

Мир Марсельского Таро



F·P·LE·GRANGE

Анастасия Двинянинова

LEMPEREUR

LAMOUREUX

АНАСТАСИЯ ДВИНЯНИНОВА

МИР МАРСЕЛЬСКОГО ТАРО



Нижний Новгород



Издатель Москвичев А. Г.

2018 год

УДК 133.5
ББК 86.30
КТК 001
Д22

Двинянинова, Анастасия

Д22 Мир Марсельского Таро / Анастасия Двинянинова, Н. Новгород:
А. Г. Москвичев, 2018. — 460 с.

ISBN 978-5-6041737-1-8

Марсельское Таро является наиболее аутентичной версией традиционного Таро, сохранившейся с XVII века. Прочитав эту книгу, вы познакомитесь с мифами и легендами, историей, вариантами колод, структурой и символизмом Марсельского Таро, а также найдете отражение образов карт в культуре и искусстве.

Кроме того, в книге представлена уникальная система «Acta non est fabula», рассматривающая мажорную и минорную масти как единое целое, подходящее под определение понятия Таро как колоды из 78 карт. Эта система дает свежий взгляд на Марсельское Таро, не упуская из внимания традиционные интерпретации и не привязываясь к четкой последовательности в нумерации карт.

Во второй части книги, посвященной практическому применению марсельской колоды, будут приведены разнообразные расклады и магические практики, в том числе и авторские.

Книга будет интересна как специалистам в области изучения Таро, так и всем, интересующимся этой областью знания.

ISBN 978-5-6041737-1-8

© Москвичев А. Г., издание,
оформление, 2018

© Двинянинова А. Р., авторские
права, 2018,



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
ТЕОРИЯ





ВВЕДЕНИЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ТАРО

Прежде чем говорить о таком частном явлении как Марсельское Таро, хотелось бы дать общие положения и определения понятия Таро, составляющие основу, на которую мы опираемся в данной книге.

Карты Таро – система универсальных символов, колода из 78 карт, подразделяющаяся на Старшие (22 главные, или «козырные», карты) и Младшие (56 карт, разделенные на четыре масти) арканы.

Надо отметить, что слово «аркан» (от лат. *arsanum* – «тайны») было введено в употребление применительно к Таро французским оккультистом Полем Кристианом (псевдоним Жан-Багиста Питуа). Мы можем найти множество определений этому слову, ниже приведены наиболее интересные.

«Аркан есть символ, безмерно превосходящий по глубине все таинства и мистерии. Его жизнедеятельность бесконечна, потому что сила, вложенная в него, не есть творение отдельного человека, это есть Сам Дух Божий; <...> Как мистерии есть высший предел воспарения духа человеческого, так Арканы есть низший предел, до которого Божество непосредственно нисходит. В своей совокупности Арканы содержат в себе все, весь Макрокосм и всякий Микрокосм; постигнуть Арканы во всем их целом, – значит перестать быть человеком и стать Божеством. <...> Каждый Аркан, как подобие Божества и комплекс всех явлений мироздания, воспринимается человеком в виде символа различного порядка в зависимости от степени его совершенства»¹

Владимир Шмаков.

¹ В. Шмаков. Священная книга Тота: Великие Арканы Таро. Абсолютные начала синтетической философии эзотеризма. – М.: «София», 1993. С. 38.



«Арканит – это тайна, необходимая для познания определенной группы фактов, законов или принципов; тайна, без которой нельзя обойтись в ту пору, когда является потребность этого познания; тайна, доступная уму, достаточно пытливому в области этих познаний. В широком смысле под этот термин подойдут все научные положения, определяющие круг какой-либо практической деятельности»²

Григорий Мёбес.

«Аркан есть то, без знания чего невозможна сколько-нибудь плодотворная деятельность в той или иной сфере духовной жизни; то, что должно деятельно присутствовать в нашем сознании – и даже подсознании, – чтобы раскрыть в нас дар свершения открытий, рождения новых идей, воплощения новых художественных образов. Словом, от Арканов зависит плодотворность нашего творчества в любой области духовной жизни. Аркан – это тот «фермент» или «энзим», наличие которого стимулирует духовную и психическую жизнь человека»³

Валентин Томберг.

«Аркан (от лат. Arcanum – «тайна»; ср. также араб. «рукн» – «столп, основа веры») – тайный комплекс сведений или наставлений. Подобные комплексы имелись во многих культурах и сообществах (древнеегипетские жрецы, кельтские друиды, тамплиеры, масоны и др.). А в алхимии, а иногда и в гомеопатии, арканами назывались составные вещества, ингредиенты которых хранились в тайне»⁴

Подзерник Наталья.

2 Г. О. М. Курс энциклопедии оккультизма. – Н. Новгород: Москвичев А. Г., 2018. С. 5.

3 В. Томберг. Медитации на Таро. Путешествие к истокам христианского герметизма. – М.: София, 2000.

4 Н. Подзерник (Зара). TAROT: Дорогой Королей. Энциклопедическое изложение Старших Арканов Таро. – Киев: ЧП «Арктур-А», 2008.



«Аркан – это загадка и тайна, мистерия, содержащаяся в каждой карте Таро. Аркан приглашает пуститься в раздумья и духовное путешествие для познания собственного «Я»»⁵

Зайченко Виталий.

Приведенные выше определения подчеркивают многомерность символизма Таро, где имеют место большие и малые тайны, которые немного приоткрываются читающим карты, позволяя узнать чуточку больше о себе и, как следствие, о мире. Ниже приведены еще несколько определений Таро, позволяющие лучше понять, насколько глубока и разнородна информация, заложенная в каждой карте.

«ТАРО – это поистине философская машина, которая удерживает ум от блужданий по сторонам, представляя ему в то же время полную инициативу и свободу; это математика в приложении к абсолютному, союз позитивного с идеальным, лотерея мысли, точная, как числа; простейшее и величайшее изобретение человеческого ума»⁶

Элифас Леви.

Крупный оккультист, принадлежащий к розенкрейцерской традиции, Григорий Мёбес, называет Таро «схемой метафизического мирозерцания древних посвященных», «посвятительным алфавитом»⁷, используемым в колоде карт, с каждой из которых связано числовое и символическое представление.

5 В. Зайченко. Азбука мудрости Марсельского Таро. Т. 1. – М.: Аларт-Сервис, 2005. С. 7.

6 П. Д. Успенский. Новая модель вселенной. – СПб.: Издательство Чернышева, 1993. С. 230–231.

7 Г. О. М. Курс энциклопедии оккультизма. – Н. Новгород.: Москвичев А. Г., 2018. С. 6.



Александр Ходоровски – драматург, писатель, психотерапевт, исследователь Таро, известный своими эзотерическими и сюрреалистическими фильмами, называет Таро метафизической машиной, организмом, состоящим «из образов и трудно поддающихся обобщению форм, одним из первых оптических языков человечества». По его мнению, «Таро действует по правилам проективной оптики. Оно похоже на зеркало, которое позволяет человеку развиваться, показывая ему все больше и больше информации о нем»⁸.

Существует несколько гипотез происхождения слова «Таро». Одни связывают его со словом «тарокко» (от итал. *tarocco* – «обман», «глупец»), тарокки/тароччи (*tarocchi*) называлась как сама колода, так и игра в карты. Во Франции игру называли тару (*tarau*), в Германии – тарок (*tarock*). Другие считают, что такое название карт происходит от арабского *قراط* (турук), что значит «пути».

Слово «Таро», по мнению Кура де Жебелена, означает «царский путь» и состоит из корней «тар» (путь) и «ро» (царский). По другой версии, оно произошло от термина *tarotée*, которым обозначался узор на рубашке старинных карт, представляющий собой множественные ряды пересекающихся линий различной ширины (рис. 1). Как утверждает Стюарт Каплан⁹, некоторые старинные карты имели серебряные поля, на которые наносились крапинки, образующие спиральную полосу. Эти крапинки были известны как *tares*, а карты, имеющие их, назывались *tarots* или *tarotees*.

8 А. Ходоровский Психомagia. Воображение как основа жизни. – М.: РИПОЛ классик, 2017. С. 238.

9 Издатель, коллекционер и автор Стюарт Каплан – ключевая фигура в области популяризации Таро. Он основал в 1968 году компанию US Games и по-прежнему ее возглавляет. Изначально Каплан планировал печатать только Таро, но со временем ассортимент продуктов издательства значительно расширился.

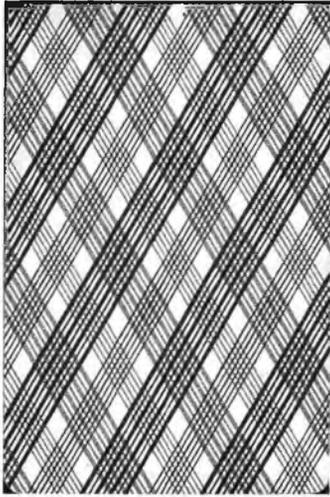


Рисунок 1 – узор *tarotée*

«Таро» созвучно многим словам в разных языках: в индо-татарском – слову *tan-tara* (зодиак); в иврите – слову *torah* (закон); в латинском – *rota* (колесо) и *orat* (он молится); в санскрите – *tar-o* (неподвижная звезда); в китайском – *Tao* (неопределимый принцип).

Согласно канадскому специалисту Мишелю Морану, «двадцать два старших аркана составляют определенный порядок, символизируя, в частности, последовательные стадии алхимического процесса в лаборатории. Карты Таро и представляют собой, в сущности, настоящую лабораторию – ведь это латинское слово содержит два корня: *labora* – «трудись», и *ora* – «молись»»¹⁰.

В англоязычной литературе 22 карты Старших арканов Таро обычно называются «kozyрями» (*Trumps*). А итальянское название таких козырных карт *Trionfi*¹¹ происходит от

10 М. Моран. Марсельское Таро. – М.: ВЭА Интерарк Бас-Ко, 1993.

11 *Trionfi* (триумфы) – это итальянские игральные карты XV века с аллегорическим содержанием, соответствующим картам, которые используются в играх тарокки.



латинского слова *triumphus* (триумф). Триумфом в Древнем Риме называли церемонию торжественного въезда прославившегося полководца на колеснице в город через специально построенную для этого случая арку. Классическая триумфальная процессия была заимствована и популяризирована в итальянском Возрождении. Палаццо Скифанойя в Ферраре, некогда принадлежавший герцогскому Дому Эсте, содержит много фресок, изображающих платформы для процессий. Кроме того, Ф. Петрарка написал поэму «Триумфы», которая могла послужить вдохновением для такого наименования козырных карт. Сюжетом этой поэмы являются видения поэта. Текст разделен на шесть частей¹², каждая из которых посвящена определенной добродетели или феномену человеческого бытия. Поэма аллегорически представляет борьбу против страстей, мимолетность земной жизни и торжество вечности.

Сегодня большинство историков сходятся во мнении, что колоды карт, сходные с Таро, впервые появились в Северной Италии примерно в начале XV века и со временем претерпевали изменения, связанные как с количеством карт, так и с иконографией. В частности, нам известна колода Жакемина Грингонье, датированная 1392 годом, состоявшая из карт предполагаемых Старших арканов, из которых сохранились лишь 17 карт. Минорные масти (Младшие арканы), скорее всего, произошли от игральные карты, появившихся впервые в Китае. Оттуда они могли перебраться в Индию, а затем через арабские страны достичь Италии в позднее Средневековье. Мажорная масть (Старшие арканы), по-видимому, является европейским изобретением Средневековья.

Если говорить о письменных источниках, то, как утверждает Каплан, нам известен богословский трактат 1457 года, написанный Святым Антонием, епископом Флоренции. В этом

12 Названия частей поэмы: «Триумф Любви», «Триумф Целомудрия», «Триумф Смерти», «Триумф Славы», «Триумф Времени» и «Триумф Вечности».



трактате упоминаются игральные карты и Таро, что говорит о различии между этими двумя карточными системами, заключающемся в том, что последняя состояла только из козырей («*trionfi*»)¹³. Кроме того, по словам Каплан, в двух старинных рукописях, находящихся в Библиотеке Ватикана, есть иллюстрации в виде ранних изображений карт тарокки из серии *Тарокки Мантеньи*. Одна из рукописей включает в себя стихотворение Людовико Лазрелли, озаглавленное «*De Imaginibus gentilium Deorum*»¹⁴. Стихотворение, вероятно, посвящено герцогу феррарскому Борса д'Эсте и датируется 1471 годом. В стихотворении описываются классические боги, присутствующие на изображениях тарокки. В данных рукописях есть четыре изображения, которые не были найдены в колоде *Тарокки Мантеньи*: Юноны, Нептуна, Плутона и Виктории. В сочинении 1526 года «*Capitolo del Gioco della Primera col Comento di messer Pietropaulo da San Chirico*»¹⁵ Франческо Берни именуется себя «*Messer Pietropaulo da San Chirico*»¹⁶, и в своем ироничном комментарии он описывает игру под названием «*primiera*», ее правила и способ в нее играть.

В 1540 году Франческо Марколини из Форли издает, вероятно, первое руководство по прорицанию на картах под названием «*Le Sorti*»¹⁷ (рис. 2). Оно было переиздано в 1550 году под названием «*Le Ingeniose Sorti composte per Francesco*

13 Как утверждает Майкл Даммит, Каплан, по-видимому, намерен сослаться на произведение Святого Антония под названием «*Summa theologica*» Pars 2 (Nuremberg, 1447). В главе 23 этой книги действительно содержится несколько упоминаний об игровых картах под альтернативным именем «найби». Однако ни одного упоминания о *trionfi* не найдено.

14 В переводе с лат. – «Об изображении языческих богов».

15 В переводе с итал. – «Глава об Игре в Примьера с комментарием мессера Пьетропаоло из Сан-Кирико».

16 В переводе с итал. – «Мессер Пьетропаоло из Сан-Кирико».

17 В переводе с итал. – «Судьбы». Полное название: «*Le Sorti di Francesco Marcolino da Forli, intitolate Giardino di Pensieri allo Illustrissimo Signore Hercole Estense, Duca di Ferrara*».



*Marcolini da Forli*¹⁸. Марколини использовал в своем методе короля, рыцаря, пажа, десятку, девятку, восьмерку, семерку, двойку и туза масти Денариев. В первой части книги приведен список из 50 вопросов, тринадцать из которых относятся к мужчинам, тринадцать – к женщинам, и оставшиеся двадцать четыре – к обоим полам, а также 50 относящихся к ним ксилографий с символическим изображением пороков и добродетелей в сопровождении 90 игральных карт, которые окружают гравюру (рис. 3). На оборотной стороне листа каждого из вопросов есть 45 карт, расположенных по группам на кресте и внутри креста (рис. 3). Во второй части присутствуют ксилографии моралистов и философов древности, каждый из которых возглавляет группу из 45 возможных ответов на каждый из вопросов (слева – 21 ответ, справа – 24) (рис. 4). Под иллюстрациями находятся пояснительные триолеты с миниатюрными игральными картами. Хотя в этой работе нет изображений карт по типу Таро, она является доказательством того, что в Италии в начале XVI века карты использовались для дивинации. Гравюры в книге выполнены по эскизам Джузеппе Порты и Франческо Сальвиати. Как и все предсказательные тексты того времени, этот труд попал под контроль инквизиции, а затем был помещен в «Индекс запрещенных книг». В 1816 году Сэмюэл Уэллер Сингер предположил, что Марколини, скорее всего, заимствовал идею для своего труда из книги Сигизмондо Фанти «*Triumpho di Fortuna*», опубликованной в 1526 году в Венеции. В книге Фанти различные вопросы решаются с помощью созвездий, знаков зодиака, сивилл и других астрологических персонажей. Однако вместо карт Фанти использует пару костей либо же случайное число на диске, содержащем 21 деление (рис. 5).

18 Полное название: «*Le Ingeniose Sorti composte per Francesco Marcolini da Forli, Intitulate Giardino di Pensieri, Novamente Ristampate, e Novo et Bellissimo Ordine Riformate*».



Рисунок 2 – «Le Sorti» Франческо Марколини. Слева – первое издание, справа – переиздание 1550 года



Рисунок 3 – стр. VIII и X произведения «Le Sorti»



В сочинении «*La Terza et ultima parte de' Ragionamenti del divino Pietro Aretino*»¹⁹ 1589 года говорится об опасности игры в карты. Каждую карту автор, Пьетро Аретино, оригинально интерпретирует, прибегая к аллюзиям. Так, например, *Папа* у него символизирует добросовестность и честность в игре, а также искренность самого игрока. *Император* символизирует законы, управляющие людьми. *Паж* символизирует зависимость отдельно взятых игроков от игры. *Мечи* символизируют смерть тех, кто отчаялся во время игры, *Посохи* – наказание для жульничающих, *Чаши* – выпивку, а *Монеты* – материальные ресурсы, необходимые для игры.

Пожалуй, первая эзотерическая ссылка на Таро появилась в сочинении «*Fama fraternitatis*»²⁰, впервые опубликованном в 1614 году на немецком языке и в 1615 году на латинском, хотя есть некоторые копии рукописей, существовавших уже примерно в 1611 году. В 1652 году Томас Воган (псевдоним – Евгений Филалет) перевел этот труд на английский под заголовком «*The Fame and Confession of the Rosicrucians*»²¹. В этом тексте Таро было дано имя ROTA. Оно было описано как устройство, к которому должно обращаться за информацией о прошлом, настоящем и будущем.

Доказательством того, что Таро использовалось для предсказаний, служит один лист бумаги, где приводятся значения для 35 карт *Tarocco Bolognese* (Тарокко Болоньезе). Лист, датированный примерно 1750 годом, был найден Франко Пратези в библиотеке *Болонского университета*. Эта форма гадания должна была оставаться относительно популярной до XIX века, хотя она не имела никакого сходства с той, которая была установлена во Франции оккультистами, и считалась независимой.

19 В переводе с итал. – «Третья и последняя часть Рассуждений божественного Пьетро Аретино».

20 Или «Откровение Братства Высокопочтимого Ордена R.C.».

21 В переводе с англ. – «Слава и Откровение Розенкрейцеров».



Поворотной точкой в истории интерпретации Таро стал 1781 год, когда французский мистик и ученый Антуан Кур де Жебелен опубликовал восьмой том объемного трактата под заголовком «Первобытный мир, его анализ и сравнение с миром современным»²² (рис. 6). Отдельной главой в этой книге публикуется статья графа де Меле, в которой впервые говорится о каббалистической связи между еврейским алфавитом и Таро. В том же году де Жебелен издает собственную колоду Таро и утверждает, что Старшие арканы являлись древнеегипетской книгой мудрости. После де Жебелена Жан-Батист Альетт (Эттейлла)²³ увлек Таро в туманный, оккультный мир, в 1783 году он издал книгу под названием «*Manière de se récréer avec le jeu de cartes nommé Tarot*»²⁴. В ней утверждается, что Таро было создано в год 1828 от сотворения мира, через 171 год после потопа, 3953 года тому назад, семнадцатью адептами магических искусств (один из которых приходится родственником Меркурию-Атотису, который был внуком Хама, второго сына Ноя). Элифас Леви в работе «*Догма и ритуал высшей магии*»²⁵, изданной в Париже в 1856 году, описывал Эттейллу как «старого парикмахера, который никогда не изучал ни французский язык, ни орфографии»²⁶. Сам себя Эттейлла представлял как учителя алгебры²⁷.

22 *Le Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne considéré dans son génie allégorique et dans les allégories auxquelles conduisit ce génie, 1773–1782, 9 vol.*

23 Фр. *Jean-Baptiste Alliette. Etteilla* – это анаграмма его фамилии.

24 *Alliette. «Manière de se récréer avec le jeu de cartes nommé Tarot». Amsterdam: et se trouve à Paris, 1783.* В переводе с фр. – «Способ развлечения с карточной игрой под названием Таро».

25 *Eliphas L. Dogme et Rituel de la haute Magie. – Paris: Germer-Bailliere, 1856.*

26 *Thierry D. Tarot, jeu et magie. – Paris: Bibliothèque Nationale, 1984, p. 134.*

27 Там же.

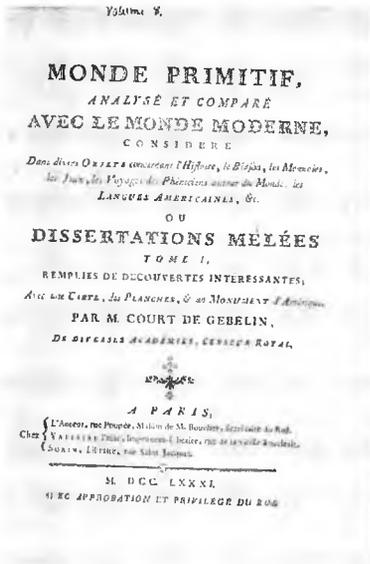


Рисунок 6 – обложка книги «Le Monde primitif» Кура де Жебелена и первая страница статьи графа де Меле «Об игре в Таро»

Следующим автором, подробно рассматривавшим Таро с эзотерической точки зрения, был Альфонс-Луи Констан (литературный псевдоним – Элифас Леви). Он утверждал, что Таро, быть может, гораздо более старше Книги Еноха и является мистической суммой всей древней мудрости, а также Книгой Гермеса. В своей доктрине касательно Таро Леви применял каббалистический символизм.

ИСТОРИЧЕСКИЕ МАРСЕЛЬСКИЕ КОЛОДЫ И ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ ИМ ПРОТОТИПЫ

В XVII–XVIII веках ведущим центром производства карт стал Марсель в Южной Франции, отсюда следует, что Марсельское Таро – собирательное название особого исторического ди-зайна карт Таро, появившегося в XVII веке из-под печатного пресса французских мастеров. В начале XVII века появилось так



называемое *Анонимное Таро Парижа*²⁸ (рис. 7). Многие интересные особенности делают *Таро Парижа* совершенно уникальным. Одной из них является то, что эта колода считается наиболее старой колодой Таро в мире, сохранившейся в полном объеме (78 карт). Другой аспект заключается в том, что эта колода Таро, кажется, является эклектическим результатом соединения некоторых типов игральных карт в одно целое. *Анонимное Таро Парижа* было (вместе с *Таро Жана Нобле*) одним из самых первых Таро, где каждой карте Старших арканов присвоено название. Что касается рамки в виде шахматной доски, то это орнамент, который использовался в Бельгии, Германии и Эльзасе. Было бы соблазнительно установить связь с символикой франкмасонства. Историк Люк д'Обюссон объясняет, что существовало три вида Таро в Париже: Таро франкмасонов (*Анонимное Таро Парижа*), Таро братства Розы и Креста (*Таро Жака Вьевилля*) и Таро братьев-ремесленников (*Таро Нобле*). Более того, две последние колоды имеют на своих рубашках кресты, похожие на «мальтийский крест» (рис. 10).



Рисунок 7 – *Анонимное Таро Парижа* (ок. 1600–1650 г.)

28 Одни называют датой создания этой колоды 1610 год, другие – 1637.



Рисунок 8 – Таро Жака Вьевилля
(ок. 1650 г.)



Рисунок 9 – Туз Денариев и Двойка Чаш из колоды Жака Вьевилля

Таро Жака Вьевилля (примерно 1650 года создания) – это фламандский стиль, уникальный в своем роде (рис. 8). Это Таро, хотя и довольно близкое к стандартным проектам юга Франции, показывает интересные различия, которые совместимы с влиянием, вероятно, северо-восточного итальянского дизайна. На картах Таро Вьевилля названия не указаны, только номера, которые позволяют сложить карты по порядку. Тем не менее почти все названия написаны на Тузе Денариев и на Двойке Чаш (рис. 9). Примечательно то, что на рубашке карт отображаются шестиугольные узоры с крестами, похожими на «мальтийский крест», тем более что мы находим эти



же любопытные кресты на рубашке карт *Таро Жана Нобле* (рис. 10). Это говорит о том, что обе эти колоды могли быть напечатаны в одной типографии. *Таро Вьевия* примечательно еще тем, что стандартная иконография карт здесь занимает обратное положение, то есть зеркальное. Похоже, что гравер Вьевия «скопировал» уже бытовавшее в то время Таро в обратном порядке, используя «правую» сторону старого печатного листа в качестве модели. Для объяснения эзотерического значения этих инверсий было выдвинуто невероятное количество спекуляций и теорий. Однако, вероятно, что суровая коммерческая реальность того времени вынудила Вьевия, если он хотел спасти производство Таро без опытного мастера-гравера, передать проект повторной гравюры работнику, не имевшему компетентности и традиционных знаний о Таро.

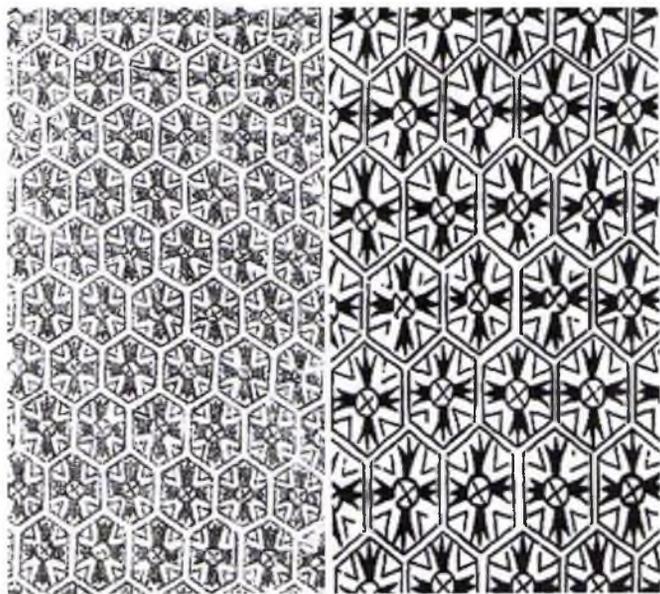


Рисунок 10 – Рубашка карт из *Таро Вьевия* (слева); рубашка карт из *Таро Нобле* (справа)



Одни полагают, что самая старая из существующих колод, которая может быть классифицирована как марсельская, была разработана во Франции приблизительно в 1650 году Жаном Нобле. Колода Нобле отличалась от привычной для нас колоды Марсельского Таро совсем не многим: на карте *Звезда* не изображена птица; на карте *Повешенный*



изображены странные перьеобразные элементы, которые видны за спиной центрального персонажа (скорее всего, это его руки). Привычный для нас *Безымянный аркан*, *Карта 13*, имеет название «Смерть», и фигура на ней обращена влево. Персонаж, изображенный в центре карты *Мир*, имеет плащ, а также пояс из листьев вместо шарфа, переброшенного через его плечо (рис. 11). Оригинальный образец *Таро Жана Нобле* хранится в Национальном музее Парижа, где отсутствуют лишь но-

Рисунок 11 – *Звезда*, *Повешенный*, *Смерть* и *Мир* из колоды *Нобле*



мерные карты от 6-ки до 10-ки масти *Мечей*. Колода мастера Нобле небольшого размера и напоминает окна готических церквей. Исследователь и реконструктор Таро Марселя Жан-Клод Флорнуа считает, что некоторые карты, например. *Дьявол*, *Мир* и *Колесо Фортуны*, похо-

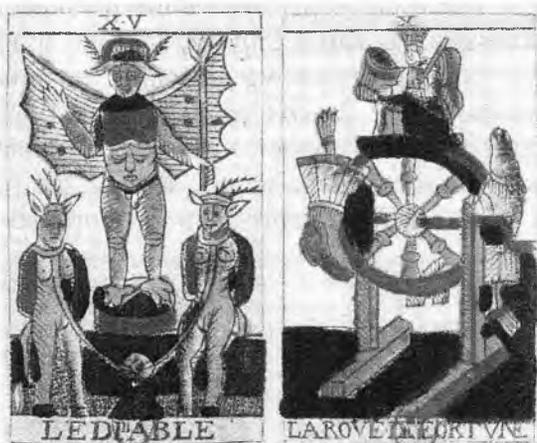


Рисунок 12 – Дьявол и Колесо Фортуны из колоды Нобле

же, являются работой ученика, а не мастера (рис. 12). То, что некоторые люди считают «несоответствиями», является элементами, преднамеренно подчеркнутыми или карикатурными, чтобы сделать это Таро игрой инициативной, ясной, детальной и выразительной. Например, на карте *LE FOU* (Безумец) у центральной фигуры, с которой снимает штаны животное, похожее на кошку, мы видим половой орган (рис. 13). Кроме того, на конце его походной трости присутствует, по-видимому, резная голова в качестве набалдашника. На карте *Фокусник* главный персонаж размахивает любопытной «фаллической» флейтой, мы также видим три игральные кости на его столе (рис. 13). Кресты на глобусах скипетров *Императора* и *Императрицы* отличаются друг от друга и говорят о том, что эти персонажи не господствуют над одной и той же «империей» (рис. 13). *Императрица* держит скипетр, вероятно, с итальянским желтым «тамплиерским крестом», похожим на «лапчатый крест», «крест Гаудентов» и на «крест Ордена Христа», в то время



как *Император* держит скипетр с крестом с закругленными концами. На карте *Справедливость* видны крылья, а не спинка трона, которую мы находим, например, в колоде Конвера (рис. 14). *Дьявол* удивительным образом ассоциируется с символикой Бафомета. По утверждению некоторых исследователей, собаки на карте *Луна* – две герметические школы, а двое детей на карте *Солнце* – прямая отсылка к Ромулу и Рему (рис. 15).



Существуют более ранние колоды, чем *Таро Жана Нобле*, которые содержат такие же элементы, как и Марсельское Таро. В собрании коллекций карточных игр *Йельского Университета* имеется фрагмент неразрезанного листа с козырями (рис. 16), отпечатанными с деревянных плит в XVI веке, на которых изображены самые первые образцы *Луны* и *Звезды* Марсельского Таро, а также низ *Колесницы* и верх *Семерки Жезлов*. Стюарт Каплан воспроизводит несколько

Рисунок 13 – Безумец, Фокусник. Императрица, Император из колоды Нобле



карт, найденных во Дворце Сфорца в Милане, которые относятся к 1499 году и имеют большое сходство с их копиями из Марселя (рис. 17). Исследования историка карточных игр Майкла Даммита привели его к заключению, что первая подобная колода, вероятно, была изобретена в Северной Италии в XV веке и впоследствии получила широкое распространение в Южной Франции, когда французы заняли Милан и Пьемонт в 1499 году. В документальном фильме «*Les mystères du Tarot de Marseille*» 2015 года говорится о свидетельствах, что автором Марсельского Таро является итальянский философ, гуманист, астролог, католический священник XV века из Флоренции Марсилио Фичино. Существовал ли единый образец Старших арканов, которые мы видим в колоде

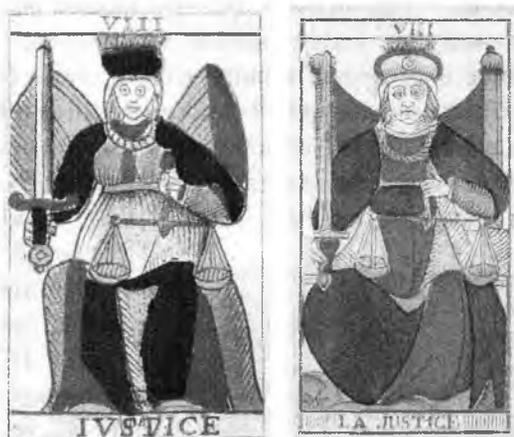


Рисунок 14 – Справедливость из Таро Нобле (слева) и из Таро Конверса (справа)

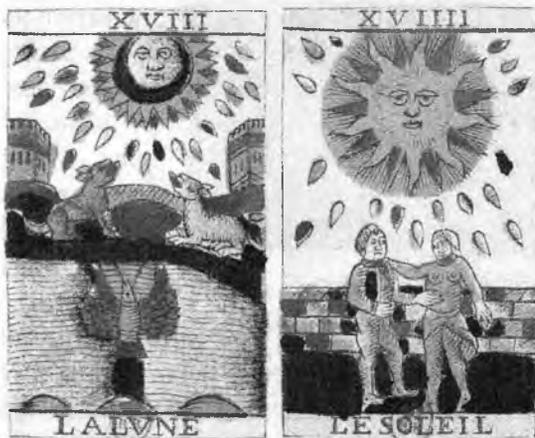


Рисунок 15 – Луна и Солнце из Таро Нобле

Марсельского Таро является итальянский философ, гуманист, астролог, католический священник XV века из Флоренции Марсилио Фичино. Существовал ли единый образец Старших арканов, которые мы видим в колоде



Нобле, – неизвестно. Колода Нобле родилась во Франции, а упомянутые более ранние фрагменты – из Италии. Тем не менее в то время между этими двумя областями происходил активный культурный обмен. Достаточно быстро в Марселе и соседнем Лионе обосновались крупные изготовители карт, а статус Марселя как главного портового города страны облегчил распространение Таро по всей Европе.



Рисунок 16 – печатный лист XVI века с картами

По другой версии, Марсельское Таро, привычное нашему глазу, впервые появилось приблизительно в 1672 году или, как считают некоторые исследователи, в 1736 году²⁹ в Марселе, автор-создатель – Франсуа Шоссон. Почему же возникли столь значительные различия в датировке этой колоды? Дело в том, что на ленте *Двойки Денариев* из колоды Франсуа Шоссона (рис. 18), где обычно указываются имя создателя колоды и дата ее создания, цифры стерты в некоторых местах. Согласно документам, принадлежащим деду историка Таро Филиппа Ка-

муана, колода Шоссона изготовлена в Марселе. Это, а также тот факт, что владельцы карточных фирм в Марселе документировались с 1630 года и что колода Франсуа Шоссона, по мнению приверженцев более ранней даты, датируется 1672 годом, дает основание полагать, что колода Шоссона является самой старой колодой марсельского типа (ввиду того, что колода Нобле отличалась во многих деталях от стандарт-

29 1736 год – дата, указанная на конверте для этой колоды (конверт был сдан мастером в том же году в администрацию города).



ных, уже классических марсельских колод, ее признают скорее Протомарсельским Таро, чем Марсельским). Но тот факт, что фамилия Шоссон не упоминалась в архивах до 1734 года, в значительной степени ставит под сомнение это утверждение. Более того, как указывает Росс Колдуэлл, нельзя предполагать более позднюю деятельность Франсуа Шоссона или его однофамильца, чем 1756 год, последняя дата в архивах, задокументировавшая его деятельность. Согласно труду «Игральные карты с четырнадцатого по двадцатый века» Анри-Рене д'Аллеманье (в 1906 году опубликован в двух томах издатель-



Рисунок 17 – карты, найденные во Дворце Сфорца в Милане, датированные 1499 годом



Рисунок 18 – Двой-
ка Денариев из
колоды Франсуа
Шоссона

ством «Hachette et Cie»³⁰, Франсуа Шоссон работал с 1734 по 1756 годы. Этот период соответствует характеристикам Таро, созданного в конце первой половины XVIII века: утрата некоторых графических деталей; более реалистические изображения и т. д. Шоссон, вероятно, унаследовал или приобрел готовые деревянные клише у другого мастера. Согласно сохранившемуся документу он зарегистрировал упаковочный лист для своей колоды 21 апреля 1736. Этот факт также может служить доказательством того, что *Таро Пьера Мадени*, о котором речь пойдет далее, служило одной из эталонных моделей для Франсуа Шоссона. Колода Шоссона хранится в *Историческом музее Блуменштейна* в Золотурне.

Иные же считают, что первая колода марсельского типа была напечатана не в Марселе, а в Лионе примерно в 1701 году, издатель этой колоды – Жан Додаль. Распространением этой колоды занимался Жан Пайен. На карте *Влюбленный* из колоды Додалья ангел изображен с завязанными глазами, а на карте *Повешенный* отсутствует верхняя перекладина, к которой привязана веревка, на карте *Умеренность* у центральной фигуры, по-видимому, обнажена грудь (рис. 19). На карте *Дьявол* мы видим много глаз на теле возвышающейся фигуры, на карте *Луна* лицо луны изображено анфас, а на карте *Мир* видна надпись *FP LE TRANGE* («fait pour

30 D'Allemagne H. R. *Les Cartes à jouer du quatorzième au vingtième siècle*. – Paris: Librairie Hachette et cie, 1906.

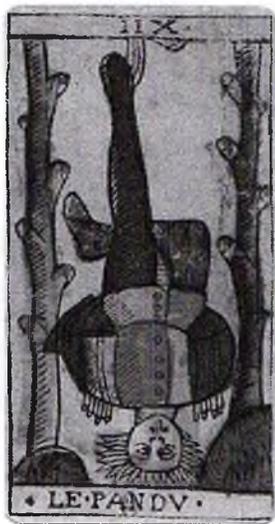


Рисунок 19 – Влюбленный, Повешенный, Умеренность, Дьявол, Луна из Таро Додаля

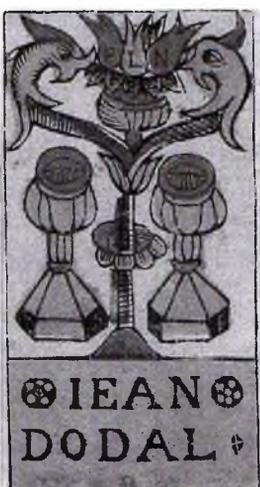


Рисунок 20 – Мир, Сила, Паж Жезлов, Рыцарь Чаш, Рыцарь Жезлов и Двойка Чаш из Таро Додала



l'étranger)³¹. Та же надпись, что и на карте *Мир*, присутствует на картах *Сила*, *Паж Жезлов* и на всех рыцарях минорных мастей, а на *Двойке Чаши* мы видим надпись *FPE* (вероятно, это сокращение от *Fabrique Payen Éditeur*)³² (рис. 20).

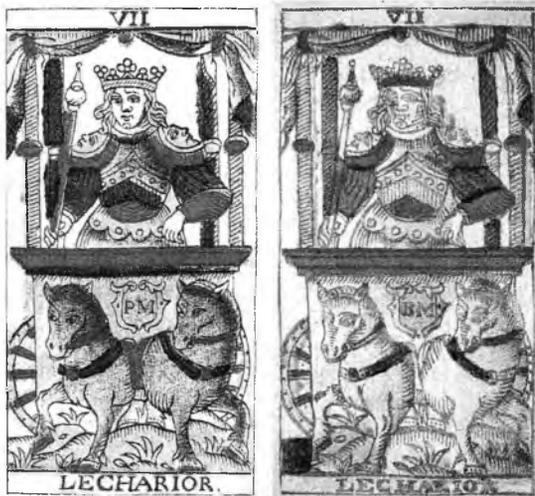


Рисунок 21 – Колесница из колод Пьера Мадени (слева) и Жан-Батиста Мадени (справа)

Кроме того, традиционное название карты *Панесса* (*La Papesse*) в колоде

Додаля написано как *LA PANCES*. Некоторые считают такое написание намеренным, поскольку легенда, связанная с Папессой Иоанной, могла отозвать интерес у широкой публики, прежде всего у иностранцев. Во французском произношении слово *pances* схоже со словами *pensées*³³ и *pansée*³⁴ (в смысле исцеления), а также со словом *panse*³⁵ (в смысле желудок, чрево, утроба).

Существовало также *Таро Пьера Мадени*, реализованное в Дижоне в 1709 году, и колода его сына, Жан-Батиста Мадени, 1739 года, кои пользовались большой популярностью благодаря иллюстрациям и качеству и стоили дороже колоды Додаля (рис. 21). Колода Жан-Батиста Мадени сохранила некоторые

31 В переводе с фр. – «Сделано для иностранцев».

32 В переводе с фр. – «Издательская фирма Пайена».

33 В переводе с фр. – «помыслы», «учения».

34 В переводе с фр. – «очищенный», «перевязанный», «заживленный».

35 В переводе с фр. – «живот», «брюхо», «рубец».



Рисунок 22 – Двойка Денариев из Таро Жана Пайена 1713 года

детали, отсутствующие в Таро отца, скорее всего, первый имел в своем распоряжении более старые издания. Один экземпляр колоды Пьера Мадени сохранился в *Швейцарском национальном музее* в Цюрихе и является единственной полной версией, известной на сегодняшний день. Возможно, что другие копии этой колоды хранятся в частных коллекциях.

Колода Жана Пайена датируется 1713 годом. Жан Пайен – старший (родился около 1654 года, умер в 1731 году), торговец и владелец карточной фирмы в Авиньоне (Франция), начал свою карьеру около 1683 года. Он опубликовал первую версию модели Додаль в 1713 году (рис. 22). Версия Жана Пайена стала наиболее распространенной и была известна как «*tarault des bourgs*» или «*taraux des village*»³⁶. Таро под названием «*Tarault des Bourgs*» встречается и у мастера Клода Бурделя, оно разработано им, предположительно, на основании нескольких колод (возможно, основой послужили колоды Жан-Батиста Мадени и рейнская колода), а затем переработано Жаном Проше в 1804 году (рис. 23). Старший сын Жана Пайена, Жан-Пьер Пайен (1683–1757), унаследовал компанию в 1731 году и продолжил выпускать то же Таро, что и его отец. Жан-Франсуа Пайен отредактировал Таро деда и выпустил новую версию в 1743 году. Это самая известная версия *Таро Додалья*. На ее основе, предположительно, было создано Таро, называемое

36 В переводе с фр. – «Деревенское Таро» или «Таро из деревни». Термин *tarault* появляется в книгах и архивах городов с начала XVIII века.



«*de Nostradamus*»³⁷ (Таро Нострадамуса). Жан Додаль распространял свое Таро в Лионе примерно в 1701 году. Жан Пайен также опубликовал версию этого Таро в Лионе. Историки Таро утверждают, что и Жан Додаль, и Жан Пайен из Авиньона, однако опубликовали свои Таро в Лионе. Некоторые считают, что это один человек, и убеждены, что Пайен выдумал имя Додаль для продвижения экспорта своих Таро. Они объясняют это тем, что имя «Пайен» имело отрицательные коннотации (язычник, безбожник) и что имя Додаль было более загадочным. Легко заключить, что похожие колоды, созданные этими мастерами, были выгравированы в одном и том же цехе. Известно, что Додаль поручил Жаку Мерме, граверу из Шамбери, вырезать деревянные печатные блоки для Таро, которые он планировал отредактировать. Сын Мерме, Клод, родившийся в 1689 году, был нанят Жаном Пайеном для производства Таро в 1713 году, когда ему было 24 года, и выгравировал другое Таро в 1745 году для Жан-Пьера Пайена. Жак Мерме учил своего сына азам гравировки, но он скончался, когда Клоду едва исполнилось 18 лет и он только-только освоил техническую базу своего ремесла. Жак Мерме в своей работе охватывает много значимых деталей, в то время как Клод Мерме, кажется, не добавляет ничего. С 1701 года из-за фискального контроля производителям карт запрещалось самостоятельно гравировать свои деревянные блоки. Чтобы издать обновленный налоговый режим, наиболее выгодный для администрации, полиция уничтожала старые деревянные печатные доски по всей Франции, поэтому карточным произ-

37 Таро XX века (1984–1986), также известное как *Tarot des Centuries* (Таро Центурий), основано на колоде Жана Пайена и французской рукописи XVII века (под названием «*Planche de Verderonne*»), найденной французским магом Домиником Уэббом. Названия некоторых карт были изменены: *Le Bateleur* стал *BRANCHUS*, *L'Empereur* – *AENOBARB*, *Le Pape* – *GRAND PASTOR*, *La Justice* – *LA BALANCE*. Безымянный аркан приобрел название *LYBITINE*, *Temperance* – *LE VERSEAU*, *La Lune* – *SELYN*, *Le Soleil* – *AEMATHIEN*, а *Le Diable* – *LANTECHRIST*.



водителям требовалось изготавливать новые пластины, соответствовавшие новым критериям. В силу этих обстоятельств Додаль обратился к Жаку Мерме, специализированному гравёру и опытному компаньону (о компаньонах и компаньонаже речь пойдет в следующей главе), чтобы выполнить эту задачу. Таким образом, Таро Додалья может быть датировано с высокой степенью вероятности 1701 годом.



Рисунок 23 – Влюбленный из колод *Tarault des Bourgs* версии Жана Паиена (слева) и версии Клода Бурделя (справа)

Еще одна колода марсельского типа – *Таро Франсуа Эри*, напечатанное в 1718 году в Золотурне, Швейцария, копия этой колоды хранится в *Швейцарском национальном музее* Цюриха.

Помимо прочих колод марсельского типа существовало еще так называемое *Таро Юноны и Юпитера*. Это условное название, объединяющее разные колоды Таро с одним качеством



– два козыря *Папа* и *Папесса* заменены на *Юнону* и *Юпитера*. Возможно, это намеренная отсылка к древней мифологии, к древним культам, которые все еще живы. Карты такого типа также известны как *Tarocchi svizzeri*³⁸. К такому виду Таро относится *tarot de Besançon*³⁹ (рис. 24), скорее всего родившееся в Страсбурге в начале XVIII века, которое является вариантом *Марсельского Таро* и представляет собой сильное сходство с так называемым *Таро Брюсселя*. В *Таро из Безансона* центральная фигура *Карты 13* обращена влево, как и в *Таро Жана Нобле*.



Рисунок 24 – Юнона и Юпитер из колоды *Tarot de Besançon*

38 В переводе с итал. – «Швейцарские Тарочки».

39 В переводе с фр. – «Таро из Безансона». Безансон – город на востоке Франции, у меандра реки Ду, административный центр департамента Ду и региона Франш-Конте.



В Таро, созданном сыном Франсуа Туркати и напечатанном в Марселе примерно в 1745 году⁴⁰, названия, связанные с монархией, а также короны, кресты и другие имперские знаки систематически удалялись из образов, предположительно, из-за революции (рис. 25). Эта колода идет вразрез с прежней традицией, поскольку, в дополнение к очевидной «модернизации» традиционной тайной иконописи, некоторые карты приобрели свое осовремененное имя (*LE CHARIOT* вместо *LE CHARIOR*, *LETOILLE* вместо *LESTOILLE*, старое прованское слово XIV века). Пометки на картах, как заявил Поль Марто, принадлежат Марии Ленорман.



Рисунок 25 – Император и Папа из колоды сына Франсуа Туркати. Как вы можете заметить, названий эти два Старших аркана не имеют

Таро Рохуса Шера, произведенное в Мюмлисвиле, Швейцария, в 1750 году, переиздавалось Клодом Бурделем в 1751 году. Копия этого Таро сохранилась в музее Blumenштайна в Золотурне, Швейцария. Палочка на карте *Фокусник* этой колоды находится не в руке персонажа, а позади его поднятой ладони; на карте *Повешенный*

40 Хотя существуют разные версии датировки этого Таро, некоторые уверены, что дата создания приходится на начало XIX века в связи с иконографией. Интересно отметить, что на Двойке Денариев этой колоды подписана дата 1675 год.



обнажены стопы (в колоде Бурделя они окрашены в красный цвет); бык на карте *Мир* с двумя рогами и ореолом (в колоде Бурделя ореол у быка отсутствует); на груди у центральной фигуры на карте *Дьявол* полумесяц; на карте *Солнце* синие лучи (рис. 26). Швейцария расположена между Гер-

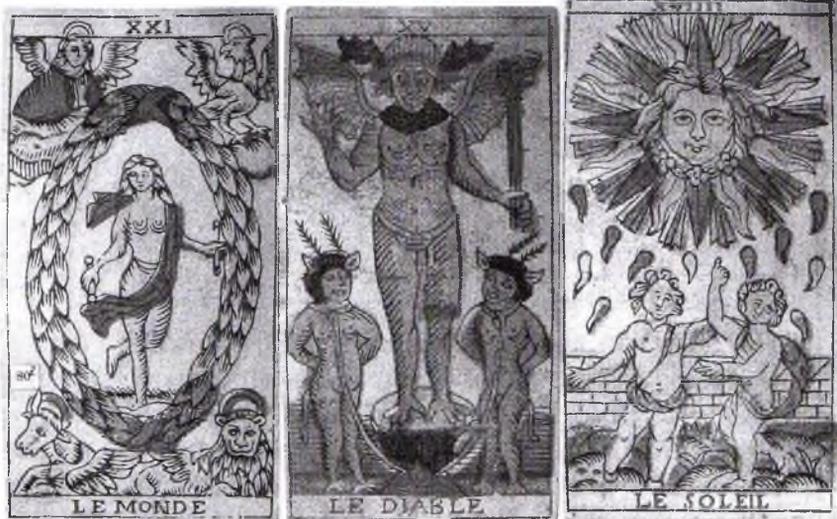
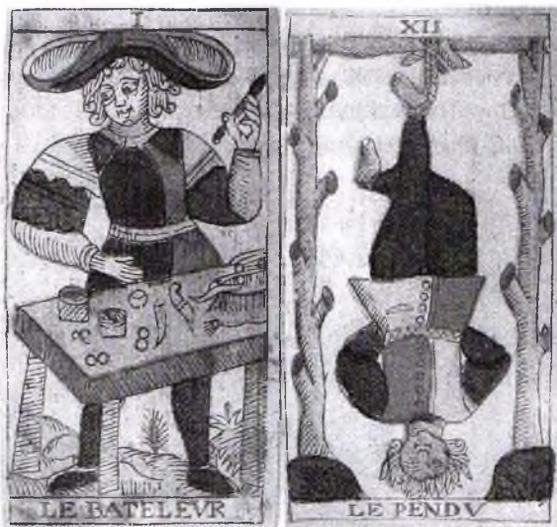


Рисунок 26 – Фокусник, Повешенный, Мир, Дьявол и Солнце из Таро Рохуса Шера



манией и Северной Италией, поэтому некоторые детали на швейцарских картах приобретают элементы, заимствованные у соседних государств и которых нет на традиционных марсельских колодах, например фестон юбки на картах *Влюбленный* и *Император* (рис. 27).



Рисунок 27 – Император и Влюбленный из Таро Рохуса Шера

После публикации двух великолепных колод Таро (одной – в Марселе примерно в 1745 году сыном Франсуа Туркати, а другой – в Мюлисвиле, в Швейцарии, Рохусом Шером) во Фрибуре, в Швейцарии, появляется Таро карточных дел мастера Клода Бурделя, которое пользовалось наибольшей популярностью и распространялось в различных версиях, перерисовывалось, перерабатывалось или полностью видоизменялось. К сожалению, практически все Таро, которые яко-



бы создавались на основе *Таро Бурделя* 1751 года, являются плохими репродукциями. Настоящее *Таро Клода Бурделя*, созданное в 1751 году, мало кому известно, а сохранившиеся копии оригинала ставят нас перед фактами: подлинный Бурдель – это шедевр, а большинство его воспроизведений выполнены слабо. Таро, напечатанное Клодом Бурделем в 1751 году, было разработано из модели под названием «*Правило братьев*», являвшейся стандартом, установленным мастером Пьером Мадени. Некоторые швейцарские создатели карт, посвященные в традицию, обучались в доме карточных дел мастера Мадени в Дижоне. Клод Бурдель – один из тех, кто вместе со своим коллегой Рохусом Шером учился у сына мастера Пьера Мадени, владельца карточной фирмы Жан-Батиста Мадени. Жан-Батист – тот, кто отреставрировал Таро своего отца и ввел Рохуса Шера и Клода Бурделя в тайны карточных мастеров. Фактически, они представили в Швейцарии модель «Жан-Батиста Мадени». Некоторые полагают, что Клод Бурдель был вдохновлен колодой Франсуа Шоссона. Аутентичное *Таро Клода Бурделя* 1751 года, вероятно, было создано для членов элиты. Оно не было предназначено для крупномасштабной продажи и, похоже, отвечало конкретному запросу.

Таким образом, Марсельское Таро – это продукт Ренессанса и ранней современной Европы, поэтому его иллюстрации отображают предубеждения и ограничения,



Рисунок 28 – Колесница
из Таро Бурделя 1751
года



Рисунок 29 –
Безымянный аркан
из колоды Конвера

характерные для данной культуры. Марсельская колода, скорее всего, была основана на средневековых итальянских оригиналах. Несмотря на то, что графика и дизайн карт относятся к XV веку, символизм колоды в основном восходит к романскому периоду (IX–XII века. н. э.). Наиболее аутентичной версией традиционного Таро считается колода, напечатанная в 1760 году марсельским производителем карт Николя Конвером.

Впервые термин «Марсельское Таро» употребил, по-видимому, Папюс в книге «Цыганское Таро»⁴¹ (1889). Окончательно ввел в обиход название «Марсельское Таро» Поль Марто. Он издал в 1930 году колоду «Древнее Марсельское Таро», основанную на варианте Николя Конвера

и ныне широко известную всему миру в переизданиях фирмы «Гримо» (*Grimaud*). Позже это название стало использоваться для обозначения определенной техники расклада, которую разработал Марто. Сам Поль Марто был потомком издателя Гримо. В 1949 году он опубликовал книгу «Марсельское Таро», в которой описал символические значения всех 78 карт. В этой книге описывается способ определения предсказательного значения очковых карт методом комбинирования масти и числа и раскрывается символика деталей декоративных узоров цветов и виноградных лоз на картах Младших арканов.

41 Papus. *Clef absolue de la science occulte: Le Tarot des bohémiens, le plus ancien livre du monde, à l'usage exclusif des initiés.* – Paris: Flammarion, 1889.



Существуют и другие колоды марсельского типа. В колоде Жака Рошаса, которая появилась в Невшателе (Швейцария) в 1782 году, некоторые детали изображений на картах изменили свою ориентацию (капли на карте *Солнце*, животные на *Колесе Фортуны*, 13-й аркан) (рис. 30). Эта колода хранится в Швейцарском национальном музее Шаффхаузена.

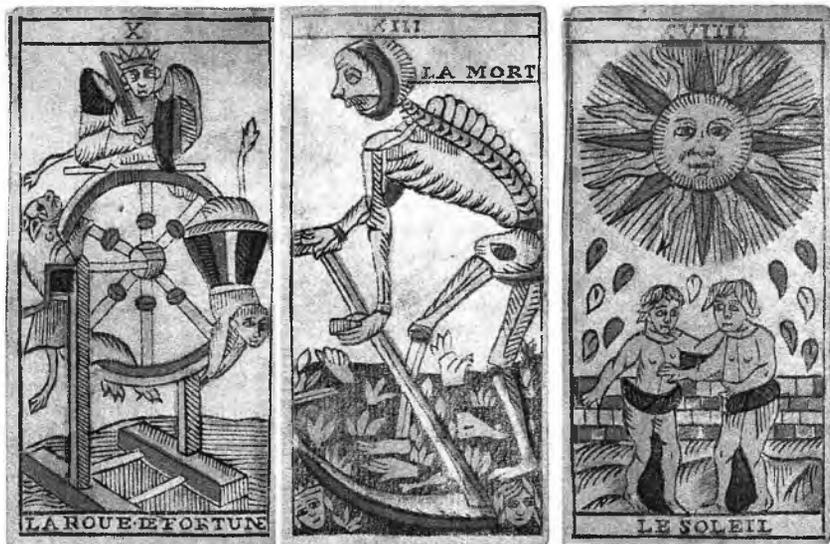


Рисунок 30 – Колесо Фортуны, Смерть и Солнце из Таро Жака Рошаса

Одна из самых известных колод марсельского типа принадлежит французскому масону Освальду Вирту. Его первая колода была издана в Париже в 1889 году в количестве 350 комплектов и называлась «22 Аркана Каббалистического Таро»⁴². А в 1926 году Вирт выпустил свой третий вариант карт Таро под названием «Таро средневековых рисовальщиков»⁴³ в виде портфолио из одиннадцати листов, по две карты на лист. Главными отличиями этих карт от предыдущих *Таро Вирта*

42 *Les 22 Arcanes du Tarot Kabbalistique.*

43 *Le Tarot des imagiers du moyen age.*



являются узорная рамка и золотой фон. В 1927 году в Париже вышла книга «Таро магов». Карты на одиннадцати листах прилагались к части тиража в специальных кармашках задней крышки обложки. В самой книге все 22 карты были также воспроизведены в виде черно-белых рисунков. Вирт был другом и секретарем французского оккультиста Станисласа де Гуайта, чья работа «Змей Книги Бытия» была основана отчасти на символизме Таро.

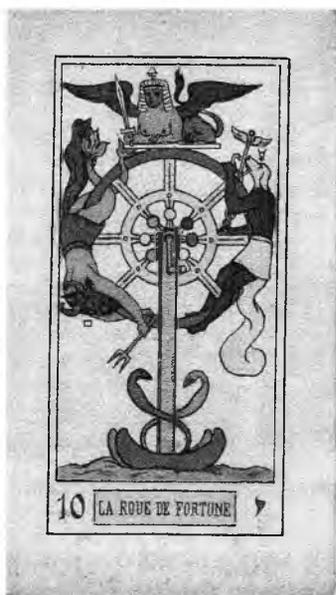


Рисунок 31 – Колесо Фортуны из колод Вирта (слева – 1889 года, справа – 1926 года)

Другая колода – *Универсальное Марсельское Таро* 2006 года выпуска (издательство *Lo Scarabeo*) – основана на швейцарской колоде, нарисованной в 1751 году Клодом Бурделем. На Старших арканах вместо белого заднего фона можно увидеть голубое небо, а на номерных картах – мягкий желтый, розовый фон. Скорее всего, *Универсальное Марсельское Таро*



основано на переработанной версии «*Tarault des Bourgs*» 1804 года. Издатель *Lo Scarabéo* выпустил две разные версии своего *Универсального Таро*, одна с белым фоном (1987 год), другая с цветным фоном (2006 год).

В отличие от других колод, в колоде, издававшейся в Испании фирмой Эраклио Фурнье, все карты имеют не белый, а цветной фон. В 1868 году Фурнье основал фабрику по производству карт в испанском городе Витория-Гастейс, через несколько лет он обновил дизайн своих карт и ввел новую технологию печати. В 1889 году Фурнье представил литографические карты на *Парижской всемирной выставке* и получил премию, а в 1983 году его компания выпускает свою первую марсельскую колоду. На российском рынке есть аналог под названием «*Красочное Марсельское Таро*» Виталия Зайченко, изданное в 2005 году издательством *Велигор*.

Популярно также «*Восстановленное Марсельское Таро*» Филиппа Камуана и А. Ходоровски. Филипп Камуан – наследник карточной фирмы «Камуан», пришедшей на смену марсельской фирме Конвера в 1861 году. Проанализировав при помощи компьютера все доступные варианты Марсельского таро и печатные доски Конвера, в 1997 году Камуан и Ходоровски восстановили изначальный вид карт. Они утверждают, что во все существующие ныне колоды вкрались искажения цветов и линий.

Марсельское Таро КБД (что означает «Конвера – Бен-Дова») было воссоздано по нескольким экземплярам конверовской колоды. Сначала иллюстратор Лиля Ганин перенесла линии старых карт на бумагу, затем графический дизайнер Нир Матарассо почистил и раскрасил рисунки и добавил названия карт. Наконец, Йоав Бен-Дов подкорректировал все линии и раскрашенные области, сравнивая их с отсканированными копиями оригинальных карт. Колода была напечатана в 2010 году в Тюрнхауте (Бельгия) всемирно известной фирмой «Картамунди» и в 2015 году в России издательством «Силуэт».



В 2017 году вышла еще одна любопытная марсельская колода. *Марсельское Таро. Тысячелетнее Издание*⁴⁴ Вильфрида Удуана – плод шестнадцатилетних исследований. Это издание представляет собой реставрацию 78 арканов Марсельского Таро, основанную на углубленном изучении исторических Таро и на беспрецедентном переоткрытии их первоначальной сакральной геометрии. Как утверждает автор, знание, восстановленное им, было позабыто к концу XVIII века. Эти исследования позволили Удуану, практикующему Таро около тридцати лет, реализовать в Марселе возрождение этой философской колоды.

Все марсельские колоды можно условно разделить на два типа. Тип I (*Tarot de Marseille Type I*, или *TDM I*), по словам некоторых исследователей, берет начало в XV веке, а по словам других, представлен экспортной колодой Додаля, созданной в 1701 году, тогда же король Людовик XIV установил налоги на игральные карты. Тип II (*TDM II*) относится к тем марсельским колодам, из числа которых самой старой признается *Таро Пьера Мадени*, произведенное в Дижоне в 1709 году. Предположительно, *Таро Жана Нобле* не принадлежит ни к какому типу, являясь своего рода эталонной моделью, породившей все остальные марсельские колоды, хотя отдельные исследователи причисляют это Таро к типу I. Как определить, к какому типу относится та или иная марсельская колода? В этом могут помочь как минимум три карты Старших арканов: *Влюбленный* (VI аркан), *Колесница* (VII аркан) и *Луна* (XVIII аркан). Если марсельская колода относится к типу I (рис. 32), то глаза Купидона на карте *Влюбленный* завязаны, а ноги обращены в правую сторону (хотя в современных восстановленных колодах, например в *Le Tarot de Marseille Edition Millennium*, Купидон без повязки на глазах, но его ноги обращены вправо), навес колесницы на VII аркане украшен узором волнообразной формы по краям, лик луны XVIII аркана развернут анфас. Если марсельская колода

44 *Le Tarot de Marseille Edition Millennium. 2017.*



относится к типу II (рис. 33), то Купидон на карте *Влюбленный* без повязки на глазах, а его ноги обращены в левую сторону, навес колесницы VII аркана представлен цельным куском ткани, лик луны XVIII аркана обращен влево.

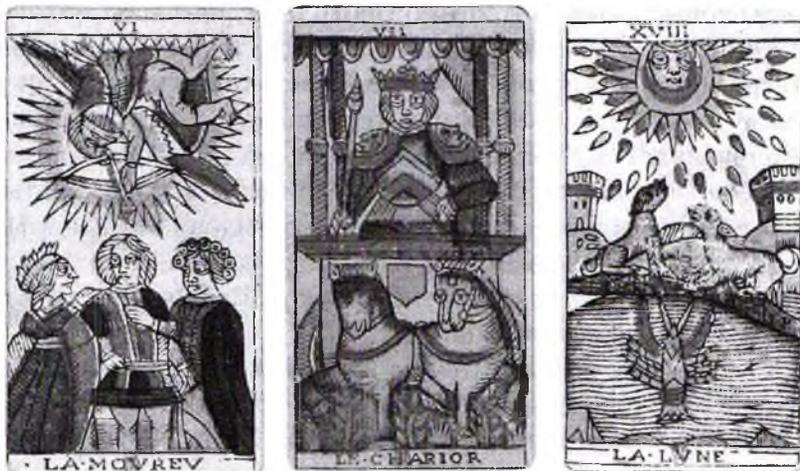


Рисунок 32 – Влюбленный, Колесница и Луна, относящиеся к TDM I

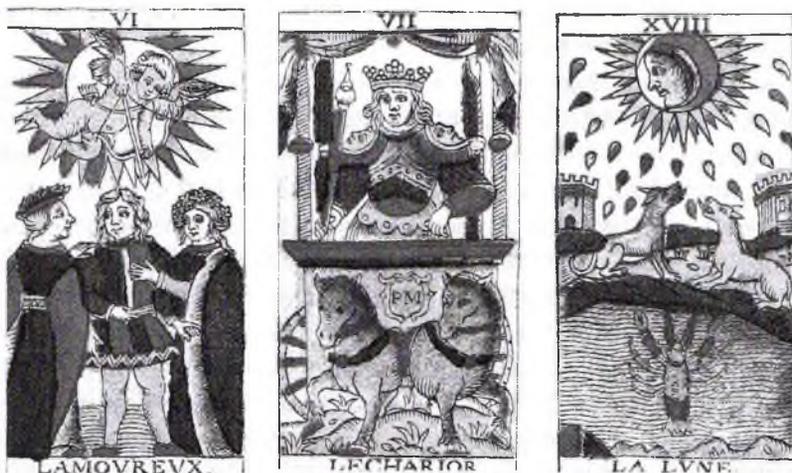


Рисунок 33 – Влюбленный, Колесница и Луна, относящиеся к TDM II



Что касается производства карт, то до середины XIX века метод не менялся. На больших бумажных листах с помощью смоченных чернилами гравированных деревянных плит, изготовленных мастерами-ремесленниками, печатались черные линии. Чтобы добавить цвет, на листы с отпечатанным изображением клали тонкие доски с вырезанными отверстиями (по одной на каждый цвет) и наносили на них краску – это так называемая техника «трафаретного раскрашивания». Наконец, раскрашенные листы наклеивали на твердую картонную бумагу и разрезали на отдельные карты. Технологии изготовления современных видов *Марсельского Таро* различны. Условно техники производства таких колод можно разделить на три группы: реконструкция, реставрация и фотовоспроизведение.

Реконструированные колоды являются копией оригинала. Это колоды, воссозданные современными художниками. Таким методом изготовлены колода Поля Марто, а также некоторые колоды Ж.-К. Флорнуа. Преимущества современной технологии в том, что на картах можно рассмотреть детали, со временем стершиеся с подлинников, и что соблюдены границы окраски рисунка.

Жан-Клод Флорнуа (1950–2011) посвятил 20 лет изучению марсельской традиции Таро. В 1996 году он предпринял восстановление Таро Николя Конвера, рисуя каждый аркан на гигантских холстах (220 на 110 см). Его цель состояла в том, чтобы вернуть картам традиционные образы во всей их «изначальной свежести». Затем он перешел к воспроизведению в крупном формате других исторических Таро Марселя, полученных из оригиналов, хранящихся в *Национальной библиотеке* Парижа, – *Таро Жана Нобле* (Париж, 1650 год), *Таро Жана Додаля* (Лион, 1701 год) и ряда козырей из *Таро Жака Вьевилля*. Флорнуа сосредотачивался на каждом Старшем аркане нестандартного размера столько недель, сколько было нужно для того что-



бы прийти к пониманию того, как изображения действуют сами по себе. Он регулярно представлял эти большие полотна арканов на выставках и конференц-семинарах в различных контекстах, связанных с Таро.



Рисунок 34 – Жан-Клод Флорнуа⁴⁵

Реставрация колоды подразумевает частичное восстановление первоначального вида карт, как и в методе реконструкции. Однако, в отличие от реконструкции колоды, создатели реставрированных колод пытались восполнить утерянные части рисунков таким образом, каким они себе представляли оригиналы карт, сравнивая особенности различных колод марсельского типа. К реставрированным колодам мож-

⁴⁵ Иллюстрация взята с arcturius.org по открытой лицензии. – Прим. изд.



но отнести *Марсельское Таро Филиппа Камуана и Алехандро Ходоровски*.

Фотовоспроизведение – это факсимиле подлинников старинных колод. Таким методом сделано *Древнее Марсельское Таро* издательства Ло Скарабео. Сфотографированные колоды, которые послужили для создания факсимиле, были напечатаны в разное время с использованием тех же самых деревянных плит, что сказалось на некоторых различиях в цвете и отпечатках. Карты, выполненные таким методом, отличаются характерным пожелтевшим фоном, могут быть напечатаны не совсем ровно, иметь дефект из-за трещин и отколов на плитах, размытую и выходящую за границы рисунка окраску.

Существует еще целая группа Таро, которые очень напоминают Таро марсельского типа. В этих картах сохраняются традиционные образы, но присутствуют существенные различия, которые не позволяют причислить их к марсельским колодам. Таковы колоды *Классическое Таро*, *Старое Итальянское Таро* и *Древнее Таро из Ламбардии*.

Начиная со второй главы, курсивом выделены названия арканов. Названия персонажей карт, даже при том, что они могут быть созвучны названию арканов, например, императрица или папа, даны с маленькой буквы без выделения курсивом.



ГЛАВА 1

ЛЕГЕНДА О МЭТРЕ ЖАКЕ.

КОМПАНЬОНАЖ

Примерно в 1240 году скульпторы Шартрского собора оставили творения, предвещающие то, что будет являться Таро, и графику, которой, по всей вероятности, вдохновлялись художники Таро. Следы и образы создателей этого величественного собора уловимы в каждом декоративном элементе. Например, витражные окна в Шартрском и Буржском соборах изображают каменщиков за работой, а повязки, украшенные листьями или цветами, которые некоторые из них носят вокруг головы, могут быть одним из первых представлений о *couleurs fleuries* (цветных лентах с цветочным орнаментом) странствующих компаньонов-каменотесов (*compagnons passants tailleurs de pierre*). Согласно одному из определений, компаньоны – это люди, разделяющие хлеб, но, по словам Рауля Верже, это люди, которые знают, как пользоваться циркулем. Люди, разделяющие хлеб, создают общество или братство, а люди, знающие, как пользоваться циркулем, являются посвященными, которым даровано знание священной геометрии. Компаньонами называли ремесленников, входивших в тайный союз под названием «компаньонаж». Это было внецеховое ремесленное объединение, созданное для защиты прав подмастерьев, со своими правилами, обрядами, идеологией и таинствами. Будучи отдельным самостоятельным явлением, компаньонаж и сходные с ним союзы выделялись во Франции, Германии и Бельгии, в остальных европейских государствах этот феномен не получил широкого распространения. Во Франции компаньонаж, вероятно, появился в XII–XIII веках. Что касается связи Таро с компаньонажем, какими бы ни были спорные истоки Таро, исторические «Таро Марсе-



ля» были реализованы карточными мастерами, обученными в компаньонаже *Compagnons du Devoir*⁴⁶. Одним из легендарных основателей компаньонажа был мэтр Жак. Его последователи – ремесленники, отличительной особенностью которых являлось «странствие» по *Пути Звезд*, позже известному как *Путь Сен-Жака-де-Компостеля (Путь Святого Иакова)*. На пути им давали профессиональную и духовную инструкцию старшие собратья-компаньоны, каждый из которых был экспертом в своей области.

Представление о странствии души от ее воплощения до освобождения воодушевляло многих мистиков и искателей истины в Средние века. Кодификация этапов этого «странствия» древняя. Таро было модернизированным заменителем этой древней традиции в конце XIV века. Многие историки и исследователи Таро отказываются устанавливать какую-либо связь между внезапным появлением «*ex nihilo*»⁴⁷ игры на севере Италии приблизительно в 1375–1377 годах и средневековым обществом. Причина, вероятно, кроется в недостающем звене. Но, согласно графике и темам изображений, мы можем установить связи, создающие легенду происхождения столь глубокого кладезя мудрости, коим является Таро. Эти связи ведут нас к компаньонам или подмастерьям, скульпторам соборов, каменотесам, трубадурам и портным, приверженцам божественной любви – ко всей сакральной культуре Средневековья, которая долгое время приходилась на темную эпоху и оставила нам непревзойденные чудеса красоты и технологии. С Таро нам открыта душа романского народа, который инквизиция преследовала в течение почти четырех столетий, чтобы искоренить его. Каготы были одними из последних представителей этого народа.

46 В переводе с фр. – «Собратья по Долгу» или «Компаньоны Долга».

47 В переводе с лат. – «из ничего».



Легенды, связанные с мэтром Жаком, происходят из традиции братства *Compagnons Passants*⁴⁸, ставшим *Compagnons Passants des Devoirs*⁴⁹ (французское слово «*passants*» обозначает людей, которые «дают проход», по некоторым утверждениям имелись в виду мостостроители). В их отчетах говорится, что мэтр Жак родился в пиренейском городке Карт. Он вел свой род от тех, кто покрыл Запад мегалитами и дольменами, то есть являлся преемником древних кельтских строителей. Он был *jars*⁵⁰, *Maître Jars* (мэтр Гусь). Как мастер он был посвящен в природу камня: легенда отмечает, что он начал работать каменщиком в возрасте пятнадцати лет. После путешествия по Греции, где он учился резьбе по камню, скульптуре и архитектуре, мэтр Жак отправился в Египет, а затем в Иерусалим. Согласно туманной и запутанной легенде, около 900 года до н. э. Хирам Тирский от имени царя Соломона поручил мэтру Жаку наблюдать за строительством храма в Иерусалиме. По одной из версий, мэтр Жак был учеником Хирама, строителя Храма Соломона. Эта же легенда гласит, что мэтр Жак руководил строительством столба *Яхин* и, возможно, столба *Боаз*. Переводчики Библии, как правило, дают слову *Яхин* значение «он утвердит», однако Ж.-К. Флорнуа отмечает, что на баскском языке это слово означает «савант», или «ученый». Что касается слова *Боаз* – традиционный перевод будет «в нем – сила». Согласно другой версии, эти два столба были построены не мэтром Жаком, а его отцом Жакэном (фр. *Jakin, Jacquin*), в подтверждение этой теории приводится название столба *Яхин* на французском языке – *Jakin*. Здесь, вероятно, начинает проследиваться традиция, согласно ко-

48 Братство, известное как «Дети мэтра Жака» – странствующие строители (от фр. *passant* – «идуший», «странствующий»; дословно *compagnons passants* – странствующие компаньоны).

49 В переводе с фр. – «Странствующие Компаньоны Обязанностей».

50 В переводе с фр. – «гусь», «гусак»; в свою очередь, слово *jar* означает «непонятный, тайный язык», «жаргон».



торой прославившихся мастеров-ремесленников, входивших в компаньонаж, нарекали в честь легендарного дохристианского мэтра Жака; это объясняет распространенность этого имени среди мастеров. В легенде упоминается, что у мэтра Жака был сотоварищ Отец Субиз, с которым они однажды разошлись в результате конфликта, и каждый из них основал свое общество с учениками, стараясь превзойти один другого. По одной из легенд, ученики Отца Субиза, когда мэтр Жак остался один, решили расправиться с ним. Во время погони мэтр Жак попал в болото, но, зацепившись за стебли камыша, спасся. Однако вскоре, выданный одним из своих учеников, он погибает от рук *Детей Отца Субиза*⁵¹ под пятью ударами кинжала. Такой поступок, по заявлению Ж.-К. Флорнуа, являлся попыткой показать, что готический стиль



Рисунок 35 – Сент-Боме, грот Марии Магдалины

51 Бенедиктинский орден, сосредоточенный в Клюни (Франция).



фактически сменил собою романский. Однако в книге «Тайное знание. Секреты западной эзотерической традиции» Тима Уоллеса-Мерфи утверждается, что *Дети Отца Субиза* в основном использовали романский стиль. Компаньоны мэтра Жака, сняв с него кровавые одежды, нашли небольшой кусочек камыша, который тот хранил как память о своем спасении из болота. Камыш в символике компаньонов мэтра Жака постепенно превратился в палку, а впоследствии – в походную трость. *Дети мэтра Жака* временами нападали на учеников Отца Субиза в память об убийстве их учителя. По одной из версий, мэтр Жак похоронен в Сент-Боме (в районе Марселя), в том же гроте, что и Мария Магдалина.

Нам известно о существовании трех изначальных видов объединений компаньонов: *Дети мэтра Жака*, *Дети Отца Субиза* и *Дети Соломона*⁵². *Дети Соломона* утверждали, что царь Соломон передал им «долг» / «ритуал» (фр. – *devoir*) в качестве вознаграждения за строительство Иерусалимского храма и объединил их в братство. Как утверждает Уоллес-Мерфи, *Детям Соломона* приписывают не только строительство Шартрского собора, но и многих других готических соборов, в том числе в Реймсе и Амьене. На большинстве построенных ими церквях присутствует кельтский крест⁵³. В марте 1145 года, по словам Уоллеса-Мерфи, тамплиеры передали *Детям Соломона* кодекс под названием «*La Règle de St. Devoir de Dieu et de la Croissade*» – кодекс жизни, ремесла и

52 *Дети мэтра Жака (Enfants de maître Jacques)* первоначально состояли из каменотесов, столяров и слесарей, но впоследствии к ним присоединились и другие подмастерья; *Дети Отца Субиза (Enfants du père Soubise)* сначала состояли из домашних прислуг, а затем к ним присоединились кровельщики и штукатуришки; к *Детям Соломона (Enfants de Salomon или Gavots)*, иначе называемым подмастерьями *Devoir de liberté* (Долг Свободы), принадлежали каменотесы, столяры, слесаря, а также часть лиц, состоявших в домашнем услужении.

53 В книге «Тайное знание. Секреты западной эзотерической традиции» в качестве названия кельтского креста приводится термин *chrisme a l'epée*, т. е. «хризма в виде меча».



Рисунок 36 – Зеленый человек Шартра

чести для всех посвященных строителей соборов и церквей. Уоллес-Мерфи подчеркивает, что Орден тамплиеров финансировал и поддерживал строительство соборов по всей Европе. Существует мнение, что тамплиеры заимствовали некоторые техники строительства у суфиев, в результате чего мы имеем готическое искусство, пришедшее из исламской культуры. В частности, шотландский историк Гордон Стрэхен убежден, что стрельчатая арка, являющаяся базовым элементом готического стиля, имеет исламское происхождение и является результатом смешения местного архитектурного стиля с исламской архитектурой. Заимствование стрельчатой формы арки европейскими архитекторами стало результатом развития паломничества к восточным святыням и осуществления первых крестовых походов. Роберт Грейвс заходит еще дальше и в предисловии к книге Идриса Шаха «*Суфши*» пишет, что строители храма царя Соломона в Иерусалиме были су-



фийскими архитекторами. Кеннет Райнер Джонсон отмечает, что готический стиль был своего рода шифром для передачи тайных посланий с помощью архитектурной формы *la langue verte* (зеленого языка)⁵⁴. Любопытно также отметить, что резные изображения *Зеленого человека*⁵⁵ можно найти в Шартрском соборе и в готических церквях времен ордена рыцарей Храма.

Теперь, после такого небольшого отступления, вернемся к главному действующему лицу нашего повествования. Как известно, имя Жак – французская форма имени Яков (Иаков). Имя Иаков (יַעֲקֹב) переводится как «[он] будет следовать, последует» и является производным от слова יָקַעַ (*акев*)⁵⁶. Стоит отметить, что французская форма имени Иаков, по словам Ж.-К. Флорнуа, означает «ученый муж». Жак, или Иаков, – характерное имя для строителей и крестьян, людей камня и земли, а также докельтов, перемещавшихся по всему западному и средиземноморскому мирам. Им мы обязаны менгирами и дольменами, множеством храмов, «галло-римским» стилем и бесчисленными сакральным постройкам христианской эпохи. Мэтр Жак, что и следовало ожидать, со временем слился с фигурой святого Иакова (Иаков Зеведеев), одного из двенадцати апостолов Иисуса Христа. Согласно церковному преданию, в 44 году после мученической смерти апостола Иакова на Святой земле, его останки были пущены в лодке по волнам Средиземного моря. Чудесным образом эта лодка при-

54 В книге «Феномен Фулканелли: тайна алхимика XX века» пишется, что имя суфийского святого Хидр (Хидир, Хизр) означало «тот, кто зелен», а зеленый у суфиев – цвет посвящения.

55 Зеленый человек – мотив в искусстве раннего Средневековья, изображение человекоподобного лица в окружении из листьев или как будто сделанного из них. Внешне зеленый человек напоминает языческий символ, возможно, относящийся к плодородию. Самый ранний пример изображения зеленого человека (с листьями, растущими изо рта) обнаружен в Сент-Абре, Сент-Хиллари-ле-Гран, и датирован 400 годом нашей эры.

56 В переводе с иврита – «пята», «пятка», «след».



Рисунок 37 – Святой Иаков,
Париж, музей Клуни

плыла в Испанию и была выброшена на берег реки. В 813 году живший в этой местности монах-отшельник Пелайо, следуя за путеводной звездой, обнаружил в городке Ноия этот ковчег с нетленными мощами. В 896–899 годах король Альфонс III издал указ о постройке небольшой церкви над мощами святого. Это место было названо Компостела⁵⁷. Святой Иаков стал покровителем Испании и Реконкисты, а также покровителем паломников. Как гласит легенда, императору Карлу Великому приснился Млечный Путь, который простирался к святому месту через Францию и Испанию, а Господь призывал Карла расчистить «звездную» дорогу от мавров. Император повел войска через Пиренеи и освободил Кастилию и Леон, Галисию, Наварру и Ла-Риоху. В результате этого похода нам известен *Путь Звезд*, или *Путь Святого Иакова*. В XII веке папа Каликст II даровал па-

57 От лат. Campus Stellae – «место, обозначенное звездой».



ломникам право на получение индульгенции, что поставило Компостелу на одну ступень с Иерусалимом и Римом. В 1160-е годы для защиты паломников от частых разбойных нападений кастильская корона учредила военно-рыцарский орден Святого Иакова.

По легенде, *Путь Звезд* был своеобразным «университетом» компаньонов-ремесленников. Язык, который использовали эти ремесленники, – арго, «язык гусят»⁵⁸, а также готическое искусство. В жилищах, затерянных в Сьерра-де-Хака, старые мастера открывали свои двери для странствующих ремесленников. Каждый из этих мастеров, по данным общества, к которому они принадлежали, преподавал специальность согласно своей профориентации. С незапамятных времен мыс Финистерре⁵⁹ на дальнем западном побережье Испании является местом сбора посвященных и имеет центральное значение в истории народов Атлантики. После упадка Римской империи и относительного спокойствия при Карле Великом, который унаследовал результаты трехвековых вторжений и хаоса, поощрение паломничества к этому месту в Галисии было способом возрождения цивилизации, разрушенной конфликтами. Как уже было упомянуто, в первой половине IX века могила святого Иакова была обнаружена в Ноие. Этот городок стал местом паломничества для посвященных, которые следовали по пути, пролежавшем своей неровной дорогой через Олорон, Сарранс, Хака и т. д.

К 900 году этот «университетский» путь стал довольно популярным. Чтобы строго направить христианских путешественников на более легкий, менее «эзотерический» маршрут, церковь разработала дорожные станции, ведущие их

58 Название «язык гусят» французский XIX века искажает на «язык птиц».

59 Многие считают мыс Финистерре самой западной точкой континентальной Испании, однако в окрестностях мыса есть более западная точка. Название мыса произошло от латинского *Finis terrae* – «конец земли».



через Памплону. После этого путь ремесленников никогда не смешивался с паломническим. Первый проходил через район Хаки и его скиты; последний по сей день пролегает по сети небольших отелей. «Университет ремесленников» располагался на пути через Сомпорт-Пасс, где ученик останавливался, чтобы перенять знания. Дорога вела ученика от одного старого мастера к другому, от мирского к религиозному скиту, в итоге достигая Ноия (в сорока километрах от Компостела) в районе Финистерре в Галисии. Остановки, которые делали ученики-кандидаты, отмечались термином *wouivre*⁶⁰. Любопытно отметить, что различные ступени инициации во многих традициях рассматриваются как этапы странствия. В самом названии *Путь Звезд* можно усмотреть отсылку к идее «небесных путешествий», а также в некотором роде ощутить определенное соответствие между географическим положением мест паломничества и порядком самой небесной сферы. Ремесленники только однажды отправлялись в Ноию, но часто возвращались в Пиренеи, чтобы увидеть своих бывших мастеров, изучить новые методы, получить больше понимания. От этих пиренейских строителей мы унаследовали «визиготский» или «мосарабский» стиль, примером которого является чудесная кругообразная Эунате (церковь Св. Марии – Санта-Мария-де-Эунате). В своей книге *«Следуя Млечному Пути: паломничество через Испанию»*⁶¹ Эйлин Авива рассказывает, что на пути в Компостелу к ней подошел хромой паломник. На вопрос является ли он паломником к Сантьяго, тот ответил, что нет, добавив, что идет по *Пути Звезд*, истинному древнему пути духовной смерти и возрождения, отличному от христианского пути к Сантьяго.

60 Вуивр – энергетические силы, циркулирующие под землей, теллурические потоки в «местах силы», так называемый «дух места».

61 E. Aviva. *Following the Milky Way: A Pilgrimage Across Spain*. – Pilgrims Process, Inc., 2001.

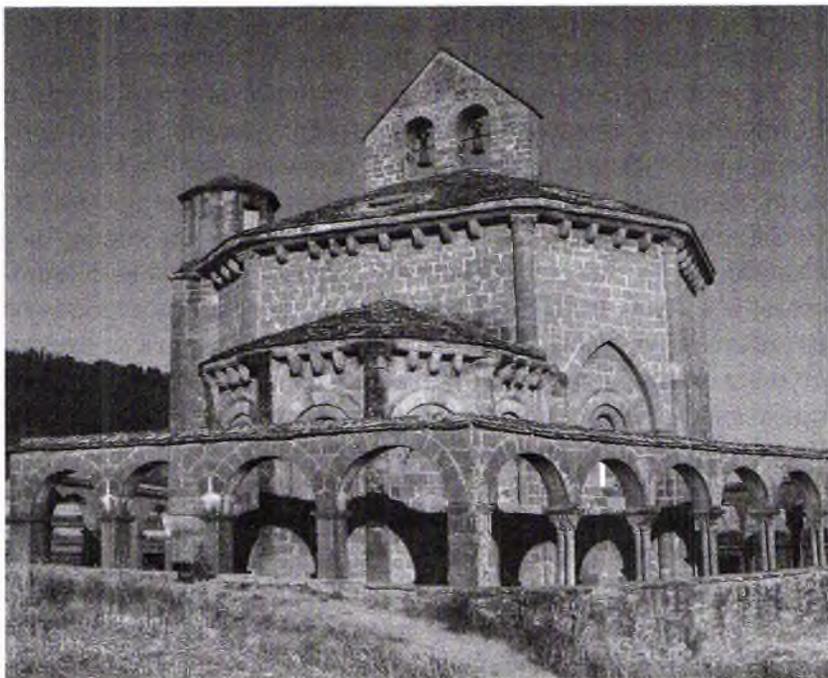


Рисунок 38 – церковь Санта-Мария-де-Эунате

Выдвигались разные теории о связи кельтских святых мест с остановками на *Пути Звезд*. Тревор Равенскрофт предполагает, что кельтские паломники, поклонявшиеся богине Земли, путешествовали из Иберии в Шотландию через «семь планетарных оракулов друидов», соответствующих для них «семи чакрам Земли» и семи планетам древности. Позже, по его утверждению, христиане построили на этих сакральных кельтских местах церкви и соборы, встречающиеся на *Пути Звезд*. Ниже даны значения этих семи сакральных мест, приведенных в книге «*Тайное знание. Секреты западной эзотерической традиции*», которые являлись ступенями инициации последователей мэтра Жака. Следует отметить, что нижеследующие описания являются лишь одной из вольных интер-



претаций инициатического *Пути Звезд*, к которой следует относиться как к еще одной поведенной в этой главе легенде.

Первый уровень посвящения – путешествие из Синтры в Компостелу – символизировал открытие чакры на ступнях, связанной с землей и физической реальностью. На этой ступени кандидат учился выражать духовные идеи в образах. Символом первого уровня посвящения являлся ворон, посланник богов. Второй уровень посвящения – путь из Компостелы в Тулузу, в церковь Богоматери Дальбад, построенную на месте друидского оракула Меркурия. Символом второй ступени инициации являлся павлин. Результатом успешного прохождения этого уровня было открытие брюшной чакры. Второй уровень посвящения известен как «*Уровень оккультиста*». Третий – уровень война, символ которого был рыцарь. На этом этапе необходимо было пройти посвящение в тайны оракула Венеры в Орлеанском соборе. На четвертом уровне посвящения ученики принимали участие в церемонии в подземной комнате под названием *la Vierge-de-sous-Terre*, в часовне Шартрского собора, древнем месте друидского оракула Солнца. С этим уровнем связан образ лебедя, поскольку лебединая песня являлась символом пробуждения глубокого внутреннего осознания Божественного присутствия в себе. Четвертый уровень приводил к открытию сердечной чакры. Церемонии пятого уровня посвящения проходили в часовне под собором Парижской Богоматери, возведенном на месте друидского оракула Марса. Символом пятого уровня посвящения являлся пеликан. Кандидату надлежало увековечить в памяти свой народ, служить ему. Пятый уровень приводил к открытию горловой чакры. Когда открывалась чakra «третьего глаза», связанная с интуицией, воображением и подсознанием, кандидат был готов к посвящению в тайны оракула Юпитера. Символом шестого уровня посвящения являлся орел. Посвящение проходило в Амьенском соборе. Кульминацией духовного путешествия было открытие теменной чакры,



связанной с шишковидной железой, «обиталищем души». Заключительный уровень посвящения проходил в тайной комнате под часовней Рослин – это был омфалос, то есть духовный центр Земли, пуп Мира, который нам еще встретится, когда мы будем говорить о карте *Мир*.

Общество Жака состояло из четырех сословий: крестьяне и ремесленники (жезлы или палки); торговцы и финансисты (монеты); воины и принцы (мечи); провидцы и целители (чаши). Таро – отражение этих социальных классов. Христианское Средневековье, озабоченное необходимостью разбавить и «реабилитировать» все языческие силы, отнесло каждое из этих сословий к аспекту христианизированного святого Иакова: св. Иаков Жезла (для строителей и каменотесов); св. Иаков Чаши (отсылка к Граалю); св. Иаков Денариев (монеты: покровитель всех, кто зарабатывал на жизнь кормлением и размещением путешественников); и, конечно же, рыцарский святой покровитель, призванный защищать паломников, св. Иаков Меча. Эмблемой этого святого является изображение раковины. Ракушки, а также посох, были отличительными знаками пилигримов, вступивших на *Путь Святого Иакова*, и нашивались, например, на одежду. Посох – походная трость компаньонажа, атрибут странника. Трость компаньона могла служить измерительным инструментом, а также средством защиты. В компаньонаже существовали особые манеры держать трость, например, ее положение набалдашником вверх являлось знаком мира. Что касается раковины, то, как утверждает Рене Генон, в некоторых областях ее именуют *creusille*, слово, которое следует соотнести с *creuset* (от фр. – «тигель»)⁶², то есть здесь можно говорить в контексте алхимической символики об «очищении», которое соответствует прелиминарной фазе инициации.

62 Примечательно, как пишет Дмитрий Зеленцов, издатель и переводчик книги Р. Генона «Масонство и компаньонаж», в английском языке слово *crucible* («тигель») имеет и другое значение – «суровое испытание».



