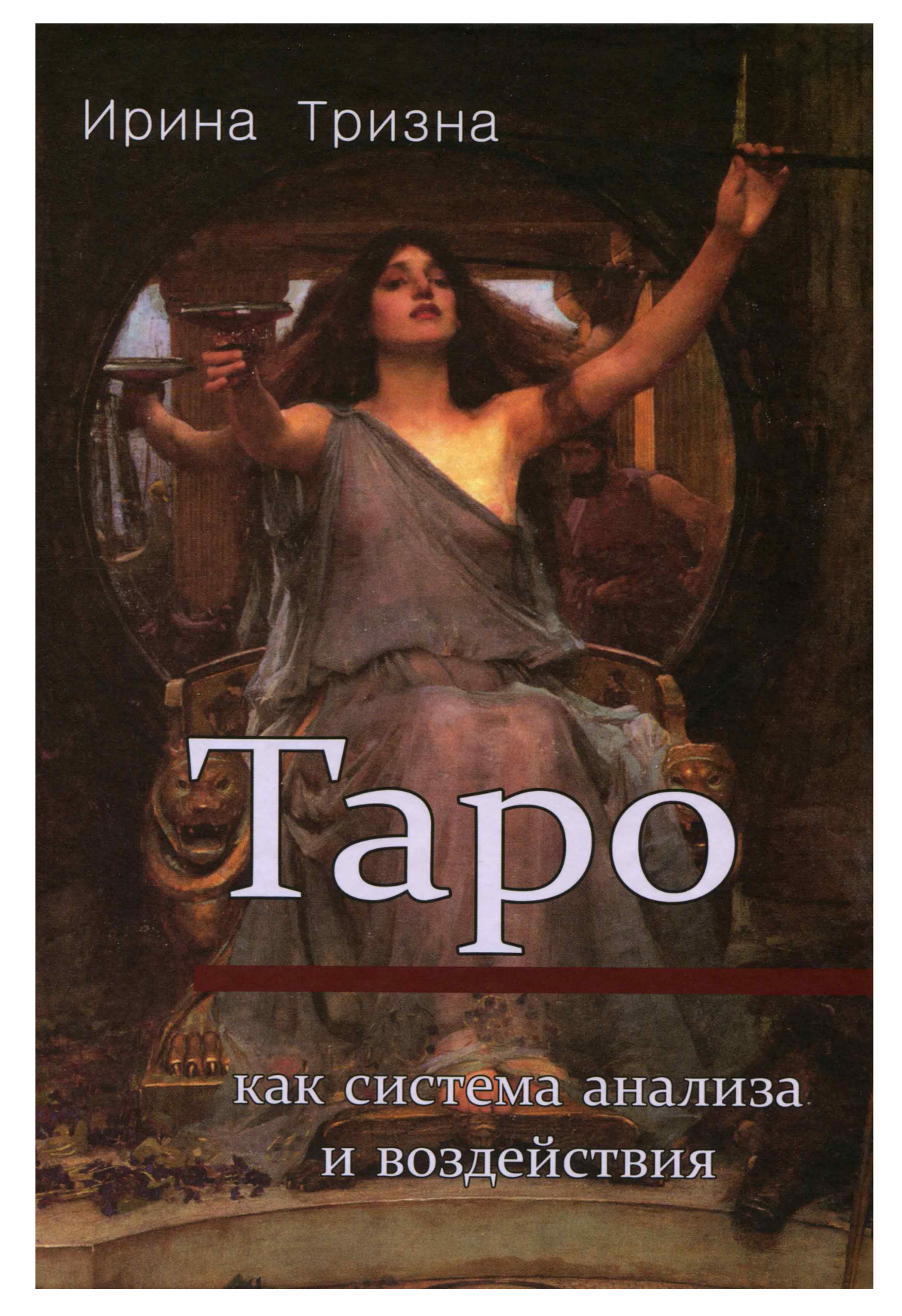


Ирина Тризна



Таро

как система анализа
и воздействия

Ирина Тризна

Таро

как система анализа
и воздействия

Москва – 2015

УДК 133
ББК 88.6
Т 67

Т 67 **Тризна, Ирина.**
Таро как система анализа и воздействия. – М.: Ларец Таро, Аввалон-Ло Скарабео, 2015. – 336 с.

ISBN 978-5-91937-096-3

Большинство людей воспринимает карты Таро лишь как «инструмент для предсказаний», тем самым серьезно ограничивая их и свои собственные возможности. Книга Ирины Тризны позволяет увидеть Арканы Таро под другим углом, открыть в них не только универсального советчика на все случаи жизни, но и возможность трансформации реальности.

Книга предназначена для всех, кто увлекается или интересуется картами Таро. Начинающие тарологи найдут в ней все необходимое – от значения Арканов до универсальных раскладов, подходящих к любой ситуации. Профессионалы, воспользовавшись материалами книги, смогут значительно расширить спектр своего взаимодействия с Таро и выйти на новый уровень самопознания, консультирования, ментальной и магической работы с Арканами.

УДК 133
ББК 88.6
Т 67

Уважаемые читатели! Дорогие тарологи!

Эта книга – плод труда команды профессионалов-единомышленников. Издание существует исключительно в печатном формате. Просим вас: уважайте наш труд! Встаньте на защиту авторских прав! Препятствуйте распространению книги в электронном виде!

Ваши автор и издатели

Издание осуществлено по партнерскому соглашению «Аввалон-Ло Скарабео» и школы-клуба «Ларец Таро». Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав

ISBN 978-5-91937-096-3

© И. Тризна, текст, 2015
© Ларец Таро, 2015
© Аввалон-Ло Скарабео, 2015
© Н. Грозина, оформление обложки, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Преимущества Таро.....	6
Механизм действия Таро	9
Таро и религия	13
Этические правила работы с Таро.....	19
Практические правила работы с Таро.....	25
Старшие Арканы	31
Младшие Арканы	124
Работа с Таро.....	167
Изучение Старших и Младших Арканов.....	168
Старшие Арканы	171
Младшие Арканы.....	176
Расклады.....	184
Магия Таро.....	231
Этап предварительной подготовки.....	233
Практика	234
Работа с изображением Аркана	243
Работа с описанием Аркана	248
Старшие Арканы. Практическое применение.....	258
Младшие Арканы. Практическое применение	294
Об авторе	334

Предисловие

Дорогой читатель!

Вы держите в руках книгу, посвященную Таро – уникальной системе анализа информации и воздействия на реальность. Здесь вы найдете информацию обо всем, что прямо или косвенно может помочь решить любые вопросы в реальной жизни. Книга основана на практике и особенностях применения Таро в настоящее время. В ней нет ни мистического ореола, которым обычно принято окружать систему, ни лишней информации. Если вы захотите узнать историю возникновения и развития карт Таро, трансформации Младших Арканов в так называемые «цыганские карты» или прояснить любые теоретические вопросы, то без труда сможете найти эти сведения в других справочниках или в интернете. Однако подобные исследования, как правило, не облегчают работу с конкретными проблемами – здесь скорее могут пригодиться знания и навыки обращения с самим инструментом, каковым и является система Таро.

Около двадцати лет назад, когда я вплотную начала изучать принципы работы Таро, информации на эту тему было очень мало, а та, которую все же можно было найти в литературе, часто оказывалась бессистемной и довольно запутанной. Естественно, мне хотелось простого, понятного и конкретного руководства по работе с картами, но словесный занавес умных книг повергал в полное уныние. Пришлось перечитать массу литературы, позаниматься у нескольких преподавателей, а затем на практике проверять все полученные знания, чтобы из массы информации отсеять ненужную, а остальное оформить в четкую систему анализа событий и получения ответов на интересующие вопросы.

В процессе изучения Таро выяснилось множество его интереснейших качеств, но одно из них особенно обращало на себя внимание.

Если вы когда-либо сталкивались с литературой по Таро или с людьми, толкующими карты, то у вас могло сложиться впечатление, что с помощью этих колод только «гадают», воспринимают информацию о реальных событиях прошлого, настоящего и будущего. На мой взгляд, такой подход к предсказательным возможностям Таро принципиально неверен. Колода карт при подобном восприятии выступает в большинстве случаев как пассивный инструмент, всего лишь помогающий человеку воспринимать и анализировать информацию, а также выдающий прогноз будущих событий. Однако в процессе моего изучения этой системы выяснилось, что на самом деле работа с Таро относится к магическим практикам и имеет практически неограниченные возможности

применения. Карты можно использовать не только как систему анализа, но и как воздействующую силу, помогающую изменять реальность в соответствии с человеческими намерениями. Можно сказать, что это одновременно «белая» и «черная» книга магии, позволяющая человеку даже с небольшими навыками заметно корректировать события своей жизни. Об этом свойстве Таро в большинстве книг почему-то умалчивается.

Предлагаю вам информацию о системе Таро, которую сама собирала в течение многих лет. Надеюсь, она поможет многим из вас не тратить годы на поиски того, что можно узнать за несколько дней, а отработать практически – за полтора-два месяца.

Эта книга рассчитана как на профессиональных магов, так и на людей, не интересующихся магией, но просто желающих улучшить свою жизнь.

Преимущества Таро

1. Полная конфиденциальность

У вас что-то произошло. Неважно, плохим или хорошим было событие с вашей точки зрения, но если в связи с ним у вас возникли три вопроса: «почему это случилось?», «что делать дальше?» и «к чему это приведет?», – то, чтобы на них ответить, скорее всего, вам понадобится чья-то помощь. А к кому вы можете за ней обратиться? Естественно, к человеку, которому полностью доверяете. Это может быть близкий друг, родственник, одноклассник, супруг, сослуживец – тот, кто так или иначе связан с вами общим кругом интересов.

Вы поделитесь с ним горем или радостью в надежде получить совет, поддержку или просто излить душу. Вас внимательно выслушают, посочувствуют, возможно, даже искренне попытаются помочь, по-дружески «раскрыть» вам глаза на некоторые стороны ситуации, которые вы не заметили или предпочли не заметить.

В результате вы получили желаемый заряд бодрости и определились в дальнейших поступках, но...

Давайте посмотрим на ситуацию реально.

Жизнь изменчива. Возможно, через пять-десять лет у вас произойдет конфликт с человеком, который был вашим самым лучшим другом и которому вы доверяли свои секреты. В лучшем случае вы просто расстанетесь, и ваши дороги больше никогда не пересекутся. Но если вы с ним вместе работаете, живете или у вас остается какая-либо сфера общих интересов, то конфликт может перерасти в явную или скрытую вражду, и в этом случае ваши откровения превратятся в грозное оружие в его руках.

Почему так может быть? У каждого есть слабые и уязвимые места. Возможно, это поступки или действия, пристрастия и вредные привычки, вызывающие осуждение, связи с людьми, которых не принимает общество, или случайно открытая другу чужая тайна, которую вы обещали хранить. То есть слабое место – информация, которая может вам навредить.

Как пример можно взять часто встречающуюся ситуацию. Две подруги со школьной скамьи до 30-35 лет были, что называется, «не разлей вода»: помогали друг другу в трудных ситуациях, делились радостью и бедой, были близки даже в большей степени, чем с кровными родственниками. Но вот появился Он – мужчина, понравившийся обеим. Их интересы пересеклись, ни одна не поже-

лала уступить, и в результате началось жестокое соперничество с применением самых грязных способов очернить друг друга.

Примерно по той же схеме может развиваться ситуация между сослуживцами, сражающимися за должность, родственниками, делящими наследство, и почти во всех случаях, где происходит столкновение интересов двух и более людей.

Кроме того, вполне возможно и случайное разглашение ваших секретов. При этом друг не собирался причинять вам вред – только по простоте душевной рассказал не то, что вам хотелось бы, не там, где это можно делать, и не тому, кого вы хотели бы посвятить в свои дела.

Например, дочь приходит к маме в слезах после конфликта с мужем и рассказывает ей, какой он негодяй, тупица и лодырь. Мать, естественно, от всего сердца сочувствует. В ней растут праведный гнев и желание защитить своего ребенка, поставив «на место» нерадивого зятя. И вот, из сочувствующего собеседника, которого хотела бы видеть в ней дочь, мать превращается в «ангела мести». Она звонит зятю и говорит много неприятных вещей, одновременно давая ему понять, что у дочери от нее нет секретов, и что все происходящее в молодой семье становится известно теще. Тот делает соответствующие выводы и подает на развод. А ведь девушка на самом-то деле его любит и не желает разрывать с ним отношения...

Всех этих неприятностей можно избежать, если обратиться за помощью к Арканам Таро. Вы можете никому не показывать свои слабые стороны, а самостоятельно найти ответы на любые вопросы. Карты помогут вам открыть в себе мудрого и предусмотрительного человека, дадут уверенность в собственных силах и возможностях, спокойствие и безопасность.

2. Доступность системы Таро

Проблемы возникают ежедневно, и решать их нужно по мере поступления. Любой поступок, каким бы незначительным он ни казался на первый взгляд, способен повлечь за собой цепь событий, которые могут повлиять на вашу дальнейшую судьбу. Жизнь постоянно предлагает альтернативы: идти учиться или работать, работать, где нравится или где больше платят, вступать в брак по любви или по расчету, покупать красивые туфли или удобные. Выбирать приходится постоянно. И как же хочется иногда приподнять завесу, скрывающую будущее, и хотя бы одним глазком посмотреть, что может получиться из сделанного сегодня выбора, например, через десять-пятнадцать лет!

И кто же, позвольте спросить, мешает вам это сделать? Ведь именно для этого и существуют Арканы Таро. С помощью этой универсальной системы можно не «подсмотреть» будущее, а проанализировать все предполагаемые варианты решений и поступков, определить лучшие способы достижения цели и оценить препятствия, которые могут встретиться на пути к ней, чтобы быть готовыми преодолеть их с наименьшими потерями для себя и без нанесения ущерба окружающим.

В этом нет ни чего-то сверхъестественного, ни нарушения религиозных запретов. Механизм моделирования будущего при помощи Таро достаточно прост, подробно мы рассмотрим его в следующей главе.

Человечество давно уже владеет идеальным инструментом в виде скромной колоды карт, с помощью которых можно было бы избежать большинства непоправимых ошибок. Так почему бы не использовать его для собственной пользы? Если нашим далеким предкам хватило знаний и мудрости, чтобы создать систему Таро (или позаимствовать ее у кого бы то ни было, пусть даже у инопланетян!), то почему у нас не всегда достаточно ума и умения ею воспользоваться?

3. Применение Таро

Сферы применения Таро поистине безграничны. Старшие Арканы заключают в себе полную информацию обо всех состояниях разума, души и тела человека, в которых он пребывает в течение своей жизни. Они отражают все варианты того, что с каждым из нас может происходить независимо от социального статуса, политических и религиозных убеждений и даже эпохи, в которой мы живем.

Несмотря на свою многогранность, жизнь человека состоит всего из четырех сфер.

Первая из них – это любовь, взаимоотношения с другими людьми и связанные с этим чувства, эмоции, переживания, радости и разочарования. Кроме того, в эту сферу входят и любые удовольствия, получаемые из внешнего мира с помощью органов чувств.

Вторая сфера – деньги и все, что с ними связано. Она включает в себя любую деятельность, приносящую доход, будь то финансовые операции, торговля, земледелие или работа в бюджетных организациях. Сюда же относятся материальные приобретения, все блага, какие только можно получить за деньги, особенно это касается землевладения и недвижимости.

Третья сфера – здоровье и факторы, влияющие на наше физическое существование. Это могут быть любые неприятности, болезни, удары судьбы, несчастные случаи, травмы, которые делают человека слабым и способствуют возникновению депрессивных состояний, болезней и в результате – разрушению физического тела и смерти. Сюда же относятся и факторы, восстанавливающие здоровье.

Четвертая сфера – это цели, реальные или призрачные, легкие или труднодостижимые, материальные, социальные, духовные, интеллектуальные, но в любом случае служащие для человека «светом в конце тоннеля», к которому он хочет выйти во что бы то ни стало. Они связаны с развитием личности, достижением социального положения, самоутверждением в обществе. Это так называемый «стержень» человека, огонь, подталкивающий к постоянному совершенствованию себя и мира. Цели могут видоизменяться в течение жизни по мере развития как конкретного их носителя, так и общества в целом. Долго жить без

них невозможно, даже если в других сферах все складывается достаточно благополучно.

Все они нашли отражение в Младших Арканах. Колода Младших Арканов поделена на четыре масти: Кубки описывают первую сферу, Пентакли – вторую, Мечи – третью, Жезлы – четвертую.

И какая бы проблема ни встала перед вами когда-либо, она будет относиться к одной из вышеперечисленных сфер, а значит, может быть решена с помощью системы Таро. Именно поэтому колода карт и считается универсальным инструментом восприятия и анализа происходящих в реальности событий, поскольку отражает все аспекты реальности, какой бы части жизни они ни касались.

4. Честность перед самим собой

Человеческая натура очень противоречива. С одной стороны, нам хочется переложить ответственность за свои поступки на кого-то другого, чтобы в случае неудачи можно было обвинить именно его. С другой – мы очень не любим, когда кто-либо навязывает нам свою волю. При этом возникает элемент психологической защиты и сопротивления чужому вмешательству в нашу жизнь. Срабатывает принцип: «пусть будет хуже, но по-моему».

В обоих случаях мы можем совершить (по чужой воле или вопреки ей) много непоправимых ошибок, которые испортят уже не чью-то, а нашу собственную жизнь. Если же вы хотели бы этого избежать, система Таро практически незаменима. Ведь, используя ее, мы можем рассчитывать только на себя, поэтому становимся осторожнее и осмотрительнее в выборе, решениях и поступках. Таро помогает каждому человеку прожить свою жизнь, не оглядываясь на других. Не пожелаете же вы самому себе неприятностей осознанно и добровольно?!

В целом система Таро не только помогает решить проблемы, но и учит внимательности, самостоятельности и ответственности. Нельзя забывать, что наизлейший наш враг – это внутренний страх, проявляющийся в недоверии самому себе, вечный конфликт уверенного, но забитого подсознания и доминирующего, но постоянно во всем сомневающегося сознания. Таро же шлифует личность, помогает избавляться от сомнений и психологических комплексов, активизирует спящие в нас способности. Немаловажно и то, что эта система в одинаковой степени тренирует и развивает как интуитивное восприятие, так и логическое мышление.

Механизм действия Таро

Чтобы правильно использовать любой механизм, надо знать, как он работает. Таро – инструмент магии, с помощью которого вы можете проанализировать события прошлого и настоящего, понять собственное отношение к этим событиям и просчитать наиболее простой способ решения своих проблем в будущем. И если вы берете его в руки и хотите с его помощью что-либо сделать, то вам просто необходимо знать механизм его действия.

Как правило, оккультная литература описывает его в трех вариантах.

Первая версия – мистическая. Авторы сходятся на том, что все события, когда-либо происходившие в прошлом и происходящие в настоящем, оставляют отпечаток в астральном плане. Там они свершаются гораздо раньше, чем на материальном уровне, поэтому все, что еще не случилось в реальности, уже существует в виде астрального слепка. Арканы Таро в этом случае рассматриваются как посредник между прорицателем и астральным планом. Предсказатель, желая получить информацию относительно прошлого, настоящего или будущего, конкретизирует намерение и делает своеобразный «запрос». Тонкий план реагирует на него и отвечает через Таро, ориентируясь на подсознание прорицателя и побуждая его руку выбирать для расклада те Арканы, значения которых как можно точнее отражают запрашиваемую информацию. То есть предполагается, что силы астрального плана напрямую воздействуют на человека, который добровольно превращается в медиума (бессознательного проводника информации), вслепую выбирая карты из колоды. Затем, когда Арканы переворачивают изображения вверх (открывают), астральный план уже через них воздействует на сознание и подсознание предсказателя. Через образы, изображенные на Арканах, он получает запрашиваемую информацию и трактует ее исходя из своего уровня знаний, жизненного опыта и профессиональной подготовки.

Механизм этого объяснения сводится к тому, что **сначала астральный план воздействует через предсказателя на Арканы, а затем – через Арканы на предсказателя**. Активная роль при этом принадлежит исключительно астральному плану.

Вторая версия не менее мистична. Предполагается, что изначально, с момента окончания работы художника над каждой картой (или, в современном варианте, с момента появления на бумаге изображения Аркана в условиях типографской печати) она автоматически приобретает силу того образа, который на ней изображен. При этом выдвигаются две версии. По одной из них, готовый образ подключается к своему эгрегору – объективно существующей в общем энергетическом пространстве силе Аркана – и уже после этого приобретает собственную силу. По другой версии, новоиспеченная карта изначально обладает определенным энергетическим зарядом, который возникает самостоятельно. В любом случае Аркан приобретает своеобразную «мудрость», которой затем и делится с предсказателем во время раскладов.

Здесь, как мы видим, **Таро само воспринимает информацию из внешнего мира, анализирует ее, а предсказателю сообщает уже готовые выводы и определения**. То есть активное начало в этом случае – сами Арканы.

Третья версия – материалистическая. В ней принцип работы с Таро объясняется феноменом «кожного зрения», задатки которого присутствуют у каждого человека, хотя у всех имеют разную степень развития. Эта версия основана на том, что любой цвет имеет свою частоту вибраций и, соответ-

ственно, по-разному воздействует на внешние объекты. А энергетические каналы наших рук устроены так, что способны и принимать, и передавать электромагнитные импульсы. Даже невидимые глазу изображения вступают в резонанс с энергетическим полем руки, и воспринятая таким образом информация передается в мозг.

Считается, что изображения Арканов соответствуют содержанию так называемого «коллективного бессознательного» – совокупности социального и культурного опыта человечества за все время его существования. То есть это опыт, наработанный предками, который уже занял прочное место в нашем подсознании наряду с инстинктами и рефлексам, присутствовавшими у первобытного человека. Содержание подсознания лишь незначительно различается у представителей разных рас и национальностей, поэтому восприятие изображений Арканов даже без знания их значений будет почти одинаковым у всех людей. Сам же принцип «кожного зрения» основан на явлениях, изучаемых физикой.

Подсознание призвано защищать нас, обеспечивать нашу жизнедеятельность. Подсознательно человек знает свои слабые места, чувствует возможные опасности и может самостоятельно найти выход из любой ситуации. Но сознание наполнено социальными догмами, принципами и правилами, перекрывающими пути к решению проблем. А поскольку Арканы выбираются человеком с помощью подсознания, то честно говорят ему о состоянии дел. Затем мы пытаемся с помощью сознания расшифровать полученную информацию, определяя для себя практическое значение Арканов в конкретной ситуации.

В этой версии активная роль принадлежит человеку, а Таро рассматривается лишь как один из инструментов, пригодных для «вскрытия» собственного подсознания.

У каждой из этих версий есть плюсы и минусы. Не будем забывать, что мы живем в третьем тысячелетии, и чистый мистицизм, не имеющий доказательств, выглядит просто несерьезно.

Однако первая версия не объясняет, почему астральный план так заинтересован в нашем «прозрении», что пытается указать нам путь истинный с помощью карт. Почему астральные сущности столь доброжелательны к нам, что готовы решать наши проблемы?

Вторая никак не отвечает на вопрос, откуда и в результате каких процессов появляется самостоятельный энергетический заряд Арканов, и почему эти «мудрые» карты, имея собственную силу, дают полноценную информацию только в руках опытных предсказателей, а у других людей несут полную чушь?

Третья версия умалчивает о Младших Арканах, которые порой от Туза до Десятки не имеют сюжетных изображений, а ограничиваются изображенными атрибутами масти – жезлами, кубками, пентаклями, мечами. Даже если человек почувствует масть изображенных символов, то их количество и, со-

ответственно, значение останется для него неизвестным. Нумерология не передается на генетическом уровне и не входит в перечень знаний и навыков, содержащихся в подсознании в числе необходимых для жизнедеятельности организма.

Давайте все же попытаемся выяснить, за счет чего на самом деле система Таро приобрела такую популярность в практической магии, искусстве предсказания и даже современной психотерапевтической практике.

Отпечатанная колода Таро изначально не имеет никакой силы. Давайте примем это как факт и смирится. Это просто пачка интересных, красочных картинок, которые уже готовы стать хорошим инструментом магии, но еще им не являются. Сейчас они – не более чем альбом с фотографиями незнакомых и совершенно не интересных вам людей, их можно просмотреть, отложить в сторону и сразу же забыть. Поэтому стоит предупредить начинающих коллег-тарологов – не стремитесь делать расклады новой, только что приобретенной колодой карт. Бытует заблуждение, что она якобы еще не успела получить заряд проблем, поэтому первый расклад на ней будет самым верным. Ничего подобного! У нее еще нет того движущего элемента, без которого работа с картами просто невозможна – нет разницы состояний Арканов, которую привносит только сам человек. Чтобы Арканы Таро «пробудились», нужен хозяин – маг, тот, кто вдохнет в них жизнь и наполнит смыслом каждое изображение.

Человек приобретает колоду карт и начинает с ними работать. Сначала он изучает каждый Аркан по отдельности и в это время **передает Аркану собственное состояние через отношение к тому образу, который на нем изображен.**

Что мы видим на Арканах? На них в качестве образов и символики выражено не что иное как **состояние человека**: его разума, души и тела, эмоций, чувств и настроений, переживаемых в определенных ситуациях. Это легко заметить, даже не вникая в значения символов. Башня вызывает страх, отчаяние, чувства потери, безысходности, крушения надежд. А вот Сила, напротив, вселяет уверенность в своих возможностях. Маг побуждает действовать и не останавливаться ни перед чем, а Шут полон ложных идеалов и надежд и предупреждает о том, что неосмотрительность и самоуверенность до добра не доведут.

Именно **состояние** отличает Арканы друг от друга, и когда вы работаете с ними, то сами передаете им энергетические вибрации соответствующих ощущений и настроений. Вы входите в физический контакт с Арканом, или он находится в вашем энергоинформационном поле. Вы работаете в качестве передатчика, выделяя во внешнее пространство собственное состояние в виде вибраций определенной частоты. Аркан, на который направлено ваше внимание (впрочем, как и любой материальный объект, на котором вы концентрируетесь), насыщается ими. Чем дольше вы работаете с каждым изображением, тем сильнее вы его «заряжаете», то есть делаете активным и чувствительным.

Этот принцип похож на правило «намоленных» икон. Чем большее количество людей контактирует со «святым предметом», чем больше среди них верующих, заряжающих его своим состоянием, тем выше становится ее энергетика. А при достаточном насыщении икона становится «чудотворной», приобретает способность отдавать часть накопленной силы тому, кто в ней нуждается.

Когда вы изучили всю колоду – точнее говоря, передали каждому изображению нужное состояние, – вы можете рассчитывать на обратную реакцию, теперь карты будут четко реагировать на ваши ощущения или состояние людей, обратившихся к вам за помощью. Каждый из Арканов с этого момента является носителем вибраций определенных настроений и частоты, отличающихся друг от друга.

Теперь во время расклада рука человека, работающего с этой колодой, будет вести себя как антенна – принимающее устройство импульсов, исходящих от Арканов. Находясь в определенном психоэмоциональном состоянии, он воспримет вибрации тех карт, которые в наибольшей степени соответствуют его состоянию. Энергетическое поле человека вступит в резонанс с Арканом, имеющим ту же частоту вибраций (вами же ему переданную).

Изложенный принцип объясняет тот факт, что люди часто сами удивляются, насколько проницательными оказываются Таро. Смутные предчувствия и тайные намерения, в которых мы порой даже самим себе не решаемся признаться, открываются с первыми же картами, вынутыми из колоды наугад. И совершенно неважно при этом, вдумчиво и долго вы их выбирали или выхватывали как можно быстрее, – ваша рука мгновенно вступит в резонанс с нужными Арканами и безошибочно потянется к подходящим.

Изначально карты Таро выполнялись вручную мастерами-художниками. Те долго работали над каждым Арканом и уже во время создания передавали ему свои чувства и эмоции в виде электромагнитных импульсов. Такие колоды не требовали дополнительной «подзарядки» со стороны предсказателя, для которого были сделаны, хотя он тоже вносил определенную корректировку в их смысл в соответствии с личными знаниями и опытом. А в наше время отпечатанная в типографии колода не будет хорошо работать, пока вы не «вдохнете» в нее жизнь.

Таро и религия (монотеизм)

Если вы – религиозный человек, то первый вопрос, который вы зададите себе, решив заняться изучением Таро, будет касаться совместимости ваших убеждений и увлечения магией, инструментом которой и является данная система. Не греховно ли это занятие?

Давайте подробно разберем этот вопрос, чтобы у вас не возникало ни малейшего сомнения в лояльности Таро к религии.

На самом деле религия всегда крайне негативно относилась к магии и, конечно, ко всем гадательным системам. Одна из основных причин такого отношения – твердое убеждение в том, что «на все воля Божья», и человек не вправе

вмешиваться в происходящие с ним события, облегчать удары судьбы, строить далеко идущие планы на будущее. Все это считалось вмешательством в дела Творца, а присваивать себе его права не разрешено никому.

Кроме того, бытует мнение, что при гадании предсказателю помогает нечистая сила, что, естественно, автоматически ставит его в ряды грешников, а систему предсказания – в ранг запретных занятий.

Изначально мы уже договорились, что в этой книге вы не встретите мистики и недоказуемых фактов, поэтому давайте рассмотрим истинное положение дел.

Надеюсь, никто не собирается оспаривать существование некой Силы (Творца), изначально создавшей галактики, солнечную систему, Землю и все живое на ней, включая человека? Ничто не может возникнуть беспричинно, и, если мы существуем, значит, кому-то это было и остается нужным до сего момента.

Итак, сначала попытаемся дать определение магии, инструментом которой и является система Таро.

Магия – это система взаимодействия человека с реальным миром, включающая в себя восприятие информации извне при помощи органов чувств, энергетических оболочек и чакр, сознания и подсознания, оценку этой информации с учетом жизненного опыта и знаний, а также воздействие на события внешнего мира (посредством устойчивых мыслеформ) с целью их изменения в собственных интересах, с учетом законов Природы и без ущемления интересов других людей.

Как видите, здесь нет ничего сверхъестественного или порочного.

Теперь уточним термины «гадание» и «предсказание».

Гадание – это угадывание человеком, использующим какую-либо систему, событий, происходивших в прошлом и в настоящем, и построение стационарной, предполагаемой им одним схемы событий, которые произойдут с вами в будущем.

Предсказание – это анализ толкователем событий, происходивших в прошлом, получение информации о сегодняшнем состоянии дел и просчет оптимальных путей решения проблем в будущем.

Принцип работы Таро заключается в том, что *оно не предсказывает будущее, а помогает его создавать.*

Задача Таро состоит не в том, чтобы предсказать события, которые неизбежно произойдут с человеком, а в том, чтобы помочь ему выбрать свой жизненный путь. Это объясняется тем, что **наше будущее не определено**. Оно похоже на дорогу, каждый прямой участок которой рано или поздно приводит к развилке – выбору. Какой бы путь вы ни выбрали, он неизменно приведет к новому перекрестку. И так – всю жизнь. Вы оказываетесь на каждой развилке дорог в полном одиночестве. Вы не знаете, что ждет на каждой из них, чем может обернуться тот или иной выбор, но в любом случае обязаны идти дальше.

Именно в такие моменты вы и обращаетесь к гадалкам, которые «пророчат» вам повышение в должности через 3-4 года, удачный брак с темноглазым брюнетом и рождение двух детей (не больше и не меньше, и ваше желание при этом абсолютно не учитывается!), несчастный случай за рулем собственной автомашины и т.д.

А если вы уволитесь с работы в следующем месяце, то как дождетесь карьерного роста? А если брюнет вам совершенно не понравится, какой разговор может быть о браке и общих детях? А если вас устраивает общественный транспорт и вы даже не думаете о приобретении машины?

Происходит откровенное ущемление вашей свободы выбора. Да и как можно определить, какой путь вы выберете через несколько лет, если до этого вам предстоит принять сотни и тысячи текущих решений относительно дальнейшей судьбы?!

Реально дело обстоит несколько иначе. Таро не указывают вам единственно правильный путь. Если вы собрались что-то делать, то карты помогут вам просчитать последствия ваших действий, учитывая реальные возможности, влияние окружающих людей, предполагаемые трудности и преграды. С помощью Таро вы сможете выбрать наиболее приемлемое для вас решение в той или иной ситуации. Но право выбора всегда остается за вами.

Кроме того, когда человек, не имея конкретного вопроса, обращается к Таро, то он не получит вразумительного ответа. Карты будут противоречить друг другу, их значения перемешаются в затейливую абракадабру и не покажут практически ничего. **Чтобы получить конкретный ответ, надо задать конкретный вопрос.** Это не понаслышке знают те, кто уже ранее изучал систему Таро и делал расклады для других людей – друзей, родственников или кого-то еще. Когда человек приходит с конкретным вопросом, сосредоточен на нем и действительно заинтересован в его решении, расклады дают четкую информацию, прекрасно читаются и не вызывают затруднений. А вот когда вы слышите фразу: «Погадай на то, что меня ждет в будущем...», начинаются проблемы. Дело в том, что карты хоть и играют преимущественную роль в какой-то одной сфере жизни, могут определять и все остальные. Старшие Арканы имеют по 25-40 основных значений только в прямом положении и около 10-12 – в перевернутом, а Младшие – по 10-15. И это только их основные толкования без учета интерпретации в каждой отдельной ситуации!

При этом следует учесть, что один и тот же Аркан может одновременно обозначать определение собственной цели в жизни, выздоровление, сброс чужих проблем, получение прибыли или выход на более высокий уровень самореализации. И как вам определять сферу, в которой они будут давать информацию?!

Система Таро предназначена только для решения существующих проблем, а не для подавления вашей воли.

К сожалению, ее нередко используют для «гадания». Приходит человек к гадалке, она раскладывает карты и говорит ему факты из прошлой жизни, тем

самым вызывая доверие к себе и тому, что будет сказано относительно будущего. На самом деле все события, когда-либо происходившие в материальном мире, «записаны» в так называемых «хрониках Акаши» – энергоинформационном поле Земли. Наиболее чувствительные люди могут считывать эту информацию – это врожденная или приобретенная в результате длительной практики способность, которой и обладает гадалка. Постоянное общение с людьми дает определенный жизненный опыт диагностики состояния человека даже без каких-либо вспомогательных инструментов (в нашем случае – карт). Но... записей о будущих событиях не существует. Есть только астральные слепки готовящихся ситуаций, которые могут реализоваться в материальном мире, а могут и измениться. И воспринимать их как определившуюся реальность ни в коем случае нельзя! Иначе зачем человеку разум и воля, если все уже предопределено судьбой и от него ничего не зависит?

В какой-то степени религия защищала людей от «кодирования» их гадалками на определенные поступки. Объясню это на примерах.

Предположим, девушка пришла к гадалке с простым любопытством – погадать на абстрактное будущее. Та, естественно, не уловив смысла в раскладе, поскольку его и не могло там быть, начала читать Арканы по своему усмотрению. В итоге она напророчила девушке темноволосого жениха, брак с которым будет очень счастливым. Эта информация отложилась в глубоких слоях сознания клиентки. Отныне, если даже она забудет об этом гадании, в ней уже заложен «код» на поиски именно темноволосого партнера. Предположим, через два-три года она знакомится с брюнетом, но он ей не нравится. Что делать? Ведь карты «сказали», что он – ее судьба. А вдруг брак с ним действительно принесет ей счастье? В это же время ей встречается человек, который на самом деле ей нравится и отвечает взаимностью, но он – блондин, причем бреет голову наголо. Как быть в этом случае? Решать самой или доверить выбор картам, «определившим» ее судьбу задолго до происходящих событий? А вдруг она ошибается, а карты предсказали правду? Ведь в каждом человеке живет страх ответственности даже за самого себя...

Вспомните, что одна из черт человеческого характера – перекладывать ответственность за свои поступки на кого-то другого. Так и поступает девушка. Она выходит замуж за «суженого» брюнета, а через год он ей изменяет, семья рушится, рушится жизнь...

Или другой пример. Возьмем его из истории.

Гадалка предсказала Пушкину, что он погибнет от руки «белого человека». Через много лет Дантес, одетый в белый китель и панталоны, убил его на дуэли. Пророчество? Нет, кодирование.

Пушкин получил информацию, которая глубоко засела в его сознании. К тому же, согласитесь, известие о собственной смерти вызывает если не страх, то уж точно неприятный холодок в груди. А страх парализует волю. И стоило Александру Сергеевичу увидеть человека в белом, как код активизировался, страх парализовал волю и тело, он стал уязвим для противника и получил смер-

тельную пулю. Если бы он не был запрограммирован на страх, исход дуэли мог быть другим.

«Кодирование», против которого выступает религия, и на самом деле приносит много вреда, но система Таро в этом неповинна. Она всего лишь инструмент, который требует умелого обращения. Ведь даже неправильное применение обычной швейной иглы (а она – тоже инструмент, при помощи которого человек воздействует на ткань) может привести к очень серьезным последствиям. Например, ее можно проглотить, ею можно больно уколоться или выколоть глаз. Но ведь при этом на нее никто не обижается и не запрещает ее использование в быту. Ею учат правильно пользоваться...

Второе обвинение – в использование «нечистой силы» – можно опровергнуть, вспомнив механизм работы Арканов Таро.

Изначально человек имеет полную информацию обо всех происходящих вокруг него событиях. У нас пять органов чувств, которые воспринимают все, что делается вокруг. Глаза замечают самые мелкие детали, слух воспринимает интонации, кожа чувствует изменение температуры эфирного поля окружающих нас людей, вкусовые рецепторы ощущают вкус не только пищи, но и эмоций. Но вся поступающая информация проходит через массу фильтров, установленных для нее сознанием, и принимается не вся, а только небольшая ее часть, которую человек хочет или готов осознать. Остальные же сведения никуда не выбрасываются, а уходят в так называемый «архив» неиспользованных данных. Они долгое время, иногда всю жизнь хранятся в глубинах сознания, но не подвергаются обработке и осознанию. Человек воспринимает только то, к чему готов, что хочет увидеть, услышать и почувствовать или что не противоречит его убеждениям, не угрожает привычному образу жизни.

Когда происходит анализ ситуации с помощью Арканов Таро, образы и символы выпавших в раскладе карт помогают человеку вспомнить и осознать полученную когда-то, но не использованную информацию. Она извлекается из «архива», осознается и служит материалом для построения дальнейших выводов относительно интересующей человека ситуации, ради которой и был сделан расклад.

И в чем здесь можно усмотреть вмешательство «нечистой силы»?

Если использовать систему Таро исключительно по прямому назначению – для анализа возникшей проблемы и моделирования возможных путей ее решения, – то она не может принести никакого вреда. Кроме того, она может быть задействована как инструмент воздействия на реальность, но только после тщательного изучения «техники безопасности» подобной работы.

Почему люди обращаются к гадательным системам?

Когда человек обращается за услугами к предсказателю, то делает это, как правило, по одной из трех причин.

Первая из них – он запутался в происходящих событиях и не знает, что делать дальше. Обычно магией и гаданием занимаются люди солидного возраста, которые уже приобрели определенный багаж жизненного опыта и уже по

этой причине имеют право давать советы молодым или менее сведущим людям. Кроме того, умение работать с гадательными системами дает им определенное преимущество перед «простыми смертными», к которым причисляют себя все, кто попадает в трудную ситуацию.

Вторая – человек уже знает, что ему следует делать, но не решается взять на себя ответственность, поэтому хочет услышать подтверждение своей правоты от кого-то другого. В его представлении это непременно должен быть человек, пользующийся определенным авторитетом, каким и может быть именно проциатель.

Третья причина – человек нуждается в утешении. Если у него упадок сил и дела его не в лучшем состоянии, ему просто хочется подбодрить себя, получить надежду на скорейший выход из полосы неудач. Человеку хочется влить в себя немного оптимизма, убедить себя в том, что в конце концов Фортуна ему улыбнется, успех придет, и он будет счастлив и доволен жизнью.

На самом деле обращение к Таро не всегда может утешить тех, кто занимает в жизни пассивную позицию. Чтобы получить что-то от Судьбы, нужно это заслужить.

Этические правила работы с Арканами Таро

Для начала давайте познакомимся с этическими нормами работы, поскольку если вы сможете их соблюдать, то небольшие отступления от других правил не повлекут за собой серьезных последствий.

1. Обращаться к Таро можно только в тех случаях, когда вам действительно нужна своевременная помощь или совет. Нельзя братья за карты ради развлечения или в те моменты, когда для работы с ними нет настроения. Нежелательно раскладывать Арканы ради вопросов, которые вам безразличны или имеют для вас в данное время второстепенное значение, поскольку вы не сможете должным образом сконцентрироваться и, соответственно, заставить сознание и подсознание выдать нужную информацию.

Если у вас есть проблема, которая не дает вам покоя ни днем, ни ночью, приковывает к себе внимание, отвлекая от всего остального, значит, есть веское основание обратиться за советом к Таро. Это может быть момент серьезного выбора, например, работы, профессии, партнера в любой сфере жизни, линии поведения в какой-либо ситуации, а могут быть скрытые моменты в отношениях с кем-то – любимым человеком, сотрудниками, начальством, родственниками, друзьями или врагами. Такие вопросы можно рассмотреть с помощью Таро в самых мельчайших подробностях, проанализировать все детали и непредвиденные моменты. Но, если вам случайно попала в руки колода, у вас есть свободное время, и вы раздумываете, какой бы вопрос «подогнать» под понравившийся расклад, лучше справиться с искушением и отложить карты, пока они на самом деле вам не понадобятся.

2. Спрашивающий сам должен быть готов к получению информации, совету и правдивой оценке ситуации, которую предложат ему Арканы. Если вы решили делать расклад для себя, то должны без раздражения воспринять все, что откроют Арканы, даже если информация вам не понравится.

С помощью Таро можно давать объективную оценку своим возможностям, отношению к окружающему миру и реальным условиям, в которых вы находитесь. Арканы всегда честно преподносят вам ситуацию, и тут все зависит только от готовности принять информацию, которую вы хотели получить, и от ее разумного и полезного использования на благо себе и своим близким.

3. Нельзя делать расклады другому человеку, если ваш разум в данное время занят собственной нерешенной проблемой. Арканы Таро – тонкий и чувствительный инструмент, улавливающий состояние именно того человека, который

держит колоду в руках. Даже если вы искренне попытаетесь помочь кому-то в момент, когда сами находитесь в затруднительном положении, то не сможете этого сделать с помощью карт. Себе вы всегда делаете расклад на волнующий вопрос, этим вы застрахованы от неверного совета. Если же через вас к помощи Таро обращается другой человек, вы должны быть только проводником информации для него и не «засорять» вибрациями своих мыслей его запросы. Иначе может получиться расклад, сделанный на его вопрос, но отвечающий на ваши собственные мысли. Когда проблемы схожи, но исход вашей ситуации и положения другого человека должен быть различным, вы обрекаете его выполнять советы Арканов, адресованные вам. А если проблемы разные, получится полная неразбериха.

Например, если у человека вопрос касается выбора работы, а вам нужно разменять квартиру, представьте, сколько придется ломать голову над расшифровкой полученного в результате гадания «откровения»!

4. В момент расклада внимание вопрошающего должно быть полностью сконцентрировано на интересующей его проблеме. Разбирать один вопрос, а думать или говорить при этом о другом категорически запрещается, как и перескакивать с одной проблемы на другую. Разные ситуации вызывают у человека разные психоэмоциональные состояния. Настрой человека взаимодействует с вибрацией определенных Арканов, происходит контакт, от которого зависит, какие именно карты из колоды человек выберет для расклада на конкретный вопрос. Если вопросы быстро сменяют друг друга, может произойти «сбой». Человек спрашивает об одном, а думает про другое, поэтому неверно выбирает Арканы.

Отсюда вытекает и внешнее правило – во время расклада вопрошающий должен быть полностью занят мыслями на интересующую тему и соблюдать полное молчание. Желательно не только мысленно или вслух задавать вопрос, но и как можно четче и ярче представить его суть в виде образа человека или картины ситуации. Чем лучше концентрация на проблеме, тем легче будет ее разобрать и получить правильную и полную информацию с помощью Арканов.

5. Нельзя гадать кому-либо «вслепую», не зная проблемы. Если к вам пришел за советом человек, нужно выяснить суть дела и попросить рассказать обо всем как можно подробнее. Это в значительной степени облегчит задачу предсказателя и сэкономит невозполнимые затраты энергии, которую он может потратить на «фокусы» разгадывания напускной таинственности обратившегося. Зачастую люди обращаются к прорицателям не единожды в жизни и, как правило, успевают накопить довольно неоднозначный опыт. Они сознательно требуют от вас доказательств компетентности как предсказателя, проверяют ваши качества ясновидения, чтения мыслей и т.д., забывая, что вы не фокусник, а специалист, что вы пытаетесь помочь им, а не развлечь или удивить. Вы можете помочь им решить жизненно важные вопросы, требующие мудрости и знаний, логики и опыта, но вы не обязаны убеждать их в чем-то или развлекать, называя кличку их любимой собаки или цвет автомобиля соседа. Если вас начали про-

верить подобным образом, в деликатной форме посоветуйте «экзаменаторам» сходить в цирк или на ночное шоу. В сферу деятельности предсказателя не входит развлечение людей. Человек, который не идет на контакт или настороженно к вам относится, не готов к взаимодействию с вами. Если получить информацию трудно или вы видите его иронию по отношению к работе с Арканами, от него лучше вежливо отказаться – никакие деньги не возместят потерю сил и нервное напряжение, которое вы испытаете при общении с ним.

Результат вашей работы важен больше для него, чем для вас, ведь именно он заинтересован в решении сложных вопросов, а вы просто помогаете ему разобраться в сложившейся ситуации, которая – будем честными перед самими собой – вас вообще бы не интересовала, если бы он к вам не пришел.

Каждый Аркан, как вы уже помните, как Старший, так и Младший, имеет несколько, иногда до двух-трех десятков абсолютно разных и порой даже противоречивых значений, которые определяют все варианты жизненных ситуаций. Представьте, как можно выбирать нужное определение и рисовать четкую картину события, не зная сути проблемы! А иногда человек, пришедший к прорицателю, не хочет определить даже сферу жизни, в которой испытывает затруднения...

Если вопрошающий на самом деле нуждается в вашей помощи, то он начинает говорить о своем деле даже раньше, чем вы его попросите, едва успев перешагнуть порог вашей комнаты (или кабинета). Это свидетельствует о том, что он готов сотрудничать с вами, принять советы и последовать им. А вам будет легко и спокойно с ним работать.

Самый простой и доступный способ ограждения предсказателя от несерьезных и праздно любопытствующих гостей давно придуман. Он прост, но весьма эффективен – незнакомому человеку делайте расклад только платно, причем сумма зависит только от вашего воображения. И требуйте оплату перед работой, а не после нее!

Это может показаться вам смешно, стыдно или грубо, но реальный мир слишком материалистичен, чтобы пренебрегать его законами. Чем больше человек готов отдать за решение своей проблемы, тем больше он заинтересован в откровенности с вами, так как от ее степени зависит результат. Таким образом, вы сразу отсеете не готовых к работе с вами людей и сэкономите массу времени, сил и нервов.

6. Во время работы с картами в комнате, кроме вас (предсказателя), может находиться только вопрошающий! Это правило должно соблюдаться даже в случаях, когда к вам обращаются двое людей по одному общему вопросу. Наслоение проблем может вызвать сбой получаемой информации, как и в случае перескакивания с вопроса на вопрос.

Разберем несколько вариантов.

Предположим, к вам обратились мать и дочь с вопросом о предстоящем замужестве дочери. Естественно, в отношениях жениха и невесты существуют такие моменты, о которых они никому не рассказывают. Есть скрытые стороны, о которых нельзя говорить при постороннем человеке, а в данном случае мать

напрямую не участвует в разбираемых взаимоотношениях. Вы можете поставить и себя, и пришедших к вам женщин в весьма неудобное положение, выдав секреты дочери. Вы можете даже спровоцировать тем самым конфликт между ними. В противном случае вам придется лихорадочно придумывать, как обойти острые моменты, что можно сказать прямо, о чем только намекнуть, а о чем вообще не стоит говорить. Да и девушка не будет с вами достаточно откровенна, и вам будет трудно с ней работать.

Другой вариант – в одной комнате собрались три подруги, каждая из которых пришла со своим вопросом. Между собой они откровенны, но, к сожалению, жизнь быстро меняется. Дружба – вещь непрочная. Если даже вы дали каждой правильную информацию, любая из них когда-нибудь может ее использовать против сегодняшней подруги. Ведь сообщая при ком-то личную информацию о человеке, тем самым вы делаете его уязвимым, а система Таро выдает настолько глубинную и «интимную» информацию, что лучше в это время не допускать присутствия третьих лиц.

Частенько сами вопрошающие чувствуют себя неуютно перед сеансом работы с Таро в присутствии близких и друзей, но им неудобно попросить их подождать за дверью, они боятся их обидеть недоверием. Поэтому вы сами должны регулировать обстановку в «кабинете» и вежливо попросить заходить к вам по одному. Если и сами вы испытываете неудобство при необходимости удалить лишних людей из комнаты, сошлитесь на ритуальные условности, на недовольство «духов» – на что угодно, только избавьтесь от них!

Естественно, ни при каких обстоятельствах вы не имеете права разглашать информацию, полученную от клиента! Даже случайно, в разговоре с близкими людьми вы не должны касаться того, что узнали или услышали в беседе с человеком, доверившим вам свои проблемы. Мир очень тесен, не забывайте об этом!

Иногда возникает довольно специфическая ситуация, когда после теоретических занятий в группах по изучению искусства предсказания на картах руководитель устраивает практическую отработку раскладов и приемов гадания. Это очень опасно, поскольку Таро – двусторонняя система, с ее помощью можно не только анализировать информацию, но и воздействовать на события, а также кодировать сознание на определенные ситуации или действия. Даже неподготовленный к активному магическому использованию Таро человек в определенной степени может влиять через Арканы на реальность, создавая в своей судьбе как радостные события, так и всевозможные преграды. Невозможно сконцентрироваться на вопросе и сделать правильно расклад через четыре-пять дней после начала обучения, не успев «зарядить» рабочую колоду, не зная как следует ни значения карт, ни порядка раскладов, отвлекаясь на шепот и реплики других начинающих предсказателей, бурно обсуждающих свои ошибки и успехи. Серьезный результат в этом случае получить просто невозможно. Полученный в такой обстановке ответ может сразу сбить с толку или грубо запрограммировать вас на совершенно не соответствующие реальности и ненужные поступки и решения. Не

забывайте: Таро – инструмент магии, поэтому использовать его может только человек, ознакомленный с правилами работы!

Память о таком первом опыте остается надолго. И если вы задавали вопрос, связанный с «карьерой» предсказателя или с дальнейшей судьбой, а в раскладе получили Башню, Смерть или Дьявола, это может надолго отравить вам жизнь и подорвать веру в свои силы и способности. Хотя на самом деле они могут означать окончание прежнего этапа вашей жизни или быть ответом на более значимый для вас в тот момент вопрос – например, о приобретении жилья или об отношениях с супругом.

Кроме этого, начинающие предсказатели часто допускают и другую ошибку. Сделав расклад собственноручно, они боятся самостоятельно истолковать его смысл и полученный результат. Поэтому записывают последовательность выпавших Арканов, а затем просят преподавателя помочь расшифровать их значения. Но ведь расклад делался человеком в определенных условиях и состоянии энергетики, так как же другой может воспроизвести это состояние и определить его «правильное» значение? Тем более если расклад проведен новыми, «незаряженными» картами... Мы можем слышать одну и ту же фразу, но по-разному понимать ее смысл. То же самое относится и к Таро.

7. Не давайте никому, даже самым близким людям, в руки свою рабочую колоду Таро. Никто, кроме вас, не должен ни работать с вашими картами, ни даже брать в руки или рассматривать Арканы. Это может «расстроить» состояние, которое вы передадите картам при их изучении. О механизме действия Арканов вы уже знаете, поэтому постарайтесь не поддаваться чужому любопытству, теряя то, что наработали долгим трудом. Кроме того, вы знаете правильное значение и состояние Арканов, а впервые взявший их в руки человек может воспринять изображения искаженно.

Предположим, вы уже знаете, что Смерть означает не физическую гибель, а трансформацию сознания или состояния, но обычные люди воспринимают изображение буквально, насыщая Аркан негативными вибрациями своих эмоций.

Даже если вы делаете расклад другому человеку, то не должны давать ему в руки целую колоду. Вы из своих рук или со стола предлагаете ему выбрать необходимое для расклада количество карт или просто сдвинуть в сторону часть колоды. При этом не имеет особого значения, какой рукой и в какую сторону сдвигает или выбирает карты вопрошающий, главное – чтобы он был полностью захвачен интересующим его вопросом, тогда чувствительность его рук примерно одинакова. Если же вы хотите четко придерживаться принципов энергетики, то можете учесть, что левая рука человека более чувствительна и лучше воспринимает информацию, а правая – сильнее воздействует. Поэтому в определенной ситуации левой рукой человек выберет необходимый Аркан точнее и быстрее.

8. Ни в коем случае нельзя работать с Таро, если вы находитесь в состоянии даже легкого алкогольного или иного опьянения. То же правило относится и

к человеку, для которого вы делаете расклад. Даже незначительная доза спиртного может полностью «спутать» вам карты. При этом восприятие слегка расширяется, но искажение мыслеобраза проблемы даст соответствующее искажение ответов. Послушав вашего совета, человек может совершить серьезные ошибки и промахи. А вы в этом случае становитесь ответственными за его судьбу, что само по себе вызывает определенные негативные последствия, и, что уж совсем неприятно, теряете репутацию хорошего предсказателя...

9. И последнее из этических правил. Запомните самое главное правило магии – **ваша работа никогда не должна вызывать у вас негативных эмоций!** Все, что приходится делать, подавляя внутренний протест, отнимает у вас личную силу – неприкосновенный индивидуальный запас энергии, данный при рождении и пополняемый только за счет положительных эмоций.

Никогда не работайте с человеком, если по каким-либо причинам он вам неприятен! Неприязнь может быть вполне оправданной или совершенно необъяснимой. Иногда ее вызывают тематика вопросов клиента, не соответствующая вашим морально-этическим принципам, его сарказм по отношению к вашему делу, да и многое другое, что автоматически делает вас с ним не партнерами в поисках решения его же проблем, а противоборствующими сторонами.

Кроме того, в магии существует понятие «не мой клиент». Это состояние, когда между магом (в данном случае – тарологом) и человеком, обратившимся к нему, возникает энергетическое несоответствие. Подсознательно вы можете ощутить необъяснимое отторжение, антипатию, нежелание работать с ним. Это абсолютно не значит, что он плохой, просто энергетически вы несовместимы и, как бы вы ни пытались подавить в себе это отношение к нему, ничего не получится. И, соответственно, он испытывает к вам те же чувства, только старается не показывать их. Сами понимаете, что в таком случае ваше отношение к человеку может отразиться в раскладах, и вы серьезно испортите ему жизнь.

Вполне возможно, что другой ваш коллега-предсказатель будет с ним вполне совместим, и они с легкостью найдут общий язык.

Практические правила работы с Таро (ритуальные требования)

Теперь рассмотрим чисто практические моменты работы с Таро. В данном случае ритуал – это не просто необъяснимая суета или непонятные требования, а правила поведения, которые призваны обеспечить вам наибольший комфорт, результативность и личную безопасность во время работы.

1. Работать с картами желательно только в одном месте – в комнате или кабинете, выбранном для изучения Таро, а позже – для раскладов и магии. С первого момента там создается особое энергетическое состояние, налаживаются связи предсказателя с Арканами и с их мыслеформами, и с каждым дальнейшим шагом они усиливаются. Когда вы попадете в это наработанное пространство – своеобразное «место силы», то мгновенно войдете в рабочее состояние, а место уже само по себе поможет вам настроиться на проблему вопрошающего или собственный вопрос и получить совет и помощь через Арканы даже при изначальной неполной концентрации или недостаточном контакте с человеком. Искать такое место нужно интуитивно. Ощущение нежелания работать, усталости, сонливости или раздражения говорят о неверном выборе. Упрямое нежелание сознания анализировать смысл Арканов в раскладах – также симптом неудачного выбора. Вы можете обосноваться даже на кухне, если чувствуете там желание работать и внезапные «прорывы» в освоении новых знаний или именно там вас несколько раз осеняли светлые мысли, а в голову приходили разумные решения. Не откажите себе в удовольствии на час-другой в день выселить из выбранной комнаты всех домочадцев, включая четвероногих любимцев, и займитесь работой с Таро.

2. Стол, где вы занимаетесь работой с картами, должен быть застелен матовой скатертью темного цвета. Для магических действий лучше подходит черная и бордовая скатерть. Для получения нужной информации и активизации интуиции – темно-синяя и фиолетовая, для рассмотрения вопросов любви и взаимоотношений мужчины и женщины – темно-зеленая. Коричневые и серые цвета, грязные оттенки любого цвета не применяются, поскольку тормозят умственную деятельность и мешают интуитивной и логической обработке информации.

Естественно, это не означает, что нужно каждые пять минут сдергивать со стола скатерть и заменять на другую, имеющую более подходящий цвет для предполагаемого расклада. Вас могут неправильно воспринять, да и нет смысла закупать весь комплект, достаточно выбрать понравившийся цвет и

просто привыкнуть к такому фону для раскладов и отдельных Арканов. Цвет – это помощь вам, определенная частота вибраций, затрагивающая те или иные глубинные уровни вашего сознания и подсознания, подготавливающая их для восприятия информации соответствующего качества. Скатерть является даже не атрибутом, а лишь фоном вашей работы, и вы выбираете его для себя так, чтобы он не отвлекал от мыслей, не привлекал к себе внимания ни вашего, ни посетителей.

И с той же целью нежелательно иметь на столе или вокруг яркую, бросающуюся в глаза атрибутику, особенно вызывающую у людей негативные эмоции, страх или зависть. Если, конечно, вы не хотите «облегчить» себе работу и обилием блестящей или устрашающей мишуры заставить обратившегося к вам человека с порога забыть, зачем он пришел.

3. Во время работы с вопрошающим необходимо выключить в помещении все электроприборы, даже освещение предпочтительнее естественное – одна или три свечи, расположенные на столе или в комнате произвольно. Многие предсказатели предпочитают медитативную музыку, но иногда она раздражает обратившихся за помощью людей, что сказывается на их концентрации. Качество работы в таком случае, соответственно, значительно снижается.

4. Нельзя делать один и тот же расклад на вопрос два или более раз подряд. Даже если вы не совсем поняли значения и сочетания карт или вам не нравится получившийся результат, вы не должны пытаться переделать тот же расклад, иначе рискуете надолго повредить хорошие отношения с Таро. Вместо повторного расклада («авось получится получше») можно спросить, почему все так плохо или что означает предыдущий, как исправить ситуацию. Решение проблемы существует всегда, главное – быть готовым принять совет и, соответственно, применить его в реальной жизни.

5. Не торопитесь при работе с Арканами и не торопите человека, с которым работаете. Скорость – не критерий качества в магии, скорее наоборот.

6. Перед сеансом работы с Таро несколько минут просто пообщайтесь с человеком, даже если вы уже знакомы с ним и его проблемой. Это поможет вам настроиться на его вибрации, внутреннее состояние и лучше выбрать формы вопросов и раскладов. Иногда человек не может четко сформулировать вопросы, поэтому, зная проблему, вы можете помочь ему конкретизировать их.

7. Между сеансами работы с разными людьми должен быть промежуток времени не меньше 7-10 минут, иначе настройки на следующего вопрошающего может не получиться. Самое неприятное, что может произойти в данном случае, – человек будет введен в заблуждение и неправильно «запрограммирован» на будущее.

Механизм этой ситуации таков: вы (и, соответственно, ваш инструмент – Таро) настроены на проблему, предположим, семейной жизни первой клиентки, и в данном случае совет и предсказание – полный разрыв с бывшим мужем и построение отношений с новым партнером. Если не выждать по-

ложенное время «переключения» восприятия на другого клиента, обратившегося по поводу смены работы, то и ему карты по аналогии с предыдущей проблемой посоветуют разорвать все нынешние деловые связи, уволиться без промедления и искать новую работу. Вы не успели переключить сознание и восприятие на решение нового вопроса, поэтому будете воспринимать искаженную информацию. И если второму человеку нужно было бы успокоиться и переждать временные трудности на работе, то ошибка изменит его судьбу, поскольку вы советуете все бросить и уйти. Тем самым вы провоцируете неверный выбор и берете на себя огромную ответственность за судьбу и дальнейшие неприятности человека, связанные с этим выбором. А всего-то нужно было выждать несколько минут!

То же самое может произойти, если вы делаете расклады одному человеку на несколько вопросов подряд. Самый серьезный и наиболее значимый из них всегда подавляет остальные, наслаивается на них и мешает получать точные ответы. Если человек обратился к вам по нескольким вопросам, попросите его сначала перечислить их, затем помогите определить наиболее важный и отработайте его с помощью Арканов во всех подробностях. После этого сами помогите вопрошающему переключиться на другую проблему, предлагая сконцентрироваться теперь на ней и пресекая реплики и разговоры на тему предыдущей ситуации или на отвлеченные. Так, последовательно переключая сознание человека, вы поможете ему четко воспринять все советы и подсказки карт.

8. Не стоит делать расклады на далекое абстрактное будущее, поскольку оно многовариантно и зависит от многих факторов. Оно похоже на дорогу – после отрезка прямого пути всегда возникает развилка, предполагающая самостоятельный выбор, реализацию воли. Он почти всегда зависит от самого человека, а внешние факторы лишь направляют его, хотя нельзя их не учитывать.

Предположим, вопрошающий задал вопрос, стоит ли ему сохранять надоевший и уже ненужный для него брак. Арканы ответили – нет, не стоит. Вопрошающий продолжает спрашивать, найдет ли он после расторжения брака нового партнера, более подходящего, чем настоящий. Это уже некорректный вопрос. И тут начинается совершенно недопустимое. Вопрошающий пытается узнать, какие волосы, глаза, фигура, образование и материальное положение будут у его будущего партнера, что тот любит и чего терпеть не может, какие между ними наладятся отношения, будут ли совместные дети, и если да, то сколько и какого пола. Этими вопросами человек пытается заставить вас сделать за себя его выбор. Он хочет, чтобы вы детально описали предполагаемого, еще не появившегося рядом с ним человека, рассказали ему об отношениях, которых у них с этим «призраком любви» еще не существует даже в астральном варианте. Правдиво ответить на такие вопросы, не обладая достаточно развитым восприятием, логическим мышлением и жизненным опытом (т.е. интуицией, плавно переходящей в ясновидение),

практически невозможно. Человек еще не сделал первого выбора, не решил проблему с семьей, а уже пытается предугадать новые отношения. Он не дошел и до первого перекрестка, а уже думает, в какую сторону лучше свернуть на десятом... Он боится отвечать за свои решения и навязывает вам ответственность за себя и свою судьбу.

Подобные случаи ставят вас перед выбором. Лучше честно предупредить клиента, что Таро – это система анализа возможных последствий его действий и помощи в выборе решения по конкретной проблеме или ситуации. Если вопрошающий может представить событие или человека, о котором вас спрашивает, ответ Арканов будет точным и понятным. Но когда вопрос абстрактен или клиент не может представить ни лица, ни внешности объекта своего интереса, то как вы можете настроиться на отношения с партнером, которых тоже пока нет?!

Второй вариант намного проще в исполнении, но возлагает на вас гораздо больше ответственности за дальнейшую судьбу вопрошающего. Его практикуют или очень одаренные предсказатели, или шарлатаны, не понимающие, какое воздействие они оказывают на доверчивого клиента и какую при этом ответственность берут на себя. Вынув одну или несколько карт или даже сделав расклад, вы можете за это время со всех сторон оценить сидящего перед вами человека и представить, как должно выглядеть то, о чем он вас спрашивает. Сложность этого способа гадания в том, что вы должны иметь тренированную интуицию и очень хорошо чувствовать людей, их скрытые желания и потенциал возможностей. Оценка должна происходить практически мгновенно. Затем вы выдаете человеку ответ на его вопрос, оценивая результаты раскладов уже с учетом интуитивно полученной вами о нем информации. В данном случае вы полностью полагаетесь на свое чутье и на сведения, которые вам сообщил сам человек. Но учтите, что при этом вы берете на себя ответственность за дальнейшие действия и неудачи клиента. Если у него будут серьезные неприятности, то он обвинит в них вас и окажется совершенно прав.

Предсказывая то, чего еще нет, например, внешность и особенные черты «будущего» супруга, называя его возраст, имя, количество детей и марку автомобиля, вы тем самым кодируете вашего клиента на поиск именно такого человека. Теперь он будет держать полученный образ «принца» или «принцессы» в подсознании и отвергать всех, кто ему не соответствует. Так, вопреки своим чувствам и желаниям он может отвергнуть и свою настоящую «половинку».

Описывая будущее, вы задаете человеку программу его поведения, ориентируя его на определенный выбор или поступки, подавляете его волю и навязываете ему действия, которые он не совершил бы по собственной инициативе.

Менее ответственные прорицатели проделывают такое «кодирование», сами не подозревая об этом, ими движет желание повысить свой ав-

торитет, а также банальное желание получить от клиента деньги. А потом сами удивляются: и откуда на них всевозможные напасти сыплются, «за что»?!

9. Любую проблему нужно рассматривать, начиная с общей картины или направления и затем постепенно продвигаясь к подробностям и нюансам. Например, выяснив, что результат какого-то дела в целом будет для вопрошающего положительным, мы начинаем узнавать, что нужно сделать для улучшения ситуации, чего опасаться, как себя вести в том или ином случае, как избежать возможных потерь и неприятностей и т.д.

Расклады делаются от простых к сложным. Сначала вы определяете общее направление поисков с помощью простейших раскладов («Одна карта», «Пять карт»), затем начинаете детально просматривать ситуацию, делая более сложные расклады (например, «Кельтский крест», «АНХ», «Цыганский крест», «Чакровый»). Иногда на вопрос достаточно сделать один расклад, а иногда необходимо 5-7-10 раскладов – это зависит от сложности проблемы и выясняемых по ходу работы с ней скрытых нюансов.

10. Нельзя навязывать обратившемуся к вам человеку решение его проблемы, наиболее «подходящее» и удачное с вашей точки зрения. Вы не имеете права делать выбор за него, не можете учесть все его возможности и скрытые резервы. Если к вам обратился человек, перед которым стоит важный выбор, предполагающий два или более варианта решения, с помощью Таро вы можете только сделать прогноз на развитие ситуации в случае принятия того или иного решения. То есть вы можете узнать, каковы будут для него результаты выбора. Вы должны наиболее полно раскрыть перспективы разных вариантов поведения, но предоставьте ему самому определять подходящий для него путь.

Предположим, к вам обратился мужчина, потерявший работу, которой он отдал около двадцати лет своей жизни. Сейчас перед ним стоит вопрос дальнейшего трудоустройства. У него два возможных варианта действий. Он может найти работу в государственном учреждении или частной фирме, при этом ему обеспечена стабильная зарплата, нормированный рабочий день и определенный объем обязанностей. Или он может начать новое дело, открыть собственную фирму, найти партнеров и инвесторов. Обе возможности реальны. Но вы не можете прямо посоветовать человеку выбрать, например, предпринимательскую деятельность, даже если бы вы сами предпочли бы для себя этот вариант.

Если этот мужчина недостаточно активен в жизни, то его вполне устроят средняя зарплата, обязательная явка на рабочее место каждый день независимо от настроения и производственной необходимости, роль подчиненного, даже если начальник не всегда корректен и справедлив, лишь бы ни о чем не заботиться, ни за что не отвечать, не суетиться и не беспокоиться. Он имеет на это право, если сам желает так жить.

Если же он достаточно силен, то может выбрать второй вариант. Если его не смущает перспектива деловых поездок, контактов, освоения новых видов дея-

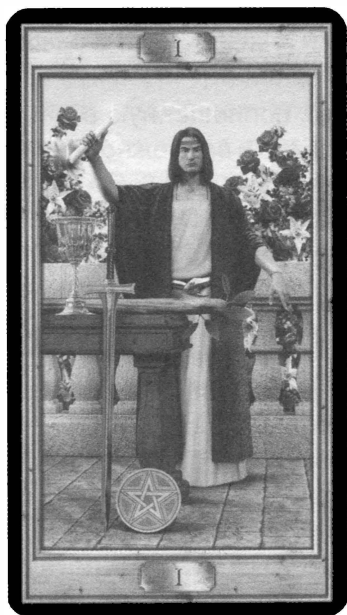
тельности, если он готов отвечать за себя, сам определять предел доходов, если не боится изменить жизнь, он выберет именно такое развитие своего будущего.

Самое главное для вас как для предсказателя – раскрыть перед человеком его возможности и объяснить, как он может их использовать. А выбор вы всегда предоставляете только ему самому.

Обычно люди приходят к предсказателям за готовыми рецептами дальнейшей жизни. Они хотят свалить ответственность за свои решения и поступки на кого-то, в данном случае – на вас. Не позволяйте им это делать! Не поддавайтесь на провокацию, как бы вам ни хотелось помочь клиенту! Ваше дело – не принимать на себя бремя чужого жизненного выбора, а предоставить человеку полную информацию о возможных последствиях того или иного пути, который после этого он САМ должен выбрать.

Хорошая фраза: «Глупый навязывает, простой подсказывает, умный намекает, а мудрый – не встречается». Надеюсь, мы с вами не относимся к двум первым категориям.

СТАРШИЕ АРКАНЫ¹



I. МАГ

Ключевая сила: ВОЛЯ.

Описание

Перед массивным серым каменным столом стоит молодой мужчина в полном расцвете сил – Маг. Позади него – наполовину приподнятая тяжелая кроваво-красная завеса, за ней видна бесконечная лестница, выходящая из бездонных глубин Земли и направленная в бескрайний Космос. Открывающийся за лестницей горизонт озарен первыми лучами восходящего солнца.

На полу под ногами Мага расстелен зеленый ковер с вытканными золотыми узорами в виде лавровых венков. Мужчина одет в белую короткую тунику, слегка окрашенную восходом в золотистые и розовые оттенки и стянутую широким кожаным поясом.

Маг стоит, выдвинув вперед правую ногу, в позе уверенного в себе человека. Его густые, черные, слегка вьющиеся волосы, словно обручем, стянуты вокруг головы змеей, кусающей себя за хвост. Над головой Мага знак бесконечности – сияющая огненная восьмерка, перевернутая (положенная) на бок. Она озаряет пространство, словно нимб. На груди Мага – равноконечный золотой крест, в центре которого пылает яркая красная искра.

В высоко поднятой правой руке мужчина держит золотой Жезл (скипетр) – символ царской власти. На змее, обвивающем его, покоится гигантская черепаха, на панцире которой расположились три белых слона, под-

¹ Здесь и далее описания Арканов приведены по репринтным изданиям. Одним из их источников послужила книга В. Шмакова «Священная Книга Тота, Великие Арканы Таро» (Издательство «София», 2008). Иллюстративный ряд может не совпадать с описаниями. В данной части для иллюстрации текста использована колода «Универсальный ключ» (The Pictorial Key Tarot) издательства «Аввалон-Ло Скарабео».

держивающие сферу с семиярусной пирамидой на ней. Вершина пирамиды представляет собой ослепительный источник света в виде золотого сверкающего треугольника, направленного в небо.левой рукой Маг указывает в землю.

На столе перед ним стоит Кубок, отлитый из червонного золота, потемневший от времени и до краев наполненный прекрасным вином. Рядом же лежит Меч. Его клинок, двусторонне заточенный, сделан из платины, рукоять из почерневшего золота украшена крупными драгоценными камнями. Третий предмет, лежащий на столе, – золотой Денарий – монета, на одной стороне которой изображен равноконечный крест в круге, а на другой (снизу) – царская корона.

Символика

Каменный стол обозначает саму Землю – телесную, воплощенную в материю жизнь. Лежащие на нем предметы символизируют блага и возможности, доступные человеку, все, чем он может владеть и пользоваться.

Кубок – это чувственные удовольствия, любовь, творчество. Он определяет все, что служит наслаждением для органов чувств: пищу, вино, ароматы, красоту, иллюзии, секс, все удовольствия, какие только можно получить, «испить» от внешнего мира.

Меч – это энергия, здоровье, физическая мощь или влияние, возможность быть сильнее других людей и пользоваться своими преимуществами. Это возможность как противостоять злу, так и самому превратиться в зло.

Денарий – это материальное благосостояние, деньги, богатство, все блага, которые можно приобрести за деньги. И символика его достаточно интересна. Крест в круге с одной стороны монеты – это соединение воли и терпения, создающих основу материального благосостояния, защищенного от внешних посягательств. Корона на обратной стороне монеты указывает на единство богатства и власти, их неизменное сосуществование.

Но среди всех этих предметов-символов Маг выбирает только Жезл – власть, магию, знание, свет и жизнь. С помощью него человек сможет достичь всего, что только подвластно его воображению. Безграничные возможности открываются перед обладателем власти над жизнью.

Змей, обвивающий Жезл, символизирует мудрость и спокойствие, определяющие все основы мироздания, законы природы. Черепаха, по древним поверьям, плавала в Великом океане (бескрайнем космическом пространстве) и несла на себе трех белых слонов – изначальный принцип триединства (энергия, материя, информация).

Правой рукой поднимая скипетр в небо, левой Маг указывает в землю, призывая не отрываться от реальности и не идти против законов Матери-Природы, а стараться изучить их, понять и использовать в своих целях.

Приподнятая наполовину красная завеса – это преодоленная Магом иллюзия материального мира (когда кажется, что, кроме материального плана,

больше ничего не существует). Но он не отрекается от материальной жизни, а существует одновременно в двух мирах и умеет использовать в своих интересах возможности каждого из них. Открывающаяся за завесой лестница, соединяющая небо и землю, указывает, что законы природы едины и справедливы для всех сфер жизни. Высоко взлететь можно, только оттолкнувшись от земли.

Восход солнца – это начало великих свершений, нового этапа развития человека или дела.

Ковер с золотыми лавровыми венками под ногами Мага говорит о том, что они уже не являются для него желанной наградой, а лишь выражают мнение толпы. Маг – одиночка, не признающий общепризнанных условностей и систем ценностей. Он – личность, порыв, действие, воля. Для него имеют значение только Жизнь и Цель. Символы признания обществом им пограны...

Сама фигура Мага – это сильная личность. Его белая одежда означает чистоту помыслов, крест на груди символизирует соединение мужского и женского начала, гармонию Инь и Ян, которая рождает новую жизнь – сияющую алую искру жизни. Нимб в форме восьмерки – это бесконечные возможности магии и силы. Змея, свернувшаяся обручем вокруг головы Мага и кусающая свой собственный хвост – символ бесконечности трансформации материи и энергии, превращения жизни в смерть, а смерти – в новую жизнь.

Весь Аркан блещет золотом, а золото испокон веков было и остается символом мужского начала Вселенной, Солнца, возрождения и самой Жизни.

В прямом положении

Воля, действие, прорыв в деле или судьбе, самореализация, решительность, независимость, мужество, возможность добиться цели собственными силами или с помощью магии.

Внезапное пробуждение силы или какого-то ранее скрытого качества человека. Сильная личность, маг или человек, обладающий сильной волей и имеющий далеко идущие планы. Хозяин своей судьбы.

Сильное желание, удачное начало, результат дела зависит только от человека. Власть, рост в карьере или творческий подъем. Выход из привычного жизненного круга, новая работа. Внезапный разрыв с прошлым, прозрение.

Крайняя степень – эгоизм, вседозволенность, злоупотребление властью, пренебрежение интересами окружающих.

Выздоровление зависит только от воли и усилий самого больного.

Активизация магических и паранормальных способностей к воздействию на людей или события.

При вопросе о возможном магическом или волевом воздействии на человека-жертву Аркан говорит о явном его наличии, даже возможной энергетической агрессии извне – как правило, намеренной и четко направленной, с использованием приемов ритуальной магии. (Волевое воздействие производится только негативным пожеланием агрессора в адрес жертвы, при этом никаких

магических действий: ритуалов, заговоров и т.д., направленных на достижение желаемого результата, – не производится.)

Сочетания

С Возлюбленным или Дьяволом – любовная магия (ритуальный приворот).

С Отшельником – одиночество, в том числе так называемый «венц безбрачия».

С Умеренностью – снижение творческого потенциала или работоспособности, сексуального темперамента.

С Башней – если вопрос касается возможности воздействия на человека, то оно существует и направлено на его уничтожение, разрушение здоровья или какой-либо сферы жизни, где он наиболее успешен.

С Луной – негативное воздействие со стороны скрытого недруга, того, кто не показывает враждебность явно (сослуживцы, родственники, подруги, друзья).

Со Смертью – намеренное чужое воздействие с целью «заморозить» дела человека, не позволить его планам осуществиться. Возможно ритуальное воздействие через кладбище.

1 карта

Человек имеет все, чтобы действовать и добиваться цели, – волю, желание, силу, возможности, способности. Удача сопутствует ему, необходимо только верить в свои силы и получить изначальный импульс для реализации задуманного. За этим он и пришел к вам. Он уже избрал путь, но ему необходимо убедиться в правильности выбора, чтобы решиться ступить на него. Ваша задача – помочь ему обрести уверенность в себе.

Если человек обратился к вам с конкретной проблемой, этот Аркан показывает, что на него в данный момент оказывается реальное магическое или волевое воздействие извне, создающее жизненные ситуации, с которыми он не может справиться.

Возможно, человек сам обладает достаточно сильными парапсихологическими способностями и должен развивать их, чтобы научиться справляться не только со своими проблемами, но и помогать другим.

Совет

Использовать все силы и возможности для реализации задуманного, выйти из привычной колеи и отбросить сомнения, не бояться сплетен и осуждения со стороны окружающих, не ждать помощи или лечения, взяться за свое будущее самому. Без сожаления порвать с прошлым или отбросить устаревшие идеи и планы, идти только вперед. Не бояться ставить перед собой трудные и высокие цели. **Что человек способен представить, того он сможет и добиться.** Продуманно использовать магию для достижения поставленных целей либо устранения навязанных проблем. Желать, стремиться, обрести цель и действовать без промедления!

В перевернутом положении

Неудача, неприятность, бессилие, инертность в решениях или поступках, слабая воля, пассивная жизненная позиция и смирение с привычным образом жизни. Потеря сил, времени и денег. Ущерб физическому здоровью и эмоциональному равновесию. Упущенная возможность, неудача, снижение потенции, депрессия. Зависимость от обстоятельств и мнения окружающих. Ожидание, промедление, излишняя осторожность, лень. Неудачное начало дела. Энергетическая агрессия на вопрошающего со стороны другого человека или группы лиц, использующих магию или любые нефизические способы воздействия. Собственное неосторожное использование магии в корыстных целях, нанесение с ее помощью вреда или ущерба другим.



II. ЖРИЦА

Ключевая сила: ЗНАНИЕ.

Описание

Перед массивным каменным входом в храм на гладком кубическом камне с отполированными до блеска гранями сидит женщина. Ее обнаженное тело почти прозрачно, его линии четки и очень рельефны, оно светится восковым, янтарным цветом. В нем нет намека на свойственные живой женщине эротизм или чувственность. Ноги ее плотно сжаты, спина абсолютно прямая, поза неестественная, очень напряженная и застывшая. Эта женщина – Жрица.

На ее ногах – золотые сандалии, на шее – золотое ожерелье тончайшей работы, похожее на кружево. Оно прикрывает обнаженную высокую грудь и часть спины Жрицы. Правая рука ее прижата к сердцу и держит свиток папируса, частично развернутый и ниспадающий на колени и далее к ее стопам. В некоторых более поздних версиях изображения художники заменяют папирус открытой книгой, лежащей на коленях Жрицы. В левой руке женщина держит полураспустившийся бутон лотоса, кисть ее плотно сжата и крепко удерживает стебель.

На голове Жрицы – полупрозрачное покрывало, закрывающее ее лицо, тело, колени и часть папируса от любопытных взглядов. Венчает ее серебряный обруч с укрепленными на нем рогами, поддерживающими серебряный шар.

За спиной женщины ясно видны силуэты двух массивных колонн, поддерживающих портал (иногда они бывают окрашены в разные цвета). Пол под ногами Жрицы выложен серыми каменными плитами, нет ни малейшего признака растений или других форм жизни.

Символика

Старинное название Аркана – «Врата Святилища».

Жрица представляет собой не женщину из плоти и крови, а великую силу скрытого Знания, идущего от мудрости женского аспекта человека (Инь). Если мужское начало (Ян) призвано действовать, то женское – воспринимать информацию, ощущать изменения вибраций внешней среды и накапливать знания. Мудрость Изиды скрыта в каждом человеке, но использовать ее может только тот, кто способен прочесть свиток папируса целиком – от ступней до самого сердца Жрицы. Лицо ее закрывает Покрывало Изиды, скрывающее от простых смертных Истину Бытия. Корона символизирует открытый «третий глаз», с помощью которого интуитивно воспринимается астральный план – уровень реальности, содержащий причины и предпосылки будущих событий.

Храм представляет подсознание, скрытое «Я», генетическую память человека. Куб, на котором сидит Жрица, – это наша Земля, материальная жизнь, на которой базируется и строится опыт познания, шлифуются знания, передаваемые из поколения в поколение.

Сама женщина напоминает застывшую восковую фигуру, ожидающую того, кто сможет пробудить от тысячелетнего сна ее тайны, кто сумеет прочесть их и использовать по назначению.

Цветок лотоса – единственная форма жизни, присутствующая в Аркане. Он символизирует поступок, вытекающий из познания Истины, реальное действие, совершаемое в материальном плане. Только тот, кто сумеет понять великие тайны жизни, сможет получить в дар от Жрицы цветок. Но он не распустился, это пока еще бутон. Как и действие, которое еще не произошло, а знания – не воплотились в реальность.

Две колонны портала символизируют два аспекта бытия: женское начало сущего Инь и мужское – Ян, жизнь и смерть, сознание и подсознание, материю и невидимые миры, добро и зло (в их человеческом понимании), заключенные в равной степени во всем, что есть во Вселенной. Сам портал – Истина, Святилище, которое покоится на этих двух аспектах (одновременно противоположностях и дополнениях друг для друга), как и само мироздание не отдает предпочтения ни одному из них, поскольку они в равной степени поддерживают порядок жизни.

Особое внимание уделено папирусу. В нем заложены Знания – не мистические и «тайные», а вполне реальные законы природы, которые существуют и действуют независимо от того, осведомлены мы о них или нет. Именно в свитке Знания (мысль) приобретают форму, доступную нашему пониманию, – слово.

В прямом положении

Тайна, скрытое знание, предвидение, предчувствие, сильная интуиция и поиск информации, мудрость и терпение. Спокойствие, бездействие, выжида-

ние, не воплощенная пока в жизнь идея, умалчивание о чем-то, отстраненность от бытовой суеты, поиск смысла жизни.

Магические или парапсихологические способности к восприятию информации, ясновидение, но отсутствие сил или возможностей изменить ситуацию и применить какие-то реальные способы воздействия, то есть состояние медиума.

Скрытый период развития, тайные намерения, интуитивное восприятие дела, события или человека, сомнения в принятом решении, подсознательная информация, чувствительность. Ожидание подходящего момента для активных действий.

Ощущения берут верх над логикой и разумом.

Выздоровление возможно лишь тогда, когда сам больной почувствует себя и свои желания и найдет средство, которое ему поможет. Лечение извне не принесет облегчения.

При вопросах о возможном воздействии на вопрошающего означает сокрытие от него намеренно или случайно какой-то информации, использование против него магии, не имеющее целью нанести ему вред (склонение к определенному образу жизни, поведению, давлению с целью заставить принять конкретное решение или сделать какой-то выбор).

Воздействие через заговоры, любые словесные формулы.

Сочетания

С Магом – скрытое воздействие извне, с использованием словесных формул и ритуалов одновременно.

С Возлюбленным – предчувствие измены или предательства партнера по делам или браку. В вопросе о благонадежности конкретного человека предупреждает о возможности его измены, скрытности.

С Луной – тайные недоброжелатели из ближайшего окружения.

С Отшельником, Смертью, Дьяволом или Башней – обоснованное предчувствие приближающихся неприятностей, причинение серьезного вреда разговором, письмом, пожеланием, проклятьем.

С Императрицей или Звездой – верное предчувствие благоприятных перемен.

С Силой – ощущение новых возможностей, поиск сил и средств изменения ситуации в нужном направлении. Познание скрытых способностей в себе.

С Судом – тайное станет явным, и виновный понесет наказание, тот же, чьи права были ущемлены, больше не пострадает.

С Колесом Фортуны – пока человек не поймет причин невезения и не изменит жизненную тактику, он не станет хозяином своей судьбы.

1 карта

Человек мечется между логикой и ощущениями. Он попал в ситуацию, когда его сознание и социальное «Я» заняло определенную позицию, а подсознание и интуиция ей противоречат. Внутренние колебания и сомнения не дают покоя,

мешают принимать решения и действовать. Человек не знает, как поступить – сделать выбор «как принято» или «как хочется». Ваша задача в данной ситуации – помочь ему услышать внутренний голос и понять причины противоречий. Рекомендуется делать расклады на прогноз дальнейших событий в случае победы логики и в случае победы интуиции, то есть к чему могут привести действия, предположительно совершенные в результате окончательного выбора в пользу той или иной точки зрения.

Совет

Прочувствовать отношение к ситуации или человеку, вспомнить самый первый импульс, не пытаться объяснять свои чувства. Поступить так, чтобы появилось ощущение выполненного долга, внутреннего спокойствия и удовлетворения, даже если это противоречит обычным нормам поведения. В итоге действие окажется наиболее правильным из всех возможных в данной ситуации.

Доверять себе и своим ощущениям! Делать так, как подсказывает сердце, внутренний голос, даже если вам захочется сбежать с собственной свадьбы или просто отменить запланированную поездку с друзьями за город. Это единственный случай, когда будет лучше не выполнить данное кому бы то ни было обещание, чем вопреки своим предчувствиям сдержать слово.

Постарайтесь собрать как можно больше информации о предстоящем деле, чтобы избежать непредвиденных отрицательных моментов, которые в дальнейшем могут вам сильно навредить.

Молчать и не посвящать в свои планы даже самых близких людей, включая родителей, детей, друзей и супруга.

В перевернутом положении

Выяснение истины, раскрытие тайных намерений, появление новой информации об интересующем деле, коррекция планов. Интуиция подавляется общепринятыми нормами поведения, воспитанием, данными кому-либо обещаниями, ответственностью перед кем-то. Зависимость от чьего-то мнения. Беспричинное беспокойство, нервозность, подозрительность, мнительность, излишняя осторожность. Поверхностные бессистемные знания, неумение четко и своевременно оценить ситуацию. Уход от реальной жизни в науку или интерес к знаниям, не имеющим практического применения. Пренебрежение удовольствиями и излишний аскетизм. Слово может ранить, обидеть, даже убить. Особенно клевета, сплетни, оговор. Воздействие с использованием словесных формул (внушение, заговоры) с целью нанести вред.



III. ИМПЕРАТРИЦА (ХОЗЯЙКА)

Ключевая сила: ДЕЙСТВИЕ.

Описание

Над землей бушует буря, небо затянуто густой мглой туч, пронизанных ослепительными вспышками молний, все пространство как бы состоит из сети их сверкающих нитей.

Ночь, далеко слева смутно видны очертания гигантского горного массива.

Высоко над всем этим хаосом на блистающем шаре, состоящем из множества световых нитей, покоится синий кубический полупрозрачный камень. На нем восседает сама Императрица – прекрасная женщина, одетая в сине-зеленые одежды, ниспадающие длинным шлейфом с ее правой ноги. В правой руке она держит фиолетовый щит с изображением парящего орла с висящим на его груди золотым Ключом Жизни. На шее Императрицы на толстой кованой золотой цепи подвешен массивный равноконечный крест, в центре которого виден алый трехлепестковый цветок, похожий на распускающийся лотос.

В левой руке Императрица держит большой жезл, на вершине которого укреплена огромная перламутровая жемчужина, светящаяся и отливающая всеми цветами радуги, излучающая холодное таинственное сияние. Левая нога женщины до колена обнажена, она попирает ею обращенный кверху рогами золотистый полумесяц.

На лбу Императрицы сияет звезда – одна из тех двенадцати, которые вращаются вокруг ее головы и поочередно украшают ее прекрасное лицо. Внешность Императрицы великолепна. Это красивая, сильная и живая женщина, способная своей животной притягательностью разжечь желание в любом мужчине. Она не создана для мудрости, ее сила заключена в ее плоти и крови, в ее глазах, губах, нежной коже и упругом сильном теле.

За спиной Императрицы видны могучие крылья, уходящие в бесконечность.

Символика

Жизнь трудна и беспощадна только для тех, кто не желает или не умеет пользоваться своими изначальными качествами – силой, талантом, красотой. Мрак и буря – символы превратностей судьбы и испытаний.

Сила женского начала Вселенной безгранична – она дарит Любовь и Жизнь. Вселенная пронизана паутиной силы, нити которой, подобно вспышкам молний, соединяют все сущее.

Жемчужина на жезле символизирует суть женского начала – вокруг простой песчинки слой за слоем образуется перламутр, в водной стихии формируется совершенная красота, и чем старше жемчужина, тем больше на ней слоев перламутра, тем большую ценность она приобретает. Подобно жемчужине, женская красота, мудрость и сила имеют свойство со временем становиться совершеннее и полнее.

Цвет одежды Императрицы – сине-зеленый – означает силу женской мудрости, соединенную с силой чувств. Любовь, верность, нежность, материнство – вот основные его качества. Фиолетовый фон щита обозначает интуицию и чувствительность, орел – символ водной стихии, стихии женского начала, рождающего в себе новую жизнь (которую воплощает Ключ Жизни). Жемчужина на жезле и полумесяц под ногой женщины – это также знаки воды, женской стихии. Ее качества полностью характеризуют женское начало Вселенной и женскую суть – скрытность, терпение, глубину и силу чувств, нежность и уступчивость, но и изменчивость, всеуничтожающую мощь бури, способность принять любую форму, не меняя при этом содержания и объема. Внутреннее содержание женщины не меняется, она может только приспособиться к новым внешним условиям, но изменить себя – никогда!

Крылья Императрицы простираются на всю Вселенную, поскольку женское начало – равноправная половина мироздания и присутствует во всех без исключения проявлениях реальности. Кроме того, они символизируют безграничную силу чувств, любви и природной мудрости.

Звезды – это двенадцать созвездий зодиака, каждый из которых по очереди одаривает своими качествами рожденных на Земле женщин, делая любую из них неповторимой и воплощая в них свои намерения и силу.

Сверкающий шар, на котором сидит женщина, – это целостность и сила. Синий кубический камень – сама Земля, содержащая в себе материю для всех видов жизни.

Аркан женский, но символизирует действие, а не состояние и имеет активное число – 3.

В прямом положении

Любовь, женская сила и привлекательность, власть красоты и женских чар. Физическая, земная, плодотворная любовь. Действие, активность, реализация планов, связанных с достижением реальных материальных целей.

Созидание, развитие, продвижение вперед, удача в задуманном деле. Результат или доход превзойдет ожидания.

