

ТАРО в Стране чудес



Барбара Мур
Иллюстрации Юджина Смита

Открывая Таро в Стране чудес и Страну чудес в Таро

Познайте фантастический мир «Таро в Стране чудес» и научитесь в нем ориентироваться. Книга предлагает два взгляда на каждую карту колоды: одним прослеживается то, как карты соотносятся с приключениями Алисы, а другим поясняется, как карты могут быть интерпретированы при их толковании. Барбара Мур также включила в свою книгу базовые и продвинутые расклады, которые позволят читателю извлечь максимум возможного из карточной колоды.



Независимо от того, заинтересованы ли вы в первую очередь в гадании с помощью карт Таро или намерены использовать их в целях самопознания, подобная зеркалу и кажущаяся на удивление теплой восприимчивость этих карт открывает новые каналы для перетока духовных и эмоциональных энергий. Со страниц этого иллюстрированного руководства вы узнаете, как воспринимать противоположности, читать истории про Алису как сакральный текст, находить в картах ответы и озарение.

ISBN 978-5-8183-2004-5



9 785818 320045

THE



BY

THE

18

Barbara Moore

WONDERLAND IN TAROT



Illustrated by Eugene Smith

Llewellyn Publications
Woodbury, Minnesota

Барбара Мур

ТАРО В СТРАНЕ ЧУДЕС



Иллюстрации Юджина Смита

«Издательство ФАИР»
Москва
2018

УДК 133.3

ББК 77056я92 (7США)

М91

Мур Б.

М91 Таро в Стране чудес / Барбара Мур ; пер. с англ. К. Ткаченко. — М. : «Издательство ФАИР», 2018. — 304 с. : ил.

ISBN 978-5-8183-2004-5 (рус.)

ISBN 978-0-7387-3608-2 (англ.)

Эта книга появилась на стыке Таро и историй о приключениях Алисы, созданных английским писателем XIX в. Льюисом Кэрроллом. Пережитые приключения помогли Алисе познать саму себя и идеалы, которым она будет следовать в своей дальнейшей жизни. Того же эффекта можно достичь через изучение карт Таро, размышление над ними и анализ наших собственных реакций на них.

Для широкого круга читателей.

УДК 133.3

Возрастная категория 16+

ББК 77056я92 (7США)

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав. Перевод книги публикуется с разрешения «Llewellyn Publications».

ISBN 978-5-8183-2004-5 (рус.)

ISBN 978-0-7387-3608-2 (англ.)

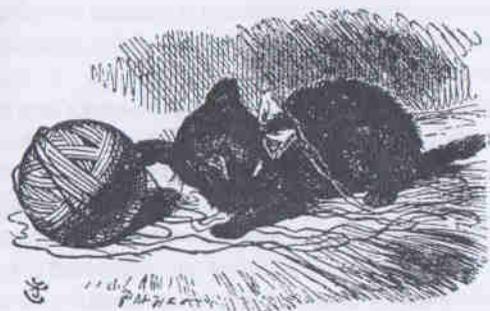
© 2018 Copyright Llewellyn Publications
© Издание на русском языке, перевод на русский язык. «Издательство ФАИР», 2018



Посвящается Гермесу.

Ты с самого начала приложил к этому руку.

С благодарностью к Мартину Гарднеру, чьи комментарии «Аннотированная "Алиса"» и «Дополнительно аннотированная "Алиса"» — сами по себе Страна чудес.



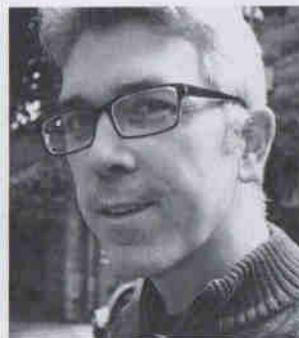


ОБ АВТОРЕ

Как-то в начале 1990-х годов на одной из вечеринок в руках у Барбары оказалась колода карт Таро. С тех пор она с ней не расставалась. Барбара уверена, что карты Таро представляют собой систему, которая не дает утратить ориентиры в процессе изучения всего таинственного, загадочного и доселе непознанного, позволяет всегда видеть перед собой путеводную звезду.

Барбара является автором ряда книг о Таро, в числе которых «Таро для начинающих», «Расклады карт Таро», «Стимпанк-Таро», «Золоченое Таро», «Мистическое Таро мечтателя» и «Таро скрытой реальности». Для нее писательство — уединенный труд, подпитываемый активной работой по распространению знаний о картах Таро, чем она и занимается по всему миру. Барбара любит общаться с людьми глаза в глаза, помогать им открывать в картах потаенные смыслы, обретая в них своего жизненного проводника.

СВЯЗАТЬСЯ С АВТОРОМ МОЖНО ПО АДРЕСУ
WWW.TAROTSHAMAN.COM.

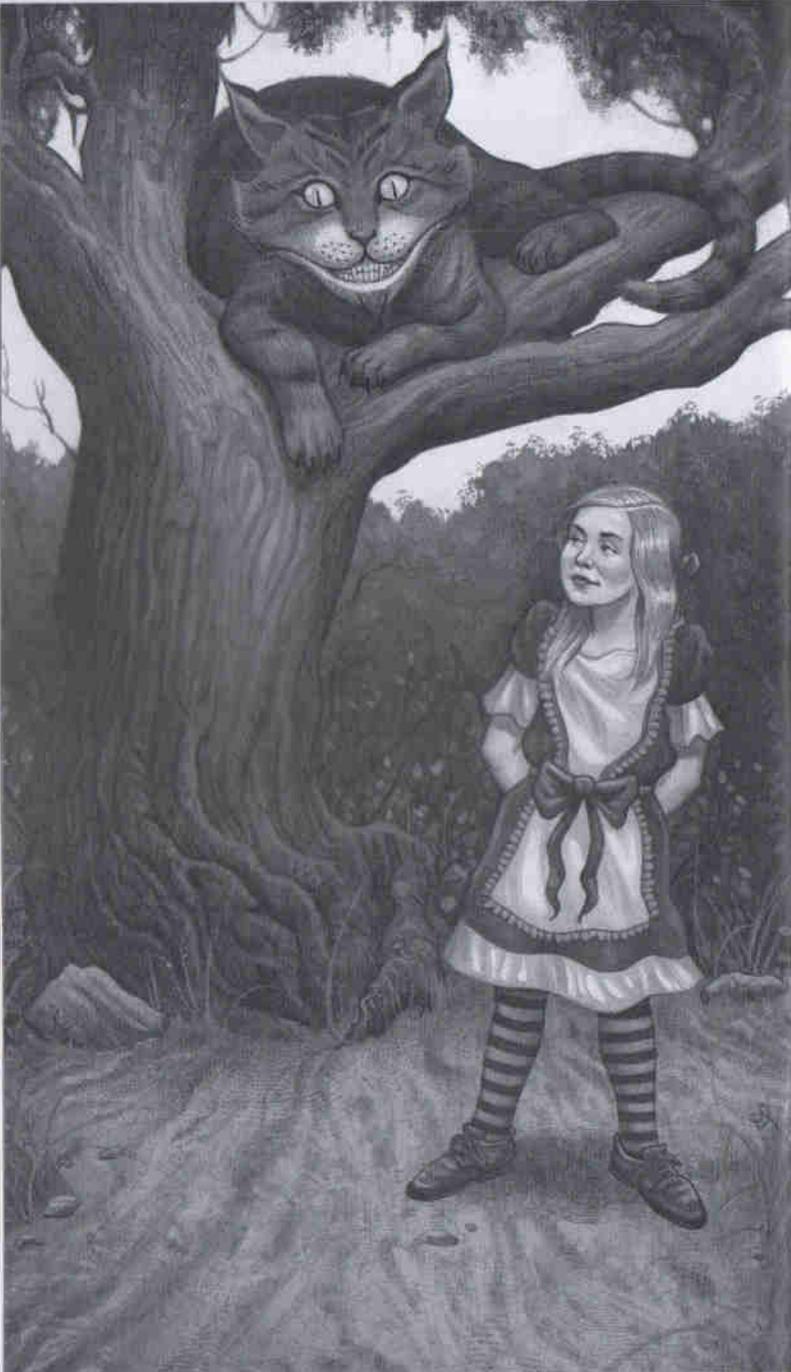


О ХУДОЖНИКЕ

Юджин Смит работает профессиональным иллюстратором вот уже двенадцать лет. Источником вдохновения для него являются комиксы, кинофильмы, литература, черно-белые фотографии и все то, что человек видит в окружающем мире, если хочет увидеть. Он является автором обложек к мемуарам и произведениям на исторические сюжеты, иллюстраций к историческим комиксам, журнальным статьям и многим книгам, адресованным молодому читателю.

В 2012 г. Юджин увлекся совместной с Барбарой Мур работой над комплектом «Классического Таро» (в русском переводе «Магическое Таро») и с тех пор питает к Таро неподдельный интерес. Он также является автором иллюстраций к книге «Таро тотемных животных» Лизы Робертсон. Юджин проживает в Чикаго вместе с женой, двумя дочерьми и не совсем здоровой собакой.

СВЯЗАТЬСЯ С НИМ МОЖНО ПО АДРЕСУ
WWW.EUGENESMITHILLUSTRATION.COM.



Сегодня утром, когда я встала, я это была или не я? Кажется, уже не совсем я! Но если это так, то кто же я в таком случае? Это так сложно...

Алиса

ВВЕДЕНИЕ



«Таро в Стране чудес» появилось на стыке Таро и историй о приключениях Алисы, вышедших из-под пера Льюиса Кэрролла (литературный псевдоним Чарльза Доджсона): «Алисы в Стране чудес» и «Алисы в Зазеркалье». В этой пограничной области мы порой встречаемся с уже хорошо знакомыми нам по книгам Кэрролла ситуациями, а порой любимые персонажи вдруг оказываются в новых для них мирах.

Художник в целом следует традиции, заложенной классической колодой Райдера—Уэйта—Смит, а потому карты покажутся знакомыми многим читателям. Сочетание традиционных изображений с другими любимыми произведениями искусства, кэрролловскими историями про Алису, придает картам свежесть. Их крайняя необычность и одновременно узнаваемость вызывают ощущение нереальности, которое идеально соответствует целям предсказания. В процессе толкования мы стремимся выявить скрытую от нас истину и мудрость, а потому должны по-иному взглянуть на вещи. «Таро в Стране чудес» — та волшебная призма, которая поможет нам в этом деле.

Рассказанные Кэрроллом истории часто характеризуют как нонсенс, а под нонсенсом мы обычно понимаем нечто лишённое смысла. Между тем специалист в области детской фантазийной литературы

викторианской эпохи Мартин Дюбуа утверждает, что литература нонсенса «будоражит и переворачивает смыслы, а не пытается полностью от них избавиться» и что бессмыслица в произведениях Кэрролла «нелепо играет с логикой и ожиданиями. Она озадачивает и тревожит, а также забавляет». Действенная помощь нам со стороны карт Таро проявляется, в частности, в их способности будоражить и переворачивать привычный ход мыслей. Разгадывая смысл карточного расклада, мы порой переживаем из-за того, что упустили нечто, что при ретроспективном взгляде на ситуацию представляется очевидным. Карты также часто проявляют чувство юмора, удивляя и забавляя нас. Поистине удивительно, насколько органично сочетаются, поддерживая и дополняя друг друга, карты Таро и истории Алисы.

Общим у того и другого является не только способность будоражить мысль и забавлять. Им также присущ ряд общих тем, как, например, тема взросления (во всех смыслах, включая обретение все большей эмоциональной, интеллектуальной и духовной зрелости), самоидентификации (осознания того, кто мы и какими ценностями руководствуемся в жизни) и тема соотношения порядка и хаоса.

Приключения Алисы — во многом пародия на взрослый мир. Девочка сталкивается с часто глупыми и деспотичными общественными правилами, чрезмерным самомнением, встречает людей, наделенных дурными привычками, нередко становится очевидцем вопиющей несправедливости. Эти же темы отражены в таких картах, как Справедливость, Сила, Умеренность и Дьявол, а также в карте Маг и любой из фигурных карт. Алисе приходится бороться, чтобы выжить в окружающем ее противоречивом мире, и мы также зачастую обращаемся к картам Таро, когда перестаем понимать происходящие в нашей жизни события.

САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ

Хотя чаще всего люди используют карты Таро для гадания и предсказаний, что помогает им решать их жизненные проблемы, с не меньшим успехом карты могут служить инструментом самопознания. Порой в упорядочивании нуждается не внешний мир, а мир, который сокрыт в нас самих. Оценивая свое психологическое, эмоциональное, духовное состояние, мы последовательно познаем самих себя. Самоидентификация — одна из самых интересных составляющих приключений Алисы. В самом начале книги «Алиса в Стране чудес» после падения в кроличью нору она размышляет о собственном «я»:

«Нет, вы только подумайте! — говорила она. — Какой сегодня день странный! А вчера все шло, как обычно! Может это я изменилась за ночь? Дайте-ка вспомнить: сегодня утром, когда я встала, я это была или не я? Кажется, уже не совсем я! Но если это так, то кто же я в таком случае? Это так сложно...»

Во время всего ее путешествия многочисленные создания либо предлагают Алисе представиться, либо просто принимают ее за кого-то другого. Белый Кролик принимает ее за свою горничную Мэри-Энн. Горлица утверждает, что Алиса — не маленькая девочка, а змея. В разговоре с Гусеницей Алиса вынуждена признать, что уже и сама не знает, кто она. Единорог говорит, что она — сказочное чудовище. Чеширский Кот уверяет Алису в том, что она не в своем уме, ставя под сомнение здравость ее рассудка. Траляля и Труляля говорят ей, что она вообще не настоящая и лишь является частью сна Черного Короля. Когда Алиса входит в лес («Алиса в Зазеркалье»), она забывает и свое имя, и то, что является человеческим детенышем.

Обе истории заканчиваются осознанием Алисой ее истинной силы и способностей, что является

следствием отчетливого ощущения своего «я» и понимания собственных ключевых ценностей. Пережитые приключения помогли Алисе познать саму себя и идеалы, которым она будет следовать в своей дальнейшей жизни. Того же эффекта можно достичь через изучение карт Таро, размышление над ними и анализ наших собственных реакций на них. В конце концов, недаром Таро часто характеризуют как «путь глупца». Отправимся ли мы в путешествие по Стране чудес или это будет мир Таро, мы будем приобретать ценные знания и мудрость, которые пригодятся нам в повседневной жизни.

В поисках мудрости

И это не единственное, как карты Таро или по крайней мере мое их понимание находят свое отражение в историях Алисы. С поправкой на систему представлений, которой вы придерживаетесь, карты Таро позволяют обрести не просто иной взгляд на вещи, но качественно иное понимание их сути. Если нам нужно лишь иное видение проблемы, мы можем просто обратиться за помощью к друзьям. К Таро же мы обращаемся, когда проблема таит в себе некую загадку, имеет свою магическую сторону.

Даже если вы относитесь к картам как к инструменту психологии, все равно есть нечто таинственное в том, как они воздействуют на сознание и стимулируют проницательность. Я считаю, что существует много способов обретения того, что я сама воспринимаю как божественное наставление: Таро, скраинг, парапсихологические практики, медитация, джорнеллинг. Перечень далеко не исчерпывающий.

В шаманских практиках сходный с медитацией джорнеллинг — вероятно, самый распространенный способ приобщения к вселенской мудрости. В современной американской шаманической традиции (то

есть не исконной, первобытной) адепты совершают путешествие в верхний и нижний миры, а иногда и в срединный мир. Хотя все эти путешествия начинаются в середине, человек обычно сразу направляется в верхний или нижний мир. Отправляясь в нижний мир, он проникает в некое отверстие в земле, походящее, как вы уже догадались, на кроличью нору. Если это путешествие в верхний мир, человек проникает через некую мембрану, и это очень походит на то, как Алиса прошла сквозь зеркало:

«Давай играть, Китти, будто мы туда можем пройти! Вдруг стекло станет тонким, как паутинка, и мы шагнем сквозь него! Посмотри-ка, оно, и правда, тает как туман. Пройти сквозь него теперь совсем не трудно...»

Не думаю, что нам стоит проводить дальнейшие параллели, однако удивительно, что такие архетипические способы проникновения в иные миры, приобщения к иному знанию или мудрости присутствуют в столь разных сферах, как древние духовные практики и детская литература викторианской эпохи. Те, кого заинтересует дальнейший поиск шаманских ассоциаций в историях про Алису, смогут перечитать их, воспринимая различных существ как благожелательных духов или учителей, а Черного Короля как Сновидца Большого Сновидения. Кроме того, интересно будет рассмотреть в контексте приключений Алисы миф о Деметре и Персефоне.

Противоположности

Таро насыщено противоположными образами и концепциями. Многие карты традиционно содержат изображение черной колонны с одной стороны и белой — с другой. Это может быть интерпретировано разными способами, но распространенной является



идея о том, что нам предлагается предпочесть нечто среднее между двумя крайностями. Традиционная карта Дьявол, включающая различные образы и символы, по сути пародия на карты Маг, Первосвященник и Влюбленные, представляя различные аспекты их противоположных значений.

В рассказах про Алису, естественно, присутствует зеркало. В зеркалах отражается реальность. Ну или почти... Вместо точной копии реального мира мы получаем его изображение, развернутое по горизонтали. В Зазеркалье нужно быстро бежать, чтобы оставаться на месте, память работает в обратном направлении, и Алисе также приходится бежать в обратном направлении, чтобы догнать Черную Королеву. Кроме того, действие «Алисы в Стране чудес» происходит летом, а «Алисы в Зазеркалье» — зимой.

Можно и дальше исследовать этот интригующий кроличий лабиринт сопоставлений, но, подобно Белому Кролику, нам следует помнить о времени. К счастью, наша следующая тема не менее увлекательна.

САКРАЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ

Многие духовные практики располагают собственными священными текстами. У христиан есть Библия, у мусульман — Коран. Многие язычники считают своим сакральным текстом саму землю. Я не думаю, что



сакральный текст должен быть предписан людям или утвержден неким институтом. В качестве такового вы можете выбрать для себя некий собственный текст. У ведьм есть свои Книги Теней, в которых они фиксируют важные знания и заклинания. Это их персональные сакральные тексты. Многие тарологи воспринимают свои карты как полноценную священную книгу, которую можно перелистывать в поисках мудрости применительно к любой ситуации. Ванесса Золтан и Каспер тер Куил запустили подкаст «Гарри Поттер и Священный текст», чтобы читать полюбившиеся им книги о мальчике-волшебнике как сакральные тексты.

По мнению Ванессы и Каспера, одной из ключевых особенностей сакрального текста является его генеративность. Имеется в виду, что работа с ним будет продолжаться, что текст остается постоянным источником новой информации. Это одна из причин любви, которую люди испытывают к картам Таро. Их толкователи годами используют свои колоды и всякий раз открывают в них что-то новое. Заметьте также, что существует не одна-единственная исходная колода карт Таро — люди продолжают создавать все новые и новые колоды, по-иному отражающие мудрость карт. Даже колоды со сходной тематикой по-своему уникальны. Существует множество колод, так или иначе

посвященных кошкам, и все они разные. Точно так же существует множество версий сказочных, магических, колдовских, анималистических, стимпанковых колод. В том числе колод на тему походов Алисы. И всем им хватает места в этом мире, поскольку Таро генеративно, и каждое его воплощение открывает людям что-то новое.

Истории про Алису многими воспринимаются как сакральные тексты, причем независимо от того, сознают это сами их почитатели или нет. В сущности, и мы в этой книге ради краткости часто будем именовать их «текстами». Истории эти настолько насыщены символизмом и игривостью, настолько изобилуют вопросами, что оставляют широкий простор для толкования. Толкование может идти в разных направлениях. Люди рассматривают книги Кэрролла в разных ракурсах: психологическом, математическом, логическом, политическом, историческом, биографическом, литературном и т. д. Все это весьма сходно с картами Таро, в интерпретации которых толкователи могут проявлять психологический, спиритический, терапевтический, экстрасенсорный и прочие подходы.

Вспомнив к тому же, какое число кинолент, пьес, сериалов, книг и комиксов основано на произведениях Кэрролла, не остается ничего иного, как признать, что истории про Алису, бесспорно, обладают генеративным характером.

ПОЛЕЗНЫЕ ПОДСКАЗКИ

Эта книга построена так же, как и многие другие подобные книги, сопровождающие колоды карт Таро. В первой главе приводятся основные сведения, необходимые для понимания природы карт и их толкования. В следующих нескольких главах в деталях рассматривается каждая карта колоды. Последняя глава посвящена раскладам, которые вы сможете выполнять

как с данной, так и с любой другой колодой карт Таро. Прежде чем перейти к описанию того, как пользоваться картами и интерпретировать их, предлагаю читателю несколько полезных советов, которые помогут в понимании как карт Таро в целом, так и колоды «Таро в Стране чудес» в частности.

Если вы новичок, что-то из сказанного ниже может оказаться для вас новостью. Для начала приведу краткий словарь терминов:

- ◊ Арканы — в переводе с латинского «тайны».
- ◊ Фигурные карты — карты четырех мастей с изображением фигур: паж, рыцаря, королевы и короля.
- ◊ Старшие Арканы — двадцать две карты со своими названиями, пронумерованные от 0 до 21.
- ◊ Младшие Арканы — пятьдесят шесть карт, разделенных на четыре масти (Жезлы, Чаши, Мечи и Пентакли). Каждая масть представлена номерными картами от туза до десятки плюс паж, рыцарь, королева и король.
- ◊ Вопрошающий — человек, для которого выполняется толкование карт.
- ◊ Толкователь — человек, интерпретирующий, истолковывающий карты.
- ◊ Расклад — тот или иной способ раскладки карт с целью их последующего толкования.

Автор следует устоявшей традиции и в разделах, посвященных интерпретации карт. В большинстве подобных книг приводится глубокая духовная и психологическая характеристика каждой карты плюс ее предсказательное значение. Те, кто спешит перейти непосредственно к истолкованию карт, сразу обращаются к их значению. Однако, поскольку в данной книге речь идет об исследовании Страны чудес и Зазеркалья, читателю предлагается более увлекательная

структура. Вы слышали о детских книгах в жанре «выбери себе приключение»? Можете считать, что и эта книга относится к их числу.

Если захотите сосредоточиться на одних только предсказательных значениях карт, отправитесь «Вниз по кроличьей норе». Нора приведет прямо к практическому значению карты, включая перечень традиционных ключевых слов, что позволит истолковывать расклады. Если же вы фанат историй про Алису и либо хорошо их знаете, либо хотите лучше узнать, сможете отправиться «Сквозь зеркало». Там вы прочтаете много интересного об изображенных на картах эпизодах книг Кэрролла. Понятно, что, если почувствуете, что все это совместное приключение с участием карт Таро и текста сказок становится все интереснее, то, знакомясь с каждой картой, не сможете удержаться от прочтения обоих разделов.

Практически все колоды карт Таро наделены символизмом, и это одна из причин их силы. В данной колоде появляется ряд новых символов, отражающих еще одну важную тему, присутствующую как в историях про Алису, так и в картах Таро. И тарологи, и философы живо интересуются той ролью, которую играют в жизни человека свобода воли и случай. Их также волнует вопрос о том, в какой степени рок и судьба определяют жизнь человека. Углубляясь в эту тему, люди любят дискутировать о различии между роком и судьбой. В одном из эпизодов «Алисы в Стране чудес» в роли действующих лиц выступают игральные карты, часто ассоциирующиеся с игрой случая (хотя понятно, что по-настоящему хорошие игроки редко становятся жертвами случая).

В «Алисе в Зазеркалье» представлена персонифицированная игра в шахматы. Шахматы в большей степени, чем карты, являются территорией размышлений и планирования, хотя игрок никогда не знает, как поступит его оппонент, а потому воля случая

присутствует и здесь. Когда на картах «Таро в Стране чудес» вы увидите изображение игровых карт или символов мастей (бубны, червы, трефы, пики), задумайтесь о роли случая или удачи в передаваемых картой значениях. Если в раскладе появляется несколько карт с такими изображениями, значит, ситуация в большей степени определяется случаем, а не волей человека. С другой стороны, присутствие на карте клеток шахматной доски или стилизованного изображения фигур предлагает задуматься о свободе воли и осознанном выборе. И опять же, если в раскладе есть несколько карт с шахматными мотивами, вы, вероятно, в большей степени, чем вам кажется, способны контролировать ситуацию.

И еще несколько слов о символизме предлагаемой колоды, прежде чем мы займемся вопросами толкования карт. На изначальных иллюстрациях Джона Тенниела на ногах у Алисы изящные туфельки в стиле Мери Джейн. Хотя на картах «Таро в Стране чудес» изображение Алисы сходно с ее видением Тенниелом, обута девочка в крепкие ботинки со шнурками. Это осознанный символический выбор художника, контрастирующий с красивыми бантами и рюшками на платье девочки. Алиса неизменно стремится искать опору в реальном мире, каким она его понимает. Он придает ей уверенности, и это стремление может послужить ей добрую службу, хотя и не всегда.

Что ж, теперь я, в свою очередь, предложу вам надежную опору в толковании карт Таро.





Глава 1

КАК ТОЛКОВАТЬ КАРТЫ

Стоит вам начать видеть мир через призму карт Таро, и вы, вполне возможно, будете испытывать то же, что и Алиса в следующем эпизоде:

«Она откусила от пирожка и с тревогой подумала: — Расту или уменьшаюсь? Расту или уменьшаюсь? Руку Алиса при этом положила на макушку, чтобы чувствовать, что с ней происходит. Но, к величайшему ее удивлению, она не стала ни выше, ни ниже. Конечно, так всегда и бывает, когда ешь пирожки, но Алиса успела привыкнуть к тому, что вокруг происходит одно только удивительное; ей показалось скучно и глупо, что жизнь опять пошла по-обычному».

Вы разложите карты и будете ожидать от них откровения и прозрения. Если выполните расклад и не увидите абсолютно ничего интересного, знайте, что обычно так и происходит, когда раскладываешь игральные карты (каковыми, кстати, карты Таро изначально и являлись). Однако, познакомившись ближе с картами Таро, вы ожидаете чего-то необычного. Смотреть на них и не увидеть ничего загадочного или магического покажется вам скучным и глупым.

Одна вещь, которую вы будете отмечать, когда, к примеру, воспользуетесь колодой обычных играль-ных карт для раскладывания того или иного пасьянса, это неизменное наличие соответствий. Вы обращаете внимание на последовательность цветов мастей и чисел, выкладывая поочередно черные и красные карты по возрастанию или убыванию их достоинства. Этот навык пригодится и при толковании карт Таро. Ведь они, как и игральные карты, различаются по достоинству и мастям, и соответствующие символы играют в толковании свою роль. Рисунки, безусловно, важны, однако не совершайте весьма распространенную ошибку, состоящую в придании первостепенной важности тому, что изображено на картах, и игнорировании их масти и достоинства.

ПОДГОТОВКА

Перед началом толкования карт, будь то для себя или для кого-то еще, удостоверьтесь в том, что вы спокойны. Кто-то называет это состояние сосредоточенностью, кто-то — душевным равновесием. Определите его, как вам нравится. Чувство смятения или подавленности существенно усложнит вам задачу. Возможно, стоит предварительно прогуляться, выполнить какие-то упражнения, вздремнуть или перекусить. Если захотите, сможете предварять свои сеансы молитвой, чествованием духов, с которыми взаимодействуете, или непродолжительной молчаливой медитацией.

ПОСТАНОВКА ВОПРОСА

Мой преподаватель истории неустанно повторял, что если мы хотим получать правильные ответы, то должны уметь правильно задавать вопросы. Это верно, однако не связывайте себя этим правилом по

рукам и ногам. Чтобы толкование состоялось, не обязательно, чтобы каждое слово было идеально точным. Более того, некоторые толкователи утверждают, что, если человек «неправильно» ставит вопрос, карты просто не обратят на это внимание и дадут ответ на вопрос, который следовало бы задать. Сама я в этом не уверена, что, однако, не лишает утверждение смысла. Выступая в роли толкователя, будь то для себя самой или для кого-то еще, я предельно внимательно отношусь к формулировке вопроса. И призываю вопрошающего откровенно выразить свою озабоченность, сознавая, что порой первоначально заданный вопрос скрывает подлинный предмет интереса человека, который человек либо и сам не осознает, либо боится осознать.

Еще один хороший совет: не спрашивайте то, что не хотите знать. Хорошенько поразмыслите над своим вопросом. Задумайтесь о возможных вариантах ответа. Особенно о тех, которые не хотели бы услышать. Представьте, что карты дали один из самых неприятных для вас ответов. Как вы будете себя чувствовать в таком случае? А что еще более важно — как вы воспользуетесь полученной информацией?

Что же касается того, какие вопросы задавать, а какие нет, это будет зависеть от вашей индивидуальной этики и зоны комфорта. К примеру, некоторые люди хотят знать, как поживает их бывший или бывшая. Многие толкователи отказываются отвечать на подобные вопросы, не желая шпионить за кем-либо, считая неэтичным толковать карты в отношении других людей без их на то согласия. Некоторые тарологи воздерживаются от толкования карт по вопросам, касающимся здоровья или юридических тем, поскольку сами не являются ни врачами, ни юристами. Однако они же с готовностью будут обсуждать романтические отношения или карьеру, хотя не являются ни психоаналитиками, ни карьерными консультантами.

Некоторые толкователи не дают однозначных ответов «да» или «нет», так как считают, что ничто в этой жизни не предопределено окончательно, отказываются видеть что-либо только в черном или белом цвете и уверены, что любое будущее можно изменить. Если и вы придерживаетесь этой позиции, то также будете избегать категоричных ответов. Я же считаю, что поиск положительного или отрицательного ответа послужит хорошим началом для сеанса толкования при наличии верного расклада. Кстати, в этой книге я предлагаю расклад, позволяющий получить положительный или отрицательный ответ. Он хорошо сочетается с моей системой представлений, согласно которой будущее окончательно не предопределено, однако обстоятельства, постоянно меняясь, развиваются в некоем направлении, подобно погоде. Здесь тоже не все так просто, поскольку все мы знаем, что, если прогноз на завтра имеет хорошие шансы оказаться точным (если погодная система достаточно устойчива), то прогноз на две предстоящие недели уже не так надежен.

Постановка вопроса не будет вызывать особых сложностей, если вы руководствуетесь своими жизненными правилами и как толкователь сознаете границы возможного.

В случае сомнений задайтесь вопросом: «Что мне нужно знать о..?»

Если вам не нравится вопрос человека о том, вернется ли к нему его бывший партнер, спросите, почему он хочет, чтобы тот вернулся. Далее я спросила бы (прежде чем приступить к толкованию карт): «Что, если карты скажут, что он вернется? Вы будете просто сидеть и ждать? Не лучше ли будет исцелиться, так, чтобы в случае его возвращения вы выглядели не раненой птицей, а человеком, который в полном порядке?» А возможно, стоит сразу предложить вопрос: «Как мне оправиться от случившегося?»

Если не хотите предсказывать чье-либо будущее, отвечая на вопросы типа «Найду ли я в скором времени работу?» или «Получу ли я работу, на которую сейчас претендую?», предложите другой вопрос: «Как я могу повысить свои шансы на получение работы?» А прежде можете предложить человеку представить, что карты ответят «Нет, в ближайшем будущем работы вам не видать», и поразмыслить над тем, каковы в этом случае будут его действия. Даже если ответ карт будет благоприятным, что если в ходе интервью человек решит, что эта работа не для него? Разумнее шире раскинуть сеть, чтобы иметь максимально широкий выбор.

Уделив немного времени выяснению того, что вопрошающий в действительности хочет узнать и почему, вы, вероятно, сделаете свое толкование более гладким и в итоге более полезным.

ВЫБОР РАСКЛАДА

Для многих поклонников Таро выбор расклада — одно из самых увлекательных занятий, уступающее разве что собственно толкованию карт. Они коллекционируют расклады и любят опробовать все новые. Однако есть и тарологи, которых различные виды раскладов мало интересуют, и они пользуются лишь одним-двумя, адаптируя их к любым обстоятельствам. Самое же главное — подобрать расклад, который, по вашим ощущениям, сможет ответить на поставленный вопрос, предоставив вопрошающему всю необходимую информацию для принятия решения.

Чтобы выявить расклады, которые вам нравятся, придется немного поэкспериментировать. Кто-то предпочитает расклады с минимальным числом карт, кому-то нравится задавать несколько вопросов и всякий раз извлекать из колоды лишь одну карту. Если одних большие расклады пугают, то другим они

кажутся наиболее интересными. Если вы только начинаете осваивать Таро, опробуйте разные расклады, чтобы выяснить, какие вам больше подходят. С приобретением опыта не ограничивайте себя привычными вещами. Предположим, сегодня расклад из трех карт представляется вам идеальным вариантом, однако через год ваши вкусы и навыки изменятся, и теперь, возможно, с большим количеством карт результат будет лучше. Вы этого не узнаете, если периодически не будете пробовать что-то новое.

ТАСОВАНИЕ, ПЕРЕВЕРНУТЫЕ КАРТЫ И СДАЧА КАРТ

Тасование

Если вы верите, что жизнь есть сочетание свободной воли и случая, возможно, вы будете продвигать эту идею и в своих толкованиях. Кроме того, как уже упоминалось, темы хаоса и преднамеренности пронизывают как истории про Алису, так и сами карты Таро.

Тасование карт — важный элемент процесса их толкования, обычно состоящий в перемешивании карт тем или иным способом. Кто-то предпочитает классический способ перебрасывания карт из одной руки в другую, кому-то нравится перемешивать карты на столе. Многим людям импонирует тасование рифл шафл, хотя некоторые не хотят перегибать свои карты, портя вид колоды. Самой мне нравится, когда колода выглядит слегка потрепанной, а потому я с удовольствием пользуюсь рифл шафл. В целом же неважно, каким способом вы будете тасовать карты. Тасование приносит в процесс толкования элемент случайности и подчеркивает ту роль, которую хаос играет в нашей жизни.

После тасования можете разделить колоду на несколько стопок и выбрать ту, из которой будете брать карты для толкования. Таким образом подтверждается

наличие выбора и свободной воли. Что касается количества стопок, то традиционно их делают три. С другой стороны, поскольку мы имеем дело с символами, четыре стопки — также хороший вариант, поскольку число четыре ассоциируется со стабильностью, концепция которой, в свою очередь, удачно соотносится со свободой волеизъявления и противоположна хаосу.

Перевернутые карты

После перетасовывания колоды тем или иным способом какие-то карты могут оказаться в раскладе в перевернутом виде, то есть вверх ногами. Прежде такие карты наделялись особым значением. В старейших книгах о Таро в значениях перевернутых карт не прослеживается никакой логики или системы, и зачастую они не имеют никакой видимой связи ни с достоинством карты, ни с ее мастью, картинкой или значением в нормальном положении. Сегодня, если толкователи решают учитывать перевернутое положение карт, то не наделяют их своими особыми значениями, а руководствуются тем или иным универсальным правилом, единым для всех перевернутых карт. Это придает стройность системе работы с ними. Вот несколько распространенных правил:

- ◊ значение перевернутых карт противоположно их значению в нормальном положении;
- ◊ любая перевернутая карта означает блокирование энергии;
- ◊ перевернутое положение карты означает необходимость обратить на нее особое внимание;
- ◊ энергия карт в нормальном положении направлена вовне, а перевернутых — внутрь.

Новичкам я предлагаю вообще не обращать внимание на ориентацию карт. Для начала сосредоточьтесь на их основном значении, а уже после того, как

обретете уверенность в себе, сможете задуматься о подключении к своим толкованиям перевернутых карт. Пока же просто возвращайте перевернутые карты в нормальное положение.

Сдача карт

Существуют два основных способа отбора карт для каждой позиции расклада. Брать карты сверху колоды легко и многим толкователям представляется естественным. Другие люди предпочитают раскладывать карты веером и предлагать вопрошающему самому отобрать нужное для расклада число карт. Далее в том же порядке карты помещаются толкователем в соответствующие позиции расклада либо перетасовываются, после чего карты берутся сверху микроколоды.

РАСКЛАДЫВАНИЕ КАРТ

Позиции большинства раскладов пронумерованы, а потому порядок раскладывания карт очевиден. Если позиции не пронумерованы и отсутствуют инструкции по порядку их заполнения, раскладывайте карты так, как представляется вам логичным. Большинство начинают сверху слева и заканчивают расклад внизу справа, что не удивительно — ведь так мы читаем страницу текста. Однако кто-то предпочитает определить самую главную, по его мнению, позицию расклада и начинать с нее, исходя из распространенного убеждения, что первая выложенная карта самая важная.

Карты раскладываются лицом вверх или вниз. В прежней предсказательной традиции карты выкладывались лицом вниз для придания процессу большей таинственности и драматизма, поскольку затем карты переворачивались по одной. Тем современным толкователям, которые и сегодня следуют этой традиции, вероятно, импонирует атмосфера таинственности,

хотя они также говорят, что такой порядок выполнения расклада помогает им сосредоточиться на каждой конкретной карте, не рассеивая внимание.

Однако раскладывание карт лицом вверх способствует более связному толкованию и получению большего объема информации. Толкование — не простая сумма элементов расклада, а предсказательное значение карты — лишь часть ее возможного значения в толковании. Как наставник я не раз слышала от своих учеников слова о том, что они знают все интерпретации карт, однако их толкования получаются несвязными, и они испытывают трудности в формулировании одновременно целостного и детального ответа. Раскладывание карт лицом вверх позволяет толкователю использовать структуру колоды для сбора информации о ситуации, являющейся предметом рассмотрения. Это также облегчает оценку соотношения карт в раскладе. Да, карты имеют свои ключевые значения, однако вследствие их взаимодействия в ходе толкования значения или способы их выражения будут не такими, как в одиночной позиции.

ОБЩАЯ ОЦЕНКА РАСКЛАДА

Если вы предпочитаете раскладывать карты лицом вниз и переворачивать их по одной, этот раздел можете пропустить. Если же раскладываете карты лицом вверх, попытайтесь воспользоваться предлагаемыми техниками. Сначала они могут показаться вам тяжеловесными, но когда вы поймете, на что обращать внимание, их использование превратится в неотъемлемую составляющую вашей практики. Помните замечание по поводу необходимости поиска соответствий при раскладывании пасьянса обычными игральными картами? Это очень схоже с тем, о чем мы будем говорить сейчас. Итак, раскладывая пасьянс, вы по большей части занимаетесь поиском соответствий.

Возможные соответствия применительно к картам Таро приводятся ниже (имейте в виду, что не все они будут проявляться во всех раскладах, однако, как вы убедитесь, их отсутствие также наделено значением). Нет необходимости выискивать их в каком-то определенном порядке, однако, однажды выбрав некую схему, далее вы, возможно, захотите ей следовать просто ради освоения процесса. Со временем это станет частью вас.

В нашем случае соответствия будут представлены, в частности, повторяющимися числами, достоинствами карт и мастями. Это может также касаться визуальных образов и символов, включая повторяющиеся колонны, флаги, короны, цвета, определенные животные и т.д. В плане структуры самой колоды полезным может оказаться знание ряда присущих ей соотношений. Карты Старших Арканов составляют примерно ее треть. Фигурные карты — около четверти. Каждая масть — примерно одну пятую часть. Знание этих базовых соотношений позволит без труда отмечать большую или меньшую долю каждой категории в вашем толковании. Любое отклонение в большую или меньшую сторону будет определенным образом характеризовать ситуацию.

При оценке соответствий вы не будете интерпретировать отдельные карты. Вы лишь будете отмечать конкретные детали. Так, если насчитаете в раскладе три пятерки, их масти не будут иметь значения. Существенно лишь само по себе наличие нескольких пятерок. Тем, для кого данный метод в новинку, эта часть работы может показаться наиболее трудной. Мы настолько привыкли к последовательной интерпретации отдельных карт, что выработка привычки иметь также дело со структурными элементами колоды потребует определенной практики. И такая практика принесет свои плоды. Вы сможете собирать больше информации, и ваши толкования станут более

связными. А все благодаря формированию структуры, которая, подобно скелету, позволит вашим толкованиям обрести желаемую форму.

Другое важное достоинство этой техники состоит в стимуляции ваших аналитических способностей, которые в отсутствие достойного применения могут мешать делу, подавляя вашу интуицию. Задействуйте обе эти стороны своего сознания, и вы отметите, что обе они еще ярче себя проявят, будут успешно взаимодействовать, повышая качество ваших толкований.

Старшие Арканы

Начните со Старших Арканов. Учтите, что они составляют примерно треть колоды, выясните, присутствуют ли они в вашем толковании примерно в той же пропорции либо их больше или меньше. На данный момент неважно, какие именно это карты. Само присутствие их энергии уже имеет значение. Карты Старших Арканов представляют влияния, которые нам неподконтрольны — по крайней мере до определенной степени. Если этих карт больше, чем можно было бы ожидать, значит, на многие аспекты рассматриваемой ситуации вопрошающий повлиять не в силах. Это также означает, что он не только столкнулся с очевидными обстоятельствами сложившейся ситуации, но и получил важный жизненный урок или оказался перед лицом непростой жизненной дилеммы.

С другой стороны, если вопрошающий очень эмоционально или с очевидным внутренним напряжением относится к поставленному вопросу, а Старших Арканов в раскладе меньше нормы, человек, вероятно, делает из мухи слона, и ему под силу разрешить ситуацию. Если и вы, и сам вопрошающий захотите пойти дальше, сможете попытаться выяснить, что именно в сложившейся ситуации так беспокоит человека. Вы сможете совместно вскрыть нарыв, чтобы человек

стал на путь исцеления, перестал наконец страдать от прошлого.

Масти

Масти представляют классические стихии: Жезлы — огонь, Чашы — воду, Мечи — воздух, Пентакли — землю. Всем знакомы свойства этих стихий, так как и мы, и они — элементы одного материального мира. Естественные ассоциации помогают нам без труда понять и запомнить природу каждой масти. Например, огонь ассоциируется со страстью, жизненной силой и волей, вода — с эмоциями, мечтательностью и душой. Воздух соотносится с коммуникацией, пониманием и правдой, а земля — с практическими аспектами материального мира. Помня, что каждая масть составляет примерно пятую часть колоды, прикиньте, пропорциональна ли их доля в раскладе. Не важно, какие именно карты той или иной масти представлены. Отметьте лишь слишком большое или слишком малое присутствие огня, воды, воздуха или земли. В результате сможете определить природу действующей энергии. Так, большое число Чаш будет указывать на эмоционально насыщенную ситуацию. Преобладание стихии земли может отражать акцент на практичность и материальные ресурсы. Воздух означает упор на логику и анализ, а возможно, стремление к правде или наличие какой-то своей правды. Жезлы, естественно, свидетельствуют о яркой страсти и наличии сильной воли.

Отсутствие той или иной масти также имеет значение. Например, в толковании на предмет романтических отношений логично будет ожидать присутствия Чаш, означающих эмоциональную близость. Если Чаш нет или их очень мало, но много Жезлов, отношения могут носить чисто плотский или преимущественно плотский характер, быть лишены романтической составляющей. Чрезмерное число

Пентаблей может означать, что один из партнеров или они оба в первую очередь заинтересованы в стабильности и материальном достатке, а не в духовной близости. Присутствие в толковании по поводу новой работы большого числа Чаш или Жезлов при малом количестве Пентаблей может указывать на обретение человеком единомышленников, прочных связей, удовлетворения, а возможно, и перспективы карьерного роста, но едва ли его труд будет щедро вознаграждаться.

Другой путь трактовки мастей лежит через понимание природы стихий. Вода и земля — пассивные энергии, тогда как воздух и огонь — активные. Толкование с большим числом Чаш и (или) Пентаблей указывает на медленно развивающуюся, а то и стагнирующую ситуацию, и, следовательно, вопрошающему, если такой ход событий его не устраивает, придется приложить немало сил, чтобы изменить существующее положение дел. Расклад с преобладанием Жезлов или Мечей указывает на кипение энергии. В этой ситуации любые резкие движения способны вызвать хаос. Однако, поскольку события развиваются стремительно, вопрошающему также необходимо действовать быстро и умело, чтобы добиться желаемых изменений.

Замечу для более опытных толкователей: если пользуетесь в отношении Старших Арканов астрологическими ассоциациями, можете учитывать энергию их стихий наряду с мастями. Если же вы не знакомы с астрологическими ассоциациями, не переживайте. Ими пользуются не все, к тому же существует несколько разных систем. Как и в случае с перевернутыми картами, новичкам следует прежде отточить базовые навыки толкования и лишь потом пытаться подключать новые инструменты. Прекрасным толкователем можно быть, и не пользуясь перевернутыми картами или астрологией.

Числа

Как и стихии, числа наделены своей энергией. Карты Младших Арканов пронумерованы от тузов (единицы) до десятков. Карты Старших Арканов также отмечены числами, и их также можно брать в расчет. При наличии повторяющихся чисел в толковании проявляют себя следующие энергии:

- ◊ Тузы: начинания, возможности, подарки.
- ◊ Двойки: решения, выбор, партнерство.
- ◊ Тройки: активная энергия, творчество, рост, командная работа.
- ◊ Четверки: стабильность, структура, застой.
- ◊ Пятерки: конфликт, потеря, хаос.
- ◊ Шестерки: коммуникация, решение проблем, неравные отношения.
- ◊ Семерки: размышление и оценка.
- ◊ Восьмерки: мощь, скорость, движение.
- ◊ Девятки: осуществление, одиночество.
- ◊ Десятки: завершение, развязка.

Есть и еще один важный способ подключения чисел. Выполняя толкование, мы стремимся к двум вещам: получению четкой картины ситуации и оказанию помощи вопрошающему в достижении его целей. Ситуации органичны и обладают своим естественным жизненным циклом: имеют начало, середину и конец. Одни развиваются годами, прежде чем завершатся, у других жизненный цикл короче. На раннем этапе их развития изменить его направление легче. Чем ближе ситуация к ее разрешению, тем труднее что-либо изменить. Вопрошающему следует это знать, чтобы реально оценивать свои возможности.

Например, если с кем-то у вас было лишь несколько свиданий, завершить отношения (даже если это уже

отношения) несложно. Когда в отношения вложено не слишком много, большинство людей расстаются легко. Если же человеку трудно прервать знакомство после всего нескольких встреч, можно говорить о его эмоциональной незрелости. Если вы уже некоторое время с человеком встречаетесь и, возможно, планировали какие-то совместные поездки или приобрели сезонные театральные абонементы, разорвать отношения будет сложнее на нескольких уровнях. Задача усложняется еще больше, если вы стали жить вместе и, возможно, объединили свои финансы, наладили отношения с родственниками партнера, строили общие планы на будущее. На этом этапе разрыв отношений потребует немалой решимости, проявления недюжинной силы духа. Гораздо сложнее (хотя и не невозможно) будет отказаться от отношений накануне дня свадьбы. После свадьбы отношения в определенном смысле перерождаются и возобновляются на новом, более высоком уровне.

Чтобы понять, на каком этапе ее жизненного цикла находится ситуация, обратите внимание на следующие числовые соответствия:

- ◊ Тузы, двойки, тройки: начало.
- ◊ Четверки, пятерки, шестерки: середина.
- ◊ Семерки, восьмерки, девятки: скорое завершение.
- ◊ Десятки: ситуация практически завершилась.

Фигурные карты

Повторение фигурных карт, как и числовых карт и мастей, указывает на проявление тех или иных энергий. Несколько пажей означают, что у вопрошающего есть союзники или помощники, например друзья, способные оказать моральную поддержку. Несколько рыцарей указывают на то, что в ситуации задействованы некие люди, чья решимость добиться своего не уступает (а возможно, и превосходит) решимость



самого вопрошающего. Это могут быть конкуренты или соперники. Как и активные масти, рыцари могут являться индикатором динамичной энергии. Более одной королевы дают понять вопрошающему, что у него имеются ресурсы в лице опытных и авторитетных людей, способных ему помочь. Это могут быть наставники, учителя или начальники, которым безразлична судьба вопрошающего. Короли подобны картам Старших Арканов и представляют человека или людей, наделенных авторитетом или властью и, возможно, располагающихся вне сферы влияния вопрошающего. Например, некто на работе, кто принимает решения, которые могут сказаться на карьере вопрошающего, или сотрудник банка, в котором он пытается получить кредит, или кто-то в учебном заведении, в которое человек пытается поступить. Так, исполнительный директор компании или группа лиц, принимающих в ней важные решения, могут пойти на сокращение штата. Их решение может сказаться на вас напрямую и, вероятно, повлиять на него в благоприятном для вас смысле будет непросто (но не всегда

невозможно). В процессе толкования карт важно соблюдать баланс между реалистичными ожиданиями и стремлением придать вопрошающему сил в контексте рассматриваемой ситуации.

