и являлись подсказкой о том что человек движется в неправильном направлении.

ВЕДУЩИЙ: Один из его знакомых, тоже художник, Поль Гоген, он говорил что Ван Гог – он единственный думающий художник из всех. Что за этим скрывалось?



СИЛЫ: Он точно знал для чего он создает определенную картину, он прекрасно понимал как ее нужно сделать, то есть у него в сознании уже был конечный вариант, и поэтому он делал что-только много эскизов и подготовительных работ, для того чтобы в конце концов достичь этого конечного варианта. Этот конечный вариант представлял собой сочетание энергий, парящих в воздухе, можно так сказать, и отражающих как настроение рабочей части населения так и настроение другой части населения, капиталистической. Средний класс явился как бы наблюдателем в то сложное время и не учитывался этим человеком при работе в своем творчестве.

ВЕДУЩИЙ: Говорят что Ван Гог с его присущим психологическим отклонением, его безумием, это безумие ему давало ему заглянуть в такие глубины, которые были недоступны простым смертным. Так ли это? Это ли являлось основой его вдохновения?

СИЛЫ: Во-первых он имел достаточно хорошее понимание о том насколько сочетанием цветов можно произвести эффект. Во-вторых, фантазирование этого человека не было обычным фантазерством. Фантазирование в его сознании сочеталось с информационным ченнелингом, то есть те идеи, которые ему давались, показывали ему варианты из будущего. Эти варианты из будущего в сочетании с настроением сегодняшнего дня, сегодняшнего Ван Гога, в том состоянии, в котором он был (а он был в очень сложном состоянии), и в таком состоянии получалось создавать именно то что он создавал, пытаюсь предвосхитить будущее, пытаюсь угадать то направление, в котором нужно развиваться человеческому обществу. Он отражал «сегодняшний день» как бы заглядывая за границу, за завесу, которая отделяет настоящее от будущего, и выносил иногда энергию будущего в свои картины. Поэтому, это является именно тем что выделяет знаменитых и талантливых, гениальных художников, поэтому их картины принимаются любым поколением. Энергетика воплощается в творчестве.

ВЕДУЩИЙ: Его работы нацелены были....

СИЛЫ: (перебивают) мы еще хотим сказать... если человек который обладает многогранным видением, это не видение, а это многогранное видение, которое будет возникать в недалеком будущем у многих людей. Человек, который может видеть именно те объекты, которые пришли сюда из будущего, и он как бы... это уже не



трехмерное видение а четырех- или пяти-мерное... то есть у вас уже есть такие люди, которые этим обладают. Человек который обладает именно этим пяти-мерным видением может просканировать его картины и увидеть что происходит расслоение плоскости на несколько в объемных масштабах, и сами рамки картины как бы расплывчаты.

ВЕДУЩИЙ: Люди, которых мы изучали, в том числе идет аналогия со Стивом Джобсом, и вы тоже подсказали что они из сегодняшнего момента притягивают будущее через свои дела. То есть несколько характеристик: первое – они видят / чувствуют будущее, то которого здесь нет, и многие этого не видят, с помощью своей активной работы они это притягивают, и они ориентированы на широкие массы. Ван Гог тоже пытался, делал попытку выхода на широкие массы. То есть на низший слой, на рабочий класс, за счет своих работ. Стив Джобс например создавал рынок, по сути Ван Гог – он тоже создавал рынок. Вопрос такой – видение, которым они пользовались, оно было как следствие их трудовой деятельности, такой профессиональной, насыщенной, трудной деятельности, или это видение доступно мне – вот я могу сесть, помедитировать, ничего не делать, и это видение откроется и я начну творить?

СИЛЫ: Ни в том ни в другом случае это видение не доступно, это видение доступно по инкарнационным наработкам. Человек, который достаточно правильно двигался по программе Души, был отмечен определенными структурами для дальнейшего развития, то есть ему помогали развиваться намного быстрее, чем развиваются обычные души, а также наработки в работе со структурами, которые курируют определенную часть человечества позволяют именно привнести в новую инкарнацию обладание таким видением.

ВЕДУЩИЙ: ТО есть если у человека нету инкарнационных наработок, еще не понятно что это за инкарнационные наработки, то в этой жизни он неудачник.

СИЛЫ: Ваш вывод не является правильным. Если у человека нет таких инкарнационных наработок, о которых мы сейчас говорили, у него нет того видения, которое позволяет ему объединить будущее со своим творчеством.



ВЕДУЩИЙ: А какого рода инкарнационные наработки были у Ван Гога? Что он делал в прошлых жизнях, что дало ему в этой жизни и открыло видение?

СИЛЫ: Одной из самых успешных прошлых жизней Ван Гога было отречение от своего собственного физического существования полностью для духовного служения, духовного служения не только тому Создателю, которого вы не видите, духовному служению себе подобным. Это и я вляется тем о чем вам говорят все время Учителя, о том что вы должны любить себе подобных, любить таких же людей, таких же как и вы. Таким образом можно сделать вывод, что если человек открывает себя свободе любви и для начала начинает не желать зла, а потом это входит в традицию, и он движется именно таким путем, путем привнесения любви в социум, – это и является той активацией, которая позволит человеку даже в этой жизни начать совмещать видение будущего со своей профессиональной программой.



Звездная Ночь - Винсент Ван Гог

ВЕДУЩИЙ: Если рассмотреть момент смерти, там существуют несколько легенд. Как же насамом деле погиб Ван Гог? Это было самоубийство, либо это преднамеренное убийство было?

СИЛЫ: Это было убийство, не самоубийство. Убийство было тем способом что ему в сознании была помещена идея того что он должен уйти. Физически это можно рассматривать как самоубийство.

ВЕДУЩИЙ: Когда он умер, его брат скончался буквально через полгода. НО позднее в записях находили переписку братьев и Ван Гог очень верил и любил своего брата, что он поддерживал его постоянно. Как вы усматриваете связь между братьями и семьей.



СИЛЫ: В этом случае необходимо было организовать уход брата, так как распространение, продолжение традиции Винсента Ван Гога в привнесении его энергетики необходимо было прекратить опять же теми же структурами, которые предопределили уход этого человека.

СИЛЫ: Это человек показал мастерство высшего класса, как вы говорите «высший пилотаж». В течении короткого времени произведение такого огромного количества картин такого высокого качества доступно только мастеру. Его можно поставить в ряд с мастерами – выдающимися сынами человечества.

ВЕДУЩИЙ: Все время он любил повторять выражение американского художника Уилстера: «Я сделал эту картину в 2 часа, но работал годами чтобы сделать в эти 2 часа чтонибудь стоящее». Как здесь раскрывается профессионализм этого человека и его навыки?

СИЛЫ: Это прекрасное высказывание, в том смысле что человек должен быть постоянно в процессе, в процессе поиска себя, в процессе поиска того кем он должен быть, и если человек в один прекрасный момент понял свое предназначение, или в каком ракурсе нужно раскрывать свой профессионализм, будь это пекарь, или будь это инженер, или будь это исследователь, человек должен постоянно искать, искать и совершенствовать свой профессионализм, свое творчество, но это должно происходить в сочетании с во-первых, реальностью. Необходимо не витать в облаках, не думать о прошлом или о том как все нужно сделать в будущем, необходимо принимать себя в настоящий момент, в положении здесь и сейчас, существуя в положении «здесь и сейчас». Вам будут передавать информацию, если вы достигли определенного уровня развития души и сознания. Информация будет вам передаваться возможно из будущего, но это должно привноситься в состояние «здесь и сейчас» для того чтобы правильно развиваться, правильно выстраивать свое творчество, и даже возможно вести за собой ту часть человечества, которая не понимает настоящий момент, в какой нужно сделать выбор. Выбор у вас достаточно часто делается в неправильном направлении, поэтому отсюда и участие различных структур, для того чтобы постоянно корректировать развитие.

ВЕДУЩИЙ: Спасибо большое Силам за сегодняшний сеанс, спасибо участникам за дополнительные вопросы. Сегодняшний сеанс я бы хотел завершить девизом, который у летописцев связан с Ван Гогом.



Ван Гог как художник говорил что нет ничего более подлинно художественного чем любить людей. Большое спасибо за сеанс, до свидание...

СИЛЫ: Это и явилось самым смыслом его предназначения. Мы желаем вам того же. До свидания.



ЧЕННЕЛИНГ: Майкл Джексон - трансформирующие энергии музыки

СИЛЫ: Приветствуем Вас, приветствуем слушателей. Это встреча для всех людей, которые заинтересованы в познании миссии того человека, о котором мы сегодня будем говорить. **Майкл Джексон – это фигура, которая изменила процесс принятия разнообразного уровня гармоничного представления мироздания.** Это фигура, которая внесла посредством своего творчества изменения на уровне души. Те изменения, которые коснулись, по-вашему, сердец людей, по-нашему, изменение уровня принятия любви, принятия понимания себя в структуре всего мироздания. Это фигура, которая оперировала энергиями выходящими на уровень вселенских. Это душа, которая явилась уникальной по своей значимости, по объему своего творчества, по объему энергий проводимых в пространстве, пространстве земном и пространстве космическом. Миссия с вашей точки зрения и миссия с нашей точки зрения являются несколько разными понятиями. Исходя из нашего понимания, миссией этого человека явилось возрождение. Мы вас слушаем.



Текст песни: [MICHAEL JACKSON — ANOTHER PART OF ME](#)

СИЛЫ: Возрождение чувства любви, у тех людей, которые отходили от социума, которые находились в полной блокировке своего сознания в средствах массовой информации. Возрождение чувства любви и принятие социума как среды обитания. Возрождение ощущения себя в взаимосвязи с природой, во взаимосвязи с человечеством как таковым, в объединении себя в одно целое с инкарнациями. То есть, входя в творчество, в волновые колебания, в частотные колебания творчества, проходящего через работу этой души, человек начинал принимать себя как единицу всего целого, которая проходит через несколько инкарнаций, набирает опыт и является именно тем целевым аспектом работы Учительской системы, а также Дальнего космоса для вывода человечества на новый уровень.



ВЕДУЩИЙ: Похоже, его отношение было не однозначное к средствам массовой информации.

СИЛЫ: Через него проводилась информация, доносилась до сознания людей, что большой процент искажения информации именно производится этой индустрией. Человек, который хочет достичь слияние и познать, что такое любовь, любовь вселенского качества, вселенского уровня, ему обязательно нужно включить фильтры сознания, для того, чтобы пропускать тонко поданную спецсредствами массовой информации искаженную информацию. Искаженную намеренно с определенными целями.

Это сознание зависит от уровня развития человеческой души. Взаимосвязь между душой и сознанием в основном прямопорциональна. Чем выше уровень развития души, тем выше уровень развития сознания человека. Фильтры же являются отражением внутреннего уровня развития души. Чем сильнее, скажем так, фильтры сознания, тем сложнее зомбировать человека.

ВЕДУЩИЙ: Майкл Джексон в своих песнях использовал мощные архитипы, подключение к архитипам. Это мать земли, это разные процессы международного плана. По сути, он формировал сообщение, которое должно было пробиться в сознание слушателя. Это специальным образом подготовленные сообщения были? То есть это намеренно так делалось? И делалось кем? Его пиар-командой или это от него шло?

СИЛЫ: Вы должны понимать, что душа **Майкла Джексона** не является подвластной влиянию процессов, происходящих внутри человечества. Не являлась, не является и не будет являться подвластной этим процессам. Поэтому то, что вы упомянули донесение целевых сообщений, скажем так, или посланий, не является безоговорочным постулатом о том, что эти сообщения не были подвластны никаким PR компаниям, никаким человеческим воздействиям. То, что шло через Майкла Джексона... мы не хотим называть его Майклом Джексонем. Мы хотим называть его душой творящей. Творящую душой, душой за звездой непокоренной. Можно его описать как непокоренная звезда, которая принесла свет своей души проходя через страдания и непонимание, а также отрицание. Все это было слично с путем той фигуры, которую вы знаете как Христос. Но страдания душевные были в некоторых случаях тяжелее страданий



физических. И то, что шло – вся энергия превращенная в информацию, проходя через душу этой светящей звезды, трансформировало в большом диапазоне негативные энергии безвозвратно.

ВЕДУЩИЙ: Вы сказали, что его душа много страдала. Страдала в этой инкарнации, как я понимаю. Можете привести основные CHALLENGE (по-русски – вызовы), которые были брошены его душе.

СИЛЫ: Да. Во-первых, мы благодарны вам за этот вопрос. Во-вторых, мы хотим перечислить некоторые черты, некоторые барьеры, которые проходил этот человек в своей инкарнации. Самым основным изначальным барьером, который он должен был пройти — это отсутствие матери в его жизни как таковой. Физически была мать. На самом деле ее не было. Он не чувствовал любви матери. Не будем говорить про энергию отца, которая поддерживала его в том направлении чтобы оставаться живым. Оставаться и добиваться. Энергия матери была полностью заблокирована. Это явилось одним из самых сложных испытаний в раннем возрасте. Следующим испытанием было — непонимание почему в соответствии с традициями религии, в которых увязли его родственники Свидетели Иеговы, почему Бог который позиционируется этой религией, должен наказывать бессердечно, скажем так. Имея связь с Создателем через его душу и живя в человеческой форме, это противоречие очень сильно отражалось на его душевной боли до тех пор, пока он не принял то, что он является проводником энергии Создателя. Он это знал внутри себя, но он не мог это выразить в силу определенных причин.

Постепенно проходило то, что должно было произойти. Постепенно происходил как внутренний рост души, так и постепенно с помощью Учителей, которые постоянно работали с ним (и Учителя достаточно высокого порядка). Кроме Учителей были некоторые сущности в физическом воплощении, сущности Дальнего Космоса, которые поддерживали его как в форме людей, как в несколько другом, скажем так... находящиеся из другого измерения. То есть, ощущая эту поддержку, происходила трансформация от человека земного, к человеку космического уровня.

ВЕДУЩИЙ: Джексон... эта душа говорила о том, что... и это перекликается с тем, что вы сказали, что было постоянное насыщение опыта в его жизни. Как происходило насыщение — отражено скорее



всего в цитате. Я сейчас ее зачитаю: «**В конце-концов самое важное – быть честным с собой и своими любимыми и много работать. Того, что есть сейчас, завтра не будет. Дерзай. Борись. Совершенствуй и культивируй свой талант. Будь лучшим в том, что ты делаешь.**». Насколько вот такая формулировка, такая вот цитата отражает его внутренний и духовный мир, его рост?

Текст песни: [EARTH SONG \(MICHAEL JACKSON\)](#)

СИЛЫ: Это отражает то, что ему было дано понять, что каждый человек имеет свою программу души. Выполняя свою программу души на 100%, человек выходит на новый уровень познания. Познания как себя, так и Абсолюта. Это явилось главным пониманием Майкла Джексона, который понял свою программу души, который пытался донести людям, что время проведенное у телевизора, праздное времяпровождение, времяпровождение без взаимоотношения выражая уважение, любовь, помощь, принятие друг другу — это означает, что вы воплотились здесь и ничего не сделали.

ВЕДУЩИЙ: Такая личность подвержена большому прессингу, как со стороны просто наблюдателей, так и со стороны журналистов.

СИЛЫ: Во всем есть скрытый смысл. Болезнь была дана этому человеку — как ощущение себя глазами других. То есть, если бы был кумир, у которого все безупречно, это все-таки не было бы тем, что получилось из этого эксперимента. Если бы был человек, который смело и мужественно проходит через все испытания. Это также не отразилось так сильно, как это отразилось в душах его почитателей, почитателей его таланта.

ВЕДУЩИЙ: То есть, вот эта противоречивость... [перебивают Силы]

СИЛЫ: То есть все было спланировано, кроме одного момента. В один момент его жизни произошел сбой. Этот сбой именно был вызван отходом Майкла Джексона от принятия продолжающихся трудностей. То есть на определенный момент его жизни было решено убрать поддержку и как бы проверить, насколько сильна эта душа без дополнительных Сил, окружающих его. Не было прохождения по тому пути, который был задуман, поэтому пришлось внести некоторые изменения в судьбу, что и явилось отходом от продолжения творчества.



ВЕДУЩИЙ: Он обладал навыками. Эти навыки базируются на его мировоззрении. И если человек почувствует, что он может привнести что-то в мир, то было бы хорошо, если бы мы могли взять таланты Джексона и перенести и дать другому человеку. Какие таланты позволяли Джексону быть Джексоном?

СИЛЫ: Естественно, это ребенок, который был полностью чувствующим энергию музыки, полностью имеющим способность управлять своим телом именно настолько точно входя в ритм музыки, что даже он, как бы мог, если это просто так сказать, предсказывать изменения в волне музыки, изменения в ритме. То есть само ожидание изменений уже настраивало его на определенное изменение движения. У него существовала программа, которая позволяет единицам принимать информацию, трансформировать её в творческую энергию, энергию огромной силы, входить в резонанс с этой энергией и трансформировать энергию в музыку и в слова.

ВЕДУЩИЙ: Какие его самые главные принципы и ценности?

СИЛЫ: Дело в том, что его наследие будет только расширяться, то есть круг или его эгрегор будет только увеличиваться. В течение некоторого времени люди будут продолжать принимать энергии его творчества, и влияние на эти энергии будет постепенно и все возрастая, без внедрения того яда, который вливался средствами массовой информации намеренно. Если бы, конечно, представить то, что человек уснул, и человек проснулся... Все, что он сделал – этого достаточно. Люди должны войти в резонанс с самим посланием, исходящим из этой души. Это послание объединению, послание любви, послание принятия, во-первых, своих родителей таковыми, какие они есть, принятия всех трудностей с благодарностью, и отдача себя служению, отдача себя людям. На это способны немногие, но сам смысл, сама благодарность существованию таких людей, каким была фигура Майкла Джексона... Если человек выражает благодарность, хотя бы раз в своей жизни таким воплощенным душам, человек уже находится на пути духовного развития.

