

Коллекция Таро-Клуба



Ольга Лемберг

ТАРО
КОЛЕСО ГОДА
ВРЕМЯ И ЦВЕТЫ

2



КОЛЛЕКЦИЯ ТАРО-КЛУБА



Аввалон-Ло Скарабео





Ольга Лемберг

Ольна Лемберг



ТАРО
КОЛЕСО ГОДА
ВРЕМЯ И ЦВЕТЫ



Аввалон-Ло Скарабео

ББК 88.6

УДК 133

Л 44

О. Лемберг

Л 44 Таро Колесо Года: время и цветы. – М.: Аввалон-Ло Скарабео, 2020. – 224 с.

ISBN 978-5-91937-297-4

Книга О. Лемберг «Таро Колесо Года: время и цветы» подробно рассматривает способы работы с этими картами Таро, которые позволяют весьма точно определять сроки будущих событий по природным приметам, соотносить с сезонными изменениями события человеческой жизни, гармонизировать личные пути и планы. Точностью ботанического и зоологического рисунка, узнаваемостью ситуаций автор книги подчеркивает связь событий природной и социальной жизни. Приведенные в книге авторские расклады помогут разобраться с суетой повседневной жизни и узнать, что будет и когда именно.

Категория информационной продукции – 18+

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-91937-297-4

© О. Лемберг, 2020

© Аввалон-Ло Скарабео, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ: О КОЛОДЕ И ПРИРОДЕ	7
ГЛАВА I. КОЛЕСО И КАЛЕНДАРИ	23
ГЛАВА II. СТАРШИЕ АРКАНЫ НА КОЛЕСЕ ГОДА	45
ГЛАВА III. МЛАДШИЕ АРКАНЫ: СЕЗОНЫ И СТИХИИ	77
ЧАШИ: ВЕСНА – ЦВЕТЫ И СОКИ ЗЕМЛИ	81
ЖЕЗЛЫ: ЛЕТО – РАЗНОТРАВЬЕ И КОЛОСЬЯ	118
ПЕНТАКЛИ: ОСЕНЬ – ПЛОДЫ ЗЕМЛИ	148
МЕЧИ: ЗИМА – ХОЛОД И ЯСНОСТЬ	176
ГЛАВА IV. РАСКЛАДЫ	197
РАСКЛАД «НЕБО И ЗЕМЛЯ»	198
РАСКЛАД «ДРЕВО ЖИЗНИ»	201
РАСКЛАД «У МЕНЯ В САДОЧКЕ»	206
РАСКЛАД «МАЛИНА И КРАПИВА»	209
РАСКЛАД «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»	213
РАСКЛАД «ЛЕТО ЛЮБВИ»	215
ОБ АВТОРЕ	219





ВВЕДЕНИЕ: О КОЛОДЕ И ПРИРОДЕ



Таро Колесо Года появилось сравнительно недавно, оригинальное издание вышло в Италии трудами издательства «Lo Scarabeo» в 2011 году, весной того же года появилось и в России, где сразу оказалось очень востребовано. Русифицированные варианты колоды выпускаются издательством «Аввалон-Ло Скарабео». Автор концепции карт Мария Каратти (Maria Caratti), художник Антонелла Платано (Antonella Platano), до того порознь создавшие для «Lo Scarabeo» несколько других колод.

Колода сразу же приобрела среди российских тарологов и их клиентов большую популярность. Секрет этого в том, что изображения на картах затрагивают самую суть российской души. Мы – *страна крестьян и дачников*, по умолчанию у нас считается, что «хорошо иметь домик в деревне». В России, по некоторым оценкам, насчитывается 30 миллионов дачных хозяйств. Тяга к земле, ее возделыванию и получению урожая и опыт загородной, огородной жизни присущи очень и очень многим россиянам. Я пишу эти строки в конце марта, еще не сошел снег, а русский интернет уже полон публикаций и рекламы о рассаде, семенах, теплицах и будущих весенних работах на грядках. Еще немного, и идущие из Москвы электрички наполнятся дачниками, спешащими на свои загородные участки, а пригородные шоссе – автомобилями с инструментом и рассадой в багажниках.

Потому карты Таро, пристально и любовно показывающие именно жизнь природы и человека в ней и с ней, столь органично вписались в российскую тарологическую практику.

Оба имеющихся на сей момент текста к этой колоде (собственно многоязычная инструкция от авторов и книга, вы-

ходившая несколько лет назад в серии «Ларец Таро»), к сожалению, на мой взгляд, недостаточно раскрывают предсказательный и аналитический потенциал Таро Колесо Года. Колода богата смысловыми подробностями и особенностями визуального ряда, скрытыми отсылками к мировой мифологии, которые делают работу с этими картами легкой и интересной для таролога и того, кто задает свой вопрос.

Прежде всего, вдохновляет общий пафос, заложенный в этой колоде. Время, если отмечать его по природным приметам, идет по кругу, как Солнце идет по небу, *год круглый, в природе ничто не кончается навсегда*. Упавшее дерево дает семена и отростки от корня, осенью мы прощаемся с красками полей и лугов – но не далее, чем до следующей весны. В природе *в любой момент что-то начинается, что-то длится и что-то заканчивается, чтобы начаться снова* в свой срок и сезон¹. Потому даже неблагоприятные карты вроде Башни или Луны в этой колоде в значительной мере теряют негативный оттенок.

Кроме того, колода отличается *удивительной точностью ботанического и зоологического рисунка*: цветы, деревья, звери, птицы и насекомые вполне узнаваемы – на картах нарисовано то, что мы видим на клумбах и полях, в лесу, сра-

¹ Потому несколько раз я цитирую по разным поводам очаровательную книжку Карела Чапека «Год садовода». На примере каждодневных забот и забавных происшествий в бытии хозяина маленького загородного садового участка там разворачивается цельная и весьма позитивная жизненная философия, как раз и основанная на том, что наблюдение за природой, а еще лучше собственное участие человека в ее процессах гармонизирует человеческую жизнь и включает человека-садовода в великий цикл природы. Осень в саду начинается весной, когда отцветают первоцветы; под глубокими снегами зимы на подземных корнях набирают силу почки и побеги следующей весны. Все повторяется, и ничто не кончается совсем. Очень оптимистично. (Я пользовалась изданием: Чапек К. Год садовода/Пер. Д. Горбова. М.: Гослитиздат, 1961. Насколько удалось установить, книга недавно переиздана в серии журнала «Сады России».) Недавно в виде пособия для подмосковных огородников вышла не менее веселая и толковая книга Таты Олейник «Изгнанные в сад» (М.: Альпина, 2018), с большим юмором и знанием дела приобщающая к природе современного горожанина.

зу, как только выходим из дома, неважно, в деревне или в городе. Ботанический и зоологический рисунок, некогда в до-фотографическую эпоху бывший чисто техническим подспорьем научному описанию и лишь иллюстрировавший ученый текст или каталог, ныне переживает истинный ренессанс как самостоятельный вид искусства, и колода Колесо Года удачно и своевременно вписывается в эту тенденцию.

Именно на этом я построила свой способ работы с колодой Колесо Года. И в основу книги легли материалы многих лет консультативной практики и проведения семинаров по колоде в различных форматах. Колода видится мне не только инструментом для предсказаний общего плана – что будет, но именно узнаваемость природных объектов наводит на мысль о соотношенности сроков тех или иных событий с календарем живой природы. Проще говоря, *когда зацветет или заплодоносит то растение, что нарисовано на карте, тогда все и сбудется*. Способ оказался весьма «рабочим». Даже обычные, всем известные схемы-расклады наподобие «Кельтского креста» при использовании Колеса Года выдают дополнительную информацию о времени. В последнем разделе будут приведены и специальные авторские расклады для этой колоды.

Книга содержит в себе и краткое введение в саму концепцию Колеса Года, близкую всем, кто живет под этим небом, где именно так ходит Солнце, тем самым определяя сезонность природы и жизни человека, и обзор традиционных архаических календарей Северной Европы, в том числе и использовавшихся на территории нашей страны. В описании каждой карты отражены особенности ее толкования, вытекающие из изображения. Каждый природный объект, являющийся смысловой доминантой той или иной карты, снабжен описанием того, какие магические и чудесные свойства приписывались ему в какой традиции, какие мифы, приметы и ритуалы с ним связаны. Смена времен года, природные события и объекты исстари вдохновляли поэтов, и мне показалось уместным украсить повествование соответствующими почти каждой карте образцами русской и мировой поэзии о природе – их

авторы как знаменитые, так и малоизвестные поэты. Мне думается, что это обогащает символику карт.

Необходимо сказать подробнее об особенностях работы с колодой.

В целом Колесо Года выполнено в русле тарологической традиции, восходящей к Таро **Артура Уэйта**. Круг Старших Арканов начинается 0 – Дураком, Правосудие – XI, Сила – VIII. А вот придворные карты скорее следуют схеме **Кроули**, Пажы выведены девушками-Принцессами. Для колоды работают все основные Уэйтские значения и символы, поэтому мы их повторять не будем. Тем не менее, обычный порядок Арканов не соответствует природным смыслам, и потому Таро Колесо Года можно отнести к т.н. «оракульным» колодам. Хотя достаточно успешно и непротиворечиво соединены принципы Таро (западная оккультная традиция) и календарные понятия европейского язычества.

Потому на Колесе Года можно применять любые известные расклады.

Важно: тут не работают обычные астрологические соответствия (к примеру, Отшельник обычно соотносится с Девой, а здесь на карте ранняя зима, а не сентябрь).

Как всякая колода Таро, Колесо Года обладает некой **информативной избыточностью**. Как в обычной колоде найдется много способов ответить на любой вопрос, так и тут приблизительно на один и тот же момент или отрезок времени могут указать разные карты – золотую осень покажут и Иерофант, и многие Младшие Арканы масти Пентаклей. В целом колода отражает все времена года, сезоны и месяцы, но без четкой последовательности. В Старших Арканах между устоявшимся летом Императора и началом лета на Влюбленных идет осенняя карта Иерофанта. То же и в мастях – за 2 Пентаклей – конец августа/начало сентября (когда детишки уже вернулись в город, но не пошли еще в школу) следует 4 Пентаклей – октябрь и его самое яркое дерево – осина; а 7 Пентаклей – конец лета, яблоки еще не созрели. Так что стоит смотреть и на номер карты, и на растительные приме-

ты, и придерживаться здравого смысла. Хотя иногда указания предельно точны – Смерть изображает Хэллоуин, рубеж октября-ноября, праздник тыкв и цветение предзимних хризантем в открытом грунте.

Повторюсь – колоду лучше использовать **только в прямых положениях карт**. Это больше соответствует естественному ходу вещей в природе – сезоны сменяются один другим всегда в одном и том же неизменном порядке и никогда в обратном или произвольном; к тому же сами создатели карт снабдили их асимметричной рубашкой, где вокруг Колеса размечены символы времен года.

Важно – для определения точных сроков **следует ориентироваться на особенности своей климатической зоны**: Россия велика, и понятно, что в Крыму все зацветает примерно на полтора месяца раньше, чем в Карелии. Полагаться надо на показатели той местности, где проводится консультация или где пребывает клиент. Дополнительную помощь тут окажут справочные книги и сайты для садоводов вашего края. Для Москвы я пользуюсь сельскохозяйственным календарем астролога **А. Зараева**, и сроки цветений и плодоношения указаны по московским показателям (другие случаи специально оговорены).

Поскольку в целом классические смыслы должны быть знакомы тарологам, работающим с колодами Уэйтской традиции, **я не буду подробно описывать значения карт** – они вполне **совпадают с привычными**, и их толкование в стандартных запросах о здоровье/любви/деньгах всем практикам хорошо известно; кроме тех случаев, когда на карте явно выделен тот или иной оттенок смысла, или даже придан новый смысл: не просто плавание в новые пространства, а **изгнание** на Шестерке Мечей; не столько недостаток и стабильность, сколько **жадность** на Четверке Пентаклей, или даже не конкуренция, обычная для Семерки Жезлов, а **необходимое**, хотя и вынужденное **сотрудничество**. Такие моменты в тексте оговорены и даже выделены шрифтом, эти дополнительные смыслы на практике оказываются полезны в процессе консультации. Так же шрифтом отмечены временные **точки**

и периоды, соответствующие карте, и **природная доминанта** того или иного Аркана: растение, птица, насекомое, а также более глобальные события вроде наводнения или звездопада – все, что может помочь точнее указать сроки событий. Наконец, свое место в колоде находят и некоторые события жизни социальной, тоже подверженной цикличности. Сезоны существуют не только в природе, их смене подвержены и учебные расписания, и деловое планирование, например, в сервисе и торговле, и многие виды работ, и просто времяпровождение.

Дополнительной подсказкой о времени события, кроме природных примет, могут являться **Луна и ее фазы**, явно изображенные на некоторых картах; майское полнолуние Императрицы, ноябрьское пред-новолуние на Тузе Мечей и т.д. Любой астрологический календарь или компьютерная программа вам в помощь: сверившись с ними, вы сможете определить срок грядущего события еще точнее.

Еще важно замечать и учитывать общие для колоды, в своем роде **универсальные символы и знаки**, переходящие из Старших Арканов в Младшие и из масти в масть. Эти приметы будут не только указывать на конкретный момент времени, но и на более общий смысл карты, означаемых ею явлений и обещаемых событий. Внимательный взгляд покажет, что почти все эти символы соединены в своеобразные антагонистические пары.

Первые два антагониста обозначают собой две, своего рода, крайние точки возможной временной шкалы: почти миг и почти вечность, если смотреть с человеческой точки зрения. В природе много разнообразных циклов, но каждый гармоничен, а вместе они составляют сложную ритмическую систему. Вот почти столетний **дуб и бабочка**, как по-разному они живут!

«... когда одно из этих крошечных созданий в тихом блаженстве опускалось отдохнуть на большой свежий лист, дуб всякий раз говорил:

– Бедняжка! Вся твоя жизнь – один-единственный день! Такая короткая... Как печально!

– Печально? – отвечала поденка. – О чем это ты? Кругом так светло, тепло и чудесно! Я так рада!

– Да ведь всего один день – и конец!

– Конец? – говорила поденка. – Чему конец? И тебе тоже?

– Нет, я-то, может, проживу тысячи твоих дней, мой день тянется целые времена года! Ты даже и сосчитать не можешь, как это долго!

– Нет, не понимаю я тебя! У тебя тысячи моих дней, а у меня тысячи мгновений, и в каждом радость и счастье! Ну, а разве с твоей смертью умрет и вся краса мира?

– Нет, – отвечал дуб. – Мир будет существовать куда дольше, бесконечно, я и представить себе не могу, как долго!

– Так, значит, нам с тобой дано поровну, только считаем мы по-разному!»¹.

Бабочки порхают на нескольких картах. Белые, почти прозрачные весенние или яркие разноцветные летние. Но в любом случае бабочки, чей век короток и равен всего нескольким человеческим дням или даже часам (отчего и зовутся некоторые виды «поденками»), укажут на мимолетность события или настроения, на легкомыслие человека или случайность, незначимость его поступка. Подчеркнутая ребячливость Дурака, романтическая возвышенность Рыцаря Чаш, волшебный полет, поднимающий над землей героиню Семерки Чаш – явления одного порядка, и не стоит воспринимать всерьез ситуацию, на которую выпали эти карты.

Бабочка с античных времен – символ Души, а миф о Психее – младшей Богине с крыльями бабочки – повествует сначала о легкомыслии, потом об испытаниях, но в итоге о счастье. И поверия про бабочек в основном говорят о позитиве. Залетевшая в дом бабочка – к близкому счастливому событию, встрече или, по крайней мере, к приятному известию.

¹ Андерсен Г. Х. *Последний сон старого дуба* / пер. А. Ганзен.

Если ее аккуратно поймать, то можно шепнуть ей о заветном желании и выпустить в окно. Правда, белые капустницы могут принести в дом некую нетяжелую болезнь, а вечерние бабочки мрачных окрасов – серые или коричневые – скорее известят о грядущих неприятностях. Но и таких следует изловить, а выпуская, напутствовать: «С чем прилетела, с тем и улетай». Убивать бабочек – не к добру.

Наоборот, **дуб**, осеняющий своей мощной кроной также несколько карт в разных мастях, всегда говорит о том, что суета преходяща и даже неприятности сиюминутны, а главное в ситуации, ее основа и опора – неизменна и положительна. От летней засухи осыпаются тюльпаны, а дуб стоит и зеленеет – Пятерка Чаш; кузнец работает, готовя инвентарь к уборке урожая накануне осени, а дуб, видимый в проеме дверей, стоит и зеленеет – Восьмерка Пентаклей. Дуб как символ родовых традиций, как, своего рода, фамильное древо служит опорой игрушечному домику в своих ветвях на Четверке Жезлов и укрывает своей тенью собравшуюся на первый летний праздник семью на Девятке Чаш. И желуди на рамке Десятки Пентаклей намекают, что славный род, построивший некогда замок и насадивший виноградники, а ныне ежегодно пополняющий винные погреба, и по-прежнему процветает, и в будущем продолжится, ведь в каждом маленьком коричневом желуде скрыт будущий могучий великан. А желуди на монетах Короля Пентаклей скажут о долговременности вложений, основательности всякого рода капиталов и о состоятельности самого персонажа. Дуб в природе поздно распускается весной и зацветает позже всех деревьев (и будто бы забирает при этом из воздуха столько энергии, что всегда цветение дуба сопровождается похолоданием). После распускания дубов можно спокойно сеять и сажать – заморозков уже не будет; а опавший дубовый лист не гниет несколько лет, укрывая землю в дубравах и сохраняя влагу. Даже расщепленный молнией, дуб выживает и дает молодую поросль от корней. Дуб никогда не торопится – это надежность, история, твердая опора, долгое

прошлое и не менее долгое будущее. Из древесины дуба делаются самые крепкие и долговечные изделия – мебель, паркет, инструменты, части кораблей и музыкальных инструментов.

В силу своих природных качеств, дуб издавна символизирует могучего Бога – Зевса, Тора, Перуна, Одина, даже Иегову. Это власть, сила (в том числе мужская), стойкость и надежность, порядок, достаток, авторитет хозяина дома и главы семейства. В знаменитой сказке Пушкина именно под дуб на острове Буяне море выбросило бочку с царевичем Гвидоном и его матерью; из дубового сука царевич сделал лук, выстрелом из лука спас от коршуна Царевну-Лебедь; после чего дивным образом обрел княжеское владение и статус, волшебные чудеса, красавицу-жену и в итоге воссоединился с царем-отцом, вернувшись в род властителей.

Для сохранения здоровья и трезвости мышления хорошо носить с собой лист или прутик дуба, для надежного достатка – желудь (и собирать свежие желуди по осени, и хранить в доме, а еще дарить друзьям с пожеланием здоровья и богатства). Дуб стоит посадить в начале строительства дома, в день свадьбы и конечно, по желудю стоит сажать в день рождения ребенка, особенно сына. Для довольно быстрого получения денег желудь надо посадить в лунное затмение. Мужчину защитит от злого колдовства баня с дубовым веником, который после использования надо вернуть в лес. Женщину дубовый амулет – желудь, кусочек коры, фигурный лист в записной книжке – избавит от «бабских» качеств в характере и сделает успешной в мужской сфере деятельности и в сотрудничестве с мужским коллективом.

Вторая пара противоположностей – цветочная. Цветы вошедшей в силу **весны и летнего тепла** и цветы **поздней осени, переходящей в зиму**.

Розы, особенно алые, в нашей колоде, да и вообще в культуре символизируют страсть (в том числе и любовную, но не обязательно), яркий темперамент, если речь идет о характеристике человека, пыл, накал страстей в ситуации, некую общую

пафосность. Роза – царица цветов, своего рода «главный цветок» как реальных, так и символических садов.

Право, цветком из цветов по заслугам считается Роза; Все превосходит цветы ароматом она и красую¹.

Красная роза в нашей колоде – символ жаркого лета и жара чувств. Розы, цветущие на той или иной карте, будь то XV-й Аркан или XIX-й, королевская пара масти Чаш или Десятка тех же Чаш, укажут на кульминацию того или иного рассматриваемого сюжета, высший момент в развитии ситуации, самый накал событий и пик эмоций. (На Десятке Кубков в венке, обрамляющем счастливое семейство, кроме нескольких красных роз есть и одна белая, как раз над головами персонажей – как знак того, что в этом союзе не только страсть, но духовное единение.)

Роза – традиционный атрибут Богинь, ее держат в руке что языческая Венера, что христианская Богоматерь (круг молитв к которой так и называется «розарий»). Прекрасный ритуал на привлечение любви: купить яркую алую или розовую розу – смотря по тому, хотите вы больше эротики или романтики; поставить перед зеркалом и высказать вслух свое желание встретить любящего партнера. Роза и ее отражение составят пару, приманят эту парность в вашу жизнь. Роза, брошенная в текучую воду – лучшая благодарственная жертва вашей Богине за помощь в женских проблемах. Сушеные лепестки в шелковом мешочке, добавив несколько капель розового масла, стоит положить под подушку или в шкаф с нарядами, это придаст хозяйке привлекательности. Умывание молоком, куда добавлены лепестки трех разноцветных роз – мощное средство усиления красоты.

Мистическая Роза – в соединении с Крестом у розенкрейцеров, в виде витража над входом в готический собор – увлекает душу к источникам высшей, запредельной, тайной любви и мудрости. Именно в этом смысле роза как атрибут

¹ Одо из Мена / пер. Ю. Шульца.

с древних времен приписывается Изиде – Богине-хранительнице тайной мудрости.

И по контрасту **белые хризантемы**, традиционно «похоронные» цветы, скажут на XIII-м Аркане или на Десятке Мечей об окончании, полном и подведенном итоге, когда все практически отцвело, завяло, замерзло и должно скрыться под снегами зимы. До весны.

Сама белизна —
 Росою облитые
 Белые хризантемы!!!
 Гляжу и понять не могу:
 Может быть, первый иней?¹

Хризантема, цветущая всю осень практически до снега, ассоциируется со стойкостью в невзгодах и защитой от зла. Считается, что лепестки хризантем охраняют путника в дальней дороге, а насыпанные на дно бокала (или настойка на них, добавленная в напиток) уберегут от опьянения и даже вылетчат от пьянства. Именно белые хризантемы в саду отгоняют злых духов. Девять таких цветков в прозрачной вазе, простояв девять дней в доме, очистят энергетику помещения. А один цветок у изголовья (каждый вечер свежий!) в течение девяти ночей избавит от навязчивых мыслей и воспоминаний. Хризантемы очищения после обряда надо вынести подальше из дома, и воду выплеснуть за порог.

Отдельная тема – **алые маки**. Они цветут у трона Императора, перемежаются с колосьями позднего лета в Масти Жезлов, обрамляют первый каравай нового урожая в Пентаклях. При работе с нашей колодой следует сразу отбросить все «наркотические» ассоциации. Темы сна, дурмана и опьянения в «маковых» картах совершенно отсутствуют. Мак же в традиции чаще символизирует плодородие – по огромному числу зернышек в каждой головке. А есть значение более суровое: воздаяние за затраченные усилия, за пролитый в тру-

¹ Идзуми Сикибу / пер. В. Сановича.

дах пот и даже кровь, стойкость и мужество. Мак появляется на картах «про результаты» – про власть и завоеванный авторитет, про колосющиеся поля, нуждающиеся в защите, про выигранные битвы; про память о затратах и потерях. В Европе в «маков день» почитают павших в Первой мировой войне. О маках, расцветших на крови павших солдат, написаны в прошлом веке два пронзительных стихотворения: «In Flanders fields the poppies blow» (Расцвели маки на фландрских полях) Джона Маккрея (1915 г.) и «Czerwone maki na Monte Cassino» (Алые маки на Монте-Кассино¹) Феликса Конарского (1944 г.)². Оба текста созданы на полях боев мировых войн и это стихи о чести, доблести и памяти. И еще – из русской поэзии:

Следите за пламенным маком,
стремящимся к синеве
восстания огненным знаком
на ровно растущей траве³.

В магии же мак чаще всего используется как средство защиты, очищения и повышения плодородия. Щепотку маковых зерен для предотвращения несчастного случая можно посыпать на дно рюкзачка ребенка, можно положить в левый носок или чулок, идя в не очень приятную компанию. Мак сыплют по стенкам коровника, где отелилась буренка, для защиты кормилицы и новорожденной скотинки. Для очистки дома от возможного негатива насыпьте мак по углам, выждите сутки, а потом сметите и смойте в канализацию – делать это лучше на убывающей Луне. Для бурного цветения и плодоношения мак насыпают в правую ладонь, делают рукой три

¹ Монте-Кассино – горная вершина в Италии. Песня написана по следам успешного штурма одноименного монастыря на вершине силами 2-го Польского корпуса под командованием генерала В. Андерса.

² Оба стихотворения несколько раз переведены на русский язык, положены на музыку, занимают почетные места в антологиях соответственно британской (канадской) и польской поэзии.

³ Асеев Н.

раза круг по часовой стрелке и рассыпают в саду и огороде. И наконец – чтобы узнать ответ на важный вопрос, если нет другого средства, напишите вопрос синими чернилами на кусочке белой бумаги, сверните листочек и положите в маковую головку, а головку – под подушку. Ответ придет к вам во сне или в течение следующего дня.

Кроме флоры, в колоде обитает и разнообразная фауна. Среди универсальных знаков, общих для всей колоды – множество птиц.

Парой «антагонистов» в наших картах видятся **голуби и вороны**. **Голубь**, особенно **белый**, считается «божьей птицей», символом мира и согласия. Голубей «на счастье» выпускают на свадьбах, а также используют как вестников-почтальонов. В виде белого голубя в христианстве изображается и сам Дух Божий, некогда снизошедший на будущую Богоматерь, и то была благая весть! Однако голубь в природе – птица не самая умная, довольно суетливая, запоминает только дорогу к родной голубятне. А длительность и качество жизни голубя – в нашем случае белого, домашнего, почтового (ныне чаще именуемого «спортивным») целиком зависит от человека. Сам о себе такой голубь позаботиться не может. Потому голуби в колоде Колесо Года символизируют **некую наивность, беззащитность, недалёковидность, красоту, лишённую надёжности и жизнеспособности**. И «голубиные» карты – VI-й Аркан, Принцесса Чаш и Принцесса Жезлов показывают нам людей молодых, неопытных, мало что знающих еще о жизни, но исполненных надежд и светлых чувств. **Ситуации на этих картах радостны, но не обещают твердо столь же радостного будущего. Но здесь и сейчас все хорошо.**

Наоборот, **ворон** считается вестником бед и скорби, с подачи мрачного романтика Эдгара По в его карканье слышится «Nevermore!» – Больше никогда! Эта черная зловещая птица в природе живет долго, весьма независима (хотя довольно легко приручается в качестве компаньона), обладает доказанным интеллектом, весьма приспособлена к своему образу жизни – рядом с человеком, но не вместе. Ворон – традиционный символ трезвой мудрости, граничащей с пессимизмом,

и долгой памяти (двух воронов скандинавского верховного Бога Одина так и зовут – Мудрость и Память). Белый голубь довольно воркует, поклевывая крошки, черный ворон при необходимости охотится и зря не каркнет. Вороны в нашей колоде говорят **о необходимости усвоить опыт, стоически пережить холодные скудные времена или ситуационные неприятности** на Тройке Мечей, Пятерке Чаш, Десятке Мечей; предостерегают, чтобы герои **не слишком расслабились**, на Девятке Чаш. В целом можно сказать, что в наших картах голуби призывают надеяться на лучшее и наслаждаться счастливым моментом, вороны – готовиться к трудностям и набираться терпения.

Еще в колоде живут **филины/совы** – птицы загадочные, мудрые и молчаливые. Они своим ночным зрением видят скрытое, не обращая внимания на дневную очевидность, которая и так всем ясна. Весьма долгая продолжительность жизни делает их хранителями еще более, чем у воронов, долговременной памяти; и в качестве таковых они в наших картах – некая третья сила: эти птицы даже никуда не летят, а просто сидят на рукоятках мечей на Тройке и Тузе этой масти и наблюдают происходящее. Их появление на карте – знак того, что **все переживется, все минует и все пойдет в копилку необходимого опыта**.

И напоследок нельзя не сказать о привычных спутниках человека – **кошках и собаках**. **Собаки** в нашей колоде – простодушные, доверчивые, преданные друзья у Короля Жезлов и у девушки-мечтательницы на Тройке Жезлов. А **кошка**, уютно устроившись и задремав, помогает хозяйке переждать надоедливый весенний дождь на Четверке Чаш. Ну и вместе кошка с собакой – любимцы счастливой семьи Десятки Чаш, и ради момента всеобщей радости животные даже не ссорятся. Собаки – верные друзья, а коты – «ценнейший ресурс, они уют вырабатывают»¹. И эти дополнительные оттенки значений тоже стоит иметь в виду, работая с картами колоды Таро Колесо Года.

¹ Иванов А.

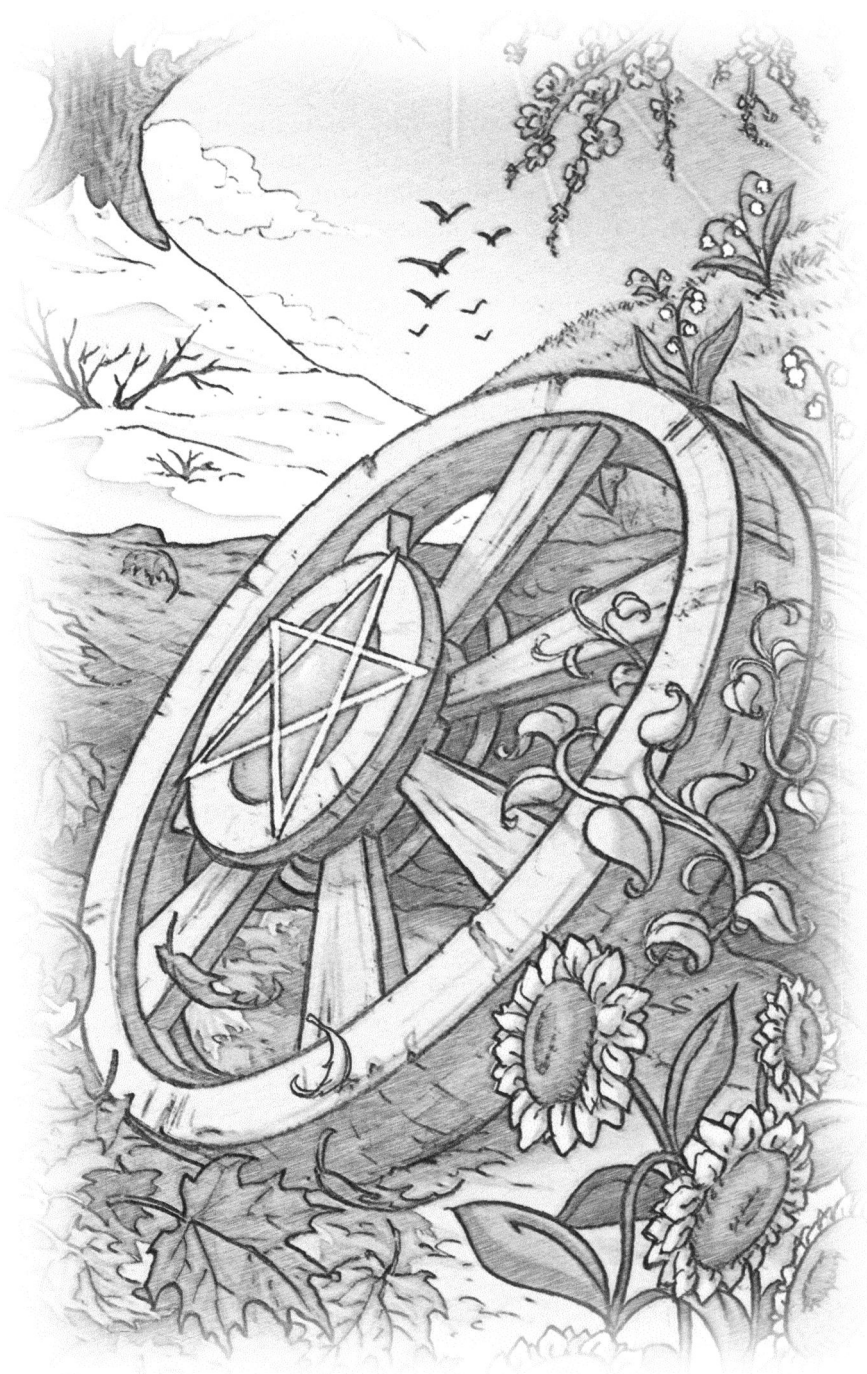
Все даты православных праздников в книге указаны мной по новому стилю.

Завершая введение, хочу высказать искреннюю благодарность издательству «Авваллон-Ло Скарабео», всем своим клиентам, кому удалось помочь определиться с их запросами, всем слушателям моих семинаров по этой колоде за их интерес и вопросы, в поисках ответов на которые я все глубже прорабатывала колоду. Особая благодарность моей коллеге по Таро-клубу гранд-мастеру Таро **Татьяне Бородиной** за всемерную поддержку моего труда над книгой, именно в результате ее хлопот книга увидит свет. Все ошибки и недостатки книги я, разумеется, отношу на свой счет.

И один абзац о личном. Мой любимый дедушка, **Алексей Владимирович Воздвиженский**, хоть и генерал, и профессор-военный химик, был в душе очень «природный» человек и земледелец, садовник и лесник. В год моего рождения он вывез семью на дачу (тогда это был дальний загород) ранним летом, и я с трехмесячного возраста приобщалась к природе. По мере моего взросления дед водил меня в лес и на огород помогать, научил различать садовые и полевые цветы и деревья, узнавать голоса птиц, общаться с кошками, собаками и лошадьми, работать на земле, растить цветы и овощи. Именно в результате такого воспитания я, наверно, и чувствую так остро природу, ее стихии и циклы. **Памяти Алексея Владимировича** я с благодарностью и любовью посвящаю эту книгу.

***«Ибо всякая плоть – как трава,
и всякая слава человеческая – как цвет на траве:
засохла трава, и цвет ее опал»¹.***

¹ *Первое соборное послание святого апостола Петра. 1:24. Здесь и далее Писание цитируется в Синодальном переводе.*





ГЛАВА I КОЛЕСО И КАЛЕНДАРИ



... *А живет человек
Между небом и этой землей...*¹

Живет человек на земле и смотрит в небо. А по небу ходит Солнце, минув в своем пути некие постоянные точки. Прибывает и убывает день, теплеет и холодает, время сева сменяется временем ожидания урожая и временем жатвы. Неизменным путем катится Годовое Колесо.

Но в разные времена в разных культурах люди **по-разному** считали время, от разных точек отсчитывали новый оборот Колеса и, соответственно, наступление нового года. Современный мир считает время от Зимнего Солнцестояния, с которым практически совпадает Рождество Христово (солнцестояние – 21-22 декабря, Солнце в нулевом градусе Козерога, Рождество – 25 декабря, за две с лишним тысячи лет дата слегка, на пару дней сдвинулась), и только немногие страны греко-восточной ортодоксии продолжают жить по старому календарю. Потому в России парадоксально справляют Рождество *после* гражданского Нового Года и отмечают странный праздник Старый Новый Год – все это уже никак не соотносится с небесным ходом. В России допетровских времен новый год начинали в сентябре, в период сбора урожая, и в современности финансовый и учебный годы тоже начинаются осенью. Друидическим и, соответственно, викканским новым годом считается Самайн, канун католического дня Всех Святых, ночь с 31 октября на 1 ноября (день всех *русских* святых

¹ Третье из китайских *Девятнадцати Древних стихотворений* / пер. Л. Эйлина.

справляется во второе воскресенье после Троицы или через 9 недель после православной Пасхи, приходится обычно на начало лета). Мусульмане считают годы от Хиджры, момента исхода Пророка Магомета из Мекки в Медину. Иудеи уже шестую тысячу лет, «от сотворения мира», справляют Новый год, Дни трепета и Судный день (когда имя каждого на следующий год заносится в книгу Жизни или книгу Смерти) осенью, азиатские народы Дальнего Востока – в феврале, с началом цветения деревьев в тех краях, когда одно дальневосточное календарное животное сменяет другое. А еще в традиционных дохристианских земледельческих культурах началом нового года было принято считать Весеннее Равноденствие, точку, когда Свет становится сильнее Тьмы, прилетают птицы и начинаются земледельческие работы. До сих пор на Востоке отмечают еще зороастрийский праздник Новруз, именно к этой точке привязывалась у славян языческая Масленица – проводы зимы. С этого же момента астрономы и астрологи отсчитывают свой «профессиональный» новый год и небесную весну.

Действительно удобно считать новый год с этой точки, с начала прибавления длительности дня, прирастания тепла. Весна – утро Года. **Так же будем считать и мы.** Тем более, что наша колода Таро задумана своими создателями именно под Колесо Года. Покатим же его по наезженному пути и покатаемся с ним вместе.

Четыре важных точки есть на годовом пути Солнца, вместе они образуют «солнечный крест», когда Солнце входит, соответственно, в нулевые градусы «кардинальных знаков» Овна, Рака, Весов и Козерога – Весеннее Равноденствие, когда день становится равен ночи, Летнее Солнцестояние – самый длинный день и самая короткая ночь, вершина года; а потом день начинает убывать, Солнце катится вниз с годового холма, наступает Осеннее Равноденствие, за которым Солнце скатывается совсем вниз, в точку Зимнего Солнцестояния – самую длинную ночь года и самый короткий день. И все начинается заново: новое Солнце рождается и начинает длинный путь наверх.

Соответственно, эти четыре точки, делящие год земледельца на равные четверти, стали основой сезонных праздников во многих традиционных культурах¹. Надо понимать, что равноденствие или солнцестояние – это моментальная точка во времени, способная год от года перемещаться в пределах двух-трех суток, а праздники справлялись и справляются примерно неделю. Имена у праздников разные, смысл и даты примерно одинаковые, обряды схожие. Колода более ориентирована на нео-кельтские, реконструированные реалии и более на декоративный эффект, но в целом мы сегодня имеем дело с некой комплексной и достаточно целостной системой. Итак:

Весеннее Равноденствие (между 20 и 23 марта, нулевой градус Овна) – славянская Масленица (неделя до праздника), **Жаворонки (или Сороки)**, **Красная Горка или Великдень**, кельтская **Остара**, астрологический и астрономический новый год. От этой точки отсчитываются православные пасхалии. Пасха справляется в первое воскресенье после первого полнолуния после равноденствия; или в следующем цикле, если равноденствие само пришлось на полнолуние,

¹ Надо учитывать, что в России сложилась уникальная ситуация «двоеверия»: многие праздники, будучи по названию православными, днями памяти тех или иных христианских событий и персонажей, по сути, сохранили вполне языческую обрядность и смысл. Например, осенние Спасы – яблочный, ореховый и медовый, приуроченные к соответствующим первым урожаям; летняя Аграфена-Купальница; зимний Никола и Катерина-Санница (хотя какое, вообще-то, имеют отношение античные святые, подвизавшиеся в родных теплых краях, к срокам установления санного пути по снегам России?). Но сама природа, ее сроки и сезоны побуждают приурочивать церковные праздники и даты к реальным событиям и хлопотам земледельца. Православная церковь вынуждена мириться с приносом первин урожая осенью и веток цветущей вербы весной в храм, с блинами, символизирующими солнечный диск на Масленицу, с купанием в проруби на Крещение – и даже сама купель-«иордань» освящается в честь того, как Христос окунулся в далекой Иудее в реку Иордан, где и снизошел на него Дух Божий. Церковные служители даже украшают храмы елками на Рождество, березками на Троицу и называют все это «народными» обычаями, замалчивая их исконно языческую суть.

что бывает. В этих случаях Пасха выдается очень поздней. **Новруз** или Науруз на Востоке – праздник изначально зороастрийский, огнепоклоннический, распространен в странах, лежащих на древнем Шелковом пути. По смыслу и срокам к этому празднику близок скандинавский языческий **Сигг-блот** – начало лета, светлого времени, но справляется он с поправкой на суровые условия несколько позже, в один из четвергов апреля.

Для европейских язычников это день, когда вечная Богиня и юный Бог становятся ровесниками – юношей и девушкой. Точка равновесия между мирами, момент полного проявления, возвращения в мир на царство умершего поздней осенью солнечного Бога. К этому дню пекутся сладкие птички из теста, с глазами-изюминками; по большей части это детский праздник, время юности. В дом хорошо бы принести зеленую ветку или найти тополевую обрезь с почками, и пусть листики распустятся у вас в вазе. В этот день можно поставить вертикально сырое куриное яйцо – главный атрибут Пасхи, символ возрождения – и оно будет стоять даже на остром конце, это еще один знак мирового равновесия. В некоторых традициях за одну неделю до Весеннего Равноденствия следует составить список всех обид и несправедливостей, причиненных своим друзьям и близким, а затем восстановить гармонию в человеческих отношениях при помощи искренних извинений и возвращения старых долгов. В ночь праздника список сжигают, что служит символическим подтверждением духовного очищения. Весеннее Равноденствие – время всяческих начал, потому хорошо в этот момент загадывать желания на год, начинать новые дела. Дух этого времени лучше всего запечатлен в знаменитой картине Алексея Саврасова «Грачи прилетели». По рассказам моей бабушки, в Новгородской губернии еще в начале XX века в этот день шли в избу к самому старому мужчине в деревне, доставали хозяина с печи, под руки выводили в поле, где дед брал ком земли с проталины, прикладывал к щеке и так определял степень прогрева почвы, после чего указывал будущие сроки пахоты и сева, причем никогда не ошибался.

Летнее Солнцестояние (между 20 и 23 июня, 0-й градус Рака, неделя до праздника – Русалии, зеленые святки). В православии – День памяти святого Иоанна Крестителя (из-за сдвига календаря справляется ныне 7 июля), Иван-Купала.

К этому времени завершаются сев в полях и огородные посадки, в эту пору справляются свадьбы – даже без согласия родителей, побегом или похищением. В кельтской традиции Король второй половины года – падуб – побеждает Короля-дуба, владыку первой половины. Собственно, это и есть славянский праздник **Купала**, в западной кельтской традиции – **Лита** или **Мидсоммер** (середина лета) у скандинавов. Северо-американские индейские «конные» племена (апачи, кайова) в этот момент собираются со всей округи в священном месте, там проводятся испытания юношей на силу и выносливость, общий пир, соревнования, встречи будущих супружеских пар.

В славянском нео-язычестве принято разводить высокий костер – *купалец*. Прыгать, взявшись за руки парами через дорожку костров (это оздоравливает и скрепляет союз), обносить факелами засеянные поля, искать в лесу цветок папоротника, открывающий все клады на земле и цветущий только в эту ночь, собирать колдовские и целебные травы, чья сила в эту ночь максимальна. В обрядности этого праздника подчеркнута тема Колеса. Вокруг *купальца* водят хороводы, а на рассвете парни зажигают большое деревянное колесо, обмотанное соломой, и гонят его с высокого холма в реку – символически побуждая Солнце перевалить самую высокую точку года; и свет начинает идти на убыль. Именно для этой ночи плетутся девичьи венки, которые со свечкой пускают перед рассветом по реке, гадая на суженого. И конечно купаются – купальская вода в реке и роса на траве придают здоровья на весь год. Венки – тоже символ Колеса; замыкая цветочно-травяную гирлянду в кольцо, мы символически помогаем Колесу сомкнуться, сохраняя связь времени. Второй раз это делается на Зимнее Солнцестояние, и нарядные рождественские хвойные венки украшают входы и стены в домах, даже если их жители не подозревают о мистическом смысле этих украшений. Са-

мая высокая и самая низовая точки года – два момента, когда мы своими руками, плетя венки, помогаем времени замкнуться в круг.

Прекрасно описан этот праздник у польского писателя Юзефа Игнация Крашевского в романе о славянах IX века «Старое предание»:

«...Наступил день Купалы – праздник, справлявшийся во всем языческом мире, день Белого Бога дня и света, в честь которого зажигались огни на Адриатическом море и на Балтийском, на Дунае, на Лабее и Висле, на Днестре, на Роне и на Сене.

День Купалы – самый длинный в году – и ночь Купалы – самая короткая – были сплошным потоком веселья, песен, игр и обрядов.

И здесь, над озером, на священной горе, куда на Купалу стекался народ из соседних общин, уже на заре, едва солнце вышло из купели, толпы людей окружали старых гусяров. Все были в белых одеждах, подпоясанных чернобыльником, в венках и гирляндах из цветов.

Холм полого спускался к зеленой лужайке на берегу озера. На вершине его росли дубы попеременно с берёзами, а дальше густая роща тянулась двумя рукавами, смыкаясь с бескрайними лесами, которые в ту пору покрывали чуть не всю землю.

Уже с утра тут суежилась молодёжь, таская сухие ветви, лучину и только что срубленные стволы. Из мёртвого дерева никто не строил домов, нельзя было и бросать его в священный огонь. Даже сухие ветки обламывали с живых деревьев, ибо в тех, что лежали на земле, уже обитала смерть.

Со всех сторон тянулись вереницы женщин в белых платьях, в венках и зелёных поясах, и мужчин – в накинутых на плечи сермягах. Рощи и леса оглашались запевками, возвещающими ночное веселье.

Загодя заготовлены были костры под дубами, на опушке леса и в чаще. Каменными топориками щепали лучину на подтопку. Каждая община занимала из года в год свои праздничные пепелища. Весёлый гомон и смех разносились по лесу.

Старый гуслир запел...:

Солнышко, ясное око денницы,
Грей и сияй!
Свет твой потоком на землю струится...
Свет ты нам дай, Купала...
Тщетны чёрного змея старанья
Лик твой затмить,
Бог наш, ты радость и упование,
Ты наша жизнь, Купала...
Правь, лучезарный, властвуй над нами,
Жизнь пробуждай!
Жизни даятель, бог наш Купала,
Сей и рождай, Купала!..

