



ÆNIGMA



ИСКУССТВО ТАРО

Дональд Майкл
Крейг

ТАРО

в практической
магии



МАГ

Перевод с английского А.Осипова

«Энигма»
Москва, 2011

УДК 133.3/.4

ББК 86.41

К 79

Крейг, Дональд Майкл

К 79 Таро в практической магии / Дональд Майкл Крейг; пер. с англ. А. Осипова. — М.: Энигма, 2011. — 208 с. — (Искусство Таро). — Доп. тит. л. англ.
ISBN 978-5-94698-086-9

Карты Таро — не только могущественный оракул и эффективное средство анализа ситуаций. С их помощью можно воздействовать на реальность, получая желаемый результат. В этой книге Дональд Майкл Крейг на примере нескольких колод исследует магические возможности Таро в церемониальной, каббалистической и сексуальной магии, а также его использование при изготовлении талисманов. Автор предлагает читателям несложные в исполнении, но продуманные и действенные способы работы с Таро как магическим инструментом.

ISBN 978-5-94698-086-9

© А. Осипов, перевод, 2011
© В. Серебряков, оформление, 2011
© ООО Издательство «Энигма», 2011
© ООО «ОДДИ-Стиль», 2011

Содержание

Предисловие	8
Введение	13
Глава первая. Таро и магия	17
Таро и символизм	18
Магия — чем она является и чем не является	27
Зачем вообще заниматься магией?	30
Вопросы к главе первой	32
Глава вторая. Заклинания Таро	33
Что такое заклинание?	33
Секреты заклинаний	35
Вызывание магической энергии	37
Подготовка любовного заклинания	39
Подбор инструментов	41
Любовное заклинание с применением Таро	43
Таро-заклинание на хорошую карьеру	48
Таро-заклинание на безопасное путешествие	51
Целительный ритуал Таро-магии	53
Вопросы к главе второй	55
Глава третья. Астральная проекция, восхождение на планы и Таро	56
Ключи к астральной проекции	58
Карта астрального плана	62



Техника астральной проекции	65
Восхождение на планы	68
Еще дальше	69
Соответствия	70
Экспедиционная работа	72
Альтернативные методы астральной проекции	74
Почему пути так важны?	75
А как же остальные карты колоды?	76
Заключительные комментарии	80
Вопросы к главе третьей	82
Глава четвертая. Танец Таро	83
Не только информация	85
«Вот он я!»	88
Метод трех карт	91
Специальное примечание для профессиональных тарологов	92
Танец внутри	93
Еще о танце	98
Дополнительные задания и вопросы к главе четвертой	101
Глава пятая. Карты Таро как талисманы	102
Как работают талисманы	104
Талисманическое использование Таро	105
Структура ритуала	110
Зарядка талисмана	113
Другие аспекты изготовления талисманов	117
Заключение	120
Вопросы к главе пятой	120
Дополнение	121
Глава шестая. Таро и церемониальная магия	123
Соответствия	124
Соответствия сефирот	128
Малый ритуал изгоняющей пентаграммы	131
Пример ритуала	134
Ритуалы с минимумом подготовки	140
Ключи к дальнейшему самосовершенствованию	142
Магические цели и карты для фокусировки намерения	143



Заключение	145
Вопросы к главе шестой	146
Глава седьмая. Таро как магия	148
Синхронистичность	148
Странный аттрактор и Таро	151
Ритуал странного аттрактора	152
Ритуал с телевизором	155
Прорицательная магия	156
Инструментарий Таро	160
Заклучение	162
Вопросы к главе седьмой	162
Глава восьмая. Таро и сексуальная магия	164
Три метода	165
Нагнетание чувственной энергии	166
Зигмунд Фрейд и его последователь	167
Базовый ритуал сексуальной магии с использованием Таро	168
Таро-экстаз	169
Сексуальная магия Таро	175
Ритуал сексуальной магии Таро	176
Вопросы к главе восьмой	177
Глава девятая. Таро и магия — непрерывная эволюция ...	179
На Ночной стороне	184
Таро Теней	186
Ампродиас	190
Уриенс	193
Лафкурсиакс	196
Будущее	197
Вопросы к главе девятой	199
Заклучение	200
Список литературы	204



Предисловие

«Таро и магия» Дональда Майкла Крейга — превосходное пополнение серии «Искусство Таро», предназначенной для тарологов промежуточного и продвинутого уровня мастерства. Это не просто учебник заклинаний или формул, призванных ввести новичка в мир магических искусств, но настоящая книга силы, из которой вы узнаете о том, что стоит за магическими заклинаниями и техниками. Она покажет, как «принимать собственные решения и производить изменения, способные повернуть жизнь в другую сторону». Таро станет для вас «инструментом, меняющим ткань реальности».

Старшие арканы здесь описываются как энергетические структуры, которыми можно сознательно управлять при помощи сосредоточения и намерения. Придворные карты могут оказаться людьми, служащими источником новой информации, или же предстать как модели поведения. Числовые карты откроют доступ к различным уровням астрального плана.

Свою первую магическую Таро-формулу я составила в 1974 году. Это была картина в технике магического зеркала (карты Таро были разложены кельтским крестом), показывающая страстно желанные для меня отношения с неким Клиффом. Я отобрала карты, которые бы давали самый идеальный расклад на эту тему, какой я только могла себе вообразить, и затем зарядила его, как будто действительно получила его при гадании. К сча-



стью, я знала достаточно много, чтобы сосредоточить работу на себе, а не пытаться навести любовные чары на партнера. Полтора года спустя Клифф бросил меня ради другой женщины. Я, по идее, должна была впасть в ярость, но вместо праведного гнева ощущала почему-то одно лишь сочувственное понимание. Я вернулась к первоначальной Таро-формуле, чтобы выяснить, что же пошло не так, и обнаружила, что описывала только себя — снова и снова себя, наделенную глубокой внутренней мудростью, вполне достаточной, чтобы понимать его, Клиффа, сокровенные потребности и желания. Тогда-то я и поняла, как легко получить именно то, чего просил, и как некстати это может оказаться. В другой раз я попробовала любовную формулу принудительного характера (мне можно, я была в отчаянии!), но была спасена от себя самой, когда свеча на западе (сторона любви и эмоций) принялась раз за разом падать и гаснуть. Кончилось все тем, что я каталась по полу от смеха. Никто не может гарантировать, что на своем магическом пути вы не сделаете хотя бы несколько ошибок, и ввиду этого магический дневник, с помощью которого можно пересмотреть и заново оценить свою работу, — вещь действительно важная. Желаю вам учиться на своих ошибках — не откладывая это в долгий ящик и с наименьшими потерями.

В обоих случаях я не сделала того, что Дональд называет одним из предварительных шагов при любой магической работе, — не произвела «дивинацию для определения того, будет ли результат работы положительным». И это лишь одна из изумительных рекомендаций Дональда, которые вкупе сделают ваши эксперименты куда более безопасными, а магию — куда более эффективной, чем мой путь проб и ошибок. Попробуйте разные методы зарядки карт для достижения максимального уровня энергии. Вам будет предложен широкий спектр стилей и техник магической работы — так называемой «естественной» и церемониальной — вы сможете выбрать то, что наилучшим образом подходит именно вам. Вы узнаете, чем отличается работа с картой Таро как с талисманом и как с амулетом; узнаете, что синхронистичность — если воспринимать ее не просто как ущербную научную теорию — объясняет значение карты как магическое сотворение, творящее нечто из ничто. А клиентские тарологи, возможно, пожелают добавить практические наработки и «привязки» Дональда к арсеналу профессиональных прие-



мов и методов, чтобы сделать свои консультации более значимыми и трансформативными.

И под конец я хочу еще раз подчеркнуть для вас главную тему этой работы: «Магия — не просто механическое повторение ритуалов. Скорее, это творческое исследование возможностей человеческого сознания и подсознания». Прочтите эту книгу, и пусть Таро и магия станут вашими лучшими друзьями на пути понимания себя и обретения силы.

*Мэри К. Грир, автор
«Полной книги перевернутых
карт Таро» и «Таро для вашего "я"»,
апрель 2002 года*

ТАРО

в практической
магии





Помимо всем хорошо известного гадания есть и множество других способов применения Таро. Однако именно через гадание (дивинацию, или «предсказание судьбы») большинство людей знакомится с этой таинственной символической колодой карт. Эта книга призвана стать для вас следующим шагом в работе с Таро. Позвольте мне объяснить, что я под этим подразумеваю.

За много лет работы с Таро я убедился в том, что колода всегда правдива — иногда до брутальности. Некоторые тарологи игнорируют эту ее особенность и стараются, чтобы гадания их были сплошь «свет и благодать». Впервые начав некогда гадать для других, я поклялся себе, что всегда буду скрупулезно честен в своих толкованиях. А это означало, что некоторые гадания не пообещают мне ничего хорошего.

Даже понимая, что карты всегда совершенно честны, я далеко не сразу осознал, что могу делать для клиента правдивое и целостное толкование, не запугивая его при этом и не впадая в грубость. К сожалению, это затрудняло мне работу как тарологу — как, спрашивается, сообщать клиенту плохие новости, причем таким образом, чтобы он понял их, принял и использовал для личностного роста, а не отверг и не сделал вид, что ничего не слышал?

Один из лучших способов справиться с этой проблемой, как оказалось, предоставляет само Таро. Если карты (в известных мне си-



стемах работы с Таро) дают информацию, кажущуюся плохой, они указывают также и выход из сложившейся ситуации, направление, в котором следует двигаться, и свет в конце тоннеля. Даже самые сложные обстоятельства содержат совет, как обеспечить себе лучшее и более счастливое будущее.

Курс на будущее очень важен и в позитивных толкованиях. Клиент обычно хочет удостовериться, что хорошие времена еще не заканчиваются или даже собираются стать еще добрее. Вопрос только в том, как помочь себе или клиенту продлить этот период благоденствия.

В некотором смысле гадать на Таро — примерно то же самое, что заглядывать в «Уолл-стрит джорнел». Из собранных там статей можно узнать, почему та или иная компания работает хорошо или плохо, а списки котировок наглядно показывают не только текущее положение дел, но и то, каким оно было недавно. Для всякого, чьи деньги крутятся на фондовом рынке, это жизненно важная информация. Если же вам гадают на Таро, то фонды, в которые вы инвестируете ваши деньги, — это вы сами.

Если у вас есть акционерный капитал, вы мало что можете сделать, чтобы поднять или зафиксировать его стоимость, или — если она падает — обратить этот процесс вспять. Когда речь идет о вас, а не об акциях, ситуация оказывается еще более серьезной.

Как я уже говорил, согласно моему опыту, Таро всегда либо указывает хорошую дорожку, либо советует, как преодолеть трудности. Но как же вам перевести эти изменения на план реальности? Как сделать так, чтобы все по-прежнему шло хорошо или исправилось как можно скорее? Как провести в жизнь изменения, которые направят ее течение в нужное русло? Ответить на все эти вопросы можно тремя словами: при помощи магии!

Если вы полагаете, что магия — я говорю о *настоящей* магии — это то, о чем снимают кино и пишут романы, следующая глава будет для вас особенно важна. Из нее вы узнаете, что такое магия на самом деле и почему ее использование — ваше прирожденное право. И это лишь только начало.

Почти с той самой поры, как Запад в начале XV века познакомился с первыми колодами Таро, эти карты использовались для разнообразных духовных целей. Со временем эту разновидность духовности стали считать альтернативной, но результат все равно



оставался тем же: с нею вы оказывались еще на шаг ближе к Божественному.

Назначение этой книги — вовсе не в том, чтобы снабдить вас сотнями проверенных заклинаний, ритуалов и техник для работы с Таро. Скорее она показывает эти техники на наглядных примерах и объясняет, что стоит *за ними*. Иными словами, она не диктует: «Делай, как я тебе говорю», — а приглашает: «Погляди, что я знаю». Вы прочитаете о базовых идеях, концепциях и методах, а потом самостоятельно изучите их на практике. Так вы сможете творить свою собственную магию вместо того, чтобы зависеть от этой или любой другой книги и ждать указаний, что вам делать.

Для этой цели в конце каждой главы помещен список вопросов. На них не существует правильных или неправильных ответов; не предназначены они и для того, чтобы проверить, насколько хорошо вы запомнили или поняли прочитанное. Они призваны помочь вам обдумать изложенные в главе идеи. Эта книга — не последнее слово в какой бы то ни было области знания. Это всего лишь начало пути, дорожный знак, указывающий, в каком направлении двигаться, чтобы самому сделать свою жизнь лучше и счастливее, наполнить ее блаженством.

Так что берите свою любимую колоду Таро — или отыщите ту, старую, что засунули неизвестно куда. Вскоре вы обнаружите, что карты в состоянии помочь вам достичь такого, чего вы и представить себе не могли. А еще — что ваше собственное воображение есть куда более мощный и быстродействующий инструмент, чем вам всегда казалось.

Вперед и попутного ветра!



ТАРО И МАГИЯ

Эта книга предназначена прежде всего для тех, кто уже обладает некоторым опытом работы с Таро и магией. Однако если подобного опыта у вас нет, данная глава восполнит пробелы в необходимых для этого базовых знаниях. Если вы никогда до сих пор не держали в руках карты Таро или не практиковали настоящую магию, начинайте прямо отсюда. Прочтите эту главу несколько раз. Обдумайте все идеи, которые окажутся для вас новыми.

На самом деле эту главу стоит прочитать, даже если опыт работы с Таро и магией — или и с тем и с другим — у вас уже есть. В этом случае вы будете понимать терминологию и концепции именно в том ключе, в каком они здесь изложены, и сможете еще лучше усвоить информацию последующих глав. Разумеется, если вам уже хорошо известен этот материал — полностью или частично, — нет никакой необходимости изучать его с той же тщательностью, что и человеку неискушенному.

И независимо от того, новичок ли вы в магии и Таро или давно уже практикуете оба искусства, прочитав эту главу, вы будете готовы начать применять свою колоду в магических целях.



Таро и символизм

Хотя приблизительная дата первого появления Таро в Европе (Италия, начало XV века) хорошо известна, вопросы его происхождения и развития в ранний период остаются весьма спорными. В конце концов, такое сложное явление, как Таро, не появляется ниоткуда, не имея никаких предшественников. Некоторые исследователи называют в качестве родины карт Индию, другие глядят в сторону Китая и даже еще более романтических мест вроде Древнего Египта и Атлантиды. Есть множество хороших книг по истории Таро, так что повторять здесь эту информацию нет никакой нужды. За сведениями о происхождении и истории карт обратитесь к списку литературы в конце книги.

Даже само возникновение термина «Таро» остается загадкой. Если переставить буквы в этом слове, можно получить еврейское слово «Тора», означающее «закон». «Атор» — один из вариантов написания имени египетской богини Хатхор. «Троа» — если обратиться к ивриту — значит «врата». «Орат» на латыни означает «оно говорит», а на еврейском языке «ты еси свет». Кое-кто из исследователей предположил, что название карт может происходить от одноименной реки в Северной Италии.

Так или иначе, доподлинно нам известно лишь то, что карты Таро появились в Европе в начале XV века. С тех пор многое в них изменилось. Главных изменений, приведших к образованию корпуса «стандартных» колод Таро, как я их называю, было два. Во-первых, к какому-то времени количество карт в колоде стало одинаковым повсеместно, а в их составе утвердились две крупные категории. Одна из них — Младшие арканы. Они состоят из пятидесяти шести карт, которые делятся на четыре масти от туза до десятки в каждой, плюс четыре «картинки». Это вполне соответствует современной колоде игральных карт, практически идентичных Младшим арканам, за исключением названий мастей и количества фигурных карт, которых в игральной колоде — по три в каждой масти. Вторая часть — Старшие арканы, состоящие из двадцати двух карт, которые иллюстрируют концептуальные понятия. Единственная карта Старших арканов, затесавшаяся в игральную колоду, — это Дурак, соответствующий в ней Джокеру.

Традиционно на числовых картах Младших арканов не было никаких раскрывающих значение изображений. Второе крупное из-



менение произошло в 1910 году, когда издательство Райдера опубликовало колоду, созданную Памелой Колман («Пикси») Смит (1878—1951) под руководством прославленного оккультиста Артура Эдварда Уэйта (1847—1942). В этой колоде, получившей известность как Таро Райдера—Уэйта, все карты были проиллюстрированы. Уэйт опубликовал также и руководство по работе с нею, «Иллюстрированный ключ к Таро», сделав свою колоду простым в использовании инструментом с прилагающимися инструкциями.

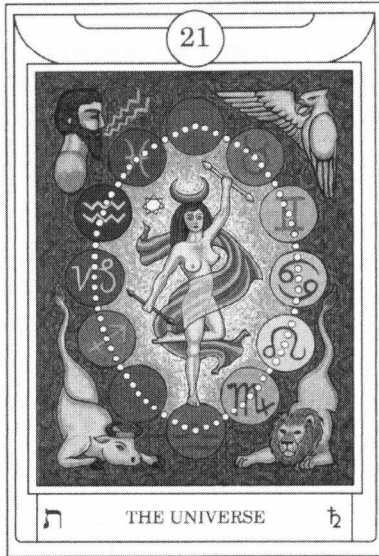
Уэйт называл свою колоду «исправленной», так как при работе над нею использовал свои знания по духовности и мистицизму, соединив их с традиционным дизайном карт Таро. С того времени появились уже сотни колод. И большинство из них представляют собой вариации на тему Райдера—Уэйта.

Напрашивается вопрос: почему же эта колода стала такой популярной? Только ли потому, что работать с нею было легко и что к ней прилагалась книжка с объяснениями? Не думаю, что дело лишь в этом. Скорее, созданная Смит и Уэйтом система образов, многие из которых были основаны на более старых вариантах, до сих пор продолжает производить на нас впечатление. Иконография Смит довольно проста, но в ней заключена великая красота. Она задевает струны внутри нас. Она полна смысла.

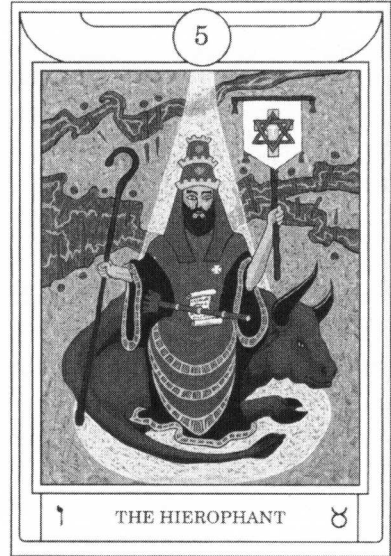
Образы эти — не просто картинки на картах. Они носят символический характер. Каждый элемент каждого изображения имеет свое значение. Какого цвета небо? Цвет всегда имеет значение. Персонаж смотрит вниз или вверх? Это тоже не просто так. Что это за знак у него над головой? Это очень важно. Таро в самом прямом смысле слова можно рассматривать как духовный трактат.

Таро — могущественный проводник на духовном пути. Ценность его неизмерима. Великий оккультист XIX века Элифас Леви говорил, что если оставить человека на долгие годы на необитаемом острове с одной только колодой Таро, при условии, что человек этот понимает, как с ней работать, то по возвращении в лоно цивилизации он сможет обсуждать любой предмет с полным его пониманием. (Лично я всегда думал, что это преувеличение, но чем дольше я работаю с картами, тем больше склонен согласиться с Леви.) Удивительно ли, что практики так бережно относятся к своим колодам Таро?

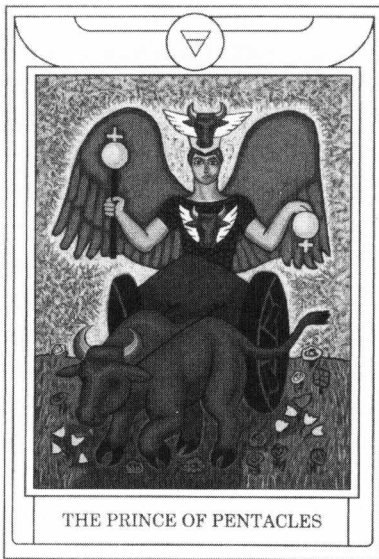
В этой книге мы будем работать с четырьмя колодами, и прежде всего я хочу объяснить, почему выбрал именно их.



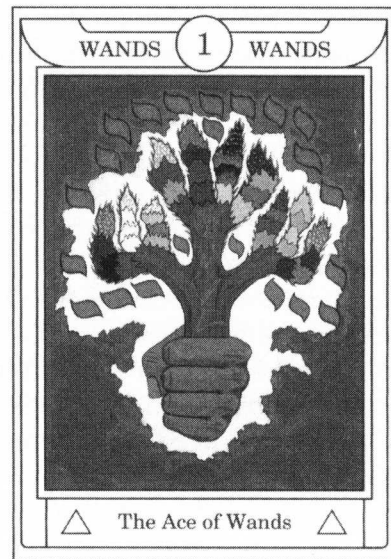
Вселенная
Магическое Таро Золотой Зари



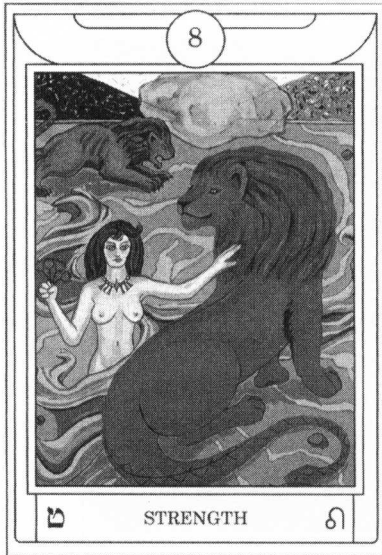
Иерофант
Магическое Таро Золотой Зари



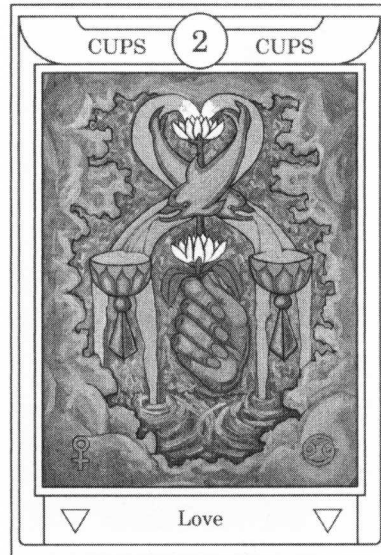
Принц Пантаклей
Магическое Таро Золотой Зари



Туз Жезлов
Магическое Таро Золотой Зари



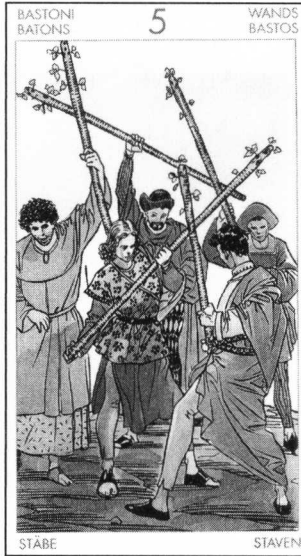
Сила
Магическое Таро Золотой Зари



Двойка Чаш (Любовь)
Магическое Таро Золотой Зари

Магическое Таро Золотой Зари
(Golden Dawn Magical Tarot)
Чика и Сандры Сисеро

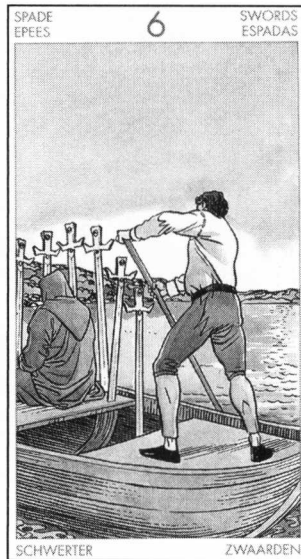
Преимущественно мы сосредоточимся на иллюстрированных Старших арканах. Причин для выбора этой колоды у меня было две. Во-первых, колоды, равной этой, попросту не существует. Ее символизм уходит в область глубокой мистики, которой, я думаю, не достигает никакая другая колода. А во-вторых, это воссозданная и улучшенная вариация колоды, которой годами пользовались А.Э. Уэйт и Алистер Кроули и которая оказала глубокое влияние на них обоих.



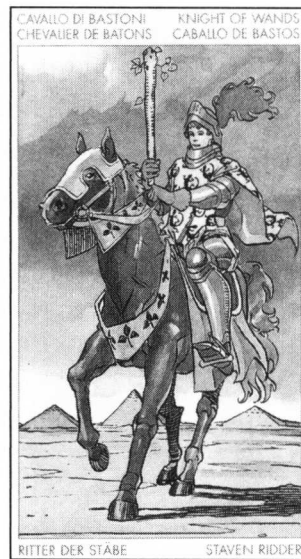
Пятерка Жезлов
Универсальное Таро



Десятка Жезлов
Универсальное Таро



Шестерка Мечей
Универсальное Таро



Рыцарь Жезлов
Универсальное Таро



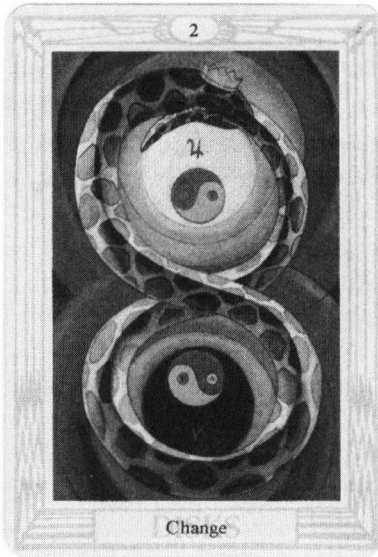
Пятерка Чаш
Универсальное Таро



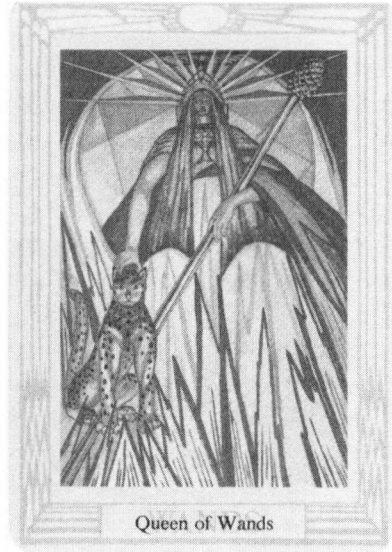
Мир
Универсальное Таро

**Универсальное Таро
(Universal Tarot)
Роберто де Анжелиса**

Это великолепный новый вариант Таро Райдера—Уэйта, созданный итальянским художником. В ней воспроизведен весь символизм колоды Райдера—Уэйта, но в несколько модернизированном стиле. Персонажи более симпатичны внешне, но и более реалистичны; на лицах их ясно отражаются эмоции. Если вы еще не работали с этой колодой, советую попробовать. Разумеется, можно использовать также и стандартного Уэйта.



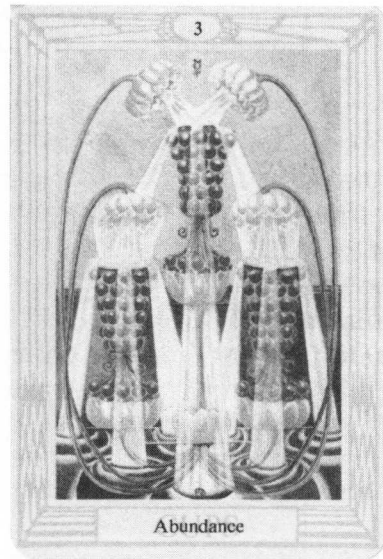
Перемены
Таро Тома



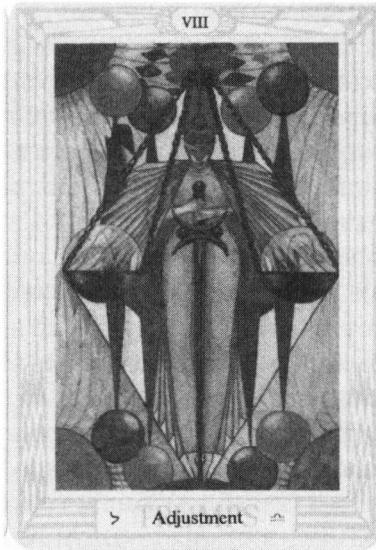
Королева Жезлов
Таро Тома



Вожделение
Таро Тома



Изобилие
Таро Тома



Исправление
Таро Тота



Искусство
Таро Тота

**Таро Тота (Thoth Tarot),
также именуемое колодой Кроули**

Автор — Алистер Кроули (1875–1947); художник — леди Фрида Харрис (1877–1962). Этот шедевр полон символов, заключенных внутри символов. Близкая по изобразительной манере к кубизму, эта колода — великолепный пример «проективной синтетической геометрии» (попытки изобразить естественные модели роста всех живых организмов), восходящей к антропософской традиции Рудольфа Штайнера. Недавние копии с улучшенным качеством репродукции очевидно трехмерны, что буквально затягивает зрителя внутрь образа карты. Как и в колоде Золотой Зари, Младшие арканы здесь знаковые, а Старшие — иллюстрированы и полны глубокого символизма.



Таро Теней (The Shadow Tarot) Линды Фалорио

Эту колоду я использую только в последней главе книги. Не столь широко известная, как некоторые более популярные колоды, эта система образов (Младших арканов в ней нет) обращается к могущественной, но подчас более «темной» стороне нашей психики, становясь, таким образом, впечатляющим инструментом для работы над собой. Примеры карт вы найдете в главе девятой.

Кто-то, возможно, спросит: «Какая же колода — наилучшая?» Правильного ответа на этот вопрос нет и быть не может. Все колоды Таро отражают то время, в которое были созданы. Магическое Таро Золотой Зари в своем первоначальном варианте увидело свет в конце викторианской эпохи (конец XIX века). Для него характерна викторианская любовь к древностям и склонность к *синкретизму* (особенно распространенная среди тех, кто был причастен к духовным и мистическим практикам), то есть к учению о том, что во всех духовных системах присутствует одно и то же универсальное начало с поправкой на исторические и социальные особенности. Символизм и стиль Универсального Таро восходят к раннему эдвардианскому периоду, то есть ко времени двумя десятилетиями позже колоды Золотой Зари. Мир стремительно менялся, и многие, идеализируя ранний Ренессанс, оглядывались назад, в прошлое, когда все было куда проще. Это хорошо видно по колоде. Таро Кроули создавалось в течение пяти лет — с 1938 по 1943 год, за несколько лет до кончины автора. Он успел увидеть живописные оригиналы, но ни он, ни леди Харрис так и не дождались публикации колоды. Написанное почти целиком в годы Второй мировой войны, Таро Тота отражает новые стили, новые чувства, новые идеи и новую надежду на новый эон.

Каждая из этих колод обладает как исторической, так и личностной ценностью. Но то, что мне кажется потрясающим и захватывающим, вы можете счесть скучным и безжизненным. Именно поэтому я настоятельно рекомендую вам найти колоду, которая вам во всех отношениях понравится, и работать с ней на регулярной основе. Ознакомившись на базовом уровне с системой Таро, начинайте добавлять к коллекции новые колоды и осваивать их. Вы убедитесь, что ваши гадания — и ваша магия — будут несколько различаться в зависимости от колоды.



Эти четыре колоды отличаются друг от друга, но все они обладают способностью глубоко трогать душу глубиной своего символизма. Другие колоды тоже хороши, и если вы предпочитаете их, это замечательно. Тем не менее я намерен работать именно с этими четырьмя, и вы по ходу чтения книги, вполне возможно, обнаружите, что их символика отличается от символики той колоды, с которой работаете вы. Если у вас другая колода, изучите ее внимательно. Определите, что она значит для вас. И работайте именно с ее значениями, а не с теми, о которых прочитаете здесь или где бы то ни было еще.

Надеюсь, в этой книге вы найдете множество новых идей. Это означает, что на пересмотр старых в компании с вами времени у меня нет. Подчеркну еще раз: эта книга не просто о том, как гадать на Таро. Для того чтобы использовать эту книгу, вам вообще не нужно знать, как гадают на Таро. Тем не менее надеюсь, вы возьмете пару-тройку книг из списка литературы и научитесь гадать себе. Вы не поверите, как это может улучшить жизнь!

Магия — чем она является и чем не является

Наверняка вы видели какое-нибудь кино (или читали роман или комикс), в котором мальчишка листает жутких размеров том, пронесит несколько слов (половину из них — неправильно), и в земле тут же разверзается пропасть, из которой рвутся наружу кошмарные демоны.

Если бы это было правдой, то все книги по магии хранились бы под десятью замками. И даже тогда мир был бы полон бездельников, то и дело вызывающих этих демонов. Магия, увы и ах, так не работает.

Магия есть способность человека производить в своей жизни желаемые изменения в соответствии со своей волей. К этому определению я бы добавил, что обычно изменения эти производятся средствами, не вполне понимаемыми западной наукой. Вот несколько базовых принципов магии, которые помогут вам во всем разобраться.



1. *Каждое действие вызывает магическую реакцию*

Это означает, что мы творим магию буквально все время. И тем не менее большую его часть мы отрицаем ее существование, так как не понимаем принципов ее действия. Например, если вы проводите ритуал на улучшение финансового положения, а потом садитесь и принимаетесь оплакивать свои долги и счета, общее количество времени, потраченного на упорные и самозабвенные раздумья об отсутствии денег, превзойдет затраты коротенький ритуал и сведет на нет его эффект. Маги, знающие об этом, обычно пытаются избегать негативных мыслей, способных ослабить любую магию.

2. *Магия подразумевает умение создавать магическую энергию, управлять ею и направлять ее в желаемое русло*

Из этой книги вы сможете больше узнать о магической энергии и о том, как осуществлять три указанных действия.

3. *Творение на плане духовном приводит к творению на плане физическом*

У нефизических планов нашей множественной вселенной есть разные названия. Некоторые говорят, что вдобавок к физическому плану (то есть к тем многочисленным слоям вселенной, в которых привычно обитаем мы) есть еще и три, семь, десять, тридцать три и более нефизических планов. Здесь мы не собираемся работать с ними всеми, и, следовательно, разница между их тонкими градациями не представляет для нас особого интереса. Поэтому мы будем называть нефизические области множественной вселенной попросту духовным, или астральным, планом.

Астральный план — это план формирования. Именно на этом плане необходимо создать то, что вы хотите. Естественным результатом создания чего бы то ни было на астральном плане является его манифестация на плане физическом. Примером может стать начальник, который представляет или визуализирует, чего он хочет от своего бизнеса. Иными словами, он выводит свою цель или желание на духовный план. Затем он принимается работать на достижение этой цели. Это создает и направляет энергию. Результатом становится успех предприятия. Этот процесс и есть суть магии.



4. *Определение цели*

Если вы проводите ритуал на обретение пяти тысяч долларов, потому что именно эта сумма нужна вам для покупки автомобиля, то вы тем самым сообщаете природным силам вселенной, что вы готовы получить машину единственным средством вот такого куска наличности. Это также означает, что вы не согласны на автомобиль получше, не готовы принять его в подарок или в бессрочную и бесплатную аренду от друга и так далее. На самом же деле нужно определить цель — то есть решить, чего вы хотите или в чем нуждаетесь, — и заняться магией на предмет получения именно этого результата (в данном случае — машины), а не некоего промежуточного средства, которое только встанет на пути успеха.

5. *Магия есть магия*

Нередко можно услышать, как люди говорят о белой магии, черной магии, зеленой магии и магии всяких прочих цветов спектра. Хотя подобные образы могут помочь вам объяснить другим, в каком стиле вы работаете, магия сама по себе все равно останется нейтральной. Если вы хотите причинить кому-нибудь вред или, наоборот, помочь магически, вы станете использовать одни и те же техники, но с разной фокусировкой.

Почему не следует творить магию, которая причиняет вред другим? Потому что каждое действие вызывает магическую реакцию (см. пункт 1). Если вы делаете что-то негативное, этот негатив в конце концов к вам же и вернется. Да, бывают времена, когда вы осознанно решаете сделать что-то негативное, понимая, что это обязательно вызовет проблемы, с которыми неизбежно придется разбираться в будущем. Но такие ситуации складываются довольно редко. Лично я обычно стараюсь их не допускать.

6. *Найти третий путь*

Ваш сосед имеет обыкновение громко включать музыку и устраивать шумные вечеринки, из-за которых вы не можете вовремя лечь спать... и еще имеет наглость регулярно вас на них приглашать! Вы думаете: «Хорошо бы сделать что-нибудь



такое, что его остановит». Но вместо негативного по природе своей магического обряда вы можете попробовать сделать обратное. Наколдуйте ему хорошую работу, которая будет начинаться в шесть утра. И ему будет польза, и вам — спокойный сон. Или — еще того лучше — наколдуйте себе лучшее место жительства.

7. *Магия есть наука и искусство*

Возможно, этот принцип — самый важный из всех. Как вам прекрасно известно, некоторые люди обладают природными талантами в той или иной области искусства. Вы можете сколько угодно рисовать человечков из палочек, а потом приходит подруга и — не учась и не практикуясь — с ходу рисует вам красивую лошадку. Многие из нас отказались развивать свои художественные способности, потому что они не шли ни в какое сравнение с природными талантами других.

Однако если бы вы учились и регулярно практиковались, то могли бы со временем стать великим художником, а ваша подруга все так же рисовала бы красивых лошадок. Рисунок — это одновременно и искусство (которое идет изнутри) и наука (которую необходимо изучить). То же самое можно сказать и о магии. Некоторые люди имеют к ней естественные способности, но если вы твердо намерены учиться, то, без сомнения, станете магом, ничуть не худшим, чем они.

И если вы купили эту книгу в поисках ответа на некий вопрос, то ответ будет: да, вы можете творить магию! Как? Скоро узнаете.

Зачем вообще заниматься магией?

Магия — отличный способ достигать целей в жизни, как физических, так и духовных. Хотя зачем лишнее беспокойство? Существуют ведь и другие пути к успеху, что бы вы под ним ни подразумевали. Думаю, на этот вопрос есть как минимум два очень глубоких и важных ответа.



Во-первых, магия — это умение улучшать свою жизнь, овладеть которым может каждый. Магия имеет непосредственное отношение к духовности, а значит, те, кто стремится контролировать или ограничивать вашу духовность, пытаются также ограничить вам доступ к переменам и к магии. Но, несмотря ни на что, магия — ваше прирожденное право! Вы имеете полное право достигать всего, чего сможете, и становиться всем, чем пожелаете! Магия может вам в этом помочь. Все, что для этого нужно, — практика.

Второй повод заниматься магией имеет отношение к будущему. Когда вы бежите, в вашем организме происходят перемены. Происходит выброс адреналина, учащается сердечный ритм, начинают вырабатываться вещества под названием эндорфины, в результате действия которых вы чувствуете себя лучше, избавляетесь от боли и т. д.

Все, что вы делаете, оказывает воздействие на ваш организм. Некоторые эффекты носят временный характер, а другие — постоянный. Ученые обнаружили, что наша ДНК, и, более того, ДНК в нашей репродуктивной системе, воспроизводится далеко не всегда идеально. Постоянно случаются сбои, давая самые разные результаты — от подлинных гениев до мертворожденных младенцев, не сумевших правильно развиваться.

Творя магию, вы производите в своей жизни изменения одновременно физического и духовного характера. Эти изменения затрагивают состояние вашего организма. Если вы сбросили вес, купили новое платье, сделали подтяжку лица, это обязательно вызовет множество вопросов. Люди могут не сразу понять, в чем дело, но обязательно почувствуют, что вы изменились и что произошедшие с вами перемены — к лучшему. Эту инаковость можно передать детям.

Даже если детей у вас нет, ею все равно можно поделиться. В своей книге «Новая наука жизни» доктор Руперт Шелдрейк, бывший заведующий кафедрой биохимии и клеточной биологии Кембриджского университета, называет это явление «морфическим резонансом». В основе ее лежит экспериментально доказанная гипотеза о том, что все живые существа обладают энергетическими полями и что поля эти воздействуют на поля других живых существ, причем даже на значительных расстояниях.



Иными словами, ваши магические практики сделают лучше не только ваших детей, но и чужих. Магия позволяет подставить человечеству плечо в его не всегда легком пути к ментальному, физическому, эмоциональному и духовному здоровью.

Вопросы к главе первой

1. Каков ваш опыт работы с Таро?
2. Считаете ли вы себя новичком в работе с Таро, специалистом или учеником, достигшим промежуточной ступени? Почему?
3. Почему вы считаете, что Таро как инструмент дивинации действительно работает?
4. Каково, по вашему мнению, происхождение Таро? Имеет ли это для вас какое-то значение?
5. Какую колоду Таро вы будете использовать для работы по этой книге? Почему?
6. Вы синкретист? Почему «да», или почему «нет»?
7. Каковы ваши любимые символы в Таро? Что они значат для вас?
8. Эта глава как-то изменила ваши представления о том, что такое магия? Если да, то как?
9. Существуют ли какие-то принципы магии, не включенные в наш список, которые вы считаете важными?
10. Применяли ли вы когда-нибудь магию какого бы то ни было вида? Если да, то сработала ли она? Почему, по вашему мнению, она сработала или не сработала?
11. Что для вас значит определение «Магия — это магия»?
12. Каков ваш подход к магии: артистический, научный, сочетание того и другого или какой-то еще?



ЗАКЛИНАНИЯ ТАРО

Что такое заклинание?

Согласно Рейвену Гримасси («Энциклопедия Викки и ведовства»), заклинание есть простое действие, сочетающее в себе магическую силу с фокусировкой сознания. Оно приводит к изменениям на астральном плане, а их результатом являются изменения на плане физическом. Это и есть третий магический принцип, о котором мы говорили в предыдущей главе.

Гримасси утверждает, что при заклинаниях используются четыре материальных элемента: свечи, масла, благовония и огонь в светильнике, представляющие соответственно четыре магических элемента: землю, воду, воздух и огонь.

Важно отметить, что четыре магических элемента (есть еще и пятый — дух) есть не то же самое, что элементы химические, как медь или водород. Каждый из них представляет собой сочетание свойств влажности и температуры в той или иной пропорции. Огонь горяч и сух. Воздух горяч и влажен. Земля холодна и суха. Вода холодна и влажна. Эти элементы и их свойства носят архетипический характер. Ничто на свете, даже самую суть солнца, нельзя считать чистым элементарным огнем. Каждое физическое яв-



ление состоит из комбинации этих стихий. Вот почему их так часто используют в магических ритуалах, и в том числе в заклинаниях.