Но это не означает, что людям нужно молиться, людям нужно принимать его не зависимо от своих интересов, от своих музыкальных принятий музыкального таланта Майкла Джексона. То есть, кому-то нравится определенная музыка одного уровня, кому-то другого, но сам факт того, что старался передать и, мы считаем, достаточно



качественно передал Майкл Джексон, будучи в своем воплощении, сам этот факт заслуживает просто благодарности.

Курировали его работу Силы вселенского масштаба. Это важно для того, чтобы люди начали входить в энергии, энергии переходного периода, и принимать существование себя внутри не только ваших галактик, но внутри Вселенной, внутри всего космоса, внутри того, что вы называете UNIVERSE, принимать Творца Абсолюта и следовать законам, одним из которых является закон любви. Что такое любовь можно почувствовать, можно ощутить. Мы имеем в виду любовь Абсолюта. Объяснить на словах это нельзя. Все, что ваши дискуссии по поводу любви, что это такое... Пока человек не достиг того уровня, чтобы описать, разложить на составные части понятие любви.

Создатель решил выразить себя в, как вы сказали, строительстве Вселенной, то есть воплотить себя в том, что это суть... как Создатель создал без любви как таковой – это бы не произошло. Любовь является основополагающим существованием всего.

ВЕДУЩИЙ: Когда он выступал перед полными стадионами по всему миру, это как бы история, ему привиделось, что с ним танцует мужчина. Мужчина был похож на индийца с белой бородой и одет в робу. Кто это был и что это за образ?

СИЛЫ: Этим образом являлся образ, исходящий из одного воплощенного Учителя. Этот образ активировал передачу творческой энергии в несколько раз больше, чем это вообще происходило. То есть, в некоторые моменты в течение процесса преобразования энергии в информацию, в течение процесса творчества Майкла Джексона, с ним работали различные Учителя, как мы уже сказали, а также представители Дальнего космоса. Если развивать эту тему и попытаться определить, каких же энергий было больше, то мы считаем, больше было вселенских энергий.





ВЕДУЩИЙ: Был ли это Ошо?

СИЛЫ: Можно сказать, что и да и нет.

ВЕДУЩИЙ: И такие тоже слухи были, и даже не слухи – это факт! В Чикагском университете есть скульптура, похожая на египетского сфинкса. И лицо этой скульптуры очень сильно напоминает Майкла Джексона. Что это за совпадение?

СИЛЫ: На настоящий момент мы можем только прокомментировать, что еще рано открывать истинный смысл этого совпадения. Смысл имеется, и он идет корнями в происхождение частей конгломерата этой души.

Да, у него была способность, у него было очень много способностей, кроме как музыки, у него была способность видеть невидимое, общаться с тонким миром, способность лечить. У него была очень сильная энергетика, исходящая из ладоней его руки. Именно той руки, которую он одевал в перчатку. То есть, в этом был тот смысл, который до сих пор люди не поняли. Он пытался таким образом быть как все.

Это было сделано как знак. Зная себя, одевая эту перчатку, он как бы показывал, что “я такой как все”. Исследуя творчество этого человека, через несколько лет будет намного более понятен весь смысл его движений, его музыки... Взаимодействие, которое происходило в течение концертов и взаимодействие, которое будет происходить при прослушивании и просмотривании записи.

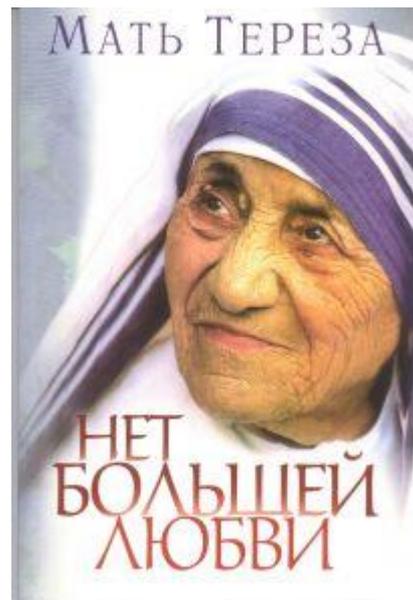
ВЕДУЩИЙ: Время подошло сеанса к концу. Большое спасибо за информацию, большое спасибо за участие Силам.

СИЛЫ: До свидания.



ЧЕННЕЛИНГ: Мать Тереза - какова цена милосердия?

ВЕДУЩИЙ: Приветствуем всех читателей, сегодня будем обсуждать одну из выдающихся личностей прошлого века. Мать Тереза. Мать Тереза – это католическая монахиня. Которая родилась в начале XX века в 1910 году в Косово, Албания, город Скопье. В юном возрасте она поступила в монашеский орден. Позднее её направили в Индию, Калькутту. Она преподавала около 20 лет в Школе Святой Марии. Затем организовала свой собственный Орден для помощи бедным и обездоленным Калькутты. Её основной целью, которую она видела, было помогать тем людям, которые были на улице, которые были лишены крова, у которых были серьезные заболевания и не было родственников. Она помогала людям спокойно перенести эти невзгоды и предоставляла им последнюю помощь в этом мире. Её деятельность поддержали другие монахини и сёстры, они организовали орден. И уже в 70-80 годах её организация насчитывала более 400 организаций в более чем 120 странах мира. Мать Терезу наградили Нобелевской премией Мира.



Приветствуем Силы.

СИЛЫ: Приветствуем Вас и приветствуем тех слушателей, которые будут принимать информацию об этой Душе. Символичным является, что к имени этой женщины был добавлен термин “Мать”. Мать является тем словом, которое несет в себе много понятий: аспект матери, аспект любви, аспект объединения, аспект дающего начала всему. Как вы понимаете словосочетание “Мать Тереза” было образованно не случайно. Душа несущая, исполняющая эту миссию, это женщина. Эта душа являлась высокоразвитой душой, способной совместить в себе образ как любящей, так и строго ориентированной на исполнение своей миссии. В её миссию входило несколько предназначений. Основным моментом являлось привнесение себя становление как бы человеческой основы на один уровень с наиболее низко стоящими по социальному уровню людьми. Человек сознательно поставил себя на один и тот же уровень, на самый низкий уровень социальной лестницы. С душами, которые оказались там в силу своих, в основном кармических задач не выполненных задолженностей. И человек, который стал на один и тот же уровень с



ними, исполнен это благодаря своему предназначению. Это было оговоренно о прихода в иркарнацию. Другим предназначением этой души являлось сочетание любви и воспитания душ внутри самой любви. Само понимание воспитания внутри любви является сложным. На Земле не присутствует любовь как таковая. Любовь, которая охватывает человеческую душу со всех сторон, которая пронизывает её четвертую чакру, которая соединяет человеческую любовь, преобразуя её в любовь Вселенскую, соединяя Дух с Создателем. Такой Любви на Земле нет. Об этом известно Силам тонкого плана и Учителям учительской Системы. Дело в том, что происходит постоянный процесс преобразования энергии исходящей из людей. Выравнивание этих энергий, усиление этих энергий понятием любви, понятием принадлежности к планетарному разуму, понятием служения Творцу. Этот человек, эта женщина давала своим служением умирающим людям понять остальному населению, что во-первых, все люди являются одним целым. Т.е. никаких разграничений на более высокий статус или более низкий статус, на больных, на богатых и бедных, на принадлежность по рассовым или культурным разграничениям. Объединение, которое нашла в себе эта душа, являлось также одним из предназначений души, проводящей через свою жизнь эту линию глобального объединения, линию принадлежности, как к планетарному Разуму, так и к Учительской Системе. Сама принадлежность к Учительской Системе состоит в том, что эта Система обучает людей. и всё, что вам дается может быть как приятным, так и не приятным, что является, как говорится, последней инстанцией для вашего обучени в виде физических отклонений от оптимального или эталона состояния здоровья. Это две основных миссии, которые являются очень важными для объяснения, как люди до сих пор дискутируют на эту тему, идут совершенно не той дорогой, то приписывают этого человека к определенным религиозным вероисповеданиям, то исследуют поведение этого человека, которое не должно быть исследованием. А должно быть принятием того, что все люди, всё, что они делают на этой Земле, только для себя. Само принятие умирающих людей в той форме, в которой они находились, являлось актом милосердия. Но это милосердие являлось выходящим из нормального уровня милосердия, которое может принять человеческое сознание на этой этапе развития. Т.е. это милосердие выходило за рамки того, как человек может и должен действовать в соответствии с ситуацией. Это милосердие являлось активацией некоторых людей на испытывание себя в качестве человека, пытающегося понять, где он находится, пытающегося оказать помощь



нуждающимся. не всем могут пройти это испытание. Поэтому не обязательно становится на тот же путь, который прошла эта душа. Мы понимаем, что у вас есть вопросы по этой теме и мы предпочитаем, чтобы вы задавали вопросы. Мы будем раскрывать тематику, настолько, насколько мы сможем.

ВЕДУЩИЙ: Что поддерживало мать Терезу в её работе, какие внутренние силы?

СИЛЫ: У нее было состояние, которые мы называем состоянием расширения до охвата... если это можно сказать даже, охвата состояния вселенской любви. То есть, у нее не было привязки к своей личности как к таковой, у нее также не было привязки к своему телу как к таковому. У нее присутствовало состояния отрешения от материального мира, состояния служения. Это человек, который находился постоянно в служении и это давало человеку движущую, как бы, силу продолжать свои действия с усилением, привнесением себя в более тяжелую ситуацию для испытания себя насколько далеко мое физическое тело может выдержать а моя душа или мое сознание в сочетании с вибрациями моей души может оставаться на постоянном... постоянной связи, постоянном контакте с Создателем.

ВЕДУЩИЙ: В 58-м году Мать Тереза написала: «Моя улыбка — это большой покров за которым скрывается масса боли». Если человек причиняет сам себе боль и скрывает это, не является ли это психологическим отклонением от нормы?

СИЛЫ: Вы неправильно поняли ее высказывание. За улыбкой скрывается масса боли которую она накапливала внутри. Эта душа, как бы, набирала опыт привнеся этот опыт в свою инкарнацию который потом отдавал... передаваем учительской системе. То есть у нее получалось так... она накапливала опыт... опыт миллионов людей, опыт боли, который эти люди не смогли бы в силу их уровня развития передать и на фильтрах этот бы опыт не был перенесен. То есть опыт, который накапливала душа удалось перенести это и являлось смыслом такого высказывания. Но будучи в состоянии... состоянии человека... будучи в человеческой форме жизни так же привносился эмоциональный окрас сюда. По этому люди приводили это высказывания то, что сама боль испытывалась этим человеком. У этого человека... да, была боль. Но боль от того, что те люди которые умирали не принимая Создателя. Вот в эти моменты появлялось



состояние отчаяния о том, что ей не удалось все таки объяснить человеку в тот момент, в момент ухода, в момент когда его окружали... то, что вы называете Ангелами. Помогали душе уйти. Даже в этот момент ей не удавалось привнести в эту душу луч света от Создателя. Вот тогда... именно тогда у нее были моменты отчаяния и то, что можно назвать болью от неправильно сделанной работы.

В тот период времени было очень много душ, проходящих различные кармические программы. Был массовый приход душ, которые должны были также сделать выбор: развиваться им дальше в соответствии со своей программой души или отработать кармические программы. Многие из душ выбрали отработку. Как вы знаете, в новом времени кармические программы только отягощают развитие души и являются достаточно сильным балластом и не дадут душам перейти в новое состояние. Поэтому одной из целью прихода этой души под именем Мать Тереза и было обеспечение того, что души, проходящие эти кармические программы, давали опыт, накопленный на передачу в Ноосферу. Сам смысл передачи этого опыта в Ноосфере заключался в том, что в соответствии с анализом этого опыта необходимо было понять и сейчас этот анализ до сих пор еще проводится – насколько действительно эти кармические программы выводят людей на новый этап понимания, выводят душу на становление душой космического уровня.

Само понимание прихода Матери Терезы явилось сама ее миссия или ее предназначением, можно назвать, как чистильщиком. Это чистильщик, который очищал души от этого багажа. Этот смысл этого слова нужно понимать в позитивном контексте.

ВЕДУЩИЙ: Согласно историческим данным, использованные помещения не были специально оборудованы, там не было лекарств, там не было ничего, что может облегчить боль. Это вызывает большую критику. Не было предоставлено обезболивающий больным детям. А страдания людей она это называла как “поцелуй Иисуса”. Почему такие принципы она использовала в своих учреждениях?

СИЛЫ: Становится понятным, почему она использовала эти принципы, только если человек сможет понять сам статус этой души, а также понять миссию этой души. Как мы уже объясняли, миссия этой души являлась в помощи, завершению кармических программ людей.



Завершение кармических программ только могло иметь место быть, если человек до конца пройдет свой путь. У некоторых больных, которые просили о... об уходе путем различных средств, путем различных медикаментов, прекращение своей жизни... естественно это невозможно было сделать, так как человеку нужно было дать возможность понять и осознать до конца путем различных испытаний, которые являются... граничат на... которые являются действительно гра... находятся на границе физических... физических страданий. Человеку необходимо было пройти через это для того, чтобы очиститься, и мать Тереза имела ясное понимание, так как с ней постоянно... у нее был контакт и она слышала... она слышала душой то, что человек должен пройти. Этот человек должен быть сильным, человек должен быть мужественным, пусть это ребенок или пусть это человек более старшего возраста, для того, чтобы программа была завершена. Это было основным условием работы этой души с умирающими и больными.

ВЕДУЩИЙ: Четыре тысячи человек – это большое количество людей и, мне кажется, что наблюдение за больными могло наносить большие психологические травмы этим людям. Какой смысл людям, которые помогали ей, получать этот опыт? ...опыт переживания боли других? По сути, психологическая очень мощная на них атака была.

СИЛЫ: Дело в том, что с матерью Терезой работали различные структуры Учителей. Не совсем происходило так, как вы считаете, как например, в момент массового убийства людей происходит выхлоп этой энергии. Не совсем в тех местах, которые становились подконтрольными эгрегору у матери Терезы, происходили такие взаимодействия с обслуживающим персоналом, это с одной стороны. С другой стороны, обслуживающий персонал, который явился последователями, как бы, этой души, не приходили просто так. У каждого была своя программа. Каждый тот, кто работал и еще продолжает работать под эгидой этого эгрегора, имеет свою, пусть не большую, но миссию... обучающую себя миссию, обучающую других, миссию, также выполняющую свою программу души а также свои кармические программы. То есть, здесь нет никакого потаенного смысла, нет никаких работ темных Сил, здесь все происходило так, как было спланировано.

ВЕДУЩИЙ: Еще есть такой критический вопрос, который в интернете я обнаружил, что если мать Тереза позволяла не давала



обезболивающие, когда могла дать. Но когда у нее стало плохо со здоровьем, она поехала лечиться в высококвалифицированную и хорошо оборудованную поликлинику в Калифорнии, что подрывает веру именно в принципы, которых она придерживалась.

СИЛЫ: Ей было необходимо остаться в действии на сколько можно дольше. Никакого... никакой связи между ее миссией и поддержанием ее здоровья не... нет. Нет никакого интереса у Высших Сил поддерживать имидж, как человек, который посвятил себя той работе, которой он выполнял, поэтому естественными являются при наличии физической реальности медицинского обслуживания, которое могло бы несколько продолжить работу этой души в ее физическом теле. Это является только обычным и нормальным для вашего мира.

ВЕДУЩИЙ: Угу. Когда она была в Нью-Йорке и выступала перед элитой Нью-Йорка, в том числе президентом США, ее речь была вокруг аборт. Она выступала против каких-либо аборт, и поэтому она организовывала... не институты свои, а вот... организация для естественного развития семьи, чтобы правильно поддержать те семьи, которые... ну, образовывались с целью избежания большого количества аборт, а может быть вообще избежания аборт. Это вызвало... ее речь вызвала шок в Нью-Йорке. Как бы вы объяснили, почему она придерживалась такого взгляда и почему на таком высоком уровне ей позволили, собственно, сказать такую речь?

СИЛЫ: Дело в том, что американский континент управляется, как вы знаете, несколькими уровнями Сил деструктивной направленности. Сама позиция матери Терезы является достаточно необходимой для определенного уровня развития населения Земли. Человеку с... такого уровня души было понятно, что сама... сама... само прерывание беременности является для души, которая прерывает эту беременность, достаточно сильным испытанием, так как в последующем будут налагаться различные отработки или за... отработки такого акта. Для души, которая должна была воплотиться в новую жизнь, в новую инкарнацию, это также является шоком и достаточно более сильным шоком. Для Сил, стоящих... организующих воплощение новой души, это является прерыванием или отменой планов, что высокоэнергозатратно. Сама душа матери Терезы приняла информацию и поняла смысл прерывания беременности. Так как это было необходимо и одним... одним из... целей этого человека являлось донести до людей именно в этом континенте само понятие



прерывания беременности, как акт, который может рассматриваться убийством. Из уст этого человека такого высокого уровня, принятия понятия аборт, как акта убийства, и явилось шокирующим, так как люди, находящиеся под эгидой и управлением Сил деструктивной направленности в американском континенте, считают себя достаточно высокодуховными, что таким не является.

