

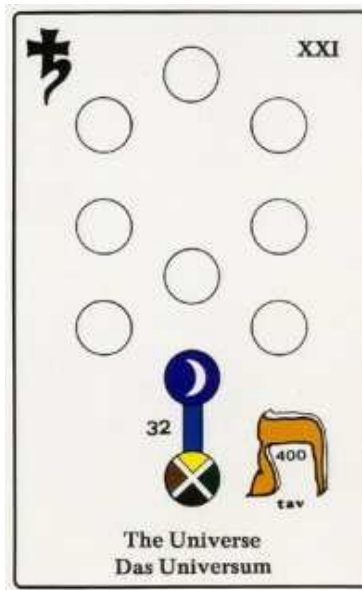
Алексей Игнатов



Таро в паутине символов.

Таро в паутине смыслов.

Первая часть этого сборника - «Новый взгляд на Таро Уайта» - впечатления от столкновения с Таро Новый Взгляд (New Vision, часто называемая в русских источниках просто Нью Вижн). Это пример того, как вы можете оценить и изучить новую, не привычную колоду. Кроме New Vision будут упомянуты и некоторые другие колоды, но New Vision останется центром и приглашенной звездой в этой истории. Колод на свете тысячи, и очень много, если не сказать большинство из них - либо пустышки, без всякого смысла, просто стилизованные картинки, либо клоны, не несущие ничего нового, либо просто лично вам не подойдут. Вот это, например, карта из Колоды Таро Древа Жизни, и она четко связывает карты Таро с Каббалой - настолько четко, что ничего больше не осталось:



Здесь есть номер и название Аркана, его буква, его гематрия (числовое значение буквы), астрологический символ, путь на Древе Жизни - и никаких других символов. Как воспринимать эту колоду? Пытаться ли работать с ней на практике, или только использовать для лучшего изучения места карт на Древе Жизни? Я постараюсь на конкретном примере показать, как может протекать ваша работа по изучению и оцениванию новой колоды, ее символов, ее значимости и правильности на основе тех знаний, символического пространства, которое у вас уже есть.

Вторая часть: «Таро на Древе Жизни» - элементарное введение в связь Таро и каббалы. Вопреки довольно распространенному мнению, связь эта - не просто некая условность, а важная часть понимания Таро, позволяющая куда лучше проникнуть в самую суть и логику колоды. Логика, лежащую за пределами отдельных колод, раскладов и толкований, суть самих карт Таро как таковых. Каббала - один из ключей к Таро, хотя и не единственный, разумеется. В колоде Таро есть своя логика, своя система, свои связи с другими оккультными науками, и сопоставление карт с каббалой поможет лучше ее понять, сформировать свое, личное восприятие колоды, и, что важно, это еще один индикатор, который поможет опознать колоду-пустышку, лишенную внутренней системы и логики, отличить колоду Таро от просто набора разрозненных картинок.

Обе работы - не исследования, а примеры, обе никак не претендуют на полноту изложения, поскольку полное изложение подобных вопросов не уместить в одной книге (и не уместить ни в одной книге). Но я искренне надеюсь, что эта книга поможет кому-то избежать профанаций, понять суть, стоящую за формой и открыть новые пути к изучению карт, и в мире станет чуть меньше тех, для кого Таро - просто раскрашенные бумажки, и чуть больше тех, кто принимает карты Таро не только как инструмент для прорицаний, но и одну из основ всего здания Западной магической традиции.

Новый взгляд на Таро Уайта.

Это не еще одно пособие по гаданию. Это так же и не очередное руководство по изучению Таро или описание отдельной колоды от и до. Большая часть этой книги написана в течении одного дня, как поток ассоциаций, возникших при встрече с довольно своеобразной и интересной колодой - и это пример того, как вы можете работать с новой, незнакомой колодой, оценивать ее и сопоставлять с тем пониманием Таро, которое уже сформировано у вас. Почему это важно? Да потому, что среди тысяч колод, которые вы можете встретить в своей жизни лишь очень не многие действительно заслуживают внимания, и нужно уметь отличить их от многочисленных пустышек.

Колода, о которой пойдет речь - это карты Таро «New vision», то есть «Новый взгляд». И этот новый взгляд стоит понимать совершенно буквально - это не переосмысление системы Таро, не новое толкование символизма. Это в прямом смысле взгляд с нового ракурса. Автор буквально перерисовал карты Таро Уайта так, как если бы вы смотрели на привычные сцены с другой стороны. Это звучит странно и сперва выглядит как некая пародия, но в некоторых случаях результат оказался очень интересным. Что прячет под столом Маг? Что сокрыто за завесой Жрицы? Куда смотрит Императрица? Смена ракурса позволила внести в привычные, канонические, рисунки Таро Уайта новые символы - иногда это ничего не меняет в карте; иногда - подчеркивает некоторые ее аспекты, часто упускаемые из виду; а иногда полностью меняет привычный смысл сюжета в чем-то сближая эту колоду с колодами теневых Таро. И порой выводит за пределы первоначального смыслового пространства Таро Уайта, подчеркивая новые грани смыслов.

Это действительно странная колода, и нет смысла обсуждать хороша она или нет, или решать, как она покажет себя в прорицательной работе. Странно прозвучит, но не все Таро вообще пригодны для гаданий, поскольку суть карт Таро абсолютно не ограничивается гаданиями «что было, что будет», это только часть их возможностей.

И я не зря утверждаю, что подлинных колод немного. Да, колод Таро тысячи. Формально. На самом же деле только очень не многие из них действительно настоящие карты Таро. И они, в свою очередь, так же не будут равноценными.

Уайт известен миру, прежде всего, как автор своей колоды, самой популярной колоды Таро, и книги, этой колоде посвященной. Его книги по каббале и церемониальной магии известны уже куда меньше, и можно легко упустить из виду, что Уайт не был Тарологом в современном смысле этого слова, он не был специалистом в узкой области работы с Таро. Не был он и картомантом, специалистом по карточным гаданиям, принимающим клиентов и отвечающим на их вопросы. Уайт был магом, посвященным в Орден Золотой Зари, а после его раскола - лидером собственной оккультной группы, работающей с христианской теургией. Каждый член Золотой Зари давал клятву хранить секреты ордена. Поэтому Уайт, желая поделиться своими знаниями, просто не имел права этого делать. Он не мог опубликовать колоду Таро Золотой Зари или открыто рассказать о том, что о знал - и создал собственную колоду, в которой прописал символически те знания, которые не мог оглашать открыто. Так самая популярная колода в мире появилась как результат тайн и секретов. Алистер Кроули, автор второй самой популярной колоды, Таро Тота, не был связан такими обязательствами - но и он выпустил единственную свою колоду только перед самой смертью, многие годы ушли на проработку карт, а сам автор так и не дожил до того момента, когда Таро Тота начали полноценно издаваться. И Папюс, и Элифас Леви, и Освальд Вирт и Пол Кейс - люди оставившие в Таро немалый след, не были Тарологами.

Лучшие из лучших, самые известные знатоки карт Таро, авторы прославивших их колод не были знатоками именно карт Таро. Они были знатоками Западной магической традиции. И карты Таро - не просто с некий набор традиционных картинок. Возможно когда-то так и было, но теперь уже нет. Карты Таро плотно увязаны с западной магией и являются частью Западной традиции так же, как астрология, алхимия, каббала, церемониальная магия - и тесно связаны со всеми остальными компонентами западного оккультизма. Сколько-то глубокое изучение Таро не возможно без хотя бы элементарных представлений западной магии в целом.

И вот еще что - не кажется ли странным, что лучшие знатоки, посвященные маги, эксперты, выпустили в своей жизни всего по одной колоде - а иные современные авторы штампуют на конвейере множество колод, одну за одной? Это потому, что авторы столь гениальны и их познания столь велики, что не помещаются в одну колоду и они создают раз за разом все новые и новые

уникальные карты, каждая из которых открывает новые возможности и смыслы? Или это просто от того, что издавать карты - бизнес, в котором можно хорошо заработать на каждой новой колоде?

Колода Таро - магический инструмент, четко связанный с другими направлениями западной магии, в колоде есть свои закономерности, своя логика, которая не меняется от колоды к колоде. Но среди тех тысяч колод, которые уже придуманы и изданы лишь малая часть - настоящие карты Таро. И это уже реальная проблема для того, кто только начинает свой путь в картах Таро. За что хвататься? Изучать одну конкретную колоду? Какую же выбрать? Изучать несколько, постигать не колоду, а именно Таро как таковое, его законы и внутреннюю суть? Отличный вариант. Но все же, с чего начать? И одна из ловушек, подстерегающих новичка - это приступ жадности.

Покупаются десятки колод, порой без разбора, просто потому, что колода понравилась на вид. Колоды, пробуются, потом бросаются, покупаются новые. И ни одна из них не изучается действительно глубоко. В лучшем случае это даст шанс найти свою колоду, определиться с выбором, и уже сосредоточиться на качестве, а не на количестве. В худшем - появится впечатление, что нужно иметь пару-тройку десятков колод, причем для разных вопросов нужны разные колоды, и нужно брать то одну, то другую - но это говорить лишь о том, что вы так и не научились использовать Таро. Художник может взять карандаш и нарисовать портрет. И он может купить краски, которые ему реально нужны для работы. Но если вы набили дом карандашами, мелом, красками, сотнями оттенков от десятков производителей, но так и не научились рисовать - то это не сделает вас художником.

И вот теперь вопрос - как в этом сплетении множества колод найти те, которые стоит изучить и протестировать? А какие лучше просто игнорировать? Разумеется нет однозначного ответа, что одному хорошо - другому плохо. Но есть вполне разумные критерии выбора.

Прежде всего Таро - это колода из 78 карт, которые поделены на Старшие и Младшие Арканы, младшие состоят из четырех мастей и так далее. И нельзя просто взять и придумать еще один Старший Аркан. Нельзя не в том смысле, что кто-то запрещает - а в том же смысле, в котором хирургу нельзя отрезать человеку левую руку и пришить вместо нее правую.

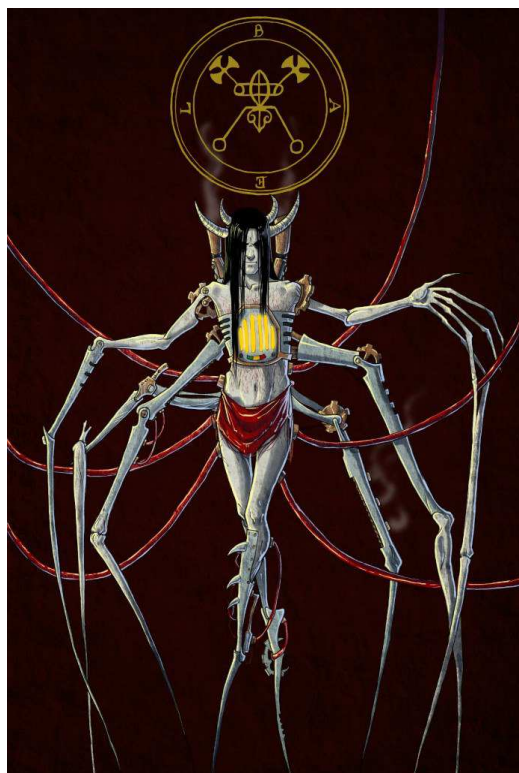
Колода Таро - это живой организм, и не достаточно иметь фантазию, что бы придумывать в ней нечто новое. Если вы и выдумали двадцать третий Старший Аркан, то, прежде всего, объясните ради чего? Что это даст, какую пользу принесет? И второе - вам еще придется увязать его с остальными, сделать частью общей системы, а не просто неким чужеродным элементом.

Роза Гвейн предложила колоду Таро с пятой мастью - мастью Духа (напомню, что все масти связаны со Стихиями, а кроме четырех всем известных Стихий Аристотеля в пентаграмме присутствует еще и пятая стихия - Дух). И у нее есть вполне четкое обоснование того, зачем это делать, что это дает, к чему это ведет. Она не просто придумала новую масть - она вписала ее (или, по крайней мере, стремится вписать) в структуру Таро, в общую логику и смысл колоды.

Но есть масса оракулов, которые порой называют картами Таро. Но Таро Люцифера, в котором 105 карт с изображением демонов не имеет к Таро никакого отношения. И в этом нет ничего плохого - на свете действительно множество самых разных оракулов, в том числе и карточных.

Но Таро - это вполне конкретный инструмент. И «Таро» Люцифера, так же как и карты Ленорман - это карты, это оракулы, но это не Таро. Это самостоятельные инструменты, основанные на иных принципах и символических моделях. И Таро гоэтических демонов - это не Таро. Да это карты, но это не карты Таро. Как с ними работать, что делать, для чего они предназначены и имеют ли смысл - отдельный вопрос.

Как и вопрос, что же изображено на этих картах на самом деле, поскольку вот так выглядит карта гоэтического демона по имени Баэл:



Хотя у каждого гоетического демона есть четкое описание внешности, и сам демон Баэл, герой этой карте, должен выглядеть вот так:



И возможно, что эти карты - прекрасный оракул или инструмент для магии, но это не карты Таро. Их легко отличить, и с ними не удастся работать как с картами Таро.

А вот множество подделок - это уже серьезная проблема. В прочем, в большинстве случаев обычный здравый смысл поможет отличить подделку. Таро пиратов Карибского моря - вы серьезно? Штурвал корабля как Колесо Фортуны? Пират верхом на черепахе? Кракен топит «Черную жемчужину» в Аркане Луна? А как насчет Таро звездных войн, властелина колец, конструктора лего? Таро для детей? Это не Таро. Это и не оракулы.



Это просто стилизованные картинки, не имеющие ни смысла, ни ценности. Можно сесть на стул, сфотографировать себя, любимого - вот вам и Император. Потом взять в руки колесо от велосипеда - вот вам Колесо Фортуны. Но это не Таро, это не символический инструмент Западной магической традиции - это просто стилизованные открытки, которые с Таро соотносятся так же, как и рисунок первоклассника с Джокондой. Кто-то сейчас скажет, что «на этих колодах тоже можно гадать». А рисунок первоклассника тоже можно в рамке на стену повесить, пусть и не в Лувре, так что с того?

Если на каждой карте автор изобразил кота - то как бы вы не любили котиков, сперва спросите себя (лучше бы автора спросить, но на это мало шансов), причем тут кот? Зачем он на карте Таро, что он дает, какой смысл открывает, чем карта с котом стала лучше, чем карта без кота? Какой символизм этот кот несет, как кот на каждой карте вписан в эзотерическую суть колоды? И если ответ «никак» - то зачем он тут? Что бы заработать на выпуске еще одной колоды?

Все в колоде не случайно и подчинено своим законам, и любой символ должен иметь смысл. Вы можете себе представить мага, который читает такое вот обращение к божеству в ходе ритуала: «Ну я это, типа тут решил ритуальчик замутить, так что ты давай уже, двигай сюда, колдуство будет страшное делить, типа там все дела, ты понял, да»? А между тем примерно тоже самое получается при попытке использовать стилизованные картинку, отдалено схожие с картами Таро и переполненные случайными и бессистемными символами.

Еще вариант - колоды клоны. Они ничем не плохи, просто они не оригинальны, но зато дают возможность подобрать карты под себя более тонко. Множество колод нарисовано в подражание Таро Уайта, есть свои клоны у Таро Тота, у Марсельских колод. Некоторые из них почти не отличаются от оригинала, другие достаточно сильно изменились и стали относительно самостоятельными. Таро New Vision - это, по сути, хорошо обработанный клон колоды Уайта. Есть даже вариант колоды Уайта, который издается черно-белым, как книжка-раскраска. Это Таро В.О.Т.А.:

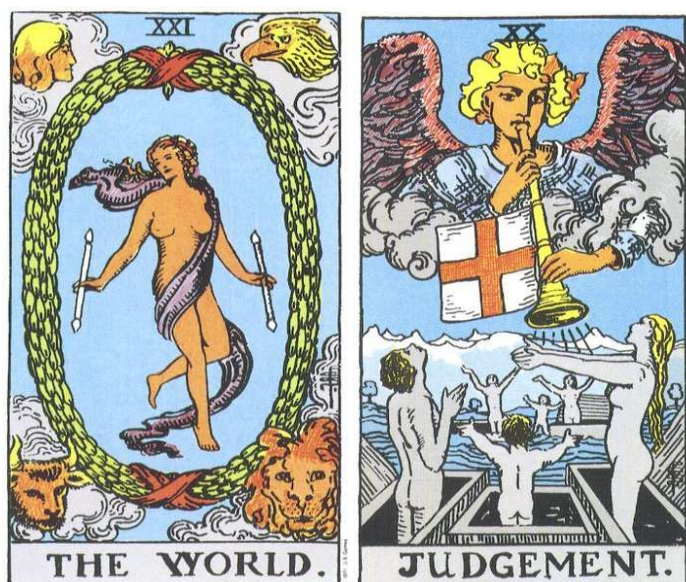


Некоторые карты почти неотличимы от Уайта, другие копирует сюжеты Марсельского Таро. Но если вы спросите, зачем выпускать Таро-раскраску, то будет дан вполне четкий ответ. Предполагается что ученик сам должен окрасить карты в соответствии со своим пониманием символов. Это часть изучения карт Таро, поскольку раскрашивание потребует тщательно изучить каждую мелочь и вдуматься в нее. И это пусть и не вполне создание собственной, личной колоды, но близко к нему. И уже этим колода вполне доказывает свое право на существование, в отличие от многих, в которых нет ответа, зачем на традиционном Уайтовском сюжете всех одели в русские кафтаны или космические скафандры, или раздели до гола.

Порой карты выглядят чем-то уникальным, самостоятельным - но в них все же легко узнается все тот же Уайт:



Пусть карты сильно изменены, но в них совершенно отчетливо прослеживается тот же сюжет в новых декорациях.



Это нормально, в этом нет ничего плохого, и нет причин, почему человек не может модифицировать под себя уже существующие колоды. Даже напротив - есть причины именно так и поступать. Но у каждого изменения должна быть причина и следствия. Если вам вдруг пришло в голову нарисовать на картах Таро классические сюжеты Уайта, но изобразить в каждом Аркане Незнайку, то что вы этим хотели сказать? Зачем он, чем карты с Незнайкой будут лучше чем без Незнайки? И если нет ответа - то и смысла в такой колоде нет никого. Таро - не картинки со шпиргалкой для гадания, а магический инструмент, и это нужно четко понимать.

Однажды я пошутил о том, что скоро кто-то нарисует Таро с пиратами Карибского моря - а потом встретил обзор такой «колоды». Надеюсь шутка про Таро Незнайки не накликает беду, и я не увижу в реальности Незнайку как Дурака, Знайку как Иерофанта, а Фуксию с Селедочку - как персонажей Аркана Влюбленные. А уж нарисовать полет Незнайки на Луну на карте Луна - святое дело!

Но стилизованные под Таро иллюстрации к Незнайке останутся просто стилизованными иллюстрациями. В лучшем же случае такие карты станут просто сильно урезанной (если не сказать «искаленной») версией настоящих Таро. Можно нарисовать что угодно на Аркане Колесница - как насчет поезда метро, или автомобиля, или черепахи, которая ползет куда-то и несет на спине львенка из мультика? Или пирата из уже упомянутой много раз колоды Пиратов? И можно было бы сказать, что все это по-разному выразит идею направленного движения. Пусть не колесница, впряженная в пару сфинксов, а просто мотоцикл на трассе, что тут плохого? Плохо тут то, триумфальная колесница, такая:



или, например, такая:



несет в себе куда больше смыслов и символов, чем просто движение. Обратите внимание - в Таро Тота колесница вообще стоит на месте! И рисовать просто любое транспортное средство, космический корабль или вот такого кота в роскошной повозке:



или вставить кадр из фильма с каким-то мужиком, которые едет в колеснице:



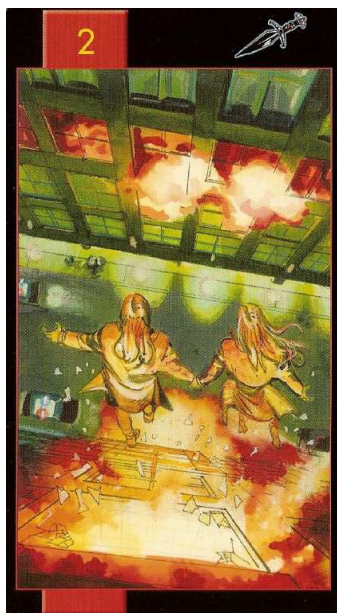
значит немислимо сократить смысловое поле Аркана, попросту отказавшись от самых значимых символов, которые несут огромный пласт смысла карты. Или вложить совершенно другой смысл, заменив сфинксов (которые исключительно важны для этой карты), или более старых лошадей на змей или бабочек. Вот тут нечто вроде феи летит по небу на странных волшебных существах:



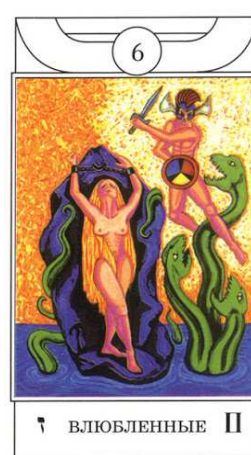
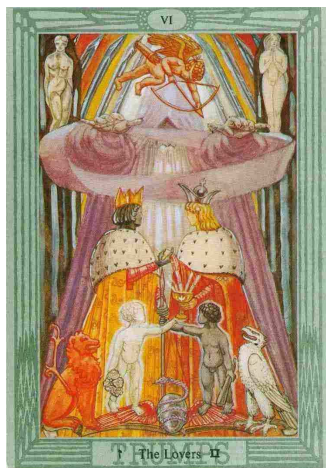
Сурово оставьте в стороне эстетику и умиление. Прежде всего - снова утрачен важнейший символизм сфинксов. Ну да ладно, есть и множество колод, особенно старых, в которых повозку влекут лошади. И очень хорошо, если эти лошади контрастные - черная и белая.

