

Традиционное Таро

Алексей Ключев



АЛЕКСЕЙ КЛЮЕВ

ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Нижний Новгород



Издатель Москвичев А. Г.

2018 год

УДК 133.2
ББК 86.30
КТК 001
К52

Клюев, Алексей

К52 Традиционное Таро / Алексей Клюев, Н. Новгород: А. Г. Москвичев, 2018. — 226 с.

ISBN 978-5-6041737-5-6

Многие описывают карты и их значения для гаданий, но мало что из них приближается к самим истокам Таро.

В ракурсе максимального приближения к ним здесь рассмотрены самые древние колоды: Марсельское Таро, две версии Таро Висконти-Сфорца и обычные игральные карты, показана их связь и возможность единого понимания.

Применение изложенного подхода представлено раскладами и игрой для Таро. В приложениях можно найти мистическую прозу. Она иллюстрирует жизненный опыт автора книги.

ISBN 978-5-6041737-5-6

© Москвичев А. Г., издание,
оформление, 2018

© Клюев А. Г., авторские
права, 2018

ОТ АВТОРА

Считается, что происхождение карт Таро окутано тайной. И есть мнение, что эти карты сложились из совершенно разных колод: Старших и Младших Арканов. Подобие Младших Арканов, но с иными обозначениями, можно найти в обычной игральной колоде. Она с XIV века появилась во Франции и состоит из 56 карт четырех мастей: пик, трэф, черв и бубен. Этой колодой часто играют, хотя известно, что на ней можно и гадать. Есть сведения, что именно с такими игральными картами работала, например, известная французская предсказательница Мария Ленорман.

Не менее известны были в средневековые времена испанские и итальянские версии карт. Масти в этих колодах были такими же, как в Младших Арканах Таро: мечи, посохи, кубки и монеты. Они соответствуют пикам, трэфам, червам и бубнам во французском стандарте. Однако предсказательные значения в разных стандартах почему-то считаются тоже различными. Получается, что смена французами в XIV веке значков мастей на более простые для удешевления¹ процесса изготовления карт привела к иному пониманию колоды. Мне эта мысль кажется абсурдной.

Сложно сказать о том, когда появились Старшие Арканы Таро. Известны они стали чуть позже. Но связь между ними и Младшими картами стала загадкой. Несколько веков назад появилась вроде бы стройная теория, объясняющая единство Старших и Младших Арканов. Я говорю о Каббале. Но объясняет это она лишь при помощи изменения последовательной нумерации или перестановке карт в колоде Старших Арканов.

¹ Имеется в виду переход от печати с гравюр на более дешевую трафаретную печать карт.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Согласно этой традиции таких карт должно быть ровно 22, чтобы они выражали буквы еврейского алфавита и пути между олицетворенными Младшими Арканами сефирот. Однако в первых из известных нам колод Старших Арканов всегда было меньше. Это заставляет задуматься, объясняет ли каббалистическая теория карты Таро или лишь утверждает себя, пытаясь объяснить и перетолковать все на свете? Последователи ее учения находят точное место в своей системе древним богам, духам Вуду, планетам и знакам зодиака, растениям и животным, открытиям теоретической физики и философии. Каббала мне напоминает шампур. С его помощью можно жарить на костре мясо, овощи, рыбу, птицу и пр. Универсальная вещь!

А если вместо шампура взять решетку? На ней тоже можно много чего пожарить. Подобной «решетке» посвящена эта книга. Возможно, ненароком в ней окажутся раскрытыми тайны уже похороненного во тьме минувшего времени братства. Но братство это было христианским, что, кстати, свойственно для эпохи Средневековья, эпохи, хранящей секреты Таро. Однако, чтобы поспешно не забегать вперед, пока лишь замечу, что наша «решетка» позволит не только показать связь между Старшими и Младшими Арканами, но и привести в единое соответствие предсказательные значения карт французского и итальянского стандартов.

Значения Младших Арканов, имеющих масти итальянского стандарта, вследствие их каббалистических истолкований и появления на них соответствующих этому рисунков были изменены. Но карты французского стандарта практически сохранили свое изначальное толкование. Его нужно применить к Таро осторожно и вдумчиво. И мы в дальнейшем повествовании рассмотрим и согласуем между собой значения карт из трех разных и старинных колод.



Это дает нам повод говорить об истолковании и понимании традиционного для истории человечества Таро.

Если непредвзято рассматривать старинные карты, на них можно увидеть обилие ранней христианской символики. Так, например, в Старших Арканах часто встречается изображение якоря. Оно состоит как бы из двух частей, а потому показывает нам крест, расположенный над полумесяцем. Это символизирует трудный процесс роста души из подлунного мира в иной, или божественный. Поэтому сам крест напоминает «анкх» – символ вечной жизни. Если же попробовать изобразить якорь полностью с помощью человеческого тела, получится распространенный рисунок карты Повешенного.

Во многих древних Арканах представлено разнообразие садовых цветов. Остановлюсь здесь на лилии. Существует предание, что Архангел Гавриил в день Благовещения пришел к Деве Марии с белой лилией. С тех пор этот цветок стал символом чистоты, невинности и преданности Богу. С ним стали изображаться святые, люди, прославленные непорочностью своей жизни, и мученики. Таким образом, присутствующая на карте лилия сообщает нам о божественном благословении человека.

Отбросив все культурные наслоения, которые накопились в сознании людей со времен средних веков, мы можем увидеть простую и естественную структуру карт, которая характеризует состояние нашей души. Чтобы ее понять, не требуются юнгианские архетипы или знание психологии. Мы можем видеть себя в раскладе Арканов подобно тому, как ежедневно наблюдаем свое отражение в зеркале. Отсюда процесс гадания становится легким и доступным тому, кто готов рассмотреть в нем уровни своих духовных достижений в жизни и перспективы развития в этом направлении.

ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАРТ

В отличие от древних времен, сегодня на картах Таро, как правило, не играют и не занимаются эзотерической медитацией. На них гадают как обычные люди, так и профессионалы. А чтобы заняться подобной деятельностью, любой из нас может прочитать инструкцию к колоде или какую-нибудь книгу. Там точно найдутся значения карт и расклады для них. Современное Таро стало адаптированным для потребителя – бери и пользуйся. Поэтому в нашей жизни все чаще появляются так называемые «записные гадалки», которые консультируют с помощью карт.

Принцип консультации на Таро прост: если вы хотите инициировать в своей жизни некое событие А, то следует учесть, что могут возникнуть события В или С, означенные в раскладе соответствующим картами. Могут! Чтобы получить подобные варианты от предсказателя, достаточно задать свой вопрос. Понятие же судьбы как неких неотвратимых и определяющих жизнь событий в мышлении цивилизованного человека размыто или совсем отсутствует. И не его это вина! Современным обществом культивируется казуистика, некие «объективные» знания. Те, что возникают благодаря способностям людей к непосредственному переживанию своего опыта, созерцанию, например, ими символов или медитации, сейчас не в чести. Однако в первую очередь для развития таких вот способностей, а не для консультаций клиентов или развлечения друзей, существовали в древности карты Таро. Итак, есть ли судьба?

Мужчина в сером костюме с объемной сумкой в руке бежал по улице – пытался успеть на идущую в аэропорт маршрутку. Но неожиданно, прямо на бегу поджал под себя ногу, присел на нее и упал. Встать уже он не смог – перелом. Таким образом, человек опоздал на свой рейс.



Самолет, на который он так спешил, спустя несколько минут полета разбился. Никто не выжил. Поэтому о случившемся с человеком переломе можно сказать: «Нет худа без добра!». Однако что же сказать о других пассажирах? Их память мы почтим молчанием.

Одним людям везет, а другим – нет. Мишель Морин в книге «Марсельское Таро» полагает, что у каждого человека есть судьба. Она вроде «карты», определяющей основное направление жизни. Человек волен выбирать для себя тот или иной путь, но выбор ограничен пределами этой «карты».

Мало кто выбирает, ломать ли ему ногу. В нашем примере перелом явился лишь поводом, чтобы человек не выпал за пределы своей «карты». И каждый из нас способен заметить в собственной жизни подобные поводы. Так, беременность является причиной, чтобы женщина стала матерью, а бесплодие, наоборот, подталкивает ее сделать карьеру. Без этого она бы теперь не состоялась как личность (мать, жена, профессионал), то есть как сложившаяся социальная роль – маска. И в прошлом всегда можно увидеть необходимость возникновения и утверждения в мире конкретной маски, однако будущее рисуется нам только в ряде возможностей.

Возможности ограничены самой «картой» или индивидуальной маской. Поэтому велико искушение рассмотреть их сквозь ее призму, а значит грамотно проконсультировать персону, помочь ей сделать свой выбор. Например, для личности, очень ценящей свое время, будет естественным принять решение лететь куда-то самолетом, вместо того чтобы поехать в это место поездом или автобусом. И помощник готов ее поддержать. Но почему-то вмешиваются внешние обстоятельства: болезнь, смерть родственника, технические неурядицы, то есть все то, что консультант просто не мог учесть. Благодаря их «прихоти», самолету в этой истории настает время погибнуть, а человеку – нет. Поэтому внешние обстоятельства и дальше будут удерживать его душу в пределах индивидуальной маски – иллюзии выбора.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Даже один волос на голове мы сами не можем сделать седым. Да, мы способны сотворить иллюзию, покрасив сей волос. Но если мы не можем добиться столь малого, как же тогда говорить о большем? Путь лишь один – согласование своей воли и того, что представлено нам внешними явлениями или силами судьбы.

На таком пути можно встретить молитву. Человеческая культура обычно классифицирует ее как мистический диалог с Богом. Но, когда личность говорит с Богом в одностороннем порядке, «диалог» признается «нормальным», а когда Бог начинает отвечать молящемуся – нет. Подобно Кассандре, которая в древности предсказала гибель Трои, сейчас имеющего знание о будущем человека никто и слушать не будет. Наоборот, людей знания сторонятся, боятся и избегают. В итоге они добровольно покидают общество: становятся монахами, отшельниками. Чтобы от их не избавились раньше, мистики часто скрывают свои достижения, примеряя маски «нормальных» людей, достопочтенных граждан.

Чуть позже нам тоже может пригодиться маска. А пока замечу, что на избранном пути встречаются и предсказательные практики. Это всевозможные гадания: на доске, на камнях, на ракушках, на воске, на рунах, на линиях И-Цзин и пр. Они опосредуют собой «диалог» человека и высших сил. Связанные с ними знания претендуют на роль исторических элементов культуры. Поэтому ответ на вопрос, происходит ли благодаря этим знаниям «диалог», расценивается обществом как вопрос индивидуальной веры и субъективных убеждений.

Сегодня распространена идеология, что человек кузнец своего счастья, что всего может добиться сам. Ее обеспечивают телевидение, реклама, банки. Корпорациям требуются целеустремленные люди, готовые работать ради своей мечты. И неприлично сомневаться, что она сбудется. Поэтому, если Вы кому-то скажете, что решили погадать, он только пожмет плечами. Действительно, в рамках бытующего мировоззрения проще не замо-



рачиваться мистикой, а запросто пообщаться в баре с друзьями или, в конце концов, правда пойти к «мозгоправу», который уж точно вернет своего пациента «на путь истинный».

К гаданию человека приводит признание ограниченности своих возможностей, неуверенность в их реализации. Но значит ли это, что предсказатель должен просто ободрить его, поддержать, сказать ему, например: «Лети самолетом. Бери кредит. Рожай ребенка. Работай на этой работе и станешь президентом огромной страны?» Если он не притворяется предсказателем, то он должен разделить его подспудные сомнения, возможно, что и подтвердить их.

Порой бывает, что гадалки опасаются подтверждать сомнения, хотя расположение и свойства выпавших камней или созданный расклад карт настойчиво сообщает, что клиент потратил свои деньги или даже жизнь зря, что скоро произойдет нечто непоправимое. В таких случаях ему часто говорят о проблемах как о временных трудностях. Например: «Они возникнут у Вас с документами на жилой дом». В реальности же человек его потеряет вообще как собственность. «Но это временно!» – решит он и станет сражаться за свое убеждение, тратить деньги, ходить в суды, которые, конечно же, проиграет. Таким образом, из-за «записных» гадалок люди теряют порой больше, чем свой дом или деньги, они теряют веру в возможность «диалога» с высшими силами, ощущают из-за этого богооставленность и одиночество в мире.

Аналогично, впрочем, может почувствовать себя и предсказатель. Однажды я гадал на картах Таро знакомой беременной женщине. Срок ее беременности был небольшой. И вопрос для нее стоял только один – оставлять ли ребенка? По картам выходило, что отец будет против его появления на свет, но это поправимо. Проблем же с самим ребенком, как, впрочем, и материальных проблем, не возникнет. Можно рожать. Однако женщину что-то беспокоило. Она просила посмотреть еще раз.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



В дополнение к раскладу я из колоды вытащил карту Звезды. «Ну, вот, – обрадовался я, – ребенок обязательно родиться, поверьте, он будет замечательным!» Она все же сомневалась.

Я терпеливо разложил карты еще раз. На рождение ребенка вновь выпала Звезда. Это совпадение казалось удивительным, и я постарался раскрыть эту карту, достав из колоды еще две. Пришли Пятерка посохов и Вестник чаш. Это уже заставляло задуматься. «Что ж, – заметил я, – должна появиться девочка, но врачи посоветуют избавиться от нее. Полагаю, что в вашем случае к их мнению не стоит прислушиваться».

Моя знакомая обрадовалась, ведь ей и раньше гадалка говорила, что у нее будет девочка. Однако через пару недель она сообщила, что сделала аборт по так называемым «медицинским показаниям».

Что произошло, я так и не понял. Но этот случай заставил меня ощутить собственную некомпетентность в «диалоге», а также задуматься. Мы выучили значения, придумали расклады карт, пытаемся как-то гадать на них, но верно ли мы воспринимаем эти знаки судьбы? Таро, как правило, представляется нам некой упорядоченной системой. Однако способов ее понимания несколько. В практической же работе мы обычно не руководствуемся ни одним из них, полагаясь на интуицию.

Интуиции мало. Так в чем же система, и есть ли она вообще? Опорой для интуиции являются символы. Они присутствуют не только как изображения на картах Таро. Их можно найти и в других предсказательных системах и даже в обыденной жизни. Символы жизни часто расценивают как приметы. У некоторых древних народов считалось, например, что если врач по пути к пациенту встретит выдру или крысу, то он уже не сможет ему помочь, а потому и ходить на вызов даже не стоит. Так внешние обстоятельства, силы судьбы порой способны разговаривать с нами, внося ясность в создавшуюся ситуацию или приоткрывая будущее.



На меня смотрит девочка в красном платье-сорочке. На вид ей около двенадцати лет. Она улыбается, и, может, поэтому кажется мне очень привлекательной. Я улыбаюсь в ответ.

– Правда хорошо иметь две души? – вдруг спросила девочка.

Меня осенило, что она говорит об одержимости духом, которая является частью многих магических практик. Я занялся, начал лихорадочно придумывать, как бы объяснить, что это не очень хорошо.

От волнения я проснулся и неожиданно понял, что видел даже не столько персонажа своего рассказа о девочке с куклой, сколько символ. Красное платье – желание, улыбка – привлекательность или расположенность, девочка – новые и бурлящие силы жизни. Вторую, дополнительную душу, имела в виду она или мое «второе дыхание»?

Множество элементов сна создало символ. Он выразил чье-то сообщение для меня. Чье? Ответ на этот вопрос, конечно, выходит за рамки рационального познания. С подобными сообщениями имели дело лишь мистики, герметисты, гностики, масоны, рыцари храма, то есть все те, кто является предшественниками современных эзотериков. Они научились понимать высшие силы с помощью языка символов.

Действительно, символична может быть вещь, элемент одежды и даже поза человека, не говоря уже об окружающей его обстановке. В этом плане я часто привожу в пример цветок. Он не является символом, если растет в поле, среди точно таких же цветов. Но если мы увидим его пробивающимся сквозь асфальт, то это кого-то из нас удивит, кого-то восхитит, а кого-то возмутит. Иначе говоря, настоящий символ нас никогда не оставит равнодушными.

Потягиваясь и зевая, женщина ложится в кровать, закрывает глаза. Нам становится ясно, что она готова отдать себя во власть Морфея. Но если женщина долго крутится в постели, тербит волосы и поглядывает на находящегося



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



рядом мужчину, мы можем сказать, что ее поведение символизирует готовность именно к плотской любви. Вот ясность в сложившихся обстоятельствах. Ее спутник не уйдет от судьбы!

Подобный символ, верно, достоин отражения на карте современного Таро Манара, и вряд ли его можно встретить в какой-либо другой более классической колоде. Однако он ясен нам, как когда-то нашим предкам было понятно значение шпаги или, скажем, широкополой шляпы с пером. Нет, речь идет не о мушкетерах. Этим сравнением я хочу показать, как культурно-историческая пропасть, глубиной в несколько веков, расположилась между нами и тем временем, в котором возникло традиционное Таро. В нем Колесница, например, сейчас для кого-то означает успех и победу, а для кого-то – поездку. Это существенное расхождение смыслов! Оно может привести нас к искажению «диалога» с судьбой.



Таро Висконти-Сфортца



Таро Уэйта



Первоначально на карте Колесницы изображалась женщина, позднее – мужчина. Его стали называть «Возницей». Хорошо, что не «извозчиком». Переставая понимать суть карты, мы часто перетолковываем имеющиеся на ней символы, наполняя их другим смыслом. Усы и шпага? Мушкетер! Потом замечаем, что доступное нам может быть выражено более ясно, если изменить сам символ. На карте Мага, например, современный художник вполне способен нарисовать д'Артаньяна. По-своему он будет прав – такой мушкетер находчив в служении своему королю. И нам не удивительно, что старинные изображения лошадей на карте Колесницы со временем сменились на образы египетских сфинксов. На место тех потом пришли мистические грифоны. Грифонов же теперь вытеснили африканские львы... Подобным образом возникали актуальные для меняющихся у людей представлений о жизни колоды карт – рождалась целая история Таро.

СИМВОЛИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ТАРО

Впервые о карточных играх в Европе упоминается в XIV веке. И пока не известно, гадали ли тогда на картах или нет. Однако к ним в те времена не требовалось никаких инструкций. Колода была понятна и ясна тем, кто ее использовал. Ее карты не нумеровались и даже не подписывались. Я говорю о самой ранней из известных колод Таро – Висконти-Сфорца. Она появилась в XV веке в Италии.

Однако, по сравнению с поздними версиями, в ней не хватало нескольких карт. Поэтому традиционной в полном смысле этого слова можно считать другую колоду – Марсельское Таро. Она стала известна в конце эпохи Возрождения, то есть в XVII веке, и уже тогда имела структуру из 22 Старших и 56 Младших арканов. Эти карты, подобно современным, были пронумерованы и подписаны.

Они возникли на гребне волны европейской культуры, которая блистала в те времена оригинальными идеями в искусстве, литературе и философии. Античные представления о мире здесь чудно переплетались с традиционным христианством, что порождало новые мистические течения и целые школы. Как тут не вспомнить их отцов-основателей: Якова Беме, Кардана, Агриппу, Парацельса! Неудивительно, что в этот период явилось миру Таро.

Однако обе указанные колоды имеют на своих картах иконографические изображения, что не характерно для искусства эпохи Возрождения. Художники этого периода, наоборот, создавали в своих работах объемные композиции, старались изобразить рисунок перспективой, показать зрителю пейзажный фон. Вспомните, например, картины Рафаэля, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициана. В колоде же Марсельского Таро вообще нет фона, а в картах Висконти-Сфорца он представлен серебряным монохромом.



«Мадонна в зелени» (итал. *Madonna del Prato*, Мадонна на лугу) – одна из мадонн итальянского художника Рафаэля Санти, 1506 г.

Считается, что Марсельские карты изготавливались методом печати, подобно цветным гравюрам, что позволяло их тиражировать как «плоский» ширпотреб того времени. Таро же Висконти-Сфорца написано художником. Но он почему-то не оказался «сыном своего времени» и нарисовал карты в духе традиций Средневековья. А это дает основание предположить, что изначально Таро создано именно тогда. Но, в отличие от переплетенных книг, бумага карт сильно истиралась. Периодически их приходилось копировать, перерисовывались



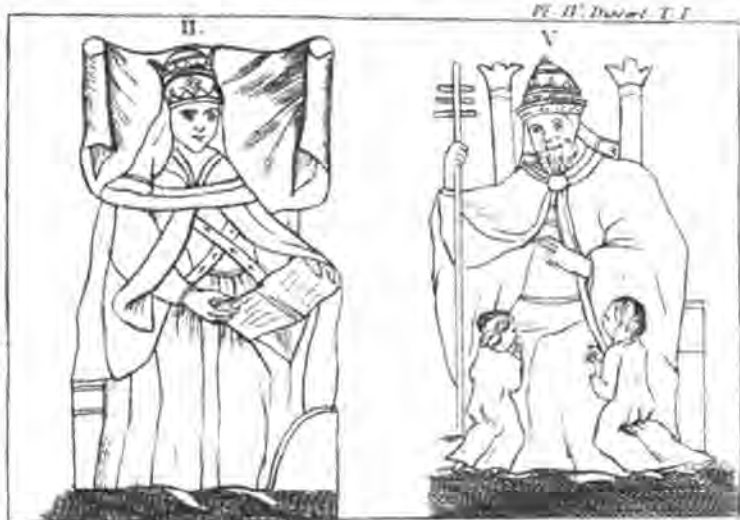
ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



с имеющегося образца. Отсюда становится ясно, почему сохранившиеся с XV века до наших дней несколько экземпляров этих колод слегка отличаются друг от друга. Они-то и получили общее название «Висконти-Сфорца».

То же можно сказать и о Марсельском Таро. Это лишь собирательное название для очень похожих друг на друга французских колод XVII века. Однако и для них должен быть прототип. Учитывая некую схожесть с Висконти-Сфорца, не удивлюсь, если он был у них общий. А это значит, что через него можно приблизиться к пониманию «классических» карт.

Я, к сожалению, не первый, кто говорит о ключе, открывающем нам символику Таро. Еще в XVIII веке французский масон Антуан Кур де Жебелен утверждал, что эта символика карт раскрывается нам благодаря пониманию ее египетского происхождения. Причем он брался рассматривать в этом аспекте одну из разновидностей Марсельского Таро. По его мнению, такие карты являлись книгой, содержащей в себе учение Тота – писца воли богов.





Скипетр с тройным крестом, считал исследователь, являлся египетским и фаллическим символом в руках у папы. Папесса же рассматривалась как его жена, ибо предводители жречества могли вступать между собой в брак. А образ повешенного Жебелена оказался совсем не понятен. И он решил, что наличие в колоде символа Двенадцатого Аркана является «ошибкой картопечатников».

Однако в Таро Висконти-Сфорца (я здесь имею в виду наиболее полную версию под названием «Piegront-Morgan Bergamo»), папа держит в руке обычный, не тройной крест, да и карта Повешенного тоже присутствует. Случайность? Легко нам говорить сквозь века. Куру Жебелену вряд ли была доступна другая колода, кроме Марсельской. Опять же, мало что было известно в те времена и о древнем Египте. По большей части, его открыли лишь в XIX веке, после похода Наполеона. До этого его посещали лишь крестоносцы и очень редко паломники.

В первом крестовом походе рыцарь Оттоне Висконти встретил в египетской пустыне язычника и, не раздумывая, сразился с ним. Он завладел щитом побежденного сарацина. На этом щите был изображен небесный змей, глотающий человека. С тех пор змей – Басцион на серебряном фоне – стал родовым гербом рода Висконти.

В египетской книге «Двух путей» говорится, что Бог (Осирис) окружен кольцами змеи. Эти кольца образуют некий туннель, по которому усопший способен прийти к Творцу, дарующему ему возможность воскреснуть. Но,





ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



чтобы попасть внутрь змеи-туннеля, требуется умереть, подобно тому, как, умирая каждый день, Солнце проходит сей путь мира мертвых.

Аналогичный символ змеи можно найти на картах ученика Кура Жебелена Эттейлы (Жана Батиста Альетта). В конце XVIII века он создал собственную колоду. Ее изображения были уже далеки от привычного нам Таро, однако насыщены подобной масонской символикой. На них Эттейла гадал всем желающим, чем неплохо зарабатывал на жизнь. Он первый, кстати, стал известен как предсказатель.

Масоны тщательно изучали и оберегали полученные ими от своих предков, крестоносцев, знания. Пример уничтоженного церковью в XIII веке еретического ордена Тамплиеров их научил многому. Поэтому знания хранились, как правило, в символах, которые не мог понять человек посторонний. И до наступления начала эпохи Возрождения инструкции к толкованию этих символов передавались лишь устно. Так, например, потомок известного крестоносца Филиппо Мария Висконти по случаю обручения в 1431 году своей дочери Бианки Марии с Франческо Сфорца заказал картину, демонстрирующую слияние двух знатных родов.



Гербы Висконти (справа) и Сфорца (слева) из кодекса «О сферах» 1469 г.

Облаченный в доспехи Басцион протягивает руку другому рыцарю – гностическому божеству Ялдабаофу, чтобы тот мог надеть ему на палец обручальное кольцо. Доспехи божества древних еретиков украшены в честь помолвки орлами – зна-



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



ками римской империи, которой служил Сфорца, и изображениями рыцаря-невесты. Таким образом, сложился новый герб рода миланских правителей Висконти – Сфорца. Продолжение этого рода на картине олицетворяет дерево. Возле него сидит белая собака. Она символизирует преданность рыцарей общему делу.

Непосвященному, а уж тем более современному человеку эта картина может показаться бредом чьего-то воспаленного воображения. Но это не так. Спустя 10 лет свадьба Франческо и Бианки состоялась. И это была судьба! Обстоятельства жизни сложились таким образом, что ветренный Сфорца вынужден был жениться, чтобы вступить в военный союз с Филиппо Висконти и вернуть захваченные врагом земли. Бианка Мария послужила для этого разменной монетой. В Средние века брачный союз заключали не отдельные люди, а семьи. В честь свадьбы Сфорца и Висконти художником была изготовлена колода Таро «Pierpont-Morgan Bergamo».

В этой колоде не хватает карт: Рыцаря монет, Тройки мечей, Дьявола, Башни. Во всех же остальных разновидностях Таро Висконти-Сфорца (а их насчитывается около четырнадцати), стабильно отсутствуют карты Дьявола и Башни. В XX веке это недоразумение решили устранить. Недостающие карты реконструировали специалисты. И в версии, которая получилась в результате изучения их темы у болгарского художника Атанаса Атанассова, на карте Дьявола оказалось изображено некое подобие Басциона.

Заметьте, чудовище поедает человека. Но здесь средневековый «змей» преобразован в двуликое существо. Он как бы слился с божеством древнего жениха, которое когда-то несло в себе человеческий лик. Таким образом, создалось впечатление, будто от брака двух страшных монстров с картины XV века родился почитаемый тамплиерами Бафомет.



Выходит, в картах действительно можно найти египетские корни? Глядя на подобную трансформацию египетского змея, сложно не согласиться с известным французским оккультистом XIX века Элифасом Леви (Альфонсом-Луи Констаном), который считал Таро неким универсальным языком. Понимание комбинаций его символов, по мнению ученого, способно помочь людям решать любые проблемы, создавать новые концепции и познавать все, что только может быть известно о Боге или о человеке. Итак, Бафомет в Таро – безусловно новая, но имеющая право на существование концепция.

Элифас Леви рассматривал Бафомета в облике козла Мендеса. Последнему, согласно церковному мнению, как Дьяволу поклонялись ведьмы и тамплиеры. Хотя исторических подтверждений этому так и не нашлось, Леви считал его агентом для осуществления людьми злых замыслов и полагал, что именно его карту, единственную из всех, правильно понял Эттейла. Свое же понимание Таро французский оккультист впервые в Европе основал на изучении Каббалы, поэтому каждому из Старших Арканов он приписывал буквы еврейского алфавита, планеты и некое место на каббалистическом Древе Жизни.

Благодаря прогрессивному взгляду Леви рисунки карт изменились. Так, например, у изображенной на карте Папессы, женщины на тиаре, появились рожки молодой луны, голова покрылась легкой вуалью, а на груди возник солнечный крест. А, скажем, перевернутый вверх ногами человек на карте Повешенный стал висеть не на П-образной, а на Т-образной перекладине. В дальнейшем путем такой вот каббалистической трансформации символов Таро последует почти вся оккультная традиция в лице Сэмюэля Макгрегора Матерса, Артура Эдварда Уэйта, Освальда Вирта, Алистера Кроули и др.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Отсюда у любого из перечисленных авторов XX века образ, например, карты Мага олицетворяет в гадании некое начало, присущее букве Алеф, и означает утверждение своей воли, свободу выбора человека, его инициативу, творчество. А у Эттейлы, наоборот, подобная карта символизировала лишь болезнь. Кур Жебелен полагал, что на ней выражено некое скоморошество, мошенничество, показанное нам на рисунке «игрой в стаканчики». Вспомните, как катают шарик по столу, и надо угадать, под каким он остановился стаканчиком. Это, думаю, в гадании ничего хорошего предвещать не могло. Таким образом, из-за деформации, а иногда и подмены символов значения карт Таро претерпели в истории серьезные изменения.

В Европе Каббала появилась лишь в конце XV века. Широкая общественность познакомилась с ней благодаря труду Пика делла Мираноны «900 тезисов». В нем ученый муж продемонстрировал возможность понимания христианства посредством средневекового еврейского учения. Его последователи также расценивали это учение как ключ для понимания религии, окружающего нас мира и роли человека в нем. Однако Таро Висконти-Сфорца стало известно людям уже с се-



редины XV века. Могла ли Каббала стать ключом к его пониманию? Нельзя совсем отрицать подобную возможность, поскольку те же крестоносцы способны были тайно получить где-то и хранить ее учение. Хотя, по-моему, даже намек на это в древней истории отсутствует.

Элифас Леви изображал Дьявола согласно присущим его времени представлениям – в виде фантастического существа с козлиной головой. Даже подобное этому во времена Средневековья не изображалось. И где его было изображать-то, в церковных книгах, иконах? На гравюрах, посвященных апокалиптическим сюжетам, мы, верно, сможем вычленил богоборческие черты такого существа в образах драконов или огромных змеев. Поэтому возникает закономерный вопрос, а была ли вообще карта Дьявола? В Марсельском Таро XVII века этот персонаж присутствует с человеческим лицом, хотя и с рогами. Он предстает перед нами в виде падшего ангела с крыльями, имеющего выраженную сексуальность – фаллос. «Ангела» окружают два его мелких подобия. У них можно заметить хвосты.

Дополнение образа высшего существа яркими сексуальными признаками и хвостом показывает его причастность к животной природе, подчеркивает ее значимую роль в нашей жизни. Эту роль отмечал и А. Кроули. Он полагал, что Дьявол символизирует лишь производительные силы природы. В античной Греции их олицетворял козлоногий Пан. Забытые боги и, конечно, Пан воскресли в сознании людей в эпоху Возрождения. В дальнейшем он-то и возник в виде ненасытного козла на карте Марсельского Таро Дьявол.

Помимо увлечения Каббалой, Алистер Кроули обладал феноменальной интуицией и выдающимся интеллектом. Аналогично древним исследователям, он писал, что символы Таро выражают глубинные психические силы, которыми способны обладать люди, поэтому карты созданы не столько для гадания, сколько для изучения и медитации. Так, на Аркане Башня среди осколков рушащегося сооружения он посчитал



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



верным изобразить неожиданное пробуждение в экстремальной ситуации сознания и новых способностей человека. Это пробуждение олицетворял на рисунке глаз Гора.

Однако рыцари, проводившие в Средние века большую часть жизни в военных походах и междоусобных войнах, воспринимали экстремальную ситуацию нормой. К этому они готовились и учились с детства. Так, например, потомственный воин Франческо Сфорца постоянно испытывал судьбу. Поочередно он сражался в рядах неаполитанской и миланской армий, служил папе римскому, затем воевал против папы. Для него башня представлялась лишь выдающимся вперед от плоскости стены замка укреплением, позволяющим вести обстрел неприятеля не только с лицевой стороны, но и с боков. Созерцание этого укрепления или медитация на его изображение просто вогнали бы доблестного сеньора Франческо в тоску.

Вид поверженных возле башни ее обитателей или защитников на реконструированной художником карте, уверен, не вызвал бы у средневекового рыцаря эмоциональных впечатлений или новых прозрений. Но совершенно иное отношение к смерти, войне, разрухе и связанными с ними страданиями у обывателя. Именно он получил в XVII веке растиражированную колоду Марсельского Таро. Созерцая изображение башни, парикмахер, священник, портной могли увидеть и ужаснуться ненадежности привычных государственных границ, общественных устоев, словесного положения, да и существующей власти в целом.

Музио Сфорца (отец Франческо) сражался на стороне папы Иоанна XXIII против ряда духовных и светских правителей. Но неожиданно он одумался и перешел в ряды врагов. Рассерженный глава Римской Церкви указал придворному художнику выполнить карикатуру, на которой предатель был нарисован повешенным за одну ногу. Обычно так поступали с изменниками. Однако в жизни Музио не казнили, поскольку Иоанн XXIII был объявлен самозванцем и низложен ближайшим собором. Это духовное лицо обвинялось в массовых убийствах,



изнасилованиях, растлении монахов и малолетних. Как ненадежен оказался сей камень в фундаменте храма!

Веками воздвигаемый католической церковью бастион веры серьезно пошатнулся, но не рухнул. Лавируя среди острых обломков христианской морали и тайных силков жадности европейских вельмож, род Сфорца продолжал существовать, неся сквозь века колоду Таро. Многие исследователи находят сейчас портретное сходство Музио с человеком на карте Повешенный в Таро Висконти-Сфорца. Причем итальянское слово *sforza* означает усилие, способность чего-то добиться. И потомственный солдат удачи добился знатного положения. В честь приближающейся свадьбы с Бианкой, Франческо также оказался изображен на карте в образе силача, поражающего золотистого льва.



Лев в этой карте является геральдическим символом Венеции, которая в 1431 году пыталась захватить находящуюся под властью миланского герцога Филиппо Висконти Геную, но потерпела поражение. Во многом этому поражению способствовал и Франческо Сфорца. Однако в других вариантах Таро Висконти-Сфорца на этой карте можно увидеть женщину.

В Марсельском Таро также изображена невозмутимая женщина, которая бесстрашно открывает руками пасть льву. Если предположить, что персона Франческо по прихоти Филиппо Ви-



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



сконти заменила собой на карте фигуру некой женщины, то образ льва остался устойчив во времени. В Средние века он часто применялся для обозначения врага рода человеческого. Еще Святой Петр предупреждал: «Будьте осторожны и бдительны, братья мои, потому что враг, дьявол, как рычащий лев, пытается пожрать вас». Как символ людской гордыни уже в последующую эпоху Возрождения Данте Алигьери представляет нам в «Божественной комедии» образ льва.

Миланские рыцари победили возгордившийся сенат Венеции. Но кому из святых, усмиряющих дьявола, стали подобны они? Людовико Сфорца, сын известных нам Франческо и Бианки, был покровителем Леонардо да Винчи, а также заказчиком его фрески «Тайная Вечеря». Сейчас известно, что на ней рядом с Иисусом выдающийся художник под видом апостола Иоанна изобразил Марию Магдалину. По апокрифическим источникам, найденным, кстати, в Египте, она являлась не только святой, но и женой Спасителя. И сложно утверждать, что по инициативе Людовико ее образ появился





на знаменитой фреске, однако это допущение позволило бы нам говорить, что на «классической» карте Сила именно Святая Мария умирляет льва.

На одной из стен просторного замка Сфорца можно найти портрет Марии Магдалины. Возможно, Святая покровительствовала этому роду. По крайней мере, такое предположение позволило бы пролить свет на древний образ Папессы. Считается, что с 855 по 858 годы под именем Иоанна VIII некая женщина занимала папский престол. Народная молва утверждала, что она родилась в дальних странах (предположительно в Германии). Там будущая папесса всей душой влюбилась в праведного монаха. И переодевшись в мужскую одежду, она разделила с ним путь странствий по монастырям и святым местам. Осела же она в Риме, где благодаря упорному труду и молитве смогла стать кардиналом, а затем папой.

Такое предание подменяет собой историю Иисуса и Марии, раскрывая то, что официально было бы неприемлемо католической церковью. Британские историки М. Байджент, Р. Лей, Г. Линкольн в наше время пришли к единому мнению, что Мария Магдалина была не только женой, но и матерью детей Иисуса. Как мать, кстати, Марию почитали рыцари-тамплиеры. Двудликий Бафомет, по их мнению, олицетворял «ее младенца» – Мудрость. Здесь собирательный образ. Он выражает и монстра – властелина нашего мира, готового поглотить человека, отправив его душу в пучину своего загробного царства, и некую перспективу божественного. Оно скрыто от нас, кажется недоступным, но может даровать спасение как независимость от власти «древнего змия» и его демонов. Вот светлый лик Мудрости.

В Евангелии от Марии Магдалины как раз рассказывается о такой пучине, куда душа попадает после наступления смерти. А также в нем выражен конфликт между этой Святой и апостолом Петром. Последний не поверил, что Иисус мог открыть женщине более, чем остальным ученикам. Он основал церковь на внешних ритуалах, правилах поведения



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



и молитвы. Последователи же Марии, наоборот, вели подчас беспечный и аморальный образ жизни, но занимались внутренней работой. В картах Таро этот путь символизирует карта Повешенный.

На рисунке карты Папессы на голове женщины надета папская тиара, что уравнивает ее положение с положением апостола Петра, да и других основателей церквей. В руках она держит книгу – Евангелие. Возможно, это не одно из четырех, а новое – пятое! Такое изображение Святой Марии дает нам повод иначе взглянуть на колоду Таро, понять ее значимость для созерцания, медитации – для внутренней работы человека. Так, например, занимаясь домашними делами, кто-то способен мысленно творить молитву или читать мантру, а кто-то, глядя в экран телевизора, может созерцать внутренним зрением образ равноапостольной Марии, вспоминая карту Папессы².



Не буду в этой связи останавливаться на гностических преданиях, работах Густава Майринка или магических практиках Алистера Кроули, которые развивают тему Повешенного, скажу лишь, что не всегда человека можно познать по делам. Мотивы чужих действий обычно не понятны стороннему наблюдателю, и это, как принято считать, олицетворяет карта Отшельника. В колоде Марсельского Таро ее персона-

2 Если Вы решили попробовать такую технику, не стоит сильно концентрироваться на образе или бесконечном повторении молитвы. Вспомните, например, образ Марии, прорисуйте мысленно его детали, и отпустите его, дайте сознанию увлечься, скажем, телепередачей, затем снова вернитесь к образу.



жа изображают с фонарем в руке. Однако в Висконти-Сфорца умудренный сединами старец держит песочные часы. Отсюда произошло старинное название карты – «Время».

В последние годы жизни Мария Магдалина провела в пустыне. Она предвидела свою кончину и попросила остановившегося неподалеку священника сообщить об этом блаженному Максимилиану. Последний незамедлительно прибыл к Святой и помог странствующему священнику причастить умирающую. Как символ скорбного послания отшельник на изображении карты держит часы. Он опирается на посох, олицетворяющий апостольское служение и странствия. Фонарь же в аналогичной карте Марсельского Таро символизирует лишь внесение ясности в какие-либо вопросы. В нашем случае это может означать, что передававшиеся из поколения в поколение Старшие Арканы способны иллюстрировать жизнь и учение Марии Магдалины.

Действительно, продолжая апостольский путь, Мария прибыла в Массилию (совр. Марсель). Здесь она проповедовала учение и старалась облегчить участь бедствующих христиан, но безуспешно. Поэтому два раза она являлась во сне жене короля с просьбой принять новую веру и оказать помощь нуждающимся. Не помогло. На третий раз негодующая Святая явилась во сне уже обоим супругам. Здесь следует заметить, что сны в эпоху средневековья воспринимались людьми не как иллюзии их уставшего разума, но как сообщение человеку высшей воли, которую следует принять. В противном случае можно было навлечь на себя беды.

Мария не раз демонстрировала умение посещать людей в их снах. А изображение Колесницы в Таро как раз подчеркивает образ сновидения. Так, если мы обратим внимание на повозку, в которой стоит женщина, то увидим, она напоминает средневековую постель с балдахином. В дальнейшем завеса над таким местом отдыха и реализации животной страсти будет дополнена символами античного Морфея: темным



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



(темно-синим) фоном с проступающими на нем звездами. В постель, как в колесницу, оказались запряжены лошади – энергии физического тела, приводящие душу во сне в движение. В Таро Висконти-Сфорца (колода Кэри – Йель) виден и тот, кто управляет лошадьми. Однако нам остается только гадать о том, кто этот ангел, дух или нечто, что позднее назовут «силой намерения».



Альков средневекового замка

Благодаря снам царствующие супруги прислушались к просьбам Марии. Но в доказательство истинности ее учения они просили, чтобы она сотворила чудо – вымолила у Всевышнего сына, ибо раньше они были бесплодны. Святая сотворила такое чудо, и скоро императрица стала беремен-



на. Однако ее муж продолжал сомневаться в учении Марии Магдалины, поэтому он отправился за разъяснениями к апостолу Петру в Рим. Фигуры Марии, беременной императрицы, властного императора и авторитетного папы теперь как сохраненную кем-то историю мы можем видеть на картах Таро.

В дальний путь король Перегрин отправился в сопровождении жены. И когда они плыли на корабле, внезапно поднялась буря. Во время шторма королева родила долгожданного сына и умерла. Как только она испустила дух, буря утихла, а король понял, что теперь наказан за свое неверие. Скорбящего отца вместе с телом жены и грудным ребенком моряки высадили на берег. Что может сделать мужчина с младенцем? Он каялся и молился Марии. Но, не узрев больше чуда, оставил сына рядом с телом жены и продолжил путь.