Визуальные соответствия

При рассмотрении визуальных соответствий разбивается грань между логикой и интуицией. Логика нужна для распознавания соответствий и для обращения к собственному знанию символов, а интуиция вступает в дело, когда внимание привлекают, например, цвета или формы, которые сами по себе не обязательно символичны, но становятся таковыми или иначе привлекают внимание в контексте толкования. Иногда имеет смысл слегка скосить глаза, чтобы увидеть расклад в целом, словно картину импрессионистов. Что вы видите и о чем говорит вам то, что видите?

После оценки расклада в целом у вас в голове должна сложиться схема, которая поможет сосредоточиться на интерпретации отдельных карт. В моем представлении это напоминает калейдоскоп. Все вдруг становится на свои места, и картина обретает смысл.

Предположим, вы выполняете толкование для женщины, входящей в комитет, занимающийся реализацией проекта, который продвигается не так хорошо, как хотелось бы. Беглый осмотр расклада показывает, что в нем наличествует нормальное число Старших Арканов, а значит, ситуация находится под ее контролем. Предположим также, что в наличии много Жезлов и Чаш, и, следовательно, ситуация насыщена динамичной энергией, в нее вовлечено много людей, каждый со своим самолюбием, и обстановка в целом весьма эмоциональная. Женщина, вероятно, хотела бы ее успокоить, добавив стабильности и контроля, и ей можно посоветовать ясно видеть перед собой

цель, внимательно разобраться в мотивации, которая движет остальными участниками комитета, и постараться приглушить эмоции. Из следующего раздела станет понятно, что подобный процесс общей оценки расклада позволяет сосредоточиться на отдельных его картах.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КАРТЫ

Просканировав глазами расклад, как описано выше, переходите к толкованию каждой карты. Держите в уме поставленный вопрос, структуру расклада и схему, полученную в результате общей его оценки. Развивая пример, приведенный в конце предыдущего раздела, предположим, что Пятерка Жезлов находится в позиции «вызовы» и что толкование касается комитета, в который женщина входит, и озабоченного судьбой не слишком успешно продвигающегося проекта. Срок реализации проекта стремительно приближается (как мы поняли из беглого осмотра, действуют динамичные энергии). В дело вовлечены не только эмоции, но и эго членов комитета, движимых собственными мотивами, что не идет на пользу командной работе.

Предположим теперь, что Тройка Пентаклей находится в позиции «совет». Если бы мы предварительно не просканировали расклад, то сказали бы что-то вроде «проект имеет большой потенциал при условии, что вы все будете работать вместе». Это действительно так, но зная, что именно не позволяет людям работать сообща (эмоции и эго), вопрошающему, вероятно, следует посоветовать попытаться разбить комитет на подкомитеты, члены которых смогут сосредоточиться на решении задач, соответствующих их компетенции и навыкам. Такое разделение может стать залогом единства.

РЕЗЮМЕ

Желательно дать толкованию ясное завершение. Обычно в ходе толкования говорится много вещей, и вопрошающему бывает непросто все запомнить. Я всегда предлагаю клиенту лист бумаги и ручку, чтобы он мог делать заметки. В завершение сеанса перечислите ключевые моменты толкования и ясно сформулируйте совет (если таковой имеется), представив клиенту возможность, если он хочет, записать сказанное.

Вот, пожалуй, и все! Если вам кажется, что для начала многовато, или вы относитесь к тем людям, которые не любят действовать по учебникам (но тем не менее отвели им местечко на своей книжной полке или в шкафу), забудьте сказанное и просто перетасуйте свою колоду, выложите какие-то из карт на стол и попытайтесь их истолковать. Толкуйте так, как ребенок «читает» книгу, лишь разглядывая картинки и не обращая внимание на текст. Многие люди, уверенные, что обладают острой интуицией, так и начинают, а бывает, что и продолжают толковать карты всю свою жизнь, не видя необходимости в изучении символов или каких бы то ни было систем. Это одна из самых привлекательных сторон карт Таро: вы можете сами решить, как будете ими пользоваться для достижения своих целей как предсказателя.

КЛЮЧЕВЫЕ УСЛОВИЯ ПРЕВРАЩЕНИЯ В УВЕРЕННОГО И ИСКУСНОГО ТОЛКОВАТЕЛЯ

Существует много способов толкования карт. Описанная здесь система — мой собственный метод, выработанный за многие годы практики. Он основан на моем представлении о мире и о том, как карты Таро отражают и сам этот мир, и мои представления, и практику. Разумеется, это не делает его лучшим для

вас или для кого-то еще, хотя многие мои ученики за годы собственной практики его оценили. Он лучший для меня, а вам может послужить хорошей отправной точкой. Следуя ему, вы будете выяснять, что имеет для вас смысл в предлагаемой системе, а что нет. Попытки использовать то, что в итоге для вас не сработает, не станет пустой тратой времени, так как в любом случае вы будете набираться знаний и опыта. Выяснение того, что не работает, приближает вас к открытию того, что работает.

Помимо самого метода, хочу поделиться с читателем тремя ключевыми вещами. Они помогут вам обрести собственный неповторимый голос и стиль и, как следствие, уверенность в себе.

Ключ 1. Познать себя

Таро — инструмент, а не религия, хотя некоторые люди действуют так, словно это религия, утверждая, что существует единственно верный способ использования карт. Чтобы эффективно пользоваться этим инструментом, необходимо знать, что вы хотите достичь с его помощью и на что, по вашему мнению, он способен. Могут ли карты предсказывать будущее? Смотря как вы представляете себе природу будущего, считаете ли, что его можно предсказать. Эффективны ли карты Таро? Смотря какого эффекта вы от них ожидаете. Чего рассчитываете с их помощью достичь. Откуда исходят ответы? Являются ли они посланиями свыше, отражением наших собственных мыслей, случайными идеями, способными на нас повлиять? Если у вас нет четкого представления о том, во что вы сами верите, какой результат хотите получить и как будете его добиваться, неважно, сколько книг вы прочитаете и сколько курсов прослушаете. Занимаясь Таро, не принимайте ничьи слова за абсолютную истину. Слова эти могут быть истинными для других, но не обязательно являются таковыми для вас.

Ключ 2. Больше, чем интерпретация карт

Знаки однозначны. Они ценны своей ясностью. Знак «Стоп» означает требование остановиться. Он не допускает интерпретации, не содержит нюансов. С другой стороны, символы — вещи чрезвычайно сложные, со многими оттенками возможных значений. Они в равной степени обращены к нашему сознанию и душе.

Карты Таро — это символы, а не знаки. Потому некоторые из нас всю жизнь занимаются их изучением с неиссякаемым интересом. По этой же причине никакая книга не расскажет вам о картах все. Даже эта предлагает лишь беглый взгляд на широкий спектр значений каждой карты. Не могу представить себе книгу, которая содержала бы всю мудрость и все возможные значения всех карт. Она была бы огромной, ошеломляющей объемом представленной информации и сложной для понимания. Карты — это ключи, открывающие целые миры значений. Знакомясь с приведенными мною интерпретациями и ключевыми словами, вы зачастую будете выявлять противоречивые значения. Это не ошибка и не следствие умышленного желания запутать читателя. Это отражение реальности, которая способна озадачивать, сбивать с толку и раздражать своей противоречивостью.

Изучая карты, учитывайте, что их мир безбрежен. Нет их единственной интерпретации. Не существует простых исчерпывающих ответов. Чем больше будете общаться с картами, тем лучше будете их понимать. Однако то, что карты означают сами по себе, — лишь часть головоломки.

Если только вы не истолковываете единственную карту, перед вами на столе будут лежать и другие карты. Карты не существуют в изоляции. Рассказываемые ими истории — продукт взаимодействия карт между собой. Внимание к взаимоотношениям между

картами не менее важно, чем их индивидуальные значения. Шестерка Жезлов часто является картой победы и свершений. Если она лежит, скажем, вместе с Тузом Чаш и Восьмеркой Пентаклей, может означать победу, достигнутую благодаря верности своим идеалам и упорному труду. Если же Шестерка Жезлов соседствует с Дьяволом и Четверкой Чаш, она может означать неумное стремление к успеху, из-за которого человек постоянно испытывает чувство неудовлетворенности.

Вы можете попрактиковаться в выяснении того, как окружающие карты влияют на значение конкретной карты. Возьмите карту и положите еще по карте по обе ее стороны? Что получается? Как карты влияют друг на друга? Теперь замените крайние карты на две другие. Что они говорят вам теперь? Как изменилось значение центральной карты? Вы также можете выложить две карты с промежутком между ними. Поместите еще одну карту в середине и истолкуйте ее. Как звучала средняя карта? Замените ее на другую карту. Наблюдение за реакцией разных карт в одной и той же позиции будет способствовать выработке навыков толкования.

Ключ 3. Практика

Почти все любители Таро, которых я встречаю на своем жизненном пути (а их, поверьте, немало), являются пытливыми учениками, которым нравится познавать новое. Все мы, энтузиасты Таро, при всякой возможности покупаем новые книги и посещаем курсы и семинары по предмету своего увлечения. Чтение, самообразование, ведение записей и обучение у наставников — все это замечательно, но составляет лишь часть вашего пути. Настоящий ключ к превращению в хорошего толкователя — практика.

По собственному опыту знаю, что многие любители карт Таро остерегаются приступать к их толкованию,

она не почувствуют, что обзавелись достаточным багажом знаний. «Достаточно» не будет никогда. Вы будете совершать ошибки. Будете заблуждаться. Это нормально и естественно при освоении любых новых навыков. Это часть процесса обучения. Вам не избежать ошибок, если хотите стать уверенным в себе толкователем.

А теперь я хочу сказать вам действительно важную вещь: практикуйтесь как можно больше. Возможно, сначала вам не захочется толковать карты для чужих людей, и в этом есть резон. Не стоит подвергать себя прессингу, брать на себя лишнюю ответственность (выступать в роли толкователя — большая ответственность). Вместо этого истолковывайте карты для самого себя. Толкуйте их для членов своей семьи и друзей. Толкуйте для персонажей своих любимых телевизионных шоу, толкуйте для героев фильмов, прежде чем эти фильмы посмотреть. Толкуйте для знаменитостей, для текущих событий, для всего, что можно. И ведите записи. Обращайте внимание на то, что работает и что не работает. Пробуйте новое. Экспериментируйте.

Если хотите усовершенствоваться в толковании карт, *толкуйте карты*.

Ну и продолжайте читать эту книгу. Практика — это самое главное, однако и заимствованием знаний других людей тоже пренебрегать не стоит. Продолжайте читать, чтобы больше узнать о традиционном значении карт и о моих наблюдениях на предмет того, как карты этой колоды соотносятся с историями про Алису.





Глава 2

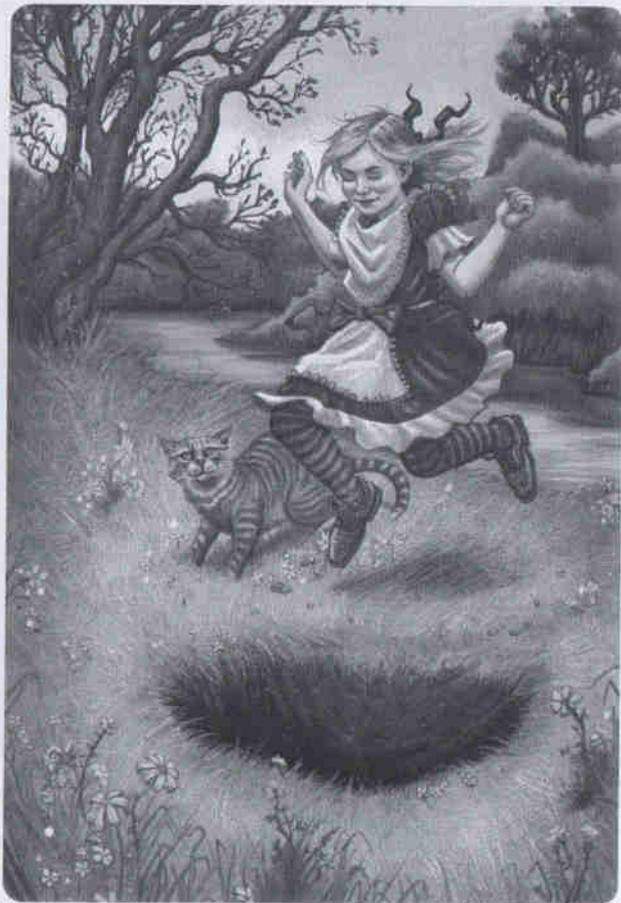
СТАРШИЕ АРКАНЫ

Карты Старших Арканов пронумерованы от 0 до 21 и представляют архетипические энергии, пронизывающие нашу жизнь. В совокупности эти карты составляют шаблон духовного развития человека и как таковые олицетворяют собой жизненные уроки и важные вехи нашего жизненного пути.

О ДУРАК

Сквозь зеркало

Обрисую сцену. Алиса сидит на берегу реки. Ей скучно, мысли путаются, от жары клонит в сон. Книга сестры ее не заинтересовала, так как в ней нет ни картинок, ни диалогов. Такое состояние ступора,



когда отсутствует человеческое общение (через диалог) и нет пищи для души (через картинки) — предвестник того, что человек ринется навстречу приключениям. Апатия Алисы настолько сильна, что у нее нет сил даже на то, чтобы удивиться, когда она слышит, как Кролик говорит: «Ах, боже мой, боже мой! Я опаздываю!». Состояние Алисы архетипично. Зов приключений прежде должен пробиться через стену уютной нормальности нашей привычной жизни.

К счастью, часы Кролика и его жилетка наконец привлекают ее внимание, и, «сгорая от любопытства», Алиса устремляется вслед за Кроликом. Как раз вовремя, чтобы увидеть, как он исчезает в норе.

«В тот же миг Алиса юркнула за ним следом, не думая о том, как же она будет выбираться обратно».

Типичное для Дурака поведение. Что-то вдруг выводит нас из состояния полудремы, возбуждает наше любопытство, которое оказывается сильнее отваги, толкая навстречу приключениям. И мы даже не задумываемся, как будем возвращаться к нормальной жизни.

В тексте не упоминается Дина, кошка Алисы. И в нашей сцене, и в прочих похождениях Алисы она является двусмысленным персонажем, тесно связанным с реальным миром, тогда как ее котята, Китти и Снежинка, становятся частью мира грез.

Сходным образом неопределенным является персонаж собаки, часто фигурирующий на картах Дурак. Пытается ли собака предостеречь Дурака? Не есть ли она воплощение его интуиции, толкающей Дурака на приключения? В своей книге «Секреты Таро Уэйта — Смит» Кац и Гудвин утверждают, что собака олицетворяет собой веру, которая сопровождает нас на нашем жизненном пути как защитник, мучитель и спутник. Удивительно, что вера ведет нас к единению



с божественным, но она же — последнее, чем можно пожертвовать перед тем, как ступить на непознанный путь приобщения к божественному.

О присутствии Дины вместе с Алисой и ее сестрой на берегу реки даже не упоминается. Однако именно о ней первой Алиса с искренним чувством вспоминает во время падения в нору: «Ах, Дина, милая, как жаль, что тебя со мной нет».

Вниз по королевской норе

В толковании Дурак знаменует собой момент, когда страх перед отказом от нормальной жизни уступает перед любопытством и перспективой соединения

с божественным. Это соединение может принимать разные формы и также может определяться как открытие истинного собственного «я» и истинного собственного предназначения. Жизненный путь прост: открытие божественного в себе самом и явление его миру.

Трудность же, как следует из опыта Алисы, состоит в том, что то, что мы с иронией именуем реальной жизнью, реальностью и нормальностью, весьма заинтересовано в том, чтобы удержать нас в своих объятиях. Несмотря на то что этот мир всячески призывает нас вести себя в рамках разумного, мы обладаем верой — тем, что убеждает нас в том, что есть нечто большее. Мы должны освободиться от всего, что знаем, на что привыкли опираться, даже от знания того, к чему стремимся, ради познания своего истинного «я».

.....

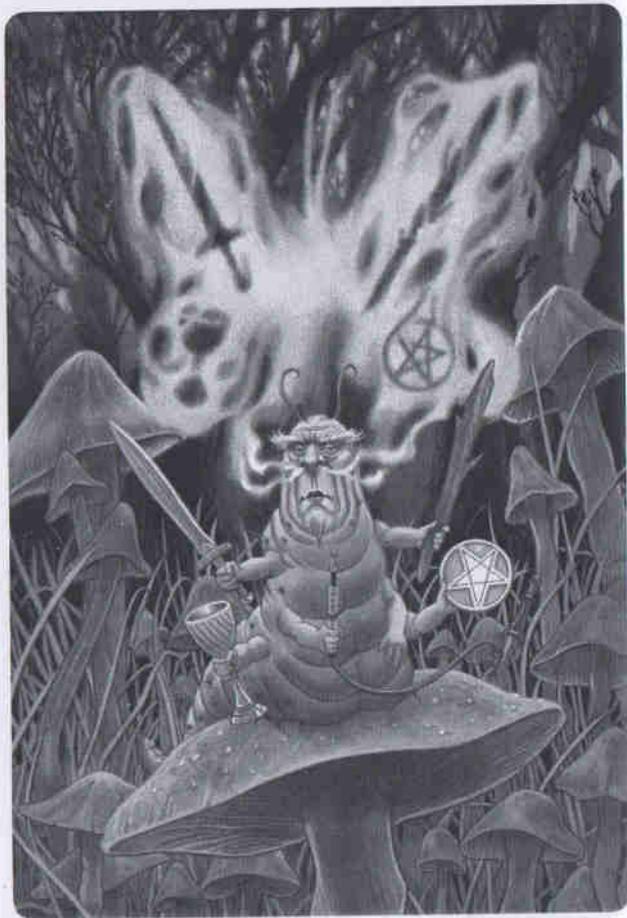
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

начинания, невинность, свобода, спонтанность, приключение, молодость, идеализм, вера, чистота, бесстрашие, опрометчивость, эксцентричность, кажущаяся глупость.

I МАГ

Связь зеркала

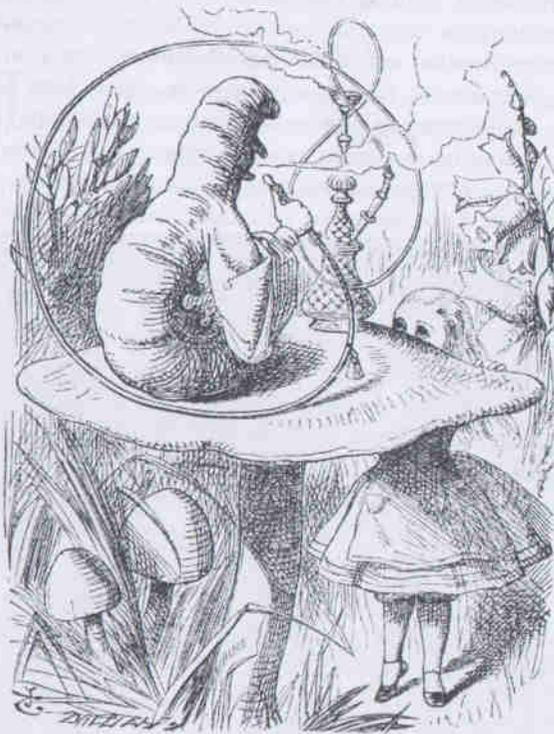
Подобно всем архетипам, символам и лучшим персонажам художественных произведений, Гусеница — существо сложное и вполне могла бы убедительно представлять многие карты Таро, начиная



с Верховной Жрицы (обращенный к Алисе призыв определиться, кто она такая) до Первосвященника (беспрестанные вопросы, заставляющие Алису выражаться яснее). Но в данном случае она — Маг, мастер-манifestатор, человек, понимающий, как пользоваться стихиями мира для достижения своих целей. Камьян — великолепный символ взаимодействия со стихиями. Хотя здесь мы не видим, как он работает, традиционно используются табак и мед, представляющие землю, горящий древесный уголь, представляющий огонь, и вода. Очевидно, что дым представляет воздух.

Другой важный аспект Мага — его сфокусированность на самом себе, собственном эго, собственной идентичности. В диалоге с Алисой Гусеница постоянно отмечает различие их жизненного опыта. Когда Алиса жалуется «только, знаете, так неприятно все время меняться», Гусеница отвечает «не знаю». Картой Маг отмечается точка на жизненном пути человека, когда он осознает свою отдельность от других людей и в определенном смысле от божественного (это, конечно, не вся правда, о чем подробнее в описании Верховной Жрицы). Некоторые воспринимают это в биологическом ключе, полагая, что разделение происходит в момент рождения, когда ребенок в буквальном смысле отделяется от матери. Однако то же случается с человеком не единожды на протяжении жизни и является последовательной дихотомией жизненного пути — перетягиванием каната между разделением и единением.

Одна из причин важности осознания нашей отдельности состоит в том, что, пока мы не осознаем себя как цельную и уникальную индивидуальность, мы не поймем, что, будучи таковой, обладаем собственной волей. Именно воля наделяет нас силой и готовностью вершить в этом мире то, что мы хотим. Это и есть дефиниция магии: без ключевого осознания



собственной индивидуальности и воли невозможно понять, на что мы способны. Впрочем, этим магия и манифестация далеко не ограничиваются, и Гусеница это знает. Ее гриб и кальян (пространные пояснения по которым в сказке отсутствуют) исподволь намекают на воображение и открытость сознания навстречу вещам, недоступным обычному восприятию. Человеку важно также знать, чего он хочет. Гусеница задает это вопрос Алисе и затем спорит с ней, помогая понять, уверена ли она сама в своем желании. Удо-
стоверившись, что Алиса знает, чего хочет, Гусеница

говорит ей, что одна сторона гриба позволит ей подрасти, а другая — уменьшиться. Тем самым Гусеница демонстрирует понимание того, что небольшие различия в материи или энергии могут производить совершенно разное действие.

На карте Гусеница своим открытым сознанием представляет Меч, Жезл, Чашу и Пентакль, которые мы видим сквозь выдыхаемый ею дым. Сформировав их в своем сознании, она, словно по волшебству, манифестирует их наяву.

Взгляд по кроличьей норе

В толковании Маг напоминает нам, что, прежде чем мы сможем эффективно овладеть собственной магией и целенаправленно проявлять ее, мы должны ясно представлять ряд ключевых вещей. Во-первых, должны осознать себя как уникального индивидуума, обладающего свободой воли, вследствие чего обретем власть и ответственность. Во-вторых, мы должны понимать самих себя и знать, чего действительно хотим. Без ясности в этих вопросах все, чем бы мы ни занимались, будет идти наперекосяк. Споры и дискуссии с людьми, которые с нами не согласны или выступают в роли адвоката дьявола, помогут обрести необходимую ясность, причем порой помогут лучше, чем общение с людьми, которые с нами согласны или нас поддерживают. Наконец, мы должны понимать фундаментальные законы действия энергий стихий. Физический мир при всей его видимой основательности состоит из энергий. Да, зачастую мы можем делать, что хотим, но только если создаем потенциал и возможности материалов, с которыми имеем дело.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

воля, талант, навыки, творчество, манифестация, коммуникация, магия, действие, осведомленность, власть, изобретательность, концентрация, красноречие.

II ВЕРХОВАЯ ЖРИЦА

Сквозь зеркало

В начальной сцене «Алисы в Зазеркалье» наделенная живым воображением Алиса мысленно блуждает между повседневностью с ее измеримостью и рациональностью и загадками природы. При этом



она переключивается в мыслях от отдельности своего «я», о которой шла речь в разделе, посвященном карте Маг, к истории о единстве, в которую их посвящает Верховная Жрица. Алиса рассказывает своим товарищам по играм (Дине и ее котяткам, Китти и Снежинке) о манерах, правилах и последствиях нарушения правил, а также о красоте падающего за окном снега:

«Какой он пушистый и мягкий! Как он ласкается к окнам! Снег, верно, любит поля и деревья, раз он так нежен с ними!»

Она продолжает размышлять о чувствах, переживаниях и жизни мира природы. Переходя от правил и раздробленности рационального мира (символом его на карте являются клетки шахматной доски на драпировке и шахматные фигуры на каминной доске) к миру природы, она вдохновляется идеей исследования иных миров.

Вызывая ассоциации с шаманским ритуалом путешествия к верхнему миру, зеркало над камином, отделяющее Алису от Зазеркалья, превращается «словно в серебристый туман», и Алиса говорит, что «пройти сквозь него теперь совсем не трудно». Идея перехода из одного мира в другой подчеркивается изображением гранатов на занавесе. Гранаты же намекают на цену подобного путешествия, о чем Алиса, похоже, не задумывается. Гранаты не только символизируют Персефону с ее путешествием в загробный мир, но и ассоциируются в христианстве с матерью Иисуса Марией, с его жертвой и воскресением. К тому же для многих Иисус является шаманической фигурой. Прежде чем проникнуть сквозь зеркало, Алиса, по крайней мере на карте, видит не столько себя будущую, хотя, как мы узнали, в Зазеркалье и прошлое, и будущее сосуществуют в настоящем, сколько свое возвышенное «я». Это часть ее самой, живущая в зазеркальном мире и понимающая, что все проживает



свою жизнь и связано между собой этой оживляющей силой. Алиса замечает:

«Портреты на стене возле камина были живые и о чем-то шептались, а часы с лицом маленького старичка улыбнулись ей».

Алиса выясняет, что может взаимодействовать с существами зазеркального мира. Она может передвигать предметы, и ее действия вызывают ответную реакцию (переставляет Королеву, заставляет Короля записывать ее слова), оставаясь невидимой. Никто в комнате ее не только не видит, но и не слышит. Проникновение через зеркало — лишь первый шаг в ее инициации, обретении способности к более близкому взаимодействию с этим новым для нее миром. Только через

преодоление многих препятствий и испытаний Алиса начинает продвигаться к своему идеалу, осознанию своего истинного «я». По крайней мере, вначале у нее уже было некое предчувствие, смутное подозрение, что есть нечто большее и в ней самой, и в мире, и это будило в ней любопытство. Возможно, даже хорошо, что она не до конца поняла символизма гранатов и не думала о жертвах, которые от нее потребуются.

Вниз по кроличьей норе

При толковании концепция недоступности знания о том, что будет, является важной составляющей послания нам со стороны карты. Верховная Жрица отмечает собой момент осознания того, что есть нечто большее, что-то за гранью рационального понимания и границ. Желание соприкоснуться с невидимым миром растет. Проникновение в такие миры щедро вознаграждается, но и обходится недешево. Инициация — начало трансформации, а трансформация требует жертвы со стороны собственного «я». Все, что вы знали о себе самом и о мире, перевернется с ног на голову, и вы изменитесь навсегда.

Хотя вы бросили взгляд — который в итоге может оказаться искаженным — на возможный исход, вы не знаете, чего вам будет стоить этот переход. Впереди вас ждет тайна, и весь ваш путь будет окружен тайной. С каждым шагом вам предстоит решать, какая часть вас останется, а от какой вы избавитесь. Окружающее будет откликаться на ваши искания, подобно ландшафту в лучших мифах, предлагая вам ключи и советы, но в конце только ваши собственные действия и решения определяют результат перехода.

.....

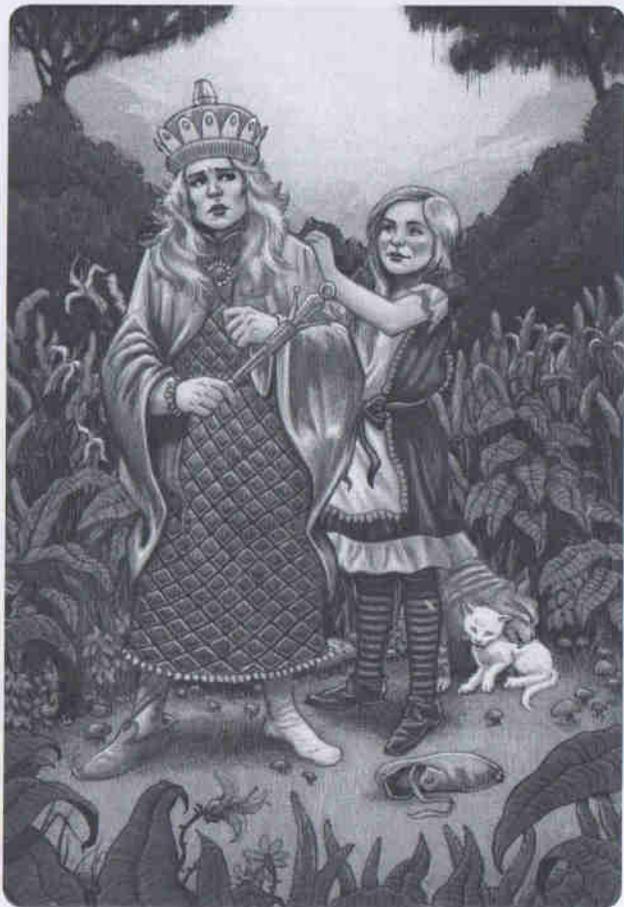
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

СЕКРЕТЫ, ИНИЦИАЦИЯ, ТАЙНА, ТИШИНА, МУДРОСТЬ, ПОНИМАНИЕ, ИНТУИЦИЯ, ПРОНИЦАТЕЛЬНОСТЬ, ПОДСОЗНАНИЕ, НЕИЗВЕСТНОЕ БУДУЩЕЕ.

III ИМПЕРАТРИЦА

Сквозь зеркало

В сказке «Алиса в Зазеркалье» Алиса думает, что Снежинка — белый котенок, которого его мама кошка Дина продолжала умыть во время похождения Алисы — должно быть, превращалась в Белую



Королеву, которая всегда выглядела растрепанной. Таким образом в любопытной и абсолютно зазеркальной манере взрослый превращается в ребенка, когда Алиса, примеряя на себя роль взрослого, помогает Королеве привести себя в порядок. На заднем плане Дина продолжает методично вылизывать Снежинку, которая, по всей видимости, терпеливо переносит туалет, хотя, судя по тексту, ни та, ни другая в Зазеркалье не побывали.

Пытаясь выпутать щетку из волос Королевы, аккуратно закалывая ее шаль брошкой, Алиса принимает некоторые черты Императрицы. Проявляя заботу о Королеве, Алиса пытается пояснять свои действия, чтобы в будущем та могла все делать сама. «Она, знаете ли, не может сидеть ровно, ведь вы ее приколотили всю на один бок», — поясняет Алиса, поправляя шаль. Так же и умывание Дины научит Снежинку саму в будущем заботиться о чистоте своей шерстки.

Впрочем, отношения развиваются в обоих направлениях, и Королева знакомит Алису с жизнью в мире Зазеркалья. Как Снежинка не получает удовольствия от умывания, так и Алиса не уверена, что предлагаемые ей Королевой сведения имеют большую ценность. Когда Королева объясняет Алисе, что фраза «варенье через день» означает «варенье завтра и варенье вчера, но никогда варенье сегодня», Алиса озадачена. Королева терпеливо продолжает: «Варенье через день, но ведь сегодня — это не через день», — и поясняет, что «просто та не привыкла жить в обратную сторону». Это абсурдное правило — пример логики, часто применяемой в нашем мире и представляющейся вздорной и лишённой смысла.

Хотя мы никогда не получим варенье сегодня, ее мир, настаивает Королева, имеет свои преимущества перед миром Алисы, и рассказывает, как ее память работает в обе стороны. Королева, например, может вспомнить, что случится через две недели. Тем самым



утверждается идея круговорота жизни или колеса года. И то и другое тесно ассоциируется с Императрицей. Мир природы живет циклами, и Императрице эти циклы хорошо известны. Она может «вспомнить», что произойдет в следующем месяце, поскольку уже видела это раньше. Когда Алисе становится грустно от одиночества, Королева пытается ее успокоить, советуя подумать о чем-нибудь, все равно о чем, например о том, какая она умница, сколько она сегодня прошла

и который теперь час. Королева поясняет, что ведь невозможно делать две вещи сразу.

Однако, пожалуй лучший ее совет, адресованный Алисе, состоит в том, чтобы та верила в невозможное. Когда Алиса говорит, что не верит в ее возраст («ровно сто один год, пять месяцев и один день»), Королева поясняет: «Просто у тебя мало опыта... В твоём возрасте я уделяла этому полчаса каждый день! В иные дни я успевала поверить в десяток невозможностей до завтрака!»

Обмениваясь собственным пониманием того, как работает мир, и Алиса, и Белая Королева каждая по-своему являются императрицей.

1. Визит по королевской норе

В толковании Императрица представляет знание и глубокую любовь к природе и всему сущему в ней. Она же олицетворяет собой желание делиться с людьми пониманием законов природы, чтобы помогать им счастливо прожить свою жизнь. Ее знание включает понимание того, что у всего свой сезон и что если нет варенья сегодня, можно жить в надежде, что оно появится завтра. Это так же верно, как то, что солнце всходит и заходит каждый день, что за зимой приходит весна, за неурожаем последует изобильный год, а за жизнью смерть.

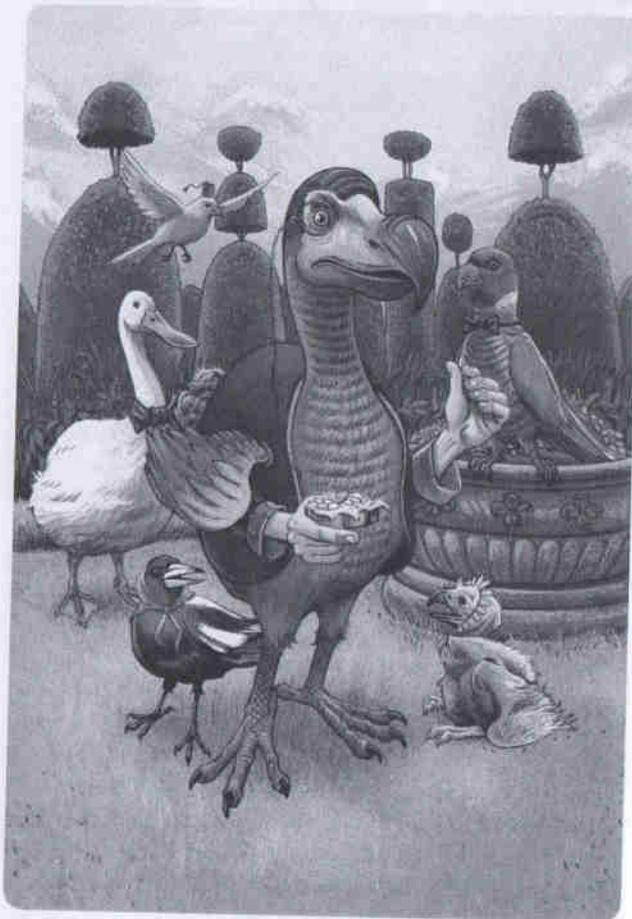
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ИЗОБИЛИЕ, ПЛОДОВИТОСТЬ, ТВОРЧЕСТВО, УДОВОЛЬСТВИЕ, КРАСОТА, СЧАСТЬЕ, КОМФОРТ, ПРИРОДА, МАТЕРИНСТВО, МАТЬ, ЗАБОТА, ЛЮБОВЬ, БЕРЕМЕННОСТЬ, ЩЕДРОСТЬ.

IV ИМПЕРАТОР

Сквозь зеркало

После страха, испытанного от заплыва в луже слез, выплаканных ею, когда она была очень большой, Алиса, ставшая теперь гораздо меньше, и несколько других существ выбираются на берег. Все они насквозь



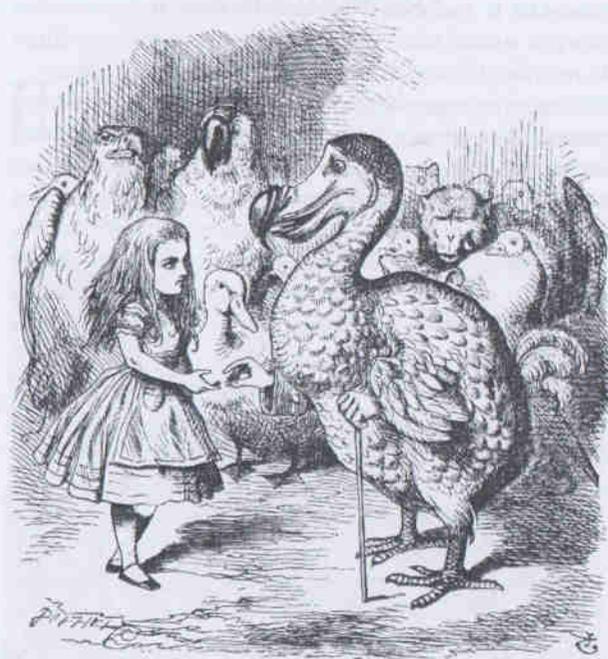
промокли и выглядят жалко. После провалившейся попытки мыши всех высушить своим рассказом Додо как настоящий лидер берет ситуацию в свои руки.

Сначала он организует общий забег, очертив круг и расставив по нему без всякого порядка всех невольных товарищей по несчастью. Общего старта не было, каждый бежал и останавливался, когда хотел. Через полчаса Додо объявил: «Бег закончен!» Хотя на то, чтобы определить победителя ушло некоторое время (победили все, и всем полагались награды), с определением того, кто будет раздавать награды, заминки не возникло — конечно, Алиса.

К счастью, у нее оказалась в кармане баночка цукатов, которые и были розданы в качестве призов. В тексте Алиса раздает их сама, но на карте распределением ресурсов занимается Додо в роли Императора.

Как всякий хороший лидер, он идентифицировал проблему, оценил наличные ресурсы и распорядился ими ко всеобщему благу. Ну или почти всеобщему. Поскольку ресурсов было мало, Додо разумно решил, что бег на солнышке по кругу поможет всем быстрее высохнуть. К тому же это занимательный способ решения проблемы. Поскольку все были утомлены, правила оказались щадящими, и никто не стал проигравшим. Так как у Алисы единственной нашлись карманы, только у нее могло оказаться нечто, что могло послужить наградой. В непростых условиях Додо выбрал наилучший вариант, при котором все члены команды добились своего: высохли и были довольны.

Антуражем изображенной на карте сцены служит сад как воплощение цивилизации и культуры, сфера распространения власти Императора (в противовес некультурным владениям Императрицы). Порядок, эффективность и достижение целей, а также разумное использование ресурсов — ключевые ценности Императора.



Вид по Кроличьей норе

В толковании карта Император напоминает нам, что мы — хозяева собственной жизни, а также активные участники жизни собственных сообществ. Если Императрица учит нас, что «всякому овощу свое время», то Император учитывает ее наставление и понимает, что пища не будет доступна в любое время, и создает условия для того, чтобы люди смогли пережить зиму.

Так же и мы должны рассчитывать наши ресурсы, помня о своих будущих потребностях и соответствующим образом строя свои планы. Даже если планируем собственную жизнь, выступая в роли собственных

императоров, мы должны помнить, что наши действия сказываются на других людях и на мире, который нас окружает. Подлинного императора отличает широкий и перспективный взгляд на вещи. Согласно шаманизму, человек может принимать или не принимать свою культуру, но в любом случае должен сознавать свою ответственность за ее формирование. Легко винить некоего человека или группу людей в авторитаризме, списывая на это плачевное состояние дел, однако духовная и моральная ответственность за общество лежит на каждом из нас. Мы все императоры, и в идеале все, как Додо, должны стараться извлекать максимум пользы из того, чем располагаем.

.....

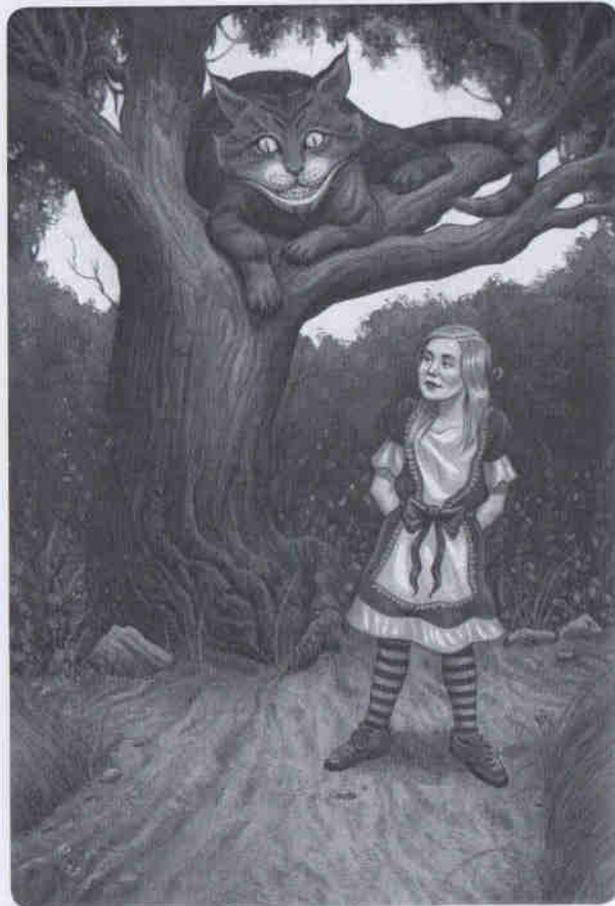
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

СТАБИЛЬНОСТЬ, СТРУКТУРА, ВЛАСТЬ, АВТОРИТЕТ, ЛИДЕРСТВО, КОНТРОЛЬ, ЗАЩИТА, РУКОВОДСТВО, ПОРЯДОК, БОСС, ОТЦОВСТВО, ОТЕЦ, АМБИЦИИ, РАССУДОК, ЛОГИКА, УВЕРЕННОСТЬ.

V ПЕРВОСВЯЩЕННИК

Сквозь зеркало

В наши дни Первосвященник — одна из самых любимых карт Таро. Люди воспринимают ее слишком узко, так как традиционно на карте изображается католический первосвященник, папа римский.



Папа же — архетипическое олицетворение духовного, этического или философского наставника, которого и символизирует карта. Каким бы ни было изображение на карте, Первосвященник представляет систему представлений, определяющую наши действия и наше поведение.

Различные воплощения этого архетипа — католический папа, евангелический пастор, известный философ, гуру самосовершенствования, мотивирующий тренер — все они говорят об одном, предлагая свое понимание того, как устроен мир. Стоит нам определиться с собственным миропониманием, и мы сможем сверять с ним свои решения, действия, слова и цели. Карта Первосвященник — не столько о том, как думать, сколько о важности того, что составляет содержание наших мыслей. Тем, что мы считаем истинным применительно к миру, в котором живем, определяется наше поведение. Когда же поведение противоречит нашим собственным представлениям, мы испытываем сильные эмоциональные, духовные, психологические, а иногда и физические страдания.

Чеширский Кот объясняет Алисе, как устроена Страна чудес, а также важность понимания собственных целей. Вот одни из самых важных строк в истории про Алису:

« — Все равно, к кому ты пойдешь. Оба не в своем уме.
 — На что мне безумцы? — сказала Алиса.
 — Ничего не поделаешь, — возразил Кот. — Все мы здесь не в своем уме — и ты, и я».

Пояснение Кота зиждется на идее, что никто не знает, что реально, а что нет. Когда его слова развивают философы и прочие великие мыслители (что часто встречается и в тексте про Алису), дискуссия затрагивает тему невозможности в состоянии сна знать наверняка, спит человек или бодрствует. Подобным же

образом может ли «безумец» или, правильнее сказать, человек, страдающий психическим заболеванием, сознавать, что он болен? Тема продолжается сценой чаепития Болванщика и Мартовского Зайца. Я слышала, что базовое определение безумия состоит в несоответствии того, что у человека в голове, и того, что вне его головы и что некоторые называют реальностью. Здоровое психологическое, эмоциональное и духовное состояние предполагает гармонию внутренней (представлений) и внешней (действий) сторон нашей жизни.

Алиса просит указать направление, но не знает, куда хочет прийти. Кот резонно замечает: «Тогда все равно, куда идти». Сцена перекликается с мудростью Талмуда, гласящей: «Если не знаешь, куда идешь, тебя приведет туда любая дорога». Если у вас нет целей, нет намерений, которые бы вас направляли, то не имеет значения, что вы делаете. Ни Кот, ни Талмуд не подразумевают под целями нечто вроде «обеспечить себе шестизначный доход» или «начать успешный бизнес», по крайней мере как конечные цели. Речь о ключевых представлениях, о понимании собственного предназначения и того, кто мы есть в этом мире.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карты Первосвященник предлагает нам проанализировать свои действия и сопоставить их с собственными представлениями. Если действия и представления согласуются, но ощущение дискомфорта все равно присутствует, возможно, пришло время пересмотреть свои внутренние установки. Если наблюдается разрыв между характером нашего поведения и тем, что мы объявляем своими принципами, необходимо ликвидировать этот разрыв, на деле став таким, каким мы хотим себя видеть. Мы часто обращаемся к картам за советом, когда не знаем, куда

направиться или какой путь избрать. Первосвященник утверждает, что вы не нуждаетесь в чужом совете, а должны поступить так, как сами в глубине души считаете правильным.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ОБРАЗОВАНИЕ, ПРЕПОДАВАНИЕ, ОБУЧЕНИЕ, ЗНАНИЕ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ, ТРАДИЦИЯ, ИНСТИТУТЫ, ГРУППОВАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ, ЦЕННОСТИ, НАСТАВЛЕНИЕ, ОРТОДОКСАЛЬНОСТЬ, РИТУАЛЫ, БЛАГОСЛОВЕНИЕ, СТАТУС-КВО, ОБЩЕСТВЕННЫЕ НОРМЫ.

VI ВЛЮБЛЕННЫЕ

Сквозь зеркало

Композиция карты соответствует тому, что традиционно изображается на карте Влюбленные. Мужской персонаж в центре делает выбор между двумя женщинами. Соответственно, прежними



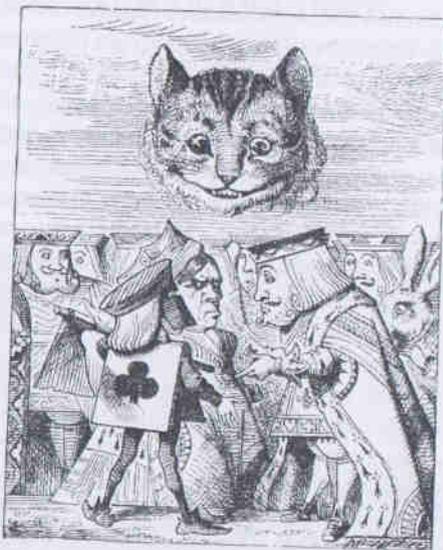
изображениями подчеркивалась трудность выбора. Делает ли человек выбор сердцем или позволяет каким-то другим факторам определять его решение? В нашем случае бедный валет не выбирает, а скорее сам является пассивным предметом чужого выбора.

Червоная Королева, движимая сильными эмоциями, настаивает на наказании, требуя отрубить вальету голову. Алиса же, напротив, призывает к снисхождению и милосердию, проявляя более мягкий, более рациональный подход. Предлагаемое Королевой действие драматично, тогда как позиция Алисы представляет более спокойную энергию.

Должны ли влюбленными двигать мимолетные, но сильные эмоции, или истинная любовь опирается на серьезные размышления? Какова природа любви, определяющая их выбор? Романтическая сторона любви идеализируется в фильмах и литературе, так как движущей силой всегда является драма. Однако, следуя логике Королевы, одно неверное или просто неверно понятое действие означает конец любви. Как видно и из других эпизодов, Королева в большей степени сосредоточена на собственном эго, а не на выяснении истины или благополучии других. Путь Алисы побуждает нас к широкому восприятию картины, а не отдельных ее фрагментов. Романтическая любовь может быть захватывающей, однако более зрелое выражение любви, как говорят, озарено терпением и добротой. Оно защищает, вселяет веру и надежду, дает ощущение надежности.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карта Влюбленные может предполагать наличие любовного интереса, но также призывает к размышлению о природе любви и ее влиянии на выбор, который мы делаем. В мире существует много типов любви: романтическая, платоническая,



родственная и т. д. Во всех мотивация и выражение чувства индивидуальны. Движима ли наша любовь собственным эго, как у Королевы, или она исполнена терпения и стремления к правде, как у Алисы? Благотворна ли она для предмета нашей любви или тем или иным образом его принижает? Не идет ли наша любовь в ущерб нам самим вследствие связи с деструктивной личностью, либо она, напротив, делает нас лучше? Не являемся ли мы бездумными рабами собственных мимолетных чувств, или же сознательно и продуманно принимаем решение о том, кого и как любить?

.....