Но почему феи, что означают эти мутанты, вроде жабы с крыльями? Ответ «ничего» не принимается! Ради колоды карт, символизм которых ничего не значит не стоило и бумагу тратить.

И если пара прыгает из объятых огнем здания на карте Двойка Мечей - то можно ли не заподозрить всю колоду в подвохе, зная, что Двойка Мечей - это карта означающая мир? Как символизм карты, ее значение, отражены в сюжете вот такой карты:



Сравните: вот Влюбленные Уайта, Марсельского Таро, Таро Тота и Таро Золотой Зари.



Они очень разные, но ни одна не изображает непосредственно любовной сцены. А вот иные влюбленные:



На карте Влюбленные изображены влюбленные. Вроде все хорошо и можно даже пойти дальше и нарисовать на ней постельную сцену, например, или пару в ЗАГСе. Беда в том, что карта Влюбленные - вовсе не о любви! Основной мотив этой карты - не любовь, а выбор. Между двумя дамами, между раем и земной жизнью, между чем-то и чем-то. А колода, в которой на карте

Влюбленных и изображали именно влюбленных, уже утратила весь символизм выбора и отказалась от самого значения карты. Точно так же можно попробовать на Аркане Дурак изобразить сумасшедшего в смиренной рубашке, и это сразу уничтожит карту, потому что безумие - это крохотная часть значения Аркана. Все это безжалостно рушит смысловое поле карт и оставляет от них жалкие объедки, а причина - в нежелании думать и постигать смысл карт. Зачем учиться? Лучше выкинуть все, что не понятно и объявить это своим личным видением.



А вот здесь странная ситуация с названием карты: Аркан Умеренность тут четко связан с алхимией, честь автору и хвала за это! Но почему он назван «Воздержание»? Умеренность и воздержание - далеко не одно и то же и если слово «умеренность» четко передает смысл карты, то «воздержание» очень от него далеко, как далеко и от сути алхимических процессов. Не только дьявол пребывает в мелочах, но и символизм карт Таро.



На карте справа Повешенного пытаются втянуть обратно, его спасают от, очевидно, случайного падения. И нельзя сказать, что просто «автор так увидел карту», такой подход хорош в живописи, но не здесь. Здесь это совершенно новый смысл Аркана, который никак не увязывается со значением карты Повешенного. И изобразить Жрицу в эротической сцене, Императрицу сделать монашкой, а Башню оставить не разрушенной - значит полностью изменить смысл Арканов. До неузнаваемости.

Вопрос в том, сделал ли это автор осознанно, когда изучил и постиг систему Таро, открыл в ней нечто новое, глубокое и неведомое другим и создал колоду карт, которые отражают новые прочтение колоды - или просто нарисовал то, что пришло в голову, не вдаваясь в детали символизма?

Первый случай - очень редкий и приводит к появлению новых течений в Таро, так произошло с Таро Тота, например. Второй - самый обыденный, такое происходит постоянно и именно так рождаются колоды пустышки, просто поповские колоды, не несущие никакого смысла. Гадать на них, возможно, и удастся - но гадать опытный практик сможет, в принципе, и на бумажках с надписями «Дурак», «Маг», «Туз Чаш». Но это лишь часть того, что могут Таро. Нарисовать на картах Уайта сперва котов, потом слонов, потом насекомых, потом инопланетян - не значит создать новые колоды, это значит подпортить старую. И уж точно не возможно серьезно относиться к картам вроде этих:



Клоны же колод, по сути, это именно разновидности одной колоды, так что если считать клоны за одну колоду, отбросить оракулы, которые Таро не являются, отказаться от использования пустышек - что останется? Не так уж и много.

Естественно, останутся самые старые средневековые колоды, наподобие Таро Висконти-Сфорца (тоже, кстати, не одна колода, а несколько клонов, причем не всем картам повезло дожить до наших дней, некоторые Арканы современные художники дорисовали исходя из своей фантазии), останется Марсельское Таро, Уайт, Таро Тота, многочисленные варианты колод Золотой Зари. Совершенно отдельно встанут некоторые специфические колоды, состоящие только из Старших Арканов и вообще не предназначенные для гадания и теньевые Таро. Последнее стоит оговорить отдельно.

Таро, как и все в Западной традиции, абсолютно четко увязано с каббалой и Древом Жизни. Но вот теньевые Таро - это колоды, которые отражают именно тени, клипотические миры, обратную, не сбалансированную, сторону. Они не предназначены для повседневных гаданий и не стоит брать их в руки с вопросом «как пройдет свидание». Посмотрите: сложно узнать, но это - Аркан Маг, а точнее - его антипод из Таро Теней.



Где сам маг? Да нет его. В Таро Тота мага сопровождает обезьяна и мы еще встретим ее в Таро New Vision, но тут осталась только обезьяна. Это - обратная сторона Мага, его тень, его противоположность - вместо знающего, умеющего, умного и хитрого, все просчитывающего мага, мудреца, хитреца, изобретателя, управляющего миром по своей воле, вы видите обезьяну, которая заняла его место и случайным образом играет со Стихиями, сама не понимает что делает, действует без цели, смысла и понимания. Такова обратная сторона Мага, его противоположность, то во что он может выродиться.

С этим разобрались, и вот вы уже отобрали классическую колоду, или несколько классических уважаемых колод, изучаете Таро Уайта или Таро Тота или что-то еще - и видите новую колоду. И есть только карты, никаких книг, пояснений, никаких инструкций от автора, обычная история. Как оценить, что у вас в руках? Нечто стоящее или пустышка? Поверьте, интуиция или критерия «ой, какая красивая!» тут не достаточно. Если вы имеет некий запас знаний и работаете с картами Таро, то вопрос будет стоять даже не об оценки этой колоды - а об оценке ее нужности лично вам. Может ли она открыть что-то новое? Есть ли в ней нечто, на что стоит обратить внимание? Зачем она нужна?

Так и произошло, когда я впервые взял в руки New Vision. Первое впечатление - клон Уайта. Второе - некая пародия. Но вот я вижу на карте Мага обезьянку. И я еще не читал того, что сами авторы писали о колоде, и мог судить о картах лишь в рамках моего понимания символов и моего видения Таро. Но обезьянка на Аркане Маг - это не спроста, это сразу будит воспоминания о Таро Тота и Таро теней и колода становится интересной. Так что стоит как минимум пролистать ее Старшие Арканы и понять - есть ли что-то в это колоде, что может дать действительно новый взгляд на колоду Таро Уайта? Или это снова колода без цели и смысла?

А раз уж это новый взгляд на Таро Уайта - то стоит выложить обе колоды вместе и сравнить. Начнем так, как принято у тарологов и программистов - с нуля. Точнее, с нулевого Аркана, с Дурака. Этот Аркан всегда был одним из самых оспариваемых, его переставляли из одного места колоды в другое, толковали самым разным образом, пока, наконец, он не обрел пристанище в самом начале колоды, где он даже не первый Аркан - он Аркан Нулевой. Он то, что идет до первого, то, что было до начала. Вот он, привычный всем Дурак Таро Уайта слева, и он же, но изображенный с другой стороны в Таро New Vision справа.



Теперь мы можем увидеть, куда же идет Дурак - перед ним пропасть, за которой извергается вулкан. И этот вулкан можно воспринять как некий символ опасности, как вулкан в самом буквальном смысле, и тогда окажется, что главная опасность, угрожающая Дураку - это не пропасть под ногами, а та огромная сила, на встречу которой он идет. Пропасть для Дурака не опасна - Уайт пишет (хотя и не рисует на карте), что ангелы готовы подхватить его перед падением. И не только Уайт: Дурак в колоде Тота уже вполне буквально стоит на воздухе. Еще одна любопытная колода - Таро церемониальной магии (суть которой не столько в самих рисунках карт, сколько в дополнительных соответствиях карт магическим дисциплинам, енохианской магии, демонологии, астрологии) изображает дурака в полете - он прыгнул в пропасть и теперь летит по небу.

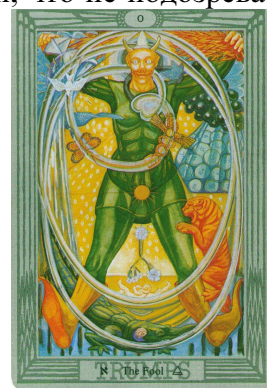


Частые спутники Дурака - собака, крокодил, порой тигр, тоже рассматриваются как символы опасности, но Дураку нет до них дела. Он идет по краю пропасти и не падает, он наступает на крокодилов и они не могут причинить вреда тому, кто столь чист и невинен, что не подозревает о том, что вред вообще возможен. Кроули подчеркивает, что к его Дураку тигр ластится, а не пытается напасть и ничто не может навредить Дураку. И теперь вулкан - это еще одна опасность и снова Дурак шагает навстречу ей, прямо в пропасть, но он не сгорит и не разобьется.

Если зарыться немного глубже, то вулкан - это прежде всего выброс огненной силы, не зря цвета карты сильно сместились в сторону красного. Вулкан - это источник силы, страсти, энергии, того огня, который лежит в начале каждого творения, поскольку первая Стихия, порождающая все - это Огонь.

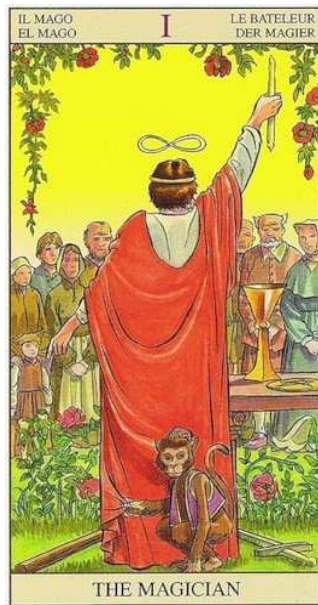
Не смотря на это, порождающая всю колоду Таро карта Дурак связана с Воздухом, и вот интересная цитата по этому поводу (Кроули, «Книга Тота»): «Однако, если формированием Вселенной, какой мы ее знаем, действительно руководили боги бури, то это были бури огненные; с этим согласятся и астрономы. Но эта теория определенно подразумевает отождествление Воздуха и Огня. Кажется, что их полагали существовавшими до Света, то есть до Солнца; до созидательной энергии, то есть до Фаллоса.». Он проводит связь Дурака с огнем, то есть с вулканом - и с фаллосом.

Последнее стоит пояснить. Фаллос, как магический символ - это не секс, это творение, не зря индийцы почитали его изображение как один из образов божества. Фаллос символизирует ту же всепорождающую силу, что и огонь. И это силе навстречу шагает Дурак, становясь прародителем всей колоды Таро. И возможно, что это случайность, но такова суть символов - каждый пропускает их через себя и порой находит в них не то, что вкладывал автор, так что, хотя возможно, что это случайность, если сопоставить карты New Vision и Уайта, то именно фаллос и обнаружится на их стыке.



Но стоит Дураку потерять свою естественность и спонтанность, как он окажется человеком на краю жерла вулкана и тогда опасность его приобретет совершенно иной смысл, и Дурак Таро станет просто дурак - причем мертвый.

Хотя по сути Дураку нечего прятать от зрителя - на то он и Дурак. Посмотрим, что скрывает под своим столом Маг.



И этот Маг снова, при всей разнице сюжетов заставляет вспомнить Таро Тота и даже уже упомянутое Таро Теней. И причина тому - обезьяна за спиной мага. Она не видна основной карте, она прячется за спиной.

Вот этот Маг, Маг Таро Тота совершенно не похож на своего собрата, но обратите внимание на обезьяну, которая прячется в углу, справа внизу. Она не заменила собой мага, как в Таро Теней, но она есть. Это Кинокефал, Обезьяна Тота. Тот - бог мудрости Египта, создатель письма и мифологический прародитель карт Таро. Каждое его слово - чистая мудрость.

Обезьяна же сопровождает его и искажает все его слова, превращая мудрость в ложь. Это своеобразный антитезис Тоту, отображение двойственной сути Меркурия, быстреей из планет и хитрейшего из богов. Собственно, обезьяна сопровождает и реальных средневековых фокусников (а другое название этой карты - Фокусник).

Средневековые колоды изображают Мага совсем не так, как более современные, и карту порой называют «игра чаш». Не масти Чаш, а самых буквальных чаш - трех чаш. Под которыми скрыт шарик. Фокусник средневековых колод - это наперсточник. Мошенник. Обманщик. И это одна из сторон Мага. Он не только мудрец, собственно маг, интеллектуал - он так же обманщик, мошенник, игрок, трикстер. Все это Меркурий, все это - Маг. Он двойственен, он представляет и истину, и ложь, и мудрость, и глупость, он рушит любую привычную систему идей и мнений, он хитрец и творец, обманщик и мудрец. С Магом связан Меркурий-Гермес, а истории Меркурия в мифологии - сплошной обман и хитрость. Равно как истории Одина или Локи - тоже богов архетипа Меркурия.



Маг Уайта, по словам самого Уайта - это «пример благодатных результатов стремления к совершенству», а так же «идея обладания Духовными силами, их Дарования и передачи». Новый взгляд на Мага подчеркивает его иную сторону - сторону игрока, актера, обманщика, уличного наперсточника.

А перед Магом стоит толпа. Его публика - для мага мошенника, или его ученики - для мага мудреца. Это первая из многих толп, которые встретятся в колоде, и эта толпа просто стоит. Молча. Тянет сказать «тупо». Они смотрят на Мага, и явно мало что понимают в происходящем. Как лжец или как волшебник - он стоит особняком и никто толком не знает, что делает маг.

Жрица Уайта восседает в портале, за спиной ее гранатовый сад, ее колонны - колонны храма Соломона. Она - портал, ведущий в мир тайных знаний, сакрального и оторванного от всего земного. Девственная и бесконечно далекая от мирских дел, требующая безукоризненной чистоты. Путь Жрицы, Гимел, на Древе Жизни пересекает Бездну, что означает глобальную трансформацию человека, на которую способен только тот, то полностью сбалансирован и идеально чист.



А вот и взгляд с иной стороны. По краям портала стоят две монахини - белая на черном и черная на белом фоне, они напоминают своей символической логикой знак Ян-Инь и снова могут подчеркнуть идею идеального баланса, равновесия сил, которые требуются от желающего пройти путем Жрицы. Кроме того, в контексте связи Жрицы с Луной, они могли бы выступить в роли тройственного лика Богини, хотя в этом случае одна должна быть девочкой, а вторая - старухой (девочка, женщина, старуха - Луна растущая, полная, убывающая, три лика Богини).

Но где тот гранатовый сад, который обещала Жрица, где тайные знания ее свитка? Почему сад оказался просто рисунком на завесе?

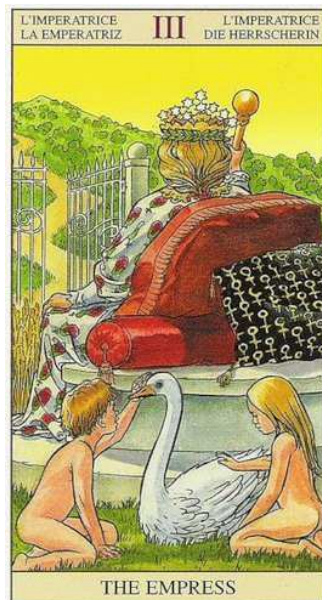
Гранат - это плод, внутри которого очень сложная, упорядоченная структура из множества зерен, что делает его символом скрытой мудрости; кроме того это один из многих символов женского начала. На гранате, оставшемся от изначального гранатового сада Уайта,местилище скрытой мудрости, сова - очень богатый символ. Помимо прочего сова ассоциируется с мудростью и знаниями, но это и ночная птица, летающая во тьме. Сова Жрицы - это мир ее тайных знаний, доступных избранным. Где же они? Почему по эту сторону вместо страны чудес просто парочка молящихся монашек, разве мало их было по другую сторону завесы?

Есть много историй о мастерах дзен, так много, что на них даже стали сочинять пародии. В одной из таких историй (настоящей, не в пародии), монаха спросили, как он практикует дзен, и тот ответил: «когда я голоден - я ем, когда хочу спать - я сплю». Так же говорят, что для того, то не постиг дзен есть горы и есть реки. Для того, кто изучает дзен нет гор и нет рек. Для того, кто постиг дзен - снова есть горы и есть реки. Тот, кто пересек Бездну (достиг просветления, впал в нирвану, называйте как хотите), не растворяется в воздухе, не начинает творить чудеса. Он продолжает жить в том же мире, ест и спит, и никак не отличается от прочих. Разница лишь в том, что для обыкновенного человека и реки, и горы, и он сам - абсолютные явления, а для того, кто прошел за завесу Жрицы и реки, и горы, и его собственное Эго - просто порождения ума, существующее в его сознании, сотворенные чувственным восприятием мира, а не абсолютные, четко определенные объекты.

Это изменение точки зрения на мир, а не самого мира, изменение его понимания и восприятия - поэтому за тронем Жрицы все те же люди, и для постороннего взгляда ничего не изменилось, как и просветленный мастер дзен все так же ест и спит.

Жрица смотрит на море, это символ исключительно широкой - возможно это Бина, и море говорит о пересеченной Бездне; а возможно это еще один символ женского начала; или даже то самое море, вдоль которого едет Смерть, воды полного перерождения.

Теперь посмотрим на Императрицу из-за ее трона.



Это карта любви и материнства, поэтому один из вариантов ее изображения - это беременная Императрица. И беременна она явно не в первый раз - за спинкой ее трона двое детей играют с лебедем. Императрица - мать, которая не только ждет ребенка, но и уже дала жизнь своим потомкам. Дети обнажены - а значит (пока) невинны и играют с лебедем, символом чистоты и невинности. Императрица - карта сексуальности, несколько пассивной и неразборчивой, но это не похоть оргий Дьявола, или страстная сексуальная сила Вожделения. Это сексуальность материнства, стремление продолжить свой род. Пара детей с лебедем - кто знает, возможно это те самые дети, которые обычно украшают Аркан Солнца, чистые создания под лучами теплого светила.

Лебедь так же может выступать в качестве мужского символа, именно в лебедя обратился Зевс, соблазняя Леду, а также это символ красоты и гармонии, и все это делает его достаточно универсальным спутником чистой, сексуальной и стремящейся к о всему прекрасному Императрицы. Сова и лебедь иногда противопоставляются друг другу, что может подчеркнуть противопоставление (и дополнение друг друга) карт Жрица и Императрица. Подушка изукрашена дополнительными символами Венеры - поскольку Императрица связана именно с Венерой.



А сама она смотрит теперь на открытые врата и дорогу, ведущую в ее сад. Врата - это дверь, а дверь - это Далет, буква, которой соответствует Императрица. Кстати, в уже упомянутом Таро Церемониальной магии именно дверь стала одним из главных символов Карты.

Императрица - архетипическая мать, дверь в этот мир для каждого ее ребенка. Эта тропа - путь открываемый Императрицей, путь в земную жизнь. А вот путь ведущий дальше, из райского сада Венеры (согласно самому Уайту), известен лишь Жрице и сокрыт за ее завесой.

Каждый может войти в сад Императрицы - но только немногие смогут выйти из него, пройдя за завесу Жрицы.



Аркан Императора снова показан из-за его трона - и перед нами снова толпа. Толпа будет встречаться часто на этих картах, и если обычно герой карты один, то здесь мы видим, фактически, реакцию внешнего мира. Толпа Мага смотрела с молчанием, на то, что он делает, без всякого понимания. Эта толпа несколько приветливее и симпатичнее - обратите внимание, перед Императором стоят одни девушки. Император - это архетип отца, суровый, строгий, он может быть как тираном, диктатором, который всех подчиняет своей воли, так и любящим сильным отцом, который оберегает своих детей, понимая, что некоторые вещи им нужно запретить, что бы оградить их от бед (даже если дети сами этого еще не понимают).