Но одних элементов для них недостаточно. Гримасси по этому поводу пишет: «В наведении чар решающую роль играет визуализация желаемого. Концентрация тоже очень важна, так как она закрепляет энергию и привязывает ее к желаемому образу. Большое значение имеет и символизм. <...>

Когда формирование заклинания будет закончено, необходимо произвести символический акт высвобождения. Например, можно визуализировать между своими ладонями сферу энергии, похожую на шарик света, после чего при помощи воображения отправить ее в эфир или по направлению к цели заклинания».

Скотт Каннингем в «Правде о ведовстве сегодня» соглашается с Гримасси, но еще более упрощает требования к заклинанию: «Заклинания, заговоры — это суть народной магии. Это просто ритуал, в котором целенаправленно используются разнообразные инструменты, заявляется цель (словами, изображениями или просто в уме) и происходит манипуляция энергией ради достижения необходимого результата.

Заклинания могут быть совсем простыми — чтение короткого рифмованного текста и свежая роза между двумя розовыми свечами ради привлечения любви; формирование и удержание в воображении желаемого результата; помещение кристалла кварца на солнечное окно для защиты дома».

Полагаю, две эти цитаты достаточно проясняют следующее соображение: нет и не может быть окончательного стандарта по наведению чар, но несколько основополагающих принципов из них извлечь все-таки можно:

1. Заклинание есть простой ритуал, цель и назначение которого — некие перемены в физическом мире;
2. В заклинаниях можно использовать набор приспособлений или просто визуализацию;
3. Хотя существует множество книг с готовыми заклинаниями, в большинстве из них упущено важное: накопление и направление энергии (см. второй магический принцип в предыдущей главе).



Чтобы создать Таро-заклинание мы просто добавляем к набору инструментов карту Старшего аркана (или, если мы пользуемся Таро Уэйта или ему подобным — таким, как Универсальное Таро, — карту Старшего или Младшего аркана) как символическую основу для концентрации и визуализации.

Целей, ради которых люди применяют заклинания, не так уж много. Важное место среди них занимают любовь и отношения, здоровье и благополучие, деньги и карьера, а также путешествия. Хотя есть, конечно, и много других возможных вариантов, я собираюсь сосредоточиться именно на этих. В любом случае, даже еще не дочитав эту главу до конца, вы уже будете знать более чем достаточно о том, как создать заклинание для любой поставленной задачи.

Но прежде чем я расскажу, как составлять заклинание, нужно упомянуть еще две очень важные вещи. Первое — *что* вы говорите. И второе — *как* вы вызываете и направляете магическую энергию.

Секреты заклинаний

Многим нравится использовать для своих заклинаний стихи. Как-то давным-давно мне довелось видеть заклинание, подразумевавшее завязывание узлов. При завязывании каждого узла следовало произносить слова:

Раз! Внимание!
Начинаем заклинание!
Номер два!
Закрепленье колдовства.

Если это для вас работает — отлично. Используйте стихи, и удачи вам. Для меня рифма не работает. Мне сразу приходят на память унылые скаутские костровые песни типа «Девяносто девять бутылок пива на стене, хей-хо» или считалочка «Раз поросенок, два», под которую мамы перебирают пальчики на ножках своих младенцев. Единственная причина, по которой многие используют



такие тупые стишки, проста: нас воспитывали с представлением о том, что поэзия — это рифма. Так вот, это не так.

Хотя большинство стихов действительно рифмуются, для исполнения художественной задачи можно использовать и другие методы. Задача стихотворения заключается обычно в том, чтобы передать максимальный объем информации минимальным количеством слов. Знаменитое стихотворение Карла Сандберга «Туман» начинается так:

Идет туман
Как на кошачьих лапках...

Строки, как видите, не рифмуются, но создают эмоциональный образ тумана, крадущегося, словно кошка, безмолвно преследующая свою добычу.

Итак, то, что вы произносите, совершенно не обязано рифмоваться, хотя если вы этого хотите — пожалуйста. То, что вы говорите, должно обладать для вас глубоким смыслом, должно быть эмоционально насыщенным и идти от самого сердца. Предположим, вы хотите составить заклинание, чтобы привлечь в свою жизнь любовь. В этом случае ритуальную работу можно сопроводить примерно такими словами:

Сердце мое холодно, одиночество объемлет меня.
Слышишь ли ты меня?
Я знаю, ты жаждешь меня так же, как я жажду тебя.
Слышишь ли ты меня?
Услышь мой зов, возлюбленный!
Моя неутолимая любовь воспламеняет меня страстью.
Страсть властно требует, чтобы были мы едины.
Ощути мою любовь. Ощути мою жажду. Загляни в мое сердце.
Приди. Приди. Приди.
Приди ко мне, возлюбленный, ко мне. Приди. Приди. Приди.

Но может быть, все же предпочтете рифмующиеся строки:

Приди на зов моей души, взгляни в ее глубины,
Моя любовь поет тебе: «Пусть будем мы едины!»



Я в танце весело кружу, со мной плясать иди,
Нас радость ждет, любовь и страсть и счастье впереди!

Пусть вместе будем мы навек и в горести, и в счастье,
И ты почувствуй, как во мне вскипает сила страсти.
И если суженый мой — ты, свершится волшебство
Велением моей души и сердца моего!

Какой вариант, по-вашему, лучше? Самый лучший — тот, который работает лично для вас. У меня нет ни малейших сомнений, что вы способны сами сочинить текст не хуже этого, а возможно, и куда лучше. Делайте как подсказывает вам сердце. Только это и имеет значение.

Вызывание магической энергии

Существует множество способов вызвать магическую энергию для оформления ее в заклинание. Среди них работа с дыханием, танец, бег, концентрация, визуализация, сексуальные практики, пение и многие другие. Для заклинаний, с которыми мы будем работать в этой главе, нам потребуется сочетание обстановки (свечи, благовония и т.д.), усиленной концентрации (в данном случае — на карте), вербальной формулы (слова заклинания) и, наконец, работы с дыханием (передача энергии с помощью долгого выдоха).

Кажется, всего очень много, но тут все дело в сочетании теории с практикой. Поняв теорию, вы обнаружите, что практическая часть стала для вас паразитально легкой, как будто вы всю жизнь этим занимались.

Остался только один вопрос, который стоит обсудить, прежде чем переходить к актуальной работе с заклинаниями: это цветовые соответствия. Они помогут вам определить, свечи какого цвета и какие благовония следует взять для вашего ритуала. Увы, разные источники дают разные интерпретации цветов. Ниже я привожу список тех, которыми пользуюсь сам. Они почерпнуты в основном из работ Рея Бакленда и традиции Золотой Зари.



ЦВЕТА

Черный — зло, утрата, раздоры, смятение, разрушение. (Возжигая черные свечи, вы можете уменьшить или убрать эти качества.)

Серый — отмена, нейтральность, тупик, мертвая точка, обращение, обратная сторона

Белый — чистота, истина, искренность, честность, этика, Божественная сила

Розовый — честь, любовь, мораль, дружба, память

Красный — сила, здоровье, жизненная сила, вождение, власть, война

Оранжевый — воодушевление, адаптивность, стимуляция, влечение

Желтый — влечение, убеждение, очарование, уверенность, эго

Желтовато-зеленый — болезнь, трусость, гнев, ревность, разлад

Зеленый — финансы, плодородие, удача, растения, деньги

Голубой — покой, понимание, терпение, здоровье, доброта

Синий — импульсивность, подавленность, непостоянство, путешествия

Пурпурный — напряжение, амбиции, прогресс в бизнесе, власть, королевская власть

Коричневый — колебания, неуверенность, нейтральность, равновесие

ЗНАКИ ЗОДИАКА

Овен — красный

Телец — красно-оранжевый



- Близнецы** — оранжевый
Рак — янтарно-желтый
Лев — зеленовато-желтый
Дева — желтовато-зеленый
Весы — зеленый
Скорпион — зеленовато-голубой
Стрелец — голубой
Козерог — синий
Водолей — фиолетовый
Рыбы — темно-красный

ДНИ НЕДЕЛИ

- Понедельник** — белый
Вторник — красный
Среда — оранжевый
Четверг — голубой
Пятница — зеленый
Суббота — черный
Воскресенье — желтый

Подготовка любовного заклинания

Как и со всеми прочими заклинаниями и магическими операциями, нам понадобится некоторое время на подготовку. Любовные



чары очень популярны, но большинство считает, что наводят их обычно уродины и неудачницы, причем непременно на первого парня на деревне. Если вы испытываете сильное желание применить эти техники с указанной целью, вы, конечно, можете это сделать, но я бы первым делом попробовал вас отговорить — по двум причинам.

Самая важная из них — одновременно и самая простая: *это неправильно*. Вы собираетесь принудить другого человека сделать что-то против его воли. Посмотрите на дело с другой стороны: вам бы понравилось, если бы самый неприятный человек в округе вдруг навел на вас чары, чтобы заставить полюбить его? Лично мне бы совсем не понравилось, и, думаю, вам тоже.

Насилие над человеком с целью заставить его поступать против своих желаний рано или поздно неизбежно вернется к вам в виде негативной кармы. Карма — это всего лишь принцип причины и следствия. Вы делаете что-то хорошее, и это хорошее рано или поздно возвращается к вам. Вы делаете что-то плохое, и это плохое так же неизбежно вас догонит. Это все тот же первый магический принцип, о котором мы говорили в предыдущей главе, и также основание для седьмого. Карма не обязательно достигнет вас таким же точно образом, каким вы ее породили. Если вы кого-нибудь ударили, это не значит, что через двадцать лет вас ударят в ответ. Но вы неизбежно почувствуете результат своего действия — так или иначе.

Возможно, главная причина, по которой наводить на людей любовные чары не следует, состоит в том, что они по природе своей разрушительны. Вы все равно не сможете забыть: единственное, что привязывало к вам привороженного человека, были чары — а не любовь.

Но как же все-таки использовать любовное заклинание? Очень просто: вместо того, чтобы заколдовывать кого-то еще, заколдуйте себя. Сделайте себя более привлекательным для людей того типа, к которому принадлежит ваш избранник. Так, если мимо вас пройдет человек, которого вы считаете идеалом, но который в обычных условиях не обратил бы на вас никакого внимания, заклинание заставит его заметить вас.

Вы не принуждаете его ничего делать. Вы просто применяете магию для того, чтобы помочь человеку осознать ваше присутствие



и ваше к нему расположение. Если после этого он захочет быть с вами, то будет его собственное решение и его собственная свободная воля. В некотором смысле хорошее любовное заклинание работает так же, как по-настоящему хорошая реклама. Оно заявляет: «Вот я! Обрати внимание!» При условии правильного позиционирования ваша целевая аудитория именно это и сделает.

Подбор инструментов

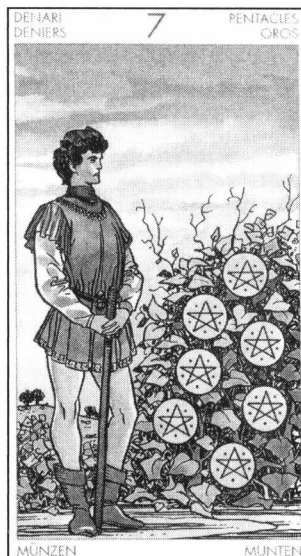
Следующее, что вам следует предпринять, — это собрать все необходимые инструменты. Если вы — язычник, вам, скорее всего, понадобятся две свечи — черная и свеча для БОГА и БОГИНИ. Некоторые предпочитают брать золотую для Бога и серебряную — для Богини, но свечи такого цвета не всегда легко найти. Если вы не язычник, всем этим можно пренебречь. Можно взять также свечу цвета, соответствующего дню недели, в который вы решили совершить ритуал. Можно взять и свечу, цвет которой связан с вашим знаком зодиака. И, конечно, розовую — для любви.

Большинство практиков не изготавливают масла самостоятельно, а покупают в ближайшем магазине. Если в вашем нет тематических масел типа «Приди ко мне, любимый», перенюхайте все, какие есть в ассортименте, и выберите то, что понравится. Возможно, вы пожелаете смешать несколько запахов. Для любовных заклинаний я беру обычно сандал, мускус, ваниль, пачули и амбру, но вы все равно берите те, что работают для вас. Те же запахи можно использовать и для благовоний. Можно с успехом применять и готовые ароматические палочки. Если у вас нет специальной подставки для них, возьмите небольшую чашу, наполните песком или землей и воткните туда палочку.

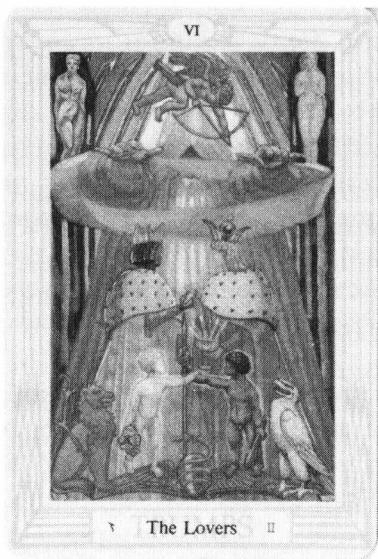
И наконец, вам нужно будет выбрать одну карту Таро. Влюбленные из любой колоды отлично подойдут. Если вы работаете с колодой вроде Универсального Таро, то на общем уровне сработают также двойка, шестерка или десятка Чаш. Если вы — мужчина, пытающийся привлечь к себе партнера, попробуйте семерку Пантаклей, а если женщина — возьмите девятку Пантаклей. Теперь мы готовы приступить к делу.



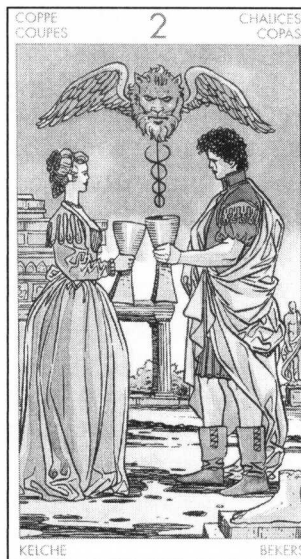
Девятка Пантаклей
Универсальное Таро



Семерка Пантаклей
Универсальное Таро



Влюбленные
Таро Тома

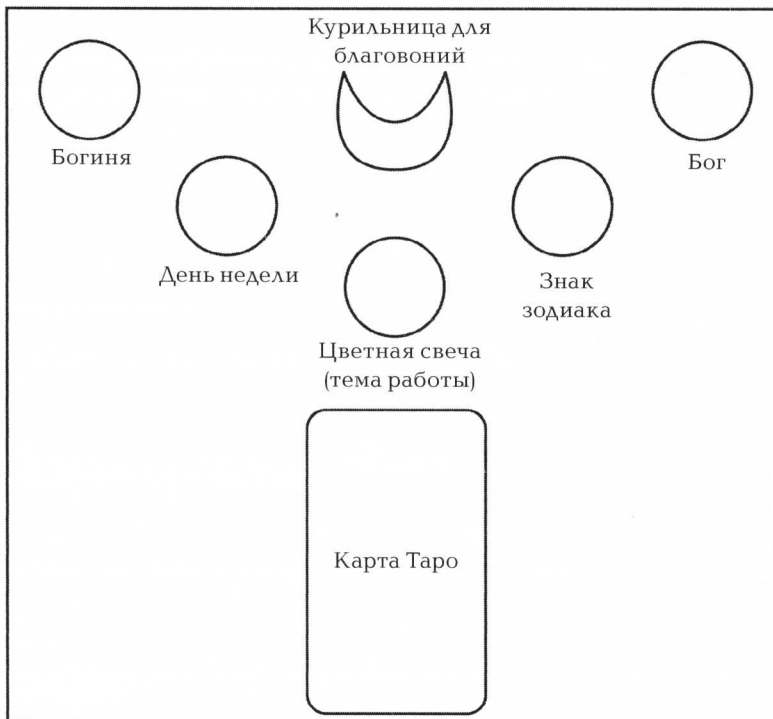


Двойка Чаш
Универсальное Таро



Любовное заклинание с применением Таро

1. Начните с расклада на картах Таро, спросив, хорошо ли будет провести ритуал именно сейчас. Не формулируйте запрос: «Следует ли мне сделать это вообще?», так как это будет попыткой переложить ответственность с себя на карты. Спросите лучше так: «Каков будет результат, если я проведу ритуал сейчас?» И каким бы этот результат ни был, у вас останется свободный выбор — проводить ритуал или отказаться от этой идеи. Если вы не умеете гадать на Таро, подойдет и любая другая мантическая система.
2. Допустим, гадание показало оптимальный результат, и вы решили провести ритуал. Соорудите алтарь, взяв за основу, на-



Илл. 1. Алтарь, вид сверху



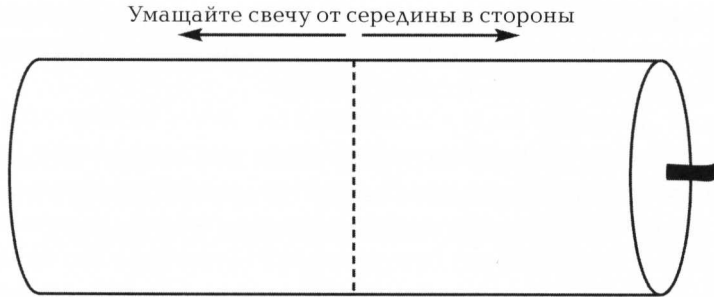
пример, изображенный на илл. 1. Если он вам не нравится, делайте все по-своему. Если хотите что-то туда добавить, не стесняйтесь. Традиционно алтарь располагается в восточной части ритуального пространства, хотя некоторые практики предпочитают ставить его на севере или в центре.

3. Теперь нужно очистить помещение. Зажгите благовоние. Пройдите с ним по периметру комнаты, двигаясь по часовой стрелке и говоря: «Изгоняю из этого пространства все нежелательные силы, энергии и сущности. Изыдите! Изыдите! Изыдите!» Повторите это столько раз, сколько считаете нужным. Вернувшись к алтарю, поместите благовоние в курильницу. Некоторые специалисты обходят комнату три раза. Если хотите, можно и больше. Если у вас в арсенале есть другой метод изгнания, вроде Малого ритуала изгоняющей пентаграммы (за подробностями обратитесь к моей книге «Современная магия», глава шестая), можно, безусловно, использовать и его.
4. Одно из самых популярных заблуждений относительно использования свечей в магии — уверенность, что сам факт зажигания разноцветных свечей уже даст некий эффект. Да, цвет свечи оказывает определенное психологическое воздействие, но чтобы заставить свечи действительно работать, их, как велит традиция, нужно «заправить».

«Заправка» свечи — это просто особый способ умощения ее маслом (см. илл. 2.). Для любовного заклинания вы можете использовать либо ароматическое масло вообще, либо какой-нибудь стандартный специализированный состав вроде «Приди ко мне, любимый».

Если вы хотите провести обряд на высшем уровне, добудьте также масло БОГА и масло БОГИНИ для соответствующих свечей на алтаре, а также правильное астрологическое масло для свечи знака зодиака и масло дня для свечи дня. В этом случае специализированным маслом вы умастите только розовую свечу, символизирующую цель ритуала.

Если всех этих специальных масел у вас нет, не волнуйтесь. Я в свое время обнаружил, что хороших результатов



Илл. 2. Умашение свечи

можно добиться и безо всякого масла, а просто посредством движений рукой в соответствующих направлениях. Помните: магия — это искусство и наука. Экспериментируйте и опытным путем определяйте, что лучше всего работает именно для вас.

Держа свечу в горизонтальном положении, нанесите на ее середину несколько капель масла. Одной рукой распределите масло по свече к фитилю, а другой — к основанию. Не забывайте поворачивать свечу вокруг продольной оси, чтобы вся поверхность была хорошо умашена. Намазывая свечу маслом, произносите молитву или призывание для сил свечи. Текст придумайте сами или используйте один из нижеследующих. Имейте в виду, что некоторые специалисты предпочитают умашать свечи до ритуала.

Свеча БОГИНИ. Призываю полную любви БОГИНЮ дать силу этой свече и благословить мой ритуал любви.

Свеча БОГА. Призываю могучего БОГА оживить эту свечу и наполнить этот ритуал страстью.

Свеча знака зодиака. Пусть силы небес передадут свое влияние этой свече и наполнят этот ритуал своими энергиями.

Свеча дня недели. Пусть эта свеча примет неодолимую силу солнца, следующего по небесам своим недельным путем.



Цветная свеча. Заряжаю эту свечу всей мощью богов и моей собственной внутренней силой, дабы исполнилось мое желание привлечь любовь в свою жизнь.

Умащая свечу, визуализируйте, как в нее входит сила, о которой вы говорите. Умащайте свечу не просто движениями рук, но вкладывая в это действие сердце, ум, дух и душу.

5. (По желанию) зажгите свечи БОГИНИ и БОГА. Попросите их присматривать за вами и дать вам энергию для проведения и благополучного завершения этого магического ритуала. Если хотите, можете их благословить. Вот несколько примеров благословений, которые нравятся мне.

Для свечи БОГИНИ. Благословение тебе, Владычица Света! Храни меня, как хранишь ты всех своих сыновей и дочерей. Наполни меня силой, потребной для того, чтобы совершить и закончить это заклинание. Да потечет твоя сила через меня, и да напоит она сей ритуал. Да будет так.

Для свечи БОГА. Благословение тебе, Владыка Света! Храни меня, как хранишь ты всех своих сыновей и дочерей. Наполни меня силой, потребной для того, чтобы совершить и закончить это заклинание. Да потечет твоя сила через меня, и да напоит она сей ритуал. Да будет так.

Конечно, это необязательный этап работы, и следовать этим указаниям стоит лишь в том случае, если у вас есть свечи БОГА и БОГИНИ. А если их нет, то и умащать их не надо.

6. Зажгите свечи знака зодиака и дня недели. Благословлять их не обязательно.
7. Зажгите розовую свечу. Внимательно посмотрите на выбранную карту Таро. Созерцайте ее. Станьте с нею одним целым. Произнесите одно из приведенных выше заклинаний, или то, которое вы приготовили сами, или импровизированный вариант, сочиненный прямо на месте. Можно и



воспользоваться несколькими сразу. Выбор целиком и полностью за вами.

8. Повторяйте слова заклинания снова и снова. Почувствуйте их всем сердцем, наполните глубоким смыслом и страстью. Дышите глубже и быстрее. Тон голоса при этом может произвольно подниматься, а громкость — увеличиваться. Вы можете обнаружить, что говорите все быстрее и быстрее. Ощущайте, как нарастает энергия желания.
9. Когда почувствуете, что вы больше не в силах нагнетать энергию, запечатайте заклинание, например хлопнув в ладоши и сказав: «Да будет так!»
10. Теперь мы подошли к самой трудной части ритуала: о нем нужно забыть! Пусть свечи догорят сами по себе. Не думайте о ритуале. Ни на секунду не возвращайтесь к нему мыслью. Дело в том, что вопросы типа «А оно сработало?» и «А правильно ли я все сделал?» сильно заряжены энергией и энергия эта берется из того запаса, который вы вложили в ритуал. Знайте (не думайте, не надейтесь, а именно *знайте*), что ваша работа увенчалась успехом и что любовь уже на пути к вам.
11. Очистите помещение, обойдя комнату по кругу с благовонием, но на этот раз против часовой стрелки. Или скажите: «Сим отпускаю всех духов и сущностей, привлеченных к этому ритуалу. Возвращайтесь с миром в ваши дома и обиталища».

Не стесняйтесь изменять и модифицировать это заклинание по своему усмотрению. Цель всего, что я написал, — сориентировать вас в нужном направлении, а не указать единственный способ достижения результата.

И последнее. Не ожидайте, что мистер или мисс Очарование немедленно с треском проломится через живую изгородь перед вашим подъездом и падет к вашим ногам. Дайте ему шанс увидеть вас и осознать, что вы — именно то, что ему нужно. Не сидите дома, отправляйтесь туда, где много народу: в библиотеку, книжный или музыкальный магазин, в лавку оккультных товаров, в музей, на танцы, в



большой торговый центр, в ночной клуб и т.д. — все это идеальные места для встреч. Если вы любите машины, найдите, где собираются люди, разделяющие ваши интересы. Там у вас будет куда больше шансов встретиться глазами с потенциальным возлюбленным, чем если вы останетесь дома сидеть перед телевизором.

Таро-заклинание на хорошую карьеру

1. У вас на алтаре должны быть четыре свечи следующих цветов: черная и белая (или золотая и серебряная для БОГА и БОГИНИ соответственно), цвета вашего знака зодиака и цвета текущего дня недели. Для получения хорошей работы возьмите зеленую свечу. Но если воображение подсказывает вам другое, дерзайте! Если вы хотите получить руководящую работу (то есть такую, на которой вы будете обладать властью над людьми), возьмите зеленую и пурпурную свечи. Если вы предпочитаете работу, полезную для здоровья, пусть свечи будут зеленого и светло-голубого цвета. Если желаемая работа должна быть связана с путешествиями, поставьте рядом с зеленой свечой синюю. Расположите их друг относительно друга так, как вам подскажет интуиция.

Выберите подходящую карту. Вы хотите работать в одиночку? Может быть, подойдет Отшельник? Туз Пантаклей (корень всех явлений, имеющих отношение к физическому плану) тоже будет уместен. Из Универсального Таро, думаю, нужный символизм есть у семерки и восьмерки Пантаклей. На семерке изображен человек, вырастивший богатый урожай своими руками. На восьмерке — ремесленник, трудом сколачивающий себе состояние. Или найдите другую карту, которая будет работать лично для вас.

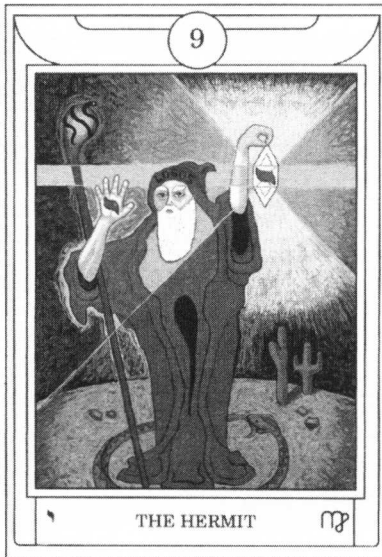
2. Как и в любовном заклинании, начните с возжигания благовония. Обойдите комнату по кругу по часовой стрелке со словами: «Изгоняю из этого пространства все нежелательные силы, энергии и сущности. Изыдите! Изыдите! Изыдите!» Повторите столько раз, сколько считаете нужным. Вер-



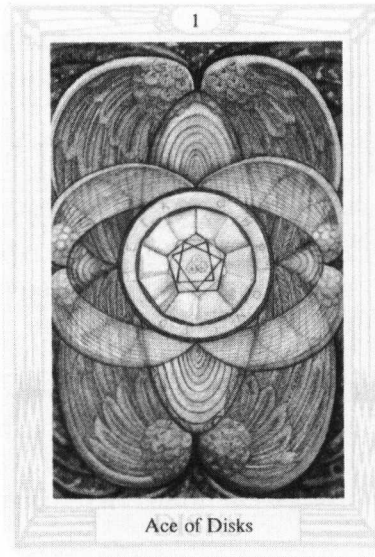
Семерка Пантаклей
Универсальное Таро



Восьмерка Пантаклей
Универсальное Таро



Отшельник
Магическое Таро Золотой Зари



Туз Пантаклей (Дисков)
Таро Тома



нувшись к алтарю, поместите благовоние в курильницу. Некоторые специалисты обходят комнату три раза. Если хотите, можно и больше. Если у вас в арсенале есть другой метод изгнания, можно использовать его.

3. Умастите свечи. Придумайте собственную молитву для их зарядки или используйте что-нибудь похожее на те, которые были в любовном заклинании.

Свеча БОГИНИ. Призываю полную любви БОГИНЮ дать могущество этой свече и наполнить силой ритуал, который принесет мне работу, какую я хочу.

Свеча БОГА. Призываю могучего БОГА оживить эту свечу и наполнить ритуал страстью.

Знак зодиака. Пусть силы небес ниспошлют свое влияние этой свече и зарядят мой ритуал своим могуществом.

День недели. Пусть эта свеча примет в себя неодолимую силу Солнца, следующего по небесам своим недельным путем.

Не забывайте визуализировать, как призываемые энергии пропитывают свечи в процессе умащения.

4. Зажгите свечи. Скотт Каннингем для этого зажигал спичку высоко над головой, а потом опускал вниз и подносил к фитилю свечи. Он сказал мне, что так низводил энергии БОГА и БОГИНИ из вышних сфер к свече. Можете также использовать благословения свечей БОГА и БОГИНИ из пятого пункта предыдущего ритуала.
5. Зажгите цветные свечи или свечу и сконцентрируйтесь на карте. Прочитайте заклинание, которое придумали сами или составили на основе какого-нибудь другого заклинания, либо просто используйте нижеследующий текст:

Деньги — это сила. Деньги — это время. Деньги — это власть.
Пусть я их получу!



На работе, которая все ближе и ближе ко мне,
я использую свои таланты и навыки.
Я получаю за нее хорошие и честные деньги.
Дайте мне работать! Дайте мне работать!
Эта работа теперь моя. Зарплата — прекрасная.
Пусть я получу ее!
Пусть я получу ее!
Пусть я получу ее!

6. Повторяйте заклинание, пристально глядя на карту. Пусть ваше дыхание становится глубже и быстрее. Пусть каждая клеточка вашего тела будет полна тем, что вы говорите. Пусть каждое ваше слово будет наполнено смыслом. Когда почувствуете, что больше не можете нагнетать напряжение, хлопните в ладоши и воскликните: «Да будет так!»
7. Проведите изгнание и забудьте о ритуале, как в прошлый раз. И не забывайте рассылать резюме!

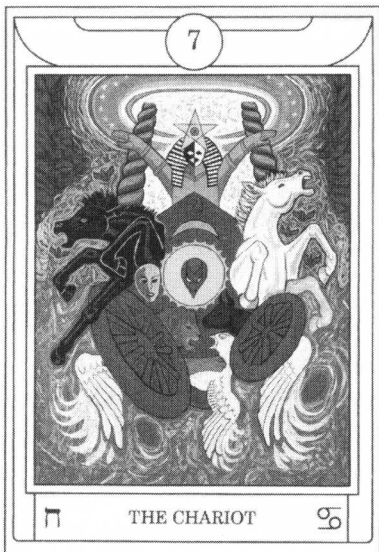
Таро-заклинание на безопасное путешествие

Теперь вы уже, скорее всего, уяснили, как это делается. Для заклинания на благополучное путешествие возьмите свечу БОГА и БОГИНИ, свечу вашего знака рождения и свечу того дня, когда вы совершаете ритуал.

В какой день вы намерены отправиться в путь? Прямо под свечой зодиакального знака вашего рождения поставьте свечу того знака, под которым вы собираетесь уехать. Прямо под свечой дня ритуала поставьте свечу, соответствующую дню недели, в который вы начнете путешествие. Таким образом, вместо четырех базовых свечей у вас получится шесть.

Какой же цвет выбрать для тематической свечи? А воображение вам на что?

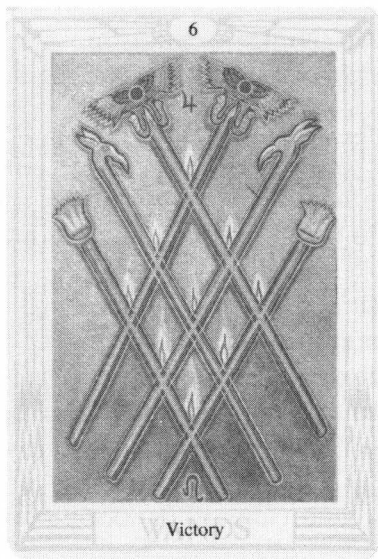
Темно-синяя свеча — для путешествия. К ней добавьте: голубую — для здоровья и безопасности.



Колесница
Магическое Таро Золотой Зари



Дурак
Универсальное Таро



Шестерка Жезлов (Победа)
Таро Тома



Рыцарь Жезлов
Таро Тома



Можете также добавить:
зеленую для благополучия в области финансов;
оранжевую — если вы хотите, чтобы в ваше отсутствие остальные работали хорошо; или
красную — если в ходе путешествия вы не прочь завести короткую, но чувственную интрижку.

Используйте те цвета, которые кажутся вам подходящими. Церемонии изгнания и зарядки останутся теми же. Что касается карты, возьмите Колесницу (особенно если работаете с Магическим Таро Золотой Зари), Дурака, шестерку Жезлов, или рыцаря Жезлов, или любую другую карту по вашему выбору.

Заклинание придумайте сами либо переработайте то, что приведено ниже, или просто возьмите его как есть:

Азия, Африка, Индия, Франция.
Австралия, Америка, Европа.
Я пляшу меж континентами,
порхаю меж государствами.
Пусть мое путешествие будет приятным и благополучным.

Целительный ритуал Таро-магии

Теперь, когда вы поняли схему, создать целительный ритуал Таро-магии не составит для вас труда. В качестве тематической свечи возьмите голубую. Относительно карты может быть множество вариантов, в зависимости от болезни. Так, при женском бесплодии возьмите Императрицу Магического Таро Золотой Зари. При мужской импотенции — Дьявола из Таро Тота. Как ни странно это звучит, для того, чтобы покончить с недомоганием и переломить течение болезни, очень подходящей может оказаться Смерть. Вам нужно побольше сил и энергии? Попробуйте туза Жезлов. У вас жар? Прохладные воды Умеренности уравновесят ваше состояние.

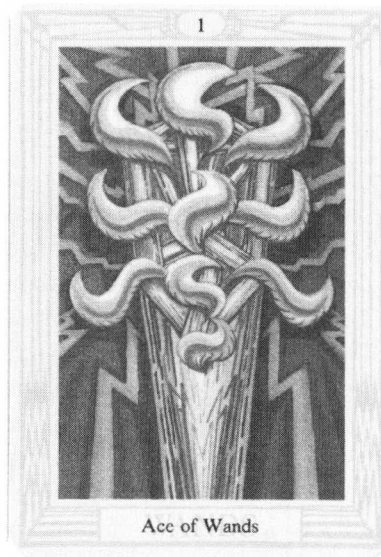
Если вы хотите провести этот ритуал для другого человека, вместо свечи своего знака зодиака возьмите такую, цвет которой соответствует знаку пациента. Рядом с картой Таро можно положить



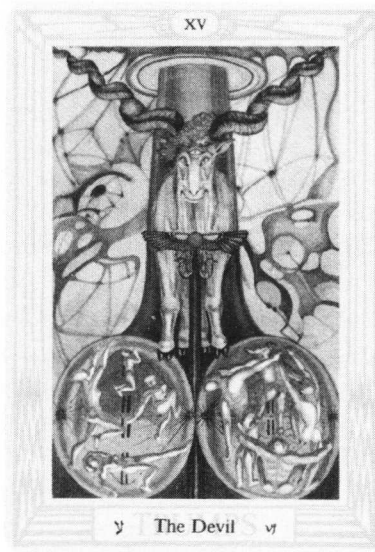
Императрица
Магическое Таро Золотой Зари



Умеренность
Универсальное Таро



Туз Жезлов
Таро Тома



Дьявол
Таро Тома



его фотографию. И не забудьте спросить его, хочет ли он, чтобы вы провели сеанс исцеления. Если у него возникнут возражения, ритуал проводить нельзя. Пусть человек лечится так, как сам хочет.

Вопросы к главе второй

1. Можете ли вы по памяти написать все этапы ритуала для благополучного путешествия? Сделайте это.
2. Какие еще карты Таро, по-вашему, можно использовать для исцеления? Какие карты вы взяли бы для ритуала на окончание споров? На обнаружение потерявшегося человека или предмета? Что нового вы внесли бы при этом в работу со свечами?
3. Почему, по вашему мнению, так важно забыть о заклинании после того, как вы его закончили?
4. Знаете ли вы, где покупать благовония, свечи, масла?
5. Если бы вы решили прямо сейчас составить Таро-заклинание, на что оно было бы нацелено?
6. Можете ли вы написать стихотворение, которое не имело бы никакого отношения к магии, но было бы полно смысла лично для вас? Сделайте это. Можете ли вы написать нерифмованное стихотворение? Сделайте это.
7. Иногда после того, как свечи сгорают до конца, остаются лужицы и потеки воска интересной формы. В них иногда можно разглядеть разные образы. Можно даже провести сеанс гадания на расплавленном воске. Сожгите свечу до конца и попробуйте. Подсказка: лучше всего получится, если сжечь свечу на плоской поверхности, а не в подсвечнике. Если свеча не хочет стоять на тарелке, накапайте немного горячего воска в центр и быстро прижмите к нему основание свечи — в результате она прочно приклеится к тарелке.



АСТРАЛЬНАЯ ПРОЕКЦИЯ, ВОСХОЖДЕНИЕ НА ПЛАНЫ И ТАРО

Зайдите в любой книжный магазин, и вы с высокой долей вероятности найдете там хотя бы несколько книг по астральной проекции. В них обычно приводятся весьма разумные упражнения и техники, которые помогут вашему сознанию выйти из физического тела и попасть в духовный мир, известный также как астральный план. Далее, советуют эти книги, оглядитесь по сторонам и постарайтесь хорошо провести время: посетите кого-нибудь из друзей, займитесь астральным сексом с другими путешественниками по тонкому плану и т.д. и т.п. Все эти цели выглядят слишком обыденными, какими-то недостаточно духовными, магическими и, если уж на то пошло, *целеустремленными*.

Но все же многие более глубокие книги по оккультизму утверждают, что способность выходить в астрал очень важна. Почему? Чтобы ходить в гости к друзьям? Заниматься бесплотным сексом? Или все-таки есть в этом что-то большее? Разумеется, есть.

Как гласит третий магический принцип, сформулированный в главе первой, *«творение на плане духовном приводит к творению на плане физическом»*. Этот духовный план есть нефизический



уровень реальности. В нашем привычном состоянии сознания мы не можем увидеть его, потрогать, понюхать или ощутить его вкус. Иногда он прорывается и на наш уровень восприятия, например, когда мы слышим, будто нас вдруг кто-то позвал по имени, а рядом никого нет (это позвала астральная сущность). Некоторые животные могут видеть явления этого плана. Наверняка вам хотя бы раз доводилось наблюдать, как кошка следит глазами за чем-то невидимым и даже пытается достать его лапой. Даже люди иногда оказываются способны увидеть часть нашего организма, простирающуюся за пределы физического тела — так называемую ауру. Она тоже существует на астральном плане.

Вы, без сомнения, слышали, что у каждого из нас помимо физического тела есть и астральное. На самом деле у всех вещей физического плана есть двойники на астральном. Многие думают, что астральное тело есть у нас просто потому, что мы физически существуем. В действительности же дело обстоит как раз наоборот. Мы существуем прежде всего астрально, и уже потом это дает некий физический результат. Если мы что-то создаем на астральном плане, оно, в конце концов, будет вынуждено проявиться и на плане физическом, материальном. Это и есть основополагающий принцип магии.

Одним из ключей к магическому творчеству на этом духовном плане служит осознание того факта, что в некоторых снах вы благополучно путешествуете по астральному уровню реальности. Наши сны непосредственно связаны с подсознанием. Следовательно, именно через подсознание устанавливается связь между астральным и физическим планом. Внедряя в свое подсознание какую-нибудь идею, мы тем самым отправляем ее на астральный план. Это, как мы уже говорили, неизбежно проявится и на плане физическом. Это — магия. Но как именно мы это делаем?

Повторяя снова и снова определенные фразы, мы в некотором смысле можем запрограммировать свое бессознательное на создание того или иного явления на астральном плане. Это еще называют *положительными аффирмациями*. К примеру, если вы упорно твердите себе: «Я пересоздаю себя как человека, желанного для противоположного пола», — вы тем самым совершаете сознательное действие. В результате постоянного повторения эта информация погружается в подсознание, где за работу над нею принимает-



ся ваше высшее «я» — оно и отправляет соответствующие указания на астральный план. В итоге вы обнаруживаете, что людей к вам влечет. Заказ, отправленный в астрал, проявился на физическом плане. Магия сработала.

Заставляя разум снова и снова проигрывать и «видеть» ситуации такими, какими нам бы хотелось их видеть, мы внедряем их в подсознание. Далее эти образы в свою очередь укореняются на астральном плане. Это называется *творческой визуализацией*. Тут следует заметить, что многие практики на самом деле не «видят» ситуации, а просто добиваются у себя состояния абсолютной уверенности в том, что дело уже обстоит именно так. Этого вполне достаточно, чтобы техника сработала и магия свершилась.

Существует немало методик положительной аффирмации и творческой визуализации. Иногда даже сами направления в них называются по-другому. Все они могут работать. Но есть и другой способ устанавливать контакт с подсознанием и программировать его — возможно, еще более прямой: вы можете намеренно и осознанно отправиться на астральный план и создать там то, что вам нужно. Это и есть главная магическая цель астральной проекции. Итак, теперь, когда мы уже выяснили, что астральная проекция есть важный магический навык, осталось разрешить лишь несколько вопросов:

1. Как, собственно, осуществляется астральная проекция?
2. Как ориентироваться на астральном плане?
3. Как, попав в нужное место на астральном плане, добиться манифестации чего бы то ни было на плане физическом?

Ключи к астральной проекции

На тему астральной проекции написано множество превосходных книг. Две мои самые любимые — это «Практическое руководство по астральной проекции» Мелиты Деннинг и Осборна Филипса (издательство «Левеллин») и «Искусство и практика астральной проекции» Офизля. Изложить всю информацию, содержащуюся



хотя бы в одной из этих книг, в небольшом подразделе у меня нет никакой возможности, однако существуют ключи к этому навыку, которыми я буду рад с вами поделиться и которые помогут вам овладеть этим ценным умением.

1. Астральная проекция — дело обычное и безопасное

Вы много раз делали это во сне. Вы много раз делали это, просто мечтая. Как же так получается, что некий навык, который мы постоянно с успехом применяем, вдруг оказывается сложным и опасным, стоит нам попытаться подчинить его сознательному контролю? Да, есть ряд авторов, которые не стесняются запугивать своих читателей, лишь бы только не дать им испытать свободу и блаженство астральной проекции. Они предупреждают: если с вами что-нибудь случится на астральном плане, это непременно выльется в ущерб на плане физическом; а если «серебряный шнур», соединяющий физическое тело с астральным, вдруг оборвется или будет обрезан, ваша душа улетит и вы умрете. А что, если — даже подумать страшно! — кто-нибудь нападет на ваше беспомощное физическое тело, пока вы разгуливаете по астралу?