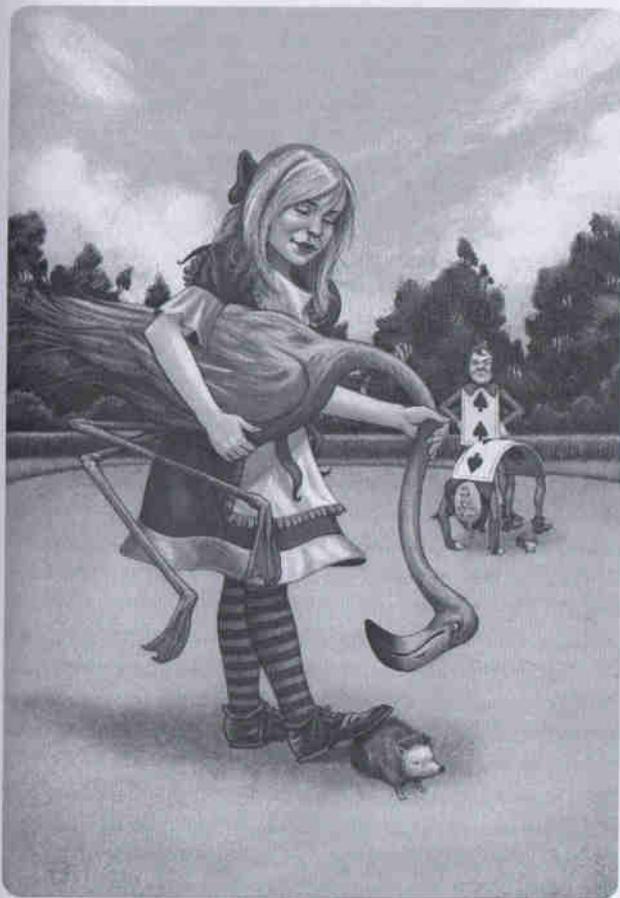
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ВЫБОР, ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ДОРОГ, ДОВЕРИЕ, КОММУНИКАЦИЯ, ОТНОШЕНИЯ, ПАРТНЕРСТВО, ОБЩНОСТЬ, ЛЮБОВЬ, ЧУВСТВО ПРИВЯЗАННОСТИ, СЕКСУАЛЬНОСТЬ, ГАРМОНИЯ, ОБЯЗАТЕЛЬСТВА, ВЛЕЧЕНИЕ, ДВОЙСТВЕННОСТЬ.

VII КОЛЕСНИЦА

Сквозь зеркало

Крокет — приятная и понятная игра, требующая определенных навыков, но доступная практически каждому. Сходным образом мы могли бы чувствовать себя комфортнее в собственной жизни, если бы



она была более простой и понятной. Мы бы просто двигались вперед, достигая своих целей и получая удовольствие от жизни. К сожалению, жизнь не игра в крокет. Она больше похожа на крокет, в который играют в Стране чудес.

Карта означает, что, если мы хорошо правим своей колесницей (и теми, кто ее тянет), нашей воли будет достаточно для попадания туда, куда мы хотим попасть. Испытываемые Алисой затруднения похожи на трудности, которые все мы преодолеваем в нашей повседневной жизни. Вместо молотка, который с легкостью делал бы то, для чего он предназначен, мы имеем в руках фламинго, цели которого обычно не совпадают с нашими собственными. Мы должны учитывать не только его возможности, но и характер, и то, как мы сможем с ним сладить. Вместо твердого шара, который подчиняется ясным законам физики, мы имеем перед собой ежа, который так и норовит сбежать. Но и это еще не все: ворота, в которые мы хотим закатить своего ежа, постоянно перемещаются.

Все мы, по крайней мере время от времени, думаем, что мы (и наша воля) — центр вселенной, забывая, что остальные все и вся обладают собственной волей. Как и Алиса, мы, вероятно, приходим к выводу, что жизнь — «это очень трудная игра». Алиса жалуется своему другу Чеширскому Коту: «Вы себе не представляете, как трудно играть, когда все живое». Это подводит нас к часто игнорируемому аспекту Колесницы. Большинство интерпретаций карты фокусируется на умелом контроле своего окружения ради достижения поставленных целей, что, по сути, является опасным упрощением реальности, уводящим в сторону от истинного смысла карты.

Чтобы преуспеть в игре, Алисе нужно научиться управляться со своим фламинго и ежом, но не посредством грубой силы, а через постижение их натуры. Она также должна предвидеть перемещения ворот,



представленных игральными картами. Пока она этому не научится, любые ее успехи будут результатом слепой удачи. Для овладения нужным мастерством — способностью надежно воспроизводить успешные действия — она должна учиться и практиковаться. Говорят, что ключевым признаком всякого профессионального мастера является способность работать с видимой легкостью. Такая легкость достигается через обучение и повторение. Не всегда это бывает просто и редко выглядит элегантно. Однако без приобретения нужных навыков — понимания, предвидения и практики — трудно уверенно двигаться вперед.

Вид по кроличьей норе

В толковании Колесница представляет улучшение и успех через освоение и применение необходимых для их достижения навыков. Традиционно карта содержит символы, представляющие предшествующие карты: Мага, Верховную Жрицу, Императрицу, Императора и Влюбленных. В Колеснице уроки этих карт сводятся воедино с формированием способности идти по жизни как полностью сформировавшаяся взрослая личность.

При этом Колесница — лишь одна из первых остановок на пути Дурака, и пока что он подобен начинающему автолюбителю, только получившему права, которому еще предстоит набраться опыта для превращения в уверенного в себе умелого водителя. На данном этапе мы должны во всех смыслах отмечать собственные достижения, не проявляя чрезмерной критичности. Это шанс отметить, что именно дает желаемый результат и в чем мы можем усовершенствоваться, чтобы придать нашей жизни желаемое направление развития.

.....

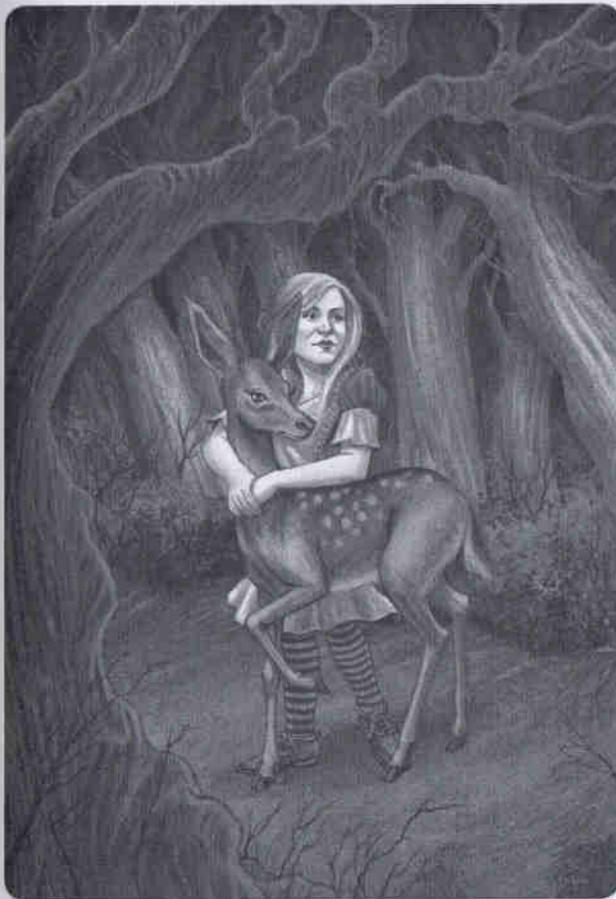
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ДРАЙВ, АМБИЦИИ, КОНТРОЛЬ, НАПРАВЛЕНИЕ, РЕШИМОСТЬ,
УСПЕХ, ТРИУМФ, ПОБЕДА, ВОЛЯ, ДВИЖЕНИЕ, ПРОГРЕСС, СКОРОСТЬ,
ПУТЕШЕСТВИЕ, ПРЕОДОЛЕНИЕ, БОРЬБА.

VIII СИЛА

Сквозь зеркало

Алиса на пути к восьмой горизонтали, на которой она достигнет своей цели превращения в королеву. Хотя темный лес ее пугает, она идет через него, так как это единственный способ пересечь всю



шахматную доску. Главная особенность леса состоит в том, что все в нем лишено своих имен. Имена играют важную роль в историях про Алису. Гусеница настойчиво пытается узнать имя Алисы, Черная Королева говорит ей, чтобы она запомнила, кто она, а Белая Королева в какой-то момент так напугана, что забывает свое имя. Показателен диалог Алисы и Комара:

« — Тогда зачем же их звать, — спросил Комар, — если они не идут?

— Им это ни к чему, — ответила Алиса, — а нам все-таки нужно. Иначе зачем вообще знать, как что называется?»

Тема имен выводит нас на сумеречные философские размышления сродни темному лесу, где Алиса повстречалась с Ланью. Не существует прямой связи между названиями, которые мы даем вещам, и самими этими вещами. Люди присваивают вещам названия ради систематизации, обсуждения и понимания мира. Это по-настоящему полезная практика. Без нее попытки обсуждения чего-либо превращались бы в муку. Существуют и другие аспекты именованности вещей. В сказках (и некоторых магических практиках) знание имени или названия наделяет способностью контролировать их обладателей. В историях про Гарри Поттера говорится, что страх перед именем усиливает страх перед тем, кто его носит. В итоге вещи имеют разные названия, потому что мы воспринимаем их как отдельные явления, будь то конкретные, как некоего человека, или обобщенные, как, например, вид или расу. Именованность — способ закрепления концепции мы/они, я/ты. Наличие имен и названий обладает своими очевидными преимуществами, однако имеет и другую сторону.

В шаманизме и многих других духовных практиках существует понятие иллюзии отделенности, означающее, что, хотя мы воспринимаем себя отделенными



от всего остального (концепция Мага), мы также с остальным связаны (стремление Верховной Жрицы воссоединять). Многие люди практикуют медитацию (и даже легкие наркотики) ради ощущения своего единства с миром. Трудно вообразить, какой была бы жизнь, если бы мы не шли по ней как отдельные личности не в ладу друг с другом. В краткие моменты духовной практики или медитации мы, подобно Алисе и Лани, убираем разделяющие нас барьеры и сосуществоем мирно и даже с любовью.

В чем тут момент силы? А сила, причем немалая, требуется для признания всего сущего частью самого себя, для избавления от иллюзии, что люди издалека или непохожие на нас действительно и существенно от нас отличаются. Если мы откажемся от этой конструкции, как мы станем относиться к другим людям, другим существам и самой нашей планете?

Вниз по кроличьей норе

В толковании карта Сила говорит нам, что истинная сила — в способности понять других и не просто терпеть их, а принять. Многие создания атакуют, только когда напуганы или испытывают боль. Когда мы злы на других, подобная реакция нормальна. Однако карта утверждает, что это не нормально; мы способны на большее, чем «нормальность». Мы способны реагировать, опираясь на то, что было открыто нам картой Верховная Жрица и согласно чему мы — единое целое со всем сущим. Мы способны относиться к другим так, как хотели бы, чтобы относились к нам, понимать так, как сами хотели бы быть понятыми. Хотя наше эго зачастую хрупко, наше истинное «я» сильнее, чем можно было бы предположить.

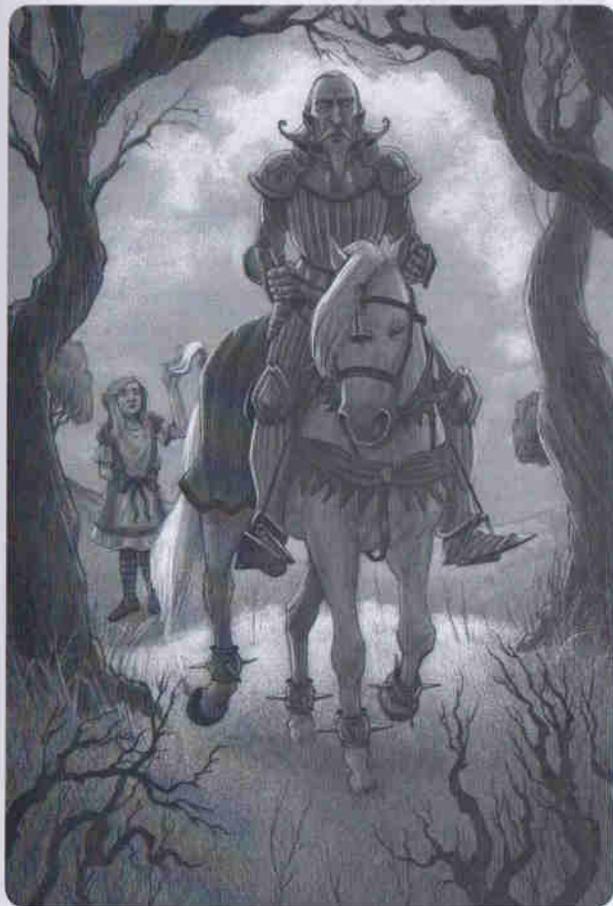
.....

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

СИЛА, МЯГКОСТЬ, ТЕРПЕНИЕ, СОСТРАДАНИЕ, ИСЦЕЛЕНИЕ, ЕДИНЕНИЕ, МУЖЕСТВО, СЕРДЦЕ, КОНТРОЛЬ, ДИСЦИПЛИНА, СТОЙКОСТЬ, ТВЕРДОСТЬ, МОЩЬ, ХРАБРОСТЬ, СТРАСТЬ, ИНСТИНКТ, СПОСОБНОСТЬ, МАСТЕРСТВО.

IX ОТШЕЛЬНИК*Сквозь зеркало*

Отшельник — романтический образ. Кто из нас однажды не мечтал укрыться от всего — от повседневной суеты современного мира, всякой ответственности, — чтобы просто побыть наедине с собой и со своими





мыслями? Этот одинокий персонаж, однако никогда не выглядит одиноким. В сущности, наш Отшельник, Белый Рыцарь, представляется самым спокойным и добрым персонажем обеих сказок про Алису. Возможно, в этом нам урок о соотношении самоанализа и доброты.

Не удивительно, что Белый Рыцарь добр к Алисе, учитывая, что большинство исследователей творчества Кэрролла сходятся на том, что в образе Рыцаря предстает он сам. Его исполненное тихой грусти расставание с Алисой, случившееся, когда той оставалось сделать последний шаг к превращению в королеву (метафора взросления), подтверждает это предположение. Подобно Белому Рыцарю, Кэрролл был своего рода чудачком, всегда немного неловким и словно не от мира сего. Но ни Рыцаря, ни Кэрролла это, похоже, не волновало, вероятно, потому, что оба ясно сознавали, что идут сами по себе, идут своим собственным путем.

Белый Рыцарь — удачное олицетворение Отшельника. Некоторые исследователи указывают на то, что все те предметы, которые он с собой возит (упомянутые в тексте, хотя и не изображенные на карте), имеют отношение к обеим сказкам. Сходным образом он несет в себе все те идеи, которыми обогатился на своем пути. Он не спешит судить о них, а лишь держит у себя в голове и сердце, оценивая их жизнеспособность и полезность, а также то, насколько они соответствуют его миропониманию. Иногда он вносит в него коррективы в соответствии с приобретенными новыми идеями. Он гибок и изобретателен, восприимчив и любознателен.

Отчасти очарование Отшельника объясняется тем, что его обычно изображают человеком, в одиночку отправляющимся в дальнейшее путешествие. Легко вообразить, что, если бы мы могли всего лишь в течение какого-то времени побыть в одиночестве в некоем идиллическом месте, то многого могли бы достичь. Однако в тексте Белый Рыцарь напоминает нам, что для отшельника место — не главное. После одного из его многочисленных падений с лошади Рыцарь продолжает говорить, а Алиса спрашивает, как он может продолжать говорить так спокойно.

«Рыцарь, казалось, очень удивился ее вопросу. — Неважно, где находится мое тело, — сказал он. — Мой ум работает, не переставая...»

Взгляд по королевской дорожке

В толковании Отшельник предлагает оценить все те идеи, которые вы собрали на своем пути. Распакуйте их и рассмотрите максимально внимательно и объективно. Те, что хороши и полезны, согласуются с вашими собственными идеалами либо усовершенствуют их, сделайте частью своей личной философии. Те же, которые после тщательного рассмотрения окажутся вам несоответствующими, отбросьте.

Время принимать решения исходя исключительно из собственных представлений. Для того чтобы нравиться другим, есть свое время и место, но сейчас для этого не время и не место. Ради своего истинного «я» будьте честны, каким бы странным ваш выбор ни показался остальному миру.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ОДИНОЧЕСТВО, САМОАНАЛИЗ, ФИЛОСОФИЯ, МЕДИТАЦИЯ, УЕДИНЕНИЕ, СОЗЕРЦАНИЕ, МУДРОСТЬ, НАСТАВЛЕНИЕ, ИСКАНИЯ, МИСТИЦИЗМ, ПРИВАТНОСТЬ, РАССУДИТЕЛЬНОСТЬ.

X КОЛЕСО ФОРТУНЫ

Сквозь зеркало

В Стране чудес Алиса гонится за Белым Кроликом. В Зазеркалье ей приходится бежать от Черной Королевы, чтобы ее нагнать. Черная Королева, как и Белая Королева, двигается очень быстро, что характерно



для этих шахматных фигур. На карте Алиса преследует Белого Кролика, а Черная Королева, возможно, скрыта от наших глаз в нижней части колеса. Каждый из персонажей поочередно будет находиться на вершине колеса, наслаждаясь этим моментом, испытывая неприятное чувство от возможности падения и помня, каково это быть в самом низу.

Колесо рассказывает историю присущих жизни циклов, сменяющих друг друга. Находясь внизу, мы тешим себя мыслью, что нет иного пути, кроме как наверх. Оказавшись наверху, можем вспомнить, каково было находиться внизу, и, возможно, воспользуемся преимуществом своего выгодного положения и проявим сострадание. Карта также рассказывает историю хаоса и неуверенности, так как порой рука судьбы вертит колесо, и тогда все, что нам остается, это держаться крепче, задаваясь вопросом, где мы окажемся, когда оно остановится.

Разговор Алисы с Герцогиней показывает, насколько быстро до той поры рационально развивавшаяся ситуация из-за какого-то неожиданного поворота вдруг может поставить в тупик.

« — Если бы кое-кто не совался в чужие дела, — хрипло проворчала Герцогиня, — земля бы вертелась быстрее!

— Ничего хорошего из этого бы не вышло, — сказала Алиса, радуясь случаю показать свои знания. — Только представьте себе, что бы случилось с днем и ночью. Ведь земля совершает оборот за двадцать четыре часа...

— Оборот? — повторила Герцогиня задумчиво. И, повернувшись к кухарке, прибавила:

— Возьми-ка ее в оборот! Для начала оттяпай ей голову!»

К счастью для Алисы, неопределенность продлилась недолго, и никто не послушался приказа.

Вниз по кроличьей норе

В толковании смысл одиночной карты Колесо Фортуны неопределенен. Ей нужен контекст. Она может предвещать как удачу, так и неудачу, дела могут наладиться, а могут пойти на спад. Единственной константой является то, что ситуация постоянно меняется, а потому рассчитывать на спокойную жизнь не приходится. С другой стороны, в конечном итоге все будет хорошо, так как, что бы ни произошло, однажды вы вновь окажетесь на вершине. Вот только неизвестно, когда. Как сказал однажды Джон Леннон, «в конце концов все будет окей; если пока не-окей, значит, еще не конец».

.....

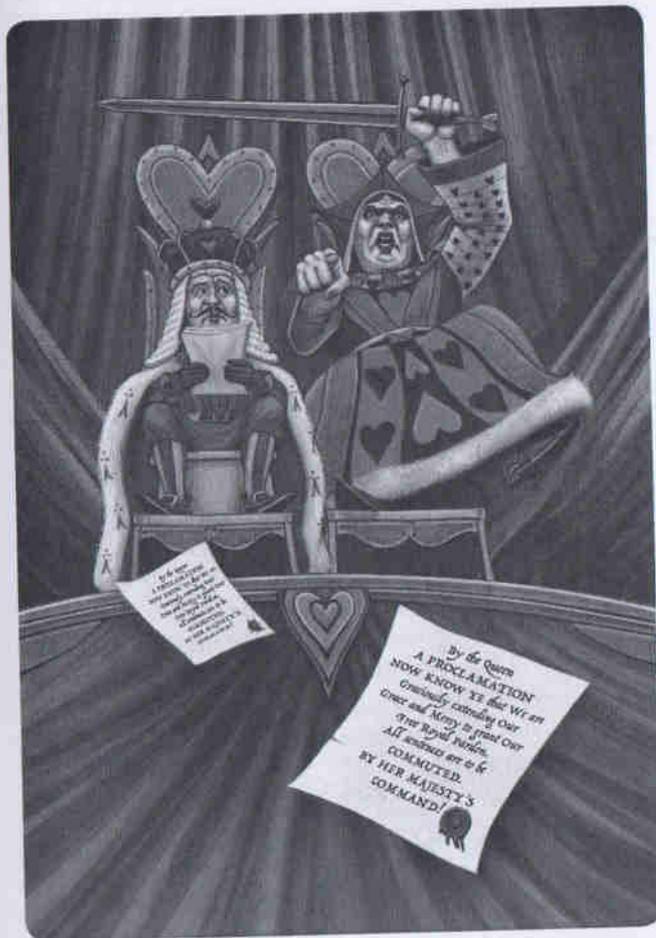
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

СУДЬБА, СЛУЧАЙ, ЖИЗНЕННЫЙ ЦИКЛ, ВОЗМОЖНОСТЬ, ФОРТУНА, РОК, УДАЧА, ДВИЖЕНИЕ, ПОВОРОТНАЯ ТОЧКА, ЕЖЕГОДНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ.

XI СПРАВЕДЛИВОСТЬ

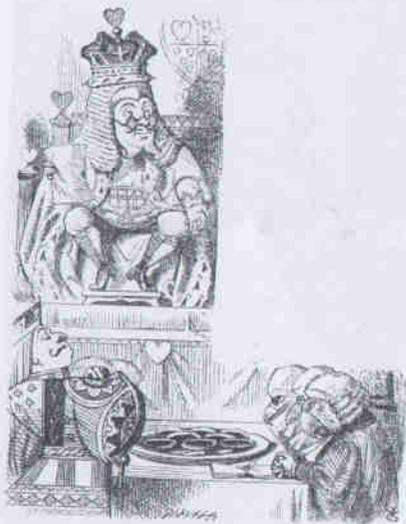
Сквозь зеркало

Существует много видов справедливости. Одна основана на честности, другая на изощренной логической казуистике (под маркой юриспруденции), третья на милосердии, четвертая на принципе



взаимности (око за око...) и т. д. Венчающий сказку «Алиса в Стране чудес» судебный процесс — абсурдная, ошеломляющая своей нелепостью пародия на справедливость. С одной стороны, мы имеем Червонную Королеву, движимую необузданной злобой. Ее любимая фраза — «Рубите ей голову!» Королева вершит скорый суд, усматривая во всем мнимое неуважение к ее воле и власти.

С другой стороны, Червонный Король демонстрирует более мягкий и милосердный подход. Он в большей степени склонен прощать людей, а не убивать. После игры в крокет он шепчет игрокам, приговоренным к казни: «Вы все помилованы». Он даже привносит в процесс толику здравого смысла, признавая правоту Алисы в том, что стихи, написанные Червонным Валетом, абсолютно лишены смысла. При этом он дает себе время на размышление. Рассматривая каждую строфу, он ищет в ней какой-то смысл и в итоге приходит к заключению, что преступления не было, так как



все украденные крендели вернулись к их законному владельцу.

Говорим ли мы о формальной справедливости или о справедливости, проявляющейся в нашей повседневной жизни, мы действуем как часть существующей системы. Если по действующему в бакалейном магазине правилу покупатель обслуживается по очереди, то, согласно формальной справедливости, первый в очереди расплачивается за покупки первым. Однако, если позади вас в очереди оказывается женщина с неутомными детьми, полными руками покупок и кошельком, уроненным на пол капризничаящим ребенком, поступаете ли вы справедливостью, пропустив ее вперед, или проявляете более гуманную форму справедливости?

Вниз по королевской реке

В толковании карта Справедливость означает, что справедливость восторжествует. Остаются вопросы: кто ее восстановит и какой она будет? Если мы выступаем в роли ответчика, то получим то, что, по мнению судей, заслуживаем. В целом же мы мало контролируем ситуацию, хотя можем усвоить урок Короля, удостоверившись, что наши доводы обоснованы и понятны всем вовлеченным в дело сторонам. Если же мы сами являемся судьями (здесь необходимо отметить, что карта Справедливость имеет гораздо большее отношение к судебному разбирательству, чем карта Суд), то вольны выбирать, какую справедливость будем отстаивать. Готовы ли мы миловать других, как хотели бы, чтобы миловали нас, или будем жаждать крови?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

СПРАВЕДЛИВОСТЬ, КАРМА, ПРИЧИНА И СЛЕДСТВИЕ, РАВЕНСТВО, ИСТИНА, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, ЧЕСТНОСТЬ, ЗАКОННОСТЬ, ПРАВОСУДИЕ, ДОГОВОР, ЮРИДИЧЕСКАЯ ПРОЦЕДУРА, СУДЕБНЫЙ ПРОЦЕСС, РАЗБИРАТЕЛЬСТВО.

XII ПОВЕШЕННЫЙ

Сквозь зеркало

Время играет в жизни Болванщика важную роль. С того момента, как Червонная Королева обвинила его в том, что он убивает время (из-за своих жалких вокальных способностей), время идет не так, как



хотелось бы Болванщику. На его часах все время шесть вечера, время чаепития, а потому Болванщик и его компаньоны вынуждены бесконечно пить чай.

У Болванщика карманные часы, которые кажутся Алисе бесполезными:

« — Какие смешные часы! — заметила она. — Они показывают число, а не час!
 — А что тут такого? — пробормотал Болванщик. — Разве твои часы показывают год?
 — Конечно, нет, — отвечала с готовностью Алиса. — Ведь год тянется очень долго!
 — Ну и у меня то же самое! — сказал Болванщик».

Хотя Болванщик, похоже, гордится своими часами, он все же жалуется, что они отстают на два дня. Отмечается, что, если расположенная под землей Страна чудес находится где-то вблизи центра земли, солнечное время не имеет для нее значения, тогда как фазы луны — такие же, как на поверхности земли. Возможно, Страна чудес живет по лунному времени, и тогда не удивительно, что часы Болванщика отстают на два дня (4 мая 1862 г., когда впервые была рассказана эта сказка, разница между лунным и солнечным месяцами составляла как раз два дня). Лунная тема может также перекликаться с лунатизмом и безумием, являющимися важным элементом рассказов про Алису.

Что касается Повешенного, то для него, как и для Болванщика, время остановилось или кажется, что остановилось. Даже если оно идет вперед — лунное, солнечное, календарное или какое-то еще — это не имеет значения. Он не способен двигаться или делать что-либо еще. В старых колодах карт Таро Повешенный был предателем и часто изображался с сыплющимся из карманов золотом с намеком на Иуду Искариота. Если Болванщик действительно был виновен в убийстве времени, возможно, он заслуживал такого наказания. В колодах XX в. персонаж карты часто

представлялся как мученик. Болванщик с его сварливой меланхолией зачастую действительно выглядит мучеником. Потому каким бы ни был сегодняшний смысл карты, за Болванщиком тянется шлейф ее прежних значений. Присутствует в его образе и некая магия, потому что не знаю, как вы, а я никогда не видела человека, пьющего чай вниз головой.

Один из компаньонов Болванщика — соня, маленький ночной грызун, которого дети викторианской эпохи часто содержали в качестве домашнего животного, помещая в заварочный чайник. В ходе чаепития Болванщик тратит много энергии на то, чтобы его разбудить. В современной тарологии карта Повешенный символизирует человека, готового на самопожертвование ради просветления. Просветление может восприниматься как своего рода пробуждение — словно у человека наконец открываются глаза, и он видит свет истины. Учитывая, что Алиса спит, Повешенный пребывает в состоянии неопределенности, а Болванщик — персонаж кошмарного сна с чаепитием, перед нами открывается широкое поле для философских построений и игры слов. К сожалению, я ограничена количеством страниц, а карт еще много. Достаточно сказать, что Повешенный, беспечно проводя время — быть может, в медитации или загадывая загадки про воронов и конторки — и пребывая в мире лунного времени, ожидает просветления.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карта Повешенный призывает к терпению и спокойствию. Даже если вам трудно начать что-либо предпринимать, взять на себя инициативу, помните, что выбор ничегонеделанья — это тоже активный выбор. Вы ожидаете важного состояния понимания и просветления, после чего сможете двигаться дальше. Возможно, кто-то будет воспринимать

вас как предателя, бунтаря против мейнстримной культуры, к которым часто относят людей, ищущих альтернативных способов восприятия мира. Возможно также, вам будут предлагать отказаться от чего-то ценного — времени, положения, статуса, устаревших ценностей, изжившей себя системы представлений — в обмен на новую мудрость. В подобном переходе есть свой риск, поскольку вам предстоит отказаться от прежнего способа существования с пребыванием в состоянии пустоты и неопределенности, пока новое не станет частью вас. Иногда Повешенный ощущает себя словно в сумрачном сне, тогда как бодрствующая часть сознания испытывает тревогу от тиканья часов. Не самое комфортное состояние. Хорошая же новость состоит в том, что оно не продлится вечно, и результат — просветление, которое даст ответ на вопросы вашей души, — оправдает любые жертвы, которые от вас потребовались.

.....

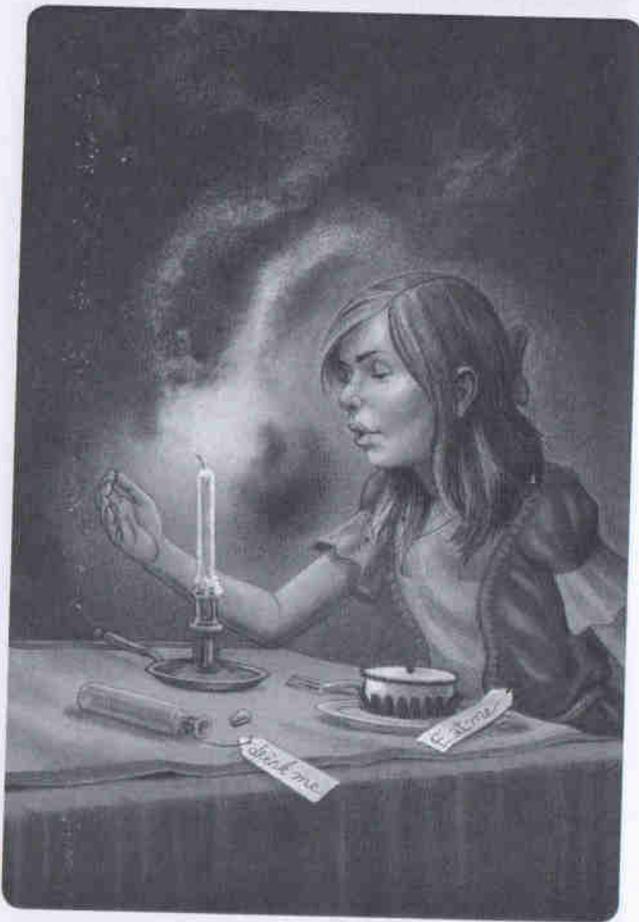
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ПЕРЕВОРОТ, ОСВОБОЖДЕНИЕ, ЖЕРТВА, ПОДВЕШЕННОЕ СОСТОЯНИЕ, ПАУЗА, ОТКАЗ, УХОД, ОГРАНИЧЕНИЕ, КРИЗИС, ОТСРОЧКА, СДЕРЖАННОСТЬ, ОТСТРАНЕННОСТЬ, ПРОСВЕТЛЕНИЕ, ТРАНСФОРМАЦИЯ, ИНИЦИАЦИЯ.

XIII СМЕРТЬ

Сквозь зеркало

В Зазеркалье братья Траляля и Труляля говорят Алисе, что она лишь снится Черному Королю, и стоит ему проснуться, как она исчезнет.



« — Если этот вот Король вдруг проснется, — подтвердил Труляля, — ты сразу же — фьють! — потухнешь, как свеча!»

В Стране чудес в ожидании эффекта от жидкости, выпитой из пузырька с надписью «Выпей меня», Алиса задается вопросом, насколько маленькой она станет:

« — Если я и дальше буду так уменьшаться, — сказала она про себя, — я могу вовсе исчезнуть. Сгорю как свечка! Интересно, какая я тогда буду? И она постаралась представить себе, как выглядит пламя свечи после того, как свеча потухнет. Насколько ей помнилось, такого она никогда не видала».

Те из нас, кто имеет дело с картами Таро, с особым тщанием интерпретируют карту Смерть. Мы подчеркиваем, что она редко предвещает физическую кончину, и, исходя из собственного опыта, могу сказать, что это действительно так. С другой стороны, странно, что, желая познать будущее, мы предпочитаем игнорировать единственное предсказание, которое гарантированно исполнится, ведь все мы умрем. Впрочем, Таро — язык символов и метафор, а потому мы копаем глубже и порой обнаруживаем обстоятельства, которые могут быть страшнее физической смерти, например, утрату собственного «я» или исчезновение нынешней реальности, какой мы ее воспринимаем.

Реальность — не абсолютна, она существует в наших ограниченных по своим возможностям ощущениях и общественно согласованных идеях. Мы полагаемся на свои ощущения, на общественные договоры, здравый смысл и опыт, формируя картину реальности, в которой повседневно существуем. Все, что мы включаем в свою концепцию реальности, создает свет, подобный пламени свечи, позволяющий нам функционировать. Иногда это пламя гаснет. В конце

XIV УМЕРЕННОСТЬ

Сквозь зеркало

Карта представляет ряд очень ясных идей, однако часто игнорируется как скучная и невыразительная. Люди нередко воспринимают умеренность как сдержанность и даже воздержание от того, что

концов, это хрупкая материя, которой для существования необходимо правильное соотношение воздуха и топлива. Когда пламя погасло, даже если мы попытаемся вновь его зажечь, оно не возродится, как нельзя дважды войти в одну и ту же реку. А все потому, что, когда мы повторно входим в реку или вновь зажигаем свечу, мы уже не те, что были прежде.

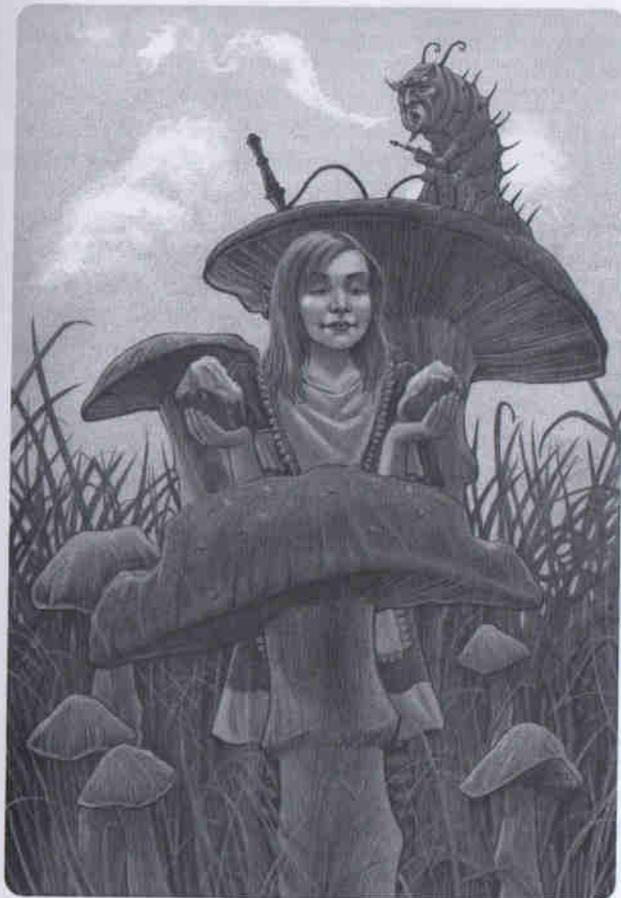
Метафорическая смерть подобна погасшему пламени, освещавшему нашу реальность. Все, что остается, по крайней мере на мгновение, это темнота. В ней нет ничего, пока мы сами что-то в нее не привнесем. На время мы остаемся со своими страхами и надеждами вынужденные не видеть их в ясном свете цивилизованной реальности, а лишь испытывать и воображать. Наши глаза адаптируются, и мы уже видим по-другому, замечая то, что свет скрывал в тени, или идеи, слишком робкие, чтобы о себе заявить. Когда свеча вновь зажигается или свет возвращается, мы уже изменились, как и мир вокруг нас.

Вниз по королевской реке

В толковании карта Смерть означает конец чего-то, и после такой потери уже ничто не будет прежним. Однажды я читала о деревне, в которой после смерти каждого ее жителя все остальные меняли что-то в своих домах или дворах из солидарности с семьей умершего, и подчеркивая тем самым, что теперь их мир изменился. Мы любим называть вещи и явления плохими или хорошими. Это в природе человека. Однако применительно к Смерти от подобных оценок стоит воздержаться. Она не плохая и не хорошая, она — часть жизни. Категории плохого и хорошего существуют лишь в нашем восприятии смерти и в отношении к ней.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

СМЕРТЬ, ВОЗРОЖДЕНИЕ, ЗАВЕРШЕНИЕ, СМЕРТНОСТЬ, УТРАТА, ИЗМЕНЕНИЕ, НЕУДАЧА, РАЗРУШЕНИЕ, РАЗРЫВ, ПЕРЕХОД, ТРАНСФОРМАЦИЯ, НЕПРЕОДОЛИМАЯ СИЛА, УНИЧТОЖЕНИЕ.



доставляет им удовольствие. Из-за наших пуританских корней и истории (включая движение за введение «сухого закона») американцы склонны подозревать, что речь о навязываемых им извне ограничениях. А ведь это не так. Даже католики (безусловные консерваторы, однако зачастую более либеральные, чем их протестантские собратья) поняли, что истинная умеренность — добродетель, представляющая способность человека действовать в соответствии со своими внутренними ощущениями. Арбитр, он сидит в нас самих.

Присутствие на заднем плане Гусеницы объясняется не только тем, что она рассказала Алисе о грибе, но и тем, что она — наш Маг, представляющий нашу собственную уникальную волю. Она символизирует ту нашу часть, которая принимает решения. Изящное обращение Алисы с грибом убеждает нас в том, что умеренность — нечто гораздо более интересное и сложное, чем простое смешение равных частей чего-либо. Это еще один фактор выхолащивания и сведения Умеренности к банальной жизненной формуле. Мы часто полагаем, что умеренная или правильно сбалансированная жизнь в равных частях состоит из работы, спорта и отдыха. Возможно, кто-то и хотел бы, чтобы это было так, однако жизнь редко течет настолько размеренно. Порой в чем-то одном мы нуждаемся больше, чем в другом или третьем. Когда мы больны, нам нужно больше отдыхать. Когда поджимают сроки или экзамены, мы больше времени отводим работе.

Немного откусывая от гриба, Алиса сначала хочет достичь своего обычного роста. Очевидное проявление умеренности. Конечно, это было непросто. Сначала она стала слишком маленькой, потом слишком большой. Однако на пути к саду, который ее так привлекал, Алиса видит крошечный дом.

«Кто бы там ни жил, — подумала Алиса, — в таком виде мне туда нельзя идти. Перепугаю их до смерти!»

Она начинает откусывать гриб, пока не уменьшится до более приемлемого размера. Ей без труда это удастся, потому что она уже это делала и успела приобрести необходимую сноровку.

Вид по Крошечной реке

В толковании карта Умеренность предлагает работать над обретением большей интеллектуальной, эмоциональной, физической и духовной зрелости, гибкости и устойчивости. Противоположностью зрелости и гибкости, естественно, являются незрелость, косность и нестабильность. Умеренность означает, что вы себя контролируете. Вы достаточно зрелы, чтобы рассматривать ситуации в широкой перспективе. Вы достаточно гибки, чтобы варьировать свои реакции с учетом особенностей ситуации. Вы действуете непринужденно, а потому непохоже, что меняетесь через силу. Умеренность — привлекательное воплощение мудрости. Это тот случай, когда теория и заявленные представления настолько становятся частью вас самого, что вы естественным образом им соответствуете.

.....

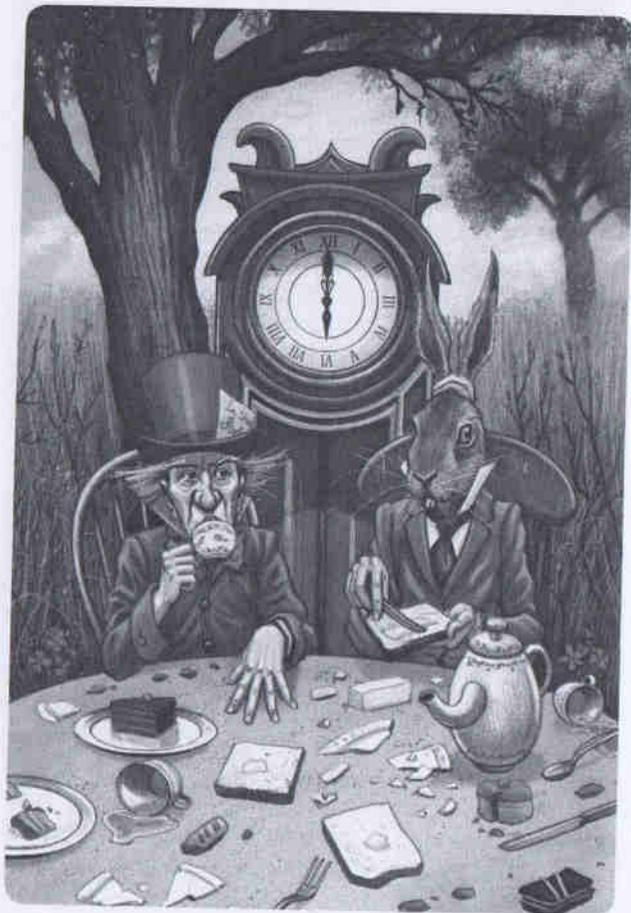
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

УМЕРЕННОСТЬ, САМОКОНТРОЛЬ, БАЛАНС, СДЕРЖАННОСТЬ, ГАРМОНИЯ, СИНТЕЗ, ТЕРПЕНИЕ, ЗДОРОВЬЕ, КОМБИНАЦИЯ, СМЕШЕНИЕ, УПРАВЛЕНИЕ, УНИФИКАЦИЯ, СИНЕРГИЯ, НАСТАВНИКИ, АНГЕЛЫ.

XV ДЬЯВОЛ

Сквозь зеркало

Безумное чаепитие — одна из самых известных сцен «Алисы в Стране чудес» и идеальная метафора для Дьявола. Карта Дьявол — в первую очередь о принятии решений и действиях, в конечном итоге



не приносящих удовлетворения, на которое человек рассчитывал. В действительности последствия зачастую просто ужасные и оставляют чувство краха и отчаяния. Так, предполагается, что чаепитие — мероприятие приятное, с вкусным угощением и интересными разговорами. Однако бесконечное чаепитие становится утомительным, а вместе с тортом тает самообладание участников.

Болванщик и его друзья оказались в таком положении после того, как Болванщик попытался спеть на концерте, который давала Королева. Очевидно, его пение Королеве не понравилось, потому что она вдруг «как закричит: «Убить время! Он хочет убить время! Рубите ему голову!»» Хотя имелось в виду, что, чтобы как-то провести (убить) время, можно и Болванщика послушать, Королева восприняла брошенную кем-то из зала фразу буквально, обвинив Болванщика в покушении на время. Время — наш невозобновляемый ресурс. Пустая его трата, бессмысленное проживание нашей бесценной жизни может вызвать чувство, подобное тому, которое возникает у человека, оказавшегося в кабале у чего-то деструктивного. Некоторые исследователи творчества Кэрролла предполагают, что, до того как Болванщик оказался в плену у вечных шести часов пополудни, он не был безумным. Сходным образом, когда мы сами оказываемся прикованными к нездоровому месту, то также можем утратить трезвость ума, здравый смысл и чувство перспективы.

Недостатком здравомыслия часто объясняется отмеченное дьяволом поведение. Когда Алиса просит Болванщика и Зайца сказать, чем все закончится, то есть что будет, когда они посидят на всех местах за столом, ответа она не получает.

« — А что если мы переменим тему? — спросил Мартовский Заяц и широко зевнул. — Надоели мне эти разговоры. Я предлагаю: пусть барышня расскажет нам сказку».



Отвлечение внимания — ключевое средство сохранения дьявольской ситуации без изменений.

Время — это концепция, и единственное, что удерживает Болванщика — не говоря уже о его компаньонах, Зайце и Соне, не имеющих отношения к его преступлению — за столом, — это признание им временного правила. Предположительно, остальной мир не привязан также к шести часам. Вероятно, Болванщик мог бы просто встать из-за стола и уйти.

В толковании карта представляет нечто в нашей жизни, что нас сковывает, не дает быть такими, какими мы хотели бы быть. Нечто, что искажает наше зрение и заставляет сбиться с пути. Это могут быть вредные привычки, нездоровые отношения, порочный образ мыслей и даже хорошая привычка, доведенная до абсурда. Одна из опасностей подобных ситуаций заключается в том, что мы начинаем верить в утрату контроля над ними и в то, что находимся в плену обстоятельств, которым сами же подчинились. Чем дольше мы остаемся во власти привычки или ситуации, тем труднее от них освободиться и даже просто представить себя без них.

Взгляд по кроличьей норе

В толковании карта представляет нечто в нашей жизни, что нас сковывает, не дает быть такими, какими мы хотели бы быть. Нечто, что искажает наше зрение и заставляет сбиться с пути. Это могут быть вредные привычки, нездоровые отношения, порочный образ мыслей и даже хорошая привычка, доведенная до абсурда. Одна из опасностей подобных ситуаций заключается в том, что мы начинаем верить в утрату контроля над ними и в то, что находимся в плену обстоятельств, которым сами же подчинились. Чем дольше мы остаемся во власти привычки или ситуации, тем труднее от них освободиться и даже просто представить себя без них.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

РАБСТВО, ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЕ, МАТЕРИАЛИЗМ, ИСКУШЕНИЕ, ТЕНЬ, СТРАХ, СОМНЕНИЕ, ЛОЖЬ, ПРИНУЖДЕНИЕ, ДЕВИАНТНОСТЬ, НЕВЕЖЕСТВО, СЕКСУАЛЬНОСТЬ, БЕЗНАДЕЖНОСТЬ, ОТСУТСТВИЕ ВАРИАНТОВ, ЗАПАДНЯ, КОЗЕЛ ОТПУЩЕНИЯ.

XVI БАШНЯ

Сквозь зеркало

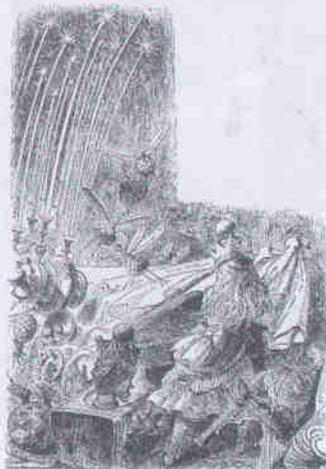
В традиционных колодах Таро причиной изображенного на карте разрушения является внешнее воздействие. На нашей карте причиной представляется Алиса, хотя кто-то скажет, что ее действия — следствие



внешних обстоятельств. Если мы привлечем к дискуссии квантовую физику (почему бы и нет?), получится, что все в мире взаимосвязано, а потому пытаться с точностью определить последовательность возникновения катастрофы бессмысленно. В сущности, подобная дискуссия может отвлечь нас от главного, а именно от осознания того, что при неверном направлении развития событий взрыв в том или ином виде — лишь вопрос времени.

В последней сцене «Алисы в Зазеркалье», посвященной празднику Алисы, ситуация очень быстро выходит из-под контроля. Черная Королева представляет Алисе блюда так, что та не может их отведать. Затем, когда Алисе предлагают произнести тост, Черная и Белая Королевы навязывают ей свою «поддержку», плотно сдавив с боков и едва не раздавив. О последовавшем затем сумасшествии Алиса получает предупреждение:

« — Берегись! — завопила Белая Королева, вцепившись обеими руками Алисе в волосы. — Сейчас что-то будет!»



Воцаряется хаос: свечи вытянулись, бутылки расправили крылья и разлетелись в разные стороны, в кресле Белой Королевы вместо нее сидит Бараний Бок, а сама бедная Королева оказалась в суповой миске.

Алиса очень старалась вписаться в мир Зазеркалья, делала все необходимое для того, чтобы стать

королевой. В ходе своего короткого приключения она формировала свое понимание этого места, создавала план по достижению поставленной цели, представляла, как это случится. Когда же мир, который она так старательно выстраивала, оказался совсем не таким, каким она ожидала его увидеть, Алиса отказывается жить в его невыносимом хаосе и нажимает кнопку отмены:

« — Я больше не могу!

Она вскочила, ухватила скатерть обеими руками и сдернула ее со стола. Блюда, тарелки, гости, свечи — все полетело на пол».