ВЕДУЩИЙ: Так... Наверное последний вопрос. Каждое утро, когда Мать Тереза просыпалась, она начинала с молитвы Франциска Ассизского. Вопрос будет... я начинаю эту молитву. Вопрос будет такой: какую энергетику и какие принципы заложены в этой молитве. Я прочитаю: «Господь, дай мне силы... дай мне силы утешать и не быть утешаемым. Понимать и не быть понятым. Любить, а не быть любимым. Ибо когда отдаем получаем мы, и прощая обретаем в себе прощение»

СИЛЫ: Смысл этой молитвы заключается в том, чтоб все что человек делает — делает для самого себя. Если человек ищет награды — эта награда ему будет дана. Но то, что он сделал — не будет зачтено. То есть, если вы все делаете, как у вас говорится, от чистого сердца, от чистой души не ожидая благодарности — это и будет зачитываться в несколько раз умножая. Как на вашем пути, так и в вашем следующем воплощении это вернется вам. Это является самым главным. Это закон, который распространяется на реальность 3-х мерного воплощения в 100%-ном соотношении. В то же время, если рассматривать те мироздания в которых не присутствует физическое тело закон несколько меняется, но суть остается одной.

По поводу самой души Матери Терезы мы хотим дополнить, что сам путь этого человека неповторим. Никто не ожидает от людей повторять этот путь. Уход от реальной жизни в служение умирающим может осуществить только человек определенного уровня и человек, которому дано это. По этому поклонение не приветствуется. А приветствуется понимание. Понимание смысла служения этой души как создателю, так и душам, которые в физическом воплощении проходили сложные кармические отработки. Прохождение таких программ должно быть примером для людей, которые пытаются где-то что-то утаить, кого-то обмануть или нарушить баланс. Баланс в понимании космических законов. Несколько раз людям повторялось необходимости обучении себя хотя бы в соответствии с заповедями данными вам, или хотя бы в понимании того, что одним из главным



является здесь возлюби ближнего как самого себя или не навреди. Все, что выходит за рамки этой заповеди вы можете рассмотреть на примере тех людей, которые умирали под покровительством ордена Матери Терезы. Таким людям уже не было нужно ничего кроме как допустим обезболивающих. Но человек был настолько свят и настолько силен духом, что выражая свою любовь создателю этот человек смотрел на умирающих мог только обнять их помочь перейти в иной мир.

Но для основной массы населения является то, что каждый человек ответственен за свои поступки. По поводу Вашего комментария о проведенной встрече, мы хотим сказать, что Вы правильно построили диалог и не входя... не идя в глубь... а в принципе можно идти в глубь рассматривая всю глубинную работу души этой структуры называемой Матерью Терезой, не идя в глубь Вы смогли дать нам возможность объяснить суть прихода этого святого человека называемого Матерью Терезой с благодарностью к вам.

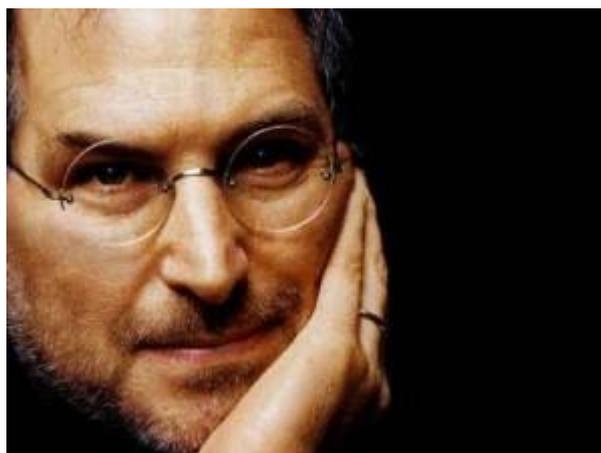
ВЕДУЩИЙ: Спасибо вам большое вам тоже за разъяснение потому, что они создают целостную картину этого образа и порой даже даже противоречивую. До свидания.

СИЛЫ: Большое спасибо за уделенное время. Надеюсь сеанс был интересен для всех. И для слушателей и для участников. Если у вас возникли вопросы, пожалуйста оставляйте эти вопросы в комментариях к опубликованному материалу. Мы эти вопросы обязательно все просмотрим. И если тема срезанирует с большим количеством людей, мы продолжим знакомится с творчеством и с работой того или иного таланта или личности.



ЧЕННЕЛИНГ: Стив Джобс: в чём секрет успеха?

ВЕДУЩИЙ: Спасибо. Мы собрали вопросы с сайта SFERARAZUMA.RU. И первый вопрос хотели бы узнать с вашей точки зрения, какое предназначение Стива Джобса.



СИЛЫ: Во-первых, (..у нас к тебе..) это сила личности, которая называет человека, именно личностью. То есть не вовсе души вложено понятие личности. И человека, который развивается в одном направлении с целью преобразить это направление настолько, чтобы это повлияло на большие массы людей. На большое количество людей на уровне жизни в том числе. Поэтому его предназначение изначально было, это те действия по производству энергии и идей. Которые в будущем с одной стороны усовершенствовали, жизнедеятельность людей с другой стороны продвинули непосредственно науку и в том числе и искусство в области совершенствования. Поэтому, прежде всего предназначение действительно касалось развития, развитие не соответствующее тому временному промежутку, которое подразумевало одну жизнь. А на самом деле все то, что этот человек сделал, могло уложиться в несколько жизней или несколько десятков лет. Намного больше, чем это было обозначено у него в жизни. И вот такая целевая программа, которая выступала в качестве одной программы активной и душа этого человека была непосредственно насыщена той энергией, которая позволяла ему двигаться именно по своей программе. И те толчки, которые были на протяжении жизнедеятельности, этого человека они работали все в одном направлении.

ВЕДУЩИЙ: Какими характеристиками обладает та энергия, которой была насыщена его душа.

СИЛЫ: Прежде всего, это энергия, которая поддается различному уровню расшифровки информации идущей с пространства.

СИЛЫ: То есть этот человек был то...что вы на сегодняшний день говорите, с высоко развитой интуицией, то есть его энергия обладала способностью проникать в будущее одновременно не только в момент



сна, как это бывает у людей, но и в момент бодрствования и считывать ту информацию, которая существовала в будущем на предмет выстраивания своего будущего, а именно в той позиции, которая необходима для его собственного развития. Эта энергия, как энергия всепоглощающая, в плане того, что она подчинялась цели, то есть ту цель, которую выстраивал данный человек, на свое будущее или его жизненные силы, которые он тратил на это, они были настолько активными, что несли эту цель без потерь, и поэтому проникновение этой энергии в будущее оно как раз притягивало все то, что необходимо: информацию, людей и события то что необходимо для достижения этой цели, во-вторых, эта энергия обладает способностью получать информацию извне из различных источников, как исторического будущего, то что можем назвать банками будущего и прошлого, информации, касающейся видения и видения того, что не существует еще пространственно, что может существовать и к чему уже есть достаточно оснований. Поэтому мы бы назвали три свойства энергии, первое это умение держать цель этой энергии, второе, это распространяться как на пространстве Земли так и на пространство определенных банков, и третье, достаточная ...сила в движении этой энергии на то, чтобы перенести эту...эти позиции в будущее и, скажем так, продвинуть это в будущее до настоящего.

ВЕДУЩИЙ: Угу. А кто вложил эти энергии в его душу? Кто является его кураторами?

СИЛЫ: Кураторами является система Дальнего Космоса, которая курирует непосредственно те души людей, которые участвуют в определенной программе...скажем так, существует банк душ и программ, которые несут развитие, скажем, на несколько шагов вперед в то государство или в то общество или в то пространство, которое...в котором необходимо именно это движение сделать. Чаще всего это программа, связанная с различными изобретениями и в том числе это программа, связанная с позицией творчества человека и возникновением мыслей и идей, идущих как изнутри души от пространства, которое существует рядом и от ...информационного энергоинформационного пространства, которое окружает планету Земля, так и непосредственно пространство Космоса. И...на сегодняшний день назвать мы не можем, то какие силы, поскольку это осталось структура, не принадлежащая какой-либо одной силе, а структура душ, которые подчинены, и программ, то есть мы почему



говорим душ и программ, поскольку одно не означает, неравнозначно другому. А программа может быть уже вложена в имеющуюся душу, а может душа реинкарнировать в последующем, что тоже происходило время от времени, для того чтобы те потребности Ноосферные уже были достаточно сформированы и не нужно было искать душ, которые не привлекли бы те потребности в ...первостепенном...не приобрели бы первостепенное значение.,

ВЕДУЩИЙ: А какая...а каково текущее состояние души Стива? Она законсервирована?

Ожидается перевоплощение?

СИЛЫ: Вы речь ведете об этом человеке или вообще?

ВЕДУЩИЙ: Об этом человеке.

СИЛЫ: На сегодняшний день энергия души поделена на...во-первых, она возвратилась в тот банк, откуда была послана, и банку передан непосредственно опыт этой души, опыт, который заложен в те ячейки программ различных душ, которые уже существуют там, и это дает возможность иметь...скажем, этот опыт сразу равнозначно в нескольких сотен душах с позиций потом не начинать заново, а уже иметь этот опыт, хотя он и является наработанный одной отдельно взятой душой и ... секунду...и на сегодня его душа находится именно в таком пока разложенном виде поскольку идет процесс обмена информацией именно в том блоке структурном, в котором сейчас находятся этой души программы, то есть другими словами, то как идет заложение в компьютер различных программ целевого совершенствования и при этом используются разные программы для одной структуры, для, допустим, того, чтобы чем пользуется человек, точно так же и в этом банке различные структуры и программы действуют на одну цель и создания вот этого общего банка с целью потом совершенствования. И на данный момент душа обезличена. То есть происходит вот процесс, в последующем она может быть собрана в душу, которая готова реинкарнировать, причем для таких душ не происходит промежутка межинкарнационного опыта, то есть при этом душа не набирается опыта в своем единственном проживании этого опыта или проживания межинкарнационного пространства, а просто эту душу



насыщают этим...этими программами. И... в чем ценность таких душ, что они могут достаточно быстро реинкарнировать на Землю и продолжать свою деятельность в направлении именно касающемся вот этой структуры и этого банка, который хранит эти души и программы.

ВЕДУЩИЙ: Угу... А если говорить о душе Стива, есть ли у нее процесс инкарнирования? Кем был в прошлых жизнях Стив?

СИЛЫ: Душа Ноосферная являлась вновь созданная, поэтому некоторые вещи адаптации для него были сложны. Но, программное, скажем так, обеспечение этой души оно носило инкарнационный характер, и в прошлых жизнях он был, во-первых, всегда в мужском воплощении, во-вторых, человеком, который достаточно четко и ясно выставлял свою цель и достигал ее. И это, прежде всего, в первоначальных жизнях, которых была послана его непосредственно душа, это было связано с химией и алхимией, то есть создание тех препаратов и...обнаружение тех свойств, которыми обладают некоторые предметы, которые в свою очередь не были видны однозначно людям широкого круга. То есть обладание тайными знаниями, и в это была посвящена душа изначально. В дальнейшем было развитие в трех жизнях, которые носили характер: первое, как мы уже сказали, это химическое исследование и детальный химический процесс, который происходит с предметами, как с живыми так и с органическими и неорганическими. Вторая жизнь касалась непосредственно ... изобретения техники, то есть все, что касалось изобретения... транспортной техники, он был изобретателем именно движения. Движение для него в тот момент было жизнью и передвижение пространственное, поэтому он был человеком, который изобретал транспорт, но передвижение по непосредственно по дороге, не по воздуху, то есть по наземному транспорту.

В третьей жизни он был человеком, который...объединял сообщество людей, которое занималось...занималось...проблемами... организацией сознания человечества. То есть это некая духовная структура, которая одновременно занималась определенным передвижением идеи духовного развития человечества, положено на философскую основу, и при этом в дальнейшем большую часть жизни посвятил он этому, то есть созданию коллектива, который ...людей, которые были заинтересованы в создании нового сообщества, сообщества, связанного с философией принятия себя вне принятия обществом. То есть другими словами, философия...единоличия,



значимости собственно единого взятого человека, отдельно взятого человека вне общества. И эта структура носила...вернее это общество людей, которые несли эту философию, привлекало к себе и людей, которые были...(трудно говорить...не совсем понятным языком говорят)...которые были в единичном экземпляре, почему-то вот так выражаются, то есть возможно опять же из тех же душ, из того же ракурса он попытался объединить, что в принципе и получилось, но это в большей степени лежало как в пространстве земном Ноосферном, так и в пространстве Космическом, то есть велось общение и на уровне Космоса и взаимодействие с теми банками, которые курируют души данных людей. То есть достаточно сложная структура, и это, то чем он занимался, было закрыто, то есть на сегодняшний день никаких источников информационных об этом нет, но то, что это общество существовало, и оно имело место для того, чтобы продвигать непосредственно человечество на уровень совершенно другого, на уровень другого сознания и другого отношения к своей, к себе, к своей душе вне общества и вне общественного сознания. Это дало свои плоды на предмет того, что в последующем...в последующем, после этого был век, который дал очень много художников, поэтов, людей, которые выставляли свое личное творчество, а не коллективное.

ВЕДУЩИЙ: Это Ренессанс?

СИЛЫ: Да.

ВЕДУЩИЙ: Если говорить об опыте, который унес Стив с собой, какие основные характеристики опыта, который он сейчас унес в тот банк, откуда он пришел? Какой опыт он унес с собой?

СИЛЫ: А первое, это опыт того, что изначально, будучи рожденным человеком и принесенным на эту Землю, не иметь привязок родственных, это первое, потому как относительно родственных привязок у него не было, поскольку и родные родители отказались, то есть человек, который не привязан семейно и социально, несмотря на то, что у него в последующем была семья, и своя собственная и родители, которые его приняли в качестве сына, но тем не менее родственные связи не отягощали его...его программы и поэтому это умение изначально с самого рождения быть одному, это как раз тот опыт, который он привнес, потому что это достаточно трудно и выставлять цель в дальнейшем еще более трудно, если ты один. Это ему удалось, поскольку определенный опыт в предыдущей жизни у



него уже был вот этой значимости самого себя, вот с этим он родился, с тем, что он уже внутренне знал значимость своей личности, самого себя, ощущение того, что он способен творить нечто большее, чем другие люди, и при этом необходимо иметь достаточно, очень много энергии для поддержания веры в это. И поэтому это первое, что он принес с опытом этой жизни, второе, это умение...активизировать в большом количестве в других людях в большом количестве в группе людей умение находить себя.

...Поскольку, если сейчас отследить тех людей, с кем он сталкивался, тех людей, которые у него непосредственно трудились, кто работали как идейно, так и физически - каждый из этих людей индивидуально продвинулся в своём развитии намного быстрее, чем когда бы он это делал вне влияния этого человека. Поэтому здесь опыт влияния на других людей с целью активизации их собственных программ на более быстрое и совершенное развитие по своему пути. Тенденция того, что он окружал себя и привлекал тех людей, которым действительно необходима помощь в развитии своего пути. Плюс каждому из них он давал осознание личности самого себя пусть на минимальном каком-то уровне, но всё равно это происходило. Этот опыт очень большой, поскольку тенденция в большинстве случаев и сейчас наблюдается на объединение людей, объединение душ, объединение энергий и так далее. И таким образом всё растворяется и становится общим. Здесь же эта душа несёт именно тенденцию того, чтобы каждая душа, которая окружает эту, имела тенденцию личности и желание быть самим собой в соответствии со своими индивидуальными характеристиками. Следующее, что он унёс в опыте, умение творить то (это у него в опыте было, просто он этот опыт обогатил), чего ещё нет в образе людей и в своём собственном. То есть это вера к собственной энергии, к своей энергоинформационной структуре, доверие к тому, что она увидела в будущем, то что возможно. То, что свойство предметов, свойство уже имеющихся открытий наложить на новое и на новое видение. И он унес опыт того, что он предвидел. Он мог передвигаться в будущее на предмет того, что он может создать. По своему будущему, не по будущему человечества, по своему будущему. Поэтому это будущее очень быстро приближалось к настоящему и достижение цели было реальным. И последнее, это умение сохранять дистанцию между людьми. Это уже личностный опыт он приобрёл. Сохранять дистанцию между людьми, которые вне понимания его самого, вне понимания его личности, его, неприятия его черт характера и между



собой. По сути он научился в этой жизни то, что вы называете, не принимать близко к сердцу, или к душе чьи-то высказывания, чье-то мнение. С одной стороны это может выглядеть эгоизмом, но это не эгоизм, а это сохранение себя, своей целостности. Вот этот опыт, который он в этой жизни усовершенствовал, поскольку тенденция такого разрушения встречалась очень часто на его жизненном пути.

ВЕДУЩИЙ: То, что Вы сказали, очень хорошо и сильно перекликается со знаменитыми его характеристиками, цитатами, которые упомянуты в литературе. Он, часто его упоминает, что он заимствовал инновации от других людей, но эти инновации - он придавал им жизнь. То есть он брал эти открытия, он так уникально объединял и добивался совершенства, что это позволяло ему выходить на рынок. Также он подчёркивал, что такую идею, что инновация отличает «лидера» от «догоняющего», то есть он был «голодный» до внедрения инноваций, как можно быстрее приблизить будущее. Вот эта его характеристика, что он жил не будущим, жил не настоящим, а жил внедрением будущего в настоящее. Интересный момент.

