

Каждый год появляются всё новые колоды Таро, созданные с применением новых технологий, ослепительно красивые и наполненные мощным творческим потенциалом. Но все они – дети, рождённые от одной матери, которой является старейшая из колод – **Марсельское Таро**. Широко распространившееся в Европе в 18-ом и 19-ом столетиях, Марсельское Таро захватило воображение и получило **всенародную популярность**, вытеснив многие варианты других гадальных карт.

Сочетание традиционной колоды Таро и **новой Книги-инструкции** к толкованию, с одной стороны перенесут Вас назад по времени, позволяя проникнуть в самое сердце и сакральный смысл образов Таро, так, как будто Вы впервые со-прикоснулись с этим еще незамутненным сокровищем знаний.

Книга, дополняющая Таро, написана с таким расчётом, чтобы быть полезной и интересной как для новичка, так и для опытного картоманта. Эта книга прослеживает историю гадальных карт и содержит серьёзное исследование каждого из **22 Старших Арканов** с иконографической, философской, мифологической и религиозной позиций.

Обновленная интерпретация карт **Младших Арканов** основывается на более детальном подходе к изображению. Для пронумерованных карт предлагается толкование, в основе которого лежит корреляция масти и числа. Для карт Двора – более чувствительный подход к характеру персоны. Это позволит Вам, постепенно изучая колоду, предложить свое собственное широкое **толкование** этих карт, не тратя время на запоминание ограниченных традициями значений.

Универсальное Марсельское Таро можно использовать в работе с любым вариантом Марсельской колоды. С его помощью Вы пойдёте по пути понимания **Универсального знания**, заложенного в Таро, и проникните в его священные тайны.

Итальянское издательство «Ло Скарабео» представляет замечательную работу, одну из многих, выполненную прекрасным художником Ли Бурстеном в содружестве с другими мастерами Таро, работающими в издательстве. Российское издательство «Аваллон», уже много лет сотрудничающее с «Ло Скарабео», также приложило много усилий, чтобы россияне полюбили Таро и получили эту, обновленную версию Марсельского Таро.

Желаем удачи и хороших предсказаний!

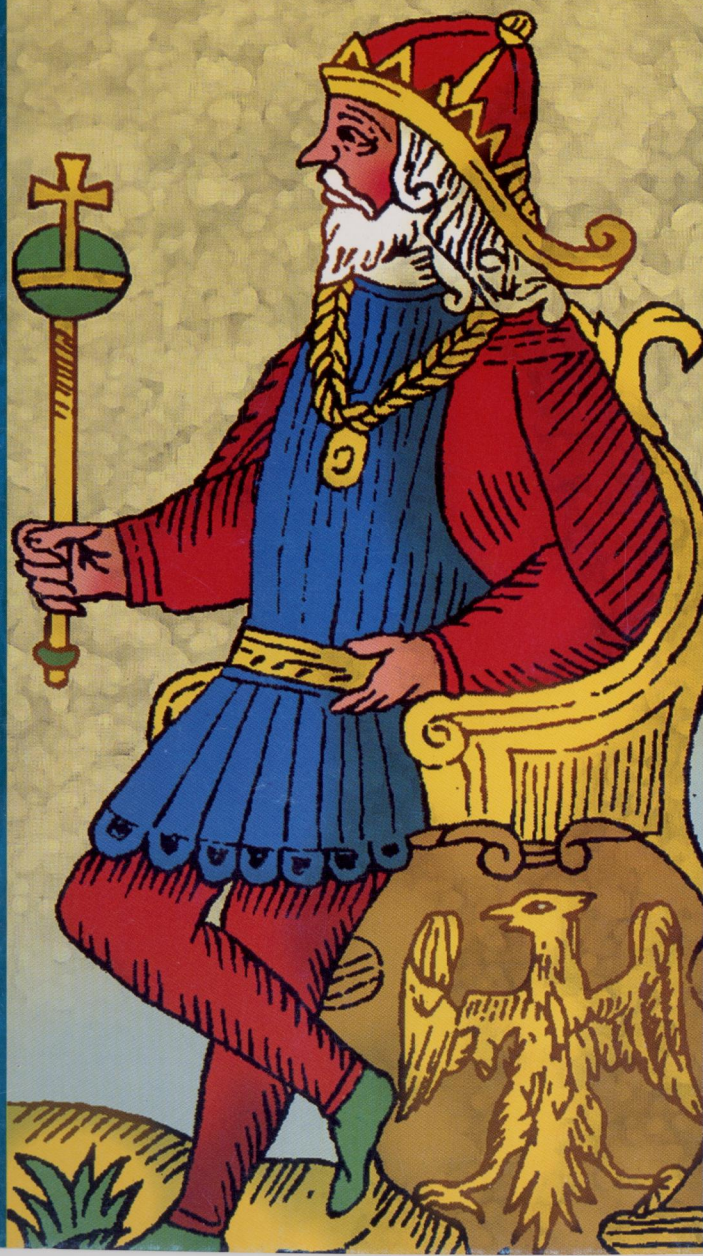


ПОСВЯЩЕНИЕ В МАРСЕЛЬСКОЕ ТАРО

ЛИ БУРСТЕН -КЛОД БУРДЕЛЬ

УНИВЕРСАЛЬНОЕ МАРСЕЛЬСКОЕ ТАРО

ПОСВЯЩЕНИЕ В МАРСЕЛЬСКОЕ ТАРО



ББК 86.42
(2Рос-Рус)6
А68

Ли Бурстен — американский исследователь Таро, постоянно сотрудничающий с издательством «Ло Скарabee», благодаря которому картманты смогли познакомиться с различными системами гадания, частично адаптированными автором для наших современников. Ли Бурстен также является создателем нескольких оригинальных колод Таро.

А68 Л. Бурстен
Универсальное Марсельское Таро. — М.: Авваллон, 2008. — 72 с.

ISBN 978-5-94989-137-7

Книга «Универсальное Марсельское Таро» содержит описание способа интерпретации карт Таро, основанного на историческом подходе и логическом обосновании.

Русский вариант «Универсального Марсельского Таро» издательства «Авваллон» дополнен инструкцией, подходящей для толкования любых классических Таро. Перевод и редакция Елены Аноповой.

© Е.И. Анопова, перевод
© Издательство «Авваллон»
© Lo Scarabeo

ISBN 978-5-94989-137-7

Содержание

Введение	5
История Таро	11
История Марсельских колод	14
Определение Значений Козырей	17
Определение значений к картам Двора и Пипам	48
Способ гадания	57
Образец толкования	59
Инструкция	63





Марсельское Таро — особый тип гадальных колод, стиль или традиционные образы которых объединяют большое количество колод, изготавливаемых с начала 17-ого века. Марсельские колоды остаются популярными в Европе и Канаде и теперь, интерес к традиционным Марсельским Таро возрождается и среди американских любителей Таро, и среди картомантов других стран, в том числе, и России. В настоящее время существует несколько видов современных колод этого типа. Благодаря новым технологиям восстановлены также старые оригинальные колоды Таро.

В настоящее время колоды Таро в основном используют для предсказаний. Но многие не знают, что Таро, включая Марсельское, ранее использовалась в карточных играх. Еще 150 лет назад карты, очень похожие на те Марсельские, которые можно приобрести сегодня, обнаружались бы в шумных кабачках среди игроков на деньги, оказались бы в домах в дружной компании, а перетасованные тысячи раз и ставшие ветхими и непригодными, были бы выброшены в огонь камина.

Большинство видов Таро содержат оккультные символы или внешние временем новые образы, лишь Марсельские Таро более все-

Введение

го походят на старые обычные игральные карты. Изначально напечатанные с помощью клише из деревянных болванок, эти карты по своему художественному исполнению были просты, неброски и непретенциозны. К 18-ому веку Марсельский образец стал самым распространенным в Европе.

Когда в 18-ом веке приверженцы оккультизма обнаружили, что их идеи вполне укладываются в загадочные изображения неприятельской картонной колоды, а исследовали они именно Марсельскую, они сделали эту популярную среди игроков колоду основным инструментом также и для оккультистов. Изображения на Таро, которые были бы совершенно понятны среднему карточному игроку 15-ого века, приобрели соблазнительную таинственность для оккультистов 18-19-ого веков. И все же они вызвали из глубины памяти нечто волнующее, и причина для этого была — некоторые из оккультных идей, безусловно, косвенно связаны с идеями, владевшими создателями Таро.

Таким образом, Марсельское Таро предстает перед нами с двух сторон: как обычная часть каждодневной жизни, с одной стороны, и как объект философского и духовного исследования — с другой. Используя Марсельское Таро для

гадания, мы получаем доступ одновременно к двум сферам: бытовой и духовной.

В этой книге нам предстоит исследовать историю символических изображений, и узнать, что они, собственно, означали для обычного человека в 15-ом и в течение 16-17-ых веков, и как менялась смысловая нагрузка карт. Мы будем рассматривать гадательные значения, соотнося их с историей иконографии, также освещая ее с точки зрения современного менталитета. Мы не будем использовать сложные эзотерические термины для интерпретации символических рисунков; взамен, мы сосредоточимся на том, что реально видим на иллюстрациях карт. Наконец, мы обсудим возможные способы гадания с использованием этих изображений и символов.

Таро состоит из 78 карт, включающих иллюстрированных 22 карты с аллегорическими рисунками (Дурак, Фокусник, и т.д.); 56 пронумерованных карт (от Туза до 10-ки), по десять каждой из четырех мастей — *Посохи* (Палки), *Чаши*, *Мечи* и *Монеты* (Пентакли); и 16 карт Двора — Валет (Паж), Рыцарь, Королева и Король.

В этой книге 22 карты с рисунками будут по традиции называться «козырями» (хотя в карточной игре Дурака не приняли бы за козыря), 56 пронумерованных карт будут называть «*Питы*» («*rips*») или «*карты Пипа*» и 16 карт Двора, стоящие по ранжиру, так и будем называть «*Придворными*» или «*картами Двора*».

Почему Марсельское?

Почему у многих картомантов такой большой интерес вызывает скромное Марсельское Таро? Некоторые современные картоманты даже считают его рисунки уродливыми. Безусловно, по сравнению с работами современных художников они выглядят неумелыми и не достаточно изящными. При печати Марсельских Таро обычно используется небольшое количество цветов. Персонажи выглядят забавно в глазах наших современников: люди не особенно красивы, черты их лиц грубоваты и не похожи на те плоды косметической хирургии, которые заполняют гляцевые журналы и телевизионные рекламные ролики 21-го века.

Карты Пипа (пожалуй, кроме Туза в каждой группе из 10 карт), называемые пронумерованными картами Младших Арканов, тоже не особенно интересные. В то время, как карты Пипа большинства современных колод изображают сюжетные сцены, которые значительно облегчают интуитивное толкование карт, делая их намного понятнее. А в Марсельском карты Пипа более похожат на игральные карты, просто показывая соответствующее число символов масти, с добавлением художественного оформления для многих ничего не значащих узоров из цветов и виноградных лоз.

Но Марсельское Таро имеет ряд других качеств, которыми не обладают другие колоды — и в этом

ответ на вопрос «Почему Марсельские?»

С одной стороны, факт несоответствия стандартам современной красоты освобождает колоду от наших культурных и социальных стереотипов. Сравним несколько карт Марсельского Таро с другими. Рассмотрим карту Дурака. Вот та же карта в популярной колоде Райдера-Уэйта (изготовлена в 1090 году А.Э. Уэйтом и художницей Памелой Колмен Смит): перед нами юноша, стоящий на краю пропасти высоко в горах и пристально смотрящий в небо. В Марсельской колоде он развернут задом. Бездомный, он блуждает из города в город в своем ветхом, пестром шутовском наряде, в сопровождении злобной собаки, рвущей его лохмотья. Он — подрывной элемент устоев и постулатов. Он прицепил наше удобное существование, наши верования, наши стремления, наши представления на свою палку, и закинул их через плечо.

Или рассмотрим карту Фокусника (Мага). В колоде Райдера-Уэйта мы видим еще одного красивого молодого человека, на сей раз одетого в церемониальные одежды и твердо стоящего перед столом, указывая на символы четырех мастей. В то же время Фокусник из Марсельского Таро, стоя немного боком, показывает фокусы или указывает на игральные фишки. Он — мошенник, соблазнитель, торговец фантазиями. На его столе — чашки, шары, ножи, игральные кости — магические атри-

буты и наборы для азартных игр. Как Дурак, он — подрывная и неоднозначная фигура. Он говорит нам, что вещи — не всегда то, чем они кажутся, и что мы не должны все в жизни оценивать по видимой части.

Если Вы раньше пренебрегали Марсельским Таро, возможно, теперь Вы поймете, почему так много людей предпочитают Марсельское Таро, считая его более доступным, выдержанным временем и пригодным в обычной жизни, чем сложное эзотерическое Таро. Что касается художественного исполнения, то многие гадатели оценили его чистые, незамутненные образы. Рисунки как бы очищают аллегорические образы Таро, относя их к исходному началу и к самым эффективным символам, не приукрашенным оккультными наложениями и изысками, как в большом количестве пост-Райдер-Уэйтовских колод.

Следующее — то, что не существует традиционной книги инструкций, специальной написанной для нас создателями Марсельского Таро. Это означает, что мы обладаем полной свободой толковать карты так, как мы желаем. Значения карт, предложенные в этой книге — всего лишь предложения, в которых, мы надеемся, вы найдете нечто ценное для себя. Но значительно важнее, чтобы Вы сделали свои собственные выводы, опираясь на знания, ранее полученные из книг и жизненного опыта и из этой книги. Благодаря этому, Вы сумеете развить в себе

способности проникать в самую суть Вашей колоды. При этом не стоит думать, что одни колоды лучше, другие хуже. Просто они разные. Колода Райдера-Уэйта имеет своих приверженцев и продолжателей, но данная книга — о Марсельской колоде, и адепты колоды Райдера-Уэйта простят мне, что в поддержку Марсельского мне пришлось противопоставить ей их любимую колоду. Лично я с удовольствием использую оба типа Таро.

К очевидным особенностям и результатам толкования карт Пипа, не имеющих сюжетного рисунка, мы обратимся в следующих главах.

Какой из Марсельских?

Как выбрать наиболее подходящую колоду из Марсельских Таро? Вот некоторые сведения о разных видах колод этого типа. В основном их различает тип печати, или разница в технологии изготовления. Большинство Марсельских колод попадает в одну из трех категорий: фотовоспроизводство, реконструкция и реставрация. Только Вы можете решить, что для Вас является более предпочтительным, какая из колод Вам ближе. Разбираться в этом важно еще и потому, что официально изданные «Ло Скарабео» и другими патентованными изготовителями Таро можно приобрести в книжных магазинах некоторых стран, в том числе в США и в России, но многие колоды, поступающие в продажу, являются контрафактными, и покупателю приходится пола-

гаться на честность розничных торговцев и самого себя.

Фотовоспроизводство

Как и подразумевает само название, фотовоспроизводство — это факсимиле подлинников старинных колод. Этим способом сделаны Древнее Марсельское Таро («Ло Скарабео»), Таро Марсельское («Герон»), и Таро, восстановленное Джейн Лайл (Advanced Global Distribution), в основу которых легли колоды 1760 года Николя Конвера. Колоды, которые были сфотографированы, для создания факсимиле, были напечатаны в разное время с использованием тех же самых деревянных клише, что сказалось на некоторых различиях в цвете и отпечатках. Карты, сделанные методом фотовоспроизводства линогравюр с деревянных клише, отличаются характерным пожелтевшим фоном, могут иметь неточный рисунок или заметный дефект из-за трещин и отколов на клише, размытую или не укладывающуюся в границы рисунка окраску, или напечатаны не достаточно ровно. Эти колоды, бесспорно, сохраняют неповторимое очарование старины, и их желателен иметь для исследования и сравнения с другими Таро. Одни именно их любят использовать для гадания, но другие могут считать их наименее привлекательными для работы из-за их грубоватости.

Реконструкция

Это колоды, чье художественное оформление было сделано заново современными художниками, яв-

ляются копией оригинала. Так, например, воссоздано Древнее Марсельское Таро, изданное во Франции широко известной фирмой «Гримауд» («Grimaud»). Эта колода была наиболее популярной из Марсельских Таро начиная с ее появления в 1930 году. То же самое относится и к колоде Конвера («AGM Мюллер»). Существуют и другие реконструированные Марсельские колоды (*Heraclio Fournier*), основанные на *Grimaud* и вариации на Древнее Марсельское Таро Конвера (*AGM Мюллер*), созданное Жаном Додалем приблизительно в 1700.

Универсальное Марсельское Таро («Ло Скарабео») использует оригинал с литографий колоды Клода Бурдэля 1751 года, но с новым окрашиванием. Преимущество этой технологии в том, что на картах можно рассмотреть детали, со временем стершиеся с подлинников. По виду эти карты больше похожи на современные игральные, так как на них плоскостное изображение, наложенное на белый фон и краска не выходит за границы рисунка.

В этом плане необычна колода *Fournier*, на картах которой рисунки имеют штриховку, придающую эффект живого и объемного изображения, а не плоского, как в мультипликациях. Фон также слегка тонирован, что редко наблюдается в других колодах.