Но вот вам правда: если на астральном плане с вами случится что-то страшное, ваше сознание автоматически вернется обратно в физическое тело. Вы не умрете. Максимум, что вам грозит, — это головная боль (а называется это эффектом «астрального отката»), которая пройдет после ночи спокойного сна. Если же вы тотчас спроецируетесь обратно в то самое место астрального плана, откуда аварийно эвакуировались, и вернетесь на физический план уже нормальным порядком (подробнее об этом мы поговорим в подразделе о карте), то у вас не будет вообще никаких проблем. Что случится, если во время вашего отсутствия кто-то толкнет или передвинет ваше тело? Да ничего не случится. Вы проснетесь, вот и все. Если ваше тело изменит положение или испытает боль во время астральной проекции, вы точно так же вернетесь в него и немедленно проснетесь.

Серебряный шнур, соединяющий ваше физическое и астральное тело, — не веревка и не проволока. Это, скорее,



газообразная трубка, которая легко изгибается и растягивается. Попробуйте перерезать ее — материя, из которой она состоит, естественным образом обтечет режущий инструмент. Подумайте вот о чем: в любой отдельно взятый момент времени примерно половина всего населения земного шара находится в состоянии сна. Какая-то его часть занимается сновиденной работой на астральном плане. Логично было бы предположить, что значительный процент этой группы должен время от времени рвать свои серебряные шнуры. Возможно даже, некоторые зловредные обитатели астрального плана спят и видят, как бы половчее их перерезать.

Так почему же эти путешественники не мрут во сне целыми батальонами каждую ночь? Ответ прост: перерезать серебряный шнур на самом деле очень трудно. Боязнь порвать его не имеет под собой никакого основания. Возможно ли намеренно принять решение перерезать шнур и покинуть навсегда свое физическое тело вместе с жизнью? Да, конечно. Но вам придется очень серьезно постараться, чтобы достичь этой цели. Сделать это случайно не удастся.

2. *Нужно действительно этого хотеть*

Пока астральная проекция не станет для вас второй натурой, вам нужно по-настоящему хотеть выйти из тела. Я еще раз подчеркну: *по-настоящему хотеть*. Вам придется сосредоточиться на этой цели, пока выход из тела не останется единственным вашим желанием во всей обитаемой и необитаемой вселенной. Чтобы развить в себе такое сильное желание, вам может понадобиться (и совершенно точно понадобится) долгая и упорная практика.

3. *Визуализация крайне важна*

Есть два основных способа добиться астральной проекции. Первый — визуализировать астрального двойника. Затем при помощи желания и воли вы должны переместить свое сознание в этого двойника и уже в нем пройти через ворота, двери или завесы, отделяющие астральный план от физического. Другой способ — просто визуализировать, как вы



сами идете по пути, ведущему в астральные сферы. Тысячи лет шаманы использовали именно эту технику. Постоянный размеренный ритм очень помогает в этом. У шаманов древности были помощники, игравшие на барабанах и бубнах. Современные шаманы нередко используют аудиозаписи. Сейчас многие танцевальные клубы и рейвы играют музыку известную как «транс», благодаря которой люди впадают в измененное состояние сознания и переходят на иной план реальности — а именно на астральный. Темп трансовой музыки варьируется от 128 до 150 ударов в минуту. Это скорость стандартного шаманского путешествия, для которого применяется темп от одного до трех ударов в секунду.

4. *Астральный храм*

Многим нравится оборудовать себе на тонком плане «астральный храм». Это некое идеальное место, служащее преддверием к астральному плану как таковому. Это зона безопасности и комфорта, убежище от стрессов и тревожностей повседневной жизни.

Астральный храм также создается посредством визуализации. Есть ли в нем алтарь? Колонны? Свечи? Факелы? Может быть, он расположен на открытом воздухе на лесной лужайке? Имеются ли там скамьи или стулья? Просто визуализируйте обстановку храма в своем воображении. Сделайте ее как можно более реальной. Если вы действительно можете «видеть» все это мысленным взором — прекрасно. Просто добейтесь, чтобы все, что вы видите на астральном плане, было визуально точным и достоверным.

Впоследствии вы будете проецироваться прямиком в свой астральный храм и оттуда же возвращаться в физический мир.

5. *Ваше астральное тело всегда должно возвращаться в тело физическое*

Обычно для этого достаточно найти физическое тело, повернуться к нему спиной и погрузиться в него, чтобы астральная форма совпала с физической.



Карта астрального плана

Освоив проекцию, вы сможете путешествовать по астральному плану. А для этого вам, естественно, понадобится карта. Самая известная из существующих — каббалистическое Древо Жизни.

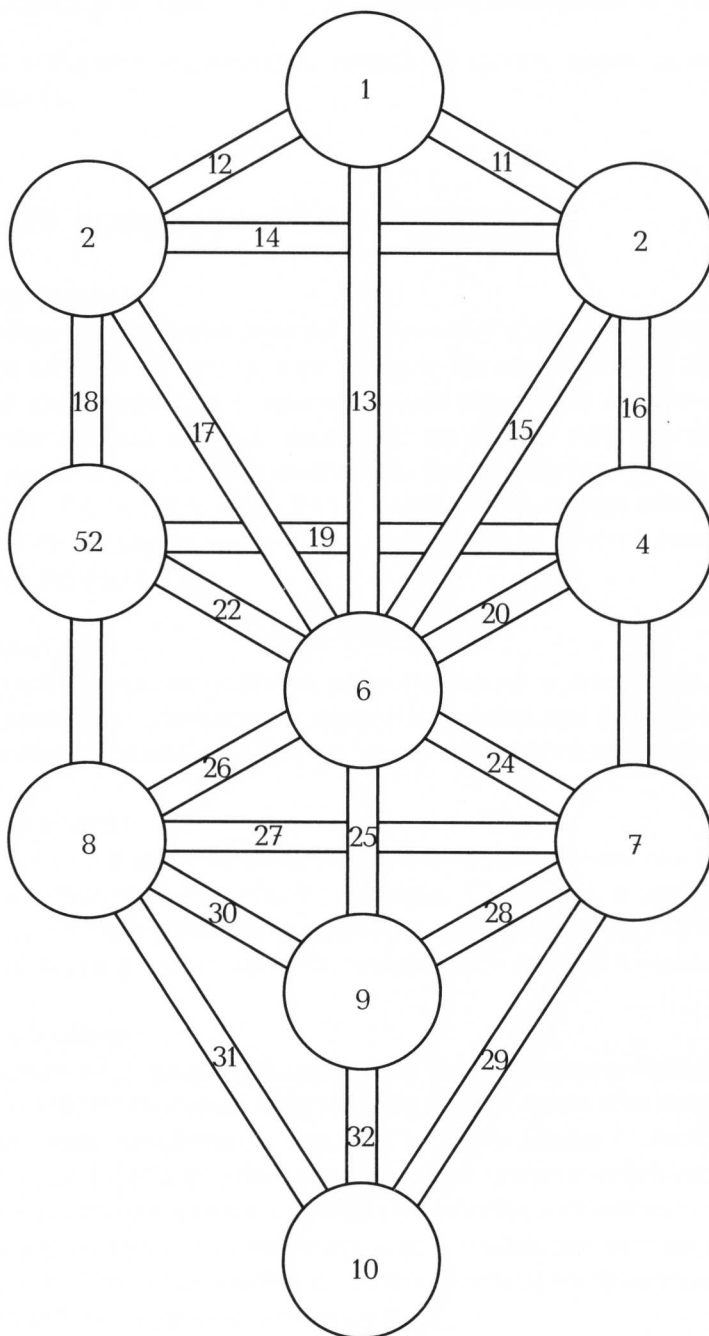
Самая распространенная версия Древа Жизни показана на илл. 3. Это не самая ранняя и далеко не единственная схема, но вследствие ее широкой популярности очень многие работают именно с ней. Благодаря этому она обрела на астральном плане реальность, затмевающую и превосходящую, согласно моему опыту, все остальные.

Круги на Древе в совокупности именуются *сефирот*; каждый отдельный — *сефира*. Прямого английского перевода у этого термина нет. Круглая форма на схеме привела к тому, что многие зовут их просто «сферами», но это не есть перевод оригинального еврейского названия, означающего в максимальном приближении «числовую эманацию». Эманация эта считается прямым изливанием энергии Бога.

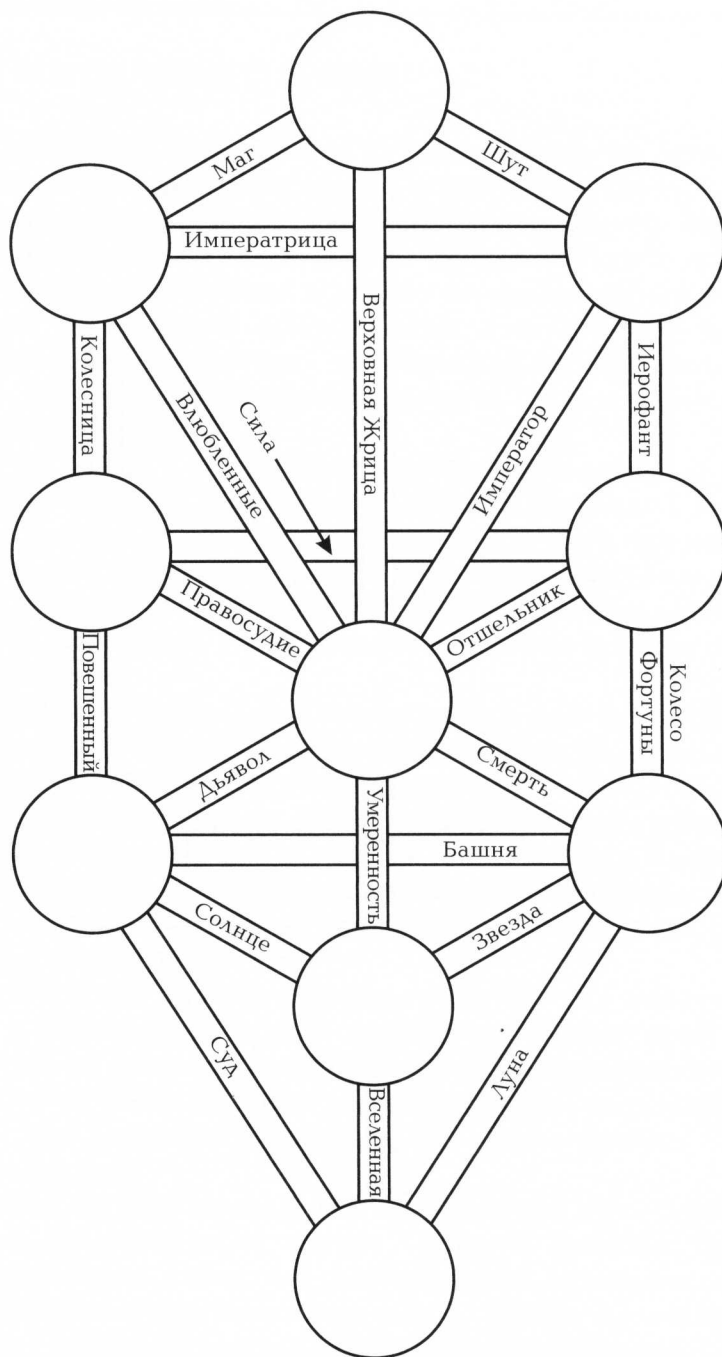
На диаграмме, как видите, представлены десять сефирот, пронумерованные от единицы до десятки. Есть также и двадцать два пути, соединяющие сефирот одну с другой. Число один находится на самой верхушке Древа и считается ближайшим к Богу. Энергия Бога наполняет сефиру, пока та не переполнится, а затем течет по пути к следующей, чтобы наполнить и ее. Этот процесс продолжается, пока энергия не достигнет самой нижней сефиры, расположенной у корней Древа.

Таким образом, сефирот функционируют как перевалочные пункты, в каждом из которых энергия принимает особую форму. Каждый из этих перевалочных пунктов представляет собой иную духовную область или уровень астрального мира. Пути Древа — это дороги, по которым мы перемещаемся с одного уровня на другой.

Наверное, вы уже поняли, что двадцать два пути Древа соответствуют двадцати двум картам Старших арканов. Наиболее распространенная схема их расположения относительно друг друга и сефирот представлена на илл. 4. Теперь вы сможете свести всю эту информацию воедино в рамках пригодной для само-



Илл. 3. Древо Жизни



Илл. 4. Старшие арканы на Древе Жизни



стоятельного использования техники (плюс один дополнительный секрет).

Техника астральной проекции

1. Подготовка

Найдите удобное место. В начале практики рекомендую вам сидеть на стуле, а не лежать на кровати или диване, так как вам может оказаться трудно бороться со сном. Если вы любите благовония, зажгите их. Если вам нравится спокойная музыка, включите ее. Закольцуйте трек, чтобы он играл без остановки. Если музыка внезапно оборвется, это может вывести вас из расслабленного состояния, а заодно и из астрала.

2. Изгнание

Очистите ваше рабочее пространство и изгоните все нежелательные сущности и энергии, используя любой известный вам метод изгнания (в том числе и техники из этой книги).

3. Декларация

Встаньте в центре вашего рабочего пространства и объявите цель своего магического действия. Скажите, к примеру: «Моя цель — совершить астральную проекцию, изучить астральный план и найти своего священного ангела-хранителя».

4. Релаксация

Сядьте на стул и позвольте телу расслабиться. Когда достигнете состояния покоя и безмятежности, сделайте три или более глубоких, медленных вдоха и выдоха. Пусть с каждым выдохом ваше тело все больше и больше погружается в стул. Пусть плечи упадут, а таз, словно бы налившись тяжестью, вдавится в сиденье стула. Расслабьтесь еще больше, насколько только возможно. Это называется *гипногическим состоянием*; в него вы впадаете перед тем, как уснуть.



5. Визуализация

Закройте глаза и визуализируйте со всей силой воображения своего двойника (иногда именуемого *доппельгангером*), стоящего перед вами. Сделайте видение как можно более реальным и подробным. Если хотите, пусть это будет ваша идеализированная версия — более молодая или старая, маленькая или большая и т.д. Помните: даже если вы не можете «увидеть» эту форму своим внутренним взором, но совершенно при этом уверены, что создали ее, она будет работать.

6. Переход

Теперь всеми фибрами своего существа, со всей страстью и силой желания, на какие вы только способны, прикажите себе (своему сознательному «я») выйти и переместиться в дубль. Со временем вы будете четко ощущать перемену в состоянии. Это чувство, это переживание для каждого носит глубоко индивидуальный характер, но познав его на собственном опыте, вы уже ни с чем его не перепутаете.

Затем усилием воли откройте глаза. Если все получилось правильно, вы увидите себя сидящим на стуле. Итак, вам удалось переместить свое сознание в дубль. К этому этапу уже вполне могло случиться несколько вещей.

а. Ничего не произошло

Перехода не получилось. Если это так, у вас есть, как минимум, две возможности. Вы можете закрыть глаза и повторить визуализацию и технику перехода. Однако, судя по моему личному опыту и по опыту некоторых моих учеников, если первые два раза у вас ничего не получилось, лучше будет перенести эксперимент на другой день.

Ни в коем случае не расстраивайтесь и не отчаивайтесь! То, чего вам удалось добиться, уже оказало на вас воздействие, и в следующий раз все пойдет легче. Еще раз очистите пространство и вернитесь к попыткам через день или два. Знайте, что успех никуда от вас не денется.



б. Сюрприз!

Вы настолько растерялись, увидав себя со стороны сидящим на стуле, что от удивления вас катапультировало обратно в тело. Именно это случилось со мной, когда я впервые успешно вышел из тела. Я немедленно пробудился: голова у меня кружилась, и я чувствовал себя как нельзя более глупо. Если такое произошло и с вами, имейте в виду, что вы успешно прошли первый этап практики — то есть сумели покинуть тело. Все, что вам в этой связи нужно, — это лучше контролировать происходящее. Очистите пространство и попробуйте еще раз в другой день.

в. Контроль

Вы обнаруживаете, что оказались вне тела, спокойный и полностью контролирующий происходящее. В этом случае вы можете благополучно продолжать эксперимент.

7. *Экспедиция*

Осмотрите кругом. Изучите, как выглядит и как работает астральный план. Обратите внимание, что, когда вы желаете, чтобы что-то произошло, оно и происходит. Если вы хотите двигаться, вы двигаетесь. Вы можете пожелать построить астральный храм, как о том уже говорилось выше. Но у вас есть и более важная цель.

8. *Найдите своего ангела-хранителя*

В ходе своей исследовательской экспедиции вы будете встречать разнообразных астральных существ и вступать с ними в контакт. Оказавшись на астральном плане, вы попали на самый низкий его уровень. Для обитающих здесь созданий вы можете представлять интерес; повредить вам они не могут. В конце концов вы обнаружите одну или несколько существ, к которым сразу же почувствуете спонтанную симпатию. Спрашивайте каждую, не она ли ваш ангел-хранитель. Рано или поздно кто-то из них ответит утвердительно.

Найдя ангела, поблагодарите его за то, что он хранит вас, и попросите дать вам побольше информации, если будет на то



его воля. Послушайте, что он вам скажет. Затем поблагодарите ангела, попросите его всегда присматривать за вами, в особенности когда вы путешествуете по астральному плану. Прощайтесь с ним.

9. Возвращение и завершение

Вернитесь в свою комнату и в физическое тело. Увидев свое тело, повернитесь к нему спиной и сядьте ему на колени. Пусть астральное тело совпадет с физическим и сольется с ним. Сознательно пожелайте, чтобы ваши тела и сознания стали едины. Глубоко вдохните и откройте глаза. Очистите комнату. Подробно запишите все, что произошло, в свой магический дневник.

Восхождение на планы

Чем чаще вы будете практиковать предыдущее упражнение, тем легче сможете выходить на астральный план и работать там. По чаще общайтесь со своим ангелом-хранителем. Следующим шагом для вас станет достижение других уровней астрального плана.

Применяющаяся для этого техника традиционно называлась восхождением на планы. Однако в последние десятилетия все визуализируемые путешествия стали называть восхождением на планы, так что я буду называть традиционную методику каббалистическим восхождением.

Каббалистическое восхождение есть ключ к любой навигации на астральном плане. До сих пор мы с вами лишь слегка прогулялись по внешним его границам. Если вы посмотрите на схему расположения Старших арканов на Древе Жизни, то увидите, что прямой путь вверх приведет вас в следующую сефиру. Этот путь соответствует последней карте Старших арканов, Вселенной, или Миру. Выньте эту карту из колоды, сейчас мы будем с ней работать.

1. Подготовка, изгнание, декларация и релаксация

Проделайте все это, как было описано в предыдущем упражнении. В качестве декларации можете заявить: «Моя цель — астральная проекция и восхождение на планы».



2. *Сосредоточение на карте*

Постройте в своем сознании ментальный образ карты.

3. *Визуализация и переход*

Прodelайте это, как было описано в предыдущем упражнении. поприветствуйте своего ангела-хранителя. Теперь от-вернитесь от себя, сидящего на стуле, и как можно более ярко и подробно визуализируйте карту. Большинство видят карту как большую дверь или завесу. Пройдите через нее.

4. *Наблюдение*

Что вы видите на другой стороне? вполне возможно, вы уви-дите что-то вроде дороги. Если вы чувствуете себя достаточно уверенно, идите по ней. В конце концов вы достигнете двери, или врат, или преграды, через которую пройти не сможете.

5. *Возвращение и завершение*

Как в предыдущем упражнении.

Еще дальше

Описанная выше преграда есть внешний предел девятой сефиры (вы начали свой путь в десятой). Как пройти через эту преграду и что делать дальше? Иногда оказывается, что целая группа сущно-стей не дает вам пройти.

Традиционно ключом к снятию преград является имя архан-гела, ассоциируемого с данной сефирой. Снизу вверх имена эти таковы:

10. Сандальфон

9. Габриэль

8. Михаэль

7. Ханиэль



6. Рафаэль
5. Камаэль
4. Цадкиэль.
3. Цафкиэль
2. Рациэль
1. Метатрон

Достигнув первой преграды и попросив допуска во имя Габриэля, вы сможете пройти на следующий уровень. Там вы, весьма вероятно, увидите четыре разных пути (включая и тот, по которому пришли), каждый из которых связан с одним из Старших арканов.

Получив эту информацию, вы теперь можете приступить к кабалистическому восхождению. Используйте соответствующий Старший аркан как дверь к каждому пути и имя архангела как пароль для входа на следующий уровень (в следующую сефиру).

«Но зачем все это надо?» — спросите вы.

Соответствия

Каждому уровню, или сефире Древа Жизни соответствует великое множество явлений. Каждая область подходит для того или иного типа магии, но отнюдь не для всех. Соответствия эти долгое время хранились в тайне Герметическим орденом Золотой Зари, хотя сейчас все более и более открываются ищущим. Самый лучший способ изучить их — посредством экспериментов и путешествий в каждую сефиру. Однако вот вам для начала некоторые ассоциации.

Девятая сефира: Луна; безопасные путешествия; примирение; домашний очаг; семья; ясновидение; сны.



Восьмая сефира: планета Меркурий; бизнес и коммерческий успех; успехи в обучении; дивинация, предсказания; письмо; скупка акций по низкому курсу; медицина; самосовершенствование; разум; коммуникации.

Седьмая сефира: планета Венера; красота; любовь; наслаждения; искусство, музыка; развлечения; афродизиаки; духи и ароматы.

Шестая сефира: Солнце; дружба; здоровье; гармония; удача; мир; возвращение молодости; начальники, все, кто стоит выше; просветление; продвижение по службе; Божественная сила.

Пятая сефира: планета Марс; конфликт; охота; энергия и жизненная сила; стоматологи; хирурги и хирургия; полиция; все, что относится к войне; агрессия; физическая сила; храбрость; политика; споры; спорт; соревнования; вождение.

Четвертая сефира: планета Юпитер; игры на бирже; азартные игры; богатство и изобилие; лидерство; амбиции; карьера; материализм; бедность (которая идет рука об руку с богатством).

Третья сефира: планета Сатурн; люди старшего возраста; реинкарнация; окончание; недвижимое; наследство; эзотерические знания.

Вторая сефира: радио и телевидение; фильмы; экстрасенсорика и психические способности; различные формы энергии, такие как электричество и магнетизм.

Первая сефира: базовые научные изобретения; радиация и рентгеновское излучение; все необычное; отдаленное будущее; идеи.

Вы обратили внимание, что десятой сефиры в списке нет. Это потому, что она и есть наше текущее состояние и бытие на физическом плане. Также отметьте, что я включил в списки соответствий некоторые планеты и светила, такие как Луна и Солнце. Если вы знакомы с астрологией, добавьте в этот список связанные с ними концепции. Более подробные разъяснения системы соответствий вы найдете в главе шестой.



Итак, вы можете отправиться в четвертую сефиру, чтобы раздобыть информацию или получить совет относительно своей карьеры. Путешествие в шестую сефиру поможет привнести в жизнь гармонию. В восьмой (куда я наведываюсь довольно часто) вы решите проблемы с писательским делом и коммуникацией.

Экспедиционная работа

Надеюсь, вы уже начали понимать, почему астральная проекция и восхождение на планы считаются такими важными духовными и оккультными практиками. Именно на астральном плане мы познаем новые духовные тайны и можем производить изменения в собственной жизни и в окружающем мире — то есть творить магию. Самое главное, что на этой стадии практики вы можете делать на астральном плане, — это осматриваться, изучать открывшуюся вам реальность, постигая ее тайны и секреты. Привыкать к тому, что если вы приказываете себе двигаться, вы двигаетесь; что можете перемещаться из одного места в другое со скоростью мысли (об этом мы еще поговорим позже).

Предположим, вы хотите помочь некоему человеку исцелиться. Что вы станете делать? Первым делом, конечно, спросите его, желает ли он, чтобы вы произвели для него сеанс «дистанционного исцеления». Как уже говорилось ранее, некоторые люди категорически возражают против подобных предложений, и если дело обстоит так, вам следует немедленно оставить их в покое. Но если вам дали разрешение, следуйте инструкциям по астральной проекции и ступайте напрямик на план восьмой сефиры. Оказавшись там, визуализируйте образ этого человека.

Увидьте его здоровым и полным энергии. Облеките его целительной энергией. Искупайте его в целительном голубом сиянии (о работе с цветами см. главу вторую). Помните: то, что вы создаете на астральном плане, неизбежно проявляется на плане физическом. В конце процедуры велите образу вернуться к своему источнику и прихватить с собой всю переданную ему целительную силу.



Предположим теперь, что вы хотите помочь другу найти новую работу. Получив его разрешение, идите на астральный план и в четвертую сефиру. Визуализируйте своего друга. Попросите сущности четвертой сефиры даровать вашему другу мудрость. Погрузите его образ в пурпурное сияние, а затем велите вернуться к своему источнику.

Или же представьте себе, что вам нужна новая машина. Вы идете в девятую сефиру, визуализируете вашу идеальную машину и усаживаетесь на водительское сиденье. Потрогайте машину, почувствуйте ее запах. Посидеть в стоящей на месте машине недостаточно. Ощутите, какова она на ходу. Окуните себя и машину в синий свет. Осознайте, что этот астральный образ уже начал проявляться в реальности.

На астральном плане вы столкнетесь с различными сущностями. Некоторые из них — такие же путешественники, как и вы. Другие — просто люди, спящие и видящие сны. Пообщайтесь с ними. Говорить для этого не надо, просто думайте то, что хотите сказать им. Затем успокойте ум и дайте ему «услышать», что они вам ответят. Некоторые сущности могут оказаться астральными обитателями, не имеющими физического бытия. С ними тоже вполне можно пообщаться. Послушайте, что они вам скажут. Изучайте. Не бойтесь открывать новое.

Однако я должен предупредить вас кое о чем. Если какая-нибудь астральная сущность дает вам совет, относитесь к нему так же, как если бы получили его от кого-то на плане физическом. Стали бы вы следовать финансовым рекомендациям вашего дядюшки — дважды банкрота? Скорее всего, нет. Тогда с какой стати вам принимать советы от астральной сущности, вообще не имеющей никакого финансового опыта?

Слушайте все, что вам говорят астральные сущности, но следовать их советам вы совершенно не обязаны. Если купленные вами акции прогорят, пострадаете только вы, а не ваши бесплотные советчики. Прежде чем следовать какому бы то ни было их совету, проверьте его на физическом плане, посоветовавшись с экспертами.



Альтернативные методы астральной проекции

Описанная в этой главе система восхождения на планы с помощью карт Таро включает стандартный набор техник, используемых в разнообразных западных магических традициях. Это вовсе не значит, что других техник не существует или что именно эти будут работать для вас лучше всего.

Например, как я уже говорил, будучи на астральном плане, вы можете оказаться где угодно со скоростью мысли. Тогда зачем долго плестись вверх и вниз по планам? Почему бы не пожелать оказаться в каком-то месте и не переместиться сразу туда? И правда, как минимум, один автор — Кеннет Грант — считает, что можно перепрыгивать из одной астральной области в другую. Больше информации по этой технике вы найдете в главе девятой.

Если вы переехали в новый дом, то по ночам вам придется зажигать свет, чтобы перейти из одной его части в другую. Вам еще нужно запомнить, где в нем что находится. Потом свет вам уже не понадобится. Так и со схемой Древа Жизни: она очень удобна в начальный период, когда вы еще только привыкаете ориентироваться на астральном плане. Позднее последовательным восхождением на планы можно будет спокойно пренебречь.

Один из способов сделать это — взять карту, которая перенесет вас непосредственно в нужную вам область астрального плана (сефиру). После всех предварительных техник вы сможете использовать ее просто как дверь, ведущую туда, где вам нужно оказаться.

Многие боятся, что, отправившись на астральный план, они непременно заблудятся и не смогут вернуться. Поговорите с кем угодно, кто регулярно практикует астральные проекции, и вы уверитесь в том, что возвращаться очень легко. Гораздо труднее выйти в астрал и остаться там. Только начав тренировки, вы обнаружите, что можете находиться вне тела всего несколько мгновений, после чего вас неизбежно затягивает обратно. Ваша цель на этом этапе — продлить время пребывания вне тела.



Достигнув этого, вы сможете применять и более прямые методы астральной проекции. Возьмите одну карту из Старших арканов, которую хотите использовать, и проведите изгнание и релаксацию, но не визуализацию. Сосредоточьтесь на карте. Позвольте ей вырасти и заполнить все поле внутреннего зрения. Она превратится в дверь или завесу, и тогда просто пожелайте пройти сквозь нее.

Вы мгновенно окажетесь там, где хотите. Благодаря всей предыдущей тренировке по формированию астрального тела это произойдет автоматически. Так вы очень быстро научитесь использовать карты Таро для входа в астрал.

Почему пути так важны?

Многие астральные путешественники сосредотачиваются на сефирот. Как уже говорилось в этой главе, сефирот представляют собой своего рода точки фокусировки для работы с различными типами магии. Именно здесь вы взаимодействуете с астральными сущностями и производите изменения в реальности. Некоторые практики используют карты Старших арканов только как врата между сефирот. Даже если вы никогда не будете применять их ни в каком другом качестве, ценность их все равно будет неизмерима.

Но если рассматривать каждую сефиру как стабильный источник энергии определенного типа, то соединяющие их пути покажут, как энергия изменяется от одной сефиры к другой. Изучая пути, вы узнаете много нового и об энергии как таковой, и о значении каждого из Старших арканов.

После того как вы освоите базовые техники работы с Таро для астральной проекции, рекомендую вам посвятить некоторое время исследованию путей и их тайн. Можете использовать традиционные техники восхождения на планы или работать с картами как с порталами. Это не только даст вам дополнительное понимание мантических значений карт, но и поможет увидеть, как меняется энергия при прохождении между планетами, и повысить общий уровень самоосознания.



А как же остальные карты колоды?

Расположение Младших арканов на Древе Жизни показано на илл. 5. Обратите внимание, что некоторым сефирот соответствуют не четыре карты, а восемь: короли и двойки; королевы и тройки; принцы (рыцари) и шестерки; пажы (принцессы или валеты) и десятки.

В каббалистической традиции есть четыре уровня бытия, или *мира*. Можно рассматривать их как четыре плана. Вот их порядок следования:

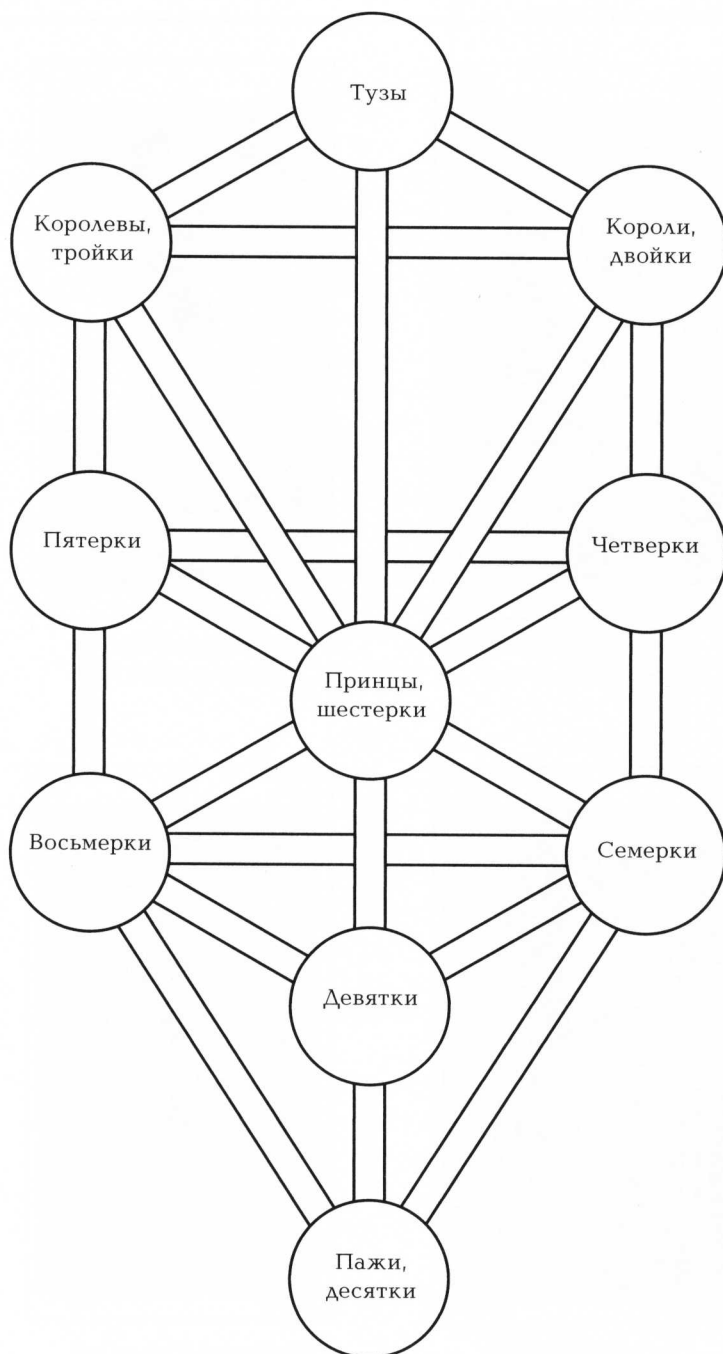
План	Мир	Масть	Значение
Первый	Асия	Пантакли	Мир действия
Второй	Йецира	Мечи	Мир формирования
Третий	Брия	Чаши	Мир творения
Четвертый	Ацилут	Жезлы	Мир прообразов

Если вы используете колоду с иллюстрированными Младшими арканами, такую как Универсальное Таро, то можете отправиться в любую из сефирот и познать тайны разных уровней астрального плана, соответствующих мастям Таро. Просто сосредоточьтесь на картинке карты и войдите в нее.

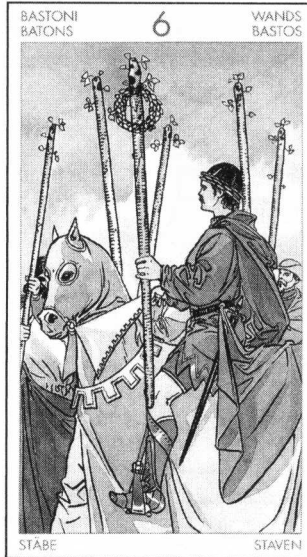
Например, если вам нужно выступить с тезисами по установлению мира во всем мире, возьмите шестерку Жезлов (принц Жезлов — это скорее человек, владеющий подобной информацией). Шестая сефира ведает вопросами мира, а Жезлы поднимают идею на уровень Мира прообразов.

Возможно, вы хотите найти лучший способ зарабатывать деньги. Для этого отправляйтесь в четвертую сефиру (богатство), а для творческого решения возьмите четверку Чаш. Проявите его на астральном плане, и он не заставит себя долго ждать на физическом.

Если вам нужно развить у себя навыки, которые пригодятся в школе, идите в восьмую сефиру (успех в обучении) и используйте восьмерку Мечей. Попросите сущностей, которых встретите в астральной версии этой карты, дать вам хороший совет.



Илл. 5. Младшие арканы на Древе Жизни



Шестерка Жезлов
Универсальное Таро



Четверка Чаш
Универсальное Таро



Восьмерка Мечей
Универсальное Таро



Шестерка Пантаклей
Универсальное Таро



Если вам необходимы практические способы поправки здоровья, вам помогут шестая сефира и шестерка Пантаклей.

На илл. 6 показано расположение всех карт Таро на Древе Жизни. Спроецируйтесь вверх по Древу через карты Старших арканов, используя для входа в каждую последующую сефиру имена архангелов. Работайте с образным рядом каждого следующего аркана, пока не достигнете места назначения. Для прохода туда используйте любые из связующих путей.

Допустим, для поправки здоровья вы используете как средство для начальной проекции карту Мир (Вселенная). Спроецируйтесь в нее. Достигнув преграды, произнесите имя Габриэль и входите. Оглянитесь и найдите дверь, завесу, окно и т.д., выглядящее как карта Умеренность. Для выхода из сефиры пароль не нужен. Идите через Умеренность, пока снова не столкнетесь с преградой. Паролем здесь будет имя архангела Рафаэля. Используйте его как пропуск в следующую сефиру. Поищите вокруг образ шестерки Пантаклей и спроецируйтесь в него. Подумайте о своей проблеме и внимательно ждите того, что может оказаться потенциальным ответом. Возвращайтесь тем же путем, которым пришли, и погрузите свое астральное тело в физическое, как было описано ранее. Помните: если вы не получили немедленного ответа, это вовсе не значит, что вы не получите его позднее и из другого источника — возможно, из книги, во время медитации, из случайно услышанной на улице фразы или даже во сне.

Заключительные комментарии

В астральной магии с использованием карт Таро в качестве ключа есть еще три важных момента. Попробовав практиковать эту разновидность магии, вы, весьма возможно, обнаружите, что она не всегда работает. Проблема здесь обычно не в магии, а в маге. Относительно этого у меня есть следующие соображения.

Первое из них связано с тем, что Офизль, автор книги по астральной проекции, именуется «сферой доступности». Это означает, что если у вас нет ни денег, ни жилья, и вы не знаете, удастся ли вам завтра пообедать, крайне маловероятно, что в ближайшем будущем у



вас маячит новый дорогой автомобиль. Впрочем, если вы привыкли сосредоточивать свое внимание на магии, удовлетворяющей жизненно важные нужды, а не временные и прихотливые желания, то, скорее всего, вы благополучно избежите этой проблемы.

Второе соображение — это карма. Не стоит путать ее с судьбой, роком. Если у вас «плохая карма», это не значит, что вы прокляты или обречены на одиночество, бедность или неудачи. Скорее, речь идет о том, что для решения текущих жизненных проблем вам неплохо бы понять, какие уроки уготовало вам данное конкретное воплощение. Если вы пытаетесь совершить ритуал ради какой-то определенной цели и вас раз за разом постигает неудача, причины ее могут носить кармический характер. Чтобы понять, что же нужно сделать, чтобы ритуал заработал, следует провести сеанс гадания на предмет состояния кармы и причин тщетности всех ваших усилий.

Третий момент касается самой природы магии. Помните: магия работает все время, двадцать четыре часа в сутки, семь дней в неделю. Если вы совершаете, скажем, ритуал астральной магии на обретение богатства и благополучия, но при этом тратите всю оставшуюся часть дня на сокрушения по поводу счетов, бедности и отсутствия денег, вы тем самым с упорством, достойным куда лучшего магического применения, посылаете в собственное подсознание сигналы, противоречащие вашим астральным программам, — то есть буквально колдуете против себя. Дабы избежать этого, следите за своими мыслями. Поймав себя на мыслях, противоречащих цели вашей магии, просто осознавайте их и тут же обращайтесь в противоположные: визуализируйте себя богатым человеком, находящим широкое применение своим деньгам.

В процессе работы вы можете обнаружить, что образы карт далеко не всегда идеально совпадают с каббалистическими концепциями, которые я вам предложил. Причина здесь преимущественно в том, что нам свойственно искать самые простые интерпретации, а не самые глубокие из всех присутствующих в карте интерпретаций. Иногда приходится возвращаться к карте по несколько раз, прежде чем станет понятно, как именно она отражает каббалу и сокрытое в ней глубочайшее тайное знание. Иногда мы видим трагедию там, где имела место всего лишь утрата чего-то малозначительного. Всмотритесь в карту, прислушайтесь к своему сердцу, и вы найдете правильное решение.



Вопросы к главе третьей

1. Как бы вы описали цвет слепому от рождения человеку? После посещения астрального плана как бы вы описали его для того, кто никогда там не был?
2. Опишите метод астральной проекции, работающий лично для вас.
3. В чем заключается разница между восхождением на планы и каббалистическим восхождением на планы.
4. Какие типы сущностей встречаются на астральном плане?
5. Что может помешать вашей магии сработать?
6. Что такое четыре мира и каковы соответствия между ними и мастями Таро?
7. Для практической магии важны Таро, астрология и каббала. Какая из перечисленных дисциплин важнее всего лично для вас? Почему?
8. Случалось ли вам встречать архангела? Опишите, каким он явился вам: его одеяния, голос, физические ощущения от его присутствия и т.д.



ТАНЕЦ ТАРО

С книгами по оккультизму часто бывает так, что спустя некоторое время после публикации найти их становится практически невозможно. Причин тому несколько. Возможно, книга изначально была издана небольшим тиражом. Возможно, автор опубликовал ее за свой счет и не заинтересован в переиздании. Бывает и так, что закрывается издательство. Но самая распространенная причина в другом: книга плохо раскупалась, и ее не стали издавать повторно.

Почти у каждого известного мне оккультиста, посвятившего хотя бы некоторое время изучению профильной литературы, скопилось довольно большое количество книг, которые больше не издаются, и некоторые из них обладают огромной ценностью. Для меня одна из таких книг — «Практическое руководство по магии Таро» Мелиты Деннинг и Осборна Филиппа, увидевшая свет в 1983 году в издательстве «Левеллин». Мне хотелось бы поделиться с вами идеями, которые я почерпнул из этой книги и включил в свою практику, а также объяснить, почему я считаю ее такой замечательной. Идеи эти вы можете использовать для своей частной магической практики или для работы с друзьями и коллегами,



а также для клиентских сессий, чтобы ваши гадания стали еще более полезными и информативными.

Для начала следует отметить весьма значительную разницу между западной и восточной астрологией. Тантрические и ведические астрологи Индии и их западные коллеги подходят к этой дисциплине с разных сторон. Одно из самых любопытных отличий состоит в том, что происходит *после* того, как вы поработали с астрологом. Как тантрическая или ведическая, так и традиционная западная астрология помогут вам узнать, например, что у вас есть некая проблема, которую необходимо разрешить. Это могут быть, скажем, трудности с восприятием похвалы. Западный астролог может дать вам совет относительно способов преодоления этих затруднений, основываясь на своем личном опыте, знаниях и профессиональных навыках. Именно количество и качество этой информации, а также манера подачи обычно и помогают астрологу зарабатывать себе репутацию. В Индии, однако, существует проверенная временем традиция «медикаментозного» решения проблем — прием внутрь определенных трав, принятие определенных асан хатха-йоги, распевание мантр, отправление искупительных ритуалов, ношение весьма недорогих целительных камней, работа со стандартными или индивидуальными геометрическими диаграммами, именуемыми *янтрами*. Я думаю, что рано или поздно эта система «лекарств» станет органичной частью и западной астрологической школы.