Лишив таким образом ситуацию опоры, Алиса пробуждается, возвращаясь к знакомой ей реальности. Однако воспоминания о пережитых приключениях останутся с ней навсегда, и она извлечет из них важные и полезные уроки, одновременно отказавшись от того, что оказалось деспотичным, жестоким или бесполезным.

Вниз по королевской реке

В толковании карта Башня представляет ситуацию, систему представлений или основную ценность, на которых мы возвели внушительное здание собственной жизни. Предполагается, что мы как люди растем, набираемся мудрости и постоянно превращаемся в следующую, лучшую версию самих себя. Поэтому, как нельзя наливать новое вино в старый бурдюк, так и мы не можем втиснуть себя обновленных в свою старую жизнь. Чтобы стать такими, какими мы должны стать, нужно скинуть старую кожу. Это часть процесса трансформации.

Трансформация малопривлекательна. Гусеница не неким магическим образом превращается в бабочку (допустим, есть в этом какая-то магия). Прежде она какое-то время проводит в куколке, где полностью

растворяется и преобразуется в крылатое существо. Изменение вещей связано с разрушением. Иногда мы становимся инициаторами изменений. Но изменения тяжелы и пугающи, и порой мы не питаем к ним никакой склонности. В таком случае мироздание подталкивает нас к ним, способствуя разрушению.

.....

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ВНЕЗАПНЫЕ ПЕРЕМНЫ, ПЕРЕВОРОТ, ПРОТИВОСТОЯНИЕ, НЕПРИЯТНОСТИ, КРАХ, РАЗРУШЕНИЕ, КАТАСТРОФА, СТРАДАНИЕ, НЕСЧАСТЬЕ, РУИНЫ, ХАОС, ОСВОБОЖДЕНИЕ, ПРОБУЖДЕНИЕ, СВОБОДА, БЕГСТВО.

XVII ЗВЕЗДА

Свободы зеркало

Сестра Алисы играет не очень большую роль в рассказах про Алису. В сущности, появляется она только в начале и в конце «Алисы в Стране чудес». Вначале она читает книгу, которая кажется Алисе скучной, так



как в ней нет ни иллюстраций, ни диалогов. В конце сказки сестра (имя в тексте не упоминается) остается «на сцене» при возвращении Алисы домой к чаю. Сестра погружается в думы о сне Алисы, о молодости, возрасте и реальности. Почему персонаж, якобы играющий в рассказах скромную роль, фигурирует на столь важной карте, как Звезда? Ответ прост: она лучше других олицетворяет собой дары Звезды.

На карте (хотя и не в тексте) сестра Алисы достает из пруда перчатку и веер. Эти сувениры представляют магию Страны чудес и те изменения, которые Алиса в ней переживала. Сон о стране стал теперь частью души Алисы и подобно пруду, питающему землю вокруг него, будет продолжать питать ее воображение и дух. Сестра Алисы представляет, как та «вырастет и сохранит в свои зрелые годы простое и любящее детское сердце».

Сестра Алисы, человек взрослый, знает, что стоит человеку открыть глаза и мир меняется:

«...звон посуды превратится в треньканье колокольчика на шее у овцы, пронзительный голос Королевы — в окрик пастуха...»

Но она еще молода и, вероятно, достаточно умна, чтобы понимать, что можно оказаться на грани — на берегу, где вода встречается с сушей, — между реальностью и магией. Ее мысль о возможности сохранения Алисой молодого сердца по мере ее взросления — пожелание любимой сестре и благословение ей. Если бы девушка не была в состоянии понять магию Страны чудес, она отмахнулась бы от снов младшей сестры как от глупой чепухи. Вместо этого она воспринимает их как то, чем они и являются: важными уроками, которые будут питать душу Алисы и смягчать ее сердце на протяжении всей ее жизни. Всякий раз, когда Алиса (а на этот раз ее сестра) надевает перчатку или открывает веер, мы без труда представляем легкую улыбку

на ее губах и искорки в глазах — крошечные звездочки, означающие контакт с мощной невинной магией.

Вниз по королевской реке

В толковании карта предлагает нам окунуться в пруд, питающий наши сердца и души, очищающий сознание, направляющий волю на истинный наш путь. С чем бы мы в жизни ни столкнулись, нам будет легче справиться с проблемами, если сможем на время отвлечься от них и задумаемся о потребностях нашего «я» как такового. Когда наша душа умиротворена, сознание ясно, а воля обновлена, гораздо проще выбрать верный путь. Принятие решений дается легче, когда на нас не давит чувство безысходности или влияние других людей. Наш внутренний ориентир сияет, как звезды на ясном небе, его блеск и мерцание напоминают нам о том, что магия всегда присутствует в нас, помогая жить с достоинством и честью в этом не самом лучшем из миров.

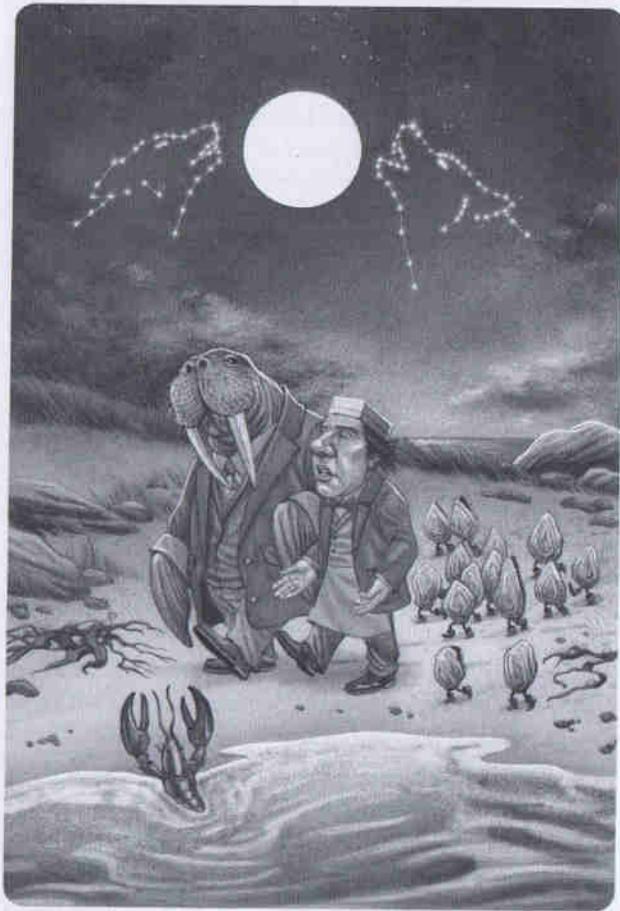
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

НАДЕЖДА, ВЕРА, ИСЦЕЛЕНИЕ, ОЧИЩЕНИЕ, ОБНОВЛЕНИЕ, НАПРАВЛЕНИЕ, МИР, БЛАГОСЛОВЕНИЕ, ПОКОЙ, БЕЗМЯТЕЖНОСТЬ, ВДОХНОВЕНИЕ, ОПТИМИЗМ, СЧАСТЬЕ, ОБЕЩАНИЯ, ЖЕЛАНИЯ.

XVIII ЛУНА

Сквозь зеркало

Представляется уместным, что на карте изображены персонажи не Страны чудес, а стихотворения, рассказанного Траляля, поскольку это карта об иллюзии, жульничестве и природе реальности. Связь



стихотворения с картой Луна усиливается тем, что оно исходит от братьев-близнецов. Если бы не вышитые на воротниках имена, их было бы трудно отличить друг от друга, что переключается с призрачностью лунного света.

В стихотворении Морж и Плотник соблазняют устриц приятной прогулкой по пляжу. Самые старшие и, вероятно, самые опытные устрицы отказываются, но остальные присоединяются к прогулке, полагая, что их приглашают поразвлечься. Морж, Плотник и устрицы прошли около мили по берегу моря, пока устрицы ни сказали, что выбились из сил. Им позволяют передохнуть, пока инициаторы прогулки достают хлеб и уксус, заявляя, что пора перекусить. Стихотворение заканчивается тем, что Плотник предлагает устрицам отправиться в обратный путь:

«А Плотник молвил: «Хорошо
Прошлись мы в час ночной.
Наверно, Устрицы хотят
Пойти к себе домой?»
Но те молчали, так как их
Всех съели до одной».

Алиса как истинный человек викторианской эпохи, понимающий, как важно отличать добро от зла, говорит, что Морж нравится ей больше, так как в стихе говорится, что ему, по крайней мере, было *хоть капельку* жалко устриц, которых он съел.

« — Но съел он больше, чем Плотник, — возразил Траляля. — Просто он прикрывался платком, так что Плотник не мог сосчитать, сколько устриц он съел. Не мог!»

Алиса меняет свое мнение, но в ответ получает: «Просто ему не досталось больше». Сбитая с толку Алиса заключает: «Ну, тогда, значит, *оба* они хороши!» Не удивительно, что она растерялась, столкнувшись с проблемой: судить человека по его намерениям, его



действиям или результату? Чем больше фактов относительно Моржа и Плотника вскрывается, тем труднее становится для нее выбор.

Вниз по крошечной реке

В толковании карта Луна отражает полную неопределенности ситуацию. Иногда стоит, чтобы нам сказали, что мы не знаем всех фактов и, соответственно, не можем принять верное решение. Если же попытаемся принять решение сейчас, оно будет основано на неполной или ошибочной информации. Вполне может быть, что кто-то намеренно хранит секреты, желая достичь своих собственных целей. Иногда мы сами склонны поверить в иллюзию Луны, движимые собственными глубоко укоренившимися страхами или темными желаниями. Порой мы игнорируем предостережения, так как не готовы доверять собственной интуиции. При появлении этой карты ступайте медленно и осмотрительно, избегайте внезапных решений и все подвергайте сомнению... включая собственные мотивы.

..... КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

СЕКРЕТЫ, ИЛЛЮЗИИ, ОБМАН, ВООБРАЖЕНИЕ, ТАЙНА, ПОДСОЗНАТЕЛЬНОЕ, ЗАМЕШАТЕЛЬСТВО, ФАЛЬШЬ, ЦИКЛЫ, НЕРАЗБЕРИХА, БЕСПОКОЙСТВО, НЕНАДЕЖНОСТЬ, СНЫ, КОШМАРЫ, ВИДЕНИЯ, ЭКСТРАСЕНСОРНЫЕ СПОСОБНОСТИ.

XIX СОЛНЦЕ

Сквозь зеркало

После многих приключений и испытаний Алиса наконец становится королевой. Белая и Черная Королевы, союзницы, наставницы и мучительницы на протяжении всего ее пути, сидят рядом с Алисой,





чествова ее как равную. Они прошли этот путь до нее и понимают его суть. Им хорошо знаком этот мир, и они по-своему пытались подготовить Алису к обретению ею своего места в нем. Хотя они и помогали, и мешали, Алиса сама познавала дикие законы и правила поведения в мире Зазеркалья. Она сама себя сделала, сама добилась успеха благодаря пытливому и проницательному уму и сильной воле. Словом, она преуспела, так как оставалась самой собой.

Карта Солнце — не что иное, как торжество собственного «я». Не обязательно дело касается какого-то конкретного достижения (что в большей степени является прерогативой карты Мир), но скорее относится к факту абсолютной приверженности и верности собственному «я». Удивительный урок состоит в том, что, если мы сможем победить собственные страхи, верность самим себе — простейшая вещь, к тому же вызывающая наибольшее восхищение у окружающих. Многие люди всеми силами стараются добиться признания своего фальшивого «я» ценой отказа от себя подлинного. Путь к утверждению самого себя может быть многотрудным и представляться нескончаемым. Но он и увлекателен. Простой или сложный, этот путь — единственно верный и стоит того, чтобы его пройти.

Солнце ассоциируется с днем рождения, который, в свою очередь, ассоциируется с возрастом. Некоторые воспринимают приключения Алисы в Зазеркалье

как метафору взросления. Она входит в него как ребенок, а выходит королевой. Ее похождения также можно воспринимать как путь осознания того, во имя чего мы были рождены.

Королевское облачение для Алисы в новинку, но в душе она всегда была королевой и знала это. Мы тоже это понимали по тому, как она себя держала. Теперь на ней королевский наряд и корона, и кажется, что она с ними родилась, что в некотором смысле так и есть. Путь к короне был непрост. Увы, в последующих сценах события развиваются не лучшим образом. Но пока Алиса купается в лучах славы своего королевского «я».



Вниз по королевской реке

В толковании карта предлагает сделать одновременно самую простую и самую сложную вещь: бескомпромиссно и безоговорочно быть самим собой. Быть стильно, с верой в себя и с удовольствием. Цените то, что вы верны себе. В сказке о Зазеркалье Белая и Черная Королевы в конечном итоге исчезают, оставляя Алису одну. С картой Солнце вы также одиноки, так как ваше торжество не связано ни с кем другим. Вам не нужно, чтобы кто-то говорил вам, что делать. Никто не нужен для признания вашего истинного «я». Вы просто нежитесь в лучах собственной индивидуальности. Однако не перегрейтесь!

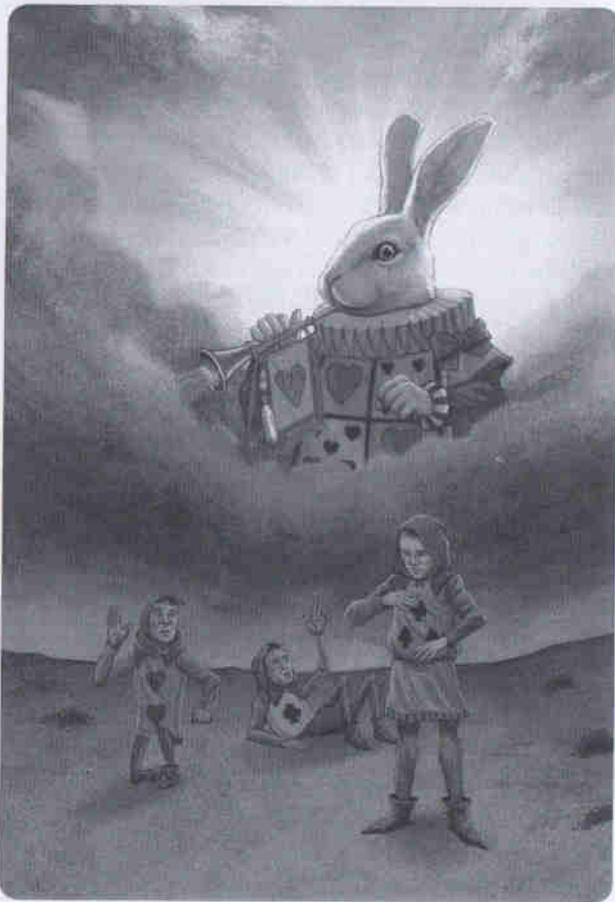
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

СЧАСТЬЕ, РАДОСТЬ, ВЕСЕЛЬЕ, ОПТИМИЗМ, ЭНТУЗИАЗМ, СЛАВА, ЯСНОСТЬ, САМОСОЗНАНИЕ, УСПЕХ, ТОРЖЕСТВО, ЭНЕРГИЯ, ЖИЗНЕННАЯ СИЛА, УДАЧА, ВЕЛИЧИЕ, ЖИЗНЬ.

XX СУД

Сквозь зеркало

Как и ряд других карт в колоде Таро, эта может иметь и другие названия. Как следует из этого ее названия, предполагается, что человек будет подвергнут суду. С другой стороны, в традиционном виде



она содержит изображение трубящего в трубу ангела и встающих из могил мертвецов, намекая на библейский Страшный суд, когда все, и живые, и мертвые, предстанут перед высшим судьей. Возможно, столетия назад карта интерпретировалась именно так. Однако сознание людей эволюционирует, а с ним и наше понимание карт. Сегодня распространена трактовка этой карты как подарка и возможностей.

В «Стране чудес», в частности на классических иллюстрациях Тенниела, персонажи игральных карт (кроме фигурных) изображены плоскими, словно действительно были извлечены из колоды. В определенном смысле это метафора, означающая двумерных людей. На нашей карте они слышат трубу Белого Кролика. Откликаясь на нее, они округляются и, подобно Пиноッキо, превращаются в настоящих трехмерных людей. Иными словами, оживают, а точнее, возрождаются для новой жизни, так как в определенном смысле и раньше были живыми.

Белый Кролик занимает в небесах место традиционного ангела. В Стране чудес в ходе суда над Червонным Валетом он выступает в роли глашатая. Глашатаи, помимо прочего, являлись также посыльными знатных людей. Кроме того, иногда они были знатоками законов и даже давали моральные наставления. Вот почему в тексте Кролик контролирует ход судебного разбирательства, вплоть до того, что перечит Королю. Его голос представляет порядок, превосходящий по значимости земное правосудие.

Во время суда Алиса задается вопросом, кого вызовут в качестве следующего свидетеля.

«Представьте себе ее удивление, когда Белый Кролик пронзительно закричал своим тоненьким голоском:

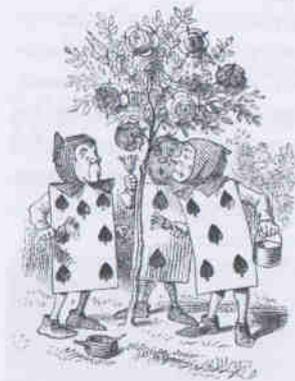
— Алиса!»

Дача Алисой показаний знаменует собой кульминацию истории и заканчивается проявлением воли с ее

XXI МИР

Сквозь зеркало

После всех ее приключений Алиса возвращается в привычный мир. Она познала сбивающее с толку воздействие хаоса, представленного символами игральных карт по углам нашей карты. Она также



стороны, проявлением здравого смысла перед лицом абсурда и жестокости. Белый Кролик призвал Алису не только к даче показаний, но и к превращению в ту, кем, по его мнению, она должна была стать.

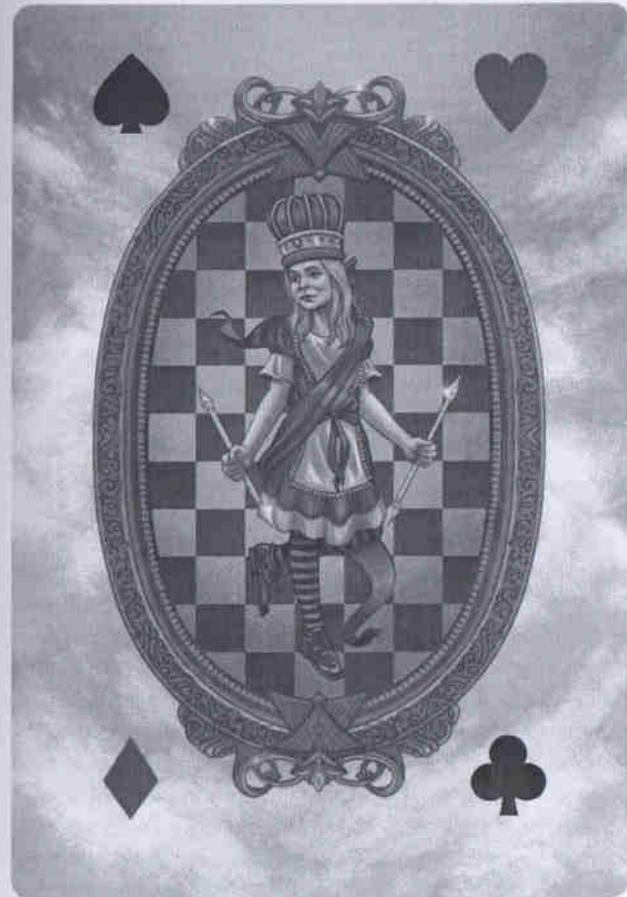
Вниз по кроличьей норе

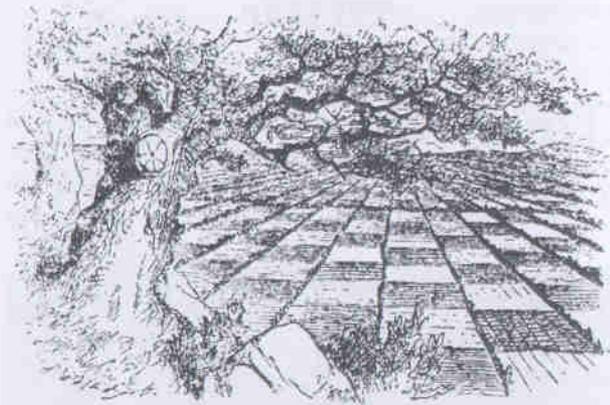
В толковании карты означает призыв прислушаться к гласу свыше, возможно, к голосу близкого вам божества или собственному внутреннему голосу и последовать его совету. У вас есть шанс отказаться от своей прежней жизни и избрать новый путь. Люди, однако, противятся переменам и предпочитают проигнорировать такой призыв, тем более если привычная жизнь не так плоха. Еще труднее решиться на изменение собственной жизни, когда она в общем-то хороша и комфортна. Кроме того, отклик на призыв в определенном смысле означает смерть, так как придется отказаться от части себя нынешнего (привычек, моделей поведения, представлений).

И все же подобный призыв находит глубокий отклик в душе человека, и если только он наглухо ее не закроет, то не может вечно ему сопротивляться. Когда же вы начнете жить по-новому, то, оглядываясь назад, будете сознавать, что то была ущербная, плоская жизнь, которой недоставало глубины и некоего дополнительного измерения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ВОЗРОЖДЕНИЕ, ОБНОВЛЕНИЕ, ПЕРЕХОД, ЗОВ, ПРИЗВАНИЕ, ПРОБУЖДЕНИЕ, ИЗМЕНЕНИЕ, РЕШЕНИЕ, ПРОЩЕНИЕ, ИСКУПЛЕНИЕ, ОСВОБОЖДЕНИЕ, ВЕРДИКТ.





научилась жить в мире условностей, диктуемых общепринятыми представлениями о реальности (шахматная доска).

В рассказанных Кэрроллом историях Алиса столкнулась с вопросами идентичности, противопоставлением детства и взрослости, разума и безумия, жестокости и доброты, любопытства и страха, языка и коммуникации, свободы и ограничений, справедливости и милосердия, реальности и сновидений. Она пыталась соответствовать новым условиям, опираясь на знания, полученные в результате собственного опыта и уроков «реального мира», и при необходимости адаптировала их к новому для себя миру, в котором оказалась. В конце историй Алиса неизменно вновь становится сама собой, но навсегда изменившейся. Благодаря пережитым приключениям со всеми их испытаниями и чудесами она формирует собственный характер и становится той, кем должна была стать.

Парадоксально, что процесс превращения в тех, кем мы рождены стать, уравнивается формированием самих себя через проявление собственной воли и свои действия. Баланс, противодействующие

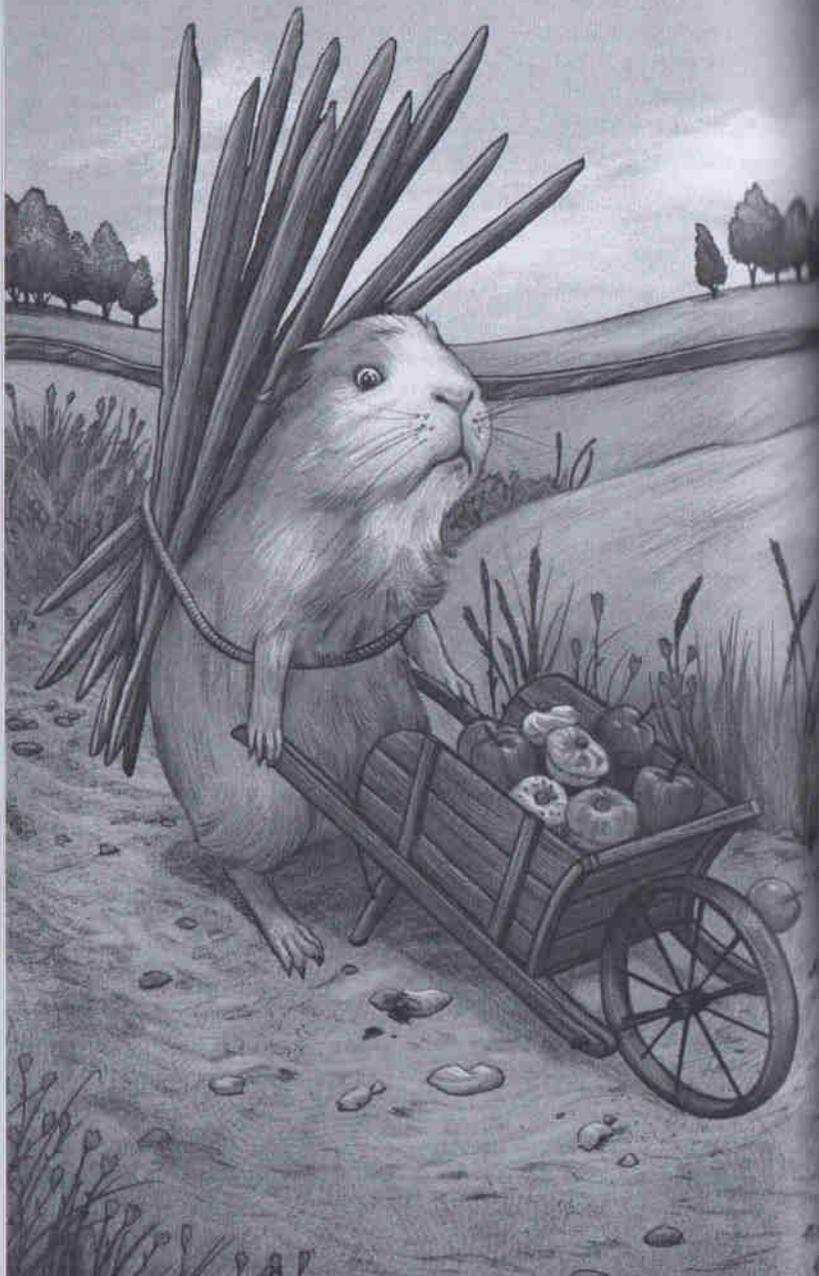
силы и парадокс — центральные темы изображений на картах Таро, отражающие один из самых больших вызовов, с которыми сталкивается человек. Способность ходить по кромке, разделяющей противоположные идеи, означает жизнь в мире сакральной тайны. Большинство людей могут существовать в нем лишь краткие отрезки времени, но мы всегда тянемся к своей звезде.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карта Мир означает завершение. Какими бы ни были ваши приключения, вы сталкиваетесь в них с вызовами и получаете вознаграждение. Через преодоление трудностей, пытливые исследования и верность цели вы трансформируетесь. Вы совсем не такой, каким были вначале. История, как хорошая книга, не заканчивается, когда вы переворачиваете последнюю страницу. Слова, изображения и мысли остаются с вами, когда вы беретесь за новую книгу и начинаете новое приключение своей жизни.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ЗАВЕРШЕНИЕ, УСПЕХ, СОВЕРШЕНСТВО, ДОСТИЖЕНИЕ, ИСПОЛНЕНИЕ, ПОБЕДА, ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ, ЕДИНСТВО, ЦЕЛЬНОСТЬ, ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ, КОНЕЦ И НАЧАЛО, ТОРЖЕСТВО, В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ, ПУТЕШЕСТВИЕ.



Глава 3

МЛАДШИЕ АРКАНЫ

Младшие Арканы представляют события, переживания, людей — все то, что составляет нашу повседневную жизнь. Начнем мы эту главу с Жезлов и продолжим Чашами, Мечами и Пентаклями.

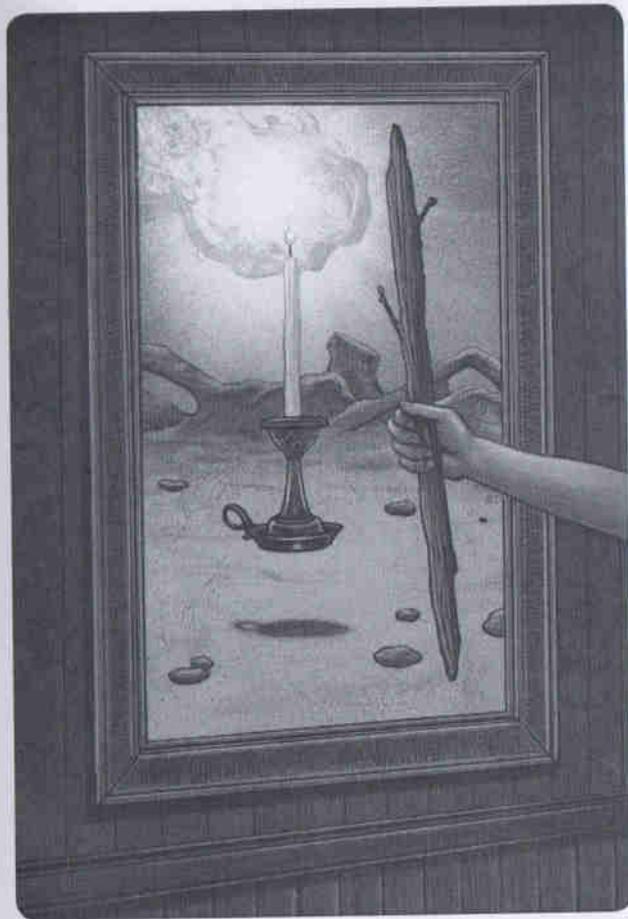
ЖЕЗЛЫ

Жезлы представляют кипящую энергию нашей воли, страсти, решимости и драйва. Эта масть ассоциируется с карьерой, планами, целями и желаниями.

Туз Жезлов

Своя зеркало

Все тузы символизируют возможности. Мы наделены чем-то обладающим большим потенциалом. Если будем разумно использовать имеющиеся ресурсы, сможем воспользоваться их преимуществами



и создать нечто ценное. Тузы содержат в себе энергию цифры один, которая мимолетна. Окно возможностей невелико, успеете им воспользоваться.

Предлагаемый жезл — по существу палка. В тексте содержатся два упоминания свечей, и в обоих случаях они представляют идею жизни. Верно и обратное: когда свеча гаснет, жизнь уходит. Чтобы в полной мере воспользоваться этим даром, мы должны проявить сноровку и поджечь палку. Хотя это всего лишь палка, это также жезл, инструмент направления и проявления магии, иными словами, нашей воли. Это хорошее напоминание о неразумности презрения к скромным начинаниям и оценки книг по их обложке. Узнать весь потенциал чего-либо можно, лишь взяв это что-то в руки и оценив, что вы сможете из него сделать.

Вниз по кроличьей норе

В толковании Туз Жезлов обещает возможность трансформации вашей воли или идеи в нечто реальное. Подобно добыванию огня трением, задача может показаться сложной или неинтересной, однако она стоит ваших усилий, поскольку в итоге вы можете осветить весь мир или по крайней мере какой-то темный его уголок. Карта — хорошее предзнаменование при старте нового проекта.

***** КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ЖЕЛАНИЕ, СТРАСТЬ, ВОЛЯ, ДРАЙВ, ВДОХНОВЕНИЕ, МОЩЬ, ЭНЕРГИЯ,
ПРЕДПРИИМЧИВОСТЬ, УВЕРЕННОСТЬ, МУЖЕСТВО, ОПТИМИЗМ,
ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ, ИЗОБРЕТЕНИЕ.

ДВОЙКА ЖЕЗЛОВ

Сквозь зеркало

Алиса осматривает раскинувшийся перед ней мир Зазеркалья:

« — Здесь играют в шахматы! Весь этот мир — шахматы (если только, конечно, это можно





назвать миром)! Это одна большая-пребольшая партия. Ой, как интересно! И как бы мне хотелось, чтобы меня приняли в эту игру! Я даже согласна быть Пешкой, только бы меня взяли... Хотя, конечно, больше всего мне бы хотелось быть Королевой!»

Шахматная доска — удачный символ для этой карты, так как представляет выбор и выражение воли игроков. Алиса стоит между двумя жезлами, которые могут означать выбор, либо композиция может указывать на идеальное положение для принятия верных решений. Алиса готова быть и пешкой, и королевой, только бы ее приняли в игру. Иногда выбор касается не исхода, а какого-то из путей. Алиса стоит на пороге некоего портала, двери, разделяющей миры. Ее желания в форме красных роз и ее невинность в форме белых лилий идеально уравновешены.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карта указывает на то, что, даже если вам предстоит принять решение о том, что делать и куда направить свою энергию ради наибольшей отдачи, вы заранее должны быть уверены в правильности своего решения. За интуицию часто принимают первую мысль, которая приходит на ум. Это не так, и из-за этой ошибки люди часто страдают. В итоге перестают доверять своей интуиции. Интуиция проявляется тогда, когда ваши желания и намерения идеально гармонируют с мирозданием. Убедиться в наличии гармонии или способности ее обеспечить можно, проанализировав свои мотивы. Очиститесь от мусора ожиданий или опасений в отношении мнения других людей, и вы будете знать, как вам поступить.

.....

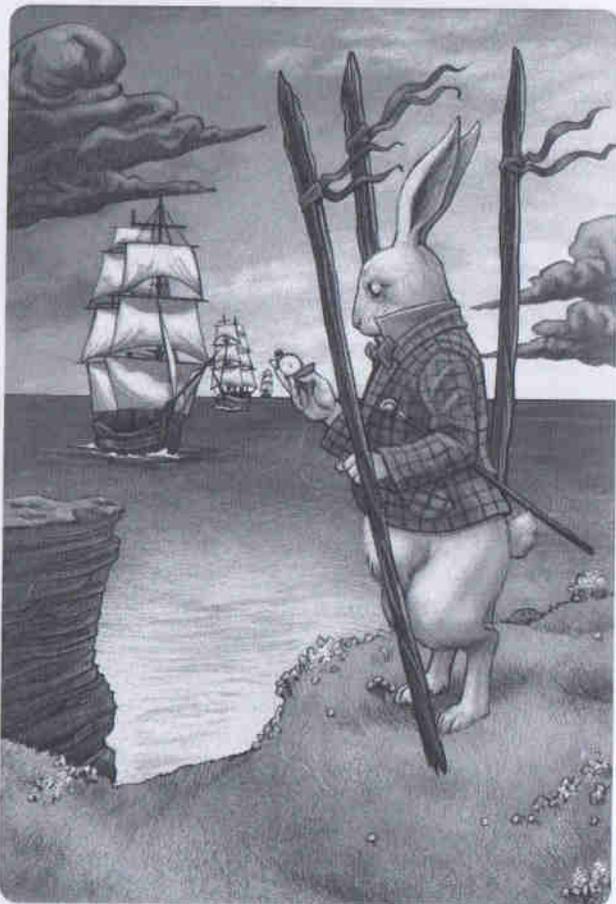
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ПРОНИЦАТЕЛЬНОСТЬ, ЭНЕРГИЯ, АВТОРИТЕТ, СПОСОБНОСТЬ, РЕШИМОСТЬ, ВЛИЯНИЕ, НАМЕРЕНИЯ, ПРЕДЛОЖЕНИЕ ИЛИ РЕШЕНИЕ В ОТНОШЕНИИ БИЗНЕСА ИЛИ КАРЬЕРЫ, УВЕРЕННОСТЬ.

Тройка Жезлов

Сквозь зеркало

Многим из нас знакома мантра Белого Кролика: «Ах, боже мой, боже мой! Я опаздываю». На протяжении всей истории он постоянно спешит. В мире Таро он также озабочен временем, но на этот раз



расслаблен и гораздо больше уверен в себе. Дело, вероятно, в том, что теперь он не на побегушках у Королевы или Герцогини, а сам по себе. Сделанные им инвестиции вот-вот окупятся, и он жаждет собственными глазами увидеть плоды своих трудов.

Фраза «ждать прихода своего корабля» (в смысле ожидать богатства) подразумевает пассивность, а также неуверенность, так как никогда нельзя до конца быть уверенным в том, что корабль успешно завершит свое опасное путешествие. Но Белый Кролик вовсе не пассивен. Он отметил место выгрузки жезлами и лентами, а также рассчитал время, чтобы к моменту прибытия судов быть на месте.

Вниз по кроличьей норе

В толковании эта карта не о пассивном ожидании чего-то, что может произойти, а может и не произойти. Она — об активном ожидании, а это уже совсем иное. Хотя, быть может, мало что можно поделать, всегда можно сделать хоть что-то, по крайней мере проявить себя на энергетическом уровне, поддержав тем самым желательный исход. В зависимости от веры, которой придерживаетесь, можете помолиться, помедитировать, оформить алтарь или прибегнуть к какой-то другой энергетической практике. Картой подразумевается, что работа, призванная обеспечить успех, продельвается еще до отплытия кораблей. Сделайте все возможное для исключения любых рисков и затем активно и с уверенностью в успехе ждите возврата сделанных вложений, желательно в десятикратном размере.

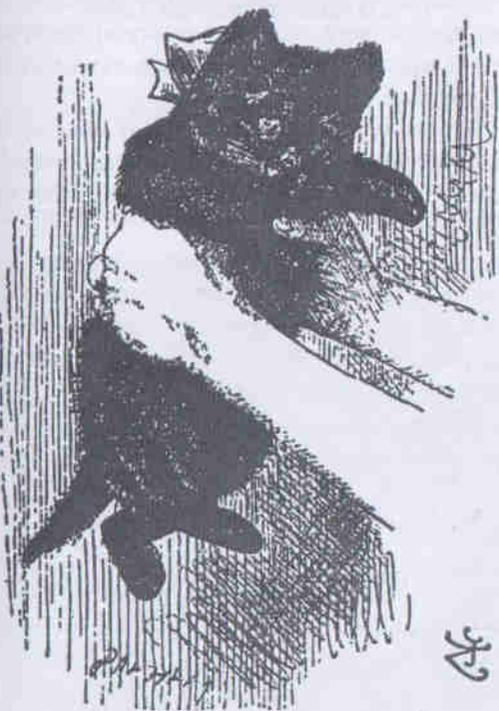
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ОПТИМИЗМ, ОЖИДАНИЕ, ПРИТЯЖЕНИЕ, ЗАКОН ПРИТЯЖЕНИЯ, ГОТОВНОСТЬ, КУЛЬМИНАЦИЯ, ДОХОДНОСТЬ ВЛОЖЕНИЙ, КОНЦЕНТРАЦИЯ.

ЧЕТВЕРКА ЖЕЗЛОВ

Сквозь зеркало

Котка Дина и ее котята Китти и Снежинка были с Алисой и до, и после ее путешествия по Зазеркалью. Они больше чем домашние животные. Это спутники Алисы и ее товарищи по играм. Алиса разговаривает с ними как с дорогими друзьями:



« — Послушай, Китти, а в шахматы играть ты умеешь? Не смейся, милая, я тебя серьезно спрашиваю. Когда мы сегодня играли, ты так смотрела на доску, как будто понимала все ходы: а когда я сказала «Шах!», ты замурлыкала! Ах, Китти, какой это был хороший ход! И я бы, конечно, выиграла, если б не этот противный конь! Как это он подобрался к моим фигурам! Китти, милая, давай играть, как будто мы...»

Предположение или включение воображения — адекватная реакция на эту карту, представляющую отступление от обыденности. Возможен и некий неординарный поступок, нарушающий повседневную

рутину. Карта — отображение пространства или события, требующего заполнения игрой воображения, красками, красотой или чем-то еще, что вырвет их из череды будней.

Цветочные гирлянды напоминают завязку «Алисы в Стране чудес» с размышлениями девочки: «...сплести веночек было бы очень приятно, но стоит ли ради этого подыматься?»

Чай, естественно, ассоциируется с Безумным чаепитием в компании Мартовского Зайца и Болванщика. Карточного домика в тексте нет, но он намекает на временный характер Четверки Жезлов. Хотя само событие может быть эфемерным, эффект от его воздействия на душу продлится еще долго и после того, как декорации будут убраны, а посуда вымыта.

Вниз по кроличьей норе

В толковании картой отмечено некое торжество, например по случаю завершения проекта, скорого появления ребенка или дня рождения. Некоторые считают, что она может означать свадьбу. Суть карты состоит не в предмете торжества, а в самом этом событии. Праздник должен быть вдумчиво подготовлен с легкими штрихами, подчеркивающими его значимость и непринужденность. Приложенные хозяевами усилия позволят почетному гостю или гостям чувствовать себя особенными и уважаемыми. В этом главный смысл. Все это для них. Опять же это лишь временная ситуация, а потому каждый из участников может обещать в течение нескольких часов вести себя наилучшим образом, наслаждаясь едой и антуражем, и чувствовать виновника торжества.

***** КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

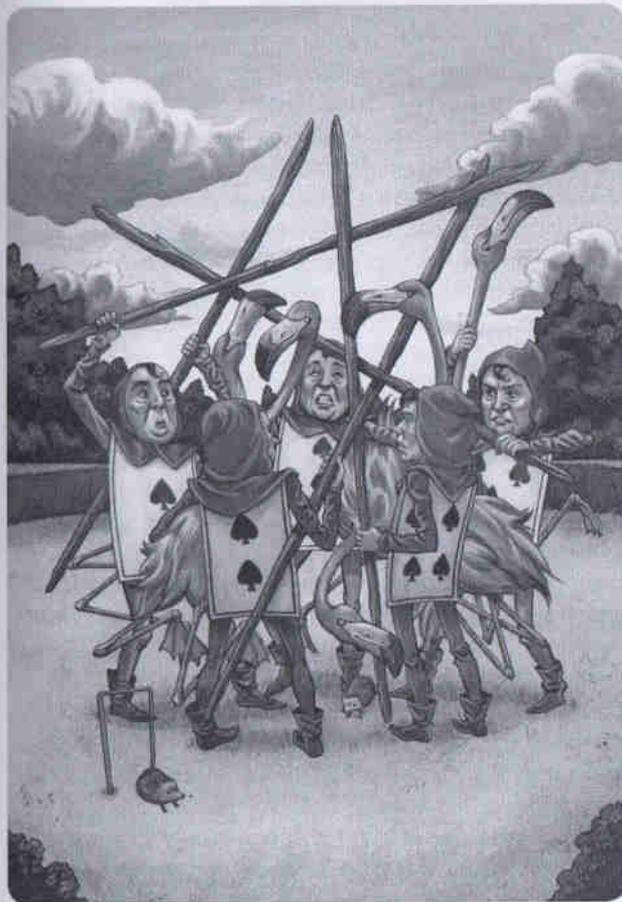
ПРАЗДНИК, ВЕЧЕРИНКА, ТОРЖЕСТВО, СОБРАНИЕ, ЧЕСТВОВАНИЕ,
УСПЕШНОЕ ЗАВЕРШЕНИЕ ДЕЛА, ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ,
КОМАНДНЫЙ УСПЕХ.

ПЯТЕРКА ЖЕЗЛОВ

Сквозь зеркало

Во время игры в крокет у Королевы...

«Алиса подумала, что в жизни не видала такой странной площадки для игры в крокет: сплошные рытвины и борозды. Шарами служили ежи,



молотками — фламинго, а воротцами — солдаты. Они делали мостик — да так и стояли, пока шла игра».

Получив в свое распоряжение фламинго, Алиса заметила, что...

«Игроки били все сразу, не дожидаясь своей очереди, и все время ссорились и дрались из-за ежей».

Если в тексте солдаты были воротами, то на карте превратились в игроков. Предполагается, что игра как таковая — это весело, что она способствует общению, позволяет наслаждаться движением и обществом других людей. Другая функция игры — развитие навыков. Когда мы хотим самосовершенствоваться, мы ищем тех, кто играет лучше, чтобы получить в их лице вызов и стимул. На карте же хаос из жезлов, фламинго, ежей и солдат делает из игры побоище. Его участники крайне возбуждены, и соперничество оборачивается неприкрытой враждебностью.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карта может представлять здоровое соревнование, но также содержит предупреждение. Очевидно, что речь не просто об игре — в деле замешано человеческое самолюбие. Всякий раз, когда это начинает себя проявлять, есть вероятность возникновения проблем. Излюбленный способ самолюбия себя удовлетворить — ударить по чужому самолюбию, и тут начинается...

К чему бы карта ни относилась — действительно к игре, к предстоящей деловой встрече, семейному празднику и т. д., — имейте в виду: если хотите избежать взрыва, правильно себя настройте. Во-первых, оставьте свое эго за дверью; по ту сторону порога самолюбий хватает и без вас. Во-вторых, зорко следите

за малейшими проявлениями неспортивного поведения. В-третьих, будьте готовы сгладить потенциально конфликтные ситуации, способствуя плавному течению процесса.

.....

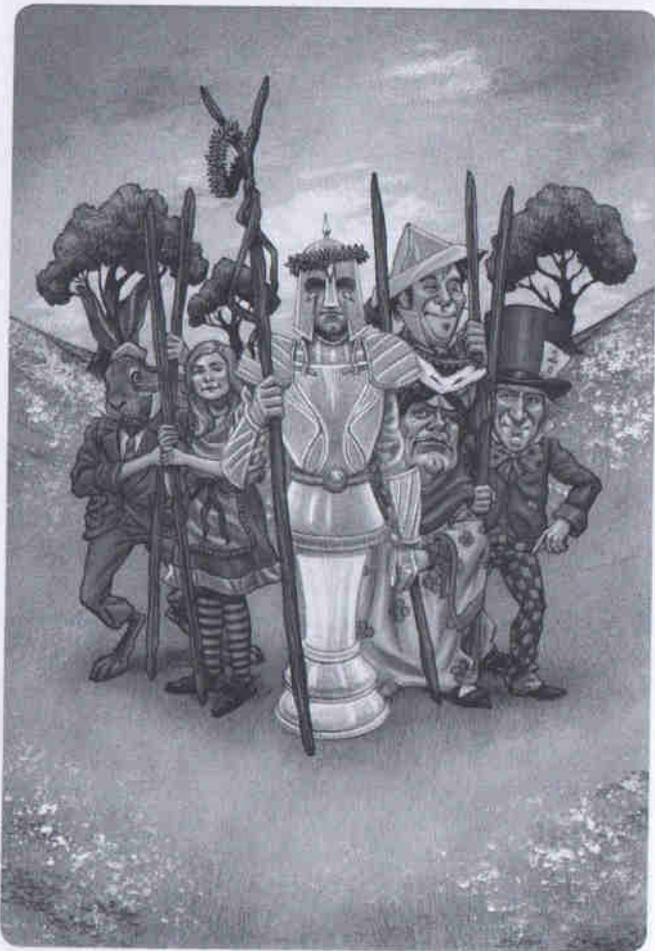
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

СОРЕВНОВАНИЕ, КОНФЛИКТ, ДИСКУССИЯ, КОЛЛЕКТИВНЫЕ УСИЛИЯ, КОМИТЕТЫ, СИЛЬНЫЕ ЛИЧНОСТИ, РАЗЛИЧИЕ МНЕНИЙ, ОТСУТСТВИЕ ОБЩЕЙ ЦЕЛИ, НЕЭФФЕКТИВНОЕ ЛИДЕРСТВО.

ШЕСТЕРКА ЖЕЗЛОВ

Сквозь зеркало

Убежав от шума, который выгнал Льва и Единорога из города, Алиса внезапно оказывается пленницей Черного Рыцаря. Прежде чем она смогла оправиться от шока, слышится еще чей-то голос: «Эй, остановись!



Шах тебе! Шах!» Это Белый Рыцарь пришел ей на помощь. Черный Рыцарь не хочет отказываться от своей добычи без боя. Рыцари договариваются соблюдать правила поединка и начинают сражаться. Алиса думает:

«Интересно, какие у них правила? Первое, по-моему, такое: если один Рыцарь ударит другого дубинкой, он сшибает его с лошади, а если промахнется — падает сам... А второе правило, должно быть, такое: дубинки надо держать обеими руками, как держат их Панч и Джуди, когда дерутся». В конце Белый Рыцарь восклицает: «Блестящая победа, правда?»

Большинство исследователей творчества Кэрролла полагают, что в образе Белого Рыцаря в «Алисе в Зеркалье» он изобразил себя, хотя есть и другие версии. Предположим, Белый Рыцарь — действительно сам Кэрролл. Можно с уверенностью утверждать (и на это трудно будет возразить), что истории про Алису — предмет гордости автора, его триумф. На карте Рыцарь изображен красивым и статным, каким сам Кэрролл никогда не был. Он окружен и поддерживается персонажами, составляющими его величайшее наследство и венец творения.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карта напоминает нам, что победы одерживаются не в вакууме. Ни один герой не добивается славы полностью в одиночку. Хороший победитель помнит об этом и делает так, чтобы все, кто его поддерживал, не были забыты и получили свою долю славы. Те же, кто делает возможными такого рода достижения, всегда должны помнить, что тем самым поддерживают и самих себя, поскольку, если слава нисходит на одного из членов сообщества, ее лучи проливаются на всех его представителей. Будь вы

лидер, рядовой сотрудник или повар, учитывайте, что сколько-нибудь ценное достижение возможно, только если каждый будет делать все от него зависящее. Работайте вместе, держитесь вместе, становитесь вместе сильнее и лучше.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ПОБЕДА, ЧЕСТЬ, ДОСТИЖЕНИЕ, ПРИЗНАНИЕ, ГОРДОСТЬ, ПУБЛИЧНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ, ОДОБРЕНИЕ, ЗАВЕРШЕНИЕ, УСПЕХ, ТРИУМФ.