Реставрация

Как и реконструкция, реставрация колоды подразумевает частичное восстановление перво-

начального вида карт, их подкрашивание и подрисовывание. Создатели этих колод пытались реставрировать утерянные части рисунков так, как в их представлении выглядели оригиналы карт Марсельских колод, исследуя и сравнивая особенности различных подобных колод. К реставрированным колодам можно отнести Марсельские Таро, над которыми работали Александр Жодоровский и Филипп Камоин (*Camoin*), Дэниель Родес и Энкарна Санчес (*Le Mat Comunicaciones*) и Крис Хадар (*Mortagne*).

Некоторые небольшие детали в этих колодах имеют сомнительное происхождение. Хотя авторы и утверждают, что использовали научную методологию, но существует вероятность, что эти мелкие детали — скорее, плод произвольного выбора, продиктованного их собственными оккультными взглядами, а не результат аргументированного исторического анализа. Ваш выбор в данном случае будет зависеть от того, насколько Вы согласны с оккультным видением авторов. Например, в колоде Жодоровского-Камоина, на карте «Повешенный» (*Hanged Man*) сучья расположены таким образом, что ассоциируются с Кабалой и Древом Жизни, что характерно для оккультистов 19-ого века, но не соответствует ни одной из старинных колод.

В любом случае, все три колоды визуально соотносятся, и большинство картомантов, возможно,

даже не замечают эти спорные детали. Независимо от их эзотерического содержания, они могут понравиться Вам просто благодаря своей эстетике. Колода Жодоровского-Камоина ярко окрашена и имеет белый фон, изображения на картах Хадара имеют глубокие, насыщенные цвета на мягком бежевом фоне; особенности колоды Родес-Санчес – близость к древнему оригиналу и бронзовый фон.

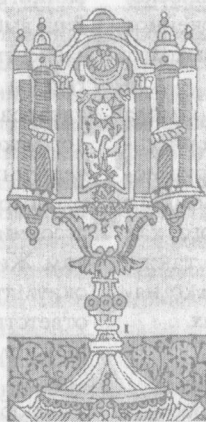
Обзор Таро

Существует еще целая группа Таро, которые произвольно относят к группе Марсельских. В этих картах сохраняются традиционные образы, но присутствуют и различия, достаточные для того, чтобы исследователи классифицировали их как «не Марсельские». Тем не менее, работая с этой группой Таро, Вы вполне можете использовать нашу книгу. Это целый ряд Таро итальянского произ-

водства издательства «Ло Скарабео»: Классическое Таро, Старое Итальянское Таро и Древнее Таро из Ламбардии, которые несмотря на свое изящество, сохраняют тесную живую связь с Марсельским первоисточником.

Универсальное Марсельское Таро

Эта книга иллюстрирована рисунками с карт Универсального Марсельского Таро издательства «Ло Скарабео», и является новой версией Таро, изданного тем же издателем. Карты сделаны с оригинала Клода Бурдэля 1751 года. Для этой версии был подкрашен фон и добавлена штриховка. Это Таро со всей очевидностью подтверждает то, что свежая и яркая окраска современных палуб способна сохранить и донести до нас очарование древних примитивных линогравюр, сочетая все три вида технологий.



История Таро

Основная часть литературы о Таро изобилует ложными представлениями о его происхождении. К счастью, историческое и иконографическое исследования за последние несколько лет позволили нам отойти от этих вымыслов и классифицировать источник появления Таро.

Действительно, история происхождения карт достаточно запутана. Пожалуй, удобней всего для начала выдвинуть гипотезу о том, что Таро – результат сплава двух культурных явлений – игры в карты и «Триумфов».

Игра в карты, по мнению историков, зародилась в Китае примерно в 10-ом веке. Как и в современной карточной игре, наборы карт имели масти, и каждая группа карт одной масти состояла из последовательности чисел, изображенных на картах в виде соответствующих символов масти. Игра в карты развивалась параллельно с искусством бумажного производства, продвигаясь через Индию и Ближний Восток. В конце 14-ого века колода из четырех мастей – Посохов, Чашек, Ятаганов и Монет, включающая 52 карты и названная *Mamluk* (Мамлюк), проложила себе дорогу из Египта и Сирии к Европе. Впоследствии, европейская игра в карты, с мастями Палок (Посохов), Чаш, Мечей и Монет, очевидно основанных на

колодах «Мамлюк», получила широкое распространение по всему континенту. Самая ранняя письменная ссылка на игру в карты в Европе относится к Швейцарии 1367 года.

В результате того, что карты путешествовали по всей Европе, в разных странах привносились свои индивидуальные символы мастей, постепенно приближаясь к тому виду, который используется в наше время. Большинство Таро до сих пор сохраняют масти, полученные от слияния «Мамлюка» и итальяно-испанских символов – Палочки – от игры в палки, Чашки, Мечи и Монеты (или Магические фигуры – Пентакли). В начале 15-ого века была общепринята карточная игра, использующая козырные масти. В этой игре, которая является предком современной игры в Бридж, одна из мастей обычной колоды назначалась козырной, по условию игры превосходя все другие карты любой другой масти. Но в пределах ряда козырной масти карты большего числового значения превосходили более низкие числа. Это – важный момент, к которому нам еще предстоит возвратиться.

Теперь мы подходим к рассмотрению традиции *Триумфов*.

Неотъемлемой частью праздников древних римлян, посвящен-

ных победам в сражениях, были парады, называемые «триумф», в котором демонстранты строились по росту, от самого низкого до самого высокого, начинаясь с военнопленных и заканчивая генералом, принесшим победу. Идея была в том, что каждый последующий демонстрант «одерживает победу» над впереди стоящим. Историк Таро Роберт Плас сообщает, что в 1237 году Святой Римский Император Фредерик II, в стремлении подражать древнему Риму, в честь своей победы над городом-государством Миланом организовал парад с триумфальным шествием. После этого «триумф» стал в Европе постоянной составляющей, обязательной во время сезонных торжеств, фестивалей и свадеб. Триумфы были в действительности сложной формой уличного представления, и организовывать их приглашались ведущие художники того времени. Триумф также стал излюбленной темой в популярном искусстве и литературе, и использовался как аллегория, в которой человеческие, религиозные и мифологические персонажи располагались иерархически, по ранжиру от самой низкой до самой высокой, служа зрительным пособием по изучению универсального закона природы.

Мы не знаем точно, как колода, ныне квалифицируемая нами как Таро, была изобретена, или кто ее автор. Но когда мы соотносим различные компоненты обычных игральные колоды, существовавших в Северной Италии приблизительно в 1420 году; цепь развития кар-

точных игр с козырями; триумфы, как отражение культурной традиции — мы можем допустить, что нашелся некто, у кого возникла яркая идея добавить новую группу козырных карт к обычной (регулярной) колоде так, чтобы игроки не имели возможности сделать одну из мастей целиком козырной. И в блестящем инновационном прыжке этот самый изобретатель поместил в карты аллегорические картины, напоминающие о триумфах, так как, в конце концов, характеры в триумфе, расставленные по ранжиру, «превосходят» друг друга так же, как и козырные карты в карточной игре.

Здесь я должен сделать оговорку, что мы, безусловно, не можем быть уверенными в том, что карточная игра с козырями предшествовала развитию Таро. Самая ранняя письменная ссылка на игру датируется более ранним временем, чем самая ранняя документированная ссылка на Таро, но это не может служить точным доказательством того факта, что карты не предшествовали Таро. Однако, моя интуиция подсказывает мне, что мой сценарий — вполне разумный, и соответствует известным фактам.

Я также должен заметить, что колода, созданная этим неизвестным нам изобретателем, не обязательно была такой же, как традиционное Таро, то есть включала 56 карт четырех мастей с дополнительной группой из 21 козырных карт и «Дурака». Существуют свидетельства того, что были более

ранние подобные колоды с различным числом козырных карт и включением различных фигур. Но мой гипотетический сценарий, обыгрывающий изобретение *La trionfi* (колоды Триумфа), кажется мне наиболее вероятной историей рождения Таро. Ведь для кого-то (возможно, того же самого неизвестного изобретателя) не было невозможным построить типовой числовой ряд и последовательно расставить козыри так, как это мы видим сегодня в традиционном Таро.

Использование колод Триумфа, вскоре переименованных в колоды *Tarocchi* (Тарочки), получило распространение в других европейских странах, хотя обычная игральная колода без козырей сохранила свою популярность. Историк карт Энди Поллетт считает, что простые люди предпочитали обычную колоду из четырех мастей, в то время как образованные и богатые игроки использовали более сложную и более дорогую колоду Тарочки.

К 18-ому веку широко ранее распространенная и популярная игра *Tarocchi* (*Tarocchi*) почти ис-

чезла из обихода, хотя в некоторых районах в эту игру еще играли. К 20-ому столетию, те, кто все еще играл в Тарочки, применяли колоду, называемую *Tarok* (*Tarock*), на козырных картах которой изображались декоративные узоры и пейзажи, совершенно несвязанные с типичными гадальными символами.

Одновременно с тем периодом, когда колоды Таро использовались только для игры, существовало, по свидетельству нескольких литературных источников, и другое их применение. Роберт Плас упоминает несколько подобных книг, включая две, датированные 1487 и 1540 годами, которые объясняли, как использовать обычные колоды игральные карты для гадания, и к которым, предположительно, прилагались Таро. Есть ссылки 16-ого века, которые описывают козырные карты, используемые в своего рода домашней забаве, заключающейся в раскрытии истинных характеров присутствующих. Наконец, в ряде Венецианских сонетов, изданных в 1527 году, содержится указание на использование карт в предсказаниях.

История Марсельских колод

Марсельский вариант не мог возникнуть уже в готовом виде. Его развитие шло постепенно. Самая старая из существующих колод, которая может быть уверенно классифицирована как Марсельская, была разработана во Франции приблизительно в 1650 году Жаном Ноблем. Но есть более ранние колоды, которые содержат такие же элементы, как и Марсельское. В Собрании коллекций карточных игр Йельского Университета имеется фрагмент неразрезанного листа линогравюр Козырей, отпечатанных с деревянных клише примерно в 1550 году, на которых изображены самые первые образцы Луны и Звезды Марсельского Таро. Эти изображения немного отличаются от подобных из более ранних колод. Как они выглядели до этого, мы можем проследить по образцам, принадлежащим Козырям Марсельского Таро. Стюарт Каплан воспроизводит несколько карт, найденных во Дворце Сфорца в Милане, которые относятся к 1499 году и имеют большое сходство с их копиями из Марселя.

Неизвестно, существовал ли единый образец Козырей, рисунки которых появляются в колоде Нобля, распространенной во Франции и в Италии. Колода Нобля ведет свое происхождение из Франции, а все упомянутые выше более ран-

ние фрагменты — из Италии. Тот факт, что названия карт на французском языке стали стандартными для Таро, даже для Марсельских колод, позже производимых в Италии, указывает на Францию, как на страну происхождения оригинала, в котором были использованы элементы, родина которых Италия. Самые ранние итальянские гадальные колоды не имели никаких названий. Полетт указывает на то, что сами итальянцы не нуждались бы ни в каких названиях карт для объяснения аллегорий, изображенных на козырях, в то время как французские игроки не были знакомы с подобными аллегориями и, таким образом, нуждались бы в названиях, помогающих пониманию иллюстраций на картах.

В любом случае, в это время между этими двумя областями происходил активный культурный обмен, тем более в 1499 году Франция захватывала территории, в том числе и Милан, принадлежащие Италии, что, скорее всего, обеспечило возможность проникновения Таро во Францию. В том числе туда попали и образцы, в последствии превратившиеся в Марсельские колоды. Достаточно быстро в Марселе и соседнем Лионе обосновались крупные изготовители карт, а статус Марселя, как главного портового города страны,

облегчил распространение Таро по всей Европе.

Среди разнообразия гадальных колод, процветавших в этот период, Марсельский образец был доминирующим, и стал изготавливаться в нескольких странах. Это, безусловно, был один из немногих видов гадальных колод, удобный для оптовой закупки, возможно единственный для всех. Швейцарский изготовитель карт Клод Бурдэль создал Марсельскую колоду (которая послужила основой для Универсального Марсельского Таро) в 1751 году. Николя Конвер, карт-мастер из Марселя, издал Марсельское Таро в 1760 году. Колода Конвера стала прототипом нескольких современных Марсельских Таро, типа «Гримауда», напечатанных методом фотовоспроизводства и реконструкции. Некоторые читатели, таким образом, могут прийти к выводу, что Николя Конвер был автором исходных вариантов всех современных Марсельских Таро. Однако, это не совсем так — многие более ранние колоды содержат те же элементы, что и карты Конвера, включая колоду Бурделя (изданную девятью годами раньше), и французскую колоду, изготовленную Франсуа Шоссонном (88 годами раньше).

К концу 18-ого столетия, игра Тарочки исчезла из обихода в основных столичных городах, таких как Париж, хотя все еще существовала в меньшем объеме в многонациональных областях Европы. Далее история Таро делает удивительный поворот, обусловленный

появлением на сцене ученого и оккультиста Энтони Курта де Гебелина, объявившего о своем «открытии», и заявившем, что Таро — это выражение универсальных истин, и что своим происхождением оно обязано египтянам. Он был справедлив в некоторых из своих предположений, но ошибочен в других, особенно в своих взглядах на историю Таро. Что особенно важно в контексте наших исследований, так как колода, о которой он написал, была Марсельской. Его послания стали катализатором для оккультного и эзотерического использования Таро, что продолжается и сегодня. Таким образом, колода, в течение трех веков используемая для игр, начала жить второй жизнью предсказательно и оккультного инструмента. В 1909 году Артур Эдвард Уэйт и Памела Колман Смит при создании своей широко известной эзотерической колоды Таро, взяли за образец Марсельскую колоду, которая возымела очевидное влияние на их работу.

В 1930, одно из крупнейших издательств в мире по изготовлению карт, «Гримауд», напечатало новую версию колоды Конвера 1760 года, разработанную тогдашним владельцем компании Полом Матео. Он назвал колоду Древнее Марсельское Таро — так впервые этот образец был упомянут под таким названием. Версия Гримауда оказалась очень успешной и все еще издается. В 1948 году Матео написал и издал книгу «Марсельское Таро» (*Le Tarot de Marseille*, более ранняя версия книги была



Луна и Звезда

издана в 1929), в которой он реконструировал интерпретацию карт Пипа, вводя способ определения гадательного значения методом комбинирования масти и числа, и раскрывая символику деталей декоративных узоров виноградных лоз и цветов на картах. До этого времени карты Пипа, как правило, интерпретировались при

гадании достаточно вольно (за исключением членов Герметического Ордена Золотой Зари, который соотнес гадательные значения со сложной символической системой). С того времени несколько французских авторов и разработчиков Таро пользовались методом Матео.

Определение Значений Козырей

Поиск единственно правильного значения карт, по существу, то же самое, что поиск конца радуги. Другими словами, мы никогда не сможем его найти. С тех пор, как гадальные колоды начали использоваться для предсказания (по-видимому, в 16-ом столетии), картоманты использовали различные способы, чтобы определить значения карт. Только одно это должно подготовить нас к тому, что не существует никакого «истинного» варианта интерпретации карты. Важно понять, что, когда мы говорим об использовании Таро для предсказания, мы входим в неоднозначный и произвольный мир идей, где нет никаких простых ответов. Это объясняется и выводами из истории, говорящей, что Таро было первоначально разработано для игры, а не для предсказания или гадания. Таким образом, решая для себя использовать Таро для предсказания, мы уже отступаем от того, что имели в виду создатели оригиналов, и это понимание всплывает прежде, чем мы задумаемся о выборе системы значений! Мы должны помнить об этом и, следовательно, оставаться терпимыми и непредубежденными, поскольку мы пробуем различные способы определения значений карт, поскольку мы взаимодействуем с другими картомантами, которые могут использовать другие системы, нежели мы.

В разные времена авторы и картоманты использовали следующие системы, с помощью которых интерпретировались Козыри:

- Астрология
- Мантика
- Кабала (традиция еврейской мистики)
- Современные психологические архетипы
- Интуитивные интерпретации изображений (как Розенрейцеры или обладатели сенсорных возможностей)

А также метод комбинирования вышеперечисленных систем.

Мы можем, конечно, использовать любой из этих методов, чтобы определить гадательные значения для Козырей Марсельского Таро. Но что делать, если мы хотим найти метод, определяющий значения рисунков именно Марсельского? Первый способ достигнуть желаемого — это обратиться к тем ассоциациям, которые вызвали бы изображения у обычных людей во времена создания Таро — 15-ый век, и в месте создания — Северная Италия. Первые колоды, которые могут быть полностью классифицированы как Марсельские, появились позже; но, так как мы уже знаем, что элементы Марсельского Таро обнаружили среди самых старых существующих печатных колод начала 16-ого века. Таким образом, мы

можем считать себя оправданными, обратившись за сведениями к колодам 15-ого века или к интерпретациям 16-ого века, которые затем были изданы и в 17-ом, и в 21-ом столетии, и это — подход, который мы возьмем на вооружение в этой книге.