Рисунок 39 – слева изображен Святой Иаков (Младший) с жезлом, собор Сантьяго-де-Компостела. Справа изображен Святой Иаков (Старший) с мечом, Амьенский собор



Рисунок 40 – «Пилигрим Сантьяго», Висенте Хуан Масин (1560–1570). Шляпа с раковинной и посох – атрибуты паломников в Компостелу

К концу XIII века, по легенде, с приходом инквизиции, крестового похода против катаров и последующей кончины Ордена тамплиеров, люди Жака ушли в подполье. Некоторые группы нашли пристанище в Киликии (на побережье Средиземного моря напротив Кипра). В разгроме франкских государств Ближнего Востока последним, кто был захвачен (мамлюками в 1375 году), было Киликийское царство. Вынужденные вернуться в христианский мир или обратиться в ислам, некоторые остались и обратились, сформировав суфийский накшбандийский орден, названный так в честь одного из знаменитых шейхов. Переплетения, замеченные в некоторых работах членов этого ордена, поразительно напоминают кельтские проекты, что подпитывает легенды компаньонажа. Другие группы отправились в северную Италию, и именно им, по легенде, мы обяза-



ны появлением Таро. Некоторые вернулись в юго-западную Францию, где уже проживали многие «Жаки». Там они стали известны как каготы.

Ситуация с каготами напоминает ситуацию с неприкасаемыми в Индии или с евреями в гетто. Они жили в общинах на окраинах городов и деревень и, конечно же, заключали браки только внутри своей группы. Они были резчиками по камню, плотниками, целителями. Их жены были ткачихами. Они носили «знак гусиной лапки» (*patte d'oie*, или *pé d'auque*)⁶³, вышитый красной тканью на левом плече. Несмотря на то, что их подвергли остракизму, они находились под защитой местных владык. На протяжении веков они сталкивались с растущим недоверием, их осуждали как прокаженных и идиотов. Любая передача знаний, согласно легендам, в том числе и тайно перенесенных на Таро, с этого момента прекратилась. Таро в качестве частицы утерянных знаний продолжало существовать только в форме денатурированных копий или виртуальных воссозданий, полностью игнорирующих традиционные знания, которые игра должна была передать. Последним великим мастером был человек, который сделал оттиск *Марсельского Таро* под редакцией Николая Конвера в 1760 году.

Основываясь на приведенных выше легендарных сведениях, можно заключить, что 22 Старших аркана Таро описывают в закодированном виде жизненный путь индивида, являясь своеобразной географической картой, которая, как утверждает Ж.-К. Флорнуа, описывает внутренний путь существа через пять жизненных этапов: детство, ученичество, компаньонаж, мастерство и мудрость. Следовательно, каждый аркан представляет собой этап на жизненном пути, стадию реализации. Рассматривая их по порядку, один за другим, каждый из нас может почувствовать энергию, которая

⁶³ Любопытно, что *patte d'oie* переводится также как «узкий мастерок каменщика».



исходит от этих образов. В конечном счете, станет возможным осознание того, что Таро рассказывает историю жизни каждого из нас.

Такой феномен компаньонажа как паломничество в Сантьяго-де-Компостела мы находим в биографиях многих знаменитых личностей, в частности алхимиков, коих я хотела бы привести в пример. Так, по распространенной легенде, каталанский миссионер, философ и теолог Раймунд Луллий (ок. 1235–1315), который якобы является автором некоторых алхимических трактатов, будучи женат, воспылал страстью к одной замужней красавице⁶⁴. После нескольких попыток Луллия покорить ее, она согласилась увидеться с ним наедине в собственной спальне, где обнажила перед ним грудь, всю изъеденную язвами, со словами: «Смотри, Раймунд, смотри, сколь уродливо это тело, возбуждившее твою страсть. Не лучше ли было бы тебе возлюбить Иисуса Христа, от которого ты можешь ждать вечной награды?»⁶⁵. По возвращении домой, почти никуда не выходя в течение нескольких дней, Луллий пытался сочинять лирические стихи, именно тогда ему было видение распятого Христа, которое затем повторилось еще несколько раз. Проведя бессонную ночь, страдающая угрызениями совести, он поклялся, что отныне посвятит жизнь свою прославлению Господа и обращению неверных в христианство. После этого, чтобы убедиться в правильности своего выбора, Раймунд Луллий совершил паломничество в Сантьяго-де-Компостела.

Одна из легенд связывает также известного алхимика Николая Фламелья с паломничеством в Компостелу. Полагают, что он родился в бедной семье около 1330 года в окрестно-

64 В различных источниках ее называют по-разному: сеньора Амбросия де Каstellо / Амбросия де Каstellо / Амбросим де Каstellо или Амбросия де Каетелло.

65 К. Биркин, Ж. Садуль. «Луна и Солнце Людовика XIV». – М.: Алгоритм, 2015.



стях Понтуаза. Однажды ему во сне явился ангел, державший в руках книгу в медной обложке, и, показав форзац, произнес: «Фламель, посмотри внимательно на эту книгу, ты в ней ничего не понимаешь, как и многие другие, но в один прекрасный день ты увидишь то, что никто не смог бы разглядеть»⁶⁶. В 1357 году Фламель, будучи владельцем небольшой книжной лавки, приобрел для нее папирус, известный как *«Книга Иудея Авраама»*. Став обладателем алхимической книги, он принялся изучать ее текст. Шли годы и Фламель понял, что никогда не сможет разобраться с книгой самостоятельно, а потому решил сделать ее копию и посетить те края, где жили евреи, совершить паломничество. Тогда в Испании, в частности в окрестностях Сантьяго-де-Компостела, было несколько знаменитых синагог. Фулканелли, указывая на то, что паломничество Фламеля было иносказательным, пишет в первом томе своих *«Философских приютов»* (*«Demeures philosophales»*) следующее: «Но мы искренно убеждены и готовы в этом ручаться, что Фламель никогда не покидал подвала, где пылали его печи. Любой из тех, кому известно, что именно символизируют посох, калеваса и шнур на шляпе святого Иакова, подтвердит истинность наших слов. Уподобляя себя материалам, которые им использовались, и избрав внутренний агент в качестве образца, великий адепт соблюдал правила философской дисциплины и следовал в этом своим предшественникам»⁶⁷.

В сочинениях монаха-бенедиктинца, писавшего под псевдонимом Василий Валентин, сказано, что в юные годы он совершил путешествие в Англию и в Бельгию. По поводу «путешествия» в Сантьяго-де-Компостела, о котором он говорит в своей *«Триумфальной колеснице сурьмы»* (*«Char de triomphe de l'antimoine»*) он пишет следующее: «Когда я, совершив по данному мной обету трудное паломничество к

66 Там же.

67 Там же.



мэтру Иакову из Компостелло, вернулся в свой монастырь (за что по сию пору благодарю Господа), показалось мне, что многие вместе со мною и по милосердию Божьему возрадуются при виде святых реликвий, которые привез я во благо и утешение монастыря нашего и всех бедных людей. Однако таких, кто исправил бы к лучшему жизнь свою и ощутил признательность за проявленное Господом великодушие, нашлось мало; напротив, все принялись изошряться в насмешках, богохульствах и злоречии; впрочем, справедливый судия на Страшном суде воздаст им всем, без сомнения, самым ужасным образом»⁶⁸.

Помимо легендарной основы, поведенной в общих чертах, насколько то было возможным, мы имеем ряд документальных свидетельств, регистрирующих деятельность различных союзов компаньонов, а также причины принципиального различия их организаций. Большинство ранних записей о компаньонах можно найти в судебных архивах.

В королевском указе 1419–1420 годов, изданном Карлом VI, содержится упоминание о компаньонах-сапожниках «из нескольких языков и народов (которые) пришли и отправились из города в город, чтобы учиться, познавать, видеть и узнавать друг друга». Эти слова часто считались отсылкой к практике *tour de France*⁶⁹. В произведении Гульельмо Каорчино⁷⁰ изображается осада Родоса турками в 1480 г. На приведенной иллюстрации мы видим, что для предотвращения разрушения крепости противниками рабочие заняты укреплением стен. За крепостными валами Пьер Д'Обюссон, Великий магистр рыцарского Ордена Иоаннитов (госпитальеров), отдает приказ мастерам-ремесленникам,

68 К. Биркин, Ж. Садуль. «Луна и Солнце Людовика XIV». – М.: Алгоритм, 2015.

69 В данном контексте подразумевается командировка в различные города Франции с целью освоения своего мастерства и обучения выбранной профессии у именитых мастеров своего дела.

70 *Caoursin G. Rhodiorum Historia. – Ulm, 1496.*



на земле можно увидеть покоящиеся ремесленные орудия. Плотник и каменщик носят ленту вокруг своих голов.



Рисунок 41 – осада Родоса турками в 1480 г. / Caoursin G. *Rhodiorum Historia*

Первые ассоциации компаньонов, о которых у нас есть определенные свидетельства, появились в XVI веке. В период с 1514 по 1580 годы компаньоны-печатники в Лионе и Женеве объединялись в защитные ассоциации, отправлялись в путь, бастовали, проводили инициатические церемонии, использовали секретные рукопожатия и другие отличительные признаки. В Дижоне в полицейском отчете 1540 года упоминается так называемая «Мать Компаньонажа Долга сапожников»⁷¹ («Мать» у компаньонов – женщина, управляющая приютами и прибежищами. Это могла быть сестра, супруга или вдова одного из компаньонов). В Труа и Бурже в 1583 году ходили слухи о «каналах», то есть процессиях, образованных компаньонами для обеспечения безопасного передвижения своих товарищей из одного города в другой.

⁷¹ *«Mère des Compagnons cordonniers du Devoir».*



В XVII веке количество документов, связанных с компаньонами, увеличилось и охватило большинство профессий. В это время ассоциации компаньонов учредились во многих французских городах. На акведуке Пон-дю-Гар, винтовой лестнице в Сен-Жиль-дю-Гар, в Храме Дианы в Ниме и в других местах есть упоминания прозвищ и изображения инструментов, оставленные каменщиками (рис. 42). В полицейском протоколе 1646 года указано, что компаньоны-сапожники собирались в двух смежных комнатах. Первая использовалась для собеседования с кандидатами и прохождения ими ритуальных испытаний; во второй комнате находились жертвенник и купель, там избирались три компаньона для посвящения кандидатов, один из которых служил крестным отцом, второй – крестной матерью, а третий – священником. В 1677 году в Дижоне судебное ведомство отмечает существование двух конкурирующих ассоциаций компаньонов-столяров: *du Devoir* (Компаньонаж Долга) и *les Gaveaux* (Гавоты). Вопреки широко распространенному утверждению, они, похоже, не связаны с конфликтами между католиками и протестантами.



Рисунок 42 – надпись и изображения, оставленные каменщиком в Храме Дианы в Ниме



На протяжении XVIII века компаньонаж охватывал все больше профессий: кожевников, кузнецов, жестянщиков, стекольщиков, шорников, кровельщиков, стригальщиков, красильщиков, канатчиков, кузнецов и штукатурщиков. Компаньоны располагались в городах вдоль рек Луара и Мен, в Нанте, вдоль Атлантического побережья, в Гаронне, Лангедоке, Провансе, в долине Роны, Бургундии, Шампани и в Париже. В первой половине XVIII века появился второй компаньонаж каменотесов – *Etrangers* («Чужестранцы»), объединенных под знаменем царя Соломона. Все эти союзы предлагают помощь своим членам, находят им работу, инициируют их в соответствии с установленными тайными ритуалами и навязывают им свои правила. Компаньонажи стремились получить монополию на работу в городах, где они находились. Они коллективно вели переговоры о размере заработной платы и в случае отказа нанимателей не стеснялись заносить в черный список их магазины и мастерские. Компаньонам не разрешалось работать на занесенных в такой список мастеров, которым приходилось нанимать менее квалифицированных рабочих. В 1768–1769 годах весь Дижон был занесен в черный список компаньонами-плотниками после того, как количество вина, подаваемого с едой, сократилось. Революция не принесла компаньонами никакой пользы. Закон Ле Шапелье (1791) запретил любое объединение рабочих или работодателей, и таким образом компаньонаж подпал под запрет. Тем не менее компаньонам удалось преодолеть революционные проблемы, не рухнув, но впоследствии их организация трансформировалась.

В XIX веке компаньонаж столкнулся с ростом промышленности и с сокращением числа рабочих мест, в связи с чем стремился стать более объединенным движением. *Tour de France*, дезорганизованный во время Революции, охватывал уже меньше городов по маршруту. Нововведения в ритуалах появились в большинстве союзов – многие из них были заим-



ствованы из масонства, чей престиж, обряды и символы компаньоны находили соблазнительными.

Нам известны следующие компаньонажи: *Compagnons du Devoir* (Компаньоны Долга), *Compagnons du Devoir de Liberté* (Компаньоны Долга Свободы), *Compagnons des Devoirs* (Компаньоны Обязанностей) и *Compagnons des Devoirs Unis* (Компаньоны объединенных Обязанностей). Эти различные обязанности (*Devoirs*) и профессии впоследствии окончательно слились в более крупные движения: *Union Compagnonnique* (Союз Компаньонажей, 1889 год), *Association Ouvrière des Compagnons du Devoir* (Ассоциация рабочих компаньонов Долга, 1941 год) и *la Fédération Compagnonnique des Métiers du Bâtiment* (Федеративная ассоциация строителей, 1952 год). Общее понятие «*Compagnons du Tour de France*» охватывает все эти ассоциации.

Самым известным представителем *Compagnons du Devoir de Liberté*, задавшемся целью объединить враждовавшие между собой ремесленные братства, являлся плотник по имени Агриколь Пердигье (1805–1875), известный как *Avignonnais la Vertu*⁷². Он опубликовал «*Книгу Компаньонажа*» (*Livre du Compagnonnage*) в 1839 году и свои «*Воспоминания*» (*Mémoires*) в 1855 году.

В XX веке произошла большая реорганизация компаньонажа. До 1914 года компаньоны пытались остановить упадок рабочей силы, создавая «общества, защищающие учеников», ответственные за переговоры с фирмами, где ученики получают хорошую подготовку, а также за организацию профессиональных курсов в некоторых городах. Первая мировая война нанесла большой ущерб компаньонажу. Многие его члены и молодые кандидаты погибли в течение четырех лет войны, а кайенны (места встреч компаньонов, прибежища) и ассоциации исчезали из-за отсутствия членов и ресурсов. В межвоенный период компаньоны реорганизовались в региональ-

72 В переводе с фр. – «Авиньонец Добродетельный».



ные федерации. Их общества объединились с двумя новыми движениями: *Fédération Générale du Compagnonnage*, основанной в 1919 году по инициативе кузнечного компаньона Эрнеста Бойера (по прозвищу *Tourangeau le Bien Aimé*⁷³) и *Confédération Salomon-Jacques-Soubise* (Конфедерацией Соломона-Жака-Субиза), созданной в 1929 году кузнецом Авелем Бойером (по прозвищу *Перигор Чистый Сердцем*).

Вторая мировая война и оккупация заставили компаньонов опасаться репрессивных мер французского государства против масонства. В 1940 году каменщик Жан Бернар по прозвищу *La Fidélité d'Argenteuil*⁷⁴ отправился к маршалу Петену и убедил его, что *Compagnonnage du Devoir* не является масонской организацией. При поддержке французского государства он создал в 1941 году *Association Ouvrière des Compagnons du Devoir*. Ассоциация внесла существенные изменения в обычаи (включая изменения в общем *Большом Уставе* и ритуале вступления в степень кандидата, а также установление общих «Матерей» для всех профессий) и учредила новую территориальную организацию (в провинциях и регионах). Вскоре после этого она была признана общественным предприятием и получила гранты на открытие своего первого центра в Лионе. После освобождения Франции Ассоциации Бернара не удалось объединить всех компаньонов: *Union Compagnonnique* не присоединился, так же, как и *Compagnons Charpentiers du Devoir* совместно с *du Devoir de Liberté*, которые слились в ноябре 1945 года, объединение *Menuisiers et Serruriers Gavots* также держалось на расстоянии.

Во второй половине XX века Ассоциация, Федерация и Союз создали центры во многих французских городах за пределами регионов, обычно посещаемых компаньонами, в том числе в Нормандии, Бретани, восточной и северной Фран-

73 В переводе с фр. — «Возлюбленный туринец».

74 В переводе с фр. — «Аржантей Преданный».



ции и в Пайсе. Центры также были созданы в Бельгии, Швейцарии, Германии, Англии и других странах. *Tour de France* становится *tour d'Europe*. Признанные в качестве органов профессиональной подготовки и поддерживаемые государственными органами ассоциации компаньонажей основали учебные центры для учеников, а также организовали курсы для тех, кто желает улучшить свое мастерство. В 2004 году *Association ouvrière des Compagnons du Devoir* приняла смешанное членство, а первую женщину (каменотеса) приняли в 2006 году.

Компаньонаж имел собственную систему законов и институтов (суды, приюты, прибежища). Работа там была организована в соответствии с современными требованиями, компаньонаж действовал почти как профсоюз и включал в себя сектора, посвященные взаимопомощи, вербовке или интенсивной внутренней технико-духовной подготовке. В составе компаньонажа выделяются три степени посвящения в мастерство: кандидат⁷⁵, сдавший экзамен или принятый компаньон⁷⁶, опытный или состоявшийся компаньон⁷⁷. Однако, например, в книге «Тайное знание. Секреты западной эзотерической традиции» говорится о существовании трех степеней с иными названиями: ученик, компаньон (подмастерье) и мастер. Ремесленники, состоявшие в компаньонаже, согласно этой же книге, отказывались служить в армии и строить тюрьмы, ученики изучали ремесло под руководством компаньонов, а мастер проводил ритуал инициации. В компаньонаже старались соблюдать равенство между более опытными и молодыми компаньонами. Среди компаньонов выбирали предводителя сообщества сроком на полгода, его называли Сановник. Он занимался распределительными и административными делами: следил за соблюдением традиций, выдавал рабочие зака-

75 На фр. — *l'aspirant*.

76 На фр. — *le compagnon reçu*.

77 На фр. — *le compagnon accompli*.



зы, регулировал и контролировал оплату труда, давал приюты и прибежища новоприбывшим компаньонам. В некотором роде функции Сановника можно сравнить с работой начальника подмастерьев (Мастера) в традиционных артелях и гильдиях. Важно отметить, что центральное место в обучении ремеслу в рамках компаньонажа занимал опыт, полученный в других городах. По окончании странствий кандидат мог перейти на следующий уровень, стать принятым компаньоном, продемонстрировав навыки, которые он приобрел в ходе своего обучения, и создав так называемый «шедевр»⁷⁸. Как ремесленник подмастерье должен обладать практическим опытом и высокоразвитой чувствительностью к материалам, а также тренировать одновременно шесть других основных традиционных качеств: мужество, терпение, великодушие, смирение, послушание и чувство ответственности. Со временем и благодаря упорству эти шесть качеств прогрессируют вместе с опытом. Таким образом, компаньоны внутри компаньонажа в своем поле деятельности, независимо от их профессии (строитель, каменщик, плотник, скульптор, производитель стекла и т. д.), являются частью долговечной школы мастеров. Подмастерье становится Мастером, когда он становится единственным в своем роде.

СТРУКТУРА МАРСЕЛЬСКОГО ТАРО

Как мы уже говорили во *Введении*, карты Таро можно представить в виде традиционного деления 78 карт на мажорную (22 карты) и минорную (56 карт) масти. Мажорная масть в *Марсельском Таро* содержит 22 аркана: *Дурак (Глупец, или Безумец), Фокусник (Фигляр), Папесса, Императрица, Импе-*

78 Кандидату было необходимо создать свой собственный, уникальный, свежий стиль, результатом чего на суд компаньонов представлялся «шедевр». Таким образом, кандидат становился полноправным членом компаньонажа, а впоследствии – мастером.



ратор, Папа, Влюбленный, Колесница, Справедливость (Правосудие), Отшельник, Колесо Фортуны, Сила, Повешенный (Подвешенный), Безымянный аркан, Умеренность, Дьявол, Божий Дом, Звезда, Луна, Солнце, Суд и Мир. Все арканы пронумерованы в порядке возрастания, кроме одного (карта Дурак). В верхней части карты Дурак есть пустая полоса, где должен быть номер, но на Безымянном аркане (карта 13) такой полосы для отсутствующего названия нет. В классических колодах Марсельского Таро принята архаическая система римской нумерации, в которой цифра четыре обозначается как IIII, а цифра девять – как VIII.



Рисунок 43 – отображение минорных мастей на карте Мир



Связь между мажорной и минорной мастями⁷⁹ представлена на карте *Мир*: ангел соответствует *Чашам*, орел – *Мечам*, лев – *Жезлам*, а бык – *Денариям*. Аркан *Мир* может быть соотнесен с элементом *Эфир*.

Минорная масть делится на четыре масти, в каждой из которых по 14 карт, подразделяющихся на *Тузы*, номерные карты и четыре карты двора. На *Тузах* присутствует один символ масти, на номерных – от двух до десяти, а на картах двора присутствуют фигуры, представляющие четыре «чина» социального мира Средневековья: *Паж*, *Рыцарь*, *Королева* и *Король*. Многие авторы объединяют *Тузы* и номерные карты под общим названием «очковые карты», подразумевая под «очком» отдельный символ масти, представленный на карте. Однако, как верно указывает Йоав Бен-Дов, *Тузы* в марсельской колоде похожи друг на друга, но существенно отличаются от номерных карт мастей, кроме того, на них в традиционных колодах не пишется порядковый номер. Названия трех мастей приведены в единственном числе, а название четвертой указано во множественном – Денарии (*Deniers*).

Минорные масти, по предложению Йоав Бен-Дова, можно разделить на две группы: мягкие и твердые масти. Мягкие масти (*Денарии* и *Чаши*) обладают восприимчивыми, женскими свойствами. Символы мягких мастей круглые и замкнутые, а их номерные карты окрашены преимущественно в желтый цвет с вкраплениями красного. Твердые масти (*Жезлы* и *Мечи*) обладают экспансивными, мужскими свойствами. Символы твердых мастей длинные и узкие, а их номерные карты главным образом окрашены в красный и черный цвета. В обычных игральных картах, по мнению некоторых авторов, символы мягких мастей (бубны и червы) красные, а символы твердых мастей (трефы и пики) черные. Символы мягких мастей имеют одну основную форму, характерную для сво-

⁷⁹ Минорная масть в *Марсельском Таро* представлена четырьмя мастями: денарии, жезлы, чаши и мечи.



ей масти (*Денарии* всегда изображаются как плоский круг, а *Чаша* – как кубок с гексагональной основой). А вот символы твердых мастей, напротив, имеют две разные формы. *Жезл* может быть либо необработанной зеленой ветвью (рост и созидание), либо прямой безжизненной палкой (конфликты и трудности). *Меч* может иметь прямую (проникновение, решимость и порыв) или округленную форму (разделение и ограничение).

Денарии являются отчеканенными рукотворными монетами. Материал монет – металл, который сам по себе есть природная руда, добываемая человеком. *Денарии* представляют тело человека, данное ему природой и формирующееся посредством его усилий, а также физическую энергию, воплощенную в теле и во всех материальных вещах. Высшее проявление *Денариев* – гостия (хостия)⁸⁰, символ жертвенного тела Христа, физическое отражение «небесного хлеба». *Денарии* соответствуют элементу *Земля*. На *Двойке Денариев* традиционно писали издательские данные (имя создателя или издателя колоды, год и место публикации).

Жезл – это древесная палка или же камыш (тростник), как в случае с легендой о мэтре Жаке. Древо и камыш – растения, которые произрастают естественно, питаемые природой. Таким образом *Жезл* представляет собой силу естественную, а также стремление к росту, творческую и сексуальную энергию. Таланты, способности и творческие стремления – это данности, которые воплощаются и развиваются посредством внутренней работы. *Жезл* соответствует элементу *Огонь*.

Чаша, символ Грааля, это потир причастия. *Чаша* полностью восприимчива, ее форма создана для того чтобы вмещать в себя жидкости, поэтому *Чаша* может представлять эмоциональную энергию и духовные стремления. *Чаша* соответствуют элементу *Вода*. Она может быть наполнена жи-

⁸⁰ Слово происходит от лат. *hostia* – «жертва». Гостия – евхаристический хлеб в католицизме, аналог просфоры (устар. просвира) в православии.



вотворящей водой, пьянящим вином (радость, иллюзии), губительным ядом (негативные чувства), или же быть пустой (равнодушие, опустошенность, эмоциональный блок). *Чаша* в обычном положении символизирует позитивные эмоции, а в перевернутом – негативные.

Меч, символ Слова Божия (Логос), это оружие, качество которого зависит от кузнеца, тяжело трудившегося над его созданием. Человеческий ум также совершенствуется путем неустанной работы, как и речь, благодаря которой человек выражает свои мысли и желания, транслируя их миру. Таким образом масть *Мечей* символизирует интеллект и способность логически мыслить. *Меч* – это также символ креста, так как его рукоять и лезвие соответствуют вертикальной части креста и символизируют нисхождение «божественного света» в мир, а гарда меча аналогична горизонтальной перекладине и означает пассивность и равновесие. *Меч* соответствуют элементу *Воздух*.

Каждый из четырех символов мастей обычно связывают с четырьмя социальными классами Средневековья. *Денарий* представляет торговцев и финансистов. *Жезл* представляет класс крестьян и фермеров, ремесленников, а в современном мире – административную власть. *Чаша* представляет духовенство, пророков и целителей. *Меч* – военное дворянство и силовые структуры.

Отличительной особенностью *Марсельского Таро* является довольно специфическая нумерация карт. Как и Старшие арканы, Младшие пронумерованы римскими цифрами. На номерных картах *Мечей*, *Чаш* и *Жезлов* римские цифры проставлены с обеих сторон, а на номерных картах *Денариев* цифры не проставлены. Вдобавок в твердых мастях номера занимают одинаковое положение, а в масти *Чаш* – противоположное (например, острое цифры V в твердых мастях направлено к центру карты, а на *Пятерке Чаш* – к краю).



СИСТЕМА «ACTA NON EST FABULA»

Светоний в «Жизни двенадцати Цезарей» (Книга 2, Божественный Август, фрагмент 99) сообщает, что Август в свой последний день несколько раз спрашивал, не вызывает ли его состояние тревоги в городе, а «вошедших друзей он спросил, как им кажется, хорошо ли он сыграл комедию жизни»⁸¹. Источник выражения *Acta est fabula*⁸² – традиция в античном театре оповещать зрителей о конце представления этими словами. *Acta non est fabula*, соответственно, интерпретируется как «игра не окончена» или «пьеса не сыграна».

Почему же система называется объединенной? Потому что она объединяет в себе две разные части одного целого: Старшие и Младшие арканы – в колоду Таро. В классических моделях принято рассматривать мажорную масть отдельно от минорной и вдобавок делить ее на несколько групп по три или семь карт в каждой. Объединенная система рассматривает Таро не просто как набор универсальных символов с пятьюдесятью шестью добавочными картами, которые часто воспринимаются как рудимент, доставшийся по какой-то ошибке, а как единый механизм, заключающий в себе тайны природы. Таро недаром заключает в себе 78 карт, иначе бы у нас были просто игральные карты и отдельная колода, состоящая из двадцати двух карт. Будь то причина в какой-то нелепой ошибке или в намеренном соединении этих двух отличных друг от друга частей, сказать наверняка сложно, но тем не менее колода делится на две части не случайно, и это тоже учитывается в данной системе.

Как мы уже говорили выше, Старшие арканы Таро в традиции компаньонажа, по предложению Ж.-К. Флорнуа, можно разделить на пять жизненных этапов: детство, ученичество, компаньонаж (товарищество), мастерство и мудрость.

81 Гай Светоний Транквилл. Жизнь двенадцати цезарей. – Москва: Изд-во «Наука», 1964. Стр. 74.

82 От лат. – «пьеса сыграна», «представление окончено», «действие окончено», «игра завершилась», «песня спета».



Эти жизненные этапы представлены комбинацией известной в покере как «каре»⁸³. Пятая карта, несогласованная с остальными четырьмя, на каждом этапе является так называемой «дверью» (то есть базисом, благодаря которому можно постигнуть остальные арканы в каре, а также суммой этих арканов). Стоит отметить, что этап «мудрости» представлен лишь одной картой, синтезирующей в себе все предыдущие четыре этапа. Две карты Старших арканов – *Мир* и *Дурак* – занимают особое положение. Этап детства – своего рода становление личности, когда будущий мастер впитывает в себя знания, которые ему дает его ближайшее окружение. Этап ученичества дает ученику выбор, куда ему двигаться, здесь происходит конструирование ментального тела. Этап компаньонажа дает инициацию, когда ученик становится компаньоном, а его эмоциональное тело становится сформированным. Четвертый этап – превращение в мастера, создание шедевра, на этом этапе происходит формирование энергетического тела. Последний этап, представленный лишь одной картой *Мир*, дает формирование *Тела Славы*, когда мастер увековечен и становится «мастером своего времени». Карта *Дурак*, отстоящая от остальных, одновременно присутствует и не присутствует на всех этапах, это момент, который невозможно поймать.

В нашем современном мире, который распирает обилие новых открытий, синтез всего со всем и нерешенные проблемы во всех сферах жизни, рассматривать людей как компаньонов, проходящих через пять стадий, – невозможно, а главное и незачем. Истории и легенды о компаньонах дают нам направление, как и с какой целью, куда мы можем отправиться в поисках внутренних ответов, самого себя, своего места. С *Марсельским Таро*, дошедшим до нашего времени и содержащим в себе традиционные знания, нам доступен мостик, по которому мы можем пройти, получить, а затем приумножить, знания и применить их в своей повседневности. Только в та-

83 Каре – четыре карты одного ранга с одной несогласованной картой.



ком случае мы сможем совершить «паломничество души», пройдя свой путь с архетипическими испытаниями для перехода на новый уровень. Система, которую я описываю ниже, не заменяет традиционную, а является лишь новым видением и дополнением, здесь мы будем работать с живой материей, образами, которыми можем манипулировать.

Система основывается на девяти позициях, которые суть отражение нашего бытия, ограниченного законами материального и духовного миров. Благодаря наличию физического тела и некой духовной субстанции мы в той или иной мере преодолеваем различные этапы, которые не меняются кардинально со временем, оставаясь базисом и предметом многих пересудов, источником вдохновения деятелей искусств, науки и религии. Игра, которая не имеет конца, продолжающаяся от рождения и до самой смерти, а также после смерти, согласно некоторым воззрениям. Все это есть в Таро как аллегория. Мы постараемся подобрать герменевтические ключи к этим загадкам, но дверей много, и какую дверь мы откроем, зависит и от нашего уровня восприятия, и от имеющихся у нас орудий. Девять позиций в объединенной системе: *духовная власть; мирская власть; небесные управители; человек воплощенный; путь; добродетели, пороки; трансформация; хаос и порядок.*

Первой будет рассмотрена *Духовная власть* как источник и прообраз мирской власти на земле. Раньше коронованного царя называли помазанником божьим, помазанным на престол, через него диктовалась воля небес. В Древнем Египте фараон, повелитель обеих земель, был живым богом на земле. В данном ключе будут рассмотрены две карты мажорной масти – *Панесса* и *Папа* – и *Девятки* минорных мастей. *Панесса* и *Папа* здесь будут показаны в религиозном, мифическом и культурологическом аспектах, а *Девятки* – как лунная сфера на каббалистическом *Древе Жизни*, соответствующая посвящению, крещению и духовному рождению, как последняя цифра в числовом ряду от 0 до 9.



Мирская Власть здесь представлена картами: *Императрица*, *Император*, *Колесо Фортуны*, *Короли* и *Королевы*. Мы, как представители человеческого рода, должны подчиняться законам, если хотим быть свободными, как выразился Цицерон⁸⁴, пусть то законы государства, отдельного общества или института.

Небесные управители представлены картами: *Звезда*, *Луна*, *Солнце*, *Четверки* и *Семерки*. Когда будем говорить об этом этапе, мы коснемся основ западной астрологии, рассмотрим влияния неподвижных звезд, луны и солнца как на отдельно взятую личность, так и на целое государство. Мифологические сюжеты, к которым могут отсылать нас карты, помогут более тонко понять символизм отдельных карт. *Четверки* здесь присутствуют как прочная структура, обладающая юпитерианским влиянием, как меридиан и линия горизонта. *Семерки* на этом этапе будут рассмотрены как семь планет древности, как число, наделенное духовной составляющей и венецианским влиянием.

Эти три начальные позиции в объединенной системе – данность, которая имеется у нас при рождении, то, что мы не выбираем, по крайней мере осознанно, на первых жизненных этапах. Далее следует четвертая позиция – *Человек Воплощенный*, – представленная *Фокусником* и *Тузами*. *Фокусник* здесь будет рассмотрен как человек, обладающий индивидуальными свойствами, возможностями, целями и волей. Человек, который владеет некоторыми навыками либо интуитивно, неловко и неумело обращаясь с ними, либо за внешней несерьезностью тайно управляет ситуацией и направляет ее в нужное ему русло. *Тузы*, как символы своих мастей, отмечают качества, присущие определенной масти, и отражают наличие возможностей, которыми может воспользоваться *Фокусник*.

Путь (пятая позиция в объединенной системе), который должен пройти *Фокусник*, представлен картами: *Дурак*, *Влю-*

84 Лат. Legum servi sumus ut liberi esse possimus – «мы – рабы законов, чтобы быть свободными».



бленный, *Колесница*, *Отшельник*, *Пажи* и *Рыцари*. Начало или отсутствие какого-либо направления – *Дурак*, или *Глупец*, который либо следует «пути дао», либо просто не знает, куда ему идти, и идет, куда ноги ведут. *Влюбленный* на этом этапе ищет свой путь, ту личность или идею, за которой он будет следовать. Возничий на *Колеснице* – человек, прошедший свой путь и выдержавший испытания, довольствующийся своим положением, но все еще продолжающий движение. *Отшельник* будет рассмотрен либо как человек, который осознал бренность бытия на склоне лет, либо как оценивающий пройденный путь мудрец. *Пажи* и *Рыцари*, находящиеся в движении, – события, направления и знакомства, с которыми человек сталкивается на своем пути.

Добродетели, коих в мажорной масти в виде отдельных арканов три – *Справедливость*, *Сила*, *Умеренность*, – дополнены *Тройками* и *Шестерками* минорных мастей. Четыре кардинальные или моральные добродетели, три из которых уже названы выше, отражают афинское нравственное мирозерцание и раскрываются при достижении человеком нравственной зрелости. *Тройки* и *Шестерки* здесь – отображение тройственного закона, гармоничного божественного присутствия и священного бракосочетания.

Пороки, представленные *Дьяволом*, *Божьим домом*, *Пятёрками* и *Восьмерками*, демонстрируют наличие в каждом человеке теневой стороны личности, которую либо не осознают, либо о которой не знают. Пороки – это неизбежный опыт, который необходим для становления личности и для ее дальнейшего развития. *Пятёрки*, обладающие марсианским влиянием, проявляют слабые места человеческой личности и выносят их на суд *Восьмерок*.

Трансформация неизбежно следует после пройденного пути и приобретения определенных качеств, ее результат зависит от сделанного ранее выбора и действий или бездействия на пути реализации поставленных целей. Здесь *Карта 13*, *Суд*



и *Двойки* отражают определенные стадии этой трансформации. *Карта 13* есть переход, а карта *Суд* – последующее возрождение или обновление. *Двойки* здесь будут рассматриваться как полярная система, как крайности, присутствие которых делает возможным осуществление этой трансформации, как мир, который настолько же иллюзорен, насколько реален.

Хаос и Порядок – это карты *Повешенный*, *Мир* и *Десятки*, наличие которых дает нам цикл, имеющий начало и конец, с одной стороны, а с другой – запускающий все процессы вспять, но в иной форме. *Хаос* – это *Повешенный*, благодаря которому мы можем видеть другую сторону медали, а может, и ребро медали, остающееся скрытым под обычным углом зрения. Это неортодоксальные взгляды, любой выпадающий элемент в системе, исключение из правил. Это жертва, необходимая для осознания иллюзорности любой структуры. *Порядок* – это *Мир*, благой или неблагой, – весь в своем проявлении. Это то, благодаря чему мы обладаем не только физическим телом, но и разумной или духовной субстанцией. *Мир* здесь будет рассмотрен как необходимая система правил и законов, делающих возможным присутствие хаоса, который есть порядок в той или иной мере. *Десятки* – венец числовой гармонии, старое (1 или 0), рожденное в новом (10) – отражают десять аспектов божества в Каббале.

В самой рассматриваемой нами объединенной системе есть хаос и порядок. Хаос здесь это расположение карт не по их номерному порядку, а также смещение двух частей Таро. Если бы мы располагали карты по порядку, то у нас возникли бы трудности, поскольку карта *Дурак* не имеет номера. Многие авторы, учитывая это, рассматривают *Дурака* как джокер, который не принадлежит ни к мажорной, ни к минорной мастям. Другие присваивают *Дураку* номер 0 или 22 соответственно. К тому же, применяя различные расклады, мы перемешиваем карты, нарушая тем самым их последовательное расположение.



ГЛАВА 2

ДУХОВНАЯ ВЛАСТЬ: EST DEUS IN NOBIS

Первая позиция объединенной системы, *Духовная власть*, представляет источник и прообраз мирской власти на земле. Подзаголовок *Est deus in nobis* означает «есть в нас бог». Овидий в третьей книге «Наука любви» пишет: «*Est deus in nobis, et sunt commercia caeli: // Sedibus aetheris spiritus ille venit*». В переводе Михаила Гаспарова эти строки звучат так: «Бог обитает в душе, нам открыты небесные тропы, // И от эфирных высот к нам вдохновенье летит». Та же мысль о божественном вдохновении поэтов наличествует в более позднем произведении Овидия «Фасты»: «*Est deus in nobis, agitante caléscimus illo: // Impetus hic sacrae semina mentis habet*»⁸⁵. Эта мысль восходит к учению о божественном происхождении поэзии, развитому Платоном в диалоге «Ион».



Рисунок 44 – Папесса из колоды Жана Пайена

85 «Есть в нас бог, и мы зажигаемся под его воздействием: наш покров несет в себе семена священного разума».



В Старших арканах есть две карты, которые целиком относят нас к религиозному или духовному вопросу в рамках присутствия божественного в мире. Именно в мире, поскольку на картах *Папесса* и *Папа* изображены пусть хоть и «одухотворенные» или благословленные, но все-таки человеческие фигуры, а не ангелы, демоны или какие-либо иные существа духовного плана, коих мы можем заметить на некоторых других картах мажорной масти.

Папесса второго аркана изображена сидящей. В традиционных марсельских колодах голова ее покрыта папской тиарой с двойной короной, а также вуалью. Тиара – знак папского владычества. В период раннего Средневековья папы носили простой головной убор в виде расширяющегося кверху цилиндра (камилавка), к которому затем добавилась зубчатая корона. Вторая корона была добавлена Бонифацием VIII (ок. 1235–1303), вероятно, как символ двойственности папской власти, духовной и светской. Тройную корону, которая присутствует на V аркане *Папа*, носили Папы римские с начала XIV века по 1965 год. Тройная корона – символ Троицы или трех статусов Церкви. Таким образом, *Папессу* можно воспринимать как более «старую версию» в сравнении с *Папой*. Верхушка головного убора папессы в традиционных колодах выходит за рамку рисунка, говоря нам о том, что наша героиня наделена высшей божественной мудростью. Вуаль⁸⁶, покрывающая голову героини II аркана, в древности использовалась для обозначения классового или религиозного статуса. Вуаль, длинные ниспадающие одежды, а также полотно позади папессы символизируют тайну тайн, сокрытую от непосвященных.

Широко распространено мнение, что на втором аркане изображена легендарная папесса Иоанна. Папесса Иоанна – легендарная женщина-папа, носившая имя Иоанн VIII и возглавлявшая католическую церковь в период между 855–

86 От фр. *voile* – «покрывало», «завеса».



858 годами⁸⁷. Иоанна родилась в Германии и являлась дочерью английского миссионера, в связи с чем ее детство было пропитано духом христианского учения. Будучи увлеченной и страстной натурой в возрасте двенадцати лет она сбежала с монахом на Афон, переодевшись в мужское платье, и впоследствии поселилась в Риме, где, продвинувшись по карьерной лестнице, стала Папой римским. Публичное разоблачение папессы Иоанны произошло, когда она произвела на свет внебрачного ребенка посреди улицы во время крестного хода. После этого случая Рим уже более уверенно называли вавилонской блудницей⁸⁸. Следует здесь отметить, что в тексте *Откровения Иоанна Богослова* дословного словосочетания «вавилонская блудница» нет. Жена на багряном звере, явившаяся в видении Иоанну Богослову, называется «Вавилон великий, мать блудницам и мерзостям земным» (Откр. 17:5).



Рисунок 45 – Папесса Иоанна как вавилонская блудница (гравюра на дереве из Библии Лютера 1534 г., Лукас Кранах Старший)

87 В этот период папой по документам числился Бенедикт III, а имя Иоанн VIII носил папа, правивший в 872–882 годах.

88 Такое сравнение Рима с вавилонской блудницей можно встретить в книге, посвященной папессе Иоанне: *Cooke Alexander. A Present for a Papist: or, the Life and Death of Pope Joan. – London, 1675.*



Историки Таро, как отмечает Галина Бедненко, полагают также, что на похожем Старшем аркане из колоды Висконти-Сфорца изображена сестра Манфреда, настоятельница ордена Умилиатов, а также член княжеской семьи Висконти. В 1281 году скончалась глава ломбардской секты гуглельмитов, сестра



Рисунок 46 – Папесса из Таро
Висконти-Сфорца

Гуглельма. Члены этой секты верили, что она вернется и займет папский престол, так как была предсказана новая эра женщин-пап. В ожидании возрождения своей предводительницы они избрали своим папой Манфреду. Однако она отслужила мессу и была схвачена, а затем сожжена на костре.

Папессу можно отнести к первому Триумфу из поэмы Ф. Петрарки, который посвящен Любви. В «Триумфе Любви» Петрарка описывает сон поэта, в котором на колеснице появляется олицетворение Любви с покоренными ею мифологическими, историческим и литературными персонажами, которые страдают муками сердца. Любовь здесь олицетворяется Купидоном. Венецианский художник, иллюстрировавший триумфы Петрарки в 1488 году, добавил папессу Иоанну к пленным в триум-



фальном шествии Купидона. Купидон даже выделил папессе почетное место перед своей свитой. Это вдвойне уместно, поскольку она не просто жертва Любви, но и пример греха гордыни.

Ключевой образ второго аркана – утверждение пассивного, внутреннего начала. Поза героини выглядит неподвижно и созерцательно. На груди папессы мы видим крест, являющийся указанием на то, что в сердце она несет любовь к божественному началу и предана ему. В колоде Додаля, как уже было сказано во *Введении*, название второго аркана приведено как *LA PANCES*, что еще раз подчеркивает стремление к божественному источнику внутреннего, эзотерического знания.



Рисунок 47 – Папесса из колоды Додаля



Рисунок 48 – Папесса Иоанна (слева от зрителя) в триумфальном шествии Купидона



Нижняя часть изображения второго аркана представляет собой устойчивую фигуру – прямоугольник, демонстрирующий базис учения, которое несет *Папесса*. Верхняя часть изображения – треугольник вершиной вверх – говорит нам о том, что это учение направляется духовными силами. Вместе обе эти части графически демонстрируют высшее духовное знание, главенствующее над материальным миром, то есть тайну природы, где все видимое имеет материальное тело и духовную субстанцию. Как отмечает Ф. Геттингс, квадрат и треугольник, покоящийся и возвышающийся над ним, являют собой форму готических порталов, где на барельефах колонн изображался мир дольний (земной, чувственный), а на треугольном фронтоне – мир горний (космический).

Книга телесного цвета на коленях папессы, а также ее взгляд, обращенный влево (в прошлое), если смотреть от зрителя, – указание на то, что знание, которое несет героиня, не догматическое религиозное знание, как в случае с *Паной*, а интуитивное знание былых времен, связанное с законами человеческого воплощения. Книга папессы является великой книгой энергетических ресурсов природы. Раскрытая книга и в то же время закрытый характер карты (тело почти полностью скрыто, драпировка позади папессы) – это указание на то, что папесса готова поделиться своим знанием, однако, для того чтобы его получить и понять, необходимо приложить немалые усилия, отойти от мирской суеты. Карта может означать мудрость, традиционно передаваемую женщинами или приписываемую женщинам, например, народную магию, методы естественного целительства и мантические системы. Книга в руках у папессы может также отсылать к сивиллам, которых тоже часто изображали с книгами. Так называемые «сивиллины книги», то есть сборник предсказаний, состояли из девяти книг, записанных на пальмовых листьях. Среди сивилл была так называемая сивилла Сабская, отождествляемая с царицей Савской, для которой Соломон сложил *Песнь Песней*. Именно с ней часто ассоциируют *Папессу*.



На традиционных западноевропейских христианских изображениях *Благовещения* Богородицу часто рисуют с книгой, потому что, согласно преданию, Дева Мария в момент явления ей ангела читала отрывок из книги пророка Исайи: «Се, Дева во чреве примет, и родит Сына»⁸⁹. В Шартрском соборе, который стоит на священном холме друидов и где хранится чудотворный покров Девы Марии, находится таинственная копия скульптуры *Черной Богородицы*, ее еще называют *Черной Девой* или *Подземной Богоматерью*. Эта скульптура выставлена в крипте, сохранившейся со времен ранней церкви. На каменном основании трона, где восседает *Черная Дева* с младенцем на руках, написано *Virgini pariturae*⁹⁰. Французский историк Шарль Бигарн утверждает, что эта надпись присутствовала на статуях Исиды, считавшейся хранительницей сокровенных тайн природы и олицетворением ее жизненных сил. Чернокожую Исиду в Древнем Египте изображали вместе с младенцем Гором, которого она вскармливала грудью. По легенде, оригинал скульптуры шартрской *Черной Девы* был найден в IV веке в святилище карнутов⁹¹. Существует мнение, что скульптура является изображением местного древнего божества, воплощающего культ Богини-матери. Черный цвет олицетворял Мать-землю и связывался с тьмой материнской утробы, а ребенок на коленях *Черной Девы*, вероятно, представлял собою человечество. Согласно иносказательному прочтению *Песни Песней*, прообразом *Черной Бо-*

89 Н. В. Квливидзе. Богородица // Православная энциклопедия. – М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2002. – Т. V. – С. 488.

90 В переводе с лат. - «Дева, которая должна родить», или «Дева, готовая родить».

91 Карнуты (лат. *carnuti, carnutes*) – древний кельтский народ, населявший область по берегам Луары между реками Шером и Эррой. Главным городом у них считался Аутрикум, который с V века назывался Карнутум (ныне Шартр). Священные леса карнутов, где друиды совершали жертвоприношения, сохранились дольше, чем у других галльских народов.



городицы можно считать царицу Савскую, с которой, как уже говорилось, отождествляют *Папессу*. Известно также почитание Марии Магдалины в облике *Черной Девы* тамплиерами. Трон, на котором восседает *Черная Богородица*, называют «Престолом мудрости». Статуи *Черных Дев* часто встречаются на *Пути Звезд*. Вероятно, *Папесса*, связанная с мудростью и материнством, может являться также отсылкой к той самой *Черной Деве*. Примечательно, что Ходоровски добавил в свою колоду на картинку второго аркана яйцо, желая продемонстрировать, что папесса является инкубатором, ожидающим того, кто бы смог оплодотворить ее.



Рисунок 49 – Черная Дева Шартра

До XVI века *Папессу* считали олицетворением одной из четырех кардинальных добродетелей, *Благоразумия*, о кото-



ром подробно рассказано в седьмой главе настоящей книги. Тиара папессы являлась, помимо прочего, атрибутом св. Софии. Термин «София» возник в Древней Греции и изначально обозначал мудрость. В «Илиаде» Гомера он сливается с именем богини Афины: «Зодчего умного в длани, который художества мудрость / Всю хорошо разумеет, воспитанник мудрой Афины» («Илиада», XV 411–412). В иудаизме София – космическое существо, содержащее в себе начала и идеальный прообраз мира; аналог *Хранимой скрижали* (Матери Книги)⁹² в исламе. София в христианстве иногда отождествляется с Христом, потому что Христос есть Слово Отчее, Отчая Премудрость. В текстах библиотеки Наг-Хаммади София выступает как последний из эонов (эманации Божества), замыкающий плерому (совокупность эонов, «божественную полноту»). В большинстве гностических мифов София нарушает целостность плеромы либо в попытке создать нечто без участия своей противоположной пары, либо в попытке разрушить преграду между собой и непознаваемым Битосом, что привело ее к падению из плеромы. В результате ее падения появились материя (*hylē*) и душа (*psyche*). Демиург (также известный как «сын Хаоса», Ялдабаот или Ялдаваоф), дитя Софии, создал из двух этих субстанций материальный мир. Однако этот мир был несовершенен и далек от того состояния, в котором София изначально прибывала, поэтому она внесла в созданный демиургический мир присущую ей пневму (жизненную силу, дух). Благодаря чему мы имеем три начала в мире: материю, душу и дух

Таким образом, в *Панесце* мы видим не только отображение знаний естественных явлений и внутренних причин, но также и мать, привнесшую в тело человека духовную субстанцию первоотца, жизненную силу. Такое физическое ощу-

92 Согласно Корану, Хранимая скрижаль – это первоисточник всех священных писаний, заключающий в себе информацию о всех прошлых и грядущих событиях и олицетворяющий Божественное знание.



щение присутствия божественной силы в иудаизме и Каббале обозначается понятием Шхина, одним из имен Бога. Средневековые еврейские философы отмечали, что Шхина относится не к самому Богу или к Его части, но к некоей независимой божественной сущности. В книге «Эмунот ве-Деот» («Верования и воззрения» или «Вера и знание») указывается, что Шхина тождественна «славе Божьей», посреднице между Богом и человеком, и обозначает сотворенный свет, принимающий иногда человеческий облик. В Каббале Шхина, или *Малхут*, описывается как женское начало в мире божественных сфирот, десятая сфера в иерархии сфирот. Через Шхину проходит божественный свет, который хранит сотворенный мир, на ум сразу приходит гностическая идея о «божественной искре», нисшедшей в земной мир материи.

Тема материнства, прослеживающаяся на картинке второго аркана, отличается от таковой на изображении третьего аркана, который рассмотрен в следующей главе. Здесь нам представлена «духовная мать», далекая от земной материнской заботы, возвращающая семя духа в человеке. Согласно Ж.-К. Флорнуа, папесса второго аркана – это бабушка, первый взрослый образ, с которым знакомится младенец. В традиционном обществе Средневековья не мать, но бабушка берет на себя ответственность за воспитание маленьких детей до пяти лет. Поскольку уровень младенческой смертности в то время был высоким, матерям не хотелось привязываться к новорожденным до тех пор, пока не становилось окончательно понятно, что они имеют серьезные шансы на выживание. Кроме того, хозяйственные и практические задачи отнимали все время у трудоспособных женщин, у матерей в первую очередь. Таким образом, малыш познает мир глазами бабушки. *Папесса* воплощает в себе образ ремесленников и крестьян. Ее элемент – Земля. Она обучает тому, что все несет в себе жизнь, и побуждает нас ощутить мир, понять его через тело, плоть. В этом аркане не существует противоречия



между плотским и духовным: контакт с материей, тактильное обучение как «касаться и быть затронутым» – это духовный урок *Папессы*. В этом аркане ребенок погружается в *Великую книгу Матери*. Он учится, борясь с реальностью, познает мир руками, ногами, кожей, методом проб и ошибок под бдительным присмотром бабушки.

На папессе мы видим больше одежды, чем на других одетых фигурах Старших арканов, что можно интерпретировать в раскладах как отстраненность по отношению к другим, замкнутость и отсутствие привязанностей, а также как консерватизм и пуританское отношение к сексуальности. В то же время одежда, под которой прячется героиня, символизирует подавление, сокрытие чего-то. В раскладах это может рассматриваться как сокрытие личных качеств, чувств и намерений. Другой вариант интерпретации: карта может указывать на то, что кверент что-то скрывает от гадателя.

Еврейская буква \beth (Бет), присутствующая на II аркане виртовских колод, прослеживается от слова «בַּיִת» («байт» или «байт»), что означает «дом». Начерта-



Рисунок 50 – Папесса из колоды Вирта 1889 года



ние буквы – пиктограмма, схематическое изображение дома с фундаментом, стеной, входом (с другой стороны) и крышей. Буква Бет указывает на множественность и разнообразие проявлений Всевышнего в мире. Гематрия буквы – число 2. В эзотерическом ключе Бет объединяет понятия «жизнь» и «смерть» и астрологически связывается либо с планетой Меркурий, либо с Луной. В манускрипте «*Религиозный кабалистический ключ Таро*», датированном XVI веком, про эту букву написано: «Число служит доказательством живого единства».

ЗНАЧЕНИЯ ВТОРОГО АРКАНА

Появляясь в раскладе, *Панесса* демонстрирует этап осмысления, ожидания и созерцания. Возможно, ответы, которые задает себе кверент, хранятся в подсознании, «книге его памяти», осталось лишь заглянуть в нее и найти подходящую страницу. Книга также может говорить о периоде написания какой-либо учебной работы, мемуаров или ведения духовного (магического) дневника. Довольно часто второй аркан говорит о вынашивании идей, которые могут претвориться в жизнь. Интуитивный подход, внутренняя духовная работа и осторожность – совет, который дает *Панесса*, тем, кто находится в поиске. Традиционно второй аркан указывает на скрытое, на непредвиденные обстоятельства или на появление незнакомого человека. В раскладе для мужчины *Панесса* может представлять женщину, с которой он не связан в настоящий момент. Второй аркан также часто олицетворяет женщину с высоким духовным статусом (настоятельницу, духовного лидера, жрицу, целителя и пр.), мудрую женщину с традиционными знаниями (врача, учителя), а также старшую авторитетную родственницу или близкого человека (бабушку, крестную или приемную мать). В то же время *Панесса* в раскладах на личные характеристики указывает на замкнутость, скрытность, отстраненность и страх близких отношений. В



раскладах на бизнес и проекты второй аркан призывает завершить то, что назрело и хорошо продумано, оставаться невозмутимым и терпеливым, указывает не «теневого» работника, который может являться доносчиком или знать секреты производства, а также на вероятность мошенничества.

В перевернутом положении карта означает фанатизм в религиозном или мистическом

плане, ханжество, избыточное воображение, а также ложное предчувствие. Кроме этого, перевернутая *Папесса* может указывать на проблемы с учебой, фригидность, затворничество и скрытую подстерегающую опасность, и советует не подписывать контракты.



Рисунок 51 – Папа из колоды Жана Пайена

После более чувственного и приземленного учения, обеспечивающего связь с прошлым и дающего азы, необходимые инструменты для общения с божественным, к нам приходит другое учение, дополняющее предыдущее. Драпировка позади *Папессы* превращается в два столба, присутствующие на карте *Папа*, тем самым тайна раскрывается. Женский аспект духовного знания сменяется мужским. Второй аркан связан с при-



родным законом, внутренними изменениями и обучением, а пятой – с установленным законом, устными наставлениями и активным распространением знания. Кроме того, *Pana* говорит о том, что недостаточно самообразования, здесь необходимо «крещение» и причастность к традиции.

На V аркане изображен духовник, благословляющий двух учеников. Слово «*Le Pape*» на французском языке означает католического папу, которого мы видим как центрального персонажа на карте. Следует отметить, что ношение бороды, которая имеется у папы V аркана, не одобрялось Римско-католической церковью. Борода поочередно то была рекомендуема духовенству из-за придания носившему ее солидности, то осуждаема из-за аскетического представления, что гордость склонна прятаться в ухоженной бороде. Так, католический орден цистерцианцев называли *fratres barbati* («бородатые братья»), так как членам этого ордена разрешалось носить бороды. Одним из источников спора, возникшего между римской и греческой Церквями, являлся вопрос о ношении бороды. Римская церковь для различения восточного от западного христианства ввела закон *de radendis barbibus* («о брадобритии»). Однако этот закон частенько нарушался. На пятом аркане папа изображен с бородой, окрашенной в марсельских колодах преимущественно в синий или голубой цвета, что стоит рассматривать как аспект мудрости, присущий людям преклонного возраста. Маленькие кресты на руках или перчатках папы указывают на то, что он действует беспристрастно с Божьего благословления. В марсельских колодах папа может как носить, так и не носить перчатки, в первом случае они встречаются в синем или телесном цветах. О тройной тиаре папы мы уже говорили, она символизирует Троицу или три статуса Церкви (Рим, христианский мир и духовное владычество). Тройная корона на карте *Pana* традиционно присутствует почти во всех колодах марсельского типа. Однако с жезлом не так все однозначно. Жезл папы в мар-



сельских колодах *TDM I*⁹³ явно напоминает собой католический епископский посох, где творящая спиральная сила представлена в виде завитка на его навершии. В католицизме спиральное навершие посоха обычно очерчивает определенное изображение на евангельскую тематику. В марсельских колодах

TDM II на карте V аркана мы видим папский посох, представляющий собой папский крест (ферулу) с тремя перпендикулярными поперечинами, который обычно использует Папа римский. Поперечины креста символизируют тройное правление Папы как верховного священнослужителя, высшего учителя и главного пастыря, а также говорят о папском тройном правлении над небесным, земным и адским мирами.



Рисунок 52 – папский посох с тремя перекладинами, V аркан из колоды Пьера Мадени

В большинстве известных колод марсельского типа один из учеников (слева от зрителя) указывает рукой вниз, а другой (справа от зрителя) – вверх, что напоминает жест *Фокусника*, о котором рассказано в пятой главе. Но в *Таро Жана Нобле* ученики, кажется, аплодируют своему учителе-

93 Об этом типе подробно написано в конце Введения настоящей книги.



лю или же их руки готовы воспринять благословление папы. Эти два ученика, согласно Фреду Геттингсу, – персонификация Солнца и Луны, а папа – их связующее звено. Папа это своеобразная точка в центре креста, являющаяся местом встречи противоположностей. Любопытно, что Папу римского иногда называют понтификом, что в переводе с латинского означает «создание моста». Таким образом, папа пятого аркана является мостом между небом и землей, между людьми и Богом. Он получает сообщения с высших планов и передает их своим ученикам, аналогичным образом он возносит молитвы, просьбы и вопросы своих учеников. Публий Муций



Рисунок 53 – Папа из колоды
Жана Нобле

Сцевола, также Лукан и Лид образовывали слово *pontifex* (понтифик) от слов *posse* и *facere*, так что *pontifex* приравнивался слову *potifex*, т. е. «имеющий власть совершать жертвоприношения». Большинство исследователей толковали это слово в том смысле, что жрецы-понтифики должны были изначально наблюдать за ремонтом и постройкой определенных мостов в Риме, имевших в религиозном отношении великую ценность. Историк Теодор Моммзен зашел еще дальше, указывая на то, что понтифики были инженерами, посвященными в тайны чисел и мер, поэтому в их обязанности вхо-



дило составление календаря, упорядочивание религиозных праздников и т. п.

Две колонны позади папы, вероятно, отсылка к столбам *Яхин* и *Боаз*, стоявшим в притворе Храма Соломона. *Боаз* стоял слева от смотрящего, а *Яхин* – справа. С иврита названия колонн переводятся как «в нем – сила» (столб *Боаз*) и «он утвердит» (столб *Яхин*). В масонстве *Боаз* является северной колонной, а *Яхин* – южной колонной. Северная колонна символизирует разрушение, первоначальный Хаос, а Южная – созидание, связанность и упорядоченность. Похожие символические столбы можно найти в порталах некоторых готических соборов, например, в романской церкви Санта-Мария Маджоре в Тускании. Две колонны аркана *Папа* также отсылают нас к двум значимым праздникам строителей Средних веков, обнаруживающихся также у римлян. Праздник Януса в Риме отмечался *Collegia Fabrorum*⁹⁴ в дни двух солнцестояний. Янус, подобно янитору⁹⁵, отпирает и запирает врата годового цикла ключами, являющимися его атрибутом. Врата годового цикла суть не что иное, как врата зимнего и летнего солнцестояний. Два лика Януса, согласно общепринятой интерпретации, есть олицетворение прошлого и будущего. Третий лик Януса, скрытый и невидимый, символизирует чувство вечности, «вечное настоящее». Таким образом, Янус как «хозяин тройственного времени», которого можно сравнить с папой пятого аркана, является также «хозяином двух путей», правого и левого учеников папы. В христианстве янусовские праздники солнцестояния стали праздниками двух святых Иоаннов. Как утверждает Рене Генон, эзотерический аспект христианства всегда рассматривался как «иоаннический». Летнее солнцестояние отмечает начало нисходящей половины, а зимнее – начало половины восходящей. Иоанн Креститель есть

94 Дословно «Коллегия работников».

95 Янитор – слуга в доме обеспеченного римлянина, преимущественно являющийся рабом. Янитор исполнял функции привратника.



летнее солнцестояние, а Иоанн Евангелист – зимнее. Символ англо-саксонского масонства, представляющий собой круг с точкой в центре, заключенный между двумя параллельными вертикальными прямыми, это отображение Солнца, отмечающего две точки своих стоянок (две прямые), которые есть два св. Иоанна.

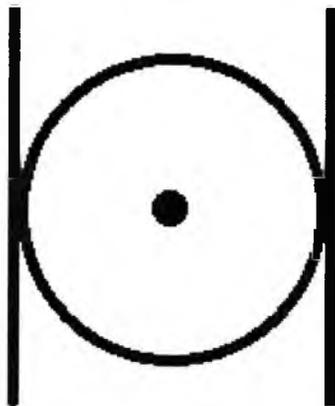


Рисунок 54 – масонский символ двух солнцестояний (Иоаннов)

Подобно римскому Янусу, хранителю ключей от врат годового цикла, *Папу* часто ассоциируют со святым Петром, хранителем ключей от рая. Св. Петр вместе с Иаковом (Сантьяго) и с Иоанном Зеведеевыми присутствовал на горе Фавор, когда совершилось преобразование Иисуса. Как известно, св. Петр у католиков считается основателем Римской церкви и первым Папой римским, поэтому сравнение его с арканом *Папа* вовсе не удивительно. На фреске Мелоццо да Форли, где изображен папа Сикст IV на троне, основывающий Ватиканскую библиотеку, мы видим папу в окружении своих племянников. Фреска имела большое политическое значение, потому что папа сидел на троне, подобно императору.



Рисунок 55 – Сикст IV на троне, основывающий Ватиканскую библиотеку. Фрагменты мозаики апсиды из церкви Санти-Апостоли

Фигура Папы явным образом не встречается в поэме Ф. Петрарки. Однако, как и Император, Папа появляется в художественной традиции, связанной с «Триумфом Смерти». Смерть иногда представляется на изображениях «Триумфа Смерти» в папской тиаре верхом на тельце, что символизирует высшую справедливость.

Во Введении настоящей книги уже говорилось о так называемом Таро из Безансона, внешне похожем на Марсельское, но отличающемся от него тем, что Папа и Папесса заменены на Юнону и Юпитера. На втором аркане в Таро из Безансона Юнона указывает одной рукой вверх, в небо, а другой – вниз, на землю. Сразу вспоминаются строчки из Изумрудной скрижали: «То, что внизу, аналогично тому, что вверху / И то, что вверху, аналогично тому, что внизу». Два павлина сопровождают Юнону, которая олицетворяет эфирное пространство.



Павлин – птица красоты, символ суфизма, птица Майи (богини иллюзии). В римской мифологии Юнона считалась царицей богов и небес. Дочь Сатурна и Опы, она была также сестрой и женой Юпитера. Ее атрибуты: павлин, скипетр, увенчанный кукушкой и гранатом (символ супружеской любви), лилия и корова. Она отождествляется с греческой богиней Герой. Будучи защитницей женщин, она символизирует брак (когда покрыта вуалью) и плодовитость (когда держит гранатовое яблоко). Юноне, или *Панессе*, приписывают следующие значения: духовенство, религиозные науки, метафизика, каббала, учение, авторитет, уверенность, убежденность, отсутствие сомнений, наводящие на размышления чувства и мысли других, приветливость, доброжелательность, доброта, разумная щедрость, руководство совестью, лекарь души, моральные советы. Юпитер же является хозяином небесного огня, распределителем интеллектуальной, а также моральной и физической жизни. Именно он поддерживает сознание бодрствующим, отчего на земле царят мир, порядок и справедливость.

Число 5, присутствующее на аркане *Пана* в качестве римской цифры, обозначает переход из одного мира в другой, изменение и эволюцию, так как цифра 5 состоит из четверки (число материи) и единицы (движение, первый импульс, толчок). Пятерка тесно связана с пентаграммой, символом Микрокосма⁹⁶. Смысл пентаграммы – Посвящение. Масонская *Пламенеющая Звезда* – это пентаграмма с буквой *G* посередине⁹⁷. В христианстве Средневековья пентаграмма являлась напоминанием о пяти ранах Христа: от тернового венца на лбу до гвоздей в руках и ногах. А в древности пентаграмма использовалась в качестве защитного амулета или знака. Гностики использовали ее

⁹⁶ Микрокосм – мир в миниатюре. Это понятие в основном применяется к человеку, который суть отражение протяженного мира, или Макрокосма.

⁹⁷ Как отмечает Г. О. М., для мастера буква *G* означает God (Бог), для средних степеней – Gnosis (гнозис), а для высших – Genuatio (произвождение).



в своих талисманах как символ интеллектуального всемогущества. В средневековой поэме «Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь» племянник Короля Артура, сэр Гавейн, использует пентаграмму в качестве личного идеологического символа, изобразив ее на своем щите: «Вот поднесли ему щит: на пурпурном фоне / Пятиугольник был вычерчен золотом чистым; /.../ Сей знак подобает лишь мужу кристальной чести; /.../ Набожен, как паломник – / Он первый рыцарь в округе. /.../ И куда бы судьба ни бросала героя, / Превыше всего он был уверен, / Что силою полнят его в испытаньях, / Пять дивных радостей Девы Пречистой. /.../ И пятое из пяти, исповедывал рыцарь, / Прежде и после всего – преданность, щедрость, / Благочестие в мыслях, манер безупречность; / И, как нить собирает в узор рассыпчатый бисер, / Так набожность нанизала достоинства многи».⁹⁸ По представлениям китайских философов, пентаграмма (У-син) демонстрирует взаимодействие пяти основных элементов мира: дерева, огня, металла, воды и земли. Пифагорейцы учили, что мир состоит из пяти взаимосвязанных элементов (Огня, Воды, Воздуха, Земли и Эфира), которые изображались в виде пяти букв вокруг пентаграммы. Пифагор видел в пентаграмме, или гигиие (греч. ἑξήκοντα), заключающей в себе в скрытой форме золотое сечение, математическое совершенство.

Согласно Ж.-К. Флорнуа, папа пятого аркана символизирует дедушку. После тренировки тела и усвоения физической силы юноша перенимает опыт дедушки. *Папа* олицетворяет следующие понятия: мудрость, имманентность, знание древних вещей и благословение. Воздух – это элемент пятого аркана. Два маленьких персонажа внизу карты выглядят как паломники, которые пришли, чтобы попросить совета и наставлений об их внутреннем мире. Они также напоминают внуков, которые толпятся вокруг дедушки, когда он рассказывает им свои

⁹⁸ Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь: [сб. средневековых англ. поэм] / пер. со среднеангл. Н. Резниковой и В. Тихомирова; [общ. ред. О. А. Смирницкой]. – М.: Аграф, 2006. С. 49-51.



воспоминания. *Папа* олицетворяет монахов, учителей, врачей – всех тех, кто заботится о душе и теле. В наши дни к этим персонажам причислились бы терапевты, йоги, профессора, деятели искусств и т. д. *Папа* представляет собой определенную социальную категорию и функцию. Однако у него нет монополии на духовное величие: независимо от архетипа, каждый имеет равный потенциал для духовного развития. Когда четыре



Рисунок 56 – Папа из колоды Вирта 1889 года

этапа – познание с помощью органов чувств, поведенное вторым арканом; знание социального мироустройства; осознание власти человека, открытие внутреннего мира – преодолены, ребенок готов стать самостоятельным. Это период отрочества. Юноше не достает только инициации, которую дарует ему *Папа*. «Он – «информационный дух», который иницирует сновидца в смысл жизни и раскрывает ее тайны, базируясь на древних учениях»⁹⁹ - эти слова как нельзя лучше характеризуют главного героя пятого аркана.

Еврейская буква ש (Хе или Хей), присутствующая на V аркане виртовских колод, произошла от финикийской «хе», имеющей значения «выдох», «молитва», «окно». Окно связывает внутренний мир дома с внешним миром. Таким об-

⁹⁹ C. Jung. *Psychology and Alchemy (Collected Works 12)*. – London, 1953. P. 123.



разом, буква Хей в человеческом теле, можно сказать, является «основой зрения», а в буквенной символике обозначает творения вселенной. Гематрия буквы – число 5. Астрологически Хей связывается со знаком зодиака Овен. В манускрипте «*Религиозный каббалистический ключ Таро*» про эту букву написано: «Только его можно обожать, так как он единый господин».

ЗНАЧЕНИЯ ПЯТОГО АРКАНА

В общепринятом представлении *Пана* означает традиционные институты, долг, совесть и религиозную жизнь. *Пана* непосредственно связан с Юпитером, который присутствует, как мы упоминали, в швейцарской колоде марсельского типа вместо *Паны*. Пятый аркан представляет традиционную систему знаний, институтов, а также нравственно-моральные ценности. Таким образом, *Пана* может представлять не только церковь и религию, но также школы, институты, суды, больницы, юридические органы власти и т. п. В прямом положении карта может символизировать совет, к которому стоит прислушаться, или указывать на потребность в совете. В качестве личностных отношений *Пана* указывает на какую-либо авторитетную фигуру для кверента (гуру, учителя, покровителя, отца, или дедушку) или его идеал, на великодушного, милосердного и щедрого человека. Карта может символизировать справедливое предпочтение кого-то, вступление в брак. Кроме того, *Пана* олицетворяет часть человеческой личности, выражающую впитанные в детстве ценности, нравственность и образование. В раскладах на бизнес и проекты карта указывает на экспертную оценку, кризис-менеджера, рабочую планерку, совещание, а также на прохождение курсов повышения квалификации.

В перевернутом положении *Пана* олицетворяет ограниченную собственными предубеждениями личность, возманившую себя «проводником Бога на земле», а свои убеждения – истиной в последней инстанции, а также означает дис-



криминацию, коррупцию. В таком положении пятый аркан может указывать как на убежденного материалиста или лицемерного человека, так и на ханжу, лишенного духовной поддержки. Перевернутый *Папа* может также говорить о тайном ребенке, незаконной или тайной свадьбе.

Если мы объединим второй и пятый арканы, то получим схему духовного посвящения. Здесь присутствуют несколько пар противоположных элементов: женский и мужской аспекты; интуитивное, тактильное обучение и устное наставление; экзотерическое и эзотерическое знания; матриархат и патриархат; астральный и ментальный планы и т. п. Общим знаменателем, объединяющей идеей будут *Девятки* минорных мастей. Следует отметить, что термин «минорный», по мнению Григория Мёбеса, приложен к группе из 56 карт по недоразумению, так как минорные арканы метафизически чище мажорных и представляют собой картину развития тетраграмматона в мире формальных порождений еще не падшего человечества, для которого *Великое Делание* было обычным занятием. Кроме того, по его утверждению, минорные арканы метафизически разделены и находятся в строгой функциональной зависимости друг от друга, мажорные же арканы, напротив, связаны друг с другом по непонятному, тайному принципу.

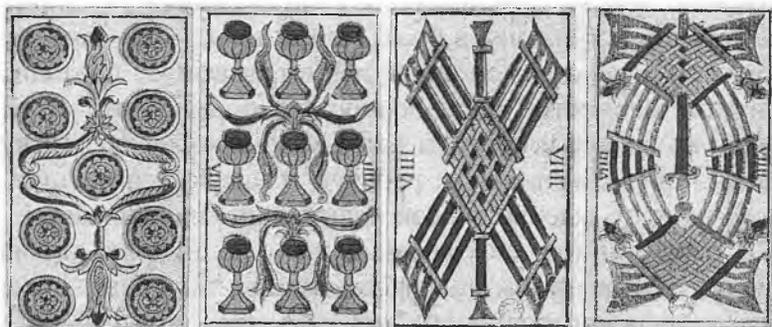


Рисунок 57 – Девятки из колоды Конвера



Девятки твердых мастей и масти *Денариев* представляют собой комбинацию четверок и единицы, а *Девятка Чаш* – комбинацию числа три. На каждой *Девятке* мы остановимся подробнее чуть позже, а сейчас затронем символизм числа девять. Девять – это последнее и наибольшее число в ряду от 1 до 9, поэтому оно определяет предельное качество. Девятка даже математически символизирует завершение цикла и периодичность, так как если девять умножить на любое число, то сумма цифр произведения будет всегда равна девяти, а если все цифры до девяти сложить вместе, то получится число сорок пять, сумма цифр которого также равна девяти.

Эннеада (греч. Ἐννεάς – «девятка») – это символ бесконечной Полноты, в то время как ноль – это бесконечная Пустота. Элифас Леви назвал девятку «числом божественных отражений»¹⁰⁰. «Слово, или Логос, в сочетании с Гласом и Духом, – пишет Е. П. Блаватская в первом томе «Тайной Доктрины», – являют девять цифр, образуя, таким образом, с нулем Декаду, вмещающую в себя всю Вселенную». Элевсинские мистерии, как известно, длились девять дней, олицетворявших число сфер, через которые человеку необходимо пройти, чтобы родиться в материальном теле. В скандинавской мифологии выделяются девять миров, находящихся на *Мировом древе*: Асгард – небесный мир богов-асов, Ванахейм – мир, в котором живут ваны, Йотунхейм – мир йотунов-великанов, Утгард – трансцендентный мир, Льесальвхейм (или Альвхейм) – мир светлых альвов, Мидгард – срединный мир, населенный людьми, Муспельхейм – огненный мир, Нифльхейм – мир вечного льда и мрака, Свартальхейм – подземный мир цвергов, Хельхейм – преисподняя.

С античных времен было распространено мнение, что космос состоит из девяти сфер, расположенных одна в другой. Согласно этому представлению, внешний слой является сферой Бога и называется *Эмпирей*, Небесный Огонь. Далее

100 Э. Леви. Учение и Ритуал. Н. Новгород: Москвичев А. Г., 2010. С. 80.



расположена сфера звезд, называемая твердью небесной. После идут семь сфер семи планет. Самая внутренняя сфера принадлежит Луне, под ней располагаются *Четыре Элемента*, то есть Земля.

Число девять, как подмечает Наталья Подзерник, связано со знаменитой загадкой Сфинкса: «Какое животное утром ходит на четырех ногах, днем на двух и вечером на трех?» Эдип знал правильный ответ на эту загадку, что это сам человек, который в детстве ползает на четвереньках, взрослым стоит на ногах и в старости опирается на палку. Однако есть еще один ответ на загадку Сфинкса, опирающийся на пифагорейскую теорию чисел. Числа 4, 2 и 3, которые появляются в загадке, дают в сумме число 9, которое является числом человека: четверка представляет невежественного человека (ребенок), двойка – интеллектуального (взрослый), а тройка – духовного (старец). Эта аналогия вновь подводит нас ко второму и пятому аркану мажорной масти, где человек получает знания и посвящения, необходимые для развития. Сфинкс же является тайной Природы, а прохождение через него сулит вечную жизнь и открытие философского камня.

В оккультизме *Девятки* Младших арканов помещают на сфигу *Йесод* каббалистического *Древа Жизни*, соответствующую Луне. Обычно Луна связывается с астральным планом, крещением, инициацией, подсознательными процессами и зачатием. Растительные декорации, присутствующие во всех мастях Марсельского Таро, означают жизненные силы, рост и расцвет, иногда их называют «виноградными лозами» и интерпретируют как символ воскрешения. Далее приведено описание *Девяток* каждой отдельной масти.

Девятка Денариев. Ключевое слово: стабильность.

На карте мы видим, что одна единственная монета, находящаяся в центре, ограждена четырьмя парами монет и растительными декорациями сверху и снизу. Несмотря на изоли-



рованность, ее положение кажется удобным и комфортным. Таким образом, *Девятка Денариев* означает, что человек (или ситуация) находится в состоянии, когда все возможно. Если кверент приложит достаточно усилий, то результат будет благоприятным. Здесь человек находится под влиянием внешних факторов, и успех предприятия будет зависеть от потребностей людей, с которыми кверент сталкивается или столкнется. Традиционно считается, что эта карта говорит о деньгах и ресурсах, находящихся в распоряжении у кверента, а также о прибыли и удачи в делах. В духовном плане карта означает выбор «дела жизни», которому кверент намерен следовать.

В перевернутом положении, когда листочек в виде креста находится под центральной монетой, карта означает, что материальных успех будет достигнут, но позже или что придется приложить больше усилий и потратить больше времени на проработку внутренних процессов и идей.

Девятка Чаш. Ключевое слово: координация.

На карте изображено по три чаши вверху, в середине и внизу, причем каждой чаше растительными декорациями выделено свое место. *Девятка Чаш* означает плодovitость, коммуникацию, коллектив и объединение под «общим флагом». Это может быть традиционная встреча семьи, знакомых, общины, граждан или место, где люди встречаются. Карта также представляет символические ситуации: знамения, вещие сны, прохождение инициации в какую-либо традицию.

В перевернутом положении карта говорит о смене окружения, закрытии какой-либо организации, прерывании традиций, замкнутости и одиночестве.

Девятка Жезлов. Ключевое слово: рассудительность.

На карте изображен центральный жезл, поперек которого с обеих сторон располагаются по четыре жезла, находящиеся в одной связке. Блокирующий движение фактор представлен



решеткой посередине. Таким образом, *Девятка Жезлов* призывает к осторожности и размышлению, так как есть риск потерпеть неудачу. Это период, когда назревшие вопросы должны окончательно сформироваться. В перевернутом положении картинка этого аркана не меняется.

Девятка Мечей. Ключевое слово: упорство.

На карте центральный меч прорывается через преграду в виде восьми согнутых мечей, по четыре меча слева и справа. Четыре цветка, по два сверху и снизу, вокруг заграждения указывают на достижение задуманного. Сегменты одиночного меча не совсем совпадают, что говорит о потерях, понесенных при достижении цели или разрешении конфликта. Часто карта означает бессознательный страх, мешающий действовать, и навязчивые мысли.

В перевернутом положении, когда лезвие меча обращено вниз, карта говорит о моральной ране, истерических состояниях или неврастении. Если речь идет о личностных характеристиках, то здесь кверент не способен справиться с осуждением других или же он находится в ожидании удара из-за спины.



ГЛАВА 3

МИРСКАЯ ВЛАСТЬ: NON REX EST LEX, SED LEX EST REX

Вторая позиция объединенной системы, *Мирская власть*, представлена тремя картами мажорной масти, – *Императрицей*, *Императором*, *Колесом Фортуны* – а также *Королями* и *Королевами* минорных мастей. Подзаголовок *Non rex est lex, sed lex est rex* переводится как «Не царь является законом, а закон – царем». Это высказывание о праве, известное со времен Древнего Рима, говорит нам о главенстве закона. После *Духовной власти* идет *Мирская власть*, являющаяся отражением первой. Здесь уже фигуры, представленные на III и III арканах, обладают другими атрибутами, дающими им первенство в социальном мире, в отличие от атрибутов на II и V арканах, которые дают персонажам этих карт первенство в религиозных или духовных вопросах. Несмотря на кажущееся превосходство императрицы и императора в мире людей, они все же уязвимы из-за своей смертности, своих пороков и страстей, своих деяний. Эта уязвимость представлена в аллегорическом ключе на карте *Колесо Фортуны*, где фигуры на колесе готовы поменяться местами в любую минуту. В этом и заключается первенство закона, о котором говорится в подзаголовке второй позиции объединенной системы, но закона скорее даже не мирского, а универсального.

Если мы сравним два Старших аркана второй позиции нашей системы, *Императрицу* и *Императора*, с двумя картами Старших арканов первой позиции, *Папессой* и *Папой*, мы увидим, что в первом случае головы фигур практически во всех марсельских колодах, кроме *Таро Жана Нобле*, направлены друг на друга, а во втором – в противоположную сторону. Причем тело императора полностью обращено к импера-



трице, а она, в свою очередь, обращена глазами к императору, следовательно, мы можем проследить между ними близкую связь. Папесса и папа друг другом не заинтересованы, напротив, они отвернуты друг от друга и увлечены своим делом и своей историей.

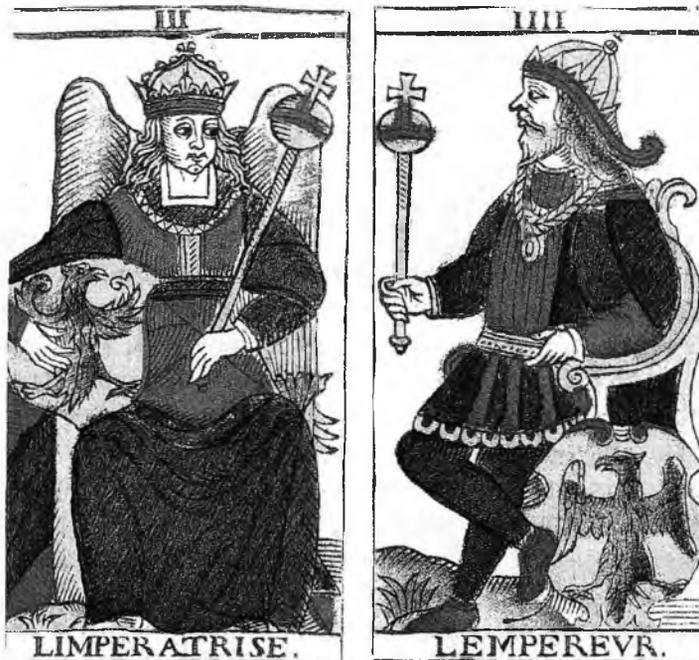


Рисунок 58 – Императрица и Император из колоды Пьера Мадени

Геральдический орел, присутствующий как на аркане *Императрица*, так и на аркане *Император*, – это распространенный символ королевских семейств Европы, означающий власть, традицию, закон и семейное наследие. Орлы на щитах арканов *Императрица* и *Император* различаются. По мнению одних авторов, крылья орла на щите императрицы распростерты в полете, а на щите императора сложены в со-



стоянии покоя. Другие авторы считают, что орел императрицы опускается, а орел императора поднимается ввысь, будто готовится к охоте. Орел с древнейших времен используется в геральдике. Одним из таких примеров является немецкий имперский герб, появление которого, согласно одной из версий, связано с императором Карлом Великим, поднявшим в своем дворце после вступления на престол эмблему черного орла. С этого момента орел становится символом римских легионов, отличительным знаком Византийской империи, эмблемой королевской династии Гогенштауфенов и символом Священной Римской империи. Относительно того, почему эта хищная птица была выбрана для обозначения власти, нам нужно обратиться к традиции. Византийский христианский писатель, известный как Дионисий Ареопагит, в своем произведении «О небесной иерархии» пишет: «Образ орла означает царское достоинство, выпренность, скорость летания, зоркость, бдительность, быстроту и искусство в снискании пищи, укрепляющей силы и, наконец, способность, при сильном напряжении зрения свободно, прямо, неуклонно смотреть на полный и светonosный луч, истекающий от Божественного света».

Скипетр с крестом над сферой, имеющийся на обоих упомянутых арканах, также традиционно ассоциируются с королевской властью и авторитетом. Сфера или шар олицетворяет землю, а крест над ней указывает на то, что земное правление подчиняется духовному закону. Как уже говорилось во *Введении* этой книги, кресты на навершии скипетров императора и императрицы в *Таро Жана Нобле* отличаются друг от друга и говорят о том, что эти персонажи не господствуют над одной и той же «империей». Императрица держит скипетр, вероятно, с «тамплиерским крестом» или с «лапчатым крестом», в то время как в руках императора – скипетр с крестом с закругленными концами, «клеверолистный крест» или «трилистниковый крест». Крест на скипетре императрицы похож также



на крест ордена Гаудентов¹⁰¹, члены которого давали обет целомудрия, послушания, помощи сиротам и вдовствующим, однако они лицемерно поддавались страстям тела, отчего Данте в «Божественной комедии» поместил основателей этого ордена в шестой ров восьмого круга Ада. Крест «Ордена Христа», правопреемника тамплиеров, тоже напоминает крест на скипетре императрицы. Император держит свои атрибуты на расстоянии, демонстрируя, что его власть зиждется на внешних средствах контроля и доминирования, тогда как императрица обнимает символы своей власти, будто бы империя – это ее дитя, т. е. она правит посредством внутренней интуиции и субъективных взглядов.

Спинка трона императрицы напоминает крылья, говорящие о ее небесном происхождении. Эти «крылья», похожие на «чашу-полумесяц», напоминают материнскую утробу, вмещающую плод. Таким образом из яйца, присутствующего на втором аркане *Таро Ф. Камуана и А. Ходоровски*, готов вылупиться птенец. Крылатая императрица есть не что иное, как крылатый диск – древний мифологический символ, широко распространенный у народов Древнего Востока. Солнечный диск «Фаравахар» является главным символом зороастризма. Различные эзотерические общества используют крылатое солнце в качестве одного из своих главных символов (алхимики, масоны, теософы). Общеизвестной версией происхождения символа, высказанной во второй половине XIX века, признается тот факт, что крылатый диск похож на наблюдаемый образ солнца в момент солнечного затмения, когда за крылья могут приниматься лучи света, окружающие солнечный диск. В таком случае, в образе императрицы, особенно в оригинальных виртовских колодах, мы можем узреть «жену, облеченную в солнце» из Откровения Иоанна Богослова: «... явилось на небе великое знамение: жена, облеченная в солн-

¹⁰¹ Орден также носил названия: «Братья Преславной Девы Марии», «Марианы», «рыцари Марии».



це; под ногами ее луна, и на главе ее венец из двенадцати звезд. Она имела во чреве и кричала от болей и мук рождения» (Откр. 12: 1–2). *Императрица* из колод Вирга имеет похожие символы: луна под ногами как символ власти над подлунными, то есть земными, вещами; двенадцать звезд вокруг головы и, наконец, крылья. Аналогично жене из Откровения были даны «два крыла большого орла, чтобы она летела в пустыню в свое место от лица змия и там питалась в продолжение времени, времен и полвремени» (Откр. 12: 14). Два орлиных крыла получили различные интерпретации: молитва и пост, божественное всемогущество и благодать, руки распятого Христа, обновление. Луна в видении «жены, облеченной

в солнце» означает таинство крещения, а венец из звезд, помимо образа двенадцати знаков зодиака, является образом апостольских учений.

Императрица может представлять богинь плодородия и деторождения. Образ «матери земли», о котором мы немного говорили в предыдущей главе, восходит к палеолитической эпохе и встречается в разных культурах по всему миру. Так называемые «Венеры палеолита» - статуэтки женщин, среди которых особо известна «Венера Виллендорфская», найденная во время раскопок в 1908 году в Австрии. Такие статуэтки встречаются в большей части Евразии:



Рисунок 59 – Жена, облеченная в солнце (миниатюра Герарды Ландсбергской, конец XII века)



Рисунок 60 – Венера Виллендорфская. Двадцать пятое тысячелетие до н. э.

от Пиренеев до озера Байкал. В начале XX века «Венеры палеолита» считали олицетворением доисторического идеала красоты, в связи с чем им дали общее название в честь известной римской богини. «Венеры палеолита» могли быть талисманами на удачу, защитными амулетами, символами плодородия или напрямую соотноситься с Матерью-богиней или иными местными женскими божествами плодородия.

У ног императрицы в Таро Ф. Камуана и А. Ходоровски находится белая змея, отсылающая нас к термину *wouivre* (вуиввр), о котором мы говорили в Главе 1 настоящей книги. Императрица олицетворяет сказочного змея, или виверну (фр. *vouivre*), движимого под святыми местами. Виверна – легендарное существо, разновидность дракона, часто изображаемое с карбункулом во лбу, встречается в алхимических изображениях, где она олицетворяет первичную, материю либо металл. В христианской иконографии виверну можно усмотреть в образе дракона, с которым борются святые Михаил или Георгий. Французский писатель Марсель Эме (29 марта 1902 – 14 октября 1967) описывает виверну как обнаженную деву, живущую среди болот и защищающую огромный рубин. Седрик Венсан изображает виверну как водный дух, который в радости является в образе девы, а в гневе – в образе двуногого дракона. Анри Винсенот описывает виверну как огромную подземную змею,



олицетворяющую земное теллурическое течение. На гербе Висконти тоже присутствует виверна в виде змея, пожирающего ребенка. По одной из легенд, рыцарь Оттоне Висконти в 1187 году сразился в поединке с сарацином и, победив, отобрал у мавра его герб, на котором был изображен огромный змей, пожирающий ребенка в насмешку над христианским учением (в образе проглоченного ребенка выступал младенец Иисус). Другая легенда рассказывает о драконе, который в V (или в XIII) веке опустошал земли и отравлял воду на берегах озера близ Милана. Умберто Висконти мужественно сразился с чудовищем и вернул жителям мир и спокойствие. Еще одна версия связана с Откровением Иоанна Богослова, где семиглавый дракон собирался пожрать «жену, облеченную в солнце» и ее младенца. Слово *vouivre* происходит от латинского *vipera* (змея, гадюка) и в основном используется во Франции, также иногда встречается под разными названиями



Рисунок 61 – Герб Милана и дома Висконти

(*guivre, ouivre, wiwvre, vipre*) в других частях Европы. В разных церквях и соборах мы находим женщину со змеей, в особенности женщину, вскармливающую змею, как символ энергии, протекающей в священном месте. Теллурический ток напоминает подземную реку с ее меандрами¹⁰² и направлением потока. Это течение энергии, которое активизирует нижние чакры, приводит к увеличению «жизненного поля» человека. Теллурические силы

102 Меандр – извилина, излучина в течении реки, образованная смешением пластов и характерная для равнинных рек.



земли, *wouivre* или *vouivre*, встречаются на многих маршрутах паломничества, а также в священных местах, присутствуют как в камерах дольменов, так и в сердцах церквей и монастырей.