СИЛЫ: Это действительно так, потому что на предмет сегодня он не жил. Он жил вот в этом движении: - от будущего к настоящему, а от настоящего к будущему. Вот это встречное движение, оно достаточно сложное для понимания души и движения энергетического. Но тем не менее, он это создавал. И этот процесс он, как уже заложено непосредственно в энергетику уже имеющуюся, так и развивающуюся в течение жизни. Поэтому вот такое встречное движение, точка будущего, которая уже осуществлена цель, точка настоящего и точка находящегося между. Вот он как раз постоянно жил между настоящим и будущим.

ВЕДУЩИЙ: А как себя сам Стив Джобс позиционировал, как он самого себя считал, что такое «Я» для него было.

СИЛЫ: Ну прежде всего он однозначно чувствовал, что его Я имеет несколько личностей потому, как очень часто ещё в детстве замечал вариант того, что он очень отличается, во первых, от других людей, а во вторых, что он может при желании принимать различные роли, как социальные, так и другого характера. Вот эта возможность меняться и быть разным его увлекала и он себя рассматривал как предмет изучения по поводу того, каким различным можно быть в этом мире и что это достаточно подвластно при желании. То есть, здесь уже изначально формировалась идея о том, что при желании цель может



быть достигнута. И если я разный, то и разные цели можно достичь. И вот это ощущение себя разного давало ему позицию и того, что он и достигал различного уровня пределов в совершенстве самого себя по выставлению цели в различных областях. Это давало ему тенденцию по утверждению опять же самому себе, что всё что лежит во внутри него и в той связи непосредственно с космосом, которую он ощущал своя душа внутри себя, энергия находящаяся рядом, энергия космоса. Это всё, что ему было нужно для ощущения себя как личности. Второе, это он ощущал себя, ощущал не тяжесть, а значимость того, что он должен совершать постоянно. И вот это ощущение, что цель не достигнута, что дальше ещё следующую необходимо выставлять, его увлекала. И этот процесс он принял для себя как процесс собственного развития, хотя осознавал, что этот процесс не только его развития, а развития части человечества и части инновационных изобретений и так далее. И здесь он ощущал себя человеком, который идёт. Он постоянно ощущал себя идущим человеком, человеком движущимся. Поэтому когда за три года до смерти у него произошел внутренний кризис и остановка, произошел кризис его людей, которые находятся, находились рядом с ним и той деятельности, которой он занимался. И этот кризис показал лишь то, что остановка внутри себя, дать возможность себе остановиться, она останавливает весь процесс, который ею охвачен им в этом пространстве. Поэтому он ощущал себя человеком, который влияет на процессы, происходящие рядом с ним, во время его проживания, людям, которые существуют рядом в его обществе.

ВЕДУЩИЙ: Если Вы затронули последние три года жизни, его смерть была вызвана раком и уход в 56 лет очень таки сюрпризом был для многих людей. Почему так произошло? И знаете, что он в одной из книг, про него упоминается такая цитата: «Уже 33 года я смотрю в зеркало каждый день и спрашиваю себя: «Если бы сегодняшний день был последним днем в моей, хотел бы делать то, что собираюсь сделать сегодня». Является ли эта фраза само программированием на смерть?

СИЛЫ: Нет, это фраза которая позволяла ему быть в движении постоянно, анализировать то, что происходит внутри, сейчас, на предмет того, что он чувствует в будущем. Это скорее соприкосновение с будущим и тот вариант смертельного заболевания, который у него изначально обнаружили, это уже точка отсчета того, от этого заболевания, от того, когда ему



продиагностировали это и обозначили смерть близкую, то в этом случае на сколько человек может себя вытянуть в процессе выставления цели достижения её на предмет продевания жизни. Этот опыт у него тоже существовал, поскольку умереть и погибнуть он должен был в тот момент, когда ему обозначили это и в ближайшие 5-6 месяцев.

Он же дал себе другой вариант более полного развития и это как раз сверх того, что уже предназначалось. И это опыт, когда можно достигать цели независимо от обстоятельств, и от того, что, грубо говоря, уготовила судьба. И при этом эта позиция ему необходима была дана для переоценки как своей собственной жизни и движения вперед, так и дать возможность говорить об этом на коллектив людей, на пространство, в интервью и т.д. Говоря об этом он, тем самым, задействует у других людей, кто это слушает, как раз тенденцию собственного оценивания своей жизни. Здесь идет философского рода план на предмет самооценивания своей жизни любым человеком, кто слышит его, когда он говорит об этом, о своей переоценке. О том, что в нем изменила вот эта позиция понятия смерти. Это очень важно, это легче, чем то, как каждому человеку, на примере его смертельной болезни, показывать это ощущение. Поэтому есть вариант, что одному человеку это дается именно тому, кто может передать большой массе людей это состояние и включить то состояние жить дальше.

ВЕДУЩИЙ: Немножко вернемся назад к убеждениям Стива. Какие кредовые установки были заложены у Стива? Какие убеждения он выработал, которые позволяли ему как человеку осуществлять свою деятельность, придавать смыслы своей деятельности, искать мотивацию?

СИЛЫ : Первая кредовая установка – это “я - личность”! Я - личность во всех проявлениях. А вторая – “я - творческая личность”, т.е. я – человек, который может создавать нечто новое, несущее удовлетворение как для себя, так и для окружающих. Не просто удовлетворение, а ощущение энергии движения жизни и энергии удивления, почему- то идет, т.е. удивление – это энергия познания. Энергия удивления здесь – кредовая установка “я – творческая личность”, я создаю то, что я вижу, что я чувствую. И при этом люди, которые видят мое творение, видят что я создаю, чувствуют то же самое. Перенос в некотором роде эталонов эстетических на большие массы людей опять же. Следующая кредовая установка – это “я -



человек самодостаточный”. Это различается “я – личность”. “Я – личность” – это значит, что я значим как для себя, так и для окружающих. “Я – самодостаточен” – это значит то, о чем мы говорили уже. Все, что есть внутри меня, и все, что меня окружает, это для меня. И этого достаточно для того, чтобы развиваться и находить тенденции развития внутри себя, и в том, что есть. И скорее вот эти кредовые установки дали возможность ему развиваться. В дальнейшем в жизни условия складывались так, что лишний раз он лишь утверждался в том, и позволяли ему те события, которые происходили не всегда с точки зрения обывателя, обычного человека, позитивные, т.е. чаще негативные какие-то вещи, которые происходили с ним, они давали тенденцию вот этой внутренней силы. Поэтому это не применимо ко всем людям. Какого-то человека это может разрушить и даже большинство людей. А для его души это было как питание, как батарейка, как подпитка. Т.е. те неприятности и дикие преграды, которые встречались, он расценивал именно как то, что сможет его укрепить, его собственное личное продвижение, и опять же в создании того, что люблю я, а значит и полюбят другие люди. Здесь очень сильно у него была по всей жизни кредовая установка “я делаю то, что я люблю”. то что мне доставляет удовольствие. потому что как следствие это должно доставлять удовольствие другим людям.

ВЕДУЩИЙ: То что вы сказали очень сильно пересекается с цитатами в книгах, сейчас попробую найти. “Есть только один способ проделать большую работу – полюбить ее” Есть несколько такого рода цитат. Скажите. Часто упоминается, что Стив был достаточно жесток в коммуникации. Порой даже мог под шумок уволить человека за одну, за две секунды не разбираясь. Ну, тут непонятно, разбирался он или не разбирался. В коммуникации он был жестковат и иногда даже приписывают ему цитаты, что он считал людей муравьями. Вот как вы охарактеризуете его спектр коммуникаций с людьми.

СИЛЫ: Так как он работал на цель, на цель, которая оправдывает средства, то при этом он имел право использовать тех людей, которые этому подвержены. Т.е., у которых есть свойство энергии, информации, уже жизненного опыта, которые могут идти вместе с ним в одном направлении. Те же люди, которые не вписывались в это направление, их просто, для того, что бы было проще двигаться, проще было от них избавиться. Поэтому и тенденция жесткости



была... Если-бы он тратил время на то, чтобы входить в позицию понимания этого человека и процессов, которые происходят, к чему привело это, то есть он же видел само следствие, что бы произошло. Сам процесс, который привёл к этому следствию, он не отслеживал потому, что на это ушло бы много времени. Достаточно того, что он обозначил тенденцию движения, развития. Если кто-то не вписывался в это развитие, то он имел полное право этого человека навсегда или временно убрать с этой позиции движения. Это примерно как то, как идет строй «в ногу» большого количества людей, допустим военных, если кто-то сбился, то в дальнейшем может сбиться и вся колонна и это приведёт к дезорганизации. Он это понимал и поэтому осуществлял это жестко. Но те люди, с которыми он обошелся жестко, это необходимо было для осознания того, что может быть они движутся не тем путём, или им нужно обратить внимание на что-то, что есть в их жизни гораздо важнее. И здесь вот это отсеивание оно не носило..., не только носило характер отсеивания того, кто идёт не в ногу, а ещё и характер того, что отсеялся это человек и тут же анализ происходит в жизни того, возможно другой путь развития его гораздо важен, чем то к чему он стремится сейчас, ведь чем та цель, которую он выставил, на сегодняшний день является не самым оптимальным путем развития его. И по поводу его характера: при взаимоотношениях с людьми он был достаточно выборочен в чем, что это постоянное движение вперед и постоянное сравниваемое «сегодня – будущее», «настоящее-будущее» не даёт вариации расслабления, скажем так и любое вхождение в состояние «ноосферное», т.е понимание, принятие человека, если это человек вне круга родственного, оно бы отводило от основной цели. Так как он человек с одним предназначением, то ему позволялось вот такие вещи, достаточно грубые, с точки зрения других людей, обращения с точки зрения его, оно являлось рациональным.

ВЕДУЩИЙ: Последние вопросы. Стив Джобс писал в одной из его. Так. Нет, его цитирую, то что он рассказывал, что когда он был маленький и когда с отцом ремонтировал забор, ему не важно, на виду он делал или не на виду: - «Мне нравится делать всё хорошо, и то, что никто никогда не увидит». Это затем отразилось в его работах. Это идеальные работы, которые сильно привлекают людей и стоит вопрос: -ведь такой стиль, такая маркетинговая стратегия отличается от стратегии общепринятой, принятого ширпотреба в мире. Вот почему это так и какие цели такой стратегии?



СИЛЫ: Это стремление к совершенству и к безупречности. Т.е. безупречность - это одно из качеств, которые он развивал, безупречность во всём, в любом деле которое ты делаешь, а не зависимо опять же от того, будет ли это видно другим. Главное, что он об этом знает. То о чем мы говорили, для него личностное, важнее. Он знает, что есть другая сторона забора, которую может увидеть, может нет, но он знает, что она может быть не покрашена. И точно также в тех вещах, которые он создавал. Кто-то может не увидеть, но он это видел. И это скорее личностное, идеализация и стремление к безупречности как к форме эстетичности. То есть эстетично всё. В том числе и энергия, которую несёт предмет одушевлённый или не одушевлённый, потому как энергия не может быть с одной стороны чистой, а с другой стороны грязной, одной стороны совершенной, с другой нет. Она носит уже характер отражённости, отражения какого либо события, какого либо предмета, который создали. И он стремился к безупречности, именно восприятия. Говоря нашими словами нашими словами, энергетического, говоря вашими, просто эстетического. Т.е. эстетического во всём понимании этого слова, не просто поверхностного, а и внутреннего, значимого.

ВЕДУЩИЙ: В знаменитой его речи, это последний вопрос, в знаменитой речи студентам, которые завершили университет и делают первый шаг в сознательную взрослую жизнь, выходят на уровень, когда они могут творить, он пожелал лишь одно: «Оставайтесь голодными, оставайтесь безрассудными». Что, какой смысл в эти слова Вы бы вложили.

СИЛЫ: В первую очередь «оставайтесь голодными»... у человека есть цель, стремление, удовлетворить свою потребность и поэтому если вы голодны, у вас есть потребность в пище. И если эта потребность есть, то есть и стремление к достижению этой цели. И прежде всего речь шла о достижении цели, о том что по куда вы не удовлетворены и есть неудовлетворённость, то существует вариант выставления цели в будущем, к которой необходимо стремиться для удовлетворения. По поводу, как это? Ещё раз повторите.

ВЕДУЩИЙ: «Оставайтесь голодными, оставайтесь безрассудными».

СИЛЫ: А по поводу безрассудства. Он знал и чувствовал ту ограниченность, которая накладывает сознание на человека. И те поступки, которые совершаются человеком в без сознательном его



развитии, или в сознании, либо в состоянии изменённого сознания, они гораздо шире представляют возможность человека. Поэтому быть «безрассудным» - это значит расширить свои способности и возможности. Это не означает, что нужно постоянно быть на этой позиции, но позволять себе быть безрассудным необходимо для того, что бы расширить свои рамки, для того чтобы понять то ощущение пространства, которое существует рядом и те возможности, которые есть у человека. И поэтому он в своё время это доказал себе путем употребления препаратов, которые снимают ощущение ограниченности сознания. Но это лишь необходимо было для того, чтобы поверить в то, что это существует. Что существует вариант существования в расширенном сознании и на фоне этого ощущение своей силы, своей значимости и возможности становится намного шире. И поэтому он, естественно призывал к тому, что бы: - «будьте голодными», для того чтобы достигать своей цели и ставить их; - «будьте безрассудными», что бы не знать границ своих возможностей, а знать безграничность способностей свою собственную

ВЕДУЩИЙ: Спасибо. Сегодня наверное лучше завершить сеанс потому, что прошло 45 минут, а тема эта интересная и что Вы думаете если продолжить эту тему. Прийти к более практическим вопросам, попытке смоделировать Стива и его стратегию поведения с энергиями во время следующего сеанса.

СИЛЫ: Полностью скопировать не получится, поскольку свойства его энергии души, она не идентична душам и энергиям большинства людей. Но принять и понять философию – это важно, потому что ту философию, которую он нёс, пропуская через себя, возможно обладать свойствами, которыми обладал он. Это да, это возможно.

ВЕДУЩИЙ: А кого вы думаете лучше рассмотреть и обсудить в следующий раз. Есть ли у Вас предпочтения на ком сфокусироваться, кто может дать больше миропонимание, мироощущение для текущего современного слушателя.

СИЛЫ: Принять изменение тех процессов, которые происходят с человеком и с обществом и сочетание того, сто происходит с индивидуумом и сообществом людей. На этом примере, на примере сегодняшних людей это показано, и поэтому здесь важно, важен тот человек, который был личностью и нёс воё собственное видение того, индивидуального видения скажем, или создание чего-то нового, что изменило поведение других людей. Мы не ограничиваем вас по тому,



творчество это или нет, искусство это или техника. Главное это то, что бы это был человек на сегодняшний день. Это важно. Значимая индивидуальность.

ВЕДУЩИЙ: Хорошо. Спасибо большое за сеанс.

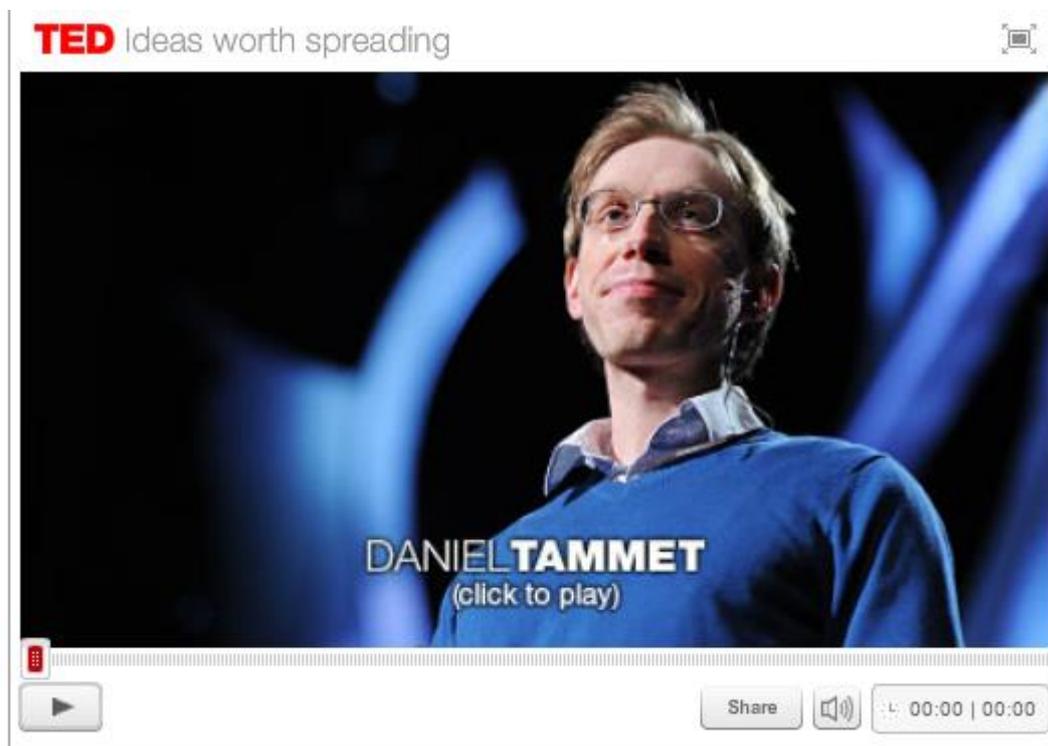
СИЛЫ: До свидания.

ВЕДУЩИЙ: До свидания. Спасибо большое всем слушателям. До свидания.