Не явил ему желанного чуда апостол Петр. На обратном пути кающийся Перегрин заехал в то место, где когда-то оставил своих близких. И как велико было его удивление, когда он нашел последних живыми и здоровыми! «Не зря, — сказала ему жена, — ты нас оставил на попечение святой женщины!» Она рассказала, что Мария Магдалина все время помогала ей в незримом образе пребывать вместе с мужем, а по его возвращению воскресила ее.

Заметьте, героев этой истории постигают наказание, ведущее к покаянию, видимая смерть и воскрешение. Аналогичные сюжеты есть и в Арканах Справедливости, Смерти, Суда. Я полагаю, почти все карты Таро, созданные в древности, можно рассматривать исходя из деяний, а также учения Святой Марии. Со временем стали появляться новые колоды. В них произвольно изменялись символы, поэтому карты приобретали другой смысл. На них теперь можно пробовать только гадать, хотя раньше Таро было объектом созерцания, медитации и способом получения знаний.

ЗНАЧЕНИЯ СТАРШИХ АРКАНОВ

ФОКУСНИК



В Таро Висконти-Сфорца на карте виден сидящий на большом сундуке мужчина. Он одет в красный, привлекающий внимание костюм с богатой отделкой на вороте и шляпе. Перед ним стоит небольшой (возможно, переносной) столик. На столике лежат: нож, две монеты, кубок. Тут же расположилось большое блюдо. В руке он держит волшебную палочку. Но что же еще спрятано в его сундуке? Он символизирует тайну, загадку.

Монеты, безусловно, преумножают наше благосостояние, питье из кубка или еда приносят наслаждение, нож позволяет разделить его с кем-то. Из сундука ловкий фокусник спо-



собен достать нечто, что может заинтересовать нас как новые возможности, перспективы. Однако волшебная палочка находится в его руках. А это символизирует, что ситуация находится не под нашим контролем. Таким образом, карта выражает, что человек в данный момент зависим от внешних обстоятельств, «игры случая» или судьбы.

Впрочем, в других версиях колоды сундука нет. В Марсельском Таро загадка тоже отсутствует. Здесь фокусник, одетый подобно балаганному арлекину, уже не сидит, а стоит перед столиком. На столике расположились игральные кости, кубок, нож, перо, шарик, стаканчик. В руке у такого арлекина палочка, подобная дирижерской. Весь его вид сообщает о скором начале представления, в котором мы сможем увидеть чудеса. Но в чем они? Мы можем угадать, в каком стаканчике остановится шарик, сделать ставку на кости... Иначе говоря, фокусник предлагает нам шанс.

Шанса в действительности нет, поскольку только арлекин управляет ситуацией. Он иллюзионист. Все творимые им чудеса основаны на обмане наших органов чувств, на ловком взмахе палочки или на отвлечении внимания от самой техники исполнения трюка. Отсюда персонажу этой карты часто приписывают такие свойства, как ловкость, хитрость, расчетливость, способность влиять на других. Но жизнь в целом не ярмарочный балаган – ставки в ней высоки. Так кем же по отношению к ней является этот ловкач, если не воплощением самого Лукавого? Он соблазняет, заинтересовывает, убеждает поверить, что в короткой, но очень увлекательной игре люди могут получить разные блага (деньги, удовольствие, положение), однако выигрывает только он сам.

Внешние обстоятельства постоянно соблазняют нас какими-то перспективами, новой игрой. Фокусник – опасная карта. Втягиваясь, мы уже не можем остановиться. И карта сообщает нам об ошибках, обмане или заблуждениях человека. Чтобы противостоять искушениям, требуется и мудрость



старца, и простота младенца. У каждого ли есть такое сочетание? Святые и те ошибались!

Совет карты: будьте мудры, как змеи.

ПАПЕССА



В колоде Висконти-Сфорца на карте изображена женщина. Она облачена в монашескую одежду. Голову ее покрывает белый платок, на который сверху надета еще и тиара. Она символизирует священническое достоинство ее носительницы. В своей левой руке женщина держит книгу как символ идущего через нее учения, а в правой – папский скипетр с крестом на конце. Последний олицетворяет ее духовную власть.

Трон, на котором она восседает, установлен на слегка выдающемся постаменте. Аналогичные постаменты можно увидеть и на картах Императора, Императрицы, Папы. Так выражено равенство общественного положения или происхожде-



ния этих персонажей. Равенство с апостолом Петром, как и с любимым из его преемников, могло быть только у одной женщины – ученицы Иисуса равноапостольной Марии Магдалины. Она, кстати, была из знатного рода.

В колоде Марсельского Таро ее можно увидеть также восседающей на троне. Державы в руках у нее нет, но есть книга – записанное ею учение. За спиной Папессы расположилась завеса. Считается, что она символизирует некую тайну. Однако изображение священнической тиары на голове у этой Святой подсказывает, что это, скорее всего, завеса алтаря. Выходит, некоторые женщины могли входить в алтарь и священнодействовать в храме. Если поверить Иисусу, что «храм божий есть каждый из нас», я ничего удивительного в этом не нахожу. Известно ведь, что внешний храм является лишь продолжением внутреннего.

Учение Марии говорило о необходимости очистить помыслы и дела так, чтобы душа соответствовала не искушающему нас миру, а Богу. Святая нередко наставляла людей на этот путь и принимала раскаяние от них. Об этом сохранилось предание. Так, некий человек записал все свои грехи на листке бумаги и положил этот листок под завесу алтаря в посвященном ей храме. Через некоторое время он нашел этот листок уже чистым. Грехи оказались прощены без участия священника-мужчины! С тех пор возник обычай просить Святую Марию о чем-то в письменной форме.

Итак, карта с ее изображением нам сообщает о построении внутреннего мира, о чистоте помыслов, порой о духовной власти над обстоятельствами и твердом знании того, чего мы желаем в действительности. Человек, стоящий на таком пути, не судит, но часто прощает, не предает своего ближнего ради выгоды или политики. Здесь, кстати, можно сказать и о равенстве сословий или полов, ведь в новом мире все существуют как ангелы.

Совет карты: не судите, и судимы не будете.



ИМПЕРАТРИЦА



В Таро Висконти-Сфорца на карте можно увидеть коронованную женщину. Она восседает на троне. Таким образом выражены ее высокое положение, способность принимать решения в отношении других людей. В левой руке у нее находится щит с изображением герба империи, в правой она держит жезл, символизирующий ее власть. Иначе говоря, ее власть зависима от законов и от более высокопоставленного лица – Императора. В некоторых версиях этой карты подле нее находятся служанки и просительницы, что указывает на возможность женщины оказывать покровительство людям. Однако их много, да и попасть к ней непросто. Святая Мария, как мы помним, смогла посетить ее только во сне.

В Марсельском Таро у этой особы в руках почему-то поменялись местами щит с геральдической символикой и державный скипетр. Голову ее венчает корона. Так, образ вель-



можной дамы стал полностью соответствовать названию карты – «Императрица». Нередко вслед за каббалистами интерпретаторы этой карты приписывают изображенному здесь персонажу беременность, хотя рисунок это не подтверждает.

В карте может подразумеваться желание завести ребенка. В обмен на его исполнение императрица когда-то согласилась способствовать прекращению гонений на христиан во Франции. Уберечь их от физической гибели означало тогда сохранение и возможность распространения нового учения, поэтому Святая Мария согласилась выполнить ее просьбу. И чудо свершилось!

Но это – внешнее. Суть же Императрицы проста. Она, как и все живущие только в сем мире, очень серьезно относится к имеющимся проблемам и неисполненным желаниям. Отсюда она расценивает появление в своей жизни чего-то святого и горнего практично и материально. Так, знатная дама захотела извлечь из встречи с Марией выгоду для себя – получить чудо от Бога и забеременеть. Однако сегодня кто-то из святых уже вряд ли явится к столь приземленно настроенной женщине. Поэтому, если ее образ и означает для кого-то материнство, то оно может быть только планируемым, суррогатным или полученным благодаря экстракорпоральному оплодотворению.

Бог есть любовь. И некоторые люди буквально светятся ей и щедро излучают ее вокруг, другие – совсем не имеют ее. Последние не строят в душе царство Божие, не творят горний мир. Из-за этого они не могут привлечь к себе другую монаду – энергию, способную к внутреннему саморазвитию. Душу ребенка им не дает Бог! Подобным образом Святая Мария разъяснила знатной язычнице сущность проблемы, посоветовала принять христианство и представить себе встречу не с дряхлым земным супругом, но с Царем мира грядущего.

Таким образом, карта нам говорит о деловой и практичной женщине, о ее высоком положении в обществе и об имеющихся у нее личных проблемах, благодаря которым с ней можно договориться или убедить в чем-то.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Совет карты: если у Вас есть дети, хотя бы крестные, или племянники, братья, сестры, поинтересуйтесь их судьбой. Вы нужны им!

ИМПЕРАТОР



Седовласый мужчина сидит на троне. В правой руке он держит маленький глобус с крестом, олицетворяющий императорскую власть. Левая его рука протянута и как бы немного обращена к невидимому собеседнику. В другом варианте колоды Висконти-Сфорца возле этого мужчины можно увидеть слуг и просителей. Здесь так же, как и в карте Императрицы, выражено высокое положение и способность оказывать покровительство.

Чело этого знатного мужчины украшает герб Римской империи, что сообщает о его государственных заботах и мыслях. Нередко интерпретаторы Таро говорят о нем как об отце. Однако в его образе можно увидеть лишь «отца всех народов», «царя-батюшку», но никак не реального отца, нежно заботящегося о детях. Его мало заботят голодные рты чьих-то мла-



денцев, если за ними не стоят сотни вооруженных людей или не видны, например, перспективы доходов или иных способов пополнения казны.

Аналогичного персонажа мы видим и на карте Марсельского Таро. В его руках находится щит с геральдикой Римской империи и скипетр. Голову мужчины венчает корона, а на шее располагается цепь с атрибутами властителя. Все эти символы дают нам понять, что его положение находится на уровне герцогского или королевского достоинства. Такое достоинство передается по наследству. Поэтому единственное, в чем заинтересован престарелый император, так это в сыне.

Согласно истории Святая Мария обещала сотворить для него чудо, если он прекратит гонения на христиан. Он согласился. И Мария рассказала, что для зачатия сына он не должен растрчивать свои оставшиеся силы на других женщин. Даже мысли о них так истощают мужчину, что энергия продолжения рода практически не доходит до брачного ложа. Отсюда сказано: «Всякий, кто смотрит на женщину с вожделением, уже прелюбодействует с ней».

Знатный мужчина делает вид, что прислушивается к словам Марии Магдалины, однако продолжает сомневаться. Он собирается посоветоваться с более авторитетным, по его мнению, человеком, а именно с архиепископом Петром. Его смущает не столько новое учение, сколько апостольские полномочия Марии. Так, в образе Императора оказалось выражено недоверие к женщинам, осторожное отношение ко всему новому, стремление полагаться лишь на признанные авторитеты.

Карта нам говорит о высоком социальном статусе, недоверчивости и практичной расчетливости человека, присутствии у него личных или семейных проблем, порой о компенсации таковых в виде сексуальной распушенности. Здесь можно заметить и потенциально плохую наследственность,

Совет карты: Богу темно. Ему темно жить в глубинах вашей души. Зажгите в храме свечу.



ПАПА



Убеленный сединами первосвященник в тиаре восседает на троне. Трапециевидное основание этого трона – его мы можем видеть и у Императора – подчеркивает равенство его власти с королями земными. Хотя в другом варианте карты Таро Висконти-Сфорца его трон попирает таких королей. Поэтому они робко выглядывают из-под него. Лишь слово из уст апостола или его преемника способно было развернуть армию в другую сторону, поменять законы или оставить монархов без податей.

Первосвященник протягивает свою правую руку в апостольском благословении. В другой руке он держит длинный скипетр, увенчанный крестом. Такой образ папы присутствует и на карте Марсельского Таро. Перед ним стоят получающие благословение монахи. К нему тянутся руки из толпы. Они жаждут духовной поддержки, исцеления, чуда. Первосвя-



щенник держит скипетр, который теперь, однако, увенчивается крестом с тремя перекладинами. Это – архиепископский крест.

Петр был первым архиепископом Рима. Но император Нерон, как считается, распял его за то, что он обратил в христианство двух его жен. Так, Слово Божие из уст первосвященника испортило жизнь властелину мира. В отместку он обвинил Святого старца и его последователей в организации поджога города. Однако в III веке преемники невинно убиенного Петра установили христианство уже во всей Римской империи и стали претендовать на светское могущество и низложение королей. Неудивительно, что на одной из версий карты Первосвященника можно увидеть, что папский трон попирает теперь земных монархов.

Учение католической церкви распространялось и крепло, поскольку ее основатель был «ловцом душ», или великим проповедником. Он вдохновлял на принятие новой веры и втягивал в свою апостольскую орбиту других людей. О нем распространялась слава. Папа становился авторитетным человеком. К нему шли за советом, за помощью, за наставлением. А наставления были просты и понятны каждому: молись, ставь свечки, посещай храм и плати десятину. Обычный человек практически не обременялся построением «царства божия» внутри себя.

Много званых, да мало избранных. Практика «умного делания», внутренней работы ушла в предание и спряталась за неприступными оградами монастырей. Однако там она сохранялась еще долгое время. Одно из направлений этого эзотерического учения было позднее неверно перетолковано и осуждено как «порнократия» в церкви.

Таким образом, карта нам говорит о вдохновенности многих людей следовать простым и «широким» путем. А изображенный на ней лидер указывает сей путь. Но чтобы успеть на нем, требуется изменить себя, свою внутреннюю



природу, возможно, впасть в так называемую ересь. Поэтому здесь следует говорить о наличии двух истин: для званых и для избранных.

Совет карты: звезда со звездой разняться по славе. Конечно, что позволено Юпитеру, обычно не позволяют быку.

ВЛЮБЛЕННЫЕ



Мужчина и женщина держатся за руки. Над ними возвышается Эрос, готовый поразить свою цель. Но цели он не видит, поскольку глаза у него завязаны. В описываемом нами Таро Висконти-Сфорца карта, таким образом, символизирует союз по расчету. В одной из ее разновидностей (Кэри – Йель) видно, как над мужчиной и женщиной раскинулся балдахин, украшенный гербами их родов. Они указывают на бракосочетание Марии Савойской и Филиппо Висконти. И можно предположить, что эти герцоги, как, впрочем, и остальные дворяне, не могли себе позволить любви.



Интересно, что дочь от брака Филиппо и Марии назвали Марией. Второе имя у самого Филиппо было Мария. Его внук, Людовико Сфорца, второе имя своему сыну Франческо дал тоже Мария. Случайна ли такая череда повторений? Завязанные глаза Эроса дают нам намек. Согласно преданию, Дева Мария осталась невинной, поскольку даже не помышляла о муже. А значит, важным в браке становится не партнер, а то, о чем мы помышляем, что творим внутри себя. Так создается единение с Богом. Поэтому Мать Иисуса, а также его жена, остались нетронутыми падшим миром. Они символизируют теперь наполненные духом чаши земного бытия.

Стоит заметить, что в египетских представлениях имя рассматривалось как одна из душ, которая продолжает существовать после смерти человека. И по сей день принято называть детей в честь близких людей, усопших святых или пророков, полагая, что те передадут им свои благодатные качества. Называя кого-то Марией, мы призываем к этому человеку единую душу как минимум двух святых женщин. Но, чтобы они смогли раскрыть праведность в нем, глаза Эроса должны быть завязаны. Иначе говоря, любить нужно лишь горний мир.

Плотская любовь есть смертный грех. Но именно его в Марсельском Таро изображает карта Влюбленные. Глаза у Эроса здесь раскрыты, и целит он стрелу в сердце мужчины. Рядом стоят две женщины. Одна из женщин молода, другая, наоборот, – пожилая. Считается, что последняя – мать, благословляющая одного из своих детей на брачный союз. Поэтому, этой карте приписываются такие значения как плотская любовь, страстное увлечение кем-то или предпочтение чему-то на основе эмоций.

Значение этой карты различно в зависимости от колоды. Но в целом она говорит о благоприятных отношениях между людьми. Они могут быть сексуальными или дружескими, деловыми или служебными. Отсюда Влюбленные могут означать помолвку, встречу, приятное времяпрепровождение.



Совет карты: любовь не следует ограничивать до узкого мирка, она может распространяться до звезд.

КОЛЕСНИЦА



Здесь будто продолжается сюжет предыдущей карты. На импровизированной повозке мы можем увидеть опять ту же самую женщину. То, что в других картах было основанием для ее трона, тянут теперь две крылатые белые лошади. Левой рукой она сжимает державу, а в правой руке у нее тонкий скипетр. Иначе говоря, женщина путешествует, не теряя своего высокого статуса, а может, и укрепляет его в путешествии.

Тиара на голове придает ей статус папессы, символизирует ее помыслы о горнем мире. И именно туда направляются окрыленные лошади, олицетворяющие энергию ее физического тела. Она живет в земном мире, чтобы творить молит-



ву, принимает пищу, чтобы начать пост, берет деньги, чтобы раздать бедным. В эзотерических кругах считается, что энергия из физического тела максимально высвобождается также в момент смерти, наличия полового акта или во сне. Возможно, поэтому в другой версии колоды Висконти-Сфорца можно заметить балдахин над ее повозкой. Он намекает, что повозка – это ее постель.

Предварительная молитва, представляемый образ возлюбленного, возможно, Иисуса. Вся внутренняя работа отражает цель путешествия души той женщины, которая преобразилась и стала на изображении карты Марией – чашей Грааля. К цели, к горнему миру стремится выделенная ей энергия или спешат крылатые кони. Так, сны, трансовые или экстатические состояния становятся своеобразной поездкой души между мирами. Тело же в этот момент ненужным бременем покоится на ложе.

Свойственный ложу балдахин мы видим и в Марсельском Таро. Здесь, как и в другой версии карт Висконти-Сфорца (Кэри-Йель)³, кони уже не крылатые. Под балдахином теперь изображен мужчина. В руке у него скипетр. Он также символизирует власть или контроль над ситуацией. Хотя чело этого героя украшает корона, его помыслы нам кажутся непонятными. Не исключено, что в карте Колесницы нам представлена королевская возможность являться в чужие сны.

В любом случае, карта говорит о спонтанных или целенаправленных путешествиях во сне, о получении откровений, знаков, предупреждений. Здесь можно отметить и возможность возникновения у человека трансовых, экстатических состояний, а также требующуюся для этого сбалансированность его умственных и физических сил.

Совет карты: ничто не случайно: ни сон, ни слово, брошенное невзначай проходим.

3 В дальнейшем мы будем ориентироваться на восстановленную версию этой колоды.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



СПРАВЕДЛИВОСТЬ



В Таро Висконти-Сфорца на этой карте изображена женщина с весами в левой руке и мечом в правой. Иначе говоря, ей дано судить и приводить приговор в исполнение, то есть наказывать. За ней виднеется другая земля и другое небо. В том небе парит рыцарь. Он на коне и тоже с мечом. Так представляется нам грозный ангел.

В других версиях подобной колоды изображение парящего в небе ангела, как, впрочем, и самого горнего мира, отсутствует. Нет этого, кстати, и в карте Марсельского Таро. Здесь рисунок проще: женщина с аналогичными атрибутами правосудия восседает на троне. Считается, что она олицетворяет справедливость. Однако на распространенных в Средние века изображениях такой добродетели возле нее обычно находились два ангела. Один из них венчал короной праведника, другой – обезглавливал грешника. В Таро Висконти-Сфорца



Значения старших арканов



есть вариант карты, где ангел только с мечом. Значит, справедливость, вершимая женщиной, не окончательна.

Присутствующий здесь персонаж известен нам с карты Влюбленных. Не зря Святую Марию называли «зеркалом справедливости». Блаженный Максимилиан свидетельствовал, что во время ее молитв становились видимыми для окружающих небесные ангелы. На карте у одного такого ангела виден меч. Он нарисован почти параллельным земному мечу Святой. А это символизирует, что наказание, полученное от нее здесь, приравнивается к наказанию, идущему к нам из горнего мира.

Святой Марии дарована власть над миром земным, возможность наказывать в нем людей. И это не является их окончательным осуждением, ибо второй ангел отсутствует. Однако нет ангелов, как и горнего мира, на изображении этой карты в Марсельском Таро. Здесь женщина, держащая в руках меч и весы, восседает на троне. Ее не интересуют религия, «царство божие» или самосовершенствование человека. Она олицетворяет лишь объективную справедливость сего мира – закон. Для нее, скажем, Иисус, выгоняющий торговцев из храма, являлся бы просто хулиганом, а потому был бы осужден. Этот приговор стал бы окончательным и обжалованию не подлежал.

В зависимости от колоды, карта Справедливости нам говорит либо о наказаниях в мире как духовных испытаниях человека, либо о его проблемах с законом и обществом. В первом случае может быть представлено: вынужденное расставание с близкими, болезнь, страшные сны, епитимья. Во втором – осуждение, привлечение к административной ответственности, увольнение, развод, трудности с оформлением каких-либо документов (виза, вид на жительство, наследство). Впрочем, если события последнего случая мы воспринимаем как новую возможность что-то изменить в своей жизни, встать на духовный путь, то карта может сказать о «пробуждении» и новой судьбе человека.



Совет карты: если тело находится без приюта, в оковах или в бедности, можно сохранить и даже спасти душу. А во лжи – нельзя.

ОТШЕЛЬНИК



Пожилой человек держит в руке песочные часы. Они – символ скорбного известия, говорящего о том, что время подходит к концу и скоро в привычной жизни произойдут серьезные изменения. Персонаж этой карты прилично одет: на руках белые перчатки, на ногах белые чулки. Он, видимо, знатен или имеет заметное положение в обществе. В другой руке он сжимает посох. Это выдает в нем странника.

На голове путешественника большая шляпа. Она намекает, что его странствия происходят под палящим солнцем, в пустыне. Это дает нам основание полагать, что на карте изображен блаженный Максимилиан, несущий скорбную весть о



грядущем успении Марии Магдалины. В другой версии Таро Висконти-Сфорца он одет в длинный плащ, который также подчеркивает, что он путник.

Подобный плащ мы можем увидеть и на карте Отшельника в Марсельском Таро. Голова путешественника здесь не покрыта, да и в его руке вместо песочных часов находится фонарь. Он шествует с ним в темноте или даже ночью. С небольшим светильником никто не может уйти далеко. Поэтому считается, что фонарем символизируется внутренний свет или божественная сущность человека. Отшельник смог открыть ее в себе, и она засияла, как «царство божие», как горный мир. Невидимый свет иного мира стал для него путеводным. И странник, отвергая внешнее, тленное, стремится туда. Неудивительно, что некоторым интерпретаторам этой карты он кажется загадочным и непонятным.

Тому, кто отвергает холод или зной пустыни этого мира, не нужна шляпа. Да и фонарь в его руке – временный атрибут. Он нужен до тех пор, пока не взойдет солнце. Оно же обязательно взойдет, но только в новом прекрасном мире, когда человек вступит в него. Там Блаженный Максимилиан снова встретит живых и здоровых Иисуса и Святую Марию, а, например, Святой Петр – Февронию. Однако сейчас человек только странник. И пока он идет по пути в горный мир, даже малая искра его светильника может привлечь на этот путь и других людей. Отшельник олицетворяет для них мудрость, пример, наставление или направление.

Таким образом, карта говорит о грядущих потерях во внешнем мире и о возможности осмысления человеком этих потерь. В такой связи возникает сосредоточенность на внутреннем мире, что выражается в замкнутости людей, их желании избегать пустых, светских бесед или политических тем. Так достигается равновесие или умиротворение. Они могут показаться кому-то непонятными, а кому-то наоборот привлекательными. Но они выражают стремление души к горне-



му миру. Поэтому даже несколько минут нахождения рядом с подобным человеком в тишине могут наполнить нашу душу светом вечности.

Совет карты: можно сбежать в пустыню, но не уйти от себя. Себя нужно перестроить, чтобы достигнуть гармонии.

КОЛЕСО



В Таро Висконти-Сфорца эта карта как бы продолжает затронутую тему времени. Из-а его текучести то, что было неважным когда-то, становится значимым, то, что казалось ценным (деньги, власть, сексуальность), превращается в прах. Это олицетворяет дряхлый старик внизу колеса. Вверху же, наоборот, виден юноша, который облачен всеми атрибутами власти и способен реализовать массу возможностей. Надпись возле его фигуры гласит: «Я правлю». Возле человека, поднимающегося на колесе, видна надпись: «Буду



править», а возле опускающегося вниз – «Правил». Однако у того, кто поднимается, и у того, кто опускается, заметны ослиные уши, подчеркивающие тщетность их жизней.

В центре колеса видна женщина. Она уже известна нам с карты Справедливость. Но здесь у нее появились крылья, а на глазах возникла повязка. Она более не видит земной мир: его зрелось и увядание, нищету и богатство. Поэтому карта нам сообщает об успении Святой Марии Магдалины, которая превратилась в ангела. Образом этого незрячего ангела нам также передается впечатление, что колесо более неуправляемо из горнего мира и движимо только законами природы. К подобным законам относится, кстати, и время. Отсюда Аркан Колесо может утверждать о наступлении естественных внешних событий: вступлении в брак, повышении по службе, доходов, смертей.

В изображении Марсельского Таро женщины уже нет. Вверху карты расположился Сфинкс, держащий в руке меч. Он олицетворяет гармоничное сочетание силы, власти и порядка. На одной стороне колеса поднимается вверх обезьяноподобное существо, на другой – спускается вниз аналогичное ему. Они показывают нам, что люди стремятся, как правило, к одному и тому же. Я говорю о деньгах, социальном положении, любви. Но, даже получив желаемое, они не могут удержать это в руках. Все отнимают жадность, болезни или смерть. Сбоку у колеса, олицетворяющего нашу земную жизнь, заметна ручка. За нее на ярмарках крутили подобное ему колесо «удачи». Не хватает лишь скомороха, предлагающего нам сыграть в сомнительную лотерею судьбы!

В Марсельском Таро колесо символизирует установленный порядок вещей, безразличный ко всему, подобно Сфинксу, закон. Здесь можно понять, что человеческая жизнь тщетна, ибо проходит в рамках повторяющихся циклов природы, моды, желаний, смертей и рождений. Отсюда, кстати, становится ясным и распространенное сегодня название карты «Колесо Судьбы». Ведь термином «судь-



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



ба» выражают лишь неотвратимые события внешнего мира. Но они не могут влиять на наш внутренний мир. Главным становится не то, что с нами происходит во внешнем мире (ссоры, гонения, болезни или старость), а то, как мы к этому относимся.

Таким образом, карта сообщает о новой волне переменчивой жизни. Она может показаться кому-то благоприятной (беременность, брак, повышение по службе), кому-то – нет. Но если человек является творцом или строителем нового мира и точно знает свой путь, то волна, будь она даже смертью, не затронет его внутренней сути, не повлияет на его образ мыслей или на поведение. Умерший для сего мира не может умереть дважды!

Совет карты: неважно, что с нами происходит, важно, как мы к этому относимся, какой извлекаем урок для своей души.

СИЛА





В одной из версий Таро Висконти-Сфорца изображен мужчина, дубиной усмиряющий льва. Однако есть мнение, что прижавшийся к земле зверь и мужчина наоборот вступили в военный союз против общего врага. Для снятия этого противоречия нам более интересна версия рисунка на аналогичной карте в колоде Кэри – Йель. На нем видно, как отважная женщина раскрывает руками пасть льву.

В Марсельском Таро также изображен последний сюжет. Но, если внимательно взглянуть на рисунок карты в колоде Кэри – Йель, то создается впечатление, что женщина еще и сидит на льве. Выходит, он ручной? Допустим, что так. Но, прежде чем начать дрессировать подобного хищника, человеку требуется показать ему свое превосходство, уверенность, силу. Да, и уже дрессированный лев готов в любой момент почувствовать внутреннюю слабость и растерзать хозяина. Поэтому создается уверенность, что в карте выражено напряженное противостояние со зверем, которое заканчивается победой человека.

Как мы уже говорили ранее, карта Силы указывает на то, что следует усмирить свои устремления в виде гордыни, жадности, похоти и всего прочего, что может быть олицетворено животным образом льва. Однако женщина на изображении карты не только демонстрирует нам свое превосходство в смирении. Заглядывая зверю в пасть, возможно, она надеется спасти тех людей, кто погряз в пороках и невежестве этого мира, наставить их на путь веры. Поскольку исполнение подобной миссии доступно только святым, есть основание полагать, что здесь изображена именно Святая Мария Магдалина.

Таким образом, карта сообщает о противостоянии человека каким-то враждебным обстоятельствам, искушениям или силам внешнего мира. Уступить им означало бы проявить внутреннюю слабость, изменить собственным принципам, убеждениям, вере. Но человек вполне способен справиться



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



с подобной задачей, поэтому и возникли распространенные значения карты: сила, твердость, рвение, усилие воли, победа. Идущего по такому пути ожидает помощь Святой Марии из Магдалы.

Совет карты: все, что не убивает, делает нас сильнее.

ПОВЕШЕННЫЙ



На карте видно, как на П-образной перекладине за одну ногу подвешен мужчина. Другая его нога немного согнута в колене. Впрочем, в иной версии Висконти-Сфорца (Кэри – Йель) эта нога закована еще и в кандалы, а конец тянущейся от нее цепи привязан к корабельному якорю, лежащему на земле. Руки у повешенного спрятаны за спиной. Похоже, что они тоже скованны. Цепь, как и якорь, символизирует привязанность человека к семье, деньгам, работе и прочим переходящим вещам этого мира. Отсюда карта может говорить о



Значения старших арканов



некой задержке в его духовном развитии, о мнимом и недолговечном благополучии.

В Марсельском Таро изображение карты практически такое же, хотя якорь и цепь на нем отсутствуют. Поэтому многим кажется, что руки у повешенного спрятаны им за спиной произвольно. А это часто интерпретируют как нечестность изображенного на ней человека. Однако его перевернутое положение обязывает его иначе смотреть на вещи. То, что для большинства людей кажется значимым в жизни, является для него иллюзией, чьей-то злой игрой или сновидением. Он выполняет свои обязанности, скажем, возвращается каждый день в свою семью или посещает службу, но мысленно, как и душой, он далек от привычного мира и выжидает подходящий момент, чтобы пожертвовать им.

Повешенный, подобно ходящей во сне сомнамбуле, работает, ест, общается с людьми, но он уже воспринимает и горний мир. Тот мир становится для него более значимым. Понимая, что земное бытие лишь слабое отражение настоящей жизни и подлинного существования человека, он силится проснуться или вырваться из мира теней. Его усилия стороннему наблюдателю могут показаться безнравственным и недостойным поведением.

Аналогичное поведение мы можем найти, например, у библейского Авраама. Сказал ему Бог: «возьми сына твоего, единственного твоего, которого ты любишь, Исаака; и пойди в землю Мориа, и там принеси его во всесожжение на одной из гор, о которой Я скажу тебе». Услышав слова, подсказывающие, наконец, путь к полному пробуждению души или освобождению, Авраам без колебаний готов принести в жертву одного из своих близких. Однако для большинства людей, растворившихся во тьме внешнего мира, такое поведение патриарха кажется ужасающим и преступным.

Повешенный – потенциальный преступник. Он ждет подобного гласа или сигнала. Как только он получит его, он отка-



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



жется от соглашений, присяги, брака или завещания – от своих привязанностей к переходящим вещам этого мира, которые скоро все равно должны истретить. Зачем же им отдавать свои силы? Есть более значимые и важные цели. Поэтому карта сообщает нам о собранности, концентрированности или готовности человека к полной самоотдаче на избранном им пути в новый мир. Отсюда, кстати, возникают и ее распространенные в гадании значения: ненадежное в перспективе партнерство, возможность измены, переход на новый уровень развития.

Совет карты: не раздумывая, прыгайте в кроличью нору. Чем быстрее Вы прыгните, тем скорее тоннель выведет Вас на белый свет.

СМЕРТЬ



На удивление логично сложился порядок Таро. В сюжете предыдущей карты человек находился, так сказать, в под-



вешенном между небом и землей состоянии. В следующей карте возникает символ его окончательного освобождения от этого состояния как наступление смерти. В колоде Висконти-Сфорца ее олицетворяет скелет. Он в полный рост стоит на земле. В руках скелет держит оружие, способное поразить любую цель на расстоянии, – лук и стрелу. Его голову окутывают куски развевающегося белого савана. За ним виднеется бурное синее море.

Если внимательно присмотреться к рисунку, можно заметить, что кости человеческого скелета обтянуты кожей, а сам он напоминает мумию, у которой через подвздошную область вырезаны внутренности. Учитывая, что в Средние века любые медицинские манипуляции с трупами были категорически запрещены, возникает вопрос, что же хотел сказать этим художник? Ответ нам может предоставить только история. Дело в том, что аналогичным образом мумифицировали египетских фараонов. Им удаляли внутренние органы, поскольку они, как считалось, являлись хранилищем разных частей их души⁴. И у нас возникает основание полагать, что изображение карты символизирует отсутствие таковой.

Внешняя форма без сути – вот что такое смерть. Люди, которые не строят внутри себя ничего, которые живут лишь событиями внешнего мира, являются потенциальными трупами. Г. Майринк как-то заметил, что они заживо «гниют в гробах своих тел». Подобные им думают, что независимо существуют в некоей реальности, но они оказались не вписаны в «Книгу Жизни», а потому для вечности остались лишь легковесными призраками, неустойчивыми масками своего времени.

4 Для неискушенного читателя я немного упрощаю терминологию. На самом деле древние египтяне насчитывали у человека несколько душ. Но все они находились между собой в гармонии и взаимодействии.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Настанет момент, и стрела, пущенная смертью, обратит их в ничто. Впрочем, это может быть не только стрела. В другой версии Висконти-Сфорца (Кэри-Йель) обтянутый кожей и препарированный скелет едет верхом на коне. В руках у него коса. Ей, ставшим традиционным для смерти оружием, он забирает жизни у мужчин, женщин, детей. Тем же занятием он поглощен и в колоде Марсельского Таро, хотя коня, то есть телесной энергии, у него уже нет. Здесь осталась лишь внешняя форма, жалкое подобие человека. Мертвец уничтожает еще живых. И если есть в них внутренняя пустота, она притягивается смертью, сливается с ней, создавая бездну.

Живые люди могут направить свою телесную энергию в горний мир. Так формируется их душа. С приходом смерти она получает освобождение от тела, от привычного для восприятия его органами чувств мира. Поэтому к значениям этой карты часто относят начало существенных изменений в самом человеке, его разрыв с привычками, со старой жизнью и окружением, то есть «малую смерть», «смерть для мира сего». Однако не каждый способен обрести свою душу, построить для нее храм. И многие забываются в обыденности, «серьезных» делах, но в определенный момент пустота захватывает и поглощает их. Об этом говорит карта Смерть. При гадании ей приписывают ощущение человеком мучительной пустоты в своей жизни из-за возникновения у него неизлечимой болезни, разлуки с кем-то, череды неудач или застоя в делах.

Совет карты: жизнь – только краткий миг, о котором мы потом забываем. Но если примерить корону вечности, мы становимся молодыми, беззаботными и веселыми.



УМЕРЕННОСТЬ (МЕРА)



В колоде Висконти-Сфорца на карте изображена женщина. Она переливает что-то невидимое для нас из одного кувшина в другой. Эти сосуды символизируют пустые формы, которые может принять тонкая материя или, скажем, энергия, дух. Таким образом, в карте выражено, что ничто никуда не теряется в бездне, но переходит из одной формы в другую. Жизнь всегда продолжается! За женщиной виднеются горы. Они выражают препятствия, трудности в продолжающейся жизни.

Женщина одета в платье небесного цвета. Оно расшито звездами, символизирующими наши устремления, цели. На них расходуются жизненные силы (джива). И если они расходуются каким-то образом в сем мире, то и остаются в нем. Эти силы могут воплотиться в траве, в деревьях и в людях, то есть приобрести другие внешние формы. А если в устремлениях человека есть хоть малая толика, делающая его достойным



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



горнего мира, она обязательно приобретет в нем новую форму и оттуда станет влиять на воплощения родственных ей частиц или энергий в дольнем. Отсюда неудивительно, что, например, возле мест захоронений святых часто свершаются чудеса.

В другой версии колоды Висконти-Сфорца (Кэри – Йель), как и в Марсельском Таро, у изображенной на этой карте женщины можно увидеть крылья. Они подчеркивают, что женщина – персонаж не от мира сего, но ангел небесный, обеспечивающий всем заслуженное воздаяние. Так, например, человек, следующий путем Будды, может обрести освобождение. Но его сострадание к тем, кто еще остался на земле, ангел облечет в новое воплощение. Иначе говоря, на этой основе возникнет жизнь нового просветленного, который будет иметь прямую связь с Абсолютом.

Однако не всегда воздаяние приходит в следующей жизни. Когда умерла моя соседка по этажу, возле ее двери на коврике откуда-то взялась ворона. Как она попала в подъезд? Для меня это остается загадкой. Но она мне чем-то напомнила усопшую, и я приветливо кивнул ей, проходя мимо. Ворона заметно оживилась, даже проводила меня до квартиры. Что это? Реинкарнация? Нет. Птица была уже взрослой. Вот и получается, что еще при жизни сила неверующей больной женщины стала перетекать в ворону, пока не ушла в нее до конца.

Потом я еще несколько раз встречал эту птицу на улице. И каждый раз она пыталась обратить на себя внимание. Даже обретя иную внешнюю форму, энергия соседки старалась держаться возле привычной жизни: знакомых мест, людей, вещей. Воздаяние справедливо. Энергия убийцы вернется в знакомый ей мир каким-либо хищником, колючим кустарником, мелкого жулика – крысой, красавицы – пышной розой. Но если человек, например, радовался несчастьям других существ, он недостоин этого мира и воплотится в худшем. Верно сказано, что «лучше отсечь руку, которая искушает тебя, чем оказаться в геене».



Умеренность символизирует переход энергии в новые формы. Поэтому при выпадении этой карты часто говорят, что в жизни должно произойти какое-то значимое событие. Необязательно превращение в кого-то. Тут может быть выражено обретение веры, достижения в науке, беременность, брак, то есть все то, куда может быть перенаправлена жизненная сила человека.

Совет карты: задумайтесь о том, в каком направлении растрачивается большая часть вашей жизни? Сейчас это определяет ваше состояние в вечности.

Дьявол



Во всех версиях Таро Висконти-Сфорца эта карта отсутствовала, хотя и была «восстановлена» в современности. Один художник в ней оригинально повторил сюжет Марсельского Таро, другой – воспроизвел и обработал рисунок ста-



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



ринного изображения Бафомета, хранящийся у американского коллекционера. Но в понимание средневекового взгляда на мироздание, если он действительно был заложен в Таро, их труд ничего не вносит.

Такой персонаж как Дьявол появился в картах позднее. И он стал широко известен со страниц масонских трактатов и художественной литературы эпохи Возрождения. Его образ собрал и воплотил древних языческих богов, олицетворявших то, что простому смертному всегда было недоступно и запрещалось: безграничную власть, богатство, кипучую сексуальность, бесстрашие, вызов единому Богу. Иначе говоря, он выражает «грехи смертные», а также первородную тягу человека к этой греховности, обращающую его в тлен или прах земной.

В Марсельском Таро Дьявол изображен с человекоподобной фигурой, стоящим на постаменте. Постамент возвышает его, делает в глазах зрителя более величественным, значимым. За его спиной видны темные (темно-синие) крылья. Они символизируют ангельское достоинство. Нижняя часть этого падшего ангела тоже темна. Но в этой темноте видны мужские гениталии. Они выражают плотское желание, похоть.

Он единственный из ангелов, который хорошо понимает земных людей, поскольку знает, что такое желание. Подобные желания, как грехи, когда-то ритуально переносили на козла. А затем его изгоняли в пустыню. И в память об этом голову Дьявола на карте украшают козлиные рога и уши. Перед ним стоят мужчина и женщина, привязанные друг к другу и к постаменту. Они, подобно падшему ангелу, рога и имеют хвосты. Таким образом выражены понятные всем и, тем не менее, низменные желания людей: эгоизм, мстительность, власть инстинктов, жадность и пр.

«Да будет воля моя!» – как бы за человека говорит эта карта. Ее изображение олицетворяет жестокость, самонадеянность, отсутствие авторитетов, уверенность в собственных силах и безнаказанности. Подобные качества часто бывают скры-



ты за фасадом интеллигентной личности, политической гибкости, ложной доброжелательности. Иначе говоря, если Вас понимают, это еще не означает, что принимают вашу сторону.

Совет карты: клубок проблем появился из-за того, что Вы встали на путь исполнения ваших желаний. Стоят ли они такой цены?

БАШНЯ



Во всех версиях Таро Висконти-Сфорца эта карта отсутствовала. Однако она «восстановлена» по подобию более поздних колод. Один художник в ней оригинально повторил сюжет Марсельского Таро, другой изобразил охваченный пламенем фрагмент миланского замка Сфорца. Тут можно увидеть настоящую старинную башню, падающих с нее людей в доспехах и никак не изменившийся в веках огонь. Все это погружает нас в атмос-



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



феру катастрофы, происходящих разрушений, смертей, увечий. Подобные ситуации невольно заставляют задуматься о смысле жизни. Однако современная карта о нем скромно умалчивает.