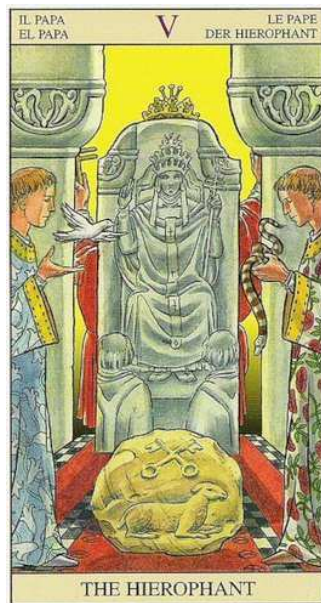
А вот девушки перед тронот открывают и иное прочтение отца - если Императрица, материнский архетип, беременна, то Император, логично предположить, так же не чужд продолжения рода, и он готов завоевать не только новые земли, но и новых женщин, эти две победы всегда шли об руку. Это его империя, его земля, его женщины, и каждая из них может ждать незаконного наследника Императора - но ни один из них не будет признан, и не унаследует трон. Только один наследник может принять на себя власть в империи. Император - архетип мужественности, отца, царя, он расширяет и укрепляет свою сласть, свои сферы влияния, в том числе и распространяя свою ДНК в поколениях.

На спинке его трона орел, а внизу - черепаха. Черепаху можно толковать долго, это и символ защищенности от вмешательства извне, и символ порядка и упорядоченности, а в некоторых вариантах трактовки символ мужского начала, фаллический символ. Это так же и незыблемая твердыня, опора земного мира. Все варианты вполне подойдут Императору - но черепаха так же и предельно медлительное и неповоротливое существо, ее панцирь ей же мешает двигаться, как слишком большая империя мешает самому императору.

В то время как орел - это священная птица, посланник небес, божество, духовная сила, отвага, победа, гордость, апофеоз, величие, царственное происхождение, власть. Орел и черепаха - земля и небо, верх и низ, атака и защита - и повсюду власть императора.

Вот только орел его - просто каменный барельеф. А черепаха движется слишком медленно, что бы стать опорой для империи. Император чужд высоким духовным порывам, он царь земного мира, а номер его Аркана (четверка) - символ устойчивости и стабильности. И поддержание этой стабильности может стать ловушкой. Слишком твердая власть, слишком прочная империя станут просто окаменевшими, неповоротливыми и не способными отреагировать на изменение обстановки. Император, слишком полагающийся на незыблемость своей империи, своей власти, своего трона может потерять все.

Этот император рискует стать просто каменным изваянием, если не будет учитывать, что даже самая твердая власть должна уметь проявлять гибкость и приспосабливаться к ситуации.



Иерофант продолжает тему Императора - тот же вид из-за трона и то же каменное изваяние. Но на сей раз окаменели так же и ключи - ключи райских врат, один из символов власти Папы Римского, стали буквально высеченными в камне. Иерофант четко делит мир на черное и белое, обучает, указывает путь, он проводник высоких знаний (духовных, оккультных, научных) в массы. Он идеальны учитель или проповедник, но что бы передать знания, он должен их упорядочить и превратить в стихи святой книги или параграфы учебника. И глубокий личный опыт, который может получить, скажем, Отшельник, превращается в систему догм и правил, которая может просто не оставить места для действительно личного опыта. Знания Иерофанта действительно «высечены в камне» и не подлежат пересмотру. И ученый, и религиозный лидер, поднявшись достаточно высоко и обрета авторитет, обычно очень не любят, когда кто-то оспаривает их мнение.

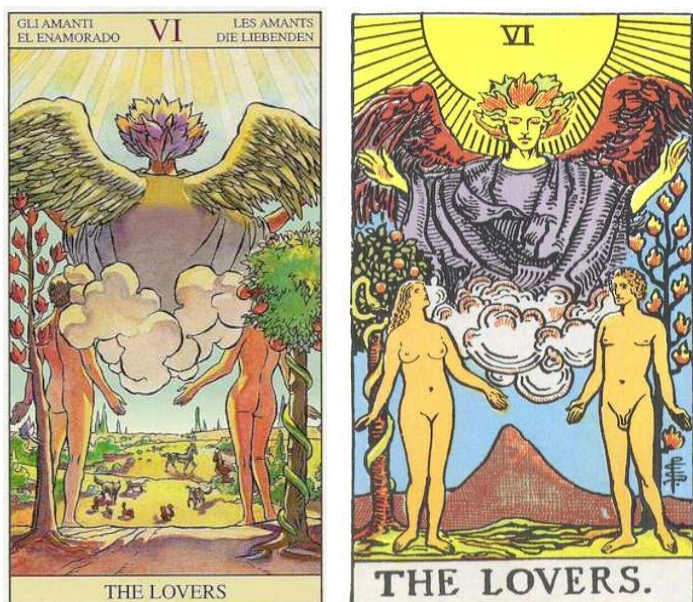
Открыв нечто новое Иерофант не только делится этим с другими - но и не позволяет другим отклониться от того пути, что он указал. И его ключи становятся куском мертвого камня, чистой условностью, которой уже не открыть райские врата. И барашек рядом с ними это Овен (зодиакальный знак Императора), властелин прошлой карты, потерявший силу и власть под гнетом истин, навязанных Иерофантом, не зря Папы короновали монархов, и обычно превосходили их по своему положению. Это та опасность, которая угрожает Иерофанту - стать из просветителя догматиком, вещающим в пустоту: посмотрите внимательно, перед ним-то как раз нет толпы. Живые люди стоят только у него за спиной.



У Жрицы стояли две женщины, здесь - два мужчины. Эти Арканы вообще четко связаны между собой, как дополняющая пара противоположностей. Жрица открывает проход в мир тайных знаний, открывает его избранным, готовым шагнуть в неведомое без шанса вернуться назад. Иерофант, наоборот, превращает эти знания в нечто понятное и доступное каждому, возможно упрощая, искажая их, но зато делая понятнее, и передает всем желающим. За его спиной мужчины

держат голубя и змею. Это исключительно интересный момент Аркана, голубь и змей очень популярная пара. Еще Иисус, согласно Евангелиям, говорил ученикам, что те должны быть мудры как змеи и просты как голуби. Кроули широко использует эту же пару символов и пишет: «Вот голубь, а вот змея. Выбирай правильно!», и изображает их на карте Башня. Помимо всего прочего, голубь (как и змей)- символ кундалини, причем если кундалини-змея поднимается снизу вверх, то кундалини-голубка опускается сверху вниз и изначально находится в Сахасраре (это версия более древних тантрических текстов чем те, что популярны сейчас). Это так же змей-искуситель и голубка святого Духа, это Меркурий (змей) и Венера (голубь), мужское и женское начало, воля к жизни и воля к смерти и так далее, а в итоге все это, вместе с контрастной одеждой монахов - дуализм, две противоположности, которые дополняют друг друга. Они едины, но в мире Иерофанта все четко поделено на добро и зло, правильное и неправильное, святое и грешное, и монахам предстоит выбрать одну сторону в несуществующей дуальности.

Иерофант может дать вам знания, поделиться своей мудростью - но это не живой, личный опыт, а догма. И настоящее познание начнется за его тронем, когда вы своим умом и личным опытом осмыслите все то, чему вас учили и сделаете правильный выбор. Невозможно всегда следовать догме Иерофанта - приходит время зайти за его трон и выбрать для себя змея и голубя. Змеи же встретятся еще не раз в этой колоде.



Влюбленные не претерпели резкий перемен и не обрели новых смыслов. Если многие Арканы этой колоды акцентировались на некоем обратной стороне символизма карт, то Влюбленные не так радикальны. Влюбленные - карта выбора. В традиционном сюжете мужчина выбирает между двумя женщинами.

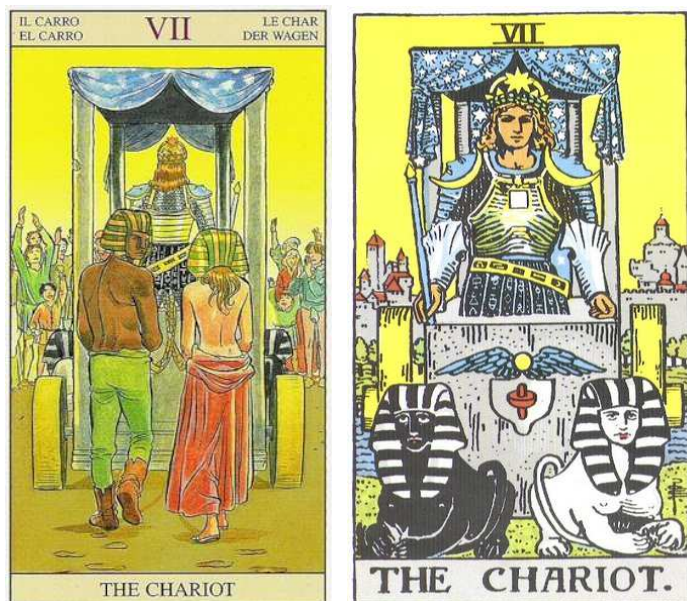


В сюжете Уайта ангел изгоняет из рая Адама и Еву, и это выбор между земной жизнью и Эдемским садом. Взглянув со спины, мы обнаружим, что ангел успел пройти вперед и теперь стоит перед парой изгоев - он уже не гонит их из рая, он провожает и указывает путь. И путь это ведет в новый, дикий мир, который нужно заселить и освоить.

Это не просто выбор - в таком варианте Аркана выбор уже совершен и теперь пора двигаться в выбранном направлении. Пора оставить привычный рай ради нового мира. Это страшно, это трудно, это ведет к потере комфорта - но пришла пора выбирать, а иначе можно просто стоять у порога рая до самой смерти, не зная войти в него или отправиться на дикую Землю. Эта пара сделала свой выбор, изгнание из рая - не кара, а начало жизни на земле, шаг в новый мир.

Обратите внимание на яблоню с десятью яблоками и змеем - это то самое эдемское Древо познания, и оно еще встретится позже.

Триумфальная Колесница снова показывает толпу - вполне естественно, что это ликующая толпа, которая приветствует триумфатора.



Он победитель, он идет своим путем и подчиняет все своей воле. В Колеснице порой оставляют только идею движения, забывая, что эта повозка, влекомая парой сфинксов или лошадей - это еще и символ противоположных сил, впряженных в одну упряжку, усмиренных, объединенных и направленных волей колесничего в одну сторону, это предельное устремление к цели, ради которого все мобилизуется и подчиняется. Поэтому-то сфинксы лучше, чем лошади - сфинксы состоят из частей тела разных животных, а когда они еще и контрастно окрашены они олицетворяют те противоположные начала, инь и ян, которые подчинены теперь одной цели.

Колесница выбрала путь и следует ему, но и с пути этого ей не свернуть. Среди ее значений - война, склонность к разрушению, безжалостность, поскольку Колесница не терпит тех, кто встает на ее пути. Подобно тому, как в повозку запряжены сфинксы, Колесница все и всех подчиняет своей воли, все подчиняет своему устремлению к цели. И не только сфинксы, но и люди теперь идут вместе с колесницей. Пара рабов, мужчина и женщина, то же противоположные начала, подчинены движению Колесницы и не имеют выбора, кроме как последовать по ее пути. Это обратная сторона Колесницы. Когда путь выбран - других путей не остается. Когда все подчинено стремлению к цели сам колесничий уже не сможет изменить этот путь. Колесница или раздавит или подчинит своей воле каждого, кто попадет в ее поле зрения.



Уайт переставил Арканы Сила и Справедливость, поменяв их местами, и о причинах такой смены мест говорит весьма таинственно, но все есть основания предположить, что это связано с желанием исправить некоторые огрехи в системе соотнесения Таро и знаков Зодиака. Уайт не единственный, кто трансформировал колоду, стремясь улучшить эти соответствия. Но, в любом случае, в Таро New Vision, как и в колоде Уайта, восьмой Аркан - Сила. Этот Аркан сам по себе одна из тех карт, которые порой полностью переосмысляются, а тонкости изображенного на карте полностью меняют ее смысл.

В Таро Сфорца некто, не вполне понятного пола, убивает льва. В колодах более современных, в Таро Уйта и еще многих, льва умирят лаской, а самом радикально варианте, восходящем к Таро Тота, усмирение завершено и женщина оседлала зверя и едет на нем верхом.



Толкователи Уайта довольно часто откатываются в средневековье и снова начинают говорить о победе над львом, его убийстве, подавлении мужского янского начала и прочее, но даже если рисунок не достаточно красноречив, до достаточно просто почитать само Уайта - он предельно четко пишет, что женщина на его карте закрывает пасть льву, что он укрощен ее благотворной силой и поводок его - гирлянда цветов. Он не убит, он приручен добром и лаской.

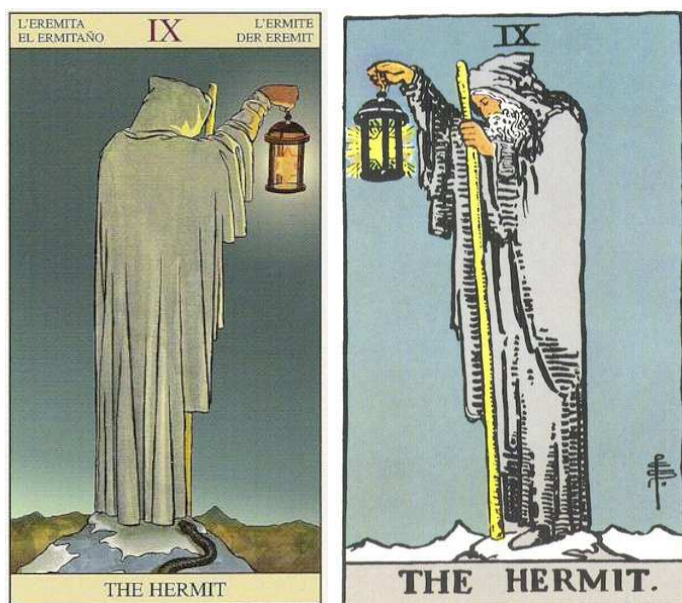
Почему это так важно? Женщина и зверь - это разумное и дикое начало. Лев воплощает того внутреннего зверя, полного животных страстей и слепой силы, который живет в каждом человеке. Общепринятый идеал средневековья - усмирение плоти, стремления преодолеть страсти, подавить их и убить льва. Века понадобились, что бы понять что зверь и женщина есть одно целое и бороться со зверем - значит бороться с самим собой. А приручив этого зверя и оседлав его, можно обрести огромную силу - главное, чтобы именно разум руководил этим тандемом. Что будет если зверь обретет свободу и начнет командовать - расскажет Аркан Дьявол в своих худших проявлениях.

А вот теперь взгляд с иной стороны. Что такое стоит на горе - сложно понять по картинке, но это никто иной как Геракл. Геракл - убийца Немейского Льва. А те мифические персонажи, которые стремится убить льва, часто плохо заканчивают - Самсон пал жертвой женской ласки и лишился силы, сам Геракл был обречен годами носить женскую одежду и выполнять женскую работу, а в приступе безумия однажды убил свою жену и детей. Попытка убить в себе льва всегда губительна, и теперь Геракл в шкуре убитого льва сам обратился в камень.

Под ногой женщины еще и змея. Не только лев подчинен ей, но и змея, а змея - это традиционный символ кундалины, магическая сила, овладеть которой удастся только тому, кто усмирил и приручил своих львов. Причем нога на змее - это еще и символ идеи, родственной убийству льва, уничтожение зверя в себе, животной природы, так что позиция Сила двойственна, и, вероятно, ей еще предстоит сделать выбор - скатиться до Силы средневековых колод, убивающих льва, или все же суметь примирится со змеей, как и со львом, и получить источник безграничной силы и мощи.

Облако странным образом напоминает дракона, и помимо того, что дракон и змея почти синонимы в мире символов, это напоминает о еще одной версии Силы, называемой Вожделением,

карте из Таро Тота, в которой оседлан не просто лев, а Зверь, описанный в Апокалипсисе - поскольку дракон в небе тоже символ из этой же книги.



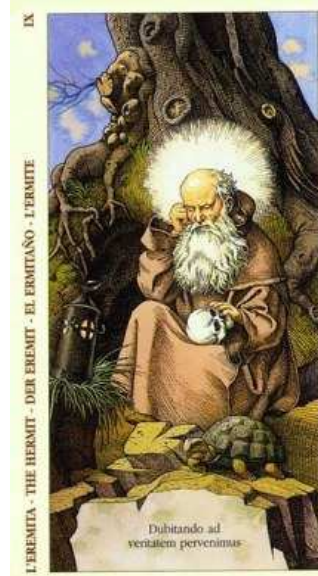
Еще одну змею покажет нам Отшельник. Теперь мы и на него смотрим с другой стороны, и снова у ног его змея - снова символ кундалини, магической силы, созревающей внутри человека. Собственно Отшельник - это еще один путь к обретению этой силы. В полной уединенности, в отрыве от суеты внешнего мира, Отшельник возвращает ее в себе. Змея - его спутник и компаньон в одиноком странствии.

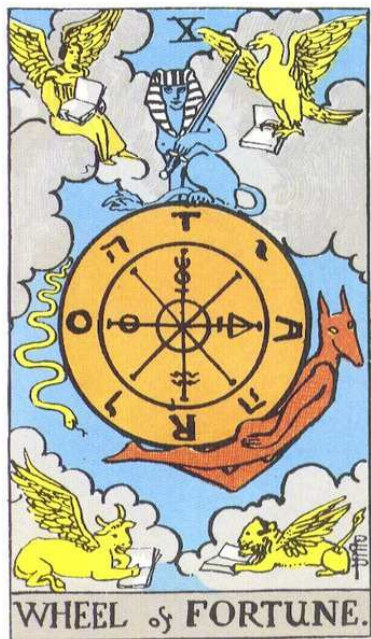
Змеи же, кстати, сопровождают Отшельника и в других колодах, в частности, в колоде Таро Освальда Вирта. А в некоторых его спутник - уже знакомая нам черепаха, что идеально подойдет Отшельнику как символ защиты внутреннего мира от посягательств.

Отшельник со змеей - это сила интроверта, сила молчания, сила внутри, которой не нужны никакие внешние проявления и источники. И он совершенно определенно один - при взгляде с этой стороны понятно, что нет никакой толпы на это карте, есть только ледник в скалах и никого на нем. С этой стороны он еще больше отшельник чем раньше, поскольку теперь не видно даже его лица.

И смотрит он теперь направо. Почти все отшельники смотрят влево, очень редкие колоды нарушают это правило. Левая сторона - это сторона, с которой ассоциируется все скрытое, внутренне, интровертное, потусторонне, даже загробное. Правая сторона - активная, волевая, явная. Отшельник, погруженный во внутренний мир, направлен внутрь себя и смотрит влево.

Теперь же его взгляд направлен вправо - но не потому, что он повернулся, а потому, что мы обошли его с другой стороны. Изменился не он - а наша точка зрения. Отшельнику все равно, как мы бегаем вокруг него, он идет своей дорогой, и если мы видим его - путь не так, как он - то лишь потому, что мы не понимаем его, не знаем, куда нужно смотреть. Не Отшельник обернулся, а весь мир. Отшельник же - ось, и вся вселенная вращается вокруг него.





Колесо Фортуны, при смене ракурса не претерпело никаких перемен - впрочем, чем дальше, тем больше будет карт, которые, увы, так и не открыли ничего нового. И Колесо остается все тем же Колесом. Разве что при взгляде с другой стороны вращаться оно будет в другую сторону - не против часовой стрелке, как в оригинале, а по ней. Что может напомнить, что Колесо - это не столько просто удача, везение и белая полоса, сколько смена циклов, а значит, рано или поздно тоже Колесо, что вознесло вас в небо, низвергнет вас вниз.



Справедливость же демонстрирует сцену, скрытую за тронем судьбы. Две женщины делят ребенка, богатая и бедная. Суд Соломона? Напомню - Соломон, решая спор, кто мать ребенка, приказал разрубить его пополам, и отдать по половинке каждой претендентке. Настоящая мать тут же согласилась расстаться с ребенком - лишь бы его не убивали. Ей и отдали живого, здорового и целого ребенка. Здесь мы видим нечто подобное, и в некоторых других колодах так же обыгрывается именно мотив суда Соломона, самого мудрого судьбы и царя, принимающего решения не по букве закона, а по справедливости.