Далее Вы увидите, что эта методология приведет к некоторым непривычным интерпретациям для части Козырей, особенно если Вы являетесь приверженцем современных толкований, основанных на изображениях Райдера-Уэйта. Использование интерпретаций, данных в этой книге, можете потребовать от вас нечто вроде урегулирования взглядов. Но Вы обнаружите, что это регулирование приносит свои плоды. Вы можете столкнуться с потерей привычной интерпретации какой-либо карты, но я заметил, что в гадательной системе с 78 картами, толкование, которое перестает принадлежать одной карте, неизбежно будет передаваться другой. Например, если мы не сможем и дальше трактовать «Повешенного» как символ самопожертвования, мы найдем, что этот смысл имеют 6-ки Пипа, так как они могут интерпретироваться как подчинение или самопожертвование.

Еще один способ определения значений, соответствующий колоде Марсельского Таро, состоит в концентрации внимания непосредственно на изображении, а не на системе значений. Это и станет нашим руководящим принципом, так как наш путь лежит через

сами карты: через иконографический анализ тех рисунков, которые мы видим. Таким образом, мы не будем использовать оккультные системы, типа астрологии или Кабалы, чтобы интерпретировать изображения, если только нечто, что мы видим на карте, не относится именно к этой сфере. Например, зодиакальный знак Рака будет упомянут, когда мы подойдем к карте Луны, потому что символ Рака, краб, присутствует на этой карте в виде омара или речного рака. Но мы не будем ассоциировать традиционную символику Золотой Зари со знаком Рака в Колеснице, так как нет никакой очевидной визуальной связи с Раком на изображении Колесницы Марсельского. Одним словом, мы вообще не будем иметь дело с атрибутикой Золотой Зари. Мы также ограничимся изучением Марсельского Таро, избегая обсуждения других видов колод.

Так как Таро было создано в христианском обществе, в нем есть исключительно христианские образы и соответствующая расстановка в последовательности козырей. Означает ли это, что мы должны быть или христианами, или использовать исключительно христианские понятия при толковании карт? Нет, конечно, нет! Если вообще карты и могут характеризоваться как христианские, есть также много дохристианских элементов, типа языческих образов и Платоновских идей. В некоторых случаях мы можем интерпретировать христианские элементы, применяя их психологическое

воздействие к нашим будничным делам. Например, у картежника 15-ого века карта «Башня» скорее всего, вызвала бы мысли о разрушении Вавилона или страхах Апокалипсиса, напророченные Откровением Иоанна. Но в 21-ом столетии, если карта «Башня» ложится прямо, гадание, что очевидно, не пророчит о разрушении мира на следующей неделе. Скорее мы вспоминаем те моменты жизни, когда нам казалось, что мир рушится вокруг нас.

Последовательности Козырей

Прежде, чем мы исследуем каждую козырную карту индивидуально, будет полезно рассмотреть карты с точки зрения их последовательности, или как группы меньших последовательностей. Современный кинофильм будет связан с современными тенденциями в литературе, политике, музыке, религии, и т.д. Таким же образом мы должны проводить ожидаемые связи между Таро и другими проявлениями культуры, того же времени. И действительно, мы легко можем увидеть множество таких связей между Таро и ранее обсужденными Триумфами, традицией трубадуров, Римлянами и поэмами «Артурианского цикла», религиозными и библейскими темами, I Trionfi Петрарки, кругами Божественной Комедии Данте и традиционной Пляской смерти в поэзии и иллюстрациях, и т.п.

Исследования всех этих источников могут только расширить

наше понимание Козырей Таро. Однако, цель этой главы — обеспечить четкую концептуальную структуру для Козырей, которая является исторически точной и в то же самое время достаточно понятной. Таким образом, мы сосредоточимся на Платоновской системе и структуре Неоплатоников. Хочу добавить, что материалы для этой главы частично взяты мной из превосходной книгу Роберта Пласа «Таро: История, Символика и Предсказания».

В целях лучшего понимания необходимо иметь в виду, что Платон считал душу разделенной на три части: Душа Желания или инстинктов, которая толкает нас к удовлетворению физических потребностей; Душа Стремления, которая помещает добродетель выше чувственного удовлетворения; Душа Причины, высшая из этих трех частей, которая управляет двумя низшими частями, и которая является нашим высшим Я, позволяющим нам соприккасаться с Высшей реальностью.

Отодвиньте «Дурака» в сторону и разложите козырные карты по порядку в три ряда по семь карт. Каждый из этих трех рядов соотносится с одной из трех частей Платоновской души. Карты с I по VII представляют Душу Желания; карты с VIII по XIV представляют Душу Стремления; и карты с XV по XXI представляют Душу Причины.

Теперь будем исследовать каждую последовательность из семи

карт отдельно. Первая карта каждой последовательности представляет проблему, связанную с соответствующей частью души. Остаток от той последовательности представляет решение проблемы и препровождает нас к следующей последовательности. Мы упомянем некоторые аспекты значений карт, которые могут кардинально отличаться от того, как Вы привыкли относиться к ним, но если Вы примиритесь с этим, то Вы обязательно увидите важность этой системы.

Первая последовательность, представляющая Душу Желания, начинается с Фокусника или Мага. Как мы определили, это — мошенник, обманщик, продавец желаний. Он представляет Душу Желания или инстинкты в их худшем варианте. Вообразите мир управляемым Фокусником: каждый мотивирован жадностью, потребностью удовлетворить свои инстинкты независимо от последствий, и потребностью использовать в своих интересах всех остальных (иногда действительно кажется, как будто мы живем в таком мире!). Следующие четыре карты — Папесса, Императрица, Император и Папа — представляют иерархию земных достижений, наивысшую степень которой итальянцы эпохи Возрождения усмотрели бы в Иерархе земной власти, в Римском папе.

Но глупость доверия к земной власти показывается в следующей карте — Влюбленные. Купидон, бог любви, превосходит их всех, даже

Римского папу. (Понятно, что в Таро проводится граница между Церковью, возглавляемой Римским папой, с одной стороны, и истинной духовностью, проиллюстрированной в карте Мир, с другой. Даже в 15-ом веке сама Церковь и Римский папа воспринимались итальянцами, как земные власти, не лишённые человеческих грехов). Однако, карта Влюбленные имеет двойную функцию, так как иллюстрирует основного персонажа, как человека, делающего выбор между удовлетворением своих плотских желаний (Душа Желания) с одной стороны, и честью и добродетелью (Душа Стремления) с другой. В Колеснице честь и добродетель восторжествовали, и мы готовы идти дальше к следующей группе из семи.

Во второй последовательности, три из четырех традиционных основных добродетелей чередуются с картами, означающими одиночество, беспомощность и смерть. Значение этой последовательности в том, что, ставя наши добродетели выше наших собственных желаний, мы начинаем тоньше чувствовать, как преходящая природа мира разбивает наши желания, и страдаем, перенося превратности судьбы и власть колеса вращений неконтролируемых событий. Мы все испытываем радость и горе, и каждый свою очередь должен пройти через трудные времена и даже пасть в самую глубокую бездну. Присутствие этих трех добродетелей, и тот факт, что они чередуются с более негативными картами, говорит

о том, что, испытывая взлеты и падения на колесе судьбы, мы начинаем развивать в себе те внутренние качества, которые позволяют нам подняться выше вездесущего колеса, и которые готовят нас к завершающей фазе.

В третьей последовательности, представляющей Душу Причины, мы начинаем с Дьявола, который является самой солью глупости (помните, первая карта каждой последовательности показывает проблему, которую остальная часть последовательности решает). Без руководящего присутствия третьей души (Причина), первые две души (Желают и Стремятся) будут всегда приводить нас к этому хаосу. В карте Башня проявляется Универсум (или Вселенная — каждый это называет по-своему), который освобождает нас от удушьяющего влияния первых двух Душ, которые символизируются падающими вниз фигурами. В следующих картах постепенно нарастающее Сияние (Звезда, Луна и Солнце) ассоциируется с аналогией Платона: поиск правды и красоты как поиск Света. Звезда символизирует Душу Причины, соединяющую первые две души на новом, более внутреннем и более

просвещенном пути. Карты Луна и Солнце символизируют победу над временем (так как в те дни время измерялось путем наблюдения за небесными телами), и в карте Суд мы видим победу над смертью (мертвые воскресают).

И вот мы подходим к карте Мир. Наконец, мы освободились от давления наших собственных маленьких желаний (Душа Желания) и от тщетности проявления нашего стремления, позволив колесу событий вращаться без нашего контроля (Душа Стремления). И мы, наконец, развились настолько, что в состоянии почувствовать и принять Высшие законы и знания (символизируемые женским аспектом Божественного проявления), благодаря чему даже победили время и смерть.

То, что здесь предлагается, безусловно, не единственный способ интерпретировать Козыри. Но это относительно простой и доступный способ понять последовательность Козырей, опираясь на понятия, хорошо знакомые образованному представителю итальянского Ренессанса, которые, возможно, и привели умы картомантов к созданию Таро.



Как и все персонажи в последовательности козырей, Дурак имеет несколько срезов значения. Дурак, как бездомный нищий или шут при дворе (или, как на рисунке Марсельского, сплав обоих образов) — популярная фигура в искусстве Ренессанса, и в театре и в поэзии. Негативный срез образа: бездомный нищий был архетипом человека, который склонен или шокировать других, или не в состоянии соответствовать социальным нормам из-за своих психических отклонений. Бездомные странники терпели унижения от тех, кто ненавидел их из-за их отличия от общепринятых норм. Нашего Дурака преследует одна из собак соседа, без сомнения подстрекаемая своим хозяином. Дурака вообще

считали безыдейным и безнравственным и зачастую использовался этот образ в религиозном искусстве как метафора безбожников.

В позитивном срезе он представлялся свободным от общественных устоев и обязанностей, чему можно было позавидовать. Во многих религиях даже преклоняются перед «божественными простаками», юродивыми. Шут при царском дворе, несмотря на то, что был объектом насмешек, мог позволить себе, как современный комик, сатиру или шутливую критику на власть имущих, но так, чтобы придворные не могли обижаться на него.

В игре Тарочки Дурак не имеет собственной ценности, но в любой конфигурации может использоваться, как Козырь. Благодаря этому проявляется гадательное значение Дурака. Он неожиданно «выскакивает», символизируя совет, который для одного может стать неприятным, а для другого имеет неоценимую важность.

Значение: Глупость. Беззаконие. Преданность. Юмор, соответствующий ситуации. Забава. Неожиданная удачная подсказка.



Как мы уже говорили, Фокусник — обманщик, уличный торговец, фокусник. На рисунке он или выполняет магические манипуляции или бросает фишки. Атрибуты его манипуляций выложены перед ним на столе. Мы не можем не заметить, что они, скорее всего, соответствуют четырем символам масти Пипа: монеты или шары, чашки, нож и маленькая палочка, которую он держит.

В светском искусстве этого периода встречаются многочисленные изображения уличных торговцев и актеров, развлекающих толпу, представляющих себя врачами или дантистами, рядом с которыми установлены столы с инструментами и атрибутами. Фокусник — неоднозначная, «подрывная» фигура. Как странствующий глашатай он

имел бы большее влияние, чем Дурак, так как Дурак не понимает, что творит, а Фокусник отдает себе отчет в том, что делает. Помимо того, что ему приписывалась безнравственность, он имел репутацию мошенника, того, кто, как говорят, «заплатит вам вашими же деньгами». С другой стороны, возможно, некоторые завидовали его ловкости рук, хитрости и быстроте мышления.

Несмотря на то, что мы избегаем астрологического толкования, принятого в Золотой Заре, корреляция Фокусника с Меркурием обоснованна. Меркурий была богом торговцев, воров, так же как и путешественников. О Фокуснике можно думать как о путешественнике, во-первых, из-за его общей ассоциации со странствующими торговцами, во-вторых, потому что у него есть дорожная сумка, лежащая на столе, и, в-третьих, из-за его широкополой шляпы путешественника, которая напоминает шапочку Меркурия.

Значения: Ложь или использование других в своих интересах, или Вы — жертва обмана. Нормы процветающего общества; упадок ценностей. Быстрота мышления, ловкость. Путешествие.

II — Папесса



Эта карта ассоциировалась с любопытной легендой о происхождении этого изображения. Оно может относиться к единственной женщине, которая обманом, переодевшись в мужское платье, заняла папское кресло — Папессе Иоанне. Обман раскрылся, когда у нее начались роды.

Персонаж также может представлять Сестру Манфреду, которая была избрана Верховной Жрицей еретической секты, и которая оказалась дальней родственницей семьи Висконти, причастной к созданию самой старой из существующих колод Таро, заказав изготовление колоды. С другой стороны, Папесса может символизировать непосредственно Церковь. Женские фигуры в искусстве Возрождения часто выполняли роль аллегорий, и есть примеры изображения Церкви в виде женщины, облаченной в традиционный трехъярусный головной убор Папы Римского и с папскими ключами. Можно с легкостью представить себе, что наиболее вероятной реакцией Фокусника на раскрывшийся обман —

с ложной набожностью призвать на помощь Церковь. В этом превосходство Папессы над Фокусником.

Папесса также может символизировать язычество, показанное через образ богини Исида. Изображать классические персонажи одетыми в одежду средневековья — было общепринято в искусстве эпохи Возрождения, и существуют примеры изображения языческих жриц в виде Римского папы-женщины, что для итальянца 15-ого века было современным ему эквивалентом. В Марсельском Таро это создает интересную последовательность, в которой Императрица и Император отворачиваются от языческой религии и признают высшую власть Римского папы. Эта теория также подтверждается переходом Папессы в колодах 20-ого века в ипостась Верховной Жрицы. В одной из популярных книг 15-ого века Исида объявлялась богиней-создательницей письма и грамоты, что может объяснить присутствие на этой карте книги.

Учитывая эти различные и противоречащие теории, в наше время возможно интерпретировать Папессу как Высшую Жрицу, и соответственно, как «таинственную даму», «незнакомку».

Значение: Институт религии (противопоставление религиозности отдельного индивида, которые представлены Папой). В другом варианте, женский дух против патриархальных религиозных учреждений и законов. Письмо и летописание.

III — Императрица



Как и многие женские образы на козырях Императрицу можно отнести к аллегории эпохи Возрождения, символизирующей высшее состояние женщины. По аналогии с Папессой, символизирующей Церковь, Императрица могла бы представлять непосредственно государство, в то время как Император — его главу. В религиозном искусстве она могла со-

относиться с возведенной на престол Мадонной, или «женщину, облеченную в солнце» из Откровения Иоанна.

Орел и скипетр символизируют победу и власть, а шар (держава), трон и корона символизируют независимость. Будучи воином, она отчаянно защищала бы то, что в поле ее заботы. Императрица и Император пристально глядят друг на друга, если карты положены рядом.

В этом плане эту пару можно воспринимать как символ первой дуальности, инь-янь, тема которой будет встречаться на многих Козырях, и которая исчезает на карте Мир.

Значения: Идеализированный женский образ. Дом, нация или земля. Забота. Защита.

IV — Император



Это изображение — явная ссылка на Святого Императора римского, звание, которое существовало с 10-ого до 19-ого веков. Это самое высокое положение земной власти. Фигура Императора часто ассоциировалась в искусстве Возрождения с Божеством или с Великим Князем низшего мира или как символ Бога непосредственно, и в обоих случаях было объектом поклонения, внушающим страх и повиновение.

Однако, Император также трактовался как аллегория морали, предупреждение против гордости. Он зачастую указывал также на то, что достижение земной власти не гарантирует власти над смертью или любовью, вечной жизни и способности управлять своими страстями и желаниями других.

Император и Римский папа не были союзниками, как и их проле- ной в традиционный трехчленный главный убор Папы Римского и с папскими качками. Можно с легкостью представить себе, что наиболее яростной реакцией Флоренция на расклевывавший образ

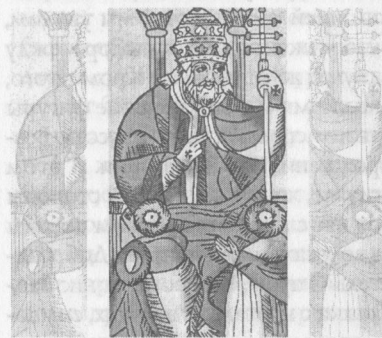
тотипы во времена создания Таро. В последовательности это показывается тем, что взгляд их глаз разводят в разные стороны друг от друга. Римский папа стоит следующим и превосходит Императора, демонстрируя, что духовную власть считают более значимой, чем земную власть. В то же время они находятся рядом ради взаимной поддержки. Таро не проявляет к ним особого уважения, так как из их положения в последовательности ясно, что они будут превзойдены другими Козырями.

Скрещенные ноги Императора относят нас к арабской цифре, соответствующей его числу (4). Скрещенные ноги могут также заставить обратиться к Артуровской легенде о Короле-Рыбаке, который был ранен в ноги или пах, из-за чего его слабость превратила его королевство в бесплодную пустыню, в то время как он ждет рыцаря, который исцелит его рану и восстановит землю.