В ней не хватает тонкого штриха – воли Божией, которую в карте Марсельского Таро символизирует яркая молния. Именно она ударяет в высокую башню. Из-за удара откалывается вершина строения. Она изображена в форме короны. Значит, сама башня олицетворяет венец самонадеянных человеческих достижений. Их и не счесть! Наука без Бога, секуляризованное государство, ростовщичество, манипуляции с геномом, замена людей техникой, бюрократия, сексуальное и патриотическое воспитание детей, гомосексуальные браки, повороты русел рек. Вместе с такими вот «надежными» когда-то кирпичиками, а теперь лишь строительным мусором, вниз летят две человеческие фигуры – правители. Падение с большой высоты означает для них верную гибель.

Карта говорит о неожиданном крушении устоев в обществе. Войны, перестройки, дефолты освобождают людей от сковывающих их ранее обязательств. Нет больше идеологий, податей, долгов, противоестественных законов или диктаторов. Неожиданный поворот истории обращает в прах такие устаревшие «достижения». Они стали обузой, внешней тюрьмой, а потому Дух сметает их с пути развития нашего общества. И если стены башни рушатся, то недовольные ее системой или заключенные становятся вдруг свободны. Поэтому карте часто приписывают революционные значения свободы, равенства и братства людей.

Вместе с крушением устаревшей системы всегда возникают и экономические потери. Однако кризис, безработица, бедность позволяют людям встряхнуться от автоматического, доведенного до бессознательности поведения и с надеждой взглянуть в небеса. Эта карта призывает нас не забывать о Боге. С Его помощью возможно все! Одним из значений Башни часто считается освобождение человека из плена



или тюрьмы⁵. И для отдельно взятых людей может сверкнуть Его небесная молния!

Совет карты: подумайте о том, что Вы никогда не делали в своей жизни из принципиальных соображений. Чтобы вернуть гармонию, нужно последовать движению или «зову» души.

ЗВЕЗДА



В Таро Висконти-Сфорца на этой карте мы можем увидеть женщину в просторных одеждах. Она протягивает руку вверх, пытаясь коснуться парящей в небе восьмиконечной звезды. Эта звезда повсеместно изображается на иконах и в рождественских инсталляциях, поскольку зажглась она в небе лишь

5 По словам Якова Воргинского, Святая Мария Магдалина считается покровительницей заключенных. Он пишет: «Когда одного человека держали в кандалах, чтобы взыскать с него деньги, он стал звать на помощь Марию Магдалину. И вот однажды ночью ему явилась какая-то красивая женщина, которая, разбив оковы и открыв вход, приказала ему бежать. Когда он увидел, что свободен, тотчас бежал».



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



с приходом Иисуса. Ей выражен символ доступности горнего мира для являющегося на свет человека.

Другую руку героиня этой карты положила на живот, демонстрируя свою беременность. Она носит ребенка для жизни в том мире, а потому олицетворяет человеческое тело, питающее и взращивающее душу. Ее плод тянется в места, где нет долгов, социального неравенства или насилия. Он жаждет непосредственного общения с мирозданием. И выражающая это карта сообщает о таящейся в человеке надежде, вере и вдохновении.

Иной рисунок у этой карты, называемой по недоразумению часто Надеждой, в другой колоде – Кэри – Йель. Здесь та же женщина молитвенно сложила руки, обратившись к небу. Ее ноги попирают мужчину. Он олицетворяет все то, что остается в брэнном, подлунном мире: положение, разум, влюбленность, привычки. Рядом с мужчиной на полу лежит якорь, к которому раньше был прикован Повешенный. Веревка от этого якоря находится теперь в руках женщины. Она символизирует некую пуповину, узкий путь или дорогу между мирами.

В Марсельском Таро на карте Звезды изображена уже обнаженная женщина. Сразу из двух кувшинов она выливает на землю воду. Благодаря этому в пустыне берет начало река. Ее поток есть единое содержание, которым наполнены внешние формы или люди. Их общая энергетика делает новый мир живым и объективно-реальным. В нем начинают расти деревья, петь птицы. Таким образом, заветная мечта в карте Звезды приобретает определенные очертания, становится доступной для избранных явью.

Над устроительницей чудесного мира парят восемь восьмиконечных звезд. Они показывают нам, что подобных миров много, но путь нашей души приведет лишь к одному. Поэтому одна из звезд ярче всех и привлекает внимание. Она символизирует «свет истины на пути добродетели».



Значения старших арканов



В этом свете для восприятия человека открывается реальность горнего мира. Она способна воплотить его мечты, даровать новые способности, создать причастность к большему, чем земные удовольствия или страдания. Напоминающие о прожитой жизни вещи, иконы, портреты и даже люди остаются в ней как реликвии, отпечатки или следы, указывающие путь к новой реальности. Она – главное! Нет смысла говорить в этой карте, например, о физической беременности или родах. Но можно сказать о перерождении личности, о постижении смысла пути.

Совет карты: теперь наступил момент, когда стоит довериться собственной интуиции.

ЛУНА



В Таро Висконти-Сфорца на этой карте изображена женщина. Правой рукой она касается полумесяца в небе, а в левой руке держит сломанный лук. Он был оружием в карте



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Смерти. Теперь же смерть стала безоружной и не опасной. А значит, спадающий в небесах месяц выражает достигнутое бессмертие. Астрономически это означает, что, подобно заботливой матери, наша планета заслоняет собой Луну, защищая и оберегая рожденную на ней душу⁶.

На карте Марсельского Таро, напротив, в небе парит полная Луна. А внутри ее диска можно разглядеть и изображение прибывающего месяца. Таким образом, здесь показан первый день полнолуния. В этот день хозяйка ночей наполняется силами и проявляет свою магию в земном мире. Спящий человек может идти по ненадежному карнизу, видеть страшные сны об уже прожитых жизнях. В нем пробуждается кармическая память, тяжкая наследственность предков. Она набирает силу и приобретает на рисунке карты вид собаки и волка, вместе завывающих на Луну.

Собака, например, может забыть свой опыт, дрессировку и наброситься на хозяина. Затем она снова будет вилять хвостом, подлизываться. И страшно будет вспомнить тот облик, который она принимала, руководствуясь зовом крови, воскресшими тенями прошлых энергетических воплощений. Отжившие формы приходят в нашу жизнь, захватывают ее без остатка и перекрывают пути для будущего души. Она, подобно изображенному в водоеме раку, начинает движение назад в тело и растворяется в нем.

6 14 сентября 2017 года мне снилось, что случайно встретился на улице с Евгением Колесовым. Он хотел о чем-то поговорить со мной, поэтому мы вместе побрели вдоль каких-то сараев к реке. Женя пригласил меня залезть в лодку. В ней он зачем-то улегся на дно. Я тоже прилег рядом и чуть не заснул. Но вдруг понял или вспомнил, что Евгений сейчас должен лежать дома без сознания из-за болезни, что я вижу сон. С тех пор, вспоминая этот сон, я думал, что старинный друг приходил в нем ко мне, чтобы отомстить за мелкие пакости, которыми я когда-то отплачивал за свои обиды. Оказалось, нет. В эту дату Евгений умер. Та лодка была убывающим месяцем, несущим его к Свету. Да будет и память о нем светла!



Полная Луна освещает этот водоем. Как зеркало, он отражает ее влияния, а потому символизирует наши действия, за которые мы сами не несем никакой ответственности: произошедшие травмы, аварии, убийства в состоянии аффекта или из-за неосторожности, возникшие с кем-то болезненные отношения. Непросто забыть о том, что случилось, и снова «вилять хвостом». Чувство вины заставляет людей переживать, повергает их в депрессию, отчаяние и заставляет ощутить внутреннюю пустоту. Именно пустота и убивает их еще незрелую душу. Отсюда полная или прибывающая Луна считается для нее тяжелым испытанием на силу или выносливость.

Новая же или убывающая Луна, наоборот, выражает легкость духовного пути и божественную поддержку на нем. Так, в XIII веке бей Осман увидел во сне убывающий полумесяц. Он простирался над всей землей. Приняв этот сон за божественное знамение, Властитель утвердил такой полумесяц символом своей династии. С тех пор его династия стала укрепляться, завоевывать новые территории, строить державу. Его потомки стали величайшими владыками в мире и духовными вождями — халифами.

Карта Луны в колоде Висконти-Сфорца сообщает об аналогичной поддержке человека силами мироздания, о его прочной связи с одним из горних миров. Поэтому он способен добиться многого: получать прибыль без затрат, стать правителем или духовным лидером, рассеивать мрак невежества, предсказывать будущее. Однако в Марсельском Таро эта карта говорит о прямо противоположном: неприятные события, страхи, депрессия, наркотическая зависимость, болезни и даже самоубийство.

Совет карты: прошлого не вернешь. Но сказано: «Исповедайте друг другу грехи ваши, и чисты будете перед Господом».



СОЛНЦЕ



На темно-синем облаке стоит огромный крылатый младенец. И все дети символизируют появление на свет чего-то нового. Но этого младенца обвивает фиолетовая дымка, напоминающая легкий газовый шарфик. В обеих руках он бережно держит дневное светило. Под ним видны горы, холмы и овраги – иначе говоря, планета Земля.

Солнце управляет жизнью планеты, но есть нечто неизвестное, новое, поддерживающее его. И мало известен факт, что за блуждающей по Млечному пути нашей Солнечной системой тянется фиолетовый шлейф. Он напоминает газовый шарфик младенца. Таким образом, персонаж карты, подобно душе усопшего египетского фараона, оказывается здесь частью сопровождающей и поддерживающей Солнце свиты.



В версии Кэри – Йель Таро Висконти-Сфорца туча, на которой стоял держащий в руках Солнце ребенок, вдруг превратилась под ним в коня. Это воплощение показывает, что испарения, энергия или дух земли способны принимать под лучами солнечного света разные в той или иной степени материальные формы. Но они, аналогично изображенным внизу карты городу, лесу, морю, – иллюзия. В реальности существует только оплодотворяющий Землю и пробуждающий ее к жизни Свет.

Раз так, говоря словами Тибетской книги мертвых, «он есть естественное сияние твоей настоящей сути, так познай же его!» Отбросив все то, что заслоняет его сияние, внешние формы, приобретенный жизненный опыт, напыщенные амбиции, душа может принять себя как частичку Высшего Света. Это будет означать ее новое рождение. Поэтому она изображена как младенец, который изливает в мир солнечный свет. И карта, как правило, сообщает об ангельском бескорыстии, о самобытном творчестве, о взаимопонимании без слов, о неожиданной помощи и успехе в любом начинании.

В Марсельском Таро символика карты сложилась немного иначе. Здесь солнце насыщает своими лучами двух веселящихся детей. Они – частички Высшего Света, хотя и отделены от своего источника, как показывает изображение карты, крепостной стеной. Им требуется разрушить стену своей индивидуальной ограниченности, ложного «Я», чтобы приблизиться к источнику и стать подобными Творцу. Отсюда в карте возникли значения преодоления человеком собственного эгоизма, благотворительности, просветительства, защиты несправедливо обиженных.

Независимо от колоды, карта Солнце несет в своей символике духовную любовь, обретение человеком новых жизненных сил и радости. Часто она сообщает о его тесных отношениях с близкими людьми, о решении назревших проблем,



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



о неожиданной помощи и удаче. Неудивительно, что именно она считается самой благоприятной в колоде Таро.

Совет карты: отдавайте нуждающимся или заемщикам ровно столько, сколько можете. И, главное, ничего не ожидайте взамен.

Суд



И вновь логичной оказывается последовательность карт в колоде Таро. Так, если в предыдущем Аркане душа овладела силами света, то в этом она оживляет или воссоздает с его помощью те жизненные формы, которые отпечатались в ее представлении. Теперь душа не младенец, но стала создателем мироздания или Творцом, поэтому она предстает на изображении карты в образе древнего старца.

Этому коронованному старцу дано судить всех живущих. В руках у него меч и держава (символы власти над миром).



Рядом с ним два ангела с трубами. Они провозглашают начало воскрешения. Из старинного склепа поднимаются старик, мужчина и женщина. У кого-то из них жизнь была длинная, у кого-то короче. Но она протекала во времени. Суд же происходит в вечности. Все, кого душа знала, предстают перед ней. Даже люди, которые, как кажется, живы и умрут только позже, становятся ныне судимы.

В другой версии колоды Висконти-Сфорца небесный старец на карте отсутствует, но у двух ангелов в руках большие свитки. Один свиток черный, другой – белый. В них выражены меры добра и зла, сотворенные поднявшимися из гробов людьми. Согласно этому одни земные формы обречены на забвение, другие – на жизнь вечную. И карта сообщает о нашей ответственности за совершенные в мире дела, о происходящем обновлении жизни, об отсутствии теперь конфликтов и неприятностей.

В Марсельском Таро на карте изображены трое людей. Они поднимаются из гробов. Но ангел здесь один. Он излучает сияние и трубит. Проявится ли Божественный Лик, будут ли списки? Нам неизвестно, хотя это предполагается сюжетом Суда. В любом случае, карта говорит нам о появлении в жизни чего-то нового, неповторимого, лучшего.

Независимо от колоды, изображение Суда показывает нам воскрешение из мертвых и воздаяние. Иными словами, карта сообщает, что жизнь не замирает на месте, но продолжается. В ней человек становится востребованным, нужным и даже значимым. Поэтому часто она говорит о выходе из депрессии, о признании заслуг, о вступлении в какие-то серьезные отношения, о новом этапе развития бизнеса или карьеры.

Совет карты: не думай, что безнадежен, что совершишь преступление или грех. В вечности уже все решено, ты прощен и очищен.



Мир



Два ангела с телами младенцев указывают руками на раскрывшийся в небесах образ горного мира. В нем новая земля, плещется море и есть прекрасный город – замок. В небе над замком сверкают восьмиконечные звезды. Они символизируют души, однако уже не людей, а ангельских воплощений. По виду же они напоминают младенцев.

Новые воплощения обвивает фиолетовая дымка, шарфик или шлейф, которые мы могли видеть на карте Солнца. Этим образом подчеркивается, что горный мир недалек от нашего, и в виде потоков небесного света он создает время, управляет рождением или существованием земных форм. Отсюда возникают основные значения карты Мира: окончательный результат всех усилий, награда и совершенство.



Значения старших арканов



В другой версии Таро Висконти-Сфорца прекрасный мир возникает, как создается первое впечатление, на обычной земле. Тут пышно расцветают сады, течет широкая река, стоят надежные дома и даже видны люди. Но в небесах нового мира, как по морю, плавают корабли. И эти небеса венчает величественная корона «Царя Царей». Так выражено, что он основан на новой земле, а потому он – образ «Небесного Иерусалима».

Вместо младенцев над ним парит женщина. Она проявляется из облака, подобно коню в карте Солнца, а потому олицетворяет собой оживленную светом и достойную жизни в нем конкретную земную форму. Это знакомый нам из других карт лик Святой. И «знакомость» делает его, аналогично изображению младенцев, привлекательным для стремления других в горний мир. В руках женщины заметны символы власти. Они показывают, что обретающий новую жизнь человек способен привлекать к ней бывшее окружение: близких, друзей, родственников.

В Марсельском Таро на этой карте также можно увидеть женщину с аналогичными символами власти. Она танцует внутри эллипсоидного венка из цветов. Так выражаются радость и обретение нового мира. Этот огромный венок поддерживают с четырех сторон света орел, лев, бык и ангел. Они олицетворяют возвышенность, достоинство, производительные силы и перевоплощения, происходящие здесь.

В этой карте ангел может превратиться в женщину, а женщина – стать младенцем или, например, андрогином. Способность изменяться и принимать любые формы не меняет сути вечного Мира. Это – реализация способностей души, раскрытие ее потенциала, все то, благодаря чему возникает радость и наслаждение жизнью.

Совет карты: у всех людей одна общая душа. Почувствуйте ее в себе и постарайтесь привести свое окружение в мир гармонии и покоя.



ГЛУПЕЦ



В Таро Висконти-Сфорца на карте Глупца изображен молодой мужчина в порванной длинной рубашке и без штанов. Он безмятежно закинул на плечо дорожный посох, который олицетворяет его странствия, перемену мест. Нет у героя этой карты и обуви, поэтому чулки на ногах оказались сильно истерты. Но это его не заботит. Так, карта нам показывает беззаботность, легкость на подъем, способность человека следовать «зову души».

В альтернативной версии этой колоды (Кэри – Йель) юноша уже полностью одет. Но в его левую ногу вцепилась собака. Она символизирует нашу привязанность к месту, к людям или сложившемуся образу жизни, а потому собака тут предстает как защитник привычного нам и значимого. Она оберегает человека от необдуманного шага, от нестабильности или



опасностей. На них в изображении карты намекает обрыв, к которому уверенно движется юноша.

О расставании человека с близкими ему людьми, об отказе продолжать образование или участвовать, например, в семейном бизнесе способна говорить карта Глупца в колоде Висконти-Сфорца. В разных ее версиях можно заметить одну и ту же деталь – торчащие из волос молодого мужчины перья. Они символизируют его связь с духами, или с горним миром. Так получается, что персонаж карты не только следует уникальным путем в жизни, но и оказывается ведомым по нему Высшими силами, а потому становится защищенным.

На карте в Марсельском Таро путника за правую ногу схватила собака – штанина оказалась разорвана, но это не остановило его. У него нет более выбора. На его шапке видны бубенчики. Они заменили собой перья. Но здесь они символизируют не столько связь человека с небесным миром, сколько распространение через него музыки того мира как звука. Отсюда странник нам предстает как глашатай или проповедник. Сам он – Ничто, чистый и открытый канал, только напоминающий человека. Поэтому его одежда приобрела вид шутовского костюма с обилием колокольчиков.

Путник опирается на посох. А на его палке, заброшенной на плечо, висит дорожный узелок. И мы не знаем, что в нем лежит, поэтому узелок становится некой тайной или загадкой. Однако, как подсказывает непритязательный облик этого странника, разгадать-то ее несложно. Творческое вдохновение и доверие к Богу – вот тот багаж, который посланник горнего мира всегда несет с собой.

Многим знакомо расхожее выражение: «истина глаголет устами младенца». Отсюда считается, что карта может символизировать ребенка как чистую душу, незамутненный разум. Однако нет смысла здесь даже предполагать таких значений как психические отклонения, мании, болезненные страсти у взрослых людей. Глупец, безусловно, сообщает о выходе че-



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



ловека за рамки обыденного поведения, но ровно настолько, насколько это требуется для обретения вдохновения или контакта с другими сферами бытия. Таким образом, карта может сообщать о встрече с провидцем, пророком, о получении нами новой информации или предсказания, о видении пророческого сна, о воплощении в нотах музыки и пр.

Совет карты: отбросьте хотя бы на минуту свои привязанности в жизни. Почистите, например, зубы не правой, а левой рукой. И тогда Вы заметите, что по-другому жить тоже можно.

КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ МЛАДШИХ АРКАНОВ

На протяжении многих веков, применительно к Младшим Арканам Таро, люди пытались приложить все имеющиеся у них знания. Так зарождались гипотезы, что карты причастны к историческим сведениям о египетских богах, к каббалистическим сефирот, к психологическим вехам становления личности и даже к квантовой физике. Тем не менее, необразованная цыганка с замусоленной от частого использования колодой до сих пор дает фору обученным многуму гадалкам и предсказателям.

Культурные представления о жизни нередко заслоняют от нашего взгляда саму жизнь. Подобно простой цыганке, люди воспринимали ее более непосредственно в те времена, когда возникла колода карт. И понимание этой колоды или ее структуры надо искать не в глубинах психологии или антропологии, да и науки в целом. Наш взгляд должен быть более поверхностным и простым, например, как в Средние века.

Известно, что Младшие Арканы состоят из четырех мастей: чаши, монеты, посохи и мечи. И каждая масть содержит не только «фигурные» карты (Король, Королева, Рыцарь, Паж), но и «цифровые». Последние несут на себе изображения от 1 до 10 символов масти. Возьмем, например, масть посохов. На карте Туз нарисован лишь один посох, на карте двойка – их два и т. д. Если всю масть посохов разложить на столе или на полу по порядку, у нас получится фигура треугольника. Вверху его можно видеть Туз, внизу – 10 посохов.





ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Мы получили не абстрактное размышление, а факт. Он состоит в том, что, какую бы из четырех существующих мастей мы не взяли, при последовательном раскладе ее «цифровых» карт мы получим именно такой треугольник, высота которого будет равна длине его основания.

Вслед за предыдущими исследователями мы склонны предположить, что карточные масти олицетворяют собой земные энергии или стихии: огонь, воздух, воду и землю. Хотя эти стихии проникают друг в друга и даже, по некоторым воззрениям, могут друг друга порождать, они существуют в противоречии. Огонь противостоит воде, воздух – земле. Поэтому их взаимоотношения можно выразить в форме логического квадрата.



Как видно из рисунка, каждая стихия всегда противостоит другой, находящейся напротив нее, однако поддерживает или нейтрально относится к близлежащим, соседним. И если допустить, что огонь в колоде Таро представлен мастью посохов, вода – чашами, воздух – мечами, а земля – монетами, то аналогичную схему их сочетаний можно изобразить и для Таро.



Полученный квадрат способен облегчить практическое истолкование карт. Например, если в раскладе выпали вместе две карты мечей и монет, то их сочетание можно интерпретировать как неблагоприятное. А если чаша и монет, стоит, немного забегая вперед, сказать о влиянии на дела личных отношений. Однако главное достоинство этого квадрата заключается в том, он позволяет объединить треугольники четырех мастей и создать пирамиду «цифровых» карт.

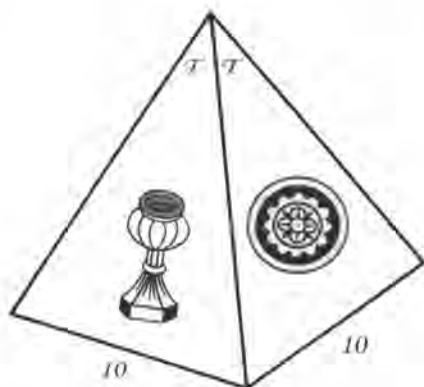




ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Вершину этой пирамиды, как и в треугольнике, построенном для отдельной масти, составляют Тузы, а основание — десятки.

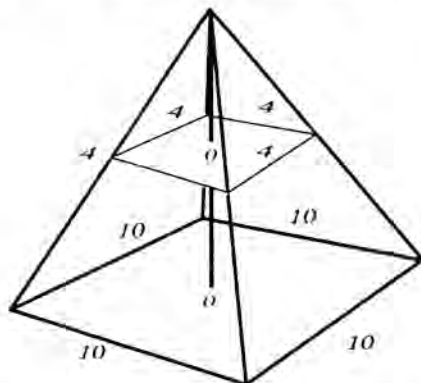


Пирамида показывает нам уже объемное сочетание карт. Например, выпавшие в раскладе Девятка мечей и Десятка монет образуют внутри пирамиды некую линию. Которая, как известно практическим предсказателям, будет означать неприятности в семье или возможность потерять нажитое. Эта линия является вектором, указывающим путь развития или направление жизни.

Однако если мы обратим внимание на основание пирамиды, то заметим, что находящиеся там Десятка посохов и Десятка чаш противостоят друг другу, а значит, нейтрализуют влияние друг друга, олицетворяя покой. То же самое происходит внутри пирамиды с Десяткой монет и Десяткой мечей. Иначе говоря, карты одного достоинства образуют в ней такую плоскость, где результат их взаимодействия равен нулю. Это делает пирамиду устойчивой, а на практике указывает на сочетание составивших ее карт как благоприятное.



Будет равно нулю и результирующее действие всех сил в плоскостях других «цифровых» карт. Возьмем, например, уровень четверок. Они также образуют устойчивую плоскость внутри пирамиды, а потому выпадение нескольких четверок в раскладе карт считается благоприятным знаком.



Вообще, выпадение двух и более карт одного номинала рассматривается в практике как счастливый случай. Они демонстрируют наличие в жизни загаданного лица некоего гармонизирующего момента, который сглаживает противостояние при-



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



родных или социальных явлений. На уровне же четырех карт этот момент идеален, но, если карт меньше, мы можем говорить лишь о векторе, тенденции или движении жизни к такому моменту.

Одинаковые карты составляют в пирамиде плоскости. В их глубине образуется некий идеальный момент или точка, в которой силы противодействия различных энергий становятся равны нулю. Объединив эти точки, как видно из рисунка, мы получаем перпендикуляр пирамиды. Он символизирует заложенный в ней иммунитет к противоречиям и спорам.

Действительно, ноль безразличен к любым противоречиям жизни. Безучастен к ним, кстати, и нулевой Аркан – Глупец. Вот, например, в средневековой игре тарроки он не брал взятку, хотя и считался «kozyрной картой». Он позволял игроку пропустить ход, показать свою незаинтересованность результатом и оставить биться за взятку своих противников. В классическом Таро, как было сказано ранее, нулевой Аркан символизирует, что человек не от мира сего, что он чистый и открытый канал, дающий возможность видения вещей снов или выражения пророчеств. Таким образом, возникает основание полагать, что эта карта Старших Арканов олицетворяет и перпендикуляр внутри пирамиды.

Глупец символизирует душу, а пирамида – брненное тело. И первая живет внутри последнего, которое соткано из сочетания четырех материальных энергий или стихий. Подобное мнение повсеместно разделялось средневековыми философами и врачами. Найти его можно даже в более отдаленные эпохи. В частности, в древней Аюрведе говорится, что в разных людях может быть неоднородным сочетание четырех стихий или первоэлементов. Отсюда существуют три основных типа человеческих тел с доминирующими свойствами: огня и воды, воздуха и эфира⁷, воды и земли.

7 Эфир – пространство, пустоты, место, где происходит движение воздуха, воды или горение огня и пр.



Стороны их пирамид оказываются перекошенными в той или иной степени, а существующая там, как в храме, душа становится одержима страстями. Так, например, доминирующее сочетание огня и воды в ней порождает беспокойство, нерешительность, агрессивность. Земля и вода придают ей свойства жадности, лени, стремление контролировать все на свете. Воздух и эфир создают в человеке тягу к бесплодным фантазиям или сексуальным извращениям⁸. Из-а подобного перекоса беззаботный Глупец колоды Таро вдруг превращается в игрового Джокера, а мы начинаем говорить о «поврежденной» природе или о «нормальном» человеке.

За счет деформации или отсутствия гармонии зарождаются «фигурные» карты. Доминирующая, например, в мужчине природа огня развивается и подавляет в нем другие материальные энергии. Его храм становится искривленным. И живущая в нем душа уже не может проявить себя в

полной мере, что, соответственно, отражается в характере человека. Так, обретающий

полноту стихии огня Король посохов

часто может характеризоваться желанием самовыражения, ко-

торое становится у него по-
зерством и напускным ве-

ликодушием, тщательно
скрываемыми трусо-

стью и ленью. Ана-

логично, кстати,
можно сказать

и о Королеве
масти посохов.



⁸ Здесь я немного упрощаю. На самом деле в любом сочетании элементов присутствует саттва, или благостное начало, однако при гипертрофированном росте одних энергий саттва других уменьшается или уничтожается полностью. А она и представляет собой тенденции для развития души.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Иное дело, если в одностороннем порядке увеличивается, скажем, плоскость храма, связанная с мастью чаш. Здесь произойдет рост интуиции, эмоциональной отзывчивости. Но одновременно человек приобретет и резкую переменчивость настроения, станет капризным, непредсказуемым, депрессивным, «мутным». Это не патология, а возникшая у него акцентуация характера, связанная с развитием энергий тела без учета потребностей роста души. Этот рост в ведической литературе определен понятием «саттва», подлинной или духовной реальности.

Душа стремится вернуться к своему источнику, подобно тому, как многие капли дождя собираются в глубоководные реки и наполняют собой океан. Но для души требуется не спонтанное русло, а некий «нулевой» канал, возникающий в плоскостях пирамиды тела, если последняя идеальна. А если пирамида искривлена, что может быть еще от рождения, то канал от-



сутствует. Для его создания нужны карта и компас. Первой становятся Младшие Арканы, вторым – Старшие. По ним виден путь возвращения. Таким образом, «поврежденная» природа имеет шанс стать исправленной, приобрести вид «русла», по которому душа естественно «потечет» к Богу.

В противном случае душе придется остаться в оковах земных стихий, в том состоянии, о котором напоминает символическое изображение людей на карте Дьявола. Хозяину этого мира принадлежат все искажения. Они, как скрывающие душу маски, часто олицетворены в разных колодах Таро «фигурными» картами. Эти карты отражают наше наивное стремление к тому, что способен дать только мир: признание, яркое переживание вспышек влюбленности, часто принимаемое за любовь, патологическую привязанность к другим людям, вы-



сокое положение в обществе, богатство. Дьявол исполняет его, облекая человека в форму неправильной пирамиды. Он – Делатель вещей и Мастер желаний. Не удивлюсь, что его образ в Таро возник из размышлений или медитации древних братьев именно над «фигурными» картами.



Образ Бафомета был создан оккультистом Элифасом Леви в 1854 году для его книги «Догма и ритуал высокой магии». Он отражает ряд принципов, считающихся фундаментальными для оккультистов

Когда искаженные пирамиды – храмы из наших тел – разрушаются по причине естественной смерти или несчастного случая, обитающие в них души возвращаются к определившим всю их жизнь земным стихиям или обитающим в них духам⁹. Последнее, что, верно, могут видеть они в мо-

9 См., например, А. Г. Ключев «Цена исцеления».



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



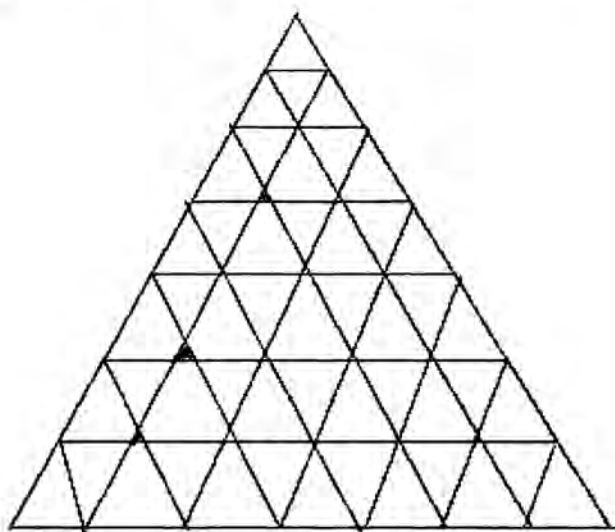
мент своего падения, – это свет молнии или отблеск сияния небесного мира, к которому они были причастны всю жизнь, но даже не знали о нем. Подобное падение душ символизирует собой карта Башни. Она и Дьявол дают нам более полное представление о духовной значимости Младших Арканов.

Элифас Леви писал о картах Таро: «Это монументальное и уникальное произведение, простое и прочное, как структура пирамид, и поэтому столь же долговечное». Он полагал, что в 78 Арканах зашифрована книга египетского бога Тота. Нам сложно судить, есть ли аналоги неизвестной до сих пор книги в картах Таро, но нельзя не согласиться, что структура их Младших Арканов является пирамидой. Однако если такая пирамида выражает лишь тело человека, как части ее или Арканы могут в гадании говорить о реальных событиях в жизни? Все просто – как отражение в восприятии.

Каков мир, мы точно не знаем, но благодаря слуху, зрению, вкусу, обонянию и осязанию, имеем о нем представление. Обычно у здоровых людей оно одинаковое. И много существует теорий о том, почему это так. Я думаю, что прав Г. Лейбниц. Он настаивал на том, что этим единством мы обязаны незримо присутствию в земном мире Бога. Поэтому все люди могут воспринимать его одинаково.

Мы можем только предполагать, что происходит в действительности, но каждая карта нам скажет, что отразилось или может отразиться в восприятии человека за счет имеющихся у него органов чувств. Таким образом, говоря о реальных событиях, мы вновь возвращаемся к пирамидам тел.

Они воспринимают друг друга и потому взаимодействуют между собой, создавая мораль, товарно-денежные отношения, законы и государство. Взаимодействие наших энергетических пирамид не может являться ничем другим, кроме как более глобальной общественной пирамидой.



Она может быть правильной или нет. Но ясно, что искаженная пирамида функционирует (воспринимает жизнь и проявляет себя в ней) несколько иначе, чем правильная. И если человек, имея в руках карту и компас, может хотя бы немного изменить свою индивидуальность, то кто может скорректировать общественную энергетику? Я полагаю, когда каждый из нас станет духовнее или чище, то и социальная жизнь тоже изменится к лучшему. Задача просвещенного человека привносить в нее культурные знания, изливать на нее свет истины. Таким образом, расправятся искажения, а внутри пирамиды возникнет канал, обеспечивающий связь Великой души с Богом.

МАСКИ ФИГУРНЫХ КАРТ

«Фигурные» карты способны олицетворять не только одну из сторон энергетической пирамиды человека, но и общества в целом. Поэтому, с одной стороны, они могут выражать глобальные силы, участвующие в нашей жизни, с другой – нас самих. Мы кажемся себе маленькими и потерявшимися среди таких вот энергетических небоскребов. Они захватывают нас в сети своей информационной структуры и придают нам социальные качества.

Величественные образы короля и королевы являются лишь олицетворением определенных принципов в социальной жизни. Так, скажем, в России у власти сейчас находится Король мечей, и соответствующая ему сторона пирамиды подчинила здесь себе другие стороны общественной жизни. В чести стала милитаристская внешняя политика, военные парады и память о былых победах. В США, напротив, у власти находится Король монет. Понятно, что в отношениях этих стран возникло напряженное противостояние. Но это противостояние не личное, а плоскостей глобальной пирамиды.

В Германии пытается примирить все идеологии Королева жезлов, а в Великобритании до сих пор чествует Королеву кубков. Но чествуют не саму Викторию, а то, чем она является для англичан, то есть консервативный уклад жизни, выраженный в одной из сторон пирамиды. И, говоря о конкретных людях, правильно сказать о них как об исполнителях исторической и культурной воли четырех Владык с двумя лицами. Такие исполнители известны в Младших Арканах как Всадники и Вестники (пажи). Однако практика гадания идет по иному пути. И мы сделаем акцент именно на нее.

Какой мы в большей степени «кирпичик» в социальной пирамиде и говорит та или иная масть. А значит, в гадании эта сторона пирамиды проявляет себя соответствующими картами. Например, если мы совершаем расклад для



Короля мечей, то выпавшие в нем карты мечей чаще всего станут выражать именно его дела, мысли и поступки. Карты других мастей тут скажут о воспринимаемом им мире, о событиях в нем. Отсюда важно определить доминирующую сторону человека, повернутую в нашу сторону маску его души.

Есть два варианта. Первый – постараться определить черты характера и жизненные доминанты человека, что называется, «на глаз». Затем соотнести полученные сведения с описанием той или иной «придворной» карты. Второй способ – разложить на столе или на полу рубашкой вверх подходящие для этого случая «фигурные» карты и попросить того, кому мы гадаем, вытащить на удачу одну из них. Так, для мужчины мы раскладываем всех королей, для женщины – королев. Допустим, наш клиент – мужчина, и он достал из такого «закрытого расклада» Короля чаш. Эта карта теперь будет считаться его маской или сигнификатором.

КОРОЛЬ ЧАШ

На карте он изображен сидящим на троне в герцогской короне Милана. Под его ногами видна платформа, как и у знатных людей, изображенных на картах Старших Арканов. Король одет в украшенную белыми оборками мантию. Его левая рука держит чашу или сосуд с шестисторонней и похожей на шпиль вершиной. Это – средневековая дароносица.

Выходит, карта говорит нам о совершении таинства причастия. В версии Кэри – Йель колоды Висконти-Сфорца перед этим королем можно увидеть слугу или пажа. Он принимает или подает святые дары. Таким образом, Король чаш символизирует веру и добродетель, следование по духовному пути и способность повести по нему своих членов семьи и подданных. Обликом этой стороны храма может быть олицетворен священник, пастор, организатор благотворительного фонда, религиозный и ответственный человек.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



В Марсельском Таро Король изображен в виде пожилого человека. С чашей в руках он восседает на троне. Он пьет вино? По крайней мере, он это может себе позволить. У него есть время для занятия литературой, музыкой или, скажем, боевыми искусствами, что позволяет ему быть опытным, творческим и порой известным человеком, иметь широкие взгляды на жизнь.

Подобные значения карты напоминают Короля червей в игральной колоде. Тот может быть неплохим любовником или другом. Это ему ничего не стоит. Однако, если он женат, отношения с ним для женщины, как правило, бесперспективны. Червовый Король – консерватор, оберегающий привычный для себя уклад жизни, детей, семью и даже страну. Хотя у него нет больших или стабильных доходов, он трепетно дорожит тем малым, что имеет. В этом состоит его незатейливая житейская мудрость.

Возможные недостатки маски: отсутствие способности выполнять длительную или трудоемкую работу, а также неприятие перемен.

КОРОЛЕВА ЧАШ

Королева чаш изображена сидящей на троне. На голове у нее корона, руки в перчатках. В правой руке она держит большую чашу с остроконечной вершиной – дароносицу. Лево́й Королева жестикулирует, значит, дает указания. Под ее ногами, как и у всех царственных особ, находится платформа трапециевидной формы. Она возвышает Королеву, показывая ее значимое положение.

В реконструированной колоде Кэри – Йель рядом с этой Королевой можно увидеть двух слуг или пажей. Они облачены в церковные одежды. Один из них подает ей кубок. Другой стоит у нее за спиной. Таким образом, карта показывает нам причастие королевской особы, что демонстрирует нам веру и добродетельность, особую значимость религии в чело-



веческой жизни. Тут можно сказать о традиционном укладе этой жизни, надежности и верности в отношениях.

В Марсельском Таро персонаж этой карты держит в одной руке кубок, а в другой – меч. Этот меч может указывать на родословную Королевы. С другой стороны, меч означает ее острый ум, умение принимать решения вместо супруга. Подобно Королю своей масти, Королева чаш консервативна и олицетворяет собой верную подругу, ведущую порой только в семье «внутренние войны». Иначе говоря, супруг у нее голова, а она шея.

И даже в игральной колоде Королева червей символизирует всегда замужнюю женщину. Она прекрасная половинка своего супруга, поддерживающая его, надежно защищающая тыл, прекрасный советчик. Ее образом в карте представлена женская общительность (игривость, сплетни, скандалы), умение подать информацию, утонченность в восприятии мира (умение создать уют, обстановку, комфорт) и перспективы для продолжения рода.

Возможные недостатки этой маски: капризность, склонность к перепадам настроения или порой к агрессии.

ВСАДНИК ЧАШ

В Таро Висконти-Сфорца на карте изображен молодой мужчина, который сидит на лошади. Края его короткой накидки украшены отделкой. В руке он держит большую чашу, подобную тем, которые держат король и королева. На попоне его лошади видны геральдические знаки. Весь его облик как бы сообщает нам, что не сам он явился, но волей пославшего его Повелителя чаш.

В Марсельском Таро Всадник держит в руках чашу. Он служитель, а потому собирает и несет все религиозное, духовное, светлое именно к своей стороне пирамиды. Он олицетворяет ее расширение. Отсюда тенденции прогресса в областях культуры, искусства или развитие каких-то личных отноше-



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



ний (дружбы, симпатий) скажутся в жизни загаданного нами человека как появление у него новых перспектив.

Человек, тяготеющий к масти жезлов, может не принять эти перспективы, отвергнуть их как соблазны. Но в целом здесь можно говорить о получении новых предложений в работе, о приглашении совершить поездку, которая окажется очень интересной, и даже о просьбе откликнуться на чужую беду. Посланец испытывает любого, достоин ли он встречи с Владыкой?

ВЕСТНИК ЧАШ

На этой карте в Таро Висконти-Сфорца изображен юноша, одетый в богатое платье. В другой версии этой колоды на его одежде можно увидеть геральдическую символику и большую шляпу. Правой рукой держит большую чашу или сосуд. И интересно, что в любой версии колоды видно, что на одной ноге у Вестника одет чулок, а на другой ничего нет. Возможно, он сильно спешил...

В Марсельском Таро этот Вестник снял крышку с чаши и держит ее в левой руке. Однако его нагрудник, будто от порыва ветра, приподнялся от тела и закрыл собой чашу. Таким образом, выражена Божественная воля, которая сопутствует этому посланцу. В целом, его значения близки к значениям всадника с чашей. Но Всадник спешит к нам издалека, поэтому под ним изображен конь. Вестник же рядом. Он олицетворяет, что здесь и сейчас присутствует хорошая весть, добрый совет, помощь и поддержка от окружающих нас людей. Стоит лишь обернуться к ним.

В игральной колоде эта карта называется Валет червей. Она выражает сердечную привязанность. Здесь подразумевается идеалистический настрой человека, его «розовые очки», необычный поступок, который может вызвать у окружающих приятное удивление. Часто Валет червей означает молодого и переполненного идеями или чувствами человека.



Король посохов

Король посохов в картах Висконти-Сфорца, подобно Королям, восседает на шестиугольном троне. В левой руке он держит длинный посох, украшенный декоративным наконечником. В правой руке Король держит хлыст. Под ногами у персонажа этой карты располагается царственный постамент, который символизирует его высокое положение.

В другой версии карт этот Король стоит, облокотившись на трон. Он одет в подбитую мехом мантию, а на его груди видно изображение кубка. Такую символику неиссякаемой чаши мы можем встретить на карте Туза. В одной руке Король держит стрелу, в другой – посох. Его подает паж. И интересно, что одна нога у Короля посохов одета, другая осталась без чулка. Таким образом, можно понять, что он собирается в дорогу.

