

Альфред
ДУГЛАС



Т А Р О

ПРОИСХОЖДЕНИЕ, ЗНАЧЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРТ





ПРОЕКТ КАСТАЛИЯ —
уникальный проект,
объединяющий
представителей самых
разных мировоззрений,
начиная от язычества

CASTALIA

и заканчивая гностическими и герметическими традициями. Три объединяющих принципа Касталии — это **Юнгианство, Оккультизм и Нонконформизм**. Быть Юнгианцем — значит иметь мужество познанию своиз самых потаённых глубин. Быть Оккультистом — искать то, что раз и навсегда пресуществит твой дух в тигле трансмутации, быть Нонконформистом — просто быть собой, вне следования каким-либо нормам или обычаям.

НАШ ПРОЕКТ ИМЕЕТ МНОЖЕСТВО ГРАНЕЙ.

Это и ежемесячно обновляемый эксклюзивными переводами сайт www.castalia.ru, над обновлением которого работает целая группа добровольцев. Это и каждую неделю собирающийся в Реале **клуб Касталия**, где члены клуба могут услышать лекции о самых разных эзотерических и психологических традициях. Это и **школа Касталия**, своего рода внешнее представительство клуба, регулярно проводящая открытые обучающие лекции и семинары. Для переводчиков Касталии — бесплатные, для всех остальных — недорогие. Это и уникальный **интернет-магазин** эзотерической и психологической литературы по доступным ценам. Переводчики имеют скидки. И, прежде всего — это интегральное мировоззрение, основанное на поиске соединения трёх слагаемых Касталии и стремящееся к оккультному Ренессансу.



**КАСТАЛИЯ ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ
АВТОРОВ, ПЕРЕВОДЧИКОВ, А ТАКЖЕ
ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
СОВМЕСТНЫХ ПРОЕКТОВ**



КУРСЫ КАСТАЛИИ 2016

СТОИМОСТЬ ОДНОГО ЗАНЯТИЯ: 500 Р.
ДЛЯ ПЕРЕВОДЧИКОВ КАСТАЛИИ — БЕСПЛАТНО.
ЗАНЯТИЯ ПРОХОДЯТ ПО ПЯТНИЦАМ, НАЧАЛО В 19.00.
КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН: +7(905)504-36-37 ОЛЕГ ТЕЛЕМСКИЙ
ЗАПИСАТЬСЯ И ЗАДАТЬ ВСЕ ВОПРОСЫ МОЖНО ПО АДРЕСУ
ATON93@YANDEX.RU

ТАРО ЭТТЕЙЛЛЫ В СИМВОЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ФРАНЦУЗСКОГО ОККУЛЬТИЗМА

Ведущий: Григорий Зайцев

Любой, кто соприкасался с историей оккультизма и традицией карт таро, сталкивался с именем Эттейллы и его реформой карт таро. Но кроме имени, большинству любителей оккультного знания ничего о нём не известно или известно очень немного. А ведь именно фигура Эттейллы и его колода, а также руководство, стали отправной точкой в популяризации таро в европейском обществе конца XVIII — начала XIX века.

КОЛИЧЕСТВО ЛЕКЦИЙ: 25

В КУРСЕ:

- Будут раскрыты символическое, образное, эзотерическое и предсказательное значения Старших Арканов;
- Будет предпринята попытка проинтерпретировать колоду Эттейллы как полноценное, хотя и радикальное истолкование Старших Арканов таро;
- Будут проведены параллели с другими старинными колодами, алхимическими гравюрами и произведениями европейского искусства;
- Будет предпринята попытка соотнести карты Эттейллы со святым деревом Эц Хаим и его путями (буквами иврита) на основании как магической, так и иудейской каббалы.

ОБУЧЕНИЕ ТАРО В МОСКВЕ И ОНЛАЙН

Ведущий: Олег ТЕЛЕМСКИЙ

КОЛИЧЕСТВО ЛЕКЦИЙ: 26
ПРИСОЕДИНИТЬСЯ МОЖНО С ЛЮБОЙ ТОЧКИ И ЗАТЕМ НАВЕРСТАТЬ
ПРОПУЩЕННЫЕ ЛЕКЦИИ.

В ПРОГРАММЕ:

- Правда и ложь о картах таро;
 - История таро;
- Магия и мистицизм таро — прорицание, гадание, магия;
 - Сравнительный анализ классических колод;
- Глубокое погружение в символизм каждого аркана;
 - Таро Нового Эона — специфика новой эры.



РУНЫ. ПОСТИЖЕНИЕ СЕВЕРНОЙ ТРАДИЦИИ

Ведущий: Фенрир

РУННЫЙ СТРОЙ ВЫДЕРЖАЛ ПРОВЕРКУ ВРЕМЕНЕМ, А БАЗИРУЮЩИЕСЯ НА ЕГО ОСНОВЕ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ И ИЗМЕНТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ НЕ ТОЛЬКО ДОШЛИ ДО НАС В «БАЗОВОЙ ВЕРСИИ», НО И ПОЛУЧИЛИ СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ РАЗВИТИЕ. МОЖНО ЗАУЧИТЬ 24 РУНЫ И ВЫЗУБИТЬ ИХ ЗНАЧЕНИЯ. МОЖНО ЗАПОМНИТЬ ОПИСАННЫЕ ВО МНОГИХ ИСТОЧНИКАХ ПРАКТИКИ И КОПИРОВАТЬ ИХ. НО ХОРОШИЙ ПРАКТИК РЕМЕСЛА САМ СОСТАВЛЯЕТ СВОИ РИТУАЛЫ. БУДЕМ УЧИТЬСЯ ЧИТАТЬ. СНАЧАЛА — ПО ОТДЕЛЬНЫМ РУНАМ, ПОТОМ — ПО СЛОГАМ, ДАЛЕЕ — СКЛАДЫВАТЬ СЛОВА. ДАЛЬШЕ — БОЛЬШЕ. ПРИГЛАШАЮ В ПУТЕШЕСТВИЕ.

КОЛИЧЕСТВО ЛЕКЦИЙ: 30

В ПРОГРАММЕ:

- Детальное прохождение, проживание каждой руны;
 - Магическое и мантическое значение руны;
- Руны и боги. Руны и мифы. Руны и история;
 - Руны как язык магии.

ПО ВОПРОСАМ
ПРИБРЕТЕНИЯ ВИДЕОЛЕКЦИЙ И ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЯ:
POLSCK@GMAIL.COM

Альфред Дуглас

ТАРО

М.: Клуб Касталия. 2016. — 226 с.

Перевод: Мария ПАЛЛАМОДОВА

Редактор: Владимир ОБЛОМОВ

Компьютерная верстка: Ольга ИВАНОВА

Обложка: Ольга ИВАНОВА

Альфред ДУГЛАС

ТАРО

ПРОИСХОЖДЕНИЕ, ЗНАЧЕНИЕ
И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРТ



Москва
2016

Содержание

БЛАГОДАРНОСТИ	10
ВВЕДЕНИЕ. ЧТО ТАКОЕ КАРТЫ ТАРО?	11
ГЛАВА I. ПРОИСХОЖДЕНИЕ КАРТ ТАРО	14
ГЛАВА II. СИМВОЛИКА ТАРО	22
Средневековый Ренессанс	22
Гностические влияния на средневековую философию.....	25
Гностическая тема старших арканов	26
Разные источники образов Таро	28
Искусство памяти	29
Игра в Триумфы	30
Младшие карты в колоде Таро	30
Четыре Святыни Грааля	31
Четыре сокровища Ирландии	32
ГЛАВА III. ЗНАЧЕНИЕ СТАРШИХ АРКАНОВ	43
ГЛАВА IV. СТАРШИЕ АРКАНЫ	51
Дурак	52
I. Маг.....	55
II. Папесса	58
III. Императрица.....	61
IV. Император.....	65
V. Первосвященник	67
VI. Влюбленные	70
VII. Колесница.....	73
VIII. Правосудие	76
IX. Отшельник.....	79
X. Колесо Фортуны.....	82
XI. Сила.....	85

XII. Повешенный	88
XIII. Смерть	92
XIV. Умеренность.....	94
XV. Дьявол.....	97
XVI. Башня	100
XVII. Звезда	103
XVIII. Луна	105
XIX. Солнце.....	108
XX. Суд	110
XXI. Мир.....	112
Дурак	115
ГЛАВА V. ЭЗОТЕРИЧЕСКОЕ ТАРО	117
ГЛАВА VI. ЭЗОТЕРИЧЕСКОЕ ТАРО: МЛАДШИЕ АРКАНЫ	132
Карты двора	133
Младшие карты	135
ГЛАВА VII. ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ	
МЛАДШИХ АРКАНОВ	137
Карты двора: Жезлы	138
Карты двора: Чаши	142
Карты двора: Мечи	146
Карты двора: Монеты	151
Сорок младших карт.....	155
Масть Жезлов	156
Масть Чаш	163
Масть Мечей	170
Масть Монет	177
ГЛАВА VIII. ГАДАНИЕ НА ТАРО	186
Есть ли в этом что-то?	186
С чего начать	187
Как читать карты	189
Расклад «Девять карт»	190
«Круговой Расклад».....	194
Расклад «Подкова».....	196
ГЛАВА IX. МЕДИТАЦИЯ И ТАРО	199
Описания старших арканов	204
ГЛАВА X. ИГРА ТАРОК.....	212
Пьемонтский кодекс	213

МОЕЙ СТАРИННОЙ ПОДРУГЕ
МАДЛЕН МОНТАЛЬБАН,
КОТОРАЯ ПОЗНАКОМИЛА
МЕНЯ С ТАРО

Альфред Дуглас родился в Англии в 1942 году. Вдохновленный интересом своей семьи к магической традиции, он начал изучать оккультный символизм, будучи еще очень молодым. Его интерес к восточным религиозным течениям и практикам привел к первой полноценной работе «How to Consult the I Ching» («Гадание по И Цзин»), опубликованной в 1971 году. Позже, в 1976-м, вышла книга, озаглавленная Extra Sensory Powers: A Century of Psychical Research («Экстрасенсорные способности: век психических исследований»). Альфред Дуглас является членом Колледжа психических исследований и знаменитого Общества психических исследований, старейшей в мире организации подобного рода. Постоянный автор статей журнала Prediction и частый гость британского радио и телевидения, Дуглас живет в северной части Лондона со своей семьей.

Благодарности

Искренняя благодарность выражается издателям, давшим свое любезное разрешение сослаться на опубликованные ими произведения:

Джорджу Аллену и издательству Unwin Ltd, опубликовавшим «Эссе» Шопенгауэра в переводе Томаса Бэйли Сондерса.

Издательству Rider and Company, выпустившему «Трансцендентальную магию», «Историю магии» Элифаса Леви и «Цыганское Таро» Папюса.

Издательству Routledge and Kegan Paul Ltd и Издательству Принстонского Университета, опубликовавшим «Структуру и динамику психе» и «Психологию и Алхимию», восьмой и двенадцатый том собрания сочинений К. Г. Юнга под редакцией Г. Адлера, М. Фордхэма, Г. Рида в переводе Р. Халла (книги серии Bollingen series XX); и Aurora Consurgens под редакцией Марии-Луизы фон Франц, перевод Р. Халла и А. Гловера (Bollingen series LXXVII).

Также благодарность выражается попечителям Британского музея за позволение воспроизвести на страницах книги экземпляры из их коллекции игральные карты.

Кроме того, автор хочет выразить признательность за помощь, оказанную ему в ходе его исследований, профессору Марио Тассони и Лиане Борги из Итальянского Института в Лондоне, а также Адриано Ломбардини из итальянского Бергамо за разрешение воспроизвести в книге карты из колоды Таро Масенгини.

ВВЕДЕНИЕ

ЧТО ТАКОЕ КАРТЫ ТАРО?

Карты Таро, вероятно, являются первыми европейскими игральными картами, предшественниками нашей современной колоды. Но классическая колода Таро отличается от своих более известных потомков несколькими характерными чертами.

Например, она состоит из 78 карт вместо 52. Кроме того, это на самом деле две объединенные колоды — колода из пятидесяти шести карт, названных *малыми арканами* или *младшими картами*, и колода из двадцати двух карт, именуемых *старшими арканами* или *козырями Таро*.

Малые арканы Таро и есть основа сегодняшних игровых карт. Пятьдесят шесть карт поделены на четыре масти, называемые по-итальянски *Bastoni* (жезлы или посохи), *Coppe* (чаши), *Spade* (мечи) и *Denari* (монеты). Каждая масть состоит из десяти пронумерованных карт, от туза (I) до десятки, и четырех карт двора, называемых *Re* (король), *Dama* (королева), *Cavallo* (рыцарь) и *Fante* (валет или паж).

У современных английских и американских игровых карт обозначения мастей такие же, как у французских карт, вошедших в употребление в начале XV века. Они назывались *Trèfles* (трилистники), *Coeurs* (сердца), *Piques* (пики) и *Carreaux* (плитка, кафель), что соответствует английским *Clubs* (трефы), *Hearts* (черви), *Spades* (пики) и *Diamonds* (бубны). (Дословно названия английских мастей переводятся так: *Clubs* (club — дубинка, посох) — трефы, *Hearts* (heart — сердце) — черви, *Spades* (spade — пика, лопатка) — пики и *Diamonds* (diamond — алмаз, ромб) — бубны. — Прим. пер.) Довольно любопытно, что названия трех английских мастей происходят

из итальянского Таро: *Spades* от итальянских *Spade*, *Clubs* от *Bastoni* и *Diamonds* от *Denari*. Только масть черви берет свое название от французских карт.

Оставшаяся часть колоды Таро, двадцать две карты старших арканов, сейчас используется только в определенных частях света. Лишь одна из этих карт совершила переход в колоду из пятидесяти двух. Козырная карта под именем «Дурак» сохранилась как джокер.

Каждая карта старших арканов изображает символическую фигуру или сцену. Название, описывающее рисунок, напечатано внизу карты. Карты пронумерованы римскими цифрами от I до XXI, только аркан Дурак не имеет установленного номера.

До середины XVIII века все козыри Таро именовались по-итальянски, но более поздним колодам давали французские названия. Само слово «Таро» происходит от французских карт. В Италии они называются *Tarocchi*. Происхождение и значение этого слова неизвестны.

Ниже приводятся названия двадцати двух старших арканов на итальянском, французском, английском и русском в обычном порядке следования.

	Il Matto	Le Fou/ Le Mat	The Fool	Дурак/ Шут
I	Il Bagattel	Le Bateleur	The Magician	Маг
II	La Papessa	La Papesse	The Female Pope	Папесса
III	L'Imperatrice	L'Impératrice	The Empress	Императрица
IV	L'Imperator	L'Empereur	The Emperor	Император
V	Il Papa	Le Pape	The Pope	Первосвященник
VI	Gli Amanti	L'Amoureux	The Lover(s)	Влюбленные
VII	Il Carro	Le Chariot	The Chariot	Колесница
VIII	La Giustizia	La Justice	Justice	Справедливость
IX	L'Eremita	L'Ermite/ Le Capuchin	The Hermit	Отшельник
X	Ruota della Fortuna	Roue de Fortune	Wheel of Fortune	Колесо Фортуны
XI	La Forza	La Force	Fortitude	Сила
XII	L'Apesso/ Lo Impichato	Le Pendu	The Hanged Man	Повешенный

XIII	La Morte/ без названия	Без названия	Death	Смерть
XIV	La Temperanza	Temperance	Temperance	Умеренность
XV	Il Diavolo	Le Diable	The Devil	Дьявол
XVI	La Torre	La Maison	The Tower de Dieu	Башня
XVII	Le Stelle	L'Etoile	The Star	Звезда
XVIII	La Luna	La Lune	The Moon	Луна
XIX	Il Sole	Le Soleil	The Sun	Солнце
XX	Il Gindizio/ L'Angelo	Le Jugement	Judgement	Суд
XXI	Il Mondo	Le Monde	The World	Мир

Несмотря на популярность менее сложной колоды из пятидесяти двух карт, Таро сохранили преданных поклонников в некоторых частях Европы и до сих пор выпускаются. Вы можете увидеть полную колоду из семидесяти восьми карт в действии на территории Италии, Чехословакии, Франции, Швейцарии, на территории Югославии и в некоторых частях Северной Африки.

Также, на волне возрождения интереса к предсказаниям другим аспектам оккультизма, сейчас карты Таро можно найти в продаже в большинстве городов практически любой западной страны.

Хотя карты начали распространяться в Италии, Франции и Германии к концу XIV столетия, время, место и обстоятельства их возникновения остаются загадкой. Прекрасные и сложные изображения, в особенности на двадцати двух картах старших арканов, представляют собой тайну, так никогда полностью и не разгаданную. Кто создал их и что они должны были показать? Никто не знает точно.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ КАРТ ТАРО

В научной среде общепринятым является мнение, что первые игральные карты появились в Китае и Корее. Там были найдены образцы, датировавшиеся XI веком. Дизайн этих карт, должно быть, произошел от бумажных денег, принятых в обращение во время правления династии Тан (618—908).

К сожалению, приходится отказаться от версии, предложенной китайским словарем «Чин-цзе-тун» 1678 года, в которой утверждается, что игральные карты были изобретены в 1120 году для развлечения наложниц императора.

Ранние колоды карт из Южного Китая зачастую состояли из четырех мастей, звавшихся Монеты, Нити Монет, Мириады Нитей и Десятки Мириад. Вполне вероятно, что такие колоды, привезенные торговцами, возвращавшимися с Востока, вдохновляли первых изготовителей карт в Европе. Но нет никаких доказательств в поддержку этой теории, хотя идея использования бумажных денег была привезена на Запад из Китая примерно в то же время.

Западные карты не имеют близкого сходства со своими восточными «коллегами» ни по форме, ни по рисунку.

Одна старая теория говорит о том, что карты произошли из Индии. Четырехрукое индуистское божество Ардханари, андрогинная фигура, правая половина которой представляла собой бога Шиву, а левая — его супругу Дэви, иногда изображалось держащим кубок, скипетр, меч и кольцо. Обезьяний бог Хануман также иногда запечатлен с теми же самыми символами, которые имеют близкое сходство с четырьмя обозначениями мастей Таро: Чашами, Жезлами, Мечами и Монетами.

К сожалению, нет никаких фактов, позволяющих узнать, насколько древними являются эти символы и появлялись ли они когда-либо на индийских игральных картах, как правило круглых и имеющих лишь небольшое сходство с европейскими картами¹.

Западные карты впервые появились в Индии в XVI веке. Они были завезены туда путешественниками из Европы. Увы, мы не принимаем в расчет легенду о том, что игральные карты были изобретены женой махараджи, чтобы отучить его от приводящей в бешенство привычки дергать себя за бороду.

Итальянский автор Ковеллузо писал в 1480 году, что карты были привезены в Италию в 1379 году из Северной Африки. Ковеллузо говорит: «В году 1379-м карточная игра появилось в Витербо из страны сарацинов, где она звалась «наиб»².

Возможно, игральные карты в Европу привезли с собой арабы. Распространившись по территории Африки и Азии, они впервые попытались пересечь Средиземное море в VII веке. Они вошли в Испанию приблизительно в 710 году, вторглись во Францию, дойдя до Арля, в 731-м, завоевали Сицилию в 832-м и ступили на материковую часть Италии около 842 года. Позже папство стало нанимать их в качестве солдат в войне с князьями Италии.

В 1379 году арабы составляли часть наемных войск соперничающих пап Урбана VI и Клементя VII. Как пишет Ковеллузо, сарацины называли карточную игру «наиб». Нужно отметить, что в Испании карты называют *païres*, а арабы занимали территорию Южной Испании до 1492 года.

Однако слово *païres* может быть образовано от фламандского слова *knaep*, обозначающего бумагу, поскольку в то время между Испанией и Фландрией шла оживленная морская торговля. Еще одним фактом, выступающим против теории Ковеллузо, является то, что «Тысяча и одна ночь» не содержит

¹ См. «A history of playing cards», автор Catherine Perry Hargrave, Нью-Йорк, 1930. В этом издании можно найти хорошо проиллюстрированное описание китайских, японских и индийских игральных карт.

² См. «Istoria della citta di Viterbo», Рим, 1743.

ни одной ссылки на игральные карты, хотя будь они в ходу у арабов, несомненно, удостоились бы упоминания.

Также записи свидетельствуют о том, что к 1379 году карты были известны во Франции, Швейцарии и далее на север Бельгии.

Согласно широко распространенному и до сих пор популярному мнению, колода карт появилась в Европе благодаря гадающим цыганам, пришедшим из Египта или из Индии. Но цыгане не появлялись на Западе до середины XV столетия, а это на сто лет позже той даты, когда карты стали известны в любой местности от Италии до Северной Франции. Цыгане позаимствовали игральные карты и сделали многое для их распространения, но не они изобрели их³.

Изобретение карт Таро также приписывают ордену тамплиеров, аскетическому военному ордену, основанному около 1188 года Гуго де Пейном и восемью рыцарями-сподвижниками, чтобы защищать паломников и охранять дороги Святой земли.

Тамплиеры заслужили папское одобрение и были награждены такими привилегиями, как освобождение от налогов и возможность вершить правосудие. За несколько лет они достигли высот богатства и власти и тем самым обрели много врагов. Наконец, в начале XIV столетия король Франции Филипп IV предъявил ордену обвинение в ереси. В 1307 году французские тамплиеры были взяты под стражу, а на их собственность был наложен арест. От многих из них инквизиторы пытались добиться признания в еретических верованиях при помощи пыток. Преследование быстро распространилось по всем странам, где у тамплиеров было имущество, и орден был окончательно уничтожен в 1314 году, когда его великий магистр Жак де Моле был сожжен на костре, хотя и заявлял о своей невинности⁴.

³ Приписывание игральных карт цыганам возникло во Франции в XIX веке, было популяризовано Ж. А. Вальяном, изучавшим знания цыган, и оккультными писателями Элифасом Леви и Жераром Анкоссом (также известным как Папиус).

⁴ См. «Piebald Standard», автор E. Simon, Лондон, 1959; и «The Trial of the Templars», автор E. J. Martin, Лондон, 1928.

Обвинения, предъявляемые тамплиерам, были противоречивыми и бездоказательными. Долгие годы, проведенные на Востоке, могли сделать их открытыми к гностическим влияниям, но это не было точно установлено. Нет никаких фактов, связывающих их с картами Таро или позволяющих провести параллели между их верованиями и изображениями Таро.

Все данные свидетельствуют о том, что, хотя сама идея карточной игры могла быть принесена на Запад откуда-либо еще, знакомые нам образы Таро возникли в Европе. Вопрос — где именно?

Многие толкователи пытались найти ключ, скрытый в значении слова «Таро». Некоторые утверждали, что оно образовано от древнеегипетского слова «Та-рош», означающего «путь короля». Другие полагали, что это анаграмма латинского слова *rota*, что значит «колесо», — и в этом случае карты символизируют жизненный цикл от рождения до смерти.

Третьи считали, что слово происходит от названия «Тора», что на иврите означает «закон», надеясь таким образом связать карты с мистической системой каббалы, но они забывали о том, что каббала была создана в Испании, где не были известны старшие арканы Таро.

Некоторые видели в слове «Таро» искажение имени Тота, древнеегипетского бога магии, подтверждая тем самым легенду о том, что карты были созданы в храмах посвящения таинственного Востока.

«Таро» (фр. *Tarot*) — это название, которое карты получили во Франции. В Италии они называются Тарокко (*Tarocco*, мн. *Tarocchi*), а в других странах Таро (*Taro*) или Тарок (*Taroc*, *Tarok*). Неизвестно, какое из этих названий, если среди них такое есть, является первоначальной формой.

Если четыре масти в колоде берут свое начало из Китая, то карты двора (изначально называвшиеся «костюмными», поскольку на них изображались нарядные фигуры) могли быть позаимствованы из игры в шахматы, которая пришла в Европу через Индию и Святую землю во времена Первого крестового похода (1095—1099).

Двадцать две аллегорических козырных карты, возможно, не составляли часть оригинальной колоды. Первая бесспорная

отсылка к игральным картам, которой мы располагаем, — детальное описание карт и карточной игры, составленное в 1377 году германским монахом, жившим в швейцарском монастыре, — ни словом не упоминает об этих выдающихся изображениях⁵.

Однако старшие арканы уже точно существовали в 1415 году, когда была создана прекрасная, расписанная вручную колода Таро для герцога Милана Филиппо Мария Висконти⁶.

Карты не упоминаются в произведениях Боккаччо (1313—1375) и Петрарки (1304—1374), но большинство самых прославленных в более поздние времена колод были нарисованы для членов знатнейших семейств Северной Италии, таких как Висконти, Эсте и Сфорца. Также известно, что примерно до середины XVIII века все колоды Таро имели итальянские обозначения мастей. После этого времени у колод, выпущенных за пределами Италии, были в основном французские масти и другие рисунки старших арканов.

Принято считать, что старейшие из существующих сейчас карт были французскими. Семнадцать из них (из которых, в свою очередь, шестнадцать являются старшими козырями Таро) находятся в Национальной библиотеке в Париже⁷.

Долгое время считалось, что эти превосходные, вручную расписанные карты составляли часть колоды, созданной в 1392 году для французского короля Карла VI, что и было

⁵ См. «De Moribus et Disciplina Humane Conservationis», манускрипт, написанный братом Иоанном из Брефельдского монастыря. Рукопись хранится в Британском музее. В ней описывается колода из пятидесяти двух карт, разделенная на четыре масти; каждая масть содержит три карты двора, которые называются Король, Королева и Маршал. Обозначения мастей, к сожалению, не описаны, вследствие чего мы не можем сказать, откуда родом эти карты.

⁶ См. «Tarocchi», автор Franco Maria Ricci, Парма, 1969. Карты Таро Висконти искусно воспроизведены в этой авторитетной работе профессора Риччи.

⁷ Вручную расписанные репродукции этих карт появляются в «Jeux de Cartes Tarots et de Cartes Numérales, du quatorzième au dix-huitième siècle», автор Jean Duchesne, Париж, 1844.

записано в счетоводной книге его казначея в феврале упомянутого года. Но нет никакой связи между этим отрывком и семнадцатью картами из Национальной библиотеки, а стиль художника и детали нарядов изображенных на картах фигур ставят их на временной шкале позже 1392 года.

Если карты Таро — что кажется наиболее вероятным — были изобретены первоначально где-то в Северной Италии, мы можем предположить, что их создатели черпали вдохновение из азиатских карт, привезенных с Востока купцами, возвращавшимися в Венецию, крупный торговый порт того времени. Оригинальная колода Таро из семидесяти восьми карт обычно упоминается в Италии как Венецианская колода или колода Пьемонтезе, чтобы отличить ее от более поздних ответвлений, таких как колода из девяносто семи карт минкьяте из Флоренции и колода из шестидесяти двух карт из Болоньи.

Возможно даже, что картам дало название место их происхождения. По северо-итальянской равнине протекает река По, важным притоком которой является река Таро.

Большинство имеющихся у нас исторических фактов о первом появлении игральных карт в Европе носит негативный характер. Обращение к записям в городских летописях может рассказать нам о том, когда карты стали распространены достаточно для того, чтобы заслуживать упоминания или порицания, но не о том, как долго они обретали эту популярность или откуда они пришли.

В конце главы приводится сводка всех известных упоминаний о картах в XIV веке и позже. Существуют также более ранние упоминания, но все они спорны.

Как можно увидеть в приведенной выше таблице, изобретение ксилографии в Германии в начале XV века возвестило начало крупномасштабной индустрии производства карт. Тот факт, что карты были запрещены в Регенсбурге уже в 1378 году, дает понять, что дешевые трафаретные колоды выпускались в больших количествах и в более ранние годы, поскольку простой народ не мог позволить себе покупку вручную раскрашенных колод, предназначавшихся для аристократии.

Большой спрос на карты сильно перевешивал их религиозную оппозицию, и к середине XV столетия мастерские,

изготавливающие карты, процветали во многих городах Италии, Франции, Германии и Бельгии. Учитывая разнообразие новых игр и новых карт, чтобы в эти игры играть, которое появилось с тех пор, удивительно, что ранние изображения вообще сохранились.

Велика вероятность того, что двадцать два козыря Таро развивались независимо от четырех мастей. Они не упоминаются братом Иоанном из Брефельда в 1377 году, и, хотя существование Таро Висконти в 1415 году доказывает, что они были известны в это время, выступление члена францисканского братства в Северной Италии где-то между 1450 и 1470 годами делает четкое различие между козырями и остальными картами.

Если так оно и есть, время и обстоятельства, при которых две колоды были соединены, остаются тайной.

За время своего существования колода Таро претерпела множество изменений. Версия, в минимальной степени отклоняющаяся от раннего венецианского Тарокко, это, вероятнее всего, Марсельское Таро, основанное на довольно ранних ксилографических оттисках.

Все современные итальянские колоды состоят из «двуглавых» карт, которые являются более удобными для карточной игры. Но поскольку у всех старших арканов и карт двора нижняя половина рисунка удалена, а верхняя половина повторяется в перевернутой позиции, большая часть символики оказывается уничтоженной. Старший аркан, который называется «Повешенный», например, представлен бессмысленной картинкой с двумя нижними частями туловища, соединенными по линии талии.

Но учитывая перемены, которые произошли в дизайне игральных карт в течение столетий, удивительно, что эти сложные и таинственные изображения сохранили так много от своего первоначального характера на протяжении шестисот лет непрерывного производства.

1275 г.	Игры упоминаются в городской летописи Аугсбурга, но без отсылки к картам.
1289–1299 гг.	Свод законов Нюрнберга не включает карты в список запрещенных игр.
1328–1341 гг.	Французская рукопись «Renard le Contrfait», написанная в этот период, содержит отрывок, который может относиться к картам.
1377 г.	Карты и карточная игра описаны монахом из монастыря Брефельд в Швейцарии.
1378 г.	Карты запрещены в Регенсбурге, Германия.
1379 г.	Покупка карт отражена в счетоводной книге герцогства Брабант (Бельгия).
1380–1384 гг.	Карты разрешены сводом законов Нюрнберга.
1381 г.	Карты порицаются в записях нотариуса в Марселе, Франция.
1392 г.	Счетные записи казначея французского короля Карла VI включают отметку об оплате трех колод раскрашенных вручную карт.
1393 г.	Карты упоминаются в списке разрешенных игр во Флоренции.
1397 г.	В Париже издан указ, включающий карты в список игр, запрещенных простолюдинам в рабочие дни.
1415 г.	Создана колода Таро для герцога Милана.
1423 г.	Карты осуждаются в речи, произнесенной в Болонье Святым Бернардином Сиенским. Он не упоминает старшие козыри Таро.
1423–1477 гг.	Городская летопись Нюрнберга упоминает имена нескольких женщин, художниц по картам.
1427 г.	Два мастера по изготовлению карт указываются в реестре Гильдии в Брабанте.
1440 г.	Самые ранние из сохранившихся карт, напечатанные в технике ксилографии, — французские карты двора.
1440 г.	Игральные карты печатаются в Штутгарте.
1441 г.	Ввоз иностранных игровых карт запрещен властями Венеции.
1450–1470 гг.	Францисканский монах читает в Северной Италии проповедь, осуждающую игру в кости и карты. Он проводит четкое различие между четырьмя мастями и двадцатью двумя старшими козырями.
1463 г.	Ввоз иностранных карт в Англию запрещен законом Эдуарда IV с целью поддержки местных производителей.

СИМВОЛИКА ТАРО

Вместе с вопросом о месте и времени появления Таро существует также загадка их подлинного значения и цели. Возможно, рассмотрев цивилизацию, которая произвела их свет, мы сможем прийти к каким-то полезным выводам.

Средневековый Ренессанс

Большое пробуждение интереса к знаниям имело место в Западной Европе на протяжении XI, XII и XIII веков. Это было время энергии и любопытства, когда люди начинали осознавать новые возможности, присущие окружающему миру.