СЕМЕРКА ЖЕЗЛОВ

Сквозь зеркало

Во время процесса над Червонным Валетом Алисе приказано покинуть зал заседаний, поскольку, согласно Правилу 42, только что сформулированному Королем, «все, в ком больше мили росту, следует





немедленно покинуть зал». Алиса возражает, говоря, что в ней нет мили. Спустя какое-то время, когда Королева настаивает на том, чтобы приговор был вынесен до вердикта суда, она заявляет: «Чепуха!.. Как только такое в голову может прийти?» Королева приказывает отрубить Алисе голову, и впервые никто не откликается на ее приказ и не двигается с места.

« — Кому вы страшны? — сказала Алиса (она уже выросла до своего обычного роста). — Вы ведь всего-навсего колода карт! Тут все карты поднялись в воздух и полетели Алисе в лицо. Она... принялась от них отбиваться...»

Алиса не боится, так как сильна своими убеждениями. Она знает, что права, и не позволяет себя запугать жестокой королеве и слабому королю. Стоит ей осознать свою силу, и она уже способна противостоять тем, кто стал ее врагом. В тексте это происходит при ее пробуждении от сна. Если, как полагают многие, это история взросления, то Алиса достигла стадии зрелости, когда может отличить добро от зла и понимает, что должна отстаивать свои ценности.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карта представляет ситуацию, в которой вы должны сопротивляться тому, что считаете неприемлемым. В условиях окружающего хаоса вы сохраняете равновесие — и рассудок, — оставаясь верным своим идеалам и борясь за правое дело. Как Алиса пробуждается до того, как мы узнаем исход ее борьбы, так и эта карта не гарантирует победы. Главное — отстаивать правду, как вы ее себе представляете; это важнее, чем победа. Держитесь за свои убеждения, используйте глубинные резервы своего мужества и с открытым сердцем принимайте всех, кто разделяет ваши взгляды.

.....

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

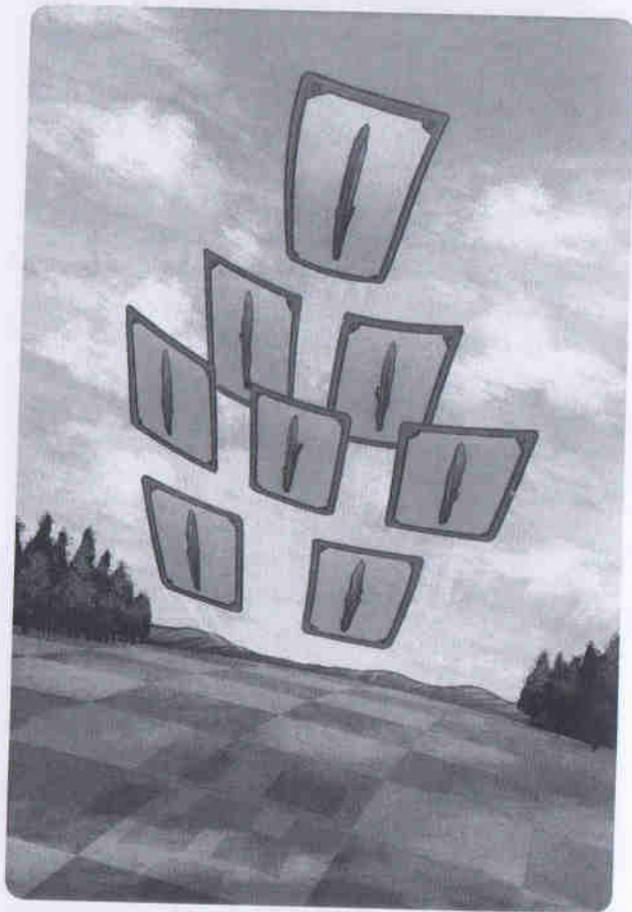
ЗАЩИТА, БЕСКОМПРОМИССНОСТЬ, БЕССТРАШИЕ, МУЖЕСТВО, ОТСТАИВАНИЕ УБЕЖДЕНИЙ, СМЕЛОСТЬ, РЕШИМОСТЬ, ДЕЙСТВИЕ.

ВОСЬМЕРКА ЖЕЗЛОВ

Сквозь зеркало

В мире Зазеркалья Алиса слышит от Черной Королевы следующее:

« — Ну, а здесь, знаешь ли, приходится бежать со всех ног, чтобы только остаться на том же месте!



Если же хочешь попасть в другое место, тогда нужно бежать по меньшей мере вдвое быстрее!»

После боя Льва с Единорогом Алиса видит, как Белая Королева бежит по шахматной доске, спасаясь от врага. Она спрашивает у Белого Короля, не мог бы он пойти и помочь ей, на что Король отвечает:

« — Ни к чему! Ни к чему!.. Она так быстро бегаёт, что ее не догонишь! Все равно, что пытаться поймать Брандашмыга!»

Алиса также узнает, что действия, предпринятые в Зазеркалье, производят совсем не тот эффект, что в ее мире. Крик боли вырывается до того, как уколешься брошкой. Пирог сначала раздается, а потом нарезается. Наказания предшествуют преступлениям.

Для реальной Алисы жизнь в Оксфорде была заполнена ленивыми послеполуденными часами на берегу реки и неспешными чаепитиями. День строился в соответствии с викторианскими представлениями о порядке. Жизнь текла неспешно и как по часам. Нам кажется, что она бежит быстрее. Однако даже мы признаем, что есть нормальное ее течение и есть моменты, когда события развиваются быстрее обычного. Хотя мы признаем, что большую часть времени мир развивается по законам логики и результат обычно предсказуем, исходя из предпринятых действий, бывают случаи, когда хаос вступает в свои права и вещи вдруг утрачивают смысл.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карта дает понять, что события будут развиваться гораздо быстрее, чем ожидалось. Предполагается также, что хотя существует вероятность наступления хаоса (на что указывают игральные карты), он никак себя не проявит. Напротив,

все будет иметь свое логическое завершение, хотя и раньше, чем можно было ожидать. С другой стороны, скорость развития событий позволяет вставлять палки в колеса. Когда дело движется к концу, допустить этого не хотелось бы. Достаточно заблокировать одну подвижную часть, и все остальное рассыплется. Хотя и здесь есть свой риск: стоит однажды спровоцировать хаос, и предсказать результат будет уже невозможно.

.....

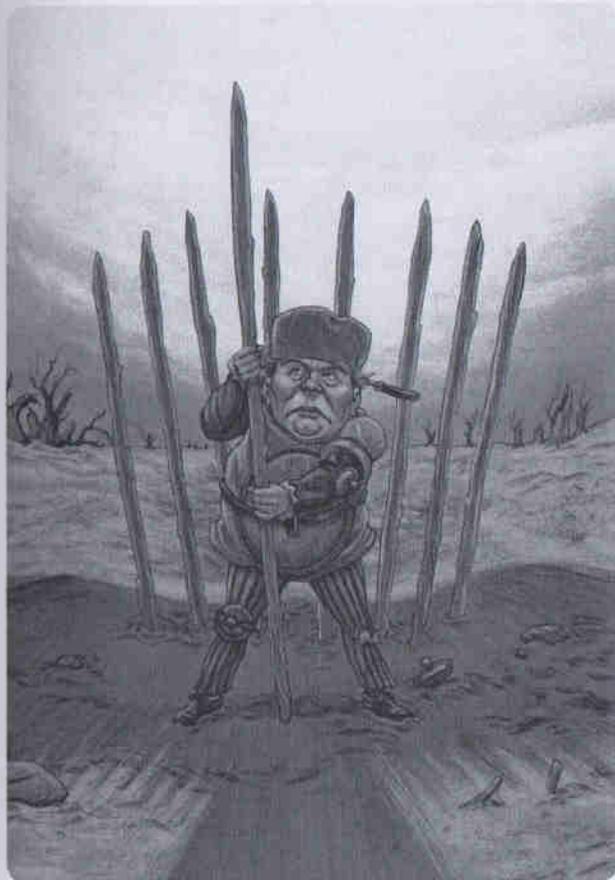
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

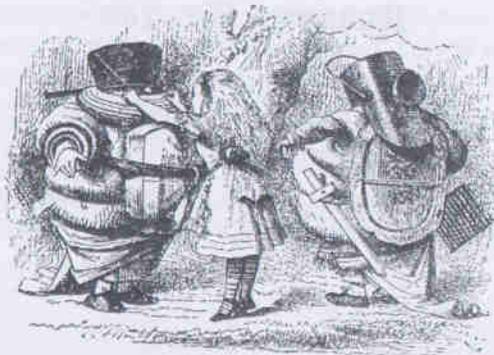
СКОРОСТЬ, БЫСТРОТА, ТОЛЧОК К РАЗВИТИЮ СОБЫТИЙ, ПУТЕШЕСТВИЕ, ПОСЛАНИЯ, КОММУНИКАЦИЯ, ПЛАВНОЕ РАЗВИТИЕ СОБЫТИЙ, ПРЕДСКАЗУЕМЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ, ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

ДЕВЯТКА ЖЕЗЛОВ*Сквозь зеркало*

В тексте после драки Труляля и Траляля сталкиваются с другим противником.

« — Это ворон! — пронзительно вскрикнул Труляля. Братья бросились бежать и через минуту скрылись из виду».





Братья, объявлявшие себя храбрецами и великими воинами, когда дрались друг с другом, при встрече с ужасным вороном напрочь лишаются мужества. В мире Таро, однако, побитый и помятый Труляля противостоит ворону, который угрожает их тихому лесу. Судя по его виду, он едва ли способен на бой, но используя свой жезл — символ воли — как опору, все же находит в себе силы противостоять врагу.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карты признает, что вы можете чувствовать себя вымотанным и изможденным. Вы уже провели хороший бой и теперь хотите, чтобы все это поскорее закончилось. К сожалению, вам предстоит еще одно последнее сражение. То, что вам дорого, нуждается в вашей защите, и вы это знаете. Вы готовы сдаться, однако в глубине души сознаете, что не можете просто взять и уйти. Сделайте глубокий вдох и соберите в кулак оставшиеся силы. У вас получится. Еще немного, и все останется позади.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ЗАЩИТА, ОБОРОНА, ЗАПАС ЖИЗНЕННЫХ СИЛ, ВЕРНОСТЬ, СИЛА, ДИСЦИПЛИНА, РАНЕННЫЙ ВОИН.

ДЕСЯТКА ЖЕЗЛОВ

Сквозь зеркало

В Стране чудес обитает множество морских свинок. Согласно тексту, две живут в доме Белого Кролика и помогают ему избавиться от Алисы. Легко предположить, что это именно они побросали целую тачку



камешков в окно дома Кролика. Камешки превращались в пирожки, и Алиса ела их, чтобы уменьшиться и выбраться из дома. Позже в ходе судебного процесса жестоко обошлись еще с одной морской свинкой:

«Служители взяли большой мешок, сунули туда свинку вниз головой, завязали мешок и сели на него».

Похоже, бедных созданий заставляют тяжело трудиться и в случае провинности подвергают жестоким наказаниям. Поистине нелегко быть морской свинкой в Стране чудес.

Взгляд по кроличьей норе

В толковании карта представляет трудную ситуацию. На ваших плечах лежит слишком большой груз ответственности, и ваши силы на исходе. Однако, в отличие от морских свинок, у которых, похоже, нет выбора, у вас выбор есть. К тому же, вполне вероятно, к сегодняшней ситуации привел ваш собственный выбор.

Жезлы представляют задачи и проекты, но также нашу волю. Порой мы увлечены таким числом хороших идей, что взваливаем на себя слишком много. А бывает, что воля нам изменяет, и мы позволяем другим перегружать нас обязанностями и ответственностью. Соответственно, либо откажитесь от каких-то своих обязанностей, либо проявите волю и не позволяйте другим чрезмерно вас эксплуатировать. Есть, правда, и еще один путь: найдите способ более эффективного выполнения своих обязанностей. Как бы то ни было, проблему необходимо решать, так как дальше так продолжаться не может.

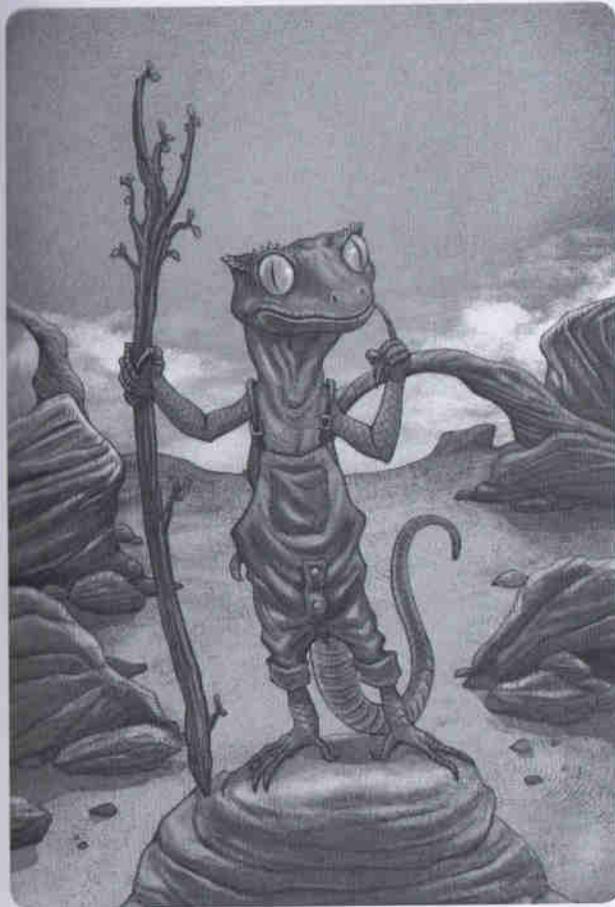
..... КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

БРЕМЯ, ОБЯЗАННОСТИ, МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ,
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, ОБЯЗАТЕЛЬСТВА.

ПАЖ ЖЕЗЛОВ

Сквозь зеркало

Нашим Пажом Жезлов является Ящерка Билль. Мы уже довольно скоро встречаемся с ним в Стране чудес. Алиса оказывается в доме Белого Кролика, как в западне, из-за того, что неожиданно начинает



расти. Белый Кролик и Пат решают, что Билль должен пролезть через каминную трубу и выгнать Алису, но, когда тот спускается по трубе, Алиса дает ему легкий пинок, и Билль взлетает в воздух. Возможно, Билль — не самое умное существо, но он смел и соглашается выполнять задания, от которых другие отказываются. Как восклицает Алиса, «Все на него сваливают!».

Вниз по кроличьей норе

В толковании Паж Жезлов — кто-то либо молодой, либо малоопытный в делах, которыми пытается заниматься. Он смел, энергичен и креативен, всегда выступает с умными идеями. Чего ему не хватает, так это практического опыта, что, впрочем, с лихвой компенсируется энтузиазмом. Пажа легко смутить, и тогда он занимает оборонительную позицию или злится, а потому проявляйте в общении с ним мягкость, не задевайте его самолюбие, по крайней мере прежде, чем он обретет уверенность в себе, и тогда вы получите в его лице хорошего союзника.

***** КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ИЗВЕСТИЕ, СТУДЕНТ, МОЛОДОЙ ИЛИ НЕОПЫТНЫЙ ЧЕЛОВЕК, СТОРОННИК, ЭНТУЗИАЗМ, ЭНЕРГИЯ, КРЕАТИВНОСТЬ, РАНИМОСТЬ.

РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ

Сквозь зеркало

Рыцарь Жезлов предстает перед нами в образе Льва, который, судя по всему, регулярно сражается с Единорогом за корону Белого Короля. Тем, кто знаком с иллюстрациями Тенниела, у которого образ





Льва определенно, хотя и бездоказательно имеет политический подтекст, такой выбор может показаться странным. Даже в тексте Лев зевает и вообще выглядит сонным.

Впрочем, после битвы Лев изможден, поскольку как истинный Рыцарь Жезлов направляет всю свою энергию на решение поставленной задачи. Его харизма, величие, уверенность в себе и страсть (отличительные черты всех фигурных карт масти Жезлов) проявляются, в частности, в таких его выражениях: «Только смотрите мне — пирог делить по-честному!», «Я ж тебя прогнал по всему городу, щенок» и «Что это Чудище так долго режет пирог?».

Вниз по королевской поре

В толковании Рыцарь Жезлов, вероятно, указывает на человека, который, как и все рыцари, является очень сфокусированным. Он видит перед собой цель и направляет все свои способности и таланты на ее достижение, кто бы или что бы ни стояло у него на пути. Он способен привлечь вас на свою сторону. Он

может принудить вас к тому, чтобы делать то, что ему нужно. Сила его страсти, скорее всего, заставит вас подчиниться. Если же не хотите помогать Льву в реализации его планов, затаитесь в надежде, что его (в данном случае к счастью) рассеянное внимание переключится на что-то еще. С другой стороны, если сами захотите заручиться его поддержкой, вызывайте к его самолюбию, понятию о чести и мужеству. Он почти наверняка с готовностью ухватится за возможность продемонстрировать свои лучшие качества.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

КОНЦЕНТРАЦИЯ, ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ, НЕУСТОЙЧИВОЕ ВНИМАНИЕ, ОБАЯНИЕ, ЗАДИРИСТОСТЬ, ВЫРАЖЕННОЕ САМОЛЮБИЕ, ДОСТОИНСТВО, СМЕЛОСТЬ.

КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ

Сквозь зеркало

Червоная Королева из Страны чудес, без сомнения, крайне вспыльчива. Она также весьма ревностно относится к своей власти и на любые признаки неповиновения реагирует пронзительным криком:



«Отрубить ему голову!» или «Отрубить ей голову!», который раздаётся едва ли не каждую минуту.

Хотя ее приговоры чрезмерно жестоки, они не совсем безосновательны. Червоной семерке Королева пригрозила суровым наказанием за то, что тот принес кухарке луковицы тюльпана вместо лука. Группа карт была встревожена реакцией Королевы на то, что они посадили белые розы вместо красных.

Когда к ее власти относятся с уважением, например, когда Алиса говорит Чеширскому Коту, что ей совсем не нравится Королева, потому что она «так хорошо играет, что хоть сразу сдавайся», та лишь улыбается и отходит, ничего не сказав.

Вниз по кроличьей норе

В толковании Королева Жезлов представляет очень уверенную в себе женщину, и у нее есть на то основания. Она заслужила свой авторитет благодаря опыту и обладает исключительно острой интуицией (на что указывает черный кот у ног Королевы), позволяющей ей безошибочно распознавать нарушение ее инструкций. Это женщина действия, сильный лидер, человек, быстро принимающий решения. Она не терпит дураков, но если вы выразите желание что-то сделать, она с готовностью вам поможет. В нашем мире (в отличие от Страны чудес) такая королева может быть очень харизматичной, хотя при этом действительно любит привлекать к себе внимание.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

СОЮЗНИЦА, НАПЕРСНИЦА, ПОМОЩНИЦА, АВТОРИТЕТ, СОСТОЯВШИЙСЯ ЧЕЛОВЕК, РЕШИТЕЛЬНОСТЬ, НЕТЕРПЕЛИВОСТЬ, ЭКСПРЕССИВНОСТЬ, ХАРИЗМАТИЧНОСТЬ, ЛЮБИТ НАХОДИТЬСЯ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ.

КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ

Сквозь зеркало

Изображенный на карте король — персонаж не самой сказки, а стиха, который Гусеница попросила Алису рассказать. Как и многие вкрапленные в текст подобные стихи, этот является абсурдистским



вариантом реально существующего стихотворения. Молодой человек задает отцу, крепкому и бодрому старику, несколько вопросов. Он спрашивает, как его Папе Вильяму удастся в его преклонном возрасте стоять на голове, есть очень жесткую пищу и делать сальто-мортале. Отец на все их отвечает. Впрочем, на последнем вопросе сына он теряет терпение и отказывается отвечать. Вопрос касался того, как отцу удалось удержать угря на кончике носа.

Реакция Папы Вильяма прекрасно отражает нетерпеливость в разговорах, характерную для Короля Жезлов, по большому счету являющегося человеком действия.

«Я ответил на три твоих вопроса, и довольно, — отвечает отец. — Не зарывайся! Думаешь, я целый день могу слушать такую чухь? Проваливай, а не то я спущу тебя с лестницы!»

Вниз по кроличьей норе

В толковании Король Жезлов — человек, который может быть обаятельным и готовым поделиться

секретами своего успеха... до определенной степени. Он с готовностью демонстрирует свои умения и любит, когда им восторгаются. Больше всего он ценит деятельность и особенно любит затевать новые проекты. В меньшей степени ему интересно доводить дела до конца, а также вникать в детали и заниматься рутинной работой.

Если хотите заручиться его поддержкой, предложите увлекательную новую идею и пробудите в нем жажду приключений, к которым он питает слабость. Затроньте верные струны его души, и он поспособствует успеху вашей затеи, однако всеми деталями вам придется заниматься самому. Что бы это ни было, не ограничивайте его никакими рамками, или больше вы его не увидите. Проявляйте максимальный энтузиазм и веру в успех. Если он сочтет вас скучным и неинтересным, то последует примеру Папы Вильяма и пригрозит выкинуть вас за дверь.

.....
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

АВТОРИТЕТНАЯ ФИГУРА, ЧЕЛОВЕК, НАДЕЛЕННЫЙ ПРАВОМ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ВЛАСТЬ, ОПЫТ, ДЕЙСТВИЕ, РЕШИТЕЛЬНОСТЬ, ЖАЖДА УВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ДЕЛ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПОКЛОННИК НОВЫХ ИДЕЙ.

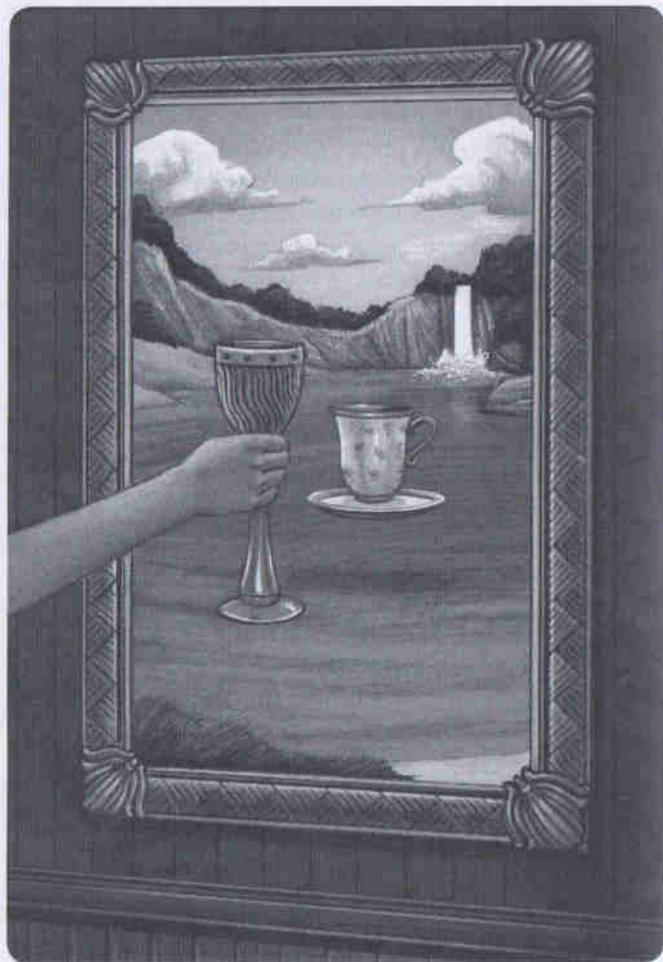
**ЧАШИ**

Чаши представляют водную энергию наших эмоций, нашей души и наших желаний. Мать ассоциируется с отношениями, близостью и интимной сферой.

ТУЗ ЧАШ

Сквозь зеркало

Все тузы представляют возможности. Нам дано нечто, наделенное большим потенциалом. Если мы разумно воспользуемся этим ресурсом, познаем его дары и создадим нечто ценное. Тузы несут в себе



мимолетную энергию цифры один. Открывается лишь небольшое окно возможностей, которым надо успеть воспользоваться.

Изображенный на карте кубок — не та вещь, которой мы будем пользоваться в повседневной жизни. Это своего рода идеал, вроде Священного Грааля. Как таковой он содержит великолепные дары: милость, любовь, мир, исцеление и милосердие. Все мы имеем к ним доступ через наше возвышенное «я» и наше сердце. Однако эти добродетели являются миру через нас, поэтому не идеализируются, а формируются нашей собственной натурой и опытом. Мы предлагаем их другим не как прекрасные мифические граали, а как повседневное выражение чувств. Своими действиями мы создаем отношения. Подобно выдавшей виды чайной чашке, наши отношения могут иметь трещинки и пятна, но они же подернуты патиной времени и привязанности. Они нам еще дороже своим несовершенством.

Вниз по кроличьей норе

В толковании Туз Чаш дает нам понять, что на нас изливается божественная любовь и все то, что она в себе несет. В этой чаше мы можем обнаружить прощение, милость, мир и любовь. Мы должны припасть к ней и принять дар, так как пока мы не полюбим самих себя, не сможем полюбить других. При появлении карты будьте готовы проявить любовь, так как на горизонте появляется перспектива новых (или обновленных) отношений. Чтобы в полной мере ею воспользоваться, надо быть готовым.

.....

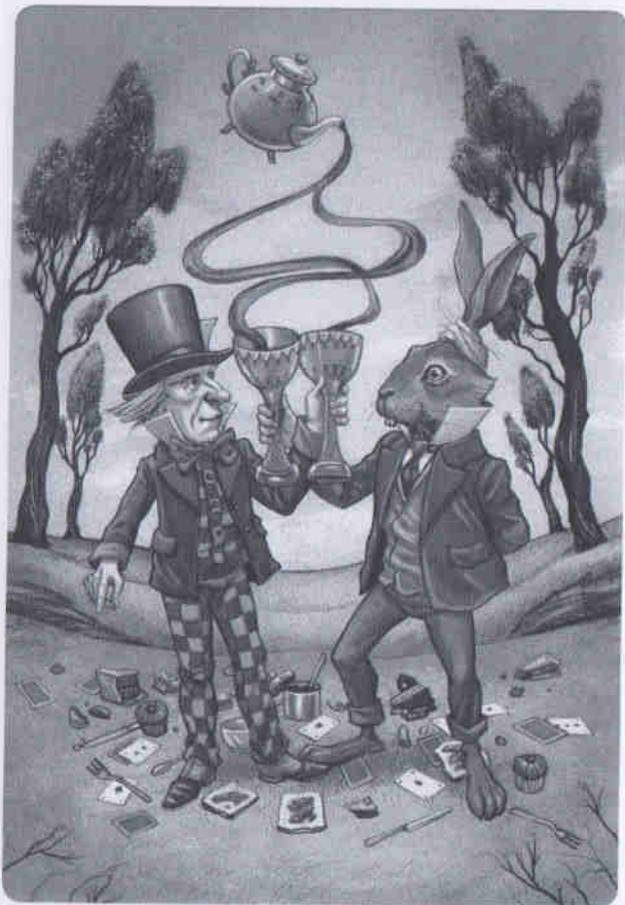
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ОТНОШЕНИЯ, ПОКОЙ, ЛЮБОВЬ, ИСЦЕЛЕНИЕ, МИЛОСТЬ, КРЕАТИВНОСТЬ, РАДОСТЬ, ЗАХЛЕСТЫВАЮЩИЕ ЭМОЦИИ, ИНТУИЦИЯ, ПРИВЯЗАННОСТЬ.

ДВОЙКА ЧАШ

Сквозь зеркало

Перебранка Болванщика и Мартовского Зайца в ходе безумного чаепития напоминает разговор давних супругов:



« — Отстают на два дня, — вздохнул Болванщик. — Я же говорил: нельзя их смазывать сливочным маслом! — прибавил он сердито, поворачиваясь к Мартовскому Зайцу. — Масло было самое свежее, — робко возразил Заяц».

В их отношениях больше глубины, чем недостатков. Болванщик наказан Временем и Королевой. Для него всегда час чаепития — 18.00. Как ни странно, безумное чаепитие проходит в доме Мартовского Зайца. Нужно было быть большими друзьями, чтобы Заяц согласился разделить с Болванщиком эту нескончаемую (и все более раздражающую) церемонию. К тому же оба появляются в Зазеркалье как два гонца, Зай Атс и Болванс Чик. Понятно, что два гонца нужны, чтобы один бежал туда, а второй оттуда.

В тексте не говорится, как встретились два друга, но легко предположить, что отношения, способные пережить проклятие времени, заключение и новые имена и роли в совсем другой истории, с самого момента их зарождения имели некое магическое право на существование.

Визит по кроличьей норе

В толковании карта означает начало потенциально тесных и долгосрочных отношений. Резонно будет предположить, что имеются в виду романтические отношения, но отношения могут носить любой характер. Учтите, что карта действительно признает их потенциал, однако его реализацию не гарантирует. Если однажды между вами и вашим новым знакомым «проскочила искра», вы поймете значение карты. Вы сразу распознаете в другом человеке родственную душу. Наличие подобной связи не означает, что отношения разовьются во что-то большое, но они определенно

заслуживают вашего внимания. Дело не обязательно касается отношений с отдельным человеком. Это может быть группа людей, некий новый интерес, занятие, автор и т. д.

.....

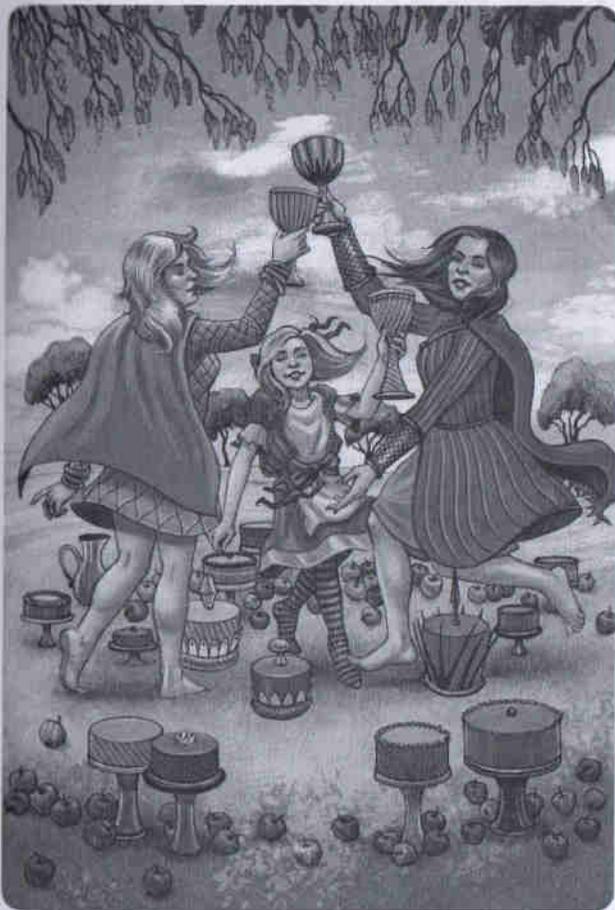
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

СОЮЗ, ПАРТНЕРСТВО, СВЯЗЬ, ЛЮБОВЬ, ЧУВСТВО ВЛЮБЛЕННОСТИ, ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА, ГАРМОНИЯ, РОДСТВЕННАЯ ДУША, СИМПАТИЯ, ВЛЕЧЕНИЕ, РОМАН.

ТРОЙКА ЧАШ

Сквозь зеркало

В тексте две королевы выглядят скорее соперницами Алисы. Возможно, для характеристики их взаимоотношений уместно будет вспомнить словосочетание «заклятые друзья». В непростых отношениях этих





трех персонажей присутствуют и совет, и поддержка, и козни, и унижение, и утешение. Ни в одном эпизоде книги они не празднуют что-то совместно, как изображено на карте, но в мире Таро такое возможно.

Несмотря на различия между ними, на противоположные цели (в конце концов, Черная и Белая Королевы противостоят друг другу), несмотря на явное отличие темпераментов, такие наполненные радостью совместные моменты возможны. Они соединились, образовав калейдоскоп уникальной магии. Вместе они — нечто большее, чем просто их сумма. Они могут не понимать, как это работает, но признают и ценят случившееся, так как это делает их еще больше сами собой.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карта отмечает момент, когда вы и ваши знакомые (хотя на карте изображены трое, количество людей может быть любым) вместе испытываете воодушевление, чувство полета. Вам всем хорошо, вы думаете и уверены в том, что каждый из вас замечателен. Вы подпитываете вашу общую энергетику,

усиливая ее. Это прекрасное состояние, и, пребывая в нем, вы можете сделать что-то хорошее. Этот энергетический уровень не может поддерживаться долго, а потому наслаждайтесь им, пока он существует. Чувство общности укрепляет каждого из вас, и лишиться такой поддержки грустно. На карте каждый радуется собственному всемогуществу и всемогуществу других, и, как следствие, общая сила и возможности еще более возрастают.

..... КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

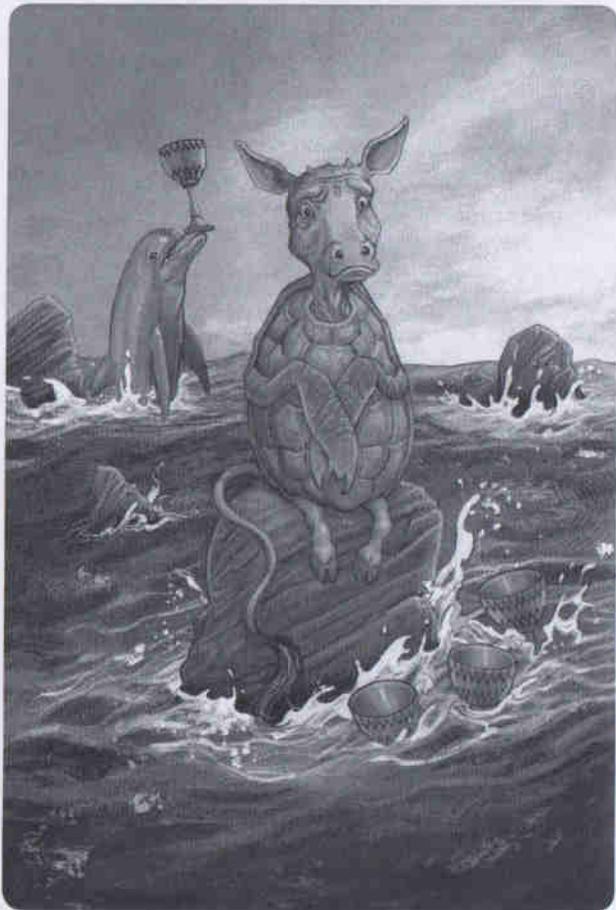
ДРУЖБА, СЕМЬЯ, ТУСОВКИ, РАДОСТЬ, ВЕСЕЛЬЕ, НЕСДЕРЖАННОСТЬ, ДОСТАТОК, ПРАЗДНИК, КОНТАКТЫ, НАСЛАЖДЕНИЕ МОМЕНТОМ.

ЧЕТВЕРКА ЧАШ

Сквозь зеркало

Черепаша — один из самых печальных персонажей истории:

«...Он вздыхал с такой тоской, словно сердце у него разрывалось. Алиса от души пожалела его.



— Почему он так грустит? — спросила она Грифона. И он ответил ей почти теми же словами:
— Все это выдумки. Грустит! Скажешь тоже! Не о чем ему грустить».

Мы так и не узнаем, почему ему так грустно, разве что потому, что он привык быть настоящей черепахой. Мы не знаем, как и почему он стал Черепашой Квази. Глава, в сущности, оставляет много вопросов, как оставляет неудовлетворенными многих поклонников Кэрролла. Многие из тех, кто анализировал эту историю, считают, что эта ее часть существенно уступает по глубине остальному повествованию. Она увлекательная и умная, однако дым в ней есть, а огня нет, что делает Черепашу Квази тем более подходящим персонажем для этой карты.

Если печаль или горе не получают отпора, они самовоспроизводятся и ведут в никуда. Не происходит ни трансформации, ни избавления. Даже рыбы в Стране чудес имеют цель:

« — Они обязаны были иметь ее [цель] с собой, — сказал Черепаха Квази. — Ни одна уважающая себя рыба никуда не отправилась бы без цели».

На карте Черепаха Квази забыл о своем собственном умном совете, как это часто случается в состоянии отчаяния.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карта представляет человека несчастного, обособленного, бездеятельного. Это не карта грусти или скорби, хотя с них могло все начинаться. Если мы держим эмоции в себе, не давая им выхода или не пытаясь с ними справиться, они принимают хроническую форму.

Вы, подобно Черепахе Квази, слишком долго держитесь за прошлое. Вы слишком долго остаетесь жертвой пренебрежения или разочарования, и теперь они трансформировались, заполнив вашу душу и сердце чувством опустошенности. Вы не удовлетворены тем, что имеете. Вы не видите новые возможности, даже притом, что они у вас под носом. Карта не говорит, сбросите вы с себя это бремя, или все останется по-прежнему, так что вам самим решать, как поступить.

.....

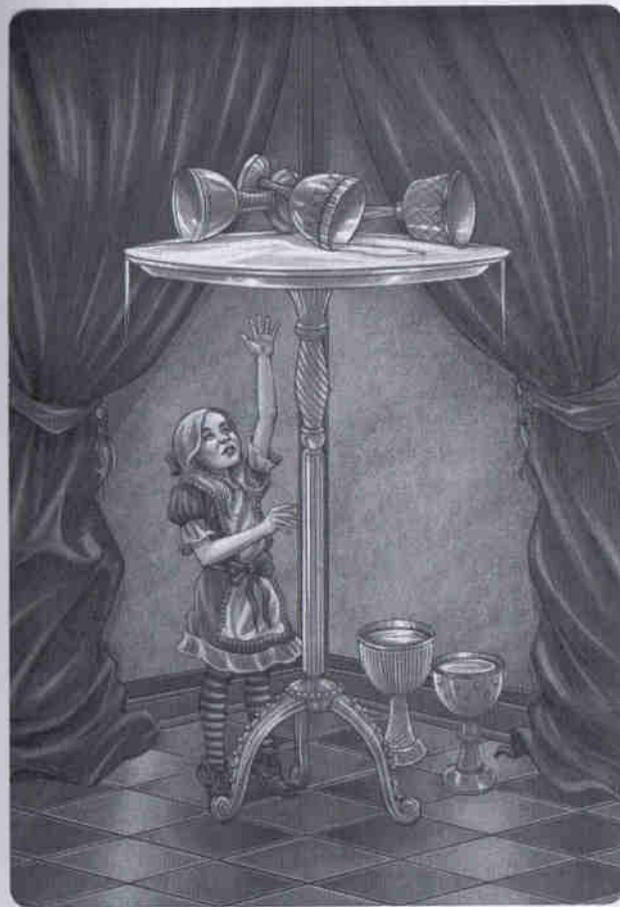
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

НЕУДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ, НЕДОВОЛЬСТВО, АПАТИЯ, СКУКА,
НЕБЛАГОДАРНОСТЬ, ДЕПРЕССИЯ, НЕЖЕЛАНИЕ ПЕРЕМЕН, ЗАСТОЙ,
ОТСУТСТВИЕ ВДОХНОВЕНИЯ.

ПЯТЕРКА ЧАШ

Сквозь зеркало

Пролетев кроличью нору, Алиса оказывается в коридоре и решает отыскать путь в сад. Ключ, кстати оказавшийся на стеклянном столике, открывает крошечную дверцу.



«Она открыла дверцу и увидела за ней нору, совсем узкую, не шире крысиной. Алиса встала на колени и заглянула в нее — в глубине виднелся сад удивительной красоты. Ах, как ей захотелось выбраться из темного зала и побродить между яркими цветочными клумбами и прохладными фонтанами! Но она не могла просунуть в нору даже голову».

К счастью, выпив из пузырька, Алиса уменьшилась как раз до нужного роста. С другой стороны, она...

«обнаружила, что забыла золотой ключик на столе, а вернувшись к столу, поняла, что ей теперь до него не дотянуться. Сквозь стекло она ясно видела снизу лежащий на столе ключик. Она попыталась взобраться на стол по стеклянной ножке, но ножка была очень скользкая. Устав от напрасных усилий, бедная Алиса села на пол и заплакала».

В тексте сказки Алиса — решительная и изобретательная девочка. Она продолжает свои попытки, пока наконец не добивается своего. А на карте она не выглядит столь волевой. Похоже, что она горюет из-за пролитой жидкости, совершенно не обращая внимание (по крайней мере, пока) на два кубка, стоящих перед ней. Пока она сконцентрирована на том, чего не будет, она ни за что не увидит то, что может быть.

Вниз по кроличьей норе

В толковании это карта горести. Грусть и печаль — естественная и важная составляющая человеческой жизни. Однако порой мы забываем, что печаль — это процесс и процесс активный. Просто сидеть и горевать — значит обрекать себя на застой, который мы наблюдаем, в частности, на Четверке Чаш. Не стоит также убиваться от горя, от чего предостерегает Тройка Мечей. Горе есть осознание утраты, а печаль — процесс переживания утраты. Горе — острое

состояние, способное резать, как нож, но обычно не очень продолжительное (длится часами, днями, неделями, возможно, месяцами). Печаль приходит только тогда, когда перенесший утрату человек активно занимается перестроением своей жизни с учетом понесенной утраты. После осознания утраты, чувства горя и печали по тому, что не вернешь, вы должны обратиться к тому, что осталось, и начать заново строить свою жизнь.

.....

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ПЕЧАЛЬ, ЧУВСТВО УТРАТЫ, ГРУСТЬ, СОЖАЛЕНИЕ, РАСКАЯНИЕ, ОЩУЩЕНИЕ ГОРЕЧИ И КРУШЕНИЯ НАДЕЖД.

ШЕСТЕРКА ЧАШ

Сквозь зеркало

Алиса и Белый Кролик оказались друг с другом наедине. Ну, если не считать летящего слона. Слона они не замечают, так как полностью отдаются моменту проявления доброты и щедрости, мимолетного



наслаждения. Обычно встревоженный и вечно спешащий Белый Кролик спокоен и счастлив быть там, где он есть. Алиса, часто настороженная и критично настроенная (обычно небезосновательно), выглядит доброжелательной и открытой, готовой благосклонно принять дар. Подобные светлые, полные ярких красок моменты топят лед, меняя свойственное человеку поведение.

Как воспоминания меняются всякий раз, когда мы к ним обращаемся, так и мы, задерживаясь в своих воспоминаниях или живя прошлым, меняемся сами. Мы откликаемся и реагируем на вещи, которые могут и не иметь отношения к реальности, однако способны заставить нас вести себя не так, как мы обычно себя ведем. Люди, которые развелись по весьма веским причинам, могут вдруг оказаться в одной постели, хотя собирались лишь вернуть друг другу книги. Достигший совершеннолетия молодой человек возвращается в родительское гнездо и вновь превращается в несносного подростка. Включилась память, и люди в приведенных примерах возвращаются к прежним моделям поведения, хотя уже стали другими.

Алиса и Белый Кролик испытывают легкое головокружение, наслаждаясь всеми этими кексами, но когда они очнутся от своего сладкого сна, возможно, на них налетит целый рой крылатых слонов. А возможно, они проявят благоразумие и станут довольствоваться лишь небольшим количеством сладкого. Сладкие моменты делают жизнь любого человека ярче.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карты призывает обратиться к романтическим или ностальгическим воспоминаниям, способным повлиять на наше поведение. Возможно, мы видим вещи не такими, какие они есть на самом деле, ослеплены иллюзиями, надеждами, желаниями,

мечтой. Либо еще хуже — используем прежние связи для манипулирования другими людьми или позволяем другим манипулировать нами. С другой стороны, мы можем руководствоваться чувством благодарности за прежнюю доброту. Если не уверены, поступите честно, открыто, по-доброму.

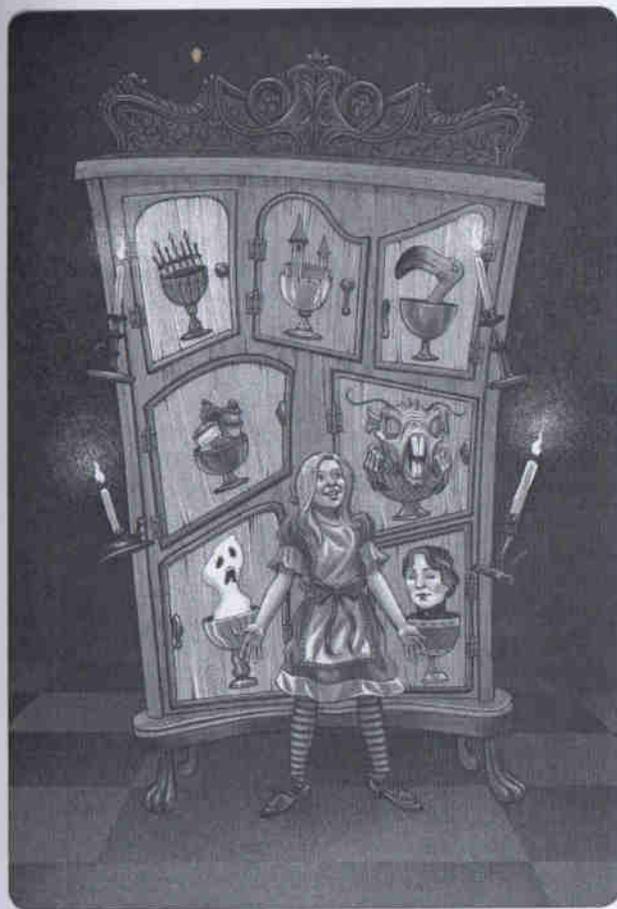
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

НОСТАЛЬГИЯ, ПРИЯТНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ, ДОБРОТА, НЕВИННОСТЬ, БЕСКОРЫСТИЕ, ЩЕДРОСТЬ, НЕВИННЫЕ УДОВОЛЬСТВИЯ, БЕЗЗАВЕТНАЯ ЛЮБОВЬ, РОЗОВЫЕ ОЧКИ.

СЕМЕРКА ЧАШ*Сквозь зеркало*

После падения в нору Алиса оказывается в просторном зале.

«Дверей в зале было множество, но все оказались закрыты. Алиса попробовала открыть



их — сначала с одной стороны, потом с другой, но, убедившись, что ни одна не поддается, она прошла по залу, с грустью соображая, как ей отсюда выбраться».

В тексте Алиса находит ключ от крохотной дверцы, и, следовательно, выбора у нее нет.

На карте же она, вероятно, заблудилась в просторном зале и оказалась перед интригующим шкафом в стиле тансу и вроде кунсткамеры. Изображения на дверцах, возможно, намекают на содержимое ящиков, а быть может, нет: Алиса не узнает, пока не решится их открыть. Будем надеяться, она сделает верный выбор, так как, похоже, каждый посетитель имеет здесь лишь один шанс.

Существуют разные способы выбора, а сам процесс делится на несколько этапов: сбор данных, взвешивание всех «за» и «против», сопоставление возможностей и наших ценностей и т. д. Еще одна составляющая процесса выбора — оценка возможных результатов. Таков один из величайших даров (он же бремя), которыми наделен человек: способность предвидеть будущее. В тексте Алиса сосредоточена на своей цели — попасть в сад. В мире Таро, оказавшись перед великолепным шкафом, она не имеет определенной цели. Можно предположить, что она разглядывает таинственные дверцы и пытается догадаться, что за ними скрывается. Мы можем лишь представить, как она с широко распахнутыми глазами подходит к шкафу, шепча: «Все интереснее и интереснее!»

Вниз по красной реке

В толковании карта акцентирует внимание на креативности, предлагает включить воображение, возбуждает наше любопытство. Мир полон возможностей. Какие-то уже открылись. Какие-то нас пугают, хотя мы и сами не понимаем, почему. Какие-то влекут нас

к себе подобно зову родного дома. Какие-то приковывают к себе наше внимание, хотя не очень нам нужны. А какие-то возникают из сонма вариантов будущего развития событий, когда мы рассматриваем их более внимательно и полно, насыщая собственной креативной энергией. Это важный момент: с наибольшей вероятностью реализуются те ваши мечты, которые вы больше всего лелеете. Поверьте в силу своего воображения и креативных способностей.