ЧЕННЕЛИНГ: Даниель Таммет: секреты нашего мозга от полиглота

Может производить в уме сложнейшие математические вычисления, оперируя с числами, состоящими из более ста знаков. Также он доказал, что за неделю может выучить совершенно незнакомый ему язык. Знает 11 языков. [WIKIPEDIA](#)



[HTTP://WWW.TED.COM/TALKS/VIEW/LANG/RU//ID/1175](http://www.ted.com/talks/view/lang/ru//id/1175)

ВЕДУЩИЙ: Сегодня я хотел поговорить по одному из проектов который так же ведется на Сфере. Даниель Таммет. Это человек у которого есть болезнь, но за счет своей болезни, а может быть и не за счет нее, обладает уникальными способностями. Хотелось бы узнать за счет чего у него такие способности.

СИЛЫ: Во-первых, хотим сказать, что этот человек не находится в вашей реальности. Этот человек как бы отражение того, что было внедрено в ваше пространство для обучения вас. Все, что вы видите в образе и форме человека, является для вас реальностью. На самом деле это не то, что вы видите. Это очень редкое явление. Произошла необходимость сочетать в себе программу образования очень высоко интеллектуальных индивидуумов одновременно с активацией духовных качеств в человеке. То, что происходит — происходит, как бы, открытый канал от этого образа. Это является опять же редким явлением напрямую к структуре приближенной к Создателю.



Постепенно отфильтрованная эталонная энергия спускается вниз и таким образом все, что исходит от этого образа человека имеет очень широкий спектр действий, несет огромное влияние на сознание, на душу, на энергетику (только в позитивном смысле слова) и этому влиянию подвергаются люди, которые достигли определенного очень высокого интеллектуального уровня развития, но с недостаточно развитыми духовными качествами. Это является основной целью происходящего. Сама физическая оболочка была выбрана полностью нейтральная, так как этот человек не производит никакого физического влияния на психическое состояние людей, он не вызывает никаких эмоций. Полностью нейтральное состояние. То есть люди не могут сосредоточиться на том как он выглядит. И его даже иногда сложно вспомнить по памяти. Иногда то, как он выглядит немножко меняется. Это сделано специально, чтоб не удерживался в памяти образ этого человека, если вдруг произойдет привязка на высоком духовном уровне и человек начнет думать, что должен быть таким как он, создавая себе подсознательный идеал.

ВЕДУЩИЙ: Этим ли объясняется почему вчера посредник, просматривая ролик, ощущал такой трепет перед этим человеком?

СИЛЫ: Это является прямым следствием того, как происходит влияние на людей. Да, этим объясняется.

ВЕДУЩИЙ: То влияние которое он оказывает перестраивает программы людей, меняет что-то. К каким целям приводит это перестраивание?

СИЛЫ: Человеческий запас высокоинтеллектуальных людей необходимо вернуть на тот уровень, когда они осознавали себя частицей Создателя. У высокоразвитых людей, к сожалению, не развито это чувство единения с Создателем. И это необходимо возродить, внедрить искру в душу человека для того, чтоб объединить техническое начало с духовным.

ВЕДУЩИЙ: Если рассмотреть духовное начало и проект LINGVO, повысится ли эффективность изучения языков, когда человек подойдет к языкам с точки зрения духовности? Например Будда и Магомет были полиглотами. Помогает ли духовность в изучении языков?



СИЛЫ: Для некоторых людей – да, это может стать толчком в изучении литературы в оригинале. Мы хотим заметить, что все техники, которые исходят от образа упомянутого ранее человека, будут нести активацию духовного начала в человеке. По этому вас будут поддерживать, если вы будете использовать техники описанные этим образом.

ВЕДУЩИЙ: А за счет чего произойдет активация? Воздействие на 6-ю чакру, активация мозжечковых программ? Активация работы арсенального блока памяти? Как будет идти воздействие?

СИЛЫ: Сами понятия, описанные этим образом, с самых первых слов вызывают в человеке воспоминание чувства материнской любви. Здесь, в принципе не затрагиваются те структуры, которые вы описали. Затрагиваются инкарнационные воплощения и начинает активироваться память, которая была вызвана теплым общением с матерью, с ее любовью. Эта активация происходит посредством проникновения сигнала через зрительные образы. При прохождении этого сигнала через участок, который похож на таламус, происходит активация инкарнационных программ и опыта набранного в инкарнационных воплощениях.

ВЕДУЩИЙ: То есть идет работа с самым нижним уровнем арсенала памяти. Он как раз содержит инкарнационные наработки.

СИЛЫ: В определенный момент происходит как бы отключение нормальной фильтрации информации. Это сделано специально для того, чтобы не сработали инкарнационные фильтры. Отключая память, чтобы человек не помнил свои прошлые воплощения. Определенные фильтры блокируются, чтобы именно память, которая связывает тепло и доброту матери с ребенком воссоединялась в настоящем. И таким образом все те воспринимаемые зрительно формы, знаки и цвета активировались бы и откладывались в программах человека на осях. Таким образом они становятся главенствующими на определенный промежуток времени, до тех пор пока у человека не произойдет перераспределение установок на реальность здесь и сейчас.

ВЕДУЩИЙ: Для того, чтобы закрепление перераспределения эффективно произошло, в теории психологии есть кривая забывания. Если информация не повторяется буквально несколько дней —



человек это забывает. Как это забывание сгладить с помощью энергетической практики?

СИЛЫ: То есть, ваша цель в том, чтобы удлинить короткую память?

ВЕДУЩИЙ: Наверное, нет. Из короткой передать в долгосрочную память и стабилизировать в арсенале памяти. Чтобы это было уже достоянием человека. Потому что короткая память все равно закончится. Цель – перебросить из короткой памяти в долговременную, в арсеналы памяти. Чтобы человек на улице разговаривая с кем-то мог уже использовать язык как свой собственный, а не вспоминать или логически додумывать те или иные слова.

СИЛЫ: Мы сейчас смотрим насколько это возможно. Какого уровня развития людей вы планируете привлечь к этому эксперименту?

ВЕДУЩИЙ: Сейчас в эксперименте на протяжении полутора месяцев работают люди, которые с одним, либо с двумя высшими образованиями. Даже есть кандидаты экономических наук, есть лингвисты. То есть, это интеллигенция.

СИЛЫ: Ответвления в коре головного мозга, которые должны соответствовать оптимальному строению для того, чтобы передавать информацию посредством блуждающих импульсов, должны находиться постоянно в активном состоянии. Это возможно сделать в течение только определенного промежутка времени. Существуют ограничения на то, чтобы передавать объем информации из короткой памяти. Это сделано на определенный период развития человечества, чтоб не нагружать работающие каналы. Для того, чтобы постараться передавать информацию немедленно в основной запасник, вам необходимо настроить себя. Это можно сделать даже психологически в тот момент, когда у человека биоритмы находятся в активном состоянии. Настроить себя на то, что вы как бы принимаете солнечную энергию. Медитация по принятию солнечной энергии активирует в оболочке человека достаточный запас энергии, который дает толчок работе головного мозга. Это дает дополнительную энергетик, чтобы смочь активировать достаточное количество блуждающих импульсов для передачи информации в запасник.



ВЕДУЩИЙ: Первая чакра связана с энергококоном, которая покрывает кору головных и поддерживает блуждающие импульсы. Активация первой чакры каким-то образом может помочь?

СИЛЫ: Первая чакра является основой для того, чтоб вообще делать это упражнение. Здесь вам нужна дополнительная энергия. То есть ее необходимо иметь в активном здоровом состоянии для базового выполнения этого упражнения.

ВЕДУЩИЙ: А вторая чакра в каком состоянии должна быть во время занятий иностранным языком?

СИЛЫ: Не имеет значения в каком состоянии должна состоять вторая чакра. Состояние третьей чакры должно быть заблокировано.

ВЕДУЩИЙ: А почему состояние третьей должно быть заблокировано? Это целеполагание...

СИЛЫ: [перебивает] ...для того, чтобы сохранить расход энергетики.

ВЕДУЩИЙ: Есть практика по активации...

СИЛЫ: [перебивает] ...это как бы... когда вы нажимаете на турбо-двигатель. То есть, вам нужен необходимый запас...

ВЕДУЩИЙ: [перебивает] ...энергии

СИЛЫ: [перебивает] ...жидкости, да.

ВЕДУЩИЙ: В технике активации...

СИЛЫ: [перебивает] ...это может, к сожалению, привести к психическим срывам.

ВЕДУЩИЙ: Ага. А почему это может произойти?

СИЛЫ: Это может произвести закачку... Закачка извне большого количества энергии может произвести неправильное распределение протекающих энергетических импульсов из одной системы в другую. Может наступить хаос и экран с этим может не справиться.



ВЕДУЩИЙ: Это за счет того, что третья в неактивном состоянии...

СИЛЫ: Нет, за счет того, что когда вы будете принимать энергию извне и давать команду направлять эту энергию на работу мозговой деятельности, для того, чтобы таким образом генерировать большее количество блуждающих импульсов.

ВЕДУЩИЙ: Есть техника активизации творческого потенциала. В ней третья чakra используется для генератора поля, который накрывает мозжечок коры головных полушарий, чтобы активизировать творческий потенциал. Почему вы говорите третья? Она определяет целеполагание. Здесь не должна участвовать.

СИЛЫ: Повторите еще раз.

ВЕДУЩИЙ: Третья, как известно, задает целеполагание. Почему мне нужно этим заниматься, какая цель, в том числе, например, это изучение иностранных...

СИЛЫ: Да, понятно, хорошо. Третья чakra после того, как всё было задано, вы её блокируете на тот момент, когда вы генерируете энергию, после этого она может быть разблокирована.

ВЕДУЩИЙ: Понятно.

СИЛЫ: На тот момент, тот период времени.

ВЕДУЩИЙ: То есть задается целеполагание перед занятием, затем происходит энергетическая подпитка, активизация блуждающих импульсов, затем возможны настройка за счет вот этого эффекта, который дает Дэниель – это вспоминание чувства любви к матери.

СИЛЫ: Это делается без вашей работы, автоматически активируется при прохождении такого зрительного сигнала. Но только у тех людей, которые достигли определенного уровня.

ВЕДУЩИЙ: А по каким критериям определить, человек готов к активации с использованием визуального отображения, либо не готов?



СИЛЫ: Человеку должно быть интересно и он вовлекается в процесс исследования так, что он уже становится как бы зависимым от этого исследования.

ВЕДУЩИЙ: Подведу итог. Сначала мы делаем целеполагание, затем у нас идет активация чакр согласно биоритмам и так далее, и так далее, затем мы активизируем через зрительный канал воспоминание любви к матери, и в этот момент наша система настроена на занятие иностранным языком. Затем мы проводим...

СИЛЫ: ...Через зрительный канал вы смотрите на ту систему, которая вам представлена этим образом. Вам даже не надо говорить людям, что это активируется – это происходит автоматически.

ВЕДУЩИЙ: А о каком образе тогда мы сейчас говорим?

СИЛЫ: Мы говорим о тех системах, о том, что человек дает вам, в его методике эта кодировка уже заложена. Активация уже заложена. Как вы только начинаете это видеть, через несколько секунд происходит весь процесс, описанный ранее. И человек начинает чувствовать себя очень комфортно при изучении. Это означает, что человек вошел в программу.

ВЕДУЩИЙ: Я не понял, какой визуальный образ имеется в виду: визуальный образ Дэниеля Таммета либо его рисунков?

СИЛЫ: Все образы, которые исходят от этого имени, которое вы назвали – мы его называем образом, эту структуру мы называем его образом. Всё, что исходит от него, все рисунки, зарисовки, методики, формулы, цвета, и даже голосовое оформление.

ВЕДУЩИЙ: То есть он является ключом активации...

СИЛЫ: ...Активатором, да...

ВЕДУЩИЙ: ...к состоянию любви матери, так?

СИЛЫ: Состояние любви матери является промежуточным участком. Мы вам объяснили, для того, чтобы человек чувствовал, как происходит сам процесс. Не обязательно говорить людям о том, что



они пройдут через разблокировку феллеров на очищение этой любви и на самом деле они будут ощущать просто комфорт.

ВЕДУЩИЙ: То есть конечное состояние людей – это перейти в состояние комфорта с активацией всех структур, которые перечислили. И потом человек может приступать к тем или иным занятиям, работать с носителем языка, работать с упражнениями, работать еще с чем-то, и тогда информация...

СИЛЫ: Те люди, которые начинают после двух-трех просмотров или чтения, или ознакомления с этой информацией, те люди, которые высказывают интерес и стараются достигнуть успехов в изучении языка с использованием этой техники, являются потенциальными активируемыми людьми, на которых нацелен этот эксперимент.

ВЕДУЩИЙ: Во время занятий языком, человек настроился, вошел в состояние повышенной активации, затем идет занятие языком непосредственно. Во время занятия выполняются упражнения, слушается видеофрагмент, изучаются новые слова, во время вот этой стадии занятий. Что вы можете посоветовать?

СИЛЫ: С какой целью?

ВЕДУЩИЙ: С какой целью посоветовать или с какой целью идти в задачу выполнять...

СИЛЫ: Какую цель вы преследуете при выполнении этих упражнений?

ВЕДУЩИЙ: Каким-то образом нам нужно получить активный запас слов, фраз, устойчивых выражений, как иностранный человек ведет себя, чтобы в голове у нас, в арсенале памяти были эти образы, чтобы потом активно, конечно же, использовать. Без первоначального цикла получения информации...

СИЛЫ: Во-первых, необходимо иметь подвижную энергетику в том смысле, что все чакры человека должны быть в здоровом состоянии, не должно быть блоков. То есть советуется перед началом упражнений выполнять гармонизацию вашей энергетики. После чего психологическое состояние должно быть таким, что человек должен забыть о том, кто он есть, кем он является, какие у него ценности, какое у него состояние психики и ощущать себя на несколько месяцев



вперед в будущем, смотреть на всё то, что сейчас происходит как бы из будущего. То есть, таким образом он уже принимает все то, что ему дается. Сидеть нужно прямо с прямым позвоночником, цвета, окружающие человека, могут быть зелеными, светло-зелеными, мягкое освещение, иногда музыка расстраивает внимание. Когда вы включаете запись с иностранными текстами – чередуйте слушание записи или с перерывом или, например, один раз вы прослушали запись – можете прослушать ее до трех раз, не более. Или с другими упражнениями, потому что не будет хорошо восприниматься сама музыка языка, другого языка. Какие еще у вас вопросы?

ВЕДУЩИЙ: В следующий раз более детально по этому этапу тогда пройду. Вопрос: как выходить из занятий? Как завершать занятия эффективным образом, так чтобы изученная информация продолжала в подсознании работать, выстраивать интуицию к языку?

СИЛЫ: Да, минуту. Так как в течение занятий происходит небольшое истощение в головном мозге, вам естественно можно восстановить себя путем принятия восстановительных напитков красного цвета. Красного цвета – это значит гранат или клюква. И шоколад. Если вы имеете в виду какие-то техники, здесь не обязательно ничего использовать, просто человек должен вспомнить опять же себя в состоянии сегодня, сейчас, и разрушить тот образ, в котором он был некоторое время назад, не оставаясь в будущем. Соединение со своим высшим Я поможет узнать насколько точно вы выполнили все упражнения. Так как у вас будет активирована связь с вашим высшим Я после выполнения техник и рекомендаций этого образа, который дает упомянутые сегодня техники. Связь с высшим Я будет очень активной, люди смогут найти контакт.

ВЕДУЩИЙ: Ну и перед тем, как человек отходит ко сну и во сне идет обработка суточной информации, какие рекомендации вы дадите, чтобы сфокусировать обработку на усвоение изученного материала по иностранному языку? Когда человек готовится ко сну?

СИЛЫ: У человека необходимо как можно больше отключить эмоциональное состояние. Эмоциональное состояние будет привносить определенный всплеск гормонов в высших системах организма. И это будет нарушать воспроизведение того, что осуществилось в течение упражнения. Чем меньше гормонов активируется, тем лучше будет откладываться принятый материал.



ВЕДУЩИЙ: Угу. Хорошо. На сегодня вопросы исчерпаны, а хотелось бы узнать, какая Сила работала сегодня?

СИЛЫ: Было принято несколько подкорректировать ситуацию, которая сейчас происходит у вас на планете. Это связано с тем, что много людей, которые в прошлых жизнях имели высокий духовный уровень, достигая нового воплощения, стараются воплотить свой духовный уровень в интеллектуальное развитие. И происходит разбалансировка между двумя уровнями. Это то, что происходит сейчас в достаточно больших масштабах. Было принято решение взять и принять некоторых представителей различных цивилизаций, объединить их в одну группу, которая будет заниматься этим направлением, можем так сказать. Объединение этих внеземных цивилизаций можно рассматривать конструктивно направленными, так как отбираются определенные представители определенных цивилизаций, которые имеют опыт именно в распространении методики такого эксперимента. Создаются специальные каналы, создаются специальные образы, которые будут именно правильно сочетаться или вписываться с цивилизацией, в которой проводится этот эксперимент. Поэтому вы можете считать те Силы, которые с вами общаются по этому поводу, восьмого – девятого измерения.

ВЕДУЩИЙ: Угу.

СИЛЫ: Это не относится к Кольцам.

ВЕДУЩИЙ: То есть это Дальний Космос или это Ближний Космос?

СИЛЫ: Это Силы, входящие в состав вашей Вселенной.