Европа была тогда обществом, открытым во многих направлениях, в которых соединялись и переплетались в огромном изобильном потоке новые идеи и убеждения. Отчасти они извлекались из античного прошлого, отчасти из других областей мира, с которыми была установлена связь по только что открытым торговым путям¹.

С середины XI века пути на Ближний и Дальний Восток и в Восточное Средиземноморье находились под господством приморских городов Северной Италии. Их купцы извлекли выгоду из падения Византии, крупной торговой державы, и позже, в XII и в начале XIII века, Венеция, Генуя и Пиза закрепили свои позиции, действуя как перевозчики и поставщики крестоносцев, направляющихся на Восток.

¹ См. «The Medieval World», автор Friedrich Heer, Лондон, 1961, для живого изучения мира Средних веков.

Итальянские торговцы установили хорошие отношения с мусульманскими купцами, с которыми вели дела на Ближнем Востоке, а также с правителями более отдаленных мест. Николо и Маттео Поло, например, первыми имели дело с ханом Хубилаем в Пекине в 1266 году, а когда они взяли с собой в Китай сына Николо Марко в 1271 году, он остался там на службе Монгольской империи на пятнадцать лет, возвратившись домой только в 1291 году.

Монгольское общество терпимо относилось ко всем религиям, которые ему не угрожали, и итальянцы оказались в компании буддистов, последователей конфуцианства, даосов, шаманистов, мусульман, евреев, несторианцев, членов гностического и других религиозных течений.

Купцы итальянских городов, удаленных от моря, особенно в Ломбардии, контролировали пути Савойи и, следовательно, северные торговые маршруты. Это дало им возможность присутствовать на крупных ярмарках в Шампани и в важных торговых и индустриальных центрах Фландрии, Франции и северо-востока Германии. Такие контакты вели, в свою очередь, к дальнейшим возможностям торгового сотрудничества с Англией, Скандинавией и Россией.

Это было до того, как церковь на Западе начала опасаться за свою позицию, и новые идеи могли обсуждаться, не рискуя получить обвинение в ереси. Итальянские торговцы были не только находчивыми бизнесменами и отважными путешественниками, они также обладали ясным и пытливym умом, который стимулировался новыми религиями и культурами, с которыми они оказывались лицом к лицу.

В результате зарубежные философские принципы быстро распространились через Северную Италию во Францию и Рейнскую область и оттуда в другие части континента.

Север Италии и Юг Франции были культурно очень близки в то время. Многие итальянцы переезжали в Прованс и оттуда устанавливали торговые отношения с Испанией и Западным Средиземноморьем, находившимся под мавританским контролем. Многие города Италии, Франции и Испании в XII и XIII веках были многонациональными, и христиане, мусульмане и евреи мирно существовали вместе.

Одним из самых важных видов интеллектуальной деятельности в то время был перевод. Арабские, еврейские и другие иностранные произведения впервые стали доступны европейским ученым, и некоторые города, например Толедо в Испании и Монпелье во Франции, славились количеством и качеством выпускаемых ими переводов.

Норманнское завоевание Англии в конце XI века открыло пути для распространения кельтских верований, приведших к популяризации Артурианы, цикла легенд о короле Артуре и Граале, которые вошли в европейское течение благодаря королевским дворам Северной Франции.

Таким образом, средневековый мир представляется нам богатым полотном цивилизации, сотканной из материалов, извлеченных из многих источников. Искусство и литература XII и XIII веков отражают растущую заинтересованность западного человека в своем внутреннем развитии, его понимание необходимости психического роста и больший градус духовной зрелости, чем могли обеспечить узколобые учения государственной церкви.

Примеры постановки подобных вопросов можно наблюдать в работах ученых раннего Средневековья, таких как Бернард Сильвестр², который жил в середине XII века и создал несколько произведений, включая комментарии к первым книгам «Энеиды», стихотворный перевод арабского труда по астрологической геомантии и длинную поэму, ведущую хронику последствий предсказания астролога.

Однако наиболее значительной его работой было философское исследование, озаглавленное «De Mundi Universitate» («О совокупности мира»), которое он сочинил между 1145 и 1153 годами.

В этой книге Сильвестр рассматривает великую Богиню-Мать античности (которую он называет *Natura*), Эрос, оплодотворяющую силу природы, и происхождение звезд, которые, как он провозглашает, являются богами.

² См. «A History of Magic and Experimental Science», том 1; «The first thirteen centuries», автор Lynn Thorndyke, Нью-Йорк, 1923.

Хотя эта работа является неоплатонической и нехристианской в перспективе, книга заслужила огромное признание в свое время. Она изучалась и обсуждалась в таких научных центрах, как Авиньон, Павия и Париж, на протяжении всего позднего средневековья.

Гностические влияния на средневековую философию

Тенденция к возрождению интереса к античным языческим верованиям лучше всего проиллюстрирована успехом гностических религиозных течений в Европе в то время³.

Самый яркий пример такого успеха — это катаризм. Катары (название было образовано от греческого слова, означающего «чистый») представляли собой дуалистическое религиозное течение, процветавшее преимущественно на юге Франции и в Северной Италии в XII и XIII веке. Они были также известны как альбигойцы — по названию одного из своих главных центров, города Альби неподалеку от Тулузы⁴.

Катары впервые проявили себя в Лангедоке в 1140 году, но философию они принесли из Ломбардии. Изучение их принципов дает понять, что они произошли от богомилов, религиозного течения, основанного в Болгарии примерно в 940 году священнослужителем по имени Богомил.

Это направление было очень популярным в южной части Балкан и в Малой Азии в X и XI веках, а его основные доктрины, видимо, произошли от павликиан, христианского еретического движения, которое зародилось в Армении и было, вероятно, ответвлением манихейской религии Персии⁵.

³ См. №The Medieval Manichee», автор Steven Runciman, Кембридж, 1947.

⁴ Чтобы узнать историю катаров и особенно обстоятельства, приведшие к их уничтожению, см. «The Albigensian Crusade», автор J. Madaule, Лондон, 1967; и «Massacre at Montségur», автор Z. Oldenbourg, Лондон, 1961.

⁵ См. «The Bogomils: A study of Balkan Neo-Manicheism», автор D. Obolensky, Оксфорд, 1948; и «The Bogomils», авторы Oto Bihalji-Merin и Alojz Benas, Лондон, 1962.

Дуализм — это название, данное утверждению, что вселенная является полем битвы двух противостоящих сил. Привычный нам мир воспринимается в высшей степени злым, созданным зловещей силой, демиургом. Эта сила отождествляется христианами дуалистами с Сатаной.

Тело и душа человека были созданы демиургом, но внутри них заключена искра противоположного начала, божественная природа, которую можно освободить, лишь достигнув просветления, которое разобьет ее плотские оковы. Достижение такой степени самопознания дуалисты провозгласили своей целью, в результате чего их стали называть гностиками, от греческого слова *gnosis*, означающего «знание».

Европейские катары не только считали, что физический мир был созданием дьявола, но и что ветхозаветным богом в действительности был дьявол.

Они рассматривали Христа как спасителя, присланного, чтобы открыть путь, по которому человек сможет освободить себя от оков материи, и разоблачить истинную природу ветхозаветного бога. Полностью отвергая материальный мир, они не признавали учения католической церкви о физическом воскресении Христа и телесном возрождении верующих в судный день.

Гностическая тема старших арканов

Существует предположение, что карты Таро были созданы катарами как способ изложить их взгляды посредством изображений для неграмотных людей, но образы Таро не отражают учение катаров в деталях.

Однако, если мы рассмотрим двадцать два старших аркана, главные козыри Таро, один за другим — начиная с не имеющей номера карты «Дурак» и заканчивая картой XXI «Мир», — они отлично раскроют темы античного гностицизма:

- Дух человека божественен, но он заперт в физическом теле и не знает о своей божественности (Дурак).
- Вестник из высших сфер демонстрирует свое господство в материальном мире и тем самым доказывает

существование чего-то более глубокого, чем то, что мы видим на поверхности. В некотором роде он становится наставником и спутником дурака (Mag).

- Прежде чем устремиться к освобождению, герой должен выдержать противостояние с правящими силами мира (представленными Жрицей, Императрицей, Императором и Первосвященником) и встретить и преодолеть вызовы повседневного существования (Влюбленные и Колесница).
- И только по достижении определенной зрелости искатель (Отшельник) может начать путешествие, которое приведет его обратно к его духовному дому.
- Его тщательное всматривание в себя (Колесо Фортуны) требует преодоления плотских желаний (Сила) и изменения своих базовых ценностей во взвешенном принесении низшего в жертву высшему (Повешенный).
- Сублимация низшего «я» (Смерть) ведет к приливу духовной энергии (Умеренность), которая дает возможность одержать победу над демиургом.
- Это приводит к разрушению земной темницы героя (Башня) и позволяет его духу устремиться ввысь сквозь небесные сферы, где он испытает опыт мистического перерождения (Суд) и под конец соединится с *Anima Mundi*, сверхличностным Духом Мира (Мир).

Для гностиков человеческий дух является частью бога, «божественной искрой», и он страдает не за свои грехи, но в результате изначальной трагедии, над которой он был не властен.

Таким образом, освобождение человека — это также и освобождение бога, и когда мир терпит поражение, часть бога оказывается выпущенной на волю и имеет возможность вернуться к своим истокам.

Можно рассматривать символику карт Таро как имеющую больше общего с таинственными культами языческого античного мира, что можно обнаружить в учениях таких представителей

гностицизма, как Василид и Валентин (II век н. э.), чем с их средневековыми преемниками⁶.

Нельзя сказать, что эти учения не выжили в XII и XIII веках. Например, манихейство, гностическое течение, основанное в III веке персидским князем по имени Мани, распространилось по всему востоку и оставалось одной из господствующих религий Азии около тысячи лет⁷. Вопрос о том, какие менее известные традиции проникли в это время на запад, остается открытым.

Разные источники образов Таро

Как мы с вами видели, установить происхождение карт Таро не так просто, как можно было сперва подумать. Карты создавались в то время, когда идеи наводняли Европу, и они, по всей вероятности, не являются плодом какой-то одной традиции.

Изображения были выполнены в Европе, но они содержат в себе не только христианские, гностические и исламские образы, но также кельтские и скандинавские элементы.

Мы можем увидеть это, просто взглянув на карты.

Повешенный напоминает нам о самопожертвовании Одина на Древе жизни, о символической смерти Диониса в орфических мистериях и об инициациях, проводящихся шаманами на востоке.

Башня, поражаемая молнией, вызывает ассоциации с ударом молнии Юпитера и с его скандинавским эквивалентом, молотом Тора, а также с просветлением, подобным вспышке молнии, описанным в Махаяне и тантрическом буддизме, о пламени, в котором сгорают все иллюзии.

Верховная Жрица и Императрица — это прямые наследницы древних богинь мудрости и плодородия, смерти и жизни,

⁶ См. «The Gnostic Religion», автор Н. Jonas, Бостон, 1963; «Gnosticism and early Christianity», автор R. M. Grant, Нью-Йорк, 1966; и «The Gnostic Problem», автор R. M. Wilson, Лондон, 1958.

⁷ См. «The Teachings of the Magi», автор R. C. Zaehner, Лондон, 1956; «The Religion of the Manichees», автор F. C. Burkitt, Кембридж, 1925; и «Mani and Manichaeism», автор G. Widengren, Лондон, 1965.

в то время как Звезда, Луна и Солнце напоминают об арабской и античной астрологии, астральных планах гностиков и небесных сферах Данте⁸.

Маг — это Гермес Трисмегист, покровитель алхимиков и верховный бог гностицизма, а также трикстер, плут, сбивающий с толку ловкостью рук.

Аркан VI, Влюбленные, находится под властью языческой фигуры Эроса, в то время как аркан XX, Суд, изображает апокалиптическую сцену, знакомую и христианам, и мусульманам.

Искусство памяти

До нас не дошли материалы об использовании карт Таро иначе как в игре или для прорицания, тем не менее известно, что другие сложные аллегорические изображения выпускались в средневековой Европе в качестве пособий для запоминания или для того, чтобы дать религиозные наставления неграмотным.

Такие изображения тщательно составлялись из шаблонных картинок, предлагающих зрителю определенные идеи или истории. Таким образом полное Евангелие могло быть представлено символически, способом, который мог быть «считан» любым человеком, знакомым с использованными условными обозначениями.

В такой технике была составлена серия «Искусство памяти». Хотя трактаты о памяти были напечатаны в 80-х годах XV века, известно, что они были широко распространены в рукописной форме задолго до этого времени. Основывались они на возрожденном учении античного мира⁹.

Некоторые из козырей Таро легко помещаются эту средневековую систему взглядов: три из четырех добродетелей — Справедливость, Умеренность и Сила — здесь, но где же Благоразумие? Возможно, его символ — Отшельник или даже

⁸ См. «The Tarot», автор W. M. Seabury, Лондон, 1951, ради интересного обсуждения о параллелях между символикой Таро и образами «Божественной комедии» Данте.

⁹ См. «Искусство памяти», автор Френсис Йейтс, пер. с англ. СПб.: Университетская книга, 1997.

Папесса. А может быть, Благоразумие относится ко всей последовательности Таро. Считалось, что «Искусство памяти» пребывает под эгидой благоразумия.

Игра в Триумфы

Сохранились записи о том, что двадцать два старших аркана Таро использовались в Италии эпохи Возрождения для игры под названием «Триумфы», что предлагает нам еще одну линию рассмотрения проблемы.

Фестивали и процессии составляли значительную часть городской жизни в Европе в Средние века и в эпоху Ренессанса, и нигде они не были так популярны, как в Италии. Изначально это, вероятно, были мистерии, инсценировки священных историй, но позднее они дали начало духовным и светским шествиям в честь святых или высокопоставленных гостей.

Эти роскошные представления часто бывали поставлены знаменитыми художниками: известно, что Брунеллески и Леонардо да Винчи разрабатывали механизмы, приводящие в движение замысловатые живые картины. Назывались великолепные постановки *Trionfi*, или «Триумфы»¹⁰.

Получила ли игра в Триумфы свое название потому, что ее автор думал, что карты должны были изображать триумфальное шествие, или карты на самом деле были связаны с какой-то утраченной впоследствии мистерией, — это, как и многое в истории Таро, неизвестно.

Младшие карты в колоде Таро

Когда мы начинаем рассматривать карты младших арканов, число возможных источников их символики кажется гораздо менее ошеломляющим.

Это пятьдесят шесть карт, разделенных на четыре масти, каждая масть содержит четыре карты двора и десять числовых карт.

Карты двора изображают королей, королев, рыцарей

¹⁰ См. «The Civilization of the Renaissance», автор Jacob Burkhardt, Лондон, 1960.

и пажей — обычных персонажей средневекового общества. Их появление на игральных картах может быть инспирировано шахматными фигурами. Игра, в которую играли аристократические круги в XIII веке, упоминается в записях того времени как *Quatuor Reges*, или «Четыре короля». Ранее считалось, что это была карточная игра, но сейчас установлено, что это была разновидность шахмат.

Кроме того, самые ранние карты Таро имели клетчатые рубашки, напоминающие рисунок шахматной доски.

Существует также мнение, что обозначения мастей младших арканов — жезлы, чаши, мечи и монеты — были придуманы, чтобы отразить четыре основных класса общества в средневековой Европе: дворянство (мечи), духовенство (чаши), купечество (монеты) и крестьянство (жезлы или посохи).

Это почти наверняка более позднее обоснование, поскольку эти четыре символа характерны не только для Таро. В действительности отголоски их истории прослеживаются в разных столетиях.

Четыре Святыни Грааля

Истории о Святом Граале, ставшие известными в прозе, написанной на латыни Гальфридом Монмутским вскоре после 1130 года, рассказывают о четырех священных предметах, «Святынях Грааля». Точная природа этих артефактов различается от одной версии легенды к другой, но они часто описываются следующим образом:

- Первым предметом был сам ГРААЛЬ, чаша, из которой Христос вкушал на Тайной Вечере. Считалось, что он обладал способностью накормить всех, что душе угодно.
- Второй — «МЕЧ ДУХА», легендарный меч, которым владел царь Давид в Ветхом Завете.
- Третьим было СВЯЩЕННОЕ КОПЬЕ, считавшееся копьем Лонгина, римского воина, пронзившего подреберье Иисуса, распятого на кресте.
- Четвертым было БЛЮДО, с которого Христос и его ученики ели пасхального агнца.

Грааль и блюдо, конечно, являются аналогами потира и дискоса, используемых в католической мессе, но вместе эти четыре символа являются дохристианскими по происхождению.

Источников легенд о Граале, как и о Таро, много, и они столь же разнообразны. Но они были частично переработанным в христианской традиции кельтским мифологическим циклом, который возник в Ирландии и распространился в Уэльс и некоторые части Корнуолла¹¹.

Норманнское завоевание Британии распространило французскую культуру на запад до Уэльса, и во второй половине XII века артурианские легенды были переведены на французский. За переводом последовал первый, хоть и неоконченный, французский вариант цикла о Граале, «Le Conte du Graal», сочиненный Кретьеном де Труа в 1190 году.

Четыре сокровища Ирландии

Четыре святыни Грааля частично произошли от Четырех Сокровищ Ирландии, магических символов Туата Де Дананн, племен богини Дану. Эти племена считались богами кельтов в дохристианской Ирландии¹².

Этими четырьмя сокровищами были:

1. КОТЕЛ ДАГДЫ. Дагда звался также *Eochaid Ollathair*, Отец Всего. Он считался кормильцем народа, потому что котел его был неиссякаем.
2. КОПЬЕ ЛУГА. Луг был верховным божеством, крайне разносторонним, и потому носил прозвище *Samildanach*, «опытный во многих искусствах». Он сражался копьем и пращей, орудиями, требующими сноровки.

¹¹ См. «Arthurian literature in the Middle Ages», под ред. R. S. Loomis, Оксфорд, 1959.

¹² См. «The Mabinogion», перевод и редакция Gwyn Jones, Thomas Jones, Лондон, 1949; «The International Popular Tale and Early Welsh Tradition», автор К. Н. Jackson, Кардифф, 1961; «Pagan Celtic Britain», автор Anne Ross, Лондон, 1967; и «The Celts», автор T. G. E. Powell, Лондон, 1958.

3. Меч Нуаду. Нуаду был королем племени Туата. Его меч считался таким могущественным, что ни один враг не мог спастись от его удара, стоило лишь расчехлить его.
4. КАМЕНЬ ФАЛЬ. Камень Судьбы, который испускал громкий крик, когда на него вставал истинный король Ирландии.

Как эти четыре древних и священных символа, Четыре Сокровища Ирландии, или Святыни Грааля, стали использоваться для обозначения мастей на игральных картах (если между ними на самом деле есть какая-то связь) — тайна, но можно сделать вывод, что символика младших арканов Таро существует не сама по себе.

Романы Артурова цикла, как и гностические течения, были пронизаны духом искательства мудрости, душевного роста предельного духовного освобождения. Их предметом был поиск индивидом осмысленных переживаний, которые помогли бы ему обрести большую степень зрелости, большую целостность личности и связь со своим окружением¹³.

Символика чаши, жезла, меча и монеты не может быть ограничена рамками одной традиции, как и символы старших арканов. Четверка противостоящих, но в то же время взаимодополняющих символов встречается в разных местах и в разные времена, и масти Таро представляют собой соединение нескольких культурных течений¹⁴.

Может быть, последнее слово о происхождении карт Таро следует оставить за одним из самых первых писателей,

¹³ См. «The Grail Legend», авторы Emma Jung, Marie Louise von Franz, Лондон, 1971.

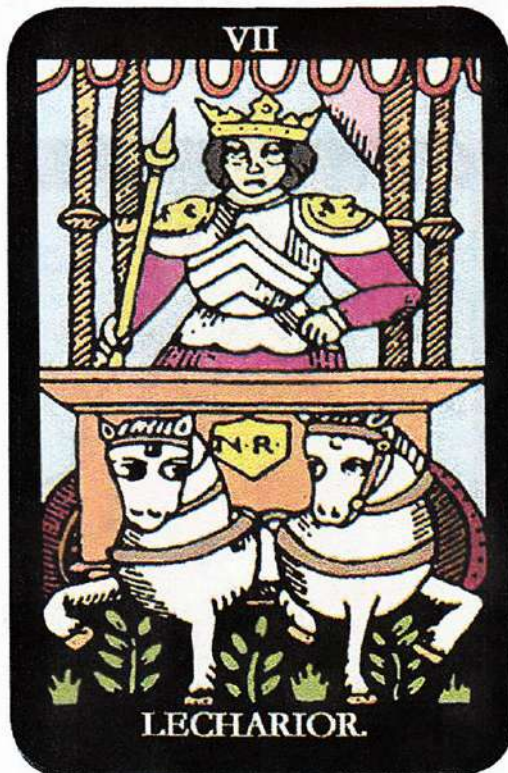
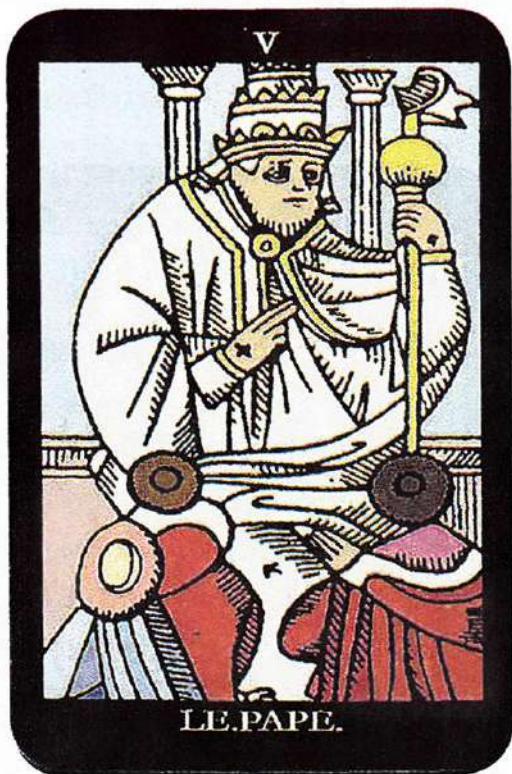
¹⁴ См. «From Ritual to Romance», автор Jessie L. Weston, переиздание, Нью-Йорк, 1957, чтобы узнать о интересной попытке связать карты Таро с языческим кельтским культом, пережившим триумф христианства и продолжившим существовать в качестве тайной религии. Однако гипотезы автора не были подтверждены более поздними исследователями, и сейчас им по большей части не придают значения.

исследовавших предмет. В своем произведении «Capitolo del Gioco della Primiera», опубликованном в Риме в 1526 году, Пьетро Пауло из Сан-Кирико писал: «У нас нет ни достоверных сведений о том, кто изобрел или кто, прежде всего, разработал и усовершенствовал игру, ни подтверждения авторитетных источников. Некоторые говорят, что это был Лоренцо Медичи, и рассказывают неизвестную мне историю Эбботта. Если это так, то игра не стоит свеч, и я не могу рассказать ее. А была она хорошей или плохой — в этом пусть разбираются более любопытные. Другие будут настаивать на том, что Фердинанд Неаполитанский, который так отличал себя, был изобретателем. Еще кто-то будет рассказывать о Маттиасе, короле Венгрии; многие будут говорить о королеве Изабелле; некоторые о великом сенешале. Вкратце: поскольку это наблюдение столь же избыточно, сколь и первое, мы оставим право поиска ответов тем, кто горит желанием знать, сколько бочек вина Акест дал Энею, или как звали кормилицу Анкиза, или подобные занимательные вещи, хуже, чем про яйцо и курицу. Со своей стороны, если бы меня спросили, я бы сказал, что они всегда были и всегда будут, и я придерживаюсь того мнения, что никто из этих людей не нашел карты, но карты нашли их»¹⁵.

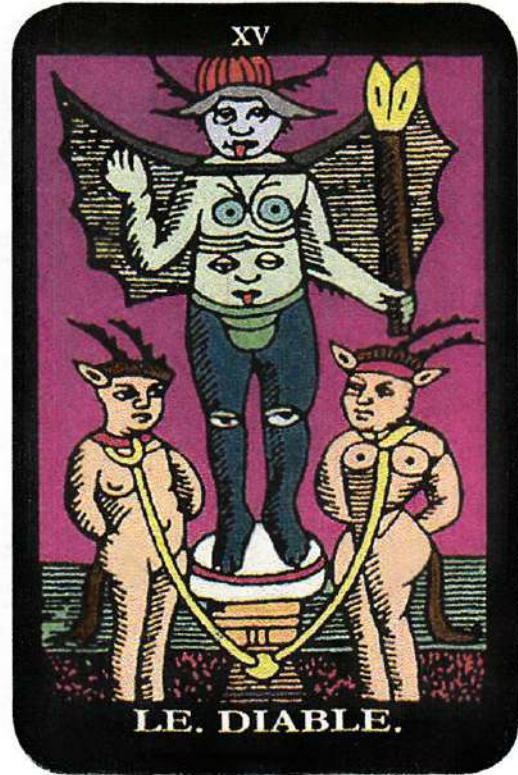
¹⁵ Цитата по книге «Researches into the History of Playing Cards», автор Samuel Weller Singer, Лондон, 1816.

Двадцать два старших аркана Таро, как они обычно изображались в колоде XVIII века. Несмотря на множественные ошибки в написании названий карт, которые мы можем наблюдать, большинство деталей оригинальных изображений воспроизведено верно.







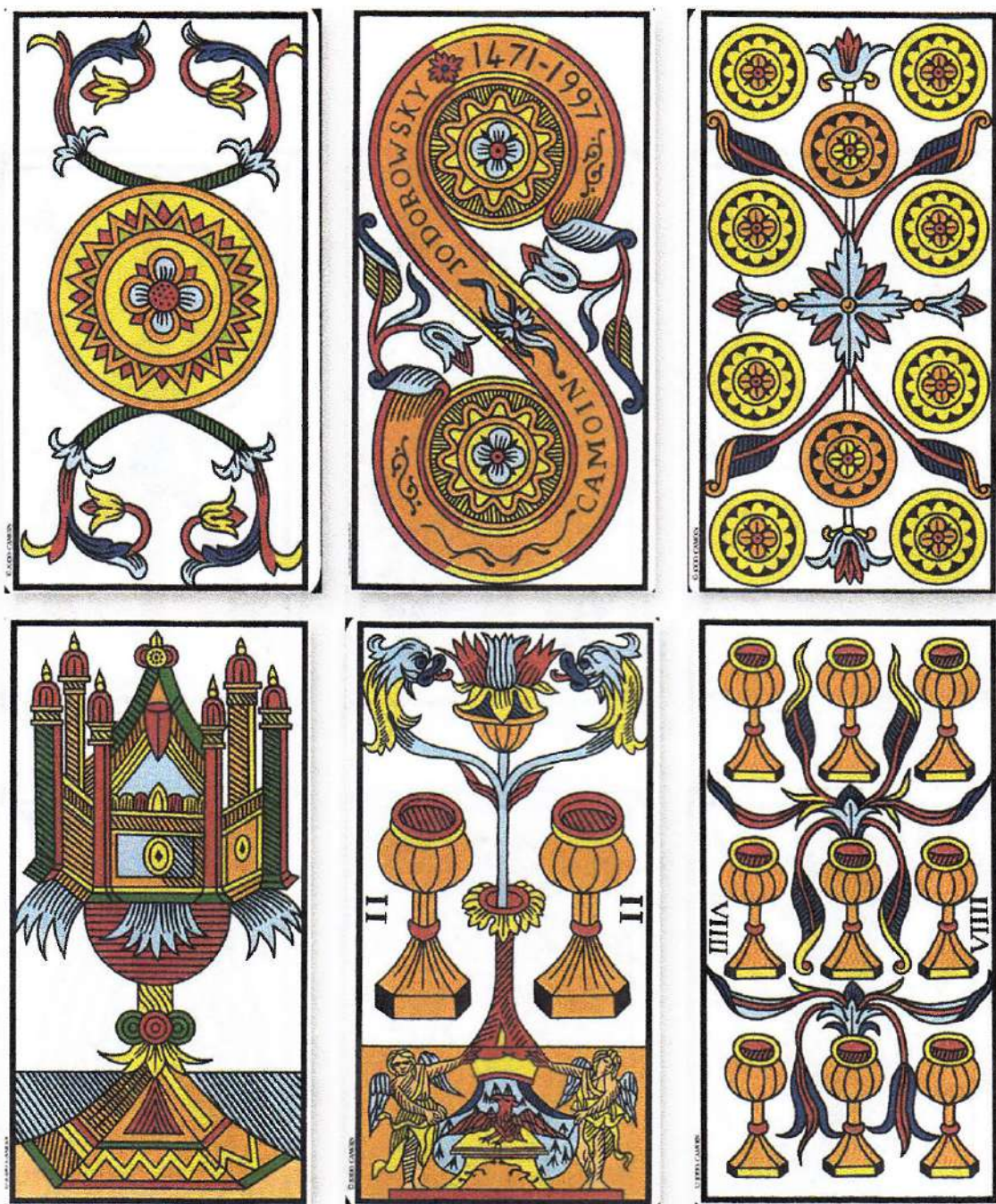




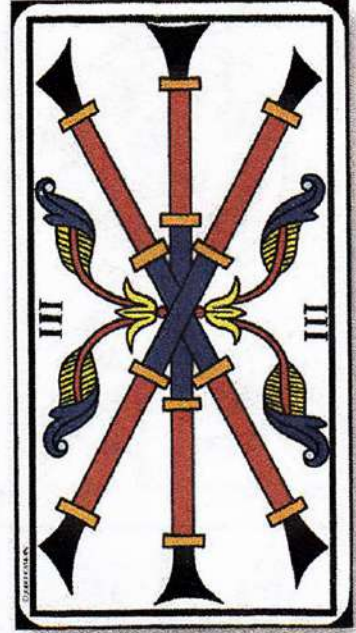


ИНТЕРЕСНО!

На французской колоде Марсельского Таро, выпущенной около 1900 года, аркан II, Папесса, был заменен здесь Юноной, а аркан V, Папа, Юпитером. Неодобрение, высказанное Папой в 1725 году, привело к тому, что из многих колод были удалены четыре карты — Папесса, Императрица, Император и Папа — и заменены на четырех Мавров или Сатрапов. Примерно в 1800 году, в Безансоне, Папессу и Папу сменили Юнона и Юпитер (как в картах, представленных здесь), а во время революции Императрица и Император были замещены в Страсбурге картами с названиями *The Grandfather* (*Le Grandprêtre*) и *The Grandmother* (*La Grandprêtresse*). Современные французские карты вернулись к изначальным изображениям.



Двенадцать карт из современной итальянской колоды (продолжение на след. странице). Эти изображения очень близки к самым ранним из известных образцов: мечи изображаются как изогнутые перекрещенные клинки, посохи нарисованы так же, но при этом прямые, монеты — это замысловатые медальоны с номером карты в центре каждого, а чаши — высокие, узкие, ярко украшенные. Мужские масти, посохи и мечи, пронумерованы римскими цифрами, в то время как женские, чаши и монеты, — арабскими. Туз монет традиционно содержит информацию об изготовителе и о налоге, подлежащем уплате за колоду. На двойке монет изображен символ в виде восьмерки, часто встречающийся на головных уборах фигур старших арканов и карт двора.



ЗНАЧЕНИЕ СТАРШИХ АРКАНОВ

Ввиду того, что известно о картах Таро, представляется вероятным, что они были изобретены, чтобы проиллюстрировать стадии или этапы в системе посвящения. В некоторой степени образы Таро схожи с алхимическими изображениями, которые, как показал К. Г. Юнг, были для наиболее восприимчивых приверженцев системой герметической подготовки, ведущей к духовному просветлению.