Сильная личность, сексуально привлекательная женщина, свободная в своих поступках и поведении. Независимость.

Благоприятные перемены в жизни, удачный брак, новая работа, большие перспективы. Улаживание семейных дел, восстановление отношений с нужным или приятным человеком.

Здоровье улучшится, больному помогут нежность и забота близких людей или внезапная новая любовь.

Беременность. Если вопрос стоит о предполагаемом бесплодии женщины, то Аркан говорит о возможности зачатия и рождения ребенка.

Жена, мать, любимая женщина, подруга, начальница, женщина – деловой партнер.

Если расклад делается на определение возможного воздействия на человека, то карта предупреждает о воздействии и подавлении воли кверента (вопрошающего) со стороны женщины, а для женщины может означать неприятности в личной жизни из-за вмешательства старшей родственницы или подруги-лидера.

Сочетания

С Магом или Дьяволом (если кверент – мужчина) – любовная магия (приворот) со стороны женщины.

С Башней – воздействие извне, направленное на разрушение семьи или на создание препятствий для ее создания, прекращение источника дохода, развал дела.

С Возлюбленным – правильный выбор или решение под влиянием женщины.

С Отшельником или Смертью – трудный период в жизни, затянувшееся одиночество, непривлекательность, задержки в делах, промедление, упадок.

С Силой – там, где не помогут деньги и связи, спасут просто улыбка и очарование.

Со Звездой – надежды оправдаются, человека ждет счастливая любовь или удача в намеченном деле.

С Судом – пришло время собирать плоды посеянных ранее решений и поступков. Заслуженный успех. Пришло время обратить внимание на самого себя.

1 карта

Для мужчины – он находится под влиянием очень значимой для него женщины (матери, жены, начальницы, сотрудницы, любимой). Он почти всегда действует в ее интересах или согласно ее воле. Возможно, он находится в сексуальной (приворот или сильная страсть), психологической или социальной зависимости от нее.

Возможно, он занят конкретным делом, полностью поглотившим его. Вопросы его могут быть связаны с этими двумя факторами.

Для женщины – у нее проблемы в личной жизни, связанные с ее мужем или возлюбленным, а возможно, с полным отсутствием близкого человека. В обоих случаях следует делать расклады на совет и просчет вариантов ее поведения по отношению к партнеру. Совет этой карты в этом случае читается сразу – полюбить себя и уделять достаточно внимания и времени своей внешности и удовольствиям, открыть в себе те стороны, которые могут привлечь мужчину.

Совет

Уверенно продолжить начатое дело – удача прямо зависит от приложенных усилий. Преодолевать препятствия, не вступая в открытый конфликт с людьми и противодействующими силами, исповедовать принцип «вода камень точит». Не отступать от своих намерений. Не поступаться собственными интересами. Вовремя корректировать планы и не идти напролом.

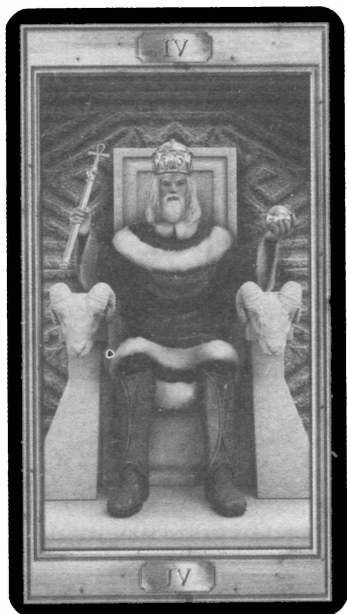
Использовать для решения семейных и любовных конфликтов привлекательность и спокойствие. Чем больше вы выливаете на партнера негативных эмоций, тем быстрее он постарается избавиться от вашего общества. А сами бы вы куда пошли с большей охотой – туда, где кричат, ругают и упрекают во всех смертных грехах, или туда, где хвалят, ласкают и любят? Если вы на самом деле хотите расположить к себе любимого человека и удержать его, то в ваших интересах сделать так, чтобы ему было хорошо и приятно рядом с вами, чтобы при контакте с вами он чувствовал себя намного лучше, чем с соперником (или соперницей).

Использовать для реализации задуманного все чары сексуального обаяния, даже легкий флирт.

Постараться больше времени уделять себе и своей внешности, не отказывать себе в приятных мелочах и больше времени проводить в обществе представителей противоположного пола.

В перевернутом положении

Бездействие, страх, глупость, бесплодные попытки изменить ситуацию. Напрасные усилия, неудача, провал дела. Преграды, сомнения, непостоянство, обман. Использование сексуальной связи в корыстных целях. Физическая связь без любви. Разбушевавшиеся страсти. За внешностью и манерами ангела может скрываться кто угодно. Желания не совпадают с возможностями. Недоброжелательница. Бесплодие. Непривлекательность, старение, увядание. Рядом с Возлюбленным – разрыв отношений, развод, конфликт с партнером, возможный разрыв деловых или супружеских отношений. Со Звездой – человек не готов к новой любви, ему мешает давний сделанный на него кем-то приворот, собственный комплекс неполноценности или тяжелый характер, неумение уступать.



IV. ИМПЕРАТОР (ХОЗЯИН)

Ключевая сила: СТАБИЛЬНОСТЬ, ЗАЩИТА.

Описание

Воздух чист и прозрачен. Наступает утро. Между двух величественных гор, сходящихся на горизонте, течет широкая река. Лучи восходящего солнца заливают ее блистающим светом. Среди столпившихся гор на бесформенной каменной глыбе восседает Император – могучий мужчина, ослепляющий своей суровой красотой. Мудрость и доброта светятся в его глазах, густые черные волосы волной ниспадают на плечи, черная борода обрамляет волевое лицо. Высокий лоб увенчан царской короной, украшенной фиолетовыми, зелеными и голубыми камнями. Император застыл в свободной, непринужденной, но величественной позе. В правой руке он держит жезл, представляющий собой крест с тремя горизонтальными перекладинами одинаковой длины и петлей наверху. Обычно петля и верхняя часть жезла – белые, верхняя перекладина – оранжевая, средняя – зеленая, нижняя – красная. Нижний конец (нижняя точка) жезла окрашен в черный цвет.левой рукой Император указывает в землю.

Ноги его босы и скрещены, правая заложена за левую так, что они образуют крест. Одет Император в просторные белоснежные одежды, на плечи его наброшен короткий серебристый плащ.

Неведомо откуда, из ясного безоблачного неба в жезл Императора бьет ослепительная молния, отчего вся фигура его окутывается сиянием и легким свечением. За спиной Императора видны очертания гор. Он спокоен и уверен в своей силе.

Символика

Горы, ограждающие русло реки, обозначают мужское начало Ян, направляющее развитие жизни, защищающее женское начало Инь и создающее для

него форму. Направление зависит от мужчины, содержание – от женщины. Солнце как символ огненного мужского качества озаряет воду и наполняет ее сиянием. Вода – вечный символ женских качеств: текучести, глубины, нестабильности, непредсказуемости и способности принимать любую форму, не меняя содержания.

Каменная глыба – трон Императора – символ самого стабильного, уверенного, прочного положения, какого только можно достичь на Земле.

Царская корона говорит о положении, которое мужчина занимает по праву, – положении правителя. Фиолетовые драгоценные камни в ней – это присущие Императору интуиция, мудрость и сила разума. Зеленые – жизнь, любовь и сострадание. Голубые – творческое начало, импульс, стремление к совершенству, свобода выбора.

Жезл в правой руке Императора имеет несколько значений. Вертикальная часть его окрашена в два цвета – белый сверху и черный снизу. Сама она символизирует жизнь человека – его рождение (белый верх – Божественная искра жизни) и смерть (черная точка внизу). Кроме этого, белая вершина обозначает силы Провидения, воздействующие на человека в течение всей его жизни, а черная точка – слепой и неумолимый Рок, подстерегающий на каждом шагу. Верхняя оранжевая перекладина – это огонь жизни, активность, заложенная в человеке изначально. Средняя зеленая – любовь, вера, надежда и чувство долга. Нижняя красная – личная сила, здоровье и физическая выносливость, позволяющая преодолевать препятствия на жизненном пути. Все три перекладины имеют одинаковую длину, поскольку все эти качества равноценны и с равной силой воздействуют на нашу судьбу.

Левой рукой Император указывает в землю. Тем самым он подобно Магу напоминает о необходимости не отказываться от материальных благ и при их достижении учитывать законы Природы. Босые же ноги, сложенные в виде креста, делают Императора самодостаточным, не имеющим потребности в дополнительной поддержке или помощи от сил Земли или людей. Одежды Императора говорят о чистоте его помыслов и намерений, о спокойствии и хладнокровии.

Несмотря на то, что Аркан является мужским, он символизирует состояние, но не действие, как можно ожидать от мужского начала Вселенной Ян. Горы за спиной Императора – это покоренные вершины, достигнутые цели, незыблемость и вечность.

Молния, ударяющая в жезл Императора, представляет собой силу и власть, которыми он наделен. При желании его дремлющая энергия может быть активизирована. Сам он не имеет силы, но может направлять ее и воспользоваться ею в любой момент, поскольку является не накопителем ее, а проводником.

В прямом положении

Стабильность, уверенность в себе, реализация планов, сила, успех, надежность и безопасность. Достижение, покоренная высота, удачное начинание. Рассудок сильнее эмоций. Логическое решение проблемы. Спокойствие, отдых

после плодотворной работы. Стабилизация дохода, налаживание отношений с партнерами.

Муж, отец, любимый мужчина, спонсор, старший партнер, друг, начальник, покровитель.

Стойкое улучшение здоровья, долгий период благополучия, здоровья и стабильности в делах.

Для женщины – надежный, уверенный в себе мужчина, покровитель, опора в жизни.

Лидерство, власть, щедрость, помощь от мужчины, защита.

Отцовство, высокая сексуальная активность, самовыражение, готовность к серьезным отношениям, принятие на себя ответственности за кого-либо или за что-либо (за семью, коллектив подчиненных или начатое дело).

Инициация, взросление, самостоятельность в решениях и делах, отрыв от семьи (родителей) и начало своего жизненного пути.

Сочетания

С Магом – воздействие извне направлено на сексуальную сферу мужчины или на нарушение стабильности жизни, семейных отношений или дела.

С Отшельником – длительное одиночество или период потери цели жизни (при сохранении видимости внешнего благополучия).

С Колесом Фортуны или Солнцем – достижение наивысших результатов, полный успех, стабилизация жизни (это, однако, может быть опасно потерей бдительности).

С Повешенным – финансовая зависимость или любовная связь, требующая больших затрат времени или средств.

С Умеренностью – проблемы с потенцией, неудачи или неполная реализация в сексуальной жизни, необходимость временных ограничений в чем-либо. Также стабильный, гарантированный, но весьма умеренный доход.

Со Звездой – для женщины – встреча с любимым, для мужчины – надежда на поддержку со стороны человека, обладающего властью или капиталом.

С Башней – угроза достигнутому положению в обществе и благополучию, стабильности в любой сфере жизни.

1 карта

Для женщины – основная ее проблема заключается во взаимоотношениях с мужчиной (конкретным человеком или с противоположным полом вообще). Конфликт с любимым, мужем, покровителем. Возможно, безрезультатная попытка устроить личную жизнь, поиск партнера. Вам следует сразу выяснить у нее, кем конкретно связаны ее проблемы. Если партнер известен, сделайте расклады на их взаимоотношения на данный момент и их дальнейшее возможное развитие. Если женщина одинока, нужно определить причины ее одиночества и способы его устранения.

Также, возможно, Аркан определяет особенности личности самой женщины – лидерские, предпринимательские черты, мужской склад ума, жесткий характер.

Для мужчины – проблема его может заключаться в неудовлетворенности жизнью: социальным, материальным или семейным положением. Все это рождает скрытый комплекс неполноценности, депрессию и внутренний дискомфорт. Возможно, вопрос связан с конкретным делом, стабильность которого может быть нарушена. Вам нужно делать расклады на поиск возможных выходов из затруднительных ситуаций и прогноз событий в случае тех или иных его действий.

Аркан также может обозначить процветающую в принципе личность, достигшую определенного социального статуса и материального положения, но в результате утратившую жизненный ориентир – нет новых целей.

Совет

Ничего не опасаться, смело идти вперед, воплощать в жизнь задуманное и использовать для этого любую возможность, поддержку и помощь. Отбросить колебания и сомнения, четко придерживаться намеченного направления. Усилия надо сосредоточить на основной цели.

Обратиться за помощью к мужчине, достигшему значительного положения в обществе или материального благосостояния. Заручиться поддержкой мужа, начальника, инвестора, отца (заинтересовать в себе и своем деле, в сотрудничестве). Просить о помощи и не скрывать своих нужд. Ложная гордость может оказаться неуместной.

Для мужчины – поскорее взрослеть и становиться хозяином своей судьбы. Ставить серьезные цели и добиваться материальной и моральной независимости. Не лениться.

Для женщины – необходимо найти мужчину для поддержки и помощи (любовника, друга, партнера) или воспользоваться помощью уже знакомого человека. Не стараться никому ничего доказать, не проявлять самостоятельность и независимость, разбивая себе лоб там, где достаточно одного звонка друга. Сделать его своим союзником и пользоваться плодами этого союза.

В перевернутом положении

Нестабильность, неудача, разрушенные планы и надежды. Неуверенность в своих силах или способности довести дело до конца. Обещанной помощи от мужчины не будет. Предательство мужчины-партнера в деле или в личных отношениях. Старение, пассивность, угасание творческих сил, лень, зависимость. Быстрая растрата сексуальной энергии, снижение потенции. Стабильное на первый взгляд положение может внезапно рухнуть, что особенно четко выражено при наличии рядом негативных Арканов – Смерти, Дьявола, Башни, Повешенного. Неприятное происшествие. Потеря интереса к достигнутому, разочарование в целях, потеря ориентира, смысла жизни (что может привести к алкоголизму, наркомании, игромании).



V. ИЕРОФАНТ (ПЕРВОСВЯЩЕННИК, ПАПА)

Ключевая сила: МУДРОСТЬ, СОВЕТ.

Описание

Огромная пристань заполнена людьми, корабли прибывают и отходят, чувствуется постоянное движение жизни. Бескрайний океан окружает эту пристань, посреди которой возвышается храм. На площадке перед ним собралась огромная толпа. В величественном портале храма между двух небольших дверей, зияющих темными отверстиями, на возвышении, обитом красным сукном, стоит трон, сделанный из простого дерева. Он состоит из двух деревянных полукругов, верхний из которых служит сидением, а нижний – ножками. Спинки у трона нет.

Над возвышением устроен балдахин из темно-синего бархата, на котором вытканы серебряные трехлепестковые лилии и который поддерживают два шеста.

На троне сидит Иерофант – мужчина лет двадцати пяти. На голове его серебряная корона, состоящая из обруча, на котором укреплены два изогнутых рога Изиды, а у их основания – серебряный шар. Левой рукой Иерофант держит жезл, опираясь им о землю. Верхняя часть жезла имеет три горизонтальные перекладины, средняя из которых намного длиннее двух других. Иерофант слегка наклонился вперед и правой рукой благословляет стоящих перед ним людей, но в то же время предостерегающе поднял указательный палец.

Иерофант одет в золотистые одежды. Правая нога его немного выставлена вперед, обута в сандалию, блистающую золотом и драгоценными камнями. Левая согнута и отодвинута назад, на ней – простая кожаная сандалия.

Перед троном стоят два человека.

Один из них одет в простую удобную кожаную одежду – куртку, штаны и сандалии. Его лицо красного цвета, а волосы густые и рыжие. Человек этот скло-

нился в благоговейном поклоне перед Иерофантом. Его поза выражает полное почтение и признание.

Второй человек – брюнет с темной кожей, очень красивый мужчина. Он одет в черное короткое платье и плащ, на ногах его – металлическая чешуйчатая обувь. Он исполнен благородства, величия и сознания собственного достоинства. Он сдержанно приветствует Иерофанта, лишь слегка склонив перед ним голову. Его уважение смешано с усмешкой и легкой иронией. Его руки скованы за спиной железной цепью.

Символика

Океан всегда является символом всеобщей жизни и возможностей, но также холодной глубины смерти и скрытых опасностей. Пристань олицетворяет жизнь человека, в которую входят события из внешнего мира, информация, ситуации, другие люди. Внешние факторы сравниваются с кораблями, каждый из которых несет в себе нечто новое, неизвестное, полезное, приятное или опасное. Храм символизирует оплот веры, надежды, любви и мудрости, единство души и разума. Народ жаждет получить частицу мудрости и поэтому терпеливо ждет у храма решения Иерофанта. Если рассматривать в этом случае толпу как собирательный образ множества внутренних «Я» самого человека, его целей, стремлений, противоречий, опасений и прочих «внутренних голосов», то в целом ей можно дать определение как совокупности внутренних импульсов личности.

Трон Иерофанта стоит на возвышении, поскольку достигший мудрости поднимается по лестнице духовного совершенства и символически находится над другими людьми. Красный цвет сукна, которым обито возвышение, указывает на то, что эти знания и мудрость основаны на реальной земной жизни (красный – ее цвет), а не на отвлеченных абстрактных размышлениях. Форма трона говорит о том, что мудрость может рождаться от знания законов Природы, а не от указания властителей. Отсутствие спинки напоминает, что всякая истина изменчива и зависит лишь от знаний человека, которые изменяются ежеминутно. Нельзя опереться на нее как на что-то неизменное. Жизнь рождает многообразие ситуаций и, соответственно, обилие их решений.

Балдахин синего цвета символизирует мудрость (синий – разум, интеллект), а серебряные лилии – это мысли, холодные, взвешенные, четкие.

Сам Иерофант – это мудрость, знание, компромисс. Он изображен молодым человеком, имеющим в облике даже женские черты. Это указывает на то, что мудрость присуща в равной степени мужчинам и женщинам и совершенно не зависит от возраста, только от личных качеств человека и от пути, который он успел пройти к вершинам духовного совершенства.

Корона на голове Иерофанта сделана из серебра – металла, символизирующего холодный, трезвый рассудок, интуицию, спокойствие, сохранение. По форме она повторяет корону Жрицы и обозначает сильно развитый энергетический центр, находящийся на уровне межбровья (часто упоминаемый в лите-

ратуре как «третий глаз»). Его качества – мудрость, интеллект, знания, ясновидение, конструктивное мечтательство (создание и трансформация устойчивых мыслеформ).

Жезл Иерофанта имеет три поперечных перекладки, как и у Императора. Только средняя перекладка длиннее двух других. Верхняя определяет астрологический аспект судьбы, нижняя – роковые обстоятельства, а средняя – волю человека. В данном случае она преобладает, поэтому Иерофант уже не является игрушкой в руке судьбы, а может строить свою жизнь согласно своему намерению.

Правая рука мужчины одновременно благословляет на какое-то действие стоящих перед ним людей и предупреждает о возможных ошибках и неучтенных факторах, которые в дальнейшем могут послужить источниками опасностей и неприятностей.

Одежда Иерофанта золотого цвета, поскольку золото – металл Солнца, активности, действия и силы. Мудрость хороша лишь в том случае, если ее можно применить в реальной жизни.

Правая нога, как бы выставленная напоказ толпе, обута в драгоценную сандалию, а левая – в простую кожаную обувь, лишенную украшений. Это символ имеет три значения. Первое – толпа готова воспринять только то, что блестит. Истина может существовать в любом виде, но, чтобы она проникла в сознание человека, она должна быть для него привлекательной. Простое подобно сложному. Второе – чтобы достичь мудрости, нужно проделать длительный путь. Только мудрец может в равной степени ценить трудности и победы и понять, что важна не одежда, а тот, кто ее носит. Третье – в любом событии, действии или решении, даже самом положительном, всегда существуют негативные стороны, которые человек изначально склонен не замечать, игнорировать, а по прошествии времени вынужден просто признать как данность.

Перед Иерофантом склонились двое. Первый человек, стоящий перед тронем Первосвященника, – краснолицый – определяет ни что иное, как наше подсознание. Простой, открытый внешнему миру, не обремененный комплексами, предрассудками и социальными ограничениями, этот персонаж символизирует наше внутреннее изначально «Я», взрослого ребенка, для которого нетрудно поверить в чудо и воспринять его с радостью, без оговорок, страха и обмороков. Для него не существует выражения: «Такого не может быть!» Он знает, верит, что возможно все, даже то, что пока с точки зрения современной науки ни понять, ни объяснить, ни доказать нельзя. ***В Природе может быть все, в ней нет аномальных явлений, таковыми они кажутся только людям.***

Второй человек – темнокожий, закованный в цепи, – это наше сознание. Оно недоверчиво, успело уже набраться сарказма и попасть в плен социальных ограничений. Но и оно преклоняется, хотя и не так искренне, перед мудростью, истиной, самим Иерофантом. Этот человек с усмешкой допускает существова-

ние того, что не может проверить – потрогать руками, взвесить, измерить, сосчитать, – руки его скованы ограниченностью познаний и социальной закомплексованностью.

Тем не менее эти два противоположных по качествам человека одинаково нуждаются в совете Иерофанта. Они готовы прислушаться к нему – рано или поздно каждому из них нужно руководство мудрости.

Во многих колодах Иерофант изображается в виде старца с седой бородой, священника с явно выраженной христианской атрибутикой, а не молодого человека. Это связано с тем, что по сложившейся во многих культурах традиции мудрость принято относить к качествам пожилых людей, умудренных жизненным опытом, но не совсем правильно, поскольку возраст не всегда прибавляет знаний и мудрости, а корону Изиды нельзя воспринимать как головной убор священника.

Первосвященник (еще одно название этого Аркана) – не служитель религиозного культа, а универсальный Источник Знаний, заложенный по праву рождения в каждом из нас.

В прямом положении

Мудрость, совет, руководство, опора. Знающий человек, способный своевременно дать правильный совет, или специалист в какой-то сфере деятельности (врач, юрист, человек-профессионал), наставник, учитель.

Священник, религия.

Брак, союз, преодоление противоречий, нахождение общего языка с партнерами, соединение, связь, примирение, компромисс.

Неприятностей удастся избежать, своевременно получено предостережение.

Дело будет удачным только в том случае, если его продумать, хорошо спланировать и организовать.

Здоровье постепенно восстановится, но нужно прислушаться к советам и рекомендациям врача или целителя.

Окончание полосы неудач или периода бездействия, вдохновение, использование интуиции и накопленной информации.

Нахождение цели жизни, новый интерес и перспективы.

Если вопрос касается предполагаемого энергетического воздействия на человека, Аркан указывает на мощное целенаправленное воздействие со стороны сильного и умелого энергетического агрессора.

Сочетания

С Магом – действия будут успешными лишь в том случае, если человек объединит свою энергию и активность с чьей-то мудростью или знаниями.

С Императрицей – брак или заключение удачного для обеих сторон контракта, договора.

С Возлюбленным – правильный выбор можно сделать, лишь прислушавшись к чьему-то совету. Не стоит самостоятельно принимать ответственное решение, понадобится консультация специалиста, а не родственников и друзей.

С Силой – очень прочный союз или полное выздоровление больного.

С Башней – прислушавшись к чужому мнению, можно все потерять.

Со Звездой – надежда на новое дело или встречу.

С Шутом – чтобы не оказаться в дураках, надо прислушиваться к мнению окружающих.

1 карта

Человек как никогда нуждается в совете. Он не доверяет никому, кого знает, поэтому обратился за помощью к предсказателю. Все последнее время он пребывает в неуверенности и суете. И чем больше он старается сделать, тем меньше результатов получает. Беспорядочные действия отнимают много сил, он теряет время и деньги. Ему необходимо упорядочить свою деятельность, иначе он никогда не разберется с проблемами. Расклады для него нужно делать на совет и на анализ возможных последствий его действий и решений.

Возможно, постоянное давление судьбы подтолкнуло человека к религии, и сейчас он упорно ищет поддержки у какого-либо эгрегора (крайняя степень этого состояния, вызванная отчаянием, – фанатизм).

Совет

Не торопиться в принятии решения, обратиться за советом к человеку, имеющему жизненный опыт или знания в нужной сфере. Не пренебрегать любым способом получения нужной информации.

Будьте осторожны! Получив совет или консультацию, сначала осмыслите информацию и только после этого принимайте решение и переходите к действиям.

Если вы не видите выхода из сложившейся ситуации, постарайтесь рассмотреть ее с точки зрения постороннего, незаинтересованного человека, возможно, выход найдется совершенно неожиданно. Почувствуйте внутренний голос, дайте ему право принять участие в решении проблем.

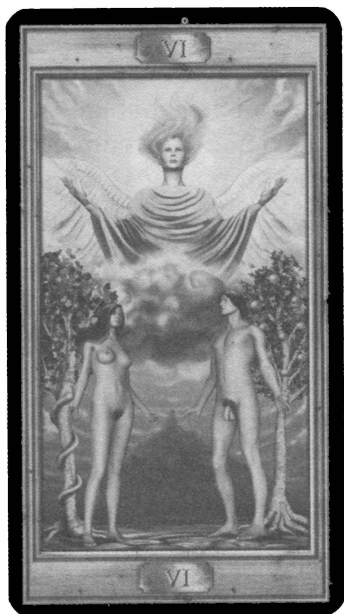
Если речь идет о каком-то деле, то нужно поступать, прислушиваясь к совести, тогда результат будет положительным.

Возможно, из-за внешней суеты и неурядиц вы потеряли в себе Бога – ваше предназначение в жизни, и ситуация, в которую вы попали, сложилась именно для того, чтобы вы его обрели вновь.

В перевернутом положении

Совет, который не следует воплощать в жизнь. Крах веры и надежд. Разочарование в человеке или в намеченной цели. Приобретение опыта через собственные ошибки и страдания. Упрямство, самоуверенность или слиш-

ком большая зависимость от чужой воли. Желание переложить ответственность за решения на другого. Брак не состоится или будет расторгнут. Разрыв связей, договора, сделка не состоится. Халатное отношение к своим обязанностям со стороны официальных лиц. Лечение может привести не к выздоровлению, а к значительному ухудшению состоянию больного. Религиозный или иной фанатизм, отравляющий жизнь окружающим, слепое следование догмам. Неоправданно высокое доверие тому, кто его не заслуживает. Одержимость какой-либо идеей.



VI. ВОЗЛЮБЛЕННЫЙ (ВЛЮБЛЕННЫЕ)

Ключевая сила: ВЫБОР.

Описание

Бескрайняя равнина пересечена лишь двумя расходящимися в разные стороны дорогами. На развилке остановилась группа из трех человек. В середине и чуть впереди стоит молодой мужчина, всем видом выражающий нерешительность, причина которой не в отсутствии у него силы воли, а в крайне трудном, практически невозможном выборе, стоящим перед ним. Он одет в простую желтую тунику.

Справа от мужчины на одной дороге стоит девушка, облаченная в длинную белую тунику, плотно облегающую фигуру. Ее роскошные золотистые волосы распущены. Она смотрит на мужчину с теплой лаской и нежной грустью и

пытается увести его с собой.

Слева от него на другой дороге стоит зрелая женщина. Ее почти полностью обнаженное тело прикрыто лишь драгоценностями. У нее смуглая кожа и темные волосы. В ней ощущается огромное сознание своей силы, граничащее с надменностью, привычка властвовать и приказывать. Женщина положила руку на плечо мужчины и влечет его на свою дорогу. Она также несет в себе грусть, но грусть эта очень глубока и связана с разочарованием и тоской по безвозвратно утерянному.

Мужчина никак не может решиться выбрать одну из женщин, опасаясь потерять другую. Он не в силах также ступить ни на одну из дорог, поскольку выбор будет окончательным, и другая будет закрыта для него навсегда.

Над головой его парит ангел, держащий в руках натянутый лук. Он готов выпустить стрелу в одну из женщин, но тоже никак не может выбрать цель.

На небе ярко сияет солнце, но на него надвигается свинцовая туча. Воздух тих и неподвижен, словно перед сильной грозой.

Символика

Развилка дорог на Аркане символизирует выбор. Выбор – это постоянное состояние любого человека. Окружающий мир рождает ситуации, в которые попадает человек, и каждый раз он обязан принимать решение, определять дальнейший путь. Из двух или более вариантов решения он должен выбрать один, и не всегда это бывает просто сделать.

Мужчина – центральная фигура Аркана. Именно перед ним стоит выбор, он должен определить, куда пойдет дальше. Его облик говорит о крайне затруднительном положении, поскольку он никак не может решиться отдать предпочтение той или иной дороге. Желтый цвет одежды символизирует сильную волю, жизненную силу и целеустремленность. Но мужчина боится совершить непоправимую ошибку, поскольку не располагает информацией о том, что ждет его в конце каждой из дорог.

Женщины, стоящие по сторонам от него, имеют несколько символических значений. Девушка определяет духовность, творчество, развитие интеллекта и поиск призвания. Белая туника указывает на чистоту ее помыслов и независимость от преходящих ценностей материального мира. Зрелая смуглая женщина символизирует материальную сторону жизни – занятия, приносящие богатства, физические наслаждения, социальное положение, материальные блага. Она определяет все преходящее, что человек может иметь и потерять в одно мгновение. Кроме того, девушка воплощает подсознание, чувства и интуицию, а женщина – сознание, эмоции и физические желания.

Но в обеих женщинах чувствуется затаенная или явная печаль. Каждая из них знает путь, на который увлекает мужчину. Какую бы дорогу он ни выбрал, его будут ждать на ней трудности, лишения и жертвы. В любом случае он пожалеет о сделанном выборе.

Можно рассматривать женщин как две возможности, как противоречие между желанием и необходимостью (между «хочу» и «надо»), самопожертвованием и эгоизмом, долгом и свободой от обязательств.

Ангел, парящий над головами группы, символизирует направление выбора, вектор дальнейших действий или событий. Но ангел еще не определил цель, он не готов решить судьбу мужчины, поэтому не стоит надеяться на помощь или подсказку Высших Сил.

Воздух неподвижен, солнце светит – пока ничто не угрожает мужчине. Но туча уже надвигается, неприятности не заставят себя ждать, гроза будет сильной. И если мужчина не сделает выбор и не последует по одному из путей, то гроза его настигнет.

В прямом положении

Выбор, нерешительность, сомнения и неуверенность в себе. Необходимость принять серьезное решение, очень трудный выбор. Человек определяет свою дальнейшую судьбу. Равнозначные возможности, каждая из которых таит как положительные, так и отрицательные стороны.

Предложение о сотрудничестве, партнерстве.

Невозможность принять решение, отчаяние, необходимость пожертвовать чем-либо ради достижения цели.

Любое решение зависит не только от того, что человек рассчитывает получить в результате, но и от предполагаемых жертв, которые потребует от него этот выбор.

Придется определиться в отношениях с партнерами – выбрать наконец-то из возможных претендентов человека, с которым будет связана дальнейшая судьба.

Выбор между двумя любимыми людьми (родственниками или партнерами) весьма затруднителен.

Выбор профессии, супруга, образа жизни, места работы, сферы деятельности, места жительства (квартиры, города, страны).

Два способа лечения, ни один из которых не гарантирует полного выздоровления, но оба они предполагают достаточно неприятные, ощутимые ограничения. Выбор между хирургическим и медикаментозным лечением, также, возможно, между средствами народной и официальной медицины.

Выбор должен сделать сам человек, иначе промедление может привести к большим неприятностям и потерям. Возможно, будут упущены обе возможности.

Сочетания

С Магом – придется выбирать тот путь, который можно пройти без посторонней помощи.

Со Жрицей – прежде чем принимать то или иное решение, нужно постараться получить как можно больше информации о сути дела и предстоящего выбора.

С Отшельником – промедление обернется потерей возможности и горькими сожалениями об утраченном.

Со Смертью – выбор невозможен.

С Дьяволом – выбор будет сделан в пользу материальной сферы жизни, духовностью и чувствами придется пожертвовать. Возможно, скажется прежняя зависимость от конкретного человека или вредной привычки.

С Башней – выбор может привести к катастрофе, разрушит привычный образ жизни или то, что достигнуто с большим трудом. Может пострадать сфера, в которой человек достиг максимального результата, успеха.

С Судом – правильный выбор жизненного пути, новые планы, озарение.

С Шутом – непродуманные решения могут стать причиной крупных неприятностей и даже опасностей, не стоит советоваться с кем-либо или поступать «как принято», в угоду чужому мнению.

1 карта

Человек находится в очень затруднительном положении. Перед ним встал выбор, который принуждает его отказаться от значимой части своей жизни. Он не может решиться на жертву, какой бы она ни была, и ждет совета и помощи от предсказателя. Но тарологу нужно быть крайне осторожным с таким человеком, поскольку тот попытается переложить ответственность за решение, а следовательно, и за свою судьбу на чужие плечи. Ни в коем случае не стоит давать ему прямые советы. Лучше сделать для него расклады на определение дальнейшего развития событий в случае принятия каждого варианта решения и предоставить самому выбирать свое будущее.

Совет

Использовать «закон безупречности». Это означает, что сначала нужно продумать все варианты решения, используя имеющуюся по рассматриваемой ситуации информацию, применить логику, использовать интуицию. Нужно будет рассмотреть жертвы и преимущества, которые вам предоставляет каждый из возможных путей. С учетом этого сделать выбор и НИКОГДА больше не жалеть о решении, поскольку изменить его вы уже все равно не сможете.

Не медлить с выбором, иначе судьба отнимет у вас все возможности.

В перевернутом положении

Неверный выбор. Задержка в принятии решения, грозящая серьезными потерями. Колебания, неуверенность, сомнения. Проблема осложняется, поскольку человек не готов ее решить. Упущенные возможности, погоня «за двумя зайцами» и, соответственно, отсутствие результата. Большие амбиции и излишняя самоуверенность. Любовный треугольник, который невозможно разорвать. Желание получить все, ничем не пожертвовав.



VII. КОЛЕСНИЦА ГЕРМЕСА

Ключевая сила: РАЗУМ, КОНТРОЛЬ ЭМОЦИЙ.

Описание

Далеко на горизонте видны неясные силуэты гор, там бушует страшная гроза, непроницаемая завеса дождя временами закрывает горизонт. В черных тучах сверкают молнии, но грома не слышно из-за их удаленности.

Пространство Аркана – широкое и ровное поле. Полдень, ярко светит солнце, воздух неподвижен и тих. Издалека причудливыми изгибами вьется дорога. По обеим ее сторонам по всему полю лежат горы трупов убитых людей и груды изломанного оружия.

Медленным ровным шагом по дороге движется колесница. В нее впряжены два сфинкса.

Слева идет белый сфинкс, на лбу которого сияет золотой обруч с изображением прямой пентаграммы (пятиконечной звезды). Справа – черный, пентаграмма на его обруче перевернута.

Колесница имеет четырехугольную форму, кузов ее сделан из золота. Спереди на ней изображено сияющее солнце, на диске которого выделяется чаша с горящим пламенем. Колесница движется на одной оси, на которой укреплены два колеса с большим количеством выкованных из металла человеческих глаз.

Над колесницей на четырех колоннах – зеленой, синей, белой и розовой – укреплен балдахин. Снаружи он синего цвета, на нем вытканы золотые гексаграммы (шестиконечные звезды). С внутренней стороны он небесно-голубой и украшен серебряными пентаграммами. Балдахин увенчан восьмиконечной звездой.

На колеснице стоит человек. На голове его серебряная корона Изиды. Он одет в медные доспехи, на грудной пластине которых изображена та же восьмиконечная звезда. На плечах доспехи имеют два лунных серпа: на правом – белого цвета, на левом – черного. В правой руке возница держит меч и опирается им о пол колесницы.левой рукой он держит жезл силы.

Символика

Бушующая стихия всегда символизирует проявление сил судьбы, неукротимых и непредсказуемых, способных разрушить все на своем пути. Опасность, угроза, трудности и препятствия – силы разрушения буйствуют над горизонтом. Но пространство Аркана освещено солнечным светом, который указывает на спокойствие и стабильность ситуации. Дорога, пролегающая по полю, очень извилиста. Она представляет собой путь человека, решившего действовать соответственно обстановке. А как известно, дорога к любой цели терниста и извилиста. Обстоятельства могут заставить человека, наделенного волей и мудростью, обойти острые углы и опасные места, но не отступить от задуманного.

Горы трупов и изломанного оружия по обочинам дороги указывают на то, что многие пытались достичь своих целей, но совершали ошибки и погибли. Эмоции, управлявшие ими, дали возможность обстоятельствам одержать верх. Злоба, зависть, мстительность, ненависть, страх – эти эмоции послужили причинами человеческих ошибок и просчетов. Цена им – смерть. Возможно, люди находили погибель тогда, когда по какой-либо причине сходили с дороги.

Колесница, движущаяся вперед, обозначает самого человека. Она медленно, но верно преодолевает путь, никуда не сворачивая и не останавливаясь. Сфинксы, запряженные в нее, символизируют намерения человека, стремления и движущие силы его поступков, его эмоции и чувства. Они не зря имеют разный цвет. Белый сфинкс с прямой пентаграммой на золотом обруче символизирует все светлое, доброе и позитивное, что только может быть присуще человеку. Черный сфинкс с перевернутой пентаграммой – носитель темных, негативных качеств. Но они оба идут рядом, поскольку те и другие качества – как добро, так и зло в равной степени присутствуют в человеке и в принципе неразделимы.

Если на каком-то жизненном этапе возьмет верх желание неоправданно творить добро или зло, если одна из сторон его личности, темная или светлая, вырвется вперед, то равновесие будет нарушено и повозка может перевернуться, то есть человек потеряет возможность следовать по жизненному пути дальше – прекратит свое существование.

Колесница сделана из золота – драгоценного металла, с которым наши далекие предки, создатели системы Таро, могли сравнить человеческое тело, здоровье и жизнь. Четырехугольная форма всегда определяет нечто земное, материальное. Изображения солнца и чаши с горящим пламенем – символы энергий Ян и Инь, из которых рождается огонь личной силы человека, его индивидуальный запас энергии, энергоинформационная единица. Кроме того, огонь – это желание, жажда, движущая сила, стремление. Только имея желание, можно его осуществить, только надеясь на успех, можно продвигаться вперед в любом деле. Сама чаша определяет как сохраняющие огонь качества человека, так и ограничивающие.

Колесница движется всего на двух колесах, закрепленных на одной оси. Эта конструкция делает повозку шаткой в том случае, если она остановится. Поэтому возница ни на миг не может прекратить движение, человек ни на миг не

может оставаться в бездействии, не имеет права останавливаться на жизненном пути, ибо это будет означать его гибель (как в переносном, так и в прямом смысле).

На колесах изображены человеческие глаза. Только колесами повозка соприкасается с Землей, с материей, с реальностью, которая может быть очень опасной и жестокой. И в данном случае изображения глаз напоминают о том, что всегда, везде и во всем человеку следует проявлять осмотрительность.

Колонны, поддерживающие балдахин Колесницы, окрашены в разные цвета. Сами по себе они символизируют талант и мудрость. Белая колонна – духовность человека, синяя – интеллект, розовая – физическое здоровье, а зеленая – его способность любить.

Восьмиконечная звезда, венчающая балдахин, называется звездой магов, она указывает на возможность использования нефизических способов воздействия для достижения цели. Возница, управляющий Колесницей, облачен в доспехи, на которых также присутствует этот символ. Черная и белая луны на его плечах – это темная и светлая стороны человеческих желаний и намерений, поскольку сам он представляет собой волю человека. Светлая луна на правом плече обозначает все реализованные желания, планы, все достигнутые цели, победы, доставляющие радость (ангел-хранитель). А темная луна слева является образом всего несовершенного, неудавшегося, приносящего горечь, сожаления и разочарования, иными словами, смерть. Корона Изиды указывает на холод разума и генетическое обладание всей мудростью, накопленной человечеством. В руках возница держит меч, на который опирается, как на посох, и жезл – символ власти и магии. Меч обнажен, но не поднят вверх, а опущен острием в пол Колесницы, то есть сила направлена не на агрессию и разрушение, а на стабилизацию собственного положения и защиту своих интересов.

В прямом положении

Триумф, победа, отмщение. Сила воли. Путь к успеху был трудным, но окончание трудностей близко, успех скоро придет. Победа в задуманном деле. Осмотрительность, осторожность в принятии решения или выборе пути. Эмоции подавлены разумом. Контроль над ними даст преимущество перед противником. Но при этом нельзя заглушать голос интуиции.

Опасности можно избежать, если продумать все детали предстоящего дела. Неприятности останутся позади. Чтобы выиграть, нужно использовать опыт и знания, иметь терпение и железную выдержку.

Семейные проблемы можно решить только спокойно, без скандалов и взаимных обвинений. Кто проявит больший такт и выдержку, тот и добьется желаемого результата.

Отступление от задуманного дела или от выбранного пути может привести к катастрофе.

При вопросе о предстоящей смене работы – возможно назначение на руководящую должность. Долгий, но успешный путь к вершине карьеры без потерь.

Больной может выздороветь, если не будет использовать сомнительные способы лечения или методы, разрушающие другие органы (по принципу: «одно лечит – другое калечит»).

Период работы или учебы, во время которого закладывается основа будущего.

Сочетания

С Магом – усиление творческого потенциала, продвижение, прорыв в каком-то деле, выход из трудного положения. Редкое сочетание активности и разума.

С Возлюбленным – трудный выбор будет сделан с позиции разума и логики, а не эмоций и чувств.

С Дьяволом – холодный рассудок поможет в преодолении жизненных трудностей и преград на пути. Возможно избавление от вредной привычки (наркотики, алкоголь, игры) или какой-либо зависимости.

С Умеренностью – цель будет достигнута постепенно, но полностью.

С Башней – излишняя расчетливость может обернуться крахом дела или отношений с кем-то.

С Солнцем – стабильность, правильный путь, наилучший выбор.

С Миром – путь может быть нелегким, лучше вести себя осторожно и осмотрительно, тогда удастся избежать проблем.

1 карта

Человек привык полагаться на разум. Он учитывает опыт и ошибки других и делает правильные выводы. Но не все ситуации в жизни поддаются логическому расчету. Если дело касается чувств и отношений, то он может оказаться в очень затруднительном положении, поскольку не привык доверять сердцу.

Может означать человека, готового использовать все средства для достижения намеченной цели. Ему нужны не советы, а подтверждение собственной правоты и предсказание возможных непредвиденных событий, которые могут нарушить планы. А разбираться с проблемами он будет сам.

Совет

Не совершать необдуманных поступков, не повторять чужие ошибки. Быть осторожным и осмотрительным!!! Не давать воли эмоциям, поскольку они могут навредить делу или отношениям.

Примените закон «ответной реакции» – не причиняйте никому зла напрасно, но и не делайте добра по простоте душевной. Помните, что Колесница может опрокинуться, если один из сфинксов вырвется вперед, и неважно при этом, белый или черный.

Держаться подальше от чужих проблем и неприятностей, иначе можно сильно пострадать. Четко придерживаться намеченного пути, добиваться цели, не пускать события на самотек. Разум может преодолеть любые препятствия.

В перевернутом положении

Потеря цели, изменение обстоятельств, неприятности, изменение планов из-за неожиданных препятствий. Неправильное направление действий, потери, препятствия. Неудачная командировка или поездка. Эмоции взяли верх и могут испортить дело. Неразумное поведение, нелогичные поступки, глупость, недалковидность. Излишняя самоуверенность или мнительность. Некомпетентное управление делом, событием, предприятием. Ошибки из-за отсутствия опыта (в семейной жизни, в конкретной сфере деятельности, в руководстве, в совершении сделок). Неосмотрительность. Самоуверенность. Придется пожинать плоды своей глупости. Не стоит доверять человеку, предложившему конкретное дело или отношения. Он не обманщик, но не способен довести процесс до результата.



VIII. ПРАВОСУДИЕ (СПРАВЕДЛИВОСТЬ)²

Ключевая сила: СПРАВЕДЛИВОСТЬ, ВОЗМЕЗДИЕ.

Описание

Огромное ровное поле, простирающееся во все стороны, насколько охватывает взгляд. Ночь, темно, в ясном небе сияют звезды. Поле разделено пополам прямой и бесконечной дорогой, по которой медленно идут люди. Кажется, что все они спят и идут во сне, словно зомби. Этот нескончаемый человеческий поток вызывает чувство безысходности и грусти.

Посреди поля стоит маленький храм, ярко освещенный горящими вокруг него кострами. По бокам зияющего темного входа храма расположены две массивные колонны, поддерживающие портал. Перед входом между колоннами на небольшом возвышении установлен камень кубической формы, на котором сидит женщина. Она одета в длинную темно-фиолетовую тунику, скрывающую ее фигуру и камень. Женщина неподвижна. Ее глаза закрыты плотной повязкой. В правой руке она держит меч, лезвие которого отражает огни горящих костров. В ее левой руке весы с двумя чашами, в которых лежит пепел...

Вереница людей непрерывно движется мимо женщины. Каждый человек, поравнявшись с ней, на миг останавливается, смотрит с надеждой на чаши весов, но они остаются неподвижными. И человек продолжает путь.

Вереница людей непрерывно движется мимо женщины. Каждый человек, поравнявшись с ней, на миг останавливается, смотрит с надеждой на чаши весов, но они остаются неподвижными. И человек продолжает путь.

Символика

Бескрайнее поле во всех Арканах символизирует жизнь человека. Ночь, господствующая на земле, – это период прекращения активности и ожидания результатов (положительных или отрицательных).

² Автор использует систему, в которой Аркан Правосудие имеет порядковый номер VIII, а Сила – XI (Прим. ред.).

Прямая дорога символизирует жизнь, которую проживает каждый, его путь от рождения до смерти, направление, которое когда-то определило человечество в своем развитии и деятельности. Люди, не задумываясь, идут по привычной дороге, поступают так, как принято обществом, в котором они родились и живут. Они делают это не по собственной воле, а потому что так нужно, этой дорогой шли их предки и пойдут потомки, они не видят иных путей. Сознание людей спит, они не решают свою судьбу, а лишь движутся туда же, куда и другие...

Храм, стоящий посреди поля, посвящен богине Справедливости. Он освещен кострами – живым огнем, способным сжигать негатив и давать свет. Лишь огонь способен превращать материю в энергию – в свет и тепло. Колонны символизируют двойственность всего сущего. Нет во Вселенной явления, которое несет в себе только положительные или отрицательные качества. Каждое из них имеет две стороны – светлую и темную, созидательную и разрушительную, об этом и напоминают колонны храма.

Женщина – это богиня Справедливости. Кубический камень, на котором она восседает, указывает на то, что Справедливость в данном случае нужно воспринимать в ее земном понятии. Куб – это символ стихии Земля.

Фиолетовый цвет одежды женщины говорит об отражении в Аркане уровня Высшей Справедливости, поскольку это цвет теменного энергетического центра человека, имеющего свойство воспринимать информацию из внешнего мира напрямую, без участия органов чувств физического тела.

Повязка на ее глазах символизирует беспристрастное отношение к происходящему. Земная женщина по природе своей – очень эмоциональное существо, поэтому можно сравнить сидящую перед храмом женскую фигуру с повязкой на глазах с укрощенными эмоциями, чувствами, пристрастиями, симпатиями.

Меч в ее руке – орудие восстановления справедливости и наказания виновных и неправых. Он всегда поднят и готов к применению. А весы – атрибут меры. Пепел в чашах указывает на призрачность всего сущего. Кроме того, он символизирует материальные привязанности, которые невозможно сохранить после смерти.

Люди останавливаются возле женщины в надежде дожидаться изменения судьбы, награды за какие-либо заслуги, но весы остаются неподвижными – человек не удостоивается ни серьезного наказания, ни награды. Он вынужден идти дальше по той же дороге...

В прямом положении

Справедливость, беспристрастное решение или отношение. Правота, правда, честность по отношению к человеку или к делу.

Законы Природы, кармическое возмездие. Нарушение законов приведет к бедам и утратам (здоровья, имущества, близкого человека, положения в обществе).

Отмщение, возмещение ущерба, возврат долгов (в любом виде), возврат украденного или отнятого.

Закономерное развитие событий, причина рождает следствие. Торжество справедливости. Получение по заслугам.

Награда, признание заслуг.

Заболевание обусловлено образом жизни больного, поэтому только от него будет зависеть выздоровление или ухудшение состояния.

Законные права, справедливые требования.

Судебные иски, решение дела через суд. Обойти закон в данном деле нельзя.

Если вопрос касается причины неприятностей или определения типа энергетического поражения, то Правосудие указывает на то, что человек сам является источником проблем. Сейчас он пожинает плоды собственных проступков и ошибок, совершенных в прошлом.

Сочетания

Со Жрицей – существуют скрытые факторы, влияющие на события, возможно, сам человек скрывает какой-то прежний проступок.

С Дьяволом – за все придется платить. Поэтому стоит задуматься о цене.

С Башней – возможность уголовной ответственности за какое-то правонарушение.

Со Звездой – надежда на справедливость будет оправдана.

С Шутом – к неприятностям могут привести не только проступки, но и ошибки.

1 карта

Человек надеется на справедливость и ищет выход из сложившегося положения. На самом же деле он сам стал причиной проблем, хотя не хочет или не имеет мужества признаться себе в этом. Он может быть подавлен, расстроен или агрессивен. Но изменить прошлое нельзя, как нельзя и предотвратить расплату за поступки. Предсказатель не поможет ему избежать неприятностей, но может сделать расклады на определение вероятных опасностей и неожиданных препятствий, чтобы подготовиться к ним.

Совет

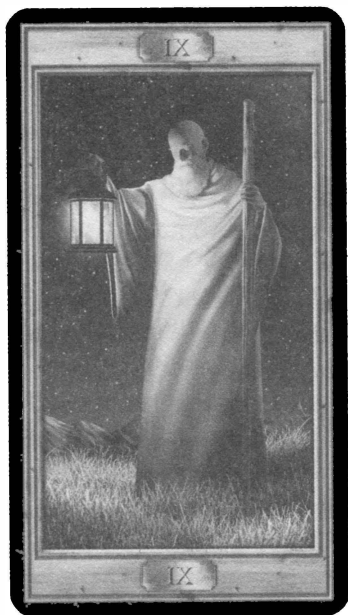
За все придется держать ответ, в первую очередь – перед собой. Любая ошибка или проявление несправедливости может вернуться сильным ударом, которого нельзя будет избежать. Совершая какой-либо выбор или поступок, нужно учитывать не только выгоду и пользу, которые он предоставит вам, но и его отрицательные факторы. То есть вы должны всегда предусмотреть цену, которую придется заплатить за приобретенное. Если она вам подходит, действуйте смело! Иначе расплата может заставить пожалеть о принятом решении.

Стоит рассчитаться со старыми долгами, в каком бы виде они ни существовали.

Не нужно требовать от другого человека того, чего не можешь сделать сам.

В перевернутом положении

Несправедливость. Предвзятое мнение, суждение. Ложное обвинение, непроверенные факты, осуждение без причин. Ошибка. Преследование, мстительность. Зависимость от чьего-то мнения, желание соответствовать требованиям общества. Несоблюдение законов, неправомерные действия, преступление, правонарушение, склонность к криминалу. Удар судьбы, роковые обстоятельства, преждевременная смерть. Ухудшение здоровья вопреки прогнозам врачей. Долгая судебная тяжба, результат которой пока неизвестен, но, скорее всего, он будет не в пользу кверента.



XI. ОТШЕЛЬНИК

Ключевая сила: МУДРОСТЬ, ОТСТРАНЕННОСТЬ, ОДИНОЧЕСТВО.

Описание

Бесконечная выжженная пустыня. Вокруг нет ничего, кроме безжизненных песков. Воздух тяжел и недвижим, царит мертвая, давящая тишина. Огненный диск солнца медленно движется по небосклону и раскаленными лучами убивает все проблески жизни. Среди песков чуть заметно вьется тропинка, покрытая песчаной пылью, на которой нет ни следа живого существа. Медленно, опираясь на деревянный посох с тремя обрезанными сучками, идет по тропинке старик. Его длинная седая борода ниспадает до пояса, почти лишенная волос голова полуприкрыта от палящего солнца капюшоном

черного широкого и бесформенного плаща. Этот плащ и надетая под ним черная туника почти полностью скрывают фигуру старика. Над головой он держит старую ржавую лампу, в которой ярким светом пылает огонь. Шаркающим, но довольно ровным шагом, не глядя по сторонам, идет странник по дороге, глаза его тусклы от прожитых лет, но где-то в их глубине горит светоч жизни. Ноги его в ветхих сандалиях покрыты пылью и струпьями, но старец не замечает трудностей пути и несет по выжженной пустыне свой маленький живой огонь.

Символика

Пустыня символизирует невозможность появления любой формы жизни или деятельности. Солнце уже не источник света и жизненной энергии, оно превратилось в источник смерти и нестерпимого жара. То, что раньше вселяло надежду и радовало, сейчас уже не имеет никакого значения. Идущий по дороге человек не интересен Природе, ей не нужно его дальнейшего существования. Он может рассчитывать только на себя. Он остался в одиночестве – рядом нет никого, кто бы помог или поддержал его. Старец – символ угасания жизни, разочарования,

ухода от мира. Посох в его руке означает долю странника, идущего через жизнь и смерть только с той ношей, которую можно унести с собой, – знаниями, опытом и мудростью. Огонь лампы – это единственный источник света, освещающий его путь. И огонь этот – мудрость. Посох с тремя обрезанными сучками – его опора и в то же время смысл жизни, поддержка, которая уже лишилась трех составляющих – любви, социального статуса, материального благополучия.

В прямом положении

Одиночество, отчуждение, разочарование в прежних целях (достигнутых или нет), горечь, обида на кого-то или на обстоятельства.

Выжидание, временное отступление, устранение от дел, благоразумие, отрешенность.

Испытание, трудный период в жизни, предательство партнера по бизнесу, друга, возможно, супружеская измена. Неудача и горький урок. Обманутые доверие, надежда, чувство.

Одиночка, не способный любить или жертвовать чем-либо ради любви. Замкнутый человек, получивший в прошлом горький опыт измен и обмана. Холостяк, закомплексованный человек, пожилой мужчина или женщина.

Неудача, отсутствие поддержки или помощи в деле или решении.

Бесплодная ситуация, напрасное вложение денег.

Ухудшение здоровья, потеря надежды на выздоровление, ослабление потенции, старение. Депрессия, одиночество. Бесплодие (как мужское, так и женское).

Трудные отношения с родственниками, отсутствие взаимопонимания в семье, с детьми.

Сочетания

С Магом – навязанное извне одиночество (безбрачие), неудачно поставленная энергетическая защита, полностью изолирующая от внешнего мира.

Со Жрицей – недоверие к кому-то, возникшее в результате получения определенной информации.

С Иерофантом – мудрый советчик, прозрение через потери.

С Возлюбленным – в результате принятого решения можно остаться ни с чем, избранный путь ведет к поражению и потерям.

С Правосудием – человек пожинает плоды прежнего отношения к окружающим.

Со Смертью и Башней – крайнее отчаяние от одиночества, возможны попытки самоубийства.

С Умеренностью – одиночество от жадности или излишней увлеченности работой.

С Дьяволом – препятствия в поисках любимого человека.

Со Звездой – одиночество скоро закончится, появилась надежда на исправление ситуации и изменение судьбы.

С Миром – уход из дела, с работы или из семьи.

1 карта

Человека гнетет одиночество и разочарование в жизни, даже если есть семья, дети и стабильное социальное положение. Его не понимают (или так ему кажется), он не может открыться и довериться окружающим. Он пришел за советом, как жить и что делать дальше, чтобы хоть как-то улучшить положение. Возможно, его предал близкий человек, что привело его в отчаяние.

Вам следует делать расклады на прогноз его жизненного пути и на возможные варианты построения его отношений с близкими.

Совет

Постараться временно отстраниться от существующих проблем или от людей, их вызывающих. Дать себе время обдумать и прочувствовать ситуацию.

Не стоит пытаться искать утешения и поддержки у родных и друзей. Если это возможно, устраниться от ответственности в решении какого-то вопроса. Отстраниться от конфликта, проявить терпение и мудрость, тогда он разрешится сам по себе.

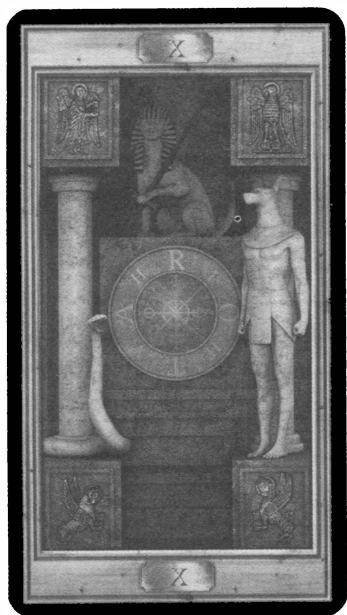
Не пытаться найти лекарство от потерянной любви в спешных поисках замены. Это приведет только к разочарованию и усилению чувства потери.

Если проблема касается отношений с повзрослевшими детьми, то не стоит излишне опекать их или вмешиваться в их отношения с окружающими. Если рядом с вами всем плохо, то нужно искать причину конфликта в себе, а не в других. В чем вы не правы – покажут дальнейшие расклады.

Не обижаться по пустякам. Жизнь слишком коротка, чтобы тратить нервы и силы на мелочи. Если произошла неприятность, не стоит отчаиваться, лучше проанализировать ее и сделать соответствующие выводы, которые в дальнейшем помогут избегать подобных ситуаций.

В перевернутом положении

Неудача, занудство, непонимание ситуации, изоляция, недостаток эрудиции или мудрости, страх. Предательство своей мечты. Отступление, излишняя осторожность, желание перестраховаться или уйти от ответственности. Неверный путь, ошибка. Старение, старческий маразм. Сознательное вмешательство в чужие дела с неблагоприятной целью. Одиночество по собственной вине – из-за эгоизма, непорядочности или бесцеремонности. Снижение сексуальной энергии, возрастное или стрессовое снижение сексуальности, активности в делах, творческого потенциала. Угасающий талант, способности к чему-либо.



Х. КОЛЕСО ФОРТУНЫ

Ключевая сила: БЫСТРЫЕ ПЕРЕМЕНЫ.

Описание

Среди огромных утесов и диких ущелий свирепствует гроза неимоверной силы. Стихия разгневалась, молнии беспрестанно пронизывают толщу черных туч, мечущихся в порывах урагана и постоянно меняющих форму. Вспышки окрашивают небо в лилово-фиолетовые тона.

В этом мечущемся хаосе видятся появляющиеся на мгновения смутные очертания чего-то живого – тени, лица, фигуры людей, животных и мифических существ.

Над бездонной черной пропастью посреди бури возвышается огромное колесо, состоящее из окружности и вписанной в нее шестиконечной звезды. Оно укреплено на оси между двух

поддерживающих ее шестов и вращается с молниеносной скоростью. От этого кажется, что колесо вращается одновременно в обе стороны. Невзирая на движение, на верхней его точке неподвижно восседает сфинкс, держащий в правой руке обнаженный меч, направленный острием вверх. Вспышки молний освещают его величественную фигуру.

Справа по колесу взбирается наверх Германубис с жезлом Меркурия. Слева по окружности низвергается Тифон – огромный крокодил с открытой пастью. Несмотря на движение, фигуры постоянно остаются в одних и тех же положениях.

Символика

Гроза, бушующая среди гор, – это превратности судьбы, которые подстерегают человека на жизненном пути. Жизнь представляет собой враждебную среду, готовую уничтожить каждого, кто проявил слабость и не смог преодолеть силу хаоса, царящую в мире. Кроме того, разгулявшаяся стихия символизирует рок, беды, естественный отбор – закон существования любого вида живых существ.

Колесо – символ неустойчивости и недолговечности положения, поскольку оно имеет форму, не позволяющую без опоры находиться в фиксированном положении. Именно нестабильность делают его символом Фортуны. Быстрое вращение не дает определить направление, то есть неизвестно, какие последствия будет иметь то или иное событие в жизни человека – оно может быть началом его подъема или причиной его падения. Колесо находится над пропастью, в которую может угодить каждый, кто не удержался на нем. И падение не только вернет человека в изначальное состояние, в котором он находился до того, как Колесо Фортуны подняло его наверх, но и низвергнет в неизмеримо глубокую бездну неудачи, страданий и безысходности. Сфинкс, сидящий над колесом, символизирует Высшую Справедливость, а меч в его руке – оружие, готовое в любой момент послужить инструментом ее восстановления. И подняться по Колесу Фортуны можно лишь до определенного уровня, сфинкс никому не позволит оказаться выше или задержаться на вершине дольше, чем предопределено судьбой.

Германубис – символ жизни и удачи. В какую бы сторону ни вращалось колесо, он всегда поднимается наверх, жизнь всегда торжествует. Тифон – символ смерти и разрушения. Он также неотвратно опускается вниз по колесу, но никогда не сдает позиций. Это положение сил обеспечивает баланс жизни и смерти, добра и зла.

В прямом положении

Удача, счастье, достижение, внезапный прорыв в каком-либо деле. Везение в чем-либо, прогресс, выигрыш, выгодное вложение денег, новое дело. Удачное начало. Быстрые перемены (вероятно – в лучшую сторону).

Легкие и быстрые перемены в жизни, судьба благосклонна к кверенту. Период времени, когда можно использовать шанс улучшить положение в любой сфере жизни. Случайное везение или совпадение, благоприятное стечение обстоятельств. Предложение, сулящее большие выгоды или перспективы.

Возможность достичь цели. Окончание полосы трудностей и неприятностей, период предоставленных судьбой возможностей.

Возможность наладить отношения с любимым человеком, супругом или родственником. Примирение после долгого конфликта, прекращение вражды.

Осуществление заветного желания, подарок судьбы.

Новая должность, престижная и высокооплачиваемая, но требующая большой самоотдачи и соответствия ей.

Наступает момент, когда здоровье больного может поправиться, а может и ухудшиться в зависимости от того, какое лечение или образ жизни он выберет.

Нестабильность положения, превратности судьбы. При неумелом обращении удача может обернуться провалом.

Общее настроение Аркана положительное, но он предупреждает: в любой момент можно как выиграть, так и все потерять.

Сочетания

С Магом – для реализации планов кверенту нужно использовать всю волю или применить магию.

С Императором – поддержка со стороны мужчины может оказаться удачной.

С Возлюбленным – возможно, обстоятельства так возьмут вас в оборот, что выбора уже не останется.

С Колесницей – разум и воля помогут решить проблемы и добиться цели.

С Силой – возможность быстро улучшить положение (материальное, социальное, семейное).

С Башней – неприятное событие, везение обернется ударом или крупной потерей, хорошо начавшееся дело может плохо закончиться. Неожиданный удар, потеря.

С Повешенным – зависимость скоро прекратится, появится возможность выйти из-под чьего-то контроля, нельзя упускать шанс.

С Дьяволом – зависимость от азартных игр. Что легко далось, так же легко и уйдет.

С Судом – наконец-то человек нашел место в жизни, занялся своим делом.

С Миром – новая жизнь, уход от прошлого, разрыв обременительных и отживших связей.

С Шутом – дуракам везет! Но не всегда...

1 карта

Судьба предоставляет человеку возможность добиться намеченной цели. Сейчас он находится на завершающей стадии черной полосы неудач и невезения и хочет узнать, что его ждет впереди. Он очень хочет выбраться из паутины быта и проблем, но боится нарушить привычный образ жизни и мышления. Ему следует делать расклады на совет и его действия, перспективы возможных поступков.

Совет

«На судьбу надейся, а сам не плошай!»

Удача приходит только к тому, кто готов действовать, кто готов платить за нее своими силами, временем и терпением. Иначе взлет будет кратковременным, а падение – очень болезненным и быстрым.

Аркан советует быть готовым к подаркам судьбы, не отказываться от неожиданных предложений или помощи со стороны. Не стоит ничему удивляться и сопротивляться переменам. К хорошему привыкнуть легче, чем к плохому, а этот Аркан чаще предвещает хорошие перемены в жизни.

Помнить, что судьба может дать удачу, но только от человека зависит, сможет ли он взять ее и удержать. Следует проявлять разумную осмотрительность, избегать гордыни и самоуверенности, чтобы не потерять равновесия в жизни.

Не терять чувства меры и не зазнаваться!

В перевернутом положении

Непродолжительный или неполный успех. Большие усилия приведут к незначительному результату. Ненужная победа или приобретение, которое доставит только разочарование. Неумение использовать полученную удачу или привилегию на благо себе. Прибыль без радости. Нестабильность положения, шаткость в ситуации или в отношениях с кем-либо. Ненадежное партнерство. Силы судьбы не поддержат задуманное дело. Временное улучшение здоровья, которое вновь может ухудшиться из-за пренебрежения рекомендациями врача или целителя. Недолгий союз, брак. Любовь быстро пройдет. Брак без любви.



XI. СИЛА³

Ключевая сила: СИЛА, ЗДОРОВЬЕ.

Описание

Огромное беспредельное поле ярко освещено лучами утреннего солнца и покрыто ровным ковром густой свежей травы, омытой росой.

Посреди поля стоит девушка в синем платье. Ее поза проста, но преисполнена спокойствия и уверенности. Ее правая рука и грудь обнажены. Платье придерживается разноцветной узкой лентой, охватывающей талию и бедра девушки. Ярко-огненные волосы прикрыты жемчужной сеткой, откинута назад и свиты на спине в прическу, напоминающую небольшую косу, подвязанную пятью серебряными кольцами. Над головой девушки витает в пространстве светящийся серебряным

светом символ бесконечности.

Возле нее на задних лапах сидит лев. Голова его запрокинута назад, и девушка легко и без усилий раскрывает ему пасть. Она делает это без страха, как бы шутя, не обращая особого внимания на свои действия. Она глубоко задумалась и смотрит в сторону от зверя. Лев выражает беспокойство, его хвост судорожно бьется по земле, но он полностью подчиняется девушке, как бы осозная, что никакое сопротивление или непослушание в принципе невозможны.

Символика

Восходящее солнце символизирует начало чего-то нового. Оно озаряет поле, заросшее свежей травой – это стихия земли во всем своем величии. Зеленая трава всегда означает возрождение, жизнь и процветание.

³ Автор использует систему, в которой Аркан Правосудие имеет порядковый номер VIII, а Сила – XI (Прим. ред.).

Девушка выглядит слабой и беззащитной, но именно она ломает волю свирепого льва, заставляя его безропотно подчиняться. Она может быть рассмотрена как символ человеческой воли, ломающей грубую физическую силу или укрощающей бурные эмоции.

Одежда девушки синяя – цвета мудрости и холодного рассудка. Жемчуг, из которого состоит ее головной убор, принадлежит стихии воды. Он указывает на основные качества, которые нужны человеку для управления эмоциями, – текучесть и гибкость, глубину и спокойствие. Кроме того, жемчуг несет в себе женские качества, основными из которых являются чувствительность и интуиция. Ярко-рыжие волосы девушки воплощают цвет солнца и огня. Пять колец, стягивающих ее косу – это пять органов чувств, ограничивающих восприятие внешнего мира. Символ бесконечности над головой указывает на безграничную силу, которой она обладает, которая может управлять всем миром, быть причиной событий, источником жизни и смерти.

Лев представляет собой укрощенную стихию, силу, событие, эмоцию, обстоятельство или болезнь. Он всегда провозглашается царем зверей, поэтому может быть символом грозного противника. Но если даже он не видит возможности сопротивляться девушке, значит, она обладает Силой, способной укротить любую ситуацию или проблему.

В прямом положении

Сила воли, целеустремленность, оправданный риск, гордость. Желание достичь цели любой ценой. Использование в своих интересах всех возможных и доступных способов и средств достижения желаемого.

Благородство, независимость, полный успех, удачное начало, прилив творческих сил, открывающиеся перед человеком новые безграничные возможности. Открытие «второго дыхания» в каком-то деле.

Прорыв после долгого периода застоя в делах. Удача, преодоление трудностей и препятствий.

Напор, энергия, выносливость, настойчивость, власть порядка. Правильные действия, осознание собственной правоты и полной ответственности за принятые решения или совершенные поступки.

Хорошее здоровье или быстрое выздоровление.

Успешное сопротивление ударам судьбы, неприятностям или проискам недоброжелателей.

Изначально высокий уровень психологического и энергетического иммунитета – энергетической защиты от внешней агрессии.

Сочетания

С Магом – возможность самостоятельно преодолеть все неприятности.

Со Жрицей – существует сила, способная исправить ситуацию, просто нужно ее найти.

С Императрицей – успех в задуманном деле, женская сила и привлекательность, возможность зачатия ребенка (если вопрос касается бесплодия).

С Повешенным – период ученичества, накопления сил и знаний, которые затем помогут быстро добиться желаемого.

Со Смертью и Башней – человек подвергается сильному негативному воздействию с чьей-то стороны, которое может повлиять на его здоровье, личные отношения или дела.

С Судом – серьезное решение раз и навсегда изменить свою жизнь.

С Шутом – сила расходуется впустую, по принципу «сила есть – ума не надо».

С Истиной (Пустым Арканом) – можно использовать Силу и возможности в любом направлении, не бояться своих желаний и не ограничивать себя в мечтах.

1 карта

У человека есть все возможности реализовать свои планы, но он никак не может поверить в это. Ему мешает только неуверенность в себе и своих силах, возможно, подкрепляемая насмешками и оговорами близких и родных. Но настало время действовать, и он пришел к предсказателю как к единственному другу, способному понять и поддержать советом и одобрением.

Он ждет подсказки и подтверждения его правоты. Поэтому для него лучше делать расклады на возможные варианты действий или решений, на выявление препятствий на его пути к цели.

Совет

Не сопротивляться желаниям. Не подавлять себя, дать себе отдых от терпения и воздержанности, тогда освобожденный от контроля за телом разум быстро и четко справится с решением проблемы. Однако следует избегать опасных излишеств, не позволяя им поработать свою личность. Во всем хороша золотая середина.

Использовать все имеющиеся возможности и связи для воздействия на ситуацию. Не сомневаться, не отступать, идти только вперед, не предавать мечту.

Вычислять и использовать самые короткие пути достижения желаемого результата, не тратить сил и времени впустую. Не расходовать себя на неинтересных, неприятных или ненужных для дела людей, не связываться с потенциальными неудачниками.

Следить за своим здоровьем, поскольку его, как и истинную любовь, невозможно купить.

В перевернутом положении

Бессилие, слабость. Злоупотребление силой или властью. Задуманное дело не по силам кверенту. Сомнения, неправильное использование возможностей.

Человек не сможет преодолеть какое-то препятствие. Переоценка сил, гордыня, эгоизм, деспотизм. Ситуация в ближайшее время выйдет из-под контроля (или уже неконтролируема), последствия событий или действий непредсказуемы. Злоба, ярость, агрессия, страх. Ненужные разрушения в делах или отношениях с кем-либо. Старение, депрессия, потеря контроля над животными инстинктами. Ухудшение здоровья, болезнь, обострение хронических заболеваний. Слабость в любой сфере жизни.



XII. ПОВЕШЕННЫЙ

Ключевая сила: ИСПЫТАНИЕ, ЗАВИСИМОСТЬ.

Описание

Жуткая, неприветливая песчаная равнина, кое-где поросшая чахлым кустарником. Зброшенная дорога вьется по земле, начинаясь где-то за горизонтом и заканчиваясь в неизвестной дали. Она занесена песком, на котором нет ни единого человеческого или звериного следа. Вечер, сумерки. Высокий холм резко выделяется на фоне западного неба, еще освещенного вечерней зарей. Огненный диск солнца спускается к горизонту, его сияние уже не слепит глаза, оно постепенно теряет силу, уступая место сумеркам. Багряные краски делают его похожим на лужу крови.

На фоне этого огромного диска резко выделяется темная фигура. Два обугленных дерева, от которых остались только стволы с коротко обрубленными сучьями, поддерживают шест в виде перекладины, на которой висит привязанный за левую ногу человек. Правая его нога заложена за левую так, что вместе они образуют крест. Руки Повешенного связаны за спиной и вместе с откинутой головой образуют треугольник, обращенный вершиной вниз. Человек еще жив. Одежда на нем разорвана, а тело имеет неестественно темный цвет. Его бездонные глаза открыты и встретят каждого, кто будет проходить по дороге. В них застыли страдание и скорбь.

Символика

Равнина почти полностью лишена жизни, она символизирует обстоятельства, которые не могут быть благоприятными ни для дел, ни для начинаний или отношений между людьми. Несомненно, многие попадали в такие условия, об этом говорит пролегающая по равнине дорога, по которой давно никто не проходил. Она же отрицает любую надежду Повешенного на постороннюю помощь – вряд ли кто забредет сюда в скором времени.

Сумерки – пограничное время между днем – светом, жизнью и ночью – тьмой, смертью. Свет уже уступает права тьме, но она еще не наступила. Солнце похоже на кровь, поскольку оно уже не несет в себе жизненной силы и энергии. Кроме того, цвет пролитой крови символизирует страдание.

Обугленные и обрубленные деревья, на которых держится шест, продолжают тему безжизненности картины и отсутствия надежды на возрождение или улучшение ситуации. Они представляют собой единственную связь Повешенного с землей. И эта связь не поможет исправить положение, в которое он попал.

Сам Повешенный – человек, который еще жив, но находится в крайне опасном и зависимом положении, причем никак не может самостоятельно его исправить. Его руки связаны, то есть имеются какие-то ограничения, не позволяющие ему действовать. Треугольник, образуемый руками и головой Повешенного, направлен вершиной вниз, он символизирует нестабильность, отсутствие устойчивости, поддержки. Находясь в таком положении, человек теряет все, что имел, – представьте, что если бы у него были карманы, то их содержимое просто высыпалось бы вниз. Его ноги образуют крест, обращенный к небу, как бы отсекающий Повешенного от помощи Высших Сил. Он уже не надеется на то, что Судьба будет милостива к нему.

Кроме того, человек висит вниз головой, находится в перевернутом положении. Это положение делает невозможным привычное восприятие окружающего мира. Хотя мир вокруг остался прежним, точка зрения Повешенного изменилась с точностью до обратного. Такое положение символизирует резкую перемену отношения к чему-либо или к кому-либо. Мир перевернулся, произошло изменение ориентации в пространстве (или обществе), смещение точек отсчета: верха и низа, добра и зла, друзей и врагов, правды и лжи.

В прямом положении

Зависимость материальная, физическая, психологическая от конкретного человека (мужа, родителей, начальства) или от ситуации (ограничивающее заболевание, надоевшая работа, учеба).

Любые вынужденные действия.

Терпение, трата времени, сил и денег для достижения какой-то цели. Но пока цель остается только мечтой.

Учащийся, студент, стажер, практикант.

Отсутствие возможности выбирать свою судьбу, принимать решения или совершать поступки. Какое-либо воздействие на ситуацию в настоящий момент невозможно. Смирение с существующим положением, временное бездействие, неудобство, которое приходится терпеть.

Резкое изменение системы жизненных ценностей, переворот в восприятии мира и людей. Новый взгляд на себя, окружающих людей или ситуацию в целом. Приобретение мудрости, знаний и понимание сути событий.

Самоотречение, добровольная жертва, исполнение обязательств или долга перед кем-либо.

Улучшения здоровья в скором времени не произойдет, несмотря на дорогостоящее лечение и соблюдение больным всех рекомендаций врачей или целителей.

Подавленное состояние, депрессия, бедность, потери.

Упущенные возможности, нереализованные планы, мечты.

Измена супруга, любимого человека или партнера по бизнесу.

Долги, кредиты, которые очень трудно вернуть.

Сочетания

С Магом и Силой – черная полоса может закончиться внезапно, но для этого человеку придется вооружиться силой воли и решиться на поступок.

С Возлюбленным – несвободный выбор, навязанная кем-то воля, безвыходное положение.

С Отшельником – очень неблагоприятная перспектива в любом деле. Человек не только не может действовать сам, но и не готов принять помощь, замкнулся и отчаялся.

С Колесом Фортуны – все проходит, и это пройдет.

Со Смертью – надо запастись терпением, иначе депрессия и болезнь могут довести до самоубийства, поскольку трудный период затянется на неопределенный срок.

С Дьяволом – нет ничего хуже, чем хотеть и не иметь возможности. Максимальный накал страстей и желаний при минимальных шансах их реализовать. Препятствия во всем и всюду.

С Башней – возможность самоубийства от безысходности. Потери, долги, кредиты.

С Солнцем – период бездействия затянется, но не будет доставлять больших неприятностей или неудобств.

С Судом – вынужденное положение. Есть время подумать и самому решить свою судьбу. Возможно, нужно чему-то научиться, освоить новую профессию или закончить учебное заведение.

1 карта

Человек несвободен в своем выборе или поступках. Он не знает, как выбраться из сложившейся ситуации, и сам не имеет ответов на свои вопросы. Что бы ни делал предсказатель, он должен иметь в виду то, что свобода действий кверента ограничена, и ему очень страшно менять что-либо в жизни. С таким человеком следует проявить максимум терпения и сделать для него расклады на прогноз будущего, на советы и выявление невидимых или неучтенных им ранее выходов из положения бездействия.

Совет

Расставить все на свои места и не отчаиваться – ничто не бывает вечным. Постараться выделить в ситуации моменты, которые в данный момент изме-

нить нельзя, и факторы, на которые можно воздействовать, чтобы смягчить их давление на человека или вовсе устранить. Желательно приспособиться к первым и применить все возможные способы для изменения вторых в свою пользу. Можно целый день злиться на обстоятельства, нервничать и плакать, а можно провести его спокойно и даже получить удовольствие. Выбор есть всегда. Если вы изначально знаете, что нельзя что-то изменить, то есть ли смысл создавать себе дополнительные неприятности невотрепкой?

Поменять отношение к окружающему миру, событию или людям. Присмотреться ко всему этому как в первый раз или словно со стороны.

Не ждать благодарности за ваше самопожертвование и доброту, особенно если вас никто не просил их проявлять. Или не делайте никому ничего, или не обижайтесь на неблагодарность!

Не торопитесь. Обстоятельства, воспринимаемые как негативные, впоследствии могут сослужить вам хорошую службу.

Воспринять реальность такой, какая она есть.

В перевернутом положении

Безвозвратные потери, пустые траты, неинтересные люди в окружении. Неблагодарность, непорядочность, хамство и грубость по отношению к кверенту со стороны окружающих или конкретного человека. Весь мир для него перевернулся с ног на голову, все очень быстро изменилось, не дав ему времени приспособиться к новым условиям. Новые отношения или дела, не входящие в рамки привычного образа жизни. Изменения в семье, развод, ссора с родственниками или коллегами. Развал дела, сокращение предприятия, ненужные и устаревшие планы. Мнимая свобода. Привязанности и надоевшие, тяготящие связи.



XIII. СМЕРТЬ

Ключевая сила: ОКОНЧАНИЕ,
МЕДЛЕННЫЕ ПЕРЕМЕНЫ.

Описание

Широкая открытая местность. Далеко у горизонта протекает река, на берегу которой привязана пустая лодка. Скошенный луг прорастает молодой сочной травой. День приближается к концу, на землю спускаются сумерки. На фоне розового вечернего неба видна приближающаяся фигура – женский скелет. Оскалив зубы в зловещей усмешке, он быстро двигается и косит на ходу траву, среди которой видны куски изрубленных человеческих тел – молодых, старых, в обрывках богатой одежды и в нищенских лохмотьях. Но стоит скелету пройти немного, как позади него из земли тотчас же показываются новые зеленые ростки и

среди них – конечности как бы вырастающих из земли людей...

Символика

Открытая местность – это жизнь. Лета, по которой уходят души умерших людей, течет неспешно, лодка всегда ждет новую душу, готовая сопроводить ее в царство мертвых.

Луг и трава на нем символизируют все живое на Земле. Жизнь бесконечна – на месте скошенной травы сразу растет новая, таким образом, цикл замыкается. Природа имеет совершенный механизм самовосстановления, она не терпит пустоты.

Любой процесс проходит четыре фазы развития. Человеческая жизнь, любое дело, отношения между людьми – все они развиваются по одному и тому же закону. Сутки тоже можно разделить на четыре фазы или состояния: утро (начало, рождение), день (активность, зрелость), вечер (угасание, старение) и ночь (прекращение, смерть). Аркан имеет состояние вечера – угасания, которое должно неминуемо привести к прекращению – смерти.

Изображенный здесь скелет принадлежит женщине. Это связано с разделением качеств Вселенной на мужские – Ян и женские – Инь. Все светлое, активное, созидательное, живое – качества мужские, а темное, пассивное, разрушительное и мертвое – женские. Это определение ни в коем случае нельзя воспринимать как характеристику женщин и мужчин, поскольку речь идет об условном делении свойств окружающего мира. Но образно качество смерти на данном Аркане изображено в виде женского скелета.

Тот, кто оказывается на пути у Смерти, попадает под ее косу. Она не делает исключений и не смотрит на социальный статус, богатство, пол, возраст или другие отличия своих жертв. Для нее все равны.

Но сразу же после того, как путь очищается, на нем появляются новые люди – жизнь продолжается с новой силой.

В прямом положении

Окончание, завершение очередного жизненного этапа, переход в новое состояние через отказ от прежнего образа жизни. Прекращение, конец существующей ситуации – плохой или хорошей.

Смерть лишь в крайне редких случаях может означать буквально физическую смерть! (Поэтому во избежание сбоев настроек колоды нельзя давать рассматривать ее ради праздного любопытства неподготовленным людям.)

Трудные перемены в жизни, сожаления об утраченном, замкнутость, отчаяние или депрессия. Творческий застой, упадок сил.

Трудный период в делах, замораживание уже начатых дел или проектов на мертвой точке. Потеря источника дохода или уход с занимаемой должности.

Действительность не оправдывает ожиданий, есть риск разочароваться в людях, целях или идеалах. Помощи ждать не приходится, придется справляться с трудностями своими силами.

Тяжелый период в отношениях с близкими людьми – остывшие чувства к партнеру по браку или прекращение общения с родственником. Разрыв прежних связей, новых еще нет. Кризис супружеских отношений.

Состояние между прошлым и будущим, когда один цикл закончен, а другой еще не начался. Состояние накопления количества для дальнейшего перехода в качество (например, накопление опыта и знаний для последующего открытия нового дела).

Здоровье пока не поправится, возможно серьезное ухудшение состояния больного.

В раскладе на вопрос о возможности негативного воздействия на человека извне означает пожелание ему смерти со стороны близкого или знакомого человека (при необходимости его личность выясняется дальнейшими раскладами).

Сочетания

С Магом – конкретное и бесспорное воздействие на человека с целью добиться его смерти (возможно, один из «кладбищенских» ритуалов).

Со Жрицей – интуиция спит или человек ее не слышит.

С Возлюбленным – выбор сделать очень трудно, длительная нерешительность и, как результат, потеря возможностей.

С Дьяволом и Башней – опасность несчастного случая со смертельным исходом.

Со Звездой – появление надежды на новую жизнь. Скорое прекращение полосы неприятностей.

С Судом – старая жизнь подошла к концу. Человек как прежняя личность уже умер, появляется новая, полностью отличная от прежней. Он понимает свое место в жизни и выбирает единственно верный для него путь.

С Миром – отъезд, смена места жительства, обстановки, уход из прошлого – с работы, из семьи, от привычного образа жизни.

1 карта

Человек уже порвал с прошлым, но еще не определил будущего. Он расстроен и нервничает. Задача предсказателя – помочь ему найти место в жизни, определить призвание, найти себя, прочувствовать свои желания и подсознательные импульсы. Человеку нужно быстрее преодолеть вакуум, в котором он оказался, и выйти на следующий этап развития.

Внимание! Никогда никому не говорите о возможности предстоящей смерти! Вы имеете право лишь предостеречь, сделать расклады для выяснения угрожающих факторов, объяснить, в чем и когда может подстерегать скрытая или явная опасность, чтобы человек сумел подготовиться и по возможности смягчить или предотвратить предстоящий удар. Но вы не имеете права кодировать его на смерть и вселять в его душу ненужный страх, парализующий разум и волю!

Совет

Не пытайтесь удержать то, что отжило и уходит в прошлое. Не бойтесь расстаться со старым миром, прежними знакомыми, партнерами.

В человеке зреет новая личность, меняется его образ мышления и отношение к окружающему миру и людям. Нельзя препятствовать переменам, иначе боль утрат станет невыносимой.

Этот период жизни желательно провести в тишине или с теми, кто поймет и не упрекнет.

Скрывать свои планы или мысли до определенного времени.

Принять изменения в судьбе как должное, постараться сгладить горечь потери приятными занятиями или физической нагрузкой, расслабиться (соблюдая меру и не теряя головы).

Отстраниться от проблемы и выждать время, события начнут разворачиваться сами. Действовать только в случае необходимости, поскольку время

для самореализации еще не наступило. Ждать осталось недолго – не отчаивайтесь!

В перевернутом положении

Пассивность, паника или полное оцепенение. Несбывшиеся надежды, жизнь как во сне, отказ от мечты, разочарование, отчаяние. Бездушное существование робота – жизнь без желаний, любви, надежд, целей. Брак без любви, на смену которой пришла привычка.



XIV. УМЕРЕННОСТЬ

Ключевая сила: ТВОРЧЕСТВО.

Описание

В беспредельном космическом пространстве сияет могучий источник света. Он непрерывным потоком исторгает из себя волны света и искр и кажется окруженным ореолом лучей, разносящихся в бесконечность.

На фоне источника, залитый сиянием, стоит светлый Гений. Слегка склонившись влево, он держит в руках две чаши, то приближая их друг к другу, то разводя подальше. Звонко льется искрящаяся в лучах светила жидкость, ни капли ее не проронит Гений. Из золотого сосуда, который он держит в правой руке, жидкость непрерывно течет в серебряный сосуд, находящийся в его левой руке.

Гений – человек неопределенного пола, он похож на женщину или совсем молодого юношу. Одежда его состоит из белоснежной ризы, подвязанной длинным поясом, отливающей в лучах светила огненными и золотыми цветами. На голове его – некое подобие темного широкого обруча, на груди – сияющее ожерелье.

Символика

Свет в любой системе всегда означает начало, силу, просветление, добро, победу над смертью. А его источник – это изначальная Сила, дающая Вселенной жизненную энергию и свет. Лучи его проникают в самые дальние уголки пространства, разнося жизнь всем мирам и измерениям.

Гений – это посланник света, носитель идей и прозрения. Его поза говорит о преобладании интуитивного восприятия мира и абстрактного мышления (поскольку он слегка склонился влево, а левая сторона ассоциируется именно с этими качествами) над логикой и активным воздействием на бытия.

Он держит в руках чаши – сосуды, заключающие в себе сверкающую жидкость – энергию. Правая рука является воздействующей у большинства людей, именно в ней Гений держит золотую чашу. Это активная энергия, действия и усилия, предпринимаемые для достижения результата. Левая рука – воспринимающая, более чувствительная, защитная, погашающая активность. Серебряная чаша в ней символизирует накопление энергии, терпение, ожидание результатов. Жидкость сверкает в лучах светила, энергия Гения озаряется силой внешнего источника. Его действия получают благословение и поддержку судьбы. Ни одна капля жидкости-энергии не упадет на землю. Это значит, что ни одно действие или усилие не будут напрасны.

У Гения нет явных половых отличий, поскольку он помогает и мужчинам, и женщинам. Его одежда имеет цвет чистоты, озаренной силой светила. Иногда Гения изображают с огромными сияющими белоснежными крыльями, подчеркивающими его могущество и силу, а также указывают на отсутствие привязанности к материальному миру. Один взмах – и они унесут его к цели.

В прямом положении

Умеренность, бережливость, осторожность в делах и затратах, взвешенный подход к ситуации, экономия сил, времени и средств, практичность, трезвый расчет, продуманные действия или решения, аккуратность.

Усмирение желаний, преодоление соблазнов ради намеченной цели. Удачное вложение денег, покупка.

Успех и стабилизация в делах. Пришло время действовать наперекор всему, что мешало раньше.

Прекращение суеты, постепенное преодоление препятствий по принципу «вода камень точит».

Разумное управление бюджетом, людьми или доверенным делом, согласованность действий.

Самоограничение в чем-либо, диета или сексуальное воздержание. Монашество.

Бережное отношение к любимому человеку.

Зачатие желанного ребенка.

Длительный период лечения, медленное, но верное выздоровление.

Удачный момент для начала задуманного дела. Усилия и затраты в будущем принесут желанные результаты.

Предоставление кому-либо долга или кредита на выгодных условиях.

Сочетания

С Магом – усилия направлены на конкретное дело, возможно, использованы магические способы воздействия. Если вопрос касается воздействия на мужчину, то есть вероятность воздействия на него с целью снижения сексуальной потенции.

С положительными Арканами – успех, удача в задуманном деле.

С Отшельником – одиночество, силы исчерпаны, старение, угасание, снижение сексуальной функции (как у мужчин, так и у женщин).

Со Смертью – длительный период ожидания результатов приложенных усилий.

С Дьяволом – отказ от сексуальных отношений или крайне редкие встречи. Возможен отказ от негативного пристрастия, требовавшего постоянных трат и потерь.

С Башней – самоограничения ни к чему не приведут, только ослабят тело и вызовут депрессию.

С Судом – цель стоит того, чтобы ради нее потерпеть временные неудобства.

1 карта

У человека есть вопрос, касающийся предстоящего дела. Он отказывает себе во многом, тратит массу сил, средств и времени на реализацию задуманного, но пока не получает результата, хотя очень надеется на него. Он живет надеждой на удачу.

Предсказатель может ободрить человека и показать ему перспективы и скрытые или неучтенные возможности его предприятия. Нужно вернуть ему уверенность в своих силах и вселить безоговорочную веру в достижение цели.

Совет

Не тратить попусту сил, средств и времени, не размениваться на пустяки, не откладывать на завтра то, что можно сделать сегодня.

Поставленная цель так и останется воздушным замком, если не собраться и не начать воплощать ее в жизнь.

Прекратить скандалы и разбирательства с близкими людьми и коллегами по работе, они приводят к потере сил и только отвлекают от намеченной цели.

Не соглашаться на участие в сомнительных проектах, поездках, делах – риск не всегда благородное дело!

Отбросить сомнения и последовательно доводить дело до результата. Воспринимать препятствия не как конец света, а как закономерность и способ накопления реального опыта.

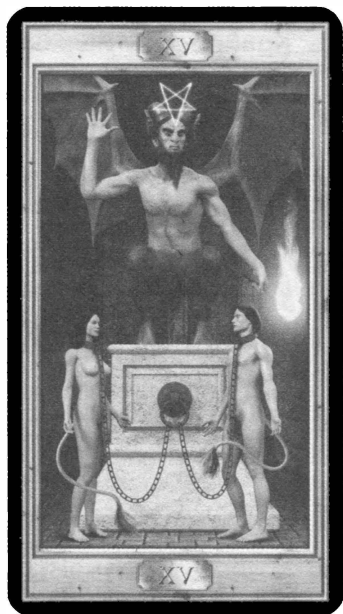
Не предаваться излишествам (в сексе, пище, алкоголе, развлечениях, тратах).

Возникшее заболевание не должно вызывать отчаяния. Оно излечимо диетой, упорядоченным образом жизни, очищением организма (на что, естественно, требуется определенное время).

Не допустить одержимости каким-либо делом, идеей, чувством или эмоцией! Не давать случайностям управлять своей жизнью.