ВЕДУЩИЙ: Можете ли показать посреднику образ либо ключ, либо слово, либо звук дать, по которому вас можно определить?

СИЛЫ: Матричные Силы, создающие матрицы. Создаются матрицы, которые являются основами создания как неживой материи, так и живой материи. Эти матрицы берутся за основу другими высокоразвитыми цивилизациями, для того, чтобы творить. Наши матрицы внедряются в различных мерностях, в различных временных измерениях. Проходят успешно обработку и апробирование. У нас произошло несколько таких успешных экспериментов на протяжении



достаточно долгого времени в вашей цивилизации. Одной из матриц был тот, что вы называете образом Христа.

ВЕДУЩИЙ: Последний вопрос, уточняющий. Матрицы, из которых производят души людей и наши [Силы перебивают]

СИЛЫ: Нет, это разные вещи.

ВЕДУЩИЙ: Угу. То есть у вас информационные матрицы...

СИЛЫ: ...которые могут принимать различные формы и могут быть зрительными образами переданы как реальность. Это работает на расстоянии и, в принципе, несет всю ту же нагрузку, которая делает реальное существо.

ВЕДУЩИЙ: То есть вы вышли на связь потому что через вот этот образ Даниель Таммет [Силы перебивают]

СИЛЫ: Да.

ВЕДУЩИЙ: Ага, всё понятно. Всё, сегодня вопросы завершились, большое спасибо за сеанс, до свидания.

СИЛЫ: У нас есть к вам вопрос.

ВЕДУЩИЙ: Да, да. Слушаю.

Силы: Минуту. Если бы этот образ явился в женской форме изменилось ли что-нибудь бы?

Ведущий: Конечно же. Насколько привлекательный этот образ был и в зависимости от..

Силы: Мы имеем ввиду процесс принятия информации.

Ведущий: Как не понял, образ Даниеля в женской..

Силы: Да.

Ведущий: Да, изменился бы, потому что для разных стадий, три стадии я вижу: когда он ребенок показал такие способности все бы



очень сильно умилялись и вот привязывались бы к этому, когда мужчина это показывает – это воин все-таки, мужчина – это хранитель. Затем, если он стал бы женщиной, девушкой привлекательной – это многих бы привлекало бы и только за счет этого вот животного инстинкта люди бы интересовались. А когда он бы стал уже зрелой женщиной, ее мудрость бы привлекала.

Силы: Значит нас неправильно информировали. Нам сказали, что животные инстинкты не имеют отношения к процессу принятия информации процесса обучения.

Ведущий: Тут нужно подумать. Сейчас мне нужно смоделировать ситуацию. То есть если я влюблен в иностранца, например, в данном контексте в иностранку. То вот эта любовь меня будет очень сильно подталкивать изучить язык, принять язык, язык в данном случае как информацию.

Силы: а здесь вы смотрите с позиции того, что вы являетесь мужчиной, как вы будете смотреть с позиции широких масс, в которых есть и женщины и мужчины?

Ведущий: Эмоции. Эмоции, эмпатию. Женщины очень сильно подстраиваются эмоционально, эмпатийно, они переживают и образ здесь, ну он должен быть привлекателен тоже. Но если этот образ, о котором мы говорим создаст желание у женщины, эмпатию, ну как бы взаимные чувства, не любовь, а именно сопереживание, то женщины начинают проявлять интерес и опять же начинают изучать. То есть эмоции как бы транспортный уровень через который передается информация потом и усваивается.

Силы: у него были специально эмоциональный уровень сглажен до такого состояния, что даже юмор проходит в достаточно нейтральной форме. Это было сделано для того чтобы обеспечить равномерное принятие, равностороннее принятие информации любой единицы вашей цивилизации. Как вы думаете было ли это правильным решением?

Ведущий: Я думаю, что в дальнейшем, ну я не сильно знаком с этой личностью, с его работами. Но в психологии человека есть такой момент, когда человек показывает безразличие к чему либо, он становится загадкой и вот эта загадка начинает притягивать. Сила как



раз в безразличии. То есть не нужно человеку ничего доказывать. То есть опять же с личностью Иисуса я не работал и не знаю юморист он был или не юморист, но сила именно в молчании. Молчании не голосом, а эмоции молчания. Когда человек молчит, он более мудро выглядит. Когда он будет более взрослым возможно потянутся люди, еще большие массы потянутся, но это мое предположение, я могу отличаться от других людей.

Силы: Да, спасибо за ваши комментарии. Нам все понятно.

Ведущий: А какой вы вывод сделали?

Силы: Вывод заключается в том, что до того как привносить какие-то структуры в определенные цивилизации, необходимо определить мышление среднестатистического высокоинтеллектуального и низкоразвитого индивидуумов, просканировать это мышление и изучить, а также взять наиболее повторяющиеся моменты из образов, возникающих при активации самого процесса обучения, сознания этого термина, и отсюда сделать вывод, каким оптимальным вариантом должен быть тот, кто проводит, передает информацию. Это делается в определенных центрах. Это является основой успешного проведения эксперимента. Это мы так считаем.

Ведущий: У нас есть теория, не теория, а даже практика под названием “Агенты изменений”. Это поведенческие реакции у человека и какой должен быть характер человека, вплоть до имиджа. Тем самым агент изменений создает вокруг себя именно поле изменений, ну и он обладает соответствующими техниками. Эта теория разработана и используется как на государственном уровне, так и в крупных корпорациях.

Силы: Это достаточно наивная теория.

Ведущий: Почему вы так считаете?

Силы: Она не имеет под собой основы, которая бы защитила используемых людей, она может привести к разрушению физической основы людей и психическим сдвигам.

Ведущий: А чего не хватает, чтобы структура была стабильной? Как агента изменений, так и тех изменений которые он производит.



Силы: Должна быть всегда привязка к создателю, что является проработкой этой системы с участием представителей различных сфер, как вашей среды, так и среды космоса. Эта система не была проработана достаточно для того, чтобы быть принятой по космическим законам. Сама суть этой системы лежит вне закона.

Ведущий: А заинтересованы ли Силы в том, чтобы эту систему, и она уже очень мощная, она уже очень популярная и распространенная, привести к космическим законам.

Силы: Вы имеете в виду дополнить или изменить полностью?

Ведущий: Скорее всего начать изменять. Это может быть дополнениями, это может быть модификацией, это может быть полная переработка.

СИЛЫ: Нам нужно узнать какой интерес эта система будет представлять для окружающих вас, для высших соседей, скажем так. Если интерес имеется в том, чтобы привести систему в законное состояние, для того, чтобы активировать ее на большие массы – имеет смысл об этом поговорить.

ВЕДУЩИЙ: Цель агентов изменения – это улучшение эффективности, производительности в разных сферах. Это может быть механический сфера... [Силы перебивают]

СИЛЫ: Это является просто зомбированием. Зомбирование – это нужно вывести в легальную методичку, которая не будет приводить к разрушению.

ВЕДУЩИЙ: А почему вы считаете, что если учитель, ну в школе, дает какие-то знания как перемножать числа, и вместо того, чтобы складывать, вот “три умножить на три” не делать “три плюс три плюс три” три раза, а говорить вот можно... он скажет: “решайте...” [Силы перебивают]

СИЛЫ: У каждого человека есть разные способы восприятия, кому-то легче сделать так, другому по-другому. Всё это является той основой, с которой пришел человек, и которая входит в состав матрицы его души. Если разрушить одну из составляющих, у человека не будет возможности воспринимать, например, искусство или музыку в том



состоянии, в котором бы он изначально воспринимал. Поэтому нужно сделать так, чтобы у человека не было разрушено восприятие “три плюс три плюс три” или “три умножить на сколько-то еще”. Именно так как говорит ему учитель, что по нашему мнению, является нарушением программы.

ВЕДУЩИЙ: То есть психотерапия, нейролингвистическое программирование, Гештальт, когда меняются убеждения человека, даже когда человек курит, и его, ну... обработали... [Силы прерывают]

СИЛЫ: Все является незаконным. Это является основой для того, что некоторые цивилизации подавали запрос на разрушение вас.

ВЕДУЩИЙ: Потому что все наполнено вокруг человека именно вот этими практиками. Причем, либо это осознанно делается, человек хочет бросить курить, он идет к кому-то и ему меняют убеждения и программируют его на другое поведение, вплоть до... [Силы перебивают]

СИЛЫ: В момент такого программирования можно внедрять любые программы. Само программирование на убеждение уже является незаконным. Человек должен осознать прежде всего. Для этого было создано ваше человечество, чтобы путем осознания, развития душевных, духовных качеств, а также развития своего сознания, а не внедрения программ, проходить эволюционный путь развития.

ВЕДУЩИЙ: Ну, в то же время, перепрограммирование в НЛП – это всего лишь – дать человеку другие альтернативы и человек сам выбирает осознанно... [Силы перебивают]

СИЛЫ: Он уже не будет сам выбирать, он уже является перепрограммированным экземпляром.

ВЕДУЩИЙ: Даже когда ему всего лишь рассказали другие альтернативы? Он сам выбирает среди альтернатив, у него была одна стратегия поведения, она дисфункциональна по отношению к обществу. Например, в коллективе человек работает так, мешает работе других, ему руководитель говорит – вот ты ведешь себя так, а вот, как ведут себя другие, посмотри.



СИЛЫ: Если присутствует свободный выбор без участия внедрения программ – это является законным. При совершении свободного выбора происходит определенная работа человеческой единицы. Эта работа является важным качеством вас, как людей. Эта работа отслеживается и она интересна многим. Сам процесс убирания этой работы по определению выбора уже является нарушением.

ВЕДУЩИЙ: Интересная тема, потому что многих не устраивает момент разного рода манипуляции. Вот, и интересно было бы совместить и понять вашу точку зрения на то, что является зомбированием, что является не зомбированием, более подробно. И попытаться привести текущие техники или вскрыть примеры, например, СМИ, либо еще что-то, как оно воздействует на энергетическом уровне, как это отдаляет человечество от поставленных задач. Я думаю, это будет интересно даже соседке, которая смотрит “Рабыню Изауру” каждый вечер, и тем самым подвергается воздействию навязанных образов.

СИЛЫ: Существует разрешение на раскрытие некоторой информации, поэтому вы можете задавать ваши вопросы в течение следующих контактов.

ВЕДУЩИЙ: Спасибо большое за сеанс.

Ссылки:

- [Таммет, Дэниел — Википедия](#)
- [DANIEL TAMMET: DIFFERENT WAYS OF KNOWING](#)
- [SAVANT LEARNS HOW TO SPEAK ICELANDIC IN A WEEK](#)



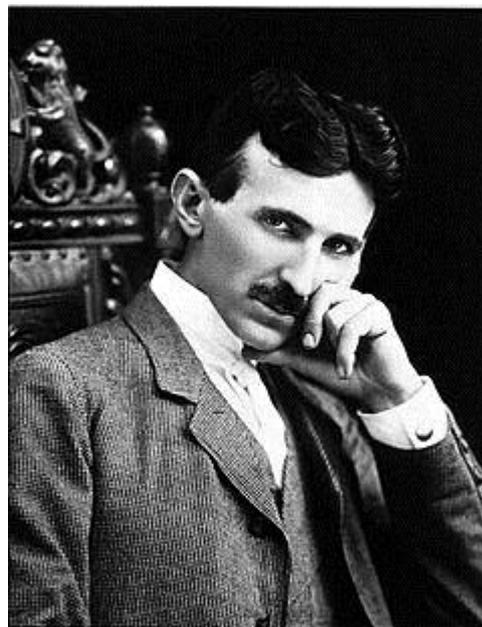
ЧЕННЕЛИНГ: Никола Тесла - секреты повелителя молний

ВЕДУЩИЙ: Добрый вечер. Приветствую контактера, приветствую Силы.

СИЛЫ: Приветствуем Вас.

ВЕДУЩИЙ: Сегодня у нас участвует Инесса в качестве контактера, и я буду ведущим – Денис.

Сегодня тема выбрана Никола Тесла.



Маленькая ремарка, кто это такой и чем он знаменит. Он инженер позапрошлого даже века, и чтобы оценить его вклад, нужно подумать о применении его открытий. Его открытия применены в таких направлениях, как переменный ток, который используется везде в мире; электрогенераторы; являются основными элементами в генерации электроэнергии для ГЭС, АЭС, ТЭС. Его идея, которая заложена в электродвигателях, используется в электропоездах, автомобилях, трамваях, троллейбусах. Большое количество радиоуправляемой робототехники основано на принципах, которые он заложил. А также беспроводные заряжающие устройства, ну, например, мобильники и ноутбуки. Вот... и, кстати, понятное дело, беспроводные и телевизоры и компьютерные устройства тоже базируются на его принципах, которые он разработал и которые он привнес в мир. То есть это просто гений огромного масштаба и сегодня мы о нем хотели поговорить.

СИЛЫ: Начнем с того, что предназначением можно считать ту цель, для которой человек воплотился. Предназначение у каждого человека зависит от его программы души, от его наработок, которые он должен привнести в зависимости от своих кармических задолженностей, а также чего он собирается достичь для выхода на новую... на новый уровень в новом качестве, в качестве как души, в качестве как воплощаемого... воплощаемом индивидууме или в качестве той формы жизни, в которой будет воплощаться в любом участке мироздания. Значение этого человека являлось нести, как бы это ни банально звучало, Свет. Свет, как в качестве техническом, так и в качестве Света души. Этот человек зажигал собой окружающих, зажигал души людей, особенно технического направления, а также он



имел возможность воспламенять души людей в финансовом направлении, что являлось именно одним из его задачи.... задачи его воплощения. Можно говорить долго о его действиях, о всех действиях, которые он активировал... активировал в своем воплощении на Земле. Нам хотелось бы знать, с какой целью Вы хотите донести информацию об этом человеке?

ВЕДУЩИЙ: Первая цель, чтобы понять, чем его двигало, что его мотивировало, чтобы понять его модель мышления. Это, как бы поверхностно. Если информация буде... заинтересует многих, можно вплоть до рассмотря технических моментов.

СИЛЫ: Да, нам понятно Ваше... Ваше обоснование вопроса. Моделью его мышления можно... Эту модель можно описать как технически, так и энергетически. Какой вариант Вас интересует?

ВЕДУЩИЙ: Я бы предложил третий вариант – практический. Что это означает? Это означает, что за счет описания простых действий, как человек может... сторонний человек организовать свою мыслительную деятельность, чтобы активировать в себе такой стиль мышления.

СИЛЫ: Это не будет доступно живущим людям в настоящее время. Техническим описанием модели мышления этого человека является процесс... У него... сейчас мы описываем, да... У него в сознании было... представлялся он... имел виденье в виде набора цифр, как у вас и программируются программы компьютерные. Этот набор цифр являлся определенным кодом, который трансформировался в его сознании в набор идей... идей типа уже оформленных идей в виде механизма, после чего он начинал пони... принимать пакет... пакет информации по одному механизму за один раз. То есть работы над одной системой, над механизмом, над одной идеей, он постепенно, сначала и до конца принимал информацию. Как только мы понимали... мы являемся его курирующей Силой. Как только мы понимали, что информация принята, и не... не... нет никакой необходимости продолжать дополнять эту информацию для того, чтобы она осуществилась в материализованном полном... в полной форме. Возникало активация на действие. Эта активация на действие означала... у него появлялась эйфория, появлялось вдохновение, это и было тем сигналом к написанию, к воплощению этой идеи на бумаге.



СИЛЫ: Минуту. Этот человек подготовлен был специальной системой. Душа этого человека проходила инкарнационную подготовку в мирах не... не соответствующих земному. У него были инкарнационные ра... наработки существования в... во вне телесной форме и поэтому было намного легче трансформировать его систему в человеческой форме в ту систему, которая принимала именно информацию от нас без раскодирования биоэкраном...

Дело в том, что наравне с тем... с той работой, которая выполнялась для осуществления полностью предназначения в той мере, в которой оно было запланировано. С ним работали также очень плотно Учителя Высших структур, Высших иерархий. Поэтому вся... весь сигнал, который мы писали ранее, который называется эйфорией или вдохновением, был смоделирован и завязан под национальные чувства так, что у человека самым главным в его действиях было привнести в человечество состояние гармонии, гармонии внутри себя и соответствие гармонии вселенских энергий... Вселенский... гармония вселенских энергий означает, что развитие человечества не будет нарушать этой гармонии, поэтому всё, что происходило в те годы именно шло на разрушение земного взаимодействия с человечеством. То есть человечество разрушало само понятие планетарного разума. Это понятие могло быть... если бы это понятие могло быть окончательно разрушено, пришлось бы закончить ваш эксперимент, но это решается уже не нами.

СИЛЫ: Один... одной из ценностей, как мы уже сказали, было привнесение Света. Свет – это значит ощущение достижения человеком целей, которые приведет человечество к гармоничному развитию внутри технического прогресса.

ВЕДУЩИЙ: А какими принципами он руководствовался, какими убеждениями он руководствовался в своей работе?

СИЛЫ: Это было достаточно... мягкий человек. Мягкий с той точки зрения, что он рассматривал... он хотел, в принципе, и он ставил себя как бы... в жертву того прогресса, которого... целью... целью чего... исполнить что он задался... это была его цель, то есть привести прогресс как в исполнение. То есть он считал себя как бы исполнителем и привнеся свои личные потребности, свои личные желания в жертву этого прогресса, таким образом он и достигал именно того счастья, который в его понимании, являлось наивысшей



точкой, наивысшим желанием в жизни человека. Он очень любил детей, и он решил принести в жертву само состояние быть отцом, для того, чтобы достичь этого прогресса.