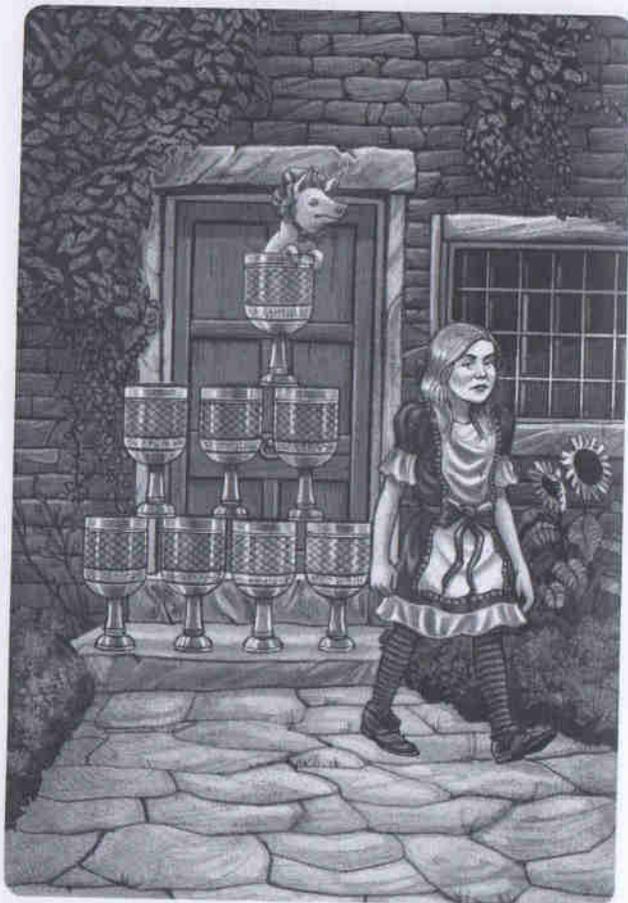
***** КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

смущение, фантазии, выбор, воображение, мечты, иллюзии, недостаток концентрации, бесплодная мечтательность.

ВОСЬМЕРКА ЧАШ

Сквозь зеркало

В Стране чудес Алиса посещает Герцогиню, которая вместе со своей кухаркой живет неистово, вероятно из-за чрезмерного потребления перца. Во время пребывания в их доме Алиса решает забрать с собой ребенка Герцогини:



« — Если я не возьму малыша с собой, — подумала Алиса, — они через денек-другой его прикончат. Оставить его здесь — просто преступление!»

Неся беспокойного ребенка на руках, она замечает, что тот начинает трансформироваться:

« — Вот что, мой милый, — сказала Алиса серьезно, — если ты собираешься превратиться в поросенка, я с тобой больше знать не стану. ...Алиса опустила его на землю и очень обрадовалась, увидев, как весело он затрусил прочь».

Алиса начала действовать, имея в голове ясный план: унести ребенка из дома, чтобы его не убили. Однако, когда она поняла, что обстоятельства изменились, изменились и ее намерения. Ей незачем было спасать поросенка, который, похоже, сам мог прекрасно о себе позаботиться.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карта дает вам понять, что либо вы сами, либо обстоятельства изменились. Вы начинаете испытывать беспокойство и дискомфорт. То, что прежде было отличным планом или образом жизни, теперь вас не устраивает. В глубине души вы уже понимаете, что должны уйти, будь то буквально или фигурально. Сложность ситуации состоит в том, что жизнь, которая вчера казалась вам совершенно нормальной, теперь таковой не кажется, и близким вам людям, вероятно, предстоят непростые времена. С одной стороны, другие люди будут ставить под сомнение вашу потребность в переменах, а сами вы будете испытывать естественный страх перед неизвестностью, а с другой — глухое биение вашего собственного сердца, неотступно призывающего: уходи, уходи, уходи. Возможно, вы и сами не представляете, куда пойдете и что ищете, и эта неопределенность может еще больше усиливать сопротивление переменам.

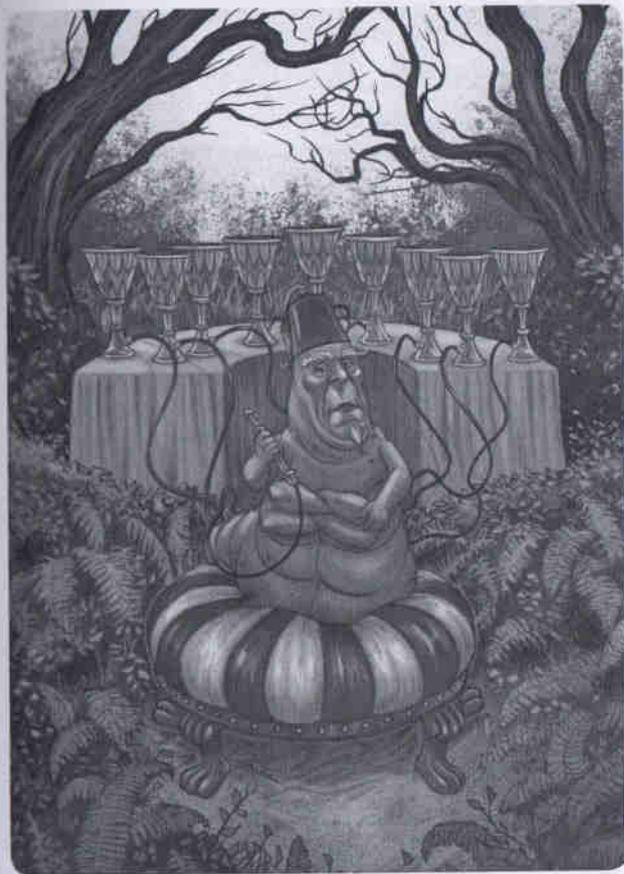
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ПОИСК, ПУТЕШЕСТВИЕ, ИСКАНИЯ, МИССИЯ, НЕУДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ, НЕДОВОЛЬСТВО, ОТСУТСТВИЕ ОЩУЩЕНИЯ СЧАСТЬЯ.

ДЕВЯТКА ЧАШ*Сквозь зеркало*

Алиса встречает Гусеницу, когда крайне удручена своим состоянием. Она жалуется:

« — Если вы не возражаете, сударыня, мне бы хотелось хоть капельку подрасти. Три дюйма — такой ужасный рост! »



Гусеница, которая совершенно собой довольна, возмущена:

« — Это прекрасный рост! — сердито закричала Гусеница и вытянулась во всю длину. (В ней было ровно три дюйма.)»

Ее настолько все устраивает, что она и представить не может, что ей может быть некомфортно в будущем. Алиса предполагает, что когда той придется превращаться в куколку, а потом в бабочку, ей это тоже покажется несколько странным.

« — Нисколько! — сказала Гусеница».

В ходе безумного чаепития его участники заводят спор о логике. Когда Заяц замечает Алисе, что нужно всегда говорить, что думаешь, Алиса отвечает: «Я всегда думаю то, что говорю... а это одно и то же...»

Естественно, Болванщик возражает:

« — Совсем не одно и то же. Так ты еще чего доброго скажешь, будто «Я вижу то, что ем» и «Я ем то, что вижу» — одно и то же!

— Так ты еще скажешь, будто «Что имею, то люблю» и «Что люблю, то имею» — одно и то же! — подхватил Мартовский Заяц».

В целом Болванщик и Заяц, вероятно, правы. Хотя, если вспомнить Гусеницу, то она, скорее всего, действительно имеет то, что любит, и любит то, что имеет, то есть живет в абсолютной гармонии с собой.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карта всегда является очаровательным маленьким сюрпризом, хотя у кого-то может вызывать некоторое беспокойство. В старой предсказательной традиции ее именовали картой желаний. Хотя большинство подобных старомодных методов сегодня не используется, этот, пожалуй, можно

оставить. Кто не захочет, чтобы его желание, большое или маленькое, исполнилось? Мы не только получаем обещание исполнения желания, но и совет, как поспособствовать его исполнению — через благодарность. Быть благодарным за то, что имеешь, — прекрасный способ генерирования энергии, способствующей манифестации будущего. Карта говорит, что вы получите то, что любите, и полюбите то, что имеете. Весь этот акцент на «вас» ясно намекает на то, что будете вы счастливы или нет, целиком зависит от... правильно, от вас.

.....

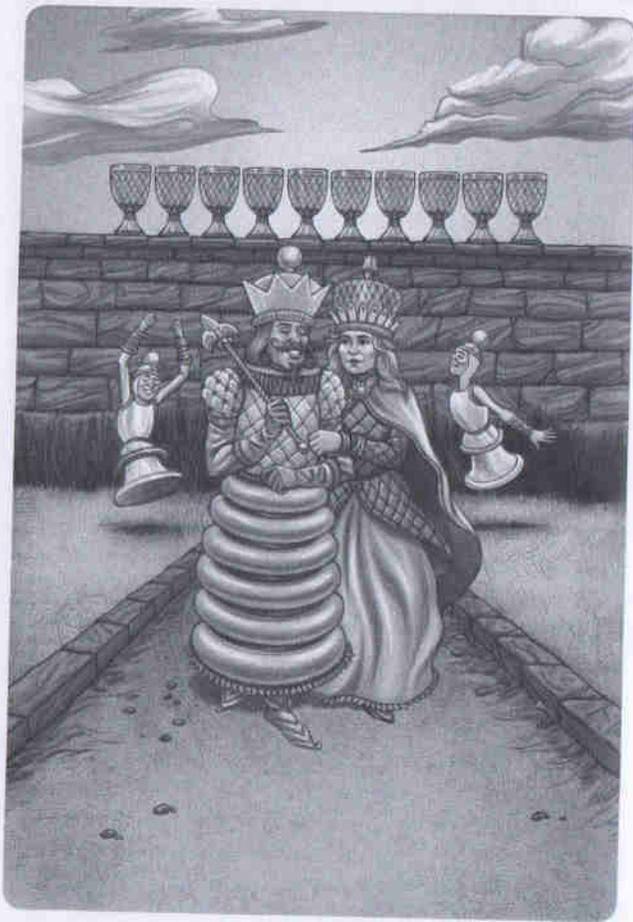
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ, УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ, ДОВОЛЬСТВО ЖИЗНЬЮ, ГОРДОСТЬ, ГОСТЕПРИИМСТВО, ЧУВСТВЕННОСТЬ, ПРОСТЫЕ УДОВОЛЬСТВИЯ, СЧАСТЬЕ.

ДЕСЯТКА ЧАШ

Сквозь зеркало

Белых Короля и Королеву связывают довольно нежные отношения. Когда Алиса только проникает через зеркало в мир Зазеркалья, она видит двигающиеся вокруг нее шахматные фигуры. Король и Королева



сидят вместе, пока пешка Лили не заплакала. Королева бросилась к своему ребенку, опрокинув Короля. Так как до Лили было далеко, Алиса (всегда старавшаяся помочь), подхватила Королеву и перенесла ее к Лили.

«Королева судорожно вздохнула и села: у нее захватило дух от такого головокружительного взлета; с минуту она лишь молча сжимала свою дочку в объятиях. Немножко отдышавшись, она крикнула Королю, угрюмо сидевшему в золе: — Берегись вулкана!»

Вулкан — это Алиса, которую обитатели комнаты не видят и не слышат. Алиса и Короля перенесла к жене, чуть ли не до смерти его напугав. Король сказал, что до конца жизни не забудет этой ужасной минуты, на что Королева заметила: «Забудешь, если не запишешь в записную книжку». Позже Король признает, что не может помочь своей жене, когда ее преследует враг, так как она слишком быстро бежит, но он может сделать об этом запись, так как она «такое милое и доброе существо». Такие маленькие домашние моменты больше, чем широкие жесты и запланированные мероприятия, составляют суть близких отношений. Подобно Королю и Королеве, члены семьи знают лучшие и худшие качества друг друга. Истинная любовь и глубокая привязанность сглаживают острые углы и притирают людей друг к другу.

Вниз по кроличьей норе

Появление карты в толковании сродни выражению «и жили они счастливо до конца дней». Конечно, мы понимаем, что «до конца дней» — идеальный вариант, и чаще получается «до конца дней» нынешней истории и начала новой. Сейчас ваши отношения находятся на такой стадии, когда стабильность и общее видение перспектив преобладают. Это не обязательно близкие или романтические отношения, хотя обычно

имеются в виду именно они. Опуская детали, можно сказать, что общая картина такова: у вас есть общая мечта, и вы счастливы делить ее на двоих. Радость, оптимизм и надежды преобладают, когда вы смело и уверенно смотрите в будущее.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

СЕМЬЯ, ДОМАШНЕЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ, ОПТИМИЗМ, КОМФОРТ, СПОКОЙСТВИЕ,
 МИР, УБЕЖИЩЕ, РАДОСТЬ, СЧАСТЬЕ, ГЛУБОКАЯ ПРИВЯЗАННОСТЬ.

ПАЖ ЧАШ*Сквозь зеркало*

Любознательная, логически мыслящая и практичная Алиса вполне могла бы стать любым пажом, а то и всеми сразу. Сцена навеяна эпизодом из «Алисы в Стране чудес», где Алиса (вместе с многими другими





созданиями) плавает в пруду, наполненном слезами, которые она выплакала, будучи девяти футов роста. Хотя Алиса испугана, чтобы справиться с возникшей ситуацией, она опирается на прежний свой опыт, представляя, что находится на английском побережье. Когда же осознает, что это совсем другое место, обращается к другим существам, пытаясь наладить с ними контакт и завязать отношения. Маленькая рыбка в чаше держит во рту свиток, являющийся, как можно себе вообразить, приглашением к приключению.

Вниз по кроличьей норе

В толковании Паж Чаш может представлять некоего молодого человека или девушку, эмоционально незрелых или просто неопытных в плане отношений. Впрочем, неопытность не мешает им пускаться во все тяжкие. Если кто-то предлагает ему связь, Паж с головой бросается в новое приключение. У него мягкое сердце, он, возможно, излишне чувствителен, беден или зависим, но способен на любовь и верность. Отнеситесь к нему по-доброму, поддержите его в его мечтах, и он станет вам настоящим, преданным другом.

.....

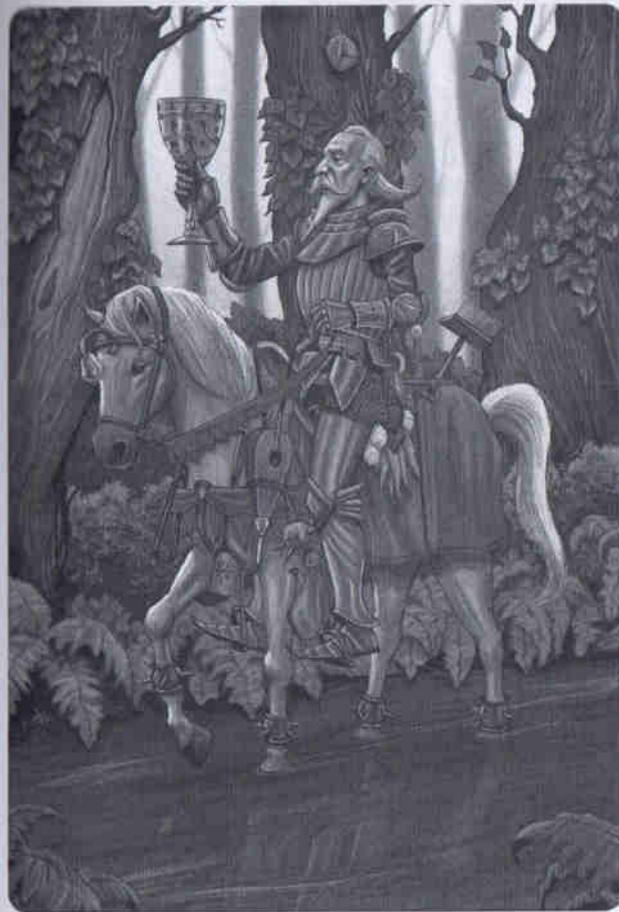
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ИЗВЕСТИЕ, УЧЕНИК, МОЛОДОЙ ИЛИ НЕОПЫТНЫЙ ЧЕЛОВЕК, СТОРОННИК, ЛЮБОПЫТСТВО, ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ЗАВИСИМОСТЬ, РОМАНТИКА, НЕЖНЫЙ, ПРЕДАННЫЙ.

РЫЦАРЬ ЧАШ

Сквозь зеркало

Мы уже встречали этого очаровательного рыцаря на карте Отшельник. Белый Рыцарь с его мечтательным идеализмом — очень удачный персонаж для этой карты. Когда он замечает, что Алисе грустно, то





предлагает спеть ей песню. Алиса, которая уже услышала немало стихов, спрашивает, длинная ли его песня. На что рыцарь отвечает: «Она длинная, но очень, *очень* красивая! Когда я ее пою, все рыдают... или...» И он, не закончив фразу, внезапно замолкает как истинный мечтатель и исполнитель грустных песен.

Реакция на него Алисы в полной мере отражает характер Рыцаря Чаш:

«Из всех чудес, которые видела Алиса в своих странствиях по Зазеркалью, яснее всего она запомнила это. Многие годы спустя сцена эта так и стояла перед ней, словно все это случилось только вчера: кроткие голубые глаза и мягкая улыбка Рыцаря, заходящее солнце, запутавшееся у него в волосах, ослепительный блеск доспехов, конь, мирно щиплющий траву у ее ног, свесившиеся на шею коня поводья и черная тень леса позади — она запомнила все, все до мельчайших подробностей, как запоминают поразившую воображение картину. Она прислонилась к дереву, глядя из-под руки на эту странную пару и слушающая, словно в полусне, грустный напев».

Визит по королевской поре

В толковании карта представляет человека обаятельного, креативного и мечтательного. Как и другие рыцари, этот сконцентрирован на своей цели, но поскольку он существует как бы меж двух миров, то не всегда способен «видеть» или понимать, что он делает, а потому часто неверно понимают его самого. К счастью, его больше заботит то, чем он занят, а не то, что другие о нем думают.

Если хотите привлечь его внимание, обратитесь к его приверженности той правде, которую он ценит... Это скорее правда красоты и не всегда правда фактов. Подскажите, как он действительно может помочь кому-то, кто нуждается в помощи, или послужить некоему высокому идеалу. Не ждите от него того, что он не в состоянии дать. Он никогда не станет руководителем или истинным лидером, но может стать верным другом и поддержать вас всем своим большим сердцем.

.....

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

КОНЦЕНТРАЦИЯ, ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ, НЕУСТОЙЧИВОЕ ВНИМАНИЕ, МЕЧТАТЕЛЬНЫЙ, ПРЕДАННЫЙ, ИДЕАЛИСТ, РОМАНТИК.

КОРОЛЕВА ЧАШ

Сквозь зеркало

Белая Королева — наша мечтательная и мягкая Королева Чаш. Из текста сказки мы знаем, что она впечатлительна и порой ведет себя как ребенок. Так, она трогательно признается Алисе, что знает азбуку,



приглашает повторять ее вместе и, ободряя, призывает тоже учиться читать. Даже своенравная Черная Королева любезна с Белой Королевой и оправдывает ее: «Она очень добрая, но всегда говорит глупости! Просто не может иначе!»

Черная Королева оберегает нежные чувства Белой Королевы, давая Алисе полезные советы. Она призывает ее пригладить Королеве волосы, одолжить спальный чепчик и спеть колыбельную. Стоит также напомнить, что у Белой Королевы вызывают затруднение самые простые, обыденные вещи, например уход за волосами и закалывание шали, на что уже обращалось внимание при описании карты Императрица. При этом у нее доброе сердце, и она очень заботится о тех, кого любит. Когда одна из белых пешек начинает плакать, Королева восклицает: «Это моя малютка! Лили, кисочка! Котенок ты мой ненаглядный! Детка моя королевская!»

Вниз по королевской реке

В толковании Королева Чаш представляет мечтательного человека, склонного уходить в себя, погружаясь в собственные мысли. Она больше сосредоточена на внутреннем мире, а не на внешнем. Вода символизирует многие вещи, в частности душу. Королева держит в руке красивую чашу с водой и с любовью на нее смотрит, демонстрируя уважение и интерес к работе души и душевным переживаниям. Она обходительна, спокойна, и мир вокруг часто вызывает у нее удивление. Она ценит отношения и избегает конфликтов.

Впрочем, Королева — не только свет и любовь, она бывает чрезмерно восприимчивой, жалкой и даже склонной к манипулированию. В большинстве же случаев она отвечает добром на добро, а потому, если хотите заручиться ее поддержкой, постарайтесь ей понравиться и угодить. При этом будьте искренни,

поскольку, хотя все королевы обладают развитой интуицией, Королева Чаш особенно в этом плане одарена и быстро поймет, что с ней пытаются играть. Пусть ее рассеянность не вводит вас в заблуждение — она проницательнее, чем кажется.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

СОЮЗНИЦА, НАПЕРСНИЦА, ПОМОЩНИЦА, АВТОРИТЕТ, СОСТОЯВШИЙСЯ ЧЕЛОВЕК, ИНТРОВЕРТ, ИНТУИЦИЯ, ПРОНИЦАТЕЛЬНОСТЬ, ЭКСТРАСЕНСОРНЫЕ СПОСОБНОСТИ, ДОБРОТА, ВОСПРИИМЧИВОСТЬ, ЗАВИСИМОСТЬ.

КОРОЛЬ ЧАШ

Сквозь зеркало

Роль нашего Короля Чаш играет Червонный Король. В отличие от жены, у ее любезного и сбивающего с толку супруга, очевидно, есть сердце. Когда Королева хочет казнить Алису, он говорит, что та — всего



лишь ребенок, и ее следует пощадить. В течение всей игры в крокет Королева назначает столько казней, что всем солдатам приходится перестать быть воротцами, чтобы заняться приговоренными, а все игроки оказываются под стражей. Королеве, Королю и Алисе приходится прекратить игру. Когда они проходят через толпу заключенных, Король шепчет: «Вы все помилованы». Грифон говорит Алисе, что здесь никогда не казнят. В ходе суда над Червонным Валетом Король отказывается принимать необоснованное решение, предпочтя обратиться к фактам (см. XI Справедливость).

Хотя Король — из тех людей, которые прислушиваются к голосу своего сердца, он все же король, сознающий наличие правил и процедур, которым следует соответствовать. Он хорошо знает систему, а потому может ею манипулировать ради достижения своих целей. В Стране чудес это означает понимание его жены. Он подыгрывает ей настолько, насколько необходимо, чтобы она была довольна и думала, что ее приказания исполняются. Шахматная доска на карте демонстрирует, что Король прочно опирается на законы страны (и отлично их знает). Карты указывают на роль случая в жизни человека. Кубок вмещает прозорливость Короля. Лавируя в рамках порядка и хаоса, он проявляет свое «я».

Вниз по кроличьей норе

В толковании Король Чаш ценит голос своего сердца и отношения. У него есть идеалы, но он не наивен. Мир не всегда милостив к мечтателям и людям с добрым сердцем. Вероятно, его собственное сердце страдает, и потому он соперничает другим людям. При этом он не склонен проявлять излишнее сочувствие. Как архетип короля, он понимает, что мудрость должна соответствовать миру, в котором живешь, и что он

должен быть достаточно хитрым, чтобы уметь провести тех, кто действует против него. Знание системы необходимо, поскольку нельзя играть в игру, не зная ее правил.

Чтобы завоевать симпатию такого человека, будьте искренни и помните, что идея, которой вы руководствуетесь, должна так или иначе служить добру. Король не заинтересован в слове системы, а потому революционерам просьба не беспокоиться. Если же вы хотите нести миру добро в рамках системы, Король Чаш может стать для вас хорошим союзником.

.....

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

АВТОРИТЕТНАЯ ФИГУРА, ВЛАСТЬ, ЧЕЛОВЕК, ПРИНИМАЮЩИЙ РЕШЕНИЯ, ОПЫТ, ИДЕАЛИСТ, ЧУТКИЙ, НО НЕ ПРОСТАК, ЦЕНИТ ВЫСОКИЕ ИДЕАЛЫ.



МЕЧИ

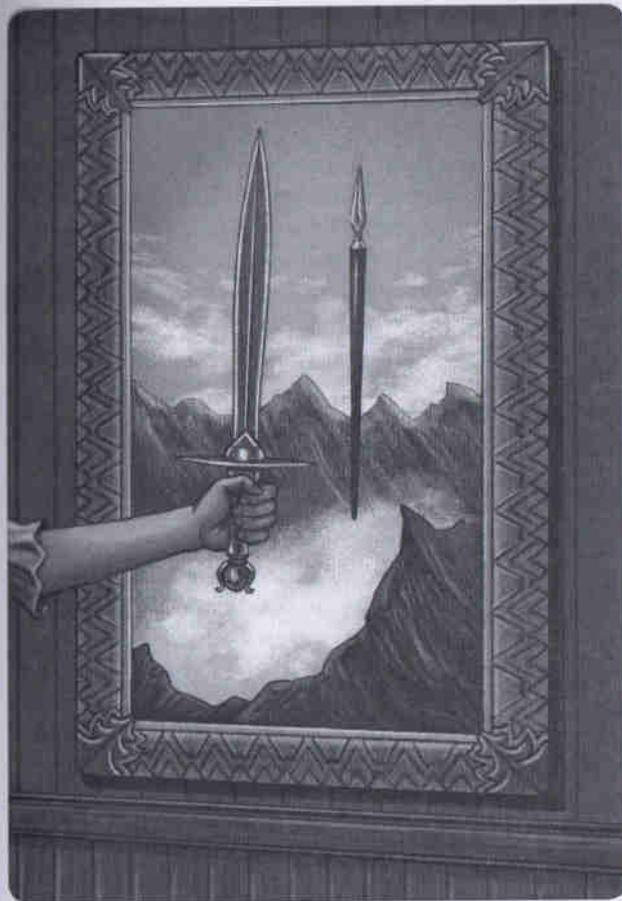


*Мечи представляют воздушную энергию
нашего интеллекта, логики и рассуждений.
Масть ассоциируется с коммуникацией,
решением проблем и природой правды.*

ТУЗ МЕЧЕЙ

Сквозь зеркало

Все тузы представляют возможности. Мы наделены чем-то, что обладает большим потенциалом. Если будем разумно использовать имеющиеся ресурсы, сможем воспользоваться их преимуществами



и создать нечто ценное. Тузы содержат в себе энергию цифры один, которая мимолетна. Окно возможностей невелико, а потому успеете им воспользоваться.

Мечи — опасная масть и, как ни странно, представляют уникальные (насколько мы знаем) человеческие качества: способность к осмыслению и выражению абстрактных идей. Мы способны на это благодаря знаниям, логике, рассуждению и желанию познать истину. В чистой, идеальной форме острые грани того, что мы принимаем за истину или знание, способны как сорвать оковы невежества, так и разрушить жизнь. Истина и знание — не самоцель, хотя многие воспринимают их именно так. Истина и знание должны помогать жизни и способствовать пониманию, а не просто уничтожать или подавлять все, что противоречит чьим-то представлениям о жизни. Дар Туза Мечей должен быть использован во благо мира и всех существ, его населяющих.

Изображение на карте воскрешает в памяти знаменитую загадку Страны чудес: чем ворон похож на конторку? В тексте ответа на нее нет. Хотя у многих найдутся свои варианты, возможно, ответа просто не существует или же все ответы окажутся верными. Такова абстрактная идея меча: он обоюдоострый, и нам порой предлагается иметь дело с двумя противоположными идеями, обе воспринимая как верные. Еще один вопрос, возникающий в связи с этим Тузом: всегда ли правильность и истина — это одно и то же?

Взгляд по кроличьей норе

В толковании Туза Мечей означает осознание вами чего-то такого, что может изменить ваш образ мыслей. Это может быть ответ на трудный вопрос, открытие, расширяющее горизонты вашего сознания, или

идея, способная изменить мир (или ваш собственный мирок). Туз напоминает о необходимости разумно распорядиться этим даром. Внимательно шагайте по жизни, бережно обращайтесь с сердцами и сознанием тех, кто с вами рядом.

.....

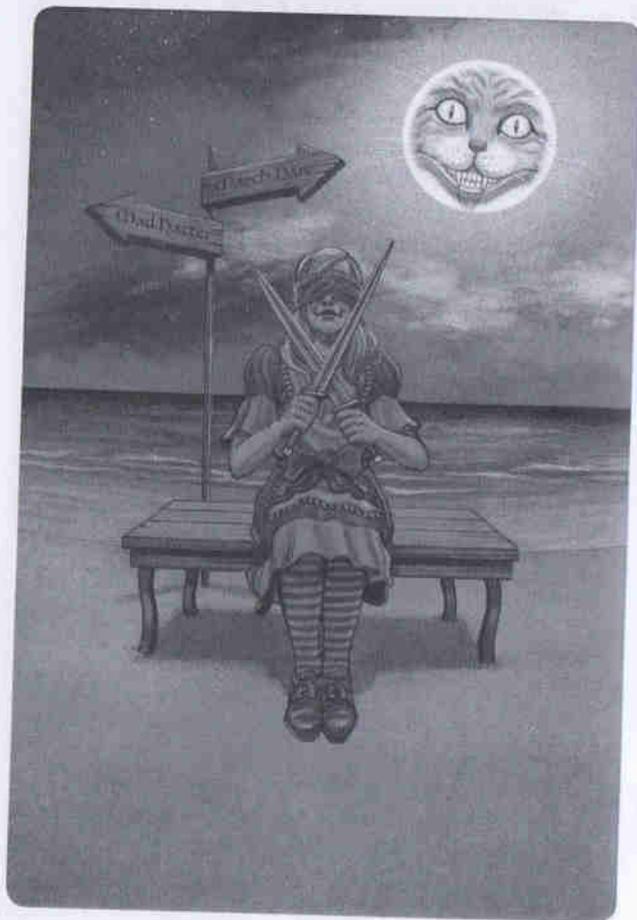
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ЛОГИКА, ИНТЕЛЛЕКТ, РАССУДОК, ИСТИНА, ПОБЕДА, РЕШЕНИЕ, ЯСНОСТЬ, ПЛАН ДЕЙСТВИЙ, СПРАВЕДЛИВОСТЬ, ЗНАНИЕ, КОММУНИКАЦИЯ.

ДВОЙКА МЕЧЕЙ

Сквозь зеркало

« — Вон там, — сказал Кот и махнул правой лапой, — живет Болванщик. А там, — и он махнул левой, — Мартовский Заяц. Все равно, к кому ты пойдешь. Оба не в своем уме».



Таков ответ Чеширского Кота на вопрос Алисы о том, куда ей идти. Она признает, что сама не знает, куда ей надо: «Мне все равно». Получив ответ, Алиса прикидывает предложенные варианты. Болванщика она уже видела, и этот вариант менее интересен. Поскольку на дворе май, Заяц, возможно, «уже немножко пришел в себя». На подходе к дому Зайца Алиса засомневалась в правильности своего выбора: «А вдруг он все-таки буйный? Пошла бы я лучше к Болванщику!»

Оказалось, что Болванщик у Зайца в гостях, и оба ведут себя неадекватно. Все, что Алисе остается, это постараться выйти из положения невредимой и извлечь из него какие-то уроки. В конечном итоге мы рады, что она там оказалась, ведь недаром безумное чаепитие — один из самых известных эпизодов сказки.

Вниз по Кроличьей норе

В толковании карта означает ситуацию принятия решения и к тому же дает совет по его принятию. Во многих случаях карты Таро призывают нас прислушаться к своей интуиции, подчеркивая ценность «иных путей познания». Однако масть Мечей

соотносится с логикой и рассудком. На карте Алиса сидит спиной к океану и луне — символам подсознательного и интуиции. Глаза у нее завязаны, а значит, дополнительных сведений она не ищет. Она один на один с тем, что уже знает, и на основе этих знаний должна сделать свой выбор.

Вы уже имеете все факты, которые вам нужны. Воспользуйтесь своим рассудком, взвесьте все «за» и «против» и примите решение. Ждать дальнейшей информации — значит просто тянуть время. Возможно, никакой выбор не будет идеальным, и отсрочка ничего в этом плане не изменит.

.....

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

НЕОБХОДИМОСТЬ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ, НЕДОСТАТОЧНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ, НЕДОСТАТОК ФАКТОВ, ОТКАЗ, ОЩУЩЕНИЕ ВНУТРЕННЕГО КОНФЛИКТА, ПРОТИВОСТОЯНИЕ РАЗУМА И СЕРДЦА.

ТРОЙКА МЕЧЕЙ

Сквозь зеркало

В ходе своих приключений Алиса узнает много такого, что вступает в противоречие с ее чувством реальности. Например, она узнает, что правила могут быть произвольными и не всегда имеют смысл



(Правило 42), что некоторые вопросы не имеют ответа (чем ворон похож на конторку?), что иногда приходится выбирать одно из двух зол (Моржа или Плотника) и что ее собственная идентичность может быть поставлена под вопрос (Гусеница и сон Черного Короля). Если темой историй про Алису является ее путь к взрослости, то подтемой — формирование личности реакциями на подобные ирреальные ситуации.

Идеалистичные представления о наших отношениях, нашем обществе и мире, о нас самих — сокровище, которое мы всеми силами оберегаем. Не все эти представления проходят испытание временем и опытом. Порой они тают, как торт под дождем, и тогда мы остаемся с малопривлекательным месивом на руках. Чудесное лакомство исчезает, но, подобно мечам, остается правда. Принять эту новую реальность не всегда просто. Однако в итоге подобный опыт делает нас глубже и мудрее и, привнося контраст в нашу жизнь, одновременно делает ее картину более сложной и насыщенной.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карта утверждает и честует суровую правду, которая нам открылась. Нечто ценное, что мы трепетно оберегали, навсегда изменилось. Мы, вероятно, глубоко опечалены, возможно даже, сердце наше разбито, и мы не представляем, как теперь восстановим утраченную веру в добро и добродетель. Все мы порой переживаем подобное состояние, и хотя ничто для нас уже не будет прежним, мы приспособляемся к новой реальности. Человеческий дух обладает большой жизненной силой. Даже если кажется, что уйдет много времени, прежде чем вы сможете двигаться дальше, важный урок на будущее состоит в необходимости придерживаться обретенной правды.

Признайте ее, но не позволяйте превращаться в океан горечи или повод для того, чтобы отталкивать от себя других людей.

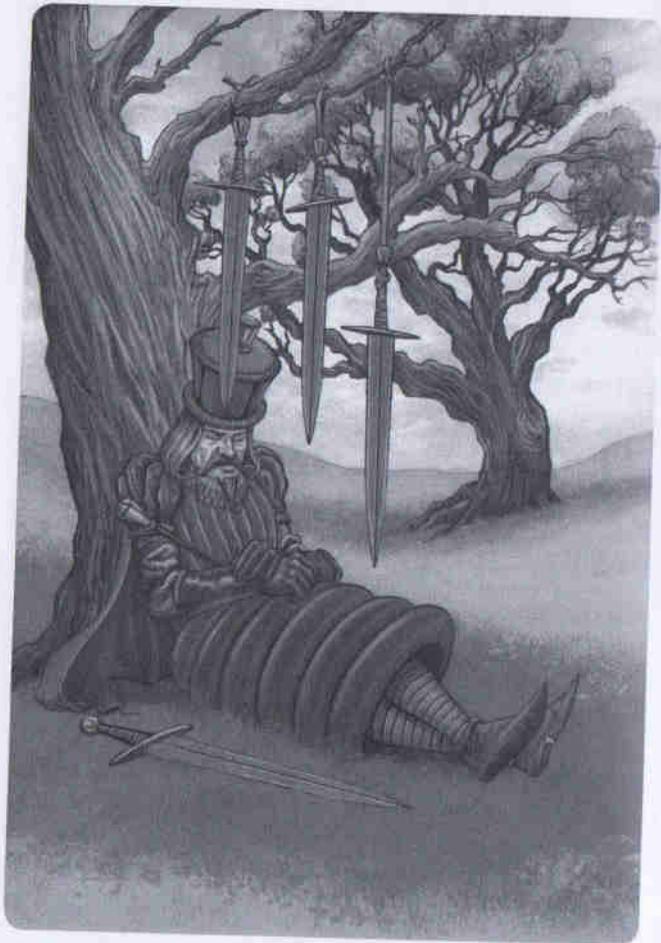
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

НЕЖЕЛАТЕЛЬНОЕ ЗНАНИЕ, БОЛЕЗНЕННАЯ ПРАВДА, РАЗБИТОЕ СЕРДЦЕ, РАНА НА СЕРДЦЕ, ПРЕДЕТЕЛЬСТВО, НЕВЕРНОСТЬ, ВЕРОЛОМСТВО.

ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ

Сквозь зеркало

С начала шахматной партии и на протяжении всей истории Черный Король спит. В шахматах король нередко не двигается со своего места. Он уязвим и ограничен в возможностях защищаться, хотя



окружен опасностью. В определенном смысле до конца игры он ни на что не способен. К несчастью, в конце игры ему ставят мат. Любопытно, что, как мы узнаем от Траляля, ему снится Алиса, которая сама позже становится королевой, берет Черную Королеву и объявляет Королю шах.

Вид по королевской норе

В толковании карта напоминает нам, что порой лучшее, что мы можем сделать, это заснуть. Это действительно может быть короткий сон, а может быть сон в переносном смысле, хотя, вероятно, смысл их будет один. Возможны три ситуации, в которых нам стоит оценить вариант сна в том или ином его виде.

Когда мы утомлены, переносить стресс повседневности гораздо труднее. Большинство людей шагают по жизни лишённые возможности хорошенько выспаться. Регулярный полноценный отдых — хорошая основа для полноценного функционирования.

Даже если мы хорошо высыпаемся, порой небольшой перерыв, пусть даже всего нескольких глубоких вдохов, — лучший подход к определенным стрессовым ситуациям. Это может уберечь нас от эмоционального

срыва. Короткий отдых часто способен предотвратить непродуктивную резкую реакцию, которая лишь усугубит проблему.

Наконец, чрезмерная концентрация на сложной проблеме способна превратить ее в нашем восприятии в целый клубок неразрешимых проблем и тем самым затруднить решение вопроса. В подобной ситуации отступитесь, постарайтесь забыть о проблеме. Лучший способ — переключиться на что-то другое (пример метафорического сна). Очень часто получается так, что, когда мы отключаемся от проблемы, перемещая фокус нашего внимания на что-то другое, то пока мы с головой погружены в решение другой задачи, проблема разрешается сама собой. Потому-то Шерлок Холмс играл на скрипке, а Шелдон Купер подрабатывал помощником официанта.

Возможно, вам следует пересмотреть свое отношение ко сну в своей повседневной жизни, намеренно брать паузу, прежде чем реагировать на определенные ситуации, или осознанно на какое-то время отступить от более сложных проблем. В какой бы форме ваш сон ни проявлялся, воспользуйтесь его преимуществами. К тому же после короткого отдыха все видится в несколько ином свете.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ОТДЫХ, ОТХОД, МЕДИТАЦИЯ, ПОКОЙ, ВОССТАНОВЛЕНИЕ, ПЕРЕГРУППИРОВКА, ВНИМАТЕЛЬНОЕ РАССМОТРЕНИЕ.

ПЯТЕРКА МЕЧЕЙ

Сквозь зеркало

Алиса задается вопросом, зачем садовники красят белые розы в красный цвет:

« — Понимаете, барышня, нужно было посадить красные розы, а мы, дураки, посадили белые.



Если Королева узнает, нам, знаете ли, отрубят головы. Так что, барышня, понимаете, мы тут стараемся, пока она не пришла...»

Обитатели Страны чудес живут в страхе перед мстительной Червонной Королевой. Любая ошибка, любое оскорбление (действительное или мнимое), любой каприз Ее Величества могут иметь следствием смертный приговор. Это делает очень несчастными людей, которые служат, только чтобы избежать наказания, а не из уважения и любви. Это очень глупо со стороны Королевы, которая не понимает, что люди работают лучше, когда видят, что их усилия ценят, когда чувствуют себя в безопасности. Хотя в краткосрочном плане, терроризируя людей, она может получить то, что хочет, в долгосрочной перспективе Королева многое теряет. Вероятно, в долгосрочном плане ей грозит революция, и тогда она сама лишится головы.

Вниз по крошечной реке

В толковании карта означает пиррову победу. Что бы вы ни делали или ни планировали сделать, вы, вероятно, добьетесь желаемого результата. Однако, к сожалению, цена победы будет выше, чем вы предполагаете. Посеянные семена недовольства или иных негативных чувств однажды прорастут в виде еще больших проблем. Если уже начали действовать, постарайтесь минимизировать будущий ущерб. Если еще не начали, пересмотрите свой план, подумайте, есть ли другое решение, которое не создаст вам врагов.

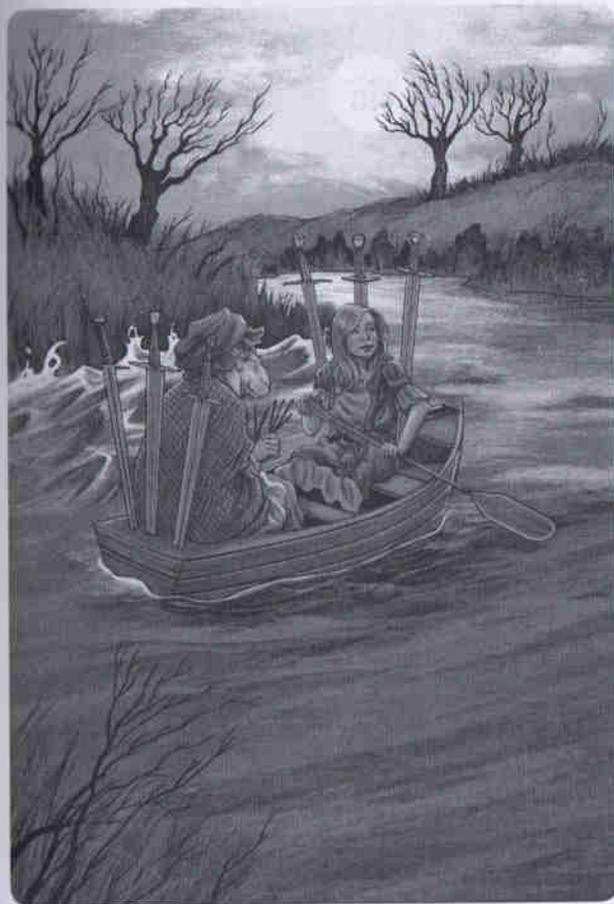
..... КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

УСПЕХ, ЗАВОЕВАНИЕ, УНИЖЕНИЕ, АГРЕССИЯ, НЕСПОРТИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ, ПОБЕДА ДОРОГОЙ ЦЕНОЙ.

ШЕСТЕРКА МЕЧЕЙ

Сквозь зеркало

Сюрреалистичное плавание Алисы на лодке вместе с Овцой визуально соответствует традиционной композиции этой карты и подчеркивает ее более глубокий смысл. В тексте Алиса прогуливается с Белой





Королевой, которая превращается в Овцу. В лавочке Овцы Алиса ошеломлена разнообразием ассортимента. Заметив ее смущение, Овца предлагает Алисе пару спиц, которые превращаются в весла, а сами персонажи вдруг оказываются в лодке. Во время плавания Алисе хочется разных вещей — то душистых кувшинок, то краба — однако в итоге выясняется, что они вовсе не такие, какими она их представляла. Так же внезапно, как началось их плавание, Алиса и Овца вновь оказываются в лавке, и теперь Алиса знает, что она хочет купить.

В шахматной партии, которая играется на протяжении всей истории про Алису в Зазеркалье, Овца является офицером Белой Королевы. В начальной расстановке фигур офицеры стоят рядом с королем

и королевой. Такая привилегированная позиция соответствует их роли приближенных и советников королевских особ. Далее идут рыцари на конях, выполняющие функцию защитников. Последними стоят гурты, составляющие последнюю линию защиты королевской четы. В нашем мире предполагается, что советники ясно и прямо высказывают свои идеи. В мире Зазеркалья этот советник кружным путем пытается помочь Алисе принять решение, предоставляя своего рода тихую гавань. Хотя эти эксперименты никак не сказываются на ее положении, Алиса получает возможность осознать, чего она действительно хочет.

Вниз по королевской реке

В толковании карта означает некий простор для выбора вариантов, пороговое пространство между двумя реальностями. Традиционно беспокойная вода на Шестерке Мечей представляет опасную ситуацию, а тихая — более спокойную. Соответственно, нежелательная ситуация сменится для вас более приемлемой, хотя последняя может оказаться лишь промежуточной тихой заводью, а не пунктом назначения. Промежуточная позиция позволяет поразмыслить над тем, чего вы хотели, как представляли себе желаемое и каким оно в действительности оказалось. А что еще более важно, вы можете задуматься над тем, куда хотите направиться дальше, кем хотите стать и как будете жить. Как у Алисы есть Овца, а у королевской четы их офицеры, так и у вас, вероятно, будет кто-то или что-то (реальный человек, книга, курсы, подкаст и т. д.), кто или что даст вам совет или предоставит безопасную гавань для размышлений.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

путешествие, на пути к безопасности, убежище, полет, поездка, помощь, признание поражения, безвыходная ситуация, защита, бегство.

СЕМЕРКА МЕЧЕЙ

Сквозь зеркало

В Стране чудес Червонный Валет обвиняется в похищении кренделей Червонной Королевы. Из текста не понятно, действительно ли он виноват. Из приведенного стиха (название и автор не известны)



следует, что Валет действительно украл крендели, но потом вернул их и поклялся, что больше уже не крад. Поклялся он после того, как Король задал ему трепку, а потому его новый карточный лист представляется вынужденной мерой, а не проявлением истинного раскаяния. И все же утверждать что-то наверняка мы не можем, и в этом часть проблемы, связанной с этой картой.

Мы не знаем, например, зачем Валет украл крендельки. Хотел ли он просто их съесть? А может быть, хотел привлечь к себе внимание Королевы? Быть может, он хотел подставить кого-то другого? Возможно, крендели были испечены из муки, украденной у какого-то крестьянина, и он, подобно Робину Гуду, хотел ему их вернуть? Согласно стиху и изображению на этой карте, он действительно их украл. Валет не идет по тропе, по которой было бы легко идти. Действительно ли он так глуп, или таков его план? Говорят, что правда редко бывает чистой и простой. То же и в данном случае. Чтобы свершилось истинное правосудие, судья должен действовать без предвзятости и пренебрежения и руководствоваться лишь фактами.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карта говорит нам, что ситуация очень сложная. Кто-то сделал что-то подозрительное, и на первый взгляд виновный очевиден. Однако есть нестыковки, которые подвергают сомнению версию обвинения. Если вы в этом деле потерпевший, не торопитесь делать заключение, а рассмотрите и другие обстоятельства. Если же вы предприняли какое-то действие или еще только его планируете, убедитесь, что оно ясно отражает ваши намерения. Убедитесь, что ничто в вашем поведении не может быть истолковано превратно, так как в противном случае кто-то непременно попытается этим воспользоваться. Это

будет несправедливо, но кто-то попытается выдать видимость вины за подлинную вину.

.....

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

КРАЖА, СПАСЕНИЕ, УЛОВКА, НЕЧЕСТНОСТЬ, ДИВЕРСИЯ, ПОДЛОСТЬ, ПРЕДАТЕЛЬ, ШПИОН.

ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ*Сквозь зеркало*

К счастью для Алисы, нигде в тексте она не оказывается связанной и в окружении мечей. Хотя несколько раз она действительно оказывалась в «стесненных» обстоятельствах. Например, в домике





Кролика, из которого смогла выбраться только с посторонней помощью. В большинстве же случаев Алисе удастся избежать неприятностей. Так, она остроумно избегает потенциального конфликта с Червонной Королевой, когда в разговоре с Чеширским Котом говорит, что ей не нравится Королева, но, заметив, что та приближается, тут же поясняет: Королева «так хорошо играет, что хоть сразу сдавайся». Опять же благодаря своей сообразительности она успешно общается с Шалтаем-Болтаем. В конце сказки про Страну чудес Алиса решительно защищается, не желая быть обезглавленной. В Зазеркалье она не только защищается, но и ломает ситуацию, срывая с накрытого стола скатерть.

Алиса приходит из мира, в котором ценятся контроль и порядок. Любопытно, что сама она очень легко адаптируется к новым для себя условиям, приспосабливается к переменчивому миру и наводит порядок в хаотичных обстоятельствах. Это прекрасные качества, учитывая разнообразие сложных ситуаций, которым и нам стоит поучиться. Одни, представленные шахматной доской, имеют свой внутренний порядок

и структуру (семья, отношения, работа, общество и т. д.). Другие возникают неожиданно и представлены игральными картами. Это несчастные случаи, неожиданные действия других людей, чистая удача или неудача. Сколько бы мы ни старались, невозможно подготовиться ко всякой случайности.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карта означает очень рискованную ситуацию. Неважно, как вы в ней оказались, — выбраться из нее будет непросто. У вас есть несколько вариантов. Первый — можно подождать в надежде, что вас спасут, однако неизвестно, сколько придется ждать, что это будет за спасение и придет ли оно вообще. Другой путь — принять на себя ответственность за собственное спасение. Мечи — масть интеллекта, так что проявите находчивость подобно Алисе. Тщательно оценивайте обстановку, опирайтесь на уже известные вам вещи, будьте открыты для новых идей, мыслите нестандартно и используйте любую возможность. Сохраняйте присутствие духа, включите голову и знайте, что сможете найти решение.