В перевернутом положении

Расточительность, недостаточная сосредоточенность на поставленной цели. Страсти, желания, метания, неудовлетворенность. Постоянная смена целей и направлений деятельности. Пустая трата времени и сил. Отсутствие результата. Убыток, потеря вложений. Воздушные замки, прожектерство, лень. Беспорядочная жизнь, сексуальные связи, хаос, разврат. Пьянство, наркотики, азартные игры, поиск адреналина, «приключений». Разрыв отношений с деловыми партнерами или супругом. Жадность в крайней степени, деньги ради денег, а не ради возможностей, которые они открывают, накопительство. Стяжательство, корысть. Крайности – излишества или аскетизм.



XV. ДЬЯВОЛ

Ключевая сила: РОК, ПРЕПЯТСТВИЕ.

Описание

Огромное выжженное поле, последняя зелень гибнет под безжалостными лучами палящего солнца и под натиском желто-красных песков. Солнце опускается к горизонту, дым горящих вдали лесов завесой закрывает горизонт, и сквозь него светило кажется кроваво-красным пятном. Воздух насыщен гарью, раскаленный песок разносится все дальше беспорядочными редкими порывами ветра.

Два полностью обнаженных человека, мужчина и женщина, стоят, склонив головы и повернувшись друг к другу. У обоих руки связаны за спиной и беспомощно опущены. Тяжелая железная цепь сковывает их друг с другом – один конец ее

надет мужчине на шею, другой – женщине на пояс.

Среди дыма парит в пространстве призрачная фигура. На огромном шаре восседает Дьявол. У него козлиная голова и женская грудь. Между двух темных изогнутых рогов виден факел с тремя языками пламени, правая рука Дьявола поднята вверх, два пальца ее замкнуты в кольцо, возле кисти в воздухе парит сияющий огненный шар. Левая рука опущена, пальцы также замкнуты в кольцо и притягивают серебристый шар холодного цвета.

На лбу Дьявола под матовым перламутровым светом переливается обращенная вниз пентаграмма. Его грудь и живот обвивают две змеи, образующие полукруг: одна обращена головой вниз, другая – вверх. У косматых козлиных ног Дьявола расположилась птица гага, вырывающая из груди пух, чтобы согреть своих семерых птенцов.

Символика

На этом Аркане поле изображено выжженным, покрытым песком – в нем нет признаков жизни, оно бесплодно – нет ни ростков, ни плодов, ни дорог.

Огонь уничтожает последние насаждения. В данном случае он приобретает не созидательное, а разрушительное значение. Земной огонь с одной стороны, солнечный жар – с другой, они вместе уничтожают жизнь и надежду на ее возрождение. Пески заметают все большее пространство, превращая выгоревшую равнину в пустыню. Нет возможности здесь создать или вырастить хоть что-то, любое дело обречено на провал.

Люди, стоящие на поле, обнажены, так как человек при рождении не имеет ничего, кроме собственного тела, и умирая, теряет только его. Мужчина и женщина прикованы друг к другу железной цепью, поскольку мир создан так, что они не могут жить друг без друга. Руки их связаны за спиной, ведь они не в состоянии изменить законов Природы и прекратить круговорот страданий, рождаемых отношениями. И связь, и ее отсутствие порождают боль.

Цепь удерживает мужчину за шею, указывая на то, что отношения с женщиной обязывают его пожизненно работать для создания необходимых условий для нее и детей, которые у них рождаются. Это своеобразный намек на «ярмо», в которое впрягается мужчина, решивший связать себя с женщиной. А она прикована к нему за пояс, поскольку, вступая в отношения, она вынуждена вынашивать, рожать и растить детей, теряя свою свободу и жизненную силу.

Головы обоих понуро опущены. Они смирились с положением и не пытаются что-либо изменить. Да они и не смогли бы, даже если бы захотели это сделать.

Дьявол парит над полем, восседая на огромном шаре – символе не только Земли, но и Вселенной. Его могущество распространяется везде, где существует материальная жизнь. Он – хозяин материи.

Факел, горящий между его рогов, имеет три языка пламени. Это означает, что воздействию сил разрушения подвержены как тело, так и интеллект, и душа человека. Перевернутая светящаяся пентаграмма на его лбу указывает на преобладание в Аркане разрушительного начала.

Шары, которые Дьявол удерживает руками, символизируют два космических начала – Инь и Ян. Инь – серебристый шар, удерживаемый левой рукой Дьявола. Он отражает темную сторону Вселенной, смерть, холод, пассивность, тьму – так называемые женские качества. Ян – огненный шар, удерживаемый его правой рукой. Он представляет качества мужские – светлую сторону Вселенной, жизнь, жар, активность, свет. Эти два начала неразделимо присутствуют во всех явлениях Вселенной.

Птица гага – символ человека, вскармливающего собственные пороки и порождающего семь смертных грехов.

В прямом положении

Рок, фатальность, обреченность, предопределенные события, непреодолимое препятствие, враждебная среда, насилие.

Животный беспричинный страх, отчаяние, вызов судьбе, неоправданный риск, ненависть, злоба, бездуховность, жестокость.

Желания и потребности тела берут верх над душой и совестью, эмоции управляют поступками, заглушая разум.

Скотский образ жизни, рабская зависимость от секса, наркотиков, алкоголя, азартных игр или других вредных привычек.

Жадность, алчность, корысть.

Неожиданные препятствия в деле, которые невозможно обойти или преодолеть без потерь. Глупость, невежество, заблуждения. Деятельность или работа без души, ради получения прибыли.

Сильная зависимость от чужого мнения, необходимость постоянно удерживать себя от реализации желаний в угоду родственникам, начальству, сотрудникам, даже любимому человеку.

Неизбежный удар судьбы, возможен несчастный случай.

Ссоры и конфликты в семье, отсутствие взаимопонимания. Но желание расстаться не может быть реализовано из-за материальных привязанностей (страх раздела имущества, квартиры и т.д.).

Сильная сексуальная зависимость от нелюбимого партнера, роковая плотская страсть, ломающая судьбу. Жизнь без цели, любви, самореализации.

Удачи не будет, поскольку дело было изначально обречено на провал.

Если вопрос касается энергетического поражения, то Аркан указывает на возможность приворота, сделанного кем-то на кверента, кроме того, вероятно искусственное создание препятствий в делах с целью заставить его отказаться от намерений, уйти с занимаемой должности, уступив кому-то желанное место.

Сочетания

С Магом – целенаправленное энергетическое, магическое или иное воздействие на человека – создание препятствий в делах кверента или явный приворот.

С Силой, Императрицей, Императором – сильное влечение, желание, азарт, одержимость кем-либо или какой-то идеей.

С Отшельником и Умеренностью – магическое воздействие с целью не допустить контактов человека с другими людьми и возможными партнерами (сексуальными, деловыми).

С Башней – серьезный, неотвратимый удар судьбы. Магическая месть.

С Судом – преграды и неожиданные задержки в реализации задуманного.

С Миром – препятствия в пути. Если вопрос касается отношений между супругами или деловыми партнерами, то возможен разрыв, несмотря на трудности и переживания.

1 карта

Человек неожиданно столкнулся с препятствием – в отношениях или в задуманном деле. Ему неизвестно, насколько оно серьезно, чем угрожает и воз-

можно ли его обойти или устранить, поэтому он хочет проконсультироваться у предсказателя. Тарологу же нужно помочь человеку выяснить причины происходящих событий, насколько они для него опасны и что нужно сделать, чтобы если не полностью исправить положение, то хотя бы сохранить то, что возможно.

Возможно, кверент полностью поглощен любовными делами. В таком случае он зависим от воли партнера и при малейшем конфликте с ним считает жизнь законченной. В этом случае следует делать расклады на их взаимоотношения, на выявление скрытых сторон личности партнера, его целей по отношению к кверенту и на прогноз отношений в ближайшем будущем.

Совет

Пришло время подумать о реальной жизни. Мечты могут завести в тупик, если они не имеют под собой какой-либо основы. Нужно подумать, как жить дальше. Пришло время создавать и накапливать материальные ценности, любить и заводить семью. Человек не может всю жизнь витать в облаках и жить ради воздушных замков. Лучше иметь, чем не иметь, хотя в этом случае будет что терять.

Отсутствие привязанностей может превратить человека в бездушное существо, лишенное смысла жизни.

Трудности – это не только наказание за ошибки и проступки, но и хорошие «тренировочные» условия, позволяющие накопить опыт для дальнейшего подъема.

Нужно посмотреть на ситуацию как бы со стороны и оценить факторы, влияющие на нее. Учтите те из них, которые мешают развитию и продвижению, и постарайтесь снизить их влияние.

Реализованное желание прекращает иметь власть над человеком. Именно поэтому стоит задуматься над исполнением того, которое уже давно не дает покоя. Сделать и успокоиться, забыть.

В перевернутом положении

Полоса неудач, испытания, незаслуженная обида, зло. Расплата за чужие грехи, за проступки детей, родителей, родственников или друзей. Разврат, алкоголь, наркомания, азарт. Отсутствие цели в жизни, самоотречение, фанатизм, излишнее усмирение чувств и тела. Терпение, страдания, жертвы. Невозможно разорвать порочную связь или прекратить зависимость от кого-либо или чего-либо. Обстоятельства, не оставляющие человеку права выбора.



XVI. БАШНЯ

Ключевая сила: ВНЕЗАПНЫЙ УДАР, КРАХ.

Описание

Среди широкого, зеленого, засеянного рожью поля возвышается огромная неприступная башня, недавно построенная, последний камень которой лишь несколько дней назад занял место в стене. Небо тихо и безмятежно.

Две человеческие фигуры оживляют картину. У подножия башни стоит нищий, с почтением склоняющийся перед ее величием и мощью. Со стены на него гордо взирает зрелый мужчина, одетый в мантию и увенчанный королевской короной.

Вдруг из маленького, едва заметного облачка на фоне ясного неба вырвались две ослепительные молнии. Одна из них ударила в основание башни и поразила стоящего перед ней человека. Он упал, скорчился в предсмертной агонии. Вторая расколола здание пополам и сбросила стоящего на стене мужчину, который камнем сорвался вниз. Через несколько мгновений он ударится о землю и разобьется насмерть.

Пейзаж не меняется, поле по-прежнему безмятежно, воздух тих и спокоен.

Символика

Поле, засеянное рожью, символизирует счастливую, спокойную и стабильную жизнь. Семена, брошенные когда-то в землю, принесли всходы.

Величественная башня только что достроена. Она является символом дела, доведенного до завершения или стабилизации. Башня – строение, которое служит и жильем, и защитой, и предметом гордости своего владельца. Она может быть символом достижения человека в любой сфере жизни.

Небо над ней не предвещает никаких неприятностей – ни урагана, ни наступления тьмы. Причин для тревоги нет.

У подножия башни стоит нищий. Он пришел неизвестно откуда и просто остановился полюбоваться башней. Он случайно оказался рядом с ней в данный момент. Его просто привела сюда дорога. Этот человек символизирует случайную жертву, оказавшуюся на пути рока.

Мужчина, стоящий на стене башни, одет в мантию и корону, поскольку он является хозяином башни. Он по праву может гордиться своим достижением, поскольку приложил массу сил, чтобы достичь результата – построить башню. Она является целью и смыслом его жизни.

Облако, не предвещавшее беды, – это небольшая проблема или неучтенное обстоятельство, на которое никто не обратил внимания как на потенциальную угрозу. Пустяк может оказаться причиной и источником катастрофы. Из него бьют молнии, представляющие собой внезапный и сильный удар судьбы, не имеющий на первый взгляд никаких видимых или объяснимых причин. Одна молния уничтожает нищего – удар судьбы не щадит и случайных людей, так или иначе имеющих отношение к разрушаемому делу или оказавшихся в опасной близости от него.

Вторая молния разрушает башню, не оставляя шансов на восстановление. Мужчина в королевских одеждах падает с вершины строения, которое он создал. Чем выше башня, тем сильнее будет удар о землю при падении. Он еще жив, но ему осталось лишь несколько мгновений. Гибель пока не наступила, но предотвратить ее уже невозможно.

Несмотря на происходящую трагедию, разрушительные события касаются только башни и людей, так или иначе с ней связанных. Жизнь не меняется, никто больше не страдает, об этом говорит спокойное поле, на котором даже легкий ветерок не потревожил всходов ржи.

В прямом положении

Разрушение, беда, несчастье, боль, непредвиденная катастрофа, внезапная смерть или серьезное увечье. Расстройство дел и планов. Нищета, разорение, большая материальная потеря.

Кризисная ситуация, потеря стабильности и спокойствия.

Резкое и болезненное окончание этапа жизни.

Распад организации, фирмы, предприятия неминуемо приведет к увольнению его сотрудников. Стоит заранее подумать о новом месте работы.

Потеря семьи, близкого человека, работы, квартиры, дела, в которое вложены силы, средства и надежды. Потеря чего-то дорогого, без чего немислима дальнейшая жизнь.

Нечто важное, казавшееся прочным и незыблемым, рушится навсегда, разрываются прежние отношения и связи с друзьями, коллегами, любимыми и родственниками.

Обоснованные предчувствия беды, страх перед будущим.

Окончание светлой полосы в жизни.

Заболевание, скорее всего, неизлечимо и может привести к смерти. Быстрая потеря здоровья. Очень сильный стресс.

Возможно самоубийство.

Неприятности могут начаться с пустякового на первый взгляд, оставшегося незамеченным события.

Сочетания

С Магом – целенаправленное воздействие на человека, имеющее целью уничтожить его или разорить.

Со Жрицей – предчувствия беды не были вовремя учтены и поняты.

С Возлюбленным – неудачный, роковой выбор.

С Правосудием – возможность лишения свободы.

Со Смертью – длительный период неприятностей, «черная» полоса в жизни.

С Дьяволом – разгул и неблагоприятные дела скоро закончатся горьким похмельем или даже несчастным случаем. Возможна насильственная смерть. Потеря чего-то, к чему человек очень сильно привязан.

Со Звездой – неоправданные надежды, несбывшиеся мечты.

С Судом – рухнувшие планы, придется все начинать заново.

С Миром – несчастный случай в пути.

С Шутом – сумасшествие, одержимость, невменяемое состояние, стремление уйти от проблем в разгул, пьянство, наркотики.

С Пустотой – крах неизбежен, последствия непредсказуемы.

1 карта

Удар судьбы невозможно предотвратить или смягчить. То, что казалось прочным и стабильным, рассыпалось, рухнуло, безвозвратно потеряно. Все труды оказались напрасными. Человек в отчаянии и не знает, как жить дальше, что делать, можно ли вернуть хоть часть былого. Предсказатель должен постараться осторожно, но настойчиво ориентировать его на разрыв с прошлым, не давать ни малейшей надежды на восстановление его разрушенной жизни. Нужно делать расклады на возможные варианты будущего.

Совет

Прекратить все усилия, направленные на сохранение рушащегося дела. Постараться разорвать резко и безвозвратно тяготящую связь или отношения с кем-либо. Прекратить сокрушаться о потерянном, лучше подумать о будущем.

Переждать некоторое время, отстраниться от дел и конфликтов – сейчас не лучшее время для действий. Любое действие может разрушить все, что было создано прежде. Постараться не впасть в отчаяние, а проанализировать причины неприятностей и сделать соответствующие выводы на будущее.

Обратить внимание на то, что еще можно спасти, – не стоит усугублять и без того тяжелое положение. Постараться не навредить себе.

Помнить, что все, что человек имеет, он может потерять. Но, пока он жив, есть надежда и возможность все исправить или начать сначала. А начинать никогда не поздно!

В перевернутом положении

Необходимая жертва, потеря малого ради сохранения большего. Преждевременная паника, удар, обман или предательство со стороны партнера или родственника. Очень серьезная обида. Неустойчивость, шаткое положение. Гордыня и пренебрежение мерами безопасности. Непредсказуемое развитие ситуации. Стресс, конфликт, серьезное заболевание. Неожиданный удар судьбы.



XVII. ЗВЕЗДА

Ключевая сила: НАДЕЖДА.

Описание

Заканчивается глубокая темная ночь, непроглядный мрак рассеивается. Сумрачными тенями вырисовываются очертания земной поверхности, испещренной темными оврагами. На востоке рождается заря, ее розовый свет постепенно пробуждает землю, переливается и колыхается, занимая пространство. Слышны звуки арфы и величественного гимна, исполняемого невидимым хором. Эти звуки то усиливаются, то почти затихают вдали. Время от времени гармонию мелодии резко и бесцеремонно нарушает протяжный, леденящий душу вой. На фоне темного неба реют в воздухе семь небольших восьмиконечных звезд. Восьмая – самая большая и

яркая – тоже восьмиконечная – расположена выше других.

Внизу на скалистом берегу огромного озера сидит обнаженная прекрасная девушка. Она опустилась на левое колено, золотистые волосы ее распущены и почти полностью прикрывают обнаженное тело, доходя до земли. На лбу ее переливается огромный алмаз. В руках девушка держит два кувшина с узкими горлышками: в правой – золотой, из которого в водоем льется струя золотого песка, в левой – серебряный, из которого в озеро течет серебристая вода. Глаза девушки полуприкрыты. Ее лицо не выражает ни мысли, ни чувства, ни эмоции, она кажется спящей. Справа от нее на еле заметном зеленом кустике сидит только что проснувшаяся бабочка. Она собирается улететь.

Символика

Ночь заканчивается, это означает, что все темное и мрачное отступает. Земля еще хранит тьму, и это позволяет почувствовать, что изменений в лучшую сторону пока не произошло. Но заря уже окрасила небо в розовый – цвет на-

дежды и любви. Свет медленно, но неотступно занимает пространство, указывая на скорое окончание темной полосы бед. Торжественный гимн наполняет пространство, но он еще не вступил в свои права – вселяющий страх вой временами способен заглушить пение и звуки арфы. Вой – это символ страха, хаоса, отчаяния – голос тьмы.

Семь восьмиконечных звезд символизируют направления развития человека, а также семь смертных грехов, которые могут стать его целью на пути к будущему. Они имеют восьмиконечную форму – форму звезды магии. Их уже почти не видно на фоне рассветного неба, их сила слабеет.

Такую же форму имеет и большая яркая звезда – ее можно назвать путеводной. Она будет освещать дорогу, пока не взойдет солнце. Это звезда надежды, которая ведет человека, пока в его жизни ни наступят улучшения.

Озеро, на берегу которого сидит девушка, – это сила, общая энергия жизни. Жизнь похожа на воду – она может быть спокойной, тихой, плывущей или опасной, бурной, таить в себе мели и водовороты.

Сама девушка находится в промежуточном состоянии, она еще не проснулась, но уже и не спит. Это означает, что она не бездействует, не является пассивным обитателем, но пока не совершила каких-либо поступков, способных изменить будущее.

Она обнажена, что указывает на ее чистоту. Рождается новая личность, а в момент рождения человек не имеет никакой одежды. Ее волосы сияют золотом, словно отблески огня горят в их струях. Золотой цвет символизирует активность, действие, движение вперед.

Алмаз, сияющий у нее на лбу, указывает на сосредоточение силы. Лоб (область межбровья) во всех оккультных традициях считается центром ясновидения, интуиции, астрального зрения и мудрости. Именно здесь сконцентрирована сейчас сила девушки.

Кувшины в ее руках имеют разный цвет и содержимое. Из золотого кувшина, который она держит в правой руке, течет золотой песок. Правая рука у большинства людей является активной, а золото – металл солнца, огня, активности. Золотой песок – символ силы, которую девушка уже затрачивает на создание будущего. Он высыпается в озеро, показывая, что пока усилия не имеют видимого или осязаемого результата. Но в то же время девушка готовит основу – дно – будущих событий.

Серебряный сосуд она держит в левой руке, которая является восприимчивой, чувствительной. Серебро – металл холода и сохранения. Вода, вытекающая из кувшина, подобна энергии чувств, которая, смешиваясь с водами озера (общей силой жизни), становится с ними единым целым, помогая девушке ощущать ее всю. Но пока она не может воспользоваться и своими чувствами. Пока она не проснулась...

На берегу озера виден зеленый куст, прочей растительности нет. Он единственное проявление жизни. Жизнь выражена слабо, но она есть. Бабочка на кусте уже проснулась – надежда пробудилась. Сейчас она выберет направле-

ние и полетит... Если вспомнить утверждение о том, что Вселенная – это пыльца с крыльев бабочки, то сейчас от взмаха ее крыльев будет создана новая Вселенная...

В прямом положении

Надежда, готовность к серьезным переменам в жизни. Вдохновение, прилив творческих сил, желание поскорее реализовать задуманное. Цель становится яснее, приобретает очертания. Беспочвенные мечты становятся реальными проектами.

Желания и планы созрели, осталось найти способы воплотить их в жизнь.

Вера в победу, внутренняя уверенность в будущем, пробуждение от оцепенения. Новые неожиданные предложения, перспективы, возможность изменить жизнь.

Новые работа, знакомые, круг общения, любовь. Затраченные усилия оправдаются, желаемый результат будет достигнут.

Реклама, самореклама. Пора заявить о себе, о своих талантах, умениях и желаниях.

Счастье и радость ожидают впереди, главное – не потерять надежды.

Если этот Аркан выпадает в раскладе на семейные отношения, то указывает на желание одного из супругов найти истинную любовь с кем-то третьим, в семье он не может реализовать себя, желание любить и быть любимым.

Твердая вера в выздоровление может помочь больному справиться с болезнью, но если надежда будет потеряна, никакие средства не помогут больному выздороветь.

Сочетания

С Магом – надежда на новую любовь или удачу в жизни. Активное воплощение в жизнь задуманных проектов.

С Императором – надежда на покровительство со стороны мужчины, на встречу с новым партнером.

С Отшельником, Смертью, Луной – мечты прекрасны, но нет сил или возможностей воплотить их в жизнь. Инертность, пассивное ожидание счастья, отрешенность, безразличие. Надежда, вероятнее всего, скоро умрет.

С Повешенным – если не ждать подарков судьбы, а действовать, то зависимость от кого-то или чего-то скоро прекратится.

С Умеренностью – надежда на реализацию планов, положительный результат.

С Солнцем – желаемое осуществится.

С Миром – желание сменить образ жизни или обстановку, уехать и начать все сначала.

С Шутом – пустые мечты, надежды, неосуществимые планы. Афера.

1 карта

Человек пришел к тарологу с четким намерением изменить жизнь. Он не только мечтает о переменах, любви и богатстве, но и созрел для реальных действий, реализации задуманного. Он готов принять перемены в судьбе, искать и добиваться, только не знает, с чего начать и в каком направлении действовать. И это он хочет узнать у предсказателя.

Таролог же может помочь ему разобраться возможные последствия поступков, которые он готов совершить. Человека не стоит ограничивать, просто следует предупредить о непредвиденных обстоятельствах и препятствиях, а также рассмотреть не совсем продуманные стороны его дальнейшей деятельности.

Совет

Не терять надежды! Не отчаиваться и не замыкаться в себе. Нужно добиваться намеченной цели, не боясь впустую потратить время или силы. Усилия будут вознаграждены, но должно пройти время, пока плоды созреют.

Если нужно найти новую работу, то не стоит сидеть и ждать, пока кто-то ее предложит. Надо идти и искать, предлагать услуги заинтересованным лицам. Если надоело одиночество, нужно найти себе занятие или увлечение, связанное с общением по интересам. Или просто не сидеть дома и не отказываться от компаний.

Если появилось желание любить и быть любимым, надо готовиться к встрече и не отталкивать понравившегося человека по привычке, руководствуясь прежним горьким опытом.

Не бояться и не стесняться давать другим то, что самому хотелось бы получить от них. Не стыдиться чувств, желаний и эмоций – лучше их воплотить, чтобы после ни о чем не пришлось сожалеть. Лучше реализовать желание, пока предоставляется возможность это сделать, чем всю жизнь сожалеть об упущенном шансе.

В перевернутом положении

Пустые мечты, оторванность от реальности, напрасная трата сил, времени и средств. Намеченная цель недостижима по объективным причинам или человек не готов приложить достаточно усилий, чтобы ее достичь. Лень, прожектерство, непостоянство, показное безразличие, надменность, высокомерие. Человек не готов принять перемены, которые могут произойти в жизни. Поэтому ожидаемое не исполнится.



XVIII. ЛУНА

Ключевая сила: ОБМАН.

Описание

Ночь. Широкая песчаная неприветливая долина ярко освещена холодным мертвенным светом Луны, то и дело закрываемой набегающими облаками. В эти минуты мрак сгущается настолько, что невозможно что-либо увидеть.

Узкая извилистая дорога, местами пересеченная оврагами или засыпанная песками, тянется неизвестно откуда, идет через всю долину и исчезает за горизонтом. На горизонте видны силуэты двух громоздких башен, массивных и неуклюжих, неведомо кем и для чего построенных. Дорога уходит за горизонт, проходя между ними. По сторонам ее видны хаотично разбросанные красные пятна, похожие

на кровь. На дороге сидят друг напротив друга волк и собака. Подняв головы, они протяжно и тоскливо воют, эти звуки наполняют окрестности еще большей заунывностью и холодом.

Слева от дороги блестит крошечное мутное озерцо, больше напоминающее грязную лужу. Большой черный рак пятится, пытаясь скрыться в ней.

Символика

Ночь – время тьмы, холода, смерти и сокрытия правды. Долина покрыта песком, неспособным родить или сохранить ничто живое. На равнине нет ни жизни, ни надежды на ее появление.

Луна – холодное светило, мертвое и безразличное к проявлениям жизни на Земле. Она всегда олицетворяла холод, смерть и забвение. Ее свет не способен давать жизнь. И даже он скрывается за облаками. Царство смерти, царство тьмы и холода.

Дорога извилиста и пересечена препятствиями. Пройти по ней очень трудно. Она символизирует путь через препятствия, поставленные перед

человеком жизнью, судьбой. Она ведет через всю долину (то есть через всю жизнь, наполненную враждебностью и холодом) и уходит в неизвестность – за горизонт. Конец пути не известен никому. Его нельзя предугадать, как нельзя предугадать смерть. По обочинам дороги видны пятна крови, напоминающие о том, что путь нелегок, невзирая на отсутствие явной опасности и угрозы.

Дорога проходит между двух башен. Они символизируют сознание и подсознание человека, логику и интуицию, зло и добро, правду и ложь, жизнь и смерть.

Сидящие на дороге звери – собака и волк – имеют то же значение. Собака представляет собой сознательный уровень, систему ценностей, к которым общество приучает с рождения каждого человека. Это так называемый «прирученный», управляемый уровень, полностью находящийся под контролем социума. Это то, что каждый «должен» делать и думать, что человек хорошо осознает.

Волк – это подсознательный уровень человека, изначально заданная генетическая информация, с которой он рождается на свет, и которая призвана обеспечить ему максимально комфортное существование на Земле. Сюда относятся инстинкты, рефлексy, желания, интуитивное восприятие окружающего мира. Они обеспечивают жизнедеятельность организма и заботятся о его здоровье и выживании. Это «дикий» уровень, не контролируемый, но порой настолько подавленный сознанием, что человек перестает слышать его голос. Это то, что он хочет (явно или тайно).

Волк и собака являются вечными врагами. Когда желания подавляются необходимостью, человек не осознает собственные подсознательные стремления. Но если подсознание берет верх над разумом, человек превращается в тупое и агрессивное животное.

В настоящий момент сознание и подсознание слили голоса в единый протяжный вой, предупреждающий об опасности. Этот именно тот случай, когда человек и сознательно, и интуитивно чувствует что-то неладное.

Мелкая лужа наполнена грязной водой. Это ложь, скрывающая дно – правду, привычная среда, мрачная, мутная обыденность, система общепринятых взглядов на мир, в которую пытается уползти рак, но она слишком мелкая, чтобы покрыть его с головой. Рак, покрытый крепкой броней хитина, делающей его до поры до времени неуязвимым и нечувствительным, – символ человека, пытающегося скрыться от предчувствий и невзгод в панцире социальных и моральных догм, в броне неверия, отрицания и ограниченности.

Магическое значение рака, пятащегося в воду, немного отличается от общепринятого. Он перемещается назад, призывая человека вернуться по пути эволюции к истокам, ощутить инстинкты и прислушаться к внутреннему голосу. Многие проблемы можно решить и многих опасностей избежать, если ощутить свои потребности и принять во внимание информацию, полученную с помощью интуиции, предчувствия.

В прямом положении

Ошибки, иллюзии, заблуждения, ложь, сплетни, обман, недомолвки, темные силы, клевета и враждебность окружающих. Незнание, тьма, зло, встреча со страхом, пробуждение скрытых инстинктов и подсознательных ощущений.

Тайные враги, предательство или двойственное поведение близких, партнеров и друзей. Нервные срывы, скандалы, справедливые или пустые подозрения, недоверие со стороны партнера.

Растерянность, расстройство дел или планов. Пренебрежение сигналами интуиции, раздражение и эмоциональная нестабильность.

Близкий человек хорошо скрывает враждебные чувства, тайная измена супруга или любимого человека. Недоброжелательное отношение коллег и начальства, неприятности на работе, зависть сослуживцев или знакомых.

Трудное и опасное выяснение истины, горькая правда, разочарование в ком-либо или в чем-либо.

Хронические или наследственные заболевания.

Факты, на которые человек по каким-либо причинам ранее закрывал глаза, становятся очевидными.

Аркан может указывать на наличие у кверента сглаза, оговора от человека, которого он считает близким, с кем делится мыслями, планами, радостями, не подозревая об его истинном отношении к себе.

Сочетания

С Магом – негативное воздействие со стороны скрытого, неявного врага, человека, на которого меньше всех может пасть подозрение. Близкий может оказать негативное магическое воздействие.

Со Жрицей – скрытая информация, способная навредить.

С Иерофантом – чужой совет может привести к неприятным последствиям. Советчик не вполне искренен, ни с кем не стоит делиться планами на будущее до их полной реализации.

С Возлюбленным – скрытность и измены партнеров.

С Колесницей Гермеса – путь к цели чист, но зависть будет преследовать повсюду.

Со Справедливостью – ложные показания или клевета.

С Дьяволом – препятствия со стороны близких людей, возможна скрытая враждебность со стороны супруга или любимого человека.

С Башней – удар в спину, активизация скрытого врага.

С Солнцем – не стоит терять бдительность, упускать из вида возможные источники неприятностей и опасности.

С Судом – на пути к будущему ждут мелкие неприятности, сплетни и суета.

1 карта

Человек находится во власти страхов и подозрений. Они обоснованы, так как он на самом деле может быть обманут или предан близкими людьми. Предсказатель должен помочь ему выяснить, откуда идет негатив, и проанализировать возможность и направление новых ударов. Стоит обратить внимание на расклады на взаимоотношения человека с окружением, выявить скрытые мотивы чужого поведения относительно него. Нужно помочь ему найти способы исправить или смягчить ситуацию, в которой он оказался.

Внимание! Если кверент не готов воспринять информацию о том, что близкий человек питает к нему скрытую неприязнь, то не нужно настраивать его на враждебный лад. Реакцией на насильственное «раскрытие истины» может быть скандал с этим родственником или другом. А сослаться ваш кверент может на вас, чем поставит вас под удар озлобленного человека, чьи мысли были вами раскрыты. Вспомните правило работы с Таро: прежде всего – ваша собственная безопасность!

Совет

Не бояться узнать истину – лучше сделать это сейчас, чем позже. Пока еще можно что-то исправить, уйти из-под удара, разорвать неприятные или напряженные отношения. Если упустить время, можно многое потерять.

Прислушаться к подсознанию и не подавлять подозрения и страхи. Они возникают, чтобы предупредить о реальной угрозе.

Посмотреть на поведение родных и близких людей – не произошли ли необъяснимые изменения в их отношении к кверенту.

За бытовой суетой упущены многие детали и нюансы. Жизнь изменилась, а человек еще не вполне осознает реальное положение дел.

Стоит опасаться неприятностей на работе или в бизнесе из-за двуличия коллег или партнеров. Возможно, кто-то пытается использовать человека (его знания, опыт, связи, деньги) в корыстных целях.

Не стоит давать в долг деньги, они не вернуться, а просящий изначально не собирается их возвращать.

Не доверять слепо супругу или любимому – он не настолько предан и влюблен, как пытается показать (если рассматриваются именно эти взаимоотношения).

Не отмахиваться от страха смерти или предчувствия несчастья – возможно, это предвестник настоящей беды. Лучше проанализировать ощущения и постараться понять их причину, а дальше делать все возможное, чтобы ее устранить.

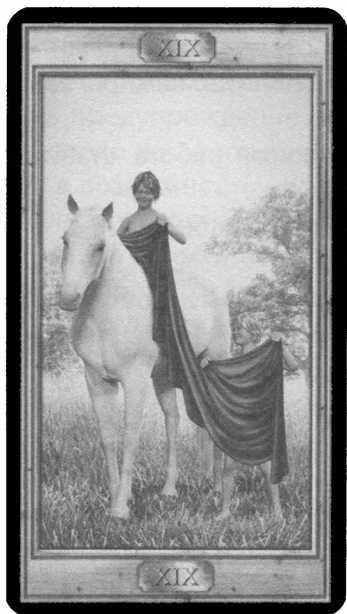
Слушать себя и верить себе! Но при этом не впадать в крайности.

Совет для мага

Использовать весь потенциал, чтобы избавиться от врагов или решить проблему. Развитие интуиции решит многие проблемы. Нужно постараться прочувствовать человека, с которым предстоит иметь дело, выяснить мотивы его поведения и только после этого действовать.

В перевернутом положении

Нестабильность положения, состояния или отношений с кем-либо. Непостоянство, неверный путь. Пустые страхи, необоснованные подозрения, граничащие с манией преследования. Подозрениями человек может нажать массу врагов и крупные проблемы. Слишком серьезное отношение к мелочам. Ссоры и конфликты по пустякам или из-за необоснованной ревности. Нежелание прислушаться к внутреннему голосу. Страх перед правдой слишком велик, поэтому человек отмахивается от очевидных фактов. Желание жить по общепризнанным стандартам, не задумываясь об их приемлемости для себя и своих близких. Депрессия, обида.



XIX. СОЛНЦЕ

Ключевая сила: СТАБИЛЬНОСТЬ.

Описание

Под ослепительно яркими лучами полуденного солнца резвятся на песке мальчик и девочка. Они держат друг друга за руки. Дети обнажены. Их веселый, беззаботный смех радостным звоном разносится по окрестностям.

Пляж, где играют дети, окружен старой кирпичной стеной, частично разрушенной и занесенной песком, – она защищает пляж со стороны моря. Берег начинается сразу же за стеной. Море глубокое, спокойное и ясное. Прозрачные волны раскрывают часть дна – в изумрудной глубине виден коралловый лес и множество разноцветных красивых раковин.

Небо ясное, на горизонте ни одного облачка. Вдали виден одинокий парус остроконечной формы. На белом полотнище играют солнечные лучи, окрашивая его во все оттенки золота и багрянца.

Символика

Солнце – источник тепла, света и жизни. Оно наполняет Аркан жизненной энергией, создает настроение уверенности и защищенности.

Мальчик и девочка – символическое изображение людей, мужчины и женщины, а также символ вселенских начал. Мальчик представляет начало Ян, девочка – Инь. Их взаимосвязь подчеркивается тем, что дети изображены держащими друг друга за руки. Смех и радость указывают на полную гармонию этих начал в Аркане. Это значит, что ситуация или процесс настолько стабильны и уравновешены, что баланс трудно нарушить чьим-либо вмешательством. Стена, окружающая эту идиллическую картину, подчеркивает защищенность и стабильность положения. Но нельзя не учитывать, что она уже не столь прочна, чтобы быть постоянной гарантией защиты, – стена местами обвалилась. Пока ничто не угрожает детям и миру, в котором они живут. Но

сможет ли стена удержать натиск стихии моря, если вдруг штиль сменится штормом? Но пока оно спокойно, и вода не предвещает беды. «Подводные камни» видны через толщу прозрачных вод. На дне нет ничего опасного.

Небо пронизано солнечными лучами и также хранит спокойствие. Парус на горизонте – это возможные события, известия или появление новых людей, то есть все, что может «приплыть», появиться из внешнего мира. Но он окрашен в цвета солнечных лучей, поэтому также несет только радость и тепло.

В прямом положении

Удача, долгожданное исполнение желаний, достижение важной цели в жизни, свершение, реализация давних планов.

Материальный достаток, обеспеченная жизнь, хорошая работа, стабильный высокий доход, уверенность в своих силах и в будущем.

Оптимизм, смелость, защищенность от превратностей судьбы.

Стабилизация дел или отношений.

Счастливый брак и теплые отношения в семье, тихое семейное счастье, благополучие детей.

Независимость от внешних факторов, самодостаточность.

Вероятность скорого рождения ребенка (если вопрос о возможности иметь детей).

Удачное вложение денег, прибыльное дело.

Застой ситуации. Что человек имеет на данный момент (в семье, на работе, в здоровье, в делах и взаимоотношениях), то и останется без изменений еще надолго. Ни улучшения, ни ухудшения ситуации не произойдет. Если она не очень приятная, то не улучшится, несмотря на общее положительное значение Аркана.

Сочетания

С Магом – возможность без посторонней помощи достичь успеха, славы и богатства.

С Императором – уверенность, процветание, стабилизация дел и отношений. Надежный мужчина, способный стать покровителем или мужем, возможно, партнером в делах.

С Иерофантом – мудрый совет, который поможет приобрести желаемую стабильность и уверенность.

С Возлюбленным – правильный выбор.

С Колесом Фортуны – неожиданный успех, прибыль, подарок судьбы, приятное событие, меняющее жизнь в лучшую сторону.

С Повешенным – зависимость продлится еще долго, надо запастись терпением.

С Умеренностью – усилия будут вознаграждены результатом, но не сразу.

Со Звездой – оправданные надежды, которые обязательно сбудутся, но не скоро.

С Шутом – достижения в материальной сфере, достаток без любви, стремление к власти любой ценой.

1 карта

Человек уже достиг или близок к достижению цели, к реализации стремления к счастливой жизни. Он четко знает, чего хочет, и уже определил пути достижения желаемого. От предсказателя ему почти ничего не нужно. Им руководит только желание лишней раз подтвердить свою уверенность и получить предупреждение о возможных неприятностях и опасностях в будущем. Он плохо концентрируется на задаваемых вопросах, поскольку не очень верит в возможность неприятных моментов в ближайшем будущем. Он не чувствует опасности и излишне спокоен.

Если таролог не может по каким-либо причинам отказать ему в консультации, то придется запастись терпением.

Иногда Аркан указывает на застывшее состояние или положение человека, из которого очень хотелось бы выйти, но не получается.

Совет

Пусть спокойствие и стабильность не усыпят бдительности человека. Сегодня его положению и делам ничто не угрожает, но огонь солнца может давать жизнь, а может и сжигать все живое. Не следует терять бдительности, иначе превратности судьбы не пощадят достигнутого и разрушат все созданное человеком.

Расслабиться и принять жизнь такой, какая она есть. По возможности упрочить положение в рассматриваемой сфере, не пытаться пока вводить новшества, из этого в ближайший период времени все равно ничего хорошего не выйдет. Не забывать о том, что «лучшее – враг хорошего».

Если материальный уровень высок и стабилен, то возможно появление двух крайне опасных вероятностей. Человек может потерять интерес к достигнутым целям, не найти новых и разочароваться в жизни. В этом случае есть риск предаться купленным удовольствиям и все потерять (семью, здоровье, друзей, дело, деньги, социальное положение). Возможна и другая крайность – человек может позволить материальному достатку поработить волю. Тогда он будет работать ради самих денег, а не того, что на них можно приобрести для себя или близких.

Следует постараться избежать обеих крайностей и руководствоваться совестью и разумом.

Все же Солнце – это не Смерть, и если человеку плохо, то утешить его может хотя бы уверенность, что хуже не будет.

В перевернутом положении

Сегодняшнее благополучие может стать причиной скорого падения. Неумение правильно руководить и удержать ситуацию под контролем. Мнимая стабилизация, консерватизм, ограниченность, застойный период, иллюзия благополучия. Предприятие или дело изначально неверно спланировано. Непредвиденные трудности, неприятности, способные развалить дело. Моральные и материальные потери. Добро может обернуться злом. Помощь несвоевременна и нежелательна. Огонь разгорающихся страстей и желаний может разрушить все вокруг – семью, любовь, работу, доход. Нестабильность, опасности. Незначительное известие, сплетня, разговор, знакомство могут послужить началом невзгод.



XX. СУД

Ключевая сила: ОБНОВЛЕНИЕ, ПРИЗВАНИЕ, СУДЬБА.

Описание

Прекрасный весенний день. Восходящее солнце освещает местность мягким розовым светом. Слышны могучие звуки победного гимна, они доносятся издалека и временами слабеют.

На краю зеленой равнины, переходящей в песчаный берег реки, видна раскрытая могила. Земля еще свежая. На краю могилы стоит группа из трех человек. Мужчина благоговейно сложил руки и поднял взгляд вверх, провожая им Ангела, реющего в небе и трубящего гимн. Женщина опустилась на одно колено и протягивает руки ребенку, который радостно смеется и идет к ней первыми робкими шагами.

Ангел в облике прекрасного крылатого юноши указывает людям путь. И люди готовы неотступно следовать этой дорогой.

Символика

Весна – это период зарождения и расцвета жизни на Земле. Весенний день Аркана говорит об обновлении жизни. Восход дарит надежду на новый день – новый этап жизни, дающий новые возможности.

Могила раскрыта. Или в ней никого не было, или тот, кто был, уже смог из нее выйти. Смерть побеждена. Притяжение к материальному бытию преодолено. Могила находится на краю зеленой равнины. Тот, кто уже не лежит в ней, имеет возможность радоваться жизни и быть счастливым на плодородной земле.

На краю могилы расположились люди. Можно предположить, что это семья. Мужчина смотрит вслед Ангелу и готов последовать путем, который тот указывает. Человек увидел призвание, понял, в чем состоит смысл его жизни. Он впервые услышал зов судьбы и счастлив, что наконец-то осознал свою истинную цель.

Женщина опустилась на одно колено и протягивает руки ребенку. Она не смотрит вслед Ангелу, поскольку ее основное призвание в жизни – быть продолжательницей и хранительницей рода. Она не может посвятить себя служению иной цели, голос трубы звучит не для нее, хотя она пойдет вместе с мужем туда, куда ведет его Ангел. Ребенок еще не готов осознать свое призвание, пока он видит лишь мать, но придет время – и он услышит зов трубы Ангела.

Сам Ангел символизирует судьбу, обновление, силу, позволяющую человеку возродиться и почувствовать истинное призвание. Это подсказка, которая может проявляться в чем угодно и способна изменить жизнь.

В прямом положении

Обновление, возрождение, скорые перемены в жизни, неожиданный поворот событий. Окончание очередного жизненного этапа, отработка долга или выполнение обязательств.

Окончание, предвещающее начало новой жизни. Освобождение от прежних обязанностей. Уход из семьи или с работы. Прекращение дела, которое надоело, не приносит морального удовлетворения или желаемой прибыли.

Перемены к лучшему после долгого периода бездействия, застоя или ожидания.

Руководство свыше, зов судьбы.

Нахождение и использование способа лечения, который приведет к улучшению здоровья.

Окончание периода уныния, колебаний и депрессии после прошлых потерь.

Начало творчества, самовыражения, занятие любимым делом, на которое раньше не хватало времени.

Препятствия и неприятности служили лишь инструментами Провидения, призванными направить человека на путь самореализации, любви, богатства и счастья.

Смена профиля и направления деятельности. Возможен отказ от прежних целей и планов. Переосмысление жизни. Смена профессии.

События складываются наиболее благоприятно для человека, даже если он этого пока не понимает. «Что ни делается – все к лучшему».

Сочетания

Со Жрицей – интуитивное ощущение правильного направления в жизни.

С Императрицей – настало время обратить внимание на свою судьбу, дать себе немного свободы и подумать о призвании.

С Иерофантом – поиск места в жизни будет облегчен своевременным и правильным советом.

С Силой – безвозвратный уход от прошлого, разрыв прежних связей.

С Повешенным – пока нет возможности изменить жизнь, но в скором будущем она представится.

С Дьяволом – преграды, трудности, испытания. Человек встал на свой путь, но он будет тернистым.

С Башней – прежнее дело или отношения рухнули, и нет надежды на их возрождение. Поиск новых путей.

1 карта

Человек готов последовать голосу сердца. Ему наскучило заниматься ненужными или неинтересными делами, жить с нелюбимыми людьми, тратить жизнь попусту. Он чувствует необходимость перемен, возможно, находится в состоянии депрессии или раздражен. Ему трудно порвать с прошлым и решиться начать все сначала, но иного пути нет. Чем дольше он задержится в состоянии нерешительности, тем труднее будет начать новую жизнь, тем больнее расставаться с прошлым. Поэтому предсказатель должен подтвердить его стремления и помочь выбрать наиболее безболезненные способы достижения желаемой цели.

Совет

Не пытаться удержать уходящий и рушащийся мир – это сама судьба освобождает человека от ненужных оков обязанностей, надоевших дел или нудной работы. Не бояться расставаться с партнерами, с которыми связывает лишь привычка. Не игнорировать любимое дело ради престижной должности – иначе можно потерять здоровье и возможность самореализации.

Проанализировать прошлое и вспомнить нереализованные планы. Не сопротивляться порывам и желаниям. Не пренебрегать новыми встречами и знакомствами, попадающимися в руки книгами. Случайностей в жизни не бывает.

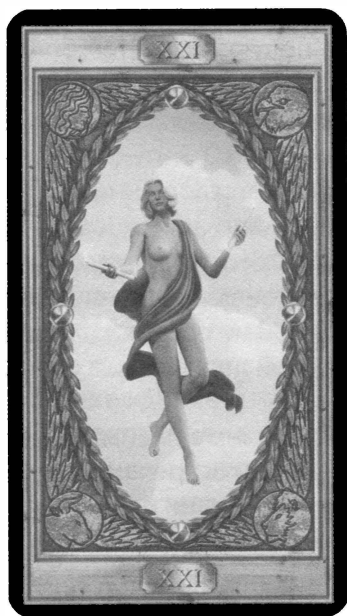
Если перед человеком стоит вопрос, стоит или нет заняться конкретным, продуманным, но еще не реализованным делом, Аркан говорит, что оно и является судьбой человека, его призванием и началом процветания.

Интуиция – это Ангел-хранитель. Нельзя пренебрегать ее голосом.

Не стоит позволять кому-либо подавлять свою волю. Не отступать от задуманной цели и не останавливаться из-за мелких препятствий.

В перевернутом положении

Ошибки, ложные убеждения. Принятое решение не соответствует истинным желаниям и целям или сделано под давлением (социума, семьи, родителей). Не свое дело. Возможен высокий доход без получения морального удовлетворения от работы. Отношения в семье развалились, но супругов удерживают от развода привычка и общее имущество. Предрассудки, страхи, нерешительность, зависимость. Страх потерять прежний образ жизни и не приобрести нового. Прошлое уже мешает, но еще не умерло, человек сам препятствует наступлению будущего. Серьезные проблемы со здоровьем. Приобретение заболеваний на вредном производстве или из-за неправильного образа жизни.



XXI. МИР

Ключевая сила: ОСВОБОЖДЕНИЕ.

Описание

Среди бескрайнего космического пространства, усыпанного звездами, реет фигура прекрасной молодой обнаженной женщины. Ее волосы распущены и пышными волнами ниспадают до бедер. Она держит в разведенных в стороны руках на одном уровне два одинаковых по форме жезла – они обращены вверх, их вершины похожи на застывшие языки пламени. В правой руке женщины золотой жезл, в левой – серебряный.

Плавным овалом вокруг нее свернулась в пространстве огромная змея, кусающая свой хвост.

По четырем сторонам вокруг женщины расположены призрачные фигуры. Они сливаются с окружающим пространством, но все же отчетливо видны на фоне бескрайнего космического океана. Справа внизу замер величественный лев. Его густая грива как бы растворяется в небе. Слева внизу застыл могучий телец, мощный и прекрасный. Во лбу его сияет большая восьмиконечная голубая звезда. Сверху справа расправил огромные сильные крылья орел. Сверху слева видна фигура ангела (как один из вариантов этой сущности возможен сфинкс), взор которого светится добром и состраданием.

Символика

Космос – это бескрайнее пространство, бесконечность возможностей и направлений. Женщина, реющая в нем, символизирует направление движения, подсказанного чувствами. Она обнажена – ничто не может и не имеет права скрывать ее суть. Жезлы в ее руках имеют равное значение и форму, только качество их различается. Тот, который она держит в правой руке (активная, действующая рука), сияет золотом, обозначающим мужское начало Ян. Серебряный

жезл в левой руке (воспринимающая, чувствительная рука) обозначает женское начало Инь. Женщина держит их на одном уровне, то есть ни одно начало не преобладает над другим, они находятся в гармонии: мужское и женское, активное и пассивное, светлое и темное, жизнь и смерть.

Змея, парящая в пространстве, поедает собственный хвост и за счет этого непрерывно растет. Своим телом она образует овал – фигуру, которая не имеет ни начала, ни конца. А сама змея в таком положении символизирует замкнутый цикл развития материального мира. Жизнь сменяется смертью, затем – снова жизнью. Этот круг невозможно разорвать. Одно качество переходит в другое. Неживая материя превращается в живую, умирает, разлагается и снова становится живой. Материя превращается в энергию, которая затем снова становится материей. И так продолжается миллионы лет...

В пространстве существуют четыре силы, которые и представлены фигурами по сторонам от женщины. Лев символизирует власть, эмоции, силу. Телец – это воплощение земных благ и физического здоровья. Орел определяет интеллект, разум и знания, которые можно накопить за весь период физического воплощения. Ангел (сфинкс) представляет собой дух, высший смысл и цель существования жизни, а также чувства.

В прямом положении

Мир, гармония, спокойствие. Успех и обретенный после долгих испытаний покой. Освобождение от ненужных привязанностей. Удачное завершение задуманного. Достижение намеченной цели, получение желаемого. Награда за терпение. Спокойствие и отдых.

Поступление в учебное заведение или окончание учебы.

Легкость, быстрота, скорость процесса.

Официальное признание, известность, независимость.

Долгое путешествие, уход, командировка, отъезд, переселение, смена места жительства, эмиграция, побег от проблем.

Уход из семьи, новые планы и горизонты, новое дело. Новые возможности, связанные с реализацией творческих планов.

Увольнение с прежнего места работы.

Прекрасное здоровье, материальное благополучие, разумное решение, новое увлечение (человеком, идеей, делом).

Жизнь открывается с лучшей стороны. Надежда, воля к победе.

Преодоление замкнутого круга обстоятельств и стадного чувства.

Возможна новая любовь и свадьба.

Проблема разрешится сама, возможно, отпадет необходимость добиваться задуманного. Результат окажется лучше, чем ожидалось, но не таким, каким был задуман.

На вопрос о возможности сохранения прежнего состояния дел в любой сфере жизни отвечает отрицательно.

Но! Несмотря на общее положительное значение, этот Аркан может также означать легкую желанную смерть...

Сочетания

С Магом – возможность смены работы, места жительства, самостоятельное решение в очень важном вопросе.

С Возлюбленным – самостоятельный правильный выбор, серьезные перемены в жизни, связанный с ними выбор.

С Отшельником – уход от проблем и неприятностей, одиночество.

С Колесом Фортуны – везение и удача, разрыв связей с прошлыми неурядицами.

Со Смертью – прекращение периода неудач, возрождение интереса к жизни, выход из депрессии.

С Дьяволом и Башней – внезапные препятствия в пути (или в каком-либо деле). Привязанности не позволят разорвать существующие связи, изменить жизнь.

Со Звездой – зарождающееся желание прекратить тратить жизнь попусту на суету и ненужные дела, все бросить и начать сначала.

С Шутом – освобождение от запретов, заблуждений, условностей и стереотипов.

1 карта

Человек стоит на границе. Он еще не ушел от прошлого, которое, кстати, нельзя назвать неудачным, но уже готов принять будущее, которое представляет совершенно отличным. Он находится в стадии созревания перед серьезным поступком, способным изменить всю его жизнь. Его ждет путь, новое дело или отношения с новым человеком.

Предсказатель может проанализировать истинные желания и стремления, определить направление дальнейших поступков и решений. Человеку нужно помочь избежать неприятностей и препятствий на пути, который он избрал.

Совет

Не сопротивляться собственным желаниям и устремлениям. Сейчас само Провидение бережет и ведет человека по жизни. Он заинтересовал собой судьбу, и она посылает ему удачу. Не стоит сомневаться или медлить. Нельзя пренебрегать предоставленными возможностями, отказываться, не подумав, от предложений.

Сменить место работы, партнера по бизнесу, место жительства, разорвать отношения с супругом, если нет ни любви, ни взаимопонимания.

Прекратить ссоры и конфликты, даже если они возникают не по вине человека. Эти мелкие бытовые неприятности лишь мешают сосредоточиться на цели.

Забыть прошлые неприятности и обиды – пусть останутся не эмоции, а выводы.

Уехать, уйти, убежать!

В перевернутом положении

Нарушение законов жизни может привести к серьезным проблемам и заблуждениям. Побег, трусость, неоправданный страх перед кем-либо или чем-либо. Отсрочка, остановка, промедление, отсутствие результата. Неудачный брак, невыгодное вложение средств, быстро надоевшие отношения, угасшая любовь. Постоянство, консерватизм, устаревшие догмы и взгляды на жизнь. Преждевременное успокоение. О результатах пока судить рано, середина пути, частичный успех. Уход или самоустранение от дела, о чем позднее придется горько сожалеть. Уход из семьи, в которую рано или поздно все равно придется вернуться. Может обозначать крайнюю степень привязанности к кому-то или чему-то, ограничивающую человека в действиях.



0. ШУТ (БЕЗУМНЫЙ)

Ключевая сила: ГЛУПОСТЬ.

Описание

Среди заоблачных высот горных вершин, подернутых синеватой дымкой, на краю крутого обрыва нависшей над бездонной пропастью скалы стоит застывшая человеческая фигура. Вокруг видны бесконечные горные вершины и вечные снега, покрывающие их ледяными шапками.

Вся местность, насколько хватает видимости, состоит из могучих гор, уходящих далеко в неизвестность – в дымку на горизонте.

Вечер. Солнце еще освещает последними лучами горные ледники, окрашивая их в розовый цвет. Но внизу мрак уже сгущается, и ущелья зияют черными безднами. Царит полная

тишина. Не слышно ни звука, ни шороха – ничто не нарушает безмолвного покоя гор.

Над пропастью стоит странного вида человек. Он одет в шутовской наряд, яркие краски которого поблекли от времени. Теперь эта одежда больше похожа на саван землисто-бурого цвета. На голове его – шутовской двурогий колпак.

Человек смотрит не на обрыв, где ему грозит неминуемая гибель, а куда-то в сторону, где ничего не видно. Он не замечает огромного крокодила с открытой пастью, притаившегося под обрывом, не обращает внимания на пса, преследующего его по пятам, вцепившегося в его одежду и раздражающего ее в клочья.

В правой руке Шут держит прочный посох-жезл, на который не опирается и которым не пользуется, чтобы отогнать собаку. В левой руке у него палка, на которой за его спиной подвешен большой узел. У ног человека лежит опрокинутый и разбитый обелиск, но его он тоже не замечает.

Символика

Вся местность покрыта высокими горами, которые символизируют жизненные цели, достижения, свершения. Они столь огромны, что теряются в облаках и покрыты вечными снегами. Это означает их неприступность и непреходящее величие.

Вечернее время указывает на замирание активных жизненных процессов. Вечер символизирует старость, жизнь, подходящую к завершению. Сумрак уже сгущается в ущельях, что вызывает страх и ожидание опасности.

Тишина, не нарушаемая даже шорохом, царит в пространстве. Нет настороженности, но такое затишье может предвещать бури и землетрясения.

Человек стоит над обрывом, не замечая опасности. Он не пренебрегает ею, просто не видит обрыва по собственной глупости. Его одежда – потрепанный временем шутовской наряд, что символизирует глупость человека и его образа жизни. Он обязывает личность всю жизнь играть роль, принимая правила игры, навязываемые обществом. Он развлекает толпу, не имея ничего для себя. Сейчас одежда больше напоминает саван, поскольку человек больше не годится для развлечений, его игра на публику закончилась.

Под обрывом притаился крокодил, угрожающе открывший пасть. Он символизирует непредвиденные опасности, которые ожидают невнимательного и легкомысленного человека. Собака, рвущая одежду Шута, представляет собой социальные условности и предрассудки, которые преследуют его по пятам.

Шут держит в правой руке жезл, который определяет его возможности воздействовать на ситуацию. Он мог бы использовать его в качестве посоха, но не догадывается сделать это. Также он мог бы отогнать собаку, но не пытается сделать и это. Он не видит возможности воздействия на ситуацию в своих руках.

В левой руке у него все нажитое имущество – неудобный и тяжелый груз, но человеку не приходит в голову его бросить.

Под ногами лежит опрокинутый обелиск – символ гордости и славы. Он не представляет интереса для Шута. Ему вообще ничто в жизни не интересно...

В прямом положении

Глупость, невежество, одержимость. Иллюзии и крайний идеализм. Мечтательность и легкомыслие.

Необдуманнные действия, неумение предвидеть последствия поступков. Выбор, сделанный под давлением общепринятых норм (не как лучше, а как положено).

Потери или неприятности, связанные с коллегами, родными людьми, друзьями.

Неоправданный риск. Отсутствие цели или планов на будущее. Неожиданные опасности, неприятности, страхи.

Поиск новых приключений, переживаний, готовность к рискованным предприятиям, дух авантюризма.

Разрыв отношений с кровными родственниками, уход от обязанностей и долга.

Непредсказуемость поведения, алкоголизм, наркомания, психические расстройства.

Легкомысленное отношение к здоровью – вредные привычки или глупость мешают избавиться от заболеваний и проблем.

Глупец, человек, демонстрирующий эксцентричное поведение, показное благополучие, ум, веселье.

Безвыходное положение, ограниченность, психологические комплексы, преданность делу, граничащая с фанатизмом.

Желание выглядеть в глазах других людей не таким, каков человек на самом деле, но, вжившись в роль, он может забыть себя истинного.

Стремление во что бы то ни стало соответствовать навязанной обществом роли, статусу. Показные благополучие и состоятельность.

Сочетания

С Магом – воздействие на человека с целью разрушения его благополучия, принуждение к совершению глупых поступков.

С Иерофантом – мудрый совет не поможет дураку стать умнее.

С Возлюбленным – неверный выбор, сделанный вслепую, без просчета возможных последствий.

С Колесницей Гермеса – недалекие цели, излишний энтузиазм в достижении задуманного.

С Колесом Фортуны – дуракам везет! Но это ненадолго.

С Силой – пустые траты времени и сил.

С Дьяволом и Башней – неприятностей осталось ждать недолго. Сумасшествие, пьянка, разгул.

Со Звездой – пустые мечты, нереальные планы.

1 карта

Человек во власти социальных догм и ограничений, он не видит возможностей повлиять на ситуацию, хотя они у него есть. Он не может предусмотреть последствий решений и поступков. Им руководят комплексы, запреты и страхи.

Он совершает необдуманные поступки и страдает от их последствий.

Возможно, он совершенно безразличен к своей судьбе или имеет единственной целью постоянно доказывать обществу состоятельность в чем-либо.

Совет

Не бояться ничего и никого. Отключить рассудок и логику, руководствоваться в сложившейся ситуации интуицией и спонтанными решениями. Не планировать, а действовать по обстановке.

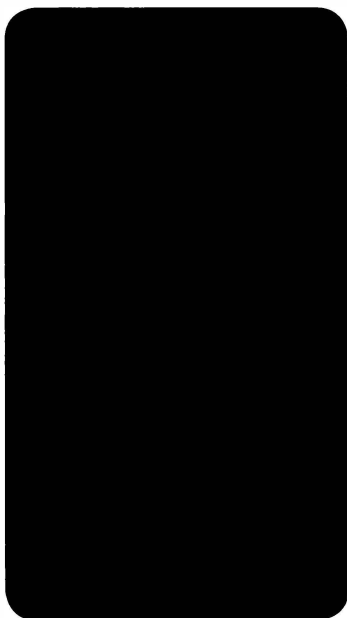
Не ограничивать себя в мечтах, не бояться ставить фантастические цели, поскольку они могут оказаться не только реальными, но и легкодостижимыми. Не впадать в крайности. Излишества могут причинить такой же вред, что и лишения.

Постараться не думать о предстоящих опасностях, трудностях или препятствиях, не заботиться о престиже. Цель может быть достигнута в результате «глупого» на первый взгляд поступка.

Пойти на поводу у своих желаний, естественно, в пределах разумного.

В перевернутом положении

Неприятности уже начались. Неуверенность, отсутствие стабильности в делах. Опасения, страхи и отступление от задуманного плана. Застой, инертность, безразличие. Материальные потери, разрыв стабильных связей, отношений. Уход из семьи. Очень серьезная ошибка, просчет, неудача. Крах надежд, скорый развал дела, семьи, потеря здоровья.



ПУСТАЯ КАРТА

Ключевая сила: ПУСТОТА,
НЕПРЕДСКАЗУЕМОСТЬ.

Описание

Черная пустота, ни проблеска света, ни намека на чье-то присутствие. Тьма, скрывающая все сущее.

Символика

Тьма не является символом зла или опасности. Во тьме может скрываться как зло, так и добро. Она предполагает присутствие всего и ничего. Нельзя угадать, что именно скрывает беспросветный мрак.

В прямом положении

Будущее еще не определено, судьба не обозначена, предсказать какие-либо события в жизни человека невозможно.

Не стоит прислушиваться к прогнозам гороскопов – человек создает свою жизнь такой, какой пожелает, снижая фактор гороскопического давления либо повышая его.

Несформировавшиеся планы и мечты.

Итог дела не определен. Непредсказуемый характер и поступки.

Реальной опасности нет, но более всего страшит неизвестность.

Не работает интуиция, нет подсказок, нет помощи. Все возникает и исчезает спонтанно.

Все пути и возможности открыты, доступно осуществление всего задуманного.

Нельзя заранее предсказать результат лечения или операции.

Семейные отношения могут рухнуть, а могут наладиться – все зависит от случайных событий и обстоятельств, а также намерений самого человека, которые могут поменяться в кратчайший период времени.

Итог – 50 на 50.

Свобода действия, выбора, развития.

Сочетания

Усиливает положительное или отрицательное значение любого Аркана.

1 карта

У человека нет четко определившегося будущего, поэтому тарологу не стоит с ним работать. Можно заставить его сконцентрироваться на основной проблеме, но ответы на вопросы будут запутанными и размытыми. Расклады получатся хаотичными и трудными для понимания и толкования. Предсказатель может ошибочно ориентировать человека на неправильный выбор или ненужные действия. Причем совершенно неизвестно, последует ли клиент этим советам или предпочтет поступать по-своему.

Возможно, человек сознательно лжет предсказателю или энергетически «закрывается». Также возможно, что он не доверяет тарологу и намерен проверить его способности. Если сложилось такое ощущение, то следует немедленно прекратить работу.

Совет

Не опасаться результатов поступков, перемен в жизни и появления новых людей. Открыты все возможные пути, можно действовать в любом направлении. Что бы человек ни задумал, его удача зависит от него самого, его целеустремленности и активности в достижении намеченного.

Если дело замедлилось, следует использовать все доступные средства для его продвижения.

Следует руководствоваться разумом, логикой, интуицией и опытом.

Не ждать, а делать!

В перевернутом положении

Не меняется, поскольку перевернутого положения не существует.

МЛАДШИЕ АРКАНЫ

Масть Жезлов

Масть Жезлов обозначает работу, действия, направление, управление, власть, администрирование, профессиональную деятельность, карьеру.

Люди – темноволосые, увлеченные своей деятельностью, достигшие определенного положения в обществе.



ТУЗ ЖЕЗЛОВ

Описание

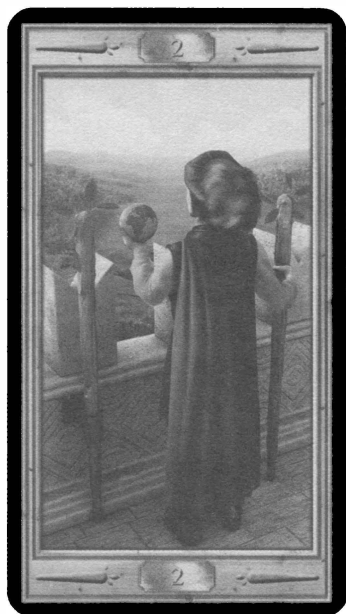
На фоне чистого голубого неба из облака появляется мускулистая сильная мужская рука, держащая Жезл. Она обращена ладонью к зрителю, жезл держит строго вертикально.

В прямом положении

Власть, направление, начало нового дела, новая возможность, удача, выздоровление, принятие правильного решения, окончание полосы невезения, независимость, благоприятное стечение обстоятельств для реализации задуманного дела. Новые знакомства. Одобрение предстоящего решения или действия. Везение, доход. Начало нового этапа в жизни, возможно, новая работа или сексуальный партнер.

В перевернутом положении

Неудача, упадок дел, разорение, серьезное заболевание. Бесплодие или импотенция. Задуманное не получится, больной не выздоровеет, деньги (вложения или долги) не вернутся. Трудности в начатом деле, препятствия, зависимость от обстоятельств.



ДВОЙКА ЖЕЗЛОВ

Описание

На вершине крепостной стены стоит зрелый мужчина, держащий в одной руке жезл, а в другой – модель земного шара (глобус). Второй жезл цепью прикован к стене у его ног.

В прямом положении

Сотрудничество, деловое партнерство, спокойные, обдуманные, взаимовыгодные отношения. Брак без любви, основанный на взаимном уважении или выполнении каких-то взаимоустранивающих обязательств. Хорошо продуманный план действий. Совместный успех, распределение обязанностей. Победа над обстоятельствами, достижение желаемого результата. Запасной вариант – в деле, партнерстве, личных отношениях.

В перевернутом положении

Предательство партнера, расхождение взглядов, прекращение отношений. Развод (если вопрос касается семейных отношений). Потеря интереса к кому-то. Недоверие, неустойчивая позиция по отношению к конкретному человеку. Неуверенность в чьей-то честности и порядочности. Одиночество, тоска. Слепое доверие деловому партнеру либо сомнения в его честности.



ТРОЙКА ЖЕЗЛОВ

Описание

Мужчина, опирающийся на посох-жезл, стоит на берегу бескрайнего моря, к которому он шел очень долго. С двух сторон от него в землю воткнуты еще два жезла. Он устал, но сделал выбор и достиг цели. Что же дальше?

В прямом положении

Предел. Прежний этап жизни закончен или близок к завершению. Рад тому человек или не рад, таким ли он представлял себе результат своих действий – он достиг его. Но теперь перед ним открываются новые горизонты, предполагающие определение новых целей и направлений движения, развития в любой жизненной сфере. Вы-

бор, принятие решения, начинание, новое дело. Накопление сил и средств для решительных действий. Начало нового этапа в жизни, в отношениях, в делах. Новые планы, идеи. Определение цели, общего направления дальнейших действий, перспективы, возможность повлиять на будущее.

В перевернутом положении

Результат действий и усилий сильно отличается от предполагаемого. Неуверенность в своих силах, нерешительность, промедление. Зависимость от чужой воли или обстоятельств. Неудачное начало. Отсутствие новых идей, устаревшие цели.



ЧЕТВЕРКА ЖЕЗЛОВ

Описание

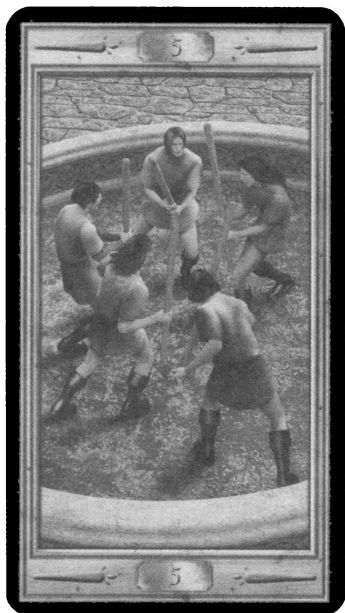
В землю вросли четыре жезла в виде изгороди, за которой виден прекрасный дворец и две счастливые пары влюбленных, держащихся за руки. Жезлы дали зеленые побеги, они увиты гроздьями винограда, цветами и фруктами.

В прямом положении

Достигнутые цели, спокойствие, радость, стабилизация в делах или в отношениях. Удовольствие, процветание. Пришло время пожинать плоды проделанных усилий. Прибыли будут больше, чем ожидалось. Земельный участок или дача. Приобретение недвижимости, улучшение жилищных условий. Дело, связанное с жилым или нежилым недвижимым имуществом.

В перевернутом положении

Потери, неприятности, развал дел. Пустые затраты денег, времени и сил. Стабильность может быть нарушена. Труд останется вознагражденным. Невыгодное вложение денег в недвижимость, потеря, размен. Упущенная возможность приобрести жилье, офис, участок земли, невозможность выкупа жилья (в случае залога).



ПЯТЕРКА ЖЕЗЛОВ

Описание

Зрелый мужчина с ожесточением разваливает и без того шаткую конструкцию, сложенную в виде остова для шатра из пяти жезлов. В некоторых вариантах – пять мальчиков затеяли шутиливую баталию с посохами в руках. При этом толку от сражения нет, но синяки и ссадины обеспечены.

В прямом положении

Развал, прекращение отношений или жизненного этапа. Решительные действия, разрыв с прошлым, развод, расставание, уход с работы, прекращение сотрудничества. Новые перспективы, планы, жизнь, поиск в ней своего места. Конфликты, трения, неприятности. Без потерь не обойтись, а вот будет ли польза?..

В перевернутом положении

Вспыльчивость, поспешные выводы и конфликтные ситуации. Уход в никуда, отсутствие перспектив и целей. Кипящие эмоции могут сослужить плохую службу. Неспособность создать полноценный союз с партнером (супружеский или деловой). Мелкие неприятности могут нанести серьезный вред.



ШЕСТЕРКА ЖЕЗЛОВ

Описание

В открытые городские ворота под ликующие возгласы толпы верхом на прекрасном коне въезжает победитель, держа в правой руке высоко поднятый жезл, с надетым на него лавровым венком. Пять других жезлов приторочены к его седлу. В воздухе витает дух победы, достижения, триумфа.

В прямом положении

Триумф, победа, удача, достижение цели, получение желаемого. Усилия не напрасны. Получение новой должности, продвижение по службе, поступление в учебное заведение, заключение договора или брака, совершение выгодной сдел-

ки. Новые обязанности, заботы, ответственность. Подчинение новым условиям или порядкам. Зависимость от мнения окружающих о себе, необходимость поддерживать авторитет. Зависимость от мужа, начальника, преподавателей, родителей. Необходимость как принять преимущества нового положения, так и смириться с ограничениями и обязанностями, которые оно возлагает на человека.

В перевернутом положении

Кратковременный взлет, недолгий успех, преждевременная радость. Обстоятельства изменятся не в пользу кверента. Трудности в новом деле. Недолгое супружество или нахождение на ответственном посту. Разочарование в уже достигнутой цели.



СЕМЕРКА ЖЕЗЛОВ

Описание

Мужчина держит в руках жезл и отбивается им от шести других жезлов, неизвестно откуда нападающих на него. Но не видно рук, держащих их, то есть явных противников или неприятелей у человека нет.

В прямом положении

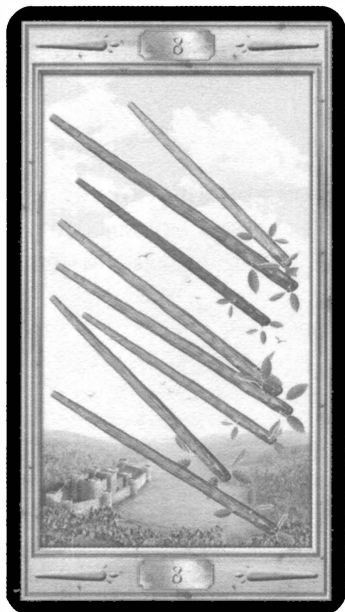
Преувеличенные опасности, желание перестраховаться, обезопасить себя со всех сторон. Суета, мелочные или надуманные проблемы, мешающие жить спокойно. Ссоры, бытовые конфликты. Неуверенность в собственной безопасности, готовность отразить удары, которых нет. Небольшая победа, продвижение дел, преодоление трудностей. Привлекательность, артистизм, приспособленчество к ситуации или к конкрет-

ному человеку. Творчество, свободный выбор, импровизация.

Совет – решать проблемы по мере возникновения и не придумывать их себе самому.

В перевернутом положении

Пустые страхи, опасения, мелкие неприятности, промахи. Несерьезные, но отвлекающие от дел проблемы, болезни, досадные недоразумения. Безуспешная попытка подкупа должностного лица.



ВОСЬМЕРКА ЖЕЗЛОВ

Описание

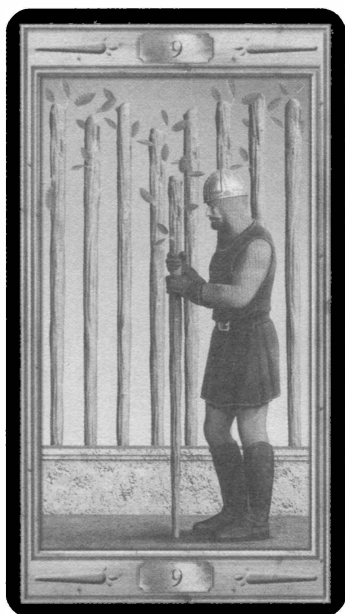
В ясном небе летят восемь жезлов. Их полет устремлен ввысь, под ними расстилается безмятежный ландшафт – поля, сады, рощи и реки.

В прямом положении

Быстрота, активизация процесса или начатого дела, преодоление препятствий, удача, благоприятные обстоятельства или события, получение желаемого. Правильное решение, реализация задуманного, прилив новых сил, творческий подъем, выздоровление. Закон, справедливое решение дела (гражданского или уголовного). Необходимость быстрого выбора. Если вовремя не использовать возможность, она будет безвозвратно упущена.

В перевернутом положении

Потеря сил, неблагоприятный исход дела, непреодолимые препятствия, преграды, неприятности, обострение заболевания или угасание чувств. Отсутствие сил и возможностей изменить ситуацию в лучшую сторону. Упущенный шанс.



ДЕВЯТКА ЖЕЗЛОВ

Описание

Зрелый мужчина устало стоит, опершись на жезл, как на посох. Он обессилен и, возможно, болен. Но он не видит опасности, которая подстерегает его сзади – за ним угрожающим и угрюмым частоколом выстроились еще восемь жезлов, символизирующие неприятности и болезни, подстерегающие человека. Вероятно, он считает, что защищен, но мнимое спокойствие тыла обманчиво.

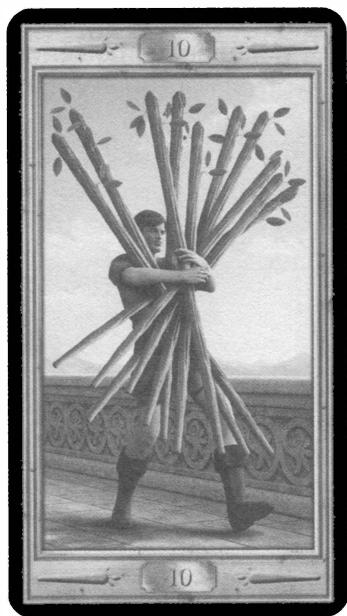
В прямом положении

Препятствия в делах, трудности, хронические болезни, действия недоброжелателей или неблагоприятные обстоятельства, мешающие достижению цели. Непредвиденные и неучтен-

ные факторы. Напряженные отношения с окружающими (на работе, в семье), бессилие перед возникшей проблемой. Усталость и потеря сил. Возможно, предательство партнера по делам, длительным личным отношениям.

В перевернутом положении

Начало полосы неприятностей в жизни. Обострение хронических болезней, активные действия недругов, предательство партнеров или мнимых союзников. Ухудшение отношений в семье – с родственниками, супругом (если человек длительное время состоит в браке), детьми.



ДЕСЯТКА ЖЕЗЛОВ

Описание

Усталый человек, не разбирая пути, медленно поднимается в гору, неся перед собой охапку из десяти жезлов. За ней он не видит дороги и бредет наугад. Жезлы мешают, но ему не хватает решительности или ума бросить их.

В прямом положении

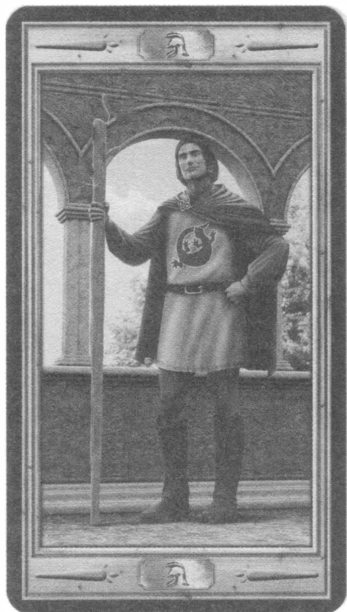
Начало светлой полосы в жизни, преодоление препятствий и трудностей, удачный выход из сложившейся ситуации, тяжелый подъем после долгого периода застоя в делах или в личной жизни.

Груз обременительных обязанностей, не дающий видеть собственный путь. Чужие проблемы, которые приходится решать вместо того, чтобы заниматься своими делами. Болезни, отнимающие силы.

Знакомства, от которых ни удовольствия, ни пользы. Ежедневные хлопоты и быт, съедающий время и силы. Выполнение чужих обязанностей на работе.

В перевернутом положении

Непреодолимые препятствия, проблемы, неприятности, гнетущие обязанности. Невозможность изменить образ жизни и избавиться от ненужных проблем. Бытовые неурядицы и проблемы могут уничтожить любовь или талант. Безысходность. Тяжелые заболевания. Ограничения любого характера.



ПАЖ ЖЕЗЛОВ

Описание

Молодой человек в дорожной одежде держит в руке жезл, как посох. Это путник, только что преодолевший долгую дорогу. Он не несет никакой поклажи и, несмотря на то, что очень устал, готов снова отправиться в путь.

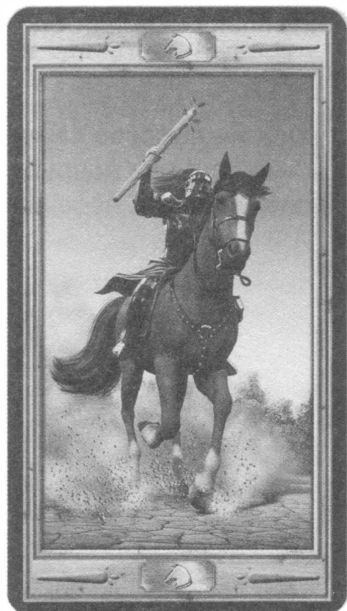
В прямом положении

Молодой человек, подросток или ребенок. Известие, письмо, разговор, информация. Продвижение дела, преодоление препятствий, Человек, сообщающий хорошие новости. Хороший помощник в делах, исполнитель, подчиненный. Начало дела, сотрудничества, новый план действий.

Если Аркан обозначает характер или состояние супруга, то он – «взрослый ребенок», случайный попутчик, готовый в любой момент покинуть супружеское гнездо и с такой же легкостью вернуться обратно, словно ничего не произошло.

В перевернутом положении

Неприятные известия, отрицательный ответ, отказ в просьбе. Легкомыслие и беспечность. Безрезультатное ожидание. Отсутствие целей, планов на будущее. Пустословие, обман.



РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ

Описание

Сильный мужчина, облаченный в простые доспехи, не закрывающие его лица, вместо оружия держит в правой руке жезл. Его конь, сильный и выносливый, идет неспешным шагом навстречу будущему.

В прямом положении

Человек, который еще не встретился с кверентом. Помощь со стороны неизвестной личности. Деловые контакты. Преодоление препятствий и трудностей. Спокойствие, уверенность в своих силах, поддержка со стороны должностного лица. Направление развития дела или отношений. Деловая поездка, поиск партнера, нужного человека.

В перевернутом положении

Ненадежный деловой партнер, неудачи в делах, неуверенность в задуманном деле, плохая профессиональная подготовка, некомпетентность. Ожидаемый человек не появится или не поможет. Неудачная поездка, обманутые надежды.

**ДАМА ЖЕЗЛОВ**Описание

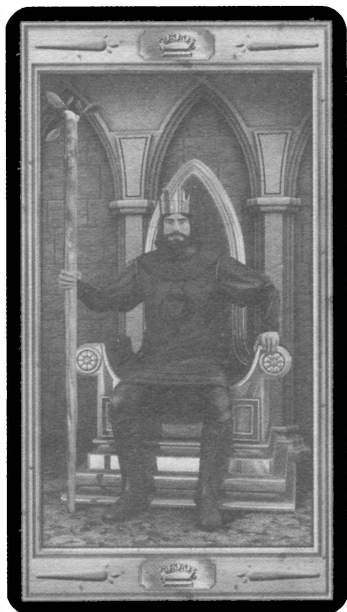
Красивая молодая женщина в царских одеждах сидит на троне и держит в правой руке жезл. Трон украшен изображением саламандры – символом стихии огня. Красота женщины несколько холодна, нет ни намека на эротизм. Она спокойна и дружелюбна. В ее глазах светится разум и понимание.

В прямом положении

Подруга, дочь, сотрудница, начальница. Женщина, привлекающая внимание окружающих интеллектом и дружелюбием. Мудрость, удача, логическое решение проблемы. Поддержка советом или помощью, благоразумие, сдерживание эмоций и чувств. Дружба не перейдет в любовные отношения. Совет, к которому следует прислушаться. Женщина, владеющая магией. Помощь со стороны мага-женщины. Дело в разгаре. Развитие, продвижение, активная деятельность.

В перевернутом положении

Холодность в отношениях, гордыня или неприступность, высокое самомнение. Напряженность, недоверие, предательство, ложный друг или подруга. Использование магии против кверента. Застой в делах, промедление, нерешительность или несвоевременные действия.



КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ

Описание

Зрелый мужчина в царской короне восседает на троне, держа в руке жезл как скипетр власти. Он спокоен, уверен в своих силах и возможностях, прям и честен. Он способен оказать помощь и поддержку тому, кто в них нуждается. Трон украшен одним из символов стихии огня – изображением льва или овна.

В прямом положении

Уверенный в себе мужчина – начальник, предприниматель, отец семейства, муж. Человек, пользующийся уважением окружающих и имеющий высокое социальное положение. Муж-отец, надежный мужчина.

Удачное дело, благополучный исход событий, уверенность в себе. Стабилизация дел и отношений. Преодоление преград в делах, заступничество, помощь со стороны мужчины, имеющего власть. Успех, хороший результат, осуществление задуманного.

В перевернутом положении

Неприятности, неудачи, предательство партнера, обещанной поддержки в деле не будет. Нестабильное положение дел, сомнительные связи. Увольнение, старение, уход с ответственного поста, пенсионный возраст. Желаемого результата не будет.

Мать Кубков

Мать Кубков обозначает желания, чувства, удовольствия, которые можно получить через органы чувств, взаимоотношения между людьми, любовь, секс.

Люди – личности, склонные к гуманитарным наукам, творчеству, стремящиеся реализовать свои таланты или просто выделиться из толпы. Работники сферы услуг. Любовники, сексуально раскрепощенные, любвеобильные личности.



ТУЗ КУБКОВ

Описание

Из облака показалась нежная женская рука, держащая золотой кубок тончайшей ювелирной работы, до краев наполненный светящейся жидкостью.

В прямом положении

Желание, которое должно исполниться. Стойкое намерение обладать чем-то, иметь что-то, наладить отношения с кем-то, начать какое-то предприятие. Счастливая любовь, гармония с миром, удовольствия и радости, особенно в сфере чувств и физических наслаждений. Взаимопонимание, радостное событие, неожиданная радость. Выздоровление больного. Получение желаемого. Подарок судьбы.

В перевернутом положении

Неразделенная любовь, упущенное счастье, неиспользованная возможность получить желаемое. Опустошение, прекращение отношений, разрыв. Изменение планов на будущее. Действия не дадут желаемого результата. Ухудшение состояния здоровья больного. Пустые замыслы, неоправданные надежды. Потеря денег в результате ухудшения отношений с партнерами. Угасание интереса к жизни. Разочарование в замысле, мечте, в человеке, партнере. Потеря силы. Сожаления об упущенном шансе исправить положение дел или отношения.



ДВОЙКА КУБКОВ

Описание

Мужчина и женщина, смотрящие друг на друга влюбленными глазами, держат в руках полные кубки, которые протягивают друг другу. Их свободные руки сплелись в нежном рукопожатии. Над ними реет полупрозрачная фигура крылатого льва, символизирующего силу.

В прямом положении

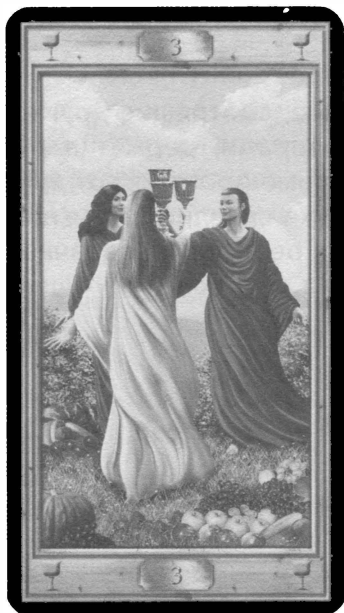
Прекрасные отношения, любовь или полное взаимопонимание между партнерами (деловыми и т.д.). Любовная связь, взаимность, сильный союз. Удачное сотрудничество. Начало отношений, объединяющее двух людей желание (вступить в отношения или начать совместное дело). Удачный выбор делового пар-

тнера. Сексуальная связь, привлекательность, неразрывный союз. Брак основан на любви и сексуальной совместимости. Теплые чувства.

Совет – разрывать отношения в настоящее время не имеет смысла.

В перевернутом положении

Разврат, секс без любви. Предательство любовника (любовницы) или делового партнера. Окончание любовных отношений или деловой связи. Неприятный внезапный разрыв отношений. Приворот без чувств или в виде мести («не доставайся же ты никому!»). Быстрое снижение запаса жизненных сил. Венерические заболевания. Людей объединяет возможность совместно предаваться разврату или пьянству. Измена или вступление в брак с другим ради мести.



ТРОЙКА КУБКОВ

Описание

На зеленой, цветущей поляне танцуют три молодые и красивые женщины, держащие в руках наполненные вином кубки. Две из них обращены к зрителю спиной, а центральная фигура – лицом, и она очень рада празднику.

В прямом положении

Преодоление препятствий, выход из трудной ситуации, торжество, праздник, радостное событие, достижение желаемой цели. Выздоровление после долгой болезни. Прекращение полосы невезения или периода упадка сил. Обновление жизни. Самостоятельность в поступках и решениях. Вечеринка, корпоративный праздник.

В перевернутом положении

Преждевременное торжество, омраченная радость, уныние, крушение надежд, злоупотребление алкоголем. Неудачное дело, болезнь, потери. Неприятность, неудача, с которой может начаться злоупотребление спиртным.



ЧЕТВЕРКА КУБКОВ

Описание

Возле трех пустых кубков, стоящих на земле, сидит человек, протягивая к небу руку в мольбе о помощи. Из облака показывается рука, держащая предназначенный ему полный кубок. Но человек его не видит...

В прямом положении

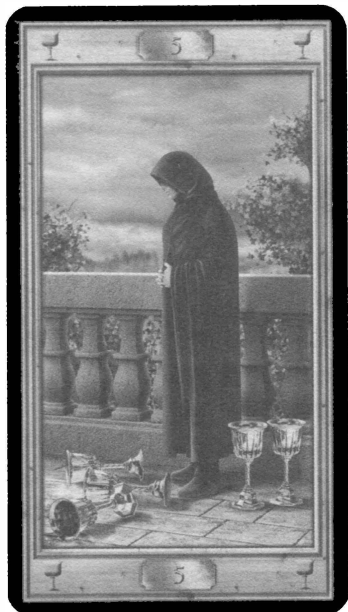
Терпение, ожидание подарков судьбы, бездействие, усталость. Недальновидность в поступках, действие по шаблону, а не согласно ситуации. Привычка довольствоваться малым, рутинный образ жизни. Упущенная возможность, неиспользованный шанс исправить ситуацию.

Религиозность, желание служить своему богу. Стремление подчиняться и быть кому-то нужным (например, желание женщины угождать

и подчиняться мужчине, желание матери опекать детей, несмотря на то, что они давно повзрослели и не нуждаются в защите).

В перевернутом положении

Неприятные сюрпризы судьбы, неудачи и разочарования как следствие собственной инертности и бездействия. Кармическая расплата за ошибки или проступки. Упущенную возможность не вернуть.



ПЯТЕРКА КУБКОВ

Описание

На берегу реки стоит человек в темном плаще. На другом берегу видны очертания высокой башни, но моста нет. Перед человеком пять кубков, три из которых упали и пролились, а два еще наполнены. Он пребывает в задумчивости или в печали.

В прямом положении

Потери, утраты, тяжелая болезнь или смерть близкого человека. Опасное заболевание самого кверента. Потеря работы, семьи, положения в обществе, денег, прибыли или того, чем человек дорожит. Безответная любовь. Прерывание беременности. Достигнуть цели невозможно, слишком много препятствий. Сожаления об упущенных возможностях и утратах, чувство вины, которую нельзя уже искупить. Получение наследства. Добиться желаемого результата невозможно, реализуется лишь часть задуманного. Даже вложенные в дело средства не оправдаются, на прибыль рассчитывать не приходится. Но не все потеряно, есть возможность если не полностью исправить положение дел, то хотя бы не потерять то, что осталось.

В перевернутом положении

Безвыходное положение. Кризис, тяжелая неизлечимая болезнь. Разочарование в любимом человеке, в жизни, в целях или идеалах. Потеря последней надежды на улучшение дела. Провал.



ШЕСТЕРКА КУБКОВ

Описание

На земле перед человеком стоят шесть кубков, наполненных землей, в которых расцвели великолепные яркие цветы. Он задумчиво на них смотрит.

В прямом положении

Влияние прошлого. Каким бы оно ни было, именно оно оказывает основное влияние на ситуацию в настоящий момент. Ностальгия, воспоминания о прежних временах. Сожаления об упущенных возможностях, прошлых ошибках. Встречи с людьми, которые были знакомы или близки в прошлом, но с которыми был долгий период разрыва или разлуки. Налаживание контактов с прежними партнерами. Пожинание плодов прежних решений и поступков.

В перевернутом положении

Прошлое не дает покоя. Угрызения совести, чувство вины, невозможность исправить ситуацию. Сожаление о том, чего не вернуть. Депрессия, уход от реальности, неприятности, связанные с прошлыми ошибками. Все, что сделано в любой сфере жизни, не принесет результатов – в перевернутых кубках не может вырасти ничего.