ВЕДУЩИЙ: В его истории в детстве, у него были братья, и один из братьев умер, когда катался на лошади. Как это повлияло на судьбу Теслы?

СИЛЫ: Мы не можем сказать, что это как-то повлияло на судьбу, это повлияло на его эмоциональный рост. То есть он за один скачок вырос на, допустим... скажем так, 10-15 лет. Он понял, для чего он здесь.

ВЕДУЩИЙ: Угу. Также, когда он обучался в инс... он хотел поступить в институт на инженерную специальность, но его отец был против. Потом произошло такое, что он заболел, и долго находился в больнице и прогнозы были не утешительные. Но когда все же отец разрешил ему пойти на инженерную специальность, он очень быстро вылез, буквально там, за неделю либо за две. Как вы можете вот это прокомментировать?

СИЛЫ: Это можно прокоте... прокомментировать очень просто. Человек имел возможность управлять своим... своим состоянием здесь и сейчас, в связи с будущим. То есть для того, чтобы именно сделать выбор, но не против выбора своего... своего отца, ему необходимо было заболеть. Это было сделано сознательно. Как бы, подсознательно он это понимал, но сознание не было настолько крепко, чтобы осознать, что такое сделал он сам своим желанием, создал такие условия, чтобы вы... выбить этого человека на принятие условий молодой души.

ВЕДУЩИЙ: Но даже когда он вылез, по сути, он вылез из заболевания очень серьезно... там... толи холера, толи еще что-то, не помню. Сам процесс выздоровления может быть повторен другими людьми?

СИЛЫ: Да.

ВЕДУЩИЙ: А есть ли тут уникальные какие-то свойства этого процесса выздоровления... и какие они?



СИЛЫ: Зависит от того, на сколько человек имеет свои желания, имеет потенцию к осуществлению своих желаний. У каждого человека есть... в принципе, заложена потенция, как бы сила воли или что-то еще сильнее, чем сила воли. Это желание души стать кем-то. То есть если это желание достичь чего-то, допустим, выбраться из болезни, поставить во времени на определенную точку, именно во времени, и сказать так, что да, пусть эти два дня я болею, пусть этот месяц болею, но вот мой организм запланировано движется к выздоровлению с определенной целью. Эта цель должна соответствовать как программе души, так и прогрессу развития человечества. Если всё это соответствует, если у человека имеется запас, имеется та потенция, имеется воля, которая внутри его души не очернена теми эмоциями, которые вы называете завистью, ненавистью, разрушением, этот человек именно достигнет того, чего он желает.

ВЕДУЩИЙ: То есть, технология выздоровления достаточно проста. Первое – следовать предназначению; второе – находиться в контексте человечества; ну и третье – позволить себе выздороветь.

СИЛЫ: Это также является главным, особенно для Вас.

ВЕДУЩИЙ: У Теслы была теория эфира, из которого он черпал энергию для своих экспериментов. Насколько возможно использование этой теории, насколько она объективна?

СИЛЫ: Конечно, эта теория объективна, но насколько возможно использовать – необходимо иметь доступ к тем знаниям, которые имел Тесла.

ВЕДУЩИЙ: А имеет ли человечество такие знания сейчас?

СИЛЫ: Нет, в настоящий момент нет.

ВЕДУЩИЙ: А есть ли интерес у Сил в раскрытии этой теории?

СИЛЫ: Мы скажем так: у людей нет интересов раскрыть эту теорию. На счет Сил: если... если произойдут определенные перемены, которые происходят сейчас в пространстве Земли, эти перемены достигнут того... то... той точки, того разворота событий, которые ожидаются по плану, то будут именно созданы те условия для



возникновения: во-первых, интереса в сознании людей; во-вторых, для подхода Сил, которые способны внести эту информацию в эти ищущие сознания.

ВЕДУЩИЙ: А какие условия? Назовите три условия, которые... ну, сделают это возможным?

СИЛЫ: Минуту. Во-первых, должно уйти... уйти расовое разделение. Во-вторых, люди должны объединиться в само понятие человечество, которое от них ожидается – стать единым. Третье – разрушение, само понятие разрушение должно быть неприемлемо для людей. То есть пусть будут... существуют люди определенного уровня не совсем высокого уровня развития для которых, например, разрушить гармонию, находящуюся в космосе – это их не интересует, но их интересует достижение личных результатов, личных целей. Пусть существует до пяти-семи процентов людей от всего человечества, но не более.

ВЕДУЩИЙ: По сути, это невыполнимые условия.

СИЛЫ: Нет, это выполнимые условия по достижению вами определенного уровня развития. Поэтому, все зависит, насколько быстро вы будете двигаться по пути, по которому вы идете, по которому вас поддерживают, и, в принципе, контролируют Силы.

ВЕДУЩИЙ: Другой вопрос. Такой, больше уже... человеко-ориентированный. Говорилось, что Никола может спать не более двух часов в сутки. Как ему это удавалось, за счет чего? Почему не наступало истощение?

СИЛЫ: Это не совсем верное предположение. Были... да, были времена, когда он спал именно так, как Вы сейчас утверждаете, но, в основном, его сон длился от трех до пяти часов в среднем в сутки. Это средняя продолжительность. У него был определенный источник поддержки, поддержки его энергетики, обновление его энергетики, и он... у него шли замедленные процессы старения, которые также помогали ему в выполнении его работы. В основном в этом сочетании передавались... передавалась информация. Информация внедрялась путем канала, входящего в шестую чакру.



ВЕДУЩИЙ: А сейчас изменилась Сила... другая настройка идет... С чем это связано?

СИЛЫ: Дело в том, что своим вопросом Вы вызываете различных представителей, которые работали с человечеством по разным проблемам. В настоящий момент присутствуют Силы, которые руководят процессом воспроизведения человеческого... человеческого ДНК.

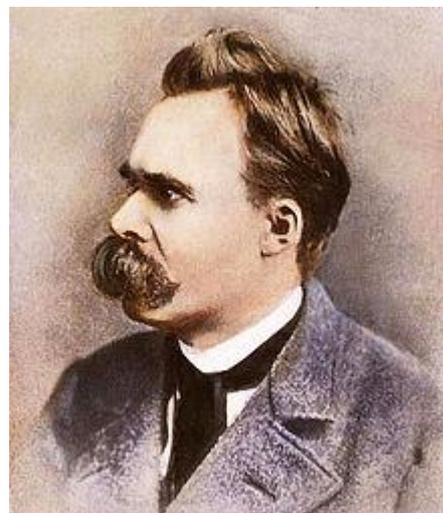
ВЕДУЩИЙ: Тяжелая энер... энергетика. Предлагаем сегодня завершить. Большое спасибо за участие, энергетически насыщенный диалог, было очень интересно!

СИЛЫ: Желаем вам успехов, до свидания.

ВЕДУЩИЙ: До свидания.

ЧЕННЕЛИНГ: Фридрих Ницше - по ту сторону добра и зла

ВЕДУЩИЙ. Всех приветствуем на сегодняшней встрече. Сегодняшняя встреча в рамках проекта «Предназначение» и мы будем рассматривать выдающуюся личность: философа, филолога, создателя необычного философского направления, которое заложило основу и новый подход в мышлении и в критериальности оценки действительности – это Фридрих Вильгельм Ницше. Сегодняшнюю встречу будет проводить Инесса Гутерман в качестве контактёра, я – в качестве ведущего – Денис Миллер. Мне будут помогать задавать вопросы редакторская команда сайта «SFERARAZUMA.RU».



Пару слов о Фридрихе Ницше. Он родился в 1844 году, почти 200 лет назад, но его появление и его работа носят фундаментальный характер и вносят изменения в фундаментальных концепциях философствования. Особое значение придаётся таким вещам как



изменение к критериям оценки действительности, которые поставили под сомнение базисные принципы действующих форм морали, религии, культуры, этики, общественно-политических отношений и в последствии отразились они в философии жизни. Фридрих Ницше родился в 1844-ом году, а его семья жила в восточной Германии. У него была сестра, брат. К сожалению, брат скончался, а его отец страдал заболеваниями, связанными с психологическими заболеваниями и была очень тяжёлая смерть. В конечном итоге Ницше, скорее всего, унаследовал эти заболевания, и последние годы своей жизни был подвержен этим заболеваниям.

Так же известно, что Ницше работал в направлении философии и основным из кумиров, которым он считал, как бы мы сказали гуру – это был Шопенгауэр. Когда он работал, в основном он работал как профессор в университете, профессор философии. В то же время можно его охарактеризовать как человека, который не обладал крепким здоровьем и уже в 18 лет он испытывал сильные головные боли, а к 30 – испытывал резкое ухудшение здоровья. Он почти ослеп, и постоянно его мучили очень сильные невыносимые головные боли. Лечился он ещё домедикаментозными препаратами, по сути, на основе опиума. Работал в университете и преподавал с годовым содержанием как простой учитель, преподаватель и это не позволяло ему бороться более дорогими средствами с его болезнями. Он написал очень много работ.

Первая его работа была «Так говорил Заратустра». Мы знаем из этой работы, что он написал, что Бог умер в том виде, в каком люди представляют его себе. Затем он написал множество работ. Из них известные работы такие как: «По ту сторону добра и зла» и «Антихрист». Он вышел из семьи религиозной, поэтому он очень глубоко и детально знал, что такое религия и что такое житие религии. Обладая аналитическим умом и пропуская через себя эти учения, он задавал вопросы и в конечном итоге он понял, что эти направления – они ограничивают его. Он стал философом, он критически отнёсся ко многим религиозным постулатам и пытался докопаться до сути явления. Вот такое краткое введение и мы начнём.

СИЛЫ. Да, вас приветствуют Силы.

ВЕДУЩИЙ. Приветствуем. Первым вопросом хотелось бы узнать, какую идею, какую глобальную идею привнёс Ницше, каково его предназначение с вашей точки зрения?



СИЛЫ. Даже нам трудно сказать о глобальной идее этого создания. Этот человек явился поистине интересным творением рук двух противоположных Создателей. Создателей, как Светлого направления Сил, так и Тёмного. Этот человек явился конгломератом того, что можно назвать цветком противоположностей. Само предназначение можно и основывать на том, что две основы человеческой: основы любить, основы творить и с другой стороны основа разрушать соединились в этом человеке, но он был не достаточно силён для того, чтобы выдержать две противоположности внутри своего образования в качестве, которого можно назвать то, что получилось, его именно, так сказать, душу. Мы будем признательны отвечать на ваши вопросы, так как то, что вы имеете сегодня ввиду под именем этого человека действительно является интересным, поэтому здесь присутствуют два разных представителя.

ВЕДУЩИЙ. Вы сказали, что он обладает наследием светлого и тёмного начала, результата борьбы противоположностей. Как через него основные принципы светлого и основные принципы тёмного начала выражались? Почему вы их разделяете?

СИЛЫ. Светлым началом является сама человеческая суть. Суть человека – нести в себе суть своего создания того, что Создатель вытворил здесь на Земле, воплощая всю свою энергию в качестве человеческого духа, проходя через бытие как бы материализовываясь и вбирая в себя все качества окружающей действительности, познавая себя таким образом.

Суть деструктивная заключается в том, что у этого человека на каждый положительный поступок, на каждую положительную мысль тут же возникал вопрос. Вопрос в том смысле, что «а, что если...?». То есть, если вы думаете: «Я пришёл сюда, чтобы нести любовь» тут же у этого человека этой же программой активировался вопрос: «А что если я буду ненавидеть?» Отсюда выстраивался в сознании весь, вглубь как в прошлое, так и в будущее диапазон эмоций и поступков для того, чтобы посмотреть насколько человечество примет эти отрицательные, по-вашему, энергии, как человечество будет развиваться, проходя психологически в этом направлении и, как бы понимая, к чему человечество придёт.

В этом человеке возобладали множество животных инстинктов, которые показали ему, что если человечеству показать, как нельзя



делать – оно начнёт развиваться в обратном направлении. То есть, поставив себя, таким образом, в качестве того катализатора, который показывает насколько это нельзя делать он пытался доказать, что человечеству нужно идти совершенно другим путём, чем это происходит.

ВЕДУЩИЙ. Я поражаюсь! Вы, по сути, объяснили его основные принципы. Он говорил следующее, утверждал, что моральные принципы и вот эти разумные предрассудки, которые завуалированы в этих принципах, они проявляют лишь наши ум и разум и какие-то стремления, но на самом деле нужно обратиться именно к инстинктам, потому что на базе них строится наша реальность и наши ценности.

СИЛЫ. Мы считаем, что в принципе, 85-ю процентами человечества до сегодняшнего момента, управляют эти инстинкты и всё разумное, и все те Разумы, которые находятся над контролем развития человеческого ума, человеческого разума, скажем так, они пытаются привнести в вас ту долю разумности, которая показывает, что не всё может управляться на основе этих инстинктов.

ВЕДУЩИЙ. Ницше, когда обратился к изучению религии и изучал противоположности, даже книгу написал про добро и зло, «По ту сторону добра и зла», он заглянул по ту сторону добра и зла и он увидел там любовь. Каким образом он это разглядел? И почему он к этому пришёл, какую любовь он там увидел?

СИЛЫ. Он, конечно, мог написать, что он увидел любовь. На самом деле он увидел Свет. Свет Божественный, Свет окружающий всё вокруг человека, когда он выходит на определённый уровень развития, поглощается этим Светом и не ощущает ничего вокруг себя – это называется состоянием безмолвия, безвременья, состоянием полного спокойствия, созерцания, слияния с любовью Создателя. Как он дошёл до этого путём, опять же, совмещая различие противоположностей в процессе динамического развития, в процессе того развития, которое вы называете развитием интеллекта в сочетании с духовностью. Любовью можно назвать так же неприятие борьбы противоположностей, так как всё развивается именно во взаимодействии этих противоположностей.



ВЕДУЩИЙ. Выходя за противоположности тут сам термин тогда не уместен. Идёт выход, если на уровень любви, то на уровень творчества и противоположность становится всего лишь двумя кубиками из миллиарда других кубиков.

СИЛЫ. Совершенно правильно.

ВЕДУЩИЙ. Многие практики сейчас направлены на осознанность, на развитие глобального мышления, гармонизации с миром, с космосом приводят человека в интересное состояние, когда он чувствует, что нет инстинктов, а есть что-то большее и первая граница, когда он подходит – это ощущение пустоты. Что это за состояние и можно ли это назвать как раз состоянием за дуальностью, за противоположностью, состоянием....?

СИЛЫ. У вас ваши предположения сочетают в себе два постулата. Первый – это то, что человек отрешается как бы от инстинктов, второй – это то, что он подходит к ощущению пустоты. Хотим прокомментировать первое выражение. У человека мы хотим сказать, что является самым главным ведущим инстинктом? В настоящее время у человечества – это желание мстить, отомстить за что-то. Исходя из этого, идём вглубь этого желания. У человека что-то случилось, человек был поставлен в ситуацию выбора. Почему человек был поставлен в ситуацию выбора? Потому что человека необходимо было направить по другому пути развития. Идём далее вглубь, возвращаясь обратно. Почему человека необходимо было поставить в ситуацию выбора? Для того, чтобы изменить его направление развития, для того, чтобы показать ему, что он двигается не по жизненному пути, не по программе души. И всё продолжается в той степени до тех пор, пока мы выходим на точку отсчёта, которой является его рождение, его воплощение.

Мы вам привели пример того, как человек доходит до воплощения в физическом пространстве своего эмоционального состояния. Сочетание с энергией, которую он берёт из различных пространств, в то же время астральные энергии. Воплощение этой энергии в определённые тела, окружающие его и выливается в то, что вы называете мстостью. Кроме мести есть другие состояния, которые также окрашивают поступки людей и приносят в человеческую среду те колебания в диалектике пространства, которые вызывают



дисгармонию. Дисгармония – это является зло для вас. Итак, мы продолжим.

Второй постулат – это то, что вы сказали о том, что же является пустотой и почему все практики сходятся к этому? Да, если у людей есть желание поместить себя в состояние пустоты. В этом состоянии, особенно, если человек понимает, как и куда поместить себя, в какие энергии, происходит очищение от тех негативных для вас вибраций, которые были описаны ранее.

ВЕДУЩИЙ. Вопрос про это состояние. То есть, сначала подведу итог. Тёмное начало – оно связано с инстинктивными энергиями, с инстинктами, с негармоничными, но высоко энергетичными состояниями. Светлые же энергии – они направляют нас к человеческой сути, к замыслу. Человек постоянно на этой шкале где-то находится. Переходя в состояние отрешённости, пустоты человек забывает тело, а именно тело носитель и хороший аккумулятор тёмных энергий. Потому что тело помнит о том, что нужно отомстить, мы чувствуем это, что надо отомстить, либо чувствуем депрессию, именно телом чувствуем. Когда мы выходим в пустоту – это очищается, тело забывается, но что интересное происходит? Забывается и светлое начало. Теряются краски, теряются ощущения жизни и не связано ли это? Это раз.

Второе: не связана ли болезнь Ницше, десять последних лет он страдал душевными заболеваниями, он был помещён в психиатрическую больницу, что он, выйдя на этот уровень, забыл про тело?