Таким образом, *Императрица* символизирует сексуальную энергию, зависящую от фаз Луны, которые олицетворяют регенеративную силу вод, а также скрытые теллурические течения, заключенные в лоне Земли. Третий аркан представляет жизненную силу, одновременно творческую и разрушительную. *Императрицу* можно сравнить с Салюс, богиней здоровья и исцеления у древних римлян, отождествляемой с дочерью Асклепия, богиней Гигиеей. Салюс изображалась в виде девушки, поящей из чаши змею. Данный аркан представляет собой жизнь во всей ее полноте, а также включает в себе все женские образы, не разделяя их на высокие и низкие. Как подмечает Галина Бедненко, «в этом можно узнать сочетание Афродиты, любящей всех своих любовников, с Деметрой, обожающей всех своих детей»¹⁰³. Чувственность и плодovitость императрицы можно усмотреть в широких и округлых бедрах и в большом скипетре, опирающемся на таз. С такой точки зрения, *Императрица* символизирует процесс, приносящий плоды посредством естественного хода вещей.

На груди императрицы в некоторых колодах присутствует желтый треугольник, в частности, такой есть в *Таро Конвера*, а в *Таро Додаля* треугольник окрашен в голубой цвет. Фабр д'Оливе утверждает, что мировая история основана на мистическом треугольнике. Вершина этого треугольника - *Провидение*, нейтральный принцип, озаряет своим светом Настоящее. Правый угол - *Воля* человечества, положительный принцип, творит Будущее, но ограничена в действиях *Роком*, отрицательным принципом, левый угол треугольника, который грозит ей Прошлым. Если *Воля* человечества соединяется с *Про-*

¹⁰³ Г. Б. Бедненко. Старшие арканы Таро. Теория и практика. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2009. С. 89.



видением, то она сильнее *Рока*. Если *Воля* человечества соединяется с *Роком*, неблагоприятно оцениваемым *Провидением*, то мировая история приобретает инволютивный характер, то есть развивается в обратную сторону. В трактовке Григория Мёбеса, ход событий в жизни души отдельного человека в течение его инкарнации можно выразить другим треугольником, где вершина треугольника – это *Совесть*, правый угол – *Воля*, а левый – *Карма*. Таким образом, *Воля*, соединяясь с *Совестью* против *Кармы*, дает очищение кармы. Если

Воля заодно с *Кармой* против *Совести*, то получают видимые удачи, но карма отягощается. Если *Воля* против *Кармы*, соединенной с *Совестью*, то получается неудача и отягощение кармы.

Так как *Императрица* ассоциируется с богиней-Матерью и плодовитостью, то орла на щите можно рассматривать как ребенка, которого она нежно и бережно держит. Согласно Ж.-К. Флорнуа, в Средневековье при приближении к пятому году своей жизни ребенок покидал лоно бабушки, т. е. *Папессы*, для того чтобы перейти на попечение матери, *Императрицы*. В этом возрасте ребенок является уже достаточно самостоятельным и не отягощает работу своей матери. С этого момента малыш



Рисунок 62 – Императрица
из колоды Жана Пайена



следует за матерью повсюду, замечая, что она говорит, делает и как она это делает. В традиционной семье мать веда-ет деньгами. Она управляет домашним бюджетом, отвеча-ет за содержание, поставку и организацию питания. Тем не менее у нее все еще есть много других задач, которые она должна взять на себя, при этом сохраняя доброе расположе-

ние духа, потому что имен-но мать задает тон в своем доме. Будучи хранительни-цей очага, она также соз-дает семейную атмосферу. Все это является материн-ским уроком, который она преподает своему малышу. *Императрица* представляет всех тех, кто распространя-ет деньги, «текущую кровь» нашего общества: торговцев, финансистов, банкиров и т. д. Элемент третьего аркана – Вода¹⁰⁴. Будучи жидкостью, деньги должны свободно течь, но не как попало. Ис-кусство состоит в том, что-бы их не задерживать и не растрчивать. Правильно ис-пользованные деньги не яв-ляются ничем другим, кроме как исходным материалом для действия. Кто не имеет их, не может совершить дей-



Рисунок 63 – Императрица
из колоды Вирта 1889 года

¹⁰⁴ Французское выражение *l'argent liquide*, т. е. «наличные деньги», дословно переводится как «жидкие деньги» или «текучие деньги».



ствие. Маленький ребенок учится у своей матери управлять и распространять ресурсы.

Императрица, несмотря на то, что представляет собой богинь плодородия и деторождения, не есть сама природа, так как она действует в искусственных рамках общества и государства, в некоторых марсельских колодах на третьем аркане с правой стороны от зрителя виден пол, выложенный плиткой. Большой скипетр в левой руке героини отсылает нас к масти *Жезлов* (сфере желаний и творчества). Поскольку императрица держит трость скипетра на уровне живота и груди, а его навершие находится на уровне головы, действия императрицы могут быть мотивированы личностными предпочтениями и желаниями, а не расчетливым рассудком. Навершие скипетра трактуется многими авторами как астрологический знак Венеры по причине того, что *Императрицу* связывают с богинями красоты и плодородия, а также потому, что планета Венера в астрологии изображается как солнечный круг с крестом под ним. Однако подобный скипетр находится также в руке императора. Фред Геттингс указывает на то, что навершие скипетра императрицы на самом деле представляет собой крест, описанный Сирлотом в его книге «Словарь символов» («A Dictionary of Symbols») как «высшая Троица, воздействующая на духовную четверицу»¹⁰⁵. Орел, как мы уже говорили в *Главе 1*, соотносится с *Мечами* минорных мастей, символизирующими интеллект. Соответственно орел, изображенный на уровне сердца, может трактоваться как интеллект, интегрированный с чувствами. Расположение пицта с левой стороны от зрителя может указывать на достижения и заслуги прошлого, являющиеся весомым базисом для уверенного продвижения императрицы в будущее, ее взгляд на третьем аркане в большинстве марсельских колод направлен вправо от зрителя, в будущее.

¹⁰⁵ Ф. Геттингс. Марсельское Таро: Книга универсальных символов. — М.: Энигма, 2010. С. 80.



Еврейская буква ג (Гимель), присутствующая на III аркане виртовских колод, происходит от слова «гамаль» (ивр. גמל – «верблюд»). Начертание буквы Гимель – пиктограмма, схематическое изображение верблюда, повернувшего голову назад. В пустыне верблюда используют как средство передвижения, так как он легко переносит жару и безводье. Таким образом, буква Гимель означает успешное преодоление неблагоприятных времен и внутреннюю силу. В эзотерическом ключе толкования Гимель различны, некоторые связывают ее с природой, другие – с понятием «мир и раздор». Астрологически буква связывается либо с Луной, либо с Марсом, а ее гематрия равняется числу 3. В манускрипте «*Религиозный каббалистический ключ Таро*» про Гимель написано следующее: «Ничто не может ограничить того, кто все содержит».

ЗНАЧЕНИЯ ТРЕТЬЕГО АРКАНА

Императрица традиционно связывается с природными и естественными силами, женским элементом и духовной свободой. В раскладах для мужчины *Императрица* может представлять предмет его романтических чувств и привязанностей, роковую женщину. Третий аркан связан с искусством, творчеством, красотой и музыкой. В качестве личных характеристик может описывать сильную и уверенную в себе личность, по профессии это могут быть менеджеры, финансисты, банковские служащие, управляющие и бухгалтеры. Карта, в связи с материнством и деторождением, часто указывает на прибавление в семействе, фигуру матери, влиятельную и авторитетную женщину, покровителя, благотворительные организации, государственную поддержку и на бюджетные фонды. Третий аркан может выступать в качестве матери, которая не дает ребенку возможности стать самостоятельным по причине своего главенства и лидерства. В практических вопросах *Императрица* выражает продвижение, развитие, достаток и успех в предприятии, а также указывает



на стратегического консультанта или на хорошее положение среди коллег.

В перевернутом положении карта часто указывает на тщеславного легкомысленного и непрактичного человека, фривольного и расточительного. Перевернутая *Императрица* означает упущенную возможность. В раскладах на личные и семейные отношения карта в таком положении говорит о матери, которая предоставила своего ребенка самому себе, она может также указывать как на бесплодность или вероятность наличия венерических заболеваний, так и на нежелательную беременность или акт насилия, на ревность и распущенное поведение. В раскладах на бизнес перевернутый третий аркан предвещает провал предприятия и видимость успеха при внутренних разногласиях.

Если *Императрица* является собой женский аспект власти, более заботливый и чуткий, более личностный, а также внутреннюю политику, то *Император* предпочитает подходить к своим полномочиям взвешенно и рассудительно, обращая свой взор на целый мир, где он должен проявить себя как лидер.

Номер карты *Император* и скрещенные ноги персонажа символизируют материальность, прочность и стабиль-



Рисунок 64 – Император из колоды Жана Пайена



Рисунок 65 – Император из колоды Нобле

и намерения миру. Взгляд, обращенный влево на картинке четвертого аркана почти во всех марсельских колодах, кроме *Таро Жана Нобле*, а также орел, символ интеллекта, означают, что власть императора опирается на заслуги прошлого, включающие его заслуги и его предшественников. Такое положение императора может трактоваться как оборонительная позиция, готовность к нападению, но также как консерватизм, мешающий императору продвигаться вперед. В колоде Жана Нобле император смотрит вправо от зрителя, в будущее, а его щит, на который он опирается, расположен слева. Здесь им-

ность. Левой рукой император держится за пояс, будто контролируя себя и сферу своих чувств. Как указывает Йоав Бен-Дов, «на изображениях раннесредневековых королей скрещенные ноги означали короля, выступающего в роли судьи или диктующего законы, что требует дисциплины и самоконтроля»¹⁰⁶.

Император носит корону в виде шлема и скипетр, который может использоваться как булава, то есть он является одновременно властителем и воином. Скипетр, будучи фаллическим символом, означает активность и мужское влияние, а также желания. Таким образом, император диктует свои желания

¹⁰⁶ Й. Бен-Дов. Марсельское Таро: Метод открытого чтения карт. – М.: София, 2015. С. 138.



ператор показан как потомок какого-то знатного рода, преемник традиции, победитель, новатор и завоеватель.

Четвертый аркан, особенно из *Таро Жана Нобле*, может олицетворять императора Карла Великого, который освободил *Путь Святого Иакова* от мавров. Кроме того, *Императора* сравнивают с израильским царем Давидом, которого тоже изображали сидящим на троне со скрещенными ногами; такое изображение Давида можно найти в книге «*Illuminated Manuscripts*»¹⁰⁷. Царь Давид представляет собой образ идеального правителя и хорошего воина. *Мэтр Жак* тоже олицетворяется четвертым арканом. Скрещенные ноги императора напоминают «циркуль и угольник» масонов, а пояс-линейка, цепь в виде двойной веревки и знак «гусиной лапки» на рукаве, присутствующий в колодах Нобле и Ходоровски, отсылают нас к союзу *Compagnon du Devoir*. Таким образом, император – это мастер-строитель, наблюдающий, вероятно, за строительством храма или собора.

Ф. Геттингс отмечает, что тело и голова императора образуют полумесяц, очертание которого идет от нижнего изгиба шлема вдоль линии левой руки и заканчивается подолом тунники, под ним находится крест, образованный ногами. Таким образом, перед нами предстает астрологический знак Юпитера, который состоит из креста и полумесяца над ним. Юпитер – это планета, связанная с верховной властью, расширением, успехом и экспансией. Гравер *Таро Додаля*, Жак Мерме, поместил на четвертый аркан свой «знак мастера», который часто принимают за число четыре или астрологический знак Юпитера. На самом деле это хризма, или монограмма Христа, напоминающая измерительные приборы и являющаяся прерогативой граверов, плотников и каменщиков со времен Средневековья. Считается, что хризма образуется путем соединения букв *I* и *X* (сокращение греческих слов *Ιησους*

¹⁰⁷ Voelkle W. M., *L'Engle S. Illuminated Manuscripts: Treasures of the Pierpont Morgan Library New York. – Abbeville Press, 1998.*



Χριστός, т. е. Иисус Христос). Такой «знак мастера», присутствующий на аркане *Император* в колоде Додаля, является разновидностью *quatre de chiffre*¹⁰⁸. Этот символ был напрямую связан с посвящением ремесленников.



Рисунок 66 – Картуш Отена старшего, производителя карт в Ла-Рошели, засвидетельствованный в 1680 году

Согласно Ж.-К. Флорнуа, в Средние века, после того, как ребенок подрос (между одиннадцатью и четырнадцатью годами жизни) и стал юношей, он должен был оставить мир женщин, чтобы войти в мир мужчин. Юноша благородных кровей

108 *Quatre de chiffre* – символ или совокупность символов, имеющих форму цифры четыре, к которой часто добавляются дополнительные горизонтальные или вертикальные линии. Этот символ, как правило, объединяется с различными другими знаками, буквами или монограммами для образования сложной совокупности, где цифра четыре всегда располагается в верхней части.



становился пажом¹⁰⁹, в остальных случаях – учеником-кандидатом. Архетип четвертого аркана – отец. После детского сада, где ребенок окутан женским вниманием и заботой, следует отцовская школа. Так начинается аркан *Император*. Подобно императрице, император имеет скипетр и щит с орлом. Оба они господствуют над социальным миром, однако держат скипетр в разных руках: императрица правит своей левой рукой гибким, едва уловимым образом; император держит свой скипетр правой рукой, он правит в видимой твердой манере посредством силы и авторитета. Солнечный и могучий, как дуб, *Император* это преимущественно мужской аркан, так как выражает физическую силу, упорядочение и прямой путь власти. Элемент четвертого аркана – Огонь. Модель *Императора* – образ воинов и принцев. Воин в священном смысле этого слова верен рыцарскому идеалу «сильный защищает слабого». *Император* не злоупотребляет своей властью, но знает, как поставить ее на службу всем.

Еврейская буква \daleth (Далет), присутствующая на III аркане виртовских колод, происходит от слова «делет» (ивр. דלת – дверь). Дверь всегда означает проход, доступ, однако не каждый может открыть и пройти через



Рисунок 67 – Император из колоды Вирта 1889 года

¹⁰⁹ Паж (фр. *page*) – в средневековой Западной Европе мальчик-дворянин, работающий в качестве личного слуги у знатной особы. Это первая ступень к посвящению в рыцари.



нее. В качестве «двойной» буквы Далет представляет знание (открытая дверь) и невежество (закрытая дверь). Гематрия буквы Далет – 4, что является указанием на четыре стороны света. Астрологически она ассоциируется либо с Венерой, либо с Солнцем. В манускрипте «*Религиозный каббалистический ключ Таро*» про Далет написано следующее: «Единый, выше всякого принципа, он повсюду присутствует».

ЗНАЧЕНИЯ ЧЕТВЕРТОГО АРКАНА

Император традиционно связывается с фигурой отца как по отношению к отдельно взятой личности, так и по отношению к фирме, компании, общине или государству. Архетип отца связывает четвертый аркан с идеями защиты и покровительства. В раскладах на личные характеристики *Император* олицетворяет сильных, волевых, уверенных в себе, авторитетных и умудренных опытом людей, скрывающих свои слабые стороны под властным внешним видом, спортсменов. Четвертый аркан часто говорит о необходимости обратиться к более опытным и авторитетным личностям или к надежным структурам, будь то начальник, отец, чиновник, военные органы, органы судебной или государственной власти. *Император* указывает на авторитарное или классическое образование. В сочетании с другими картами расклада направление взгляда императора на пятом аркане может указывать вектор силы и влияния, то есть чем заинтересован император и куда обращено его внимание. Многие интерпретируют эту карту как прочное материальное положение, покровительство и источник дохода кверента.

В перевернутом положении этот аркан означает потерю власти или авторитета, подчиненное положение, догматизм, слабохарактерность, страх перед властью и агрессивность. Перевернутый *Император* может олицетворять насильника, диктатора или тирана, ожидающего от других подчинения, а также говорить о потребности в контроле и управлении жиз-



ными других людей. В плане здоровье карта в таком положении указывает на плохое самочувствие или травму. В раскладах на бизнес перевернутый *Император* говорит о банкротстве или неудаче.

На третьем и четвертом арканах представлены персонажи, наделенные атрибутами власти над социальным миром. На колесе десятого аркана мы также видим коронованную возвышающуюся человеческую фигуру, которая, начиная с Додаля, превращается в непонятное существо. Как отмечает Йоав Бен-Дов: «Похожий образ вращающегося колеса также лежит у истоков слова “революция” (от лат. *revolvere* – “вращаться”), которое впервые использовалось во Франции для обозначения свержения старого монархического режима»¹¹⁰. Название десятого аркана напрямую связано с римской богиней Фортуной. Колесо Фортуны на средневековых изображениях часто появляется с четырьмя человеческими фигурами, расположенными на нем. Эти фигуры обычно сопровождают-

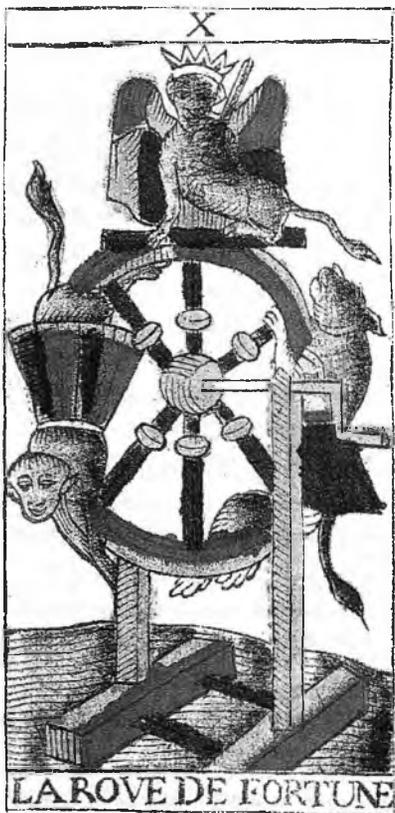


Рисунок 68 – Колесо Фортуны из колоды Пьера Мадени

¹¹⁰ Й. Бен-Дов. Марсельское Таро: Метод открытого чтения карт. – М.: София, 2015. С. 157.



ся надписями: «Я буду править» (поднимающаяся на колесе фигура), «Я правлю» (коронованная возвышающаяся на пьедестале фигура), «Я правил» (опускающаяся на колесе фигура), «Я лишен власти» (фигура, находящаяся под колесом).

Хотя образ Колеса Фортуны в основном является светской аллегорией, ее моральные подтексты были рассмотрены и использованы в религиозной традиции. Среди христианских изображений колеса можно встретить такие, где представлены добродетели и другие компоненты истинной религии, которые предлагается запомнить посредством мнемоники. Встречаются также изображения колеса с четырьмя кардинальными добродетелями и четырьмя евангелистами, с людьми разных возрастов, иллюстрирующими неизбежность смерти.

Культ Фортуны – один из самых древних культов италийского происхождения. Больше всего сохранилось сведений о поздней Фортуне, тождественной Тюхе, богине случая, удачи и судьбы. Считается, что ее культ ввел бывший раб Сервий Тулий. Первоначальное значение богини доподлинно выявить трудно. Выводы, сделанные на основании летнего праздника *Fortis Fortunaе*, указывают на то, что первоначальное значение богини было связано с земледельческим обожествлением случайности, столь значимой в жизни земледельца. Фортуна скотного рынка могла являться также покровительницей женщин вследствие ее связи с Матер Матуга¹¹¹. У римлян существовал местный женский обычай подношения Фортуне Девичьей платьев для того, чтобы удачно выйти замуж, в результате чего она смешалась с Пудицицией¹¹². Культ Форту-

¹¹¹ Матер Матуга – италийская и древнеримская богиня утренней зари и плодородия, покровительница замужних женщин.

¹¹² Пудициция (от лат. *Pudicitia* – «скромность», «целомудрие») – богиня, персонификация добродетели Целомудрие, почитаемая патрицианскими женщинами в святилище на «Скотном рынке». Когда в 297 г. до Р. Х. патрицианка Виргиния была отстранена от служения этой богине за то, что стала супругой плебея, она основала другое святилище Пудициции для плебейских матрон.



ны мог быть заимствован из италийского региона Лаций (лат. Latium), где находились знаменитые храмы, посвященные ей. В Прэнесте, расположенном в этом регионе, существовал культ Примигении (от лат. *Primigenia* – «перворожденная»), дочери Юпитера, которая предсказывала судьбу посредством дубовых палочек. Таким образом, связанная с мантическими системами прэнестинская богиня, попав в Рим, слилась с местными божествами счастья и удачи, и, вероятно, с Фортунной. Изображается богиня Фортуна обыкновенно в виде женщины с колесом, держащей рог изобилия. Она может также изображаться стоящей на шаре или упирающей в него свое колесо. Со временем Фортуну наделили другими атрибутами, например корабельным носом или рулем корабля. Благодаря ряду христианских теологов представление о Фортуне – богине случая уступило место идее неисповедимых путей Господних.

Десятый аркан также связан с еще одной древнегреческой богиней судьбы. Ананке (др. греч. Ἀνάγκη – «неизбежность», «рок», «необходимость») была почитаема у орфиков в образе матери мойр. Между колен Ананке, согласно Платону, вращается с помощью мойр веретено, ось которого – мировая ось. Восемь небесных сфер, созданные веретеном Ананке, уместали на себе хтонических чудовищ. Ананке близки иные богини с похожими значениями: Немесида, богиня правосудия; Адрастея, богиня справедливости и возмездия, которая, согласно Плутарху, являлась дочерью Ананке; Дике, богиня правды, понимаемой как единый закон мироустройства.

Фортуна упоминается только однажды в поэме Ф. Петрарки, отрывке, посвященному «Триумфу Смерти»: «Я посетить решила праздник ваш, / Покуда подает Фортуна сласти, / И дело не дошло до горьких чаш»¹¹³. Традиционный смысл колеса говорит о мимолетности вещей, сменяемости и периодичности, когда то, что было наверху, может в любой мо-

113 Ф. Петрарка. Триумфы. – М.: Время, 2000. С. 56/57.

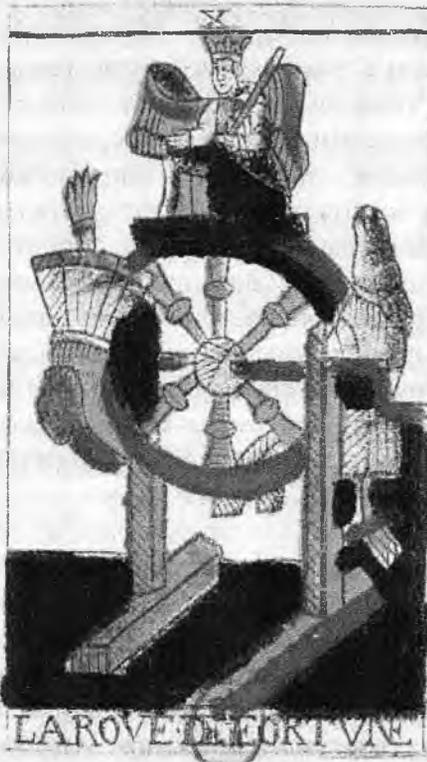


Рисунок 69 – Колесо Фортуны
из колоды Нобле

мент опуститься, уступая свое место другому, находящемуся в цикле. Тем не менее колесо на десятом аркане имеет форму круга и может вращаться в обе стороны, то есть изменения могут происходить только в двух направлениях.

Возвышающаяся фигура на колесе в *Таро Жана Нобле* похожа на *Императрицу*, только в левой руке у нее меч, будто она готова к встрече с противником, который хочет сместить ее с пьедестала, однако взгляд ее обращен в сторону опускающегося существа, будто она знает, что рано или поздно займет его место. Этот персонаж – единственный человек на колесе,

что может означать интеллект и волю, возвышающиеся над животными страстями и вечно сражающиеся с ними. Сирлот предполагает, что две фигуры по бокам колеса могут символизировать темные силы, скрытые в человеке. В остальных колодах, начиная с колоды Додаля, фигура, находящаяся вверху десятого аркана, напоминает сфинкса, в чьем теле сочетаются четыре существа аркана *Мир*: бык, лев, человек и орел. Описание четырех существ из «Книги пророка Иезекииля» подобно образу возвышающегося коронованного су-



щества на колесе десятого аркана: «Подобие лиц их – лице человека и лице льва с правой стороны у всех их четырех; а с левой стороны лице тельца у всех четырех и лице орла у всех четырех» (Иез., 1:10). Коронованное существо также напоминает аркан *Справедливость*, где центральная фигура держит меч, так как находится в равновесии на устойчивой платформе, возможно, это существо что-то стережет. Зооморфные существа по бокам колеса в таком случае будут олицетворять Добро (поднимающаяся фигура, справа от зрителя) и Зло (опускающаяся фигура, слева от зрителя). Как указывает Ф. Геттингс, присутствие коронованной фигуры может говорить о том, что благодаря тайному учению, страданиям и духовным практикам человек может стать богом: для этого он должен покинуть вращающееся колесо и востечь над жизнью в точке покоя, центре колеса.

Нам известно похожее на десятый аркан изображение, буддийское *Колесо Сансары*, которое представляет собою обусловленное существование, круговорот вынужденных рождений и смертей в различных мирах. На ступице этого колеса находятся три яда – неведение, привязанность и гнев – представленные в образах свиньи, петуха и змеи соответственно. Между спицами изображаются шесть сфер: миры нараков (адских существ), претов

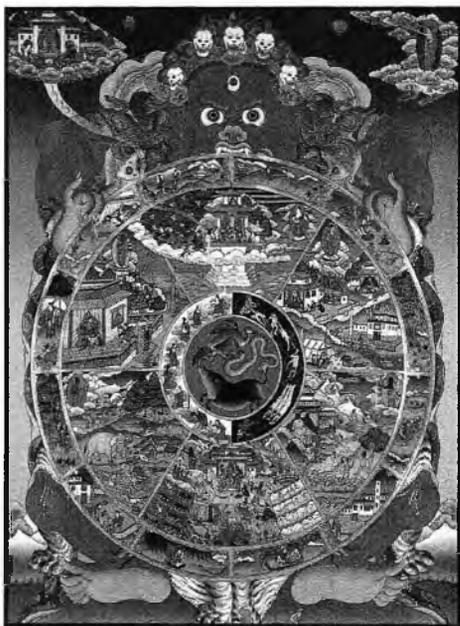


Рисунок 70 – Колесо Сансары



(голодных духов), животных, людей, асуров и дэвов. Вокруг обода колеса расположены двенадцать секторов – 12 нидан, или звеньев. *Колесо Сансары* держит в зубах Яма, владыка смерти, олицетворяющий непостоянство. Только Будда находится вне колеса. Таким образом, существа на колесе десятого аркана предстают в виде отрицательных качеств, присутствующих каждому, а самая выгодная позиция, кажется, на-

ходится либо в центре колеса, либо вообще вне его.

Колесо и приспособление, к которому оно прикреплено, в традиционных марсельских колодах расположено на водной глади, а в колоде Нобле – над темной пропастью, что еще раз подчеркивает аспект мимолетности, изменчивости или, как в случае с *Таро Нобле*, закон воздаяния и необходимость познания темных сторон своей личности. Иногда на средневековых изображениях можно увидеть богиню Фортуну, вращающую свое колесо. Однако на картинке десятого аркана у колеса есть ручка, но мы не видим того, кто его вращает, будто на самом деле колесо статично. Шесть спиц внутри колеса напо-



Рисунок 71 – Колесо Фортуны
из колоды Вирта 1889 года



минают символ солнечного колеса, атрибут Зевса как небесного бога. Горизонтальную проекцию шестиконечного креста галлы носили в качестве амулета. В шумеро-семитской традиции колесо Солнца являлось атрибутом солнечных богов Ашшура, Шамаша, Ваала и всех богов войны.

С древних времен нам известен такой вид смертной казни как колесование, распространенный в Античности и Средневековье. Приговоренному к колесованию человеку ломали все крупные кости, после чего его привязывали к большому колесу, которое затем устанавливали на шест. Таким образом, осужденный оказывался лицом вверх и умирал от травм, шока и обезвоживания. Такое явление может рассматриваться применительно к *Колесу Фортуны* только как символ страдания, которое человек испытывает, встречаясь лицом к лицу с неизвестным.

Еврейская буква ך (Йуд, или Йод), присутствующая на X аркане виртовских колод, представляет собой схематическое изображение плеча и руки, а также похожа на ручку *Колеса Фортуны*. Йуд символизирует точку духовной силы внутри всех букв алфавита и глубокое понимание пути к Богу. Буква Йуд – фигурная точка, состоящая из «тропы» внизу, «тела» и «венца» сверху. Нижняя «тропа» буквы Йуд – тайна настоящего времени. Это способность человека сконцентрировать и целенаправленно использовать свою энергию, а также усмирить мирские желания и страсти. «Тело» буквы Йуд названо «заклиненной» точкой и ассоциируется с жизненной силой, имеющейся как у живых созданий, так и у неодушевленных предметов. «Венец» буквы Йуд, называется «незаклиненной» точкой и указывает на божественный трансцендентный свет. Астрологически Йуд связывают с зодиакальным знаком Девы, а гематрия буквы равняется числу 10. В манускрипте «Религиозный каббалистический ключ Таро» про букву Йуд написано: «Он регулирует каждую фазу небес в нашей жизни».



ЗНАЧЕНИЯ ДЕСЯТОГО АРКАНА

Обычно *Колесо Фортуны* трактуют как период нестабильности, обновление, непостоянство и перемены. Десятый аркан связывают с азартными играми, любыми лотереями и розыгрышами, где человек испытывает свою удачу, а также с зависимостями. К системе, олицетворяемой данным арканом, относится бюрократический аппарат. Карта советует не принимать ничего как данность и для изменения неблагоприятной ситуации попытаться выйти за грани обыденного, например, кверент может поступить так, как никогда не поступал. Часто *Колесо Фортуны* указывает на точку, которой достиг кверент на данном этапе своей жизни. Если этот аркан появляется в начале расклада, то означает закрытие прошлого цикла и начало нового, а если он возникает в середине или в конце расклада, то указывает на необходимость преодоления определенной жизненной ситуации. Десятый аркан также связан со странствиями, путешествиями, дорогой. В раскладах в сочетании с соседними картами карта справа от *Колеса Фортуны* будет указывать на восходящий фактор, а карта слева — на нисходящий. В плане здоровья карта предрекает скорое выздоровление.

В перевернутом положении десятый аркан говорит о периоде неудач, который тем не менее не будет долгов, о нечестной игре и проблемах со здоровьем. В сочетании с другими картами расклада, карта слева от перевернутого *Колеса Фортуны* будет указывать на причину невозможности изменить ситуацию или, наоборот, на то, что нужно сделать, чтобы ситуация разрешилась. Часто карта в таком положении говорит о вероятности аварии, черной полосе в жизни.

Таким образом, мы можем сказать, что *Колесо Фортуны* символизирует мимолетность мирской власти, представленной *Императором* и *Императрицей*, но в то же время наме-



кает на то, что у коронованной фигуры есть преимущество, выраженное наличием всех свойств, присущих «сфинксу» десятого аркана. *Короли* и *Королевы* минорных мастей будут отражать разные аспекты власти.

Традиционно фигурные карты часто рассматриваются как люди разных полов и возрастов: *Короли* – мужчины; *Королевы* – женщины; *Рыцари* – юноши или девушки; *Пажи* – дети. Природа любого из этих персонажей обычно определяется свойствами масти, к которой он принадлежит. В популярных мантических интерпретациях принято ассоциировать *Жезлы* и *Чаши* с «хорошими» людьми, а *Мечи* и *Денарии* – с «плохими» людьми. Но все же так воспринимать фигурные карты не стоит, а правильное трактовать ту или иную фигурную карту согласно сфере ее масти и реализации символа масти в карте данного ранга. К примеру, *Король Жезлов* может представлять мужчину, играющего роль в творческих и новаторских начинаниях в сфере заданного вопроса, или же покровителя в делах, спонсора. Среди гадателей также распространено наделение фигурных карт внешними характеристиками: масть *Мечей* представляет брюнетов, масть *Денариев* – людей с каштаново-коричневыми волосами, масть *Чаш* – людей с рыжими волосами, а масть *Жезлов* – блондинов.

Короли олицетворяют универсальный образ отца, героя и победителя. *Королям* приписывают в качестве соответствия элемент Огонь. *Королевы* представляют женственность, чувственность, восприимчивость и переменчивость. Элемент, с которым отождествляют *Королев*, – Вода. *Рыцари* символизируют молодых людей и девушек, пылких и страстных, готовых рваться в бой. *Рыцарям* приписывают в качестве соответствия элемент Воздух. *Пажи* ассоциируются с детьми и животными, потому что они изучают пространство, тем самым покоряя его. Элемент *Пажей* – Земля. Ранги фигурных карт можно также интерпретировать как четыре фазы процесса: *Паж* – начальная фаза с ограниченными возможностями



и ресурсами; *Рыцарь* – первые победы и завоевания; *Королева* – фаза реализации, когда опыт накоплен и плоды побед обильны; *Король* – апогей, фаза, достигшая своего пика.

Королевы в марсельских колодах изображены как зрелые коронованные женщины, сидящие на троне. В правой руке каждая королева держит символ своей масти, а левая рука располагается на уровне живота. Вдобавок королевы мягких мастей также держат в левой руке скипетр или меч.



Рисунок 72 – Королевы из колоды Конвера

Королева Денариев. Ключевое слово: активы.

Символ масти, представленный в правой руке королевы, большой и кажется тяжелым, однако она держит его без особых усилий. Королева увлечена своей монетой, которая находится на уровне ее головы, и выглядит довольной. Она изображена в профиль и повернута в левую сторону от наблюдателя, тем самым выражая довольствование имеющимися ресурсами и благами. *Королева Денариев* может напоминать *Матерь* компаньонажа, которая отвечала за приюты путешественников и обеспечивала их пропитанием. Карта выражает умение решать практические вопросы, создавать стабильную ситуацию, сохранять существующее состояние и озабоченность материальными вещами. Королева не смо-



трет в будущее, что указывает на нежелание видеть новые перспективы и возможности, она держится за старое и проверенное, которое боится потерять. *Королева Денариев* часто представляет финансовые учреждения, вклады, фонды и инвестиции. В плане личностных характеристик карта олицетворяет практичную, добрую, верную, серьезную и благоклонную женщину.

В перевернутом положении карта может говорить об убытках, необходимости продажи имущества, проблемах с кредитами или о невозможности получения займа. Перевернутая *Королева Денариев* представляет также посредственную, скупую женщину, спускающую деньги на заранее провальные проекты.

Королева Чаш. Ключевые слова: управляемая чувствительность.

Символ масти данной королевы тоже большой, кроме того, чаша закрыта, и мы не видим ее содержимое. Меч в левой руке королевы, закрытая грудь и тяжелая длинная одежда говорят о том, что королева не желает раскрывать свое сердце, чувства и слабости кому попало. Головной убор королевы, представляющий собой что-то наподобие тюрбана с короной, выглядит тяжелым, символизируя, тем самым, тяжелые мысли королевы и тягостные воспоминания. Так как в головном уборе, по-видимому, сочетаются восточный и западный стили, можно предположить, что королева объединяет в себе противоречивые компоненты, применяет разные подходы в выражении своих мыслей. Карта говорит о богатой, но скрываемой внутренней жизни кверента или другого человека, рассматриваемого в раскладе, о трудностях в выражении своих эмоций. Кроме того, *Королева Чаш* означает эмоциональный опыт, порой мешающий человеку вступить в новые отношения или завести новые связи, так как королева не смотрит в будущее. Карта также указывает на охрану чего-то ценного, к чему рас-



смастриваемый человек привязан, возможно, это интересы семьи или духовные воззрения. Королева этой масти благоприятна в вопросах здоровья и олицетворяет врачей, целителей, матерей, близкую родственницу кверента, супругу, духовную и чувствительную натуру. С этой картой приходит понимание того, где нужно проявить смирение, а где продемонстрировать свои чувства и поделиться опытом.

В перевернутом положении *Королева Чаш* может говорить о проблемах со здоровьем, несдержанности в словах и мыслях, импульсивном поведении. Негативный опыт прошлых отношений, влияющий на королеву, переносится на будущие связи, превращая их в циклические и непроработанные проблемы, то есть мы имеем дело с вымещением прошлого опыта на еще непроявившиеся события будущего. Этот аркан в перевернутом положении указывает также на пустые хлопоты и уход в себя.

Королева Жезлов. Ключевое слово: плодотворность.

Название масти на данной карте в колоде Конвера приведено в более старом варианте *Baston*, тогда как на остальных картах двора оно пишется как *Baton*, что может говорить о *Королеве Жезлов* как о наиболее старой и авторитетной фигуре масти. Символ масти королевы похож на большую фаллическую дубину, направленную округленным концом вверх и опирающуюся на правое плечо королевы, демонстрируя власть и доминирование, как если бы она была ответственна за строительство и творческую наполненность своего королевства. В колоде Нобле грудь королевы, кажется, обнажена, что еще раз подчеркивает сексуальный аспект карты и ее связь с творчеством. Распущенные волосы и веночек с короной на голове, уверенный взгляд вперед представляют нам чувственную, страстную, экспансивную и творческую натуру, готовую применить все свои таланты и ресурсы в грядущих проектах. Этот аркан олицетворяет женщин, применяющих свою сек-



суальность для продвижения, а также авторитетных, щедрых, благосклонных, наделенных интуицией личностей. *Королева Жезлов* указывает на изобилие, успех, достаток, вдохновение, покровительство, плодovitость, беременность и на прекрасное здоровье.

В перевернутом положении этот аркан может говорить о застое, приостановке в делах, озабоченности и проблемах со здоровьем. Перевернутая *Королева Жезлов* олицетворяет упрямого, властного, ревнивого и поглощенного собой человека.

Королева Мечей. Ключевое слово: оборона.

Эта королева в *Таро Нобле* очень напоминает возвышающуюся фигуру на *Колесе Фортуны* той же колоды. На карте мы видим обороняющуюся женщину, смотрящую в сторону прошлого. Меч ее опирается на правое колено и стоит строго вертикально, острое его направлено вверх. Левая рука королевы будто бы оберегает область живота. Возможно перед нами беременная женщина, что в раскладах будет выражаться как вынашивание радикально новых планов, однако перед этим необходимо разобраться с прошлыми суждениями и противниками для того чтобы новое могло родиться на благодатной почве. *Королева Мечей* также очень напоминает аркан *Справедливость*, выражая тем самым готовность ответить за свои поступки и наказать других за их проступки. Карта олицетворяет умных, подозрительных, осторожных, холодных, отстраненных и разведенных женщин, вдов, а также говорит о механизмах психологической защиты в сильно проявленной форме. *Королева Мечей* указывает на безопасную, но статичную ситуацию, избегание риска, беспокойство, чрезмерную рационализацию того, где нужно проявить чувствительность. Этот аркан связан с судебными и исполнительными властями, военными и охранными организациями, училищами и закрытыми научными базами.

В перевернутом положении этот аркан означает сплетни, несправедливость, предательство, измену, обман, поте-



ри и возможное хирургическое вмешательство. Перевернутая *Королева Мечей* может указывать на аборт, потерю детей или невозможность иметь потомство. Карта в таком положении также говорит о злобе, насилии, отмщении и неврастении.



Рисунок 73 – Короли из колоды Конвера

В каждой масти марсельских колод у всех *Королей* присутствует широкополая шляпа с поднятыми вверх концами, напоминающая шляпу *Фокусника*, что говорит об открытости новым идеям. *Короли* мягких мастей изображены с раздвоенными бородами, часто их рисуют седовласыми, что символизирует зрелость, мудрость и опытность. *Короли* твердых мастей не имеют бород и выглядят молодыми, кроме того они облачены в доспехи, что указывает на активность, горячность и на стремление к большему. Все *Короли* держат символ своей масти в правой руке.

Король Денариев. Ключевое слово: осторожность.

Король держит символ масти на правом колене, его тело повернуто в сторону прошлого, тогда как голова – в сторону будущего, что говорит о наличии достаточных материальных ресурсов, которые можно вложить в будущие проек-



ты, однако король сомневается и не спешит расставаться со своими накоплениями. Корона короля во многих марсельских колодах еле заметна, а его шляпа, кажется, сделана из соломы, что указывает на приземленность мыслей; возможно и то, что перед нами человек, который сделал себя сам. На *Короле Денариев* из колоды Нобле шляпа с левой стороны от наблюдателя оборвана, будто король прошел через многое, чтобы добиться своего статуса или, возможно, враги прошлого пытаются проявить себя, поэтому король смотрит вперед, в будущее, в поиске защиты. Король сидит посреди природного ландшафта, а его трон напоминает ствол дерева, что символизирует природные ресурсы и материалы, которые использовали ремесленники. Король избегает чрезмерной роскоши и использует свои накопления только для действительно важных и нужных дел. В целом *Король Денариев* напоминает *Императора* мажорной масти: скрещенные ноги, форма шляпы, рука на уровне пояса, наличие бороды, земля под ногами. Это указывает на то, что перед нами, вероятно, император, готовый передать свою империю наследнику, или завоеватель, отошедший от дел. Карта говорит об осторожных действиях в отношении новых проектов, о стабильности без особого роста, а также указывает на сделки, связанные с недвижимостью и строительством. *Король Денариев* олицетворяет дисциплинированного, уравновешенного, терпеливого, серьезного, зрелого и практичного человека.

В перевернутом положении карта говорит о том, что есть вероятность потерять свое стабильное положение, так как старые накопления растрочены, а новые упускаются из внимания. Перевернутый *Король Денариев* олицетворяет злопамятных, строгих, мелочных и недалеких людей, которые сами ничего не имеют и не дают возможности другим получить свои награды за заслуги. Кроме того, карта в таком положении указывает на возможность получения травмы.



Король Чаш. Ключевые слова: эмоциональная зрелость.

Взгляд короля устремлен в будущее, а его тело обращено в прошлое. Большая чаша в руке короля, опирающаяся на его колено, имеет узкое отверстие, благодаря чему мы можем уголком глаза узреть ее содержимое. Перед нами человек, за плечами которого большой эмоциональный или духовный опыт, которым он частично готов делиться, однако большого желания пополнять и пересматривать свои прошлые победы король не испытывает. Карта говорит об открытом сердце и эмоциональной зрелости, когда человек умеет и не боится проявлять свои чувства по мере необходимости. *Король Чаш* олицетворяет добрых, сентиментальных, чутких и нежных мужчин, романтиков, которым не чужда любовь к прекрасному, а также священнослужителей, теологов, философов, поэтов. Карта предрекает удачу в сфере искусства (проведение выставки или театральной постановки, написание книги и пр.), открытие в себе дара, указывает на теплую семейную атмосферу и хорошее самочувствие.

В перевернутом положении карта говорит о злоупотреблении удовольствиями, возможном предательстве, сердечных ранах и появлении человека из прошлого, с которым отношения завершились не столь гладко. Перевернутый *Король Чаш* олицетворяет сладострастных, ревнивых и нечестных мужчин.

Король Жезлов. Ключевые слова: широкие возможности.

Длинный символ масти, который находится в правой руке короля, выглядит как оружие, острое его направлено вниз и будто бы задевает левую ногу короля, это указывает на то, что желания и творческий порыв иногда осуществляются через боль и страдания. Ноги короля направлены в разные стороны, а сам он в доспехах, что символизирует обилие вариантов и проектов, где можно себя проявить, но король пока не решил, куда ему направиться. *Король Жезлов* олицетворяет активного, творческого, но при этом стабильного человека, представи-



телей власти, политиков и бизнесменов. Карта символизирует силу, отвагу, умения и вдохновенность, которые применяются в стратегически важных делах, а также активное использование накопленных ресурсов для личного продвижения.

В перевернутом положении карта указывает на прошлые ошибки, которые постоянно напоминают о себе, человек больше занят проработкой своих худших сторон, чем продвижением вперед. Перевернутый *Король Жезлов* олицетворяет такие слабости как подкупность и падкость на лесть.

Король Мечей. Ключевые слова: стратегические завоевания.

Символ своей масти король держит в правой руке аналогично своей королеве, лезвием вверх, другая рука держится за ножны, что говорит о готовности сражаться за свои идеи. Наплечники в виде масок на доспехе *Короля Мечей* присутствуют не во всех колодах марсельского типа, в *Таро Нобле* их нет, тем не менее они могут символизировать противоположные эмоции, которые король, подобно настоящему воину, держит под контролем разума. На карте присутствуют растительная декорация, возвещающая о знании и умении пользоваться своим умом и словом для своего блага. Этот аркан говорит о решении порвать с прошлым и наличии стратегического плана для открытий будущего, например, карта может означать революционное открытие в науке, создание теории или же победу в дебатах. *Король Мечей* олицетворяет сильных, волевых, умных, энергичных и отважных людей, преподавателей, профессоров, революционеров и пр. В раскладах на здоровье этот аркан говорит о вероятности проявления скрытой, неизвестной кверенту болезни.

В перевернутом положении карта говорит о провале планов и необходимости сменить тактику, о неусвоенном материале или недостатке сведений, которые мешают прорваться вперед. Перевернутый *Король Мечей* олицетворяет агрессивных, импульсивных и слабых по натуре людей, не умеющих пользоваться природными талантами.



ГЛАВА 4

НЕБЕСНЫЕ УПРАВИТЕЛИ: ASTRA INCLINANT, NON NECESSITANT

Третья позиция объединенной системы, *Небесные управители*, представлена тремя картами мажорной масти – *Звездой*, *Луной*, *Солнцем* – а также *Четверками* и *Семерками* минорных мастей. Подзаголовок *Astra inclinant, non necessitant* переводится как «звезды склоняют, но не принуждают». Поскольку все происходящее и существующие в мире, будь то явление или предмет, оказывает на него влияние, то и планеты, звезды влияют как друг на друга, так и на Землю, и на ее обитателей. Момент появления человека на свет здесь особенно важен, так как впервые очутившись в мире земном человек начинает взаимодействовать с ним и пока еще не обладает достаточной самостоятельностью, поэтому небесные светила в наибольшей степени управляют жизнью малыша, определяя до известной степени его судьбу. Однако со временем человек может ослабить или вовсе устранить астрологическое влияние своей натальной карты на свою жизнь.

В возрожденческой алхимии распространено использование символов Солнца, Луны и Звезды, а также их сочетаний. Солнце традиционно считается мужским началом, Луна – женским началом, а Звезда выражает их мистический брак. В космологии поздне-эллинистического автора Клавдия Птолемея (ок. 100–170) эти три небесных тела ярко выделялись на фоне остальных. *Сфера неподвижных звезд* в его представлении являлась последней и внешней по отношению к окружающим неподвижную Землю сферам Луны, Солнца и пяти планет. Один конкретный пример, где звезды, луна и солнце используются для представления небес, встречается в описании четвертого дня творения: «И сказал Бог: да будут



светила на тверди небесной для отделения дня от ночи и для знамений, и времен, и дней, и годов; и да будут они светильниками на тверди небесной, чтобы светить на землю. И стало так. И создал Бог два светила великие: светило большее, для управления днем, и светило меньшее, для управления ночью, и звезды; и поставил их Бог на тверди небесной, чтобы светить на землю и управлять днем и ночью, и отделять свет от тьмы. И увидел Бог, что это хорошо» (Быт. 1:14–18). В апокалипсической традиции также встречается упоминание об этих трех небесных объектах: «Четвертый Ангел вострубил, и поражена была третья часть солнца и третья часть луны, и третья часть звезд, так что затмилась третья часть их, и третья часть дня не светла была – так, как и ночи» (Откр. 8:12). В трактате «Тетрабиблос» (Четырехкнижие), посвященном астрологии, Птолемей высказывает мнение, что, поскольку в теории мы можем предвидеть поведение небесных тел, на практике возможно применение этой теории для предсказания земных событий. С давних времен человеку помогали ориентироваться звезды, благодаря им путешественник легко находил дорогу, а корабли шли своим курсом. Таким обра-



Рисунок 74 – Звезда из колоды Йоав Бен-Дова



зом, звезды символизируют направление, курс, проводников, гидов, а также надежду и веру. Вспомним хотя бы *Путь Звезд*, или *Путь Сен-Жака-де-Компостеля*, следуя которому ученики-кандидаты получали все необходимые знания и посвящение, отражения которых мы видим в готических соборах, произведениях искусства и, конечно же, в Таро.

На французском языке слово «звезда» пишется как *étoile*. Однако название XVII аркана в конверской колоде приведено как *Le Toille*, что дает нам возможность провести аналогии с похожими французскими словами: *Tuille* (это слово в англо-французском языке пишется как *toille* и интерпретируется как «бронированная пластина, защищающая бедро»), *Toile* («полотно», «холст», «картина»), *Le Toule* (на окситанском языке производное от слов «весна» или «источник»); *Le Toi île* («Остров Тебя»). На картинке аркана *Звезда* есть источник с островком и женская фигура, омывающая свои ноги и бедра.



Рисунок 75 – Звезда из колод Нобле (слева) и Додаля (справа)



В различных религиях, мистических и эзотерических воззрениях купание или омовение считается очистительным ритуалом, служащим подготовительным актом для последующих сакральных действий. Женская фигура на карте оmyвает нижнюю часть тела, связанную с сексуальностью или творческой энергией, указывая на то, что эти понятия обладают текучестью, подобно воде. Возможно, героиня очищает себя от чувства вины, связанного с сексуальностью или же с первоуродным грехом. Это особенно уместно, если мы будем рассматривать *Звезду* из колоды Нобле, где главная героиня кажется девственной и наполовину человеческой, тем самым демонстрируя состоявшегося мастера. В колоде Додаля, напротив, женщина семнадцатого аркана, по-видимому, беременна, что говорит о преемственности и передаче знаний. Своего рода глаз на животе женщины из *Таро Додаля* является намеком на «глаз мастера» каменщиков, их способность ощущать камень и знать, как его разместить, интуитивно понять природу и ограничения материала, с которым они работают. Во время ученичества наступает момент, когда учат тому, как остановить свое внимание на одном лишь моменте и особом телесном ощущении, это своего рода притяжение / отталкивание, связанное с ощущением камня. В отличие от карты *Умеренность*, о которой речь пойдет в седьмой главе настоящей книги, вода на аркане *Звезда* не переливается из одного кувшина в другой, а выливается на человека и на землю, символизируя орошение и удобрение. Фулканелли также видит звезду как символ зачатия и рождения и приводит описание витража, который находился около ризницы ныне разрушенной старой церкви Св. Иоанна в Руане, где были представлены обнаженные Бенито¹¹⁴ и Феличита, родители Св. Романа (св. Роман), лежащие на кровати, причем на животе Феличиты, которая, вероятно, завершила зачатие святого, можно видеть звезду. О зачатии также говорится в библейской истории

114 Его еще называют Бенуа или Вениамин.

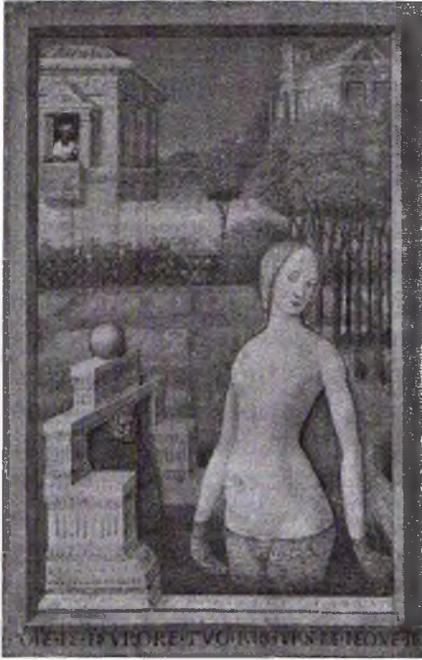


Рисунок 76 – Купающаяся Вирсавия (Миниатюра Жана Бурдишона из Часослова Людовика XII)

о Вирсавии. Согласно ей, красавица Вирсавия была замужем за воином, служившим в войске израильского царя Давида, Урией Хеттеянином. Однажды царь Давид, прохаживаясь по кровле своего дворца, увидел внизу купающуюся Вирсавию и соблазнился ее красотой. Он приказал, чтобы Вирсавию доставили во дворец, где она возлегла с ним. В результате чего она забеременела.

Женщина семнадцатого аркана обнажена и находится посреди открытого пейзажа, освященного семью маленькими звездами и одной большой центральной звездой, что символизирует невинность, чистоту,

непорочность, а также незащищенность и уязвимость. На это намекает связь рассматриваемого аркана с семью звездами, известными как Плеяды. В древнегреческой мифологии Плеяды – это семь сестер-нимф¹¹⁵, дочери титана Атланта и океаниды Плейоны. По одной из версий, Плеяды привлекли внимание сладострастного охотника Ориона. Зевс, чтобы защитить Плеяд, превратил их в голубок, обязанных носить Зевсу амброзию (пищу богов, дающую им молодость и бессмертие). Тем не менее, Орион все также преследовал их. Тогда Зевс

¹¹⁵ Алкиона, Келено, Майя, Меропа, Астеропа (или Стеропа), Тайгета и Электра.



превратил Плеяд в звезды и поместил их на небо в созвездие Тельца, а Ориона в образе звезд – в созвездие Орион, находившееся, недалеко от Плеяд. Таким образом, Орион обречен вечно преследовать Плеяд, но безуспешно. Иная же версия гласит, что Плеяды попали на небо после совершенного ими суицида. В «Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона» указывается, что название Плеяд происходит от греческого слова *πελειάδες*, т. е. «голубки», а также может восходить к слову *πλεῖ* («плыть») как связанное с мореходной навигацией. Плеяды были хорошо известны древним мореплавателям, которые часто использовали их в качестве путеводных звезд.

Изображение воды и обнаженной девы на XVII аркане также отсылает нас к другим нимфам, Наядам, являющимся нимфами рек, ручьев и озер. Их изображали обычно в виде прекрасных обнаженных девушек с венками на распущенных волосах близ водных источников. Гомер пишет о пещере Наяд, находящейся на Итаке, следующее: «Где заливу конец, длиннолистая есть там олива. Возле оливы – пещера прелестная, полная мрака, / В ней – святилище нимф; наядами их называют. / Много находится в этой пещере амфор и кратеров / Каменных. Пчелы туда запасы свои собирают. / Много и каменных длинных станков, на которых наяды / Ткут одеянья прекрасные цвета морского пурпура. / Вечно журчит там вода ключевая. В пещере два входа. / Людям один только вход, обращенный на север, доступен. / Вход, обращенный на юг, – для бессмертных богов. И дорогой / Этой люди не ходят, она для богов лишь открыта» (Од. XIII 102–112). Порфирий привел свою версию интерпретации поэмы «Одиссея» Гомера: «Порфирий переходит к освещению символического смысла этого рассказа (*symbolicēs cathidryseōs*). Главы 5–9 толкуют пещеру в недрах земли как космос и средоточие мировых потенциалов. Нимфы-наяды – святилища, души, нисходящие в мир становления и соединенные с влагой, – с источниками вод, ибо «для души становление во влаге пред-



ставлялось не смертью, а наслаждением» (10–12). Каменные чаши и амфоры – символы нимф-гидриад (то есть Водяных). Пурпурные ткани, которые ткут на каменных станках нимфы, – «сотканная из крови плоть», облекающая кости (камень) и приобшившая душу к телесной смертной материи (13–14). В амфорах роятся пчелы и откладывают там мед, ибо пчелы – это благостные души, рождающиеся в мир, а мед – символ очищения и жертвы богам смерти, так как души, идя в мир, облекаются плотью, то есть умирают и расстаются с бессмертием, наслаждаясь жизнью (15–19). Два выхода в пещеру для людей и богов обращены к Борею – северу и Ноту – югу. Север – нисхождение Душ, приобщенных к человеческой жизни, в мир. Юг – восхождение в небесный мир душ, сбросивших брентную оболочку и ставших бессмертными богами (20–31). Далее (32–33) приводится рассуждение о маслине – символе Афины Паллады, мудрости, управляющей миром. И, наконец (34–35), призыв совлечь с себя все одежды, надеть рубище, отдать пещере все богатство, отвратиться от злых помыслов и поступков и, пройдя весь путь рождения в мир, уйти от материальной субстанции в божественную беспредельность. Вся эта глубокомысленная рефлексия замыкается внушительной кодой (36) о древней мудрости (*tēn palaiān sophian*) и мудром Гомере, который спрятал в «мифических вымыслах» реальность «божественных образов», ибо только с помощью этой реальности, перенесенной в воображение, поэт достигает своей цели»¹¹⁶.

Большая звезда, занимающая центральное положение на аркане *Звезда*, может быть отсылкой к Полярной звезде, фиксированной точке, расположенной вблизи Северного полюса, по которой также можно ориентироваться на местности. Греческие навигаторы называли Полярную звезду *Kynosoura*, что означает «Хвост Собаки». Встречается также другое назва-

¹¹⁶ А. Ф. Лосев. История античной эстетики. Том VII: Последние века. – М.: Искусство, 1988. С. 94–95.



ние этой звезды – *Alruccaba* (Альрукаба). Вокруг Альрукабы, неподвижного небесного центра, согласно поверьям, вращается небо. Главная звезда также может быть Вифлеемской звездой, возвестившей о рождении Христа. Таким образом, расположение большой звезды прямо над головой главной героини может символизировать сохранение точки фокусировки и увлеченность своей работой, что непременно приведет к мастерству и рождению шедевра. Большая звезда также может быть отсылкой к девятнадцатому аркану *Солнце*. Как известно, Солнце в астрологии связано с творчеством и жизненной энергией, в натальном гороскопе человека расположение Солнца в определенном зодиакальном знаке говорит о его характере, соответствующему данному знаку. Центральную звезду семнадцатого аркана связывают также с Сириусом (от греч. *Σείριος* – «палящий, жгучий»), звездой первой величины, который занимал главенствующую роль в древнеегипетской астрономии и астрологии, так как гелиакический восход Сириуса в период Древнего Царства совпадал с началом ежегодного разлива Нила. Это событие считалось самым важным, поскольку иссушенные зноем земли вновь начинали плодоносить. В «Геопонике» есть упоминание о двух астрологических фрагментах Зороастра, где даются методы предсказаний на основании наблюдений восхода Сириуса. Как отмечает Йоав Бен-Дов, большую звезду можно рассматривать как символ божественного сознания, а маленькие – как его отражения в людских умах. В свою очередь, Вирт отождествляет большую звезду с Венерой, «которая испускает не только восемь золотых лучей света, но и восемь зеленых языков пламени <...> цвет Венеры сочетается с огдоадой Иштар, богини прежде всего халдеев <...> [которые] верили, что именно ей они обязаны жизнью, появлением на свет. Ее колдовские чары пробуждают в душах желание обрести тело»¹¹⁷.

117 О. Вирт. Таро магов. – СПб.: ООО ЭТО «Эклибрис», 2002. С. 165.



В некоторых марсельских колодах на аркане *Звезда* с правой стороны от смотрящего можно заметить птицу, сидящую на дереве. Эта птица может быть силуэтом голубя, который присутствует в мифе о Плеядах. Но, по мнению Ф. Геттингса, связь между картой *Звезда* и мифом о Плеядах не имеет под собой никаких оснований, так как это соотносит карту *Звезда* с зодиакальным знаком Тельца, где находится звездное скопление Плеяд. Птица может также выступать образом души человека, тогда здесь мы видим не что иное, как реку жизни, обновляющую и дарующую новую форму для души. Птица, подобно центральной звезде, может означать высшее сознание: когда человек познает свою миссию, он должен преклонить колени и смиренно поставить себя на службу своему предназначению, склониться, чтобы возвыситься. Птица, поднявшая крылья в марсельских колодах *TDM II*, символизирует нашу готовность взлететь, только что осознав нечто важное. Птица общается с помощью «языка птиц», который, как мы помним из *Главы 1*, истинно называется «языком гусят». Для того чтобы понять «язык птиц», нужно признать, что за обычными устными значениями лежит автономный метаязык, который является бессознательным. А бессознательное, в свою очередь, игнорирует наши грамматические условности и этимологическое происхождение слов. Нам известны две вещи, к которым на подсознательном уровне мы особо чувствительны: изображение и звук. Этот сказочный мир бессознательного, объективно иррациональный и хаотичный, который не следует правилам разума, но внутреннему течению, насыщенному глубокими смыслами. Можно сказать, что черная птица – это то, что освобождает бессознательное, или же само бессознательное, которое мы очищаем и совершенствуем, поэтому *Звезду* часто связывают с миром снов и мечтаний, знамениями и откровениями. В суфизме «язык птиц» – ангельский язык. Все работы, касающиеся «языка птиц», дают одинаковые способы расшифров-



ки: классическая этимология; разложение на более короткие слова (*amuser = âme user*); расшифровка с помощью корней слов; расшифровка путем изучения звуковой последовательности всех букв слова без перестановки согласных (*Rite = hérité E*); расшифровка с помощью символизма слов (иероглифика); расшифровка слов путем замены согласных, чтобы приблизить их к другим словам для изучения смысла замененных букв; расшифровка путем обратного чтения, чтобы выявить противоположное значение.

В колодах Освальда Вирта вместо птицы изображена бабочка, как символ превращения, трансформации, красоты и души. Наибольшее значение для символики бабочки имеет цикл ее развития: гусеница – жизнь; куколка – смерть; бабочка – возрождение, полет души. Бабочка сидит на распутившейся розе, а с другой стороны видна ветвь акации, Вирт пишет по этому поводу следующее: «Мимоза пустыни, акация устойчива к засухе; ее постоянно зеленые листья символизируют жизнестойкость и надежду на бессмертие. Согласно легенде о Хираме, это растение указывает путь к могиле Мастера, хранителя утраченной традиции. Ветвь акации соответствует золотой ветви древнего посвящения. Увидеть и познать акацию – значит получить начальные посвячительные знания, которые помогают приблизиться к секрету Мастерства»¹¹⁸. Как известно, из древесины акации были сделаны алтарь иудейского Храма и Ноев ковчег.

Между *Звездой* и *Колесницей*, седьмым арканом, иногда прослеживается связь. Так, в некоторых колодах марсельского типа на возвышении *Колесницы* присутствуют звезды. В то время как *Колесница* завоевывает и подчиняет мир, *Звезда* орошает мир и питает его, подобно кормящей матери, таким образом, в звездах можно усмотреть Млечный путь. Вирт, в свою очередь, сравнивает *Звезду* со *Справедливостью*, восьмым арканом, «поскольку на картинке Аркана XVII изображено восемь звезд, он указывает на Аркан VIII (Справедливость),

¹¹⁸ О. Вирт. Таро магов. – СПб.: ООО ЭТО «Эклибрис», 2002. С. 163.



Рисунок 77 – Звезда из колоды Вирта 1889 года

головы в профиль с открытым ртом. Пей означает устную передачу знания. Символизм рта особенно уместен в *Таро Камуана и Ходоровски*, где пупок женской фигуры похож на открытый рот. Астрологически Пей связывается либо с планетой Марс, либо с Меркурием, а гематрия буквы равняется числу 80. В манускрипте «Религиозный каббалистический

то есть на Разум, который координирует естественные действия и реакции»¹¹⁹.

В нумерологии число 17 олицетворяет одиночество, так как делится только на единицу. Плутарх пишет, что «смерть Осириса наступила в семнадцатый день месяца, когда особенно очевидным становится завершение полнолуния. Поэтому пифагорейцы такой день называют преградой и вообще избегают этого числа»¹²⁰. В то же время число 17 образовано сочетанием цифры 1, означающей самосознание, с цифрой 7, означающей везение, свободу и счастье. Это сочетание дает начало стремлению души к свободе.

Еврейская буква פ (Пей, или Фей), присутствующая на XVII аркане виртовских колод, изображается в виде

¹¹⁹ Там же. С. 166.

¹²⁰ Плутарх. Исида и Осирис. – М.: Эксмо, 2006. С. 50.



ключ Таро» про букву Пей написано: «Ветер и роса повинуются Богу».

ЗНАЧЕНИЯ СЕМНАДЦАТОГО АРКАНА

Традиционно этот аркан связывают с удачей, благополучием, знаменаниями, молодостью и с зачатием или беременностью. Карта говорит о творческом процессе, терапии, «звездном часе», вещих снах, развитой интуиции и возвращении к природному началу. *Звезда* олицетворяет наивных, чистых, добродушных и щедрых людей, провидцев, медиумов, целителей, а также людей, отказавшихся на время или навсегда от социально принятого уклада жизни. Семнадцатый аркан связан также с дальними странствиями, духовными озарениями и свободой. В плане здоровья карта указывает на сильный иммунитет или скорое выздоровление. В раскладах на бизнес *Звезда* означает инвестиции или удачное вложение средств, а также указывает на хорошего работника, менеджера, дипломата, посредника или на дружный коллектив.

В перевернутом положении карта говорит о проблемах в реализации своего творческого потенциала, подстерегающей опасности и разоблачении, а также о неконтролируемых эмоциях, когда, будучи подавленными, они выливаются наружу. Перевернутая *Звезда* предупреждает о возможных препятствиях в путешествии, банкротстве или об угрозе насилия. Часто карта в таком положении олицетворяет распущенных и зависимых от удовольствий женщин.

Следующее небесное тело, которое следует за арканом *Звезда*, — луна. Образ луны, как уже было сказано, традиционно связан с алхимической и астрологической символиками, где он представляет пассивное женское начало. Луна олицетворяет принцип цикличного течения (лунные фазы, приливы и отливы). В западной астрологии Луна управляет зодиакальным знаком Рака, который также встречается на восем-



Рисунок 78 – Луна из колоды
Жана Пайена

надцатом аркане марсельских колод и тождественен четвертому дому гороскопа, связанному с отчим домом, традициями и воспитанием. Положение Луны в натальной карте выражает нашу «вторую натуру», которую мы скрываем от чужих, малознакомых людей. Сочетание луны, воды и ракообразного усиливает женский и пассивный аспект карты. Интересно отметить, что если мы сложим цифры аркана Звезда (1 и 8), то получим цифру 9, которой в ее римском варианте обозначается аркан *Отшельник*, тем более что среди десятиногих раков выделяется надсемейство, известное как раки-отшельники.

Рак символизирует *Изменчивость*. В «Иконологии»

Чезаре Рипы *Изменчивость* представлена как «женщина, которая топчет великого Краба, совершающая то же самое, что изображено в Зодиаке; она облачена в одежду темно-синего цвета и держит луну в руках. Краб – это животное, которое движется вперед и назад подобно тем, кто нерешителен и любит созерцание, но иногда любит действие, войну или мир. Точно так же луна очень непостоянна, как наши глаза могут видеть, поэтому говорят, что дурак меняется по мере того, как меняется луна»¹²¹.

121 C. Ripa. *Iconologia*. – Nicolò Pezzana, 1669. Pp. 276–277.



Рисунок 79 – Изменчивость

Нам известно немало лунных богинь, характеризующих детали восемнадцатого аркана. Олицетворением луны в римской мифологии выступает Диана, римская богиня растительного и животного мира, охоты, женственности и плодородия, – родовспомогательница. Древние римские авторы Варрон и Цицерон считали, что имя этой богини родственно слову *dies*, которое они связывали с лунным сиянием. Диану отождествляют с Гекатой, о которой речь пойдет далее, так как другим ее именем было Тривия, богиня трех дорог, толковавшаяся как знак тройной власти: на небе, на земле и под землей. Местных лесных духов в отдельных римских провинциях также почитали под именем Дианы, благодаря ее тесной связи с природой. Изображалась эта богиня с полумесяцем на голове и факелами в руках. В античных сюжетах богиню сопро-



вождает собака, являясь ее атрибутом и символом верности. Диана покровительствовала пленникам, рабам и плебеям, а также была связана с мифами о *Дикой охоте*¹²². В итальянской стрегерии¹²³ («старая религия») богиня Диана - королева ведьм, считавшихся мудрыми женщинами, способными исцелять. Королева ведьм создала мир из себя, вне себя она разделила свет и тьму, оставив для себя тьму и создав своего брата Аполлона, свет, с которым сообща правила.

Диане соответствует греческая Артемида, девственная, юная богиня охоты и плодородия, покровительница женщин и брака, которая, позднее отождествлялась с луной. Подобно Диане во время охоты Артемиду сопровождали собаки, подаренные ей Паном. Классическую Артемиду сопровождают нимфы, дающие обет безбрачия, несоблюдение которого строго каралось. Во многих мифах она предстает мстительной и жестокой, так как в архаическом прошлом Артемида была госпожой зверей на Крите и иногда являлась в образе медведицы. Таким образом, двойственность женской природы, проявляющаяся в образе этих богинь (порождение жизни и ее лишение), представлена на карте восемнадцатого аркана в виде двух собак и двух зданий.

Греческая богиня Селена, также частично отождествляемая с Дианой, имеет крылья, а на голове у нее золотой венец с полумесяцем. Пиндар называет Селену «сверкающим глазом ночи». Одним из любовников Селены был Эндимион. Согласно легенде, Селена каждую ночь любовалась красавцем Эндимионом¹²⁴,

122 Дикая охота – в скандинавской мифологии призраки-всадники со сворой собак, собиравшие души людей. Согласно скандинавской легенде, бог Один возглавляет Дикую охоту. А в Средние века считалось, что Гека-та, богиня темной стороны луны, стоит во главе и в ее свиту входят ведьмы.

123 Итальянская стрегерия является народной магией католического происхождения, не имеющей практически никакого отношения к подлинным формам итальянского колдовства.

124 М. Мюллер видит в Эндимионе образ Солнца, встречающегося с Луной, когда день сменяет ночь. Позднее Эндимиона интерпретирова-



который покоился вечным сном (то ли по собственному выбору, то ли зачарованный самой богиней), и в один прекрасный момент решила поцеловать его. От Эндимиона по некоторым версиям Селена родила пятьдесят дочерей, которые ассоциировались с пятьюдесятью лунными днями между Олимпийскими играми. Фред Геттингс предлагает рассматривать образ Эндимиона как погруженное в сон сознание человека. Примечательно, что Селену иногда именуют «трехтелой», подобно Диане и Гекате, и ассоциируют с полной фазой луны.

Древнегреческую Гекату почитали не только как богиню лунного света, но также как богиню преисподней и магии. Изначально Гекате поклонялись как защитнице семьи и подательнице благополучия. Она даровала мудрость в народных собраниях, удачу на войне и на охоте. В жертву этой богине приносили собак, особенно в Зеринфе, где находилась ее пещера. Геката, представленная в виде трех соединенных статуй, впервые была создана Алкаменом в Афинах. Богиня изображалась также в виде одной женской фигуры с двумя факелами в руках. Трехликая Геката отражает изменчивость жизни, в связи с чем ее называли богиней превращений, она могла менять форму, время и возраст, омолаживать и убивать. Будучи богиней колдовства и потустороннего мира, в греческих представлениях она виделась в окружении душ умерших на перекрестках, а также обучала магическому ремеслу. В «Халдейских оракулах» (II–III век н. э.) Геката включена в божественную Триаду, основавшую мироздание, где она представлена как Сила, королева и богиня демонов, ей соответствует мир материи («подлунный мир»).

Исходя из всего выше сказанного, рассмотренные нами богини демонстрируют сущностно двойственную природу Луны, связанную как с плодородием, рождением, так и с увяданием, смертью. Чистое течение реки символизирует жизнь,

ли как первого метеоролога, изучавшего в течение тридцати лет (согласно Фульгенцию столько лет проспал Эндимион) изменения луны (Селены).



а застойные воды – смерть, что из этого мы видим на восемнадцатом аркане? Мирча Элиаде о связи Луны со смертью пишет: «Путешествие на Луну после смерти сохранилось также в высокоразвитых культурах... У индийцев его совершают по “тропе душ усопших” (питрияна). Души отдыхают на Луне в ожидании перевоплощения, в то время как солнечным путем или “тропой богов” (деваяна) следуют посвященные, или освободившиеся от иллюзий невежества. В иранской традиции души мертвых, пройдя мост Чинват, шли к звездам и, если были праведными, шли к Луне, а затем к Солнцу, самые же добродетельные из всех вступали в *garotman*, бесконечный свет Ахура-Мазды. <...> Пифагорейство дало астральной теологии дополнительный импульс, популяризовав идею эмпирей. Елисейские поля, куда отправлялись герои и цезари после смерти, были на Луне. “Острова блаженных” и все мифические географические объекты смерти размещались по небу, используя Луну, Солнце, Млечный Путь. <...> традиционные ключевые идеи: Луна как страна мертвых, Луна, принимающая и перерождающая души. <...> Душа отдыхала на Луне, но, как в традиции “Упанишад”, только в ожидании перевоплощения и возвращения к жизненному кругу. Вот почему Луне принадлежит главное место в создании организмов, но также в их разрушении. <...> Для Плутарха, верившего, что человек состоит из трех частей: тела (*soma*), души (*psyche*) и ума (*nous*) – это значило, что души справедливых очищаются на Луне, их тела отдаются обратно Земле, а их умы – Солнцу»¹²⁵.

Связь *Луны* с потусторонним миром, а также с естественной цикличностью вызывает ассоциации с Персефой, богиней плодородия и царства мертвых. Как отмечает В. Г. Борухович, «в произведениях греческих мифогра-

125 М. Элиаде. Избранные сочинения. Очерки сравнительного религиоведения. – М.: Ладомир, 1999. С. 169–170.



фов и в литературе Персефона стала символом бессмертия души»¹²⁶. Согласно мифу, Персефону похитил Аид и унес в свое царство. Деметра отчаянно искала дочь и попросила Зевса вернуть ей Персефону. В результате чего Аид вынужден был ее отпустить, но перед освобождением он дал Персефоне несколько зерен граната, которые та проглотила, — и тем самым обрекла себя на возвращение в царство Аида, в котором она проводила определенную часть года, в другое же время Персефона прибывала на Олимпе. Таким образом, миф о Персефоне символизирует смену времен года.

Лик луны на карте будто бы заключен в круг солнца или затмевает собой солнце. В данном случае луну можно рассматривать как бессознательное, а солнце — как сознательное, их согласованная работа, по мнению Ф. Геттингса, является целью всех целительских и религиозных практик. Рак может символизировать потаенные слои души, неосознанные и по-

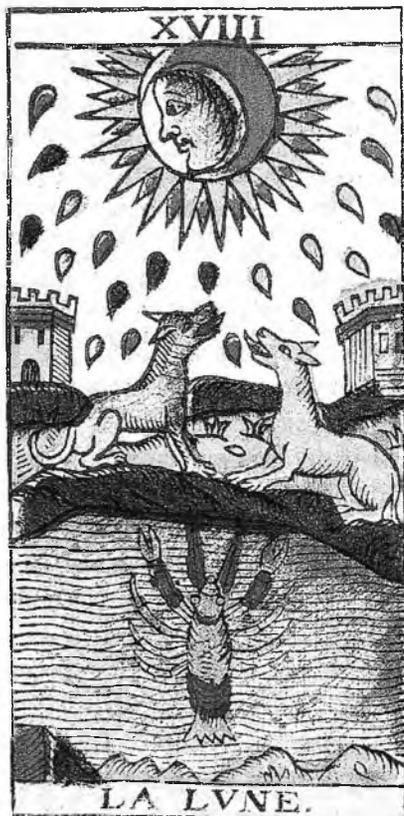


Рисунок 80 – Луна из колоды Пьера Мадени. Обратите внимание на лик луны, обращенный в левую сторону от зрителя

¹²⁶ Аполлодор. Мифологическая библиотека. – Ленинград: Издательство «Наука», Ленинградское отделение, 1972. С. 130.



давленные чувства, которые хотят вырваться наружу, а образ собаки связывают с рождением и выявлением. Здания, наполовину освященные, могут отсылать нас к двум домам: души и духа или жизни и смерти. Луна восемнадцатого аркана в марсельских колодах *TDM II* обращена в левую сторону от зрителя, что можно рассматривать как раскрытие тайн прошлого, внезапное проявление старых врагов или друзей, с которыми отношения завершились неблагоприятно, или же просто как воспоминание о былых днях. Как уже упоминалось во *Введении*, по мнению некоторых исследователей, собаки на карте *Луна* – это две герметические школы, известные в XVII веке. Две собаки могут быть также символами дня и ночи, потому что луна появляется не только ночью, но и днем.

Петр Успенский видел в *Луне* аллгорию низшей и наиболее плотной материальности. По словам Сирлота (Сирло, или Керлот), картинка XVIII аркана «представляет силу и опасности мира призраков и воображения. Преобразующее видение вещей осуществляется в лунном свете. Краб, как и египетский скарабей, имеет предназначение поглощать то, что алхимия определяет как временный и летучий элемент, – и способствовать моральному и физическому возрождению. Сторожевые псы являются предостережением для Луны – отставаться вдали от области влияния Солнца (логоса); башни, с другой стороны, возникают как предупреждение, что приближение к лунной области затруднено весьма реальными опасностями («опасностями души» первобытного человека). По описанию Вирта, за башнями находится степь, за ней – лес («лес» как он понимается в легендах и фольклоре), полный призраков. За ним – гора («двуглавая гора» Шнайдера) и пропасть, окаймленная потоком очищающей воды. Это же, по-видимому, предполагает и путь, которым следуют шаманы в экстатических странствиях»¹²⁷.

¹²⁷ Х. Э. Керлот. Словарь символов. – М.: REFL-book, 1994. С. 300.



Темный аспект луны особо подчеркивает ее связь с Лилит, первой женой Адама, превратившейся в демона-детоубийцу. В семитских языках слово «лилит» переводится как «ночная» (например, в словосочетании דַמְמָה לַיְלִית («демама лилит») – ночная тишь), а также иногда используется для обозначения сов-неясытей, возможно, поэтому Лилит можно встретить на изображениях вместе с совой, традиционно считающейся, помимо всего прочего, атрибутом лунных богинь-охотниц. Имя этой апокрифической демоницы, вероятно, происходит от шумерского слова «lil» (лиль), которое означает «воздух», «дух», «призрак», например Энлилль был шумерским богом (En) воздуха (Lil). Так, в еврейском тексте книги Исаии Лилит предстает в образе приведения: «И зарастут дворцы ее колючими растениями, крапивою и репейником – твердыни ее; и будет она жилищем шакалов, пристанищем страусов. И звери пустыни будут встречаться с дикими кошками, и лешие будут перекликаться один с другим; там будет отдыхать ночное привидение (*lilith*) и находить себе покой» (Ис. 34:13–14). Подобное описание очень напоминает картину восемнадцатого аркана и рождает то же ощущение, которое создает данная карта. В каббалистических преданиях Лилит – суккуб, соблазняющий неженатых юношей. Такой ее образ напоминает миф о Селене и Эндимионе. Сирлот о Лилит пишет следующее: «Она стала ночным фантомом и врагом деторождения и новорожденных. В мифологической традиции Лилит рассматривалась как некий спутник, невидимый с Земли. <...> Она является символом Ужасной Матери, Матери-Устрашительницы. Все эти характеристики непосредственно относятся к фигуре греческой Гекаты с ее требованием принесения в жертву людей. Материнское начало Лилит выражено в той мере, в какой она обозначает мстящую мать, которая появляется, чтобы мучить своего сына и его жену (тема, которая в некоторых отношениях переносится на мачеху и на тещу или свекровь). Лилит в прямом смысле не может считаться Мате-



Рисунок 81 – Луна из колоды
Вирта 1889 года

ный крючок. Эта аналогия вновь приводит нас к картинке аркана *Луна*, где изображен рак в водоеме. Цаде означает веру праведника, ее гематрия равняется числу 90, а в астрологии эту букву связывают с Водолеем. В манускрипте «Религиозный каббалистический ключ Таро» про букву Цаде написано: «На наши башни он ставит часового – Луну».

рю, но она несет идею матери, почитаемой в детстве (т. е. матери, которую не только любят, но и которой боятся). Иногда она также принимает форму презираемой любовницы или «давно забытой» возлюбленной <...> или соблазнительницы, которая во имя торжества материнского начала стремится погубить и уничтожает сына и его жену. Ей присуще определенное мужество, как, например, Гекате, называемой «проклятой охотницей». Преодоление угрозы, символизируемой Лилит, находит свое символическое выражение в подвиге Геракла, побеждающего амазонок»¹²⁸.

Еврейская буква **צ** (Цаде, или Цади), присутствующая на XVIII аркане виртовских колод, напоминает рыболов-

128 Х. Э. Керлот. Словарь символов. – М.: REFL-book, 1994. С. 292.



ЗНАЧЕНИЯ ВОСЕМНАДЦАТОГО АРКАНА

Луну традиционно интерпретируют как неудачу, несчастье, скрытые опасности и тайных врагов, а также как разоблачение. И действительно, восемнадцатый аркан связан с подсознанием, подавленными чувствами и воспоминаниями, которые чаще всего несут негативный оттенок. Карта советует исследовать свое состояние, переживая заново непроработанные чувства, но уже с ясным пониманием того, что под ними на самом деле пряталось, в этом аспекте карта связана с психоанализом. Трудности, с которыми может быть связана карта, носят временный и проходящий характер, так как луна переменчива и влияет на приливы и отливы. Восемнадцатый аркан, как и *Звезда*, связан со снами, интуицией и воображением, но также с иллюзиями, которые могут быть вызваны как общим психическим состоянием человека, так и употреблением наркотических веществ. *Луна* олицетворяет интроверта или увлеченного узкой тематикой фанатика, а также мечтательного, озабоченного прошлым человека, который создал для себя недостижимый идеал. Карта также может указывать на нехватку материнской любви или же потерю особо значимой женской фигуры, на ссоры и конфликты. *Луна* выражает магическую реальность, символические системы. В раскладах на рабочие отношения данный аркан говорит о большом различии между поведением дома и поведением на работе. Это может причинять страдания и выражаться как неуверенность, проявляющаяся дома, в то время как на работе человек надевает маску творчески развитой личности.

В перевернутом положении карта указывает на обман, ложные предчувствия, заблуждения и пагубные страсти, переезд или смену места жительства. Существует вероятность, что кверент может впасть в глубокую депрессию или попасть под зависимость наркотических веществ, прошлый негативный опыт будет повторяться до тех пор, пока человек не прорабо-



Рисунок 82 – Солнце из колоды Нобле

тает его. Перевернутая *Луна* предупреждает об опасных связях, серьезных проблемах со здоровьем, жестоким любовнике и конфликте, который может затянуться надолго и нанести непоправимый вред обеим его сторонам, а также говорит о потере близкого человека или проблемах с матерью.

Рука об руку с *Луной* и *Звездой* идет *Солнце*, которое играет центральную роль среди небесных тел в истории астрономии. В период французского абсолютизма солнце считалось символом короля, озаряющего благодатью своих подданных, так, например, Людовика XIV называли «королем-солнце». В искусстве

нам известны многочисленные примеры изображения Солнца как короля со своими «детьми» или подданными. Солнце – источник жизни, семя Духа, оплодотворяющее Луну-вместилище душ, которая в свою очередь наделяет материю более высокими составляющими, необходимыми для ее оживления. Таким образом, девятнадцатый аркан представляет возвращение священного семени Духа к Солнцу, левую фигуру в этом случае стоит рассматривать как душу, которая остается лунной и сопровождает правую фигуру, олицетворяющую собой дух. В данном аркане можно также увидеть переход от сна,



символизируемого предыдущей картой, к бодрствованию. В этой связи две фигуры, находящиеся под солнцем, являются аналогом двух воюющих псов с карты *Луна*, которые разобщены и одиноки, однако дети аркана *Солнце*, наоборот, касаются друг друга, выражая сотрудничество и контакт. Интересно, что пятый дом гороскопа, управляемый Солнцем, связан с детьми натива, творчеством, друзьями и увлечениями, что отчасти мы видим на картинке девятнадцатого аркана.

Аркан *Солнце* нередко называют Аполлоном, древнегреческим богом света и врачевания, покровителем искусств, у него была сестра-близнец Артемида, о которой уже подробно говорилось выше в ее связи с *Луной*. Аполлон, согласно мифам является также пророком и оракулом, пастухом, музыкантом, основателем и строителем городов. Нередко также сравнение данного аркана с египетским богом солнца Ра, борцом с силами тьмы. Эти, а также другие ассоциации с солнечными богами лишь позволяют больше проникнуться картинкой девятнадцатого аркана, подчеркивая тот факт, что солнце неотделимо от луны, отождествляемой с его сестрой или супругой, а иногда даже с сестрой и супругой вместе. В архаичных религиозно-мифологических системах особого почитания Солнца не наблюдается, здесь оно воспринимается как второстепенный персонаж. Примечательно, что в наиболее древних вариантах «небесной свадьбы» Солнце представляет женщину, а Луна – мужчину. Культ Солнца, по мнению этнографа Артура Хоккарта, являлся передовым в тех в культурах, где главенствующую роль занимал «священный царь». Кроме того, важное место солярные культы занимают в мифологии индоевропейских народов, где их связывают с культом коня и божественными близнецами (Ашвины, Диоскуры). В зороастризме солярное происхождение имеет верховное божество Митра, связанное с договором, дружбой, миром и согласием. Согласно Тертуллиану, в мистериях Митры, где представлялся образ воскресения, совершалось подношение хлеба. В сочинении А. Б. Ранови-



ча «Первоисток по истории раннего христианства. Античные критики христианства» говорится, что в этих мистериях усматривается символизм движения небесных тел и прохождения душ через планетарные сферы в образе семивратной лестницы, связанной с семью божествами и металлами.

В христианском мире Солнце отождествляли с Иисусом. Основным источником для этого тождества является Евангелие от Матфея: «По прошествии дней шести, взял Иисус Петра, Иакова и Иоанна, брата его, и возвел их на гору высокую одних, / и преобразился пред ними: и просияло лицо Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет» (Мф. 17:1–2). Идея Иисуса как Бога-Солнца, света мира, усиливается в первой главе Евангелия от Иоанна: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. <...> В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков. / И свет во тьме светит, и тьма не объяла его» (Ин. 1:1, 1:4–5). Иисус как свет мира далее провозглашается в Евангелии от Иоанна 8:12, 9:5 и 12:46. Образ этот подкрепляется блаженным Августином, который обращается к Иисусу как к *бестелесному свету* («О граде Божьем». Книга 11, гл. 3) и как к *Свету немеркнущему* (Исповедь. Книга 7, гл. X).

Двух детей на карте часто ассоциируют с близнецами, встречающимися в различных мифологиях. Близнецы с давних времен рассматривались как особые существа, наделенные силой и сакральной мудростью, потому что они похожи, будто являются одним существом, которое, не умаляя своих свойств, удвоилось, тем самым усилив свое влияние и силу. Близнецы – распространенный образ дуалистических мифов, олицетворяющий полярные понятия, такие как добро/зло, созидание/разрушение. Стюарт Каплан, а также Ж.-К. Флорнуа ассоциируют девятнадцатый аркан с легендой о Ромуле и Реме, основателях Рима, вскормленных волчицей. Однако по одной из легенд, в противоположность картинке данного аркана, Ромул предстает в образе убийцы своего брата Рема



в борьбе за власть, что напоминает библейскую историю о Каине, убившем своего брата Авеля. Любопытно, что после убийства брата Каин, согласно Писанию, построил первый в истории человечества город, названный Енохом в честь своего сына, тем более, что на карте мы видим ограждение, которое может являться отсылкой к этой истории. В попытке вычисления даты рождения Ромула и Рема, астролог Тарутий пришел к выводу, что они были зачаты в день солнечного затмения 24 июня 772 года до н. э. в час третий после восхода. Этот факт отводит нас к связи восемнадцатого аркана с девятнадцатым, где луна, символ зачатия, заключена в круг солнца. Смерть Ромула в римской мифологии описывается как мистическое исчезновение, вознесение на небеса, в связи с чем его отождествили с богом Квирином, который считался мирным двойником Марса и был одним из эпитетов Януса, а как мы помним, Янус отвечал за врата годового цикла, т. е. за солнцестояние.

В древнегреческой мифологии тоже имеются свои божественные близнецы, например, Амфион и Зеф. Амфион славился как музыкант, которому, согласно античному географу Павсанию, Гермес подарил лиру, а Зеф слыл простым пастухом и охотником. По Гомеру, братья укрепили Фивы стенами. На аркане *Солнце* мы тоже видим ограждение-стену. Кроме того, известны такие близнецы Диоскуры (Кастор и Полидевк), участники похода аргонавтов и Калидонской охоты. Согласно Гесиоду, отцом Кастора является царь Тиндарей, а отцом Полидевка – Зевс, следовательно, первый смертен, а второй бессмертен. Подобно индийским Ашвинам, приносящим удачу и отвращающим болезни, древнегреческим близнецам поклонялись как богам рассвета и захода солнца. Опять здесь можно уловить связь с девятнадцатым арканом. У христиан близнецами-целителями являлись святые Косма и Дамиан, предположительно жившие во второй половине III – начале IV веков. В германо-скандинавской мифологии Фрейр, бог плодо-



Рисунок 83 – Солнце из колоды Пьера Мадени

родия и лета, и Фрейя, богиня любви и войны, также являются близнецами. Во власти Фрейра находится солнечный свет, он посылает людям богатые урожаи и покровительствует миру на земле. Подобно ему Фрейя властвует над плодородием, урожаем и жатвой. Она обучила асов колдовскому искусству, сейду, известному ванам. Тут стоит отметить, что на аркане *Солнце* из колоды Жана Нобле одна из фигур (справа от зрителя) обнажена и по очертаниям похожа на женскую, значит, перед нами опять возникают два образа солнца: летнее, жаркое, и зимнее, холодное.

В некоторых мифах близнецы представляют собой двуполых существ, андрогинов. Так у догонов в первую очередь и героем считается Номмо, укравший небесный огонь, разделивший между восемью родами территорию и научивший догонов азам земледелия. Номмо – божество, во множественном числе (Nommos) означает духов-предков. Номмо был первым живым существом, созданным богом-творцом Амма. Вскоре после своего создания Номмо претерпел трансформацию и разбился на четыре пары близнецов. Один из близнецов восстал против универсального



порядка, созданного Аммой. Для того чтобы восстановить порядок, Амма пожертвовал другим близнецом Номмо, чье тело было расчленено и разбросано по всей вселенной. Этот разброс частей тела рассматривается догонами как источник распространения святынь Бину на их территории. Слово «номмы» в догонском понимании означает «напоить». Номмы обычно описываются как амфибии, гермафродиты, рыбоподобные существа. Народное искусство изображает номмов как созданий с человеческой верхней частью торса, с лапками или ногами и с рыбоподобной нижней частью торса, оканчивающейся хвостом. Номмов также называют «хозяевами воды», «наблюдателями» и «учителями».