...Солнце садилось, и все обратили к нему взоры. Ждали, когда исчезнет последний луч с позолоченных верхушек деревьев, чтобы зажечь огни и начать хороводы и песни.

Старухи сидели на земле, подле них стояли кадушки и горшки, блюда с мясом, калачи и праздничные караваи; молодёжь расхаживала по лугу или, хлопая в ладоши, бегала взапуски. Девушки стояли толпой, парни приставали к ним, что-то выкрикивали, девушки препирались с ними, отгоняли платками.

– Купала! Купала! Лада! – слышались тут и там певучие голоса.

Возле костра Вишей, среди женщин и челяди стояли Людек и Самбор... Все поглядывали на лес, в сторону дома, откуда ждали Живю и Диву. Дива должна была поджечь костер и первая запеть песнь о Купале.

Тем временем парни терли сухое дерево, высекая искру божественного огня. Он рождался здесь, молодой и новый, а потом целый год горел в домашнем очаге. То был огонь, которого не давали никому чужому. Унёсший огонь уносил из дома жизнь»¹.

¹ Крашевский Ю. *Старое предание* / пер. Е. Рифтиной.

Третья кардинальная точка Колеса это **Осеннее Равноденствие** (с 20 по 23 сентября, 0-й градус Весов, неделя до точки – бабье лето). Свет уже заметно убыл, и день снова сравнялся с ночью. Завершен в основном сбор урожая, это – снова время ярмарок и свадеб. В кельтской и викканской традициях – **Мабон**, в славянской – **Осенины**. По викканским понятиям Бог-Солнце начинает чувствовать приближение старости, а в лоне Богини уже зреет его следующее воплощение.

На Мабон по традиции вырезают посохи и руны из древесины вяза, этот обычай пришел от друидов. Алтари этого праздника во всех культурах полнятся плодами земли, образцами нового урожая. Тут недалеко по времени и **три Спаса**, и **Воздвижение – 27 сентября** – день, когда по славянским поверьям «леший волков пересчитывает», а змеи, ежи и прочие лесные обитатели залегают в зимнюю спячку. В лесу устанавливается зимний порядок, и потому человеку в этот день в лесу делать нечего, не нужно ему все это видеть. В греческой древности именно к Осеннему Равноденствию были приурочены **Великие Элевсинские мистерии**, главный сельскохозяйственный праздник, по легенде, учрежденный самой Богиней плодородия Деметрой и приобщавший посвященных к бессмертию в вечном круговороте мира. Праздник включал в себя торжественные шествия, жертвоприношения, спортивные игры и пиршества, а также тайную часть, содержание которой передавалось только устно, а разглашение каралось смертью. Потому главные чудеса Элевсинских мистерий до сих пор не разгаданы.

И наконец, нижняя точка годового оборота, **Зимнее Солнцестояние** (20-22 декабря, нулевой градус Козерога, после – Святки, длящиеся по современному счету от Рождества до Крещения). **Йоль** у европейских древних и нынешних язычников, **Карачун** – день самого крепкого мороза, **Коляда** у славян.

Время ряженных, время разнообразных ритуалов и гаданий. Среди них обычай двенадцать дней жечь в очаге рождественское полено, проводить процессии с Вифлеемской звездой и пением специальных песен-колядок; плести и дарить близким рождественские венки – подобие Колеса, украшенные симво-

лами благосостояния, украшать ими ворота и двери; готовить специальные блюда для праздничных пиров. Мой наиболее любимый обычай – вечером самой длинной ночи года ставить на восточное окно красную свечку и зажигать, чтобы новое Солнце, новорожденный Бог, Зимний король, идя в наш мир, не сбился с пути. В эту ночь Богиня каждый год разрешается от бремени Богом, и не зря, например, Христос и король Артур тоже родились именно в эту ночь. Потому в скандинавских странах справляется 20 декабря – **Ночь матери**. А йольское дерево, вечнозеленое и украшенное в честь праздника (прототип нашей новогодней елки), кое-где в Европе хранят до весны и используют как основу для майского шеста. Еще в Древнем Риме в эти дни справлялись **Сатурналии**, празднования в честь Бога Сатурна и по свидетельствам античных авторов, это были дни, когда в обществе все смешивалось – рабы и господа сидели за одним столом и пировали вместе. С этим перекликается более поздний обычай святочного ряжения, беснования, нарушения сложившегося порядка. Этим мы безопасно выпускаем наружу свою темную сущность, освобождаясь от напряжения. Ночь года, момент, когда утончаются перегородки между мирами – самое подходящее время для таких действий.

Вот таким способом Солнечный крест делит колесо на четвертинки, соответствующие временам года. Эти четвертинки, в свою очередь, можно разделить, и язычники делят их еще пополам – на периоды продолжительностью около полутора месяцев, согласно естественному сельскохозяйственному ритму. Таким образом, обнаруживаются еще четыре значимые точки, образующие так называемый **огненный крест**, огненный потому, что празднование этих моментов сопровождается возжиганием костров – если праздник пришелся на теплую половину года, и свечей, если справляется в помещении.

Между Зимним Солнцестоянием и Равноденствием весны есть момент, когда весной иной раз только веет, но мы вдруг замечаем, что воздух стал как-то мягче и день ощутимо прибавился. Это происходит в начале февраля, и первая точка Огненного креста приходится на **2-3 февраля**. По-кельтски это – **Имболк**, у нео-язычников – **день Богини Бригитты**, у

славян – Громница, у православных – Сретение Господне, от первых поселенцев США идет традиция Дня Сурка. В Древнем Риме в начале февраля праздновались Луперкалии, «волчьи дни».

Это время пред-пробуждения, на Громницу считается, что сонный медведь переворачивается в берлоге. А в США из норы вытаскивают сурка Фила, чтобы он предсказал погоду на весну. Могут греметь первые грозы, сопровождаемые метелью. У волков в лесах начинается гон, и смысл римского праздника был в том, чтобы отвадить волков от овчарен, где начинался окот. Имболк – день молока и белизны, день девственниц и кормилиц. В эти дни нельзя прикасаться к шерстяному волокну – вязать, прясть, вышивать шерстью, следует избегать секса и надо подавать на стол «детскую» пищу – молочное и сладости, печь сырники и ватрушки с творогом. Чтобы помочь проявлению нового солнца, на закате следует на какое-то время зажечь все лампы в доме и составить круг из двенадцати свечей. Иногда эту дюжину свечек крепят на головной обруч, и женщина в «короне Бригитты» обходит дом. В помещение приносят немного снега – как символ белизны и чистоты. Появляются в более теплых краях, чем наши, и первые подснежники. По викканской мифологии, Богиня, родившая новое солнце на Йоль, в этот момент впервые показывает чуть подросшее дитя миру (действительно, и в России существует примета, что новорожденного первый месяц или около того надо прятать от чужих взглядов).

Прекрасное описание этого времени оставил английский писатель-ветеринар Джеймс Хэрриот, всю жизнь практиковавший в сельских районах приграничья с Шотландией, весьма суровых краях:

«...Это была моя третья весна в йоркширских холмах, и она ничем не отличалась от двух предыдущих – и всех последующих. В том смысле, в каком представляется это время года деревенскому ветеринару: оглушительный шум овчарен, басистое бляение маток, пронзительное, требовательное бляение ягнят. Для меня оно всегда было возвещением, что зима кончилась и наступает новая пора, – это бляение, и пронизы-

вающий йоркширский ветер, и беспощадно яркий солнечный свет, заливающий обнаженные склоны...

Рукава царапали раздраженную, воспаленную кожу, а вечно бегущий по траве ветер хлестал меня по щекам. У калитки я остановился и посмотрел назад, на широкую панораму холмов, на полосы и пятна еще не сошедшего снега, на летящие по небу серые тучи в разводах сияющей голубизны. Вдруг луга, ограды, рощи залило такое яркое солнце, что я даже зажмурился. И тут до меня донеслись отдаленные отзвуки бурной мелодии, в которой низкие басы сплетались с пронзительными фальцетами, требовательные и тревожные, сердитые и полные любви. Голоса овечьего стада, голоса весны»¹.

Далее, на полпути между Весенним равноденствием и Купалой, наступает **Майская ночь с 30 апреля на 1 мая**. Это дни начала пахоты и сева, дни новых посадок, когда мы отдаем земле свою силу и свой труд. Славяне справляли «ночь костров», **Летень**, праздник Богини с говорящим именем Жива. Именно у Живина костра растаяла Снегурочка – то был знак, что зима ушла совсем. Время также считалось Вешними Дедами – поминовением ушедших в роду. У западных христиан это канун **дня памяти св. Вальпурги**, покровительницы молодых супругов, плодородия, юношей и мужчин.

Святую канонически изображают в короне (до того, как податься миссионерствовать в германские земли, Вальпурга была английской принцессой), с умилением глядящей на три зернышка в ладони, как бы в честь Троицы. Но можно увидеть в этом образе и торжествующую Госпожу, Матушку-землю (отзывается русское «Мать сыра-земля»), только что принявшую семя в свое лоно. У кельтов это **Бельтан**, а вообще считается, что это так называемый международный день ведьмы. **Вальпургиева ночь** описывается как время оргий и плясок на Лысой горе вокруг престола Сатаны, в которого преобразился возмужавший Рогатый Бог-Солнце, вступивший в эту ночь в брак с Богиней, и соития на вспаханной земле должны симво-

¹ Хэрриот Дж. *Обо всех созданиях, прекрасных и удивительных* / пер. И. Гуровой.

лично способствовать грядущему плодородию. В античном Риме в эту пору справлялись **Флоралии**, праздник цветения в хорошо знакомом нам формате – шествия с цветами по городским площадям с последующими вечерними пирами. Да, в СССР на **Первомай** все было весьма похоже, потому что праздник имперский, государственный, ведь плодородие земли и грядущий урожай – важные аспекты государственной заботы. В современном Риме проводится цветочный фестиваль **Примавера**. Дух весны, вошедшей в силу, прекрасно воплощен в картине Рембрандта «Флора» – молодая женщина в венке держит жезл, обвитый цветами, женщина и сама будто расцвела, и готова к любовному союзу. К жезлу Флоры имеют прямое родственное отношение и майский шест, украшенный цветами и лентами, вокруг которого в Европе пляшет молодежь, и ведьминские метлы, связанные из молодых веток семи пород деревьев – все это символы новых побегов, полных плодородной силы. В современной России 1 мая – **День весны и труда**, а по сути – **День огородника**, на майские праздники россияне массово выезжают на свои загородные участки.

Настроение этого дня вполне передает характерный диалог из весьма эстетского романа Анатоля Франса «Красная лилия»: «– Ах, вот как? Сегодня праздник?»

– Разве вы не знаете, darling, что нынче у нас первый день мая, Primavera? Разве не проснулись вы этим утром в мире дивного волшебства?... О darling, так вы не знаете, что во Флоренции существует обычай – в первый день мая праздновать возвращение весны? Но тогда вам не вполне понятно, что означает картина Боттичелли¹, посвященная празднику цветов, эта очаровательная, задумчиво радостная «Весна»? В былые времена, darling, в этот первый день мая весь город ликовал. Девушки в праздничных нарядах, в венках из ветвей боярышника длинной процессией тянулись по Корсо под арками из

¹ Флору – Богиню цветов – писали и Тициан, и Леонардо Да Винчи, и многие великие художники. Думаю, это свидетельство популярности сюжета и праздника.

цветов и вели хороводы на молодой траве в тени лавров. Мы будем танцевать в саду.

– Вот как! будем танцевать в саду?

– Да, и я вас, darling, научу тосканским па пятнадцатого века, которые восстановил по старинной рукописи господин Моррисон, патриарх лондонских библиотечарей. Возвращайтесь скорей, вместо шляп мы наденем венки из цветов и будем танцевать.

– Хорошо, дорогая, хорошо.

И, толкнув калитку, она побежала по узкой дорожке, неровной, как дно потока, с камнями, скрытыми под кустами роз. Она села в первый попавшийся экипаж. На шапке у кучера были васильки и на хлысте – тоже»¹.

И вот начинается время посевных хлопот у земледельца и огородника, он щедро поливает землю своим потом до самой Купалы. А потом ждет урожая. И земля воздает ему за труды и усердие. Следующая точка – **2-3 августа**, начало сбора урожая. Тут уже земля, природа отдает человеку, а человек забирает ее силу.

В кельтской традиции это **Ламмас** или **Лугнасад**, в скандинавской – **Фрейфакси**, славяне начинали справлять **Спожинки**, православные считают жатву с **Ильина дня**, и день уже убавился заметно («Илья-Пророк два (часа) уволок»), следом вереница **урожайных Спасов** с медовыми, яблочными, маковыми, ореховыми сладостями. На пирах этого празднества вкушают первины урожаев, их же несут в храмы и помещают на домашние алтари. Играются первые осенние свадьбы.

Сбор урожая длится до Равноденствия, кроме овощей и плодов, собираемых совсем под зиму для длительного хранения – капусты, поздних яблок, зимних сортов винограда. А Солнце проходит вторую в году точку равновесия и свет начинает заметно уступать тьме. Следующий праздник Огненного креста приходится на канун ноября, на ночь с **31 октября на 1 ноября**.

¹ Франс А. *Красная лилия* / пер. А. Федорова.

Хэллоуин (правильнее – **Самайн** или **Самхейн**) отмечают во всем мире как повод побеситься. У славян-язычников это **осеннее Макошьё**, в Скандинавии – **Ветрнэтр**. В западном христианстве это **канун Дня всех Святых**, считается, что святые заняты подготовкой к своему дню и не заметят безобразий. В значительной мере это детский праздник, ночь всяческих страшилок, тыкв со свечами, изображающими черепа, ряженой нечисти и привидений, небезобидных проказ – ведь дети дальше всех от смерти, им можно издеваться над смертью и тем побеждать ее страх.

По мифологии в этот день Рогатый Бог умирает, оставляя Богиню постаревшей, но беременной своим следующим воплощением. В этот срок режут скотину на зиму, засаливая, вяля мясо и набивая колбасы, в чем и прагматический, хозяйственный смысл дня. День поминовения мертвых, день, когда смерть и тьма на недолгий период одерживают полную победу над жизнью и светом, Бог скрывается от людских глаз до зимнего своего возвращения.

В эти ночи опять утончается завеса между мирами, открываются пустые холмы и пещеры, выпуская в человеческий мир своих обитателей – Иной народ, поднимается в небо Дикая охота, гонящая неприкаянные души (тыква-фонарь напоминает о Джеке-фонарике, который вел грешную жизнь и сумел пару раз обхитрить самого Дьявола, а потому после смерти не был принят ни в Ад, ни в Рай, так и бродит по земле). Потому ужин в канун Дня всех Святых накрывается на одну персону больше, и окошко надо оставить приоткрытым. И никому, кто постучит в дверь, нельзя отказать в приюте и угощении в эту ночь.

Есть мнение, что такая восьмичастная структура годового круга – новодел, восходящий к нео-Викке, основанной Дж. Гарднером, а не старинный обычай восприятия времени и празднования сезонных изменений. Но сакральная восьмерка присутствует во многих традиционных культурах: восемь ног у коня Слейпнира, на котором скандинавский верховный Бог Один объезжает миры, и восемь же рун в каждом ряду-атте футарка – священного алфавита тех мест. А квадрат восьмерки – «матрица» древнекитайской системы И-Цзин, которая сводит описание мира к 64 гексаграммам. Все, кто живет под

небом, по которому именно так ходит Солнце, вместе с природой проходят эти точки и приспособливают к ним свою жизнь. Вот и наша колода – о том же.

Популярные в Европе эпохи Ренессанса и Нового времени «аптекарские огороды» так же имели четырехчастную схему планировки, ориентированную на стороны света. Растения подбирались по сезонам, стихиям, целебному действию. Вот схема такого садика в московском Ботаническом саду МГУ: очевидно, что внешние углы и проходы прекрасно соотносятся с теми же восемью точками Колеса (рис. 1), а участки и растения в них распределены по стихиям/сезонам и мастям. Там, где на схеме «солнышко», на местности расположен круглый декоративный колодец.

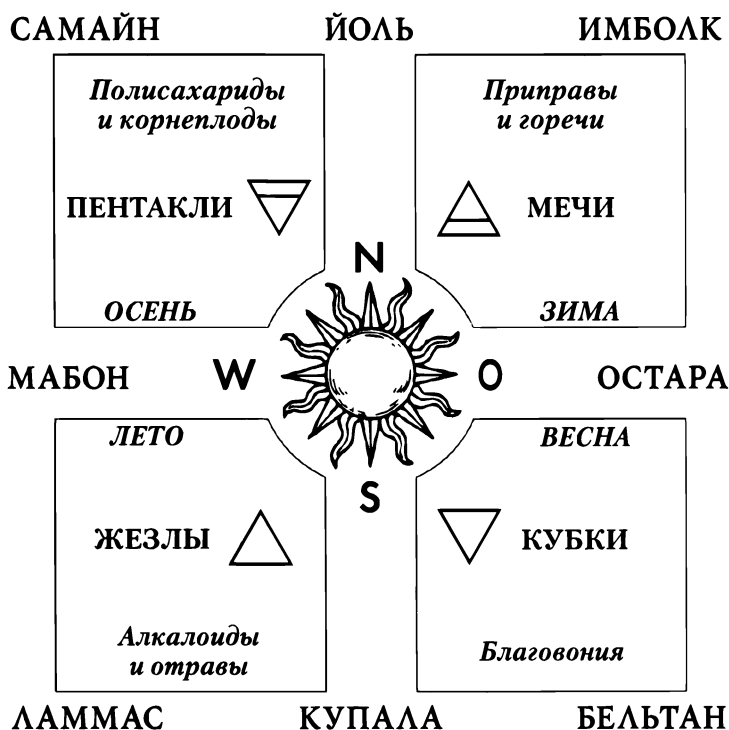


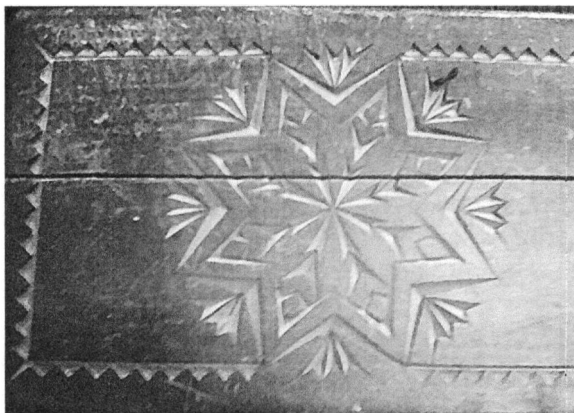
Рис. 1. Схема планировки Аптекарского огорода в Ботаническом саду МГУ (Москва) в привязке к сторонам света, стихиям и временам года

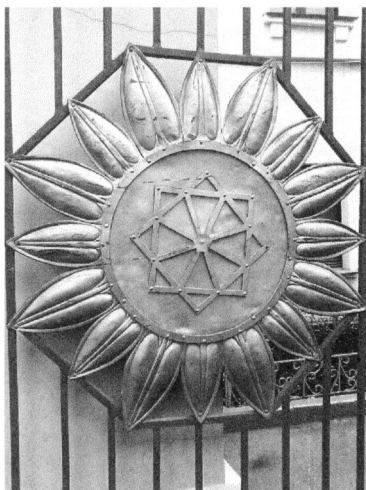
Более того, восьмеричный круг или свастика, звезда с восемью лучами, восьмилепестковый цветок – очень частый мотив традиционного искусства; это изображение повсеместно встречается на прялках, в вышивке и резьбе, в иконописи, в архитектурном декоре самых разных времен и мест (см. фотоподборку). Так что такой счет времени, такое деление годового круга вполне естественно и совпадает с натуральным природным и хозяйственным циклом. Следуя ему, мы возвращаемся к природе, а она принимает нас и делает естественной частью своего хода, что, наверное, важно и актуально для современного человека с его бешеным, стрессогенным способом жить.



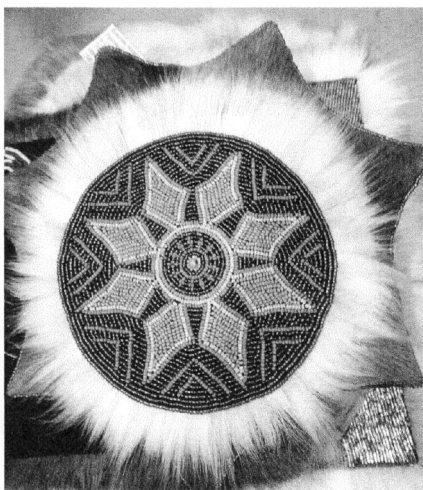
Ворота, г. Таруса

*Крышка шкатулки,
личная коллекция
автора*





*Ворота,
г. Москва, ул. Пятницкая*



Вышивка северных народов



*Вышивка,
краеведческий музей,
г. Киржач*



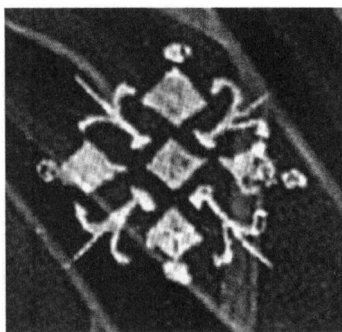
*Прялка ручная,
Россия*



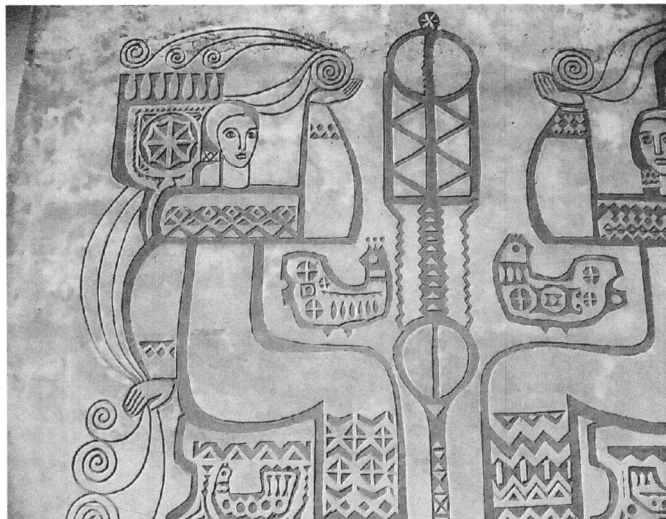
*Вышивка, краеведческий музей,
г. Печоры*



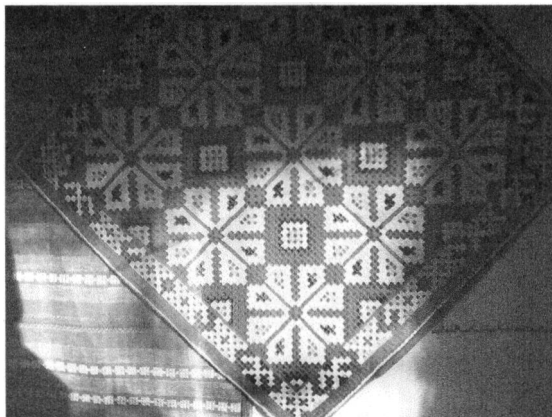
Роспись собора, г. Таруса



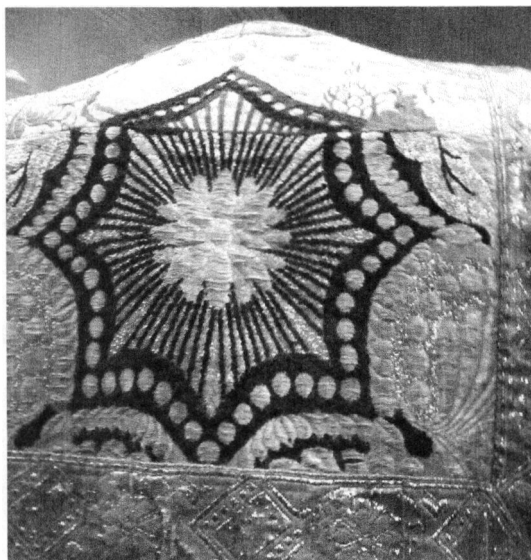
*Фрагмент иконы Богоматери,
узор на покрывале*



*Декор
фасада,
г. Таруса*



*Вышивка,
вышивальная артель
г. Таруса*



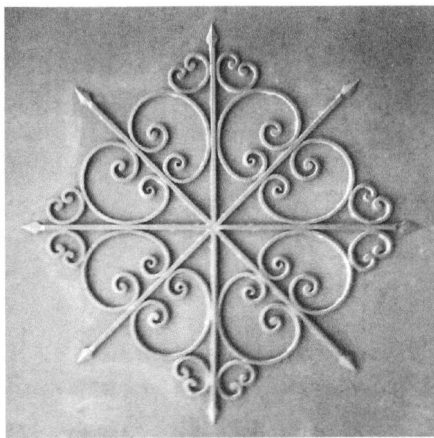
*Облачение
православного
священника, вышивка*



*Вышивка, краеведческий музей,
г. Таруса*



*Декор дверей
собора,
г. Переславль-За-
лесский*



Церковные ворота, Москва



*Фрагмент фасада,
Кремль Ростова Великого*

Литература
для более глубокого ознакомления с темой:

Мифы народов мира в 2 т., 1980. (энциклопедия, особенно раздел «Календарь», т. 1, с. 612 и далее).

Фрезэр Дж. Дж. Золотая ветвь.

Капица Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы (справочник).

Платов А. Meginshjól. Серая тетрадь. 2014.

Сакральный календарь друидов. *Calendaria*. 2001.







ГЛАВА II СТАРШИЕ АРКАНЫ НА КОЛЕСЕ ГОДА



*Живем в лесу,
Молимся Колесу...¹*

Начнем же раскладывать карты и устанавливать соответствия сроков с Арканами. Как мы условились, считать начнем от утра года, от Весеннего равноденствия, и будем двигаться вверх по часовой стрелке, посолонь, по ходу Солнца.

В колоде среди Старших Арканов имеются карты, однозначно указывающие на восемь основных точек Колеса. Они и станут указывать на соответствующие даты – сроки наших событий.

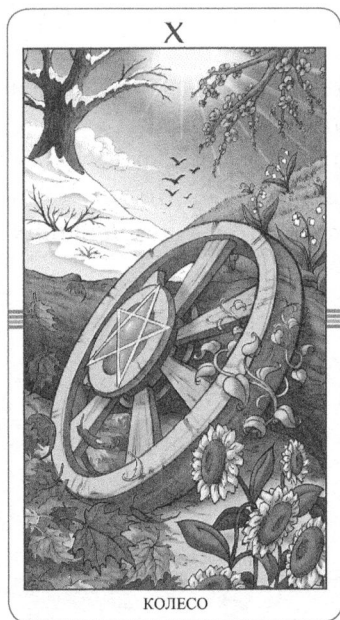
Весеннее Равноденствие, восток, весна, **20-23 марта** – **XX Аркан**, начало нового цикла. На карте с неба четко пробиваются мощные солнечные лучи, а им навстречу сквозь снег тянутся первоцветы. И героиня карты решительно сбрасывает зимнюю шубу, под которой обнаруживается нарядное розовое платье. Еще холодно и страшно выбегать босиком на снег, но зиме виден конец, а весна уже пришла.



¹ Астафьев В.

...Час пробил. Чудом очередным,
Сквозь смерть, о мае вспомнил год.
Над миром белым и бесплодным
Шепнул какой-то нежный голос:
«Опять пришел солнцеворот!»

И под землю, зерна, чуя
Грядущей жизни благодать,
Очнулись, нежась и тоскуя,
И вновь готов безвестный колос
Расти, цвести и умирать!¹



Летнее Солнцестояние, 20-23 июня, зенит года, юг – X Аркан. Мы видим на карте само Колесо, катящееся своим годовым путем, и растительные символы всех сезонов: цветущие яблоневые ветки и ландыши весны, подсолнухи лета, желтые и алые листья осени и голые деревья зимы. А само Колесо оплетено вечнозеленым плющом как знаком непрерывающегося времени и жизни.

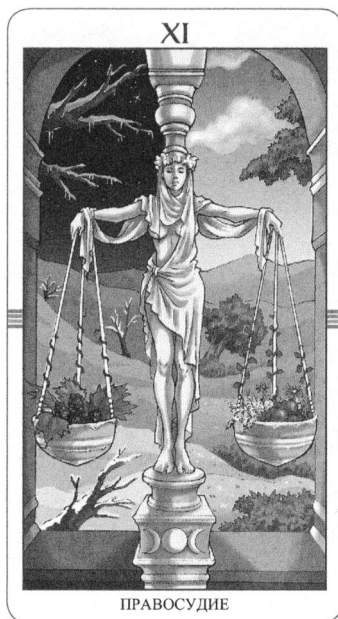
Севернее Москвы в эту пору стоят «белые ночи». К сожалению, на эту же дату приходится в России день поминовения павших в Великой Отечественной войне, в 1941-м году начавшейся именно ранним утром на рассвете после самой короткой ночи.

Любуйтесь бессонные очи!
Впивайтесь всей жадностью взгляда

¹ Брюсов В.

В красу этой северной ночи!
Ни звезд, ни луны тут не надо.
Уж небо заря захватила...
И алые ленты выводит,
И, кажется, ночь наступила,
И день между тем не проходит...¹

Осеннее Равноденствие, 20-23 сентября, закат, запад обозначит **XI Аркан**. Вообще я, скорее, сторонница «французской», восходящей к старо-европейским колодам системы, когда Равновесие, Справедливость, Правосудие – это восьмой Аркан; но в данном случае сам графический облик карты – уравновешенные весы между теплой и холодной половинами года – заставляет приписать ее к этой точке Колеса. А плоды в чашках весов – это точно про осень.



Уже по изобильном лете
Достигнет Солнце, где Весы
Равняют день и ночь на свете,
И следом летняя красы
Приспееет по трудах отрада,
Как сладостной из винограда
Потоками прольется сок...²

И **Зимнее Солнцестояние, 20-23 декабря**, полночь, север, конечно, ассоциируется в нашей колоде с **XXI Арканом**, где

¹ Бенедиктов В.

² Ломоносов М.



мы видим и саму Мать-Природу, Богиню, которая год за годом порождает и пускает в путь Солнце и тем закручивает время, и водоворот сезонов – всех сразу – с их символами, подчиняющимися стремительному ритму времени. Это еще одна точка, где год заметно «закругляется», что и показано на карте.

Закольцованная стезя:
По декабрьскому льду скользя,
Посреди зимы
Огоньком из тьмы
В мир приходит тот,
Кто пускает в ход
Год¹.

Таким образом, четыре карты обозначают кардинальный, солнечный крест года: **XX – X – XI – XXI**. Какая-то числовая закономерность тут усматривается: два «круглых» номера карт и два типа «круглый плюс 1».

«Огненный крест», промежуточные точки годового круга, обозначают еще четыре карты, в соответствии с изображением на них.

Имболк, 2-3 февраля, придется на **II Аркан**. Очевидно, что молодая женщина в зелено-белых одеждах, озаряемая первыми робкими лучами из темноты, вполне вписывается в образ «девственницы и кормилицы», а свечи добавляют ей сходства с Богиней Бригиттой. Тем более, что по мифу от Йоля до Имболка (от Коляды до Громницы) Богиня, родив снова солнечного Бога, по обычаю скрывается с младенцем от людских глаз. И сам номер карты указывает на второй месяц года.

¹ Воздвиженская О.

У ног женщины – **подснежники и желтые крокусы**. Следите, когда они расцветут (или появятся в продаже оранжевые), чтобы знать срок своего события.

Множество легенд связано с шафраном – пряной приправой и ярко-оранжевым красителем, добываемым из тычинок крокуса. Как приправа шафран в древности считался мощным афродизиаком, корневища-луковицы использовались для любовных талисманов. Цветки крокуса, носимые с собой в кармане или сумочке, могут помочь научиться понимать язык растений. Собирать для этой цели крокус можно только в белой одежде и с чисто вымытыми ногами. Поставленный на ночь у изголовья, крокус поможет увидеть во сне решение мучающего вас вопроса, сделать верный выбор в ситуации альтернативы. А шафранные одежды носила, среди прочих древнегреческих мифических персонажей, Богиня зари Эос. Это вполне согласуется со смыслами нашей карты – весна – суть заря года, а на карте царит именно предрассветный час.



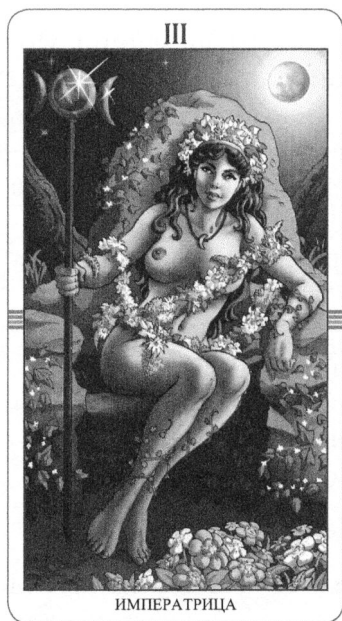
Ранней весной нам погода преподносит фокусы:
 Жара, как летом, а потом похолодание,
 Но, несмотря на это, изумительные крокусы
 С собой являют нам о весне напоминание¹.

Белые подснежники упоминаются во множестве легенд у разных народов. Почти всегда по легенде они возникали

¹ Брагина И.

из женских слез – плакала ли девушка, разлученная с возлюбленным, плакала ли Ева, изгнанная вместе с Адамом из теплого Райского сада на холодную землю, где была зима. В сказках других стран плакала девочка, горюя о больном братишке, или девушка, похищенная немилым, вся в слезах бросала жемчужинки из своего ожерелья, помечая дорогу для любимого-спасителя. Но любые сюжеты сходятся в одном – из слез или жемчужинок, упавших в снег, вырастают хрупкие белые цветы, пробившие ледяную корку, как символ надежды на хороший исход и утешение в грусти. А новая весна – это всегда новая надежда.

Влажная печать признаний,
Обещанье тайных нег –
Поцелуй, подснежник ранний,
Свежий, чистый, точно снег¹.



Следующая значимая точка Колеса – это **Бельтан, 30 апреля – 1 мая**. Ее обозначает в нашей колоде **III Аркан**. Кроме того, согласно рисунку на карте, срок может прийти на **майское полнолуние**, или, по российской традиции, на **8 Марта – Женский праздник**.

Освещаемая полной Луной, одетая только в цветочные гирлянды, Богиня-Луна празднует свою свадьбу с Рогатым Богом-Солнцем. У ее ног цветут **незабудки**. Время их зацветания дополнительно указывает на период, когда может состояться событие.

¹ Бернс Р. / пер. С. Маршака

Легенда о названии цветов восходит к мифологии Древней Греции. Эта легенда гласила, что когда-то молодой пастух Ликас полюбил красивую голубоглазую девушку по имени Эгле и они вместе проводили много счастливых дней, пася козочек на живописных холмах долины реки Алфеи. Но наступил момент, когда им необходимо было расстаться, так как отец юноши заставил его вернуться в отчий дом. Это нужно было сделать, чтобы получить наследство, оставленное Ликасу его дядей. Эгле очень сильно переживала, ведь она не могла знать наверняка, вернется ее возлюбленный вновь к ней, или же встретит в родном городе новую любовь. Прощаясь, девушка так сильно переживала, что ее слезы, которые капали на землю из ее красивых глаз, внезапно превратились в маленькие цветы небесного цвета. Ликас увидел, что эти цветы напоминают ему глаза своей возлюбленной, поэтому он взял их с собой, дабы они всегда были напоминанием о милой и прекрасной Эгле.

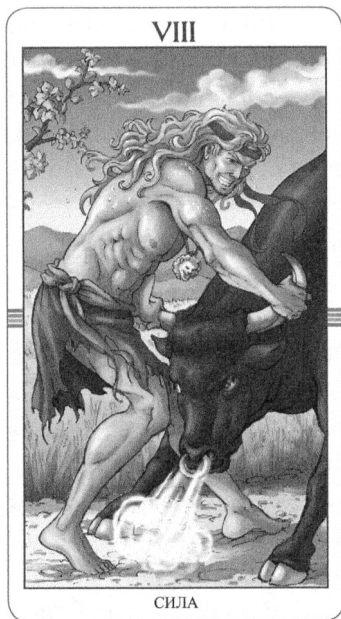
Потому на прощанье хорошо дарить эти голубенькие цветочки, чтобы вас помнили. Почти у всех народов незабудка – цветок верности в любви.

Для того чтобы девушка смогла узнать, кто же ее будущий супруг, ей необходимо было сорвать первую незабудку, которая встретится на ее пути. Эту незабудку нужно было зажать под мышкой и продолжать свой путь в полной тишине до тех пор, пока она не встретит кого-нибудь. У этого первого прохожего девушке надо было спросить его имя (такое же имя будет и у ее суженого).

Незабудки также использовали для привлечения богатства и для этого их отваривали в воде (она обязательно должна быть родниковой). Затем этот букетик заговаривали на привлечение денег и материального достатка. Полученным же отваром обмывали свое тело, а сам букетик незабудок (предварительно просушив) сжигали и развеивали.

...и песни этой зной
Палит мне грудь, и грезы, и рассудок.

Я изнемог и жажду забудок,
Детей канав, что грезят под луной
Иным цветком, иною стороной...
Я их хочу: их взор лазурный чуток,
И аромат целебен, как простор.
Как я люблю участливый их взор!
Стыдливые, как томны ваши чары...
Нарвите мне смеющийся букет...¹



Следующая точка «огненного креста» – **Ламмас, 2-3 августа**, начало сбора урожая. С этого момента люди начинают забирать у природы, как до того – отдавали свой труд и свои силы. Этому моменту соответствует карта Силы, **VIII Аркан** в нашей колоде. Он изображает противоборство сильного молодого мужчины с быком. Образ отсылает к Богу Митре-Непобедимому, покровителю сильных мужчин, некогда почитавшемуся в Индии, Персии и античной Греции и Риме.

И последняя точка косоугольного креста это **Самайн**, праздник единения жизни и смерти, день завершений, **30 октября – 1 ноября**. Ему соответствует **XIII Аркан**. На круге эта карта ложится напротив III Аркана, Бельтаны, что совершенно верно: Богиня, радостно справлявшая свадьбу с Богом в мае, в ноябре становится вдовой. В руках у нее двуострая секира в форме убывающей Луны, а сама она под траурной вуалью

¹ Северянин И.

прекрасна. В честь всех ушедших, поминаемых в Ночь Мертвых, и чтобы разогнать тьму уже довольно длинной ночи, на горизонте пространства карты горит костер. К тому же, о празднике мертвых говорят и **тыквы** – неперменный атрибут праздника, и **белые хризантемы** – похоронные цветы, о символике которых написано во Введении. Дополнительным указанием на время события будет **октябрьское или ноябрьское новолуние**, если оно придется примерно на дату праздника плюс-минус несколько дней.



Скорь и пепел был цвет небосвода,
Листья сухи и в форме секир,
Листья скрючены в форме секир.
... Был октябрь, и был сумрачен мир...¹

Существует любопытный ритуал с тыквой: если человек хочет изменить что-то в своей внешности, то он должен загадать желание на тыкву, а потом в период роста Луны съесть ее целиком (с семечками), успев до полнолуния. При этом надо воздерживаться от животной пищи.

Обобщим эту схему раскладки карт (см. рис. 2).

Остальные Старшие Арканы будем, в соответствии с картинками, раскладывать между основными восемью осями Колеса. Напоминаю, что *Арканы мы раскладываем не по порядку нумерации, а по смыслу изображения.*

¹ По Э. / пер. В. Брюсова.



Рис. 2. Старшие Арканы, соответствующие восьми точкам Колеса Года

За Весенним Равноденствием наступает пора бурного таяния снегов, потоков талой воды, весенних паводков на реках. Из земли появляются первые весенние цветы. Этому времени соответствует **XIV Аркан**. На карте мы видим весну в предгорьях, выше – еще снега, а ниже – уже молодая трава и цветы; и в руках сказочной эльфийки два сосуда, один заиндевелый и покрыт сосульками, другой оплетен первоцветами. Цветочная доминанта карты, определяющая срок – зацветание **гиацинтов** в открытом грунте, причем именно синих и лиловых – эту окраску имеют самые ранние сорта.



Гиацинт своих кудрей
 За колечком вил колечко,
 Но шепнул ему зефир
 О твоих кудрях словечко¹.

Легенда о гиацинте входит в цикл древнегреческих солнечных мифов. Прекраснокудрый юноша Гиацинт (Хиакинф) был любимым другом солнечного стреловержца Аполлона, но в него был также влюблен Бог северного ветра Борей. Однажды, когда Бог и царевич вместе занимались спортом – соревновались в метании диска, ревнивый ветер дунул и своим порывом отклонил тяжелый бронзовый диск, который попал прямо в голову юноши, и царевич упал за смертью. Аполлон скорбел о друге, но следующей весной из крови юноши на месте трагедии выросли темные цветы с

¹ Фет А.

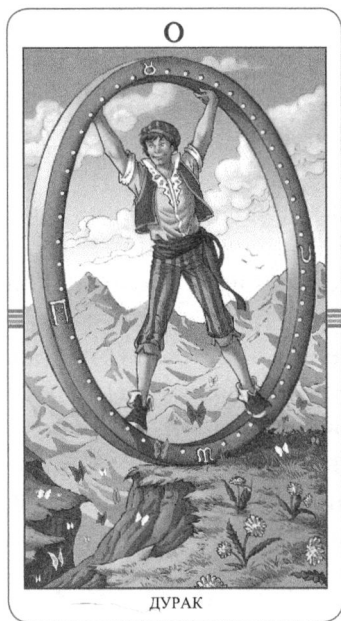
кудрявыми лепестками – точь-в точь как локоны погибшего юноши. Символика тут очевидна – солнце и весеннее тепло побеждают холодные ветры зимы.

Считалось, что если поставить у изголовья цветы гиацинта, то они избавляют от дурных сновидений и недобрых людей.

Женщины, чьи спальни и будуары украшались распустившимися гиацинтами, становились неуловимо привлекательными, их движения исполнялись достоинства и грации, а настроение всегда было хорошим. Аромат гиацинтов имеет афродизиакальные свойства, которые умело использовались искушенными любовниками для раскрытия чувственности партнера. Сухие цветки использовались в приворотных зельях.

Также цветы гиацинта используются личностями, стремящимися к духовному росту и самосовершенствованию. Вдыхание аромата гиацинта способствует самопознанию и поиску ответов на вопросы о смысле жизни и своем жизненном предназначении.

Цветок гиацинта особо покровительствует писателям, поэтам, художниками и людям творческих профессий вообще, поскольку его аромат способствует раскрытию творческого потенциала. Запах гиацинта способен очистить энергетику человека, придать силы для творческой деятельности и защитить от недоброжелателей.



Далее по нашей схеме на годовой круг ложится **0-й Аркан, Дурак**. По времени это начало летних каникул в младших классах школы или последние дни учебного года, когда дети ходят в школу не столько учиться, сколько играть вместе. Это время скакалок, «классиков» и прочих уличных детских подвижных игр. Во-

круг героя на карте летают легкомысленные бабочки (о чьей символике я писала во Введении), а на лужайке обильно цветут одуванчики. Вот как появятся первые бабочки и зажелтеют газоны и поляны в городе и за городом, так и состоится ваше событие. Это май, плюс-минус несколько дней с конца апреля до начала июня.

Мне одуванчик ближе всех цветов.
За то, во-первых, что вполне подобен солнцу.
Как будто солнце четко отразилось
В бесчисленных осколочках зеркальных,
Разбросанных по ласковой траве
(Как только солнце скроется за лесом,
Хоть бы один остался одуванчик
Раскрытым и цветущим – никогда!).
Но это к слову. Вовсе не за это
Люблю я скромный маленький цветок,
За то его люблю, что вечно жметя к людям,
Что он растет у самого порога,
У старенькой завалинки, у прясла
И самый первый тянется к ручонкам
Смеющегося радостно ребенка...¹

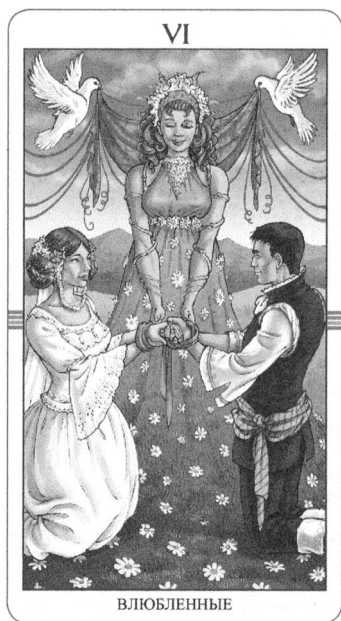
Одуванчик – солнечный, «детский» цветок. Из его желтых головок делают то самое прославленное вино, а сушеные корни заваривают как чай. Этот напиток увеличивает психическую силу, а постель, обрызганная им перед сном, поможет во сне призвать духов. Одуванчик вообще способствует развитию ясновидения. Если ваш близкий человек вдали от вас, и вы не можете с ним связаться обычными способами, найдите белый одуванчик и дуньте в ту сторону, куда он уехал, визуализировав сообщение – оно дойдет, пушинки донесут. По пушинкам гадают, сколько осталось жить – дуньте на созревший одуванчик, сколько останется

¹ Солоухин В.

семян-пушинок – столько и проживете. У северо-западного угла вашего дома одуванчик приманивает удачу, а в целом, в вашем саду, окружая дом, защищает от негативных излучений – ЛЭП и т.п.