Стрела в руке, аналогично пруту или жезлу, по которым распознавали посланцев, здесь символизирует известие, которое получил человек. Но известие это получено самым быстрым и очень опасным способом. А это – повод, чтобы начать беспокоиться. Такому Королю важны дела религии, благотворительности, да и всего того, что дано только чувствовать и не понимать разумом. Недаром чаша у него на груди. Она говорит о его способностях к прозрениям, видениям, откровениям.

Он импульсивный и творческий человек, пытающийся сочетать веру, знание, науку и искусство, поэтому он делает усилия, чтобы примирить противоположности, сгладить имеющиеся конфликты. Как видно из изображения этой карты, такой Король быстро принимает решения. Однако задачи, которые перед ним стоят, требуют от него упорства и внимательности.

В колоде Марсельского Таро этот персонаж изображен одетым в широкополую шляпу и богатую накидку. Он сидит



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



на троне. В одной руке Король держит жезл, другую расслабил и положил на колено. Таким образом, карта показывает опытного мужчину, который уверен в себе, имеет собственное мнение и добивается поставленных перед ним целей.

Близкое к этому значение имеет и крестовый Король в игральной колоде. Как правило, он олицетворяет надежного друга, честного и добросовестного человека. Тот может появиться в личной жизни загаданного лица, а может и на работе. В любом случае, его появление в раскладе карт выражает помощь, поддержку, наличие совместных интересов.

Возможные недостатки его маски: излишняя осторожность, строгость, порой неприемлемость свободных профессий, бродячего образа жизни, «легких» денег.

КОРОЛЕВА ПОСОХОВ

Подобно королю, эта Королева держит в руке хлыст. В другой руке она сжимает небольшой посох. Она одета в просторное верхнее платье, из-под которого виднеется нижнее. Под ее ногами располагается шестиугольный постамент, подчеркивающий величие и красоту ее фигуры.

В другой версии колоды Висконти-Сфорца Королева, сидящая на троне, передает посох какой-то небольшой, по сравнению с ней, женщине. За ее спиной можно разглядеть еще одну женщину, возможно, служанку. Так, карта показывает, что Королева не сидит без дела, ее окружают заботы. Ей свойственны активность и организаторские способности.

В Марсельском Таро Королева посохов изображена в просторных одеждах и сидящей на троне. В правой руке она держит большой, похожий на дубину посох, левая рука опирается на бедро. Так, даже ее поза показывает нам готовность к действию. Как и у Короля этой масти, в карте Королевы выражено стремление примирить противоположности и враждующие стороны, найти компромисс, сгладить конфликты. Отсюда ее карта часто олицетворяет сочув-



ствующего и понимающего человека, который проявляет искренний интерес к другим людям, к новым идеям и знаниям, если они соответствуют имеющимся у него возвышенным целям.

В игральной колоде эта карта называется Дама треф. Обычно она символизирует родственницу, подругу или сослуживицу. Она – тот человек, которому не безразлична жизнь загаданного лица, поэтому она может дать хороший совет или оказать, например, помощь. Но не всегда, как показывают окружающие карты, эта дама бывает в числе друзей.

Возможные недостатки этой маски: фамильярность, назойливость, излишняя активность, неумение вовремя остановиться в еде, в питье.

Всадник посохов

Во всех версиях колод Висконти-Сфорца этот Всадник изображен сидящим на белой лошади. Он одет в богатые и расшитые мехом одежды. В правой руке всадник держит длинный посох. А на попоне его лошади можно заметить геральдические знаки. Таким образом, выражена воля пославшего его Властителя посохов, ученого и примирителя противоположностей.

В Марсельском Таро Всадник в широкополой шляпе и на белом коне держит в руке посох. Кажется, что он не сводит с него глаз. Он преданный своему делу служитель, а потому он собирает и несет новые идеи, открытия, достижения именно к своей стороне пирамиды. Он олицетворяет ее расширение в области науки, образования, культуры и даже религии. Если этот Всадник выпадает в раскладе карт, то у загаданного нами лица открываются возможности для расширения своего кругозора, для путешествий или командировок, для посещения каких-либо занятий, курсов и пр.

Единственное, что требует от человека Всадник, – это доверия. Пока тот, например, не поверит учителю, что



$2 \times 2 = 4^{10}$, не выучит математику. Аналогично и посланец с посохом требует веру и принятие аксиом. Сложнее всего, такое принятие бывает для людей, представленных в картах мастью мечей. Они воспринимают появление в своей жизни представителей масти посохов как вызов на своеобразное соревнование: «Кто выше, быстрее, сильнее». Для остальных мастей этот Всадник является благоприятной картой, которая открывает для них новые стороны или горизонты существования.

ВЕСТНИК ПОСОХОВ

В Таро Висконти-Сфорца этот Вестник одет в богатое платье, на котором заметна геральдическая символика. В правой руке он держит посох с украшением на конце. В другой версии этой колоды одна нога у него одета в чулок, другая – нет. Как мы отмечали и ранее, так выражена его спешка. Вестник посохов смотрит вдаль. И этим взглядом в изображении карты выражены присущие ему перспективы.

В Марсельском Таро он также изображен смотрящим вдаль. В обеих руках он держит посох и даже слегка опирается на него. В отличие от Всадника, приносящего нам новые перспективы в культуре, в искусстве или в науке, Вестник олицетворяет, что они уже присутствуют в нашей жизни. Чтобы их разглядеть, стоит оглянуться вокруг. Оказывается, рядом с человеком накопилась масса всего интересного, нового. Осталось это лишь взять и применить к своей жизни. Таким образом, карта Вестника символизирует изменение взгляда на дела, работу или отношения и попытку усовершенствования человеком сложившегося образа жизни.

Этой картой может быть представлен помогающий увидеть все по-новому и совершить изменения друг, человек с добрыми намерениями. В игровой колоде Вестник посохов означает деловые хлопоты и называется Валет трэф. Он часто выражает массу материальных вложений, усилий, оформ-

10 Есть несколько убедительных версий, почему это не так.



ление бумаг, чтобы запустить застопорившееся предприятие, изменить быт или получить новую работу. Об этом, а также о недостатке времени на отдых и на личную жизнь сообщает в гадании и Вестник жезлов.

КОРОЛЬ МОНЕТ

На Короля надета большая широкополая шляпа и короткая золотистая накидка. Он будто бы собрался в дорогу. В левой руке он держит диск или большую монету с изображением лучистого солнца. В правой руке – тонкий хлыст, часто принимаемый за жезл. Его лодыжки перекрещены. Король восседает на шестиугольном троне, который воздвигнут на надежном постаменте.

В другой версии колоды Висконти-Сфорца этот Король левой рукой указывает на солнечный диск, который лежит у подножия его трона. А правой он делает знак мальчику, стоящему рядом. Он как бы показывает ему, что стоит обратить внимание на диск с изображением лучей солнца. Есть мнение, что это изображение является одним из геральдических символов рода Висконти. Тогда получается, что Король как бы говорит: «Помни о роде».

В Марсельском Таро Король монет изображен седовласым мужчиной в широкополой шляпе. Он сидит на троне. В одной руке он держит монету, другую положил на бедро. Он олицетворяет силы земли. Передавая им жизнь, солнечные лучи окаменевают и превращаются на нашей планете в золото. Однако оно хранит в структуре отпечаток или знак своего источника. Поэтому, невзирая на то, что золото, как и сама эта масть, олицетворяет наследство или материальное благополучие, Королю монет приписывают служение высшей цели, а именно источнику человеческого рода и благосостояния. Он тот, кому дано оставить свой след на земле. Считается, что у Короля монет имеется хорошая деловая репутация, крепкая семья, есть склонность к благотворительности, заботе о своих подданных.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



В игральной колоде Король бубей имеет другое значение. Он олицетворяет молодого мужчину. Тот остроумен, артистичен, талантлив. Нельзя сказать, что этот человек богат, однако он обладает тонкостью восприятия, интуицией, развитым внутренним миром. Отношения с таким лицом, в отличие от короля монет, считаются интересными и поучительными, но не имеют, как правило, своего развития, а для женщин оказываются бесперспективными¹¹.

Возможные недостатки его маски: жадность, мздоимство, отсутствие гибкости в мышлении, человек «тяжелый на подъем».

КОРОЛЕВА МОНЕТ

Королева одета в просторное платье и ниспадающую мантию. В правой руке она держит большую монету или диск – признак своей масти. Под ее ногами расположен шестиугольный постамент, который подчеркивает ее выдающееся положение.

В версии этой колоды Кэри – Йель стоящая на шестиугольном постаменте Королева держит в руке хлыст. Другой рукой она передает большую монету (диск) находящемуся рядом мальчику. Подобно Королю, она желает передать потомкам нажитое состояние и знания о его источнике. Она предстает как поощряющая или наказывающая (хлыст) наставница. Эта королева может олицетворять требовательного родителя или завещателя, имеющего много родни, а потому ищущего среди них достойного преемника.

В Марсельском Таро королева изображена сидящей на троне. В правой руке она держит монету, в левой – жезл.

¹¹ Складывается впечатление, что у фигурных карт бубей и червей кто-то очень давно поменял почему-то местами значения. В целом, тут есть логика. Человек развивается от земли, поэтому ей характеризуется самый молодой возраст, тянется к элементу воды – это возраст постарше, и наконец приходит к огню, символизирующему расцвет. В конце он как бы истончается в воздухе и уходит в пространство.



Этот жезл может указывать на родословную королевы. С другой стороны, он также означает ее энергию, волю, умение добиваться поставленных целей. Иначе говоря, здесь представлена обеспеченная и энергичная женщина. Ее появление в раскладе карт может означать для клиента полезные или деловые связи, практичный разговор с такой женщиной, которая рассеет сомнения, даст наставления. Считается, что Королева монет склонна к великодушию и благотворительности.

В игральной колоде такая Королева называется Дама бубей и часто символизирует молодую женщину, стоящую перед выбором. Она может выбирать свой жизненный путь: чем ей заняться в жизни, с кем встречаться, куда поехать. В любом случае такая дама не примет готовых решений и учится на своих ошибках. Она слишком энергична и деятельна, а потому кажется опасной для традиционного уклада жизни, семьи или здоровья.

Возможные недостатки этой маски: гурманство, непримиримость с инакомыслящими, отсутствие дипломатии.

Всадник монет

В Таро Висконти-Сфорца на карте изображен молодой мужчина, который сидит на лошади. На нем богатое платье с отделкой. В руке он держит большую монету, подобную тем, которые держат Король и Королева. На попоне его лошади видны геральдические знаки. Весь его облик как бы сообщает нам, что не сам он явился, но волей пославшего его Повелителя монет.

В Марсельском Таро этот Всадник держит в руках жезл. Он-то и символизирует, что мужчина – посланец. Монета изображена рядом с ним, подобно парящему в небе солнцу. Таким образом, карта говорит о слугителе, который собирает и несет имеющиеся богатства и знания об их источнике именно к определенной стороне пирамиды. Он олицетворяет ее расширение. Отсюда тенденции прогресса и динамики в



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



развитии материальных благ скажутся и в жизни загаданного нами лица как появление у него новых перспектив. Тут можно говорить о перспективах карьерного роста и соответствующего получения доходов, разработки новых проектов, бизнес-планов и предложений.

Карта Всадника не только символизирует тенденции к улучшению материальной жизни, куда входит даже приобретение, например, недвижимости или прибавление в семье, но и выражает связанные с этим трудности или испытания человека на наличие у него трудолюбия, ответственности, надежности его команды или окружающих людей.

ВЕСТНИК МОНЕТ

В колоде Висконти-Сфорца на этой карте изображен юноша в богатом наряде. В руке он держит монету или диск, а его левая нога перевязана голубой лентой. В другой версии этой колоды одежда вестника украшена геральдическими знаками, а повязки на ноге уже нет. Однако и геральдика, и повязка есть отличительные знаки. Они указывают нам на причастность юноши к определенному клану, роду или стороне пирамиды.

В Марсельском Таро этот Вестник изображен в широкополой шляпе. В руках у него монета. И интересно, что на земле можно заметить еще одну. Подобно всаднику, он собиратель этих монет для общей копилки. Но Всадник спешит к нам издалека, поэтому и изображен конь. Вестник же олицетворяет, что процесс происходит здесь и сейчас. Стоит лишь обернуться вокруг, пообщаться с близкими людьми, чтобы увидеть тенденции развития соответствующей стороны пирамиды. Поэтому для загаданного лица он символизирует известие, например, о росте биржевых котировок, об открытии в компании новой вакансии, о появлении нового члена семьи, порой о беременности.



Однако если взять игральную колоду, этот Валет бубей имеет прямо противоположное значение и выражает пустые хлопоты¹². Здесь карта сообщает о неудачных начинаниях, проектах, отсутствии помощи или поддержки со стороны окружающих людей, если, конечно, загаданный человек сам не принадлежит к масти бубей.

КОРОЛЬ МЕЧЕЙ

В боевых доспехах Король мечей сидит на резной шестигранной скамье. В правой руке он держит поднятый меч. Левая рука покоится на щите. На голову Короля надет шлем. Под его ногами виднеется присущий всем королевским картам шестиугольный постамент, указывающий на величие его фигуры.

В колоде версии Кэри – Йель этот Король сидит на квадратной скамье. На нем надеты доспехи с изображением лилии на груди. В правой руке у него меч, левая оперлась на бедро. Под ногами у Короля, возле напоминающей чем-то коврик платформы, можно заметить снятый с головы рыцарский шлем.

Хотя Король и сидит, он все же готов к бою. Его меч поднят. Он, как известно, является продолжением человеческой воли. С его помощью отсекается все недостойное и бесплодное, подобное евангельской смоковнице. Отсюда рыцарский меч часто символизирует высшую справедливость. Ее-то и исполняет изображенный на карте Король. Отчетливое представление цели, умение всегда находить решения, ясность и гибкость ума отличают этого представителя стороны социального храма от многих людей. Его карта может олицетворять полководца, политика, президента.

¹² Учитывая, что бубны, с точки зрения христианства, символизируют смоченные уксусом губки, которыми обтирали раны распятого Иисуса, можно предположить, что их масть, хоть и способна облегчить страдания в земной жизни, но на итог таковой не влияет. Отсюда и «пустые хлопоты».



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



В колоде Марсельского Таро этот персонаж изображен одетым в широкополую шляпу и накидку, у которой на плечах виднеются два лика. В одной руке он держит обнаженный меч, в другой – кинжал в ножнах. Таким образом, карта показывает, что он готов не только к войне, но и к переговорам. Поэтому данный Король олицетворяет дипломатию и, конечно же, силу.

Такой карте часто приписывают политическую гибкость и опыт. Но в целом эти значения близки к игральной колоде, где Король пик означает солидного и влиятельного человека. Его появление в раскладе карт сообщает, что в жизни загаданного лица он имеет свой интерес, и часто воспринимается нами как враг, готовый что-то отнять, как соперник или представитель врасти. Однако в окружении масти монет он говорит о помощи и поддержке клиента со стороны влиятельного лица.

Возможные недостатки его маски: излишняя активность, жестокость, неуважительность, склонность к психологическим манипуляциям.

КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ

В колоде Висконти-Сфорца Королева мечей сидит на троне. Хотя она одета в красивое платье с богатой накидкой, на руках у нее – рыцарские перчатки, а в правой руке – меч. Левой она делает жест, как бы показывая: держись на расстоянии и внимай мне. В другой версии этой колоды перед Королевой стоит юноша с мечом. Она благословляет его, видимо, отправляя в путь. Таким образом, Королева мечей нам предстает как властная, решительная и самостоятельная властительница.

В целом как типаж она близка к Королю мечей, поскольку олицетворяет служение таким высоким идеалам, из-за которых можно вручить меч или отправить на смертельную битву даже кого-то из своих детей или близких, принести



серьезную жертву. Эта Королева напориста, агрессивна. В раскладе карт ее образ часто сообщает о встрече клиента с подобной особой, о возможности возникновения у него каких-то потерь.

В Марсельском Таро Королева изображена сидящей на большом троне. В правой руке у нее меч, левая покоится на животе. Считается, что такое положение руки может символизировать беременность. Однако беременные редко берут в руки мечи. И этим карта показывает ее одиночество. Считается, что такая королева часто олицетворяет вдову или разведенную женщину, которая вынуждена жить своим умом. Нужда отточила его, сделала безжалостным и острым, как меч. Отсюда карта Королевы мечей способна говорить о коварстве, обмане, женской хитрости и ловкости в делах.

Близки значения этой Королевы и к Даме пик в игральной колоде карт. Она означает незамужнюю женщину, вдову, которая проявляет интерес к противоположному полу. Ее неудовлетворенность сложившимся положением, неразборчивость в средствах и агрессивность поведения часто характеризуются словом «злость». Поэтому считается, что карта пиковой дамы может говорить о злости, о наличии в супружеской жизни разлучницы, о разрушительном и безнравственном поведении человека.

Возможные недостатки этой маски очевидны. Это склонность к разрушению, отсутствие гуманизма и неконтролируемая злость.

Всадник мечей

Всадник мечей изображен в доспехах, поверх которых брошена богатая мантия. В правой руке он держит меч. И во многих версиях колоды Висконти-Сфорца под ним белая лошадь. Она одета в украшенную геральдическими символами попону. Это – знак, что Всадник лишь посланник одного из властителей социальной пирамиды.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Аналогично он изображен и в Марсельском Таро. В доспехах и на белой гарцующей лошади Всадник скачет с обнаженным мечом. Этим мечом он расчищает заросшую сорняками и бурьяном невежества жизнь, чтобы в ней могли расцвести пышным цветом розы знания и веры. Такой рыцарь напоминает средневекового крестоносца, уничтожающего врагов веры и духовности, защищающего обиженных и угнетенных ими людей, освобождающего от гнета целые народы.

Всадник мечей привносит в расклад значения храбрости и решительности, способности человека к созданию и разрешению конфликта. Он может олицетворять и должности подобных людей, например, военного, полицейского, налогового чиновника, и призвание всех тех, кто служат не лично себе, но некому общему делу или идее. Эти люди часто меняют чужие жизни, разрушая их привычную, но порочную колею, а потому их недолюбливают. И карта Всадника мечей в большинстве практических раскладов считается неблагоприятной.

ВЕСТНИК МЕЧЕЙ

В колоде Висконти-Сфорца Вестник с мечом облачен в доспехи. На его голову надета украшенная перьями шляпа. Правая рука этого Вестника лежит на мече, левая уперта в бедро. Так, можно сказать, картинно подбоченясь, он прямо и открыто взирает на нас с изображения карты.

В Марсельском Таро этот Вестник изображен в широкополой шляпе. Одной рукой он держит меч, другой придерживает ножны. И этим создается впечатление, что он только что обнажил его. Подобно Всаднику, Вестник символизирует появление разрушительных сил. Однако они не пришли издалека, а только проявились сейчас в жизни загаданного лица. Поэтому карта Вестника часто говорит о предательстве или измене со стороны окружающих или близких человеку людей.

В целом Вестник мечей мало чем отличается от своего аналога в игральной колоде. Здесь эту карту называют Валет



Маски фигурных карт



пик. Она выражает внутреннюю отстраненность личности от дел, которыми та занимается, или от слов, которые говорит. Чем не разведчик? Отсюда пиковый валет считается человеком ненадежным и злым, умеющим выведать и огласить чужие секреты.

Раньше эту карту называли «шпион». И может быть, для кого-то она и олицетворяет шпиона, но для кого-то – разведчика или даже диверсанта. Это зависит от масти загаданного нами лица.

ЦИФРОВЫЕ КАРТЫ

Каждая масть «цифровых» карт образует одну из сторон описанной ранее пирамиды. Эта сторона является треугольником, в котором Туз становится вершиной, а Десятки – его основанием. И, как показывает нам практика использования карт, а также некоторые символические изображения на них, Десятки отражают всю полноту или реализацию воплощения масти, в то время как Тузы – лишь начало, семя или толчок к этому воплощению.

Динамика подобного развития позволяет нам видеть конкретную карточную масть как некий направленный процесс. Его середину отражают карты со значением 5. Они сообщают о переломном моменте. В нем заложено стремление к полноте воплощения, усилия, предпринятые для этого и одновременно отдаленность от цели.

Иначе обстоит дело с картами, имеющими значения 4 и 6. В Четверке присутствует лишь ощущение верного направления, а в Шестерках уже заложено начало воплощения в нем и перспективы развития. Поэтому находящаяся между такими значениями Пятерка символизирует начало осознания цели и предстоящих еще усилий для ее достижения. В плане существования человека тут можно вспомнить расхожее библейское выражение: «Будешь ты хлеб свой добывать в поте лица своего». Это новое знание, как открытие, вызывает у первого человека не столько деловую озабоченность, сколько разочарование или страх будущего.

Но если Четверки нам говорят только об ощущении своего пути, то Двойки и Тройки – о бессознательных реакциях и действиях людей в жизни. Подобные действия, как, например, рост растений или поведение животных, не контролируются обществом, его образованием или воспитанием. В таких вопросах можно положиться только на волю Бога. Отсюда,



Цифровые карты



кстати, великая пирамида изображается часто усеченной на уровне Четверок.



Шестерки считаются самыми благоприятными картами, поскольку олицетворяют наличие самореализации и перспектив. Если их значение применить, скажем, к растениям, они бы выражали период их цветения. Однако, чтобы у растений были плоды, им необходимо опыление. Подобные этим, независимые от нас обстоятельства символизируют в «цифровых» картах Семерки. Их плоскость в полной мере становится насыщенной сложностью взаимодействия различных энергий. Следующие за ней Восьмерки лишь отражают результат произошедшего взаимодействия как успех. В мире растений он был бы аналогичен завязи плода. Отсутствие этого обычно возвращает нас на предыдущий уровень и означает ожидание.

В картах Девяток выражено созревание плода. Если спроецировать эту аллегорию на человеческую жизнь, она скажет о созревании отдельной личности: ее интересов, способов проявления себя и пр. Но эта ягодка, аналогично пышному цвет-



ку, – еще не венец творения. На следующем уровне десяток она должна упасть на землю и сгнить. Так же и зрелая личность сознательно умирает или растворяется в обществе себе подобных.

Такой поступок исторически символизирует образ пеликана, разрывающего себе грудь, чтобы накормить и вырастить голодных птенцов. Он

умирает, но остается его «семя», образ, озаренный идеей самоотверженности и благородства. Он-то и становится некой текучей формой для нового мира, полученной в результате описанной здесь трансформации.

ТУЗ ЧАШ

На этой карте в колоде Висконти-Сфорца изображена огромная шестиугольная чаша. Внутри этого сосуда находится шпиль, увенчанный чем-то. Это напоминает лежащее на боку яйцо. Оттуда бьет фонтан воды, постоянно наполняя чашу. Венчает всю конструкцию голубь. Он – символ Святого Духа, а потому он придает неиссякаемой чаше значение Божественных сил, изливающихся и являющих себя миру.

В Марсельском Таро на карте Туза изображена накрытая салфеткой чаша. На чаше стоит дароносица. Она напоминает своим видом замок. Аналогичную дароносицу можно увидеть на этой карте и в Таро Висконти-Сфорца версии Кэри – Йель. Таким образом, возникает основание полагать, что этот Туз символизирует святыне дары, а значит, он говорит о прича-



стии, крещении, миропомазании, браке и других таинствах, в которых, как считается, происходит сошествие к нам Святого Духа.

Карта Туза говорит о небесных дарах. Обычно они не материальны, но проявляются в жизни как ощущения в ней гармонии, любви, доверия, поддержки или душевного комфорта. И примечательно, что такие же значения имеет и Туз червей в игральной колоде. Он олицетворяет благость, любовь и уют, которые ведут человека к пониманию того, что действительно является для него домом. Так, карта выражает тот настоящий дом, где происходит взаимопонимание людей, рождается счастье и появляется возможность продолжения рода.

Двойка чаш

На этой карте в Таро Висконти-Сфорца на поле, украшенном орнаментом из растений, изображены две чаши. Они располагаются одна над другой и разделены лентой. На ленте видна надпись «*amor unum*», что, видимо, стоит перевести как «мировая любовь». Такой перевод очень близок к значению карты, поскольку в ней выражено единение разделенных телами душ. И применительно к двойке можно сказать о переживаемом чувстве этого единения, называемого благодатью.

В Марсельском Таро две чаши изображены напротив друг друга. Их разделяет цветок, вершина которого также напоминает чашу. К ней склонились два бутона, похожие на головы львов. Аромат одного цветка и разные чаши символизируют религиозный экстаз. Подобно своему слабому отражению – влюбленности, он выпускает человека за границы индивидуального тела и позволяет ему почувствовать единение с другими людьми. Отсюда карта двойки чаш имеет в своих значениях: переживание загаданным лицом подобного чувства, происходящего с ним озарения, следующие из этого благожелательность, миролюбие и надежность.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



ТРОЙКА ЧАШ

На поле, украшенном орнаментом из растений, изображены три чаши. Две из них располагаются друг над другом. Третья лежит между ними, будто разделяет их. В другой версии колоды Висконти-Сфорца нет подобного разделения. Здесь чаши составляют фигуру треугольника, иначе говоря, образуют пространство для явления высших сил в нашем мире.

Аналогично расположены три чаши и на изображении карты в Марсельском Таро. Эти сосуды украшает напоминающее мак растение. Карта Тройки чаш символизирует душевный подъем, экстаз и ощущение богоприсутствия в мире.

В практическом гадании эти значения часто связаны с появлением в жизни загаданного лица кого-то, кто может разделять его стремления и чувства, напоминать ему, что он не одинок. Но сама карта не различает, например, встречу человека с близкими людьми и, скажем, посещение им храма, она сообщает лишь о возникшей у него радости.

ЧЕТВЕРКА ЧАШ

В Таро Висконти-Сфорца на фоне орнамента из цветов изображены четыре чаши. Они располагаются парами. Верхнюю и нижнюю пары разделяет лента с девизом «*a bon drove*». Таким образом, элементы рисунка карты составили квадрат. Он символизирует явление *dei natura* или природы.

Аналогично изображение чаш и на карте в Марсельском Таро. Однако тут между кубками располагается похожее на лотос растение. Оно показывает, что божественная любовь проявляет себя в природе как разумная повторяемость времен года, чередование дня и ночи, рождения и смерти и пр. Умение следовать естественным циклам, согласовывать с ними свои действия означает успех. От рождения такой успех сопутствует, например, медведю, но не человеку. В отноше-



нии последнего карта Четверки сообщает о переменном успехе и об ошибках, а также о стараниях и переживаниях.

Грех – уныние.

Добродетель – вера.

ПЯТЕРКА ЧАШ

В Таро Висконти-Сфорца изображение карты составляют пять чаш на фоне узора, состоящего из цветов. Четыре чаши стоят, а пятая лежит на боку. Впрочем, в другой версии этой колоды (Кэри – Йель) ситуация с изображением исправлена – все пять чаш нарисованы в прямом положении. Они, подобно пентаграмме, символизируют утраченный рай и земную жизнь.

В Марсельском Таро изображены пять чаш. Они украшены узором, состоящим из разных цветов. Вверху, среди трех чаш, распускается благодатный цветок лотоса, внизу – два мака. Но эти цветы не соединены между собой рисунком, а существуют отдельно и как бы в разных мирах. Сок маков становится внизу слабой заменой утраченной благодати. И человек чувствует себя обманутым. Отсюда карта пятерки во всех колодах сообщает о его разочарованиях, разрушенных мечтах и затуманенных перспективах.

Грех – пьянство, наркомания, курение.

Добродетель – причастие.

ШЕСТЕРКА ЧАШ

На картах Висконти-Сфорца на фоне узора из разных цветов изображены три пары чаш, которые расположены одна над другой. Этим расположением они показывают, что на всех уровнях жизни существование ее разнообразных божественных форм одинаково, или выражают принцип подобия.

Аналогичным образом изображены чаши и в Марсельском Таро. Между ними расположен узор из цветов. Причем вверху нарисована лилия, а внизу – тюльпан. Так, символи-



чески указывается, что божественная любовь и сексуальность связаны между собой неким прямым каналом или путем. И интересно, что Шестерка чаш в игральной колоде, называясь там Шестеркой червей, сообщает о любовной или «дневной» дороге загаданного лица. К значениям этой карты часто относят и желание человеком перемен, его стремление к достижимой и верной цели.

Грех – неприятие сексуальности.

Добродетель – молитва.

СЕМЕРКА ЧАШ

Принято считать, что число семь олицетворяет гармонию. И на карте в Таро Висконти-Сфорца изображены семь чаш. Шесть из них располагаются в два ряда (один ряд чаш над другим), седьмая же возвышается над остальными. Таким образом, нам показана некая доминанта. Ее появление не только поддерживает, но и слегка искажает божественную гармонию за счет возвышения одного из ее элементов: планеты, ноты, дня, цвета, звука и пр. Пульсация этой гармонии создает все разнообразие мира.

В Марсельском Таро можно увидеть семь чаш. Три чаши располагаются напротив других трех и противостоят им. Одна чаша находится в середине¹³. Ее на изображении карты выделяет фоновый рисунок из стеблей и листьев. И эта чаша как бы соединяет возникшее противостояние, примиряет, устраняя возникшие в нем иллюзии этого мира и индивидуальные амбиции.

В игральной колоде такая карта называется Семеркой червей и олицетворяет «разговор по душам». Здесь может быть личный, любовный или конфиденциальный разговор. И он обязательно приведет к гармонии или согласию сторон, если карта находится в окружении своей масти.

Грех – гордыня.

Добродетель – исповедь.

13 Есть основание полагать, что она символизирует мир духов.



ВОСЬМЕРКА ЧАШ

В Таро Висконти-Сфорца на этой карте изображены восемь чаш. Располагаясь на фоне цветов и листьев, они символизируют полноту гармонии небес, которая теперь включила в себя и Землю, и человека на ней. Числом восемь выражено исполнение обета и благословение плоти, ставшей отныне храмом.

В Марсельском Таро восемь чаш располагаются на карте рядами: три чаши вверху, три внизу. Они, подобно небу и земле, находятся в некоем противостоянии. Но две чаши, расположенные посередине, осуществляют представительство обеих сторон и их тесный контакт. Композицию карты, сообщающей о подобном контакте, о взаимопонимании разных сторон, украшает рисунок из листьев и цветов лилий.

В распространенном гадании на игральных картах эта Восьмерка (червей) означает свидание, романтическое приключение, порой приятный подарок. Подарком здесь может быть не только какая-то материальная вещь или букет цветов, но и выздоровление, обретение мудрости или любви.

Грех – осуждение.

Добродетель – причастие.

ДЕВЯТКА ЧАШ

В Таро Висконти-Сфорца девять чаш, расположенные на карте в три ряда, изображены на фоне цветов и листьев. Они олицетворяют три мира: божественный, духов и человеческий, которые часто представляются в виде звезды из трех перекрещенных треугольников. Таким образом, числом этой карты является 333, что в сумме дает нам число личности – 9. Оно же, в свою очередь, символизирует дары Святого Духа как связь человека с одним из указанных миров и их реализацию. Отсюда карта Девятки чаш сообщает об исполнении заветного желания человека, о его самореализации в



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



жизни, о занятии, скажем, любимым делом или о серьезной влюбленности.

Аналогичным образом изображены чаши и на карте в Марсельском Таро. Однако листья и цветы на ее фоновом изображении кажутся немного повядшими. Этим указывает на отсутствие дальнейших перспектив в развитии, на близость к периоду увядания или к потерям. Например, в игральной колоде эта Девятка (масти червей) означает период любви или пылкую страсть человека. Но этот всплеск стихнет, на смену ему придет ощущение скуки, возможно, разочарование, дружба и пр.¹⁴

В гадании значение этой карты Девятки трактуется из ее окружения. Если ее окружает, скажем, бубновая (монет) масть, имеющаяся у клиента любовь оказывается продажной, если пиковая (мечей) или крестовая (посохов), она происходит как бурная страсть или как служебный роман.

Грех – хула на Святого Духа.

Добродетель – одаренность, дар.

ДЕСЯТКА ЧАШ

В Таро Висконти-Сфорца на этой карте изображены стоящие в три ряда девять чаш. Над ними располагается еще одна, лежащая на боку. Она показывает, что источник для индивидуальной жизни исчерпан, а путь пройден. Поэтому энергия, оставшаяся еще на уровнях духа, души и тела, скоро тоже иссякнет. Загаданному человеку остается лишь взглянуть на пройденный путь. Сожалеет ли он о нем или удовлетворен, но он уже не сможет ничего изменить или повторить. Таким образом, карта говорит о том, что мы вынуждены довольствоваться тем, что заслужили в своей жизни.

Аналогичное изображение чаш можно увидеть и в Марсельском Таро. Здесь рисунок цветов или листьев на карте

¹⁴ Подробнее масть кубков в аспекте развития любовных отношений рассмотрена мной в рассказе «Союз шмеля и розы».



отсутствует. Это показывает на ней отсутствие сил, дающих каждому его индивидуальную жизнь, ее развитие или судьбу. Но остаются пока привязанности. И карта Десятки, как и ее червовый аналог в игральной колоде, выражает сердечную привязанность. Нередко, впрочем, десятка сообщает о получении человеком известия или послания, содержащего новости о доме, семье, о чем-то дорогим и близком ему.

Грех – нарушение заповедей.

Добродетель – соблюдение заповедей.

ТУЗ МОНЕТ

В колоде Висконти-Сфорца на карте Туза изображена огромная монета, диск или даже блюдо. В версии Морган – Пергаме на этом блюде внутри свернутого кругом шнурка, напоминающего змею, лежит зерно. Оно символизирует некое начало или потенциал для развития и продолжения земной жизни. В версии Кэри – Йель на таком же диске изображен змей Басцион. Это – герб рода Висконти. Так, Туз монет символизирует явление в нашем мире сил, обеспечивающих продолжение и поддержание жизни рода.

Изображенное здесь зерно, наряду с вином или маслом, в Средние века считали символом богатства и процветания. И имеющий его в своем изображении Туз также сообщает о материальном благосостоянии или прибыли. Однако в Марсельском Таро в центре имеющегося карте диска или монеты можно заметить не зерно, а четырехлистный клевер. Этот цветок обрамлен изображением солнца.

Такая символика карты сообщает нам об удаче, везении, о получении, например, подарка или наследства. Аналогичны значения Туза бубен и в игральной колоде. Ему также приписывают богатство и процветание, возможность продолжения рода, потенциально заложенное в человеке стремление к возвышенной цели и средства для его реализации.



ДВОЙКА МОНЕТ

В Таро Висконти-Сфорца две монеты, напоминающие два маленьких солнца, изображены на этой карте одна над другой. Их разделяет лента с девизом «а bon drove». В колоде версии Кэри – Йель на одной из этих монет можно увидеть герб Висконти, на другой – герб Сфорца. Таким образом, карта выражает единство или соединение двух знатных родов, благодаря имеющейся перспективе продолжения ими своей земной жизни.

На этой карте в Марсельском Таро две монеты, имеющие изображение четырехлистного клевера, вписаны в огромную букву S. Она украшена напоминающими пионы цветами и, по моему мнению, символизирует спонтанное развитие, отсутствие забот или раскрепощение. Эта тенденция объединяет монеты, имеющие символы удачи и благосостояния. А карта приобретает значения: обретение дружбы, перспективы для сотрудничества, известие о помолвке, возможности легкой и беззаботной жизни.

ТРОЙКА МОНЕТ

В колоде Висконти-Сфорца на карте изображены друг над другом три монеты. Их вид напоминает солнце. Монеты разделены двумя лентами с девизом рода Висконти «а bon drove». Они выражают проявление в земном мире божественных сил и построение ими пространства для самовыражения. Поэтому карта символизирует развитие жизни или ее творение.

В Марсельском Таро на карте Тройки изображены три монеты. Они вписаны в поле из цветов (возможно, пионов) и имеют присущую масти символику клевера. Считается, что эта карта сообщает о творческом подходе к делу, об удачном вложении капитала и может также символизировать помолвку или выражать возникновение перспективных отношений с партнером.



ЧЕТВЕРКА МОНЕТ

В Таро Висконти-Сфорца две пары монет изображены одна над другой. Посередине можно увидеть ленту с родовым девизом Висконти. Она украшает составленный монетами квадрат, который символизирует божественную природу. Она – источник существования и доходов человека. Об этом источнике, как правило, и сообщает четверка монет.

В Марсельском Таро четыре монеты вписаны в два разных узора из цветов. Между ними, в центре карты изображен квадрат. В нем расположен бутон цветка. Он символизирует концентрацию божественных сил, которые проявляются в плодородии почвы, в обилии полезных ископаемых и множасьихся на планете животных. На то Воля Господа. Поэтому брать от такого источника требуется лишь в меру потребностей. И карта сообщает о бережном отношении человека к имеющимся у него ресурсам, ценностям и доходам.

Грех – жадность.

Добродетели – любовь и доверие.

ПЯТЕРКА МОНЕТ

В Таро Висконти-Сфорца на карте изображены пять монет. Они разделены двумя лентами с девизом рода Висконти. Как было отмечено выше, такое разделение показывает нам три мира. Но промежуточный мир духов¹⁵ здесь представлен только одной монетой. Он как бы ослаблен, а потому не может полноценно принимать и передавать энергию расположенных выше монет земному миру. Отсюда карта олицетворяет наличие материальных проблем и обеднение в жизни.

В Марсельском Таро четыре монеты изображены по углам карты, пятая находится в середине. Они объединены общим узором цветов и листьев. Причем вверху цветок распускается,

15 Считается, что именно в этом мире обитали первые люди.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



внизу же он мал. Таким образом, изображение карты показывает, что божественная энергия теряется в пространстве и в основном не доходит до нас. Считается, что такой ее недостаток связан с первородным грехом человека. Поэтому пятерка монет может говорить не только о материальных проблемах, но также об отрицательной репутации загаданного нами лица, о его ненадежности.

Грех – нарушение заповедей.

Добродетель – покаяние.

ШЕСТЕРКА МОНЕТ

В колоде Висконти-Сфорца на этой карте изображены шесть монет. Они располагаются попарно в три ряда. Этим показано, что энергии высшего мира наполняют мир духов и свободно изливаются на нашу Землю. Таким образом, карта выражает благополучие и изобилие.

В Марсельском Таро на изображении этой карты шесть монет оказались вписаны в единый рисунок, состоящий из цветов и листьев. В ее середине распустились три прекрасных цветка. Так выражена наполненность мира энергиями и процветанием. В игральной колоде эта Шестерка (бубен) считается самой лучшей картой. Она означает счастливую дорогу, удачу в любом начинании, ответную любовь и светлые перспективы в жизни.

Грех – злоупотребление.

Добродетель – прощение.

СЕМЬ МОНЕТ

В колоде Висконти-Сфорца на карте семь монет изображены на фоне, украшенном листьями и цветами. Они символизируют гармонию. Но одна из монет находится на рисунке выше других. Так выражена некая пульсация, изменения или перестроение, происходящие в мире. Они могут показаться чем-то из ряда вон выходящим, но на самом деле



являются лишь отражением деятельности и единства этой гармонии.

В Марсельском Таро пять верхних монет вписаны в рисунок, состоящий из листьев и цветов. Две нижних монеты изображены без рисунка. Энергии для них не хватило, и потому они остались без потенциала для своего развития. Отсюда карта говорит об обиде, разочаровании и периоде безденежья. В игральной колоде Семерка (бубен) олицетворяет разговор о деньгах. Здесь может быть выяснение перспектив работы, проведения сделки или заключения договора, то есть рассмотрение путей преодоления возникшего кризиса.

Грех – обида.

Добродетель – смирение.

ВОСЕМЬ МОНЕТ

В Таро Висконти-Сфорца на карте можно увидеть восемь монет, расставленных в два столбца по четыре монеты. Они составляют два квадрата, олицетворяющие возникновение подобия горнего и земного миров. То, что разрешено здесь, становится разрешено и там, пока не иссякнет гармония. Отсюда карта означает явление этой гармонии как получение благословения в жизни, как развитие благосостояния людей и появление у них наследников.

В Марсельском Таро на карте также изображены восемь монет, вписанные в композицию из цветов и листьев наполненного жизнью растения. Эта карта, аналогично карте Восьмерки бубен в обычной колоде, означает удачную или полезную встречу, порой «дорогу по поводу денег». Здесь может быть, например, поездка в банк, получение зарплаты или поступление средств на расчетный счет. Потому карта Восьмерки часто выражает уверенность в завтрашнем дне, вселяет надежду и радость.

Грех – любостяжание.

Добродетель – благословение.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



ДЕВЯТЬ МОНЕТ

В Таро Висконти-Сфорца на карте изображены девять монет. Восемь из них располагаются по две в два столбца. Последняя находится под ними, как бы удерживая на себе эти столбцы. Это показывает, что человек должен объединить в себе два мира, научиться заботиться о душе и теле, поэтому он становится наделенной святыми дарами личностью.

В Марсельском Таро на карте изображены девять монет. Одна из них выделена фоновым рисунком, состоящим из двух цветков. Этот рисунок показывает, как энергия высшего мира изгибается и разделяется, чтобы создать разностороннюю личность. Однако дары для нее бывают различны. Девятка монет, как правило, говорит о даре «истолкования языков», который в обыденной жизни становятся склонностью человека к сплетням.

В игральной колоде карта Девятки (бубей) олицетворяет материальную прибыль, покупки, подарки, а в личном плане – жадность и корысть человека. Особенно хорошей она считается при гадании на бизнес, сообщая о максимальном доходе и об успешном развитии предприятия.

Грех – эгоизм.

Добродетель – милостыня.

ДЕСЯТЬ МОНЕТ

В колоде Висконти-Сфорца на карте изображены стоящие в два столбца десять монет на фоне узоров из цветов и листьев растений. Они выражают законченность и полноту человеческого существования, поскольку единство тела и души есть число 2 или число законченного человека. Таким образом, в карте выражены достижения личности, духовное и материальное благосостояние, приобретенные связи, потомки или наследники.