За последние тридцать лет я провел много тысяч сеансов гадания на Таро. И одна из причин моего успеха в этой области — мои родители. Они в свое время сказали, что им все равно, какие книги я читаю, — лишь бы читал. Они хотели, чтобы я пошел в колледж просто учиться. Как это непохоже на то, что делают в основном люди — идут в колледж, чтобы получить диплом или степень и, как следствие, хорошую работу. Хотя степень у меня по философии, я изучал еще и психологию, социологию, историю, музыку, экологию, риторику, этнографию, кинематографию, актерское мастерство, психологическое консультирование и многое другое. Со времени окончания колледжа я прочел тысячи книг и потратил не одно десятилетие на приобретение непосредственного жизненного опыта. Когда карты указывают на проблему, я могу призвать весь этот опыт на помощь и подкинуть клиенту идею для ее реше-



ния. Иногда этого вполне хватает для того, чтобы клиент двинулся дальше.

В этом отношении, как видите, сеанс гадания на Таро довольно похож на работу астролога западной школы. И позволю себе добавить, что астрологи и тарологи таким образом помогли уже сотням тысяч, если не миллионам людей.

Но, несмотря на все это, в работе с Таро мне чего-то категорически недоставало — а именно тех самых «лекарств» тантрической и ведической астрологии. Насколько мне известно, лишь одна-единственная книга попыталась перекинуть мост через эту пропасть и преуспела, представив читателям разумную и логичную систему «медикаментозного» использования Таро. Эта книга и есть давно уже не переиздававшееся «Практическое руководство по магии Таро».

Я активно использую изложенную в ней систему танца Таро в своей клиентской работе и как инструмент частной практики (вкупе с гаданием или без него) вот уже более десяти лет. Эта система позволяет практикам создавать уникальные и очень действенные магические ритуалы, основанные на картах Таро и направленные на разрешение тех или иных конкретных проблем и затруднений. В этой главе я намерен рассказать вам о ней.

Не только информация

Всякий раз, когда меня спрашивают, какая колода Таро самая лучшая или какую стоит купить, я всегда отвечаю одно и то же: «Идите в магазин, где есть много разных колод. Посмотрите на карты. Выберете ту колоду, которая понравится вам больше всего. Ее и покупайте».

Внимательно разглядывая карты, вы увидите, что на них представлены люди в самых разнообразных позах, изображающие ряд типичных жизненных ситуаций. К примеру, возьмите Универсальное Таро и приглядитесь хорошенько к карте Колесница. Ее главный персонаж силен и целеустремлен. Теперь взгляните на следующий за нею аркан, Силу. У Женщины, изображенной на этой карте, силы отнюдь не меньше, но применяет она ее гораздо более



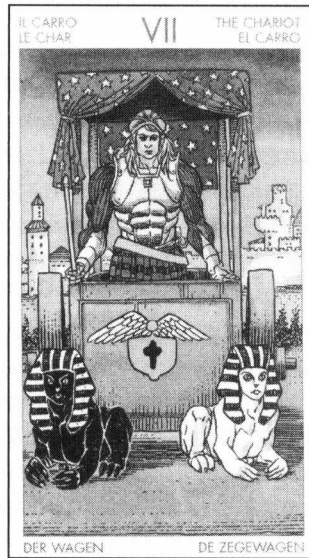
нежно. Она использует свою внутреннюю мощь, чтобы убедить льва закрыть пасть. Теперь посмотрите на девятку Чаш. Вот человек, познавший полное удовлетворение! У вас нет такого ощущения, что он только что от души напился вина? У меня есть.

Откуда берутся подобные впечатления? Они опираются на язык тела. Поза всегда непосредственно влияет на состояние ума. Прodelайте следующий несложный эксперимент, и вы убедитесь в правдивости этого утверждения.

1. Сядьте на стул. Опустите плечи и засуньте ладони между колен, так чтобы плечи ушли не только вниз, но и немного навстречу друг другу. Уроните голову, нагните шею, так чтобы ваш взгляд был устремлен в пол. Вот вам поза неудачи и несчастья. Сидя в этой позе, скажите себе: «Я совершенно счастлив и доволен своей жизнью». Вы почувствуете, что только что солгали. Теперь попробуйте сообщить себе, что ваша жизнь никуда не годится. Вы ощутите, что на этот раз слова вполне гармонируют с положением тела.

2. Попробуйте проделать обратное. Встаньте и выпрямитесь во весь рост. Отведите плечи назад, чтобы грудь выпятилась вперед. Улыбнитесь. Скажите себе: «Я совершенно несчастен». И снова вы поймете, что соврали. А теперь попробуйте сказать себе: «Я чувствую себя отлично!» — и ощущение гармонии вернется к вам.

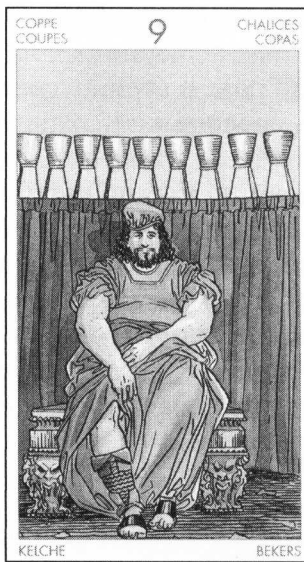
Наука о языке тела имеет довольно давнюю историю. Именно с ее помощью фальшивые ярмарочные гадалки легко выделяют из толпы потенциальную жертву, безошибочно определяя, сколько у человека денег. Умение читать язык тела имеет ключевое значение для методики так называемого «холодного гадания». Методика эта до сих пор остается тщательно охраняемым профессиональным секретом гадалок цыганского типа и магов-мошенников. Хотя на эту тему есть ряд старых научных публикаций, современная волна интереса к ней началась с книги «Кинесика и контекст» Рея Бердуистелла, увидевшей свет в 1970 году. Упрощенную и популяризированную версию этой методики можно найти в книге «Язык тела» Джулиуса Фаста (1971). Сейчас этому предмету посвящены уже десятки книг.



Колесница
Универсальное Таро



Сила
Универсальное Таро



Девятка Чаш
Универсальное Таро



Однако ключевой работой, постулировавшей наличие непосредственной связи между положением тела и ментальными реакциями, был «Анализ характера» Вильгельма Райха (1897—1957), этой «паршивой овцы» мировой психологии. Это единственная его работа, которая до сих пор в ходу среди психологов, не причисляющих себя к альтернативным направлениям в своей области. Райх подтверждает тезис Фрейда о том, что ментальное состояние может быть причиной физических нарушений. Предложенная Фрейдом техника работы состояла в том, чтобы задавать пациенту вопросы, которые в конце концов должны привести его к осознанию ментальной причины физической проблемы. Процесс это был весьма долгим и дорогостоящим. Райх перевернул его с ног на голову. Он показал, что через уничтожение физической проблемы (через массаж, работу с дыханием, а впоследствии и с энергетикой) можно обнаружить породившие ее ментальные причины и уничтожить их. Его оригинальная методика, включающая особую систему дыхания и глубокий массаж, давала немедленные результаты (и к тому же была недорогой). Ключевым моментом стало открытие Райха: измени тело, и все остальное тоже изменится.

Это возвращает нас к ответу на вопрос, почему мы выбираем ту или иную колоду карт. Если, как я вам и советовал, вы изучили несколько колод, наверняка что-то привлекло вас к одной из них. Не последнюю роль в этом сыграли позы людей на картинках. Именно язык тела персонажей сознательно или бессознательно позволяет вам установить контакт с колодой. Значения карт не сводятся к стандартам, которые можно найти в любой книге, и информации в них куда больше, чем можно запомнить из печатного текста. Сами позы персонажей, изображенных на карте, воздействуют на ваше бессознательное. Из этой главы вы узнаете, как можно использовать их для того, чтобы творить магию — магию личностных изменений.

«Вот он я!»

Хочу привести вам небольшой пример того, как работает эта магическая система самосовершенствования. Первый способ танцевать Таро — это, как я его называю, «Танец двух карт».



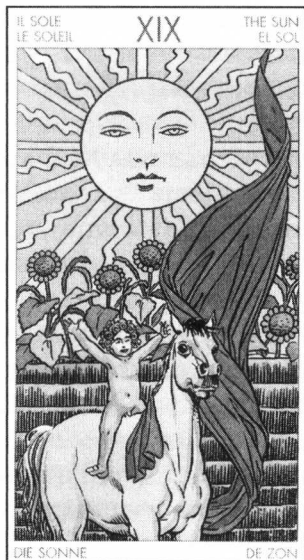
Предположим, вы пришли к заключению, что слишком эгоистичны и с этим надо срочно что-то делать. Выберите одну карту для текущего положения вещей и другую — для того, что хотите вы получить.

В данном конкретном случае давайте возьмем XIX аркан Универсального Таро — Солнце — как символ эгоизма. Обратите внимание, что это не обязательно должно совпадать с привычным для вас мантическим значением карты. Мы просто *берем картинку, как она есть*.

Что может быть эгоцентричнее, чем это дитя на лошади? Солнце на этой карте сияет для него одного. Даже подсолнухи повернуты головками не к солнцу, как им вообще-то полагалось бы, а тоже смотрят на ребенка. Дитя гордо размахивает знаменем, причем знамя это не имеет никакой видимой опоры. Обратите внимание на положение рук и ног героя — они распахнуты, словно мальчик радостно вопит: «Привет, мир! Вот он я!»

Да, совершенно понятно, что эгоизм этот безоснователен. В реальном мире — в отличие от воображаемого — ни солнце, ни подсолнухи не провожают ребенка любящим взглядом. Сосредоточенность на себе отрезала его от действительности, мешает ему воспринимать реальность во всей ее полноте. Это как раз тот тип человека, который весь вечер будет болтать о себе, а потом скажет: «Но хватит обо мне, давайте теперь поговорим о вас. Что вы обо мне думаете?» Ему и в голову не приходит, что у других могут быть чувства и идеи, противоположные его собственным или непосредственно его не касающиеся. Самое главное, что он может сказать миру: «Вот он я!»

В качестве карты, представляющей итоговое состояние ума, мы возьмем аркан V, Иерофанта. Здесь мы видим человека, уже обладающего богатым жизненным опытом, — об этом свидетельствует его седая борода. Он прошел огонь, воду и медные трубы и после всех этих испытаний обрел мир в том, чтобы благословлять других (об этом говорит положение правой руки и скрещенные ключи у его ног — ключи от царства небесного). Другие лица духовного звания (об этом статусе говорят их выбритые тонзуры) признают мир и благодать, царящие у него в душе, и преклоняют перед ним колени — не из рабского повиновения, а в знак благодарного принятия его благословения.



Солнце
Универсальное Таро



Иерофант
Универсальное Таро

Итак, у нас есть две карты. Поставьте в своем рабочем пространстве два стула на расстоянии нескольких метров друг от друга (на самом деле — чем больше, тем лучше). Очистите комнату своим любимым способом и сядьте на один из двух стульев. Сделайте несколько глубоких вдохов и расслабьтесь, как в предыдущих упражнениях.

Теперь примите позу ребенка, изображенного на карте Солнце. Можете встать с расставленными ногами или остаться сидеть, широко разведя ноги по обе стороны от сиденья стула. Вскиньте руки, радуясь тому, что весь мир вращается вокруг вас, что вы — центр вселенной. Кто это? Да это же я!

Ментально настройтесь на эту картину. Почувствуйте ее всем телом, сердцем, душой и разумом. Это вы, и вы — такой. Это физическое проявление эгоцентричности. Если руки начнут затекать от того, что вы долго держите их над головой, очень хорошо. Вот живое воплощение эгоизма, в котором единственная ваша мысль: «Вот он я! Это круто!»

А теперь встаньте и танцуйте. Двигайтесь! Если вы боитесь или стесняетесь, когда на вас смотрят, займитесь этой практикой в пол-



ном одиночестве. Не нужно делать никаких профессиональных движений или выполнять фигуры танца. Танцуйте так, как требует того ваш дух. Если вам для этого нужна музыка, включите ее. Используйте любую, какая вам по нраву.

Танцуя, осознавайте, как двигаются и *меняются* ваши тело, разум и дух. Они *меняются*, становясь такими, как вы хотите. Они помогают вам стать таким, каким вы мечтаете себя видеть. Каждый шаг, каждый поворот приближают вас к цели.

Наклоняясь вправо, почувствуйте натяжение мышц и связок. Это работают перемены. Наклоняясь влево и ощущая растяжку, осознавайте, как вы постепенно преображаетесь во что-то новое, что-то лучшее.

В конце концов доберитесь до второго стула и примите на нем позу Иерофанта. Сядьте, поставьте ноги вместе, поднимите правую руку в благословляющем жесте, представьте, что держите в левой папский посох. Этот посох-жезл не столько дает вам власть, сколько налагает ответственность. И подобно старику на карте, вы ощущаете глубокий мир — ментальный, физический, эмоциональный и духовный. Станьте единым целым с этой картой. Пребывайте в этой позе некоторое время.

Несколько раз глубоко вдохните, проведите изгоняющий ритуал и запишите все, что с вами произошло, в магический дневник. Мы с моими учениками находим эту технику крайне эффективной для магического изменения своей личности.

Метод трех карт

Я полагаю, для каждого таролога очень важно всегда вкладывать всего себя в работу с картами и говорить клиенту в точности то, что они показывают. Иногда карты сообщают, что дорожка, по которой идет клиент, приведет его к проблемам. Я никогда не пытаюсь подсластить пилюлю, но всегда указываю клиенту, что выбор дальнейшего образа действий зависит целиком и полностью от него.

Есть продвинутая версия базового танца Таро, которую я называю «методом трех карт». Вы точно так же берете карту, показывающую состояние клиента в данный момент, и карту, показываю-



щую, куда он придет, если будет продолжать двигаться в том же направлении, что и сейчас, — но обе эти карты не выбираете из колоды, а получаете в результате гадания. Пусть ваш клиент протанцует эту раскладку (как было описано выше) и хорошенько погрузится в переживание проблем, иллюстрируемых второй картой.

А теперь уберите вторую карту и выберите другую, которая показывает более желательный результат (какой именно — вам следует подробно обсудить с клиентом до того, как приступить к работе). Пусть он теперь протанцует от первой позиции до заново избранной второй и побудет в ней некоторое время, чтобы успеть привыкнуть и настроиться на ее волну.

Повторяя эту вторую часть танца, клиент может дезавуировать проблему, которую показывала вторая карта в первом варианте. Это магия самого высокого порядка: изменение реальности (показанной первым вариантом) и подгонка ее к вашим желаниям и нуждам. Разумеется, вы можете применять эту технику и для самих себя.

Специальное примечание для профессиональных тарологов

Почему клиент возвращается к вам, а не идет к какому-то другому тарологу? Да, возможно, вы более профессиональны, но ведь этого далеко не всегда достаточно. Мой опыт подсказывает, что если вы даете клиенту нечто большее, чем другие специалисты, если вы повышаете его самооценку, то он, весьма вероятно, придет к вам еще не раз или, как минимум, расскажет о вас своим друзьям.

Раньше я выдавал клиентам записи наших сеансов гадания, а также разнообразные символические предметы, призванные закрепить результат. Однако в последнее время я целиком полагаюсь на инструкции по танцу Таро и считаю, что этого вполне достаточно.

Как таролог я никогда не ставил перед собой задачи сообщить клиенту, что ему теперь делать. Скорее наоборот — я стремлюсь помочь ему произвести в своей жизни те изменения, которые соответствуют его желаниям. Если мы с клиентом совпадаем во мнениях относительно проблемы и того, что он хочет получить в ито-



ге, мы можем вместе придумать танец Таро, который даст ему силы и возможность изменить свою жизнь к лучшему. Это очень эффективный инструмент, и, надеюсь, вы по достоинству оцените его пользу лично для себя и для других — в том числе и в качестве превосходной профессиональной методики для повышения качества консультирования.

Танец внутри

Для некоторых людей вопрос о танце вообще не стоит. Дело может быть в физической неспособности или в настолько глубоком дискомфорте от движения, что самый его факт может оказать на человека негативное воздействие вместо позитивного. В этом случае практику будет достаточно просто до предела своих возможностей сосредоточиться на карте.

Для этого просто выберите подходящую карту и сосредоточьтесь на ней (или, если вы взяли несколько карт, то на каждой из них по очереди) так сильно, чтобы буквально стать с картой одним целым. Я на собственном опыте выяснил, что эта техника тоже хорошо работает, но с ее помощью на достижение цели иногда уходит больше времени, чем если задействовано движение физического тела.

Во многих случаях — как при танце Таро, так и при «танце внутри» — карты Младших арканов вам вообще не понадобятся. Ключ же к использованию Старших вы найдете на илл. 7.

Предположим, человек, с которым вы работаете, жесток и склонен к насилию. Обратитесь к схеме, и вы обнаружите, что с этими качествами связана сефира, находящаяся в левой половине Древа. Противоположная ей сефира справа ассоциируется с милосердием. Ключом к смене одного качества на другое (к переходу с одной стороны Древа на другую) является путь между ними. Путь этот соответствует аркану Сила.

Чтобы использовать технику «танца внутри», возьмите три карты. Одну для жестокости (текущее состояние), одну для милосердия (искомое состояние) и соединяющую их Силу. Посреди вашего внутреннего танца примите позу персонажа карты Сила и удерживайте ее некоторое время. При этом вы усвоите важнейший урок, а



именно: подлинная сила приходит не извне, а всегда лишь изнутри. Можно достичь тех же целей более мягкими средствами. А когда у вас появится эта разновидность силы, вы сможете спокойно позволить другим людям идти своим путем и заниматься своими делами.

Схема, думаю, требует некоторых объяснений. Для каждой сифиры я указал позитивные и негативные личностные качества (исключая самую верхнюю, которая пребывает за пределами подобных дихотомий). Иногда прямой путь в одну карту не дает искомого результата. Например, если человек очень деструктивен, то прежде, чем он сможет по собственному выбору начать повиноваться закону, его, скорее всего, придется научить видеть красоту во всем окружающем. В подобном случае тому, кто использует эту технику, следует начать с «танца внутри» с арканом Правосудие, который учит именно умению видеть красоту и равновесие во всем сущем. По достижении этого состояния карту для танца следует сменить на Отшельника. Здесь идет работа с внутренним светом (милосердие к людям и вещам помогает нам по-настоящему понять себя и обрести духовное блаженство).

Далее я хотел бы разъяснить некоторые представленные на схеме термины, чтобы вы могли лучше ее понять.

Совершенная уравновешенность — идеальный мир во всем, что вы делаете.

Единение с Божественным — нирвана, просветление.

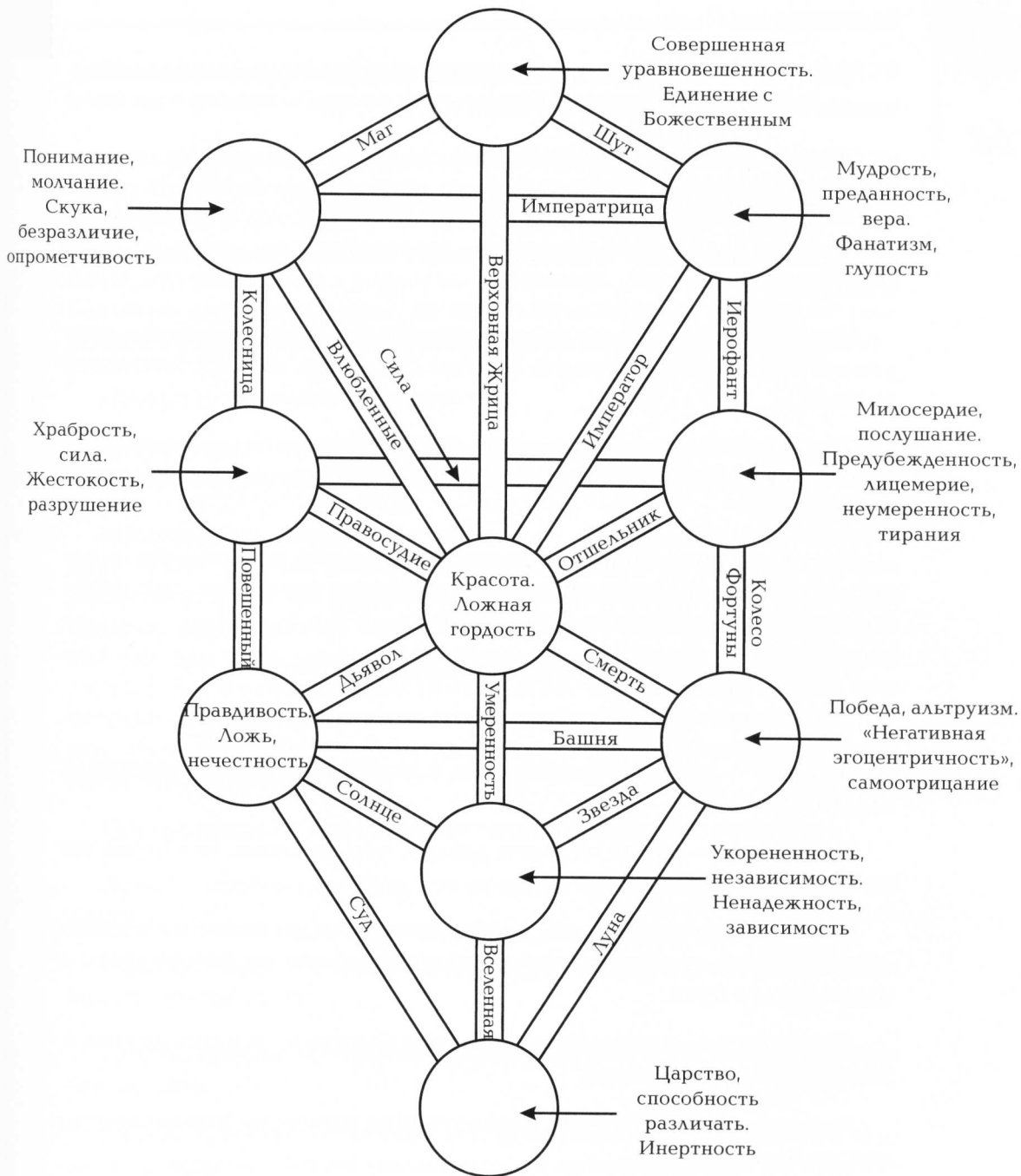
Мудрость — способность воспринимать факты и приходить к логическим заключениям, а также способность слышать голос духа и различать, когда он говорит правду.

Преданность — полная сосредоточенность на духовном пути.

Фанатизм — преданность своему пути, настолько полная, что она ведет к отказу другим в праве следовать своими путями.

Глупость — неспособность делать логические выводы, основанные на имеющейся информации. Ее не следует путать с невежеством, означающим, что у вас нет никакой информации.

Понимание — способность постигать внутренний смысл вещей.



Илл. 7. Личность и Таро на Древе Жизни



Молчание — использование тишины как инструмента, позволяющего говорить с собой и слушать себя.

Скука — утомленность жизнью.

Безразличие — незаинтересованность в мире.

Опрометчивость — отказ принимать во внимание других людей и явления.

Милосердие — обладание достаточной внутренней силой и уверенностью, чтобы позволять другим следовать их собственными путями.

Послушание — добровольное следование определенным путем. Человек слушается, потому что он так хочет, а не потому, что должен.

Предубежденность — неприязнь к чему-либо, основанная на ваших прежних представлениях, возможно не имеющих уже никакого отношения к текущей ситуации.

Неумеренность — потребление сверх разумного.

Лицемерие — когда человек не живет по слову своему.

Тирания — использование силы, а не правосудия для контроля над другими.

Храбрость — когда человек делает, что должно, невзирая ни на что.

Сила — физическая сила, необходимая для достижения поставленных целей, и внутренняя сила, помогающая не сворачивать с намеченного пути.

Жестокость — использование силы для принуждения других к повиновению своей воле.

Разрушение — действия, реализующие ничем не управляемую жестокость.



Красота — здесь это внутреннее сияние истинной красоты, не имеющее ничего общего с физической привлекательностью.

Ложная гордость — большинство думает, что гордость — это плохо. Но это не так. Гордость за свою жизнь, работу и достижения оправданна и достойна уважения. Однако если ваше восприятие предметов гордости перестает соотноситься с реальным положением, это уже ложная гордость. Например, если вы считаете себя большим интеллектуалом, но никто больше этого мнения не разделяет, то ваша гордость своим интеллектом, скорее всего, ложна.

Победа — достижение целей.

Альтруизм — способность быть достаточно сильным, чтобы давать другим получать то, чего они заслуживают.

«*Негативная эгоцентричность*» — эгоцентричность бывает двух видов. Первая называется «позитивным интересом к себе». Например, если вы работаете на благотворительной кухне для бедных, вам и самому надо хорошо питаться, иначе у вас не хватит сил для того, чтобы хорошо делать свою работу. Эгоистично ли это? Да, но совершенно необходимо, чтобы делать людям еще больше добра. «Негативная эгоцентричность» — это присваивание того, чем должно делиться с другими (деньгами, временем, энергией, пищей и т.д.).

Правдивость — отыскание истины и сообщение ее другим.

Ложь — сообщение того, что истиной не является (и вам это известно).

Нечестность — действие в ключе, не соответствующем задачам вашего высшего «я».

Укорененность — прочное основание для того, что вы намерены сделать.

Независимость — способность действовать, не нуждаясь в поддержке других. Это не значит, что вы принципиально не просите никого о помощи, — просто вы в ней не нуждаетесь.



Ненадежность — недостаток укорененности или ощущение ее отсутствия, когда на самом деле она есть.

Зависимость — неспособность действовать в одиночку.

Царство — обладание всем, что вам нужно (не всем, чего вы хотите, а только тем, что вам нужно).

Способность различать — способность выбирать то, чего вы хотите, основываясь на фактах, а не допущениях.

Инертность — неспособность сдвинуться с места, где вы находитесь.

Еще о танце

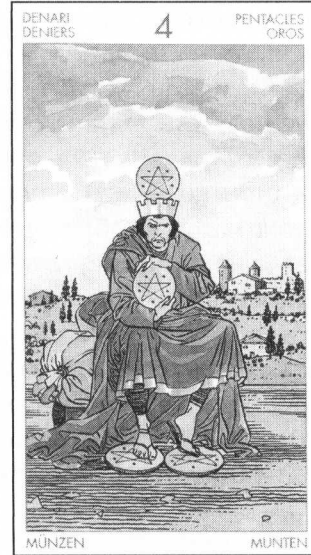
До сих пор мы говорили о работе с одной-двумя картами за раз. Однако не все ситуации можно разрешить при помощи всего двух карт. Иногда для того, чтобы перейти с негативной позиции на позитивную, приходится танцевать с тремя или более картами.

Если вы работаете с группой, на каждую роль можно поставить по человеку. Например, при работе с Иерофантом возьмите троих актеров — одного в качестве сидящей фигуры и двух коленопреклоненных. Скорее всего, по мере накопления опыта у вас появятся свои наработки танца Таро.

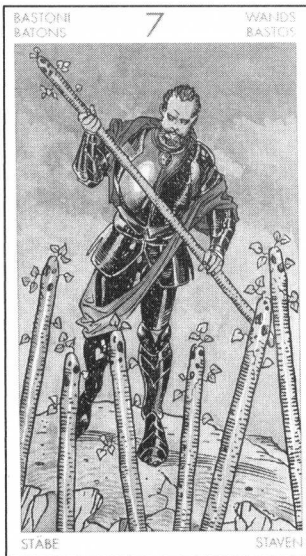
И кстати, почему бы не использовать реквизит? Например, для Колесницы можно взять жезл из картона и бумажный венец. Такие атрибуты могут оказаться очень кстати, если группа выступает перед зрителями. Помните: люди непроизвольно изменятся от простого созерцания ваших движений — точно так же, как вас безотчетно привлек к определенной колоде язык поз ее персонажей. Если вы действительно намерены давать публичные представления, вы должны отдавать себе полный отчет в том, какие эмоции и переживания вы хотите разделить со зрителями. Погрузитесь в свою роль. Если в то время, когда вам положено печалиться, вы приметесь с удовольствием вспоминать последнюю встречу с подругой, ваша актерская работа будет неточна. Зрители скажут, что



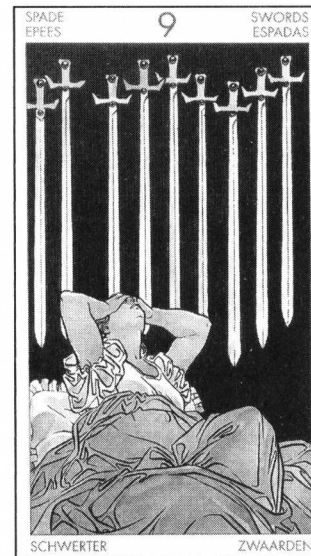
Тройка Чаш
Универсальное Таро



Четверка Пантаклей
Универсальное Таро



Семерка Жезлов
Универсальное Таро



Девятка Мечей
Универсальное Таро



ваша игра недостоверна, и это уменьшит воздействие, которое шоу должно оказать на публику.

Если вы (или ваш клиент) работаете в частном порядке, и атрибутов у вас нет, или вы не хотите их использовать, работайте с визуализацией. Представьте себе некоторые предметы одежды — или наряд целиком — тех персонажей, чьи позы вы принимаете. Как можно точнее вообразите себе сцену, частью которой станетесь. Даже если какие-то аксессуары у вас есть, не пренебрегайте визуализацией — она поможет значительно усилить эффект вашего танца.

При работе с полностью иллюстрированной колодой вроде Универсального Таро, в танце можно использовать и карты Младших арканов. Вот несколько примеров. Если вы с ними не согласны — отлично. Выдвигайте собственные предложения и разрабатывайте их.

Двойка Чаш: брак, брачные обеты.

Тройка Чаш: веселье и вечеринки.

Четверка Чаш: ревность, зависть, неудовлетворенность.

Четверка Пантаклей: алчность.

Пятерка Пантаклей: бедность.

Шестерка Чаш: справедливость.

Шестерка Жезлов: победа.

Семерка Жезлов: храбрость.

Девятка Мечей: оплакивание.



Дополнительные задания и вопросы к главе четвертой

1. Сделайте расклад и придумайте основанный на нем танец Таро.
2. Если бы вас спросили, как именно работает танец Таро, как бы вы построили свои объяснения?
3. Придумайте, как минимум, три разных танца Таро для перехода от глупости к пониманию.
4. Каким будет ваш первый танец Таро?
5. Какой реквизит вам понадобится для исполнения танца Таро? Где вы его добудете или как станете делать сами?
6. Для профессиональных тарологов: считаете ли вы, что дополнительные привязки в сеансах Таро-мантики важны и нужны? В этой главе я упоминал три такие привязки: аудиозапись сеанса, закрепляющий предмет и инструкции к танцу Таро, призванному разрешить проблему. Используйте ли вы такие привязки? Помогают ли они улучшить вашу работу?
7. Как можно соединить танец Таро с другими ритуалами?



КАРТЫ ТАРО КАК ТАЛИСМАНЫ

О талисманах уже немало написано другими авторами. Иногда талисманы называют также амулетами, печатями и сигилами, но в действительности все эти термины несколько различаются по значению.

Слово «сигил» происходит от латинского «sigillum», означающего «подпись». В самом узком смысле слова сигил — это талисман, основной структурной частью которого является имя духа. Он призван обеспечить контроль над этим духом.

Слово «печатя» восходит к латинскому «signum» и означает «знак, которому следуют». Это может быть та же подпись, но чаще — символ того или иного рода, представляющий ту или иную институцию (как, например, большая печать США, изображенная на национальной американской валюте).

Происхождение слова «амулет» неизвестно, хотя, возможно, оно пришло из арабского языка, а в английский попало через латынь.

У слова «талисман» много потенциальных источников, но мне лично больше всего нравится арабское «*талис ма*» — «магическое письмо». Другой вариант — турецкое «человек, сведущий в божественном, священнослужитель».



В наше время практикующие магию именуют талисманом предмет, способный привлечь к вам некое явление физического плана или энергию или же наделить вас тем или иным качеством. Амулетом называют защитное приспособление, отгоняющее, отвращающее от вас нежелательные явления, энергии и качества. Поскольку люди, не имеющие отношения к магии, часто заменяют один термин другим, давайте договоримся кое о чем, чтобы вам легче было понимать то, о чем я пишу. Для обозначения магического объекта, наделенного способностью к привлечению или отвращению, я стану писать его название с большой буквы — «Талисман». А простое «талисман» с маленькой — когда будет неважно, о предмете какого типа идет речь.

Так что же такое талисман? В своей книге «Современная магия» я проясняю его значение и даю следующее определение: «талисман — это любой предмет как сакрального, так и профанного толка с нанесенными на него специальными символами или без них, заряженный и освященный должным образом и призванный выполнять определенные задачи». Давайте рассмотрим эту характеристику поподробнее.

Прежде всего, талисман — это предмет. Это не идея, а физический объект, который можно потрогать, увидеть, попробовать на зуб, возможно, понюхать или даже извлечь из него какие-то звуки.

Далее, он может носить как священный, так и профанный, мирской характер. Имеется в виду, что это может быть сакральный объект — крест, пантакль, звезда Давида, статуя Будды, изображение индуистского божества и т.д., — но необязательно. Это может быть и обычное кольцо или кусок бумаги.

На талисман можно наносить разнообразные символы, или же это может быть просто камень, используемый в качестве амулета — хранителя дома. Традиционно многие практики берут чистый листок бумаги или пергамента и пишут на нем слова или символы по своему выбору, но и это необязательно.

Последний пункт определения гласит, что талисман призван выполнять определенные задачи. Это значит, что у него есть цель, назначение. Для создания талисмана должна быть причина. Невозможно сделать «на будущее» пригоршню типовых талисманов с некими общими свойствами, чтобы затем специфицировать их, когда в том возникнет необходимость.



Самая важная часть общего определения гласит, что талисман должен быть заряжен и освящен определенным, правильным образом. Сегодня можно зайти в Интернет или отправиться в магазин и купить там всевозможные талисманы. Но приобрести вы все равно сможете только клочок бумаги или металла — и то и другое еще нужно будет активировать. Как — об этом речь пойдет в этой же главе, но позже.

Как работают талисманы

Относительно того, каким образом талисманы оказывают магическое воздействие, есть две основные теории. Первая базируется на том факте, что сотни, если не тысячи лет письменность была привычкой, доступным лишь богачам, духовенству, некоторым представителям военного сословия, небольшой прослойке писцов — и тем, кто занимался магией. Для широких народных масс письмо было чем-то таинственным и мистическим. В результате в общественном мнении прочно закрепилось представление о том, что некоторым символам присуща магическая сила. Пример можно найти в многочисленных легендах о вампирах, которых повергает в панический ужас знак креста. Простое начертание символа или имени на клочке пергамента или на камне делает этот объект магическим, поскольку письмо уже само по себе — магическое явление. В некотором смысле так происходит оживление предмета. Я называю это анимистической теорией талисманической магии.

В наши дни, однако, большинство магов принимают другую теорию — энергетическую. Она гласит, что никакие слова, символы и магические имена не сделают предмет талисманом, пока вы не зарядите его магической силой.

Совершенно очевидно, что, рисуя или вырезая свой талисман и тщательно надписывая его некими символами в соответствии с назначением, вы уже неким образом на него воздействуете, однако ключевым фактором является все-таки зарядка. Она-то и придает ему силу, и подчас могучую.

Подсознание на самом деле со словами не работает. Оно работает с образами. Если вы — великий художник, то можете рисо-

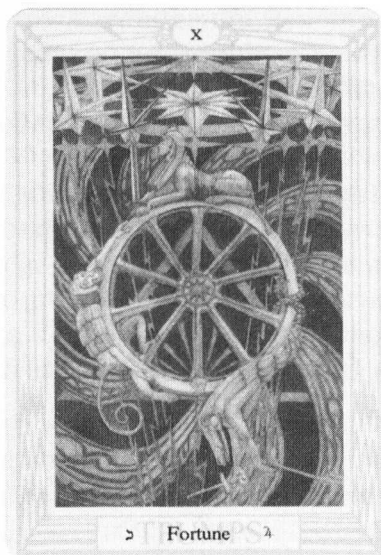


вать себе талисманы всякий раз, как они вам понадобятся. Но и те же, кто блестящими художественными способностями похвастаться не может, способны воспользоваться плодами чужих трудов. Некоторые делают коллажи, отражающие цель магической работы. Отличный талисман, почему бы и нет!

Когда вы находите «свою» колоду Таро, колоду, которая вам действительно нравится, у вас с ней устанавливается своеобразная связь, какой не могло бы возникнуть ни с каким иным столь разнородным набором картинок в немагическом мире. Вот он, ваш неисчерпаемый источник талисманов! Все, что вам теперь нужно, это выбрать одну из карт, подходящую для вашей цели, и зарядить ее.

Талисманическое использование Таро

Вот вам несколько вариантов использования карт Таро для тех или иных магических целей на примере трех колод, рассматриваемых в этой книге (см. следующую страницу).



Фортуна
Таро Тота



Рыцарь Жезлов
Таро Тота

Таро Тота

Шут: обретение контроля над хаотической ситуацией; самоконтроль.

Колесница: умение лучше распоряжаться своим временем.

Фортуна: повышение уровня личной энергии.

Дьявол: улучшение положения дел в сексуальной сфере, в том числе сексуальная магия.

Принцесса Дисков: контроль над дурными привычками; культивирование внутренней силы.

Рыцарь Мечей: преодоление прошлых травм, комплексов и т.д.

Рыцарь Жезлов: контроль над повышенной тревожностью, связанной с переизбытком энергии (как будто вы в любой момент готовы «взорваться»).



Колесо Фортуны
Магическое Таро Золотой Зари



Королева Чаш
Магическое Таро Золотой Зари

Магическое Таро Золотой Зари

Шут: разработка новых идей, новых парадигм; новое рождение.

Влюбленные: победа над, казалось бы, непреодолимыми обстоятельствами.

Отшельник: способность более глубоко и убедительно делиться знанием.

Колесо Фортуны: обретение контроля и порядка, когда все вокруг пребывает в хаосе и не зависит от вас.

Смерть: научиться радостно принимать перемены.

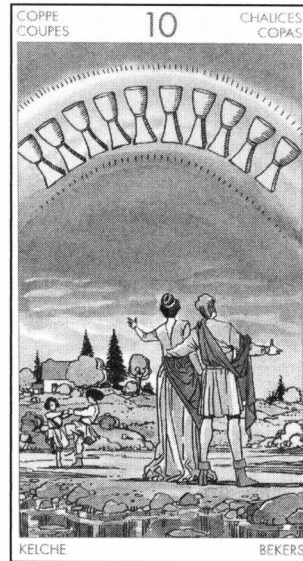
Умеренность: лучше понимать истинную силу женской, иньской энергии.

Королева Чаш: преодоление страхов.

Королева Жезлов: лучше понимать мужскую, янскую энергию.



Императрица
Универсальное Таро



Десятка Чаш
Универсальное Таро

Универсальное Таро

Шут: восстановить невинность юности.

Императрица: научиться возвращать идеи, планы, концепции.

Император: научиться радоваться тому, что есть.

Влюбленные: интуитивное постижение священности секса.

Отшельник: понять внутренний ход вещей; раскрытие планов и замыслов.

Суд: вдохновение для создания музыки.

Тройка Чаш: научиться радоваться жизни.



Семерка Чаш: научиться видеть светлую сторону жизни прямо сейчас, ибо слава, богатство и само физическое существование — явления временные.

Восьмерка Чаш: способность отринуть то, что в жизни более не нужно.

Десятка Чаш: когда все кругом плохо, помнить о красоте мироздания.

Королева Чаш: ценить чувства и эмоции больше, чем поступки и действия.

Тройка Пантаклей: ценить работу других.

Четверка Пантаклей: понимать, что алчность ведет к опустошению и истощению ресурса.

Шестерка Пантаклей: понимать, что чем больше ты отдаешь, тем больше получаешь.

Семерка Пантаклей: улучшить финансовое положение.

Десятка Пантаклей: понимать стратегию вложений; мудрые вложения.

Двойка Жезлов: познание тайн вселенной.

Семерка Жезлов: обретение мудрости воина и понимание того, как она может помочь в повседневной жизни.

Семерка Мечей: понимание тщетности войны, даже если эта война необходима.

Девятка Мечей: познание скорби покинутого; познание тайн, скрытых между воплощениями.

Король Мечей: ценить мудрость, которую дает опыт.



Все это — лишь немногочисленные примеры. Иногда они совершенно не совпадают с привычным мантическим значением арканов. Причина кроется в том, что они родились из моих личных интерпретаций образного ряда карт. Я лично использовал эти карты именно для указанных целей.

Как видите, здесь охвачена лишь небольшая часть колоды. Определить талисманические характеристики остальных карт вам предстоит самостоятельно. Я обнаружил, что легче всего это сделать не тогда, когда вы просматриваете колоду от нечего делать, а когда вы остро нуждаетесь в талисмани. Четко определив для себя цель, или основную потребность, проглядите одну из своих колод, а лучше несколько. Необходимая карта буквально бросится вам в глаза. Это может звучать необычно, но со мной именно так и бывает. Впрочем, как я обычно говорю на лекциях, не стоит принимать мои слова за истину в последней инстанции — попробуйте сами.

Глядя на перечисленные карты в наших трех избранных колодах, вы, возможно, зададитесь вопросом, откуда я выкопал эти значения — ведь ничего подобного в картах нет! Что ж, придумайте свои собственные значения, даже если они полностью противоположны тем, что предлагаю я. Я считаю, что магия не имеет ничего общего с рутинным повторением ритуалов. Скорее это творческое исследование собственного сознания и подсознания и их возможностей. Если у вас есть собственные талисманические значения для карт, это просто идеально!

Структура ритуала

Теперь у вас вся необходимая информация для того, чтобы составить ритуал для зарядки талисмана, призванного помочь вам в достижении ваших целей. Вот возможные этапы такого ритуала.

1. *Определите с максимальной точностью, что должен делать талисман.*

Не забудьте: нужно обозначить основные причины и потребности, а не поверхностные желания или следствия основных причин. Например, вам нужно жилье. Не какое-то количе-



ство денег на съём квартиры, а сама квартира или дом. Выберите карту, символизирующую эту цель, в качестве вашего талисмана.

2. Если вам нужен талисман для некоего приобретения на материальном плане, сделайте сначала расклад, определяющий исход ритуала.