Листья – одна из «горьких трав», обязательной части традиционной иудейской трапезы на Песах. А вообще веселый пушистый желтый цветочек настраивает на легкий лад, лечит от излишней серьезности, возвращая в детство.

Далее мы минуем бельганский III Аркан и переходим в лето.



VI Аркан обозначит **июнь**, тут и номер карты совпадает с ее хронологическим положением в круге. Богиня своей властью освящает любовный союз молодой пары, связывая лентой их руки. Но с неба спустились счастливые, но легкомысленные **белые голуби**. Да и ритуал этот в Викке обычно означает «пробный союз» на год и один день, а вовсе не постоянный брак. Так что это – **скорее помолвка**, чем свадьба. О сроках скажут цветы на платье Богини и на лугу, где происходит действие. В просторечии эти цветы именуются **ромашкой**, хотя, строго

говоря, ромашка аптечная – это та, что ветвистая, с перистыми листьями и мелкими цветочками. А то, из чего мы плетем венки и на чем гадаем, обрывая лепестки: любит-не любит, – это поповник или нивяник обыкновенный. Но мы будем называть его ромашкой.

На ней не только гадают, срывая по лепестку на каждый вопрос: любит – не любит, к сердцу прижмет – к черту пошлет... Некоторые психологи советуют загадать на лепестки

свои проблемы и трудности и по мере срывания представлять, как они уходят. Попробуйте, должно подействовать.

Ромашка – символ чистоты и удачи. С ее помощью можно привлечь успех в делах и наладить личную жизнь. Ромашку можно носить как талисман, который притягивает деньги. Можно положить в кошелек засушенный цветок, ромашка добавляется в состав благовоний, чтобы достичь спокойного состояния, способствующего медитации.

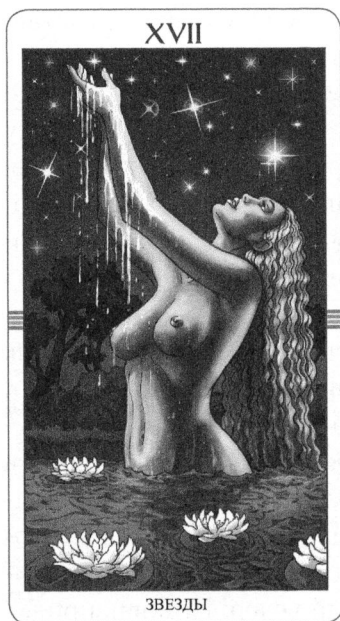
В любовной магии есть такой прием – влюбленный мужчина дарит избраннице букет из четного количества цветов, а перед вручением один цветок забирает себе и засушивает. И женщина начинает «сохнуть» по нему.

Если необходима помощь ушедших предков, мудрость рода, то надо угадать, когда полная или убывающая Луна придется на 18 число, собрать букет ромашек и поставить у изголовья, попросив помощи в своей проблеме. Букет может стоять до недели, а просить надо каждый вечер. Помощь придет во сне, после чего букет надо отправить по течению с левого берега реки.

Обняла ромашка
Белую ромашку,
И стоят в обнимку –
Сердце нараспашку!
Летние подружки,
Белые ромашки,
Вам лесные феи
Выткали рубашки...¹

Далее по ходу солнца мы выкладываем **XVII Аркан**. Он обозначит **Русальную неделю** или **зеленые (троицкие) святки, время от Троицы до Купалы**, отмечающего начало купального сезона. А до того у водоемов нужно соблюдать осторожность, чтобы русалки – молодые девушки-утопленницы – не

¹ Мориц Ю.



утащили зазевавшихся купальщиков, им в это время разрешено приходить на землю. «Пока жито цветёт, русалки в жите ходят». На этот период может прийтись День всех русских Святых, но народная, по сути своей языческая мудрость гласит «все Святые с одним богатырём-Ярилой борются, совладать не смогут». На прудах, озерах, в заводях рек зацветают **кувшинки**. На нашей карте изображена ее белая разновидность – **нимфея**, редкое и очень красивое растение. Караулить ее зацветание в Москве можно в ботанических садах.

Побледневшие, нежно-стыдливые,
Распустились в болотной глуши
Белых лилий цветы молчаливые,
И вокруг них шелестят камыши.
Белых лилий цветы серебристые
Вырастают с глубокого дна,
Где не светят лучи золотистые,
Где вода холодна и темна...¹

Существуют сказки, в которых говорится, что каждая лилия-кувшинка имеет своего друга эльфа (эльфы в низшей мифологии германских народов – духи воздуха, в некоторых случаях воды), который вместе с цветком рождается и умирает. Днем эльфы спят в глубине цветка, а ночью раскачивают пестик и звонят, созывая на беседу других эльфов. По другим поверьям, в цветы кувшинки на рассвете превращаются сами

¹ Бальмонт К.

русалки, всю ночь водившие на берегу хороводы, чесавшие свои длинные волосы и подстерегавшие путников. В Древней Греции кувшинка считалась символом красоты и красноречия. Молодые девушки плели из нее гирлянды и украшали ими головы и туники.

У северо-западных германцев кувшинка была в большом почете. Они называли ее лебединым цветком и чтили так высоко, что, поместив семь таких цветков в своем гербе, воины считали себя под этим знаменем непобедимыми и неуязвимыми перед любым противником.

У славян кувшинка называлась **одолень-трава**, поэтому ее часто использовали в качестве оберегов, особенно отправляясь в путешествие.

В качестве личного растения-амулета кувшинка незаменима в первую очередь для тех, кто отправляется в дальние поездки, командировки, кто много путешествует. В особенности это касается поездок, связанных с некоторой долей риска и возможностью неприятных неожиданностей. Так, например, в древности всякий, кто отправлялся на чужбину, должен был запастись этой травой, так как о ней говорили: «Где не пойдет – много добра обрящет». И отправляясь в дальний путь, наши осторожные предки ограждали себя оберегами: кувшинку рекомендовали вкладывать в ладанку и носить при себе как амулет для защиты в пути.

Кувшинка очищает вокруг себя пространство от негативных вибраций, а также уравнивает энергии хаоса и беспорядка. Ее хорошо иметь в помещениях, где бывает много людей. Кувшинка будет способствовать гармонизации различных энергий, приведению противоположных вибраций в равновесие. В том же растительном семействе и лотос – самое священное растение индийских религий.

Кувшинка может служить неким камертоном, настраивающим «струны человеческого общения» в унисон. Там, где есть кувшинка, никогда не возникнет ссора или скандал. Поэтому она незаменима в конфликтных ситуациях, при спорах или решении каких-либо важных проблем. Аура кувшинки спо-

способна сглаживать напряженные ситуации, снижать психологическое напряжение в общении.

Благодаря этому магическому свойству, кувшинку желательно держать при себе тому, кто хочет в совершенстве овладеть ораторским искусством или повысить уровень своей коммуникабельности. Кувшинка помогает побороть застенчивость перед массовыми выступлениями или перед принятием важного решения. В связи с этим ее советуют лекторам, учителям, агитаторам, рекламным агентам, артистам, культурным работникам и всем, кому приходится по долгу службы часто выступать перед публикой. Ее рекомендуется носить при себе в качестве амулета людям, которые хотят стать более открытыми, научиться легко вступать в контакты, заводить знакомство и непринужденно общаться в незнакомом обществе.

Кувшинка хорошо помогает страдающим рассеянностью и невнимательностью. Свойство кувшинки таково, что она помогает уму сконцентрироваться на главном, сосредоточиться на решаемой задаче. Это магическое свойство с успехом можно применять в учебе, когда требуется повышенная внимательность при изучении того или иного предмета, а также там, где нужно долго сохранять бдительность и предельную сосредоточенность, особенно, если приходится иметь дело с мелкими деталями или мелким текстом.

Магическая сила кувшинки проявляется и в том, что она способна изменять характер человека. Если иметь при себе сушеные листья кувшинки, то со временем даже самый жесткий характер может смягчиться. Люди под влиянием биоэнергетического поля этого растения становятся добрее, нежнее, терпимее и милосерднее. В древности маги использовали эти свойства растения для незаметного изменения отрицательных свойств своих учеников на положительные.

Есть у кувшинки и весьма специфическое свойство. Если многие растения способствуют усилению половой активности и увеличивают сексуальную силу, то кувшинка наоборот – умиротворяет любовную страсть и уменьшает половое влечение.

И это ее магическое свойство используется в нескольких направлениях. Во-первых, кувшинка понижает сексуальную активность путем развития способности контролировать свои половые желания. Это свойство кувшинки применяли те древние маги, которым иногда приходилось сопротивляться соблазнам и искушениям ведьм или жриц для достижения своих целей. Кстати, в средние века кувшинку считали символом непорочности и потому ее семена рекомендовали как средство для усмирения непокорной плоти. Вследствие этого она имела почти во всех монастырях и ее предписывали давать монахам и монахиням, а также тем, кто взял на себя обязательство соблюдать целомудрие, воздержание или дал обет целибата.

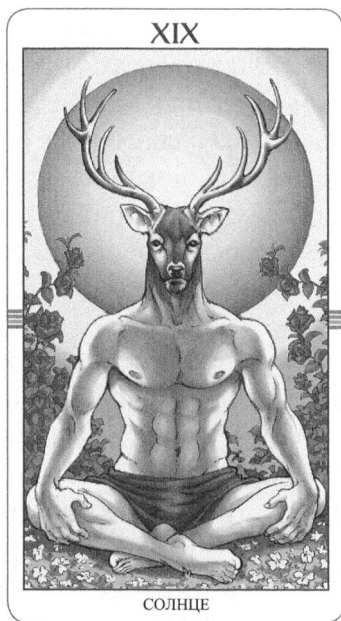
Во-вторых, кувшинку используют во многих отворотных зельях и амулетах, чтобы разлучить влюбленных или остудить внезапно вспыхнувшую страсть. Для этого достаточно одному из влюбленных сорвать кувшинку и носить ее с собой до тех пор, пока она не завянет. Как только кувшинка завяла, ее нужно бросить в реку со словами: «Уплывает кувшинка, уплывает тростинка, мимо берега разлуч-травы уплывай, огонь любви! И вернуться не пытайся – уплывай, не возвращайся!».

И, в-третьих, кувшинку используют как оберег от нежелательного приворота. Например, как защиту от какой-либо ведьмы или колдуна, которые хотели бы вас соблазнить против вашей воли. Считается, что в любовной магии кувшинка в качестве амулета-нейтрализатора в состоянии справиться практически с любым приворотом. Но для этого нужно соблюдать важные правила, выполнение которых активизируют магические свойства кувшинки: в качестве растения-амулета нужно использовать только три цветка кувшинки; первый цветок кувшинки должен быть сорван на рассвете, второй – в полдень, а третий – на закате. Соединить все цветки вместе нужно только в полночь.

Но приносить растение в дом опасно – может начать болеть и гибнуть скот.



Теперь, после X-го Аркана – Купалы, лето набирает силу и жар. Кладем на это время, прежде всего, **IV Аркан**. Сев закончен, за центральной фигурой взошли хлеба, завязались и зреют колосья, и проросли алые маки на политой потом и кровью земле (о символике и ритуалистике **маков** см. Введение). Ало-желтый колорит карты наводит на мысль о жаре зрелого лета. Это **конец июня – начало июля**.



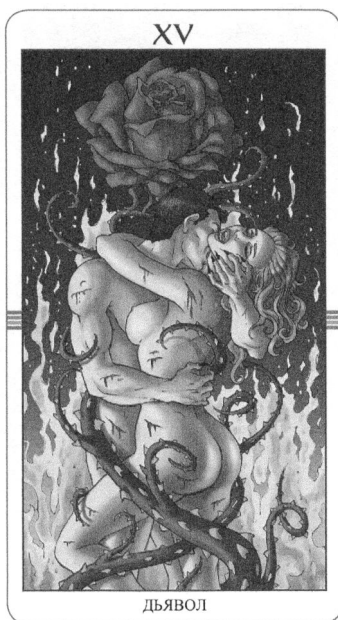
Следующая карта по кругу – **XIX Аркан**, Солнце, Рогатый Бог в силе и славе своей. Само светило стоит в зените над его головой, по сторонам пышно цветут алые розы, а сидит властитель на подстилке из лесной **кислицы**. Сроки мы определяем именно по ней. Эта кисленькая травка, напоминающая клевер и иногда именуемая «кукушкин клевер» или «заячья капуста», цветет в конце мая – начале июня. А тут мы видим, что **кислица уже отцвела**, значит, это уже **июль**, самый солнечный и жаркий месяц.

Как цветет в лесу кислица
Далеко не каждый знает,
Словно нежная девица
Лепесточки раскрывает.

Из земли, среди листьев жухлых,
 К солнцу тянется цветами –
 Это «заячья капуста»,
 Так в быту её прозвали...
 А когда наступит лето,
 Прибегут сюда ребята,
 Чтоб нарвать себе букетик
 Свежей кислоты приятной¹.

С кислицей связано мало примет, но все они благоприятны. Существуют и комнатные, домашние сорта кислицы, и горшки с этим растением стоит ставить в комнате больного – растение ускоряет выздоровление, особенно заживление ран. Сушеные листья кислицы, носимые при себе, охраняют от сердечной боли. Также кислица помогает одиноким людям обрести себе пару. Горшок с кислицей хорошо получить в подарок на Рождество.

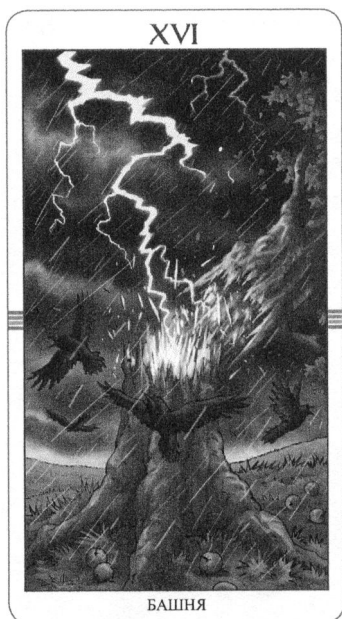
Тем временем в разгаре пора летних отпусков – и необременительных **отпускных романов**. По логике нашей выкладки следующей будет карта **XV-го Аркана**. Здесь нет привычного рогатого персонажа, а изображена пара, сплетающаяся в страстном объятии. **Секс, соблазн наслаждения здесь и сейчас, чувственные удовольствия, в которые бросаешься с головой, мало задумываясь о последствиях,** – традиционные смыслы XV-го Аркана здесь акцентированы; и пару окружает общий для колоды символ накала чувств – плеть алой розы, столь прекрасной и желанной, что царапающие любовников шипы остаются без внимания.



¹ Матвеев В.

Снова красно-желтый колорит, огонь и роза говорят о самом жарком времени лета – **второй половине июля**.

Вот, словно во сне,
Почудились мне
Столепестковые розы...
В оттенках, в несчетности их лепестков
Но знаю, что страстность доходит почти
до угрозы,
Знаю я, как бесконечно-богаты уста,
Поцелуи, сближенье, альков,
Как первозданно-богаты два рта
В красноречье без слов.
Я гляжу и теряюсь, робею,
Я хочу и не смею
Сорвать эту розу, сорвать и познать
упоенье, любовь¹.



О символике и мистике алых роз довольно написано во Введении. Здесь же на карте необходимо разглядеть предупреждение, на которое указывают шипы.

Рубеж и начало августа обозначит **XVI-й Аркан** – первые сильные грозы. И на карте гроза ломает старую яблоню, подгнившую у корня, и с нее сыплются созревающие плоды. Главная природная примета – именно эти фрукты. Из опавших **яблок**, из их семечек может вырасти целый сад, так что, как в нашей колоде в целом, даже «страшный» Аркан Башни знаменует не только кру-

¹ Бальмонт К.

шение прошлого, но и зарождение будущего. **Яблоки** на Руси собирают после 19 августа, значит на карте – **начало этого месяца**. А грозами ведает на небе Илья-Пророк, чей день – **2 августа**.

Три яблока, излюбленных преданьем,
Три символа земного мятежа,
В саду веков, воссозданном сознанием,
Они горят, под ветром грез дрожа.
Ты, яблоко губительное Евы!
Ты вырвало из глаз эдемский свет,
На нас обрушив божеские гневны, —
Но было то – восстанье на запрет!
Другое – яблоко Вильгельма Теля, —
Свободы весть промчало над землей:
Одной стрелой в родного сына целя,
Стрелок в тиранов метился другой!
А третье – третье яблоко Ньютона;
Оно упало в час своей поры,
И понял ум незыблемость закона,
Что движет землю, небо и миры...¹

О сэре Айзеке Ньютоне и его яблоке существует забавный анекдот: яблоко упало ему на голову в его собственном деревенском саду, и поскольку Ньютон был не на службе в Кембридже, а дома, то одет был «casual», без официального парика, способного смягчить удар. Приложило его яблоком крепко, и тут-то его и осенило. Ученый все прочувствовал и открыл всемирное тяготение. Правда в том, что Ньютон действительно в этот момент оказался под деревом, потому что вынужденно жил дома по причине Великой Чумы (университет закрыли на карантин), которая тоже, как огромное бедствие, вполне описывается XVI-м Арканом. Так что не было бы счастья... А в том саду, у дома-музея Ньютона в английской деревне Вулсторп по сей день растет легендарная яблоня...

¹ Брюсов В.

Само по себе **яблоко** – магический плод. Если яблоко разрезать «по экватору», то мы увидим, как семечки образуют пентаграмму – так что в каждом фрукте скрыт символ мощной силы и защиты.

Широко используются яблоки в любовной магии, видимо, восходящей еще к праматери Еве. На яблоках капельками меда рисуют руны союза и согласия, после чего съедают яблоко пополам с предметом воздыханий. Или нагревают яблоко в руках, а потом передают любимому с просьбой немедленно съесть. Или пишут записку с именем, режут яблоко пополам от хвостика к носику, записку вкладывают внутрь, половинки снова прижимают, обматывают для крепости нитками и кладут на печку. Там яблоко сохнет и вместе с ним сохнет по девушке привороженный.

В канун Самайна традиционны были «пляски с яблоками». Существует поверье, что колдунья, откусывая от яблока, передает ему часть своей души. Такое яблоко съедалось, наделенное в этот вечер огромной магической силой, или, надкушенное, закапывалось в саду. Это приносило удачу, здоровье или богатство.

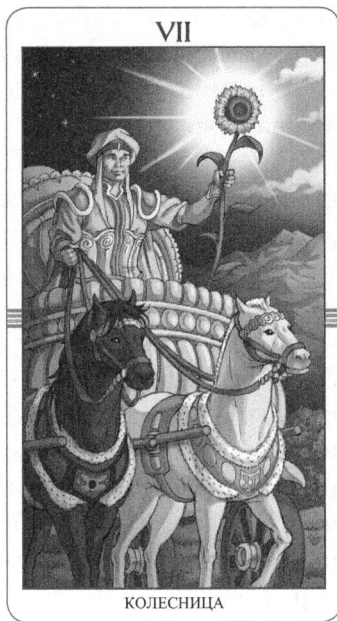
Яблоко – вообще универсальная еда для практически всех праздников Колеса Года, от Самайна до Мабона.

В эти дни на яблоках и гадают: возьмите яблоко и встаньте перед зеркалом. Разрежьте яблоко на 9 долек, затем берите каждую дольку острием ножа и приподнимайте ее над левым плечом, глядя в зеркало. Призрак суженого явится, чтобы взять яблоко. А съесть яблоко, не обтерев – накликать беду. Разрезав яблоко, считают семечки: четное количество – к скорой свадьбе, если семечки разрезались тоже – к ссоре с любимым. Яблоко привязывалось на шнурок, и этот шнурок вертели над костром. Чье яблоко упадет раньше остальных, тот первым замуж выйдет или женится. Яблоко чистили, срезая кожуру одной лентой. В форме какой буквы полоса кожуры свернется на столе, с той и будет начинаться имя суженого.

Дальше мы преодолеваем Ламмас – VIII Аркан, и движемся к концу лета и началу осени.

Следующим на круг ляжет **VII Аркан**, где герой триумфально едет, подняв к небу цветущий подсолнух. А подсолнечник зацветает в самом конце июля и цветет около 40 дней, т.е. **весь август**. Когда зацветут подсолнухи и начнут темнеть семечки в нем (но еще не созреют!), тогда и случится ваше событие. Подсолнечник – доминанта этой карты.

Листья в форме сердца,
Теплые, шершавые,
Как ладони маминых
работящих рук.
Лепестки соцветия
Желтые, кудрявые,
Золотистый солнечный
Повторили круг.
И растет подсолнух,
Стройный и нарядный,
К солнцу повернувший ясное лицо...¹



Легенда о подсолнухе такова: Боги подарили людям подсолнух для того, чтобы их никогда не покидало солнце. При любой погоде, даже в самый туманный и дождливый день, цветы подсолнечника обращены к дневному светилу – это ли не образец верности и достоинства? Согласно мифу, однажды дочь Океана нимфа Клития влюбилась в Бога Солнца Аполлона, но он оставался равнодушен к юной красавице. Целыми днями она не могла оторвать взора от небосвода, где ее возлюбленный мчался на огненной колеснице. Девушка отказывалась от еды и воды, чахла от голода и тоски и превратилась в прекрасный яркий цветок – подсолнечник, который, и по сей

¹ Васютинская Г.

день не может оторвать взгляда от солнца. Поэтому во всем мире растение считается символом искренней преданности.

Максимальную волшебную силу подсолнечник набирает как раз в августе.

Солнечный цветок обладает многими магическими свойствами. По преданию, если замужняя девушка будет часто есть семечки подсолнуха, то скоро забеременеет, ведь это растение – еще и символ плодородия. Так что если хотите детей – лузгайте семечки!

«Солнце в миниатюре» приносит в дом спокойствие, мир и согласие. Вазу с подсолнухом лучше поставить на подоконник, чтобы растение насыщалось энергией дневного светила. В древности считалось, что подсолнух очень сильный защитный оберег. Средневековый рецепт: если лепесток этого растения завернуть вместе с волчьим зубом в лавровый лист, то такой талисман не только уберезет от чужих дурных намерений, но и заставит окружающих делать все в пользу его обладателя. Сильным оберегом также послужат бусы или четки из семечек подсолнуха.

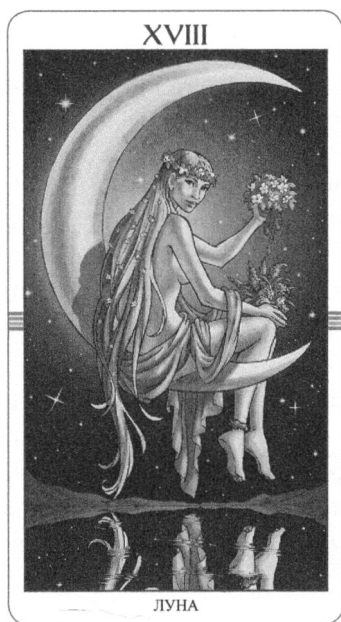
Если под вашей спальной подушкой будет лежать этот

яркий цветок, то вас никто не обманет, вы всегда будете знать правду. Сок из ножки подсолнуха способствует целомудрию, если им натереть тело.

А в саду подсолнечник принесет садовнику удачу и оградит дом от бедствий.

И еще – желтый цветок с черным диском-серединой – самый добрый цветок. Его визуализация прогонит самые дурные сны и видения.

И завершает «летние» Арканы Луна, XVIII. Против обыкновения, тут нет ни волков и собак, ни рака, ни строений или разва-

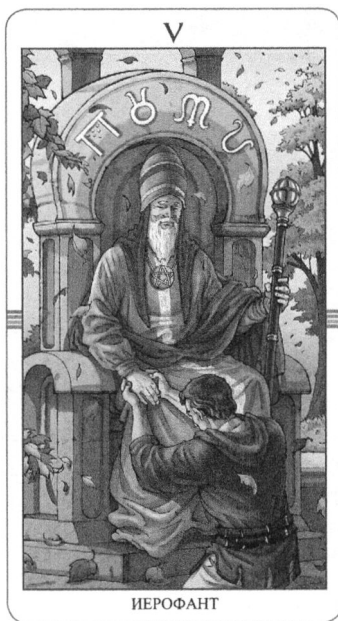


лин, ни оттенка опасности и неуверенности. Карта указывает на тот момент августа или раннего сентября, когда мы завершаем купальный сезон. Может быть еще жарко днем, но по ночам, которые заметно удлинились, уже холодно, и вода остывает и не успевает днем нагреться под солнцем, к тому же от августовских гроз в водоемы налилось много холодной воды. В разных местах по-разному определяли конкретный день, «когда олень в воде рога омочил», (бабушка рассказывала, что в этот день, если девушки шли купаться, всегда кто-то тонул). Но дополнительной подсказкой послужит сам рисунок карты. **Третья лунная четверть августа** – время вашего события.

Озеро дышит теплым туманом.
Он мутен и нежен, как сладкий обман.
Борется небо с земным обманом:
Луна, весь до дна, прорезает туман...¹

Дальше по ходу Колеса XI Аркан – Мабон, Осеннее Равноденствие, а мы проходим через эту точку и погружаемся в осень.

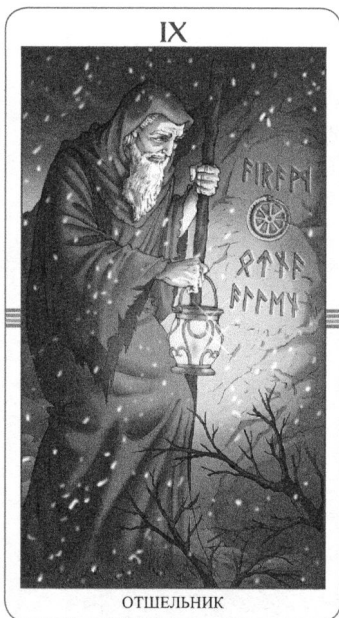
И вот «золотая» осень. На нее укажет **V-й Аркан**. Немолодой, уже седой, хотя и полный сил старец восседает среди пожелтевших деревьев. Этому Аркану традиционно приписываются значения мудрости, учебы, наставничества, а на сентябрь и октябрь в России приходятся **День знаний и День учителя, 5 октября**. Скорее тут у нас **начало октября** – листья целиком пожелтели и уже начинают опадать, но дни еще ясные.



¹ Гиппиус З.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь,
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле¹.

О приметах, связанных с листопадом, я расскажу в соответствующем разделе про Младшие Арканы.



Дальше по смыслу рисунка ляжет **IX-й Аркан**, на котором старец бредет уже среди голых ветвей и первой, еще редкой метели. Это тоже осень, только поздняя, даже скорее **предзимье, рубеж ноября-декабря, первый снег**, который еще не ложится, а тает, не долетая до земли. Смотрите в окно, поджидая первый снегопад и ваше событие.

Руки мерзнут в ноябре:
Холод, ветер на дворе,
Осень поздняя несет
Первый снег и первый лед².

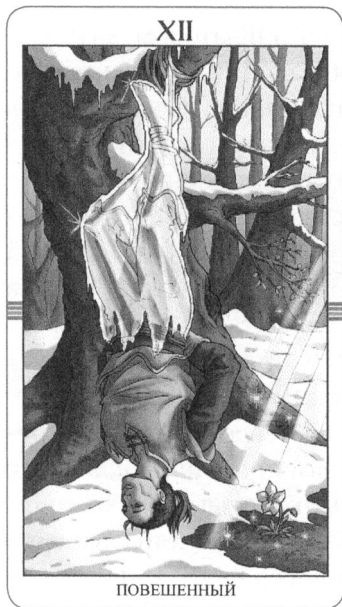
Миновав XXI Аркан Зимнего Солнцестояния, мы встречаемся с персонажем **I-го Аркана**. По времени он может означать **межсезонье** между осенью и зимой или **зимой и весной**. По крайней мере, деревья уже (или еще) голые, а дух природы,

¹ Тютчев Ф.

² Берлова А.

который и воплощает в себе центральный персонаж, бессмертен и всегда деятелен, даже если мы его не ощущаем и не видим активной природной жизни. Да и номер Аркана говорит, скорее, о начале.

Следом мы минуем II Аркан Имболка и приближаемся к весне.



XII-й Аркан показывает нам время первых оттепелей, **конец февраля или начало марта**. В лесу еще полно снега, но появились проталины. Герой приходит в себя от зимней спячки и «заморозки», а на оттаявших клочках земли появляются первые цветы. В наших краях они обычно желтые, на карте изображено что-то вроде ветреницы (которая в природе белая), но первой в средней полосе России зацветает **мать-и-мачеха**, цветки ее появляются еще до распускания листьев.

Мать-и-мачехи цветки
 Словно солнца огоньки.
 На пригорочке растут,
 Прямо из снега – и цветут!¹



¹ Акиншина Л.

Цветы этого растения появляются прежде листьев и имеют положительную энергетику, а листья – отрицательную. Благодаря этому свойству мать-и-мачеха является воплощенным символом единства противоположностей.

Древние праславянские племена знали секрет этого растения. Отвары из цветков мать-и-мачехи языческие волхвы использовали для укрепления боевого духа воинов, повышали их мужественность. В то время они применялись и для усиления женской природы у будущих матерей.

Цветки мать-и-мачехи являются катализатором внутренней энергии помещения, в котором находятся. Их полезно помещать в доме, когда в жизни начинают превалировать пассивность и инертность. Свежие листья можно положить перед сном у изголовья, чтобы снизить умственное напряжение и дневное перевозбуждение. Растение может помочь выяснить, с какими намерениями явился в ваш дом тот или иной человек. Для этого еще до прихода гостя положите у порога разделенные сушеные цветки и листья мать-и-мачехи (можно аккуратно привлекать внимание). Когда же гость покинет дом, бросьте цветки и листья в бурлящий кипяток и ровно через 5 минут выключите плиту. Если на поверхности воды будут плавать в основном цветки, то к вам приходили с добром, а если на поверхности останутся только листья – с нехорошими намерениями. А если вдруг вода потемнеет или появится пена, то есть вероятность, что гость совершал в вашем доме или над вами негативные магические ритуалы.

Преуспеть в гуманитарных науках, искусстве, где требуются развитая интуиция, художественное чутье, поможет саше из листьев мать-и-мачехи. Их аромат очистит пространство вокруг от ментального и астрального мусора и даст импульс чистому вдохновению.

Работая с изображением этого цветка на рисунке или вышивке, можно достичь гармонии с собой и сбалансировать разные стороны своей личности – только для этого нужно изображать и цветок, и листья. Точно так же можно работать только с изображением цветков или листьев, чтобы усилить в себе противоположные качества.

Сухие букеты цветов мать-и-мачехи полезно вешать в углах комнат, чтобы не позволять скапливаться там отрицательной энергии. А саше из листьев желтого первоцвета хорошо размещать возле компьютера и других предметов, испускающих электромагнитные волны. И этот цветок послужит усилителем в любых ритуалах для достижения мира и спокойствия.

Итак, если следовать не номеру, а изображению на картах, то порядок Старших Арканов будет сильно отличаться от обычного: **XX – XIV – III – 0 – VI – XVII – X – IV – XIX – XV – XVI – VIII – VII – XVIII – XI – V – XIII – IX – XXI – I – II – XII**. Но если разложить карты по кругу (рис. 3), изображения будут сменять друг друга в естественном природном порядке.

Станет заметно, что на «светлой» половине годового Колеса карт и, соответственно, возможных событий придется больше (гуще всего карты лежат в четверти круга, приходящейся на период между Летним Солнцестоянием и Осенним Равноденствием). Но это естественно для образа жизни земледельца и садовника, который более активен в светлые и теплые сезоны, как бы оживает вместе с природой весной, активно трудится и общается вне дома летом, а осенью пожинает плоды своих трудов, запасает урожай, и в темное и холодное время пассивно сидит под крышей.

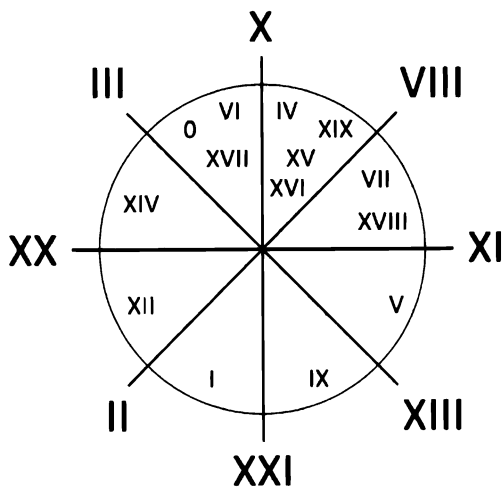


Рис. 3. Общее расположение Старших Арканов на Колесе Года

Более подробно сроки событий можно определить с помощью Младших Арканов нашей колоды, описанию которых посвящена следующая глава.





ГЛАВА III МЛАДШИЕ АРКАНЫ: СЕЗОНЫ И СТИХИИ



Переходя от расположения Старших Арканов на Годовом Колесе к Младшим Арканам – мастям, нужно сделать несколько предварительных оговорок.

Как уже упоминалось, в целом своей структурой колода Таро Колесо Года следует Уэйтской традиции, и общее значение ее Арканов совпадает с классикой. Но распределение сезонов по стихиям/мастям разительно отличается, в чем есть своя логика. В колоде Райдера-Уэйта счет времени начинается по-астрологически, с весны, с нулевого градуса Овна, а Овен – знак огненной стихии, и потому первой, весенней, идет масть Жезлов. Затем, с вхождением Солнца в Рак начинается «водяное» лето, за которым следует осень с момента равноденствия, с нулевого градуса Весов. Весы – знак воздушной стихии, и потому по системе Уэйта осень соотносится с «воздушной» мастью Мечей. И, соответственно, зима приходится на Пентакли, самую пассивную, медленную, «земную» и окончательную масть. С точки зрения классической западной астрологии все именно так. И эта система стабильно работает.

Но в нашей колоде соответствие сезонов по стихиям и мастям следует скорее реальному ходу вещей в природе, а не абстрактному небесному порядку. И потому в колоде Таро Колесо Года год тоже начинается с весны, но весенняя масть – Чаши и стихия – Вода. И правда – весна это самый «мокрый» сезон, время таяния снегов и льдов, пробуждения рек, капели, ручьев и паводков; время движения соков в стволах деревьев, набухания семян и появления всходов из влажной земли. Следом по этой логике идет лето – са-

мая жаркая и яркая пора, время максимальной природной активности, и потому Жезлы, огненная масть, в нашей колоде вторая по счету сезонов. Осень соотнесена с земными Пентаклями как время сбора урожая, время плодов и результатов, время сытости, богатства и изобилия. И Мечи, масть Воздуха, самая холодная и резкая, означает зиму как период стылого ветра, сорвавшего яркие покровы листьев и цветов и обнажившего то, что в природе остается неизменным, время окончательной ясности и трезвого взгляда на мир. И в такой последовательности и соотнесенности мастей и сезонов тоже есть своя, естественно-природная логика, ибо таков порядок вещей в природе.

Так же, как и в Старших Арканах, карты в мастях мы будем рассматривать по отдельности, потому что традиционный для Таро порядок карт не совпадает в этой колоде с ходом сезонных изменений и событий. Нарастающая нумерация от Туза к Десятке не означает последовательного линейного движения времени от начала сезона к его концу. В Колесе Года важнее оказывается изобразительный ряд каждой конкретной карты, а не ее порядковый номер в масти. К примеру, в летних Жезлах Тройка – это август, время звездопада, Шестерка – вторая половина июня, а Восьмерка – рубеж июля-августа. Это же мы видим, например, и в осенней масти Пентаклей. Четверка изображает мокрый слякотный октябрь, а Семерка – время созревания фруктов, вторую половину августа. Формально «осенние» события и приметы частично переходят и в зимнюю масть Мечей, например, Тройка – время отлета последних птиц и первых заморозков, предзимье. Так же и весенние приметы в масти Чаш порой указывают на начало лета, например, Двойка с ее лилиями.

А вот Тузы в каждой масти обозначат именно самое начало соответствующего времени года, рубеж между сезонами и момент, когда мы его ощущаем и понимаем по приметам. Настоящая смена сезонов редко происходит точно по официальному календарю, и карты, предсказывая сроки событий, тоже ориентируют нас именно на реальные природные изменения, на то, что происходит вокруг нас. На каждом из четы-

рех Тузов очевидны визуальные знаки и уходящего времени, и наступающего.

Случается в конце января-начале февраля такая мягкая оттепель, пригреет на солнышке и мы чувствуем в зимнем воздухе что-то такое, будто весной повеяло; и бывает точно так же, что на дворе середина марта, а вокруг глубокие сугробы и устойчивый сухой мороз – «Марток, надевай семеро порток», как предостерегает русская народная мудрость. В середине августа может стоять еще жара, позволяющая и даже призывающая купаться, но после заката сразу как-то холодает; а среди пышной густой зелени деревьев мы вдруг замечаем желтую прядку на липе или березе. На моей собственной недавней памяти бывало, что в декабре под проливным дождем доцветали розы на вполне зеленых московских газонах, а в середине мая, в день начала «клубничного сезона» выпадал мокрый снег и даже не сразу таял. Но мы, привязывая карты к тем или иным приметам, будем ориентироваться как на ощущения, так и на усредненные представления о тех или иных поворотах Колеса и их реальных приметах, о том, что и когда в природе случается. Но все же следует поглядывать не только в календарь, но и за окно; а потому наши **Тузы не означают четко 1 марта, 1 июня, 1 сентября и 1 декабря.**

И еще на Тузах весьма нетрадиционно изображены элементы, духи стихий и «лица сезонов». Как и положено, Вода и Земля – «женские» масти, а Огонь и Воздух – «мужские». Но по оккультной традиции воздушные духи-сильфиды и водяные-ундины – существа женского рода, духи земли – гномусы – как раз мужского, а огненные саламандры вообще толи бесполы, толи андрогинны. В нашей же колоде все проще и по-своему нагляднее. И на Тузе Чаш и Тузе Пентаклей действительно стихию представляют «девочки», а на двух других – «мальчики», вернее, мальчик и старичок (именно он, кстати, больше всех и похож на гнома).

Из особых значений: практика работы с колодой показывает, что именно **этот квартет, в частности, весьма достоверно отвечает на вопрос о половой принадлежности будущего – ожидаемого или только желаемого – ребенка. А три из**

четырех Тузов (кроме Туза Мечей) и утвердительно отвечают на сам вопрос «будут ли дети».

А теперь посмотрим, как вращается годовое Колесо. Золотое волшебное колечко – маленькое, но точное подобие большого Колеса – подарил в ночь Зимнего Солнцестояния доброй девушке Братец Апрель. Стишок из сказки Маршака «Двенадцать Месяцев», памятной нам с детства – настоящее колдовское заклинание, открывающее дорогу ко всем временам Года. Его можно вспомнить и произнести, начиная работу с нашей колодой:

Ты катись, катись, колечко,
На весеннее крылечко,
В летние сени,
В теремок осенний,
Да по зимнему ковру
К новогоднему костру!¹

И вот – колечко катится, Колесо Года крутится, наступает Весна. И мы вступаем в весну.

¹ См., например, Собр. соч. в 8 тт. Т.2 Произведения для детей. М., 1968. – Надо помнить, что Самуил Маршак в молодости много путешествовал по Англии и ее «глубинкам», а впоследствии переводил много европейской народной – и близкой к народной – поэзии, через которую, в частности, дошла до нас языческая традиция. «Двенадцать месяцев» – пересказ средневропейской сказки с традиционным сюжетом о злой мачехе и доброй трудолюбивой падчерице, и Маршак помещает действие в некую условную Европу. По логике, когда взбалмошная Принцесса захотела подснежников в декабре, надо было гнать не Падчерицу в лес, а королевских фельд-курьеров в Голландию (там, в Европе, недалеко все, успели бы, а цветочный бизнес в Голландии существовал, как минимум, с XVI в.), где за ту же корзину золота из оранжерей доставили бы желаемое и в срок. Главный же смысл сказки прочитывается в словах Профессора – все должно идти своим чередом, своим хронологическим порядком – подснежники в апреле, Новый Год в декабре, и только на приозерной волшебной поляне, круглой как тарелка, общей волей всех Месяцев, последовательно передающих посох и власть по кругу, время может ускориться, но не сбиться с хода, вращение годового Колеса и порядок времен года неизменны.

ЧАШИ: ВЕСНА – ЦВЕТЫ И СОКИ ЗЕМЛИ

Вот уж готова весна... исстрадавшимся нивам былую красу
и сверканье

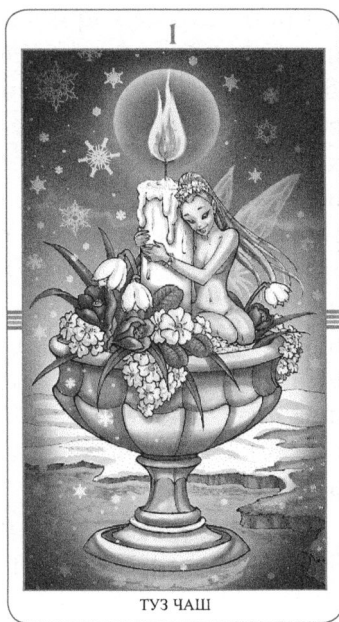
Вновь возвратить. А весна – это года краса и начало:
Воздух прозрачен, и вот он уже открывает собою
День лучезарный, и вслед за зефирами травы с цветами
Кончики тонких корней простирают, во мраке подземном
Долго томились они, и седые снега ненавидя,
Щедро листвою леса и покрытые травами горы,
Как и просторы лугов, обновляют убранством зеленым¹.

ТУЗ ЧАШ

Первоцветы в горшке

Туз Чаш приводит нас на границу зимы и весны. Собственно, эта граница четко распознается и на самой карте: чаша стоит на льду у берега, а берег частью покрыт снегом, а частью уже зеленеет первой молодой (или последней прошлогодней) травкой, хотя с хмурого неба еще падают редкие снежинки. Это рассвет Года.

В чаше сидит девочка-эльфийка с прозрачными крылышками и острыми ушками; она уже проснулась и открывает свое время, но зеленовата от холода (вероятно, это младшая сестренка героини XIV Аркана); а потому для тепла она прижимается к горячей свече (что дополнительно указывает на хронологическую



ТУЗ ЧАШ

¹ Страбон В. / пер. Ю. Шульца.

близость праздника огней – Имболка). Свет этой свечи слегка рассеивает еще вполне зимние сумерки, а сама чаша наполнена первоцветами – **белыми подснежниками, лиловыми крокусами и желтыми примулами**. Эти растения (кроме примул) мы уже видели на карте Жрицы, где и рассказали о мистических смыслах этих весенних цветов.

Разве что можно добавить именно о лиловых крокусах – легенда о них похожа на уже рассказанный миф о Гиацинте, только Крокус или Крок, известный также как Качкот, был земным юношей и дружил с Гермесом-Меркурием. И тоже случайно погиб из-за несчастного происшествия при совместных занятиях спортом, а горуемый Бог вырастил из его крови эти весенние цветы.

Но если II Аркан по своей концепции четко указывает именно на Имболк/Громницу/св. Бригитту – 2-3 февраля, то у Туза Чаш временной диапазон несколько шире. По времени карта охватывает примерно **месяц между** любимыми весенними праздниками – **Днем святого Валентина и Женским Днем**. Потому что именно к этим праздникам в Россию массово завозятся и поступают в продажу весенние цветы в горшочках – и буквально такой горшочек с первоцветами мы видим на карте. То есть событие, о котором нас спрашивают, состоит в интервале **между 14 февраля и 8 марта**, плюс-минус два-три дня в обе стороны. Это четкая сезонная примета нашего времени, хорошо знакомая современному горожанину. Даже на Восьмое Марта, которое считается первым и именно весенним праздником, днем женственности, любви и весны, в наших краях вполне может кружить метель. Но весь город будет в цветах! Так что предсказанное событие произойдет именно в этом промежутке.

И еще иногда бывает, если консультация происходит в ноябре-декабре, вообще в предзимние и глубоко зимние месяцы, то Туз Чаш может указывать на **ближайшую оттепель** как на срок события. В моей практике такие случаи бывали.

В дополнение к обычным значениям Туз Чаш указывает на **рождение девочки, а еще на получение цветов в подарок** – в понятном контексте эмоциональных событий.

Растение этого Аркана – примула.

Царице эльфов я служу,
В кружки волшебные вяжу
Траву полян, где первоцвет
Желтеет, в золото одет, –
Златая гвардия царицы¹.

Золотистая примула почти во всех мифологиях ассоциируется с волшебными золотыми ключами. Соцветие примулы действительно напоминает связку ключиков. Христианская легенда гласит, что однажды апостол Петр – страж Райских врат – уронил связку ключей от этих врат с неба на землю. Подобрал, конечно, но ключи отпечатались на мокрой весенней почве, и вскоре из этих следов выросло их цветочное подобие. Скандинавское сказание повествует, что когда Фрейя, Богиня красоты, любви и плодородия, проходит по земле, с ее волшебного ожерелья Брисингамен падают золотые ключики и превращаются в цветы. Примула – счастливый цветок. В Европе считалось, что девушка, которая в первый день Пасхи найдет цветок примулы, в тот же год счастливо выйдет замуж, для нее золотистый цветочек – «ключик к замужеству». Существует ритуал на преодоление одиночества – на растущей Луне ранней весной надо выкопать кустик примулы и на двенадцать дней спрятать под свою кровать, притом каждый вечер перед сном требуется зажигать красную свечу. А после вернуть кустик в сад и посадить на новом месте. Примуле, собранной в условный день, приписывалось свойство помогать найти скрытые клады. И действительно, примула, чье название переводится с латыни просто как «первоцвет» – как цветочный ключ, открывающий весну. И с примулой в поверьях всегда связано волшебство – это цветы эльфов и языческих Богинь.