Но для такого соломонова решения нужно, как минимум, обратиться к судье. Это же спор решается за его спиной, за тронем судьбы творятся свои суды, и ему нет до них никакого дела. На самом деле его волнует не несправедливость и даже не правосудие. Это чисто субъективные понятия, которые зависят от людских суждений. Ему нет дела до морали, до законов и чьих-то интересов.

Его волнует лишь соблюдение вселенского равновесия - каждое действие вызывает противодействие, каждый поступок имеет свои последствия, каждое следствие свою причину.

А мелкие склоки люди могут сами решать так, как считают нужным. Этот суд вершит судьбы вселенной, это не суд юридических уловок, но суд точности, в котором учтены все силы и все они приведены в равновесие. Не в справедливость, не в законность - в равновесие, в идеальный баланс, который никто не вправе нарушить.

Но две фигура остаются за тронном. Они не спешат разрешить свой конфликт. Они спорят, но хотят ли разрешить этот спор? Или спорят ради спора, сорятся ради ссоры? Скорее это конфликт, который никто не хочет заканчивать, и они не будут рады вмешательству. Но рано или поздно они все же привлекут внимание судьи и тогда их судьба будет решена - быстро и холодно. Не справедливо, но точно. Не так, как лучше им, а так, как лучше для сохранения правильного порядка вещей.



Повешенный при взгляде с другой стороны снова открывает вид на толпу - и на сей раз она беснуется в ярости. Руки повешенного связаны за спиной, но очевидно, что при желании он мог бы легко освободиться, но не делает этого. И толпа просто кричит - но не нападает.

Повешенный, наряду с Дураком и Дьяволом, один из самых сложных и противоречиво трактуемых Аркан. Они все двойственны и имеют много смыслов, порой исключая друг друга, но Повешенный - один из чемпионов по противоречивости. Почти всегда справедливо считается, что он не несет ничего хорошего, предвещает потери, страдания, смерть. Но при этом Уайт окружил его голову нимбом и указывает, что лицо Повешенного спокойно, это не смерть, а транс, и сама эта карта выражает связь с божественным. А Кроули называет этот Аркан картой адептов и рисует на ней символы жизни, египетские анкхи.

Суть же этих отличий и двойственностей в разнице между оттенками смысла понятия «жертва», ключевого понятия Повешенного. «Я жертвую деньги на благотворительность» и «многочисленные жертвы среди мирного населения» - жертва и там и там, но какая разница в смысле слова! И у Повешенного есть своя обратная сторона, в которой он не жертва в бытовом смысле - но добровольно приносит сам себя в жертву ради высшей цели в сакральном акте перерождения.

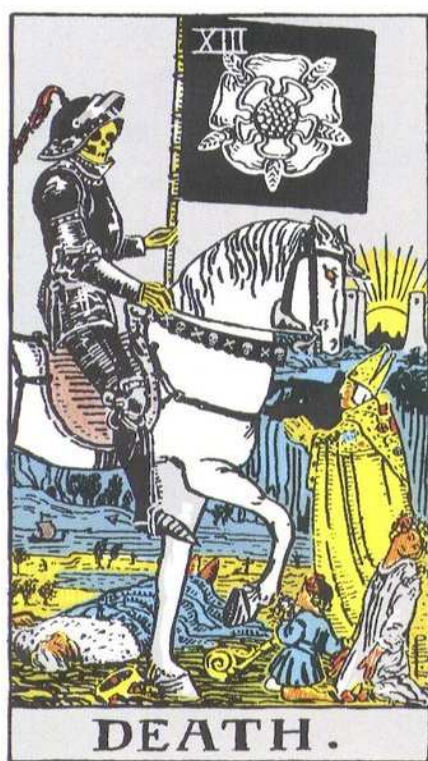
Христос должен был умереть повиснув на кресте, что бы возродиться. Один, что бы обрести знание рун, принес себя себе же в жертву, повесив себя на дереве. Христианские столпники сидели на столбах ради обретения святости. Даже сам крест Христа оспаривается - библейские тексты иногда называют его «повешенным на дереве», а отдельные течения протестантизма учат, что он был казнен не на кресте, а на столбе. И всегда такой казни уделяется огромное символическое внимание.

Можно написать целую книгу о символизме жертвы на столбе. Столб, крест, дерево - это символы Мирового Древа, центра мироздания и смерть на них становится символическим актом слияния с самой вселенной. Что никак не облегчало ситуацию людей, реально принесенных в жертву Одину через повешение на дереве.

Но их символический смысл - это добровольное принесение себя в жертву ради перерождения и обретения новых сил, это акт мистической трансформации, объединение со вселенной. И именно на это аспекте акцентирована карта New Vision - Повешенный не просто спокоен, он даже связан чисто символически. Толпа ненавидит и боится его, приносящего себя в жертву Адепта, чей мир так отличается от их мира.

Но как они видят его вверх ногами, так и он видит вверх ногами их, и кто знает, чья точка зрения правильная? В бытовых вопросах Повешенный - это сущий кошмар, но в вопросах духовных на первое место выступает этот его мистический смысл.

Этот повешенный странным образом продолжает путь проходящий через Арканы Маг и Отшельник. Он сам себя повесил и не собирается умирать - как Христос на кресте он идет к воскрешению. Даже основанная карта Уайта сильно акцентирована именно на этом аспекте, а не на смерти, потерях, жертвах и поражениях (вечных спутниках Повешенного), а в новом взгляде этот мотив дополнительно усилился.



А вот Аркан Смерть снова обделен вниманием - при взгляде на Смерть с другой стороны на ней ничего не изменилось, разве что исчезновением Солнца пропал кусочек кабалистической символики. Но это все тот же всадник на окне бледном имя которому Смерть.

Он все так же едет среди людей разного возраста и разных сословий, и New Vision? Как и с случае с Колесом Фортуны, просто буквально перерисовывает Аркан, никак его не меняя принципиально.

Так что сразу перейдем в следующий Аркан - Умеренность.



В Таро Тота его называют Искусство, но подразумеваются под этим словом не живопись или музыка, а мистическое искусство алхимии. Эта карта тесно связана с алхимическими идеями, трансмутацией, соединением противоположных начал. На мой взгляд ангел Уайта не переливает воду из чаши в чашу, как часто говорят, а сливает в нужных пропорциях из разных чаш в одну. Умеренность - то есть «у меры» зная меру, точно столько, сколько нужно (вот почему «Воздержание» - название плохое). На карте Кроули эти жидкости все так же, точно в нужной пропорции, ни больше, ни меньше, сливаются в один котел, алхимический котел.

На груди ангела Уайта символ, имеющий в том числе и алхимическое значение. Это карта соединения начал, тщательно выверенного, точно просчитанного, гармоничного соединения, в котором противоположные элементы объединятся в результате долгого кропотливого труда, порождая нечто новое. Примерно так и работает алхимик, и единственное новое, что попадает в поле зрения на новой версии карты - это огромная алхимическая печь. Это еще одно, предельно откровенное указание на алхимический символизм карты.



Дьявол тоже не претерпел радикальных перемен, единственное дополнение - это еще несколько демонов. Демоны в аду - это вполне закономерно, но мне видится в это некая

демонстративная сцена, словно человеческие фигуры теперь актеры на подмостках. Дьявол - мятежник. Но конкретно этот «мятеж» - просто демонстративная поза.

Подлинный мятежник не идет против кого-то или чего-то, он идет своим путем, не взирая на прочих. Но очень часто эту способность подменяют демонстративным стремлением сделать все наоборот, или того хуже, следовать моде на бунтарство. Один из деятелей американских лихих шестидесятых однажды был арестован за то, что вышел на улицу с надписью «FUCK» на лбу, что в те времена было просто немыслимой выходкой и нарушением общественного порядка, сравнимым с публичным сексом. Позже с ним произошло еще много всего, включая международный розыск, десятилетия в бегах, связь с террористами ИРА. Но когда он вернулся на родину, то ужаснулся увиденному - у трапа его встречали поклонники, все как один намалевавшие на своих лбах уже совершенно не запрещенное слово «FUCK» в подражание своему кумиру. Что быть дикими и своевольными «бунтарями» - в точности как он, один в один!

Подлинный Дьявол выступает против всего мирового порядка, не обращая внимания ни на что, идет на пролом и почти всегда гибнет - а его подражатели повторяют его поступки, потому, что это стало модно и круто. Че Гевара становится популярным лицом на майке, визажисты тщательно придают волосам клиентов вид всклокоченных и не причесанных. «Ангелы ада» когда-то не только запугивали целые города, но публично целовались (мужчина с мужчиной!) с единственной целью - шокировать всех вокруг, вызвать страх и ненависть к себе. Ныне brutальные байкеры, в коже, с цветами клуба на жилетке, садятся в седла своих чоперов прямо из офисных кресел, где пять дней в неделю в пиджаке и при галстукe они говорили: «И вот здесь, пожалуйста, ваша подпись, поздравляю, ваш кредит оформлен». Но на выходных они беспечные ездоки, воины дороги, волки каменного леса и викинги асфальтовых рек - пока не придет понедельник и не наступит пора подавать отчеты и ходить по планеркам. Эта сторона Дьявола - просто пафос и показуха, игра на публику, притворство перед другими - и, что важнее, перед собой. Неистовая, дикая и смертоносная сила Дьявола вырождается в спектакль для демонов.

Чем дальше, тем меньше остается боевого задора у авторов колоды и если первые карты сильно смещали тонкости значения карт, то постепенно роль смены ракурса становится все меньше и меньше.

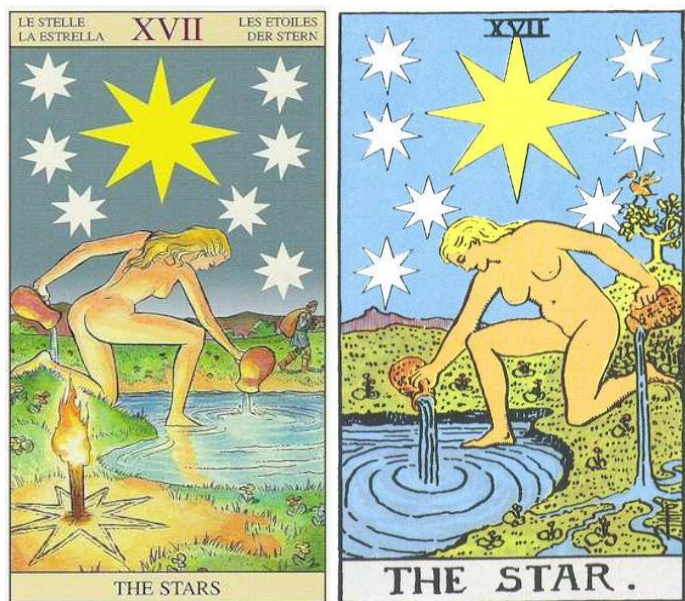


Башня - та же самая башня, но за ней растет дерево Эдемского сада. Это именно то дерево, поскольку на нем по прежнему дежурит змей-искуситель, это оно было на Аркане Влюбленные. Десять яблок своим числом намекают на Древо Жизни.

Башня говорит о внезапном, полном крушении, катастрофе, а так же о разрушении преград - после той катастрофы, что несет Башня, выжившие освободятся и начнут новую жизнь. Это сильнейший, катастрофический кризис, переломный момент, который или убьет вас или сделает сильнее.

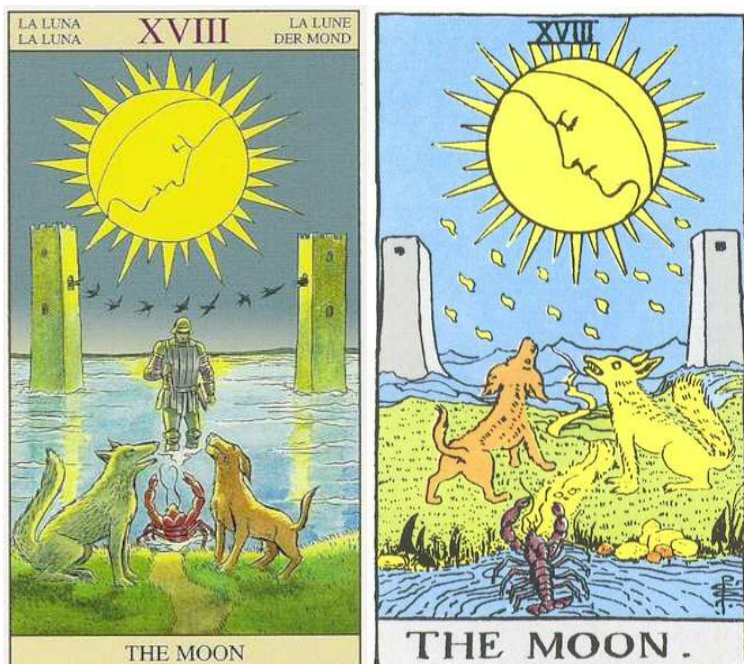
И райское дерево растущее у ее подножья - это возможность для падающих фигур начать новую жизнь, снова сорвать яблоко, покинуть рай и заселить землю. Те, кто выживет после падения

с Башни, окажутся в новом мире, лишенном старых границ и условностей. И смогут построить свой новый мир - с новыми границами и условностями, пока их снова не накроет Башня.



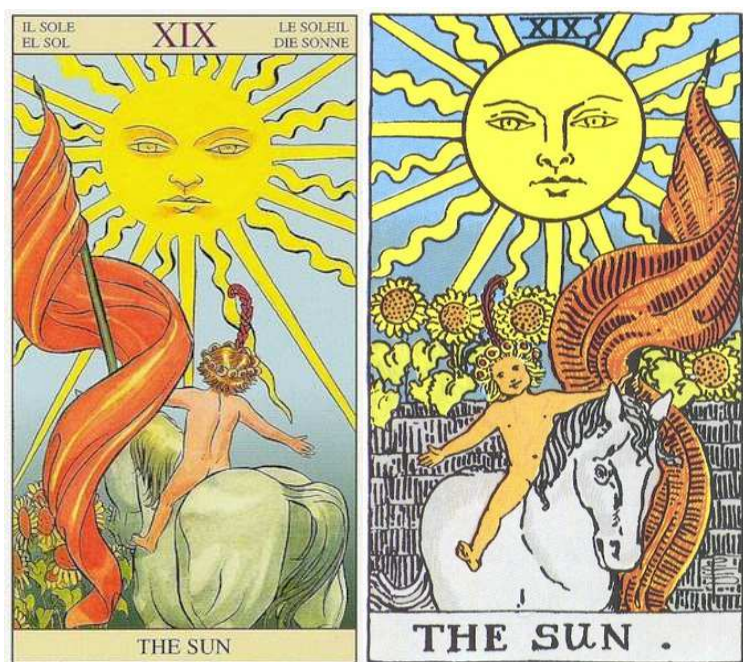
Звезда, по описанию Уайта, это, среди прочего, «внутренний свет», «истина без покрова», вечная молодость и красота. И если раньше на карте только текла вода, то теперь этот свет горит самым буквальным образом - факел пылает в восьмиконечной звезде. Звезды на карте Звезды появились не только из-за названия, восьмиконечная звезда на карте Уайта очень важная часть символики Аркана. Уайт ссылается на масонский символ Пламенеющей Звезды, а еще такие же звезды встречаются в символике христианского мистицизма, к которому тяготел Уайт, и в конечном итоге они указывают на соединение с божественным. Тот факел, что горел в руке Дьявола, теперь стал внутренним светом человека, сиянием его души, и Звезда, как всегда, предельно возвышенная и утонченна карта.

Но ее обратная сторона - это ложные надежды, иллюзии, опасность в пасть в пустые мечты и заблудиться в них, провалиться в болота Луны. Вот и человек с мешком идет мимо Звезды. Дурак нес котомку, полную тайн великих мистерий. Этот же человек тащит огромный мешок - но идет мимо света, мимо живительных небесных вод. Это снова напоминает дзенские притчи - о человеке, который не смог налить чай в чашку, потому, что она уж была полной, и не мог ничему научиться, потому, что уже был переполнен мнениями и суждениями обо всем на свете. Когда за спиной огромный мешок - трудно думать о чем-то помимо его тяжести. Возможно, стоило бы бросить его, и тогда удастся найти оазис Звезды, и пойти дальше с маленькой котомкой Дурака. Но он упорно тащит свой мешок мимо.



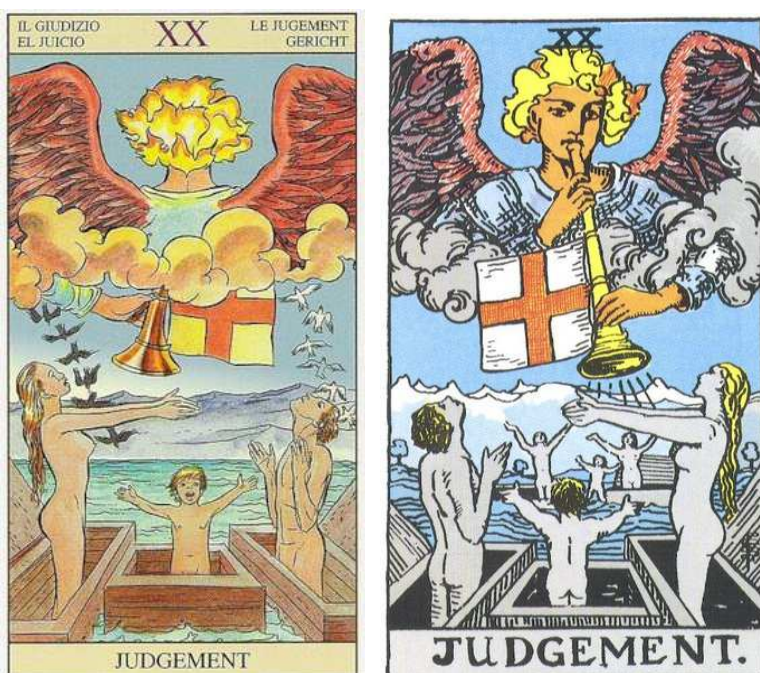
Луна - вид на карту с берега. По слова Уайта некое существо (которое он, почему-то, не называет прямо, хотя это явно рак), стремясь достичь проявления, выползает на сушу, но снова срывается в темную бездну, порождающую чудовищ. В новой версии все тоже самое можно адресовать и человеку, который пытается добраться до берега - рыцарь с оружием, в доспехах, бредет по воде, к дороге ведущей в просвет между двумя башнями.

И бредет от двух других башен, к которым тоже, возможно, когда-то упорно шел, надеясь, что это берег и спасение, но встречал только новую иллюзию, порожденную Луной. Идти было бы легче, если бы он сбросил доспех, но нет, он бредет как есть, тяжелый и неповоротливый. Хотя если он все же чуть умнее речного рака, то есть шанс выйти на берег, тем более что Луна теперь повернута правой стороной, внося некоторый символический оттенок воли и осознанного принятия решений в сонный мир болот Луны.



Солнце не претерпело изменений - все тот же ребенок на коне, но в менее эстетичном ракурсе, вид сзади. Карта не изменилась, перо в голове намекает на родство Солнца и Дурака (а если провести параллели между разными колодами - то еще и Справедливости), Солнце светит, подсолнухи цветут, и смена ракурса не внесла ничего нового в это Аркан.

Мало что меняется и в оставшихся.



Страшный суд обзавелся птицами - воронами и голубями. Очевидно, что ворон - птица смерти, а голубь - это жизнь, мир и святой дух, так что две линейки птиц - это еще одно подтверждение идеи полной перемены, символического «воскрешения» которую несет Аркан.



Вселенная полностью сохранила вид оригинала, ничего не изменилось.

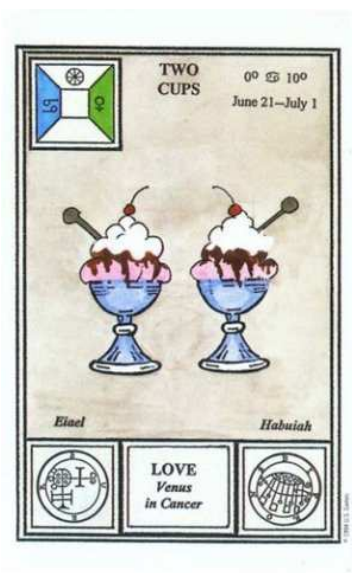
Старшие Арканы колоды оставили у меня двойственное, как они сами, впечатление - с одной стороны некоторые карты обрели новый символизм, с упором на те оттенки смысла, которые можно легко упустить в оригинале, порой даже показали свои обратные стороны. Другие же не приобрели ничего нового и колода словно немного не доработана. Не возьмусь судить о ее пригодности для чисто прорицательной работы, но явно стоит обратить внимание на эти карты уже потому, что их изучение и толкование в соответствии с личным видением символов поможет открыть новые аспекты привычного Таро Уайта и лучше изучить основную колоду. Это станет отличным тренировочным упражнением и одним из этапов на пути обретения своего личного видения Таро как системы символов.