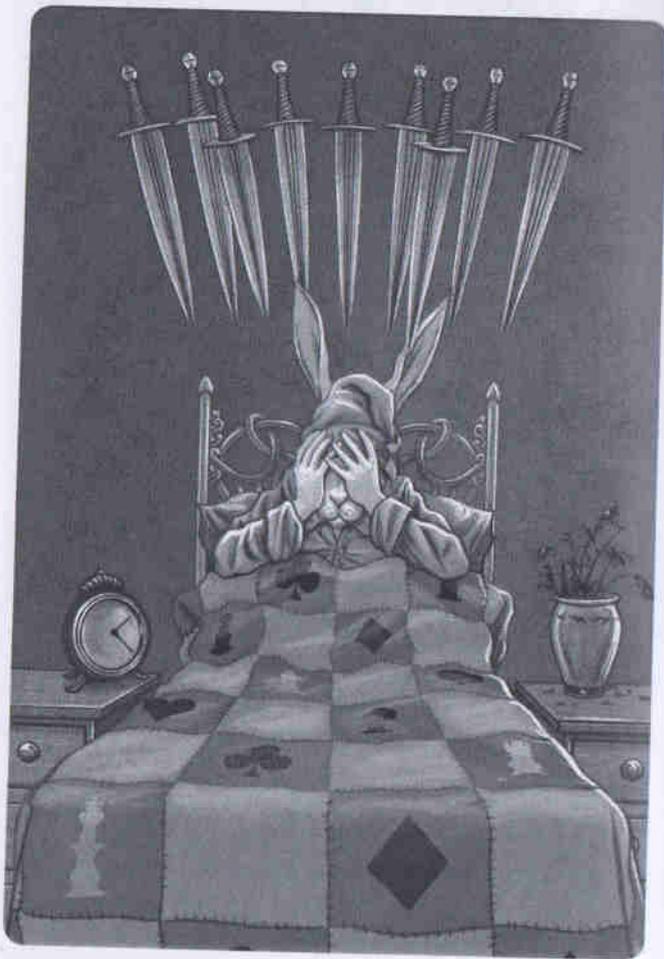
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ОЩУЩЕНИЕ ЗАПАДНИ, ОГРАНИЧЕНИЯ, ОПАСНАЯ СИТУАЦИЯ, ОГРАНИЧЕННЫЙ ВЫБОР, БЕСПОМОЩНОСТЬ, СЛОЖНЫЕ ПРОБЛЕМЫ.

ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ

Сквозь зеркало

Белый Кролик — очень нервное существо. Его мир, проиллюстрированный шахматными фигурами на лоскутном одеяле, вызывает много беспокойства. Например, Кролик переживает по поводу последствий



своего опоздания. Потенциальная хаотичность мира, представленная мастями игральных карт, вызывает страх. Алиса привнесла в его жизнь элемент неожиданности, и он боится, что его подслушают, когда говорит ей, что Герцогиню приговорили к казни.

Иногда порядок и хаос вместе создают сложную ситуацию, как в случаях, когда Кролику приходится согласовывать необходимые дворцовые церемонии с действиями и желаниями Короля и Королевы. Это несчастное создание живет в состоянии постоянного стресса. Легко понять причины его беспокойства, то, насколько ему тяжело живется, легко его пожалеть, но тяжело находиться рядом с источником подобной энергии. Когда мы оказываемся рядом с издерганными людьми или сами пребываем в тревожном состоянии, единственное, чего нам хочется, это бежать.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карты представляет ночи, которые все мы ненавидим, — полные тревоги ночи без сна. Возможных поводов для тревоги множество: сожаление о совершенном поступке или неосторожно брошенном слове, неверное решение, предстоящий конфликт, катастрофические обстоятельства, которые могут возникнуть, а могут, кстати, и не возникнуть. Если можете что-то поделать с волнующим вас вопросом, поднимитесь с постели и составьте список того, что сделаете на следующий день. Быть может, вам нужно будет перед кем-то извиниться. Возможно, вы сможете пересмотреть или откорректировать принятое решение. Подготовиться к непростому разговору часто помогает ролевая игра. Справиться с беспокойством по поводу возможной будущей катастрофы может быть сложнее, однако попробуйте направить свою энергию на то, чтобы решить, что вы

будете делать, если худшее все же произойдет, вместо того, чтобы просто мучиться вопросом, случится оно или нет.

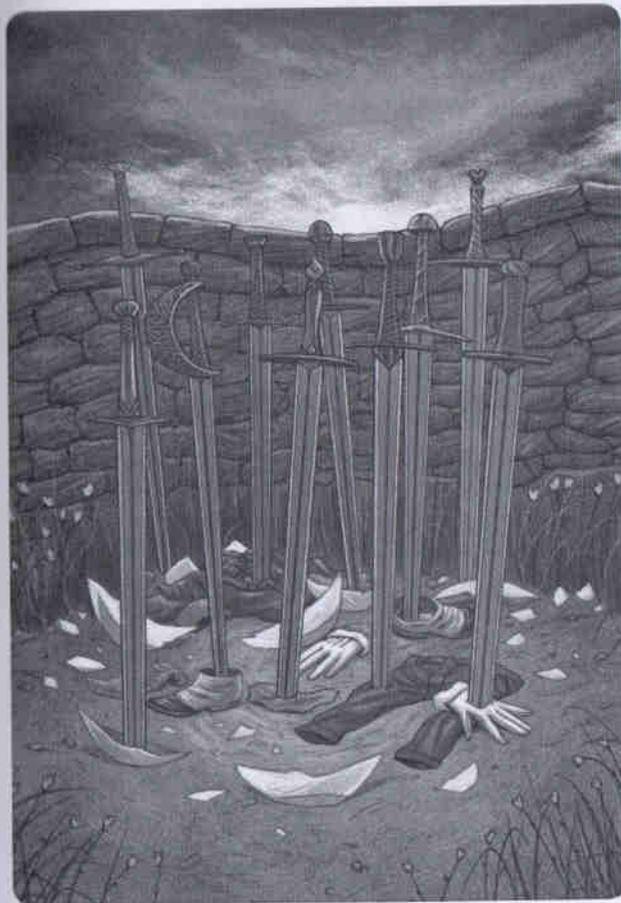
Мечи — масть логики и планирования. Сознывая, что такие ночи случаются у нас у всех, поэкспериментируйте с разными техниками, пока не найдете ту, которая позволит вам расслабиться в условиях неопределенности. Мысли легко могут нами управлять, но это всего лишь мысли. Вы можете прогнать их от себя, а можете впустить в себя и позволить вами овладеть.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

НАВЯЗЧИВЫЕ МЫСЛИ, БЕССОННИЦА, НОЧНЫЕ КОШМАРЫ, СОЖАЛЕНИЕ, БЕСПОКОЙСТВО, ЧУВСТВО ВИНЫ, БЕЗЫСХОДНОСТИ, ПОДАВЛЕННОСТИ.

ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ*Сквозь зеркало*

Несмотря на уверенность Шалтая-Болтая в том, что он не упадет, он все же свалился со своей стены. К тому же он уверен, что, даже если упадет, его живо вновь соберут. Он действительно думает,



что безболезненно переживет падение, но, как мы видим и как говорится в стихотворении, «вся королевская конница, вся королевская рать не может... Шалтая-Болтая собрать». Впрочем, это же Зазеркалье, где возможно все. Остается надеяться, что, если Шалтая-Болтая все же отреставрируют, он усвоит урок. Он был очень гордым созданием, и, скорее всего, именно его непомерная гордость привела к падению. Ему к тому же не хватало благоразумия. Алиса его спрашивает: «А вам не кажется, что внизу вам будет спокойнее? Стена такая тонкая!» На что Шалтай-Болтай отвечает: «Конечно, не кажется!»

Не хочется обвинять жертву, а бедный Шалтай — жертва ужасного несчастного случая. С другой стороны, резонно будет предположить, что, если бы в его словах и действиях было чуть больше здравого смысла, трагедии можно было бы избежать. Увы, без нашей ли в том вины или вследствие наших собственных неверных решений, но ужасные вещи в жизни порой случаются.

Вниз по крошечной реке

В толковании карта показывает, что то, чего мы так опасались, все же произошло. Это в какой-то степени облегчение — свершилось. Для кого-то ожидание хуже самого происшествия. Оправившись от случившегося, следует подняться, отряхнуться и собраться.

Небо посылает нам два сигнала. Первый, если это закат, напоминает, что ситуация, которой мы надеялись избежать, завершилась. Второй, если это восход, призывает нас все начать сначала и с надеждой встречать новый день. Мы в состоянии вновь собраться, залечить раны и двинуться вперед. Умный человек проанализирует ситуацию и извлечет из нее уроки, чтобы в будущем вновь не оказаться в таком же положении. Даже если мы выясним, что могли сделать что-то

по-другому, важно не изводить себя укорами, уподобившись жертве Девятки Мечей, а поклясться больше не совершать подобных ошибок.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

КАПИТУЛЯЦИЯ, ЗАВЕРШЕНИЕ, КАТАСТРОФА, ПОРАЖЕНИЕ, КРАХ, ОТКАЗ ОТ БОРЬБЫ, СДАЧА В ПЛЕН, ОСОЗНАНИЕ КОНЦА.

ПАЖ МЕЧЕЙ

Сквозь зеркало

Белый Кролик в облачении глашатая фигурирует и на карте Суд. Там он выступает в роли ангела, существа, наделенного сверхспособностями. Здесь же Кролик спускается с небес на землю и становится



всего лишь маленьким кроликом, пытающимся соответствовать своей важной функции. На протяжении всей истории Белый Кролик пребывает в состоянии спешки и стресса, переживая по поводу своей пунктуальности и своих обязанностей. Что не удивительно: он служит Червонной Королеве, безжалостной надзирательнице. У глашатаев было много дел, знатные люди использовали их и как посыльных. Эта функция перекликается со старой традицией карт Таро, в соответствии с которой пажи толковались то как люди, то как скорое известие.

Вниз по кроличьей норе

В толковании Паж Мечей, как и любой другой Паж, может означать молодого человека. Это также может быть человек, возлагающий на себя новые обязанности или приступающий к рассмотрению новых идей. Его интересуют язык и коммуникация. Ему нравятся звуки слов и определенность их значений. Это значит, что он может быть немного снобом и, возможно, немного всезнайкой. Так как у этого Пажа логический склад ума и острый глаз, он способен блестяще справиться с проблемами, предлагая нестандартные решения. А еще он любит сплетни. Не смейтесь над его забавными манерами, воспринимайте серьезно его идеи и получите отличного товарища.

.....

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

известие, студент, молодой или неопытный человек, товарищ, энтузиазм, острый глаз, сплетник, любитель слов, спешит братья за новое дело.

РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ

Сквозь зеркало

Единорог, сражавшийся со Львом за корону Белого Короля, — прекрасный Рыцарь Мечей. Помимо того, что у него имеется собственный встроенный меч, он демонстрирует многие свойственные Мечам



качества. По завершении боя он идет к Королю, желая узнать его решение относительно победителя. Когда он видит Алису, то спрашивает, кто это, так как никогда раньше не видел маленькую девочку. Конечно, он о них слышал, «но всегда был уверен, что дети — просто сказочные чудища». На что Алиса отвечает:

« — А знаете, я всегда была уверена, что единороги — просто сказочные чудища! Я никогда не видела живого единорога!

— Что ж, теперь, когда мы увидели друг друга, — сказал Единорог, — можем договориться: если ты будешь верить в меня, я буду верить в тебя! Идет?

— Да, если вам угодно, — отвечала Алиса».

А когда бедный Король садится между Львом и Единорогом, последний, хитро поглядывая на корону, говорит: «А вот *сейчас* можно бы устроить великолепный бой за корону». Тем самым демонстрирует, что всегда думает и планирует, задействуя острый ум для достижения своих целей. Увидев, что Алиса не может справиться с пирогом, не колеблясь, заявляет: «Ты не умеешь обращаться с зазеркальными пирогами. Сначала раздай всем пирога, а затем разрежь его». Наконец он проявляет обостренное чувство справедливости:

« — Это нечестно! — закричал Единорог... — Чудище дало Льву кусок вдвое больше моего!»

Вниз по Королевской реке

В толковании Рыцарь Мечей означает человека, трепетно относящегося к логике, фактам, правде и справедливости. Если он убежден в правильности чего-либо, то будет неустанно отстаивать свою позицию. Вплоть до физических действий, хотя он мастерски владеет искусством коммуникации, прекрасно

выражая свои мысли как в устном общении, так и на письме. Самая большая его проблема состоит в том, что стоит ему утвердиться в том или ином мнении, и переубедить его будет уже очень сложно. Иными словами, стоит ему поверить в истинность чего-либо, и собственное мнение становится для него важнее дальнейшего выяснения истины.

Хотя Рыцарь прекрасно владеет устной и письменной речью, он не всегда обладает харизмой фигурных карт масти Жезлов и может восприниматься как педант. Если вам придется скрестить с ним мечи, забудьте о чувствах и этике. Факты и логика и даже философия — вот лучшее оружие в противостоянии с ним. Чтобы привлечь его на свою сторону, отдайте должное его интеллекту или сознайтесь, что не можете решить какую-то проблему, что задача вам не по зубам и что, по вашему мнению, она, возможно, вообще не имеет решения. Он с готовностью примет вызов.

.....
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

КОНЦЕНТРАЦИЯ, ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ, НЕУСТОЙЧИВОЕ ВНИМАНИЕ, СЛУЖЕНИЕ ПРАВДЕ И СПРАВЕДЛИВОСТИ, ДОГМАТИЧНОСТЬ, ОПОРА НА ФАКТЫ И ЛОГИКУ.

КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ

Свадьба зеркала

Черная Королева в роли Королевы Мечей — олицетворение правил и приказов. При первой ее встрече с Алисой она спрашивает:



« — А ты здесь откуда? И куда это ты направляешься? Смотри мне в глаза! Отвечай вежливо! И не верти пальцами!»

Она исправляет логические ошибки Алисы и тут же дает совет: «Когда говоришь, открывай рот *немного шире*». Хотя Черная Королева довольно грозна и часто нетерпелива, она не взбалмошна, как Червоная Королева (наша Королева Жезлов), и помогает Алисе в составлении плана по достижению ее цели. Ведь Алиса сама хочет стать королевой. Королева ставит Алису на место Лили и рисует план дальнейших действий, говоря Алисе, что делать и чего ожидать на пути через шахматную доску.

Вниз по крошечной реке

В толковании Королева Мечей — очень умная женщина, умело и уверенно пользующаяся своим авторитетом. Она питает слабость к правилам и безусловно владеет логикой. При этом она не увязла в теории или абстрактных размышлениях и способна оценивать ситуацию, определять желательные цели и строить красивые и практичные планы. Поскольку Королеву Мечей отличает живой ум, ее решения и суждения могут восприниматься как произвольные, однако, будьте уверены, она все хорошо обдумала и взвесила. Хотя движут ею не эмоции, она может быть беспощадной и, благодаря острому языку и глазу, отпускать убийственные замечания. Каким-то внутренним чутьем она безошибочно выявляет слабые стороны человека. Желая заручиться ее поддержкой, никогда не пытайтесь ее обмануть, льстить ей и делать эмоциональные заявления. Ее не волнуют слезливые истории, но она очень любит, когда дело делается.

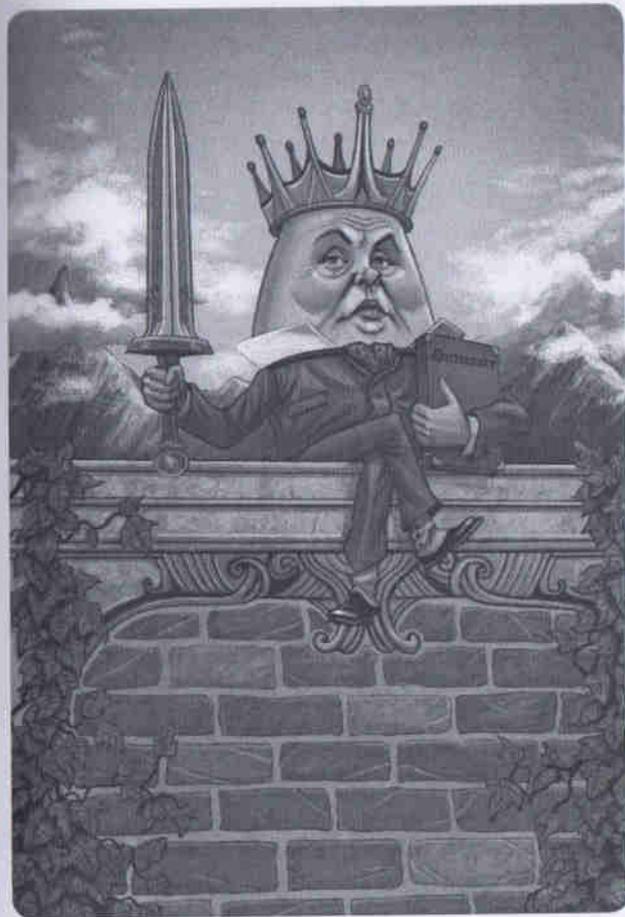
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

СОЮЗНИЦА, ДОВЕРЕННОЕ ЛИЦО, ПОМОЩНИЦА, АВТОРИТЕТ, СОСТОЯВШАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ, СООБРАЗИТЕЛЬНАЯ, УМНАЯ, ПРОНИЦАТЕЛЬНАЯ, ЭФФЕКТИВНАЯ, ВОСПРИИМЧИВАЯ, ЖЕСТКАЯ, НЕ ПЕРЕНОСИТ ЛОЖЬ.

КОРОЛЬ МЕЧЕЙ

Свободное зеркало

Шалтай-Болтай — воплощение гордости и логики, пусть и Зазеркальной. Он заявляет, что имя Алисы ничего не значит, хотя настоящие имена должны что-то означать, а не только указывать на конкретного



человека. С другой стороны, если большинство из нас пользуются общими или единичными значениями слов, то Шалтай-Болтай придерживается другой позиции: «Когда я беру слово, оно означает то, что я хочу, не больше и не меньше». А когда Алиса спрашивает, можем ли мы заставлять слова значить что-то другое, Шалтай-Болтай отвечает: «Вопрос в том, кто из нас здесь хозяин. Вот в чем вопрос!» Он также заверяет Алису в следующем: «Когда одному слову так достается, я всегда плачу ему сверхурочные». В конце концов Алиса понимает, как с ним разговаривать, и просят объяснить все непонятные слова в стихотворении «Бармаглот», что Шалтай-Болтай с удовольствием и делает.

Мы многое узнаем о Шалтае-Болтае. В частности, то, что он обидчив и обожает правила. Он примет ваши слова, если вы скажете, что прочитали их в книге. Как апологет чистой логики Шалтай-Болтай начисто лишен художественного чутья. Справедливо замечено, что стихотворение, которое он рассказывает Алисе, самое скучное и неинтересное во всем тексте, без тени вдохновения. В нем присутствуют и рифма, и размер, но нет ни интриги, ни заключения — ничего, что будило бы воображение.

Вниз по кроличьей норе

В толковании Король Мечей больше всего ценит рассудок, правду и контроль. Он умело и эффективно пользуется своим авторитетом и властью. В отличие от Шалтая-Болтая, он прекрасно умеет общаться и может быть весьма остроумным, хотя порой его остроумие безжалостно. Он не проявляет снисходительности к чужой глупости, не позволяет ставить под сомнение собственный авторитет. Самые мудрые из этих королей достаточно умны, чтобы окружать себя

толковыми советниками и тщательно взвешивать предоставляемую ими информацию и советы.

Лучший способ общения с ними — задавать вопросы, а не напрямую что-то заявлять. Это не только вопрос самолюбия, но и реального состояния дел — Король Мечей зачастую очень умен, так что его высокое самомнение небезосновательно. С достаточной долей смирения предлагайте ему факты, идеи и вопросы. Оставьте возбуждение и эмоции за порогом, так как они его не интересуют, но заставят предположить, что вы крадете его время.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

АВТОРИТЕТНАЯ ФИГУРА, ЧЕЛОВЕК, НАДЕЛЕННЫЙ ПРАВОМ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ВЛАСТЬ, ОПЫТ, ПРОНИЦАТЕЛЬНОСТЬ, УМ, РАЦИОНАЛЬНОСТЬ, КОНТРОЛЬ, ИНТЕЛЛЕКТ, ОСТРОУМИЕ, СУРОВОСТЬ, РЕШИТЕЛЬНОСТЬ.

ПЕНТАКЛИ

Пентакли представляют земную энергию наших тел, наши чувства и восприятие материального мира. Эта масть ассоциируется с творением, стабильностью и материальными ресурсами, включая время.

ТУЗ ПЕНТАКЛЕЙ

Сквозь зеркало

Все тузы представляют возможности. Нам дано нечто, наделенное большим потенциалом. Если мы разумно воспользуемся этим ресурсом, познаем его дары и создадим нечто ценное. Тузы несут в себе



мимолетную энергию цифры один. Перед нами открывается лишь небольшое окно возможностей, которым надо успеть воспользоваться.

Пентакли символизируют собой ресурсы. Мы, естественно, думаем о деньгах, так как, согласно нашей культуре, деньги — самый важный ресурс. Однако деньги, как и Пентакли, — это символ, отображение других вещей. Сами по себе деньги практически бесполезны. Ценность им придает то, что мы с их помощью делаем. Мы используем их для приобретения необходимых вещей, и эти-то вещи и есть истинные ресурсы: еда, вода, кров, одежда и материалы для изготовления того, что нам нужно или что несет миру красоту. Легко забыть и о самом главном ресурсе, который мы обмениваем на деньги, — о нашем времени. Туз Пентаклей, хоть он и красивый и сияющий, живет в абстрактном мире, тогда как его отражение в зеркале, аппетитный торт — вещь реальная, наделенная материальной ценностью. Она не только насыщает наши тела, но и помогает налаживать контакты участникам совместного застолья.

Вниз по кроличьей норе

В толковании Туз Пентаклей — одна из самых благоприятных карт. Она предвещает возможность создавать изобилие и делиться им. Вы получите в свое распоряжение новые ресурсы или новыми глазами взгляните на какой-то имеющийся ресурс, что позволит вам сделать нечто особенное. Воспользуйтесь полученным даром для того, чтобы сделать мир лучше, будь то через какое-то практическое действие либо путем его украшения... или то и другое. Ирония карты состоит в том, что ею предполагается не столько накопление богатства, сколько его преумножение через способность делиться.

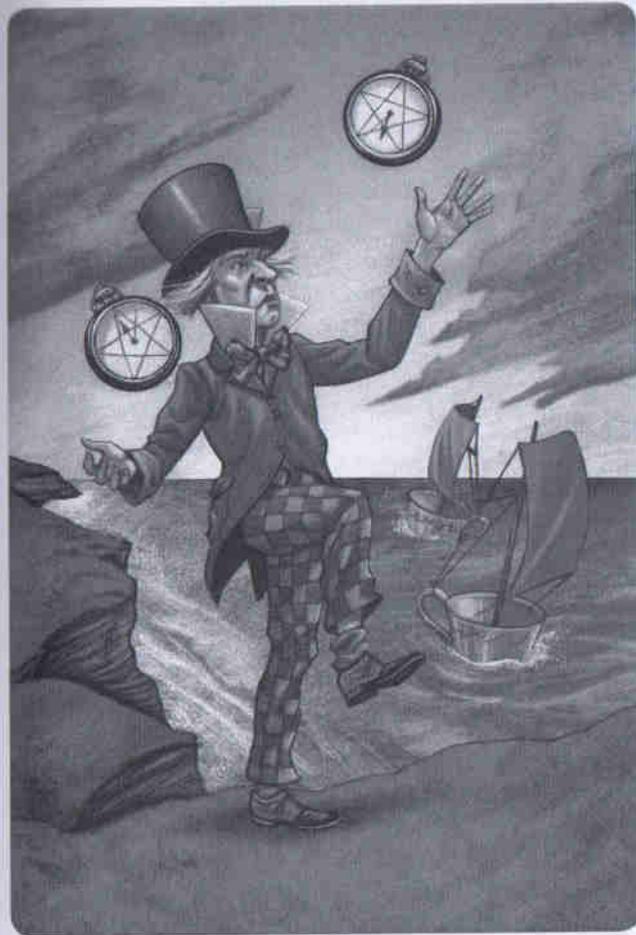
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ИЗОБИЛИЕ, РЕСУРСЫ, ДЕНЬГИ, БОГАТСТВО, ЗДОРОВЬЕ, КОМФОРТ, УДОВОЛЬСТВИЕ, СОЗДАНИЕ, УДАЧА, ДОСТИЖЕНИЕ ЦЕЛЕЙ, СКРОМНЫЕ, НО УДАЧНЫЕ НАЧИНАНИЯ.

ДВОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ

Сквозь зеркало

Несчастный Болванщик — дважды пленник. Он пленник времени, навеки прикованный ко времени шестичасового чаепития, и пленник Червонной Королевы, которым стал из-за своего неудачного





выступления на ее концерте. К тому же он, похоже, еще и пленник своих отношений с Мартовским Зайцем, так как вместе они и в Стране чудес, и в Зазеркалье. В рамках наложенных на его жизнь ограничений он жонглирует нескончаемым чаепитием, карьерой исполнителя и ролью гонца при Белом Короле. Неудивительно, что порой наш друг выглядит немного безумным. А кто бы на его месте не выглядел?

Как и у многих людей в подобном положении, нет у него ни эндшпиля, ни плана. Алиса видит, что стол накрыт на много персон, хотя их за столом всего трое. У участников чаепития нет времени ни на то, чтобы «в промежутках» мыть посуду, ни на то, чтобы заново накрывать стол, а потому они просто передвигаются на одно место. Когда Алиса спрашивает «А когда дойдете до конца, тогда что?», компания предлагает переменить тему и просит Алису рассказать сказку.

Взгляд по королевской норе

В толковании карта представляет немного хаотичную, но контролируемую (пусть и едва) ситуацию. Вы знаете, как это бывает: вы загружены больше обычного, обстоятельства вроде погоды и трафика делают обстановку хуже, чем всегда, ресурсы расходуются быстрее, чем поступают, вы в мыле и на два шага отстаете. Увы, у всех у нас бывают в жизни такие периоды. Они вас не доконают, но определенно потрепят нервы и сделают повседневную жизнь малоприятной.

Расходуемые ресурсы могут быть деньгами, временем, энергией, интересом, вниманием и т. д. Возникают следующие вопросы: как долго вы сможете это выдерживать и чем все закончится? Будьте честны перед самим собой в отношении возможности сохранения нынешнего уровня расходов, прежде чем вашим ресурсам будет причинен долгосрочный ущерб. Помочь пережить трудные времена может свет в конце туннеля. Если естественная конечная точка отсутствует, установите ее сами. Это поможет вам двигаться дальше и чувствовать себя более уверенно, так как вы берете ситуацию под контроль.

.....

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

МНОГОЗАДАЧНОСТЬ, БАЛАНС, ОГРАНИЧЕННЫЙ БЮДЖЕТ, ОБДУМАННЫЕ ПОКУПКИ, РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РЕСУРСОВ, СПОКОЙНОЕ (В СТИЛЕ ДЗЕН) ПОВЕДЕНИЕ ПЕРЕД ЛИЦОМ КРИЗИСА.

ТРОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ

Сквозь зеркало

Возможно, не самый очевидный подбор команды, и тем не менее Алиса, Белый Кролик и Червонный Король вместе пытаются создать нечто особенное. В тексте все трое собираются вместе лишь однажды:



во время процесса над Червонным Валетом. В данном случае мы также не наблюдаем реальной командной работы, и все же в мире Таро можем допустить такую возможность. Каждый из персонажей располагает собственными уникальными навыками или талантом, придающими вес реализуемому совместному проекту. Алиса, естественно, привносит в него свою любознательность и знание того, как работает реальный, или материальный, мир. Белого Кролика отличает любовь к деталям и точности. У Короля же есть авторитет, опыт и ресурсы, которые все делают возможным.

Творение требует правильного соотношения правильных вещей. Вдохновение, интуиция и драйв рожают красоту и то «нечто», что способно сделать особенной любую вещь. Планирование и логистика необходимы, чтобы проект не остался лишь идеей без надежды на воплощение в жизнь. Практическая работа и опыт формируют представление о жизни в материальном мире. Бывает, что эти элементы обеспечиваются разными людьми, а бывает, что все принадлежит одному человеку. При отсутствии какого-то одного из элементов проект все равно может осуществиться, и результат может получиться неплохим, но, как правило, не более того. Он может стать функциональным, но эстетически бледным либо исключительно креативным, но бесполезным.

Вниз по кроличьей норе

Карта указывает на высокий потенциал всего, что вы намереваетесь сделать. Что бы вы ни делали, будь то в одиночку или совместно с другими людьми, убедитесь в присутствии идеального сочетания вдохновения, планирования и опыта, чтобы тем, что вы создадите, можно было по-настоящему гордиться. Хотя это действительно может быть нечто созданное вами самостоятельно, чаще всего дело касается продукта

коллективного труда. Конечный результат обычно существенно превосходит простую сумму его частей, и каждый участник будет чувствовать, что своим вкладом превзошел самого себя.

Если вы работаете самостоятельно, наилучший результат обеспечит подключение к процессу всех аспектов вашей натуры. Если вы работаете в команде, не забудьте отметить участие каждого ее члена. В любом случае руководствуйтесь ясным представлением о том, к чему стремитесь, но при этом придайте своим планам достаточную степень гибкости, чтобы при необходимости ваше представление могло эволюционировать.

.....
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

КОМАНДНАЯ РАБОТА, СОТВОРЕНИЕ, КВАЛИФИЦИРОВАННАЯ РАБОТА, СОЗДАНИЕ ЧЕГО-ТО ЦЕННОГО, ВКЛАД В СТОЯЩИЙ ПРОЕКТ, СПОСОБНОСТЬ ОБРИСОВАТЬ ПЕРСПЕКТИВУ.

ЧЕТВЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ*Сквозь зеркало*

Бедняжка Соня, которой хочется только спать, постоянно третируется в ходе безумного чаепития:





«...между ними крепко спала Мышь-Соня. Болванщик и Заяц облокотились на нее, словно на подушку, и разговаривали через ее голову».

Болванщик и Заяц часто вообще забывают о ее существовании, а когда вдруг замечают, то либо щиплют, либо плескают ей на нос горячего чая, чтобы разбудить. Спустя какое-то время Алиса не может больше выносить их грубость и уходит. «Оглянувшись в последний раз, она увидела, что они засовывают Соню в чайник». Сони часто становились домашними любимцами детей викторианской эпохи, и те зачастую держали зверьков в старых заварочных чайниках.

Энергия и ресурсы находятся в движении. Если движения нет, они стагнируют, а то, что стагнирует, обычно толстеет. Соня в чайнике — удачный символ пребывающей без движения энергии. Во-первых, Соня спит, а потому почти неподвижна. Во-вторых, находится в чайнике, из которого должны наливать чай (движение ресурсов), однако он используется как вместительница (стагнация). Иногда есть необходимость в накоплении и сбережении ресурсов, как иногда Соне нужно поспать. Вся хитрость в том, чтобы понимать, когда пора заканчивать хранить, чтобы возобновить движение.

Взгляд по кроличьей норе

В толковании карта дает понять, что движение отсутствует. Энергия и ресурсы вашей жизни простаивают. Да, ресурсы могут продолжать поступать, однако, чем дольше вы будете держать их под спудом, тем медленнее будет их движение.

Возможно, вы сохраняете ресурсы для чего-то из страха перед будущим. Что ж, прекрасно и порой разумно. Однако если вы не удовлетворены объемом поступающих ресурсов, то должны сделать что-то, что приведет их в движение. Простое превращение части средств долгосрочного накопительного счета в более активные инвестиции позволит по-прежнему сохранять сбережения и одновременно обеспечит иной энергетический поток. В этом суть: найти способ приведения энергии в движение, не теряя способности достигать своих целей. В противном случае будете оставаться при своих — ни убытка, ни прибыли.

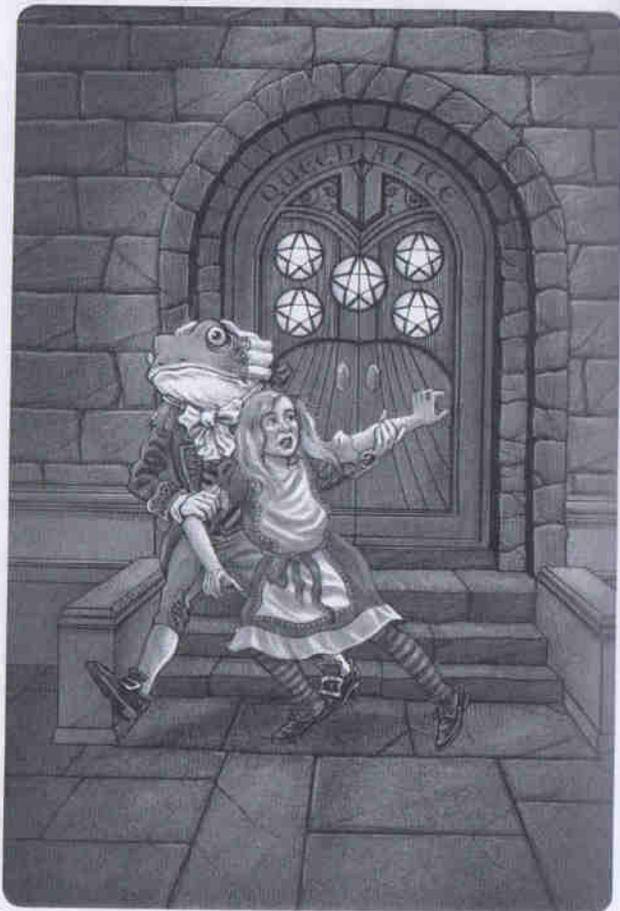
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

СОБСТВЕННИЧЕСКИЙ ИНСТИНКТ, ЗАЩИТА И КОНТРОЛЬ РЕСУРСОВ, СБЕРЕЖЕНИЕ, СОХРАНЕНИЕ, УПРАВЛЕНИЕ, СОЗДАНИЕ ЗАПАСОВ.

ПЯТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Сквозь зеркало

После того как Алиса стала королевой, она оказалась перед дверью с аркой, над которой большими буквами было написано «КОРОЛЕВА АЛИСА». Несмотря на ее настойчивый стук никто не откликнулся.



Алиса спросила у Лягушонка, почему никто не подходит к двери.

«В чем дело?» — спрашивает тот.

« — Ни в чем, — отвечает Алиса. — Я в нее колочу, и все без толку!

— Зря колотишь, — говорит Лягушонок, — так ведь она и осерчать может... Не тронь ее, и она тебя не тронет!»

В тексте Алиса считает, что она не гостя, ведь она теперь королева. Она и не служанка, так как королевы прислуживают только собственным прихотям (по крайней мере, в Зазеркалье). В конце концов она просто открывает дверь и входит. На карте видно, что бывает непросто отстоять свои права. Алиса растрепана, голодна и плохо себя чувствует, но корона при ней, и она имеет право на власть. Лягушонок представляет ее подсознательное и иррациональное, ее животные страхи. Дверь же символизирует ее стремление обрести материальную и духовную поддержку, в которой Алиса нуждается. Она знает, куда ей нужно идти, и знает, что имеет право, но какая-то ущербная часть ее самой не дает ей достичь комфортного состояния.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карта означает непростые времена материальной неустроенности, а значит, и прекрасную возможность кое-что познать. Карта также содержит ключ к реальности материального мира. Пентакли символизируют четыре классические стихии — огня, воды, воздуха и земли — при главенстве духа. Карта же предлагает задуматься о взаимосвязи духовного и материального в вашей жизни. Мы часто говорим, что карта указывает на то, что церковь не выполняет своих обязанностей по помощи людям. Однако лучше было бы осознать, что церковь — это общество. Если вы не принадлежите церкви, то какому обществу принадлежите? Человеческие сообщества — не то, к чему мы обращаемся, только когда испытываем в этом потребность. Мы инвестируем в сообщества свое время и энергию ради помощи другим людям, рассчитывая, что при необходимости помогут нам.

.....

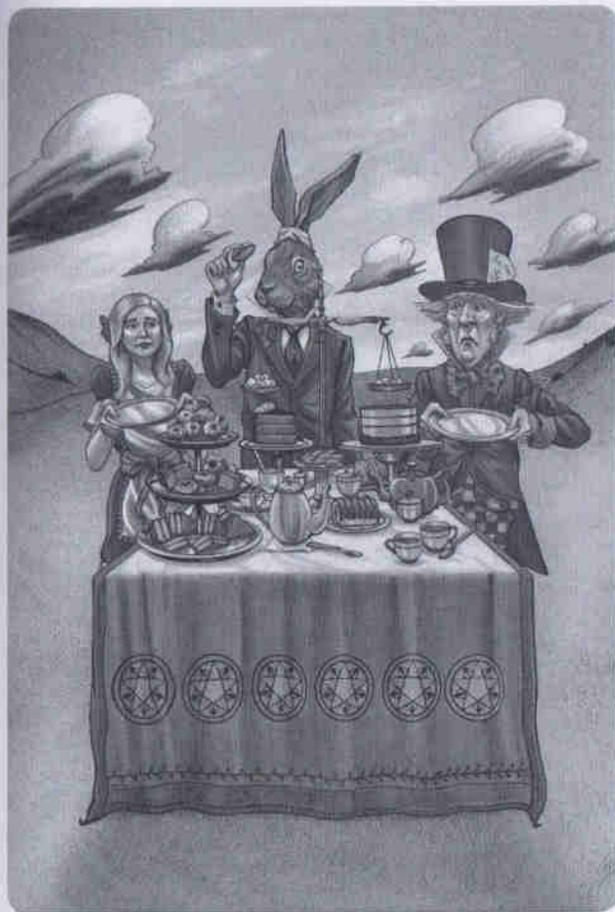
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

БЕДНОСТЬ, НЕХВАТКА, НУЖДА, ГОЛОД, РАЗОРЕНИЕ, КРАХ, ЛИШЕНИЯ,
ПРОБЛЕМЫ СО ЗДОРОВЬЕМ, ОТКАЗ ОТ ПОМОЩИ, ОТСУТСТВИЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ТОМ, ГДЕ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ ПОМОЩЬ.

ШЕСТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Сквозь зеркало

Мы часто думаем, что безумное чаепитие — участь Болванщика, ведь именно он привязан к шести часам вечера. Однако проходит чаепитие в доме Зайца. Именно Заяц предлагает Алисе вина, хотя его нет.





Он же предлагает ей еще чая, хотя она его еще не пила. Хотя Болванщик порой ведет себя как хозяин, в частности занимая места с чистой посудой, в сущности, это мероприятие Зайца.

Детям свойственно обостренное чувство справедливости. Во время своих походов Алиса много раз сталкивается с несправедливостью. В период взросления важно уметь справляться с порой возникающей несправедливостью, с представляющимися бессмысленными общественными правилами. Иногда Алиса перед лицом несправедливости просто уходит, как это случилось в ходе безумного чаепития. Иногда с разной степенью успешности пытается переломить ситуацию.

На карте Заяц распоряжается угощением, а Алиса и Болванщик лишь довольствуются тем, что он им дает. Справедлив ли его способ распределения? Это, по-видимому, смотря кого спрашивать...

Вниз по кроличьей норе

В толковании карта предполагает потребность в ресурсах, а также их доступность. Если вы в чем-то нуждаетесь, то имеется возможность получить необходимое, хотя и не без труда. Придется преодолеть определенные препятствия и оформить необходимые бумаги. Надо будет связаться с нужными людьми, привести определенные доводы, возможно, умерить гордость. Помощь может поступить в форме стипендии, кредита, дара или благотворительности. Если вы не нуждаетесь, карта предлагает рассмотреть возможность помощи кому-то, кто живет на ту или иную форму пособия.

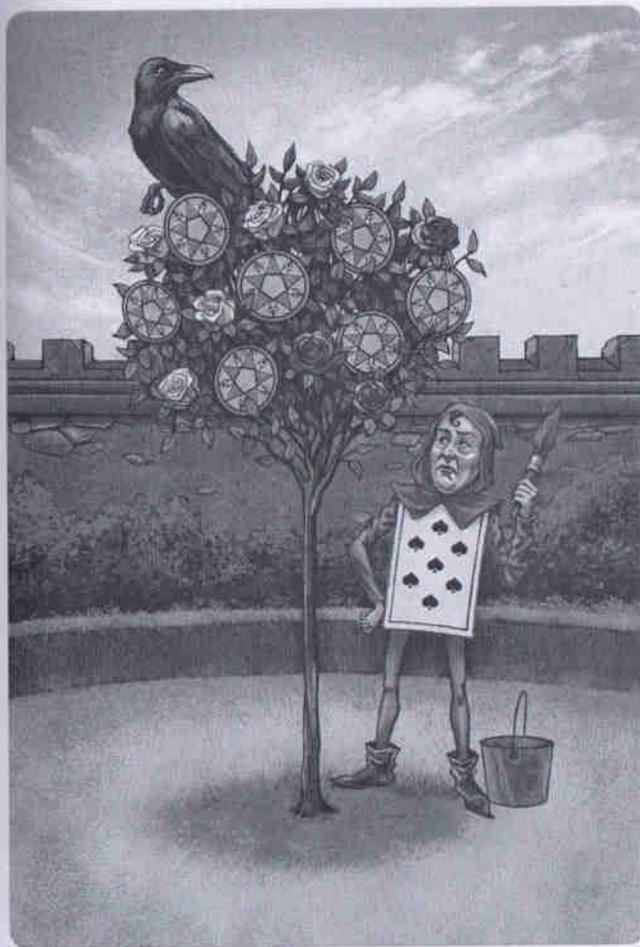
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ, СПРАВЕДЛИВОСТЬ, ДАР, ДЕНЕЖНОЕ ПОЖЕРТВОВАНИЕ, ГРАНТ, СТИПЕНДИЯ, ЗАЕМ, ЗДРАВООТНОШЕНИЕ, НАЛОГИ, ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ, СПОСОБНОСТЬ ДЕЛИТЬСЯ БОГАТСТВОМ, ПРОСЬБА О ПОМОЩИ.

СЕМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Сквозь зеркало

В мире Червонной Королевы красный — любимый цвет. Когда садовники по ошибке высаживают белые розы, они знают, что их ждет наказание с возможностью лишиться головы. Как только они осознают



свою ошибку, то сразу начинают ее исправлять. В тексте Королева их разоблачает и в очередной раз выносит свой жестокий приговор: «Отрубить им головы!» Алиса прячет садовников, и солдаты не могут их найти. Когда Королева спрашивает солдат, выполнили ли они ее приказ, те отвечают: «Пропали их головы, Ваше Величество».

Если бы у садовников было достаточно времени, они, вероятно, смогли бы успешно завершить начатое, хотя, возможно, краска убила бы розы. Только время покажет, переживут ли розы Страны чудес подобную процедуру. Между сценой в тексте и изображением на карте большая разница, обусловленная именно временем. У садовника на карте достаточно времени, и он может не спешить, внимательно оценивая свою работу по мере ее выполнения, убеждаясь, что все выходит именно так, как он задумал.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карта дает понять, что время у вас есть, и вам следует им воспользоваться, чтобы убедиться, что работа делается, как надо. Ваш проект или ситуация развиваются неспешно. С этим мало что можно поделать — ситуация должна естественным образом созреть. Воспользуйтесь высвободившимся временем для оценки сделанного, прикиньте, дадут ли вложенные усилия результат, на который вы рассчитываете, подумайте, что можно будет усовершенствовать, и составьте план усовершенствований. Быть может, подобно нашему садовнику, привлечите еще одну пару глаз, чтобы выслушать толковые предложения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ОЦЕНКА, РАССМОТРЕНИЕ, РАЗМЫШЛЕНИЕ, РАСЧЕТ ОТДАЧИ ОТ
ВЛОЖЕННЫХ РЕСУРСОВ, УРОЖАЙ, ПЛОДЫ, ЭКСПЕРТИЗА.

ВОСЬМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Сквозь зеркало

В тексте Белый Король часто выглядит глуповатым и неэффективным, но это не всегда его вина. Находясь в гостиной Зазеркалья, невидимая и неслышимая Алиса замечает, что Король делает записи большим карандашом.



«Тут Алисе пришла в голову неожиданная мысль — она ухватила за кончик огромного карандаша, который торчал у Короля за плечом, и начала писать сама.

Бедный Король... боролся с карандашом... и наконец произнес, задыхаясь:

— Знаешь, милочка, мне надо достать карандаш потоньше. Этот... пишет всякую чепуху, какой у меня и в мыслях не было».

Пытался ли Король писать еще что-то, в тексте не говорится, а Алиса вскоре покидает комнату, чтобы побродить по саду. Король, однако, выглядит человеком увлеченным, и легко предположить, что он продолжил старательно что-то выводить своим огромным карандашом. В конце концов буквы и слова будут у него получаться именно такими, какими он хочет их видеть.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карта означает вознаграждение за упорный труд и старательность. В нашем мире хакеров и псевдоэкспертов традиция упорного оттачивания мастерства вышла из фавора. Хотя, похоже, наше увлечение скоростью и «достаточностью» наконец проходит, и мы начинаем открывать для себя радость и удовлетворение от высококачественной работы и совершенствования своих навыков. Карта демонстрирует, пожалуй, самый важный фактор выхода на новый уровень профессионализма — практику. Материалы и обучение способны обеспечить лишь часть успеха. Практический опыт с неизбежными ошибками — лучший способ превращения в мастера в любом деле, включая, кстати, толкование карт Таро.

..... КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

РАБОТА, НАВЫКИ, МАСТЕРСТВО, РЕМЕСЛО, УСЕРДИЕ, УВЛЕЧЕННОСТЬ, КОНЦЕНТРАЦИЯ, ДРАЙВ, РЕШИМОСТЬ, УСТОЙЧИВЫЙ ПРОГРЕСС, УДОВЛЕТВОРЕНИЕ ОТ ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЫ, ВНИМАНИЕ К ДЕТАЛЯМ.

ДЕВЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ

Сквозь зеркало

В тексте Алиса так и не разгадала загадку о том, чем ворон похож на конторку. Когда она признается, что не может ее отгадать, и спрашивает ответ, Болванщик отвечает «понятия не имею», а Заяц





добавляет «и я тоже». Проведя *достаточно* времени в компании Зайца и Болванщика, Алиса в раздражении их покидает:

« — Больше я туда ни за что не пойду! — твердила про себя Алиса, пробираясь по лесу. — В жизни не видала такого глупого чаепития!»

После встречи с Шалтаем-Болтаем она...

«...шла и шептала:

— В жизни не встречала такого препротивнейшего... Она остановилась и громко повторила это слово — оно было такое длинное, что произносить его было необычайно приятно. — В жизни не встречала такого препротивнейшего...»

Во время своих походов Алиса познает миры, по которым путешествует, и саму себя. Она открывает кое-что из того, что не любит, — например, неразрешимые загадки и алогичные, произвольные правила, — а также то, что ценит. В тексте справедливость, доброта, вежливость и сочувствие — лишь некоторые из качеств, которые она проявляет. Можно предположить, что, когда она сможет создавать собственный мир, в нем будет только то, что ей нравится, и ничего другого.

Вниз по Кроликовой норе

Обычно очень желанная в толковании карта, особенно для тех, кто любит напряженно работать и контролировать свои ресурсы. Она предвещает успех и счастье, созданные своими руками. Все может быть именно так, как вы хотите, так, как вы всегда себе представляли. Впрочем, одно маленькое предостережение. Алиса одинока, она разбила вокруг себя обширный сад, отделяющий ее от остального мира. Прекрасно, многие люди предпочитают жить обособленно. Однако, если вы не относитесь к их числу, помните, что материальные успехи — вещь замечательная, но если они достигаются за счет личных отношений, победа может оказаться пирровой. Вероятно, стоит ориентироваться на компромиссные варианты.