Западная алхимия, вероятно, была разработана в Египте, в эллинистической цивилизации Александрии, которая была также ранним оплотом гностицизма¹. Если это так, то и алхимические трактаты, и карты Таро являются образцами тайного языка символов, который посвященные всех времен придумывали, чтобы наставлять своих последователей и сбивать с толку непосвященных.

Эти тайные доктрины в наши времена активно изучаются благодаря открытию Юнга, что работы алхимиков скрывали изощренную систему по достижению психической интеграции, которая была удивительно похожа на его собственный «процесс индивидуации»².

¹ См. «The Arts of the Alchemists», автор С. А. Burland, Лондон 1967; «Alchemy», автор Е. J. Holmyard, Лондон 1953 и «The Origins of Alchemy in Graeco-Roman Egypt», автор Jack Lindsay, Лондон 1970.

² Исследования алхимии Юнгом можно найти в работах «Psychology and Alchemy», Лондон — Нью-Йорк, 1953; «Alchemical Studies», 1967; «Mysterium Coniunctionis», 1963.

Юнг определял индивидуацию как расширяющееся самосознание индивида и общества, упорядоченный процесс психического развития, ведущий к возрастающей целостности «закруглению» жизни.

Он считал, что движение к зрелости может осуществляться двумя способами. Первый — это естественный процесс роста, присущий всему живому, происходящий с человеком без сознательного управления или контроля с его стороны. Второй — сознательно направленная программа внутреннего развития, имеющая стимулом определенные принципы и практики.

Второй тип процесса индивидуации отличается от первого тем, что сознание следит за тем, что происходит, и старается направить поток жизни в каналы, которые будут способствовать его психическому развитию.

Чтобы принять вызов направленной индивидуации, требуется мужество и решимость. Это героическое приключение, извечный путь героя, существующий в каждой культуре под видом мифа или легенды. Испытания постоянно будут встречаться, часто нужно будет сделать мучительный выбор, и не раз потребуются бдительность.

Риски и награды этого пути — это и есть именно то, чем занимается Таро. Каждый из двадцати двух старших арканов описывает этап этого путешествия по жизни, который является решающим в некотором роде. Лишь разрешив загадку, которую каждая карта по очереди предлагает, можно открыть путь вперед и продолжить дальнейшее развитие личности.

Согласно Юнгу, процесс индивидуации охватывает всю жизнь, но естественным образом делится на две половины. Первая половина связана с отношениями человека со внешним миром, она направлена на развитие сознания и укрепление эго.

Вторая половина меняет направление этого процесса, сталкивает эго с глубинами его собственной души и пытается установить связи со внутренним «я», истинным центром самосознания.

Две фазы противостоят друг другу, но также и дополняют друг друга. Первая половина жизни может считаться солярной по сути, поскольку она обращена во внешний мир, активна, позитивна, экспансивна. Вторая половина лунарна в своей

интроспективности, созерцательна и пассивна в отношениях с материальным миром³.

Если мы рассмотрим двадцать два козыря Таро с этой точки зрения, мы обнаружим, что они естественным образом делятся на две группы, символически разделённые Колесом Фортуны.

Поворотный пункт между одной половиной жизни и другой жизненно важен. На высшей точке своего физического существования человек внезапно сталкивается с неизбежностью смерти. Как говорит сам Юнг: «В полдень солнце начинает клониться к горизонту. И это нисхождение означает полное изменение всех идеалов и ценностей, взлелеянных в утренние часы»⁴.

Карты, касающиеся первой половины жизненного цикла, начинаются с не имеющей номера карты Дурак и заканчиваются Колесом Фортуны.

Дурака можно считать новорожденным ребенком, входящим в этот мир, чистым, невинным и не осознающим себя как отдельную сущность; он все еще закутан в складки неосознанности.

Вторая карта, Маг, символизирует расцвет самосознания и возникновение индивидуального эго. Человек, изображенный на карте, владеет магическими оружиями осознанности, при помощи которых он завоюет мир.

Следующие четыре карты — Верховная Жрица, Императрица, Император и Первосвященник — указывают на четыре силы, с которыми соотносится зарождающееся эго: мужское и женское, материальное и духовное. Также можно сказать, что эти карты относятся к каналам, посредством которых личность устанавливает отношения с окружающей средой. Это четыре юнгианских функции: интуиция, чувство, ощущение, мышление.

Аркан VI, Влюбленные, указывает на первый решающий выбор в жизни, уход из родительской семьи в свою собственную. С этой картой личность становится ответственной за свои поступки и, следовательно, за свою судьбу.

³ См. «The Way of Individuation», автор Jolande Jacobi, Лондон 1967.

⁴ «The Stages of Life» в книге «The Structure and Dynamics of the Psyche», Лондон — Нью-Йорк 1960.

Далее мы видим Колесницу, обозначающую необходимость успешной адаптации к законам общества и сооружение безопасной «повозки», маски, с помощью которой можно продолжать путь по миру.

Справедливость совпадает с наступлением физической зрелости и показывает, что до сего момента развитие личности было односторонним, сознательный аспект развивался в ущерб бессознательному. Равновесие должно быть восстановлено, чтобы избежать душевного застоя. Справедливость — это голос осознанности.

Отшельник описывает процесс самоанализа, который следует далее, если подсказки сознания будут приняты во внимание. Широкая трасса, по которой ехал Колесничий, подошла к концу, и теперь нужно найти новую, уже более узкую тропу.

И затем мы приходим к Колесу Фортуны, срединной точке жизни, в которой пик оказывается пройденным и начинается нисхождение.

В следующей карте Отшельник успешно трансформировал себя, осознав, что его казавшиеся непреодолимыми трудности являются общими для всего человечества. Понимание того, что его страдания характерны не только для него, дает ему необходимую беспристрастность, чтобы преодолеть страхи внутри, так же как женщина на карте Сила изображена одержавшей победу над львом. Лишь в бесстрашном столкновении могут быть обезоружены первобытные силы бессознательного.

Повешенный символизирует полный пересмотр ценностей и целей, который должен произойти во второй половине жизни. Требуется мужество, чтобы отказаться от прошлого в пользу неопределенного будущего. Но эта жертва должна быть принесена, чтобы психическое развитие продолжилось.

Следующая карта, Смерть, иногда зовется Трансформацией, поскольку она указывает на трансформацию сознания, которая должна случиться. Необходимо выйти за пределы эго; должна состояться смерть старого «я», чтобы энергия, запертая в этой части, могла быть выпущена и направлена на развитие высшего «я».

Умеренность показывает, что принесение в жертву запросов эго привело к обновлению связи с силами жизни. Самый

большой вызов на пути, нисхождение в преисподнюю за тем, что было утеряно, заканчивается победой. Сознание в контакте с бессознательным, и нарушенное равновесие, на которое указывала Справедливость, восстановлено.

Дьявол говорит нам о том, что, как бы то ни было, в путешествии еще есть опасности. Силы бессознательного были выпущены на свободу, и искатель должен или подчиниться бессмысленным силам инстинкта, или принять и превратить их в более высокую и позитивную форму.

Обратная сторона Дьявола, сатаны или демиурга, — это знаменитый ангел Люцифер, свет несущий. Следующая карта, Башня, наглядно изображает подарок Люцифера. Его свет — это огонь просветления, спускающийся подобно вспышке молнии, сметающий со своего пути все, что не сходно с его природой. Это выброс энергии, который можно почувствовать, когда психологические блоки между низшим и высшим «я» убираются, и свет Бога озаряет личность.

Звезда — это символ высшего сознания, Вечерняя Звезда, которая станет проводником сквозь тьму, пришедшую на смену ослепительному сиянию божественного удара молнии.

Луна символизирует последнее серьезное испытание, которое нужно пройти: темную ночь души, когда гаснет внутренний свет, и все кажется иллюзией. Это проверка веры.

Солнце олицетворяет гармонизацию противоположностей, соединение смертной и бессмертной частей личности. Эта карта — аналог «королевского брака» между братом и сестрой в алхимии. Ночь осталась в прошлом, наступает новый день.

Суд демонстрирует перерождение целостной личности, поэтому фигуры изображены восстающими из мертвых в Судный день.

Мир — это мандала; мы видим андрогинную фигуру, танцующую внутри венка, который является символом психической целостности, выражающим своей симметрией совершенный порядок и самореализацию зрелой души.

Мы также можем рассматривать это как образ младенца в утробе, и этот путь приведет нас к карте, с которой и началась последовательность, — к Дураку, к новорожденному ребенку, начинающему свой жизненный путь. Это соотносится

с гностическими доктринами, касающимися реинкарнации и последовательности жизней, ведущей к все более и более высоким достижениям.

Если старшие арканы колоды Таро иллюстрируют двадцать два важных этапа жизненного пути, то каждая карта может быть интерпретирована на нескольких уровнях. Она может указать на важные принципы и силы, действующие в мире; она может раскрыть значимые процессы в расширении мистического сознания; она может свидетельствовать о проявлении не выявленных до сих пор аспектов личности, а в перевернутом виде она может предупредить о трудностях физического или психического характера, с которыми, возможно, придется столкнуться.

Таро говорит на языке символов, на языке бессознательного, и, если использовать правильный подход, может открыть двери к скрытым пространствам души.

Таинственная красота карт дает толчок, пробуждающий интуитивные способности человека, и ведет к пониманию, лежащему за пределами разума. По мере исследования образов Таро сознание раскрывает смыслы и значения, которые не могут быть точно определены или постигнуты полностью при помощи разума.

Таро связывает мир человека с миром духа, соединяя все уровни реальности и открывая внутренние двери, которые были до сих пор закрыты. Большая часть вечной ценности этих карт заключается в том, что их образы не уместить в рамки ни одного жесткого вероучения. Они не могут быть постигнуты до конца и поэтому предлагают все новые и новые догадки тем, кто их изучает.

Карты — это носители энергий жизни, архетипического содержания бессознательного. Медитация на эти загадочные образы может привести в движение творческие силы души, внутренний свет, который не только расширяет границы рассудка, но также служит для активизации скрытых способностей бессознательного.

На прилагающейся иллюстрации вы увидите двадцать две карты больших арканов, выложенные в форме горизонтальной восьмерки. Эта фигура, древний символ вечности, регулярно встречается в ранних колодах Таро — ее можно увидеть

на головных уборах, которые носят Маг и молодая женщина с карты Сила, а также на нескольких фигурах из числа карт двора. Она изображается на рисунках младших арканов, таких как двойка Монет, и на песочных часах, которые в некоторых колодах держит Отшельник. Карты разложены в форме этого символа, потому что хоть он, возможно, и условный, но иллюстрирует общий замысел карт поразительным образом.

Начиная с Дурака, проследите за очередностью карт по кругу. Вы увидите, что первые десять карт направлены вовне, от центра. Эти карты относятся к первой, солярной половине жизни, когда растущая индивидуальность занимается противостоянием и налаживанием связей со внешним миром.

Колесо Фортуны лежит на пересечении двух кругов, указывая на точку середины жизни, когда внимание переключается на внутренний мир. Последующие десять карт направлены внутрь, демонстрируя лунную, интровертную природу второй части процесса индивидуации.

Последняя карта, Мир, так же как и Колесо Фортуны, лежит на пересечении двух кругов и служит признаком конца одного жизненного цикла и начала следующего.

Такой способ систематизации карт, несомненно, обнаруживает странные аналогии и соответствия между ними. Например, сравните каждую карту в одном круге с картой, противоположной ей, в другом круге.

Первосвященник справа соотносится с Дьяволом слева. Каждая карта изображает мужскую фигуру, восседающую на троне, с двумя последователями у подножия. Можно сказать, что Первосвященник представляет внешнюю форму религиозных предписаний, догматов и разумного религиозного права, в то время как Дьявол изображает внутреннее господство инстинктов и животных желаний.

Император представляет собой фундамент материальной империи, основанной на ценностях человеческого общества. Противоположная ему Башня — символ разрушения подобных сооружений силами бессознательного.

Верховная Жрица — это лунная богиня интуитивной мудрости, позитивный аспект анимы. Противоположная ей карта — Луна, плетущая паутину иллюзий, негативная анима.

Колесница демонстрирует успех и оптимизм молодости, который сводит на нет карта, дополняющая ее, — Смерть.

Карты, частично перекрывающие друг друга в центре расклада, поражают своим сходством. И Колесо Фортуны, и Мир изображаются как мандалы. Но фигуры, изображенные на первой карте, не очень похожи на людей и находятся за пределами колеса, в то время как на второй карте единственная фигура уже явно человеческая и достигла центральной позиции карты, втулки колеса.

Немало подобных сходств и уравнивающих сил становятся очевидными в процессе изучения и сравнения карт. Как уже говорилось ранее, колода Таро полна сложных и тонких аллюзий и соответствий, и интерпретации, приводимые здесь, — лишь немногие из присущего картам разнообразия.

В следующей главе вы найдете каждую из двадцати двух карт с отдельной иллюстрацией и развернутым комментарием.

СТАРШИЕ АРКАНЫ

Каждый из двадцати двух старших козырей Таро содержит в себе великое множество символов и вероятных значений. Мы не имеем намерения в этой главе проанализировать все возможные вариации, но она может пролить свет на некоторые наиболее явные аллюзии.

Например, большинство карт содержит отсылки или к античным мифам и легендам, или к библейским образам. Некоторые определенно кажутся плодом средневековых представлений, в то время как другие находят аналогии в иных культурах и в иное время. Некоторые карты могут ссылаться на современные события и личности или включать в себя алхимические или еретические религиозные символы.

Рассматриваемые в своей очередности, карты, несомненно, могут быть интерпретированы с точки зрения психологии как человеческий поиск просветления; в перевернутой позиции они предупреждают об опасностях и преградах на пути.

Наконец, у каждой карты есть определенные значения, которые находят применение в искусстве гадания на Таро. Техника предсказания описывается дальше, в главе VIII, но предсказательные значения старших арканов приводятся в этой главе, потому что во многих случаях они могут пролить дополнительный свет на значение козырей.

Вариации символики, которые не появляются на рисунках, иллюстрирующих эту главу (например, шляпа Мага с мягкими полями), в основном можно найти на изображениях, прилагаемых к главе II.

Дурак



Обычно эта карта или не пронумерована, или, изредка, имеет номер ноль. Она изображает человека, одетого как придворный шут. Шут или Дурак — распространенная фигура в Европе Средних веков и эпохи Ренессанса. И хотя некоторые шуты были просто горбунами, карликами или кретинами, многие были одаренными акробатами, певцами или танцорами, занимавшими особенное положение при дворе.

Шуту часто позволялось высмеивать своего господина или совершать такие безумные выходки, которые обычный человек не решился бы повторить. Особенно одаренный шут мог заслужить репутацию, которая простиралась далеко за пределы владений его хозяина, и иногда мог достичь международной славы и получить возможность объехать весь свет, предлагая свои услуги тем королям, князьям и баронам, которым они были по карману.

Однако Шут, изображенный на карте Таро, похоже, не достиг таких высот.

Во многих старых колодах он изображен одетым в лохмотья, ему в ноги бросается собака и кусает его, равнодушно идущего

мимо. Он крепко сжимает посох в руках, а на плече у него сумка, висящая на перекинутой через плечо палке. Возможно, сумка первоначально изображалась как надутый свиной мочевой пузырь, примитивный воздушный шарик, бывший частью шутовского реквизита.

Иногда он изображается идущим за яркой бабочкой или насекомым, порхающим у него перед носом, и в этом случае сумка может оказаться сачком, в который он надеется поймать свою жертву.

Архетип мудрого шута встречается во многих культурах в разных частях света. Его неопытность, неискuschenность по общественным меркам на первый взгляд представляется недостатком, но в действительности благодаря этому его сознание не закрыто для необычных переживаний, в которых отказано заурядным людям.

Он — бродяга, живущий на самом краю упорядоченной жизни, идущий своим путем, игнорирующий правила и запреты, с помощью которых люди хотят обуздать его. Он — безумец с зачатками гения, презираемый социумом, и в то же время — катализатор, который преобразует этот социум.

Дурак — это лесной человек, предвестник нового цикла бытия, глашатай новой жизни и свежих начинаний. Можно рассматривать его как невинный дух, готовый прийти в свое физическое воплощение; он — ребенок, которому еще предстоит уяснить все опасности, которые таит в себе мир; или же он — искатель, уже пробудившийся, догоняющий неуловимую бабочку интуиции в надежде, что она приведет его к великим таинствам.

Настроение радостное и беззаботное, несмотря на то, что впереди можно увидеть намеки на подводные камни и испытания.

Он представляет собой хаос до пришествия разума, чистый импульс, который не плох и не хорош. Можно сказать, что Дурак в символическом плане может быть и началом, и концом, и поэтому он не ограничен присвоенным ему номером и может появляться как в начале, так и в конце ряда из двадцати двух карт.

Когда он появляется, как здесь, в начале, мы можем рассматривать его с психологической точки зрения как отображение

новорожденного ребенка, который пока не осознает себя как отдельную сущность. Он пока еще не личность и вследствие этого не может нести ответственность за свои действия как личность.

Он изображен в начале своего путешествия в жизнь, замороженный яркой бабочкой чувственного опыта и не обращающий внимания на все предостережения о попадании в рабство материи, что ждет его впереди.

В его сумке лежат смутные воспоминания о том, что он оставляет позади, воспоминания, которые побуждают его двигаться вперед в поиске ради возвращения себе того, что он вот-вот потеряет, — своей первозданной невинности.

В некоторых колодах Таро он небрежно несет маленький цветок в одной руке; это его душа, часть божества, которую он пронесет с собой через все испытания, что ожидают его.

Негативный аспект Дурака обнаруживает Джокера, который гонится за сумасбродными забавами, не заботясь о том хаосе и анархии, что остаются после него. Пьянящая радость момента — вот его единственный интерес.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Указывает на воздействие, неожиданное и незапланированное, но оказывающее мощное давление на рассматриваемый вопрос. Это проблема, которая может трансформировать ситуацию в пользу спрашивающего, если правильно к ней подойти. Эта карта показывает, что важное решение или важный выбор должны осуществиться. Если она хорошо расположена, окружена удачными картами, то будет принято мудрое решение, и стойкость будет вознаграждена. Если же положение в раскладе плохое и окружение составляют неудачные карты, то это предостережение о грядущей ошибке. Также Дурак может обозначать близкий старт нового жизненного цикла и может относиться к типу личности и указывать на творческого мечтателя.

В перевернутом положении: Предвещает крупные проблемы, являющиеся результатом необдуманного, импульсивного действия.

I. Mag



Молодой мужчина в необычной шляпе с большими мягкими полями стоит за столом, на котором собраны разные орудия или инструменты. В некоторых колодах ими оказываются обозначения мастей младших арканов Таро — чаша, посох, меч и монета, — в то время как в других колодах это просто разрозненный набор инструментов сапожника. Карта имела разные названия — Маг, Менестрель, Фокусник и Сапожник.

Вероятно, изначально он должен был изображать странствующего скомороха, такого же артиста, как и Шут-Дурак, который перемещается из города в город, из деревни в деревню, один или с труппой актеров и музыкантов, дает представления, предсказывает судьбу, продает шарлатанские снадобья. Часто такие люди, находящиеся под присмотром представителей власти и большей частью влачившие жалкое существование, являлись средством, при помощи которого необычные учения или еретические идеи получали огласку.

Этот персонаж, наполовину фигляр, наполовину мудрец, был выбран создателями Таро, чтобы возглавить последовательность пронумерованных карт. Ему назначен первый номер,

число позитивного действия, индивидуальности и творческого начала. Маг полон сил, уверен в себе и независим.

Можно рассматривать его как Прометея, сжимающего в руке полый стебель тростника, в котором он принес дар, огонь с Олимпа, украв его у богов. Образ Прометея, как он изображается в древнегреческих мифах, кажется очень похожим на образ Мага из колоды Таро. Он был находчив и хитер, как Гермес или Локи, или герой фольклора американских индейцев Койот, и, кроме того, решителен и уверен в себе, о чем свидетельствует его неповиновение Зевсу.

С психологической точки зрения миф о Прометее можно отнести к тому времени, когда человек впервые достигает самосознания, «выкрав» его у бессознательного и тем самым присвоив один из атрибутов божественного.

Таким образом он принимает на себя и ответственность божественного: теперь он в ответе за свои поступки. Но, овладевая миром, он потерял зрение своей души. Яркий свет эго затмевает мягкое свечение духа.

Оставшиеся карты в цикле Таро покажут опасности и искушения, с которыми он должен встретиться на своем долгом пути, где он, неся с собой священный огонь самосознания, должен вновь обрести то, что потерял.

Следующий за Дураком, Маг символизирует первую ступень осознанного существования: пробуждающееся самосознание ребенка и начало его жизненного путешествия. Его первой задачей будет научиться жить в своем окружении. Прежде чем двигаться дальше, он должен с силой и властью научиться обращаться со своими элементарными орудиями — физическими чувствами.

Традиционно Маг — это посвященный, который привел все грани своего существования к сознательному равновесию, от телесного до божественного, и вследствие этого может проявлять божественную энергию на материальном плане. Скипетр, который он держит над головой, олицетворяет его пламенеющую волю, с помощью которой он управляет четырьмя стихиями, которые символизируют четыре предмета, лежащие перед ним на алтаре, — меч (воздух), чаша (вода), жезл (огонь) и монета (земля).

Символ над его головой означает присутствие святого духа, и поэтому его воодушевление кажется исходящим из его собственного истинного «я», от божественной искры внутри. Он действует с величайшей убежденностью, зная о том, что все, чего он желает, будет в соответствии с волей вселенной. Он — осознающее звено между миром духа и миром человека.

Одежда Мага — белого цвета, что означает его внутреннюю чистоту и гармонию. Верхнее одеяние и пояс — алые, чтобы отобразить пламя его целенаправленной деятельности. Лилии у его ног символизируют его стремления, а розы — его успех.

Он — наставник, который появляется, когда ученик готов, мудрый мастер, который даст напутствие Дураку на тайных тропах души.

В профанных терминах это человек, который использует свой интеллект и энергию, чтобы исследовать и изменять мир вокруг себя; он не удовлетворен существующим порядком вещей, но должен непрерывно искать смыслы и альтернативы.

Будучи не в состоянии принять данные ему объяснения о природе и цели жизни, он должен приложить усилия, чтобы раскрыть тайну бытия для самого себя. В этом аспекте он — герой, вставший на путь поиска мудрости, искатель перед дверью тайного храма.

В перевернутом положении Маг становится Плутом, трикстером, который фокусничает с жизнью и с восторгом взирает на эффект, производимый его ловкими трюками на простых смертных. Предмет его поиска теперь не мудрость, но власть. Если он успешно вызовет настоящие силы стихий, то станет колдуном — инструментом тех темных сил, которые он стремился контролировать.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: указывает на силу воли, личностный рост, готовность встретиться лицом к лицу с опасностью, на инициативу, которая приведет к успеху и триумфу. Также способность к адаптации, гибкость, дипломатичность и уверенность в себе. Может обозначать начало важного нового цикла в делах спрашивающего.

В перевернутом положении: слабая воля, недостаток мужества, робость и нерешительность, приводящие к дальнейшим проблемам; неспособность встретиться с действительностью.

II. Папесса



Папесса, или Верховная Жрица, изображается как мудрая дама, облаченная в пышное одеяние, с тяжелой короной на голове, аналогичной той, что носит Папа. Она держит раскрытую книгу или свиток на коленях, а позади нее виднеется висящее покрывало или занавес. На некоторых образцах карты она изображается сидящей между двумя колоннами.

Легенда о Папессе впервые появилась в Европе приблизительно в конце XII столетия и с того момента становилась все более и более известной, пока не достигла пика популярности в эпоху Реформации.

Согласно легенде, она родилась в городе Майнц в Германии, влюбилась в англичанина и, переодетая в мужское платье, уехала с ним в Афины, а затем в Рим, где начала обучение, взяв себе имя Иоанн Ангеликус (*Johannes Angelicus*).

Продemonстрировав выдающиеся способности, она со временем смогла взойти на папский престол под именем Иоанна VIII. Считается, что она успешно правила с 854 по 856 год, между папой Львом IV и Бенедиктом III, но,

к сожалению, забеременела и умерла, едва родив ребенка, рядом с Колизеем во время торжественного шествия.

У этой любопытной истории не было реального основания¹. Вероятно, она родилась из полузабытого языческого мифа, близкого еретической гипотезе. Известно, что в катаризме и других средневековых течениях женщины допускались до высоких судебных должностей.

В ряду Таро Папессе соответствует число два, что символизирует баланс, относительность, дуализм «пар противоположностей», развивающийся из числа один — единства. Число два представляет собой взаимовлияние полюсов, что дает начало проявлению, а в человеческой сфере обозначает опыт индивидуального существования, как обособленное эго, отделенное от окружающего мира. Это число времени в противоположность отсутствию чувства времени, создания в противоположность создателю, отраженного света луны в противоположность прямому свету солнца.

Из этого следует, что Папесса может рассматриваться как прямая наследница верховных жриц античного периода, воплощение лунных богинь единения и деторождения.

Изображение Папессы в некоторых колодах Таро имеет сходство с изображениями египетской богини Исиды или лунного божества Хатхор. Хатхор была проводником в тайный мир — в мир мертвых, и поэтому звалась Королевой Запада. К ее покровительству взывали от лица мертвых или умирающих. В большом храме Хатхор в Дендере было найдено место поклонения «звезде Пса» Сотис, она же Сириус, а пес также традиционно считается проводником в мир мертвых. Любопытно, что одно из эзотерических названий Папессы — «Жрица Серебряной звезды».

О ней говорили как о «великой женской силе, управляющей самим источником жизни, вбирающей в себя все питающие силы,

¹ Первым на это указал протестантский священник Блондель в 1647 году. «Eclaircissement de la question si une femme aétéassise au siège papal de Rome entre Leon 4 et Benoist 3», автор Dav. Blondel, Амстердам 1647.

накапливая их, до того как придет время выпустить их на волю»². Поэтому она изображена сидящей меж двух колонн позитивной и негативной энергии, на которых зиждется вселенная, поглощающая и объединяющая противоположные энергии.

Она — пассивное звено между физическим и духовным планом. Считается, что через нее бог осознается в сердце человека, отсюда ее название «Вечнопребывающая благодать».

Поскольку непронизносимые слова посвящения можно слышать лишь при помощи интуиции, то первое задание Дурака — выучить тайный язык Верховной Жрицы, чтобы он мог обстоятельно прочесть каждое слово в ее книге мудрости. Книга или свиток, который она держит на коленях, содержит в себе тайны скрытого храма, хранительницей которого является Жрица.

В каббалистической традиции она связана с Шехиной, вечной благодатью, которая сходит, чтобы осветить храм, когда две колонны приведены в полное равновесие; она — видимое отражение божественного сияния, на которое ни один человек не может взглянуть и остаться в живых. По сути своей она — источник вдохновения и интуитивного знания, канал, при помощи которого божественное проявляется на земле.

В психологическом аспекте она символизирует один из мостов, соединяющих две колонны сознательного и бессознательного разума, вдохновительницу снов и видений, открывающую продолжение жизни за границами сознания.

Завеса позади нее скрывает дверь, ведущую во внутренние миры души; она позволяет сознанию пройти внутрь, а силам бессознательного проявляться свободно. Творческое вдохновение и интуитивное откровение — вот две силы, которые могут течь, только когда путь открыт.

Для тех, кто к этому готов, она проявляет себя как Покровительница Света, показывающая тайную тропу лучами своего мягкого лунного свечения и щедро дающая свое покровительство и защиту. С этой стороны она предстает божественным вдохновением — Софией, гностической богиней мудрости.

² См. Ритуалы ордена Золотой Зари.

Верховную Жрицу можно также рассматривать как аспект проявления женской стихии в человеке, Аниму. Это архетипический образ, содержащийся в мужском бессознательном, который ни в коем случае не относится к единственной женщине, но проецируется на нескольких женщин в течение жизни, наделяя их на какой-то срок магической силой, которая может или вдохновлять, или вести к разрушению.

Негативный аспект этого образа обнаруживается, когда факт существования и мощь этой женской стихии внутри остается непризнанным или недооцененным. В таком виде богиня мудрости становится *femme fatale*: Гекатой, королевой темной стороны луны, Лилит, властительницей демонов, плетущей паутину иллюзий и уничтожающей своих любовников.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Обнаружение тайных вещей, дающих силу и надежду. Интуитивное понимание проблемы, предлагающее новые решения. Эта карта может указывать на влияние мудрой и вдохновленной женщины. Для художника или первооткрывателя она представляет источник творческого дара.

В перевернутом положении: Предупреждает о сложностях, являющихся результатом эмоциональной неустойчивости. В раскладе для мужчины может символизировать дурное влияние женщины, которой он эмоционально пленен. Также указывает на проблемы, вызванные недостаточной прозорливостью или нежеланием прислушаться к совету.

III. Императрица

Здесь мы видим почтенную даму, сидящую на свежем воздухе. На голове у нее корона, а в руке — скипетр. Щит, украшенный гербовым орлом, также присутствует, иногда она держит его в руках, иногда он покоится у ее ног. Она выглядит цветущей и умиротворенной.

Содержит ли этот образ в себе какие-то исторические аллюзии, неизвестно, хотя, возможно, карта была написана с одной из знаменитых византийских императриц или с одной



из дам династии Гогенштауфенов, которая оказала сильное влияние на течение истории Средних веков.

Императрица обозначается числом три. Это число синтеза и гармонии. Оно говорит о снятии напряжения, которое породила двойственность, рождением третьего, объединяющего принципа.

Следовательно, три — это число деторождения, новой жизни, зачатия и материнского плодородия. Тогда как два обозначает временную протяженность от прошлого к будущему, три добавляет пространственное измерение, символизирующее бытие явлений во времени.

Императрица — это великая Богиня-Мать, источник всего живого. Она олицетворяет сверхизобильные силы природы вместе с милосердной женской мудростью царицы жизни. Ее интересы существенно сосредоточены на материальном уровне. Она — властительница рая на земле, а ее беременная фигура свидетельствует о ее роли хранительницы деторождения и материнства.

Она — наследница земных богинь, таких как греческая

Деметра или шумерская Иштар, божеств, которые, вероятно, предшествовали античным пантеонам, где главенствовали мужчины. Они были покровительницами мистериальных культов, таких, например, как Элевсинские мистерии, где священные драмы смерти и обновления жизни разыгрывались для посвященных. Элевсинские мистерии были посвящены мифу о богине плодородия Деметре и ее дочери Персефоне, которую унес в подземный мир как свою невесту Гадес, или Плутон, и ей было позволено подниматься в верхний мир на восемь месяцев в году, чтобы лето могло вернуться и жизнь продолжалась.

Деметра и Персефона были богинями жизни и смерти, что наводит на параллель с образами Императрицы и Папессы из колоды Таро как светлой и темной сторонами мироздания.

Сила Императрицы пассивна, женственна, это не тот активный интеллектуальный контроль, который осуществляет Маг. Ее оружие — эмоции и чувства, а не мысли.

В духовной сфере она представляет ту веру, которая появляется из комфорта материального мира и эмоциональной благодарности за деяния природы. Она вызывает духовное пробуждение через приверженность физическому труду и творчеству и, как Папесса, она действует как один из путей, приводящий к более глубоким уровням осознанности.

Эту сторону Императрицы отражает ее щит, украшенный символом орла. Орел — это душа, царящая в природе.

Здесь искатель после мудрости встречается со следующим вызовом. Он должен научиться видеть небесные процессы в земных вещах и понять, что материальный мир — это не что иное, как блестящий покров божественного.