Младшие Арканы - немного более спорный момент. Даже в оригинальной колоде, на мой взгляд, не все рисунки в полной мере отвечают символизму карт и это порой приводит к странным результатам. Популярный вариант изучения карт - это сразу, с чистого листа, начать толковать их, исходя исключительно из рисунки по принципу «что вижу - то пою». Не всегда рисунок карты, в отрыве от самого значения карты, дает правильное понимание - рисунок поможет запомнить значение, поможет лучше его понять, но он не может служить единственным источником знаний о значении Аркана.

Двойка Чаш Уайта изображает двух влюбленных (пока игнорируем алхимического льва и прочее) и означает любовь. Отлично! На карте нарисованы влюбленные потому, что она значит любовь.

Но не наоборот! Нельзя сказать, что на этой карте влюбленные, и поэтому она означает любовь.

На той же карте в Таро Тота нарисована пара рыб, а в Таро Церемониальной магии - чаши с мороженым. Но карта все равно означает любовь, а не рыбалку и не десерт после обеда.

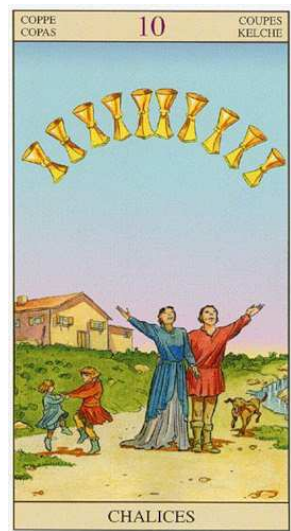
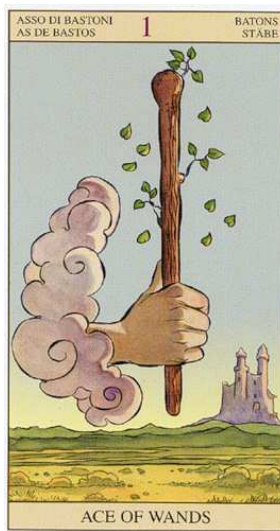


Вот этот труженик сельского хозяйства может выглядеть как некая сцена отдыха человека, который пришел собирать урожай, и вот уже есть соблазн воткнуть в значение карты «урожай, прибыль, отдых» и прочее.



Но это человек, тяжелые труды которого не принесли ему достойной награды, у него нет сил продолжать бесполезную работу. Рисунок подсказывает смысл карты, но не определяет его. Это и плюс и минус прорисованных Младших Арканов - рисунок дает лучшее понимание карты, но не верно понятый рисунок может завести очень далеко от смысла карты.

В New Vision ситуация еще сложнее, поскольку это перерисованные прорисованные Арканы, причем Младшие, смысл которых гораздо более узок и однозначен, чем у Старших, поэтому довольно сложно найти в них этот «новый взгляд», это и для Старших не всегда удалось сделать. И многие из Младших перерисованы довольно формально, как Мир или Солнце - просто изменился ракурс. Посмотрите сами:



Это все те же знакомые, узнаваемые карты Уайта, но с другой стороны, в них нет ничего нового. Некоторые Арканы слегка дополнились символами, ничего принципиально не меняющими:



Двойка Чаш - карта любви, и помимо влюбленных как таковых на ней есть нечто львиногривое и крылатое. Это отсылка к алхимии, и к любви как мистической категории, не ограниченной только отношениями между людьми. На новом же варианте карты добавилась пара голубок, вполне однозначно продолжающих тему любви, но более простым языком, чем символы алхимии.

Некоторые все же обзавелись любопытными деталями. Приведу несколько примеров той же работы по оценке символизма, но для Младших Арканов.



На Тройке Жезлов человек смотрит в море, туда, где его корабли уходят в океан по воле своего хозяина. Это карта учит спокойно, с достоинством, распоряжаться тем, что есть, выстраивать стратегию, распределять ресурсы. И если корабли уплывают в море - что они везут? Должна быть поддержка и с берега.

Вот и она: в New Vision караван повозок движется к океану. По-моему повозки эти не грузовые - это фургоны с людьми. Двойка Жезлов заботилась о расширении своего влияния, укреплении власти, овладении новыми территориями; Двойка открыла Новый Свет - Тройка осваивает его и отправляет туда поселенцев, руководит постройкой городов и отправкой товаров. Только руководит - не царское это дело, работать руками. Таскать мешки и забивать гвозди придется Дискам.



Пятерка Жезлов Уайта изображает притворное сражение, то ли в шутку, то ли всерьез. В новой версии птицы над полем этой «несерьезной» драки вполне серьезно собираются попировать трупами. Может это и притворная драка, состязание, война по правилам - но в ней вполне могут и голову проломить одним из этих шестов. В битвах, которые сулит эта карта, не стремятся уничтожить, убить, растоптать - но этим вполне может кончиться просто между делом. Как говорил один мафиози: «просто бизнес, ничего личного».



Шестерка обзавелась голубем - а голубь это, помимо прочего, посланник с доброй вестью. Воронов и голубей выпускал со своего ковчега Ной, ожидая, что они укажут на конец потопа. Вороны не возвращались, а вот голубь принес масленичную ветвь, как символ, что вода спасла и снова есть земная твердь. Кроме того, во вполне реальном мире, именно голуби доставляли письма и послания. Одно из значений этой карты, на которое довольно сильно напирает Уайт - «известие

великой важности». Карту эту ассоциируют, обычно, с победой, а новый вариант напоминает и о послании, добром известии.

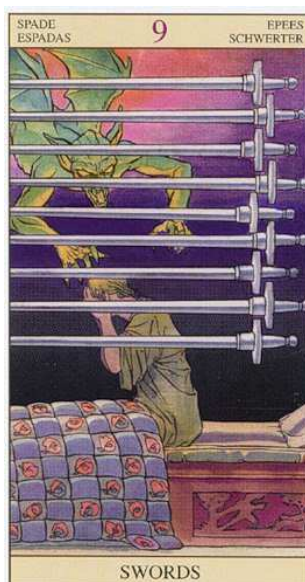


На Четверке Чаш довольно внезапно возникает Пегас. Неожиданный поворот, если учесть, что карта это воплощает разочарование, усталость и охлаждение чувств.

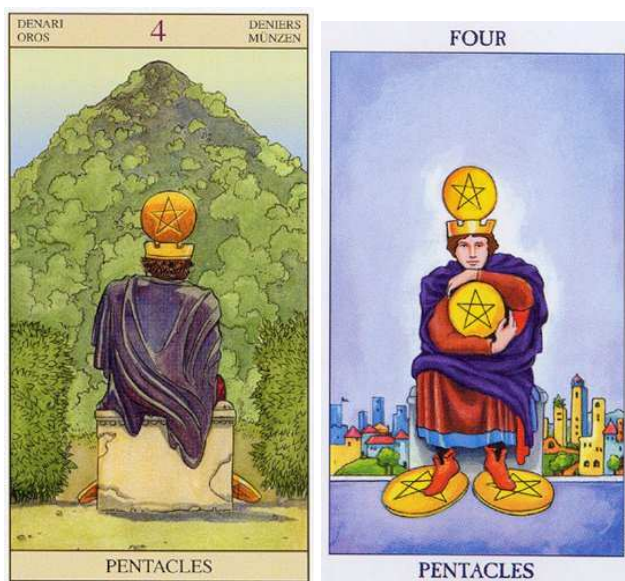
У юноши под деревом есть три чаши - четвертую он уже не берет, поскольку «вино этого мира его пресытило», по словам Уайта, причем настолько, что даже вино небес, дар высших сил его не интересует. Теперь еще и Пегас готов вознести героя карты на Олимп - но ему ничего не нужно, он устал и ничего не хочет. И если он не соберется с силами, не возьмет себя в руки - Пегас пролетит мимо, а второго шанса может уже не быть.



На Восьмерке Чаш, снова по словам Уайта, герой карты уходит, оставляя за спиной кубки своего счастья, отказывается от всего достигнутого, оказавшегося ненужным, сломленный и разочарованный. И теперь за его спиной взрывается фейерверк - там празднуют, но он чужой на этом празднике. Нет смысла, нет цели, все победы ничтожны и все что сделано - сделано зря. Пока другие празднуют, но уходит прочь.



Девятка Мечей связана, в том числе, с навязчивыми идеями, одержимостью, безумием - и здесь не просто человек рыдает на кровати. Это человек с демоном над головой, что вполне неплохо увязывается со словом «одержимость». Разум выродился и впал в безумие и фанатизм и «демоны» берут верх над человеком в сражении, проходящем в его собственной голове.



Четверка Дисков, на первый взгляд, не приобрела ничего нового, скалы на карте Дисков (а значит Стихии Земли) вполне предсказуемое явление. Но эта гора - прямо перед лицом короля. За его спиной - город, впереди - скала. Без тропы к вершине, которая часто служит символом восхождения, покорения новых вершин, духовного роста и прочее. Просто скала на пути.

Все становится понятно если вспомнить, что Четверка Дисков - это карта чрезмерной стабильности, когда некая система стала настолько прочной, что уже не может развиваться, все силы уходят только на поддержание этой стабильности.

В Таро Уайта король сидит на кубическом камне, который так же воплощает абсолютную устойчивость и иногда рисуется на некоторых версиях Императора. В Таро Тота эта карта изображает вид на крепость сверху. Огромные стены, башни - они не пустят врага внутрь но и никто не сможет выйти наружу. Стены из защиты стали границей, которая не дает развиваться, стабильность превратилась в оковы.

И если король на троне у Уайта просто сидит на фоне своего замка и «цепко держит то, что имеет», то вид сзади подчеркивает, что идти ему некуда. Впереди скалы и тупик и нет пути.



А на Пятерке нищие бредли в мороз мимо церкви. Карта эта продолжает идею Четверки - уже понятно, что нужно менять систему, что нужно двигаться дальше, найти выход, зайти в церковь и погреться - но нищие бредут мимо. Сложно преодолеть инерцию, отбросить опасения, страхи, и начать менять ситуацию, сойти с привычной дороги.

И Пятерка New Vision выглядит довольно цинично - нищий все же зашел в церковь. Погрелся. Но он все тот же нищий, ничего он, на самом деле, не изменил в своей жизни. Сохранил ее - да. Но не изменил. Пятерка понимает необходимость перемен, но никак не может набраться сил, что бы все-таки на самом деле начать что-то менять. И нищий, в тепле или холоде, остается нищим пока его волнует вопрос где согреться, а не как изменить свой образ жизни.



Девятка Дисков - это прибыль, этот Аркан подсчитывает барыши и ничем больше особо не интересуется. В силу ряда причин масть Дисков не ухудшается по мере приближения к Десяткам, а наоборот, становится приятнее. Девятка - это много денег. Или того, о чем идет речь, даже таблеток от жадности в ней будет много. У Уайта Девятка - дама в саду, в окружении богатства, явно роскошно живущая.

В новом видении карты богат именно ее сад - за забором огромный пустырь, а еще дальше трущобы крохотных домишек. Девятке нет дела до них, она озабочена лишь своим богатством. Как в советском журнале «Крокодил» была до сих пор не забытая агитационная карикатура с подписью «стремятся свой домик в порядке блюсти, а там, за забором, хоть трава не расти», на которой хозяева чистого дачного участка вываливали мусор за забор.

Девятка богата и не обязана заботиться о ком-то, помогать и поддерживать. Это ее прибыль, до других ей нет дела. Начинать вкладывать деньги, пускать их в оборот или даже раздавать на благотворительность придется уже Десятке. А это богатство - только для себя.

Все это ни в коей мере не руководство по колоде New Vision - это пример того, как оценивается новая незнакомая колода, ее символы, ее потенциальная ценность. Не всегда вы можете изучить авторское руководство по новой колоде (чаще всего - не можете), но это не значит, что нужно принимать или не принимать новую колоду исходя из ее репутации, или из того, насколько она вам понравилась визуально. Визуально - это эстетика, очень красиво можно нарисовать и нечто совершенно бессмысленное.

Но если вы пропустили эту колоду через свое понимание символов и поняли, что она реально отличается от прочих, способна открыть нечто новое, дать действительно новый взгляд, что ее символика - не дать эстетике, моде и не бессмысленные картинки, не понятно зачем нарисованные, вот тогда стоит обратить на нее свое внимание. Можно ли ее будет использовать лично вам на практике - покажет практика. Возможно вы не используете New Vision или Таро церемониальной магии для прорицаний. Но если эти колоды способны чему-то научить, что-то открыть и дать толчок к расширению понимания карт - это уже хорошо.

Если же за новыми сюжетами и персонажами ничего не стоит, вы не видите новых идей или видите, что карты упрощены, профанированы, символизм искажен, да и просто если они не вписываются в ваше символическое пространство - оставьте их в стороне.

Таро на Древе Жизни.

Таро веками обходились, и вполне успешно, без каббалы, без Планет, Стихий, Зодиака, без букв иврита. И инструмент для гаданий действительно ни в чем этом особо не нуждается. Но просто инструмент для гаданий не нуждается и в том, что быть картами Таро - гадать можно, и очень успешно, на игральных картах, на свечах, монетах, на песке, чае, кофейной гуще, кожуре от кокоса, на чем угодно, есть бесчисленное число оракулов, и во многих случаях такие повседневные инструменты могут вполне не плохо давать ответы.

Вопрос же о связи Таро с сопредельными дисциплинами Западной магической традиции возникает когда вы выходите за пределы чистых предсказаний. В частности, использование Таро в магии во многих случаях потребует именно четкого понимания и навыков применения на практике этих соответствий. И более глубокое изучение Таро, не просто заучивание из значений, а попытка проникнуть в суть карт, потребует знаний за пределами самих карт Таро.

Начнем с того, что сами рисунки на картах могут нести символы из языческих мифов, христианства, магии, алхимии, астрологии, каббалы, психологии, и так далее и так далее, и для адекватного понимания нужно будет изучить эти символы, и вот уже одно тянет за собой другое. В первой части уже говорилось, что Аркан Умеренность/Искусство в колодах Тота, New Vision и некоторых других четко связан с идеями алхимии. И для полного понимания карт придется, хотите вы того или нет, хотя бы немного ознакомиться с этими идеями. На Тройке Мечей Уайта три меча пронзают сердце - но это не только зрительный образ, что бы создать эмоциональное ощущение тоски и скорби. Это символ, восходящий к христианской символике сердца девы Марии. На его же карте Тройка Дисков - карте работы - изображено строительство храма каменщиками. Вольными каменщиками - это масоны и труд их не физический, а духовный, и это тоже придется учитывать. А ранее упомянутое Таро Церемониальной магии в принципе не будет иметь смысла без понимания клипот, енохианы, и-цзин и всего прочего, что автор вписал в свои карты.

Но есть и более важный момент. За пределы чистого Таро придется выйти тем, кто хочет понять не только «что» значит карта и «как» толковать ее в гадании - но и «почему» она значит именно это. Таро - это магический инструмент, часть живого организма Западной традиции. И если вы задаете вопрос «почему» - то придется изучать не просто Таро, а именно Западную магию в целом, постигая все ее закономерности и связи.

И ответ на вопрос «почему» есть. Таро не просто традиционные картинки с традиционными значениями, и не просто некие метафоры, которые можно понимать чисто интуитивно по своему усмотрению. Вне зависимости от того, какая колода у вас в руках (если это не одна из попсовых пустышек), она будет подчинена определенной внутренней логике, своим закономерностям и правилам. Иначе ценность этой колоды окажется под большим вопросом.

Редко кому придет в голову попытаться ввести в Зодиак тринадцатый знак или сократить Старший Футарк до 20 рун, или придумать еще пару-тройку магических элементов и дополнить

Древо Жизни новыми Сефирот. Так и колода Таро, подлинная колода Таро, имеет свою внутреннюю суть, свои законы и их понимание дает ответ на вопрос «почему» и позволяет работать именно с Таро, а не конкретной колодой.

Я могу утверждать, что всегда Тузы и Двойки - благие карты, не несущие ничего плохого, равно как и Шестерки, и в Шестерке всегда наступает расцвет масти. В тоже время Пятерки и Семерки куда хуже, в Десятки говорят о тупике, вырождении и необходимости начинать новый виток, но Десятка Дисков благоприятнее прочих. Можно это запомнить. А можно понять почему это так. На то есть причины. Можно встретить утверждение, что в Тузах масть набирает силу, а в Десятках эта сила достигает расцвета. И при все моем уважении к личному видению, и при том, что я всегда повторяю, что цель - это обретение собственного понимания карт, я скажу, что это не верно. Десятки - не расцвет, а тупик. Расцвет - Шестерки.

Есть много факторов и много причин, и я коснусь только одного из них, подчеркиваю - это далеко не все, это один из факторов. Карты Таро прочно увязаны с каббалистическим Древом Жизни, как увязана с ним вся западная магия. Можно сперва изучить некую колоду, а потом пойти в глубину. Можно сперва ознакомиться с элементарными основами каббалы - и тогда изучать карты будет куда легче.

Есть старый трюк - придать больше веса своим словам, ввернув цитату и авторитетного источника, и этом трюком я воспользуюсь (Алистер Кроули, «Магия в теории и на практике»):

«ТАРО и СВЯЩЕННУЮ КАББАЛУ следует рассматривать вместе. Они имеют одну и ту же теоретическую основу: Древо Жизни и 78 символов Таро уравновешены и скомбинированы удивительнейшим образом. Они адекватны всем требованиям, которые к ним предъявляются: каждый символ не только математически точен, но содержит в себе некий художественный образ, что стимулирует эстетическое воображение гадателя и, таким образом, помогает понять данный символ».

Нехорошая современная тенденция, которая проявляет себя и в Таро, и в любой области жизни - все упрощать, сводить к «быстро и без усилий», к волшебной таблетке для похудения, обольщения и обогащения сразу. Прорицание всегда было магическим актом, подобным любой ритуальной практике. Кроули считал метод Золотой Зари слишком сложным, упростил его и получил способ получения точнейших предсказаний работа с которым занимает всего два часа. И возможно вы сочтете, что это перебор, или церемониальные обращения к духовному разуму, покровительствующему прорицаниям вам не нужны - и я соглашусь. Но очень тонкая грань отделяет метод усовершенствованный, который стал проще, сохранив функционал, от метода неполноценного, который уже ни на что негоден.

Самая популярная сегодня колода - Таро Уайта. И, напомним, появилось она именно потому, что клятвы мешали Уайту прямо опубликовать колоду Золотой Зари и прямо рассказать о том, что он знал. Посмотрите на Императрицу - это самый яркий пример.



На ее щите четко и недвусмысленно изображен символ Венеры. Возможно, что вы не придаете значения этим связям Таро с другими оккультными науками - но автор колоды явно

придавал этому значение. И можно ли рассчитывать понять сколько-то глубоко карты, если при их изучении специально отбросить те понятия, из которых автор исходил? Даже на карте Солнца Уайт оставляет одно ребенка, хотя обычно их два - и делает именно в угоду астрологическим соответствиям карт Таро. И меняет порядок карт по той же причине.

Но не будем касаться астрологии. Речь о Древе Жизни и некоторых закономерностях колоды Таро, которые прямо вытекают из связи карт с каббалой. Без этого можно обойтись, но только при условии, что вы не будете погружаться в мир Таро достаточно глубоко. А вот понимание этих закономерностей станет в добавок еще одним индикатором, который поможет оценить колоду. И если вам говорят, что Туз - самая слабая карта, а Десятка - это расцвет сил и благополучия во всех аспектах, что Башня говорит о любви, что Жезлы - это карты материального мира материальных вопросов, а обозначенные ими люди - спокойные, медлительные и терпеливые прагматики (а все это - реально встреченные мной утверждения), то вам как минимум нужно поинтересоваться, что же это за система Таро и ПОЧЕМУ это именно так?

Есть разные школы Таро, и все что будет сказано ниже относится к английской школе, к которой относится и Таро Уайта и Таро Гота, и карты Золотой Зари и упомянутые выше New Vision и Таро Церемониальной магии и большинство известных колод и популярных систем. Французская школа отличается довольно сильно, но в ней есть своя, хотя и отличная от английской, система. Система! Вот ключ к пониманию того, что же перед вами - откровение или бред.

Своя система в Английских картах, своя - во Французских, есть варианты соотнесения Жезлов со стихией Огня, а есть - со стихией Воздуха (как есть и соотнесение магического жезла с Огнем в церемониальной магии и с Воздухом в некоторых течениях вики), есть даже колода с пятью мастями - но система есть и должна быть, и если вам скажут, что Девятки - карты очень приятные, и Девятка Мечей говорит о отдыхе и расслаблении, спросите почему она об этом говорит? Как получено это значение?