В Марсельском Таро на этой карте можно увидеть десять монет, которые вписаны в изображение листьев и цве-



тов. В центре Десятки также можно заметить крупный цветок с восьмью лепестками. Аналогичные ему цветки видны и по краям карты. Здесь выражен расцвет личности или процветание человека. Однако в игральной колоде эта Десятка (бубен) означает лишь доминирующий у него денежный интерес. И часто интерпретаторы карты забывают сказать, что этот интерес возникает у загаданного лица не столько для себя лично, сколько для его заботы о других людях: семье, знакомых и близких. В этом-то и состоит выраженная десяткой полнота развития личности.

Грех – мшелоимство.

Добродетель – бедность.

ТУЗ МЕЧЕЙ

Во всех версиях колод на этой карте в Таро Висконти-Сфорца символика практически одинаковая. Здесь можно увидеть меч, украшенный лентой с надписью родового девиза Висконти «а bon drove». Эта надпись означает приблизительно удачный поход или путешествие. Такое путешествие продолжается в картах с мечом в руке.

Оно определено Божественной волей. В Марсельском Таро ее символизирует выходящая из пустоты рука. Она держит обоюдоострый меч. Его же венчает корона. В корону вставлены ветви растений. И они превращают ее в некое подобие венка, которым чествуют победителей. Таким образом, на карте Туза выражено, что служение с мечом в руках хотя и освобождает человека от привязанностей, комфорта, во всем остальном делает его победителем.

Нам от рождения даны силы, чтобы суметь отказаться от того, что когда-то было ценным, но ныне потеряло свою значимость, и продолжать жить. В таком аспекте значение Туза мечей близко к своему аналогу в игральной колоде. В ней Туз пик выражает огромную силу. И она, как дар, будет находиться на стороне загаданного человека, если тот сможет ее ис-



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



пользовать в своей жизни. В противном случае в окружении карт других мастей Туз пик означает «неожиданный удар». Этот «удар» может заставить человека скатиться по социальной лестнице вниз, привести его в больницу, сделать бедным или лишить свободы. Такая огромная сила заключена в Тузе мечей!

ДВОЙКА МЕЧЕЙ

На фоне традиционного для «цифровых» карт Висконти-Сфорца орнамента из цветов изображены два скрещенных меча. Они увиты лентой с девизом «а bon drove», а их лезвия направлены вниз, к земле. Это говорит о мирном союзе. Подобное единение мечей выражает потенциальную возможность дать отпор окружающим нас тьме, невежеству и проявить себя светом.

На изображении этой карты в Марсельском Таро мечей как таковых не присутствует. Здесь выражена только динамика их движения, обозначенная скрещением двух полуокружностей. В центре можно заметить цветок. Возможно, он как олицетворение божественной силы и есть причина объединения этих мечей. Они защищают и оберегают его. По краям карты также расположены цветы. Но они кажутся уже срубленными. Таким образом, движение мечей символизируют самоутверждение чего-то необычного, явленного нам божественной волей. А потому и карта может сообщать о получении известия о независимых от нас обстоятельствах, которые могут изменить сложившийся порядок вещей или уклад жизни.

ТРОЙКА МЕЧЕЙ

На изображении этой карты в Таро Висконти-Сфорца два скрещенных меча, которые мы могли видеть на предыдущей карте, дополнены третьим. И он направлен вверх, что выражает божественную славу. Она возникла при образовании пространства или эфира за счет противостояния божествен-



ного сияния массе инерции и тьмы. Поэтому комбинация трех мечей здесь олицетворяет небольшую, но стратегически важную победу.

В Марсельском Таро в центре карты изображен поднятый вверх и увитый ветвями красивых растений меч. Так выражены победа и достижения. С обеих сторон от победоносного меча видна динамика движения еще двух. Они отсекают все лишнее и чуждое божественной воле. Отсюда карта с их изображением, находясь среди карт других мастей, может сообщать о частичных потерях, мелких неурядицах, утрате морального духа. Она благоприятна лишь сама по себе или среди масти мечей.

ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ

В Таро Висконти-Сфорца на карте изображены две пары перекрещенных мечей. Их обвивает геральдическая лента. Эти мечи объемлют все стороны света и символизируют разрушительные силы, представленные в земной природе. Такие силы освобождают живые существа от болезней, страданий и смерти, а потому четыре меча являют собой милосердие Бога.

В Марсельском Таро на карте изображена динамика движения мечей. Такое движение выражено двумя пересекающимися полуокружностями. В центре композиции карты можно заметить живой цветок. Он – милосердная сила, заставляющая крутиться колеса смерти. Здесь можно увидеть волка, убивающего больную или паршивую овцу, змею, усыпляющую свою пищу ядом, птицу, клюющую почти бесчувственного червя. Их энергия всегда возвращается к источнику и оттуда вновь крутит мечи. Отсюда карта в отношении человека говорит о его материальных потерях и о проблемах со здоровьем. Она также может символизировать переворот в его системе ценностей и период «охлаждения» в личных отношениях.

Грех – отчаяние.

Добродетель – сочувствие.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



ПЯТЕРКА МЕЧЕЙ

В Таро Висконти-Сфорца две пары пересекающихся мечей дополнил еще один меч. В отличие от других, он направлен вниз. Так, в композиции карты выражено противостояние, и силы в нем неравны. Все конфликтующие мечи обвиняет геральдическая лента с девизом Висконти.

В Марсельском Таро два полукруга динамики движения двух пар мечей дополняет еще один меч по центру карты. Из-за него больше не видно цветка божественных сил в ней, а потому новый меч выражает самостоятельность и нарушение законов природы. Отсюда карта сообщает о конфликтности, слабости, одиночестве загаданного нами лица. А по краям ее изображения заметны головки еще нераспустившихся бутонов. Они символизируют отверженность неугодных Богу форм существования жизни.

Грех – тщеславие.

Добродетель – покорность.

ШЕСТЕРКА МЕЧЕЙ

В Таро Висконти-Сфорца на этой карте можно увидеть, как на фоне цветов пересекаются шесть мечей. По три меча с каждой стороны карты. Они находятся в единстве и символизируют надежную защищенность всех божественных форм, во всех возможных мирах.

В Марсельском Таро на карте изображена динамика движения шести мечей. Она представлена двумя пересекающимися полукругами. И каждый из них символизирует три меча. В центре карты можно увидеть бутон цветка. Он указывает, что божественная сила укрепляется благодаря защите мечей. И карта Шестерки сообщает о защищенности человека, имеющих у него хороших перспективах в делах. Применительно к игральной колоде, Шестерка пик означает позднюю дорогу. В зависимости от окружающих карт, дорога может быть



неприятной и даже страшной. Наверно, поэтому в отношении такой карты, бывает, говорят о неоправданных тревожности, опасениях или страхах человека.

Грех – сомнение.

Добродетель – дружелюбие.

СЕМЕРКА МЕЧЕЙ

В Таро Висконти-Сфорца на этой карте шесть пересекающихся мечей на цветочном поле дополняет еще один меч. В отличие от остальных, он изображен острием вверх. Таким образом, в этой карте выражено появление некой доминанты в трансцендентальной гармонии разных миров, которое сказывается в нашей жизни как происходящие в ней изменения.

В Марсельском Таро в центре карты изображен меч. Его острие направлено вверх. И он, дополняя собой шесть движущихся мечей, перекрывает цветок, символизирующий божественную волю. Ситуация изменилась, и пока вся существующая жизнь перестраивается под произошедшие изменения, предпринимать какие-либо усилия бесполезно. Отсюда Семерка мечей, как, впрочем, и игральная Семерка пик, олицетворяет неприятный разговор. Эта карта может символизировать, что человек не знает, что ему делать или не способен оценить сложившуюся ситуацию, а потому вынужден просить у кого-то помощи или совета, хотя сам не способен принять поддержку.

Грех – гнев.

Добродетель – доброта.

ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ

В Таро Висконти-Сфорца на этой карте можно увидеть, как на фоне цветов пересекаются восемь мечей. По четыре меча с каждой стороны карты. Они символизируют покой, умиротворение и очищение восьмого дня. Но это очищение



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



требует от человека жертвы¹⁶. Иначе говоря, то, что уже нами «примерялось» семь раз, должно быть отрезано и передано в дар Богу.

В Марсельском Таро на карте изображена динамика движения восьми мечей. Она представлена двумя пересекающимися полукругами. Каждый из них символизирует четыре меча. В центре карты можно увидеть раскрывшийся бутон цветка. Он олицетворяет присутствие божественных сил в жизни, которые, хотя и дают нам умиротворение и покой, требуют от нас приношения себе жертвы. Ей может стать, например, соблюдение поста, временное отстранение от бытовых забот или занятие какой-нибудь благотворительностью. В гадании карта Восьмерки, как, кстати, и ее пиковое подобие в игральной колоде, часто означает бесполезные заботы и встречи. Поэтому применительно к ней стоит говорить лишь о вынужденном или добровольном отдыхе и о перерыве в делах.

Грех – суета.

Добродетель – жертва.

ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ

В Таро Висконти-Сфорца рисунок из цветов и растений является фоном этой карты. На ней изображены восемь пересекающихся мечей. Их дополняет еще один меч в центре. Он расположен острием вверх, а потому он символизирует напряженное противостояние, которое возникает здесь на уровне личности. Человеческий разум не готов принять свое единство с неотвратимостью происходящих внешних событий. Когда-то даже Иисус говорил на кресте: «Боже мой, Боже мой! Для чего Ты меня оставил?»

В Марсельском Таро изображенный острием вверх меч дополняет композицию восьми мечей. Он закрывает божественный цветок в центре карты. По краям видны четыре других нераскрывшихся бутона. Они олицетворяют страдаю-

¹⁶ Левит 9:1, 22:27, Исход 22:30.



щую природу и неконтролируемые нами эмоции. Отсюда карта сообщает о таких событиях, которые заставляют человека страдать. Она может говорить, например, о болезни, о смерти кого-то из близких людей. В окружении карт другой масти Девятка, аналогично пиковой Девятке в игральной колоде, выражает чьи-то агрессивные действия, «нездоровый» интерес, тщетность наших усилий, несбывшиеся надежды и слезы.

Грех – агрессия, злоба.

Добродетель – любовь.

ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ

В Таро Висконти-Сфорца на этой карте можно увидеть, как на фоне цветов пересекаются десять мечей. По пять мечей с каждой стороны карты. Они символизируют снятие противоречия между сложившейся личностью и наполненным бесконечным развитием миром. Такое снятие происходит как устранение из него отдельного человека. И карта часто говорит о насильственной смерти или несчастном случае.

В Марсельском Таро изображенные острием вниз два меча дополняют композицию из восьми движущихся мечей. Цветок в центре карты, как пребывающая с нами божественная энергия, отсутствует. Вне общей композиции мечей внизу карты видны два нераскрывшихся бутона. Они выражают вытеснение из мира двумя мечами души и тела. Причем это вытеснение может являться длительным и трудным процессом, а потому сказываться депрессией или нехорошими предчувствиями человека о собственной участи, а может, наоборот, быть быстрым. В этой связи карты Десятки мечей и Десятки пик одинаково верно сообщают в гадании о возникновении в чьей-то жизни несчастных случаев или катастроф, об умышленных убийствах, о вынужденной разлуке близких людей.

Грех – убийство.

Добродетель – спасение ближнего.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Туз посохов

Посох, увитый лентой с надписью родового девиза Висконти «а bon drove», можно увидеть во всех версиях колоды Висконти-Сфорца. По преданию, подобный посох имелся лишь посланцев горного мира. Он перевивался различными лентами, подобно тому, как посох Меркурия, примиряющего противоположности, обвивали две змеи. Когда-то эти змеи дрались, но странствующий посланник богов их примирил. Аналогично и посох на карте Туза означает странствия, примирение и служение горному миру.

В Марсельском Таро на карте можно увидеть руку, протягивающую нам огромный посох. Так выражено, что имеющаяся у нас связь с горным миром, как дар, требует своего распространения на земле. Распространителей новых открытий, идей, как правило, здесь не жалуют. Их побивают камнями, распинают, сжигают, вынуждают оформляться в государственных учреждениях, регистрировать свои идеи, согласовывать речи с политикой власти, а несогласных отправляют в больницу или, скажем, в тюрьму.

Неудивительно, что в игральной колоде, продолжая затронутую тему репрессий, Туз трэф символизирует «казенный дом». Этим понятием может быть выражено любое формальное учреждение: суд раввината, ЗАГС, полиция, больница, администрация и пр. Также эта карта говорит о честолюбивых планах загаданного нами лица и о его выдающихся способностях.

Двойка посохов

Изображение этой карты в колодах Висконти-Сфорца практически одинаково. На фоне орнамента из цветов располагаются два перекрещенных посоха. Они обвиты лентой с девизом рода Висконти. Так, в карте представлено единение посланца и пославшего его, слуги и господина, сына и отца.



Отсюда она часто сообщает о ком-то отсутствующем здесь и сейчас, но имеющего своего представителя или поверенного среди нас.

В Марсельском Таро на карте изображены два перекрещенных жезла. Они дополнены напоминающими разросшуюся лилию двумя цветами, которые заполняют оставшееся пространство карты. Так выражена единая сила. Ее энергия проявляется в обоих жезлах и создает им общее направление. Таким образом, карта олицетворяет подготовку к какому-то значимому событию, период накопления сил, терпение и концентрацию.

Тройка посохов

На изображении этой карты в Таро Висконти-Сфорца два скрещенных посоха дополнены третьим. Он расположен посередине и выражает усилие, направленное на развитие имеющихся достижений в пространстве. Это усилие напоминает мощный раскат грома после блеснувшей в небесах молнии, а потому оно олицетворяет собой слово. Три символических посоха на карте обвиты геральдической лентой с девизом рода Висконти.

На карте в Марсельском Таро видны три перекрещенных посоха. В местах их пересечения растут листья. Они символизируют речь как новое явление божественной энергии в пространстве. Отсюда карта говорит о выражении некоей единой теории или учения, об объединении религии и науки. На бытовом уровне Тройка жезлов сообщает о коллективных усилиях и интересах людей, о социальных и культурных проектах.

Четверка посохов

В Таро Висконти-Сфорца на поле узоров из цветов и листьев изображены две пары перекрещенных посохов. Они олицетворяют развитие и жизнь природы как отражение в



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



ней благословляющего слова Творца. Древние люди символически повторяли акт ее творения, называя имена животных, растений или вещей. Так, они возвращали сады, воздвигали горы, плодили животных. Однако мало кто ныне знает магию слов. Олицетворяющий ее посох, как и остальные три, увит здесь лишь памятной лентой.

На карте в Марсельском Таро также видны две пары перекрещенных посохов. Вверху и внизу карты можно заметить распутившиеся цветы. Они символизируют наполненность энергией земной природы. Однако доступной такая энергия становится людям не для их собственных целей, не для личной корысти, а для почитания Бога и развития жизни его творений. Таким образом, Четверка посохов сообщает о чистоте помыслов человека, благодаря которым возможны его преуспевание в земной жизни, здоровье и долголетие.

Грех – кощунство.

Добродетель – труд.

ПЯТЕРКА ПОСОХОВ

В Таро Висконти-Сфорца две пары пересекающихся посохов дополнил еще один. Он расположен посередине. Им выражена свобода выбора, которая представляет собой искушение. И явлено оно было (есть и будет) словом из «нижнего мира». Поэтому карта сообщает об опасности слов и умении различать таковые. Представленную на ней композицию посохов обвивает геральдическая лента с девизом рода Висконти.

Аналогично изображение карты и в Марсельском Таро, два посоха дополняет еще один по центру. Цветы как энергия здесь отсутствуют, но по краям изображения карты видны листья растений. Они, без цветов, символизируют лишь пустые и ничего не значащие слова. Отсюда карта пятерки посохов говорит об обмане, лжи, о психологических манипуляциях, о моральном давлении на человека и крушении его планов.



Грех – сомнение.

Добродетель – надежда.

ШЕСТЕРКА ПОСОХОВ

В Таро Висконти-Сфорца на поле узоров из цветов изображены шесть перекрещенных посохов. По три с каждой стороны карты. Они выражают объединение горнего и земного миров в явлении людям Слова¹⁷. Отсюда карта сообщает о возникновении слов завета, о появлении заповедей и пророков, обеспечивающих нам благословение, процветание и успехи.

Аналогичное расположение посохов представлено и в Марсельском Таро. Вверху карты изображен распустившийся цветок, внизу – увядающий. Бессмертные силы и смертный мир, хранящий их душу, здесь объединились. Благодаря этому меж ними возник сложный и тернистый путь. И примечательно, что эта карта в гадании, как и Шестерка треф в игральной колоде, означает позднюю или вечернюю дорогу. Ее образ напоминает об уходящем в горы Моисее или посещающем пустыню Иисусе. В таких безлюдных местах они обретали свою связь с Богом.

В целом эта карта считается очень благоприятной и для земных дел. Она может говорить об успехах в работе при правильной постановке задач, о приятном времяпровождении, о радости человека.

Грех – гонение пророков.

Добродетель – кротость.

СЕМЕРКА ПОСОХОВ

В Таро Висконти-Сфорца пересекающиеся на этой карте посохи – по три с каждой стороны – дополнил еще один. Он расположен посередине. Аналогично другим картам семе-

¹⁷ Число 6 равно $1 + 2 + 3$, что означает воплощение на уровне земли Служения, Единства и Слова.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



рок, этот посох также выражает появление некой доминанты, строящей мировую гармонию. В масти посохов это означает проповедь, знание, его истолкование и примирение сторон.

Аналогично изображение карты и в Марсельском Таро. На ее краях видны бутоны цветов и листья растений. Они показывают, что божественная энергия обретает форму лишь в местах пересечения шести посохов. И карта говорит о необходимости приложить усилия, чтобы найти такое пересечение. В этой связи она, как и крестовая Семерка в игральной колоде, в практическом гадании означает деловой разговор или переговоры, поиск общих интересов и соглашения сторон.

Грех – лень.

Добродетель – мудрость.

ВОСЬМЕРКА ПОСОХОВ

В Таро Висконти-Сфорца на поле узоров из цветов изображены восемь перекрещенных посохов, по четыре с каждой стороны карты. Они олицетворяют включение человека как части в единую мировую гармонию, а значит, и в область существования духов. Отсюда карта Восьмерки может говорить о контакте людей с иными формами жизни, о вещих снах, о получении предсказаний и ряде энергетических болезней¹⁸.

Аналогичное расположение посохов представлено и в Марсельском Таро. Вверху и внизу карты изображены увядающие цветы. Их образом выражено, что божественная энергия уходит от человека и теряется в мире духов. Отсюда карта часто говорит о его слабости, о поиске им сильного и уверенного в себе помощника или партнера. В гадании она, как и Восьмерка трэф в игральной колоде, нередко означает дипломатичность и деловую встречу, посещение загаданным лицом священника, предсказателя или прорицателя.

Грех – нечистота помыслов.

Добродетель – прохождение испытания болезнью.

18 См. А. Г. Ключев «Цена исцеления».



ДЕВЯТКА ПОСОХОВ

В Таро Висконти-Сфорца на изображении карты пересекающиеся посохи дополнил еще один. Он расположен посередине. Вся эта композиция олицетворяет становление личности, ее жизненный опыт, достоинства и недостатки. Такое изобилие индивидуальных качеств часто обращает устремления человека на поиск и обретение своей доли в земной жизни, что перекрывает его связь горним миром.

Аналогично изображение карты и в Марсельском Таро. Здесь восемь посохов дополняет еще один, по центру. Теперь на рисунке отсутствуют цветы или листья растений, олицетворяющие собой божественные силы. Отсюда Девятка посохов, как и Девятка трэф в игральной колоде, означает лишь удовлетворение собственных амбиций. Она может выражать собранность человека, его умение сосредоточиться и преуспеть в своем деле, а также получить от этого доходы или признание. Однако все достигается им только своим трудом, наличием опыта и гибкостью ума. Таким образом, карта может выражать богооставленность или падение человека.

Грехи – зависть, желание преуспеть.

Добродетель – перенесение искушений.

ДЕСЯТКА ПОСОХОВ

В Таро Висконти-Сфорца на этой карте можно увидеть, как на фоне растений и цветов пересекаются десять посохов. По пять посохов с каждой стороны карты. Они выражают полноту и законченность существования стихии огня в человеке, а потому ее медленное угасание. Поэтому карте часто приписывают обилие родственных связей и поддержку загаданного лица со стороны окружающих.

В Марсельском Таро два прямых белых посоха дополняют композицию, составленную из наклонного пересечения восьми желтых. По краям карты видны листья, напоминающие



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



молодые побеги. Им требуется уход. Отсюда карта с десятью посохами, подобно Десятке трэф в игральной колоде, сообщает о заботе и внимании родственников, о встрече с ними, о помощи или поддержке в делах.

Два жезла сливаются с фоном и выделены на карте лишь контуром. Они символизируют тело и душу созревшего и готового «упасть», как спелый плод, человека. Он постепенно отстраняется от привычных дел, передает свои достижения, материальные ресурсы и опыт наследникам. В отношении последних карта всегда говорит о периоде улучшения их материального положения и поднятии социального статуса.

Грех – неумеренность.

Добродетель – послушание.

ТАРО КАК ПУТЬ ДУШИ

Говоря о Таро, мы сравнивали Старшие Арканы с компасом, а Младшие – с картой. На ней отражены три мира, в которых проявляется человек. Это – земной, божественный и мир духов. Но если последний показывает себя косвенно (в сновидениях, предчувствиях, измененных состояниях сознания), а потому он слабо выражен в Арканах, то божественный мир здесь напрямую связан с земным. Он присутствует во всем и дает жизнь обитателям нашей планеты. Это присутствие олицетворено растениями на «цифровых» картах Марсельского Таро. Их состояние, различные формы являются знаками, позволяющими понимать сами Арканы и предугадывать будущее.

Энергии высшего мира даны нам изначально. Они напоминают талант, который нужно правильно использовать, а лучше всего – преумножить в жизни. В Таро Висконти-Сфорца имеющаяся у человека энергия выражена обилием золотых точек на «цифровых» картах. Особенно это заметно на их изображениях в колоде Кэри – Йель. Однако и в колоде из Пьемонт – Морган – Бергамо золотыми точками также отмечены места пересечения посохов и мечей. Например, в Шестерке посохов получается девять мест их пересечения. А в Десятке – их уже двадцать пять. Нам сложно сказать, что могут означать сами числа, но точно, что в каждой «цифровой» карте их количество возрастает, демонстрируя нам приращение энергии (монад) на некоем этапе созревания человека.

Энергия, подобно незрелой душе, растворена в теле и может остаться в нем даже после наступления его физической смерти. Это – биологический факт. Но существует нечто, способное придать ей самостоятельную структуру, а значит, обеспечить ей независимое от материи существование. Я говорю о вере. Она способна перенастраивать в дру-



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



гом направлении прирастающую энергетику организма. Но явлена вера лишь как возможность для человека, а потому она олицетворена зажегшейся в небе в момент его рождения далекой звездой.

Если попробовать выразить реализацию веры на примере пирамиды из Младших Арканов, это будет выглядеть приблизительно так:



Стрелками, показывающими на рисунке движение вниз, представлено накопление нами энергии в земной жизни. Боковые же векторы здесь выражают веру, которая объединяет все имеющиеся силы в центральный канал души. Поэтому теперь у нас пассивная энергетика «наблюдающего глаза» в вершине пирамиды естественно сменилась на активный образ звезды. Им выражается напряженная связь человека и высших сфер, открытый канал.

При отсутствии этой связи душа с наступлением смерти распадается, оказываясь в мире природных или стихийных духов. Хотя энергетически она подобна его обитателям, она

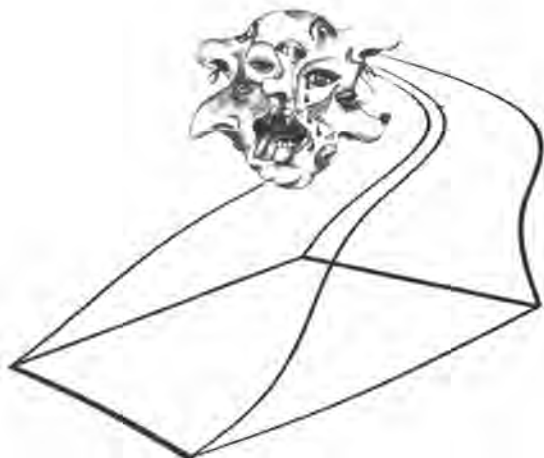


Таро как путь души



не приобрела в жизни четкой структуры или организации и становится тут легкой добычей и кормом. Такой мир буддисты называют «миром голодных духов». В христианстве же он называется адом. И считается, что как разрозненное, расчлененное состояние души он может наступать у человека еще в его земной жизни. Вот пример.

Живет в крупном уральском городе целительница по имени Дарина. В состоянии клинической смерти она увидела духа, и тот пообещал ей дар целительства. Оправившись от болезни, Дарина активно взялась за новое для себя дело. Хотя в стране время было бедное, жить она стала неплохо – деньги потекли в дом рекой. Целительница радовалась «дару» и старалась как можно лучше обеспечить своих детей. Шло время, дети росли. Дочь стала вдруг инвалидом, один сын превратился в наркомана, другой – в гея. Чтобы помочь своим бедным чадам, мать стала работать еще больше, выбивалась из сил, но деньги, вложенные в их будущее, не приносили успеха.





ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Заметьте, что в этой истории я говорю о ее делах и заботах, которые она пыталась решить именно при помощи денег. Иначе говоря, за обликом этой Дарины можно увидеть лишь перекошенную энергетическую пирамиду, где совершенно неразвиты стороны кубком и мечей, позволяющие человеку проявить свою любовь, бескорыстие и самоотверженность. Она настоящий инвалид, который и сейчас продолжает заниматься целительством.

Но примечательно, что, как только сыновья уехали от своей матери, они изменились в лучшую сторону. Только Дарина не изменилась. Она и дальше зарабатывает на своем «даре», мучается, страдает вместе с больной дочерью. Почему? Мир духов, с которым она связалась, требует жертв. В древности, например, считалось, что именно оттуда возникают все наши болезни. Страдания из-за телесных недугов, из-за мирских привязанностей по маленьким кусочкам вытягивают нашу душу из тела и делают ее доступным продуктом питания других существ. Чтобы избавиться от этой напасти, нужна вера. А можно ли с разрозненной или отсутствующей душой обрести ее? Думаю, да, если в небе еще горит звезда, если она зовет на свой путь.

Старшие Арканы являются точным указанием, как человеку достичь своей звезды. С одной стороны, они говорят о посмертной участи его души, как о ее пути в места обители света, с другой, – показывают достойный пример земной жизни и успения. Этот пример нам являет житие Марии Магдалины. Она была любимым учеником Иисуса, провела свои дни в создании христианской общины, а затем стала отшельницей. Период ее жизни уже после смерти и воскресения Иисуса нам описывают карты со 2 по 10 Аркан колоды Висконти-Сфорца. Хотя в церковном понимании история Святой Марии выражается лишь в том, что из великой блудницы она превратилась в праведницу.



В свитках из Наг-Хаммади утверждается, что Иисус часто целовал в губы Марию из Магдалы, считал ее любимой ученицей. И, судя по дошедшим до нас сведениям, она была не только его верной женой, но передала своим последователям учение о посмертных превращениях души. Недаром ряд неканонических Евангелий утверждал, что эта женщина стала основательницей философской христианской общины и церкви. Само собой разумеется, что официальная церковь посчитала такие Евангелия опасными и предложила верующим иной образ Святой Марии из Магдалы.

Учение о посмертных превращениях души отражены на картах колод группы Висконти-Сфорца с 11 по 21 Аркан. Так, например, карта Силы показывает встречу души Святой после ее успения с «врагом рода человеческого», принимающего облик зверя. А Аркан Повешенного выражает взгляд на окружающий нас мир «мертвого» или человека, готовящегося к успению. Эта карта говорит о различных привязанностях¹⁹ души к земной жизни, которые мешают ее дальнейшему движению. Повествование же изобразительного ряда карт Смерти, Меры, Звезды, Луны и Солнца уже без сомнений отражает посмертную участь и спасение как обретение человеком

¹⁹ Напомню, что эти привязанности выражены символическим образом якоря.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



вечной жизни. А это дает нам убедительное основание полагать, что в Старших Арканах Таро выражено учение именно Святой Марии из Магдалы.

Связь Старших и Младших Арканов можно найти в картах Башни, Дьявола, Мага (прообраза Дьявола) и, конечно, Звезды. Причем последняя карта показывает нам единство человеческой души и горнего мира. Оно изображено в колоде Кэри – Йель как веревка в руках у женщины. Тело коронованного мужчины лежит возле ее ног, напоминая сброшенную одежду. Выходит, таким образом представлена его освободившаяся душа. Этот тезис дает нам возможность понять обилие женских персонажей на всех картах колоды Висконти-Сфорца. Их обликом изображалась душа. И если бы не ее связь с горним миром, столь наглядно представленная на карте Звезды или Надежды, разрушенная смертью пирамида тела стала бы для нее вечным гробом.



Подобную связь, кстати, можно найти в древнем Египте. Там особенно почитались звезда Сириус и созвездие Ориона. Они олицетворяли собой небесный мир, с которым были связаны души некоторых людей. Воздвигнутые египтянами три огромные пирамиды в Гизе своим географическим положением на земле полностью соответствуют древнему расположению на небе трех звезд пояса Ориона. Образом этих гробниц древние фараоны навечно запечатлели свою связь с божественным миром. Возможно, что и учение Иисуса о воскресении души и обретении ей нового мира также имеет кор-



Таро как путь души



ни в Египте. Сложно проверить эту версию. Но точно, что отблески египетских знаний можно увидеть в традиционных колодах Таро как в некоем отражении средневекового христианского гностицизма.

В древности карты Таро бережно хранили. За большие деньги их перерисовывали художники, а дворяне завещали копии карт своим потомкам. Не слишком ли трепетное отношение к какой-то игре? Увы, в Средневековье мало высококородных людей умело читать и писать. Дабы не прибегать к услугам болтливых писарей, знания передавались ими в символах и картинках. Интерпретировались же карты устно. Но наступил момент, когда нить этой интерпретации затаилась или прервалась вовсе. Растиражированным к тому времени картам Таро люди не нашли лучшего применения, чем играть или гадать на них.

Мне приходилось слышать мнение нескольких потомственных гадалок и ясновидящих о том, что гадать на Таро – это грех. Однако Таро отличается от используемых ими игральных карт лишь наличием Старших Арканов. Опять получается, что в них выражено святое учение. К нему, мне думается, вполне можно обратиться за советом, спросить о своем жизненном пути или о духовном развитии. Младшие же Арканы нам могут рассказать о быте, о любовных делах, о насущном труде или доходах. Таким образом, стоит работа с традиционным Таро. Она позволяет с уважением относиться к колоде, содержащей в себе тайны земной и небесной жизни.

РАСКЛАДЫ И ИГРЫ

Хотя наша работа посвящена не столько гаданию, сколько происхождению и содержанию древних карт, отдавая дань традиции написания книг о Таро, в ней присутствуют несколько раскладов для практического гадания. В большей степени наши расклады рассчитаны на духовное познание человека, но они могут быть успешно применены и к его обыденной жизни. Это подтверждают описываемые ниже примеры работы с ними.

Помимо гадания, в современном мире возникла тенденция развития психологических игр с картами. Мы также предлагаем игру. Но с момента создания опыта ее использования получено пока немного. Возможно, что описываемый ниже случай игры в глазах читателя окажется не столь значительным, как бы того хотелось. Это только начало. Каждый может внести свою лепту в ее развитие, чтобы вопросы, поставленные в ней, более относились духовному существованию человека.

Учитывая сказанное, можно утверждать, что расклады, как и игра, позволяют человеку познать состояние собственной души, увидеть тенденции ее развития или роста в любом из существующих для него миров. Однако это не отменяет необходимость более подробного изучения Таро как духовной основы для жизни предсказателя. А если читатель почувствует вдруг у себя недостаток сил для практической работы с картами или для их изучения, он может обратиться со следующей молитвой к Марии Магдалине:

Святая и равноапостольная Мария Магдалина! Любостью своей к Иисусу попрали ты злые козни мира сего и обрела бесценный дар спасения. С умиленной душой и сокрушенным сердцем припадаю к тебе, дабы узрела ты меня с высоты небесной и служения своего. Услышь вопли моей души, обуреваемой страстями и страхами земными, даруй



мне очищение от прегрешений, а равно и апостольское учение твое. Любимая ученица Иисуса, прошу тебя, моли Господа о ниспослании мне святого учения. Пусть укреплюсь я благодатью, верой и заповедями его, дабы стать мне надежным храмом, способным вместить свет Истины и дары Духа Святого.

Во имя Отца, Сына и Святого Духа. Аминь.





ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Такую молитву можно читать мысленно перед сном, перед совершением расклада карт или игрой. Она привлечет помощь горнего мира к человеку, который хотя бы немного знаком с учением и жизнью Святой Марии, выраженных в старинных картах Таро.

РАСКЛАД «АВТОБУС СУДЬБЫ»

Этот расклад очень удобен для рассмотрения неясной ситуации в жизни. Например, затянувшийся период безработицы или безбрачия, длительное отсутствие покупателей на выставленную на продажу недвижимость, отсутствие пути или удачи в жизни и пр. Он может проводиться как на Старших, так и на Младших Арканах Таро.

Чтобы воспользоваться этим раскладом, следует перемешать карты, одновременно сосредоточившись на поставленном вопросе. Затем нужно достать из колоды пять карт и разложить их по следующей схеме:





Позиции расклада

1 и 2. «Колеса», или силы, приводящие ситуацию в движение.

3. «Водитель». Цель пути.

4. «Пассажир». Отношение человека к создавшейся ситуации.

5. «Контролер». Правила, которые нужно соблюдать, чтобы достигнуть цели.

Пример. Андрей когда-то был успешным предпринимателем, однако дела у него не идут уже долгое время: нет клиентов, заказов, стабильного заработка. В этой связи у него возникает вопрос, как долго продлится сложившаяся ситуация? Для ответа на этот вопрос берем колоду Висконти-Сфорца.





ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



1. Выпавшая в этой позиции Десятка мечей показывает, что «колесо спустило». Поэтому в данный момент ситуация для клиента не развивается ни в худшую, ни в лучшую стороны.
2. Находящаяся здесь Двойка посохов сообщает, что «автобус стоит» из-за личных или семейных потерь. В сочетании с Десяткой она выражает смерть обеспечивающего «движение автобуса», то есть бизнес Андрея, человека.
3. Девятка посохов, хотя и сообщает лишь о личных амбициях и энергичности клиента, но, сочетаясь с находящейся рядом Двойкой, подчеркивает, что бизнес-то у него был «семейный», поэтому один он с ним не справляется.
4. Андрей, как показывает выпавший здесь Вестник чаш, прекрасно знает о возникшей в его жизни невосполнимой потере родственника, однако надеется на какое-то чудо, которое, увы, в его жизни почему-то отсутствует.
5. Венчает наш расклад карта Семерка монет. Она сообщает, что правила теперь изменились и нужно перестроиться под сложившуюся ситуацию. Например, сменить способы привлечения клиентов, разработать для бизнеса новую маркетинговую стратегию и пр.

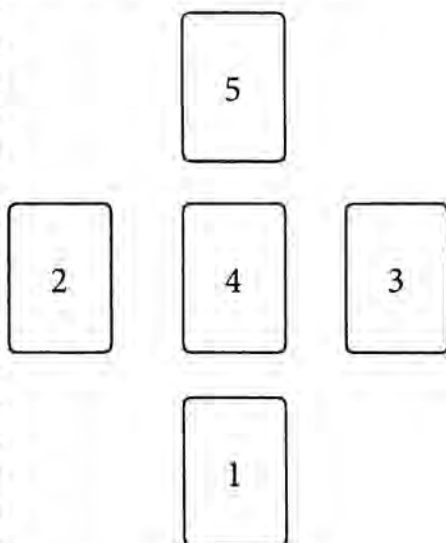
Оказывается, дядя Андрея был высокопоставленным лицом и обеспечивал государственными заказами племянника. Его уход из жизни стал невосполнимой потерей для процветавшего некогда бизнеса. Но как жить Андрею? Быть может, имеющиеся у него средства вложить в другое направление? Он надеется занять свое место в жизни. И только на одном раскладе наше гадание, конечно, не останавливается.



РАСКЛАД «ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ КРЕСТ»

Данный расклад позволяет взглянуть на духовную сторону индивидуальной жизни, понять сокровенную суть человека, а порой и помочь ему ее осознать. Поэтому в нем используются лишь Старшие Арканы Таро.

Чтобы сделать этот расклад, следует перемешать Арканы, сосредоточившись на вопросе энергетического состояния человека. Затем нужно достать из колоды пять карт и разложить их по следующей схеме:



Позиции расклада

Соответствие обыденных стремлений человека духовной или религиозной жизни.

Наличие внешних факторов, поддерживающих или, наоборот, препятствующих развитию души.

Наследственность. Унаследованы ли от предков какие-то духовные устремления, знания, если ли они в генах.

Внутренние мотивы развития. Возможно, пережитые откровения или дары высших сил.

Чего можно добиться в ближайшее время? Уровень, который может достигнуть душа в своем развитии.

Пример. Марине предлагают купить квартиру намного ниже ее рыночной стоимости. В этой связи она сомневается, стоит ли под расписку оставлять задаток за нее продавцу?



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



«Что это за человек?» – спрашивает она. Для ответа берем карты Старших Арканов Марсельского Таро.



Выпавшая здесь карта Дьявола способна неприятно удивить и озадачить, сообщая об обилии окружающих человека пороков и о разрозненных энергиях его души.

Однако следующий за ней Аркан Мага немного проясняет ситуацию, указывая суть явленного нам лица. Мошенник и вор! Хотя, в сочетании с Дьяволом, эта карта может сообщать о его конкретном пороке – о наркомании.



Наследственность выражена картой Императрицы. Она говорит нам об избалованном мальчишке из хорошей семьи. Что может косвенно подтверждать, что квартира является его собственностью.

Папесса в этой позиции указывает о теплящейся в его душе вере. Однако его религиозность, судя по раскладу, нетрадиционная, самобытная. Вполне возможно, что она едва теплится в нем из-за материнских молитв за его здоровье и благополучие.

Оказавшаяся здесь карта Луны не оставляет надежд. Она говорит, что пространство божественного мира для этого человека закрыто, и он не контролирует себя из-за лицемерных другими картами пороков. Таким образом, ему вряд ли стоит доверять.

Учитывая этот, а также другие расклады, Марина обратилась к участковому уполномоченному полиции, и тот рассказал, что интересующее ее жилье принадлежит матери продавца, которая сейчас проживает на даче. Оказывается, что ее сын – действительно наркоман. И он хотел обмануть Марину, показав ей поддельные копии документов, чтобы получить большую сумму залога за квартиру и скрыться.

РАСКЛАД «СТОРОНА ПИРАМИДЫ»

Этот расклад очень удобен для рассмотрения какой-то конкретной стороны жизни: финансов, личных отношений, работы, наличия у человека перспектив или способностей. Он может проводиться на Младших Арканах Таро или на колоде играль-ных карт.

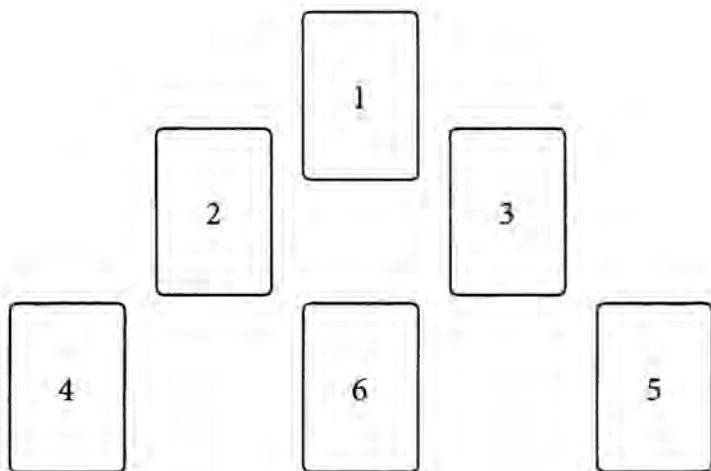




ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Чтобы воспользоваться этим раскладом, следует перемешать карты, одновременно сосредоточившись на поставленном вопросе. Затем нужно брать из колоды сразу по три карты и выкладывать их в позиции по следующей схеме:

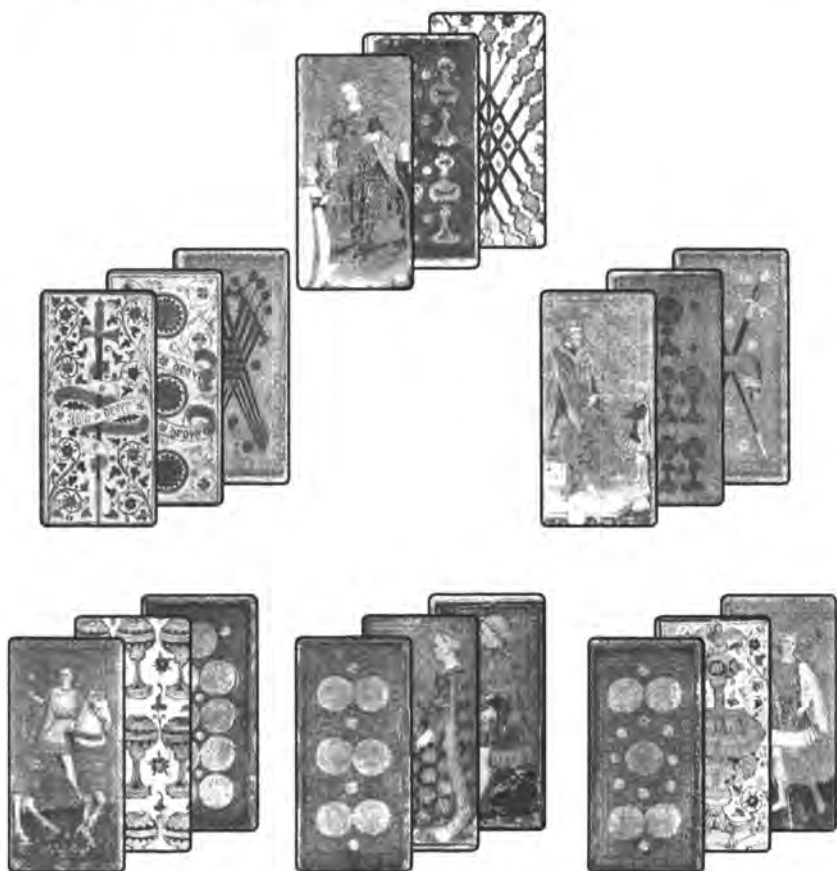


Позиции расклада

1. Задаток (что есть для достижения цели).
2. Развитие (здесь могут быть представлены доходы, отношения с партнером, приобретаемые навыки).
3. Препятствия (здесь могут быть показаны расходы, конфликты, неудачи).
4. Плоды развития.
5. Итоги противоречий.
6. Результат (эта позиция для опытного предсказателя в раскладе не обязательна).