В профанном мире она представляет чувство. Функция чувства в этом смысле — это своего рода суждение. Но это не суждение как заключение, сделанное в результате мыслительного процесса, а скорее интуитивное выстраивание порядка и применение системы ценностей к вещам. Эта способность больше развита у женщин, чем у мужчин, хотя некоторые мужчины проявляют ее весьма эффективно.

Императрица — это предельный тип чувствования, правящий своим сложным королевством при помощи точно

сбалансированной проницательности, основанной на ее представлении о ценностях. Женщина, у которой развито «чувство чувствования», проявляет его в похожей манере: она справедливая и сочувствующая мать, преданная благополучию своей семьи, и она — дарящий тепло и готовый помочь член сообщества. Она искусно обращается с людьми и получает от них лучшее, проявляя при этом глубокое понимание их забот и трудностей.

Императрица может также проявлять себя через мужской пол. Если ее подаркам позволено обогатить сознание подобно золотым плодам рога изобилия, она раскрывается как прекрасная Дама, вдохновляющая своих поклонников приверженностью своему идеалу, и образ ее пробуждает благородные мысли в мужских сердцах.

Как и в случае с Папессой, негативный аспект Императрицы часто проявляется через мужской пол. У молодого мужчины первое впечатление от женщины связано с образом его матери, и он сосредотачивает в ней все атрибуты Императрицы. В некоторых случаях эта начальная проекция становится такой мощной, что протягивается через всю жизнь, окрашивая и коверкая все последующие отношения с женщинами и заключая сознание в эмоциональную «смирительную рубашку», которая останавливает его развитие. С этой точки зрения Императрица превращается в Кали, темную богиню, пожирающую своих детей.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Плодородие, изобилие, богатство, материнство. Указывает на семейную стабильность, сочувствующую искренность, материнскую заботу и защиту. Комфорт или вдохновение, полученные от контакта с природой. Утешение и чувство безопасности, обретенные через чувственные наслаждения. Кроме того, символ роста; закладка крепкого фундамента для будущего развития.

В перевернутом положении: Семейные разногласия, материнская жестокость или гиперопека. Бесплодие или нежелательная беременность. Ощущение мира чем-то чуждым и злым. Психическое заболевание. Нищета.

IV. Император



Император изображается сидящим на троне под открытым небом. Голова его увенчана короной, и в некоторых колодах Таро он облачен в доспехи. В руке у него скипетр, а рядом с ним, иногда вырезанный прямо на троне, мы видим щит изображением орла.

В ряду карт Таро Император имеет номер четыре. Четыре — это число четкой структуры, консервативной логики законов обыденного мира. Оно обозначает разум, силу воли и человеческий мир на земле.

Император — это супруг Императрицы. Он также представляет творчество, но это творчество воли, а не чувств. Он символизирует власть, а не любовь.

С точки зрения мифологии он — преемник таких «отеческих» образов, как, например, греческий бог Уран, властитель небес, который, соединившись со своей супругой Геей, Матерью-Землей, объединил две половины космического яйца и позволил вселенной родиться из хаоса.

Он — символ воинственных патриархальных обществ, которые вытеснили с земли первобытные аграрные культуры.

Исторически его можно связать с византийскими императорами или с императором Фридрихом II Штауфеном, который был одной из влиятельных персон Европы первой половины XIII века.

Скипетр, который он сжимает, — это символ его мужской силы, созидательной энергии, при помощи которой он строит и укрепляет свою империю. Золотая держава служит признаком его рационального понимания законов физического плана, что дает ему возможность организовать мир вокруг себя и сформулировать правила жизни для других людей. Трон кубической формы, на котором он восседает, свидетельствует о его господстве над грубой силой и неупорядоченной материей.

На голове его корона как знак земной власти и триумфа в материальном плане, но бесплодный пейзаж, на фоне которого он сидит, означает неплодородность мужского мира, основанного исключительно на власти, не допускающей более мягких женских качеств, воплощаемых его супругой, Императрицей.

Значение Императора в духовном мире выражается эмблемой, выгравированной на его троне или щите. Считается, что орел символизирует человеческую душу, очищенную при помощи дисциплины и управляемой силы воли. Только через борьбу с превратностями судьбы и победу над обстоятельствами дух может обрести свободу.

В обыденном мире Император — это тот, кто при помощи разумного использования своих ресурсов превзошел физические ограничения. Он овладел миром вокруг себя посредством постоянного усилия и неустанной настойчивости. Он основывает все свои решения на том, что говорят ему его чувства; каждый опыт берется им по номинальной стоимости, и он в большой степени является продуктом своего окружения.

Его опора на вещественные факты и его взвешенная манера работы с ними делает его объектом всеобщего восхищения, его считают последовательным и превосходно уравновешенным человеком, который делает правильные вещи в правильное время.

Но чувственные впечатления получают мозгом случайным образом, и важность, отведенная данному впечатлению

в данный момент, зависит от многих факторов. Поэтому Император действует в значительной степени под влиянием импульса и быстро утрачивает понимание, когда приходится справляться с серьезными вопросами, требующими более тонких качеств.

Как мальчик наделяет свою мать свойствами Императрицы, так же и девочка часто видит своего отца Императором. Как и образ матери, образ отца — это невероятно мощная фигура, которая может влиять на всю жизнь женщины. Многие женщины в своей жизни совершают вещи, которые одобрил бы их отец, высказывают мнения, которых мог бы придерживаться отец, и объясняют все это «всего лишь голосом здравого смысла».

Тем не менее Император в качестве образа отца имеет и положительную сторону: он может дать женщине некоторые сильные мужские качества, необходимые в жизненной схватке: сильную волю, мужество и бесстрашие. С одной стороны, он может быть непреклонным тираном, а с другой — могущественным союзником. Можно положиться на его силу, но не на его мнение.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Сила воли, самоконтроль, завоевание, власть, честолюбие. Знание, приобретенное через опыт, созидательная энергия, мощь, все боевые качества. Влиятельный человек, готовый предоставить свои услуги в распоряжение спрашивающего.

В перевернутом положении: Незрелость или слабость, раболепие перед властью имущими, потеря влиятельной должности, недостаток амбиций.

V. Первосвященник

Мы видим папу римского, облаченного в мантию и с папской тиарой на голове. Одной рукой он благословляет двух священников с выбритыми тонзурами, склонившихся перед ним, а в другой руке держит крест с тремя горизонтальными перекладинами. Позади него две колонны. У священников на голове может быть тонзура, либо же они носят круглые шляпы с большими полями. В некоторых колодах Таро папа изображен с бородой, в иных — гладко выбритым.



Папа, безусловно, был хорошо знакомой средневековому обществу фигурой, но создатели образов Таро брали на себя некоторый риск, осмеливаясь изобразить его на одной из карт, если только колода не создавалась в те времена, когда папство отсутствовало в Италии.

После того как папа Бонифаций VIII был схвачен в Ананьи силами французского короля Филиппа IV, папский пост был перенесен в Авиньон, где и оставался до 1378 года.

Представляет ли человек, изображенный здесь, какого-то определенного папу — вероятно, мы можем вспомнить знаменитого Иннокентия III, чье пребывание на папской службе длилось с 1198 по 1216 год и чей союз с королем Германии Фридрихом II привел к некоторым выдающимся политическим успехам, — или же это просто символ церковной власти или даже тщательно замаскированный нехристианский священнослужитель? Личность папы из колоды Таро не установлена, но последний вариант представляется наиболее вероятным.

В обсуждении символической роли Первосвященника мы находимся в безопасной позиции. Ему дан пятый номер в колоде Таро, число умственного вдохновения, творческой

мысли, нравственного закона и интеллектуального синтеза. Он представляет собой «закругление» жизни, четыре кардинальные точки пространственной организации, объединенные единым центром.

Так же как Император является супругом Императрицы, Первосвященник — аналог Папессы в мужском облики. Как и понтифик Римской католической церкви, с которым он вызывает ассоциации, он — представитель бога на земле, пастырь своей паствы, хранящий для них ключи, отмыкающие врата Рая и Ада. Название «понтифик» происходит от латинского слова *pontifex*, означающего «наводящий мосты», и Первосвященник из колоды Таро — это четвертый большой мост, связывающий внешний мир ощущений с внутренним миром духа.

Он — приверженец ортодоксальной религии и принятого в обществе кодекса поведения. Колонны позади него — это поддержка государственной церкви, для которой он является и хранителем, и оратором. Он учит своих людей по всему миру тому, что лежит за его пределами. Его наставления практические и разумные, а на его честность указывает то, что он носит перчатки.

Следующие слова Юнга вполне могут быть применимы к этому персонажу Таро: «Он — „информирующий дух“, посвящающий спящего в смысл жизни и объясняющий ее тайны, основываясь на старых учениях. Он — носитель традиционной мудрости»³.

Его золотая трехрядная тиара — символ его мудрости и понимания физической, эмоциональной и ментальной сфер. Посох, который появляется в некоторых колодах, — это знак его церковной власти, ведь он — духовный наставник, или добрый пастырь. Священнослужители, склонившиеся у его ног, чтобы получить его благословение, олицетворяют созерцательное и деятельное начало.

Способность Первосвященника к глубокому и прочувствованному размышлению может порождать свежие идеи и оригинальные озарения, хотя они и будут четко ограничены

³ «Psychology and Alchemy», Лондон — Нью-Йорк, 1953, стр. 123.

традиционными рамками. Через его вдохновение связующие звенья между человеком и Богом постоянно обновляются и истолковываются по-новому, и таким образом каждая эпоха получает свои собственные указатели, свежеевыкрашенные и показывающие путь.

В обыденном смысле Первосвященник представляет собой человека, который любит, когда мир вокруг него опрятен, чист и аккуратно снабжен ярлыками. Он проживает свою жизнь согласно тщательно разработанной формуле и испытывает острую неприязнь к тем, кто делает все бестолково, не имея ясной цели в конце.

Он склонен думать, что то, что правильно для него, так же правильно и для всех остальных, и он чувствует своим долгом обратить на это их внимание. Его позиция нравственного превосходства может сделать его непереносимым в совместной жизни. Его философия может содержать много того, что хорошо и прогрессивно, но ему может не хватать теплоты, спонтанности и простой человечности.

В своем негативном аспекте Первосвященник может быть интеллектуальным деспотом, охотником за ересью и отклонениями от принятой догмы. Или, наоборот, может сам стать проповедником фальшивых доктрин, взращивающим предрассудки и страх перед неизвестностью.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: хорошее наставление, совет, объяснение, учение. Некто, дающий мудрость и просветление, открывающий завесу того, что скрыто. Свобода через знание, воодушевляющая помощь, утешение в религии.

В перевернутом положении: дезинформация, введение в заблуждение, искажение правды, власть, достигнутая посредством утаивания информации. Клевета, пропаганда. Плохой совет.

VI. Влюбленные

Здесь мы видим молодого мужчину, стоящего между двух женщин. Каждая из женщин как будто хочет склонить его в свою сторону, но он стоит между ними, еще не приняв решение. Над ними парит крылатый Купидон, целясь своей стрелой



в компанию, расположившуюся внизу.

Миф об Амуре и Психее, представленный в «Золотом Осле» Апулея, стал широко известен в Средние века в основном благодаря произведениям Боккаччо (1313–1375). Так что обнаружить Купидона в колоде Таро не так уж и удивительно.

Этот пухлый крылатый малыш из сентиментальных легенд — потомок древнегреческого бога Эроса, покровителя воспроизводящей энергии вселенной. Бог любви изначально был не покровителем романтических развлечений, но неукротимой космической силой, первоначальным импульсом к созданию порядка из хаоса, орудием судьбы.

Его появление на этой карте Таро показывает, что разрешается роковое противоречие. Карта идет в колоде под шестым номером, а шесть, как и два, — это число, означающее напряженное состояние и амбивалентность. Традиционно оно связывается с шестью днями сотворения мира, описанными в Книге Бытия, и вследствие этого также ассоциируется с развитием и эволюцией.

Аркан Влюбленные символизирует первое решение, которое должно быть принято путешествующим по своей жизни без посторонней помощи. Юноша связан дилеммой необходимости

выбора между привязанностью к своей матери и страстью к своей возлюбленной, между традиционной властью и независимым действием. Это важный этап в развитии индивидуальности; этап, на котором личность становится сущностью самостоятельной и обособленной от своих истоков.

В этой карте содержится парадокс. Только после ухода от власти и влияния матери поиск может быть продолжен, и труднодостижимое сокровище, бессмертие, может быть обретоно. Но, получая независимость, он также обеспечивает себе закономерное окончание независимости; вместе с выигрышем жизни ему также вручается перспектива смерти.

В терминах психологии Эрос дает возможность соотнести противоположные принципы таким образом, который не только приведет их в согласие, но и свяжет их в единое целое, значительно большее, чем его части. Синтезирующее свойство Эроса смягчает странности и антагонизмы между влюбленными и открывает путь к их вероятному союзу.

Он изображен здесь так, как будто вот-вот выпустит свою стрелу, соединяющую стрелу любви, которая также и стрела, наносящая смертельную рану. Она дает новую жизнь и приносит с собой смерть.

В более обыденной интерпретации девушка символизирует путь внешней деятельности, на котором уверенность в своих силах, чувство преданности и целеустремленность укрепляют путешественника и помогают ему пробивать себе дорогу сквозь сплетения сомнений и страхов, которые окружают его.

Старшая женщина в таком случае представляет собой более легкий путь зависимости от знакомой и признанной власти, которая готова взять на себя ответственность за благополучие человека. Она предлагает комфорт и защиту установленного порядка в обмен на лояльность и повиновение.

Искатель достиг точки, на которой эти два пути становятся несовместимы. Он неохотно признает, что должен пожертвовать одним, чтобы узнать другой, и решение больше нельзя откладывать.

Но совершенно случайно он сейчас будет спасен от своей дилеммы своим собственным высшим «Я»: Эросом, его святым ангелом-хранителем, который, выпуская свою стрелу божественного назначения, делает выбор за него.

Эрос — это воплощение судьбы, а молодой человек еще не достиг этапа, на котором его судьба находится под его собственным контролем. Он — произведение своего прошлого, и силы, которые сформировали его прошлое, будут определять курс его будущего. Какую бы дорогу он ни выбрал, она окажется правильной для него на данный момент.

Негативный аспект этой карты демонстрирует нам невротика который, из-за своего страха независимой жизни и, возможно, подсознательного страха смерти не в состоянии покинуть свою мать. В парадигме Таро он споткнулся на первом препятствии, и его движение вперед на этом закончено. Впереди лишь стагнация.

В перевернутом положении карта показывает того, кто колеблется между двумя направлениями деятельности, не в состоянии решить, которое выбрать, и уклоняется от вопроса до тех пор, пока давление событий — физическое или психологическое — не толкнет его на один путь либо на другой. До тех пор, пока это не случится, он теряет время и энергию в бесплодных поисках компромисса, не в состоянии отказаться ни от одной из привлекательных альтернатив, лежащих перед ним.

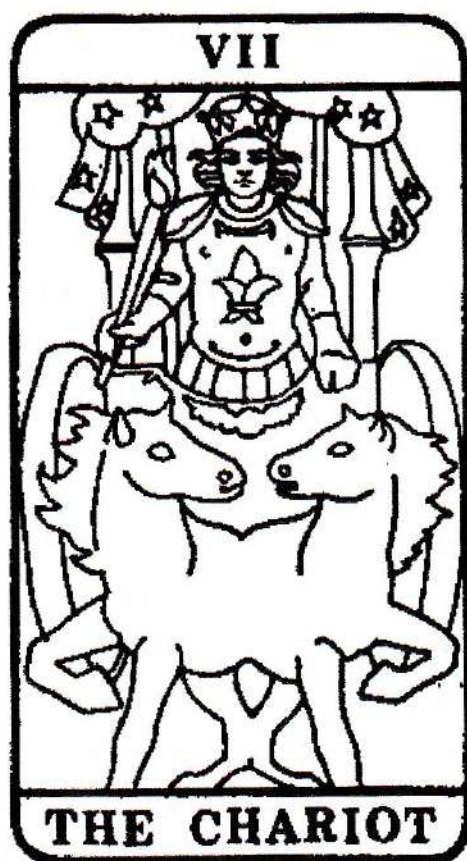
ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Время выбора, результат которого крайне важен. Рекомендовано полагаться на интуицию в большей степени, чем на интеллект, на вдохновение в большей степени, чем на разум. Эта карта может указывать на вспышку осознания, которая решает на первый взгляд неразрешимую проблему. Также нравственный выбор, результат которого зависит от зрелости и честности.

В перевернутом положении: Опасность нравственной ошибки, сильные соблазны на пути вопрошающего. Невозможность совершить важный выбор из-за желания иметь лучшее из всех миров.

VII. Колесница

На карте изображен молодой человек, правящий колесницей с роскошно украшенным балдахином, которую везут две лошади. На голове у него корона, в руках скипетр, тело облачено в доспехи. Он создает впечатление сильного и уверенного в себе человека.



Колесничий не имеет каких-то явных мифологических предшественников, хотя символически он может быть близок богу Гелиосу, летящему в своей солнечной колеснице, или Аполлону, покровителю жизни, света и исцеления. Аполлон был богом, который олицетворял самодисциплину, нравственность и власть закона; его жрецы в Дельфах учили «познавать самого себя».

В ряду карт Таро колесничий имеет номер семь, простое число, обозначающее единство в сложности. Это число широкого символического значения: семь традиционных планет, семь добродетелей и семь пороков, семь возрастов человека, семь дней недели, семь печатей Книги Откровения. Это вытекает из комбинации чисел три и четыре, поэтому колесничий в короне может быть рассмотрен как царственный потомок Императрицы (аркан III) и Императора (аркан IV).

Семь — это число прогресса, самовыражения и независимого действия. С точки зрения цикла Таро Колесница изображает судьбу того, кто сделал правильный выбор, встретившись с дилеммой, показанной в предыдущей карте Влюбленные. Он успешно перенес свое внимание с матери на возлюбленную и вследствие этого приобрел контроль

над психической энергией внутри себя, вместо того чтобы оставаться под ее господством.

Эта базисная психическая энергия, либидо, часто обозначается символом лошади; поэтому колесничий изображен как человек, укротивший свои животные инстинкты, которые теперь везут его без малейшего усилия по его пути. Его мастерство доведено до совершенства, ему не нужны поводья, чтобы управлять животными.

Воин в своей четырехсторонней колеснице — это личность, плавно путешествующая по дороге через жизнь, пребывающая в безопасности под броней своей Маски — *Persona*.

В древние времена маску, которую носил актер, называли *persona*, и в современной психологии слово *persona* также обозначает маску — маску внешнего образа, которую носит эго.

Каждый человек еще в раннем возрасте учится играть роль в жизни. Мы шаг за шагом помещаем себя в ту позицию в обществе, которая подходит нашей личности, как мы ее видим. Перенимая наряды и манеры у тех, кем мы восхищаемся, мы стараемся выглядеть перед другими так, как мы бы хотели, чтобы они нас видели.

Маленький ребенок учится тому типу поведения, которого ждут от него взрослые, и действует в соответствии с этим типом. Он растет, щели в его довольно непрочной маске скоро заполняются, и к тому времени, как он достигает взрослого возраста, он уже обеспечен хорошо скроенным и идеально сидящим костюмом психической брони.

Некоторые люди не носят адекватной или сообразной маски, и почему-то мы чувствуем себя некомфортно в их присутствии. Мы никогда не знаем наверняка, как они себя поведут или что они дальше скажут, — помеха, которая затрудняет для нас сохранение нашего собственного «лица», которое в значительной степени поддерживается соответствием социальному строю, нас окружающему. Это один аспект негативной стороны Колесницы.

Другой аспект — это опасность того, что маска станет слишком тесной или негибкой, ограничивающей развитие личности, и, возможно, заставляющей эго отождествлять себя со своей *persona*, забывая о том, что это лишь маска, носимая для удобства. Такое

отождествление — это еще одна ловушка, которая может привести путешествие к преждевременному финалу.

Полумесяцы на плечах колесничего означают его превосходство над колеблющимися волнами лунных (субъективных) сил в нем, в то время как его золотые доспехи — это защита от солярных (объективных) сил, которые окружают его. Его корона в некоторых колодах Таро включает в себя пятиконечную звезду, символ душевного равновесия, а его скипетр воплощает власть его неколебимой воли.

В обыденном мире колесничий — это тот, кто научился контролировать свои телесные функции и концентрировать все способности на одной цели. Благодаря сосредоточенному использованию своего подготовленного интеллекта и дисциплинированного тела он уверенно проезжает через преграды, которые ставят перед ним обстоятельства, и диктует свой собственный путь. Практическое понимание законов, управляющих обществом, дает ему знания, чтобы манипулировать ими в свою пользу.

В перевернутом положении это властный процветающий человек, который использует свои материальные ресурсы, чтобы уничтожать тех, кто встает на пути его грандиозных планов. Он сам может верить в то, что он идеалист, но его единственный ответ тем, кто сомневается в его намерениях, — это подавление.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Успех, преодоление преград, которые жизнь ставит на пути. Уверенный прогресс, победа, достигнутая при помощи личных усилий, триумф инициативы. Не тот успех, который достался по наследству, и не результат везения.

В перевернутом положении: Тот, кто деспотически обращается с другими. Властная категоричность, невнимание к правам других, эгоцентризм, жестокость.

VIII. Правосудие

Мы видим суровую женщину, восседающую на троне, в правой руке ее — поднятый меч, а в левой — весы. Она носит замысловатый головной убор.



Традиционная фигура Правосудия, изображенная здесь, знакома всем. Это одна из четырех добродетелей (другие три — это Умеренность, Сила и Благоразумие), которые часто встречаются в средневековом искусстве. В колоде Таро она появляется под номером восемь.

Восемь было известно грекам как число справедливости, потому что оно состоит из равных делений одинаковых чисел, вызывая мысль о балансе и невозмутимости. Также, благодаря своей форме, арабская цифра восемь является символом вечности, завершенности и, следовательно, действий судьбы. Восьмигранная фигура была задумана, чтобы встать посередине между квадратом, символом пространства и времени, и кругом, символом вечности. Поэтому это точка равновесия между внешним миром тела и внутренним царством духа.

Это показывает нам ключ к значению карты Таро Правосудие. Она служит признаком следующего этапа в жизни личности. Человек достиг зрелости, найдя свое место в мире и обретя спокойную среду, в которой можно жить с семьей. Он — «человек мира», пожинаяющий плоды своих прошлых усилий в виде процветания и положения

в обществе. Его юношеские мечты были исполнены на таком высоком уровне, на котором только было возможно; он достиг вершины успеха.

Но в момент триумфа он чувствует, что все идет не так, как должно. Оглядываясь на свою жизнь, он замечает чувство неудовлетворенности, чувство пустоты — почти так, как если бы в его жизни не доставало каких-то неотъемлемых компонентов.

Такие чувства нехватки или даже вины обычно проявляются в среднем возрасте, когда тело начинает заметно стареть и неизбежность смерти становится частью реальности человека.

Справедливость — это голос сознания, голос внутреннего «я», которое указывает на то, что до настоящего времени обеспечивались потребности и стремления осознанного разума, эго, в то время как порывы бессознательного по большей части игнорировались. Пришло время, когда баланс должен быть восстановлен; жизнь должна пойти совсем в другом направлении, если справедливость восторжествует.

Если потребности бессознательного подавляются, осознанный разум или впадает в инфляцию, гонясь за атрибутами молодости, или зачастую оказывается в глубокой депрессии.

Лишь приняв вызов второй половины жизни так же страстно, как был принят первый, лишь глядя без страха вперед, а не с тоскою назад, можно избежать меча Правосудия.

Не то чтобы это испытание встретить было легче; препятствий и рисков на внутреннем пути души не меньше, если не больше, чем тех, что лежат на внешнем пути мира.

В обыденном мире фигура Правосудия подчеркивает мораль, что все мы окажемся на весах и получим по заслугам. Что, несмотря на кажущуюся нечестность и недостаток равновесия в нормальном порядке вещей, основной дисбаланс лежит внутри нас, а не во внешнем мире.

Если мы хотим взять все от наших судеб, мы должны следовать за ритмами вселенной, иначе мы постоянно будем отбрасываемы назад, как пловец, борющийся с волной. Незнание закона — не оправдание в Суде Жизни, в отличие от суда людского, — законы должны быть изучены, и их нужно соблюдать, чтобы избежать штрафов за их нарушение.

Негативный аспект Правосудия показывает опасности, которые появляются, когда закон используется неправильно или применяется слишком строго. Следование «букве закона» — это человеческая ошибка, приведшая ко многим несправедливостям. Отданный в человеческие руки, меч Правосудия слишком часто затмевает его весы, и добродетель милосердия с легкостью забывается.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Акт правосудия. Арбитраж, соглашения, достигнутые путем переговоров, восстановление истины и порядочности. Это может быть карта надежды или страха, в зависимости от нравственной позиции спрашивающего.

В перевернутом положении: Несправедливость, недостаток честности, пристрастность, предрассудки. Правовая неразбериха, откладывающая обеспечение правопорядка. Сложные и дорогие судебные процессы.

IX. Отшельник



Пожилой человек медленно движется по темной каменистой дороге. Его одежда напоминает одеяние монаха. Путь перед ним слегка освещается фонарем, который он несет в правой руке, прикрывая его от ветра рукавом. Его левая рука сжимает тяжелый посох, вокруг которого в некоторых колодах обвивается змея. Хотя у его накидки есть капюшон, он отброшен назад, и голова его непокрыта.

У этой карты девятый номер в колоде Таро. Число девять важно в символическом смысле тем, что это последнее однозначное число; после него мы возвращаемся к числу один, или к единству. Отшельник, таким образом, означает последнюю стадию первой половины пути Таро.

В некоторых позициях эта карта аналогична Дураку. Здесь герой снова отправляется в первый этап путешествия, один, без проводника и поддержки. Но он представлен как одинокий старик, отшельник, устало бредущий по темной и пустынной дороге, вместо ребенка, весело бегущего вприпрыжку по утреннему солнцу.

Путь первой половины жизни, направленной вовне, солярной фазы, достиг своего завершения, и весы Правосудия склонились в пользу второго поиска, в пользу направленного внутрь лунного мира бессознательного.

Отшельник уделил внимание голосу Правосудия, его собственного сознания, и ищет ответы на вопросы, которые беспокоят его. Он знает, что на него был возложен долг и он не сможет отдохнуть, пока не выполнит свои обязательства, но путь впереди такой темный, а у него есть только свет его собственной интуиции, чтобы помочь себе найти верную тропу. Все благополучие и мудрость мира внешнего не могут помочь ему сейчас, поэтому он идет в ночь, одетый в простое платье, и несет с собой только посох, на который можно опереться. Змея, обвивающаяся вокруг посоха, символизирует присущий ему от рождения запас подсознательной мудрости, который поможет ему преодолеть преграды впереди.

Юнг сказал: «Уединение, порожденное обладанием тайной, приводит, как правило, к оживлению психической атмосферы в качестве замены при потере контакта с другими людьми. Это вызывает активацию бессознательного, которое порождает

нечто похожее на иллюзии и галлюцинации, осаждающие одиноких странников в пустыне, мореплавателей и святых... В качестве замены нормального оживления окружающей среды возникает иллюзорная реальность, в которой таинственные призрачные тени порхают вместо живых людей»⁴.

Чтобы предпринять подобное приключение, требуется значительное мужество. Оставляя общепринятые ценности в пользу велений своего внутреннего «я», он помещает себя отдельно от удобств и власти общества, чтобы следовать пустынной дорогой, не зная, куда она ведет. Отшельник иллюстрирует кризис воли, который нужно встретить и преодолеть любому, кто хотел бы продвинуться за пределы общих рамок.

Наоборот, понимание сознательного — это его первый проблеск Внутреннего Света; первый намек на сияние таинственного Центра, что лежит в конце пути.

Это тусклое мерцание внутреннего света помогает Отшельнику следовать по его пути; это его фонарь, в свете которого он может различить тропу прямо перед собой и рассмотреть преграды и трещины у своих ног.

Жизненная стадия, представляемая Отшельником, была точно описана философом Шопенгауэром: «Жизнь можно сравнить с вышитым изделием, на лицевую сторону которого человек смотрит первую часть времени, а вторую часть времени он смотрит на изнаночную сторону. Изнаночная сторона не так привлекательна, как лицевая, но она более поучительная; она показывает способ, которым нитки были собраны воедино»⁵.

Фигура Отшельника также является мощным психическим образом, который иногда появляется во снах или видениях. Он олицетворяет Мудрого Старца, учителя, который указывает нить смысла, вплетенную в кажущийся хаос жизни. Он освещает первозданную тьму светом высшего сознания и гонит прочь ночные тени.

Негативный аспект Отшельника демонстрирует нам тот, чей разум заперт в неподатливом догматизме, не в состоянии

⁴ Там же, стр. 129.

⁵ «Essays from the Parerga and Paralipomena», стр. 102.

принять новые идеи или избавиться от старых. Он окутан невежеством, и свет его высшего «я» надежно заслонен от ветров перемен, угрожающих его самоуспокоенности. Палка, на которую он опирается, в этом случае предстает корпусом жесткой доктрины, которую он не в состоянии отвергнуть.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Указывает на потребность отойти от дел, чтобы поразмышлять и составить план. Предостережение против попытки необдуманного развития без тщательного плана его поддержки. Помощь и совет от мудрого наставника — это может быть как другой человек, так и внутренний голос спрашивающего. Необходимость замедлиться, найти правильный путь, прежде чем проследовать дальше. Осмотрительность и молчание.

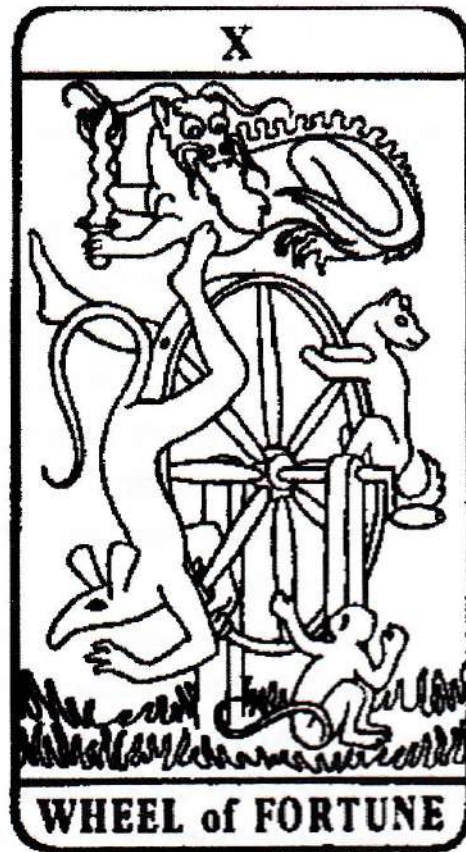
В перевернутом положении: Отказ выслушать совет. Опора на свои собственные недостаточные ресурсы, когда предлагается помощь. Отказ от предложений содействия. Упорное отрицание мудрости. Необоснованное недоверие к побуждениям других. Боязнь нововведений.

Х. Колесо Фортуны

Деревянное колесо с шестью спицами висит на раме меж двух стоек. На платформе над колесом парит в воздухе странная фигура, вероятно, грубо нарисованный дракон, с крыльями, в короне и с поднятым мечом. Справа от колеса такое же необычное существо, возможно, осел, уцепилось за колесо и едет вверх. Слева от колеса опускается вниз нечто, похожее на обезьяну. В некоторых колодах Таро мартышка изображена сидящей на земле и поворачивающей ручку, которая вращает колесо.

Колесо Фортуны — это десятая карта в колоде Таро. Десять — первое из двухзначных чисел, вследствие чего оно символизирует новое начало и завершение предыдущего цикла. Традиционно о нем думали как о совершенном числе, и символ совершенства — это круг колеса.