СЕМЕРКА КУБКОВ

Описание

Застывшая в мечтательной позе женщина не может выбрать ни один из семи призрачных кубков, нарисованных ее фантазией и парящих над ней в пространстве. Слава, богатство, плотские удовольствия, власть, самолюбие, сила, красота – она не может предпочесть что-то одно, не решается сделать выбор...

В прямом положении

Соблазны, действия без четкого плана или без предварительного расчета, пустые мечты, прожектерство, несбыточные желания, оторванность от реальности, сомнения, нерешительность, бездействие. Разыгравшееся

воображение. Любовные похождения, секс, флирт, эротические фантазии. Нерешительность в выборе и поступках. Дилетантский подход к делу. Для воплощения в жизнь задуманного нет материальной базы.

В перевернутом положении

Четкая цель, реалистический взгляд на ситуацию, практичность. Развеянные иллюзии, возвращение к реальности, уверенность в себе и своих силах. Разочарование в собственных мечтах. Охлаждение чувств, не имеющих перспективы. Прекращение интереса к увлечениям или занятиям, не приносящим дохода.



ВОСЬМЕРКА КУБКОВ

Описание

На земле стоят восемь полных кубков. Человек в дорожной одежде, с узлом за спиной, последний раз оглядывается на них, готовый начать путь. Он не знает, куда идет, что ждет его, но уверен, что найдет то, чего ему не хватает. Он даже не подозревает, что уже имеет это, что восемь кубков – это все, что нужно для счастья, они содержат весь смысл его жизни. Его манят далекие вершины, на которых он еще не бывал, хоть он и не знает, что найдет на них...

В прямом положении

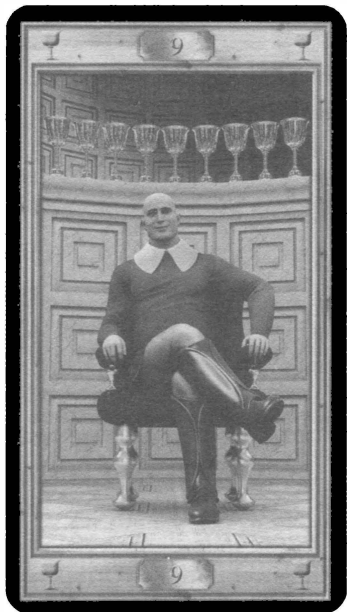
Сомнительные проекты, недовольство достигнутым, неудовлетворенность жизнью или тем, чем кверент уже владеет (семья, любовь, работа, доход, положение в обществе, дом, вещь). Поиск новых ощущений или возможностей. Отказ от прошлого. Неблагодарность. Пренебрежение простыми средствами исправить ситуацию (в лечении, отношениях с любимым человеком, партнером, в работе или судебном разбирательстве). Потеря стабильности в какой-либо сфере жизни.

Резкая смена жизненных ориентиров. Поиск смысла жизни или просто приключений. Возможно, отказ от привычного существования ради искусства, вступления в какую-то общину. Непроверенные отношения с новым партнером, ради которых рвутся связи с прежним.

В перевернутом положении

Сожаления об утратах, безвозвратно потерянные любовь, доверие, уважение, положение в обществе, семья, работа, материальная стабильность. Неразумная поспешность в решениях, сомнительные предложения или проекты.

Пренебрежение чувствами окружающих, завышенная самооценка, высокое самомнение, эгоизм, стремление к нереальной цели, недостижимые высоты. Ложные цели. Занятие бизнесом, проектом, который не принесет желаемого результата (дохода).



ДЕВЯТКА КУБКОВ

Описание

Огромный, длинный стол, застеленный белой скатертью, заставлен всевозможными блюдами и напитками. На столе стоят восемь полных кубков. Девятый держит в руке единственный человек, сидящий во главе стола. Он выглядит усталым, но довольным. Кроме него, за столом никого нет.

В прямом положении

Успех, удача, победа, торжество. Свадьба или улучшение отношений, застолье, празднование победы, получение удовольствий и предоставление окружающим возможности разделить свою радость. Окончание зависимости, освобождение от досадных или тягостных обязанностей. Улучшение здоровья или

полное выздоровление.

Но победа может быть одержана только самостоятельно, без постороннего вмешательства (помощи, вложений, поддержки). А победив, достигнув желаемого, можно остаться в одиночестве (потерять семью, друзей, любовь).

В перевернутом положении

Омраченная радость, недостижимость цели. Излишества не доведут до добра. Потеря интереса к удовольствиям и к жизни, пресыщенность. Быстрая утрата достигнутого. Неправильно занятая позиция в деле или по отношению к другому человеку (партнеру, супругу, начальнику, другу). Временное улучшение здоровья перед серьезным обострением заболевания.



ДЕСЯТКА КУБКОВ

Описание

Под сияющей всеми цветами радугой, взявшись за руки, стоят мужчина и женщина, вокруг которых играют дети. На фоне радуги сверкают золотом десять полных кубков. Вдалеке видны прекрасные ухоженные дома и сады.

В прямом положении

Семья, семейная жизнь, любовь, гармоничные отношения с супругом, детьми или родственниками. Мир и покой. Улучшение и стабилизация отношений, свадьба. Подъем в делах, радужные планы, которым суждено осуществиться. Поддержка со стороны родственников. Родня, близкие люди.

Помощи можно ждать только от кровных родственников, членов семьи, супруга.

В перевернутом положении

Разлад в семье, ссоры, конфликты, расторжение брака. Поддержки со стороны родственников не будет. Супружество без любви, недолгое семейное счастье. Раздел имущества или наследства. Супружеская измена. Серьезный разлад с родителями (детьми).



ПАЖ КУБКОВ

Описание

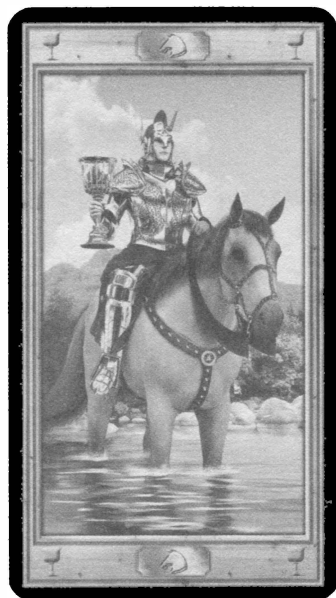
Изящный молодой человек стоит, опершись рукой на гипсовую невысокую колонну в античном стиле, украшенную гирляндами из живых цветов. В другой руке он держит золотой кубок, до краев наполненный вином, и задумчиво разглядывает его.

В прямом положении

Артистизм, талант, творчество, самореализация. Услуги, обслуживание, посредник, представитель фирмы. Начало творческого подъема, развитие таланта, желание быть полезным или незаменимым. Раздумья, осмысление ситуации, анализ событий. Чувства преобладают над разумом. Приятное известие. План реализации задуманного дела.

В перевернутом положении

Лицемерие, желание создать благоприятное впечатление, услужливость, подбострастие. Использование таланта в неблагоприятных целях. Пьянство, туеядство. Альфонс, молодой человек, умеющий пользоваться своими внешними данными. Разочарование в любимом человеке.

**РЫЦАРЬ КУБКОВ**Описание

Прекрасный молодой человек в сияющих доспехах, рыцарь «без страха и упрека» сидит верхом на белом могучем коне и держит в правой руке золотой сверкающий кубок, наполненный вином.

В прямом положении

Удача, успех в задуманном деле, большие возможности и перспективы. Новые дела, выздоровление, прекращение полосы неудач. Выгодное или заманчивое предложение, которое может изменить, нарушить привычный уклад жизни (работа, замужество, сотрудничество). Действия, направленные на достижение желаемого. Приятная поездка.

В перевернутом положении

Упущенная возможность, отвергнутый поклонник или отказ от выгодного партнерства. Неприятности могут начаться по вине кверента. Недальновидность, боязнь перемен. Неудачи, потеря здоровья, любви, денег. Сорванный отдых.



ДАМА КУБКОВ

Описание

Красивая сексуальная молодая женщина в свободной позе полулежит на троне. Ее одежда и украшения подчеркивают чувственность и эротизм. В руке она держит золотой кубок, до краев наполненный вином. Трон представляет собой огромную раскрытую перламутровую раковину. Вокруг него раскинулся безбрежный океан.

В прямом положении

Любимая женщина – жена, любовница. Сексуальная и привлекательная дама любого возраста. Начало большой (или не очень) любви, романа, интрижки. Непостоянство, кокетство, сексуальное желание, чувственные удовольствия. Интуитивное решение проблем, природная женственность, мягкость. Развитие ситуации, дела в задуманном направлении. Желание, готовое исполниться.

В перевернутом положении

Использование чувств и любовной связи в корыстных целях. Женщина, которая пользуется любовью мужчины, но сама его не любит. Связь, основанная на похоти и страсти, без чувств. Безответная любовь. Окончание романа, развод, прекращение отношений. Желание не исполнится, цель не будет достигнута. Интуиция подведет. Ситуация или дело принимают непредсказуемый характер.



КОРОЛЬ КУБКОВ

Описание

На троне, напоминающем морскую раковину, в свободной позе восседает мужчина в полном расцвете сил, держащий в правой руке прекрасный золотой кубок, наполненный вином. Он одет в мантию и корону, но взгляд его лукав и неоднозначен. Со всех сторон трон окружен волнами морской пучины.

В прямом положении

Хороший любовник, но жадный человек. Он может быть нежным и ласковым сексуальным партнером, но не окажет ни помощи, ни поддержки и не заступится за свою пассивность. Его чувства сильны, но непостоянны. Он много обещает, но быстро забывает обещания. Роман или флирт. Улучшение отношений, поправление здоровья.

Творческая личность, любитель удовольствий. Обострение таланта, желание выразить чувства или мысли. Дело будет завершено соответственно устремлениям человека, но вот выигрывает он, получив желаемое, или проигрывает – пока неизвестно.

В перевернутом положении

Несостоятельный любовник. Секс без любви. Непостоянство в отношениях, обман, измена. Окончание привязанности, распад семьи, неопределенные намерения, пьянство, наркотики. Снижение сексуальной потенции.

Масть Денариев

Масть Денариев обозначает материальную сферу жизни, имущество, финансовые операции, деньги, вложение средств, заключение и юридическое оформление сделок, договоров, документации.

Люди – бизнесмены, финансисты, очень умные, расчетливые, деловые, сообразительные, возможно, немного скупые.



ТУЗ ДЕНАРИЕВ

Описание

Из облака появляется мужская рука, в раскрытой ладони которой сверкает золотой денарий, украшенный чеканной звездой.

В прямом положении

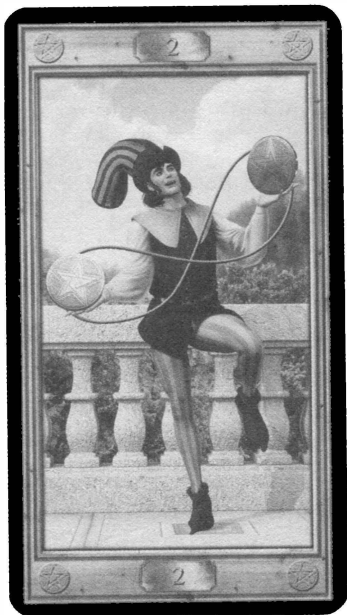
Удача во всем, что касается заданного вопроса. Процветание, материальное благосостояние, увеличение дохода, счастье. Семейное благополучие. Беременность (если вопрос стоит о рождении детей). Благоприятный прогноз на любое дело. Любовь, достаток, стабильность, радость, возможность реализовать все планы. Начатое дело принесет хорошую прибыль. Больной выздоровеет. Аркан больше касается материальной стороны дел, чем чувственной или эмоциональной, но всегда пред-

вещает победу в любом деле. Начало.

Если Аркан находится в негативной позиции расклада, то определяет материальные трудности. В нейтральной – говорит о необходимости обратить внимание на финансовую сторону проблемы.

В перевернутом положении

Снижение дохода, богатство без радости, материальная стабильность может быть нарушена, если не принять своевременные меры, потеря денег, пустые траты средств, времени и сил, вложения не оправдаются. Дорогостоящее лечение не поможет, больному не станет лучше. Трата денег на ненужные вещи или развлечения, не приносящие радости. Неудача, потеря в рассматриваемой сфере жизни, но больше касающаяся финансовой стороны вопроса.



ДВОЙКА ДЕНАРИЕВ

Описание

Молодой человек в дорогой одежде держит в руках два денария, причем так, что они похожи на перевернутую на бок восьмерку – символ бесконечности. За его спиной раскинулся океан, символизирующий жизнь и бесконечность силы и контактов.

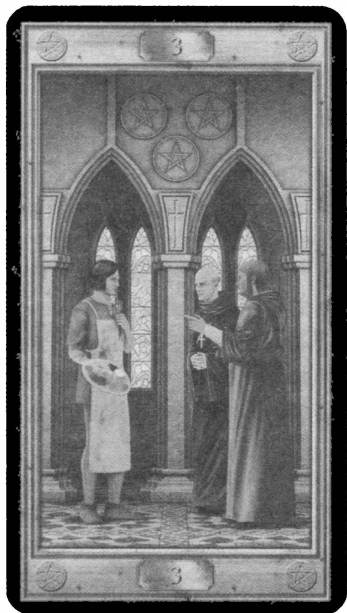
В прямом положении

Суета, прилив сил и активности, контакты, письма, денежные дела, деятельность, касающаяся бумаг и денег. Активный поиск партнеров – инвесторов или спонсоров. Регистрация предприятия, отчеты, купля-продажа имущества и другие финансовые дела, в которых участвуют несколько лиц. Брак основан на выгоде. Взаимовыгодное сотрудничество, партнерство. Договор.

В деле возможны два варианта решения, совершенно равнозначные, но требующие от человека больших затрат времени, усилий или средств на выбор одного из них.

В перевернутом положении

Пустая трата сил, средств и времени. Контакты ни к чему не приведут, только суеты добавят. Неустойчивость, недалёковидность в делах и слепое доверие тем, кто его не заслуживает. Глупость, некомпетентность в задуманном или уже начатом деле. Пустые разговоры, ненужные знакомства.



ТРОЙКА ДЕНАРИЕВ

Описание

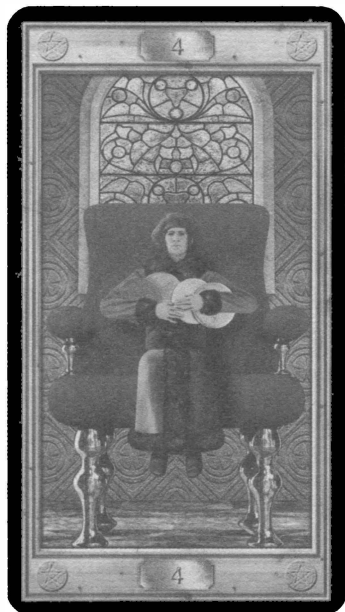
Зодчий, стоящий у каменной стены, выбивает на ней денарий. Два других уже выбиты рядом. Возле него расположились двое людей – мудрец и шут. Они указывают мастеру, как лучше расположить денарии на стене.

В прямом положении

Начало нового дела, строительство, новая работа, оформление предприятия, ссуды, сделки, официальное заключение брака или партнерских отношений. Мастерство, самовыражение в выбранном деле, профессионализм. Определение путей дальнейшего развития. Намеренное промедление, человек полагается на внешние обстоятельства, надеясь, что ситуация разрешится сама. Выжидание удобного случая, чтобы повернуть ход дела в свою пользу. Совет – обратиться за помощью или консультацией к двум разным источникам и после получения информации сделать выводы и принять решение.

В перевернутом положении

Расторжение сделки, договора, брака. Задуманное дело не принесет прибыли. Потеря, препятствия в оформлении документов или в получении денег, наследства, прав. Неудачное партнерство, бесполезные советы. Плохо сделанная работа. Неуверенность в сделанном выборе, обвинение других людей в своих ошибках и неприятностях.



ЧЕТВЕРКА ДЕНАРИЕВ

Описание

Очень уверенный в себе человек стоит на большом золотом денарии (знак хорошей материальной базы или поддержки родственников), держит в руках денарии – символы денег и удачи, сопутствующей человеку в финансовых делах. На голове его тоже укреплен золотой денарий. Это мысли и планы, способствующие его процветанию.

В прямом положении

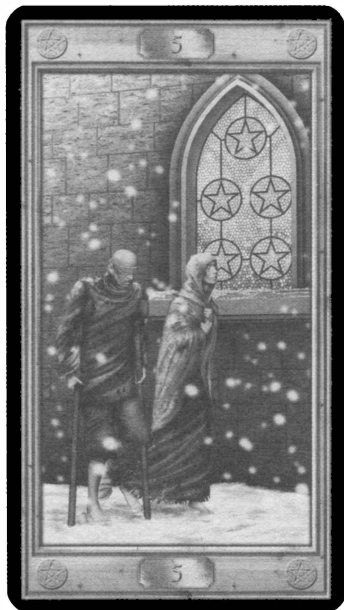
Материальное благополучие, процветание, деньги, хорошая финансовая база для начала или дальнейшего развития задуманного дела, стабильность, благополучие, прибыль. Повышение доходов. Стабилизация дел. Скупость.

Эмоциональная жадность – боязнь выразить чувства и эмоции относительно близких людей. Скрытность, замкнутость. Опасение быть

использованным в корыстных целях. Сосредоточение на материально-финансовой стороне дела и упущение морального аспекта.

В перевернутом положении

Потери, отсутствие средств и поддержки для нового дела. Пустые траты, мотовство, неразумное распоряжение деньгами или имуществом.



ПЯТЕРКА ДЕНАРИЕВ

Описание

Двое нищих – мужчина и женщина, – обнявшись, идут мимо ярко освещенного окна дворца или храма, на котором изображены пять денариев. Их одежда в заплатках, им плохо и холодно, но они не видят дворца, где могли бы получить приют и пищу.

В прямом положении

Возможность, которую человек рискует упустить. Незамеченный выход из сложившейся ситуации. Недогадливость, ограниченность, социальные или психологические ограничения, не дающие использовать шанс. Недалековидность. Любовные похождения, легкий

флирт или серьезный роман. Трата средств на удовольствия или на нужды и прихоти любимого человека. Жертвы ради красоты или удовольствий. Бедность вдвоем, «рай в шалаше». Затянувшиеся любовные отношения без перспективы брака и общих серьезных планов. Больного можно вылечить простыми средствами, если не пренебрегать тем, что скрывается за видимой доступностью.

В перевернутом положении

Мотовство, дорогостоящие прихоти, упущенная возможность получить желаемое (деньги, прибыль, сделку, любимого человека). Неприятности, обнищание, использование сексуальной связи в корыстных целях. Длительный, но неэффективный и бесперспективный союз.



ШЕСТЕРКА ДЕНАРИЕВ

Описание

Богато одетый человек идет среди толпы нищих. В одной руке он держит весы, которыми отмеряет милость, оказанную тому или иному нищему, а другой раздает денарии тем, кого считает ее достойными. Лица нищих опущены, на них застыли лукавство и злорадство. Все ли они так нуждаются в том, что просят у благодетеля?..

В прямом положении

Справедливое вознаграждение, признание заслуг, награда за труд или услуги. Решение суда в пользу кверента. Щедрость, спонсорство, вложение средств в предметы искусства. Просьба будет удовлетворена, жалоба – рассмотрена. Кредиты, долги, трудности в погашении задолженностей.

Совет – осмотрительнее тратить средства, время и силы на неблагодарные дела и людей, которые только пользуются этим и ничего не дают взамен. Нужно уметь вовремя отказать (в том числе и самым близким людям). Если есть невозвращенные долги (любого толка), постараться их вернуть.

В перевернутом положении

Невозвращенные долги, неблагодарность, несправедливость, жадность или мотовство, иллюзия успеха, разрыв отношений с партнером (спонсором, покровителем), возможен развод. Незаслуженная обида, ложные обвинения, иски. Неправый может победить.



СЕМЕРКА ДЕНАРИЕВ

Описание

Садовник – усталый, но довольный своей работой молодой человек, опершись на лопату, наблюдает, как из земли, которую он так старательно обрабатывал, появляются первые всходы. Урожай обещает быть щедрым, старания не прошли даром. На кустарниках вместо плодов появляются денарии...

В прямом положении

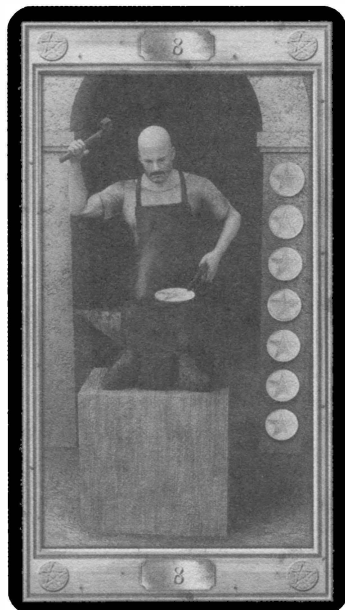
Вознаграждение за труд, приложенные усилия, потраченное время. Цель оправдывает средства. Прибыль больше ожидаемой. Вложение средств в выгодное дело, предприятие. Долгосрочные проекты. Дело, которое со временем принесет хорошие результаты, но мгновенной отдачи ожидать не стоит. Удачное начало, правильное направление развития.

Получение образования или профессии, которая в

будущем окажется очень полезной. Выгодная сделка. Лечение пойдет на пользу.

В перевернутом положении

Тщетные усилия, траты, начинания. Прибыли не будет. Время, средства и силы, потраченные впустую. Сколько ни вкалывай, результата не жди. Безответные чувства, развал дел, дорогостоящее лечение, которое не принесет пользы.



ВОСЬМЕРКА ДЕНАРИЕВ

Описание

Коренастый мужчина в кожаном фартуке ремесленника сидит за верстаком и чеканит золотой денарий. Работа эта долгая и кропотливая, но он готов ее продолжать. Семь денариев высечены на стене у входа в его мастерскую, они скрыты от его взора, похоже, он даже не догадывается об их существовании.

В прямом положении

Терпение, труд, работа, ремесло, способ заработка. Дело, требующее больших затрат времени, сил и средств. Результатов проделанной работы придется ждать долго, и, хотя она будет оплачена, вознаграждение окажется

весьма умеренным. Небольшой, но стабильный доход. Занятие повседневными делами, постепенное продвижение к цели. Период напряженного терпения в семейных отношениях, самообладание, контроль за эмоциями и чувствами. Реализм. Заниженная самооценка, мешающая достигнуть большего. Лечение, требующее терпения и строгого выполнения режима или рекомендаций.

В перевернутом положении

Нетерпение, плохо выполненная работа, сорвавшаяся сделка или расторжение договора. Тяжелый и долгий труд останется неоплаченным. Прибыли или дохода от начатого дела не будет. «Быстрые» деньги: легко пришли – легко и ушли. Пустые амбиции. Бесплезные попытки наладить отношения с супругом или родственником.



ДЕВЯТКА ДЕНАРИЕВ

Описание

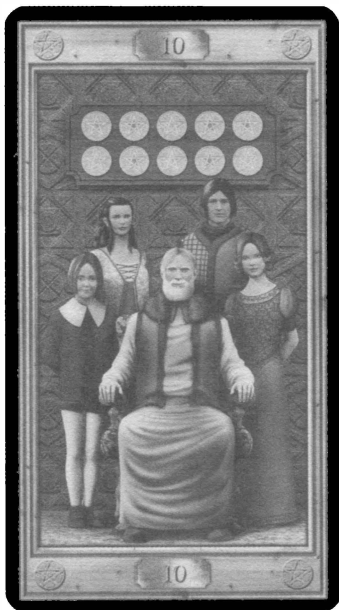
В прекрасном цветущем саду стоит очень богато одетый мужчина зрелого возраста. На его правой руке кожаная перчатка, защищающая запястье от когтей ястреба, сидящего на ней и готового в любой момент по приказу хозяина взмыть в небо. Человек многое познал и многое пережил. Он достиг материального благополучия и мудрости, но это сделало его еще более одиноким.

В прямом положении

Мудрость, спокойствие, логика, предвидение. Достижение намеченной цели, последовательность и практичность в действиях. Начало выгодного предприятия или удачное вложение средств. Переход на новый уровень развития (духовного, интеллектуального, материального). Возможность зачатия ребенка, беременность. Желание заглянуть в будущее, просчитать возможные варианты последствий решений и поступков. Построение планов на будущее. Одиночество зрячего среди слепых.

В перевернутом положении

Просчет, неосмотрительность, нарушенные планы, глупость, потеря денег или имущества. Дело, заведомо обреченное на провал. Прерывание беременности, выкидыш. Страх перед будущим. Сорванная сделка, расторжение договора.



ДЕСЯТКА ДЕНАРИЕВ

Описание

Огромный прекрасный зал замка. На троне, спинка которого украшена десятью сверкающими золотыми денариями, сидит пожилой человек, очень богато одетый. Он стар и мудр, и в настоящее время достиг всего, чего только мог пожелать, и теперь он – хозяин замка.

В прямом положении

Достижение, хороший результат, удачная сделка, выгодное вложение средств. Прибыль, богатство, защищенность. Хорошее положение в обществе, стабильность в делах. Квартира, дом, жилье. Работа, рабочее место, должность, дающая стабильный и высокий доход. Если вопрос о проблемах, то они связаны с жильем, работой или материальным положением, возможно, с покупкой или арендой рабочего помещения.

В перевернутом положении

Потеря стабильности, сокращение или увольнение с работы, развал предприятия, снижение прибыли. Размен или продажа квартиры, ухудшение жилищных условий. Неудачная сделка или потеря денег. Потеря прав на недвижимое имущество, расторжение договора аренды, невыплаты по долгам, связанным с жильем, недвижимостью.



ПАЖ ДЕНАРИЕВ

Описание

Юноша крепкого телосложения держит над головой сверкающий золотой денарий.

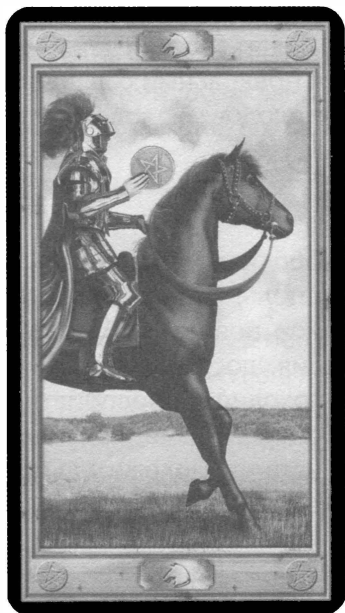
В прямом положении

Разум, идея, удачное решение проблемы, обдумывание, мысль. Практичный и неглупый человек. Логика, здравый смысл, анализ ситуации и определение цели. Возможность, новое дело, карьера, желание получить большой доход. Финансовое известие.

В перевернутом положении

Пустые идеи и планы, которым не суждено осуществиться. Отсутствие цели, бесполезное

образование или полученная профессия. Мысли о деньгах подавляют талант. Неудачи и промахи, досадные ошибки в расчетах. Счета, кредиты, долги. Отказ в займе.



РЫЦАРЬ ДЕНАРИЕВ

Описание

Всадник на сильном и красивом коне мчит-ся через пространство, сквозь грозу и непогоду, держа в вытянутой вперед руке сверкающий денарий, освещающий ему путь. Он полон решимости выполнить поручение, для него не существует препятствий.

В прямом положении

Денежное поручение, командировка, направление работы, стремление к богатству, преодоление препятствий на пути к поставленной цели. Посланец, инспектор, чиновник. Финансовая зависимость от начальства, супруга, родителей, партнера по бизнесу. Работа в чужих интересах. Желание получить уважение и доверие со стороны начальства или партнера.

Развитие собственных талантов, способностей, получение навыков и опыта в исполняемом деле. Накопление опыта.

В перевернутом положении

Небрежное отношение к деньгам, невыполненное задание, поручение. Человек не справляется со служебными обязанностями. Страсть к деньгам может стать причиной бед и неправильных поступков. Пустая трата средств на дело, которое не принесет дохода. Человек, связь с которым повлечет за собой потери в деньгах или подорвет авторитет фирмы. Утрата денег, финансовых документов, кражи в пути.



ДАМА ДЕНАРИЕВ

Описание

Уверенная в себе, красивая, зрелая женщина в дорогих одеждах и короне восседает на золотом троне. В руке она держит золотой денарий. Вокруг трона раскинулся прекрасный сад, ветви деревьев прогибаются от плодов и... золотых денариев.

В прямом положении

Обеспеченная, свободная, независимая женщина – предприниматель, бизнес-леди, начальница, мать. Свободное поведение, независимость от чужого мнения, достаток, прибыль, доход. Удачное дело, доходное предприятие, возврат долгов. Обеспеченная жизнь, желанная беременность, материнство. Положительное развитие событий.

В перевернутом положении

Показная роскошь, корысть, жадность, серьезные просчеты в делах, прибыль меньше, чем ожидалось. Неожиданные потери, проигрыши, траты. Неудачное или неприбыльное дело. Партнерство может обернуться крахом.



КОРОЛЬ ДЕНАРИЕВ

Описание

Мужчина в дорогих одеждах и короне сидит на троне, перед которым расположен стол. Он делает записи в огромной книге, а перед ним рассыпаны золотые денарии, один из которых он держит в руке и пристально рассматривает.

В прямом положении

Обеспеченный и стабильный человек, способный оказать помощь, – друг, финансист, отец, старший партнер, начальник. Удачное дело, приобретение, прибыль, удача, вознаграждение, преодоление препятствий с помощью денег или имущества. Практичность, уверенность в себе, спокойное и постепенное развитие нужного предприятия. Стабилизация

дохода, любого процесса. Мужчина-любовник, не страстный, но щедрый. Желанная беременность.

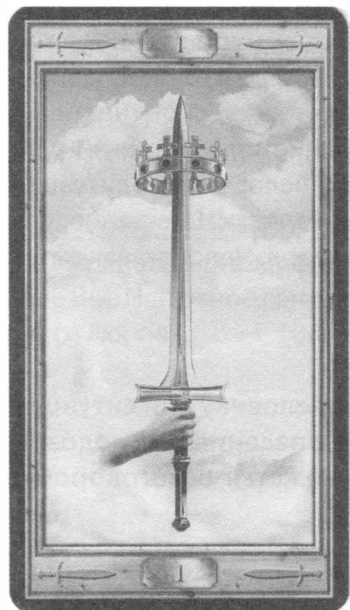
В перевернутом положении

Снижение прибыли, дохода, прекращение дотаций. Потери, проигрыши, неудачи. Мошенничество. Неудачник, человек, который не умеет распоряжаться деньгами. Возможно, жадный человек. Прерывание беременности или бесплодие как женское, так и мужское.

Масть Мечей

Масть Мечей обозначает силовые структуры власти и возможность силового вмешательства в дела, а также все материальные факторы, способные влиять на здоровье и жизнь человека. Физическая сила.

Люди – военные, сотрудники правоохранительных органов, служащие структур исполнительной власти. Прямолинейные, грубоватые, физически сильные и выносливые люди.



ТУЗ МЕЧЕЙ

Описание

На фоне грозового, пасмурного неба из свинцовой тучи появляется мужская сильная, мускулистая рука, обращенная тыльной стороной вперед, держащая сверкающий меч, на котором сияет корона.

В прямом положении

Сила, здоровье, разрешение ситуации болезненными способами. Неприятности, ссоры, конфликты. Развод, разрыв отношений с партнерами. Вмешательство в дело закона, судебное разбирательство. Резкое прекращение как хорошего, так и плохого этапа жизни. Внешние обстоятельства, которые могут вмешаться в дела. Прекращение колебаний в выборе позиции или решения. Четкость, ясность, прямота. Грубость, бесцеремонность, пренебрежение чувствами и мнением окружающих. Хорошее здоровье, физическая сила и выносливость. В данном случае лишь мечом можно добыть корону.

В перевернутом положении

Злоба, несправедливость, беспредел. Несправедливое решение, неприятность. Правосудие направлено против кверента. Больному не избежать операции. Нежелательные события уже начались. Грядут неприятности.

Оплодотворение, начало нового периода в жизни, начало нового дела, быстрое принятие решения.

**ДВОЙКА МЕЧЕЙ**Описание

На большом камне сидит человек, одетый в доспехи. Глаза его закрыты повязкой, мешающей увидеть, кто или что находится перед ним. В руках он держит два отточенных меча и готов пустить их в ход в любой момент. За его спиной раскинулся океан: стихия воды – самая неустойчивая и коварная из всех известных. Но это не пугает человека, ближнее окружение он воспринимает гораздо настороженнее.

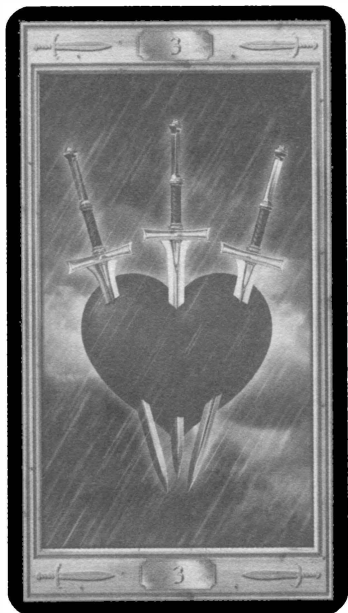
В прямом положении

Недоверие, настороженность, напряженные отношения в семье или с окружающими. Слепая ненависть, замкнутость, скрытность, затаянная обида, подозрение или неприязнь, боязнь ошибиться в оценке человека или ситуации.

Выжидание без действий. Несправедливо обиженный человек. Ожидание, удара, предательства, обмана, состояния затравленного зверя. Человек, закрытый для чувств, компромисса, доверия.

В перевернутом положении

Неправильно занятая позиция по отношению к человеку или ситуации. Серьезный конфликт, неприятность. Беспочвенные опасения или подозрения. Настоящая опасность скрывается в том, что кажется безоговорочно стабильным.



ТРОЙКА МЕЧЕЙ

Описание

Серое грозное небо. В нем парит человеческое сердце, пронзенное тремя мечами и истекающее кровью.

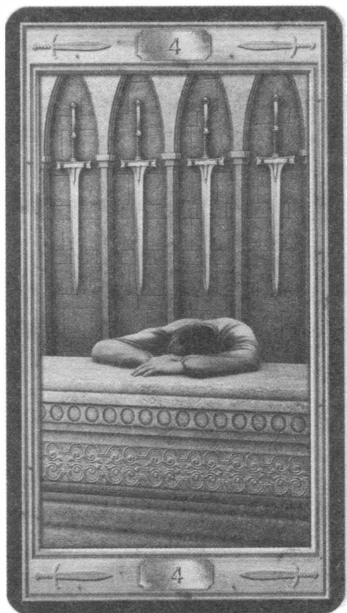
В прямом положении

Неприятности, потери, удары, ссоры, разрыв отношений, развод. Проблемы могут стать причинами тяжелых заболеваний (возможно, сердечно-сосудистой системы, в том числе инфарктов, инсультов). Предательство любимого человека, любовный треугольник. Трудный выбор между тремя возможными вариантами (предложениями, людьми, направлениями действия).

Три проблемы, которые повлияют на ход событий. Если выпал этот Аркан, нужно попросить кверента по очереди задумать три фактора, которые его беспокоят в данное время. На каждый из них он вынимает из колоды Младших Арканов по одной карте. Они и будут определять решение трех проблем. Если же расклад делается на вероятное будущее развитие ситуации, и человек еще не знает, с чем ему предстоит столкнуться, он также вынимает три Аркана, которые в данном случае будут обозначать те проблемы, с которыми он может встретиться.

В перевернутом положении

Предательство, удар в спину, опасность для жизни, депрессия, страдания, болезни. Ненужное самопожертвование. Разбитая по собственной вине или глупости любовь.



ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ

Описание

Холодный и заброшенный склеп. Перед ним на постаменте стоит каменная фигура рыцаря, закованного в броню и держащего щит с изображенным на нем лавровым венком. На постаменте изображены или укреплены четыре меча. Только глаза каменного рыцаря остаются живыми и зорко наблюдают за всем происходящим.

В прямом положении

Одиночество, поражение или проигрыш, временный отказ от дел, контактов или сексуальной жизни. Замкнутость, отдых от забот и работы, период накопления сил. Холостяцкая жизнь. Разочарование в ком-то или в чем-то.

Сексуальное воздержание. Прекращение отношений. Буквально – могила, болезнь, депрессия, способствующая развитию алкоголизма, наркомании или самоубийству.

В перевернутом положении

Несвоевременный отход от дел, капитуляция, паника, суета без причины. Эмоциональные срывы, психические заболевания, склонность к самоубийству.



ПЯТЕРКА МЕЧЕЙ

Описание

Человек, одетый в доспехи воина, собирает оружие (мечи) поверженных врагов. На поле боя остались только трупы и победитель. Несколько побежденных врагов медленно идут к лодке, не желая продолжать битву. Он добился победы над врагом, но радости она не принесла. Некому даже оценить его доблесть...

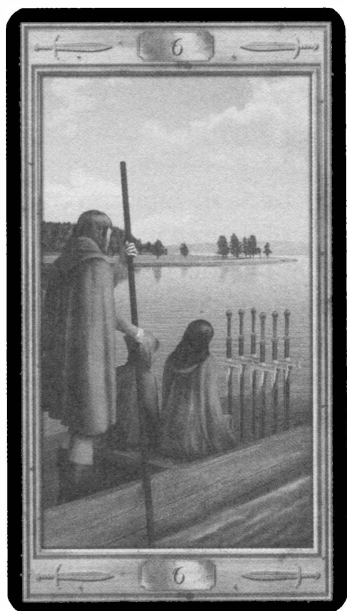
В прямом положении

Ненужная победа или выигрыш, не приносящий радости и гордости. Разочарование. Цель не оправдывает средства ее достижения. Чрезмерные усилия или бурная реакция на незначительное событие. Агрессия, жестокость, деспотизм

(начальника, мужа, родителей). Одиночество и изоляция в результате собственного эгоизма и несправедливого отношения к окружающим. Человек добьется желаемого, но в итоге об этом пожалеет.

В перевернутом положении

Крайняя жестокость в отношениях и поступках, беспощадное давление на окружающих, достижение цели любыми путями, возможно, использование криминальных способов воздействия на потенциальных противников или конкурентов. Победителей не будет – проиграют все, кто задействован в ситуации.



ШЕСТЕРКА МЕЧЕЙ

Описание

Пасмурное небо сливается на горизонте с морем. Солнца не видно. В маленькой лодке, нагруженной шестью мечами, стоит одетый в доспехи человек и упорно правит прочь от родного берега в неизведанные дали. Он уже потерял дом, но еще не нашел нового пристанища. Он верит, что достигнет цели...

В прямом положении

Новые возможности, уход от прошлого, поездка на отдых с близкими людьми. Переезд на новое место жительства или переход на новую работу. Увольнение, уход из семьи, из родительского дома. Неопределенные перспективы, надежда на улучшение жизни, уверенность в собственной правоте, самостоятельность в решениях и поступках. Упорство в достижении цели. Идти к ней придется самому – помощи ждать не стоит, но и мешать никто не будет. В прежней жизни не все складывалось, как хотелось бы, этот этап уже закончен, но и новый еще не начался, даже ориентира пока нет.

В перевернутом положении

Неопределенность, зыбкость, неуверенность. Сомнительное предложение, неосмотрительность и преждевременные выводы. Шаткое положение в семье, обществе или на работе.



СЕМЕРКА МЕЧЕЙ

Описание

Из вражеского лагеря рано утром, пока еще не взошло солнце, убегает шпион, забравший с собой оружие врага – пять мечей. Он оглядывается, ожидая погони, но никто не преследует его. По оплошности или второпях он оставил в лагере два меча. Его хитрость не полностью удалась. Враг не разоружен.

В прямом положении

Хитрость, желание решить новые проблемы старыми, проверенными способами. Неучтенные факторы, непредвиденные ситуации, некомпетентность. Лукавство, умалчивание о чем-то, лесть. Задуманная цель не будет полностью достигнута. Отношения, строящиеся на лицемерии и хитрости. Желание переложить

ответственность за свои решения и поступки на обстоятельства или других людей. Лжесвидетель.

В перевернутом положении

Недальновидность может оказаться причиной большой неудачи. Неприятности из-за собственной небрежности и невнимательности. Ложь, предательство, подлость. Измена супруга или партнера по делам. Неблаговидная затея провалится. Обманом проблемы не решить.



ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ

Описание

На открытом пространстве стоит связанный по рукам и ногам человек. На глазах у него повязка, а вокруг в землю воткнуты восемь мечей, ограничивающих пространство, в котором он находится. Никто не охраняет его, людей поблизости нет. Но повязка мешает увидеть путь, снять ее можно только свободными руками, а пойти по нему – лишь развязав ноги и перешагнув через мечи...

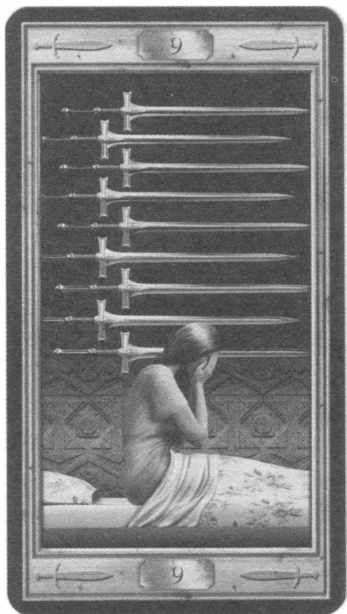
В прямом положении

Конфликты, скандалы, бурное выяснение отношений, нежелание понять другого. Кризис, критический момент в судьбе. Ограниченность во взглядах, зависимость от сложившейся ситуации, невозможность повлиять на события.

Вынужденное состояние бездействия. Комплексы, самоограничения, социальные условности, не дающие действовать самостоятельно. Страх перед будущим, обострение заболевания.

В перевернутом положении

Предел терпения, готовность разорвать надоевшие связи или оградить себя от давления. Озлобленность, непредсказуемость, нарушение закона или вызов обществу.



ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ

Описание

На каменном полу в позе отчаяния сидит молодой, здоровый, сильный мужчина, закрывающий руками лицо. Возле него лежат его доспехи и меч, на которые он не обращает внимания. Над ним, не касаясь его, висят еще восемь мечей, направленных острием в его сторону. Но ни один из них не представляет явной угрозы...

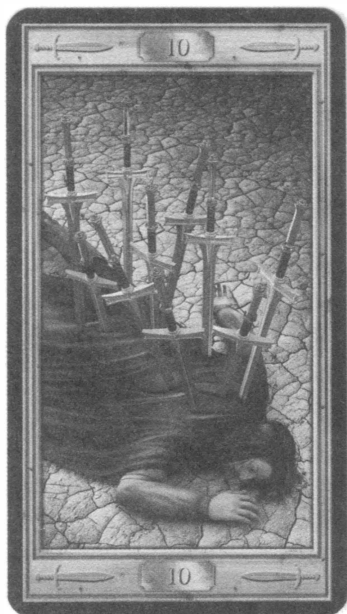
В прямом положении

Страх, отчаяние, растерянность, преждевременная капитуляция. Бездействие, уход от ответственности или невыполнение обязанностей. Страх, парализующий волю и интуицию («У страха глаза велики»). Препятствия не настолько страшны, чтобы отступить перед ними.

Несмотря на неблагоприятную обстановку вокруг кверента, прямой угрозы для него нет, он рано отказывается от борьбы. Невыясненные отношения, страдания от неразделенной любви. Не взглянув в лицо опасности, не сможешь ее оценить, тем более – справиться с нею. Совет – сделать все, чтобы изменить ситуацию в нужную сторону, и ничего не бояться.

В перевернутом положении

Реальная угроза для жизни или здоровья кверента. Оправданные опасения, основания для беспокойства. Неприятности, угрозы, возможность несчастного случая или физической расправы.



ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ

Описание

Предрассветное темное небо сливается с черной водой реки. На берегу лежит тело человека в рыцарских доспехах, проткнутое десятью мечами. Нетронутыми остались только голова и правая рука. Человек почти умер от ран, но разум еще не покинул его, и рука может действовать... На горизонте появляются отблески рассвета...

В прямом положении

Крах, полный провал, несчастный случай, тяжелая болезнь, смерть в результате несчастного случая. Нервное истощение, кризис. Депрессия, нервный срыв. Крайнее истощение жизненных сил. Пропасть, разделяющая кверента с кем-то или чем-то, которую он не в силах преодолеть. Разрыв отношений, развод. Одиночество, нищета, тоска.

Возможность самоубийства. Окончание периода благополучия, любви и удачи.

В перевернутом положении

Неоправданное самопожертвование, замаскированная под смирение гордыня, самобичевание или отказ от предоставляемых судьбой возможностей и удовольствий. Создание проблем своими же руками, мученичество ради славы.



ПАЖ МЕЧЕЙ

Описание

Юноша в одежде воина стоит в свободной позе, скрестив руки на груди. Лицо его закрыто маской, поэтому трудно угадать его выражение и отношение к происходящим событиям. Меч в ножнах слишком велик для него, он скорее служит дополнением к доспехам, чем оружием. Вряд ли клинок может пригодиться Пажу для битвы.

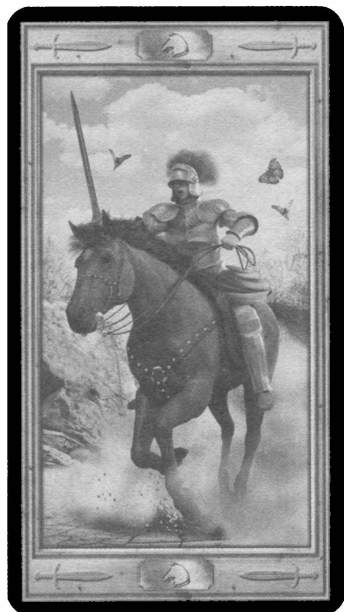
В прямом положении

Наблюдатель, человек, не определивший пока позиции в конкретной ситуации. Лицемерное отношение к событиям, нежелание вмешиваться в конфликт или принимать чью-то сторону. Сторонний наблюдатель. Человек,

использующий полученную информацию в корыстных целях, – лазутчик. Выжидание, нейтралитет, невмешательство. Известие, сулящее неизвестно что – радость или беду. Скрытые намерения, не определившиеся пока планы.

В перевернутом положении

Алкоголик, наркоман, психически больной человек, лодырь, иждивенец, неудачник. Неудачи из-за собственного бездействия. Зарождающаяся агрессия, ненависть, вражда. Неприятные известия.



РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ

Описание

Закованный в рыцарские латы мужчина на сильном коне, тоже облаченном в броню, неспешно едет по своему пути. Он предчувствует неожиданности и трудности, его меч вынут из ножен и готов к сражению. И всадник, и конь устали, но готовы до конца выполнять долг. Над всадником в воздухе висит меч, готовый в любую минуту обрушиться на него.

В прямом положении

Человек, исполняющий свой долг, несущий ответственную и трудную службу. Военный, представитель исполнительной власти, судебный чиновник, контролирующий исполнение приговора суда. Отставной военный. Примитивный и грубый человек, порывы страсти и творческие метания ему чужды. Он живет только реальностью, которую можно потрогать, увидеть, ощутить. В личных отношениях – человек, любовь которого основана на сытом желудке и сексуальном удовлетворении. Недалековидность, приближающаяся опасность. Необходимо быть готовым к любым неожиданным проблемам. Опасная поездка, возможные неприятности в пути. Преодоление препятствий.

В перевернутом положении

Человек, склонный к насилию и криминальным действиям. Неисполненный долг, устранение от ответственности, отказ от собственных обязанностей по отношению к кому-то. Пренебрежение явной угрозой или опасностью, риск. Невыполнение условия, обязательства.



ДАМА МЕЧЕЙ

Описание

Женщина, облаченная в рыцарские доспехи, голову которой венчает золотая корона, восседает на троне в напряженной позе. Возраст ее определить трудно, но она – вполне состоявшаяся личность. В одной руке ее сверкает острый меч, другой она властным движением указывает на что-то перед собой. Ее нельзя назвать молодой и красивой, скорее зрелой, самовольной и властной.

В прямом положении

Строгая, властная, капризная женщина любого возраста – жена, мать, начальница, любовница. Возможно, пожилая вдова. Она навязывает свою волю окружающим. Нетерпимость к чужим слабостям или желаниям, самоволие, самодурство, диктат. Большие амбиции, непреклонность, конфликтность, агрессия, угрозы. Чувства обострены до предела, конфликтная ситуация. Неприятности в разгаре.

В перевернутом положении

Женщина с «криминальным талантом». Своевольная особа без ограничений и страха. Властная эгоистка. Волевые действия приведут к краху (в деле, отношениях, в семье), диктат до добра не доведет.



КОРОЛЬ МЕЧЕЙ

Описание

Мужчина зрелого возраста в рыцарских доспехах и королевской мантии, на голове которого сверкает корона, сидит на троне, держа в правой руке готовый к действию тяжелый и надежный меч. Рядом с ним лежат латные перчатки и шлем.

В прямом положении

Представитель власти, закона, чиновник, имеющий право влиять на чужие судьбы. Человек, занимающий ответственный государственный пост. Третья сила (закон, ситуация), которая вмешается в дело и поможет его решить или восстановить справедливость. Решение конфликта возможно только в официальном порядке. Сексуальный и здоровый мужчина, не столько ласковый, сколько темпераментный,

грубый, привыкший всегда получать желаемое. Результат дела зависит не от кверента и, возможно, не обрадует его. Враг, деспот, тиран.

В перевернутом положении

Несправедливое отношение со стороны официального лица, от которого зависит решение проблемы или спора. Обещанной поддержки со стороны мужчины не будет. Старение, угасание, прекращение, окончание. Враг активизируется.

РАБОТА С ТАРО

Не повторяйте общую ошибку – **не заучивайте значения Арканов наизусть**. Зубрежка – самый плохой способ их запомнить, и если вы будете использовать именно его, то рассчитывайте на полное разочарование в системе. Приведу аргументы в поддержку этого утверждения.

1. Основная задача Таро – освободить ваше сознание от стереотипов мышления, дать вам возможность забыть об условностях и правилах, мешающих понять себя и окружающий мир. Арканы призваны заставить вас думать и действовать нестандартно, а не вспоминать, как «положено» поступать в том или ином случае. Они активизируют работу интуиции и извлекают информацию из подсознания и глубоких слоев сознания.

2. Если во время расклада вы будете судорожно вспоминать заученные значения, то ваша работа с Таро **потеряет всякий смысл**.

3. Разные авторы дают разные, порой противоположные значения одних и тех же Арканов, поэтому у вас может возникнуть замешательство при применении полученной информации на практике.

Арканов слишком много, чтобы запомнить каждое значение каждого из них в прямом и перевернутом положении. Поэтому без включения логического мышления и без знания символики процесс занимает очень много времени. Вашего времени...

4. Все жизненные ситуации предусмотреть просто невозможно. Система Таро создана задолго до нашего рождения, поэтому каждое поколение находит в ней свои значения. Рассчитывать на то, что за нас уже все решено и продумано, не приходится.

Человечество находится в постоянном процессе развития, совершенствуется с каждым днем. Меняются условия жизни, моральные ценности, интересы. Прогресс коснулся всех сфер жизни. В постоянно изменяющихся условиях система Таро может быть по-прежнему полезна нам только из-за своей пластичности и универсальности. Жизнь меняется так быстро, что заученные вчера значения Арканов сегодня уже не будут в полной мере отражать действительность, а завтра полностью устареют.

5. Если бы значения Старших и Младших Арканов всегда оставались неизменными, то, скорее всего, наши предки поместили бы на картах вместо изображений список этих значений. Символика позволяет нам получать от них информацию даже в тех ситуациях, представить которые создатели Таро не смогли бы даже в самых смелых фантазиях.

6. Значение Аркана может изменяться в зависимости от положения его в раскладе. Положительные по значению Арканы могут приобретать отрицательный смысл, если находятся в негативной позиции расклада, или обозначать факторы, противодействующие желаемому развитию событий. И наоборот – негативные в целом карты в положительной позиции, скорее всего, напоминают о том, что нет худа без добра.

7. Ваши вопросы, как правило, связаны с бытовыми проблемами, и, хотя они практически стандартны у всех людей, невозможно в одном пособии предусмотреть все возможные ситуации, в которых вам понадобится помощь Таро. Иными словами – нереально запомнить значения на все случаи жизни.

Изучение Старших и Младших Арканов

Начиная изучение Арканов Таро, заставьте себя **не торопиться!**

Это занятие очень интересное и увлекательное, и можно просто забыть, что мы имеем дело не с новой компьютерной игрой, а с серьезным инструментом магии.

Постарайтесь понять, что книга от вас никуда не убежит, а «передозировка» информации может привести к нежелательным последствиям. Конечно, ничего серьезного или опасного не произойдет, но на следующий день вы проснетесь в состоянии студента после экзамена – все новые знания или перемешаются в голове в замысловатый коктейль, или полностью вылетят из нее. А повторное изучение будет похоже на ту же зубрежку, о вреде которой мы уже говорили.

Наш мозг может справляться с определенным количеством новой информации. Если ее слишком много, он просто «отключается» и больше ничего не воспринимает или «очищается» от излишков, забывая их. На практике проверено, что оптимальное количество Старших Арканов, которые человек может изучить в течение одного дня, – всего три, а Младших – четыре. Итак, если учесть, что Старших Арканов всего 23 (учитывая Шута и Пустоту), то на них у вас уйдет 8 дней. А на Младшие – их 56 – около двух недель. На изучение и отработку раскладов вы можете затратить еще неделю-две. Сделав несложные расчеты, получаем срок, равный примерно четырем-пяти неделям. Если учесть, что приобретенные вами за это время знания и умение использовать Таро будут помогать вам и вашим близким в течение всей дальнейшей жизни, то вы не имеете причин для ненужной спешки.

Почему Арканы Таро делятся на Старшие и Младшие, не проще ли все проблемы решать с помощью однородной системы? Чем отличаются Старшие Арканы от Младших?

На самом деле это разделение вполне закономерно. Старшие Арканы отвечают за основные силы, цели, направления нашей жизни. Они более абстрактны, мало выражают конкретные действия или события, а если и выражают, то в общих чертах, указывая лишь на влияние событий на человека.

То есть Старшие Арканы могут предсказать предстоящую опасность, но конкретизировать, откуда она придет или в каком качестве реализуется, могут только Младшие. Они определяют детали, бытовые проявления направлений, указанных Старшими.

Когда в вашей жизни происходит серьезное событие, то его причины, смысл, движущие силы и направление можно узнать, используя в раскладах Старшие Арканы. Но чаще всего нас интересует не философское осмысление, а практический совет – что делать, куда идти, к кому обратиться за помощью, какое принять решение. Эти советы можно получать в большей степени от раскладов Младших Арканов.

Именно поэтому нежелательно в раскладах смешивать Старшие и Младшие Арканы, что иногда советуют делать некоторые авторы. «Смешанная колода» даст не менее «смешанный» ответ на ваши вопросы.

Сначала обратите внимание на несколько общих советов по изучению карт.

1. Выберите «место силы» – такое место в квартире или комнате, где вы чувствуете себя спокойно и уютно. Будет лучше, если вы сразу определитесь с местом и будете изучать Арканы именно там, где в дальнейшем предполагаете с ними работать. Не будем вдаваться в мистику – самим картам абсолютно безразлично, где вы будете их раскладывать, а вот вы сможете выработать «пусковой механизм» для мгновенного приведения себя в готовность к работе с Таро.

2. Время работы с Таро вы выбираете по собственному усмотрению, когда у вас нет неотложных дел или работы, занимающей мысли, когда вам никто не мешает. Но вам следует знать, что, несмотря на отсутствие конкретных указаний, сутки все же можно разделить на благоприятное и неблагоприятное время для занятий.

Утренние и дневные часы наполнены силой солнца, они призваны активизировать сознание человека и подавлять подсознание. А поскольку работа с Таро – это высвобождение информации, сохраняющейся в глубоких слоях сознания и в подсознании, это время (примерно с 4 часов утра до 16-17 часов дня) не используется. Благоприятным считается период с 17 часов дня до 24 часов ночи, поскольку в это время происходит утомление сознания, оно снижает давление на подсознательный уровень, человек умственно и физически расслабляется, а в расслабленном состоянии начинает чувствовать как импульсы собственного «Я», так и информацию из внешнего мира. Поэтому рекомендуемое время для занятий Таро – с 17-19 часов вечера до 23 часов.

3. Не нужно пытаться изучить Таро только по книге, не имея колоды под руками. Таро – это не теория, а чистая практика. Точно так же невозможно научиться водить автомобиль, не сев за руль.

Книги только помогают вам найти общий язык с символами Таро, но без самих Арканов являются не более чем занимательным чтивом.

4. В своей дальнейшей практике вы можете использовать любую понравившуюся вам колоду, но для изучения выбирайте проверенные, классические

варианты изображений, с максимальной точностью отражающие символику хотя бы Старших Арканов. На этапе изучения вашей главной целью является не приобретение пачки авангардных картинок, а осмысление значений символики Таро в их классической интерпретации. После того, как вы привыкнете к Арканам, вы сможете восстанавливать их образ в мельчайших деталях даже по памяти и, естественно, работать с разными колодами.

5. Не стоит приступать к изучению Таро, когда вы сильно устали или ваши мысли заняты какой-то проблемой. В дальнейшем Арканы помогут вам справиться с этими трудностями, но сначала вы должны научиться понимать их язык. Иными словами, если вы хотите, чтобы ваши знания работали на вас, то должны сначала сами поработать на них.

6. Лучше даже не пытайтесь делать понравившиеся расклады сразу же после приобретения колоды карт и пособия по гаданию, не усвоив значений Арканов. Во-первых, они еще не готовы к работе с вами и могут выдать совершенно непонятную для вас информацию, об этом мы уже говорили ранее. Во-вторых, вы будете неважно выглядеть, если во время работы с раскладом, да еще в присутствии другого человека, для которого его делаете, станете поминутно заглядывать в инструкцию. Вы будете похожи на врача-недоучку, поминутно заглядывающего в справочник по заболеваниям во время приема пациента. К тому же вы можете просто запутаться в значениях, поскольку вам сначала придется искать основное значение выпавшей карты, а затем «подсматривать» значение ее положения в данном раскладе. И только после этого вы должны попытаться совместить одно с другим и определить, что же на самом деле означает **данный** Аркан на **данном** месте в **данном** раскладе на **данную** ситуацию для **данного** конкретного человека.

Сначала вы должны изучить все Арканы и только затем приступать к раскладам, иначе вас постигнет разочарование и в Таро, и в своих способностях.

7. Когда вы изучаете Арканы, держите открытым только тот, с которым работаете в данный момент (если это Младшие Арканы, то только изучаемые четыре). Это поможет вашему разуму сконцентрироваться на нем и не отвлекаться на другие изображения. Кроме того, вы помогаете этому Аркану «заряжаться» состоянием, которое ему соответствует, то есть превращаете его из простой картинки в энергетически активный предмет.

8. Не старайтесь навязывать друзьям, близким или родственникам свое увлечение Таро, иначе вы можете вызвать в них совершенно противоположную реакцию. Конечно, заниматься любым делом лучше в компании единомышленников, но Таро – это ключ к собственному подсознанию, открывать которое лучше всего без чьего-либо присутствия.

9. Если все же вы захотите приобрести соратников, то сможете собственным примером показать скептикам реальную пользу вашей практики. Когда вы научитесь с помощью Таро не только преодолевать серьезные препятствия в жизни, но и избегать даже мелких неприятностей, тогда от недоверчивости и сомнений окружающих не останется и следа.

Закончив изучение одного Аркана (или группы из четырех Младших Арканов), не беритесь сразу же за следующий, дайте себе достаточно времени, чтобы усвоить полученную информацию. Отдохните или займитесь другими делами. Рекомендуемая пауза – не менее 20-30 минут, чем больше – тем лучше.

10. В этой книге приведена полная информация не только по использованию Таро в виде предсказательной системы. Вы научитесь также применять Арканы в качестве воздействующих инструментов магии. Не старайтесь использовать силы Арканов сразу после овладения навыками предсказания. Для того чтобы эффективно использовать Таро, вам необходимо будет дополнительно приобрести некоторые навыки, которые обычно используются только магами-профессионалами. Но если вы не хотите развивать в себе магические способности, это ваше право, и вы можете ограничиться только изучением аналитического аспекта Таро.

Старшие Арканы

Сначала разложите Старшие Арканы по порядку. Их всего 23. Начните с Мага, закончите Шутом и Пустотой. В такой последовательности их гораздо легче изучать.

Положите перед собой изучаемый Аркан на темную поверхность. Это нужно не для создания мистического антуража, а для лучшего восприятия образа. К тому же периферийное зрение не будет отвлекаться на другие зрительные раздражители. Именно поэтому другие Арканы нужно будет перевернуть изображениями вниз или совсем убрать со стола. Нежелательно работать с картами в положении лежа или держа их в руках.

Теперь успокойте свои мысли. Если нужно, сделайте несколько глубоких и медленных вдохов-выдохов.

Внимательно рассмотрите выбранный для изучения Аркан. Сначала обратите внимание на его номер, затем детально разберите центральную фигуру или группу, и только после этого переключитесь на общий план. Пока ваша задача в том, чтобы просто ознакомиться с внешним видом Аркана. Постарайтесь не делать никаких выводов, просто уловите общее настроение, но не торопитесь угадывать значения, которые он может иметь в раскладах. Этот этап поможет вам включить собственную ассоциативную память, чтобы в дальнейшем иметь возможность быстро воспринимать информацию из подсознания и глубоких слоев сознания.

Возьмите пособие и прочитайте классическое описание Аркана, сверяя его с тем изображением, что лежит перед вами. Художники не всегда строго придерживаются общепринятых правил изображения Таро, поэтому ваш Аркан может иметь некоторые отличия от описания. Если они незначительны, то не стоит обращать на них внимания, но в случае серьезных несовпадений придется подыскать себе для изучения и работы другую колоду карт.

Теперь – самое главное – символика Таро. Читая расшифровку какого-либо символа, обязательно найдите его на Аркане и постарайтесь не столько запомнить его смысл, сколько понять его. Заученную информацию можно забыть, спутать, а вот понятое и осмысленное забыть невозможно. Именно символика Арканов дает ключ к работе с Таро. Поэтому не пожалейте времени, обратите внимание на все детали и их объяснение. В дальнейшем они могут давать вам самые неожиданные подсказки в трудных жизненных ситуациях.

Символика определяет и общее состояние Аркана, из которого уже вытекает его значение в раскладе. Вы можете не помнить ни одного значения, Арканы вам сами их подскажут в нужную минуту, если вы научитесь читать их символы.

Пока вы внимательно изучаете символы, вы начинаете улавливать общее настроение Аркана, его **состояние**. Оно может оказаться не совсем таким, каким показалось на первый взгляд при знакомстве с Арканом. Например, Отшельник многим кажется сначала источником мудрости и знаний, а Смерть почему-то воспринимается в буквальном смысле этого слова.

Постарайтесь ощутить появившееся от Аркана состояние, уловить его. Для этого попробуйте мысленно оживить лежащий перед вами рисунок. Вы уже успели изучить его достаточно хорошо, чтобы перейти к этому этапу работы.

Вам нужно представить, что внезапно вы оказались внутри сцены, изображенной на Аркане. Вы не становитесь участником событий, а лишь присутствуете в ней в качестве наблюдателя. В этом опыте может помочь описание каждого Аркана. Вы просто читаете его как фрагмент художественного произведения и пытаетесь представить все, о чем идет речь.

Основное настроение Арканов определяет их силу в предсказаниях и в воздействии на события реальной жизни.

Вместе с Магом вы можете ощутить его готовность к поступкам, решительность, уверенность, с которой он совершает выбор.

Жрица покажется вам не женщиной, а холодным абстрактным существом, хранящим свои тайны, но готовым поделиться ими с достойными людьми.

Хозяйка, напротив, произведет впечатление вполне земной, сексуальной женщины, нежной, сильной, страстной, подвижной в большей степени инстинктами и природной женской мудростью.

Хозяин всем видом создаст ощущение стабильности и уверенности. Он не только сам достиг определенного положения, но и способен помочь другим преодолеть трудности и решить проблемы.

Иерофант внушает веру в то, что на свете есть мудрость, стоящая выше человеческих эмоций и чувств. Стоит послушаться его совета, как все проблемы будут решены.

Обращаясь к Возлюбленному, вы почувствуете трудность стоящего перед человеком выбора, его нерешительность и страх совершить непоправимую ошибку.

Колесница поможет вам ощутить ответственность возницы за повозку, ведь именно он определяет ее путь. Кроме этого, Аркан даст вам понять, что на самом деле человек самостоятелен в решениях и действиях, и ему придется полностью отвечать за них перед совестью и Высшими Законами.

Справедливость вселяет некоторый трепет перед непреклонностью Высшего Правосудия. Полное отсутствие эмоций, холодная оценка (весы) и отблески огней на остром лезвии меча, готового в любой момент покарать неправого... Возможно ощущение пребывания в чистилище...

Отшельник навеет на вас состояние одиночества и горького разочарования в жизни.

Колесо Фортуны своенравно и поворачивается слишком быстро, чтобы уследить, где заканчивается невезение и начинается удача. Все идет по кругу. Вы то греетесь в лучах солнца, то горите в адском всепожирающем пламени.

Сила уверит вас в том, что самый слабый человек может одержать верх над могучим хищным зверем, если изгонит сомнения, злобу и страх из собственного сердца.

Повешенный – ни живой, ни мертвый. Его беспомощное, зависимое положение – основное состояние Аркана. Он ничего не может изменить в сложившейся ситуации, а может только принять все как есть, смириться со своей участью и ждать дальнейших событий.

Смерть наводит на грустные мысли об окончании чего бы то ни было. Неважно, относится ли это к чему-то хорошему или плохому. Кроме того она напоминает о равенстве смертных перед судьбой, невзирая на социальное положение и прочие различия.

Умеренность показывает пример того, как нужно дорожить всем, что мы имеем, – силами, временем, идеями, талантами, как бережно надо их использовать.

Аркан Дьявол наполнен состоянием обреченности. Он напоминает о том, что на Земле, кроме мужчины и женщины, нет людей. И пока существует род людской, им никуда не деться друг от друга. Как и не избежать проблем и препятствий во взаимоотношениях, мешающих спокойно жить.

От Башни хочется держаться на значительном расстоянии. Там, где рушится такое крепкое сооружение, возникает страх за свою безопасность и ощущаются отголоски чужой беды.

Состояние Звезды можно определить по центральной фигуре – девушка еще не проснулась, но уже не спит. Некое промежуточное состояние между сном и явью, реальностью и мечтой, прошлым и будущим.

От Луны веет холодом, слышен жуткий волчий и собачий вой. Очень неуютно, но укрыться можно только в башнях, которые тоже выглядят не очень-то приветливо, а дорога к ним залита кровью тех, кто уже пытался пройти по ней. В такой ситуации трудно ожидать чего-то хорошего.

Солнце, напротив, согревает и дает ощущение защищенности, прочности положения, вселяет уверенность в стабильности дел.

Суд побуждает поднять голову от земных забот и прислушаться к голосу сердца, которое внезапно услышало зов самой судьбы и устремилось в указанном ею направлении.

Мир вызывает странные чувства, не связанные с нашим жизненным опытом. У каждого прорицателя совершенно индивидуальное восприятие смысла этого Аркана, но в целом – ощущение стремительности, полета, единства времени и пространства, расширения привычных границ осознания мира.

С Шутом вы далеко не уйдете – его неосмотрительность и самонадеянность могут завести только в овраг на съедение крокодилам.

Аркан Пустота вызывает ощущение «черной дыры» – в темноте может скрываться как добро, так и зло. Но вы об этом пока не знаете...

И только тогда, когда вы уже почувствовали изучаемый Аркан, начинайте медленно, по одному, читать его значения. После каждого нового значения посмотрите на карту и постарайтесь понять, что именно в ее изображении: какие детали, фигуры, символы, действия – иллюстрирует это значение. Обязательно запомните, какие по этому поводу у вас возникают мысли, идеи и ощущения.

Например, одно из значений Мага – самостоятельность в поступках и решениях. Это можно запомнить, если почувствовать, как решительно он держит над головой жезл. Ведь не кто-то ему передает этот жезл, и не кто-то поддерживает его руку, а именно он сам!

Осмотрительность в действиях, которую вам советует проявлять Колесница, буквально изображена на ее колесах в виде огромного количества открытых человеческих глаз. Это можно запомнить как совет всегда держать глаза широко открытыми и воспринимать как можно больше информации из внешнего мира.

Повешенный, кроме всех прочих неприятностей, может означать потерю денег или материальных ценностей. А вы бы не потеряли их в его положении? Ведь карманы на его одежде (предположим, что они у него есть) тоже оказались бы перевернутыми, значит, все содержимое просто выпало бы из них.

Именно так, медленно и вдумчиво, проработайте все значения прямого положения Аркана.

Совет запоминается проще. Он напрямую связан с основным состоянием Аркана. То есть, уловив его настроение, вы сможете расшифровать значение карты в любом раскладе.

Например, каково основное настроение Луны? Недоброжелательность и скрытая угроза. Вот и обратите внимание на тех людей в своем окружении, от кого она может исходить. Подключите интуицию или сделайте определяющий расклад на Таро.

А настроение Суда советует отбросить ненужные сомнения и смело идти навстречу судьбоносным переменам в жизни.

Значение перевернутого положения изучайте только на перевернутом Аркане!

Не забывайте приводить карту в то положение – прямое или перевернутое, – которое в данный момент вы изучаете. Иначе информация не усвоится. Не надейтесь, что в раскладах вам будут встречаться карты только в прямом положении.

Включайте логику, ищите объяснения значений, а не заучивайте их. В перевернутом виде Арканы не всегда меняют значения на противоположные прямому. Это тоже зависит от состояния, которое они приобретают. Иногда значения усиливаются, иногда остаются прежними.

Например, Маг в перевернутом виде меняет значение на противоположное, Смерть усиливает то, которое имела в прямом, Дьявол же остается Дьяволом в любом случае. Пустота изначально не имеет прямого и перевернутого положения, поэтому не может обозначать ничего конкретного.

Если среди изучаемых значений в книге вам встретятся те, которые вы никак не можете связать с Арканом, то есть не можете найти в его изображении деталей, которые, по вашему мнению, им бы соответствовали, возьмите их на заметку, но пока отложите. Возможно, вернувшись к ним позднее, когда вы уже успеете приобрести достаточный опыт работы с Таро, вы сможете по-новому взглянуть на символы Аркана и поймете их глубинный смысл.

Когда вы ознакомитесь с картой, закройте книгу и еще раз внимательно рассмотрите изображение. Вы почувствуете, как изменилось ваше восприятие, какой смысл приобрели даже самые неприметные детали. Таким образом вы закрепите в памяти полученную информацию.

В дальнейшем во время работы с раскладами вам не нужно будет вспоминать все изученные значения и выбирать более-менее подходящие к разбираемой ситуации. Ваше сознание само вытолкнет на поверхность нужное толкование или совет. Символы Арканов подскажут вам даже те значения, которых вы не найдете ни в одной книге.

Как мы уже с вами говорили, жизнь имеет множество граней и постоянно меняется. Арканы Таро остаются неизменными по внешнему виду и по состоянию, но значения их меняются в зависимости от условий внешнего мира и уровня духовного и интеллектуального развития работающего с ними человека.

Итак, давайте четко определим этапы вашей работы с каждым Арканом.

- Первое знакомство.
- Осмысление символики изображения.
- Медитативное осмысление основного состояния.
- Изучение значений (прямого положения, перевернутого, совета).
- Созерцание, закрепление.

Младшие Арканы

Младшие Арканы определяют материальные проявления судьбы. Их ни в коем случае нельзя считать «ниже» Старших, поскольку они конкретизируют значения последних.

Некоторые авторы книг о Таро даже предпочитают ограничиваться повествованием о Старших Арканах, совершенно не обращая внимания на их «младших братьев». Видимо, это вызвано тем, что духовность и возвышенность Старших Арканов считается ими первичной, значимой, а конкретика и материалистичность Младших – вторичной. Во многом это мнение сформировалось благодаря использованию сородичей Младших Арканов – обычных игральные карт – гадалками и людьми, пытающихся обманом заработать деньги.

Когда вы обращаетесь за помощью к системе Таро, то у вас есть конкретная проблема, связанная с реальным миром. Именно она является причиной вашего интереса, а не высшая справедливость или абстрактные философские изыскания (хотя и на эти вопросы вы можете получить ответы с помощью Таро). Это значит, что изначально ваш интерес обращен именно к Младшим Арканам.

Возможно, авторы просто не хотят обременять читателей запоминанием значений 56 карт, поскольку их изучение по существующим системам может затянуться на длительное время и не принести желаемых и быстрых результатов при работе с раскладами.

На самом деле, изучая всего по четыре Младших Аркана в день, вы сможете запомнить их все в рекордно короткое время – всего за 2 недели! Сейчас мы подробно разберем все действия, которые вам помогут справиться с предстоящей задачей.

Изучать Младшие Арканы следует не по мастям, как это принято, а по достоинству. То есть намного проще запомнить сначала все Тузы, затем – все Двойки, Тройки и т.д., чем изучить все Арканы одной масти, потом перейти к следующей, спутать их и начать все заново.

Дело в том, что, когда вы начинаете запоминать одну масть от Туза до Короля, на следующей вы начинаете сомневаться и путаться, постоянно возвращаетесь к перечитыванию предыдущего материала, в голове образуется мозаика из осколков значений прямых и перевернутых карт.

Но если вы выкладываете перед собой в ряд четыре равнозначных Аркана, например, четырех Тузов, четыре Семерки, четырех Пажей, то можете почувствовать и понять их общее настроение, определяемое числом, и отличительные черты, связанные с мастью. Тогда вам придется изучать не 56 разных Арканов, а всего 14 их групп, схожих по характеру.

Цифры и фигуры (Паж, Рыцарь, Дама, Король) определяют основное действие, событие или человека, а масть (Жезлы, Кубки, Денарии, Мечи) – сферу, в которой оно происходит, качества личности, дают конкретику и окрас событий.

Например, Двойка любой масти – это союз, партнерство, контакт двух людей или групп. А вот характер контакта определяет именно масть. Кубки говорят о любовной связи, Жезлы указывают на общность интересов и целей, Денарии – на взаимовыгодные отношения, а Мечи – на вражду и взаимное недоверие. Но все это происходит между двумя людьми (или двумя субъектами) – партнерами, оппонентами, врагами.

Сначала вам нужно запомнить сферы прорицания каждой масти.

Жезлы определяют сферу жизненных целей, дел, идей, стремлений, интересов, творческих планов.

Кубки характеризуют сферу любви, чувств, взаимоотношений с любимыми, близкими и родными людьми, физических удовольствий и развлечений.

Денарии прорицают в сфере работы, денег, имущества, финансовых сделок и любой деятельности, приносящей доход.

Мечи определяют физическое и психическое здоровье и любые удары судьбы, неприятности и внешние факторы, которые могут нанести человеку вред.

Любые события в жизни лежат в одной или нескольких из этих сфер и никогда не выходят за их рамки. Но распределение Арканов по мастям совершенно не означает, что они не могут определять события другой области, просто они меняют настроение, окрас событий.

Например, в раскладе на взаимоотношения между мужчиной и женщиной результатом выпала Тройка Денариев. Это не означает, что расклад «не получился». На самом деле Аркан может намекать на скорое формальное оформление их отношений, то есть заключение брака или его расторжение в зависимости от вопроса и ситуации.

Или Девятка Жезлов в том же случае может обозначать очень серьезные препятствия, мешающие их союзу.

Предлагаемая вам система запоминания Младших Арканов наиболее эффективна из всех существующих на сегодняшний день. Чтобы облегчить вашу задачу, давайте разберем действия по дням и этапам.

Первый день

Возьмите вашу колоду карт и отделите Старшие Арканы от Младших. С первыми вы уже ознакомились, поэтому отложите их в сторону. Остальные сложите группами по четыре карты так, чтобы отдельно лежали Тузы, Двойки, Тройки, Четверки и т.д. Теперь ваши Арканы распределены так, что в каждой группе оказываются четыре карты разной масти. Оставьте на столе открытой только ту группу, которую приготовили для сегодняшнего изучения, – Тузы. Как мы уже говорили, оптимальное количество для запоминания в день – одна группа, то есть четыре Младших Аркана. Постарайтесь не забыть об этом, если вдруг вам покажется слишком простой в изучении одна группа, и вы сразу захотите взяться за следующую. В крайнем случае, пауза между ними должна быть не менее 4-6 часов.

Итак, перед вами четыре Туза. Разложите их в горизонтальный ряд так, чтобы слева направо находились Жезлы, Кубки, Денарии и Мечи. Привыкните к ним, рассмотрите их в течение 1-2 минут без попыток определить их смысл или значения.

Затем прочитайте описание Туза Жезлов и его прямое значение. Не заучивайте, а лишь прочитайте. Посмотрите внимательно на Аркан и постарайтесь почувствовать его настроение. Вы должны понять, что он значит, а не запомнить. Прочитайте снова значения по одному, очень медленно. Глядя на изображение, постарайтесь обосновать каждое из них, учитывая детали, общую картину, состояние, которое она вызывает в вас, ассоциации, возникающие в сознании. Можете даже придумать собственные значения, которых нет в книге, но которые подсказывает вам интуиция. Они будут совершенно правильными, это система Таро начинает находить общий язык с вашим сознанием и подсознанием.

После отработки Аркана в прямом положении переверните его и проделайте ту же работу. Вы уже смогли почувствовать его состояние, а теперь представьте, что ситуация перевернулась с ног на голову.

Туз Жезлов в прямом положении имеет очень хорошие значения практически в любой сфере. Рука, протягивающая жезл, дает возможность достигнуть цели, добиться желаемого. Вспомните Мага, держащего над головой жезл! А вот в перевернутом виде, увы, все возможности упущены, начинается период неудач, потеря силы и контроля над ситуацией.

Переходите к следующему Аркану не раньше, чем поймете значения Туза Жезлов.

Время работы над каждой картой может занимать от десяти до двадцати минут, при необходимости – больше.

Следующим в вашем ряду расположен Туз Кубков. Проведите с ним точно такую же работу, как и с предыдущим Арканом.

Сначала прочитайте описание и значения. Почувствуйте кубок, можно проделать это с закрытыми глазами. Чем больше органов чувств вы сможете подключить к работе, тем больше информации сможете с их помощью получить. Представьте массивный золотой кубок, украшенный сверкающими драгоценными камнями, почувствуйте его тяжесть, уловите прекрасный аромат, исходящий от налитого в него нектара. Даже если вы всего один раз включите подобным образом свое воображение, вы уже никогда не забудете ощущение Аркана.

Прочитайте значения по одному, подумайте, какие аспекты жизни может олицетворять наполненный кубок. Вспомните сами все сферы жизни, где он может иметь значение: любовь, работа, семья, удовольствия, желания, деньги...

Далее проработайте значения его перевернутого положения.

Перенесите внимание на следующий Аркан – Туз Денариев. Изучите его подобным же образом. Затем – Туз Мечей.

Второй этап изучения этой группы Арканов заключается в определении общих качеств всех четырех Тузов и качеств, различающих их.

Все они имеют порядковый номер «1». Это активное число, воздействующее, как и все нечетные числа. Оно отличается тем, что делает своеобразный «вызов» пустоте. Единица – это начало.

Общие качества Тузов: начало, действие, готовность к поступку, активация силы, идея, определение цели, возможность, порыв. Они сулят нечто новое, неожиданное или долгожданное.

А различают их сферы, в которых они пророчат: Жезлы – подъем в делах; Кубки – начало чувства, желания; Денарии – удача в бизнесе; Мечи – удар, разрыв, проблема.

Четко определите для себя, чем похожи Тузы и чем отличаются друг от друга, тогда вам будет легко ориентироваться в раскладах.

Повторное изучение той же группы возможно при необходимости на следующий день.

Второй день

Соблюдая те же условия, выложите перед собой в ряд все Двойки в той же последовательности, что и Тузы. Слева направо идут Жезлы, Кубки, Денарии, Мечи. Сначала рассмотрите их в течение 1-2 минут, чтобы привыкнуть к изображениям. Если вы работаете с колодой, Арканы которой не иллюстрированы, то есть на них не изображено ничего, кроме двух жезлов, двух кубков, двух денариев или двух мечей, вам нужно будет очень внимательно прочитать описание каждого из них, затем включить воображение и представить эту картину как можно четче. Только таким образом вы можете почувствовать состояние Аркана и запомнить его значения.

Если же у вас иллюстрированные карты, то работать с ними гораздо легче. Прделайте с каждым Арканом ту же работу, которую вчера провели с Тузами.

Сначала прочитайте описание карты и ее значения, прочувствуйте представленную сцену. По одному читайте толкования, старайтесь каждое из них обосновать, глядя на Аркан. Придумайте сами значения, которые могли бы подойти в данной ситуации. Вспомните сферы жизни, в которых они могли бы вам встретиться.

Переверните Аркан и определите, каким образом изменилось его состояние.

Проработайте так каждую карту.

Затем запомните общие черты всех четырех Двоек.

Все они имеют порядковый номер «2». Двойка пассивна, как и все четные числа. Это число объединения или конфликта двух сил или людей (сторон, субъектов).

Общие качества Двоек: союз, партнерство, отношения между двумя сторонами. Где есть двое, там происходит взаимодействие между ними. А окрас этого взаимодействия определяют различия мастей.

Различия: Жезлы – дружба и общность интересов; Кубки – любовные отношения, сильный союз; Денарии – финансовое или деловое партнерство; Мечи – недоверие или вражда, отношения «на ножах».

Мать всегда определяет характер событий в любой сфере. Например, если вопрос касается взаимоотношений между мужчиной и женщиной, состоящих в любовной связи, то, если между ними нет любви, а есть, предположим, материальная заинтересованность, в раскладе выпадет Двойка, но не Кубков, а Денариев. В данном случае она укажет, на чем именно основан союз.

Третий день

Сегодня вы изучаете Тройки. Прodelайте работу точно так же, как и с Двойками.

«3» – это тоже активное (нечетное) число, но поскольку в описании Троек присутствует человек или его сердце, то активность в первую очередь зависит от кверента.

Общие качества: завершение предварительного этапа конкретным действием или принятием решения. Желание начинает сбываться, событие готово произойти, дело сдвигается с мертвой точки, первая победа или первое поражение.

Различия: Жезлы – решение, идея, окончание этапа какого-либо дела; Кубки – выздоровление или решение проблемы, подъем в эмоциональном плане, празднование, веселье; Денарии – сделка или брак, количество переходит в новое качество; Мечи – неприятность, болезнь, «беда не приходит одна».

Четвертый день

Число «4» – четное и очень пассивное. В нем поровну положительных и отрицательных качеств. Четверка – это состояние духа, застывшее и неизменное в течение какого-то периода времени.

Общие качества: затянувшееся неизменное состояние.

Различия: Жезлы – спокойствие, благополучие, стабилизация; Кубки – ожидание помощи или перемен, бездействие; Денарии – стабильность, уверенность; Мечи – одиночество, отстранение от внешнего мира.

Пятый день

Число «5» – активное, но незаконченное. Оно определяет действие, событие с не определенным пока итогом.

Общие качества: утраты, связанные с близкими людьми, потери через обретения и обретения через потери.

Различия: Жезлы – утрата семьи, работы, прежнего образа жизни; Кубки – утрата близкого человека или чего-то нужного, ценного; Денарии – утрата спокойствия, богатства, надежды ради кого-то; Мечи – потеря цели, чести, стимула.

Шестой день

«6», как и все четные числа, двузначна. Но в целом она определяет уже свершившиеся факты.

Общие качества: влияние прошлого на настоящее.

Различия: Жезлы – победа, достижение; Кубки – пожинание плодов прошлых дел; Денарии – благодарность и раздача долгов; Мечи – уход от надоевшего прошлого.

Седьмой день

Активная «7» определяет не менее активные действия и планы.

Общие качества: надежды, планы на будущее и их реализация.

Различия: Жезлы – близкие, незначительные цели или мелкие препятствия на пути; Кубки – беспочвенные мечты, замки «из песка»; Денарии – продуманное достижение цели; Мечи – действие хитростью и обманом, не способное решить проблемы.

Восьмой день

Число «8» напоминает символ бесконечности, оно представляет собой замкнутую систему, в которой существует неизменное состояние человека.

Общие качества: состояние, настрой личности или дела, возможность или ее отсутствие, шанс.

Различия: Жезлы – выбор, решительность; Кубки – неуверенность, поиск лучшего; Денарии – терпение, труд; Мечи – самоограничения, психологические комплексы, скандалы.

Девятый день

За числом «9» стоит будущее, связанное с сегодняшними поступками человека.

Общие качества: отношение к настоящему и будущему, некоторая неопределенность. Человек остается один на один с судьбой.

Различия: Жезлы – скрытые препятствия на пути к цели; Кубки – отдых и обеспечение себе достойного будущего; Денарии – желание заглянуть в будущее, спланировать его; Мечи – страх перед настоящим и будущим.

Десятый день

«10» – это число завершения, результата, итога. Оно состоит из числа «1», которое определяет начальные усилия, направленные на достижение чего-либо, и «0» – их завершения.

Общие качества: достижения, итоги.

Различия: Жезлы – выход из полосы трудностей; Кубки – семейная жизнь; Денарии – материальные приобретения, жилье или работа; Мечи – крах.

Одиннадцатый день

С этого дня вы переходите к изучению фигур Арканов. Их всего четыре вида – Пажи, Рыцари, Дамы и Короли. Они отличаются от числовых карт тем, что могут обозначать как событие, этап процесса, состояние или действие, так

и конкретную личность – мужчину или женщину. Значение будет зависеть от заданного вами вопроса и положения карты в раскладе.

Сегодня вам нужно ознакомиться с Пажами.

Принцип изучения не меняется, то есть вам нужно произвести те же самые действия и в той же последовательности, что и с проработанными вами числовыми Младшими Арканами.

Когда вы будете изучать значения, то посмотрите на фигуру Пажа с двух точек зрения. Во-первых, что от него можно ожидать как от человека, а во-вторых, какое известие или действие он мог бы означать.

Для женщин Пажи почти никогда (конечно, из всякого правила бывают исключения) не обозначают в раскладах сексуальных партнеров. То есть они могут указывать на друзей, знакомых, случайных людей, родственников, сотрудников, но не на тех, с кем возможны серьезные отношения. Даже если вы делаете расклад на взаимоотношения супругов, а получаете Пажа Жезлов, это значит, что муж не очень хорошо понимает, что такое семья, и ведет себя достаточно легкомысленно.

В некоторых раскладах нужно подсчитывать итоговую сумму Арканов, чтобы определить номер Старшего Аркана, который должен ответить на поставленный вопрос. Паж в этом случае имеет число «11».

В остальном действуйте точно так же, как с числовыми Арканами.

Общие качества: разговор, известие, идея, начало, знакомый человек.

Различия: Жезлы – друг или хорошее, деловое известие; Кубки – работник сферы услуг, услуга или любовное известие; Денарии – умный человек, идея или финансовое известие; Мечи – наблюдатель или неприятное сообщение.

Двенадцатый день

Рыцари в отличие от Пажей могут обозначать супругов, друзей, возможных сексуальных партнеров, но лишь в некоторых раскладах, о которых мы с вами поговорим отдельно. В основном они отражают отношения в достаточно нестабильной стадии развития. Стабильности от них ждать не приходится, ведь это люди, которые всегда в пути!

Они имеют число «12».

Общие качества: человек или поездка, приведение планов в действие, процесс в стадии развития.

Различия: Жезлы – человек, который еще в пути, удачная поездка, планомерное развитие событий; Кубки – человек с неожиданным заманчивым предложением, личный интерес; Денарии – служащий с поручением, финансовая сделка, командировка, перевод; Мечи – грубый человек, неудачная, опасная поездка, криминальное развитие событий.

Тринадцатый день

Дамы почти всегда определяют человека, но при этом не обязательно женщину. Ведь им присущи чувственность, эмоциональность, неуравновешенность

и многие другие качества, которые также можно встретить и в мужчинах. Дамы имеют число «13».

Общие качества: знакомые женщины или эмоциональное состояние, процесс, близкий к завершению.

Различия: Жезлы – подруга, дочь, женщина-маг, поддержка; Кубки – супруга, любимая, любовь; Денарии – мать, начальница, обеспеченная женщина, свободное поведение; Мечи – пожилая или очень властная женщина, вдова, злость.

Четырнадцатый день

Короли тоже часто обозначают в раскладах людей, но в большинстве случаев – именно мужчину. Кроме того, они передают состояние человека, держащего в руках символ определенной возможности (Жезл, Кубок, Денарий, Меч). Они имеют число «14».

Общие качества: мужчина или отношение к кому-либо, завершающая стадия процесса, результат.

Различия: Жезлы – муж, начальник, друг, надежный, имеющий власть человек, помощь; Кубки – любовник, скуповатый, но очень нежный, лукавство; Денарии – начальник, обеспеченный человек, спонсор, щедрость, достижение цели; Мечи – злобный, грубый человек, враг, агрессия, провал.

После изучения Младших Арканов не торопитесь сразу приступить к освоению раскладов. Дайте себе отдохнуть и усвоить полученную информацию хотя бы в течение суток.

РАСКЛАДЫ

После того, как вы ознакомились со Старшими и Младшими Арканами, усвоили их символику и значения, можно приступать к изучению раскладов. Именно расклады помогают наилучшим образом рассматривать различные жизненные ситуации. Прекрасно, если к этому времени вы перестанете заглядывать в «шпаргалку» значений самих Арканов.

Существует огромное количество старинных раскладов, которые встречаются в литературе, посвященной системе Таро. Но многие из них сегодня утратили свою актуальность, поскольку современность значительно отличается от времен, когда они были созданы.

Темп жизни ускоряется с каждым днем. Каждый новый день, даже каждый час мы вынуждены принимать решения, от которых может зависеть наша дальнейшая судьба. Эта вечная гонка не позволяет нам расслабиться или промедлить с тем или иным решением.

Многие расклады имеют сложную структуру, но не несут практической информации. Вернее, они могут помочь разобраться с чувствами, мыслями, мотивами своего и чужого поведения, но не дадут конкретного ответа на интересующий вопрос. Толкования их будут расплывчаты и туманны. В данной книге мы не будем рассматривать те расклады, которые малоприменимы или малоинформативны. В первую очередь нельзя забывать о реальности и о том, что система Таро является инструментом взаимодействия с этой реальностью (каковыми, кстати, можно назвать вообще все инструменты, используемые магией). А реальность требует конкретных решений и действий.

На самом деле существует «комплект» раскладов, которые предсказатель может использовать практически в любой жизненной ситуации. Причем чем проще вариант, тем конкретнее информация, которую он дает. Достаточно изучить 18-20 раскладов, чтобы суметь разобраться с любой проблемой.

Существует несколько способов предварительной подготовки колоды к раскладам. Она важна тем, что от нее зависит точность выбора Арканов для раскладов. В описании каждого из них есть упоминание о том, каким образом следует готовить для него колоду. Эти правила продиктованы логическим мышлением, а не слепым соблюдением непонятных, неизвестно кем придуманных ритуальных требований.