А дальше в весенней масти все происходит уже в теплое время – и в разброс, как мы и предупреждали. Углубимся же в наш волшебный сад.

¹ Шекспир У. / пер. О. Сороки.

ДВОЙКА ЧАШ Лилейность



Двойка Чаш являет собой трогательную сцену свидания в цветущем саду. Прилично одетый, в сюртуке и галстухе, молодой человек вполне прилично обнимает юную блондинистую девицу в розовом платье с отделкой из белых кружев. Влюбленные на Двойке Чаш совсем молоды, свидание происходит при ярком свете дня, а персонажи не просто полностью одеты, а принаряжены. Чувства юноши и девушки искренни, пылки и взаимны, но совершенно чисты. Пока что парочку не тревожит зов плоти, их стремление друг к другу исключительно платонично, помыслы их целомудренны.

Все более чем благопристойно.

А вокруг обильно цветут **белые лилии**. Они и есть знаковое растение этого Аркана.

Что до сезонных примет, то белые лилии зацветают в разные сроки в зависимости от сорта. Белых сортов лилии также несколько, но на нашей карте, видимо, изображена «лилия чисто-белая», она же «белоснежная», она же просто «лилия белая». Но это всегда раннее лето, **самый конец мая**, если он выдался теплым, **или самое начало июня (бывает, что и немного позже)**. Садоводы отмечают, что именно этот сорт отличается «средиземноморским типом развития». В этом регионе (а Италия – родина нашей колоды – как раз страна Южного Средиземноморья) лилия зацветает в июне. В этот же срок лилии распускаются и в наших широтах, но тому должны способствовать большое внимание и забота садовни-

ков. В любом случае, белая лилия – цветок садовый, в диком виде у нас его не встретить. Потому, если Двойка Чаш выпала на срок свершения какого-то события, то со второй половины мая, примерно с двадцатых чисел, следите за цветниками на дачах или в Ботаническом саду. Как распустится первый белоснежный цветок на крепком длинном стебле, так и сбудется ваше предсказание. А длится период лилейного цветения от двух до трех недель, потому что на каждом стебле десятков или полтора бутонов.

Особое значение карты видится так: важно – лилия не очень капризна в выращивании, но требовательна к почве и поражается множеством болезней и вредителей. Так и первая, наивно-невинная юношеская любовь хрупка и может погибнуть из-за неблагоприятных обстоятельств и недоброжелателей. Вероятно, этот смысл – непрочность чувств – тарологу тоже стоит учитывать.

Я лилий нарвала прекрасных и душистых,
Стыдливо-замкнутых, как дев невинных рой,
С их лепестков, дрожащих и росистых,
Пила я аромат и счастье, и покой.
И сердце трепетно сжималось, как от боли,
А бледные цветы качали головой,
И вновь мечтала я о той далекой воле,
О той стране, где я была с тобой...¹.

Символика белой лилии двойка, но обе стороны толкования друг другу не противоречат. Именно такой цветок, как считается, вручил Деве Марии архангел Гавриил, принеся Ей благую весть о непорочном зачатии Девой будущего Спасителя. Кстати, у единственного канонического автора – св. Луки-евангелиста – про цветок применительно к Благовещению нет ни слова. Но именно так издавна изображают сцену Благовещения многие славные художники – стебель с белым

¹ Ахматова А.

шестилепестковым цветком в руке у архангела, или уже вручен Марии, или стоит в вазе между персонажами¹. В таком контексте белая лилия – символ небесной непорочности, девственности, целомудрия и чудесности предстоящего зачатия. И еще лилия – знак избранности, свершившейся по Высшей воле, недаром именно «Fleur de lys» – гербовый знак французских королей. У того же св. Луки мы встречаем образ лилии в другом контексте, но с тем же смыслом чистоты, скромности и возвышенности, в коей истинная красота: «Посмотрите на лилии, как они растут: не трудятся, не прядут; но говорю вам, что и Соломон во всей славе своей не одевался так, как всякая из них»².

Из языческих мифов самый интересный таков: Зевс, желая, чтобы Геракл, его сын от смертной женщины обрел полную божественность, пытался накормить его молоком своей супруги, божественной Геры. Гера была магическим образом усыплена, и герой-младенец стал сосать молоко Геры. Часть молока при этом попала на небо и образовала Млечный Путь, а часть каплями выпала на землю и превратилась в цветы поразительной белизны и совершенной формы. Так что и в этом мифе мы прослеживаем мотив божественности, женственности и материнства.

В Ветхом Завете лилия возникает как символ искренней, но притом вполне земной любви. «Что лилия между тернами, то возлюбленная моя между девицами... Возлюбленный мой принадлежит мне, а я ему; он пасет между лилиями»³. И это уже гораздо ближе к сюжету нашей карты.

По поверьям, букет лилий в спальне навеет вещие сны (но на практике может вызвать головную боль своим запахом). А засушенный цветок, носимый в качестве оберега, охранит

¹ См., например, картины Фра Филиппо Липпи (учителя Боттичелли) и самого Боттичелли, Джорджо Вазари, Леонардо Да Винчи, Рогира ван дер Вейдена, Яна ван Эйка, Данте Габриэля Россетти, Михаила Нестерова, Андрея Шишкина – и многих-многих известных живописцев разных времен и стран.

² Лк., 12: 27.

³ Песн., 2:2, 16.

ото лжи и вражьих дурных помыслов. Подаренный любимому на прощание, цветок или ветка лилии смягчат боль разлуки и помогут сохранить верность. Круглая клумба белых лилий в саду оградит дом от привидений. Белая лилия обязательно должна быть в букете невесты (если это ее первая свадьба) – тоже с целью отведения возможного свадебного сглаза. Кроме всего прочего, лилия, носимая с собой, защитит от попыток приворота или иной любовной порчи.

ТРОЙКА ЧАШ *Чирик-чирик*

Тройка Чаш приводит нас в те весенние дни, когда из почек на деревьях появились молодые листики и начали вылупляться птенчики. И три очень юные девушки – брюнетка, блондинка и рыженькая, может быть, молоденькие эльфийки – забрались в гнездышко и празднуют появление птиц. Смеются, болтают, чирикают, сами беззаботны как птички небесные. Собственно, эти три героини еще много раз будут появляться на разных картах, и мы увидим, как по-разному пойдут сюжеты судеб этих девушек. Но пока все трое – маленькие девочки, в том возрасте, когда реальность и сказка почти неразделимы, и кажется, что девичья дружба – навсегда.



В птенчике, требовательно разинувшем желтый клюв, угадывается юный **воробей**, «маленький мальчишка в сером армячишке». Стелющиеся побеги с пурпурно-розовыми пятилепестковыми цветками, плотно оплетающие гнездо –

катарантус, он же барвинок розовый (который, строго говоря, не совсем барвинок, хотя очень похож, только цветы не синие, а розовые. Но это вопрос тонкостей ботанической классификации, а не тарологии).

Так что в этом Аркане природных знаков два. **Цветочек и птичка** вполне совпадают по времени жизненной активности. Воробьи сбиваются в пары в конце зимы, в марте строят гнездо, а в апреле первый раз откладывают яйца, из которых две недели спустя вылупляются птенцы. За сезон до осени этот цикл может повторяться до 5 раз. Период выкармливания занимает примерно две недели, на десятый день птенцы пробуют летать (это **конец апреля-начало мая**), а потом молодые слетки наравне с родителями присоединяются к стае – все видели, что воробьи живут большими сообществами, буквально тучами.

Катарантус (как и простой барвинок) также зацветает в **начале мая** и непрерывно цветет до сентября. Поскольку растение это южное (в Италии, на родине нашей колоды, вероятно, обильно произрастает в садах), то в России в открытом саду встречается не севернее Краснодарского края, в других регионах, к сожалению, за зиму вымерзает. Поэтому чаще катарантус выращивается внутри квартир и офисов как комнатное растение. В горшках он так же буйно разрастается, ветвится и цветет, легко выращивается из черенков и при несложном уходе радуется своим цветением несколько лет. Обычный, синеватый или сиреневый барвинок более неприхотлив, он прекрасно растет даже и в Подмоскovie и без проблем зимует под снегом, а в конце апреля и начале мая уже обильно цветет. Среди барвинков встречаются и розоватые сорта.

Так что флора и фауна Тройки Чаш синхронизированы по времени: и воробьята, и распускающиеся катарантусы становятся заметны **на рубеже апреля-мая**. Если вы еще не посадили катарантус на своем солнечном балконе, следите за дорожками под деревьями, гуляя в парке. Как появятся взъерошенные слетки, так и сбудется предсказанное этой картой. И, кстати, орнитологи каждую весну предупреждают – не подбирайте слетков! Птенец на земле – естественное проис-

шествие, он просто учится летать, и его родители где-то рядом и следят, так что не разлучайте птичью семью. Или – если воробьишка выпал из гнезда раньше времени – не лишайте бродячих кошек законной добычи. Посвятить две недели жизни постоянной ловле насекомых для выкармливания прожорливого птенца вы все равно не сможете. В этом – правда природной жизни.

Дополнительным значением карты, несомненно, является счастливое рождение ребенка, если вопрос именно об этом. И вообще – счастливое начало нового в любой сфере жизни. Потому что весной кажется, что сама жизнь начинается заново.

От крыльца и до крыльца
Протяну узор венца.
Как стану я вести.
Да веночек плести.
Ой, веночек, мой веночек,
Хрещатый барвинчик¹.

О чём поют воробушки
В последний день зимы?
– Мы дожили!
– Мы выжили!
– Мы живы, живы мы!²

Теперь о поверьях и символах. Катарантус, как и барвинок, вообще, одним своим присутствием в доме или саду, как считается, оберегает жильцов от онкологических заболеваний. Причем чисто энергетически – сам по себе цветок ядовит всеми своими частями, равно как и обычный барвинок. Носимый при себе засушенной веточкой, барвинок защищает в лесу от змей. В средние века веночек из барвинка, подвешенный к притолоке, не пускал в дом ведьму и служил надежной защитой.

¹ Украинская народная песня.

² Берестов В.

Ведьмы и колдуны ощущают дискомфорт и головную боль на близком расстоянии от цветка (даже если он лежит в вашем кармане), в силу чего цветок может служить своеобразным индикатором. Это цветок правды – по поверью, сам вырастает на могилах невинно убиенных. С его «могильной» репутацией связано детское, как бы шуточное гадание: сжимая потихоньку цветочек, произносят «Смерть-смерть, выходи!». Сколько раз успеешь произнести, прежде чем из чашечки покажутся тычинки, столько лет и проживешь...

Собирать барвинок для магического применения могут только люди с чистыми помыслами, попросив прощения и разрешения у самого растения, а делается это все непосредственно на закате перед первой ночью растущей Луны, причем накануне надо три дня поститься, а в день сбора только пить чистую воду. Покупать барвинок для ритуалов нельзя – только собирать собственноручно.

Барвинок способен примирить поссорившихся влюбленных – для этого кто-то должен подарить ему и ей по цветочку, сорванному с одного куста. Веточка барвинка под детским матрасиком защитит ребенка от плохих снов. Листья барвинка полезны для тех, кто в силу профессии много выступает перед аудиторией – они придают красноречия, а положенные в обувь под левую пятку, улучшают память именно на текст.

Много поверий связано и с воробьями. Если воробьи «купаются» в пыли – это к дождю, а если, наоборот, в луже – к засухе. Присевший на ваш подоконник воробей – к не то, чтобы важным, но приятным вестям: телефонному звонку, записке, в наше время – смске. Считается, что если воробей присел на руку или плечо к человеку, то этот человек – очень хороший. Если все-таки спасти воробьиного птенца, положив его обратно в родное гнездо, то воробьи отблагодарят, «принесут удачу в клювиках», в чем-то вам вскоре очень сильно повезет. А уж если воробьи построили гнездо где-то в вашем доме – на подоконнике, под крышей, на балконе, и если в вашем доме живет молодая девица – ей точно вскоре счастливо быть замужем. Видимо, именно это и изображено на нашей карте – молоденькие девушки в ожидании счастья.

ЧЕТВЕРКА ЧАШ

Майский дождь

Четверка Чаш – карта о терпении. Первое ликование наступившей весны миновало, и зарядили дожди. «Май холодный – год хлебородный», гласит русская народная мудрость, без майских дождливых холодов (иной разходящих даже до мокрого снега) земля не наберет должного количества влаги и не отдаст ее стеблям и цветам. И еще дождь обязательно идет в Духов День, назавтра после Троицы. Правда, Троица – праздник переходящий, рассчитываемый от Пасхи, которая, в свою очередь, рассчитывается от Весеннего Равноденствия по лунной фазе...



Но если Пасха ранняя, то Духов День придется на май, и он всегда в понедельник. Так вот, в Духов день всегда дождь, с Троицы, Духова Дня и Зеленого Вторника начинается обычно Русальная неделя. И в эти дни, вернее, мокрые и холодные майские ночи обязательно надо наломать букет сирени и принести в дом – иначе и весна не весна, и лето толком не получится.

А на карте у нас цветут, качаемые косым дождем, **желтые трубчатые нарциссы**. Розовый барвинок с предыдущей карты тоже виден на соседней грядке. И если судить именно по календарю цветения, то, стало быть, это **первая декада мая, начало второй**. Но, конечно, смотрите не только в календарь, но и на улицу, в свой или общественный сад. Нарциссы – неприхотливые и очень любимые всеми весенние цветы, найти их очень легко. Для определения сроков этой карты нам нужны именно садовые, желтые, трубчатые (даже и таких – множе-

ство сортов). Вот как вы увидите, что они в самом цвету, так карта и сработает по сроку. Как продолжительно **задождит в мае** – тоже. Скорее всего, это произойдет одновременно.

Дополнительное значение – дождливый день с героиней карты терпеливо делит **черная кошка**. И если девушка, приго-рюнясь, печально глядит в небо – нет ли в тучах просвета? – то кошка просто дремлет на подоконнике рядом. Ее сонный и умиротворенный вид намекает, что весенние, обычно мартовские, кошачьи песни уже спеты – результативно или нет, но **любовные волнения весны утихли в мире**.

Никакой дождь, особенно весной, сколько бы затяжным не был, не длится вечно. Его просто **надо переждать** – день, два, три. И однажды вся майская вода с неба выльется, и на желтые звездчатые цветы снова станет светить солнце. А нарциссы любят влагу.

... И встретил в тот счастливый день
Толпу нарциссов золотых.
В тени ветвей у синих вод
Они водили хоровод.

Подобно звездному шатру,
Цветы струили зыбкий свет
И, колыхаясь на ветру,
Мне посылали свой привет.
Их были тысячи вокруг,
И каждый мне кивал, как друг.

Была их пляска весела,
И видел я, восторга полн,
Что с ней сравниться не могла
Медлительная пляска волн.
Тогда не знал я всей цены
Живому золоту весны¹.

¹ Вордсворт У. / пер. А. Ибрагимова.

Символика именно желтых нарциссов несколько отличается от белых (о которых мы расскажем, когда и они зацветут на соответствующей карте).

Понятно, что мифы складывались во времена, когда еще не было так развито селекционное сортовое цветоводство, и мифологические сюжеты, говоря о тех или иных растениях, подразумевают их дикие формы. Так вот, дикие золотистые нарциссы покрывают долины ручьев и сырые весенние луга в более мягком, чем у нас, климате. Желтый нарцисс – символ новых начинаний, уважения; венками именно из желтых нарциссов венчали в Риме воинов, вернувшихся с победой. Пророк Мохаммед всерьез советовал тем, у кого два караваев хлеба, один продать и купить цветок нарцисса, потому что красота – пища не для тела, но для души, столь же необходимая. Нарциссы собирали в греческих мифах юные девы, становясь избранницами Богов: с нарциссового луга похитил Зевс Европу, обернувшись быком; именно нарциссы рвала Персефона, когда в цветах разверзлась пропасть, и из нее появился Аид, увлекший девушку в подземное царство. И еще нарцисс, чье имя родственно слову «наркоз» – цветок глубокого сна. И героиню на нашей карте явно от скуки клонит ко сну, а кошка уже просто дремлет.

Ритуалы с нарциссом разнообразны. Желтый нарцисс в спальне способствует желанной беременности. Для привлечения любви следует сплести венки из нечетного количества желтых нарциссов, проходить в нем день, а вечером бросить в реку с правого берега, призвав на помощь духов воды. Большой букет желтых (или оранжевых) нарциссов в комнате разгонит уныние, печаль и даже предотвратит депрессию, особенно, если все это – результат чьего-то недоброго колдовства. Вообще, золотистый нарцисс – веселый, дружелюбный цветок, радующий глаз и душу: вот лирический герой Вордсворта бродил в унынии, а набрел на заросли нарциссов и стал «восторга полн».

А **кошка** – понятный, очевидный символ уюта, тихий и теплый зверь-компаньон, надежная спутница мечтательной героини. Кошка на карте черная, мистическая; но даже если девушка и кошка вместе колдуют, то не этой весной. Они просто пережидают майский дождь.

ПЯТЕРКА ЧАШ

Осень весной



«Осень садового начинается уже в марте: первыми отцветают подснежники»¹. А в мае, в крайнем случае, в начале июня, вообще отходит первая, ранне-весенняя волна цветения. И вот – на клумбе у героини Пятерки Чаш поникли нарциссы и пролески (синенькие цветочки на тонких стебельках с узкими листиками). И самое печальное – осыпаются алые **тюльпаны**. И героиня очень этим расстроена: вот только что ярко-красными пятнами сияла клумба в ее саду – и вдруг все? Цветению конец?

Очень плохо, когда весна слишком ранняя и слишком теплая, когда май засушлив. Когда снега стремительно истаивают, и земля слишком быстро высыхает под весенним солнцем. Период цветения ярких весенних цветов вообще недолог – в лучшем случае пара недель. А по ранней жаре и того меньше. В любом случае не **позже середины июня** тюльпаны сбросят лепестки и останутся некрасивые торчки, а потом и листья полягут на землю и завянут. Что до сроков по Пятерке Чаш – загаданное сбудется, когда отцветут тюльпаны. В Москве лучше всего отслеживать состояние цветников в Александровском саду у стен Кремля.

Это неприятно, но преходяще. Во-первых, на горизонте уже собираются темные, набухшие дождевые тучи, засушливая погода вот-вот прекратится, и дождевая влага скоро придаст новую жизненную силу вашему саду. Во-вторых, безмятежно зеленеет мощный дуб на заднем плане карты, его листва ничуть не повяла, и он молчаливо свидетельствует – весна вовсе не за-

¹ Чапек К. / пер. Д. Горбова.

кончилась, и лето впереди, и отцветшие тюльпаны – еще не «настоящая» осень. Тем более, что с опаданием лепестков забота садовника о тюльпанах не прекращается. Их соседей по клумбе – нарциссы и пролески – просто оставляют в земле до следующего сезона. А отцветшие тюльпаны еще раз удобряют, дожидаются полного отмирания листьев, после чего выкапывают луковицы и кладут на летнее хранение. И осенью, примерно на рубеже сентября-октября, сажают вновь – именно осенью тайно начинается та весна, которая в апреле-мае радуется нас цветением. Да и вообще, в природе **ничто не заканчивается навсегда, в любой момент что-то отцветает, что-то только распускается, а что-то в полном расцвете.** Колесо Года – оно круглое.

Так что слишком горько оплакивать отцветшие тюльпаны не стоит. И **проблемы, обозначенные этой картой, носят временный, сезонный характер – таково особое значение Пятерки Чаш.**

Как переменчивы тюльпаны!
Бутоны красивы, но очень строг.
Всегда любимый и желанный,
Стоит, слегка склонившись вбок.

Но ненадолго строгость эта,
Он лишь раскроет лепестки...¹

Сам по себе тюльпан – цветок с очень богатой символикой. В его культурной истории соединились Восток и Запад. Персия с роскошью шахских гаремов и изысканностью стихов Гафиза и Хайяма, с одной стороны, а с другой – Голландия со знаменитой «тюльпанной лихорадкой» XVII века и селекционерами, создавшими нынешнее изобилие сортов. В Персии тюльпан олицетворяет собой «совершенную любовь». И красные тюльпаны могут использоваться для украшения алтаря при совершении любовных ритуалов. И просто быть прекрасным подарком для предмета вашей любви. Говорят, если тюльпан ночь простоял у изголовья вашего любимого, а

¹ Евстратова Е.

потом вы сумели унести его к себе и поставить у своей постели, то вы наверняка узнаете, о чем думал ваш возлюбленный, можете даже увидеть его сны. Это работает в любые дни кроме полнолуния. Использовать для ритуалов стоит только цветы из сада, из открытого грунта – тепличные цветы волшебства в себе не несут, они просто для украшения.

В Европе считается, что в чашечках тюльпанов живут эльфы и используют цветы как колыбельки для своих детишек. Потому стоит выращивать в своем саду много разных тюльпанов, чтобы привлечь Малый Народ к себе – он отблагодарит помощью, хотя, иногда будет творить мелкие и не очень вредные каверзы в силу своего понимания юмора.

И нет ничего прекраснее ковра тюльпанов, заполонившего весь видимый простор – так рассказывали космонавты, которым довелось, возвращаясь с орбиты, совершить посадку в казахской степи весной.

ШЕСТЕРКА ЧАШ

Весенние воды



Шестерка Чаш в Таро обычно говорит либо о детстве – наших детях или наших воспоминаниях о детстве собственном, либо вообще о прекрасном прошлом. Так и в колоде Таро Колесо года эта карта вся проникнута ностальгией по прошлым веснам. **Ностальгия по минувшему – основная тема этого Аркана.**

И вот сидит наша героиня на том же берегу в том же платье, в той же шляпке, и вокруг такая же весна, что и год назад, но того кавалера, что был с ней тогда, ныне нет...

Дважды в одну реку не войти, все течет, все изменяется. Жалко,

но воспоминание не трагично, а так, навеивает светлую грусть. Слишком сильно сокрушаться незачем, да и не получается, в мире же весна! И впереди много весен...

Веселые годы, счастливые дни –
как вешние воды, промчались они.

Если же говорить о сезонных приметах, то мы видим один из дней после окончания весеннего паводка, вернее сказать, половодья. Сроки одного в разные годы и в разных регионах могут колебаться, все зависит от того, много ли снега нанесли февральские и мартовские метели, тает снег на полях или в горах. Но в средней России с ее равнинными реками весенний подъем воды начинается обычно в середине апреля. А сколько будет длиться – год от года отличается: бывает, что воду поднимает затор из тающих льдин (вплоть до того, что ледяную плотину взрывать приходится), бывает, если весна ранняя и дружная, все быстро тает, а иногда уровень воды возрастает из-за обильных дождей ранней весны. Затопляются поймы, ил – основа плодородного слоя – выносятся на заливные луга..., а потом вода сходит, реки возвращаются в привычные русла. Вот этот момент мы и видим на карте. Так что срок события по Шестерке Чаш – **окончание паводка**. Просохнут берега, замедлится до обычной скорости течение – тогда и сбудется. Следите за сообщениями метеобюро вашего региона или просто прогуливайтесь до ближайшей реки и наблюдайте.

Заодно используйте такую прогулку для ритуала на здоровье. Для этого накануне запасите буханку черного хлеба и щепоть соли. Утром – лучше в дни убывающей Луны – пойдите к реке, на берегу отломите добрую краюшку, посолите, прошепчите над ней: «Хлеб-соль честная, плыви засветло, плыви, куда хочешь, тебе добрый путь, а мне оставь доброе здоровье!» и бросайте в реку. Оставшийся хлеб раскрошите, и оставьте птичкам на сухом месте. До реки и обратно домой добирайтесь молча.

Дополнительно по этой карте можно сказать, что коль скоро стихия воды ассоциируется с эмоциями, то весеннее половодье – аллегория юношеской любви: накатит, зальет – и отступит. И это совершенно естественный процесс. Без него летом – года или жизни – ничто не расцветет, ни травы на лугах, ни душа человеческая.

СЕМЕРКА ЧАШ

Полеты во сне и наяву



Семёрка Чаш обычно говорит об иллюзиях, счастливых фантазиях, построении «воздушных замков» и прочих играх воображения. И вот наша героиня взлетает на воздушном змее в форме огромной бабочки. **Но стоит заметить, что небо низкое и красное, такой цвет облаков обещает на завтра дождь. Так что полет этой мечты не обещает быть высоким, долгим и вообще удачным.** Да и образ бабочки не настраивает на сколь-нибудь серьёзный лад.

А там, где оторвались от земли босые ноги героини, цветут **фиалки трехцветные** или, как их

ласково называют в России – **«анютины глазки»**.

И анютиных глазок стая
Бархатистый хранит силуэт –
Это бабочки, улетаю,
Им оставили свой портрет¹.

¹ Ахматова А.

Эта разновидность фиалки растет повсеместно, она частый гость и загородных садилов, и городских скверов, и даже балконов. Появляется на газонах и клумбах уже цветущей, потому что старательные бабули и труженики оранжерей заранее высевают семена на рассаду, растения продаются кассетами и пакетами уже с бутонами и первым бархатистым цветочком... И только минует **в апреле** опасность серьезных заморозков, вдруг мы обнаруживаем, что «глазки» смотрят на нас почти отовсюду. Вот как встретитесь своим взглядом с анютиными глазками, так и сбудется ваше событие по Семерке Чаш.

Анютины глазки... Расплывчато вьется
по черному бархату мягкий узор,
лиловый и желтый, и кротко смеется
цветов целомудренный взор...¹

Разные варианты легенды об Анюте и ее глазках сходятся в одном: любила Анюта – скромная молодая девушка – своего суженого, да соединиться с ним не смогла: то ли уехал он в дальние края и не вернулся, то ли погиб на войне, то ли просто по воле родителей женился на богатой. Вот ее плачущие глазки в цветы и превратились. Еще есть печальная сказка о разлученных в детстве брате и сестре, которые, не ведая о родстве, полюбили друг друга и плакали, узнав о невозможности брачного союза. Античный миф гласит о том, что в цветы превратились любопытные люди, подглядывавшие за купанием Венеры, и цветы так и сохранили выражение любопытства и удивления на «лицах». И о любви Зевса и Ио, волей мстительной Геры превращенной в бессловесное животное, и о цветочках, выросших ей в утешение.

Весь символизм анютиных глазок в целом сводится к понятиям скромности (тем более, что эти фиалки не любят яркого света, лучше растут в полутени), кротости, девичьих мечтаний и девичей грусти, любовной памяти; и опасности излишнего любопытства – не пришлось бы плакать.

¹ Набоков В.

Отсюда поверья и приметы: если сорвать цветок с капелькой росы – скоро начнется дождь; чтобы любимый не забыл тебя в далекой стране, в день его отъезда засушить цветок и спрятать. Чтобы приворожить юношу, надо подкрасться к нему спящему, брызнуть на закрытые веки соком из цветочного стебля и встать так, чтоб вы были первым, кого он увидит, открыв глаза. Цветочек, тайком подложенный в туфельку девушки, смягчит ее сердце и отношение к вам, если вы юноша. А тем, кто еще не встретил свою любовь, стоит просто выращивать анютины глазки в саду, и дома повесить в светлой рамке картинку с этими цветами. А еще лучше – для девушек – вышивку.

Кстати, во многих краеведческих музеях российской глубинки в разделе городского быта второй половины XIX века выставлены салфетки именно с вышитыми «анютками» – в Киржаче, Вологде, Серпухове. Такая же хранится у меня в шкафу, прабабушкина работа. Вероятно, такой мотив был помещен в каком-то дамском журнале и разошелся широко по просторам Российской Империи, а анютины глазки цвели и тогда в каждом палисаднике...



ВОСЬМЕРКА ЧАШ *Болотная горечь*

Восьмерка водяной масти в Таро обычно связана с темой болота, застоя; герой либо выходит на твердую почву и устремляется вперед, либо хочет, но не может этого сделать. Вот и на карте колоды Колесо года мы видим спину уходящего. И еще плачущую девушку в розовом. Герой собран по-походному, с ним рюкзак и удобная дорожная сумка, прочная куртка, крепкие сапоги... Мы еще встретим этого мужчину в другие времена года.

В карте прочитывается банальная, в сущности, история: устроенная в жизни, но одинокая женщина прошлой осенью встретила такого сурового, обветренного, немногословного, много пережившего мужчину. Он скуп на проявления чувств, но производит впечатление человека надежного, основательного, а позади у него – некие жизненные драмы или просто затяжное невезение. Женское сердце, жаждущее излить сочувствие, любовь и заботу, тянется навстречу ему, и начинается то, что женщине кажется «отношениями». Тем более что за зиму он в ее доме все прибил, починил, поточил. А весной он вдруг собирает немногие вещи и куда-то уезжает без лишних слов, разве что объяснив напоследок, что не может без свободы, что ему тут душно, что быт и совместная жизнь его тяготят, «засасывают», как в болоте.

На самом деле, не было никаких таких отношений, мужик просто перезимовал в тепле. А теперь весна, сезон, раздолье для так называемых бичей¹, они же – шабашники. Мужчины без определенного места жительства, рукастые, в какой-то мере владеющие несколькими несложными специальностями, нанимаются на сезонные работы, сбиваются во временные бригады: хоть строить сараи в сельской местности, хоть землю копать в экспедициях, хоть разово на рейсы в путину, так, чтоб платили сразу. Эти мужики привычны к отсутствию стабильности, весьма неприспособлены к быту (часто – пьющие). Таких «отношений» на одну зиму за их спиной множество; где-то их, возможно, ищут приставы с исполнительными листами на алименты, может быть, в глухом поселке мать-старушка тянет на пенсию и редкие денежные переводы. Такому герою в жизни почти ничего не надо, у него ничего особо и нет, и вызывать к его чувствам бесполезно, ему просто неумоготу сидеть

¹ В русском языке первоначальное значение – опустившийся человек, устраивающийся на сезонные работы (в экспедициях, строительстве), в остальное же время года не работающий. Затем получило расширительное значение – бродяга. Отсюда бичевать – вести образ жизни бича. В 1960-1970-е годы был придуман бэкроним «бывший интеллигентный человек». Бичи в 1950-1980-х годах составляли значительную часть всех сезонных рабочих, занятых рыболовными промыслами, строительством, на лесоповале.

на одном месте. Он «птица перелетная», чтоб не сказать «голь перекатная».

Но героине сейчас горько и больно. И тему горечи являют собой два растения этой карты, оба родом из болотистых сырых мест. Над дорогой склоняется **ива**, чья кора горька на вкус, и некоторые свисающие сорта именуют «плакучими»; а за розовый подол героини цепляются растения, ядовитые даже на вид. Больше всего эта трава похожа на **калужницу обыкновенную**. И дерево, и трава всегда растут у воды, в сырых и заболоченных местах. На карте ива уже с листьями, а калужница в цвету – **самый конец апреля, первая декада мая**. Как расцветет калужница (а если не найдете, то ищите **лютик едкий** – эти болотные цветы близкие родственники), как появятся и наберут цвет ивовые листья (а пушистые цветочки появляются раньше, чем листья), так и ждите свое событие.

Что ты клонишь над водами,
Ива, макушку свою?
И дрожащими листьями,
Словно жадными устами,
Ловишь беглую струю?..¹

Ива традиционно считается главным деревом женского колдовства. И потому это дерево ассоциируется с лунными и водяными Богинями во всех культурах. Ива связана с потусторонним миром, дым от ивовой листвы помогает безопасно входить в транс и видеть невидимое. Но с другой стороны, разновидность ивы – верба – раньше всех зацветает в наших краях, и ее охапки народ приносит в дома на Вербное воскресенье (вместо евангельских пальмовых ветвей). Иве присущи разные магические свойства. Она охраняет дом от зла: пучок вербы хранится в «красном углу» весь год, от Пасхи до Пасхи. Как женское дерево, ива также символ плодородия и выносливости: она легко приживается, стоит лишь ткнуть прутик в сырую землю или просто вбить ивовые колья для изгороди –

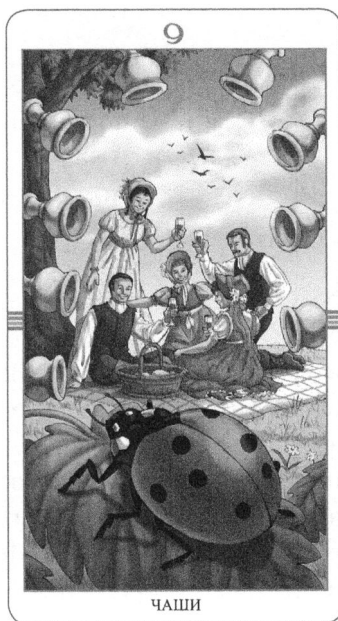
¹ Тютчев Ф.

они прорастут, укоренятся и очень скоро изгородь зазеленеет, станет по-настоящему «живой». Той же пасхальной вербой в славянских деревнях хлестали девок в уличных игрищах – для будущего чадородия. И скотину, выгоняя на выпас впервые в сезоне, хлещут ивовыми ветвями. Из гибкой ивовой лозы делается множество полезных вещей – плетеная мебель, корзины, игрушки, и лучшие «ловцы снов» тоже плетутся на ивовой основе.

Но на карте ива – не плакучая. Ивовая горечь полезна от лихорадки разного рода, в том числе и любовной, она хорошо отрезвляет. А ивовая гибкость поможет героине вскоре оправиться.

ДЕВЯТКА ЧАШ *Завтрак на траве*

Девятки в Таро обычно говорят об одиночестве – о тоске или, наоборот, о самодостаточности. Но **Девятка Чаш** Таро Колесо Года подчеркивает тему праздника, радостного сборища друзей и близких. Дуб укрывает своей кроной веселую компанию, выбравшуюся за город на пикник; вороны со своими зловещими криками отлетели подальше, погода мягкая, расцветают первые **маргаритки**. В эту пору года можно уже сидеть на земле без опасности простудиться. Но главная сезонная примета – первый вылет **«божьих коровок»**, всеми любимых красных жучков с черными пятнышками.



ЧАШИ

Недаром точно и подробно нарисованная божья коровка сидит прямо на переднем плане карты. Вот как увидите

на ветке – а еще лучше, если на кончике своего пальца – нарядного жучка, так и сбудется загаданное событие. Нарядное насекомое и есть главная природная примета Десятки Чаш.

Крапчатая тварюшка для людей очень полезна, она в больших количествах поедает вредоносных тлей, чем сильно помогает огородникам и садовникам. Маленькое создание вносит заметный вклад в будущий урожай и просто в красоту цветов в наших садах. Да и самим своим видом – черные пятнышки на красной лаковой спинке, реже на желтой – божья коровка радуется взгляду. Жучок весьма чувствителен к составу воздуха и его чистоте, так что, если в вашем саду или дворе много коровок – дышать еще можно, вот такой своеобразный индикатор.

Вот, растопыря крылышки
Во всей своей красе,
Бежит Коровка Божья
По взлетной полосе.

Отважно устремляется
С травинки в благодать!
А вам, скажите, нравится
Коровок отпускать?¹

Все приметы с жучком в горошек благоприятны. Коровок, разумеется, нельзя убивать и даже лучше сразу не выгонять, если жучок залетел в дом. Осенью коровка может выбрать вашу комнату для зимовки, пусть там и остается, с первым ее вылетом весной загадайте желание. Также благоприятно, если жучок совершил посадку прямо на вас. На голову – к карьерному росту, на правую руку или сторону – к хорошим вестям и встречам с приятными людьми, слева – к выздоровлению и хорошему самочувствию. Молодой семье коровка сулит быстрое и удачное пополнение в семействе. Еще можно считать пятнышки на спинке коровки: по старому поверью число черных

¹ Жданова Е.

горошков укажет на количество удачных месяцев в году; шесть точек обещают детям и подросткам успехи в учебе; а вообще, чем пятнистее и ярче встретившийся вам жучок, тем лучше.

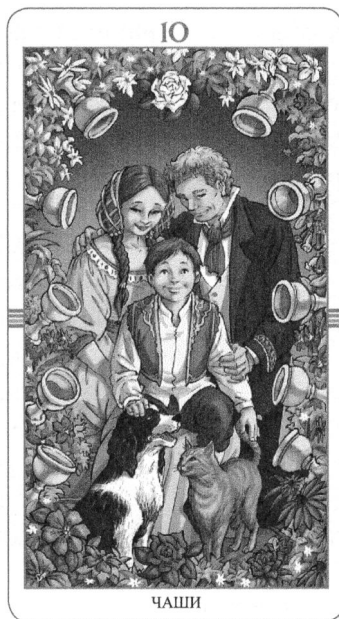
Коровки обитают практически везде и вызывают симпатию и почитание тоже повсеместно. Одно из названий насекомого в англоязычной народной культуре – *ladybug*, «жучок Госпожи», и в виду имеется, конечно, Богиня – хоть Великая Мать, хоть Богородица. Потому, например, девушке, мечтающей о замужестве, стоит найти коровку, вынести на улицу и отпустить, а самой примечать, в какую сторону та полетела. С той стороны и жениха ждать.

И все мы знаем с детства нехитрый ритуал и заклинание, вероятно, очень древнее и очень действенное, на удачу и плодородие. Надо поймать аккуратно коровку, выйти на улицу или встать у окна, дать жуку доползти до кончика пальца и произнести: «Божья коровка, улети на небо, принеси мне хлеба, черного и белого, только не горелого!». И легким дуновением в спинку побудить коровку к взлету.

ДЕСЯТКА ЧАШ

Жизнь в цвету

Десятка Чаш завершает водную весеннюю масть и по смыслу – саму весну. Уже устоялось тепло, завершены весенние хлопоты, и у нас на карте семья в полном составе перебралась на дачу, за город. А там уже все посажено, взошло и зацвело. Счастливую семью – маму с сыночком на коленях, папу, обнимающего жену и отпрыска, и кошку с собакой – обрамляет венок из всех цветов, которые цветут летом в средних широтах. Здесь и красные



розы страсти, и оранжевые лилии сердечной дружбы, и июньская кислица таинственного леса, и эхинацея позднего лета. Венок замыкает в радости, красоте и благополучии персонажей карты, и даже кошка с собакой не ведут себя «как кошка с собакой», а вполне дружелюбно трутся об ноги маленького хозяина.

Это время, когда по возможности мы стремимся большую часть времени проводить за городом. Скорее всего, у мальчика уже заканчиваются занятия в младшем классе, а погода такова, что в городе сидеть обидно и незачем, зато на даче – благодать и тепло, и разноцветное море на клумбах. Так что это **самый конец мая или первая декада июня, начало периода летних отпусков**, в условиях России – выходные на **День независимости**. Сограждане, конечно, используют эти выходные для поездок на природу.

А над головами семьи – **белая роза**. Красных роз на карте много, а белая – единственная (белая роза вообще редкость на наших картах; есть еще белые шелковые розочки на рукавах Принцессы Чаш на следующей карте, но они говорят о том же – о романтике и невинности). Она и будет главным цветком карты. В наших садах и розариях выращивается множество сортов таких роз, но для определения срока вашего события или желания годится любой – они все прекрасны! Так что смотрите внимательно, как увидите распутившуюся белую розу, тут все и произойдет.

После бури мироздания,
Жизнью свежую блестя,
Мир в венке очарованья
Был прекрасен, как дитя.
Роза белая являла
Образ полной чистоты ...¹

Символика белых роз очевидна – чистота, невинность, ясность, романтика, искренность чувств. Это почти обяза-

¹ Бенедиктов В.

тельный цветок в букете или венке юной невесты, впервые идущей под венец. По смыслу белая роза противоположна красной (на карте как раз алых роз много, а белая одна), если красная говорит о жарких страстях, то белая – об уважении, прочном глубоком чувстве. Белая роза призывает к смирению, скромности, намекает на готовность ждать, пока чувства постепенно разовьются и окрепнут. Такой цветок дает надежду, что любовь будет благословлена Высшими силами. В античной традиции считалось, что белые розы возникли из хлопьев пены, упавших с тела Афродиты, когда она – только что рожденная – вышла из моря. В христианской – это символ духовной чистоты Девы Марии¹. В обоих случаях белая роза настраивает на возвышенный женский идеал. Потому дарить белые розы, свободные от оттенка эроса, можно и сестре, и матери, и просто приятной вам женщине, ни на что не намекая. Просто выражая таким подарком свою привязанность и восхищение женщиной, как она есть.

Да и сама карта говорит **о прочном согласии, о союзе мужчины и женщины, одаренном отцовством и материнством, и богатстве оттенков отношений** в этой семье. Впереди целое лето, весенние мимолетные неприятности и огорчения прошли и забылись. А розы будут цвести все лето, до самых холодов.

¹ В мусульманской легенде белые розы выросли из капель пота Пророка на его нелегком пути в Небеса.

ПРИНЦЕССА ЧАШ

Расцвели яблони и груши...



Принцесса Чаш – карта о «блондинках», мечтательных любительницах розового цвета во всем вокруг себя. Собственно, блондинок в розовом одеянии с оборочками – похожих друг на друга как сестры или просто одну и ту же в разных ситуациях – мы уже несколько раз встречали, продвигаясь по весенней масти Чаш, и видели такую же героиню на XX Аркане. Такое девичество в стиле «Barbie»: широко распахнутые глаза, пухлые губки, цветы на платье, в прическе. **«Блондинковость»**, как в известной серии анекдотов – **дополнительный, но важный смысл этой карты.**

У Принцессы в руках – горшочек цветов (похоже, позаимствованный у эльфийки с XIV-го Аркана). Голубые небеса и голубые глазки, верная пара белых голубей с намеком на мечты о пышной картинной свадьбе (подробно о символике **голубей** я уже писала). Ясное солнышко, вероятно, легкий ласкающий ветерок... этой Принцессе место в диснеевских мульт-сказках. Несколько слащаво все на этой карте, конечно, но – на свой лад красиво. Девушка слушает голубиную воркотню, нюхает цветочек и трепещет в ожидании влюбленности и принца. Если мысленно добавить к изображению еще красные флаги, то в памяти всплывут советские открытки к Первомаю. Да и момент на карте именно такой – **первая декада мая.**

Одна из главных природных красот поздней весны – цветение фруктовых садов. Не только яблони и груши, как в известной и любимой народом песне о девичей любви и верности в разлуке, но и вишни, и сливы, а в южных странах, откуда

родом наша колода, еще и миндаль, и черешня, и абрикосы. Но я в стремлении «районировать» (как говорят агрономы) Таро Колесо Года к российской местности полагаю, что на карте **цветут** именно **вишни**. Это и есть сезонно-природная доминанта карты Принцесса Чаш. Вишневых деревьев и кустов много не только в загородных садах, но и в городских дворах, их сажают именно ради майской кружевной красоты; и вот как расцветут они в вашем дворе, так и сбудется то, о чем вы думаете.

Однажды ты проснёшься в изумленье,
Услышишь птичьи трели на лугу.
И сердце затрепещет в восхищенье –
Вокруг всё в бело-розовом снегу!

Что стало в одночасье вдруг с природой?
Откуда столько света и тепла?
Преодолев мороз и непогоду,
Пушистой пеной вишня расцвела!

Собой заполонила всё пространство,
Взметнув цветов фонтаны в вышину!
Накинув ароматное убранство,
Приветствует красавицу Весну!¹

И магия вишни – это по большей части магия молодых девушек. Чтобы сбылось заветное желание, девушке следует тайком повязать на ветку цветущей вишни красную ниточку, сделав это весенними сумерками на восходящей Луне. Чтобы привлечь в ближайшем будущем счастливую встречу с любовью, на веточку наматывается девичий волосок. Чтобы возникающая влюбленность перешла в долгое крепкое чувство, на романтической прогулке завлеките избранника или избранницу именно под цветущую вишню и поцелуйте под шатром кружевных ветвей. А вот пытаться собрать ветки с

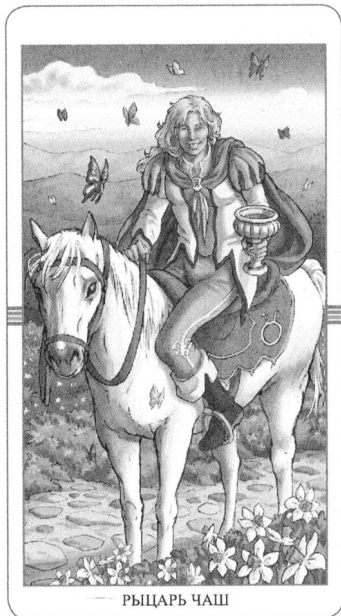
¹ Лаврова Т.

цветами для букета не стоит, любовь тогда увянет, как недолговечные белые цветочки – вишня действительно сразу осыпается в домашней вазе. Сломанная ветка принесет охлаждение, разлуку, в крайних случаях даже грозит смертью «второй половинки».

Чтобы сберечь вишневый цвет от весенних заморозков, деревья в саду окутывают дымом, разводя тлеющие костерки – известный агротехнический прием. Но одновременно это мощный ритуал на богатство, которое придет ранней осенью. Вообще по тому, насколько густо и обильно цветет вишня весной, предугадывают будущий урожай, в частности, много вишенного цвета – летом хорошо урождаются лесные грибы. И в любое время года вишня, растущая у входа в дом, послужит надежным оберегом от порчи и сглаза.

РЫЦАРЬ ЧАШ

На белом коне...



Рыцарь Чаш обозначает время, когда позади все майские заморозки и похолодания, это очевидно **вторая половина мая**. И дожди закончились, и дороги просохли, и можно гарцевать на белом коне, не опасаясь забрызгаться грязью.

Над весело зеленеющими и цветущими лужками порхают бабочки, и общее состояние описывается как «бабочки в животе» – влюбленность, ласковая и пьянящая, как сам майский день. А бабочки в нашей колоде всегда говорят о легкости, несерьезности, мимолетности ощущений

и ситуаций, о чем я подробно написала в разделе об общих символах.