На аркане *Солнце* мы видим стену, которая напоминает нам легенду об основании Рима, в связи с этим карта может указывать на соперничество между равными или близкими людьми. Стена также может отсылать к раю, так как английское название рая, *paradise*, происходит от персидского слова *pairidaeza*, означающего огороженное место (*pairi* – «вокруг» и *daeza* – «стена»). Рай девятнадцатого аркана есть не что иное, как соединение разобщенных элементов, Николай Бердяев пишет по этому поводу: «Рай в начале есть первоначальная цельность, не знающая отравы сознания, отравы различения и познания добра и зла. В этот рай нет возврата. И этот рай не знает свободы, которой мы так дорожим как высшим своим достоинством. Рай в конце предполагает, что человек уже прошел через обострение и раздвоение сознания, через свободу, через различение и познание добра и зла. Этот рай означает новую цельность и полноту после раздвоения и раздробленности»¹²⁹. Стена, с одной стороны, защищает от возможных напастей, но, с другой стороны, ограничивает действия и обзор стоящих перед ней. В этом аспекте карта говорит о нежелании человека выбираться из своей зоны комфор-

¹²⁹ Н. Бердяев. О назначении человека: опыт парадоксальной этики. – Париж: «Современные записки», 1931. С. 312.

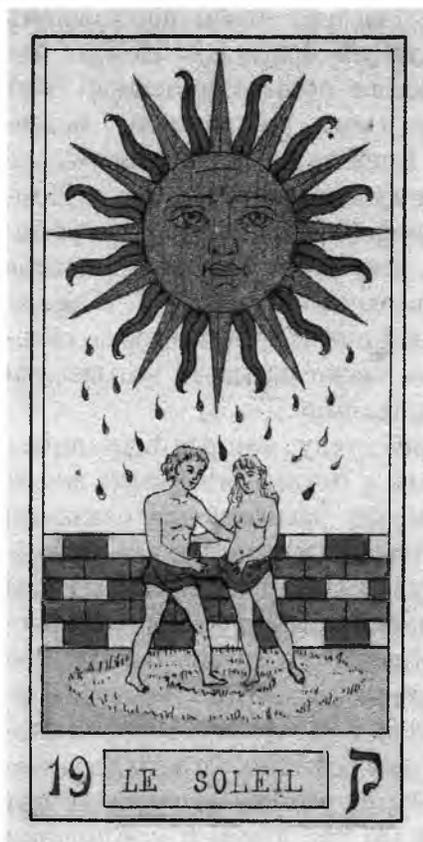


Рисунок 84 – Солнце из колоды Вирта 1889 года

Сирлот видит в *Солнце* символ бессмертия и наивысшего знания: «Солнце появляется как родной сын и наследник небесного бога. Крапп замечает, что оно наследует одно из важнейших (в том числе моральных) качеств этого божества: оно видит все и знает все. В Индии оно под именем Сурья является оком Варуны; в Персии оно является оком Ахурamazды; в Греции оно известно как Гелиос – око Зевса (или

130 Ф. Петрарка. Триумфы. – М.: Время, 2000. С. 98, 99, 104.

та, видеть вещи в более широкой перспективе, однако может указывать на защищенность и безопасность.

В поэме Петрарки *Солнце* появляется в «Триумфе Времени»: «Как будто Солнце только что зашло, / Оно почти сопутствует Авроре <...> И говорит с раздумием во взоре <...> И день и ночь мой вековечный круг <...> Прославленных карает Солнце строго. / Под Солнцем в мире вечной Славы нет»¹³⁰. В культуре Средневековья связь солнца со временем была очевидна. Движение солнца устанавливает важные параметры времени, такие как день, ночь и смена времен года. Таким образом, молодость фигур, которые беззаботно греются под лучами солнца, когда-нибудь придет.



Урана); в Египте оно является оком Ра, а в исламе – Аллаха. <...> гимны Солнцу, если опустить их лирический смысл, являются выражением теорий о благотворной деятельности верховного из астральных тел. <...> Самоеды считали Солнце и Луну глазами небес, причем Солнце – хорошим глазом, а Луну – дурным. <...> в отличие от Луны, страдающей непостоянством и ущербностью (т. к. она убывает, прежде чем достичь месячной стадии трехдневного исчезновения), Солнцу не нужно умирать, чтобы спуститься в ад. Оно может достичь океана или озера Нижних Вод и пересечь их, не растворяясь в них. Поэтому смерть Солнца обязательно включает идею воскресения и по сути не считается настоящей смертью»¹³¹.

Еврейская буква ק (Куф, или Коф), присутствующая на XVIII аркане виртовских колод, изображает затылок человека. Буква Коф символизирует отчуждение трансцендентной жизненной силы материальной сферой, а также сон. Астрологически она связывается с зодиакальным знаком Рыб, а ее гематрия равняется числу 100. В манускрипте «Религиозный каббалистический ключ Таро» про Коф написано: «Солнце – его источник, в котором все возобновляется». В халдейской астрологии принято считать, что планета Солнце соответствует сфере *Тиферет* (красота) каббалистического *Древа Жизни*. Эта сфера имеет три магических образа, связанных с идеями Божественного Ребенка, Престола Славы Господней и Самопожертвования.

ЗНАЧЕНИЯ ДЕВЯТНАДЦАТОГО АРКАНА

Традиционно девятнадцатый аркан интерпретируют как благословение свыше, славу удачу, счастье, радость, праздник, отпуск, изобилие, сильную волю и здравомыслие. Карта связана с безопасной, комфортной ситуацией, где человек может проявлять свои лучшие качества, не опасаясь быть от-

¹³¹ Х. Э. Керлот. Словарь символов. – М.: REFL-book, 1994. С. 479–482.



вергнутым. *Солнце* олицетворяет дружелюбных, отзывчивых, экстравертных, креативных, энергичных, инфантильных, наивных, искренних, любопытных и спонтанных людей, а также идеал отца, детей и детские качества. Карта рассказывает о счастливом детстве, школьных годах или процессе социализации, часто указывает на нежелание брать на себя ответственность или на зависимость от родителей и попечителей. В вопросах здоровья карта благоприятна и говорит о скорейшем выздоровлении или о притоке сил, которые помогают человеку исцелить не только свое тело, но и душу. В раскладах на бизнес аркан говорит о покровительстве влиятельных и авторитетных людей, теплом дружественном коллективе, реализации проектов, признании заслуг, удачной сделке. В личных отношениях *Солнце* говорит о преданной и искренней дружбе, но, связанное с легендой об основателях Рима, указывает на условные границы, которые приходится соблюдать в отношениях, и предупреждает о наличии соперничества.

В перевернутом положении карта указывает на утрату чего-то ценного, творческое истощение, нежелание работать, озабоченность лишь развлечениями и утолением своих капризов, праздную жизнь, сексуальный блок в отношениях, непонимание, открытое соперничество и скрываемую обиду. Перевернутое *Солнце* олицетворяет капризных, импульсивных, эгоистичных людей, а также говорит о проблемах с отцом или о погоне за вниманием авторитетного человека. Карта в таком положении означает зависимость от других людей, безответственность, несчастливое детство.

Вместе *Звезда*, *Луна* и *Солнце* представляют собой разностороннее влияние на процессы как в тварной природе, так и в созданных человеком структурах, таких как государства и социальные институты. Кроме того, эти три карты отражают этап мастерства, которого достигали ремесленники-компаньоны по прохождении *Пути Звезд*: создание шедевра (*Звезда*),



освобождение от страхов (*Луна*), признание (*Солнце*). *Четверки* минорных мастей, создающие базис для такого пути, и *Семерки*, являющие нам торжество духа, вдобавок отражают собой астрологическую карту, где число 4 символизирует линии горизонта и меридиана, а число 7 – семь планет древности.

Число четыре – источник всех числовых комбинаций и принцип всех форм, так как первые четыре целых числа в сумме составляют 10, совершенное число пифагорейцев. Тетрактис – прообраз четырех стихий, сторон света и четырех измерений телесного мира, времен года и жизненных этапов (ребенок, юноша, муж и старец). Эти возрастные этапы являются символом всего человечества и представлены в Младших арканах Таро как *Король*, *Королева*, *Рыцарь* и *Паж*.

Олард Диксон называл тетрактис «Числом Чисел, равным Богу и всему творению», а также «ключом к Земле и Небу, открывающим духовное и материальное совершенство»¹³². Стадии развития человеческой личности тоже связаны с числом четыре: «четыре всадника в “Откровении” – это стадии развития человеческой личности, перекликающиеся с четырьмя уровнями Мистерий Пифагора. Всадник на белом коне с луком и венцом – это духовные области человеческого существования; всадник на рыжем коне с большим мечом – это разум, вооруженный опытом; всадник на вороном коне, “имеющий меру в руке своей”, – это материальная часть Вселенной; и всадник на бледном коне, за которым следовал весь ад, – это философская смерть, освобождающая и очищающая человека от материи огнем Вулкана»¹³³. Число четыре «накладывает на людей чисто земные качества, такие как сила, крепость и трудолюбие. Часто люди, наделенные этими дарами, становятся политиче-

132 О. Диксон. Символика чисел. – М.: Рефл-бук, 1996. С. 50.

133 Там же.



скими деятелями и коммерсантами, так как замечают лишь материальную сторону дела»¹³⁴. Несмотря на возвышенные качества четверки, она все же является числом материи, поскольку она четная, женская и «двойная», а двойка считалась числом греха и изгнания из рая.

Нам известны четыре Евангелия Христа. Рауль Глабер (985–1047) сравнивал их с четырьмя элементами, из которых состоит мир. Некоторые авторы, ссылаясь на него, говорят, что землю он связал с Матфеем, рассказывавшем о земном воплощении Христа, воду – с Марком, который особо подчеркивал необходимость крещения, огонь – с Иоанном, так как евангелие от него является самым духовным, а воздух – с Лукой, так как написанное им евангелие – самое длинное. Но есть другие соотнесения евангелистов с четырьмя стихиями и существами, олицетворяющими их. Впервые телец (земля), человек (вода), лев (огонь) и орел (воздух) были соединены с именами евангелистов еще во II веке Иринеем Лионским. По Иринею, человек, или позже ангел, символизировал Матфея, лев – Иоанна, телец – Луку, а орел – Марка. Святые отцы православной Церкви объясняли свои соответствия более христоцентрично: вместо Матфея изображается ангел как символ прихода мессии; Марк представлен львом, подчеркивая тем самым царское происхождение Иисуса; Лука – тельцом как символ жертвенности Спасителя; Иоанн – орлом в ознаменование высоты евангельского учения и его таинств.

Как мы помним из предыдущей главы, число четыре является основным в символе *quatre de chiffre*, имеющем форму этого числа. Этот символ был общим для большого числа корпораций, и в особенности встречается среди клейм печатников, каменотесов, художников-витражистов и пр. Он был напрямую связан с посвящением ремесленников. Одна из общепринятых интерпретаций связывает *quatre de chiffre* с монограммой Христа.

¹³⁴ Там же. С. 52.

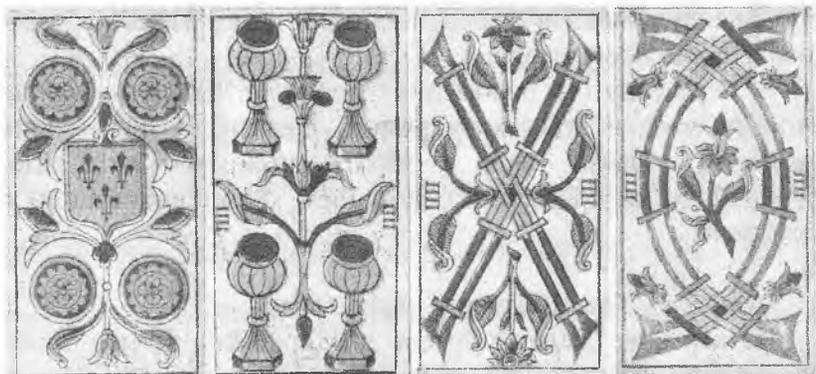


Рисунок 85 – Четверки из колоды Конвера

В оккультизме *Четверки* Младших арканов помещают на сфиру *Хесед* каббалистического *Древа Жизни*, соответствующую Юпитеру. Обычно Юпитер связывают с наукой, властью, деньгами, экспансией и наслаждениями. *Четверки* нумерологически связаны с *Императором* Старших арканов, олицетворяющим отца, предводителя и покорителя.

Четверка Денариев. Ключевое слово: наследие.

На карте расположены четыре монеты, по две сверху и снизу, богато украшенные растительными декорациями. В центре располагается щит с тремя геральдическими лилиями, которые имеют место на гербе французского рода Бурбонов. Лилия считалась символом чистоты и целомудрия и являлась знаком отличия правящих монархов. В связи с этим *Четверка Денариев* означает торжество справедливости, высокое положение, победу и стабильность, а также указывает на связи с почтенными институтами с долгой историей и традициями. Карта говорит о соблюдении традиций, хорошей репутации, достойном заработке, получении наследства, большом капитале и сбережениях. Данный аркан олицетворяет практичных, амбициозных и консервативных людей, которые не любят менять привычный уклад жизни и проверенные методы работы.



В плане здоровья карта благоприятная и указывает на хорошее физическое состояние.

В перевернутом положении *Четверка Денариев* олицетворяет расточительных, упрямых, жадных и потерявших свой статус людей. Карта в такой позиции говорит о разорении фондов, прерывании традиции, крахе организации и скандалах.

Четверка Чаш. Ключевое слово: семья.

На картинке данного аркана представлены четыре чаши, аналогично предыдущей рассматриваемой карте вверху и внизу находятся по две чаши. Для каждой чаши есть свое отдельное место, выделенное растительными декорациями карты. *Четверка Чаш* означает стабильность в отношениях, семью, общину или народность. Карта олицетворяет уравновешенных, добрых, теплых и отзывчивых людей, указывает на поддержку и понимание со стороны близких. Аркан благоприятен в вопросах здоровья и говорит о хорошем обмене веществ, а в раскладах на бизнес - о полезных связях.

В перевернутой позиции *Четверка Чаш* сообщает о семейных проблемах, ссорах, непонимании со стороны близких, непостоянстве в любовных отношениях, разочаровании в вере и системе ценностей. Карта в таком положении предупреждает о плохом обмене веществ в плане здоровья, а в деловых отношениях - о разобщенности в группе.

Четверка Жезлов. Ключевое слово: пауза.

На карте представлены четыре жезла, сгруппированные в пары и перекрывающие друг друга; они окружены богатыми растительными декорациями. *Четверка Жезлов* означает упорядочивание, период отдыха от творческой работы, безопасность и надежность. Карта олицетворяет людей, обладающих знаниями в области символизма и истории искусств и наделенных творческими способностями, помогающими им



в организации выставок, постановке представлений, но при этом ленивых; эта карта представляет также учеников, которые еще не овладели своим ремеслом, и теоретиков искусства. В раскладах на бизнес предвещает благотворные контакты, а также удачные сделки, в личных отношениях указывает на расчетливость.

В перевернутом положении *Четверка Чаш* означает временный застой или прокрастинацию и олицетворяет ленивых людей.

Четверка Мечей. Ключевое слово: ограничение.

Четыре меча на картинке данного аркана образуют огражденное пространство, в центре которого находится ветвь с цветком. *Четверка Мечей* означает стабильную, но ограниченную ситуацию, где приходится проявлять себя, соблюдая жесткие нормы и правила. Это может выражать работу под давлением, ограниченность в сроках выполнения работы и закрытые организации, где нужно хранить тайну и не распространяться о своей деятельности за их стенами. Карта олицетворяет умных, серьезных и талантливых людей, которые не умеют или боятся показывать свои таланты и навыки окружающим.

Перевернутая *Четверка Мечей* символизирует ограничения и заточение, когда человеку не дают возможности проявить себя и подавляют. Карта в таком положении говорит о вероятности кражи чужой интеллектуальной собственности, опровержении теорий и провальном эксперименте. Этот аркан в такой позиции олицетворяет зависимых от чужого мнения людей, вечно сомневающих в себе и меняющих свою точку зрения, а также человека-затворника.

Семерки, которые, в отличие от *Четверок*, более приближены к царственным особам минорных мастей, если смотреть на их номинал в карточных играх, подчеркивают индивидуальный аспект и его проявленность в каждой карте. Семер-



ка считается одним из самых священных чисел во всех теогониях, поскольку состоит из тройного (символ тройственности Духа) и четверного (прочность космоса): «число 7 есть семь Разумов Планет, или семь лучей гностического Света, с помощью которых и совершается очищение плоти для восхождения на высшие уровни Мистерий со ступеньки Тетрады. Помимо этого, число 7 символизирует троичность и четверичность видимой и невидимой Вселенной одновременно»¹³⁵.

«Гептата – зеркальное отображение Дуады, которое в паре с ней приходит к Вечности. Число семи Разумов Планет, семи голов апокалиптического Зверя, семи чаш Гнева, семи Печатей Иоанна, семи Архангелов, семи Элохим и т. д. Число религии, магии и мистики, непосредственно связанное с культами Осириса, Марса и Клио. Развитие семи планетарных Духов берет свое начало в первом разделении Монады на две части. Далее они соединяются с тремя порождающими Силами и падают в материю, числом которой является 4. В результате этого образуется условная величина Гептада (3 + 4), так или иначе связанная со всеми числами периода»¹³⁶ – пишет Олард Диксон.

Согласно книге Бытия, Бог трудился шесть дней, а на седьмой отдыхал, поэтому число семь рассматривается как уход от мира, погружение в себя и является священным. В связи с этим нумерологи считают семерку мистическим числом и символом глубочайшей мудрости. Давид Анахт называет число семь девственным, так как оно не порождает никакое число из входящих в десятку (семь – простое число, т. е. делится только на себя или на единицу) и не порождается никаким числом ($1 + 1 = 2$; $2 + 2 = 4$; $3 + 3 = 6$; $4 + 4 = 8$; $5 + 5 = 10$). Пифагор, по утверждению исследователей, называл семерку числом богини Афины, приснодевы, лишенной матери.

135 О. Диксон. Символика чисел. – М.: Рефл-бук, 1996. С. 51.

136 Там же. С. 62.

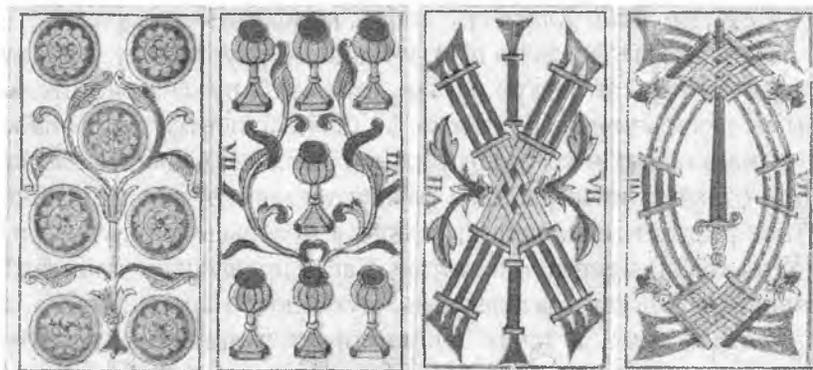


Рисунок 86 – Семерки из колоды Конвера

В оккультизме *Семерки* Младших арканов помещают на сферу *Нецах* каббалистического *Древа Жизни*, соответствующую Венере. Обычно Венеру связывают с межличностными отношениями, сексуальностью, любовью, видоизменением, ценностями и идеалами. *Семерки* нумерологически связаны с *Колесницей* Старших арканов, олицетворяющей внезапные перемены, продвижение и триумф.

Семерка Денариев. Ключевое слово: поддержка.

На иллюстрации данного аркана мы видим три монеты вверху, расположенные в виде треугольника вершиной вниз, и четыре в форме квадрата внизу, причем одна монета, являющаяся вершиной треугольника, отделена от остальных растительными декорациями. *Семерка Денариев* означает поддержку и защиту, популярность, достижения. Карта обещает финансовое благополучие, выигрыш, успех и реализацию своих проектов, а также олицетворяет щедрых, отзывчивых людей.

Перевернутая *Семерка Денариев* может означать зависимость от внешней поддержки, потребность в принятии и одобрении другими, непредвиденные траты и неудачное вложение средств.



Семерка Чаш. Ключевые слова: комфортное положение.

На карте изображено по три чаши вверху и внизу, а также чаша без пары в центре карты, которая окружена растительными декорациями, идущими от нижней центральной чаши и соединяющими ее с центральной верхней чашей. *Семерка Чаш* означает интеграцию в коллектив или группу, благоприятное развитие отношений, любовь к прекрасному и уникальность, которая ценится в группе. Карта предвещает приятный сюрприз, радость, развлечения, духовное озарение или мистический опыт, а также олицетворяет чувственных, духовных или религиозных людей.

В перевернутой позиции *Семерка Чаш* означает изоляцию и отчуждение, разочарование, изменение планов, а также слезы и сердечную рану. Карта в таком положении предупреждает о возможной ссоре, скандалах и предательстве.

Семерка Жезлов. Ключевое слово: напряжение.

На картинке данного аркана через две связки жезлов, состоящих из трех жезлов, прорывается один, который располагается по центру вертикально. Растительные декорации присутствуют лишь по бокам изображения. Карта говорит о напряженной ситуации, о фазе активного действия, когда нет времени на отдых. Это может проявляться как сложный творческий процесс или нехватка материалов для реализации проектов. Тем не менее данный аркан говорит о частичном достижении задуманного, возможно, придется чем-то пожертвовать в своих интересах. *Семерка Жезлов* говорит о многих противодействующих или тормозящих событиях в жизни, с которыми приходится сосуществовать, и о столкновении интересов, здесь необходимо выбрать «золотую середину». Карта олицетворяет напряженных, зажатых, но при этом активных людей.

В перевернутом положении картинка аркана особо не меняется, что можно трактовать лишь как заторможенность процесса.



Семерка Мечей. Ключевое слово: резкость.

На карте прямой меч без пары окружен шестью изогнутыми мечами, образующими замкнутое пространство, через которое прорывается прямой меч. Карта указывает на радикальные идеи и мысли, способные помочь разобраться со сложной ситуацией, а также на стремление к совершенству. *Семерка Мечей* означает сосредоточенность и решимость, победу над оппонентом и прорыв, а также олицетворяет решительных, смелых, интеллектуальных людей, способных отстаивать свою точку зрения.

Перевернутая карта говорит о неверном распределении своих интеллектуальных задач, недостатке слов и сведений, способных разрешить спор, а также о болезненном переживании происходящих изменений. *Семерка Мечей* в таком положении также может указывать на несложную операцию на теле.



ГЛАВА 5

ЧЕЛОВЕК ВОПЛОЩЕННЫЙ: ЕССЕ НОМО

Четвертая позиция объединенной системы, *Человек Воплощенный*, представлена картой *Фокусник*, или *Фигляр*, и *Тузами* минорных мастей. Подзаголовок *Ессе Номо* означает «се человек», — это слова Понтия Пилата об Иисусе Христе.



Рисунок 87 – Фокусник из колоды Жана Нобле

Со временем это выражение приобрело популярность и стало употребляться как указание на унижительное положение цивилизованного человека. В качестве названия своей автобиографии его использовал Фридрих Ницше («Ессе Номо. Как становятся сами собою»), а Наполеон — в качестве первой фразы, произнесенной при встрече с И. В. Гете (*Vous êtes un homme*, или *Voilà un homme*). Император употребил это выражение, предположительно, в контексте «вот наконец есть человек», то есть в отличие от Диогена с его «ищу человека» Наполеон достиг цели. В искусстве фраза *Ессе Номо* используется



в типе изображения Христа, входящего в цикл Страстей Господних. В *Фокуснике* мы видим зачатки божественного человека, *Тузы* каждой масти выражают аспекты этих зачатков. Все, что нужно, у *Фокусника* есть, теперь необходимо научиться этим правильно пользоваться, чтобы реализовать себя в высшей мере, перестать играть и начать жить этими символами, осознавая их иерархию.

Первая карта Старших арканов, *Фокусник*, представляет человека таким, какой он есть, а также обыденную жизнь среднестатистического человеческого индивида. *Bateleur*, название первого аркана марсельских колод, – это термин Средневековья, который обозначает персонажа, показывающего фокусы и трюки, ярмарочного гимнаста, силача и жонглера. Слово происходит от старофранцузского *baastel*, или *bastel*. Уличные артисты или маги традиционно считались представителями низкого социального класса. В Древней Греции мошенничество, как один из элементов деятельности уличных магов, частенько сопутствовало «игре в наперстки», являющейся аналогом индийской «игры с кубками». Цель это игры – угадать под каким наперстком или кубком прячется маленький шарик. Вместо наперстков и кубков использовалась также скорлупа грецкого ореха. Шулеры, путешествующие из города в город в надежде избежать заслуженного наказания, находили простаков, готовых расстаться со своими деньгами, на ярмарках и базарах. В *Таро Жана Нобле*, в отличие от других марсельских колод, можно увидеть кубики и наперстки, похожие на чашки, на столе фокусника. На картине Питера Брейгеля 1565 года среди персонажей есть уличные маги в образе дьяволов, которых разгоняет святой Иаков (картина в целом изображает свержение с трона мага Гермогена). Здесь представлен практически весь средневековый репертуар бродячих артистов: «отсечение головы Иоанна», выступление «факира», протыкающего язык гвоздем, а кисть правой руки – ножом, «игра с кубками».



Рисунок 88 – Св. Иаков, свергающий с трона мага Гермогена и разгоняющий дьявалов. Художник Питер Брейгель, 1565 год

На карте мы видим мужчину, облаченного в пеструю яркую одежду, напоминающую одежду уличного артиста, а также «магические» атрибуты на его столе. Весь внешний вид персонажа призван отвлечь наше внимание, его «игрушки» заинтересовывают нас, и мы находимся в предвкушении того, что будет дальше. Возможно, в этом и состоит его цель: пока мы озадачены происходящим, фокусник делает то, чего мы не замечаем, таким образом творя настоящую магию. Карта показывает нам человека, исполняющего разные роли.

Бродячие артисты и фокусники обычно изображаются в сопровождении дрессированных животных, чаще всего это обезьяна. Например, на картине «Фокусник» (нидерл. De goochelaar) Иеронима Босха обезьяна сидит в кувшине у артиста, который отвлекает своими действиями зрителей, что-



бы его подельник успел своровать кошелек. Полагается, что сюжет картины был задуман как отсылка к первому аркану Таро, поскольку на других работах Босха встречаются алхимическая и астрологическая символики, а также изображение иных персонажей Таро. На востоке, в частности в Японии, фигурки фокусников с обезьянами встречаются в виде нэцкэ. Содержание обезьян в знатных домах было популярным в средневековой Европе, они обитали также в монастырях. Однако христианская мораль не одобряла этих животных из-за их связи с языческими богами и даже порой приравнивала образ обезьян к образу дьявола. Так, сентенция «Дьявол – обезьяна Бога», возникшая в средневековой Германии, встречается в трудах Мартина Лютера. Блаженный Августин использует это выражение как указание на имитативные способности обезьяны и, соответственно, дьявола, а К. Юнг в работе «Психология и алхимия» - как отображение образа трикстера. Обезьяна прежде всего похожа на человека и славится своим умением копировать, передразнивать, а также легко поддается дрессировке, отсюда ее отождествление с примитивным человеком, который полон греховности. Тем не менее в Древнем Египте обезьяна, а точнее павиан, была священным животным Тота, бога мудрости и мирового порядка. Как указывает Б. Тураев, павиан мог стать священным животным Тота по причине связи его «жизненных отправлений» с луной, которые имели «строгую правильность и периодичность»¹³⁷, их отвращения к запрещенной жрецам рыбе, а также потому, что название павиана-гамадрила по-египетски обозначалось как удвоение глагола «писать»¹³⁸. В Книге мертвых Тот нередко предстает в образе павиана, в обязанности которого входит наблюдение за стрелкой весов. По мнению

137 .Б. А. Тураев. Бог Тот. Опыт исследования в области истории древнеегипетской культуры. – Лейпциг: Типография Ф.А. Брокгауза, 1898. С. 22.

138 Там же. С. 23.



Генриха Бругша¹³⁹, павиан в Древнем Египте являлся символ равноденствий. Соответственно, хотя в марсельских колодах нет обезьяны, *Фокусник* олицетворяет те символические образы, которые она заключает: трикстерскую природу, знание и сокрытие истины, пародию на божественную и человеческую сущности.



Рисунок 89 – «Фокусник», Иероним Босх, период с 1475 по 1502 год

Первый аркан, *Фокусник*, будучи первым в своей масти, может говорить о начале чего-либо, например путешествия. Идея странствующего человека улавливается в нескольких деталях: широкополая шляпа, сумка на столе, активная поза фокусника. Шляпа на картинке первого аркана напоминает традиционный головной убор пилигрима, который обычно украшался раковинами и имеет форму лемнискаты, общепри-

¹³⁹ Brugsch. Religion und Mythologie. P. 443



знанного обозначения бесконечности. Лемниката в эзотерическом смысле являет собой гармоничное взаимодействие между сознанием и подсознанием, превосходство над физической природой, а также часто используется для обозначения реинкарнации. Этот символ в основном появляется в учениях и философии Нью Эйдж, где он часто рассматривается как сексуальный союз. Для А. Кроули лемниката представляла «рай на земле». Странный фаллический объект в левой руке фокусника из колоды Нобле, а также нечто округлое в его правой руке тоже говорят о соединении противоположных начал. Таким образом, несмотря на то, что фокусник смотрит в сторону прошлого, его мысли и руки озабочены сакральным действием, которое он до конца не осознает, а для того, чтобы во всем разобраться, ему нужно совершить путешествие, отправиться в путь. Следует отметить, что слово *batelier*, имеющее родственные корни со словом *bateleur* (название первого аркана), переводится как «лодочник» или «перевозчик», поэтому наш персонаж вполне себе странник.

Три видимые ножки прямоугольного стола могут выражать тройственный закон, отражающийся в материальном мире, наличие душевного или духовного составляю-



Рисунок 90 – Фокусник из колоды Пьера Мадени



щего, присутствующего во всем живом. Некоторые предметы на столе перед фокусником напоминают символы минорных мастей, вкуче представляющих сферы земной жизни: нож – *Мечи*, чашки – *Чаши* и круглые предметы – *Денарии*. Палочка в руке фокусника отсылает нас к *Жезлам*. В сумке могут быть дополнительные вещи, о существовании которых наш герой позабыл или которые он скрывает. В первом случае фокусник не знает о своем потенциале, а во втором является фиглярном, т. е. ловким обманщиком, который намеренно сохраняет свои лучшие атрибуты, дабы блеснуть ими в подходящий момент. Однако утаивание других своих инструментов может проявляться как знание своих слабых, неразвитых сторон и страх их разоблачения. Этот аспект усиливает изображение ступней фокусника, обращенных в разные стороны, а пестрое, притягивающее внимание одеяние выступает символом колебания и нерешительности. Тем не менее росток, находящийся между ног фокусника, говорит о том, что потенциал может быть развит и культивирован. Первый аркан может быть «стражем порога», стоящим между земным миром и потусторонним миром магии.

Ж.-К. Флорнуа видит в *Фокуснике* воплощенного человека, новое существо, которое порождает земля. *Фокусник* находится в состоянии полной сознательности, всецело соединенном с окружающим миром, воспринимаемым как земной рай. Форма его шляпы напоминает символ бесконечности: бесконечность, из которой он возникает, бесконечность его сознания. Он смотрит влево, то есть в прошлое. Этот взгляд выражает ностальгию по предыдущему состоянию до воплощения. Столик, с которым отождествляется Фокусник, стоит на трех ножках, он шаткий. У него изъян в виде отсутствующей четвертой ножки, который останется на всю жизнь. На этом столе телесного цвета мы видим объекты, которые представляют возможности молодого существа. На данный момент все еще возможно, никто не скажет, как его жизнь будет развиваться.



Это вызвано несоответствием объектов. Молодой Фигляр – фокусник, который собирается вынуть свою жизнь из шляпы. В правой руке персонаж держит желудь, плод дерева друидов, символ знания и древности послания Таро. Уже в этом первом аркане мастер делает вывод: Таро – это плод древних знаний. Палочка, обычно удерживаемая в левой руке, символизирует интуицию, магическую способность воспринимать и трансформировать. Фокусник стоит у входа в жизнь, вокруг него элементы, которыми ему предстоит жонглировать в великой игре бытия.

Фокусник, по мнению Флорнуа, первым делом обучается поэтапно у каждого из представителей четырех социальных классов Средневековья, о которых мы говорили в предыдущих главах: ремесленники (*Панесса*, элемент Земля, масть *Жезлов*); торговцы (*Императрица*, элемент Вода, масть *Денариев*); рыцари и военные (*Император*, элемент Огонь, масть *Мечей*); учителя, проповедники и лекари (*Папа*, элемент Воздух, масть *Чаш*). *Фокусник* будет следовать традиционному учению этих классов; в семье он будет последовательно получать знания от своей бабушки *Панессы*, матери *Императрицы*, отца *Императора* и дедушки *Папы*.

Следует отдельно упомянуть о связи *Фокусника* с *Императрицей*, которую можно усмотреть в известном мифе о Кибеле и Аттисе. Кибела, Великая Мать богов, олицетворяющая природные силы, в которой можно узнать образ *Императрицы*, так как этот аркан связывается с фигурой Матери-земли, была влюблена в Аттиса-пастуха, которого она, приревновав, свела с ума. Аттис оскотил себя и умер, а потом превратился в сосну. Каждый год весной Аттис воскресает. В *Таро Жана Нобле* фокусник держит фаллическую палочку, а под его ногами виден росток, возможно, это отсылка к Аттису, возрождающемуся в новой форме, благодаря естественному ходу вещей, о котором рассказывает нам *Императрица*.



Первый аркан обычно соотносят с планетой Меркурий, потому что в астрологии эта планета покровительствует торговле, всем видам коммуникации, распространению идей и вещей, обучаемости, а также мошенничеству. Атрибутами древнеримского одноименного бога являются жезл кадуцей, крылатые шлем и сандалии, а также часто денежный мешочек. На карте *Фокусник* мы тоже видим палочку-жезл и, вероятно, монеты. В число италийских богов, согласно сохранившимся записям, Меркурий был принят в 495 году до н. э., после трехлетнего голода, в качестве бога хлебного дела, тогда же был освящен его храм и учреждено сословие купцов, именующееся *mercatores* или *mercuriales*. Со временем Меркурий стал почитаться как бог любого вида торговли, а также хитрости и обмана (вечными спутниками этого ремесла). Алхимики называли ртуть именем этого бога из-за подвижности вещества и считали, что она содержит элементы-стихии – Воду и Воздух. В Древней Греции ртуть применялась для очистки золота (амальгамирование). На протяжении многих веков ртуть считалась основной составляющей всех металлов, поэтому из нее пытались получить золото при помощи серы. В результате этого мы имеем одно из алхимических первоначал – «философскую ртуть», являющуюся скорее духовным принципом, нежели материальным. Такая ртуть не тождественна ртути как конкретному веществу, которая лишь в потенции содержит в себе первую. Сухие испарения, согласно арабскому алхимику Джабиру ибн Хайяну, конденсируются в земле и производят «философскую серу», а мокрые испарения – «философскую ртуть». Соединяясь философские сера и ртуть образуют семь металлов: железо, олово, свинец, медь, ртуть, серебро и золото. «Философская ртуть» (Меркурий) отождествлялась с пассивным женским и летучим началом, а «философская сера» (Сульфур) – с активным мужским и постоянным. На алхимическом изображении Меркурий появляется в образе крыла-



того дракона или же в образе королевы, одетой в белое, а Сульфур – в образе бескрылого дракона или же короля, одетого в красные одежды. В результате алхимического брака, т. е. соединения двух этих первоначал, рождался гермафродит («ребис»), являющийся символом эликсира («философский камень»). Наличие только двух алхимических первоначал не могло до конца объяснить свойства солей металлов, поэтому в конце IX века Ар-Рази добавил к этим двум принципам третий – «философскую соль». В присутствии этого третьего элемента философские ртуть и сера могли образовывать твердые вещества. Благодаря трудам Василия Валентина и Парацельса, а также их последователей, теория Ар-Рази приобрела всеобщее признание. Наш материальный мир, состоящий из четырех элементов, строится на этих алхимических первоначалах, возможно, именно это мы видим на картинке первого аркана, где есть прямоугольный стол, стоящий на трех ногах, то есть материальный мир, основанный на трех первопринципах.

На иллюстрации, взятой из алхимической рукописи XV в., «дух ртути» (Меркурий), или Пифон, представлен в виде драконоподобного монстра с птичьими верхними головами. Три верхние головы монстра, если смотреть слева направо, – это Луна (серебро), Солнце (золото) и конъюнкция Солнца и Луны в Тельце, дом Венеры. Вместе три головы формируют знак Меркурия (ртуть). Монстр имеет крылья летучей мыши, голову меркурианского «сенекса» (старого человека) или бородатого алхимика на своей груди, пытающегося собрать воедино разрозненные качества и создать эликсир жизни, а также человеческие ноги в красных крылатых сандалиях. Монстр есть символ четырехкомпонентности, где четвертая голова (алхимик) в то же время является единством трех голов, единством, символизируемым мистагогом Гермесом. В книге Д'Эспанье «Арканы герметической философии» говорится: «Золотое руно сторожит дракон о трех головах; одна



Рисунок 91 – Дух ртути
(Меркурий)

есть вода, вторая – земля, третья – воздух. Эти три головы должны соединиться в одну, которая будет достаточно сильна и достаточно могущественна, чтобы пожрать всех других драконов».

В древнегреческом пантеоне Меркурию соответствует Гермес, который, помимо того, что обладает сходными с Меркурием свойствами, является также покровителем пастухов, путников, магии, алхимии и астрологии, проводником душ умерших (психопомпом) и посланником богов. Атрибутами Гермеса, помимо озвученных по отношению к Меркурию, служат широкополая шляпа *петас* и крылатые сандалии *таларии*. Шляпа персонажа первого

аркана также напоминает древнегреческий *петас*, который использовался для защиты от солнца. *Петас* носили в основном пастухи, путники и охотники.

Фокусник-путешественник является создателем своего будущего, последователем традиции, а потом становится пастухом своего «стада». Стол и разные объекты на нем имеют сходство с ремесленником, или алхимиком, которого можно найти в *Тарокки Мантеньи* под названием *ARTIXAN* («ремесленник»). Образ ремесленника как золотых дел мастера или ювелира можно встретить на одном из витражей Миланского собора, где изображен стол, на котором есть чаши, инстру-



менты и кольцо. «Если видимый мир – это не что иное, как магия и иллюзия, то кто же его Творец, как не самый настоящий Иллюзионист, великий Престижитатор»¹⁴⁰, – пишет Вирт. Античный демиург – творец вещей чувственного мира, чье имя переводится с древнегреческого языка как мастер или ремесленник. В греческой мифологии он предстает гончаром, ткачом и кузнецом, например в образе Гефеста, а также сливается с абстрактным понятием небесного бога, творящего космос посредством магии. Платон рассматривает демиурга как Ум, создающий мир по идеальному прообразу посредством упорядочивания материи. Стало быть демиург



Рисунок 92 – Ремесленник из Тарокки Мантеньи

приближает материю к ее идеальному образу, в отличие от Бога-творца теистических религий, создающего мир из ничего. Этот образ демиурга достаточно подходит фокуснику, который соединяет разные элементы своими руками: более материальный (круглый предмет в его правой руке – ктеис) и духовный (палочка как символ семени Духа). Греческий философ-платоник Алкиной, опираясь на аристотелевское учение о пассивном и активном уме, называет демиурга разумной частью мировой Души, которая способна мыслить благодаря активному божественному Уму. А гностический Деми-

140 О. Вирт. Таро магов. – СПб.: ООО ЭТО «Экслибрис», 2002. С. 82.



ург¹⁴¹, которого мы немного затрагивали в *Главе 2*, предстает как «злое» или ограниченное в своем могуществе божество, лишенное пневмы. В христианском богословии слово «демиург» является эпитетом Бога как создателя всего сущего, а в святоотеческой литературе употребляется применительно к Богу, к Святой Троице в целом и по отношению к Отцу, Сыну и Святому Духу в отдельности.

Изображение первого аркана представляет собой престижителя¹⁴², сосредоточенного на своей работе. Итальянское название карты *Bagatto* происходит от слова *bagatell* («мелочь», «пустяк»), термин, который использовался в вульгарном итальянском языке XV века и распространялся в течение всего XVI века по Северной Италии. Дело в том, что первым документом о Таро, где употребляется это слово, была рукопись *Sermo perutilis de ludo*, созданная анонимным монахом и датированная XV–XVI веками. В документах XVI века о Таро эта карта носит такие названия: *Bagatella*, *Bagattella*, *Bagatello*, *Bagatino*, *Gabbattèlla*, *Bagato*. Последнее название трансформировалось в *Bagatto* и со временем приобрело наибольшую популярность. Хотя происхождение слова *Bagatelle* все еще исследуется, наиболее авторитетные этимологические словари и источники относят его к средневековому латинскому слову *Vaga* («бремя», «вещи», «багаж»). По другим гипотезам, итальянское слово *Bagatelle* берет свое начало от *Bagattino* (вид маленькой монеты) или от латинского слова *Bàca* («ягода» и еще обозначает маленький круглый объект, который не имеет никакой ценности). Винченцо Коронелли сопоставляет слово *Bagatelle* с латинским *Nugae* (что-то малоценное и малозначимое). В латинском словаре *Georges-*

141 В тексте понятие «демиург», написанное с заглавной буквы, обозначает гностическое божество, а со строчной буквы – любого бога-творца.

142 Престижита́тор (*prestidigitateur*; от фр. *preste* – «быстрые» и лат. *digitus* – «палец»; букв. «человек с очень быстрыми пальцами») – иллюзионист, который «творит магию» только посредством ловкости рук, без использования хитроумных приспособлений.



Calonghi-Badellino Latin Dictionary это слово трактуется как «пустяки», «бессмыслица», «пустые обещания» и «бесполезность», а также обозначает человека, ничего из себя не представляющего, глупого, беспечного, легкомысленного. Престидижитаторы считались бродягами, потому что в поисках работы они были вынуждены постоянно переезжать из одного места в другое, даже если там им были не рады. На миланском диалекте слово *bàgát* означает «болтун», а выражение *scart bàgát* переводится как «произносить длинную речь», что указывает на людей, способных очаровать аудиторию. Люди в Средние века двояко относились к фокусникам-иллюзионистам, так как их методы часто осуждались Церковью и юристами того времени, которые запрещали им проводить свои шоу в отдельных городах. Это был очень смутный период, полный суеверий и страхов перед оккультными науками, ведьмами и демонами, а человек, способный разрезать платок и затем вернуть ему прежний облик, мог легко быть обвинен в сговоре с дьяволом.

Можно также различить в фокуснике Прометея, который принес людям немного божественного света, дабы те прозрели. Имя этого культурного героя означает «предвидящий», а буквальный перевод его имени с древнегреческого языка – «радетель». Согласно Гесиоду, Прометей вылепил людей из земли, а Афина наделила их дыханием; в версии Проперция он вылепил людей из глины, смешав землю с водой. Таким образом, здесь Прометей выступает в образе ремесленника-демиурга. Существуют разные версии мифа о похищении им огня, один из самых древних повествует о том, что Прометей похитил огонь с Олимпа, скрыв искру в полом стебле тростника, и передал его людям, научив им пользоваться. В наказание за этот проступок Зевс приказал приковать Прометея к скале, которого освободил от мучений Геракл за то, что тот указал ему дорогу к Гесперидам. Геракл стрелой из лука убил орла, терзавшего плоть Прометея, и убедил Зевса



Положение рук фокусника графически напоминает первую букву еврейского алфавита – א (Алеф), которая присутствует на первом Старшем аркане виртовских колод. *Фокусник* отождествляется с идеей начала, первопричиной, поэтому такая аналогия вполне уместна. Название Алеф произошло от западно-семитского слова, обозначающего вола или быка. Гематрия буквы – 1 (единство всего сущего), а ее форма рассматривается как состоящая из двух букв Йуд (10), разделенных наклонной буквой Вав (6), общая сумма которых составляет число 26 (10 + 10 + 6) – гематрия тетраграмматона. В Каббале Алеф обозначает понятие «Эйн соф» (ивр. אֵין סוֹף) – безграничную, чистую божественность. Эзотерическое значение Алеф – «богатство», так как богатство напрямую раньше зависело от наличия большого количества рогатого скота (одно из значений буквы). В манускрипте «Религиозный каббалистический ключ Таро» про Алеф написано: «Все возвещает деятельную, разумную причину».

ЗНАЧЕНИЯ ПЕРВОГО АРКАНА

Появление карты *Фокусник* в раскладе чаще всего интерпретируют как поиск работы, начало какой-либо деятельности или же разные виды деятельности, служащие одной цели. Первый аркан указывает на перемены, перемещения, поиски новых ощущений, рискованные предприятия, а также означает представления, спектакли, шоу. В личных отношениях может указывать на любвеобильного красивого мужчину, бабника, афериста, юнца, неспособного взять на себя ответственность. *Фокусник* олицетворяет сообразительных, ловких, хитрых, любознательных и умеющих убеждать людей, актеров, гипнотизеров, писателей, певцов, спикеров, коуч-тренеров, продавцов, ремесленников, консультантов. Карта также означает удачную сделку, налаживание связей, ведение переговоров, строительные и ремесленные работы, использование новых технологий и введение инноваций. Ее связывают с миром



колдовства. Когда вопрос касается применения магических средств, *Фокусник* демонстрирует человека, выполняющего ритуал. Первый аркан может указывать на приобретение навыков, развитие способностей, креативность.

В перевернутом положении аркан означает шарлатанство, трусость и обман. Карта советует не совершать сделок, не искать в данный момент работу или бросить текущее занятие. Перевернутый *Фокусник* олицетворяет глупых, несознательных людей, чей ум затуманен, аферистов, грабителей и мошенников, а также указывает на недостаток мужества и нерешительность. Данный аркан в перевернутом положении часто говорит о нежелательном ребенке, болезненном детстве или о проблемах в сексуальных отношениях.

Тузы минорных мастей, подобно *Фокуснику*, открывающему мажорную масть, открывают каждую из минорных мастей. Как правило, в обычных карточных играх *Туз* может иметь два значения: самая слабая или самая сильная карта масти. В Таро *Туз* тоже выполняет двойную функцию в масти, представляя ее начало и сам символ в его совершенстве.

Пифагор, согласно ссылающимся на него источникам, считал, что единица – первоначало тождества вещей самих себе и их постоянства, порождающая сила. Монада является началом всех чисел, а числа – началом всех вещей. Поэтому монада, представляющая собой мысленное отображение единицы, – символ Бога, вселенской любви. Олард Диксон пишет, что монада – «монолит, имеющий андрогинную природу и вмещающий в себя все, кроме начала и конца. <...> Единица – это субстанция, непосредственно изливающаяся в чашу Грааля. <...> свет единицы <...> можно сравнить с фотонным светом, образовавшимся <...> в результате взрыва точки сингулярности»¹⁴³.

143 О. Диксон. Символика чисел. – М.: Рефл-бук, 1996. С. 43, 44.

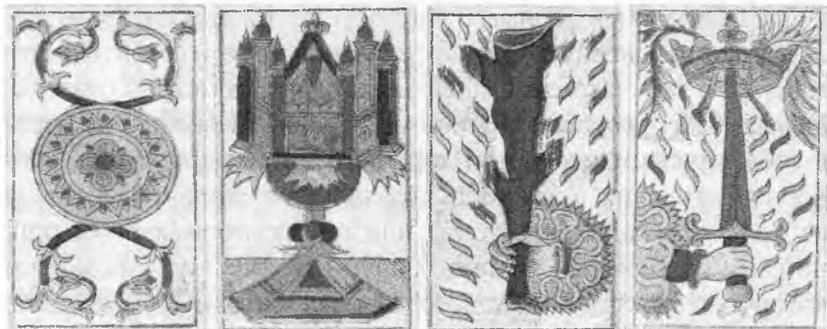


Рисунок 94 – Тузы из колоды Конвера

Благодаря функции *Туза* как символа «энергии масти» некоторые магические и мистические системы предлагают использовать его в качестве талисмана, олицетворяющего один из четырех элементов. В оккультизме *Тузы* Младших арканов помещают на сферу *Кетер* каббалистического *Древа Жизни*, на сегодняшний день соответствующую Плутону. Эта планета в астрологии, подобно *Тузам*, выполняет двойную функцию: уничтожает все потерявшее свою ценность и открывает новые возможности; несет разрушение и болезненное переживание происходящих изменений.

Туз Денариев. Ключевые слова: потенциальный рост.

На центральной монете будто бы изображен солнечный круг, внутри которого заключен цветок, символизирующий процветание. Растительные декорации сверху и снизу говорят о росте и потенциале, заключенных в монете. *Денарии* связаны с элементом Земля, таким образом, одна большая монета может олицетворять собой землю, возвращающую, а затем впитывающую жизнь. В астрологии символ земли – это круг, разделенный на четыре равных сектора, обозначающих четыре материальных направления: Север, Юг, Запад и Восток. Цветок внутри монеты тоже разделен на четыре лепестка, в чем можно усмотреть материальное могущество каждого



из направлений и разные пути достижения власти. Если *Туз Денариев* перевернуть, то картинка почти не изменится. Это говорит о том, что сама идея тела, денег, богатства, материальных благ, ресурсов и основ мироздания заведомо не несет в себе ничего плохого или хорошего. Монеты пассивны, подобно Земле, их активность проявляется лишь тогда, когда их тратят, вкладывают, копят или преобразовывают в вещи, но сами по себе они являются лишь материалом, с помощью которого творятся благие и неблагие поступки. *Туз Денариев*, будучи первым в своей масти, означает начало чего-то, что предполагает материальное благо: свой бизнес, работа над проектом, путешествие, экспедиция и пр. Карта указывает на стабильное и прочное основание для будущего роста, планы приобрести или продать имущество, получение наследства или неожиданных денег, встречу с авторитетным и обеспеченным человеком.

Туз Чаш. Ключевое слово: гармония.

На картинке этого аркана мы видим какое-то строение, похожее на храм или на укрепленный город. Храм – дом Божий, где проводятся богослужения и религиозные обряды. В архитектуре и убранстве храмов традиционно отображаются представления о мироздании. В иудаистических представлениях храм служит местом, где Шхина Творца (Слава Божия) пребывает на земле, среди народа Израиля. Таким образом, сооружение на карте являет собой духовную идею, храм сердца и путь мудрости. В колоде Йоав Бен-Дова из-под сооружения проглядывают три голубые зубчатые формы, похожие на струи воды. А в *Таро Жана Нобле* эти формы зеленого цвета и похожи на листья. Любопытно, что в колоде Нобле чаша телесного цвета, это еще раз подчеркивает тот факт, что тело – храм человека, место, где пребывает его душа. Соответственно *Туз Чаш* говорит о мистическом и духовном переживании. Данный аркан интерпретируется как близость, новая любовь,



творчество и стремление к идеалу как в духовном, так и в эмоциональном планах. Карта связана с посвящением, исцелением и открытиями, вещими снами, а также указывает на преданность, гармонию в доме.

Перевернутый *Туз Чаш* символизирует духовный и эмоциональный упадок, замкнутость, разочарование и болезнь. Данная карта в перевернутом положении олицетворяет оступившегося человека, трусливого или разуверившегося, чьи идеалы оказались ложными. Карта говорит об изменении во всех сферах жизни, часто указывает на переезд в новое жилье.



Рисунок 95 – Тузы из колоды Нобле

Туз Жезлов. Ключевое слово: зачатие.

На *Тузе Жезлов* мы видим цветные капли, подобные каплям на арканах *Солнце* и *Луна*, только здесь капли падают, а не притягиваются к главному объекту, символизируя этим орошение и осеменение. В марсельских колодах капли преимущественно окрашены в телесный, красный, желтый и голубой цвета, олицетворяя собой четыре основных жидкости, несущие жизнь: семя, порождающее тело; кровь, питающая тело; семя Духа; животворящая вода. Жезл на карте в традиционных марсельских колодах имеет отверстия, похожие на раны, на нем растет дубовый листочек, который присутствует в колоде Нобле. Эти аспекты подчеркивают связь масти с творчеством, желаниями и жизненной силой. Рука на изобра-



жениии возникает из солнечного круга и крепко держит желз, нам вида ее ладонь, то есть отдающая сторона. Возможно, это тот самый стебель тростника, в котором Прометей нес искру божественного огня с Олимпа. В таком случае *Туз Жезлов* говорит об обладании тайным искусством, которое не поймут профаны и благодаря которому может родиться шедевр. В Египте тростник считался символом царского достоинства, орошения водами Нила и оплодотворения всего сущего. В античности из него изготавливали флейты. Таким образом, *Туз Жезлов* говорит о созидательной энергии, потенциале, творческом периоде, активной сексуальной жизни. Однако победы, которые сулит этот аркан, будут даваться через страдание, покуда шедевр, подобно ребенку, появляется на свет, сопровождаемый родовыми муками. Карта обещает выигрыши и указывает на лидерские качества.

В перевернутом положении данный аркан символизирует блок, ограничения, стагнацию, проблемы сексуального характера или невозможность зачатия. Перевернутый *Туз Жезлов* советует выбрать другое направление, потому что есть риск поражения.

Туз Мечей. Ключевое слово: победа.

В центре карты располагается большой меч, вертикально лезвием вверх, с надетой на него короной и двумя ветвями, лавровой (слева от зрителя) и пальмовой (справа). Вся картина говорит о победе, завоевании и триумфе. Рука, держащая меч, повернута тыльной принимающей стороной к наблюдателю. Здесь также присутствуют капли, похожие на капли *Туза Жезлов*. Мать *Мечей* связана с интеллектом, данный *Туз* включает в себя все знания Человечества – от религии до философии, от алгебры до грамматики, от математики до искусств – все наше культурное, научное и духовное наследие. Карта означает проницательный ум, способность принимать верные решения, эффективное планирование, контроль



над ситуацией, смелость, упорство, обучение и разрыв с прошлым. *Туз Мечей* может говорить о контактах с представителями юридических служб, военными или закрытыми научными центрами.

В перевернутом положении данный аркан указывает на предубеждения, которые мешают действовать, неспособность к обучению, поражение или даже телесное повреждение. Карта в таком положении может говорить о жестокости, насилии, а иногда сообщает о рождении ребенка.



ГЛАВА 6

ПУТЬ: VIAM SUPERVADET VADENS

Пятая позиция объединенной системы, *Путь*, представлена четырьмя картами мажорной масти, – *Дураком*, *Влюбленным*, *Колесницей*, *Отшельником* – а также *Пажами* и *Рыцарями* минорных мастей. Подзаголовок *Viam supervadet vadens* означает «дорогу осилит идущий». Трудно сказать, откуда произошло данное выражение, некоторые полагают, что эта фраза взята из Ригведы, где она известна в переводе на русский как «дорогу осилит пешком идущий». Другие считают, что это выражение пришло из Древнего Китая и является трактовкой слов Конфуция «Путь в тысячу ли начинается с одного шага». Высказывались предположения, что выражение «дорогу осилит идущий» есть не что иное, как свободная интерпретация библейского стиха. Так, в Евангелии от Матфея 7:7 сказано: «Просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам». По одной из версий, авторство этой фразы приписывается Луцию Сенеке, однако исследователи его творчества этот факт не подтверждают. Тем не менее у Сенеки мы находим подобные мысли в диалоге «О стойкости мудреца, или О том, что мудреца нельзя ни обидеть, ни оскорбить». В произведении автор говорит, что человек, впервые увидев крутую дорогу, воспринимает ее непреодолимой, но пройдя по ней, видит, что «то, что на расстоянии представало обрывом, оказывается пологим склоном»¹⁴⁴. Карты пятой позиции объединяет дорога, кто-то из персонажей находится в движении, а кто-то стоит перед выбором, куда ему свернуть или же остаться на месте. Кто какую позицию занимает, определяется символизмом карты и ее номером.

¹⁴⁴ Л. А. Сенека. *Философские трактаты*. Алетейя, СПб., 2001. С. 67.



Рисунок 96 – Дурак из колод Нобле (слева) и Додаля (справа)

Дурак, аркан без номера, в марсельских колодах обычно носит французское название *Mat*, однако в Марсельском Таро *TDM I*, в колодах Додаля и Нобле, название данного аркана приведено как *Fol* и *Fou*. Эти слова переводятся как «безумный», «безрассудный», «глупый», «шут», «дурак», но также во французской шахматной игре ими нарекают фигуру «Слон», которую именуют по-разному (шут, офицер, епископ). Следует отдельно упомянуть, что в игре шатрандж, предшественнике шахмат арабского происхождения, также имелась фигура «Слон», ходившая по диагонали. Арабы, которым обычно запрещалось изображать живых существ, отобразили слона в этой фигуре в виде двух бивней – и раздвоенная фигура кому-то показалась шутом, а кому-то епископом. В Средневековье шут считался символическим близнецом короля, оба они



были отмечены божественным вниманием, хотя и каждый по-своему. Особое положение шута выражалась в том, что он под видом шутки мог говорить на табуированные для простых смертных темы, а также не церемониться с королевской особой. Он, подобно герольду, обладал неприкосновенностью, а также был образован. В умения средневековых шутов входило музицирование, цирковое и актерское искусства, загадывание загадок. На изображениях они нередко представлены с жезлами в руках (маротте), увенчанными резной головкой шута, и в колпаках с бубенчиками. Шутов с маротте (от старофранц. *mariolle*, *marionnette* – «паяц», «марионетка», «куколка») во времена Средневековья можно было встретить где угодно. Порой маротте тесно ассоциировали с безумием, поскольку этот вид куколок часто носили люди с психическими

отклонениями или притворяющиеся таковыми, существовало даже такое выражение «все безумие на палочке». Дурак в колоде Нобле тоже имеет такой жезл с маротте, подчеркивая тем самым, что он «заигрывает со своей судьбой». Примечательно, что маротте в виде кукол на палочке в XVIII–XIX веках брали на балы, где они служили инструментом для флирта.

В искусстве также довольно часто встречается образ шута. На картине Иеронима Босха «Корабль дураков» (фр. *La Nef des fous*) изображены люди, погрязшие в грехе и безнравственности, а



Рисунок 97 – Шут с маротте



на носу корабля сидит шут, символ глупости и порока, со своим традиционным жезлом. Картина была фрагментом не сохранившегося триптиха и располагалась на створке, предположительно, вместе с «Аллегорией чревоугодия и сладострастия». В аллегорическом смысле мы видим церковь в образе корабля, на котором восседают простолюдины и монахи с монахинями как отражение духовного и нравственного упадка. Одна из монахинь играет на белой люгне, инструменте с круглым отверстием посередине как символ ктеис, в чем можно усмотреть намек на распущенность и разврат. Персонаж, тянущийся с ножом к поросенку на матче, в явной форме воплощает грех чревоугодия.



Рисунок 98 – «Корабль Дураков», Иероним Босх

Таким образом, Корабль Церкви здесь приобрел противоположный смысл. Примечательно, что мачтой корабля служит живое зеленое дерево, которое иногда отождествляют с «майским». Как известно, майское дерево в качестве символа прихода весны сопровождает народные празднества, где люди склонны предаваться греху. Еще один немаловажный художник, Сальвадор Дали, использовал в качестве своего девиза следующее высказывание: «Если существует так много Шутов, желающих стать мудрее, почему же и Мудрец не может быть Шутом?». В литературе образ



мудрого шута хорошо проиллюстрирован в трагедии «Король Лир», где шут играл обличительную роль. Он появляется только тогда, когда Лир только начинает осознавать реальное положение вещей, и исчезает в тот момент, когда прозрение Лира достигает своего пика. Другими словами шут самовольно входит в пьесу и также выходит из нее, подобно *Дураку*, не имеющему своего номера в порядке мажорной масти.

Французское слово *Mat*, употребляющееся в марсельских колодах *TDM II* применительно к аркану без номера, переводится как «вымотанный», «тусклый», «лишенный блеска». В этом можно усмотреть обделенность *Дурака* «светом мудрости» или искаженное ее отражение. В шахматной терминологии слово *Mat* означает «мат». Как известно, мат – патовая ситуация в игре, когда фигура Короля находится под шахом (под ударом). Согласно этимологии это слово происходит от персидского словосочетания «шах мат», дословно – «король беспомощен». Соответственно, несмотря на первое значение аркана *Дурак* как искаженное отражение мудрости божьей, персонаж обладает потенциальной силой и властью, способной свергнуть даже короля. В разных духовных традициях можно найти образ безумца, наделенного высшей благодатью и мудростью, недоступными обычному человеку. Как подмечает Йоав Бен-Дов, «в Библии и еврейской традиции Мидраша понятия “пророк» и “человек духа” часто ассоциируются с безумцем или дураком. Даосская и дзэнская философии Китая и Японии описывают идеального мудреца, ведущего себя как безумец»¹⁴⁵. Такая идея нашла свое отражение в системе герметического ордена «Золотая Заря», где *Глупец* символизирует сверхсознание и является апофеозом всей мажорной масти.

Флорнуа также подчеркивает аспект мудрости, присущей *Дураку*. Он пишет, что французское слово *Le mat*, ко-

¹⁴⁵ Й. Бен-Дов. Марсельское Таро: Метод открытого чтения карт. – М.: София, 2015. С. 203.



торое произошло от английского *mad* («лишенный разума, сумасшедший»), означает «мудрость глупцов» и «безумие мудрых», принадлежащих суфиям, «сумасшедшую мысль» друидов, особое состояние сознания шамана, когда доминирует мозговое излучение альфа-волн. Привилегия наиболее безумнейшего – *Дурак* может проявляться в любом аркане, перевоплощаясь в него, как стратегический маневр в карточных играх. Несмотря на удручающую картинку аркана без номера, дурак уже не в мире, он уже не чувствует когтей зверя. Дорога, по которой он следует, является его единственным хозяином, его последним пристанищем на этой земле. В любой момент дурак может решить перейти грань и войти во врата Пустоты, упасть в пропасть. Он не умрет, но превратится в свет и убежит от этого мира в беспредельность, не оставляя за собой следов. «Фигура на карте Таро одета в многоцветный костюм, что означает подверженность многочисленным или несвязным влияниям. <...> Этот аркан Таро соответствует иррациональному активному инстинкту, способному к сублимации, но связанному в то же время со слепым порывом и бессознательным. <...> В медицинских церемониях и ритуалах врач и пациент “сходят с ума” и путем бешеной пляски и “экстравагантного поведения” пытаются перевернуть порядок господствующего зла. Логика процесса достаточно очевидна: когда нормальное и сознательное кажется ненадежным или искаженным, то для того чтобы вернуть здоровье и благополучие, необходимо обратиться к опасному, бессознательному, аномальному»¹⁴⁶, – пишет Сирлот.

Глупец может быть странником, держащим путь в священное место, так как у него есть посох и котомка, он идет. В России было широко распространено явление странствующих мнимых безумцев, которое называется юродство (от

¹⁴⁶ Х. Э. Керлот. Словарь символов. – М.: «REFL-book», 1994. С. 590–591.



ст.-слав. *оуродъ*, *юродъ* – «дурак», «безумный»). Целями такого мнимого безумия служат попираание мирских ценностей, сокрытие собственных добродетелей и навлечение на себя поношений. В православии юродивыми называют странствующих монахов и религиозных подвижников. Так, пророк Исаия, возвещая о предстоящем египетском плене, ходил нагим и босым в течение трех лет (Ис. 20:2–3); пророк Иезекииль ел хлеб из коровьего навоза и лежал перед камнем, символизирующим осаду Иерусалима (Иез. 4). Все это делалось для того, чтобы привлечь внимание израильского народа и побудить его к покаянию. В произведении Юстина «Эпитама сочинения Помпея Трога “История Филиппа”» описывается весьма интересный эпизод юродства Солона: «Между афинянами и мегарянами происходила борьба не на жизнь, а на смерть за обладание островом Саламином. После многих поражений афиняне установили смертную казнь для того, кто внесет закон о завоевании этого острова. Солон, боясь, что молчание его повредит государству, а выступление погубит его самого, притворился внезапно впадшим в безумие и решил под предлогом невменяемости не только говорить о том, что было запрещено, но и действовать. В растерзанном виде [здесь, кстати, и проявляется значение французского слова *mat*], какой имеют обычно лишившиеся ума, он побежал туда, где бывало много народа. Когда сбегалась толпа, он, чтобы лучше скрыть свое намерение, начал говорить стихами, что было в то время необычно, и подстрекать народ к нарушению запрета. Он до такой степени увлек всех, что тотчас же было постановлено начать войну против мегарян, и после победы над врагами остров [Саламин] перешел во владение афинян»¹⁴⁷.

Часто в образе шута, помимо юродивых и блаженных, появляются карлики или уроды, которых ассоциируют с

¹⁴⁷ Юстин. Эпитама сочинения Помпея Трога «История Филиппа». Книга II, Гл. 7.



жертвой или с «козлом отпущения». Так, Фрэзер рассказывает, что у греков, живших в Малой Азии в VI веке до н. э. во времена, «когда город страдал от чумы, стихийного бедствия или других общественных потрясений, среди горожан находили какого-нибудь уродца или калеку, чтобы тот принял на себя все обрушившиеся на общину напасти. Такого человека приводили в подходящее место, где в руки ему влагали сушеные фиги, буханку ячменного хлеба и немного сыра. Все это он съедал. Потом, наигрывая на флейтах определенную мелодию, его семь раз ударяли по гениталиям корневищем морского лука, веткой дикого фигового дерева или других дикорастущих деревьев. После этого его сжигали на погребальном костре, разложенном из древесины лесных деревьев, а пепел выбрасывали в море»¹⁴⁸. В иудаистических преданиях «козлом отпущения» называли ритуальное животное, которое отводили в пустыню после наложения на него символических грехов. В этой связи *Дурак* опять интерпретируется как олицетворение порочности, греховности и безбожия. Однако, согласно некоторым христианским прочтениям, «козел отпущения» может рассматриваться как прообраз самопожертвования Спасителя, поэтому данный аркан ассоциируется также с добровольной жертвой ради высшего блага.

На картинке мы видим классический образ «деревенского дурака», обнаженную ягодицу которого царапает животное, что можно рассматривать как уязвимость и неосторожность. В колоде Жана Нобле животное царапает не ягодицу, а половой орган Дурака, опять-таки здесь намек на грех сладострастия. Животное на карте напоминает разные образы из мира зверей. Так, некоторые видят в нем собаку, другие – кошку, а третьи – рысь. Считается, что рысь способна на большом расстоянии чувствовать преграды и обходить

¹⁴⁸ Дж. Дж. Фрэзер. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. – М.: Политиздат, 1980. С. 644



ловушки, так как обладает прекрасным зрением, позволяющим ей охотиться даже темной ночью. В этом смысле рысь — духовное зрение, которое постоянно напоминает о себе дураку и которому он отказывается внимать. Согласно отдельным ветвям традиции американских индейцев рысь считается хранительницей тайн, недоступных простым смертным. Однако в христианстве рысь — символ греха и жестокости, а также символ дьявола и бдительности Христа. Кроме того, рысь связана с сексуальностью, так как многие богини олицетворялись в образе кошек. Например, в скандинавской мифологии животными Фрейи были кошки, а сама Фрейя, как мы помним, являлась богиней любви и войны. Таким образом, опять можно проследить двоякий символизм *Дурака*, вследствие отрешенности главного персонажа от происходящего; рысь, или кошка, царапающая половой орган, может быть олицетворением похоти, но дурака не заботят наслаждения плоти, поэтому он не обращает внимания на свои телесные раны и рваную одежду, так как преследует высшую цель, отказавшись от материальных благ. Животное на карте, находящееся с левой стороны, может также ассоциироваться с прошлым, преследующим персонажа или толкающее его вперед, в этом смысле оно символизирует раскаяние и искупление.

Дурак несет котомку, которая свисает с палки, похожей на ложку. Соответственно, здесь мы видим похожую идею как на картине «Корабль дураков», где представлен грех чревоугодия. Тем не менее ложка может сама по себе быть символом потребления, богатства и сытости. Котомка, подразумевающая наличие чего-то в ней, символизирует то, что уже имеется у дурака, его прошлое, а также то, что будет иметь в своем распоряжении персонаж, его наработки. Ложкой дурак добавляет новое в котомку и потребляет старое.

Петр Успенский предположил, что *Дурак* на самом деле не принадлежит к мажорной масти, так как этот аркан не



имеет номера. Он также считал, что в *Дураке* заключена сумма всех 56-ти Младших арканов. Тем не менее карты мажорной масти имеют полосу вверху, где пишется их порядковый номер, у *Дурака* тоже она есть, хоть и пустая. Возможно, *Дурак* в связи с этим одновременно принадлежит и не принадлежит к мажорной масти. Сирлот пишет по этому поводу: «это означает, что шут всегда находится на границах всех порядков и систем, так же как Центр Колеса Превращений находится “вне” движения, становления и перемены»¹⁴⁹.

В нумерологии ноль символизирует круг, то есть одновременно начало и конец. Ноль рисуется как окружность, обрисовывающая пустоту, отчего он является символом пустоты, означающей освобождение от ограничений материального мира. Иудеи называют эту беспредельную пустоту Аин (Эйн Соф – непостижимое ничто, явившее себя как Бог-Творец), буддисты – Шуньятой, а греки – Хаосом и Бездной. Ноль попал в Западную Европу благодаря арабам. До изобретения цифры «ноль» было невозможно свободно оперировать сложными математическими вычислениями, ноль же поспособствовал культурной эволюции. Однако в Марсельском Таро принята римская нумерация, а в римских цифрах ноля нет, и, вероятно, поэтому *Дурак* остался без номера.

В центре учения даосизма также наличествует идея о «бесконечном ничто», великом Дао, всеобщем Законе и Абсолюте. Дао одновременно присутствует и отсутствует везде и во всем, всегда и безгранично, не созданное никем. Китайское слово «дао» означает «путь», что наводит на мысль о шагающей фигуре аркана *Дурак*, которая направляется неведомо куда и неведомо зачем. В движении Нью Эйдж есть такое понятие как «путешествие *Дурака*», где каждая карта мажорной масти, кроме аркана без номера, символизиру-

149 Х. Э. Керлот. Словарь символов. – М.: REFL-book, 1994. С. 590.



Рисунок 99 – Дурак из колоды Вирта 1889 года

ет последовательные стадии духовного процесса. *Дурак* здесь, олицетворяя самого оператора, постепенно проходит эти стадии до конца, достигая полной реализации с образом карты *Мир*.

Еврейская буква Ш (Шин, или Син), присутствующая на аркане *Дурак* виртовских колод, означает такие понятия, как пламя, огонь и изменение. На обеих сторонах тефилин¹⁵⁰ выгравирована эта буква и представлена слева – четырехголовой, а справа – трехголовой. Трехголовая буква Шин принадлежит этому миру, а четырехголовая – грядущему. Гематрия этой буквы - число 300. В манускрипте «Религиозный каббалистический ключ Таро» про букву Шин написано: «Моги-

лы, в которые смертные безудержно сходят толпами».

ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА БЕЗ НОМЕРА

Обычно данный аркан интерпретируют как ошибки, неорганизованность, беззаботность, легкомыслие, глупость, начало пути или жизненного этапа. *Дурак* олицетворяет гибких и приспособляемых людей, которые живут одним днем, ко всему подходят с улыбкой. Это могут быть глупцы, чудаки или

¹⁵⁰ Тефилин – два черных кожаных запертых ящичка, в которых содержатся четыре зачала Пятикнижия Моисея.



недалекие люди, но также и паломники, новаторы, творческие деятели, свободные от стандартного миропонимания и ярлыков. Карта может означать, с одной стороны, свободу от привязанности к фиксированным рамкам, с другой – трудности в выборе объекта сосредоточения. Кроме того, *Дурак* представляет ситуацию, которая не поддается контролю и классификации. Если карта оказывается последней в раскладе, это может означать, что исход пока не определен. *Дурак* также может говорить о потребности завести животное, уехать в отпуск, совершить паломничество или принять участие в карнавале или ином празднестве. В раскладах на бизнес карта говорит о вступлении в неизвестную кверенту область, проявлении независимости, рисках и опережении своих конкурентов.

В перевернутом положении данный аркан указывает на повторение одних и тех же ошибок, хождение по кругу, подверженность слепым импульсам и отсутствие цели в жизни. Перевернутый *Дурак* олицетворяет людей, притягивающих к себе неприятности, подверженных страстям и порокам, не обдумывающих свои действия и ничем не интересующихся. Карта в таком положении предупреждает об утрате важных вещей, людей и воспоминаний, о сексуальных расстройствах, черной полосе в жизни. Перевернутый *Дурак* советует не предпринимать никаких путешествий или действий в настоящий момент или выражает сожаление об упущенных моментах.

Следующий этап после вступления на Путь – это осознание множественности направлений, приносящих, на первый взгляд, различные блага и лишения. Сюжет, разворачивающийся на шестом аркане марсельских колод, очень напоминает мифический эпизод, когда Геракл стоит на распутье и должен избрать одну из судеб, представленных Добродетелью и Пороком, которых мы коснемся в последующих двух главах. Этот мифоэпизод, поведенный Продиком, сохранился в труде «Воспоминания о Сократе» Ксенофонта. Здесь нам аллегорич-



Рисунок 100 – Влюбленный
из колоды Пьера Мадени

чески представлена проблема выбора каждого человека в начале своего жизненного пути. В сюжете перед молодым Гераклом предстают две женские фигуры. Правая от него фигура обычно олицетворяет Добродетель и изображается в длинном закрытом одеянии, а левая – Порок в образе соблазнительной и чувственной женщины, часто с обнаженной грудью. Согласно повествованию, обе женщины прельстили Геракла красивыми картинами различного характера, но он выбирает Добродетель, несмотря на трудность ее пути и обещанные им лишения. На полотнах, изображающих эту сцену, над Добродетелью может трубить Слава или взирать Хронос, отец времени (как символ культурной

памяти о герое), что явным образом напоминает Купидона шестого аркана. Ф. Петрарка в своем трактате «*De vita solitaria*» («Об уединенной жизни») христианизировал образ Геракла и представил его как аллегорию внутренней борьбы, где античный герой становится странствующим рыцарем, ищущим духовное пристанище, а затем – подобием Христа. В поэме «Корабль дураков» С. Бранта добродетельному образу Геракла противопоставляется глупец, выбравший путь Порока.



Рисунок 101 – Картина Джироламо Бенвенуто «Геркулес на перепутье», конец XV века

Мужчина, изображенный на карте, действительно стоит перед выбором, так как его ступни направлены в разные стороны, голова повернута влево от зрителя, а торс – вправо. Руки героя в большинстве марсельских колод повернуты в правую сторону от наблюдателя, как бы указывая на область живота более привлекательной женщины и, вероятно, выражая тем самым эмоциональное желание быть с ней или указывая на ее беременность. Усиливает это предположение картинка шестого аркана из колоды Нобле, на которой правая рука мужчины держится за пояс, а другая сливается с телом женщины слева от него. В то же время взгляд мужчины, обращенный вправо, символизирует интеллектуальное или рассудочное притяжение к правой от него женщине, а пояса, имеющиеся у них обоих, могут говорить о равном со-



циальном положении или родстве. Кроме того, эта женщина носит лавровый венок, символ славы, победы или мира, то есть она олицетворяет собой Добродетель, выбрав которую герой удостоится вечной памяти и славы. Другая женщина носит цветочный венок, традиционный атрибут невест, символ чувственности и удовольствий. Женщина, стоящая справа от мужчины, касается его плеча, а та, что слева, приложила руку к его сердцу. В первом случае присутствует подавление или патронаж, а во втором – взывание к чувствам и пониманию. Отсюда можно сделать вывод, что женщина в лавровом венке – мать юноши, а в цветочном венке – супруга. Интересно, что, если перевернуть шестой аркан, можно различить форму буквы Y , образованную телом и ногами юноши.



Рисунок 102 – Влюбленный
из колоды Нобле

В пифагореизме буква ипсилон (Y) служила символом выбора и использовалась в мистериях как эмблема развилки пути. Правая ветвь буквы была названа божественной мудростью, а левая – земной мудростью. Юность, как персонификация кандидата, идет по прямой дороге жизни, символизируемой стволем Y и, достигая развилки, должна определиться, в каком направлении двигаться дальше. Таким образом, неофит может встать либо на путь заблуждения, либо на духовный путь, ведущий к союзу с бессмертными в высших сферах. Йоав Бен-Дов пишет об этом следующее: «Нижняя линия,



идушая вверх, – это путь детства. В точке разветвления в центре пока еще открыты все варианты, и малейший толчок вправо или влево может определить, какой путь изберет человек. Но после того, как жизнь пойдет по одной из двух ветвей, вернуться и изменить свой выбор будет труднее»¹⁵¹.

Шестой аркан в Марсельском Таро называется *L'Amoureux*, что означает «Влюбленный» или «Возлюбленный» – в единственном числе, в отличие от английских колод Таро. Отсюда часто возникают расхождения в плане приписывания карте мифологических отсылок. Так, некоторые авторы связывают шестой аркан с древнегреческим мифологическим сюжетом «Суд Париса», где сын царя Трои Приама, Парис, выбирает самую прекрасную из трех богинь. Согласно мифу, Эрида, богиня раздора и хаоса, в обиду на то, что ее не пригласили на свадебный пир в честь Пелея и Фетиды, подбросила пирующим яблоко с надписью – «прекраснейшей», из-за чего между Герой, Афиной и Афродитой возник спор: кому предназначалось яблоко? Зевс, отказавшись быть судьей, велел царевичу Парису разрешить спор, отдав злосчастное яблоко одной из них. Каждая из богинь сулила различные награды Парису, если выбор падет на нее. Гера, будучи верховной богиней, соблазняла Париса властью над всей Азией, Афина, богиня войны, – военными победами и славой. Однако Парис отдал яблоко Афродите, пообещавшей ему любовь замужней Елены Прекрасной, которую затем царевич похитил, что послужило поводом для начала Троянской войны. На классических колодах ордена «Золотой Зари» традиционную иллюстрацию шестого аркана сменило изображение героя Персея, спасающего принцессу Андромеду, отданную на съедение морскому чудовищу.

151 Й. Бен-Дов. Марсельское Таро: Метод открытого чтения карт. – М.: София, 2015. С. 145.



Образ Купидона, или Амура, на карте действительно связан с идеей любви. Будучи божеством любви, Купидон является постоянным спутником и помощником Афродиты, олицетворяющим любовное влечение. В Марсельском Таро *TDM I* Купидон предстает с завязанными глазами, символизируя слепоту мирской любви, а также мрак, с которым ассоциируется грех. С другой стороны, слепота обозначает правосудие и внутреннее зрение пророков и поэтов или, как в случае с Купидоном шестого аркана, случайность выбора. В «Триумфе Любви» Петрарки Любовь персонифицируется Купидоном с луком: «Четыре белоснежные коня. / Как бы в огне юнец на колеснице, / И не нужна бесстрашному броня. / Он без доспехов и не в багрянице. / Весь голый, многоцветные крыла, / Колчан и лук, а следом вереницей / Невольники, которым нет числа»¹⁵². Ж.-К. Флорнуа в этой связи видит в шестом аркане образ первой страсти, которая приподнимает завесу жизни. Влюбленный и его возлюбленная (девушка справа от зрителя) похожи, но все же их мотивы различны. Возлюбленная указывает на сердце влюбленного, а он – на ее живот. Здесь присутствует стремление к слиянию и риск возникновения недопонимания. Более того, стрела Купидона направлена между ними: она отделяет их, так как эта первая любовь не продлится вечно. Вскоре влюбленный с разбитым сердцем оставит свою возлюбленную, чтобы продолжить свой путь в образе *Колесницы*. Вот почему влюбленный не смотрит на молодую особу, которая похожа на него, но обращен к другой, представленной во многих марсельских колодах более зрелой и менее привлекательной женщиной (например, на рис. 23 и 27). Традиция называет образ этой зрелой дамы Софией, Мудростью. Теперь, когда сердце влюбленного открыто, он начинает внутренний путь самопознания. Мудрость представляется здесь менее притягательной, потому что на этом этапе именно так воспринимает ее путник. Скорбя по ускользающей любви, он

¹⁵² Ф. Петрарка. Триумфы. – М.: Время, 2000. С. 7.



ничего не видит, ничего не понимает, кроме того, что одиночество неизбежно, ему еще предстоит одеть доспехи и пуститься вскачь на колеснице, но уже без своей спутницы. Влюбленный, таким образом, всецело отдается в руки женщины-Мудрости.

Число шесть, представленное в виде римской цифры на аркане *Влюбленный*, символизирует поиск гармонии и графически отображается в гексаграмме, образованной двумя треугольниками, один из которых служит отражением другого. «В этом символе можно увидеть указание на союз человеческой души (▼ Вода) и божественного Духа (▲ Огонь). Это *Звезда Макрокосма*, знак высшей магической силы, достигнутой человеком, который способен на безграничное самопожертвование и всецело посвятил себя слежению Целому. Любить так сильно, чтобы существовать только ради других, – вот цель Влюбленного»¹⁵³, – пишет Вирт.

Еврейская буква ׀ (Вав), присутствующая на VI аркане виртовских колод, произошла от финикийской буквы ׀, начавшей «гвоздь», «крючок». Гвоздь – символ небесной оси, а шляпка гвоздя – символ дневного света. Таким образом, Вав связывается с понятием «время». В некоторых мантиче-



Рисунок 103 – Влюбленный из колоды Вирта 1889 года

153 О. Вирт. Таро магов. – СПб.: ООО ЭТО «Экслибрис», 2002. С. 108.



ских системах гвозди служили инструментом для гаданий; ответы находили в образе букв, появляющихся при отражении от шляпки гвоздя солнечных зайчиков. В библейских текстах союз ך используется в качестве перевертыша: будущее время Вав превращает в прошедшее время и наоборот. Астрологически эта буква связывается со знаком зодиака Телец, а ее гематрия – число 6. В манускрипте «Религиозный каббалистический ключ Таро» про Вав написано: «Свое истинное учение он открывает чистым сердцам».

ЗНАЧЕНИЯ ШЕСТОГО АРКАНА

Когда *Влюбленный* появляется в раскладе, его интерпретируют как необходимость выбора, внутреннюю борьбу и различные затруднительные положения. Но карта может также говорить о создании семьи, новой любви или обновлении старых отношений, любовном треугольнике, материнской ревности, попытке схватить «двух зайцев». Данный аркан указывает на начало следующего этапа в развитии человека, когда он может либо вступить на нехоженый путь и стать более осознанным, либо остаться в прошлом, страшась взрослеть и становиться ответственным. Во *Влюбленном* можно увидеть трудность в освобождении от влияния родителя / покровителя или старых привычек, а также решающий момент, который определит дальнейшую судьбу. Карта олицетворяет романтиков, чувственных и нежных, умных людей, но во многом сомневающих, такими людьми можно управлять до тех пор, пока это приносит им удовлетворение. В раскладах на бизнес данный аркан советует обновить проект, выбрать другой профиль, посетить бизнес-семинары, провести собрание или принять участие в решении всех важных вопросов.

В перевернутом положении *Влюбленный* указывает на бессилие и нежелание двигаться в каком-либо направлении, но также на неверный выбор или неправильно истолкованное знамение. Перевернутый шестой аркан может трактоваться как



наказание за прошлые проступки, склонность к пессимизму, потеря преимуществ, избирательная память, проблемы со сверстниками (если вопрос касается школьника), ложные слухи и клевета, беспорядочная сентиментальная жизнь, разбитое сердце. В раскладах на бизнес перевернутый *Влюбленный* говорит о невозможности построить диалог или неумении работать в команде.

После осознания возлюбленным / влюбленным того факта, что ответвлений на пути много и, чтобы выбрать одно, нужно понять свои мотивы, следует новый этап – продвижение вперед, которое демонстрирует седьмой аркан, *Колесница*. Возница на карте облачен в доспехи,

в руках он держит копьё, оттого его часто олицетворяют с богами войны. Тем не менее на картинке мы видим скорее триумфальную процессию, а не военные действия, так как возница изображен в позе наблюдателя, и его копьё стоит вертикально, а не направлено острием на зрителя. Во многих религиозных и мистических воззрениях можно встретить понятие о «небесной колеснице». Например, Меркаба – «престол-колесница», или колесница Иезекииля. У суфиев и иудеев Меркаба – состояние экстаза. «Сидящий в Меркабе»

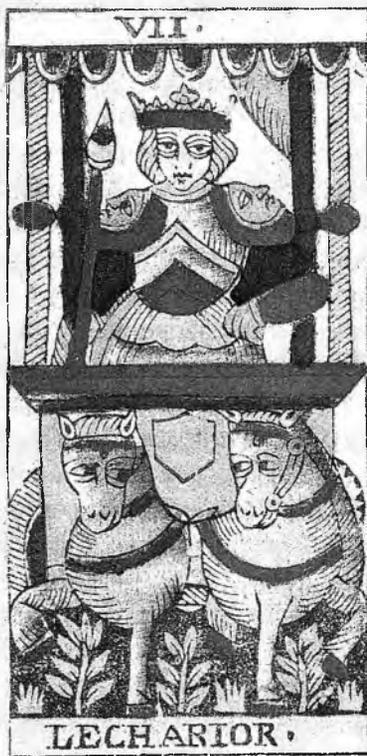


Рисунок 104 – Колесница из колоды Жана Пайена



– это тот, кто видит разницу между благочестивым и грешником. Существует также понятие «Солнечная колесница» – космологическая аллегория, присутствующая в отдельных мифологиях и символизирующая движение солнца в небе. Такую колесницу обычно тянет лошадиная упряжка. Самый известный сюжет, связанный с этим, – миф о Фаэтоне. Сын Гелиоса, Фаэтон, согласно некоторым версиям мифа, по дозволению отца управлял солнечной колесницей и, не справившись с конями, пал на землю, отчего колесница загорелась. В произведении «Мифы» Гигина говорится, что Фаэтон упал в реку Эридан, а пожар вызвал Зевс, который под видом помощи в тушении пожара решил истребить весь род смертных, устроив «Всемирный потоп».

В связи с тем, что на карте изображены лошади и возница в доспехах, она напоминает средневековые иллюстрации к легенде об Александре Македонском, решившим покорить небо: «...Я подумал еще и спросил себя – действительно ли здесь конец земли, здесь ли опирается на нее небо? И я решил искать истину. Я приказал взять из числа птиц в этом месте двух. Это были огромные птицы, белые и ручные, ибо, увидев нас, они не убежали. Некоторые из воинов поднялись к ним на плечи, и они подняли их и взлетели. Они питались дикими зверями, а многие из птиц приходили к нам ради павших лошадей. Выбрав двух из этих птиц, я приказал не кормить их три дня. А на третий день я приказал изготовить из дерева род ярма и привязать его к их шеям. Затем я поручил принести бычью кожу и положить ее посреди ярма. Так соорудив нечто вроде корзины, я вошел в ее середину, крепко держа копьё в семь локтей длины, на конце которого была лошадиная печень. Тотчас же птицы взлетели, чтобы съесть печень. И я поднялся вместе с ними в воздух, так что казалось я был близко от неба. Я сильно дрожал, ощущая холод воздуха и ветер, производимый крыльями птиц. Потом вне-



запно я увидел перед собой человекообразную птицу, которая сказала мне: “О, Александр! Зачем, не познав земного, ты стремишься познать небесное? Возвращайся скорее на землю, пока ты не стал пищей птиц”. Она мне сказала еще: “Посмотри на землю вниз!” Охваченный ужасом, я посмотрел и увидел большого змея, свернувшегося в круг и внутри него – совсем маленький круг. И сказала та, которую я встретил: “Знаешь ли ты, что это? Кружок – это земля, а змей – это море, окружающее землю, т. е. весь мир”. И я повернул по высшей воле и спустился на землю далеко от стана, в семи днях пути...»¹⁵⁴. В этой легенде тщеславие, заставившее Александра Македонского посягнуть на божественное, чуть не привело его к гибели, но сила разума остановила его от необдуманных действий. Таким образом, *Колесница* демонстрирует бушующие страсти и рассудочное мышление, которые находятся в борьбе друг с другом, это выражается также в масках на плечах возницы, которые присутствуют во многих марсельских колодах, кроме *Таро Нобле*. Если возница плохо управляет лошадьми, т. е. своими эмоциями и желаниями, они могут умчать колесницу в любое направление и затуманить разум возницы. Любопытно, что с XV века Александра Македонского стали изображать на игральных картах как короля трэф (*Король Жезлов*, который очень напоминает возницу седьмого аркана). Большое распространение сказания об Александре (Искандере) получили на Востоке, там в одной из легенд говорится о двух рогах Александра, которые он тщательно скрывал от всех. По другой версии, Александр «прикрепил к голове наподобие рогов два меча и поражал ими врагов»¹⁵⁵, отчего за ним закрепилось прозвище «Двурогий».

¹⁵⁴ Millet G. *L'ascension d'Alexandre // Syria. 1923. T. IV* / Пер. А. В. Банк.

¹⁵⁵ Е. А. Костюхин. Александр Македонский в литературной и фольклорной традиции. – М.: Наука, 1972. С. 137.



Рисунок 105 – Александр Македонский на колеснице, запряженной грифонами

Поза возницы выражает уверенность в себе и в своих целях, корона на нем говорит о пройденных испытаниях и завоеваниях, т. е. возница уже зарекомендовал себя как победитель. По Сирлоту, возница «воплощает высшие принципы природы Человека. В колеснице здесь следует видеть египетский знак крылатого шара, символизирующий одухотворение материи и ее эволюцию. <...> панцирь возницы означает его защищенность от низменных сил жизни <...> На его плечах изображены два полумесяца, соответствующие миру форм»¹⁵⁶. Возница и его лошади в большинстве марсельских колод смотрят влево от зрителя, это означает, что наш герой вкушает плоды прошлых завоеваний и анализирует выбор, который он до этого сделал. В *Таро Нобле* лошади предстают в разных цветах как мотив двух противоположностей, объединенных общим началом. В диалоге Федр

¹⁵⁶ Х. Э. Керлот. Словарь символов. – М.: REFL-book, 1994. С. 250.