• **Первый вариант подготовки**

Если расклад делается Младшими Арканами, то чаще всего их просто тасуют, как обычную игральную колоду. После этого предсказатель протягивает колоду человеку, задающему вопрос, и предлагает сдвинуть произвольное количество карт. Эту сдвинутую верхнюю часть колоды снимают и перекадывают под нижнюю. При этом колода лежит в руках предсказателя рубашками вверх.

Колода готова к раскладу.

Некоторые предсказатели при этом соблюдают еще два правила. Они просят кверента снимать карты только левой рукой и по направлению к себе. Это связано с тем, что левая рука является воспринимающей в отличие от действующей правой, следовательно, считается, что она лучше почувствует нужные Арканы.

А направление сдвигания карт выбрано по принципу «все мое движется ко мне». Это своеобразное заявление прав конкретного человека на помощь Арканов.

Существует еще один вариант подготовки колоды, когда человек сдвигает часть колоды, а предсказатель переворачивает ее (при этом все Арканы сдвинутой части приобретают перевернутое положение). Делается это только один раз, в самом начале работы. Затем колода снова тасуется, и человек снимает часть карт, которые уже не переворачиваются, а просто перемещаются вниз. В последующих раскладах первое действие больше не производится.

Вы можете выбрать любой вариант, но переворачивание карт практически не меняет возможные результаты раскладов. Дело в том, что Младшие Арканы в прямом положении имеют и так слишком большой спектр значений, поэтому могут позволить вам справиться с раскладами без изменения их положения.

По мнению же предсказателей, имеющих достаточно большой опыт работы с Таро, даже прямое положение достаточно позитивно «настроенного» Аркана при определенных обстоятельствах может весьма насторожить, ведь не стоит забывать, что карты – инструмент работы с внутренним голосом, и только за ним мы оставляем право последнего выбора.

• **Второй вариант**

Он чаще применяется при подготовке к раскладам Старших Арканов и отличается от первого тем, что после тасования колоду раскладывают веером рубашками вверх и предлагают кверенту самому вытащить карты по одной. Затем предсказатель раскладывает выбранные Арканы в указанном на схеме расклада порядке, открывает их и приступает к толкованию.

Одна карта

Расклад делается на вопрос: «В каком состоянии человек находится в настоящий момент времени, и что его интересует больше всего?»

Этот расклад дает предсказателю возможность быстро и почти незаметно получить информацию о человеке, с которым ему предстоит работать. Он предназначен для определения направления действий предсказателя, он помогает определить основные качества личности или состояние того, на кого предстоит делать расклады. Выбранный из колоды Аркан кратко, но четко определяет суть предстоящей работы. Он не имеет значения для обратившегося за помощью человека, поэтому предсказателю вовсе не обязательно говорить ему о выводах, сделанных на основании прочтения его значения.

Расклад «Основа»

Самый простой, но в то же время четкий расклад на интересующий вас или клиента вопрос, работающий по принципу маятника. Он отвечает на поставленный вопрос прямо, без аналитического определения причин и воздействующих на ситуацию сил. Вопрос может касаться любой сферы жизни, но сформулирован он должен быть очень четко и лаконично, предполагая ответ в координатах «да-нет».

Делается Старшими Арканами, колода которых подготавливается первым способом, при этом переворачивать их не имеет смысла, поскольку учитывается само присутствие или отсутствие карты в интересующей нас колонке, а не ее значение.

Задумайте вопрос и определите, какой Аркан может означать его суть. К примеру, если проблема касается вступления в брак с определенным человеком, то можно выбрать Иерофанта, если нужно решить вопрос о поездке – Мир, купля или продажа недвижимости – Император, взятие кредита – Повешенный. Определитесь, состояние какого Аркана больше определяет сферу вашего интереса, и выберите тот, который кажется вам наиболее подходящим.

Затем сконцентрируйтесь на желании узнать, стоит ли делать задуманное или будет ли результат дела благоприятным для вас.

Держа Арканы рубашками вверх, берите по одному и раскладывайте в две стопки поочередно, как раскладывают обычные игральные карты для двух игроков. Разделите таким образом всю колоду Старших Арканов.

Теперь возьмите в руки левую стопку Арканов, переверните их изображениями к себе и просмотрите. Если задуманная карта окажется в этой части, дело, которое она определяет, будет иметь положительный результат, если его в ней не оказывается, стоит задуматься об альтернативных вариантах решения проблемы.

Для другого человека мы делаем расклад аналогичным образом. Предварительно спрашиваем его о сути вопроса, сами подбираем схожий по состоянию Аркан, но колонку, в которой он должен оказаться при положительном варианте ответа, человек должен выбрать сам (указать на любую из двух). В этом и заключается участие фактора его воли в решении проблемы.

4 карты

На самом деле этот расклад включает в себя не 4, а 5 карт, но по общепринятому правилу называется «4 карты».

Он дает конкретный ответ на вопрос, предполагающий варианты в координатах «да-нет». Расклад может ответить на такие вопросы, как:

- начинать – не начинать (какое-либо дело, предприятие, занятие);
- получится – не получится (что-либо задуманное);
- совершать – не совершать (какой-то поступок, шаг, решение).

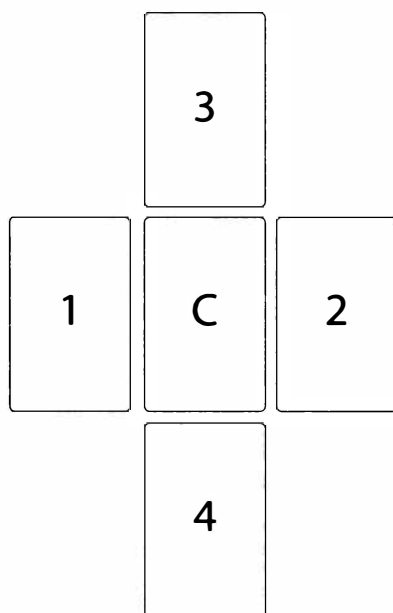
Расклад универсален и применим практически во всех сферах жизни – в личных отношениях, материальной сфере, вопросах здоровья и жизненных целей.

Кроме четкого ответа на поставленный вопрос, расклад определяет факторы, содействующие и противодействующие задуманному делу, а также указывает основную силу, способную повлиять на рассматриваемое событие.

Используются Младшие и Старшие Арканы.

Колода Младших Арканов готовится к раскладу первым способом, Старшие пока не участвуют, их подготавливать не нужно.

Раскладываются и открываются сначала Младшие Арканы в порядке, указанном на схеме.



Затем из колоды Старших Арканов выбирается одна карта, соответствующая сумме выпавших Младших. Для этого их числа суммируются между собой. При этом Туз имеет число 1, Паж – 11, Рыцарь – 12, Дама – 13, Король – 14. Если сумма оказывается больше 21 (количество Старших Арканов, Шут и Пустая Карта не учитываются), то цифры суммируются между собой, а по полученному числу выбирается Старший Аркан.

4-я карта в раскладе (Младший Аркан) определяет реальный результат дела на данный момент и при сложившихся обстоятельствах, а выбранный Старший Аркан определяет смысл дела, то есть каковы будут последствия для человека от реализации задуманного. Они могут не соответствовать друг другу по значению, поскольку дела, которые получаются, не всегда приносят в дальнейшем какую-то пользу, а неудача не всегда означает беду или потерю.

Конечно же, система Таро, как вы уже знаете, многофункциональна. Поэтому с помощью данного расклада можно определить не только реальность достижения задуманной цели (четыре Младших Аркана), но и отдаленные события и ситуации, которые по всей вероятности сложатся вследствие получения положительного или отрицательного результата. И если на данный момент 4-й Младший Аркан говорит о полной победе, но Старший содержит негатив (к примеру, Башня, Дьявол, Смерть, Повешенный), стоит серьезно задуматься о правильности избранной цели и, соответственно, о возможном отказе от нее во избежание дальнейших осложнений.

В работе с этим раскладом есть еще один очень важный момент. Достоверность ответа на ваш вопрос напрямую зависит от того, как вы его сформулировали.

Положительный ответ (благоприятный результат, который, по вашему мнению, для вас желателен) должен совпадать с предполагаемым положительным результатом расклада карт. И, соответственно, негативный ответ также предполагает отрицательное значение расклада.

Например, человек боится увольнения и хочет знать, к чему готовиться – подыскивать новое место или не изводить себя напрасными переживаниями. В этом случае неправильным было бы сформулировать вопрос как «увольят ли меня?», поскольку отрицательный результат расклада можно будет трактовать и как возможность потерять место, и как отрицание такой возможности. Арканы улавливают суть событий, их причины и отношение к ним кверента, поэтому они могут отразить реальное нежелательное положение дел, не обращая внимания на словесные формулировки поставленной задачи. В таком случае вопрос стоит задать иначе – «останусь ли я на занимаемой должности?», поскольку для человека положительным вариантом была бы стабильность на работе.

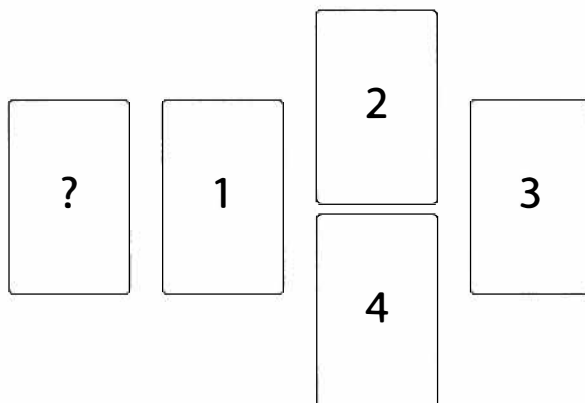
Другой пример. Женщина сомневается в верности супруга. Вместо вопроса «изменяет ли мне муж?» она должна спросить «верен ли он мне?», ведь именно его верность, а не измена имеет для нее положительное значение. Соответствующим образом нужно поступать и в других ситуациях – правильно сформулированный вопрос гарантирует точный ответ. И вам как предсказателю будет намного проще работать, и кверент своевременно получит нужную информацию.

Определение

Этот расклад вспомогательный. Его делают, если предсказатель не может четко определить значение выпавшего Аркана. Такое затруднение могут вызвать карты, имеющие два и более направления значений. Чтобы определить направление значения, можно воспользоваться данным раскладом.

Делается расклад Младшими Арканами, даже если сомнения возникли относительно значения Старшего. Все карты, кроме той, которая вызвала затруднение в толковании, складываются в колоду. Колода готовится к раскладу первым способом.

Необходимо положить слева от себя «сомнительный» Аркан и выложить справа от него согласно схеме 4 карты.



? – спорный Аркан.

1 – не это (выпавшая карта показывает, чем не является определяемая).

2 – это (общее представление о смысле Аркана).

3 – без этого (деталь, фактор, без которого определяется значение).

4 – четкое определение (смысл, искомое значение Аркана).

Читается расклад в той же последовательности, в какой выкладывается.

Например, в раскладе выпала Десятка Жезлов, а предсказатель не может определить, означает ли она подъем в делах либо говорит о трудностях на выбранном поприще. При раскладе на спорный Аркан выясняется, что это не подъем и не выход из трудного положения (в позиции 1 выпал Туз Жезлов), а проблемы (Тройка Мечей в позиции 2) без справедливости (Шестерка Денариев). Аркан, выпавший в позиции 4, безоговорочно утверждает, что проблемы неизбежны и преодолевать их человеку придется в одиночестве или совсем отказаться от задуманного дела (Четверка Мечей).

Анализ

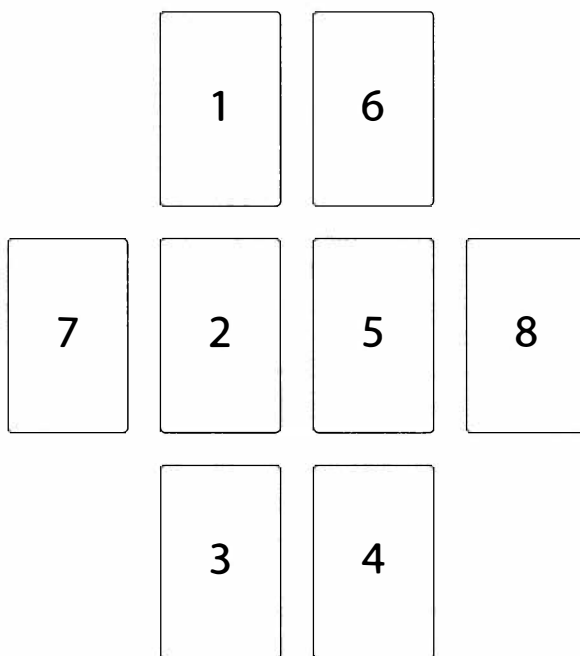
Этот расклад можно применять, когда необходимо сделать серьезный выбор, принять решение или поступить определенным образом, если от действия зависит решение дела, но при этом человека терзают внутренние противоречия, и он, словно Возлюбленный, не может определиться между голосом сознания и подсознательными ощущениями.

Подобный внутренний конфликт может быть реальным или надуманным. В первом случае сознательно человек понимает необходимость действовать по правилам, а подсознательно чувствует, что ничего хорошего из этого не выйдет, или, наоборот, интуиция (подсознание) подталкивает к од-

ним действиям, а сознание полностью отвергает возможность пойти против сложившихся стереотипов и догм. Если каждое в отдельности сознательное и интуитивное «Я» человека имеют свой план развития ситуации, то это вызывает постоянные колебания относительно дальнейших решений и действий, как результат – упущенное время и, соответственно, потерянные возможности. Именно в таких случаях необходим расклад «Анализ».

Надуманым конфликт считается в том случае, когда человек не имеет реального выбора, вынужден действовать под влиянием обстоятельств, но его не устраивает роль бревна, плывущего по течению. Тогда расклад не имеет смысла.

Делается он Старшими Арканами, которые мы готовим к работе вторым способом. Выкладывается в порядке, приведенном на схеме, а открывается и читается в последовательности, описанной ниже.



1 – сознательная оценка ситуации, дела, человека.

6 – подсознательное отношение, ощущения, предчувствия.

2 – осознание реальных перспектив дела или отношений, основанное на опыте и знаниях, – «знаю, хочу». Или «знаю, не хочу» (в зависимости от рассматриваемой проблемы).

5 – опасения или надежды, не обоснованные фактами, – «чувствую, надеюсь». Или «чувствую, не надеюсь».

3 – поступки, действия, решения, подсказанные логикой, – «надо».

4 – поступки, действия, решения, подсказанные интуицией, – «хочу».

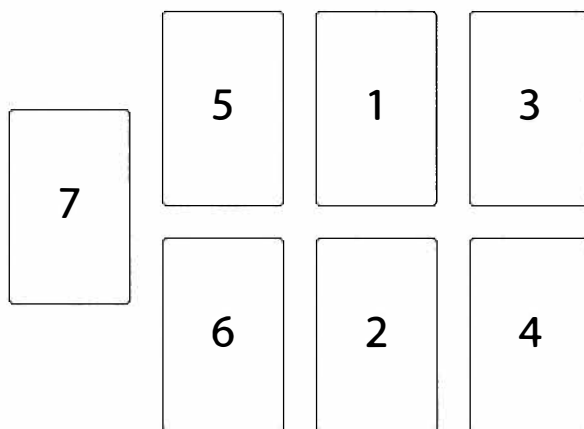
7 – исход ситуации в случае выбора осознанного варианта ее решения.

8 – исход ситуации при интуитивном решении.

Левая сторона расклада обозначает сознание человека, правая – подсознание. Здесь таролог снова может оказаться в ситуации, когда на него попытаются переложить ответственность за предстоящий выбор. Поэтому наша задача – беспристрастно истолковать расклад и предоставить кверенту самостоятельно делать соответствующие выводы.

Выбор возможности

Расклад делается, если перед человеком стоит выбор, предполагающий принятие им одного из двух или более возможных вариантов решения. Если он не решается сделать выбор, поскольку не может представить возможных последствий своих поступков, то расклад поможет совершенно четко смоделировать их картину. Он показывает в хронологической последовательности три основных этапа развития каждого направления будущего и дает представление о том, каковы будут последствия поступков, тем самым облегчая выбор.



Делается расклад только Старшими Арканами, поскольку предполагает серьезный выбор. Подготовка колоды производится первым способом.

Перед раскладом нужно четко представить варианты, которые предстоит рассмотреть, и определить, какая строка будет обозначать тот или иной вариант.

Арканы раскладываются в той последовательности, которую указывают цифры на схеме.

Открывается и читается расклад по строкам. Каждая строка обозначает развитие одного варианта.

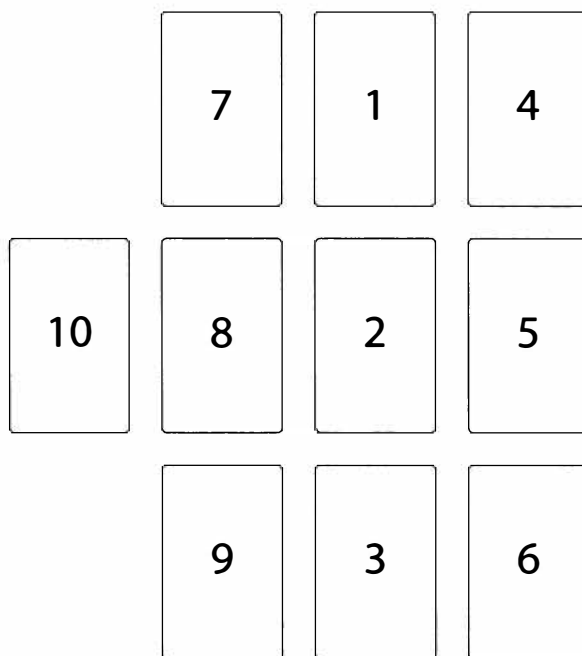
Первая строка – Арканы 5, 1 и 3. Они последовательно показывают три стадии развития ситуации, если человек примет первый вариант решения.

Вторая строка – Арканы 6, 2 и 4. Они демонстрируют развитие ситуации по второму варианту.

7 Аркан определяет общее направление расклада, основную силу, движущую кверентом и направляющую ситуацию по определенному руслу. Он может указать также смысл событий, задачу, которую поставили перед человеком силы судьбы.

Возможно усложнение расклада, если придется выбирать из трех и более возможных вариантов. Техника его аналогична. Главное при работе с раскладом – не спутать, какой вариант возможного решения к какой строке относится.

Для предсказателя расклад таит серьезную угрозу. Обычно человек, обратившийся за помощью в сложной ситуации, приходит к тарологу в надежде получить готовый рецепт дальнейшей жизни. Он ждет, что ему укажут единственно правильный путь.



Когда таролог работает с этим раскладом, он не ожидает увидеть четкое и явное преимущество одного варианта над другими. Каждый из них предполагает как положительные, так и отрицательные стороны. Задача предсказателя – правильно прочитать расклад и объяснить кверенту, в чем он может получить преимущества и в чем потерпеть трудности в том или ином случае.

Например, перед обратившейся к вам за помощью женщиной стоит трудный выбор. Муж предлагает продать квартиру, которая досталась ей по наследству от родственников, и вложить полученные деньги в организацию новой строительной фирмы, где они будут законными совладельцами.

Женщине, конечно, хотелось бы иметь свое дело, которое не только бы повысило материальное положение семьи, но и еще больше сблизило бы ее с мужем. Но она боится разорения фирмы, потери жилья и денег. Кроме того, она прекрасно знает, что ее муж никогда не имел таланта предпринимателя, но отказ может обидеть его и отдалить, возможно, толкнуть на разрыв отношений и развод.

В данном случае перед ней встал выбор. Она может продать квартиру, рискнуть деньгами, но сохранить хорошие отношения с супругом. Или же отказаться от риска, сберечь имущество, но потерять расположение мужа.

При прочтении расклада, сделанного на эту ситуацию, выяснилось, что в первом случае их фирма не разорится, наоборот, сможет приносить хороший доход, но только если женщина не будет рассчитывать на мужа, а возьмет управление на себя. Это, в свою очередь, вызовет конфликт с мужем и расторжение брака.

Во втором случае доход семьи останется на прежнем уровне, а обида супруга будет недолговременной. Очень быстро он сам признается в том, что не способен осуществить свой проект из-за отсутствия опыта и знаний в данной сфере.

Предсказатель может иметь любое мнение, оно будет зависеть от его личных качеств, а вот выбор женщины рискует оказаться абсолютно иным. И таролог не имеет права предлагать ей принять то или иное решение, основываясь на собственной точке зрения, как и поддаваться на уговоры сделать за нее выбор. Нужно объяснить ей, какие события и ситуации ждут ее на каждом рассматриваемом пути, позволить самой сделать выводы и начать действовать в том или ином направлении. Иначе всю ответственность за будущие неудачи и беды она по праву возложит на предсказателя, даже если тот не будет в них виновен. Таролог не должен попадать в такие ситуации!

Если же преимущество одного варианта над другим очевидно, то стоит в ненавязчивой форме предупредить об этом человека.

Кельтский крест

Расклад делается на любую ситуацию с целью выяснить все влияющие на нее аспекты, а также определить максимально возможный и реально достижимый результат рассматриваемых событий.

Этот расклад делается как Старшими, так и Младшими Арканами отдельно. Смешанная колода (из Старших и Младших Арканов) не используется. Старшие Арканы применяются, когда человек считает ситуацию чрезвычайно важной для себя. Младшие используются в раскладе на бытовые проблемы.

Расклад делается в порядке, указанном на схеме цифрами, раскрывается и читается в той же последовательности.

1 – сам человек, задающий вопрос, его положение и роль в рассматриваемой ситуации, его состояние.

2 – внешнее воздействие на него с любой стороны, сила, влияющая на его мнение, выбор и поступки.

3 – наилучший результат, которого можно достичь, исходя из существующих на данный момент обстоятельств.

4 – прошлое, причина происходящих событий (ответ на вопрос «почему это случилось»), кармический корень.

5 – недавнее прошлое, предпосылки сложившейся ситуации.

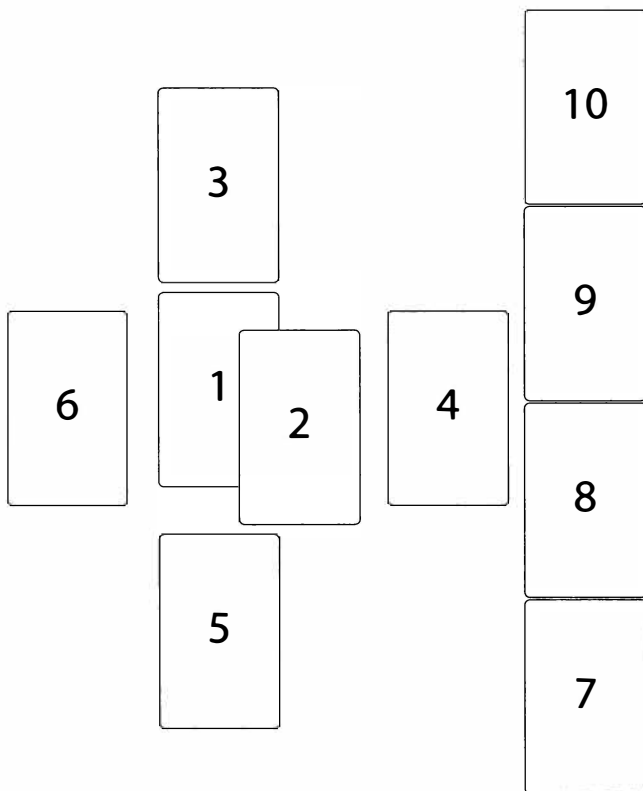
6 – настоящее и ближайшее будущее, события или чье-то влияние на ситуацию.

7 – реальная возможность повлиять на события.

8 – близкое окружение, родственники, друзья, люди или события, оказывающие максимальное влияние на поступки человека.

9 – скрытая сторона ситуации или тайные желания его самого: ожидания, мечты, надежды, интересы.

10 – реальный результат воздействия всех рассматриваемых факторов, исход дела.



Особое внимание уделяется 3 и 10 позициям, поскольку они определяют результативность ситуации, причем реальный результат может значительно

отличаться от возможного. Это зависит от личных качеств кверента и влияния на него внешних обстоятельств. При очень хороших изначальных условиях, но недостатке силы воли и целеустремленности все подарки судьбы остаются неиспользованными, реальный результат может оказаться намного хуже идеального. Но даже при неблагоприятных условиях человек может достичь цели, если обладает волей и верит в свои силы.

АНХ

Расклад используется для выяснения причин ситуации и получения совета – как поступить, с чего начать, чем обернется ситуация для кверента.

Поскольку большинство людей не любят искать причины своих неприятностей в себе, а предпочитают находить их в ком-то другом, расклад применяется в основном для поиска выхода из сложившейся ситуации и определения основных влияющих на нее сил.

Используются только Старшие Арканы, колоду можно подготовить как первым, так и вторым способом. Во втором случае человеку придется сильно и долго концентрироваться на выборе Арканов, но ответ будет конкретным, а не философским.

1, 2 – две изначальные причины данной ситуации. Они могут объяснять принцип событий, дополняя друг друга или показывая конфликт сил и воздействующих факторов судьбы человека.

3 – события прошлого, послужившие давней основной причиной данной ситуации.

4 – непосредственная причина событий, повод.

5 – цель сил судьбы. Отвечает на вопрос, для чего возникла данная ситуация, что должен понять человек, чего добиться в итоге, какие изменения претерпеть.

6 – совет, анализ событий.

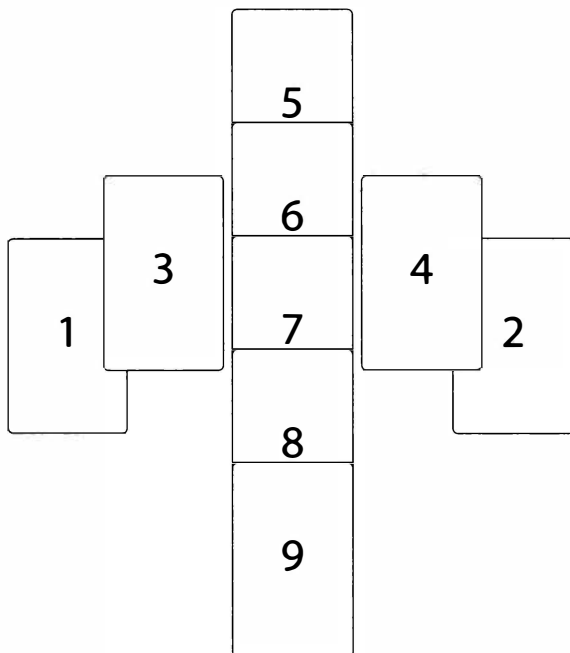
7 – следующий шаг, поступок, который необходимо сделать.

8 – скрытая сторона проблемы, неожиданность, приятный или неприятный сюрприз.

9 – результат события, конечный этап развития ситуации.

Расклад удобен в тех случаях, когда человек не может определить самостоятельно дальнейшие действия для достижения желаемого результата. То есть цель намечена, а путей для ее достижения не видно.

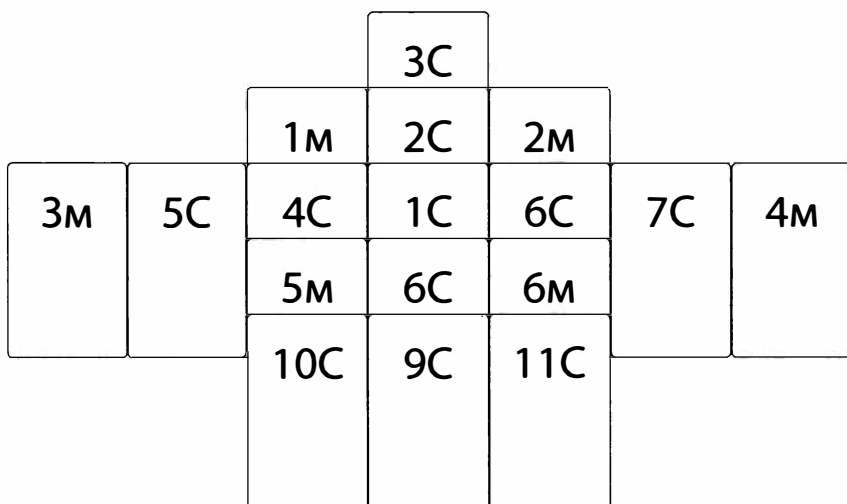
Кроме того, его часто используют маги для координации действий, направленных на снятие негатива с обратившегося за помощью человека.



Цыганский крест

Этот расклад эффективен для определения личности, раскрытия черт ее характера. Отвечает на вопрос «кто он (она)?», «что из себя представляет?», дает полный портрет интересующего вас человека.

Расклад делается отдельно двумя колодами – Старшими и Младшими Арканами. Они не перемешиваются между собой, каждая готовится к раскладу отдельно первым способом.



Сначала в соответствии со схемой выкладываются Старшие Арканы, порядок обозначен цифрами. Затем вокруг них также в обозначенной последовательности выкладываются Младшие.

Открывать карты нужно по направлениям. Центр – сам человек, а от него расходятся сферы его жизни. Верхнее направление – сфера целей, объединяющая его мечты, планы, стремления, желания, ведущие его по жизни, дающие ему направление в судьбе.

Левое направление – область материальных ценностей и деятельности, обеспечивающей благосостояние человека.

Правое направление – сфера чувств и межличностных отношений.

Направление здоровья находится под центром.

Направление скрытых качеств представляет собой «базу», на которой основывается расклад.

Если в одном направлении выпадают противоречивые Арканы, следовательно, в этой сфере жизни человека существует некоторое противоречие. Не нужно пугаться этого, следует просто разобраться с ним, понять его.

Внимание! Чтобы не совершить ошибки, предсказатель никогда не должен делать этот расклад на человека, которого не знает в лицо, то есть никогда не видел ни в реальности, ни на фотографии.

Открываются Арканы в такой последовательности:

1С – внутреннее состояние и настроение человека на данный момент, его взгляд на мир и окружающих людей.

2С – близкие цели человека, реально достижимые, бытовые. Планы на ближайшее будущее.

3С – общие цели жизни человека. Цель его жизни.

1м, 2м – реализация на бытовом уровне наличия целей и целеустремленности человека, степень его готовности реализовать свои планы.

4С – работа, положение в обществе, состояние дел, бизнеса.

5С – материальное благосостояние, финансы.

3м – объяснение материального положения – на что нужны деньги, в чем выражаются трудности в делах, за счет чего человек собирается поправить свое положение.

6С – семья, взаимоотношения с родственниками – родителями, братьями, детьми, супругами.

7С – любовь (возможно несовпадение с предыдущим Арканом, поскольку даже при хороших взаимоотношениях в семье любви может не быть, и наоборот, она может присутствовать даже тогда, когда семьи нет).

4м – проявление личных отношений.

8С – здоровье человека, его вредные привычки и пристрастия.

5м, 6м – два основных фактора, влияющие на здоровье (могут быть благоприятными или разрушительными).

9С, 10С, 11С – скрытые стороны личности и качества человека, его намерения и мечты, которые он не всегда может высказать вслух и даже признаться

в них самому себе. Обычно 10С определяет сознательный уровень, а 11С – подсознание.

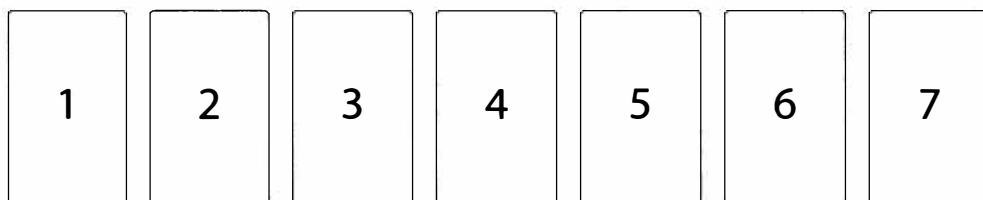
Семь карт

Этот расклад делается для получения краткой, но емкой характеристики человека. Он отражает основные качества и черты его личности.

Если человек малознакомый или в незначительной степени интересуется предсказателя (или кверента), расклад выполняется Младшими Арканами.

Если речь идет о значимой особе, например, будущем супруге, начальнике, партнере в серьезном деле или покровителе, для расклада используются Старшие Арканы.

В обоих случаях нужную колоду готовят к раскладу вторым способом (чтобы человек мог сам выбрать Арканы из колоды).



Перед тем, как начать выбирать Арканы для расклада, кверент или предсказатель должен вспомнить интересующего человека – его внешность, характерные манеры поведения, все, что сможет. Затем он вынимает семь карт, которые выкладываются в одну строку.

Открываются и читаются Арканы в той же последовательности, в которой выкладываются.

1 – внутреннее состояние человека в настоящий период времени.

2 – его работа, сфера деятельности, состояние дел.

3 – его материальное положение, финансы.

4 – семья, отношения с кровными родственниками – детьми, родителями, супругом.

5 – любовь и друзья – реализация желания любить и быть любимым.

6 – состояние здоровья.

7 – скрытые черты характера, тайные мечты, планы, намерения, мысли.

Во время этого расклада кверенту надо сконцентрироваться на интересующей его личности и не отвлекаться на посторонние разговоры или воспоминания о других людях. Кстати, это правило нужно соблюдать относительно всех раскладов.

Чакровый расклад

Чаще всего его используют целители и маги-практики с целью получения быстрого и точного диагноза энергетического состояния человека. Этот рас-

клад помогает определить причину недомогания или неудач, установить характер поражения и вид примененной против него агрессии. Кроме этого, с его помощью можно определить, является ли воздействие на него целенаправленным, с чьей стороны оно исходит, на разрушение какой сферы жизни направлено, каким способом совершено, насколько опасно.

Чакры – энергетические центры нашего тела (обычно рассматриваются 7 основных центров), которые имеют несколько очень важных функций. Во-первых, они расположены на разном уровне и каждая из них отвечает за состояние здоровья того уровня физического тела, в проекции которого расположена. Во-вторых, каждая чакра отвечает за определенные качества личности человека – силу, волю, эмоции, чувства, разум, творчество и другие. В-третьих, они имеют способность обмениваться энергией и информацией человека с внешним миром, то есть выступают в качестве приемника-передатчика, обеспечивающего полноценный контакт личности с внешней средой – с другими людьми, событиями, судьбой.

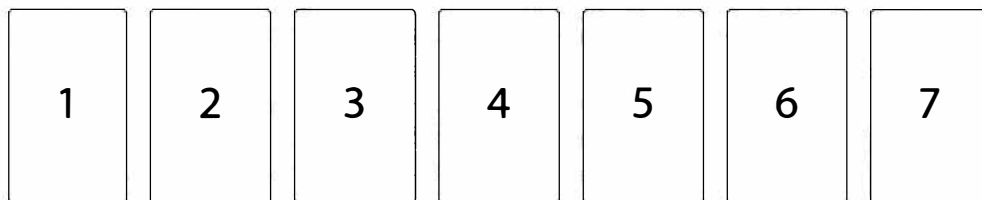
В некоторых восточных традициях встречается описание чакр в виде энергетических сгустков округлой или вихреобразной формы. Некоторые придерживаются мнения, что чакры – это уровни энергетического тела человека и выглядят как «срезы» энергетических оболочек. Подобные определения не противоречат друг другу, поэтому не будем на этом останавливаться. На данный момент в магазинах можно найти достаточное количество литературы, подробнейшим образом рассматривающей чакровую структуру человека.

Существует несколько вариантов данного расклада. Различаются они в зависимости от того, какую цель перед собой ставит таролог.

1 вариант

Расклад помогает определить состояние человека на данный момент, представляет способ быстрого определения «диагноза» существующих энергопоражений. Используется, если таролог не имеет магической практики (кроме искусства предсказания) и не может или по каким-либо причинам не хочет в дальнейшем работать с кверентом по устранению выявленной негативности.

Используется только колода Старших Арканов, которая готовится к раскладу вторым способом. Человек сам выбирает карты из колоды, а предсказатель выкладывает их перед собой в том порядке, в каком они выбираются. Открываются Арканы в той же последовательности.



1 – физическое здоровье человека, его сила, жизненный темперамент, тонус, изначальная возможность реализации желаний, связь с предками.

2 – способность жить в радость себе и окружающим, получать удовольствие. Сексуальная сфера, наличие или отсутствие удовлетворенности в сексе, темперамент, уровень требований к партнеру, страхи и препятствия в половой жизни. Детородная функция. Зависимость от партнера. Степень довольства собой (комплексы, мании).

3 – воля, эмоции, желания, цели жизни, основное направление усилий человека, запас сил на какое-то дело, страх, властолюбие. Может быть связана с работой или делами.

4 – сфера чувств, долг, любовь, привязанность, надежды, мечты реальные и нереальные, чувство такта.

5 – творчество, увлечения, реализация таланта, планов, близкие и далекие перспективы, самовыражение. Состояние здоровья (особенно гормональной и иммунной систем, органов дыхания).

6 – разум, мысли, догадки, идеи, планы, логика, мудрость, знания, образованность, опыт, осознанные действия или выбор.

7 – интуиция, судьба, связь с ангелом-хранителем, предвидение, уровень энергетической защиты.

Негативные Арканы (Отшельник, Смерть, Дьявол, Башня, Луна) в данном раскладе могут означать неблагоприятие сферы, в которой выпали. Маг почти всегда означает намеренное воздействие с чьей-либо стороны на энергетический центр человека, в определении которого он выпал. Значение Арканов определяется по их общему состоянию. Дьявол часто означает приворот, если он находится в положении 2 или 4 карты (уровень сексуальных отношений или чувств).

2 вариант

Расклад используется только практикующими магами и целителями. Он дает точное определение векторов воздействия и сил, влияющих на человека, помогает четко выявить причины негативных событий или факторов, поставить первичный энергетический «диагноз». От диагностики причин неприятностей зависит способ их устранения и, соответственно, эффективность работы мага или целителя.

Чтобы успешно использовать этот расклад, нужно усвоить следующую информацию. Существует три ряда причин, способных оказывать влияние на нашу жизнь. Это силы, имеющие возможность вмешиваться в судьбу и изменять ее в соответствующем направлении.

Первый ряд – «врожденная» карма. Он включает в себя те качества и факторы влияния, которые мы получили при зачатии. Он определяет наших будущих родителей, их социальный статус, материальное положение и интеллектуальное развитие; условия, в которых мы будем жить и развиваться с момента рождения; наш пол, здоровье, внешность, способности и склонности, характер

и качества личности. Именно в этот ряд включены изначально определенные судьбой факторы, которые невозможно изменить, а лишь при желании смягчить или усугубить. Это именно то, что «на роду написано», то есть заложено без согласия и участия человека.

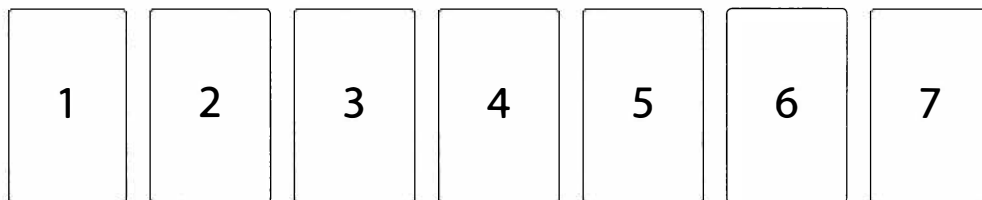
Второй ряд – «наработанная» карма. Это фактор личной воли. Он определяет собственные качества, все изменения судьбы человека, зависящие только от него самого – его желаний, решений и поступков. Он может реализовать все свои возможности и достичь высокого положения или уровня развития. А может остаться до конца своих дней дураком, лентяем, добить себя наркотиками или алкоголем.

Третий ряд причин содержит факторы воздействия на человека со стороны чужой воли, со стороны других людей или «роковых» обстоятельств, не поддающихся контролю. Интересы каждого из нас постоянно сталкиваются с интересами других людей, которые могут оказывать на нас более или менее значительное влияние. Оно может быть как положительным, так и отрицательным.

Данный расклад помогает определить, какой именно фактор создает проблему для человека.

Делается расклад только Старшими Арканами. Поскольку расклад каждого этапа проводится отдельно из полной колоды, то лучше иметь под рукой бумагу и ручку, чтобы не забыть карты, выпавшие на предыдущем этапе.

Первый ряд («врожденной» кармы) выявляет проблемы, изначально уготованные человеку силами судьбы. Колода подготавливается вторым способом. Кверент должен сам выбрать из колоды одну за другой 7 карт. Предсказатель выкладывает их в ряд в той же последовательности, открывает и определяет значения.



1 – физическое здоровье, наличие наследственных или врожденных заболеваний, уровень восстановительных сил организма, запас личной силы на всю оставшуюся жизнь, связь с предками.

2 – сексуальная сфера, заложенный сексуальный темперамент, способность к деторождению, сексуальная ориентация, самооценка, получение удовольствий.

3 – сфера целей и эмоциональный план, уровень лидерских качеств.

4 – чувства – способность любить, совесть, долг, честь, сострадание.

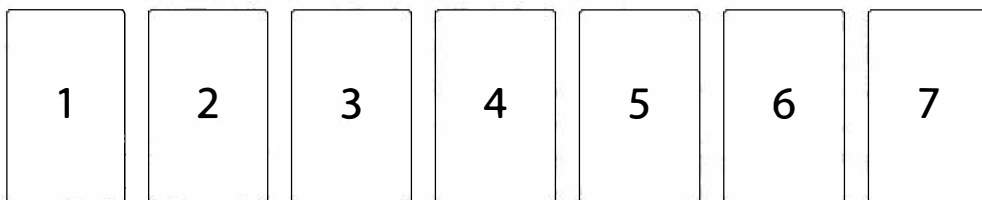
5 – таланты и задатки к определенным видам деятельности, гормональная и иммунная система.

6 – интеллектуальные способности – память, образное и логическое мышление, восприятие информации.

7 – интуиция и способность к паранормальной деятельности (сенсорике, магии, ясновидению, телепатии), уровень врожденного энергетического иммунитета.

Предсказатель записывает Арканы в той последовательности, в которой они выпали. Затем их возвращают в колоду, которую снова перетасовывают, и дают кверенту вынуть еще 7 карт.

Это ряд «наработанной» кармы. Он показывает, какие проблемы человек получает по собственной вине. Если он склонен обвинять в своих бедах судьбу и врагов, не исключено, что ряд покажет истинную причину, которая скрывается в нем самом.



1 – отношение человека к собственному здоровью, телу и жизни. Причины, по которым могут возникнуть новые заболевания, обостриться хронические или проявиться наследственные. Взаимоотношения с кровными родственниками, предками.

2 – сексуальная жизнь человека, уровень его привлекательности для любовных партнеров, здоровье (физическое и психическое) сексуальной сферы, удовлетворенность половой жизнью. Нарботанные комплексы неполноценности либо мания величия.

3 – сила воли, уровень самооценки человека, эмоции, наличие или отсутствие какой-либо серьезной жизненной цели.

4 – чувства, наличие «горького опыта» в отношениях, готовность любить.

5 – самореализация или подавление своих стремлений и задатков. Уровень свечения так называемой «искры Божьей».

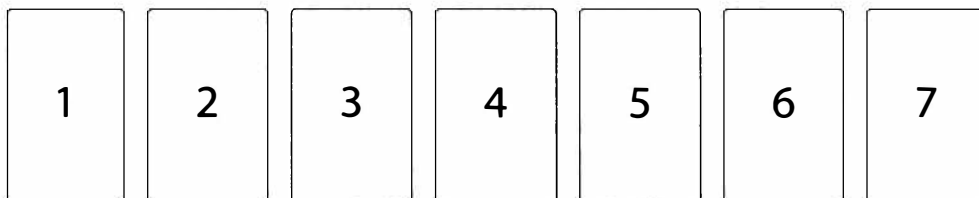
6 – эрудиция, образованность, воспитание, грамотность в каких-либо вопросах, ум, сознание (социальное знание).

7 – интуиция, духовность, стремление познать себя и мир.

После прочтения этих Арканов их также записывают и возвращают в колоду, которая снова тасуется и готовится к третьему этапу.

Кверент в третий раз вынимает 7 карт.

Этот ряд показывает воздействие внешних факторов и чужой воли. Именно он помогает определить намеренное причинение вреда человеку с чьей-либо стороны.



1 – воздействие на физическое здоровье, личную силу и саму жизнь кверента – разного вида порча.

2 – воздействие на сексуальную сферу – привороты, «завязки» (болезненность и невозможность сексуального контакта, постоянные заболевания половой сферы), безбрачие, бесплодие, неудовлетворенность.

3 – воздействие на эмоциональную сферу – энергетический вампиризм или воздействие с целью изменить цели и социальный статус человека, лишить его средств к существованию.

4 – воздействие на сферу чувств – навязанные чувства (положительные или отрицательные), тоска, приворот, тяготящие обязанности, которые человек выполняет из-за собственной порядочности.

5 – воздействие на творческий потенциал человека – снижение интереса к делам, профессиональной деятельности, гибель таланта. Воздействие на иммунную и гормональную систему. Быстрое старение, потеря интереса к жизни, возможно, сопровождаемая пристрастием к алкоголю или наркотикам. Нарушение обмена веществ – резкое прибавление веса или истощение.

6 – воздействие на разум – навязчивые мысли, склонение к принятию определенного решения, кодирование на конкретные действия, поведенческие реакции.

7 – воздействие на структуры судьбы – проклятье, в том числе родительское, одержимость, сложные виды порчи, сделанные профессионалами «под заказ».

Все три ряда анализируются магом, и по итогам определяется вид энергопоражения и способ его устранения. Кроме того, кверенту даются рекомендации по устранению проблем, которые зависят от него самого.

Значения Старших Арканов

Маг

1. На всех семи позициях обозначает высокий потенциал в определяемой им сфере, задатки лидерства, яркую личность, индивидуальность, активность, удачу.

На 1 позиции, кроме перечисленных качеств, означает наследственную предрасположенность к парапсихологии, магии.

На 6 и 7 позициях также может указывать на присутствие у человека прекрасных задатков мага, ясновидящего, медиума.

2. Во всех семи позициях указывает на проявление человеком в данных сферах лидерских качеств, железной силы воли, активной жизненной позиции, при этом возможно как становление лидером общества, так и полное противопоставление себя ему. В данной сфере человек сам себе и начальник, и советчик, и маг.

На 5, 6 и 7 позициях, кроме указанных качеств, означает реальную склонность человека к магическим и психологическим практикам, которая либо уже успешно им реализуется, либо созрела для реализации.

3. Человек подвергся (или продолжает подвергаться) воздействию ритуальной магии.

1 – магическое негативное воздействие на личную силу человека, его здоровье, жизненный темперамент с помощью всевозможных ритуалов и обрядов, как правило, не приводящих к смерти, но нейтрализующих жертву как личность.

2 – негативное магическое (ритуальное, обрядовое) воздействие на детородную функцию, снижение сексуального темперамента, отторжение от конкретного партнера, ритуальный приворот.

3 – негативное воздействие на сферу материального благосостояния, подчинение человека с целью отнять или не дать ему получить что-то материальное, связанное с его работой, занятием, бизнесом, целью. Использование для этого ритуальной магии.

4 – воздействие на сферу чувств с целью вызвать симпатию, любовь или ненависть к конкретному человеку, а также чтобы отомстить, вызвать тоску, сердечно-сосудистые заболевания.

5 – воздействие направлено на уничтожение человека через болезни, кризис творческой активности.

6, 7 – негативное воздействие на психику и сознание, при этом агрессор может преследовать любые цели.

Жрица

1. Значение Аркана изменяется в зависимости от положения в раскладе.

1 – наличие хронических или наследственных заболеваний, которые могут проявиться (это зависит от образа жизни человека).

2 – наличие скрытых желаний, тайных страстей, иногда скрывающихся за отсутствием интереса к общепринятым удовольствиям. Скрытые комплексы.

3 – склонность к научной, писательской и преподавательской деятельности, генерация идей, распространение знаний. Возможно отсутствие задатков карьеризма, предпринимательства.

4 – человек-загадка для окружающих, его чувства глубоко спрятаны, способен любить глубоко и тепло, но не загораться пылкой однодневной страстью.

5 – иммунная система достаточно слабая, таланты или увлечения, которые, возможно, не будут реализованы в этой жизни.

6 – высокий интеллект, академические знания, генерация идей, опыт прошлых воплощений, способность сознательно или бессознательно влиять на окружающих.

7 – прекрасный энергетический иммунитет, способности к ясновидению, целительству, задатки медиума, экстрасенса.

2. Во всех позициях определяет пассивное поведение человека в определяемой Арканом сфере, бездействие, возможно, оторванность от реальной жизни, создание собственного пространства, куда никто не допускается. Скрытые цели, задатки, планы, знания, которым не находится реализации.

3. Энергетическая агрессия с помощью словесных формул (заговоров, заклинаний, и т.д.) на любую из семи сфер (чакр), определенную этим Арканом. Цели подобного воздействия могут быть различными, но характер воздействия одинаков.

Императрица

1. Обозначает изначально заложенное прекрасное положение дел в определяемой Арканом сфере. Прекрасное здоровье, высокий потенциал, благодатная для удачи почва, предопределенное планетами благополучие и «плодородие» данной сферы, отсутствие серьезных препятствий и причин для неудач.

На 1 позиции предполагает сильную связь с предками по материнской линии, возможно, наследование от них способностей, профессии, характера, внешности, пристрастий.

На 7 позиции показывает серьезное влияние на жизнь и судьбу человека сильной женщины, материнское благословение.

2. Аркан благоприятен во всех семи позициях, человек делает все от него зависящее, чтобы данная сфера жизни процветала и приносила пользу, радость, прибыль.

3. Аркан во всех семи позициях определяет воздействие на обозначаемую им сферу со стороны сильной женщины, которое может быть как магическим, так и психологическим, как положительным, так и негативным (это определяют окружающие карты).

В большинстве случаев на 2 и 4 позициях у мужчины этот Аркан означает приворот, привязку со стороны женщины; способ, которым он сделан, определяется по общему раскладу.

На 6 позиции указывает на возможное внушение, психологическое давление со стороны женщины.

Император

1. На всех семи позициях определяет прекрасные задатки к достижению желаемого уровня развития, нужных высот, стабильность данной сферы жизни, независимость. При этом человек не только сам благополучен, но также может обеспечить благополучие других людей, связанных с ним

или зависящих от него в данной области (процветает сам и покровительствует другим).

На 1 позиции указывает на связь с предками по мужской линии.

У женщин на 3, 6 и 7 позициях говорит о мужском складе характера, склонности к лидерству, самостоятельности, независимости. (Эти черты могут сыграть не лучшую роль в судьбе самой женщины, став препятствием для создания семьи.)

2. Никаких препятствий и проблем, зависящих от человека, в определяемой сфере не должно быть. Он делает все возможное для стабилизации и процветания данной области жизни.

3. Во всех семи позициях Аркан указывает на сильное влияние на определяемую сферу человека властного мужчины (отца, мужа, начальника, друга, брата). По окружающим картам мы определяем характер воздействия и его направление (положительное или отрицательное).

У женщины на 2 и 4 позициях может означать приворот со стороны мужчины, привязку.

На 6 позиции – психологическое воздействие на кверента со стороны мужчины.

Иерофант

1. Данный Аркан указывает на благоприятную предопределенность прорицаемой им сферы жизни. Изначально все, что с ней связано, контролируется высшими силами, или, если так больше нравится материалистам, сознание и подсознание самого человека в ней полностью находят общий язык.

На 5, 6 и 7 позициях Аркан указывает на предрасположенность человека к религиозности, преданность определенной идее.

2. Прекрасное состояние дел данной сферы объясняется умением вовремя принять нужный совет, консультацию. Человек способен услышать нужную информацию, сделать правильные выводы и совершить наиболее благоприятные для себя поступки. В данной определяемой сфере он проявляет мудрость.

На 4 позиции – до предела развиты чувства долга, ответственности, сострадания.

На 6 и 7 позициях – влияние на человека советчика, которому он полностью доверяет, лидера, наставника. Религиозность, одержимость идеями.

3. Аркан во всех семи позициях означает воздействие на определяемую сферу жизни человека через эгрегор. Характер воздействия (положительное или отрицательное) определяется окружающими картами и состоянием его самого.

На 7 позиции означает хорошо поставленную защиту.

(Отступление для магов. Даже если эта защита оберегает человека от энергетической агрессии, иногда именно она может послужить источником проблем в его жизни, поскольку создает эффект «изоляции» как от врагов, так и от друзей. Причем сказывается она во всех его сферах жизни.)

Возлюбленный

1. Во всех семи позициях этот Аркан указывает на изначально предоставленную человеку свободу выбора. Постоянные дилеммы, вечная нерешительность, страх сделать ошибку.

1 – частые перемены настроения, медлительность, определяемая окружающими как леность.

2 – врожденная склонность к полигамии (как для мужчин, так и для женщин), неопределенные желания, неудовлетворенность.

3 – часто меняющиеся цели.

4 – чувства сильно выражены, но направлены одновременно на двух и более человек.

5 – яркие таланты, хорошие способности к разным видам деятельности, включающие их одновременную реализацию.

6 – «сомневающаяся» во всем личность.

7 – свобода выбора всегда остается за человеком, предопределений свыше для него нет.

2. Во всех позициях Аркан определяет неуравновешенность и постоянную смену приоритетов. Колебания, неуверенность, нежелание своевременно сделать нужные шаги приводят к потере времени, возможностей, работы, сексуальных партнеров, любимых людей.

3. Значение Аркана зависит от позиции в раскладе.

1 – человеку навязывается образ жизни, который ему не свойственен изначально, например, «сова» должна вести образ жизни «жаворонка», и наоборот. При этом вероятны нервные срывы, фобии, депрессии, резкие смены настроения.

2 – возможны манипуляции сексуальной сферой человека со стороны нескольких агрессоров одновременно – привороты, отворот от постоянного партнера, воздействие на сексуальную и детородную функцию.

3 – сбой вектора цели (возможно, немагическими способами), одновременное навязывание двух взаимоисключающих направлений деятельности.

4 – теплые чувства к двум одинаково близким людям, одновременный контакт с которыми невозможен. Вероятно, это два сексуальных партнера или люди, испытывающие друг к другу враждебные чувства (мать и супруга, муж и брат и т.д.). Также возможны одновременные привороты на уровне чувств со стороны двух энергетических агрессоров.

5 – явной энергетической агрессии нет, но кверент не может определить вектор дальнейшего развития, поскольку либо он не может реализовать одновременно все желаемое, либо его образование и характер деятельности не позволяют воплотить в жизнь призвание.

На 6 и 7 позициях может указывать на одержимость (частичную или полную, которая выражается рядом специфических для этого вида энергоагрессии «симптомов»).

Колесница Гермеса

1. На любой из семи позиций Аркан говорит о заложенных в человеке осторожности и предусмотрительности в определяемой сфере. Он сам должен стать хозяином своих интересов и направлять Колесницу по безопасному пути. Изначально в этой области жизни не должно происходить ничего опасного и неприятного, никакого экстрима и адреналина. Все должно быть ровно, без рывков и падений, бурных побед и поражений. Дорога в данной сфере предопределена спокойная и безопасная. Но человек всегда должен достигать в ней желаемого результата.

2. На любой из семи позиций Аркан говорит о том, что человек в определяемой им сфере интересов не может потерпеть неудачу. Он сам делает все, чтобы избегать любых, даже самых незначительных неприятностей и неудач. Он прекрасно умеет учиться на чужом опыте, прислушиваться к окружающей обстановке, чувствовать меру в любых ее проявлениях, он осторожен и осмотрителен, поэтому заведомо застраховал себя от всех (или почти всех) проблем, которые могут возникнуть в данной области.

3. На определяемую Арканом сферу жизни воздействия нет, энергетическая агрессия на нее невозможна.

Правосудие

1. Во всех семи позициях обозначает кармическую предрасположенность к быстрой расплате как за добро, так и за зло.

На 1 позиции может выявить родовое проклятье, перешедшее на человека от предков.

На 7 позиции говорит об особом внимании к человеку сил справедливости, которые не оставят безнаказанным ни негативное воздействие на него с чьей-либо стороны, ни его собственные несправедливые дела.

2. Равновесие в определяемой Арканом сфере. Если проблема человека относится именно к той области, на которую выпало Правосудие, велика вероятность, что он сам виноват в собственных бедах и неприятностях. Ему стоит крепко над этим задуматься, хотя, скорее всего, он по привычке будет искать виноватых и обратится к другому магу, чтобы снять с себя им же самим выдуманную, несуществующую порчу. Ну, это уже его дело.

3. Сам по себе Аркан не указывает на присутствие энергетической агрессии, не является негативным, но при наличии проблем в определяемой им сфере и «злых» карт на других позициях обозначает источник бед и неприятностей человека. Справедливость во всех отношениях – «око за око»...

Сделал добро – получи добро, зло же вернется только злом в любых его проявлениях (проклятье, порча, воздействие через эгрегор или что-либо другое).

Магу работать с таким человеком достаточно сложно, поскольку можно устранить саму агрессию и даже частично ее последствия, но характер кверента не изменится, и гарантировать дальнейшее его благополучие практически невозможно, поскольку он так и будет вызывать своим поведением обиды и даже ненависть окружающих.

1 – большая вероятность родительского проклятья.

2 – несправедливость и моральная нечистоплотность по отношению к сексуальным партнерам (бывшим и настоящим).

3 – для достижения цели все средства хороши, а несправедливо обиженные нашли способ отомстить.

4 – месть за разбитые чувства, предательство.

5, 6 – на данных позициях Аркан не обозначает источник неприятностей.

7 – самый сложный и ответственный для мага случай. Справедливо полученные человеком проклятье, удар судьбы.

Аркан не обозначает зло, он лишь дает понять, что определяемая им сфера полностью подчиняется высшим законам справедливости.

Отшельник

1. На любой из семи позиций Аркан означает врожденную склонность человека к самоизоляции в определяемой сфере. Кверент по складу характера отрицает саму возможность вмешательства посторонних лиц, даже самых близких и родных людей, в данную область своей жизни. Он замкнут и не готов впустить на свою территорию никого, что сопровождается либо постоянными сетованиями на «непонимание» окружающих, либо пожизненной бравадой «волка-одиночки».

1 – очень низкий запас личной силы, склонность к депрессиям, хроническим заболеваниям, так называемая «врожденная» лень.

2 – низкий сексуальный темперамент, проблемы в коммуникациях с противоположным полом, непривлекательность, возможно, бесплодие или явно выраженные гормональные нарушения.

3 – отсутствие интереса к жизни, целеустремленности, лидерских качеств.

4 – отсутствие потребности любить и быть любимым.

5 – вероятность проявления и реализации каких бы то ни было талантов и задатков крайне низкая. Отсюда раннее старение и угасание физического организма.

6 – не означает ничего плохого, кроме склонности к некоторой отрешенности от мирской суеты. Но эта черта может плохо сказываться на отношениях с близкими.

7 – одиночка по жизни.

Изменить этот уровень (кармический, астрологический) очень трудно, поэтому если в третьем раскладе на той же позиции, где сейчас оказался Отшельник, выпадает негативный по значению Аркан, то маг, конечно же, может снять негатив, но характер человека не исправит.

Но если на этой же позиции во втором раскладе выпадает положительный или нейтральный по значению Аркан, это указывает на волевое изменение человеком своих задатков, и, соответственно, на улучшение данной сферы жизни.

2. На любой из семи позиций Аркан говорит о последствиях собственных деяний человека, а также событий, происходящих с ним или вокруг него.

1 – усталость, потеря сил, депрессия, быстрое старение, обострение наследственных и хронических заболеваний (возможно, в результате постоянных потерь и неприятностей).

2 – отсутствие интереса к удовольствиям, сексу. Одиночество. Возможно приобретенное в результате заболеваний, травм или операций бесплодие.

3 – упадок в делах, разочарование в целях. Отсутствие поддержки или помощи извне.

4 – разочарование в любви, возможно, пережитое расставание с любимым человеком (его смерть, уход, измена). Боязнь новых чувств.

5 – творческий кризис, отсутствие сил для самореализации. Потеря интереса к прежним увлечениям.

6 – разочарование в жизни.

7 – отшельничество, самоизоляция от общества, даже если при этом кверент продолжает вести привычный образ жизни. Отречение от дела, идеала или человека, которые прежде представляли смысл жизни. Также возможна крайне неудачно самостоятельно поставленная энергетическая защита, изолирующая не только от внешнего негативного воздействия, но и от мира в целом.

3. Внимание! На любой позиции может означать последствия постоянного энергетического вампиризма либо неправильно поставленной защиты от негативного воздействия!

1 – воздействие на человека с целью лишить его личной силы (энергетический вампиризм). Если на других позициях присутствуют Арканы, обозначающие агрессию, то Отшельник указывает на ее последствия – изоляцию от родственников и упадок сил.

2 – энергетическая агрессия на сексуальную сферу с целью лишить возможности иметь контакты с противоположным полом (месть обиженного или несостоявшегося партнера) или воздействие на репродуктивную функцию – бесплодие.

3 – воздействие на сферу дел и целей, лишение поддержки окружающих, изоляция, возможны проблемы с партнерством, клиентурой, отсутствие перспективы в любой сфере деятельности. Сбой вектора цели – или у человека полностью прекращается стремление к чему-либо, или намечаемые им цели постоянно остаются недостижимыми.

4 – определяет воздействие на сферу чувств. Возможны два основных варианта агрессии: либо человек сам «черствеет», начинает сторониться окружающих – родных, близких, друзей, коллег, потенциальных партнеров, либо вокруг него складываются ситуации и происходят события, которые вынуждают его «закрыться», оскорбляют его чувства, убивают веру в любовь, преданность, честность.

5 – агрессия направлена на снижение творческого потенциала, отсутствие желания жить, быстрое старение и угасание организма, проявляющееся в гормональных сбоях и (или) внешнем старении.

6 – сильное воздействие на изоляцию человека от общества (семьи, рабочего коллектива, партнеров, социума) – месть.

7 – неправильно поставленная так называемая «глухая» защита (каменной стеной, зеркалами, непроницаемым коконом), изолирующая не только от зла, но и от других проявлений внешнего мира. Стена ведь не отличает добро от зла, вот и не пропускает ничего...

Также возможна агрессия с целью изоляции (месть, корысть).

Колесо Фортуны

1. На любой из семи позиций Аркан обозначает изначально заложенное непредсказуемое везение человека в определяемой сфере. Даже в самой безнадежной ситуации, связанной с рассматриваемым уровнем, ему удастся «выйти сухим из воды» и даже остаться в выигрыше.

2. На всех семи позициях Аркан указывает на пассивную роль человека в определяемой сфере – события управляют им, а не он ее контролирует. В данном случае Аркан сам по себе не является ни плохим, ни хорошим. Ну, крутится это колесо и крутится, черная полоса сменяет белую, и так – до конца...

3. На любой из семи позиций Аркан не обозначает наличия энергетической агрессии, но может указывать на ее последствия в определяемой сфере. Если на других позициях присутствуют негативные Арканы, выявляющие какое-либо воздействие на человека, то Колесо Фортуны лишь указывает на снижение контроля самим человеком над этой областью жизни и, соответственно, возможные нежелательные изменения в ней.

Сила

1. На всех семи позициях Аркан обозначает врожденную способность человека решать проблемы определяемой сферы волевыми методами. Кверент способен справиться со всеми ситуациями, у него хватает сил на дерзкие и верные решения и поступки. В любой из семи сфер жизни, на которую выпадает данный Аркан, у человека не должно быть не только проблем, но даже мелких неприятностей.

2. Нарботанный жизненным опытом иммунитет к неприятностям и проблемам. Сила и воля на любой из семи позиций, хорошая защита и энергетическая наполненность данной сферы жизни.

3. В целом Аркан не обозначает намеренное воздействие на человека извне, но может определять либо хорошо поставленную энергетическую защиту на данную сферу жизни, которая срабатывает по принципу полной изоляции, либо воздействие на него со стороны постоянно присутствующего рядом активного энергетического вампира.

Повешенный

1. На любой из семи позиций Аркан говорит об астрологически заложенной зависимости или неустроенности, связанной с определяемой сферой. Возможны потери, неоправданное невезение, принцип замкнутого круга.

1 – проблемы со здоровьем, возможно, врожденные или наследственные заболевания, требующие дорогостоящего, постоянного лечения. Огра-

ниченный запас личной силы. Возможны как длительная, если не пожизненная, зависимость от родителей, так и, наоборот, необходимость ухаживать и помогать им.

2 – возможна склонность к нетрадиционной сексуальной ориентации, патологическая страсть к развлечениям даже при отсутствии средств.

3 – отсутствие задатков к самостоятельности, заработку денег, а также неумение их удерживать.

4 – гипертрофированное врожденное желание быть любимым, зависимость от проявления чувств другими людьми по отношению к себе. Опасность попыток суицида от несчастной любви в любом возрасте.

5 – вечный студент. Таланты и задатки слабо выражены, такой человек может развиваться в разных направлениях, но, возможно, не найдет свое призвание никогда. Заболевания иммунной и гормональной систем, аллергии, бронхиальная астма.

6, 7 – несоответствие потребностей и возможностей.

2. На любой из семи позиций Аркан обозначает самостоятельные наработки человеком определенных видов зависимостей, связанных с рассматриваемой сферой. И они вытягивают из него деньги, время, силы, но ничего не приносят взамен, кроме вреда и пустоты. Кредиты, азартные игры, алкоголь, случайные сексуальные связи, идеи-фикс, требующие больших затрат.

3. На всех семи позициях Аркан обозначает энергетическую агрессию, направленную на определяемую сферу жизни человека с целью сделать его слабым, зависимым, нищим, навязать условия или выработать черты характера, способствующие усилению его зависимости от кого-либо или от чего-либо.

1 – воздействие на здоровье человека, его жизненный темперамент.

2 – приворот в корыстных целях, сексуальная привязка, зависимость от конкретного партнера. Возможен обратный вариант – неутолимая, ненасытная, постоянная жажда удовольствий, развлечений, изматывающих человека морально и физически и требующих больших затрат. Возможно любое пристрастие, привязка к алкоголю, азартным играм, наркотикам.

3 – порча на «недержание» денег или на невозможность достижения цели. Постоянные непредвиденные траты, снижение доходов, долги, кредиты.

4 – эмоциональная, психологическая зависимость.

5 – невозможность реализовать таланты и задатки по не зависящим от человека причинам (финансовые трудности, болезни, семейные проблемы).

6 – Аркан не указывает на наличие на данном уровне явной энергетической агрессии извне, но характеризует состояние человека либо внешние обстоятельства – зависимость, долги, страх перед будущим.

7 – человек должен пройти этот этап жизни самостоятельно. Он платит по счетам, и маг не может отдать за него долги.

Смерть

1. Ничего хорошего.

1 – очень низкий запас жизненных сил, врожденная лень, слабость (физическая и моральная), быстрая утомляемость, склонность к депрессиям, фобиям.

2, 3, 4, 5 – Аркан обозначает изначально запрограммированную несостоятельность определяемой сферы. Эта область жизни человека существует, но на нее не отведено сил, чтобы она процветала. Длительные, затяжные процессы. Одно никак не закончится, другое никак не начнется...

6, 7 – может обозначать врожденную склонность к суициду, которая выражается в упадническом настроении, пессимизме, маниакальных проявлениях, постоянных мыслях о смерти, неоднократных попытках суицида.

2. На всех семи позициях Аркан символизирует упадок.

1 – сильнейшая усталость и депрессия, потеря сил. Страх смерти, страх за будущее. Возможен элемент аутоагрессии, когда человек по глупости или без соблюдения мер безопасности совершает ритуалы вызова духов умерших, не знает и не выполняет правила поведения на кладбище, например, ест и пьет на могиле родственника.

2 – отсутствие радости жизни. Нет удовольствий, секса. Проблемы с деторождением, связанные с прежними событиями жизни человека (перенесенные венерические заболевания, аборт). Возможно бесплодие, импотенция в раннем возрасте.

3 – прежние цели либо уже достигнуты, но не принесли радости, либо оказались недостижимыми, а новых пока нет. Возможно, человек сам боится планировать что-то новое, разуверившись в своих силах.

4 – смерть чувств. Предательство любимого или прежнее безответное чувство убило в человеке способность любить и даже саму веру в любовь. Холод, одиночество. Заболевания сердечно-сосудистой системы.

5 – потеря интереса к прежним увлечениям, делам, образу жизни. Старение, болезни, быстрый физиологический износ организма. Период «поиска себя».

6, 7 – потеря интереса к жизни, утрата идеалов, разочарование, трудный период, связанный с прошлыми событиями. Возможна самоагрессия в результате неосторожных оккультных экспериментов по вызову духов, прочтению пугающих заговоров.

3. На любой позиции Смерть обозначает воздействие на кверента при помощи ритуалов, проведенных на кладбище (или через усопших) в любом известном проявлении магии. В зависимости от расположения Аркана можно определить, какая именно сфера жизни человека подверглась этому воздействию. Возможно, агрессор хотел поразить именно ее, но вполне вероятно, что она оказалась «слабым звеном» и быстрее восприняла негатив, чем другие, более защищенные. Смерть не всегда означает явное намерение агрессора уничтожить человека.

1 – воздействие явное и намеренное с целью лишить человека сил, здоровья, возможно, самой жизни.

2 – приворот или отворот через кладбище. Возможна месть бывшего или отвергнутого сексуального партнера (по принципу «так не доставайся же ты никому!»). Воздействие на репродуктивную функцию.

3 – порча на дело, бизнес, цель. В этом случае возможны серьезные финансовые потери, разорение, обострение заболеваний, снижающих дееспособность, мешающих выполнению профессиональных функций. Лишение жертвы целей и будущего.

4 – возможно как воздействие приворотно-отворотного характера, так и месть обиженного, преданного возлюбленного (возлюбленной).

5, 6, 7 – пожелание смерти человеку (подкрепленное соответствующими ритуалами и обрядами).

Кроме того, на 7 уровне Смерть может обозначать так называемую «точку невозврата», когда снятие магом воздействия агрессора уже не предотвратит нежелательных последствий.

Умеренность

1. На любой из семи позиций означает невысокий изначальный потенциал человека в определяемой сфере. Но ресурсы вполне достаточны для его полноценной, нормальной жизни.

2. В любой сфере, на которую выпадает данный Аркан, человек умеет не терять, но сохранять и преумножать, хотя дается ему это нелегко. Умелое и рациональное использование всего, чем владеет кверент в этой области жизни. Возможно, он достигнет или уже достиг большего, чем те, кто превосходят его в потенциальных задатках, но менее усердны, терпеливы и старательны.

3. Умеренность не обозначает энергетическую агрессию, но при наличии в раскладе негативных Арканов может выпадать на позиции, соответствующие сферам жизни человека, вторично страдающим от постороннего воздействия.

1 – снижение запаса личной силы, слабость, апатия, потеря интереса к родне.

2 – снижение потенции, безразличие к удовольствиям, развлечениям, отсутствие желаний.

3 – дела находятся в «замороженном» состоянии. Явного упадка или снижения дохода не наблюдается, но либо нет развития, либо поддержание прежнего уровня дается с большим трудом.

4 – ни зла, ни добра, ни любви, ни ненависти.

5, 6, 7 – особенных изменений Аркан на данных позициях не означает.

Дьявол

1. На любой из семи позиций может обозначать факторы, которые фатальным образом влияют на определяемую сферу, что, соответственно, сказывается на всей жизни человека. Эти факторы направлены или на разрушение, или на создание патологической зависимости, привязанности.

1 – серьезные наследственные, врожденные заболевания, ограничивающие возможности человека. Заложена программа потерь, роковых событий (например, потеря родителей).

2 – патологическая склонность к удовлетворению животных инстинктов, маниакальные состояния.

3 – возможны три варианта. Первый – свехалчность, жадность, стяжательство, стремление к деньгам ради них самих, а не ради возможностей, которые с их помощью можно реализовать. Второй – неумение удержать деньги, постоянное вкладывание их в идеи-фикс, не приносящие результата. Третий – мотовство, азарт, игры.

4 – предрасположенность к стремлению быть признанным и обожаемым.

5 – гормональные, эндокринные нарушения, проблемы с иммунитетом. Также возможны постоянные препятствия в реализации талантов, способностей, в занятии любимым делом (это относится ко всем видам деятельности).

6, 7 – воля и разум человека-фаталиста. Кто ждет беды, тот ее и привлекает.

2. На всех семи позициях Аркан обозначает серьезные проблемы, которые человек получает как результат своих ошибок, страхов, несвоевременных и неуместных действий или бездействия, по неосторожности или глупости. Он сам является причиной своих неприятностей.

1 – пренебрежение здоровьем и даже жизнью, ненужный риск, образ жизни, ведущий к физическому истощению, заболеваниям, нервным срывам. Возможно родительское проклятье или обрыв связей с кровными родственниками по инициативе кверента.

2 – сексуальные излишества, частые случайные связи без удовлетворения, поиск «острых ощущений». Маниакальное стремление к нестандартным развлечениям и удовольствиям, экстрим. Зависимость от какого-либо порока: секса, обжорства, алкоголя, наркотиков.

3 – недостижимая, возможно, ненужная цель, ставшая смыслом жизни человека, поработившая его волю. Также возможна тяга к азартным играм, аферам разного рода, постоянные поиски легкой наживы, криминал. Долги, кредиты, порочный круг, постоянные неудачи в делах.

4 – постоянные неудачи в любовных отношениях, отсутствие взаимности, обиды, трудно переживаемые расставания. Возможны заболевания сердечно-сосудистой системы.

5 – серьезные проблемы со здоровьем, нереализованный потенциал.

6 – идея, ложный идеал, разрушительные мысли, не дающие спокойно жить. Страхи, привлекающие беды и несчастья, которые реализуются очень быстро. Фанатизм.

7 – механизм разрушения запущен. Человеком уже управляет рок, кверент не в силах изменить ситуацию или смягчить удар. Неотвратимая неизбежность без постороннего злого умысла.

3. На всех семи позициях Аркан обозначает чужое негативное воздействие на определяемую сферу. Это намеренная агрессия с использованием ритуаль-

ной черной магии любого направления. Воздействие обычно бывает направлено на принесение в судьбу человека (или в конкретную сферу его жизни) бед и препятствий или на создание зависимости от кого-либо или чего-либо (от сексуального партнера, алкоголя, азартных игр, наркотиков, ограничивающих дееспособность болезней).

Также целью агрессии могут быть ситуации – беды и несчастные случаи, которые могут унести его жизнь.

1 – воздействие на человека с целью лишения его здоровья и жизни.

2 – «черный приворот», основанный на сексуальной зависимости, при котором человек очень плохо себя чувствует с приворожившим его партнером, но при попытке разрыва отношений начинает страдать еще сильнее. Подобный приворот часто делается из корыстных побуждений.

3 – воздействие с целью подавления воли человека через неожиданные серьезные проблемы в делах, через болезни, привязку к алкоголю, наркотикам, азартным играм. Мотивы агрессора при этом – устранение конкурента, месть или зависть.

4 – приворот на чувства с помощью ритуала черной магии. Даже после расставания с приворожившим партнером человек длительное время не может справиться с тоской, депрессией и душевной болью, хотя разум его осознает, что разрыв был неизбежен. Он сильно страдает и не может любить никого другого. Сопровождается это состояние нервными срывами, попытками суицида, обострением сердечно-сосудистых заболеваний.

5 – порча, сделанная на человека, разрушает его организм, вызывая быстрое старение. Для людей творческих – смерть таланта, проблемы с голосом. Возможна агрессия через стихию воздуха – падения с высоты, проблемы при авиаперелетах.

6 – профессиональная порча на беды, несчастья, разрушения, потери, саморазрушение. В этом случае симптоматика очень разная – от головокружения в начальных стадиях до расстройства психики, слуховых и зрительных галлюцинаций, полной зависимости от агрессора, ухода в беспробудное пьянство, суицида.

7 – проклятье. Сильное, «качественное», возможно, уже прошедшее «точку невозврата».

Башня

1. На любой из семи позиций означает неминуемую, запрограммированную потерю в данной сфере. До какого-то времени в этой области жизни человек может быть (или уже был) состоявшимся, принимать стабильность как должное. Но велика вероятность потерять достигнутое.

1 – смерть близкого кровного родственника (предка). Резкое ухудшение здоровья, внезапная тяжелая болезнь.

2 – бесплодие, снижение сексуальной функции.

3 – развал дела, увольнение с престижной должности, прекращение источника дохода, разорение. Потеря достигнутого.

4 – потеря любимого человека (его измена, уход или смерть).

5 – серьезное заболевание, гибель таланта, непризнанность.

6, 7 – возможна неожиданная потеря в любой сфере жизни того, чем гордится и к чему стремится (стремился) человек.

2. Аркан на любой из семи позиций обозначает потерю благополучия, связанную непосредственно с решениями и поступками самого человека.

3. Башня практически всегда обозначает проклятье, посланное человеку кем-то, считающим себя ущемленным, несправедливо им обиженным. Очень сильное проклятье, возможно, подкрепленное ритуалом «мгновенной мести» или высказанное перед смертью проклинавшего. В зависимости от позиции Аркана определяется сфера его поражения.

Звезда

1. На всех семи позициях Аркан предвещает оптимизм, открытость и реализованность определяемой им сферы, прекрасные задатки, изначальную полноту жизни в данной области интересов человека.

Но в то же время Звезда несет в себе и второй смысл. Обратная сторона этой полноты жизни – вечная неудовлетворенность достигнутым или уже имеющимся, а отсюда вытекают проблемы, связанные с непостоянством, пожизненным стремлением к лучшему, большему или просто чему-то другому.

2. Склонность к самостоятельному решению проблем в определяемой Арканом сфере. У человека достаточно сил для новых идей, знакомств, дел, увлечений, проектов, целей.

3. Звезда на всех семи позициях имеет благоприятное значение и не выявляет наличия энергетической агрессии. Она указывает на оптимизм и хороший заряд энергии для развития и улучшения любой области жизни человека. Если даже кверент и подвергся негативному воздействию извне, то эту сферу его интересов неприятности обходят стороной.

Луна

1. На первых пяти позициях обозначает мнительность, закомплексованность, подозрительность, отсутствие инициативы в определяемой сфере жизни, враждебное окружение, преследующее человека в данной области.

1 – невысокий жизненный потенциал, слабый темперамент. Возможны враждебные отношения между кровными родственниками (например, по женской и мужской линии), нежеланное появление на свет самого кверента.

2 – возможно изначальное бесплодие, различные формы гормональных нарушений, явные и скрытые комплексы вины и неполноценности, заниженная самооценка, слабая воля. Проблемы в сексуальной жизни, низкий уровень сексуальной привлекательности.

3 – отсутствие целеустремленности, жизненного «стержня».

4 – подозрительность, недоверчивость, боязнь сильных чувств, привязанности, любви.

5 – склонность к заболеваниям органов дыхания, любым формам аллергических реакций, заболеваниям щитовидной железы. Малая вероятность проявления талантов, реализации задатков.

6, 7 – Аркан говорит о предрасположенности человека к мнительности, недоверию, поиску в окружающем мире враждебности и недоброжелательности, которые, соответственно, притягиваются в его жизнь.

2. На всех семи позициях Аркан обозначает воздействие на определяемую им сферу жизни кверента его ближнего, весьма недоброжелательно настроенного окружения.

3. Аркан на всех позициях выявляет негативное воздействие на определяемую им сферу жизни человека со стороны близких людей, его ближайшего окружения (возможно, родители, дети, супруги, братья, сестры, друзья, партнеры, сослуживцы). Внешне при этом отношения между человеком и агрессором (агрессорами) могут сохраняться дружескими, доброжелательными. Но Луна предупреждает о присутствии рядом нераспознанного врага, указывает на источник агрессии, а техники воздействия и проявления могут быть любыми.

Солнце

1. На всех позициях Аркан говорит о достаточно высоком потенциале человека в определяемой сфере, астрологически заложенных защищенности, стабильности и процветании.

1 – прекрасный потенциал семьи, отсутствие плохой наследственности (заболеваний, алкоголизма, др.), крепкие родственные связи, родительская поддержка. Отличное здоровье, большой запас личной силы.

2 – хороший заряд любви к жизни. Отсутствие комплексов, природное обаяние, харизма. Сильная воля, но при этом предполагается спокойный характер. Отсутствие проблем в сексуальной сфере и деторождении. Интерес ко всему, что приносит радость, удовольствие.

3 – целеустремленность, удача в делах и избранной профессии, стремление к высоким и стабильным социальному и материальному статусам. Лидерские качества.

4 – человек умеет любить, способен на высокие чувства и длительные отношения. Возможно, однолюб.

5 – масса талантов и способностей, но тяга к одному или двум основным занятиям, увлечениям. Прекрасное здоровье, хороший иммунитет.

6 – ясные мысли, высокие интеллектуальные способности, природная мудрость.

7 – безоблачная судьба.

2. На любой из семи позиций Аркан показывает полную ответственность человека за определяемую сферу жизни, при которой ни по его вине, ни по случайному стечению обстоятельств в ней не должно произойти ничего плохого.

3. Аркан может предполагать два варианта толкования.

Первый – если на других позициях расклада нет неблагоприятных Арканов, обозначающих негативное воздействие, он может определять стабильное, незыблемое благополучие в определяемой сфере. Если же в раскладе присутствуют подобные Арканы, определяемая им сфера рассматривается нами как «закрытая», изолированная от внешнего мира, в каком бы состоянии она сейчас ни находилась – плохом или удовлетворительном.

Второй вариант – наличие на определяемой Арканом сфере жизни человека энергетической защиты, поставленной кем-то из благих побуждений, но технически неграмотно исполненной. Поэтому она добросовестно «защищает» кверента не только от негатива, но и от благих проявлений внешнего мира.

Суд

1. Очень благоприятный Аркан на любой из семи позиций. Развитие человека в данной сфере жизни предопределено свыше.

2. На всех семи позициях обозначает избранный человеком единственно верный для него путь, реализацию личного потенциала.

3. Определяемая сфера жизни человека не подвержена энергетическому воздействию извне, но если в раскладе присутствуют Арканы, обозначающие агрессию, то может говорить о ложном пути, который человек выбирает под влиянием чужой воли, хотя сам искренне уверен в самостоятельности и правильности своих решений и поступков.

Мир

1. Несмотря на общее положительное значение, Мир на любой из семи позиций обозначает склонность человека к непостоянству в определяемой сфере. В данной области он никогда не остановится на достигнутом и имеющемся, но будет продолжать искать нечто новое, уходить от существующего. Этим можно объяснить непостоянство в интересах, частую смену партнеров, места жительства, работы... Хорошо это или плохо – как посмотреть...

1 – склонность к ранней самостоятельности, уходу из-под родительской опеки.

2 – непостоянство вкусов, пристрастий, поиск новых ощущений, удовольствий. Неблагоприятный Аркан не столько для кверента, сколько для его партнеров.

3 – неустойчивость вектора направления намерения. Постоянно меняющиеся цели, возможно, склонность к «свободному полету» в делах.

4 – непостоянство чувств, отношений. Влюбчивость и быстрое охлаждение.

5 – человек очень талантлив, но нетерпелив, он может не состояться ни в одном деле из-за постоянной смены интересов.

6, 7 – возможна смена социума – переезд в другую страну. Опасность раннего ухода (смерти).

2. Аркан на любой из семи позиций говорит о желании (только возникшем или уже реализованном) поменять свою жизнь, уйти от сложившегося порядка вещей, оставить родительский дом, семью, работу, изменить образ жизни. Возможно, переехать в другой город, страну.

3. При наличии в раскладе негативных Арканов указывает на отрыв от реальности в определяемой сфере жизни, но сам по себе не означает наличие энергетического воздействия на человека.

Шут

1. На всех семи позициях выражает заложенную в качества определяемой сферы человека непредсказуемость, нелогичность решений и поступков. Высокая степень самооценки, гордыня и невнимание к окружающим. Недалеко идущие планы.

1 – низкий запас личной силы. Возможны наследственные психические и неврологические заболевания, предрасположенность к алкоголизму, наркотикам.

2 – врожденная склонность к получению сиюминутных удовольствий без учета последствий. Мании, комплексы. Проблемы в сексуальной сфере, грубость и невнимательность к партнерам.

3 – жизнь «в колее». Зависимость от чужого мнения, стремление к престижному статусу, должности, ложные цели. Отсутствие задатков лидера, инициатора, предпринимателя.

4 – чувства могут проявляться лишь настолько, насколько человек считает «правильным» и уместным их проявлять. Непостоянство, резкие всплески и перемены симпатий и неприязни.

5 – в этой сфере человека все очень непросто. Таланты есть у каждого, но в данном случае своим интересам и увлечениям он предпочитает престижные и выгодные занятия. Соответственно, неизбежны заболевания иммунной и гормональной систем, органов дыхания, аллергии.

6 – задатки «социального функционера». Трудно дающееся обучение, плохая память, ограничение сознания, проблемы с логическим мышлением. Психические расстройства и заболевания.

7 – очень слабая интуиция, отсутствие возможности планировать события и ситуации собственной жизни.

2. На любой из семи позиций Шут говорит о собственных ошибках и ограниченности кверента, способных испортить ему жизнь.

3. Сам по себе Аркан не предполагает внешнего воздействия на человека направленного характера. Но он определяет влияние на кверента его окружения, навязывание ложных целей и ценностей, стремления достичь того, что самому человеку совершенно не нужно. Агрессивная среда, давление со стороны родственников, коллег, соседей, компании. Возможно, зависть или комплексы

неполноценности, необходимость поддерживать имидж, соответствовать социальному положению, мнению окружающих.

Вынужденное ведение заведомо провального дела, поддержание ненужных, надоевших отношений.

Если на других позициях выпали Арканы, обозначающие внешнее воздействие, то стоит учитывать возможность подобных проявлений в рассматриваемой сфере в результате воздействия на другие области жизни.

Пустота

На всех позициях всех трех раскладов Аркан говорит об отсутствии определенной программы в рассматриваемой сфере жизни человека. Здесь возможно все.

Древо Жизни

Это очень серьезный расклад на анализ ситуации. Используется в сложных или ответственных жизненных ситуациях. В раскладе участвуют только Старшие Арканы. Колода подготавливается первым способом.

Выкладываются Арканы в последовательности, указанной на схеме, открываются группами по 3 карты.

1, 2, 3 – намерение (прошое).

1 – основная цель кверента, замысел, план, желание.

2 – подсознательное желание, стремление, чувство. «Мудрость веков».

3 – сознательные стремления и цели, обусловленные разумом и социальными предпосылками.

4, 5, 6 – свершение (настоящее).

4 – дом, чувства, поступок ради других, добрые дела, жертвование чем-то ради другого человека.

5 – справедливость, как нужно поступить.

6 – поступок ради удовольствия, во имя удовлетворения своих желаний.

7, 8, 9 – воплощение (будущее).

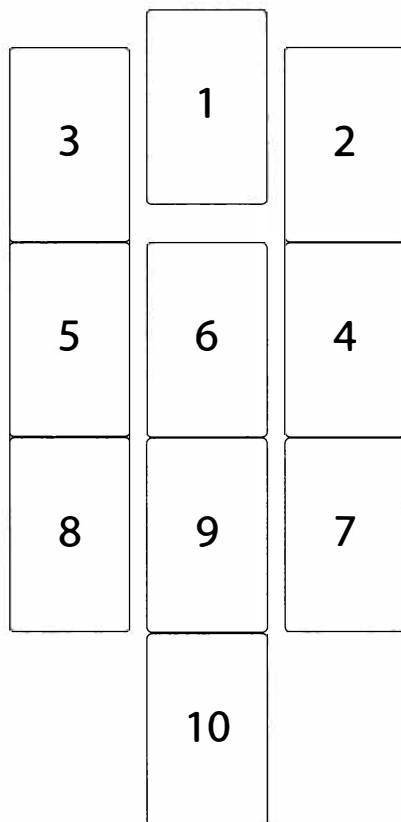
7 – реализация планов, идей, дел, которыми кверент занят в настоящее время.

8 – последствия этих дел.

9 – значение свершенных дел для человека.

10 – исход (отдаленное будущее) – итог желаний, планов и действий прошлого и настоящего, окончательный результат, достижение.

Расклад имеет практическое значение, когда человек готов к действиям и не хочет ошибиться в поступках или решениях. Пассивным людям он может только помочь осознать смысл происходящих событий и дать возможность подготовиться к их вероятным последствиям.



Предупреждение

Расклад делается для того, чтобы четко определить все стороны сложившейся ситуации и влияющие на нее факторы. Он помогает определить силы, помогающие и противодействующие намерению человека.

Обычно любое событие или проблему создают три вектора судьбы. Первый – астрологический, определяемый кармическими законами. Второй – вектор роковых случайностей, ударов судьбы, непредвиденных обстоятельств (хотя, как известно, случайности – это закономерности, причины которых просто неизвестны человеку). Третий – вектор воли и намерения человека, его планы и желания, то, что зависит от него самого в реализации задуманного.

Расклад выполняется Старшими Арканами. Подготавливается колода к раскладу первым способом. Выкладываются карты в указанной на схеме последовательности, а открываются построчно.

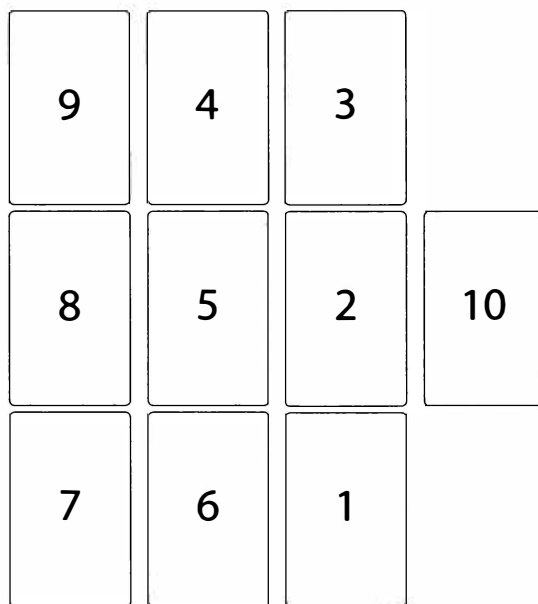
1 строка (9, 4, 3) – предназначение, астрологический вектор судьбы.

2 строка (8, 5, 2) – вектор непредвиденных событий, препятствий, рока.

Предупреждение.

3 строка (7, 6, 1) – воля человека.

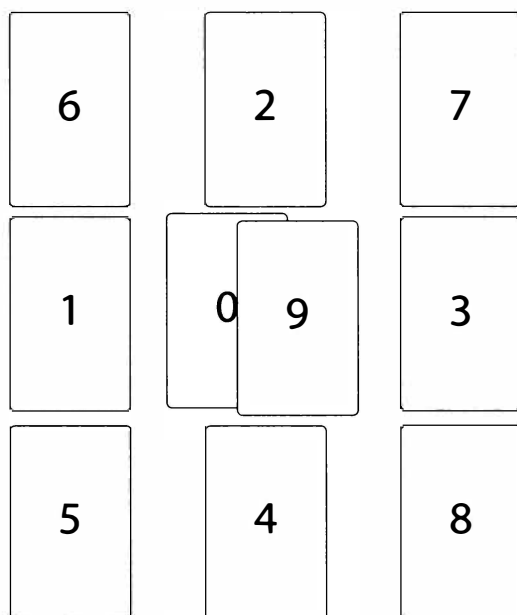
10 – конечный результат приложения сил всех трех векторов.