Светловолосый юноша на белом коне тоже держит в руках чашу, как и Принцесса той же масти. Но девушка прижимала чашу к сердцу, и емкость была наполнена цветами ее души. Рыцарь же протягивает навстречу зрителю свою чашу пустой, как бы прося кого-то наполнить ее, а он с восторгом изопьет. Иными словами, Принцесса готова давать и дарить любовь, Рыцарь настроен ее принимать и вкушать. Он, несомненно, тоже влюблен, но в кого? В себя, такого красивого и влюбленного. **И особый смысл Аркана – нарциссизм как тип личности и отношения к миру.** Потому очевидным символом цветут на обочине **белые нарциссы** – центральные цветы этой карты.

О желтых, солнечных разновидностях этого изящного цветка рассказано в описании Четверки масти Чаш, а вот тут белые, лунные. За их расцветанием и надо наблюдать, чтобы не пропустить срок предсказанного события. Оно сбудется, когда белые звездчатые цветы полностью откроются и покроют собой газоны и клумбы.

Нарцисс, восторг самовлюбленности,
До боли сладостные сны,
Любовь – до смерти, до бездонности,
Всевластность чистой Белизны...

Нарцисс, туман самовнушения,
Любовь к любви, вопрос-ответ,
Загадка Жизни, отражение,
Венчальный саван, белый цвет¹.

Этому невероятно изящному, до жеманности хрупкому белому цветку дал имя мифический юноша. Сыну Бога местной речки и нимфы, Нарциссу было предсказано, что он ум-

¹ Бальмонт К.

рет, если увидит сам себя. Юноша был невероятно прекрасен собой, знал это и чрезмерно гордился своей красотой. Всех поклонников и поклонниц он с презрением отвергал, нимфа Эхо даже исчала от безответной любви к Нарциссу, только голос от нее и остался. И греческие Боги, разгневанные такой гордыней, заманили однажды парня к лесному озеру, где он и влюбился в свое отражение – буквально насмерть, ибо оказался не в состоянии отвести взгляд от своего лица и уйти с берега. Дальше есть разные версии: то ли Нарцисс утонул в попытке заключить свое отражение в объятия, а на месте гибели вырос нарцисс; то ли просто сам юноша обратился в бледный цветок, символ безнадежной, роковой любви к самому себе. Цветок с тех пор так и носит его имя; и тем же именем называется известный тип расстройства личности – предельное самолюбование и себялюбие.

Потому белый нарцисс – символ высокомерия, жеманства, завышенных требований к восторгам окружающих. В некоторых дохристианских культурах нарцисс – цветок смерти и одновременно цветок юности. И символ смерти, наступающей в молодом возрасте. Букет нарциссов – только выросших в саду, не оранжерейных! – дарят, если желают наслать неодолимую любовную тоску, погрузить чью-то душу в любовное оцепенение, тяжелую дремоту. Это лунное, недоброе колдовство. В некоторых землях Германии еще в XIX веке именно белый нарцисс за свою томную бледность считался цветком-вампиром, хорошо растущем на месте пролитой крови и вытягивающим жизнь.

Тепличные же нарциссы магическими свойствами не обладают, их можно смело дарить и получать в подарок, вносить в дом, чтобы придать обстановке некое томное изящество.

КОРОЛЕВА ЧАШ

Цветущая женщина

На этой карте уже только одно слово что весна, а на самом деле – почти совсем лето, **первые дни июня**. И зелень уже густа, и набирают цвет бутоны на розовых кустах, и на героине карты открытое платье с короткими рукавами. **Королева Чаш**, в отличие от Принцессы той же масти, не юная девушка, а взрослая женщина в расцвете лет, ее платье украшают не белые шелковые розочки по рукавам, а одна красная на декольте. Этой женщине уже знакома настоящая, подлинная любовь, и свою чашу – явно не пустую, раз держит двумя руками! – точно знает, кому протянет. И местность уже не открытая, не садовая лужайка и не луговая тропинка – дама стоит на балконе как хозяйка, за ее спиной сад поместья или замка, заросли шиповника, а решетку балкона и колонну позади увивают цветущие стебли с бело-розовыми цветками-граммофончиками. Вот на это растение и стоит ориентироваться, определяя время по карте Королевы Чаш.



Собственно, этот цепкий вьющийся куст так и называется – **вьюнок полевой**. Его культурные разновидности украшают сады и балконы под более изысканным именем «ипомея» и цветут более крупными цветками всех оттенков от снежно-белого до бархатисто-лилового, почти черного. Но и разноцветные садовые вьюнки, и простые полевые обладают общими повадками. Каждый цветочек распускается на восходе, весь день поворачивается за солнцем и на закате увядает, но сле-

дующим утром распускается новый – и так все лето. Он такой нежный, такой милый, такой изящный и хрупкий... на вид, и так нуждается в надежной опоре. Но слабость эта обманчива: вьюнок очень неприхотлив и быстро разрастается; его корни уходят в землю на большую глубину. Стебли прочны и цепко оплетают все, что находят рядом вертикально стоящего – и заборы, и деревья, и даже высокую траву. За это его не очень любят, вернее, даже очень не любят огородники: среди них вьюн считается агрессивным и трудно выводимым сорняком, душащим «полезные» растения. Зато его нежные, доверчиво глядящие на солнышко цветочки очень украшают и заросли бурьяна, и старые гнилые заборы, и брошенную хозяйственную утварь... всюду жизнь. Видимо, такова же **символическая сущность Королевы Чаш – мила и нежна, вся такая скромная бело-розовая, улыбчивая, украшает все своим присутствием; а обнимет, оплетет, вцепится – не избавишься и не вырвешься, зато будет красиво. Что и следует иметь в виду как особый смысл Аркана.**

...Слушает музыку лета
Розовым ушком вьюнок.
Он, обвивая опору,
Не разомлел на жаре.
Змейкой ползёт по забору –
Рад благодатной поре¹.

Вьюнок издавна известен в медицине, упоминается еще Авиценной, области его целебного применения весьма разнообразны. Про магическое использование сведений гораздо меньше, но есть и они. Голубоватые разновидности в вашем саду помогут сохранить мир в доме. По цветочкам можно предсказывать погоду – они закрываются перед дождем даже среди дня, не дожидаясь заката; но если новые бутоны распустились в пасмурное утро, то скоро небо прояснится. Семена вьюнка, положенные под подушку, уберегут от ночных кош-

¹ Белов С.

маров. Логика подсказывает, что вьюнок может использоваться для заклинаний, привязывающих к вам нужного или желанного человека. Еще следует помнить, что вьюнок ядовит всеми частями растения.

В переложении знаменитых сказочников и фольклористов братьев Гримм дошла до нас легенда о «стаканчиках Богородицы»: вез крестьянин на телеге бочки с вином, да и застрял в глубокой грязи. Проходила мимо Богоматерь, ощутила жажду и попросила немножко вина. «Рад бы, госпожа, – сказал мужик, – да мне не во что вам налить». Богородица оглянулась, сорвала цветочек вьюнка, обвивавшего какой-то бурьян на обочине, и крестьянин, удивившись, налил ей прямо в цветок. Богиня выпила, поблагодарила, махнула рукой, и телега тут же легко сдвинулась с места.

Есть в этой истории, конечно, и чисто германская сентиментальность, но есть и глубокий смысл – божественно и прекрасно все вокруг, и на любой дороге можно встретить чудо.

КОРОЛЬ ЧАШ

Цветущие заросли

Вот и закончилась весна – таяние и паводки, тепло и животворные дожди, первое распускание цветов и первое их же отцветание, бабочки и птенчики... Наступает устойчивое тепло, настоящая жара, расцветают алые розы в садах и эмоции в душе человеческой. Потаенным жаром уже веет с последней карты масти Чаш и это, конечно, настоящее лето, **начало июня**, судя по высокому ясному небу. Впереди время больших страстей.



КОРОЛЬ ЧАШ

Их носителем и вдохновителем и видится **Король Чаш**. Это мужчина средних лет, светловолосый (поэтому, если у него и проступает седина, ее еще долго не будет видно), худощавый, лицо его носит следы пережитых драм. Левой рукой, со стороны сердца, он держит довольно объемистую чашу, крепко зажав в сильном кулаке ее ножку. **Этот мужчина вкушает любовь, эмоции, но сам управляет своими чувствами.**

А за спиной Короля на ближнем плане уже распустились алые парковые розы, а сад надежно ограждает непроходимая живая изгородь из **шиповника**. Эти кусты мы уже видели у Королевы на предыдущей карте, но там они еще были в бутонах, а тут они уже в полном цвету. И вымахали сильно выше человеческого роста. Народное присловье учит: «Шиповник цветёт – румянец года ведёт», именно с зацветания шиповника фенологи отсчитывают начало лета. С первых июньских дней и до августа шиповник алеет цветами, а потом до снега – столь же яркими ягодами. Но всегда колюч...

Буйно-огненный шиповник,
Переброшенная арка
От балкона до ворот,
Как несдержанный любовник,
Разгорелся слишком ярко
И в глаза, как пламя, бьет!¹

Шиповник защищает дом, сад и хозяев не только физически – от воров или недобрых людей, но и магически. Как и другие колючие кусты – барбарис, терн, боярышник – шиповник стеной стоит на страже энергетического благополучия территории, по периметру которой высажен. И все части растения используются в традиционной магии. Цветущий куст под окном спальни своим ароматом подарит бодрость с утра на целый день. Осенью и зимой тот же эффект дадут мешочки с засушенными лепестками под подушкой. Только лепестки

¹ Саша Черный.

надо собирать тоже поутру, по росе, и обязательно своими руками. Они пригодятся во многих ритуалах: рассыпанные на чисто вымытом полу, они оградят жилище от неурядиц и размолвок. Ванна с лепестками придаст женщине ауру готовности к любви, усилит очарование. Чай из лепестков, выпитый на ночь, приманит вещие сны.

Защитными свойствами обладают не только растущие кусты – даже сухая ветка, размещенная поблизости от входной двери, не допустит в дом врагов ни реальных, ни астральных. Защитят самого человека несколько колючек, воткнутых в головной убор, в подкладку одежды. Разросшийся куст поможет при болезни: на ночь стоит повязать на куст красную нить, а на шею больного на сутки – желтую. Затем хворающий должен навеститься к кусту и снять с него красную нить, взамен повязав желтую со словами: «Я тебе желтую нитку, а ты мне красную нитку». Путем такого обмена человек избавлялся от недуга, отдав его шиповнику, и брал от куста силы. А витаминные целительные свойства шиповниковых ягод, чая или морса из них известны всем.

И наконец – на языке цветов ветка шиповника означает признание в любви. Стоя в домашней вазе, такая ветка оживит и уже сложившееся, привычное чувство. Считается хорошей приметой, если, срывая свой дар с куста, вы пораните о колючки палец: капля крови в этом случае – своеобразная жертва духу природы и любви.

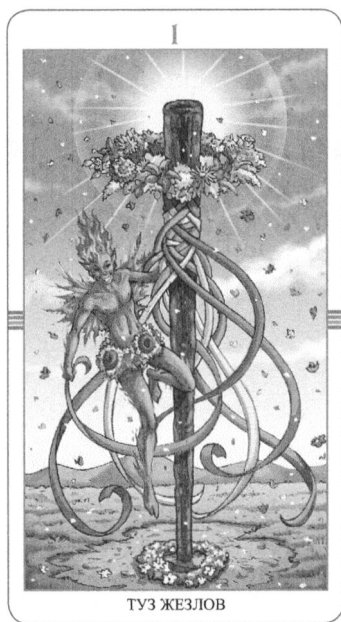
ЖЕЗЛЫ: ЛЕТО – РАЗНОТРАВЬЕ И КОЛОСЬЯ

Знойное лето весна увенчала
Розовым, алым по кудрям венцом;
Липова роща, как жар, возблистала
Вкруг меда листом.

Желтые грозды, сквозь лист продираясь,
Запахом, рдянцем нимф сельских манят;
Травы и нивы, косою озаряясь,
Как волны шумят.

Сткляные реки лучом полуденным
Жидкому золу подобно текут...¹

ТУЗ ЖЕЗЛОВ *Майский шест*



Туз Жезлов показывает момент, когда весна окончательно переходит в лето. Уже не надо бояться ночных заморозков, даже если дни пасмурны и не жарки. Уже дни намного длиннее ночей, светает очень рано, а темнеет поздно. Это полдень года. И на карте полуденное яркое солнце стоит точно в зените, и туда же указывает верхушка главного жезла – майского шеста. На вершину жезла надет веночек – точно такой же, а может, просто тот же самый, что обрамлял счастливое семейство на Десятке Чаш; в этом верхнем венке сплетено все лет-

¹ Державин Г.

нее разноцветье. В разноцветных лентах, оплетающих жезл, весело пляшет огненный мальчик, дух лета: чертенок с пламенными крылышками и копытцами; он опоясан вторым венком – из подсолнухов и васильков. И третий венок лежит у основания шеста – бело-розовый, из ромашек и клевера.

Мне – чашу вина!
Я выпью до дна
За шест, что в гирляндах над нами,
За красочный вид,
За тех, кем увидит
Он был так чудесно цветами¹.

На этой карте трудно выделить главное растение, потому будем ориентироваться на обрядность. Танцы молодежи вокруг Майского шеста, выборы «майской королевы», связанные с этим ритуалы дозволенных ухаживаний в разных странах устраиваются в разные сроки. Где-то, где климат более мягкий и май – уже почти лето – эти игрища приурочены к празднику Бельтана, к Вальпургиевой ночи с 30 апреля на 1 мая. Где-то все это происходит на Троицу, а Троица справляется на пятидесятый день после Пасхи (следует учесть и разность католического и православного календарей). Наконец, есть регионы, где «майский» шест устанавливают ближе к Иванову дню, а это уже вторая декада июня. Поскольку Туз Жезлов, как и все Тузы колоды Колесо Года, означает момент перехода сезонов и потому указывает не на конкретную дату, а скорее на некий период, потому правильно будет приписать ему время **с начала мая до начала июня**.

В традиционной культуре России майско-июньские пляски вокруг шеста не приняты, это все же западно-европейский обычай. В наших краях полностью расцветшую природу почитают иными празднествами: молодые люди и девушки в эту пору веселятся, гуляя по березовым рощам, и главный природный символ этого времени – троичная березка.

¹ Геррик Р. / пер. Ю. Ерусалимского.

Белоствольная, с нежной зеленью береза – воплощение Берегини, светлой, доброй домашней Богини, почитание которой, почти не изменившись, продолжается и в христианские времена. Ветки с молодыми листьями несут в дома, в храмы, украшают деревцами входы. А сами белоствольные деревья обвешивают лентами и бусами, плетут ветви в пряди наподобие девичьей косы – «завивают березу». Красная лента, незаметно, тайком повязанная на березку, помогает выполнить заветное желание. Традиционно под молодой березкой девушки «кумились» – менялись лентами из кос, бусами, нательными крестиками, тем самым заключая союз названных сестер. Весенние березовые ветки – мощный оберег. Хворь, вызванная в человеке или скотине злыми духами, изгоняется похлопываньем березовой розгой. Для здоровья хозяина и домочадцев ветку ставят в переднем углу новопостроенного дома. На крыше ветка защитит от пожара и молнии. Ветки втыкают по краям полей для урожайности льна и злаков. Хорошая хозяйка для повышения надоя молока и защиты от сглаза поутру плетет два березовых венка: один надевает сама, а второй – на рога корове-кормилице; а вечером один венок скармливается буренке, а второй хранится на стене коровника на случай болезни животного. Березовый сок весеннего сбора – прекрасное средство очистки организма, его надо пить три недели, притом воздерживаясь от мясной и тяжелой пищи. А березовый деготь – известное заживляющее средство.

И любой женщине известно – если горе, если тяжело на душе, надо пойти в лес, обнять березку, поплакать, уткнувшись в белую мягкую кору. Обязательно полегчает! Особенно в начале лета!

ДВОЙКА ЖЕЗЛОВ

Пространство роста

Двойка Жезлов приводит нас на огород. Светит солнце, летают веселые летние птички, может, дрозды, может, жаворонки, а из земли все бурно рвется к свету и теплу. Молодые ростки пробились из земли, и им нужна как опора, так и свободное пространство для роста. И молодая пара, вместе ухаживающая за посадками, как раз и занимается устройством опор из жердей. Именно два шеста дадут вьющемуся стеблю и необходимую опору, и простор.

Обычно Двойка Жезлов в Таро говорит о вариантах выбора, об открывающемся просторе для действий, о возможности пойти направо или налево. В нашей же колоде карта имеет **особое значение: явно выделена тема партнерства, мотив некоего дела, которое успешно можно сделать только вдвоем и вместе, и наоборот – совместное дело сближает партнеров, укрепляет их союз. Отношениям есть куда расти, карта говорит о благоприятных перспективах.** Связь – деловая, дружеская, романтическая – при таких условиях будет укрепляться, цвести и в свой срок даст плоды, как **розовая фасоль** на нашей карте. Из фасолины на переднем плане буквально на глазах вырастает мощная плеть, а кусты на заднем плане уже зацветают. Значит, это **самое начало июля**. Так что смотрите на балконы, беседки, решетчатые ограды – как покروются они красненькими или розовыми цветочками, так и сбудется ваше загаданное событие. Если не попалась на глаза фасоль, ищите душистый горошек, хотя бы по запаху – он близкий родственник из того же семейства бобовых и цветет в те же сроки.



Стебелёк фасоли раннею порой
К солнцу потянулся тонкою рукой.
На ветру качаясь, веточкой дрожа,
Бабочкою белой свой цветок сложа,
Он, в лучах купаясь, первозданно чист,
Открывает свету свой зелёный лист¹.

Фасоль разнообразно применяется в магии. Существует самостоятельное гадание на бобах – их произвольно раскидывают кучками, а потом пересчитывают и толкуют числа. В античности бобы ассоциировались с миром мертвых – в бобах считались заключенными души умерших, потому римским жрецам запрещалось их не только есть, но даже видеть. В Шотландии во времена раннего христианства выращивать и готовить фасолевыми бобы разрешалось только монахиням в ранге не ниже аббатисы. Но одновременно боб/фасолина может быть знаком удачи – в Европе и по сию пору ее запекают в рождественский пирог и чествуют того гостя – «бобового» короля или королеву, – в чьем куске боб отыщется. Девять разноцветных фасолин, зашитых на растущую Луну в мешочке из зеленой или золотой ткани, – хороший талисман на денежный достаток.

Чтобы отогнать возможного обидчика, носителя деструктивной энергии, надо плюнуть в его сторону фасолиной. Две фасолины на ниточке нужно носить женщине в течение двух дней, чтобы прекратить супружескую ссору. Считается, что бобы помогают в прибавлении мужской силы, а также выводят бородавки. Сушеной фасолью наполняют ритуальные шаманские погремушки, которыми отгоняют злых болезнетворных духов.

А еще плети цветущей фасоли в саду или на балконе надежно укроют вас и ваш дом от недоброжелательного любопытства. Но стоит помнить, что сырая и неспелая фасоль ядовита. Зато цветочки бобовых культур – словно присевшие мотыльки или небесные кораблики.

¹ Малютин Н.

ТРОЙКА ЖЕЗЛОВ

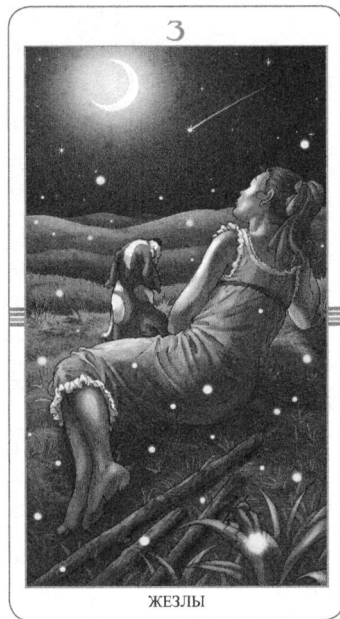
Звездопад

Я уже предупреждала, что как в Старших Арканах, так и в мастьях события того или иного сезона идут не по порядку. Вот и **Тройка Жезлов** переносит нас сразу в середину августа. Молодая девушка – рыженькая, вероятно, одна из трех героинь Тройки Кубков – с верным мохнатым дружком-песиком вышла загадывать желание под **падающие звезды**. А с земли, из травы навстречу небесным огонькам поднимаются огоньки природные, **светлячки**.

Смысл Аркана представляется таким: важно мечтать, загадывать желания и делить их с друзьями, о чем напоминает собачка. И помнить, что свет земной не хуже и не менее волшебен, чем звездный.

Тройка Жезлов позволяет точнее обычного определить срок грядущего события. Самый яркий и заметный **звездопад** в году – Персеиды. Метеорный поток приходит со стороны созвездия Персея и пересекает путь Земли с середины июля по конец августа, а пик звездопода – от 60 до 100 вспышек в час – обычно приходится на ночи **12-14 августа**.

Светлячки в средней полосе России становятся заметны также **со второй половины июля** и, особенно, в **августе** (южнее, конечно, раньше – в конце июня на Кавказе и Черноморском побережье). Уточнить срок поможет и прибывающая **августовская Луна, в фазе между новолунием и второй четвертью**.



...А теперь, когда катится,
Когда падает звезда,
Мы задумаем всегда
Три желанья, три моления,
Ожидаем исполненья,
И ему не миновать,
Если только досказать...¹

...Светлячок светил, светил.
А потом и загрустил:
– Я один... А у меня
Где-то быть должна родня.
И ему ответил ветер:
– Разве ты один на свете?
Видишь, звёздочек лучи
Шлют тебе привет в ночи².

Августовский звездопад – недолгое, но воистину волшебное время. Есть, конечно, мрачные старинные поверья, что падающая звезда предвещает чью-то смерть, дескать, душа сорвалась с неба и погасла. Есть и противоположная версия: во время звездопада рождаются гениальные дети, а метеоры – это благословение небес, ангелы, слетающие к младенцам. А простые романтики верят, что падающие звезды исполняют наши заветные желания. Для этого нужно выехать за город или хотя бы выйти в парк, где не будут видны городские огни. Лечь на землю, дать глазам привыкнуть к темноте. Желания надо продумать заранее – и для себя, и для близких, всего три – волшебное число. Сформулировать однозначно и кратко – звезда падает стремительно, надо успеть проговорить до конца. А дальше ждите яркого огненного следа в небе, протягивайте руки и ловите, шепчите или кричите о своем заветном. А потом – никому не говорите о том, что делали ночью на поляне или в парке, пусть это будет секретом между вами и космосом.

¹ Мятлев И.

² Усачев А.

Маленькие жучки с фонариками тоже считаются хорошей, хотя и мелкой приметой. Их яркое свечение сулит теплую ясную погоду, если тускнеют – это к близящемуся ненастью. Если светлячков много вокруг крестьянского дома, ожидаются хорошие удои. Прогонять и тем более убивать светлячков нельзя – можно навлечь расставание с любимыми или даже их гибель.

ЧЕТВЕРКА ЖЕЗЛОВ

Игрушечный домик

Хорошо летом за городом! Каникулы, длинные дни, всевозможные игры на свежем воздухе, да и взрослые свободнее, чем в рабочие времена и охотно делят со своими детьми всяческие забавы. И вот на **Четверке Жезлов** мы наблюдаем как раз такой момент: отец строит для дочери игрушечный домик на дубу – и он почти совсем как настоящий. Вероятно, отец уже построил для семьи самый настоящий дом, он хорошо умеет строить, тем более ему в помощь родовой опыт – домик-то сооружен на мощном старом дубе, поддерживается сильными сучьями и крепким стволом. Дуб, конечно, посадил не



этот мужчина-отец, но, скорее всего, отец или дед отца, прямой предок мужчины и девочки. В игрушечном домике на ветвях девочка поучится быть хозяйкой, что ей, конечно, пригодится в жизни, когда она обретет настоящий дом, прочно стоящий на земле. **Главный смысл карты – верность родовым обычаям, передача опыта, гармония и взаимопонимание поколений в семье.** Ведь дети в своих нехитрых «ролевых» играх чаще всего играют во взрослых – в семью, в профессию, в ситуации

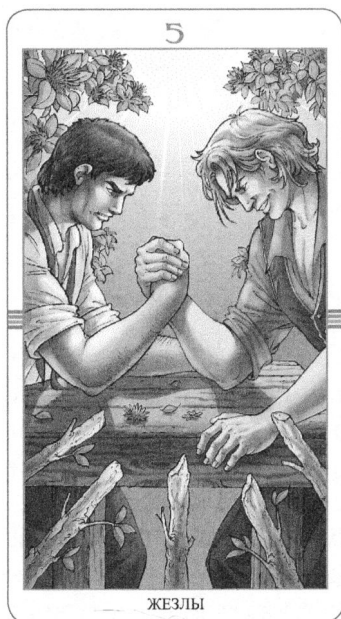
«настоящей», взрослой жизни. А дуб в нашей колоде – очевидный символ надежности, основательности, поддержки, сильного рода и опоры на него в каждой человеческой жизни.

По времени это **июнь** – на **дубе** уже заметны мелкие **зеленые желуди**. Дубы цветут поздно и созревают плоды медленно. Эти желуди еще пока непригодны ни для посадки новых дубов, ни на корм пороссятам, ни на поделки. Они как бы еще не совсем настоящие, но к осени созреют. Так и девочка еще маленькая, пока вся жизнь для нее – веселая игра. И отец – а дуб в числе прочего эмблема отцовства, образ старшего и сильного мужчины в семье – поощряя ее игры, учит ее постепенно становиться взрослой.

О магическом смысле дуба и ритуалах уже подробно написано во Введении к описанию колоды, отсылаю интересующихся туда.

ПЯТЕРКА ЖЕЗЛОВ

Победила дружба



Обычно **Пятерка Жезлов** – карта конфликта, не критического, но неприятного, на ней изображают свару, потасовку, не очень серьезную, но все же драку. В нашей колоде все несколько иначе. Двое парней вполне по-дружески соревнуются в армрестлинге. Это не конфликт, а просто честное выяснение, кто сильнее. Причем поединок идет на равных, всерьез: ни мы, зрители, ни сами борцы не знают, кто победит, они оба плечистые, мускулистые, упорные. Так что **общий смысл карты** – **справедливая борьба по правилам**. И действительно, в жизни

важно знать, кто в чем сильнее, а кто на втором месте. Парням даже судьи не нужны, они честно схватились, и каждый будет знать свой результат. Чтобы так бороться, надо доверять противнику, потому очевидно, что эти парни на самом деле друзья и победа одного и проигрыш другого не рассорят их.

Над их головами буйно цветет **чертополох** или **татарник**. Эти колючие сорные цветы очень похожи и ботанически близкородственны, различить их на рисунке карты затруднительно, да и не нужно. Они растут на пустырях и обочинах вперемешку (там же и третий их родственник – **лопух-репейник**), цветут в одно время – **в июле**, красивыми цветками разных оттенков пурпура, привлекающими пчел. Татарник, репейник, лопух – отличные медоносы. По свойствам эти растения тоже близки. Колючие сорняки очень выносливы, заселяют брошенные территории, отвалы, откосы железных дорог, пространства между железными гаражами, чертополох – символ стойкости и неприхотливости. Цепляясь созревшими семенными головками за одежду людей и шерсть животных, он легко покоряет пространства. И еще он гербовый символ Шотландии – однажды, согласно легенде, на героических скоттов собирались ночью коварно напасть захватчики-даны; но в темноте попали в заросли буйной колючки, там и застряли, а на ругань и крики подоспели проснувшиеся скотты и прогнали изрядно поцарапанных незваных гостей.

У протоптанной тропы
Он стоит открыто.
Крепкий стебель да шипы –
Вот его защита.
Если схватят молодца,
Будет драться до конца!

Магические свойства чертополоха (станем называть все родственные колючки так) очевидны даже из его названия – он способен устроить переполох среди чертей. Как всякая природ-

¹ Серова Е.

ная колючка, он мощно обороняет дом и двор от нечистой силы, дурного глаза и просто от воров. Оберегами могут служить и кусочки корня, нанизанные на красную нитку, и набитые колючими головками тряпочные куколки. Если в доме стало как-то нечисто и тяжело, нарежьте охапку цветов лопуха и расставьте по комнатам, чем больше, тем лучше. Он будет вянуть – выбрасывайте и заменяйте, он растет вокруг в изобилии. Но оставаться свежим будет все дольше, цветущие головки втягивают негатив, унося его из дома, в конце концов, дом очистится полностью.

Сухие стебли, брошенные в огонь печки, защитят дом от удара молнии. Мужчине чертополох придает стойкости и мужской силы, женщине помогает зачать и родить сына. Цветок чертополоха под подушкой маленького ребенка за несколько ночей излечит от последствий испуга. В качестве личного талисмана для защиты от всевозможных врагов цветок с головкой нужно сорвать в полдень перед новолунием, обмотать своим волосом и носить с собой. Отработавшие обереги и талисманы из чертополоха надо сжечь, а дымом дополнительно окурить дом и себя.



ШЕСТЕРКА ЖЕЗЛОВ *Лучшие здесь и сейчас*

Вот и лето уже совсем устоялось. В воздухе снова парит разноцветный пестрый венок и вот-вот опустится на голову счастливой девушки – ее, вероятно, только что признали «королевой красоты» в этой деревне или она победила в каком-то конкурсе, что-то сделала лучше или быстрее других. И все вокруг радуются вместе с ней. Это ее личная «минута славы».

По жердям-жезлам, которые держит героиня, тянутся кверху

плети некоего вьюнка. Определить, что это за цветочек, мне с точностью не удалось, но напоминает он белую разновидность жимолости-каприфоли. Это такая кустарниковая лиана, **зацветает в конце мая и начале июня, цветет месяц**, потом плодоносит характерными ягодами, вызревающими к сентябрю. Но еще раз оговорюсь – не уверена в ботанике этой карты (что вообще случается редко, обычно рисунок вполне точен ботанически). Хотя как примета – вполне работает.

Солнце по небу продвинулось,
Тучку прогнав от крыльца.
Веткою влажною жимолость
Нежно коснулась лица.

Капли алмазною россыпью...
Розовый жемчуг в окат...
Лето неспешно поступью
Входит в полуденный сад...¹

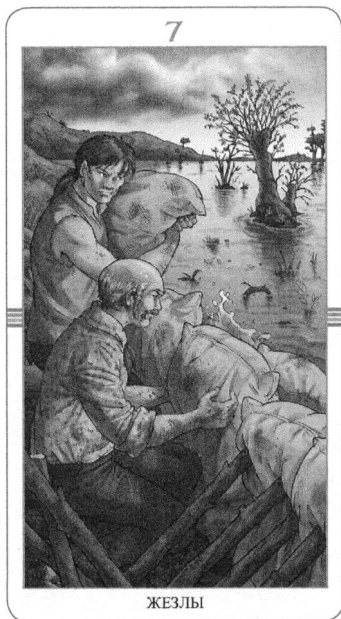
Для привлечения в дом удачи жимолость надо сажать поближе к дому, причем на видном месте. В магии кельтской традиции жимолость связана с ритуалами Котла Богини Керриден, в котором, согласно легенде, кипит напиток вдохновения и мудрости; волшебный отвар как раз помешивают побегами жимолости. Если потереть сушеными лепестками жимолости лоб, возрастает психическая сила.

Но более важным смыслом карты видится то, что тут праздник, чествование молодых и удачливых. А какой летом для молодежи самый радостный день? **Конец летней сессии!** Вот этот день, этот срок – последний экзамен, и студенты, перешедшие на следующий курс, свободны и радостны – и будет временем сбывания вашего загаданного события. Так что следите за университетскими расписаниями.

¹ Любомирская Л.

СЕМЕРКА ЖЕЗЛОВ

Июльские ливни



И снова изображение Аркана несколько отличается от традиционного. Обычно **Семерка Жезлов** говорит о том, что после заслуженной победы, одержанной в Шестерке Жезлов, завоеванное место и статус надо защищать, Семерка – карта конкуренции, занятых высот и желания реванша со стороны проигравших. А здесь, как вообще часто в нашей колоде, снова подчеркивается тема **необходимого партнерства**. Растение по этой карте не особо определяется – вдали из воды торчат то ли ивы, то ли ольхи, потому предсказательным элементом в этот раз

будет погодная примета; впрочем, в колоде так уже бывало – вспомним Шестерку Чаш.

Июльский ливень не прекращается уже несколько дней, если не недель. Залиты поля, реки и озера выходят из берегов. И вот двое мужчин – молодой и не очень молодой – пытаются построить дамбу из мешков с песком, подпирая ее бревнами-жезлами. Очевидно, что в одиночку с такой работой не справиться. Тем более, что непогода продолжается, тяжелые дождевые тучи все еще бродят по небу, готовые снова излиться, вода продолжит прибывать и подмывать берег, угрожая засеянными полям и человеческому жилью.

Внезапно небо прорвалось
С холодным пламенем и громом!
И ветер начал вкривь и вкось

Качать сады за нашим домом.
Завеса мутного дождя
Заволокла лесные дали.
Кромсая мрак и бороздя,
На землю молнии слетали!
И туча шла гора горой!..¹

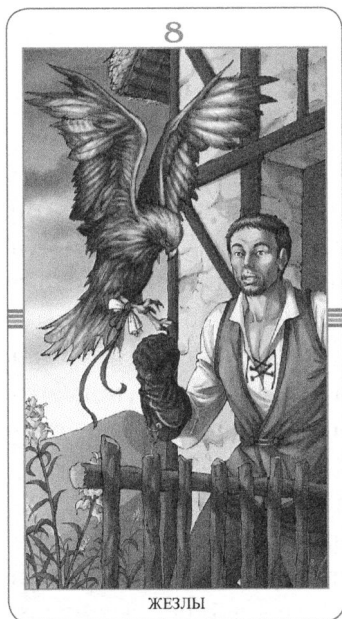
Июль вообще «мокрый» месяц. В июле традиционно в деревнях чистят колодцы, обмывают от болезни скотину святой водой. И природные праздники, приуроченные к дням памяти святых, тоже все «водяные». В июле из-за разницы церковных календарей некоторые справляют **праздник Ивана-Купалы – 7 июля**, а за день до него – **Аграфену-Купальницу. Но самая главная дата по этой карте – 10 июля, Самсон-Сеногной.** Эти дни, **конец первой – начало второй недели июля** и стоит считать датой события.

Если на Самсона дождь – он будет лить семь недель, затапливая землю, в точности как на нашей карте. Сено на лугах почернеет и сгниет, сильные ливни могут выбить зерно из полеглих колосьев. Потому на Руси совершались даже специальные молебны с крестными ходами, чтобы отвести непогоду и опасность неурожая. Хуже бывает, когда на Самсона жара, как было на нашей памяти в 2010 году – и засуха с лесными пожарами, смогом от горящих торфяников и выгоравшими деревнями тоже длилась семь недель. Так что лучше уж дождь, от него хотя бы можно спрятаться и огородиться, как герои нашей карты.

¹ Рубцов Н.

ВОСЬМЕРКА ЖЕЗЛОВ

Орел и лев



Обычно **Восьмерка Жезлов** – карта процессов, проходящих с хорошей скоростью своим чередом и независимо от человеческих стараний. Такой когда-то налаженный процесс, когда все на ходу и лучшее, что мы можем делать – это двигаться в потоке и не вмешиваться. Однако в нашей колоде все выглядит, без потери основных смыслов, несколько иначе. На порог фахверкового дома стремительно выскочил мужчина, а навстречу ему снижается **орел**. На когтистой лапе привязано послание. Обычно почтовыми вестниками в Таро Колесо Года служат голуби, и переписка

с их помощью носит романтический характер; а тут орел. Вероятно, **принесенные им вести имеют важный, официальный характер**. Потому что орел – птица геральдическая, гербовая, государственная. Какие известия с официальных «верхов» могут прийти летом? О новой работе, о зачислении на учебу, о призыве в армию, наконец. Но **ничего дурного эти новости не сулят** – ленточка на записке не черная траурная, а красная, воодушевляющая.

У изгороди цветет полевое растение, известное как львиный зев (что тоже слегка подчеркивает – через ассоциации с царственным львом – тему официальности и власти). Существуют и его культурные, садовые разновидности, окрашенные от снежно-белого до темно-бордового, почти черного, и у таких клумбовых сортов стебель выше и цветки крупнее. А здесь – именно полевая, исконная цветущая трава. Собственно, это близкий ботанический родственник львиного

зева – льнянка **обыкновенная**. Эти два растения часто путают, они очень похожи. Неприхотливые ярко-желтые с оранжевой серединкой цветочки можно встретить везде, у заборов, на газонах, обочинах дорог и сухих пустырях, начиная **с конца июля и весь август**. Этот момент и будет сроком события по Восьмерке Жезлов.

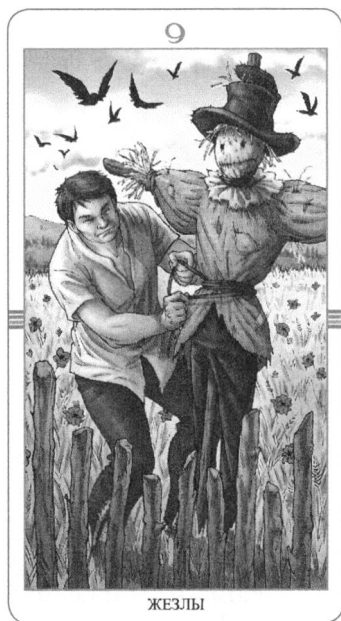
Разевает львиный зев
Пасть свою, как страшный лев.
Но, в отличие от льва, –
Это лишь цветок, трава¹.

Традиция связывает появление цветка с одним из знаменитых подвигов Геракла – поимкой и удушением Немейского льва. Шкура с головой и оскаленной пастью пошла герою на накидку, а Богиня Флора в память о деянии создала растение, чьи цветы похожи на распахнутую львиную пасть. Впрочем, льнянку в народе именуют и попроще – «собачки», «ротики», тоже из-за сходства цветов со звериной пастью. Львиный зев защищает от обмана, если носить его с собой; бусы из семян оградят от злого колдовства и вообще от чужих чар. Для отражения потока негативной энергии, если кто-то желает вам зла, положите стебель с цветами у зеркала – поток отразится, не причинив вам вреда, и полетит обратно к врагу. В смеси с другими «благими» растениями львиный зев-льнянка проявляют универсальные защитные свойства. Львиный зев вместе с клевером, корой ясеня и семенами укропа, зашитый в мешочек из зеленой ткани (зашивая, надо пришептывать: «Что задумаю, то исполнится, что скажу, то свершится, что делать буду, то в прибыль обратится») станет действенным денежным талисманом. Хранить такой мешочек надо там, где вы работаете.

¹ Недель Ю.

ДЕВЯТКА ЖЕЗЛОВ

Пугало



Лето уже заметно клонится к концу – на полях поспевают хлеба. Это радует хозяина полей, но и тревожит, ведь на выращенный трудами, политый потом урожай претендуют разные посторонние и вороватые создания. Земледелец старался, сражался за свой урожай (чему свидетельством **алые маки** среди колосьев), а тут налетело воронье. Выращенное надо сохранить и защитить.

И вот мы видим, как хозяин ставит пугало. А пугало всегда изготавливается из старой одежды хозяина и изображает его самого в роли стража. По-

этому в карте скрыт некий более общий смысл: **для защиты своих внутренних пространств**, своего достоинства, того, что нам дорого далось и имеет особую ценность, **мы показываем внешнему миру** и потенциальному противнику более грубый, устрашающий, **отталкивающий образ себя**. Транслируем окружающим не истинный свой облик, а конструированный, ухудшенный, хотя и имеющий сходство с нами. Хорошо это или плохо – вопрос решается по ситуации.

А главным растением этого Аркана, безусловно, является **пшеница**. (О маках и воронах я уже писала в разделе о базовых символах колоды). Она уже поспела, но зерно еще не течет на землю, жатва еще не началась. Срок по этой карте – **вторая половина, даже последняя декада июля**. Традиционно жатва в России начиналась после 2 августа, после

Ильина дня: «Илья лето кончает, жито зажинает», а тут – примерно неделя до этого праздника.

Лишь глаза закрою,
Снова мне приснится
Золотое поле,
Спелая пшеница.

Трогает колосья
Ветер шаловливый,
Гладит очень нежно
Золотые нивы.

А сильнее погладит
Их рукой нескромной –
Побегут по полю
Золотые волны¹.

Пшеница – невероятно символическое, священное растение. Библейская традиция, говоря о разделении хорошего и дурного, праведного и грешного, различении добра от зла, упоминает «зерна и плевелы». Несколько тысячелетий этот злак кормит мир и человечество, золотые пшеничные зерна – символ достатка, благополучия и самой жизни. Зерно – символ вечной жизни и возрождения: его зарывают, символически хороня в земле, но оно возрождается, умножаясь многократно. Поле, готовое к жатве, являет собой зримый образ награды за труды, усилия и страдания – даже сама жатва именуется «страда». Собственно, и маки на нашей карте напоминают о том же.

Особая магия, свои древние ритуалы у пахоты и сева, у начала жатвы и у ее завершения. Тщательно выбиралась «зажинщица», первая жница, выходившая с серпом в поле – это была сильная, здоровая, добродетельная, уважаемая в дерев-

¹ Крисанова И.

не женщина. Жатву начинают с единственного снопа, который украшают и несут в храм. Причем если жнут вручную, то только серпом, или, если колосья собирают для оберегов, тянут руками из земли – использовать косу недопустимо (коса – атрибут смерти, а пшеница – воплощенная жизнь). Работы приостанавливались на некоторые церковные праздники, в эти дни в домах не разводили огня, чтобы магически не привлечь грозы и пожара на нивы.

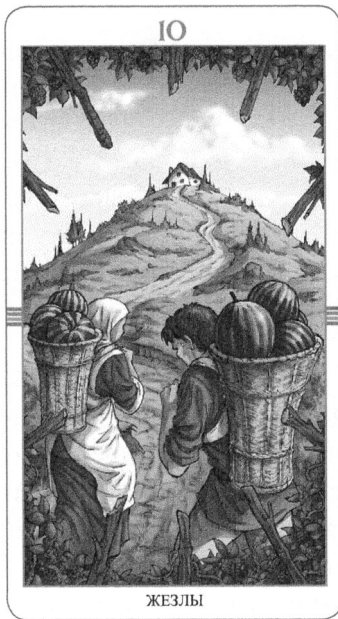
Применительно к Девятке Жезлов стоит вспомнить о магии, связанной именно с колосьями и зернами. Для успеха в работе надо пойти в поле, найти в нем самый высокий колос, заговорить своими словами и носить с собой в сумке, а как вариант – держать в ящике рабочего стола. Несколько колосков, перевязанных яркой лентой, вносят в дом, обходя помещение по часовой стрелке, а потом ставят там, где на букетик будет попадать солнце.

Хранят такие талисманы до весны, а потом достают зерна и отдают прилетевшим птицам. Зерна используют для «выращивания денег» – на дно тарелки или блюдечка кладут «золотые» монетки, засыпают землей и сеют зернышки. По мере прорастания всходов достаток должен также возрастать; делается этот ритуал на растущей Луне. Плетеные из колосьев косы и венки – талисманы достатка и сытости в доме, их держат на кухне. А из пшеничной соломы плетут всевозможные обереги для дома – коников, солнышки, фигурки Богини.

ДЕСЯТКА ЖЕЗЛОВ.

«Своя ноша не тянет»

И снова конкретный смысл Аркана несколько отличается от классического, хотя и не противоречит ему. Опять возникает тема партнерства, равных и равно важных усилий для достижения общих целей. Может быть, на рисунке та же дружная чета, что в начале лета так весело сажала фасоль на Двойке Жезлов. А теперь они повзрослели, собрали некий урожай и пытаются доставить его домой. У них все общее и поровну: одинаковые корзины на спинах, единая дорога ведет вверх по склону холма, и дом на вершине того холма один, общий, они там вместе живут.



Потому это хорошая карта для прогноза любовных и семейных отношений. Хорошо, что эти мужчина и женщина вместе, хорошо, что делят свои тяготы и заботы поровну. Но вопрос – а в данном случае нужны ли такие усилия? Герои несут в своих корзинах арбузы. Но арбуз же не картошка, он не еда, которую надо запастись на зиму, он просто лакомство, сочный, сладкий, но не сытный фрукт. Зато очень тяжелый. Не стоило ли бы героям просто сгрузить свою ношу, присесть прямо здесь, отдохнуть, разрезать пополам один арбуз и наесться вволю? Карта ставит вопрос о соотношении затрачиваемых усилий и конечной пользы. Что никак не омрачает саму идею общности.

И еще одно значение из моей практики: о чем бы ни шла речь на консультации, какая тема ни интересовала бы клиента, я всегда, когда выпадает эта карта, советую снизить нагрузки, беречь спину, контролировать состояние позвоночника.

А конкретной датой будет **момент, когда в городе начнется массовая продажа арбузов**, о чем каждый год даже в новостях объявляют.

Ствол немножечко усатый,
Плод зеленый, полосатый.
На бахче бока он греет,
Лето все растет и зреет,
А растёт он не напрасно –
Под кожуркой сочный, красный,
Сладкий станет он на вкус.
Называется арбуз¹.