Значение: Материальная власть и могущество. Безопасность и защита. Напоминание, что даже власть может быть слабой. Необходимость земной власти находиться в тандеме с духовными ценностями. Судьба королевства, будь то нацией, офисом или домом, зависит от духовности его правителя.

стались религиозной реальностью отдаленного периода, которые представляли (Папой). В другом направлении, женский дух против патриархальных религиозных учреждений и законов. Письмо и летописание.

V — Папа



Папа — высшая духовная власть, и будучи в последовательности стоящим после Императора, превосходит его. Римский папа был популярной фигурой в искусстве Возрождения. Также популярным был сюжет, в котором Римскому папе подавали прошение различные исторические персонажи, и это может являться источником происхождения двух священников, стоящих перед креслом Папы.

Таро не проявляет к ним особого уважения, так как из их положения в последовательности ясно, что они будут превзойдены другими Козырями.

Безопасность и защита. Напоминание, что даже власть может быть слабой. Необходимость земной власти находиться в тандеме с духовными ценностями. Судьба королевства, будь то нацией, офисом или домом, зависит от духовности его правителя.

стались религиозной реальностью отдаленного периода, которые представляли (Папой). В другом направлении, женский дух против патриархальных религиозных учреждений и законов. Письмо и летописание.

Римский папа дает благословение традиционным жестом сложения трех пальцев. Кресты на его перчатках символизируют раны Христа. Тройная корона и тройная диадема представляют Троицу и три составляющие Церкви: Рим, Христианский мир и духовное царство. Итальянец 15-ого века, возможно, чувствовал смешанные эмоции, возникающие при виде изображения Римского папы; с одной стороны, почтение перед его положением представителя Христа на Земле, и с другой стороны, трепет из-за участия Римского папы в земных политических интригах и играх власти того времени.

Значения: Духовная мудрость и власть. Ортодоксальность. Подача прошения, просьба о помощи, или некто поможет Вам. Человек, который заслуживает уважения и, в то же время, требующий осторожности с собой.

Безопасность и защита. Напоминание, что даже власть может быть слабой. Необходимость земной власти находиться в тандеме с духовными ценностями. Судьба королевства, будь то нацией, офисом или домом, зависит от духовности его правителя.

стались религиозной реальностью отдаленного периода, которые представляли (Папой). В другом направлении, женский дух против патриархальных религиозных учреждений и законов. Письмо и летописание.



Эта карта может интерпретироваться в нескольких уровнях. Сначала, мы рассмотрим Купидона — языческого бога любви, с точки зрения того, что он властвует над предыдущими четырьмя земными и духовными силами, которые в последовательности стоят впереди него, показывая тем самым, что есть инстинктивная сила в природе человека, которая не подвластна никому. Церковь, Император и Императрица, и Папа могут попытаться ограничить человеческое поведение определенными законами, но в карте Влюбленных Купидон парит над людьми и наносит поражение самым благим идеям четырех предыдущих фигур.

Влюбленные могут также рассматриваться как колоритный комментарий к четырем предыдущим картам. Карта намекает на то, что два земных и два духовных вождя не столь уж добродетельны и сознательны, как хотелось бы думать, и что их морализм и запрещения мотивированы чувственными желаниями и жадной властью.

Если мы переместим свое внимание к сцене, показанной на нижней части карты, мы увидим, что мужчина делает выбор между двумя женщинами. Кроме того, мы помним, что женские фигуры часто используются в искусстве Возрождения как аллегии. В этом случае, женщина с левой стороны от нас с лавровым венком победы в волосах символизирует Добродетель. С правой стороны от нас Вакханка с цветами в волосах, символизирует чувственные желания — Греховность. Руки молодого человека тянутся к телу Греховности, и она держит руку на его сердце. Но он смотрит на Добродетель, положившую руку на его плечо в Платоническом (как говорят) жесте содружества. Другой рукой она делает приглашающий жест. Казалось бы, Добродетель в конце восторжествует, так как Купидон нацеливает свою стрелу в сердце молодого человека. И когда оно будет поражено стрелой, он, конечно, влюбится в того, на которого он в этот момент смотрит, в данном случае это Добродетель.

Если мы связываем изображение с аллегорией Платона, то главный герой истории, испытав высоты земной власти, теперь должен отвернуться от Души Желания, и последовать путем Добродетели, другими словами, повернуться к Душе Стремления, таким образом, готовясь перейти ко второй последовательности из семи карт.

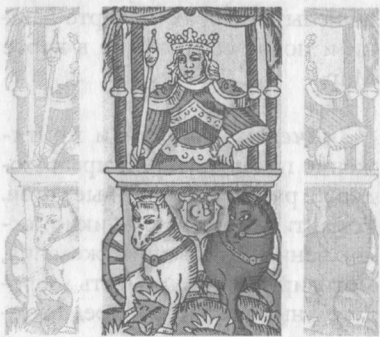
Также существует другой сюжет на рисунке Марсельского Таро, который часто встречается в наше

время, и является искаженной версией оригинала. Фигура слева может представлять человека, собирающегося вступить в брак с двумя другими. Или, фигура слева может быть мужчиной, и средняя фигура выбирает между мужчиной и женщиной слева и справа. Если сцена символизирует брак, то мы можем трактовать карту как начальное присоединение двух пар наружной и внутренней срезов в предыдущих четырех картах. Оставшиеся в последовательности Козыри, так или иначе разными способами символизируют мужские и женские энергии (на-

пример, две лошадей в Колеснице и два демона в Дьяволе), пока они не испытают крах на карте Башни и новое соединение в карте Мир.

Значения: Любовь и притяжение полов как сила, превосходящая разум и социальные устои. Романтичные треугольники и осложнения. Чувственные желания, мотивирующие видимость добродетельных дел. Выбор. Предпочтение совершенства чувственному удовлетворению. Брак или близкие отношения. Механизм, объединяющий противоположности.

VII — Колесница



Как говорилось выше, римское триумфальное шествие завершилось въездом триумфатора — генерала на колеснице, возвращавшегося домой как герой-завоеватель, что мы и видим в конце первой последовательности с семью картами. Если это было окончательным триумфом, вся последовательность Козырей, возможно, просто на этом и закончилась бы. В карте Влюбленных герой предпочел Добродетель Греховности, и в Колеснице он празднует свою победу над своими инстинктами (поскольку эта карта превосходит Купидона в предыдущей карте). Существуют еще две последовательности с семью картами, чтобы следовать далее, говоря, что это не конец истории и что нашему молодому герою есть чему поучиться.

В большинстве Марсельских колод лошади покрашены в разные цвета, что, безусловно, сделано преднамеренно, поскольку представляется, что они тянут колесницу в разных направлениях. Они могли толковаться как наши природные инстинкты или чувственные желания, которые часто находятся в противоречии друг с другом, и который Душа Стремления (возничий) взяла под контроль. Или они могли интерпретироваться как Душа Желания и Душа Стремления, находящиеся под неустойчивым и временным управлением, пока, конце концов, их не обуздает Душа Причины.

Эти две лошади могут также рассматриваться как мужские и женские энергии, ранее представленные Папой, Папессой, Императором и Императрицей, но плохо совместимые. Мы можем проследить линию этих отношений всюду в следующих картах, проявляющиеся в деталях, таких как чаши весов в Правосудии, кувшины в руках Умеренности и т.д.

Значения: Победа. Героизм. Признание чужого выбора. Долг. Подчинение необходимости в противовес желанию. Время, удачное чтобы добиться желаемого. Неудачный союз.

Также существует другой сюжет на рисунке Марсельского Таро, который часто встречается в наше

VIII — Правосудие



Это — одно из тех немногих изображений в Таро, которые столь же знакомы нашим современникам, как и итальянцам времен создания карты. Правосудие в образе женщины, держащей меч и весы, является буквально вседушной аллегорией, начиная от здания суда до рекламы на дверях адвокатских контор, и даже знакомого телезрителям названия телешоу «Судья Джуди».

Правосудие является первым из трех основных добродетелей по Платону, которое появляется на Козырях. Все три равномерно распределены всюду по второй последовательности, символизируя то же, что и в Буддизме — путь Посвящения проходит через испытания: череда жизненные испытания всегда предшествует добродетелям второй последовательности. Это значит, что мы способны понять и развить в себе самих благие понятия правосудия, силы и умеренности, которые позволят нам стать просвещенным Буддой.

самое дно, после чего, испугавшись, снова начнет своей победой.

Правосудие — первая карта второй последовательности с семью картами, и таким образом, трактуется как проблема, которую можно решить, продолжая путь последовательностей. Проблема — как найти правду в несправедливом мире, символизируемом Колом Фортуны. Ответ находится в значениях этих трех добродетелей.

В светском искусстве, весы представляют равное беспристрастное распределение благ. В христианских книгах часто с весами, на которых он взвешивает дела или души во время Последнего Суда, изображается архангел Михаил. Чистая душа, на которую обычно указывает фигура Добродетели, находится на одной чаше весов, грешная душа на другой, откуда ее должен забрать Дьявол, которого сокрушает Архангел Михаил. Меч символизирует наказание преступников в справедливом обществе.

В современном прочтении Правосудие выступает с завязанными глазами, но это новшество 16-ого века. В 15-ом веке слепота символизировала бы не беспристрастность, и пронизательность, а невежество и безапелляционность суждений.

Значения: Справедливость. Беспристрастность. Учреждение правосудия: судебная система, суды, судебные процессы, судьи, адвокаты и т.д. Оценка чьих-то дел. Быть оцененным другими.

Надпись: «Возможность возрождения».

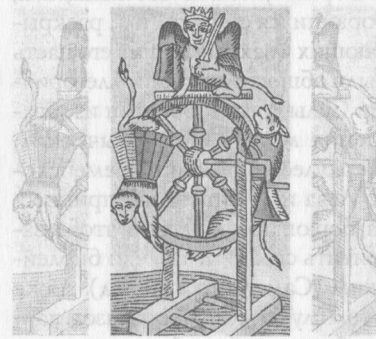


Отшельники и нищенствующие проповедники были общим явлением в Европе в эпоху Ренессанса. Во время зарождения Таро отшельник, то есть тот, кто отказывается от материальных благ и ведет уединенную духовную жизнь, был уважаемой персоной и часто использовался в искусстве как аллегория Добродетели. Наш Отшельник носит одежды монаха и капюшон, и таким образом, может оказаться членом монашеского ордена. Последовательность Козыря, в данном случае, представляет оригинальную точку зрения относительно официальной религии, ставя одинокого святого на несколько ступеней выше Папы.

Святой Антоний Великий, считавшийся отцом монашества, часто изображался с палкой или посохом и колокольчиком, звоном отгонявшим от себя искушение. Фонарь или лампа, которую мы видим в руке Отшельника, возможно, произошла от колокольчика Святого Антония. Философы также на картинах эпохи Возрождения изображались в балахонах и держали фонарь. Из истории известно, что древнегреческий философ Диоген был знаменит тем, что носил фонарь при дневном свете, что было символом поиска добродетели.

Образ также связан с *Древними годами*, прототипом которого, вероятно, являлось древнегреческое божество времени — Хронос, часто изображаемым как старик с палкой и песочными часами в руке.

Значения: Одиночество. Поиск духовности. Пренебрежение официальными догматами. Поиск добродетели. Течение времени. Терпение.



Это — важная карта, появляющаяся в середине последовательности Козырей. Американцы знакомы с названием благодаря телевикторине с одноименным названием «Колесо Фортуны». Идея, заложенная в изображении, совершенно очевидна: мы все беспомощны против судьбы, то подбрасывающей нас вверх, то несущей вниз, как будто мы привязаны к колесу, которое вращает космическая рука.

Во второй последовательности из семи карт, Колесо Фортуны проводит идею примирения с ограниченными возможностями в жизни. Это примирение приходит только с опытом. Самоуверенный возникший из VII карты теперь понимает, как по-детски наивно он полагал, что является хозяином своей судьбы. В своем вращении на колесе ему предстоит столкнуться с препятствиями, унижением и, наконец, со смертью. Но колесо опустит его к его же собственной глубине, погрузив на этот раз на самое дно, после чего, неотвратимо, снова начнет свой подъем.

Церковь отнеслась к символу Колеса, как к положительному образу, так он отображал тишету гонки за материальными благами, что и демонстрировали на карте обезьяны. В карте также наблюдается элемент социального урока — коронованная обезьяна наверху колеса намекает на то, что те, кто находится на вершине мирской славы, глупцы, впадшие в заблуждение существования, которые скоро будут изгнаны со своей высоты. В то же время, есть намек на закон перевоплощения (который католические власти того времени сочли бы весьма еретическим), выраженный в том, что после прохождения точки Смерти у основания колеса, по-видимому, на следующем витке каждого может вынести в новую жизнь.

На самой старой из существующих сейчас карте Колеса в колоде Таро, изображены четыре существа вместо трех. На ней в основании колеса добавлен человек, которого нет в Марсельской колоде, также около каждой фигуры есть ленты с надписями наподобие современных кружков-сносок, как бы передающие их мысли, на которых написано: для поднимающейся фигуры — «я буду править»; «я правлю» — для верхней фигуры; «я правил» — для падающей фигуры; и «я не правлю» — для фигуры в основании.

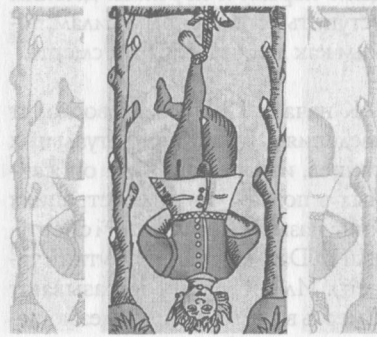
Значения: Ощущение себя игрушкой в руках судьбы. Смирение с жизненными ограничениями. Понимание цикличности. Напрасный бег за почестями. Возможность возрождения.



Сила — вторая добродетель второй последовательности. Сила, или Сила Духа (воля), является прямым указанием на внутреннюю решимость и настойчивость, необходимые, чтобы повернуть Колесо Фортуны в направлении подъема. Легче устоять в борьбе с сопротивлением обода и спиц, если в нас присутствует ядро силы, позволяющее напрячь волю в трудные времена и устоять против соблазнов и искушений.

Образ мужчины или женщины, борющихся со львом или раскрывающих и закрывающих его пасть были общепринятыми аллегориями Силы Духа. Прототип изображения может быть языческим (Геркулес, убивающий Немейского Льва или Киренская принцесса, борющаяся со львом, чтобы защитить своего отца), или библейским (Самсон или Давид). Даже в том случае, если прообразом карты был герой мифов мужского пола, женская фигура вполне правомерна из-за распространенной практики использовать женский образ для аллегорий, особенно там, где присутствует идея Добродетели и Добра.

Значения: Внутренняя сила. Воля и решительность. Борьба с соблазнами и искушением.



В различных частях Европы было принято предателей подвешивать за ноги. В том случае, если власти хотели кого-то заранее запугать или разыскивали кого-то, они давали задание художнику изобразить т.н. «картину позора», изображающую злодея, подвешенного за одну ногу и выставяли картину в общественном месте, поступаая так же, как и в наше время вывешиваются объявления о розыске с приметами разыскиваемых преступников.

Существуют недостоверное свидетельство того, что прототипом изображения послужил Святой Петр (первый Римский папа), который попросил повесить себя вверх ногами за то, что предал Христа, показывая таким способом, что считает себя не достойным

умереть в том же вертикальном положении как Христос. Есть также образцы христианской живописи, на которых изображены грешники в аду, которых в наказание за грехи висят на виселицах вверх ногами.

На карте столбы виселицы необычно широко расставлены, на каждом из них по шесть отпиленных ветвей. Возможно, они были отпилены для того, чтобы ветви не мешали преступнику висеть, но они добавляют в атмосферу драмы дополнительный элемент беспомощности и унижения, испытываемые повешанным. Другой странный элемент — холмики у основания столбов выше, чем свисает голова Повешенного. Представляется, будто человек со своими волосами, похожими на корни и два столба формируют три дерева. Комбинация этих элементов вызывает ощущение головокружения и дезориентации. Даже трудно представить себе, что эти детали придумали во времена итальянского Возрождения.

Значения: Предательство. Раскрытие неблагоприятного неэтичного поступка. Обвинение, справедливое или нет. Пример чего-то. Смущение. Добровольное подчинение, общественное порицание.

XIII — Смерть



Эта карта, в некоторых колодах даже не имеющая названия, всегда стоит под номером 13 — традиционно неудачное число. Карта Смерть — не случайный плод воображения. Бубонная чума («Черная смерть») впервые пронеслась по Европе в 14-ом веке, убив одну треть населения. Подобное вновь повторялось каждые 10-12 лет, и вспышки все еще происходили в 15-ом веке, когда было разработано Таро. Безусловно, были и другие смертельные болезни, из-за отсутствия в то время антибиотиков часто приводившие людей в любом возрасте к летальному исходу. Это объясняло естественный интерес в народной среде к теме смерти. Истощенные трупы были банальны, как привычное бытовое явление, и форма изображения Смерти на карте естественна, так как скелет был популярным образом в светском и религиозном искусстве.