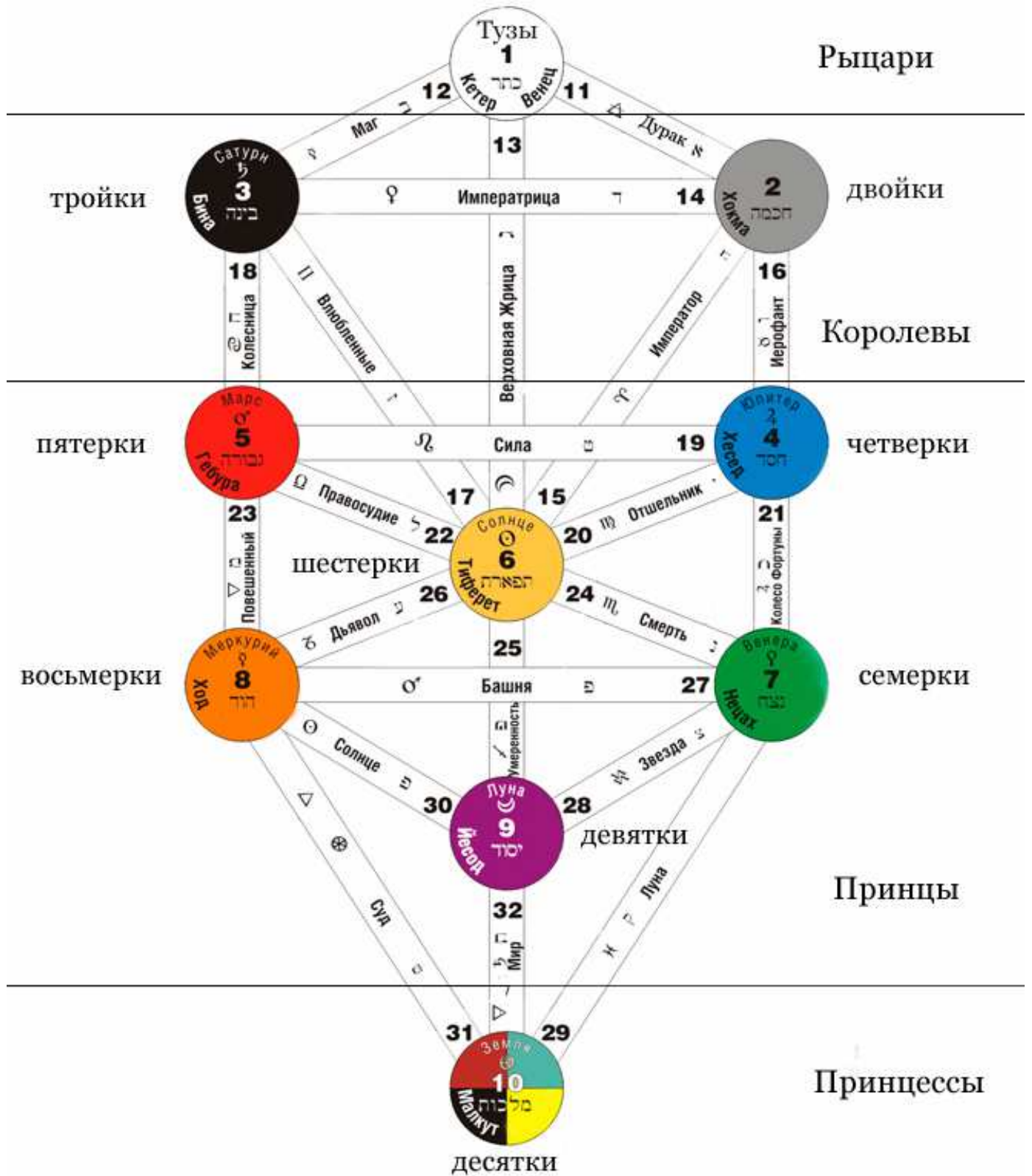
И если толкователь сможет сослаться только на некий личный опыт и интуицию, или таинственных учителей, которые так ему передали знания, ничего не объяснив, ничем не подтвердив свои доводы - уходите. В лучшем случае такой опыт действительно личный и пригодный только для этого человека, но не для других людей. В худшем это просто досужие домыслы, вытекающие из прозрений уровня: «О, прикольноенько, пятерка! Моя любимая цифра, пусть это будет значить всякое хорошее!».

Личный опыт и личное понимание - это главное. Но если нет фундамента, то и дом не построить. Если нет знания основ, то не овладеть ни чем. Не удастся создать новое лекарство тому, кто не знает химии и биологии. Не удастся приготовить кулинарный шедевр тому, кто не научился включать плиту.

Прежде чем завить о собственной системе Таро (рун, магии, чего угодно) на основании своего опыта и понимания придется тщательно изучить то, что создано до вас, обрести этот опыт и понимание и тогда, возможно, появится что-то новое и действительно свое. Но без основ, просто на основании «интуиции» вы не сможете построить ничего.

А потому - система должна быть. И один из ключей к картам Таро, один из многих - это их соответствие Древу Жизни. Именно под влиянием этих соответствий и сформированы самые мощные и популярные течения среди современных карт Таро, а значит и в их изучении без этого не обойтись.

Колонна строгости Колонна равновесия Колонна милосердия



Самое простое - общая схема. 22 старших Аркана давно и плотно сопоставлены с 22 буквами иврита и 22 путями древа Жизни, так, что Нулевой Аркан - это буква и путь Алеф, Маг - это буква и путь Бет и так далее, вплоть до последнего Аркана и последнего Пути - Мир это Тау, самый низ Древа. Именно тут и пролегает первое отличие Французского Таро от Английского - во французском Таро колоду начинает Маг, который и соответствует пути Алеф. Кроули, кроме того, поменял Звезду и Императора местами, по причинам еще более сложным, чем смена мест восьмого и одиннадцатого Арканов у Уайта, которая вносит столько путаницы. У Французского Таро - своя система, у Английского - своя, с рядом вариаций, но система есть, и есть логика и смысл.

Младшие Арканы соответствуют собственно Сефирот - Тузы, первые в своей масти, начало и источник, соответствуют верхней, первой Сфире, Кетер, Двойки - второй и так далее, пока Десятки не окажутся в Малкут. Фигурные карты занимают более особое положение и соответствуют четырем мирам Древа.

Младшие Арканы включают в себя четыре масти карт, которые четко ассоциируются в четырем традиционными Стихиями, равно как и с четырем инструментами мага, теми самыми, которые изображены на Аркане Маг - жезлы соответствуют магическому жезлу и стихии Огня, Чаши - магической чаше и стихии Воды, Мечи - воздушному кинжалу и стихии Воздуха, и Диски - пентаклю и Земле. Стоило бы называть эту масть именно пентаклями, но, каюсь, название Диски мне просто более привычно. Их так же называют монетами и рисуют монеты на самих картах - поскольку Стихия Земли связана с материальными вопросами и деньгами, в том числе.

Есть редкий вариант соответствий, когда Жезлы ассоциируют с Воздуха, а Мечи с Огнем, причем тоже самое относится и к магическим инструментам - в некоторых течениях вики Жезл связан с Воздухом. Это редкое исключение и оно вносит не мало путаницы, поскольку суть мастей в целом вполне описывается Стихиями и поменять местами соответствие мастей Стихиям значит полностью пересмотреть их значение - или полностью разрушить систему колоды.

Жезлы ассоциируются с амбициями человека, его социальной жизнью, приложением энергии человека, Мечи - с интеллектуальной сферой, Чаши - с эмоциями и чувствами, Диски - с материальными делами, поскольку именно этим категориям соответствуют Стихии этих мастей. Мечи - это Воздух, и карты Мечей будут описывать именно качества стихии Воздуха в различных его проявлениях. Если же приписать Воздух к Жезлам, то и значения карт масти Мечей придется перенести на карты Жезлов, которые вместе со сменой Стихии поменяют и свое значение.

А раз каждая масть связана со Стихией, а ранг - со Сфирой Древа Жизни, то и каждому младшему Аркану соответствует проявление Стихии с этой Сфире. И каждая числовая карта получает часть своего смысла именно из этого соответствия. Тузы - Это Кетер в мире карт, а Кетер, в свою очередь, это источник той силы, которая формирует все Древо Жизни. Это источник всего и каждый Туз - это источник своей масти. В системе Таро Золотой Зари тузы так и назывались - Корень сил Огня, Корень сил Воды и так далее.

Если вы внимательно изучите возможные значения любого Туза, то обнаружите, что Туз всегда имеет довольно широкий спектр значений и означает не одну узкую ситуацию, а скорее обширный набор потенциальных возможностей. Это та сила, которая сформирует нечто конкретное, но пока еще не проявила себя. Все прочие карты в мастях происходят из Тузов.



Поэтому Тузы всегда благоприятны - это самое чистое и возвышенное проявление масти. Поэтому на них в колоде Уайта нет какого-то осмысленного сюжета - просто рука держит символ масти, но нет ни людей, ни каких-то конкретных событий как на других картах. Поэтому же на них

изображена рука, выходящая из облака - это рука Бога, то есть высшая, наиболее чистая и духовная сила Кетер. И поэтому же у них отдельные, свои собственные соответствия в астрологии, а порой их даже предлагают выделить в отдельный Тузовый Аркан. А иногда выделяют - существует, например, расклад, в котором выкладывается по одной карте из каждой группы карт - один Старший Аркан, один Младший, одна Фигурная карта, и один Туз, который таким образом стоит особняком от всей колоды.

А самое главное - значение Тузов есть ни что иное, как описание области действия соответствующей Стихии. Воздух связан с интеллектом, общением, расширением, передачей информации, наукой. Со всем этим будет ассоциирована и масть Мечей и все это может, в контексте вопроса, предрекаться Тузом. По сути, способность правильно истолковать значение Туза в конкретном раскладе, позиции, вопросе - это тест на знание и понимание Стихий.

Сфера ниже - Хокма, перводвигатель вселенной, это первый импульс движения, развития, сила, которая еще никуда не приложена. Двойки, соответствующие Хокме, получают чистую энергию прямо от Тузов, они сильные, активные и благоприятные. А вот Тройки соответствуют Сфере Бина, которая противоположна Хокме и дополняет ее. Обычный образ для описания их отношений - это некий образ космического союза, мужского и женского начал. Активная Хокма начинает, инициализирует, дает силу. Бина вынашивает, принимает. Отец и мать, Хокма и Бина. Тройка - это треугольник, устойчивая фигура, кроме того, с Троек, с Бины, начинают Сефирот, которым соответствуют Планеты. Нельзя говорить о равенстве Сефирот и Планет, но, тем не менее, каждой последующей Сфере будет соответствовать Планета, и ее влияние будет проявляться в картах соответствующего ранга в той или иной степени.

Двойка Жезлов стремилась к расширению, овладению новым, карту эту называют в системе Таро Тота «Господство», Тройка же, «Достоинство», говорит уже не о освоении новых рубежей, а о необходимости грамотно распорядиться тем, что есть. Первый импульс от Хокмы дает силу активного расширения, а Бина принимает и вынашивает его. Двойка Чаш говорила о любви, начале процесса, Тройка Чаш - о изобилии, включая любые формы плодородия, от сбора урожая до беременности, получение результатов от трудов своих. Двойка и Тройка - любовь и дети, начало процесса и получение результата.

Сатурн, кроме того, самая медлительная и массивная планета, а Сатурн как бог ассоциируется со старением, смертью, и часто рассматривается как бог сельского хозяйства. Все крепкое, нерушимое, вечное находится под его покровительством, равно как все, что делается не спеша и на века. Двойка Дисков была символом перемен - нейтральных или благоприятных, но никогда не перемен к худшему. Приятная, радостная карта, о том как жизнь потихоньку становится лучше.

Тройка - это карта называемая «Работа». Она не имеет уже того активного импульса, который несли Двойки, а суть ее понятна из названия. На карте Уайта строитель возводит храм - это тяжелый труд, как и строительство пирамиды с карты Таро Тота. Впрочем строители Уайта не просто строители - это масоны, вольные каменщики и труд это не столько физический сколько духовный, но он не становится от этого проще. Почему Тройка Чаш - это урожай и изобилие, а Тройка Дисков - работа? Потому, что Чаши - это масть Воды, а Диски - Земли, и Вода проводит свою линию, говоря о чувствах и эмоциях, от любви к детям и так далее. Диски же ведут свой рассказ о материальных делах и труде.

Начиная с Троек карты, с некоторой натяжкой и рискуя впасть в упрощение, можно рассматривать как сочетание Стихии и Планеты - Сатурн в Воде проявляет себя как тот самый бог урожая, а в сочетании с тяжелой и материальной Землей напоминает о своей медлительности и склонности долго и упорно двигаться по одному пути, не считаясь со временем. Еще раз повторюсь - это лишь часть ответа на вопрос «почему» - кроме этих соображений есть еще и ряд более сложных астрологических влияний, а так же просто некоторые вещи, ставшие традиционными на протяжении веков. Но уже на этом уровне вы можете изучить и проследить тенденцию развития мастей, их внутреннюю логику.



Тройка же Мечей - это первая не благоприятная карта. Воздух - это конфликтная масть, а в этой карте столкнулись Воздух-интеллектуал, и тяжелый, давящий Сатурн-Бина. Это не самое лучшее сочетание и карта становится весьма не приятной. Воздушный, летающий интеллект внезапно оказывается придавлен тяжестью Сатурна и результатом становится Тройка Мечей - Скорбь.

Чем ниже мы опускаемся, тем меньше остается чистой силы Кетер, чем дальше мы идем в глубину масти тем сильнее вырождается сила Тузов. И сильнее становятся астрологические влияния в каждой карте. Вместе с тонкостями проявления Стихий они вносят свои коррективы в значение конкретных карт, уточняя их и модифицируя, но это не отменяет общей тенденции.



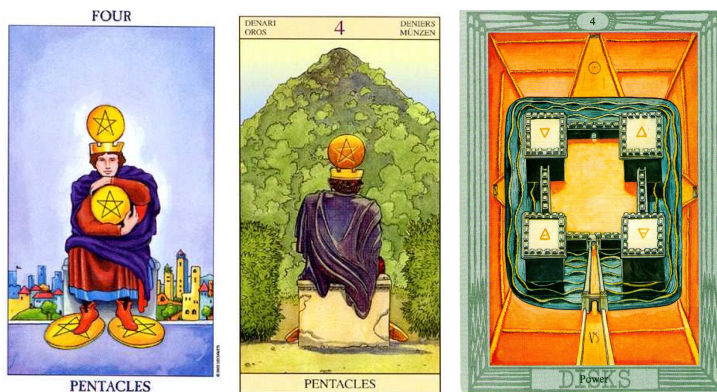
Сфера Хесед находится ниже Бездны на древе Жизни и соответствует Юпитеру. А значит и все Четверки несут на себе печать его влияния. Юпитер - приятная планета, соотносимая с царственностью, властью, богатством. Четверка - квадрат, еще более устойчивая структура чем треугольник. Треугольник в квадрате, в одном из своих символических значений - это материализация, нисхождение духа в материю. Объемный квадрат - это куб, символ устойчивости и материальности. Самый идейно правильный алтарь для магической церемонии - это куб, стоящий на кубе. Император, Аркан с номером четыре, не редко изображает самого императора сидящем не на троне, а на кубическом камне, а есть колоды, в которых император слился с этим камнем воедино. И на Четверке Дисков Уайта тоже изображен король, сидящий именно на кубическом камне. Четверка дисков, а вместе с ней все Четверки и Император, несут идею абсолютной устойчивости, завершенной и неподвижной системы.

И еще важный момент: Юпитер-Зевс - верховный бог, царь богов, и иногда о Четверках говорят, что они не знают о картах выше себя. Четверки, говоря условно, считают себя Тузами и стремятся установить свои законы и сформировать свою систему. Юпитер представляет принципы стабильности, порядка, организованности. Четверки (это характерная черта Юпитера) стремятся к созданию устойчивой, завершенной системы, и не спешат что-то в ней менять. Но поскольку они расположены в стороне от центра и ниже Бездны, сохранить такое равновесие долго не удастся. Ограничение всегда несет в себе семя бунта, любая система тайно готовится свергнуть саму себя. Все Четверки говорят о формировании устоявшейся системы, но так же и несут в себе идею застоя и скрытого недовольства ситуацией.

Четверка Жезлов - самая успешная из них, говорит именно о завершении формирования этой системы. Двойка расширяла границы, Тройка их осваивала, Четверка устанавливает свои законы для освоенной империи, и считает, что законы эти будут вечными, она стремится сохранить положение, оберегает и укрепляет достигнутое, предпочитая поддерживать то, что есть, а не создавать новое. Четверка Мечей еще и астрологически дополнительно связана с Юпитером и стремится совершить тот же, что и Жезлы, но в своей, воздушной области - это карта примирения и перемирия, она стремится провести переговоры, учесть все точки зрения и найти компромисс, который всех устроит, хотя каждому придется в чем-то уступить. В целом ситуация вполне надежная и безопасная, но важно не терять бдительности - когда за столом переговоров много недавних врагов, то начало новой ссоры просто вопрос времени и в проигрыше будет тот, кто не успеет напасть первым.

Четверка Дисков соединяет стремление к устойчивости всех Четверок с инертностью Земли и становится совершенно неповоротливой, сама себе мешает двигаться. В Таро Уайта сидит на кубическом камне тот самый король; в колоде New Vision он еще и уперся лицом в скалу, а в Таро

Тота эта карта изображает нерушимую крепость, которая обороняет от врагов - но и не дает городу расширяться.



Для Воды неподвижность - совсем плохое качество и Чаши переходят к разочарованию, когда все есть, но все приелось и уже не нужно

На противоположно стороне Древа Хесед уравнивает Гебура - Сфера, которой соответствует Марс, активная, агрессивная, воинственная. Хесед и Гебура, Юпитер и Марс - царь милостивый и царь воин, который посылает войска в бой и карает непокорных. Пятерки принимают это влияние. В Четверках масти стали слишком уж спокойными, сформировали более - менее стабильные системы и замерли без движения. Пятерки становятся мятежом против системы, когда семя недовольство выросло в бунт, в попытку свергнуть осточертевший порядок Юпитера. Стабильность разрушается, начат новый этап развития, а это всегда болезненно. Пятерка привносит с собой идею движения, система нарушена, возникает напряжение, волнение, бури. Пора оставить сытый обет, встать из глубокого кресла и заняться делом. Пора выполоть сорняки и засеять новые семена. Пора!

Но перемены - это всегда потрясение и неудобства. Как карты, несущие влияние Марса, Пятерки косвенно связаны и со Старшим Арканом, который связан с Марсом - с Башней, картой крушения. Это очень полезно упражнение - попробуйте сравнить и сопоставить между собой ранги Младших Арканов и соответствующие им Старшие. Как соотносятся Пятерки и Башня, Шестерки и Солнце, Четверки и Колесо Фортуны? Размышления и медитации над такими вещами помогут лучше прикинуть в суть и Старших и Младших карт и открыть много нового и в тех, и в других.

Итак, Пятерки начинают ломать систему и все они - агрессивные и неприятные карты. Жезлы предвещают борьбу, Мечи несут поражение слишком миролюбивой Четверке, утратившей силу и бдительность, Чаши приходят к полному разочарованию. Диски же стали в Четверке настолько устойчивыми, что теперь в полной мере осознают необходимость перемен, но ничего не могут поделать. И Башня и Пятерки - кризис, переломный момент, смутное время, которое нужно пережить, что бы перейти в новый цикл своего развития.



Шестерки соответствуют Тиферет и одно это гарантирует, что они будут приятными картами. Тиферет - это центр Древа, точка идеального баланса и равновесия, с ней связаны самые благоприятные влияния. Тиферет соответствует Солнце, самая приятная из Планет. Все шестерки несут отпечаток этого влияния и косвенно связаны с Арканом Солнце, так же одним из самых приятных и благополучных. Тиферет - это молодость, красота, баланс, процветание, благополучие. Как идея центра она поддерживает все силы в идеальном равновесии, и к тому же получает эманацию прямо от Кетер, то есть Шестеркам благоприятное влияние посылают Тузы, непосредственно передавая ничем не замутненную силу масти.

Все Шестерки сулят победу, успех, удовольствие - каждая в свое области. Шестерка Дисков обещает материальный успех, это Шестерка в области действия Земли, Шестерка Жезлов обещает победу в той борьбе, что велась в Пятерках. Каждая карта в масти продолжает предыдущую и предваряет собой последующую, и вся масть в целом развивается как единый поток повествования, в котором карты плавно и логично перетекают одна в другую. Двойка расширяла территории, Тройка осваивала ее, Четверка установила строгую систему, Пятерка начала против нее борьбу, в Шестерке эта борьба завершилась победой.