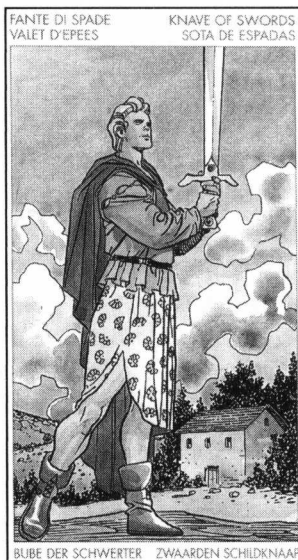
Почему? Скажем, вы заряжаете талисман на новый автомобиль. Два дня спустя ваш любимый дядюшка умирает и оставляет вам в наследство свою машину. Талисман сработал, но этого ли вы хотели? Возможно, вы все-таки не собирались получить желаемое такими средствами. При помощи предварительного гадания (на тех же картах Таро) вы смогли бы определить, будет ли результат зарядки талисмана носить позитивный характер.

Помните: формулировка запроса для дивинации должна носить специальный, а не общий характер. Это должен быть вопрос, требующий развернутого ответа, а не такой, на который можно ответить лишь «да» или «нет». Например: «Каков будет результат зарядки этого талисмана?», а не «Стоит ли мне заряжать этот талисман?». При правильной постановке вопроса вы получите совет относительно того, стоит ли проводить ритуал, но выбор все равно останется за вами. Это дает силу и возможность выбирать; если же вы лишите себя этой возможности, то лишитесь и силы.

3. Продумайте свой ритуал.

Актуальный ритуал должен включать в себя все необходимые этапы. Но вы можете модифицировать их и приспособлять к своим нуждам и желаниям.

4. Соберите все инструменты для ритуала: свечи, благовония, жезл и т.д., а также, разумеется, саму карту Таро, которая станет талисманом.
5. Наведите порядок в рабочем пространстве. Пылесос, влажная тряпка и швабра — прекрасные магические инструменты.



Паж Мечей
Универсальное Таро

6. *Откройте храм.*
Провозгласите, чего желаете. Поместите карту на алтарь.
7. *Очистите себя.*
Это может быть полное магическое омовение или умывание лица и рук и полоскание рта прохладной водой.
8. *Очистите пространство и изгоните все лишнее, используя любой метод по вашему желанию.*
9. *Зарядите приготовленный заранее талисман.*
Этот этап чрезвычайно вариативен и будет подробно описан в следующем разделе.
10. *Снова очистите пространство.*
Это изгонит все остаточные энергии, которые вам в доме не нужны.



11. *Уберите все предметы, использовавшиеся в храме.*

12. *Сделайте подробную запись в своем магическом дневнике.*

113

Не забывайте, что последний пункт этого списка — один из самых важных ваших инструментов. Мысленно вернувшись через некоторое время к проведенному ритуалу, вы сможете оценить, что для вас работает, а что нет. Запишите, какую именно карту вы использовали, а также цель ритуала, тип и метод изгнания, время суток, фазу Луны (если знаете), свои ощущения до, во время и после ритуала, температуру воздуха там, где вы работали (жарко, холодно, комфортно), и вообще все, что считаете важным.

Зарядка талисмана

Для зарядки талисманов я обычно использую один из двух методов. Первый связан с так называемой естественной магией, а второй — с церемониальной. Я приведу пример каждого.

Зарядка при помощи естественной магии

Используя этот метод, вы работаете с комбинацией своей собственной энергии и силы БОГИНИ. Как правило, этот метод применяют в ночное время суток и в соответствии с фазами Луны. Скажем, вам нужно поправить здоровье. Вы берете Универсальное Таро, просматриваете колоду и выбираете Пажу Мечей — крепкого молодого человека, идеальный образ физического здоровья. Именно с этой картой вы и будете работать.

Если луна в данный момент растет или находится на пике полноты, вы можете сделать талисман на обретение здоровья. При убывающей луне или в новолуние вы делаете амулет, отвращающий болезнь. Информацию о фазе Луны можно найти в местной газете (обычно в колонке с прогнозом погоды или в разделе, посвященном спорту и рыбалке) или в Интернете. Некоторые часы тоже показывают фазы Луны.



Илл. 8. Треугольник проявления

Далее, вы должны выбрать одно слово или составить короткую фразу, заключающую в себе смысл талисмана. В нашем случае можно просто взять слово «здоровье».

Затем вам понадобится одна особая позиция рук. Она называется «Треугольник манифестации (или проявления)» и представляет собой вариацию на тему техники, которую преподавал мне мой друг и учитель, Рейвен Гримасси. Вы держите кисти рук ладонями от себя, сомкнув кончики больших пальцев, как показано на илл. 8.

В этом методе задействуются и объединяются два принципа. Повторяя свое ключевое слово (в данном случае — «здоровье»), вы задействуете собственные энергии. «Поймав» соответствующую фазу Луны, вы добавляете в ритуал силу БОГИНИ. То и другое в сочетании — эффективный магический инструмент.

Итак, поднимите руки над головой, соединив пальцы в Треугольник проявления. В образованном руками треугольном окошечке вы должны видеть луну. Если у вас нет физической возможности увидеть луну, используйте воображение и визуализируйте ее там.

Начните ритмично повторять или петь ваше ключевое слово. Через несколько минут ваши руки станут раскачиваться и дрожать. Это не магия и не внушение, это — физиология.

Теперь самая важная часть этого метода: в какой-то момент вы увидите двойника настоящей или визуализируемой луны рядом с нею. Он может выглядеть расплывчатым или полупрозрачным. Некоторые практики называют этот этап «выходом из фазы».



Продолжая повторять ключевое слово, сосредоточьте свое внимание на этой второй луне. Вы заметите, что если вы передвинете руки, вторая луна — образ БОГИНИ — будет двигаться вместе с ними.

Повторяя ключевое слово, переведите руки ближе к карте и наложите их на нее. Весьма скоро вы обратите внимание на изменение своего состояния или самоощущения. Разные люди переживают его по-разному, так что не ожидайте ничего конкретного, будьте открыты. Как только это случится, запечатайте соединенные энергии в ваш Таро-талисман, хлопнув в ладоши и сказав: «Да будет так!» Если у вас есть другое словосочетание для этого, используйте его.

Зарядка при помощи церемониальной магии

Приводимая ниже техника основана на пробуждении и направлении собственной магической энергии. При желании ее можно добавить к зарядке методом естественной магии.

У этой техники тоже есть одна позиция, которую стоит выучить заранее. Она требует небольших объяснений. Далеко не все знают, что Герметический орден Золотой Зари не был магической группой. На самом деле в нем людей лишь готовили к тому, чтобы стать магами, а происходило это при вступлении во Вторую, внутренний орден Алой Розы и Золотого Креста, или *RR et AC*. Именно в нем разрабатывались и преподавались техники практической магии.

После посвящения в орден Золотой Зари одним из первых магических приемов, преподаваемых новичкам, был так называемый Знак Входящего. Чтобы совершить его, нужно сделать шаг вперед левой ногой, наклониться (держа при этом спину прямой — судя по большинству иллюстраций, для того чтобы правильно принять эту позу, нужно быть, как минимум, горбатым!) и выбросить руки вперед ладонями вниз, держа пальцы вместе и направленными вперед. Позвольте я повторю: пальцы нужно держать вместе, выпрямленными и направленными вперед, большой прижат к боковой стороне ладони рядом с основанием указательного.



В Золотой Заре информации об этой позе или знаке давали удручающе мало. Однако после прохождения всех проверок и допуска во внутренний орден посвященному рассказывали, что Знак Входящего можно также использовать в качестве Знака Проекции.

Для этого нужно пробудить энергию, на выдохе сделать шаг вперед левой ногой и выбросить руки вперед, как описывалось выше, глядя при этом вдоль рук на выбранный объект.

Так вы спроецируете энергию из глаз вдоль рук на объект. Для пробуждения или «подъема» проецируемой энергии существует много способов. Вот некоторые из них.

1. Круговой обход

Обходите ваше магическое пространство по часовой стрелке, глубоко дыша и повторяя ключевое слово.

2. Танец

Танцуйте по кругу в магическом пространстве, распевая или просто повторяя ключевое слово.

3. Работа с дыханием.

Дышите глубоко (медленно или, напротив, быстро). Повторяйте ключевое слово на каждом выдохе. Постарайтесь избежать гипервентиляции.

4. Визуализация

С каждым вдохом визуализируйте энергию вселенной, входящую в ваше тело через рот и нос, наполняющую легкие, спускающуюся до низа живота. Выдыхая, визуализируйте, как она поднимается по позвоночнику до макушки головы и выходит наружу через рот и нос. Визуализируйте, как ключевое слово движется внутри вашего тела вместе с дыханием; проносите его на выдохе.

5. Фокусировка

Пристально смотрите на ваш Таро-талисман. Дышите медленно и глубоко, сосредоточивая все свое внимание на цветах, предметах, фигурах, словах и символах карты. Постепенно



но увеличивайте скорость дыхания. На каждом выдохе повторяйте ключевое слово. Продолжайте делать это, пока не почувствуете, что больше не можете, что уже переполнились энергией.

6. Кружение

Кружитесь на одном месте, пока у вас слегка не закружится голова.

Когда почувствуете, что достигли энергетического пика, возьмите карту в левую руку. Пусть энергия потечет из указательного пальца правой — обрисуйте им все фигуры и символы на карте, наполняя их силой. Положите карту на алтарь. Используйте одну из техник пробуждения энергии, описанных выше, или свою собственную и снова поднимите ее до максимума. Затем при помощи Знака Входящего спроецируйте энергию в карту. Делая шаг и выбрасывая руки вперед, произнесите ключевое слово, чтобы сосредоточить энергию на цели талисмана. Повторите процедуру столько раз, сколько вам нужно. Закончите зарядку запечатыванием энергии, хлопнув в ладоши.

Другие аспекты изготовления талисманов

Относительно использования карт Таро в качестве талисманов есть также ряд других соображений, и неплохо было бы принимать их в расчет. Вспомним еще раз первый магический принцип из главы первой: магия работает все время, семь дней в неделю и круглые сутки. Вы творите магию, когда спите и когда читаете газету. Вы творите магию, когда едите, пьете, гуляете, болтаете, ведете машину, занимаетесь сексом, читаете или смотрите кино. Каждое ваше слово и действие имеет магические последствия. Вы колдуете каждое мгновение — и даже сейчас, пока читаете эту книгу.

Как я уже писал ранее, большинство людей этого не понимает. Если вы посмотрите на очень успешного человека, то увидите, что он полностью сосредоточен на своей цели. И хотя он может этого не понимать, добиваясь ее, он творит что-то вроде магии.



Когда талисман заряжен, он начинает работать. И делать он это будет двумя способами. Если это Талисман, он будет притягивать к себе определенные вещи. Если амулет — отталкивать их от себя. Если вы сделаете себе талисман на здоровье и оставите его в шкафу в гостиной, то у вас в шкафу будет очень, очень здоровая атмосфера... хотя это, согласитесь, не совсем то, что вы заказывали. После того как талисман будет должным образом заряжен, носите его на себе или хотя бы *при* себе. Джентльмены могут носить его в кармане или бумажнике, дамы — там же, или в сумочке. На ночь кладите его у кровати или под подушку.

Изготовление талисмана само по себе может сработать как магический «пинок», после которого вы с большой скоростью устремитесь к заявленной цели. Но, как мы тоже уже говорили, если вы весь день напролет будете думать о том, что противоположно вашей цели, вы тем самым будете колдовать против себя. Штука здесь в том, чтобы не сосредоточиваться на том, что вам мешает. Отслеживайте всякую мысль, противоречащую цели талисмана, и просто меняйте ее на «Моя цель легко достижима».

Еще один чрезвычайно важный момент — то, каким образом вы облачаете в слова цель или назначение вашего талисмана. Формулировать цель всегда следует в настоящем времени и в утвердительном ключе. Дело в том, что наш разум (а в особенности подсознание, через которое мы связаны с астральным планом, где и творится подлинная магия), не понимает негативных формулировок. Например, вместо «Я не буду курить» в качестве задачи талисмана, лучше использовать «Мои легкие и весь организм свободны от дыма». В первом случае ваше сознание воспримет «Я буду курить», проигнорировав «не». Если же вы возьмете «Мои легкие и весь организм *будут* свободны от дыма», разум решит, что *сейчас* еще не время, так как все должно произойти когда-то в будущем. Итак, ваша цель должна быть сформулирована позитивно и в настоящем времени.

В большинстве случаев действию талисмана задаются некие временные ограничения. Так, если вы простудились, можно попробовать «Я выздоравливаю и чувствую себя отлично еще до (назвать дату)». Это позволит вам понять, сработал ваш талисман или его нужно переделать.



Когда талисман сработал и ваша цель оказалась достигнута или же истек временной промежуток, заданный вами на работу артефакта, было бы неплохо разрядить талисман, устранив всю остаточную энергию. Самый простой способ сделать это — сжечь карту, визуализируя, как энергия рассеивается вместе с дымом. Если это по тем или иным причинам невозможно, зажгите благовоние и помашите картой в дыму, представляя себе, как он уносит всю энергию, еще сохранившуюся в вашем Таро-талисмানে.

Если и этого сделать нельзя, выйдите на улицу и положите карту лицом вниз на землю. Встаньте прямо, несколько раз глубоко вдохните. Вдыхая, почувствуйте, как энергия входит в нос и спускается до уровня живота. На выдохе она поднимается по позвоночнику и выходит из носа. Повторите несколько раз, чувствуя, как нарастает энергия. Ощувив, что она достигла пика, встаньте на колени и положите правую руку ладонью на карту. Выдыхая, визуализируйте поток чистой белой энергии, текущий по руке и в землю через карту. Вся остаточная энергия будет вымыта из талисмана. Дождитесь, пока поток энергии не иссякнет сам собой. Талисман будет полностью разряжен. Для завершения процесса можете использовать защитный знак.

В общем и целом можно делать несколько талисманов, служащих одной и той же задаче. Однако когда речь идет о Таро, в этом нет особого смысла, если только не брать одну и ту же карту из нескольких одинаковых колод. Если вы еще раз внимательно перечитаете описания и талисманические спецификации некоторых карт, приведенные выше в этой главе, то убедитесь, что даже две карты с одним и тем же значением, но принадлежащие к разным колодам, отнюдь не тождественны друг другу.

Я не рекомендую вам заряжать больше одного Таро-талисмана за один раз — или хотя бы больше одной разновидности талисманов. Тщательно сосредоточившись на одной, и только одной цели, вы повышаете свои шансы на успех.

Считается, что большинство Таро-талисманов не стоит «перезаряжать». Если вы перезаряжаете талисман, вы тем самым сообщаете своему подсознанию, что предыдущий ритуал был слабым или не увенчался успехом, то есть сбрасываете со счетов всю ранее проделанную работу. По завершении ритуала не забудьте забыть о нем. Просто *знайте*, что у вас все получилось.



Из этого правила существует два исключения. Во-первых, у вас может быть украшение — брошка или кулон — в виде миниатюрной карты Таро, и его тоже можно использовать как талисман для защиты, достижения успеха, поправки здоровья и т.д. В этом случае вы можете сделать дополнительные ритуалы для усиления талисмана с тем же значением. Но к каждому из этих ритуалов вам нужно будет приступать с четким осознанием того факта, что вы не перезаряжаете свой талисман, а «дозаряжаете», добавляете ему магической энергии помимо той, что уже была сообщена ему в первом ритуале. Всякий раз подобной операцией вы добавляете своему талисману силы, а не заменяете истощившуюся энергию другой.

Во-вторых, Таро-талисманы можно использовать как средства защиты. Обычно для этого нужна карта увеличенного размера. Выберите карту, отличающуюся, на ваш взгляд, силой, могучими защитными свойствами, способную устрашать. Зарядите ее на защиту и поместите где-нибудь рядом с входной дверью. Некоторые практики делают таких защитников для всех дверей и окон в доме. Эти талисманы можно дозаряжать каждые четыре-шесть месяцев, или просто по мере необходимости.

Заключение

Я очень надеюсь, что вы не станете ограничиваться техниками, приведенными в этой главе. Берите предложенные здесь идеи и экспериментируйте, как вам будет угодно. Определить, какие из них будут работать для вас, можно только опытным путем. Пусть это станет для вас и приключением, и развлечением.

Вопросы к главе пятой

1. Что вам больше всего нужно прямо сейчас? Какую карту Таро вы бы взяли в качестве талисмана для удовлетворения этой потребности?



2. Какую карту Таро вы бы взяли в качестве талисмана для того, чтобы сбросить вес? А чтобы набрать вес? Почему?
3. Некто просит вас помочь избавиться от привычки все время смотреть телевизор. С какой картой вы будете работать? Как вы сформулируете задачу талисмана, если станете заряжать его на убывающей луне? А на растущей?
4. Зачем вообще нужно задавать временные ограничения в работе талисманов?
5. Сделайте, как минимум, три Таро-талисмана и зарядите их. Оцените итоги работы. Они помогли вам достичь поставленных целей? Если нет, то какие принципы, изложенные в этой главе или в главе первой, объясняют причины неудачи?
6. Для профессиональных тарологов: вместо того, чтобы заряжать Таро-талисман для клиента, объясните ему, как изготовить талисман самостоятельно, — это и будет дополнительной привязкой. Есть ли у вас сейчас клиенты, которые могли бы счесть эту услугу ценной? Какой предмет-привязку, помогающий изготовить талисман, вы могли бы дать клиенту?
7. Если вам не нравятся ритуалы и техники, представленные в этой главе, или вы предпочли бы что-то поизысканнее, как вы поменяли бы схему работы?

Дополнение

Вот несколько примеров того, как просто можно изменить фокус работы с Талисмана на амулет (или обратно) в зависимости от фазы Луны (см. таблицу на с. 122):



Талисман	Амулет
Я притягиваю здоровье	Болезнь изгоняется из моего организма
Мое путешествие благополучно и безопасно	Все опасности отвращаются от меня во время путешествия
Деньги липнут ко мне, как приклеенные	Бедность бежит от меня
Я полон любви	Я защищен от одиночества
Мои дни наполнены счастьем	Все скорби и печали бегут от меня



ТАРО И ЦЕРЕМОНИАЛЬНАЯ МАГИЯ

В мире магии существует два основных направления развития (не считая великого множества промежуточных путей и связующих их между собою тропок). Первое из них — это заклинания. Они действуют быстро, целенаправленно и прямолинейно. Чаще всего ему следуют викканы, ведьмы разных сортов, шаманы и религиозные деятели. В последнем случае это обычно религии альтернативного толка, но и в традиционных религиях есть определенные молитвы и практики, которые, совершенно очевидно, представляют собой те же заклинания.

Другое направление — это церемониальная магия. Церемониального мага мы представляем себе обычно в виде чародея в мантии и с жезлом, со всякими алхимическими атрибутами, богато украшенными алтарями и долгими сложными ритуалами.

Я всегда советую своим ученикам начать с какой-нибудь одной системы и изучить ее как можно более тщательно. После этого можно добавлять элементы из других традиций и школ. Результатом станет магическая система, одновременно эффективная и уникальная. Ни одно из основных направлений магии нельзя считать «лучшим». Лучшая система — та, что работает лично для вас.



Я уже упоминал бытовавшие некогда легенды, согласно которым карты Таро будто бы произошли из Древнего Египта или даже Атлантиды. И хотя с мифологической или духовной точки зрения эти гипотезы могут иметь некоторую ценность, никаких исторических данных, подтверждающих, что связи между Таро и церемониальной магией возникли раньше, чем в период деятельности Антуана Кура де Жеблена (1719?—1784) и в особенности Элифаса Леви (Альфонса Луи Константа, 1810—1875), увы, не существует.

Хотя некоторые специалисты, и я в том числе, считают, что письменный вклад Леви в теорию и практику магии сильно переоценен (с чем не согласятся многие современники, как его, так и наши), его теория, объединившая Таро и каббалистическое Древо Жизни стала одним из величайших прорывов в истории магии. Таро использовали уже не одну сотню лет до Леви, а каббалу — и того дольше, но именно он усмотрел, описал и в конечном итоге популяризировал параллели между двадцатью двумя Старшими арканами и двадцатью двумя путями Древа сефирот, о которых уже шла речь в главе третьей.

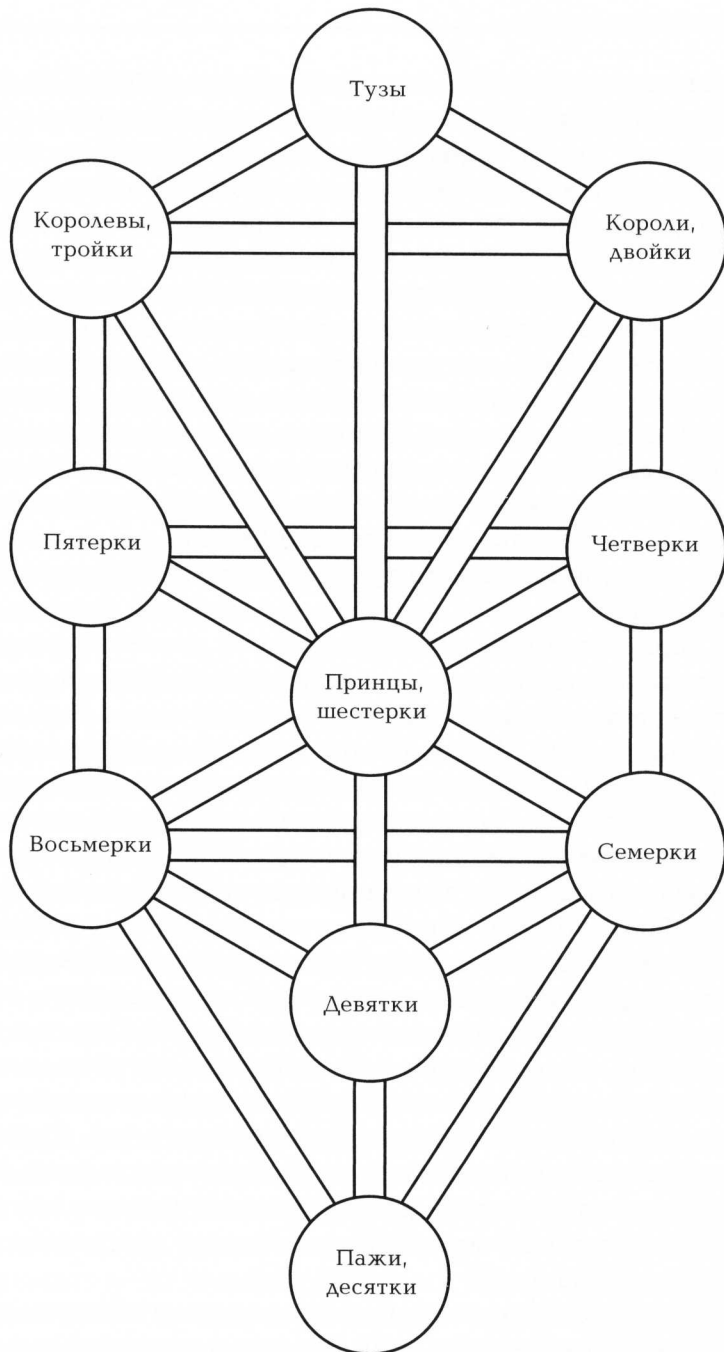
В результате деятельности Леви и включения ее плодов (иногда в слегка модифицированном виде) в системы организованных групп, таких как орден Золотой Зари, или отдельных последователей, таких как Алистер Кроули, Таро, магия и Древо Жизни стали неразделимы.

В этой главе пойдет речь о том, как можно работать с картами Таро в сфере церемониальной магии.

Соответствия

Из главы третьей вы узнали, как работать со Старшими арканами и Древом Жизни, дабы ориентироваться на астральном плане. В той же главе была помещена диаграмма расположения Младших арканов на Древе Жизни (ее можно еще раз увидеть на илл. 9) и даны основы магического использования карт. А ведь с ними можно сделать куда больше! Главное здесь — система соответствий.

В главе третьей некоторые соответствия уже упоминались — их можно и нужно использовать. Сейчас я намерен поговорить о них в более концептуальном ключе и более подробно.



Илл. 9. Младшие арканы на Древе Жизни



Принцип соответствий сам по себе очень прост. Как признает современная наука, все на свете состоит из энергии. Окультистам известно уже не одну тысячу лет; они, правда, говорили, что все состоит из волнообразных колебаний. Волны же — одна из форм энергии. (Как это мило, что наука наконец-то догнала оккультизм!)

У каждого явления своя частота колебаний, или энергетическая длина волны. Некоторые группы явлений имеют близкие или сопоставимые частоты. Они, как говорят, пребывают в гармонии или в резонансе друг с другом. Иными словами, если у какого-то объекта частота колебаний составляет 200 тысяч циклов в секунду (200 тысяч герц), то у него будут гармоничные отношения с объектом, вибрирующим на частоте 100 тысяч герц. В США оркестр настраивается на ноту «ля» с частотой 440 герц (в Европе это не всегда так). «Ля» одной октавой ниже вибрирует на частоте 220 герц, а одной выше — 880 герц.

Однако гармоничность колебаний имеет значение не только в музыке. Пример, который я намерен привести, связан с аурой — энергетической эманацией нашего тела. Как и все остальное на свете, аура вибрирует. Частота вибрации прямо соответствует ее цвету (или цветам). Аура одного человека может пребывать в гармонии с аурой другого. Весьма вероятно, что с этим явлением вы уже неоднократно сталкивались на собственном опыте.

Представьте: вы входите в комнату и в первый раз в жизни видите человека. При этом вас накрывает ощущение прекрасного контакта с ним, как будто вы дружите уже много лет. Почему? Потому что ваши ауры вибрируют в гармонии друг с другом. Или точно с тем же успехом вы могли мгновенно проникнуться к человеку антипатией — иногда даже еще до того, как встретили его в реальности. Почему так? Да потому что ваши ауры изначально несовместимы и вибрируют на конфликтующих частотах. Другой пример: вам приносят ту или иную еду, и вы сразу понимаете, что есть ее вам нельзя — просто поглядев на нее и еще даже не попробовав и не понюхав. В чем причина этого внезапного отвращения? В вибрационном диссонансе.

За долгие годы экспериментов маги составили обширные перечни отдельных объектов и явлений (и даже концепций и идей, так как каждое явление ментального плана тоже имеет свою частоту



колебаний), пребывающих во взаимной гармонии, и сформировали из них группы по принципу сродства. Члены одной группы считаются соответствующими друг другу.

Каббалистические методы работы с буквами и числами, в том числе *гематрия*, *темура* и *нотарикон*, подразумевают нахождение между ними — а каждая буква имеет числовой или вибрационный эквивалент — взаимосвязи как в индивидуальном порядке, так и в группах (в словах). Эта нумерология основана на звуках, соответствующих буквам (введение в этот предмет вы найдете в моей книге «Современная магия»). Например, еврейское слово «ахава» (любовь), нумерологически эквивалентное тринадцати, связано с непронизносимым именем Бога, Тетраграмматоном (произносимым обычно как Йод-Хе-Вав-Хе), числовое значение которого — двадцать шесть. Эта система отличается от более популярной у нас пифагорейской нумерологии, которая базируется строго на порядковом номере буквы в алфавитном ряду, а не на ее звучании.

Одна из грубейших ошибок, которую делают многие начинающие маги (и иже с ними), — это принятие соответствия за эквивалентность. Вещи, соответствующие друг другу, непосредственно связаны, но они — не одно и то же. На основании предыдущего примера было бы правильно сказать, что любовь связана с Богом или является его аспектом, но при этом Бог не тождествен любви. На это указывает тот факт, что слова эти нумерологически соотносятся как 1:2, а не равны друг другу.

Прославленный оккультист, доктор Израэль Регарди, в своей книге «Гранатовый сад» сравнивает Древо Жизни с «картотечкой, состоящей из тридцати двух ящиков, в которых хранится обширнейшая систематизированная информация» (это описание он позаимствовал из книги «К.Б.Л., или Восшествие невесты» брата Ахада (Джорджа Стэнсфилда Джонса, 1886—1950). Вы тоже можете использовать эту систему для запоминания вещей, связанных по принципу соответствия. К примеру, как вы уже видели на илл. 9, верхней сефире Древа соответствуют четыре туза. Каждой из последующих — от четырех до восьми карт Младших арканов. Но это еще не все. В третьей главе вы уже имели случай ознакомиться с системой соответствий вкратце. Сейчас мы рассмотрим ее более подробно.



Соответствия сефирот

Самая верхняя сефира, именуемая Кетер, соответствует, среди прочего, фундаментальным научным открытиям, электронике и таким излучениям, как рентгеновские лучи, радио- и телеволны и др. С ней же соотносятся космические корабли, отдаленное будущее, основные концепции и идеи и все, что можно охарактеризовать как «необычное».

В итоге у нас получается ящик картотеки с биркой «Кетер», в котором собраны все эти идеи и явления, соответствующие друг другу и четырем тузам. А вот дальше начинается самое интересное.

Если вы прилагаете магическую силу к одной из составляющих корреспондентной группы, она посредством резонанса окажет влияние на другую составляющую. Выбор этой другой составляющей контролируется вашим намерением.

Давайте рассмотрим этот принцип в практическом применении. Если вы работаете в области электроники и, скажем, нуждаетесь в новых идеях, то можете сфокусировать свой ритуал на одном или сразу нескольких тузах. Который же выбрать? Если вам нужно получить побольше денег или добиться каких-нибудь практических результатов, наилучшим выбором будет туз Пантаклей (масть Пантаклей связана с магической стихией Земли, финансами, деньгами, торговлей, материальным имуществом, физическим планом и т.д.). Если вы хотите необычным способом обрести любовника, попробуйте работать с тузом Чаш (эта масть связана с магической стихией Воды, эмоциями, чувствами, любовью, духовностью, гармонией, архетипическими женскими качествами и т.д.). Если вам нужен новый источник энергии или новые способы работы с нею, вы можете сосредоточить свой ритуал на Тузе Жезлов (масть Жезлов соотносится с магической стихией Огня, мощной энергией, начинаниями, устремлениями и сильными желаниями, возбуждением, буйством, архетипическими мужскими качествами и т.д.). И наконец, если вам нужно понять, например, каким предстанет отдаленное будущее, возьмите туз Мечей (Мечи соответствуют магической стихии Воздуха и таким яв-



лениям, как идеи, концепции, порождение, рост, сельское хозяйство и др.).

Здесь еще нужно упомянуть, что некоторые практики предпочитают связывать Жезлы с Воздухом, а Мечи — с Огнем. Какой вариант более корректен? Тот, что работает для вас. Магия — это экспериментальная наука. Если у вас возникли какие-то вопросы относительно соответствий, опробуйте их на практике и используйте те, что окажутся лучше всего в работе. Если вы хотите взять другую систему соответствий, делайте с предложенной мной что вам заблагорассудится.

Тем не менее вот ряд традиционных соответствий сефиrot.

Вторая сефира, *Хокма*, ассоциируется с двойками и королями. С ней соотносится все архетипически мужское, а также радио, телевидение, фильмы, экстрасенсорика и психические способности, источники энергии, магнетизм, статическое электричество, ракеты и фейерверки.

Имя третьей сефиры — *Бина*. Ей соответствуют тройки и королевы. Это все архетипически женское, а также все астрологические свойства планеты Сатурн. Среди прочих ее соответствий — здания, пожилые люди, похороны, завещания, реинкарнации, изгнание болезней и вредителей, уничтожение и смерть, планы, долги, недвижимое имущество, наследства, раскопки, копи и шахты, деревья и бумага, выплавка металлов, удобрения, антиквариат и древности, бетон, подготовка к экзаменам, выход на астральный план, дом, обретение эзотерического знания.

Четвертая сефира, известная как *Хесед*, связана с четверками и астрологическими качествами планеты Юпитер. Другие соответствия: биржевые и азартные игры, обогащение, изобилие, рост, благоденствие, банкиры, прозрение прошлого, лидерство, амбиции, успех в карьере, дружба, здоровье, почести, удача, законы, материализм, бедность (как спутница богатства), деньги, экспансия, расширение.

Пятая сефира, *Гебура*, ассоциируется с пятерками и астрологическими качествами планеты Марс, а также с конфликтами, охотой, успехом в военных кампаниях, энергией, жизненной силой, дантистами, хирургами и хирургией, парикмахерами и цирюльниками, мясниками, полицией, солдатами; со всем, что связано с войной, агрессией, физической силой, храбростью, политикой, де-



батами, физкультурой и спортом, соревнованиями, мужчинами и похотью.

Шестая сефира, носящая имя *Тиферет*, соотносится с шестерками, принцами (этот ранг в зависимости от колоды может называться также рыцарями и не только) и астрологическими качествами Солнца. Это способность заводить друзей, поправка здоровья, создание гармонии, обретение удачи, денег, покровительства, мира, нахождение потерянного имущества, предотвращение войны, восстановление молодости, начальники и вышестоящие всех сортов, просветление, просвещение, немедленные и неотложные явления, сотрудники и подчиненные, продвижения по службе, труд, мировые лидеры и Божественная энергия.

Седьмой сефире, *Нецах*, соответствуют семерки и астрологические качества планеты Венера. Она связана с красотой, бережным отношением к дружбе, любовью, наслаждениями, искусством, музыкой, вечеринками и увеселениями, роскошью, драгоценностями, афродизиаками, ароматами, духами и благовониями, партнерскими отношениями и женщинами вообще.

Хог — восьмая сефира. Она связана с восьмерками и отражает астрологические качества Меркурия. Другие ее соответствия: деловой и коммерческий успех, успех на экзаменах, прорицание будущего, влияние на других людей, сценический успех, писатели, не очень дальние путешествия, письмо и писательское дело, скупка акций по низкому курсу, школы, базовая медицина, любая практика (как претворение теории в конкретные действия), статистика, преподавание, предсказания, самосовершенствование, целibat, разум, коммуникация и усвоение новой информации.

Девятая сефира носит имя *Йесод* и ассоциируется с девятками и астрологическими качествами Луны. Среди ее соответствий — навьки астральных путешествий, безопасные путешествия, достижение примирения, пищевые продукты (особенно овощи и мучное), зародыши и младенцы, молоко и молочные продукты, предотвращение войн, домашний очаг, семья, кулинария, ясновидение, сны, море, сельское хозяйство, натуральная медицина и травы.

Десятая сефира именуется *Малкут*. Это десятки, пажи (известные также как валеты, принцессы и т.д. в зависимости от колоды), а также астрологические качества планеты Земля и в особенности сил магических стихий — Огня, Воды, Воздуха и Земли. Это мате-



риальное богатство, личное имущество, земля, растения, проявление магических сил на физическом плане, камень вообще и драгоценные камни в частности.

Заметим, что все эти соответствия — отнюдь не завершение, но, напротив, самое начало вашего личного списка каббалистических ассоциаций. Посредством скрупулезных исследований и, что более важно, практических экспериментов вы будете пополнять этот список и видоизменять его, чтобы он соответствовал вашему личному опыту и в конечном итоге превратился в вашу личную, глубоко индивидуальную магическую систему.

Малый ритуал изгоняющей пентаграммы

Основанный на ранних каббалистических концепциях и доработанный главами ордена Золотой Зари, Малый ритуал изгоняющей пентаграммы (обычно называемый просто Малым ритуалом пентаграммы, или МРП) остается на данный момент одним из самых несложных в исполнении и практичных изгоняющих ритуалов. В наши дни многие группы — даже те, которые хотят принципиально дистанцироваться от традиции Золотой Зари и (или) каббалы, — с успехом применяют этот ритуал и его многочисленные вариации.

Прежде всего, как указывает само его название, ритуал этот предназначен для изгнания. Также он помогает развивать навыки визуализации и способность порождать и направлять магическую энергию. Эти способности лежат в основе любой магии. Так что помимо очищения магического пространства МРП — это еще и важная тренировочная методика.

В стандартном тексте ритуала сказано, что некоторые его слова нужно «вибрировать». Это особый род звукоизвлечения. Чтобы провибрировать слово, сначала нужно глубоко вдохнуть, ощущая, как энергия входит в вас вместе с воздухом, спускается в легкие, далее по телу до самых ступней и еще ниже, до самого центра земли. Выдыхая, ощутите, как эта энергия — на сей раз усиленная самой землей — поднимается обратно и буквально взрывается у вас во рту. Одновременно с этим громко произнесите предписанное слово, насыщая его всей пробужденной энергией. Визуализируй-



те, как оно мчится вдаль, до самого края вселенной. Не забывайте, что на слово уйдет весь ваш объем воздуха, так что гласные звуки нужно растягивать. Например, первое вибрируемое слово, «Ата», будет звучать как «Аааааа-Тааааааа». Если у вас не получается сделать это вслух, можете произносить слова тихо или даже про себя, в уме, но вам все равно придется посылать вперед слово вместе с энергией, чтобы от него буквально завибрировала вся вселенная.

МРП делится на четыре части, последняя из которых повторяет первую.

Вот базовые рекомендации по выполнению этого ритуала.

1. Каббалистический крест

- Прикоснитесь ко лбу, провибрировав: АТ-ТА.
- Прикоснитесь к половым органам, провибрировав: МАЛКУТ.
- Прикоснитесь к правому плечу, провибрировав: ВЕ ГЕБУРА.
- Прикоснитесь к левому плечу, провибрировав: ВЕ ГЕДУЛА.
- Сложите ладони у груди, провибрировав: ЛЕ ОЛАМ, АМЕН.

2. Формирование пентаграммы

— Идите к востоку, начертите пентаграмму, укажите в центр, провибрируйте: ЙОД-ХЕ-ВАВ-ХЕ.

— По часовой стрелке идите вдоль периметра помещения, используемого вами для ритуала, ведя линию энергии на юг. Там начертите пентаграмму, укажите в центр, провибрируйте: АДОНАИ.

— Ведите линию на запад, там начертите пентаграмму, провибрируйте: ЭХЕЙЕ.

— Ведите линию на север, там начертите пентаграмму, провибрируйте: АГИЛЕА.

— Вернитесь на восток, завершив круг. Встаньте в центре, визуализируйте, как круг становится сферой.

3. Призывание архангелов

Раскиньте руки в стороны, образуя крест, объединяющий физическое начало (руки по горизонтали) с духовным (вертикальное положение тела). Произнесите (вибрируя только имена архангелов):



- Передо мною РАФАЭЛЬ.
- Позади меня ГАБРИЭЛЬ.
- По правую руку от меня МИХАЭЛЬ.
- По левую руку от меня УРИЭЛЬ.

Ибо вокруг меня пламенеют пентаграммы,
А внутри меня блистает звезда о шести лучах.

4. Повторение каббалистического креста

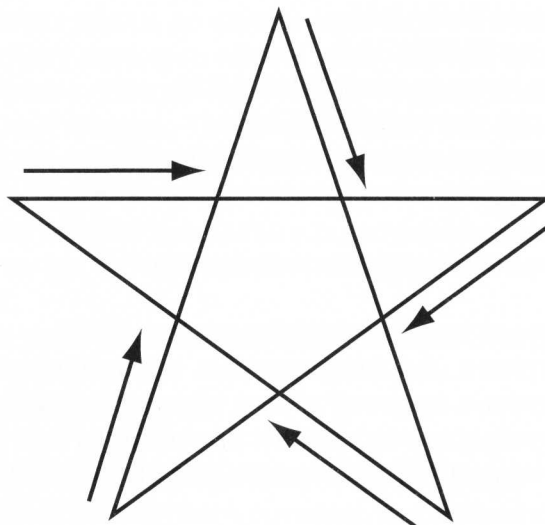
- Прикоснитесь ко лбу, провибрируйте: АТ-ТА.
- Прикоснитесь к половым органам, провибрируйте: МАЛКУТ.
- Прикоснитесь к правому плечу, провибрируйте: ВЕ ГЕБУРА.
- Прикоснитесь к левому плечу, провибрируйте: ВЕ ГЕДУЛА.
- Сложите ладони у груди, провибрируйте: ЛЕ ОЛАМ, АМЕН.

Эту базовую версию МРП можно найти в многочисленных книгах по магии. Некоторые из них — и в том числе «Современная магия» — подробно описывают каждое действие и смысл каждого произносимого слова. Эти необычные слова — фонетическая передача еврейских слов (имеется в виду современный иврит, на котором люди говорят в наши дни, так как точное произношение древней разновидности этого языка — вопрос весьма спорный). Здесь стоит указать, что и действия, и произношение в разных книгах могут различаться. Попробуйте разные варианты и определите опытным путем, какой лучше всего работает лично для вас.

Слова первой и последней части ритуала означают: «Твое есть царство, и сила, и слава во веки веков, да будет так». Часть вторая состоит из имен или эпитетов Бога. В части третьей содержатся имена четырех архангелов.

В первой и последней части визуализируйте и ощущайте чистый белый свет, текущий из вашей руки, обращающий вас в звено магической связи между физическим (горизонталь) и духовным (вертикаль) планом. Линии энергии должны простираться за пределы вашего тела до краев вселенной.

В части второй чертите пентаграмму одной непрерывной линией, как показано на илл. 10. Начинайте на уровне левого бедра, от него ведите линию вверх, выше головы, затем — на уровень правого бедра и далее — на уровень плеч, но шире их.



Начало и завершение

Илл. 10. Изгоняющая пентаграмма

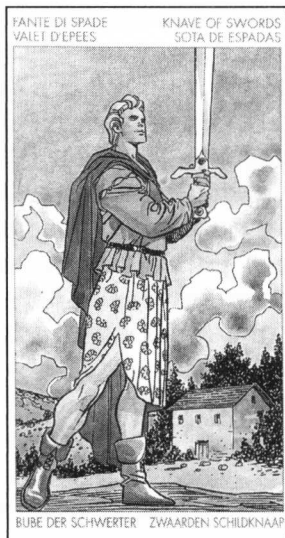
Рисую в воздухе перед собой большую пентаграмму, визуализируйте ее в пламенеющем голубом цвете электрического разряда. Линии, соединяющие пентаграммы, должны быть ярко-белыми, такого же цвета, что и энергия в первой части ритуала. В конце этой части вы должны стоять в кольце белого света с четырьмя голубыми пентаграммами по четырем сторонам света. Кольцо затем распространяется вверх и вниз, формируя вокруг вас сферу.

В третьей части визуализируйте архангелов как исполинские фигуры, стоящие за пентаграммами. В конце можете сделать небольшую паузу, купаясь в теплом сиянии их защитной энергии.