На карте Смерть, мы видим, что скелет, проходя по земле, взмахом косы срезает голову с короной, раскидывая кости, руки и ноги. Это роднит Смерть с Влюбленными и

Колесом Фортуны, продвигая идею: даже короли и королевы должны уступить естественным силам, таким как любовь, судьба и смерть.

К началу 15-ого века восходят сведения о традициях ритуальных танцев, изображенных и описанных в поэзии и на иллюстрациях книг, называемых Пляской смерти, или *La Danse Macabre* (Жуткий танец). Иллюстрации показывают Смерть в виде скелета, вылезавшего из могилы. В различных иллюстрациях Пляски смерти изображены Императрица, Император и Папа, которых подстерегает Смерть. Современную Пляску смерти можно увидеть в фильме режиссера Вуди Аллена 1996 года — «Любовь и Смерть», в которых похороны прерваны группой танцующих скелетов, поющих: «Наслаждайтесь — пока не поздно».

Так как после карты Смерть в последовательности есть ещё несколько Козырей, можно сделать вывод, что карта не должна была означать окончание истории, оставляя надежду для оптимистов. Поэтому при толковании следует избегать предсказаний физической смерти, чтобы не создать *самосбывающееся* пророчество. Как и во всех остальных случаях, мы должны интерпретировать изображение аллегорически, а не буквально.

Значения: Окончание чего-то; то, что продолжится в новой форме. Вызов нашим упрощенным представлениям о жизни, как о чем-то неизменном. Предупреждение против гордыни: естественные силы способна погубить Вас.

XIV — Умеренность



Изображение Умеренности в виде женщины, переливающей жидкость из одного кувшина в другой — часто повторяемая тема в средневековой христианской живописи. Это последняя из трех добродетелей, присутствующих в Таро. Умеренность символизирует умение воздерживаться или умерять амбиции.

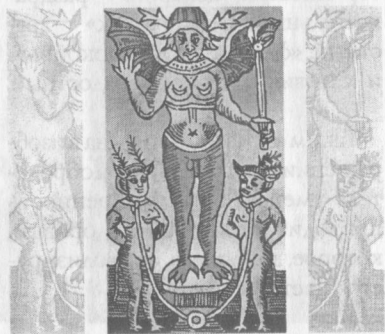
Изображение и название относятся к практике разбавления вина водой, дабы уменьшить (умерить) эффект опьянения от вина. Они также относят нас к теории «темпераментов», распространившейся в древней Греции примерно в 4 веке до н.э. Согласно этой теории, человеческое тело содержит четыре жидкости, соотносящиеся с сезонам и элементам. Это — желтая желчь, черная желчь, мокрота и кровь. Считалось, что отсутствие равновесия между ними приводит к болезням. Следовательно, надлежащий баланс этих жидкостей обеспечивает здоровье. Отголоски этой теории до сих пор слышны,

когда мы идентифицируем характер человека: «холерик» — раздражительный, «меланхолик» — грустный, «флегматик» — спокойный и «сангвиник» — жизнерадостный.

Таким образом, женщина в изображении символизирует добродетель умеренности, Умеренность приводит к хорошему здоровью, которое, возможно, символизируется цветком на лбу.

В Марсельских колодах Умеренность обычно изображается в виде ангела, одна половина юбки которого выкрашена в синий цвет, другая — в красный. В корреляции с процессом переливания воды это можно рассматривать как символ дуальности жизни инь-янь. В этом контексте логически правильно рассматривать карту, как одерживающую победу над Смертью. Если наша жизненная позиция является узкой и точка зрения консервативной или хрупкой, как кость, нам предстоит испытать смерть. Беря шире, имея более гибкое мышление, подобное воде, мы можем победить смерть, потому что мы больше не идентифицируем себя с формой, которая хоть и кажется неизменной, неизбежно изменится.

Значения: Правильный баланс в характере ведет к психологическому здоровью. Необходимость воздержанности и умеренности в поведении. Остановка. Расширение границ благодаря гибкости мышления.



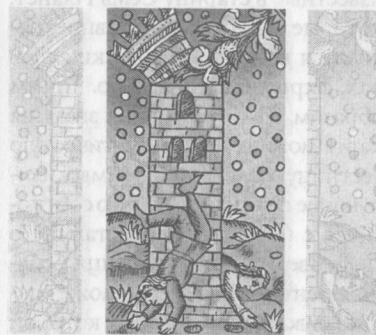
Почему Дьявол появляется столь поздно в последовательности Козырей? Роберт Плас указывает несколько различных религиозных и светских источников, содержащих истории о том, что в самый критический момент на пути героя всегда возникает Дьявол, всеми силами старающийся заставить героя прекратить дальнейший поиск.

Первая карта в каждой последовательности из семи карт представляет проблему, и никакая другая фигура не могла бы стать более проблематичной, чем Дьявол. Неэстетичная в своем сочетании мужских и женских признаков и деталей тела разных животных, фигура держит огненный меч или скипетр, символизирующие его необузданные страсти. В ранних печатных колодах и также в некоторых ранних и в современных «реставрированных» Марсельских колодах мы видим на животе Дьявола сочетание черт лица, графическое подобие кого-то, кто мыс-

лит своими животными инстинктами, а не головой. Его брутальная чувственность нарушает тонкий баланс, достигнутый в предыдущей карте, Умеренности. Связанные пленники были обычными элементами на средневековых иллюстрациях. Растительный головной убор, изношенность которого увеличивается в каждой из трех фигур, может в этом христианском изображении трактоваться как негативная ссылка на язычество.

Жадность и меркантильность, мотивирующие Фокусника в начале последовательностей, сейчас притаились. Неорганичный союз женского и мужского начал, или Душа Желания и Душа Стремления из Колесницы, ужасает и пародируется в Дьяволе. Наши амбиции несостоятельны, и мы вынуждены признать себя заложниками глупости. Независимо от того, насколько высоко мы стремимся подняться над своими животными инстинктами в достижении добродетелей, эти инстинкты — часть нашей человеческой природы, и невозможно от них скрыться. Однако, мы все же способны победить их, и оставшиеся карты в последовательности покажут нам как.

Значения: Неожиданное вмешательство, вызов в последний момент или искушение. Необузданная страсть. Чувственность, плотское желание. Жадность. Меркантильность. Глупость.



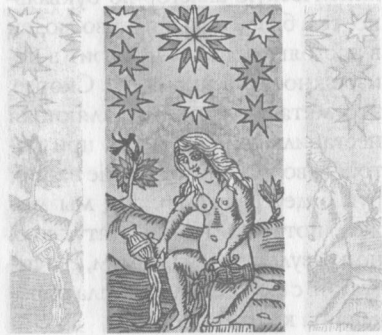
Иконографическое происхождение этой фантазийной картины надо искать в религиозной литературе, как иллюстрацию к Откровению Иоанна («И произошли молнии... И город великий распался на три части, и города языческие пали...» Откр. 16:18-19). Такие же падающие башни были постоянной деталью на иллюстрациях с эсхатологическим сюжетом, с такими же дверными проемами и окнами, как на изображенных на Башне Таро.

Темы Апокалипсиса были популярны в религиозных посланиях (евангелиях) и проповедях того времени, и большая часть населения полагала, что «конец света» был где-то за углом. Благодаря этому, карта Башни производила сильное впечатление на карточного игрока эпохи Возрождения. На карте молния, сверкающая из солнца, ударяет в башню, снося ее верхушку. Две фигуры падают к основанию, в то время как град Апокалипсиса обрушивается вниз («...и град, величиною в талант, пал с неба на людей...» Откр.16:21).

Не следует воспринимать апокалипсическую аллегорическую буквальную, тем более большинство людей в настоящее время не верит в неизбежность конца света. Скорее, это метафора, представляющая нестабильную ситуацию, при которой, возможно, создание наших рук будет разрушено. И мы можем потерять некий статус-кво, но в результате мы поймем, что ситуация с самого начала была обречена на крушение.

С точки зрения платонизма, Башня служит аллегорией крушения, освобождающего нас от власти Души Желания и Души Стремления, которые старались управлять нашим движением в начале пути, но, как показано в карте Дьявола, проявили себя ненадежными проводниками. Маленькие человеческие фигуры, представляющие дуальность, которая следовала за нами повсюду в Козырях, и о которых говорилось выше, наконец, сброшены и изгнаны с их постаментов. В следующих картах, мы оставим позади Душу Желания (которая ищет удовлетворение), и Душу Стремления (которая ищет славы и почестей), и вместо этого последуем за Душой Причины, символизируемой постоянно и постепенно возрастающим космическим светом.

Значения: Крах, разрушение неустойчивой ситуации. Освобождение души от цепей инстинктов и честолюбивых стремлений.



Различные варианты трактовки рисунков карт Звезды, Луны и Солнца в ранних колодах Таро, говорит о том, что идее возрастания космического света в этих картах придавалось большее значение, чем частной характеристике отдельной карты. В Марсельском Таро иллюстрация Звезды вызывает ностальгическое ощущение, что не свойственно другим аналогичным образом ни в светском, ни в религиозном искусстве 15-ого века.

На иллюстрации начала 16-ого века, воспроизведенной Стюартом Капланом, заключена символика зодиакального знака Водолея — человек, стоящий на одном колене и выливающий воду из двух сосудов, из одного — в реку, из другого — на землю. Те же действия совершает карта Марсельского Дева Звезды. Птица — одновременно древний египетский символ души и традиционный для Водолея знак стихии воздуха. Наше внимание на рисунке привлекает обнаженное колено и лодыжка женщины, что также соотносится с Водолеем. Кроме того, нагота — традиционный образ открытости.

Звездочки вокруг Звезды — это известные в старину Семь Планет, которые, как считали древние, находятся на концентрических сферах, окружающих землю. Таким образом, семь маленьких звезд на карте могут означать мистическую лестницу восхождения, символизирующее поиск истины, что соотносится с идеей все возрастающего света Звезды, Луны и Солнца. Большая центральная звезда может означать восьмую сферу, на которой находились, т.н. «неподвижные звезды» — место пребывания богов. В другом случае карта трактуется, как «Христос — Утренняя Звезда».

В отличие от ангела Умеренности, который переливал воду из одного сосуда в другой, Дева Звезды освобождает свои сосуды. Это можно интерпретировать как освобождение от собственных недостатков и внешнего влияния, представленных в виде дуальностей, уже встречавшихся в предыдущих Козырях. Но, вместо того, чтобы поддерживать их индивидуализированное состояние, Дева Звезды возвращает их к исходным элементам, как будто дальнейшее использование их в отдельности не имеет смысла. Тот факт, что она выливает содержимое одного сосуда в воду, другого на землю, указывает также на идею гармонии противоположностей.

Значения: Первый шаг в поиске истины. Намек на существование высшей истины, к которой надо стремиться. Синтез противоположностей в результате отказа от индивидуализации.



Карты Луны и Солнца выполняют тройную функцию в последовательности козырей. Наряду со Звездой, они служат инстанциями (ступенями) на пути мистического восхождения к истине и свету. В то же время, они — последнее представление в колоде Таро дуальности мужского и женского начал, которые были иллюстрированы во всех предыдущих Козырях. Эти начала появились на человеческом пути как Папа и Папесса, Императрица и Император. Далее они воплотились в различных образах последующих Козырей, демонстрируя различные аспекты нашей жизни. Влияние дуальности имело негативный характер, с чем мы столкнулись в Дьяволе. В Башне оно пало, и в Звезде оно было возвращено к их мистическому источнику. Мы могли бы в итоге представить их как Луна и Солнце, как иерархия светил, выступающих в своей полной «славе», в противоположность низким проявлениям дуальности. Луна и Солнце также символизируют время, так как по Солнцу и Луне определяли время дня или ночи. Таким образом, основная идея мистического вос-

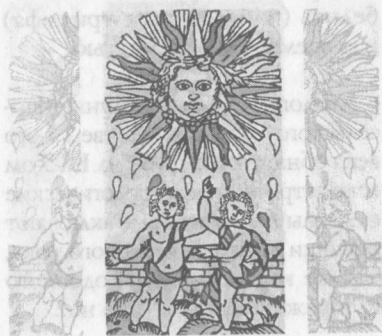
хождения и последовательности Козырей состоит в том, чтобы победить (или добиться триумфа) над временем или смертью.

Аналогов с образом Луны Марсельского Таро, в искусстве 15-ого века обнаружено не было. В 15-ом веке встречаются астрологические символы Луны, которые включают рисунки омара или речного рака, так же как башни, но подобного изображения, как в Таро нет.

Различные элементы, которые изображены в Марсельском Таро, так или иначе символизируют Луну. Ракообразные — очевидная астрологическая ссылка на зодиакальный знак Рака или Краба, которым управляет Луна. Собаки также символизируют Луну, потому что они часто воют на нее, как это и изображено на карте. Они также могут являться косвенной ссылкой на греческую богиню Диану, связанную с Луной: животные, особенно собаки, постоянно сопровождали Диану. Башни могут означать обсерватории, с которых астрологи могли следить за движением Луны. Дождь, капли которого падают вниз, приводят к ассоциации Луны с водой. Считалось, что Луна влияет на жидкости в теле, то есть темперамент (о чем шла речь в Умеренности), в том числе на женские ежемесячные циклы.

Значения: Более широкие взгляды, более полное восприятие истины, чем проблеск сознания в Звезде, но все еще частичное. Тайна. Опасности и страхи. Скрытые побуждения. Природная, дикая, неприрученная энергия Дианы.

XIX — Солнце



Рисунки, изображающие Солнце и Луну в большинстве культурных источников имеют антропоморфный характер. Подобно религиозному искусству, в котором различные абстрактные понятия и объекты имеют антропоморфные черты, кажется вполне естественным тот факт, что, Солнце и Луна наделены человеческими лицами — люди видели сквозь их астрономическое величие некие предзнаменования, относящиеся к жизни человека.

Еще в дохристианском мире, благодаря процветавшему культу Солярных и Лунных божеств, эти светила могли приобрести «лица». Лицо на Солнце могло также быть персонификацией образа Христа, которого в Евангелии и в ругих исторических памятниках Христианства соотносили со Светилом. Есть также примеры религиозного искусства, изображающего Христа в виде Аполлона и Солнечного божества, благодаря чему происходил синтез классических и христианских традиций. На современный взгляд, лица светил добавляют ис-

кренности, необычности и чистоты в общий тон карт, и возможно, Картомант эпохи Возрождения воспринимал это также.

На карте Солнца два ребенка играют в освещенном пространстве, ограниченном стеной сада. Стена, возможно, просто предназначена для обеспечения безопасности и сохранения имущества. Эта яркая карта, означающая покой, безопасность и счастье — долгожданный образ, появляющийся после нескольких карт (Колеса Фортуны, Повешенного, Смерти, Дьявола, Башни), которые трактовались как более темные стороны человеческой природы. На этот раз, все дышит покоем и счастьем. Двое детей могут представить Ромула и Рема, мифических близнецов, основавших Рим, что вполне соответствует теории итальянского происхождения данного Таро. В этом случае, стена окажется правомерным компонентом мифа об истории строительства Рима, в котором рассказывается, что Ромул начал строить крепостную стену в понравившемся ему месте, но Рем в презрении перепрыгнул через стену, показывая ее ненадежность. В ярости Ромул убил брата.

С другой стороны, дети могут служить ссылкой на зодиакальный знак Близнецов, астрологический символ которых — Близнецы.

Значения: Счастье. Тепло. Безопасность. Покой. Невинность. Оптимизм. Ясное восприятие того, на что только бросали взгляд в Звезде и что частично видели в Луне.

XX — Суд



Тема Последнего (Страшного) Суда была широко распространена в искусстве Ренессанса. Существует масса примеров изображения одного или более ангелов, трубящих в свои трубы, пробуждая покойников, которые встают из отверстых могил. Это без сомнения, ссылка на Воскресение из мертвых в конце времен, когда по решению Высшего Суда одни попадут в Рай, другие — в Ад. Основной источник этой версии — Евангелие от Матфея, гл. 24:31: «И пошлет Ангелов Своих с трубою громогласною, и соберут избранных его от четырех ветров, от края небес до края их». Можно найти и другие подобные отрывки из Евангелий, которые предвещают будущее Воскресение из мертвых.

В основе этого предсказания лежала вера в то, что человек воскреснет в прежнем физическом теле, которое снова соединится с душой. Таким образом, изображение рисует победу над временем и над смертью. Благодаря последовательности Козырей,

мы видим, что Суд превосходит время (карты Луны и Солнца) и смерть (карта Смерти).

В Библии есть несколько описаний ангелов, как существ, имеющих крылья, но на самом деле крылатые ангелы начали появляться в искусстве только после 6-ого века. Вследствие чего, крылья могут быть ссылкой на Победу, римскую богиню Нику; или они могут быть просто художественным приемом, предназначенным, дабы указать на вземное происхождение антропоморфного персонажа.

Голову Ангела на карте Суд в Марсельской колоде осеняет ореол. Гало появилось в произведениях религиозного искусства примерно в 4-ом веке как указание на свет или святость. В данном случае это первое появление ореола в последовательности Козырей, говорящее о том, что только одержав победу над колесом жизни, победив время и смерть, мы почувствуем священный свет. Эта идея сходится с буддистской доктриной, в которой говорится, что только духовное посвящение освободит нас от колеса Сансары (материальности).