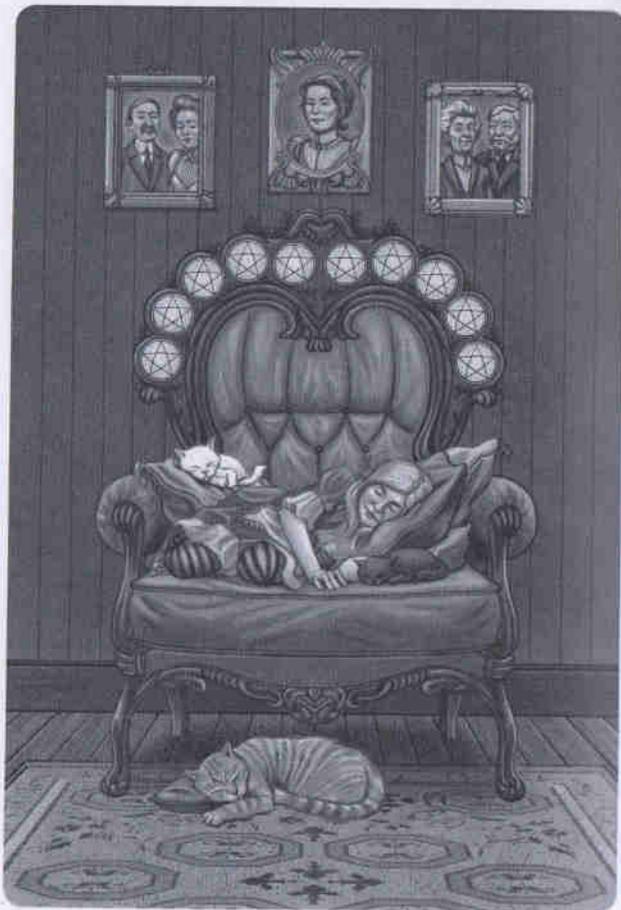
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

дисциплина, вера в себя, личные достижения, материальное благополучие, безопасность, надежность положения, одиночество.

ДЕСЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ

Сквозь зеркало

В тексте упоминается сестра Алисы, но больше не содержится никаких сведений о ее семье. В то же время в сказках появляются Дина, Снежинка и Китти, ближайшие компаньоны Алисы в этом мире. В «Стране



чудес» сестра пытается представить, какие звуки реального мира спровоцировали сон Алисы. В «Зазеркалье» Алиса проводит собственный анализ, вероятно, демонстрирующий, что она действительно взрослеет и начинает заниматься саморефлексией. Алиса разговаривает с котятами, как с людьми, пытаясь отыскать ответ на занимающие ее вопросы.

« — Послушай, Китти, давай-ка поразмыслим, чей же это был сон? Это вопрос серьезный, милая, так что перестань, пожалуйста, лизать лапу! Тебя ведь умыли сегодня! Понимаешь, Китти, сон этот приснился либо мне, либо Черному Королю. Конечно, он мне снился — но ведь и я ему снилась! Так чей это был сон? Неужели Черного Короля, Китти?.. Ах, Китти, помоги мне решить! Оставь на минуту свою лапу! Но Китти, негодница, принялась за другую лапу, притворяясь, что не слышит Алису».

Сколько бы ее вопросов ни осталось без ответа, как бы часто котятка ни игнорировала ее просьбы, в гостинной рядом с камином Алиса пребывает в комфорте, безопасности и любима.

Вниз по кроличьей норе

В толковании карта отображает уют прочной и любящей семьи, ценность наследия и комфорт традиций. Хотя все мы прекрасно знаем, что семья — это часто обязанности и проблемы, без которых мы вполне могли бы обойтись, мы также осознаем, что наши предки и наши домашние несут нам благо. Карта призывает ценить это благо и возвращать его близким людям. Рассматривая масть Пентаклей, мы видим, что материальное и духовное тесно связано. Это в полной мере относится и к нашей карте. Материальное и духовное благополучие — ценный дар, которым члены семьи наделяют друг друга. Если в вашей жизни это не так, карта призывает что-то в ней поменять.

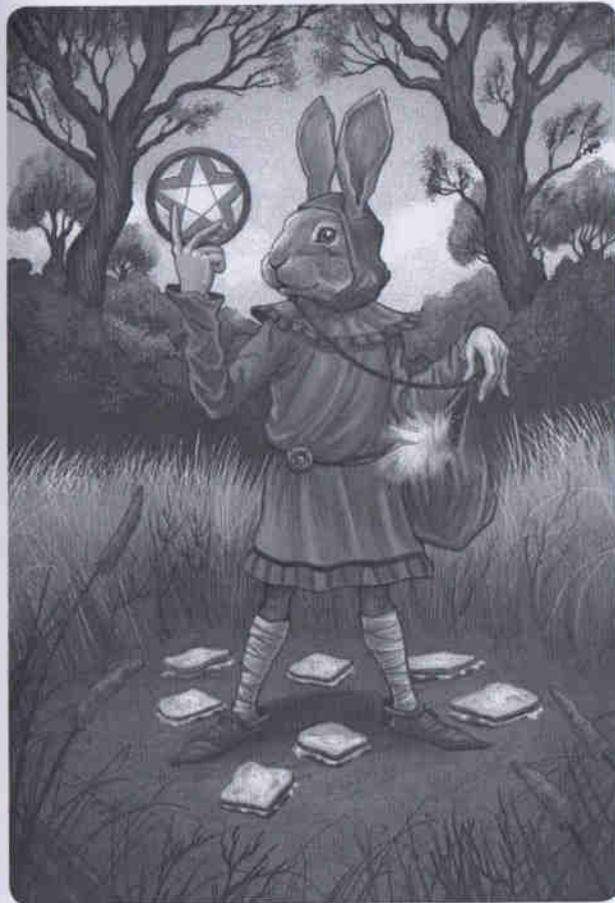
..... КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

КРЕПКАЯ СЕМЬЯ, БЕЗОПАСНОСТЬ, БОГАТСТВО, ИЗОБИЛИЕ, КОМФОРТ, КОРНИ, ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ, СВЯЗЬ, СБАЛАНСИРОВАННАЯ И СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ.

ПАЖ ПЕНТАКЛЕЙ

Сквозь зеркало

Зай Атс, гонец Белого Короля в Зазеркалье, — не кто иной, как наш старый знакомый Мартовский Заяц из Страны чудес. Он приносит Королю известие о том, что Лев и Единорог опять затеяли сражение. Он





является не только гонцом (традиционная функция паж), но и прекрасным Пажем Пентаклей, так как готов ко всему. Когда Король почувствовал слабость, Зай Атс достает из своей сумки сэндвичи с сеном и ветчиной. После битвы...

«Зай Атс вынул из сумки огромный пирог и дал его Алисе подержать, а сам достал еще блюдо и большой нож для разделки мяса. Как там столько уместилось, Алиса понять не могла. Все это было похоже на фокус в цирке».

Вниз по кроличьей норе

В толковании Паж Пентаклей может представлять молодого или неопытного человека, однако из всех пажей этот наиболее зрелый и умелый. С другой стороны, он может быть несколько медлительнее других пажей, но такова плата за надежность. Этот Паж всегда ко всему готов благодаря тому, что в нем присутствует немного от всех пажей. Он может брать на себя инициативу, как Паж Жезлов, предвидеть и решать проблемы до их возникновения, как Паж Мечей, и вдумчив, как Паж Чаш. Паж Пентаклей, возможно, несколько неловок, и ему недостает харизмы, и потому он застенчив. Если вы отметите его способности и возьмете под свое крыло, получите верного и полезного друга, который будет предан вам всю жизнь.

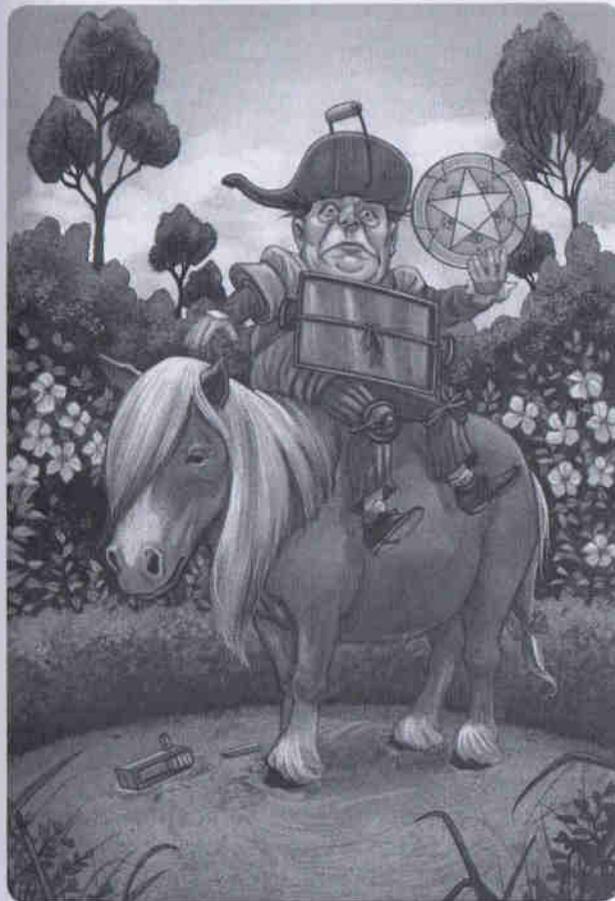
***** КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

известие, студент, молодой или неопытный человек, помощник, энтузиазм, готовность, мудрый не по годам, продуманность действий, неспешная основательность.

РЫЦАРЬ ПЕНТАКЛЕЙ

Слова зеркала

Труляля — идеальный Рыцарь Пентаклей, хотя, следует признать, он не проявляет лучших рыцарских качеств. В тексте он взбешен, когда видит валяющуюся под деревом сломанную погремушку: «Его голос





дрожал от гнева, глаза округлились и пожелтели». Мы узнаем причину его гнева:

« — И вовсе она не старая! — закричал Труляля, разъяряясь пуще прежнего. — Она совсем новая! Я только вчера ее купил! Хорошая моя... новая моя... ПОГРЕМУШЕЧКА!»

Труляля отыскал брата, сломавшего его погремушку и теперь пытавшегося спрятаться в зонтике. Договорившись о драке, братья начинают доставать всякий хлам. Труляля говорит: «Все это нужно на нас надеть и как-то закрепить».

Из этой короткой сцены мы узнаем, что Труляля, наш Рыцарь Пентаклей, чрезвычайно зависим от материальных вещей.

Вниз по королевской реке

В толковании Рыцарь Пентаклей может представлять человека, который ценит не только материальные, но и все прочие ресурсы. Помните, что время — тоже наш ресурс, и этот рыцарь весьма привержен эффективности. К тому же он понимает, что

материальный мир подчиняется определенным законам и принципам и не всегда спешка идет на пользу делу. Потому это самый терпеливый из рыцарей.

По-настоящему интересно в этом персонаже то, что, поскольку он знает толк в финансах, он понимает, что деньги текучи и переменчивы и всегда есть способ их заработать. Как следствие, он сознает еще большую ценность другого ресурса — человеческих отношений. Рыцаря отличает преданность тем, к кому он привязан, и это свойство его природы превалирует над всеми остальными. Если он что-то обещал, то обязательно сделает. Проявите к нему уважение, и у вас не будет более надежного союзника.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

КОНЦЕНТРАЦИЯ, ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ, НЕУСТОЙЧИВОЕ ВНИМАНИЕ, ЗНАНИЕ МАТЕРИАЛЬНОГО МИРА, ТЕРПЕНИЕ, НЕСПЕШНОСТЬ, ПРЕДУСМОТРИТЕЛЬНОСТЬ, ПРЕДАННОСТЬ, ВЕРНОСТЬ.

КОРОЛЕВА ПЕНТАКЛЕЙ

Сквозь зеркало

Наша Королева Пентаклей — содержательница лавки Овца. Ее магазинчик настолько набит всякими диковинками, что Алиса едва может на чем-то сосредоточиться. Более того, вещи на полках странно



себя ведут, что ничуть не смущает Овцу. Даже когда Алисин шопинг вдруг прерывается фантазмагорическим плаванием на лодке, после которого они вновь оказываются в лавке, Овца продолжает вязать и лишь спрашивает, словно ничего не случилось: «Так что ты хочешь купить?»

После того как Алиса решает купить яйцо, Овца берет у нее деньги и предлагает самой взять яйцо: «Я никому ничего не даю в руки. Это бесполезно: тебе нужно, ты и бери!»

Алиса не понимает, почему бесполезно, но Овца знает, что людям лучше самим исполнять собственные желания. Она готова помогать, но делать что-то за Алису — не лучший способ помочь. В части помощи другим Овца придерживается принципа «лучше научить человека самого ловить рыбу».

Вниз по королевской реке

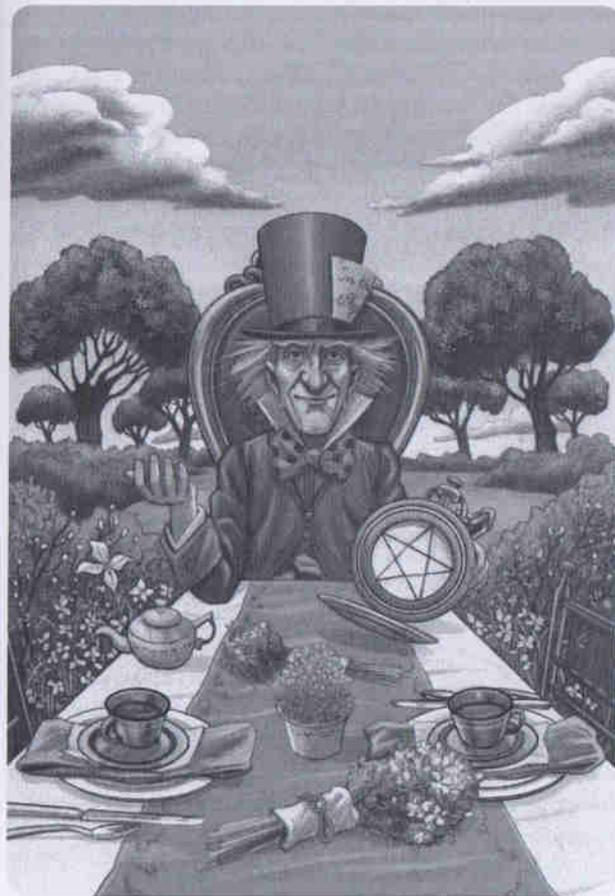
В толковании Королева Пентаклей прекрасно разбирается в материальном мире и является мастером практических дел. С использованием любых имеющихся ресурсов она может сделать чуть ли не все, что ей надо. Это искусный человек дела, к тому же не жадный. Так как Королева самостоятельно прокладывает себе путь в жизни, она разбирается в истинных ценностях. Уроки постигаются через практику, и она с готовностью поможет вам приобрести опыт, но так просто ничего не даст. Она будет поощрять вас к самостоятельному познанию вещей, но не позволит потерпеть неудачу. Когда в этом будет необходимость, она появится и спасет положение. Вероятно, поэтому вы никогда не совершите дважды одну и ту же ошибку. Заручитесь ее дружеским расположением и помощью, воззвав к практической стороне ее натуры, попросите вас научить и будьте готовы засучить рукава, испачкать руки, если это понадобится.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

СОЮЗНИЦА, НАПЕРСНИЦА, ПОМОЩНИЦА, АВТОРИТЕТ, СОСТОЯВШАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ, ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТЬ, ЩЕДРОСТЬ, УЧИТ И УЧИТСЯ ЧЕРЕЗ ПРАКТИКУ, ПОДДЕРЖКА.

КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ*Сквозь зеркало*

Хотя в тексте чаепитие проходит в доме Мартовского Зайца, большинство считают настоящим хозяином Болванщика. Болванщик любит поиграть словами, но также чрезвычайно сфокусирован на



материальном мире. Он жалуется на масло и на крошки в нем. Болванщик очень гордится своими часами. Мартовский Заяц спрашивает у Алисы, не хочет ли она больше чаю, на что та отвечает, что не может выпить больше, так как вообще чай не пила. На что Болванщик замечает: «Ты хочешь сказать, что не можешь выпить меньше; выпить больше, чем ничего, очень легко».

В ходе судебного процесса над Червонным Валетом мы узнаем, что Болванщик — торговец. Когда его просят снять шляпу, он говорит, что она не его: «Я их держу для продажи. У меня своих нет, ведь я шляпных дел мастер». Как бизнесмен, он понимает, что такое товаро- и ресурсообмен. Впрочем, вероятно, больше всего он понимает в том, что кто-то может счесть самым важным в нашей жизни ресурсом: во времени. К несчастью, вследствие очень неприятного инцидента на концерте (см. XV Дьявол) он усвоил, что время убивать нельзя — будут ужасные последствия. В конце же он запомнился нам как хозяин, предлагающий сомнительное угощение в ходе нескончаемого чаепития.

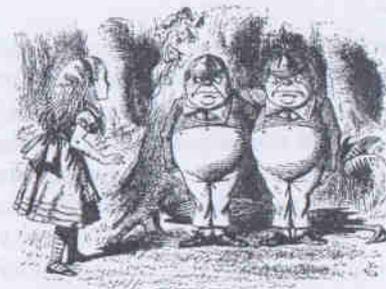
Вниз по кроличьей норе

В толковании Король Пентаклей — любитель жизни со всеми ее удовольствиями. Самый минимум способен питать человеческое тело, если и не делаю его прекрасным, то по крайней мере поддерживая в нем жизнь. Король знает, что, хотя хлеба и воды будет достаточно, щедрое угощение лучше. Полноценная пища питает все чувства, а также душу. Изобилие — жизненный дар, и он намерен воспользоваться всем тем хорошим, что жизнь в состоянии ему предложить. Потому он создает условия, которые позволят ему ни в чем не нуждаться. Однако он не скопидом. Время имеет значение, а то, чем он его заполнит, еще более важно.

Король Пентаклей усиливает удовольствие от материального мира, щедро делясь с друзьями и семьей. Хоть он и щедр, ездить на нем не получится. Если захотите заручиться его помощью, не пытайтесь вешать ему на уши лапшу, заинтересовать безрассудными проектами. Лучше продемонстрируйте, как реализация вашего плана укрепит его позиции и благополучие, и возможно, он захочет вложиться в ваш проект. Имейте в виду, что польза для его благополучия не обязательно должна иметь денежное выражение. Для него наслаждение жизнью — это и хорошая компания, и эффективное использование времени, и разного рода практические усовершенствования.

***** КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

АВТОРИТЕТНАЯ ФИГУРА, ЧЕЛОВЕК, ПРИНИМАЮЩИЙ РЕШЕНИЯ, ВЛАСТЬ, ОПЫТ, ПРОЦВЕТАНИЕ, НАРАЩИВАНИЕ БОГАТСТВА, ЦЕНИТ МАТЕРИАЛЬНЫЕ БЛАГА И КРАСОТУ, ЩЕДРОСТЬ, ПРАКТИЧНОСТЬ.



Глава 4

РАСКЛАДЫ

Расклады — скелет толкования. Карты — ткани и мышцы. Вопрос — дыхание. Сам толкователь — сердце и пульс сеанса. Толкование карт Таро — живой, органический процесс, полный магии и тайн. Как скелет расклад образует структуру, придает толкованию форму. В более практическом плане простейшие расклады говорят толкователю, как раскладывать карты на столе и в какой позиции должна лежать каждая из карт.

Большинство раскладов представляет собой диаграмму расположения карт. Для начинающих и тех, кто хочет получить быстрый ответ, это самые удобные расклады. Простые и ясные, практически лишены подвижных элементов. Такие расклады дают ответ и понимание ситуации, и обычно этого достаточно. Первые четыре расклада, представленные ниже, относятся к числу базовых и самых простых из всех, что мне известны. Даже если вы освоите только их, вероятно, сможете получить ответ едва ли не на любой вопрос.

Однако расклады открывают целый мир возможностей, помимо простого выкладывания карт.

Толкование в Таро может также формировать сакральное пространство со своим магическим содержанием. Конечно, магия может возникать (и возникает) и в толкованиях с использованием простых раскладов. Как Алиса взаимодействовала с мирами, в которых оказывалась, так и вы как толкователь можете взаимодействовать со своими раскладами. И что, вероятно, еще более важно, можете использовать их для постановки более глубоких вопросов, саморефлексии и целостства.

Семь раскладов, следующих за базовыми, основаны на темах, исследуемых в сказках про Алису. Они позволяют копать глубже и двигаться дальше. Они предъявляют к толкователю более высокие требования, но и дать могут больше. Для работы с этими раскладами внимательно читайте прилагаемые инструкции, так как это не совсем обычные расклады, порой требующие действий, которые вы обычно не совершаете. В каком-то смысле эти расклады подобны Стране чудес и Зазеркалью. Что-то покажется вам знакомым, а что-то перевернет привычную практику и, возможно, отчасти ваш мир, заставляя по-иному взглянуть на вещи. Да, мы ждем от раскладов многого, но они в состоянии ответить на вызов.

Для начала разомнемся с помощью нескольких действительно базовых раскладов. Впрочем, не заставляйте меня внушать вам прописные истины. Если вы достаточно опытный толкователь или безрассудно смелый новичок, сразу идите дальше.

БАЗОВЫЕ РАСКЛАДЫ

Одна карта

Задайте вопрос, вытяните из колоды карту и получите ответ. Просто? Многие так и думают. Эффективно? Для кого-то да. Работая со своими картами, вы обнаружите, что имеете собственные естественные

наклонности, и станете вырабатывать собственный стиль. Одна карта может дать именно то, что вам нужно. Другим, как ни странно это прозвучит, одна карта дает слишком много информации, и такие толкователи предпочитают иметь на столе и другие карты, что позволяет им давать более точный ответ.

Три карты

Три — вероятно, самое популярное число карт в раскладе. Если толкование одной карты имеет свои сложности, то три карты представляются оптимальной комбинацией практически для любого человека, допускающей разностороннюю интерпретацию. Обычно карты выкладываются в ряд по горизонтали, как показано ниже.

1 2 3

Традиционная трактовка позиций:

1. Прошлое: энергия, люди или события, воздействующие на предмет вопроса.
2. Настоящее: описание текущей ситуации, которое может включать ранее неизвестную информацию.
3. Будущее: вероятный исход, если все останется без изменений.

С другой стороны, несложно и порой полезно бывает изменить значения позиций ради большего их соответствия конкретному вопросу. Вот несколько примеров, которыми вы сможете воспользоваться и которые могут вдохновить вас на придание позициям ваших собственных значений.

1. Ситуация
2. Проблема
3. Решение

1. Решение
2. Вариант А
3. Вариант Б

1. Ситуация
2. Что делать
3. Чего не делать

1. Ситуация
2. Проблема
3. Совет

1. Чего хочет человек А
2. Компромисс
3. Чего хочет человек Б

Расклад выбора

Люди обращаются к картам по многим причинам. Одна из них состоит в необходимости принятия решения. Приведенный ниже расклад предполагает наличие двух вариантов решения. Если вариантов больше, расклад легко будет дополнить соответствующим числом колонок.

1	
Вариант А	Вариант Б
2	5
3	6
4	7

1. Ваше отношение к выбору
- 2 и 5. Преимущества варианта
- 3 и 6. Недостатки варианта
- 4 и 7. Вероятный результат выбора варианта

Да/Нет

Некоторые толкователи отказываются пользоваться раскладами, дающими простой ответ «да» или «нет». Например, они считают, что большинство вопросов сложнее, чем дважды два, и односложный ответ на них будет не очень интересным и не очень полезным. Однако предлагаемый расклад содержит ответ на обе эти претензии, поскольку, во-первых,

предполагает наличие серых зон (не только черное или белое), а во-вторых, предоставляет больше сведений, чем простое «да» или «нет». Расклад заимствован из книги Сьюзин Блэр-Хант «Таро: предсказание и гадание». Расклад на протяжении многих лет остается одним из моих любимых.

Карты выкладываются в ряд:

1 2 3 4 5

Для выяснения ответа сосчитайте карты следующим образом:

- ♦ Карты Старших Арканов и четные номерные карты означают «да».
- ♦ Фигурные карты и нечетные номерные карты означают «нет».

Поскольку карт пять, «ничьей» быть не может. Если все пять говорят «да» или «нет», соответствующий ответ категоричен. В картах такое случается так же редко, как в реальной жизни. Четыре «да» или «нет» означают уверенное «да» или «нет». Три карты — ясное «может быть». Подобные вероятности, по-моему, вполне соответствуют реальности. Некоторые вещи определены, какие-то вполне вероятны, а большинство — лишь возможны.

Определившись с ответом, изучите карты, чтобы лучше разобраться в ситуации. В этом раскладе вам придется в полной мере воспользоваться своей интуицией, так как позиции карт не имеют заранее установленных значений. Это отличный способ испытать себя, понять, как карты соотносятся друг с другом, как взаимодействуют, рассказывая свою историю.

РАСКЛАДЫ «ТАРО В СТРАНЕ ЧУДЕС»

С радостью поделюсь с вами этими раскладами. Когда я над ними работала, то воспринимала их как подарки из Страны чудес. Они возникали в моем сознании

почти полностью оформившимися. А когда сама стала ими пользоваться, была поражена, насколько отличались мои ощущения в сравнении с другими формами толкования. Быть может, это и не удивительно, так как расклады заставляют по-другому работать с картами Таро.

Прежде я раскладывала карты и толковала их одну за одной как самостоятельные элементы мозаики. В этих же раскладах вы с ними взаимодействуете. Как говорит специалист по квантовой физике Карло Ровелли, вся реальность — взаимодействие. Наши механистические представления в духе XX в. об устройстве вселенной, в которой все имеет свое место и функцию, эволюционируют. Ничто уже не существует изолированно, а все сущее определяется в терминах отношений и обусловленного отношениями взаимодействия. Мы должны не просто рассматривать карты Таро в раскладе как некую непреложную истину. Мы можем и должны взаимодействовать с раскладом ради постижения самих себя, природы реальности и будущих перспектив. Надеюсь, вы почерпнете из этих раскладов столько же, сколько и я.

Пожалуйста, запомните слова и инструкции, которые используются применительно к этим раскладам:

Выбрать. Когда предлагается выбрать карту, это значит, вам следует просмотреть колоду лицом вверх и взять карту, которая в наибольшей степени представляет предмет: вас самого, цель и т. д.

Вытянуть. Когда предлагается вытянуть карту, это значит, вам следует любым удобным для вас способом наугад извлечь карту из развернутой лицом вниз колоды, например, перетасовав ее и взяв верхнюю карту или разложив карты веером и взяв любую наугад.

Расклад «Падение в кроличью нору»

Одна из причин обращения людей к картам Таро состоит в стремлении получить как можно больше информации для того, чтобы затем принять наилучшее решение.

Мы исходим из того, что «наилучшее» решение существует. Как его определить? Легко предположить, что такое решение приведет к благополучию или упростит достижение цели. Однако мы — люди, и наши взгляды и представления ограничены. Наши суждения опираются на ущербные и неполные знания. Правда состоит в том, что даже с картами Таро, интерпретируемыми несовершенными людьми, при последующем воплощении в жизнь ими сказанного вопрошающими, чье понимание слов толкователя может существенно отличаться от того, что имелось в виду, мы не знаем и не видим всего. Расклад призывает нас исследовать наши сложные отношения с непознанным и случайным, одновременно предлагая информацию для достижения цели.

Расклад предлагает переживания, сходные с теми, что испытала Алиса при падении в кроличью нору. Во время падения она могла рассматривать то, что висело по ее стенам.

В данном раскладе по мере «падения в кроличью нору» вы также можете изучать некоторые вещи, хотя и не все. Пролетая каждый уровень, вы можете выбирать и переворачивать одну карту. А можете не переворачивать ни одной. Выбор за вами. Получайте информацию, которая так или иначе вам поможет, либо скорей приближайтесь к цели.

Расклад

			A			
1	2	3		4	5	6
		7		8	9	
10	11					
				12	B	

Значение позиций

A — вы в стремлении к своей цели

B — ваша цель

1—12 — различные средства или информация, которые могут быть вам доступны

Подготовка

- ♦ Выберите карты для позиций А (вы в связи со своей целью) и Б (ваша цель, как вы ее понимаете)
- ♦ Вытяните и выложите вниз лицом карты 1—12, сформировав четыре ряда, как показано выше
- ♦ Расположите карты А и Б лицом вверх вверху и внизу соответственно

Толкование

Переместите карту А «вниз по кроличьей норе» на первый ряд карт. Решите, хотите ли вы открыть какую-то из карт этого ряда. Если хотите, сделайте свой выбор и переверните карту. Независимо от числа карт в ряду перевернуть вы можете только одну. Хотя вы, как и Алиса, падаете медленно, у вас есть время на изучение лишь одной карты. Остальные остаются лежать лицом вниз.

Повторите то же на остальных трех рядах.

Соберите закрытые карты и, не глядя на них, верните в колоду. Интерпретируйте открытые карты (до четырех) как источник информации о своей цели, о путях и перспективах ее достижения. Как карты меняют ваше представление о поставленной цели? Как согласуется с ними представляющая вас карта? У вас есть возможность воспользоваться своей интуицией и определить, о чем говорят карты в соотношении друг с другом.

Поразмышляйте над тем, что вы чувствовали, зная, что можете открыть только одну карту, оставив остальные закрытыми и недоступными вашему взгляду. Цените ли вы открытые карты больше, так как сами их выбрали, либо переживаете о том, что сделали неверный выбор и хотели бы, чтобы выбор был сделан кем-то или чем-то другим? Как это подрывает или подтверждает ваше представление о реальности и возможностях толкования карт Таро?

Расклад «Сквозь зеркало»

Когда Алиса взбирается на полку своего камина, она смотрит в зеркало и видит в нем собственную гостиную, только в ней все наоборот, и, как ни странно, она выглядит живой. Зеркало не столько отражает (хотя и отражает тоже), сколько показывает. Алиса смотрит не в зеркало, а *сквозь* зеркало. Все в той комнате словно ожившее. Согласно некоторым системам представлений, весь наш мир живой. Все в нем имеет свою функцию, судьбу, энергию и волю. Мы не всегда видим мир в этом ракурсе. Но что, если бы мы смогли увидеть тот невидимый мир, который скрывается за привычной нам реальностью? Данный расклад помогает нам именно в этом.

По сравнению с некоторыми другими раскладами этого раздела, этот — самый откровенный, так как, согласитесь, возможность увидеть невидимый мир сродни откровению.

Используйте расклад для того, чтобы по-иному взглянуть на какой-то аспект своей жизни. Ниже после инструкций приводится информация по видоизмененной версии расклада на случай, если вам захочется взглянуть на что-то через особое зеркало или призму.

Расклад

1 А 2 4
3

Значение позиций

А — рассматриваемый объект (объектом может быть предмет, человек, ситуация, представление, дурная привычка, конкретная карта Таро, которую вы не понимаете или не любите и т. д.)

1 — призма, через которую вы видите объект

2 — зеркало (конкретная призма, которую представляет это зеркало)

3 — то, от чего вы должны избавиться, чтобы увидеть, что открывает вам это зеркало

4 — то, как зеркало демонстрирует вам свою версию карты А

Подготовка

- ◊ Выберите карту А (предмет, который вы хотите рассмотреть), которая, по вашему мнению, наиболее полно представляет ваше видение предмета в повседневной реальности
- ◊ Вытяните карты 1—4 и выложите их лицом вверх, как показано на схеме
- ◊ Поместите карту А лицом вверх, как показано на схеме

Толкование

Толкование несложное, без подвижных элементов. Просто интерпретируйте расклад, как делаете это обычно.

Видоизмененная версия

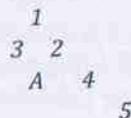
В данном раскладе карты сами выбирают призму, через которую вы будете видеть объект. Иногда мы хотим рассмотреть что-то через особую призму. К примеру, когда в вашей жизни возникает неоднозначная личность, которую вы хотели бы рассмотреть в сравнении, в дополнение к выбору карты А можете выбрать карту 2. Возможно, в данном случае в качестве сравнительного зеркала выступают Императрица или Туз Чаш. Если же захотите исследовать то, чем вы одержимы, сможете выбрать в качестве зеркала карту Умеренность. Если захотите убедиться в том, что верно оцениваете что-то или кого-то, роль зеркала сможет исполнить для вас карта Суд. Если же вы ставите под сомнение собственное восприятие какой-либо ситуации, любопытно будет не выбрать, а вытянуть карту А, чтобы посмотреть, через какую призму вы

в действительности рассматриваете данную ситуацию.

Расклад «Безумное чаепитие»

Безумное чаепитие отчасти безумно оттого, что его участники вновь и вновь повторяют одни и те же действия, находясь в плену определенного цикла. Это и есть одно из определений умопомешательства. Понятно, что речь не о клиническом сумасшествии, а о наших собственных нерациональных и часто неконтролируемых эмоциональных и психологических реакциях на разного рода обстоятельства. Обычно мы понимаем, когда неадекватно реагируем на ситуацию, но не всегда подвергаем такие случаи анализу. Если мы допускаем повторение подобного поведения, то, по сути, становимся его заложниками. Расклад поможет вам разобраться в собственном «безумном» поведении, отыскать способы его преодоления.

Расклад



Значение позиций

- А — ваше безумие
- 1 — повод
- 2 — ваша реакция
- 3 — результат
- 4 — пути выхода
- 5 — результат

Подготовка

- ◊ Выберите карту А, которая в наибольшей степени отражает ваше видение или понимание поведения, которое вы хотите изменить. Выложите ее лицом вверх, как показано на схеме.

- ◊ Вытяните карты 1—4 и разложите их лицом вверх, как показано на схеме.
- ◊ Вытяните карту 5 и выложите ее лицом вниз, как показано на схеме.

Толкование

Расклад походит на часы. Одна его карта ведет к другой. Повод — это обстоятельства, вызывающие ваше нежелательное поведение. Карта 2 вашей реакции — не то же, что ваше безумие, которое проявляется в действии или поведении, а скорее ваша внутренняя реакция, будь то мыслительный процесс или эмоциональное состояние. Это важный этап анализа, так как понимание того, что мгновенно возникает между поводом и безумием может стать ключом к слову цикла. Обычно это некая прошлая история, которая когда-то, возможно, имела смысл, а сегодня уже бессмысленна. Вы остаетесь ее пленником, так как часть вас продолжает вести себя так, словно та история продолжается.

Карта 3 — результат вашего безумного поведения. Обычно это сложная карта, так как результат в подобных обстоятельствах плачевен — нарастание напряженности, злость, отказ от общения. С другой стороны, мы демонстрируем повторяющееся поведение тогда, когда оно дарит нам то или иное возмещение или удовлетворение, а потому постарайтесь рассмотреть карту под обоими углами зрения.

Карта 4 дает совет по отходу от нежелательного поведения, как сделала Алиса, покинув безумное чаепитие. Это может быть непросто. Та же Алиса, уходя, заметила, что «Заяц и Болванщик не обратили на ее уход никакого внимания, хоть она и обернулась раза два, надеясь, что они одумаются и позовут ее обратно». Ваше нежелательное поведение, скорее всего, является результатом долгого повторения. Оно как

бы стало жить собственной жизнью. Однажды обретя жизнь, вещи стремятся ее сохранить. Подобно Алисе проявите силу и ум и просто уходите.

Выполнив толкование, можете перевернуть карту 5, если хотите знать результат следования предложенному совету. Если же вы решите, что освобождения от нежелательного поведения достаточно, просто верните карту в колоду, не глядя на нее.

Расклад «Стресс Белого Кролика»

Из Алисиных историй мы знаем Белого Кролика как существо, пребывающее в состоянии постоянного стресса. На то есть причины. Непросто жить под властью таких жестоких и взбалмошных персонажей, как Герцогиня и Червоная Королева. Источниками стресса являются время и страх опоздать, но силу ему придает страх перед реакциями Герцогини и Королевы. Хотя мы не в состоянии ему помочь, мы можем воспользоваться его опытом как моделью для выяснения путей борьбы со стрессом в нашей собственной жизни. Предметы, ассоциирующиеся с Белым Кроликом (его перчатки, свиток и веер), будут представлять различные аспекты стрессового состояния.

Расклад

1/1a
2/2a
3/3a 4/4a 5/5a 6/6a

Значение позиций

- 1 — часы (источник вашего стресса, будь то человек, событие или ситуация)
- 2 — Кролик (вы по отношению к источнику стресса)
- 3 — Королева (подспудный страх, приводящий к стрессу)
- 4 — перчатки (то, как вы сейчас готовитесь к встрече с источником своего стресса)

5 — свиток (то, что вы сейчас считаете истинным в отношении источника стресса)

6 — веер (то, что вы сейчас делаете, находясь в состоянии стресса)

1а—6а — те же позиции, но демонстрирующие альтернативный подход к противодействию стрессу с целью его снижения или устранения

Подготовка

- ♦ Вытяните карты 1а—6а и выложите их лицом вниз, как показано на схеме.
- ♦ Вытяните карты 1—6 и положите их лицом вверх на карты 1а—6а.

Толкование

Сначала интерпретируйте карты, лежащие лицом вверх, чтобы понять, как вы действуете и реагируете перед лицом источника вашего стресса. Затем переверните карты, лежащие лицом вниз, для получения совета о том, как лучше подходить к источнику стресса. Для большей ясности сравните и сопоставьте карты 1 и 1а, 2 и 2а и т. д. Это позволит выявить конкретные различия, что облегчит вам задачу перехода к более спокойному восприятию стрессовых обстоятельств.

Расклад «Как играть в крокет»

Во время игры в крокет Алиса оказывается в, казалось бы, понятной ей ситуации, так как она уже играла в эту игру в реальной жизни. Однако оказывается, что в Стране чудес играют в совсем другой крокет. Привычный инвентарь заменен совсем другими предметами, и все участники ведут себя не так, как должны вести. Фламинго-молоток действует по своему разумению, еж-шар двигается сам по себе, воротца не стоят на месте. Оказавшись в ситуации, которая развивается не так, как вы ожидали, расклад может помочь вам в ней разобраться.

Расклад

	2/2а	
1		4/4а
	3/3а	

Значение позиций

- 1 — вы
- 2 — то, как вы управляетесь с фламинго (инструмент или действие, к которым прибегаете)
- 3 — то, как вы управляетесь с ежом (инструмент или действие, к которым прибегаете)
- 4 — воротца (ваша цель)
- 2а — информация о характере фламинго, которая может помочь вам лучше с ним управляться
- 3а — информация о характере ежа, которая может помочь вам лучше с ним управляться
- 4а — информация о характере воротца, которая может помочь вам лучше в них попадать

Подготовка

- ♦ Вытяните карты 2а—4а и выложите их лицом вниз, как показано на схеме
- ♦ Вытяните карты 1—4 и выложите их лицом вверх, как показано на схеме

Толкование

Интерпретируйте карты 1—4, как обычно, чтобы разобраться в своих нынешних подходах. Переверните лицом вверх карты 2а—4а рядом с картами 2—4, чтобы лучше понять инструменты, которыми пытаетесь пользоваться, и цель, которую пытаетесь достичь.

Расклад «Каким путем идти?»

Когда Алиса спрашивает у Чеширского Кота, куда ей идти, тот отвечает, что это будет зависеть от того, куда она хочет прийти. Выяснив возможные варианты (к Болванщику или Зайцу), Алиса принимает решение

и двигается выбранным путем. Расклад поможет вам сделать выбор очень интересным способом. Как и расклад «Падение в кроличью нору», он может бросить вам вызов на нескольких уровнях. Это намеренный дискомфорт, призванный вывести вас из обычного вашего состояния ради обретения совершенно новой перспективы.

Расклад

1	
2	6
3	7
4	8
5	9

Значение позиций

- 1 — вы
- 2—4 — путь к варианту А
- 5 — результат варианта А
- 6—8 — путь к варианту Б
- 9 — результат варианта Б

Примечание. Вы можете дополнить расклад нужным количеством путей с учетом числа имеющихся вариантов.

Подготовка

- ♦ Запишите ваши варианты каждый на маленьком листке бумаги, сверните листки так, чтобы не знать, что на каком написано, перемешайте и положите по листку в конце каждого пути (вы не будете знать, к какому варианту ведет каждый из путей, пока не закончите толкование)
- ♦ Вытяните карту 1 и положите ее лицом вверх, как указано на схеме
- ♦ Вытяните и выложите лицом вниз, как показано на схеме, карты 2—4 и 6—8 (то же для любых дополнительных путей)
- ♦ Вытяните и выложите лицом вверх карты 5 и 9 (то же для любых дополнительных результатов)

Толкование

Посмотрите на карты 5 и 9. Не зная, с каким вариантом каждая из них ассоциируется, выберите результат, который вам больше нравится. Не глядя, верните в колоду карты пути (или путей), который отвергли. Сдвиньте в сторону листок или листки бумаги, оставив один вместе с единственным путем.

Откройте перевернутые карты, чтобы узнать путь, которым вам следует идти для достижения желаемой цели.

Наконец разверните листок бумаги и узнайте вариант, который выбрали.

Примечание. Если ни один из результатов не кажется вам привлекательным, то либо выберите из них более приемлемый, либо решите на этот раз не выбирать ни одного.

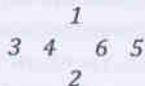
Расклад «Кто вы?»

Приключения Алисы, даже самые непростые (а возможно, особенно непростые), помогают ей узнать саму себя и то, каким человеком она хочет стать. Такова же одна из самых важных функций Таро: карты помогают нам познать себя и стать наилучшей из возможных версией самих себя. Этот расклад, навеянный обращенным к Алисе настойчивым требованием Гусеницы сказать, кто она такая, позволит вам узнать свои лучшие и худшие качества и посоветует, как развить одни и минимизировать другие. Наряду с «Безумным чаепитием» этот расклад является одновременно одним из самых простых и предлагает внимательно всмотреться в собственную натуру, оценив ее со всей объективностью.

Толкование обращено к вашему высшему «я», подобному Гусенице на макушке гриба. Вы помните, что одна сторона гриба позволяла Алисе расти, а другая — уменьшаться. В толковании акцент делается не на ваш рост, а на ваш характер. Одна сторона гриба

питает ваше низменное «я» (мелочные, менее привлекательные качества), а другая — широкую сторону вашей природы, ваше лучшее «я».

Расклад



Значение позиций

- 1 — ваше возвышенное «я»
- 2 — ваше обыденное, обычное повседневное «я»
- 3 — ваше низменное «я»
- 4 — то, что питает низменную сторону вашей природы
- 5 — широкая сторона вашей природы
- 6 — то, что питает широкую сторону вашей природы

Подготовка

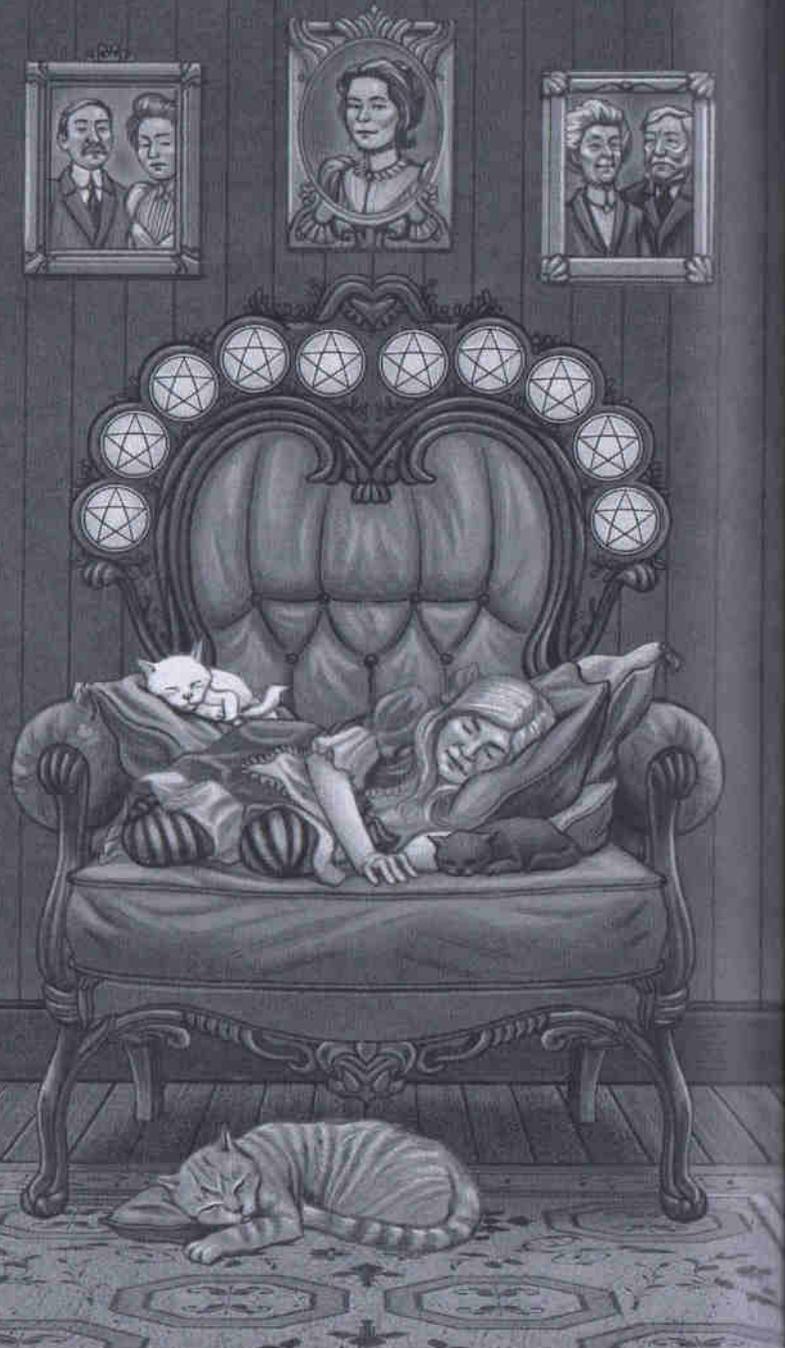
- ♦ Просто вытяните все карты и разложите их, как показано на схеме

Толкование

Интерпретируйте карты, как это делается обычно. Если карта, представляющая ваше возвышенное «я», обнажает что-то, что вы считаете негативным, во-первых, убедитесь, что не довольствуетесь шаблонной интерпретацией — постарайтесь заглянуть глубже или рассмотрите другие аспекты или грани карты. Если и тогда почувствуете, что что-то не так, возможно, вы настолько запустили собственное возвышенное «я», что оно превратилось в собственную тень. Если дело в этом, возвышенное «я» необходимо лечить и питать, и лишь после этого оно сможет послужить вам проводником. Вытяните еще одну карту, чтобы посмотреть, как вы сможете помочь собственному возвышенному «я» обрести его естественную прочность. Заметьте, что питает низменную сторону

вашей природы, и наметьте план действий по предотвращению дальнейшего ее вскармливания. Будьте готовы встретить отпор. Ваше низменное «я» наслаждалось жизнью и свободой, а как уже упоминалось ранее, то, что однажды обрело жизнь, будет бороться за ее сохранение. Чтобы успешно противодействовать отпору, обратите особое внимание на то, что питает широкую сторону вашей природы, и активизируйте ее деятельность.

Отчасти вдохновение для толкования, помимо Гусеницы, можно черпать в индийской притче о том, как мальчик сказал своему дедушке, что в нем живут два волка, которые постоянно дерутся, и мальчик не знал, который из них победит. «Победит тот, которого ты кормишь», — мудро заметил дедушка.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Трудно поверить, что время нашего общения истекло. Сочетание историй про Алису с картами Таро было одним из моих самых увлекательных проектов, и я искренне надеюсь, что наше совместное путешествие показалось вам не менее увлекательным. Надеюсь также, что эта книга и колода Таро породят новые проекты на тему сказок Кэрролла, поскольку они действительно настолько глубоки и богаты, что могут быть интерпретированы в терминах Таро множеством способов.

Существуют многочисленные группы и литературные общества любителей творчества Льюиса Кэрролла, и это не удивительно. Хотя сам он называл свои произведения литературой нонсенса, люди продолжают находить в них все новые восхитительные смыслы и значения. И это лишь одна из особенностей историй про Алису (а также других работ Кэрролла), объединяющих их с картами Таро.

Существует ли нечто абсолютно случайное и лишнее смысла? Сомневаюсь. Искать смыслы — в натуре человека, и если будете искать, то обязательно найдете. Наслаждайтесь поиском сокровищ и, куда бы вы ни шли и что бы ни делали, помните: все мы здесь не в своем уме.



ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Об авторе</i>	6
<i>О художнике</i>	7
<i>Введение</i>	9
<i>Глава 1</i>	
Как толковать карты	21
<i>Глава 2</i>	
Старшие Арканы	45
<i>Глава 3</i>	
Младшие Арканы	123
Жезлы.....	124
Чаши.....	161
Мечи.....	202
Пентакли	242
<i>Глава 4</i>	
Расклады	281
<i>Заключение</i>	301



Барбара Мур

**ТАРО
В СТРАНЕ ЧУДЕС**

Иллюстрации Юджина Смита

Дизайн обложки А. Матросова

Подписано в печать 20.06.2018.

Формат 84×108^{1/32}. Гарнитура «Cambria». Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,0. Тираж 500 экз. Заказ №0565868.

«Издательство ФАИР».

109428, Москва, Рязанский просп., д. 10, стр. 2, оф. 502.

Телефон: (495) 775-45-27.

email: office@grand-fair.net; Интернет: http://www.grand-fair.net.

По вопросам размещения в наших книгах информации о вашей компании,
ее продукции или услугах обращайтесь в отдел маркетинга;

email: pr@grand-fair.net.

Отпечатано в типографии ООО "Супервэйв Групп". 193149, РФ,
Ленинградская область, Всеволожский район, пос. Красная Заря, д.15.