Понять это течение - значит сделать для понимания карт больше, чем вызубрив наизусть сотни шпаргалок со значениями на все случаи жизни. Можно попытаться запомнить, что значит карта для вопросов любви, денег, здоровья, прилета пришельцев, Рагнарёка, падения цен на недвижимость, и поначалу без этого не обойтись. Но стоит встретить некую нестандартную ситуацию, вопрос, шпаргалку к которому вы не выучили - и вы окажетесь в тупике, если не овладели настоящим пониманием сути Аркана, его логики, его характера. Понимая Аркан вы сможете не вспомнить, а именно понять, что он значит в конкретной ситуации, вопросе, сочетании карт.

Шестерки - это центр. Середина пути, а это значит, что путь продолжается, и все Шестерки несут еще одну мысль: их успех и победа не будут длиться вечно. Это привал в середине пути, а не его конец, дела не окончены, не нужно считать, что благоприятная ситуация будет длиться вечно.



Семерки оказались смещены в Нетцах, тут важна уже не столько их связь с Венерой, сколько то обстоятельство, что Семерки оказались очень низко на Древе, и отклонились от центра. Сила масти, проистекающая из Тузов уже сильно искажается и вырождается. Семерки - неприятные карты, все до единой. После того, как пик благополучия в Тиферет пройдет, Семерки начинают демонстрировать спад, Стихии проявляют себя во все более не сбалансированной и неуравновешенной форме, а влияние Венеры затмевает разум эмоциями. Семерки несут неудачи, погоню за воображаемыми успехами, иллюзии и заведомо тщетные усилия.

Восьмерки - их противоположность и дополнение, соответствующие Ход и Меркурию. Они более интеллектуальны за счет влияния Меркурия, и, кроме того, сместившись на противоположную сторону Древа они несколько уравнивают ситуацию. И становятся чуть приятнее. Особенно Восьмерка Дисков, обратите на это внимание.

Девятки почти в самом низу, но вернулись в центр, под благотворное влияние Тузов. Некоторые карты улучшатся, порой довольно сильно. Но Девятая Сфера - это Йесод, Сфера Луны. А Луна это, в том числе, иллюзии, тайны и всяческие двусмысленности. Даже положение Луны в Старших Аркан своеобразное - с Луной Планетой связан Аркан Жрица, но есть еще и Аркан Луна, и о этих картах иногда говорят как о разделении противоположных влияний Луны. Жрице досталось

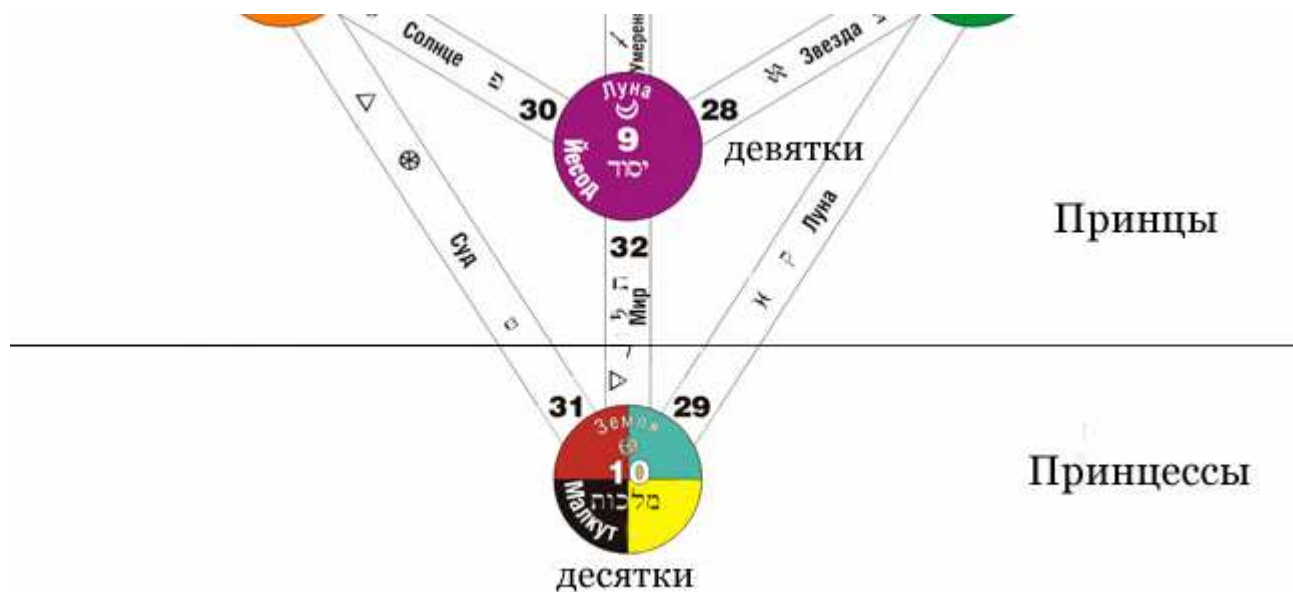
все благоприятное, что есть в Луне, Луна растущая, а Аркану Луна - не благие влияния убывающей Луны, иллюзии, галлюцинации, сны.

И Девятки сильно подвержены влиянию этих лунных качеств - они двойственный и иллюзорны. Девятка Мечей - одна из самых плохих карт, Воздух под влиянием Луны-Йесод, разум впавший в сплошные иллюзии, с этой картой связаны, в том числе, безумие, бред, одержимость, мании. Девятка Жезлов несколько приятнее, Девятка Чаш - вполне не плоха карта, Вода хорошо уживается с Луной и эта карта называется Счастье. Но и это счастье иллюзорно и мимолетно, как лунный свет - это не любовь, а влюбленность, не радость жизни, а скорее приятный сон, не стоит привыкать к этому счастливому моменту, он скоро пройдет. Но пока он есть - им можно насладиться.

А вот Диски продолжают улучшаться и Девятка Дисков называется «Прибыль». В самом прямом значении эта карта обещает много денег, и тут нет никаких иллюзий, нет подвохов, есть только прибыль. Улучшение Дисков - не сбой системы, но об этом позже.

Десятки спустились на самое дно. В отличии скажет от северной системы, где Мидгард, земной мир - это центр и есть миры над ним и под ним, в отличии от шаманских воззрений о мире людей как среднем мире, между верхним и нижним, в каббале материальных мир это самый низ. Ниже только демоны. Поэтому опуститься в материальный мир - это попасть в тупик, опуститься на дно. А со дна есть один путь - вверх.

Поэтому Десятки, с одной стороны, полное вырождение масти и потеря того благого влияния, которое несли Тузы, но с другой - это точка возврата. Таро часто сравнивают с колесом. И да, это колесо, цикл, а не линейная последовательность. И дойдя до Десятки вы оказываетесь к концу цикла и начинаете новый виток, конец и начало замыкаются в кольцо. И уже без всяких исключений каждая Десятка говорит о конце того, что было и необходимости начать новое.



В Жезлах все ваши огненные амбиции и завоевания привели к тому, что вы не можете удержать то, что имеете - отлична картинка у Уайта по этому поводу, героя карты вот-вот раздавит его жезлами. Пора пересмотреть свои цели и направить энергию Огня в новое русло. Мечи пришли к катастрофе, все рухнуло и уничтожено, так что снова один выход - начать все с начала. Чаши пресытились всем и снова должны отказаться от того, что оказалось не нужным. Диски же говорят о богатстве и остаются самой приятно Десяткой, но так же рекомендуют подумать об использовании этого богатства - не имеет смысла копить деньги в матрасе, умирая от голода. Когда все есть - пора начать тратить, раздавать и вкладывать, пусть деньги крутятся.

Почему Диски становится приятнее в конце? Просто они пришли домой. Пора поговорить о мирах древа жизни. Их четыре и они соответствуют четырем Стихиям. Первый мир - это одна Кетер, верхняя Сфера, мир этот называется Ацилут, это область, приписанная к стихии Огня. Огонь - это первая из Стихий, огонь порождает, воспаляет, это начальный импульс и Огонь связан с Кетер,



порождающей все Древо, и с Тузами, порождающими масти. В этом вообще суть западной магии - универсальная система ассоциаций, когда множество понятий, самостоятельных, не равных друг другу, именно ассоциируются друг с другом. Кетер - это не Огонь. И Тузы - это не Кетер и не Огонь. Но есть некий общий знаменатель, общая идея которая роднит их между собой.

Второй мир - это Хокма и Бина, мир Йецира, мир Воды. Вода принимает импульс Огня, вынашивает его, и порождает Воздух. Двойка и Тройка формируют абстрактную, потенциальную энергию Тузов в нечто конкретное, и передают эстафету Четверками. Все Древо ниже, кроме Малкут, это мир Брия, мир Стихии Воздуха.

А вот Малкут - это Асия, мир Стихии Земли. Малкут - материальный мир, это Планета Земля (тоже материальный мир), это Стихия Земля (снова материальный мир). И Диски - масть материальная, масть Стихии Земли. Поэтому, по мере приближения к Малкут Диски приближаются не просто к финалу - они приближаются к точке концентрации сути этой масти, к миру Земной Стихии и подкрепляются ее воздействием, становясь все лучше и лучше. Для Дисков близость Малкут - это то же самое, для всех мастей близость Кетер, это источник благотворного влияния, питающего масть.

На самом деле все это не то, что нужно запомнить - это то, что нужно понять и прочувствовать. Алистер Кроули в книге «Магия без слез» описывает метод изучения каббалы (кстати, отлично применимый к Таро) и подчеркивает, что изучение каббалы приведет к появлению собственной системы символов и пишет: «моя каббала - это не твоя каббала».

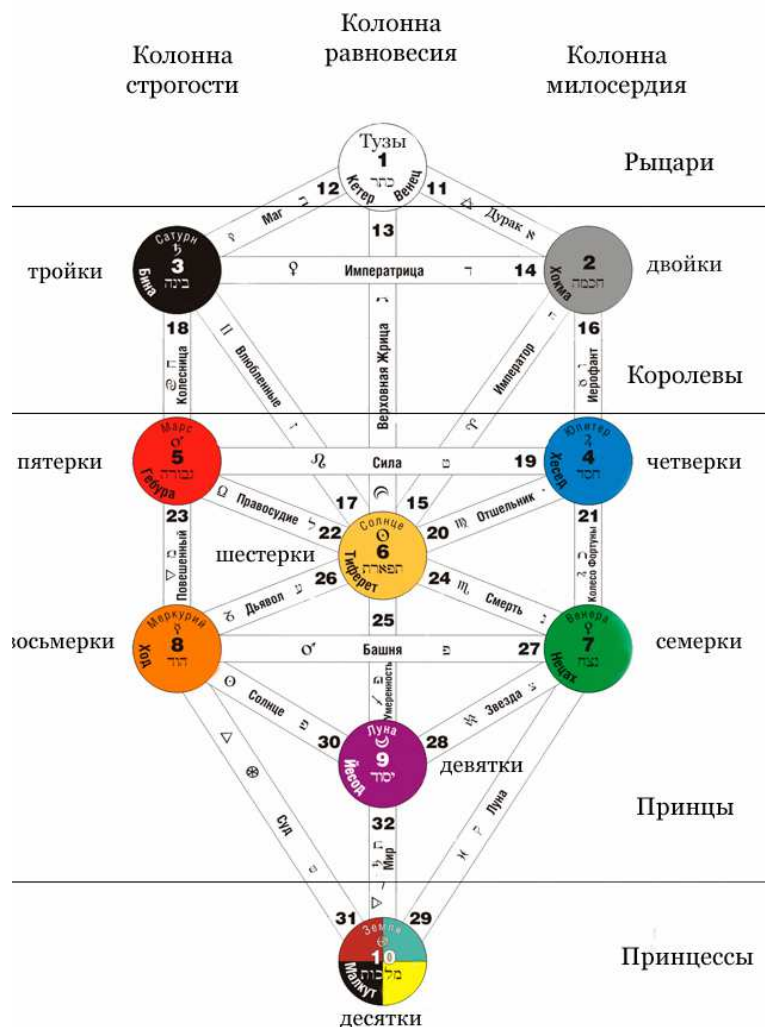
У каждого есть своя паутина смыслов, свое сплетение и понимание символов, но оно не возникнет от простого рассматривания картинок, паутину эту нужно плести, развивать навыки работы с символами. Каббала и Таро исключительно хорошо увязаны, их параллельное изучение очень полезно, и вы можете многое открыть, понять, почувствовать, через размышления, медитации, сопоставления, в которых вы накладываете друг на друга две эти системы.

Попробуйте поразмыслить, как связаны ранги карт и Старшие Арканы. А в каком родстве состоят ранги, образующие одну колонну Древа - Тузы, Шестерки, Девятки и Десятки, например? Ту нет одинаковых, для всех правильных ответов - это не тест, это именно тот путь, который стоит пройти, что бы Таро стали вашей реально живой системой, языком на котором можно говорить и думать.

Но если Сефирот уже закончились, а пути связаны со Старшими арканами, и на Древе Жизни уже не остается места - то где на нем Фигурные карты? С ними сложнее.

Причем всегда и во всем, даже названия карт - это мешанина понятий, когда не только один ранг обозначается по разному в разных колодах, но и одно название обозначает разные ранги. В колоде Таро Тота Фигурные карты называются Рыцарь, Королева, Принц, Принцесса. В колоде Таро Уайта - Король, Королева, Рыцарь, Паж. Королевам повезло, но Рыцарь Уайта - это Принц Тота, а Рыцарь Тота - это Король Уайта. Хуже того, иногда толкователи Уайта дополнительно меняют систему его колоды и Королей называют Рыцарями, а Рыцарей - Королями.

Поэтому важно иметь для себя некую систему названий, привыкнуть к ней и пользоваться ей, что бы возникало путаницы. Пока я возьму за основу названия Таро Тота.



Фигурные карты обозначают людей, людские характеры. Откуда же они берутся? Снова есть несколько источников, и один из них снова связан с каббалой, точнее каббала дает основу для сопоставления этих карт со Стихиями, которые уже влияют на их характеры. Четыре ранга Фигурных карт связаны в четыремя мирами Древа Жизни, а через них - с четыремя Стихиями.

Рыцари соответствуют миру Асия, Огню, Королевы - Воде, Принцы – Воздуху, Принцессы – Земле. Каждая масть также соответствует Стихии. Отсюда можно понять, что Фигурные карты - это сочетания Стихий. Стихия от рана и Стихия от масти. Это субстихии - сочетания двух Стихий, идея которую можно найти в Таро, енохианской магии и и-цзин.

Представьте, что мир из четырех Стихий вы поместили под волшебный микроскоп, увеличили и в поле зрения осталась одна Стихия. Прибавляем еще увеличение - и становится видно, что Стихия не однородна и, в свою очередь, в ней так же можно найти составные части, соответствующие снова четырем Стихиям. Огонь может гореть в газовой плите, может быть тихим теплом гниения или огнем ядерного взрыва. Вода застойной лужи отличается от Воды дождя, затхлый воздух в подвале - от морского бриза, а тот - от урагана или смерча.

Королева Дисков - это Стихия Воды (которой соответствуют все Королевы), но это и Земля (которой соответствует масть Дисков), это Вода Земли - водная часть Земной стихии. Масть дает основную Стихию, а ранг ее уточняет. Королева Дисков - Вода Земли, самая водная часть Земли. Королева Жезлов - Вода Огня, Принц Мечей – Воздух Воздуха, самая воздушная часть Воздуха.

И вот эти сочетания Стихий уже дают ключ к значению карт. Рыцарь Жезлов - это Огонь Огня, самая огненная часть огненной Стихии. Это самое кипучее пламя, самая активная активность, взрыв, неудержимая деятельность, страсть, но все это сильно горит - очень быстро прогорает. Это воин, энтузиаст, он бурлит, горит, кипит, стремится все успеть, всех покорить, всего достичь одним махом, но стоит ему ошибиться и у него не будет сил на повторную попытку. Королева Жезлов - это Вода Огня, более спокойная часть Стихии Огня, более текучая и стабильная. Она так же амбициозна и сильна, как все карты Огня, но она куда спокойнее и уравновешеннее.

А вот Рыцарь Дисков - это Огонь Земли, самая активная часть самой приземленной и спокойной Стихии, та максимальная активность, которая возможна в Земле. Он трудяга, организатор реальных дел, чуждый высоким порывам, бригадир, председатель колхоза, прораб на стройке. Подобно тому как Уайт прорисовал Числовые карты, у Кроули тщательно прорисованы Фигурные - и это рыцарь едет на крестьянском тяжеловозе, а в руках у него не меч, а цеп. Он не воевать едет, а убирать урожай. Цеп это именно крестьянский, не боевой - его рисовали с натуры, со специально купленного в деревне цепа.



Принц Дисков - это Воздух Земли. Он также погружен в материальные вопросы, но за счет Воздуха он куда умнее, чем Рыцарь, это не землепашец, но тот, кто изобретет плуг и сделает на этом карьеру. Воздух дает ему высокий интеллект, а Земля - прагматичность и огромное терпение.

А Королева Дисков, сочетание женственных Воды и Земли, станет прирожденной матерью и домохозяйкой. В сказках часто говорят: «мать сыра земля», вот это она и есть - прирожденная заботливая мать, Вода Земли.

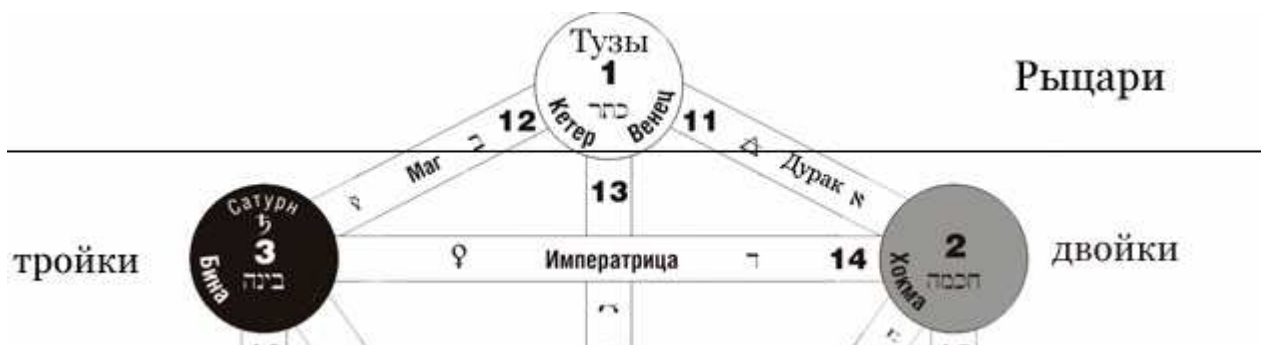
Старшие Аркана - самая интересная часть колоды, и на Древе Жизни они связаны с его путями, соединяющими Сефирот. Когда-то связь путей, букв иврита и карт Таро была одно из тщательно оберегаемых тайн, одной из тех, которыми не мог поделиться открыто Уайт, и поэтому оставлял намеки и шифры. Здесь, на мой взгляд уже не столько, прослеживается некая схема, которая позволяет понять, почему карты значат именно это, понять логику их развития и даже предсказать значения, сколько открывается грандиозное поле для работы направленной на углубленное изучение Старших Арканов. Раньше все укладывалось в логику, но Старшие Арканы - глубокие двойственные символы, и это уже скорее не работа разума, а медитация.

И в данном случае само соотношение буква - карта достаточно условно, да и астрологические связи не всегда четкие, поскольку это не тождественность, а ассоциации. Козерог реально похож на Дьявола, а Маг исключительно сильно похож на Меркурий (причем и на бога и на Планету), а вот Дева на Отшельника уже гораздо меньше, а Повешенный на Воду, в обычном ее понимании - еще меньше. В данном случае Древо Жизни - это идеальная схема для сопоставления карт. Попробуйте посмотреть на пути Древа как на графическое отображение отношений между картами.

Аркан Мир - это и успех и концентрация проблемы, и инерция. Это задержка и трудность или в самом начале или на последнем шаге, переломный и ответственный момент. Эта карта сразу означает и начало дела и его завершение, и первый шаг, и последний. Ключ к значению Аркана сокрыт в его размещении на Древе Жизни. Путь от Малкут к Йесод – это первый или последний путь Древа, смотря откуда считать. Если идти в порядке развития Духа в Материю, от Кетер к Малкут, то этот путь – последний, полное завершение эманаций Древа, конец пути. Но если проследовать путем развития человека, путем посвящений, от Малкут к Кетер – то это первый путь, первое посвящение, шаг наверх. Человек на этом пути прорывается в астральный мир и впервые поднимается выше чисто материального существования. Символизм путешествий и переездов в значениях Уайта связан с тем же, переезд - это начало нового этапа, жизнь на новом месте.