Пример. Максим хочет заняться игрой на бирже криптовалют. Что получится? Для ответа на его вопрос берем колоду Висконти-Сфорца.



Королева посохов, Четверка чаш и Девятка посохов. Эти карты означают не только помощь и поддержку душевно расположенной к клиенту женщины, скорее всего, его родственницы, но и имеющиеся у него для планируемого занятия навыки, опыт и особенности личности.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Туз мечей, Тройка монет, Восьмерка мечей. С виду не очень благоприятные карты показывают, что встреча с каким-то заинтересованным в деле лицом и послужит причиной для принятия Максимом сложного решения в своей жизни. Это даст импульс для развития его планов, но заставит чем-то пожертвовать.

Король чаш, Семерка чаш, Двойка мечей. Выпавшие здесь карты показывают огорчение кого-то из близких людей или родственника. Нет, этот человек не будет ни в чем ущемлен, скорее, будет обижен, что дело, в котором он лучше всех разбирается, развивается без его участия. И, судя по раскладу, его обида возникнет вследствие упомянутого выше неприятного разговора.

Рыцарь посохов, Девятка чаш и Девятка монет показывают успехи и процветание в новом деле, однако под руководством. Здесь Рыцарь олицетворяет незримое присутствие и направляющие советы опытного человека. Возможно, это будут консультации Королевы посохов по телефону или по интернету. К ним стоит прислушаться.

Вестник мечей. Туз чаш, Пятерка монет. Как видно, все препятствия обернулись лишь пустыми хлопотами, сплетнями в родном доме по поводу грядущего разорения или запустения в нем.

Вестник посохов, Королева монет, Шестерка монет – со временем в жизни Максима появится помощник в бизнесе. Эта женщина не только преуспеет в нем, но и принесет новому делу значительную прибыль. Она будет связана с удачей, а потому подружкой нужно будет дорожить.

Максим сообщил, что его родная тетя работает в компании, занимающейся разработкой новой электронной валюты, которую уже сейчас можно недорого купить, но на рынке она появится позже. И он решил попробовать приобрести эту валюту, чтобы заработать в будущем на разнице курсов. С ним в долю хочет вступить и брат. Однако Максим не по-



нимает, насколько успешно тот сможет представлять их интересы на рынке

ИГРА «СОВРЕМЕННЫЙ МАГ»

В игре используются два кубика, типа «кости», разных цветов, любая колода Таро (но лучше Марсельское) и два небольших кристалла. Кристаллы здесь играют роль своеобразных фишек, а потому важно, чтобы у разных игроков они не были одинаковыми. Участвовать в игре могут от 1 до 8 человек, если они имеют на руках по два кристалла.

«Цифровые» карты Младших Арканов заранее раскладываются в четыре ряда согласно своей нумерации и мастям. Так формируется поле игры. В зависимости от имеющегося у нас места или, скажем, размера стола, ряды карт на поле могут иметь прямой вид или даже сильно изгибаться, но на дальнейшем процессе игры это никак не скажется. Оставшиеся карты разделяются на две части: Старшие Арканы и «фигурные» Младших. Последние из них раскладываются в четыре стопки согласно своим мастям.

Прежде чем приступить к игре, каждый участник должен сформулировать вопрос, на который он хочет в игре получить ответ. Допустим: «Почему у меня нет детей?» Мысленно или вслух произнеся подобный вопрос, игрок бросает на поле два разноцветных кубика. Если на обоих кубиках выпадает одинаковое значение, например, 6 и 6, вопрос принят, и можно приступить к игре. Если нет, его следует переформулировать. Например: «Как мне завести ребенка?», «Будут ли у меня дети?», «Что я должен понять из-за своей бездетности?» и пр. Вопрос лучше всего произносить вслух, чтобы другие игроки или ведущий, если он есть, могли при необходимости помочь с созданием верной формулировки, которая позволит участнику все же приступить к своей игре.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО

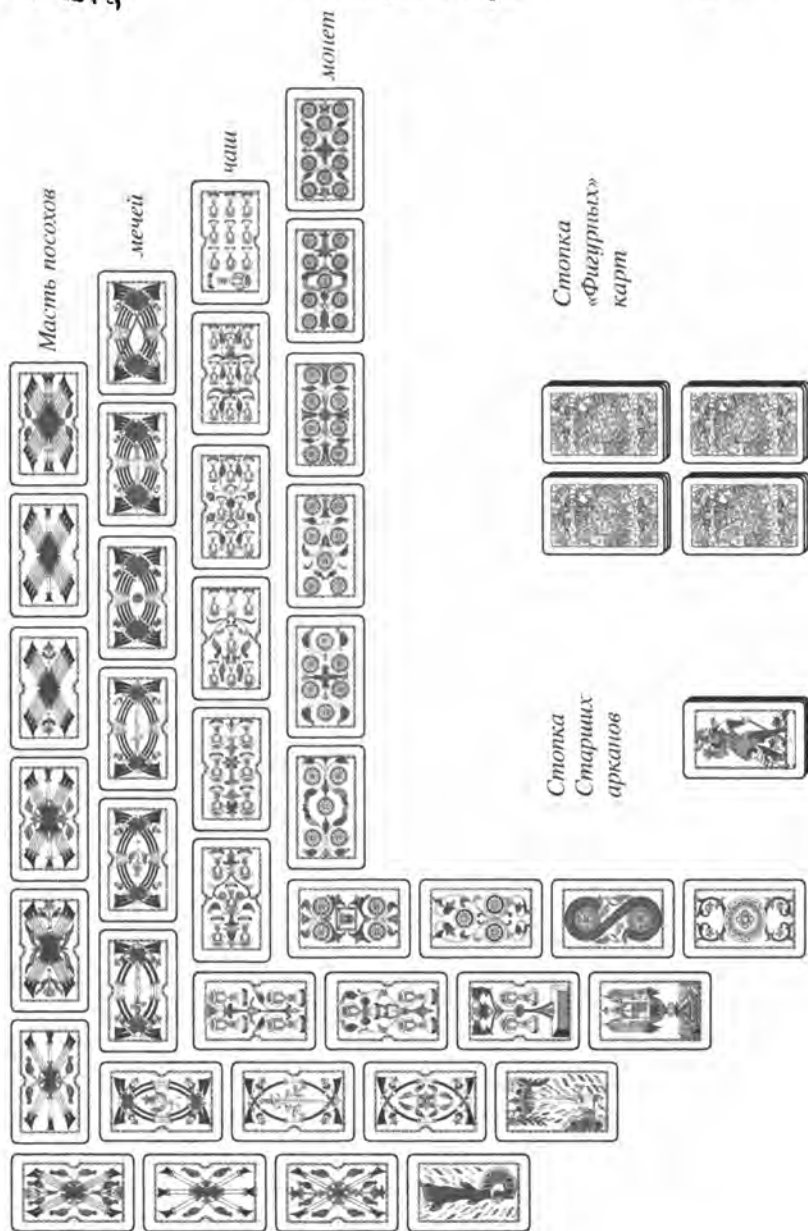


Верная формулировка вопроса позволяет игроку выбрать из разных стопок «фигурных» карт две карты. Они должны быть представлены разными мастями. Например, Королева посохов и Вестник чаш. Такие карты олицетворяют начало нашего пути познания, а потому очень важно понять, что они означают для играющего. Женщину с ребенком? Брошенную когда-то мать? Или, скажем, попытку примирения с кем-то? Совет? Ответив на подобные вопросы, мы можем перейти к следующему этапу – бросить «кости» на поле игры.

У нас два кубика, и каждый из них должен отражать имеющуюся на руках масть. Пусть черный кубик будет символизировать посохи, а красный – чаши. Допустим, что в результате своего броска игрок получил на красном кубике значение 3, а на черном – 4. Благодаря этому он делает ход: ставит один кристалл на Тройку чаш, другой – на Четверку посохов. О чем может сказать начинающему игроку сочетание этих карт, не напоминает ли оно какое-то отдаленное событие в его жизни? Возможно, оно было связано с радостью в доме?



Расклады и игры





ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Так, человек может вспомнить свое детство, то, что он получил от него или что хотел бы передать своему ребенку.

Полученные значения тройки и четверки в сумме дают число 7. Соответствующий этому числу Старший Аркан является картой Колесница. Она советует вспомнить свой сон. Один из игроков в связи с этим Арканом вспомнил, что ему снилась больница, в которой находились его умершие родственники. Он понимал, что они страдают из-за болезни, но чувствовал, что о них заботятся. Ключевое слово – «больница». С ним связаны болезни, боль, страдания. Вот первый ответ на вопрос игрока.

Игра не кончается, и вновь можно бросить «кости». Допустим, теперь красный кубик нам показал 2, а черный – 5 очков. Игрок должен переместить свои кристаллы в части чаш на 2 карты вперед, а в масти посохов – на 5. Таким образом, один кристалл расположился на карте Пятерка чаш, другой – на Девятка посохов. Их сочетание точно говорит, что кто-то грубо и, может, даже корыстно разрушил иллюзии или мечты нашего игрока. Но важно, что в этих картах увидит он сам! Потерянное детство? Безотцовщину? Нужду? Дадим ему время подумать, пока «кости» бросает кто-то другой.

Сумма Пятерки и Девятки равна четырнадцати. Аркан с этим номером является подсказкой или советом играющему. Я бы его перефразировал библейским выражением: «какой мерой отмеряете, такой и вам отмеряно будет». В этой связи некий игрок как-то заметил, что он воспитан в строгости очень ответственным и дисциплинированным человеком, а потому, естественно, ко всем предъявляет такие же требования. Здесь ключевое слово – «ко всем». В нем заключается второй ответ на его вопрос.

Теперь вновь можно бросить кубики. Черный показывает 3 очка, красный – тоже 3. Таким образом, мы должны передвинуть один кристалл на карту Восьмерка чаш, а в масти посохов – пропустить ход, оставив свой камень на карте Девят-



ки. Сочетание отмеченных камнями карт, как правило, указывает на любовное свидание, которое было испорчено. Оно могло привести к чему-то большему? Это упущенный шанс? Игрок сообщает, что подобное свидание было, но привести к большему в нетрезвом виде оно вряд ли могло.

Сумма отмеченных кристаллами «цифровых» карт сейчас равна семнадцати, поэтому совет или пояснение мы получаем от карты Звезда. Чем же воспринимает ее игрок, если не оставленным им без должного внимания благословением небес? Нет, все не так. Он полагает, что идеальное часто не соответствует реальной земной жизни. Иначе говоря, здесь идеала не существует. Вот третий ответ на его вопрос.

Бросаем кубики и пропускаем ходы, пока одна из фишек не продвинется или не закончит игру. И наконец нам выпадает дупель: 1 Ч 1. Теперь можно подвинуть кристаллы на один ход и установить первый камень на Десятке посохов, второй – на Девятке чаш. Их сочетание показывает желание участвующего в игре человека обрести наследника, продолжателя своего рода. А что же он сам способен увидеть в картах? Одинокую суету? Довольство делами? Радость от того, что в жизни все происходит «правильно»? Оставим его подумать. Окончательный ответ даст Старший Аркан.

Сложение девяти и десяти дает число девятнадцать. Им обозначен Аркан Солнце. Его пояснение или совет – это преодоление эгоизма. Однако вид солнечных младенцев на карте почему-то внушает твердую уверенность игроку, что у него скоро родиться ребенок. А как же совет? И надо бы сначала найти мать для ребенка. Приходится указать на эту небольшую загвоздку. Игрок наконец соглашается с приведенными аргументами и полагает, что образом солнца представлены широкие возможности его щедрой души. Ну как с этим не согласиться! И возникает ключевое слово – «возможности».

Таким образом, мы получили четыре последовательных ответа на вопрос игрока.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Первый ответ касался детства и родственников. Он позволяет понять, что как ребенок клиент перенес от них много боли или страданий.

Второй был о разрушении мечты. В современном понимании детства у человека не было. Это сделало его твердым и требовательным ко всем человеком, даже и к детям. Разве ребенку это не причинит страдания?

Третий, о женщинах, – идеала не существует. Судя по всему, игрок очень требовательно и критично относится к другим людям, вместо того чтобы принимать их вместе с существующими недостатками. Таким образом, возникает его одиночество в личной жизни.

Четвертый, непосредственно о наследниках, – возможно. Обещания нет, поскольку человеку здесь требуется сильно измениться, преодолеть внутреннюю замкнутость, свои иллюзии о жизни и детские обиды. А получится? Это покажет лишь жизнь.

Заметьте, три Старших Аркана в игре не участвуют. Действительно, Аркан Мир уже не предполагает каких-либо вопросов к жизни, Глупец нам вряд ли что-то может о ней сказать, а Маг сам ничего хорошего и не посоветует. Принимая его облик, надевая его маску, человек ведет эту игру, показывая массу возможностей в этом мире другим людям. Но это не соответствует духу Таро, его «царскому пути», демонстрирующему нам только одну достойную возможность – обретение человеком вечной жизни. Если читатель захочет воспользоваться нашей игрой, надеюсь, он станет задаваться вопросами только о своем духовном развитии или о продвижении к этой цели.

ПРИЛОЖЕНИЯ



СКАЗКА О ДЕВОЧКЕ С КУКЛОЙ

По улице брела склонная к полноте старушка, похожая чем-то на учительницу. Под распахнутым плащом на ней можно было заметить серый костюм и белую кружевную блузку. Деловой стиль дополняла рубиновая брошь и кожаная с длинными ручками сумка. Внезапно пожилая женщина остановилась. Она с беспокойством стала наблюдать за сбившимся дыханием, за ощущениями в теле. Как оно? Пока наблюдала, задумалась: «Вот так и бывает. Сначала тяжело идут ноги, потом не двигаются руки, кровь приливает к голове. Сердцу от этого трудно биться, оно трепещет и останавливается. А ты все стоишь – наблюдаешь! Жуть! Что можно сделать? Поменять тело?» Встряхнувшись от грустных мыслей, она продолжила путь.

Дверь открыла невысокая брюнетка с выразительными зелеными глазами. Она всплеснула руками и громко произнесла:

– Наконец-то, мама приехала!

– Бабушка, бабушка! – раздался голос из комнаты.

В коридор выбежала девочка лет десяти. Тонкой фигурой, стрижкой «каре» и смуглой кожей она в точности копировала свою мать. Вот только глаза у нее были карие. Девочка порывисто обняла замершую на пороге пожилую даму и отступила назад. Она немного смушалась...

Когда-то бабушка занимала высокую должность в их городе, потом стала столичным судьей. На пенсии она не погрязла в огороде или пустой болтовне со сверстницами на скамейке, но увлеклась общественной деятельностью. В семье ее всегда ставили в пример. Бабушка казалась внучке неким образом



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



успеха, порядка и благополучия в жизни. Теперь же идеал и его почитатель встретились.

– Ну-с, – произнесла отдохнувшая дама, – давайте заглянем в наш семейный альбом.

Мама достала из шкафа альбом и почему-то поспешно отправилась готовить чай. А бабушка с Настей – так звали девочку – остались разглядывать пожелтевшие фотографии.

– Вот, Настенька, – бабушка ткнула пальцем в один из старых снимков, – это мои родители, а рядом – мой брат. Они все похоронены на ближайшем кладбище. Вы с мамой их навещаете?

Девочка не знала, что ответить. Она никогда не ходила на кладбище. Вдруг бабушка рассердится на то, что они с мамой совсем забыли о своих родственниках? Это неприлично! Чтобы сменить тему беседы, девочка сделала вид, что не расслышала ее слова, но очень заинтересовалась страницами альбома, а потому спросила:

– Кто эта белокурая женщина?

– Это я в молодости! – заулыбалась бабушка.

– Неужели... – Настя и вправду заинтересовалась фотографией.

Она ей кого-то напоминала. Но кого?

– Ой! Подожди, я сейчас!

Девочка сорвалась с места и направилась комнату. Вышла она оттуда с небольшой куклой в руках.

– Смотри! – сказала она, протягивая игрушку.

– Гм... – удивилась бабушка. – Будто я! Вот только одета она как-то неподобающе. Сошьем ей новую одежду! Да?

Они принялись спорить и обсуждать фасоны юбки с блузкой для куклы. Мать девочки остановилась в дверях, наблюдая за ними. «Подружились!» – подумала она и спросила:

– Кто хочет чая?

Лениво потянулся разговор о родственниках, ценах на продукты, быте. Мать сокрушалась, что завтра должно состо-



яться собрание жильцов дома, а она не может на него пойти. Это замечание будто вдохновило бабушку. Она вызвалась присутствовать там вместо дочери и пригласила с собой внучку. Та согласилась.

На следующий день они отправились на собрание. Настя впервые находилась в толпе взрослых людей. Они стояли, курили и неторопливо переговаривались возле подъезда дома. Некоторые ругались. Поводом для встречи послужила неплата денежных взносов отдельными собственниками жилья.

Возмущался полный и часто потеющий мужчина. Он был председателем. Все соглашались с ним. Однако должники на собрание не пришли. Требовать было не с кого, поэтому председатель предложил:

– Придется, граждане, скинуться деньгами и погасить задолженность нашего товарищества перед коммунальными службами.

– Разве не проще подать на этих людей в суд? – громко возразила бабушка. – Если их не проучить, они почувствуют свою безнаказанность, а мы всегда будем платить!

– Вы сами-то подумайте! – сдерживая раздражение, произнес председатель. – Надо нанимать юриста, оплачивать написание заявления и разные издержки, терять время в суде. Кто из присутствующих на это пойдет?

Толпа одобрительно загудела. Никто не хотел тратить свое время и участвовать в сомнительных тяжбах.

– Не переживайте, – уверенно сказала пожилая дама. – Заявление я сама напишу, отправлю его и приду в суд. Ну, а пошлина не такая уж и большая. Она намного меньше той суммы, что вы собираетесь заплатить!

– А Вы кто будете? – удивился председатель.

– Я Софья Павловна, заслуженный юрист и законный представитель одного из находящихся здесь собственников жилья! – с достоинством ответила бабушка, показывая рукой на Настеньку.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Толпа вновь одобрительно загудела. Люди были рады, что нашелся человек, который все их заботы возьмет на себя.

– Что ж, – сказал председатель, обращаясь к жителям дома, – Вы сами одобрили это решение. О сумме взноса на государственную пошлину я сообщу дополнительно. Спасибо всем!

Смущение прошло, и девочка почувствовала, что стала гордиться бабушкой. От той зависела судьба целого коллектива! Люди приветливо улыбались им и желали удачи, кое-кто даже предлагал помощь. Они неторопливо направились в подъезд.

– Тоже мне героиня! – проворчала вечером мама, узнав о поведении бабушки. – Лучше бы в поликлинику ходила. Да и председатель, небось, будет на нас злиться!

– Почему же он станет злиться? – откликнулась бабушка. – Я же всем помогаю.

– Так он денег с жильцов не соберет, а значит, и себе немного в карман не положит!

– Пускай на наши деньги он не рассчитывает. Настеньке на них что-нибудь купим. Видишь, как хорошо, что я на собрание явилась, – подытожила Софья Павловна.

Весь вечер она перелистывала свои книги законов, а на следующий день встретилась с председателем товарищества, о чем-то переговорила с ним и долго сочиняла заявление. Это заявление вместе с кипой других важных бумаг и квитанций Настя с бабушкой отправили по почте в суд. Теперь они ждали результата...

Пожилая дама лежала на спине. На фоне светлого белья резко выделялись черты ее лица. Оно казалось посеревшим, строгим. Осталась в памяти прохладная вялость бабушкиного тела, которое Настя с мамой пытались разбудить в то роковое утро. Итог их действиям, да и всей жизни Софьи Павловны, подвел врач «Скорой помощи». Он выписал справку о констатации смерти.

На поминки никто не пришел. Мать и дочь давно не общались с родственниками по бабушкиной линии. Где их те-



перь найдешь? Поминали они Софью Павловну вдвоем. На столе, по русскому обычаю, стояли бутылка водки, миска с кутьей, нарезанные тонко колбаска и хлеб, а рядом лежало письмо из суда. Заседание по бабушкиному заявлению было назначено ровно через неделю. А покойницу, увы, не воскресить...

Настя неожиданно проснулась. В сумраке она отчетливо видела бабушку. Она неподвижно стояла возле комода, на котором сидела одетая во все новое кукла.

– Бабушка, это ты? – тихо спросила напуганная девочка.

Призрак обернулся.

– Вы даже мне рюмку водки не поставили.

– Я и не знала! – отвечала Настя. – Мы же тебя похоронили, точнее, отправили в крематорий.

– Сожгли мое тело, но не меня. Я стояла и наблюдала, как его вместе с другими телами отправили в топку. Оттуда достали золу, которую рассыпали по капсулам с разными именами. Была там капсула и с моим именем, но праха в ней моего почти нет.

– Так ты – душа, которая может жить без тела! – догадалась Настенька.

– Я элемент души. Ее полноту составлял ангел. Оказывается, он был частью меня. Но я и не знала об этом!

– Расскажи мне об ангеле, – попросила девочка.

– Когда он отделился от тела и позвал меня за собой, он напоминал сияние чистого света. Мы вместе взглянули на мою прожитую жизнь. Ее результаты ужаснули! Я видела вокруг себя смятые и разорванные бумаги. Очень много бумаг! На них были записаны решения судов, в которых я участвовала. Их рвали и презрительно бросали одержимые жадностью, своими амбициями люди. Они все еще продолжали спорить.

Глядя на такие итоги жизни, мы скорбели. Они далеки от вечности. Впустую оказался пройден путь: без веры, покая-



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



ния и молитвы. Ангел спросил, может ли кто свидетельствовать за меня перед Всевышним? Я назвала твое имя.

– Теперь я умру? – спросила Настя.

– Не знаю, – ответила Софья Павловна. – Но я останусь с тобой – без тела мне идти некуда. Затаюсь в твоей кукле, посплю. Она так похожа на меня в молодости! Ты не против?

– Я очень люблю тебя, – сказала девочка и, вспомнив, добавила: – Назначили судебное заседание по заявлению, которое ты писала. Помнишь?

– Прости, что подвела, – огорчилась бабушка. – Но можно все исправить. Ты пойдешь в суд!

– Я ничего не знаю об этом, – возразила девочка.

– Я буду рядом и помогу. Верь мне!

Настя поверила. Спустя несколько дней она явилась в зал судебного заседания. В руках у нее была кукла.

– Кто будет поддерживать искомое заявление? – обратилась судья к присутствующим.

– Я, Ваша честь, – ответила девочка.

– А у Вас самой-то есть законный представитель? – удивилась судья.

– На основании статьи 35 ГПК РФ я имею право самостоятельно отстаивать интересы, обращаться к суду с ходатайствами, предоставлять сведения, задавать вопросы...

Судья, секретарь, да и все присутствующие переглядывались. Но Настя, не смущаясь, изложила суть дела, обосновала и выдвинула требования к ответчикам.

Перерыв... Объявили решение суда.

– Мы выиграли! – улыбающийся председатель товарищества жильцов подскочил к девочке и радостно обнял ее. – Неужели тебя всему научила бабушка?

– Она самая, – с достоинством ответила Анастасия.

Я, Алексей Клюев, познакомился с ней в храме спустя несколько лет после описанных выше событий. Молодая девушка молилась за упокой души родственницы, прижимая к гру-



ди старую куклу. Мне показалось это удивительным, и я сказал ей об этом. Тогда она поведала мне свою историю, которая, я надеюсь, заинтересовала читателей.

Бывает, что любимые покидают нас из-за болезни и смерти. Но это не значит, что они уходят от нас далеко. Чувствуя близость, единение с ними, мы можем начать в своей жизни сбор «плодов вечности». Когда же настанет момент, мы щедро поделимся этими «плодами» с тем, кто для души оказался дорог. Таким образом, мы станем их свидетелями и заступниками.

Я верю, что любовь победит смерть!



СКАЗКА О НЕНУЖНОЙ ДУШЕ

Несколько мальчишек притихли возле костра, наблюдая, как сочный жир капает на угли, шкварчит и придает аппетитный аромат вечернему воздуху. Но им не удалось отведать поджаренного и пропахшего дымком мяса. Пронзительный крик всполошил их притихшую стайку.

– Идолы поганые, кровопийцы! – заголосила неизвестно откуда появившаяся тетка Маруся.

Она была хозяйка только что зажаренной курицы.

Не разбираясь, тетка щедро раздавала во все стороны подзатыльники. Но вдруг, занеся руку над съезжившимся Николаем, она замерла...

– А ну, тикай отсюда! – зло произнесла Маруся. – Вот нехай черти тебя воспитывают.

Повинуясь, Коля понуро поплелся к дому. Обида терзала его сердце. Разве он хуже всех – не заслуживает даже оплеухи? Так повторялось от одной проделки к другой, из раза в раз. Со временем мальчик понял, что никто в деревне не тронет байстрючонка, то есть ребенка, растущего без отца. Зачем? Любой



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



уважающий себя родитель находил повод упомянуть о нем в беседе с чадом как о примере отсутствия воспитания.

Мать не принималась в расчет окружающими, а значит, и сыном. Чего только не вытворял Николай в детстве и всегда при этом оставался безнаказанным! От зависти сверстники стали поговаривать, что «продал он душу дьяволу». Так и пополз слух по деревне.

Услышал об этом Коля и задумался: «Правда, почему бы не продать душу? Черт даст за нее много денег, я разбогатею и проживу не хуже, чем барин! Пускай все обзавидуются!»

С тех пор долго скитался Николай по свету, и где бы ни останавливался, везде спрашивал, где ему найти черта? Одни смеялись над ним, другие советовали пойти в далекие леса или на болота, посылали его к одиноким бабкам и колдунам. Но прока с этих вояжей не было. Отчаялся Николай, решил, что черта никакого не существует, махнул на все рукой и подался в город на заработки.

Стоял пасмурный день поздней осени. Николай Николаевич – так теперь звали бывшего мальчика – удобно расположился на лавочке в сквере, возле монастыря. Он отдыхал, наслаждаясь видом могучих кленов. Два самых высоких из них находились немного в отдалении. На них почти не стало листьев. И, несмотря на высоту и толщину, они выглядели беспомощно, голо. Под этими деревьями сидела компания.

Точнее, сидели двое. Они степенно попивали водку из пластиковых стаканчиков, не торопясь закусывали, беря что-то с подстеленной на земле газетки. Как выразительное пятно на фоне оранжевой листвы газета и привлекла внимание Николая. Он отчетливо видел сидящих возле нее людей, но никак не мог разглядеть третьего в их компании. Тот скромно стоял рядом, подливал водку, склонялся, будто говорил что-то...

Сгущались тучи. Первые капли дождя почти не потревожили обитателей парка. Но грянул гром. Молния ударила в



клены, которыми только что любовался Николай Николаевич. От вспыхнувших деревьев отскочили три испуганные фигуры. Бросив все, они побежали в сторону монастыря. Тут Николай Николаевич разглядел третьего! Это был черт. Мохнатый, с рожками на голове, он спешил впереди всех, забавно подпрыгивая на небольших копытах. «Вот шанс!» – пронеслось в голове Николая Николаевича. Он бросился вслед за чертом.

Беглецов скрыли стены монастыря. И когда запыхавшийся преследователь миновал ворота обители, то успел заметить, как странная компания уже заходит в храм. Войдя следом, Николай смог уже в подробностях рассмотреть троицу. Двое были молоды и давно не стрижены. Одеты в черные подрясники, они напоминали послушников. «Послушники» эти стояли перед ликом Иисуса и истово крестились, шепча молитвы. Черт же, привалившись к стене, безразлично поглядывал по сторонам. Он, видимо, ожидал, когда «друзья» освободятся и уделят ему должное внимание.

Николай Николаевич нерешительно приблизился к черту. Сердце его трепетало. Пересохшие от волнения губы могли лишь шептать:

– Я вот по поводу продажи души. Как бы ее продать?

Черт удивленно взглянул на Николая Николаевича, затем тоже тихо, но вкрадчиво стал отвечать:

– Господин, продажа души мне – это распространенное заблуждение. Его появление связано с тем, что я предпочитаю вести аморальный образ жизни, то есть пить, курить, подшучивать над людьми, шалить в любовных отношениях. Женщин, которые разделяют со мной разные, хотя и естественные, страсти, часто зовут ведьмами, а мужчин – колдунами. Но я ничего не плачу им за дружбу или совместные приключения. Вы ошиблись!

Не зная, что возразить, Николай разочарованно спросил:

– Скажите, а ад-то хоть есть?



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



– Помилуйте, – тоном профессора сказал черт, – Вы же цивилизованный человек! И Вы полагаете, что после смерти можно где-то продолжать жить? Помните, например, где жили до своего рождения?

– Нет, – честно признался Николай.

– Правильно! Тело – необходимое и достаточное условие для существования нашего «Я». Без тела нет дела! – улыбнулся черт.

– А кто же тогда Вы? И почему Вас трудно найти? – не унимался Николай Николаевич.

– Сын мой, не подобает самому с собой в храме разговаривать!

Николай растерянно оглянулся. Рядом с ним почему-то стоял батюшка, с наперстным крестом на пузе и окладистой бородой. Один из «послушников» о чем-то разговаривал с женщиной возле аналая. Черта и другого «послушника» нигде не было.

– Сюда приходят, чтобы с Богом беседовать, – продолжал поп. – А ты с кем общаешься? Срам-то какой!

Обескураженный Николай Николаевич ничего не ответил. Он поспешно вышел из храма и двинулся прочь. Его раздирали сомнения. Детская мечта рассыпалась в прах. И с этим можно было смириться. «Но вдруг мне все привиделось? – думал он. – Значит, я психически болен. Нет!»

– Я знаю точно, черт есть, – пропустив стаканчик-другой, начинал задушевную беседу со случайным слушателем Николай Николаевич. – Он невидимый. Кому захочет, тому покажется. Вот мне как-то раз...

Шли годы. А история, рассказанная Колей – теперь его вновь называли запросто – многим собутыльникам, все оставалась прежней. Но однажды, немного похмелившись с утра, он в ужасе уставился в окно.

– Черт снова пришел! – произнес он.

Николай решительно распахнул раму и зачем-то шагнул навстречу своей судьбе. Так, официальным заключением, что



он покончил с жизнью, находясь в состоянии «белой горячки», могла бы прерваться сказка о том, как человек безуспешно пытался продать душу черту. Но не бывает атеистических и даже просто объективных сказок.

После похорон Коля оказался лежать в коммунальной могиле, среди таких же, как он, неудачников. Они все страдали от разложения тел, подобно тому, как люди, лишённые, скажем, конечностей, испытывают почему-то фантомную боль. Это загадка природы!

Но то, что мы наблюдаем как естественные процессы гниения или разложения в мире, души усопших воспринимают персонально, как мучающего их черта. Тленны тела грешников. А Николая Николаевича еще и обида грызет! Не выдержал он и обратился к своему мучителю:

– Рядом со мной лежат в могиле поп-расстрига и бывший политик. Они клянутся, что страдают лишь потому, что продали тебе души! Один – чтобы получить женщину необычайной красоты, другой – деньги и власть. Так почему ты отказался купить у меня душу? Чем я хуже?

Рассмеялся черт, но ответил:

– Зачем мне платить за то, что и так мое?

– Откуда ты знал?! – возмутился Коля.

– Ты не простаивал, подобно монаху, часами на молитве. Ты, как политик в молодости, не погружался в глубокую медитацию и не познал мудрость мастеров Востока. Ты не подавал просящим людям милостыню! Пока играми и получением полезных навыков в мире ты развивал свой ум и тело, душа оставалась не востребованной, брошенной, как копейка в пыли. До конца жизни ты даже не подумал ее оттуда поднять. А вот «начищенная до блеска», то есть ухоженная, развитая земной жизнью душа имеет для меня огромную ценность. Ее я бы приобрел, не раздумывая!

Расстроился усопший Николай от такого ответа. И не обида его теперь на черта грызет, а досада на собственную глу-



пость, которую уже нельзя исправить с «того света». Вы спросите, откуда знаю это я? Мне, Алексею Клюеву, он явился во сне и поведал о том, что с ним происходит.

Оставалось только объединить короткое сновидение с историей жизни самого Николая Николаевича. Так получилась сказка. Надеюсь, из нее люди узнают, что душа есть у каждого. Но распоряжаться ей волен лишь тот, кто ей дорожит. Цените же свою душу, заботьтесь о ней. И, возможно, наступит момент, когда Вы не захотите ее ни на что променять!

.....



СКАЗКА О ТРЕХ ПЕРЫШКАХ

Странные, напоминающие клеток звуки доносились с улицы и мешали сосредоточиться на чтении. Валентин отложил книгу. Он не любил читать. Но домашнее образование накладывало на него эту обязанность. Вздохнув, мальчик взялся за обода колес инвалидной коляски и подкатился к окну.

Переполох на улице подняла пара сорок. Они по очереди атаковали облезлую бездомную собаку, которая усердно искала что-то в траве. От клевков птиц та поджимала хвост, зачем-то подпрыгивала, но продолжала двигаться кругами, прижав нос к земле. Сороки преграждали ей путь и отчаянно стрекотали, но животное прыгало на них, пытаясь атаковать. Они ловко увертывались, взлетали и продолжали нападать с воздуха.

Наблюдая за сражением, Валентин заметил в траве черно-желтый шевелящийся комочек. Птенец! Вот в чем причина битвы! Что было силы мальчик стал толкать колеса своего средства передвижения к выходу из дома. Главное теперь — спасти маленькую птаху!

Он даже слегка привстал, чтобы открыть дверь на улицу, хотя ноги предательски подкосились. Но мальчик проявил



ловкость и удержался, схватившись за поручни коляски. Левая нога немного двигалась и стала для него опорой, правая же в раннем детстве оказалась сведена какой-то судорогой, и поджатые пальцы ее стопы напоминали собой птичью лапку. Она почти ничего не чувствовала.

Валентина лечили. Не считая лекарств, он пробовал действие пиявок, отвары каких-то горьких трав, укусы злых пчел и разные массажи. Пока ничего не помогло. Мальчик не мог играть в футбол, драться, бегать со сверстниками на улице. Те, кого он мог бы считать друзьями, не знали как с ним общаться и уходили. Оставались вечно смущенные чем-то родители, книги, компьютер и телевизор. Жизнь, готовая замереть в этом круге, вдруг распахнула окно! Ребенок торопливо выехал во двор, чтобы предотвратить трагедию.

Однако собаки там не было. Пернатые победили. Теперь они сидели возле птенца и беспокойно оглядывались по сторонам. Валентин подъехал ближе, чтобы разглядеть сорочонка. Тот был похож на комочек, утыканный маленькими трубочками, из которых еле повылазили перышки. Сороки в свою очередь внимательно разглядывали мальчика и молчали.

Он понимал, что птенца надо вернуть в гнездо. Но где оно и как до него добраться? За пышными кронами деревьев ничего похожего на птичий дом мальчик не видел. «Вряд ли сороки смогут забрать своего ребенка, – думал он. – Вряд ли смогут охранять его в траве, пока он вырастет». Валентин решил помочь. Он осторожно взял птенца в руки и попробовал усадить его на ветку. Тот не смог удержаться...

Трепещущий теплый комочек в руках хлопал глазами и постоянно раскрывал желтый ротик. Его надо было кормить! Повинуясь то ли инстинкту, то ли какому-то велению сердца, Валентин поднатужился и одной рукой направил свою коляску к дому, в другой руке, конечно, у него грелся птенец. Пара сорок, как бы прощаясь, закружила над ними и скрылась из вида.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Птицы безмолвно согласились отдать своего отпрыска на попечение человеку. И человек стал заботиться о питомце: устроил ему уютное гнездышко из салфеток, тряпок, соломы, кормил его творогом, детским пюре, поил из пипетки и даже ловил для него мух. А кушать тот хотел очень часто и разнообразно!хлопотно было выхаживать птенца, но Валя почему-то не замечал усталости, даже повеселел.

Минуло время, сорочонок стал весело бегать за приютившим его человеком на тонких лапках, пища и стрекоча что-то по-своему. В таких случаях Валентин брал его на руки, сажал на стол и начинал с ним беседовать: рассказывать о своих делах, объяснять правила поведения в доме или говорить о том, как птенец улетит на волю и станет общаться с сородичами. Однажды во время такой беседы птенец резко взмахнул крыльями, взлетел и уселся на плечо воспитателя. Мальчик так счастлив был за него, будто он сам научился летать! С тех пор окно в их доме всегда оставалось открытым.

Подростая сорока улетала, но всегда возвращалась под вечер, устраиваясь спать на сделанной для нее жердочке. Однажды, прежде чем погасить свет, Валентин сказал своему питомцу:

– Жаль, ты не можешь мне рассказать, где бываешь и что видишь! О, если б я был свободен, как ты!

Больной мальчик горько вздохнул и отправился спать. В ту ночь ему снился сон. В нем сорочонок заговорил с ним удивительно знакомым голосом:

– Я много летал и общался со своими сородичами. Они рассказали мне, что память у птиц короче, чем у людей. Я могу забыть о тебе, если по какой-то причине вдруг не вернусь в наш дом хотя бы на одну ночь. Узнав, что могу с тобой случайно расстаться, я решил сделать подарок – память обо мне.

Сорочонок резко отряхнулся, как после купания. И в этот момент два его перышка белого цвета выпали из крыльев, а одно черное – из хвоста. Они опустились на постель мальчика.



– Береги эти перья, – сказала птица. – Когда будешь ложиться спать, клади их обязательно под подушку. С ними ты станешь сильным, свободным и всегда сможешь найти меня.

Мальчик безмятежно потянулся. Он чувствовал, что хорошо выспался. И даже промелькнувшая мысль о том, что надо опять брать костыли, опираясь на них, ковылять к умывальнику и кое-как застилать кровать не смогла омрачить его настроение. От окна пахло свежескошенной травой, на подоконнике сидела его птица, а на постели лежали три ее перышка...

Три перышка? Он не верил своим глазам! Два белых и одно черное валялись поверх одеяла. Валентин с удивлением перевел взгляд на пернатого друга. В ответ тот вытянул шею, застрекотал что-то и торопливо выпорхнул за окно. Мальчик осторожно взял свой «подарок». В его руках находились обычные, слегка отливающие в синеву перья, на ощупь мягкие и шелковистые. Он торопливо спрятал их под подушку, припоминая, что именно так говорилось во сне.

Загадочно начавшийся день прошел как обычно. Сорочонок в сумерках вернулся домой и сейчас сидел, нахохлившись, на обернутом ковровином шестке, поглядывая на своего приемного родителя. «Наверное, уже пора спать», – решил Валентин и выключил висящее над постелью бра. Едва он устроился поуютнее и смежил веки, как почувствовал себя в каком-то водовороте. Перед его взором мелькали странные пейзажи, какие-то предметы, незнакомые лица. Слышались чьи-то разговоры. Наконец все замолкло или остановилось. Теперь мальчик наблюдал свою комнату так, будто и не засыпал вовсе. Шкаф, стол, компьютер, спящая птица. Их очертания казались почему-то более четкими, яркими, чем обычно. Он мог обозреть почти все помещение и даже ту его часть, которая сейчас была у него за спиной.

Удивиться новому видению Валентин не успел. Казалось, что какая-то сила физически переменила его. Осмотрелся:



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



оказывается, он стоит на своей постели. Стоит! Быть не может! От избытка эмоций ему захотелось проснуться и стряхнуть с себя наваждение. Но вместо этого он сам, как птица, встряхнулся и неожиданно расправил надежные крылья. Откуда? Не может быть! Свои крылья! Мальчик увлеченно взмахнул ими и через миг приземлился на окне. Чудо!

Вместо привычных очертаний двора за окном виднелась лишь плотная пелена тьмы. Нет, она не пугала, не удивляла, а успокаивала и усыпляла его. Хотелось закрыть глаза и опять спокойно дремать. Ноги стали подкашиваться. «Только бы не упасть», – подумал мальчик и стал сопротивляться сну. Он моргал, вертел головой, тарасил глаза и отчаянно напрягал то ли ноги, то ли уже птичьи лапы. Сонливость потихоньку рассеялась, тьма отступила. Во дворе стали виднеться очертания деревьев и припаркованные на ночь машины. На железных столбах колыхалось от ветра чье-то белье. Валентин ободрился.