Существует масса способов гадания на арбузных семечках. В каждом сладком плоде семечки найдутся всякие: и совсем черные, и коричневые, и белые. В зависимости от вопроса, семечки либо считают, либо разделяют по степени зрелости, либо сжимают в ладонях, а потом смотрят, к какой руке какие прилипли. Когда арбуз только взрезан, надо считать, сколько семечек сразу видно – нечетное количество сулит скорую встречу со старым другом, четное – неожиданный подарок. Если больше черных семечек – у вас вскоре появится недоброжелатель или мелкие неприятности. Больше белых – друзья готовят вам неожиданный сюрприз. Семечки можно посушить, а потом плошку с ними наполнить водой. Если всплывут первыми белые семечки, то загаданное желание сбудется или начинание ждет удача, если черные – увы, надежды ваши напрасны. Возьмите горсть семечек в ладони и потрите: если больше семян пристало к правой ладони, вас ждет скорая прибыль, если к левой – будьте осторожнее в финансовых делах, вас могут ждать убытки. Наконец, можно посчитать, сколько семечек пристало к ножу, которым вы вскрывали арбуз: четное количество обещает скорую встречу с женщиной, нечетное – появление молодой девушки или известия от таковой.

¹ Родивилина Н.

ПРИНЦЕССА ЖЕЗЛОВ

На исходе лета

На этой карте мы снова видим девушку в ожидании любовных вестей. О том говорят и алые розы в ее руках, и белые голуби-вестники, стайей направляющиеся к ней. И одно письмо уже получено, мы тоже его видим. Эта девушка уже более искушена в любовных делах, чем, скажем, Принцесса Кубков. Та была вся в мечтах и грезах, в розовых оборках и бантиках, у **Принцессы Жезлов** в разгаре реальные романтические отношения, она и одета в красное. На дворе – совсем вторая половина лета, даже август. И по вечерам уже прохладно, хотя днем еще жарко, и дни заметно укоротились, и главным знаком **августа** пышно цветут **золотые шары**.



ПРИНЦЕССА ЖЕЗЛОВ

Официально это «рудбекия рассеченная», цветок, любимый в народе за свою неприхотливость; в садовой культуре насчитывается несколько разновидностей этого растения, но самую популярную знают все. Она в августе выглядывает из-за всех деревенских и дачных заборов, ею зарастают пустыри, она украшает обочины сельских улиц и обильно цветет – ярко-желтыми, лохматыми, пышными соцветиями. От последних дней июля – первых дней августа и почти до заморозков россыпи золотых шаров венчают стены и шпалеры выше человеческого роста.

Расцветание золотых шаров – знак того, что лето покатилося к закату. Вот как увидите их, так и ожидайте загаданного события.

Когда собирается лето
Исчезнуть до лучшей поры,
Есть осени ранней примета –
Цветут золотые шары.

Как жёлтые шарики с виду
У них лепесточки-лучи.
И с этим нарядным прикидом
Растут «золотые мячи»¹.

О золотых шарах есть прелестная сказка. Трудолюбивые гномы однажды напали на золотую жилу, здесь добывали блестящий металл, и так утомились от своих трудов, что сил тащить это в свои кладовые уже не было. Гномы припрятали золото в лесу недалеко от месторождения; а поздно вечером мимо шли люди-дровосеки, обнаружили клад и унесли гномью добычу к себе домой, в деревню. Среди ночи главный гном проснулся и обнаружил пропажу. Гномы – народ волшебный, колдовской; и утром вместо золота в деревенских дворах были только ярко-желтые цветы. Но этим наказание воров и ограничилось. Зато с тех пор считается, что в махровых цветках живут добрые духи, с которыми можно разговаривать в полночь при полной луне или на рассвете. Как всякий цветок золотой окраски, рудбекия приманивает в дом достаток. А нечетное число лепестков, зашитых в лоскут розового атласа и носимых с собой, привлекает удачу в любви. Засушенные лепестки, тайком зашитые в одежду мужа, по поверьям оберегают от измен. Солнечная энергия этого цветка помогает снять усталость, бороться с подавленным настроением, поднять жизненный тонус, тем более что цветут золотые шары долго и в букете тоже стоят неделю и даже дольше.

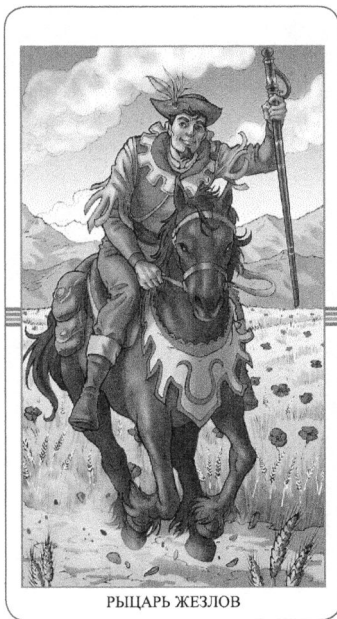
¹ Якухина О.

РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ

Скорее, скорее...

Про этого персонажа нашей колоды, к сожалению, мало что можно сказать. Растительные приметы тут те же, что на Девятке Жезлов – *маки и колосья пшеницы*. Разве что **колосья** еще **зеленые**, не золотые, так называемая «молочная спелость». Это на три-четыре недели раньше, чем «восковая» стадия спелости, когда можно начинать уборку хлеба. Значит, это **первая половина июля**.

Всадник скачет вдоль густо зеленеющих полей, выражая общее нетерпение. Но кавалерийским наскоком ускорить созревание хлебов невозможно, как и прочие природные процессы. Так что **дополнительный смысл этой карты** – **излишняя горячность** во всем.



РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ

КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ *Знойная женщина*



Королева Жезлов, как и ее предшественница кубковой масти, приветствует нас на балконе своего замка, встречает радостной улыбкой. И свой жезл держит не как инструмент или орудие, но скорее как символ статуса.

Королева одета в красно-золотые цвета позднего лета, и таковы же краски природного момента, зафиксированного на карте. На перилах балкона укреплен букет **алой гвоздики**, а позади нее цветет **золотарник**, он же – **золотая розга**. Все ярко на этой карте, все пышет жаром солнца и пылом чувств. Лето здесь в своей максимальной поре.

Гвоздика имеет множество вариантов расцветки, как и множество сортов. Но самая распространенная, самая популярная – красная гвоздика, «спутница тревог». Именно красные гвоздики несколько поколений сопровождали россиян во всех радостных и скорбных событиях, потому что только эти цветы умели в СССР выращивать промышленным способом. А в природе она зацветает в конце июня и пик цветения приходится **на июль-август**, самые жаркие месяцы. Так что как увидите **гвоздики на грядках** – не в продаже, там они имеются круглый год! – так и осуществится загаданное.

Когда расцветают гвоздики в лесах,
Последние летние дни истекают.
В гвоздиках июльские дни замыкают
Ту юную кровь, что алеет в лучах.

И больше не вспыхнут, до нового года,
Такие рубины, такая свобода¹.

По античному мифу гвоздика (конечно, дикая, но тоже алая) выросла из вырванных глаз незадачливого пастушка. Он играл себе тихонько на свирели, когда мимо проходила Богиня Артемида, весьма раздосадованная неудачной охотой. Пастушок попался под горячую руку – божественная охотница решила, что его незамысловатая песенка распугала дичь. Жестокой рукой гневная Богиня вырвала несчастному глаза – но тут же и устыдилась, с таким укором смотрели на нее окровавленные глазницы. И тогда она опустила глаза на землю, они и превратились в цветы. В древнем Риме гвоздика считалась цветком победителей, ее брали с собой воины, уходя на битву. А в христианском предании красные гвоздики – символ страданий Христа, принятых за человечество. Потому гвоздика не только цветок страсти, яркой любви, но и страдания, муки сердечной; а также цветок бунта, революции и победы в кровавой войне.

Магические свойства гвоздики основываются именно на ее высокой энергетичности. Цветы используются для повышения тонуса, например, их приносят в комнату больных. Также букет гвоздик прибавит силы в любом ритуале созидательного свойства. Конечно, это хороший любовный талисман для возбуждения страсти. Гвоздика также полезна для активной защиты любого рода: она прикрывает от сплетен и злословия, от дурного глаза; но и ведьм в средневековье она защищала от происков инквизиции. Гвоздика также укрепляет память, а бусы из бутонов – хороший оберег для детей.

Золотарник высочайший – а на карте мы видим именно эту разновидность растения – зацветает **во второй половине июля – начале августа**. Он весьма быстро разрастается, захватывая пустыри, им хорошо маскируются изгороди, он чрезвычайно неприхотлив. Некоторые сорта даже считаются

¹ Бальмонт К.

растениями-агрессорами вроде сорняков, они склонны подавлять все, что растет рядом. Одно растение за сезон выдает несколько тысяч семян, и почти все прорастают. Он – хороший медонос, а для человека этот цветок ядовит (но активно используется в народной медицине). Сезон его цветения продолжается до конца сентября, но при определении сроков стоит ориентироваться на начало его буйного цветения. Его, кстати, в дополнение к ярким цветам, в качестве фона часто вплетают в нехитрые букеты старушки-цветочницы на рынках и у станций метро. Так что как увидите на улице летом недорогие пестрые букетики в обрамлении желтых кистей, так и сбудется загаданное.

Мой золотарник в три объёма,
Разросся вширь и в высоту.
Цветками шапка так богата,
Что виден всем он за версту.
Цветки, почти как у мимозы,
Помельче только раза в три.
Зато их тьма...¹

Как всякий золотисто-желтый цветок, золотарник ассоциируется с золотом, достатком и денежным богатством. Потому пусть растет в саду – он притягивает прибыль для хозяев. Сушеные соцветия золотарника вместе с тремя «золотыми» монетками можно зашить в лоскуток желтой ткани: делается это на полнолуние при свете желтой свечи. На листочке бумаги напишите заговор на богатство – сочините его сами. Рядом положите кусочек белого хлеба. Пошепчите над мешочком, представьте, как распорядитесь богатством, когда оно к вам придет. Помечтайте о роскоши и удовольствиях – тогда получившийся талисман заработает. А огарок свечи и хлебец снесите на перекресток и там оставьте.

¹ Николаев И.

КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ

Сенокос

На этой карте изображен, наверное, самый благодатный момент лета – **начало сенокоса**. Король с уверенным, полным скромного достоинства видом сидит на террасе, в проеме которой видны широкие луга. И там двое крестьян начинают косить, вернее, один косит, а другой собирает первую копну сена. На спинку трона **Короля Жезлов** спадает побег **красной лилии**. А у ног Короля спокойно, но бдительно устроился **пес** – что придает карте **значение дружбы**, и действительно, Король Жезлов обычно **ответственный партнер, верный человек, внимательный друг**. На такого можно положиться, и вероятно, работники этого Короля, его подданные и подчиненные тоже вполне благоденствуют.



Сенокос в России традиционно начинался с Петрова дня – **29 июня** и длился до Прокла, **25 июля**. Так что по срокам этот Аркан указывает на самый конец июня и июль, но поскольку тут начало сенокоса, то скорее это **первая неделя июля**. Или по примете – как застрекочут триммерами дворники в городе на газонах, или соседи по вашей даче, или вы сами поймете, что по траве на вашем участке уже не пройти... и возьмете в руки литовку. Раззудись, плечо, размахнись, рука! Тут-то все и сбудется.

Вечером во всей деревне
Перезвон литовок – кос.

По примете этой древней –
Завтра будет сенокос!
Утро дымкою, умело,
Занавешивает пруд,
Мужики в рубахах белых
Косы острые несут.
На восток перекрестились,
Затянули пояса,
И тотчас же в пляс пустилась
Разудалая коса!
Травы, росами умыты,
Дружно стелятся в валки¹.

С сенокосом связано множество обрядов и поверий. Традиционно в деревнях женщины доставали из сундуков специальные рубахи-покосницы, с особой вышивкой по подолу. Если уборка хлеба – тяжкий труд, то скашивание трав – праздник. В луга выходили с песнями: «Там косил траву, косил добрый молодец, там гребла сено, гребла красна девица», и действительно, покос часто перерастал в молодежное гуляние, здесь встречались и складывались будущие пары. Косить начинали с рассветом – «коси коса, пока роса», «роса косу точит»; после обеда гуляли, купались, собирали ягоды... Всем этим деревенская община занималась вместе, сено делили тоже на всех. Примета гласит «каково лето – таково и сено», и видимо, обратное тоже верно. Так что **время сенокоса хорошо для молодой любви с приятной перспективой прочного союза.**

Красные лилии зацветают несколько позже белых, тоже скорее **в июле**, уже по жаре. Так что обе приметы по этой карте хронологически совпадают.

...И грезится деве в тиши, в глуши потаенной, зеленой,
Что красную лилию ей вручает гонец окрыленный, –

¹ Морозов И.

И, страстно прикинув к цветку, смертельной
истомой объята,
Беспомощно тонет она в потоках его аромата...¹

Если белая лилия – символ невинности и платонической влюбленности, то красная лилия олицетворяет любовь глубокую, чувственную. Если такая снится девушке – впереди страсти роковые, буря в девичей душе. Христианская легенда повествует, что Христос шел на свою последнюю молитву по Гефсиманскому саду, и все цветы склонялись перед Спасителем в почтении и печали; только белая лилия стояла горделиво в сознании своей красоты и праведности. Христос взглянул на цветок, и тот устыдился, залился румянцем, так и остался красным. У красной лилии несколько «хищный» вид, и она действительно говорит скорее о силе страсти, возможно, губительной. Хотите влюбиться насмерть – сажайте именно красные.

¹ Франс А. / пер. Э. Александровой.

ПЕНТАКЛИ: ОСЕНЬ – ПЛОДЫ ЗЕМЛИ

Пора плодоношенья и дождей!
Ты вместе с солнцем огибаешь мызу,
Советуясь, во сколько штук гроздей
Одеть лозу, обвившую карнизы;
Как яблоками отягченный ствол
У входа к дому опереть на колья,
И вспучить тыкву, и напыжить шейки
Лесных орехов, и как можно доле
Растить последние цветы для пчел...¹

Прежде чем приступить к описанию Арканов осенней масти Пентаклей, хочу сделать одно предварительное замечание.

До сих пор, в весенних Чашах и летних Жезлах, сами предметы – символы масти/стихии – были всегда одинаковые. Сколько бы посуды или жердей не нарисовано на любой из карт, различным было только количество символьных предметов. А в осенних Пентаклях **все монеты – разные**, на них разный рисунок чеканки, вероятно, обозначающий разное достоинство, стоимость, удельный вес этих золотых кругляшей.

Самые мелкие – **монеты с листьями**, такие своего рода «копейки» или «полтинники», они соотносятся с темой детей. Это мелочь на карманные расходы вроде мороженого или билета на карусель и в кино, денежка, которую не жалко и не опасно дать ребенку (вот как на Двойке или Шестерке). Есть средства для текущих расчетов – **«грозди»**, **монеты с изображением винограда**, своего рода аналог современной российской купюры в 1000 р., этими деньгами в осенней масти оперируют при сборе и учете урожая, при расчете со сборщиками – Девятка, Десятка, Рыцарь, вероятно, они же у Принцессы. Есть **монетки с профилем** – Четверка, Семерка, это

¹ Китс Дж. / пер. Б. Пастернака.

деньги для личных накоплений, что-то вроде двухтысячных купюр. И есть «**желуди**» – полновесное золото, резервная валюта, деньги мужчин, то, из чего образуются фонды и из фондов выплачивается по итогам работ, то, что нелегко и незачем тратить сразу на повседневные нужды; такие монеты у Короля масти и на Пятерке.

Кузнец на Восьмерке делает подкову, вероятно, по заказу проезжего путника, а тот рассчитался **иностранными монетами с крестовидным цветком** – такие больше не встречаются нигде во всей масти, но, конечно, это тоже полноценное платежное средство. А монета **с колосом** в руках феечки на Тузе – памятная, юбилейная, ее стоимость определяется не номиналом, а коллекционной ценностью.

Вероятно, этот аспект стоит учитывать в консультации, особенно если **речь идет о вопросах финансов и бизнеса**.

ТУЗ ПЕНТАКЛЕЙ *Первый каравай*

Как всякий Туз в Таро Колесо Года, пентаклевый обозначает рубеж сезонов, в этом случае, лета и осени. Еще точнее, время жатвы. Традиционно начало уборки хлеба – «зажинки» – приходились на дни после Прокопия-Жатвенника (**21 июля**) или Ильи-Пророка (**2 августа**). А «дожинки», конец страды, справлялись, когда убирался в овин последний пуд зерна, это примерно 21 сентября, Осенины, канун Осеннего Равноденствия. По срокам карта указывает на **самый конец августа и даже скорее первую половину**



ТУЗ ПЕНТАКЛЕЙ

сентября. Так что как увидите, выехав за огород, что **уборка на полях подходит к концу**, что вместо стены колосьев на полях валки соломы, так и ждите своего события. Небо еще ясное и высокое, но смеркается уже заметно раньше, это – закат года.

Из муки свежего помола выпекался праздничный каравай – его мы и видим на карте. Хлеб – это богатство, от него зависит жизнь и крестьянина, и горожанина тоже. Хороший урожай зерна обещает сытую зиму, достаток, показывает щедрость природы, с которой она воздаёт за труд земледельца. И вот в плетеном пшеничном каравае сидит осенняя эльфичка и щедрым жестом протягивает нам золотую монету, а на монете вычеканен колос. Вокруг алые маки – знак окончания «битвы за урожай». Но сам свежий, еще горячий каравай, конечно, смысловой центр этого Аркана.

Всей семье как сбор назначен,
Только скатертку постлать.
В каравай, еще горячий,
Входит нож по рукоять.
В пожелтевшей гимнастерке
С краю сам большак сидит.
Чуть похрустывает корка,
Духовитый пар валит.
– Ну, – сказал он, – по потребе
Начинайте в добрый час!
Полной мерой нынче хлеба
Выдает земля для нас...¹

Праздники урожая, приходящиеся на разные дни зрелой осени, известны почти во всех земледельческих культурах. Под разными именами люди благодарят Богиню-Мать, Землю, плодородную и щедрую к детям своим. В России покро-

¹ Яшин А.

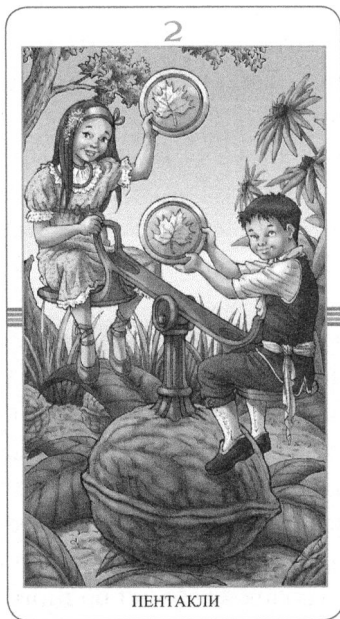
вительницей всего животворного почитается, конечно, Богородица.

С хлебом, с его особой значимостью для жизни человеческой, связано много поверий и ритуалов. Если вы печете хлеб или пироги сами дома, то не позволяйте чужим смотреть в квашню, где подходит тесто. Не подметайте и не убирайтесь в кухне, пока весь процесс не завершится. Пока подходит тесто, нельзя ссориться и даже громко разговаривать. В монастырских пекарнях хлеб замешивают со специальными молитвами, и он выходит особо вкусным. Не стоит ставить тесто на закате, и женщинам в известные дни лучше хлебопечением не заниматься.

Новую булку или буханку надо начинать резать с более высокого конца. Нож нельзя оставлять воткнутым в хлеб – удача из дому уйдет, нельзя начинать буханку после заката – это к бедности, потому же нельзя резать хлеб навесу. Взрезанную буханку нельзя хранить срезом к стене – это к ссорам в семье. Не стоит оставлять недоеденные огрызки на столе, это убавляет силы человека, а забирает их тот, кто найдет и доест. В дальнюю дорогу надо взять хоть кусочек хлеба из родного дома в качестве оберега. Хлеб, даже черствый и плесневеющий, нельзя выбрасывать – уйдет из дому здоровье и лад, но все остатки можно отдавать птицам, кладя в кормушки – это как жертва Высшим силам. И нельзя отказывать никому, попросившему хлеба взаймы, хотя бы у вас в доме оставался последний кусок – отданное вернется стократно. Хлебом-солью встречают желанных гостей и новобрачных на пороге дома. Но через порог хлеб не передают.

А еще считается, что тот, кто ест черствый хлеб и горбушки – люди сильные, стойкие и удачливые. И хорошо есть горбушки молодым девушкам – от горбушек «сисечки растут».

ДВОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ *Последние вольные деньки*



Вот и закончилось беззаботное каникулярное время. **Двойка Пентаклей** приводит нас в те **самые последние дни августа**, когда детишки вернулись с дачи или из летнего лагеря, а до школы еще несколько дней. Это время покупки тетрадей и карандашей, ожидания новых предметов в школе и новых учителей. Но пока теплая погода позволяет подолгу гулять на воздухе, так что выросшие за лето детишки снова встречаются со старыми друзьями во дворе и словно бы заново знакомятся, потому что лето – это как целая жизнь. Они хвастаются друг перед дружкой проведенными каникулами, проверяют, те ли это друзья, с которыми прощались в мае. У детишек в руках монетки с изображением кленового листа – традиционного символа Дня Знаний, **1 сентября**.

Дополнительные смыслы карты – **умение разрешать конфликты игровым способом**, с детской простотой. И, конечно, **карта положительно отвечает на вопрос о рождении детей**, и еще – несколько раз она выпадала в моей практике пожилым клиентам. И означала, что им надо уделить **особое внимание воспитанию внуков**. На что намекает и **дуб – символ семьи и ее ценностей**, осеняющий детскую площадку.

Качели стоят на огромном **грецком орехе**, и такие же орехи валяются вокруг на траве. На заднем плане видны цветки эхинацеи, но она станет доминантным растением чуть позже в этой же масти. А на Двойке все внимание – ореху. Вот как

начнется его сбор в краях, где он растет, как появятся орехи нового урожая на рынках в вашем городе, так и сбудется загаданное. А собирать и отправлять для продажи в более северные края грецкий орех начинают тоже **в начале сентября**.

Грецкий орех мозговит,
тоже извилист, накручен.
Чей ум более плодовит?
Общества? Или орехов кучи?

О чем орех мыслит, зрея на ветке?
О влаге с неба, а может, из черенка...¹

Грецкие орехи, видимо, пришли на Русь вместе с греками-православными проповедниками из Византии, потому так и называются. Там, где орех произрастает исторически, его считают ведьминским деревом. Вокруг мощного ствола закручивают свои спиральные пляски женщины-колдуньи. Он дает женщине свободу управлять своим телом – по поверьям, в день свадьбы женщина может поместить на тело столько плодов-орехов, на сколько лет хочет отсрочить беременность. Орех притягивает молнии, потому не надо иметь дело с этими орехами во время грозы. Но листья, помещенные на шляпу или в прическу, уберегут от солнечного удара и головной боли. Внутренний плод ореха очень напоминает двумя извилистыми половинками человеческий мозг, потому считается, что есть грецкие орехи – к мудрости, рассудительности, здравомыслию. А получить в подарок мешочек этих орехов – счастливый знак, сбудутся все ваши заветные желания.

На орехе гадают – надо высыпать перед новым годом или днем рождения горсть орехов, выбрать один и расколоть: если внутри пусто или труха, год будет неудачным, если внутри полное цельное ядрышко, все будет благополучно. На оре-

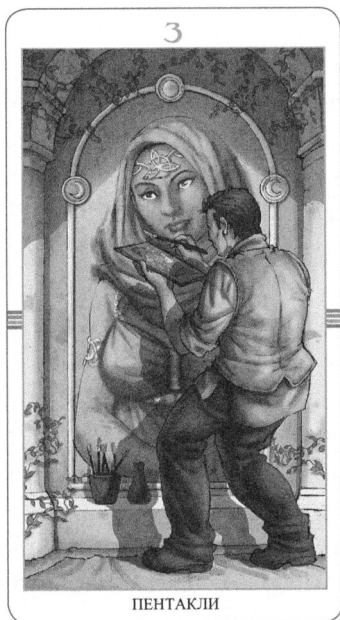
¹ Хохлев В.

хах привораживают – надо осторожно и ровненько расколоть орех, положить внутри прядь волос любимого или записочку с его именем и снова плотно соединить половинки, и на растущей Луне закопать это в укромном месте.

Листья и древесина ореха содержат вещества, которые попадают в землю и препятствуют росту пасленовых, в том числе дурмана, мандрагоры, белены. Поэтому есть поверье, что орех помогает защититься от злого колдовства.

ТРОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ

Лик Богини



Обычно **Тройки Пентаклей** в Таро говорят об ученичестве, о первых небольших заработках, и том, что мы должны делать свое дело как можно лучше, а оценивают пусть другие, более мудрые и опытные. И платят столько, сколько сочтут нужным. Но в нашей колоде все несколько иначе: золотые диски с лунными фазами на этой карте вообще-то даже и не монеты, а просто ювелирные медальоны, элемент дизайна храмового интерьера. И мы видим, как художник старательно рисует Богиню. Ту самую, что так роскошно торжествовала на III-м Аркане.

Но наш творец скромнен и его чувства целомудренны – он изображает Богиню одетой, в венце с трикसेлем (знаком триединства женской природы), под покрывалом. Такой она является его вдохновенному и влюбленному внутреннему взору. Это **очень хорошая карта для темы отношений: мужчина видит в своей женщине богиню, внутренне поклоняется ей.**

И плющ обвесил
Твой лик божественно-прекрасный...¹

И ниша, где рисуется образ Богини, увита **плющом**. Это усиливает мотив любви и верности в этой карте: плющ – растение вьющееся, в росте своем обвивающее решетки, стволы соседних деревьев, обнимающее ласковыми плетями любую опору. В искусстве часты мотивы развалин, мертвых деревьев, обвитых плющом в знак того, что **жизнь не кончается никогда и всегда побеждает смерть**. Сейчас осень, вечер года. Но Богиня, сама Мать-природа, не стареет и не утрачивает своей плодотворной силы. И потому ее одеяния на изображении – зеленые, цвета жизни. Плющ – растение вечнозеленое, его листья не желтеют. И потому сроком события по этой карте будет время, когда все пожелтело и даже усыхает в природе, а плющ становится виден, **конец сентября – начало октября**. В наших холодноватых широтах плющ диким образом не растет, зато популярен как комнатное растение.

С античных времен плющ был атрибутом божественного веселья – он обвивал жезлы-тирсы менад, в венке из плюща изображалась Таллия – муза комедии и легкой поэзии, в плющ в своих праздничных шествиях драпировались Дионис и его свита. Магически плющ защищает от излишнего разгула, утихомиривает разгулявшиеся страсти, потому полезен в доме, где жильцы обладают взрывным темпераментом. Но другая сторона этого свойства та, что плющ может вытягивать жизненную энергию из людей. Потому лучше не держать горшок с этой лианой в спальне. Как символ упорного роста плющ помогает обрести уверенность в себе, это хорошее растение для карьеристов, заведите такое растение в офисе в своем кабинете – это и вам поможет «расти», и злого начальника будет унимать в его проявлениях.

Веточка плюща, приколотая к женской одежде, поможет сохранять молодость и красоту, быть Богиней.

¹ Жуковский В.

ЧЕТВЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Жадность



Обычно Четверка Пентаклей в Таро указывает на достаток, скромное, но прилично обеспеченное существование, некую стабильность во всем, порожденную разумным соотношением доходов и трат. Но в нашей колоде мы видим на этой карте только образ жадности и порождаемых ею проблем.

На лесной дороге, раскисшей от осенних дождей, некий мужчина с неприятным лицом находится в затруднительной ситуации. Он еле удерживает мешок драгоценностей; мешок переполнен и золотые монеты падают через край в грязь. Чтобы их подобрать, мешок надо выпустить из рук хоть на минуту – но наш скупец боится это сделать и в результате, видимо, теряет деньги и терпит материальный ущерб. Даже если бы на дороге появился кто-то, он не попросит о помощи, а крепче вцепится в свои сокровища, потому что явно неспособен никому довериться и ничем поделиться – даже своими трудностями. Наоборот, наш персонаж затравленно озирается, как бы кто не воспользовался моментом и не ограбил... А деньги сами себя не поднимут и обратно в мешок не загрузятся. Вот такая незадача. Так что основной смысл тут очевиден – **жадность в результате идет только во вред и ведет к потерям.**

Слякотная дорога пролегает в осиннике. Сероствольные деревья окрасились в октябрьский рыжий цвет. **Осина** известна тем, что дрожит листьями при малейшем ветерке.

Трепещет робкая осина,
Хотя и легок ветерок.
Какая страшная причина
Тревожит каждый здесь листок?
Предание простого люда
Так объясняет страх ветвей:
На ней повесился Иуда,
Хриstopродавец и злодей¹.

Так что и осина – главное растение этого Аркана – тоже напоминает о страшном пороке жадности, о грешной смерти того, кто из алчности продал Спасителя. А дрожь листвы вызывает в памяти лихорадку, или ту, что треплет и вгоняет в жар от осенней сезонной простуды, или «золотую лихорадку», тоже лишшающую людей разума и поведенческих тормозов. Краснеет осина полностью обычно **к середине октября**, так и определим мы срок по этой карте.

Вообще осина – такое «проклятое» дерево. Из него стараются не делать мебели и домашней утвари, даже не топят ею печь – «дрова все осина, не горят без керосина». Разве что осина идет на спички и колышки, да еще веточки втыкают в изгородь, отгоняя всякую нечисть от своих владений. Осиновый кол принято было забивать в могилу тех, кого при жизни подозревали в колдовстве и прочих страшных грехах, например, в вампиризме – чтобы не встал мертвец, не пошел вредить живым. Проклятое к проклятому.

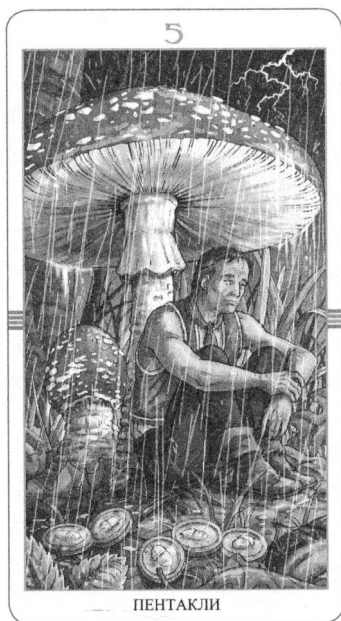
Считается, что из осины сделаны ларцы ведьм, где хранятся всякие страшные вещички для профессии. Осину даже не стоит сажать около дома – она сама дерево-вампир, забирает энергию у людей. Нельзя спастись под осиной в грозу – в ней прячется всякая нечисть, и с неба ее может поразить Бог ударом молнии – и вас заодно под горячую руку. В круг, очерченный на земле осиновой веткой, по поверью, не смогут заползти змеи, что может быть полезно в услови-

¹ Жуковский В.

ях лесной ночевки. Дымом от осиновых веток окуривали дом, чтобы очистить от дурного глаза, если дела начинали идти плохо. В расщепленный ствол вкладывали вещь, которой предположительно коснулся неизвестный вор в вашем доме – и виновного начинала трясти лихорадка. Но именно лихорадочность, склонность «трепетать и без ветра» лежит в основе ритуала «отдачи» дереву болезни – найти в лесу трепещущее дерево, обнять и попросить: «Осина-осина, забери мою трясиину» – и лихорадка отступит. В постель к больным можно класть осиновые плашки, а потом сжигать вместе с вытянутой хворью.

А человек, намеренный навсегда покинуть родные места, должен пойти и заломить ветку на придорожной осине, чтобы наверняка никогда уже не вернуться.

ПЯТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ «Над нами не каплет»



Вот и зарядило осеннее ненастье, льют бесконечные дожди, грохочут последние грозы. Судя по тому, что даже дуб начал облетать, это вторая половина октября. Все уже давно отцвело, дало семена, и они упали на землю, а дождевые струи вбивают их поглубже до весны, спелые каштаны валяются на земле между побуревших резных листьев... Единственные яркие пятна в этом тусклом и мокром пейзаже – шляпки красных мухоморов. Октябрь – как раз завершение сезона их роста. Новых грибов уже не будет.

Зябкость. Инея узоры.
Бор пожухший, луг сожженный.
Как пылают мухоморы,
вплавленные в мох зеленый!

С желтизной уходит лето.
Листьев кончилось горенье.
Мухоморы – сгустки света
в дебрях смерти и забвенья...¹

«В дебрях смерти и забвенья» под шляпкой мухомора скрывается от дождя наш герой. Мы его уже знаем – кажется, это он на Восьмерке Кубков так мужественно и решительно уходил от плачущей девушки в просторы и дали грядущего лета. Гроза грохочет вдалеке – и этот мужчина явно не Ньютон, он от грома, молний и падающих плодов благоразумно прячется. Все лето, видимо, он мотался из экспедиции на стройку, со стройки на земляные работы, с одного объекта на другой. Не особо разбогател, но ведь, как мы знаем, ему много и не нужно. Однако заработал – рядом лежит пять полновесных золотых с вычеканенным желудем. А «желуди», как мы уже отмечали – самая надежная валюта в мире Таро Колесо Года. Это для нашего персонажа своего рода «валютный резерв». И пусть мужик одет не по погоде – такой жилистый и крепкий вполне вытерпит осеннюю сырость и холод без особого для себя вреда, а на текущую ерунду незачем тратить-ся; пусть при нем, кроме монет, ничего нет, и кроме мухоморной шляпки, никакой крыши над головой в этот дождливый вечер он не нашел... что с ним сделается, в самом деле? Сбережениями на межсезонье он запасся. Вот такие смыслы несет в себе Пятерка Пентаклей в нашей колоде, несколько отличаясь от обычных трактовок.

Что до мухомора – главного природного символа этой карты, то гриб, конечно, волшебный. И мухи, попавшие в воду, за-

¹ Кович К. / пер. Н. Горской.

стоявшуюся в вогнутой мухоморной шляпке, действительнодохнут.

Общеизвестно, что в древности этим грибом опьянялись перед боем варяжские воины-берсерки, а перед мистериями в честь богов – провидцы. У северных народов и поныне шаманы входят в транс и общаются с духами с помощью свежего или сушеного гриба. Об этом есть множество вполне достоверных материалов¹, но в нашей книге не место описаниям этих практик. На одурманивающих свойствах мухомора основаны и способы наведения серьезной порчи на сумасшествие врага.

Еще, если в доме кто-то серьезно заболевает, то в комнату больного приносят яркий гриб. А через сутки помещают его в стеклянную банку, заливают спиртом, закрывают крышкой и сосуд с настойкой в лесу закапывают поглубже – предполагается, что гриб унесет болезнь с собой. Чтобы избавиться от недоброжелателей, надо найти в лесу мухомор побольше, обойти его по часовой стрелке и потом высказать свое желание безопасности – но желать вреда врагу не надо, вам же и вернется! А договорив, снова обойти гриб кругом, теперь против часовой стрелки и тут же уйти не оглядываясь. Также считается, что гриб способствует плодородию, потому его можно держать в супружеской спальне.

В любом случае все «контактные» ритуалы с мухомором стоит практиковать с большой осторожностью – этот красавец в красной бело-красчатой шляпе очень ядовит!

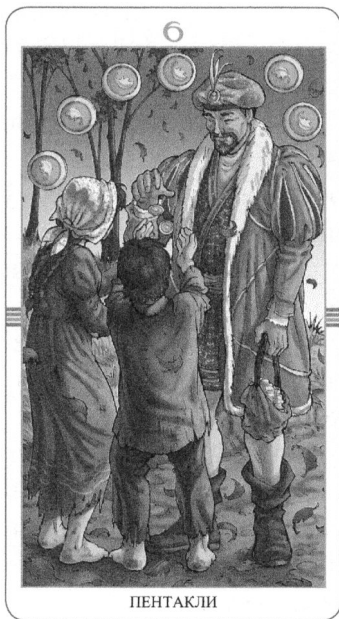
¹ В частности, интереснейшая книга О. Диксона *Мистерии мухомора*.

ШЕСТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Добрый дядя

По содержанию и смыслам в этой карте все понятно и все вроде бы как обычно – благотворительность, прямое действие «помоги здесь и сейчас», некое самодовольство благотворителя. А почему бы ему не быть самодовольным? Он щедр, потому что сам благополучен и даже с избытком. Мелкие денежки («листья»), брошенные широким жестом, его самого никак не обедняют, но и вряд ли радикально изменят жизненную ситуацию голодных маленьких оборванцев... На самом деле,

грустная карта, хотя обычно считается благостной. И даже неважно, если дети попрошайничают профессионально – все равно это плохо. Мужчина одет в зеленое, в цвета жизни, доброты и даже не без роскоши, но все остальное на карте весьма безотраднo и депрессивно – стылая грязь под босыми детскими ногами, мрачное закатное небо, ощущаемый холод в воздухе, скрюченные сухие листья, падающие и уже опавшие. **Окончание листопада и ранние сумерки – это самый конец октября.**



... Ветер мечется и стонет
И невидимым крылом
Золотые листья гонит.
Листья падают с берез,
Листья шумно бьют тревогу,
Сердце жалобят до слез...

Ропщут листья по ветвям:
«Страшно в сумраке ночном
Опадать с ветвей родимых,
Гнить и мокнуть под дождем,
Дрогнуть в стужах нестерпимых!»¹

Про листопад есть множество примет. Если листопад преждевременный, ранний – то и зима будет ранняя, если листья осыпались быстро – к суровой зиме, а если листопад поздний, то зима будет очень продолжительной. Если снег выпал, а листья еще не все опали – следующий год станет тяжелым во всех смыслах. Но пока не облетела вишня, то, сколько бы снега не выпало, он не ляжет, растает. А если с березы и осины листья упадут быстро и все, в следующий год надо ждать хороших урожаев.

Важно и то, как ложатся листья на землю: если лицевой стороной вверх – к будущим неурожаям, недостатку средств, если изнанкой, то будущий год будет плодоносным. Ну, а если вперемешку – то и погода зимой будет переменчивая – то мороз, то оттепель.

А если в день Параскевы-Грязнухи, 27 октября, на дорогах непролазная слякоть – через четыре недели будет полная устойчивая зима.

¹ Фофанов К.

СЕМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Все́му свое время

Как мы уже несколько раз видели, порядок нарастания номерных карт в колоде Таро Колесо Года – одно, а реальные события и сезонная соотнесенность – другое. Вот и **Семерка Пентаклей** возвращает нас в дни **середины августа**, когда близкая осень уже чувствуется, но еще не настала, когда **яблоки налились, но еще не покраснели**.

К яблокам, уже отягощающим ветви дерева, тянется молодая женщина на последних неделях беременности. Она в зеленом – в платье цвета жизни, и яблоки зеленые и их много, тема **плодородия** – основная в этом Аркане.

И листья на яблоне зеленеют и далеки от пожухания, и поля на заднем плане еще зеленеют. Время урожая близится, но пока не наступило. **Яблоки** на Руси начинают собирать 19 августа – когда справляется Яблочный Спас, значит, по этой карте время – **между 10 и 19 августа, вторая декада месяца**.

Женщине хочется яблочка, но оно еще не зрелое, кислое, от него только живот разболится. А еще ей хочется уже побыстрее родить, но и этот процесс она ускорить не в силах. **Каждый плод созревает в свой срок, надо иметь терпение его дождаться** – таков, на мой взгляд, главный посыл Семерки Пентаклей.

И, конечно, карта несет **положительный ответ**, если тема консультации связана с **материнством, беременностью, рождением детей**.



Она полна задорных соков,
Она еще из молодых,
И у нее всегда до срока
Срывают жесткие плоды.

Они растут как будто наспех
И полны вязкой кислотой.
Она безропотно отдаст их
И остается сиротой.

Я раз потрянул ее, да слабо.
А ветки будто говорят:
«Оставьте яблоко хотя бы
На мне висеть до сентября.

Узнайте, люди, как бывают
Прекрасны яблоки мои,
Когда не силой их срывают,
А я сама роняю их»...¹

Женщину и яблоню связывает множество мифов и символических образов. Дерево познания, потревоженное Евой в Райском саду, отчего и пошли, согласно Писанию, все беды человечества; золотое яблоко раздора, из-за которого поспорили три греческие богини, и в результате началась Троянская война. Плоды вечной юности у Гесперид в античном мифе и у Богини Идунн скандинавских поверий. «Яблочный» остров Авалон кельтских сказаний, владения феи Морганы. Волшебная яблонька Крошечки-Хаврошечки и яблочко на золотом блюбочке в русских сказках. Воистину, яблоня – самое главное дерево женственности. Береза – для девушек, ива – дерево для ведьм. А яблоня для женщин – настоящих и будущих матерей. И конечно, яблоня – дерево любви: «Что яблоня между лесными деревьями, то возлю-

¹ Солоухин В.

бленный мой между юношами. В тени ее люблю я сидеть, и плоды ее сладки для гортани моей»².

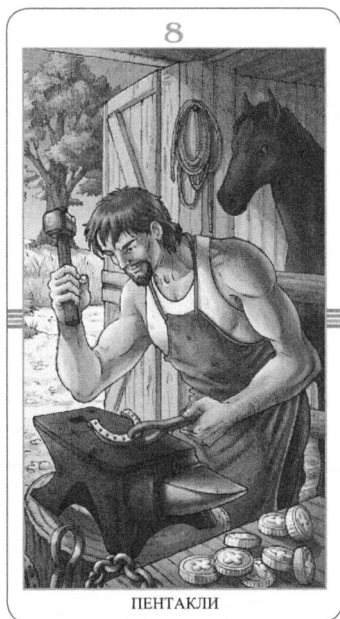
О поверьях и приметах про плоды – яблоки – я уже рассказала в описании XVI Аркана. А сейчас – о самом дереве. Хорошо, если эта фруктовая культура растет около вашего дома. Девушке принесет счастливую любовь красная лента, повязанная на яблонею ветку в новолуние. Молодоженам стоит посадить молодую яблоньку в первые же дни после свадьбы – для прочности союза. И не то чтобы приворот, но обряд, порождающий и укрепляющий любовь: на прогулке с желанным партнером или партнершей по саду, как бы в шутку, сорвать яблоко, разрезать пополам и съесть, глядя друг другу в глаза. Прямо по теме нашей карты – яблоня хороша для беременных женщин, одно прикосновение к ней дает благостную энергию. Есть и предостережения: нельзя спиливать у яблони верхушку – в дом могут прийти болезни. Да и ломать яблоневые ветки – к разладу в паре. Собирая по осени яблоки, несколько штук на самом верху дерева надо оставить в дар Силам. А начинать сбор плодов так: к дереву подойти с восточной стороны, и на третьей ветке снизу выбрать третье яблоко от конца. И там же, прямо под яблоней съесть целиком, с семечками – это заряжает здоровьем и энергией.

И если на Старый Новый год стряхнуть с яблоневых деревьев весь снег, укрывший ветки, это к хорошему урожаю на наступивший год.

¹ Песн., 2: 3.

ВОСЬМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Ремесло



Про **Восьмерку Пентаклей** особо сказать нечего. Погода еще ясная и теплая – дверь в кузнице стоит нараспашку и сам мастер легко одет. Я уже писала, что, видимо, он меняет подкову лошади какого-то путника, судя по монетам, полученным кузнецом в качестве аванса. Такие больше ни на одной карте не встречаются – это явно иностранная чеканка, но золото всегда золото. И значения Восьмерки вполне традиционны – профессионализм, ремесло, которое всегда имеет спрос и прокормит своего обладателя. То же – надежность и традицию – символизирует высокий раскидистый дуб, видимый в дверном проеме. Конечно, это хорошая карта в вопросах бизнеса, финансов, трудоустройства.

А что до сроков, дуб еще совершенно зеленый, а вот трава уже пожелтела и пожухла. Дуб, как и его песенная подруга рябина, вообще желтеет и облетает почти последним из деревьев наших территорий. Так что здесь на карте – **самый конец августа, самое начало сентября**, то самое «бабье лето».

«...август, как ни говори, – время поворотное. Что ни цветет, то вот-вот станет отцветать. Будет еще период осенних астр и хризантем, а затем прости-пощай! Нет, нет, еще ты, свежий флокс, цветок, излюбленный священниками, ты, золотой печеночник и золотеть, золотая рудбекия, золотой гарпалиум, золотой солнцезвезд: мы с вами еще не сдаемся, – какое там! Весна – круглый год, вся жизнь – молодость.»¹

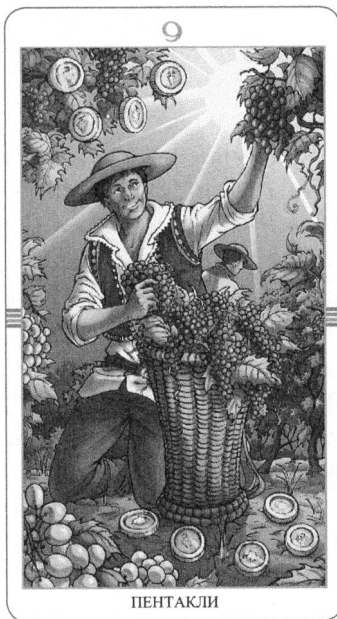
¹ Чапек К. / пер. Д. Горбова.

ДЕВЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ

Виноградник

Все пентаклевые карты нашей колоды так или иначе связаны с темой сбора урожая. С самого конца августа и вплоть до середины ноября заполняются закрома, торгуют ярмарки, несут в храм новины. И вот, приближаясь к концу номерных карт масти, мы оказываемся на винограднике. Идет сбор, причем красных сортов, для красного вина. Вероятно, ранние сорта, из которых делают белые и золотистые вина, уже собраны, а для более поздних белых ягод еще не время. И вот двое веселых сборщиков усердно снимают тяжелые темные гроздья с лоз, складывают в высокие корзины.