Белый стяг с Красным Крестом (в некоторых Марсельских колодах окраска может варьироваться) известен как «Флаг Святого Георгия» и символ Возрождения.

Сцена внизу, скорее всего, изображает трех покойников, составших из гробов, что традиционно для искусства этого периода.

Однако, можно трактовать эту картину по другому: два представителя разных полов — дуальность, которая сопровождала нас по всей последовательности, в этой карте радуется приходу в мир третьего — ребенка, восстающего из земли спиной к нам. С этой позиции, изображение можно трактовать как Возрождение.

Значения: Завершение, заключительное Создание. Обсуждение, оценка. Неожиданная реализация, показывающая, что еще не все потеряно. Омоложение. Объявление. Прорыв к свободе из власти цикличности. Сигнал о рождении кое-чего нового.

XXI — Мир



Карта Мир в Марсельской колоде сохраняет традиционное изображение, встречающееся в самой старой из традиционных колод после 17 века. До этого, как в колоде Жака Вивеля середины 17-ого века, центральной фигурой выступало изображение нагого безбородого Христа с ореолом и скипетром. Остальная часть изображения Вивеля содержит обычные элементы Марсельского (продолговатый венок и четверо животных).

Животные, расположенные в четырех углах, упомянуты в Библии в разных вариациях, основанных на библейском Видении Иезекииля: «Облик их был, как у человека; и у каждого — четыре лица... — лицо человека и лицо льва — с правой стороны у всех их четырех; а с левой стороны — лицо тельца у всех четырех и лицо орла у всех четырех» (1, 6-11).

В течение долгого времени, эти четверо животных также использовались как символы четырех Евангелистов, которые в свою оче-

редь, соотносятся с четырьмя кардинальными знаками Зодиака, сопоставимыми с четырьмя сторонами света четырьмя стихиями. Изображение карты — подобие распространенного в иконографии сюжета, называемого «Христос в Силах», изображающего Иисуса Христа на троне внутри овала (наз. мандала), с четырьмя животными по углам. Роберт Плас указывает на то, что существуют дохристианские образцы подобного вида, и воспринимает изображение греческого божества Хаоса, первого антропоморфного прародителя богов, стоящего внутри овальной зодиакальной окружности, на которой сторонами света обозначены лицами.

Иконография «Христос в Силах» содержит синтез животных Иезекииля и тему возведения на небесный престол Христа из Откровения Иоанна:

«После сего я взглянул, и вот, дверь отверста на небе, и прежний голос, который я слышал как бы звук трубы, говоривший со мною, сказал: взойди сюда, и покажу тебе, чему надлежит быть после сего.

И тотчас я был в духе; и вот, престол стоял на небе, и на престоле был Сидящий;

и Сей Сидящий видом был подобен камню яспису и сардису; и радуга вокруг престола, видом подобная смарагду.

И вокруг престола двадцать четыре престола; а на престолах видел я сидевших двадцать четыре старца, которые облечены

были в белые одежды и имели на головах своих золотые венцы. От престола исходили молнии и громы и гласы, и семь светильников огненных горели перед престолом, которые суть семь духов Божиих;

и перед престолом море стеклянное, подобное кристаллу; и посреди престола и вокруг престола четыре животных, исполненных очей спереди и сзади.

И первое животное было подобно льву, и второе животное подобно телцу, и третье животное имело лице, как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему.

И каждое из четырех животных имело по шести крыл вокруг...» (Откр. 4, 1-8).

Вы можете заметить, что все животные на Марсельском Таро являются крылатыми.

Спустя десятилетие или два после создания колоды Вивилия совершился переход от безбородого Христа к танцующей нагой женщине без ореола, и это — изображение, которое мы видим во всех последующих колодах Марсельского Таро.

Центральная фигура обнаженной женщины может трактоваться в контексте идей древнегреческих философов, как Анима Мунди (Anima Mundi) — Душа Мира, а четыре животных — материальный мир (что отражается в названии карты). Это соотносится с представлениями Платона, высказанными в «Тимее»: «(...) Поэтому, мы можем следовательно за-

явить что: этот мир — действительно живое существо, обеспеченное душой и разумом».

Карта Мир определяет цель Души Причины, которая управляет заключительной последовательностью из семи Козырей: нахождение непосредственного ощущения Божественного начала, от которого мы получаем вневременное знание и, таким образом, возносимся над обыденностью, представленной в первых двух последовательностях из семи карт. Последовав за границы Козырей, мы осознаем нашу вечную душу и преодолеем бесконечное вращение Колеса Фортуны.

Четверка животных на карте Таро имеют гало, но не только потому, что символизируют четырех Евангелистов, но гало также может служить указанием того божественного качества, которое центральная фигура дарит в мир. Также, в современных Марсельских колодах *телец* остается без ореола. В некоторых картах Мира с 17-ого века ореол у *тельца* то появляется, то исчезает.

Иконография «Христос в Силах» придает Христу, как правило, различные атрибуты власти — типа скипетра, державы, книги, свитка или молний (чтобы швырнуть в грешника, как Юпитер). Похожие предметы держит женщина на карте — шар и скипетр, или две палочки, но, возможно, их прототипом было нечто иное. В любом случае они могут символизировать внутреннее и внешнее

начала, встречающиеся и в предыдущих Козырях.

Женщина на карте может также трактоваться как София (греческий эквивалент «мудрости»). София, согласно Гностикам, наряду с Христом является одной из ипостасей Бога-Создателя. Ее вечная тяга возвращения к Божественному свету, принесенная в физический мир, придала этому миру искру божественного духа. Таким образом, женщина на кар-

те Мир Марсельского Таро вполне может трактоваться как Свет божественного сознания — София, а четверо животных — аспекты материального мира, который она освещает.

Значения: Дух, который пронизывает и соединяет все живое. Получение знания на своем опыте. Ощущение общности с другими. Благое отношение к людям. Поиск постоянства в непостоянном мире.



Определение значений к картам Двора и Пипам

Введение

В тот период, когда карты использовались для игры, понятно, что создатели колоды заранее имели некоторые сюжеты и примеры для определения значения Козырей. Но для Придворных и Пипов не было такого значения. Они были просто набором для игры в карты. Таким образом, эти части колоды оставляют нам большой простор для плавания, так как нам предстоит найти логический способ определения их гадательного значения.

Во Франции, где Марсельские колоды появились раньше, чем в Соединенных Штатах, большинство картомантов просто откладывают карты Придворных и Пипы, и используют для предсказания только Козыри. Возможно, это самое мудрое решение. Толкование только Козырей — действенный метод гадания, и я советую Вам поэкспериментировать с этим. Другой метод, предложенный тарологом Салли Николс, использует Козыри, Придворных и Тузы, составляя колоду из 42 карт. Если Вас удовлетворяют предложенные выше методы, то Вам не понадобится определять значения карт Пипа. Если Вы — новичок, Вы можете в начале попрактиковаться только с Козырями, потом добавить карты Придворных и Тузы,

пока на почувствуете себя готовым заняться Пипами.

Однако, ввиду того, что основное число выпускаемых в настоящее время Таро включают в себя карты Придворных и Пипа, большинство картомантов проявят естественное желание гадать с помощью полной колодой. Таким образом, мы упорно продолжим заниматься нашим исследованием приемлемых способов толкования этих карт.

В США в течение нескольких десятилетий на гадающей сцене доминировали колода Райдера-Уэйта и Таро Тота. Читатели, знакомые с этими Таро могли бы интерпретировать Пипы Марсельского, просто перенося их значения в соответствии с номером и мастью карты. Например, если в Марсельском выпала 8-ка Посохов (Жезлов), можно вспомнить их изображение в колоде Райдера-Уэйта (восемь жезлов, летящих в воздухе), или Тота (молния и кристалл, обозначенный, как «Стремительность»), и, использовать их для определения значения той же карты Марсельского. Для картомантов, разбирающихся в Таро Райдера-Уэйта или Тота, этот метод может оказаться самым простым, но не обязательно самым надежным способом толкования карт Двора и Пипов.

Большинство инструкций к колодам, в которых Пипы не иллюстрированы, дают гадательные значения для каждой карты, основываясь на сюжетах, представленных в Таро Райдера-Уэйта (Например, 3-ку Мечей — как горе и несчастье, т.к. карта Уэйта изображает сердце, проткнутое тремя мечами, а в инструкции дано соответствующее рисунку значение).

Но в этом методе присутствует нечто, что нас не удовлетворяет. В конце концов, если нас все устраивает в Таро Райдера-Уэйта, зачем тогда мы обращаемся к Марсельскому Таро? Почему не используем просто Таро Райдера-Уэйта? Ввиду этого мы выберем более сложный, но, в конечном счете, более интересный и творческий подход. Мы не будем принимать во внимание изображения Райдера-Уэйта, а, вместо этого, обратимся за сведениями к Полу Матео, чья колода Гримауд стала самым популярным Марсельским Таро в 20-ом веке. При интерпретаций карт он использовал комбинации значения масти со значениями чисел. Кроме того, он опирался на количество символов масти на картах и орнамент декоративных цветов и виноградных лоз. При использовании этой системы мы будем придерживаться нашей цели — установить значения карт, опираясь только на то, что реально видим на изображениях: тип символа масти, число символов масти и узор. Мы будем использовать общую методологию Матео, но не его точные значения. Тем более, основная часть его инструкции на-

писана специфическим языком и значения относятся к духовной сфере, затрудняя использование карт в быту.

Наиболее важна для толкования Пипов комбинация масти и значения числа, что не входит в интуитивный процесс интерпретации иллюстраций типа Райдера-Уэйта. Те идеи, чувства и аналогии, которые возникают при взгляде на рисунки карт Райдера-Уэйта и его последователей, не требуют логического анализа. В колодах «бессюжетного Пипа» при определении значений мы используем абстрактные понятия масти и числа и визуальные декоративные элементы.

«Сюжетные» (иллюстрированные рисунком) карты Пипа предполагают непосредственную и интуитивную реакцию. Но много картомантов находят, что иллюстрации несколько ограничивают свободу толкования. Положительные и отрицательные символы являются архитипическими знаками. И было бы затруднительным, например, находить что-либо позитивное в изображении сердца, проникнутого тремя мечами.

Напротив, бессюжетные карты Пипа позволяют Вам толковать значение в каждом гадании по-новому. Масть и значение числа могут быть абстрактными, но когда они пересекаются, они придают друг другу смысл. И интерпретируемые в контексте вопроса и в окружении других карт в раскладе, они получают возможность более гибкого толкования, и, таким

образом, становятся более удобными, чем говорящие сцены на иллюстрированных Пипах.

Иногда картоманты, привыкшие к колодам, в которых Пипы проиллюстрированы, пробуя работать с бессюжетными Пипами, порой терпят разочарование, так как ожидают привычной реализации. Я предлагаю отставить ожидания и быть готовым к эксперименту, в основе которого пристальный взгляд на сами карты. Я гарантирую, что, если Вы попробуете этот способ, Вы найдете, что процесс интерпретации неиллюстрированных карт Пипа очень полезен и увлекателен.

Маловероятно, что итальянцы эпохи Возрождения использовали бы систему масть+число. Самые старые ссылки на предсказание на картах и Таро описывают ряд произвольно закрепленных за картами постоянных предсказательных значений («Вам предстоит длинный путь»). Эти образцы значений, конечно, могут иметь свою притягательность, но самые известные картоманты находят, что их запоминание — не лучший способ гадания, по крайней мере не в том случае, если мы хотим использовать карты для получения серьезных сведений о нас и других людях, а не для домашнего развлечения. В этой книге мы будем стремиться к поиску баланса между тем, что является логичным с исторической точки зрения, и что является жизнеспособным и полезным для современного картоманта.

Ранее я говорил, что для интерпретации карт мы не будем использовать оккультные системы. Однако, метод этой книги предполагает, что мы будем искать значения числа, и таким образом, мы должны будем положиться на нумерологию. Есть несколько различных наборов нумерологических значений, которые использовались в течение столетий. В этой книге мы будем использовать более или менее стандартизированные значения, которые установились среди многих картомантов и тарологов. Эти значения, вероятно, имеют несколько источников, включая Пифагорейскую нумерологию и Кабалистику, и в этом плане нам придется нарушить нашу предварительную договоренность, касающуюся оккультных систем. В обратном случае нам пришлось бы создавать совершенно новую альтернативную систему нумерологии. Так как многие картоманты привыкли к стандартным значениям чисел, у меня нет никакого желания «повторно изобретать велосипед» и лишний раз мучить читателей, предлагая полностью незнакомый набор значений для чисел и мастей.

Некоторые картоманты для определения значения для карт Пипа исходят из соответствующего числа Козыря; например, 2-ка соотносится со второй козырной картой, II — Папесса. Вы не должны стесняться экспериментировать с этим методом, но в данной книге мы не будем использовать этот способ, потому что

Козыри в самых ранних колодах не были пронумерованы, и Козыри в разных колодах могли идти под разными номерами, а Пипы находятся в прямой постоянной прогрессии чисел от Туза до Десяти.

В этой книге мы не будем интерпретировать изображения, основываясь на цветовой гамме. Причина этого в том, что в настоящее время в Марсельских колодах цвета варьируются. Даже на реставрированных старинных колодах цветовая гамма разнится, что говорит о том, что цветам на картах изначально не придавали большого значения.

Конечно, ничто не мешает Вам самостоятельно использовать цвет при определении значения, решив для себя, на что указывает окраска карт именно в вашей колоде. Например, красный — на энергию, синий на эмоции и/или духовность, зеленый на деятельность, коричневый цвет на материальный мир, желтый на просвещение и т.д.

Метод, который мы будем использовать, будет выделен в три стадии.

Стадия I — основной метод и простые значения для мастей и чисел в прогрессии.

Стадия II — описывает, как развить более широкое понимание характера каждой карты.

Стадия III — обсуждает использование визуальных элементов на картах для облегчения определения значений. Новички могут на-

чать со Стадии I и по мере готовности добавлять последующие стадии. В конце общий принцип толкования покажет, как объединить все три стадии.

Стадия I

Существует только 18 значений, которые станут дальнейшей основой для Ваших собственных определений значений карт: значения для четырех мастей, значения для десяти чисел Пипа и значения для четырех карт Двора (Придворных).

Масти

Масти символизируют четыре области человеческого познания.

Посохи (Жезлы, Палки): *Созидание*. Творческая энергия. Представьте себе строительство деревянного дома.

Чаши: *Взаимодействие*. Эмоции и чувства всех видов. Контакт с людьми. Представьте себе двоих, приветствующих друг друга звонком бокалов.

Мечи: *Защита*. Самооборона и границы управления. Представьте, что Вы очерчиваете свои границы острием меча на песке.

Монеты (Пентакли): *Получение*. Обеспечение. Нахождение комфортного состояния. Финансы. Намек на те мысли и чувства, которые Вы испытываете, покупая лотерейный билет.

Числа (номера) Пипов

Карты Пипа символизируют действия, мысли и чувства, которые мы часто испытываем в жизни.

Туз: *Первый шаг во всем.* Начало. Семя, которое прорастет.

Два: *Совещание.* Диалог. Взвешивание и сравнение различных возможностей.

Три: *Наличие плана.* Формулировка стратегии для достижения цели.

Четыре: *Средства, необходимые для свершения.* Усилия, которые приводят к конкретному проявлению. Начальный успех.

Пять: *Противоречия.* Лишние хлопоты. Дела не идут, как ожидалось. Вам бросают вызов или вызов себе.

Шесть: *Стабилизация.* Вы установили образец или ритм, удачный для ровного прогресса. Накопления, позволяющие быть щедрым и делиться с другими.

Семь: *Углубление.* Познание глубинных причин и мотивов. Неудовлетворенность поверхностными знаниями.

Восемь: *Высшая эффективность.* Благодаря знанию и дисциплине, Вы достигаете наивысшей реализации.

Девять: *Заслуги.* Награды эквивалентны потраченным усилиям.

Десять: *Полнота.* Достижение конечных целей, но стремление достигнуть большего. Время, чтобы начать что-то новое.

Карты Двора

Карты Двора (Придворные) символизируют характеры человеческого поведения по рангу (ранжирование).

Валет (Паж): *Внимание.* Любопытство. Заинтересованность.

Рыцарь: *Серьезность.* Прямота. Определенность.

Королева: *Одобрение.* Целеустремленность. Уверенность. Убедительность, а не сила.

Король: *Управление.* Властолюбие. Волевое давление.

Примечания:

- Пожалуйста, отметьте для себя, что любое из вышеупомянутых значений может быть истолковано как положительно, так и отрицательно. Например, 8-ка — «высшая эффективность» может указывать на слишком жесткую дисциплину или систему, или когото слишком напористого. В 5-ке «Противоречие» может относиться к тому, в чем вы сейчас нуждаетесь. Валет («Внимание») можно толковать как «любопытство».

- Король и Королева также могут быть позитивными или негативными персонами. Никакие определенные качества не зависят от названия фигуры Двора. В различные времена отношения к ним может быть разным, в зависимости от контекста.