По окончании четвертой части ритуала позвольте визуализации постепенно угаснуть. При этом вы должны сознавать, что защитный барьер остается на месте и не исчезает.

Пример ритуала

Как вы, наверное, помните, базовая схема магического ритуала заключается в изгнании (очищении), затем — вызывании маги-



Паж Мечей
Универсальное Таро



Императрица
Универсальное Таро

ческой энергии, манипуляции ею, направлении на определенную цель и повторном изгнании. К настоящему моменту, надеюсь, вы уже имеете в своем арсенале полностью подходящий вам ритуал изгнания — возможно, один из тех, что были описаны здесь. Некоторые способы работы с энергией мы уже обсудили, теперь настало время свести их воедино. Давайте шаг за шагом, постепенно рассмотрим пример ритуала для молодого студента колледжа — назовем его Сэм. Свободно вносите изменения в соответствии с вашими целями, но придерживайтесь основной схемы.

СИТУАЦИЯ

Три месяца назад Сэм порвал со своей девушкой. Наступили каникулы, и он, наконец, смог забыть ее и увлекся молодой женщиной по имени Мона. Первым делом он подумал: «Надо сделать приворот, чтобы Мона меня полюбила». Но потом, как следует подумав, он понял: ему будет трудно жить с мыслью о том, что Мона полюбила его исключительно по магическому принуждению, а не из искреннего чувства. И если она когда-нибудь узнает... Ведь ему самому вряд ли приятно было бы узнать, что какая-нибудь несимпатичная ему женщина сделала приворот, чтобы заставить его влюбиться.



Поскольку Мона ему уже нравилась, он понял, что должен стать более заметным и привлекательным для женщин, обладающих такими качествами характера, как Мона, и проинформировать их, что он свободен и открыт для новых отношений.

Перебрав всю колоду Универсального Таро, он выбрал Пажу Мечей в качестве собственного сигнификатора — молодого, красивого, мужественного, сильного, обращенного в будущее, с богатым потенциалом и т.д. — и Императрицу — молодую, сильную, уверенную в себе, популярную, красивую, творческую, умную — в качестве воплощения желанных для него женских качеств. Он также хотел использовать идею о том, что он — это архетип мужчины вообще (короли), а она — архетип женщины вообще (королевы). На своем алтаре он расположил Императрицу (слева) и пажу Мечей (справа). Вокруг Императрицы он расположил четырех королей, а вокруг пажы — четырех королей.

ПРОРИЦАНИЕ

У гадания было две цели. Во-первых, проверить, стоит ли делать ритуал именно сейчас. И во-вторых, перейти в более духовное состояние ума.

Для дивинации Сэм взял Магическое Таро Золотой Зари. Первым делом он произвел над картами традиционное призывание духовных сил по системе этого ордена. Он взял колоду в левую руку, а в правую — магический жезл (если у вас его нет, можете использовать указательный или указательный и средний пальцы правой руки) и начертил на картах призывающую пентаграмму Земли. Она похожа на ту, что используется в МРП, но чертится в обратном направлении, то есть первое движение делается сверху вниз налево и наверху же потом заканчивается, обойдя все линии пентаграммы. Призывающая пентаграмма привлекает в колоду желаемые духовные силы. Затем он указал жезлом на карты и провозгласил:

«Именем IAO я призываю Тебя, о HRU, великий Ангел, поставленный надзирать за Деяниями сей Тайной Мудрости! Возложи незримо длань свою на сии освященные карты искусства, дабы с помощью их я обрел ис-



тинное знание о том, что сокрыто, — во славу неизреченного Имени, аминь!»¹

Разумеется, гадать на вопрос «Следует ли мне делать этот ритуал?» он не стал, чтобы не перекаладывать ответственность за принятие решения на карты. Напротив, он сформулировал запрос так: «Каков будет результат запланированного ритуала?» Это дало бы ему всю необходимую информацию для того, чтобы самостоятельно решить, делать ритуал, или нет. Результат был получен весьма позитивный, и Сэм продолжил работу.

ИЗГНАНИЕ

Сэм тщательно очистил пространство, прежде чем воздвигать алтарь. Он принял душ и уселся лицом к алтарю, на восток. Он замедлил и успокоил дыхание, расслабляя все мышцы, затем встал и окурив помещение, а после исполнил Малый ритуал изгоняющей пентаграммы. Теперь он был готов начать магическую работу.

ВЫЗЫВАНИЕ ЭНЕРГИИ И МАНИПУЛЯЦИЯ ЕЮ

Большинство занимающихся магией слышали о «конусе силы». Обычно он считается викканской методикой, работающей преимущественно посредством визуализации. Однако концепция конуса силы — хотя тогда его так и не называли — является частью магического учения Золотой Зари². Сэм это знал и последовал традиционному пути.

Между викканским конусом силы и тем, о котором говорим мы, есть одно фундаментальное различие. Большинство виккан воспринимают его как один конус, вершина которого обращена вверх, а основание совпадает с магическим кругом, очерчиваемым в начале ритуала. Иными словами, визуально он похож на одну из ведьмовских шляп, которые продают повсюду накануне Хеллоуина. В методике Золотой Зари он выглядит примерно так же, однако разница в том, что есть еще и второй конус, расположенный над пер-

¹ Это воззвание представляет собой авторскую формулу Д. Крейга, основанную на ритуальных текстах ордена Золотой Зари. Ангел HRU в этой системе покровительствует работе с Таро. — *Примеч. пер.*

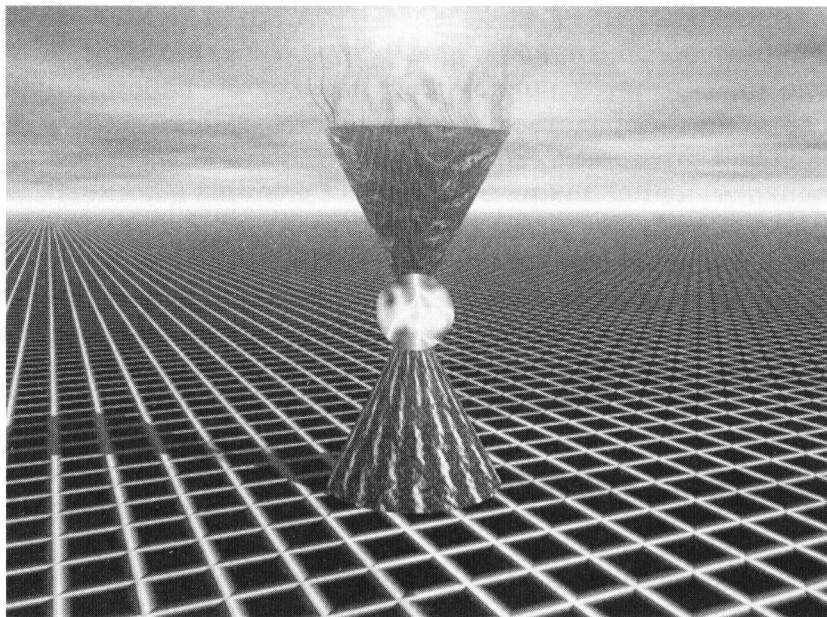
² Данная концепция не является частью учения Золотой Зари, но представляет собой личную авторскую интерпретацию некоторых орденских техник. — *Примеч. пер.*



вым. Он обращен вершиной вниз, а основанием вверх (см. илл. 11). Верхний конус собирает духовную силу, сжимает ее и передает в нижний, который удерживает вызванную энергию самого мага, смешивая ее с полученной сверху. Сказать, что это невероятно эффективно, значит ничего не сказать!

Техника создания конуса силы при помощи церемониальной магии очень проста и известна как *циркумамбуляция* — архаическое слово, означающее круговой обход, коловращение. Вот как ее применял Сэм.

Быстро идя по кругу в направлении по часовой стрелке, Сэм ощутил, как его пульс слегка участился, а дыхание участилось. Внутри него начала подниматься энергия. В то же мгновение Божественное сияние начало нисходить на него. Энергия была очень мощной, так как она сжималась в верхнем конусе и большой силой устремлялась в нижний. Сэм смешивал энергию, поступающую сверху, со своей собственной, формируя вихрь духовной силы в нижнем конусе.



Илл. 11



НАПРАВЛЕНИЕ ЭНЕРГИИ

Сэм продолжал ходить по кругу, пока не почувствовал, что больше не может наращивать энергию. Еще раньше он решил, что выразит цель своего ритуала в одном-единственном слове: *любовь*. Когда энергия достигла пика, он встал у алтаря лицом к востоку. Держа жезл в правой руке (если у вас его нет, можете использовать указательный палец, указательный и средний вместе или совершать знак проекции, о котором уже шла речь выше), он простер его по направлению к алтарю, визуализируя, как энергия, которую он вызвал и оформил, течет по жезлу в карты (этим он подключил к ритуалу еще и тип личности, от которой ожидал любви). Когда Сэм ощутил, что энергия полностью ушла в карты, он запечатал ее в них, хлопнув в ладоши и громко прокричав: «Да будет так!»

ИЗГНАНИЕ

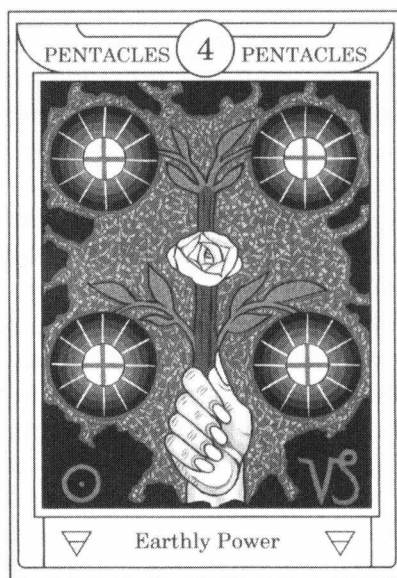
Сэм закончил ритуал, еще раз совершив МРП. Затем он убрал все карты в коробочку и спрятал ее. В отличие от талисманической работы, держать их при себе ему не было никакой нужды. В последнюю очередь он убрал все инструменты и реквизит.

ДНЕВНИКОВАЯ ЗАПИСЬ

Далее Сэм сделал запись в своем магическом дневнике, включив в нее и все то, что мы сейчас описали.

РЕЗУЛЬТАТ

Иногда результаты оказываются точно такими, как мы желали... но не совсем такими, как мы ожидали. В начале девятого семестра Мона обручилась с другим мужчиной. Сэм был ужасно подавлен. Как-то он сидел один в классе, когда туда внезапно вошла его старая приятельница Калли (сокращенное от Каллиста, «самая прекрасная» по-гречески). Она села рядом и спросила, что случилось. Сэм посмотрел на нее и едва не упал со стула. Калли всегда была серой мышкой, а тут вдруг расцвела и превратилась в настоящую красавицу. Он сказал, что она выглядит потрясающе, и Калли ответила, что поменяла прическу и цвет волос и стала совершенно по-новому краситься, а еще полностью обновила гардероб.

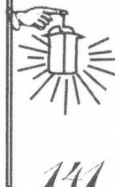


Четверка Пантаклей
Универсальное Таро

После занятий Сэм и Калли проболтали несколько часов. Они стали встречаться. Калли призналась, что он всегда ей нравился как друг, но с начала семестра она вдруг осознала, что у него есть черты характера, которых она никогда раньше не замечала. Сэм посчитал, что ритуал сработал двояко. Во-первых, он понял, что у Калли были все данные для отличной подружки, а во-вторых, сама Калли увидела в нем потенциального бойфренда.

Ритуалы с минимумом подготовки

Один из распространенных мифов относительно церемониальной магии гласит, что для нее нужно много часов подготовки, масса атрибутов и годы упорных тренировок, а сами ритуалы можно проводить лишь в строго определенное время, так что вам придется ждать месяцы, если не годы, только для того, чтобы сварганить простенькое заклинание. Да, бывают и сложные ритуалы,



для которых нужна именно такая подготовка. В качестве примера порекомендую вам книгу «Священная магия Абрамелина-мага» С.Л. Макгрегора-Мазерса.

Однако для творения практичной, базовой, приземленной магии никакие длительные приуготовления и богато изукрашенные инструменты не нужны. Вы можете, если вам так угодно, носить изысканные мантии, пользоваться жезлами авторской работы и украшать алтарь антикварными курильницами. Лично я все это обожаю. Это увлекательно и возвышает дух. О да, я занимаюсь настоящей магией!

Но я делаю это по собственному выбору, а не потому, что так надо. С опытом к нам приходит понимание, что магия творится всегда и везде, даже если в данный момент мы не делаем никакого магического ритуала. Думаю, самые лучшие маги — это те, кто может творить магию (или, точнее, осознавать, что они творят магию) где и как угодно.

Какое отношение это имеет к использованию магии для достижения тех или иных целей? При помощи колоды Таро и системы соответствий Младших арканов и сефирот Древа Жизни, эта задача значительно упрощается.

1. Я хочу работу, которая лучше оплачивается.
2. Я делаю расклад, чтобы определить вероятный результат ритуала. Если ответ положительный...
3. Я выбираю карту, соответствующую цели ритуала. В данном случае я беру четверку (соответствия: обретение богатства и изобилия, амбиции, успех в карьере, деньги) Пантаклей (соответствия: деньги, материальный план).
4. Я очищаю пространство. В данном случае я визуализирую внутри себя сияющую сферу чистого, динамичного, позитивного, полного любви духовного света. Я увеличиваю ее до тех пор, пока сам не оказываюсь заключенным в сфере защиты. Затем я расширяю ее еще больше, пока она не заполняет комнату, изгоняя все злое, нечистое или просто ненужное.



5. Я кружусь на месте, держа перед собой карту и пристально глядя на нее, пока у меня не закружится голова и я не потеряю равновесие. Я падаю на пол с криком: «Да будет так!»
6. Придя в себя, я повторяю ритуал изгнания, только теперь не расширяю сферу до размеров комнаты, а уменьшаю ее, пока она не оказывается у меня внутри, откуда я могу черпать силу, когда в том возникнет необходимость.
7. Я записываю все, что сделал и ощутил, в своем магическом дневнике.

Ключи к дальнейшему самосовершенствованию

Имея в своем распоряжении эти две базовые модели церемониальной магии, не говоря уже о соответствиях, вы можете составить великое множество ритуалов, всего лишь меняя по необходимости соответствующие аспекты основного ритуала. Так, например, лично я, хотя и люблю Таро и обычно применяю для данной цели именно его, не вижу никакой нужды производить дивинацию именно на нем. Можете применить хрустальный шар, хорарную астрологию, руны, автоматическое письмо или еще какой-нибудь оракул.

Что касается изгнания, тут у вас тоже море возможностей. Вы можете очертить магический круг по полной программе, как описано в «Малом ключе царя Соломона». Можно, конечно, сделать и МРП. Можно применить викканский круг или растущий и расширяющийся энергетический шар, упоминавшийся в этой главе. Последователи традиции Алистера Кроули могут провести ритуал Звездного Рубина. Какая методика оптимальна? Попробуйте все и решите, которая работает лучше всего. Ее и используйте.

Существует множество способов пробуждать магическую энергию. Помимо циркумамбуляции и вращения на месте можно работать с быстрым и глубоким дыханием (будьте осторожны: если почувствуете головокружение, немедленно прекратите), с танцем, бегом, визуализацией, движениями отдельных частей тела (напри-



мер, размахиванием руками), чувственным возбуждением, барабанным боем и прочими методиками. Экспериментируйте, пробуйте разные способы! Применяйте те, которые покажутся вам самыми эффективными.

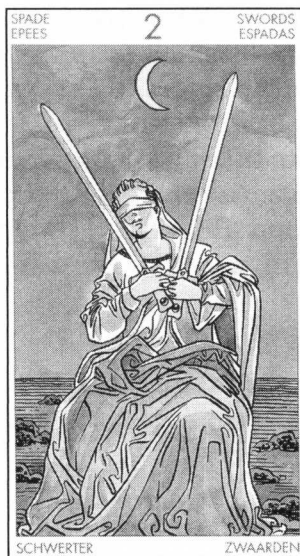
Другой вопрос, как определить, какая карта соответствует той или иной магической цели. Далее следуют всего лишь мои личные примеры. Включите воображение и попробуйте другие карты. Определите, какие будут работать лучше.

Магические цели и карты для фокусировки намерения

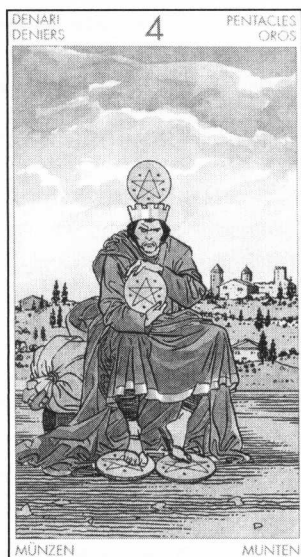
<i>Получать лучшие отметки</i>	Королева Жезлов
<i>Вылечить друга или любимого человека</i>	Четверка Пантаклей
<i>Вылечиться самому</i>	Четверка Жезлов
<i>Мир и покой в доме</i>	Шестерка Пантаклей
<i>Творческий подъем</i>	Пятерка Мечей
<i>Выигрывать в играх</i>	Четверка Пантаклей
<i>Преодолеть трудности в обучении музыке</i>	Семерка Чаш
<i>Завести нового друга</i>	Принц Мечей
<i>Улучшить уже существующие дружеские отношения</i>	Семерка Чаш
<i>Улучшить отношения с семьей</i>	Девятка Чаш
<i>Улучшить отношения с партнером</i>	Семерка Чаш
<i>Улучшить отношения с партнерами по бизнесу</i>	Четверка Пантаклей
<i>Безопасное путешествие</i>	Девятка Пантаклей
<i>Удачно купить новую машину</i>	Восьмерка Мечей



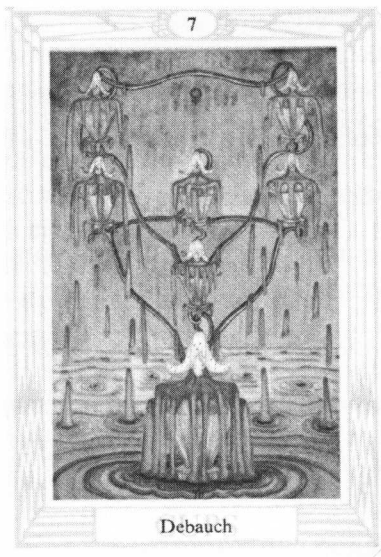
Королева Жезлов
Универсальное Таро



Двойка Мечей
Универсальное Таро



Четверка Пантаклей
Магическое Таро Золотой Зари



Семерка Чаш
Таро Тота



<i>Удачно купить новый компьютер</i>	Двойка Мечей
<i>Вдохновение для написания компьютерной программы</i>	Туз Мечей
<i>Способность контролировать гурные привычки</i>	Пятерка Чаш
<i>Укрепление хороших привычек</i>	Королева Чаш
<i>Не давать эмоциям брать над вами верх</i>	Пятерка Пантаклей
<i>Позволить себе выразить эмоции</i>	Пятерка Чаш

В первом примере (получать лучшие оценки) я взял Королеву Жезлов, потому что третьей сефире соответствует обучение и подготовка к экзаменам, а также обретение эзотерического знания. Это точно должно помочь получать лучшие оценки. Я выбрал королеву (а не, скажем, тройку), потому что тройка идет раньше, в самом начале, а королева близка к счастливому завершению. Мне же нужны оценки прямо сейчас, а не когда-нибудь в будущем. И наконец, я взял Жезлы как масть, связанную с мощной энергией и устремлением вперед, которые как раз и нужны мне, если я хочу достичь своей цели и начать получать хорошие оценки.

Если вы прочитали все это и решили, что вы взяли бы другую карту, мои поздравления! Вы на пути к тому, чтобы стать настоящим магом. Дело в том, что карты носят все-таки общий характер и не всегда соответствуют специфике ваших нужд. К примеру, когда дело доходит до исцеления другого человека, выбор карты будет зависеть еще и от того, грипп у вашего подопечного или он сломал ногу.

Заключение

Как вы уже, без сомнения, поняли, большая часть ритуальной магии основана на принципе «а теперь вставь пропущенные буквы». Нужно произвести изгнание? Берите тот вариант, который вам лучше всего подходит. Если не понравилось, примените другой. Надо



вызвать энергию? К вашим услугам любые перечисленные техники или те, что вы придумали сами. Какую карту взять за фокус намерения в ритуале? Используйте системы соответствий.

Для завершения этой главы не хватает только... вас. Выберите цель ритуала и действуйте! Будьте уверены в глубине сердца и разума, что добьетесь успеха, и так оно и будет!

Вопросы к главе шестой

1. Просмотрите список магических целей и карт Таро, который только что прочитали, и определите, какие соответствия вам кажутся правильными? Какие, с вашей точки зрения, ошибочны? Почему?
2. Добавьте, как минимум, по два пункта соответствий для каждой из сефирот. Почему вы считаете их подходящими?
3. Каковы необходимые этапы любого ритуала?
4. Придумайте и проведите, как минимум, три ритуала с картами Таро по схеме, описанной в этой главе. Они возымели успех? Почему да или почему нет?
5. У вас есть магический жезл? Как он выглядит? Если у вас пока нет жезла, то как вы хотите, чтобы он выглядел? Почему?
6. Традиционно маги всегда работали в группах. После того как вы изучили ряд ритуалов, смогли бы вы написать свой и провести его в группе других магов? Будет ли вам это комфортно? Если нет, то почему? Исключая объективные причины (вроде проживания в отдаленной местности, где другие маги не водятся), всякий раз, как вы обнаружите основание для нежелания работать с другими, постарайтесь мысленно проследить его в прошлое до самого источника и понять, почему эта идея вам так не нравится. Вы можете обнаружить неожиданные вещи: то, что вы всегда считали истинным источником



этих эмоций, на самом деле им не является. Внимательно изучите найденный источник, и в конце концов вам, возможно, удастся отыскать подлинную причину недоверия к другим. Если вы, напротив, хотите работать в команде, то как вы будете составлять ритуал, в котором все были бы участниками, а не просто зрителями?

7. Придумайте ритуал церемониальной магии, включающий зарядку карты Таро определенным намерением, но не повторяющий ни одну из приведенных в этой книге техник. Проведите этот ритуал. Сработало? Если нет, то почему? Если да, то что обусловило ваш успех?



ТАРО КАК МАГИЯ

Одна из главных идей, которую я пытался прояснить в предыдущих главах, заключается в следующем: магия творится всегда и везде. Это гласит самый первый магический принцип, изложенный в первой главе. Однако в этой книге мы рассматриваем именно специальные методики (ритуалы), в рамках которых мы осознанно предпринимаем некие действия, направленные на достижение желаемого результата. Но если все, что мы думаем и делаем, есть магия, разве не может быть и других способов работы с Таро, магических по самой своей природе? В этой главе вы найдете некоторые идеи относительно того, как сделать работу с Таро элементом своего магического мира.

Синхронистичность

Большинство из тех, кто работает с Таро, применяют карты для гадания или прорицания — или, если угодно, для «предсказания судьбы». Это направление не является предметом данной книги, но есть и в нем один аспект, представляющий для нас определенный интерес: как именно Таро работает для дивинации?



Думаю, версию «им управляют демоны» можно смело опустить — хотя бы потому, что ее до сих пор никому так и не удалось обосновать. Сегодня на этот вопрос чаще всего отвечают таинственным словом «синхронистичность». Увы, большинство народу не понимает, что это такое, или имеет совершенно превратное представление о значении термина. Истина же в том, что «синхронистичность» — это всего лишь слово... которое ни о чем нам не говорит.

В обиход его ввел психолог Карл Густав Юнг (1875—1961). Сам он был сыном священника, а его дедушка — возможно, незаконным отпрыском немецкого философа, поэта и мистика Иоганна Вольфганга Гёте. Юнг учился у Фрейда и впоследствии стал его партнером по работе. У них часто случались раздоры из-за теорий друг друга; Фрейд все время пытался отвратить Юнга от оккультных материй. Немалую роль в их отношениях сыграли их сексуальные тайны: Фрейд спал с женой Юнга, а Юнг — с одной из своих юных пациенток. В итоге коллеги решили не обнародовать эти тайны и вскоре разошлись в своих психологических теориях и практиках в совершенно разных направлениях. В своей книге «Структура и динамика психического» Юнг впервые отметил, что в ткани жизни встречаются некие «значимые совпадения». Стандартный пример такого значимого совпадения — телефонный звонок от человека, с которым вы не общались несколько лет, но стоило вам о нем подумать, как через мгновение он сам вам позвонил. Это явление Юнг назвал «синхронистичностью». Важно подчеркнуть, что Юнг считал проявления синхронистичности имеющими «акаузальную» природу. Это означает, что между элементами синхронистической событийной пары нет причинно-следственных связей. Проще говоря, не ваши мысли о человеке заставили его позвонить. Это именно и не более чем «значимое совпадение».

Ключевое понятие здесь — значимость. Значение — это наша интерпретация того или иного явления или события. Например, если я скажу «синий», вы тут же подумаете о цвете определенного оттенка, возможно, о небе в ясный день, или о море перед заходом солнца. Само же по себе это слово представляет лишь набор звуков. Однако, услышав его, мы тут же связываем его с некими идеями. Мы придаем словам *значение*.



Совпадение есть серия событий, случайных по своей природе, но выглядящих для нас запланированными или срежиссированными. Скажем, я сейчас живу в Южной Калифорнии. Вместо стандартных четырех времен года у нас тут два: короткий влажный сезон и долгий сухой. Если на протяжении влажного сезона я несколько раз помою машину и в эти дни будет идти дождь, то факт, что одно следует за другим, окажется чистой воды совпадением (и достаточно несложным для понимания). Если я скажу: «Всякий раз, как я помою машину, непременно идет дождь», это будет выглядеть, как будто первое служит причиной второго. На самом деле события эти совершенно между собой не связаны — это просто совпадение. Я могу попробовать отыскать причину совпадения, и если установить причинно-следственную связь, оно будет перестанет совпадением. Результат будет иметь прямую и вполне определенную причину.

Итак, у нас есть три концепции. Первая — факт совпадения, когда два (или более) события кажутся связанными друг с другом, но на самом деле таковыми не являются. Вторая — «акаузальность», когда событие Б следует за событием А, но при этом А — не причина Б (хотя они вроде бы и связаны). И третья — значение, то есть результат работы нашего разума, придающего ценность некоему явлению.

Синхронистичность, или значимое совпадение, таким образом, заключается в том, что две (или более вещи) не имеют между собой никаких причинно-следственных связей, но наше сознание придает их связке некую значимость. Иными словами, мы создаем нечто из ничего. Синхронистическая связка всегда состоит из случайных, никак не связанных друг с другом событий, которым мы, тем не менее, придаем значение.

Поэтому в качестве объяснения принципов мантической работы Таро теория синхронистичности не подходит совершенно. Она подразумевает бы следующее: Таро работает не потому, что каким-то странным образом связано с нашей жизнью и ее проблемами, а исключительно потому, что карты выпадают неким случайным образом, а гадалец наделяет эту бессмысленную комбинацию смыслом. Чтобы понять, почему Таро работает, нам нужно понять, почему карты выпадают неким *определенным* образом. Синхронистичность — это, увы, всего лишь описание явления, но не ответ на вопрос.



Странный аттрактор и Таро

Может показаться, что я здесь пытаюсь преуменьшить ценность синхронистичности, тогда как моя цель прямо противоположна. Я на самом деле хочу подчеркнуть тот факт, что источник явления, которое мы воспринимаем как синхронистичность, лежит за пределами нашего понимания. Возможно, в один прекрасный день источник этот будет открыт с помощью компьютеров, куда более мощных, чем те, что известны нам сейчас, и относиться он будет к области так называемой физики хаоса (не путать с магией хаоса).

Я совершенно уверен, что воспринимаемое нами как хаос на самом деле имеет и порядок, и структуру, которые мы просто не в силах постичь. Ученые все больше и больше склоняются к концепции внутренней упорядоченности хаоса. Пример? Пресловутый «эффект бабочки» (согласно этой теории, бабочка, хлопаящая крыльшками в Бразилии, может вызвать торнадо в Оклахоме). На нашем теперешнем уровне технологического развития проследить все причинно-следственные связи, приведшие к оклахомскому торнадо, конечно, невозможно, но кто знает, на что будут способны суперкомпьютеры будущего?

Одна из трудностей с выявлением причин и следствий как раз в том и заключается, что мы зачастую не понимаем, как работают отношения между предметами и явлениями. В том, что кажется хаотической системой, может быть скрыт непостижимый для нас порядок. Не понимая природу этого упорядочивающего фактора, ученые назвали его «странным аттрактором». Разные отрасли науки дают разные определения этого странного аттрактора. Пока что это открытое поле для исследований.

Вы сейчас читаете отнюдь не научный текст по физике хаоса, но возможно — ВОЗМОЖНО! — в бесконечном на первый взгляд хаосе Вселенной имеются неизвестные нам первопричины, или странные аттракторы Божественной природы. Эти странные аттракторы отвечают за хаотическое перемешивание карт Таро, дающее в итоге расклад, который позволяет уму, поднаторевшему в чтении символов этой системы, интерпретировать их неким связным образом. По идее, еще более нас должен смущать тот факт, что разные тарологи могут толковать одни и те же символы по-разному. Хотя это всего



лишь означает, что странные аттракторы, создающие должный порядок в хаосе перетасованной колоды, на самом деле носят специализированный характер для каждого индивидуума.

Если это действительно так (и я отдаю себе полный отчет в масштабах этого «ЕСЛИ»), то таролог в состоянии точно интерпретировать карты расклада в силу того, что некая неизвестная причина (тот самый странный аттрактор) связывает человеческую потенциальность (вероятное будущее кверента, которому гадают) с символической системой колоды. Все это выглядит для нас как синхронистичность (значимое совпадение), но на уровне, недоступном пока нашему пониманию, акаузальным данный феномен не является. Это прямая связь, прямая обусловленность.

У нас сейчас не хватает ни умственных способностей, ни компьютерных технологий, чтобы сформулировать, как эта обусловленность работает и в чем заключается сродство явлений, но мы можем принять их как факт и использовать. Понятие синхронистичности не объясняет причины того, что происходит в раскладе, но определяет природу нашей способности этот расклад прочесть.

Давайте допустим на мгновение, что в хаосе Вселенной есть некое упорядочивающее начало, и то, что выглядит совпадением, на самом деле имеет под собой смутные для нашего восприятия, но вполне логичные основания. Более того, давайте согласимся с той мыслью, что, не имея возможности увидеть эту упорядоченность большего масштаба, мы, тем не менее, вполне способны воспринять, как она проявляется в нашем физическом мире. И этот-то непонятный фактор мы и называем синхронистичностью. А отсюда следует, что мы можем работать с синхронистичностями, даже не осознавая их смысла (что вполне созвучно с обетом Мастера Храма в системе Алистера Кроули: «Я клянусь воспринимать каждое явление как прямое обращение Бога к моей душе»).

Ритуал странного аттрактора

В этом ритуале в качестве точки фокусировки выступает само Таро. Цель его — в том, чтобы ускоренными темпами привести в реальность то, что показывают карты, сознавая при этом, что синхрони-



стичность, обусловившая выпадение в раскладе именно этих карт, основана на странном аттракторе, то есть опоре порядка, а значит, и мира во Вселенной. Иными словами, вы должны верить, что выпавшая вам карта послужит ко всеобщему благу. Поскольку мы препоручаем ей наше будущее, совершать предварительную дивинацию нет необходимости.

Далее, в отличие от других ритуалов, магу не нужно знать действительную цель работы. Ее определит само Таро. Так что на подготовку мы затратим минимум усилий.

1. Совершите изгнание при помощи любого ритуала по вашему выбору.
2. Выберите случайную карту из колоды. По моему опыту, это лучше всего делать с колодой, либо состоящей из одних только Старших арканов, либо имеющей иллюстрированные Младшие (вроде Универсального Таро). «Слепые» Младшие не подойдут.
3. *Вариант А*
Кружитесь на месте, внимательно глядя на карту, пока у вас сильно не закружится голова. Хлопните в ладоши и воскликните: «Да будет так!»

Вариант Б

Поместите выбранную карту на алтарь. Дышите глубоко. С каждым вдохом ощущайте или визуализируйте, как энергия входит в вас. Выдыхая, совершайте знак проекции по направлению к карте и чувствуйте, как вся эта энергия выходит из вас и утекает в карту. Постепенно наращивайте темп, пока не почувствуете головокружение или не начнете утрачивать концентрацию. Топните левой ногой по полу и приставьте левый указательный палец ко рту, словно призывая кого-то к тишине. Это так называемый Знак Молчания, запечатывающий энергию.

Вариант В

Поместите выбранную карту на алтарь, установленный в центре комнаты. Начните круговой обход по часовой стрелке для



формирования конуса силы. Каждый раз, оказавшись к западу от алтаря, поворачивайтесь к нему (так вы будете смотреть на восток) и делайте знак проекции по направлению к карте. С каждым обходом вокруг алтаря более интенсивно ощущайте энергию, которую пробуждаете и посылаете. По мере освоения этой практики вы сможете делать знак проекции, не останавливаясь на каждом круге и не поворачиваясь на восток всем корпусом. Когда почувствуете, что уже послали в карту достаточно энергии, встаньте к западу от алтаря, обратившись лицом к востоку, и еще раз совершите знак проекции по направлению к карте. Топните левой ногой и скажите: «Да будет так!»

Вариант Г

Проведите этот ритуал на свежем воздухе, на вершине холма. Зажмите карту между ладонями, лягте на траву и скатитесь по склону до самого основания. Громко вопите: «Аааааа! Оооооо!» и т.д. Оказавшись внизу, пристально посмотрите на карту и крикните: «ДА!»

Вариант Д

Сядьте прямо. Смотрите на карту не мигая. Поднимите руки ладонями к карте, согните все пальцы, кроме большого и указательного (на левой руке у вас получится как бы заглавная буква «L», а на правой — ее зеркальная копия). Соедините кончики больших пальцев друг с другом и так же поступите с указательными.

Вдохните, притянув руки к груди. Мышцы должны быть напряжены, локти опущены. Чувствуйте, как вместе с воздухом в тело входит энергия. Выдыхая медленно подносите руки (сохраняя положение пальцев) к карте и посылайте в нее энергию. Мышцы должны оставаться напряженными.

Продолжайте эти манипуляции, пока не ощутите, что вложили в карту уже достаточно энергии. Совершите Знак Молчания.

4. Снова очистите помещение. Можно взять тот же ритуал, с которого вы начинали, или другой, по желанию.
5. Запишите все подробно в свой магический дневник.



Ритуал с телевизором

В физике звука термином «шум» обозначаются звуки, не имеющие смысла, или мешающие звукам, смысл имеющим. Подобно тому, как белый свет заключает в себе все цвета видимого спектра, звуки всех воспринимаемых человеческим ухом частот именуются «белым шумом». Это то самое шипение, которое вы слышите, когда ищете нужную волну или попадаете на телевизионный канал, на котором нет вещания. В этом случае вы увидите на экране телевизора мозаику вспыхивающих точек. Это визуальный эквивалент белого шума.

Одно из замечательных свойств белого шума заключается в том, что он блокирует прочие звуки. Точно так же белый шум на телеэкране блокирует другие зрительные образы, предоставляя вам тем самым уникальную возможность начать ваш ритуал с пустого образного поля, с чистой скрижали. Поэтому старый, дешевый черно-белый телевизор станет превосходным пополнением вашей коллекции магических инструментов.

1. Установите телевизор (чем больше он будет, тем лучше) в восточной части ритуального пространства. Если вы привыкли начинать ваши ритуалы с другого направления (некоторые люди предпочитают, например, север), то делайте как вам удобно.
2. Совершите изгоняющий/очищающий ритуал.
3. Перетасуйте карты (если в вашей колоде неиллюстрированные Младшие арканы, используйте только Старшие) и выберите одну, но не открывайте.
4. Прилепите на рубашку карты кусочек скотча, изоленты или еще что-нибудь липкое и легко убираемое.
5. Настройте телевизор на канал, где нет никакой программы, чтобы на экране был белый шум. Включите звук, чтобы слышать белый шум из эфира. Выключите весь свет в комнате.



6. Прилепите карту посреди экрана. В этот момент вы впервые должны увидеть ее лицо, не раньше.
7. Сядьте как можно ближе к экрану (забудьте на время, что вам говорили по этому поводу папа с мамой), но так, чтобы карта при этом оставалась в фокусе и не начала расплываться. Штука здесь в том, чтобы белый шум экрана заполнил все ваше поле зрения за исключением карты.
8. Сочетание звука и света оказывает гипнотическое воздействие и вводит вас в глубоко расслабленное и открытое состояние, похожее на то, что вы испытываете накануне засыпания. Благодаря этому ваши внутренние магические силы автоматически настроятся на символический ряд карты.
9. Продолжайте эту своеобразную медитацию так долго, как пожелаете. Обычно она длится не более десяти—пятнадцати минут. Однако пусть ваше тело и разум сами решат, когда будет достаточно.
10. Выключите телевизор. Очистите помещение. Сделайте подробную запись в магическом дневнике.

Прорицательная магия

Термин «двинация» многие понимают как набор мероприятий по доведению кого-либо до божественного состояния. Однако суффикс «-ац» (плюс изменяемое окончание) указывает на действие или процесс. Так, «странгуляция» (удушение) не означает «доведение человека до удушенного состояния». Скорее это действие, направленное на удушение объекта, или сам процесс удушения. Следовательно, двинацию нужно понимать как «действие или процесс божественного характера».

Тысячи лет человек пытался выявить воздействие божественных сил на нас и нашу реальность при помощи синхронистических методов. Руны, Таро, «И Цзин», наблюдение за знаками в природе



(например, за полетом птиц) — все это формы дивинации. Однако эти знаки, как и любые проявления синхронистичности, еще надо интерпретировать.

Это непосредственно подводит нас к известной максиме последователей Алистера Кроули: «Твори свою волю, таков да будет весь закон». Некоторые полагают, что эта максима дает им право делать все, что заблагорассудится. Однако, как недвусмысленно объяснили сам Кроули и кое-кто из его учеников, речь здесь идет не просто о воле, а об Истинной Воле, то есть о цели всей вашей жизни. Истинная Воля по определению пребывает в полной гармонии с волей Божественной. И потому, как сказано в «Книге Закона» Кроули, «нет у тебя иного права, кроме как творить волю твою».

Многие начинают изучать и практиковать магию, но вскоре отпадают от этого пути. Обычно причиной тому становятся их ожидания и готовые представления о том, что такое на самом деле магия и чего они смогут с ее помощью добиться. Когда ожидания эти не оправдываются, люди разочаровываются и отправляются в другие места искать новые иллюзии.

Однако некоторые многообещающие маги открывают истинный секрет:

*Магия — это не власть над другими;
Это власть над самим собой.*

В процессе обучения этой власти над собой маг при помощи разнообразных техник пытается определить, в чем же заключается его Истинная Воля. И одной из таких техник «ученика-чародея» как раз и является дивинация.

Преподавая студентам дивинацию на Таро, я подчеркиваю, что, гадая клиенту, я всегда говорю ему правду и стараюсь толковать карты как можно точнее. Это означает, что когда хороших новостей не предвидится, эту информацию все равно нужно донести до клиента. Однако в моей многолетней практике ни разу не встречалось расклада, где карты не оставили бы никакой надежды или не предложили бы возможного выхода из текущей ситуации, сколь бы мрачной она ни казалась на первый взгляд.

Одна из главных причин того, что настоящие маги успешны в своих делах, как раз и заключается в их гармонии с Божественной во-



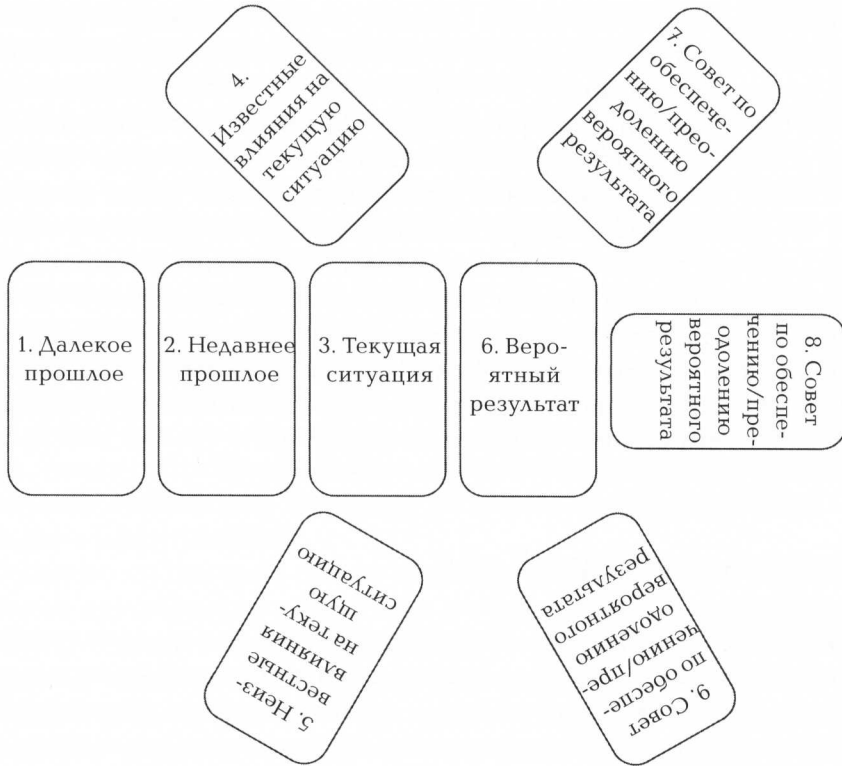
лей. Неправильные маги зарабатывают массу проблем именно потому, что они пытаются с ней бороться. Если вы хотите добиться успеха на магическом поприще, умение течь в одном русле с Божественным началом, с волей мироздания, поможет вам добиться своих целей.

Это вовсе не значит, что всех нас сжимает в холодном кулаке судьба. Зная о потенциальных трудностях и открывающихся на пути возможностях, мы можем творить собственное будущее. Это получается тогда, когда мы действуем в соответствии с волей Вселенной, а не против нее.

Поэтому, если вы делаете расклад для себя или вам гадают человек, которому вы доверяете, мудрее всего будет последовать совету карт. Это предполагает работу по усилению того, что хорошо, и следование рекомендациям по преодолению того, что плохо. Останется только одна проблема — значение карт.