9 карт

Этот расклад можно делать на прогноз развития ситуации, проблемы, взаимоотношений, сотрудничества. Он применим в любой сфере жизни, раскрывает ближайшие и дальнейшие перспективы задуманного дела и дает совет, как быстрее и проще добиться желаемого результата, а также стоит ли вообще начинать реализацию планов. Рассчитан на бытовые ситуации.

Делается расклад Младшими Арканами. Колода готовится первым способом. Раскладываются карты в указанной на схеме последовательности (от 0 до 9).



Открывать следует, начиная с 1 карты.

1 – события недавнего прошлого, причина сложившейся ситуации.

2 – настоящее, события и факторы, влияющие на ситуацию в данный период.

3 – ближайшее будущее, события, которые произойдут в ближайшие 2-3 недели, вытекающие из настоящего положения дел.

4 – факторы, которыми человек хотел бы повлиять на события (действие, бездействие, обращение за помощью или советом к кому-либо).

5 – факторы, которыми он реально может воздействовать на ситуацию, влиять на события.

6 – ближайшие последствия происходящих событий (период до 1 года).

7 – отдаленные последствия происходящих событий (период не ограничен).

8 – основной фактор, сила или влияние, определяющие направление развития события.

0 – что хотел бы получить человек (его сознательные и подсознательные надежды, планы).

9 – реально возможный результат.

Этот расклад применяется даже тогда, когда человек не может определить суть вопроса, или вопрос не укладывается ни в один из раскладов.

Взаимоотношения

Расклад раскрывает взаимоотношения между людьми. Применяется для выяснения отношений между супругами, любовниками, родителями и детьми, родственниками, сослуживцами, то есть в любых ситуациях, где присутствуют два человека, имеющие какое-либо отношение друг к другу. Сфера применения его не ограничена.

Используются только Младшие Арканы, поскольку они позволяют получить четкую информацию. Колода подготавливается первым способом. Расклад делается в последовательности, обозначенной на схеме. Открываются Арканы построчно.

Левая колонка (7, 6, 5) определяет кверента или того, кто интересуется его в большей степени.

Правая колонка (2, 3, 4) определяет партнера или того, отношение к кому нужно узнать.

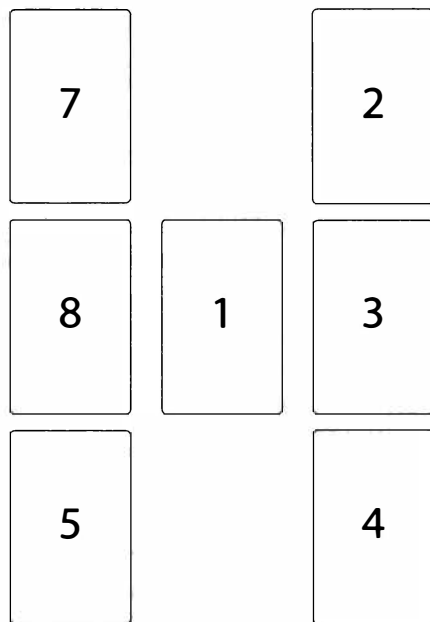
Если человек, на которого делается расклад, отсутствует, то нужно сначала вспомнить его, представить его внешность, манеру поведения, голос и только после этого браться за расклад. На незнакомого человека расклад не делается!

7, 2 – уровень разума. То, что оба человека думают друг о друге. Мысли, воспоминания, планы, надежды, которые относятся к партнеру.

6, 3 – уровень чувств. Эмоции, которые испытывают люди по отношению друг к другу, скрытые стремления и желания.

5, 4 – внешние проявления отношений или то, что они хотят показать другу другу своим поведением, поступками.

1 – основная сила, препятствующая или помогающая их взаимоотношениям.



Если в раскладе появляются придворные Арканы (Короли, Дамы, Рыцари), то чаще всего они представляют конкретных людей, вмешивающихся в отношения. Пажи обычно не обозначают личности, но могут характеризовать качества партнеров. В этом раскладе они также могут определять детей.

Если при рассмотрении взаимоотношений между мужчиной и женщиной в колонке мужчины выпала Дама, она может означать реальную женщину, с которой он поддерживает отношения. Если она выпала в первой строке (мысли), то может быть его знакомой или подругой, но не сексуальной партнершей. Или он уже думает о том, как завязать отношения с этой женщиной.

Если Дама выпала во второй строке (чувства), значит, мужчина любит другую, их связь уже существует.

Если же Дама находится в третьей строке (внешние проявления отношений), это может означать то, что он желает подчеркнуть связь с другой женщиной, даже если ее не существует, либо намеренно демонстрирует свою востребованность противоположным полом, чтобы добиться от партнерши каких-то уступок.

Если у мужчины выпал Король или Рыцарь, то он полон ревности. В первой строке это ревнивые мысли, неоправданные подозрения, комплекс неполноценности. Во второй – полная уверенность (обоснованная) в при-

сутствии соперника, дикая ревность, страдания. В третьей – мужчина готов уступить женщину сопернику или напрямую провоцирует ее контакт с другим. Если придворный Аркан выпадает при этом в центре (1), то он указывает, что между людьми, чьи отношения выясняются в раскладе, действительно стоит кто-то третий.

Если в колонках партнеров нет третьих лиц, но между ними выпадает Аркан, обозначающий мужчину или женщину, это может быть человек, который либо является советчиком одной из сторон, либо пытается повлиять на их союз в своих интересах.

То же самое относится к женщинам. Дамы в колонке женщин обозначают ревность и подозрения, а Короли и Рыцари – мысли, чувства и отношения с другими мужчинами.

Недопустимо делать расклад на двух незнакомых людей, которых предсказатель или кверент никогда не видели в лицо. Например, женщина не знает в лицо любовницу супруга, но в курсе, что та замужем. Ни женщину, ни ее мужа она никогда не видела, поэтому не может делать расклад на их взаимоотношения.

Спираль Бытия (Колесо Фортуны)

Расклад достаточно сложный, но очень подробный. Он помогает определить истинные желания и цели человека, отделить его мнение от навязанного социального мышления, выявить мотивы его поступков, направить силы в нужное русло для того, чтобы намеченная цель была достигнута с наименьшими потерями сил, средств и времени.

Выполняется расклад Старшими Арканами. Колода готовится первым способом. Выкладываются Арканы так, как указано на схеме, а открываются по направлениям – «векторам».

0 – состояние человека на данный момент времени, основное направление его действий или мыслей.

6, 2 – вектор его подсознательных истинных желаний и целей. Намерения, идущие от сердца и собственного «я» человека.

4, 8 – вектор сознательного намерения, те планы и желания, которые исходят от разума и логических рассуждений.

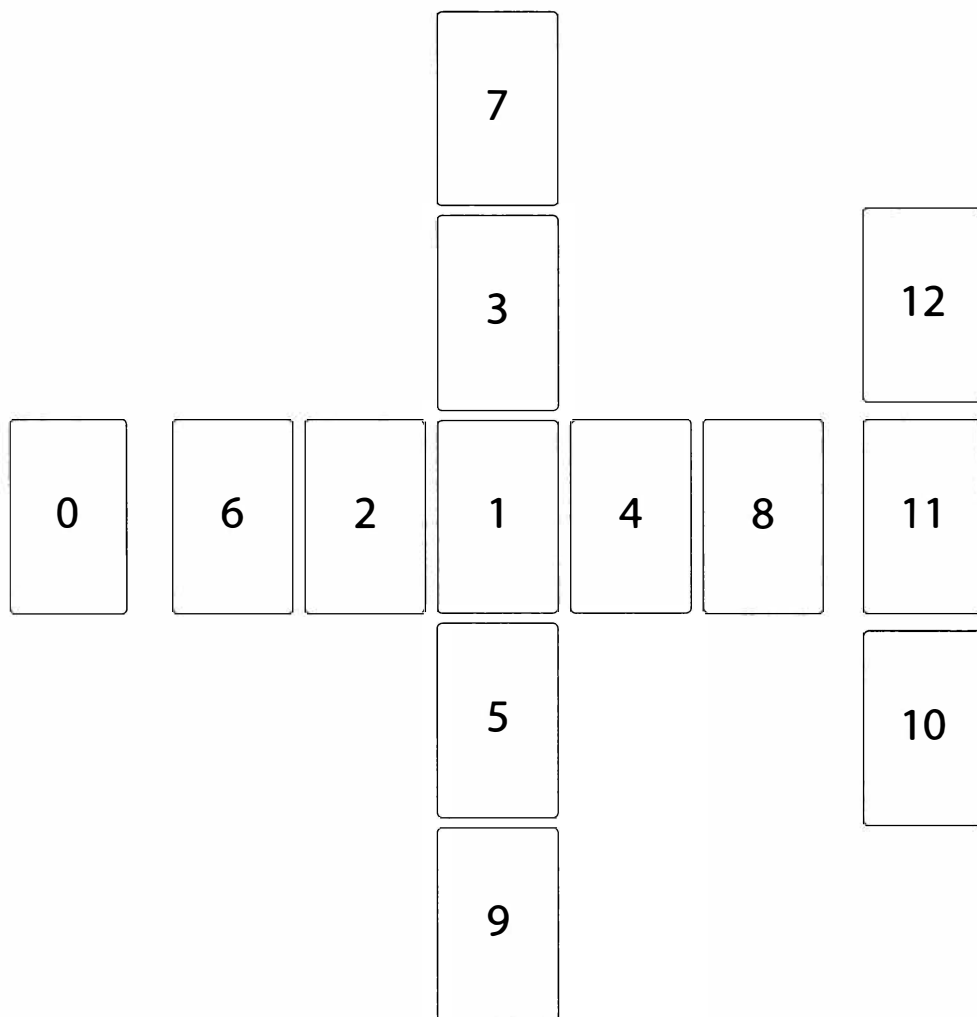
7, 3 – помощь обстоятельств, откуда можно ждать поддержки, какие обстоятельства и факторы использовать для реализации планов.

5, 9 – проблемы и препятствия, в чем они могут выразиться и какие сферы интересов затронуть.

1 – результат – к чему может привести соединение внешних сил и намерений человека.

10, 11, 12 – совет «постороннего» – как выглядит ситуация со стороны, какие факторы не учтены, какие усилия могут оказаться тщетны, что поможет человеку добиться цели или найти новые пути к ней. Нужно ли добиваться поставленной цели.

Расклад имеет практическое значение во всех сферах жизни, можно делать его на любые интересующие вопросы. Нежелательно делать расклад на отсутствующего человека по просьбе его родственника, друга или сослуживца.



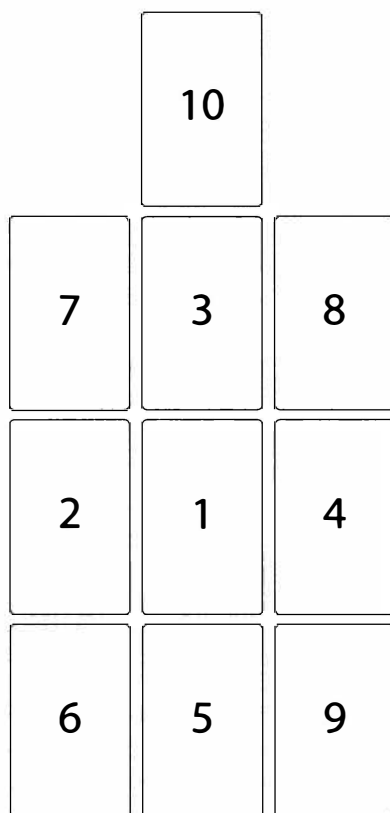
Совет

Делается в любых случаях, когда вам или кверенту необходимо определиться в дальнейших действиях. Пожалуй, это единственный расклад, который полностью представляет собой только совет, а не выяснение причин и факторов, способствующих возникновению ситуации. Его можно сравнить с камнем из русских былин, который стоял на распутье трех дорог и предупреждал путников: «направо пойдешь – коня потеряешь, налево пойдешь – меч потеря-

ешь, прямо пойдешь – голову сложишь». Конечно же, в нашем случае не все так мрачно, и делаем мы этот расклад для того, чтобы из любого положения найти приемлемый выход.

Он помогает по принципу исключения определить, как человеку выбрать наиболее подходящий вариант дальнейшего поведения. Он предупреждает от поступков, которые в будущем могут серьезно осложнить жизнь, помогает избежать ненужных действий, которые не столько принесут пользу, сколько навредят, указывает на реальные силы, способные при своевременном и правильном использовании улучшить положение дел.

Кроме того, нужно помнить, что всегда существует «точка невозврата» – критический момент развития ситуации, после которого исправить ее или добиться каких бы то ни было значимых улучшений практически невозможно. Причинами тому могут быть любые факторы – или человек сам по глупости и недальновидности, руководствуясь страхом, эмоциями, азартом, «постарался» навредить себе так, что ситуация в любом случае сложится не в его пользу, или внешние обстоятельства, не зависящие от него, уже не позволят исправить положение.



Раскладываются Арканы в последовательности, обозначенной на рисунке, а открываются построчно.

1 строка – 7, 3, 8 – действия, которых человеку нужно избегать. То, что может навредить ему и интересующему его делу.

2 строка – 2, 1, 4 – действия, которые никак не повлияют на ход событий, пустая суета, которой можно избежать, проанализировав совет Арканов.

3 строка – 6, 5, 9 – силы и действия, способные улучшить ситуацию. Решения и поступки, которые могут приблизить человека к цели. Или внешние факторы, положительно влияющие на исход дела (даже если они в данный момент воспринимаются без восторга, в итоге могут сыграть на пользу дела).

10 – отвечает за возможность общего благополучного (или неблагоприятного) исхода ситуации для кверента. Соответственно, положительные по общему значению Арканы обнадеживают, отрицательные предостерегают, «сомнительные» говорят, что ситуацию можно исправить, но нужно поторопиться.

Колесо времени

Расклад используется крайне редко. Его основная функция – определение наиболее вероятного времени свершения ожидаемого события. Возможно определение развития событий в течение какого-то промежутка времени – 12 дней, 12 недель, 12 месяцев, 12 лет. Или это может быть вопрос, связанный с определением возможного времени каких-либо нежелательных событий, препятствий, неприятностей с целью их предотвращения либо смягчения удара.

Расклад делается Старшими или Младшими Арканами в зависимости от степени важности для вопрошающего ожидаемого события.

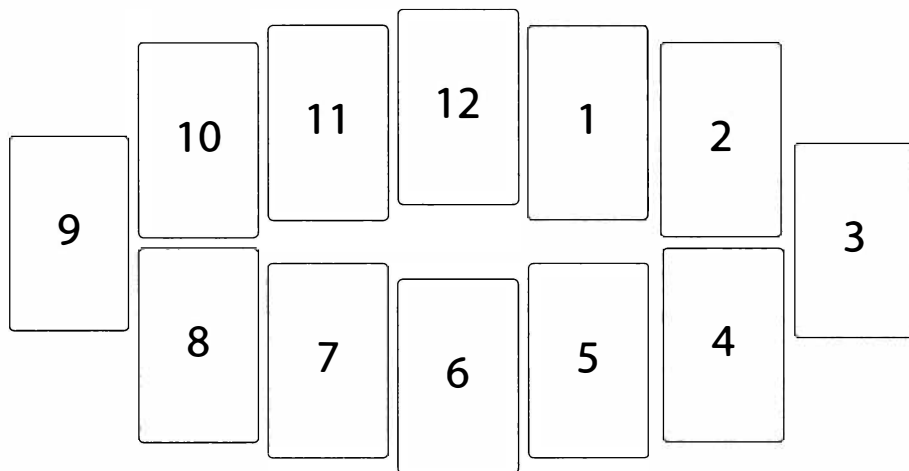
Колода подготавливается первым способом. 12 карт выкладываются по принципу циферблата – от 1 до 12. После этого нужно попросить человека указать на любую карту, не открывая Арканы. Она и будет первой. Начинать открывать Арканы нужно с нее по направлению движения часовой стрелки. Каждый из них определяет события, которые вероятны в конкретный период времени – день, неделю, месяц, год. Отсчет времени начинается с текущего момента (с дня, в который делается расклад).

Существует разновидность этого расклада, позволяющая вычислить возможное время, когда может произойти задуманное событие.

Делается он только на Старших Арканах. Сначала человек должен задумать любой из них, который, по его представлению, будет соответствовать желаемому событию. После этого колода готовится первым способом. Арканы выкладываются по той же схеме. Человек указывает на любой Аркан, который будет первым. Предсказатель начинает открывать карты с него, движется по часовой стрелке.

Каждый Аркан будет обозначать определенный промежуток времени – день, неделю, месяц, год (это определяется до расклада). Но значения про-

чих (кроме задуманного) Арканов не имеют особого смысла для предсказания. Если задуманная карта выпадает в раскладе, то событие, интересующее человека, наиболее вероятно в этот период времени. Если же она в раскладе не выпадет, то скорее всего желаемого события не будет.



МАГИЯ ТАРО

Вы ознакомились с предсказательными возможностями системы Таро, изучили значения и символику Арканов и научились получать с их помощью ответы на вопросы. Теперь можно приступать к изучению воздействующего аспекта Таро. Как мы уже знаем, магия имеет два вектора применения, можно рассматривать их как два этапа взаимодействия человека с реальностью. Первый – это восприятие информации из внешнего мира и ее анализ, второй – воздействие на события с целью их изменения в соответствии со своими интересами.

Система Таро – инструмент магии, обладающий как воспринимающими, так и воздействующими качествами, то есть с ее помощью можно не только анализировать, но и изменять реальность.

Чтобы правильно пользоваться любым инструментом, нужно знать механизм его действия, поэтому сейчас мы с вами рассмотрим принцип работы Таро.

Сначала давайте вспомним о том, что каждый Аркан (Старший или Младший) имеет собственное состояние, не повторяемое ни в одной другой карте. Оно складывается из настроения главных и второстепенных фигур, изображенных на Аркане, общей атмосферы окружающей обстановки или ландшафта, символики, пронизывающей все изображенные объекты. Все детали картины имеют одну-единственную цель – передать состояние Аркана человеку, вступившему с ним в контакт, сконцентрировавшему на нем свое внимание.

Корни восприятия Арканов лежат не в подсознании, как принято утверждать, а в глубоких слоях нашего сознания. Ведь совершенно понятно, что наши далекие первобытные предки, которые жили в пещерах, охотились на мамонтов и пока еще не придумали колеса, вряд ли смогли бы осознать смысл Колеса Фортуны или Колесницы Гермеса. Жрицу им тоже было бы трудно понять до появления письменности (вспомните свиток папируса с письменами, который она прижимает к груди). То есть это не те изначальные знания, которые закладываются в подсознание человека с момента зачатия в виде рефлексов и инстинктов, они приобретаются в процессе воспитания и получения образования. Тем не менее, они становятся нашим «Я», и любой здравомыслящий человек ощутит неприязнь к Смерти или Дьяволу и почувствует тепло от Солнца.

Чем отличаются друг от друга события в жизни? Они влияют на чувства, эмоции, физическое тело теми или иными факторами воздействия. **Любое событие влияет на наше состояние.** От одних мы испытываем радость и удовлетворение, другие доводят нас до отчаяния, третьи заставляют делать определенные выводы, но напрямую нас не затрагивают.

События вызывают определенные состояния. То же самое делает и изображение на Аркане.

Наше состояние – это частота вибрации, на которую настраивается энергетическое тело в данный момент времени. Диапазон частот достаточно велик – от прекрасного настроения, радости, счастья до полного уныния, отчаяния, страха, желания покончить жизнь самоубийством.

СОБЫТИЕ —————> СОСТОЯНИЕ

Отличительная особенность магии заключается в том, что она объединяет способы, позволяющие отслеживать причинно-следственные связи и подбирать наиболее эффективные средства достижения тех или иных целей.

Если предположить, что не только событие может влиять на наше состояние, но и намеренно вызванное человеком в самом себе определенное состояние (подходящее для воздействия на конкретное событие) может воздействовать на происходящие события, то у нас появляется возможность изменять реальность, заставляя ее соответствовать нашим интересам.

Используя любой Аркан, вы можете вызвать его состояние в себе или в другом человеке. При этом происходит изменение частоты вибраций вашего или его (человека) энергетического поля. Как известно, «подобное притягивает подобное». События, имеющие собственную частоту, отличную от вибраций человека, перестают вступать с ним в контакт, а обладающие частотой того же уровня, которые могут вызвать именно задуманное состояние, притягиваются, вступают в резонанс с вибрациями энергетического тела человека и прочно обосновываются в его жизни.

Например, многим известна поговорка, утверждающая, что «беда не приходит одна». Почему, спрашивается?

Представим, что у человека случилось несчастье или небольшая неприятность. Его естественная реакция на событие – ухудшение настроения, злость, досада, огорчение. Это означает, что событие повлекло за собой изменение состояния.

Дальше – хуже. Человек продолжает находиться в сумрачном настроении, в состоянии, соответствующем неприятному происшествию. Тем самым он создает вокруг себя «зону неприятностей», его энергетическое тело изменяется, и частота его вибраций начинает соответствовать неприятностям и бедам. А они не заставят себя ждать, поскольку состояние по-

влияет на следующее событие в человеческой судьбе, которое окажется, конечно, тоже негативным.

СОБЫТИЕ 1 —————> СОСТОЯНИЕ —————> СОБЫТИЕ 2

Тот факт, что наши мысли материальны, уже ни у кого не вызывает сомнения. Направляя их в нужную сторону, мы можем сделать для себя много полезного, не ущемляя интересов окружающих людей. Работа с Арканами – это именно тот случай, когда наши мысли могут решить многие проблемы.

Этап предварительной подготовки

Прежде чем вплотную приступить к магической работе с Арканами, вы должны приобрести некоторые навыки обращения с подобными инструментами воздействия, без которых все попытки активизировать Арканы (как, впрочем, и любой другой магический инструмент) изначально обречены на провал. Прекрасно, если вы обладаете врожденными способностями к магической работе. Замечательно, если вы уже имеете определенную подготовку – это экономит ваши силы и время. Но это не означает, что вы можете пропустить всю предварительную практику и перейти сразу к работе с Арканами. Совершенно неважно, была ли ваша бабушка потомственной гадалкой или колдуньей и успела ли она передать вам свои таланты по наследству. Главное – ваше желание добиться поставленной цели и последовательность в работе.

Скорее всего, вам знакома такая ситуация, когда человеку попадается в руки руководство по магии или предсказаниям, в котором приведены различные практики и упражнения, способствующие достижению какой-либо цели (раскрытию астрального зрения, развитию чакр, наработке личной силы и т.п.). Какие-то упражнения показались ему неинтересными или нудными, и он пропустил их. А вот в конце книги он нашел именно то, что было ему интересно или очень нужно. Он выполнил эти упражнения, но... от них не было совершенно никакого толку.

Результат: он с пренебрежением рассказывал вам о неудачном опыте и заверял, что магия – это полная чушь. Но на самом деле не авторы руководства были неправы и не магия здесь виновата, а просто человек слишком самоуверен и нетерпелив. Если бы он не пытался перешагнуть сразу через десять ступенек, то поднялся бы по лестнице до самого верха.

Приведенные ниже упражнения помогут вам последовательно натренировать способности до такой степени, чтобы работа непосредственно с Арканами не вызывала у вас сложностей или вопросов. Сначала нужно поработать над восприятием информации из внешнего мира – уделить внимание своим физическим органам чувств, которые воспринимают ее каждое мгновение вашей жизни. С помощью упражнений вы должны улучшить качество восприятия,

сделать доступной ту информацию, которая обычно ускользает от вашего внимания и осознания.

Затем вы поработаете над созданием мыслеформ и их трансформацией. Ведь ваше воздействие всегда начинается с того, что вы мысленно меняете существующую ситуацию на желаемую. Одновременно вам нужно приучить себя концентрироваться на созданной мыслеформе столько времени, сколько необходимо для оказания воздействия. И только после этого можно смело браться за Арканы Таро – работа с ними принесет вам много положительных эмоций, интересных открытий и, что самое приятное, значительную реальную пользу в делах и личных отношениях.

Внимание! Каждое упражнение нужно выполнять до тех пор, пока вы не почувствуете результата. Результатом можно считать любое полученное ощущение или чувство удовлетворения от проделанной работы. Когда у вас все получается, вы сами чувствуете эмоциональный подъем, который и является сигналом правильного выполнения техники (это правило работает в любой сфере магической практики).

Желательно воздерживаться от выполнения упражнений в те моменты, когда вы устали, хотите спать, или ваше сознание занято серьезной проблемой. В этом случае концентрация на выполняемых действиях может быть недостаточной для получения результата. Кроме того, никогда не заставляйте себя заниматься практикой «из-под палки», поскольку вы не получите от работы никаких положительных эмоций и, соответственно, никакого результата. Это не тот случай, чтобы дрессировать волю.

Каждое упражнение делайте до тех пор, пока не будете уверены, что запросто с ним справляетесь. После этого закрепите его еще двумя-тремя повторами и переходите к следующему. Количество повторов и время выполнения зависит только от ваших индивидуальных способностей.

Практика

Большую часть информации из внешнего мира мы получаем с помощью зрения. Цвет, форма, размеры окружающих нас объектов имеют огромное значение для их оценки сознанием. Мы можем определить многие качества объекта, всего лишь взглянув на него. Это воспринимающая функция нашего зрения. Но, кроме того, глаза имеют свойства «обратной связи», поскольку с помощью взгляда мы можем выразить все, что думаем, не прибегая к помощи речи или жестикуляции.

В магии образы (или мыслеформы), созданные по определенным правилам, способны воздействовать на сознание человека и формирование ситуаций. Поэтому, чтобы использовать зрение с максимальной пользой, нужно научиться не только смотреть, но и видеть, улучшить как воспринимающие, так и воздействующие его качества.

Упражнение 1

Дыхание глазами

Внутренняя энергия, циркулирующая по каналам физического тела, может быть направлена вами по желанию в любой орган. Но для этого необходимо сконцентрировать внимание на этом органе в течение некоторого времени.

Это обусловлено тем, что концентрация ваших мыслей на органе заставляет усиленно работать в нем нервные клетки, которые быстрее и четче передают нервный импульс от центральной нервной системы к органу и обратно. Вы начинаете лучше ощущать его, что приводит к расширению кровеносных сосудов и усилению в нем кровообращения. Вспомните простые приемы аутотренинга: «мои руки теплеют, становятся тяжелыми и горячими». А теплеют они как раз за счет расширения сосудов. Там, где ткани имеют достаточное питание (которое обеспечивается за счет притока крови), нормализуется и даже усиливается функция органа. Ведь «голодные» клетки не могут полностью справляться со своими обязанностями. Таким образом, достигается улучшение состояния органа и повышение его работоспособности.

Поскольку сейчас мы с вами отрабатываем зрение, то, соответственно, нужно обратить внимание на глаза как на инструмент восприятия внешнего мира. При концентрации внимания на них мы получим улучшение зрения и повышение внимания к деталям образов внешнего мира.

А). Это упражнение вы можете делать в любой обстановке – дома, на работе, даже в транспорте (если вы не за рулем и вас не отвлекают другие пассажиры).

Почувствуйте собственные глаза. Просто без усилий возвращайтесь мыслями к своим глазам, можете поворачивать глазами яблоками в любом направлении – лишь бы вы получили ощущения от них.

Представьте, что в центре ваших зрачков существуют маленькие дыхательные отверстия, и через них (как через маленькие ноздри) на вдохе затягивается воздух, а на выдохе так же выходит.

Глаза во время выполнения упражнения держите открытыми, но не напрягайте и не бойтесь моргать. Сделайте глубокий плавный вдох и представьте, как через отверстия в зрачках вы вдыхаете в себя воздух. Ощутите, как он проходит сквозь глазные яблоки и поступает в легкие. Просто вы делаете вдох не через нос, а через глаза.

Сделайте небольшую паузу, а затем полный выдох тоже через зрачки. Не нужно учащенно дышать, лучше придерживаться привычного ритма, но вдох постарайтесь делать немного глубже, чем обычно. Пока вам не нужно концентрироваться на каких-либо внешних объектах и пытаться «втянуть» их образ себя – всему свое время.

Сделайте не менее 12 вдохов-выдохов.

Выполняйте упражнение в любое время 2-4 раза в день.

Б). После освоения «дыхания глазами» можно приступить к концентрированному выбросу энергии через глаза. Для этого нужно выбрать время, когда вас никто не отвлечет от вашего занятия. Можно делать это упражнение в пустой комнате, в парке, на природе, на малолюдной улице, где вы можете позволить себе поэкспериментировать.

Выберите взглядом пространство, где нет людей, животных или электронной техники. Именно туда вы и будете делать выброс энергии.

Закройте глаза, сделайте глубокий вдох через нос, почувствуйте, как воздух заполняет легкие. Задержите дыхание на 2-4 секунды, а затем откройте глаза и сделайте направленный выдох воздуха через отверстия в зрачках, о которых шла речь в предыдущем упражнении. Интенсивность регулируйте по желанию. Можно выдохнуть воздух плавно, представив, что он выходит через зрачки в виде струек светлого дыма, а можно резко выбросить его в виде огненных лучей, прожигающих любые преграды. Вы должны четко прочувствовать, как воздух направленно выходит из ваших глаз в пространство.

Если вам трудно представить, как воздух идет в легкие и возвращается, вы можете мысленно удержать его в голове, представив, что ваш череп пуст и способен вмещать любой объем вдыхаемого воздуха. Тогда у вас может появиться ощущение распирания, раздувания головы на вдохе и уменьшения ее на выдохе. Это очень интересный вариант, поскольку не только позволяет работать со зрением, но и активизирует работу головного мозга. Единственное предупреждение – старайтесь дышать плавно и медленно, чтобы не вызвать головокружения.

Упражнение 2

Освещение пространства перед собой

Это упражнение лучше делать вечером, во время наступления сумерек. На первых порах нужно выбрать для его отработки известное вам помещение (свою квартиру или комнату) и попросить родных не беспокоить вас.

Сядьте, успокойте мысли. Этого можно добиться, сделав 7 глубоких и плавных дыхательных движений (вдохов-выдохов). Сконцентрируйте внимание на глазах. Посмотрите на предметы, находящиеся от вас ближе всего. Дождитесь, когда сумерки начнут мешать вам четко их видеть.

А теперь представьте, что из ваших зрачков выходят два луча света и, словно маленькие, но мощные прожекторы, освещают рассматриваемый предмет. Постарайтесь рассмотреть его как можно лучше, ни на миг не забывая о том, что вы продолжаете освещать его взглядом. Вы сможете заметить даже те детали, которые были до сих пор скрыты от вашего внимания.

Медленно переведите взгляд на другие предметы, не забывая, что лучи из ваших глаз перемещаются вместе с ним. В сущности, ваш взгляд теперь сам является светом. Таким образом вы медленно переводите его с предмета на предмет, внимательно рассматриваете их. Постепенно вы пере-

мещаете взгляд на предметы, находящиеся все дальше и дальше от вас, продолжая освещать их.

Не старайтесь в первый же раз рассмотреть в полной тьме черную кошку. Начинайте заниматься в светлое время, выбирайте для «изучения» знакомые предметы, а затем постепенно усложняйте задачу, работайте в более темном помещении и с предметами, расположенными дальше от себя.

Когда вы сможете без труда «освещать» предметы в своем помещении, перенесите занятия в другое, менее знакомое место или на улицу (если сочтете безопасным для себя находиться вне дома в темное время суток). Постепенно вы сможете развить в себе так называемое «ночное» зрение и в достаточной степени подготовить глаза к работе с мыслеформами.

Упражнение 3

Работа с образом и ощущением от него

Это упражнение помогает развить зрительное восприятие одновременно с тактильным, то есть получать зрительные образы вместе с ощущениями кожных рецепторов. Подобная практика поможет качественно «оживлять» любые мыслеформы, делать их способными к воздействию. Ведь чтобы изменить ситуацию в реальной жизни, нужно не только увидеть эти изменения, но и ощутить их.

А). Выберите любой небольшой предмет, имеющий простую форму и сделанный из однородного материала. Это может быть фрукт, чашка, ложка, ключ и т.д. Положите его на стол перед собой.

Сконцентрируйте внимание на предмете и рассмотрите его детально и подробно, так, словно от этого зависит ваша жизнь. Затем поднесите к нему руку и дотроньтесь до него. При этом постарайтесь получить на пальцах и ладони все ощущения от него, какие только сможете. Почувствуйте качества предмета – его форму, идущие от него тепло или холод, структуру поверхности. Одновременно рассматривайте его и ощущайте руками.

Например, мы выбрали для упражнения яблоко. Ощущения на ладони – округлая гладкая поверхность, прохладная, податливая при давлении. Чувствуются углубления со сторон прикрепления плодоножки и жесткая шероховатость засохшего цветка. Сама плодоножка оставляет ощущение остроты и жесткости.

А вот от похожего металлического округлого предмета будут исходить совершенно иные ощущения – тяжесть, холод, твердость, идеально отшлифованная поверхность оставит на пальцах информацию о безжизненности предмета.

Теперь вам нужно положить предмет на стол, слегка отвлечься от него на 1-3 минуты, а затем снова сконцентрировать на нем внимание. Вы снова поднесите к предмету руку, но уже не касаетесь его. Держите ладонь над предметом на расстоянии 10-30 см и, глядя на него, старайтесь воспроизвести на ней все те ощущения, которые вы уже получили от него ранее.

Продолжительность упражнения – не менее 7-10 минут. В течение дня можно экспериментировать с разными предметами, тем более что для выполнения упражнения не требуются специальные условия.

Б). Второй этап упражнения отличается лишь тем, что вы выбираете для практики предметы и поверхности, которые часто видите, до которых вы никогда прежде не дотрагивались, но все же можете проверить себя.

То есть вы очень внимательно рассматриваете предмет, пытаетесь «на глаз» определить его качества, а затем берете его в руки и проверяете себя.

Это можно делать во время походов по магазинам или вещевым рынкам. Сначала рассмотрите какую-то вещь, например, сумку. Представьте, что вы вытягиваете руку и дотрагиваетесь до нее. Постарайтесь почувствовать ее поверхность, эластичность кожи, холод и твердость металлических деталей, легкую упругость пластмассы (если она присутствует в дизайне). Ощутите каждый материал, из которого сделана сумка, в отдельности, а затем почувствуйте ее целиком – вес, объем и т.д. Затем возьмите ее в руки и проверьте свои ощущения. Поначалу они не всегда совпадают – то, что вы приняли за металл, может оказаться пластиком, кажущаяся мягкость неприятно удивит грубостью и жесткостью. Но через несколько дней практики вы безошибочно сможете «чувствовать» предметы глазами.

То же самое вы можете проделывать с любыми поверхностями помещений. Правда, мысленно касаясь потолка в чьем-то офисе, вы не всегда сможете проверить после этого свои ощущения...

В). Это упражнение лучше делать в спокойной обстановке. Выберите небольшой предмет простой формы, из однородного материала. Вы можете использовать те же предметы, что и в предыдущем упражнении. Прodelайте с ним действия, описанные в упражнении А: рассмотрите его очень внимательно, подержите в руках и получите от него ощущения – качества материала, из которого он состоит, форму самого предмета, его индивидуальные отличительные особенности. После этого положите предмет перед собой и закройте глаза. Постарайтесь вспомнить его во всех деталях, воспроизведите перед своим мысленным взглядом, поверните несколько раз и рассмотрите со всех сторон (мысленно). Постарайтесь удерживать образ очень четко, не отвлекайтесь на посторонние мысли. Если все же образ расплывается или ускользает, откройте глаза и снова рассмотрите предмет, затем снова попытайтесь воспроизвести его с закрытыми глазами.

Только после получения реального мысленного образа предмета приступайте к следующим действиям.

Мысленно измените цвет предмета. Другие качества при этом не меняйте, только цвет. Сначала «окрасьте» предмет в другие характерные для него цвета.

Например, перед вами лежит зеленое яблоко. Поменяйте цвет его кожицы на тот, который свойственен яблоку в природе, – желтый или красный. Удерживайте при этом новый образ очень четко.

Затем измените его цвет на несвойственный ему. Попробуйте поочередно окрасить яблоко в белый, голубой, сиреневый, серый цвета. При этом вы не должны изменять других качеств плода – он должен оставаться округлым, гладким, имеющим все качества яблока.

Каждый новый созданный образ рассматривайте очень внимательно, добивайтесь его устойчивости.

Повторите подобный эксперимент с другими предметами.

Измените качества материала, из которого сделан предмет, оставив прежними его форму, цвет и размер, то есть внешний вид.

То же самое яблоко представьте металлическим, при этом вы сразу почувствуете, как оно утратило качество «съедобности», стало тяжелым и очень твердым. Если вы сделаете его восковым, деревянным или стеклянным, то ощутите его новые качества, почувствуете, как изменились настроение, плотность, масса, структура предмета. Вы можете мысленно приподнять его, рассмотреть поверхность. Даже внешний вид будет слегка изменен, например, металл и стекло придадут поверхности плода больше блеска, воск – легкую матовость, дерево – шероховатость.

Проделайте это упражнение с другими предметами, различными по форме, размеру и качеству материала.

Измените форму предмета. Для этого упражнения подойдет вещь, имеющая четкую форму, например, круглый апельсин.

Представьте, что он вытягивается, принимает форму огурца или становится кубом. Можете вообразить, что он весь покрывается бугорками или ведет себя как амеба. Все остальные качества предмета (в данном случае – апельсина) вы сохраняете. У него остается та же пористая ароматная корочка, сочная мякоть, оранжевый цвет.

Если там, где это возможно, вы подключите к работе обоняние и вкус, то создаваемые вами образы будут намного реалистичнее.

Постарайтесь получать от внешнего мира как можно больше ощущений и образов. Это очень важно в работе мага, поскольку значительно облегчает задачу создания и трансформации мыслеформ. Если у вас есть возможность сходить в антикварный магазин и подержать в руках настоящее оружие, в крайнем случае, увидеть его в музее, то вы значительно сэкономите силы, когда во время работы с Арканами **вспомните** его, а не **представите**. Вы можете изменить его качества и форму в соответствии с намерениями его использования, но это будет проще сделать, имея изначальный образный материал. То же самое касается и других предметов, объектов, животных, природных явлений, которые встречаются в описании Арканов Таро. Не пренебрегайте любой возможностью пополнять личный запас образов и ощущений – хорошему магу они всегда пригодятся!

Упражнение 4

Работа со слухом

После того как вы проработали зрение и осязание, вам нужно научиться активизировать слух, подготовить себя к восприятию звуковой информации. Это нужно для того, чтобы обмениваться информацией с мыслесилами Арканов не в глухонемом, а в полноценном виде. Ведь наиболее часто мы получаем информацию в виде как зрительных образов, так и звуковых сигналов – фраз (подсказок, советов, утверждений, диалогов). Ведь не зря же существует понятие «внутренний голос».

Единственное предупреждение – постарайтесь не выполнять упражнения на развитие слуха на ночь или хотя бы делайте их за 3-4 часа до сна, поскольку после них вы не сможете заснуть. Вам будут мешать все звуки, на которые раньше вы не обращали никакого внимания.

А). Сидя или лежа в удобном положении, закройте глаза, успокойте мысли (7 глубоких и плавных вдохов-выдохов). Сконцентрируйте внимание на слуховых отверстиях (не на внешней ушной раковине). Просто почувствуйте их. Затем представьте, что на вдохе воздух поступает не через ноздри, а через них. Вы можете мысленно вдыхать воздух в череп или довести до легких – делайте так, как вам легче представить. Задержите дыхание на 2-3 секунды, а затем сделайте выдох тоже через слуховые отверстия. Можно при этом представить, что из ушей выходят две струйки светлого пара.

После нескольких подобных вдохов-выдохов в области ушей или висков могут появиться тянущие, давящие или распирающие ощущения. Это означает, что упражнение выполняется правильно. Не торопитесь, дыхание должно быть легким и не приносить неприятных ощущений перенасыщения кислородом или нехватки воздуха.

Выполняйте упражнение 3-5 минут 1-2 раза в день.

Б). Это упражнение лучше делать дома, на природе, на даче, в парке – там, где нет сильного шума.

Расслабьтесь, успокойте мысли с помощью семи глубоких и плавных вдохов-выдохов. Закройте глаза и прислушайтесь к внешнему миру. Представьте, что ваши уши увеличились, стали большими, размером с блюдо, тарелку, а затем превратились в огромные локаторы. Теперь с их помощью вы можете уловить малейший звук, который обычно оставляли без внимания.

Когда у вас это получится, вы обратите внимание даже на те звуки, о существовании которых раньше и не подозревали.

После этого вам нужно их «рассортировать». Попробуйте выделить из палитры сначала один звук, например, шелест листьев. Прислушайтесь к нему, постарайтесь представить деревья, кроны которых его издают. Затем переключитесь на другой звук, скажем, шум заводящегося мотора или чей-то разговор. Иными словами, вы должны попытаться ощутить звуки в отдельности друг от друга и прислушаться к каждому из них.

Не раздражайтесь, если ваши занятия прервет неожиданный шум дрели в соседней квартире. Он тоже должен быть услышан вами как часть упражнения.

Лучший эффект вы получите, если будете делать эти два упражнения одно за другим без перерыва.

Упражнение 5

«Оживление» картинок

В этом упражнении вам понадобится только ваше воображение. Дело в том, что образ, изображенный на Аркане, – это лишь схема, которую нужно «оживить» с помощью воображения, чтобы потом можно было воспользоваться ею для магического воздействия.

Существуют два способа «оживления» Арканов, которые могут быть с равным успехом применены в работе.

Если вы можете легко вообразить себе то, о чем прочитали в книге, если по описанию четко представляете внешность и манеру поведения героев романа, ясно «видите» происходящие с ними события, обстановку повествования, животных, о которых идет речь, и даже фантастических существ, если вы можете представить, как они двигаются, говорят, выражают чувства и эмоции, то вы можете работать с Арканами, **основываясь на их литературном описании**.

Если же вам лучше запоминаются увиденные фильмы, вы можете по несколько раз проигрывать в памяти понравившиеся сцены из них, при этом по своему изменяете сюжет, диалоги, обстановку, в которой происходит действие, даже заменяете персонажей, то вам легче будет работать **с изображениями Арканов** – с самими картами Таро. Но в этом случае вы должны найти колоду, изображения которой максимально приближены к их описанию и импонируют лично вам. А ее отыскать иногда так непросто...

В любом случае вы можете попробовать отработать оба варианта и выбрать для себя тот, который наиболее прост и приятен в работе.

Упражнение с изображением

Это упражнение научит вас «оживлять» изображенные на фотоснимке, рисунке или картинке фигуры для того, чтобы затем использовать их в качестве инструментов магического воздействия на реальные ситуации, события и людей.

Если учитывать, что Таро является системой взаимодействия человека с реальным миром, то и относиться к ней нужно с позиций реализма и логики. Как вы думаете, что может сделать маленькая картинка, нарисованная или отпечатанная на куске картона, с человеком или событием? Как она может повлиять на реальность? Естественно, никак. Она останется мертвой и пассивной, пока не попадет в руки человека (мага), умеющего правильно ею воспользоваться. Изображение является инструментом воздействия, и, как

и любой инструмент, который служит только мастеру, умеющему с ним обращаться, оно подвластно только магу, знающему, как его «включить».

Часто предсказатели десятилетиями используют систему Таро для пророчества, работают лишь с ее пассивными возможностями, но так и не открывают секрет ее активных, воздействующих сил.

Пока картинка находится в плоском «неактивированном» состоянии, она не способна влиять на реальность. Она «спящая», «мертвая». А «мертвое» изображение отличается от «живого» в четырех аспектах.

«Живой» образ (инструмент магии) способен воздействовать на материальный мир лишь тогда, когда он имеет четыре отличительных качества – цвет, объем, плотность, ритм.

Чем отличается фотография от живого человека? У человека «живой» цвет, объем, то есть он не плоский, а трехмерный. Он обладает определенной плотностью, свойственной не воздуху, металлу или камню, а живому теплокровному организму. У него есть ритм сердечных сокращений и дыхания.

Если мы лишим живое существо одного из этих качеств, оно перестанет быть живым. Поэтому именно их мы должны передать изображенным на Арканах людям, животным, мифическим существам и предметам, чтобы активировать их воздействующий потенциал.

При этом надо учесть некоторые особенности, которые, кстати, вполне укладываются в наши привычные представления об окружающем мире.

Всем живым существам, изображенным на Арканах, мы передаем четыре качества жизни: делаем их объемными, придаем соответствующую плотность, цвет, тепло, заставляем их двигаться и дышать, обозначаем структуру кожи, тканей, шерсти, волос соответственно описанию или изображению. Всем другим объектам: атрибутам, окружающей обстановке, природе, предметам интерьера, зданиям – мы передаем те качества, которые свойственны им в реальной жизни. Это могут быть объем, плотность, цвет, качество материала, из которого они изготовлены.

В качестве инструментов воздействия наиболее часто используются Старшие Аркана, поскольку их силы четко выражены и могут влиять практически на все сферы жизни. Но и многие Младшие Арканы обладают большой энергией и способностью быстро решать проблемы. Например, Туз Кубков поможет наладить отношения с нужным человеком или найти новую любовь, Туз Денариев хорошо решает финансовые проблемы, Шестерка Денариев будет способствовать возврату долгов, а Тройка Денариев поможет заключить договор, контракт или брак.

Внимание! Любое упражнение по созданию мыслеформы (то, которое имеет целью формирование образа с использованием вашего воображения и воли) выполняется в состоянии эмоционального покоя! Даже самое незначительное напряжение препятствует вашей концентрации на заданном объекте, поскольку мысли будут постоянно возвращаться к событиям или проблемам, вызвавшим эмоции. Вы можете работать в состоянии эмоционального напряжения только в том случае, если используете Аркан, способный помочь решить

вашу проблему, вызвавшую его. Но для начала не стоит рисковать. Научитесь, а затем пользуйтесь без ограничений!

Работа с изображением Аркана

Не стоит браться сразу же за изображение Старшего Аркана, лучше попробовать силы на любом простом рисунке, фотографии или на Младшем Аркане, где изображено небольшое количество несложных предметов. Вы уже научились удерживать перед внутренним взглядом один предмет, но вот концентрация одновременно на нескольких разных по качествам объектах – задача новая и не очень простая. Вам придется «оживлять» несколько объектов, одни из которых представляют собой предметы, другие – животных или растения, третьи – людей. Почувствовать одновременно все объекты можно только после определенного времени тренировки.

Кроме того, вам нужно будет не только прочувствовать объекты, изображенные на Аркане, но и уловить его силу – почувствовать настроение, состояние обстановки, сложившейся в результате взаимодействия изображенных объектов.

Упражнение 1

Сначала найдите себе спокойное место, где вас не могли бы побеспокоить. Было бы лучше, если бы вы сразу определили себе будущее рабочее место, где впоследствии будете заниматься магической и предсказательной практикой с Таро. Застелите стол темной матовой тканью, чтобы периферийное зрение не отвлекалось на посторонние раздражители. Лучше проводить занятия в темное время суток, вечером или ночью. Освещение – свечи, ночник, но не яркие центральные светильники.

Вам будет гораздо легче работать с Арканами, если во время работы они будут находиться не в горизонтальной плоскости (лежа на столе), а в вертикальной. Для этого сделайте какую-нибудь небольшую подставочку для карт, не привлекающую к себе внимания. Мы привыкли жить, воспринимая реальный мир стоя или сидя, находясь в вертикальном положении. Поэтому объекты, находящиеся в вертикальной плоскости, легче «оживить», чем лежащие в горизонтальной.

Выберите изображение простого предмета, например, возьмите Туз Кубков. Внимательно рассмотрите картинку, отмечая только то, что вам пригодится для дальнейшего «оживления». Обычно каждый Аркан (особенно это касается Старших) имеет дополнительные символы, которые запоминать совершенно не обязательно, поскольку их использование весьма затруднительно. Вы обращаете внимание только на основную фигуру, изображенную на Аркане. В данном случае это будет прекрасный золотой кубок, наполненный светящейся жидкостью.

Тщательно рассмотрите это изображение, затем закройте глаза и постарайтесь воспроизвести картинку по памяти. Вспомните как можно четче каждую

деталь. Если образ трудно удерживать или он получается размытым, откройте глаза и снова рассмотрите изображение. Постарайтесь добиться четкой, устойчивой картинки. Она будет представлять собой изображение карты на темном фоне.

Затем представьте, что картинка увеличивается, надвигается на вас, изображенный предмет приобретает размеры, которые, по вашему мнению, наиболее соответствуют ему в реальном мире. После этого вы представляете, что изображение слегка выдвигается из окружающего его плоского фона. Фон понемногу исчезает, размывается или просто сгорает. У вас остается плоское, как бы вырезанное изображение кубка и держащей его руки на темном фоне.

Теперь предмет начинает надуваться, словно резиновая игрушка, приобретая при этом свойственные ему объем и форму. После того как он приобрел объем, вы можете закрепить ощущение тем, что несколько раз мысленно повернете его вокруг своей оси. Затем кубок нужно наделить качеством плотности. Придайте ему тяжесть, соответствующую плотности материала, из которого он сделан. В данном случае кубок изготовлен из золота, поэтому он будет очень тяжелым. К тому же светящаяся жидкость в нем будет иметь ту плотность, какой она вам представляется, – она может быть тяжелой, вязкой и тягучей, а может играть, плескаться и искриться, как летучее вещество. Вместе с плотностью вы определяете качества материала, из которого сделан предмет. Когда вы представляете внешние качества объекта, вам пригодится упражнение, в котором вы мысленно касались знакомых и незнакомых предметов. Вам нужно получить ощущения от материала, из которого он сделан, будь то дерево, металл, ткань, кожа, камень и т.д. В этом будет принимать участие ваша тактильная чувствительность. Вы должны в мельчайших подробностях почувствовать и рассмотреть поверхность обрабатываемого предмета, в данном случае – кубка.

Удерживайте созданную мыслеформу перед внутренним взглядом 2-5 минут. Если начинают появляться посторонние мысли или образ теряет четкость, значит, вам нужно отдохнуть и повторить упражнение через некоторое время.

Те же самые действия можно произвести с Тузом Мечей, Тузом Денариев, Тузом Жезлов, Четверкой Жезлов, Девяткой и Десяткой Кубков.

Небольшая подсказка: чтобы не терять образ предмета, задайте ему какое-нибудь движение, например, мысленно поворачивайте тот же кубок и рассмотрите его со всех сторон.

Упражнение 2

В предыдущем упражнении вы создавали объемный астральный предмет из неодушевленного объекта. Теперь нужно научиться «оживлять» животных и людей.

Начинать вы можете тоже с Младших Арканов, поскольку их изображения гораздо проще, чем на Старших. Для практики используйте придворные карты (Пажей, Рыцарей, Дам, Королей) и все Арканы, имеющие положительные значе-

ния (не содержащие явного негативного смысла как, например, Тройка, Девятка или Десятка Мечей).

Выберите Аркан, установите его перед собой таким же образом, как и в предыдущем упражнении. Предположим, это будет Король Жезлов.

Рассмотрите его изображение очень внимательно. Постарайтесь запомнить его внешность, символику на троне, жезл, который он держит в руке. Закройте глаза и воспроизведите перед внутренним взглядом изображение по памяти. Вспомните детали, придайте образу четкость и яркость. Если есть необходимость, откройте глаза и снова рассмотрите Аркан. Повторяйте до тех пор, пока ни получите ясную, четкую, устойчивую картинку.

Затем вам нужно мысленно увеличить изображение до реального размера. Человек на Аркане должен вырасти до настоящих размеров взрослого мужчины. Уберите фон, оставьте только те объекты, которые имеют отношение к фигуре Короля – его самого, трон и жезл.

После этого придайте ему объем. Представьте, что он надувается как резиновая игрушка, становится трехмерным. Вы можете вспомнить кадры из какого-нибудь фантастического фильма, где изображенный на картине монстр вдруг выдвигается вперед, как бы выходит из плоскости, приобретает объем. Можете представить, что то же самое происходит с Королем. В данном случае совершенно неважно, каким способом вы получите желаемый результат, главное – получить его.

Объемная фигура должна приобрести качества живой плоти. Представьте, что Король приобретает качества живого человека. А как можно отличить живое от мертвого? Здесь вам нужно вспомнить, что человек имеет внешние отличительные признаки, которые делают его, скажем, не просто восковой фигурой мадам Тюссо, а именно живой, способной к действиям, общению и эмоциям личностью. Вам нужно наделить фигуру Короля внешними качествами жизни. Представьте, что его кожа имеет характерную пористость, характерные мимические или возрастные морщины. Ощутите его темные, густые, вьющиеся, жесткие волосы, в которых слегка пробивается седина. Почувствуйте его сильное тело, синие ручейки вен под кожей. Здесь вам тоже пригодится ваше приобретенное умение сочетать зрительный образ с тактильной чувствительностью, поскольку все эти детали вы прорисовываете, включая воображение (осозательный и зрительный анализаторы). Вы должны как бы навести резкость на все детали, составляющие фигуру Короля, не теряя его общего образа. То есть, заостряя внимание на деталях, вы не должны потерять общую картину. Прорисовывая качества живой плоти, вы одновременно создаете плотность фигуры и ее массу. Представьте, что они соответствуют обычным параметрам взрослого мужчины. Кроме этого, вы должны помнить, что одно из основных качеств, делающих астральный образ живым и способным к воздействию, – это тепло. Поэтому вам нужно отчетливо почувствовать тепло, исходящее от созданного вами человека.

Одновременно постарайтесь «оживить» и неживые предметы – трон и жезл. Почувствуйте прочное красное дерево, из которого сделан трон, «рассмотрите» внимательно изображения, нанесенные на его спинку или подлокотники. Жезл постарайтесь почувствовать объемным, тяжелым, сделанным из любого материала, соответствующего его роли и функциям, – из дерева твердой породы, золота или любого ценного металла.

После того, как вы сделали картину объемной и наделили ее внешними качествами, присущими реальной материи, вам нужно «вдохнуть» в Короля жизнь. А она проявляется в ритме. Представьте, как он делает глубокий вдох, оглядывается по сторонам, смотрит на вас. Он шевелит руками, удобнее устраивается на троне, на его лице появляется мимика. Он готов к работе и общению с вами.

Постарайтесь «разговорить» его. Мысленно задайте какой-нибудь вопрос. Возможно, контакт получится не с первой попытки, а с третьей-пятой. Это зависит от предварительной отработки всех упражнений, о которых мы с вами уже говорили.

Поведение Короля может быть любым. Но не стоит продолжать работу, если он настроен агрессивно (что случается крайне редко). В этом случае попытайтесь вступить с ним в контакт через несколько дней, а пока работайте с другими Арканами (Дамами, Пажам, Королями, Рыцарями).

Упражнение 3

Работа с животными отличается от предыдущего упражнения тем, что городскому жителю достаточно редко приходится иметь дело с «братьями меньшими», поэтому наши представления о поведении животных и иногда даже об их внешнем виде не всегда отличаются особой точностью. Зоопарки проливают свет на то, кто же, кроме рыбок, попугаев, хомячков, собак и кошек, существует вместе с нами на планете, но там животные находятся в искусственно созданных условиях, поэтому их поведение отличается от естественного, наблюдаемого в природе. Прекрасно, если вы в детстве увлекались животными. Знание их повадок и внешнего вида поможет вам «оживить» представителей животного мира. Качества зверей помогут в дальнейшем работать и с мифическими существами, из которых чаще всего вам придется иметь дело со сфинксом.

Изначально для практики можно выбрать любое понравившееся вам изображение животного или птицы, это может быть фотография или рисунок. Нежелательно сразу же братья за Арканы, содержащие фигуры животных, поскольку в них, кроме животных, почти всегда присутствуют люди, мифические существа или довольно сложные для «оживления» объекты. Но если все же вы не нашли ничего подходящего, кроме Арканов, то остановите свой выбор на Рыцарях, Силе и Мире. Не беритесь пока за Луну!

Предположим, что для начала мы выбрали фотографию обычной собаки, например, немецкой овчарки.

Сначала, как всегда, внимательно рассмотрите картинку и постарайтесь запомнить все детали внешнего вида собаки. Закройте глаза и мысленно воспроизведите перед собой изучаемый образ. Обычно животные хорошо запоминаются и с ними не возникает проблем «размытости» образа. Но если все же вам трудно сконцентрироваться и вспомнить эту овчарку, снова откройте глаза и рассмотрите ее. Продолжайте это занятие до тех пор, пока вы ни сможете удерживать перед глазами четкую картину – прямоугольная или квадратная картинка с изображением собаки, расположенная на темном фоне. Стоит напомнить о том, что любое изображение, с которым вы работаете, желательно размещать в вертикальной плоскости, так, чтобы оно было закреплено на какой-нибудь подставке, а не просто лежало на столе.

Теперь представьте, что картинка увеличивается до тех пор, пока размеры изображения собаки ни станут соответствовать естественным размерам овчарки в реальной жизни. И вот перед вами оказывается большая картина или фотография, на которой изображена собака.

Следующий шаг – оживление. Мысленно уберите фон и оставьте одну собаку. Затем представьте, что она, подобно человеку в предыдущем упражнении, выступает из плоскости изображения, приобретает объем и форму реального животного. Вы должны увидеть, как она буквально выходит на вас из плоскости. Теперь постарайтесь внимательно рассмотреть и почувствовать ее, применяя сочетание осязания и зрения. Ощутите ее качества – характерные для этой породы цвет и жесткость шерсти. Представьте, что вы гладите собаку, ощущения на руке от ее холки, крупа, лап. Рассмотрите большие уши, белоснежные крепкие зубы, умные карие глаза. Постепенно у вас появится ощущение присутствия животного рядом с вами. Если получится, подключите обоняние и почувствуйте запах ее шерсти (конечно, если не страдаете аллергией!).

После того как вы ознакомились с собакой, придали ей объем и наделили качествами реального животного, вспомните о плотности. Собака должна быть сделана не из воздуха или дерева – тогда она не сможет быть живой. Она должна состоять из живой ткани – костей, сухожилий, мышц и внутренних органов. Для этого можно просто представить ее живой и теплой. Именно теплой, поскольку любой астральный теплокровный организм можно «оживить» только в том случае, если наделить его качеством тепла.

Теперь у вас может появиться впечатление, что собака начинает двигаться, дышать и даже чесать себя за ухом без ваших дальнейших действий. Если же образ достаточно пассивен, то помогите ему «ожить» – представьте, как ваша овчарка выполняет наиболее свойственные (по вашему мнению) для собаки движения и действия. Пусть она начинает шумно дышать, открыв пасть и свесив язык, пусть принюхивается к новым для нее запахам, оглядывается по сторонам, меняет позу – садится или ложится. Пусть хоть за собственным хвостом гоняется, лишь бы вы почувствовали ее живой!

Постарайтесь не терять концентрацию на полученном «оживленном» образе в течение некоторого времени, например, 3-5 минут. Для того, чтобы было

легче удерживать мыслеформу, можно мысленно заставлять собаку двигаться, поскольку наше с вами внимание устроено так, чтобы в первую очередь воспринимать и отслеживать объекты, которые шевелятся.

То же самое упражнение сделайте с другими изображениями животных и птиц. Сначала выбирайте хорошо известных вам в быту животных – кошек, собак, раков, лошадей (если вы имели когда-либо с ними контакт). Затем переходите на известных, но не встречавшихся вам в обыденной жизни животных, – волков, львов, орлов. Эта практика поможет вам получать от Арканов больше силы и помощи в делах.

Сразу братья за Арканы без предварительной «разминки» на простых изображениях нежелательно. Дело в том, что с каждым Арканом вам предстоит работать не единожды. В течение жизни вы можете попадать в различные ситуации, требующие его помощи. Но каждый раз, когда вы будете «оживлять» его для работы, вы получите разные картины. Очень редко Аркан приобретает одну и ту же форму дважды. «Оживленная» картина будет соответствовать вашему состоянию на данный момент времени и требованиям, которые вы предъявите в процессе работы. Основное состояние и общий вид, конечно, будут постоянными всегда, но детали могут существенно меняться.

Например, вам несколько раз придется использовать Аркан Сила. Один раз лев на нем покажется вам ленивым и добродушным, а в следующий вы увидите разъяренного мощного хищника, еле сдерживаемого неведомой силой от выплеска агрессии. В первый раз девушка будет так же, как и лев, безмятежна, а во второй – напряжена и упряма в своих действиях.

Внешние качества «оживленных» объектов также могут значительно различаться. У людей могут изменяться рост, возраст, настроение, цвет и качество одежды. У животных – пол, качество шерсти, размер, они могут быть дружелюбными, агрессивными или безразличными. Могут также меняться некоторые детали окружающего пространства.

Все эти изменения помогают в работе с Арканами, ими нельзя пренебрегать.

Поэтому не стоит заранее приучать себя к застывшему образу того или иного персонажа изображения Аркана, лучше развить воображение и способность к «оживлению» любых объектов, изображенных на плоскости.

К сожалению, почти все колоды Таро, существующие на данный момент, – рисованные. Вам нужно преодолеть самый сложный барьер, который ставит нам сознание – сделать живым пусть даже очень хорошо выполненный рисунок, что гораздо труднее, чем, к примеру, фотографию. Но задача нам по силам, уверяю вас!

Работа с описанием Аркана

Если вам нужно создать что-то новое, вы должны расчистить место для своего творения. Если вы будете наслаивать одни качества на другие, конечный результат может быть совершенно не таким, каким задуман, поскольку будет содержать «инородные» черты. А вот на чистом пространстве можно создавать

все, что вам захочется, причем конечный итог будет полностью зависеть от ваших действий.

Иными словами, для того, чтобы создать правильный мыслеобраз какого-либо Аркана, вам нужно убрать из сознания все возможные шаблоны, которые могли бы сбить вас с толку или повлиять бы на картину создаваемого в воображении Аркана. Вам нужно очистить сознание и превратить его в чистый холст, на котором затем по вашему желанию появится новая картина.

Поэтому первый этап вашей работы будет заключаться в очищении собственного сознания от посторонних мыслей.

Для этого расположитесь в выбранном для работы месте и предупредите родственников, чтобы не мешали вам отдыхать (на первых порах, пока вы еще не стали настоящим магом, старайтесь не привлекать к своим занятиям излишнего интереса со стороны родни и знакомых, если не будете полностью уверены в их поддержке и понимании).

Если вы будете гнать от себя приходящие в голову мысли, то быстро заметите, что это довольно неблагодарное занятие, точнее сказать, бесполезное дело. На самом деле вы не сможете избавиться от этих маленьких паразитов, отрицая их существование и пряча голову в песок, как страус.

Закройте глаза и сделайте плавный, медленный и глубокий вдох через нос или рот. Не нужно напрягаться, делайте его с удовольствием. Не задерживая дыхание, плавно и медленно выдохните воздух. Так же, не делая задержки дыхания, снова вдохните. Продолжайте дышать подобным образом минут пять. Постепенно прибавляете ощущение и образ большой волны, набегающей на берег при вдохе и отступающей на выдохе. Не напрягайтесь! Дышите так, чтобы вас не покидало чувство комфорта. Не торопитесь и не задерживайте дыхание. Найдите индивидуальный ритм и глубину, не допускайте появления удушья или головокружения от избытка кислорода.

Когда ваш организм будет приведен подобным дыханием в состояние готовности к работе, можно начинать создавать «чистый холст» для дальнейшей практики. Вам нужно почувствовать себя. Только свое тело, находящееся в пространстве. Если вы когда-нибудь имели дело с компьютерной графикой, то быстро сможете представить изначальную пустоту, которая вас окружает. Представьте, что вокруг вас ничего нет. Ни земли, ни неба, ни стен, ни предметов, ни образов. Вы как бы просто находитесь в состоянии невесомости в хорошо освещенном, но лишенном конкретного источника света пространстве.

Если вам трудно сразу отбросить все системы координат, к которым вы привыкли, постарайтесь хотя бы представить, что вы находитесь на абсолютно гладкой плоскости, простирающейся до горизонта. Вы можете ощутить себя на совершенно пустой поверхности. Вспомните все, что для вас ассоциируется с пустотой, и представьте себя посреди нее.

Удерживайте созданный образ и полученное при этом состояние несколько минут. Намного легче удержать изменяющийся образ, чем застывший. Ис-

пользуйте ваши инстинкты и рефлексy, заложенные в подсознание самой Природой. Наше внимание всегда привлекают движущиеся объекты, поскольку они представляют для нас либо угрозу, либо пищу, необходимую для выживания. Поэтому постарайтесь даже пустоту превратить в движение. Представьте, что сами двигаетесь, перемещаетесь по пустому месту, обследуете его, ищете пределы, границы.

Это упражнение вы должны проделать несколько раз в разное время суток. Так вы сможете подобрать для себя наиболее благоприятный период для работы с Арканами. Когда вы сможете быстро воспроизводить вокруг себя образ пустоты, а в себе при этом ощущать отсутствие посторонних мыслей, тогда вы готовы к созданию образов Арканов.

Для работы с Арканами вы можете выбрать сначала простые по символике Младшие Арканы. Это могут быть Тузы Кубков, Жезлов или Денариев, Двойка Кубков, Дамы, Короли или Пажи любой масти, другие карты, которые вам кажутся простыми для восприятия. Вы также можете использовать описание Старших Арканов, но учтите, что их символика очень сложна. Кроме того, каждый из них содержит множество элементов, и для мага-новичка удержать их с хорошей четкостью в создаваемом образе будет довольно трудно. Не используйте те Арканы, которые имеют ярко выраженное негативное значение.

Возьмите описание Аркана, прочитайте его сначала полностью так, как обычно читаете художественную литературу. Второй раз прочитайте описание медленно, по одной фразе.

Прочтите первую фразу. Представьте все, о чем в ней говорится. Постарайтесь мысленно нарисовать замысел автора, изложенный в словах. Если это описание местности, где разворачиваются события, попытайтесь представить ее себе, нарисовать как можно подробнее, прочувствовать объем, масштаб, расстояние. Не забывайте об эффекте присутствия – вы должны создавать, видеть и чувствовать эту картину не где-то далеко, не на экране, а вокруг себя. Вы должны находиться в создаваемых условиях и событиях. Нужно ощутить все, что происходит вокруг, включить при этом все органы чувств – увидеть образы, услышать звуки, почувствовать кожей изменения температуры, дуновение ветра, атмосферные явления.

Не торопитесь, не пытайтесь создать всю картину разом. Хорошенько отработайте все фразы одну за другой, при этом тщательно прорисовывайте детали картины, старайтесь четко воспроизвести все элементы Аркана.

Не нужно пытаться отстраниться от создаваемой картины. Вы должны ощущать собственное присутствие в ней настолько ясно, чтобы получить все возможные впечатления от нее, а также уловить общее состояние Аркана.

Разберем эту работу на примере Младшего Аркана Туз Денариев.

Прочитайте описание Аркана. Попробуйте представить сначала небо. Ясное, чистое, лазурное. Затем попробуйте вообразить, что на фоне этой чистоты появилось мягкое, пушистое облако, ни в коем случае не грозовое, только белое, не предвещающее ничего похожего на дождь или даже ветер. Оно не закрыва-

ет солнце, просто скрывает за собой маленький кусочек неба. Из него появляется мужская рука – мускулистая и сильная. Она протягивает вам золотую монету. Монета большая, очень тяжелая, она сверкает отчеканенной пентаграммой. Рука не старается удержать эту монету, она готова отдать ее вам... Денарий уже готов упасть вам в руки... Ощутите эту картину, постарайтесь представить себя стоящим под рукой судьбы, дарящей счастье. И может быть, вам удастся поймать его!

При этом вам нужно будет постараться включить все органы чувств. Зрение поможет увидеть все происходящее, слух уловит шорох ветра, пение птиц, вы можете почувствовать запахи, ощутить вес и холод золота, падающего вам в руки. Чувства помогут сделать образы более реальными, а значит, более действенными в достижении целей.

Когда вы закончили работу с Арканом, не открывая глаз, сделайте глубокий плавный вдох, затем – такой же плавный выдох. Почувствуйте свое тело, пошевелите кистями рук, стопами, потянитесь, как после пробуждения ото сна. Не прекращайте работу внезапно, дайте себе возможность оставить те впечатления и ощущения, которые вы получили вместе с создаваемым образом Аркана. Это поможет вам в следующий раз, когда возникнет необходимость снова его использовать, намного быстрее войти в нужное состояние и получить от работы лучший результат.

Теперь можно потренироваться на Старших Арканах. Выбирайте для первых опытов те из них, которые не имеют явного негативного значения и, следовательно, не могут разрушительно подействовать ни на вас, ни на окружающих.

Возьмем, например, Возлюбленного.

Прочитайте описание Аркана очень внимательно. Постарайтесь представить местность, на которой происходит его действие, мысленно почувствуйте пространство долины, уходящей за горизонт. Нарисуйте дороги такими, какими они могут быть по вашему мнению – грунтовыми, мощеными булыжником, асфальтовыми, извилистыми, ухабистыми или ровными и прямыми. Если вы сами находитесь в стадии принятия какого-то решения, ваше подсознание выдаст именно ту модель мыслеформы, которая наиболее соответствует (по его мнению) вашей проблеме.

Теперь представьте фигуры, расположенные на развилке дорог. Мужчина в полном смятении, он не знает, как поступить, чтобы потом не пожалеть о решении. Женщины преследуют каждая свои интересы, пытаясь увлечь его на тот путь, который выбрали для себя. Ваше воображение должно четко нарисовать все детали картины, указанные в описании Аркана, иначе вы не получите полноты ощущений от него и, соответственно, не сможете использовать его с наибольшей пользой для себя. Посмотрите, насколько настойчива женщина и убедительна девушка. Обратите внимание на ангела, который переводит стрелу то на одну, то на другую, не решаясь сделать выбор за мужчину и взять на себя ответственность за его судьбу. Даже Провидение предоставляет человеку свободу в принятии решения.

Попытайтесь мысленно представить себя этим мужчиной и попросите женщин аргументировать их упорное желание следовать по определенному пути. Пусть каждая из них по очереди объяснит преимущество той дороги, по которой хочет вас увести. Попросите одну из них подождать вас на развилке, а сами вместе с другой пройдите по ее дороге, посмотрите, легко ли по ней идти, нет ли скрытых опасностей, не подстерегают ли на ней агрессивно настроенные люди или звери, нет ли труднопреодолимых препятствий, не ведет ли она в тупик или в пропасть. Замечайте все детали, все мелочи, какие только сможете рассмотреть. Возможно, ваш путь будет прямым и ровным, и вам будут встречаться на нем только дружелюбные существа, это тоже нужно принять во внимание. Если дорога выведет вас к какому-то строению, определите, что это за здание, если сможете – зайдите внутрь, осмотритесь, познакомьтесь с хозяевами. Постарайтесь получить как можно больше ощущений и впечатлений от путешествия. Обращайте внимание на изменение времени года и суток, на погоду, поскольку холод, темнота и ненастье всегда были неблагоприятными признаками, а тепло, свет и ясное небо – приметами благополучия. Кроме того, замечайте все изменения в поведении своей спутницы.

После того, как вам покажется, что здесь вы уже все осмотрели и пора возвращаться, просто представьте себя снова на развилке, от которой начинался путь. Вы снова стоите между двух женщин. Теперь возьмите в проводники вторую и отправляйтесь осматривать ее дорогу. Так же отмечайте все детали, фиксируйте опасности или неблагоприятные факторы. Выясните, куда выведет вас эта дорога. Ваши ощущения имеют очень большое значение для окончательного определения направления, в котором вы в дальнейшем решите продвигаться. Когда вы почувствуете, что можно возвращаться, снова представьте себя на развилке.

Теперь вы знаете, что вас ожидает на каждой из дорог. Исходя из этого, вам нужно сделать выбор. Вспомните все детали, сравните уровень опасности дорог и сложности преодоления встречающихся на них препятствий. Учтите и то, куда каждая из них выведет: трудная и извилистая дорога может открывать большие перспективы, а ровная и прямая – заканчиваться у ворот кладбища.

У вас может возникнуть вопрос: как же на самом деле проверить, смогли вы «оживить» Аркан или нет, как убедиться в том, что вы все сделали правильно?

Если во время создания мыслеформы вы ощутили эффект присутствия, изменение пространства вокруг вас, значит, вы хорошо потрудились! Во время работы вы можете увидеть какие-то детали внешности или одежды людей, заметить особенности поведения животных, о которых даже и не задумывались, создавая их в воображении. Вы можете ощутить изменение температуры окружающего вас пространства, жар, холод, дуновение ветра, уловить какие-либо запахи, даже почувствовать вкус. Когда вы создаете какой-либо образ, до определенного времени он «питается» вашей энергией. Но как только он получает ее в количестве, достаточном для обретения самостоятельности и способности воздействовать на реальность, он сам начинает вызывать в вас и в окружающих

людях (если образ создан целенаправленно) соответствующие ему ощущения. От Луны по коже могут мурашки пробежать, Отшельник оставит легкую грусть, отрешенность от внешнего мира, Умеренность вызовет желание заняться учетом доходов и расходов, а встреча с Ангелом из Аркана Суд может полностью перевернуть ваше представление о себе и о том, к чему на самом деле стоит стремиться в жизни.

А теперь давайте разберем варианты воздействия, которое вы можете оказать на себя, других или происходящие вокруг вас события с помощью Арканов Таро.

Вы можете воздействовать как на себя, так и на других людей (с их разрешения или без него). Сейчас речь идет не о ваших моральных принципах, а только о возможностях, которые предоставляет система. Вы в силах использовать Арканы для изменения себя, своих внутренних и внешних качеств, улучшения собственного жизненного уровня. С таким же успехом вы можете применять их и для улучшения жизни другого человека, который обратился к вам с просьбой о помощи. При этом он может быть совершенно незнаком с принципами магии, с теорией и практикой воздействия Таро. Вы сами используете для него все техники работы, а он при этом будет ощущать на себе результат.

Поскольку Арканы несут в себе не только положительные качества и состояния, но и отрицательные, они также могут быть использованы и в противоположном направлении. С их помощью легко усилить проблемы или создать новые, нанести серьезный удар по любой сфере жизни человека-жертвы.

Естественно, любое действие должно быть оправданным. Один из основных принципов магии – смирение. «Смириться» – значит «жить с миром». Как мир относится к человеку, так и он имеет право относиться к миру. Если вы незаслуженно обижены, то, безусловно, имеете основания для ответных действий, но если вас никто не беспокоит и не пытается отнять или навязать что-либо, у вас нет права причинять вреда другим. Однако... Каждый решает для себя. Но помните: за неверные поступки приходится дорого расплачиваться – и не говорите потом, что вас не предупреждали!

Мы можем мысленно вводить образ человека в обстановку Аркана, тем самым изменяя его состояние и отношение к нему окружающих. Что, соответственно, будет причиной последующих изменений в его жизни. Те же механизмы, которые вы используете для себя, воздействуют и на любого, кого вы мысленно подвергнете влиянию состояния Аркана.

Вхождение в Арканы используется для получения совета, подсказки или помощи. Вы можете переместить себя в Аркан в том случае, когда нет необходимости извлекать его обитателей для воздействия на реальность, когда не требуется их вмешательства в события. Любые сущности, которых вы оживляете с помощью воображения, могут существовать в астральном пространстве некоторое время даже после того, как вы о них уже забыли. Когда вы работаете с каким-то Арканом, вы некоторое время концентрируетесь на образах, кото-

рые он содержит, наполняете их качествами жизни, делаете реальными, осязаемыми, способными жить самостоятельно за счет вашей энергии, которую вы потратили на их создание. Она дает им возможность совершать определенные действия в астральном плане, который иначе можно назвать планом причин событий реального мира. Если вы извлекли сущность, расспросили ее о чем-то и забыли про нее, это не значит, что в тот же момент она растворилась в пространстве и не оставила следа. Вы создали живое астральное существо, которое может жить некоторое время, и оно осталось без контроля с вашей стороны. Следовательно, его действия невозможно предсказать, оно может реализовать потенциал любым способом, изменить события, которые вам и не хотелось бы менять. Ему надо использовать себя, а вы не указали направления. Поэтому в случаях, когда вам не нужно использовать сущности Арканов для вмешательства в события реальности, постарайтесь сами входить в них.

В крайнем случае, если вхождение будет трудной задачей, вы всегда можете использовать технику возвращения. Любые сущности после окончания работы могут быть возвращены вами в состояние плоскостного изображения, из которого были извлечены.

Для этого просто представьте, что все объекты и сущности, которые вы с помощью воображения сделали объемными, плотными, живыми, всасываются обратно в лежащий перед вами Аркан, застывают в нем, снова становятся плоскими, обездвиженными, маленькими. Таким образом вы лишите их энергии, которую потратили на «оживление», тем самым исключите их самостоятельные неконтролируемые действия.

Выведение (извлечение) образа Аркана с целью его воздействия на события реальности может быть использовано для себя и для другого человека. В этом случае мы сознательно выводим сущность Аркана для того, чтобы она какое-то время присутствовала в астральном плане нашей реальности и воздействовала на причины событий, изменяя их в соответствии с нашими потребностями. Мы контролируем это присутствие и действия сущности постоянно до тех пор, пока нам необходима ее помощь. Если мы видим, что желаемый результат достигнут или по каким-либо причинам решили отказаться от его достижения, мы можем вернуть сущность в неактивное состояние вышеописанным способом.

Иногда мы выводим сущность Аркана и накладываем на себя или на другого человека для того, чтобы какое-то время или постоянно пользоваться ее качествами и силой. В этом случае стоит хотя бы раз в три-четыре дня вспоминать о ней, тем самым подпитывать ее силой, необходимой для выполнения миссии. Если мы перенесли ее образ на другого человека, который не имеет понятия о магии и принципах воздействия Арканов, ему нужно порекомендовать хотя бы раз в неделю в какой-то конкретный день, например, в четверг или в субботу, представить себе эту сущность и после почувствовать себя таким, какова эта есть. Например, женщине, желающей быть более сексуальной и уверенной в себе, нужно подробно описать образ Императрицы и посоветовать

товать хотя бы на десять минут представить, что она и есть эта самая Императрица, со всеми вытекающими последствиями. То есть она должна постараться вести себя так, как вела бы себя самая прекрасная из женщин Земли, почувствовать себя ею, забыть о себе, сыграть роль той, кем она хотела бы быть. Чем чаще и дольше она сможет это проделывать, тем больше образ будет изменять ее характер и внутреннее состояние. Она приобретет уверенность в себе, перестанет изводить себя комплексами неполноценности, сторониться мужчин. В свою очередь это приведет к тому, что ее жизнь изменится, и незаметно для себя из «гадкого утенка» она превратится в прекрасного лебедя, уверенного в себе и пользующегося заслуженным вниманием окружающих.

Если воздействие сущности Аркана нужно прекратить или приостановить на какое-то время, мы должны вернуть ее в Аркан, чтобы не допустить неконтролируемого воздействия на кого бы то ни было. **Никогда нельзя забывать о сущностях, выведенных из Арканов в реальность!** Перефразируя крылатую фразу Экзюпери, можно сказать, что вы в ответе за тех, кого создали! Создавая, оживляя астральную сущность, способную воздействовать на реальный мир, вы всегда берете на себя ответственность за ее действия.

Кроме того, **можно выводить из Аркана не только отдельно взятую сущность, имеющую определенные качества, но и всю обстановку.** Таким образом, вы можете перенести в реальность причины ситуации, при которой должно сложиться состояние, присутствующее в Аркане. Для этого вам нужно будет сначала войти в него и хорошенько его прочувствовать «изнутри». И только потом вы сможете продолжить работу, полностью или частично (по вашему выбору) извлекая обстановку, символику и сущностей. В этом случае человек, для которого проделывается работа, ставится в реальности в условия обстановки Аркана, что способствует скорейшему созданию у него соответствующего состояния. А оно в свою очередь «притягивает» события, которые ему соответствуют.

Если человек, нуждающийся в помощи силы Таро, не имеет никакого представления о принципах магии, **вы можете предложить ему медитацию, при которой он сам вступит в контакт с этой силой под вашим контролем и руководством.**

Для этого усадите его в удобное кресло, предложите закрыть глаза, сделать несколько глубоких и плавных дыхательных движений (вдохов-выдохов), расслабить мышцы и представить те образы, которые вы будете описывать. В этом случае лучше не укладывать его на горизонтальную поверхность, чтобы он не заснул во время медитации.

Вы описываете ему выбранный для работы Аркан, а он должен включить воображение и представить все, о чем вы говорите. В этом случае нужна двусторонняя связь – вы можете спрашивать его, как ведут себя сущности, которых вы предложили ему представить, какие детали он замечает, корректировать создаваемые им образы так, чтобы они максимально соответствовали

Аркану. Если вы решите ограничиться монологом, то через несколько минут можете услышать в ответ ровное посапывание или бодрый храп, поскольку человек просто заснет, не справившись с нагрузкой. Учтите, что создание мыслеформ требует больших энергетических затрат, организм защищается от перенапряжения, отключая сознание, то есть человек просто проваливается в сон, не получая результата. Спрашивайте его о любых подробностях образов, концентрируйте его внимание на ощущениях и впечатлениях, которые могут возникнуть в процессе медитации. Не бойтесь отвлечь его от образов – в данном случае вы должны осуществлять контроль за его действиями, поскольку вы несете ответственность за результат совместно проделанной работы.

Хотя в этом случае именно он создает необходимый ему образ, но и вы должны помогать. Вы не только предлагаете ему представить нужную картину, но и сами вместе с ним создаете ту же мыслеформу. Поскольку вы уже знакомы с правильным образом Аркана, вам легче представить его, чем человеку, который впервые о нем слышит. В этом случае ваша мыслеформа совместится с той, что создает клиент, скорректирует ее и поможет ему точнее воспроизводить важные детали образов.

Когда он выполнит ваши инструкции, получит какой-либо, пусть даже не вполне соответствующий вашим или его ожиданиям результат, выведите его из медитативного состояния – предложите сделать глубокий вдох и плавный выдох, пошевелиться, потянуться и только после этого открыть глаза.

Единственное непреодолимое препятствие, с которым вы можете столкнуться, используя медитативный способ работы, – это скептическое отношение людей, с которыми вы работаете, к этим «галлюцинациям». Они могут не воспринять должным образом силу Арканов и образов, которые вы предложите им создать при помощи воображения. Это означает, что они вложат в их создание недостаточно энергии, намерения и веры, чтобы мыслеформы получили все качества, необходимые для дальнейшего воздействия на реальные события. Тогда «галлюцинации» на самом деле не смогут что-либо изменить в жизни людей. Их ироничное, недоверчивое отношение сведет к нулю все ваши усилия, превратит вас в их глазах в шарлатана и еще больше укрепит их уверенность в бесполезности магии.

Если вы чувствуете, что человек не готов к подобной работе, но вы не можете отказать ему в помощи, вам нужно вместе с ним определить конкретную цель, которой он хотел бы достичь, а потом уже действовать самостоятельно, без привлечения его к работе.

Конечно, наиболее правильным было бы вообще не иметь дело с теми, кто сам не верит в то, что делает, и в то, что делаете для них вы...

Если вы понимаете, что подобная работа не по силам человеку, то **вы сами можете ввести его образ в Аркан**. Это воздействие вы можете проводить, если почувствуете, что его воображение не настолько развито, чтобы он сумел

создать какие-либо образы, если он не очень серьезно относится к такой работе или когда просто не может это сделать самостоятельно по причине физического или психического состояния или заболевания. Естественно, вы имеете право применить эту технику только с согласия человека, при этом не обязательно подробно рассказывать обо всем, что вы делаете. Если вы примените это воздействие к кому-то без его ведома или неоправданно, тем самым вы можете поставить себя в положение энергетического агрессора. Всякая неоправданная агрессия наказуема, поэтому будьте готовы к обратному удару судьбы по любой сфере вашей жизни...

То же самое относится и к **накладыванию на другого человека образа сущности, извлеченной из какого-либо Аркана**. Вы выводите сущность в реальный мир, а затем накладываете ее на человека, нуждающегося в воздействии. Если вы работаете в его присутствии, то можете комментировать свои действия вслух (но только если полностью уверены в том, что он серьезно отнесется к происходящему, в противном случае его не нужно посвящать в техническую сторону работы). Об ответственности за недобрые намерения и неоправданную агрессию вы уже знаете...

Наложение сущности Аркана на человека производится крайне редко и осторожно, чаще всего мы просим сущность передать ему какой-либо предмет, атрибут, символ того, что нужно вынести из образа. И уже этот предмет начинает действовать в реальности. Сущности имеют не очень долгую продолжительность жизни в астральном плане, если не подкрепляются повторными действиями мага или того, кто пользуется их силой. Поэтому мы крайне редко применяем эту технику воздействия в реальной жизни. Стоит оговориться, что любая работа с Арканами не может иметь негативных последствий, если проведена правильно, с учетом всех требований «техники безопасности». Ни одна сущность, извлеченная из Аркана, не может причинить вреда вам или другим людям, даже если останется без присмотра. Но все же лучше не терять контроля над ними и действовать по проверенной схеме.

Если все же, несмотря на все предупреждения, на свой страх и риск вы решились воздействовать на другого человека, не поставив его в известность, то должны быть готовы к тому, что очень скоро вас настигнет возмездие – вступит в силу закон справедливости. И при этом не важно, какие цели вы преследовали – добро или зло вы хотели сделать этому человеку, но если он вас об этом не просил и не был осведомлен о ваших действиях, то вы получите ответный удар судьбы в самом неожиданном и неприятном виде.

А теперь давайте подробно рассмотрим все Арканы, которые можно использовать для магического воздействия, а также способы их применения и некоторые наиболее распространенные жизненные ситуации, в которых они могут быть полезны.

Старшие Арканы. Практическое применение



Маг⁴

Аркан может быть использован вами в собственных интересах, для решения специфических проблем, связанных с магией. Вы можете войти в него, чтобы получить от Мага силу – часть тех качеств, которые отличают его от обычных людей. Попросите его снять с вас энергетическое поражение или прекратить воздействие с чьей-либо стороны, если чувствуете, что сами не можете с ними справиться.

Поскольку любой практикующий маг имеет дело с энергетически неблагоприятными людьми (а кто же еще придет к нему за помощью, кроме неудачливых, несчастливых, слабых и подавленных обстоятельствами людей?!), то его защита, какова бы она ни была, может не выдержать давления. Никто не гарантирован от подобных «пробоин», этого не стоит стыдиться или расценивать как проявление «профессиональной непригодности», просто нужно своевременно их отслеживать и «ремонтировать». При этом не всегда сам маг может это сделать, как не может самый талантливый хирург сделать себе операцию. И не всегда есть тот, к кому можно обратиться за помощью, не опасаясь насмешек, сплетен, шарлатанства или даже нежелательного воздействия. Поэтому лучше довериться сущности Мага и просить о помощи или совете именно его. Он может устранить негативность, подсказать способ защиты или указать силу, к которой можно обратиться за помощью. Он передаст вам какой-то предмет, символ – возможно, один из лежащих перед ним на столе

⁴ Практическое применение Арканов проиллюстрировано колодой Lo Scarabeo Tarot издательства «Аввалон-Ло Скарабео».

атрибутов, даже собственный жезл – или совершит какие-то действия, которые смогут натолкнуть вас на оптимальное решение проблемы.

Вы можете войти в самого Мага, стать им и таким образом перенести на себя часть качеств, которыми он обладает и которые делают его магом. Выйдя же из Аркана, вы сохраните для себя эти качества, запомнив состояние, в которое вошли, будучи Магом. Тогда и в реальной жизни вы приобретете способности, качества и навыки, необходимые для успешного занятия магией.

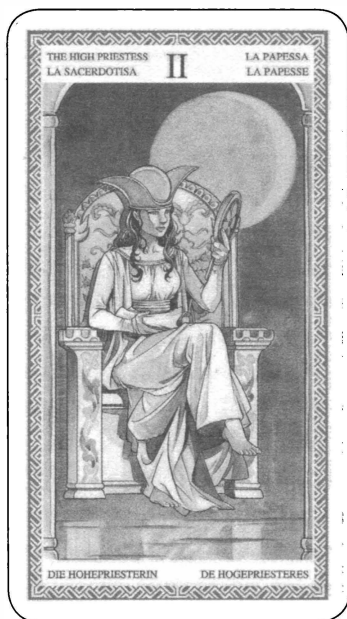
Кроме того, вы можете вывести его сущность из Аркана в астральный план для воздействия на другого человека, если вам не хватает знаний для работы. Предположим, к вам обратился человек с проблемой, в которой вы не в силах разобраться, например, не можете определить вид энергетической агрессии, которой он подвергся, и соответственно, не знаете, как с ней справиться. Вы просто выводите Мага из Аркана и просите его выполнить диагностику и устранение поражения. После каждого такого воздействия не забывайте отпирать сущность Мага, впрочем, как и все другие сущности, с которыми вам придется работать, обратно в плоскость!

Если же вы хотите применить Аркан для воздействия на другого человека, то нужно быть предельно внимательным. **Никогда не накладывайте сущность Мага на другого человека!** Это ограничение обусловлено тем, что вы не можете быть уверены в готовности человека воспринять его силу, принять на себя его качества, выдержать проверку властью и мощью... Образно говоря, если человек обратился к вам за спичками, не нужно давать ему ядерную боеголовку – он не справится с ней, разрушит себя и окружающий мир. К тому же, даже если он сможет научиться использовать те возможности, которые вы ему передали от сущности Мага, вы не знаете, в каком направлении он захочет действовать – разрушать или созидать. А отвечать за его действия придется и вам, поскольку вы способствовали проявлению у него силы и способностей изменять реальность.

Постарайтесь вообще не использовать наложение сущностей, извлеченных из Арканов, на других людей. Вы не можете постоянно контролировать их воздействие, отслеживать происходящие изменения, а ведь именно вы в ответе за того, с кем работаете. Конечно, в некоторых случаях компенсировать недостаток или избыток каких-то качеств человека можно только с помощью наложения, но их мы оговорим особо.

Неподготовленные люди могут пользоваться только помощью Мага, но не его силой и качествами. Вы можете выводить сущность Мага в реальность для воздействия на человека или ввести его (человека) в Аркан для получения необходимой помощи. В таком случае вы работаете без помощи человека, создаете фантом (для этого вам нужно хорошо прочувствовать человека, запомнить его внешность, манеру поведения, голос – все, что характеризует его как индивида, личность, отличает от других людей), мысленно «оживляете» Аркан, вводите в него фантом и с помощью собственного воображения моделируете события, которые должны там с ним произойти.