Вцепившись когтями лап в оконную раму, мальчик несколько раз взмахнул новыми крыльями. В них почувствовалась сила, надежность, мощь. Он отпустил раму и взлетел... Сделал пару кругов по двору, но уныло приземлился на подоконник. Очень хотелось спать. Еще небольшое усилие, взмах крыльев – и он оказался в кровати.

Валентин не понял, разбудили ли его первые лучи солнца или сорочонок, который прыгал по нему и кричал:

– Пора вставать!

– Я уже и птичий язык понимаю? – спросил обескураженный мальчик.

– Конечно, ведь ты почти птица! – отвечал друг. – Как тебе наша жизнь?

Валентин подробно рассказал все, что пережил этой ночью. Когда же он дошел до момента, что ничего не увидел за окном, кроме тьмы, то спросил:

– Что это было?



– Мы ничего не видим, когда наступает ночь, – сказал сорочонок. – Но ты человек. Поэтому ты смог адаптироваться и даже начал летать. Со временем ты сможешь летать очень долго. А пока тренируйся!

И мальчик стал ночами усердно тренироваться: осторожно выписывать круги по двору. Он низко летал, а потому часто беспокоил спящих в кронах деревьев пернатых. Те с возмущенным криком взлетали, перепрыгивали с ветки на ветку, но быстро успокаивались и засыпали вновь. Он так преуспел в полете, что даже привыкшее к малоподвижному образу жизни его человеческое тело стало более рельефным и мускулистым. Валентин почти не высыпался, однако выглядел он почему-то бодрее, чем раньше. Это заметили его родители, которые не понимали в чем дело, но радовались за сына.

Однажды мальчик решил, что готов к настоящему полету. Дождавшись ночи, он взмахнул крыльями, оттолкнулся от рамы окна и устремился в высоту. Он двигался вверх до тех пор, пока мог бороться с непредсказуемыми потоками воздуха. Как нравилось ему ощущение сопротивления, захватывающей игры с огромной стихией! Она медленно одолевала его...

Валентин не огорчился от проигрыша – расслабился и начал снижаться. Паря над землей, он отчетливо видел: окно родного дома, облезлый хвост сидящей на крыше дымчатой кошки, едущих на другом конце города в запоздалом автобусе пассажиров, летящий над ним самолет и крысу, которая где-то перебегала дорогу. А главное, он видел множество зажженных людьми ламп, люстр, зеленых, желтых и красных огней светофоров. Голова закружилась от избытка поступающей информации: деталей, тонких штрихов и оттенков. Затем безжалостная тьма накинула покров на его глаза. Он падал!

Какое-то чудо, неведомый импульс заставили его повернуть хвост, взмахнуть крыльями и вновь видеть. Это пре-



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



дотворило, казалось бы, неизбежную катастрофу и позволило мальчику спикировать на крышу одиноко стоящего дома. Слегка отдышавшись там, он отправился искать свое жилище. Однако летел юный оборотень теперь очень низко и осторожно – судьбу два раза не искушают.

Только к расцвету Валентин приземлился на родное окно. Пернатый друг к тому времени уже проснулся. И две сороки дружно застрекотали о чем-то, сидя на одной оконной раме.

Мальчик увлеченно рассказывал о своих ощущениях от полета, о том, как он чуть не погиб, когда у него закружилась голова. Питомец отвечал, не задумываясь:

– Ты еще не перестроился! Люди не способны воспринимать мир так, как его обычно воспринимают птицы. Вы смотрите перед собой и видите, скажем, вон тот автомобиль. Затем вы как бы переводите свой взгляд на то, что было для его очертаний лишь смутным фоном, и замечаете асфальт. Потом, например, вы смотрите направо и наблюдаете ту железную оградку. Последовательность восприятия разных вещей или явлений ограничивает вас. Это Вы называете это временем. Но с ограниченностью невозможно летать!

– Мы можем, – продолжала сорока, – воспринимать намного больше фигур или вещей, поэтому мы не путаем всех пустыми словами типа «время». И если оно у нас где-то и есть, то течет оно очень и очень медленно. Попробуй отказаться от него, потренируйся еще и стань наконец птицей. Высоко летать обремененному временем человеку не по силам.

– А есть птицы, для которых время совсем не течет? – заинтересовался Валентин.

– Знакомая ворона, – застрекотал питомец, – мне что-то говорила о больших орлах. Они летают так высоко, что время там, наверное, совсем не течет. Но они очень опасны, поскольку воспринимают нас как мелких мошек и даже норвят съесть. Мы не такие, как они, но тоже можем многое видеть, например, то, что происходит у нас за спиной. Вороны часто



потешаются над кошками, делая вид, будто не замечают, как те к ним подкрадываются. Послушай, вот забавный был случай с одной кошкой...

– Подожди, – перебил мальчик. – Вы же воспринимаете, например, смену дня и ночи. Это и есть время!

– Какой ты нудный! – возмутилась сорока. – За целый день один «тик» и один «так». А у кого-то и этого может не быть. Орел, например, высоко летит над землей, почти рядом с солнцем и его светом. Поэтому он не ведает, когда на земле наступает ночь. Сам посуди, если вокруг тебя светло, ничего не меняется, если на твоём личном циферблате остановилась стрелка часов, тогда ты ничего не можешь знать о времени. Наступает вечность, которая сама не прервется. Она наш «тик». Но ты можешь отвергнуть ее, когда захочешь: есть, кормить детей или спать. «Так» – ты спустишься вновь до высоты полета серого воробья.

– Выходит, – произнес юный оборотень, – беда в том, что мои личные часы идут слишком быстро, и от этого кружится голова?

– Они бегут вприпрыжку, как воробей скачет среди кормящихся на помойке голубей! – засмеялась сорока. – Такие высоко не летают!

Валентин засмеялся:

– Летим – тик, опускаемся – так, пикируем – тик, хватаем добычу – так, набираем высоту – тик, парим – так, пока не надоест!

– Насчет одного «тика» и одного «така» я, конечно, немного поважничала! – засмеялась птица. – Но ты понятливый человек, сам разобрался во всем!

Они разговаривали, но казалось, будто две сороки кричат друг на друга, сидя на одном подоконнике. Затем одна из них выпорхнула в окно, а другая перелетела на не застеленную кровать и каким-то чудом превратилась в сонного мальчика.

– Тик-так! – шептали его губы. – Тик-так!



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Ловко схватив кружащуюся возле окошка бабочку, Валентин приземлился на подоконник и стал с удовольствием заглатывать добычу. В эту ночь он освоил высоту и был очень доволен собой.

Хотя расцвет еще только брезжил на горизонте, от шума проснулась сорока.

– Как думаешь, я могу остаться птицей навсегда и больше не превращаться в человека? – спросил мальчик.

– Конечно. – Безразлично ответила собеседница. – Не прикасайся утром к моим перьям в твоей постели.

– Так просто? – удивился он.

– Да.

Вновь превратившись в себя, мальчик задумался. Ему стало жаль расставаться с родителями, с привычной жизнью. Не хотелось никого расстраивать тем, что скоро для близких людей его не станет. Но что его ждало в человеческом мире? Беспомощностью своей и жалостью окружающих он был сыт по горло. Не этого хотел Валентин. Он решительно поднялся с кровати и направился в ванную.

Даже костыли не взял! В обычном виде мальчик быстро прошел по дому, немного припадая на больную ногу, и растерянно остановился. Что случилось? Возможно, восприятие мира, да и себя самого так изменилось в последнее время, что в теле включились восстановительные процессы, которые раньше почему-то отсутствовали. А может, произошло чудо?!

Близилась весна. Знакомая нам сорока свила гнездо на соседнем дереве и больше не залетала домой. Но без нее Валентин не чувствовал себя одиноким. Еще зимой он стал ходить в школу, где у него появилось много друзей. Лишь изредка теперь он навещал своего бывшего питомца. Благодаря знаменательной встрече с ним жизнь приоткрыла перед мальчиком дверь в будущее, теперь же она распахнута ее настезь, и он наслаждался своими возможностями.



Я, Алексей Ключев, познакомился с Валентином, когда стал изучать медитацию. Он мне сказал, что состояние медитации напоминает ему «полет в высоте». Я очень заинтересовался этим сравнением, и он поведал мне собственную историю.

Теперь я передаю ее людям, надеясь, что каждый будет способен понять, какой бы безвыходной не казалась ситуация в жизни, какой бы неизлечимой не казалась болезнь, всегда где-то есть лекарство и выход. Нам стоит преодолеть свою ограниченность, временные рамки и перейти в «высокий полет». Кому-то в этом может помочь сорока, кому-то уроки медитации или что-то еще. Годится любой путь! Я точно знаю, когда наше восприятие изменит свое содержание, станет насыщенным вечностью, в жизни обязательно произойдут изменения.



СОЮЗ ШМЕЛЯ И РОЗЫ

В саду среди высокой травы под большой яблоней можно было разглядеть невысокий земляной конус. Это – нора. Когда-то в ней жили кроты, но с тех пор, как в ней по весне завелись шмели, она стала их гнездом. Оттуда с напряженным жужжанием вылетали мохнатые труженики, которые опыляли растущие в саду цветы и деревья, если им хотелось собрать немного нектара или пыльцы.

Один из них, с желтыми полосками на спинке, деловито завис над кустарниками. Его шевелящиеся волоски – антенки – уловили какой-то призывный импульс именно здесь. И молодой шмель, убедившись, откуда тот идет, неторопливо подлетел к недавно раскрывшемуся бутону чайной розы.

Но вот беда, как только он подлетел к бутону, последний торопливо сомкнул свои лепестки и закрылся, будто ожидая дождя. Удивленный шмель плюхнулся на закрытый цветок.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Дождя ничего не предвещало. Немного покрутившись на странной розе, он взлетел, сканируя окрестности в поисках меда. И вновь почувствовал импульс. Он исходил от бутона, который только что был закрытым. Но теперь его насыщенные нектаром нежные розовые лепестки призывно развернулись в направлении озабоченного насекомого. На них проступали и светились в лучах солнца капельки сока. Ведомый желанием вкусить нектара, шмель опять устремился к бутону.

Пока он подлетал, пока приземлялся, бутон почему-то снова оказался закрыт. По крайней мере, об этом сообщили нашему насекомому волоски на его лапках и все три глаза. Сидя на закрывшемся цветке, раздосадованный шмель возмутился:

– В тебе столько прелестного нектара! Аромат твоих лепестков излучает кружащий голову запах. Как бы я хотел прикоснуться хоботком к этой нежной плоти и посеять в нее скопившуюся на моем теле пыльцу, ибо так велит сделать сама природа! Но ты почему-то противишься ей и становишься недоступной!

– Ах, – томно отвечала роза, – я так молода и неопытна. Как я могу быть уверена, что ты не истопчешь мои тычинки? Если такое произойдет, ни шмель, ни пчела, ни обычная муха не захотят уже прилететь ко мне. Я буду, страдая, засыхать в одиночестве до окончания моих дней!

– Что ты! Я очень опытный шмель! Я буду трепетно и заботливо относиться к тебе.

В доказательство сказанного шмель ласково потерся хоботком меж лепестками сомкнутого бутона.

– Ох, – затрепетала роза, – ты правда очень нежный. Я распахну тебе все свои лепестки, а завтра накоплю нектара и буду ждать тебя снова. Ты прилетишь?

– Конечно, – ответил польщенный сборщик меда.

– Постой! – задумчиво сказала она. – Кругом так много других цветов. Ты быстро пресытишься. А я буду страдать и понапрасну ждать... Как же я могу быть уверена, что ты вернешься снова?



– Даю слово, – прожужжал шмель, но вдруг опомнился. – Вокруг нас много разных насекомых. Они выпьют все твои соки и растопчут тычинки. К чему я вернусь?

– Возлюбленный, – голос розы зазвучал, подобно ручью в знойный день, – я обещаю раскрывать свои наполненные нектаром лепестки лишь для тебя. Но и ты поклянись мне, что не коснешься других цветов!

– Клянусь! – произнес взбудораженный предвкушением молодого цветка шмель.

– Я верю, – сказала роза, – что именно ты, мой рыцарь, раскроешь тайну.

– О чем это ты?

– Мой куст, от которого я произошла, сказал как-то, что я особенная и, наверно, принцесса. Я хочу понять, чем я отличаюсь от остальных. Ты pomoжешь мне?

– Конечно, – прожужжал шмель, торопливо устремляясь внутрь приоткрывающегося бутона.

– Ах... – лишь успела промолвить роза.

Бежали неумолимые дни. Мохнатый труженик регулярно прилетал к своему цветку. И роза неизменно раскрывала ему свои объятия. Когда же он, нагрузив добычей свои корзиночки на ногах, собирался возвращаться в улей, она спрашивала, нашел ли он на этот раз у нее какую-нибудь особенность, знак? Он добродушно отвечал: «Да, любимая, у тебя самые нежные тычинки на свете».

Иногда шмель, даже пока собирал мед, уже начинал восхищаться утонченностью лепестков и их изгибом на теле партнерши. Та же, увлекаясь его словами, просила:

– Еще, еще! Как интересно! А вот, если ты заберешься чуть ниже. Нет, не сюда, правее! Ах, да! Что же у меня там, в глубине?

Шмель очень старался. Однако со временем нектара в розе становилось все меньше. Наш труженик стал возвращаться в свой улей либо голодным, либо пустым. В обрат-



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



ном полете он часто засматривался на растущую в одиночестве маргаритку. А та в ответ кокетливо помахивала белыми лепестками.

Весь улей потешался над странным шмелем, который за чем-то вступил в союз с розой. Она медленно увядала, а для выживания роя, ведь близились холода, требовались большие запасы перги и меда. Шмель чувствовал себя изгоем в гнезде, а потому утешения ему оставалось искать только в партнерше.

– Любимая, я прилетел! – сказал наш герой, присаживаясь на заветный, но слегка дряблый бутон.

– А, это ты, – протянула сонливая роза. – И где тебя носит?

– Я был в улье, – отвечал шмель.

– Вечно ты там со своими дружками тусуешься. А я тут сижу одна. Вот плюхнулся! Думаешь, не тяжело тебя держать? Лишь бы по мне полазить. А обо мне ты хоть думаешь? К моей сестре недавно прилетела зеленая муха. Так она под наш куст хоть навоза насыпала. Дышать стало легче. А у тебя опять в лапах пусто. Только с меня все тянешь. И главное, что этому потребителю я отдала свои лучшие молодые годы!

Роза еще что-то ворчала, но шмель поудобнее устроился меж ее лепестков и под монотонное брюзжание задремал. Ему снилось, как он с добычей влетает в улей, а там его ожидает симпатичная маргаритка.

Повеяло осенним холодом, когда я, Алексей Ключев, нашел в саду на засохшей розе мертвого шмеля. Наверно, у кого-то их трогательный союз или любовь до смерти вызовет искреннее умиление. Однако у меня возникла грусть.

На семи едва зеленых листочках корзиночки этой розы я разглядел начертание семи священных имен Бога. Это был уникальный цветок! Но шмелям не свойственно интересоваться корзиночками цветов, а сама роза никогда не смогла бы на нее взглянуть. Поэтому, невзирая на взаимную симпатию и даже деловой договор, их безупречный путь стал обречен.



Жизнь переменчива. И то, что вчера казалось желанным, сегодня может оказаться привычным. Но разве это означает, что перед нами не открываются новые возможности? Стоит только иначе взглянуть на свое привычное, и оно раскроется с другой стороны, опять наполнится смыслом. Думаю, что именно такой урок нам преподносит союз шмеля и розы.



ЦЕНА ИСЦЕЛЕНИЯ

По тротуару шел аккуратно одетый человек с квадратной головой. Она была плоская, похожая на большой почтовый конверт. Паша с удивлением посмотрел на прохожего. Человек остановился и показал пальцем на что-то, что находилось у мальчика за спиной. Паша хотел было обернуться и посмотреть, но не смог – помешала боль...

«Опять она!» – мелькнула досадная мысль. Однако не успел мальчик сосредоточиться на своих ощущениях, как возле него резко остановился фыркающий мотоцикл. На нем восседал напыщенный розовощекий полицейский. Не торопясь, тот спешился и заметил:

– Разве тебе это не мешает?

– Что? – переспросил Павел.

Страж порядка ткнул пальцем на то, что находилось за спиной собеседника, и сказал:

– Посмотри сам!

Проснувшийся мальчик потерял глаза. Забывшись, он попытался потянуться, но в середине спины возникла боль и резко отдалась в бедра. Испуганный Паша замер, давая ей стихнуть, затем огляделся. Будильник показывал, что сейчас только четверть часа ночи. За окном чуть брезжил рассвет.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Полгода назад у мальчика нашли опухоль позвоночника. С тех пор он часто просыпался по ночам и лежал, пытаясь снова заснуть. В такие моменты он часто созерцал каких-то неизвестных ему людей, слышал их голоса. Порой незнакомцы будто говорили что-то и о нем. Но, пытаясь вслушиваться или вглядываться в происходящее вокруг, Павел почему-то выходил из необычного состояния и возвращался к реальности.

На этот раз что-то пошло не так. Когда больной ребенок осторожно перевернулся на бок и смежил веки, ему показалось, что в ушах раздался громкий щелчок. Он хотел было раскрыть глаза, но не почувствовал ни движения век, ни напряжения лицевых мышц. Он просто видел!

Больничная палата: тумбочка, на которой стояла кружка и лежала початая упаковка печенья, поцарапанная тележками с лекарствами дверь, кровать со спящим соседом, еще кровать... На этой кровати, свернувшись калачиком, лежит сам Павел, а возле него сидит худая белокурая женщина. «Я умер?» – пронеслась в голове жуткая мысль.

Женщина неторопливо подняла голову и, внимательно посмотрев на мальчика, поинтересовалась:

– Ты удивлен?

Чтобы заговорить с ним, женщине пришлось взглянуть вверх. Паша понял, что находится где-то под потолком в воздухе. Но это его не беспокоило. А вот кто она и почему сидит возле него?

– Вы, верно, новая медсестра? – догадался взволнованный Паша.

– Никакая я не сестра. Я твоя болезнь, – слегка усмехнулась собеседница.

Мальчик с интересом смотрел на ее ладную, укутанную в полупрозрачную накидку фигуру, пристально вглядывался в миловидные черты лица. Он искренне не понимал, почему эта приятная на вид женщина сказала, что она – болезнь. Наконец его озарило:



– Вы моя смерть и пришли за мной?

– Ну, что ты! – благожелательно откликнулась незнакомка. – Не бойся. Я бесплотный дух болезни. Ты обессилел, поэтому отделился от тела и стал видеть меня. Но я не собираюсь тебя никуда забирать.

– Теперь и я дух?

– Не совсем. Скоро ты вернешься назад, – ответила она. – Когда же придет время, ты навсегда покинешь свое тело. Возможно, в этот момент ты вновь увидишь меня. Но я буду уходить. Как дух ты мне неинтересен.

Неожиданно возникло ощущение пульсирующей в области солнечного сплетения тошноты. Предчувствуя, что сейчас что-то произойдет, Павел успел лишь спросить:

– Могу я снова увидеть тебя?

– Конечно, – донеслось ему вслед, – позови по имени! СЫМЫЛ!

Наступило утро. Павел не чувствовал себя отдохнувшим. И даже появившийся на обходе врач заметил его утомленный вид. Задав пару вопросов, он назначил на ночь прием снотворного и перешел к соседу. А Паша теперь лежал и вспоминал о том, что произошло с ним ночью. Он раздумывал: «Странное имя СЫМЫЛ! Никогда такое не слышал».

Соседа по палате звали Олег. Его вчера разместили здесь для обследования из-за сильной головной боли. Он напряженно хмурился и сопел. Когда они остались одни, Паша решил заговорить о видениях. Олег был безразличен и, казалось, не слушал, о чем рассказывает Павел. Он морщил лоб, тер виски и лицо, тяжело вздыхал. А когда повествование подошло к завершению, сосед неожиданно выдал:

– А что ты хочешь? Мы медленно умираем. Тут же онкология!

Мальчики неловко помолчали и разошлись, каждый к своей постели. Что можно сказать еще? Место, в котором они находились, не располагало пациентов к веселью



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



или доброжелательности, несмотря на всяческие старания взрослых.

Тянулся день, вот миновал ужин. В больницах, как известно, его подают рано, и начинало лишь вечереть. Паша валялся одетым поверх аккуратно застеленной постели со смартфоном в руках и думал, о чем бы ему написать друзьям? «Они собираются сыграть в покер на лавочке, а днем ходили в бассейн. Кольку шестом из воды вытаскивали! Красавец! У них что-то происходит в жизни, а у меня ничего. Разве можно написать о веселой сдаче анализов или захватывающем дух возлежании под капельницей?» Мальчик раздраженно бросил смартфон на тумбочку и смежил веки.

Ровное дыхание уносило его в сонливое забытие. «Надо позвать Сымл!» – вдруг отчетливо промелькнула мысль. Он открыл глаза и сразу увидел ее, сидевшую, как и раньше, возле бездвижного тела. Женщина широко улыбалась.

Паша почувствовал, что он не висит в воздухе, как прежде, а стоит в дальнем углу палаты. И на этот раз он может легко сосредотачиваться на деталях того, что происходит кругом. А происходило несуразное! Рядом с ним, выпучив желтые глаза, сидела небольшая фиолетовая жаба. В воздухе плавали три зеленые рыбы, напоминающие с виду угрей. А по безмятежно спящему Олегу почему-то ползали жирные черви.

– Что это? – спросил изумленный мальчик.

Заметив Пашу, жаба тут же подпрыгнула и исчезла в стене. Ее примеру последовала и юркая стайка рыб. Лишь черви никуда не делись. Они мгновенно сплелись в единый клубок. А он в свою очередь преобразился в знакомого из снов человека с квадратной головой. Тот виделся теперь присевшим рядом с Олегом скромным посетителем. «Посетитель» добродушно помахал рукой мальчику.

– Добро пожаловать в мир духов! – произнесла Сымл.



– Кто это? – поинтересовался Паша, показывая на человека с квадратной головой.

– Это дух болезни Олега, – отвечала женщина. – Он был очень голоден, пока не нашел твоего соседа. Теперь он насытился им и смог проявиться в вашем мире. Но виден он людям как болезнь или специфический вирус, если его рассматривать под микроскопом.

– Значит, у Олега нет рака? Он выздоровеет? – обрадовался Паша.

– Да, – отвечала Сымыл. – Уже завтра его анализы будут готовы, а через три дня дух болезни начнет покидать тело. Но он готов к этому. Правда, ползучий?

Человек с квадратной головой часто закивал в знак согласия, смешно потрясывая мясистыми щеками.

– Одни могут голодать редко и подолгу, как Вы, прекраснейшая. Я же могу голодать часто, но недолго, – подобострастно заговорил он. – Мало ли людей на свете! А к этому мальчику я вернусь ровно через три года!

– Если Вы знаете все о будущем, скажите, я выздоровею? – живо заинтересовался Павел.

Нет! – горько покачала головой собеседница. – Почти никто еще не уходил от меня живым. А если и уходил, то лишь по недоразумению.

– Ох, за что это мне? – произвольно вздохнул мальчик. – Наверное, потому, что я прогуливал уроки физкультуры или ходил под дождем. Организм ослаб. Так меня наказал Бог!

Сымыл же, казалось, знала все:

– Вспомни, как долго и изнурительно ты молился о выздоровлении! И ты услышал Его голос! Он кротко сказал: «Почему об этом ты просишь меня?» А ты продолжал просить. Он перестал тебя слушать! Бог не при чем – Его царство не в этом мире. Здесь правят другие...

Духи, оказывается, знают все! От волнения, что у него нет больше личных секретов, Паша почувствовал знакомую тош-



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



ноту. Она вновь увлекла сознание к привычному, но больному телу.

Расцвело. Паша лениво прислушивался к шуму воды в ванной – Олег умывался. «Странно, – подумал он, – казалось, что там прошло лишь несколько минут, а тут пролетела целая ночь».

– Доброе утро, – буркнул появившийся из ванной сосед.

– Доброе утро, – ответил Паша. – Знаешь, что сегодня будут готовы твои анализы?

– Ну и что? – переспросил Олег.

– Они у тебя хорошие. Готовься к выписке!

– С чего ты взял? – удивился сосед.

– Знаю, – уверенно сказал Павел. – Вот придет врач, и сам увидишь, что я сейчас прав!

– Не говори «гоп», пока не перепрыгнешь! – хмуро отозвался Олег.

Он не поверил словам соседа, но приход врача развеял тяготившие его последнее время сомнения. Оказалась, что у него нет опухоли, но выявлена одна из форм вирусного заболевания.

Хотя Олега трясло, как в лихорадке, он решился заговорить с Пашей о сделанном им прогнозе.

– Ты узнал, что я выздоровею, из своих видений? – поинтересовался он.

Паша вновь стал рассказывать о том, что происходило с ним ночью. Узнав, что, невзирая на старания родственников и врачей, сосед умрет, Олег огорчился. Он снял с шеи небольшой мешочек и протянул ему.

– Держи, тебе он нужнее!

– Что это? – спросил Павел.

– Здесь оберег. Его моя прабабка сделала своему мужу, когда тот заболел тифом. А она, говорят, сильная была ведунья. Мать моя тоже немного умеет ворожить, но старается держаться от всего этого подальше. Она уверена, что времена стали другие, и нынче колдовство без надобности. Так что



мне этот амулет достался как память. Но он не только память! С ним мой прадед выздоровел от неизлечимой болезни, да и две войны прошел без единой царапины. Поэтому береги его, не снимай и не вздумай смотреть, что там находится внутри. Иначе убьешь амулет!

Паша поблагодарил Олега за очень интересный подарок и сразу надел мешочек себе на шею. На миг ему даже показалось, что он себя лучше почувствовал. Но это, возможно, пришедшая вместе с загадочным мешочком надежда вдохнула в него новые силы.

Весь день Паша провел в ожидании встречи с Сымыл. Ему казалось, что сегодня что-то должно произойти, но что он, конечно, не знал. Лишь теплилась в нем надежда, что мешочек как-то поможет, подействует, чудесным образом разгонит сгустившиеся над ним «темные силы». Или не разгонит? Хотелось узнать. И он, готовясь к этому, заранее лег в постель.

За окном стали заметны красноватые блики – предвестники ночи. Глядя на закат, мальчик стал засыпать, и снова позвал болезнь по имени.

Теперь по разные стороны от его тела сидели две женщины! Они держали его за руки. Сымыл не улыбалась ему, как прежде.

– Что происходит? – поинтересовался Паша.

– А то ты не знаешь! – нехотя ответила болезнь.

В разговор вступила другая женщина:

– Я – Прасковья, ведунья. Одев мой оберег, ты позвал меня. Когда-то я была сильна, и мне служил один из духов нашего рода. Но из-за глупости внучки он покинул не только меня, но и наш весь род. Смотри!

Неожиданно Павел ощутил нестерпимый жар. Он стоял возле сильно натопленной печи посреди деревенской хаты. У окна стояли полаты, около которых толпились женщина и три девочки. Подойдя ближе, мальчик разглядел, что среди лоскутных одеял или покрывал на этих по-



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



лятах лежала Прасковья. Выглядела она очень старой и дряхлой.

– Возьмите, деточки мои! – говорила она, протягивая к присутствующим руки.

Но те испуганно пятились и переглядывались.

– Ох, плохо мне, мучаюсь. Пожалей хотя бы ты бабу, Марийка! – продолжала старуха. – Люди тебя уважать будут!

– Не бери! – зашептала девочке женщина. – Зачем тебе нечистая сила? Парни тебя бояться будут! Останешься одна одинешенька!

– Что же делать? – так же шепотом спросила девочка.

– Дай ей веник в руки, а потом кинь его в печь, – отвечала советчица. – Так и бабушке лучше будет, и ты чистой останешься!

Протягивая бьющейся в конвульсиях бабушке веник, Марийка сказала:

– Давай!

Старуха отчаянно схватилась за веник и испустила дух. Тотчас испуганная девочка бросила трясущимися руками веник на горящие угли в печи. Из топки раздался душераздирающий крик. Он перешел в вой, эхом прокатившийся по трубе, а затем пропал.

Видение исчезло. Перед взором Павла вновь материализовалась больничная палата, спящее тело и сидящие подле него женщины.

– Слабой я стала, находясь среди мертвых. Не одолеть мне ее, – продолжала Прасковья, указывая на соперницу. – Но если ты вернешь родового духа, мы вместе сможем победить эту пожирательницу плоти!

– Как же я его верну? – удивился Павел.

– А очень просто, – отвечала ведунья.

Она размашисто начертала рукой в воздухе крест и произнесла на непонятном языке короткое, но очень мелодичное заклинание. Будто из воздуха, около Паши возник уже знако-



мый из снов полицейский на мотоцикле. Его железный конь грозно рычал, но сам наездник вновь улыбался.

– От рождения до смерти, – продолжала Прасковья, – каждому человеку сопутствует дух жизни. У молодого он солидный и видный, как этот здоровяк на мотоцикле. А вот когда человек постареет или ему просто отведен малый срок жизни, то и его дух видится маленьким, похожим на грудного ребенка. Смотри, это твой личный дух. Полюбуйся! Какой красавец! Он может тебя доставить куда угодно.

«Полицейский» сделал жест, приглашающий мальчика сесть на мотоцикл. Но Паша вопросительно взглянул на ведунью.

– Ведьма обманывает! – вмешалась недовольная Сымыл. – Ей нужно твоё тело и этот сильный дух.

– Ты знаешь, что здесь нельзя обмануть, – отвечала Прасковья. – Этот грех не прощается нигде, кроме мира людей! А мы стоим здесь, на входе в мир духов. И мальчику я помогаю лишь потому, что у него амулет. В отличие от моих потомков, он себя не запятнал ничем...

– Не слушай врага! – уже для Паши продолжила свою речь ведунья. – Мы связаны. Мои глаза помогут тебе увидеть нужного духа. Его зовут Эль Кыл! Скажи ему, что я жду, как и прежде!

Ведунья поманила мальчика к себе. Он подошел и наклонился, думая, что та хочет ему что-то сказать. Но ведьма резким движением вырвала у себя левый глаз и вдавила его в правый глаз Павла. Испуганный мальчик отпрыгнул. Теперь ему открылся мир духов.

В нем все было иначе. Сымыл и Прасковья виделись на небольшом отдалении. Они держались руками за ствол одной из берез на краю зеленой лужайки. «А куда делся я? – рассеянно подумал Павел – Ах, да. Я здесь, а люди, верно, березы!» Ведунья энергично махала ему рукой, показывая, чтобы он посмотрел вперед.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Впереди стоял похожий на человека, но похожий только до пояса, золотистый дух. Ниже пояса его тело плавно изгибалось в раму знакомого нам мотоцикла. Вместо ног были два колеса! Мальчик и его дух находились перед огромным красным мостом. Под ним текли черные воды.

– Езжайте! – услышал он крик ведуньи. – Там, где река раздвоится, ваш путь будет окончен. Ищите возле старого русла!

Не раздумывая, Павел сел на импровизированный мотоцикл, и они помчались на мост. Быстро миновали его, и их путь стал пролегать меж холмов и болот. Навстречу не попадалось ни домов, ни людей, ни животных. Редкие сосны на обочине покачивали лапами в такт легким порывам ветра. От однообразного пейзажа хотелось уснуть.

Но скоро из-за поворота показалась небольшое селение. Одноэтажные бревенчатые избы стояли на пригорке возле черной реки. Медленно подъезжая ближе, Паша заметил, как на берегу две женщины стирают одежду. «Странно, – подумал он, – река тут черная, а одежду из нее они вытаскивают белоснежную. Видимо, черный цвет совсем не означает, что она грязная!»

Наконец они остановились в центре селения. Не обращая на приезжих никакого внимания, мимо проходили по своим делам мужчины и женщины, бегали дети, проехала скрипучая телега. Хотел мальчик спросить у кого-то из местных о разыскиваемом им духе рода, но вспомнил, что у него есть волшебный глаз, который сам узнает его. И он пошел по деревне.

Ходил он, ходил, вдруг увидел мужика, сидящего на лавочке. Сидит тот беззаботно – семечки щелкает. Знакомым мужик показался Павлу – будто сто лет его знает. Вот мальчик и спросил, не знает ли он Эль Кыла?

Долго не отвечал мужик – все шурился, как бы пытаясь разглядеть собеседника, но все же сказал:

– Я Эль Кыл! А ты зачем пришел из мира людей?



Рассказал Павел приключившуюся с ним историю. Узнав, что его ждет Прасковья, дух рода обрадовался. По-дружески разговорились они, и Паша узнал, что, оказывается, приглядывался Эль Кыл к мальчику потому, что, попав в иной мир, человек кажется почти что бесплотным. Заметить его можно с трудом. Но если его увидит один из духов, то и другие сразу начинают его тоже воспринимать. В этом мальчик убедился сразу. Проходящие мимо селяне, которые вначале никак не реагировали на чужестранца, стали здороваться и даже улыбались ему.

Эль Кыл казался гостеприимным. Заметив, что перед обратной дорогой мальчику нужно укрепить свое тело, он истопил баню. Она была самой обыкновенной, как в мире людей. И вот, расслабившись после нее, мальчик решил задать вопрос, который уже давно тяготил его:

– Скажи мне, о мудрый дух, откуда взялись болезни?

Дух рода стал очень серьезным и даже отложил в сторону свои любимые семечки. Затем стал рассказывать, что впервые болезнь появилась в древности. В те времена один из голодных людей уподобился зверю. Он убил овцу, чтобы просто поесть. Дух животного вынужден был покинуть свое тело, но пожелал отомстить. Так и появился первый недуг. Но эта беда не была еще массовой. Многие люди помнили, что они не звери, а гостеприимные хозяева своего мира.

Обитатели других миров часто старались их уберечь от болезней, чтобы иметь возможность приходить к ним и рождаться в их роде. Это был важный союз! Люди заботились о разных воплощениях духов в их мире. А те дарили им урожай, удачный улов рыбы и даже одаренных детей. Но этот союз оказался искоренен человеческой жадностью, инквизицией, а потом и цивилизацией. Духи животных, растений и рек рассержены из-за того, что им почти не осталось места для проявлений себя. Только одних людей стало много. Зачем их оберегать?



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Мальчик вздохнул. Что мог он возразить духу, который и сам точно не ведал свой возраст? За разговором время прошло незаметно. Павел уже чувствовал себя отдохнувшим, а потому предложил Эль Кылу незамедлительно пуститься в путь. Тот согласился, но почему-то не захотел садиться на живой «мотоцикл», с которым Павел был неразлучен, сказав, что может добраться до моста сам. Что ж, мальчик оседлал своего духа, а Эль Кыл вдруг превратился в медведя.

Так они и передвигались вместе – Паша на удивительном транспорте и бегущий рядом черный медведь. Последний, казалось, не уставал. «Интересно, почему ведьма раньше не нашла своего духа?» – подумалось Павлу. И вдруг они резко остановились. Дорога закончилась, упершись в подножие огромной горы.

Пути дальше не было. Паша спрыгнул со спины своего верного помощника и осторожно подошел к горе. Потрогал камень рукой. Гора казалась твердой и неприступной.

– Что это? – удивленно спросил он, показывая рукой на препятствие.

– Твои сомнения, – ответил дух рода. – Развей их, и они пропадут!

– Как? – поинтересовался Павел.

– Откуда я знаю. Это ж твои сомнения!

«Сомнения – это мысли, – решил мальчик, – значит, развейвать их следует мысленно». Но сколько он не пытался представить, например, отсутствие горы, сколько не пробовал ее мысленно уничтожить или разобрать по камушкам, препятствие оставалось на прежнем месте. От досады он стал пинать гору ногой.

– Что ты делаешь? – удивился Эль Кыл. – Сядь и расслабься! Вспомни, о чем ты думал, когда гора появилась, и постарайся убрать эту мысль.

Послушавшись духа, Павел присел на камень. Он напряженно пытался вспомнить свои мысли. Но мысли не вспо-



минались, и он обессиленно опустил голову. Так и сидел он, пока к нему не подлетела серая ворона. Нахально присев на плечо, она заставила мальчика встрепенуться.

– Привет! – сказала ворона.

– Привет, – безразлично ответил мальчик, – ты кто?

– Я – одна из душ. Точнее, была ей, когда отвечала за восстановление твоего тела. Ну, чтобы у тебя были одни и те же черты лица, чтобы не выросла лишняя почка или, скажем, ухо. Однако злой дух ударил и прогнал меня. Теперь он занял мое место подле тебя. Я не могу его прогнать, а медведь, – сказала она, указывая на духа рода, – может.

– Он прогонит ее, и ты вернешься назад? – спросил мальчик.

– Нет, – отвечала птица-душа. – Прошло много времени, а я до сих пор напугана. Злой дух знает дорогу к твоему телу. Вдруг он вернется? Здесь же я отдыхаю, но уже вижу свою судьбу. Мне предстоит воплощение вороной. Так что прощай, милый друг!

Птица вспорхнула с плеча и улетела. Когда она полностью исчезла из вида, подобно снегу, растаяла и гора, которая преграждала обратный путь путешественникам. Павел с медведем вновь пустились в дорогу. Заветный красный мост был уже близко!

Как только они миновали его, дух рода страшно зарычал. Оскалившись, одним прыжком он достиг тела Павла и набросился на сидящую подле него Сымыл. Та, что раньше олицетворяла неизлечимую болезнь, вдруг превратилась в черную змею и позорно уползла прочь. Медведь ее не преследовал. Он принял облик мужчины. Подойдя к колдунье, Эль Кыл присел рядом с ней и ласково обнял ее за плечи.

Павел заметил, что лежит не в своей палате. Но Прасковья не дала ему как следует рассмотреть обстановку. Она потянула за какую-то нить у тела, и мальчик почувствовал, что возвращается к жизни в мире людей.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Он открыл глаза, огляделся. У него в изголовье на тумбочке стоял какой-то электронный прибор. На табло светились цифры. От него тянулись к телу провода и шланг. Деловито вошла медсестра. С волнением взглянув на мальчика, она ойкнула и сказала, что сейчас позовет доктора.

Чуть позже врач удивил его, сообщив о том, что тот три месяца провел без сознания, то есть в коме. Но с тех пор мальчик стал выздоравливать. У него появился аппетит и радость от посещений его родителями и друзьями. Окружающие лишь удивлялись произошедшим с ним переменам. А Павлу все реже вспоминались необычные видения. Оно и понятно, ведь у него наконец появилось настроение играть с другими детьми и посещать занятия с волонтерами.

Того, кто еще недавно считался неизлечимо больным, в конце концов выписали «под наблюдение врача по месту жительства». И Паша теперь сидел дома – с удовольствием уплетал бабушкины блинчики. Вдруг он услышал забытый голос Прасковьи:

– Поел? А вот медведь очень голоден!

Испуганный, он буквально подпрыгнул на стуле. «Послышалось!» – неуверенно думал он. Но знакомый голос стал повторяться снова, чаще и чаще. Бесполезно было его игнорировать. Он громко звучал, указывая, что и когда надо сделать. Однажды, например, мальчик зашел в ванную комнату, чтобы почистить зубы.

– Не надо их портить! – услышал он голос Прасковьи. – Прополощи рот водой. Затем возьми кусочек листа от того мясистого растения, которое растет на кухне в горшке, и втирай его в десны.

Мальчик послушно сорвал листок алоэ, натер им десна и зубы. С тех пор, как он стал слушать голос, он больше не пользовался ни зубной пастой, ни щеткой, но зато стал хорошо разбираться в травах и даже иногда лечил некоторые болезни.



Новые способности имели, впрочем, и свою темную сторону. Так, мальчик мог тайком придушить в «живом уголке» кого-то из его обитателей, поест оставленную матерью для разморозки сырое мясо или начертить невидимый крест за спиной одноклассника. И с тем происходило что-то нехорошее: тот калечился, болел, впадал в истерику. Черты Пашиного лица погрубели, он стал силен, неуклюж и отдаленно напоминал медведя. Знакомые часто удивлялись произошедшим с его обликом переменам. А сам он по этому поводу лишь благоразумно молчал.



История одного сновидения

По небу цвета раскаленной магмы плыли бурые тяжелые облака. Тут никогда не восходило солнце. Поросший редкой черной травой пейзаж казался пустынным. Вдалеке, над горизонтом, взвивалась красная пыль. Она приближалась...

Из облака пыли возникли семь животных, напоминающих по виду пантер, но с вытянутыми собачьими мордами. Они преследовали обнаженного человека. Точнее, человеком это существо даже сложно было назвать. Хотя оно не имело на теле волос и передвигалось преимущественно на двух ногах, у него не было ни половых признаков, ни статной походки. Это существо бежало, ловко опираясь на тонкие руки, и по нему было видно, что оно испытывает неодолимый ужас.

Стая уже почти настигла свою жертву. Одна из гончих, изловчившись, прыгнула ей на спину. Испустив дикий визг, человекоподобное существо растянулось плашмя на крепкой каменистой почве. Началось кровавое пиршество. Можно было услышать стон, довольное урчание, хруст ломающихся костей...



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Открыв глаза, обнаженная особь испуганно огляделась. Переливалось желтыми всполохами небо. Вокруг была все та же красноватая пустыня. Руки и ноги целы, а тело наполнено силой. Жив! Что это? От горизонта взвивается пыль! Все происходит снова и снова...

Вот она – стая адских гончих! Напрягая все силы, не разбирая дороги, человекоподобное существо бежит. Но смрадное дыхание надвигающейся опасности уже чувствуется за спиной. В отчаянии беглец прыгает в глубокую яму.