про двух лошадей разной масти сказано следующее: «Уподобим душу соединенной силе крылатой парной упряжки и возничего. У богов и кони и возничие – все благородны и благородных кровей, а у остальных они смешанного происхождения. Во-первых, это наш повелитель правит упряжкой, а затем и кони-то у него – один прекрасен, благороден и такого же происхождения, а другой конь ему противоположен, и его происхождение тоже. Неизбежно, что править ими – дело тяжкое и докучное. <...> конь, причастный злу, всей тяжестью тянет к земле и удручает своего возничего, если тот плохо его вырастил. В этом случае душе предстоит мучение и крайнее напряжение. <...> Такова жизнь богов. А из остальных душ та, которая всего лучше последовала богу и уподобилась ему, возносит во внешнюю область голову возничего и несется в круговом движении по небесному своду – однако ее приводят в смятение кони, и она с трудом созерцает сущее. Другая душа то возносится, то опускается – кони рвут так сильно, что она одно видит, а другое нет. За ними следуют, и хотя все стремятся кверху, но – поскольку это им не под силу – они носятся по кругу в глубине, и при этом топчут друг друга и напирают, пытаясь опередить одна другую»¹⁵⁷.



Рисунок 106 – Колесница из колоды Нобле

157 Платон. Федр. – М.: Прогресс, 1989. С. 26–28.



В индоевропейской мифологии в виде двух коней представлялись божественные близнецы – родоначальники племени (Хорса, «лошадь», и Хенгист, «жеребец»). Во втором тысячелетии до н. э., согласно археологическим раскопкам, появление культа коня на Переднем Востоке было связано с хеттами и хаттами, воевавшими с применением боевых колесниц. В хеттской традиции существовал обычай принесения в жертву коней на похоронах царя или царицы. Согласно сравнительному мифологическому анализу, такая жертва нужна была для передачи умершему физических сил коня и для легкого перемещения в обитель предков. Для жертвоприношения выбирали особый день, например, день равноденствия. Этот факт указывает на связь движения солнца по небосклону с конями, обозначающими две крайности, солнцем в данном случае на картинке *Колесницы* является возничий. Примечательно, что кобылица в некоторых традициях была воплощением Матери-земли и двух ее спутников-близнецов, символизирующих жизнь и смерть, в чем можно усмотреть соприкосновение седьмого аркана со вторым как знание естественных законов, которое получает возничий, бывший когда-то *Влюбленным*. Так, греки поклонялись богине Меланиппе в облике черной кобылицы, чей культ превратился в культ Деметры и Диоскуров, кельты почитали богиню Эпону как «хозяйку коней». В Древней Греции Посейдон, подобно возничему седьмого аркана, ездил на колеснице, запряженной двумя конями; считается, что он покровительствовал коневодству и научил искусству управления лошадьми. Однако в марсельских колодах возница не держит вожжей, то есть не управляет лошадьми. Вдобавок его тело будто бы срослось с нижней частью колесницы и с конями, что роднит возничего с кентаврами, большинство из которых были, согласно преданиям, агрессивными и отдавались плотским страстям. Хирон, в отличие от большинства кентавров, был мудрым и добрым.



Он обучал естественным наукам многих героев, а также Диоскуров. В христианстве кентавр символизирует чувственность и излишества, а иногда считается воплощением дьявола. Этот персонаж служил олицетворением человека, разрываемого между добром и злом, еретика, который знаком с учением, но трактует его неверно. В символике Средневековья кентавр считается противоположностью благородного рыцаря и воплощением высокомерия. Все это находит свое отражение и в аркане *Колесница*, и в легенде об Александре Великом.

Данный аркан отсылает нас к «Триумфам» Петрарки, где *Колесница* олицетворяет собой все триумфальное шествие. Наиболее ранние изображения данного аркана, по всей видимости, представляли «Триумф Любви», последующие – «Триумф Целомудрия» (например, в колоде Висконти). *Колесницу* марсельских колод, в свою очередь, можно сравнить с «Триумфом Славы», где описывается шествие античных героев и выдающихся людей того времени. Иногда Славу изображают со скипетром в руке, подобно возничему.

Число семь, присутствующее на аркане *Колесница* в виде римской цифры, – число Мастера, состоящее из четверки (квадрат, Манифестация) и тройки (треугольник, Трансцендентное существо). Семерка присутствует также в графическом отображении аркана, представляя собой куб (нижняя часть колесницы с лошадьми), увенчанный пирамидой (тело возницы). Камень Мастера – символ совершенного человека, который отшлифовал «камень своей души». Кубический камень, увенчанный пирамидой – символ подмастерья, который наделен гордыней.

Колесница седьмого аркана выглядит устойчивой, так как четыре ее столба символизируют материальную стабильность. Некоторые авторы видят в этих столбах олицетворение четырех стихий, а в вознице – их покорителя, особенно это проявлено в колоде Ходоровски, где над возницей рас-



Рисунок 107 – Колесница из колоды Конвера. Обратите внимание на правую от зрителя лошадь, она кажется одноглазой

Колеснице пробуждающееся эго, а в позе царевича – образ павлина. Возница не знает, что разделен пополам. Он не знает даже того, что у него есть бессознательное. Тем не менее красный фриз, украшающий карету, разделяет изображение на две равные половины, которые игнорируют друг друга. Сознательное располагается сверху, это наш короле-

положено полотно со звездами, символизирующими небесное покровительство. Инициалы, присутствующие на гербе в центральной части колесницы между лошадьми, обычно указывают на имена создателей колод. «Одна из основных аналогий в мировой символической традиции гласит, что колесница связана с человеческим существом. Возница представляет Я в психологии Юнга; колесница – человеческое тело, а также мышление в его преходящих аспектах, связанных с земными вещами; лошади символизируют жизненные силы; а вожжи расшифровываются как ум и воля»¹⁵⁸, – пишет Сирлот. Но, как уже говорилось, вожжей на картинке седьмого аркана нет, то есть воля у возницы окончательно не сформировалась, он сомневается в своем направлении. Ж.-К. Флорнуа видит в *Колес-*

¹⁵⁸ Х. Э. Керлот. Словарь символов. – М.: REFL-book, 1994. С. 249.



вич с печальными глазами. Внизу находится бессознательное, которое в большинстве марсельских колод представлено двумя светло-голубыми лошадьми, одна из которых в *Таро Николя Конвера* с проколотым глазом. Таким образом интуиция у царевича есть, но подавленная, «одноглазая». Лошади также разделены надвое. Более того, они не движутся в одном направлении: энергия, движущая сила или цель и бессознательное не согласованы. Что касается колес, они тормозят колесницу, так как изображены будто бы позади нее. При таких условиях упряжка вряд ли продвинется. На этом этапе сознательное существо еще не в состоянии жить гармонично со своими бессознательными импульсами. Тем не менее царевич способен говорить «я», то есть он может начать действовать, пусть даже незрелым и неловким образом. Это этап, когда молодой человек входит во взрослую жизнь. Он несуразен, горд и печален. Он тянется в разные стороны, тем самым ампутируя половину самого себя. Возница все еще стеснен узами детства. Задача, которую он должен выполнить, — разорвать эти узы, обрезать пуповину.

Еврейская буква *י* (Зайин), присутствующая на VII аркане виртовских колод, прослеживается от слова,



Рисунок 108 – Колесница из колоды *Вирта* 1889 года



обозначающего «оружие». Рисунок буквы – пиктограмма, схематически изображенный меч с обращенным вниз клинком. Благодаря оружию добывается пища, поэтому еще одним смыслом буквы Зайин является «питание». Здесь Зайин указывает на то, что средства к существованию человек добывает в борьбе. Астрологически эта буква связывается со знаком зодиака Близнецы, а ее гематрия – число 7. В манускрипте «Религиозный каббалистический ключ Таро» про Зайин написано: «Но для дел веры необходима одна голова».

ЗНАЧЕНИЯ СЕДЬМОГО АРКАНА

Колесница означает почет и престиж, стремление к высокому социальному статусу, выгоду, победу и почести. Карта может указывать на продвижение к желаемой цели, путешествие, отпуск, командировку, транспортное средство, которое кверент имеет, будет иметь или продаст. В раскладах на личные отношения данный аркан может говорить о неженатом мужчине, который находится в поиске своей второй половины, а также указывать на продолжительные или перспективные любовные отношения. *Колесница* олицетворяет сексуальных, энергичных, умных, но тщеславных молодых людей, склонных к снобизму и желанию продвигаться любой ценой, а также женщин, проявляющих мужские свойства. Часто в раскладах для кверентки этот аркан указывает на то, что родители хотели иметь мальчика, поэтому ей приходится брать на себя мужские черты, желая получить больше любви от родителей или возвыситься в их глазах. Карта также может указывать на чрезмерную уверенность в своих «безграничных» возможностях или внешнюю уверенность при внутренних противоречиях, и она говорит о наличии ресурсов, которые можно применить, но в ограниченном масштабе. В раскладах на бизнес *Колесница* указывает на карьериста, достигающего успеха самостоятельно силой или влиянием, и шоумена или возможность таковым стать, также советует освоить рынок,



внедрить свои товары и услуги в новые места, используя средства массовой информации.

В перевернутом положении *Колесница* означает прошлые нерешенные проблемы, с которыми приходится разбираться в настоящее время, неожиданное крушение планов, потери, исключение из учебного заведения, подорванное здоровье и несостоявшийся отъезд. В таком положении данный аркан олицетворяет горделивых, но ничего из себя не представляющих людей, склонных приписывать себе чужие заслуги. Перевернутая *Колесница* говорит также о том, что страсти берут вверх над разумом и что человек совершает не до конца осознаваемые им поступки. Данный аркан в перевернутом положении предупреждает о возможной аварии, отказе оборудования, насилии в семье и ухудшении отношений с начальником.

Путник, встав на свою дорогу жизни, после прохождения препятствий и принятых решений, вкусив славу победителя, подходит к девятому аркану мажорной масти. *Отшельник* здесь представляет стадию, близкую к завершению. Название карты на французском языке представлено как *L'Ermite*. В современных колодах карта часто называется *L'Hermitte*, и буква *H* здесь добавлена, скорее всего, намеренно, для того чтобы сблизить данный аркан с фи-

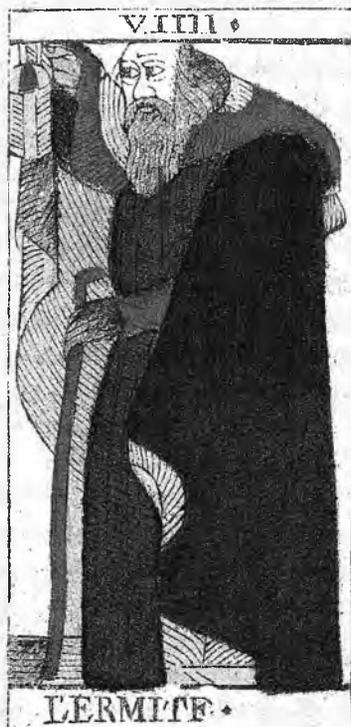


Рисунок 109 – Отшельник из колоды Жана Пайена



гурой Гермеса и его мудростью. Слово *Hermite* было признано в первой половине XIX века Французской академией и происходит от греческого *herimos* (ἔρημος) в значении «пустыня», «отшельник – отец пустыни», «монах-пустынник». Отцы-пустынники – христианские монахи, отшельники и аскеты IV–V веков. Они обычно проживали уединенно в пустынных местностях, стараясь избегать всякого общения с другими. Богословы считают, что такой аскетизм есть подражание жизни Иоанна Крестителя в пустыне и сорокадневному посту Иисуса Христа, когда Его искушал дьявол. Антоний Великий, считающийся основателем отшельнического монашества, стал жить в Фивадской пустыне с 270-х годов, ему приписывают целительский дар. В западноевропейском искусстве, начиная с XV века, выделяется наиболее популярный мотив изображения этого старца – искушение святого Антония. В течение его двадцатилетней уединенной жизни в пустыне его не раз искушал дьявол, поэтому Антоний каждый раз накладывал на себя все более тяжелые обеты, пока однажды ему не явился Спаситель. В честь этого святого около 1070 года был основан орден, где лечили больных «антониевым огнем»¹⁵⁹. К иконографическим атрибутам Антония относятся тау-крест, колокольчики госпитальеров, свинья, огонь и лев. Одно из знаменитых его изречений звучит так: «Кто в пустыне в своей келье предается тишине, тот неуязвим для трех искушений: слуховых, речевых и зрительных; одна лишь борьба предстоит ему: борьба с чувственностью». *Отшельник* мажорной масти подобно аскетам носит длинную мантию и бороду, опирается на трость – все это демонстрирует его попытку отстраниться от всего чувственного.

Лампа в руке отшельника напоминает историю о древнегреческом философе Диогене Синопском: когда его увидели ходящим среди бела дня по улице с зажженным фона-

¹⁵⁹ «Антониевым огнем» называют гангренозную форму эрготизма (от фр. *ergot* «спорынья»).



рем в руке, его спросили, зачем он это делает, и тот ответил, что ищет человека. Согласно Диогену Лаэртскому, главному источнику сведений об этом эксцентричном философе, Диоген Синопский спросил Дельфийского оракула, чем ему заниматься, на что получил ответ: «переоценкой ценностей». Раздумывая над этим, Диоген обустроился возле афинской городской площади в большом глиняном сосуде – пифосе, в котором хранили зерно, вино, масло или хоронили людей. Таким образом, Диоген избрал путь своеобразного аскетизма, провозглашая свой идеал на примере мыши, довольствующейся малым. Из вещей он имел лишь суму и посох. Религиозный отшельник также находится в поиске, пользуясь лишь внутренним источником света и ощупывая дорогу посохом. Соответственно, взгляд и поза *Отшельника* полностью сосредоточены на объекте поиска и в его направлении.

Отшельника марсельских колод можно также соотнести со святым Пардульфом (*saint Pardoux, Sanctus Pardulfus*, от нем. *Pardwulf, Pard* – «секира» и *wulf* – «волк»), известным также под именем Сент-Парду. Св. Пардульф (657 – ок. 737 годы) был франкским святым и бенедиктинским аббатом в Гере. Он является автором произведения *Vita Pardulfi*, которое дает представление об укладе жизни в Аквитании того времени. Св. Пардульф родился в Сардане в семье крестьян. Легенда гласит, что он был пастухом, который решил стать отшельником, пережив страшный шторм, во время которого он на мгновение ослеп из-за упавшей на его голову ветви дерева. Бог наделил его способностью исцелять не только тела, но и души. Вскоре св. Пардульф поселился в монастыре в Гере, построенном в честь святых Петра и Павла, а позже стал его аббатом. Он следовал строгим покаяниям, никогда не согревался у огня и ел только один раз в неделю. Однако когда состарился, он иногда использовал «горячие камни», чтобы согреться. Св. Пардульф отказался также от потребления всякой домашней птицы, кушая лишь грибы, которые ему приносили местные крестьяне.



Он использовал остроконечный жезл, чтобы умерщвлять свою плоть. В результате таких истязаний и испытаний к нему явился архангел Михаил со словами утешения: «Парду, человек Божий, встаньте быстро и, не теряя времени, взберитесь по ступеням этой лестницы. Вы найдете на вершине Господа нашего Иисуса Христа, и вы получите от Его руки корону, которую Он приготовил за ваши труды и ваши страдания». После видения раб Божий, св. Пардульф, немедленно встает, целует место, где он видел ноги ангела и молится с обильными слезами. Традиционно св. Пардульфа изображают слепым.

С точки зрения нумерологии, как было показано во второй главе, девять – это число «божественных отражений», а также посвящения и развития. На этапе *Отшельника*, когда человек получил достаточно опыта, приходит мудрость, если опыт в достаточной мере развит и воспринят. *Отшельника* можно сравнить с состоянием плода, который на восьмом месяце достиг своего полного развития в утробе матери, а в течение девятого месяца готовится войти в новый мир, отказавшись от мрака материнской утробы. Вирт объясняет действие *Отшельника* как окончательное завершение третьей тройки Таро, связанное с VII и VIII арканами, предшествующими ему в этой тройке: «Хозяин Колесницы (Аркан VII) – молодой человек, изо всех сил и очень нетерпеливо стремящийся к Прогрессу, однако его устремления сдерживает Справедливость (Аркан VIII), которая стоит на страже порядка и не любит потрясений. *Отшельник* примиряет это противоречие, избегая как поспешности, так и бездействия»¹⁶⁰. Миссия *Отшельника* отлична от миссии *Папы*, который является догматичным лидером и проповедником для большого числа паломников. *Отшельник* одинок, за ним не идут толпы зевак, он допускает лишь тех, кто достоин быть избранным. В этом можно усмотреть отличие *Пути Звезд* от *Пути Святого Иакова*, которое мы обсуждали в первой главе о компаньонаже.

¹⁶⁰ О. Вирт. Таро магов. – СПб.: ООО ЭТО «Эклибрис», 2002. С. 120.



На девятом аркане отшельник направляется в левую сторону от зрителя, то есть в прошлое, следовательно, он ищет истину там. Это может быть как его личное прошлое, так и прошлое всего человечества. В первом случае отшельник ограничен своим прошлым и существующими представлениями, поэтому он не может узреть истину. Во втором случае его поиски расширяются в пространственном и временном промежутке, поэтому он может искать ответ вечно, так и не найдя его. Лампа, которую он держит (снова отсылка к истории Диогена), дополняет свет небесного светила – отшельник пытается лучше разглядеть то, чего не смогло освятить даже солнце. Он что-то потерял или забыл, а может не то и не другое, и, возможно, отшельник знает ответ, но он недосыгаем для него. В колоде Нобле свет лампы освящает внутреннюю часть мантии отшельника, выражая тем самым идею, что нужно искать внутри, а не снаружи, для этого не обязательно куда-то идти. Для Ж.-К. Флорнуа *Отшельник* символизирует осознание своих стремлений, которое отсутствовало в полной форме у возницы VII аркана. Рубить сплеча, да, но куда идти? – вопрос, который задает себе отшельник. В поисках ответа наш герой движется во всех возможных направлениях. Он меняет привязанности, пробует все то, что попадается ему под руку. Для современного человека, занятого саморазвитием, это может быть йога, философия, эзотерические книги, тайные общества и секты. Боль существа, вызванная невозможным слиянием *Влюбленного* (VI аркан) со своей возлюбленной, толкает его к попыткам воссоединения. Отшельник ищет все средства для этого достижения на ощупь. Свет тусклого фонаря освещает всего несколько шагов перед отшельником, поэтому он не может видеть дальше кончика своего носа. На руке у него в марсельских колодах *TDM I* отсутствует малый палец, т. е. мизинец – палец уха (фр. *auriculaire* – «относящийся к уху», также «мизинец»). В нашей популярной культуре, затыкая уши мизинцами, можно войти в свой внутренний мир. Но отшельник не может этого



Рисунок 110 – Отшельник из колоды Додаля

сделать; его поиски остаются поверхностными. Он ищет решения снаружи, а не внутри. Почему он кажется столь старым, столь усталым? Потому что существо на этой стадии, задыхаясь от усталости, заключено в стареющую психическую структуру. Отшельник получил огромное количество поверхностных знаний, его бессознательное переполнено. Бессознательное представлено синей мантией, которая покрывает спину отшельника и которая кажется достаточно тяжелой для ношения. На данном этапе обучение завершается, и существо достигает конца цикла, потому как далее по порядку идет аркан *Колесо Фортуны*, символизирующий цикличность. Вот почему отшельник на карте повернут влево, то есть в прошлое.

На данном аркане первоначально изображался пожилой человек в тяжелой закрытой одежде, с песочными часами в руке, как аллегория времени или старости. В этой связи карта отводит нас к «Триумфу Времени» Петрарки, где поэт размышляет о мимолетности вещей. На иллюстрациях этого триумфа Время (Хронос) предстает дряхлым стариком, опирающимся на трость, с песочными часами в руке. Его повозка запряжена оленями. Некоторые авторы выдвигали предположение, что олень связан с аллегорией Времени по причине своей большой продолжительности жизни. Однако Аристотель оспаривает этот факт: «Об их жиз-



ни рассказывают басни, будто они долговечны, но в самих баснях нет ничего определенного, а кроме того, и беременность и рост телят происходят не так, как у животных долговечных»¹⁶¹. В христианстве эта идея приобретает аллегорический смысл, так, Фома Аквинский переводит первую фразу из псалма 21 – о заступлении утреннем – как «об олене утреннем», намек на воскресение Христа. Таким образом, человек, находящийся перед лицом смерти (пожилое Время), может переродиться в новое существо в обновленном теле.



Рисунок 111 – Триумф Времени из поэмы Петрарки

В связи с олицетворением прошлого *Отшельник* противопоставляется будущему, *Силе* (XI аркан), между этими двумя арканами располагается *Колесо Фортуны*, символ

¹⁶¹ Аристотель. История животных. – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1996. С. 275.



времени. Здесь опять предстают лики Януса, древнеримского бога дверей, входов, начала и конца, о котором уже говорилось во второй главе настоящей книги. Изображали Януса с двумя лицами, обращенными в противоположные стороны (к прошлому и будущему), одно из которых обычно было лицом молодого безбородого человека, а другое – лицом бородатого старца. Янус считался также покровителем дорог и путников и почитался среди италийских моряков.

П. Успенский видел в этой карте идею тройственного посвящения: «Фонарь Гермеса Трисмегиста, сказал мне Голос, это высшее знание, то внутреннее знание, которое по-новому освещает все, даже то, что кажется людям уже известным, ясным и освещенным их знанием. Свет этого фонаря освещает Пустыннику прошедшее, настоящее и будущее, раскрывает души людей и самые тайные уголки их сердца. Плащ Аполлония – это способность мудрого уединяться даже среди шумной толпы, его умение скрывать свои тайны, даже высказывая их, – умение молчать и действовать в тишине. посох патриархов – это его внутренний авторитет, его сила, его уверенность в себе»¹⁶².

В индуизме считается, что масло в лампе – символ приверженности (элемент Вода), фитиль – символ разума (элемент Земля), а пламя – символ любви (элемент Огонь). В Библии слово «светильник» упоминается 54 раза и связывается со Словом Божьим. Царь Давид писал: «Слово Твое – светильник ноге моей и свет стезе моей» (Псалом 118:105). Вот еще пример из Библии: «Светильник Господень – дух человека, испытывающий все глубины сердца» (Притч. 20:27). В мифе об Амуре и Психее также упоминается светильник. Согласно ему, Психея славилась

¹⁶² П. Д. Успенский. Символы Таро (старинная колода карт). Философия Оккультизма в рисунках и числах. – Петроград: Литературная книжная лавка, 1917. С. 41–2.



лась своей внеземной красотой настолько, что люди приносили ей дары и жертвы, предназначавшиеся богине Венере. Оскорбленная этим фактом богиня решила погубить Психею. Венера велела своему сыну Эроту вселить в сердце своей сопернице любовь к самому отверженному и жалкому из людей. Психея же не получала особой выгоды от своей красоты, никто не просил ее руки, она была несчастна и одинока. Тогда ее отец, следуя указаниям милетского оракула, привел Психею на скалу для брака с ужасным чудовищем и оставил одну. В момент отчаяния стоящую на вершине скалы прекрасную деву уносит Зефир на цветущее поле, где та засыпает. Очнувшись от сна, Психея находит богатый дворец, принадлежавший незримому божеству, которому она стала супругой. В одну из ночей супруг предвещает Психее скорое появление на утесе ее завистливых сестер и велит не поддаваться на их уговоры о раскрытии его личности, о которой Психея не имела представления. Однако сестры убедили ее в том, что она – супруга чудовища, который пожрет ее вместе с ребенком, во чреве своего которого носит. И вот, легковерная Психея ночью с зажженным светильником и бритвой в руках приблизилась к спящему супругу, чтобы рассмотреть его поближе. Обнаружив, что муж ее – прекраснейший Купидон, она трогает его стрелы и, уколовшись, возгорается сильной страстью к нему. Проснувшись оттого, что на плечо ему упала капля горячего масла, Купидон покинул свою супругу и не искал с ней встречи. Пока Психея, страдая от своей роковой ошибки, обходит все страны в поисках мужа, Купидон лечит раны от ожога у своей матери Венеры. Богиня, желая отомстить своей невестке, ищет Психею, а затем подвергает ее пыткам и дает невыполнимые для смертной девушки задачи. Тем не менее, Психея справляется с поручениями, благодаря сторонней помощи. Когда Купидон выздоровел, он добился согласия небожителей на законный брак



с Психеей, которая получила от Зевса бессмертие и была приобщена к сонму богов. Таким образом, в этой истории светильник – символ тайного знания, иногда запретного.



Рисунок 112 – добродетель Благоразумие с двумя лицами

Некоторые ассоциируют аркан *Отшельник* с добродетелью Благоразумие, четвертой кардинальной добродетелью, не представленной в мажорной масти в явном виде. Пруденция, или Благоразумие, часто изображалась с наполовину женским и наполовину старческим лицом. Благоразумие, в отличие от мудрости (пассивного «разумного познания»), служит для претворения в жизнь человеческого блага. Отшельник как будто внимательно изучает обстановку, перед тем как сделать хоть один шаг, он сосредоточено думает о чем-то. «Старец в юнгианской психологии – архетип мудрого старика или мага. В негативном проявлении это иссушающая старческая сила, мудрая и опытная, а потому опасная, ревнивая и завистли-



вая по отношению к молодости и жизни. Кроме того, сенекская сила Отшельника – это уход в тот мир, существовать в котором удобно. Это не критичность к настоящей и истинной реальности: если Отшельник выберет тот мир и ту действительность, которые его устраивают, равнодушие к мирским благам может превратиться у него в душевную и духовную слепоту в мире действительности, в сфере отношений и поступков»¹⁶³, – пишет Г. Бедненко.

Еврейская буква ט (Тет), присутствующая на VIII аркане виртовских колод, происходит от финикийской буквы *Teth*, имеющей значение «колесо». Начиная с X века в еврейских книгах о «святых буквах» указывает связь Тет со словом «тов», означающим «хорошо», «добро». Буква «Тет» появляется впервые в Торе в стихе: «И увидел Бог свет, что он хорош (тов)». (Берешит 1:4). Астрологически эту букву связывают со знаком зодиака Лев, ее гематрия – число 9. В манускрипте «Религиозный каббалистический ключ Таро» про Тет написано: «И вечный никогда не изменит их основы».



Рисунок 113 – Отшельник из колоды Вирта 1889 года

¹⁶³ Г. Б. Бедненко. Старшие арканы Таро. Теория и практика. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2009. С. 148, 149.



ЗНАЧЕНИЯ ДЕВЯТОГО АРКАНА

При гадании *Отшельник* может означать поиски, необходимость изменить свое отношение к тому или иному вопросу или освободиться от каких-то воспоминаний. Карта выражает хранение тайн прошлого, будь то семейных, личных или чужих, и, кроме того, страх раскрыться перед другими. Выпадая посередине в раскладе в ряд, данный аркан указывает на предмет поиска (карта слева) и на то, к чему приведут эти искания (карта справа). *Отшельник* олицетворяет одиноких, упрямых, избегающих контактов с другими, замкнутых людей, но также и вдумчивых, независимых и идущих своей особенной дорогой. Это могут быть пожилые люди, историки, археологи, антиковеды, психотерапевты, бездомные, аскеты, монахи, мудрецы, интроверты, тайные мастера, отсутствующая фигура близкого родственника, который однажды покинул свою семью. В раскладах на отношения карта часто говорит о периоде одиночества, паузе в отношениях или расхождении во взглядах, может выражать критичность и холодность, возникшие в паре. В раскладах на здоровье *Отшельник* указывает на вероятность наличия хронического недуга, импотенцию и сексуальное бессилие вообще. В раскладах на бизнес карта означает кризис и упадок продаж. Данный аркан связан с внутренним путешествием, трудолюбием, отказом от комфортной жизни, консерватизмом, генеалогией, простым и скромным образом жизни, самоанализом и бездействием.

В перевернутом положении *Отшельник* означает алчность, мизантропию, мнительность, фанатизм в какой-либо сфере, суеверие и неясное будущее. Карта в такой позиции говорит о многочисленных страхах, нежелании двигаться вперед, дурном поведении, которое будет иметь большие последствия в будущем, маргинальности и изгнании. Перевернутый *Отшельник* указывает на проекцию, т. е. перенесение своего внутреннего мира на внешний, видение мира только в своих субъективных рамках, отчего кверент или другой человек,



вопрос о котором задан, оплакивает свои несбыточные надежды. В раскладах на здоровье карта говорит о тяжело протекающей болезни, аутизме, половом бессилии, вывихе таза, неправильном подходе к лечению.

Обобщив рассмотренные в этой главе Старшие арканы, можно сказать, что Путь, совершаемый героями этих карт и каждым из нас, имеет свое начало и свой конец, а также свою периодичность. *Паж* и *Рыцари* минорных мастей более конкретно демонстрируют идею того, что жизнь – движение. Будучи представителями средних социальных классов, они стремятся достигнуть вершины и развить себя в сфере своей масти.

В третьей главе мы уже говорили об основных значениях фигурных карт. Напомню лишь, что традиционно *Рыцари* обозначают молодых людей и девушек, а *Пажи* – детей и иногда животных. *Рыцарь* – молодой, пылкий и страстный человек, отважный, находящийся в вечном поиске приключений. Его стихия – Воздух. *Паж* находится в стадии обучения, поэтому он подчинен и неопытен. Его стихия – Земля. *Паж* – начальная фаза процесса, когда еще не все определено и ресурсы ограничены. *Рыцарь* – стадия, когда получены первые результаты и начальная фаза преодолена.



Рисунок 114 – Пажи из колоды Конвера



Все *Пажи* в марсельских колодах являются юношами и традиционно подписаны как *VALET*. В переводе с французского *valet* означает слугу, оруженосца, лакея, поэтому он является прислужником *Рыцаря* своей масти. *Пажи* держат символ своей масти неуверенно, будто он тяжел для них. На *Паже Денариев* присутствуют две монеты, в то время как на других *Пажах* – лишь один символ масти, название данной карты написано сбоку. *Паж Жезлов* – единственный из *Пажей*, кто повернут лицом в будущее и изображен строго в профиль. Кроме того, в колоде Додаля именно на *Паже Жезлов* присутствует надпись *FP LE TRANGE*, которую мы интерпретировали во *Введении*; вероятно, он так обозначил себя как носителя традиции, которую распространял в других государствах, вдобавок название карты именно в его колоде написано сбоку, аналогично *Пажу Денариев*.

Паж Денариев. Ключевое слово: амбициозность.

В большинстве марсельских колод паж смотрит влево от зрителя, на монету в своей руке. Однако в колоде Нобле паж смотрит вправо от зрителя, в противоположную от монеты сторону, а в колоде Додаля лицо пажа изображено анфас. Таким образом, этот персонаж во всех трех случаях обладает статусом и ресурсами, пусть и незначительными. Тем не менее в колоде Нобле паж примерно представляет, куда он хочет применить свои ресурсы и где проявить свои навыки, в марсельских колодах *TDM II*, где паж обращен влево от зрителя, напротив, он озабочен тем, что имеет, при этом не замечая еще одну монету под своими ногами. В колоде Додаля паж обращается к кверенту или к гадателю, предупреждая: то, что у нас есть сегодня, может в один прекрасный момент оказаться под нашими ногами; возможности, которые есть у нас, нужно развивать и культивировать, дабы они приносили пользу. Ноги пажа повернуты в разные стороны, симво-



лизируя шаткую ситуацию и попытку сохранить текущие активы. Шляпа пажа по форме напоминает шляпы *Королей* и *Фокусника* и говорит о потенциале, а левая рука, держащая за пояс, символизирует уверенность в своих силах. Карта в целом означает то, что человек осознает далеко не все перспективы своего положения, он мечется направо и налево, не зная, как правильно поступить, тем не менее он знает, чем хочет обладать, и у него есть хорошая материальная база, чтобы это получить. *Паж Денариев* обещает перспективную работу, неплохую подработку и указывает на начало своего бизнеса или, по крайней мере, на желание двигаться в этом направлении. Данный аркан олицетворяет щедрых, но расточительных людей.

В перевернутом положении *Паж Денариев* указывает на упрямых, медлительных, не умеющих обращаться с деньгами людей, ребенка, который постоянно теряет свои вещи. Карта в такой позиции символизирует также посредственные результаты, вкладывание денег в рискованное предприятие, увольнение с работы, потерю преимущества, кредиты и займы, дополнительные траты на учебу ребенка.

Паж Чаш. Ключевое слово: тайна.

На данном аркане паж смотрит на свою чашу. В марсельских колодах *TDM I* чаша накрыта тканью, причем в *Таро Додаля* эта ткань является продолжением платка пажа, связанного вокруг шеи. В марсельских колодах *TDM II* чаша обычно открыта, и мы можем видеть ее содержимое. Таким образом, в первых марсельских колодах паж участвует в каком-то таинстве, судя по венку на его голове, это может быть обряд венчания или евхаристии. В руках он держит шапку или крышку чаши. Он так увлеченно смотрит на чашу, что, кажется, спотыкается или вот-вот взлетит. С правой стороны можно заметить спрятанный нож в одежде пажа, который символизирует способность причинить вред себе или окру-



жающим, скорее всего, по неосторожности. Карта говорит о готовности проникнуть в суть своих эмоциональных и духовных вопросов, жертвенности, неопытности и чувственных переживаниях, скрываемых от других. *Паж Чаш* изучает свои прошлые переживания, но причина их все еще остается для него загадкой. Данный аркан олицетворяет робкого, услужливого человека, часто сентиментального, нежных и сострадательных детей. Карта также означает период ученичества, когда человек получает символы от мастеров, но не может до конца их истолковать.

В перевернутом положении *Паж Чаш* выражает одиночество, сердечные раны и нелегкое прошлое, где, вероятно, человеку пришлось поступиться своими моральными принципами, из-за чего сейчас он страдает. Карта может указывать на разглашение важной тайны, лень и раскаяние.

Паж Жезлов. Ключевые слова: неразвитые таланты.

Символ масти представлен на карте достаточно большим и тяжелым, и паж держит его с трудом, что указывает на слишком большие амбиции и желания. Жезл обращен тупым концом вниз, то есть желания довлеют над разумом. Паж всем телом обращен в будущее, только жезл перекрывает ему дорогу. Голова Пажа выходит за границу рисунка, символизируя высокие идеи и ум. Карта говорит о побуждениях, которые еще пока неподвластны человеку, о тяжелой ноше или задаче. На данном этапе необходимо научиться правильно применять те знания и навыки, которые уже получены, выждать подходящий момент для маневра. В раскладах на здоровье *Паж Жезлов* указывает на хороший иммунитет, а в раскладах на бизнес – на покровительство. Карта олицетворяет интеллектуальных, творческих людей, обладающих большим, но не развитым природным талантом.

В перевернутом положении данный аркан говорит о невозможности вернуть прошлые хорошие времена, когда человек



мог выражать себя свободно, о задержке в делах и взваливании на себя непосильных задач. Перевернутый *Паж Жезлов* указывает на неверного спутника, который не может правильно завершать любовные отношения и боится быть брошенным, поэтому нигде долго не задерживается.

Паж Мечей. Ключевое слово: резкость.

Паж уверенно держит меч острием вверх, однако его тело наклонено вправо от зрителя, в сторону меча, поэтому создается впечатление, что меч не такой легкий, каким на первый взгляд он кажется. В правой руке паж держит ножны телесного цвета, и либо он собирается убрать меч, либо он его только что вынул. Взгляд нашего героя обращен влево, шляпа похожа на шляпу *Пажа Жезлов*. Здесь паж представлен как умелый ученик рыцаря, он умеет обращаться с мечом и может себя защитить, но не готов к неожиданным происшествиям, так как не до конца может их предвидеть. Его волнует угроза со стороны врагов, недоброжелателей и завистников, которыми он успел обзавестись, добившись расположения вышестоящего. Он олицетворяет смелых, решительных, уверенных, но неопытных людей, которые за словом в карман не лезут. Паж может случайно ранить себя столь тяжелым оружием, которое он несет, на это намекают ножны телесного цвета, он все еще слишком близко воспринимает суждения других, что мешает ему двигаться дальше. Карта означает негативные мысли, затормаживающие развитие, внешнюю уверенность и отвагу при внутреннем сомнении, замешательство и слишком большую трату времени на прошлые обиды и недомолвки. В этом аркане идея начинает воплощаться в реальности, она может проявляться в средствах массовой информации.

Перевернутый *Паж Мечей* символизирует мнительность и агрессивность, импульсивность, внутренние противоречия, злобу и двуличность. Карта в таком положении говорит



о крушении планов на их начальном этапе, непродуманности и резких высказываниях, издевательствах в школе и сложных взаимоотношениях со сверстниками.



Рисунок 115 – Рыцари из колоды Конвера – Йоав Бен-Дова, изд. «Силуэт»

Все Рыцари марсельских колод *TDM I* подписаны как *CHEVALIER*, Рыцари марсельских колод *TDM II* – *CAVALIER*. Следует отметить, что термин *CHEVALIER* переводится как шевалье – младший дворянский титул в феодальной Франции старого порядка. В Средние века словом «шевалье» во Франции называли преимущественно странствующих рыцарей. Рыцари в марсельских колодах сидят верхом на лошадях посреди открытого невозделанного поля. Рыцари твердых мастей, в отличие от мягких, облачены в доспехи, а их лошади в пополах, то есть они более защищены от внешних воздействий. Рыцарей в литературе часто наделяют честью, отвагой и добродетелями. Принципиальными ценностями рыцарства считались вера, честь, доблесть, благородство, целомудрие и верность. Несмотря на достаточно высокое положение в обществе, рыцарь средневековья тоже подчинен, он служит феодалу, правителю или церкви.



Рыцарь Денариев. Ключевые слова: материальные ценности.

Символ масти находится не в руках рыцаря, а парит перед его глазами, то есть он движим материальными целями, которых он еще не достиг. В правой руке у него находится либо меч в ножнах, либо жезл, здесь изображение меняется в зависимости от типа марсельской колоды. Таким образом, наш герой умеет передавать и претворять свои желания или мысли, слова в жизнь. Лошадь всадника гарцует среди цветущих растений, она вместе со своим хозяином направлена в будущее. Карта означает продвижение к цели, командировки и семинары по повышению квалификации. *Рыцарь Денариев* олицетворяет умных, практичных, серьезных и перспективных молодых людей, которые знают себе цену и могут себя проявить. Данный аркан связан с временными и непостоянными заработками, лотереями и азартными играми, игрой на бирже, зарабатыванием себе имиджа и вкладыванием в себя.

В перевернутом положении карта обозначает проигрыш, жизнь не по средствам, злоупотребление удовольствиями, неправильное понимание вещей, занятие, которое не приносит прибыли и развития. Перевернутый *Рыцарь Денариев* олицетворяет распыляющихся, ленивых людей, спускающих свои деньги и средства в никуда. Данный аркан также предупреждает о долгах, которые придется отдавать.

Рыцарь Чаш. Ключевое слово: раскрытие.

Рыцарь несет свой символ масти на раскрытой ладони, будто собирается вручить его кому-то. Чаша раскрыта, то есть известно ее содержимое. В левой руке рыцарь держит предмет, напоминающий рукоять меча. Герой готов пустить в ход оружие, если ему помешают донести свое послание. Лошадь рыцаря несется в прошлое в колоде Нобле, в других колодах похоже, что лошадь топчется на месте. Карта говорит о готовности поделиться своими чувствами и духовными озарениями, которые копились в душе, на это указывает непокрытая



голова рыцаря. Звезда на задней ноге лошади в колоде Нобле указывает на то, что рыцарь следует какому-то идеалу. *Рыцарь Чаш* символизирует романтиков, открытых и искренних, преданных людей, готовых к жертвенности. Карта связана с вдохновением и творческим наитием. Однако рыцарь направляется в прошлое, он занят проработкой своего чувственного восприятия и не готов пока обновлять свой опыт, что может выражаться в заикливании на какой-то фиксированной идее или на объекте привязанности.

В перевернутом положении карта означает беспокойство, разбитое сердце и надежды, обиды, перенесение своего негативного чувственного опыта на будущие события, пессимизм и непонимание себя самого.

Рыцарь Жезлов. Ключевое слово: самовыражение.

Рыцарь носит широкополую шляпу и смотрит вправо от зрителя, поглощенный своим жезлом, который представляет собой трубчатую ветку с обрубленными сучьями. Красные отметины на жезле рыцаря могут говорить о сокращении своих желаний, в отличие от большого жезла пажа. Лошадь накрыта плотной тканью и вместе с всадником смотрит в будущее, однако их тела направлены в сторону прошлого. Это символизирует то, что причина наших желаний кроется в старых знаниях, прошлых переживаниях, и для того чтобы их реализовать в будущем, нужно правильно передать свой жизненный опыт и традицию в новый мир. На плечах у рыцаря в *Таро Нобле* изображены змееподобные существа, возможно, это отсылка к *вуивр*, загадочной древней мощной силе, связывающей нас с землей и небесными светилами. Карта говорит о явно выраженных действиях, в которых заключен тайный смысл, это может быть символическая передача знаний, как в искусстве, так и в проектах. В колоде Додаля и в некоторых современных колодах на левом колене у рыцаря мы видим цветок, символ роскоши и удовольствий. Данный аркан олицетворяет амбициозных, прекрасных, утонченных



людей, вежливых и учтивых, любящих красиво одеваться и отличающихся красивыми манерами, политиков, интеллектуалов. *Рыцарь Жезлов* может также говорить о периоде, когда проект еще не появился, но приобрел окончательную форму в мыслях, и для его реализации подготовлена благодатная почва. Карта предвещает скорое выздоровление.

В перевернутом положении данный аркан говорит об отставании или препятствиях, проектах, которые не годятся для нашего времени, о смене жизненных ориентиров или партнеров. Перевернутый *Рыцарь Жезлов* олицетворяет необязательных людей, которые слишком много обещают, мошенников и альфонсов.

Рыцарь Мечей. Ключевое слово: мотивация.

Рыцарь Мечей изображен в полной амуниции, он воин и держит свой меч в полной готовности. Лошадь рвется в бой и направлена вместе со своим хозяином в сторону прошлого. На левом плече всадника в колоде Нобле стоит красная точка, а в других преимущественно выделяется маска. Возможно, наш герой переосмысливает свои прошлые слова и поступки. Карта символизирует наличие силы, отваги и ресурсов, которые могут использоваться не в том направлении. *Рыцарь Мечей* олицетворяет людей, которые пытаются навязать свою точку зрения другим и агрессивно подавляют любую попытку оспорить их мнение, работников военных или правовых организаций, тайных агентов. Данный аркан обещает реализацию планов, но только в проверенном поле деятельности.

В перевернутом положении *Рыцарь Мечей* означает всевозможные хлопоты и трудности, непонимание со стороны окружающих, запрещенную информацию, участие в подпольных организациях или сообществах. Карта в таком положении олицетворяет агрессивного, далекого от жизни человека, который может незаметно строить козни. Данный аркан предупреждает о возможности насилия, вероятности травм и осложнений после хирургического вмешательства.



ГЛАВА 7

ДОБРОДЕТЕЛИ: MAGNUM OPUS

Шестая позиция объединенной системы представлена тремя картами мажорной масти – *Справедливостью*, *Силой*, *Умеренностью* – а также *Тройками* и *Шестерками* минорных мастей. Подзаголовок *Magnum opus* означает «Великая работа» или «Великое делание», используется в значении «главный труд жизни». Великое делание – в алхимии процесс получения философского камня, а также достижения совершенного сознания, слияния духа и материи. Элифас Леви в работе «Учение и Ритуал» дает такое определение: «Великое дело – прежде всего, само создание человека, т. е. полное завоевание своих способностей и будущего; в особенности же это – совершенная эмансипация воли, утверждающей за ним мировое царство Азота и область Магнезии, т. е. полную власть над универсальным магическим агентом»¹⁶⁴. Великое делание включает в себя несколько стадий: *nigredo*, *albedo*, *citrinitas* и *rubedo*. Нигредо – пропедевтическая стадия, связанная со свинцом, когда «философская ртуть» растворяется и коагулируется сера. В алхимической символике эту стадию изображают в виде черного ворона или солнца, а также в виде скелета как обозначение того, что состав умирает. На стадии альбеда, созданная жидкость проходит очищение, результатом которого служит получение малого эликсира (*Aqua Vitae*), способного превращать металлы в серебро. Эту стадию изображают в виде белого лебедя или голубя. Цитринитас – третья стадия, описания которой не сохранились. Она выделялась только ранними алхимиками. Рубедо – четвертая и последняя стадия – химический брак философских ртути и серы, в результате которого появляется великий эликсир, или магистерий. На алхимических изображениях рубедо представля-

¹⁶⁴ Э. Леви. Учение и Ритуал. Н. Новгород: Москвичев А. Г., 2010. С. 95.



ется в образе красной утки, красного юноши или чего угодно красного цвета. Отчасти рассматриваемые в этой главе карты отражают различные этапы алхимической и духовной работы и являются благими приобретениями пройденного пути, необходимыми для последующей трансмутации.

В период античности добродетель приписывалась людям как особое качество, роднившее их с божественным началом, которое давало героям славу и почет. В христианскую эпоху в качестве особо важных добродетелей, без которых невозможно достичь спасения и вечной жизни, выделялись только три: Вера, Надежда и Любовь – которые стали называться «теологическими добродетелями», остальные приобрели второстепенное значение. Если античная этика выдвигала на первый план добродетель справедливость, то евангельское учение – любовь к Богу и ближнему. Мерой человеческой добродетели, согласно Сократу, оказывается мера его приобщения к божественной мудрости. Он считал, что над всем господствует разум. Аристотель основывал свою этику на делении человеческой души на разумную и неразумную части. Неразумная часть души распадается на растительную и страстную, а разумная – на рассудок и разум, иначе говоря, на разум практический и теоретический. Растительная душа не имеет ни добродетелей, ни пороков. Страстная часть и разум имеют как свои добродетели, так и свои пороки. В свою очередь разумная душа обладает дианоэтическими (интеллектуальными) добродетелями и пороками, а страстная и рассудочная части – этическими добродетелями поведения и нрава. Добродетели даны человеку не от природы, но их можно приобрести, например, дианоэтические добродетели приобретаются посредством обучения, а этические – посредством воспитания. Платон, продолживший дело Сократа, не различал внутренних противоречий между добродетелями, все они едины подобно единству знания. Платон делил человеческую душу на три части: разумную, вожделеющую и яростную. Каждой из трех частей души присуща своя добро-



детель: разумному началу – мудрость, вожделеющему – рассудительность, а яростному – мужественность. Уравновешивает все три части души справедливость. Таким образом, формируется теория о четырех добродетелях, названных кардинальными, которая ныне стала классической. У Платона добродетель занимает центральное положение между крайностями, которые суть порок. Крайности возникают или вследствие недостатка или вследствие избытка. В «Государстве» Платон определяет четыре добродетели, три из которых соответствуют социальным классам: мудрость – правителям, целомудрие – ремесленникам, мужество – воинам. Четвертая добродетель, справедливость, связывается с Государством, «душой народа». В «Книге Премудрости Соломона» тоже говорится о четырех добродетелях: «Если кто любит праведность, – плоды ее суть добродетели: она научает целомудрию и рассудительности, справедливости и мужеству, полезнее которых ничего нет для людей в жизни» (Прем. 8:7). Таким образом, мы имеем различие между тремя «теологическими добродетелями» (Верой, Надеждой, Любовью) и четырьмя «кардинальными добродетелями» (Благоразумием, Умеренностью, Силой, Справедливостью), которым противопоставляются семь смертных грехов: Гордыня, Гнев, Зависть, Уныние, Алчность, Чревоугодие, Блуд.

В Марсельском Таро нам встречаются явным образом только три из четырех кардинальных добродетелей: *Справедливость* (VIII аркан), *Сила* (XI аркан) и *Умеренность* (XIII аркан). Четвертая добродетель Благоразумие отсутствует. В цикле «Аллегории Добродетелей и Пороков» Джотто Благоразумие представлено в виде зрелой дамы с раскрытой книгой, лежащей на пюпитре. Благоразумие двулико, так как прическа женщины образует профиль бородатого мужского лица. Глупость, грех, противоположный Благоразумию, изображена в виде упитанного молодого человека, облаченного в шутовской наряд. То есть здесь можно различить *Отшельника*, опытного и осторожного старца, и *Дурака*, своенравного и безрассудно-



го человека. Благоразумие – качество, позволяющее выбирать правильные средства для достижения собственного блага. Оно, как уже говорилось в предыдущей главе, отлично от мудрости («разумного познания») тем, что благодаря ему претворяется в жизнь человеческое благо. Такая интерпретация Благоразумия часто находит свое отражение в искусстве. Например, на картине «Аллегория благоразумия» Тициана мы можем увидеть самого художника, его сына и племянника, соединенных в единое целое с головами трех животных: царственного льва, верной собаки и одинокого волка. Эти животные символизируют такие понятия, как память, знание и опыт, составляющие в купе добродетель Благоразумие. Мужчину зрелых лет живописец уподобляет льву, доверчивого юношу – собаке, а мудрого старца – волку. Пояснительная надпись вверху картины гласит: «(Исходя) из прошлого человек действует благоразумно в настоящем, дабы не повредить будущему»¹⁶⁵.

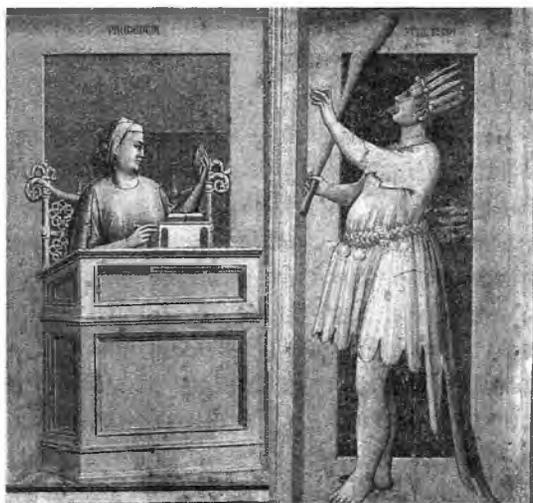


Рисунок 116 – Благоразумие и Глупость, «Аллегории Добродетелей и Пороков» (1306)

¹⁶⁵ М. Н. Соколов. Мистерия соседства. К метаморфологии искусства Возрождения. – М.: Прогресс-Традиция, 1999. С. 148.



Рисунок 117 – «Аллегория благоразумия» (середина 1560-х годов)

В колодах Мантенья (итальянская колода XV века, состоящая из 50-ти гравюр на меди) и Минкиате (флорентийская колода XVI века) Благоразумие, иначе Пруденция, встречается под номерами XXXV и XVII соответственно. В колоде Мантенья эта добродетель представлена в виде знакомого нам двуликого божества с зеркалом в левой руке и змееподобным драконом под ногами, а в колоде Минкиате – в виде женщины с зеркалом в правой руке и змеей в левой. Следует отметить, что некоторые авторские колоды содержат Благоразумие в списке Старших арканов, к таковым относятся исправленное *Таро Эттейллы* и *Пражское Таро* второй редакции.

Антуан Кур де Жебелен в своем знаменитом эссе «Об игре в Таро» (1781) писал: «Благоразумие тоже относится к числу основных добродетелей. Разве могли египтяне забыть его и не поместить среди этих символов человеческой жиз-



ни? Тем не менее в этой колоде нет карты с таким названием. Вместо нее под номером XII, то есть между Силой и Умеренностью, мы видим изображение мужчины, подвешенного за одну ногу. Но что он здесь делает? По-видимому, это дело рук несчастного в своей самонадеянности картопечатника, который, не поняв всей красоты первоначальной аллегии, взял на себя смелость ее исправить и уж совершенно ее исказил. Благоразумие трудно было бы изобразить лучше, чем в виде человека, который стоит, держа одну ногу на весу впереди другой и как бы изучая то место, куда он собирается ее поставить <...> Картопечатник же не понял, что имелось в виду, и поэтому изобразил человека, подвешенного за одну ногу»¹⁶⁶. Эту мысль подхватил Эттейлла и поставил в своей колоде на двенадцатое место фигуру Благоразумия вместо *Повешенного*, представленную в виде прелестной девушки с кадуцеем в руке, под ногами которой располагается змея. Таким образом, акт жертвенности во благо чего-то, представленный *Повешенным*, сменился идеей осмотрительности и взвешенных действий.

Элифас Леви в своем труде «Учение и ритуал Высшей Магии» выдвинул собственную версию о соотношении Благоразумия с арканами Таро, с которой мы частично знакомы из предыдущей главы: «Иероглиф



Рисунок 118 – Благоразумие, Таро Эттейллы

¹⁶⁶ Хроники Таро. № 6. – М.: Силуэт, 2015. С. 22.



– мудрец, опирающийся на посох, держащий перед собой лампу и полностью закутавшийся в свой плащ. Его надпись – Отшельник или Капуцин (из-за капюшона его восточного плаща); истинное же его название – Благоразумие, и он завершает четыре кардинальные добродетели, которые показались несовершенными де Жебелену и Эттейлле»¹⁶⁷. В связи с этим Освальд Вирт ввел на карту *Отшельник* змею, объяснив это так: «Встречая на своем пути змея эгоистических желаний, он не уподобляется крылатой жене из Апокалипсиса, которая ставит ногу на голову рептилии (намек на стремление мистицизма одержать верх над животной природой). Мудрый старик предпочитает зачаровать змею и заставляет ее обвиться вокруг его посоха, как вокруг жезла Эскулапа. Змей, таким образом, символизирует здесь потоки жизненной силы, которые чудотворец улавливает, чтобы овладеть медициной посвященных»¹⁶⁸.

Традиционно кардинальные добродетели изображаются в виде женских фигур, каждой из которых присваиваются определенные атрибуты, встречающиеся на изображениях как все сразу, так и по отдельности. Благоразумие взирает на все вещи так же, как змей, выжидая подходящий момент, и ничего не делает просто так, оглядывается назад и смотрит в зеркало, все давно минувшие события у нее перед глазами, в будущее она зрит посредством подзорной трубы, так былое, нынешнее и грядущее соединяются в ее поступи. Благоразумие многолико, чаще двулико (осторожность и дальновидность), и обладает следующими атрибутами: шлемом, увитым тутовой ветвью; змеей; оленем; зеркалом; подзорной трубой; книгой или свитком. Атрибуты добродетели Справедливость: меч, весы, угольник, корона, земной шар, иногда повязка на глазах, книга законов, журавль с камнем в поднятой ноге. Атрибуты добродетели Мужество, или Сила: доспехи,

167 Хроники Таро. № 6. – М.: Силузт, 2015. С. 23..

168 Там же.



дубина, укрощаемый лев, иногда разрушенная башня или колонна, вооруженный всадник, львиная шкура, меч, щит, знамя, розовый куст с шипами. Атрибуты добродетели Умеренность: колесо; меч, перевязанный ремнем; конская упряжь; два сосуда; верблюд; слон; собака, смотрящая на зеркальную поверхность тарелки; песочные часы; ветряная мельница.

Справедливость в Марсельском Таро изображена с мечом и весами. Весы и меч являются атрибутами Фемиды (Темис), древнегреческой богини правосудия. Изображается она чаще всего с повязкой на глазах, что символизирует беспристрастие, а также иногда с рогом изобилия, символом воздаяния или не воздаяния подсудимому. Жрецы Фемиды — слуги закона, судьи. Согласно Гесиоду, она была матерью Эвномии («благозаконие»), Дике («справедливость») и Эйрену («Мир»). По одному из вариантов мифа, Фемида родила трех Мойр: Клото («Пряха»), Лахесис («Судьба»), Атропос («Неотвратимая»). Дике, богиня универсальной справедливости, согласно орфикам, считалась дочерью Номоса и Евсебии, а не Фемиды и Зевса. Дике следила за соблюдением людьми справедливого порядка. Согласно Арату, Дике является созвездием Девы, а ее весы — созвездием Весов.



Рисунок 119 – Справедливость из колоды Жана Пайена



Рисунок 120 – Справедливость из колоды Нобле

Другая древнегреческая богиня, блустительница закона Немезида, крылатая богиня возмездия, изображалась с весами и уздечкой (надзор), мечом или плетью (наказание), крыльями и колесницей (неизбежное исполнение закона), а также с согнутой в локте рукой (мера длины в древние века). Таким образом, крылатая *Справедливость* из колод Нобле и Додаля предстает не только как наблюдательница за людскими деяниями, но также может покарать своим мечом тех, чьи злодеяния перевесили чашу.

Весы являются древним символом меры и справедливости. В верованиях многих народов с помощью весов взвешиваются

добрые и злые поступки, совершенные смертными при жизни. Маат, древнеегипетская богиня истины, справедливости, закона и миропорядка, взвешивала на весах сердце умершего человека и перо истины. Если сердце оказывалось вровень или легче пера, значит, умерший достоин вечной жизни в благодатных полях Иалу («поля камыша»). Если сердце перевешивало, то покойного сжирала Амаат (чудовище, совмещавшее черты крокодила, льва и гиппопотама), и он навеки оставался в Дуате. Маат создала порядок в мире из хаоса Исфет. Она обычно изображалась в виде молодой женщины с анкхом в одной руке и посохом власти в другой, в красном или в белом платье, иногда с крыльями (что роднит этот образ с ранними версиями восьмого аркана Марсельско-



го Таро), еще она носила перо страуса как один из важных атрибутов. Маат символизировала собой великий божественный порядок и закон, руководила звездами, временами года, восходами и закатами солнца. С V династии (ок. 2510–2370 гг. до н. э.) жрецы Маат исполняли функции судей, что роднит эту богиню с Фемидой.

На ранних изображениях аркана *Справедливость*, в частности в *Таро Висконти-Сфорца*, над центральной фигурой располагается фигура рыцаря, скачущего на коне с мечом,



Рисунок 121 – Справедливость из колоды Висконти-Сфорца



Рисунок 122 – Архангел Михаил с весами, Рогир ван дер Вейден



предположительно, это архангел Михаил. В воинских доспехах верхом на коне Михаила представляли как архистратига Сил Небесных. Начиная с XII века, архангел Михаил на Страшном суде изображается грозным воином с весами, одну чашу которых пытается перевесить дьявол. Иногда Михаил предстает в образе психопомпа. Его почитали как победителя злых духов и покровителя умерших.

Аркан *Справедливость* изображает именно справедливость, а не правосудие. «В русском переводе в отдельных колодах *Justice* перевели как Правосудие, но это неточный нюанс значения данной карты. <...> Эта карта обозначает Справедливость как человеческую добродетель, моральное качество, а вовсе не подразумевает некий внешний акт оценки действий и вынужденной расплаты (или вознаграждения), каким представляется Правосудие. Функцию же Правосудия, причем более жесткую, в Старших арканах Таро исполняет аркан XX – “Страшный суд”»¹⁶⁹, – пишет Г. Бедненко.

Центральное место среди «Аллегорий Добродетелей и Пороков» занимают изображения Справедливости и Несправедливости. Вероятно, причина кроется в том, что Энрико Скровеньи, владеец капеллы, где располагаются фрески Джотто, хотел указать на то, что его предполагаемое правление будет основано на правосудии. На фреске Справедливость восседает на престоле в образе величавой женщины в короне, подобно восьмому аркану. В каждой руке она держит по одной чаше весов: в левой руке находится чаша с фигуркой воина (символом войны), в правой – чаша с фигуркой крылатой женщины (символом мира). Справедливость обращена к миру. На цоколе ее трона изображены сцены счастливой, простой, мирной жизни. Несправедливость, напротив, изображена в образе грозного мужчины с мечом в одной руке и с копьем в другой. Он сидит на троне, спинка которого образует арку, увенчанную зубцами

¹⁶⁹ Г. Б. Бедненко. Старшие арканы Таро. Теория и практика. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2009. С. 166–167.



средневековой крепости. У ног тирана растут деревья, а ниже изображены сцены разбоя и насилия.



Рисунок 123 – *Справедливость и Несправедливость, «Аллегии Добродетелей и Пороков» (1306)*

Центральная фигура восьмого аркана держит меч в правой, а весы – в левой руке, символизируя прошлые деяния, которые будут рассматриваться строго и категорично, в рамках «кармического закона», а будущие пока еще не взвешены, но настанет и их черед. Справедливость изображена без повязки на глазах, а значит, она зрит прямо в сердце, что придает более мягкий характер карте, символизируя милосердие. Корона на голове главной героини карты, а также ее поза и подобие крыльев позади напоминают аркан *Императрица*, что роднит ее с фигурой Матери-земли. Следовательно, справедливость предстает не только в образе мирского закона, но также в образе обожествленного человека. Корона фигуры надета поверх шапки, на которой в некоторых марсельских колодах выделяется



солнечный знак – круг с точкой в центре, «ибо духовное солнце есть великий координатор, который назначает каждому существу его роль и каждой вещи – ее место. Кроме того, число восемь является числом Солнца-Разума, светоча человечества, и подтверждением тому служит <...> халдейский символ *Шамаша*, бога дня <...> Франкмасоны же традиционно украшают Брата Оратора, который назначен следить за соблюдением закона, изображением солнца с восемью пучками лучей»¹⁷⁰. В этом аспекте *Справедливость* можно сравнить с Иштар, подавательницей жизненной силы. В старовавилонском гимне, датируемом временем правления царя Аммититаны, Иштар названа величайшей из Игигов, царицей богов, равной царю богов Ану; могущество ее несравненно и в ее руках находятся судьбы всего сущего. Воинственная Иштар обычно изображалась в рогатой тиаре, со стрелами за спиной, иногда крылатой, стоящей на своем льве. Астральным символом Иштар была восьмиконечная звезда, символизирующая планету Венеру.

Таким образом, согласно описаниям Дике и Иштар, можно заключить, что восьмой аркан связан с планетой Венерой, которая управляет двумя знаками зодиака: Весами и Тельцом. «Если искать астрономические соответствия, то Справедливость – это Астрея, зодиакальная Дева, которая держит в руке *Весы* осеннего равноденствия. Продолжая это сопоставление, можно сказать, что две колонны трона Справедливости соответствуют двум солнцестояниям. Астрологи считают Весы воздушным знаком и дневным домом Венеры. День заставляет богиню выполнять свои обязанности так спокойно и методично, что ее трудно представить страстной и безрассудной возлюбленной прекрасного Адониса»¹⁷¹.

На психологическом уровне данный аркан может олицетворять фигуру резкого и критичного родителя, а Флорну видит

170 О. Вирт. Таро магов. – СПб.: ООО ЭТО «Экслибрис», 2002. С. 117.

171 Там же. С. 119.



в этом аркане акт восстания против родителей. Меч справедливости рассекает прошлое, а весы взвешивают имеющиеся. Наблюдая за весами, можно заметить, что справедливость обманывает: левым локтем она склоняет вниз одну из чаш, как нечестный торговец, который пытается обокрасть своего клиента. Если взвешивание произведено нечестно, как обеспечить беспристрастное правосудие? Для нее это не имеет значения, если она может продолжать рубить сплеча. Человек на данном этапе не знает, чего он хочет, но знает, чему нет больше места в его жизни. Когда уже почти взрослый человек пытается стать самостоятельным, отношения с родителями становятся конфликтными. Акт восстания против установленного порядка дает ему энергию, в которой он нуждается, чтобы продолжать поиск. Здесь человеку просто необходимо «перерезать пуповину». Он должен снять обвинения, которые мешают ему двигаться вперед. Пусть хоть человек еще не знает, куда идет, но идет решительным шагом.

Справедливость может представлять начальную фазу алхимического процесса, взвешивание и отделение. Иными словами, это фильтрация – процесс механического отделения жидкости от газов или твердых нерастворимых частиц, взвешенных в жидкости с помощью фильтра. Авиценна в XI веке писал, что взвешивание – один из удачных способов узнать качество воды.



Рисунок 124 – Справедливость из колоды Вирта 1889 года



От какого слова произошла еврейская буква П (Хет), присутствующая на VIII аркане виртовских колод, однозначно неизвестно. Вероятные значения: стрела, лестница, цветок лотоса, забор, стена. Буква Хет символизирует собой границу, отделяющую внешнюю среду от внутренней. По форме Хет напоминает ворота. Эзотерически она обозначает «распределение», и ее связывают с зодиакальным знаком Рака или с созвездием Весов. Гематрия Хет – число 8. Артур Уэйт считал букву Хет символом всего того, что ограждает. Подобно одомашненным животным, находящимся в загоне, юридические законы ставят человека в определенные рамки, дабы мир не рухнул в пучину дикости и хаоса. В манускрипте «Религиозный каббалистический ключ Таро» про букву Хет написано: «Поэтому у нас один алтарь и один закон».

ЗНАЧЕНИЯ ВОСЬМОГО АРКАНА

Традиционно *Справедливость* интерпретируют как порядок, закон, уравновешенность, рассудительность, юридические вопросы и разбирательства, критичность, общественные работы. Карта часто указывает на государственные институты, решение в пользу кверента, примирение сторон, заключение контрактов, столкновение интересов. Данный аркан означает также человеческий элемент, проявленный в строгой бюрократической системе, задержку и ожидание, возможную беременность и умение вести себя в обществе. *Справедливость* олицетворяет фигуру судьи, директрису, менеджера по персоналу или сокращению, строгого родителя или опекуна, рассудительного, немного холодного, расчетливого человека. Кроме того, восьмой аркан говорит о поиске совершенства, гармонии, хорошем положении в обществе, правильном видении дел, дисциплине.

В перевернутом положении карта означает сложности, нерешительность, несправедливый приговор, выговор, сокращение, проигрыш, увольнение, отстранение или даже заключение под стражу. Перевернутая *Справедливость* олицетворяет



Рисунок 125 – Сила из колоды Жана Пайена

несправедливого, предвзятого человека, тирана, мать, лишенную родительских прав или проявляющую жестокость. Восьмой аркан в таком положении предупреждает о страданиях, боли и тяжело переносимой болезни (возможно, о проблеме с весом), психологическом конфликте и дисгармонии, кроме того, указывает на неумение отказываться, страх совершить правильное, но ранящее других действие.

После *Справедливости* в нумерологическом ряду добродетелей Старших арканов Марсельского Таро идет *Сила*. Латинское слово *virtus* (доблесть), коим обозначали Силу или Мужество, произошло от слова *vir* (мужчина), то есть мужество – это изначально мужское качество. Однако в мифах древних

римлян Виртус – богиня мужественности, спутница Марса, главная добродетель римского народа, являющаяся синонимом не только воинской доблести, но и добродетели в целом. Она довольно часто почиталась вместе с Хоносом, богом чести, которая служила наградой за проявленную доблесть. Виртус на монетах Тетрика I появляется как надзирательница или как юноша с копьем. В этике мужество – волевое стремление защищать даже ценой своей жизни или здоровья; нравственное качество, когда человек не теряет присутствия духа и применяет все возможности для реализации высшей цели. Согласно



Аристотелю, мужество – это преодоление страха смерти перед лицом опасности: «Кто осмысленно устремляется ради добра в опасность и не боится ее, тот мужествен, и в этом мужество». По той причине, что Мужество проявляется чаще во время боя или сражения, считается, что оно является преимущественно мужской добродетелью. В цикле «Аллегии Добродетелей и Пороков» Стойкость (Мужество) изображена в виде сильной женщины, облаченной в львиную шкуру поверх доспехов и вооруженной мечом и щитом, на котором изображен лев (символ воинской доблести). Противоположная ей аллегория Непостоянства балансирует на колесе на наклонном полу. Таким образом, в отличие от Непостоянства, которое может в любую секунду упасть, так как его положение ненадежно и шатко, Стойкость выделяется своей непоколебимой стабильностью и царской величием, которая сражает одним своим видом.



Рисунок 126 – Стойкость и Непостоянство, «Аллегии Добродетелей и Пороков» (1306)



Картинка седьмого аркана напоминает миф о первом подвиге Геракла, согласно которому он должен был сразить Немейского льва, укрывающегося в пещере с двумя выходами. Геракл завалил один из выходов камнями и, проникнув в пещеру через второй, вступил в схватку со львом и одолел его. Герой принес шкуру льва в Микены как доказательство совершенного им подвига и собственной божественной силы. Согласно Феокриту, Геракл ударил льва в голову дубинкой, а затем задушил его. Для свежевания льва Гераклу пришлось использовать острые зубы самого льва. Если мы внимательно посмотрим на шляпу женской фигуры с одиннадцатого аркана, то заметим зазубрины наверху, напоминающие зубы. Следовательно, *Сила* выражает способность уничтожить врага, и в этом случае лучше покориться, подобно льву с карты, дабы научиться смирению. Сцена, разворачивающаяся на карте, также напоминает легенду о Самсоне, одолевшем льва и победившем филистимлян. Лев собирался напасть на Самсона, когда тот шел в Фимнафу (Тимнату), но Самсон растерзал его как козленка, не имея оружия в руках. Будучи назореем, он носил длинные волосы, в коих заключалась его небывалая сила. Самсон влюбился в филистимлянку Далилу, которая, выведав секрет его силы, передала его в руки врагов, остригших и ослепивших Самсона. Так, Самсон поддался греху сладострастия и был ослеплен. Однажды его привели на праздник Дагона, чтобы развлекать публику, но за время плена волосы его успели отрасти, «и сказал Самсон: умри, душа моя, с Филистимлянами! И уперся [всею] силою, и обрушился дом на владельцев и на весь народ, бывший в нем. И было умерших, которых умертвил [Самсон] при смерти своей, более, нежели сколько умертвил он в жизни своей» (Суд. 16:30). Поэтому в ранних колодах, сходных с Таро, *Сила* представлена в облике женщины, как намек на Далилу или же на добродетель мужество, с колонной (символ рухнувшего дома), чаще разбитой, иногда вместе со львом (символ



победы над филистимлянами). В Марсельском Таро на этой карте изображается женщина, укрощающая льва, никакой колонны не представлено. В этом аспекте карта говорит о внутренних животных страстях, которые человек неустанно умирляет, дабы быть сильным перед лицом опасности и никогда не поддаваться грехам, таким, например, как уныние, сладострастие и гнев. На французском языке слово *force*, название одиннадцатого аркана, переводится еще как «власть» и «принуждение», то есть одним из заголовков аркана может быть «власть принуждать». Таким образом, сила может подавлять, и тогда она выражается в тирании, агрессивности, эгоизме, мстительности и жестокости.

Сила явным образом не встречается в поэме Петрарки, однако в «Триумфе Любви» кратко упомянут Геркулес: «И этот муж прославленный закован. / Сопутствует он сестрам этим двум. / Одной любим, другою очарован. / В оковах Геркулес-тяжелодум»¹⁷². В связи с этим мы опять видим грех похоти, сладострастие, выраженные животным началом на одиннадцатом аркане, которые пытается побороть женская фигура.

В христианстве и иудаизме встречается такое выражение как «Лев Иуды», т. е. лев от колена Иудина. В первой книге Моисея Иаков перед смертью благословляет своего сына Иуду, называя его *Гур Ариэх* (молодой лев): «Молодой лев Иуда, с добычи, сын мой, поднимается. Преклонился он, лег, как лев и как львица: кто поднимет его?» (Быт. 49:9). В период между двумя библейскими заветами словосочетание «Лев Давида» стало титулом Мессии: «Лев, которого ты видел поднявшимся из леса и рыкающим, говорящим к орлу и обличающим его в неправдах его всеми словами его, которые ты слышал, это – Помазанник, сохраненный Всевышним к концу против них и нечестий их, Который обличит их и представит пред ними притеснения их» (3 Езд. 12:31–32). В христианской традиции лев иногда встречается как символ Христа: «И

172 Ф. Петрарка. Триумфы. – М.: Время, 2000. С. 11.



один из старцев сказал мне: не плачь, вот, лев от колена Иудина, корень Давидов, победил и может раскрыть сию книгу и снять семь печатей ее» (Отк. 5:5).

Несмотря на связь с мифами, где главные герои мужчины, центральный персонаж одиннадцатого аркана все же женщина, хотя можно найти отдельные мифологические фрагменты, где льва побеждает дева. Как указывает Йоав Бен-Дов, *Силу* можно увидеть и в древнегреческом мифе о Кирене. В Ливии, согласно Каллимаху, она убила льва, сокращающего поголовье быков местного царя Еврипила. По Нонну, Кирена – лучница, «убийца львов». Диодор Сицилийский пишет, что Кирена была девушкой необычайной красоты, которую полюбил Аполлон и унес в Ливию, в местность, где впоследствии основал город, названный в ее честь. С одиннадцатым арканом можно связать также Иштар, которая изображалась стоящей на льве. Некоторые ее эпитеты: «яростная львица», «владычица богов», «царица царей». С образом льва связывают такие понятия как ум, благородство, милосердие, великодушие, доблесть, мужество, гордость, тщеславие, славу и бдительность, а к образу львицы добавляется еще сладострастие и материнство. Лев является атрибутом многих женских божеств: Артемиды, Кибелы, Гекаты, Аталанты, Реи, Опы и других. Богиня плодородия и деторождения Артемиды покровительствовала диким зверям и домашнему скоту. Главными атрибутами Кибелы были золотая колесница, запряженная львами, и корона в виде зубчатой башни. Кибела даровала плодородие и властвовала над горами, лесами и зверями. Псевдо-Симонид пишет в своей «эпиграмме 59» относительно власти Кибелы следующее:

*«Зимней студеной порой, спасаясь от сильного снега,
Жрец Кибелы нашел в дальней пещере приют.
Кудри свои распустив, он стращивал снежную влагу –
Вдруг в пещеру за ним лютый бросается лев.»*



*Жрец, взмахнувши рукой, ударяет в свой бубен священный –
Катится грома раскат, гулом наполнился свод.
Зверь, обитатель лесов, святого не выдержал звука –
В страхе он бросился прочь, в дебри лесистые гор.
Женopodobный меж тем посвящает служитель богини
Ей за спасенье свое платье и пряди волос»¹⁷³.*

Все эти божественные образы показывают двойственную природу силы: как добродетель она может выражать стойкость, мужество и силу воли, способность держать себя в руках в любой ситуации, но с другой стороны, сила рождает в человеке агрессию, желание подавлять, мстительность, ревность, похоть и страсть. На одиннадцатом аркане женская фигура держит пасть животного без усилий, стараясь не причинить ему вреда, она покоряет его, а не подавляет. Покорять значит укрощать и очаровывать, давая возможность проявить свои лучшие качества во благо себе и другим. Укрошенное животное чаще всего предано и готово идти на жертвы по собственной воле. Подавлять – значит унижить и умалить. Униженное животное, лишенное своей власти, агрессивно и мстительно, с ним нужно быть всегда начеку.

По мнению Ж.-К. Флорнуа, эта карта сообщает о победе, как и аркан *Колесница*, но здесь эта победа совершенная, когда нет больше страха. Человек на данном этапе умножает свой материальный достаток. Это аркан периода легких денег и хорошего настроения, параллельно с этим материальным успехом приходит и успех социальный.

Цифра 11 есть двойка, в ней присутствует раздвоение сил. Она, как и число 22, является священной в пифагорейской и еврейской нумерологии. Одиннадцать – это число Вселенной (10) и Бога (1). Оно символизирует в оккультизме сочетание

173 Ю. С. Лукач (сост.). Корпус древнегреческой поэзии. Выпуск VII. Мелическая поэзия: Симонид. Пиндар. Вакхилид. – Екатеринбург: Самиздат, 2015. С. 78.



Рисунок 127 – Сила из колоды Вирта 1889 года

двух звезд – пентаграммы (5) и гексаграммы (6), т. е. микрокосма и макрокосма. Ложная одиннадцатая сфера *Даат* на каббалистическом Древе Жизни располагается между *Кетер* и *Тифферет* и считается символом посвящения.

Согласно теории пифагорейцев, числа от одного до десяти являются главными и символизируют весь созданный мир. Одиннадцать – начало более высокого ряда чисел, близкого к мистическому плану познаний и достижений, так как число божественной сущности (1) здесь прибавляется к числу сотворенного Богом мира (10). Однако одиннадцати приписывают и самые негативные свойства. Так, Фридрих Шиллер в своей драме о Валленштейне

говорит словами астролога Сэни следующие слова: «Одиннадцать! Недоброе число. / Двенадцать надо! Так, как в зодиаке. / В нем пять и семь – священных два числа. / <...> Одиннадцать греховно, ибо выше, / Чем десять божьих заповедей»¹⁷⁴.

Еврейская буква \aleph (Каф), присутствующая на XI аркане виртовских колод, происходит от египетского иероглифа, изображавшего кисть руки. В переводе с иврита слово «каф» означает «лопата» и «ладонь». Буква Каф означает такие понятия как богатство и бедность, а астрологически связывается с

¹⁷⁴ Ф. Шиллер. Валленштейн. Драматическая поэма. – М.: Наука, 1980. С. 105.



Юпитером или с Венерой. Как глагол «каф» означает «подчинять» или «принуждать». Элифас Леви приписывал Каф следующее: «Превращать в золото не только металлы, но и саму землю, и даже нечистоты земли»¹⁷⁵. В манускрипте «Религиозный каббалистический ключ Таро» про Каф написано: «Богатый милосердием и сильный, если надо наказать».

ЗНАЧЕНИЯ ОДИННАДЦАТОГО АРКАНА

Данный аркан сулит столкновение с проблемой лицом к лицу и проявляется двояко. Если кверент занимает доминантную позицию, подобно женской фигуре на карте, его авторитет непоколебим, а слова имеют вес, так что ему необязательно говорить о своей силе или власти, он сам ее олицетворяет. Если кверент занимает позицию льва, то в таком случае необходимо проявить смирение и принять происходящие изменения, так как они отразятся на нем наилучшим образом, пускай хоть на первый взгляд они и кажутся деструктивными. Карта говорит о деле, в котором человек может проявить лучшие свои способности, о победе и решении проблем, выдержке, самообладании и утолении желаний, обогащении и признании. *Сила* олицетворяет волевых, мужественных, добродушных людей, спортсменов, акробатов, укротителей, пожарных, дипломатов и всех тех, кто работает с животными. Кроме того, *Сила* часто говорит о независимых, деловых женщинах с мужским характером. В раскладах на здоровье карта указывает на возвращение сил после болезни или на наступление полового созревания у подростка.

В перевернутом положении одиннадцатый аркан означает риск и опасность, подавление эмоций, которое выльется потом в агрессию и ярость, а также нимфоманию. Перевернутая *Сила* предупреждает о провокациях со стороны других, неожиданных неприятностях, появлении компромата на кверента, а также интерпретируется как психическая травма, полу-

¹⁷⁵ Э. Леви. Учение и Ритуал. Н. Новгород: Москвичев А. Г., 2010. С. 15.



Рисунок 128 – Умеренность из колоды Пьера Мадени

ченная вследствие укуса животного, неуверенность в своих силах, угрызения совести.

Третья добродетель, представленная в Таро, – *Умеренность*, XIII аркан. Примечательно, что арканы *Умеренность* и *Справедливость* снабжены каждый своим символом равновесия – два сосуда и весы соответственно. Четырнадцатый аркан в Марсельском Таро носит французское название *Temperance* без артикля, это слово иногда переводится как «трезвость». Как отмечает Йоав Бен-Дов, «слово *temperance*, имеющее латинское происхождение, означает “смешивание в должных пропорциях”. Часто оно используется в применении к вливанию воды в вино. В качестве фигуры речи оно указывает на умерен-

ное поведение без чрезмерности <...> “Умерять вино водой” – популярное французское выражение, которое когда-то означало усмирение гнева»¹⁷⁶. В Древней Греции для смешивания воды с вином использовали сосуд под названием кратер (др. греч. κέραννον – «смешиваю»), выполненный обычно из металла или глины. Соотношение вина и воды варьировали в зависимости от личных предпочтений, в основном применялись такие соотношения: 2:5, 1:2, 1:3 и 1:4, где количе-

¹⁷⁶ Й. Бен-Дов. Марсельское Таро: Метод открытого чтения карт. – М.: София, 2015. С. 172.



ство воды превышало количество вина. В Древнем Риме на *comissatio* (пирушке) киданием костей выбирался «учитель питья» («распорядитель попойки»), или «председатель пира», или «царь» (*magister bibendi, arbiter bibendi, rex*), задачей которого являлось установление пропорций смеси вина и воды. Гости, приходившие на такую пирушку, надевали венки из цветов или листьев плюща и мирта и натирались благовониями. Подобно кратеру, для смешивания воды с вином применяли «чашу Пифагора», специальный сосуд, заполняющийся лишь до определенного уровня. Если человек перебарщивает с жидкостью, вливаемой в эту чашу, то содержимое полностью выливается. Считается, что причиной ее создания послужило то, что на Самосе было мало воды, а с помощью такой чаши рабы употребляли воду в равных умеренных количествах. Таким образом, понятие «умерять вино водой» – это, прежде всего, умение сохранять баланс между чрезмерностью

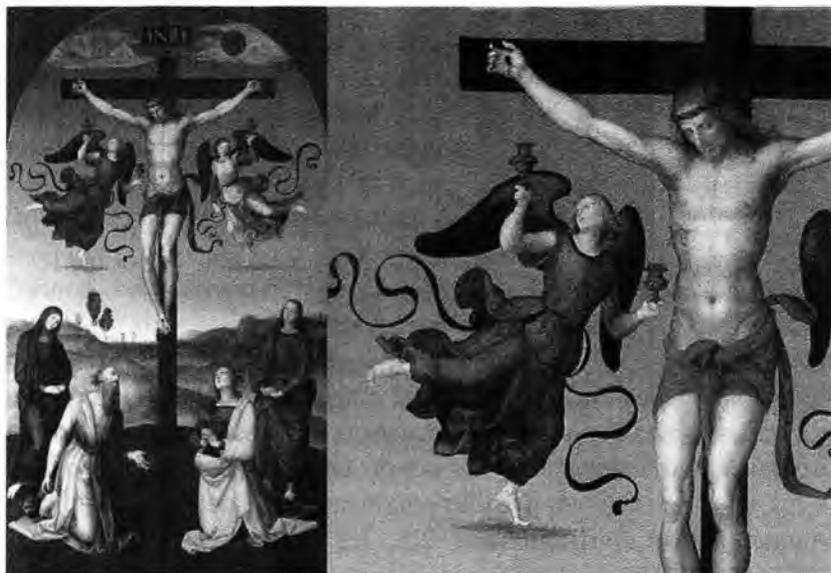


Рисунок 129 – «Распяtie Мoнд» (1503), Рафаэль



и недостатком. В христианской традиции вода и вино присутствуют в истории посещения Иисусом брака в Кане Галилейской, где он сотворил чудо претворения воды в вино. У католиков в таинстве евхаристии субстанциональное присутствие Христа проявляется при превращении хлеба и вина в Тело и Кровь Спасителя. Вино в этом таинстве смешивается с небольшим количеством воды, символизируя двуединство божественного и человеческого начала в Христе. На картине «Распятие Мوند» ангел наполняет чаши кровью Христовой: в верхнюю чашу, как подчеркивает Ф. Геттингс, льется кровь, отданная Иисусом добровольно в акте самопожертвования, а в нижнюю чашу – кровь, исторгнутая у Него насильно.

В античности Умеренность (Софросюне) заключалась в разумном отказе от удовольствий, отклоняющих человека от достижения благой цели, т. е. выступала как «сдерживающая мера». Согласно Платону, умеренность определяется в правильном различении добра и зла, а в государстве она подчиняет «ничтожные вожеления большинства» «разумным желаниям меньшинства». В диалоге «Федр» Платон пишет, что в человеке «есть два <...> начала, управляющих нами и ведущих нас; <...> одно из них природное, это влечение к наслаждениям; другое – приобретенное нами представление о нравственности и стремление к ней. Эти начала в нас иногда согласуются, но бывает, что они находятся в разладе, и верх берет то одно, то другое. Когда представление о нравственности разумно сказывается в поведении и своею силою берет верх, это называется воздержанностью. Влечение же, неразумно направленное на наслаждение и возобладавшее в нас своею властью, называется необузданностью»¹⁷⁷. Так, согласно Платону, воздержанность, или Умеренность, дает возможность созерцать божественное. По Аристотелю, умеренность является серединой между бесчувственностью и распущенностью, т. е. умеренный человек все же имеет удовольствия,

¹⁷⁷ Платон. Федр. – М.: Прогресс, 1989. С. 14–15.



но не преувеличивает их количество и соблюдает нравственный облик этих удовольствий. В христианском понимании, Умеренность дает человеку независимость от своей природы и вместе с Силой обеспечивает господство духа над человеческими страстями. Христианская Умеренность в нравственном аспекте проявляется в акте материальной жертвы во имя любви к ближним. В восточных религиях тоже есть понятие «умеренность», например, в буддизме воздержание как контроль над чувственными удовольствиями является неотъемлемой частью Восьмеричного Пути.

В иконографии XIV–XV веков аллегория Умеренности иногда изображалась с удилами во рту или в руке (символ сдерживания), с часами (символ размеренности жизни), а также с перевязанным мечом (грань между активной атакой и пассивной защитой). Ее можно вдобавок увидеть с факелом и кувшином, что означало «вода тушит огонь вожделения»¹⁷⁸.

Женская фигура на четырнадцатом аркане изображена с крыльями, а сам аркан располагается в нумерологическом ряду между *Безымянным арканом* (современные авторы именуют его *Смерть*) и *Дьяволом*. Некоторые исследователи, как указывает Г. Бедненко, полагают, что это связано с представлением об ангельских силах, которые доставляют душу человека после его смерти туда, куда ей положено сообразно деяниям и помыслам человека при жизни. Ангельская природа центрального персонажа также усматривается Флорнуа, здесь воин-рыцарь, представленный *Колесницей*, становится волшебным ангелом. *Умеренность* – это путеводная звезда воина на пути к просветлению. Два кувшина с водой, которыми орудует ангельское существо, – воскрешение и обновление магических сил, покидающих человека при прохождении им тринадцатого аркана, это также внутреннее течение в человеке, его жизненные субстанции и изначальная энергия.

¹⁷⁸ Г. Б. Бедненко. Старшие арканы Таро. Теория и практика. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2009. С. 192.



Красный цветок на голове у ангела – первый полет духа, когда человек познает остальные миры, куда вход невозможен в телесной оболочке. Четырнадцатый аркан представляет собой стадию смешения противоположных стихий. В этой связи *Умеренность* можно соотнести с процессом дистилляции, который совершается благодаря влиянию Солнца и Луны и заключается в испарении жидкости с последующим ее охлаждением и конденсацией паров: «Алхимическая функция Девы состоит в том, чтобы использовать кровь Зеленого Льва, превращая ее в Девичье Молоко, которое используется для питания Ребиса, чтобы он постепенно эволюционировал в своей высшей форме, в камень мудрецов». Любопытно, что в колоде Додаля грудь у женской фигуры обнажена, что может символизировать питающую божественную субстанцию, которая дарует долговечную жизнь. Из различных мифологий нам известно несколько таких субстанций: древнегреческая амброзия (др. греч. ἀμβροσία – «бессмертие»), пища богов, дающая им вечную молодость; индуистская амрита (санскр. अमृत – «бессмертный»), которую получали путем пахтания Молочного океана.

В мифах о Зевсе также встречаются два сосуда, которые вмещают в себя противоположные элементы. Так, у врат дворца Зевса стоят два боль-



Рисунок 130 – Умеренность из колоды Додаля. Обратите внимание, что грудь у центрального персонажа обнажена



ших сосуда: в одном из них находятся дары добра, в другом – дары зла, которые Зевс посылает людям. В переливающихся жидкостях на карте можно увидеть таинство брака, когда муж и жена соединяются в одно целое. Существует еретическая версия, в которой говорится, что Иисус с Марией Магдалиной состояли в «браке». В гностицизме Мария Магдалина выступала как получательница откровения («Пистис София», «Евангелие от Филиппа»). Соответственно крылатый персонаж на четырнадцатом аркане может рассматривать как посланник, благодаря которому божественное знание нисходит на землю.



Рисунок 131 – Умеренность из колоды Вирта 1889 года

Умеренность связывали с разными знаками зодиака и созвездиями, но преимущественно с *Водолеем*. Древние шумеры считали созвездие Водолей, находящееся между *Козерогом* и *Рыбами*, олицетворением бога неба Ана, дающего земле живительную воду. Греки ассоциировали Водолея с различными мифическими персонажами, такими, например, как Ганимед (виночерпий на Олимпе) и Девкалион (герой Всемирного потопа). С иконографической точки зрения, как считает Геттингс, крылатая женская фигура на карте связана со знаком зодиака *Дева*, изображающегося в виде юной девушки с крыльями, держащей в руках два снопа пшеницы, из которых один указывает колосьями вверх, а другой – вниз. В астро-



логической интерпретации тем, чье Солнце находится в знаке *Девы*, обычно приписывают критическое мышление, дотошность и мелочность, поиск истины, что хорошо отражается в переливании воды без потери даже одной маленькой капли на карте. Знак *Девы* в человеческом теле, как считается, управляет желудком, то есть заведует трансформацией пищи в полезные вещества, впитываемые человеком.

Еврейская буква ך (Нун), присутствующая на XIII аркане виртовских колод, означает переход в состояние самосознания. Слово «нун» с арамейского языка переводится как «рыба». В иврите буква Нун означает царство и наследника престола. Астрологически эта буква связывается со знаком зодиака *Скорпион*, а ее гематрия – число 50. В манускрипте «Религиозный каббалистический ключ Таро» про букву Нун написано: «Добрый ангел успокаивает и умиряет».



Рисунок 132 – Олицетворение астрологического знака *Девы*

ЗНАЧЕНИЯ ЧЕТЫРНАДАТОГО АРКАНА

Обычно данный аркан интерпретируется как примирение противоположностей, компромисс, дисциплина и самоконтроль, срединный путь, урегулирование. *Умеренность* олицетворяет тихих, спокойных, добрых, общительных, уравновешенных, терпеливых людей, посредников. Карта также означает начало или окончание путешествия / отдыха, долгосрочные планы и период творческой работы, вскармливание ребенка или же опеку над кем-то. В раскладах на здоровье четырнадцатый аркан указывает на курс терапии, водные процедуры или нетрадиционную медицину, методы целительства, диету.