Можно использовать медитативный способ. Усадите или уложите человека в удобное положение, попросите его расслабиться (сделать несколько глубоких, медленных и плавных дыхательных движений – вдохов-выдохов), закрыть глаза и представить образы, которые вы будете ему описывать. В этом случае вы поддерживаете двустороннюю связь, ведете диалог, расспрашиваете о подробностях и деталях мыслеформ, которые он создает под вашим руководством. **Дары и символы, которые человек может получить от Мага в процессе работы, он должен расшифровать сам, без вашей помощи!** Ваша сигнальная система может значительно отличаться от его мировосприятия. Символы и знаки, полученные во время контакта с Магом, для него могут иметь совершенно иные значения, нежели для вас. Например, обычная палка для вас может означать возможность (если вы воспринимаете ее как символ жезла власти) или сексуальность, зарождение (если вы воспринимаете в данный момент ее как фаллический символ), а для него – удар судьбы (если он воспринимает ее как орудие нанесения физического удара, наказания). Поэтому предоставьте ему самому подумать, напрячь логику и интуицию и сделать наиболее подходящие выводы.



Жрица

Аркан можно использовать для того, чтобы узнать информацию, нужную для принятия решения, определения жизненной позиции, совершения ответственного выбора или поступка. Не стоит извлекать сущность Жрицы из Аркана, поскольку она не имеет воздействующего начала, не может непосредственным вмешательством изменять происходящие в нашей жизни события. Лучше входить в Аркан или вводить в него человека, который в этом нуждается.

Как вы уже знаете, Жрица – весьма холодная сущность, восковая, лишенная жизненности, поэтому во избежание неприятных последствий (естественно, они не опасны, но зачем экспериментировать над собой?!) не стоит совмещать с ней себя или кого-то другого. Если вы все же решитесь на это, желая «позаимствовать» побольше мудрости и информации, будьте готовы к тому, что

ваши отношения с близкими, а особенно с родными и любимыми людьми заметно испортятся. Окружающие быстро почувствуют исходящие от вас холод и отстраненность и воспримут их как безразличие, заносчивость и охлаждение. Кроме того, если ваша работа связана с постоянным общением с клиентами, они тоже на протяжении некоторого времени будут ощущать

ваше «восковое» состояние и не захотят иметь с вами никаких дел, несмотря на вашу мудрость...

Для получения нужной информации войдите в Аркан, подойдите к Жрице и изложите ей свою просьбу. Лицо ее закрыто плотной вуалью, но она может ответить вам или передать какой-то предмет-символ. Кроме этого, как вы помните, она держит в одной руке свиток, развернутый конец которого ниспадает ей на колени и далее – на пол. Возможно, это будет более привычная для нас книга. Постарайтесь подойти ближе и прочитать то, что написано в свитке или на открытой странице книги. Запомните все, что увидели и услышали, даже если сразу не сможете понять значения полученной информации. Это ключ к разгадке тайны, интересующей вас в данный момент.

Если даже вы так и не сможете понять ничего из увиденного, то в ближайшее время получите интересующую вас информацию из реальных источников. Вам как будто «случайно» попадутся подсказки, которые и приведут к желаемой цели. Но при этом вам покажется, что все идет своим чередом, и магия здесь совершенно не задействована... Ничего страшного. Гордыня и мнимая «независимость» от Высших Сил присуща человеку с первого момента осознания себя. И все же они не отказывают нам в помощи, как не может отказать мать ребенку в тот момент, когда он нуждается в ее защите и поддержке. Просто будьте готовы получить информацию – и вы ее получите.

Если вы используете Аркан для другого человека, это может быть сделано вами с его разрешения и по его просьбе, когда он нуждается в информации, способной определить его дальнейшую судьбу. Если у него хорошо развито воображение, воспользуйтесь медитативным способом работы. При этом не забывайте о необходимости двусторонней связи во время работы. Вы должны не только направлять его фантазию на создание мыслеформы, но и постоянно интересоваться его ощущениями, впечатлениями и присутствием неподвижных образов, то есть всем, что проявляется в состоянии измененного сознания, в которое вы его вводите.

Если вы решили все сделать за него сами и без его участия вводите его фантом в состояние Аркана, на вас ляжет дополнительная ответственность за расшифровку символической информации, которую он при этом получит от Жрицы. Если вы не сможете правильно понять значение полученных знаков, предоставьте сделать это человеку, расскажите ему, что увидели, услышали или прочитали, опишите то, что получили в дар от Жрицы. Возможно, для вас эта информация ничего не означает, а для него перевернет жизнь самой яркой подсказкой, о которой он даже и не мечтал!



Императрица

Этот Аркан можно использовать в разных ситуациях как для женщин, так и для мужчин. Единственное ограничение – мужчине не нужно накладывать на себя образ Императрицы, поскольку тем самым он рискует приобрести личные качества, свойственные женщинам, что впоследствии может неблагоприятно сказаться на его жизни. Вы можете использовать Аркан для себя и для другого человека.

Если вы женщина, то можете войти в Аркан и попросить у Императрицы решить проблему одиночества, сделать вас привлекательной для мужчин, уверенной в себе. Спросите ее совета по поводу изменений в личной жизни. Она даст вам ответ сразу или молча укажет на что-то, может улыбнуться, рассмеяться, подарить украшение или предмет-атрибут, символизирующий дальнейшее

направление вашего развития или ваших действий. Поскольку вы имеете дело с самой сильной женщиной, то она обычно дарит не предметы, а драгоценности.

То же самое можно делать для другой женщины, вводя ее фантом в Аркан или пользуясь медитативным способом (если она не очень расстроена происходящими с нею событиями и может сконцентрироваться на создании нужных мыслеформ).

Кроме того, для женщин можно использовать Аркан в качестве оздоровительного способа воздействия при заболевании женской половой сферы. Можно попросить Императрицу восстановить здоровье и избавить от бесплодия, если таковое имеется. При этом она также может что-то дать вам или женщине, которая к ней обращается, как символ выздоровления. Возможно, она посоветует, куда и к кому нужно обратиться за помощью в реальном мире. Если же ответа не последует или вы не сможете расшифровать увиденное, полученное или сказанное Императрицей, то подождите результатов в течение недели – произойдут какие-то события, «случайно» вы получите необходимую информацию, что и как вам нужно сделать, чтобы избавиться от проблем со здоровьем.

Вы можете выводить сущность Императрицы из Аркана и накладывать на себя или на другую женщину для устранения комплексов, для переноса качеств сильной и уверенной в себе Императрицы на того, кому этих качеств недостает для полноты жизни, для налаживания личных отношений с мужчинами. Иногда подобное применение Аркана может полностью устранить так называемое «безбрачие», о котором столько написано в литературе оккультного направления.

Если ваша работа с другой женщиной имеет разовый характер и нет возможности продлить воздействие, используйте медитативный способ. Вы должны подробно описать ей образ, который она должна представить и наложить на себя. Можно предложить ей сыграть роль сильной, красивой и уверенной в себе женщины, запомнить образ и то состояние, которое появилось у нее при вхождении в «роль», а затем воспроизводить его каждый раз, когда это ей будет нужно.

Не забывайте, что наложение сущности, извлеченной из Аркана, на человека на длительное время **нежелательно!**

Для достижения хорошего, устойчивого магического результата достаточно того, что вы на непродолжительный период времени накладываете качества определенной сущности на человека. На первом этапе работы тем самым вы компенсируете его личные качества, которые он сам хотел бы в себе исправить, но не может сделать этого самостоятельно. Но устойчивая мыслеформа начинает пробуждать в человеке вибрации, состояния, настроения, соответствующие желаемым качествам. Они начинают развиваться в нем, исходят уже не извне, а из личности. Это похоже на процесс лечения. Сначала лекарственный препарат помогает восстановить орган или систему, а затем организм и все системы накапливают достаточно сил, чтобы самостоятельно выполнять свои функции.

Поэтому вполне достаточно накладывать образ сущности Аркана на себя или другого человека не более чем на 15-30 минут три раза в неделю. Когда вы почувствуете, что человек начал меняться в нужную сторону: в случае с Императрицей – у вас или обратившейся к вам женщины появились уверенность в себе, чувство собственного достоинства или те качества, которые вам необходимо было позаимствовать у образа, – значит, ваша работа успешно завершена!

К Императрице можно обращаться не только с «женскими» вопросами, но в других сферах жизни Аркан действует слабее, несмотря на его значения для предсказательной практики. Можно, конечно, попросить Императрицу помочь получить ожидаемую прибыль от вложений или действий, но зачем это делать, если есть Туз Денариев? Он быстрее и надежнее поможет решить финансовые проблемы.

Если у мужчины возникают проблемы с выбором спутницы жизни, если он никак не может решить, придерживаться ли ему вымышленного идеала или лучше прислушаться к чувствам и просто ждать встречи с женщиной, которая покажется родной и близкой, Императрица поможет ему определиться, кто именно ему нужен на самом деле. Для этого он может войти в Аркан и изложить проблему женщине, а она уже укажет ему наиболее приемлемое направление дальнейших поисков. Не делайте эту работу за него, поскольку вы как маг не всегда можете предусмотреть женские качества, которые привлекают именно этого мужчину.

Стоит отметить некоторые закономерности. Бытует мнение, что «подобное притягивает подобное», однако жизнь показывает несколько обратное.

Если у человека активный склад характера, если он – прирожденный лидер и при этом пытается найти «идеального партнера» в лице такой же активной личности, его неизбежно ждет разочарование. Дело в том, что

любовь, семья, долгосрочные близкие отношения – не та сфера жизни, в которой можно постоянно устраивать поединки за право быть первым. Два лидера не смогут долго жить рядом друг с другом. В лучшем случае они могут быть хорошими друзьями или любовниками, но не супругами. Конечно, эту жизненную истину довольно сложно объяснить человеку, не готовому ее понять...



Император

Император – чисто «мужской» Аркан, сконцентрировавший в себе все качества настоящего мужчины. Короли всех четырех сфер (мастей) являются всего лишь его составными частями. Он воплотил в себе надежность Короля Жезлов, нежность Короля Кубков, состоятельность и щедрость Короля Денариев, силу Короля Мечей. Поэтому женщины могут использовать его для получения помощи со стороны мужчины (отца, шефа, друга), для поиска супруга, для получения совета, где и у кого можно получить поддержку. Мужчины же могут обратиться к Императору за советом по любому вопросу, касающемуся деловой сферы, финансов, отношений с женщинами, здоровья (особенно по поводу заболеваний мужской половой сферы, нарушений сексуальной активности, мужского бесплодия).

Женщина не должна использовать наложение на себя образа и качеств Императора по той же причине, по которой мужчине не рекомендуется наложение на себя Императрицы.

Вы можете войти в Аркан, рассказать Императору о проблемах и обратиться к нему с просьбой о помощи и поддержке в каком-либо деле. Для этого нужно четко представить местность, изображенную на Аркане (или описанную в этом руководстве), почувствовать силу стихий, составляющих ландшафт. А затем сконцентрируйтесь на сущности Императора. Попробуйте представить его до мельчайших подробностей. И только после того, как он «оживет», когда приобретет четыре качества жизни – цвет, объем, плотность, движение, – вступайте с ним в контакт и обращайтесь с просьбами.

В ответ Император может передать вам предмет-символ, сказать, от кого и где вы получите желаемое, или просто благосклонно кивнуть головой и улыбнуться. Это означает, что ваша просьба услышана и не останется без внимания. В таком случае, если вы не получили от него конкретных рекомендаций или указаний, ожидайте в реальности получение помощи в ближайшее время.

Эту работу может проделать для себя или для другого человека как мужчина, так и женщина.

Наложение на себя образа Императора рекомендовано только мужчинам. Женщина-маг, однако, может это сделать для обратившегося к ней мужчины.

Для этого необходимо вывести образ Императора из Аркана, прочувствовать его качества в реальной обстановке, в нашем мире, а затем наложить его сущность на нуждающегося в этом человека. Время – не более 15-30 минут в день, 3 раза в неделю. Качества Императора помогут человеку определить достойные жизненные цели, получить уверенность в своих возможностях и способностях, исправят недостатки, мешающие достичь успехов в делах и обрести стабильности в жизни. Кроме того, если мужчина имеет какие-либо проблемы с сексуальной функцией, если у него бесплодие или трудности в общении с женским полом, связанные с психологическими комплексами, сущность Императора поможет ему с ними справиться.

Для работы с другим человеком используйте медитативный способ, тогда в самые ответственные моменты жизни он сам восстановит образ и состояние Императора и войдет в него, как хороший актер входит в роль. Только с каждым разом он все больше и больше будет развивать в себе черты, ради которых обратился к этому Аркану, и наступит момент, когда ему больше не понадобится образ, поскольку он сам станет воплощением стабильности, мужества, спокойствия, надежности и успеха.



Иерофант (Папа)

Аркан можно использовать для получения совета в любой сфере жизни. Когда нужно наставление по вопросу, связанному с делами, работой, финансами, личной жизнью, отношениями с родственниками или сотрудниками, обращайтесь к Иерофанту. Он не имеет ничего общего с какой-либо конкретной религией, а представляет собой мудрость в чистом виде, лишённую предвзятого отношения к социальным условиям.

Нет никакого смысла извлекать его и обстановку из плоскости. Будет лучше, если вы сами войдете в Аркан, это избавит вас от необходимости возвращать сущность Иерофанта в «неживое» состояние. Он не может активно воздействовать на происходящие в реальности события, поэтому не стоит засесть астральное пространство вокруг себя

сущностями, которые нельзя использовать.

Войдите в Аркан, представьте, как поднимаетесь к трону Иерофанта по ступеням, застеленным красным ковром, почувствуйте обстановку благоговения, состояние толпы и тех двух людей, которые склонились перед его

мудростью (не властью!). Расскажите ему о проблеме, спросите, как можно ее решить, какие возможности использовать, попросите указать на ошибки, слабые места, которые следует учесть, устранить и исправить. Отнесите к нему как к старшему другу – мудрому, доброжелательному, способному понять и помочь, пожалуйста, в конце концов, на те неприятности, которые не дают спокойно жить.

Иерофант может дать вам нужный совет или указать на что-либо. Он может передать вам какой-то предмет-символ, который вы должны принять и почувствовать. Постарайтесь запомнить все, что услышали, увидели или получили от Иерофанта. Если смысл происходящего так и останется для вас непонятным, то в течение нескольких ближайших дней вы получите подсказку или совет, касающийся интересующей вас проблемы, из вполне реальных источников – от родственников, из случайно попавшейся в руки газетной статьи, из фрагмента телепередачи, долетевшей до вашего слуха фразы, брошенной незнакомым прохожим даже не в ваш адрес. Также решение может прийти к вам во сне, или, возможно, вы почувствуете внезапное «озарение»...

Иерофант не столько обладает эрудицией (знаниями, определяемыми социальными условиями и условностями жизни общества), сколько является носителем жизненного опыта, знания законов Природы и справедливости, иначе говоря – мудрости. Поэтому именно он может дать совет не с точки зрения общепринятой модели поведения в конкретной жизненной ситуации, а с позиции законов Природы, создавшей нас и вложившей в нас все качества, способности и склонности. Он может предложить вам решение проблемы, идущее вразрез с вашим представлением о «добре» и «зле», о том, что хорошо и что плохо. **Но он никогда не посоветует того, что могло бы вам навредить!**

Если вы проводите работу для другого человека, используйте медитативный способ и предложите ему самому обратиться к Иерофанту – разумеется, под вашим руководством. В этом случае вы должны предупредить его, что ответ может быть сформулирован в виде фразы, символа, подарка или образа. Если при этом он не в силах сразу расшифровать полученную информацию, то не стоит ему в этом помогать, поскольку ваша и его системы восприятия могут коренным образом отличаться друг от друга. Знак, который для него будет означать провал и поражение, для вас может оказаться лишь сигналом мелкой неприятности.

Поэтому посоветуйте ему подумать, вспомнить эпизоды своей жизни, когда ему встречались подобные символы, и что после этого происходило. Попросите его быть внимательным к внешним подсказкам в течение ближайших трех-пяти дней.



Возлюбленный

О Возлюбленном мы с вами уже говорили во время описания принципов работы с Арканами.

Использовать его можно для определения дальнейших действий в ситуации, требующей решения, выбора из двух или более вариантов. Но это один из тех Арканов, которые имеют два вектора применения – пассивный и активный. Пассивный предполагает вхождение в Аркан и получение информации о последствиях предполагаемых поступков (ваших или обратившегося к вам человека). А активный дает возможность направлять кого-либо по пути, который для него избрал маг или заказчик, или отвести от нежелательного (опять же, с точки зрения мага, а не самого человека) действия или решения.

Возлюбленный обычно помогает сделать оптимальный выбор в серьезной жизненной ситуации, когда ни сам человек никак не может определиться в дальнейших поступках, ни судьба не хочет предоставить ему подсказки, так называемые «знаки», указывающие жизненный путь.

Для выполнения подобной работы войдите в Аркан, почувствуйте его состояние. Не теряя ощущений от его обстановки, вспомните о своей проблеме и вариантах ее решения, между которыми вы не можете сделать выбор. Их должно быть не более трех-четырех, поскольку работать с большим количеством будет достаточно трудно. Выберите наиболее приемлемые для вас в реальности, отработайте их. Если результаты будут неудовлетворительными, и вы поймете, что не стоит поступать задуманными способами, значит, можно продумать другие варианты действий или обратиться за помощью к соответствующим Арканам (Иерофанту, Колеснице Гермеса).

Итак, сконцентрируйтесь на обстановке Аркана. Выделите центральную группу и займите место мужчины, стоящего на распутье. Не обязательно накладывать на себя его качества, если работа проводится для женщины, то можно не изменять ее внешность, только представить в одежде, похожей на ту, что была на мужчине.

Представьте перед собой столько дорог, сколько есть вариантов решения проблемы. Определите, какой именно вариант будет соответствовать каждой дороге, и обязательно запомните это. Далее, как мы уже говорили, пройдите по каждой дороге, попытайтесь понять, к чему каждая может вас привести и будет ли соответствовать конечный этап пути той цели, которую вы перед собой ставите. Наблюдайте за всем, что будет происходить вокруг, запоминайте

даже самые мелкие детали, которые обратят на себя ваше внимание, не прогоняйте случайные мысли, которые будут приходить вам в голову. И ничего не бойтесь!

Когда вы пройдете все дороги, лежащие перед вами, выходите из Аркана и проанализируйте полученную информацию. Вы можете поработать с Возлюбленным вечером, чтобы во сне или утром вас «осенило» правильное решение вопроса.

Не забывайте только о том, что, какой бы путь в реальности вы ни выбрали, он будет состоять не только из удовольствий и радостей, но и из трудностей и необходимости идти на компромисс. Это относится и к «правильному», и к «неправильному» (с вашей точки зрения) направлению.

Когда вы определите путь, сделаете выбор, можно поработать над устранением и преодолением некоторых трудностей и препятствий, которые вас будут на нем поджидать. Для этого используйте следующий Аркан – Колесницу Гермеса.

Если вы будете использовать этот способ для другого человека, постарайтесь работать с ним только медитативным способом, поскольку он сам должен решать собственную судьбу, а не перекладывать ответственность за свои поступки на вас. Кроме того, если вы проделаете для него работу сами, то он будет винить вас за все даже самые мелкие неприятности, которые могут происходить с ним в последующей жизни. Подавляющему большинству людей свойственно пытаться перенести на кого-то ответственность даже за самих себя.

Второй вариант работы с Возлюбленным предполагает негативное воздействие с его помощью на человека для того, чтобы заставить его действовать в интересах мага или заказчика.

Чтобы «отвести» жертву от поступка или решения, нужно вывести обстановку Аркана вместе со всеми его сущностями в реальность и совместить человека с сущностью мужчины. Маг должен задумать, какая дорога будет означать решение, от которого его нужно отвернуть. А после этого достаточно преградить ее каким-либо непреодолимым препятствием: прочной и высокой каменной стеной, потоком горячей лавы, завалом срубленных деревьев – или представить, что на ней вырыта бездонная яма, которую нельзя ни обойти, ни перепрыгнуть.

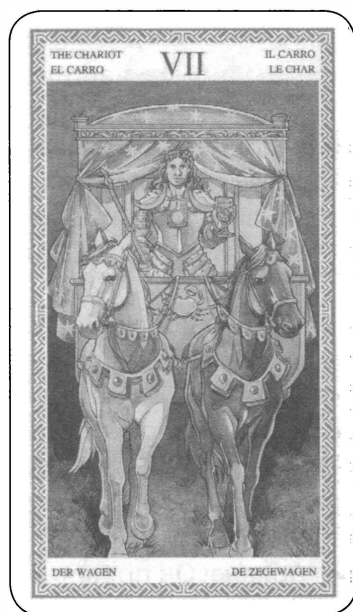
Если маг намерен направить человека по конкретному пути, подтолкнуть к принятию определенного решения, для этого также нужно вывести обстановку Аркана в реальность, совместить человека с сущностью мужчины, поставить его на распутье дорог, а затем определить ту, которая будет обозначать это решение. Он должен представить, что стоящая на ней женщина увлекает человека за собой, уговаривает, подталкивает, даже грубо тащит за руку. Тот вынужден следовать за ней. Как только он ступает на приготовленный для него магом путь, то теряет контакт с другой женщиной (возможностью), за ним образуется непреодолимое препятствие, как и в предыду-

щем случае, но в данный момент оно создается для того, чтобы помешать ему вернуться к развилке, то есть прекратить сомнения и колебания по данному вопросу.

Предупреждение! Не стоит пытаться из «благих» побуждений навязать кому-то из близких наиболее «правильное» (с вашей точки зрения) поведение в какой-либо ситуации! В этом случае вы берете на себя ответственность за его дальнейшую жизнь. И все удары, которые судьба ему уготовит, будут заслужены не столько им, сколько вами, поэтому получать их придется и вам. В чем они будут выражаться? Предугадать практически невозможно, но вы их не избежите.

Не все, что хорошо для одного человека, так же хорошо и для другого...

Конечно, существуют ситуации, когда человек может навредить не только себе, но и окружающим, но для исправления этого лучше обратиться к Шуту.



Колесница Гермеса

Аркан может быть использован в самых разных случаях. Его основные воздействующие силы – воля и осмотрительность.

Если вы чувствуете, что попали в полосу неудач, и не можете понять причин происходящих событий, обратитесь за помощью к этому Аркану. Он поможет вам увидеть и исправить ошибки, определить дальнейшие действия или направление развития.

Его можно использовать для получения совета или реальной помощи в деле, трудной ситуации, в которой обычные, «материалистические» способы не работают.

Если вам нужен совет, как решить проблему с наименьшими потерями, затратами и в кратчайший период времени, войдите в Аркан, почувствуйте его обстановку, дождитесь момента, когда Колесница будет проезжать

мимо вас, и прыгайте в нее (Колесница не может останавливаться, иначе она упадет). Изложите вознице проблему как можно четче, честнее и короче. Попросите его дать совет или помочь справиться с ситуацией. Если он поедет дальше молча, постарайтесь замечать все, что происходит вокруг, – это очень важная информация. Обратите внимание на то, что будет вам препятствовать, какой окажется дорога – прямой или извилистой. От этого зависит ваш дальнейший жизненный путь, медитация лишь определяет причины, которые способны встать преградой на нем.

Если на каком-то этапе пути один из сфинксов будет пытаться обогнать другого, обратите внимание на цвет того, который хочет стать лидером. Со-

ответствующие этому цвету эмоции и стремления могут помешать вам спокойно и обдуманно продолжать путь к цели. Не позволяйте «добрым» или «злым» побуждениям брать верх над логикой, здравым смыслом и вашей волей.

Если вам удалось вступить в контакт с возницей, постарайтесь задавать четкие вопросы, формулируйте мысли в виде коротких фраз. Он тоже ответит вам коротко, но ясно.

Если дорога приведет вас к чему-либо, воспримите это как указание на конечную цель, к которой вы и должны стремиться в реальности. Это может быть что угодно – огороженный забором пустой участок, камень, дом, встречающий вас человек, даже восход солнца. Постарайтесь как можно лучше рассмотреть и прочувствовать то, к чему вы приехали. Подключите для восприятия все органы чувств, но если не поняли значение символа сразу, то пока не концентрируйтесь на его расшифровке. Для вас в данный момент важен не он, а дорога и способы обойти опасности, подстерегающие в пути. Обычно вы сами прекрасно знаете цель, к которой стремитесь, а вот способы ее достижения вызывают вопросы и сомнения.

Можете использовать Аркан и для другого человека. Применение медитативного способа здесь вызывает неконтролируемые образы, поскольку воля обычного человека слишком слаба, чтобы удержать ситуацию под контролем. Поэтому лучше сделать всю работу за него, введя его образ в Аркан и посадив его в Колесницу позади возницы.

Если вы уверены в себе, то можете использовать другой способ. Вы можете войти в Аркан, прочувствовать его обстановку, а после этого занять место возницы, представив на себе его доспехи и ощутив в руках меч и жезл. Но теперь управление Колесницей будет зависеть от вас. Если вы свернете с дороги, позволите сфинксам самостоятельно выбирать путь или обгонять друг друга, то подвергнете себя или дело опасности. Поэтому лучше полагаться на возницу, привыкшего к своей работе...

Существует и негативный вариант использования Аркана. Он предполагает воздействие на жертву с целью помешать ей совершить задуманное, не позволить получить результат от какого-то дела, сломать ее волю. Для этого маг вводит образ человека в Аркан, помещает его в Колесницу и... переворачивает ее. Или заставляет возницу свернуть с дороги и уехать туда, где лежат трупы и сломанное оружие. Там человека ждут только опасности и неприятности.



Правосудие

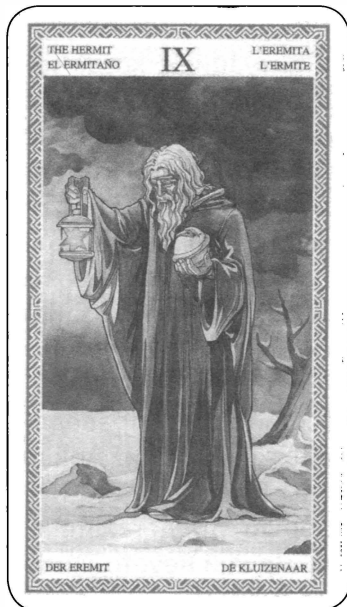
Аркан применим в ситуациях, когда требуется восстановить справедливость в каких-либо делах или отношениях. К ним относятся все случаи невозвращенного долга (материального и морального), несправедливые обвинения, затяжные судебные тяжбы (но только в том случае, если вы знаете, что правы), невыполненные обещания. Вы можете обращаться к силе Правосудия в любом случае, когда несправедливо кем-то обижены.

Для того, чтобы восстановить справедливость, выведите сущность женщины из Аркана в реальный мир, ведь вы именно здесь нуждаетесь в помощи. Хорошо представьте ее, ощутите холодную сталь меча и неустойчивое равновесие чаш весов. Встаньте перед ней и подробно расскажите о деле. После этого

представьте рядом с собой человека, который несправедливо с вами обошелся, позвольте высказаться и ему. Если вы не можете определить, кто повинен в несправедливости, или считаете, что сама судьба с вами плохо обходится, можете ограничиться собственным рассказом и претензиями.

Женщина может отреагировать на рассказ довольно непредсказуемым образом, поэтому нет смысла описывать то, что нельзя предусмотреть. Но после выхода из медитации будьте готовы к изменениям. Справедливость восторжествует!

Внимание! Не стоит обращаться к Аркану за помощью, если вы не уверены в своей правоте или лукавите перед собой. Тогда вы только усугубите положение.



Отшельник

Отшельник может использоваться в сфере межличностных отношений, в так называемой любовной магии. Его применение имеет два направления – положительное и отрицательное.

Аркан можно использовать, когда вы сталкиваетесь с одиночеством в любом его проявлении. Это может касаться отношений с родственниками, сотрудниками, представителями противоположного пола. В любом случае человек чувствует себя изолированным, ненужным, слабым или просто старым (независимо от возраста).

Чтобы убрать эту изоляцию, войдите в Аркан или выведите его обстановку в реальность. Совместите себя (или человека, для которого проводится работа) с сущностью Отшельника. Почувствуйте на себе плащ, закрывающий всю фигуру от посторонних взглядов, пояс-веревку,

связывающий сексуальную энергию, сконцентрированную в области таза и брюшной полости. Ощутите в руках сухой, сучковатый посох и тяжелую лампу, которая освещает только сама себя. А теперь постарайтесь избавиться от атрибутов одиночества. Выбросьте посох и лампу, которая со звоном полетит с горы, на которую вы (то есть Отшельник) поднимались. Развяжите, разорвите пояс, сковывающий вас, сбросьте с себя плащ, ощутите, как тяжелое полотно падает к ногам. Перешагните через него, оставьте позади себя это серое, неприметное рубище.

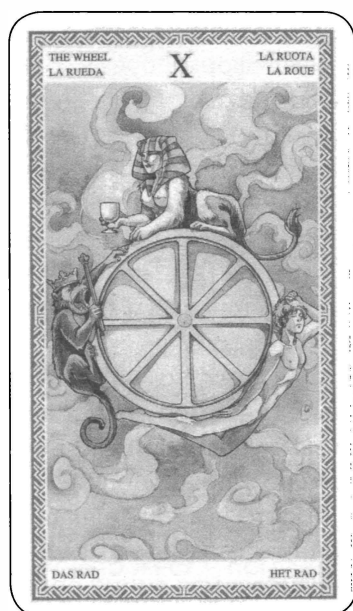
Если вы проделаете эту медитацию 3-5 раз, полностью подключая к созданию мыслеформ все органы чувств, то можете избавиться себя от проблемы одиночества или, как это называется в деревенской магии, «венца безбрачия».

Естественно, Аркан можно применить и в обратном направлении. Обычно этим способом пользуются те, кто хочет отомстить бывшим супругам или возлюбленным, оставив их в одиночестве, лишив возможности найти другого сексуального партнера или супруга. Также прибегают к нему и те, кто хотел бы прекратить разгульное поведение супруга, притормозить его (или ее) интерес к сексуальным развлечениям со случайными партнерами. В обоих случаях способ негативно влияет на состояние человека-жертвы, поскольку у него разрываюся отношения как с «нежелательными» людьми, так и с теми, кто это воздействие совершал. Прежде чем делать что-либо, маг должен учесть последствия и побочные эффекты от работы.

Для подобного воздействия нужно войти в Аркан и прочувствовать обстановку горечи и одиночества, которые и определяют его состояние. Подойдите

к Отшельнику, рассмотрите его как можно лучше. Представьте образ человека, которому нужно навязать одиночество, и поставьте его рядом с Отшельником. Не нужно четко рисовать детали его внешности. Будет достаточно того, что вы почувствуете его присутствие в Аркане.

После этого попросите Отшельника отдать что-то из атрибутов этому человеку. Можно представить, что он снимает плащ и накидывает ему на плечи, помогает ему закрыться им, поправляет его на человеке так, чтобы того не было видно в серых складках грубой ткани. Или же передает ему пояс-веревку, может быть, даже сам завязывает этот «пояс одиночества» с напутствием, чтобы тот не терял, не снимал и не дарил его никогда и никому. Лучше всего использовать наложение – сущность Отшельника совместить с образом человека. Тогда человек воспримет почти все качества, которые необходимы для того, чтобы остаться в одиночестве.



Колесо Фортуны

Аркан можно использовать как для себя, так и для других.

Не стоит забывать о том, что на вершине Колеса засел Сфинкс с мечом, готовый поразить и сбросить вниз каждого, кто достиг вершин своих мечтаний и удачи. Нельзя быть абсолютно счастливым постоянно. После взлета следует падение, ведь Колесо Фортуны никогда не прекращает движение.

Если вы чувствуете, что попали в так называемую «черную полосу», если вы делаете все от вас зависящее, а результата все нет, и неизвестно, будет ли он вообще, то стоит воспользоваться помощью этого Аркана.

Поскольку вам в данном случае необходимо воздействие на реальные события, а не совет, вы должны извлечь обстановку вместе с некоторыми символами в реальность, чтобы

они начали ее изменять.

Не обязательно концентрировать внимание на всех деталях одновременно и с одинаковой четкостью. Просто хорошенько прорисуйте их с помощью воображения, а основное внимание уделите самому Колесу Фортуны.

С помощью полученного образа можно сделать анализ (диагностику) происходящих в вашей судьбе событий и решить, нужно ли вам вмешиваться в их ход или стоит подождать, и ситуация сама разрешится наиболее благоприятным для вас образом.

Определить это можно по нескольким моментам.

Если Колесо, которое вы пытаетесь представить, не вращается, покрыто паутиной, ржавчиной или пылью, то интересующая вас проблема не сможет самостоятельно разрешиться – необходимо вмешательство в происходящие события.

Если оно вращается, но, на ваш взгляд, его движение слишком медленное, если вам хотелось бы подтолкнуть его, чтобы события развивались быстрее, это также говорит о том, что вы имеете право воздействовать на реальность с помощью данного Аркана.

Кроме того, вы можете заметить, что Германубис с большим трудом удерживает положение на Колесе, испытывает неудобства при движении или даже срывается и падает вниз, а существо с крокодильей пастью при этом поднимается вверх, карабкается по Колесу и пытается добраться до Сфинкса. Это очень неблагоприятный знак. Он означает, что силы, пытающиеся причинить вам вред, помешать чего-то достичь, преобладают над вашей удачей. В таком случае придется срочно принимать меры по исправлению судьбы.

Возможно, вы получите совершенно иной образ, отличающийся от тех, что описаны выше, ведь невозможно предугадать, какая мыслеформа будет соответствовать вашей ситуации. И если они вызовут в вас неприятные ощущения, это станет сигналом тревоги. Вы должны будете изменить образ так, как считаете нужным, как вам больше понравится. Вместе с этим изменится и реальная жизненная ситуация, в которой вы оказались, а вместе с ней – и ваша судьба.

Если полученный образ вам нравится, если в нем ничто не смущает и не вызывает негативные эмоции, изменять его нет смысла. Кроме того, ваша интуиция показывает вам, что стоит немного подождать и не вмешиваться в происходящие события, если не хотите иметь неприятных последствий.

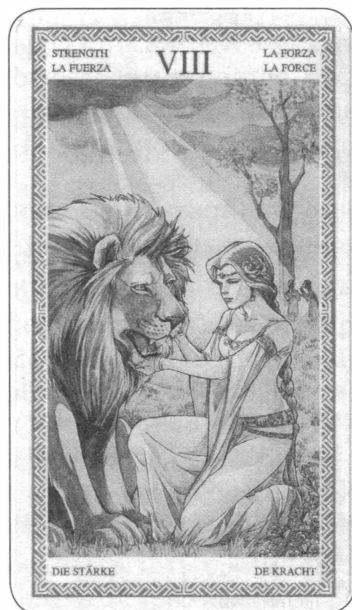
В тех случаях, когда вы хотите изменить ход событий жизни, войдите в Аркан или выведите Колесо Фортуны из плоскости в реальность. Четко представьте его. Уловите самый первый образ, который возник при упоминании о нем. Прочувствуйте создаваемую мыслеформу, насколько это возможно, подключите к ее созданию зрение, слух, осязание. После этого просто выберите любую точку на Колесе, которая соответствует вашему состоянию в данный момент времени. Мысленно определите систему координат: вертикальная линия определяет «верх» и «низ» успеха, а горизонтальная – разделение между подъемом и падением.

Чтобы воздействовать на события, поверните Колесо так, чтобы выбранная вами точка начала подниматься вверх. Обратите внимание – Колесо нужно вращать так, чтобы она ни в коем случае не прошла через его нижнее положение. Поверните его в том направлении, которое быстрее донесет вашу точку до верха. При этом возможно движение как по часовой стрелке, так и против. Но для себя вам стоит отметить – если пришлось повернуть Колесо по часовой стрелке, значит, изменения в вашей судьбе произойдут быстро, легко, безболезненно и потребуют минимальных усилий и затрат с вашей стороны. Если же вы вынуждены были повернуть его против часовой стрелки, то все равно сможете вы-

браться из неприятностей, но придется серьезно потрудиться. В этом случае в реальности вы можете столкнуться с противодействующими силами и препятствиями, которые, однако, преодолете.

Постарайтесь никогда не применять Аркан для других людей без их на то согласия. Кроме того, при работе с ними всегда используйте только медитативный способ, не берите на себя ответственность за чужую судьбу и удачу.

Колесо Фортуны иногда применяется в негативном направлении, но здесь Аркан менее эффективен, чем Башня или даже Четверка или Десятка Мечей.



Сила

Основная действующая сила Аркана направлена на приобретение контроля над неприятной, опасной ситуацией, угрозой. С помощью него можно восстанавливать здоровье. Для магов Сила представляет особый интерес, поскольку отражает принцип работы с астральным союзником (или, как его еще называют, животным силы). Этот аспект применения требует очень хорошей предварительной подготовки, высокого мастерства, поэтому во избежание неконтролируемых и нежелательных результатов мы с вами рассмотрим его в одной из последующих книг, посвященных развитию магических способностей.

Если вы хотите использовать Силу для контроля над неприятностями, поступите одним из двух возможных способов.

Вы можете войти в Аркан, почувствовать его состояние, власть девушки, подчиняющей могучего льва совершенно без усилий. Попробуйте вступить с ней в контакт. Расскажите о своей ситуации, спросите, как можно справиться с угрозой. Она может выслушать вас и просто сделать какой-то жест – погладить льва или сильнее сжать его голову. Это будет означать принцип поведения в интересующей вас ситуации. Девушка может что-то сказать вам или подарить. Запомните ее слова или примите дар, почувствуйте его всеми органами – подключите зрительный образ, ощутите его вес, форму, внешний вид, если это напиток или пища – запах и вкус. Так вы сможете получить силу, которую просили.

Второй вариант немного сложнее, но эффективнее. Выведите девушку и льва из плоскости Аркана в реальность, почувствуйте обе мыслеформы как можно четче, вы должны добиться ощущения их присутствия перед вами.

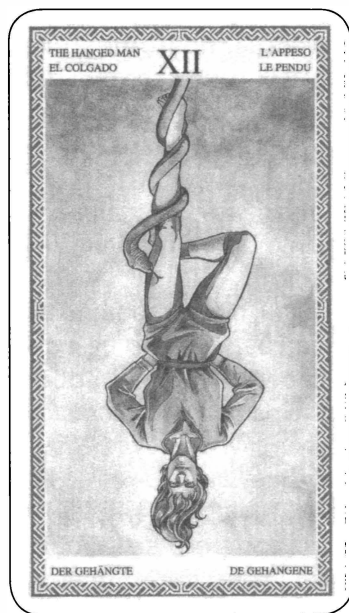
Войдите в образ девушки (мужчины могут представить себя молодым парнем), почувствуйте ее внутреннюю уверенность в себе, власть, силу, спокойствие. Воспримите те качества, которые делают ее сильной. Какое-то время удерживайте на себе это состояние.

А теперь дайте образ угрожающей вам ситуации. Он может быть любым, возможно, окажется похож на огромное, злобное хищное животное. Но даже если вы представите нечто, совершенно не похожее на льва, вы все равно сможете применить силу Аркана к сущности. Хорошо рассмотрите детали создаваемой мыслеформы. Вы должны четко представить перед собой то, что вам угрожает, в виде реального животного, которое можно укротить точно так же, как девушка укротила льва.

Избавьтесь от страха: сейчас вы управляете событиями, а не они – вами. Ощутите в себе все позаимствованные у девушки качества. Укротите зверя так, как подскажет вам воображение.

После работы отправьте сущности обратно в плоскость Аркана, чтобы не засорять астральное пространство, в котором живете. Повторите медитацию не менее 3-5 раз. Каждый раз ситуация может изменяться, и вы увидите сущность другого зверя. Каждый раз вы должны умирять его самым строгим образом.

Для другого человека вы не должны сами использовать Аркан, возможен только медитативный способ с обязательным поддержанием диалога и коррекцией образов с вашей стороны.



Повешенный

Аркан может быть использован вами для себя или другого человека. С его помощью можно устранить, оборвать зависимость от тяготящих обстоятельств или конкретного лица.

Но этим способом можно ослабить или разорвать не всякую связь!

Воздействие Аркана не затрагивает любовную сферу, то есть связи, основанные на чувствах. Кроме того, перед тем как вмешиваться в судьбу – свою или чью бы то ни было, вы должны проверить, имеете ли вы на это право, принесет ли вмешательство пользу, облегчение или, наоборот, разорвет нити силы, сплетенные вокруг человека так, чтобы он чему-то научился, избавился от старых комплексов, ограничений, нашел в себе скрытые резервы, способные вывести его на новый уровень развития. Иначе говоря, вы должны пред-

варительно убедиться, что своими действиями не будете противоречить законам Природы.

Войдите в Аркан, почувствуйте его гнетущую, безысходную обстановку. Ощутите беспомощное, отчаянное положение, в котором находится Повешенный. Только после того, как вы прочувствовали все это, совместите себя (или человека, для которого проводите работу) с его образом. Почувствуйте себя висящим между небом и землей, когда веревка больно впивается в ногу, кровь

приливает к голове и стучит в висках, а крепко связанные за спиной руки уже онемели. Весь мир вокруг вас перевернут, а вы, как ни стараетесь, ничего не можете с этим поделать.

Теперь попробуйте разорвать веревку, которая вас удерживает за ногу. Мысленно перерубите ее, разорвите, ослабьте узел или сожгите. Если это получилось, то вы плавно опуститесь на землю.

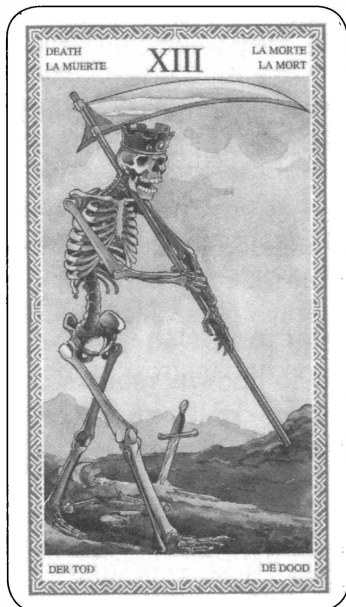
Если вам не положено вмешиваться в сложившуюся ситуацию, веревка не разорвется. Что бы вы ни делали, вы не сможете освободить ногу. То же самое относится и к человеку, с которым вы работаете: если веревка «не хочет» развязываться или гореть, вы должны отказаться от намерения помочь ему.

Для получения реального результата нужно хорошо прочувствовать создаваемые мыслеформы и повторить работу несколько раз – три, пять или семь. Через некоторое время обстоятельства выпустят вас из тисков, и зависимость прекратится.

Иногда Повешенный используется с целью «усмирения» человека, который слишком «свободным» образом жизни доставляет неприятности и проблемы близким людям. Часто встречаются взрослые бездельники, которые не хотят ни учиться, ни работать, живут за счет родителей и при этом ведут себя с ними же очень нагло. Они уверены, что родные мать и отец не пожалеют для них ни жилья, ни одежды, ни еды, ни денег на ежедневные расходы. Они не видят смысла ограничивать себя в удовольствиях, паразитируют за счет любящих их людей.

Чтобы ограничить такую «свободу», нужно вывести образ Повешенного вместе со всеми столбами и перекладинами, на которых его повесили, и совместить с ним человека. При этом нужно четко определить, в зависимость от чего именно мы хотим его поставить. Если это учеба, то представьте столбы, поддерживающие шест, в виде положенных друг на друга книг. Ваше воображение в каждом отдельном случае должно подсказать, как именно будет выглядеть фактор (символизирующие его столбы), от которого будет зависеть человек.

Здесь также нужен строгий контроль за допустимостью подобного воздействия. Если вы сделали все правильно, но веревка никак не хочет держать человека, или под тяжестью его тела ломается перекладина, нужно отказаться от намерений привязать его к делу или обстоятельствам, которые вы для него выбрали. Закончите работу и обдумайте, что еще могло бы оказаться для него сдерживающим фактором. В следующий раз (на следующий день) попробуйте другие сферы и направления, способные привязать его. Эта работа должна продолжаться не менее 3-5 дней.



Смерть

Аркан Смерть обычно считается однозначно негативным и не применимым в благих целях, но это не так. С его помощью очень опытные маги облегчали уход смертельно раненым и тяжело больным людям, мучения которых могли бы затянуться на долгие часы и даже сутки, и не было никакой надежды на выздоровление. Но в наши дни медицина способна вернуть к жизни даже тех, у кого еще полтора-два века назад не было бы никаких шансов. Поэтому мы не будем рассматривать применение Аркана как способа эвтаназии.

Некоторые маги в собственных интересах или за вознаграждение используют его для сильного энергетического воздействия на жертву с целью создать условия, которые приведут к ее физической смерти. Результаты они не получают!

Дело в том, что в Аркане заложена не только разрушительная сила, он имеет двойственное состояние – разрушение с последующим немедленным возрождением. И это состояние, скорее всего, подействует на человека как стимул порвать с прежним образом жизни, сбросить с себя нечто тяготящее, старое, ненужное и возродиться в новом качестве. Но все это будет происходить скорее на уровне разума, энергетики, эмоций, настроений, состояний, но не физического тела. Те же изменения можно вызвать при помощи Суда, только его воздействие будет гуманнее.

На самом деле Аркан Смерть можно применить только в одном случае – когда необходимо помочь человеку, потерявшему кого-то из близких, если он тяжело переживает утрату и не в силах смириться с трагедией. Можно успокоить его и примирить с мыслью, что жизнь продолжается не только для нас, но и для тех, кто ушел. Просто для них она приобретает иное качество.

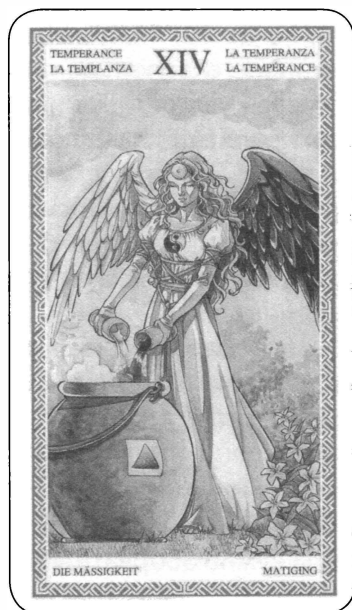
С ним вы должны работать только медитативным способом, поэтому перед началом успокойте человека всеми возможными способами – включите приятную музыку, оставьте неяркое освещение, зажгите релаксирующие ароматические палочки. Желательно, чтобы его сопровождал к вам кто-то из его родственников, но на время работы попросите его подождать в другой комнате.

Предложите человеку войти в Аркан – направляйте его мыслеформы описанием того, что он должен представлять. Предупредите, чтобы он оставался сторонним наблюдателем и не принимал участия в происходящих событиях.

Он должен представить, как фигура Смерти движется по зеленому лугу и косит траву вместе со стоящими на ней людьми. Среди них человек увидит и

того, чья смерть вызвала состояние тоски и депрессии. Взмах косы – и он исчезает. Но через несколько мгновений начинает вырастать из земли вместе с молодой зеленой травкой за спиной идущей дальше Смерти на том же месте, где и был скошен. Он не удручен, напротив, спокоен и счастлив. Он машет рукой и уходит за горизонт, куда направляются все воскресшие.

Вы должны поддерживать двусторонний контакт с человеком, поскольку его врожденный страх смерти может вызвать изменение создаваемых мыслемформ. Человек может отреагировать истерикой или бурным проявлением эмоций, которое прервет медитацию и не позволит получить нужных результатов.



Умеренность

К силе этого Аркана можно обращаться, когда вы чувствуете, что усилия и средства, вложенные в какое-то дело, не приносят желаемых результатов и изменений в лучшую сторону не предвидится.

Вы можете войти в Аркан и попросить совета у Гения, предварительно рассказав ему о проблемах и трудностях. Он, как и сущности других Арканов, может дать совет, указать вам на что-то, подарить какой-либо предмет-символ. Вы сами должны расшифровать полученную от него информацию в соответствии со своей системой мировосприятия.

Если же вам необходимо в реальной жизни применить принципы экономии сил, средств и времени, если нужно, чтобы ваши вложения в конкретное дело давали желаемый результат, если хочется избавиться себя

от ненужных хлопот, трат и суеты, можно извлечь сущность Гения в реальность, а затем наложить ее на себя (или человека, которому требуются качества этой сущности). Почувствуйте в правой руке золотой сосуд, наполненный светящейся, искрящейся жидкостью, перетекающей в серебряный сосуд, который вы держите в левой руке. Эта жидкость – ваши сила, деньги, время, которые без потерь вливаются в задуманное дело. Постарайтесь ощутить себя скупым и расчетливым, даже если эти качества вам совершенно не свойственны (возможно, даже неприятны). Позаимствуйте состояние Гения, способного не растратить ни капли потенциала впустую. Станьте им на время, будьте готовы, как и он, действовать целенаправленно, уверенно и спокойно.

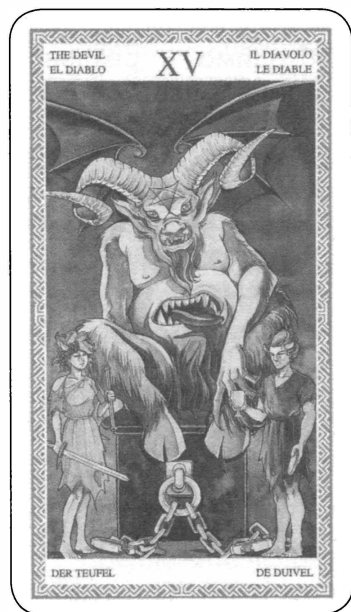
Те же способы можно использовать и при работе с другими людьми, если вы сами решаете за них проблемы. Если человек сам имеет хорошее воображение и серьезно настроен, значит, вы можете использовать медитативный способ.

Обязательно учтите, что Умеренность лучше всего решает материальные проблемы, но также применима и в сфере развития талантов. Если человек имеет склонности к разным видам деятельности и никак не определится, куда хотел бы вкладывать свои силы и способности, что именно избрать в качестве основного занятия, он может обратиться за помощью к Умеренности. Если вывести образ Гения из Аркана и наложить на человека, объяснив, как можно развить в себе его качества, как сделать Гением себя самого, то он быстро осознает свое место в жизни.

В межличностных отношениях Аркан не имеет сильного влияния на реальность, хотя его можно успешно применять почти во всех случаях, касающихся планового создания семьи и формального оформления брака.

Возможно негативное применение Умеренности, когда маг (или заказчик) хочет преградить кому-либо путь к цели, развалить его дело, сделать его бизнес бездоходным, пустым занятием. В этом случае сущность Гения и всю обстановку Аркана выводят в реальность, накладывают на образ человека-жертвы, а затем изменяют ситуацию. Восход солнца превращают в закат или закрывают тяжелыми свинцовыми грозовыми тучами, убирают нижний кубок, мысленно выбивают его из рук человека (совмещенного с Гением), и теперь светящаяся жидкость течет из золотого сосуда прямо в землю, а весь потенциал тратится впустую.

Внимание! Любое умышленное **незаслуженное** нанесение вреда одним человеком другому карается законами Природы и справедливости.



Дьявол

Применение Аркана возможно в любовной магии и в тех случаях, когда нужно оборвать (или, наоборот, создать) порочную связь, пристрастие, пагубную привычку.

Дьявол, несмотря на ярко выраженное негативное значение в предсказательном использовании, в магии имеет два вектора воздействия – как отрицательный, так и положительный. Именно в связи с универсальностью Арканов не стоит делить их на «плохие» и «хорошие», как не следует относиться с предубеждением ни к одному жизненному явлению. Магия – оружие, использовать которое можно для нападения или защиты. Именно направление его применения и будет зависеть не от него, а от руки, его держащей. У оружия нет воли, она есть у человека.

Иными словами, нет сил добрых или злых, хороших или плохих, святых или нечистых. Есть намерение человека и сила, которую он использует для достижения цели.

В данном Аркане Дьявол представляет собой не реальную злобную сущность, а аллегорическое изображение страдания, необходимости, тягостных обязательств, ограничений как обратной стороны удовольствия и свободы. Это та часть жизни, которую человек не хочет замечать и принимать, ссылаясь на силы зла и происки недоброжелателей – людей или астральных сущностей.

Аркан может быть использован в тех случаях, когда нужно разорвать или наладить отношения между мужчиной и женщиной, когда необходимо прекратить зависимость кого-либо от алкоголя, наркомании, азартных игр, разгульного образа жизни. Но, конечно, обратное воздействие тоже вполне возможно – с его помощью человека можно сделать зависимым от порочных страстей.

Учтите, что любое воздействие на чужую волю без согласия ее владельца является тяжким астральным преступлением, как и неоправданное негативное воздействие, например, так называемая «порча». Вы вмешиваетесь в судьбу человека, на которого оказываете магическое воздействие, поэтому ответственность за его дальнейшие поступки и образ жизни ложится именно на вас. Он будет отвечать за свои действия, но и вы разделите с ним наказание за них.

Все вышесказанное относится и к привороту. Дьявол поможет заполучить только животную часть желаемого партнера, добиться его сексуальной привязанности и, соответственно, стремления постоянно быть рядом с вами, чтобы удовлетворять физическое желание. Но чувства этот Аркан не пробуждает. От того, кто попал под его воздействие, можно услышать только «я хочу тебя», но не «я люблю тебя».

Итак, для оказания воздействия вам нужно предварительно войти в Аркан и почувствовать его состояние – безысходность, взаимную зависимость мужчины и женщины, хорошо представить сущность Дьявола, которая управляет всем, что невозможно изменить и чего нельзя избежать. На этот раз вы только воспринимаете Аркан, но воздействия пока ни на кого не осуществляете. Все, что вам нужно сейчас, – это получить полную гамму ощущений от него.

В момент, когда вы захотите обратить его силу на реальную ситуацию, вы должны извлечь из Аркана фигуры мужчины и женщины. Постарайтесь четко и ясно ощутить тяжесть и прочность железной цепи, сковывающей их друг с другом. Почувствуйте, как она охватывает горло мужчины и впивается в талию женщины, когда один из них пытается пошевелиться или отойти от другого. Чтобы разбить взаимную (или одностороннюю) зависимость реальных людей, вы можете наложить на них извлеченные образы, представить именно их, а уже не абстрактную пару, обнаженными и соединенными цепью. После этого разбейте цепь. Почувствуйте, как она со звоном разлетелась, разбитые звенья упали на землю. Сбросьте остатки цепи с шеи мужчины и пояса женщины, мысленно снимите оковы или веревки с их рук. Предоставьте им в дальнейшем поступать самостоятельно.

Таким способом можно снять приворот (если он имел место в отношениях и тяготил одного из партнеров).

В случае, если, кроме сексуального влечения, их связывают чувства, вам не удастся разорвать союз. Даже образ разбиваемой цепи вы не сможете создать или удержать – она или не распадется, несмотря на все усилия, или будет «срастаться» на глазах. Вы не сделаете ничего, кроме недолгого охлаждения в сексуальных отношениях пары.

В любовной магии часто используется приворот. Не будем углубляться в анализ моральных принципов тех, кто согласен сломать чужую жизнь, просто признаем, что это воздействие существует и применяется довольно часто как женщинами, так и мужчинами. Дьявол – единственный из Старших Арканов, который может быть использован с целью насильственного привязывания к себе понравившегося партнера (в качестве супруга, любовника и т.п.). Но он именно «привяжет», а не заставит полюбить...

Для этого маг также выводит в реальность сущности мужчины и женщины, совмещает их образ с образом людей, которых нужно соединить, четко воспроизводит детали их внешности, а затем приковывает друг к другу той же прочной цепью со всем набором ощущений от проделываемой работы (звон, холод и тяжесть металла, натяжение, если один из партнеров старается уйти от другого).

Если вы проводите работу для другого человека, то постарайтесь в обоих случаях – когда необходимо разорвать или соединить связь – использовать медитативный способ, поскольку он более эффективен. Любое дело лучше получается у того, кто лично в нем заинтересован. Самому человеку гораздо проще представить желаемого партнера, чем вам восстанавливать по фотографии его объемный и «жизнеспособный» фантом, чтобы затем производить с ним дальнейшие действия.

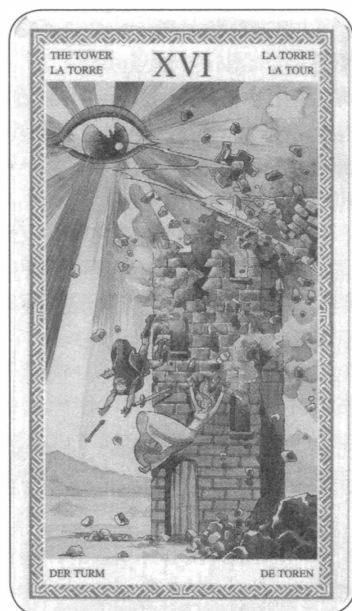
Подобная работа (и разрыв, и соединение) проводится в течение 3-5-7 дней, ежедневно или через день.

Кроме вышеописанного применения, Дьявол может уберечь от какого-то пагубного пристрастия. Для этого войдите в Аркан, представьте человека, которого хотите защитить, стоящим у ног Дьявола. В данном случае вам нужно создать только его образ и Дьявола, вторую фигуру с карты можно не принимать во внимание, поскольку человек прикован не к ней. Цепь, натянутую на его шее, держит сам Дьявол. Время от времени он делает резкий рывок, напоминает о зависимости, человек падает, а затем с трудом поднимается на ноги.

Вам нужно постараться вырвать цепь из лап Дьявола, разбить ее или сбросить с шеи человека. Возможно, сразу это не получится. Не прекращайте попыток – порок всегда с трудом выпускает из когтей намеченную жертву. Испачкаться легко, отмыться труднее. Если к вам обратился родственник такого человека, желающий ему помочь, то подключите к работе и его – используйте медитативный способ.

Вы можете отказаться от попыток только в том случае, если в течение 9 дней вам или его родственнику не удалось вырвать цепь из лап Дьявола.

Для негативного воздействия используется обратный вариант. В том случае, когда маг (или заказчик) хочет сделать из порядочного и здравомыслящего человека наркомана, пьяницу или азартного игрока, он помещает его в Аркан, затягивает на шею цепь и передает ее Дьяволу, чтобы тот удерживал жертву в состоянии порока и несчастий.



Башня

Башня – один из немногих Арканов, которым в наше время трудно найти положительное применение. Раньше он использовался магами и колдунами для преодоления сопротивления осажденных крепостей, но сейчас это невозможно по вполне понятным причинам.

Аркан может быть применен только для разрушения. Он разрушает все, что угодно, будь то семья, здоровье, взаимоотношения людей, бизнес или любая другая сфера жизни жертвы. Аркан используется в основном для мести за какие-то очень серьезные оскорбления, обиды, унижения, несправедливость, допущенную по отношению к человеку, не имеющему реальной возможности защитить себя.

Не стоит говорить, что старые обиды часто всплывают в нашей памяти. Если мы не смогли их забыть, значит, каждый раз они будут выкачи-

вать из нас силы в виде негативных эмоций, которые мы испытываем, вспоминая о произошедших событиях. Учтите, что энергия всегда сопровождает наши мысли. Если мы не смогли забыть, значит, не простили, как бы ни старались доказать себе и другим обратное. Чтобы прекратить постоянную утечку личной силы в направлении тех событий, вы имеете полное право ответить обидчику подобным же образом. Как только вы почувствуете, что нанесли ответный удар, ваша сила перестанет покидать вас, к тому же постепенно восстановятся даже уже потерянные ее запасы.

В принципе, вопрос мести – дело вашей совести и принципов. Аркан Башня – лишь инструмент, который вы можете использовать или не использовать в этих целях.

Маг (или заказчик) выбирает сферу жизни человека-жертвы, которую он хотел бы разрушить. Он должен представить ее в виде строения, башни, прочного и высокого сооружения. Воображение само подскажет его очертания и архитектуру. Оно может быть любым, лишь бы казалось соответствующим задуманной сфере.

После того, как воображение прорисует все детали сооружения, маг помещает на него человека, чьей сферой жизни оно является, и воспроизводит события, происходящие в Аркане...

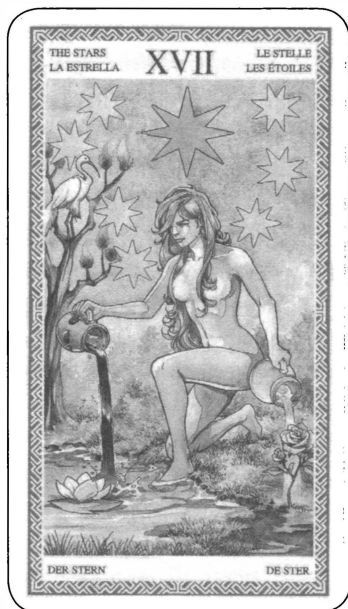
Эта работа совершается не более 3 раз, но требует сильного эмоционального накала со стороны того, кто создает мыслеформы.

Если ваша обида не настолько сильна, чтобы за нее следовало мстить, или же вы попытаетесь нанести вред тому, кто не сделал вам ничего плохого, дальнейшие события будут развиваться по одному из двух возможных вариантов.

В первом случае у вас просто не хватит «запала» для качественного негативного воздействия на человека, поэтому вы не получите реального результата.

Во втором же случае, когда вы первым незаслуженно нападаете на человека, преследуя свои корыстные интересы, будьте готовы к расплате по закону справедливости, который действует всегда, независимо от того, верите вы в его существование или нет. «Око за око»... Но чем вы будете платить за агрессию – решать только судьбе.

Если у вас возникнет необходимость работать с Башней для другого человека, то **используйте только медитативный способ**. Ни за какое вознаграждение вам нет смысла ввязываться в чужие дела и брать на себя роль судьбы.



Звезда

Направление использования этого Аркана может быть выражено одной фразой: «Дайте миру о вас узнать!»

Вспомните сосуды, из которых девушка льет жидкость в водоем, – золотой и серебряный. Золото – «живой» металл, означающий энергию, действие, самореализацию, активность. Серебро – металл «мертвый», символизирующий терпение, ожидание, спокойствие, смирение с происходящими событиями и сложившимися обстоятельствами. Девушка готова выплеснуть информацию о себе, свою силу в общий океан жизни. Именно это качество мы и можем использовать для воздействия на реальность.

Если вы готовы к новой любви, к событиям, способным изменить вашу жизнь, то можете войти в Аркан и спросить совета у девушки. Обычно она малообщительна и неразговорчи-

ва, поскольку пребывает в состоянии между сном и бодрствованием, но иногда ее советы или предсказания могут оказаться очень точными и четкими.

Лучший результат дает извлечение обстановки Аркана вместе с сущностью девушки в реальность. Когда вы почувствуете перед собой парящее в утренней мгле, еще не проснувшееся существо, услышите шум воды, ощутите утреннюю прохладу и уловите запахи травы, цветов и сырости, увидите на небе ярко сверкающую звезду, окруженную менее заметными звездочками, готовыми по-

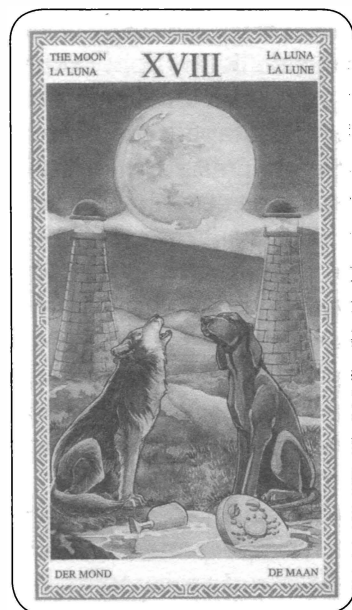
гаснуть в лучах рассвета, только тогда вы можете войти в образ девушки. Почувствуйте ее сонно-безмятежное состояние, ощутите в руках тяжесть сосудов, из которых неиссякаемо выливается светящаяся жидкость и смешивается с водами океана. Если вы мужчина, почувствуйте себя юношей, находящимся в подобном состоянии.

Таким образом вы дадите миру знать о том, что вам нужно, на что вы способны и кого ждете.

Когда вы будете взаимодействовать с другим человеком, всю вышеописанную работу вы можете сделать за него сами. Выведите обстановку Аркана, совместите образ человека с сущностью девушки, причем соблюдая половое соответствие: для женщины используйте этот образ, а мужчину превращайте в юношу.

В том случае, если человек способен сам сконцентрироваться на создании нужных мыслеформ, если у него хорошее воображение и хотя бы минимальные актерские способности, используйте медитативный способ, постоянно удерживая его внимание на нужных деталях создаваемых образов.

Этот же Аркан можно применять во всех случаях, когда вам необходимо, чтобы о вас или о чем-либо, что вы можете предложить или сделать, узнали ваши потенциальные клиенты (покупатели, партнеры, спонсоры, работодатели и т.д. в зависимости от сферы, где нужно дать о себе знать). Там, где вам нужна реклама, используйте силу этого Аркана!



Луна

Возможно, в предсказательном использовании Аркан имеет не совсем благоприятные значения, в некоторых книгах его даже упоминают в качестве одного из самых негативных, но мы с вами не станем повторять эту ошибку и попытаемся перекрасить мир в два цвета – черный и белый. На самом деле Луна имеет возможность как негативного, так и положительного воздействия, что опять-таки зависит от намерения мага, ее использующего.

Для людей, не стремящихся стать «продвинутыми» магами, Аркан может сослужить добрую службу, позволив определиться в конкретном деле. Если разум говорит одно, а интуиция (подсознание) – совершенно иное, Луна поможет выяснить причину разногласий. Аркан способен показать, на что стоит положиться в данном деле – на сознание (логическое мышление, систему координат, зало-

женную обществом) или подсознание (инстинкты, чувства, ощущения).

Для этого достаточно сконцентрироваться на вопросе, который вызывает внутренние споры, войти в Аркан и встать на дороге между собакой и волком.

Не забывайте, что собака символизирует сознание, а волк – подсознание. Попробуйте по очереди подозвать их к себе, наладить контакт с каждым зверем. Если с кем-то из них это сделать не удастся: животное игнорирует вас или проявляет агрессию в более или менее выраженной форме, – значит, эта часть вашего «Я» не работает на ваше благо. Возможно, она подавлена вами, или вы просто не слышите ее голос.

Если вдруг они проявят агрессию по отношению друг к другу, вам стоит понаблюдать за их конфликтом, не вмешиваясь в него. Победа одного из них говорит о том, что одна из сторон вашего «Я» буквально забила другую, не позволяет ей реагировать на события, тем самым не дает полностью использовать ваш потенциал.

Возможно, один зверь так и не вступит с вами в контакт. В таком случае после работы с Арканом попробуйте поразмыслить над причинами такого поведения этой сущности. Если вас игнорировал Волк, значит, ваше подсознание по каким-либо причинам молчит и не хочет давать вам подсказок. В таком случае сконцентрируйтесь на ощущениях, предчувствиях, сомнениях или опасениях, если они есть. Освободите чувства и эмоции, вспомните самую первую реакцию на происходящее событие – это и будет голос подсознания. Именно оно отвечает за вашу сохранность, здоровье и жизнь. Протяните ему руку, дайте высказаться, а потом уже сами решайте, следовать его советам или нет.

Если Собака не проявила желания общаться с вами, то после выхода из Аркана попробуйте поработать с фактами, известными вам об интересующем в данный момент деле. Включите логическое мышление, ко всему происходящему отнеситесь трезво и без эмоций. Отбросьте обиды, зависть, азарт, страх, ревность – они мешают думать и принимать решения. Постарайтесь вспомнить похожие ситуации, уже происходившие с вами или с вашими знакомыми. Вспомните, как они разрешались, сделайте соответствующие выводы.

Если от вас отвернулись оба зверя, это очень тревожный признак. Возможно, вы находитесь под чьим-то сильным влиянием и не имеете возможности даже прислушаться к себе. В таком случае во время медитации вы увидите фигуру этого человека перед собой на дороге, ведущей к башням. Он может увлечь вас за собой или, по крайней мере, попытается это сделать. Возможно, после его появления картинка начнет размываться, ускользать от восприятия. Не забывайте, что **присутствие в каком бы то ни было Аркане посторонних сущностей без вашего разрешения недопустимо!**

Вам нужно быстро удалить из обстановки этот образ, если он все же появится. Тем самым вы значительно ослабите или даже полностью прекратите влияние на себя с его стороны. Поведение зверей в этом случае тоже может измениться – оно станет более доброжелательным, возможно, они пойдут на контакт.

Кроме того, Луна – Аркан магов. Он помогает выйти на высокий уровень развития, когда сознание и подсознание перестают конфликтовать, не подавляют друг друга и не вступают в противоречие. Они объединяются и создают сверхсознание. Именно его развитие и отличает мага от других людей.

Преимущества, которые дает сверхсознание своему обладателю, – это спокойствие, сила, мудрость, власть над судьбой (насколько это в принципе возможно).

Если вы чувствуете, что должны идти по пути магии всю жизнь, то можете войти в Аркан, наладить контакт с собакой и волком, а затем в их сопровождении пройти по дороге, ощущая ночную прохладу, свет луны, дыхание четвероногих спутников. Подойдите к башням: сначала к левой – своему сознанию. Найдите вход, окажитесь внутри и посмотрите, что же на самом деле у вас происходит на сознательном уровне. То, что вы увидите, предсказать невозможно. Возможно, это будет бытовая сцена, а может быть, фантастический монстр. Вполне вероятно, что вы вообще ничего не увидите. Это зависит от того, что у вас спрятано в башне под вывеской «Сознание».

Здесь вы можете сразу понять причины своих проблем, неудач или сомнений. Избавьтесь от мыслеформ, которые вам не нравятся, сделайте все так, как вам хотелось бы видеть. Используйте воображение и собственные ощущения. Через некоторое время после «уборки» вы почувствуете положительные изменения в реальной жизни. Постарайтесь не терять образы собаки и волка. Можете даже попросить их разделаться с нежелательными сущностями, что они сделают с большим удовольствием и без вреда для себя.

То же самое сделайте с башней, находящейся по правую сторону от дороги, – вашим подсознанием.

Когда обе башни будут исследованы, вспомните о мостике, который в Аркане должен соединять их друг с другом. Мысленно воспроизведите его как можно четче, сделайте осязаемым, настоящим, таким, чтобы вы могли подняться на него, почувствовать его под ногами. Постарайтесь и сейчас увидеть или хотя бы ощутить на нем рядом с собой присутствие зверей.

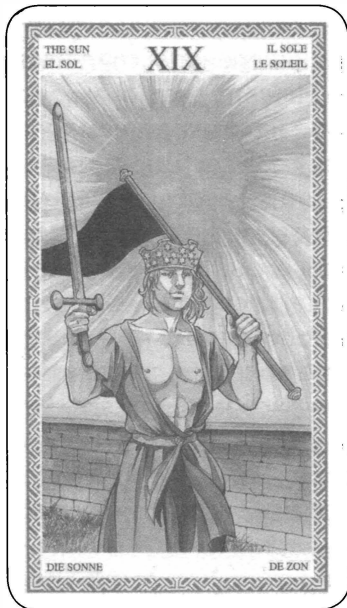
После этого посмотрите вверх на огромный диск луны, к которому с земли летят холодные искры, словно души умерших людей, и растворяются в нем. Почувствуйте ночное светило, освободитесь от страха перед тьмой, темной стороной реальности, ведь, если она существует, значит, с ней нельзя не считаться, так задумано Природой. Глупый человек ее отрицает, наивный – боится, а умный (в том числе и маг) – изучает и контролирует.

Использование Луны помогает вам преодолеть внутренние противоречия, освобождает разум от страхов и предрассудков, улучшает сенсорные способности, помогает развить интуицию и ясновидение, прекращает ложное разделение реальности на «белое» и «черное».

Вы можете проводить подобную работу для себя или человека, который хочет стать магом. Не забывайте поддерживать двустороннюю связь с ним, просите его описывать вам детали образов, которые вы предлагаете ему представить.

Существует и негативное применение Луны с целью заставить человека жертву испортить отношения со всеми окружающими – сотрудниками, родственниками, соседями, друзьями, партнерами. Поместив его в Аркан, маг создает образ враждебно настроенных зверей. Они начинают нападать на человека, кусают его, рвут на нем одежду, а он, отступая, проваливается в лужу, возле которой его поджидает рак. Он вцепляется в человека клешней и тянет его за собой. Лужа мут-

ная и грязная – это сплетни, ложь, обвинения, обиды. Именно такая атмосфера складывается вокруг человека в реальной жизни после подобного воздействия.



Солнце

В предсказательном применении Солнце имеет основное значение – «стабильность». Но вспомните о непрочности той стены, которая отделяет мир тепла и света от нестабильной, коварной и непредсказуемой стихии воды!

Стена слишком хрупка и не может защищать детей, играющих на пляже, от возможной бури. Используйте Аркан для защиты своего благополучия, если чувствуете, что находитесь на той стадии развития, которую стоило бы продлить или хотя бы защитить. Или если ваши дела в какой-либо сфере жизни настолько хороши, что стоило бы «заморозить» их на нынешнем уровне.

Извлеките обстановку Аркана в реальный мир, почувствуйте вокруг себя пляж, солнце, тихий шелест волн вдалеке. Самое главное сейчас – подключить кожную чувствительность (тактильный анализатор). Ощутите тепло, исходящее от солнца,

почувствуйте его всем телом. Для этого можете вспомнить те моменты, когда вы отдыхали на пляже, загорали, испытывали удовольствие, были спокойны, забывали о проблемах и неприятностях. Постарайтесь войти в это состояние, воспроизвести вокруг себя обстановку Аркана. Посмотрите, как увлеченно дети играют на песке.

После этого постарайтесь переключить внимание на каменную стену, отгораживающую пляж от моря. Она ветхая и полуразрушенная, но вам-то нужна надежная защита от неприятностей. Мысленно укрепите ее, «отремонтируйте», возведите на ту высоту, которая, по вашему мнению, сделает ее хорошей защитой от превратностей судьбы и капризов стихий. **Но эта стена не должна закрывать от вас моря, тем более – солнца, не должна ограждать вас со всех сторон!** Она может находиться только со стороны вероятной опасности, иначе возможные побочные явления «круговой обороны» вызовут в вашей жизни нежелательные эффекты. Излишнее усердие здесь неуместно.

Для другого человека вы также можете использовать Солнце, но только в том случае, если **он обратился к вам за помощью до того, как его дела стали ухудшаться.**

Учтите способность Аркана «замораживать» любую ситуацию, существующую на данный момент – как хорошую, так и неблагоприятную.

Для себя вы можете использовать Солнце периодически, как фотоаппарат, который создан для того, чтобы «останавливать» событие, мгновение, которое не хочется забывать, вызывающее положительные эмоции. Для другого челове-

ка можно провести 3-5-7 сеансов, при этом медитативный способ дает лучший эффект, чем самостоятельная работа мага.

Кроме того, Солнце может быть применено с целью омоложения и восстановления энергетики организма. Особенно полезно использовать его в период депрессии и ослабления после болезни или стресса. Аркан также прекрасно устраняет модный в наше время диагноз – «синдром хронической усталости».

Вы можете использовать его воздействие на себе или на другом человеке, применять медитативный метод или рекомендовать склонному к подобным проблемам человеку практиковать эту медитацию по мере необходимости или в определенные дни недели.

Извлеките ситуацию Аркана в реальность, а затем займите место девочки или мальчика, играющих на песке (соблюдайте половое соответствие). Не стоит концентрироваться на качестве стены, как мы делали в предыдущей технике. Сейчас вы не нуждаетесь в защите, главное – ваше состояние. Вы должны сосредоточиться на ощущении тепла от солнца, почувствовать под ногами мягкий, горячий песок. Вспомните то далекое время, когда вы были ребенком, отдохали и грелись под лучами солнца, и вам еще не было дела ни до денег, ни до мнения о вас окружающих, ни до любовных переживаний или забот о ком-либо. Вспомните это чудесное состояние, войдя в сущность ребенка.

Продлите медитацию настолько, насколько сможете. За это время вы запасетесь таким количеством энергии, которое сможет вытащить вас из болота переживаний, депрессии и неприятностей.

Главное в этой работе – ощущения. Вы должны задействовать все органы чувств для воспроизведения обстановки Аркана, для того, чтобы получить от него всю силу, которая вам необходима в данный момент.



Суд

Это, пожалуй, единственный Аркан, имеющий способность определять дальнейшую судьбу того, кто зашел в тупик или никак не решится сойти с привычной жизненной колеи, чтобы реализовать свои таланты и способности, того, кто почувствовал в себе стремление к чему-то, но еще не уверен в правильности избранного направления.

Суд – лучший помощник в выборе жизненного пути. Причем он полностью подтверждает истину, гласящую, что «никогда не поздно все начать сначала».

Если вы чувствуете скрытое или явное неудовлетворение от образа жизни, который ведете, от занятий, которые занимают большую часть вашего времени (попросту отнимают

вашу жизнь), если вы чувствуете, что годы проходят, а вас затягивает трясина быта и условностей, значит, пора спросить совета этого Аркана.

Кроме того, Суд может определить призвание молодого человека, стоящего перед выбором направления дальнейшего развития, сферы деятельности, учебного заведения.

Войдите в Аркан, почувствуйте сначала обстановку кладбища, холод и уныние мертвого места. Поднимите взгляд к небу, создайте в нем образ летящего Ангела, Гения, трубящего в рог. Там, где он пролетает, открываются могилы, и из них выходят люди – живые, цветущие, радостные, полные сил. Они идут в том направлении, в котором летит Гений, – он указывает им путь, который поднимет их из мертвых и вернет к жизни. Попробуйте и сами проследовать за ним до тех пор, пока не почувствуете, что вышли к цели, к символу, знаку, подсказке, определяющей ваше дальнейшее развитие. Это может быть все что угодно – дом, учреждение, просто стол, на котором лежит какой-то предмет или книга, открытая на определенной странице. Даже если вы не сможете расшифровать символику полученных подсказок, через некоторое время после медитации вы в реальной жизни получите «случайную» подсказку из вполне материальных источников в виде газетной статьи, телепрограммы, случайно услышанной в транспорте фразы, собственной идеи. Теперь все будет зависеть только от вас.

Ту же работу можно проделать для другого человека, желательно использовать медитативный способ, поскольку иначе вы рискуете взять на себя ответственность за определение его дальнейшей судьбы.

В том случае, если вы никак не можете стряхнуть с себя путы надоевшего образа жизни, но очень хотели бы наконец-то найти себя в мире, можно несколько усложнить медитацию.

Войдите в Аркан. Дайте себе время почувствовать его унылое состояние до появления Гения. Почувствуйте себя лежащим в гробу, в могиле, глубоко под землей. Тихо, темно, глухо, тесно, холодно, одиноко... И тут до вас долетает звук горна, зовущего вас выйти из мрака. Вы проламываете доски крышки гроба, расталкиваете пласт земли, отделяющий вас от мира живых, наконец, видите луч света и вырываетесь на свободу! Гений пролетает над вами, вы выходите из могилы, отряхиваете с себя землю и срываете остатки сгнившего савана. Вы идете за Гением и чувствуете, что снова живете, дышите, можете действовать! Указанная им дорога может привести к символу или знаку, но достаточно даже того, что вы с полным набором ощущений прочувствуете выход из мертвого состояния и переход в состояние жизни. Этот фактор может пробудить в вас те качества, способности и таланты, для реализации которых вы и родились на этой планете.

Создатель вложил в каждого из нас определенные таланты, не обделил никого. И Он вправе ждать от нас реализации своего дара. Не будем же Его разочаровывать!



Мир

Аркан Мир используется в тех случаях, когда нужно решительно и безболезненно оборвать тяготящие связи с прошлым. Возможно, это человек, которого нужно забыть, дело, от которого стоит отказаться, идея, реализация которой невозможна, – все, что оставляет тягостные воспоминания, о чем вы сожалеете или по отношению к кому незаслуженно испытываете чувство вины. Аркан помогает достичь взаимного согласия и сделать разрыв наименее болезненным для обеих сторон.

Войдите в Аркан и постарайтесь почувствовать вокруг себя бескрайнее космическое пространство, сияющее звездами. Ощутите девушку, замкнутую в овал поедающей свой хвост змеи. Мысленно сформируйте огромные полупрозрачные фигуры животных и ангела (сфинкса). Они словно большие призраки, слег-

ка светящиеся холодным, голубоватым неоновым светом, реют в пространстве, смотрят на вас, совершают свойственные им в природе движения. Ангел расправил крылья и парит в пространстве, наблюдая за происходящим.

Сконцентрируйтесь на фигуре девушки. Она внезапно начинает движение – вырывается из змеиного контура и летит вперед. Сначала движение ее очень медленное, вы можете взять ее за запястье и попросить унести вас туда, где вы обретете мир, покой и свободу. Она набирает скорость, вы не отпускаете ее руку и летите за ней. Почувствуйте движение, ощутите огромное, бесконечное пространство, посмотрите, как звезды проносятся мимо вас с огромной скоростью, словно в фантастическом фильме. В это время вы можете ощутить рывок, почувствовать, что что-то лопнуло, разорвалось. Это рвутся связи, от которых вам хотелось избавиться. Продолжайте медитацию до тех пор, пока не почувствуете, что сделали для себя все возможное. Должно появиться ощущение удовлетворения от проделанной работы.

Можно провести подобную работу с другим человеком, но если вы сами беретесь за дело, то должны быть осведомлены, от чего именно он хочет избавиться, от каких проблем, связей или воспоминаний. Лучше всего, если вы проведете для него курс медитаций 3-7 раз, во время которых он сам ощутит чувство полета.

Кроме того, вы можете применять этот Аркан во всех случаях, когда отправляетесь в дорогу на большие расстояния на любом виде водного, наземного или воздушного транспорта.



Шут (Безумный)

Негативный по предсказательному значению Аркан Шут имеет два вектора применения. С его помощью можно предотвращать безрассудные поступки человека, склонного к опрометчивости, безответственности, или того, кто по каким-либо причинам в данный момент не представляет возможных негативных последствий своих решений или действий даже для себя, не говоря уже об окружающих. Возможно, это сфера личных отношений, планирования семьи, денежных вложений в какое-нибудь сомнительное предприятие, покупка ненужного дорогостоящего имущества, принятие какого-то жизненно важного решения.

Простые убеждения и предостережения, подкрепленные даже вескими аргументами, обычно ни к чему не приводят. Человек просто ставит психологическую преграду и не воспри-

нимает доводы, замыкается и готов действовать даже себе во вред, лишь бы не так, как ему подсказывают.

В этом случае войдите в Аркан, почувствуйте его, внимательно рассмотрите самого Шута, ощутите его состояние, обратите внимание на враждебную обстановку, в которой он находится. Агрессивная собака, путь в никуда, разбитый обелиск, ожидающий жертвы крокодил... Мало приятного.

Выйдите из Аркана и извлеките происходящие в нем события в реальность. Почувствуйте здесь и сейчас все то, что ощущали, пребывая в нем.

После этого представьте человека, с которым вам предстоит работать. Совместите его образ с Шутом, оденьте на него шутовской потрепанный, рваный костюм, колпак. Представьте, что это именно его кусает за ногу собака, пока он идет к обрыву, не глядя на дорогу, прямо в пасть крокодилу.

Если вы хотите помочь ему, то постарайтесь остановить его, заставьте осмотреться и одуматься. Для этого представьте, что он вдруг резко останавливается прямо на краю обрыва, делает шаг назад и разворачивается. Теперь ему не страшен крокодил (непредвиденная опасность), но собака продолжает его преследовать.

Вам нужно мысленно заставить человека-Шута поднять посох и отогнать собаку, а если она очень агрессивна, то и убить ее. Теперь он должен сбросить с себя шутовской наряд. Попросите его об этом, прикажите, в крайнем случае можете сами сорвать с него одежду. Под ней окажется другая – его истинное «Я». Позвольте ему уйти в обратном направлении и только после этого закончите работу.

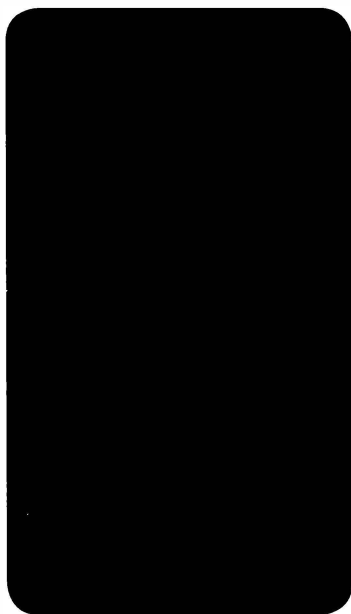
Для себя Аркан применять очень сложно – кто же признается в том, что способен или готов сделать глупость?!

В том случае, когда к вам обращается родственник такого человека, очень эффективен медитативный способ работы. Кто больше заинтересован в его разумном поведении, кроме его близких?

Продолжительность воздействия в этом случае – 7-9 дней.

Негативное применение Аркана имеет противоположный вектор воздействия. Маг пытается навязать вполне здравомыслящему человеку роль Шута, дурака, заставить его совершать безрассудные поступки, принимать безрассудные решения.

В этом случае работа похожа на вышеописанный вариант, только маг доводит дело до конца. Он воспроизводит состояние и обстановку Аркана в реальности, ставит на место Шута образ человека-жертвы, а затем доводит его до самого края оврага и заставляет сделать шаг в пустоту. Аппетитно чавкающий крокодил оставляет от жертвы только палку с привязанным к ней узелком с пожитками и шутовской колпак с бубенцами...



Пустая карта

Обычно этот Аркан не используется в магии, поскольку неизвестность, непредсказуемость и пустоту практически невозможно использовать или контролировать. В нем нет событий или сущностей, которые могли бы реально воздействовать на жизнь.

Младшие Арканы. Практическое применение

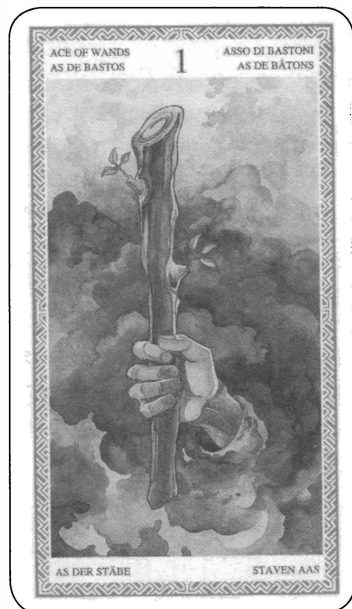
В отличие от Старших Младшие Арканы имеют несколько «приземленное» применение. Их значительно больше, поэтому они охватывают практически все возможные ситуации, с которыми обычно сталкивается человек. Нельзя при этом говорить, какие Арканы важнее – Старшие или Младшие, как нельзя говорить о том, что более важно в человеческом организме – мозг или печень.

Некоторые Младшие Арканы имеют большую воздействующую силу и способны серьезно влиять на события реальной жизни. Другие же просто инертны, они имеют значение только в предсказательном применении, а для магии не представляют интереса. Они означают состояние, но не действие, поэтому не способны изменить реальность. Мы рассмотрим все Младшие Арканы, которые можно успешно применять в конкретных ситуациях, остальные же вы можете отработать сами, но каких-то ощутимых результатов от них ожидать не стоит.

ЖЕЗЛЫ

Арканы этой масти отвечают за реализацию проектов, дел, за возможности, предоставляемые судьбой и обстоятельствами. Они не могут помочь в межличностных отношениях, если те не связаны с взаимной поддержкой или сотрудничеством. Также они не повысят доход, поскольку за материальные блага отвечает масть Денариев, хотя и продвинут дела, приносящие в конечном итоге материальный результат. Они дадут возможность что-то сделать, чего-то достичь, кем-то стать.

Не забывайте, что Жезлы управляются стихией огня, и изначально они изображались в виде сверкающих молний или факелов.



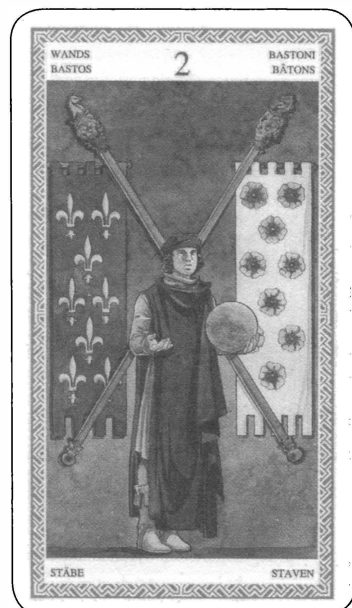
Туз Жезлов

Аркан может быть успешно использован во всех случаях, когда нужно сдвинуться с «мертвой» точки. Кроме того, он может дать вам уверенность в себе для начала чего-то нового, на что вы никак не можете решиться.

Для получения его силы войдите в состояние готовности к медитации, представьте над собой в реальности большое, густое, белое облако, не грозное, без серых оттенков. Из него показывается крепкая мужская рука, которая протягивает вам Жезл Власти и Возможности. Из чего он сделан и как выглядит, зависит от вашей фантазии и ситуации, решением которой вы сейчас заняты. Вы должны принять его, взять в руки и почувствовать все его качества, которые только возможно воспринять: вес, качество материала, из которого он сделан, поверхность рукоятки. Просто рассмотрите его хорошенько и запомните этот образ.

Крепко сожмите жезл в руке и мысленно попросите судьбу (Бога, Создателя) дать вам решительности и уверенности в себе.

Для одного дела можно выполнять работу только один раз! Вы можете использовать Аркан для себя или для другого человека, при этом всю работу для него можете выполнить сами или предоставить ему возможность поработать на себя, применив медитативный способ.



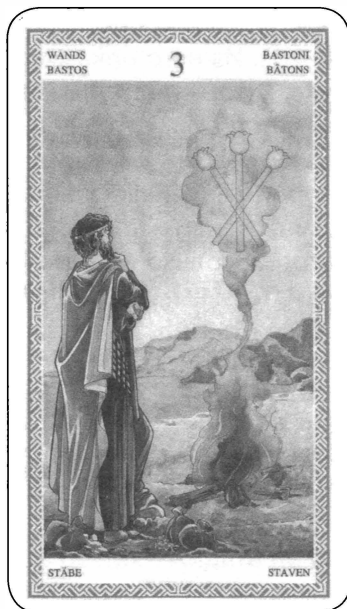
Двойка Жезлов

Аркан эффективен при налаживании деловых контактов, его часто используют для привлечения партнеров по бизнесу. Для этого представьте у себя в руке жезл (любого вида). Почувствуйте его, ощутите всеми органами чувств, задействованными в создании образа. Затем представьте рядом образ того человека, которого вам хотелось бы видеть партнером, другом, соратником. Если не можете, вспомните его в момент одной из ваших встреч. Вы должны добиться эффекта «присутствия», сделать образ настолько ярким и жизнеспособным, чтобы он мог воздействовать на реальные события.

В его руках также должен быть жезл, похожий на тот, что держите вы. Дотроньтесь своим жезлом до его жезла. Почувствуйте искру, кото-

рая проскочила от их соприкосновения. Выйдите из медитации, не разрывая контакта.

Также можно использовать Аркан для разрыва деловых связей. В этом случае представьте тех людей, союз которых нужно разорвать, с жезлами в руках. Они должны отдать их вам или просто бросить на землю и разойтись в разные стороны, тогда в реальности отношения будут прекращены. Но воздействие нужно производить лишь в том случае, когда вы уверены в своей правоте. Не забывайте: влияние на другого человека всегда наказуемо, если не носит защитный характер!



Тройка Жезлов

Аркан практически не имеет применения, поскольку представляет собой отражение Возлюбленного – выбор, следующий за достижением очередного рубежа, цели.