Вторая половина поиска началась. Рассматривая внутренний мир снов и видений при помощи света своей интуиции, Отшельник наблюдает странные образы, которые возникают



перед ним из глубин. Погружение его разума ниже уровня нормального осознания позволяет бессознательному материалу появляться на поверхности.

Колесо — это мандала, символ психической целостности и внутреннего порядка.

Появление Колеса Фортуны здесь показывает, что достигнут важный этап поиска. Отшельник освободил себя от уз социума, и его жертва вознаграждена; из тьмы появляется неосознанная, скрытая его сторона, чтобы встретить его с новым поворотом колеса.

Только в прямом столкновении с содержимым бессознательного его можно вывести на свет дня, узнать и постичь. Только путем этого постижения сознание может быть освещено и расширено, и сомнения, порожденные ранее Правосудием, могут быть удовлетворены.

Символ колеса приносит с собой спокойствие духа, разрешение чувства вины и утверждение фундаментального порядка, существующего на всех уровнях вселенной.

У древних египтян кинокефал, или павиан с головой пса, был священным животным Тота, бога магии и прототипа Гермеса,

потому что он считался высшей из обезьян и вследствие этого представлял силы бессознательного, выходящие за пределы рассудка.

Существо, похожее на собаку, спускающееся на колесе, можно рассматривать как «одомашненную» личность, погружающуюся в глубины, в то время как поднимающийся зверь — это «неприрученное» бессознательное, выходящее на свет дневной. Мартышка, иногда сидящая у основания колеса, может представлять собой либидо или фундаментальную жизненную силу, движущую энергию колеса, в то время как дракон вверху — это преобразованная фигура Правосудия, готовая оттолкнуть любого, чья судьба не подготовила его к путешествию в подземный мир.

Втулка колеса — это неподвижный мистический Центр, окруженный лучеобразно расходящимися тропами, которые ведут к Истинному «Я». Хотя эта карта и не представляет собой финальную цель искателя, собственно центр, все же она показывает этап развития, которого некоторые достигают. Путь далее ведет вниз, в царство ночи, в лунный мир, где эго не имеет власти и должно сложить полномочия в пользу сил, которые оно не в состоянии понять.

Традиционная трактовка этой карты говорит, что зверь, спускающийся на колесе, олицетворяет неразвитую душу, погружающуюся в ограниченность материи, символизируемую обезьяной. Поднимающееся на колесе существо — развивающееся, медленно возвышается над материальными оковами, поработавшими его.

Но наверху сидит дракон с мечом, готовый, когда смерть наконец отпустит человека из тела, столкнуть его обратно на вращающееся колесо, вниз, к очередному физическому воплощению. В конце концов, через неисчислимое количество жизней, он достигает этапа, на котором физическая вселенная больше ничему не может научить его, и он заслуживает право продвинуться к высшим сферам. В этом месте дракон перестает внушать страх, и, вместо того чтобы вернуть человека на нисходящую тропу острием своего меча, он острым лезвием разрубает его оковы и дает ему освобождение.

В обыденном мире Колесо Фортуны указывает на законы, которые правят жизнью и смертью — закон перемены, согласно

которому ничто не постоянно, ничего нельзя схватить и удерживать с полной уверенностью. Свобода от колеса на земле возможна только в том случае, когда его движение принимается и гармонично вплетается в жизнь.

Негативный аспект колеса демонстрирует судьбу того, кто полностью поглощен своей текущей жизнью и кто отождествляет себя с меняющимся видом своей личности. Не в состоянии отстраниться и увидеть жизнь в более широкой перспективе, он не может выучить те уроки, которые она могла ему преподать. Не в состоянии учиться на своих ошибках, он продолжает путь, уверив себя, что его неприятности временные и скоро они решатся благодаря его усилиям и капле удачи. Он вечная жертва того, что Парки припасли для него, и поэтому постоянно попадает в круг рождений и смертей.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Начало нового цикла в делах. Процессы судьбы, действующие сквозь время. События важного значения, над которыми может не быть личного влияния. Действие законов везения. Решение проблемы с ходом событий. Пожинать плоды своего труда — большей частью хорошие предзнаменования.

В перевернутом положении: Поворот к худшему. Необратимые несчастья, которые будут продолжаться, пока колесо не совершит полный круг в полноте времени. Завершение удачного цикла.

XI. Сила

Молодая женщина крепко держит челюсти могучего льва, стоящего перед ней. На голове у нее большая шляпа замысловатой формы, а на плечах просторная мантия. Она выглядит спокойной и безмятежной, несмотря на сложившуюся непростую ситуацию.

Сила — вторая из четырех Добродетелей, появляющихся в колоде Таро. Изображение Силы как молодой женщины, удерживающей льва, — широко распространенный средневековый образ.

Карта носит одиннадцатый номер, второй из двузначных чисел. Следуя непосредственно за совершенным числом десять,



одиннадцать традиционно свидетельствует об уязвимости, опасности и выходе за границы дозволенного. Составленное в арабских цифрах из двух повторяющихся единиц, оно похоже на число два тем, что предполагает напряжение, противостояние и борьбу за урегулирование разнонаправленных свойств.

Все эти возможности наглядно присутствуют в аркане Таро.

Первый образ, с которым Отшельник сталкивается на пути в подземный мир бессознательного, — это его собственная тень, искаженное отражение его самого. В тени живут все темные стороны его существа, которые его личность оказалась не в состоянии принять, стороны, которые до этого момента проявляли себя лишь в мрачных мыслях или тревожных снах.

Осознанный разум и его тень являются частями психического целого, и до тех пор, пока эти двое не смогут уладить свои отношения, никакое дальнейшее развитие будет невозможно. Большинство людей не могут встретить столкновение с тенью, и ее темные качества проецируются на внешний мир. Лишь некоторым удастся прорваться сквозь эту сеть самообмана к лишаяющей покоя правде, состоящей в том, что тень находится внутри них самих.

В самых древних мифах, повествующих о пути героя, герою сначала нужен друг, часто примитивный «дикарь», который пойдет на приключение вместе с ним. Совместные способности героя и его друга требуются, чтобы преодолеть лежащие перед ними преграды. Но прежде они должны сразиться друг с другом, и, только если герой сможет покорить дикаря, они смогут продолжить путь вместе.

Юнг говорил: «Самость проявлена в противоположностях и в конфликте между ними; это *coincidentia oppositorum*, совпадение противоположностей. Следовательно, путь к самости начинается с конфликта»⁶.

Эта критическое столкновение запечатлено в карте Таро Сила. Мы видели в последнем аркане, Колесо Фортуны, что рассматриваемая нами сосредоточенность Отшельника на своем внутреннем мире началась, чтобы принести образы бессознательного в его поле осознанности. Здесь тень — символизируемая львом, алхимическим символом сил инстинкта, — твердо смиряется искателем, который представлен здесь в образе молодой женщины, чтобы показать, что доброта в большей степени, чем жесткость, является качеством необходимым для успеха.

Этот образ вызывает ассоциации с библейской историей Самсона, разорвавшего пасть льву, в трупе которого он затем обнаружил пчелиный рой. В некоторых старых колодах Таро Сила изображается фигурой Самсона, удушающего льва.

Поражение льва олицетворяет примирение с инстинктивными желаниями, которое дает свободу энергиям, заключенным в тени, и воссоединяет осознанный разум с давно забытыми тропами, ведущими к внутреннему центру.

В обыденном мире Сила изображает личность, которая путем дисциплины достигает самоконтроля и тем самым освобождает себя от постоянных отвлекающих факторов и перемен настроения, которыми терзаются обычные люди. Молодая женщина, как и колесничий в аркане VII, олицетворяет тип силы — но пассивной, внутренней силы, идущей от устойчивой цели, а не позитивной, внешней силы действия.

⁶ «Psychology and Alchemy», стр. 166.

В своем негативном аспекте она демонстрирует сознательное подавление инстинктивных потребностей из-за страха перед возможным уничтожением некоей силой хрупкого кокона цивилизованного соглашения, в котором неуверенный ум может чувствовать себя в безопасности.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Возможность привести планы в действие, если найдется мужество пойти на риск. В нравственном отношении — победа над базовыми инстинктами. Примирение с врагом — это может быть как внешний враг, так и неконтролируемые внутренние силы.

В перевернутом положении: Поражение, капитуляция перед лицом недостойных импульсов, недостаток мужества, ведущий к потере возможности.

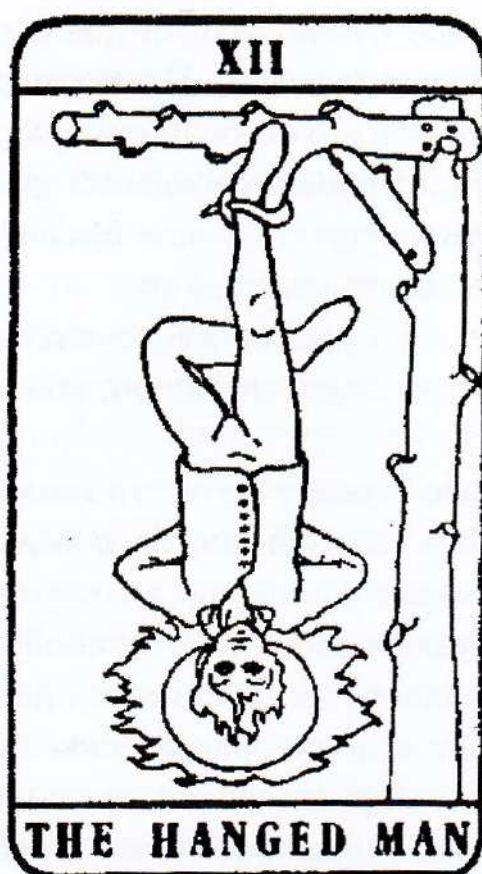
XII. Повешенный

Молодой мужчина висит вниз головой, привязанный за правую лодыжку к деревянной виселице. Руки его как будто связаны у него за спиной, а его левая нога болтается позади правой. На его лице выражение спокойной отрешенности, и в некоторых колодах его голову окружает сияние.

Повешенный — один из самых странных образов Таро. Его не найти ни в одной ортодоксальной христианской системе символов, что является одним из самых четких указаний на то, что козыри Таро были созданы, чтобы отразить некую нехристианскую систему верований.

У этой карты номер двенадцать. В арабских цифрах это комбинация чисел один и два, означающая взаимодействие единства с двойственностью, дающее рождение третьему измерению. Препятствия числа одиннадцать были разрешены, из чего следует, что это символ обновления и спасения.

Герой столкнулся с разъяренным львом, и он знает, что это его собственная тень боролась с ним. И теперь он мучительно осознает, что он не та личность, не то сознательное «я», с которым он себя отождествляет, но всего лишь часть большего целого. Он видит две половины, которые противостоят друг



другу, но в то же время дополняют друг друга. Он не может вернуться и восстановить уверенную личность своей молодости, и также он не должен подчиняться своей тени. Его единственная надежда — это стать свободным от обоих оппонентов, ступить обратно в центральную позицию, в которой он балансирует между двумя началами.

Таким образом, он понимает, что, отрекаясь от твердой почвы своего прошлого сознания, он может уповать лишь на то, что некая более крупная сила поддержит его и не даст ему свалиться в душевную пустоту. Для того чтобы продолжать, он должен иметь мужество отпустить все то, чему он научился, добровольно ослабить интеллектуальный контроль и позволить более глубоким силам внутри принять бразды правления.

Чтобы осторожно плыть по тайным волнам бессознательного, требуется тщательный пересмотр учений и ценностей внешнего мира и принятие серьезного риска — законы и ценности внутренних миров во многих случаях полностью противоположны тем, что нам знакомы, и преступаются только на собственный страх и риск.

Искателю теперь нужно пройти два испытания — испытание мужества и испытание веры. В первом он должен принести в жертву все, что дорого его осознанному разуму, и, кроме того, отказаться от инстинктивных требований своей тени; во втором он должен поверить в существование высшей сути, выходящей за пределы сознательного понимания.

Согласно Юнгу: «Спускаясь в бессознательное, осознанный разум ставит себя в опасную ситуацию, ибо это очевидно уничтожит его»⁷.

Повешенный изображает того, кто взял жизнь в свои руки и швырнул сам себя головой вперед в бездну. Его действие, однако, не было безрассудным, поскольку он висит, безопасно поддерживаемый узлом своей собственной веры. Узел иногда изображается сделанным из живой ветви дерева: Дерева Мира или Древа Жизни, которое растет сквозь каждый уровень космоса. Радостное лицо повешенного свидетельствует о том, что его жертва не была напрасной и что он обрел свою награду. Его пытка превратилась в экстаз.

Поскольку он сохраняет равновесие между требованиями и осознанного разума, и тени, он обнаруживает себя в блаженном состоянии полной свободы от желаний.

Священная жертва, висящая на дереве, — хорошо известная черта религиозных обрядов в некоторых частях мира. В исландских сагах, которые были записаны до середины XIII столетия, древнескандинавский бог Один описывал, как он повесил сам себя на ветвях Мирового древа, чтобы открыть для себя таинственные руны:

Знаю, висел я
в ветвях на ветру
девять долгих ночей,
пронзенный копьем,
посвященный Одину,
в жертву себе же,
на дереве том,

⁷ Там же, стр. 333.

чьи корни сокрыты
в недрах неведомых⁸.

В шумерских обрядах фигура бога Атиса каждый год подвешивалась на сосну. Дерево — это символ матери как источника жизнеобеспечения; те, кто умирает на дереве, таким образом вновь соединяются со своим источником, через который они вновь могут быть рождены для новой жизни. Жертвуя своей жизнью, Повешенный открывает путь к своему перерождению в бессмертии духа.

Традиционная трактовка этой карты такова, что для того, чтобы достичь настоящего успеха и реализации возможностей, нужно опираться на правила вселенной, а не на законы человека. Чтобы так поступать, требуется мужество, сила и вера в духовные ценности; но тех, кто осмелится отстаивать свою независимость подобным образом, ожидает награда — дар безмятежности и внутреннего мира.

В своем негативном аспекте Повешенный — это идеалист, не имеющий конкретных идей, живущий в своем воображаемом мире, не небесном и не земном, но подвешенном где-то между, в месте, которое он сам выдумал. Его взгляд направлен внутрь, и он слеп по отношению к той красоте, что окружает его, пока он висит на нити своей дикой фантазии.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Способность адаптироваться к меняющимся обстоятельствам. Гибкость сознания. Готовность подчинить себя требованиям души и отбросить практические соображения, когда настанет время. Мудрость и руководство из бессознательного.

В перевернутом положении: Чрезмерная зависимость от конкретного разума. Материализм. Предупреждение о приближающемся душевном разладе, вызванном неспособностью принять реальность бессознательного. Внутренняя борьба, заканчивающаяся поражением.

⁸ «Старшая Эдда», «Речи Высокого», 138, пер. А. И. Корсуна.

XIII. Смерть



Живой человеческий скелет, вооруженный длинной косой, косит поле плодородного чернозема. Его урожай — не кукуруза, а человеческие тела, куски которых разбросаны у его ног. Мы видим две отрубленные головы, одна из них — в короне; их глаза открыты, плоть выглядит крепкой. Позади скелета в некоторых колодах слева направо течет река, а около горизонта два столба или пилонa обрамляют солнце, низко висящее в небе.

Число этой карты, тринадцать, символически связано со смертью и имеет несчастливые коннотации даже сегодня. Появление смерти под этим номером кажется очень уместным. Арабское число тринадцать составлено из чисел один и три, следовательно, аналогично числу четыре в качестве символа порядка и организации. Смерть, хотя она и кажется на первый взгляд представителем хаоса, на самом деле — инициатор нового порядка, который следует за жизнью.

Эта карта продолжает историю Повешенного. Его самопожертвование было принято, он уже в буквальном смысле не тот же самый человек. Его старое эго умерло, чтобы быть

замещенным в свое время чем-то новым и абсолютно другим. Его точка зрения поменялась с эгоцентричной на эго-превосходящую. В его смерти лежит возможность перерождения.

Словами Юнга: «Цель сошествия, как повсеместно описывается в мифе о герое, — показать, что только в зоне опасности (водная пучина, пещера, лес, остров, дворец и т. д.) можно найти „труднодостижимое сокровище“ (драгоценность, девственницу, эликсир жизни, победу над смертью)»⁹.

Скелет, изображенный здесь, стилизованный образ смерти, — это не зловещая фигура, но освободитель, чье острое лезвие освобождает сознание из неволи.

Принято считать, что голова — это обиталище души, и живые головы, что лежат на картине, показывают, что жизнь не зависит от своей физической оболочки; когда тело уничтожено, душа получает жизнь прямо из ее истинного источника — плодородной почвы духа.

Отдельные руки и ноги, лежащие на земле, также не демонстрируют признаков распада. Одна рука поднимается прямо вверх из земли, и нога кажется прочно стоящей там, где она упала. Они — не остатки прошлой жизни, но семена новой.

Река, иногда изображающаяся на заднем фоне, — это Стикс, черные воды Смерти, также являющиеся водами жизни, ведущими к перерождению. Искатель погребен в глубинах собственного существования в ожидании возрождающего к жизни контакта с неиссякаемыми источниками жизни в бессознательном, который даст ему возможность осуществить свое перерождение к бессмертию.

Обывательская трактовка этой карты говорит, что смерть — это принцип природы, сметающий старую жизнь и расчищающий землю для роста новой. Без смерти жизнь едва ли могла бы начаться, но смерть — это не конец; старая жизнь не только прокладывает путь для новой, но и поставяет материал для ее строительства. Будущее появляется из тучной почвы прошлого. Ничто не утеряно и ничто не растрчено; поменялась лишь форма.

⁹ «Psychology and Alchemy», стр. 335.

Скелет символизирует глубинную длительность жизни. Хотя черты и внешность человека меняются с течением жизни, костная структура, которая поддерживает эти черты, остается неизменной и поддерживает плоть старика так же, как и плоть юноши.

Негативный аспект смерти указывает на болезненную правду, что смерть не щадит никого; все падут, кто стоит перед ней, и никто не избегнет неотвратимого конца.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Неожиданная большая перемена обстоятельств, являющаяся тем не менее естественным исходом существующей ситуации. Разрушение как скрытое благо, так как оно расчищает путь для чего-то лучшего. Устранение из жизни того, что уже устарело или не нужно, чтобы можно было двигаться вперед, в свободное будущее.

В перевернутом положении: Вынужденное избавление от чего-то, от чего следовало бы освободиться добровольно, но теперь человека лишают этого насильно. Действует аспект случайности, кажущийся злонамеренным аспект судьбы, которая отнимает без всяких причин.

XIV. Умеренность

Здесь изображена ангелоподобная фигура с крыльями, переливающая жидкость из кувшина, который она держит в правой руке, в тот, который держит в левой. В некоторых версиях маленький цветок украшает ее лоб. Мы ясно видим, что она стоит на улице, под открытым небом.

Образ Добродетели Умеренности как женщины, льющей воду из одного сосуда в другой, так же как и образы Силы и Правосудия, знаком нам по византийским и средневековым художественным источникам.

Слово «умеренность» в таком контексте употребляется в старом смысле смешения ингредиентов в правильной пропорции. Этот аркан, следовательно, символизирует соединение противоположностей. Ему присвоен четырнадцатый номер, состоящий из арабских цифр один и четыре. Комбинация единства и комплекта из четырех частей дает пятигранник, фигуру с пятью сторонами,



олицетворяющую органический рост, вдохновение и урегулирование нескольких частей в большем целом.

Добровольно принеся в жертву свою старую личность, бросив вызов мощи своей теневой стороны и выиграв свободу и от сознательных, и от подсознательных желаний, искатель достиг позиции отрубленных голов, рук и ног, изображенных в карте Смерть: обрубив все связи со своим старым существованием, безопасно укоренился на почве нового. Но пока он еще бездействует, просто как семечко новой жизни. После того как он отверг все, что имеет, ничего не сохранив, он наконец пришел в состояние полной пассивности. Он больше не верит в свое эго как в точку отсчета, когда оценивает мир, и не в состоянии делать какие-либо оценочные суждения.

На этом этапе появляется ангел Умеренности, заполняя пустоту, образовавшуюся в сознании искателя, водой новой жизни, восстанавливая баланс между сознанием и бессознательным, давая ему преимущество нового и куда более правильного центра, из которого можно действовать.

До тех пор, пока он не был готов отвергнуть и эго, и тень, его высшая сущность могла лишь подавать сигналы о своем

присутствии издалека; его человеческая личность не оставляла пространства для высшей сущности в границах сознания.

Фигура ангела иногда изображается стоящей одной ногой в небольшом водоеме. Водоем символизирует глубины бессознательного, таким образом, ангел устраняет разрыв между внешним и внутренним миром.

В некоторых версиях этой карты около водоема растут синие ирисы. Эти цветы названы в честь греческой богини Ириды, чьим символом была радуга. Полная символика радуги, которая также появляется в некоторых арканах Таро, многогранна и глубока. Согласно одному из значений, это прекрасный спектр света, вызванный блеском скрытого центра, сияющего сквозь изменчивые туманы подсознания, и являющий себя миру сознания как красочный мост чаяния, арка надежды.

Ангел Умеренности может рассматриваться как высший аспект Анимы, женской архетипической силы, живущей в глубоком бессознательном искателя и носящей в себе творческие силы. Она появляется здесь как посредник между внешним сознанием и внутренним «я».

В одной средневековой мистической работе она говорит так: «Я — полевой цветок и лилия долин (ландыш). Я — мать честной любви, и страха, и знания, и святой надежды... Я — примиритель стихий, заставляю одну жить в согласии с другой; то, что тепло, я охлаждаю и наоборот, и то, что сухо, я увлажняю и наоборот, и то, что твердо, я смягчаю...»¹⁰

Профанная интерпретация Умеренности, также известной как Ангел Времени, говорит о течении времени от прошлого к будущему; преемственность жизни и ее перенос из одного телесного воплощения в другое. Это можно применить к теории реинкарнации или к непрерывности сознания, превосходящего смерть, и к обновлению клеток тела.

Негативный аспект Умеренности делает ее символом фрустрации, утечки творческой энергии, которую бросает взад и вперед из-за ограничивающих обстоятельств или подавляющих установок. Это зло предрассудков, основанных на узких,

¹⁰ «Aurora Consurgens I», Лондон, 1966.

стесняющих правилах жизни, которые не позволяют адекватно выражаться творческим силам природы.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Успех возможен путем тщательного контроля изменчивых факторов. Указывает на ситуацию, в которой обстоятельства и люди должны быть умело соединены, чтобы прогресс продолжился. Иногда указывает на гармоничное партнерство.

В перевернутом положении: Противостояние, вызванное несоответствием. Прогрессу мешает неумелое обращение с потенциально полезной ситуацией.

ХV. Дьявол

На карте изображена традиционная фигура Дьявола, стоящего или сидящего на корточках на каменном постаменте. У него два кожаных крыла, а на голове растут рога. Его обнаженное тело носит скорее женские черты, груди его тяжелы.



В некоторых колодах он держит в руке горящий факел. У его ног стоят два младших демона, также обнаженных, с рогами и хвостами, но без крыльев. Каждый демон удерживается за шею свободным поводком, привязанным канатом к постаменту Дьявола.

Это изображение Дьявола и его слуг, так же как и предыдущий аркан Таро, является типичным средневековым образом. В некоторых старых колодах он как будто носит шлем с оленьими рогами, а не настоящие рога, и больше напоминает древнего кельтского бога Кернунна, который, возможно, и был прототипом традиционного христианского Дьявола.

Число этой карты — пятнадцать. Оно составлено из арабских цифр один и пять, которые преобразовываются в шесть. Шесть — это число соединения противоположных начал (см. Влюбленные) и число любви. Шестиконечная звезда, или гексаграмма, состоит из двух переплетенных треугольников; тот, чья вершина указывает вверх, является алхимическим символом огня, он соединен с направленным вершиной вниз символом воды.

Здесь мы видим еще один аркан, связанный с взаимодействием сознания с бессознательными стихиями.

Постепенно устанавливая связь со своей внутренней сущностью, искатель теперь может продвинуться дальше в поисках тайного центра. Он больше не заключен в узкие пределы своего эго и установил контакт с творческими силами бессознательного.

На этом этапе он впервые встречается с могущественными фигурами, которые не просто являются частью его собственной души, но принадлежат к бессознательным слоям человечества в целом. Это «первичные образы», принадлежащие заре существования, хтонические боги, чья власть бесконечна, ужасно привлекательные для осознанного разума.

Коллективное бессознательное, как и эго, имеет теневую сторону, которая содержит в себе все нереализованные аспекты человечества. В христианстве она персонифицируется в сатане, дьяволе, великом искушителе, квинтэссенции зла.

В древнем мире эта неприрученная сила воплощалась в таких божествах, как Дионис, о котором Юнг сказал: «Дионис — это бездна охваченного страстями распада, где все человеческие

различия сливаются в животной божественности первобытной души — блаженное и ужасающее переживание»¹¹.

Столкнувшись с этой фигурой, искатель на самом деле оказывается лицом к лицу с испытанием; теперь он видит, почему его поиск называется «путем героя», поскольку лишь герой может выдержать силу Дьявола. Как и на одном из более ранних этапов, когда ему нужно было противостоять своей тени, нанести ей поражение и тем самым в конечном итоге переродиться на высшем уровне, здесь должна произойти та же самая битва.

Встреча с Дьяволом — это самое опасное столкновение из всех, поскольку он олицетворяет энергию внутреннего «я». Если он побеждает, то сознание наводняет его темная сила и искатель может приобрести манию величия. Заново утверждая свой эгоцентризм, он окажется под властью чувства своей собственной силы и мудрости. Он сам убедит себя в том, что он обладатель всего знания, избранный свыше вестник Бога — и даже воплощение Бога. И он будет, как одержимый, присваивать атрибуты божественного себе.

Но если вызов коллективной тени будет встречен и распознан, если сила Дьявола будет выведена в сферу сознания взвешенным и управляемым путем, тогда силы тьмы могут быть трансформированы в силы света. Во тьме смерти лежат зерна новой жизни; Сатана становится Люцифером, сияющим ангелом, чье имя означает «Приносящий свет».

Задание на этой стадии мистического пути заключается в том, чтобы постичь и интегрировать глубочайшие импульсы природы; импульсы, которые следуют своим собственным могущественным законам и которым нужно бросить вызов на живых, эволюционных путях.

В традиционных оккультных знаниях центральная фигура в этой карте — Пан. В древние времена Пан был одним из богов, почитаемый как даятель жизни, бог плодородия, изобилия и деторождения. Образ Пана такой же ключевой в своей важности, как и образ Смерти. Без смерти было бы

¹¹ «Psychology and Alchemy», стр. 90.

невозможно жить в переполненном мире; без жизненной силы жизнь никогда бы не смогла появиться из первобытных пучин.

Урок Пана состоит в том, что не нужно относиться с презрением к природе. Каждый, на любом этапе развития, воплощается в человеческом теле, снабженный человеческими инстинктами и эмоциональными порывами. Но в то же время не нужно попадать к ним в рабство. Две человеческие фигуры, изображенные на карте, иллюстрируют эту опасность — и также показывают, что ее можно избежать. Цепь, которая их держит, не так уж прочна, как кажется на первый взгляд, и ее можно снять, если им захочется. Силы инстинкта существуют и являются необходимой частью жизни, но они должны подчиняться цивилизованным аспектам сознания.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Указывает на необходимость сублимировать низшее «я», преобразовав его энергию в полезную силу. Иногда показывает, что тайные силы ведут работу, которую нужно принимать в расчет, составляя планы.

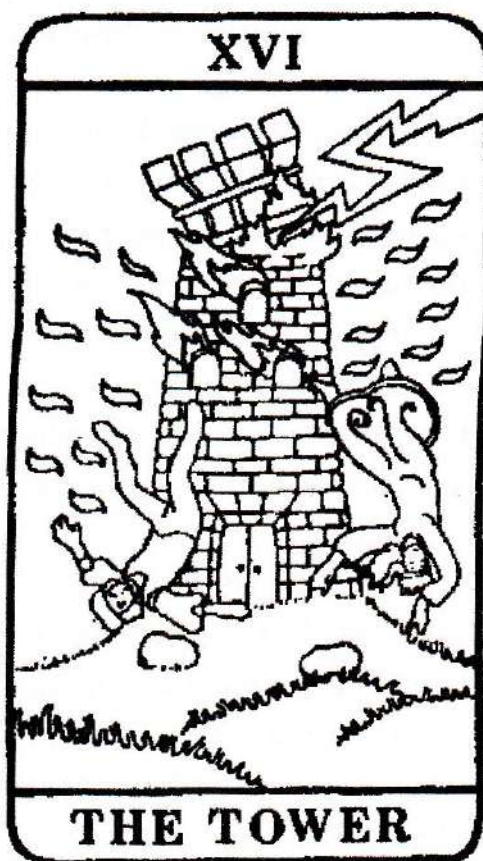
В перевернутом положении: Жажда власти, соблазн злоупотребить положением в личных целях. Предупреждает о попытке контроля со стороны инстинктивных сил природы. Также может указывать на опасное подавление инстинктов интеллектом.

XVI. Башня

В прочную башню, стоящую на заросшем травой холме, попадает молния. Зубчатая вершина башни сорвана ударом, и огонь попадает глубоко внутрь. Языки пламени вырываются из трех окон, и искры градом сыплются со всех сторон. Две человеческие фигуры падают вниз головой из своего пораженного молнией пристанища.

Эта карта демонстрирует обратную сторону предыдущей. Противоположность Диониса, властелина тьмы и всего иррационального, — Аполлон, бог света и разума; противоположность Сатаны, Дьявола — Люцифер, несущий свет.

Башня имеет номер шестнадцать в ряду Таро. Шестнадцать в арабских цифрах состоит из единицы и шестерки, которые



в сумме дают семь. Семь — это солнечное число, обозначающее силу и позитивное действие. В карте номер семь (Колесница) мы видели влияние солнца в его благоприятном аспекте, как Гелиоса; здесь мы видим неограниченную власть космической энергии, разящей в открытую.

Молния была одним из атрибутов Юпитера — стрелой Громовержца, — а также фигурирует в Махаяне и тантрическом буддизме как символ всепобеждающего света правды, в котором вся фальшь и в конечном счете вся двойственность уничтожается. Это вспышка внутреннего света, приносящая свободу просветления.

Во французских колодах Таро эта карта обычно называется *La Maison Dieu*, или Дом Бога. Возможно, это неверное прочтение итальянского *caso*, означающего «шанс» или «рок», как *casa*, что означает «дом».

Вершина башни оказывается сбитой огненным ударом с небес. Символически верхушка здания часто означает пик сознания, показывая, что в этом сверкающем сошествии молния чистой самости, первичной энергии души, отбрасывает и крушит все конструкции эго.

Подобравшись к себе и приняв истинную природу Дьявола, искатель видит, как он превращается в Люцифера, воплощающего чистоту божественной истины. Его сокрушительный удар опровергает все предыдущие концепции, как уже делало самопожертвование Повешенного на менее глубоком уровне.

Человеческое сознание здесь в последний раз вступает в прямой контакт с первозданными силами скрытого центра, цели мистического поиска. Свет Люцифера — это не мягкое свечение интуиции, проникающее из глубин, но ослепительный свет божественного сознания, тот же ясный свет, что ослепил Павла по дороге в Дамаск.

Неканоническое высказывание Иисуса гласит: «Кто рядом со мной, тот рядом с огнем»¹². Поток и огонь жизни обязательны для достижения целостности. Алхимики задумывали свою *aqua nostra*, воду жизни, как становящуюся *ignis*, огнем. Растворяющая всё *aqua nostra* — основной ингредиент в производстве Камня Мудрых, дарующего бессмертие.