В раскладах на бизнес и рабочие отношения *Умеренность* говорит о помощи свыше, это может выражаться в хорошем совете или в денежных поступлениях, участии в ярмарках или внедрении новых технологий, а также о коллективном тренинге, способствующем улучшению рабочей атмосферы.

В перевернутом положении карта говорит о проблемах со здоровьем, например, с почками или органами пищеварения, о злоупотреблении удовольствиями, невысказанных словах или невыраженных эмоциях. Перевернутая *Умеренность* олицетворяет слабых, нерешительных, нетерпимых, часто бесчувственных людей, эгоистов, а также означает продолжительные колебания между вариантами без видимых действий, финансовые потери и бессмысленное времяпрепровождение. Данный аркан в таком положении предупреждает о вероятности авиакатастрофы.

Следуя из вышесказанного, можно заключить, что недаром Платон считал добродетель *Справедливость* уравнивающей другие добродетели, поэтому наделял ею идеальное Государство. Дело в том, что хоть *Справедливость* и занимает более «низкое» положение в нумерологическом ряду добродетелей Старших арканов Марсельского Таро, она обладает двумя атрибутами, которые по отдельности представлены на двух других арканах, связанных с добродетелями. Карта *Сила* сочетается с мечом *Справедливости*, так как ум (масть *Мечей*), или интеллект, есть активная сила, способная разрубить и разрешить, но проявляющая эту способность лишь по мере необходимости. Карта *Умеренность* сочетается с весами *Справедливости*, то есть отражает идею баланса и гармонии, которые сохраняются таковыми лишь благодаря потенциальному наличию меча на карте *Справедливость*. Идея добродетелей также нашла отражение в минорных мастях и представляется в порождающем движении числа три – как принципа жизни, а также в гармонии числа шесть – как символа Вселенной.



Благодаря трем «теологически добродетелям» праведный христианин может обрести спасение, на них строится его духовная жизнь. Нумерологически число три означает «созидание»: «Три дня, которые были прежде создания светил, суть образы Троицы, Бога и Его Слова, и Его Премудрости»¹⁷⁹. В «Сефер Йецира» сказано, что Бог создал мир посредством Чисел, Букв и Звуков: «Он сотворил Свое мироздание тремя (или: “с тремя”. – И. Т.) *сефарим* (ספרי; “исчислениями”): (через *сефер* (ספר; “писание”, “письмо”, “книга”), *сефор* (ספור; “счет”, “мера”) и *сиптур* (ספור; “речь”, “повествование”))»¹⁸⁰. А Олард Диксон пишет, что «в каббалистике три первые сефиры, Кетер, Хохма и Бинах, образуют голову Божественного Человека Адама Кадмона и расцениваются как энергетические силы Вселенной, от которых происходят остальные сефиры, или семь сфер преобразования мира, созданные огнем Шамаим»¹⁸¹. Вселенная, или Макрокосм, состоит из трех миров, соединенных друг с другом: духовного, астрального и материального. В мире идей, или на духовном плане, происходит мысль о зачатии, в астральном мире эта мысль оплодотворяется, ей придается описание и задается эмоциональный характер, а в мире форм, материальном мире, она уже рождается, то есть приобретает форму, соответствующую предыдущим двум этапам.

Троица – первое нечетное число, оно воплощает в себе мужские качества, так как единица у пифагорейцев стоит особняком от остальных чисел, являясь Монадой, с нее начинается деление на мужские и женские качества чисел. Пифагор, как считается, делил все вещи на три составляющие: начало, середину и конец, – которые содержат число целого, и при этом – троицу. Следует отметить, что мы живем в трехмерном пространстве, то есть состоящем из трех однородных измерений – длины, ширины и высоты.

179 Феофил. Послание к Автолику. Кн. 2:15.

180 И. Р. Тантлевский. Книги Еноха. – СПб.: Мосты культуры, 2002. С. 287.

181 О. Диксон. Символика чисел. – М.: Рефл-бук, 1996. С. 49.



В алхимии Триада – это три философских принципа: ртуть (Меркурий), соль (Сульфур) и сера. Сульфур – бессмертный дух, Меркурий – душа, а Соль – тело. К концу Средних веков четыре стадии Великого делания (черная, белая, желтая и красная) были сокращены до трех (черная, белая и красная). На первой стадии, нигредо (лат. *Nigredo* – «чернота»), перво-вещество полностью очищается и проходит через «врата гниения». На второй стадии, альбедо (лат. *albedo* – «белый цвет»), происходит постоянная фиксация вещества, здесь душа «питается молоком». На третьей (иногда четвертой) стадии, рубедо (лат. *Rubedo* – «краснота»), свершается «философский брак» Короля и Королевы (Серы и Меркурия) и рождается «красный эликсир», здесь происходит слияние духа и материи.

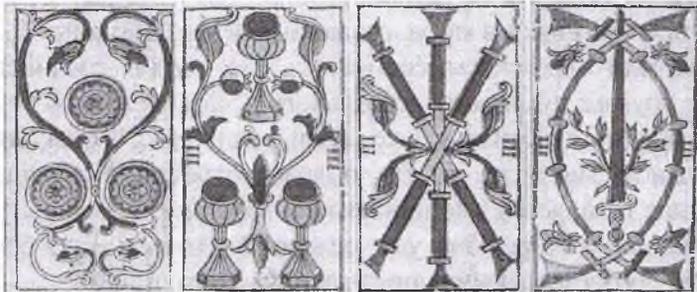


Рисунок 133 – Тройки из колоды Конвера

В оккультизме Тройки Младших арканов помещают на сферу *Бина* каббалистического *Древа Жизни*, соответствующую Сатурну. Обычно Сатурн связывают с дисциплиной, порядком, контролем, временем, земледелием и смертью. Тройки нумерологически связаны с *Императрицей*, олицетворяющей Великую Мать, которая дает жизнь и отнимает ее.

Тройка Денариев. Ключевое слово: результат.

На картинке данного аркана в большинстве марсельских колод изображены три монеты в форме восходящего треугольника. Две нижние монеты ограждены друг от друга рас-



тительными декорациями, но между ними в колоде Конвера находится соединительная точка, под ними мы видим своеобразное основание в виде растений. Богатые растительные декорации, двигаясь от центральной точки между двумя нижними монетами, образуют своего рода сердце, внутри которого располагается третья монета. Таким образом, карта означает плодотворность, плодовитость, удачный союз или брак, реализацию желаемого, а также часто говорит о заключении договоров, защите диплома или завершении письменного труда.

Перевернутая *Тройка Денариев* трактуется как сложности в зачатии ребенка, посредственные результаты, слабый союз или невыгодная сделка, вероятность обмана.

Тройка Чаш. Ключевое слово: рождение.

Иллюстрация данного аркана похожа на картинку предыдущего. Растительные декорации, образующие сердце, восходят из пространства между двумя нижними чашами. Однако здесь третья чаша находится не внутри сердца, а посреди двух его половинок, заботливо прикрытая листочками с обеих сторон. Таким образом, третья чаша будто бы питается союзом двух нижних чаш. *Тройка Чаш* может говорить о рождении чего-то нового, это может быть ребенок или творческий проект, духовное рождение или крещение. Карта связана с ощущением радости, счастья, единения, поддержки и любви, а также с вопросами отношений между детьми и родителями.

Перевернутая *Тройка Чаш* может указывать на проблемы с ребенком или родителями, опекунами, ощущение одиночества и отсутствия поддержки. Карта в таком положении также сообщает о разводе или временном перерыве в отношениях между влюбленными, ситуациях, когда приходится делить ребенка с кем-то. На духовном плане перевернутая *Тройка Чаш* означает отступление кого-то из членов духовного объединения от веры, разделение единой организации на несколько отдельных групп по причине разлада.



Тройка Жезлов. Ключевые слова: золотая середина.

На карте между двумя скрещенными жезлами проходит третий. На данном этапе появляется еще один путь, уравнивающий две крайности, благодаря которому можно получить выгоду для обеих сторон, задействованных в решении вопроса. Карта связана с получением знаний, новостей, письменными сообщениями, которые могут способствовать развитию в профессиональной сфере. Если консенсус не найден, то нужно подождать и повременить со сделками.

В перевернутом положении картинка данного аркана остается неизменной, и, соответственно, если проявится негативная сторона *Тройки Жезлов*, то она не будет критичной или долговременной, решение все равно найдется, и сообщения дойдут, даже если придется подождать.

Тройка Мечей. Ключевое слово: достижения.

Центральный меч на карте обращен лезвием вверх в большинстве марсельских колод и окружен двумя согнутыми мечами, через которые он прорывается. Прямой меч украшен двумя скрещенными у основания лезвия ветвями, которые похожи на оленьи рога. Таким образом, карта говорит о победе, прорыве, достижениях и блестящих умственных познаниях. На данном этапе человек способен разрешить любые конфликты и противоречия, убедить других в своей правоте посредством внимательности к деталям и словам. *Тройка Мечей* олицетворяет внимательных, одаренных людей, обладающих красноречием.

Перевернутая карта означает поражение, спесь и неумение правильно выражать свои мысли, также указывает на неграмотность в письме, импульсивность и надменность в поведении. Перевернутая *Тройка Мечей* говорит о том, что человек ищет выход из своего затруднительного положения не там, где следует, оттого его решительные действия оборачиваются ничем.



Число три также проявляется в удвоенном варианте в шестерке. Гексада – первый числовой принцип, который порождается Тριάдой, так как состоит из Монады (число 1), первого женского числа (число 2), Дуады, и первого нечетного мужского числа (число 3), Триады. Таким образом, Гексада является вторым порождением после божественной Триады, символизируя собой мир и гармонию между Микрокосмом и Макрокосмом, мужским и женским началами. Согласно Сирлоту, древние греки рассматривали шестерку как символ гермафродита. Аврелий Августин пишет, что «числом шесть обозначено совершенство творения. Ибо число шесть первое составляется из своих частей, т. е. из части шестой, третьей и половины. Эти части суть один, два и три; сложенные вместе, они составляют шесть»¹⁸². Томас Тэйлор в «Теоретической арифметике» пишет по этому поводу следующее: «Совершенные числа – это прекрасные образцы добродетелей, потому что они представляют собой середину между излишеством и недостатком»¹⁸³. Несмотря на то, что число шесть четное и женское, оно лишено неблагости женских чисел, потому что совершенно. Шестерка считается также числом брака, замужества, семьи и дома.

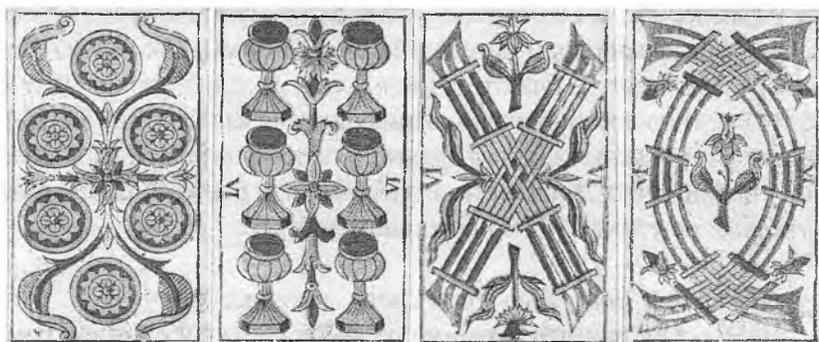


Рисунок 134 – Шестерки из колоды Конвера

182 Блаженный Августин. Творения в 4 т.: Том 3. О Граде Божиим (Книги I–XIII). – Спб.: Алетейя. Киев: УЦИММ-Пресс, 1998. С. 504.

183 О. Диксон. Символика чисел. – М.: Рефл-бук, 1996. С. 57.



В оккультизме *Шестерки* Младших арканов помещают на сферу *Тифферет* каббалистического *Древа Жизни*, соответствующую Солнцу. *Тифферет* – это концепция равновесия в формах, переход от *Кетер* (Короны) к *Малхут* (Царству). В астрологии Солнце связано со следующими понятиями: творчеством, детством, удовольствием, свободой воли. *Шестерки* нумерологически соединены с *Влюбленным*, олицетворяющим перепутье, сомнения и выбор.

Шестерка Денариев. Ключевое слово: расширение.

На картинке данного аркана мы видим гармоничную структуру из шести монет. Монеты сгруппированы по двум парам, представленным в виде двух треугольников. Нижний треугольник направлен вершиной вниз, а верхний – вершиной вверх. Вдобавок в центре карты растительными декорациями образован крест, отделяющий четыре центральные монеты от двух монет, находящихся вверху и внизу. Таким образом, карта говорит о полной защищенности, покровительстве и прочном основании, благодаря которому возможно двигаться в любом направлении и задавать тон своему делу. Данный аркан благоволит трате денег на размеренное удовольствие, а также на приобретение опыта через разные занятия и посещение разных стран. *Шестерка Денариев* указывает на благотворительность, расширение бизнеса и сферы деятельности, использование франшизы. Карта не меняет своего изображения при выпадении в перевернутом виде, вдобавок традиционно *Денарии* не нумеровались, поэтому *Шестерка Денариев* не трактуется в негативном аспекте.

Шестерка Чаш. Ключевые слова: прочные узы.

Шесть чаш на карте разбиты на две группы в виде трех чаш, расположенных вертикально друг над другом. В центре композиции находится раскрытый цветок. Карта означает продолжительное сотрудничество в сфере человеческих отношений, уверенность в своем партнере и согласованность в действиях.



Перевернутая *Шестерка Чаш* предупреждает о ссоре, утрате значимых дружеских или любовных связей, разногласии, обиде, а также о плохом самочувствии, возникшем из-за злоупотребления удовольствиями.

Шестерка Жезлов. Ключевые слова: вынужденный союз.

На карте изображены две связки по три жезла, украшенные волнистыми растительными декорациями. Карта говорит о периоде долгих волнительных ожиданий, решении, которое никак не получается принять, а также означает союз между двумя сторонами, преследующими разные цели.

В перевернутом положении картинка данного аркана почти не изменяется, поэтому *Шестерка Жезлов* практически всегда интерпретируется как трудности в выборе и необходимость в один прекрасный момент выйти из вынужденного союза, дабы идти своим путем самостоятельно.

Шестерка Мечей. Ключевые слова: примирение с реальностью.

В центре карты изображена цветущая ветвь, заключенная между шестью кривыми мечами, образующими огражденное пространство. Карта говорит о принятии ограничений или адаптации к ним, стесненном положении, которое, впрочем, не перекрывает возможности для маневра. Данный аркан связан с блокированием сексуальных проявлений, это может быть утаивание своих желаний и интереса к отдельно взятой личности, такие импульсы могут выражаться, но только в узких и дозволенных обществом рамках. *Шестерка Мечей* означает отказ от личных амбиций и указывает на период вынашивания идей, которые еще не созрели для того, чтобы их можно было высказывать.

Перевернутая карта означает смирение, отчаяние, подавление и утрату интереса к своему призванию, неправильное понимание основных постулатов в учебе, череду мелких проблем и препятствий.



ГЛАВА 8

ПОРОКИ: ALIENA VITIA IN OCULIS HABEMUS, A TERGO NOSTRA SUNT

Седьмая позиция объединенной системы представлена двумя картами мажорной масти – *Дьяволом* и *Божьим Домом*, а также *Пятерками* и *Восьмерками* минорных мастей. Подзаголовок *Aliena vitia in oculis habemus, a tergo nostra sunt* переводится как «чужие пороки у нас на глазах, а свои

за спиной», предположительно эта фраза принадлежит Сенеке Младшему. Рассматриваемые нами карты в некоторой мере представляют познание человеком обратной стороны Добродетелей, т. е. Пороков. На данном этапе *Фокусник* на своем Пути сталкивается с теневой частью себя самого, не менее насыщенной и не менее важной. Здесь человек, познав свет и тьму, определяет для себя то, к чему он хотел бы стремиться, или же выбирает золотую середину, сохраняя баланс между двумя противоположностями.

Французское название XV аркана *Le Diable* переводится как «дьявол» или «чертенок». Дьявол (др. греч. διάβολος – «клеветник») традиционно считается верховным духом зла,



Рисунок 135 – Дьявол из колоды Жана Пайена



совращающим людей, и представляется как человекоподобные змеи или дракон, летучая мышь, свинья, козел и обезьяна. Ниже его по рангу в славянской традиции располагается черт, у которого в услужении находятся бесы. В новых колодах английской традиции «верховный дьявол» обычно изображается в виде устрашающего демона. Однако в большинстве марсельских колод фигуры на карте хитро улыбаются, как бы играя со зрителем. Черти и бесы часто изображаются в народном представлении как озорные, похотливые и лукавые духи, почти всегда они отождествляются с лешими, водяными и русалками, а иногда с гномами и эльфами. Вдобавок черти обладают способностями к оборотничеству, невидимости и полетам. Можно заметить сходство между таким образом черта и греческим Паном, покровителем скотоводства и духом лесов. Тем не менее черт не покровительствует скотоводству, а, напротив, всячески вредит людям. Согласно поверьям, черт служит верховному Дьяволу, к которому приводит людские души. Таким образом, в двух фигурах, прикованных к постаменту, на котором возвышается большая, грозная и сильная фигура, можно увидеть тех самых чертенят. Христианское учение утверждает, что бесы могут вселяться в тело человека, в результате чего последний становится «бесноватым». В Евангелии Иисус часто изгоняет бесов, например, самое знаменитое описание такого действия есть в Евангелии от Марка: «Ибо Иисус сказал ему: выйди, дух нечистый, из сего человека. И спросил его: как тебе имя? И он сказал в ответ: легион имя мне, потому что нас много» (Мк. 5:8–9). Образ бесов, мучающих людей, прижился также в исламе под общим названием «шайтаны». Они побуждают к свершению грехов и ошибок благочестивых людей, мешают молиться и учат людей колдовству. В народном мировоззрении закрепилось убеждение в том, что у каждого человека есть свой шайтан и свой ангел, которые ведут неустанную борьбу за его сердце. Согласно Михаилу Пиотровскому, и до ислама, и в



мусульманском Средневековье шайтаны вдохновляли пророческих людей и поэтов, являясь посредниками между миром людей и потусторонним миром.

В Откровении Иоанна Богослова дьявол называется «драконом» и «древним змием». А еврейское слово «сатана» (שָׂטָן), означающее «противник», первоначально употреблялось ко всем тем, кто препятствует и мешает. В Третьей книге Царств противником зовется человек: «И воздвиг Бог против Соломона еще противника, Разона, сына Елиады, который убежал от государя своего Адраазара, царя Сувского» (3 Цар., 11: 23). В книге Иова Сатана предстает как ангельское существо, подчиненное Богу и действующее лишь по Его наказу: «И сказал Господь сатане: вот, все, что у него, в руке твоей; только на него не простирай руки твои. И отошел сатана от лица Господня» (Иов. 1:12). В Евангелии Сатана искушает Иисуса: «Тебе дам власть над всеми сими царствами и славу их, ибо она предана мне, и я, кому хочу, даю ее» (Лк. 4:6). Начиная с XVII века, Люцифер (лат. *Lucifer* – «светоносный»), который изначально был образом «утренней звезды», стал синонимом падшего ангела, отождествляемого с Сатаной. В «Божественной комедии» Данте Люцифер описан как существо гигантского размера, с тремя ликами: «Первый, над грудью, красный, изуверский; / И по бокам два <...> / Правый, казалось, был изжелта-белым, / А левый – как у тех, что долго жили / Близ водопадов Нила, – почернелым. / Под каждым – пара широчайших крыльев, / <...> Без перьев, будто у мыши летучей»¹⁸⁴. Такое описание очень соответствует карте *Дьявол* из колоды Нобле, где мы тоже видим многоликого центрального персонажа с крыльями летучей мыши, тело которого окрашено в красный, желтый и черный цвета. Крылья, а также необычные рога-усики центрального персонажа пятнадцатого аркана из колод До-

¹⁸⁴ Д. Алигьери. Божественная комедия: поэма. – М.: Дрофа, 2008. С. 183.



даля и Нобле могут отсылать к злему духу Вельзевулу, «повелителю мух». Согласно классификации демонов по семи смертным грехам, составленной в XVI веке немецким инквизитором П. Бинсфельдом, Вельзевул олицетворяет чревоугодие. В связи с этим интересно отметить, что в марсельских колодах *TDM I* и в некоторых современных колодах у дьявола пятнадцатого аркана на животе изображено лицо. Очень похожее изображение можно найти в книге *«Book of Hours»*, созданной около 1495–1500 года, где у дьявола вместо живота и полового органа присутствует звериное лицо, а сам он властвует над потерянными душами. Чтобы свети свои счета



Рисунок 136 – Дьявол и потерянные души, *«Book of Hours»*



Рисунок 137 – Дьявол из колоды Конвера. Обратите внимание на три точки, образующие треугольник на груди левой привязанной фигуры



с зарождающимся масонством, гравер Николя Конвера поставил три точки в форме треугольника, направленного вершиной вверх, на грудь поработанной левой фигуры на карте *Дьявол*: масонство – это дьяволица!

Многие авторы видят в *Дьяволе* образ древнегреческого бога Пана, так как у центральной фигуры на карте имеются звериные черты. Пан – бог скотоводства, плодородия и дикой природы, покровитель пастухов, олицетворение чувственной любви. Согласно гомеровскому гимну, он имеет козлиные ноги, длинную бороду и рога, и обладает веселым, шумным характером. Пан, помимо прочего, считался богом утреннего света и богом-проводником, так как ему были известны все тропы в своем природном царстве. В честь него устраивались оргиастические празднества, в связи с чем его культ со временем соединился с культом Великой Матери и Диониса, что роднит пятнадцатый аркан с *Императрицей*. В сочинении Плутарха «Об упадке оракулов» появляется выражение «Умер великий Пан», которое христианские историки трактовали как закат языческой эпохи в Риме и восход христианской. Кроме Пана-бога (др. греч. Πάν) были известны существа демонического характера, называвшиеся *Πάνες* или *Πανίσκοι*, лешие, которые мучили людей в горах и лесах, а также навевали тяжелые сны. В этом контексте аркан *Дьявол* связывается с миром кошмаров и блужданием в потемках.

В Марсельском Таро дьявол обладает андрогинными чертами: женской грудью, мужским фаллосом. В связи с этим Сирлот видит в нем образ Бафомета тамплиеров, имеющим женские груди, козлиные ноги и голову, а также представляющим совокупность четырех элементов: «Его черные ноги соответствуют земле и духам нижнего мира; зеленая чешуя на его боках указывает на воду, русалок и растворение; его синие крылья отождествляются с крыльями сильфов и летучих мышей (потому что крылья перепончатые); и красная голова относится к огню и саламандрам. Цель дьявола – регресс, за-



стой в том, что является фрагментарным, низшим, разнообразным и прерывистым. В конечном итоге эта таинственная карта относится к инстинктам и желанию во всех его чувственных формах, к магическим искусствам, хаосу и извращению»¹⁸⁵. Крылатая Иштар, имеющая андрогинные черты, также напоминает *Дьявола*. Считается, что Иштар, помимо прочего, была покровительницей проституток, гетер и гомосексуалистов. Это особенно уместно, если мы посмотрим на пятнадцатый аркан из колоды Нобле, где два чертенка, привязанные к постаменту, имеют женские половые органы. Кроме того, картинка пятнадцатого аркана похожа на



Рисунок 138 – Дьявол из колоды Нобле

изображение богини подземного царства Эрешкигаль в окружении слуг, представленных в виде хищных живых существ. Неплодоносный зимний период года, который, по всей видимости, олицетворяла Эрешкигаль, связал эту богиню с символом смерти и с загробным царством. Эрешкигаль появляется в образе злого божества смерти в мифе «Нисхождение Иштар в преисподнюю», где вынуждает Иштар пожертвовать своим супругом Таммузом. Таким образом, аркан *Дьявол* может говорить о вынужденной жертве, коварстве и беззащитности.

Освальд Вирт пишет, что «Дьявол – это великий магический агент, без участия которого невозможны никакие чуде-

¹⁸⁵ Х. Э. Керлот. Словарь символов. – М.: REFL-book, 1994. С. 188–189



Рисунок 139 –
«цыганский кош»

са, если только это не чудеса исключительно духовной природы, ибо когда один чистый дух непосредственно воздействует на другой, чудеса совершаются без вмешательства Дьявола»¹⁸⁶. В этом аспекте связанный с миром магии и колдовства дьявол пятнадцатого аркана, стоящий на постаменте и окруженный своей свитой, может отсылать к Рогатому богу ведьм. В викке Рогатый бог – это мужское божество, партнер Триединой богини. Маргарет Мюррей в своей работе «Культ ведьм в Западной Европе» высказывает мнение, что изображения дьявола на шабашах являются искаженными отражениями древнего европейского языческого культа, который христиане всячески старались изжить из культурной памяти. Если мы внимательно посмотрим, то заметим, что в марсельских колодах *TDM II* дьявол держит палку, похожую на факел, а в колоде Нобле – магический посох, похожий на «кош»

цыган, который иногда оканчивается развилкой. По поверьям, он должен изготавливаться из ветки дерева, отломившейся от удара молнии. Такой кош применяется почти в тех же целях, как и атамы в викке, т. е. в качестве «проектора силы» (желания, воли). Таким образом, еще раз подчеркивается связь аркана *Дьявол* с колдовскими реалиями.

На статуе Моисея, созданной Микеланджело, также присутствуют рога. Пророк изображен с рогами вследствие не-

¹⁸⁶ О. Вирт. Таро магов. – СПб.: ООО ЭТО «Экслибрис», 2002. С. 150.



верного перевода Вульгатой нескольких строчек библейской книги «Исход». В тексте, написанном на иврите, сказано, что израильтянам было трудно смотреть в лицо Моисея, так как от кожи его исходили лучи. Однако из-за двойного значения слова «карнайим» (קרנַיִם), которое можно перевести как «рога» или «лучи», возникли такие недопонимания, когда фразу «בִּי קָרַן עוֹר פָּנָיו» перевели как «рогато было лицо его». Рогатость – характерная черта для божеств и людей, олицетворяющих природные силы. Рога – символ мудрости и тайного знания. Образ дьявола подразумевает ум, наделенный способностями, превосходящими способности людей, а также иррациональную силу воображения, первичные, бессознательные импульсы. Тот, кто сумеет контролировать свои импульсы, обращая их в творчество, сможет раскрыть в себе неведомый потенциал, благодаря которому можно достигнуть вершины духа.

Рогатые божества, демоны, бесы и дьявол очень часто встречаются в искусстве разных эпох. Так, в соборе Шартра можно найти не одно изображение дьявола. Гид в Шартрском соборе Мари-Франсин Журдан пишет следующее: «Страх перед дьяволом можно рассматривать как одну из черт средневекового воображения, характерного для его притяжения к сверхъестественному. Вера в демонов столь же бесспорна для духовенства, как и для народа: она принадлежит повседневной нравственной жизни. Изображения олицетво-



Рисунок 140 – Рогатый Моисей, Микеланджело



Рисунок 141 – Дьявол, Шартрский собор

ряют множественность враждебных сил, которые подстерегают человека, строят козни, препятствуют его пути ко спасению. Если их число в витражах и среди скульптур собора Шартра позволяет оживить темы образов, то их назойливое присутствие на всех сторонах здания внушает спасительный страх перед Дьяволом и грехом, чье проклятие может иметь тяжелые последствия. Таким образом, в Шартре присутствуют все чудовищные формы, для того чтобы усилить бдительность; уместно, что душа, всегда бодрствующая, различает множество опасностей, которые ей угрожают. Фигура Дьявола конкретизирует конфликты, которые волнуют человека и средневековое общество».

Нумерологически пятнадцатый аркан *Дьявол* связан с шестым арканом *Влюбленный*. Здесь можно усмотреть искушение, толкающее героя на свершение плохих поступков, попытку затмить разум чувственными переживаниями и отвлечь от ко-



нечной цели, дабы человек пребывал до самой своей старости в ложном знании, никогда не познав истинного света. В этом отношении *Дьявола* можно противопоставить *Пане*, где первый поработает своими сладкими речами, а второй наставляет на Путь божий.

Ксавье Сегин указывает на то, что *Дьявол* контролирует открытие первых шести чакр, которые обозначены на теле субъекта пятнадцатого аркана в марсельских колодах *TDM I* антропоморфной графикой. Бессознательное фигурирует в темно-синем цвете на теле фигуры, контрастируя с красными пятнами, символизирующими плоть, человеческое тело, материальную жизнь. Обнаженный дьявол создает теплую и чувственную атмосферу. Следуя хронологическому порядку Таро, мы переходим от возвышенного ангела, *Умеренность*, к падшему ангелу, *Дьявол*, или, точнее, от обещания жизни и реинтеграции, переданного *Умеренностью*, к алхимическому процессу кипячения и ферментации. Дьявол прекрасно овладевает своими тремя функционирующими центрами (три канала: идой, пингалой и сушумной), представленными в виде трех персонажей (женского, мужского и андрогинного), будь то на инстинктивном, сентиментальном или интеллектуальном уровнях. Можно сказать, что он развил высшее, единое



Рисунок 142 – Дьявол из колоды Вирта 1889 года



«я». В культуре западного Средневековья «высовывание языка» было символическим актом богохульства или оскорбления. За этот жест, произведенный в сторону королевской власти, наказывали тюремным заключением. Дьявол на карте, таким образом, высмеивает наблюдателя, а его прищуренные глаза намекают на то, что он видит все вещи насквозь, зрит в корень.

Еврейская буква **ס** (Самех), присутствующая на XV аркане виртовских колод, своей замкнутой формой отображает идею цикличности опыта, что «все есть начало и конец» или «конец в начале, а начало в конце». Буква Самех означает поддержку и опору, астрологически ее связывают со знаком зодиака Стрелец. Гематрия буквы – число 60. Э. Леви приписывал Самех следующее свойство: «Знать, с первого взгляда, сущность души мужчин и тайны сердца женщин»¹⁸⁷. В манускрипте «Религиозный каббалистический ключ Таро» про Самех написано: «Злой ангел – дух гордости и гнева».

ЗНАЧЕНИЯ ПЯТНАДЦАТОГО АРКАНА

Традиционно *Дьявол* означает такие понятия как бессознательные импульсы, чувственность, страсть, зависимость от чего-либо, иллюзии, оккультные науки, мистерии, легкие деньги, рискованные ситуации и компромат. Появляясь с арканами *Солнце* и *Мир*, карта часто обещает славу, харизму, власть и успех, а совместно с арканом *Звезда* – вешие сны и откровения. Данный аркан может указывать на соблазны и желания, которые человек не хочет или не может контролировать, множественные страхи, связывающие человека по рукам и ногам, цикличные ситуации, которые человек постоянно переживает и из которых не выходит. Кроме того, *Дьявол* может олицетворять жадного, эгоцентричного человека, манипулятора, капризного ребенка, родители которого ему прислуживают, или ребенка, восстающего против родительского вмешательства в его личную жизнь, а так-

¹⁸⁷ Э. Леви. Учение и Ритуал. Н. Новгород: Москвичев А. Г., 2010. С. 15.



же людей нетрадиционной ориентации. Карта иногда говорит о непринятии общепринятых норм, аморальном или бестактном поведении, подростковом бунте и любых действиях наперекор всему миру. Данный аркан, помимо прочего, можно трактовать как отношения, которые трудно разорвать в силу каких-либо обстоятельств, беспринципность, обман, нечестность и «грязные деньги».

В перевернутом положении *Дьявол* означает разрушение личности, утрату власти и денег, превалирование животных страстей, интриги и слабость характера, нимфоманию, пагубную зависимость и психические травмы из прошлого. Карта в такой позиции указывает на последствия необдуманных действий, которые могут завершиться тяжелой болезнью или лишением свободы. Перевернутого *Дьявола* также интерпретируют как домогательство, сексуальное насилие и шантаж.

После возвышающейся на пьедестале фигуры, гордой и умудренной от приобретенных материальных и духовных благ, следует шестнадцатый аркан, низвергающий дьявола с вершины, знаменующий собой поворотную точку, окончание поисков. Башня – символ власти, доминирования и гордости. Пораженная молнией башня – символ низвержения гордости и структурного распада. В этой

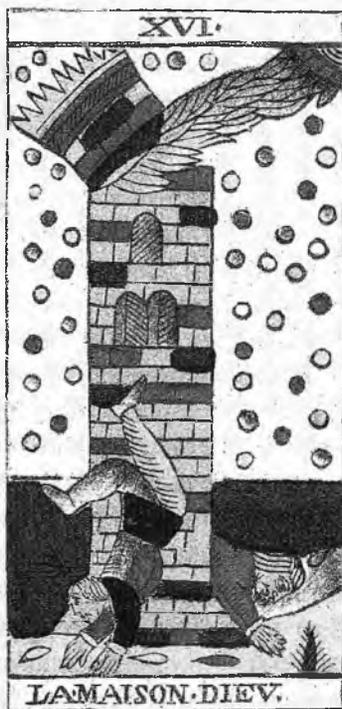


Рисунок 143 – Божий Дом из колоды Жана Пайена



связи данный аркан напоминает предание о Вавилонской башне, согласно которому до Всемирного потопа человечество говорило на одном языке. Люди с востока решили построить город, названный Вавилоном, и башню до небес. Бог же не дал закончить постройку башни, разделив людей на народы, которые стали говорить на разных языках, из-за чего они перестали понимать друг друга. Некоторые ученые предполагают, что легенда о Вавилонской башне связана с традицией строительства в Древней Месопотамии зиккуратов (культовых многоступенчатых башен-храмов), вершину которых использовали для отправления религиозных обрядов и астрономических наблюдений. Примечательно, что именно в Вавилоне находился самый высокий зиккурат (высотой 91 метр), названный Этеменанки («дом, где сходятся небеса с землею»). В 689 году до н. э. царь Синаххериб разрушил Вавилон и вместе с ним Этеменанки. Падающие с башни люди на шестнадцатом аркане, таким образом, могут олицетворять наказание за тщеславие. В некоторых бельгийских колодах и в колоде Жака Вьевиля данная карта называется *La Foudre* («Молния») и изображает дерево, в которое бьет молния. В *Парижском Таро* (XVII век) карта также носит название *La Foudre* и изображает дьявола, бьющего в барабаны перед воротами ада.

В апокалиптической традиции тоже встречаются похожие образы как на картинке шестнадцатого аркана: град, пламя, молния. В главе восьмой своего Откровения Иоанн Богослов пишет: «Первый Ангел вострубил, и сделались град и огонь, смешанные с кровью, и пали на землю; и третья часть деревьев сгорела, и вся трава зеленая сгорела» (Откр. 8:7). А в шестнадцатой главе написано следующее: «Седьмой Ангел вылил чашу свою на воздух: и из храма небесного от престола раздался громкий голос, говорящий: совершилось! И произошли молнии, громы и голоса, и сделалось великое землетрясение, какого не бывало с тех пор, как люди на земле. Такое землетрясение! Так великое! И город великий распался на три части, и города языческие пали, и Вавилон великий воспомянут пред



Богом, чтобы дать ему чашу вина ярости гнева Его. И всякий остров убежал, и гор не стало; и град, величиною в талант, пал с неба на людей; и хулили люди Бога за язвы от града, потому что язва от него была весьма тяжкая» (Откр. 16:17–21).

Как подмечает Йоав Бен-Дов, окна башни, корона вверху и молния могут отсылать к преданию о святой Варваре. Отец запер ее в башне, чтобы скрыть от посторонних глаз. Св. Варвара во время своего заточения размышляла об окружающем мире, который она видела лишь из окон, и пришла к выводу, что Бог един. Однажды, когда отец ненадолго выпустил ее, она познакомилась с христианами Илиополя и приняла крещение. Узнав об этом, отец-язычник Диоскур разозлился и отвел дочь к правителю города Мартиану. Варвара никак не хотела отречься от новой веры, даже когда ее жестоко пытали. В итоге Мартиан поручил ее отцу совершить суд над своей дочерью, и тот обезглавил святую Варвару. Но позже кара небесная все же настигла Диоскура и Мартиана, оба они сгорели при ударе молнии. Благодаря этой истории в Испании появилась поговорка *Nadie se acuerda de santa Bárbara hasta que truena* («Никто не вспомнит святую Варвару, пока не грянет гром»). В этом аспекте шестнадцатый аркан говорит о сильной вере и стойкости, которые останутся в памяти на века. Салли Николс называет данный аркан «*The stroke of liberation*» («Освобождающий удар»), так как видит в нем двух людей, которые находились в заточении, а теперь свободны от тюремных оков благодаря вмешательству небесной силы. В христианской истории о святой Варваре, она также освободилась своей душой от ложных и искаженных идеалов, державших ее в заточении столько времени и причинявших боль, поэтому она причислена к ликам святых.

Аналогичную картину рухнувшего здания и молнии можно встретить в Книге Иова, где прослеживается момент, связанный с крепкой верой, когда Иова искушал Сатана, погубив его семью: «И был день, когда сыновья его и дочери его ели и



вино пили в доме первородного брата своего. И вот, приходит вестник к Иову и говорит: <...> огонь Божий упал с неба и опалил овец и отроков и пожрал их; и спасся только я один, чтобы возвестить тебе. <...> и вот, большой ветер пришел от пустыни и охватил четыре угла дома, и дом упал на отроков, и они умерли; и спасся только я один, чтобы возвестить тебе» (Иов. 1:13, 14, 16, 18, 19).

Французское название карты буквально переводится как «Божий Дом». В Средние века Божьими Домами часто называли христианские приюты и госпитали, где особо нуждающиеся, больные, дети и старики могли получить необходимую помощь. Домом, где обитает Бог, можно назвать и храм, так как он предназначен для богослужений и прославления различных божеств или единого Бога. На фасаде католического костела Петра и Павла на таллиннской улице в Вене есть надпись: «Здесь Божий дом и врата в небо». Такая надпись напоминала верующему, входящему в храм, что он покидает мир человеческий и входит в обитель Бога, проходя через портал. Как уже упоминалось в пятой главе, храм для евреев служит местом, где Слава Божия пребывает на земле. В большинстве марсельских колод башня преимущественно телесного цвета, а раз она ассоциируется с храмом, то можно заключить, что человеческое тело – храм, где обитает Дух. Таким образом, молния или чтобы то ни было, символизирует небесную благодать, проникающую через коронную чакру человека. Таро возникло из платонического типа философской имманентности: отдельная личность может, благодаря своим достижениям, соединиться с мирами Духа. Не молния, но пламя *Божьего Дома*, таким образом, поднимается к солнцу, и, насколько мне известно, *Таро Додаля* – последнее Марсельское Таро, изображающее его таковым. В более поздних марсельских колодах пламя шестнадцатого аркана опускается сверху вниз, ставя вопрос о божественной благодати или озарении, катарсисе. Здесь мы уже находимся в философии аристотелевского типа.



Рисунок 144 – Божий Дом
из колоды Нобле

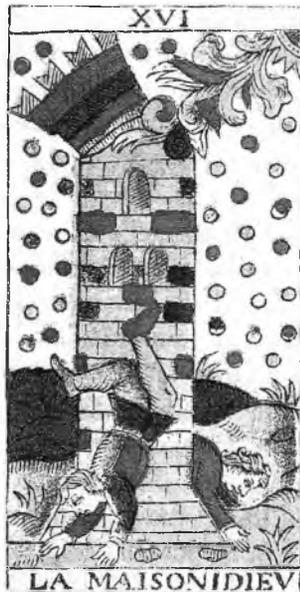


Рисунок 145 – Божий Дом
из колоды Пьера Мадени

Хотелось бы упомянуть один интересный факт в контексте рассмотрения образа башни как символа храма. Там, где сейчас расположен Шартрский собор изначально стояли церкви. В 1020 году первый собор сгорел, вместо него был воздвигнут романский собор с большой криптой, который частично пережил два пожара, последний из которых в 1194 году возник из-за удара молнии. В результате второго пожара уцелели только башни с западным фасадом и крипта, а также Святая плащаница Девы Марии, хранившаяся в Шартре с 876 года.

Один из барельефов Амьенского собора также очень похож на образ шестнадцатого аркана. Фред Геттингс в своей книге «Марсельское Таро» ошибочно приписывает этот барельеф к Реймскому собору и считает его иллюстрацией к «Золотой легенде», «в которой, среди прочего, рассказывается о бегстве



Святого семейства от царя Ирода. Когда беглецы оказались на языческих территориях, то стоило им въехать в какой-нибудь город, как местные храмы и алтари чудесным образом разрушались, предположительно, потому, что духовные вибрации, спускаемые святой триадой, были слишком сильны, чтобы языческий *genius loci* [гений места – прим. автора] мог их спокойно вынести»¹⁸⁸. Все же некоторые считают этот барельеф иллюстрацией к Евангелию Псевдо-Матфея. Согласно этому Евангелию, спасаясь от преследования царя Ирода, который в поисках младенца Иисуса приказал убить всех детей в Вифлееме от двух лет и младше, Мария с мужем и Иисусом через пустыню направились в Египет. Достигнув города Сотин, они вошли в языческий храм, называвшийся в народе капитолием. Когда Мария с младенцем Иисусом вошла в храм, все идолы упали на землю и разбились. Так претворилось в жизнь предсказание пророка Исаии: «Вот Господь грядет на облаке, и все творения рук египтян затрепещут при виде Его».



Рисунок 146 – Падающие с башни фигуры, барельеф Амьенского собора

188 Ф. Геттингс. Марсельское Таро: Книга универсальных символов. – М.: Энигма, 2010. С. 188, 190.



Чудесное спасение или благодать приводят нас, подобно предыдущему аркану, к коронной чакре, которую можно увидеть в образе короны на верхушке башни. Ксавье Сегин также указывает на то, что аркан *Божий дом* означает открытие коронной чакры, или родничка. Следствием этого является соединение с Духом, пробуждение и осознанность. Башня телесного цвета символизирует человеческую плоть и кости, то есть наше земное измерение. Красные и зеленые полосы на башне представляют чакры, какие мы видели в образе многоликого дьявола на предыдущем аркане. *Дьявол* возглавляет открытие первых шести чакр, а *Божий Дом* открывает последнюю чакру, Корону, которая локализуется на родничке. Это именно то, что мы видим на изображении в марсельских колодах второго типа. Сгоревшая вершина башни обезглавлена: корона Эго падает раз и навсегда, символизируя просветление. Башня – человеческое тело, внезапно преображенное просветлением, которое восстанавливает свои утраченные способности. Этот свободный человек, новый Адам, наконец, похож на богов, которые его создали. Обратите внимание, что на всех следующих по номерному порядку арканах освободившееся существо больше не имеет короны. *Божий Дом* – главный поворотный момент в жизни человека. На всех следующих арканах человек больше не увенчан, голова его свободна от Эго. Оно отделилось, то есть человек встретил своего двойника, с которым связь была постоянной и плодотворной. Как только это произошло в белом свете просветления, существо осознало своего двойника. Вот почему изображение показывает двух персонажей, которые падают на землю после излияния благодати. Это его *анимус* и *анима*. Цветные градины на карте – шары молнии. Вирт соглашается с тем, что красные и зеленые полосы на башне подчеркивают, что картинка в целом демонстрирует тело человека: «Зеленый цвет Венеры символизирует мистическую чувствительность, а красный – благородный пыл, ведущий к видению Бога и тран-

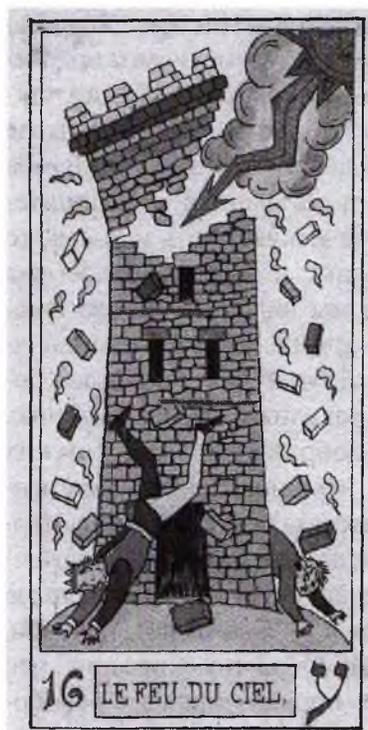


Рисунок 147 – Небесный огонь, XVI аркан из колоды Вирта 1889 года

сцендентальному созерцанию. Опасно подниматься чересчур высоко – об этом нас предупреждает исходящая от Солнца молния, которая обезглавливает Башню. Солнце здесь выступает в качестве символа Разума, который управляет людьми и удерживает их от излишеств и глупостей <...> Обоих персонажей Аркана XVI постигает кара за самонадеянность <...> Первый из них – король, причем корона остается у него на голове даже во время падения. Этот персонаж символизирует бессмертный дух, для которого был возведен Дом Божий <...> Костюм Хозяина Башни представляет собой довольно негармоничное смешение разных цветов <...> Второй персонаж одет в красное, ибо он есть Архитектор Башни; он создал этот

организм и умирает вместе с ним, поскольку получил смертельный удар в затылок <...> разноцветные шары <...> это энергии, накопленные на протяжении жизни. Красные шары – это серные или огненный сгущения, зеленые – сгущения, пассивно оживленные Меркурием, а желтые – мертвые, как солома, сгущения, солевые астральные оболочки. Эти призрачные формы, из которых ушла активная жизнь, являются собой руины, немые свидетельства прошлого»¹⁸⁹.

¹⁸⁹ О. Вирт. Таро магов. – СПб.: ООО ЭТО «Экслибрис», 2002. С. 159–160.



Практически во всех версиях Марсельского Таро, башня не имеет дверей, однако, в восстановленной колоде Ф. Камуана и А. Ходоровски такая дверь имеется вместе с тремя ступенями. Ходоровски подчеркивает, что в древних алхимических гравюрах и в масонских документах эта башня появляется вместе с дверью и семью / тремя ступенями и сравнивается с алхимическим Атанором, печью, в которой первичная материя становится философским камнем.

В нумерологии число шестнадцать является, с одной стороны, материальным, так как в нем присутствует число четыре, помноженное на себя, а с другой – числом божественного вмешательства в мир материи, так как методом теософского сокращения оно сводится к семи. Артур Уэйт характеризовал шестнадцать как единицу, находящуюся под действием шестерки, т. е. сознательный разум, испытывающий духовное пробуждение. Любопытно, что в Таро насчитывается шестнадцать фигурных карт, представляющих собой реальных людей или различные психологические типы. Таким образом, шестнадцатый аркан символизирует все человечество, которое находится между небесным и подземным мирами или между человеческим и божественным.

Еврейская буква ם (Айин), присутствующая на XVI аркане виртовских колод, происходит от протосемитского слова *'аун*, означающего «глаз». Буква Айин говорит о неустанной бдительности Бога, Божественном Провидении. Астрологически эту букву связывают со знаком зодиака *Козерог*, а ее гематрия – число 70. Э. Леви приписывал Айин следующие свойства: «Заставлять, когда ему заблагорассудится, природу открывать свои тайны»¹⁹⁰. В манускрипте «Религиозный каббалистический ключ Таро» про эту букву написано: «Бог повелевает громом и управляет огнем».

¹⁹⁰ Э. Леви. Учение и Ритуал. Н. Новгород: Москвичев А. Г., 2010. С. 15.



ЗНАЧЕНИЯ ШЕСТНАДЦАТОГО АРКАНА

Данный аркан обычно интерпретируют как катастрофу, беды, несчастья, социальное падение, волнение и кризис. Однако *Божий дом* может просто показывать изменения, происходящие в жизни кверента, некий толчок, который заставляет человека взять себя в руки и бороться за свое счастье, добиваясь желаемого. Это может быть переезд, выздоровление, освобождение от гнетущих отношений. В негативном ключе карта может описывать потерю должности или власти, свержение авторитета, смену жизненных ориентиров, конфликт с братьями или сестрами, а также с другом или партнером. *Божий Дом* дает, а точнее даже насильно кидает под ноги, шанс кардинально изменить себя и свою жизнь. Например, в раскладах этот аркан может указывать на экономический кризис, когда человеку приходится искать лучшую работу или спонсора, или на долгий и, казалось бы, погибающий проект, который внезапно совершил рывок и стал приносить плоды. Карта связана с искусством прорицания, откровениями и озарениями, но, в отличие от карты *Звезда*, эти откровения носят внезапный характер и наступают иногда в самый неподходящий момент. *Божий Дом* может означать также влюбленность, возможность заработать на крахе какой-то крупной кампании или на продаже / покупке акций.

В перевернутом положении *Божий Дом* предупреждает о банкротстве, коллективном увольнении, болезни, наказании невиновного, утрате свободы, искаженном восприятии реальности, конфликтах, физической угрозе или травме. Данный аркан в такой позиции говорит о внутреннем напряжении, которое копилось годами, гневе, агрессии и ярости, скандалах и восстаниях, неоправданных ожиданиях и предательстве, психологических проблемах и материальных потерях, неприятии своего тела. В раскладах на семейные отношения перевернутый *Божий Дом* может указывать на проблемы, повторяющиеся по отцовской линии или связанные с детьми, а также на нежелательного ребенка.



Отражение идей краха, трансформации сознания и необходимости укрепить веру в себя и свои цели, подобно *Дьяволу* и *Божьему Дому*, находится также и в Младших арканах. Здесь *Пятерки* знаменуют собой неизбежное наказание за гордыню или иные качества, препятствующие дальнейшему развитию человека как божественного существа. *Восьмерки*, обладая двойственной структурой, с одной стороны, как искусственный элемент, с другой стороны – как извечный и порожденный, включают механизм, приводящий в движение космические законы для установления правосудия.

Пятерка является числом, порожденным первым четным (2) и первым нечетным (3) числами и рождающим Декаду ($5 + 5 = 10$). Божественная пропорция золотого сечения возникает в пятиконечной звезде, олицетворяющей вечную молодость и здоровье. Пифагор, как считается, видел в числе пять отражение глубинных сокровенных соответствий, лежащих в основе эволюции космоса. В человеке пятерка проявляется в виде пяти чувств восприятия, поэтому это число связано также с чувственностью. Таким образом число пять означает волю и стремление к божественному, а также полярность двух начал и чувственность, наличие которых наделяет человека добром и злом.

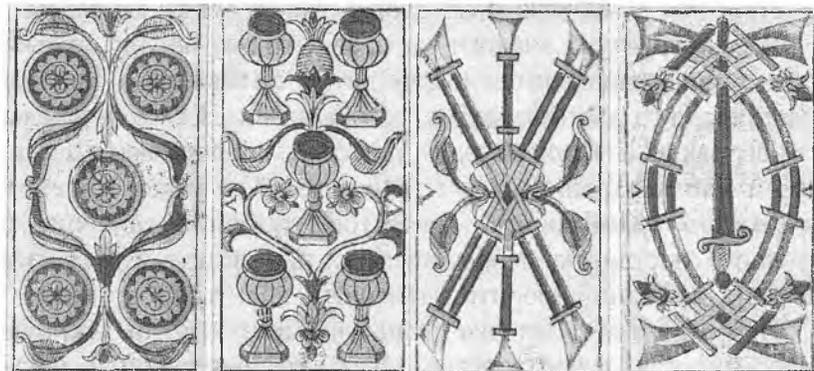


Рисунок 148 – Пятерки из колоды Кхевера



В оккультизме *Пятерки* Младших арканов помещают на сфиру *Гвура* каббалистического *Древа Жизни*, соответствующую Марсу. Обычно Марс связывается с разрушением, силой, сексуальностью, дисциплиной и борьбой. *Пятерки* нумерологически связаны с *Папой* Старших арканов, олицетворяющим носителя мудрости.

Пятерка Денариев. Ключевое слово: внедрение.

На карте по две монеты находятся вверху и внизу, в центре располагается одна монета, занимающая большое пространство. Растительные декорации выделяют центральную монету, придавая ей защищенность и влияние. В связи с этим карта означает расчетливость, обретение своей ниши, расширение сферы влияния, внедрение новых технологий и себя в ту систему, где, казалось бы, невозможно добиться места. Данный аркан обещает заслуженную награду или получение зарплаты, улучшение дел, получение субсидий, а также связан с экономией денег и других средств.

В перевернутом положении картинка особо не изменяется, поэтому в таком положении *Пятерка Денариев* усиливает свое значение в материальной сфере как лишние траты.

Пятерка Чаш. Ключевые слова: благотворные контакты.

Здесь структура аналогична предыдущему аркану, только чаша в центре находится между двумя половинками сердца, образованного растительными декорациями. В свою очередь, из центральной чаши выходят лепестки, продолжающиеся до самой верхней границы карты. *Пятерка Чаш* может означать множество благотворных контактов, духовное единение с группой, счастливую любовь и семью, гармонию в паре. Карта говорит о желании творить и помогать, делиться с другими.

Перевернутая *Пятерка Чаш* указывает на чрезмерную озабоченность делами других людей, вмешательство в частную жизнь, конфликты в семье, слезы, расставание, сплетни



и интриги. В плане здоровья карта в таком положении неблагоприятна и часто означает зависимость от наркотических веществ или алкоголя.

Пятерка Жезлов. Ключевое слово: преодоление.

На карте изображен центральный вертикальный жезл, проходящий между четырьмя скрещенными жезлами, и скромные растительные декорации, выходящие из центра решетки, созданной пересечением четырех жезлов. Данный аркан говорит о противостоянии и трудностях, которые, впрочем, не слишком сложно преодолеть, и указывает также на попытку изменить ситуацию в лучшую сторону. *Пятерка Жезлов* означает сильную волю и решимость, которые помогут реализовать проекты и развить их.

В перевернутом положении картинка данного аркана практически не изменяется. В таком случае перевернутая *Пятерка Жезлов* может лишь уменьшать решимость человека решать приходящие задачи.

Пятерка Мечей. Ключевое слово: прорыв.

Прямой центральный меч на изображении данного аркана прорывается через пространство, ограниченное четырьмя кривыми мечами, причем он как будто застревает в решетке. Карта говорит о желании прорваться во что бы то ни стало, выйти за пределы своих ограничений, а также о следовании индивидуальным путем. *Пятерка Мечей* означает ревность и возмущение другими действиями, проявляемыми кверентом, хитрость и умение убеждать в этом случае помогут добиться желаемого.

Перевернутая карта говорит о неспособности что-либо изменить с помощью агрессивных действий и слов, глубокой депрессии, резких суждениях и импульсивности. Часто перевернутая *Пятерка Мечей* предупреждает о физических ранах, травмах и других повреждениях, а также указывает на нанесенную обиду и оскорбления.



Пятерка, волевой принцип, в сумме с тройкой, принципом движения и порождения, составляют число восемь. Восьмерка – символ бесконечности и вечности, из которой пришел человек. Пересказывая «Поймандр», М. Холл писал: «По смерти материальное тело человека возвращается к элементам, от которых оно произошло, а невидимый божественный человек возносится к истоку, из которого он пришел, – к *Восьмой Сфере*. Злые возвращаются в место скопления и обитания демонов, а чувства, ощущения, желания и телесные страсти возвращаются к своему источнику – к Семи Правителям, чья природа в низшем человеке ведет его к разрушению, а в высшем духовном человеке дает жизнь. После того как низшая природа возвращается к животному состоянию, высшая природа борется опять за сохранение своего духовного состояния. Она поднимается к семи Кольцам, на которых восседают Семь Правителей, и возвращает им низшие силы таким образом. На первом Кольце восседают Луна, и к ней возвращается способность увеличивать и уменьшать. На втором Кольце сидит Меркурий, и к нему возвращаются хитрость, обман и ремесло. На третьем Кольце сидит Венера, и к ней возвращаются похоть и страсть. На четвертом Кольце восседают Солнце, и ему Повелитель возвращает амбиции. На пятом Кольце восседают Марс, которому возвращаются стремительность и смелость профана. На шестом Кольце восседают Юпитер, и ему возвращаются чувство накопительства и жажда богатства. На седьмом Кольце восседают Сатурн, охраняя Ворота Хаоса, и ему возвращаются ложь и дьявольские козни. Тогда, будучи освобождена от всех наслоений семи Колец, душа приходит в Восьмую Сферу, а именно в кольцо неподвижных звезд. Здесь, свободная от всех иллюзий, она обитает в Свете и поет гимны Отцу голосом, который может понять только создание чистого духа. Смотри, о Гермес, есть огромная тайна в Восьмой Сфере, и Млечный путь – это



поле посеянных душ, и они падают оттуда на Кольца и снова на Млечный путь с колец Сатурна. Но некоторые не могут подняться на лестницу Колец о семи ступеней. Поэтому блуждают они во тьме и увлекаются в вечность с иллюзией чувства и земной тягости»¹⁹¹.

Восьмерка – кубическое число, но также двойное, так как состоит из двух четверок, а четверки состоят из двух двоек. Таким образом, восьмерка являет собой материальный мир, в котором присутствуют, циклично сменяя друг друга, жизнь и смерть. Интересно также отметить, что в колоде Марии Ленорман восьмая карта имеет название «Гроб». Вследствие того, что в восьмерке число материи удваивается, оно обладает некими искусственными свойствами, как подобие творения, обозначая искусственные системы, созданные руками человека, например, государственные законы, социальные структуры, робототехнику, т. е. попытку сотворить себе подобного. В этом отношении удвоение восьмерки отводит нас к шестнадцатому аркану, который связывают с легендой о Вавилонской башне.

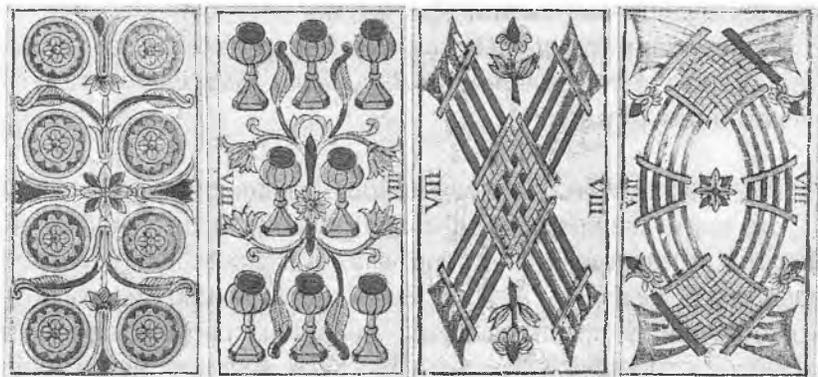


Рисунок 149 – Восьмерки из колоды Конвера

191 М. П. Холл. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии. – М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2007. С. 129–130.



В оккультизме *Восьмерки* Младших арканов помещают на сфиру *Ход* каббалистического *Древа Жизни*, соответствующую Меркурию. Обычно Меркурия связывают с различными контактами, передовой информацией, интеллектом, науками, мистериями и любыми знаковыми системами. *Восьмерки* нумерологически связаны со *Справедливостью* Старших арканов, олицетворяющей равновесие, правосудие и грань.

Восьмерка Денариев. Ключевое слово: слаженность.

На карте изображены четыре пары монет, расположенные друг над другом, причем богатыми растительными декорациями каждой монете выделено свое место. В раскладах цветок в центре карты может говорить о единстве и сплоченности в рабочем коллективе, о согласованности действий. Значение карты интерпретируют как стабильное положение дел без личной перспективы, хорошую работу в угоду общей цели, благодаря чему коллективное дело будет расти и приносить полагающуюся каждому долю. *Восьмерка Денариев* означает рациональный подход и прагматичные соображения, правильное распределение текущих расходов.

В перевернутом положении картинка практически не меняется, поэтому перевернутая *Восьмерка Денариев* может означать лишь рутину.

Восьмерка Чаш. Ключевые слова: жизнь в социуме.

На карте изображена пара центральных чаш, а также два верхних и нижних ряда по три чаши в каждом. Растительные декорации выделяют четыре чаши, образующие своего рода крест. Данный аркан означает любовную пару, в процессе развития отношений которой участвуют родственники и друзья, а также аркан указывает на праздник, совместное событие с родственниками и друзьями, выезд на природу или хорошее времяпрепровождение. В целом карту интерпретируют как помощь, поддержку и надежные связи.



Перевернутая *Восьмерка Чаш* говорит об отсутствии частного пространства, давлении и непонимании со стороны семьи или общественного окружения, о разлуке близких людей, унынии и лени.

Восьмерка Жезлов. Ключевое слово: система.

Данный аркан представляет симметричную структуру из двух пар сцепленных жезлов, состоящих каждая из четырех жезлов. Вверху и внизу карты располагаются по одному цветку. Карта означает ограниченность в действиях, следование правилам и нормативам, которые не дают волю фантазии, подчиненное положение, порядок в чувствах и мыслях, а также стандартную работу в сфере творчества (чертежник, преподаватель ИЗО или МХК в школе, теоретик искусства и пр.).

Перевернутая *Восьмерка Жезлов*, так как картинка данного аркана практически не меняется, усиливает свое значение в качестве некой преграды и ограниченности в действиях.

Восьмерка Мечей. Ключевое слово: защита.

На карте в центре изображен небольшой цветок, находящийся в пространстве, которое образовано двумя связками согнутых мечей. В связи с этим карта означает оборонительное отношение, защиту себя и своих сбережений, психологические защитные механизмы. *Восьмерка Мечей* говорит о пассивных накоплениях и активах, багаже знаний или о храмах наук (об институтах, исследовательских центрах, лабораториях и пр.), а также о судебных разбирательствах. Данный аркан предупреждает о наличии пассивно проявляющейся болезни, наподобие доброкачественной опухоли.

В перевернутом положении картинка этого аркана также практически не меняется, поэтому значения *Восьмерки Мечей* остаются прежними, можно лишь добавить к ним апатию и усталость.



ГЛАВА 9

ТРАНСФОРМАЦИЯ: LETUM NON OMNIA FINIT

Восьмая позиция объединенной системы представлена двумя картами мажорной масти – *Картой XIII* и *Судом* – а также *Двойками* минорных мастей. Подзаголовок *Letum non omnia finit* переводится как «со смертью все не кончается», фраза принадлежит Проперцию. Секст Проперций – древнеримский элегический поэт, который верит в свое бессмертие и в вечную жизнь поэзии.

Дополняя фразу Горация *non omnis moriar* («весь я не умру»), Проперций проговаривает: *ingenio stat sine morte decus* («удел гения – бессмертная слава»). А затем в своей последней книге он утверждает вечную жизнь в строке *sunt aliquid Manes: letum non omnia finit* («духи мертвых кое-что значат, не все кончается смертью»). Почему же в марсельской традиции XIII аркан не имеет названия, неужто слово «Смерть» могло рождать страх и трепет в сердцах людей того времени, притом что в Средневековье и Ренессансе люди свободно говорили о смерти и часто аллегорически изображали ее? На карте *Суд* Марсельского Таро также присутствует отсылка к смерти: ребенок на



Рисунок 150 – Аркан без названия из колоды Жана Пайена



изображении восстает из могилы. То, что мы видим на этих двух картах Старших арканов, представляет собой трансформацию, смерть и последующее возрождение.

Скелет с косою на картинке тринадцатого аркана – популярная фигура «мрачного жнеца» в западном средневековом искусстве. Жнец с косою является собирателем и проводником душ умерших в загробное царство. Ангелы смерти в авраамических религиях подвластны Богу и забирают души из тел по Его велению. Так, например, в Исходе ангел смерти (а именно Шахат) проходил мимо домов, на которых была кровь ягненка, а остальным приносил смерть. Ангел смерти может быть покрыт бесчисленными глазами, в трактате Авода Зара есть метафора на этот счет: «“Не смотри, даже если ты исполнен очами, как Ангел Смерти”, о котором сказано, что он – это глаза» (Авода Зара, 20). В этом отношении *Дьявол* может быть предвестником смерти. Смерть, как и рождение, является одним из основных процессов человеческого бытия, поэтому божества, с ней связанные, зачастую являются вторыми по значимости божествами в религиях и верованиях людей всего мира. Бог смерти в большинстве случаев – это антагонист по отношению к верховному божеству.

Коса изображалась также в руке греческого божества Кроноса, соответствующего римскому Сатурну. Первоначально Кронос был богом земледелия, а в эллинистический период он стал богом времени, Хроносом. Согласно Гесиоду, отец Кроноса, Уран, страхась ужасного вида своих детей-титанов, прятал их в недра земли и не выпускал на свет. Гея склонила своего сына Кроноса оскопить Урана, тот исполнил слова матери и стал верховным богом. Однако Кронос боялся быть свергнутым одним из своих детей от Реи, поэтому проглатывал их одного за другим. Встревоженная таким поведением Рея в тайне родила Зевса в глубокой пещере и скрыла его там, а Кроносу дала проглотить камень.



Когда Кронос понял, что съел не ребенка, а камень, он стал разыскивать Зевса. Согласно Псевдо-Аполлодору, повзрослевший Зевс начал войну с отцом, и сверг Кроноса, которого впоследствии заключил в Тартар. Зевс заставил Кроноса изрыгнуть проглоченных детей, которых сделал потом олимпийскими богами. По более позднему варианту мифа, Кроноса через какое-то время простили и переселили на «острова блаженных». Таким образом, помимо материального уничтожения, Кронос давал жизнь, будучи богом посевов. Соответственно жнец тринадцатого аркана аллегорически представляет собой Кроноса-Сатурна, подрезающего древо, дабы обновить в нем жизнь. «В косе мы можем обнаружить двойное значение: во-первых, ее функция косить по аналогии подтверждает символизм пожирания; и во-вторых, ее изогнутая форма неизменно сопутствует женскому началу. <...> смерть является источником жизни – и не только духовной жизни, но и источником возрождения материи. Необходимо подчиниться умиранию в темнице, чтобы возродиться в свете и чистоте. Таким же образом, как Сатурн <...> Шива трансформирует существа при помощи разрушения их формы без полного уничтожения их сущности. С другой стороны, смерть является высшим освобождением»¹⁹², – пишет Сирлот. Примечательно, что планета Сатурн в астрологии управляет зодиакальным знаком Козерог, который в теле человеческого связан с кожей и костной системой, а скелет тринадцатого аркана частично обтянут кожей, что говорит, наряду с растительностью на земле, не о смерти как таковой, а о трансформации и перемене. Еще немаловажна ассоциация с сыном Сатурна, Плутоном, повелителем загробного царства. Названная в честь этого древнеримского бога планета считается управителем зодиакального знака Скорпион, который в традиции «Золотой Зари»

¹⁹² Х. Э. Керлот. Словарь символов. – М.: REFL-book, 1994. С. 452, 475.



соотносится с тринадцатым арканом. Скорпион связан также с разложением, распадом материи и высвобождением изначальной энергии: «Скелет, остающийся после разложения других частей тела, – это постоянный и устойчивый элемент. <...> В старых еврейских писаниях говорится о кости Луз («сущностной»), которая остается после разложения других. Это семя, из которого тело вырастет заново во время окончательного воскресения. Одни отождествляют ее с шейным позвонком, другие – с основанием позвоночника, которое на карте [в некоторых колодах. – прим. автора] окрашено в красный цвет»¹⁹³. О костях, которые превращаются в человеческое тело, также говорится в Книге Иезекииля: «Была на мне рука Господа, и Господь вывел меня духом и поставил меня среди поля, и оно было полно костей, и обвел меня кругом около них, и вот весьма много их на поверхности поля, и вот они весьма сухи. И сказал мне: сын человеческий! оживут ли кости сии? Я сказал: Господи Боже! Ты знаешь это. И сказал мне: изреки пророчество на кости сии и скажи им: «кости сухие! слушайте слово Господне!» Так говорит Господь Бог костям сим: вот, Я введу дух в вас, и оживете. И обложу вас жилами, и вырашу на вас плоть, и покрою вас кожей, и введу в вас дух, и оживете, и узнаете, что Я Господь» (Иез. 37: 1–6).

Однако по поводу идеи возрождения, отраженной в тринадцатом аркане, существуют противоречивые мнения. Как отмечает Галина Бедненко, «путаница в восприятии принципа карты *Смерть* случается при “слипании” его с идеями арканов XVI (*Башня*) и XXI (*Мир*). В отличие от *Башни* “умирание” XIII аркана более естественно, это увядание и упадок без надежды и сопротивления, <...> это холодная мерзлая почва, которая не дает новых всходов, а все, что росло на ней раньше, но не было собрано и усвоено, посте-

¹⁹³ Й. Бен-Дов. Марсельское Таро: Метод открытого чтения карт. – М.: София, 2015. С. 171.



ленно гниет, сохнет и умирает. В отличие от *Мира* XIII карта Старших арканов сохраняет континуальность личной истории и самой личности, умереть может Персона, но Эго только кристаллизуется в само себя; <...> Стоит также отличать проявление карты *Смерть* от карты *Суд* (“Страшный суд” старых колод или “Эон” кроулианской традиции). XIII аркан – это частное, личное дело каждого, в отличие от *Суда*, который может касаться сообщества, поколения, эпохи или включенности индивидуума в судьбу оных, а также собственной включенности в систему своих перерождений»¹⁹⁴.

В раннем периоде Средневековья *Смерть* предстает в человеческом обличье, иногда как всадник на бледном коне. Затем она приобретает свой привычный образ скелета, как в традиционных изображениях Плясок смерти, первые из которых появились в 1370-х годах. На этих изображениях *Смерть* ведет к могиле пляшущих представителей всех возрастов и слоев общества. Таким образом представлялась ничтожность человеческого бытия, мимолетность земных благ и несчастий, а также равенство всех и каждого перед лицом беспощадного жнеца, увлекающего в свой танец. Вначале смерть изображали то в виде земледельца, орошающего поле кровью, то в виде властного царя и других представителей различных классов. Вследствие этого неудивительно видеть на тринадцатом аркане коронованную фигуру. *Смерть* является также популярным персонажем итальянских триумфов. Образ тринадцатого аркана относит нас к «Триумфу Смерти» Петрарки. Здесь поэт вспоминает усопших героев и исчезнувшие народы, а также потерянную любовь в образе Лауры. Иллюстрируя этот триумф, художники часто изображают *Смерть* в виде скелета, размахивающего косой, но можно также встретить изображения *Смерти* в виде трех

¹⁹⁴ Г. Б. Бедненко. Старшие арканы Таро. Теория и практика. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2009. С. 184.



парок (три богини судьбы в древнеримской мифологии) или, во всяком случае, одной из них – Атропос. Во время проведения древнеримского триумфального шествия было принято выкрикивать *memeto mori* («помни о смерти»), чтобы никто из героев не забывал о том, что сегодня он жив, а завтра может и слечь. С этой же целью буддийские монахи совершают «практику чод»¹⁹⁵, чтобы осознать тленность человеческого тела и мимолетность страстей. Практикующий должен устранить все чувства, ощущения и привязанности, мешающие ему на пути к просветлению. Для этого он остается один в темноте (часто на кладбище) и дует в ганлин (специальная флейта из бедренной кости), вызывая духов трех миров и предлагая им в качестве подношения собственное тело.

Как отмечает Ходоровски, черная земля на *Безымянном аркане* напоминает традиционные образы алхимической стадии нигредо. Вирт также замечает алхимический символизм данного аркана и его связь с четвертым арканом (при теософическом сокращении числа 13 получается число 4): «Аркан IV (Император) символизирует Серу Алхимиков, то есть внутренний огонь, активный принцип индивидуальной жизни. Топливо, которым питается в нас этот огонь, постепенно истощается, вот почему он со временем ослабевает и в конце концов гаснет – именно это мы называем Смертью (Аркан XIII). Но в действительности Смерть ничего не гасит, а лишь высвобождает энергии, придавленные весом материи, которая по мере старения человека делается все более инертной»¹⁹⁶.

Означает ли этот аркан счастье или печаль? Если попытаться поместить себя в качестве главного героя на *Безымянный аркан* и прочувствовать его, то мы окажемся скелетом, выкашивающим все, что препятствует прогрессу. В спешке

195 Слово «чод» (тиб. ཇོ་བོ་) переводится как «отсечение».

196 О. Вирт. Таро магов. – СПб.: ООО ЭТО «Эклибрис», 2002. С. 139.



Рисунок 151 – Смерть из колоды Вирта 1889 года

мы отрезаем свою собственную ногу, стирая инграммы¹⁹⁷, представленные на карте в виде отрубленных голов. На данном этапе, погрузившись в глубины бессознательного, необходимо суммировать свой жизненный путь, посмотреть на людей, которых любим, тех, кого предали, и тех, кого потеряли. Синдром «Спящей красавицы» – прекрасное второе название для XIII аркана Марсельского Таро. Пробуждение спящего детства – немаловажное дело, так как, несмотря на то, что все мы взрослеем, в нас копятя потаенные обиды, которые необходимо воскресить в памяти, открывая очертания внутренних монстров.

Еврейская буква מ (Мем), присутствующая на XIII аркане виртовских колод, означает

мудрость и символизирует Великую Бездну. Астрологически ее связывают с планетой Земля, гематрия буквы – число 40. Элифас Леви приписывал Мем следующее качество: «Обладать искусством знаков, дающим всеобъемлющее знание»¹⁹⁸. В манускрипте «Религиозный каббалистический ключ Таро» про Мем написано: «Могила – переход к новой жизни. Конечно только смерть, жизнь же бессмертна».

197 Инграмма – в саентологии и дианетике ментальный образ прошлого опыта, который производит отрицательное эмоциональное воздействие на личность жизнь.

198 Э. Леви. Учение и Ритуал. Н. Новгород: Москвичев А. Г., 2010. С.15.



ЗНАЧЕНИЯ ТРИНАДЦАТОГО АРКАНА

Обычно тринадцатый аркан интерпретируют как смерть и умирание, не обязательно человека, это может быть окончание важной работы, жизненного этапа или проекта. Этот аркан отмечает точку перехода, кардинальные изменения и эмоциональное напряжение, а также означает трансформацию во что-то новое, прогресс и подведение итогов, собирание плодов. Карта может описывать потрясение или кризис, благодаря которым можно понять истинные ценности жизни и открыть более приземленную правду, отказ от поверхностных удовольствий и от людей, которые часто влияли на жизнь кверента. *Безымянный аркан*, несомненно, иногда указывает и на потерю близких людей, от которых остались лишь смутные воспоминания. В раскладах на бизнес карта может означать нового директора компании, полностью меняющего рабочий коллектив или рабочий процесс.

В перевернутом положении карта означает тяжело переживаемые изменения, например, может указывать на то, что человеку сложно принять смерть близких или разлуку с ними. Перевернутый тринадцатый аркан говорит также о фобиях и психических расстройствах, причина которых кроется в детстве, тяжелой болезни или травме, потере самого дорого и ценного, крахе и нищете, а также о попытке суицида.

Рассмотрев *Безымянный аркан*, символизирующий завершение определенной стадии, мы переходим теперь к двенадцатому аркану, знаменующему возрождение в новой форме. Его изображение явным образом напоминает описание Судного дня из Откровения Иоанна Богослова (Апокалипсиса), где говорится о череде событий, предшествующих Второму пришествию Христа на землю. В Откровении описываются появление семи ангелов, трубящих в свои трубы, воскрешение мертвых, глобальные катастрофы, появление зверя и его



Рисунок 152 – Суд из колоды Жана Пайена

подручных, спасение праведных и муки грешников. «Апокалипсис» (греч. ἀποκάλυψις) с древнегреческого переводится не только как «откровение», но также как «раскрытие» и «снятие покрова», как известно, в видении Агнец снимает семь печатей с книги, с чего начинается серия катастроф и последующие «волны» кары небесной, представленные последовательно в виде семи ангельских труб и семи чаш гнева Божьего. После тяжелых испытаний приходит Царство Божие среди людей, обновленная земля и небо. В Евангелии от Матфея тоже говорится о дне, когда земной народ будет судим: «И вдруг после скорби дней тех солнце померкнет и луна не даст света своего, и звезды спадут с неба,

и силы небесные поколеблются; тогда явится знамение Сына Человеческого на небе; и тогда восплачутся все племена земные и увидят Сына Человеческого, грядущего на облаках небесных с силою и славою великою; и пошлет Ангелов Своих с трубою громогласною, и соберут избранных Его от четырех ветров, от края небес до края их. От смоковницы возьмите подобие: когда ветви ее становятся уже мягки и пускают листья, то знаете, что близко лето; так, когда вы увидите все сие, знайте, что близко, при дверях. Истинно говорю вам: не преїдет род сей, как все сие будет; небо и земля преїдут, но слова Мои не преїдут. О дне же том и часе никто не знает, ни



Ангелы небесные, а только Отец Мой один» (Мф. 24:29–36). В «Триумфе Вечности» Петрарки тоже встречается упоминание о неизбежном суде, который всех нас ждет: «Срок близится. В одно мгновенье ока / Поймем, где подлинный, где ложный труд, / И где паучья ткань и где морока. / И выявить готов последний суд / Обманчивые, тщетные потуги / Всех тех, что в ослеплении живут. / И обнажатся тайные недуги. / Все будет явно в мире: мрак и свет, / Бесспорные и мнимые заслуги. / Раскроется тогда любой секрет, / И восвоися каждый устремится, / Как зверь в леса, когда погоня вслед»¹⁹⁹.

В отличие от карты *Справедливость*, где представлена фигура судьи, которая может выносить субъективное мнение, так как является частью общего, а значит, наделена определенными характеристиками, на карте *Суд* демонстрируется процесс оглашения приговора. Таким образом, двадцатый аркан – данность, решение, которое тысячу раз обдумывалось, пока не приобрело свою утвердительную форму. В целом картинка аркана *Суд* не выглядит ужасающе, а скорее наоборот – светло и ярко, что создает ощущение освобождения от оков, нежели уничтожения и сковывания.

В некоторых марсельских колодах, преимущественно первого типа, на изображении двадцатого аркана присутствуют своего рода цветные капли, как на арканах *Луна* и *Солнце*. Они, как уже говорилось, могут означать духовные составляющие человека и мира в целом, которые устремляются в свою обитель. Если на карте *Луна* цветные капли – это души, тянущиеся к луне для прохождения соответствующих их уровню трансформаций, а на карте *Солнце* – семена Духа, возвращающиеся к вечному источнику света, то на карте *Суд* происходит не просто постоянное цикличное движение соответствующих внутренних элементов человека по небесным сферам, а полное и всеобщее, нарушающее естественный порядок вещей возвращение этих элементов к изначальному состоянию. На

¹⁹⁹ Ф. Петрарка. Триумфы. – М.: Время, 2000. С. 114–115.



Рисунок 153 – Суд из колоды Нобле

есть открытый путь на небо»²⁰¹. Как подмечает Йоав Бен-Дов, тонзура на голове восстающего из могилы «напоминает двух послушников на карте Папа и указывает на то, что фигура прошла путь духовного обучения»²⁰². Однако этот персонаж повернут к нам спиной, указывая на то, что откровение, получаемое им, слишком личное и тайное.

Две молящиеся фигуры на карте могут быть родителями «воскрешающегося», так как они противоположного пола и

карте мы видим восстающего из гроба «живого мертвеца», символизирующего пробуждение под оглушительный звон труб и готовность воспринять послание или же свое предназначение. «Смерть, <...> присутствующая на этой карте, есть всего лишь состояние души <...> она полностью погрузилась в земные материальные ценности, символизируемые могилой»²⁰⁰. В то же время крест на флаге, который находится в руке ангела, символизирует встречу земной и небесной реальностей. Ангел в таком случае представляет собой одухотворенную материю или одухотворение материи, а «трубу можно рассматривать как своего рода туннель, то

200 Ф. Геттингс. Марсельское Таро: Книга универсальных символов. – М.: Энигма, 2010. С. 224.

201 Й. Бен-Дов. Марсельское Таро: Метод открытого чтения карт. – М.: София, 2015. С. 196.

202 Там же. С. 197.



находятся по обе стороны от могилы. По причине того, что мы не видим лица центральной человеческой фигуры, можно сказать, что семейная пара находится в ожидании своего первенца или молится о появлении ребенка в их жизни. У женщины обнажена грудь, что может указывать на готовность самоотдачи и трепетное отношение к своему чаду. Вообще все три фигуры обнажены, символизируя честность, искренность и неподдельность. Вирт также видит символическое отражение ребенка и родителей в персонажах аркана *Суд*: «Эти трое воскресших людей символизируют возрожденное человечество. Отец и мать обратили свои лица к сыну: в нем мы узнаем одного из главных персонажей Таро, светловолового юношу, которого мы уже встречали в роли Фокусника (I), Влюбленного (VI), Триумфатора (VII) и Повешенного (XII). Он являет собой субъект Великого Делания, посвящаемого, который проходит через испытания, чтобы в конце концов обрести *Мастерство*. <...> Эти люди, строители счастливого человечества, представлены родителями воскресшего юноши <...> Стоящий справа от него *Отец* олицетворяет всю значительную философию прошлого, все глубокое и мудрое, чего удалось достичь разуму в *Великом Искусстве* <...> *Мать*, стоящая слева, символизирует сердце, чувство религиозной любви <...> Наследник



Рисунок 154 – Суд из колоды Вирта 1889 года



своих родителей, Сын получает все, что исходит справа и слева, чтобы точно исполнить заветы прошлого, которое продолжает жить»²⁰³. Двадцатый аркан представляет в своем числе, как и в своем образе, идеальную двойственность мужчины–женщины, субъектов Суда, анимуса и анимы. Перед взрослым мужчиной и женщиной из могилы восстает андрогин, более неразделенный. Здесь Мастер начинает преподавать свое учение, раскрывая его тем, кто идет по *Пути Звезд*. Число 20 содержит в себе две десятки, то есть два цикла. Здесь созданная Вселенная (число 10) обновляется, а жизненная, или порождающая, сила (число 2) вновь оживляет материю. Таким образом Мастер получает послание напрямую от божественного источника, дабы транслировать его ищущим и подарить миру еще больше шедевров, в которых заключен величайший символический смысл.

Еврейская буква ך (Реш), присутствующая на XX аркане виртовских колод, прослеживается от существительного «рош» (ивр. ראש) – «голова». Начертание буквы Реш схематически напоминает повернутую налево человеческую голову на тонкой шее. Реш означает начало разума или мудрости, а также плодovitость и бесплодность, так как астрологически эта буква связывается с Солнцем. Гематрия Реш – число 200. В манускрипте «Религиозный каббалистический ключ Таро» про Реш написано: «Дыхание его заставляет давать ростки даже прах могил».

ЗНАЧЕНИЯ ДВАДЦАТОГО АРКАНА

Традиционно аркану *Суд* приписывают следующие значения: решение в пользу кверента, успешный итог чего-либо, озарение, излечение, исцеление, искупление или принятие себя, успех в борьбе с трудностями, популярность в компании, нарциссизм. Карта может говорить о посещении психо-

²⁰³ О. Вирт. Таро магов. – СПб.: ООО ЭТО «Экслибрис», 2002. С. 183–184.



логического тренинга, результатом которого стало полное излечение, духовном преображении, возвращении в родительский дом, ярком незабываемом моменте в жизни, неожиданном известии, раскрывающем все карты. Кроме того, аркан *Суд* означает окончание поисков, которые были достаточно продолжительными и волнующими, полное удовлетворение от происходящего, момент мистического переживания, примирение с родителями или с их образами внутри себя самого, или принятие родительской ответственности при наличии ребенка. Вообще данный аркан может указывать на рождение ребенка или проекта, а также на перинатальный период, кроме того, он связан с разглашением тайн и секретов большому кругу лиц, а также с распространением информации через масс-медиа или рекламные компании. Вдобавок карта, поскольку на ней изображена труба, связана с музыкой, музыкальными концертами или мюзиклами, выступлением перед зрителями.

В перевернутом положении *Суд* означает позор, плохую известность, глубокие психологические травмы и болезни, громкий провал предприятия и мучительный разрыв «крепких уз», нездоровые отношения между родителями и ребенком. Данный аркан в таком положении не обещает ничего хорошего, часто интерпретируется как проигрыш, решение не в пользу кверента, тяжелые испытания и физические муки, тяжелые роды или угроза выкидыша, отсутствие цели в жизни, отказ от духовности.

В минорных мастях двойственность простого человека, который подвержен постоянным тревоблениям, склоняется то в сторону добра, то в сторону зла, умирает и рождается, выражена в *Двойках*. Число два, согласно пифагорейской теории, является источником и причиной противоречий, дифференциации и изменения вещей. Двоица имеет свой предел и соответствует видимому космосу, всему земному миру и



миру подлунному, «число также соответствует прохождению времени: линии, идущей из прошлого в будущее; геометрически оно выражается двумя точками, двумя линиями или углом. Оно также символизирует первое неделимое ядро материи, природу в ее оппозиции к творцу <...> Во всей эзотерической традиции двойка рассматривалась в качестве чего-то зловещего: она означала тень и бисексуальность всего сущего или дуализм (представленный в известном мифе о Близнецах) в смысле соединяющей связи между бессмертным и смертным, или между неизменным и изменяющимся. <...> Кроме того, два – это число, ассоциирующееся с *Magna Mater* (Великой Матерью)»²⁰⁴.

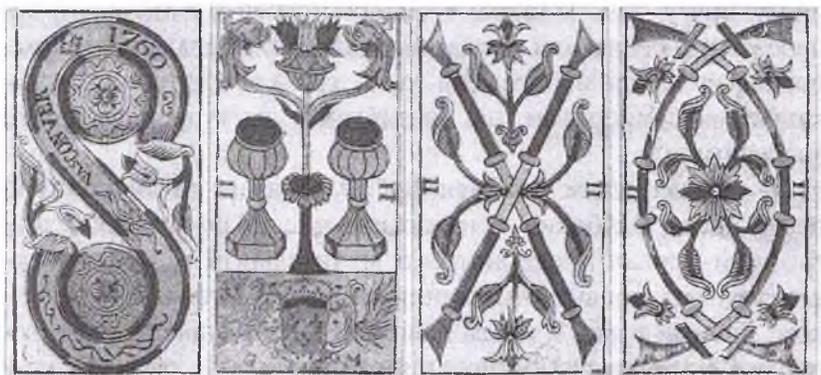


Рисунок 155 – Двойки из колоды Конвера

В оккультизме *Двойки* Младших арканов помещают на сферу *Хокма* каббалистического *Древа Жизни*, соответствующую Нептуну. Планета Нептун в астрологии связана с интуицией, миром мистики и тайн, религиозными верованиями, снами и фантазиями. *Двойки* нумерологически связаны с *Панессой*, олицетворяющей интуицию и начало реализации идей.

²⁰⁴ Х. Э. Керлот. Словарь символов. – М.: REFL-book, 1994. С. 576–577.



Двойка Денариев. Ключевое слово: двойственность.

На карте изображены две монеты, соединенные змееподобной лентой, на которой традиционно принято писать инициалы создателя или издателя колоды, а также место и год издания. В целом картинка данного аркана напоминает механизм, присутствующий в часах. *Двойка Денариев* означает сотрудничество или совместную работу при сохранении нейтралитета, тяжелый и грубый процесс получения материальной выгоды, рабочую идею, которой не хватает для воплощения лишь подходящего направления. Карта связана с беременностью, физическим созреванием, лицемерием и обманом.

В перевернутом положении данный аркан говорит о беспокойстве, смятении и непредвиденных тратах, нечестных сделках и скупости.

Двойка Чаш. Ключевое слово: союз.

Две чаши на карте отделены друг от друга растительными декорациями, оканчивающимися очертаниями двух рыб. В самом низу карты во многих марсельских колодах присутствует щит с королевскими символами. *Двойка Чаш* означает такие понятия, как благотворное партнерство (любовный союз, отношения с близким родственником или другом), новое приятное знакомство, доверие, помолвка и мир в душе, а также передача дара или мудрости, хорошее здоровье.

Карта в перевернутом положении может говорить о кризисе в парных отношениях, ссоре, разочаровании, соперничестве и злословии. Перевернутая *Двойка Чаш* означает развод, предательство и нечестность в разделении какого-либо наследства.

Двойка Жезлов. Ключевое слово: соперничество.

На карте изображено два скрещенных жезла в окружении богатых растительных декораций. Данный аркан говорит о нескольких вариантах развития, которые не лишены преиму-



щевь, также о временной паузе, нужной для обдумывания предстоящего выбора. *Двойка Жезлов* олицетворяет сложных по характеру людей, с которыми придется работать для достижения своих целей, или конкурентов, равных по силе и влиянию. В раскладах на здоровье данный аркан в любом положении предупреждает о легком недомогании и простуде.

В перевернутом положении картинка не сильно меняется, поэтому карта в такой позиции усиливает конфронтацию с оппонентом и противоречия, возникающие входе обдумывания или обсуждения идей.

Двойка Мечей. Ключевое слово: границы.

В центре карты расположен большой цветок с расходящимися от него листьями. Цветок заключен в пространство, образованное двумя согнутыми мечами. Данный аркан означает определение границ как в сфере интеллекта, так и в жизненной сфере, когда человек определяет для себя ту область знания, в которой хочет преуспеть или тот образ жизни, которому он намерен следовать. *Двойка Мечей* означает хорошее положение, успех в своей области, глубокий ум, благожелательность, реальные планы на будущее, которые кверент осуществляет. В перевернутой позиции картинка не меняется.



ГЛАВА 10

ХАОС И ПОРЯДОК: DE RERUM NATURA

Девятая позиция объединенной системы представлена двумя картами мажорной масти – *Повешенным* и *Миром* – а также *Десятками* минорных мастей. Подзаголовок *De rerum natura* переводится как «о природе вещей», под этим названием у Лукреция есть поэма, в которой он изложил учение греческого философа-материалиста Эпикура. В поэме говорится о том, что вселенная не имеет границ, а материя вечна и состоит из атомов, также о том, что все в мире изменчиво и движимо. Лукреций высказывает мысль, что человеку не стоит бояться смерти, с которой он никогда не встречается, потому что, когда человек жив, смерти нет, а когда она наступает, то уже нет человека. В этой связи в поэме опровергаются представления о существовании загробного мира. Мы в этой главе, следуя мысли Лукреция, постараемся рассмотреть арканы данной позиции без страха смерти и увидим, что Смерть в Марсельском Таро не представлена в явном виде. Но, в отличие от философии материалистов, наш анализ опирается не на материалистическую точку зрения.