- Под фигурами Двора не подразумевается определенный пол человека. Королева может описывать действия Кверента мужского пола, а Король может символизировать женщину. Кроме того, фигуры не содержат указания на общественное положение.

- В просторечии некоторых народов слово «валет» означает жулик или мошенник, обманщик. В 15-ом веке, однако, оно означало слугу (мальчика или взрослого). Английские игральные колоды до

конца 19-ого века включали Короля, Королеву и Валета. После введения традиции обозначения карт Двора одной заглавной буквой, в виду того, что оказалось два одинаковых знака, Валет стал Джеком или Джокером. Таким образом, Валет не обязательно должен толковаться как жулик, хотя в определенном контексте это значение можно использовать.

Пробуйте для интереса взять несколько карт и интерпретировать их в ключе данной системы. Карты должны толковаться свободно и приведенные выше значения не пониматься буквально. Выберете соответствующие карте значение масти и значение числа и объедините их. Если полученное значение показалось бессмысленным, поразмышляйте, покрутите в мыслях, пока не попадете в точку.

Вот небольшой показательный пример толкования:

7-ка Мечей. Углубление (число) и **Защита** (масть). В борьбе Вам надлежит нырнуть в Ваши глубинные возможности и силы, чтобы защититься. Или Вы должны установить границы на более глубоком уровне, чем Вы это сделали. Или Вы слишком увязли в решении сложных стратегических проблем самообороны. Или кто-то, кого Вы знаете, обороняется от Вас по своим глубинным причинам.

Стадия II

Возможно, Вы предпочли бы иметь для каждого Пипа и При-

дворного отдельное значение, вместо того, чтобы искать эти значения в корреляции числа, положения и масти. Но сначала обратите внимание на нумерацию Пипов. Прежде, чем разочаровываться, отметьте для себя, что это не случайная схема, а видимая прогрессия. Для понимания Пипов следует создать «историю» развития их значений для каждой масти.

Я не буду предлагать выведенные мной значения для отдельных карт, так как я хочу, чтобы Вы сделали свои собственные заключения. Но я возьму некую несуществующую, придуманную масть, и постараюсь на этом парадоксальном примере показать, как я это делаю.

Скажем, мы имеем масть — *Миксер*, *Взбивалка*, и масть, означающую *Пицца*. «История» тогда шла бы о кулинарном рецепте. В этом случае Пипы бы обозначали:

Туз: *Первый шаг во всем.* — Решение о приготовлении ужина.

Два: *Совещание.* — Выбор рецепта приготовления.

Три: *Наличие плана.* — Выбор сделан. Составление списка продуктов для покупки в магазине.

Четыре: *Средства, необходимые для свершения.* — Подготовка к приготовлению: выкладываются на стол все компоненты блюда, посуда; включается духовка.

Пять: *Противоречия.* — М-м, О! Вы забыли купить нужный компонент. Что Вы сделаете? Вам бросают вызов, чтобы найти творческое решение проблемы.

Шесть: *Стабилизация.* — Все сложилось удачно.

Семь: Узурбление. — Вы поняли, что было достигнуто большей тау-бинь вкуча, если Вы сделаете сущ-ственное изменение в рецепте. Это — рикс, но Вы решается пой-ти на него.

Восемь: Выставка эффектнв-ности. — Было бы ставится в духо-ву, и Вы устанавливаете таймер духовки. Все возможности исполь-зованы.

Девять: Заслуги. — Звуковой сигнал таймера, законченное было до вынимается из духовки. На-слаждайтесь!

Десять: Полнота. — Вы на-слаждались блюдом в первый день, но надоевшие остатки приходит-ся доедать в последующие дни, и Вы хотите приготовить что-то свежее (или заказать пиццу).

Валет (Паж): Внимание. — Об-наружение интереса к кулинарии. Чтение поваренных книг или обу-чение в школе кулинарии.

Рыцарь: Серьезность. — Мысли только о рецепте того, что Вы то-товите. Ваши интересы поглотила кулинария.

Королева: Одобрение. — Оцен-ка возможных неудач от нововве-дений, которые могут произойти при отходе от рецепта, но учаща-ющихся вкуч.

Король: Управляющие. — Настоя-чие следование рецептуре, что-бы все вышло точно так, как опи-сано в поваренной книге.

Если Вы будете создавать «исто-рии», подобные этой, для каждой из четырех мастей, то Вы получи-те пример-магриду, который Вы будете вспоминать при работе для

каждой масти и Пипа. «Истории» будут находить значительно боль-ший отклик в Ваших мыслях, если они будут базироваться на собы-тиях, происшедших в Вашей соб-ственной жизни. По желанию, Вы можете создать карточные сюва или короткие фразы для каждой карты, которые помогут Вам за-помнить значение, чтобы быстро восстановить историю каждой карты.

Стадия III

Некоторые картоманты утвер-ждают, что Пипы Марсельского Таро вообще не иллюстрированы. Я с этим не согласен: каждая из 56 карт Пипа имеет свою иллюстра-цию. Выньте 3-ку *Монет* из пач-ки, и мы рассмотрим ее как при-мер. Мы зададим вопрос карте: Как проявится моя любовная интрига?

На карте мы, прежде всего, ви-дим, что две монеты, расположен-ные внизу, поддерживают одну монету, которая выше. Это симво-лизирует благосклонность. Далее, если мы посмотрим на виноградные лозы и цветы, мы видим, что они формируют два узора в форме сер-дца. Большая вертикальная карта, окружает главную монету. Мень-ше сердце перевернуто и иск-ривлено и находится у основания карты. Это говорит нам, что суще-ствует некий негативный аспект, (символизируемый кривым сер-дцем), но что позитив (счастье) пе-реваливает негатив (несчастье). В перевернутое сердце вписано

меньшее тоже перевернутое сер-дечко, как часть искривленного сердца, которое могло бы означать, что, помимо несчастья, о котором Вы знаете, есть потенциальная воз-можность для других проблем, в будущем.

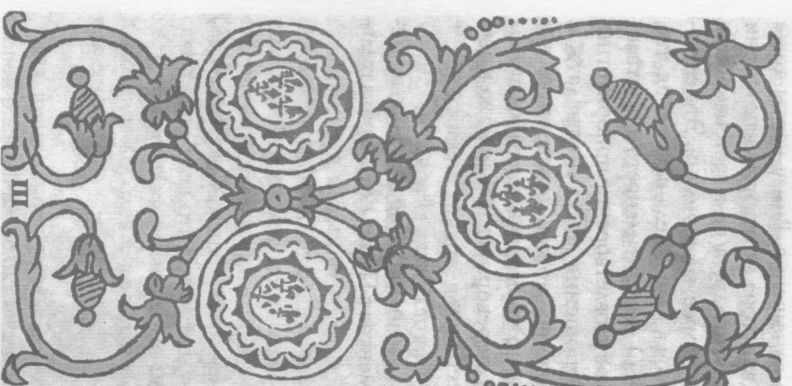
Наверху карты, два бутона зас-таточно отворачиваются друг от друга в стороны, что служит хоро-шим предзнаменованием для бу-дущих отношений, хотя для дан-ной пары это не будет само собой разумеющимся, но между ними будут поддерживаться интим-ность и приватные отношения.

Это, безусловно, мои интерпре-тации. Выша может быть другой. Вы можете смотреть на ту же са-мую карту и придать к проти-воположным заключениям. Это — только пример того, что Вы може-те почерпнуть от рассмотрения различных элементов иллюстра-ций на карте, даже не принимая во внимание значения масти и числа. При комбинации всех трех стадий мы получим доступ к от-ромному массиву информации, который сможем использовать для толкования.

Тузы дают Вам особую возмож-ность интуитивных интерпрета-ций. Например, на иллюстрации к Тузу Мечей — меч держит рука. Представьте себе различные ситу-ации, с которыми это изображение ассоциируется. Кто-то угрожает Вам мечом? Вам дают в руки ору-жие, которое поможет выпятить сражение? Это Король Артур, ко-торый только что вытаскивал свой

Меч из камня? Возможно, это Ан-глийская Королева, которая соби-рается посетить Вас в Рыцари? Дайте полную свободу игре свое-го воображения.

Теперь мы добавим другой свой к визуальной интерпретации. Сначала мы разделим каждую карту на три части. Нижняя треть представляет Душу Желания, ко-торая управляет первыми семью козырными картами. Средняя треть — Душа Стремления, кото-рая управляет вторыми семью козырями. Верхняя треть — Душа Причины, которая управляет зак-



лючительным рядом из семи Козырей. Теперь, тем же способом, комбинируя значение карты со значением ее места в раскладе, мы можем также интерпретировать определенный иллюстрированный элемент, рассматривая, к какой Душе элемент на карте относится.

Если мы снова обратимся к 3-ке Монет, мы увидим, что бутоны наверху, которые отворачиваются друг от друга, относятся к Душе Причины. Это говорит о том, что скромность и отсутствие высокомерия — важное качество «причины» и могут добавить духовность в отношения. Внизу карты тоже два бутона, но отворачиваются они друг от друга не в застенчивости, а, скорее, в неприязни. Это случается в Душе Желания, говоря, что, если меркантильность и чувственное удовлетворение приоритетны, отношения могут пострадать, и любовь может перевернуть все вверх тормашками, что мы видим в перевернутых и искаженных сердцах.

Использование визуальных элементов в Пипах не есть обязатель-

ная необходимость, Вы можете просто ограничиться числами и мастью.

Данный Ключ к толкованию удобен с бессюжетными Пипами — так как приходится развивать внутреннее чутье для определения значений числа и значений масти. Порой недостаточно просто определить значение масти и числа. Какой бы вариант поиска значения Вы не выбирали, Вы должны научиться чувствовать определенный тон, вызывающий ряд эмоций и ассоциаций для каждого числа и каждого иска. Вы могли бы попробовать прочувствовать каждую масть и каждое число, чтобы отметить для себя, как значения, выбранные Вами резонируют с Вашим самым глубинным Я. Если Вы хотите создавать ключевые слова для каждой карты, то, открывая карту, используйте масть и значение числа как тональный фон для ключевого слова, согласуя его с контекстом. Это расширит диапазон значений для определения ключевого слова и даст основу для работы Вашей интуиции.

Способ гадания

Введение

Существует много раскладов для толкования карт. Можно использовать обычный популярный расклад типа «Кельтского Креста» с участием десяти карт и с указанием положений, подобных таким, как «Прошлое», «Ближайшее будущее», «Надежды» и «Опасения» и т.д. Вы можете создать свои собственные расклады. Вы можете создавать каждый раз новые расклады для разных вопросов. Вы можете вытащить из колоды несколько карт и интерпретировать их без учета положения. Любой из этих способов расклада может применяться с использованием методов интерпретации, изложенных в этой книге.

Наиболее интересный расклад для таких колод как Марсельский, хорошо работающий с «бессюжетными Пипами», заключается в том, чтобы использовать ряд карт, вынутых друг за другом, чтобы использовать интуитивные связи между картами. Например, Вы могли бы вытащить три карты для расклада «Прошлое, Настоящее, Будущее». Или Вы могли просто задать вопрос и вытащить три карты, без учета специфических значений положения в раскладе. В варианте использования расклада, такого как «Кельтский Крест» можно вытащить две или больше

карты для каждого положения. Идея случайного выпадения карт, взаимодействующих друг с другом, позволит получить больше информации, доступной для интерпретации.

В предыдущей главе мы упоминали цветовые указания на значения. Существуют и другие элементы рисунков, которые Вы можете использовать при толковании, особенно для Козырей и Придворных:

- персонаж одет или голый?
- персонаж стоит или сидит?
- находится на открытом воздухе или в закрытом помещении?
- кто из персонажей важнее?

Вы можете решить, что именно для Вас символизирует любой из этих элементов. Нагота могла бы символизировать искренность или голую правду. Стоящий человек — активен, в то время как сидящий — пассивен. Персонаж, пребывающий на открытом воздухе — естественное или инстинктивное поведение, в то время как в закрытом помещении — сложную или искусственную систему или менталитет (большинство Козырей Марсельского Таро — на открытом воздухе, в то время как некоторые из Королей и Королев — в закрытом помещении).

Для правильного определения сторон рисунка Вы должны сначала

ла решить, с какой точки Вы смотрите: со своей собственной позиции или с позиции персонажа на карте. В своей книге Пол Матео предлагает рассматривать положение частей тела персонажа, определяя, как стоят фигуры и их жесты и с точки зрения картоманта (наблюдателя), и относительно персонажа. Например, согласно Матео, Рыцарь Чашек держал бы чашу в своей правой руке, что может соответствовать действительности, но это может оказаться и левая рука. Если чаша может находиться любой руке, то для карты Папы это неправомерно. Традиционное благословение всегда выполняется правой рукой, и таким образом картина точна только с позиции Папы. Но Вам решать. При определении значения, левое может означать прошлое, а правое будущее. Или левое может означать пассивное, а правое — активное.

Я не использовал этот аспект рассмотрения в Козырях, потому что этот фактор лучше всего применять импровизировано, во время толкования, чтобы исключить запоминание значения каждого объекта, жеста или былинки.

Ключ к гадальному толкованию должен быть гибким и творческим, допускающим эксперимент. Когда карта выпадает в раскладе, вполне можете оказаться, что Вас не устраивает ни одно из толкований, которые Вам знакомы, и необходимо создать новую интер-

претацию в контексте вопроса или лежащих рядом других карт. Или вообще Вы можете сенсорно почувствовать значения карт, независимо от усвоенных ранее. Например, если вопрос касается потенциальных отношений, Колесо Фортуны может внезапно натолкнуть Ваше воображение на колесо рулетки, Лас Вегас, азартную игру, которая, в свою очередь, связана с риском в отношениях, выявляющим значение карты. Одно значение годится для одного вопроса, другое — для другого. Та же самая карта может выпасть снова при гадании на другой предмет и иметь другое из значений, данных в этой книге («Понимание цикличности жизни»), и имеющее больше смысла. Цель состоит в том, чтобы позволить картам говорить с Вами, вместо того, чтобы наложить на них жесткое клише.

Помня, что Таро ведет свое происхождение от игры, советую Вам, даже когда ставится серьезный вопрос, сохраняйте некоторое чувство юмора и легкости, вытаскивая и раскладывая карты. Помните, взлет происходит, когда мы устанавливаем баланс между четкостью и дисциплиной, с одной стороны, и творческим началом и вдохновением, с другой. Таро предоставляет нам концептуальную и визуальную структуру. Нам остается обеспечить творческое начало и вдохновение.

В общем, не забывайте наслаждаться!

Образец толкования

Кверент — студент Военно-медицинской Академии, но не потому, что хочет стать врачом, а для того, чтобы угодить своим родителям. Его вопрос — будет ли уход из Академии ступенью к осуществлению собственных интересов, и, если он останется в учебном заведении, то к чему это приведет.

Мы будем использовать расклад из четырех карт, не учитывая специальные значения положения карт. Итак, после перетасовки колоды выпали четыре карты:

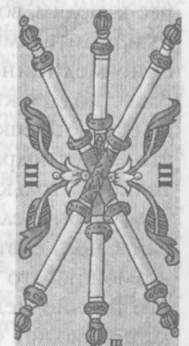
- 9-ка Мечей
- Фокусник
- Валет Чаш
- 3-ка Посохов

Прежде, чем я начну толковать карты, я обращаю внимание на свое личное отношение к этой проблеме. Конечно, Кверент должен выбрать собственную профессию сам, а не поступать в Военно-

медицинскую Академию для того, чтобы понравиться родителям! Но, так как Кверент обратился к Таро, а не за моим личным советом, посмотрим на карты. Как обычно и бывает, карты имеют свое собственное мнение.

Первая карта, 9-ка Мечей, подтверждает мое личное отношение. Вы заслуживаете этого (число), если это в Вашу *Защиту* (масть). Кверенту необходимо установить личные границы. Его родители, конечно, могут дать совет, но окончательное решение за Кверентом, принять совет или нет. Кверент упорно трудился, чтобы окончить среднюю школу с хорошими результатами и теперь имеет право избрать собственный путь в карьере.

Фокусник может относиться к его родителям, которые в своих интересах используют его покла-



дистость, делая выбор за него. Но в более интересном ракурсе **Фокусник** видится, как потенциальный врач в будущем. Атрибуты **Фокусника** напоминают о принадлежностях врача: ватные шарики, чашки с настоем, скальпели. Палочка в его левой руке может оказаться депрессором языка. И сумка на правой стороне стола — в этом контексте — сумка врача. Фокусник является ловким, как — хирург. Создается впечатление, что этот будущий доктор пристально смотрит на центральный меч в **9-ке Мечей**. Таким образом, он указывает на желание Кверента охранять свои собственные границы. Эти две карты, кажется, не спорят друг с другом. Это заставляет меня подозревать, что я, возможно, был слишком поспешным в своем мнении, что Кверент должен бросить Военно-медицинскую Академию.

Валет Чаши — Интерес (ранжирование) и Взаимодействие (масть). Это говорит нам, что Кверент проявляет врожденный интерес к общению с людьми и их отношениям. Именно этот интерес к людям, возможно, замеченный родителями, привел его в Военно-медицинскую Академию. Валет поддерживает чашу снизу, он еще не крепко схватился за нее, что может подразумевать недостаточность только интереса к людям, чтобы сделать выбор профессии. Снова повторяется идея, что, возможно, его родители думали, что Военно-медицинская Академия поможет ему определиться,

судив интересы, но и даст большие возможности для применения своих способностей.