Разрушительный удар этого огня может освободить разум из его оков и открыть путь, который ведет к центру; но, если осознанный разум не готов, нетвердо стоит на прочном основании, это может закончиться катастрофой. Говоря языком психологии, исходом станет диссоциация, разделение сознания против самого себя.

Мощь вспышки молнии может превратить башню сознания в Дом Бога или разрушить ее безвозвратно.

На обывательском уровне Башня означает разрушение устаревших представлений, которые оказались неспособны адаптироваться к новым условиям. Человеческий разум, развиваясь, с легкостью впитывает новые идеи и концепции, с их помощью выстраивая умственные конструкции, которыми он будет руководствоваться на протяжении жизни. Но по мере того как разум созревает, эти принципы имеют тенденцию отвердевать и мало-помалу становятся неподвижными, и он уже не в состоянии принимать свежий материал, который уже не вольется так легко в существующие конструкции.

¹² Цитировано Юнгом в «Psychology and Alchemy».

Таким образом, он теряет контакт с динамизмом реальности. Глухие стены его догматичного мнения становятся неспособными адаптироваться к меняющимся обстоятельствам, и, когда он сталкивается с испытанием, он может лишь потерпеть крах, оставляя сбитый с толку разум справляться, как может, с явным хаосом, который его окружает. Урок, который можно из этого извлечь, таков, что любая конструкция годна для защиты, только пока она остается гибкой и способной к эволюции; жизнь есть состояние постоянного потока, и ни одно человеческое сооружение не может надеяться на выживание, если оно не может адаптироваться.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Стрaдание личности из-за сил судьбы, пришедших в движение в мире. Кажущаяся несправедливость стихийных бедствий, ударяющих по всем, честным и нечестным, одинаково.

В перевернутом положении: Попадание в беду, которой можно было избежать. Ненужное страдание. Самоуничтожение.

XVII. Звезда

Обнаженная девушка стоит на коленях у берега ручья или пруда, изливая воду из двух кувшинов. Позади нее в большинстве версий можно увидеть дерево с порхающей по нему птичкой. Высоко в небе видны восемь звезд. Одна из звезд отличается по размеру и форме.

Аркуану присвоен номер семнадцать, в арабских цифрах превращающийся в восемь. Из-за своей формы число восемь в Средние века считалось символом обновления и перерождения и поэтому было связано с крещением. Кроме того, восьмая сфера небосвода считалась сферой, занятой неподвижными звездами.

Звезда, сияющая в ночи, — это символ духа, мистического Центра и зова судьбы. Для алхимика звезда была символом воображения, посредством которого он был связан с силами бессознательного и с материальными субстанциями, которые надеялся преобразовать.



После бури и молнии предыдущего аркана начинается дождь, приносящий с собой мир, покой и легкие движения новой жизни.

Вода, проливающаяся из кувшина, — это *aqua nostra*, Вода Жизни или энергия души, которая нужна, чтобы перенести сознание из подлунного мира к высшим сферам.

В древних митраистских мистериях существовал фрагмент: «Я звезда, которая странствует с тобой и сияет из глубин»¹³.

Пройдя инициацию огнем, герой теперь принимает крещение водой, так как языки пламени были погашены целительной водой жизни. Вода льется на землю и в пруд в равных количествах; сознание и бессознательное приведены в равновесие и взаимодействуют, и душевный конфликт снова разрешен.

Хотя путешествие еще не подошло к концу, мистический центр еще нужно найти, но присутствие звезды вселяет в героя уверенность, что его странствия приближаются к своему завершению. Уже можно различить вдалеке Древо Жизни, намек

¹³ «A Mithraic Ritual», автор A. Dieterich, Лондон, 1907.

на бессмертие, что ждет впереди, в то время как над вершиной дерева витает священный голубь, символ Святого Духа, божественный вестник.

Вера искателя вознаграждена; после того как очищающий огонь раскрыл ему глаза, ему уже не нужно слепо спотыкаться в ночи духовной темноты, будучи ведомым лишь мерцанием своего ума и приглушенным голосом своей высшей сущности. Присутствие звезды дает ему уверенность в том, что его путь был не напрасен, что в должное время солнце взойдет, и он очутится в поле божественного света.

Обыденное толкование Звезды показывает понимание и отсутствие предрассудков, которое возможно, когда двери разума открыты. В противоположность предыдущему аркану, Башне, сознание, символически отраженное здесь, не неподвижно и не замкнуто на себе, но открыто и свободно, как раскинувшийся на карте пейзаж.

Таким образом, возможно получить прилив настоящего понимания и сознательно (вода, льющаяся на землю), и подсознательно (вода, льющаяся в пруд). Звезды, сияющие в вышине, олицетворяют высшие устремления, которые постоянно зовут разум на новые высоты, держа в страхе темные тени самодовольства и невежества. В негативном аспекте этой карты эти возможности отклоняются.

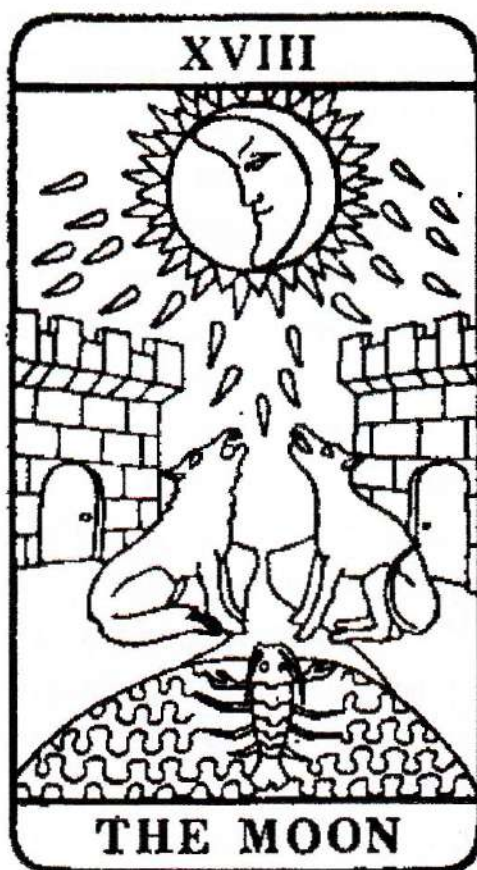
ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Понимание возможностей, которые лежат в будущем, предлагая надежду и наполненность. Расширение горизонтов, физических или ментальных. Новая жизнь и энергия, появившаяся как подарок богов.

В перевернутом значении: Косность разума, который не может выйти за пределы знакомых границ, чтобы принять новые возможности для развития. Неспособность или нежелание расширить точку зрения. Неуверенность в себе, нехватка доверия.

XVIII. Луна

В нижней части рисунка аркана лежит глубокий, таинственный водоем, из которого пытается выползти на сушу



рак. От водоема к линии горизонта идет тропа. Ее стерегут два зверя — в некоторых колодах это две собаки, в других — собака и волк. Вдалеке можно увидеть пару неприступных башен, которые образуют врата, ведущие в таинственную местность пределами этой карты. Вверху, в ночном небе, висит полная луна. Капли влаги парят в воздухе, как будто притянутые силой луны.

Символика луны связана с воззрениями еретического течения катаров, где утверждалось, что души совершенных притягиваются к небесной благодати, в то время как людей более мелких ждет реинкарнация в теле животного.

Эта карта имеет восемнадцатый номер, в арабских цифрах он превращается в девять. Последнее однозначное число показывает, что эта карта представляет собой последнюю часть еще одного этапа пути и, как и девятый аркан Отшельник, является образом уединения и уязвимости.

Звезда показала герою, что конец уже почти в поле зрения, но теперь он вынужден идти к рассвету по тропе, которая плохо освещена и трудно различима. Его человеческие способности достигли своего предела; он должен отвергнуть все чувства,

которые завели его так далеко и вверить себя абсолютно нерациональному влиянию внутреннего света.

Если ему достанет мужества, свет поведет его по тропе, которая открывает вход в тайное царство высшей сущности.

В древности Луна часто считалась пристанищем умерших. Души умирающих покидали свои тела и в молчании притягивались к Луне, где оставались в безопасности до момента перерождения. Также Луна символизировала материнскую утробу, дающую новую жизнь. Поэтому Луна имела двойственный аспект: ее боялись, как темную пещеру смерти, и почитали, как врата новой жизни.

Символом ее негативной стороны была Геката, хранительница ворот Аида; одним из главных ее атрибутов был пес. Геката была матерью тьмы, награждавшей безумием тех, кто отказывался подчиниться ей, но все же ее испытания нужно было пройти, если «труднодостижимое сокровище» — новая жизнь — стояло на кону.

Темное царство Гекаты показано здесь. Внизу карты изображен рак, символ примитивных пожирающих сил бессознательного, которые нужно преодолеть. Посередине — волк и собака, проводники в мир мертвых, непостоянные и не заслуживающие доверия. За ними — колонны врат Аида, портал темного чрева, а надо всем этим висит сама луна, притягивая к себе души своей непреодолимой магической силой.

Герой находится на критическом этапе, где его существование заключается в балансе. Если он позволит себе попасть под чары луны, его путь подойдет к концу. Жизнь будет вытекать из него, пока он не останется лишь пустой оболочкой.

Но если он направит себя вперед, не отклоняясь от узкой тропы, что лежит перед ним, и не позволяя себе быть сбитым с толку заклинаниями сборища иллюзий вокруг него, он прорвется на дальнюю сторону зловещей пещеры и выберется навстречу свету нового дня.

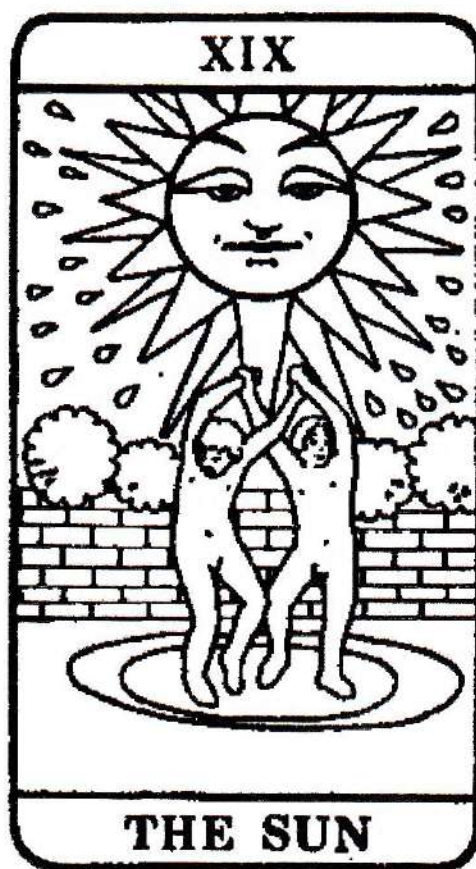
Негативный аспект этой карты предостерегает против опасностей неконтролируемого воображения, когда фантазии потакают как средству, чтобы сбежать от реального мира. Таким образом сознание становится открытым ко вторжению неинтегрированных и разрушительных сил бессознательного.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Кризис веры — только интуиция, а не разум, может повести ищущего вперед. Ситуация, в которой можно полагаться лишь на себя.

В перевернутом положении: Недостаток мужества. Страх выйти за безопасные границы. Выбор в пользу того, что уже есть, вместо того, что могло бы быть.

ХІХ. Солнце



Здесь изображены два ребенка, стоящие или танцующие перед стеной. В некоторых колодах они заключены внутри волшебного кольца, и пышные подсолнухи растут за стеной позади них. В небе светит солнце, и капли росы падают с его лучей.

Солнце обозначено девятнадцатым номером в последовательности, который в арабских цифрах складывается в десять. Десять символизирует возвращение от множественности к единству и указывает на достижение. Как и десятый аркан, Колесо Фортуны, Солнце означает защитные свойства мандалы и посредством этого приближение к мистическому центру.

Царство коллективной души часто представляется в поэтической форме как «земля детей», страна невинности и недифференцированного сознания, отзываясь словами Иисуса: «Пока не обратитесь и не станете как дети, не войдете в царство небесное»¹⁴.

Дети, изображенные на этой карте Таро, показаны внутри замкнутого пространства, *теменоса*, или магического круга, который, как щит, оберегает их от опасностей души и дает им убежище, где они могут отдыхать и расти.

Герой успешно выдержал испытание чарами лунной ночи и выбрался в залитый солнцем сад. Он прошел через землю мертвых и возродился в новой жизни. В этом аркане две его половинки показаны как дети, воссоединившиеся под мягким солнцем духа, чистым и безоблачным светом внутренней сущности. Они танцуют от радости внутри Тайного Сада Души.

Его старое «я» умерло, и он больше не смотрит на мир глазами смертного. Его новая жизнь разворачивается под восстанавливающими лучами солнца в центре, и он смотрит во внешний мир с невинностью новорожденного ребенка. Сознание преодолело смертельные опасности бессознательного и вышло из подземного мира Гекаты. Река смерти пришла по своему пути к фонтану молодости.

Но даже теперь путь еще не подошел к самому концу. Солнце все еще уплывает за пределы досягаемости, и, хотя близнецы объединяются в своем танце, они все еще отделены друг от друга и от солнца — истинного центра и мистической цели.

Прежде чем будет предпринят последний шаг, противоположности должны объединиться и тем самым выйти за пределы своей дуальности. Только таким образом бессмертие героя будет подтверждено. Довольно благоприятный вид солнца в этом аркане дает неверное представление о его неизмеримой силе. Переродившаяся личность все еще не может выдержать его неограниченную власть. Стена позади детей символизирует покров, который остается опущенным под его обжигающими лучами. Его живительные свойства демонстрируют

¹⁴ Евангелие от Матфея, 18:3.

подсолнухи, которые свешиваются через стену, и падающие капли росы.

Пока дети не подрастут, они не могут проследовать дальше. Они, как эмбрионы в матке, должны достигнуть зрелости, прежде чем смогут родиться.

Солнце — символ психической целостности, неделимой общности сознания и бессознательного. Парные половинки души представлены как дети, потому что они еще в шаге от полной интеграции; им все еще нужна защита от палящего солнца.

Негативный обыденный аспект этой карты может говорить о тех, кто проводит свою жизнь, «играя в лучах солнца», кто поглощен погоней за материальным счастьем и кто забывает о том мире, который лежит за пределами их личного пространства для игр. Они так же невинны, легкомысленны и потенциально жестоки, как дети.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

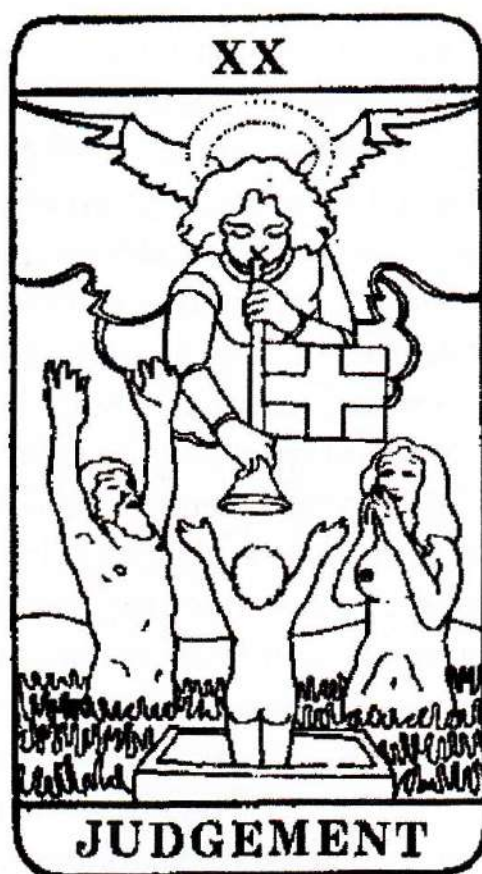
В прямом положении: Поддержка смелых идей, успех и победа несмотря ни на что. Триумф новатора, человека с богатым воображением. Обретение безопасного убежища после периода опасностей. Признание, одобрение, заслуженная награда.

В перевернутом положении: Неверное суждение, ведущее к неудаче и бесчестию. Появление того, кто достиг успеха сомнительными средствами. Фантазии об успехе замещают реальные действия.

XX. Суд

Мы видим крылатого ангела в небесах, который трубит в трубу. Как будто в ответ на это три обнаженных фигуры восстают из земли в нижней части изображения. В некоторых колодах две из них появляются из моря, в то время как третья, центральная фигура стоит в могиле.

Этот аркан изображает известную сцену Страшного Суда, когда архангел протрубит в трубу и мертвые восстанут из гробниц. У карты двадцатый номер в ряду Таро, что символизирует двойственность числа два на более высоком плане. Здесь мы снова наблюдаем противостояние высшего и низшего,



но сейчас они притягиваются ближе друг к другу и следуют к финальному синтезу.

Три фигуры, показанные здесь, — это божественная пара, брат и сестра с последнего аркана, достигшие взросления, и между ними дитя их союза. Период терпеливого роста, олицетворяемый Солнцем, подошел к концу. Ангел воскрешения трубит в свой громкий горн, и душа освобождается из стен, державших ее взаперти. Две ее половинки достигли зрелости, достигли своего полного потенциала, и между ними стоит Божественное Дитя, или возрожденная сущность.

В психологии сон или видение Божественного Дитя возвещает некий большой этап в духовном развитии; для алхимиков оно было символом Философского Камня, сокровища, которое трудно обрести; как и юный «Бог внутри», оно — последний проводник к мистическому центру, цели героического пути.

Звук трубы, сигнал из вечности, извещает о том, что напряженный поиск скоро достигнет завершения. Отдельные элементы психики достигли полной интеграции и перерождаются. Последняя тень иллюзии готова растаять, приведя Великий Труд к его завершению.

Знамя ангела, алый крест на белом фоне, символизирует место встречи всех противоположностей. Это великое соединение, неподвижное сердце Колеса Фортуны, которое сейчас прекратило свое движение; вечный центр мироздания.

Море, из которого появляются фигуры, расположено между небом и землей, означая переходную стадию между жизнью и смертью, или смертью и перерождением. Это внутреннее море, околплодные воды, в которых новая жизнь развивается в защищенной и замкнутой среде — тем самым повторяя символу предыдущего аркана: обнесенный стеной Эдемский сад.

Во внешнем мире эта карта говорит о творческом импульсе человека, приводящем в действие все самое высокое в нем; напев божественного неудовлетворения, заставляющий его стремиться вперед, к новым высотам устремлений.

Негативный аспект Суда означает не то, что звук трубы не будет услышан, но то, что он будет неверно истолкован, приводя либо к поискам ушедшей молодости, либо к той «тоске по странным божествам», которая побудила многих западных искателей изучать восточные системы знания, с которыми они были несовместимы на базовом уровне.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Радость завершения. Возвращение жизненных сил. Возвращение здоровья. Оправданное удовольствие от достижения.

В перевернутом положении: Потеря, вина, укор за потерянные возможности. Наказание за неудачу.

XXI. Мир

Юная фигура танцует в середине окружающего ее венка. Ее единственная одежда — это свободная повязка, в каждой руке у нее — жезл. Венки окружают четыре тетраморфа — ангел, орел, лев и телец, символы евангелистов в христианской иконографии.

Фигура, которую мы видим здесь, представляет собой цель алхимиков, *Anima Mundi*, освобожденную от оков материи. Завершение Великого Труда представлено космическим яйцом,



внутри которого весь хаос преобразуется в порядок, — круглый венчик, символ окончательной победы. Четыре мифических зверя, помещенные в углах карты, — это древние символы защиты, четверка сил, которые обеспечивают стабильность космических процессов.

Этот аркан, последний в ряду, носит номер двадцать один. В арабских цифрах он складывается в три, число синтеза и творчества.

Традиционно считалось, что летящая повязка скрывает тот факт, что танцор — гермафродит, сочетающий физические признаки обоих полов. Это соответствует символике этого аркана как последнего этапа в цикле Таро.

Поиск окончен, цель была достигнута. Сущность наконец достигла подлинного единства и теперь неделима. Психические половые противоположности примиряются, у психики нет больше иллюзий относительно ее разделенности, она осознает свою согласованность с целой вселенной. Сохраняя равновесие в мистическом центре, андрогин движется легко и радостно, в экстазе присоединяясь к Танцу Жизни.

Два жезла олицетворяют позитивный и негативный полюса энергии, между которыми текут волны вселенной. Они больше

не удерживают сущность в плену, но сами удерживаются, почти небрежно, в руке. Танцор изображается в неподвижной точке, где прошлое и будущее, эволюция и инволюция, действие и бездействие перекрещиваются и взаимодействуют.

Этот образ Таро — мандала, первичный символ психической целостности. Такие фигуры обычно имеют форму круга с состоящей из четырех частей структурой, с неким символом сущности, располагающимся в центре.

Здесь танцор-гермафродит представляет собой символ сущности; окружающий его венок — это космическое яйцо, внутри которого содержится вселенная; четыре фигуры за пределами венка — это четыре функции сознания, или четыре аспекта сущности.

Здесь мы видим наглядный путеводитель к интегрированному сердцу психе, ядру первоизданной энергии. Это четверичный круг, бриллиантовый лотос, золотой цветок, мистическая роза.

Согласно Юнгу: «В алхимии яйцо означает хаос, сдерживаемый мастером, *prima materia*, содержащую пленную душу мира. Из яйца — символизируемого круглым котлом — поднимется орел или феникс, освобожденная душа, в конечном счете тождественная Антропосу, который был заключен в объятиях Материи»¹⁵.

Рассматриваемый с точки зрения последовательности Таро, Мир является и кульминацией поиска, и тем, что содержит семена новых стремлений на более высоких уровнях. Если рассматривать окружающий венок как материнскую утробу, а замкнутое существование — как несформировавшийся зародыш, растущий внутри, то это естественным образом приведет нас к следующему аркану, Дураку, символу новорожденного ребенка, начинающего свое путешествие по жизни. И таким образом Колесо Возвращения делает новый оборот.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Полное и успешное завершение любого рассматриваемого вопроса. Подведение итогов вопроса

¹⁵ «Psychology and Alchemy», стр. 202.

или серии обстоятельств. Кульминация событий. Окончание цикла судьбы.

В перевернутом положении: Стагнация, упущение момента, недостаток воли, фиксация и циркуляция энергии по застоявшимся и отжившим каналам.

Дурак



Когда он появляется в конце ряда, Дурак завершил свое путешествие и весело идет через мир, чей вид трансформировался по причине его собственной внутренней трансформации. Там, где был разлад, теперь царит гармония; где властвовало отчаяние, теперь господствует наполненность; где унылое безобразие собиралось со всех сторон, теперь каждая деталь вселенной сияет осмысленной красотой.

Дурак не замечает обрыва под своими ногами, потому что он знает, что он бессмертен и ему невозможно причинить вред. Он больше не отождествляет себя с физическим телом или со своей земной личностью и, следовательно, не боится за свою безопасность. Собака, кусающая его за ногу, олицетворяет устаревшие мысли и ценности профанного существования,

и на нее он тоже не обращает внимания, продолжая свой путь.

Солнце вверху — это чистый свет духа, чье сияние нисходит на него, а белые розы, растущие у его ног, символизируют плоды духа, появляющиеся на отпечатках его подошв.

Он путешествует не с пустыми руками, ведь он несет с собой накопленный запас божественной мудрости — хранящийся в его сумке, на которой иногда оказывается вышит глаз, означающий духовное знание, — и, кроме того, полную психическую интеграцию, которая явилась трофеем его прошлых сражений, символизируемую белой розой, которую он несет в руке.

Бабочка, которая завладела его вниманием, воплощает в себе Дух Жизни, все еще ведущий его к новым приключениям и высшим достижениям.

ЭЗОТЕРИЧЕСКОЕ ТАРО

Интерес к картам Таро как к чему-то большему, чем развлекательная игра или способ предсказания судьбы, дремал до конца XVIII века, пока ими не занялся французский писатель Антуан Кур де Жебелен (1725–1784). Жебелен был самостоятельным ученым, чьи интересы охватывали математику, естественные науки, языки, мифологию и древнюю культуру.

Между 1773 и 1784 годами он опубликовал девять томов крупного труда, озаглавленного «Первобытный мир» («*Le Monde Primitif Analyse et Compare avec le Monde Moderne*»), который оставался незавершенным на момент его смерти. Его описывали как «работу несоразмерной эрудиции над слишком обширным для трудов единственного человека планом», но он остается впечатляющим памятником выдающемуся человеку.

Восьмой том «Первобытного мира», опубликованный в Париже в 1781 году, включал раздел, озаглавленный «*Le Jeu des Tarots*», «Игра в Таро»¹. В нем Жебелен говорит: «Если бы только было известно, что в наши дни существует древнеегипетский труд, одна из их книг, которая избегла злонамеренного уничтожения... книга об их самых чистых и интересных взглядах, каждый, без сомнения, желал бы ознакомиться с этой необычной и ценной работой». Этой «книгой» была колода карт Таро.

Он приобрел интерес к Таро, когда ему показали колоду в доме его друга в Париже, и, узнав, что карты эти

¹ «*Dissertations mêlées*», том 1, Париж, 1781 (стр. 365–410).

известны в большой части Европы, он решил найти следы их происхождения.

В то время таинственная земля Египта получала много внимания ученых, но поскольку ключ к расшифровке иероглифов так и не был найден, ученые были вынуждены полагаться лишь на сообщения древних авторов, таких как Геродот, Ямвлих и Плутарх, пытаясь воссоздать картину египетской жизни и мышления.

Жебелен высказал догадку, что колода карт Таро была тем, что осталось от египетской ученой книги — Книги Тота, Бога Магии. Он заявил, что в символике образов Таро были найдены ключи к мудрости и оккультным силам древнего мира.

В 1799 году, спустя всего восемнадцать лет после публикации «Le Jeu des Tarots», один из офицеров Наполеона, расквартированных в Египте, обнаружил в городе Розетта обломок базальта, носящий двойную надпись: на греческом языке и иероглифами. Обнаружение Розеттского камня привело к постепенной расшифровке египетского письма, что позволило археологам воссоздать точную картину жизни в древнем Египте — картину, которая не включала в себя карты Таро или что-либо, схожее с ними по символике.

Но к тому времени романтическая теория Жебелена уже приобрела народное одобрение и поддержку других, менее разборчивых писателей. Первым в этом ряду был парижский парикмахер и постижер Альетт, чьи первые высказывания на предмет Таро появились в 1783 году, всего два года спустя после публикации последнего тома «Первобытного мира».

Под псевдонимом Эттейла (его собственное имя, написанное наоборот) между 1783 и 1787 годами он выпустил несколько книг² и несколько колод карт Таро, основанных на его собственных нововведениях — которые, как он утверждал, были реконструкцией подлинных египетских образов, искаженных и извращенных с течением веков.

² Названия включали *Manière de se récréer avec le Jeu de Cartes, nommées Tarots; Jeu des Tarots, ou le Livre de Thoth; и Lécons Théoriques Pratiques du Livre de Thoth.*

Эттейла и его оккультные учения были популярны во Франции много лет, и «Таро Эттейлы» до сих пор выпускается³. Он заявлял о том, что изучал тайны карт на протяжении более чем тридцати лет, и то, что он подчеркивал их использование для прорицания, было, возможно, прямой причиной для возрождения интереса ко всем формам предсказаний, которое случилось в наполеоновской Франции.

Мари Ленорман (1772–1843)⁴, которая, как считается, предсказала женитьбу Наполеона I на Жозефине, применяла разновидность карт Таро — хотя и очень сильно измененную — в своей работе. Она обрела некоторое влияние, консультируя высокопоставленных клиентов, таких как русский царь Александр I, и была известна как «Сивилла с Фобур Сент-Оноре», по месту своего проживания.

После Эттейлы несколько непредвзятых ученых, которых интересовало общее происхождение игральных карт, высказывались по поводу колоды Таро. В Англии Самуэль Уэллер Сингер в своей книге, выпущенной в 1816 году⁵, повторил раннюю теорию Ковеллузо, что карты имели арабское происхождение и впервые попали в Европу через Италию.

В 1848 году У. А. Чатто опубликовал серьезный и всесторонний доклад об игральных картах⁶, где дал описание их истории, производства, символики и использования в игре. В интересном разделе, посвященном картам Таро, он пришел

³ Компанией Б. П. Гримо, Париж.

⁴ Мадемуазель Ленорман брала очень большие деньги за свои консультации и была крайне предприимчива также и в других направлениях. В 1825 году она объявила о скором выпуске энциклопедии из 85 томов, стоимость подписки на которую составила 975 франков. Эта амбициозная работа так и не увидела свет, чего не скажешь о других ее проектах, включая «Исторические и тайные мемуары императрицы Жозефины» (1818), которые заявлялись как автобиографическая книга, основанная на бумагах, отданных Жозефиной на хранение мадемуазель Ленорман. Эта книга не содержала никаких ссылок на прорицания.

⁵ «Researches into the History of Playing Cards», Лондон, 1816.

⁶ «Facts and Speculations on the Origin and History of Playing Cards», Лондон, 1848.

к заключению, что они были, вероятно, исконными европейскими игральными картами, но слишком мало точных фактов было о них известно, чтобы выяснить их происхождение.

В 1854 году французский писатель Поль Буато д'Амбли развил в своей книге об игральных картах⁷ теорию о том, что они создавались цыганами, которые, с его точки зрения, пришли из Индии. Но он предоставил мало фактов для обоснования своей теории.

Однако трезвые размышления тех, кто серьезно изучал предмет, не смогли одержать победу над романтическими фантазиями «египетской» школы, которые были с таким энтузиазмом распространены Эттейлой.

Следующий автор, высказавший свое мнение по поводу карт Таро, обрел куда большую славу, чем любой из его предшественников, и его можно назвать основоположником всего современного оккультного подхода к предмету. Его имя было Альфонс Луи Констан, сам себя он называл Элифас Леви Захед — его собственное имя, переведенное на иврит, — и писал под псевдонимом Элифас Леви. Хотя он был рожден в бедной семье в 1810 году, его высокие умственные способности позволили ему получить бесплатное образование в католической семинарии. Он был посвящен в сан дьякона в 1835 году, но не стал продолжать церковную карьеру далее. В 1844 году он женится на шестнадцатилетней девушке и, по всей вероятности, примерно в это время начинает проявлять серьезный интерес к оккультизму, изучая работы Постеля, Раймунда Луллия и Агриппы Неттесгеймского.

После нескольких лет совместной жизни супруга покинула его, и к началу 1850-х годов он приобрел широкую репутацию эксперта в вопросах оккультизма. В 1854 году на таком основании он посетил Лондон, надеясь заработать деньги на преподавании, но, поскольку он не знал английского, из этого мало что вышло. В 1855 году он опубликовал в Париже свою первую оккультную работу, «Учение высшей магии» («Dogme de la Haute Magie»), и последовавшее 1856 году продолжение «Ритуал высшей магии» («Rituel de la Haute Magie»).

⁷ «Les Cartes à Jouer et le Cartomancie», Париж, 1854.

Обе книги содержали двадцать две главы, каждая из которых была описанием аспектов магии, которые были, с точки зрения Леви, символически связаны с одним из двадцати двух козырей Таро.

Он продолжил выпускать книги, включая грандиозную «Историю магии» («Histoire de Magie»), и в последующие двадцать лет своей жизни давал уроки оккультизма жаждущим знаний ученикам⁸.

Хотя Леви не издал книги, посвященной исключительно Таро, его интерпретация карт имела колоссальное влияние на оккультистов, следовавших по его стопам.

Самой важной его доктриной, касающейся Таро, было то, что карты были тесно связаны с эзотерической системой каббалы; двадцать два старших аркана соответствовали двадцати двум буквам еврейского алфавита, а четыре масти младших арканов — четырем стихиям и четырем буквам божественного имени יהוה (Йод, Хе, Вау, Хе или Яхве).