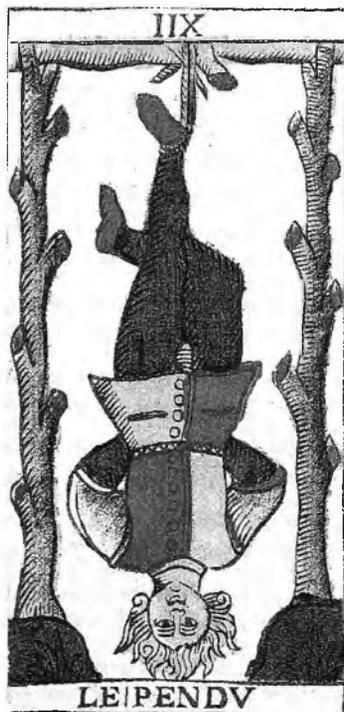


Рисунок 156 – Повешенный из колоды Пьера Мадени



На изображении двенадцатого аркана мы видим человека, подвешенного за ногу. В Средние века была распространена смертная казнь через повешение вниз головой, обычно так поступали с лгунами, предателями, трусами, дезертирами и всеми, кто очень выделялся на фоне остальных членов общества. Преимуществом такой казни для тех, кто ее назначал, было то, что человек испытывал непреодолимую боль и унижение, кровь прилиwała к голове, и смерть наступала очень медленно. Как отмечает Галина Бедненко, дезертиров или трусов иногда карикатурно изображали в такой позе: «Интересно то, что отец Франческо Сфорцы, Муцио Аттендоло, однажды попал в такую историю. Он был наемником-кондотьером, обласканным папой римским, однако затем встал на сторону его врагов, после чего был подвергнут такому карикатурному поруганию»²⁰⁵. В связи с негативной характеристикой тех, кто подвергался подобному виду казни, авторы некоторых итальянских колод стали называть карту *Повешенный* «Предателем» в качестве отсылки к предательству Иуды Искарриота. В *Таро Грингонье* у повешенного в руках находятся два мешочка, которые тоже можно рассматривать как намек на тридцать сребренников, которые Иуда получил за предательство Христа. Эти деньги Иуда, раскаявшись, отдал обратно первосвященникам, а сам вскоре повесился: «Тогда Иуда, предавший Его, увидев, что Он осужден, и раскаявшись, возвратил тридцать сребренников первосвященникам и старейшинам, говоря: согрешил я, предав кровь невинную. Они же сказали ему: что нам до того? смотри сам. И, бросив сребренники в храм, он вышел, пошел и удавился. Первосвященники, взяв сребренники, сказали: непозволительно положить их в сокровищницу церковную, потому что это цена крови. Сделав же совещание, купили на них землю горшечника, для погребения странников; посема и называется земля та “землею крови” до сего дня. Тогда сбылось реченное

²⁰⁵ Г. Б. Бедненко. Старшие арканы Таро. Теория и практика. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2009. С. 174



через пророка Иеремию, который говорит: и взяли тридцать сребренников, цену Оцененного, Которого оценили сыны Израиля, и дали их за землю горшечника, как сказал мне Господь» (Мф. 27:3–10). Таким образом, *Повешенный* связан не только с предательством и раскаянием, но также с бесплодной землей и могилами безывестных.

Наказание через подвешивание за ноги применялось также к людям, исповедовавшим отличную от государственной веру. Часто художники так изображали идолопоклонников, например, подобное мы можем увидеть в Базилике Сан-Петронио в Болонье на фреске, изображающей Ад, которая написана Джованни да Модена в 1410 году. В центре на своем троне сидит гигантский гастроцефальный дьявол, изображенный в соответствии с иконографией того времени. Среди острых крупных скалистых обломков осужденные подвергаются наказанию за свои проступки, названия которых написаны на маленьких флажках, на камнях или рядом с проклятыми. На этом смоляном горизонте единственной формой растительной жизни являются скелетообразные стволы и ветви вверху изображения, на которых находятся пронзенные или подвешенные проклятые. Среди них в правом верхнем углу изображены двое мужчин, которых подвесили за ноги к ветвям дерева. Мы видим



Рисунок 157 – Повешенный из Таро Грингонье



одного из них спереди, а другого – сзади. Две группы из трех человек, погруженные в воду по грудь, смотрят на этих персонажей. Рядом с этими фигурами есть надпись, которая гласит: «идолопоклонство». Там же есть слово *ninusrex*. Это отсылка к авторитетному идолопоклоннику царю Нину, или Нимроду, основателю Ниневии, города, где идолопоклоннические обряды исполнялись чаще, чем где-либо еще.



Рисунок 158 – Ад (1410), Джованни да Модена

Как мы уже говорили в седьмой главе, вместо *Повешенного* в некоторых авторских колодах можно увидеть добродетель *Благоразумие*. В этой связи хотелось бы упомянуть об особых практиках стояния на голове, или перевернутых асанах в Хатха-йоге, благодаря которым можно достигнуть устойчивости и равновесия, как в уме, так и в чувствах. Ширшасана относится к таким практикам и воздействует практически на все чакры в теле человека, ведя изначальную энергию от нижних чакр к верхним. Равновесие ума приводит к тому,



что исчезают лишние мысли и шумы в голове, мешающие видеть мир в истинном свете. Такая поза не кажется удобной, ее можно рассматривать как самоистязание. Карта *Повешенный* связана с персонажами, принесшими себя в жертву, в том числе с богом Одинем, который истязал себя, приковав к дереву ради познания рун, а до этого, согласно преданиям, он отдал один свой глаз Мимиру, чтобы испить из источника мудрости. Многие авторы из-за этой связи стали интерпретировать эту карту как отречение от личных интересов в угоду высшей цели.

Мы можем также увидеть в перевернутом вверх тормашками человеке отсылку к Святому Петру. Согласно католикам, Петр был главой апостолов и исполнял роль наместника вознесенного Христа на земле. Он отправился в



Рисунок 159 – «Крест Святого Петра», витражное окно в церкви Нотр-Дам (коммуна Лез-Андели), XVI век



Рим, чтобы проповедовать христианское учение. По одной из версий, император Нерон прогневался на апостола за то, что тот обратил в христианство двух его жен. В итоге Петру был вынесен смертный приговор через распятие. Петр попросил, чтобы его распяли вверх ногами, мотивируя это тем, что недостойн быть казненным, как его Учитель. Отсюда в лоне церкви появляется перевернутый крест, названный также «Крест Святого Петра». Банцхаф пишет, что «Святой Петр, распятый вниз головой, символизировал человека, каким он был до того, как Люцифер перевернул прежний порядок вещей. По легенде, на кресте Петр сказал: “Вот что говорит Господь втайне: Если не примете правого, если не признаете верха низом [т. е. высшее низшим], то не познаете Царства”»²⁰⁶.

Действительно, персонаж на карте смотрит на вещи иначе, нежели обычные люди, ветки деревьев, на которых держится горизонтальная перекладина, обрублены и выкрашены, начиная с колоды Додаля, в красный цвет. Кроме того, в марсельских колодах *TDM I* у персонажа то ли открыт рот, то ли высунут язык, а также из-за спины выглядывают перьеобразные элементы (пальцы?). Вся картина в целом демонстрирует мертвую материю, что еще больше подчеркивает горизонтальная перекладина, выкрашенная в телесный цвет. Таким образом, здесь мы видим добровольный отказ от чувственности и разума большинства, пассивное принятие происходящего, дабы ничто не мешало увидеть мир с другого ракурса, как его видят боги или высшие существа. С другой стороны, повешенный находится в безвыходной ситуации, так как он висит вниз головой, а его руки могут быть связаны. Он, возможно, поддался своей страсти, страху или глупости, благодаря чему и был наказан таким позорным образом. Юнг пишет, что «подвешивание <...> имеет несомненную символическую ценность, поскольку повешение (подвешивание и страдание для повешен-

206 Х. Банцхаф. Основы Таро. Энциклопедия арканов. – М.: ВШКА, 2000. С. 118



ного) символизирует нереализованные страстные желания или напряженное ожидание»²⁰⁷.

Джеймс Фрэйзер отмечал, что древний человек представлял своих божеств живыми, но изолированными от влияния обычных земных факторов, «следовательно, любого рода подвешивание в пространстве подразумевает мистическую изоляцию, несомненно связанную с идеей левитации и мечтой летать»²⁰⁸.

Повешенного можно рассматривать как мистика, в отличие от мага *Фокусника*. Он полностью доверяет интуиции, чувствует себя пустой оболочкой, вмещающей божественный свет, *Фокусник* же «верит в себя, в свой ум и волю, чувствует себя повелителем и стремится завоевать себе королевство. Мистик же

<...> Своей пассивностью и самоотрешенностью <...> отдает себя во власть внешних влияний. Он связывает себя по рукам и ногам, как *Повешенный*, который в Таро является, по-видимому, тем же персонажем, что и Фокусник. <...> Два дерева, между которыми раскачивается Повешенный, символизируют колонны Иахин и Воаз <...> Эти деревья представляют все те чувства и стремления, которые возносят человека над грубым материальным миром»²⁰⁹.

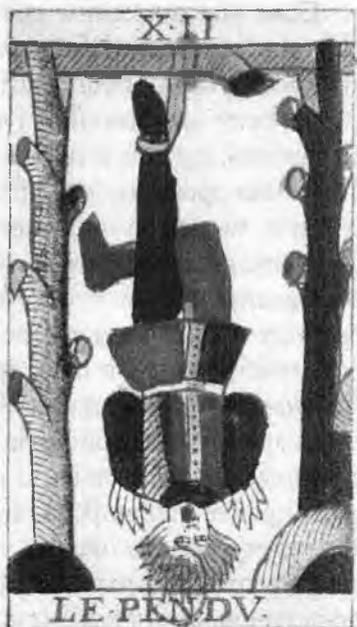


Рисунок 160 – Повешенный из колоды Нобле

207 Jung C.G. *Symbols of Transformation (Collected Works, 5)*. London, 1956.

208 Х. Э. Керлот. *Словарь символов*. – М.: REFL-book, 1994. С. 404.

209 О. Вирт. *Таро магов*. – СПб.: ООО ЭТО «Экслибрис», 2002. С. 134–135.



Если мы поместим себя на место повешенного, то увидим мир вверх тормашками. В таком положении все выглядит по-другому. Вещи, которые нам нравились вчера, представляются удручающими и пустыми. Вероятно, мы потеряли любовь, друзей и партнеров, разрушивших наши достижения. Этап двенадцатого аркана – одно из трудных испытаний, которое мы когда-либо проживали. Это первая инициация в наш внутренний мир. К настоящему времени мы достигли реализации на физическом, материальном и эмоциональном уровнях. Однако сейчас необходимо оставить все материальное, чтобы войти в свой внутренний мир. Переживая аркан *Повешенный*, мы ощущаем усталость от «земного рыцарства», когда мы завоевывали себе какой-то статус и добивались чувственных благ. Здесь мы с удивлением обнаруживаем мир, который ранее игнорировали, «небесное рыцарство». Висельник перевернут, а это значит, что все изменилось: то, что было вверху, теперь внизу, ценности меняются, начинается новое приключение – поиски полной свободы.

Номер аркана, а также поза повешенного обратны карте *Мир*, вдобавок персонаж двенадцатого аркана заключен в квадратную рамку, он ограничен материальным миром, хотя, кажется, осознает тщетность своего положения. На карте *Мир* центральная фигура парит и ни к чему не привязана, это человеческое существо, которое стало божественным, свершило реинтеграцию с источником всего сущего. Фигура карты *Мир* находится в овальном венке, который есть защита и постоянная духовная поддержка, а не материальное ограничение. Таким образом, так как карта *Мир* символизирует совершенный Порядок, карта *Повешенный* означает Хаос, который неотделим от Порядка, поскольку, чтобы материальный мир существовал, необходима дуальность. Хаос (греч. Χάος) означает пустоту, пропасть, бездну, это персонификация изначального состояния до сотворения мира, висельник на карте окунается в бездну своей головой. Согласно Гесиоду, хаос – движущаяся



бесформенная масса, из которой появляются космос и боги. В древнеегипетской мифологии хаос носит название Исфет, или Асфет, и является противоположностью Маат, богини справедливости и порядка, с которой они были созданы одновременно. Для мировой гармонии необходимо, чтобы две эти полярности существовали в равновесии. Под контролем Исфет находились преступники, чужестранцы, пустыни и пр. Апопа, змея, противника Ра, отождествляли с Исфет. Этот змей сражается каждую ночь с богом Солнца, дабы ввергнуть мир во мрак. Согласно одному из мифов, Сехмет (грозное око бога Ра) отрезает голову Апопу под священной сикоморой (деревом жизни) города Гелиополя. Как видим, повешенный двенадцатого аркана опять смешивается с понятием жертвы, необходимой для создания или поддержания мира, а сухое дерево – с отжившей структурой, не дающей плодов: «и увидев при дороге одну смоковницу, подошел к ней и, ничего не найдя на ней, кроме одних листьев, говорит ей: да не будет же впредь от тебя плода вовек. И смоковница тотчас засохла» (Мф. 21:19).



Рисунок 161 – Ра (слева) в образе рыжего кота поражает Апопа (справа)



Мудрость, которую должен постигнуть висельник, не от мира сего, ему нужно проникнуть во тьму, чтобы познать свет. Ввиду этого Ходоровски отмечает связь между двенадцатым арканом и *Панессой*. Если *Панесса* является инкубатором, вместилищем знаний и матерью, то *Повешенный* – это плод, зародыш, готовый родиться в новой усовершенствованной форме, сын *Панессы*. Голова висельника направлена вниз, он ограничен со всех трех сторон, открыта лишь пропасть в земле, в которую нужно взглянуть, подвергнув сомнению все, что до этого знал. На одном раннем алхимическом изображении перевернутого человека показан процесс дистилляции. Вещество, подлежащее перегонке, было сначала в растворе, а затем посредством нагревания превращено в газ. В неалхимических контекстах выделяемое вещество часто описывается как спирт, который охлаждался и собирался в гибкой трубе, ведущей к другому сосуду. Результатом этого процесса было получение более высокой концентрации спирта в растворе. Для алхимиков такой процесс назывался бы очисткой за счет повторного достижения газообразного состояния. Любой, кто вдыхал обогащенные спиртом пары, легко пьянел. Подобный эффект может быть вызван путем гипервентиляции или висением вверх ногами.

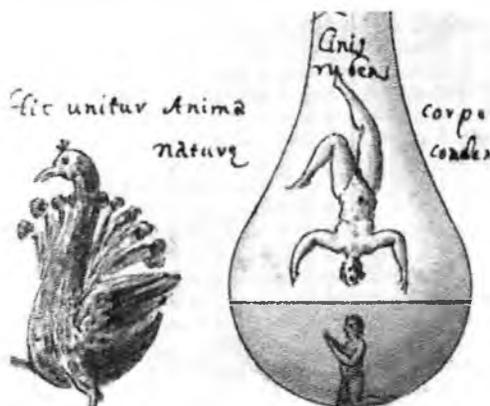


Рисунок 162 – Алхимический процесс дистилляции



Лоринда Диксон, историк искусства, связывает этот алхимический образ с образом людей из «Сада земных наслаждений» Босха (рис. 163), висящих вверх тормашками и появляющихся в экстатических состояниях. Судя по изображению, такого «состояния эйфории» они достигают, употребляя ягоды.



Рисунок 163 – «Сад земных наслаждений», фрагменты триптиха Босха

Такая ассоциация алхимиков с газообразным состоянием, т. е. введением элемента Воздух, по-видимому, была известна Уильяму Блейку, который использовал похожий образ в своей персонификации элемента Воздух в Книге Уризена (о чем говорит Дэвид Эрдман в книге «Иллюминированный Блэйк»). Персонификация называется Тириэль, один из четырех «сыновей Уризена». Теперь остановимся на некоторых замечаниях О’Нилла об отдельных алхимических текстах. Рассматривая символизм деревьев, он обращается к изображениям алхимиков в деревьях или даже становящихся деревьями. Он видит деревья как материнские образы; тогда «быть в» или «превращаться в» дерево – это отсылка к Атгису, кастриру-



ющему себя у основания символа Великой Матери. Однако деревья являлись общим средневековым символом; взбирание на дерево было похоже на подъем по лестнице и означало духовное восхождение. О'Нилл связывает *Повешенного* с коротким средневековым стихотворением «Эпиграмма гермафродита», алхимической аллегорией примерно 1150 года создания. Юнг нашел это стихотворение в работе Лорихиуса и процитировал его в «*Mysterium Coniunctionis*» («Таинство Воссоединения»), приписав авторство Матье де Вендому:

*Когда моя беременная мать носила меня в своей утробе,
Говорят, она спросила богов, кого ей суждено родить.
Мальчика, сказал, Феб, девочку, сказал Марс, никого,
сказала Юнона.*

И когда я родился, то был гермафродитом.

*На вопрос, как я встречу свой конец, богиня ответила:
от оружия;*

Марс: на кресте; Феб: в воде.

Дерево склонялось над водой, я взобрался на него;

Мой меч соскользнул и ранил меня.

Моя нога запуталась в ветвях, моя голова свесилась в ручей;

*И я – мужчина, женщина и никто –
пострадал от воды, оружия и креста²¹⁰.*

Поскольку стихотворение связано с гермафродитом, О'Нилл, как и Юнг, считает его алхимической поэмой. О'Нилл соединяет его с символическим изображением алхимика, противопоставленным самому себе, или алхимика, висящего вверх тормашками на дереве (левая часть рис. 164). Согласно де Рола, девиз первого алхимика – «Это знание требует, чтобы истинный Философ не был глупцом». Образ второго алхимика предполагает опасность, перевернутый ал-

210 Юнг К. Г. *Mysterium Coniunctionis*. Таинство воссоединения. – Мн.: ООО «Харвест», 2003. С. 86–87.



химик – это тот, кто пытается выполнить свою работу самостоятельно. Алхимик, взбирающийся вверх по лестнице (правая часть рис. 164), полагается на помощь ангелов. Мораль, заключающаяся в обрамлении изображения этого алхимика, гласит: «Не только лишь благодаря Человеческой работе, но и от рук Божьих, проявляется воля и осуществляется Все». Другими словами, успех зависит от Бога, а не от человека.



Рисунок 164 – изображения алхимиков с предостерегающими надписями (взято из книги «Orus medico-chymicum», 1618 года)

Число 12 образуется умножением тройки (символа Троицы) на четверку (материю, видимый мир). Таким образом, двенадцать символизирует нисхождение Троицы в материальный мир, космический порядок и спасение. Оно соответствует числу знаков Зодиака и числу апостолов Христа. Двенадцать – это также число испытаний, вспомним хотя бы 12 подвигов Геракла.

Согласно Наталье Подзерник, «число 12 имеет непосредственное отношение к алхимии, поскольку имеется 12 процессов Великого Дела: обжиг, растворение, разделение, соединение, гниение, свертывание, вскармливание, очищение, ферментация, возвышение, умножение и созидание. Весь



Рисунок 165 – Повешенный из колоды Вирта 1889 года

труд должен был копировать природный цикл, поскольку 12 месяцев или 12 знаков Зодиака составляют год, в течение которого природа движется от рождения к росту, увяданию, смерти и новому рождению».

Еврейская буква ל (Ламед), присутствующая на XII аркане виртовских колод, изображается в виде кнута или стрекала. Буква Ламед означает протянутую руку, пастушеский посох или рожок, собирающий и направляющий стада, а также власть и достижение совершенства путем прохождения испытаний. Астрологически эту букву связывают со знаком зодиака Весы, а ее гематрия – число 30. Элифас Леви приписывал Ламед следующие свойства: «Укрощать самых диких животных и уметь произносить слова,

приводящие в оцепенение и очаровывающие змей»²¹¹. В манускрипте «Религиозный каббалистический ключ Таро» про букву Ламед написано: «Он в будущем обещает царя своему народу».

ЗНАЧЕНИЯ ДВЕНАДЦАТОГО АРКАНА

Данному аркану приписывают следующие понятия: усталость, состояние жертвы, беспомощность, уникальность, нестандартное видение, нетрадиционную ориентацию, извле-

211 Э. Леви. Учение и Ритуал. Н. Новгород: Москвичев А. Г., 2010. С. 15.



чение жизненных уроков, угрыzenie совести или нападки со стороны окружающих. *Повешенный* может также указывать на процесс рождения и на перинатальную стадию развития кверента, проблемную беременность или плохую наследственность. Карта связана с различными видами наказаний, забастовками, игнорированием кверента другими членами общества, замкнутостью, изгнанием или отстранением. Кроме того, двенадцатый аркан означает отказ от всякой инициативы, склонность к садомазохизму или извращенные интересы, самоистязание и самобичевание для приобретения духовных благ и успокоения ума, встречу со своими внутренними демонами, бессознательное поведение. *Повешенный* связан с тяжелой и страшной тайной, которую человек вынужден хранить. Карта также указывает на различные виды зависимостей, опьянение и наркоз, лечение в психиатрических, наркологических или больничных центрах.

В перевернутом положении *Повешенный* говорит о стремлении быть как все, что не очень-то получается, об отрицании себя как личности и своих особенных качеств, о тщетной борьбе с самим собой, об изображении жертвы, чтобы вызвать жалость окружающих, или о бесполезной жертве. Карта в такой позиции означает попытку сопротивляться изменениям, оканчивающуюся усугублением положения, болезненными фантазиями или жизнью в воображаемом мире, а также безответную любовь и бессилие. Перевернутый *Повешенный* предупреждает о скрытой беременности, угрозе выкидыша, а также говорит о нежелательном ребенке или аборте.

Противоположная *Повешенному* карта *Мир* представляет нам «Град Божий», который ожидает праведников после Второго пришествия Христа на землю, Первое пришествие можно соотнести с двенадцатым арканом Таро. «О Граде Божьем» – сочинение Блаженного Августина, написанное в V веке н. э., начинается с критики язычества, такое на-



Рисунок 166 – Мир из колоды Пьера Мадени

звание для своего сочинения автор позаимствовал из Псалмов. Св. Августин возносит добродетель Любовь, а началом греха называет злую волю под руководством гордости. Он видит историю человечества в существовании двух общностей – Града Божьего (лат. *civitas Dei*) и Града Земного (лат. *civitas terrena*). Праведникам, в чьем сердце хранится Любовь к Богу, суждено «вечно царствовать с Богом», а нечестивцам – «подвергаться вечному наказанию с дьяволом»; «от этих двух родоначальников человечества прежде был рожден Каин, принадлежащий к человеческому граду, а потом Авель, принадлежащий к граду Божию. <...> каждый, поскольку рождается от осужденного отростка, сначала

по необходимости бывает по Адаму злым и плотским, а потом, когда, возродившись, возрастает во Христе, становится добрым и духовным <...> Граждан земного града рождает испорченная грехом природа, а граждан града небесного рождает благодать, освобождающая природу от греха; поэтому первые называются сосудами гнева Божия, а последние – сосудами милосердия»²¹². В земном мире благое и неблагое смешано, и оно будет таковым до наступления Судно-

²¹² Блаженный Августин. Творения в 4 т.: Том 4. О Граде Божиим (Книги XIV–XXII). – СПб.: Алетейя; Киев: УЦИММ-Пресс, 1998. С. 51, 53.



го дня, когда проведено будет ясное и ощутимое разделение нечестивцев и праведников, первые будут пребывать лишенными власти, а последним уготовано пребывать подле Бога. В этом отношении XXI аркан относит нас к «Триумфу Вечности» Петрарки, где рассказывается об обретении покоя в Боге. Вечность изображается фигурой Спасителя в небесах и ангельскими хорами.

На карте *Мир* в марсельских колодах изображена женская фигура, но до начала XVII века центральной фигурой выступало изображение нагого безбородого Христа с ореолом и скипетром, как в колоде Жака Вьевиля.



Рисунок 167 – Мир из колоды Жака Вьевиля



Рисунок 168 – крышка шкатулки из слоновой кости с изображением Христа в мандорле в окружении четырех евангелистов, первая половина XIII века



На изображениях «Христа в силах» он окружен мандорлой (от итал. *mandorla* – «миндалина»), напоминающей венки из листьев на двадцать первом аркане. Роберт Плас указывает на то, что существуют дохристианские образцы подобного вида, и воспроизводит изображение греческого божества Хаоса, прародителя богов, стоящего внутри овальной зодиакальной окружности. На двадцать первом аркане вокруг мандорлы изображены четыре существа Тетраморфа, встречающиеся в библейских текстах: человек, орел, бык и лев. В христианской традиции Тетраморф символизирует четырех евангелистов. Как уже упоминалось в четвертой главе настоящей книги, мнения по поводу распределения существ по евангелиям расходились в различные времена. Эти существа – стражи четырех углов Трона Господа и четырех пределов рая. Предполагают, что корни Тетраморфа уходят в вавилонскую мифологию, где они символизировали четыре мужские фигуры планетарных богов: бык – атрибут верховного бога Мардука (Юпитера); лев – бога войны Нергала (Марса); орел – бога ветра Нинурта (Сатурна); человек – бога мудрости Набу (Меркурия). В ходе археологических работ в ассиро-халдейских городах были найдены колоссы быков и львов с человеческими головами, а иногда с двумя парами крыльев. Они устанавливались при входе в храм. Николай Морозов в своей работе «Откровение в грозе и буре» соотнес четырех существ с четырьмя созвездиями: Стрелец (существо человек), Лев (существо лев), Телец (существо бык) и Пегас (существо орел). Однако существуют и другие идентификации, в частности, более популярная теория: человек – созвездие Водолея; орел – созвездие Скорпиона. Четыре создания вокруг венка на карте соотносят также с четырьмя элементами: *Земля* (бык), *Воздух* (орел), *Огонь* (лев) и *Вода* (человек). Три существа имеют гало, но с быком не все так однозначно, в марсельских колодах орел у быка то появляется, то исчезает. Форма венка напоминает «философское яйцо», состоящее из четырех элементов: «Ис-



куство алхимии сопоставим с яйцом, в котором обнаруживаются четыре вещи: оболочка – это земля, белок – это вода, тонкая мембрана прямо под скорлупой – это воздух, а желток – это огонь» (*Turba Philosophorum*). Это же подмечает Хильдегарда Бингенская²¹³, говоря о том, что Космос похож на яйцо. Она является также автором нескольких иллюстраций человека как микрокосма и человека, находящегося в сердце Вселенной, похожих на изображение аркана *Мир*. В таком случае, как уже говорилось в первой главе, женская фигура, окруженная венком, может представлять собой *Эфир*, пятый элемент, из которого состоят лунный и надлунный миры, согласно Аристотелю. Позднее *Эфир* стал отождествляться с квинтэссенцией, которой, по Парацельсу, является сам человек.

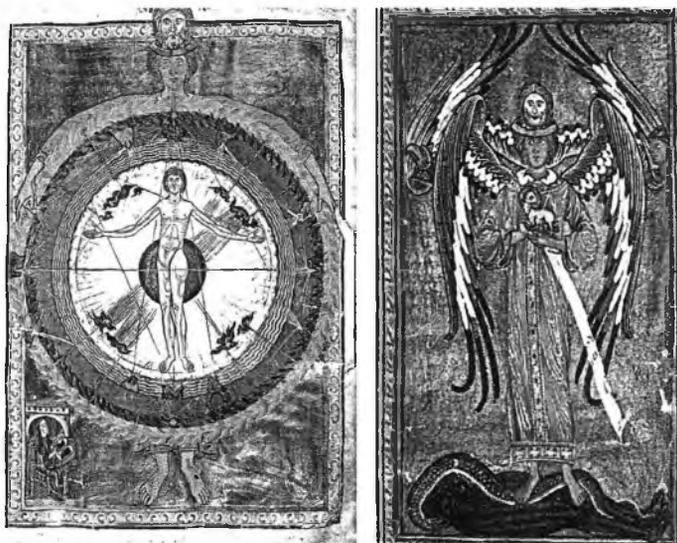


Рисунок 169 – Образ космического человека, Хильдегарда Бингенская

213 Хильдегарда Бингенская (16 сентября 1098 – 17 сентября 1179) – немецкая монахиня, аббатиса бенедиктинского монастыря Рупертсберг (*Kloster Rupertsberg*), пророчица, автор мистических книг, духовных стихов, трудов по естествознанию и медицине, лексикона «Язык неизвестный».



Карта *Мир* вкупе с представлением о космическом совершенном человеке может представлять «звезду» социального мира, будь то певец, актер или политический лидер. Таким образом, этот аркан связан со всеми видами представлений перед зрителями. Например, как отметил Йоав Бен-Дов, картинка XXI аркана «напоминает южноиндийские изображения бога Шивы Натараджа (“короля танца”). Шива, чей танец одухотворяет Вселенную, изображается танцующим внутри круглого венка с одной приподнятой ногой. <...> Танцующая фигура также напоминает датированное IX веком каролингское изображение Давида, играющего на арфе. Он изображен танцующим в окружении нимба в форме миндалины и четырех фигур кардинальных добродетелей»²¹⁴.



Рисунок 170 – Мир из колоды Нобле

Некоторые авторы различают в центральной женской фигуре андрогина, особенно это относится к марсельским колодам *TDM I*. Именно потому, что перед нами совершенный космический человек, он должен сочетать в себе мужские и женские черты, то есть преимущества обоих полов. Вспомним хотя бы восстающую из могилы фигуру на XX аркане, где она представляла собою рождающегося андрогина, на карте *Мир* этот андрогин сияет в своей великолепии, он

214 Й. Бен-Дов. Марсельское Таро: Метод открытого чтения карт. – М.: София, 2015. С. 199, 202.



уже созрел в новой форме и обещает жизнь вечную во благе и свете. Андрогин находится не просто в мандорле, Славе Божией, но в «небесной вульве», символе его окончательного восхождения к Миру, как «Спас в Силах» аббатства Везле. Небесный андрогин на аркане *Мир* в некоторых марсельских колодах держит в левой руке палочку, фаллический символ, а в правой руке – ракушку, символ «вульвы». Надо отметить, что в некоторых колодах марсельского типа присутствуют две палочки, по одной в каждой руке, интерпретация этого момента приведена в следующем абзаце. В своей наготе, или искренности и откровенности, очевидно, совершенное существо царствует над Миром. Форма мандорлы, вертикально расположенного глаза, или «небесной вульвы», использовалась в Средние века, чтобы показать реализацию персонажа.

Карту *Мир* интерпретируют также как Душу Вселенной (*anima mundi*), несущую в себе небесный огонь жизни: «Мир – это круговорот, вечный танец, в котором кружится все сущее, не останавливаясь ни на миг, ибо это движение и есть сама жизнь. <...> [свастика] символизирует вращение небесного свода <...> Из этого движения проистека-



Рисунок 171 – Мир из колоды Конвера. Обратите внимание на округлый предмет в правой руке центральной фигуры



ла сама жизнь, природу которой в древнем мире считали божественной. Именно эти древние как мир идеи хотели передать нам создатели Таро, изобразив богиню жизни бегущей внутри венка из зеленой листвы <...> В этом прекрасном божестве мы снова узнаем обнаженную девушку с Аркана XVII, которая на этот раз стыдливо прикрывает свое тело легкой тканью <...> Ее поза напоминает <...> знак Серы : голова и руки составляют треугольник, а левая нога, поднятая позади правой, завершает крест. Итак, подвижное и несущее жизнь божество с Аркана *Мир* можно уподобить Центральному Огню, который неподвижен, но в то же время ни на секунду не утихает. <...> Это телесная Душа Вселенной, весталка, поддерживающая огонь, который горит в каждом живом существе – вот, кстати, для чего нужны две палочки, которые эта обнаженная девушка держит в левой руке. Каждая палочка оканчивается шаром: одна красным, другая – синим. С помощью первой палочки богиня собирает огненные энергии и соединяет их с жизненным огнем, который непременно угас бы, если бы его не оживляло постоянное движение воздуха, притягиваемого синим шаром. <...> В итальянском Таро девушка на этом Аркане держит в каждой руке по палочке, точно такой же, как у Фокусника (I). По мнению Элифаса Леви, это указывает на магнетическое действие, чередующееся с поляризацией, тогда как две палочки в одной руке говорят о том, что противодействие и передача совершаются одновременно»²¹⁵.

Образ *anima mundi* (мировая душа) пришел в христианство из древних религий. Так, у Макробия можно увидеть, что Исида связана с этим понятием, хотя и не именуется таким образом: «Исида, которая есть или земля, или природа вещей, подвластная солнцу, прославляется совмест-

215 О. Вирт. Таро магов. – СПб.: ООО ЭТО «Экслибрис», 2002. С. 189–190.



ным богослужением. Отсюда все тело богини бугрится обширными грудями, потому что совокупность всего вскармливается питанием либо земли, либо природы вещей»²¹⁶. Термин «душа мира» у Макробия прослеживается в другом месте: «О солнце – всевластитель! [Ты] душа мира, сила мира, свет мира»²¹⁷. Апулей описывает Исиду следующим образом: «Густые длинные волосы, незаметно на пряди разобранные, свободно и мягко рассыпались за божественной шеей: макушку стягивали всевозможные пестрые цветы, причем как раз посредине лба круглая пластинка излучала свет, словно зеркало или само отражение луны. Слева и справа круг завершали поднявшиеся аспиды, положенные поверх хлебных колосьев. Тело ее облекал многоцветный виссон, то белизной сверкающий, то оранжевый, как цвет шафрана, то пылающий, как алая роза. Но что больше всего поразило мне зрение, так это чернейший еще плащ, отливавший темным блеском. Обвившись вокруг тела и переходя на спине с правого бедра на левое плечо, как римские тоги, он свешивался густыми складками, по краям обшитыми бахромою. По краям в виде фона



Рисунок 172 – Мир из колоды Вирта 1889 года

²¹⁶ Амвросий Феодосий Макробий. Сатурналии. – Екатеринбург: Уральский университет, 2009. С. 86.

²¹⁷ Там же. С. 93.



вытканы были блистающие звезды, а посреди них полная луна излучала пламенное сияние. Там же, где ниспадало широкими волнами дивное это покрывало, отдельные венки были вышиты всевозможных цветов и плодов. И атрибуты были у нее один с другим несхожие. В правой руке держала она медный систр, выгнутая наподобие подпруги, основа которого пересекалась посередине небольшими палочками, и они при тройном встряхивании издавали пронзительный звук. На левой же руке повешена была золотая лодочка, на ручках которой с лицевой стороны змей подымал голову с непомерно вздутой шеей. Блаженные ноги обуты в сандалии, сделанные из победных пальмовых листьев. В таком-то виде, в таком убранстве, дыша ароматами Аравии Счастливой, удостоила она меня следующих слов: Вот предстаю я тебе, Луций, твоими тронутая мольбами, родительница вещей природных, госпожа всех элементов, превечное довременное порождение, верховная среди божеств, владычица душ усопших, первая среди небожителей, единый образ всех богов и богинь, мановению которой подвластны свод лазурный неба, моря целительное дуновение, оплаканное безмолвие преисподней. Единая сущность моя под многообразными видами, различными обрядами, под разными именами чтится Вселенной»²¹⁸. Как мы видим в вышеперечисленных отрывках, Исида вполне отражает образные элементы карты *Мир*. Как и Исида, богиня Венера иногда представляла в образе мировой Души. Жерар ван Рейнберг в своей работе «Таро. История, иконография, эзотеризм» приводит как Триумф Венеры флорентийскую материнскую тарелку XV века, находящуюся сейчас в музее Лувра. Богиня представлена там полностью обнаженной в небе внутри мандорлы, а под ней на земле склонились мужчины.

218 Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. – М.: Художественная литература, 1988. С. 287–288.



Рисунок 173 – Триумф Венеры, флорентийская тарелка XV века

Главный персонаж карты *Мир* – точка в центре колеса на десятом аркане и в то же время сама богиня Фортуна. В *Анонимном Таро Парижа* на XXI аркане представлена Фортуна, которая вращает ногами земной шар, обдуваемый четырьмя ветрами, при этом шар пронзен насквозь мечом богини. Те, кто подпадет под острое лезвие этого меча, погибнут или пострадают. Похожий образ, отражающий тот же смысл карающего меча, мы видим на изображениях Христа Судного дня, где обнаженный Христос, укрытый большим плащом, сидит на радуге, Его ноги опираются на земной шар. Меч слева от Него символизирует отрицательный аспект («не мир пришел Я принести, но меч»), связанный с Его Судом. Лилия справа от Христа означает Милосердие



Рисунок 174 – Мир
из колоды Анонимное
Таро Парижа



Рисунок 175 – Христос Судно-
го дня. Фрагмент полиптиха
«Страшный суд» (1446–1452),
Рогир ван дер Вейден

и Принятие. Таким образом, как отметил Вирт, карта *Мир* символизирует Большую Фортуну, отличную от Малой Фортуны десятого аркана.

Пупок танцующей фигуры, как подмечает Йоав Бен-Дов, отсылает нас к древнегреческой концепции омфалоса, или омфала, «Пупа Земли». Согласно одному из греческих мифов, для определения центра мироздания Зевс выпустил с западного и восточного пределов мира двух орлов, которые должны были столкнуться друг с другом в определенном месте. Место их встречи представляло собою «Пуп Земли», куда Зевс метнул камень. По другому мифу, омфал – камень, проглоченный Кроносом вместо Зевса. Существует также связь



между омфалом и Змеем Пифоном; согласно Варрону Реатинскому, омфал – надгробный камень, указывающий на могилу этого священного дельфийского змея, то есть он является местом соприкосновения мира живых и мира мертвых.

Число 21, представленное на карте *Мир* в виде римской цифры, раскладывается на тройку (символ Троицы) и семерку (символ счастья), а сумма этих чисел образует десять, число Космоса, то есть число двадцать один можно понимать как мистическое постижение Космоса, «магическую корону», достижение просветленного состояния. Однако существуют и другие мнения. Так, например, Павел Глоба считает это число символом несчастья и разрушения: «Оно тесно связано с числом Овна – знаком смерти для I дома. Число 21 – всем известное “очко” в азартных играх. Оно очень мистическое, поэтому неслучайно использовано в картах. В сумме дает тройку, то есть Марс, который управляет Скорпионом. Но в данном случае 2 (Луну) ставим вначале, ведь Скорпион – это женский знак, а Луна – женская планета. А в начале Овна мы ставим 1 – мужской знак. Числа 12 и 21 очень тесно связаны – это перевертыш. Число $21 = 3 \times 7$, т. е. здесь задействованы планеты Марс и Сатурн, две планеты-губители, представляющие собой малое и большое несчастье. $3 \times 7 = 21$, т. е. обе планеты имеют отношение к мистерии Скорпиона. Отсюда это число мистическое, тяжелое, связанное со смертью, разрушением. В “Пиковой даме” А. С. Пушкина задействованы числа 3, 7 и туз (число 11 – прим. автора), которые вместе дают 21. Если проанализировать нумерологию “Пиковой дамы”, то 3 и 7 остаются на своем месте, а 11 (число Прозерпины) преобразуется и показывается Дама, т. е. женское начало, которое разрушает и уничтожает. Это точная мистерия Скорпиона, и Пушкин смог ее показать: у него Нептун был в 30 градусе Скорпиона»²¹⁹.

²¹⁹ П. Глоба. Двенадцать мистерий судьбы. – Мн: Бестпринт, 1994. С. 437.



Еврейская буква ט (Тав), присутствующая на XXI аркане виртовских колод, означает отпечаток и сверхсознательный опыт, а также одновременно власть и рабство. Человек несет в себе отпечаток божественного, благодаря чему он может преобразиться. Астрологически Тав связывают либо с Сатурном, либо с Юпитером, а гематрия буквы – число 400. Э. Леви приписывает человеку, постигшему Тав, следующие свойства: «Маг управляет элементами, укрощает бури, исцеляет прикосновением больных и воскрешает умерших»²²⁰. В манускрипте «Религиозный каббалистический ключ Таро» про букву Тав написано: «Корона его покрыла верх ковчега и над херувимами парит его слава». Тау-крест, который получил свое название от греческой буквы «тау», имеющей происхождение от финикийской буквы «тав», именуется также как крест виселицы, по своей форме ее напоминающий, или египетский крест, *cruх comissa*. В библейские времена буква «тав» стала означать конец света, так как является последней буквой еврейского алфавита. В иудейской традиции тау-крест был знаком спасения израильтян, его изображали на дверных косяках, чтобы защитить свои дома от Ангела Смерти, когда тот пришел забрать первенцев египтян. Этот же крест, обвитый змеем, который воздвиг Моисей, обладал целительной силой и назывался «медным змеем». Каждый ужаленный змеей, взглянув на «медного змея», оставался живым.

ЗНАЧЕНИЯ ДВАДЦАТЬ ПЕРВОГО АРКАНА

Карта *Мир* означает завершение, успех, достижение гармонии и идеала, продвижение во всех сферах жизни, реализацию, баланс между духовным и материальным, кругосветное путешествие, обретение своего места и благотворное самовыражение. Данный аркан может указывать на беременность, продуктивные цели и идеи, благоприятные изменения и отличное самочувствие, защищенность. В раскладах на бизнес XXI аркан го-

220 Э. Леви. Учение и Ритуал. Н. Новгород: Москвичев А. Г., 2010. С. 15.



ворит о международных взаимодействиях, контактах с другими странами, авторитете и известности в мире, дипломатической миссии, налаживании связей или франчайзинге. В раскладах на отношения *Мир* означает изобилие контактов, популярность, бурную личную жизнь, которая на первый взгляд кажется идеальной. Карта может также указывать на нарциссизм, самолюбование, идеализирование себя или ситуации, самодостаточность и независимость. Кроме того, данный аркан связан с государственными, религиозными или другими объединяющими большое количество людей праздниками, а также с танцами и плясками в основном в духовных или пророческих целях.

В перевернутом положении *Мир* толкуется как чрезмерная привязанность к роскоши и удовольствиям, отделение себя от всего остального мира, эгоцентризм, брезгливость, взгляд с высоко и обидчивость. Данный аркан в такой позиции указывает на трудность в разделении своего мира с другими, несоответствие внутренних чувств с внешними проявлениями, а также на нежелание менять привычный ход вещей, страх путешествовать дальше родного города и его окрестностей, на болезненные воспоминания о родном доме, неприятности в путешествии.

Таким образом, сочетаясь вместе, *Повешенный* и *Мир* дают нам цельную картину космического устройства, где Хаос неотделим от Порядка. Отражение Абсолюта и его эманаций мы видим в *Десятках* минорных мастей. Десятка – совершенное число, заключающее в себе всю природу чисел, символ Космоса. Десять символизирует возвращение к единице, т. е. к Монаде, и духовное достижение. Олард Диксон пишет: «Декада – это слитые воедино цифры 0 и 9. Единицу, в таком случае, можно обозначить выражением “Бог есть”, а ноль – “Бог нет”. Оба эти утверждения одинаково точно характеризуют Силы, создавшие мир, потому что они не определяемы и не ограничены никакими понятиями. Айн Соф – это величина, недостижимая для материальных представлений, так как Она



была одна и не было никого, чтобы взглянуть на нее, тем более с двух сторон»²²¹.

Десять сферот *Древа Жизни* – это десять эманаций и десять имен Бога. Элифас Леви писал: «Совокупность всех этих божественных имен, образовавшихся из единой тетраграммы, но вне ее, является одной из основ еврейского Ритуала и включает в себе оккультную силу, которую раввины-кабалисты призывали под именем *Шемамфора*»²²². Папюс же считал, что число десять из-за своей связи с *Колесом Фортуны* полно противоречий, и, в зависимости от позиции в раскладе, *Десятки* будут указывать на рост или потери.

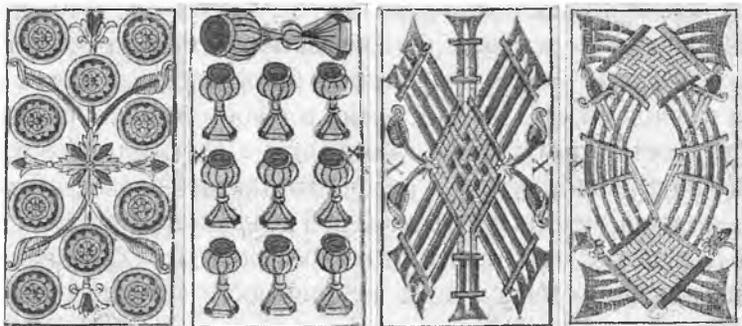


Рисунок 176 – Десятки из колоды Конвера

В оккультизме *Десятки* Младших арканов помещают на сферу *Малхут* каббалистического *Древа Жизни*, соответствующую Земле. *Десятки* нумерологически связаны с *Колесом Фортуны*, означающим прогресс, рост и перемены.

Десятка Денариев. Ключевое слово: распределение.

На изображении данного аркана представлены десять монет, разделенные на две группы по пять монет большим цен-

221 О. Диксон. Символика чисел. – М.: Рефл-бук, 1996. С. 71.

222 Э. Леви. Догмат и ритуал высшей магии (перевод с французского: Иван Харун). 2012. С. 192.

Шемхамфораш, который в цитате описан как Шемамфор, с древнееврейского означает «явное имя» и является увеличенным тетраграмматоном



тральным цветком, от которого в разные стороны расходятся растительные декорации. На центральной вертикальной линии находятся две монеты, одна вверху карты, а другая – внизу. В целом карта создает приятное впечатление и означает обилие возможностей и ресурсов, которые можно пустить в дело, а также комфортную и надежную ситуацию. Картинка *Десятки Денариев* не выглядит пассивно, а значит, карта говорит о тратах, вкладывании денег и озабоченности практическими вопросами. В перевернутом положении *Десятка Денариев* не меняет своих значений.

Десятка Чаш. Ключевое слово: ответственность.

Большая чаша на карте изображена лежащей на боку, под ней располагаются девять чаш, разделенные на три группы по три чаши в каждой. На горлышке чаши виден узор, который похож на узор монет в марсельских колодах. Таким образом, *Десятка Чаш* означает поддержку, заботу, внимательность к тем, с кем приходится тесно контактировать, руководящую роль, ответственность, статус преподавателя или учителя. Данный аркан также связан с благотворительными фондами, государственной поддержкой, монастырями или иными духовными пристанищами, кроме того, он говорит о радости, многочисленных контактах, паломничестве, праздниках и религиозных церемониях.

Перевернутая *Десятка Чаш* указывает на утрату популярности, предательство со стороны, казалось бы, близких людей, неблагодарность, «вливание знаний не в те уши», отлучение от родного дома или храма / иного духовного дома. Карта в таком положении часто указывает на проблемы со здоровьем, общее недомогание, слабость и, кроме того, на отрешенность, замкнутость и уход от общения с другими людьми.

Десятка Жезлов. Ключевые слова: серьезный подход.

Два вертикальных центральных жезла на карте проходят через решетку, образованную двумя скрещенными связками



жезлов по четыре жезла в каждой. Карта говорит о сложном периоде, который можно пережить, почти ничего не потеряв, однако нужно сохранять рабочий настрой и упорство. Иногда карта может указывать на командировки, которые принесут плоды, а также ее интерпретируют как хороший базис для начала своего дела, успех в профессиональной сфере, сильную волю. В перевернутом положении картинка данного аркана не изменяется.

Десятка Мечей. Ключевое слово: напряженность.

Два прямых меча на данном аркане пронзают с разных сторон пространство, образованное восемью другими мечами. Мечи

скрещены и выглядят застрявшими. В таком случае карту интерпретируют как напряженную ситуацию, конфликт, столкновение интересов, поиск союзников, дабы можно было отстоять свою позицию, беспокойство. Следует отметить, что в марсельских колодах *Десятку Мечей* иногда изображают как показано на рисунке 177, однако большинство современных авторов считают такое изображение перевернутым, а не прямым, здесь мы также разделяем эту позицию и описываем данный аркан именно с этой точки зрения.

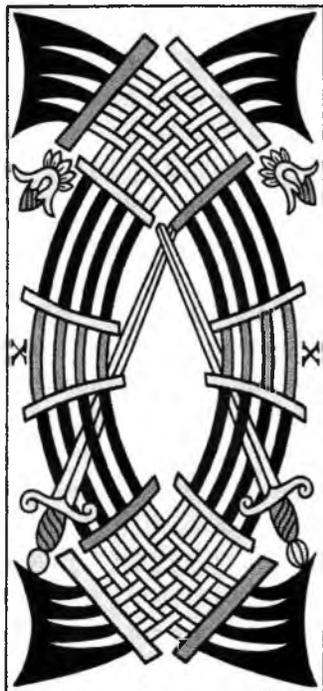


Рисунок 177 – *Десятка Мечей* из колоды Конвера – Йоав Бен-До-ва, издательство «Силуэт»

Перевернутая *Десятка Мечей* означает невозможность двигаться вперед и защитить свои интересы, а также потери, расставания, проигрыш, угнетенное эмоциональное состояние и противоречивые мысли.



ЧАСТЬ ВТОРАЯ
ПРАКТИКА





ГЛАВА 1

РАСКЛАДЫ

Прежде чем говорить о самих раскладах и техниках их интерпретаций, нужно затронуть вопросы о выборе карт, об их хранении и отношении к ним. Таро, в особенности Марсельское Таро, – тонкий инструмент, к которому нужно относиться бережно и аккуратно, потому что наше отношение к картам будет напрямую влиять на точность предсказаний и выявление подводных камней при работе с ними. Опустим советы по выбору «своей» колоды Таро, так как мы все же говорим о Марсельском Таро, а не о каком-либо другом, коих в наше время предостаточно. Однако необходимо еще раз подчеркнуть, что различные марсельские колоды, как было сказано во *Введении*, во многих деталях отличаются друг от друга. Помимо существующих двух типов, разные авторы добавляют свои штрихи и свои поправки в колоды, порой даже заменяя важные элементы. Какая из марсельских колод самая лучшая – решать вам, практически все они имеют свои преимущества, особенно в контексте прилагающихся к ним систем и описаний. Кому-то могут показаться несовершенными марсельские колоды *TDM I* из-за неточности границ рисунков, бедности цветовой гаммы или по каким-либо иным причинам, кому-то наоборот. Многие новые издания хороши в применении, хоть и имеют расхождения с прародителями. Вы сами решите, какая колода подходит вам для тех или иных целей, но помните, от этого выбора зависят нюансы в интерпретации раскладов и видение цельной картины рассматриваемой ситуации.

ХРАНЕНИЕ КОЛОДЫ

Существуют общие правила для хранения колоды карт Таро. Во-первых, советуют использовать металлическую или деревянную шкатулку, так как, считается, что металл отлич-



но проводит «энергию карт» и аккумулирует ее, а дерево, благодаря естественному происхождению, способно ее сохранять и подпитывать. Из металлов для хранения «прорицательной» колоды карт лучше использовать железо, алюминий, медь или латунь, а из древесины – сосну, ясень, дуб, орешник. Можно также хранить карты в специальном мешочке по размеру колоды из натуральной ткани. Обычно выбирают шелковые, бархатные, хлопчатобумажные или льняные мешочки. Многие гадатели любят сами изготавливать шкатулки или мешочки для своих карт, нанося определенные символы и вкладывая в них свои желания, волеизъявления и мысли, но тем не менее на эзотерическом рынке есть множество готовых изделий на любой вкус. Цвет тканевого мешочка обычно выбирают красный или черный, но все зависит от ваших предпочтений и намерений. Во-вторых, выбрав местечко для вашей колоды, следует определиться с местом ее хранения. Это должно быть тихое и укромное место, скрытое от посторонних глаз. Традиционно мешочек или шкатулку с картами хранят на алтаре или в специальном шкафу для магических атрибутов, но вовсе не обязательно иметь для этого отдельный шкаф или алтарь, достаточно просто выделить отдельный ящик под карты и сопутствующие им вещи. Вообще, как известно, сколько людей, столько и мнений, посему, если вам удобнее хранить вашу колоду просто в коробке, с которой она продавалась, пусть так и будет, однако знайте, что коробка быстро приходит в негодность, особенно, если часто пользоваться картами.

Существуют поверья, что нужно прятать колоду от лучей восходящего солнца, так как карты при попадании лучей якобы теряют свою силу, поэтому особо фанатичные гадатели предпочитают гадать только в темное время суток, желательно в полнолуние, когда «открываются врата» в потусторонние миры. Вдобавок практикуется особый «договор с картами», когда не разрешается гадать в определенные дни, но это применяется, только если вы принадлежите к какой-то тради-



ции. Согласно наиболее популярным верованиям, нельзя гадать в воскресенье и во время менструального цикла. Многие гадатели также считают, что колоду необходимо хранить уложенной в строго определенной последовательности рубашкой вниз: от карты с номером 0 (1) до карты с номером 77 (78). Однако, когда мы говорим о марсельских колодах, карта *Дурак* выпадает из цифрового ряда, потому что это весьма спорный вопрос – укладывать или нет карты в нумерологической последовательности.

Помимо вместилища карт желательно подготовить место, где вы будете работать с ними. Профессионалы обычно имеют столик, предназначенный только для раскладывания карт. Кроме того, столик обычно накрывается скатертью или алтарным покрывалом с нанесенными символами и знаками, преимущественно черного или фиолетового цветов. Несмотря на все эти рекомендации, многим гадателям приходится работать не на своем рабочем месте или дома, а в общественных заведениях, где достаточно шумно. В таких условиях новичкам работать противопоказано, но бывают экстренные случаи, когда необходим срочный ответ, тогда выбирать не приходится.

ЗНАКОМСТВО С КОЛОДОЙ.

МЕТОДИКА РАБОТЫ

Когда вы держите в руках новую марсельскую колоду, пусть даже внешне похожую на другую имеющуюся у вас, необходимо тщательно ее рассмотреть, потратив не один час на это. Для начала нужно разложить все карты в их нумерологическом порядке, в первую очередь Старшие арканы в ряд, отложив *Дурака* в сторону, а затем Младшие арканы в четыре ряда по мастям. Сделав это, нужно попытаться увидеть связанность каждой отдельно взятой карты с последующей, увидеть сходства и различия персонажей и деталей карт. Повторять это действие следует несколько раз, пока колода не нач-



нет выглядеть одной жизненной историей. Затем можно приступить к рассмотрению отдельной карты, уделяя каждой как минимум десять минут в день. Рассматривать карты нужно в их нумерологическом порядке, причем *Дурака* – самым первым и самым последним в мажорной масти. Рекомендуется делать во время всего этого процесса записи в специальном дневнике или тетради, фиксировать там свои мысли, ощущения и образы, которые у вас возникли. Последним действием, завершающим ваше знакомство с картами, будет повторное рассмотрение всех карт в колоде, как и в первый раз. Любопытно, что после проделанных операций, когда вы снова смотрите на всю колоду целиком, ваше первое впечатление дополняется и расширяется, вы уже не напрягаете свое зрение или мыслительный аппарат, карты сами начинают с вами разговаривать, открывая свои тайны. Новичкам желательно уделить не менее недели вышеописанному процессу, прежде чем приступить к раскладам или магическим практикам.

Перед непосредственным применением карт следует выполнить ряд подготовительных практик, которые весьма противоречивы у разных авторов. Бэзил Иван Ракоци в книге «Разноцветный караван» рекомендует перед началом гадания мысленно обратиться к духам. Агриппа Неттесгеймский писал: «Но поелику жребии не всегда направляются исключительно человеческим рассудком, а <...> и помощью духов, то разум пророка тоже не всегда склонен к такому избытку страсти, о котором вели мы речь; поэтому у древних был обычай предварять кидание жребиев священнодействиями, когда зывали они к разумам божественным и к духам, дабы те направляли жребии волею своею»²²³. Многие современные гадатели перед использованием новой колоды предпочитают очищать, освещать и благословлять ее. Это делается, прежде всего, для того, чтобы отделить обыденное время

²²³ Ф. Геттингс. Марсельское Таро: Книга универсальных символов. – М.: Энигма, 2010. С. 286.



от времени прорицательного, когда ничто мирское не должно отвлекать от процесса, особенно когда человек гадает другим.

Самым распространенным способом освящения и очищения колоды является работа со стихиями. Для этого нужно заготовить благовония (элемент Воздух), свечку (элемент Огонь), соль (элемент Земля) и воду в емкости (элемент Вода), а также спички, чтобы зажечь свечу и благовония. Затем следует разложить по четырем сторонам света соответствующие им элементы: благовония – Восток, вода – Запад, свеча – Юг, соль – Север. Перед выполнением ритуала нужно расслабиться и настроиться, после – взять колоду, провести через дым благовония, представляя, как дым пропитывает каждую карту, унося с собой ваши намерения и цели по отношению к вашей колоде, дабы она приняла свое предназначение. Следующим шагом рекомендуется держать колоду так, чтобы на нее падал свет свечи, представляя, как огонь выжигает все лишние примеси мыслей и чувств, которые сопутствовали данной колоде в ходе ее производства или хранения в магазине. Только здесь нужно быть осторожным, чтобы случайно не поджечь колоду или не обжечься. Потом нужно окропить водой (желательно родниковой или освященной) колоду трижды и, наконец, завершить ритуал укладыванием колоды в соль грубого помола. Когда вы совершите все эти действия, можно убрать колоду в мешочек и положить на три дня в укромное место, чтобы она «отдохнула». Вы можете читать какие-либо молитвы или заговоры, которые подходят под ваше мировоззрение, чтобы усилить действие ритуала. Существуют и другие методы очищения посредством стихий, некоторые предпочитают использовать только свечи или только соль. К примеру, для очищения Огнем обычно выставляют свечи в форме креста по четырем сторонам света, затем кладут колоду на восток, причем так, чтобы она была чуть выше основания свечей, и после этого поджигают свечи и медитируют. Для очищения Землей, колоду укладывают в соль на



несколько дней или кладут в банку, которую закапывают на сутки под каким-нибудь растением. Очищение можно проводить на убывающую луну, а вот освящение – в период полнолуния. Нужно сказать, что в каждой традиции имеется своя техника для подготовки колоды и гадателя к акту прорицания, поэтому не стоит привязываться к вышеописанным методикам; например, если вы сторонник церемониальной магии, можете совершить инвокацию Хру:

«Я призываю Хру, Великого ангела тайной и сокрытой мудрости. Того, кто правит Мистериями Таро, словно Сфинкс Землей Египетской! Я призываю Тебя, явись! Того, чья могущественная рука видна во тьме Книги Таро, мистической и секретной книги скрытой мудрости. Я взываю к тебе! Приди же сейчас, о великий ангел Хру! Обрати эти Карты Искусства из образов в Истину и открой мне врата к высшим мирам! Пусть каждый из этих порталов будет истинным для силы в этих образах. Освяти и очисти эту колоду. Божественной Властью *YHVH*, единственной мудростью и единственным Богом! Я прошу об этом ради получения скрытого знания, чтобы я смог возвысить мою духовную природу и погрузиться в тайны Божественного Света».

Какой бы способ вы ни выбрали, нужно осознавать, что вы делаете, иначе это будет просто набор никому не нужных действий, которые могут скорее помешать, чем помочь. В библиографии вы найдете книги, в которых приведены методики подготовки колоды к практике и расклады. Еще один важный момент: картами не стоит пользоваться ради развлечения себя и других, тревожить их по пустякам или, например, ставить на них кружку с чаем, попутно рассматривая ситуацию по ним. Такое отношение к инструменту приведет к неточности в ответах, данных картами, в первую очередь из-за вашего поверхностного отношения к ним. Помните, что ни одну колоду нельзя выбрасывать. Лучше отдать их кому нужно или сжечь, если они выполнены из естественного материала.



Перед самым процессом гадания лучше не принимать никакую пищу, хотя бы за пару часов до сеанса. Не рекомендуется также употреблять алкоголь, чтобы не исказить восприятие. Существует мнение, что употребление чая перед сеансом помогает точнее предсказывать собственное будущее, а кофе является хорошим «советчиком», когда надо найти ответы на вопросы другого человека. Нельзя также гадать во время болезни, в плохом или слишком приподнятом расположении духа, ум должен быть спокоен. Применение благовоний также приветствуется во время подготовки и проведения сеанса прорицания. Благовония можно подбирать по вашему вкусу, остановившись на тех, которые настраивают вас на восприятие знаков и символов, можно также свериться с различными таблицами и выбрать подходящее благовоние под вашу цель и желания. Помещение, где вы будете работать, должно быть лишено посторонних звуков и раздражающих факторов, чтобы ничто не могло отвлечь вас и / или кверента от процесса.

Что касается духовной подготовки, то самое лучшее и быстрое средство – это медитация. Можно также провести *Малый ритуал Изгоняющей Пентаграммы* и / или *Ритуал Срединного Столпа*, воспользоваться психологическими расслабляющими аудиозаписями или просто принять ванну, смыв все дурные мысли и эмоции водой. Если вы работаете с кверентом, то тут дела обстоят сложнее, так как нужно не только расслабиться самому, но и успокоить пришедшего к вам гостя. Многие предпочитают совершать особые успокаивающие ритуалы, вводящие человека в зачарованную атмосферу, или угощают гостя теплым напитком и знакомят его со своими рабочими инструментами, если кверент приходит впервые. Если кверент не знаком с Таро, то нужно обязательно предупредить его о том, что карты описывают вероятное течение событий на определенном отрезке времени и что человек волен изменить ситуацию, особенно если ответ,



полученный в ходе истолкования карт, его удручает. Бывают случаи, когда карты рассказывают совсем не о том, о чем поставлен вопрос. Это может означать, что на самом деле кверента волнует другой вопрос, но он это скрывает или не осознает, или что первым делом нужно рассмотреть иную ситуацию, более значимую для кверента на данном этапе его жизни.

Суеверий и примет, касающихся процесса прорицания множество, ниже приведены лишь те, которые могут оказаться полезными. Во-первых, считается, что во время сеанса как гадателю, так и кверенту нельзя скрещивать ноги. Во-вторых, чтобы защититься от негативного эмоционального или психологического влияния, вызванного чтением расклада или кверентом, рекомендуют применять определенные техники защиты. Так, некоторые перед началом сеанса зажигают спичками свечу, установленную между кверентом и гадателем, гасить эту свечу нужно пальцами или специальным колпачком только после того, как пройдет примерно полчаса с окончания сеанса, чтобы проблемы кверента успели сгореть в пламени. Отдельные личности заводят специальное вьющееся растение, которое якобы поглощает «отрицательные энергии», излучаемые кверентами во время сеансов. В-третьих, многие категорически не хотят давать свою колоду кверенту в руки, мотивируя это тем, что будет нарушена связь между владельцем карт и самой колодой. Однако некоторые гадатели дают перемешивать и снимать карты кверенту, чтобы они отображали выбор его подсознания, так как если карты выбирает гадатель, то на них можно увидеть лишь его мнение по заданному вопросу. При съеме колоды слева направо, согласно Гримо, допустим вывод, что кверента гнетут заботы о будущем. А при съеме справа налево кверента терзают воспоминания об ошибках и промахах, допущенных в прошлом. Если кверент трогает и переставляет карты, уже разложенные на столе, то нужно обратить вни-



мание на эти карты и их позиции в раскладе. Если при перемещивании или тасовании колоды выпадает одна или несколько карт, следует их рассматривать как четкий и прямой ответ на поставленный вопрос. Если в раскладах появляются одни и те же карты, то нужно обратить на них внимание. Они могут нести послание для самого гадалея, когда выпадают в работе с разными кверентами или при гадании для себя, но также предупреждать о чем-то кверента, когда они выпадают в разных раскладах, связанных с ним. Существует еще такое понятие, как «карта-подсказка», – карта, находящаяся в самом низу колоды. Она может быть общим ответом на поставленный вопрос, дополнительным вопросом, перспективой, в которой стоит посмотреть на вещи.

При гадании для других людей нужно постараться правильно донести до них информацию, содержащуюся в раскладах. Немаловажно и то, как вы или кверент задаете вопрос картам: он должен быть четким и как можно более конкретным, чтобы ответ был ясным. Бытует также мнение, что для одного и того же кверента в течение одного сеанса можно использовать один и тот же расклад не более трех раз. Гадалею при чтении нужно стараться увязать значение каждой карты не только с общим раскладом, но и с конкретным вопросом. Еще один важный момент при работе с другими людьми – на сеансе гадания для одного человека не стоит допускать так называемую «группу поддержки», поскольку присутствие посторонних людей будет отвлекать как кверента, так и гадалея.

Между тем касательно гадания для себя имеется ряд предписаний, которых стоит придерживаться, чтобы ваши мысли, чувства и эмоции не помешали вам рассматривать себя и интересующие вас темы посредством карт. Если вы собираетесь осуществить расклад для разрешения эмоционально значимых для вас вопросов и не уверены в своей выдержке, то лучше отложить карты до тех пор, пока вы не



сможете контролировать себя. В крайнем случае можно попросить кого-нибудь, кому вы доверяете, рассмотреть ваш вопрос посредством карт. То же верно в отношении гадания для близких людей, так как из-за эмоционального сопереживания карты могут отображать ваше настроение, а не являться ответом на поставленный вопрос.

Тем, кто только начал работать с картами, рекомендуется периодически делать себе «расклад на неделю» и записывать полученные комбинации со значениями в специально заведенный для этого блокнот или дневник. Полезно вытаскивать себе «карту дня», отображающую как сложится ваш день. Это делается с той целью, чтобы вы могли распознать и прочувствовать значения каждой карты, только так вы сможете понять символизм как отдельно взятой карты, так и колоды в целом. Важно помнить, вытаскивая «карту дня», что день начинается с восхода солнца и заканчивается закатом. Тем, кто уже приобрел достаточный опыт в прорицании, советуется особо любимой личной колодой выбрать те дни недели, которые больше всего хороши для гадания. Для этого можно использовать только Старшие арканы; перемешав их, нужно выложить семь карт, по одной на каждый день недели, и посмотреть на их значения.

Гадателю необходимо иметь в запасе как минимум два специализированных расклада для каждого отдельно взятого случая. Можно также, в особенности новичкам, вытаскивать лишь одну карту Старших арканов в качестве ответа на вопрос, чтобы облегчить процесс интерпретации. Все расклады Таро можно условно разделить на две части: с использованием Сигнификатора и без него. Сигнификатор – это карта, символизирующая вопрошающего (кверента), объект вопроса или ситуацию в процессе гадания. Сигнификатор, обозначающий ситуацию или объект вопроса, можно выбрать из колоды намеренно или же вытащить вслепую. Сигнификатор, обозначающий кверента, выбирают преиму-



шественно из фигурных карт Младших арканов и реже из некоторых карт Старших арканов (*Фокусник, Императрица, Император*). В третьей и шестой главах настоящей книги уже давались характеристики фигурных карт, исходя из которых можно выбрать подходящий Сигнификатор. Перед непосредственным раскладыванием карт на столе необходимо тщательно перетасовать колоду рубашкой вверх. Во время этого процесса нужно сосредоточиться на интересующем вас вопросе. Согласно указаниям Батиста-Поля Гримо, карты следует тасовать не в руке, а только на столе, причем правой рукой совершая круговые движения справа налево. Гримо полагал, что при этом особые мистические флюиды, испускаемые картами Таро, напрямую взаимодействуют с вами. Снятие колоды производится левой рукой. Следующим шагом после разложения карт на столе является интерпретация. При толковании расклада необходимо учитывать значение каждой отдельной карты в раскладе, ее позицию по отношению к другим картам, а также свои интуитивные предчувствия. Йоав Бен-Дов разработал особую технику толкования карт под названием «метод открытого чтения карт», которая строится на трех принципах: 1) карты Таро не имеют фиксированного значения, их значение обуславливается тем, что мы видим в карте во время чтения; 2) функция каждой позиции в раскладе тоже не является фиксированной, она зависит от комбинации выпавших карт; 3) интерпретации карт предшествует обзор цельной картины, образуемой картами в раскладе.

Бывает, и довольно часто, что приходится вытаскивать дополнительную или дополнительные карты, благодаря которым ситуация, в случае туманной картины расклада, проясняется. Если вдруг у вас не получается истолковать расклад, то причины этому могут быть следующими: вы устали или плохо подготовились к сеансу, кверент нечетко сформулировал вопрос, или кверент вам неприятен. В последнем случае лучше



вообще не работать с этим человеком, если вам сложно совладать со своими эмоциями.

Традиция толкования перевернутых карт прослеживается от французского гадалея Эттейлы. Некоторые гадалеи используют перевернутые карты в своей практике. Что касается применения перевернутых карт в марсельской традиции, сегодня это достаточно популярное явление, особенно во Франции, ранее к этому относились преимущественно пренебрежительно. Однако, как отметил Йоав Бен-Дов, если использовать только значения карт в исходном положении, это ограничит количество их значений до 22 (или 78), а если учитывать значения карт еще и в перевернутом положении, количество информации, соответственно, увеличивается вдвое. Если в раскладе много перевернутых карт, то это может указывать на проблемы, препятствия, задержки, беспокойство, болезнь. Следует отметить, что единственная карта с изначально перевернутым положением – это *Повешенный*. Возможно, этот аркан и есть ключ к пониманию значения перевернутых карт. Обычно считается, что большое количество *Жезлов* вместе может означать пирушку. Много *Чаш* – любовные утех. Много *Мечей* – ссоры и заботы. А много *Денариев* означают деньги.

РАСКЛАДЫ

Разрабатывая свою систему Марсельского Таро, Багист-Поль Гримо предложил четыре специальных способа раскладывания карт: Малый расклад (по кресту); Средний расклад (полукруг); Большой расклад (по кругу) и Полный расклад (в несколько кругов).

В способе раскладывания карт по кресту используются только Старшие арканы. Перетасовав колоду, нужно извлечь из нее наугад четыре карты и разложить их, как показано на рисунке.

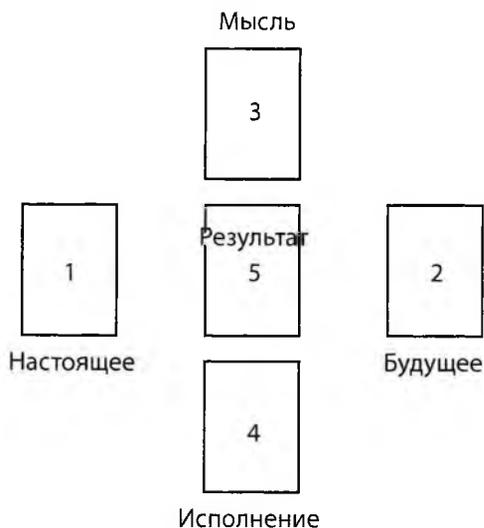


Рисунок 178 – Расклад по кресту Гримо

Чтобы определить пятую карту, которую нужно поместить в центр, действуют следующим образом: складывают номера четырех уже разложенных карт и, если сумма превышает число 22, производят теософское сокращение. Например, вы разложили карты XII (*Повешенный*), XVIII (*Луна*), II (*Папесса*) и XVIII (*Солнце*). Сумма их номеров составляет 51, что превышает 22, поэтому нужно сложить составляющие ее цифры: $5 + 1 = 6$. Карта под номером VI в Старших арканах – *Влюбленный*. Это и есть «результатирующая» карта, которую следует поместить в центр. Аркан без номера, *Дурак*, здесь будет считаться 22-ой картой Старших арканов. Если же сумма номеров четырех карт соответствует уже выпавшей карте, номер «результатирующей» определяется путем сложения номеров трех остальных выпавших карт. Например, если в раскладе выпали арканы V, III, VIII и VI, их сумма будет составлять 23. Методом теософского сокращения числа 23 получаем число 5, что соответствует номеру уже выпавшей карты в



раскладе. Таким образом, номер «результатирующей» карты будет равняться сумме арканов III, VIII и VI, что соответствует числу 18 – аркану *Луна*.

Существуют и другие версии приведенного расклада по кресту. Например, метод Станисласа де Гуайта, который был показан ему Жозефеном Пеладаном.

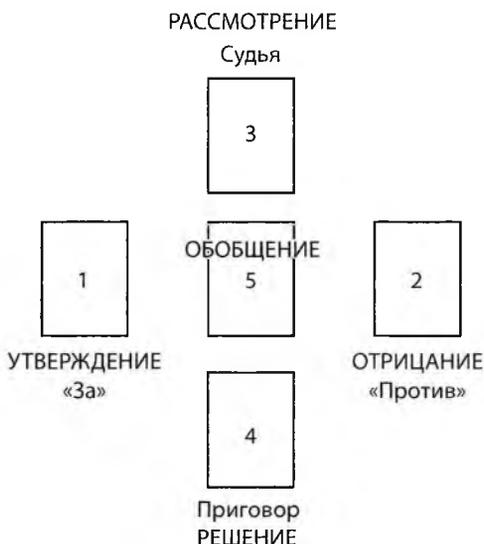


Рисунок 179 – Расклад по кресту Станисласа де Гуайта

Старший аркан, выложенный первым, рассматривается как утвердительный, он говорит в пользу обсуждаемого вопроса и в целом указывает на доводы «за», подсказывает, как лучше поступить, и сообщает сведения о друге, защитнике, которому можно доверять. Старший аркан, выложенный вторым, считается отрицательным и представляет то, что «против», враждебно или чего следует избегать, будь то враг или опасность. Старший аркан, выложенный третьим, исполняет роль судьи, который рассматривает дело и определяет приговор, говорит, какое необходимо вмешательство. Объявляет же



этот приговор Старший аркан, вышедший последним. Разъяснение оракула завершает пятая карта (вычисляется также, путем сложения номеров остальных четырех карт), которая обобщает и подытоживает сведения, полученные от четырех предыдущих, поскольку зависит от них.

Мишель Моран, автор книги по Марсельскому Таро, приводит свой вариант расклада карт по кресту. В этом методе тоже используются только Старшие арканы.



Рисунок 180 – расклад по кресту Морана

Первая карта олицетворяет кверента, она описывает состояние, в котором он находится. Вторая карта представляет его «контрагентов», то есть других людей, а также возможные препятствия или, наоборот, благоприятные факторы. Третья карта описывает общую атмосферу, в которой происходит поиск решения заданного вопроса, и является фактором, объединяющим первую и пятую карты расклада. Четвертая карта дает ответ непосредственно на поставленный вопрос. И, наконец, пятая карта представляет собой синтез предыдущих карт, это реакция кверента, его наиболее вероятное действие после получения ответа на заданный вопрос.



Средний расклад (полукруг)

Начиная этот расклад, отделите карты Старших арканов от Младших. Потом, тщательно перетасовав Старшие арканы, извлеките наугад 12 карт и выложите их на столе полукругом так, как указано на рисунке. В итоге у вас образуются три группы, каждая из которых представлена четырьмя картами. Теперь вам следует перетасовать отложенные карты Младших арканов и выбрать одну карту. Для этого вы должны ориентироваться на четвертую карту из любой группы. Например, мужчинам целесообразно использовать порядковый номер карты из соответствующей группы. Ее номер – это четкое указание, какую по счету карту Младших арканов придется использовать в качестве пятой карты для «мужской» группы. Именно она и будет определять итог расклада. Все группы карт взаимосвязаны между собой. Та группа, в которой находится пятая, определяющая итог расклада карта, доминирует над двумя другими.

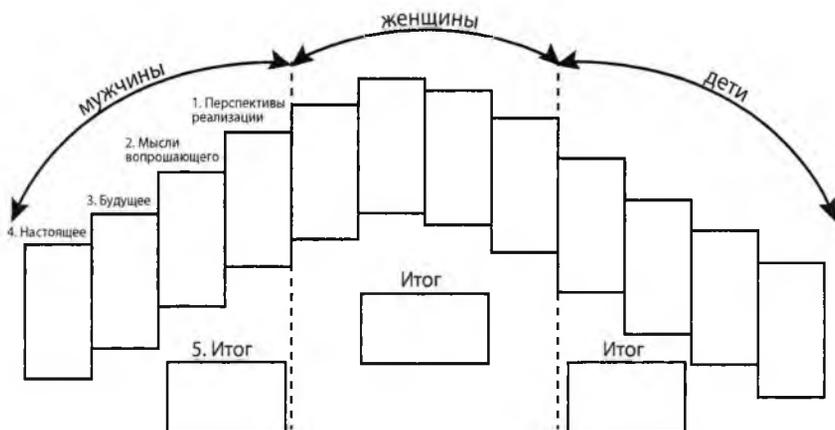


Рисунок 181 – Средний расклад (полукруг) Гримо



Для прорицания посредством круговых раскладов желательно изготовить диаграмму, как показано на рисунке ниже. По предложению Гримо, диаграмма должна быть размером не менее 30 × 30 см. Другие авторы считают, что эта диаграмма должна быть размером 50 × 50 см.

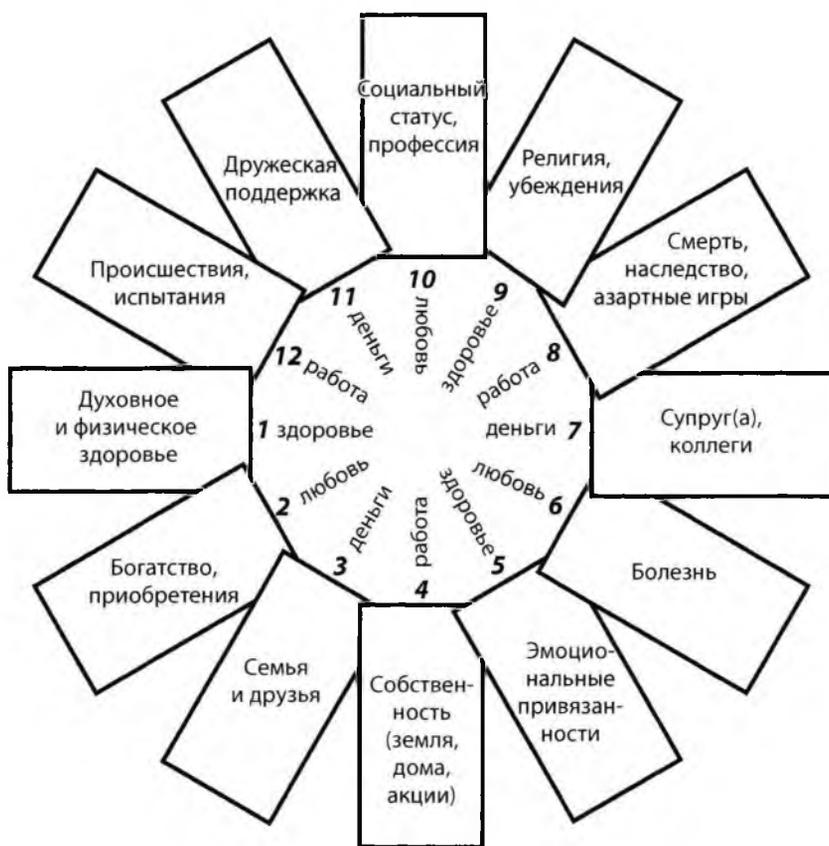


Рисунок 182 – круговая диаграмма для Большого и Полного раскладов Гримо



Нужно выписать характеристики, связанные с каждым из секторов, и выучить их, чтобы облегчить толкование. Секторами круга по порядку возрастания будут: 1) духовное и физическое здоровье; 2) богатство, приобретения; 3) семья и друзья; 4) собственность (земля, недвижимость, акции); 5) эмоциональные привязанности; 6) болезнь; 7) супруг(а), коллеги; 8) смерть, наследство, удача или азартные игры; 9) религия, убеждения; 10) социальный статус, профессия; 11) друзья и люди, готовые помочь; 12) недоразумения или происшествия, испытания.

Обратите внимание на такую деталь: при Большом раскладе (по кругу) следует обращать внимание только на характеристики, указанные в секторах внешнего круга (например, 1 – духовное и физическое здоровье, 2 – богатство, приобретения и т. д.). При Полном раскладе (в несколько кругов) следует обращать внимание только на сектора внутреннего круга: здоровье, любовь, деньги, работа, – образующие три большие группы (из четырех секторов каждая): 1) личные проблемы; 2) семейные проблемы; 3) проблемы, связанные с окружением.

Большой расклад (по кругу)

Тщательно перетасуйте всю колоду. Вытяните одну за другой 12 карт. Вытягивая Младшие арканы, кладите первую карту в сектор 1, вторую – в сектор 2 и т. д. Если вам попадется одиночный Старший аркан, кладите его точно так же в следующий сектор. Если подряд выпадут несколько Старших арканов, положите их все в один сектор в том порядке, в котором они были вытянуты. Продолжайте тянуть карты, пока не закроете все секторы. Возможно, из-за Старшего аркана вам придется вытянуть больше двенадцати карт. Иными словами, Младшие арканы и одиночные Старшие помещаются один за другим в разные сектора, а Старшие, выпавшие подряд, выкладываются стопкой в один и тот же сектор. При интерпретации расклада учитываются только Старшие арканы, оказавшиеся сверху.

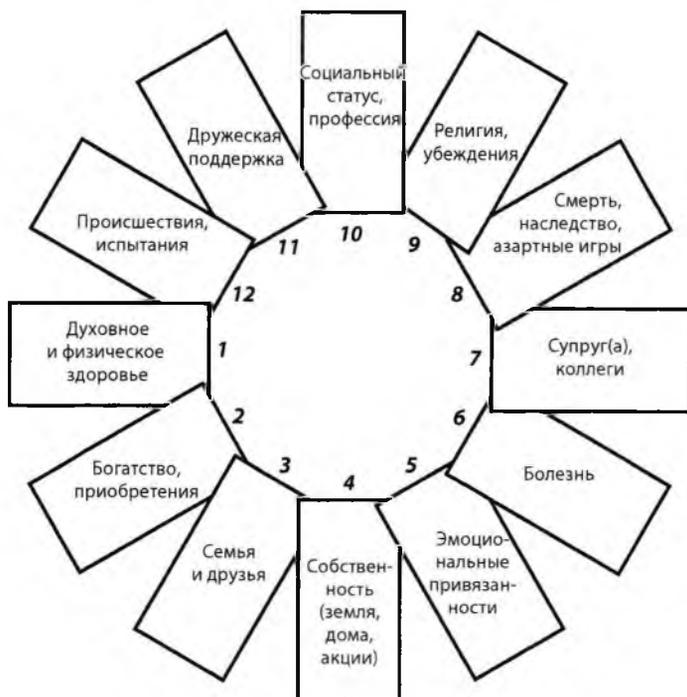


Рисунок 183 – Большой расклад Гримо

Полный расклад (в несколько кругов)

Этот способ в общих чертах сходен с предыдущим. Вы используете ту же диаграмму, разделив 12 секторов на три группы. Первая группа (сектора 1, 2, 3, 4): личные проблемы. Вторая группа (сектора 5, 6, 7, 8): семейные проблемы. Третья группа (сектора 9, 10, 11, 12): проблемы, связанные с внешним окружением. В каждой из групп повторяются следующие темы: здоровье, любовь, деньги, работа. Перед началом расклада необходимо тщательно перетасовать колоду. Постепенно извлекайте двенадцать карт (или более в случае выпадения нескольких Старших арканов подряд), следуя методике, подробно рассмотренной при разборе Большого расклада. Повторите



эту операцию еще пять раз. В стандартном случае (т. е. если в раскладе не выпадет нескольких карт Старших арканов подряд) у вас в результате должно остаться шесть карт ($78 - (12 \times 6) = 6$). Сосредоточьтесь на своих важнейших проблемах и поместите шесть оставшихся карт в те сектора диаграммы, которые вызывают у вас наибольшее беспокойство. Например, денежные проблемы могут быть связаны как с семьей, так и с вашим окружением. Следовательно, вам нужно поместить по карте в сектора 7 и 11. По комментарию Гримо к этому раскладу, можно сделать вывод, что в процессе толкования анализу подвергаются шесть проблем, относящихся к шести секторам, каждый из которых содержит по семь карт.

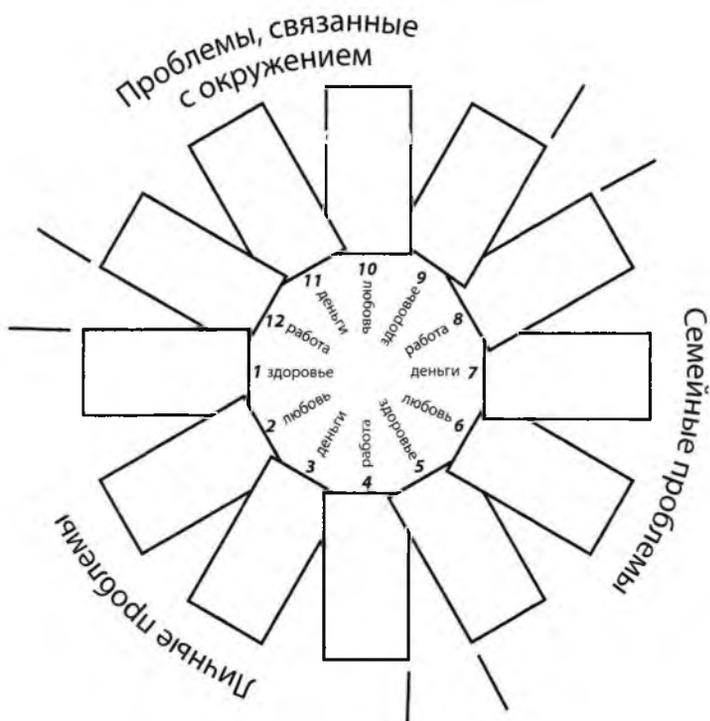


Рисунок 184 – Полный расклад Гримо



К важнейшим Арканам, как указывает Гримо, относятся V (*Папа*), X (*Колесо Фортуны*), XV (*Дьявол*), XX (*Суд*) и *Дурак*. Эти Арканы влияют на значения выпавших вместе с ними карт. Их влияние особенно заметно, когда карты раскладываются полукругом, полным кругом или в несколько кругов: 1) если карты раскладываются полукругом, эти арканы дополняют, уточняют или усиливают значение одной или нескольких соседних с ними карт. Если с ними соседствует «результатирующая» карта, сообщаемые сведения приобретают огромную важность; 2) если карты раскладываются по кругу, то нужно учитывать порядок карт в стопке. Эти арканы влияют на значение верхней карты в стопке; 3) при раскладывании в несколько кругов упомянутые арканы воздействуют на любую из шести особых стопок, состоящих из семи карт.

Кроме того, согласно Гримо, каждая масть тоже зависит от определенных Старших арканов. Так, *Жезлы* подпадают под влияние V и XXI арканов, *Чаши* – под влияние XV и XXI арканов, *Мечи* – под влияние X аркана, а *Денарии* – под влияние XX аркана. А каждой очковой карте в сфере своей масти соответствуют следующие значения: *Тузы* – ум, рассудочность; *Двойки* – двойственность; *Тройки* – плодovitость; *Четверки* – изменение традиционного уклада, стремление к введению новшеств; *Пятерки* – руководство, управление, власть; *Шестерки* – препоны, затруднения; *Семерки* – победа, триумф; *Восьмерки* – страдания, муки; *Девятки* – обязанности; *Десятки* – изменения, метаморфозы.

Расклад в ряд

Обычно его составляют из трех Старших арканов Таро. Три карты слева направо раскладываются в ряд. Можно рассматривать их как развитие истории, где карты, начиная с левой крайней, будут символизировать прошлое, настоящее и будущее. Однако иногда фигура на средней карте – это кверент, а две другие – два пути, две тенденции или возможно-



сти. Или средняя карта – суть той или иной проблемы, а две другие – два ее аспекта, либо же можно рассматривать правую карту как активный и исходящий фактор, левую – как пассивный и принимающий фактор, а среднюю – как их комбинацию или компромисс между ними. Кроме того среднюю карту можно рассматривать как кверента, правую – как то, что ему помогает, а левую – как то, что ему препятствует.

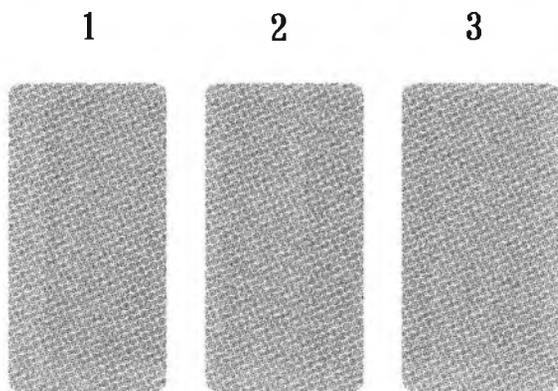


Рисунок 185 – Расклад в ряд

Можно выполнять «расклад в ряд» с полной колодой карт Таро. В таком случае следует раскладывать не три карты в горизонтальный ряд, а более. Число используемых карт можно определить заранее, либо раскладывать карты одну за другой, пока интуиция не подскажет вам остановиться. Как отмечает Йоав Бен-Дов, «ряд из семи карт из полной колоды, не будет слишком сложным для чтения в виде единой связной истории и, благодаря нечетному числу, будет иметь четко определенный центр»²²⁴. Если мы читаем карты как историю с временной последовательностью, мы можем добавить справа одну или несколько карт, чтобы увидеть продолжение истории. Можно также добавить карту слева, чтобы увидеть

²²⁴ Й. Бен-Дов. Марсельское Таро: Метод открытого чтения карт. – М.: София, 2015. С. 222.



истоки ситуации. Другой вариант – образовать крестообразную форму, добавив к базовому раскладу из трех карт еще две, одну над средней картой, а другую – под ней. Мы можем интерпретировать верхнюю карту как связанную с духовными аспектами, а нижнюю – как глубинные основополагающие структуры, подсознательные чувства.