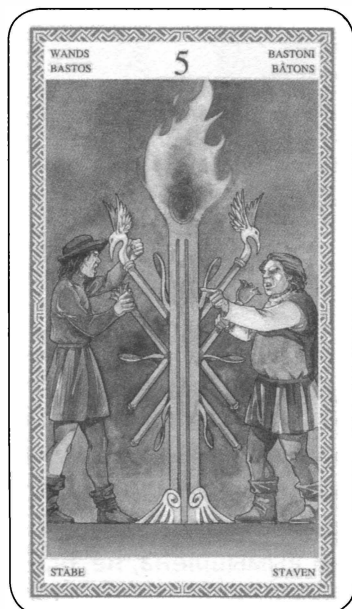


Четверка Жезлов

Этот Аркан означает состояние, но не действие, поэтому его можно использовать для приобретения благополучия и защищенности. По качествам он отличается от Солнца, поскольку может не только принести стабильность, но и улучшить ситуацию. Но дело, в котором он поможет, должно касаться недвижимости – дома, квартиры, дачи, в других сферах он не имеет воздействующей силы.

Особенно удачно его можно применить для продажи недвижимости. Представьте, что ваш дом окружен оградой из жезлов, увитых гроздьями винограда, цветами, сочными плодами. Удерживайте этот образ несколько минут, всего поработайте 5-7 дней.

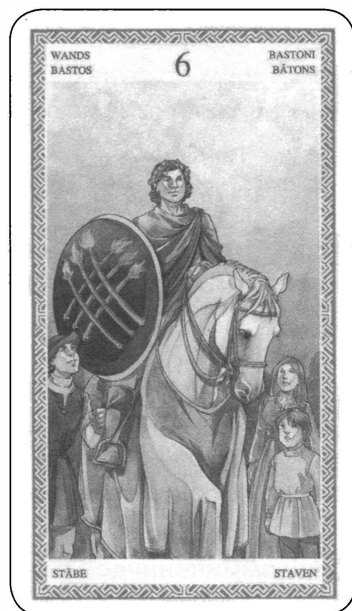
Силой этого Аркана можно и отнять у человека удачу. Если маг представит, что жертва находится внутри изгороди, увитой растениями, покрытыми плодами и цветами, а затем мысленно заставит их засохнуть, разрушит или сожжет изгородь, то человек очень скоро почувствует, что попал в полосу невезения.



Пятерка Жезлов

Аркан может быть применим так же, как и Башня, но с меньшим поражающим воздействием. Он обладает способностью заставлять человека (жертву) совершать действия, которые разрушают какие-либо сферы его жизни, обрывают связи с прошлым. Человек не воспринимает происходящие события как удар судьбы, впрочем, они и не влияют на него, это он сам активно участвует в развале своей жизни, даже не подозревая о том, что действия могут ему навредить.

Для воздействия маг представляет ту сферу жизни, на которую хотел бы направить энергию, в качестве сооружения, которое состоит из пяти жезлов, соединенных друг с другом верхними частями. Человека он мысленно заставляя развалить это сооружение, раскидать жезлы, вернуться и уйти, не оглядываясь на оставленные развалины.



Шестерка Жезлов

Этот Аркан используется для достижения какой-то бытовой цели: поступления на работу, вхождения в новое общество, поступления в учебное заведение. Иногда его применяют в любовной магии для ускорения заключения брака, но здесь есть некоторые особенности. Сила Аркана способствует получению возможности успешно войти куда-то. Она поможет открыть перед вами двери в любых ситуациях.

Вам нужно сконцентрироваться на том деле, которое вы хотите «пробить». Четко определите цель, которую задумали достичь при помощи Аркана. Извлеките его обстановку из плоскости, хорошо представьте распаивающиеся перед вами городские ворота, приветствующую всадника толпу, его самого, уверенно сидящего на своем сильном и краси-

вом коне. Вы должны занять его место, почувствовать, что сидите верхом на могучем, но послушном скакуне, ощутить его гриву, дыхание... Представьте в правой руке жезл, который вы с гордостью поднимаете над головой, он может быть любой формы и цвета, из любого материала, который только подскажет вам воображение. Но он не единственный жезл, которым вы обладаете. К седлу приторочены еще пять – это пять возможностей. Они помогут вам в самый трудный момент.

Работу нужно повторить 3-7 раз.



Семерка Жезлов

Аркан помогает избавляться от мелких неприятностей, порой появляющихся неизвестно откуда, когда вы не страдаете от крупных проблем или неудач, но досадные мелочи никак не дадут жить спокойно.

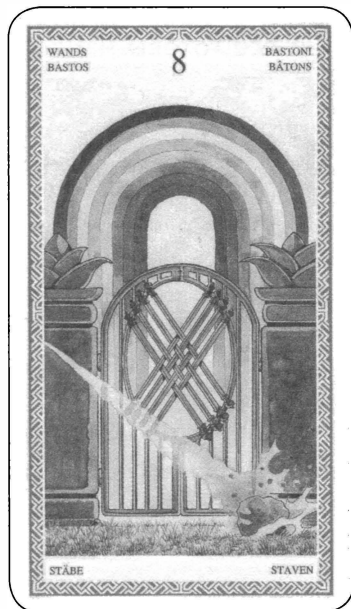
Извлеките ситуацию Аркана в реальность. Представьте человека с повязкой на голове, прижавшегося спиной к стене и отбивающегося от невидимого противника. Займите его место и постарайтесь воспринять все детали, которые характеризуют угрозу. Вы не знаете, реальна она или вымышлена, не знаете, откуда последует новый удар, поэтому вам приходится отбиваться от всего, что кажется опасным.

А теперь попробуйте опустить свой жезл и представить, что остальные, «нападающие» на вас, просто висят в воздухе. Они не являются оружием в чьих-то руках. Поэтому вам нужно представить, как они один за другим падают на землю. В таком состоянии они не представляют угрозы.

Повторите работу 5-7 дней подряд, после этого мелкие неприятности от вас отстанут.

Если при создании мыслеформы вы увидели, что один или несколько жезлов держат какие-то люди или сущности, вам нужно просто мысленно сжечь их, представив, как пламя поглощает их астральные тела, а жезлы выпадают из рук или лап.

Этот же Аркан маг может использовать и для создания полосы мелких неприятностей для другого человека. Для этого он также извлекает обстановку Аркана в реальность, вводит вместо сущности мужчины образ намеченной жертвы и создает вокруг нее условия, соответствующие Аркану.



Восьмерка Жезлов

Действующая стихия Аркана – воздух. Если вам нужно помочь осуществиться какому-то проекту в кратчайшие сроки, войдите в состояние медитации, представьте в реальном мире у себя в руках восемь жезлов. В то же время почувствуйте, какое дело вы должны сделать с их помощью. Они должны символизировать ваше предприятие, цель. Подбросьте их как можно выше, позвольте им взлететь в небо.

Внимание! Если несколько из них или все они после этого упали на землю, задумайтесь о правильности ваших целей и дел! Не пытайтесь повторно подбросить их, вы можете повторить это только после того, как все обдумаете и проанализируете, выйдя из медитации.

Если они взлетают, стремительно уносятся ввысь и исчезают в небе, значит, стоит продолжать начатое, вы добьетесь успеха.

В негативном варианте Аркан применяется очень редко. Аналог такого его использования – Умеренность (также в негативном применении).



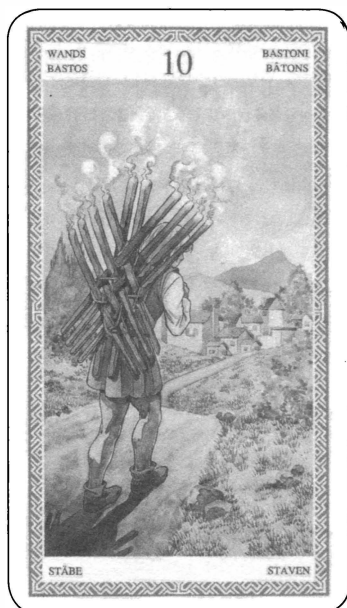
Девятка Жезлов

Аркан применяется только в негативном варианте воздействия. Используется основное значение и направление – неприятности, опасности, болезни, непредвиденные обстоятельства, то есть все, что не может быть предусмотрено человеком, но значительно осложняет ему жизнь или даже прекращает ее.

Если работу с Арканом, направленную на конкретного человека, проделать несколько раз, особенно в моменты вспышек агрессии против него, это может привести к обострению его хронических заболеваний, возникновению проблем, которые он не мог предусмотреть заранее. Он, вероятно, окажется во враждебной обстановке, когда все пытаются избавиться от него или причинить ему вред.

Это воздействие более всего сказывается на работе в отношениях с начальством, сотрудниками и подчиненными человека-жертвы.

Маг выводит обстановку Аркана в реальность и помещает в нее человека. Неизвестно, какой жезл ударит первым, но они все готовы нанести вред.



Десятка Жезлов

Аркан помогает выйти из полосы трудностей и сбросить то, что вас тяготит, но совершенно к вам не относится. Он освобождает от чужих проблем и обязанностей, которые вам приходится нести, не имея никакой выгоды, удовольствия или пользы.

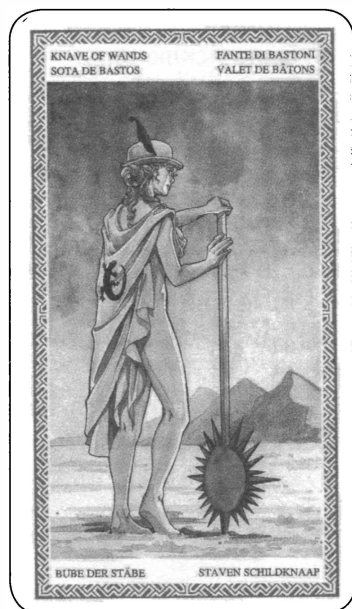
Не забывайте, что мужчина не видит за охапкой жезлов собственного пути. Если даже он захочет жить своей жизнью, у него это не получится – мешают жезлы, символизирующие чужие проблемы и обязанности.

Этот Аркан можно использовать как для себя, так и для другого человека. Если вы привлечете его обстановку из плоскости, почувствуете себя на месте этого мужчины (ваш пол при этом не имеет значения, важно, чтобы вы почувствовали состояние ответственности за ношу, мешающую видеть дорогу, по которой

вам нужно пройти), ощутите в руках жезлы – чужие дела, то вам нужно просто бросить их, освободиться от тяжести, от проблем, не касающихся вас. Перешагните через брошенные жезлы, оставьте их позади себя и продолжайте путь вверх по тропе.

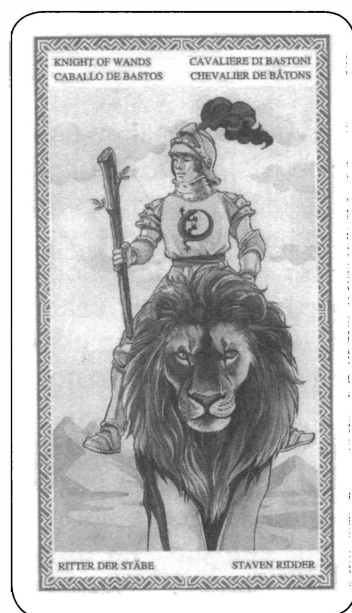
То же самое вы можете проделать с другим человеком, совместив его образ с сущностью мужчины, несущего жезлы. Еще лучше – использовать медитативный способ, тогда человек сам почувствует, как освободился от лишней жизненной ноши.

В негативном направлении Аркан работает очень слабо, поэтому обычно не применяется.



Паж Жезлов

Аркан не имеет практического применения, поскольку обозначает лишь посредника, гонца, но не воздействующую силу.



Рыцарь Жезлов

Аркан может быть применен в тех ситуациях, когда нужно ускорить появление личности, способной изменить существующую ситуацию, помочь в каком-то деле. Его можно использовать для себя и для другого человека.

Представьте бескрайнее пространство – поле, степь, любой более-менее ровный ландшафт. Ощутите состояние ожидания, предчувствия появления того, кто изменит ситуацию, существующую на данный момент в реальности.

Он едет издалека. Сначала неясный силуэт, затем вы можете различить, что это всадник на крепком, спокойном коне, неторопливо движущийся по дороге в вашу сторону. Он устал от бесполезных битв, крови, мести, он хочет просто жить и быть нужным вам. Он приближается, теперь вы можете рассмотреть каждый во-

лосок гривы его коня. Броня закрывает его тело и голову. Он протягивает вам руку, в нем чувствуется скрытая сила, он готов сражаться уже не столько за себя, сколько за вас. Почувствуйте его рукопожатие, даже если он забыл снять железную перчатку. Это тот, кого вы ждете.

Негативное воздействие данный Аркан не предусматривает, поэтому его использование с целью причинения вреда кому бы то ни было исключено.



Дама Жезлов

Женщина, изображенная на Аркане, отражает одну сторону Императрицы – ее холодную красоту и магические склонности. Дама Жезлов не может быть ни матерью, ни любовницей – она сконцентрировала в себе качества подруги, сестры, соратницы по каким-либо делам, единомышленницы, но не более того.

Нет необходимости использовать этот Аркан для решения каких бы то ни было проблем, поскольку гораздо проще обратиться напрямую к Императрице.



Король Жезлов

Этот Аркан может помочь вам решить некоторые внутренние проблемы, мешающие стать лидером, состоявшимся человеком. Но он эффективен только в отношении мужчин.

Король Жезлов несет лишь часть достоинств, присущих Императору. Воля, власть, стабильность, целеустремленность – это именно те качества, которые вы можете у него позаимствовать.

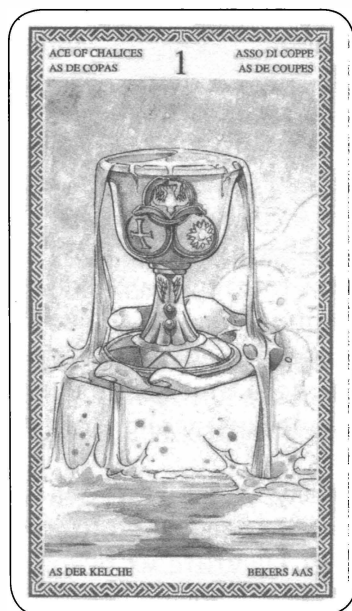
Войдите в Аркан или выведите сущность Короля в реальность. Наложите на себя его образ, почувствуйте уверенность в себе и в том, что делаете. Ощутите себя сидящим на троне, который может в любой момент вспыхнуть языками пламени. И с вами при этом ничего не произойдет...

Если вы проведете наложение образа на себя или на другого человека 3-5-7 раз, качества Короля Жезлов смогут запустить внутренние механизмы, способные развить подобные качества в вас или в том, кто в этом нуждается.

Негативного использования Аркана не существует.

КУБКИ

Масть Кубков отвечает за желания и их удовлетворение. Другими словами, человек постоянно сознательно или подсознательно стремится к получению удовольствия с помощью всех органов чувств. Вкус, зрение, осязание, обоняние, слух – все участвует в восприятии внешних раздражителей, приносящих удовольствие. Кубки – масть, которая действует в области удовольствий. Но все же основное направление ее воздействия – сфера чувств.



Туз Кубков

Это довольно сильный по воздействию Аркан, поэтому его нужно использовать в крайних случаях, когда вы четко определились со стремлениями и желаниями. Он поможет вам достичь того, чего вы хотите всем сердцем. Не обманывайте себя, не идите на поводу у общественного мнения, не пытайтесь достичь того, чего на самом деле не желаете. Аркан может быть применим в любовной магии для получения желаемой любви (не от конкретного человека, он не используется для приворота!), для реализации мечты о взаимности, теплоте отношений, о встрече с любимым человеком, способной наполнить вашу жизнь смыслом и светом. Учтите, что материальные и иные интересы, не относящиеся к чувствам, сила этого Аркана не учитывает. Только чувства и стремление не к наживе, а

к удовольствию. Все, что касается материальной стороны жизни, целесообразно связывать с мастью Денариев.

Если вы хотите получить от жизни удовольствия или стать счастливее, привлекательнее, удачливее, обратитесь к силе Туза Кубков.

Представьте над собой густое облако, из которого кто-то протягивает вам прекрасный кубок, сделанный из золота или другого драгоценного металла. Вы должны явственно ощутить в руках его ровную или чеканную поверхность, тяжесть, холод металла. Почувствуйте, как вы на самом деле взяли его в руки, подключите все необходимые для восприятия органы чувств.

Кубок полон какой-то жидкостью. Она может быть светящейся, горячей, тягучей, легкой, но он должен быть заполнен ею почти до краев. Когда воображение подсказало вам образ кубка и качество его содержимого, выпейте эту жидкость, как бы она ни выглядела. Постарайтесь почувствовать ее запах и вкус, только тогда вы сможете принять дар силы, заключающийся в Тузе Кубков.

Ту же работу можно проделать для другого человека самостоятельно или использовать медитативный способ (что приносит более ощутимые результаты).

В негативном направлении Аркан может разбить мечты человека о счастье и взаимной любви. Нет смысла растрачивать усилия по такому поводу, для нанесения направленного вреда существуют другие, более действенные Арканы.



Двойка Кубков

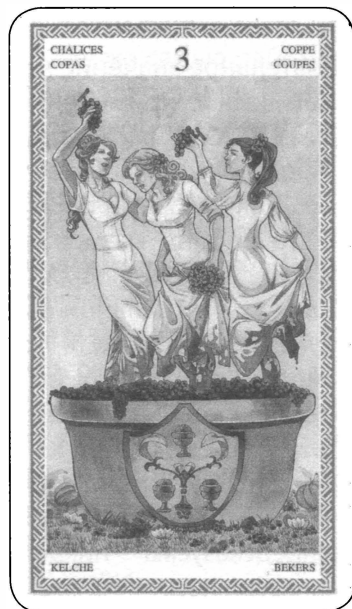
Сильный союз двух людей – вот основное направление воздействия Аркана. Влюбленная пара не замечает ничего вокруг, над ней витает астральный символ силы – крылатый лев. Аркан может быть с успехом применен в любовной магии (опять же, не путайте с корыстными интересами), в соединении партнеров, которых объединяют чувства и взаимная привязанность. В какой-то степени он является своеобразным дополнением Дьявола, можно сказать – его противоположностью, поскольку в отличие от него отвечает в большей степени не за физические удовольствия, а за душевную близость.

Выведите обстановку Аркана в реальность. Почувствуйте неподдельный интерес двух людей друг к другу. Ощутите их рукопожатие, соединяющее их и делающее нереаль-

ным мир вокруг. Представьте в их руках два наполненных золотых кубка, которые они готовы испить до дна в знак своей любви.

Войдите в один из образов (соответственно вашей половой принадлежности). Другой образ совместите с человеком, с которым вам хотелось бы восстановить отношения, основанные на взаимной любви. Очень хорошо ощутите его рукопожатие и не отпускайте его руки, пока вы оба не выпьете содержимое кубков до дна. Для придания мыслеформе большей воздействующей силы почувствуйте присутствие над головой сущности льва, витающей над вами в пространстве. Если вам трудно сконцентрироваться одновременно на всех деталях Аркана, уделите большее внимание своему желаемому партнеру.

Поскольку сила Аркана направлена только на созидание, но не на разрушение связей, то его негативное использование практически невозможно.



Тройка Кубков

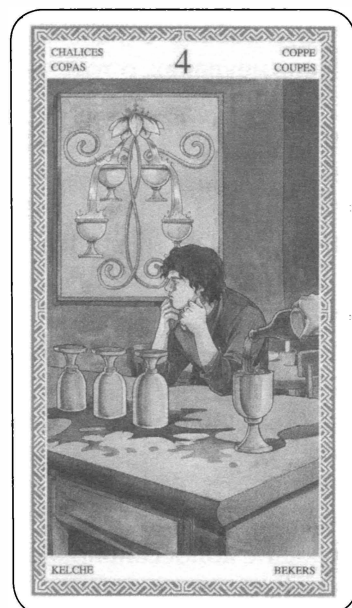
Этот Аркан имеет несколько предсказательных значений, но **в магических целях может быть использован в качестве силы, восстанавливающей здоровье.**

Вспомните обстановку Аркана, его радостное состояние, праздник, веселье, положительные эмоции. Именно положительными эмоциями восстанавливается энергетика человека, необходимая для выхода из депрессии и болезни.

Войдите в Аркан, ощутите вокруг себя цветущую поляну, луг, на котором танцуют красивые, молодые девушки. В руках они держат наполненные живительной силой кубки. Несмотря на то, что они движутся в танце, ни одна из них не прольет ни капли из своего кубка. Они празднуют. Влейте в их круг, станьте одной (или одним) из них, почувствуйте пере-

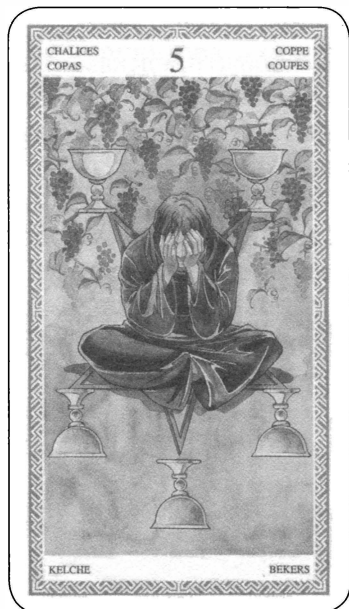
полняющую вас радость, свободу, опьяняющее чувство достижения цели.

То же самое вы можете сделать и для другого человека, даже не используя медитативного способа работы.



Четверка Кубков

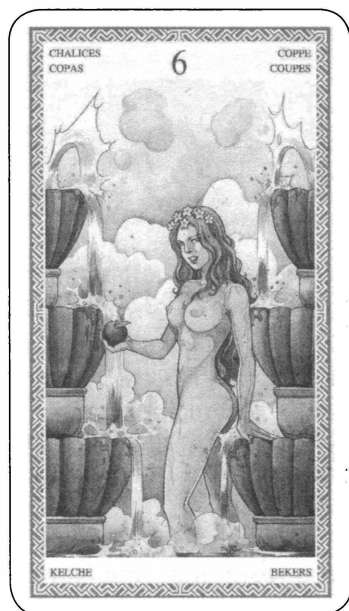
Общее значение – смиренное ожидание подарка судьбы. Но голова человека опущена, он не видит протянутый ему из облака кубок, хотя очень надеется его получить. Практического применения этот Аркан не имеет, поскольку в реальных ситуациях его вполне может заменить Пятерка Денариев.



Пятерка Кубков

Негативное предсказательное значение Аркана определяет и его магическое применение. Его основная сила вызывает потери или же приобретения в результате каких-то жертв и потерь. Не стоит использовать его для ускорения получения наследства, хотя это вполне возможно, если вы выведете его обстановку из плоскости в реальность и займете место центральной фигуры, одетой в темный плащ. Но вы можете потерять не только нелюбимого родственника, но и того, без которого не представляете дальнейшей жизни... Кубков-то пролито три, а не один...

Общее негативное воздействие можно сравнить с воздействием Башни, только Пятерка Кубков в использовании более непредсказуема – никогда нельзя предугадать, какая сфера жизни человека окажется в качестве «пролитого» кубка...



Шестерка Кубков

На первый взгляд Аркан не имеет практического применения, но на самом деле он необходим в повседневной жизни. Он имеет два вектора использования.

Во-первых, Шестерка Кубков всегда поможет в случаях, когда нужно забыть о каком-то событии, прошлых ошибках, неудачах, о том, что уже нельзя исправить.

Для этого вы входите в Аркан, представляете себя окруженным шестью кубками, заполненными землей, в которую вы уже посадили семена прошлых дел. Постарайтесь увидеть, как из кубков очень быстро поднимаются ростки. Если то, что вырастает на ваших глазах, вам не нравится или по каким-либо причинам вас не устраивает, выдерните ростки с корнями, а на их место посадите другие семена. Представьте, что из них вырастают прекрасные цветы. В этом случае прош-

лое вы все равно изменить не сможете, но последствия прошедших событий изменятся в лучшую для вас сторону. И ваши воспоминания, наполненные сожалением, досадой или угрызениями совести, выкачивающие колоссальное количество личной силы, в скором времени оставят вас в покое.

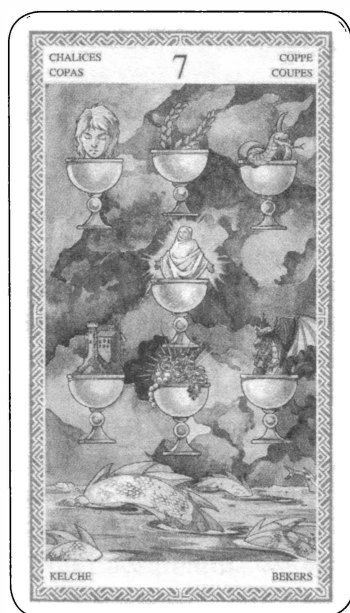
Проделайте эту медитацию несколько раз.

Ту же самую работу вы можете выполнить для другого человека, а можете использовать медитативный способ, если у него хорошо развито воображение и нет скептического настроения.

Во-вторых, вы можете избавить себя или другого человека от постоянного сетования престарелых родственников на свою «не сложившуюся» жизнь. Пожилые люди имеют склонность вспоминать события давно минувших лет и постоянно возвращаться к сожалениям об упущенных возможностях. Подобное воздействие поможет им перестать постоянно окунаться в болото прошлого, а вернуться к реальности, в которой частенько они просто не дают спокойно жить окружающим.

Введите человека в Аркан, представьте его сидящим в окружении все тех же шести кубков, наполненных землей. Сначала вы можете увидеть, что из нее растут не цветы, а даже то, что расти не может – старые ржавые гвозди, палки, сломанные зонты... Вполне возможно, что в кубках на самом деле будут посажены какие-то растения, но одни из них засохли на корню, другие еле живы.

Все, что вы сейчас увидели, – это мнение человека о прошлом. Помогите ему справиться с воспоминаниями и успокоиться. Представьте, что он сам выдергивает из земли все, что ему или вам не нравится, а из кубков появляются зеленые молодые ростки, очень быстро превращающиеся в заросли кустарника, усыпанного прекрасными, душистыми цветами. Дайте человеку увидеть эти цветы и почувствовать радость от пребывания в красивом саду. Повторяйте воздействие 7-9 раз.



Семерка Кубков

«Сам не знаю, чего хочу» – основная идея этого Аркана. Поэтому магическое применение не имеет смысла.

В некоторых случаях его используют для получения общего направления в жизни, когда человек сам не знает, что ему больше нравится, от чего он получает удовольствие, к чему стоит стремиться. Но в подобных случаях наиболее эффективен Суд.



Восьмерка Кубков

С ее помощью можно оказывать влияние на другого человека, «сбивая» его с жизненного пути, заставляя искать то, чего он даже не представляет, и при этом бросать все, что имеет, чего уже достиг в жизни. В большей степени это касается семьи, взаимоотношений с супругом или любимым человеком.

Маг выводит в реальность обстановку Аркана, четко воспроизводит всю картину в подробностях, при этом он должен определить, что именно символизируют стоящие восемь кубков, чем они будут наполнены...

Затем он помещает образ человека в обстановку Аркана, мысленно заставляя его отвернуться от стоящих на земле кубков и пойти по тропинке, уводящей прочь, в неизвестность.

Несмотря на возможность подобного воздействия, оно малоприменимо в реальности, по-

скольку сила Аркана не имеет ни выраженного негативного, ни положительного влияния на человека.



Девятка Кубков

Самый лучший способ приблизить желаемый результат какого-то дела, связанного с межличностными отношениями. Это касается не только любви и чувств, но и прочих контактов с людьми, которые могут принести вам какую-либо пользу.

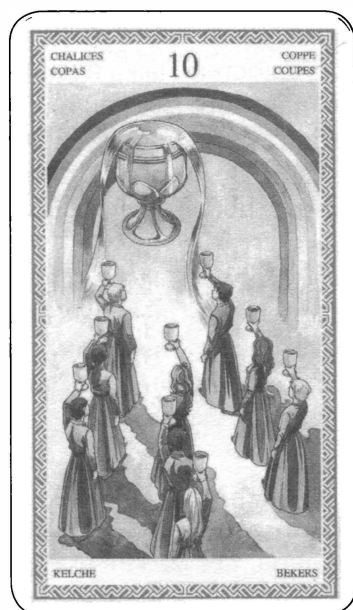
Основная сила Аркана направлена на получение результата практически во всех сферах жизни.

Приблизьте свое торжество, представьте обстановку Аркана в реальности, ощутите перед собой тяжелый дубовый стол, застеленный чистой, красивой скатертью, на котором нет свободного места от вкусной еды и напитков. Он буквально прогибается под изобилием плодов вашего труда, а вы сидите во главе стола и чувствуете себя уставшим, но довольным полученным результатом. Вы можете представить

за столом еще кого-то, с кем вам хотелось бы отметить окончание ваших тру-

дов и поделиться их плодами, но... Арканы не созданы для того, чтобы в них вводили непредвиденные образы.

В негативном качестве используют Девятку Кубков тогда, когда хотят пустить по ветру все усилия другого человека, направленные на достижение благополучия. В этом случае маг также выводит обстановку Аркана из плоскости, помещает в нее того, кому хочет причинить вред, а затем представляет, что стол переворачивается, все, что на нем лежало, падает в грязь, проливается, становится пылью и тленом. Воображение может подсказать иную картину – человек сидит за пустым столом, на котором нет даже куска хлеба, стакана воды...



Десятка Кубков

Аркан помогает укрепить семейные отношения, причем не только между супругами, но и между родителями и детьми. Его можно применять в тот момент, когда семья еще существует, нет разрыва связи супругов, дети еще не покинули родной дом и не стали независимыми. Пока существуют ниточки, связывающие отдельных людей в одно целое, создающие из них семью, их можно укрепить с помощью силы этого Аркана.

В тех случаях, когда семьи как таковой не существует, есть только взаимоотношения мужчины и женщины, которые один из них хочет превратить в семейные узы, применение Аркана не даст желаемого результата.

Извлеките обстановку Аркана в реальность. Постарайтесь прочувствовать вокруг себя все, что можно почерпнуть из его описания. Вы стоите на лугу или перед домом, за которым виден прекрасный, ухоженный сад. Рядом с вами ваш супруг (супруга), вы взялись за руки и подняли взгляд к небу. Вокруг вас играют ваши дети (если они есть), здесь они еще маленькие, несмотря на их реальный возраст в настоящее время. Над вами раскинулась яркая радуга, а на ней сверкают десять полных золотых кубков. Закройте радугу свою семью от разлук и невзгод. Как только в ней начнутся беспричинные конфликты, мелкие неурядицы, сразу же обратитесь к этому Аркану.

Достаточно провести эту работу 3-5 раз (в запущенных случаях – до 9 раз), чтобы отношения в семье стали намного спокойнее.

Негативное использование Аркана не предусмотрено.

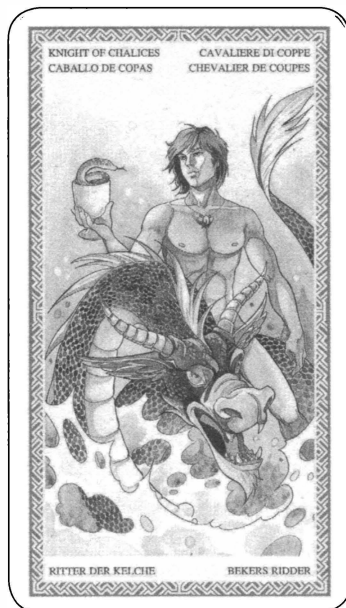


Паж Кубков

Услужливый, артистичный человек. Его можно применить тогда, когда вам крайне необходимо воспользоваться чьими-то услугами (посредника, юриста, адвоката, риэлтора), но тот не стремится взяться за дело или ведет его не так старательно и быстро, как вам хотелось бы.

Выведите сущность Пажа из Аркана, рассмотрите его внимательно, почувствуйте его готовность услужить, пластичность его ума, желание быть полезным вам (выраженное в кубке, который он держит в руке). Если вы уже определили человека, с которым будете иметь дело, то совместите его образ с сущностью Пажа и дайте ему конкретное задание, для этого мысленно налейте в его кубок жидкость, символизирующую вашу волю. Посмотрите как он выпьет ее. Прodelайте работу несколько раз, пока ваше дело не сдвинется с мертвой точки.

Если вы еще не знаете, к кому обратитесь за нужными услугами, просто выведите сущность Пажа из Аркана и так же дайте ему задание в форме приказа и жидкости, которую нальете ему в кубок. Он должен выпить ее и отправиться на поиски того, кто мог бы оказать вам реальную помощь. Не нужно возвращать его в Аркан до тех пор, пока вы не получите желаемого. Работу также нужно проделать несколько раз.



Рыцарь Кубков

Рыцарь Кубков – один из наиболее благоприятных Младших Арканов. Он может предоставить возможность, о которой вы не подозревали и даже не мечтали. Он появляется по воле судьбы и протягивает вам кубок, наполненный возможностями...

Вы можете войти в Аркан и попытаться приблизить появление в вашей жизни такой возможности. Представьте себя стоящим (стоящей) на дороге, по которой к вам приближается прекрасный всадник в сияющих доспехах. Перед собой он держит не меч, не знамя, а наполненный до краев светящейся жидкостью золотой кубок тончайшей ювелирной работы. Его белый конь идет плавно, ничто не заставит всадника разлить содержимое кубка. Он накло-

няется к вам и передает вам кубок. Аккуратно возьмите его, почувствуйте в своих руках, а затем выпейте содержимое до дна. Если сможете, ощутите его вкус и запах, совершите несколько глотательных движений в реальности, чтобы помочь созданию мыслеформы.

Рыцарь протягивает вам руку и помогает забраться на коня (впереди или сзади от него в зависимости от того, мужчина вы или женщина). Обычно мужчины садятся сзади него, а женщины – впереди. Вы должны ощутить холод его доспехов, почувствовать его силу, исходящую от него заботу о вас и вашем будущем.

Затем он может отвезти вас куда-либо, или ваша медитация на этом завершится. В реальности же вам представится какая-то новая возможность (или ранее вами неучтенная, незамеченная), которая сможет изменить жизнь и помочь приблизиться к состоянию счастья хотя бы на шаг.

Для негативного воздействия Аркан не применяется.



Дама Кубков

Этот Аркан отражает некоторые составные качества Императрицы, как и Дама Жезлов. Но в данном случае он определяет качества сексуальности, страсти, привлекательности – всего того, что отличает женщину-любовницу от подруги, сотрудницы, сестры или матери.

Аркан особенно эффективно может быть применен для восстановления привлекательности девушки (женщины), снятия комплексов, мешающих общению с мужчинами, устранения сексуальной холодности. Можно сказать, что он устраняет женское «безбрачие», связанное как с неуверенностью в себе и внутренними психологическими проблемами, так и с чьим-то недобрым умыслом (воздействием).

Можно проводить работу как для себя, так и для другого человека. Вы можете использовать вхождение в Аркан, когда вы сами (или женщина под вашим руководством) входите в его обстановку и обращаетесь к Даме с просьбой помочь решить ваши проблемы. Вы должны представить, что она протягивает вам до краев наполненный золотой кубок. Он может быть сделан также из прекрасной морской раковины, оправленной в золото, ведь стихия женщины – вода, которая и окружает ее со всех сторон. Даже трон Дамы создан из огромной морской раковины, не забывайте об этом.

Дама бросает в кубок большую сияющую и переливающуюся всеми цветами радуги жемчужину, жидкость в кубке вскипает. Вы принимаете его из ее рук и выпиваете до дна.

Для создания образов подключите все органы чувств, тогда вы сможете достичь желаемого результата в реальной жизни.

То же самое можно проделать для женщины, не привлекая ее к работе.

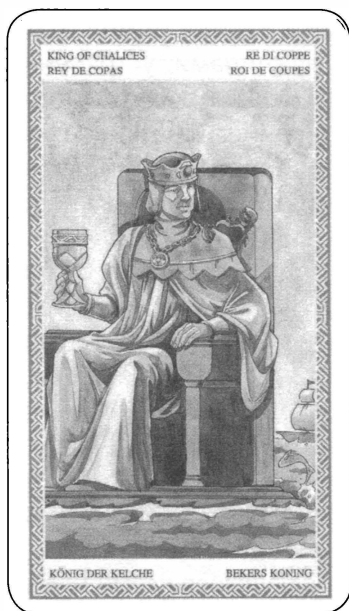
Продолжительность воздействия зависит от состояния самой женщины и от степени сложности работы с нею.

Другой вариант – выведение образа Дамы Кубков из Аркана и наложение его на женщину, которая нуждается в воздействии. Это можно делать в тех случаях, если вы хотите активизировать в себе или в ней женские качества, привлекающие мужчин и делающие женщину сексуальной и желанной. При наложении образа Дамы нужно представить ее во всех подробностях, оживить ее сущность настолько, чтобы ее присутствие в той комнате, где вы работаете, четко ощущалось.

Не забывайте о том, что нельзя накладывать образ сущности какого бы то ни было Аркана на человека на длительный период времени. Вы можете делать это только тогда, когда он находится под вашим контролем, а после работы возвращайте сущность обратно в плоскость Аркана.

Проведите 5-9 подобных медитаций совмещения, представьте, как меняется внешность и манера поведения реальной женщины, когда она приобретает качества Дамы Кубков.

Можно использовать и медитативный способ, при этом вы предлагаете женщине представить образ Дамы по вашему описанию, «войти» в него и сыграть роль этой Дамы. Пусть она почувствует себя красивой и сексуальной молодой женщиной, ощутит уверенность в себе, в том, что она рождена, чтобы украшать собой мир, получать от него все возможные удовольствия. Если она почувствует, что сбросила с плеч груз общественного мнения и пустых самоограничений, значит, вы достигли цели!



Король Кубков

Он представляет собой одну из сторон Императора – хороший любовник, ласковый и нежный, но не более того. От него можно ожидать чувственной связи, но не поддержки, помощи, содействия в чем-либо или создания семьи.

Женщина может использовать этот Аркан, если ее супруг или любимый человек недостаточно внимателен к ней в сексуальных отношениях, если она любит его или он просто устраивает ее по каким-либо причинам, но интимные отношения с ним не приносят желаемого удовольствия.

В этом случае можно извлечь сущность Короля и наложить ее на супруга. Но во избежание супружеской неверности делать это нужно только в те моменты, когда вы предполагаете вызвать его на сближение. После работы сущность Короля обязательно нужно вернуть в плоскость Аркана.

Мужчина может использовать Аркан всякий раз, когда хочет показаться женщине лучшим любовником в мире. Он накладывает

вает на себя образ Короля, выведенный из Аркана, удерживает его 15-20 минут, при этом нередко сразу же чувствует на себе его влияние.

Длительное пребывание в образе Короля нежелательно. После работы его нужно вернуть в плоскость Аркана.

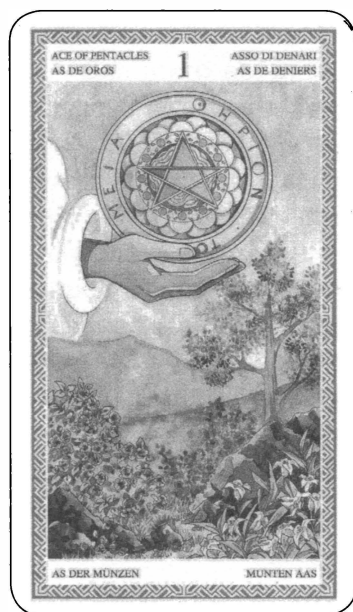
Этот же Аркан может устранить проблемы с потенцией (возрастного, психологического или иного характера). Для этого нужно войти в Аркан (или ввести в него человека, который нуждается в помощи), прочувствовать его обстановку, ощутить запах морских волн, плещущихся о трон Короля. Расскажите Королю о проблеме и попросите помощи. Представьте, что он протягивает вам тяжелый золотой кубок, наполненный какой-то жидкостью (какой именно – подскажет ваше подсознание). Возьмите его и выпейте до дна.

Прodelайте работу несколько раз, и уже скоро вы почувствуете изменения в своем состоянии.

ДЕНАРИИ

Обычно все или почти все наши проблемы касаются материальной стороны жизни – денег, приобретений или трат, имущества, которое надо купить или продать, в которое можно или не нужно вкладывать деньги. Любой труд, который вы выполняете, должен быть вознагражден материальными благами, полученными взамен. Стыдиться денег или относиться к ним неуважительно неразумно, поскольку они являются эквивалентом времени, сил и знаний, приложенных вами для их получения. Бедность – не порок, но лучше быть обеспеченным, чем бедным.

Масть Денариев воздействует больше на сферу дел, связанных с деньгами и документами, но частично затрагивает и все другие области, зависимые от благосостояния (или его отсутствия).



Туз Денариев

Из всех Младших Арканов он, пожалуй, наиболее благоприятен в предсказательном значении. А в магии он лучше всех может поправить ваши финансовые дела, каково бы ни было ваше материальное положение в настоящий момент.

Выведите обстановку Аркана из плоскости. Представьте себя стоящим под чистым и ясным небом, на котором видно одно-единственное облако. Оно очень густое, лучи солнца окрасили его в золотисто-розовый цвет. Оно находится прямо над вами, над вашей головой. Из облака показывается сильная мужская рука, она обращена ладонью к вам, а на ней сверкает под неизвестно откуда исходящими лучами золотой денарий – большая

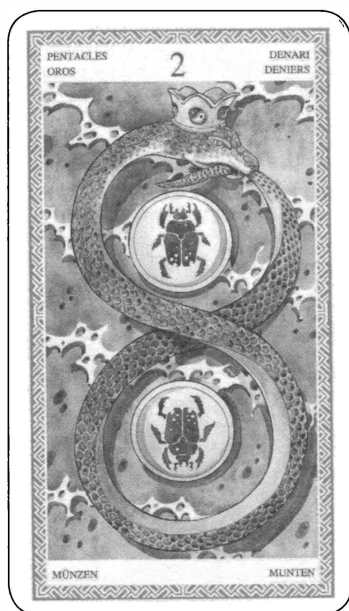
монета с отчеканенной на ней прямой пентаграммой (пятиконечной звездой). Вы протягиваете вверх руки, просите судьбу помочь вам поправить финансовое положение. Теперь представьте, что из ладони невидимого вам человека или божества денарий падает вам в руки. Вы должны поймать его, не дать ему упасть на землю или потеряться. Вы ощущаете его тяжесть, холод металла, подключаете для формирования мыслеформы все органы чувств.

Внимательно рассмотрите денарий, проведите рукой по граням пятиконечной звезды, дайте себе почувствовать обладание богатством.

Работу можно повторять 3-7 раз (нечетное количество), при этом каждый раз вы должны ощущать все то, о чем говорилось выше.

Вы можете самостоятельно использовать этот Аркан и для восстановления благосостояния другого человека, помещая его в обстановку Аркана и проводя с ним все вышеуказанные действия. Но для других людей лучше использовать медитативный способ, поскольку вы все же вмешиваетесь в дела Судьбы, так хотя бы снимите с себя ответственность за это.

В негативном направлении Аркан не используется.



Двойка Денариев

Сам по себе этот Аркан имеет достаточно «суетливое» значение – никакого конкретного результата. Поэтому используется он только в предсказательном варианте, для магии в нем нет необходимости.



Тройка Денариев

Этот Аркан можно применять в трех направлениях, два из которых имеют положительное значение, а один – отрицательное. Разберем сначала два варианта позитивного воздействия его силы.

Вы можете использовать его в случае, если вам необходимо разобраться в сложившейся ситуации. Если вы не уверены в правильности своих действий или хотите обратиться за советом к самому себе...

Вспомните символику Аркана – Зодчий выполняет работу, а советы ему дают Мудрец и Шут. Один из них – Шут – это ироничное отношение к реальности, подсознание, свободное от предрассудков и независимое от чужого мнения. Мудрец же представляет собой серьезный голос сознания, содержащего всю на-

копленную информацию об окружающем обществе, переработанную в опыт и мудрость. Их мнения могут не совпадать друг с другом, но оба будут правы, каждый по-своему.

Это использование Аркана несколько напоминает работу с Луной, поскольку там тоже присутствует символика, соответствующая сознанию и подсознанию. Но в данном случае вы можете быстро и четко получить нужный вам ответ на простой жизненный вопрос, как бы общаясь с двумя разными людьми.

Для этого войдите в Аркан, представьте перед собой задачу, которую в реальности должны решить, в виде стены, на которой вам предстоит сделать орнамент или укрепить три уже готовых денария. Оглянитесь налево – там вам нужно представить седовласого человека, выглядящего так, чтобы именно вам он внушал доверие. Если вы предпочитаете советы от молодых людей, сделайте его молодым и сильным – это дело вашего восприятия. Кому доверяете, того и представьте возле себя. Почувствуйте его присутствие, дыхание, заинтересованность в деле, внимание, с которым он следит за работой. После этого поведайте ему смысл вопроса, в котором вам нужно разобраться, и спросите его мнение по этому поводу.

Он может высказаться неоднозначно или вполне кратко и ясно, это будет зависеть от вашей искренности с ним и заинтересованности в данном вопросе.

После этого справа от себя представьте уютно устроившегося Шута или клоуна, если вам трудно представить шутовской наряд. Главное – чтобы человек выглядел смешно и не стыдился этого, напротив, с гордостью нес шутовской колпак.

Ему тоже расскажите о проблемах и задайте интересующий вас вопрос. Он обязательно ответит, и его ответ, скорее всего, заставит вас улыбнуться, но ни в коем случае не игнорируйте полученную от него информацию!

Возможно, Мудрец и Шут вступят в дискуссию между собой или будут приводить аргументы в поддержку своего мнения. Терпеливо выслушайте их и закончите работу с Арканом.

Выйдя из медитативного состояния, проанализируйте все сказанное ими и после этого принимайте окончательное решение относительно вашей проблемы.

Второе положительное воздействие с помощью этого Аркана возможно в тех случаях, когда нужно ускорить документальное оформление какого-то договора, сделки, союза. Это также касается оформления брака.

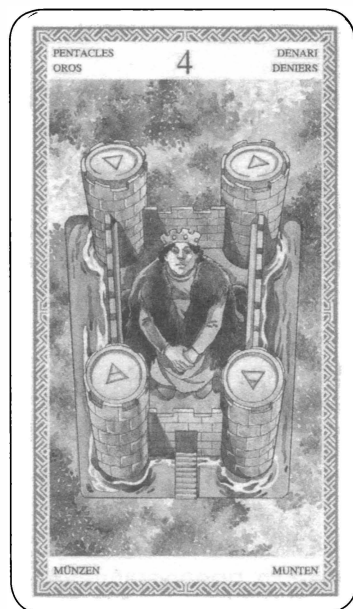
Выведите обстановку Аркана в реальность, но в данном случае для вас важно четко воспроизвести только стену, на которой вы укрепляете или высекаете денарии, а Мудреца и Шута можно в медитации не задействовать.

Почувствуйте, как на стене появляются сверкающие золотые денарии, представьте это так четко, чтобы руками ощутить шероховатую поверхность камня и холодного металла. Укрепите эти денарии так, чтобы они не смогли больше упасть. На них вы можете предварительно представить символическое обозначение того дела, контракта, союза, которые вам необходимо скрепить документально. Если это брак, то можно представить его как два соединенных обручальных кольца, если покупка недвижимости, то схематичное изображение дома или сада. Воображение, как всегда, подскажет вам в каждом конкретном случае наиболее правильный образ.

Воздействие необходимо проводить несколько раз, желательно нечетное количество – 3-5-7.

Негативное применение Аркана предполагает то же воздействие, какое маг может осуществить при помощи Луны. Он ставит человека в обстановку Аркана и заставляет отвернуться от него и Мудреца, и Шута. А тут еще денарии никак не хотят держаться на стене, падают и разбиваются на мелкие осколки. Маг представляет их не золотыми, а стеклянными, лишь покрытыми позолотой... Человек может пострадать только в задуманной ситуации, но другие сферы его жизни не понесут ущерба.

Хотя нельзя не задумываться о последствиях даже небольших дел или незначительных на первый взгляд событий...

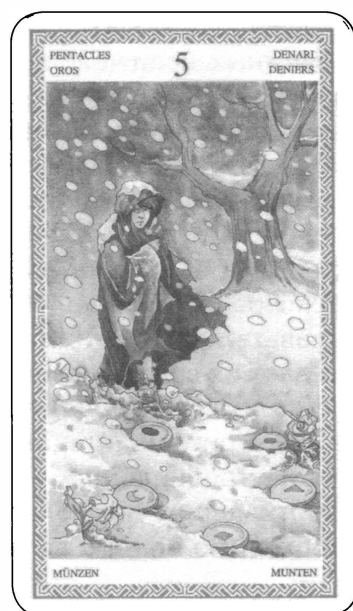


Четверка Денариев

Используется для приобретения стабильности в жизни, хотя действует примерно так же, как Десятка Денариев. Имеет только положительный вектор применения. Поскольку Аркан несет значение состояния, а не действия, то решительно изменить ход событий не может.

Выведите обстановку Аркана в реальность и займите место человека, стоящего на денарии и держащего в руках еще по одному денарию. Почувствуйте на голове холод и тяжесть золотой монеты, которая не вызывает неприятных ощущений, наоборот, успокаивает разум и отрезвляет чувства. Ощутите золотые денарии в руках – вы можете держать их без усилий, хотя монеты достаточно тяжелые. Представьте, что вы стоите не на земле, а на золотой монете, ваши ноги не касаются почвы, золото – вот ваша достойная опора в жизни.

Ту же работу можно выполнить для другого человека, как медитативным способом, так и используя ваши собственные силы.



Пятерка Денариев

Аркан может оказать очень хорошее «отрезвляющее» воздействие на людей, которые никак не могут сообразить, что судьба в каком-либо виде посылает им помощь, и проходят мимо нее, оставаясь без денег, здоровья, любви, цели...

Если вы вдруг сами почувствовали, что вокруг вас происходят события, направляющие вас в определенную сторону, но направления вы никак не можете определить, не можете догадаться, к чему подталкивает вас Природа, заботясь о вашем развитии и благополучии, используйте этот Аркан.

Войдите в его обстановку. Представьте себя на месте одного из нищих. Второго человека можно упустить из виду, поскольку работа сейчас направлена на вас. Почувствуйте усталость от пройденного пути. Вам некуда

идти, вас никто не ждет, вам никто нигде не будет рад, вам негде даже пере-

ночевать. Ощутите на себе старую, порванную одежду, на ногах – разношенную обувь...

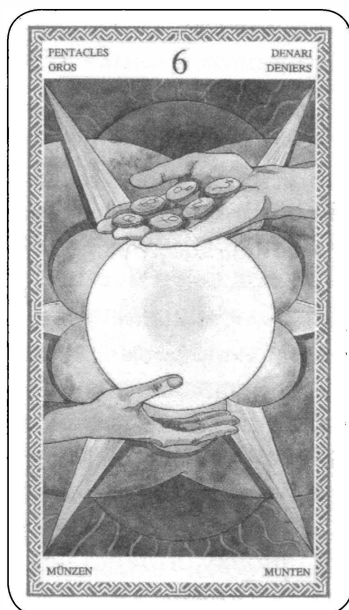
А теперь поднимите голову и осмотритесь вокруг. Неподалеку вы увидите прекрасный дом, дворец, храм (доверьтесь воображению!), окна которого будут гореть, а за ними вы услышите приятную музыку или доброжелательные голоса.

На двери или на окне дома вы увидите пять денариев, сверкающих в свете огней. Постучите в дверь дома. Представьте, что она широко распахнулась перед вами, вы заходите внутрь и... Тут уже невозможно предсказать то, что вы увидите. Единственная рекомендация – если что-то покажется вам неприятным или опасным, уберите этот образ из созданной обстановки Аркана.

То же самое вы можете проделать для другого человека, но лучше было бы, если бы он сам поработал для себя, поэтому в таких случаях используйте медитативный способ.

Работа может быть одноразовой, повторение ее не обязательно.

В то же время Аркан может и «отвернуть» человека от предоставленной ему возможности, закрыть его глаза на подсказки Судьбы. Но, как правило, это слишком неэффективное негативное воздействие, чтобы его стоило использовать уважающему себя магу.

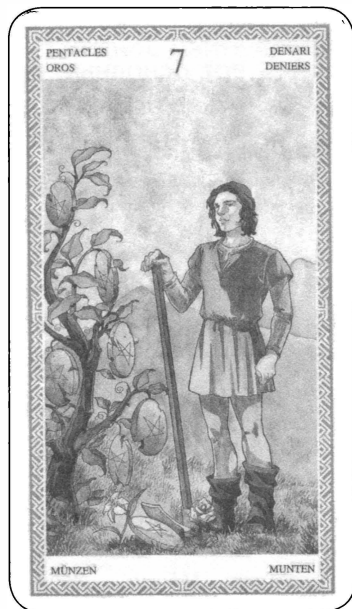


Шестерка Денариев

Аркан способствует возвращению долгов, как моральных, так и денежных. Если человек не осознает необходимости своевременно расплачиваться с долгами, то обстановку карты выводят в реальность, а человека ставят на место раздающего денарии мужчины. При этом самому лучше оказаться не в числе нищих, просящих милостыню, а встретить его лицом к лицу и четко потребовать вернуть долг. После этого представьте, как он вынимает золотые денарии и отдает их вам. Когда вы почувствуете, что долг выплачен, отпустите его и закончите работу. Повторите медитацию 3-7 раз в зависимости от настроения должника. Чем больше его сопротивление, тем большее количество раз необходимо на него воздействовать.

В реальности события скоро заставят его вспомнить о долге (не важно, в чем именно он исчисляется) и искать способы как можно скорее с вами рассчитаться.

Негативного вектора воздействия Аркан не имеет.



Семерка Денариев

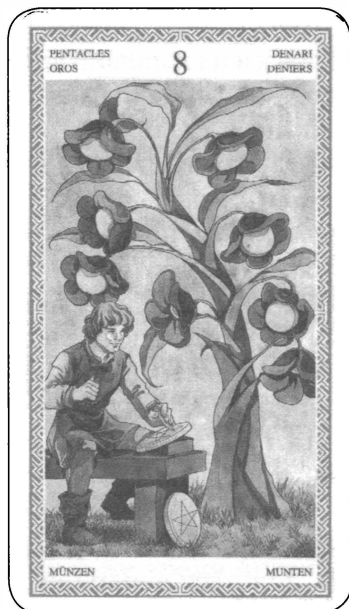
Садовник всегда надеется на хороший урожай. И не только надеется, но и прикладывает усилия, чтобы его вырастить и снять. Поэтому Аркан используется в тех делах, где малые денежные вложения («зерна») могут принести большие доходы («плоды»), если при этом не пожалеть времени и труда.

Выведите обстановку Аркана в реальность или войдите в него. Почувствуйте вокруг себя плодородную свежевспаханную почву, что нетрудно сделать тем, кто хоть раз был весной в поле. Ощутите запах земли, мысленно пройдите по ней босыми ногами, почувствуйте, как сухие травинки колют ваши стопы. После этого представьте, что вынимаете из кармана горсть золотых денариев и бросаете их в землю. Они сразу уходят в нее, и на их месте появляются молодые зеленые побеги.

Они быстро растут, увеличиваются, набирают силу и превращаются в цветущие крепкие растения, на которых созревают золотые денарии. Соберите их в сумку или в мешок и закончите работу. Прделайте подобную медитацию 7 раз, и тогда реальные вложения, которые вы сделали в какое-то дело, принесут большую прибыль.

Для другого человека этот способ воздействия не применяется или применяется только в медитативном варианте.

В негативном качестве можно использовать Аркан с целью разорить человека, решившего заняться определенным делом. Чтобы оно не приносило доходов, маг вводит человека в обстановку Аркана и представляет, что вокруг него стоят только сухие, мертвые растения, которые одно за другим загораются и превращаются в кучки золы.



Восьмерка Денариев

Терпение и ожидание – вот основные качества этого Аркана. Он означает больше состояние, чем воздействие, поэтому на практике мало применим.



Девятка Денариев

Девятка Денариев – это, пожалуй, единственный Младший Аркан, который может позволить нам слегка приподнять завесу неизвестности и заглянуть в будущее. У ястреба очень острое зрение, а его связь с человеком поможет увидеть будущее его глазами.

Если вы живете спокойно, обеспеченно, у вас нет никаких особых проблем, достойных магического решения, то рано или поздно у вас возникнет вопрос – что будет дальше? Сохранится ли такое затишье всегда или оно предвещает бурю?

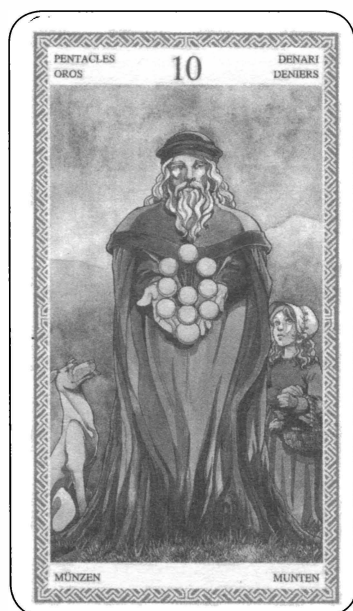
Когда вы решаетесь на поступок, стараетесь изменить что-то в жизни, вы думаете – а что же будет дальше, каковы последствия моих действий?

Действие Аркана похоже на действие Возлюбленного, но там существует выбор, а в данном случае ситуация не предусматривает двух путей решения, просто вам хотелось бы успокоить себя или, если потребуется, заблаговременно принять необходимые меры.

Войдите в Аркан и почувствуйте спокойствие и умиротворенность его обстановки. Дайте себе время на то, чтобы рассмотреть сад, мужчину, стоящего с соколом на руке. Он полон достоинства, достиг многого, но чувствует себя одиноким, поскольку жизнь идет не к началу, а к завершению, и впереди его ждут времена, когда его могут уже не радовать достижения и заслуги. Объясните ему свою ситуацию и попросите совета. Сокол взлетит в небо и на какое-то время исчезнет из виду. Но затем он вернется, и только тогда человек скажет вам то, что вы должны узнать. Сокол принесет информацию хозяину, а тот передаст ее вам в понятном для вас виде.

Используя медитативный способ, вы можете работать с другими людьми, нуждающимися в подобной помощи.

Негативного применения Аркан не имеет.



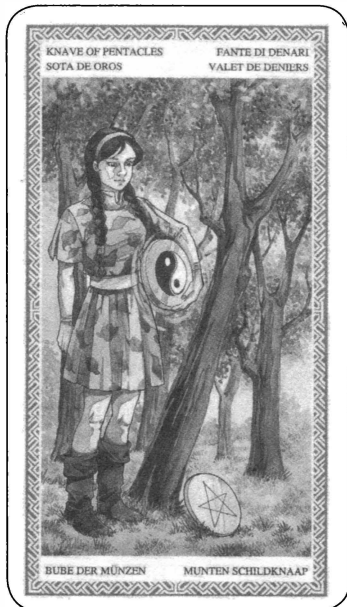
Десятка Денариев

Аркан напрямую связан с недвижимостью – приобретением или строительством дома, квартиры, коттеджа. Он обеспечивает решение жилищных вопросов, даже если это связано с разменом или разделом жилья, а также нежилых строений.

Если у вас есть потребность в собственном жилом помещении, вам нужно вывести обстановку Аркана в реальность и представить себя на месте человека, сидящего на троне. Почувствуйте его поверхность всей кожей. Сиденье должно быть мягким и удобным. Спинка трона выше вашей головы, и на ней, не оглядываясь назад, вы чувствуете десять денариев, сверкающих золотом. Вызовите в себе состояние защищенности, уверенности, ощутите, что находитесь в прекрасном замке, который принадлежит только вам – и никому

больше. Удержите это состояние так долго, как сможете.

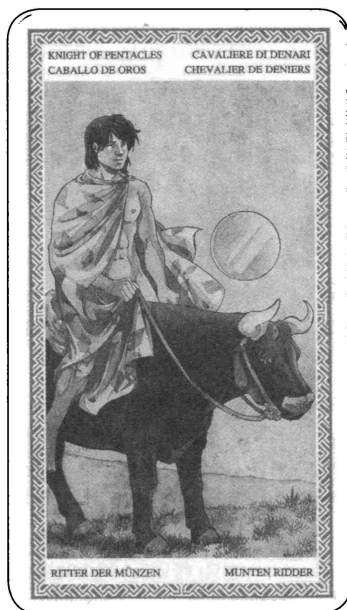
Повторите работу 7-9 раз, в реальности при этом начнут происходить события, способствующие решению вашей жилищной проблемы (совершенно неважно при этом, касается ли дело денег, судебного разбирательства или чего-либо еще).



Паж Денариев

Очень умный молодой человек, и если вывести его образ из Аркана и наложить на того, кто не очень-то заботится о финансах и способе заработка, то его мысли в скором времени начнут все чаще обращаться именно к этой теме.

С помощью этого Аркана, используя все то же наложение образа Пажа, можно слегка «заземлить» человека, витающего в облаках и не думающего о хлебе насущном.



Рыцарь Денариев

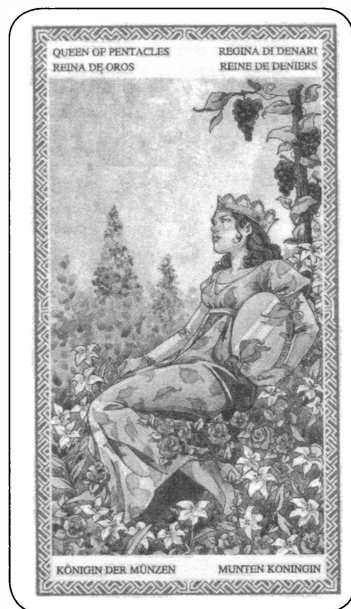
Человек, выполняющий задание, может помочь что-то сделать и другому человеку. Если вы доверяете вести свои дела (юридические или финансовые) кому-то другому, то стоит проконтролировать его действия, а если необходимо – то и подстегнуть его лошадь. Никто и никогда ни за какое вознаграждение не будет отстаивать чужие интересы так, как отстаивал бы собственные. Так устроен мир, для исправления этого и нужен данный Аркан.

Выведите в реальность всадника на сильном скакуне, готового, не задумываясь и не медля, исполнить любое поручение. Представьте на его месте человека, которому вы доверили свои дела или дали задание. Почувствуйте его готовность служить вам, нетерпение лошади, желющей поскорее устремиться к цели.

Представьте в своих руках золотой денарий (с подключением всех качеств создаваемого об-

раза). Держа его, вспомните о поручении, которое должен выполнить человек. Четко укажите ему цель и передайте денарий. Представьте, как он прищпорил коня и помчался выполнять ваше задание, держа впереди себя денарий как пуговичную звезду, указывающую направление действий.

Проделайте работу 5-7 раз.



Дама Денариев

Как и описанные ранее Дамы Жезлов и Кубков, она являет собой только одну часть образа Императрицы, поэтому ее использование практически ничем не отличается от применения соответствующего Старшего Аркана.

Единственная особенность заключается в том, что этот Аркан очень эффективно применяется для приобретения женщинами финансовой независимости.

Если вывести образ Дамы из плоскости Аркана (вместе с тронем) и наложить на себя или на другую женщину, желающую поправить свое материальное положение, то очень быстро ее дела начинают улучшаться, поскольку она приобретает качества личности, необходимые для успешного ведения дел. Длительное наложение образа не используется!



Король Денариев

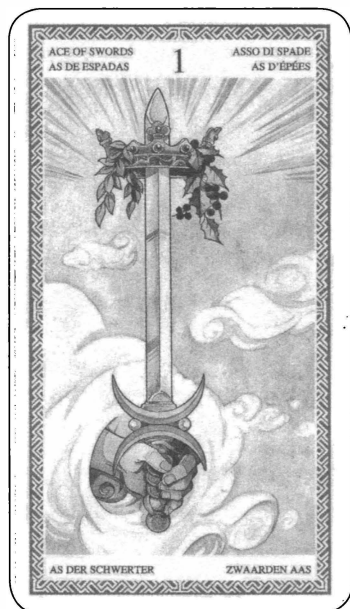
Он также является лишь одним из проявлений сущности Императора, но в его руках сконцентрированы деньги, материальные ценности. Он может быть плохим любовником, но очень обеспеченным и щедрым человеком. Хотя деньги он считать умеет и ни при каких обстоятельствах не будет тратить попусту.

Мужчина может использовать этот Аркан для получения необходимой материальной стабильности в жизни. Для этого сущность Короля вместе с тронем выводится из Аркана и совмещается с человеком, но делается это только под вашим наблюдением, и после работы сущность возвращается в плоскость. Семи-девяти раз будет вполне достаточно, чтобы мужчина начал открывать в себе качества, необходимые для того, чтобы самому в реальной жизни стать Королем Денариев.

Другое применение Аркана малоэффективно.

МЕЧИ

Мать Мечей в магическом применении берет на себя ответственность за сферу неприятностей. С их помощью можно предотвратить или хотя бы частично нейтрализовать негативное воздействие даже со стороны сил Судьбы. Но ими же можно нанести серьезный удар противнику...



Туз Мечей

Используется во всех случаях, когда вам приходится сражаться в любом смысле этого слова. Защищаете ли вы себя, мстите за нанесенные обиды, за причиненные страдания – Туз Мечей поможет вам. Вспомните Старший Аркан Правосудие – женщина не только определяет виновность проходящего мимо человека, но и готова покарать каждого, кто не чтит законы справедливости. Оружие присутствует в Старших Арканах Маг и Колесница Гермеса. Сфинкс, охраняющий Колесо Фортуны, также держит меч, готовый покарать несоответствие закону Природы.

Если вас несправедливо обидели, если вы не ущемляете ничьи интересы, но кто-то пытается причинить вред вам, вы имеете право применить силу Туза Мечей.

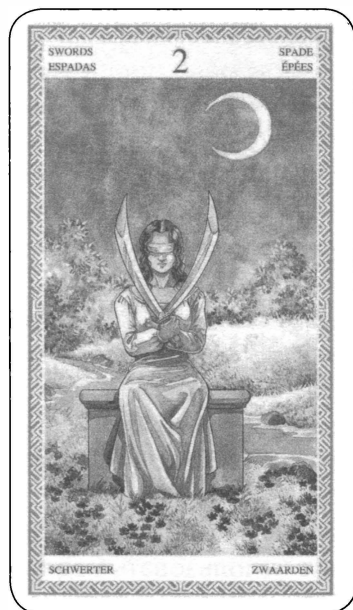
Для этого представьте над собой хмурое небо, тяжелые грозовые тучи, не предвещающие ничего хорошего. Иногда они вспыхивают разрядами молний, и слышится глухой рокот грома. Одна из туч находится низко над вами. Из нее показывается мужская рука, она отличается от тех, что вам приходилось представлять ранее. Стальные мышцы и вздутые от напряжения вены указывают на сильный характер ее владельца. Она протягивает вам меч – сверкающий клинок, на который надета королевская корона (в данный момент не стоит заострять на ней внимание). Возьмите клинок. Почувствуйте его в своих руках, ощутите холод стали, удобную рукоять, обмотанную кожаным ремнем, чтобы во время замаха или удара меч не выскальзывал из рук. Почувствуйте оружие, способное восстановить справедливость и покарать тех, кто причинил вам боль.

Попросите меч восстановить справедливость... Дальнейшее развитие событий предусмотреть невозможно.

Когда вы почувствуете, что выполнили свой долг и покарали зло и беззаконие, закончите работу. Теперь всякий раз, когда вы будете сталкиваться с проявлением какой бы то ни было агрессии в ваш адрес, вам достаточно будет вспомнить этот меч, воспроизвести полученные от него ощущения как можно четче – и вы вновь сможете воспользоваться им для защиты.

Если использовать этот Аркан для неоправданного нападения на другого человека, то возможна быстрая обратная реакция – он будет работать против вас, а не против того, на кого вы направили его воздействие.

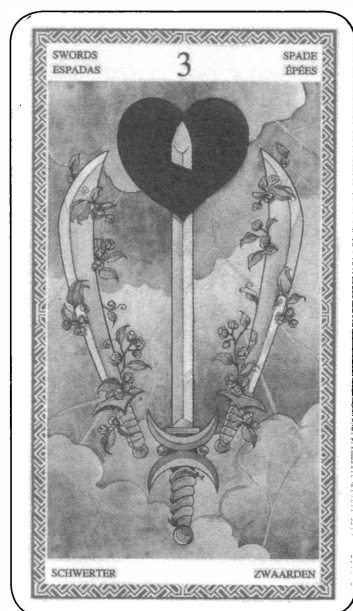
Для других людей применяется медитативный способ работы.



Двойка Мечей

Этим Арканом прекрасно снимается состояние недоверия и неоправданной скрытности со стороны человека, с которым вам по тем или иным причинам приходится общаться. Обычно он, что называется, «обжегся» на ком-то, кто до вас воспользовался его доверием, откровенностью, честностью. А теперь перестал верить не только вам, но и всему миру. Если вам это мешает, можно вывести обстановку Аркана в реальность, представить на месте фигуры с завязанными глазами на берегу океана того, на кого хотите направить воздействие. Он держит перед собой два острых меча и в любой момент готов пустить их в ход, поскольку не видит ничего перед собой и очень боится. Уберите его страх – представьте, что повязка сползает с его глаз. Он встает, оглядывается, понимает, что реальной угрозы нет, и бросает мечи подальше от себя в морские волны...

Прodelайте работу 5-7 раз, и отношение этого человека к окружающему миру изменится в лучшую сторону, потеплеет...



Тройка Мечей

Аркан имеет два вектора применения – положительный и отрицательный. Начнем с первого.

С помощью Тройки Мечей можно попытаться устранить серьезные трудности, мешающие вам (или другому человеку) жить. Совершенно необязательно, чтобы проблем было три, как определено смыслом Аркана. Главное – четко обозначить, от чего именно вы хотели бы избавиться в настоящее время. Достаточно одной неприятности, чтобы она не давала спокойно жить.

Представьте мрачное, пасмурное небо. На его фоне бьется ваше, именно ваше сердце, в которое воткнуто столько мечей, сколько проблем у вас сейчас. Дайте образ меча каждой

беде, потере или неприятности, заставляющей вас страдать. Сердце можно представить в виде анатомически правильного органа (только вы ни в коем случае не должны видеть обрезки кровеносных сосудов, лучше позвольте им скрыться за пеленой грозовых туч) или в виде карточного сердечка красно-багрового цвета. Мечи в нем вызывают потерю крови. Это ваша кровь, сила, которую из вас вытягивает каждая неприятность. Возьмитесь за рукоятку одного из мечей и выньте его из сердца так, чтобы рана после этого сразу же затянулась, не было кровотечения. Края раны сходятся и слипаются друг с другом, не остается даже следа от удара меча. Оружие бросьте на землю и представьте, что она поглощает его – втягивает в себя, как зыбучий песок. Если вы никак не можете вынуть меч, а все ваши попытки не приводят ни к какому результату, это говорит о том, что еще рано избавляться от неприятности. Судьба пока не дала добро на излечение от нее.

То же самое повторите с каждым мечом, вонзенным в сердце. Но при этом вы должны четко определить, какой из них соответствует каждой из проблем. И вынимаете вы в данный момент не мечи, а именно проблемы!

Вы можете повторить работу не более 3 раз, затем в реальной жизни сложатся условия, устраняющие неприятности, которые вы извлекли из своего сердца.

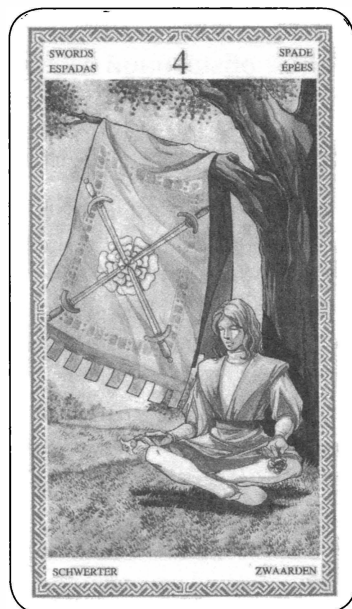
На другого человека также можно оказывать подобное воздействие, но вы должны представить не свое, а его сердце. Нежелательно использовать медитативный способ, поскольку некоторые люди боятся вида крови и могут просто не справиться с заданными им мыслеформами.

Кроме того, таким же образом в целительстве производится воздействие на заболевания сердечно-сосудистой системы, только лекарь должен поработать с человеком не менее 9 раз.

Этот Аркан также применяется в любовной магии для снятия приворота, мешающего человеку нормально жить. Это делается только с его согласия, но возможны исключения, когда человек не может воспринять серьезность «невидимой» угрозы его здоровью и благополучию.

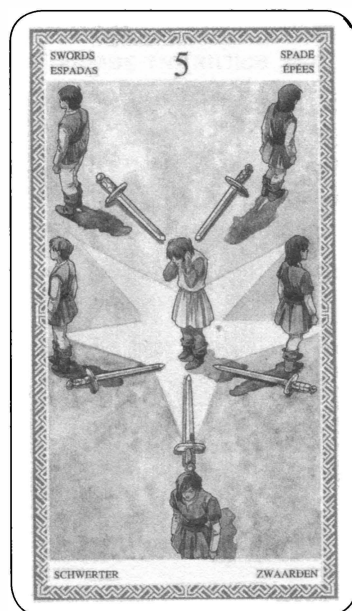
Применение ничем не отличается от вышеописанного, только на рукояти или на самом клинке меча, вонзенного в сердце человека, должно быть написано имя того, кто сделал приворот, чтобы его образ и память о нем навсегда покинули сердце и помыслы человека-жертвы. Работу повторите 3-5 раз для получения реального, устойчивого результата.

В негативном направлении Аркан применяется очень редко и только достаточно подготовленными магами. Не будем углубляться в подробности, но можно только сказать, что техника воздействия несколько сродни одной из практик вуду, применяемой для уничтожения врагов.



Четверка Мечей

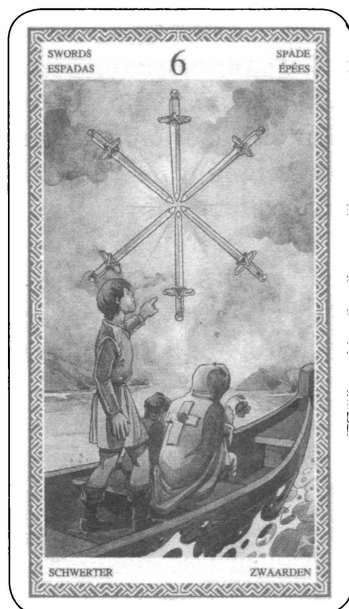
Аркан, не имеющий практического положительного применения, поскольку обозначает не действие, а состояние. Его вполне может заменить Отшельник, имеющий гораздо больший спектр влияния на реальность.



Пятерка Мечей

Победа, не прибавляющая гордости или радости. Вы можете использовать этот Аркан только тогда, когда вам безразличен результат, главное – победа любой ценой, даже себе во вред. Но такие ситуации складываются крайне редко.

Вы можете представить себя стоящим среди поля, усеянного трупами. Те, кого еще не добились, безразлично уходят по дороге, ведущей к берегу реки, где их ждет лодка... Соберите оружие или все, что вам покажется ценным, таким образом вы просто ускорите их капитуляцию или приобретете то, что и так уже никому не нужно, но никакого удовольствия от этого не получите.



Шестерка Мечей

Аркан помогает уйти от обыденной жизни, надоевшей рутины, способной убить даже самые пламенные чувства и из гения сделать полного тупицу.

Используйте его, если чувствуете, что можете потерять любовь близкого человека или даже самого себя. Он помогает также тому, кто решил порвать с чем-то из прежней жизни, но еще не обрел нового – друзей, работу, семью, любовь, социальное положение.

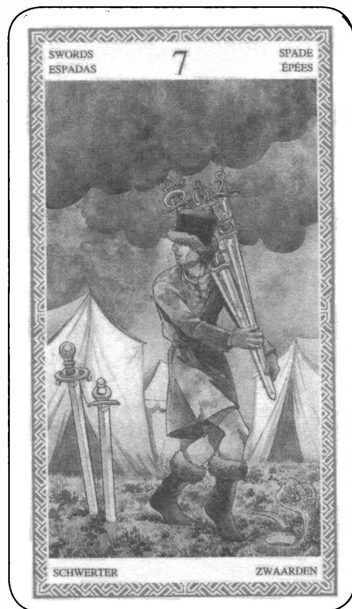
Извлеките обстановку Аркана в реальность. Представьте себя стоящим в маленькой и достаточно шаткой лодке, нагруженной шестью сверкающими мечами. Они защитят вас в трудную минуту, помогут справиться с любыми врагами, но ничего не смогут сделать, если лодка перевернется и вместе с ними и вами пойдет ко дну. В этой же лодке вы должны представить

тех, с кем не хотите расставаться, кто вам дорог, с кем вместе хотели бы разделить любое будущее.

Вы плывете среди бескрайних вод океана. Небо над вами пасмурное, но бури не предвидится. Постарайтесь представить вдалеке еле заметный берег. Плывите к нему как можно скорее и вытащите на этот берег лодку вместе со всеми мечами. При этом вы можете заметить, как выглядит земля, на которую вы высадились. От пейзажа зависит и то будущее, которое вы для себя выберете.

Для другого человека эту работу надо проводить только медитативным способом, поскольку от нее зависит его дальнейшая жизнь, и ответственность за нее на себя брать не стоит.

Негативное воздействие Аркана практически не применяется.



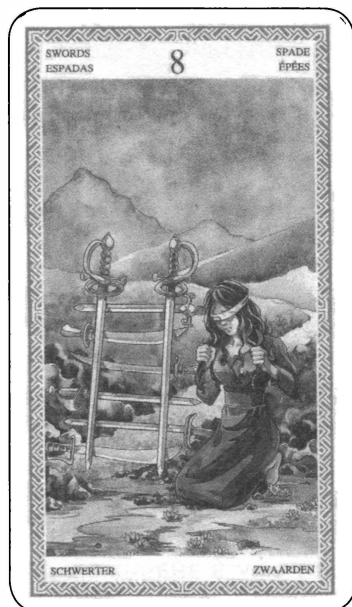
Семерка Мечей

Аркан помогает только в том случае, когда необходимо обмануть кого-либо, но в наше время все и так прекрасно освоили эту науку.

Но существует и противоположное применение. С его помощью можно определить вора или обманщика. Для этого нужно вывести обстановку Аркана в реальность, представить общую ситуацию – отдых воинов в палаточном лагере. Затем вспомните тот момент, когда произошла кража или когда несколько человек одновременно пытались доказать вам свою невиновность или непричастность к делу (краже, подлогу, обману и т.д.). А теперь представьте себя в том лагере, где происходят события, в одной из палаток. Вы выходите и видите, как лазутчик, с ног до головы одетый в броню, крадет мечи заснувших воинов. Подойдите к нему, вырвите из его рук один из них,

приставьте к его груди и заставьте снять шлем. Вы увидите лицо того, кто в реальности виновен в неприглядном деле.

Естественно, ваша медитация не может быть доказательством в суде или в правоохранительных органах, поэтому лучше сделайте соответствующие выводы и в дальнейшем держитесь от этого человека подальше.



Восьмерка Мечей

Этот Аркан может помочь вам справиться с комплексами неполноценности, самоограничениями, сломать рамки, в которые вы сами себя пытаетесь вписать.

Если вы живете по принципам, которые считаете правильными, на которых воспитывались, но видите, что все вокруг им не следуют, а живут гораздо спокойнее, лучше и счастливее вас, значит, вы можете применить для себя этот Аркан.

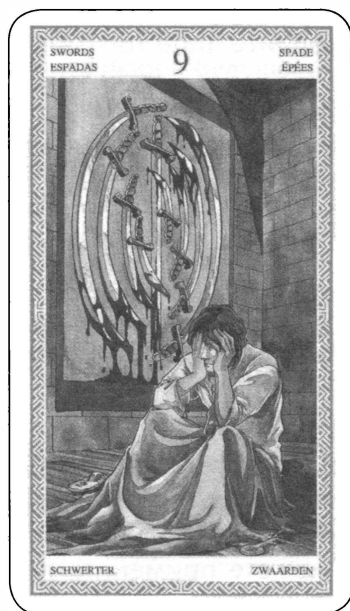
Войдите в его обстановку или выведите ее в реальность. Займите место связанного человека, стоящего среди воткнутых в землю мечей. Мало приятного: ни шевельнуться, ни увидеть, что на самом деле происходит вокруг – глаза-то тоже закрыты плотной повязкой. Какое-то время, пребывая в

этом состоянии, вспомните, что вам мешает жить нормальной, полноценной жизнью. Почувствуйте, что веревки начали ослабевать, они словно растянулись и медленно сползли к вашим ногам. Повязка на глазах тоже ослабла, и вы без труда можете снять ее. Вокруг вас нет людей, остались лишь воткнутые в землю восемь мечей, ограничивающие вашу свободу. Представьте, что один за другим они падают и земля поглощает их. Перешагните через упавшие с вас веревки и закончите работу.

Проделайте эту медитацию не менее 7 раз. Вам годами внушались нормы поведения, от которых вы сейчас хотели бы избавиться, поэтому освобождение от них тоже требует времени.

Для работы с другим человеком лучше использовать медитативный способ, хотя при отсутствии необходимого уровня серьезности и воображения вы можете проделать все вышеописанное за него сами.

Можно применять этот Аркан и для получения противоположного эффекта, когда магу нужно ограничить чью-то свободу действий. В этом случае производится обратное воздействие: человека представляют в той ситуации, в которой находится сущность Аркана – ему завязывают глаза, связывают по рукам и ногам, мысленно вонзают в землю вокруг него восемь мечей. Но это воздействие также имеет некоторое сходство с ритуалами русской языческой магии и вуду.



Девятка Мечей

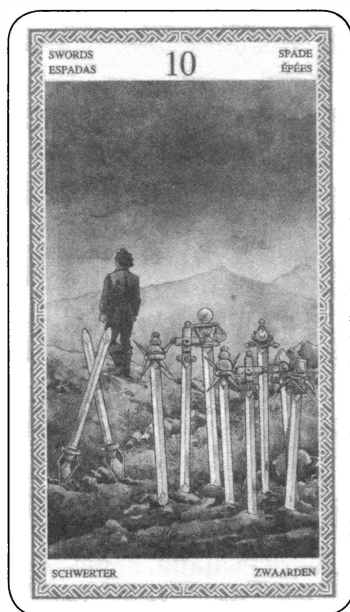
Несмотря на активное число, Аркан определяет состояние. Можно использовать его для выхода из депрессии и отчаяния, особенно если они не были вызваны непоправимыми бедами и несчастьями.

Для самостоятельного выхода из подобного состояния нужно войти в Аркан и занять место удрученного человека. Можете даже в реальности принять его позу, закрыть лицо руками и представить, что над вами висят восемь мечей, а девятый вместе с вашими доспехами лежит рядом на холодном каменном полу. Прочувствуйте угрозу, исходящую от мечей, ощутите их готовность в любой момент пронзить вас. А теперь отнимите руки от лица и возьмите с пола свое оружие. Встаньте на ноги и нападите на парящие в пространстве мечи до того, как они успеют атаковать вас. Один за другим сбивайте их на каменный пол, на котором вы только что сидели в отчаянии.

Они со звоном будут падать, от ударов о камень полетят искры... Вы должны осмотреться и понять, что тот, кто победит свой страх, одолеет и любого врага.

В негативном варианте Аркан применяется для введения человека в подобное депрессивное состояние с целью помешать ему в значимом для мага (или заказчика) деле. Угрозы для жизни в нем нет, но длительное воз-

действие может привести к необратимым последствиям для состояния человека-жертвы.



Десятка Мечей

Аркан имеет единственное применение – разрушение. Используется только опытными магами в защитных целях. Во избежание негативных последствий неправильно или необоснованного применения мы его не рассматриваем.



Паж Мечей

Основное предсказательное значение Аркана – наблюдатель. Это же качество мы используем и для воздействия.

Применяется в тех случаях, когда вы никак не можете определить отношение к вам человека, небезразличного для вас или нужного вам в определенной сфере жизни, деятельности.

Для этого представьте его в костюме Паж, держащего меч. Лицо его пусть полностью скроет маска. Спросите, как он относится к вам, что о вас думает, какие планы, касающиеся вас, строит. И только после этого представьте, что маска падает, а под ней...

Не думайте, что там будет скрываться только человеческое лицо, вы можете увидеть все, что он думает о вас, что он собой представляет в любом варианте, даже самом неожиданным и неприятном. Кроме того, в полученном вами обра-

зе будет содержаться и общее его отношение к вам, без фальши и лицемерия...

Если вы не готовы узнать правду, не используйте этот Аркан.



Рыцарь Мечей

Аркан способен помочь отвести опасность от того, кто по долгу службы ей подвергается (сотрудники правоохранительных органов, военнослужащие), а также все, кто исполняет какую-то работу с риском для здоровья и жизни.

Выведите фигуру Рыцаря из Аркана, почувствуйте мощь его коня, прочность брони, защищающей его от ударов. Щит в его руке отражает слабый свет скрытого за пеленой грозовых туч светила. Над его головой в воздухе висит меч. Он представляет собой постоянную угрозу для Рыцаря, поскольку может обрушить удар на его голову в любой момент. Если вы устраните ее, Рыцарь сам справится со всеми врагами.

Если вы нуждаетесь в силе этого Аркана, почувствуйте себя на месте Рыцаря. Ваше тело в стальной броне, которая, однако, совершенно не мешает вам двигаться и не тяготит вас. Ваш конь также защищен. К тому же у вас в руках оружие, которым вы можете отразить атаку любого противника. Теперь поднимите взгляд вверх и посмотрите на висящий над вами меч. Поднимите свое оружие и сбейте его на землю, представьте, что он воткнулся и ушел в нее, словно в зыбучие пески.

Если у вас не получается сбить меч, это означает, что в ближайшее время вам надо быть осторожнее – судьба приготовила вам опасную ситуацию, и ее силы настолько сконцентрированы на этом, что человек не может полностью устранить приближающуюся опасность. Но подготовиться к ней вам никто не запретит!

Ту же работу можно проводить с другим человеком, совмещая его образ с сущностью Рыцаря и после этого заставляя **его самого сбить угрожающий меч**.



Дама Мечей

Как и все три предыдущие Дамы, Аркан отражает одну из сторон сущности Императрицы, но практически не применяется.

Для негативного воздействия он имеет недостаточно конкретное воздействие, то есть не позволяет достичь никакой определенной цели. А для положительного... Кому же хочется быть желчной и нелюбимой?!



Король Мечей

Этот Аркан также определяет один из аспектов Императора. Он может быть использован в случаях, когда в мужчине нужно заместить мягкотелость и трусость качествами Короля Мечей – волей, готовностью защищать себя и близких, бескомпромиссностью и мужеством. Иногда используется для устранения инфантилизма у молодых людей, так и не сумевших самостоятельно стать настоящими мужчинами.

Образ Короля выводится из Аркана вместе со всеми атрибутами, указывающими на его положение, и накладывается на человека, при этом возможно использование как медитативного способа работы, так и самостоятельной работы мага. Кроме приобретения новых качеств, свойственных Королю Мечей, его образ позволяет развиваться личности молодого человека в направлении, заложенном в мужчину самой

Природой. Изменяется его образ поведения, общения, повышается уровень ответственности за тех, кого он должен опекать и кому обязан помогать.

Нельзя использовать постоянное наложение сущности Короля на человека, также нежелательно использовать Аркан для одного человека более 11

раз, поскольку это может неблагоприятно сказаться на его поведении. Одно из неотъемлемых мужских качеств – агрессия. Если использовать Аркан более 11 раз, то вместе с прочими качествами парень приобретет и это.

* * *

Некоторые вещи действуют независимо от того, верим мы в них или нет. Это относится и к принципу воздействия Магии Таро. Он срабатывает даже по отношению к тем людям, которые никогда не задумывались о существовании астрального плана – мира причин, невидимого для взгляда обычного человека и «нереального» с точки зрения официальной науки. А ведь наука всего лишь отражает уровень знаний среднестатистического человека, использующего только несколько процентов своего потенциала. Вспомните, сколько процентов серого вещества мозга задействованы в процессе мышления у людей?! Не так уж много... Именно на этом уровне человек и способен воспринимать реальность. А наша с вами задача – разбудить спящие способности для того, чтобы стать хозяевами своей судьбы и научиться изменять реальность в соответствии со своими потребностями.

Попробуйте сделать Таро своим советчиком и помощником, и тогда, возможно, другие системы перестанут интересовать вас, поскольку вы уже получите великолепные навыки анализа и воздействия на реальность. Но если интерес все же останется, значит, вы – прирожденный маг! В этом случае мы еще встретимся с вами на страницах других книг, посвященных теме магии как науки взаимодействия человека с реальностью.

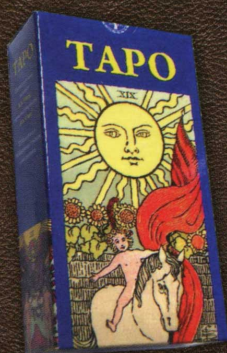
Успехов вам и удовольствия от проделанной работы!

* * *

Об авторе

Тризна Ирина Александровна – по образованию медик, основные направления деятельности – парапсихология (с 1990 года), Таро, Руны, медитативные практики, применимые в разных целях, методики восстановления и увеличения личной силы, тренинги, направленные на развитие мозга, потенциальных способностей человека. Ирина Александровна работает также в области восточного искусства воздействия на человека (энергетического целительства), с динамическими практиками восстановления организма на основе восточного танца (по собственной авторской методике), практикует систему Симорон.

Связь с автором – e-mail: talismanium@yandex.ru



Вся наша жизнь состоит из цепи ситуаций, в которых нам постоянно приходится принимать решения. Насколько правильны эти решения, настолько лучше, ярче и интереснее становится наша жизнь.

Как же сделать правильный выбор, чтобы после не сожалеть и не пожинать горькие плоды неудач? Кто подскажет, кто поможет, кто направит, кто даст совет? Кому можно доверить самые сокровенные

мысли и желания, открыть свои слабые стороны, не боясь осуждения, насмешек и предательства? Кто вовремя предостережет от необдуманных действий, предупредит о возможной опасности и посоветует как ее избежать? Только самый лучший Друг. И он у вас есть.

Это система Великих Арканов Таро, оставленная нам в наследство нашими мудрыми предками. Универсальная система взаимодействия каждого из нас с внешним миром и со своим собственным «Я». Стоит только научиться общаться с этим Другом, и он придет к вам на помощь в любую минуту – подскажет, поможет, предупредит.

Прислушиваясь к его советам и используя его помощь, очень скоро вы сами убедитесь, что ваша жизнь начнет изменяться в лучшую сторону: проблем и неприятных сюрпризов судьбы станет меньше, а госпожа Удача не заставит себя долго ждать!

ISBN 5-91937-096-3



9 785919 370963

ЛАРЕЦ ТАРО - www.yarasvera.ru

YARASVERA
Ларец Таро

ООО Аввалон-Ло Скарабео
Москва, ул. 2-я Квесисская, 9
тел. (495) 685-69-89; (495) 685-48-75
www.avvallon.ru, info@avvalljn.ru