Карты Таро, таким образом, принимали на себя позицию ключевой важности в системе Леви. В «Ритуале высшей магии» он заявлял: «Универсальный ключ всех работ по магии тот же, что и у всех древних религиозных учений: ключ Каббалы и Библии, Малый ключ Соломона. Сейчас этот Ключ, считавшийся утерянным много веков назад, был восстановлен нами, и мы оказались способны открыть склепы древнего мира, заставить мертвых говорить, наблюдать памятники прошлого во всем их великолепии, понять тайны каждого сфинкса и проникнуть на все заповедные территории. В древнем мире пользоваться этим ключом не позволялось никому, кроме верховных жрецов, и даже так его секрет доверялся только избранной части посвященных»⁹.

Позже, после того как Леви познакомился с исследованиями Ж. А. Вальяна¹⁰, раннего исследователя цыганских

⁸ Это интересное заключение о жизни Леви дал А. Э. Уэйт в предисловии ко второму изданию (1923) однотомного перевода на английский «Dogme и Rituel», опубликованному в Лондоне под названием «Transcendental Magic».

⁹ Глава 22, стр. 378 (английский перевод).

¹⁰ «Les Rômes», Париж, 1857.

традиционных знаний, он пришел к убеждению, что Таро в Европу принесли цыгане.

Леви никогда не собирался создавать колоду Таро, соответствовавшую его идеям, но колода была выпущена позже Освальдом Виртом, который почти точно следовал идеям Леви. Вирт был учеником выдающегося французского оккультиста Станисласа де Гуайта (1860—1897), чья двухтомная работа «Змей Книги Бытия» («Le Serpente de la Gen se»)¹¹, была основана на символике Таро.

Идеи Леви были также приняты доктором Жераром Анкоссом (1865—1916), который выпустил в 1889 году под псевдонимом Папюс «Цыганское Таро» («Le Tarot des Bohemians»). Этот труд включал в себя карты Вирта и атрибуты Леви на основе каббалистической нумерологии.

Анкосс был родом из Испании, он ребенком приехал во Францию и окончил медицинскую школу в Париже. Он стал широко известен как автор, пишущий на оккультные темы¹², и основал влиятельную школу, известную как «Орден Высших Неизвестных» («L'Ordre des Superieurs Inconnus»), Орден Мартинистов. Он также становится лидером «Каббалистического Ордена Розы-Креста», который был основан Станисласом де Гуайта в 1888 году.

Как и Леви, Анкосс был очень высокого мнения о Таро. В «Цыганском Таро» он писал: «Карточная игра Таро, которой владеют цыгане, — это Библия Библей. Это книга Тота Гермеса Трисмегиста, это книга Адама, книга первобытного Откровения древних цивилизаций»¹³.

Он, вслед за Леви, соотносил старшие арканы Таро с буквами еврейского алфавита так, как показано ниже. Все карты идут в своей последовательности, за исключением Дурака, непронумерованного аркана, который помещен между арканом XX (Суд) и арканом XXII (Мир).

¹¹ Париж, 1902.

¹² См. Также «Traité Méthodique de Science Occulte», Париж, 1891, и «Le Tarot Divinatoire: Clef du tirage des cartes et des sorts», Париж, 1909.

¹³ Лондон, 1906

Так произошло потому, что Леви соотносил Дурака с еврейской буквой Шин, символизирующей огонь духа, а Шин — это двадцать первая буква еврейского алфавита.

СООТВЕТСТВИЕ СТАРШИХ АРКАНОВ ТАРО
БУКВАМ ЕВРЕЙСКОГО АЛФАВИТА,
ПРЕДЛОЖЕННОЕ ЭЛИФАСОМ ЛЕВИ

I Маг	א	Алеф
II Верховная Жрица	ב	Бет
III Императрица	ג	Гимел
IV Император	ד	Далет
V Верховный Жрец	ה	Хе
VI Влюбленные	ו	Вау
VII Колесница	ז	Заин
VIII Правосудие	ח	Хет
IX Отшельник	ט	Тет
X Колесо Фортуны	י	Йод
XI Сила	כ	Каф
XII Повешенный	ל	Ламед
XIII Смерть	מ	Мем
XIV Умеренность	נ	Нун
XV Дьявол	ס	Самех
XVI Башня	ע	Аин
XVII Звезда	פ	Пе
XVIII Луна	צ	Цади
XIX Солнце	ק	Коф
XX Суд	ר	Реш
Дурак	ש	Шин
XXII Мир	ת	Тау

Можно смело утверждать, что работа Леви и Папюса сформировала базис главного направления последующего эзотерического развития на европейском континенте. Однако в Великобритании и Америке проявилось другое влияние.

Это был Герметический Орден Золотой Зари, основанный в Лондоне около 1887 года тремя членами английского масонского корпуса, «Societas Rosicruciana in Anglia», который был открыт только для масонов третьей степени.

История Золотой Зари была детально описана в других источниках¹⁴, так что будет достаточно сказать, что ее основатели — А. Ф. А. Вудфорд, Уильям Роберт Вудман и Уильям Уинн Уэсткотт, лондонский коронер — заручились поддержкой шотландского франкмасона по имени Самуэль Лиддел Мазерс в подготовке документов для Ордена и в создании эзотерических ритуалов инициации.

Мазерс, который сам себя называл Макгрегор Мазерс (и позже, когда он жил в Париже, — *Le Comte de Glenstrae*, «Граф из Гленстрэ») был направляющим светом для Золотой Зари, и система соотнесения карт Таро с каббалистическим Древом Жизни, появившаяся в Ордене, вероятно, была создана им.

Система соотнесения старших арканов Таро, характерная для Золотой Зари, практически полностью отличалась от Леви и Папюса, просто потому, что не имеющая номера карта Дурак была передвинута в самое начало списка и стала соответствовать букве Алеф. Следовательно, каждая карта перемещалась на один шаг вниз, кроме последней карты, Мир, которая по-прежнему соответствовала букве Тау.

Золотая Заря также связывала двадцать два старших козыря со стихиями, знаками зодиака и планетами. Поступая так, Мазерс следовал за Элифасом Леви, который писал: «Абсолютное тайное знание имеет в своей основе алфавит, в котором все боги являются буквами, все буквы — идеями, все идеи — числами, все числа — совершенными символами»¹⁵.

Амбициозной целью лидеров Золотой Зари было объединить знание и практики всех оккультных традиций в одну огромную, всеобъемлющую систему эзотерической мысли.

Учение Ордена было построено вокруг философии каббалы, еврейской мистической системы, впервые ставшей известной в Испании в XII веке. Эта система проводит различие между абсолютно непознаваемым Творцом и Богом религиозного опыта, являющимся эманацией Божественного Источника.

¹⁴ См., в частности, введение к «Золотой Заре» Израэля Регарди, Чикаго, 1937–1942 (4 тома).

¹⁵ «Histoire de la Magie», глава 4, стр. 81, Париж, 1860.

Каббалисты делят это божественное проявление на десять этапов или аспектов, называемых *Сефирот*. Они организуются в узор и связываются между собой двадцатью двумя каналами или «тропами». Эта схема считается анатомией Божества, чье творение — это вселенная. Она известна как *Древо Жизни*

Десять Сефирот расположены по трем вертикальным линиям или колонкам; левая колонка женская, правая колонка мужская, в то время как центральная колонка регулирует и приводит в равновесие две другие.

Если вы взглянете на иллюстрацию Древа Жизни, то вы сразу же увидите сверху слова *Ain Soph Aur*. Это означает «Бесконечный свет» и относится к основе творения, Божеству, одновременно источнику жизни и ее цели.

Сразу же внизу находится первая сефира, *Кетер*, означающая «Корона». Это последняя осязаемая форма проявления, соответствующая в системе Золотой Зари центру человеческого сознания, духу.

Ниже располагаются две параллельных Сефирот — *Хокма*, означающая «Мудрость», и *Бина* — «Понимание». Они образуют базовую полярность всего сущего — мужское и женское, свет и тьма, позитивное и негативное.

Эти три начальных Сефирот известны как Небесная триада, которая находится намного выше, за пределами царства семи сфер, которые подвешены ниже на дереве. Между ними зарождаются проявления божественности, доступные человеческому разуму.

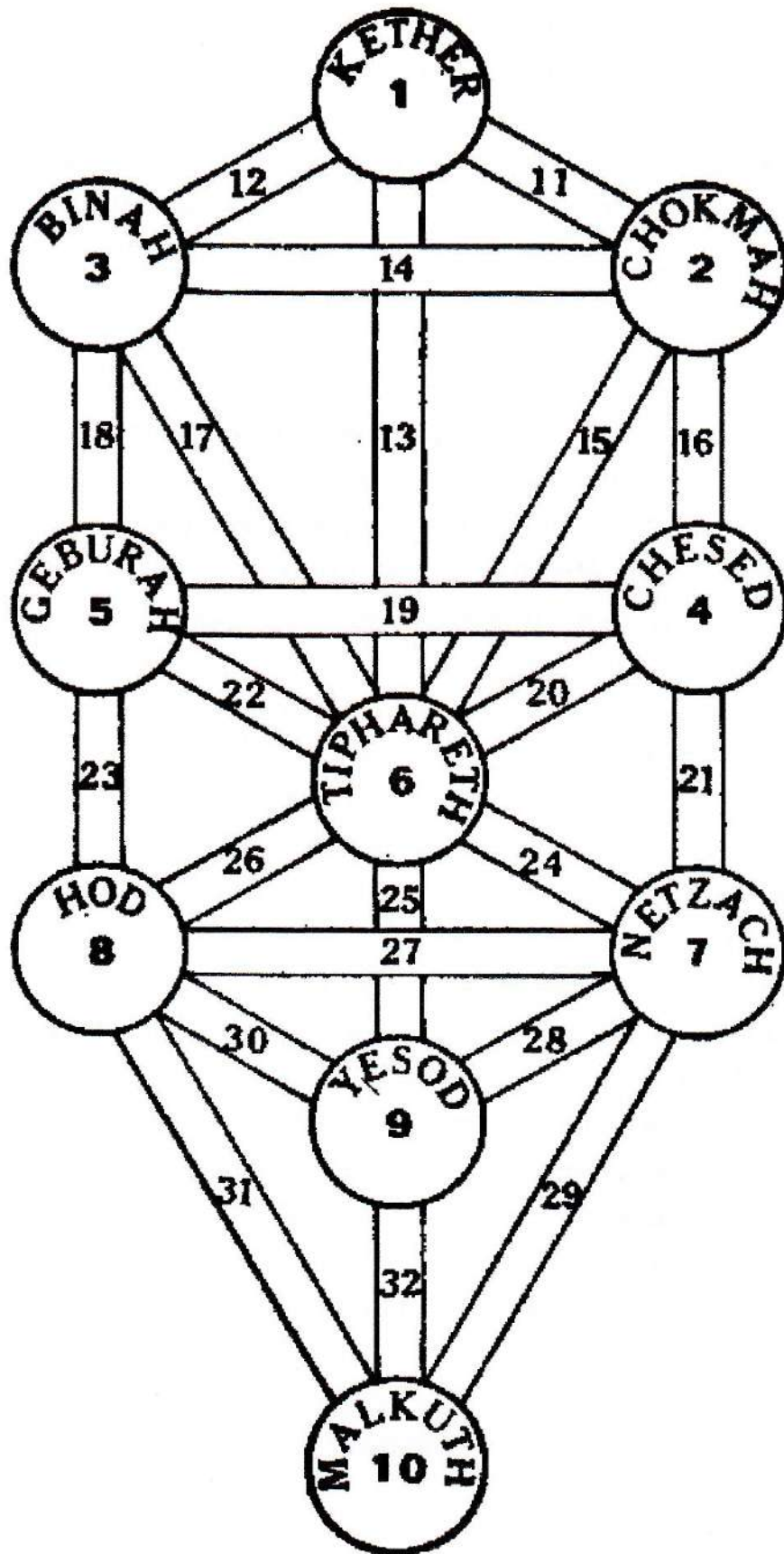
Следующие три Сефирот образуют перевернутый треугольник, «отраженный» под тремя Небесными Сефирот.

Хесед, означающая «Милость» или «Милосердие», и *Гебура*, «Сила» или «Строгость», заключают в себе силы, правящие расширением и построением форм, а также разрушающие силы.

Тифарет, «Красота» или «Гармония», приводит в равновесие и примиряет эти противоположные сферы. Она символизирует высоту нормального человеческого сознания.

Под *Тифарет* находится еще один «отраженный» треугольник, начинающийся с параллельных Сефирот *Нецах*, «Победа» и *Ход*, «Величие». Они представляют собой,

AIN SOPH AOUR



Древо Жизни

среди прочего, человеческие эмоции и человеческий интеллект соответственно.

Ниже подвешена девятая сефира, *Йесод*, «Основа». Это паутина межатомной энергии, которая поддерживает материальную вселенную, а также символизирует подсознание человека.

Наконец, у подножия Древа, которое, как мы видим, уходит корнями в небо и растет вниз по направлению к земле, находится *Малькут*, «Царство». Это видимый мир и физическое тело человека.

Десять Сефирот связаны между собой двадцатью двумя Путиами, которые, чтобы избежать путаницы с номерами Сефирот, имеют номера от 11 до 32.

В толковании современных западных каббалистов Древо Жизни означает путь, по которому материальный мир человека связывается с последней площадкой бытия этапами божественной эманации. Кроме того, поскольку Древо Жизни показывает, как множественность проявленного существования образуется из единства Божества, то если читать его наоборот, оно показывает, как человек может восходить по путям Древа и в определенный момент испытать единство с Богом.

Полное магическое учение Ордена Золотой Зари было направлено на достижение такого «восхождения на планы», и образный ряд карт Таро рассматривался как мощное оружие в арсенале посвященных.

Двадцать две буквы еврейского алфавита всегда по традиции связывались с двадцатью двумя путями, которые объединяют десять Сефирот Древа Жизни. Развивая эту тему дальше, лидеры Золотой Зари соотнесли двадцать два старших аркана Таро с этими путями.

Они считали, что, медитируя на образы Таро, возможно поднять сознание по восходящим уровням Древа, испытывая на себе и впитывая силы каждой сефиры при встрече с ней, тем самым достигая все возрастающего градуса духовных знаний.

Чтобы помогать стремящемуся вверх адепту в его внутреннем путешествии, была выстроена тщательная система соответствий, которые были задуманы как указатели, что он идет правильным путем. Например, двадцать шестой путь, связывающий сефиру *Ход* с сефирой *Тиферет*, относится к аркану Таро *Дьявол*,

а также к таким символам, как зодиакальный знак Козерога, запахи мускуса и цибетина, боги Пан, Бахус и Сет, козел, осел и чертополох.

Если адепт обнаруживает себя визуализирующим такие образы, как стихия Воды, боги Посейдон или Нептун, аркан Таро Повешенный или запах мирры, он поймет, что сбился с пути, потому что все это — атрибуты двадцать третьего пути, соединяющего *Ход* с сефирой *Гебура*.

Этот метод связывания Таро с широкой системой других образов стал причиной значительного нововведения, сделанного в нумерации карт в то время. Двенадцать арканов были связаны со знаками зодиака, которые казались символически совместимыми с ними. Аркан VIII, Правосудие, был связан со знаком Весов, Баланса, поскольку на карте изображена женщина, которая держит весы; аркан XI, Сила, был связан со знаком Льва, потому что на рисунке мы видим женщину, удерживающую льва.

Но с астрологической точки зрения Лев предшествует Весам в зодиаке, и поэтому был сделан вывод, что две карты, Правосудие и Сила, были тем или иным образом перемещены в определенный момент своей долгой истории. Лидеры Золотой Зари переместили карты на те места, которые они считали изначальными и правомерными. Сила стала картой с номером VIII, а Правосудие — с номером XI. Эта перемена в нумерации была принята большинством «эзотерических» колод, вышедших после.

МАГИЧЕСКИЕ СООТВЕТСТВИЯ СТАРШИХ АРКАНОВ ТАРО ПУТЯМ ДРЕВА ЖИЗНИ СОГЛАСНО ОРДЕНУ ЗОЛОТОЙ ЗАРИ

Старший аркан Таро	Буква еврейского алфавита	Путь	Астрологическое соотнесение
Дурак	א (Алеф)	11	Воздух
I Маг	ב (Бет)	12	Меркурий
II Папесса	ג (Гимель)	13	Луна
III Императрица	ד (Далет)	14	Венера
IV Император	ה (Хе)	15	Овен
V Первосвященник	ו (Вау)	16	Телец
VI Влюбленные	ז (Заин)	17	Близнецы

VII Колесница	⌘ (Хет)	18	Рак
VIII Сила	⌚ (Тет)	19	Лев
IX Отшельник	⌚ (Йод)	20	Дева
X Колесо Фортуны	⌚ (Каф)	21	Юпитер
XI Правосудие	⌚ (Ламед)	22	Весы
XII Повешенный	⌚ (Мем)	23	Вода
XIII Смерть	⌚ (Нун)	24	Скорпион
XIV Умеренность	⌚ (Самех)	25	Стрелец
XV Дьявол	⌚ (Аин)	26	Козерог
XVI Башня	⌚ (Пе)	27	Марс
XVII Звезда	⌚ (Цади)	28	Водолей
XVIII Луна	⌚ (Коф)	29	Рыбы
XIX Солнце	⌚ (Реш)	30	Солнце
XX Суд	⌚ (Шин)	31	Огонь
XXI Мир	⌚ (Тау)	32	Сатурн

Лидеры Золотой Зари создали колоду для того, чтобы ею могли пользоваться их последователи, и каждому из старших арканов было дано название, отражающее его значение на древе жизни. Эта колода никогда не издавалась публично, но хорошее представление о каббалистическом Таро можно получить из «исправленной» колоды Таро, выпущенной оккультным ученым А. Э. Уэйтом в 1910 году. Эта колода, иногда называемая колодой Райдера, по имени ее первого издателя, доступна и сегодня.

Можно заметить значительные перемены по сравнению с изначальными образцами Таро, сделанные для того, чтобы карты более точно отражали каббалистическую схему. В частности, иллюстрациями была теперь снабжена вся колода. Сорок пронумерованных карт младших арканов, на которых традиционно были запечатлены формальные композиции, соответствующие масти и номеру карты, в колоде Уэйта демонстрировали законченные сцены.

Сам Уэйт в книге, написанной для сопровождения колоды¹⁶, утверждал, что это было сделано исключительно для того, чтобы

¹⁶ «The Pictorial Key to the Tarot», Лондон, 1910.

проиллюстрировать предсказательные значения каждой карты, и не следует пытаться прочесть в этом какие-то высшие смыслы.

Но Уэйт в то время был членом Ордена Золотой Зари и, безусловно, включал эзотерическую символику во многие из своих изображений. Лидеры Золотой Зари поместили целую колоду Таро из семидесяти восьми карт в свою каббалистическую схему. И как двадцать два старших аркана соответствовали путям Древа Жизни, так и сорок младших арканов и шестнадцать карт двора нашли себе место на Древе. Это будет рассмотрено подробно в следующих главах.

Много других колод Таро было выпущено в двадцатом столетии, и каждая отражала взгляды какой-то определенной оккультной группы, и много книг было написано, чтобы пролить свет на тайны эзотерического Таро. Другие члены Золотой Зари, как и Уэйт, написали подобные книги, среди них стоит отметить Пола Фостера Кейса (1929)¹⁷, Израэля Регарди (1932)¹⁸ и Алистера Кроули (1944)¹⁹.

В 1929 году американский автор Мэнли Палмер Холл выпустил колоду Таро, проиллюстрированную Дж. О. Нэппом, основанную на идеях Освальда Вирта, а в 1930 году Дж. О. Нэпп издал свою собственную колоду, снабженную комментариями Мэнли Палмера Холла. Американское Братство Света опубликовало «Египетское» Таро с изображениями фигур, отдаленно напоминавших образцы древнеегипетского искусства, в то время как в Англии Институт Инсайт выпустил колоду, основанную, как сообщалось, на традиционных образах XV века.

Одна из самых необычных — и странных — работ, проведенных в относительно недавнее время на предмет Таро, — это «Книга Тота» Алистера Кроули (1875—1947).

Кроули присоединился к Золотой Заре в 1898 году, но позже поссорился с Мазерсом и основал свой собственный Орден, *Argentum Astrum*, или Серебряная Звезда, в 1905 году.

¹⁷ «The Tarot: A key to the Wisdom of the Ages», Нью-Йорк, 1929.

¹⁸ «A garden of Pomegranates — an outline of the Qabalah», Лондон, 1932.

¹⁹ «The Book of Thoth», Лондон, 1944 (частное издание).

Он видел самого себя голосом нового эона, Века Гора, который должен был сменить век христианства.

«Книга Тота» была напечатана в частном порядке в Лондоне в 1944 году, а спустя несколько лет была опубликована в Америке. Она базируется на атрибуциях Таро, созданных Золотой Зарей, но измененных так, чтобы соответствовать личной философии Кроули. Книга дополнена иллюстрациями колоды, созданной под его руководством леди Фридой Харрис. С художественной точки зрения это, вероятно, самая изысканная эзотерическая колода, но так как радикальные идеи Кроули в основном отвергались или игнорировались другими оккультистами, она не подтвердила свою влияние.

Лишь одно из его многих нововведений было широко принято. Это касается связи козырей Таро с еврейским алфавитом и Древом Жизни. Кроули пришел к заключению, что для того, чтобы Таро совершенным образом вписывалось в схему Древа, нужно поменять местами еще две карты. Император должен соотноситься с еврейской буквой *Цади* и двадцать восьмым путем, в то время как Звезда должна принадлежать букве *Хе* и пятнадцатому пути. Причины этой перемены неочевидны непосвященным, но большинство авторов, комментировавших колоду позже, сочли это верным.

Самый интересный аспект этого состоит в том, что многовековые карты Таро, которые, возможно, были созданы как часть какой-то еретической гностической системы верований в XII или XIII веке, прошли полный круг и были приняты современными оккультистами, практикующими методы достижения, которые в большинстве своем напрямую наследуют классическому гностицизму или неоплатонизму²⁰.

²⁰ См. «The Christ, Psychotherapy and Magic», автор А. П. Дункан, Лондон, 1969, чтобы найти интересный взгляд на современный оккультизм и его предшественников от человека, не входящего в систему.

ЭЗОТЕРИЧЕСКОЕ ТАРО: МЛАДШИЕ АРКАНЫ

Как написано в предыдущей главе, А. Э. Уэйт в 1910 году выпустил колоду Таро, которая была в значительной степени основана на учении Ордена Золотой Зари. В дополнение к двадцати двум старшим арканам Орден также соотносил младшие арканы Таро с каббалистическим Древом Жизни.

Младшие арканы колоды Уэйта отражали конкретные аспекты этих учений, и, кроме того, он использовал названия карт, данные Золотой Зарей, когда принимал решения об индивидуальных значениях карт в прорицании.

Большинство последующих толкователей опирались на те же самые источники, давая объяснения предсказаниям Таро, поэтому, хотя карты и использовались для этой цели еще с 1550 года¹, значения, закрепленные за каждой картой сегодня, большей частью ведут к системе, которая была разработана к концу XIX века.

Настоящая работа включает раздел, посвященный предсказанию с помощью карт Таро, поэтому, вероятно, будет полезным дать краткий обзор того, как названия, данные Золотой Зарей, стали именно такими.

Во-первых, пятьдесят шесть карт были разделены на две группы: шестнадцать карт двора и сорок пронумерованных, или «малых», карт. Давайте начнем с изучения карт двора.

¹ См. «Le Ingeniose Sorti composte per Francesco Marcolini da Forli, intulate Giardino di Pensieri», Венеция, 1550.

Карты двора

Они были соотнесены Золотой Зарей с четырьмя буквами божественного имени יְהוָה (*Йод-Хе-Вау-Хе*). В процессе они испытали значительную трансформацию по сравнению со своими традиционными формами и стали считаться олицетворением различных этапов проявления сил в природе.

Первая буква, *Йод*, символизировала первичную энергию, поэтому за ней были закреплены карты, изображающие фигуры «в движении», рыцари.

Вторая буква, *Хе*, демонстрировала проявление этой энергии в форме и была представлена в картах двора четырьмя «материнскими» фигурами, королевами.

Третья буква, *Вау*, показывала стабилизацию процесса формирования, ее воплощали «стабильные» карты, сидящие на тронах короли.

Четвертая буква, *Хе* (последняя), показывала завершение движения энергии в форму. Ее символизировали четыре «ребенка» Таро, валеты или пажи.

Поскольку теперь короли оказались в схеме ниже, чем рыцари и королевы, они были переименованы в «принцев», и в колоде, созданной Золотой Зарей для внутреннего использования, были изображены в колесницах.

Дальнейшим нововведением, благодаря которому можно было прояснить мужскую/женскую полярность последовательности, стало то, что пажи были превращены в женские фигуры и названы «принцессами».

Можно поспорить с тем, что с каббалистической точки зрения изменение последовательности «король, королева, рыцарь, паж» на «рыцарь, королева, принц, принцесса» имеет смысл, но оно обозначает радикальное движение в сторону от традиционных образов Таро.

Нет никаких исторических доказательств утверждения о том, что такие перемены служат воссозданию оригинальной колоды Таро, которая уже была искажена, прежде чем получила широкую известность. И хотя не может быть никакого значительного вреда от экспериментов с отнесением карт

к другим философским системам, такие эксперименты не могут быть оправданы с точки зрения истории.

Но если не брать в расчет такие утверждения, синкретическая система Золотой Зари оказывается очень увлекательным предметом. Названия шестнадцати карт двора согласно этой системе приведены ниже, поскольку они проливают свет на предсказательные значения карт, и потому, что во многих случаях они вызывают яркие ассоциации.

МАСТЬ ЖЕЗЛОВ:

Рыцарь: Властитель Пламени и Молнии, Король Духов Огня

Королева: Королева Пламенных Престолов

Король: Принц Огненной Колесницы

Паж: Принцесса Сияющего Пламени, Роза Огненного Дворца

МАСТЬ ЧАШ:

Рыцарь: Властитель Волн и Вод, Король Морских Войск

Королева: Королева Водных Престолов

Король: Принц Водной Колесницы

Паж: Принцесса Вод и Лотоса

МАСТЬ МЕЧЕЙ:

Рыцарь: Господин Ветра и Бризов, Король Духов Воздуха

Королева: Королева Престолов Воздуха

Король: Принц Колесницы Ветра

Паж: Принцесса Порывистых Ветров, Лотос Воздушного Дворца

МАСТЬ МОНЕТ:

Рыцарь: Владыка Широкой и Плодородной Земли, Король Духов Земли

Королева: Королева Престолов Земли

Король: Принц Колесницы Земли

Паж: Принцесса Рождающих Эхо Холмов, Роза Дворца Земли.

Младшие карты

Сорок номерных карты равно поделены на четыре масти так, что каждая масть содержит десять карт, пронумерованных от туза до десятки. Они были соотнесены Золотой Зарей с десятью Сефирот Древа Жизни.

Например, туз каждой масти связан с сефирой 1, *Кетер*; двойка каждой масти — с сефирой 2, *Хокма*; тройка каждой масти — с сефирой 3, *Бина*, и так дальше вниз до десятки, связанной с сефирой 10, *Малькут*.

Как и в случае с картами двора, младшие карты также соотносятся с буквами божественного имени, но в этот раз согласно своей масти: Жезлы — с буквой *Йод*, как пылающий факел первичной энергии; Чаши — с первой буквой *Хе*, как получение энергии сосудом формы; Мечи — с буквой *Вау*, как утверждение формы; Монеты со второй буквой *Хе*, как полное материальное проявление этой формы.

Название, заключающее в себе символическое значение каждой карты, было выведено благодаря корреляции позиции на Древе Жизни со значением ее масти в аспекте божественного имени.

Путь, в рамках которого это было сделано, совершенно неочевиден тем, кто недостаточно близко знаком с каббалой, но ниже приведены сорок названий, поскольку они формируют базис предсказательных значений карт, которые появятся в следующей главе.

Они также могут быть полезны как ключевые слова, упрощающие запоминание полных значений.

Четыре туза, будучи связанными с высшей сферой Древа, были соотнесены с четырьмя стихиями: огнем (Жезлы), водой (Чаши), воздухом (Мечи) и землей (Монеты). Эти стихии в традиционных алхимических и герметических учениях символизируют первый этап эволюции Первичной Материи, материала, из которого первоначально была создана вселенная. По этой причине тузы обозначаются как «Корни Сил Стихий».

МАСТЬ ЖЕЗЛОВ

- 1 Огонь
- 2 Господство
- 3 Признанная Сила
- 4 Совершенная Работа
- 5 Борьба
- 6 Победа
- 7 Мужество
- 8 Стремительность
- 9 Мощная Сила
- 10 Угнетение

МАСТЬ МЕЧЕЙ

- 1 Воздух
- 2 Восстановленный Мир
- 3 Горе
- 4 Отдых от Борьбы
- 5 Поражение
- 6 Заслуженный Успех
- 7 Нетвердое Усилие
- 8 Урезанная Сила
- 9 Отчаяние и Жестокость
- 10 Крах

МАСТЬ ЧАШ

- 1 Вода
- 2 Любовь
- 3 Изобилие
- 4 Смешанное Удовольствие
- 5 Потеря Удовольствия
- 6 Удовольствие
- 7 Иллюзорный Успех
- 8 Заброшенный Успех
- 9 Материальное Счастье
- 10 Пожизненный Успех

МАСТЬ МОНЕТ

- 1 Земля
- 2 Гармоничные Перемены
- 3 Материальные Труды
- 4 Земная Энергия
- 5 Материальные Проблемы
- 6 Материальный Успех
- 7 Неосуществившийся Успех
- 8 Благоразумие
- 9 Материальное Приобретение
- 10 Богатство

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ МЛАДШИХ АРКАНОВ

В этой главе вы найдете значения, в прямом и перевернутом положении, каждой из пятидесяти шести карт младших арканов Таро. Эти значения приводятся согласно системе, разработанной Орденом Золотой Зари.

Эта система, хотя и относительно недавнего происхождения, представляется гармоничной и всесторонней, и, как утверждается, доказала свою обстоятельность и точность результата.

Принимается или нет обоснованность схемы Золотой Зари или возможность точного предсказания любого вида — толкования, относящиеся к различным картам, сами по себе становятся увлекательным предметом изучения. Значения карт по отдельности или в сочетании с другими могут покрывать практически любую совокупность обстоятельств.

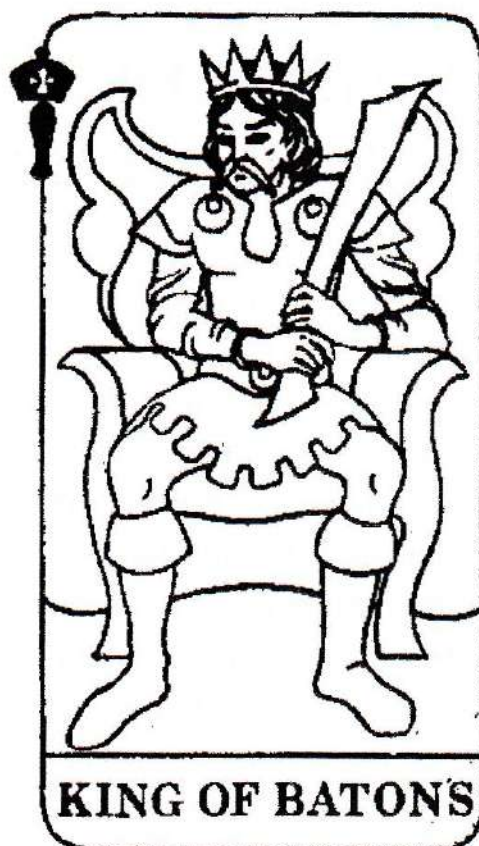
Сначала мы рассмотрим значения шестнадцати карт двора. Считается, что они представляют не ситуации или события, но людей. Когда одна из этих карт появляется в раскладе, она указывает на кого-то важного, чье влияние проявится в будущих действиях.