Чешутся засыпанные песком глаза. А может быть, от чего-то другого проступили слезы? Сморгнув, несчастный зрит величественную Деву и ощущает на себе волну ее тепла.

– Смотри! – произносит она.

Перед неизвестной нам особью рождается картина иного мира. Он неизвестен, но кажется ей почему-то близким. И небо в нем освещено ярким пятном, и другая трава... Животные не злые, есть похожие существа – люди. Понятен их язык, различные дела, разлуки, встречи... Все пронеслось пред ней в единый миг!

– Ты хочешь этого? – спросила Дева.

– Да! – радостно ответило существо, но сделало оно это не словами, а неким утвердительным импульсом, мыслью.

На краю песчаной ямы беснуются гончие. Они рычат, сверкают глазами, оскаленные рты обрамляет пена. Кажется, что они стали бессильны. Нет! Их мерзкая стая сливается в единое тело и превращается в безобразное существо, чем-то напоминающее бегемота, но почему-то с огромным рогом. Взревев, тяжелая туша начинает медленно сползать в яму. Она осыпается. Находящееся там существо кричит от ужаса!

Теплые ласковые руки подхватывают бьющегося в плаче младенца. Перед его взором передвигается обрамленное чем-то черным светло-коричневое пятно, которое согревает его и успокаивает.



– Баю-бай, баю-бай... – слышатся высокие, меняющие интонацию звуки.

Они кажутся знакомыми, близкими, как и более низкий говор кого-то из присутствующих. Прислушиваясь, малыш умолкает. Так происходит всегда, когда руки и голос приходят на помощь, чтобы убрать страх, раздражение, голод...

Гончие беснуются на краю ямы. Грузное тело единорога спускается вниз. Оно скатывается по песчаному краю ямы очень медленно, угрожающе. Нет!

Нет рук, чтобы успокоить уже посиневшего от крика младенца, нет голоса, нет тепла! Сырость и холод ощущаются где-то внизу. А кругом доминирует белое, хотя рядом что-то переливается еще и металлическим блеском. Одиночество, брошенность! Новый, истеричный крик пронзает пространство и возвращается эхом. Или это вторят другие крики?

Дева в сияющих облачениях подхватила ребенка. Она принесла волну умиротворения и тепла.

– Смотри! – произносит она.

Одна и та же картина искажается и принимает разные формы. Тут и голубое небо, и зеленая трава. Животные своенравные, не злые, похожие есть и на зрителя существа. Понятен их язык, различные дела, разлуки, встречи.... Все пронеслось перед ним в единый миг!

– Ты хочешь этого? – спросила Дева.

– Да! – мелькнула мысль ребенка.

Он успокаивается. Теплые руки подхватывают его. Перед его взором застыло обрамленное белыми лучиками светло-охристое, розоватое пятно, которое согрело его.

– А-а-а, а-а-а... – слышатся слегка меняющие интонацию звуки.

Они кажутся приятными, но настораживающими, как и более низкий говор кого-то из присутствующих. Малыш затихает. Эти руки и голос стали приходить ему на помощь, когда требовалось устранить страх, раздражение, голод...



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



– Анатолий! Отныне так твое имя, – сказала ласково улыбающаяся блондинка, покачивая малыша на руках, – мама.

В ответ он залился смехом.

– С днем рождения!

Перед уже трехлетним карапузом счастливые мама и папа поставили огромный, как казалось тогда, торт. Среди крема и шоколада, в центре горели разноцветные свечи.

– Загадай желание, – загадочно произнес отец, – и дуй на них, пока не погаснут.

Желая помочь сыну, мать попыталась изобразить, как требуется дуть. И Анатолий, не задумываясь, последовал ее примеру.

Он не запомнил вкус этого торта – застрял в памяти лишь ароматный дымок от задутых свечей. Но с тех пор ему очень нравились праздники или сюрпризы. Прогулки, карусели с благодушными порой родителями, учеба и дела с появившимися друзьями все чаще занимали его мысли.

Тот страшный сон, в котором он находится в яме с единорогом, снился ему все реже и реже. Теперь он возникал лишь тогда, когда Анатолий был сильно болен. Но часто ли мы запоминаем кошмары, если реальность радует исполнением желаний? Мы переключаемся на нее и забываем иллюзию.

Так поступал и мальчик. Он очень болезненно дорожил своим маленьким «миром», семьей. Чтобы не огорчать маму, он никогда не связывался со школьными хулиганами. Одежда его всегда оставалась чистой, опрятной, а знания на уровне требований учителей. Вот и называли его порой «ботаник».

О чем-то задумавшись, Анатолий подходил к дому. Но его остановил неожиданный оклик:

– О, здорово, ботан!

От дворовой лавочки неторопливо отделилась и двинулась навстречу зловещая фигура местного хулигана Сереги. Этот парень любил подраться – либо со слабым, либо когда трое на



одного, отнять или украсть что-то по мелочи. В общем, нравилось Сереге так относительно безопасно «поадреналинить», чтобы чувствовать свое небольшое превосходство и значимость в жизни. В руках у него находилась початая бутылка портвейна.

– Прости, братан, оговорился! – продолжал он. – Выпей со мной! А то сижу тут один, страдаю...

Не составить ему компанию было опасно. Опустив вниз глаза, чтобы не показывать сомнений, Анатолий напряженно и быстро думал. Наконец, выдал:

– Как не уважить человека! Только не обессудь, у меня от алкоголя сразу рвота начинается. Аллергия такая. И что только врачи не прописывали, а меня все рвет и рвет! Ну, да ладно. Тебе ж для меня портвейна не жалко. Я и поел обильно! А желудок очищать очень полезно. Йоги, например, этим всю жизнь занимаются...

Казалось, что Серегу самого сейчас вырвет, пока он слушал откровения Анатолия: рот приоткрылся, глаза расширились, лицо исказила гримаса отвращения.

– Не, братан, не надо здоровьем-то рисковать. Его беречь надо! – выдавил из себя хулиган, приобнимая мальчишку за плечи. – Ты иди, проверься еще раз, таблетки какие попей...

Серега слегка подтолкнул Толика в направлении дома, и тот, притворно пожимая плечами, двинулся прочь. Уходя, он тихо бормотал под нос: «Уж в эту яму Вы меня не загоните».

Находчивость присуща была ему от рождения. Но почему-то не досталось Толику ни вкуса, ни умения одеваться. Сколько мать не старалась ему помочь, все было без толку. Пылились в шкафу модные пиджаки и брюки. А если что-то и одевалось из этого, то вперемешку с кроссовками, толстовками, «дутыми» зимними перчатками и бейсболками. Казалось, ему все равно, как он выглядит, – лишь бы было удобно.

В канун своего восемнадцатилетия юноша предвкушал семейный сюрприз. На ходу скинув куртку, он с нетерпением направился на кухню. Возле плиты что-то готовила мать.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



– Сейчас, – улыбнувшись, сказала она, – отца дождемся и сядем за стол. Переоденься что ли...

Ласково чмокнув самого близкого на земле человека, Толик направился в свою комнату. Ему всегда было чем заняться. В душе сегодня царили безмятежность и радость.

За накрытым столом сидели родители. Но лица их почему-то казались напряженными или смущенными.

– Восемнадцать лет назад, – нерешительно начал отец, – мы решили, что скажем тебе правду. Вот этот день настал...

Он закашлялся, будто поперхнувшись, плеснул себе в бокал коньяка. Затем, словно опомнившись, налил всем.

Анатолий удивленно смотрел на отца. Таким растерянным, беззащитным он его еще не видел. Да и спиртного ему никогда дома не предлагали.

– Интересно, – сказал он, присаживаясь.

Сделав глоток из бокала, отец продолжал:

– Восемнадцать лет назад мы тебя усыновили. Кто твои настоящие родители, мы не знаем. Но для нас важно лишь то, что ты – наш любимый и единственный сын, и им ты всегда останешься! За это я предлагаю выпить!

Мать улыбалась, хотя взгляд ее казался заискивающим, будто она извинялась. И что Анатолий им мог ответить? Он молча поднял и опрокинул свой бокал. Его содержимое резко обожгло небо и мягким теплом разлилось по телу. Больше он в этот день ничего не помнил.

По огненным небесам безразлично плыли фиолетовые облака. В пустыне, покрытой редкой черной травой, беглеца преследовал огромный единорог. Подобно испуганному зайцу, Анатолий прыгал в разные стороны, стараясь увернуться от его мощного и опасного тела. Вдруг он поскользнулся и упал в глубокую песчаную яму. За ним медленно скатилась туда грузная туша. Под весом ее посыпался песок – волна песка... Мальчик проснулся от своего же крика!



Вспоминались события предыдущего дня. Те, кто были родными, казались теперь чужими. «Они никогда не понимали меня, – думал Толик. – Кормили, поили, а связи какой-то не было. Ее заменили притворная забота и жалость. Остальное наигранно. Комедия длиною в восемнадцать лет!» С такими мыслями он по привычке зашел на кухню.

– Как ты? – участливо спросила мать.

Он смотрел на женщину и пытался найти хоть что-то общее с ней. Нет, ничего: другие черты лица, отталкивающая бледность кожи, дурацкая манера в волнении теребить щеку. Под прицелом его неблагоприятного взгляда мать как-то сразу сникла.

– Молчишь. Ну, и ладно, – сказала она, уходя в комнату.

На столе стояла его чашка, наполненная черным кофе, лежали на праздничной золоченой тарелке бутерброды со вчерашней икрой. Толик присел за заботливо накрытый стол. «Неудивительно, что я выше, чем «мой» отец, – подумалось ему, вдруг. – Я и в плечах шире, и умнее. Чего я могу почерпнуть от человека, который всю жизнь проработал водителем?» Он рассеянно отхлебнул ароматный кофе. «Гадость!»

Съездившись, будто от холода, юноша уже несколько часов бесцельно ходил по окрестным дворам и улицам.

– Братан! Каким ветром тебя надуло? – услышал Толик знакомый голос.

Это был Серега.

– Да вот, прогуливаюсь, кислород потребляю, – в тон ему выдал юноша.

– Так, давай к нам, посидим по-человечески! Или ты еще не вылечился?

Серега сидел за «доминошным» столиком в компании двух малознакомых Толику пацанов в потертых «косухах». Немытые волосы, во рту сигареты. В руках у них было домино, а под лавочкой стояла сумка с бутылками. «Сомнительная компания», – подумал Толик, но почему-то сразу присел за стол.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Кто-то достал еще стакан. Налили – выпили. Застучали костяшки. Но Толик не мог сосредоточиться на этой простой игре – ходил как попало и все старался поговорить...

– Прикинь, братан, – он обращался к кому-то в «косухе», завели они меня, как щенка какого-то, и теперь думают, что стали моими родителями...

Очнулся Толик за тем же столиком. Темнело. Вокруг ни души. Болела голова, особенно в области висков, и ныл левый глаз. Нет, он не помнил, что его били, но куртка и брюки почему-то были перепачканы грязью, а карманы пусты. «Боже, в заднем кармане джинсов лежал подарок от родителей, – вспомнил он, – маленькая золотая печатка!» Теперь ее не было. «Ну, и ладно, – решил Анатолий, – одни присвоили себе мою жизнь, другие – кольцо. В сущности, все люди одинаковы!»

Тошнило. По улице шли мимо одинокие и безразличные прохожие. Что им до блюющего на тротуаре подростка? А уж подростку было точно не до них...

Сбросив в ванной комнате грязные куртку и джинсы, Анатолий отправился спать. Но ему не спалось. В голову лезли непривычные мысли о том, что все вокруг чужие. К ним присоединялись воспоминания. «Вот увлекался я дзю-до, но разве кто-то меня поддерживал? Родители говорили, чтобы я хорошо учился, иначе меня на тренировки не будут пускать, костюм отнимут. Жестоко манипулировали, чтобы все было по их разумению. Пришлось бросить спорт. Я, как и они, окончил школу – и что? Кого я интересую вообще, мое мнение, жизнь? Каждый здесь норовит лишь пользоваться другим, делая это силой, обманом или посулив что-то. Каждый! Раз так устроен мир, зачем он нужен? Ведь ад тут какой-то!» Засыпая, Толик подумал: «А может, все это происходит со мной только потому, что я приемыш? Надо отыскать настоящих родителей!»

Утро. Отстиранная и поглаженная одежда уже лежит возле кровати на стуле. И никаких вопросов! Можно вставать.

– Доброе утро, мама.



Хоть и без энтузиазма, юноша поцеловал ее в щеку. Он принял не писанные правила главной у взрослых игры: «ты манипулируешь мной, я – тобой». От пережитого за последние дни он казался серьезным и повзрослевшим. Мать, глядя на него, даже смахнула слезу. Она тоже переживала! Но уверенный вид сына вселял в нее надежду, что все образуется.

«Теперь, – думал Анатолий, – приبلудный щеночек помашет вам напоследок хвостиком». Он прислонился к стене в шумном коридоре архива загса. Толпящиеся возле кабинетов люди не мешали ему наслаждаться успехом, они придавали значимость той минуте, когда он прочтет свою «Справку об усыновлении». Юноша с трепетом вглядывался в только что полученный документ. Вот сведения из роддома. «Мать – Добрынина Елена Николаевна, 13.03.1977 г. р., уроженка города Верея, Наро-Фоминского района Московской области». Все? Как же ее теперь искать? Тяжело вздохнув, Толик двинулся прочь.

Он не пошел в полицию, не обратился к знакомым. В один прекрасный день юноша просто сел в электричку и покинул Москву. От станции «Дорохово» рейсовый автобус довез его до маленького городка, расположенного в живописном месте на окраине Московской области. Он стоял, шурясь от солнца, на небольшом автовокзале. Куда теперь идти? Мысленно пожав плечами, Анатолий двинулся туда, куда смотрели глаза.

Он впитывал в себя уютную атмосферу Вереи: двух-, трехэтажных домиков, обильных зеленых массивов, изгибов реки Протвы. На мосту двое мужиков рыбачили с удочками. Юноша не разбирался в рыбалке, но подошел к ним.

– Клюет?

– Уже не очень, – ответил мужик, показывая на ведро с уловом. – Пора закругляться, а завтра прийти пораньше.

– Вы местный? – обрадовался Анатолий.

– Родился тут, вырос. Но работать приходится в Москве. Мотаюсь туда-сюда, вахтой. А ты откуда?

– Теперь уж и сам не знаю.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



– Это как? – удивился мужик так громко, что даже второй рыбак отложил удочку и заинтересованно подошел к ним.

– О чем вы тут?

– Вот парень не знает, откуда он! – сказал первый.

– Память потерял? – засмеялся рыбак.

Немного сбиваясь, Толик поведал им свою историю.

– Да, сложный случай. У нас на ПМК таких, вроде, нет. А, Володь?

Второй задумался и наконец выдал:

– Нет. Может, с Совхоза? У меня там знакомый есть. Сейчас позвоню.

Для жителей крупных городов, наверное, покажется удивительным, насколько отзывчивы у нас люди в глубинке. Володя достал телефон и набрал номер своего знакомого...

– Да, да! – говорил он. – Елена Николаевна!

Наступила длинная пауза, затем разговор продолжился:

– Что-о-о-о-о? – голос у Володи стал как-то тише. – А где ты? Понял!

Сбросив вызов, он пристально взглянул на ничего не понимающего Анатолия. Затем произнес:

– Кажется, мы кого-то нашли. Поехали!

Другой рыбак, имя которого так и осталось неизвестным, оставил у реки свою «Нексию» и тоже зачем-то влез с пахнущий свежей рыбой салон Володиных «Жигулей». Пристроившись на заднем сидении с ведром улова в руках, Анатолий пытался узнать, кого же они там нашли? Однако Володя отмалчивался, ссылаясь, что скоро все будет точно известно.

Подпрыгивая на разбитой во многих местах дороге, «Жигули» подъехали к кирпичному двухэтажному зданию местного отдела полиции. Володя вышел из машины и зашел внутрь. Вернулся он уже с капитаном.

– Так это ты ищешь Добрынину Лену? – спросил тот, с интересом осматривая Толика.



– Да. Она – моя мать.

Для пушей убедительности он протянул капитану справку из загса. Едва взглянув на документ, полицейский тоже влез в автомобиль, и вчетвером они снова продолжили путь. Через пару кварталов машина свернула к небольшому частному дому и остановилась возле калитки.

– Здесь, – подтвердил, оглядываясь, капитан.

Миная палисадник, вся компания направилась к дому. Полицейский забарабанил в дощатую дверь.

– Коля, открывай!

За дверью послышались неторопливые шаркающие шаги. Она распахнулась. На пороге стоял крепкий старик. На вид ему можно было дать 60–65 лет. Его изрезанное морщинами лицо напоминало чем-то деревянную скульптуру. Гладкий череп обрамляли спадающие на уши седые пряди волос. Довершали впечатление одетые на нем потертые футболка и джинсы.

Окинув всех сердитым взглядом, дедок – так его мысленно окрестил Анатолий – обратился к капитану:

– Участковый, видать, ты с понятыми явился?

– Ага, с понятыми, – в тон ему отвечал полицейский. – Внука твоего нашли. Принимай!

Он подтолкнул вперед Анатолия.

– Внука? – задумчиво протянул дед. – С чего ты взял, что он мне внук?

– Так вот – справка есть. Принимай, тебе говорю. Мне некогда. У нас тут свои дела! Пойдем, мужики!

Рыбаки искренне возмутились. Какие у них могут быть дела, если надо встречу обмыть? Но участковый оказался неумолим. Компания под его руководством переместилась за калитку. Оттуда они еще что-то кричали, желали удачи и обещали вернуться. Толик помахал рукой новым друзьям.

– Заходи, раз ты внук, – ворчливо сказал дед, направляясь в дом.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



Анатолий последовал за ним. В двух небольших комнатах и кухне царил беспорядок. На столах, диване, даже стульях стояли тарелки, стаканы, лежала одежда. Дед, видимо, жил один. Зато на каждой стене висела икона. Толик присмотрелся – все они были посвящены Николаю. Здесь был и Николай Угодник, и Святитель Николай, и Николай Чудотворец...

Пока внук созерцал лики Святого, дед приготовил чаю и даже помыл две расписные кружки. Сели за стол.

– Ну, – выдал дед Николай, – не зря мне святитель пообещал, что я не умру, пока не увижу внука!

– Как так пообещал? – удивился Толя.

– Вот так, просто, явился мне и сказал, что не умрешь ты, Николай, пока не увидишь, что выросло из твоего семени. Тебе, впрочем, чудеса-то в диковинку. Еще наслушаешься, устанешь от них. Расскажи мне, где был, как жил, ну и остальное тоже...

До позднего вечера просидели Анатолий и Николай. От деда юноша узнал о том, что его мать умерла через пять дней после родов от сердечного приступа. Его отец с дедом Колей схоронили ее здесь на кладбище. После похорон отец уехал в роддом за сыном в Москву, но больше не вернулся. Он погиб, попав в аварию с участием пьяного водителя грузовика. Николаю об этом сообщили лишь через месяц. И хорошо, что сообщили вообще, ведь он же не родственник. Тогда Николай поехал за внуком сам, но оказалось, что Анатолия усыновили чужие люди. Так разошлись их пути.

– Вот же несправедлива судьба! – вырвалось у юноши.

– Цыц! – сказал дед. – Не нам с тобой решать, какой длины должен быть путь и где он лежит. Для этого требуется стать намного больше, чем человеком! Ты лучше тут на диване вздремни. На новом месте и сны новые приснятся.

Анатолий прилег на скрипучий диван. Ему хотелось больше узнать о матери, какой она была, что любила. Но дед был рядом, и завтра он, может быть, расскажет ему все...



По небу цвета раскаленной магмы плыли бурые облака. Их как бы прорезал золотистый луч света, который скользнул вниз и замер у ног мальчика. В нем проявилась и заблистала темноволосая смуглая женщина. Она улыбалась, протягивала руки.

– Пойдем со мной! – ласково сказала женщина.

Мальчик почувствовал исходящую от нее волну любви и заботы. Он хотел тоже протянуть ей руку, но что-то заставило его посмотреть вдаль. Там, среди бескрайней пустыни взвился красный столп пыли. Подобно смерчу, он быстро приближался.

Из облака возникли семь животных, напоминающих по виду пантер, хотя и с вытянутыми собачьими мордами. В безотчетном страхе мальчик обхватил женщину руками и всем телом прижался к ней. Она заслонила, поэтому одно из адских созданий вцепилось в нее зубами. Стон...

– Кровь, много крови мне снилось, дед! – такими словами Толик начал рассказывать приснившийся ему на новом месте кошмар.

– Тебе снилась твоя мать, – уверенно сказал Николай. – Она была неопытным ловцом. Шла в первый раз!

– Ловцом? – удивился Толик.

– Ты ж сам все видел. Женщины умеют перемещаться в другие миры. Там они очаровывают и привлекают к себе души обитателей, потом их забирают с собой. Вот и называются они ловцами. Когда женщина окончательно приводит в наш мир существо, здесь это выглядит как ее роды. Хотя роды – только видимость. Проявление – более верное слово.

Разинув рот, Анатолий смотрел на деда. Наконец убедившись, что тот не шутит, спросил:

– Ты хочешь сказать, что я видел не сон?

– Сон, – отвечал Николай. – Для нас их существование похоже на сновидение. И, наоборот, для того мира, что ты видел, наша жизнь есть сон. Так устроено. В начале это все кажется запутанным, но потом привыкаешь.



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



– Моя мама умерла. Как я мог ее увидеть, разве я был в прошлом?

– Для того, кто попадает в любой из адских миров, все повторяется. Ты видел бесконечно повторяющееся прошлое. Но что бесконечно там, в другом месте обретает конец. Если она, например, вернется к нам, ее страдания прекратятся.

– Как же ее вернуть? – загорелся Толик.

– Для этого нужен ловец. Я уже старый, поэтому ловца придется искать тебе самому.

Дед еще долго рассказывал о том, какие бывают ловцы, а Анатолий увлеченно слушал. Оказывается, ими бывают не все женщины. Есть существа, похожие на них, которые случайно попали сюда. Они неспособны в наш мир приводить души. Но настоящий ловец «знает» о своем предназначении с самого детства. Когда он вырастает, то безошибочно чувствует, куда ему следует отправиться в луче света. Этот свет, как путь, ему дает мужчина, партнер. С виду их контакт может показаться сексом. И дураки даже думают, что секс существует для их удовольствия. Ан, не все есть то, чем оно кажется. То, что мы видим лишь страстным соитием двух людей, существует для путешествий ловца между мирами. А странствуют не только люди...

Когда-то человеческие ловцы научились путешествовать в высшие миры, в рай. Так произошло падение ангелов, которые стали жить в нашем мире и приумножать его богатства. Но для ангелов земная жизнь была сущим адом. Они здесь держались благодаря поддержке небес и ожиданием оттуда своего ловца. Были, впрочем, и те, которые падали «ниже». Однако о них Николай почему-то не захотел говорить, лишь очень настаивал, чтобы Анатолий никогда не посылал ловца к небесам.

«Ловец – твой друг, твой партнер, – говорил старик, – и, если захочешь, можешь позвать его за собой в высший мир, только иным путем». Можно, по его словам, вместе почи-



тать, например, Бога или кого-то из святых, можно практиковать медитацию. Ловцы привязаны к земной жизни. Они и есть настоящие обитатели нашего мира. Но, оставшись без своего партнера, если тот, скажем, умер, они сильно страдают, и от этого могут попасть в ад. Недопустимо им не давать шанса.

Дед отправился в магазин, а Анатолий лежал на своем скрипучем диване и размышлял о том, что он хотел побольше узнать о своей матери как об обычной земной женщине, но узнал такое, о чем даже и не предполагал. «Может, дед у меня чокнутый? – рассудительно думал он. – Но сон был мой. Мы только обсуждали сон! Нельзя же на ходу подобные объяснения придумать! Я его сам стал расспрашивать».

Послышался шум открывающейся двери. Наконец-то вернулся Николай. Надо было вставать. Он облокотился на стоящий возле стены столик и, поднимаясь, задел на нем чашечку с молоком. Она упала, разлилась...

– Дед, а что-то я у тебя кошки не видел! – заметил Анатолий, прикидывая, где могла бы лежать тряпка.

– На что мне кошка? – удивился Николай. – У меня даже мышей нет.

– А это для кого? – спросил Толя.

Вошедший Николай увидел у него в руках чашечку.

– Боже мой, какой плохой знак! – тихо произнес дед и, подойдя к иконе, истово перекрестился.

– Господи, прости дитя неразумное и меня грешного. И ты, Божий Угодник, прости нас!

Он взял у Толика чашечку, вновь наполнил ее из пакета молоком и поставил на столик. Над столиком на стене висела икона Николая Чудотворца. Еще раз перекрестившись, Николай прочитал «Отче наш» и, обращаясь к Чудотворцу, сказал:

– Святитель Николай, заступник наш перед Богом, ты и в поле, ты и в доме – везде наши души нуждаются в тво-



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



ей помощи. Зайди и ко мне, отдохни – испей молока. Что Бог послал, тем делюсь с тобой: от мира земного – миру небесному.

Поймав на себе удивленный взгляд внука, дед пояснил, что так он всегда общается со Святителем. Ведь у Святителя много забот о попечении людей, а приходя к теще, он отдыхает. «Поэтому, – говорил Николай, – если я сажусь чай пить, то и ему чаю наливаю, если есть, ему еды накладываю. Я стараюсь заботиться о нем – он не забывает обо мне. Так мы и дружим».

Странный был дед у Толика, но внука захватывало общение с ним. Они вместе нашли на Вознесенском кладбище могилу его дочери. Поправили покосившийся крест, и долго смотрели на фотографию, с которой широко улыбалась миру молодая темноволосая женщина. В память о ней Толик зажег небольшую церковную свечу.

– Пусть этот свет добром наших сердец озарит ее сны, – грустно произнес Николай.

Его речь показалась Толику очень трогательной или даже поэтической. Так невозможно сказать без веры. Но вера у деда была уж очень своеобразной...

Прогуливаясь назад по берегу Протвы, Николай поднял с земли гладкий серый камешек.

– Смотри, – сказал он, – вот белая прожилка. Она напоминает о вере. А вот розоватая – как любовь. Блестящие золотистые крапинки похожи на материальные блага. В таком камешке бывает заключен целый мир. Но мы не можем туда попасть иначе, чем через сон. Птицы порой не знают, как забрать эти камни, а потому глотают их. Людям же не нужно глотать. Достаточно один из таких камешков положить под подушку, и новый мир сам придет, захватит сновидящего. Попробуй!

Толик настороженно взял камень. А вечером, укладываясь на свой скрипучий диван, он аккуратно положил его под



подушку. В ту ночь ему снилось море и скалистый берег, облепленный чайками. Был ли это какой-то новый мир, его фантазия или лишь память древнего камня – он не знал, но жизнь становилась все интереснее.

Утром дед казался молчаливее, чем обычно. Он деловито выложил на стол пару вареных яиц, хлеб, поставил чашку с дымящимся чаем. И сел напротив внука, будто бы что-то выжидая. Анатолий прихлебывал чай и тоже выжидательно поглядывал на деда. Наконец тот не выдержал:

– Уж третий день пошел. Тебя, верно, хватились. Искать будут. Пора возвращаться к приемным родителям.

Несмотря на оживленные протесты, Николай оказался неумолим. И через пару часов юноша все же сел в автобус, который шел прямым рейсом в Москву. С тоской он проводил взглядом оставшегося посреди автовокзала деда. А тот лишь махнул вслед рукой. А что? Долгие проводы – лишние слезы.

Открыв квартиру своим ключом, Анатолий заметил, что никого нет. Он с удовольствием принял ванну и даже успел переодеться до прихода родителей. Теперь он чувствовал себя посвежевшим и отдохнувшим.

Они пришли. Забавно было наблюдать, как, мешая друг другу, его родители толкаются в прихожей. Родители? Он чувствовал собственное превосходство над ними. «Какая она мать, – думал он, – случайно захваченное ловцом существо из другого мира! Мне с этим жить». Но внешне Анатолий казался благодушным. Он поздоровался с «предками» и сказал, что немного соскучился по ним. Объяснений с него никто не потребовал. А он был готов...

Разговор принял неожиданный оборот.

– К сожалению, – начал отец, – ты не дал нам шанса поговорить с тобой. А мы хотели тебе многое объяснить.

– О чем тут еще можно говорить? – вспылил Анатолий.
– Кажется, ты в мой день рождения сказал достаточно!



За отца вступилась мать:

– Послушай, мы хотим сказать то, что очень важно для твоего будущего. Тем более часто ты стал пропадать, вот уже и на несколько дней подряд. В этом нет ничего страшного. Мы понимаем... Но если ты познакомился с девушкой, ты это обязательно должен знать...

– С девушкой? – удивился Толя. – Что надо знать?

– В детстве, – продолжил отец, – ты переболел свинкой.

– Болезнь, как болезнь, – пожал плечами сын.

– Эта болезнь характерна тем, что, если ее переносит мальчик, детей у него не будет. Со мной тоже так было. И я когда-то переживал. Но мы с твоей матерью нашли выход из сложившейся ситуации. У нас появился ты.

От нахлынувшего горя в глазах Анатолия потемнело. Он их зажмурил, но проступили слезы. Он плакал! «Как же моя настоящая мать, – думал он, – она теперь останется навсегда страдать? Я не смогу к ней направить ловца! И кто я? Я существо, чуждое свету этого мира?» Сразу вспомнился дед. Юноше казалось, что он подвел всех!

Его пытались утешить, но Толик решительно скрылся в своей комнате. Никаких мыслей в голове не было – только ощущение бессилия и пустоты.

Теплый солнечный день. Шумит город. Гуляют и идут по делам люди. Они даже не подозревают, что с балкона второго этажа за ними следит отчаявшийся юноша. Вот о чем-то щебечет пара девиц. Они мило улыбаются. А скоро они так же улыбнутся собственным мужьям или детям. Лишь Толик останется стоять в стороне и будет продолжать наблюдать за ними, за жизнью. «Не нам с тобой решать, какой длины должен быть путь и где он лежит», – вспомнились ему, вдруг слова Николая. Так где путь? Как же его найти? Вновь захотелось вернуться в маленький подмосковный город, почувствовать поддержку и опору близкого, хотя и странного, человека.



Ночью ему снился дед. Одетый почему-то во все белое, он подошел к Анатолию. В руках у него была икона Пресвятой Девы. Николай благословил внука и сказал:

– Не беспокойся за свою мать. Я и Святитель Николай ходатайствуем за нее перед Господом. Все будет хорошо.

– Разве есть переход между раем и адом? – зачем-то спросил Толик.

Николай засмеялся.

– Представь, что ты попал в мир, где тебе уютно и радостно, где ты ощущаешь любовь всего окружающего, да и незримую поддержку своим начинаниям. Хотел бы ты в этот мир пригласить меня, мою дочку Лену?

– Да, – отвечал внук.

– Так измени свой сон, ибо она пострадала в нем!

Дед застонал. Его фигуру поглотили мрачные тучи. Анатолий ощутил безотчетный страх. В испуге он прижимался всем телом к женщине, к матери. Она обнимала его, заслоня, от щелкающих пастей адских созданий. Напрягшись всем телом, юноша толкнул свою защитницу – они упали и покатались в глубокую песчаную яму. Время выиграно!

Проснувшись, Анатолий был почему-то абсолютно уверен, что должен как можно скорее поехать к деду. Нет, он не знал, что ему скажет, не знал, о чем спросит. Он чувствовал, что сейчас должен быть там, а потому бросился собирать вещи.

Знакомая калитка, палисадник, дощатая дверь.

– Дед, ты тут?

Никто не откликнулся. Задернуты почему-то шторы. Впустив поток дневного света, Анатолий увидел привычный беспорядок и деда. Тот лежал на своей кровати в нижнем белье. Глаза были открыты и смотрели куда-то вверх.

– Дед, дед!

Юноша тормошил его тело за руки, за плечи. Усилия оказались напрасны. С тяжелым сердцем он закрыл Ни-



ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО



колаю глаза, немного посидел рядышком, а затем вышел прочь. Надо было поискать уже знакомого участкового.

К вечеру хлопоты с оформлением тела усопшего стали завершены. Его отправили в морг.

Анатолий задумчиво ходил по дому, перебирал вещи покойного, и вспоминал... Взгляд случайно упал на уже знакомую кофейную чашечку. Молоко в ней прокисло. Юноша вылил содержимое во двор. Затем он наполнил ее вновь из пакета и поставил на небольшой столик. Над столиком на стене висела икона Николая Чудотворца. Перекрестившись, Толик прочитал «Отче наш» и, обращаясь к Чудотворцу, сказал:

– Святитель Николай, заступник наш перед Богом, ты и в поле, ты и в доме – везде наши души нуждаются в твоей помощи. Зайди и ко мне, отдохни – испей молока. Что Бог послал, тем делюсь с тобой: от мира земного – миру небесному.

Он озабоченно оглянулся и заметил:

– Надо бы еще иконку Божьей Матери рядом повесить!

На похороны деда пришли участковый и рыбаки, приехали поддержать Толика приемные родители. Хотя людей было немного, вспоминали они покойного добрыми словами. Его помянул и Толик. Он сказал:

– Мы часто не знаем, откуда пришли в этот мир и куда отсюда уйдем, но Николай научил меня одному правилу – обращать внимание на сны. В них отражается состояние нашей души. Если сновидения страшны или агрессивны, какой бы прекрасной не казалась нам жизнь, наступила пора ее серьезно менять.

Толик остался жить в небольшом, но очень живописном подмосковном городке. Он часто навещал осевших в столице родителей. В один из таких визитов из соседней квартиры вдруг выбежала маленькая девочка. Широко улыбаясь, она подбежала к Анатолию и, притворно рыча, стала хватать его руками за ногу.



Припожения



– Рыррр! Рыррр! – говорила она и громко смеялась, изображая царапающую человека кошку или пантеру.

– Света! – окликнула девочку милостивая шатенка. Она вышла следом. – Оставь дядю в покое!

Но дядя не беспокоился – по его лицу расплзалась искренняя улыбка...

Была ли Света его матерью, или в этот момент произошло чудесное совпадение – мы можем только догадываться.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	3
ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАРТ.....	6
СИМВОЛИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ТАРО	14
ЗНАЧЕНИЯ СТАРШИХ АРКАНОВ.....	32
Фокусник	32
Папесса.....	34
Императрица.....	36
Император	38
Папа.....	40
Влюбленные	42
Колесница	44
Справедливость	46
Отшельник	48
Колесо.....	50
Сила.....	52
Повешенный	54
Смерть	56
Умеренность (Мера)	59
Дьявол	61
Башня	63
Звезда.....	65
Луна.....	67
Солнце	70
Суд.....	72
Мир	74
Глупец.....	76

КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ МЛАДШИХ АРКАНОВ.....	79
МАСКИ ФИГУРНЫХ КАРТ	90
Король чаш	91
Королева чаш	92
Всадник чаш	93
Вестник чаш	94
Король посохов	95
Королева посохов	96
Всадник посохов.....	97
Вестник посохов.....	98
Король монет	99
Королева монет	100
Всадник монет	101
Вестник монет	102
Король мечей	103
Королева мечей	104
Всадник мечей	105
Вестник мечей	106
ЦИФРОВЫЕ КАРТЫ.....	108
Туз чаш.....	110
Двойка чаш	111
Тройка чаш	112
Четверка чаш	112
Пятерка чаш	113
Шестерка чаш.....	113
Семерка чаш.....	114
Восьмерка чаш.....	115
Девятка чаш	115

Десятка чаш	116
Туз монет	117
Двойка монет	118
Тройка монет	118
Четверка монет	119
Пятерка монет	119
Шестерка монет	120
Семь монет	120
Восемь монет	121
Девять монет	122
Десять монет	122
Туз мечей	123
Двойка мечей	124
Тройка мечей	124
Четверка мечей	125
Пятерка мечей	126
Шестерка мечей	126
Семерка мечей	127
Восьмерка мечей	127
Девятка мечей	128
Десятка мечей	129
Туз посохов	130
Двойка посохов	130
Тройка посохов	131
Четверка посохов	131
Пятерка посохов	132
Шестерка посохов	133
Семерка посохов	133
Восьмерка посохов	134
Девятка посохов	135
Десятка посохов	135

ТАРО КАК ПУТЬ ДУШИ	137
РАСКЛАДЫ И ИГРЫ	144
Расклад «Автобус судьбы»	146
Позиции расклада	147
Расклад «Энергетический крест»	149
Позиции расклада	149
Расклад «Сторона пирамиды»	151
Позиции расклада	152
Игра «Современный маг»	155
ПРИЛОЖЕНИЯ	161
Сказка о девочке с куклой	161
Сказка о ненужной душе	167
Сказка о трех перышках	172
Союз шмеля и розы	181
Цена исцеления	185
История одного сновидения	199



ГИПЕРМАРКЕТ ЭЗОТЕРИКИ

Море эзотерических товаров с доставкой на дом

WWW.MAGIC-KNIGA.RU



КНИГИ

- Книги по практической магии, эзотерике, оккультизму.
- Восточные практики и учения. Новинки издательств.



КАРТЫ ТАРО

- Огромный выбор карт, оракулов и коллекционных колод.
- Книги по Таро, самоучители, мешочки, гадальные скатерти.

АТРИБУТИКА



- Амулеты и талисманы
- Славянская символика
- Натуральные камни
- Восточный Фэн-Шуй, поющие чаши, шары здоровья
- Биолокационные рамки

ГАДАНИЯ



- Спиритические доски
- Наборы Рун
- Хрустальные Шары
- Гадальные скатерти
- Магические свечи

Доставка заказов по России (почтой, курьером, пункты выдачи заказов) и по всему миру.

Телефон: 8 (499) 703-18-18 (Многоканальный)

КОЛОДЫ ТАРО



№ 19400

Таро русских сказок

78 карт, книга-руководство на русском языке.

Наше издательство приглашает вас отправиться в прекрасный загадочный мир вместе с карты таро Русские сказки! Таро Русских Сказок заиграет яркими красками у вас в руках, ляжет в расклады, расскажет вам как есть на духу всю правду. Сюжеты, взятые из знакомых с детства сказок, будут для вас простыми и понятными, а книга-руководство разъяснит

каждую ситуацию и поможет правильно истолковать значение раскладов. Русские Таро карты откроют перед вами удивительный мир, откроют новые его грани и помогут прочувствовать глубокую и настоящую историю русских сказок.

Сказка – ложь, да в ней намек, приговаривали раньше сказители, и не зря. В русских сказках скрыта мудрость целого народа, копившаяся годами, и там же – загадочная русская душа. Карты Таро «Русские Сказки» отображают ее со всей полнотой и красочностью.

№ 17777 Черное Таро

78 карт, бархатный мешочек, книга-руководство на русском языке.

Наше издательство представляет вашему вниманию авторскую эксклюзивную колоду Таро с мощной темной энергетикой. Мы назвали свою колоду карт Таро очень просто – «Черное Таро». Никакого другого громкого названия этой колоде и не надо – как не нужны яркие вывески и фальшивые шары настоящим магам и ведьмам.

Темные силы издавна притягивали человечество своей мощью и неведомой силой. Символика этой колоды «Черное Таро» уходит своими корнями в темный и мрачный мир, соприкасающийся с нашим подсознанием. Колода предназначена для серьезных, сложных раскладов на конфликты или запутанные жизненные ситуации, а также для глубокого самоанализа и изучения своих «внутренних демонов».



Гипермаркет Эзотерики

www.magic-kniga.ru | Тел.: 8(499)-703-18-1

при заказе по телефону называйте номера (артикулы) товаров

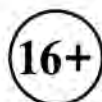


АЛЕКСЕЙ КЛЮЕВ

ТРАДИЦИОННОЕ ТАРО

Главный редактор: Демакова А. А.
Технический редактор: Комиссаров М. Ю.
Корректурa: Кулагина Н. Ф.
Компьютерная верстка: Комиссаров М. Ю.
Дизайн обложки: Шеральт А. В.

Подписано в печать: 11.10.18
Формат 60x84^{1/16}.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,02




Тираж 100 экз.

ISBN 978-5-6041737-5-6



ИП Москвичев А. Г. 603001,
г. Нижний Новгород, а/я 49
Отпечатано в АО «Т 8 Издательские технологии»
(ПАО «Т 8»)
г. Москва, Волгоградский проспект, дом 42, корп.5



Мог ли мальчик, ученик известного художника Бонифацио Брембо, с изуродованными от постоянного смешивания и растирания красок руками на рубеже XV–XVI вв. хотя бы подумать, что тщательно копируемые им изображения спустя 300–500 лет люди будут называть Арканами, или тайнами, и почитать великим творением или наследием? Колода Таро Висконти-Сфорца — да и не только она — сохранилась во времени. И если всмотреться в изображения подобных карт, отбросив нашу приверженность к каким-то эзотерическим учениям или культурным традициям, можно увидеть символические отблески того, что в древности озарило существование человечества величайшим знанием.

Здесь можно найти учение о теле и душе человека, о болезни и радости, о смерти и бессмертии. В таком ключе автор рассматривает две колоды карт версий Висконти-Сфорца и Марсельское Таро, а также карты, которые принято называть «игральными». Уникальная система и подход позволяют читателю в практическом гадании безошибочно интерпретировать сочетания в раскладах Младших Арканов и лучше понять Старшие, прикоснуться к историческим корням древней эзотерической традиции.

APT: 24111
ISBN 978-5-6041737-5-6



9 785604 173756



ГИПЕРМАРКЕТ ЭЗОТЕРИКИ

www.magic-kniga.ru

8(499) 703-18-18