Или вы, или ваш таролог должны будете интерпретировать значение карт. Я настаиваю на том, что карты всегда говорят правду, но мы можем истолковать их неточно или неправильно. Как же нам в таком случае прорваться через все ошибки и заблуждения и добиться успеха? Самый очевидный ответ — не интерпретировать карты вовсе, а поверить, что расклад этот был вдохновлен свыше и посредством синхронистичности дал нам некий совет. Самое лучшее, что мы теперь можем сделать, — это последовать ему, вложив всю свою энергию в потенциал, раскрытый в гадании. Нижеследующий ритуал призван сделать именно это.

1. Очистите пространство.
2. Если вам нужна магическая помощь общего характера, постарайтесь полностью очистить сознание, пока будете тасовать карты. Если вы хотите получить ответ на конкретный вопрос, держите его в голове во время тасования карт. Не лишайте себя силы, спрашивая у Таро позволения на свои действия, — то есть не задавайте так называемых общих вопросов (предполагающих ответ «да» или «нет»). Напротив, пусть ваши вопросы будут открытыми, допускающими разные ответы. Не спрашивайте, следует ли вам встречаться с Джоном или Линдой. Лучше спросите, каков будет результат, если вы отправитесь с ними на свидание.



Илл. 12. Расклад из девяти карт

3. Разложите карты на алтаре. Если хотите, используйте любой привычный расклад — хотя бы тот же «Кельтский крест» из десяти карт. Если любимого расклада у вас нет, возьмите тот, что показан на илл. 12, из девяти карт. Карты выкладывайте лицом вверх в указанном порядке.
4. Не думайте о значении карт. Направляйте энергию на весь расклад целиком, используя одну из техник, описанных в пункте третьем ритуала странного аттрактора. Или же придумайте собственный способ пробуждать и посылать энергию.
5. Очистите пространство и сделайте запись в своем магическом дневнике.



Этот ритуал носит, вероятно, самый уникальный характер из всех, что мы до сих пор обсуждали, так как для достижения магической цели в нем заряжаются и используются карты, выбранные, казалось бы, случайным образом. В результате этого ритуала перед вами в самом скором времени откроются новые возможности — возможно, новые отношения или новая работа. Быть может, для того, чтобы воспользоваться ими, вам придется уехать из тех мест, где вы сейчас живете. Если вы задали конкретный вопрос, реальность либо вскоре подкинет вам ответ, либо выведет на путь к разрешению ситуации ко всеобщему благу. А вот согласитесь ли вы воспользоваться этими возможностями, в особенности если они будут означать значительные перемены в жизни, — это уже другой вопрос, и ответ на него зависит только от вас.

Инструментарий Таро

Маги бывают разные. Есть кабинетные маги, которые сидят в креслах и болтают или читают о магии, но сами никогда ничего магического не делают. Кому-то из вас — а также многим практикующим магам — такое определение покажется оскорбительным. Я же вижу в нем только определение, и не больше. Кабинетные специалисты подчас выступают с поразительными идеями и концепциями, помогающими магам-практикам совершенствовать свое ремесло.

Тем не менее бывает и так, что кабинетные маги притворяются практикующими — о да, они были бы практикующими, будь у них «еще вон тот редкий инструмент» или еще одна очень важная книга по магии. Думаю, оправдание у них всегда найдется, но вот отсутствие необходимых инструментов в их число входить уж точно не должно. Полный магический инструментарий в любой момент находится в их полном распоряжении — в виде недорогой и общедоступной колоды карт Таро.

Конечно, обладание правильными магическими орудиями вдохновляет ум, но одного только роскошного меча, чаши, жезла или пантакля для работы, увы, недостаточно. Как и талисманы, это, прежде всего, инертные объекты, и существует два способа превратить их в могущественные инструменты. Первый — зарядить и



освятить их. Я до сих пор помню все эти бесконечные пентаграммы и гексаграммы, которые чертил, когда освящал свои орудия. Локоть у меня потом ныл несколько месяцев!

Но все это происходило в рамках некой магической организации. А для того чтобы изготовить собственные инструменты и превратить их в эффективные магические артефакты, совершенно не обязательно принадлежать к какой-то группе. Вы можете воспользоваться любыми способами зарядки и освящения инструментов — а способам этим несть числа. Но есть и еще один метод сообщить инструментам магическую силу: используйте их по назначению, и используйте часто. Энергия, которую вы вкладываете в магическую работу, в сочетании с энергией, вызываемой в ходе ритуала, в итоге наилучшим образом зарядят ваши инструменты. Да, на это может потребоваться больше времени, чем при стандартной церемонии освящения, но ничто не мешает данному методу быть столь же эффективным.

Я обычно сравниваю это со старыми барами, подпольно торговавшими алкоголем в годы сухого закона в США. Чтобы попасть в такой бар, нужно было знать пароль. Нет пароля — нет и входа. Однако, если вы станете приходить к дверям день за днем, неделю за неделей, охранник рано или поздно все-таки впустит вас внутрь. Освящение орудий — это допуск с паролем. Это эффективный и сравнительный быстрый путь. А самостоятельно использовать неосвященные инструменты — это все равно что упорно долбиться в дверь. В конце концов вы все равно попадете внутрь — с паролем или без. Так и с магией: освящаете ли вы свои орудия при помощи правильного ритуала или заряжаете их посредством постоянного использования, рано или поздно они все равно станут отличными проводниками силы.

Традиционно все тузы считаются «корнями сил» соответствующей магической стихии. Так, скажем, туз Чаш есть «корень сил Воды». Это означает, что каждый из тузов есть идеальная замена соответствующего магического инструмента или орудия. Проще говоря, если у вас нету чаши, возьмите туз Чаш. Не обзавелись пантаклем? А туз Пантаклей вам на что? Их можно использовать также как часть портативного алтарного набора или в качестве замены на случай, если один из ваших инструментов сломается, потеряется или надоест.



Большинство пользователей в наши дни воспринимают Таро как явление именно магического характера. А это значит, что зарядить посредством активного применения данный инструмент будет даже легче, чем другие физические объекты.

Заключение

Из предыдущих глав вы узнали, каким образом можно использовать Таро для магии. А в этой главе я хотел продемонстрировать вам, что Таро — само по себе явление магического порядка. Обращаясь к магической силе Таро, вы можете достичь поразительных вещей. И не ограничивайтесь тем, о чем вы здесь прочитали. Используйте эту информацию лишь как базу для расширения своих возможностей и практических навыков.

Вопросы к главе седьмой

1. Вы сидите в уличном кафе с подругой и обсуждаете собак карликовых пород. Вы говорите, что из всех пород вам нравится только ши-тцу. Мимо тут же проходит ши-тцу. На ней нет ошейника, и никто ее, кажется, не ищет. Собачка смотрит на вас, кивает головой и удаляется. Как вы охарактеризуете это событие. Носит ли оно магический характер?
2. Вам снится, что вы упали с кровати. Вы просыпаетесь... и падаете с кровати. Является ли это совпадение «значимым» (то есть проявлением синхронистичности)? Почему?
3. В разделе о ритуале странного аттрактора вы прочитали о нескольких способах вызывать и направлять энергию. Попробуйте их все. Который из них сработал для вас лучше всех? Почему он сработал так хорошо? Можете ли вы придумать свой собственный метод? Опробуйте и его. Сравните его с лучшим из моих.



4. Понимая, что Таро само по себе — явление магическое, придумайте, как минимум, три ритуала, в которых Таро будет играть именно магическую роль. Проведите их. Получилось? Почему да, или почему нет?
5. У вас одна колода Таро или больше? Вы используете их для разных целей или вам все равно, какую взять? Почему? Что делает одну колоду более подходящей для данной цели, а другую — для другой?
6. Все ритуалы в этой главе были составлены в расчете на одного исполнителя. Если вы работаете с группой, вам придется их немного видоизменить, чтобы всем участникам нашлось дело. Возьмите один из моих ритуалов или свой собственный и перепишите его в расчете на участие второго мага или целой группы.
7. **Дополнительная информация**
Вы можете сколько угодно изучать Таро, но пока не начнете работать с ним каждый день, оно не станет вашей неотъемлемой частью. Придумайте некую магическую практику с использованием Таро, которую вы сможете выполнять на ежедневной основе. Каждый день нужно брать другую карту. Если у вас проблемы со временем, пусть эта работа занимает по пять минут в день. Ведите о ней подробные записи в дневнике. Если вам удалось придерживаться практики ежедневно в течение месяца, запишите на свой счет дополнительные баллы. Если в течение двух месяцев — двойные дополнительные баллы. Если в течение трех, и при этом вы увидели результаты своей работы, можете с полным правом считать себя магом.



ТАРО И СЕКСУАЛЬНАЯ МАГИЯ

Каждая духовная традиция в истории человечества имела свою точку зрения на сексуальность. Некоторые из них со временем менялись и развивались. Большинство из них и по сей день стоят на негативистских позициях по отношению к сексуальности, налагая разнообразные ограничения — от умеренных до весьма строгих — на допустимые формы сексуального выражения. Некоторые, напротив, придерживаются сексуально-позитивистских взглядов, приветствуя и поощряя все формы сексуальной активности по взаимному согласию сторон. Духовные системы, нейтральные по отношению к сексуальности, лично мне неизвестны.

Сексуальный инстинкт — одно из первичных человеческих устремлений, и не только потому, что он способствует размножению вида, но и потому, что приносит огромное удовольствие. Для некоторых магов и мистиков это путь, помогающий приблизиться к Божественному или ко Вселенной и слиться с ними.

Сексуальность может оказывать огромное влияние на наше развитие и мышление. Поэтому организации, пытающиеся контролировать ваше мышление, часто включают в свою систему представлений о мире контроль над сексуальностью. Разумеется, они



не утверждают, что это *они* стремятся контролировать вас на всех уровнях; нет, надзор за вашей половой жизнью они возлагают на Бога.

Давайте рассмотрим этот момент с логической точки зрения. Секс хорош. Он просто замечателен. Это упражнение, полезное для тела. Секс обеспечивает выброс эндорфинов, которые помогают людям преодолевать боль, например, артритной природы. Наши тело и разум в буквальном смысле созданы для занятий сексом.

Однако некоторые учителя и проповедники утверждают, что Бог не хочет, чтобы люди занимались сексом. Это означает либо то, что бог их невероятно жесток, что он сидит на своем троне и хохочет над страданиями миллионов верующих, подчиняющихся тому, что говорят его пророки; либо же что он идиот, не понимающий, что он сотворил и зачем.

Извините, но моему богу ни жестокость, ни идиотизм не свойственны.

Впрочем, если люди добровольно решили жить так, а не иначе — даже если на практике это означает повиновение жадной до денег и власти иерархии в надежде на «добрый кус пирога на небе сразу, как умрешь», как это сформулировал один проповедник, — то кто я такой, чтобы стоять у них на пути? Поэтому, если вам по какой бы то ни было причине неудобно читать о сексуальности, пропустите эту главу. В этой книге и без нее много такого, что можно использовать для магии и совершенствования профессиональных навыков.

Три метода

Есть три способа работать с Таро в контексте сексуальной магии. Первый я называю *нагнетанием чувственной энергии*: в этом случае вы используете сексуальность как средство вызывания энергии, используемой далее в Таро-магии. Второй — *Таро-экстаз*. Здесь вы узнаете о том, как с помощью Старших арканов увеличить сексуальное блаженство. И наконец, есть еще *сексуальная магия Таро*, объединяющая первые две методики в законченную систему.



Нагнетание чувственной энергии

В предыдущих главах я уже говорил, что действия эротического характера можно использовать для нагнетания энергии, и этот прием вполне можно использовать в магических целях, и в том числе при работе с Таро. Если вы желаете получить более глубокое объяснение того, как связаны сексуальность и магия, позволю себе отослать вас к моей книге «Современная сексуальная магия». Тем не менее в рамках настоящего издания вполне уместно будет раскрыть, как эта техника работает в сочетании с Таро и как они вместе могут послужить совершенствованию вашей жизни и ваших магических навыков.

Большая часть книг, увидевших свет до «Современной сексуальной магии», сосредоточивалась на позах и общем количестве участников. На материале своих штудий, прослеживающих историю сексуальной магии на Западе за последние две с лишним тысячи лет, а также практик — как моих, так и моих учеников — я пришел к выводу, что дело всегда было отнюдь не в этом. Не в этом оно заключается и сейчас. В далеком прошлом во главу угла ставили сам поток энергии. Известный писатель Ари Каплан сообщает, что древние мистики-каббалисты использовали позу сидя с головой, зажатой между коленями. Пребывание в такой позе вызывает приток крови к голове и вводит практикующего в измененное состояние сознания. Как видите, количество участников тут ни при чем. В конечном счете целью является изменение восприятия, а не сама физическая поза как таковая.

В книге «Святое послание» — средневековом компендиуме инструкций по каббалистической сексуальной магии, замаскированном под что-то вроде учебника по супружеской жизни, — автор рассказывает об элементарной технике, состоящей в полном сосредоточении на желаемой цели во время занятий сексом. Пролонгация полового акта усиливает эффект практики. И опять ни слова о позах и числе участников; все дело в управлении энергией. По-настоящему важна только она. Маги прошлого прекрасно это знали, и мы тоже уже начинаем привыкать к этой мысли.



Зигмунд Фрейд и его последователь

Прежде чем развивать дальше эту тему, давайте рассмотрим чуть подробнее теории докторов Фрейда и Райха. Первоначально Фрейд верил, что либидо, или сексуальное побуждение, — это в буквальном смысле слова физическая энергия, которую можно измерить. Он полагал, что все неврозы и психозы, как и непосредственно вытекающие из них физические проблемы, являются следствиями блокировки этой энергии. И поэтому для исцеления таких недугов он рекомендовал своим пациентам раскрепостить свою сексуальность. К сожалению, сообщить это прямым текстом дамам из среднего класса в начале XX века не представлялось возможным. Доктор Фрейд не мог призывать их заниматься сексом по любви, если они не состояли в браке, равно как и заниматься им с кем-то еще помимо законного мужа, который вполне мог оказаться жестоким, грубым и безразличным типом. Нужно было выдумать что-то еще.

И он выдумал «разговорную терапию», которую мы сегодня называем психоанализом. Он изменил определение либидо и стал трактовать его не как энергию, а как желание. Если что-то блокирует желание, его нужно освободить. Чем могло быть это «что-то»? Не иначе как другим желанием, противоположным жизнеутверждающему либидо. Так Фрейд пришел к концепции желания, ориентированного на смерть, и назвал его — в противоположность новому определению либидо — «инстинктом смерти».

Тем временем Райх продолжал исследования феномена либидо как одной из форм энергии (именуя его *оргоном*). Он обнаружил, что актуальным симптомом заблокированного либидо (оргона) — помимо невроза, психоза и (или) психосоматических заболеваний — была неспособность человека испытать сильный оргазм.

Сильным он называл такой оргазм, при котором вы не можете думать ни о чем другом, кроме как о том, чтобы достичь пика наслаждения. У вас нет времени на мысли типа: «Интересно, а ему (ей) это нравится?», или «А как там дети?», или «Кажется, нужно двигаться немного по-другому...», или «А что, если покрасить стены в голубой?.. Или все-таки в зеленый?». При сильном оргазме вы вообще не думаете. Единственное, что остается у вас в голове, — это первичное желание, ищущее разрешения в оргазме.



Немного ранее мы говорили о том, как при помощи системы соответствий обозначить цель ритуала картой Таро. Используя карты Таро, вы избавляетесь от лишних мыслей. Вам нужно только смотреть на карту. А это означает, что, испытав сильный оргазм, вы можете послать накопленную энергию в карту и достичь тем самым цели ритуала. Рассмотрим в общих чертах, как это работает.

Базовый ритуал сексуальной магии с использованием Таро

1. Определите цель ритуала и проведите сеанс дивинации на предмет вероятного результата.
2. Если все складывается хорошо (или не очень хорошо, но вы все равно твердо намерены провести ритуал), выберите из колоды Таро одну карту, которая будет представлять вашу цель.
3. Очистите помещение, где вы будете проводить ритуал. Вероятно, вам понадобятся матрас, несколько подушек и т.д., чтобы вы могли чувствовать себя вполне комфортно, если решите лечь.
4. Расположите карту так, чтобы ее могли без труда видеть все участники ритуала.
5. Начните эротическую игру. Не думайте о цели ритуала; сосредоточьтесь только на чувственном наслаждении.
6. Когда почувствуете, что близки к оргазму, замедлитесь или вовсе остановитесь, пока ваши чувства не успокоятся. Затем начните все сначала.
7. Повторяйте предыдущий пункт программы, пока вашим глубочайшим желанием не станет оргазм. На пике наслаждения устремите взгляд на карту. Сосредоточьтесь на ней изо всех сил. Не думайте о ее значении.
8. Снова очистите помещение и запишите все результаты.



Примечания

А. Ритуал этот можно проводить самыми разными способами:

- самостоятельно, при помощи мастурбации;
- при помощи мастурбации и визуализации партнера;
- с другим человеком, но не касаясь друг друга; каждый мастурбирует;
- при сексуальном взаимодействии с партнером;
- с участием нескольких партнеров; каждый мастурбирует;
- с участием нескольких партнеров; работа ведется в парах;
- с участием нескольких партнеров; групповой секс.

Б. Если вы работаете не один, убедитесь, что все понимают цель ритуала и пребывают относительно нее в полном согласии.

В. Возможно, вам понадобятся несколько экземпляров карты — а возможно, и из разных колод, — чтобы маг (или маги) мог видеть их независимо от позы и размещения в пространстве.

Таро-экстаз

Шестидесятые и семидесятые годы на Западе были временем великих сексуальных открытий. Именно в эти два десятилетия сексуальные наслаждения в совокупности их духовного и физического аспектов открыло для себя больше людей, чем за последние пару тысяч лет.

Однако в восьмидесятые мир столкнулся с кошмаром СПИДа, передающегося именно половым путем. И в результате пропагандистской кампании, утверждавшей, что СПИДом может заразиться каждый, по всему современному миру прокатилась новая волна ужаса. Люди снова вернулись к закрытости и ограничениям. Веселые экспериментаторы шестидесятых стали мамами и папами, учеными и программистами, учителями, режиссерами и сценаристами нового поколения, дети которого слышали, чем развлекались их родители, и, естественно, хотели того же. Да и те, хотя и испытыва-



ли страх, тоже стремились получить от жизни больше, пусть даже в рамках замкнутых супружеских отношений.

Короче, очень многие инстинктивно чувствовали, что секс — это нечто большее, чем просто: «Трах-бах, благодарю, мадам, всего наилучшего!» Появилась масса книг и фильмов о том, как улучшить свой секс, — и число их продолжает расти буквально день ото дня. Сейчас есть учебники по сексу, хрестоматии с новыми невероятными позами, даже невиданные интерпретации традиционной тантры (представляющей собою, на всякий случай, полную восточную систему духовных практик) — и все это направлено почти исключительно на достижение все большего и большего сексуального удовольствия.

Вам, впрочем, нет никакой нужды разыскивать редкие книги или практиковать замысловатые йогические позы, чтобы разнообразить свою сексуальную жизнь. Наш старый друг, Таро, поможет вам и в этом, да так, что мало не покажется. Вот список возможных действий сексуального характера, предполагаемых иконографией одних только Старших арканов.

0. Дурак (Шут)

Взгляд Шута устремлен вверх. На кого он смотрит? Возможно, на партнера. Что такого, интересно, делает партнер, что заинтригованный Шут готов на следующем шаге ухнуть вниз с утеса? Если вы вытащили эту карту, пусть ваш партнер устроит стриптиз или еще какое-нибудь эротическое шоу, которое возбудит обоих.

1. Маг

Он держит в руке жезл. В общем, все очевидно. Можно считать, что карта связана с мастурбацией.

2. Верховная Жрица

Она сидит. Займитесь сексом в позиции сидя.

3. Императрица

Она также держит в руке скипетр. Включите в вашу программу сексуальные игрушки.



4. Император

Скипетр и апофеоз контроля. Взаимная мастурбация.

5. Иерофант

Он сидит; два человека склоняются перед ним. Подняв голову, каждый из них увидит то, что находится у него на уровне рта. Вытащив эту карту, попробуйте оральный секс с сидящим партнером.

6. Влюбленные

Они оба стоят. Попробуйте заняться сексом стоя. В гетеросексуальной версии женщине для этого обычно нужно обвить мужчину обеими ногами. Если она выше его ростом, можно обвить его за бедра одной ногой, оставшись стоять на другой. Такие позиции могут приносить много удовольствия, но выполнить и тем более удержать их нелегко, если только оба партнера не спортсмены. Стулья, диваны, подушки и т.д. или просто возможность прислониться к стене значительно облегчат вам задачу.

7. Колесница

Человек на карте находится позади двух существ (лошадей, сфинксов и т.д.), погоняя их вперед. Образный ряд подразумевает, что один из партнеров стоит на четвереньках, а второй входит в него сзади, или, как иногда говорят, «по-собачьи». Если вытащите эту карту, попробуйте такую позицию.

8. Сила

Женщина на картинке контролирует льва. Может быть, партнерша связывает своего мужчину? Самое время поэкспериментировать с повязками на глаза и веревками. Вы, возможно, удивитесь, насколько мощный эффект это подчас оказывает. Не забывайте, однако, что даже несложные практики связывания иногда могут вскрыть весьма болезненные эпизоды из личного опыта, которые нужно будет обсудить.



9. Отшельник

Он один, но свет его манит других. Сядьте спиной к спине и займитесь мастурбацией.

10. Колесо Фортуны

Занимаясь сексом, попробуйте переворачиваться, меняться местами.

11. Правосудие

Женщина на карте сидит меж двух вертикальных столпов. Мужчина лежит, а его партнерша сидит сверху. Обычно эта позиция называется «Наездница».

12. Повешенный

Один из партнеров находится в положении вниз головой. Подушки, диваны и стулья помогут вам в этом. Взаимный оральный секс может привести к тому, что перевернутый партнер упадет в экстаз и примется пророчествовать.

13. Смерть

Сосредоточьтесь на «маленькой смерти», как иногда называют оргазм. Пусть блаженство переполнит вас.

14. Умеренность

Обратите внимание на воду в двух сосудах. Насладитесь взаимным оральным сексом.

15. Дьявол

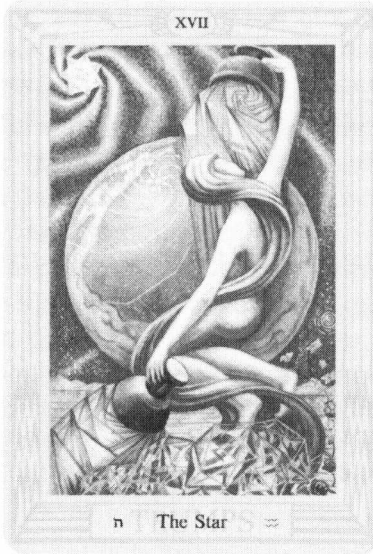
Две фигуры на карте скованы цепями, от которых можно без труда избавиться. Если вы вытащили эту карту, поэкспериментируйте со связыванием.

16. Башня

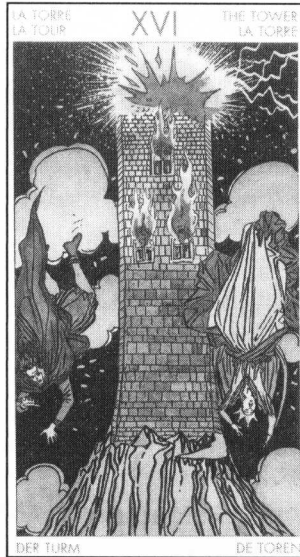
Мастурбируйте вашего партнера. Мануально манипулируйте его «башней», пока она не рухнет.

17. Звезда

Оральный секс с женщиной в качестве принимающей стороны.



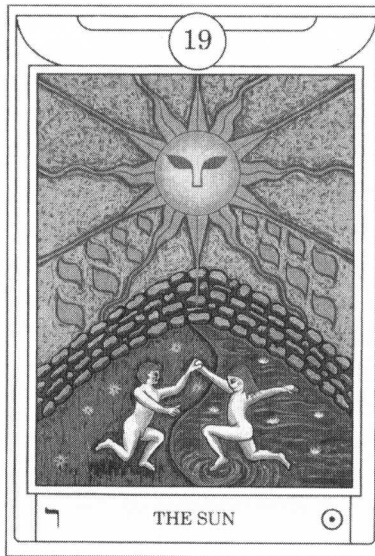
Звезда
Таро Тома



Башня
Универсальное Таро



Верховная Жрица
Магическое Таро Золотой Зари



Солнце
Магическое Таро Золотой Зари



18. Луна

Если вы готовы, поэкспериментируйте с анальным сексом. Прежде чем приступить, почитайте литературу или поройтесь в Интернете на предмет техники безопасности при этом виде игр.

19. Солнце

Оральный секс. Взаимный или с мужчиной в качестве принимающей стороны.

20. Суд

Эта карта говорит о возрождении. Вместо того чтобы думать об удовольствии партнера, шутки ради попробуйте как можно скорее достичь оргазма, а потом — второго и третьего, тоже с максимальной скоростью.

21. Мир

На карте изображена женщина с двумя жезлами в руках. Это намекает на использование сексуальных игрушек.

Примечания

Если эти интерпретации вам не по нраву, отлично. Меняйте их. Выдвигайте собственные версии. Так, Мир, к примеру, может означать женщину, мастурбирующую двух мужчин. Если вы используете колоду с иллюстрированными Младшими арканами, проглядите их и определите, что они могли бы означать для вас в сексуальном плане.

Прежде чем заняться любовью, перетасуйте карты и вытащите одну. Пусть ее символизм подскажет вам способ и позиции для чувственных наслаждений. Возможно, вы пожелаете вытащить несколько карт и последовательно пройти по сексуальной символике каждой.

В толковании сексуального символизма Таро не может быть никаких «правильно» и «неправильно». Соблюдайте технику безопасности. Уважайте личные границы других. Наслаждайтесь.



Сексуальная магия Таро

Как уже говорилось выше, сексуальная магия Таро есть просто комбинация нагнетания чувственной энергии и Таро-экстаза. Однако здесь не помешает некоторая дополнительная информация — хотя бы для того, чтобы объяснить, почему техника эта может быть настолько эффективной.

Мало у кого на протяжении всей жизни бывает только один партнер. Обычно их все же несколько. Отношения эти обычно начинаются довольно бурным и волнительным образом, но со временем охлаждаются, пока в конечном итоге пара не расстается. К сожалению, часто именно так выглядит усредненная модель брака; в числе прочих причин этот фактор ответствен за такой высокий процент разводов.

В самом начале отношений чувства и эмоции бывают настолько интенсивны и ярки, что подчас могут быть охарактеризованы как «болезненные». Некоторые называют это «энергией нового партнера».

Независимо от того, носят ли ваши отношения с новым партнером сексуальный характер или нет, вольтаж энергии на этом этапе действительно очень высок. Вы хотите быть рядом с ним, прикасаться к нему, целовать его. Возможно, вам есть кого вспомнить: вы могли целоваться часами... Весьма вероятно, что с постоянным партнером, которого знаете целый век, вы бы себя так не вели — ну, разве что по совершенно особым случаям.

Можно ли сделать что-нибудь такое, что вернуло бы этот давно позабытый пыл энергии нового партнера? Ответ прост: добавьте остроты неизведанного в ваши сексуальные отношения. Пары обычно очень быстро привыкают к тому, как каждый из двоих занимается любовью. Одна дама рассказала мне, что у ее партнера уходило «ровно» четырнадцать с половиной минут на весь половой акт от начала предварительных ласк до эякуляции. И он каждый раз строго следовал этому расписанию. Однажды ночью получилось так, что у нее перед глазами все время были часы, так что она смогла засечь точное время. Проведя эксперимент в следующий раз, она убедилась, что ее возлюбленный всегда работает точно по часам.



А теперь представьте, что случилось нечто новое. Ваш партнер вдруг к вящему вашему удивлению, занялся любовью совершенно по другой, незнакомой и непривычной схеме. Эта новизна, как и энергия нового партнера, может значительно увеличить объем силы, нагнетаемой в процессе сексуального взаимодействия.

Далее я предлагаю вам базовый ритуал сексуальной магии Таро, скомбинированный с Таро-экстазом. Вот что получилось на выходе:

Ритуал сексуальной магии Таро

1. Определите цель ритуала и проведите сеанс дивинации на предмет вероятного результата.
2. Если все складывается хорошо (или не очень хорошо, но вы все равно твердо намерены сделать ритуал), выберите из колоды Таро одну карту, которая будет представлять вашу цель.
3. Очистите помещение, где вы будете проводить ритуал. Вероятно, вам понадобятся матрас, несколько подушек и т.д., чтобы вы могли чувствовать себя вполне комфортно, если решите лечь.
4. Расположите карту так, чтобы ее могли без труда видеть все участники ритуала.
5. Начните эротическую игру. В качестве ее элемента вытащите из колоды карту. Пусть ее символизм определит направление вашей эротической игры. Не думайте о цели ритуала; сосредоточьтесь только на чувственном наслаждении, подсказанном картой.
6. Когда почувствуете, что близки к оргазму, замедлитесь или вовсе остановитесь, пока ваши чувства не успокоятся. Вытащите другую карту и последуйте ее совету, чтобы достичь еще большего возбуждения и наслаждения.



7. Повторяйте предыдущий пункт программы, пока вашим глубочайшим желанием не станет оргазм.
8. На пике наслаждения устремите взгляд на карту, представляющую цель ритуала. Сосредоточьтесь на ней изо всех сил. Не думайте о ее значении.
9. Снова очистите помещение и запишите все результаты.

Примечания

Используя дополнительные карты для введения в ткань ритуала новых и неожиданных форм сексуальной близости, вы значительно повышаете мощь работы в сравнении с базовым ритуалом сексуальной магии Таро.

Если вы хотите попробовать что-нибудь, не вписывающееся в символизм карты (в вашей интерпретации), не стесняйтесь.

Вопросы к главе восьмой

1. Как вы относитесь ко всему, что связано с сексом? Хорошо или плохо? Если плохо, то значит ли это, что такое же отношение должно быть и у других?
2. Возьмите колоду с иллюстрированными Младшими арканами и выберите из нее случайным образом три карты. Какую информацию эротического характера вы можете почерпнуть из их символизма?
3. В этой главе вы нередко встречали термин «чувственный» вместо, казалось бы, необходимого по смыслу «сексуальный». Что, по-вашему, под этим подразумевается? Есть ли в колоде карты, имеющие чувственный, но не напрямую сексуальный характер? Что это за карты? Как вы думаете, почему их символизм указывает именно на это?



4. Придумайте ритуал сексуальной магии Таро. Если вы готовы провести его, сделайте это. К настоящему моменту вы, вероятно, уже опробовали другие Таро-ритуалы из этой книги. Как вам показалось, сексуальная магия так же сильна, как другие ритуалы, сильнее или слабее их? Почему так?
5. Есть ли виды сексуальной активности, которые вас пугают? Далеко не все согласны использовать игрушки, связывание, анальные игры или участвовать в сексе с более чем одним партнером. Это нормально и прекрасно. Каждый вправе установить личные ограничения. Если есть игры, которые вам не нравятся, вы имеете на это полное право. Помните, что ответы вы никому показывать не будете, так что простого «не хочу, и все» здесь, пожалуй, недостаточно. Попробуйте ответить подробнее.
6. Случалось ли вам предпринимать в сексуальной сфере что-то такое, что удивило бы или шокировало ваших знакомых? Хотели бы вы сделать это еще раз, если бы были уверены, что это безопасно и не причинит никому ментального, физического, эмоционального или духовного ущерба? Если да, то можно ли как-то включить это в ваши Таро-ритуалы?
7. Ощущаете ли вы силу, нагнетаемую во время секса, как физическую энергию? Попробуйте описать ее.
8. Если бы вам предстояло принять участие в ритуале сексуальной магии Таро, вы бы предпочли самостоятельно придумать и спланировать его или только помогать и ассистировать? Почему?



ТАРО И МАГИЯ — НЕПРЕРЫВНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ

Еще в первой главе мы с вами вкратце обсудили, как развивалось Таро с течением времени. Магия, разумеется, тоже не стояла на месте. В наши дни магические практики по всему миру могут основываться на древних образцах, но лишь немногое из того, что маги делают сейчас, полностью соответствует первоначальным моделям. Маги сегодня чертят знаки на бумаге, а не на пергаменте, и покупают магические инструменты в специализированных магазинах, а не куют самостоятельно на заднем дворе. Наше современное общество, культура и невероятный объем информации, которую приходится обрабатывать каждый божий день, требуют, чтобы мы менялись. Суть жизни отчасти в том и состоит, что все живое должно уметь адаптироваться к новым условиям. И потому одна из важнейших задач магии — помогать нам изменяться, развиваться и лучше приспосабливаться к действительности этого непрерывно меняющегося мира.



Иногда вместо того, чтобы приспособливаться и меняться, люди цепляются за то, что у них было в юности, недоумевая, почему все стало не таким, как в старые добрые времена. Увы, обычно они почему-то помнят только хорошее, вытесняя и забывая то плохое, что случилось с ними и с социумом на каждом шагу в те самые «старые добрые времена».

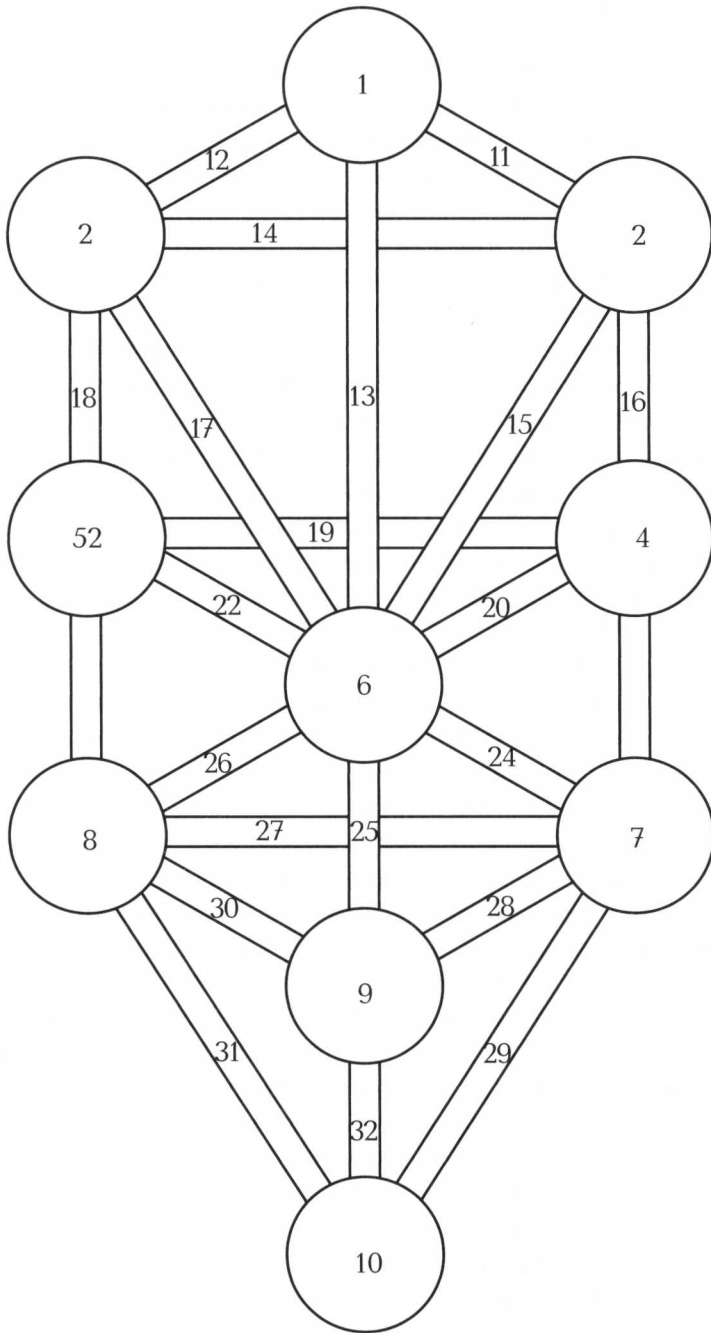
Наверное, единственный неприятный аспект перемен, постоянно происходящих с нашим миром, — это как раз то, что перемены эти мы не в силах контролировать. В главе третьей мы говорили о «восхождении на планы», подразумевая под этим специальную технику работы с каббалистическим Древом Жизни. Потом мы расширили понятие до любого визуализируемого путешествия. Поскольку эволюция термина неподконтрольна никому, я ввел для первоначальной техники новое обозначение: «каббалистическое восхождение на планы». Время покажет, станет ли оно общепринятым элементом магического жаргона.

Как и в какую сторону будет развиваться Таро, я вам сказать не могу. Как не могу ничего сказать и о будущей эволюции магии. Очевидно только одно: и то и другое явно будет развиваться, и, по моему, это хорошо.

Люди, экспериментирующие с магией и Таро, привнесут в них новые идеи и концепции. Возможно, некоторые из них и определят направление будущего развития этих дисциплин. Прочие останутся на уровне личного опыта, не имеющего никакого значения для других практиков. Существует лишь один способ это значение определить — попробовать их самому.

Если оказалось, что новая техника для вас работает, вы, весьма вероятно, захотите поделиться ею с кем-то еще. Если ее одобрит достаточно большое количество специалистов, новая процедура получит шанс стать элементом магической работы для тысяч и тысяч людей по всему миру. Если же техника неэффективна, она отомрет сама собой, похороненная на пыльных полках, отданная на растерзание безжалостному времени.

В рамках данной главы мне хотелось бы обсудить с вами одно из потенциальных направлений этой эволюции — путь интересный и, возможно, для кого-то даже пугающий. Чтобы объяснить, в чем дело, нужно для начала рассмотреть работу двух практикующих магов.



Илл. 13. «Стандартное» Древо Жизни



Первый из них — Кеннет Грант. Он опубликовал множество книг и статей — романов, стихов, публицистики, — а также принимал участие в ряде организационных распрей, которые не имеют для нас никакого значения. Имеет значение только работа, а не политика.

Те, кто практикует «крайние» формы магии (маги-хаоситы; тантрические маги; члены ряда экспериментальных магических групп; последователи Остина Османа Спера и т.д.), хорошо знакомы с деятельностью мистера Гранта. Однако, беседуя о нем с совершенно разными людьми, я пришел к выводу, что большинство из них *слышали что-то* о нем или о его работах, но в действительности ни одной из них не читали. Отчасти это может объясняться пристрастием мистера Гранта к чрезмерно витиеватому слогу и использованию архаической терминологии. От этого его книги могут оказаться сложнее в прочтении и понимании, чем большинство доступных в наши дни трудов по магии.

Тем не менее я хочу кратко рассмотреть некоторые идеи, изложенные хотя бы в одной из его книг, а именно в «Ночной стороне Эдема». Прошу отметить, что это будет всего лишь общий обзор некоторых ключевых концепций. Более подробную информацию вы сможете получить из самой книги.

Еще в третьей главе я имел честь познакомить вас с образом Древа Жизни, которое вы снова видите здесь на илл. 13. Этот вариант можно было бы назвать «стандартным» Древом. Посмотрите на него еще раз и скажите, не кажется ли вам, что на нем где-то чего-то не хватает?

О да — на срединном столпе между самой верхней сефирой и той, что расположена непосредственно под ней, имеется пустое пространство, самое большое на всем Древе.

Почему же оно не заполнено? До этой стандартной версии были и другие, но с тех пор, как был принят некий стандарт, пространство это всегда оставалось незаполненным. Причину тому можно найти в древнем каббалистическом трактате под названием «Сефер Йецира» (хотя лично я считаю его протокаббалистическим текстом, обозначившим начало скрещивания докаббалистического еврейского мистицизма с собственно каббалистическим). В нем говорится, что сефирот десять, а не девять; десять, а не одиннад-



цать. Этот постулат в целом принимался каббалистами в течение последних двух тысяч лет.

Но некоторых из них это пустое место на Древе эстетически, символически и мистически раздражало, и потому они придумали так называемую «ложную» сефиру и поместили ее именно здесь. Ее называют *Даат* (др.-евр. «знание»). Даже те, кто работает с этой дополнительной сефирой, ведут дебаты относительно ее местоположения. Одни помещают ее точно на пересечении тринадцатого и четырнадцатого путей. Другие — ниже четырнадцатого пути, так что вкупе со второй и третьей сефирот она образует направленный вершиной вниз треугольник. Впрочем, локализация этой сефиры далеко не так важна, как роль, которую она играет в системе Гранта. А чтобы понять ее, нам неизбежно придется выяснить, что другой автор, Уильям Грей, подразумевал под *Древом Зла*.

Среди каббалистов давно было известно, что под Древом Жизни находится его двойник и зеркальное отражение, известное как Древо Клипот. Древо Жизни считается «хорошим», а Древо Клипот — «плохим». Вместо сефирот, ассоциирующихся с различными аспектами Бога, архангелами и ангелами, на нем расположены инфрасефирот, связанные с демоническими силами. Большинство каббалистов предпочитают вовсе не говорить об этих негативных силах, чтобы тем самым не сообщать им энергию: традиционно считается, что, сосредоточиваясь на них, мы тем самым их укрепляем.

Древо Жизни считается картой вселенной. Иными словами, оно может быть моделью для чего угодно. Но так ли это? Что, если это не карта вселенной, а лишь карта нашего измерения? В таком случае должны существовать и другие измерения с другими картами. Если это правда, то какие тайны они хранят и чему могут нас научить?

Мистер Грант (и не он один, как вы узнаете дальше) считает, что понимание Древа Клипот как «злого» в корне неверно. Это Древо не «злое» — оно просто другое. Наше Древо представляет, так сказать, Дневную сторону, консенсуальную реальность, или «вселенную А», а клипотическое — «вселенную Б», Ночную сторону Эдема, те части реальности, которые образуют сферу бессознательно. Одно не может существовать без другого. И расположено оно не *под* сефиротическим, Дневным (что подразумевало бы два измере-



ния, дихотомию «верх-низ»), а *позади* него, как страницы в трехмерной книге.

Предположим, что это правда. Как в таком случае можно посетить это Ночное Древо, и на что оно вообще похоже? Ответ на первую часть вопроса скрыт в Даат.