3-ка Посохов — Наличие плана (число), Созидание (масть). Это говорит мне, что действительно, как я сначала и думал, Кверент должен сделать свой собственный выбор и не следовать как раб чьим-то указаниям, будь это даже его родители. Два цветочных узора с обеих сторон Посохов напоминают мне о рупорах или растребах небольших труб, глас которых призывает Кверента сделать собственный выбор и не стесняться объявить об этом всему миру.

Карты действительно говорят Кверенту, что он должен установить свои собственные границы и создать собственный план действия относительно своей карьеры, и сообщить другим свое решение. В то же время, нерешительное схватывание чашки в **Валете Чаши** указывает, что он, возможно, пока не готов к решению, и ввиду этого должен рассматривать возможность временного пребывания там, где он есть, пока он не станет более уверенным в своих интересах. Тот факт, что **Фокусник** смотрит на **9-ку Мечей**, говорит нам, что его родители действительно уважают его границы и, вопреки своим взглядам, в глубине души готовы принять его сторону.

Фокусник — хитрый, неоднозначный персонаж в этом толковании, что полностью соответствует этой карте. Он предупреждает Кверента против того, чтобы быть

использованным родителями в их интересах, и в то же самое время карта содержит иллюстрированные элементы, прямо наводящие на размышления о профессии врача, которую одобряют его родители. Двусмысленность этой карты указывает на то, что нет никаких черно-белых ответов, и что Кверент должен допустить мысль, что его родители в чем-то и правы.

На **9-ке Мечей**, мы видим, что рукоятка меча занимает центральное положение Души Стремления и его острие находится в Душе Причины (см. Стадию III в предыдущей главе). Это можно трактовать как указание на то, что, если мы хотим получить наивысший эффект, нам следует схватить рукоятку Души Стремления, или, другими словами, «быка за рога». Недостаточно принимать половинчатые решения, следует принять конкретные меры для реализации наших планов.

Тот факт, что **3-ка Посохов** находится в конце последовательности расклада, указывает, что решение будет судьбоносным, и потому Кверенту не следует торопиться уходить из Академии, а надо точнее выбрать время для этого. **Фокусник** и **Валет** отводит взгляд от **3-ки Посохов** — что также является ключом, говорящим, что время для таких решений еще не настало. Они оба смотрят в сторону прошлого и еще не повернули свой взгляд к будущему. Цветочные рупоры в **3-ке Посохов** занимают Душу Стремления, как и рукоятка меча в **9-ке Мечей**. Эти

карты с рукой **Валета**, держащей повод лошади, соотносятся с рисунком возничего, управляющего Колесницей и советующего управлять своей судьбой самому. Но сейчас, возможно, время еще не пришло.

Схватывание или захват — важная тема в этом толковании. Рукоятка меча и рупоры ждут, чтобы их ухватили. В **Валете** захват слабый, и он изо всех сил пытается удержаться в равновесии на ладони своей руки большой кубок. Легко держит свою палочку **Фокусник**. Нам даже кажется, как она вращается в его пальцах. Конечно, он не был столько ловким в начале своего обучения фокусам, но, по видимому, длительный период ученичества дал его рукам ловкость, столь жизненно важную для его профессии. Кверент должен разобраться, почему он хочет бросить учебу, и не является ли поводом для этого страх перед длительностью обучения и предстоящей трудной работой.

Мне хочется указать на один любопытный элемент в **9-ке Мечей**, так как он свойственен Марсельскому Таро: если внимательно рассматривать иллюстрации Мечей, Вы обратите внимание на то, что везде мечи соответствуют норме — в одном конце рукоятка, в другом острие. Это — единственная карта в масти Мечей, где этот принцип нарушен! Возможно, художник, Клод Бурдэль, сделал ошибку на этой карте. Мы же можем интерпретировать это, как дополнительное указание на то, что при

слишком жестком установлении личных границ можно ограничить себя в выборе и свободе — границы будут слишком остры (с острием в каждом конце), или слишком тупы (с рукояткой в каждом конце).

Это — тоже некий знак, который Кверент не должен упустить. Он не должен закрывать свои границы настолько сильно, что совет его родителей, много значащий для его будущего, может не дойти до него. Он должен чувствовать, что он стоит на собственных позициях, как центральный штандарт в *3-ке Посохов*, но что он также некоторой степени клонится к своим родителям, которые фактически могут только желать оказать поддержку, как два фланговых штандарта.

Основываясь на то, что я вижу в картах, я скажу Кверенту, что он должен четче определить свою цель, а пока ему лучше оставаться в Академии, пока он не будет более уверен в своих стремлениях. Он должен также постараться взглянуть на своих родителей без предубеждения. Он не должен позволять ими распорядиться собой, но он должен также рассмотреть вероятность того, что их совет может быть мудрым.

Я еще раз хочу повторить, что интерпретации в этом типовом толковании — только мое собственное решение. Ваши интерпретации могут заметно отличаться от моих, как это и должно быть. Вообще, это был бы интересный эксперимент — взять тот же вопрос, поставленный в этом гадании, вытащить те же самые карты, и попробовать толковать их самим. В этом эксперименте важно, чтобы Вы сознательно старались интерпретировать карты по-другому, чем сделал это я.

Эта книга приближается к своим заключительным страницам — а для Вас наступает время взять свою колоду, забросить в рюкзак и начать свою собственное путешествие по «Марселю». В его старинных и оригинальных картинах проходят изменяющиеся жизненные сцены, мелькают разные образы и характеры во всей их сложности, разнообразии и привлекательности. И, в конце концов, когда в игру вступит его последний Козырь, вдруг обнаружится, что этот Козырь — *Дурак*, и что наша жизнь не заканчивается на этом, а вновь начинается.

Инструкция

Дорогие картоманты! Редакция издательства «Авваллон», идя на встречу своим многочисленным читателям, в помощь начинающим гадалкам и для облегчения интерпретации карт, публикует инструкцию со значениями Арканов, которые подходят для всех видов традиционных Таро. Кроме того, дается название Арканов на итальянском языке.

Значение Старших Арканов

Курсивом дано значение перевернутых карт Старших Арканов. Для Младших Арканов, перевернутых вверх ногами, значений нет, карты толкуют в контексте вопроса.

I — Мар (IL BAGATTO) — Стремление: способность, инициатива, достижение власти, дипломатичность, свобода воли.

Недобросовестность, шарлатанство, ошибочные суждения, неправильные действия.

II — Папесса (LA PAPESSA) — Знание: изучение, мудрость, интуиция, вера, женщина, мать, платоническая любовь, самообладание, богатая интуиция.

Пассивность, лень, невежество, эгоизм, самоуглубленность, узость мышления.

III — Императрица (L'IMPERATRICE) — Изобилие: интел-

лект, двумчивость, хорошее влияние, помощь в решении, работоспособность, восприимчивость, беременность.

Нерешительность, отсутствие ясности, легкомыслие, разбросанность, бесплодие.

IV — Император (L'IMPERATORE) — Стабильность: верность, законность, сила, четкость в суждении, защита, решение материальных проблем.

Тирания, высокомерие, ошибочные суждения, отсутствие подхода, юридические или профессиональные проблемы.

V — Папа (IL PAPA) — Вдохновение: жалость, милосердие, сочувствие, мудрый человек, поворот к религии, семьянин, традиционность.

Злоба, нетерпимость, потеря доверия к самому себе или другим, вульгарность и меркантильность.

VI — Возлюбленный (GLI AMANTI) — Выбор: испытания, попытка, важный выбор, необходимость решения; брак, присяга, договор.

Нерешительность, искушение, неверность, безответная любовь, неудавшееся испытание, нарушенное обещание.

VII — Колесница (IL CARRO) — Победа: успех, признание достоинств, большие амбиции, лидерство, духовный или материальный подъем, руководитель.

Поражение, неспособность, внезапный крах, потеря достигнутого, неумелое руководство, управляемость.

VIII – **Правосудие** (LA CIUSTIZIA) – **Воздаяние**: закон, карма, гармония, тяга к логике, уважение, знание своего места в иерархии и соблюдение правил.

Подрывная деятельность, грубость, проигрыш в суде, ущерб и потери из-за собственной неправоты, проблемы из-за чужих ошибок.

IX – **Отшельник** (L'EREMITA) – **Благоразумие**: тишина, благоразумие, строгость, одиночество, духовный поиск, консолидация; эксперт, целитель.

Мизантропия, жалость к себе, безрассудство, поспешность, упрямство, безделье, скрытые враги.

X – **Колесо Фортуны** (LA RUOTA DELLA FORTUNA) – **Цикличность**: незаслуженный успех, случайные преимущества, удачный случай; время: сезоны, месяцы или годы; естественные циклы.

Застой, скука, сомнения.

XI – **Сила** (LA FORZA) – **Энергия**: храбрость, преобладание интеллекта, самообладание, деловитость; сила духа, мораль, защищенность и покровительство.

Жестокость, силовые приемы, импульсивные решения, инстинктивные реакции, сильный и опасный враг.

XII – **Повешенный** (L'APPESO) – **Жертвенность**: альтруизм, внутренний поиск, идеализм, равнодушие к материальным благам, переход, аскетизм, перемена.

Грубая материалистичность, бесполезные потуги, слабость, болезнь, ограничение, наказание, раскаяние, жертва.

XIII – **Смерть** (LA MORTE) – **Изменение**: внезапная перемена, радикальное преобразование, окончание, неудача, преображение.

Старость, разложение, распад, серьезная болезнь или физическая смерть; спиритизм, отсутствие изменений.

XIV – **Умеренность** (LA TEMPERANZA) – **Преобразование**: замедление, приспособляемость, удачное изменение, регенерация, заживление, всплеск энергии.

Плохая приспособляемость, напряжение личных отношений, неприязнь, оппозиция, усталость, опустошенность.

XV – **Дьявол** (LA DIAVOLO) – **Инстинкты**: сексуальная привлекательность, очарование, обаяние, соблазн, эгоизм.

Внутреннее беспокойство, безнравственность, извращения, жажда, зло, черная магия.

XVI – **Башня** (LA TORRE) – **Разрушение**: крах ценностей, потеря равновесия, падение, заслуженное наказание, удар по гордыне, изгнание.

Безнаказанность, трагическая ситуация, катастрофа, беда, дезорганизация, хаос.

XVII – **Звезда** (LE STELLE) – **Надежда**: хорошее предзнаменование, благое предсказание, нужная информация, яркая идея, выгода, чистота души.

Неблагоприятный момент, фатальность, плохое предзнаменование, отсутствие здравости

смысла, переменчивое настроение.

XVIII – **Луна** (LA LUNA) – **Мечты**: фантазия, водное путешествие, трудные поиски, странные встречи, притягательность тайны, оккультизм.

Ирреальность, психическая неустойчивость. Головокружение.

XIX – **Солнце** (IL SOLE) – **Гармония**: дружба, солидарность, любовь, великодушие, положительный период, решение проблем, ясность, счастье.

Тщеславие, высокомерие, лицемерие, обман, раздражение, недоразумение, запоздалый успех.

XX – **Суд** (IL GIUDIZIO) – **Оценка**: смена позиции, рождение, выздоровление, пробуждение, инициирование, проверка на совесть, известность, высокая самооценка.

Раскаяние, карма, колебание, замешательство, выговор, усиление болезни.

XXI – **Мир** (IL MONDO) – **Награда**: успех, завершение, награда, развитие, прогресс; космический цикл, судьбоносный момент.

Дефицит, непреодолимое препятствие, задержка, неудача, враждебность, отделенность, неповиновение.

0 – **Дурак** (IL MATTO) – **Странность**: оригинальность, экстраординарность, непостижимые действия, беззаботность, душевный и телесный отдых, творческий потенциал.

Уход от действительности, прерывание контакта с миром, безумие, безрассудная храбрость, эмоциональная зависимость.

Значение Младших Арканов

Чаши (COPPE)

Туз: изобилие, удовлетворение, счастье.

2: Страсть, идиллия, близость, соглашение.

3: Рождение, баланс, заживление, начало отношений.

4: Рост, гармония, новые знакомства.

5: Опасение, возвращение к семейству, отказ от столкновений, изоляция от внешнего мира.

6: Воспоминания, возвращение к прошлому, мечты, эротические фантазии.

7: Воображение, творческий потенциал, фантазии, утопичность идей.

8: Зрелость, созревание, скромность, сентиментальность, устойчивость.

9: Достоинство, привязанность, восхищение, сентиментальность, последовательность.

10: Признание, удовлетворенность, отдых, счастливый союз.

Валет (FANTE DI COPPE): доверенное лицо, посыльный любви, идеализм, молодой сотрудник.

Рыцарь (CAVALIERE DI COPPE): друг, страстный, но неверный любитель (возлюбленный), любит на первый взгляд.

Королева (REGINA DI COPPE): возлюбленная, жена или искренний друг, чувствительность, предвидение.

Король (RE DI COPPE): интеллектуал, художник, автор, патрон, назревает судьбоносная встреча.

Пентакли (DENARI)

Туз: приобретение, прибыль, сбор, победа, увеличение благосостояния.

2: Неустойчивость, колебание, контракт.

3: Гласность, хвастовство профессиональными талантами или изделиями, раскрытие тайн.

4: Реализация, коммерческое расширение, развитие новых предприятий, инвестиций.

5: Сбережения, экономия, наследство, которое будет защищено.

6: Недобросовестность, сомнение, плохая слава, выгодный подарок.

7: Милосердие, начало бизнеса, оптимизм, материальная помощь для нуждающихся, гражданские обязанности.

8: Инвестиции, заработанный доход, новые проекты, способность управлять ресурсами, долгосрочные инвестиции.

10: Богатство, наследование, пожертвования, мимолетный успех, поиск кладов.

Валет (FANTE DI DENARI): студент, новые и блестящие идеи, руководящий принцип.

Рыцарь (CAVALIERE DI DENARI): консультант, высокомерие, авторитаризм, распорядительность, уверенность в себе.

Королева (REGINA DI DENARI): наследница, фиктивный брак, поиск безопасности, жадность.

Король (RE DI DENARI): бизнесмен, торговый, богатый человек, удачное вложение, поиск финансового покровителя.

Жезлы (BASTONI)

Туз: изобретение, открытие, мужская сила, инициатива, изобилие.

2: Союз, баланс, организационные способности, сотрудничество, союз.

3: Подготовка, накопление запасов, плодотворные встречи, распределение энергии.

4: Союз, общество, награда, заслуженный отдых, сельская жизнь, спокойствие.

5: Усталость, долгосрочное обязательство, большое усилие, чрезмерное напряжение для защиты и сохранения.

6: Препятствия, глубинные проблемы, риск потери, неустойчивость, дисбаланс.

7: Успех, первые результаты, обсуждения, переговоры, завершение первой части дела.

8: Проекты, программы, ожидания, планирование, предплата.

9: Опыт, ясновидение, интуиция, разочарование, прагматизм, реализм.

10: Постоянное обязательство, взаимодействие, соперничество, соревнование.

Валет (FANTE DI BASTONI): посыльный, неожиданные новости, искренний друг, вести издалека.

Рыцарь (CAVALIERE DI BASTONI): путешественник, отдаленные вещи, неожиданный отъезд, изгнание.

Королева (REGINA DI BASTONI): друг, нужда в понимании, доверие, сердечность.

Король (RE DI BASTONI): предприниматель, отец семейства, от-

ветственность, мудрость, восприимчивость.

Мечи (SPADE)

Туз: завоевание, возвеличивание, борьба с духом, отстаивание собственных идей, динамизм.

2: Поединок, противопоставление силы, соревнование, испытание силы, суждения, испытания, дебаты.

3: Анализ, интеллектуальная работа, способность синтеза, самоанализ, не поддающиеся объяснению события.

4: Изоляция, озабоченность, обращение к специалистам, недоверие, начало внутренней борьбы.

5: Поражение, серьезное наказание, расплата, раскаяние, осмысление вины, горечь.

6: Заключение, усталость, трудность, недоразумение, разделение, приостановка, задержка.

7: Тайны, поиск правды, тайные науки, отговорки, ошибки.

8: Самозащита, самолечение, внутренняя гармония, объединенная со внешней дисгармонией, за-

щита собственного государства, состояния.

9: Самообладание, сдерживание импульсов и эмоций, размышление, терпение.

10: Несчастье, психофизическая неустойчивость, безумие, ненадежность, скрытая боль.

Валет (FANTE DI SPADE): исследователь, открытия, поиск правды, наблюдение.

Рыцарь (CAVALIERE DI SPADE): иждивенец, наемный, пламенный характер, драчливый, враждебность, порывистость.

Королева (REGINA DI SPADE): вдова, меланхолия, бесплодие, разделение, раскаяние, недостаток чувства.

Король (RE DI SPADE): дипломированный специалист, адвокат, судья, разумный человек, эксперт, информация на работе, продуманные решения.

Желаем удачи!