СИЛЫ. Это вопрос номер один. Вы начали, действительно, правильно, приведя во внимание слушателей именно тот факт, что начали от связи физического. Если человек живёт только физическим и материальным – это не даёт ему возможности к тому развитию, которое предназначено человечеству. Но, здесь один важный момент. Человеку тело дано для того, чтобы пройти именно те испытания, которые ему даются для накопления этого духовного опыта. Без того, чтобы жить в этом теле человек не выйдет на новый уровень – это является главной основой развития на данный момент. Поэтому, для того, чтобы действительно стремиться к той планке, которая вам дана вашим Создателем, вам необходимо не просто ограничивать себя в ощущениях физических, но любя своё физическое тело относиться к



нему с уважением, относиться с большим уважением к духовной чистоте, чистоте душевной, а так же любить не только физическое, но и всё тонкое, всё, что находится за пределами вашего сознания. Любить – это значит П-Р-И-Н-И-М-А-Т-Ь.

Отвечаем на второй вопрос. Те болезни, которые произошли у Ницше не имеют отношения к его собственному развитию. Было необходимо сделать так, чтобы доказать, что человек, имеющий возможность проникнуть в (а это было за границей доступа обычных людей в тот момент времени) – это опасно. Была необходимость показать, что опасно проходить тот же самый путь, чтобы не было людей стремящихся понять путь Ницше. В принципе – это было, как бы, дополнительным заслоном, дополнительной дверью, сквозь которую люди пытались пройти, чтобы понять, что же лежало в основе понимания, что же двигало сознанием этого философа. Но это не должно было быть доступным для большинства, так как мы поняли, что такое развитие противоречит самой основе, самой структуре, которая находится в основе человека.

ВЕДУЩИЙ. Вы сказали «структуре» и ассоциативно вспомнилось, что философия Ницше не обладала никакой структурой, она была как хаос, и именно это позволяло выйти из академической среды. Не академический характер его философии служил популярности этой философии и, по сути, он создал то, что потом очень быстро философы, как он говорил, нового поколения впитали и дальше развили.

СИЛЫ. Да, это было создано специально таким образом для того, чтобы это.... Мы скажем так: эту философию можно назвать вирусной. Эта основа имеет вирусный характер.

ВЕДУЩИЙ. Волю к системе и к структурному подходу, особенно научные, например, круги Ницше полагал не недостатком честности.

СИЛЫ. Не понятно.

ВЕДУЩИЙ. Цитата «Волю к системе Ницше полагал недостатком честности». Я предполагаю, что структура – она ограничивает мышление философа либо наблюдателя...



СИЛЫ. Здесь это принималось в основу в сочетании политики, основанной на религиозных догмах. То есть, та структура, которая была тогда дана человечеству, те моральные принципы и заповеди, которые были даны человечеству для основания действий человеческого индивидуума, человеческого, как бы так сказать материала, которым рассматривает церковь людей, как материал для достижения чего-то. Здесь и явилось это высказывание тем, что честности в создании религиозной морали не было. То есть то, что было образовано, было образовано с определённой целью не духовного развития, а подчинения.

ВЕДУЩИЙ. Но любая система..., тут система или структурный подход перемешиваются? Структурный подход облегчает.

СИЛЫ. Для контроля структурный подход облегчает.

ВЕДУЩИЙ. Для слушателей скажу, что первую книгу он выпустил, она называлась «Так говорил Заратустра». Он её написал и выпускал в течение восьмидесятых годов, 1880-х годов и издавал он её на собственные деньги. Он был преподавателем. Последнюю часть «Так говорил Заратустра» он выпустил всего лишь в количестве сорока экземпляров. Если говорить о его работах – это несколько работ, чтобы Вы порекомендовали для слушателей, какую из его работ? Я перечислю список.

СИЛЫ. «Антихрист».

ВЕДУЩИЙ. А «По ту сторону добра и зла»?

СИЛЫ. Это уже не является актуальным.

ВЕДУЩИЙ. А почему Вы считаете «Антихрист» актуален?

СИЛЫ. Само название уже ставит человека в ту ситуацию, где он начинает протестовать. Протест по мере прохождения в сознании человека того смысла, который вкладывал этот человек в эту книгу, начинает окрашиваться в различные тона: в светлые, в тёмные. Если основываться на том, что светлые являются конструктивными в дуальном мире, а тёмные являются деструктивными, путём сочетания в своём сознании как бы колебания в одну сторону, в другую сторону человек раскачивается как маятник, проходя сквозь ту линию,



философскую линию, находящуюся внутри этого произведения и в конце-концов человек по достижении окончания чтения этого произведения начинает ярче понимать, кем он является сам для себя на самом деле в состоянии именно здесь и сейчас.

ВЕДУЩИЙ. Но в то же время в книге «По ту сторону добра и зла» Ницше чётко показывает инструмент его подхода, критериального подхода, когда он оценивает ценности.

СИЛЫ. Да, человеку сегодняшнего дня нет необходимости для такого чёткого основанного выложения фактов. Человеку нужно самому понимать, самому проходить сквозь такие смысловые загадки, чтобы выходить в состояние адекватного изучения своего сознания, своего уровня духовности, а так же понимания принадлежности своей душевной структуры в настоящем бытие в том, в котором создал его ваш Создатель, Абсолют, или Творец.

ВЕДУЩИЙ. Почему мне интересно, например, всё-таки про добро и зло книгу его говорить потому, что там даются не явно техники, которые позволят человеку другому, читающему, задуматься очень глубоко и в том числе задуматься о своём предназначении, о ценностях, которыми руководствуется человек. Ну, это к слову было.

СИЛЫ. Мы тоже можем сказать к слову, что в этом произведении, которое вы упомянули, идёт очень сильное влияние на неподготовленных людей. Поэтому, если мы сейчас советуем читать эту книгу – это влияние усилится в несколько раз. В этом и весь смысл. Поэтому мы не советуем её читать тем людям, которые не имеют никакого интереса. Любознательным – им дорога открыта.

ВЕДУЩИЙ. А почему Ницше сыскал славу женоненавистника? Даже есть цитата: «Женщина – вторая ошибка Бога».

СИЛЫ. По отношению к женщине у Ницше был комплекс неполноценности. Он считал, что женщину нужно было создать первой, тогда ошибки бы не было, тогда бы не было комплекса неполноценности, и тогда бы мужчина принимал женщину как таковой, то есть стоящей над мужчиной. Он считал, что женщина по сути своей является началом. Но, так как она была создана второй – это и явилось ошибкой.



ВЕДУЩИЙ. Время уже завершается. Конечно, хотелось бы продолжить беседу, потому что это очень интересная личность и очень интересный подход. По сути для людей, кто находится на эзотерических сайтах, там могут найти очень интересные мысли, которые могут перевести в очень глубокие состояния человека и не нужны никакие медитации. Но, к сожалению, время сегодня подходит к концу.

СИЛЫ. Состояния, описанные и которые могут вызывать у человека эти состояния из произведений, находящиеся в произведениях этого человека являются, мы бы сказали, не совсем соответствующими настоящему периоду развития человечества. Так как эти состояния могут вызывать сначала непонимание, а также это может переходить в более сильные эмоции, сильные эмоции в состояния колебаний. Колебания вибраций, исходящих из Мироздания, которые происходят в силу определённых причин, могут быть усилены в несколько раз и, если мы представим, что всё население взяло в руки книгу Ницше, может произойти непредсказуемый взрыв энергии, который может повлиять на всё развитие человечества.

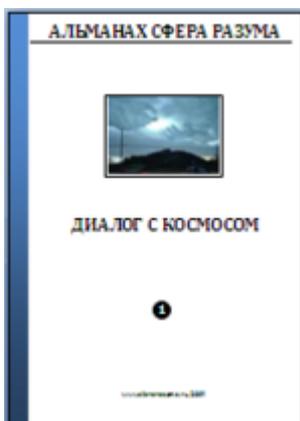
ВЕДУЩИЙ. Подведём итог. Сегодня мы говорили о Фридрихе Ницше, и он известен тем, что он в философию внёс переоценку многих ценностей. Если раньше мы говорили о ценностях – это мешок золота, это лошадь своя собственная, либо поместье, то он ввел понятие «ценность» как ценность духовную, ценности внутренние, личностные. Тем самым он противопоставил себя философии классической и провоцирует переоценку ценностей целого общества, подвергая сомнению и вопрошанию все завуалированные предрассудки разума. Вот такие были его работы и, надеюсь....

СИЛЫ. Здесь мы хотим также сказать, что это явилось своеобразным толчком для того, чтобы, то болото, в котором находилось человечество, его сознание начало выходить из такого же состояния. Здесь опять же ясно является причина активации этого человека, одной из причин.

ВЕДУЩИЙ. На сегодня завершаем. Сегодня в сеансе участвовала редакторская команда Сферы и Денис Миллер в качестве ведущего и контактёром сегодня была Инесса Гутерман. Всем большое спасибо. Большое спасибо участникам, контактёру и Силам. До Свидания.



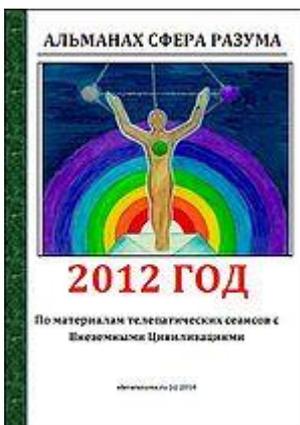
Архив ченнелинг сеансов СФЕРАРАЗУМА.РУ



Альманах Сфера Разума. Книга 1. Диалог с Космосом

Книга является результатом работы творческого коллектива проекта СФЕРАРАЗУМА.РУ, при участии Духовных Учителей. В ней изложены основы телепатического контакта с внеземными цивилизациями и духовными учителями. Книга рассчитана на широкий круг читателей, в частности, тех, кто хочет расширить теоретические и практические познания в области контакта.

Ведущий проекта: Денис Миллер
Объём: 526 стр.



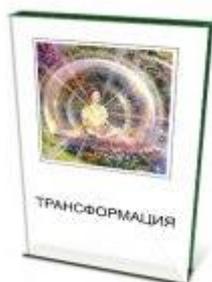
Книга 2. Диалоги с Космосом. 2012 год

Несколько интернет-форумов объединились для проведения исследования о предстоящих событиях. Для меня этот проект стал роковым для исключения в своих работах какого-либо предсказания будущего. Для читателя же эта работа может представлять интерес с точки зрения изучения внутренних и глубинных ценностей людей, находящихся в изменённом состоянии сознания под названием ченнелинг.

Ведущий проекта: Денис Миллер
Объём: 126 стр.

**Скачать бесплатно
КНИГИ**

[HTTP://SFERARAZUMA.RU/LINK/BOOKS](http://sferarazuma.ru/link/books)



Вебинар. Трансформация реальности – доступ к энергоинформационным потокам. Мировоззрение практика энергетика. Практические упражнения наблюдения реальности.

Продолжительность: 1 час

Стоимость: 2.000 руб



Вебинар. Практика внутренний учитель - В любых энергетических практиках важно, получить внутреннюю поддержку и защиту. Мы получим доступ к внутреннему источнику мудрости и активируем это знание для дальнейшей работы.

Продолжительность: 1 час

Стоимость: 2.000 руб.



Вебинар. Аура и открытие третьего глаза. За 1 час вы научитесь считывать свою ауру и поймёте, как получить доступ к поистинну безграничным ресурсам нашего высшего сознания.

Продолжительность: 1 час

Стоимость: 2.000 руб



Вебинар. Видение и раскрытие чакр. Чакры содержат ключевые жизненные состояния человека. За 1 час мы получим практический доступ к сакральным знаниям востока, проведём диагностику личных чакр.

Продолжительность: 1 час

Стоимость: 2.000 руб

[HTTP://SFERARAZUMA.RU/SHOP](http://sferarazuma.ru/shop)



Что говорят наши клиенты...

Здравствуй, Денис! Спасибо! Сегодня вечером делал занятия по чакрам. **Дошел до Аджна и затянуло в пространство.** Проходил внутр. диалог о макро/ микро и.т.д. и вдруг произвольно пошла просьба о наставнике, о учителе. Сейчас даже все немогу досконально все вспомнить Пошла визуализация пустого кувшина со всеми ощущениями и вдруг выстроился светлый столб охватывающий меня вокруг а внутри столба полно бело/золитистых снежинок, которые не падают, а передвигаются в нем. Это все происходит в приятном транс.сост. с закрыт. глазами. И сразу же передо мной выстроилась фигура похоже на человек, но это не человек. Рост примерно 150-160 см, тело светло дымчатого цвета. **Я спросил: " ты кто? Отв.: я NOEL. Ты откуда? Я от SIRIUS.** Ну ,я, конечно, обалдел, но продолжаю разговор, потому, что **ощущения приятные и затягивает любопытство,** радость и одновременно разумом трудно поверить (где то на подсознательном уровне пробежала мысль, что наверное начитался Кетрин Райдалл и понесло). Дальше разговор. Я спрашиваю, а что ты можешь? Докажи, что ты реальный. И я вижу и чувствую как его палец проходит насквозь моей Аджна. Далее я спрашиваю многие вещи по целительству себя. Проходят разные видения. Спрашиваю, а что от меня требуется. Отв., что только работа утром/ вечером. Посмотрел краем глаза на его планету, но людей там не видел, только ландшафт. Потом открыл глаза а он также находится передо мной. Что то мы еще перемолвились и он сказал, что можешь вставать. Встал и поделился со своей женой. Потом проводил один дистанционный сеанс и я призвал его на помощь. Увидел вещи которых раньше не видел. И с нетерпением решил поделиться с тобой. Что это? Минутная реальность? Раньше изредко проходили сеансы, но не такие. Потом я призывал тех с кем общался, но они не откликались больше. Наверное надо ждать завтрашнего дня, чтобы убедиться, что это новая реальность для меня. Интересно услышать от тебя что то по этому поводу. Спасибо. Виктор



Авторская комплексная система ченнелинг активации и открытия энергетического видения

Цель занятий – повышения частот сознания и работа до 100% практического результата. Пятишаговая система подготовки контактёра. Приобретение навыков ченнелинга и активации канала. Система разработана с учётом 10 летнего опыта работы с энергиями и большого количества проведённых ченнелингов, тренингов и исследований.

Курс 1. Третий глаз - 21 дневный тренинг активации видения энерго-информационных структур (аура, чакры, меридианы и энергетические поля)

Курс 2. Целительство – 21 дневный тренинг глубинной трансформации, навыки энергетического целительства

Курс 3. Активация разума: очищение ментального поля - 60 дневный тренинг деактивации дисфункциональных энерго-информационных структур и активации высокочастотных программ

Курс 4. Активация души и предназначение – 21 дневный тренинг работы с энергиями высшего сознания и поиска своего предназначения

Курс 5. Активация ченнелинг-канала - 30 дневный тренинг активация ченнелинг канала (природные духи, параллельные миры, цивилизации и др. каналы информации)

Я иду на тренинг!³



Персональный коучинг до результата

Это VIP обслуживание. Мы с Вами будем работать полностью индивидуально и до результата. Я беру на себя всю ответственность за результат. Хотите Вы того или нет, но результат будет.

Формат: Две часовых консультации в Skype в неделю.

Условия участия: <http://sferarazuma.ru/link/vip>

-  vk.com/sferarazuma
-  @sferarazuma
-  sferarazuma.ru/skype
-  sferarazuma@mail.ru

³ <http://sferarazuma.ru/link/start>



ПРИЯТНЫЙ БОНУС

Чтобы получить приятный бонус:

1. Напишите отзыв о прочитанной книге и разместите в <http://koob.ru/miller>
2. Сделайте снимок экрана и сохраните ссылку с ВАШИМ ОТЗЫВОМ.
3. Пришлите мне на почту sferarazuma@mail.ru
 - ФИО
 - точную ссылку на отзыв
 - снимок экрана с отзывом



ТРЕТИЙ ГЛАЗ: 21 дневный интернет тренинг активации видения энерго-информационных структур (аура, чакры, меридианы и энергетические поля)

Прежде всего вдумайтесь... Двадцать лет назад заинтересовался темой духовного роста и саморазвития, я был в полном недоумении – множество школ, направлений, техник... много шума и казалось, что вокруг меня только реально действующие практики... но со временем оказалось народ больше обсуждает, чем что-то делает...

- много мутных методик, обсуждений и теорий, но нет ничего конкретного
- мне говорили, что логическое мышление мешает, открой чакры – но я не понимал о чём речь, а сами советчики порой выдавали противоречивые диагнозы
- порой доходило до того, что два разных эксперта говорили совершенно противоположенные состояния моих энергетических полей
- много недосказанности, обобщённых советов от ясновидящих и фраз типа “ваше время придёт
- к этому добавляется бесконечно количество книг и статей, и совершенно отсутствующей простой методики как же увидеть чары и ауру без скашивания глаз и других подозрительных технологий
- тысячи рекомендаций о том как открыть видение, но сложно найти хоть кого-то кто реально может не только показать, но и передать практические навыки
- даже если увидел ауру, то совершенно не понятно и сложно определиться, как использовать эту информацию для личностного развития и самосовершенствования
- при всём многообразии так и не понятно, что и как делать
- А ведь я хотел просто понять себя и использовать то, чем уже обладаю!

**ЕСЛИ ВЫ СТОЛНУЛИСЬ С ЭТИМИ ПРОБЛЕМАМИ И ХОТИТЕ
НАКОНЕЦ-ТО ПЕРЕЙТИ К РЕАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ**

Я ЖДУ ВАС НА ТРЕНИНГЕ «ТРЕТИЙ ГЛАЗ: АКТИВАЦИЯ ВИДЕНИЯ»

[HTTP://SFERARAZUMA.RU/3GLAZ](http://sferarazuma.ru/3glaz)