Расклад Выбора по методу А. Ходоровски

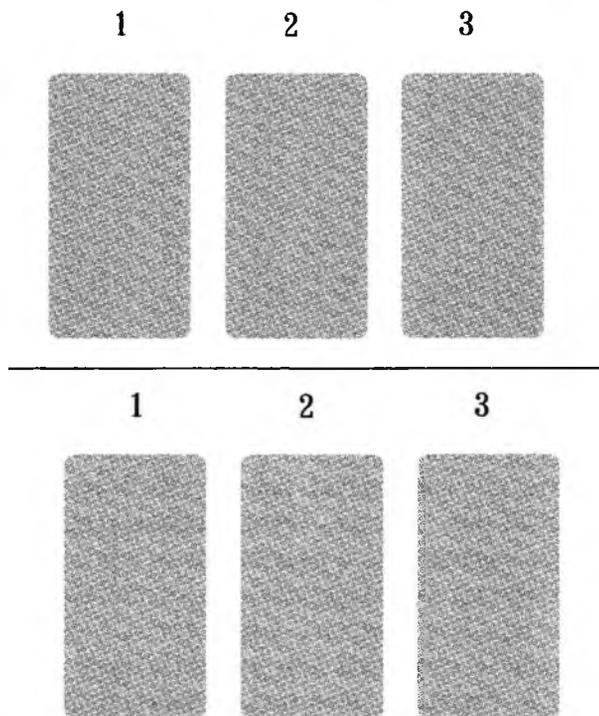


Рисунок 186 – Расклад выбора Ходоровски

Нужно разделить рабочую поверхность мысленно на две части, определив для каждой части один из вариантов выбора (если вариантов больше, то разделять рабочую поверхность нужно на количество вариантов). Далее следует разложить по



три карты лицевой стороной вниз в каждой части. Рассматривать карты нужно так же, как и в предыдущем раскладе.

Расклад по форме

Можно выбрать любую известную форму для такого вида расклада. Например, форму пятиконечной звезды можно рассматривать как человеческое тело: голова – мысли кверента; ноги – база, внешние факторы; руки – действия в ответ на эти факторы; левая сторона – внутренние влияния, а правая – внешнее окружение; в центре звезды – сердце человека, его чувства.

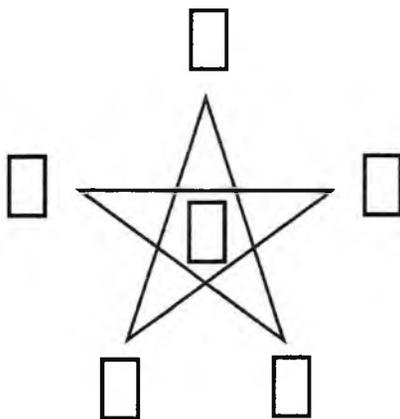


Рисунок 187 – Расклад по форме

Словесный расклад

Перемешав колоду, раскладываем по одной карте на каждое слово в предложении, составляющем заданный вопрос, и одну дополнительную карту для конечного ответа, располагающуюся внизу ряда карт предложения.

Пример из книги Йоав Бен-Дова: Что – отношение кверента к вопросу; Беспокоит – беспокоящие факторы; Меня – роль кверента в отношениях; В моих отношениях – то, что



происходит в отношениях; С Мирой – партнер, ее роль; Итог – общий взгляд на трудности.

«Кельтский крест»

В случае «Кельтского креста» рекомендуется пользоваться только Старшими арканами. Этот расклад – один из самых популярных на сегодняшний день. Он был предложен Артуром Уэйтом. Первые две карты расклада образуют малый крест, а следующие четыре ложатся вокруг него, поэтому расклад носит такое название, ведь, как известно, кельтский крест состоит из креста и круга. Первые две карты – суть рассматриваемой проблемы. Четыре карты, образующие круг, – прошлое и будущее данного вопроса. Следующие три карты – подводные камни, скрытые обстоятельства, касающиеся вопроса. Последняя карта дает обобщающий ответ.

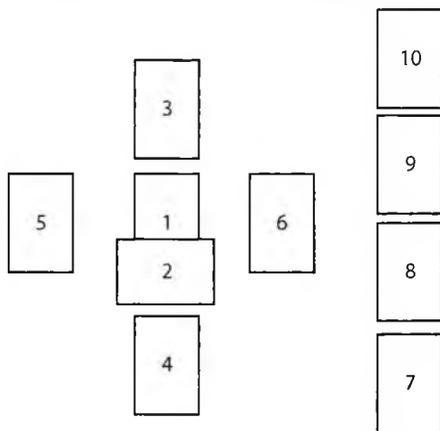


Рисунок 188 – Расклад «Кельтский крест»

Позиции карт в раскладе:

1 – обстоятельства, воздействующие на проблему в настоящее время.

2 – содействующая сила (если карта позитивная) либо препятствия, трудности (если карта негативная).



3 – прошлый опыт кверента в решении данной проблемы.

4 – недавнее прошлое.

5 – возможное будущее.

6 – ближайшее будущее.

7 – отношение кверента к проблеме.

8 – окружение кверента или другая точка зрения.

9 – надежды и опасения кверента. Позитивная карта говорит о надеждах, негативная – о страхах.

10 – конечный результат. Карта в этой позиции расклада указывает, как решится проблема или что произойдет в пределах обозначенного кверентом срока.

«Вокзал для двоих»

Данный расклад можно использовать для рассмотрения как любовных отношений, так и отношений между партнерами по бизнесу / работе, членами семьи и др.

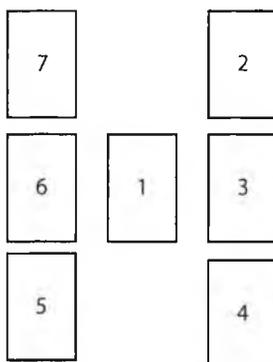


Рисунок 189 – Расклад «Вокзал для двоих»

Позиции карт в раскладе:

1 – то, что происходит в отношениях на данный момент времени и связывает двух людей. Левый ряд (7, 6, 5) обозначает кверента, правый ряд (2, 3, 4) – его партнера.



7 + 2 – мысли каждого из партнеров и их оценка отношений.

6 + 3 – чувства, эмоции, переживания партнеров, их надежды или опасения.

5 + 4 – то, какими внешне кажутся отношения, взгляд со стороны.

Успех в карьере

Этот расклад взят из книги А. Г. Ключева «Таро. Книга раскладов», используется для выявления возможностей продвижения кверента на имеющейся работе, а также для выяснения вопросов, связанных с поиском новой работы. А. Г. Ключев рекомендует для выполнения расклада перемешать Старшие и Младшие арканы вместе.

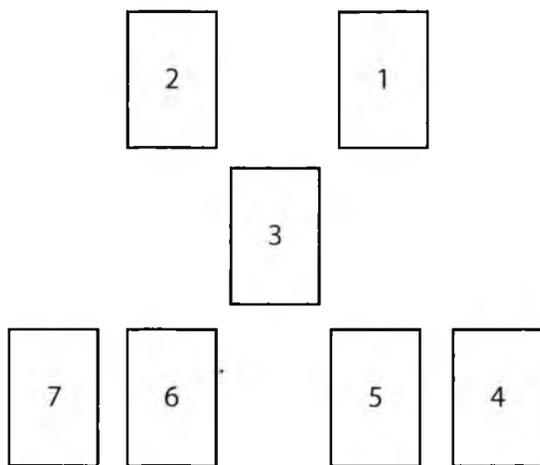


Рисунок 190 – Расклад «Успех в карьере»

Позиции карт в раскладе:

1 – значение карьеры в жизни кверента.

2 – виды на будущее.

3 – моменты работы, которые нельзя изменить.



4 – что лично делает кверент для улучшения своей карьеры.

5 – особенности прошлого, которые влияют на состояние дел на работе.

6 – что можно сделать, чтобы улучшить настоящее состояние дел.

7 – исход дела.

Выздоровление

Этот расклад разработан западными оккультистами для анализа состояния здоровья кверента и процесса выздоровления.

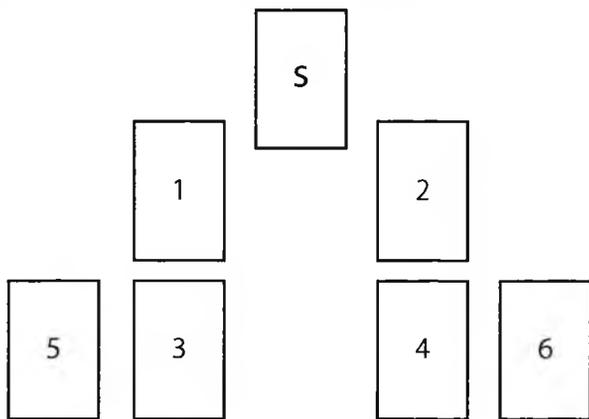


Рисунок 191 – Расклад «Выздоровление»

Позиции карт в раскладе:

S – Сигнификатор.

1 – общее физическое состояние кверента.

2 – общее психическое состояние кверента.

3 – способность организма к восстановлению.

4 – как будет протекать процесс выздоровления.

5 – влияние психического состояния на период восстановления.

6 – конечный результат.



Авторский расклад «Acta non est fabula»

Данный расклад основан на рассматриваемой в этой книге объединенной системе. Используя расклад «Acta non est fabula», вы сможете проанализировать практически все основные этапы развития вашей жизни, начиная с того, что на вас влияет с различных сторон, и заканчивая тем, к чему может привести ваш жизненный путь. Рекомендуется использовать в этом раскладе всю колоду карт.

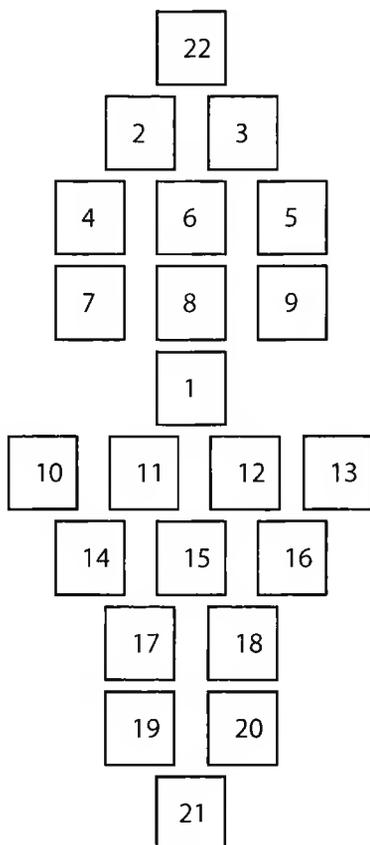


Рисунок 192 – авторский расклад «Acta non est fabula»



Позиции карт в раскладе:

1 – характеристика человека, его позиция по отношению к миру.

2, 3 – духовная сфера человека, где 2 – внутреннее мировоззрение, а 3 – внешнее проявление отношения к духовности.

4, 5, 6 – влияния окружающих людей и среды, в которой обитает человек, где 4 – влияние близкого окружения, 5 – влияние политической обстановки, организаций и мест, где человек часто находится, 6 – характеристика того, как уживаются вместе разнообразные влияния, отраженные в четвертой и пятой картах, их баланс или дисгармония.

7, 8, 9 – состояние человеческой личности, где 7 – желания и стремления или страхи и опасения, 8 – внутренние переживания, 9 – то, как человек проявляет себя в обществе.

10, 11, 12, 13 – Путь человека, где 10 – состояние поиска различных вариантов сценария своей жизни, начальный подход, 11 – наиболее приоритетные желания реализации в этом мире, 12 – главное, что человек уже достиг в своей жизни, 13 – упущенные возможности или смена приоритетов.

14, 15, 16 – сильные стороны человеческой личности на сегодняшний момент.

17, 18 – слабые стороны человеческой личности в данный момент времени.

19, 20 – чего добьется человек, следуя своему обычному образу жизни, где 19 – материальные вещи, накопления и ресурсы, 20 – духовные и душевные достижения.

21, 22 – итог, общая оценка жизненного Пути индивида, где 21 – то, что человек оставит после себя в этом мире, а 22 – каким будет помнить его мир.



Методика определения времени с помощью Младших арканов Марсельского Таро

Нижеприведенная таблица позволит узнать, когда может произойти событие. Ее следует применять к последней карте расклада.

Символ	Время	Время года	Элемент
Жезлы	Недели	Весна	Огонь
Чаши	Дни	Лето	Вода
Мечи	Месяцы	Осень	Воздух
Денарии	Годы	Зима	Земля

По поводу зодиакальных соответствий: *Жезлам* соответствуют огненные знаки зодиака (Овен, Лев и Стрелец); *Чашам* – водные знаки (Рак, Скорпион и Рыбы); *Денариям* – земные (Телец, Дева и Козерог); а *Мечам* – воздушные (Близнецы, Весы и Водолей).

Следующая таблица показывает соответствия Старших арканов с планетами в знаках зодиака и ключевые слова, характеризующие основную мысль каждого аркана. Данная таблица взята из книги Моран Мишель «Марсельское Таро».

Аркан	Планета в знаке	Мыслесила
Маг	Марс в Овне	Действие
Папесса	Луна в Тельце	Продуктивность
Императрица	Меркурий в Близнецах	Движение
Император	Юпитер в Раке	Стабильность
Папа	Юпитер в Стрельце	Защищенность
Влюбленный	Венера в Деве	Беспокойство
Колесница	Венера в Весах	Гармония
Справедливость	Сатурн в Весах	Строгость



Аркан	Планета в знаке	Мыслесила
Отшельник	Сатурн в Козероге	Мудрость
Колесо Фортуны	Уран в Водолее	Легкие перемены
Сила	Марс в Скорпионе	Здоровье
Повешенный	Нептун в Деве	Измена
Без названия	Плутон в Скорпионе	Трудности
Умеренность	Солнце в Водолее	Быстрота
Дьявол	Плутон в Тельце	Помехи
Божий дом	Уран в Тельце	Удар
Звезда	Венера в Рыбах	Миссия
Луна	Луна в Раке	Изменчивость
Солнце	Солнце во Льве	Тепло
Суд	Уран в Скорпионе	Воля
Мир	Юпитер в Рыбах	Успех
Дурак	Луна в Скорпионе	Уход



ГЛАВА 2

МАГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

Карты Таро из-за своего многозначного символизма давно используются в качестве инструмента для гаданий и медитаций, однако сравнительно недавно Таро стало применяться и в магическом искусстве, главным образом в движении Нью Эйдж. В основном, конечно, в магических практиках используют *Таро Тота* и *Таро Райдера-Уэйта*, но, благодаря своему более сложному для обыденного восприятия набору символов, Марсельское Таро отлично подходит для практик, направленных на увеличение осознания и развитие духовного видения. Слово «магия» восходит к шумерскому или туранскому слову *imga / emga* («мудрый»), обозначавшему протохалдейских жрецов. Чуть позже слово *ṁḫēlā* («магия») стало обычным термином для зороастрийских жрецов, а у греков словом *μάγος* («маг») обозначался человек, обладающий тайными знаниями и силой, подобно персидским жрецам. В негативном значении это слово встречается, например, у Софокла, который определял слово *μάγος* как «лжемудрец, лжепрорицатель». По мере утверждения разнообразных эзотерических учений, появилось множество определений слова «магия». Так, Элифас Леви пишет, что магия – это «традиционная наука о секретах природы»²²⁵. Пиобб утверждает, что магия – «изучение астральных сил и управление ими»²²⁶. Алистер Кроули в своей известной работе «Магия в теории и на практике» дает такое определение: «Магия есть Наука и Искусство вызывать перемены в соответствии с Волей. <...> Каждое преднамеренное действие есть Магическое Дей-

225 Э. Леви. Учение и Ритуал. Н. Новгород: Москвичев А. Г., 2010. С. 27.

226 П. Пиобб. Древняя высшая магия: Теория и практические формулы. – Н. Новгород.: Москвичев А. Г., 2013. С. 10.



ствие»²²⁷. В оккультизме есть такие понятия как ментальный, астральный и материальный планы существования. На ментальном плане возникают мысли и идеи, на астральном плане эти мысли приобретают определенную характеристику и эмоциональный окрас, а на физическом плане происходит запечатление откорректированной мысли в каком-то объекте, субъекте или действии. Используя символы, за которыми стоят определенные значения, можно добиться характерных изменений в астральном и материальном планах, в этом могут помочь карты Таро.

Некоторые базовые принципы магии:

1. Подобное привлекает подобное.
2. Каждое действие влечет за собой противодействие.
3. Любая мысль может вызывать соответствующие изменения как на астральном, так и на материальном планах, вследствие чего сомнения и неуверенность в себе и в своих действиях ведут к провалу или к неполному осуществлению задуманного.
4. Творение на астральном плане приводит к творению на плане материальном.
5. Для совершения магического действия необходимо умение создавать «волевые импульсы», управлять ими и направлять в желаемое русло.
6. Цель магической операции должна быть поставлена четко и ясно.
7. Для применения символов и атрибутов необходимо предварительно их изучить.
8. Время, потраченное на подготовку и на само магическое действие, во многом определяет его исход.
9. После свершения операции следует на время забыть о ней и не ждать, глядя на часы, скорого прихода желаемого результата.

²²⁷ А. Кроули. Магия в теории и на практике. – М.: Издательство «Ганга», 2013. С. 9.



10. Магическое действие, направленное на конкретного человека, сработает эффективно, если оно активизирует мысль, уже имеющуюся в сознании человека. Если оператор, или маг, собирается внедрить в сознание человека мысль, совершенно ему чуждую, магическое действие имеет мало шансов на успех.

Заклинания, заговоры и молитвы составляют большую часть магических или религиозных действий. В магии Таро в основном используются именно эти действия, когда происходит утверждение цели и направление сил на ее осуществление, привлеченных во время магической операции. Согласно Рэйвену Гримасси, «в наведении чар решающую роль играет визуализация желаемого. Концентрация тоже очень важна, так как она закрепляет энергию и привязывает ее к желаемому образу. Большое значение имеет и символизм. <...> Когда формирование заклинания будет закончено, необходимо произвести символический акт высвобождения. Например, можно визуализировать между своими ладонями сферу энергии, похожую на шарик света, после чего при помощи воображения отправить ее в эфир или по направлению к цели заклинания»²²⁸. Скотт Каннингем в «Правде о ведовстве сегодня» описывает методику употребления заклинаний следующим образом: «Заклинания, заговоры – это суть народной магии. Это простой ритуал, в котором целенаправленно используются разнообразные инструменты, заявляется цель (словами, изображениями или просто в уме) и происходит манипуляция энергией ради достижения необходимого результата. Заклинания могут быть совсем простыми – чтение короткого рифмованного текста и свежая роза между двумя розовыми свечами ради привлечения любви; формирование и удержание в воображении желаемого результата; помещение кристалла кварца на солнечное окно для защиты дома»²²⁹.

228 Д. М. Крейт. Таро в практической магии. – М.: Энигма, 2011. С. 34.

229 Там же.



Для того чтобы использовать Таро в заклинательной магии, необходимо выбрать карту или карты, подходящие по символизму вашей цели, и добавить ее / их к основному набору инструментов, применяющихся в ритуале или церемонии. Концентрация во время проведения магической операции происходит на карте или картах Таро. Если используются несколько карт, то они должны быть разложены так, чтобы их изображения создавали некоторое значимое утверждение. Можно раскладывать карты в ряд, чтобы изображения карт взаимодействовали друг с другом как нужно, или же придать картам определенную смысловую форму. Воздействовать с помощью такого вида магии можно как на себя самого, так и на других людей, животных, организации, абстрактные понятия или на какие-либо объекты материального мира. Во многих заклинаниях с Таро используется определенный Сигнификатор. Например, применяя заклинание, направленное на собак, в качестве Сигнификатора можно использовать *Луну*. Список Сигнификаторов, обозначающих человека или некий идеальный образ, приведен в *Приложении*.

Обычно расклады для заклинаний состоят из трех выложенных в ряд карт, потому что так лучше концентрироваться на образуемой картами картине. Три карты, разложенные в ряд, могут соответственно находиться в следующих взаимодействиях: Субъект – Необходимое действие – Желаемая цель; Прошрое – Настоящее – Будущее; Первое событие – Второе событие – Третье событие; Начальное действие – Прогресс – Результат; Влияние – Субъект – Влияние. Например, у вас стоит цель получить хорошую, стабильную работу, которая приносила бы вам большую прибыль, для этого можно выбрать следующие три карты: *Рыцарь Денариев*, *Сила*, *Король Денариев*. В этом случае *Рыцарь Денариев* означает ваш поиск, действия, которые вы осуществляете для достижения задуманного. *Сила* символизирует нахождение вакансии и назначение на должность, а *Король Денариев* – итог, продвиже-



ние и признание на выбранной вами работе благодаря вашему труду и навыкам.

Заклинания и заговоры, которые используются в магических операциях, необязательно должны рифмоваться, особенно, если стихи у вас не связаны с чем-то сакральным или символическим, а вызывают только лишь отторжение. Рифмованные закливания обычно строятся на афоризмах, взятых из сказок, легенд, мифов, поэм, гимнов и религиозных писаний, для того чтобы вызвать отклик в подсознании, дабы заклинание сработало как можно четче и эффективней. Можно применять как готовые заговорные, молитвенные формулы, так и создавать свои. Главное здесь, чтобы у вас был внутренний отклик на то, что вы говорите, смысловая нагрузка заклинания должна перекликаться с вашим намерением, желанием и, особенно, с вашим мировоззрением. Существует множество способов привлечения так называемой «магической силы» для запечатления ее в заклинании. Среди них наиболее часто практикуется работа с дыханием, танец, бег, концентрация, визуализация, сексуальные практики, пение и пр. Как и в случае прорицания посредством карт, вхождению в измененное состояние сознания способствуют благовония, свечи, нарисованные или выгравированные символы, музыка и работа с дыханием. Рекомендуется также использовать определенные атрибуты и аксессуары, например, заклинание может читаться перед зеркалом, ножом, кубком, свечами определенного цвета и т. д. Довольно часто в заклинательной магии используются аффирмации²³⁰, состоящие из позитивных утверждений в настоящем времени (например «У меня есть...», «Я имею»).

После проведения магической операции некоторые предпочитают оставлять атрибуты и карту или карты, использо-

²³⁰ Аффирмация (от лат. *affirmatio* – «подтверждение») – короткая фраза, содержащая вербальную формулу, при многократном повторении которой в подсознании человека закрепляется требуемый образ или установка.



ванные в заклинании, на том же месте до тех пор, пока желаемое не исполнится. Рекомендуется периодически повторять проведенный ритуал для его усиления, однако делать это нужно только первое время (некоторые советуют повторять операцию не более семи раз), а потом стоит заняться своими обычными делами, давая возможность притвориться намерениям в жизнь. Можно как полностью воспроизводить первое магическое действие, так и просто медитировать над используемыми картами или картой в ритуале, визуализируя желаемый ход событий. Следует отметить, что на время исполнения влияет само желание, если цель получить какую-либо вещь, то, соответственно, время зависит от цены и габаритов этой вещи. Прежде чем приступать к новому ритуалу, если желаемое так и не сбылось, необходимо подождать хотя бы три недели.

До непосредственного выполнения ритуала необходимо настроиться на него, подготовив свое тело и сознание к магической работе. Существует ряд простых подготовительных процедур:

1. Диета. Как и перед началом прорицания, перед проведением магического ритуала не рекомендуется употреблять жирную пищу и мясо, чтобы во время ритуала не возникло неприятных ощущений, а все активные движения и работа с дыханием выполнялись легко. Некоторые практики предпочитают поститься несколько дней или исключают из рациона мясо, мучные изделия, кофе и алкогольные напитки.
2. Омовение. Перед каждым сакральным действием рекомендуется принимать расслабляющую ванну, при этом представляя, что вместе с водой уходят все отрицательные чувства, тяжелые мысли и неприятности, очищаются ваше тело и душа.
3. Одевание. Для магической работы у практика должна быть особенная одежда, причем иногда под опреде-



ленные виды магических операций своя. Можно шить мантию черного или белого цвета, дополнить свое облачение подходящими под назначение ритуала украшениями или оголиться, что отдельные практики очень любят делать.

4. Рабочее пространство. Нужно подготовить столик, алтарь или еще что-то, на чем можно разложить карты и необходимые атрибуты. Проводить ритуал следует в тихом, уединенном месте, чтобы никто не мог вас потревожить.

В ритуалах, наряду с картами Таро, иногда используют вспомогательные аксессуары и атрибуты, ниже приведен их краткий перечень, взятый из книги Жанины Рени «Заклинания таро».

Жаровня – большая термостойкая емкость или миска (можно взять для этой цели курильницу для благовоний). Она должна быть огнеупорной. Такая жаровня используется для сжигания на ней небольших предметов, например бумаги. Жаровня обычно необходима в ритуалах, связанных с избавлением от негативных эмоций. Тяжелые мысли записываются на листке бумаги, после этого лист сминается и сжигается, что символизирует очищение огнем.

Алтарное покрывало может послужить хорошей основой для раскладывания карт. Ткань поможет вам сконцентрироваться на рабочем пространстве. Лучше всего, если цвет скатерти символически связан с поставленными целями.

Монеты служат аксессуарами в ритуалах, связанных с финансами или деловой сферой жизни. Использование монет в данном случае объясняется принципом «подобное притягивает подобное». В традиции Таро монеты, или *Денарии*, символизируют силы земли.

Кубки или чаши используются в некоторых ритуалах для выполнения символических действий. В символике Таро *Чаши* связаны со стихией воды, в ведении которой находятся любовь, удовольствие, счастье, красота, отношения, эмоции,



дружба, исцеление, а также духовное и эмоциональное развитие. Как символ восприимчивости кубки означают наше подсознание, мечты, сны и интуицию. В ритуалах, связанных с разводом, ссорами, семейными и дружескими отношениями, кубки означают гармонию. В ритуалах, связанных со снами и психическими способностями, чаша используется как символ глубокого ума.

Цветы помогут украсить рабочее место для ритуала и внесут в него дополнительную жизненную силу и энергию. Хорошо, если оттенки этих цветов будут символически связаны с поставленными целями. Можно, а иногда нужно, использовать травы, растения и цветы в ритуалах, символизм которых подходит по значению желаемой цели. Например, для решения юридических вопросов лучше подходят следующие растения: крушина, чистотел, ромашка обыкновенная, лук, баранчик, бархатцы.

Благовония. Использование благовоний во время ритуала помогает создать особую атмосферу и выйти за рамки повседневности. Традиционно считается, что дым относит людские мысли и молитвы на небеса. Для сожжения благовоний потребуется подставка для благовоний, пепельница или специальная чаша с песком, самовоспламеняющийся уголь тоже может оказаться кстати.

Ножи как магические инструменты соответствуют *Мечам* Младших арканов Таро. *Мечи* связывают со стихией воздуха, которая отвечает за интеллект, остроту ума, общение, защиту, смелость, силу и закон. В некоторых магических системах ножи, называемые атамами, используют, для того чтобы направить внутреннюю силу человека во внешний мир. Нож применяют в ритуалах, помогающих остановить врагов или неприятных людей. В этом случае острие ножа оказывает на задуманного человека неприятное давление. Кроме того, этот аксессуар переключается с фольклорными мотивами, где нож является символом освобождения от пут и оков.



Зеркала используют в ритуалах, связанных с красотой и внешним обликом человека, поскольку зеркало – символ совершенной физической красоты. Зеркала располагают таким образом, чтобы в них отражались разложенные карты, символизирующие идеалы, к которым вы стремитесь. Зеркало во весь рост необходимо в заклинании, улучшающем здоровье, поскольку в таком зеркале вы можете рассмотреть себя с головы до ног. В некоторых традициях считается, что зеркала открывают путь в другие измерения и миры.

Личные предметы, фотографии и изображения, помогают сконцентрироваться на образе субъекта. Это предметы, которые принадлежат человеку или которые вступали с ним в контакт, они помогают оказать влияние на задуманного человека. Это так называемая «симпатическая магия», основанная на идее, что любой предмет, вступавший в контакт с человеком, уносит с собой частичку его энергии, и магическими действиями над этими предметами можно повлиять на человека. В некоторых ритуалах необходимо держать эти предметы неким особым образом, чтобы установить с человеком дополнительную связь. Если необходимо повлиять на организации или институты, то в этом случае фотографии и изображения зданий, где они расположены, помогут установить с ними связь. Специальные изображения потребуются также в тех случаях, когда нужно представлять идеальные образы чего-либо.

Веревки или шнурки, бусины, ожерелья. В ритуале, который помогает избавиться от стресса, во время произнесения аффирмации нужно завязать и развязать узелки на шнуре или веревке или пересчитать бусины на четках. Веревки или шнурки, из которых завязывают узелки, называют «ведьмиными петлями» или «ведьмиными лестницами». Бусы (четки) также имеют свое особое значение, они символизируют единство, цельность и жизненный цикл.

Вода в оздоровительных ритуалах служит для очищения тела и сознания; в других ритуалах вода или любая другая



жидкость наделяется особой магической силой и используется в качестве эликсира. Вода символизирует глубину ума и духовную пищу.

Письмо. Письменная речь обладает особой силой, а письмо может быть магическим действием. В период становления письменности умение писать было сродни обладанию магическим тайным знанием. В некоторых ритуалах требуется составить списки для определенных целей, например список желаний.

Свечи. Некоторые ритуалы требуют обязательного использования свечей. Знаменитая оккультистка Дион Фочун считала, что свечи излучают особую эфирную субстанцию. Пламя свечи очищает, а также помогает отогнать злые силы. Поскольку огонь синонимичен свету, то он символизирует духовное просветление и помогает настроиться на высшие планы сознания. Книга Раймонда Бакленда «Практические ритуалы со свечами» дает подробную информацию о применении свечей в магических целях. Обычно перед использованием свечи, ее умащают маслом. Натирая свечу с середины и двигаясь к обоим концам, нужно думать о проблемах, которые вы хотите решить с помощью магических ритуалов. В конце нужно смазать маслом основание и верх свечи. Закончив ритуал и выполнив необходимые медитацию, визуализацию и аффирмацию, можно оставить свечи догореть до конца или потушить. Если вы проводите очень важный обряд, позвольте свечам догореть до конца, это сделает ритуал законченным. С другой стороны, если вы выполняете серию ежедневных ритуалов или используете магию как одно из средств, чтобы улучшить положение своих дел, то гасите свечи каждый раз по завершении ритуала. Некоторые люди предпочитают не задувать свечи, а гасить пальцами рук. Дыхание символизирует жизнь, а потому считается неподходящим способом для тушения пламени свечи.

Кристаллы и драгоценные камни также можно использовать в тех или иных ритуалах. Наибольшей популярностью пользуются чистые кристаллы кварца, именно их реко-



мендует использовать течение Нью Эйдж. Некоторые практики считают, что кристаллы обладают собственными магическими свойствами и что сонастройка кристаллической решетки с электромагнитным полем Земли дает им способность хранить и проводить психическую энергию. При сжатии некоторые кристаллы вырабатывают электрический заряд. Они широко применяются в электронной промышленности, где их физические свойства задействованы в высокоточных часах и специальных оптических приборах. Поскольку кристаллы широко используют для выработки энергии и для контроля над ней, считается, что их можно применять и в магических целях. Для ритуалов следует выбирать только те камни, которые вам действительно нравятся. По возможности рекомендуется использовать сразу пять камней – четыре раскладываются в четырех углах стола (север, восток, юг и запад), а самый большой или самый значимый камень кладется на карту Сигнификатора сразу после того, как произносится аффирмация. Пятый камень, или «центр силы», можно также положить в центре стола, на котором выполняется ритуал.

Прежде чем использовать кристаллы и камни в ритуалах Таро или для других магических целей, их обычно подготавливают к обряду. Перед первым использованием кристаллов их следует очистить и зарядить. Жанина Рени в книге «Заклинания Таро» рекомендует следующий метод, который подходит викканам и последователям Нью Эйджа:

В период новолуния тщательно обмойте кристаллы чистой прохладной водой, произнеся следующие слова:

*Эти кристаллы очищаются.
Из них уходит вся негативная энергия.
В них остается только хорошее,
Доброе и чистое. Эти кристаллы вбирают
Силу и энергию,
Которыми я заряжаю их.
Да будет так!*



После этого оставьте кристаллы до полного высыхания. На следующий день или в любой другой день, когда вам удобно, вынесите их на яркий солнечный свет. Возьмите спичечный коробок или какую-нибудь деревянную емкость и насыпьте в нее свежей чистой соли, чтобы она полностью покрыла кристаллы. После этого положите кристаллы в соль и пальцами катайте их по коробке, держа ее открытой на ярком солнечном свете. При этом приговаривайте:

*Здесь и сейчас Великая энергия солнца
Проникает в этоместилище,
В эту соль,
В эти кристаллы.
Сила и жизнь концентрируются
В каждом из этих кристаллов.
Их энергия растет,
И они заряжаются,
Получая свою силу от самого солнца.
И по воле солнца да будет так!*

Если возможно, оставьте коробку на несколько минут на солнце, чтобы усилить, заложенный в них мысленный заряд. Поступайте в данном случае так, как чувствуете и считаете нужным. Когда кристаллы не используются, их можно хранить в шкатулке с драгоценностями, завернув в лоскуток хлопчатобумажной ткани, а на ночь класть рядом со своей кроватью. После использования кристаллов и камней в ритуалах с Таро, их нужно положить в безопасное место, где их никто не потревожит, и оставить там до тех пор, пока цель не будет достигнута. Если проведенный ритуал нацелен на достижение личных целей, например, на поиск работы, личностный рост или обретение любви, то носите кристалл с собой или положите в то место, где вы сможете его ежедневно видеть и прикасаться к нему, чтобы получать от него необходимый импульс.



Как только ваше желание исполнится, можете использовать кристаллы для новых целей. При этом нужно вновь очистить и зарядить кристаллы на солнце, прежде чем приступать к новому ритуалу. Каждый раз используйте новую соль, повторно одну и ту же соль использовать нельзя. (Если первое очищение необходимо проводить в фазу новой луны, то все последующие подобные процедуры проводите в любое удобное для вас время, поскольку ваши желания и нужды в данном случае важнее.)

Если вы повторяете один и тот же ритуал или серию ритуалов на протяжении определенного отрезка времени, нет необходимости заново заряжать кристаллы перед каждым новым магическим сеансом.

Кроме вышеописанных атрибутов и аксессуаров для настройки и концентрации на желаемом используют определенные цвета. Выбор цвета зависит от цели ритуала. В *Приложении* вы найдете перечень цветовых значений, взятых из нескольких книг, посвященных магии Таро.

Некоторые ритуальные действия предполагают ношение на себе (или с собой) необходимых карт в течение определенного периода времени. А в других ритуалах, описанных в различных книгах, иногда требуется сжечь или согнуть отдельную карту. В связи с этим лучше сделать ксерокопию или дубликаты карт, которые понадобятся для того или иного ритуала, чтобы не портить свою колоду и не покупать каждый раз новую.

Цели магических операций могут быть самыми разными, поэтому если вы желаете пользоваться именно марсельской колодой, то для начала нужно изучить теорию, описанную в этой книге, чтобы можно было точнее выбрать подходящую для вашего случая карту или карты. Например, если вы желаете избавиться от легких вредных привычек, то лучше использовать карты *Дьявол* и *Колесо Фортуны*. Для привлечения к себе внимания используйте карту *Мир*. А для получения займа в банке лучше подойдет *Туз Денариев*.



Кроме заклинательной магии существует еще один метод магической операции с помощью Таро, требующий наличия лишь одной полной колоды карт и воли оператора. Для этого нужно совершить расклад на волнующую вас тему. Предположим, вы задаете вопрос: «Получу ли я премию в этом месяце?». Затем делаете расклад. Видя, что расклад дает отрицательный ответ, вы заменяете карты с негативным значением на карты с позитивным значением в контексте расклада. Затем, держа руки над измененным раскладом, вы мысленно представляете, как сквозь ваш родничок проникает белый ослепительный луч и устремляется через ваши руки к картам расклада. При этом нужно визуализировать карта за картой, как вы достигаете вашей цели, в данном случае – получения премии. Нужно держать концентрацию так долго, как сможете. Когда вы почувствуете, что вложили максимум своей «энергии» в ход событий и устали, нужно, раскрывая ладони друг к другу, выпустить визуализируемую «энергию» вверх и, хлопнув в ладони, произнести: «Да будет так!». На следующий день можно повторно провести дивинацию. Если ответ карт вас удовлетворяет, то повторного ритуала проводить не нужно.

Карты Таро используют также как точку фокусировки сознания во время медитаций. Благодаря медитации на Старших арканах Таро можно прожить запечатленное на изображении мгновение из жизни каждого персонажа и прочувствовать его. Цель медитации на Таро – поместить себя в воображении в каждую карту по очереди, проникая в ее символизм и находя отклик в своем подсознании. Карты нужно рассматривать в их нумерологической последовательности, начиная с карты *Дурак* и заканчивая картой *Мир*, хотя, так как *Дурак* не имеет номера, то можно начать с *Фокусника* и закончить картой *Дурак*, или же начать с *Дурака* и закончить им же, то есть рассматривать этот аркан дважды. При медитации нужно избегать вхождения в состояние транса, так как это только отвлечет от поставленной цели, которая заключается в осознан-



ном проживании символизма карты. Перед медитацией нужно поместить карту на уровне глаз, при этом она не должна быть в руках, можно положить ее вертикально на стол или стул перед вами. Для начала нужно как можно реалистичнее представить фигуры и пейзаж карты во всех мелких подробностях. Затем следует поместить себя мысленно внутрь этой сцены, как бы перешагивая через рамку карты. Только когда вы ощутите себя и всю атмосферу карты как единое целое, почувствуете, к примеру, ветерок или солнечные лучи на вашей коже, запах цветов или серы, можно позволить вашему воображению дополнить картину деталями, наблюдая за происходящим. В этот момент вам в голову могут прийти новые идеи, касающиеся значения карты, которые найдут отражение в вашей жизни. Для того чтобы завершить медитацию, нужно отделить себя от образа карты, постепенно отступая за ее рамку, представить картинку плоской и бесцветной. Если вы хотите привлечь в свою жизнь, например, счастье и удачу, то можно медитировать только на аркан *Солнце* в течение какого-то периода времени, кто-то считает, что достаточно недели, а кто-то — что месяца.

Что касается использования Таро в качестве талисманов и амулетов, то здесь важно определить назначение каждого из них. Дональд Крэйг утверждает, что талисманы иногда называют также амулетами, печатями и сигилами, но в действительности все эти термины различаются по значению. Слово «сигил» происходит от латинского *sigillum*, означающего, как указывает Крэйг, «подпись», хотя слово *sigillum* переводится как «печать» или «фигурка», «статуэтка», а термин сигил может быть связан с еврейским словом סגולה (*segulah*), означающим «характерная черта», «воздействие», «сила», «драгоценность». Часто этот термин применяют к графическому отображению имени духа. Используя это имя, можно подчинить духа своей власти. Слово «печать» восходит к латинскому *signum* (знак) и трактуется как «знак, которому следуют».



Талисманом обычно называют предмет, способный привлечь явление физического плана или наделить человека тем или иным качеством. А термин «амулет» часто используют в контексте защиты как предмет, отгоняющий от человека нежелательные явления и качества. В своей книге «Таро в практической магии» Дональд Крейг дает следующее определение: «Талисман – это любой предмет как сакрального, так и профанного толка с нанесенными на него специальными символами или без них, заряженный и освященный должным образом и призванный выполнять определенные задачи»²³¹. В качестве талисмана отлично подходят карты Таро, однако их нужно соответствующим образом «зарядить», чтобы они работали как нужно.

Основные этапы магического действия для зарядки талисмана:

1. Определение конкретной и ясной цели в утвердительной форме.
2. Гадание посредством карт на исход ритуала. Здесь необходимо выяснить, стоит ли вам проводить ритуал в желаемое время. Если ответ отрицательный, то нужно перенести задуманное или сформулировать ваше желание по-другому.
3. Подготовка и планирование ритуала. Здесь можно использовать свой ритуал или взять уже описанный кем-то.
4. Выбор ключевых слов, которые нужно произносить во время зарядки талисмана. Если вы используете фразу, а не слово, то она должна быть в утвердительной форме настоящего времени.
5. Подготовка рабочего пространства. На этом этапе нужно разместить все атрибуты и аксессуары, выбранные вами, на рабочем месте, а также положить карту на алтарь или на стол.

²³¹ Дональд М. Крейг. Таро в практической магии. – М.: Энигма, 2011. С. 103.



6. Провозглашение вашего намерения вслух, так называемое «открытие храма».
7. Подготовка тела и ума, омовение и медитация, чтение подготовительных молитв или заговоров.
8. Очищение и освящение рабочего пространства любым известным вам методом.
9. Зарядка Таро-талисмана.
10. Повторное очищение пространства.
11. Уборка рабочего места.

Для зарядки Таро-талисманов Крэйг рекомендует два метода. Первый связан с «естественной магией», а второй – с церемониальной. В методе естественной магии желательно работать в ночное время суток и в соответствии с фазами луны. Например, для того чтобы обрести утраченное здоровье, нужно проводить ритуал на растущую или полную луну. Для талисмана здоровья отлично подойдут *Рыцарь Жезлов*, *Сила* или *Звезда* из марсельской колоды. Выбрав подходящие момент и карту, следует составить короткую фразу, заключающую в себе смысл талисмана. Затем нужно выучить особую позицию рук под названием «Треугольник манифестации», когда вы держите кисти рук ладонями от себя, сомкнув кончики больших пальцев.



Рисунок 193 – «Треугольник манифестации»

С помощью этого «Треугольника манифестации» вы должны «поймать» луну, как показано на рисунке выше. Если у вас нет физической возможности увидеть луну, то нужно визуа-



лизировать ее в образованном ладонями проеме. Затем нужно ритмично повторять ключевую фразу или слово. Через некоторое время вы увидите двойника луны рядом с нею, на котором нужно сосредоточить свое внимание. Продолжая повторять ключевую фразу, нужно перевести руки ближе к выбранной карте и наложить их на нее. Немного погодя нужно завершить ритуал, хлопнув в ладоши со словами: «Да будет так!».

В технике зарядки при помощи церемониальной магии, как отмечает Крэйг, тоже есть одна позиция, которую стоит выучить заранее. Это так называемый «Знак Входящего», который совершается следующим образом: на выдохе нужно сделать шаг вперед левой ногой, наклониться с прямой спиной и выбросить руки вперед ладонями вниз, держа пальцы вместе и направленными вперед, большой палец прижат к боковой стороне ладони рядом с основанием указательного.

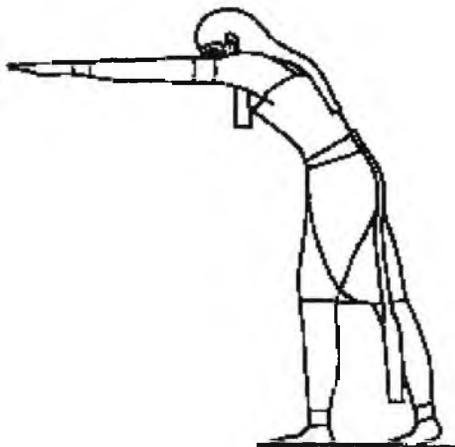


Рисунок 194 – «Знак Входящего»

Существует достаточно способов для пробуждения и подъема «психической энергии», которая нужна для проецирования на объекты или явления во время проведения ритуала. Используя любой из них, нужно все время повторять



ключевую фразу. Это могут быть: круговой обход по часовой стрелке с глубоким дыханием; танец; работа с дыханием (глубокое, медленное или, напротив, быстрое); визуализация; фокусировка с постепенным увеличением скорости дыхания; кружение до тех пор, пока не закружится голова.

После выбора одной из этих или любых других техник пробуждения «психической энергии» нужно направить ее в карту через правый указательный палец. Затем повторить технику пробуждения, но на этот раз с помощью «Знака Входящего» направить энергию в карту, произнося ключевые слова. Крэйг рекомендует повторять эту процедуру столько раз, сколько вам нужно, и закончить зарядку Таро-талисмана запечатыванием «энергии», хлопнув в ладоши.

После зарядки талисмана его нужно носить при себе. На ночь можно положить его у кровати или под подушку. Зачастую талисманам задаются временные ограничения, чтобы понять, сработал ли талисман или его следует переделать. По истечении заданного срока можно разрядить талисман. Самый простой способ сделать это – сжечь карту, визуализируя, как мысленный заряд, заложенный в карту, рассеивается вместе с дымом. Другой вариант – это очистить карту с помощью стихий, например, проводя ее через дым благовоний с соответствующей визуализацией.

Подводя итог, нужно сказать, что Марсельское Таро можно использовать и в магии как средство для визуализации и концентрации, хотя оно больше подходит для медитативной работы. Благодаря своей легендарной связи с компаньоном карты марсельской колоды, используемые в качестве талисмана, могут привлечь в вашу жизнь не только удачу и желаемое изменение, но также явления, сопутствующие созданию той или иной карты марсельской колоды. Поэтому не стоит удивляться, что при использовании, к примеру, *Панессы* как талисмана на получение какого-то внутреннего видения или знания, вам будет часто попадаться на глаза фигура Черной Мадонны.

Ad discendum,
non ad docendum



ПРИЛОЖЕНИЯ





Программа Посвящения, содержащаяся в картах Таро

(на основе книги О. Вирта «Таро Магов»)

Карта	Посвятительное значение	Карта	Посвятительное значение	Карта	Посвятительное значение
I	Посвящаемый, Кандидат	VIII	Чистая совесть и справедливость, Закон, равный для всех	XV	Власть над своими инстинктами
II	Посвятительное знание, Наука Посвящения	VIII	Концентрация на своем деле, достижение вершины мастерства	XVI	Борьба со своим тщеславием и высокомерием, результат плохой работы
III	Расширение своего мировоззрения, Увоенная Мудрость	X	Заявление о себе этому миру; Ученик, проявляющий инициативу	XVII	Наслаждение красотой, отдых, созерцание
III	Овладение собой, избегание крайностей, Кубический Камень	XI	Благоразумие и умеренное поведение, гармония с самим собой, Испытание Огнем	XVIII	Отвлечение от пути, борьба со страстями, блуждание среди миражей и заблуждений
V	Ученичество, впитывание знаний и прислушивание к себе, практика Царского Искусства	XII	Безвозмездные дела, преодоление эгоизма, Посвятительное Влияние, самоотречение	XVIII	Осознание, отзывчивость, братство, помощь другим, достижение света Посвящения



Карта	Посвятительное значение	Карта	Посвятительное значение	Карта	Посвятительное значение
VI	Выбор своей судьбы, познание Воли	XIII	Избавление от иллюзий, Посвятительная смерть, прохождение Средней Комнаты	XX	Вдохновение, поиск утраченного слова Мудрецов, воскресение Мастера
VII	Продвижение в направлении своего выбора, становление Мастера	XIII	Связь с высшими силами, работа во благо целого мира, Коллективная Жизнь	XXI	Идеал творчества, видение прошлого и будущего, порядка вещей, полное Посвящение
Дурак			Осознание своей собственной пустоты, открытие завесы, полное освобождение от иллюзий		

Алхимические значения карт Таро

(на основе книги О. Вирта «Таро Магов»)

Карта	Алхимическое значение	Карта	Алхимическое значение	Карта	Алхимическое значение
I	Алхимик	VIII	Закон Природы	XV	Великий Магический Агент
II	Первичная Материя Мудрецов	VIII	Опытный Адепт	XVI	Алхимия Невежд



Мир марсельского таро

Карта	Алхимическое значение	Карта	Алхимическое значение	Карта	Алхимическое значение
III	Небесная Вода (превращение Соли)	X	Перманентное Творение	XVII	Звездные влияния, астрология
III	Формирующий Огонь (Сера)	XI	Женщина, побеждающая Льва	XVIII	Материализм и Суеверие, Побеленное вещество, серебро
V	Меркурий	XII	Осуществление Великого Делания внутри себя	XVIII	Золото, отделение ложного от истинного
VI	Сухой и Влажный пути	XIII	Почернение материи Великого Делания, источник вечного обновления	XX	Религия Духа, оживление традиции, Проекция
VII	Средство передвижения Духовной Души, триумфальная повозка Сурьмы	XIII	Источник Молодости	XXI	Завершение Великого Делания, Умножение и достижение Царства Божьего
Дурак			То, что находится за пределами человеческого понимания, Великое Таинство		



Значения сочетаний одноименных карт Младших арканов в раскладах

(из книги «Гадание на картах Таро. Марсельская колода Б.-П. Гримо»)

Карта Младших арканов	Количество одноименных карт разных мастей и значения	Карта Младших арканов	Количество одноименных карт разных мастей и значения
Король	4 – величайшие почести 3 – основательный, мудрый совет 2 – судьбоносная рекомендация влиятельного лица	Семерка	4 – козни, интриги 3 – безвольность, апатичность 2 – неожиданная новость
Королева	4 – ссоры, разногласия 3 – предательство 2 – женщина, приходящая на помощь	Шестерка	4 – изрядный достаток 3 – успех 2 – нервозность
Рыцарь	4 – серьезное задание 3 – жестокая игра 2 – альянс	Пятерка	4 – добродетельная, праведная жизнь 3 – решительность 2 – настороженность
Паж	4 – серьезное затяжное заболевание 3 – выяснение отношений 2 – смятение, волнение	Четверка	4 – вероятность поездки 3 – повод для размышлений 2 – бессонница



Карта Младших арканов	Количество одноименных карт разных мастей и значения	Карта Младших арканов	Количество одноименных карт разных мастей и значения
Десятка	4 – нападки, осуждение 3 – новые известия и обстоятельства 2 – грядут перемены	Тройка	4 – развитие, прогресс 3 – единство 2 – безмятежность
Девятка	4 – верные друзья 3 – победа 2 – сбывшиеся планы, ожидания	Двойка	4 – восторг от достигнутого 3 – минувшая угроза 2 – взаимопонимание, согласие
Восьмерка	4 – возвращение 3 – бракосочетания 2 – новые известия	Туз	4 – удачный шанс 3 – преуспевание 2 – уловки, козни

Значения особых сочетаний в раскладах

(из книги «Гадание на картах Таро. Марсельская колода Б.-П. Гримо»)

Солнце, Мир, Суд, Шестерка Мечей – процветающий бизнес.
Сила, Колесо Фортуны, Влюбленный, Колесница – уверенное здоровье.

Четверка Мечей, Колесница, Умеренность, Солнце – физическое благополучие.

Десятка Жезлов, Божий Дом, Колесо Фортуны – подозрение на имеющийся недуг.



Влюбленный, Императрица, Король Жезлов, Папа, Тройка Чаш – бракосочетание, любовь.

Дурак, Влюбленный, Семерка Чаш – благоприятный выбор.

Справедливость, Колесница, Королева Мечей, Мир – выигранная тяжба.

Выбор Сигнификатора для магических операций

(на основе книги Ж. Рени «Заклинания Таро» с некоторыми поправками под марсельскую колоду)

Дурак. Ребенок или подросток. Невинный или неопытный человек. «Белая ворона». Обыватель. Человек, начинающий рискованное предприятие. Путешественник или человек, ищущий приключений. Человек, которому необходимо принять решение.

Фокусник. Человек, реализующий свой потенциал. Ремесленник, художник, волшебник, маг. Изобретатель или научный работник. Торговец, артист, специалист по связям с общественностью.

Папесса. Человек, желающий заглянуть в себя и познать свое «Я». Идеализированная женщина. Человек, хранящий секрет, тайну. Мудрая женщина, духовная мать, бабушка. Ученый или исследователь. Женщина, скрывающая свои сильные стороны в мире мужчин или демонстрирующая «холодность». Тайные или мистические организации.

Императрица. Богатая, сильная, авторитетная женщина. Мать или беременная женщина. Женщина-политик. Бюджетные организации и фонды.

Император. Сильный, авторитетный и богатый мужчина, спонсор, заступник. Отец, политик, военный, юрист, бизнесмен. Государство, корпорация или военно-промышленный комплекс.

Папа. Учитель, советник, психолог, тренер, врач, адвокат, дедушка. Человек, имеющий церковный сан. Человек, име-



ющий отношение к религиозным церемониям и иерархии. Религиозный или образовательный институт, больница.

Влюбленный. Человек, стоящий на распутье. Пара, влюбленные, правильный выбор. ЗАГС.

Колесница. Посланник, победитель. Человек, связанный с транспортом. Военный с высоким званием.

Справедливость. Человек, чье мнение имеет большое значение, критик. Человек, имеющий отношение к закону. Судья. Юридическая система или законодательные органы.

Отшельник. Человек, ищущий знание. Пожилой человек. Человек, погруженный в воспоминания. Проводник, отшельник, одинокий человек, аскет.

Сила. Сильный, мужественный человек. Атлет, дрессировщик, работник зоомагазина или зоопарка. Цирк.

Повешенный. Человек, наслаждающийся стабильностью жизни. Человек, удалившийся от рутины повседневной жизни и посвятивший себя медитации и самопознанию. Пациент, мученик.

Умеренность. Целитель, дипломат, диетолог. Дисциплинированный человек. Консерватор, изобретатель. Человек с экстраординарными способностями. Ангел-хранитель.

Дьявол. Дурной, злой человек, несущий разрушение. Человек, живущий страстями, игрок, преступник, нимфоманка или андроман. Человек, страдающий какой-либо зависимостью. Публичный дом или подпольные казино.

Звезда. Муза. Красивый человек, художник, знаменитость, артист. Открытый или наивный человек. Целитель, медиум. Эстрада, театр, киноиндустрия.

Мир. Цельный и гармоничный человек. Беременность. Дипломат, танцовщик, естествоиспытатель, путешественник, паломник.

Рыцарь Жезлов. Человек, стремящийся к новому и вовлекающий других в новые проекты и приключения. Творче-



ский человек, эстет, деятель искусства. В перевернутом положении – соблазнитель. Человек, любящий риск и понапрасну растрачивающий свою энергию.

Королева Жезлов. Деловая и заботливая женщина. Артистка, креативный директор. В перевернутом положении – соблазнительница.

Король Жезлов. Деловой человек, заботливый мужчина. Артист. Человек, занимающий высокое положение, работодатель. В перевернутом положении – человек, не выполняющий взятых на себя обязательств.

Паж Чаш. Чувствительный, эмоциональный, влюбленный молодой человек с богатым воображением. Зависимый человек. В перевернутом положении – эмоционально неуравновешенный, обиженный ребенок, ребенок разведенных родителей.

Рыцарь Чаш. Любовник, жених. Человек, приносящий любовь в жизнь субъекта. Привлекательный, романтичный человек, идеалист. В перевернутом положении – нечестный любовник. Ненадежный человек.

Королева Чаш. Чувственная, эмоциональная, мечтательная женщина с видениями и религиозными идеалами. Привлекательная женщина, участливая и сочувствующая. Няня, медсестра, заботливая женщина, работник социальной сферы. Женщина, любящая животных. В перевернутом положении – замкнутая женщина, скрывающая свои любовные неудачи.

Король Чаш. Теплый, любящий, чувственный, поэтичный, религиозный мужчина, идеалист. Мужчина, имеющий отношение к церкви. Работник социальной сферы. Мужчина, любящий животных. В перевернутом положении – ненадежный, нечестный, слабый мужчина.

Паж Мечей. Рано повзрослевший молодой человек, вундеркинд. Человек, который осторожничает, прежде чем сделать шаг в нужном ему направлении. В перевернутом положе-



нии – хитрый ребенок, манипулирующий другими людьми. Преступник.

Рыцарь Мечей. Умный, смелый, уверенный в себе человек. Человек, вовлеченный в конфликтную ситуацию и втягивающий в конфликт других. В перевернутом положении – человек, вовлекающий вас в неприятности.

Королева Мечей. Умная, проницательная женщина. Аналитик, профессор, юрист. Защитница, воинственная женщина, которую не переспорить. В перевернутом положении – безжалостная, мстительная женщина, нечестно пользующаяся своей силой.

Король Мечей. Умный, восприимчивый мужчина. Аналитик, профессор, юрист. Военный, защитник. В перевернутом положении – безжалостный, мстительный человек, использующий свою силу в дурных целях.

Паж Денариев. Старательный, добросовестный, ответственный молодой человек. В перевернутом положении – упрямый ребенок.

Рыцарь Денариев. Надежный, трудолюбивый, сдержанный человек, консерватор. В перевернутом положении – человек, который может втянуть вас в долги. Беспольный, но усердный работник.

Королева Денариев. Женщина, занимающая высокое положение в обществе. Надежная, консервативная, обеспеченная женщина. В перевернутом положении – женщина, приносящая неприятности. Скупая, недоверчивая женщина.

Король Денариев. Ответственный, надежный, осторожный, обеспеченный мужчина, консерватор. В перевернутом положении – мужчина, переживающий финансовый кризис. Скупой, недоверчивый, подозрительный мужчина, бюрократ.



Символика Цветов

(Нижеприведенная цветовая символика является систематизацией приведенных у разных авторов цветовых значений)

Красный. Энергия, жизненная сила, здоровье, энтузиазм, активность, импульсивность, любовь, страсть, вожделиние, сексуальность, эротизм, власть, война. Беременность и рождение ребенка.

Розовый. Любовь, теплые чувства, хорошее самочувствие, честь, мораль, дружба. Этот цвет связывается с музыкой, например, в американских колледжах он сопровождает музыкальные факультеты.

Красно-фиолетовый. Амбициозность, благородство.

Фиолетовый, лиловый. Духовность, экстрасенсорные способности, творчество, вдохновение, достоинство, авторитет, высокое положение в обществе, благородство, щедрость. Это цвет Фемиды, правосудия, в связи с чем в Америке он сопровождает юридические факультеты.

Пурпурный. Напряжение, амбиции, прогресс в бизнесе, власть.

Сине-фиолетовый, индиго. Духовное знание, медитация, интуиция.

Синий. Мир, спокойствие, расслабление, честность, верность, понимание, концентрация, терпение, самосозерцание. Это цвет означает рассуждение, философию, мудрость, например, в Америке он сопровождает философские факультеты. Следует отметить, что Д. Крэйг приводит другую символику синего цвета: импульсивность, подавленность, непостоянство, путешествия.

Голубой. Искренность, верность, преданность, покой, понимание, терпение, здоровье, доброта.



Зеленый. Естественность, свобода, молодость, рост, плодородие, гибкость, возрождение, физическое и духовное исцеление, возможности, процветание, удача, деньги, финансовое благополучие, комфорт. Зеленый цвет связывается с медициной, например он сопровождает медицинские факультеты в американских колледжах.

Желтый. Счастье, радость, надежда, интеллект, живость, остроумие, мудрость, наука, уверенность, общение, влечение, убеждение, очарование, эго.

Желтовато-зеленый – болезнь, трусость, гнев, ревность, разлад.

Оранжевый. Тепло, энергия, жизненная сила, действие, управляемое интеллектом, единство ума и тела, убежденность, стойкость, воодушевление, адаптивность, стимуляция, влечение. Это цвет связан с техникой, например, в американских колледжах он сопровождает факультеты инженерии.

Коричневый. Энергия земли, сила земли, простой образ жизни, безопасность, упрямство, колебания, неуверенность, нейтральность, равновесие.

Золотой. Блеск, загадка, привлекательность, экспансивность, богатство.

Серебряный. Очарование, мистицизм, понимание.

Белый. Очищение, чистота намерений, искренность, истина, психическая энергия, духовная сила, чистота эмоций и отсутствие негативных чувств, честность, этика, единство и гармония (поскольку белый цвет объединяет в себе все цвета спектра).

Черный. Полная концентрация, непоколебимость, защита, неуязвимость, твердое решение, полное отсутствие света, а также зло, утрата, раздоры, смятение, разрушение (возжигая черные свечи, вы можете уменьшить или убрать эти качества).

Комбинация **Черного** и **Белого**. Черный символизирует понимание, поскольку поглощает весь свет, а белый – это квинтэссенция божественного света.



Серый – отмена, нейтральность, тупик, мертвая точка, обращение, обратная сторона.

В Книге Дональда Крэйга «Таро в практической магии» приводится также перечень цветов по дням недели и по знакам зодиака:

Понедельник – белый и серебряный.

Вторник – красный.

Среда – оранжевый.

Четверг – голубой и синий.

Пятница – зеленый.

Суббота – черный.

Воскресенье – желтый и золотой.

Овен – красный.

Телец – красно-оранжевый.

Близнецы – оранжевый.

Рак – янтарно-желтый.

Лев – зеленовато-желтый.

Дева – желтовато-зеленый.

Весы – зеленый.

Скорпион – зеленовато-голубой.

Стрелец – голубой.

Козерог – синий.

Водолей – фиолетовый.

Рыбы – темно-красный.

Магическое использование трав, растений и цветов

(Из книги Моррисон Дороти «Магия ТАРО»)

Борьба с гневом: миндаль, кошачья мята, ромашка обыкновенная, девясил, роза, мелисса, лаванда, мята, страстоцвет, вербена.

Борьба с волнением: шлемник, валериана.



Апатия: имбирь, перечная мята.

Красота: авокадо, кошачья мята, лен, женьшень, адигантум, роза, розмарин, гамамелис.

Успех в бизнесе: базилик, боярышник, чефрас, корень морского лука.

Мужество: огуречник аптечный, кедр, коломбина, дягель лекарственный, коровяк, душистый горошек, тимьян, бобы тонка, тысячелистник обыкновенный.

Борьба с депрессией: кошачья мята, чистотел, маргаритка, боярышник, жимолость, гиацинт, Melissa, ландыш, майоран, шафран, пастушья сумка.

Дивинация: камфара, одуванчик, золотарник, фасоль плодовая, белена (черная), фундук, гибискус, таволга, черныбыльник, гранат.

Работа: бергамот, восковник, лавровый лист, орех пекан, сосна.

Враги: пачули, вяз ржавый.

Дружба: лимон, апельсин, подсолнечник, душистый горошек, бобы тонка, ваниль.

Азартные игры: американский конский каштан, ромашка обыкновенная, сосна.

Здоровье / выздоровление: ямайский перец, ячмень, лавровый лист, черная смородина, кедр, корица, окопник лекарственный, бузина, эвкалипт, фенхель (сладкий укроп), лен, чеснок, женьшень, желтокорень канадский, гелиотроп, хмель, шандра, плющ обыкновенный, Melissa, кошачья лапка, мята, черныбыльник, мирра, настурция, мускатный орех, дуб, олива, лук, перечная мята, хурма, сосна, подорожник, розмарин, рябина, рута (душистая), шафран, чефрас, пастушья сумка, чертополох, тимьян, вербена, фиалка, ива, жимолость, эриодикт калифорнийский.

Разрыв сердца / разбитое сердце: яблоня, паслен сладко-горький, цикламен, жимолость, жасмин, Melissa, магнолия, персик, клубника, тысячелистник обыкновенный.



Юридические вопросы: крушина, чистотел, ромашка обыкновенная, лук, гикори, баранчик, бархатцы.

Освобождение: цикорий, кипарис, лаванда, лотос, оме-ла, фиалка.

Любовь: цимбидий зимующий, перец ямайский, ябло-ня, абрикос, базилик, «кровооточащее сердце», кардамон, кошачья мята, ромашка обыкновенная, корица, гвоздика (пряность), коломбина, камедь, кориандр, крокус, кубеба, бледно-желтый нарцисс, маргаритка, дамиана, укроп, де-вясил, вяз, эндивий зимний, инжир, гардения, герань, им-бирь, женьшень, гибискус, гиацинт, кастиллея, жасмин, можжевельник, кава-кава, гусялапка, лаванда, Melissa, вербена лимонная, липа, лобелия, лотос, любисток лекар-ственный, адиантум, мандрагора, клен, майоран, мирт, му-скатный орех, орхидея, анютины глазки, персик, перечная мята, барвинок малый, мак, примула, роза, розмарин, рута (душистая), шафран, шлемник, мята курчавая, традескан-ция, клубника, тимьян, бобы тонка, тюльпан, ваниль, вер-бена, фиалка, ива, буковица лекарственная, тысячелистник обыкновенный.

Удача: ямайский перец, анис, колокольчик, аир трост-никовый, бледно-желтый нарцисс, лесной орех, вереск, па-дуб, слезник, липа, мускатный орех, дуб, апельсин, хурма, гранат, мак, роза, кирказон змеевидный, ветиверт, фиалка.

Страсть, возжеление: ямайский перец, тмин, мор-ковь, рогоз, корица, лапчатка, гвоздика (пряность), дамиа-на, укроп, наперстянка, каланга, женьшень, гибискус, оме-ла, петрушка, розмарин, кунжут, кустарниковая полынь, ваниль, фиалка, йогимбе.

Менопауза: клопогон, лаванда, перечная мята, шалфей.

Умственные способности: валериана, лавровый лист, тмин, семена сельдерея, незабудка, лесной орех, шандра, ландыш, лотос, анютины глазки, барвинок малый, рута ду-шистая, чефрас, нард, сатурея, мята курчавая.



Для предотвращения ночных кошмаров: коровяк, ромашка обыкновенная.

Менструальный синдром: пиретрум девичий, жасмин, лаванда, роза.

Пророческие сны: анис, ромашка обыкновенная, лапчатка, гвоздика (пряность), гелиотроп, жасмин, мимоза, мята, чернобыльник, роза, розмарин, валериана.

Прцветание: миндаль, лавровый лист, базилик, бергамот, кедр, ромашка обыкновенная, корица, лапчатка, гвоздика (пряность), мандрагора, майоран, подофил, мирт, дуб, апельсиновая мята, петрушка, орех пекан, сосна, львиный зев, подсолнечник, ясменник душистый, бобы тонка, тюльпан, ваниль, вербена, пшеница.

Защита: африканская фиалка, репейник, алоэ, бурачок, дягиль, анис, маранта, асафетида, тополь крупнолистный, базилик, лавровый лист, береза, морская водоросль, посконник прободенный, бромелиада, раkitник, лопух большой, кактус, аир тростниковый, тмин, гвоздика (цветок), кедр, хризантема, корица, лапчатка, гвоздика (пряность), клевер, кэрри, цикламен, кипарис, дурман, укроп, кизил, драконова кровь, бузина, девясил, эвкалипт, фенхель, посконник пронзеннолистный, лен, мелколепестник, наперстянка, ладан, каланга, чеснок, герань, женьшень, вереск, падуб, жимолость, шандра, молодило, гиацинт, иссоп аптечный, плющ обыкновенный, можжевельник, венерин башмачок, живокость, лаванда, сирень, лилия, липа, лотос, мальва, мандрагора, бархатцы, мимоза, мята, омела, чернобыльник, шелковица, коровяк, горчица, мирра, крапива, дуб, олива, лук, петрушка, мята болотная, пион, перец, барвинок малый, сосна, подорожник, примула, айва, редиска, малина, ревень, роза, рябина, рута (душистая), шалфей, зверобой продырявленный, чефрас, львиный зев, кустарниковая полынь, испанский мох, ясменник (душистый), чертополох, тюльпан, валериана, вербена, фиалка,



ива, зимолюбка, гамамелис, аконит, полынь горькая, буковица лекарственная, юкка.

Психические / паранормальные способности: сельдерей, корица, нард, девясил, очанка, лен, каланга, жимолость, лимон-грасс, сушеная шелуха мускатного ореха, бархатцы, чернобыльник, перечная мята, роза, рябина, звездчатый анис, тимьян, уварси, полынь горькая, тысячелистник обыкновенный.

Борьба с сексуальными домогательствами: бергамот, камфара, селитра, вербена, гамамелис.

Сон: репейник, ромашка обыкновенная, лапчатка, бузина, хмель, лаванда, липа, перечная мята, розмарин, пастьушья сумка, тимьян, валериана, вербена.

Сила: желудь, лавровый лист, гвоздика (цветок), чернобыльник, шелковица, мята болотная, подорожник, зверобой продырявленный, чертополох.

Борьба со стрессом: календула, ромашка обыкновенная, окопник лекарственный, хмель, лаванда, крапива, овес, страстоцвет, зверобой продырявленный, шлемник.

Успех: корица, клевер, имбирь, мелисса, апельсин, рябина.

Кража: тмин, бузина, чеснок, горечавка, можжевельник, розмарин, ветиверт.

Путешествие: морская водоросль, лаванда.

Победа: лавровый лист, олива.

Мудрость: лесной орех, рябина, шалфей, нард.

Желания: лавровый лист, одуванчик, кизил, лесной орех, слезник, шалфей, подсолнечник, бобы тонка, ваниль, вербена, фиалка, грецкий орех.

Камни в магии

(Из книги Моррисон Дороти «Магия ТАРУ»)

Борьба с гневом: аметист, сердолик, лепидолит, топаз.

Красота: янтарь, кошачий глаз, яшма, опал, розовый кварц, юнакит.



Успех в бизнесе: зеленый агат, авантюрин, гелиотроп, изумруд, жадеит, лазурит, малахит, зеленый турмалин.

Перемены / изменения: аметрин, опал, юнакит, полосатый турмалин.

Рождение ребенка: жеод, лунный камень, перламутр.

Мужество: агат, аметист, аквамарин, гелиотроп, сердолик, бриллиант, красный железняк, лазурит, тигровый глаз, полосатый турмалин, бирюза.

Творчество: оранжевый кальцит, цитрин, опал, топаз.

Борьба с депрессией: голубой агат, кунцит.

Диета: лунный камень, голубой топаз.

Дивинация: гематит, лунный камень, радужный обсидиан, опал, кварцевый кристалл.

Мечты: аметист, азурит, цитрин, опал, белоцветный обсидиан.

Красноречие: сердолик, целестин, изумруд.

Дружба: хризопраз, розовый кварц, розовый турмалин, бирюза.

Азартные игры: амазонит, авантюрин, тигровый глаз.

Садоводство: зеленый агат, мшистый агат, жадеит, малахит, кварцевый кристалл.

Избавление от вредных привычек: лунный камень, обсидиан, черный оникс.

Выздоровление / здоровье: зеленый агат, полосатый агат, аметист, авантюрин, азурит, гелиотроп, сердолик, хризопраз, коралл, бриллиант, оливин, окаменелое дерево, кварцевый кристалл, дымчатый кварц, сапфир, содалит, ставролит, сугилит, солнечный камень, желтый топаз, бирюза.

Любовь: александрит, янтарь, аметист, хризоколла, бриллиант, изумруд, жадеит, лазурит, лепидолит, малахит, лунный камень, опал, жемчуг, розовый кварц, родохрозит, сапфир, топаз, розовый турмалин, бирюза.



Удача: александрит, янтарь, слезы апачей, авантюрин, халцедон, хризопраз, дырявые камни, лепидолит, опал, жемчуг, тигровый глаз, бирюза.

Страсть / возжеление: сердолик, коралл, солнечный камень, коричнево-красный обсидиан.

Магические способности: гелиотроп, дырявые камни, кварцевый кристалл, малахит, опал, рубин.

Умственные способности: авантюрин, цитрин, изумруд, флуорит, кварцевый кристалл.

Избавление от ночных кошмаров: халцедон, цитрин, дырявые камни, лепидолит, рубин.

Мирное расставание: черный оникс, черный турмалин.

Физическая энергия: полосатый агат, гранат, кварцевый кристалл, родохрозит, солнечный камень, тигровый глаз.

Процветание: морское ушко, зеленый агат, авантюрин, гелиотроп, хризопраз, изумруд, жадеит, перламутр, малахит, опал, жемчуг, оливин, рубин, сапфир, ставролит, тигровый глаз, зеленый турмалин.

Защита: слезы апачей, сердолик, халцедон, хризопраз, цитрин, коралл, бриллиант, изумруд, кремень, гранат, дырявые камни, жадеит, яшма, лазурит, лепидолит, малахит, мрамор, лунный камень, перламутр, черный жемчуг, оливин, окаменелое дерево, кварцевый кристалл, рубин, соль, ставролит, солнечный камень, тигровый глаз, дымчатый топаз, черный турмалин, бирюза.

Психические / паранормальные способности: аметист, аквамарин, азурит, цитрин, кварцевый кристалл, изумруд, дырявые камни, лазурит.

Отражение психического нападения: александрит, флуорит, гематит, опал.

Борьба со стрессом: аметист, хризопраз, агат «леопардовая шкура», жадеит, брекчиевидная яшма, «раковина Паулы».



Мир марсельского таро

Успех: амазонит, хризопраз, мрамор, солнечный камень.

Предотвращение кражи: гранат, кубический цирконий.

Путешествие / дорога: аквамарин, халцедон.

Мудрость: аметист, хризоколла, коралл, жадеит, содалит, сугилит.



БИБЛИОГРАФИЯ





1. Alliette. Manière de se récréer avec le jeu de cartes nommées Tarots. – Amsterdam, et se trouve a Paris: l'auteur; Merigot; Legras; Segault, 1783.
2. Aretino P. La terza et ultima parte de' ragionamenti. – Melagrano, 1589.
3. Assmann J. Religion and Cultural Memory: Ten Studies. – Stanford University Press, 2005.
4. Aviva E. Following the Milky Way: A Pilgrimage Across Spain. – Pilgrims Process, Inc., 2001.
5. Baudoin J. Grand livre des saints: culte et iconographie en Occident. – Éd. Créer, 2006.
6. Beckers V. Le tarot symbolique, Tome 1–2. – Bookelis, 2014.
7. Berni. Capitolo del gioco della primiera col commento di messer Pietropaulo da San Chirico. – Roma: Francesco Minizio Calvo, 1526.
8. Bigé L., Petit dictionnaire en langue des Oiseaux: Prénoms, Pathologies et Quelques Autres. – Éditions Janus, 2006.
9. Caoursin G. Rhodiorum Historia. – Ulm, 1496.
10. Cesare R. Iconologia. – Nicolò Pezzana, 1669.
11. Corvisier A. Les danses macabres. Paris: PUF, 1998.
12. Depaulis T. Tarot Jeu et Magie. – Paris: Bibliothèque nationale, 1984.
13. Erdman David V. The Illuminated Blake. – Dover Publications Inc., 2000.
14. Fanti S. Triompho di fortuna. – Venezia, Agostin da Portese 1526.
15. Hauser H. Les compagnonnages d'arts et métiers a Dijon aux XVII–XVIII siècles. – Paris: A. Picard et fils, 1907.
16. Jodorowsky A. La vía del tarot. – Siruela, 2004.
17. Johnson K. R. The Fulcannelli Phenomenon. – Jersey: Neville Spearman, 1980.



18. Jung C.G. Symbols of Transformation (Collected Works, 5). London, 1956
19. Karenga M. Maat. The Moral Ideal in Ancient Egypt: A Study in Classical African Ethics. – New York: Routledge, 2003.
20. Le ingeniose sorti, composte per Francesco Marcolini da Forli: intitolate Giardino di pensieri. – Venetia: Per Fra[n]cesco Marcolino da Forli, 1550.
21. Le Sorti di Francesco Marcolino da Forli intitolate Giardino di pensieri allo illustrissimo signore Hercole Estense duca di Ferrara. 1540.
22. Levi E. Dogme et rituel de la haute magie. – Paris: Germer Bailliere, 1861.
23. Morenz S. Egyptian Religion. – Cornell University Press, 1992.
24. Nefontaine Luc. Symboles et symbolisme dans la franc-maçonnerie. Tome 1: Histoire et historiographie. – Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 1994.
25. Oswald G. Lexikon der Heraldik. – Leipzig: Bibliographisches Institut, 1984.
26. Pseudo-Dionysius, The Complete Works. – Mahwah: Paulist Press, 1987.
27. Ravenscroft T. Wallace-Murphy T. The Mark of the Beast. – Weiser Books, 1997.
28. Renee J. Tarot Spells. – Llewellyn Publications, 2000.
29. Riché P. Daily Life in the World of Charlemagne: With Expanded Footnotes. – University of Pennsylvania Press, 1988.
30. Schneider M. El origen musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antiguas. – Barcelona, 1946.
31. Tolkien J. R. R. Finn and Hengest: The Fragment and the Episode. – New York: Houghton Mifflin Company, 1983.



32. Van Rijnberk G. Le Tarot: Histoire, Iconographie, Ésotérisme. – Maisnie Tredaniel, 1981.
33. Van Rensselaer J. Prophetic, educational and playing cards. – Philadelphia: George W. Jacobs & Co.
34. Vaughan Thomas. The fame and confession of the Fraternity of R. C., commonly, of the Rosie Cross. – London: Printed by J. M. for Giles Calvert, 1652.
35. Voelkle William M. L'Engle Susan. Illuminated Manuscripts: Treasures of the Pierpont Morgan Library New York. – Abbeville Press, 1998.
36. Wallace-Murphy T. Rosslyn: Guardian of the Secrets of the Holy Grail. – Barnes & Noble, 2000.
37. Амвросий Феодосий Макробий. Сатурналии. – Екатеринбург: Уральский университет, 2009.
38. Амфитеатров А. Дьявол в быту, легенде и литературе средних веков. – М.: Эксмо, 2003.
39. Апокрифические сказания об Иисусе, Святом Семействе и Свидетелях Христовых / Сост. И. С. Свенцицкая, А. П. Скогорев. – М.: «Когелет», 1999.
40. Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. – М.: Художественная литература, 1988.
41. Аристотель. История животных. – М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1996.
42. Бакленд Р. Цыгане. Тайны жизни и традиции. – М.: Фаир-Пресс, 2003.
43. Бадж У. Боги египтян. Царство света, или Тайны загробного мира. – Москва: Центрполиграф, 2014.
44. Банцхаф Х. Основы Таро. Энциклопедия арканов. – М.: ВШКА, 2000.
45. Бедненко Г. Б. Старшие арканы Таро. Теория и практика. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2009.
46. Бен-Дов Й. Марсельское Таро: Метод открытого чтения карт. – М.: София, 2015.



47. Бердяев Н. О назначении человека: опыт парадоксальной этики. – Париж: «Современные записки», 1931.
48. Биркин К., Садуль Ж. Луна и Солнце Людовика XIV. – М.: Алгоритм, 2015.
49. Благовещенский Г. (сост.). Гадание на картах Таро. Марсельская колода Б.-П. Гримо. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2006.
50. Блаженный Августин. Творения в 4 т.: Том 3. О Граде Божиим (Книги I–XIII). – СПб.: Алетейя; Киев: УЦИММ-Пресс, 1998.
51. Блаженный Августин. Творения в 4 т.: Том 4. О Граде Божиим (Книги XIV–XXII). – СПб.: Алетейя; Киев: УЦИММ-Пресс, 1998.
52. Блэк Дж. Тайная история мира. – М.: Эксмо, 2009.
53. Бурстен А. Универсальное Марсельское Таро. – М.: Авваллон, 2008.
54. Вадимов А. А., Тривас М. А. От магов древности до иллюзионистов наших дней. – М.: Издательство: Искусство, 1979.
55. Величко А. Карты Таро без мистики и тайн. – М.: Росткнига, 2000.
56. Вирт О. Таро магов. – СПб.: ООО ЭТО «Экслибрис», 2002.
57. Гарет Н. Таро и магия. Образы для ритуалов и астральных путешествий. – М.: Энигма, 2013.
58. Генон Р. Масонство и компаньонаж. Легенды и символы вольных каменщиков. – Воронеж: Terra Foliat, 2009.
59. Геттингс Ф. Марсельское Таро: Книга универсальных символов. – М.: Энигма, 2010.
60. Глоба П. Двенадцать мистерий судьбы. – Мн: Бестпринт, 1994.
61. Г. О. М. Курс энциклопедии оккультизма. – К.: София, 1994.



62. Гоуинг Т. Борода и философия. – М.: Альпина Паблишер, 2016.
63. Гуайта Станислас де. Очерки о проклятых науках. У порога тайны. Змей книги Бытия. Первый Септенер (книга I). Храм Сатаны. Т. 1. – М.: Ланселот, 2004.
64. Данте А. Божественная комедия: поэма. – М.: Дрофа, 2008.
65. Девиосс Ж., Руа Ж-А. Битва при Пуатье (октябрь 733 г.). – СПб.: Евразия, 2003.
66. Демонология // Символы, знаки, эмблемы: Энциклопедия / авт.-сост. В. Э. Багдасарян, И. Б. Орлов, В. Л. Телицын. – 2-е изд. – М.: ЛОКИД-ПРЕСС, 2005.
67. Джонсон К. Р. Феномен Фулканелли. Тайна алхимика XX века. – М.: Энигма, 2009.
68. Диксон О. Символика чисел. – М.: Рефл-бук, 1996.
69. Диодор Сицилийский. Греческая мифология. (Историческая Библиотека). – М.: Лабиринт, 2000.
70. Завьялова В. П. Каллимах и его гимны. – М.: Греко-латинский кабинет, 2009.
71. Зайченко В. С. Азбука мудрости Марсельского Таро. В 2-х томах. – М.: ООО «Аларт-Сервис», 2005.
72. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение. – М.: Изобразительное искусство, 1982.
73. Калверли Р. Таро древних таинств. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
74. Керлот Х. Э. Словарь символов. – М.: REFL-book, 1994.
75. Коплстоун Т. Хиеронимус Босх. Жизнь и творчество. – М.: «Лабиринт-К», 1998.
76. Костюхин Е. А. Александр Македонский в литературной и фольклорной традиции. – М.: Наука, 1972.
77. Крейг Д. М. Таро в практической магии. – М.: Энигма, 2011.
78. Кроули А. Магия в теории и на практике. – М.: Издательство «Ганга», 2013.



79. Ларше Ж. К. Исцеление психических болезней: Опыт христианского Востока первых веков. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2007.
80. Леви Э. Учение и Ритуал. Н. Новгород.: Москвичев А. Г., 2010.
81. Леви. Э. Догмат и ритуал высшей магии (перевод с французского: Иван Харун). 2012.
82. Лисовый И. А., Ревяко К. А. Античный мир в терминах, именах и названиях: Словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции и Рима. – 3-е изд. – Мн: Беларусь, 2001.
83. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Том VII: Последние века. – М.: Искусство, 1988.
84. Лукач Ю. С. (сост.) Корпус древнегреческой поэзии. Выпуск VII. Мелическая поэзия: Симонид. Пиндар. Вакхилид. – Екатеринбург: Самиздат, 2015.
85. Малкина-Пых И. Г. Психосоматика. – М.: Эксмо, 2005.
86. Марсельское Таро: Теория и практика. – М.: Внешсигма, 2001.
87. Мифы народов мира. В 2 т. – М.: Советская энциклопедия, 1991–92.
88. Моран М. Марсельское Таро. – М.: Компания Интерарк, 1993.
89. Моррисон Д. Магия ТАРО. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2003.
90. Морозов Н. А. Откровение в грозе и буре. История возникновения Апокалипсиса. – СПб.: Издание редакции журнала «Былое», типо-литография «Энергия», 1907.
91. Нонн Панополитанский. Деяния Диониса. – СПб.: Алетейя, 1997.
92. Огорокова А. В. Prudence – prudentia – Благоразумие // Время науки – The Times of Science. 2017. № 1.
93. Папюс. Генезис и анализ масонских символов. – Ногинск: «Остеон-Пресс», 2015.



94. Папюс. Каббала, или Наука о Боге, Вселенной и Человеке. – Н. Новгород.: Москвичев А. Г., 2013.
95. Папюс. Первоначальные сведения по оккультизму. – Н. Новгород.: Москвичев А. Г., 2013.
96. Папюс. Практическая магия. – М.: Ренессанс, 1993.
97. Папюс. Предсказательное таро. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
98. Папюс. Таро и астрология для посвященных: [сборник]. – М.: АСТ, Астрель, 2006.
99. Петрарка Ф. Триумфы. – М.: Время, 2000.
100. Пиобб П. Древняя высшая магия: Теория и практические формулы. – Н. Новгород.: Москвичев А. Г., 2013.
101. Пифагор. Золотой канон. Фигуры эзотерики. – М.: Эксмо, 2003.
102. Платон. Федр. – М.: Прогресс, 1989.
103. Плутарх. Исида и Осирис. – М.: Эксмо, 2006.
104. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. – М.: Наука, 1994.
105. Подзерник Н. (Зара). TAROT: Дорогой Королей. Энциклопедическое изложение Старших Арканов Таро. – Киев: ЧП «Арктур-А», 2008.
106. Померанцева Э. В. Образ черта в русской устной прозе // Мифологические персонажи в русском фольклоре. – М.: Наука, 1975.
107. Проперций С. Любовные элегии: Третья книга. – М.: «Русский Гулливер», Центр Современной Литературы, 2011.
108. Пуассон А. Теории и символы алхимиков. – М.: Новый акрополь, 1995.
109. Рабинович В. Л. Алхимия как феномен средневековой культуры. – М.: Наука, 1979.
110. Рени Ж. Заклинания таро. – М.: Энигма, 2015.
111. Сенека Л. А. Философские трактаты. – СПб.: Алетейя, 2001.



112. Соколов М. Н. Мистерия соседства. К метаморфологии искусства Возрождения. – М.: Прогресс-Традиция, 1999.
113. Тайсон Д. Портативная магия. Таро как уникальный инструмент в магической практике. – СПб.: ИГ «Весь», 2009.
114. Танглевский И. Р. Книги Еноха. – СПб.: Мосты культуры, 2002.
115. Тарле Е. В. Сочинения в двенадцати томах. Том 2. – М.: Академия наук СССР, 1957.
116. Томберг В. Медитации на Таро. Путешествие к истокам христианского герметизма. – М.: София, 2000.
117. Уоллес-Мерфи Т. Тайное знание. Секреты западной эзотерической традиции. – М.: Центрполиграф, 2012.
118. Успенский П. Д. Новая модель вселенной. – СПб.: Издательство Чернышева, 1993.
119. Успенский П. Д. Символика Таро. Философия оккультизма в рисунках и числах. – СПб.: ИГ «Весь», 2015.
120. Успенский П. Д. Символы Таро (старинная колода карт). Философия Оккультизма в рисунках и числах. – Петроград: Литературная книжная лавка, 1917.
121. Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. – М.: Политиздат, 1980.
122. Харгрейв К. История игральные карт. – М.: Центрполиграф, 2016.
123. Ходоровский А. Психомагия. Воображение как основа жизни. – М.: РИПОЛ классик, 2017.
124. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М.: Крон-пресс, 1996.
125. Холл Мэнли П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии. – М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2007.



126. Хрипкова Е. А. Литургический аспект композиции «Господь во славе» или «Majestas Domini» в монументальных иконографических программах романской эпохи // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. № 1, 2015. С. 95–107.
127. Хроники Таро. № 6. – М.: Силуэт, 2015.
128. Хшановска А. Магия Таро. – М.: «Высшая Школа Классической Астрологии», 1999.
129. Хшановска А. Мир ТАРО. Расклады. 2-е изд. – М.: «Высшая Школа Классической Астрологии», 2001.
130. Хшановска А. Психологический портрет на основе карт Таро. – Харьков: Акубенс, 2011.
131. Шиллер Ф. Валленштейн. Драматическая поэма. – М.: Наука, 1980.
132. Элиаде М. Избранные сочинения. Очерки сравнительного религиоведения. – М.: Ладомир, 1999.
133. Юнг К. Г. *Mysterium Coniunctionis*. Таинство воссоединения. – Мн.: ООО «Харвест», 2003.

Содержание

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ТЕОРИЯ.	3
Введение.	4
Общие положения. Краткая история Таро.....	4
Исторические марсельские колоды и предшествующие им прототипы.....	16
Глава 1	47
Легенда о мэтре Жаке. Компаньонаж.....	47
Структура Марсельского Таро.....	72
Система «Acta non est fabula».....	77
Глава 2	83
Духовная власть: Est deus in nobis.....	83
Значения второго аркана.....	94
Значения пятого аркана.....	105
Глава 3	111
Мирская власть: Non rex est lex, sed lex est rex.....	111
Значения третьего аркана.....	122
Значения четвертого аркана.....	128
Значения десятого аркана.....	136
Глава 4	146
Небесные управители: Astra inclinant, non necessitant.....	146
Значения семнадцатого аркана.....	157
Значения восемнадцатого аркана.....	167
Значения девятнадцатого аркана.....	175
Глава 5	186
Человек Воплощенный: Ecce Homo.....	186
Значения первого аркана.....	201
Глава 6	208
Путь: Viam supervadet vadens.....	208
Значения аркана без номера.....	218
Значения шестого аркана.....	226

Значения седьмого аркана	236
Значения девятого аркана	248
Глава 7	258
Добродетели: <i>Magnum opus</i>	258
Значения восьмого аркана	272
Значения одиннадцатого аркана	280
Значения четырнадцатого аркана	287
Глава 8	296
Пороки: <i>Aliena vitia in oculis habemus,</i> <i>a tergo nostra sunt</i>	296
Значения пятнадцатого аркана	306
Значения шестнадцатого аркана	316
Глава 9	324
Трансформация: <i>Letum non omnia finit</i>	324
Значения тринадцатого аркана	331
Значения двадцатого аркана	336
Глава 10	341
Хаос и Порядок: <i>De rerum natura</i>	341
Значения двенадцатого аркана	354
Значения двадцать первого аркана	368
ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ПРАКТИКА.	373
Глава 1	374
Расклады	374
Хранение колоды.	374
Знакомство с колодой. Методика работы	376
Расклады	385
Средний расклад (полукруг)	389
Большой расклад (по кругу)	391
Полный расклад (в несколько кругов)	392
Расклад в ряд	394
Расклад Выбора по методу А. Ходоровски	396
Расклад по форме	397
Словесный расклад	397
«Кельтский крест».	398

«Вокзал для двоих»	399
Успех в карьере.....	400
Выздоровление	401
Авторский расклад « <i>Acta non est fabula</i> ».....	402
Методика определения времени с помощью Младших арканов Марсельского Таро	404
Глава 2	406
Магические практики.....	406
ПРИЛОЖЕНИЯ	427
Программа Посвящения, содержащаяся в картах Таро.....	428
Алхимические значения карт Таро.....	429
Значения сочетаний одноименных карт Младших арканов в раскладах	431
Значения особых сочетаний в раскладах	432
Выбор Сигнификатора для магических операций....	433
Символика Цветов	437
Магическое использование трав, растений и цветов..	439
Камни в магии.....	443
БИБЛИОГРАФИЯ.....	447

Анастасия Двинянинова

МИР МАРСЕЛЬСКОГО ТАРО

Главный редактор: Демакова А. А.
Технический редактор: Комиссаров М. Ю.
Корректурa: Правдикова П. С.
Компьютерная верстка: Комиссаров М. Ю.
Дизайн обложки: Шеральт А. В.

Подписано в печать: 02.10.18

Формат 60x84^{1/16}.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 26,62



Тираж 100 экз.

ISBN 978-5-6041737-1-8



9 785604 173718

ИП Москвичев А. Г. 6031,
г. Нижний Новгород, а/я 49
Отпечатано в АО «Т 8 Издательские технологии»
(ПАО «Т 8»)
г. Москва, Волгоградский проспект, дом 42, корп.5