И при этом каждый делает вид, что другого не замечает, работники повернулись друг к другу спиной. Урожая на лозах, несомненно, хватит обоим и еще останется. Но тут четко проступает тема **скрытой, но честной конкуренции** – кто больше соберет, кто быстрее наполнит корзину, кто, в конце концов, больше заработает на этой сезонной работе, жестко ограниченной по срокам. Ведь целая наука – определить момент начала уборки, угадать, когда ягоды наберут максимальный уровень сахара, выждать день с нужной погодой. Ягоды надо собирать по сухому, но не жаркому дню, без росы, тумана, и до обеда, до самых жарких часов.



ПЕНТАКЛИ

Напоенный светом Солнца,
Я дремал под сенью лоз,
Только руки цвета бронзы
Отвлекли меня от грез.

Бормотал напев старинный
Налетевший с моря бриз,
Мной наполнили корзины
И влекли по склону вниз...¹

На карте – в разгаре уборка темного сорта винограда – того, что идет на вино, в том числе вино причастия. По времени это или **самый конец августа, или первая половина сентября**. Самый популярный «черный» сорт – «Изабелла» – на юге России собирают **в сентябре, а в средней полосе – даже и в октябре-начале ноября**. По правилам от пробуждения почки на лозе до сбора ягод должно пройти 105-115 дней. Так что для более точного определения сроков посещайте рынки своего города, пробуйте ягоды на кистях. А на карте урожай обилен и прямо на глазах ягоды превращаются в монеты-«гроздьи». Это **очень хорошая карта для ответа на вопрос о прибылях, доходах, финансах**.

Виноградарство и виноделие – одно из самых древних занятий цивилизованного человечества, оно имеет божественное происхождение: лозу и способ обработки ягод подарил людям Бог Дионис, Бог-странник, Бог – создатель театра, сын и муж смертных женщин; и любой человеческий контакт с лозой и ее плодами суть прикосновения к божественному. Потому все профессиональные праздники виноградарей – даже христианские, такие как день весенней обрезки лоз, Трифон-Зарезан (справляется в феврале на Балканах; по преданию, св. Трифон, будучи под хмельком, поранил свой нос виноградным ножом, и из капелек его крови вырос особо урожайный сорт), или День молодого божоле (о нем расскажу применительно к следующей карте) – несут в себе следы архаических дионисийских мистерий. Христианство же чтит вино как кровь Христову в обряде Евхаристии. Виноград – очевидный символ плодородия, потому его лозы и гроздьи – частый мотив в искусстве. Для привлечения и сохранения достатка в доме надо собирать косточки от съеденных ягод и, выйдя на улицу, подбрасывать вверх. Во сне увидеть виноград и есть его ягоды – к большой

¹ Калугин С.

радости, но только не гнилые – они снятся к перемене удачи. Но люди, любящие виноград, по характеру скрытны.

Талисман из листьев винограда помогает тем, кто страдает ипохондрией (впадает часто в тоску), а листья винограда способствуют повышению настроения. Космическое взаимодействие растения винограда способствует повышению жизнерадостности, придает уверенности в себе. Если развесить по дому виноградные листья, то веселье обеспечено. Если носить девять дней девять виноградных листьев, то через девять дней может ждать сюрприз.

Виноград широко используется в любовной магии для приворотов. Для того, чтобы совершить ритуал приворота, необходимо посадить виноград в саду того человека, которого привораживают. По мере роста лозы будет усиливаться приворот, то есть привороженный будет влюбляться все сильнее. Даже изображение виноградной кисти в супружеской спальне поможет зачатию желанного ребенка.

ДЕСЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ *Молодое вино в старом замке*

Вот он, праздник молодого вина. В винных подвалах старого, даже древнего замка супружеская пара средних лет пробует молодое вино со своих виноградников. Чету окружают монеты-«грозди» как знак хорошей прибыли, полученной в сезоне, а вот эти несколько бутылок и одна бочка – для себя, для семейного праздника.

Дата события хорошо прочитывается из сюжета карты – это «день молодого божоле», **третий четверг ноября**. В центре винодельческого района, где выращивается этот сорт, ближе к полуночи виноградарь, пройдя праздничным шествием



по улицам, собираются на городской площади с факелами из сухой лозы, и в полночь кто-то уважаемый, например, мэр городка, вышибает затычку из первой бочки с молодым вином. Вино стремительно развозится по миру – в ресторанах на этот вечер уже заказаны столики, приглашены гости! – и, хотя празднику всего около полустолетия (справляется в таком формате с 60-х гг. XX века), в нем тоже есть что-то дионисийское; вероятно, так в сознании современных людей всплывает архаика, проявляются архетипы. А **конец ноября**, как время, подтверждается спелыми **каштанами и желудями** – поздними плодами деревьев, что символизируют основательность. Но во всяком желуде прячется могучий дуб, и потому на карте соединяется прошлое и будущее, его потенциал, опирающийся на прежние достижения. Действительно, замок построен предками пары, а выпьют вино из бочек их дальние потомки, и у самих героев впереди еще много праздничных урожайных ноябрей. **Очень хорошая карта для темы семьи как «родового проекта», «медленного» бизнеса, долгосрочных планов. И для семейных праздников.**

Выпей влаги хмельной,
что кипит молода,
Что весельем сердца
наполняет всегда.
Пусть она обжигает порою,
как пламя,
Но уносит тоску,
как живая вода¹.

О сакральности вина, как влаги жизни и виноделия, как занятия, я уже говорила. Вино ассоциируется с кровью – человеческой и божественной – и в качестве заменителя крови может использоваться в любых ритуалах: как жертва, для начертания знаков, для очищения алтаря и магических инструментов. По поверьям, белое – вино юности, красное – вино зрелости, черное – вино старости.

¹ Мирза Шафи Вазех / пер. Н. Стрижкова.

ПРИНЦЕССА ПЕНТАКЛЕЙ

Толковая девочка

Одетая в зеленое, **Принцесса** осенней масти еще свободна от эмоциональных бурь, зато с молодости приучается к ведению семейного бизнеса. Ей, судя по бумагам и монетам, доверено организовать будущий сбор урожая, расчеты со сборщиками. И она старается, углубившись в работу и не замечая, что стоят последние теплые дни; единственной уступкой служит то, что усердные занятия свои Принцесса перенесла в садовую беседку, на свежий воздух. Над головой девушки свисает гроздь **светлого винограда, почти поспевшего** – значит, это **самый конец августа или начало сентября**. Трава на заднем плане карты еще зеленая – скорее всего, это **последняя неделя августа**. И виноград еще рано срывать (хотя самое время готовиться к сбору), и девушка еще молода... да, это **канун сентября**, несомненно.



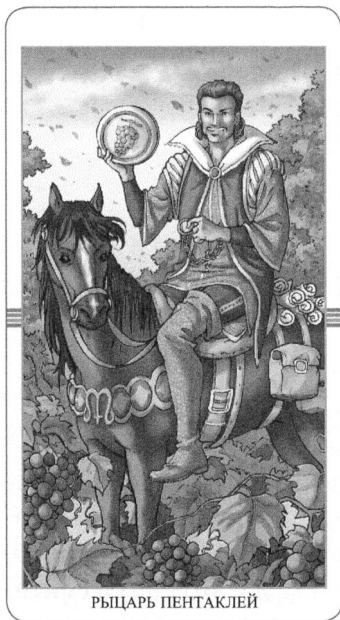
ПРИНЦЕССА ПЕНТАКЛЕЙ

Не стану я жалеть о розах,
 Увядших с легкою весной;
 Мне мил и виноград на лозах,
 В кистях созревший под горой,
 Краса моей долины злачной,
 Отрада осени златой,
 Продолговатый и прозрачный,
 Как персты *девы молодой*¹.

¹ Пушкин А. – курсив автора.

О символике и мистике винограда довольно сказано ранее, в описании предыдущих карт, ничего принципиально нового тут не отыскать.

РЫЦАРЬ ПЕНТАКЛЕЙ *Страж виноградника*



Этот молодой человек в зеленом тоже выполняет важную функцию в урожайно-уборочных мероприятиях. Он караулит будущий фронт работ. Недаром у него в заседельном креплении много свитков – скорее всего, это списки допущенных, списки сборщиков и расценки, по которым их наняли, график уборочных работ и прочие важные документы, все те бумаги, которые так старательно составляла Принцесса на предыдущей карте. И теперь конный и непреклонный страж точно знает, кого пускать, а кого нет. И сколько за что заплатить. Монет, скорее всего, у него в седельной сумке,

ровно столько, сколько нужно. Этот молодой человек лишних не пропустит и лишнего не переплатит, он скрупулезен и точен, четок в исполнении – у него и лупа с собой для рассмотрения мелочей.

А по времени – чуть попозже, чем у Принцессы. Охраняемый виноградник засажен красным сортом винограда, и ягоды готовы к сбору, да и деревья на заднем плане уже совсем золотые. Так что это **середина сентября**, скорее всего.

И больше по смыслам и срокам сказать тут мне нечего.

КОРОЛЕВА ПЕНТАКЛЕЙ

Состоятельная женщина

Королева Пентаклей красива поздней, зрелой женской красотой, что в свой срок сменяет свежее очарование юности и притягательную силу жарких средних лет. Все при ней – и фигура, говорящая о долгих годах сытой жизни, и платье, нарядное, но строгое, и сундучок с монетами как знак сегодняшней обеспеченности и на будущее.

Сбор урожая закончен, уже похолодало – и Королева, и Король на следующей карте принимают нас под крышей, во внутренних покоях. На улице уже неуютно, там ветер и слякоть. Время цветения отошло, доцветают последние, самые стойкие растения. Вот на фоне юбки Королевы мы видим пурпурные соцветия **эхинацеи**. Это тот редкий случай, когда в отношении сроков мы будем ориентироваться не на начало цветения (оно в июле для этого цветка), не на разгар, который мы видели на Двойке Пентаклей, а на окончание. А эхинацея доцветает до **второй половины сентября**. Так же, как и ее близкие ботанические родственники – уже знакомые нам **золотые шары** и всем известные **астры**. Пестрые, насыщенных цветов астры и эхинацеи украшают наши сады до первых серьезных заморозков. Вот на этот срок – **перед заморозками** – и стоит ориентироваться при определении времени события.



КОРОЛЕВА ПЕНТАКЛЕЙ

Цветок пурпурный, чудо-шишка,
Вписался в красочный пейзаж,
Его лиловая манишка –
Природы вдохновенный шарж.

Средь компаньонов – астр и флоксов, –
Нарядно смотрится в саду...

Эхинацея – ты защита
От всех болезней и невзгод.
Твоя аптечная палитра
Здоровье мира бережёт.

Ты – медонос на первом плане,
Ты не боишься зимних вьюг,
Хранишься долгими годами, –
«Цветочных прерий» дивный луг!¹

А еще поэты часто рифмуют «Эхинацея – панацея», потому что эта лиловая ромашка широко используется в медицине. Установлено стимулирующее действие эхинацеи на иммунную систему. Это действие проявляется не только у взрослых, но и у детей с неустановившейся иммунной системой, а также у лиц преклонного возраста, у которых функции этой системы в связи с общим старением организма понижены.

А «прерии» упомянуты, потому что родом этот цветок из Северной Америки. И магическое использование эхинацеи восходит к традиционной индейской обрядности. Растение очень помогает как средство очищения и защиты. Отвар свежих цветов, добавленный в ванну, очищает биополе от наслоения негатива, придает бодрости и свежей энергии. Обряд усилят пять желтых свечей. После ванны не следует обтираться. Надо высохнуть естественным образом.

Сушеную эхинацею хорошо использовать для воскурений при начале новых дел. Блюдечко с тлеющей травой надо держать в правой руке, медленно поворачиваясь – пять раз по часовой стрелке и пять раз против. После чего поставить курильницу догорать, а самим тут же приступать к делам.

¹ Киргизова Е.

КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ

Казна

Король является нам в тронном зале под балдахинном. Он одет в зеленое – цвет жизни, с красной мантией поверх, в знак своей власти. Рядом стоит сундук с казной, изрядно пополнившейся за осень. Часть урожая реализована за полновесное золото, часть оставлена для внутреннего потребления – монеты в большом сундуке перемежаются гроздьями темно-красного, «зимнего» винограда – такой долго хранится и продается до весны во фруктовых отделах супермаркетов. А в руках Короля – монета с желудем, самая дорогая из всей валюты в нашей колоде. И именно желудь – как потенциальный дуб, символ основательности и долговечности – становится на этой карте главным природным ориентиром для сроков. **Это самый конец сентября-октябрь**, время подсчетов, подведения итогов урожая и закладки его на хранение. На то же время указывает и пребывание Короля в помещении, в отличие от его весенних и летних «коллег».

«...Всегда чему-нибудь да время цвести. Только так говорится: «Осень!» А мы в это время цветом на иной лад, растем под землей, зачинаем новые побегИ. И все время есть дело. Только те, кто сидит сложа руки, говорят, будто повернуло на плохое. Но все, что цветет и плодоносит, даже в ноябре знать ничего не хочет об осени: для него есть только красное лето; осень – не время упадка: это пора распускания почек. Осенняя астра, милый человек! Год такой длинный, что конца ему нету»¹.



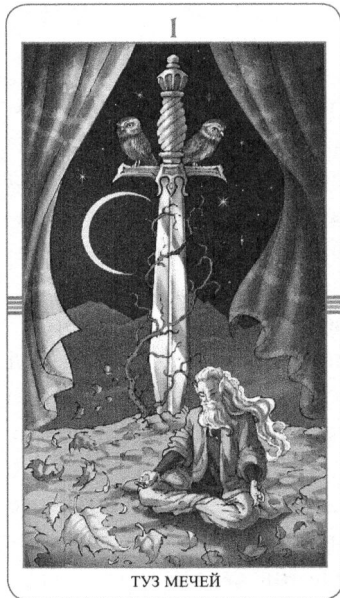
КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ

¹ Чапек К. / пер. Д. Горбова.

МЕЧИ: ЗИМА – ХОЛОД И ЯСНОСТЬ

Деревья голы;
Ковер зимы
Покрыл холмы,
Луга и доли....
Лишь ветер злой,
Бушуя, воет
И небо кроет
Седую мглой¹.

Последняя, завершающая и одновременно начинающая следующий цикл масть Мечей естественно побуждает к более короткому описанию карт – все отцвело и облетело, и люди проводят этот сезон большей частью под крышей. Природа спит, набираясь сил, собственно природных знаков становится меньше – и потому в этих картах для определения времени мы больше будем ориентироваться не на растительные приметы, а на события человеческой, социальной жизни, знакомые каждому.



ТУЗ МЕЧЕЙ *Предзимье*

И вот пришла ночь года – судя по ясному звездному небу, температура минусовая, студёный ветер гонит по мерзлой земле последние сухие листья, воткнутый в землю меч – знак окончания активной фазы года – обвит совершенно голыми ветками. Холмы на горизонте не зеленые и не золотые, а цвета обнаженной, обожженной первым морозом земли, и элементаль этой масти не дитя, в отличие от всех прочих – этакий седобородый старичок, напоми-

¹ Баратынский Е.

нающий китайского даоса и одеждой, и позицией, и занятием. В позе лотоса он сидит, не обращая внимания на стылость земли, а сам углублен в размышления. И ничто не отвлекает – ни пестрота цветов, ни птичьи трели – из птиц только мудрые совы смотрят по сторонам и берегут покой старца. **Настало время подвести итоги** – не столько материальные, как в Пентаклях, сколько смысловые. Год заканчивается, Луна убывает, листья пожухли и сам элементаль уже сед... и все мы стали старше на целый год. Будет новая весна, вырастут на тех же ветках свежие зеленые листья, народится новая Луна, но мы и мир уже будем иными, мудрее и опытнее. А во многой мудрости многие печали, но, с другой стороны, год – это колесо, в природе ничто не кончается навсегда, все возрождается. И пока можно погрузиться, провожая последнее разноцветье листопада и умирающую Луну; скоро и землю, и опавшие листья скроет снегом. Пока снега нет, темно и печально. Но снег, по примете, не ложится на сухую мерзлую землю, это еще не зима, а предзимье. **Самый конец октября – ноябрь.** Хотя первый снег в России «законно» может пойти на праздник Покрова Богородицы – **14 октября**, и в моей практике был случай, когда предсказанное этой картой событие состоялось точно в этот день, причем событие как раз невеселое и итоговое – развод. Но в целом **Туз Мечей – это время, когда листьев уже нет, а снега еще нет**, самое глухое и мрачное время.

Ноябрь во мгле моей души!
 То ветер Севера, в тиши,
 Как зверь, рычит во мгле души.

Вы, листья цвета бурости и мук,
 Здесь, над равнинами, о, сколько вас вокруг!
 Вы, листья цвета мук и слез,
 О, сколько вас над прежним полем грез! ...
 Ноябрь во мгле моей души –
 И зверь во мне рычит в тиши,
*Бессмертный зверь моей души*¹.

¹ Э. Верхарн Э. / пер. В. Брюсова – курсив автора.

Об этом переходном времени есть множество примет: ноябрь – зимы запевка, ноябрь – ворота зимы; в ноябре осень с зимой борются; если ноябрь снежный – это к богатому урожаю на будущий год.

4 ноября справляется день Иконы Казанской Божьей Матери: до Казанской не зима, с Казанской – не осень. Что Казанская покажет, то и зима скажет. С Казанской тепло морозу не указ. Ясный день – к похолоданию.

Кто на Казанскую женится, тот счастлив будет. А чтобы сыграть свадьбы на Казанскую, свататься надо на Покров. Если в этот день действительно сеет с неба белая кисея, как на невестинской фате, молодые девушки, идя в храм, приговаривали: «Ой, Покров-батюшка, ты покрой землю-матушку белым снежком, а меня женишком».

ДВОЙКА МЕЧЕЙ

Пустой орех



В центре вихря облетающих ярких листьев сошлись в бою два эльфийских лорда – один помоложе, другой постарше, одежда одного – жухлые цвета уходящей осени, другого – темные и холодные цвета наступающей зимы. Схватка серьезная, в ход пошли двуручные мечи, серьезное оружие для смертельного боя. Но стоит ли так рисковать? Мечи завязли в скорлупе конского каштана, а площадкой боя служит пустая колючая кожурка. Да и в самом орехе – скорее всего труха. Так что повод для конфликта совершенно ничтожен – пустой орех. К тому же не-

съедобный. Вон рядом такой же валяется...

По времени это **октябрь, середина** (справедливо для наших среднерусских широт). В более теплых южных краях, конечно, раньше. Именно в эту пору массово облетают ярко окрашенные листья, падают на землю орехи, каштаны, желуди. При падении от удара об землю раскрываются колючие шкурки каштанов и выкатываются наружу блестящие темно-коричневые ядра.

Собственно, это дерево даже не относится к каштанам – тем, которые продаются жареными по осени – и выращивается главным образом ради красоты розовато-белых свечек-цветов по весне. Из высокого соцветия к осени созревает четыре-пять твердых орехов. Так что драться действительно не за что.

Конский каштан – горький каштан:
Чуть надкусил – ясен обман.
Этот каштан прибыл с Балкан,
Вроде каштан, а не каштан¹.

Зато в медицине и магии каштан используется весьма активно. Плоды помогают при болезнях ног: горсть каштанов в мешочке из синей хлопчатобумажной ткани можно подложить под ноги поутру и походить несколько минут в течение двух недель, после чего каштаны вернуть в лес. Также если подобрать каштан осенью на растущей Луне и носить с собой в кармане, он станет талисманом здоровья на всю зиму.

Восемь плодов в колючей кожуре очистят дом от негатива, если разложить их по дому в понедельник, а вынести через десять дней в следующий четверг; при этом сами орехи надо отнести в парк или лес – вернуть природе, а колючие оболочки сжечь.

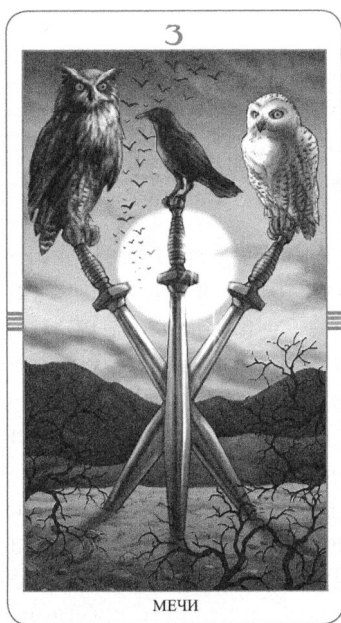
Глянцевый орех, завернутый в банкноту, в вашей сумке начнет привлекать деньги.

Сажать каштаны должны молодые здоровые люди. Он растет долго, и на всю вашу жизнь одарит вас здоровьем.

¹ Насимович Ю.

Но вообще место такому дереву в общественном парке или на бульваре. А не в частном саду: сажать каштан на своем участке не рекомендуется – это «дерево-эгоист», которое своими чертами делится с человеком. Посадив его вблизи жилья, человек рискует остаться в одиночестве, рассорившись со своими близкими из-за того, что те его якобы не понимают и не ценят.

ТРОЙКА МЕЧЕЙ *Птицы улетели...*



Разные птицы отлетают на зиму в теплые края в разные сроки – начиная со второй половины августа и до ноября. Но на карте, видимо, изображен самый разгар этого процесса.

Нестройный косяк летит в сторону заходящего солнца, а филин, полярная сова и ворон подались ближе к человеческому жилью, потому мы и можем их видеть. Эти птицы остаются на всю зиму с нами, но ради сытости приближаются к человеку. И вот они сидят на рукоятках мечей, воткнутых в мерзлую, но еще не заснеженную землю, слегка присыпанную последними красны-

ми листьями.

Но самые мудрые птицы – филин, сова и ворон – знают, что весна вернется, повторится, и незачем никуда лететь, тепло в свой срок снова само придет.

А улетают первыми стрижи и ласточки еще в августе, за ними журавли и грачи, последними – гуси и утки, **в самом**

конце октября, накануне ноября; тут примерно и будет срок по этой карте.

...Сова и та молчит: сидит
Да тупо из ветвей глядит,
Порою дико захохочет,
Сорвется с шумом с высоты,
Взмахнувши мягкими крылами,
И снова сядет на кусты
И смотрит круглыми глазами,
Водя ушастой головой
По сторонам, как в изумленьи...¹

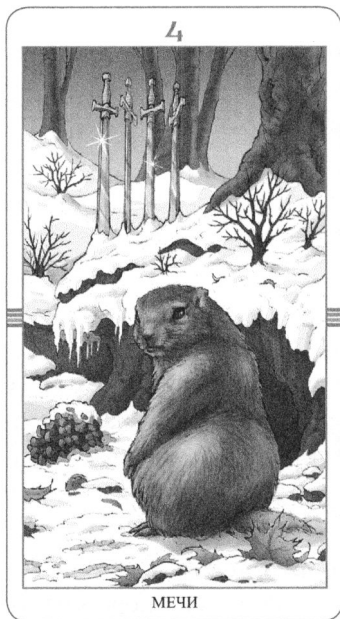
По срокам и «способам» осеннего перелета птиц в теплые края судят о погоде. Если птицы улетают до Покрова (14 октября) – короткая осень, после Покрова – долгая. Если грачи начинают улетать рано, до Покрова, рано наступает зима. Грач улетает – снег пойдет. Дикий гусь рано улетает – тоже ранняя зима. Если дикие гуси высоко летят осенью, при перелете на юг – зима будет холодная. Низко улетают перелетные птицы – короткая осень. Поздно журавль летит – не скоро еще зима установится. Лебедь летит осенью – к снегу, а гусь осенью и весной – к дождю. Гуси высоко летят – воды будет много, низко – к малой весенней воде. Журавли летят высоко, не спеша и «разговаривают» – будет стоять хорошая осень. А сова кричит к близкому морозу.

В целом же считается, что ранний отлет птиц предвещает скорое наступление холодов и раннюю, короткую осень, а поздний и посменный отлет (не дружный) – к затяжной и теплой осени; зимняя погода наступит еще не скоро.

¹ Бунин И.

ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ

Ночь Сурка



Снова довольно редкий для нашей колоды случай, когда на карте нет ни одного человека. Но зато есть некий зверек-грызун, то ли сурок, то ли суслик. А вы можете их отличить? Вот и я не могу, хотя старалась. Коллеги-зоологи склоняются к версии сурка, пусть так и будет. Предположительно у нас на карте лесной сурок, обитающий на опушках и окраинах, так как в целом сурки – скорее степные жители.

Уже лег снег, пока не глубокий, но он уже не растает до весны. И наш сурок готовится залечь в спячку. Приготовлено уютное гнездышко в пещере под корнями,

догрызена последняя шишка, оставшиеся листья минувшей осени еще видны на свежем снегу. Это **ноябрь**. Сурок смотрит на нас и просит не мешать ему всю зиму, до самого Дня Сурка – 2 февраля. Так что **событие, на которое мы гадаем, произойдет между началом ноября и первыми числами февраля**. Пока сурок будет крепко спать.

Стихи о сурках почти все – детские. Разве что все мы знаем знаменитые строки Гейне «... и мой сурок со мною...», положенные на музыку Бетховеном.

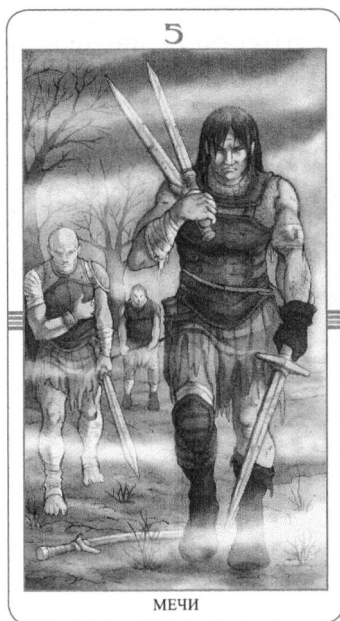
День Сурка придумали отмечать в Америке в 1886 году. С тех пор ежегодно 2 февраля сурка по кличке Фил вытаскивают из норы и смотрят, что он станет делать. Если день ясный и сурок видит свою тень, то зима не уйдет еще долго и сурку можно спать дальше. Если день пасмурный и тени нет, то весна близка, и сурок переходит в активную фазу су-

ществования, за зиму он отошал и соскучился по сородичам. Ныне праздник распространился по всему миру, тем более, что издавна по повадкам зверей, впадающих в зимнюю спячку, люди пытались предсказывать погоду грядущей весны. В Англии наблюдали за хорьками, в Италии за ежами, во Франции за барсуками, славянская традиция на начало февраля относит Громницу – день, когда в берлоге поворачивается с боку на бок просыпающийся медведь. А ныне чаще всего это повод посетить зоопарк – именно там устраиваются всякие шоу с просыпающимися животными.

ПЯТЕРКА МЕЧЕЙ *Ноябрьский туман*

Погода в ноябре может быть переменчива. То идут дожди, то холодает, воздух очень влажный. Часты туманы. Тогда закрываются аэродромы, откладываются авиарейсы, скапливаются толпы пассажиров в аэропортах, затрудняется движение автомобилей, на городских улицах формируются «мертвые» пробки. Вот именно такой момент – **ноябрьский туман** – изображен на карте.

В этом тумане легко сбиться и трудно понять на карте, кто, с кем и за что сражался. Схватка закончена, и недавние противники смущены: кто тут «наши» и «не-наши», из-за чего вообще бились? Досталось всем, никого, к счастью, не убили насмерть, а зачем все это было? Так же и в уличном тумане в городе в эту пору может случиться



ДТП, а виноватых не будет – погода такая, что ни дороги, ни других автомобилей не разглядеть...

Так что ваше событие произойдет **в ноябре, в туманный день (или вечер), а разобраться в нем будет почти невозможно.**

Мерзнет ветер в ноябре,
Холодом простужен:
Он на утренней заре
Встретился со стужей¹.

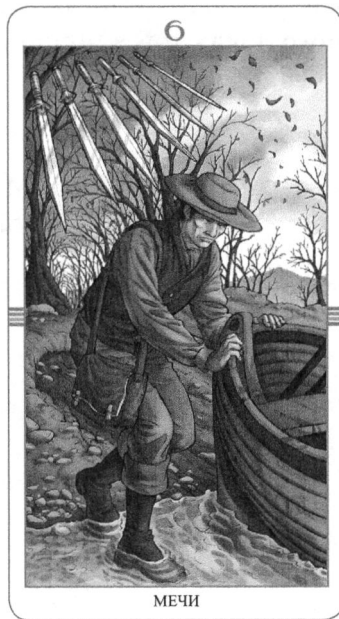
Туман в ноябре помогает предсказать погоду на зиму. Если осенний ночной туман к утру превращается в иней на ветвях деревьев, то можно надеяться на ясный и сухой день. Зато появление туманной дымки в лесу или парке сообщает, что вскоре дневная температура значительно поднимется и придёт потепление. Раннее превращение утреннего тумана в иней на листьях ивы предсказывает, что зима придёт ещё до положенного срока и будет очень продолжительной. Если туман вдруг появляется в воздухе в первых числах декабря, то вслед за ним непременно наступит длительная оттепель. Какая погода в ноябре, такая и в апреле будет. Туман в ноябре – к теплу. Все это – традиционные народные заметки.

¹ Соренкова Г.

ШЕСТЕРКА МЕЧЕЙ

К новым берегам

И вот мы снова встречаем нашего героя. Того самого, что весной решительно покидал зимнюю подружку, а потом, не слишком удачно проведя лето, прятался осенью под мухомором, не тратя небольшой свой летний заработок. А теперь сезон сменился, и наш герой покидает эти берега – тут делать больше нечего, и никому здесь он не нужен (мечи направлены ему в спину), и ему тут уже ничто «не светит». В отличие от других колод, в нашей Шестерка Мечей подчеркивает тему **изгнания**, отплытия **навсегда**. Я всегда вспоминаю в связи с этой картой, как Британ-



МЕЧИ

ская Империя заселяла Австралию – каторжников грузили на корабли, построенные «на живую» и способные выдержать только рейс в один конец. По прибытии каторжан освобождали: делайте что хотите – пашите и сейте, ищите полезные ископаемые, стройтесь, ловите зверя, воюйте с аборигенами или друг с другом – все это в неограниченных масштабах. Но попытаете вернуться в Англию – повесим сразу, как поймает. Таким способом был вполне эффективно заселен целый континент. Похожие сюжеты сопровождали и освоение российского Дальнего Востока и Севера. Народная память сохранила устойчивую формулу «**на материк не вернулся**».

Куда осенью и зимой податься вольному бродяге-сезоннику, кое-как умеющему делать любую физическую работу? Всю осень и зиму происходит **путина** – промышленный лов

рыбы. Экипажи нанимаются на сезон или на один рейс, расчет сразу, сошел на берег между рейсами, и получил, и сразу потратил – наилучшие условия для нашего героя. Так что как услышите в новостях, что «**начался сезон промышленного лова**» той или иной рыбы, так и сбудется то, на что вы гадаете.

СЕМЕРКА МЕЧЕЙ *Зимний светский сезон*



Семерки Мечей – обычно карты обманов, конкуренции, иллюзий и приемчиков, предназначенных для достижения чьих-то целей. Они связаны со сроками, временными пределами. Вот и здесь мы видим на заднем плане прочную, устоявшуюся пару, а на переднем – расфуфыренную дамочку, похожую на «искательницу приключений». Такие, как эта дамочка, лето проводят в курортных развлечениях (обычно не за свой счет), а на зиму приискивают убежище, примерно как в знаменитой басне о Стрекозе и Муравье. Доверчивые «муравьи» попадают к ней в общественных

местах, на выставках, концертах, в клубах. Для того она и одета наряднее, чем обычная женщина – спутница героя. Павлинье перо в ее руке – знак того, что она нарочито красуется. Такая чисто декоративная женщина. Способная только временами украшать жизнь, но не делить ее с кем-то.

И по времени карта укажет на **начало сезона зимних развлечений**, когда вернувшиеся в город люди собираются на вернисажах, абонементных концертах, презентациях, пре-

мьерных спектаклях театров, во всех местах, куда надо надевать вечерние костюмы, а сверху шубы. Вот и прелестница тут в шубке нараспашку, и с неба сыплет легкий снежок – это **начало декабря**, по-видимому. По ощущениям **светский сезон стартует в конце ноября-декабре**, и нарастает с каждым днем, достигая пика ближе к западному Рождеству. В это время и охотятся такие дамочки, их красота и нарядность – главное оружие. С ними модно и престижно показываться в свете, но для прочного союза они непригодны, так что скромно одетой подруге героя, **в целом, опасаться нечего** – всерьез такой сопернице ее мужчина не нужен. Так **карта нашей колоды смягчает традиционный смысл измены, обмана, злого и коварного умысла**, обычно приписываемый Семерке Жезлов.

ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ

«Эх, елки зеленые!..»

Ну, вот так не повезло. **Конец декабря**, все в снегу, зима устоялась, новогодние каникулы скоро, а мальчик слег с простудой. Нагрузка первой половины учебного года и сезонные инфекции типа ОРВИ укладывают детишек с кашлем и жаром в постель как раз накануне новогодних праздников – мы все это помним. Как надо ходить в школу до последнего, потому что пишутся четвертные и полугодовые контрольные и проводятся опросы выученного материала, выставляются итоговые оценки, но класс с каждым днем редет, а оставшиеся заражаются друг от друга и тоже заболевают.



А за окном уже настоящая зима. Толстый слой снега уже покрыл ели, и снег продолжает идти. Такая классическая рождественская погода.

В лесу заметней стала елка,
Он прибран засветло и пуст...¹

И елки под снежным убором остаются зелеными – **жизнь не прекращается никогда**, зима – просто сон природы, и болезнь мальчика скоро пройдет. О чем позаботится его мама, которая напрасно тревожится и бдит у его кровати. Вероятно, к самому празднику мальчик выздоровеет и вполне успеет насладиться всеми праздничными забавами зимы.

Приметы про ель многочисленны и страшноваты. Оставляясь в наших краях одним из немногих деревьев, зеленеющих и зимой, ель говорит о бесконечности и цикличности жизни, но и о том, как тонка и близка к нашей повседневности граница между слоями мира. Друиды связывали с елью точку Зимнего Солнцестояния, когда запускался новый годовой круг. С тем же связан и обычай украшать ель на Новый год. Ель не стоит сажать около дома, на своем садовом участке, она – дерево-проводник между мирами; а уж если посадили, то не давайте ей вырастать выше дома, а то не случилось бы чего худого с хозяином или хозяйкой. А вот за забором сажайте хоть целый лес – хвоя защитит и от шума и пыли, и как всякое колючее растение – от злых сил и сущностей. Именно в ельнике народная сказочная традиция поселяет ведьм, Бабу-Ягу, лешего. Похоронные венки плетутся на основе елового лапника. На елке жила у Пушкина сказочная белка, с песней грызшая золотые орешки с изумрудными ядрышками. Ель – дерево из сказок, рядом с ней обостряется интуиция и легче открывается переход во всякие иные миры. Потому ельник – место, где мы можем оставить свои огорчения и обрести новое понимание себя и мира. А еловая хвоя дает силы, если ее заварить и использовать отвар для ванн, а также не раз спасала от цинги зимующих вдали от жилья.

¹ Твардовский А.

ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ

Кошмары долгой ночи

Это непростое время – ночь года. А уж если, как на нашей карте, стоят сухие морозы и снега нет, в мире темно и страшно. И в темноте на поверхность из глубин психики (а ночь все длится и длится, светает поздно) **вылезают все наши опасения, кошмары.** Женщине на карте ничто, в сущности, не угрожает, мечи воткнуты в землю, а летучие мыши над ее головой – существа безобидные и сами всегда уклоняются от столкновений с людьми, к тому же в наших широтах на зиму впадают в спячку. Так от чего она так истерично бежит? От собственных страхов. Тяжела и опасна бессонница **самых темных и долгих зимних ночей – вторая и третья декады декабря.**



Вновь настала самая худшая,
 Самых длинных ночей пора.
 Тишину декабрьскую слушая,
 Я опять не сплю до утра.
 Все победы мои и горести
 Оказались сплошным враньем.
 У бессонницы нету совести –
 Поселилась со мной вдвоем...¹

Летучие мыши – существа безвредные, но чуждые людям – единственные летающие млекопитающие, слепые, с огромны-

¹ Воздвиженская О.

ми ушами и кожистыми крыльями, активные ночью, а днем висящие вниз головой. Приметы о них зловещи. Замеченные молодой парой накануне свадьбы, они пророчат нелады в будущей семейной жизни. Влетевшая в окно летучая мышь несет с собой будущий пожар. Если попытается влететь и бьется об стекло – это к ухудшению погоды, как минимум. Но убивать этих тварей тоже опасно – кто это сделает, рискует тяжело заболеть.

Есть весьма неприятный приворотный ритуал, когда летучую мышь ловят, живую сажают в некую емкость, заливают медом, завязывают сосуд марлей и закапывают в муравейник. Из обглоданного до косточек скелета съеденной заживо зверюги изымают тайные косточки – «вилочку и крючок». И вот, зацепи «крючком» желанную особу, и она будет твоя, а надоела – оттолкни «вилочкой». Но вряд ли будет счастливой любовь, добытая столь жестоким способом...

ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ *Последний траур*



Самая мрачная карта нашей колоды. Темнота, тучи, ночь, снег, кладбище, черный ворон на кресте, **белые хризантемы** в поминальном букете, плачущая вдова. Умерший не вернется к ней, и горе ее велико.

Но не зря почти все традиции в мире указывают разные сроки для поминовения мертвых. В России это поминки сразу после похорон, девять дней, сорок и потом уже только годовщины. **Всему в жизни есть естественные пределы, даже скорби по ушедшим в мир иной.**

И если внимательно рассмотреть карту, то видно, что могила

уже не свежая, смерть забрала человека не вчера, снег засыпает и укрывает все, даже место последнего упокоения. А женщина осталась в мире живых, и знаком ее женской жизненной и животворящей силы стоит в темном небе полная Луна. Вдова выплечет последние слезы по ушедшему и снимет черные одежды.

Так мы провожаем в небытие и год, когда завершается очередной поворот Колеса. Но само оно никогда не останавливается в своем вращении, и жизнь продолжается.

По срокам карта указывает на декабрь, скорее всего, на **декабрьское полнолуние**. О символике черного **ворона** и **белых хризантем** уже написано в разделе об общих символах колоды.

ПРИНЦЕССА МЕЧЕЙ

Скауты в дозоре

Юная девушка вооружена и несет дозор на крепостной стене. Не самое приятное занятие – сторожить на насквозь продуваемой стене – ветер развеивает волосы Принцессы и несет ей в спину редкие сухие листья. Сама же Принцесса внимательно всматривается в дали завершающейся осени, позади укрепленный замок с башней-донжоном и пушками на крепостной стене. **Граница на замке, стража не дремлет, враг не пройдет** – так мне прочитываются основные смыслы этой карты.

По времени это **ноябрь, еще до снега**, сухая холодная погода (судя по почти ясному небу).



ПРИНЦЕССА МЕЧЕЙ

РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ

Лютый буран



Рыцарь Мечей уже скачет стремительным галопом по первому снегу и только скорость его коня удерживает всадника от падения. А так, все возможно по гололеду.

В конце ноября – начале декабря в наших краях, как обычно, с метелью и ветром «внезапно» наступает зима. Снег с дождем при нулевой температуре или небольшом морозе порождают гололед, в городах и на скользких трассах резко увеличивается аварийность, ГИБДД и МЧС по всем каналам связи буквально умоляют водителей не выезжать, а если выехали,

быть особо внимательными и не превышать скоростные ограничения; водители срочно меняют резину на зимнюю, за один день обогащая автосервисы – в народе это именуется **День Жестянщика**. А уж если при этом резкий ветер (Рыцарь Мечей применительно к состоянию воздуха всегда говорит об усилении ветра) и метель, то воздух превращается в месиво снега и льда. **Будьте осторожны на дорогах во всех смыслах** – таков, на мой взгляд, главный посыл этой карты.

КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ *Железная женщина*

По времени **Королева Мечей** означает уже **глубокую зиму**. А уж, сколько времени она будет длиться, какие месяцы в каждом конкретном году будут снежными и морозными – это как сложится. Может, с октября по апрель, а может снега еще не быть и на Новый год, а растает уже в феврале – всяко бывает.

Но время Снежной Королевы – снежная, морозная зима. Вот как будет **постоянный минус в воздухе днем и ночью, и глубокий снег**, и сосульки – так и сбудется ваше событие.

Королева тоже охраняет замок зимы, она стоит в меховом одеянии поверх доспехов на открытой галерее – стужа ни почем повелительнице вьюг и буранов. О прочем, о характере и обычаях зимней властительницы, стоит прочитать в известной сказке Андерсена¹.



КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ

¹ См.: Андерсен Х. К. Сказки и истории. М.: Правда, 1980.

КОРОЛЬ МЕЧЕЙ *Рождество*



КОРОЛЬ МЕЧЕЙ

Король этой масти встречает нас в тепле и **истинно мужском** уюте – книги, кресло, камин – своего кабинета. Это последняя карта в колоде, и означает она самый конец Года. Докатилось годовое сказочное колечко к «новогоднему костру»: в камине горит ритуальное рождественское полено, а каминная полка украшена ветками **остролиста** – вечнозеленого кустарника с яркими ягодами. В западно-европейской традиции остролист, он же **падуб**, всегда выступает как примета праздника зимнего солнцеворота. В современной России справляется множество праздников наступления нового года, потому срок по этой

карте включает в себя интервал **от 21-22 декабря** (Зимнее Солнцестояние) **до 7 января** (Рождество по восточному календарю).

Я падуба лист по дороге сорвал –
овальный, в колючей кайме.

На ветке коралловых ягод накал
пылал к Рождеству и зиме.

Из древних индейских и римских легенд
опять остролист позовут...¹

Падуб почитается издревле. Одно из растений друидического календаря, где падуб считался владыкой второй половины года, побеждая на Летнее Солнцестояние дуб и отдавая ему победу на Зимнее, через полгода. Из падуба строили

¹ Китайник Л.

конюшни, полагая, что древесина его не подвержена огню, а хлыст из падуба сразу подчинял лошадь всаднику.

В античном Риме считался символом здоровья и использовался в оргиях Сатурналий.

В Англии и Германии по принесенному на Рождество остролисту выясняли, кто «будет в доме хозяин» в следующем году – жена или муж. Остролист с шипами считают мужским, а без них – женским. Английские девы развешивали ветки остролиста у изголовья кроватей или окружали ими постель для защиты от гоблинов.

Из падуба парагвайского изготавливают популярный чай матэ, а когда-то растение использовалось в индейских ритуалах очищения.

По преданию, именно из древесины падуба изготовили крест, на котором распяли Христа – остальные деревья отказались – и потому колючки падуба напоминают о терниях, а ягоды – о крови Христовой. Как всякая колючка, обладает мощной защитной силой и потому может расти рядом с домом. Им кидаются в сторону леса, чтобы отпугнуть диких зверей, а соком ягод опрыскивают младенцев. Приносит удачу мужчинам.

Вот и закончился «официальный», гражданский год и начался новый, Колесо совершило полный свой оборот. Всегда и всем хочется знать, что ждет в новом году, потому следующая глава – о раскладах по Таро Колесо Года.

Жаль, что на карты не попали такие магические травы как **крапива и омела, полынь и клевер, мята и шалфей, зверобой и подорожник**. А для тех, кто хочет глубже вникнуть в растительную мифологию и магию, могу посоветовать книги:

Седир П. Магические растения. 1993.

Каннигэм С. Ворожба на травах. 1999.

Рождественская Г. Народный травник. 2000.

Валафрид Страбон. Садик. **Одо из Мена.** О свойствах трав.

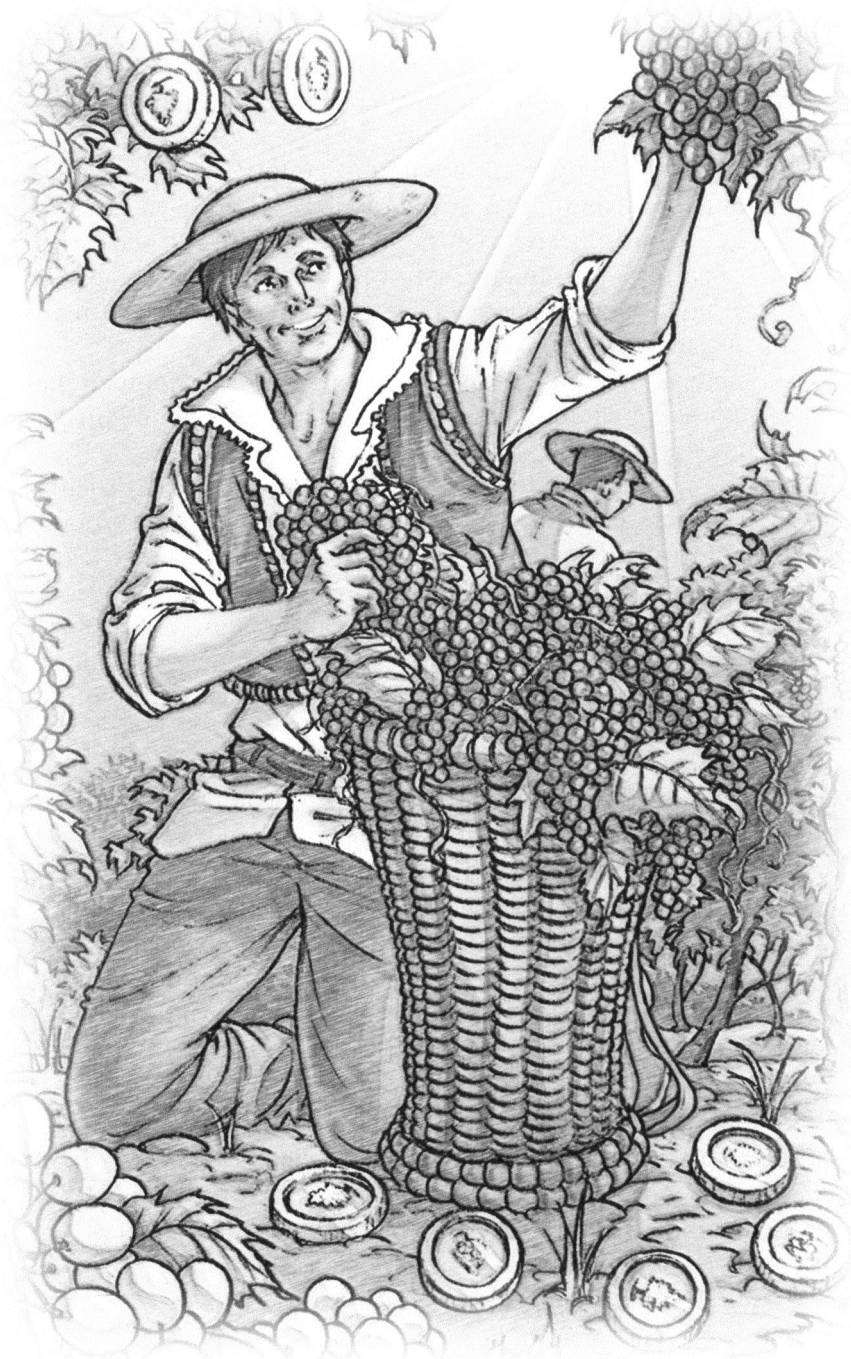
Арнольд из Виллановы. Салернский кодекс здоровья. 1992.