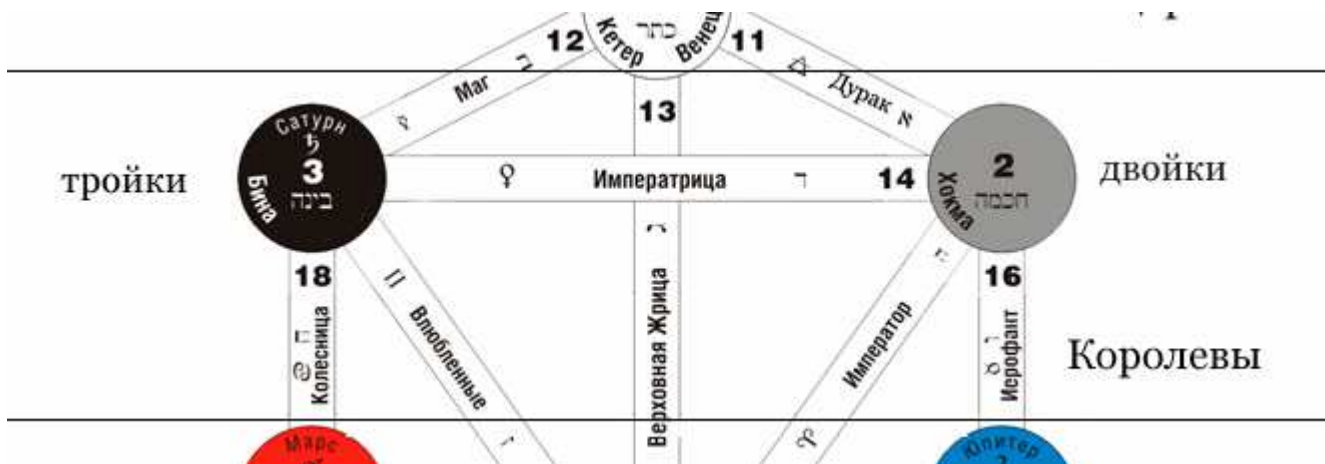
На противоположном полюсе Маг и Дурак – противоположные пути, ведущие с разных сторон к одной цели. Дурак идет в одну сторону от Кетер, Маг - в другую. Дурак - спонтанность, действие без планов, без раздумий, Маг - действие хитрое, спланированное, взвешенное. Это две разные стратегии, и не зная сути букв, не понимая сути путей, чисто визуально сопоставляя карты с их положением на Древе, можно найти новые идеи и точки зрения на взаимодействие Арканов между собой, их взаимные дополнения и противопоставления.



А если углубиться дальше - то связей станет еще больше, и еще больше, и так до бесконечности. Дураку соответствует буква Алеф, само ее название переводится как «бык», а Ламед - буква Аркана Справедливость (Равновесие в Таро Тота) - означает «бычье стрекало», палка, которой погоняют быков. Кроули называет Равновесие «невестой дурака». При этом Справедливости/Равновесию соответствует знак Весов - кардинальный знак Воздуха, а Дурак связан со стихией Воздуха. Как по своему смыслу и символизму связаны эти Арканы, как они соотносятся между собой?

Кто-то может сказать что так можно связать все, что угодно. Да, так и есть. Именно в этом суть метода каббалы и главный прием западной магии. Она связывает все что угодно. На уровне логики нельзя сравнить пятницу и апельсин, а по логике каббалы вполне можно, так же, как можно сравнить пятницу и медь, поскольку все это вязано Венерой. Они никак не приравниваются, но имеют родство, подобно тому, как лемур и горилла рождаются через принадлежность к приматам, а любая обезьяна ассоциируется с пальмами и бананами. Именно поэтому для создания планетарного талисмана Венеры вам понадобится медь, зеленый цвет, число семь и пятница.

Пути Императрицы и Жрицы - Далет и Гимел - пересекают друг друга, они перпендикулярны. Сравните значение карт - Жрица полностью вне сексуальных, плотских отношений, с ней связаны лунные богини - девственницы Диана, Артемида. Императрица «перпендикулярна» к ней по значению - Императрица сексуальна, развратна, даже неразборчива, ее богини - богини любви и красоты.

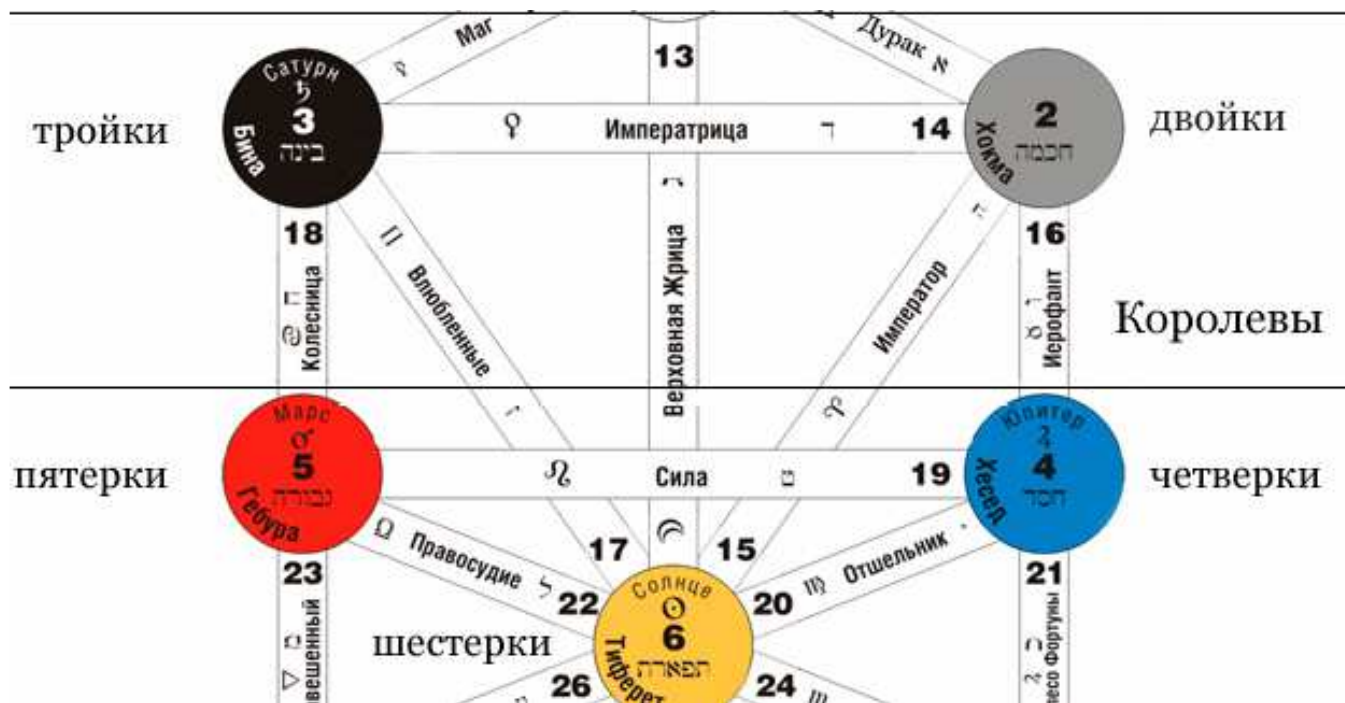


Императрица может означать беременность, и именно она связывает Хокму и Бину, в описании которых постоянно присутствует образ космического брака, соединения мужского и

женского начал, путь императрицы знаменует собой этот космический брак. Жрица проходит точно по центру Древа и уходит в Кетер - она несет постижение тайных знаний, открываемых только избранным (Кетер) и требует идеального баланса и преданности для получения этих знаний, подобно тому, как она сама находится точно по центру Древа. По тому же принципу попробуйте оценить перекрестье Умеренности и Башни и посмотрите, что получится.



Пути Шин и Коф идут в разные стороны от Малкут. Смотрим на карты. Суд, он же Эон и Луна. Эон – самостоятельный выбор, смена ситуации, решительный шаг. Луна – наоборот, застой, болото и не способность выбраться и сделать это решительный шаг. Та же ситуация, что и в Арканах Дурак и Маг - два противоположных пути, два разных способа действия, исходящие из одной точки.

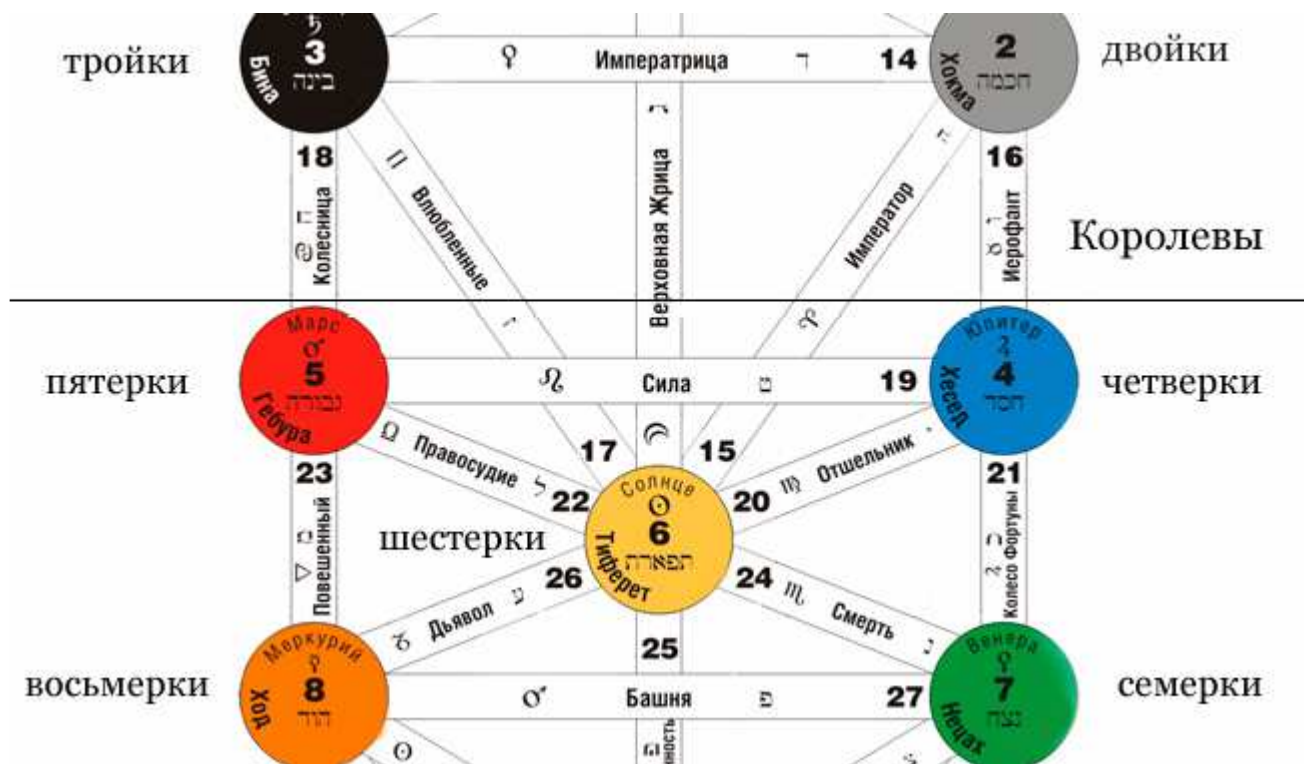


А От Тиферет вверх, в разные стороны отходят пути Влюбленных и Императора. Что ж – Влюбленные символизируют выбор, а Император – приказ, его противоположность и это снова два Аркана, смысл которых расходится в разные стороны.



Жрица и Умеренность - пути, продолжающие друг-друга и идущие по срединной колонне Древа. И оба они несут идею абсолютного баланса сил, преданности и чистоты, где ничего лишнего не имеет право на существование, все приведено в равновесие и гармонию.

Пройдя по двум другим колоннам мы увидим, что Иерофант продолжает на более высоком уровне Колесо Фортуны. Колесо возносит вверх и бросает вниз во власти вселенских циклов, который человек не в силах понять и изменить, и которые считает просто везением. Иерофант же стремится познать эти циклы, изучить, описать и взять под свой контроль.



То же на противоположной стороне - активная Колесница следует своей цели, берет все под контроль. Но на уровне ниже Повешенный замирает, то ли застревая, то ли пытаясь найти силу в самопожертвовании. Колесо и Повешенный противоположны, и в каждом из них человек пассивен и не управляет ситуацией. Причем Колесо на колонне Милосердия дает благополучие, в отличие от Повешенного, расположенного на колонне Строгости. Колесница подчиняет все одной цели, все впрягает в свою повозку на колонне Строгости, а Иерофант, на колонне Милосердия, обучает, наставляет и указывает путь. И тем самым тоже подчиняет своей воле, но мягко, не через подчинение, а через обучение своему взгляду на жизнь. И оба они находятся выше, чем прошлая пара карт, и воплощают активность и стремление овладеть окружающим миром, в противовес пассивной паре противоположностей Колесо/Повешенный.

Колесница и Влюбленные пересекаются в одной точке, Аркан выбора и Аркан следования выбранным путем. Иерофант и Император так же пересекаются в одной Сфире, и каждый из них, пусть и по-своему, склонен упрямо и непрестанно навязывать окружающим свою волю, свою точку зрения и образ жизни, царь и папа, светский и церковный владыка.

Можно пойти дальше и начать работать с группами карт. Рассмотреть как единое целое карты в одно каббалистическом мире, или поработать с многочисленными треугольниками. Очень занятное место - точка, где собрались Арканы Смерть, Дьявол и Башня, которые, хотя и не вполне заслуженно, вызывают наибольший страх. Причем этот треугольник направлен вверх и ведет в Тифферет, в благополучие и процветание. А верхний треугольник соединил андрогинного, обополого Дурака, мужскую фигуру Мага и женскую фигуру Жрицы.

Постепенно и Древо Жизни и карты Таро станут единым живым организмом. Вы словно учитесь языку - сперва алфавит, потом отдельные слова, потом учитесь строить фразы. Но нужно много говорить, писать, общаться с носителями языка, что он стал вам как родной, и вы могли свободно им пользоваться понимать и говорить что угодно, не задумываясь, не копаясь в словарях, понимая и ругательства, и тонкие шутки, и игру слов, и жаргон.

Еще раз повторяю - тут нет правильных ответов и справочника «что и как в мире каббалистического Таро». Важен не результат, а сам процесс. Подобно работе с гематрией или буддийским коанами, такая практика ценна именно вашим личным поиском смыслов и сопоставлений, в ходе которых вы формируете свое четкое понимание внутренней сути Таро, получаете свои личные откровения. Таро объективны, но свои для каждого, как и любой символ.

Когда вы смотрите на небо и видите Луну - то Луна существует вполне реально и независимо от вас. Но то, что вы воспринимаете - это не сама Луна во всей ее полноте, а отпечаток отраженного ей света, упавшего на вашу сетчатку. Луна существует объективно, вне вашего восприятия, но то, что вы видите - это именно ваше личное ее восприятие, ваш личный образ Луны возникает там, где соединяется реальный лунный свет и раздражение ваших зрительных нервов. Для близорукого человека она будет большой и размытой, а если переехать в другое полушарие, то месяц окажется повернут рогами не вправо или влево, а вверх или вниз. Луна не меняется, ей до вас нет дела. Но то, что вы называете Луной - это отпечаток реального мира в вашем личном восприятии, и вот он уже может меняться именно в зависимости от вашего восприятия.

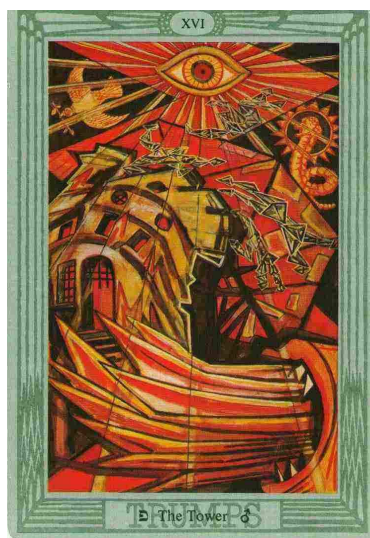
То же самое с любым символом, то же самое с каббалой, то же самое с Таро. Вы формируете этот отпечаток системы Таро в вашем восприятии. Это не ваш личный оракул, который вы как захотели, так и истолковали. Но это и не выученная наизусть книжка толкований. Это ваше личное восприятие вполне объективных закономерностей и смыслов колоды Таро как таковой. Алхимики говорили: «у каждого магистра – свой камень и свой путь к нему». Колода Таро - одна, но ее восприятие и путь к нему - у каждого свой.

Помимо каббалы вы можете подключить астрологические характеристики Арканов, а возможно и психологию, магию, алхимию, нумерологию, и каждая сопредельная система откроет вам нечто новое в привычных картах. Не стоит только пытаться мешать изначально разные системы - Таро и руны, например, поскольку это инструменты двух разных традиций, основанные на совершенно разных фундаментальных принципах.

И, разумеется, есть символизм самих карт, но не в пределах одной колоды а в сравнении между ними - сравните Мага Уайта и мага Тота. Сравните Силу Таро Сфорца, Уайта и Вождение Таро Тота. И снова обратите внимание на скрытые символически ключи к астрологии и каббале - от самых явных, вроде голов барана на троне Императора (Овен) и щита Императрицы (Венера) у Уайта,

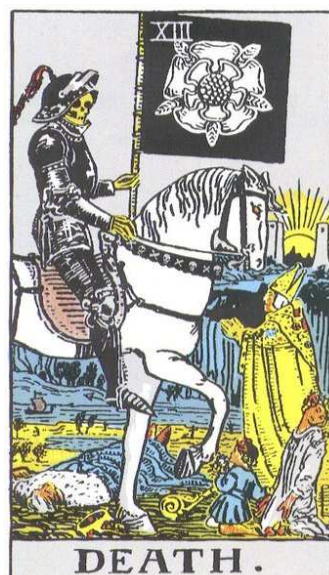


до куда более скрытых, вроде голубя и змея над изрыгающей огонь пастью на Башне Таро Тота. Пасть это рот, а рот - это перевод названия буквы Пе, которой соответствует эта карта.



Голубь и змей, помимо прочего, это животные Венеры и Меркурия и указание на путь Пе, соединяющий Ход и Нетцах, то есть Меркурий и Венеру.

А Смерть Уайта едет на фоне Солнца и несет флаг с розой. Уайт скрытен и не дает подробных толкований, так что приходится выкручиваться самостоятельно и есть много толкований этих символов, но Солнце - это Тиферет, а роза - символ Венеры и Нетцах, и перед нами каббалистический ключ: путь Аркана Смерть соединяет Нетцах и Тиферет.



И мы помним, что именно невозможность говорить прямо о таких соответствиях и вынудила Уайта создать свою колоду, в которой все это прописано символическим кодом.

Продолжайте сопоставления столько, сколько сможете. Постепенно четкие грани сотрутся и вместо разрозненных Арканов перед вами предстанет живое тело колоды Таро, где каждый Аркан, не теряя ни крохи своей индивидуальности, тесно связан со всеми прочими. И как из тела нельзя вынуть сердце или печень, так и колода Таро не возможна без любого из Арканов, не зря каждой карте соответствует орган человеческого тела. И не забывайте - «моя каббала - это не твоя каббала».

Целенаправленное обучение может дать то, что не дадут никакие, даже самые грамотные, книги - четкий план и возможность задавать вопросы и получать ответы, уточнять информацию, общаться с учителем. Школа «Гермополь» предлагает обучение по различным направлениям магии и прорицаний Западной традиции, включая работу с картами Таро в прорицаниях и магии, талисманную магию, работу с духами и многое другое.

Базовый курс обучения Таро включает изучение карт «с ноля» до уверенного практического применения Таро. Вы изучите несколько колод основных традиций (включая Марсельское Таро, Таро Уайта и Таро Гота), их символизм, глубинное значение, толкование, получите доступ к специальным тренировочным методам, облегчающим изучение карт. Обретете навыки работы с раскладами разного уровня сложности, узнаете, как создавать собственные расклады, определять сроки и даты на картах Таро. Научитесь видеть за картинками на кусочках картона ответы на любые заданные вопросы в самых тонких деталях.

А если этого будет вам мало - вы сможете пройти дополнительные, индивидуальные тренинги по работе с раскладами или изучить применение карт Таро в магической практике.

Узнать подробности вы можете на сайте Школы Таро «Гермополь»:

www.germopol.ru

или группе обучения Таро:

vk.com/tarogermopol

Вы можете так же задать любые свои вопросы о картах Таро и магии по адресу:

tarogermopol@yandex.ru

А сославшись на эту книгу при обращении в Школу «Гермополь» вы сможете получить скидку в 20% на любой курс или обучающий урок.