Если помните, Даат называют «ложной» сефирой. Так что же она такое и почему она влечет и очаровывает столь многих? Мистер Грант полагает, что это врата в другое измерение, ведущие к Ночному Древу. Если он прав, то мы теоретически можем совершить восхождение на планы и пройти через Даат на другую сторону. К сожалению, на развитие способностей до степени, достаточной для осуществления такой магической операции, может понадобиться очень много времени.

В результате своих исследований и упорной работы Грант открыл технику, которую считал альтернативным методом, доступным лишь небольшим группам, работающим под покровом строжайшей тайны. В двух словах, вы полностью сосредоточиваете свое внимание и энергию и «прыгаете» через все Древо и через Даат во вселенную Б, на Ночную сторону Эдема, к древу, служащему ее картой.

Эта техника «прыжка» имеет множество преимуществ перед традиционным восхождением на планы (как, например, отсутствие необходимости путешествовать последовательно по путям, соединяющим сефирот), но рассказать об этом подробно здесь не представляется никакой возможности. В целом, сочетание сосредоточения силы воли и нагнетания необходимой для путешествия энергии (многие из практикующих этот путь используют для данной цели именно эротические техники) могут, согласно этой системе, привести вас напрямиком в другое измерение.

На Ночной стороне

Следуя небольшой книге Алистера Кроули (а именно «Liber CCXXXI», опубликованной в седьмом номере «Эквинокса»), мистер Грант дает имена сущностям путей Ночного Древа, называемых им Туннелями Сета. От тридцать второго до одиннадцатого имена эти таковы:



Ампродиас (Amprodias)
Баратхиэль (Baratchial)
Гаргофиас (Gargophias)
Дагдагиэль (Dagdagiël)
Геметтерит (Hemethterith)
Уриенс (Uriens)
Замрадиэль (Zamradiel)
Харакит (Characith)
Темфиот (Temphioth)
Йамату (Yamatu)
Кургасиакс (Kurgasiah)
Лафкурсиакс (Lafcursiah)
Малкунофат (Malkunofat)
Ниантиэль (Niantiel)
Саксаксалим (Saksaksalim)
Аанонин (A'ano'nin)
Парфакситас (Parfaxitas)
Цуфлифу (Tzuflifu)
Кулиэлфи (Qulielfi)
Рафлифу (Raflifu)
Шалику (Shalicu)

Каждое имя ассоциируется с одним из символов, приведенных Кроули в «Liber XXII. Carcerorum Qlipoth Cum Suis Geniis». Это книга всего на полстраницы, состоящая из одних только сигиллов. Она размещена в том же седьмом номере «Эквинокса» непосредственно перед «Liber CCXXXI».

В «Ночной стороне Эдема» мистер Грант анализирует эти имена, их расположение на Древе и способы работы с ними, рассказывает, какую магию можно творить с их помощью, чем они могут быть полезны и т.д. Если вам интересно было бы поэкспериментировать с этой разновидностью магии, купите его книгу и узнайте все из первых рук.

Как и с другими оккультными авторами, мы можем лишь гипотетически предполагать, что сам мистер Грант в действительности работал с сущностями Туннелей Сета. Он рассказывает, как это делать (или чаще намекает и говорит обиняками), но своим собственным опытом не делится. Как я уже говорил раньше, для меня ма-



гия — это, прежде всего, экспериментальная наука. Поэтому вопрос «А на что на самом деле похожи эти самые Туннели Сета на Ночном Древе?» представляется мне совершенно естественным. А поскольку Старшие арканы Таро связаны с путями Дневного Древа, то как, интересно, выглядели бы карты, соответствующие Туннелям Сета? Уж конечно, они не были бы похожи ни на одну из широко распространенных сейчас колод.

Есть лишь один способ выяснить это — отправиться туда самому.

Мне неизвестно, сколько человек в действительности совершили это путешествие, но известно, что одна дама при помощи своего партнера создала набор Старших арканов, отражающих ее опыт и откровения, полученные во время пребывания на Ночной стороне Эдема.

Таро Теней

Линда Фалорио и ее партнер, Фред Фоулер, решили при помощи магических средств отправиться на Ночное Древо (подробно об этом можно узнать на их веб-сайте: <http://www.anandazone.nu/> или из книги «Таро Теней», выпущенной издательством «Блэк Мун Пабблишинг» в 1994 году). Начало работы, продолжавшейся с июля 1983 года по февраль 1988-го, они описывают следующим образом:

«Благовоние Абрамелина извергалось из курильницы толстыми струями резко пахнущего дыма, превращая в преддверие древнего храма наш лагерь, разбитый на вершине холма в глухой части центрального Огайо. Знакомая атмосфера сакральности делала ночь еще глубже. На горизонте сверкнула молния. От гальнего костра до нас донеслись завывания, барабанный бой и невнятные песнопения. <...>

Этот ритуал, свершаемый при свете свечей в пределах нашего храма, должен был вознести нас на волнах силы, помочь оседлать визжащие потоки, вздымающиеся в дыму и пламени, в истекающем потом, задыхаю-



*щемся танце; ввергнуть нас в неизведанные измерения
и катализировать наши Воли. <...>
Так начались наши труды...»*

И то воистину был труд. Мисс Фалорио начинала всегда с начертания сигила сущности (воспроизведенного Грантом в своей книге по материалам Кроули из «Эквинокса»), которую они желали посетить. Затем они на «недели и месяцы при помощи медитации и тантры» погружались в энергии этого духа. Они не тратили время на восхождение на планы Древа, а «прыгали» (то есть посылали свое сознание) сразу в Туннели Сета через врата Даат. После многих месяцев работы с первым из духов мисс Фалорио изобразила результаты своего опыта. Ее картины, по моему мнению, представляют собой хронику мистического опыта, но это далеко не просто хроника. Как пишет сама мисс Фалорио, «эти карты изображают наши теневые энергии: инстинкты и эмоции, пришедшие из тех древних времен, когда у власти стояло женское начало, когда люди общались с темной страной Эрешкигаль, а по земле рыскали всевозможные магические существа».

О да, я верю, что эти карты изображают наши теневые энергии. Подобно тому, как нота, взятая на скрипке неподалеку от пианино, заставляет струну этого пианино вибрировать посредством физического резонанса, так и эти карты пробуждают или возрождают к жизни глубинные «инстинкты и эмоции» внутри нас. В том их сила. И в том их ужас.

Таро Теней — не просто обычная колода карт. Это двадцать две картины, фотографически воспроизведенные в том или ином размере. Понимая, что предназначены они в основном для медитации, созерцания и тому подобных практик, я выбрал для себя довольно странный формат: тридцатипятимиллиметровые слайды, которые можно проецировать на стену или экран в большом размере, чтобы полностью визуально погрузиться в них.

Наверняка кто-то из читателей уже интересуется, не спятил ли я часом и зачем мне вообще понадобилось заниматься такими вещами. Я же сам, в конце концов, написал: «Большинство каббалистов предпочитают вовсе не говорить об этих негативных силах, чтобы тем самым не сообщать им внимание и энергию; традиционно считается, что сосредоточиваясь на них, мы тем самым укреп-



пляем их». Зачем фокусироваться на Ночном Древе? Может, лучше все-таки на Дневном?

Для меня ответ очевиден: «Разумеется, мы должны фокусировать свое внимание на Свете. Но Света не существует без Тьмы, а Тьмы не существует без Света. Чтобы по-настоящему понять Свет, мы должны понимать также и Тьму».

Как пишет в своей книге «Таро Теней» Фред Фоулер, концепция Темной стороны (включающая и фрейдовское «ид» в применении к индивидуальной психике, и юнговскую «Тень» в применении к фундаменту нашей психологии в более широком понимании, как психологии вида или группы) «выходит далеко за рамки всего, что известно современной психологии, в том числе психологии личности, системным теориям, психофизиологии и т.д.»

В частной переписке доктор Фоулер поведал мне, что пережитый им и мисс Фалорио опыт Темной стороны, отраженный в Таро Теней, находится за пределами индивидуального, за пределами ограниченных психологических конструкций; что он лежит в основе всего нашего восприятия реальности и бытия в привычном его понимании. Неспособность понять и признать это и работать с темными энергиями ведет к тому, что мы не можем принять тьму, «которая есть неотъемлемая часть каждого из нас».

Он также рассказал мне об одном специалисте по языкам и культуре Северной Африки, который утверждал, что в языке древних нубийцев слово «черный» (или «тьма») означало буквально «то, что еще не проявлено». Никаких импликаций, относящихся к добру или ко злу, у этого слова не было. Услыхав это, доктор Фоулер был поражен, насколько данное нубийское понятие соответствовало его и мисс Фалорио опыту исследований Туннелей Сета. Он тут же вспомнил, популярную работу покойного профессора Стивена Бома, в которой тот говорил о «сложном и странном порядке», предшествующем проявленной феноменальной реальности (или лежащем в ее основе). Злые явления Дневной стороны, такие как гнев и убийство, могут уходить корнями в Ночную, но точно то же можно сказать и о добрых явлениях Дневной стороны — вроде яблочного пирога и материнской любви. Штука, однако, в том, что дихотомия «добро против зла» в их путешествиях по Ночной стороне никак не фигурировала.



Я думаю, что мы в любой момент можем прикоснуться к свету, но не в силах истинно познать его, пока не познали и тьму. Многие, если не большинство из тех, кто пережил опыт клинической смерти, решают полностью изменить свою жизнь. Они, конечно, могли бы сделать это и до нее, но почему-то не сделали. Во многих шаманских традициях существует образ «раненого целителя» — человека, который не может стать истинным врачом, пока сам не пройдет через состояние, в котором будет нуждаться в усиленной врачебной помощи. Лишь выздоровев от своих ран (физических или психических), он может стать настоящим целителем.

Еще одна причина, вызывающая у мага желание исследовать глубины своей психики, заключается в том, что, согласно моему твердому убеждению, наши сила и энергия приходят с темной стороны. Представьте на мгновение, что представляет собой эта наша темная сторона: гнев, похоть, насилие и т.д. Эти эмоции, чувства, состояния обычно кратковременны, но очень интенсивны и насыщены. А если бы можно было взять эту силу и энергию и профильтровать их через наши врожденные любовь и доброту — какое могущество это дало бы нам!

Многие маги (если опять же не большинство) работают в наши дни исключительно со Светом, но все больше становится тех, кто понимает необходимость работы с обеими сторонами нашего существа, с обеими половинками нашего личного Древа. Это вовсе не означает, что пока мы не познакомимся со своей темной стороной, о магии можно забыть. Над дверями храма Аполлона в Дельфах было написано: «Познай самого себя», и многие древние школы мистерий были с этим вполне согласны. А выполнить эту задачу, не открыв и не интегрировав все стороны своего существа — в том числе и те, которые вам, скорее всего, совсем не понравятся, — вряд ли возможно.

Самоосознание и понимание, ставшие результатом работы с картинками мисс Фалорио, оказались для меня очень важны. И не менее важны были личная сила и энергия, которых я раньше не понимал и не принимал. Это лишь немногие из благ, полученных мною при помощи Таро Теней.

Образы Таро Теней отнюдь не милы и приятны, как в большинстве современных колод Таро. Полные непопулярного на За-



паде символизма, они довольно жестки, а в некоторых случаях и ужасны, поскольку показывают скрытые, непризнанные части нашей собственной природы. Чтобы совершить путешествие по Туннелям Сета, вам понадобится решимость исследовать свое внутреннее «я». Временами это путешествие может быть весьма пугающим, но результаты в любом случае стоят потраченных усилий.

Таро Теней вызывает у меня буквально священный трепет. Сколько бы раз я ни смотрел на карты, это чувство переполняет меня. И одновременно образы эти могут утрашать и вызывать мучительное желание избежать обещаемого ими опыта, скрыться от него. Выходя на борьбу с ними — и с самим собой — я обретаю мощество и наполняю новой силой мою магию.

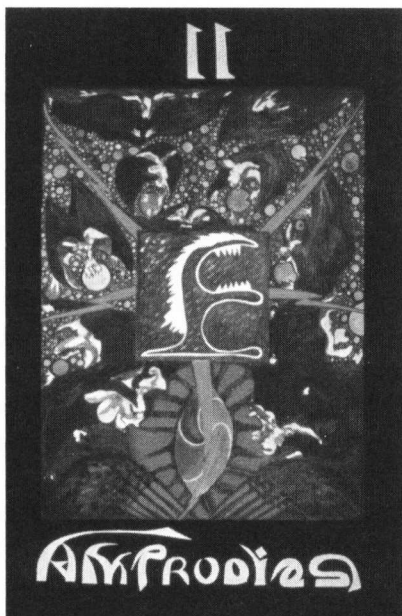
Думаю, вы уже поняли, что Таро Теней и путешествия по Туннелям Сета — развлечение далеко не для всех. У вас может быть собственный путь, не требующий подобных экспериментов. Но Таро-практика никогда не стоит на месте, она постоянно эволюционирует, и это может оказаться одним из возможных путей развития. Я был бы неправ, если бы вовсе не упомянул об этом.

Ампродиас

В центре этой карты Таро Теней находится сигил Ампродиаса. Грант подчеркивает, что он представляет огромную, широко распахнутую пасть. Поэтому визит к этому духу поможет вам с дивинацией, писательским делом, формулировкой заклинаний и т.д.

Согласно мисс Фалорио, это «образ Бездны, откуда происходит все. <...> Транс этого туннеля — «Вселенская шутка». В бытии нет никакого смысла, мироздание — сплошная игра случая, не знающий конца розыгрыш злополучных жертв. Здесь иррациональное, доведенное до абсурда, дает в результате абсолютную свободу. <...> Мы находимся выше реальности, свободные от предрассудков, иллюзий, способные, наконец, к объективному восприятию Сути. <...>

Признаки необходимости поработать с этими энергиями таковы: скорбь при мысли о жестокости природы, отчаяние от ее



Амфродиад

Таро Теней © Линда Фалорио

сущностной бессмысленности; скука, беспокойство, ощущение тупика, оторванности от корней; страх перемен; боязнь будущего; острая потребность в безопасности, в предсказуемости; недостаток чувства юмора при столкновении с мрачной реальностью».

30 января 2000 года (был как раз суперкубок) я виртуально скончался. Мое сердце соскочило с ритма и принялось биться с такой скоростью, что не успевало качать кровь по системе. Неведомо для меня уровень сахара в крови повысился настолько, что уже не поддавался измерениям. Все органы один за другим начали сдавать. Я успел позвонить в Скорую и впал в кому.

Врачи спасли меня и отвезли в больницу, где меня буквально воскресили, вернули к жизни. Когда состояние мое удалось стабилизировать, меня перевезли в другую больницу, где продержали две недели, и только потом отпустили. Я рассказывал друзьям о том, что пережил, но не вдавался в подробности того, что случилось, когда я был... где-то там.



Многие слышали об опыте клинической смерти, о туннелях и свете, о встрече с Иисусом или с кем-нибудь из умерших родственников. Но в книге «Замаскированное благословение» доктора медицины Барбары Роммер приводятся данные о том, что лишь крайне малый процент умерших и возвращенных к жизни людей переживает осознаваемый опыт посмертия. И даже из тех тринадцати миллионов американцев, у которых такой опыт был, приблизительно два миллиона триста тысяч сообщили, что он имел сугубо негативный характер.

«Сугубая негативность», однако, оценивается в рамках христианской или некой нью-эйджевской духовной парадигмы. Иногда то, что кажется «сугубо негативным» просто-напросто отличается от растиражированного в средствах массовой информации определения «позитивного».

И я как раз один из тех, кто имел «сугубо негативный» опыт.

Пребывая «где-то там», я увидел мириады существ, многие из которых были просто-таки списаны с Ампродиаса, судя по громадным пастям, торчащим зубам и шерсти (которой покрыта «спинка» сигилла). Полученное мной «послание» касалось моей потребности отказаться от привязанностей и постичь вселенскую любовь, все принимающую и ничего не ограничивающую. Хотя на уровне информации мне это было прекрасно известно, я никогда не принимал ее как органичную часть внутренней реальности. Кроме того, у меня появилось чувство, что я должен поделиться этим знанием, и неважно, будет ли кто-нибудь с ним соглашаться или вообще слушать меня.

«Вселенскую шутку», о которой говорит мисс Фалорио, я интерпретирую так: пока мы держимся за свои привязанности к людям и вещам, вселенная будет полна случайных, жестоких явлений и поступков. Если же нам удастся подняться над привязанностями, мы обретем силу делать все, что нужно, активность и способность интересоваться новым.

Значит ли это, что нам нельзя любить? Ни в коем разе! Но любовь должна стать чем-то большим, чем простое собственничество, к которому ее сегодня приравнивает большинство из нас, чем жажда обладания, ведущая к ревности, гневу, несчастьям, преступлениям на почве страсти, убийствам и войне.

Эта полученная в Туннеле Сета от духа по имени Ампродиас информация поначалу повергла меня в невыносимый ужас. Сам Ам-



продиас двигался очень быстро и с пронзительным визгом (Грант утверждает, что визжит он на ноте *ми* (англ. «Е», графически соответствующее форме сигила), но камертона у меня там, увы, не было). Я содрогнулся от ужаса, который вызвали у меня действия Ампродиаса и его «послание», но в конце концов постиг всю мудрость полученной информации.

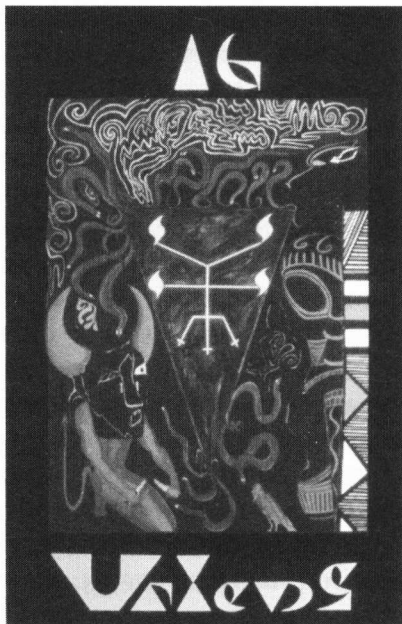
Я, конечно, еще даже не приблизился к окончательному избавлению от привязанностей, однако, обнаружив каждую из них, стараюсь сразу же ее отпустить. В результате я каждый раз чувствую себя еще более свободным и способным дарить истинную любовь и быть терпимым.

Мой прыжок в Туннели Сета и встреча с Ампродиасом, как видите, были крайне неортодоксальны даже по грантовским стандартам. Я не нагнетал энергию никаким общепринятым способом, не фокусировал внимание на сигиле Ампродиаса, не распевал его имя, как мантру. И все же этот опыт перевернул всю мою жизнь. Оглядываясь назад, я не согласился бы променять его на целый мир. Как я говорил многим людям, называвшим мой опыт кошмарным: «Я благословляю богиню за все ее дары... даже если иногда это значит получить по морде».

Уриенс

Следующий образ Таро Теней — это карта 16, Уриенс. Как и в прошлый раз, мисс Фалорио поместила в центр композиции сигил духа. Среди других символов — также расположенный в центре темный треугольник вершиной вниз, «погружающийся глубоко в чрево Бездны <...> обвитый шестнадцатью извивающимися змеями-горгонами. Здесь заключена сила женского начала, способная обращать могучих мужчин в камень...».

Согласно книге, посвященной Таро Теней, в числе сил, которые можно обрести через работу в этом туннеле, — «высокая самооценка/внутренняя сила; храбрость жить согласно своим убеждениям, даже если они противоречат здравому смыслу. Здесь скрыта способность встречать без страха неприкрытый кошмар бытия, лишившись детской иллюзии Божественной защиты и покровитель-



Уриенс

Таро Теней © Линда Фалорио

ства. Здесь — невинная вера в истинность своего пути, сколь бы злосчастливым он ни казался окружающему миру, и смиренное принятие Божественного вдохновения».

Одна из издержек следования, мягко говоря, необщепринятому духовному пути — это, увы, неизбежная потеря друзей. Дело не в том, что они на вас сердятся, или вы на них. Просто пока вы идете по своему пути, они идут по своим. Мейнстрим называется именно так, просто потому, что это путь для многих, а если вы к этим многим не относитесь, то у вас со временем будет все меньше и меньше тем для разговора с его приверженцами. Давным-давно я даже написал об этом доклад для оккультной группы, к которой принадлежал. Я озаглавил его «Великое одиночество».

Многие из моих друзей тогда жили исключительно воспоминаниями о прошлом. Их религия и духовная жизнь не получали никаких новых вливаний со времен юности. Та часть личности, что у меня менялась и эволюционировала, у них пребывала в состоянии



стагнации. Нам было нечего сказать друг другу, и мы, в конце концов, разошлись в разных направлениях.

Каждые несколько лет меня захлестывала от этого такая тоска, что я убирал все свои книги и регалии в коробки. Я хотел быть как все. Я хотел вернуть своих друзей и возлюбленных. Увы, произошло уже слишком много всего, и войти в ту же самую реку, чтобы встретиться с теми, кто уплыл вниз по течению, не было никакой возможности. Получалось, что я оставил собственную духовную стезю, а мейнстрим для меня был пуст и безвиден. Я чувствовал себя и вправду очень, очень одиноким.

Конечно, проходило время, и я возвращался на свой духовный путь обновленным и полным сил. Как показывало время, эти паузы были к моему же благу, хотя и ощущались изнутри как самая настоящая «темная ночь души». Неделями и месяцами я пытался понять, кто я такой и что делаю.

В какой-то момент я стал ежедневно работать с Уриенсом. Сначала я разными средствами нагнетал энергию: я танцевал, или бегал кругами, или использовал дыхательные техники, или работал в паре с любовницей.

Во время нагнетания энергии я молча или вслух повторял имя Уриенса, пристально глядя на карту, спроецированную на белую стену. В конце концов меня посетило ощущение выхода из тела и прыжка через семиногий сигил в центре карты. Это повторялось в течение несколько месяцев.

Ничего, сравнимого по драматичности с опытом общения с Ампродиазом, так и не произошло. Я ничего не «увидел». Но эти несколько месяцев путешествий по Туннелям Сета и, в особенности, по обители Уриенса действительно изменили меня. Поначалу я этого не замечал, но моя обида постепенно уступила место более спокойной уверенности в себе. Я знал, что путь, по которому я иду, правилен лично для меня, даже если он сто раз неправилен для других. Я перестал волноваться о друзьях и возлюбленных. И как только я перестал быть «нуждающимся», вокруг меня собралось поразительное количество замечательных людей.

У меня больше нет никаких сомнений в верности моего пути. Я больше не жалею об оставшейся в прошлом дружбе. Просто я с нежностью вспоминаю время, проведенное с этими людьми.



Лафкурсиакс

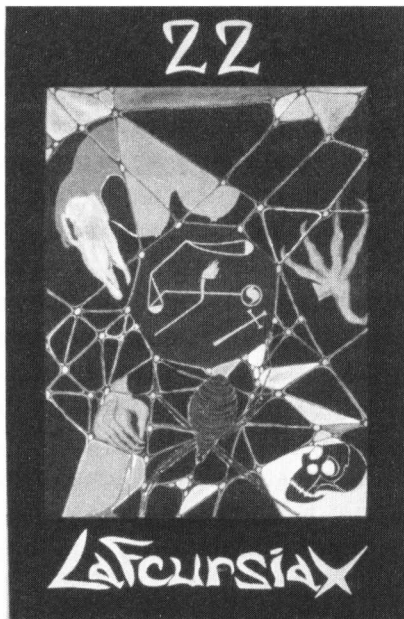
Как и прочие карты Таро Теней, та, что помещена на соседней странице, содержит в самом центре композиции сигил обитателя этой части Туннелей Сета. Также на ней присутствует египетская богиня Мут в образе коршуна, которая кормит своего ручного паука «полосками мяса, вырванными из душ живых. То, что она занимается этим с незапамятных времен, подчеркивает череп, принадлежащий африканскому австралопитеку и насчитывающий около трех миллионов лет геологического возраста».

О да, картина эта ужасна. Но не более, чем, скажем, образ индуистской богини Кали, которая носит ожерелье из черепов и держит в руке отрубленную голову — причем все это не мешает миллионам людей по всему миру любить и почитать ее. Ибо эти головы представляют эгоизм каждого из нас, в ослеплении своем дерзающих полагать, что индивидуальная реальность — это все, что есть на свете. «Убивая» эту нашу часть, Кали помогает нам открыться более великой реальности мироздания и духовного мира. И ее пляска смерти выражает радость от гибели человеческой глупости, узколобости и эгоцентричности.

Паук на карте — это также и Царица пространства. Она «плетет свою паутину, творя двести пятьдесят шесть окон в иные измерения, опор высоковольтных линий в бездне, пульсирующих неземными энергиями, изнашивающими, а затем и изменяющими человеческое сознание».

Кому-то это может показаться странным, но силы этого туннеля, представляемые картой, включают «радость жизни и страстную любовь». Печально, но привязанности к людям, вещам и идеям зачастую не дают нам наслаждаться радостью и свободой, окружающими нас со всех сторон. Чтобы стать по-настоящему свободными, нам нужно уничтожить эти ложные привязанности. Для кого-то это может быть простой эволюцией. Но карта показывает внутреннюю революцию. Мут отрывает, а Кали отсекает все лишнее.

Очистившись от привязанностей, мы обретаем способность ощутить жизнь до самых краев, отдавшись ее неодолимой силе, текущей через нас. Отправившись к Лафкурсиаксу при помощи тех же средств, что и к Уриенсу, я смог понять эти концепции и сделать



Лафкурсиак
Таро Теней © Линда Фалорио

неотъемлемой частью своей жизни их и ту чистую любовь и свободу, которую они в себе несут.

Будущее

Карты Таро Теней, как то и предполагает их природа, темны и обладают темной образностью. Тот факт, что я столь высоко ценю Таро Теней, вовсе не означает, что мы должны предоставить темной стороне бытия и нашей собственной души играть в жизни главенствующую роль. Однако психологическая истина состоит в том, что если мы что-то подавляем или вытесняем, оно рано или поздно «выходит боком».

Признавая и уважая эти темные аспекты жизни и своей психики, мы можем взять их под контроль и впредь держать в узде. Мы освобождаемся от их власти над нами. Ощущение этой свобо-



ды можно сравнить только с колоссальным грузом, который вдруг взяли да и сняли с наших плеч, словно каждый из нас был титаном Атласом, но кто-то вдруг согласился подержать мир вместо нас.

Да, можно научиться жить, подавляя свою темную сторону, и пытаться мужественно бороться с нею, если она внезапно попытается взять свое. Но чаще мы оказываемся неспособны даже узнать ее при встрече. Можно также научиться иметь дело с тьмой своего бессознательного при помощи достижений психологии и психотерапии. Но это вряд ли сможет изменить мир вокруг нас. Можно, наконец, попытаться изобрести систему, которая поможет храбро встретиться с Ночной стороной лицом к лицу. Одна из таких систем основана на идеях и техниках Кеннета Гранта и Таро Теней Линды Фалорио.

Этот путь — далеко не для всех и каждого. Однако тем, кто достаточно отважен для исследования этой стороны реальности, здесь есть над чем поразмыслить. Для дальнейших экспериментов вам понадобятся книги мистера Гранта или Таро Теней, а лучше — и то и другое.

Самое главное в этой главе вот что: следование этим путем не может быть обязательным ни для кого. Я всего лишь хотел показать, что Таро и магия не просто развиваются, но пребывают в состоянии непрерывной эволюции. Простое повторение того, что сделали и написали другие, граничит с идолопоклонством. Посмотрите на историю магии: те, кто в конечном итоге обрел славу и известность, начинали с чужих концепций, работали с ними, расширяли их и развивали далеко за рамки первоначального образца. Я совершенно уверен, что великие маги прошлого прежде всего хотели указать потомкам путь, а не заставить их рабски повторять свои достижения.

Главный вопрос, который ставит перед читателями эта глава, — в каком направлении движутся Таро и магия? Кто выступит с новой магической системой, которая сможет провести нас через испытания XXI века? Кто станет автором системы дивинации и магии следующей эпохи человеческой истории? Может быть, она зашифрована в какой-нибудь уже созданной книге или колоде? Или творится прямо сейчас?

А может быть, создатель новых форм магии, использующих в том числе и инструментарий Таро, как раз сейчас заканчивает чтение этой книги?



Вопросы к главе девятой

1. Если существует два Древа Жизни, то, может быть, есть и больше? Если да, то сколько их, по вашему мнению? Какой аспект реальности представляет каждое? Как можно до него добраться?
2. По определению, Тень есть источник внутренней энергии. Как можно безопасно подчинить ее сознательному управлению? Считаете ли вы вообще это хорошей идеей?
3. Если бы вам нужно было нарисовать карту Таро, представляющую вашу личную Тень, как выглядела бы эта карта? Как вы стали бы с ней работать?
4. Как вы думаете, вам уже доводилось встречаться со своей Тенью? Если да, то как вы с ней взаимодействовали? Если такого опыта у вас до сих пор не было, то что вы станете делать, когда это произойдет?
5. Путь работы с Тенью, с Ночной стороной Эдема и с Таро Теней предназначен отнюдь не для каждого. Занимались ли вы когда-нибудь чем-то таким, что могло отпугнуть других? Что это было? Если такого с вами не случилось, то не думали ли вы о чем-то подобном? Что удержало вас, что не позволило пойти по этому пути?
6. Профессиональным тарологам: случилось ли вам работать с клиентами, у которых были трудности в обращении с теми или иными аспектами своей личности? Как вы помогли им с этим?
7. Многие тарологи предпочитают работать исключительно со светлой стороной Древа Жизни. Считаете ли вы это хорошей идеей? Если нет, то думали ли вы так же в прошлом? Почему ваше мнение изменилось?



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сколько себя помню (ну, по крайней мере, в этой жизни!), я занимался всякими оккультными и паранормальными вещами. Еще когда я был мальчишкой, мы с мамой все время болтали об НЛО, духовности и мистицизме. Еще дошколенком я впервые «произвел паранормальный феномен». Мне было пять лет, и мы с мамой и братишкой поехали на каникулы в «Сандерберд-отель» в Лас-Вегас. Стояло ужасно жаркое лето. Мой брат играл на улице на газоне, а я предпочитал сидеть дома, где был кондиционер.

В те дни Лас-Вегас был не особенно приспособлен для семейного отдыха. Мама оставила меня в вестибюле, где ей было бы меня видно, а сама отправилась играть на автоматах.

— А мне можно поиграть? — спросил я.

— Нет, — сказала мама, — это азартные игры, и детям играть в них нельзя. Ты у нас слишком маленький. Играть в это можно только взрослым.

— А можно я просто монетку опущу?

— И думать забудь. Если ты опустишь монетку, значит, это уже игра.

— А если монетку опустишь ты, а я только потяну за рычаг?

— Нет, это все равно как будто ты играешь. — Мама улыбалась, но не сдавалась.



— Ладно, — заявил, наконец, я, — если мне нельзя играть в азартные игры тут, я пойду играть в них там.

Мама проводила меня подозрительным взглядом — с другой стороны на меня с тем же выражением смотрел полицейский, — а я отправился к автомату по продаже сигарет и нажал на кнопку возврата денег.

Из автомата с радостным звоном высыпались доллар и тридцать пять центов.

И мама, и полицейский очень долго хохотали. Я был горд, что выиграл кучу денег у «однорукого бандита» — совсем как мама.

Вспоминая этот эпизод сегодня, я склонен считать его просто «значимым совпадением», проявлением синхронистичности. На протяжении следующей дюжины лет я изучал разные метафизические предметы и параллельно оканчивал школу, гонял в футбол, играл в разных музыкальных группах, был едва не исключен из школы за издание подпольной газеты, проходил бар-мицву и т.д. и т.п.

На свое первое оккультное занятие в Айоник-билдинг в Ла-Бри мне пришлось ехать на автобусе, так как я был слишком юн, чтобы водить машину. Я внимательно слушал, как какая-то тетенька дает инструкции по работе с автоматическим письмом. Я поехал домой, раздобыл лист бумаги и целый час просидел перед ним с карандашом в руке, ожидая, что что-нибудь произойдет. Единственное, что нарушило девственную чистоту листа — это ряд крошечных точек там, где я держал карандаш на изготовку. Впрочем польза от упражнения тоже была: я узнал, насколько сильно может болеть рука, если долго держать ее неподвижно.

Я кратко ознакомился с самым широким спектром оккультных и метафизических дисциплин. Какие-то из них имели для меня смысл; другие — ни малейшего. Но первое глубокое погружение я предпринял именно в Таро. Я проглатывал книгу за книгой, проходил курсы по переписке у Объединенных тарологов (Associated Readers of Tarot) и получил сертификат Мастера Таро. Я изучал кабалистические аспекты Таро при помощи курса по переписке Строителей Святилища (Builders of Aditum). Позднее я работал в Американской ассоциации Таро и имею честь носить титул сертифицированного Великого Мастера Таро.

Я гадал клиентам на Таро по всем Соединенным Штатам — как в частном порядке, так и на всяких оккультных мероприятиях и фе-



стивалях. Я даже потратил несколько месяцев на ежевечерние гадания в одном весьма шумном баре в Сан-Диего, штат Калифорния. Уже не один десяток лет я пишу книги и журнальные статьи о Таро. Именно Таро привело меня к каббале, а от нее — ко всем моим личным глубоким штудиям, практикам и экспериментам.

Мой почти в прямом смысле слова роман с Таро длится уже многие годы. Карты стали моими постоянными спутниками, друзьями, учителями и проводниками. Если вы изучаете какую-нибудь западную духовную традицию, вам — я в этом совершенно уверен — стоит овладеть инструментарием Таро, хотя бы на начальном уровне.

Символизм карт находит путь к каждому, кто с ними работает. В «Современной магии» среди первых моих рекомендаций читателям есть практика ежедневного созерцания одной из карт колоды. Как я уже говорил ранее, многие из вступивших на духовный путь в конце концов покидают его. Давая читателям ритуал Созерцания Таро в самом начале книги, я надеялся, что даже если они перестанут заниматься магией, проделанная с Таро работа поможет им на их собственном добровольно избранном пути.

Да, у меня был настоящий роман с Таро. Карты всегда были неотъемлемой частью моей взрослой жизни. Среди прочего я понял, что количество потенциальных способов использования Таро практически ничем не ограничено. Хотите изучить психологию, математику, философию, физиологию, астрологию или какую-нибудь еще науку? Весьма вероятно, что если вы в полной мере владеете Таро, вы уже на полпути к успеху. Возможно, вам достаточно будет выучить несколько специальных терминов, чтобы сойти за эксперта.

В своей частной практике я перешел от каббалы к более активным формам сексуальной магии. После долгих лет работы каждая в итоге породила книгу. Сейчас я стремительно двигаюсь в новом направлении и вскоре надеюсь и его ознаменовать выходом книги.

Но ведь есть еще и Таро. Всегда это Таро!

Думаю, использование Таро в магии — это следующая фаза работы с ним. Мне уже случалось читать лекции по этому предмету в разных частях страны, и они были хорошо приняты аудиторией. Тот факт, что при помощи Таро можно увидеть будущее, а затем сделать так, чтобы то, что показывает расклад, действительно сбылось, или получить способ преодоления любых прогнозируе-



мых им трудностей, превращает колоду карт в один из самых эффективных, практичных и полезных метафизических инструментов, известных человечеству.

Теперь, когда вы прочитали эту книгу, осталось сделать только две вещи:

1) купить новую колоду Таро, выкопать из завалов старую или выбрать ту, которая вам больше всего нравится;

2) вернуться к началу книги и приступить к описанным в ней практикам.

Мне бы очень хотелось, чтобы целое новое поколение специалистов стало воспринимать себя не просто как гадателей, но как подлинных мастеров Таро. Я был бы счастлив, если бы читатели снова и снова возвращались к этой книге, загибая страницы и черкая собственные примечания прямо поверх текста. Возможно, она станет вашим первым учебником по магии Таро, идеи которого вы разовьете в новых направлениях.

Если вы уже имеете опыт гадания на Таро, научитесь творить при помощи карт магию и поделитесь этими техниками с клиентами и с коллегами по цеху. Делайте веб-сайты и издавайте журналы по магии Таро. Если это будут модификации и расширенные варианты моих техник — отлично. Если совершенно новые идеи и концепции — еще того лучше.

Если вы листаете эту книгу в магазине или в гостях, надеюсь, вы решите купить такую же себе. Ну, да, мне бы очень хотелось, чтобы каждый таролог и маг ее купил! Но мне хочется верить, что ее успех выразится не столько в цифрах продаж, сколько в растущем количестве тарологов, применяющих и дающих своим клиентам магические формулы и ритуалы; в растущем количестве магов, использующих в своей работе Таро; во взаимопроникновении Таро и западной магической традиции и слиянии их в единое целое.

Мой роман с Таро длится всю жизнь. Надеюсь, прочитанная книга пробудила и в вас желание ощутить эту страсть и привнести ее в работу с картами.

А теперь берите колоду и приступайте к работе...

...к Великой Работе!



Список литературы

- Achad, Frater (Charles Stansfeld Jones). *Q.B.L. or The Bride's Reception*. New York: Samuel Weiser, 1974.
- Anonymous. *Keystone of Tarot Symbols*. San Francisco, CA: Holy Order of Mans, 1971.
- _____. *Jewels of the Wise*. San Francisco, CA: Epiphany Press, 1979.
- Birdwhistell, Ray L. *Kinesics and Context*. Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press, 1970.
- Cicero, Chic and Sandra Tabatha. *The Golden Dawn Journal, Book I*. St.Paul, MN: Llewellyn Publications, 1994.
- Cunningham, Scott. *The Truth About Witchcraft Today*. St.Paul, MN: Llewellyn Publications, 1988.
- Cohen, Seymour. *The Holy Letter*. New York: Ktav Publishing House, Inc., 1976.
- Denning, Melita, and Osborne Phillips. *Llewellyn Practical Guide to Astral Projection*. St.Paul, MN: Llewellyn Publications, 1979.
- _____. *Llewellyn Practical Guide to the Magick of the Tarot*. St.Paul, MN: Llewellyn Publications, 1983.



- Falorio, Linda. *The Shadow Tarot*. Pittsburgh, PA: Headless Press, 1991.
- Fast, Julius. *Body Language*. New York: Pocket Books, 1971.
- Gettings, Fred. *The Book of Tarot*. London: Triune Books, 1973.
- Giles, Cynthia. *The Tarot: History, Mystery, and Lore*. New York: Fire-side, 1994.
- Grant, Kenneth. *Nightside of Eden*. London: Muller, 1977.
- Gray, William. *The Tree of Evil*. London: Helios Books, 1974.
- Greer, Mary. *The Complete Book of Tarot Reversals*. St.Paul, MN: Llewellyn Publications, 2002.
- Grimassi, Raven. *The Encyclopedia of Wicca and Witchcraft*. St.Paul, MN: Llewellyn Publications, 2000.
- Huson, Paul. *The Devil's Picturebook*. New York: G.P.Putnam's Sons, 1971.
- Jette, Christine. *Tarot for All Seasons*. St.Paul, MN: Llewellyn Publications, 2001.
- _____. *Tarot Shadow Work*. St.Paul, MN: Llewellyn Publications, 2000.
- Jung Carl Gustav. *The Structure and Dynamics of the Psyche*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1969.
- Kaplan, Aryeh. *Meditation and Kabalah*. New York: Samuel Weiser, 1982.
- Kaplan, Stuart R. *The Encyclopedia of Tarot, Vol. I*. New York: U.S. Games Systems, Inc., 1978.
- _____. *The Encyclopedia of Tarot, Vol. II*. New York: U.S. Games Systems, Inc., 1986.
- _____. *The Encyclopedia of Tarot, Vol. III*. Stamford, CT: U.S. Games Systems, Inc., 1990.
- Kraig, Donald Michael. *Modern Magick*. St.Paul, MN: Llewellyn Publications, 1988.



- _____. *Modern Sex Magick*. St.Paul, MN: Llewellyn Publications, 1999.
- Laurence Theodor. *The Sexual Key to the Tarot*. New York: Citadel Press, 1971.
- Mathers, S.L. MacGregor, ed. *The Sacred Magic of Abramelin the Mage*. New York: Causeway Books, 1974.
- Ophiel (Edward Peach). *The Art and Practice of Astral Projection*. San Francisco, CA: Paech Publishing, 1961.
- Ouspensky, P.D. *The Symbolism of the Tarot*. New York: Dower Publications, Inc., 1976.
- Peterson, Joseph H., ed. *The Lesser Key of Solomon*. York Beach, ME: Weiser Books, 2001. (В настоящий момент это наилучшее издание из всех доступных.)
- Racoczi, Basil Ivan. *The Painted Caravan*. The Hague: L.J.C. Boucher, 1954.
- Regardie, Israel. *A Garden of Pomegranates*. Third Edition. St.Paul, MN: Llewellyn Publications, 2000.
- Reich, Wilhelm. *Character Analysis*. New York: Organon Institute Press, 1949.
- Renee, Janina. *Tarot Spells*. St.Paul, MN: Llewellyn Publications, 1990.
- Sheldrake, Dr. Rupert. *A New Science of Life*. London: Blond and Briggs, 1981.
- Sterling, Stephen Walter. *Tarot Awareness*. St.Paul, MN: Llewellyn Publications, 2000.
- Waite, Arthur Edward. *Pictorial Key to the Tarot*. 1910. Reprint, New York: Causeway Books, no date (1973?).
- Wang, Robert. *The Qabalistic Tarot*. York Beach, ME: Samuel Weiser, 1983.

Дональд Майкл Крейг

Таро в практической магии

Редактор *В. Григасова*
Художественное оформление *В. Серебряков*
Компьютерная верстка *Е. Меркина*
Корректор *Т. Мегведева*

Подписано в печать 12.10.10. Формат 70×90/16
Бумага офсетная. Гарнитура «Baltica»
Печать офсетная. Объем 13 п.л.
Тираж 3000 экз. Заказ 8398

Издательство «Энигма»,
ООО «ОДДИ-Стиль»
129110, Москва,
ул. Гиляровского, 39
(495) 684-5334

<http://aenigma.ru>

При участии ООО «Эмпреза»

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «ИПК «Ульяновский Дом печати».
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

В серии «Искусство Таро»

вышли книги:

Рут Энн Амберстоун, Уолд Амберстоун

Таро в вопросах и ответах

Мэри Грир

Полная книга перевернутых карт Таро

Тереза Михельсен

Как составить свой расклад Таро

Фред Геттингс

Марсельское Таро

Мэри Грир и Том Литтл

Королевский двор Таро