Золотницкий Н. Цветы в легендах и преданиях. 1994.

Сакральные растения. Энциклопедия. 2013.

Сизов А. Тайные силы растений. 2011.

Ерофеев В. Оккультная сила растений. 2004.





ГЛАВА IV РАСКЛАДЫ



Как я уже писала, поскольку Таро Колесо Года принадлежит к семейству клонов Таро Райдера-Уэйта, то с ее применением прекрасно работают все традиционные расклады. Дополнительным бонусом нашей колоды является то, что карты в раскладе не только расскажут о грядущих событиях, но и подскажут, когда таковые произойдут. Для этого надо особо внимательно изучать карты **«итоговые»** – например, раскладывая «Кельтский крест», важно, какие карты лягут на позицию «ближайшее будущее» и «итог» – правая «лопасть» самого креста и верхушка «посоха». В простейшем раскладе из трех карт «что есть сейчас – как пойдет – к чему приведет» третья карта скажет о времени разрешения ситуации. Разумеется, следует не забывать о здравом смысле. Если молодая девушка в середине лета спрашивает «когда у меня будут дети?», и ответом выпадает «осенняя» карта, а девушка еще даже не имеет партнера и тем более не беременна, то ребенок у нее, конечно, родится осенью, но не этого года, а как минимум, будущего. В традиционных раскладах, прежде всего, следует смотреть, говорят ли итоговые карты вообще о свершении события, каков их главный смысл. Сроки же при прямом вопросе о них можно определять, просто вынимая из колоды Таро Колесо Года одну карту. И тогда неважно, даже если выпадет Смерть XIII Аркан – это не отменит события, а просто укажет, что оно свершится на Самайн, в конце октября или в первых числах ноября. Удобно использовать Таро Колесо Года **параллельно с другими колодами** Таро – именно для вопросов о времени исполнения.

Работая с этой колодой как таролог-консультант, я придумала и специальные расклады, соответствующие теме колоды. Все они выполняются на полной колоде без разделения на Старшие и Младшие Арканы. Могут быть применены и другие колоды, но именно Таро Колесо Года делает прогнозы точными по времени.

Вот, например, простейший расклад на любое дело или ход событий в ситуации. Назовем его «Небо и Земля».

РАСКЛАД «НЕБО И ЗЕМЛЯ»

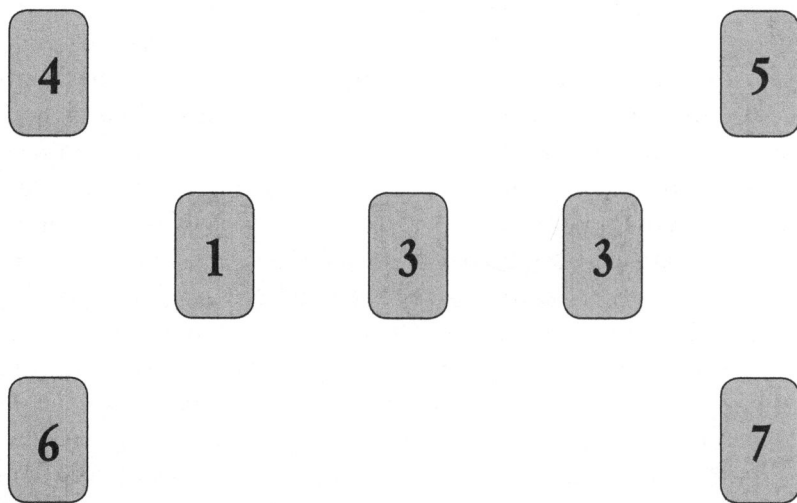


Схема расклада «Небо и Земля»

Карты **1 – 2 – 3** составляют обычную хронологическую линейку. Но тут важно определить, в каком временном отрезке находится наш клиент. Если речь о какой-то ситуации, что длится уже некоторое время, то карты толкуются так:

- 1** – с чего ситуация началась в прошлом;
- 2** – как она выглядит сейчас;
- 3** – каков будет ее итог.

Если же речь на консультации идет о чем-то новом, что еще не началось или только начинается, то тут линейка выглядит так:

1 карта – как дело или процесс начнется;

2 карта – как будет развиваться;

3 карта – что в итоге.

4 и 5 карты – это «Небо», объективные факторы, на которые мы не можем повлиять, но их необходимо знать и учитывать, так как они сами на ситуацию влияют.

4 карта – это позитивные внешние факторы, что объективно способствует развитию ситуации.

5 карта – что из внешних обстоятельств неблагоприятно, что тормозит ситуацию и портит ее.

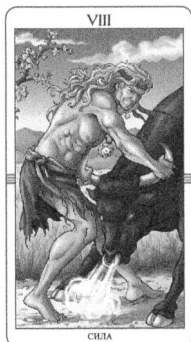
Карты 6 и 7 – «Земля», место наших действий. Собственно, это два совета клиенту: **6** – что ему делать для благоприятного развития и исхода ситуации, **7** – чего не делать, чего избегать, чтобы не напортить себе же.

Пример

Хорошая знакомая интересуется здоровьем своей сестры. Сестра всю жизнь болеет, а пару недель назад попала в реанимацию. Вопрос – восстановится ли сестра?

Первые три карты показывают сам ход дела. Поскольку ситуация возникла уже некоторое время назад, то **1-я карта** – о прошлом, об истоках и начале дела. Это **Королева Мечей**. Все верно – и состояние острое у сестры, и реанимация – закрытое отделение, куда помещают непосредственно после операции. А в вопросах медицины Мечи, как правило, указывают на хирургию. **Вторая карта** – как дела обстоят сейчас – **Двойка Мечей**: состояние продолжает быть острым, но, поскольку Двойка – карта мелкая, ситуация легче, чем была. **Третья карта** отвечает на вопрос об итогах – это **Четверка Жезлов**. Да, ситуация выправится и стабилизируется еще до конца лета, до созревания желудей. Большую помощь при этом окажут родные, потому что в нашей колоде Четверка Жезлов – карта, в том числе, о семье.

4



5



1



2



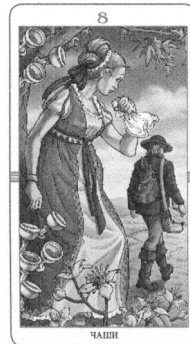
3



6



7



4 карта – что объективно на пользу больной – **VIII – Сила** – это карта изначально хорошего здоровья, большого потенциала организма, крепкого иммунитета. **5 карта** – объективно во вред – **XIII – Смерть**, болезнь действительно серьезна и угрожает жизни.

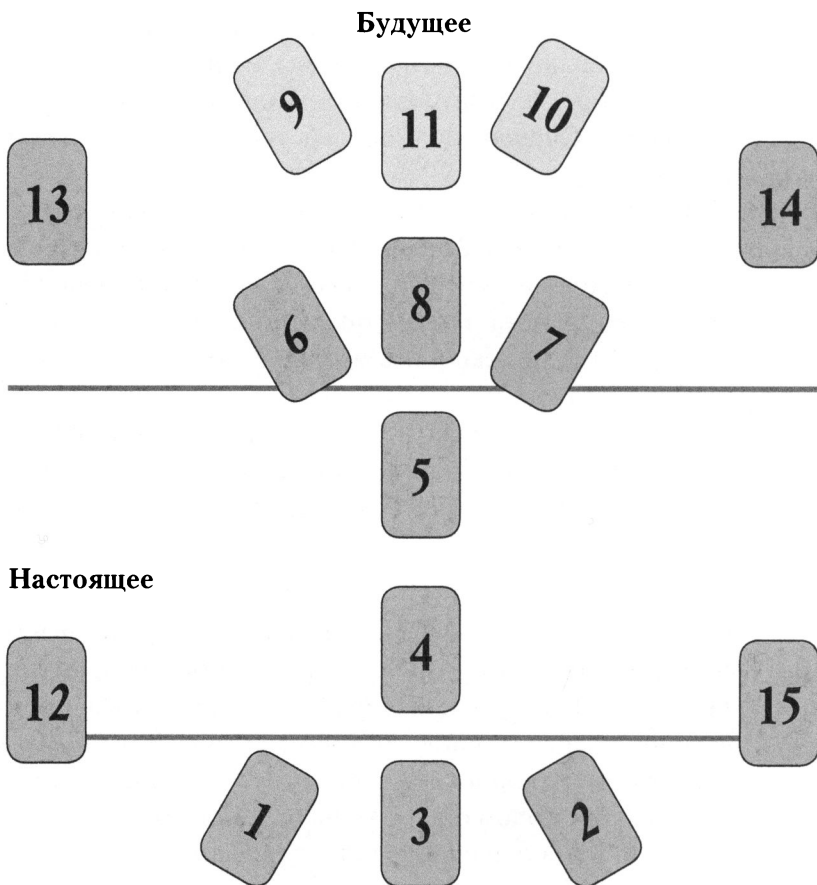
Нижняя пара карт – советы: что делать сейчас: **6 карта**, лежит слева – **Семерка Мечей**. Может понадобиться еще какое-то оперативное действие, возможно, с привлечение стороннего специалиста, и если такая тема возникнет, надо соглашаться. Но осторожно, все необходимо постоянно перепроверять.

И **7 карта** – чего не делать, лежит справа – **Восьмерка Чаш**: не уходить пока из больницы, как бы ни казалось, что процесс выздоровления замер. Он медленно, но верно происходит.

Самым убедительным архетипом является **Древо Жизни**. Оно гармонично объединяет два способа восприятия времени – как линейного движения от начала к итогу, так и циклического – как сезонной повторяемости событий. Всякое дерево растет от корней к молодым веткам кроны, снизу вверх, но с каждым годом оно не только становится выше, но и утолщает свой ствол, наращивая годовые кольца.

РАСКЛАД «ДРЕВО ЖИЗНИ»

Основой расклада «Древо Жизни» послужил рисунок современной кельтской художницы Джен Делис (Jen Delith), созданный в 1990-м году и почти сразу ставший узнаваемым и популярным. Он хорош тем, что Древо вписано в Колесо, а его ветви и корни по кругу сплетаются между собой, тем самым обозначая, что прошлое и будущее – по сути одно: результаты ситуации часто повторяют ее истоки и ими определяются.



Невидимые истоки, прошлое

Схема расклада «Древо Жизни»

Итак, мы видим Древо и все его части. «Под землей» находятся «корни», истоки той или иной ситуации. Их три: слева – «корень» позитивный, означающий «хорошие» факторы, формировавшие ситуацию; справа – «плохой корень», т.е. факторы негативные, из которых выросла данная ситуация. А центральный «корень» – объективный, т.е. эта карта означает нейтральные истоки ситуации. Но все эти истоки скрыты «под землей», в прошлом, и мы можем о них только узнать, но

не повлиять на них. Нижний слой расклада показывает **прошлое**. Это карты **1, 2, 3**.

Средний слой расклада – **настоящее** время. Древо вышло стволом из земли, и мы этот ствол видим. Он делится на две части – «одеревеневшую», т.е. то состояние ситуации, в котором она сложилась на сегодняшний день, и мы на это повлиять не можем (разве, что используя топор, но тогда и спрашивать не о чем и незачем). Одеревеневший ствол – это **карта 4**. **Карта 5** показывает «точку роста», верховую почку Древа, то, что формируется сейчас на наших глазах, и тут мы уже более свободны в действиях – всякий садовник может эту почку обрезать, привить туда побег другой культуры, оставить в покое, принять меры к сбережению будущего побега.

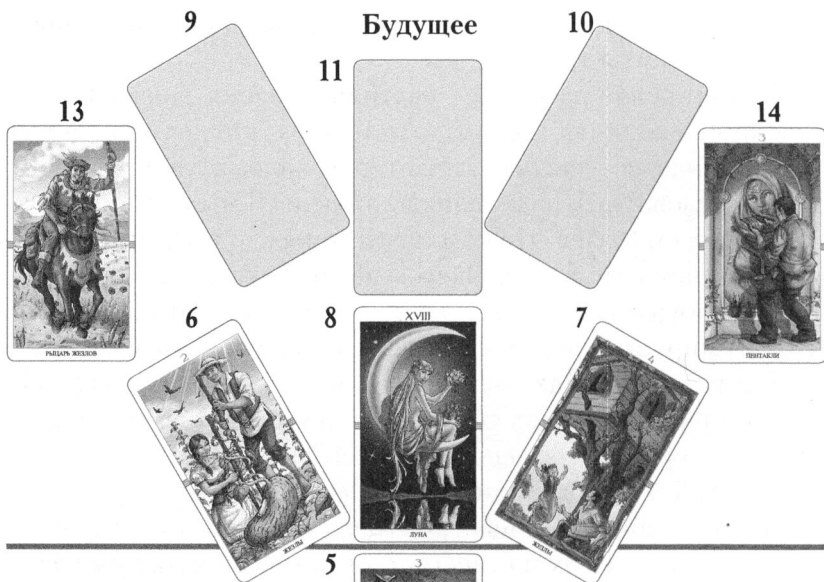
Карты 6, 7, 8 покажут **будущее**, какие побеги могут вырасти из ростовой почки нынешнего времени. **6** – как ситуация будет развиваться **лучше всего**, **7** – как может быть **хуже всего** и **8** – как дело пойдет **скорее всего**: наиболее вероятный вариант развития событий, если в них не вмешиваться.

При желании любой «побег» можно нарастить, выложив уже на его верхушку также по три карты (пример – **карты 9, 10, 11, лучше-хуже-скорее всего**). Деревьям особенно присуща фрактальность. Любой разветвленный сук с побегами повторяет общую структуру дерева.

Наконец, четыре последние карты покажут **ход дела на год**. **Карты 12, 13, 14, 15** – весна, лето, осень, зима. Хитрость тут в том, что раскладывать эти четыре карты надо **с того временного момента**, когда вы задаете свой вопрос. Если осенью, то с правого верхнего угла и т.д. Таким образом, мы увидим и **истоки ситуации**, о которой нас спрашивают, и ее **состояние**, и **возможности ее развития**, и **годовой прогноз**.

Пример

Я в этом году долго и тяжело болела, из-за чего была вынуждена приостановить свою консультативную и преподавательскую деятельность. Задаю вопрос: теперь, когда я пошла на поправку, как сложится моя профессиональная жизнь как таролога? Начинаю раскладывать:



Настоящее



Корни: левый, положительный – *Двойка Чаш*, клиенты в прошлом были, контакты с ними были позитивны, я была востребована в своей профессии; **правый, негативный** – *Тройка Чаш*, «много нас таких» и никто не хуже другого. Тройка Чаш часто означает «горизонтальные связи», в данном случае – большое количество таких же тарологов, как я, значительную конкуренцию в профессии, и тут в виде птенчика показана необходимость для меня возрождаться, начинать сначала. **Центральный корень** – объективные истоки ситуации: *XVI – Башня*. Да, болезнь моя была внезапной и тяжелой, поразила «верхушку» и уложила меня надолго (инсульт).

Одеревеневший ствол – *Семерка Мечей*: мои клиенты «поглядывают на сторону», на тех тарологов, что активно себя рекламируют, пока я из-за болезни пребывала в затворе.

Точка роста, нынешний момент – *Тройка Мечей*, все довольно грустно, «птицы улетели», но карта напоминает, что это временное, сезонное явление.

Ростки. Левый – позитивный, наилучший вариант развития ситуации: *Двойка Жезлов*. Вероятно, в лучшем варианте вместе с кем-то стоило бы «посадить и вырастить» новое дело, начать практику с участием какого-то партнера. **Правый, негативный**, наихудший вариант: *Четверка Жезлов* – каникулы, игра, имитирующая настоящую жизнь, в худшем случае на базе своих старых достижений я буду притворяться серьезным профессионалом, «играть в работу». **Центральный побег, как будет, скорее всего: XVIII – Луна** – пока ответ неизвестен, и ясность возникнет в августе, в третьей лунной четверти, после 23-го числа (согласно астрологическому календарю на 2019 год).

Прогноз на год: сейчас, в момент расклада, стоит конец весны. **Левая нижняя карта** – *Принцесса Чаш* – показывает мои надежды на лучшее; **на лето** выпал *Рыцарь Жезлов* – нетерпение, излишняя суета. **На осень** – *Тройка Пентаклей*, я буду очень стараться, а оценят мои старания Высшие силы; и **на зиму** легла *Пятерка Жезлов*: мне придется доказывать свой уровень в столкновении с равными мне. Такой вот прогноз.

РАСКЛАД «У МЕНЯ В САДОЧКЕ»

Следующий расклад также посвящен годовому прогнозу. Расклад отлично отвечает, когда клиент не имеет конкретного запроса, а хочет знать, «что у меня будет вообще»... Особенно хорошо он срабатывает на Новый год или на день рождения. В принципе, им можно пользоваться и для общего прогноза на другие сроки, но особенности Таро Колесо Года позволяют определять не только события, но и сроки их именно при прогнозе на год. Расклад назван «У меня в садочке». Расположение карт действительно напоминает план дачного дома с террасой, и грядки в хорошо ухоженном саду-огороде.

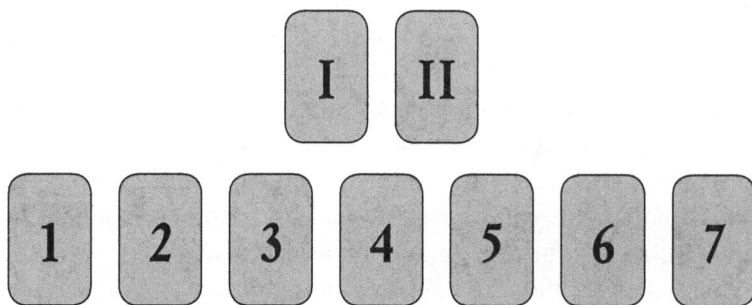


Схема расклада «У меня в садочке»

Верхние две карты по одной своей рукой должен выбрать вопрошающий. Они покажут:

I – главную внутреннюю тему/проблему на указанный период, то, чем больше всего озабочен и о чем будет думать наш клиент;

II – главный вектор его отношений с внешним миром: будет ли он дружелюбен, агрессивен, равнодушно отстранен от окружающих и т.д.

Остальные карты достает сам таролог и выкладывает в ряд слева направо под первыми двумя. Их значения:

1. Сам человек (спрашивающий), его преимущественное настроение на загаданный срок, его обычное состояние;

2. Его дом (тут карта покажет все, что прямо или фигурально находится «под его крышей»: семью, соседей, вопросы недвижимости, состояние жилья и здоровья близких, в чем будет доминанта его забот в своем доме);

3. Здоровье. Тут отразятся не столько события, сколько возможные проблемы со здоровьем и сроки, когда можно их ожидать;

4. Занятия. Тут будет прогноз о том, как пойдут дела в том, чем человек занят, события и сроки. **Важно:** обычно здесь отражается работа, но не та, которой человек зарабатывает на жизнь, а та, где он **самореализуется**. Если, к примеру, кто-то днем сидит с чужими детьми, моет чужие окна или выгуливает чужих собак, а по вечерам играет в самодеятельном театре, то карта покажет про театр.

5. Финансы. Карта покажет общее финансовое состояние кверента и срок, когда в нем будут те или иные перемены (или их не будет). Эта позиция может быть связана с предыдущей, а может и не быть. Также стоит сравнить карты 5 и 2, может случиться так, что какие-то происшествия в доме потребуют больших расходов, а может так, что трагические события с родными в доме повлекут финансовый прирост – наследство.

6. «Романсы». Эта карта покажет эмоциональное состояние спрашивающего и события в этой сфере, любовные встречи и переживания.

7. «Приключения». Тут ляжет карта, которая предскажет, что будет разнообразить жизнь кверента, что может взорвать монотонность его существования, и с кем это будет связано. Понятно, что, например, переезд или поступление детей в вуз для родителей может стать сущим приключением.

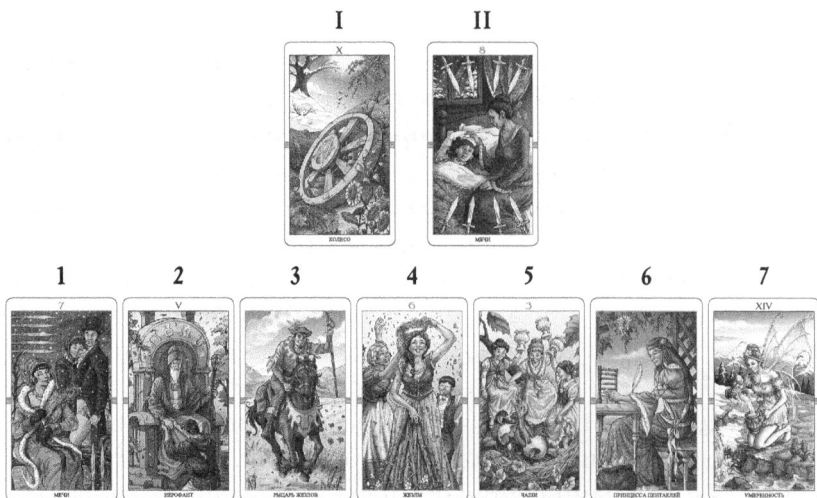
При желании в любую позицию этого расклада можно углубиться. Тогда следует убрать все карты, кроме интересующей, а ее выложить в центр «простого креста» как сигнификатор. Колоду перетасовать и далее, как обычно, выложить дополнительные карты: слева – что будет, спра-

ва – чего не будет; вверху – как пойдет и внизу – к чему приведет.

Расклад несложный, но очень информативный.

Пример

Раскладываю для подруги в конце июня: как пройдет у нее вторая половина года, точнее, лето с июля по сентябрь включительно.



I – X – Колесо Фортуны: клиентка внутри себя жаждет перемен, это чувство не оставляет ее с 20-х чисел июня, с Купальского праздника.

II – внешняя жизнь ее будет подчинена проблемам и интересам близких, выполнению добровольно взятых, но от того не менее обременительных обязательств. И это будет длиться до зимы.

Сама клиентка – Семерка Мечей – в это период будет поглядывать из своей рутинной повседневности в сторону, где идет более яркая, праздничная жизнь.

В **доме** главными станут проблемы более пожилых членов семьи – **V – Иерофант** (клиентка думает, что это ее пожилая мать). Это особенно актуализируется в октябре.

В вопросах здоровья – *Рыцарь Жезлов* – ей стоит опасаться простуд и воспалений, а также травм, вызванных излишней поспешностью и ускоренным темпом жизни.

Деятельность ее будет успешна, ее развитие динамично, принесет ей славу (это уже сбылось, у клиентки подряд было издано две книги, получившие очень хорошие отзывы, и она продолжает эту работу).

В вопросах **финансов** многое будет зависеть от коллег и друзей – *Тройка Чаш*.

В **личной жизни** в это время, увы, затишье, клиентка слишком занята делами – *Принцесса Пентаклей*.

И **приключений** особых тоже ожидать не приходится, все идет свои чередом – *XIV – Умеренность*. Если по этой карте и ожидаются какие-то события, то это случится только будущей весной.

РАСКЛАД «МАЛИНА И КРАПИВА»

Этот расклад позволяет выявить позитивную и негативную стороны любого предстоящего дела, проекта, встречи.

Садоводы знают, что если посадить малинник, то в нем обязательно вырастет крапива. Тоже и в лесу: нельзя набрести на заросли сладкой дикой малины, не обжегшись о злые зеленые крапивные заросли. Так уж заведено в природе, что сладкая ягода и жгучая трава почему-то всегда растут вместе. Собственно, так и в любом жизненном явлении, всегда есть плохая сторона, невозможно полакомиться сладким, не обжегшись. Итак, расклад.

Видно, что слева нечетные карты – это малина, куст со сладкими ягодами, предмет нашего интереса и желания. Справа – четные карты, это, собственно крапива, зеленые кусты со жгучими жальцами на зазубренных листьях. А растут малина и крапива всегда вместе. Итак:

Карты 1 и 2 показывают «почву», контекст ситуации, откуда растут плодоносный и вредный кусты. Сравнение этих

двух карт даст понимание, для чего – хорошего или плохого, желанного или болезненного – почва более подходит.

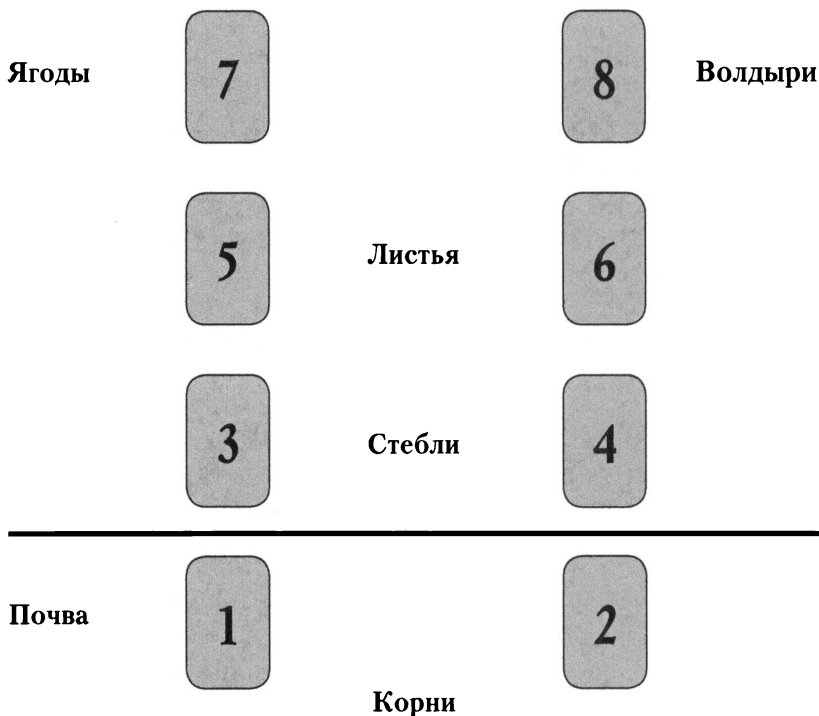


Схема расклада «Малина и крапива»

Карты 3 и 4 – это «стебли» того и другого куста. Тут мы можем увидеть потенциал хорошей и плохой стороны задуманного дела. Какая карта «сильнее», у «малины» или у «крапивы», та сторона, хорошая или плохая, будет развиваться мощнее.

Карты 5 и 6 – это «листья», жизненные проявления. Чьи листья – крапивные или малиновые, будут больше, на какой стороне карты благоприятнее, то и ощутит от ситуации наш клиент.

И, наконец, карты **7 и 8**, результаты.

7 – это сами сладкие малиновые ягоды, карта покажет, насколько вкусными, сладкими, крупными будут итоги задуманного дела.

8 – это волдыри от крапивных ожогов, эта карта покажет, какой убыток понесет клиент в своих делах, какие жертвы и страдания придется ему претерпеть ради ягод. Сравнение этих двух карт покажет, стоит ли вообще лезть в малинник, заросший крапивой, перекроет ли позитивный результат боль крапивного ожога.

Пример

Меня спрашивают, как сложится ситуация у человека на работе (а там непростая ситуация, и уже давно: дразги и непрозрачные условия труда), стоит ли там оставаться, принесет ли эта работа деньги.

Нижний слой расклада показывает **почву** для хороших и плохих проявлений. Слева карта **1** – *Десятка Чаш*, вплетенность в коллектив, благополучие, хорошие отношения, полнота реализации, удовольствие от своего дела. Справа карта **2** – *Рыцарь Жезлов*, плохие моменты порождаются вечной спешкой, гонкой.

«**Стебли**» – слева «малиновый стебель», карта **3**, выпала *Двойка Жезлов*. Это говорит о сотрудничестве ради результата, о необходимости доверительных партнерских отношений с коллегами по работе. Справа «крапивный стебель», тут легла *Девятка Мечей*, карта подозрительности, дурных предчувствий, мнимых бедствий.

«**Листья**», проявления. Слева, *Семерка Жезлов*, карта вынужденного, но реального сотрудничества перед лицом внешних проблем, справа – *Принцесса Мечей*, общая подозрительность и недоверия всех ко всем.

И, наконец, карты результатов. Слева «**ягоды**», тут легла *Шестерка Пентаклей*. Деньги, конечно, будут, но не раньше середины осени, но и тогда их придется унижительно выпрашивать. А справа «**волдыри**» – тут выпала *Десятка Жезлов* – карта перегрузок, тяжелой работы, явно избыточных усилий

Ягоды



Почва



Волдыри



Листья



Стебли



Корни

для поставленной цели. Причем надрываться придется уже в конце лета – начале осени.

Клиенту самому решать, стоят ли эти «ягоды» таких «волдырей». На мой взгляд – не стоят.

РАСКЛАД «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

Продолжая «ботаническую» тему, занимающую столь заметное место в Таро Колесо Года, обратимся к растительности сказочной. Прелестная сказка Аксакова «Аленький цветочек» является вариацией бродячего сюжета о Красавице и Чудовище. Одноименный расклад очень простой, и состоит всего из трех карт. **Первая карта** покажет Красавицу, по сказке – меньшую купеческую дочь Машу, а в консультации – клиентку, девушку. **Противоположная карта** будет обозначать Чудовище, заколдованного царевича, т.е. **молодого человека, партнера**. А **центральная карта** – это сам **Аленький цветочек**, столь желанный по сказке для девушки и столь дорогой, «единственная утеха» для Чудовища. Эта карта покажет, что общего у этой пары, на чем растет и цветет их взаимное чувство, ради чего они вместе, что их свело и в чем смысл их союза.

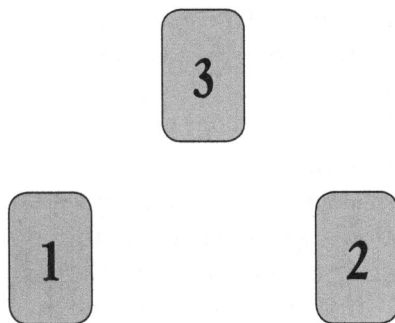
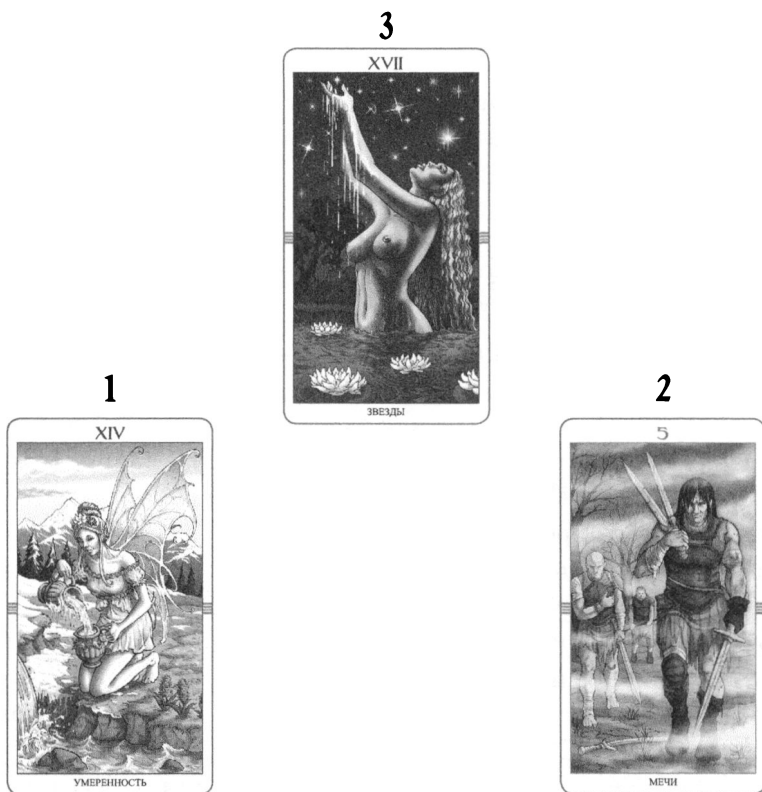


Схема расклада «Аленький цветочек»



Пример

Моя знакомая супружеская пара, женаты много лет, у них уже двое взрослых детей. Последние лет 10 супруг работает в другом городе, дети учатся вдалеке, но брак, семья сохраняется. В чем тут смысл?

Она – выпала **XIV – Умеренность**. Женщина склонна к спокойной постепенности жизни, к повседневной рутине и нормальному, размеренному существованию. Он – тут легла **Пятерка Мечей**, мужчина склонен иногда к пустым конфликтам, имеет взрывной характер. На позиции «цветочка» выпала карта **XVII – Звезда** – супруги до сих пор романтизируют друг друга, живя фактически врозь, лелеют идеализированный образ «второй половинки», а расстояние (звезды высоко и далеко) помогает не замечать недостатков.

РАСКЛАД «ЛЕТО ЛЮБВИ»

Этот расклад показывает вероятное развитие отношений, если сделать его в самом начале – при знакомстве, при помолвке и в любой ситуации, когда отношения переходят на качественно новый этап. В его основу положен цикл развития растения условным летом.

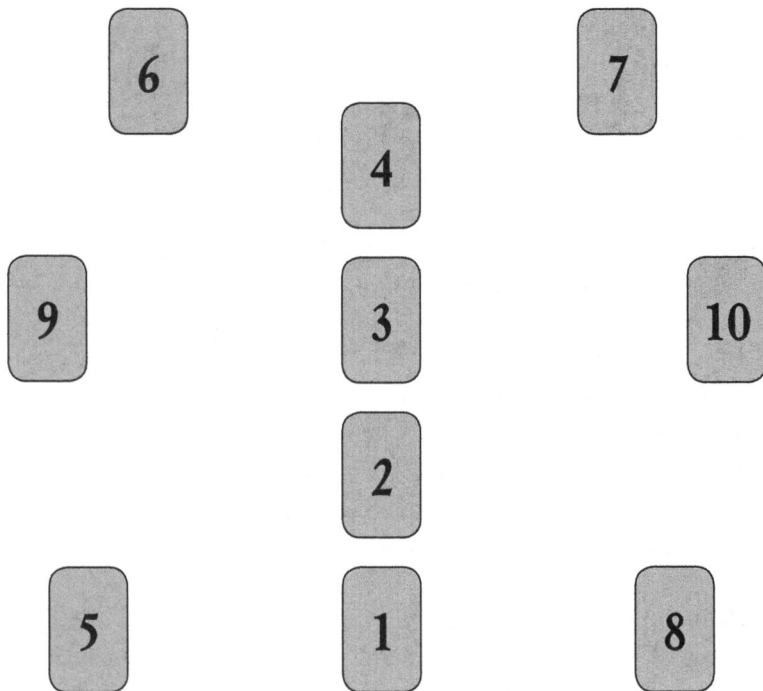


Схема расклада «Лето любви»

1 карта – условный май, когда семечко попадает в землю, тут мы видим самое начало нового этапа отношений.

2 карта – условный июнь, когда из семечка проявляется росток, пробиваясь из земли на свет;

3 карта – условный июль, когда наше растение – любовь – по всей видимости, крепнет, обрастает листьями и набирает бутоны, из которых распускаются цветы.

4 карта – условный август, когда из цветка образуется завязь и вырастает плод, содержащий новые семена.

Карты, окружающие наше «растение», показывают, благосклонен ли мир к развивающемуся цветку-чувству. Мир, природе, символизируют в раскладе четыре стихии:

5 – Земля, которая принимает семя и питает его;

6 – Огонь, Солнце, главный источник энергии для всей жизни на Земле;

7 – Воздух;

8 – Вода.

В зависимости от того, благоприятные или нет лягут на эти позиции карты, можно судить о том, поможет внешний мир растущему чувству и отношениям, или наоборот: ведь Солнце согревает, но оно же приносит засуху; вода увлажняет, но избыток воды, затяжные дожди заставят растение сгнить; ветер способен сломать растение ураганным порывом и т.д.

Последние две карты покажут участие в истории других персонажей.

9 карта – это «помощники»: птицы, полезные насекомые-опылители;

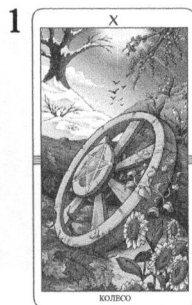
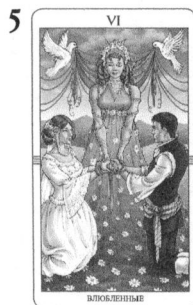
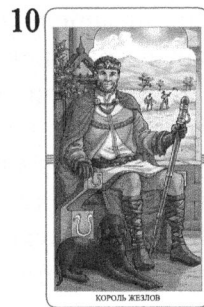
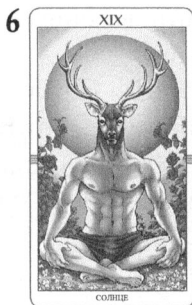
10 карта, лежащаяся напротив – «вредители».

Последние две карты покажут, как станут и станут ли вообще влиять на историю окружающие.

Пример

Знакомая пара уже третий год вместе, некоторое время назад объявили о помолвке. Посмотрим, что у них получится. «**Май**», семечко – **X – Колесо Фортуны**, благоприятные шансы для союза. «**Июнь**», росток – **I – Маг**, инициатива, неодолимый дух природы, активное развитие отношений. «**Июль**», стебель с цветами – **Двойка Пентаклей**, детские игры, флирт, кокетство. «**Август**», плод, итог процесса – **Шестерка Жезлов**, праздник; венок над головой девушки вполне вызывает ассоциацию с венчанием.

Внешний мир: **Земля, почва, основа – VI – Влюбленные**, реально состоявшаяся помолвка;



XIX – Солнце – Аркан, где на самой карте весеннее солнце помогает первоцветам пробиться сквозь снег;

Воздух – Рыцарь Пентаклей, – спокойная карта, не грозящая разрушительными ветрами и ураганами, но вот **Вода – Четверка Чаш** – обещает избыток влаги, затяжные дожди, которые, впрочем, рано или поздно кончатся. Так что внешний мир вполне благосклонен к союзу этой пары.

На позиции «помощники» легла **Королева Чаш** – это или сама женщина с ее чувствами к избраннику и тогда видно, что она, как вьюнок, весьма крепко держит при себе своего партнера, либо ее окружение, вернее, его женская часть. На позиции «вредители» лежит **Король Жезлов** – видимо, не все друзья одобряют этот любовный союз и идею свадьбы.

Также, используя схему восьми точек Колеса, можно прогнозировать на год любые сферы жизни: здоровье, работу и учебу, карьеру, личную жизнь, просто выкладывая по карте на каждую точку и применяя при этом базовые значения карт. Карты, указующие на события, укажут и на сроки в течение года, когда этих событий можно ожидать.

Удачи вам в каждом новом году!

Эффективного роста, яркого цветения и обильных плодов, хороших урожаев.

Рада буду, если моя книга поможет вам в этом!

*2018, Мабон – 2019, Бельтан.
Таруса-Москва*



ОБ АВТОРЕ



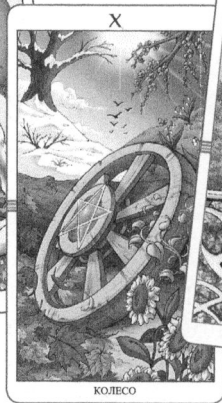
Ольна Лемберг – Гранд-мастер Таро, член Таро-клуба, практик и преподаватель Таро и смежных дисциплин, автор многих публикаций по Таро и эзотерике, ведущая Мастерской «Ведовство в мегаполисе». Любительница кошек, рукодельница, садовница, травница и путешественница по глубинкам нашей страны.

Профессиональная страница:

https://vk.com/witch_artworks.

Связаться с автором
на предмет консультаций и обучения:

aallna-lehmberg@yandex.ru.



ТАРО КОЛЕСО ГОДА

Мария Каратти

Худ. Антонелла Платано

78 карт, 66x120 мм, инструкция

Таро Колесо Года катит нас сквозь красоты четырех времен года, отмеченных надеждой, радостью жизни, ощущениями и творчеством, и напоминает нам о нашей неразрывной связи с Матерью Землей. Яркие акварельные образы, наполненные фантастической символикой, погружают нас в бескрайний мир, утопающий в красоте и мудрости природы.

Интернет-магазин издательства «Аввалон-Ло Скарабео»

www.tarocards.ru



ТАРО-КЛУБ

неформальное общественное
объединение
профессиональных тарологов

Фундаментальные научно-практические
исследования по всем вопросам
теории и практики Таро

Курсы, семинары, вебинары,
лекции, мастер-классы

<https://tarotclub.ru>

tarotclub@mail.ru

тел. +7 967 087 26 24

**Издательство
интеллектуальной книги
«АВВАЛОН-ЛО СКАРАБЕО»**

Эксклюзивный представитель
в России, Украине, Белоруссии
и Казахстане издательских домов:

**«LO SCARABEO», Италия
«U.S. GAMES SYSTEMS», США**

Карты Таро,
книги по Таро и оккультизму.
Аксессуары для гадания и магии.

Оптовая торговля:
ООО «Аввалон-Ло Скарабео»,
127254, Москва,
Огородный проезд, д. 5
+7 (495) 685-69-89
+7 (495) 685-48-75

Подробнее на сайте:
www.avvallon.ru

Заказы присылайте на почту:
info@avvallon.ru
manager@avvallon.ru

Итальянское издательство
«LO SCARABEO»

не предоставляло права на публикацию изображений карт Таро и текстов инструкций никакой организации, кроме ООО «АВВАЛОН-ЛО СКАРАБЕО». Публикации книг, карт Таро, изображений в Интернете и в книгах под логотипом других фирм и издательств, а так же без логотипов, являются ПИРАТСКИМИ и караются Законом. Контрафактные (пиратские) Карты Таро несут негативную энергию.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
ИЗДАТЕЛЬСТВА
«АВВАЛОН-ЛО СКАРАБЕО»
предлагает:

Широчайший выбор карт Таро и Оракулов от ведущих мировых производителей, книг по Таро, магических дневников, скатертей, астрологических кристаллов и рун из полудрагоценных камней, маятников, магических хрустальных шаров, игральных карт, других магических аксессуаров и книг по эзотерике.

Выгодные цены! Скидки и акции!

www.tarocards.ru



ШКОЛА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТАРО

Основной курс предсказательного Таро для начинающих

Курсы рассчитаны на владеющих
основами Таро и специалистов:

- ★ Прогностика на Таро;
- ★ Таро Богинь – женственность;
- ★ Таро взаимоотношений (Манара и др.);
- ★ Медитации на Старшие Арканы;
- ★ Марсельское Таро;
- ★ Таро и время;
- ★ Таро и бизнес;
- ★ Таро и здоровье;
- ★ Оракул Ленорман;
- ★ Большой расклад Ленорман;
- ★ Планеты и знаки зодиака в Таро;
- ★ Астрология для Тарологов;
- ★ Предсказание на кофейной гуще;
- ★ Руны – теория и практика;
- ★ Древо Сефирот.

Консультации профессиональных тарологов, астрологов.

Каждый день без перерывов и выходных дней.

Приходите! Поможем, научим, вдохновим!

г. Москва, ул. Новокузнецкая, дом 6

8-963-681-68-42, tarotschool.ru

Ольга Лемберг

ТАРО КОЛЕСО ГОДА ВРЕМЯ И ЦВЕТЫ

Компьютерная верстка: *Т. Иванова*

Категория информационной продукции – 18+

ООО «Аввалон-Ло Скарабео»
127254, Москва, Огородный проезд, д. 5
Тел.: 8(495) 685-69-89; *(495) 685-48-75
Подробнее на сайте: www.avvallon.ru,
Заказы присылайте на почту: info@avvallon.ru

Печать офсет. Бумага тип. Усл. печ. л. 14.
Тираж 500 экз. Заказ 967.

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»
Филиал «Чеховский Печатный Двор»
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1
Сайт: www.chpd.ru, E-mail: sales@chpd.ru, тел. 8(499)270-73-59

ISBN 978-5-91937-297-4





Книга О. Лемберг «Таро Колесо Года: время и цветы» подробно рассматривает способы работы с этими картами Таро, которые позволяют весьма точно определять сроки будущих событий по природным приметам, соотносить с сезонными изменениями события человеческой жизни, гармонизировать личные пути и планы. Точностью ботанического и зоологического рисунка, узнаваемостью ситуаций автор книги подчеркивает связь событий природной и социальной жизни. Приведенные в книге авторские расклады помогут разобраться с суетой повседневной жизни и узнать, что будет и когда именно.

ISBN 978-5-91937-297-4