Каждая карта показывает свой позитивный, помогающий аспект, когда она появляется в прямом положении, и свою негативную, опасную сторону, когда оказывается в перевернутом. Следовательно, карта может указывать на возможную поддержку, защиту или симпатию от кого-то или предупреждать о предательстве, непонимании или отказе.

Описание каждой карты приводит детали ее традиционной символики, которая показана, например, на картах XIX века, репродукция которых приведена в конце главы IX.

Карты двора: Жезлы

КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ



ТРАДИЦИОННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ:

Он традиционно изображается чисто выбритым мужчиной с длинными волосами, ниспадающими на плечи. Он носит широкополую шляпу, напоминающую ту шляпу в форме восьмерки, которую носят Маг и женщина с карты Сила в старых колодах. Шляпа увенчана золотой короной, а в правой руке у него длинный посох как признак власти. Обычно он изображается в доспехах, сидящим на деревянном троне.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Человек благородный и бесстрашный, демонстрирующий качества мощной силы и стойкости. Он мужественный и пылкий и имеет верную и щедрую натуру. Он приверженец традиционных путей и семейной жизни. Он может действовать поспешно, когда сердит до крайности, но иногда ему бывает трудно принять решение, потому что его в высшей степени беспристрастный взгляд дает ему возможность увидеть

все стороны проблемы. Он часто выступает в роли посредника и дает отличную моральную поддержку.

В перевернутом положении: Он склонен к автократии, аскетичен, ему недостает чувствования других людей, он глубоко предвзят, беспощаден в достижении своих целей, добродетелен в соответствии со своим собственным кодексом, этичен в узком, нетерпимом ключе.

КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ



ТРАДИЦИОННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ:

Зрелая женщина держит большую зеленую или желтую дубинку у своего правого плеча. Она носит корону и струящийся плащ, а ее длинные волосы ниспадают на спину и руки. Иногда она изображается в наряде без лифа, открывающем ее грудь. Она сидит, но детали ее трона или кресла скрыты ее фигурой.

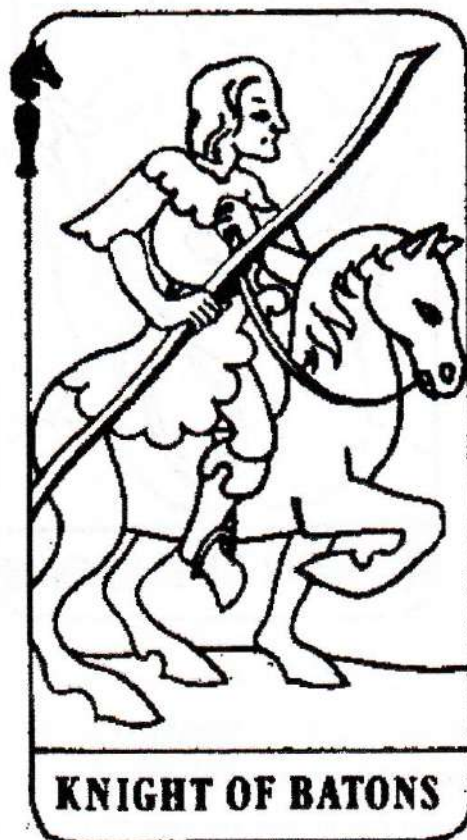
ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Она плодородна и в физическом, и в умственном плане. Она по природе добрая и сочувствующая, дружелюбная, щедрая и любящая. Она любит сельскую

местность и создания природы и посвящает себя своему дому. Она обладает здоровой практической хваткой и способна к независимым суждениям и решительным действиям. Она покровительствует тем, кто находится в ее круге. Ее шарм и социальная непринужденность обеспечивают ее популярность.

В перевернутом положении: Она властолюбива, матриархальна и не в состоянии позволить своим близким мыслить или действовать независимо. Она тщеславна, уверена в своей правоте и имеет обыкновение обижаться по надуманным поводам, набрасываясь на тех, кто не имел намерения причинить ей вред. Она остра на язык, а ум ее безжалостен.

РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ



ТРАДИЦИОННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ:

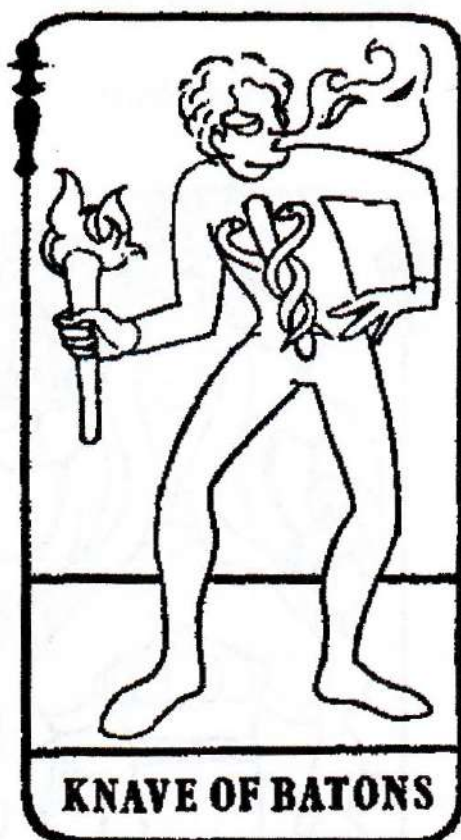
Счастливо улыбающийся молодой человек едет на белом коне, держа грубо обтесанный посох прямо перед собой так, как будто собирается его кому-то подарить. Он носит уже знакомую нам большую широкополую шляпу и защитный нагрудник. Оружия при нем не видно.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Он живой, активный, быстро движущийся, безрассудный, но обладающий сильно развитой интуицией. Его действия непредсказуемы и удивительны, но обычно по прошествии времени видна их мудрость. У него очень располагающий к себе характер.

В перевернутом положении: Он символизирует намеренное разрушение порядка, любовь к спорам и конфликтам ради конфликта, предумышленные ссоры и намеренное засеивание семян недовольства.

ПАЖ ЖЕЗЛОВ



ТРАДИЦИОННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ:

Юноша стоит на свежем воздухе, держа массивный прямой посох обеими руками. Он изображен в профиль, носит короткую тунику и плащ длиной до колена поверх нее. На голове у него мягкий берет, иногда с кисточкой на конце, напоминающий головной убор греческого национального костюма.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Он амбициозен и находчив, полон энтузиазма и легко адаптируется. Он вестник, приносящий добрые известия, мотивирующие новости, остроумные сплетни. Он по природе преданный и заслуживающий доверия, энергичный в служении своему начальству.

В перевернутом положении: Он приносит дезориентирующую информацию и клеветнические слухи и распространяет скандалы. Он не может хранить тайны и с готовностью предаст тех, кто ему доверился. Он поверхностный, хотя сам себя считает глубоким.

Карты двора: Чаши

КОРОЛЬ ЧАШ



ТРАДИЦИОННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ:

Он одет в элегантный наряд, а борода его аккуратно подстрижена. На голове у него широкополая шляпа, увенчанная изысканной короной. В правой руке он держит большую чашу,

в то время как левая рука покоится на подлокотнике его трона. Он выглядит расслабленным и уверенным в себе.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: У него богатый жизненный опыт. Он прирожденный манипулятор, одаренный способностью вести переговоры и достигать позиции силы и власти скорее посредством своей сообразительности, чем физической силой. человек идей, покровитель искусств и наук, эксперт в вопросах закона и лидер в бизнесе. Он ищет власти и осуществления своих амбициозных планов, а также умеет искусно заводить волны фортуны в каналы, которые ведут к его целям. Он инстинктивно работает в тайне, «за кадром», и избегает новых людей в своем кругу доверия, когда только это возможно. Его мотивы остаются скрытыми, и окружающие его люди часто не доверяют ему или боятся его. Он заслуживает уважение, но не любовь.

В перевернутом положении: Он вероломный, нечестный, заботится только о себе, всегда ищет выгодного решения. Он чувствует ответственность только по отношению к себе, и у него нет чувства морали. Он влечет своих товарищей к пороку, злу и скандалам.

КОРОЛЕВА ЧАШ

ТРАДИЦИОННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ:

Она одета в длинное струящееся платье и сидит на троне, иногда укрытом балдахином. В правой руке она держит большую чашу, опирая ее на колено. Чаша снабжена крышкой. В левой руке она сжимает нечто, напоминающее не то кинжал с длинным лезвием, не то кухонную лопаточку. У нее длинные волосы и большие выразительные глаза. В некоторых колодах она носит плотно облегающую шапочку под короной.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: У нее богатое воображение, она артистически одаренная, нежная и с романтическим мироощущением, она создает вокруг себя атмосферу другого мира. Она обладает хорошо развитой интуицией, и ее инстинктам можно



доверять. Она обладает неземной красотой, не зависящей от внешних средств. Она легко поддается влиянию событий и людей, с которыми вступает в контакт, и может стать кем угодно для кого угодно. Она пробуждает ощущение счастья, которое не зависит от земного успеха.

В перевернутом положении: Мечтательница, которой нельзя доверять. Ее слово бессмысленно, и она меняет свои мнения и привязанности согласно своему настроению. Она от природы порочна и может привести других к гибели в погоне за праздной фантазией.

РЫЦАРЬ ЧАШ

ТРАДИЦИОННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ:

Его длинные волосы спадают на плечи, голова его непокрыта. Он одет в простую тунику и короткий плащ и сидит верхом на высоко поднимающей ноги гнедой лошади. Он держит чашу на вытянутой руке, как будто предлагая ее кому-то перед ним. Иногда он изображается в венке из листьев вокруг лба.



ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Он полон энтузиазма, любезен, открыт для новых идей. Он приносит идеи, предложения и возможности. Он артистичный и утонченный, но легко начинает скучать и нуждается в постоянной стимуляции. У него высокие принципы, но он легко становится ведомым.

В перевернутом положении: Фальшивые обещания с честным выражением лица, двуличность и обман. Он демонстрирует неспособность различить, где заканчивается правда и начинается фальшь.

ПАЖ ЧАШ

ТРАДИЦИОННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ:

Он медленно идет по дороге, торжественно глядя на чашу, которую держит в правой руке. Верх чаши обычно прикрыт полый его накидки, так что содержимое чаши остается тайной. Он одет в короткую тунику, голова его непокрыта, иногда он несет круглую шапочку в левой руке. В некоторых версиях его голову окружает венок из маленьких цветов.



ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Он — мечтательный юноша, склонный к спокойному размышлению и созерцательному изучению. У него есть запас полезных знаний, и он легко может дать совет, если его попросят. Он очень старательный и одарен большой прозорливостью.

В перевернутом положении: У него много поверхностных знаний, но, по существу, он хватается за все подряд. Он эгоистичен, пытается оставить все свои знания при себе и склонен к тихому плетению интриг. Он ценит красоту, но у него недостаточно усердия, чтобы стать художником.

Карты двора: Мечи

Король Мечей

ТРАДИЦИОННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ:

Он облачен в доспехи и сжимает вертикально стоящий меч в руке. Его левая рука покоится на ножнах, которые висят у него



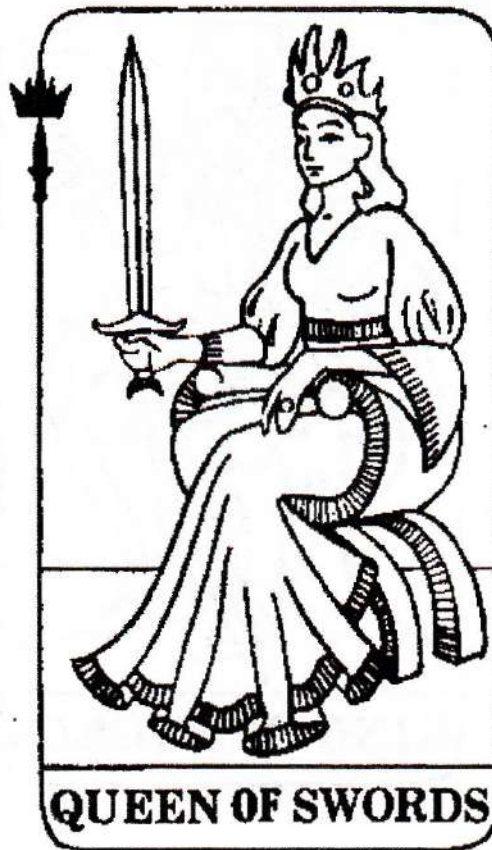
на боку. Полумесяц украшает его плечи, он сидит на простом постаменте. На голове его широкополая шляпа, увенчанная короной.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: У него живой ум, он изобретательный, с оригинальным складом мысли, и чрезвычайно рассудительный в мировоззрении. Он защитник закона и порядка и сторонник властей. Он стремится к исполнительной должности, чтобы увидеть, как его идеи претворяются в жизнь. Из-за его непостоянства ему часто не хватает устойчивой цели; разработав один план, он тут же направляется к следующему с чрезмерной поспешностью. Он защитник современности в ущерб традиции.

В перевернутом положении: Он расчетливый, равнодушный, сознательно жестокий, даже до садизма. Он способен на крайнее зло в погоне за своими интеллектуальными целями. Он может порождать хаос во имя порядка.

КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ



ТРАДИЦИОННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ:

Как и король, она держит меч вертикально в своей правой руке, но доспехи ее не показаны. У нее простая, спартанская одежда, и сидит она на троне без украшений. Она выглядит суровой, и ее левая рука часто изображается поднятой в предостерегающем жесте. Ее корона легкая и внешне простая.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Она очень умна, у нее сложная личность, и она относится с большим вниманием к деталям и к точности во всем. Она внимательна к настроениям и мнениям тех, кто ее окружает, и умело держит баланс между противостоящими группами, в то же самое время продвигая свои собственные проекты. Она уверена в своих силах, действует быстро, разносторонняя и изобретательная.

В перевернутом положении: Она хитрая, неискренняя, эксперт по использованию полуправды или тайной клеветы. Ее проницательность и острота интеллекта делают ее опасным врагом.

РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ



ТРАДИЦИОННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ:

Он полностью облачен в доспехи и скачет вперед на горячей лошади. Его шлем украшен перьями, и он часто изображается с бородой. Он размахивает обнаженным мечом в левой руке и сурово смотрит вперед. Спину его лошади покрывает богато расшитая попона.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Он мужественный, сильный, искусный в своем деле и проявляет себя с лучшей стороны в трудной ситуации. Он указывает на приближение сражений и врагов, которым нужно нанести поражение силой оружия. Он — архетипический воин.

В перевернутом положении: Он своевольный, беспечный, не обращающий внимания на предупреждения, раздражающийся от лишних деталей. Он интенсивно действует, но у него мало выдержки. Он имеет обыкновение браться за дела, которые не может завершить.

ПАЖ МЕЧЕЙ



ТРАДИЦИОННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ:

Он одет в тунику с длинными рукавами и струящийся плащ. На голове у него широкополая шляпа. В одной руке у него высоко поднятый меч, другая рука лежит на ножнах. В целом его внешний вид элегантен и подходит для светского мероприятия.

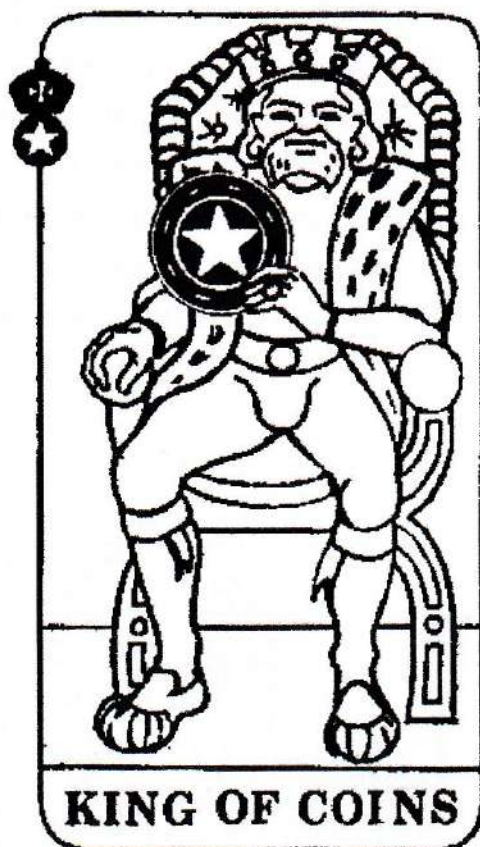
ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ
ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Он бдителен, с острым взглядом, и может стать хорошим личным поверенным. Он дипломатичен и умело ведет дебаты, может разглядеть истинную природу любого дела любой степени запутанности. Он искусно ведет переговоры от имени своих руководителей.

В перевернутом положении: Он неупорядочен и любит вмешиваться в чужие дела без уважительной причины. Он может быть злопамятным, если ему перейти дорогу, и выискивает тайные слабости своих врагов, демонстрируя им при этом восхищение и дружбу.

Карты двора: Монеты

КОРОЛЬ МОНЕТ



ТРАДИЦИОННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ:

Он сидит в низком кресле на свежем воздухе. Он носит бороду, на нем тяжелое одеяние, а на голове — знакомая нам широкополая шляпа, увенчанная короной. Иногда корона оказывается лишь изображением на шляпе, иногда она находится как будто не на голове, но на полях шляпы, позади него. Он сидит, положив ногу на ногу, и удерживает в равновесии монету на своем колене.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Он относится к практичным, приземленным натурам; предусмотрителен, методичен, сведущ в практических техниках и традиционных ремеслах. Он надежный, заслуживающий доверия и терпеливый. Он обладает врожденной мудростью, которая позволяет ему достигать материального успеха и даже накапливать большое состояние, несмотря на недостаток воображения или интеллектуальной

изворотливости. Он несколько немногословен, но способен к глубокому размышлению о тех направлениях, которые захватывают его интерес. Его привязанность завоевывается медленно, но он предан тем, кого он любит. Его трудно вывести из себя, но он безжалостен к тем, кого ненавидит.

В перевернутом положении: Он скучный, материалист, невосприимчивый к красоте и изяществу. Он не в состоянии адаптироваться к переменам и остается приверженцем устаревших способов действий и мысли еще долго после того как они в целом изжили себя. Он слабый, подобострастный, замкнутый, его легко подкупить.

КОРОЛЕВА МОНЕТ



ТРАДИЦИОННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ:

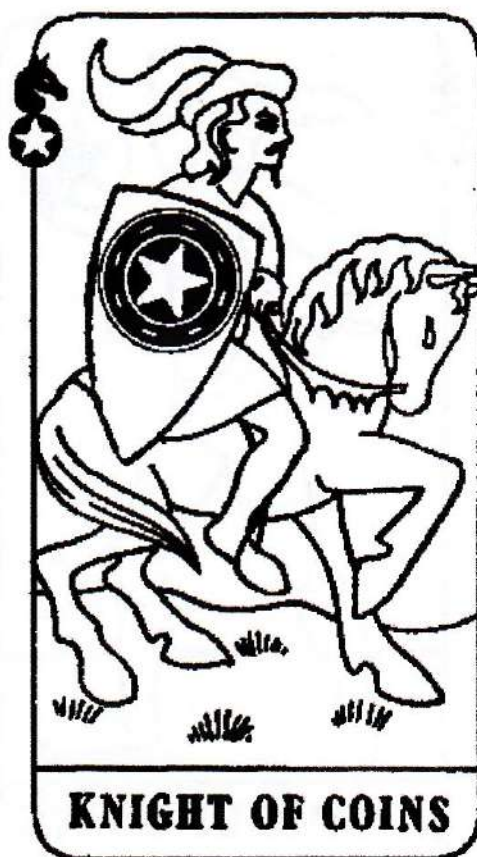
Она одета в платье и плащ и сидит на троне с низкой спинкой. Она держит в правой руке большую монету высоко в воздухе, в то время как ее левая рука прижимает к груди скипетр. Ее голова обычно изображается в профиль, и ее корона обычно крепится к задней части ее прически, а не покоится точно на макушке.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Она здравомыслящая, практичная, мудрая и сострадательная. Она любит комфорт, роскошь, пышность, большие праздники и величественные манеры. Она щедра в любви и подарках, великодушна и снисходительна. У нее ответственное отношение к своему благосостоянию, и она использует его для поддержки и продвижения тех, кто находится в ее круге. Она не слишком умна и не обладает очень тонкой интуицией, но у нее очень развита способность чувствовать. Она ценит хорошие вещи в жизни.

В перевернутом положении: Она алчная, скупая или, наоборот, расточительная. Она находит для своего благосостояния новые формы демонстрации, экстравагантную роскошь, ошеломляющее богатство. Она ограничена и подозрительно относится к тому, чего не понимает. Она использует свою власть, чтобы окружить себя льстецами, и не допускает никакой критики или осуждения. Ее жизнь ограничена ее материальными возможностями, и она не в состоянии преодолеть эти границы.

РЫЦАРЬ МОНЕТ



ТРАДИЦИОННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ:

Он медленно едет вперед на крепкой лошади. Он одет в традиционную тунику с широкими рукавами и носит плотно облегающую шапочку на голове. В одной руке он показывает монету, а в другой руке у него или скипетр, или посох.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Он защитник того, что общепринято считается правильным и истинным. Он следует высокому кодексу чести, основанному на традиционных стандартах. Он приверженец традиции и проверенных временем ценностей. Терпеливый в противостоянии, он скорее полагается на воодушевление, исходящее от признанного авторитета, чем на собственное суждение. Он больше любит практические добродетели, а не абстрактные принципы.

В перевернутом положении: Он чемпион по использованию устаревших систем вместо сил прогресса. Он самодовольный, ограниченный, недалекий и недаленовидный.

ПАЖ МОНЕТ



ТРАДИЦИОННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ:

Он носит тунику и широкополую шляпу. Он стоит на земле, держа большую монету в правой руке, в левая рука его лежит на бедре. Иногда на земле у его ног лежит еще одна монета.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Он бережливый, добросовестный, гордый той ответственностью, что лежит на нем. Он усердный в выполнении своих обязанностей и чрезвычайно благородный. У него есть практическая жилка, и он хорош в качестве управляющего.

В перевернутом положении: Он ленивый, недалекий, слишком дотошный, лишенный чувства юмора, но переполненный чувством собственной важности. Он наслаждается обладанием определенной степенью власти над теми, кто ниже его по положению.

Сорок младших карт

На следующих страницах вы найдете предсказательные значения оставшихся карт Таро. Они организованы по мастям: сначала Жезлы, затем Чаши, Мечи и Монеты. Как будет видно, значения карт были образованы от их соотнесения с Четырьмя Мирами каббалистов — мир происхождения (Жезлы), мир создания (Чаши), мир формации (Мечи) и мир восприятия (Монеты).

Соответственно, карты масти Жезлов говорят о вдохновении, идеях, интеллекте и о проявлении воли.

Карты масти Чаш говорят о творчестве, любви, чувствах и всех эмоциональных вопросах.

Карты масти Мечей говорят о движении, конфликте, прогрессе и установлении порядка.

Карты масти Монет говорят о материальном комфорте, процветании, коммерции и бизнесе, стабильности и безопасности.

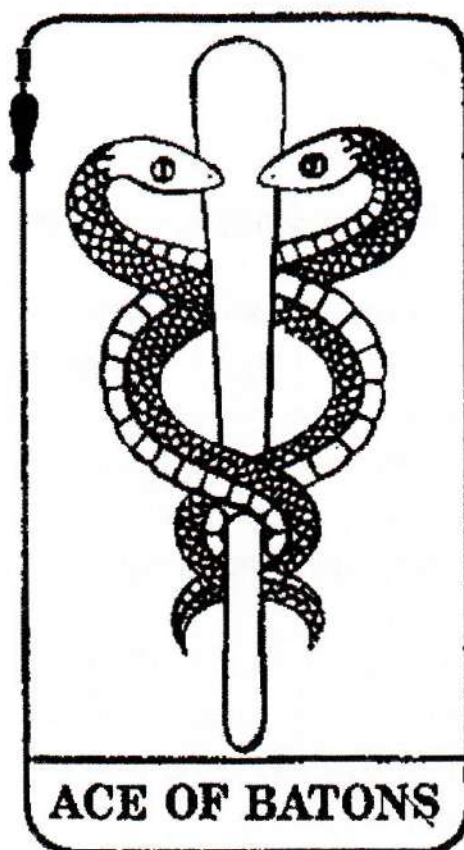
Таким образом, карты разделяют человеческое существование на четыре главных области стремлений, каждой из которых предназначены десять карт, имеющих один набор значений в прямом положении и другой — в перевернутом.

В дополнение к своему индивидуальному значению каждая карта может быть истолкована в сочетании с картами, окружающими ее в раскладе, и тогда рассматривается как часть группы. Это будет разьяснено далее, в главе VIII, которая посвящена практической инструкции предсказания с помощью Таро.

Иллюстрации отличаются от традиционных образов Таро (см. иллюстрацию в главе II), вместо этого запечатлены образы, подходящие к предсказательным и эзотерическим значениям каждой карты.

Масть Жезлов

Туз Жезлов



ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Творчество, плодородие, оригинальность, зачатие, замысел, энергичность; мужская, позитивная сила созидания. Первородная энергия и мощь Стихии Огня. Дар интуиции. Естественное изобилие природы. Указывает на начало чего-то нового, запуск свежих инициатив, фундамент будущего успеха и богатства.

Также художественное вдохновение, изобретательность, новаторство.

В перевернутом положении: Бессилие, бесплодие, непродуктивность; также гордыня, алчность, корыстолюбие, самонадеянность, которая ведет к разрушению.

ДВОЙКА ЖЕЗЛОВ

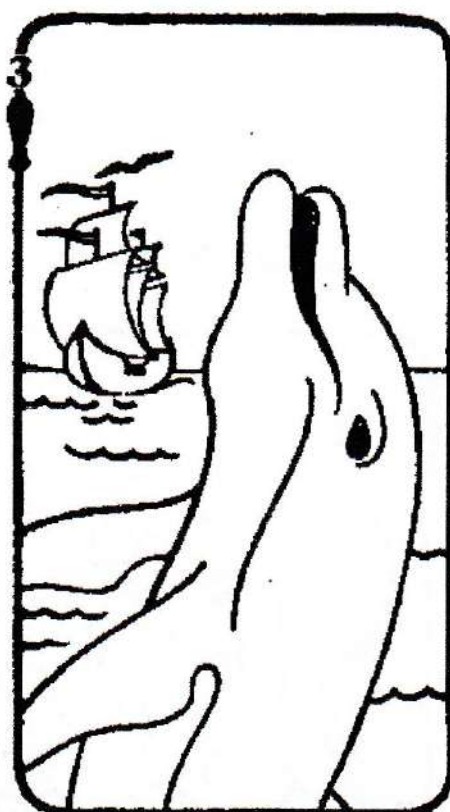


ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Сила воли, осуществляющая идеи. Твердое правление, приводящее к миру и справедливости. Богатство и власть, достигнутые законными средствами. Ответственное обращение с исполнительными полномочиями. Мужество и инициатива, исходящие из высоких мотивов. Заслуженный успех. Мудрость, полученная через опыт.

В перевернутом положении: Амбиции, которые не терпят препятствий, воля к власти. Состояние, заработанное нечестными средствами. Гордость без смирения. Большой успех, который приводит к чувству тщетности и пустоты. Достижение цели, которая оказывается бесполезной. Потеря веры в себя и свои мотивы.

ТРОЙКА ЖЕЗЛОВ



ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

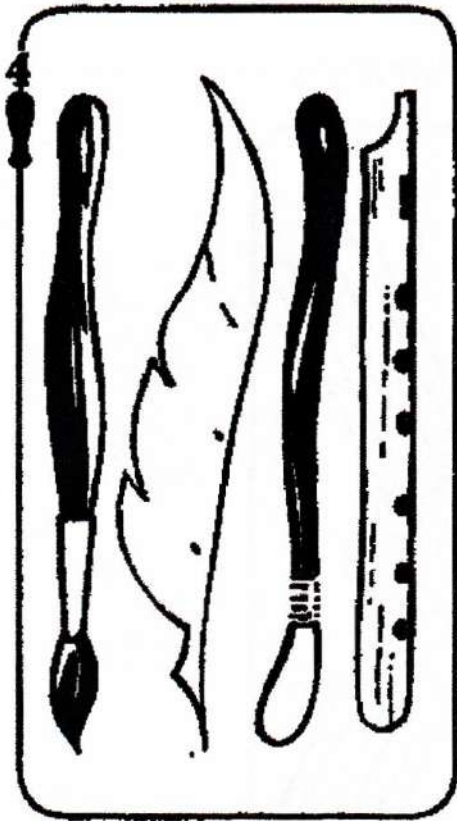
В прямом положении: Успешный запуск смелого предприятия. Оригинальные идеи, находящие выражение. Вдохновение, которое вознаграждается. Сила, возникающая из смелости и усилия, подкрепленного мощной убежденностью. Это карта художника и изобретателя, который обращает мечты в реальность.

В перевернутом положении: Недостаток мужества, неспособность выражать идеи в реальных условиях, погоня за тем, чего не может быть. Указывает на недостаток связи между воображением и материальным миром. Разочарование в реальности, ведущее к побегу в фантазию. Грандиозные планы, которые могут завершиться ничем. Неумение поддержать идеи практическими средствами выражения.

ЧЕТВЕРКА ЖЕЗЛОВ

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Достижение в мире идей. Карта успешного и знаменитого изобретателя, новатора или профессионала.



Утверждение красоты и изысканности. Разум, живость ума, самые тонкие искусства цивилизации, утонченность и культура.

В перевернутом положении: Упадок, придание слишком большого значения излишнему этикету и церемониям. Недостаток контакта с реальной жизнью, ведущий к существованию, ограниченному искусственными правилами. Снобизм и чувство внутреннего превосходства, основанное исключительно на традиции. Творческое вдохновение, ставшее ограниченным и консервативным.

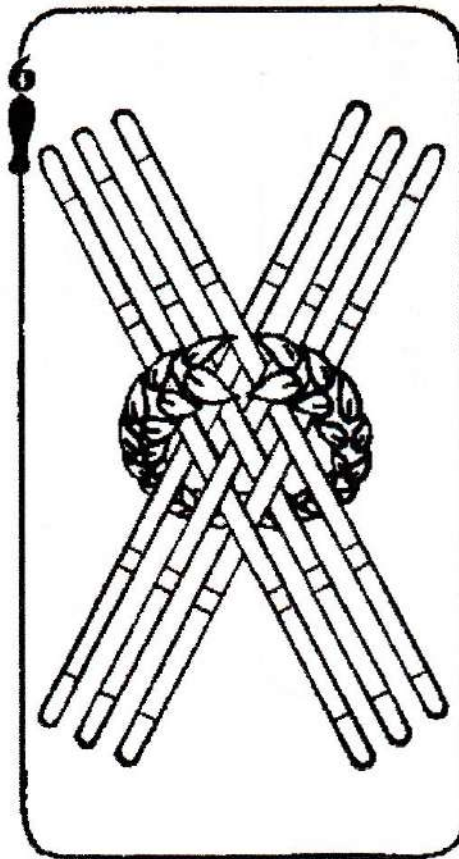
ПЯТЕРКА ЖЕЗЛОВ

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Противостояние, для победы в котором требуется сообразительность. Конфликты, которых не избежать, проверки, которые нужно пройти, чтобы достичь дальнейшего успеха или чтобы текущий успех продолжился. Беспорядки, которые мобилизуют все ресурсы изобретательности и не оставляют ничего в сохранности. Указывает на то, что за приз придется настойчиво бороться, если его хочется заполучить.

В перевернутом положении: Избегаемая судебная тяжба, обман, победа посредством мошенничества.

ШЕСТЕРКА ЖЕЗЛОВ



ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

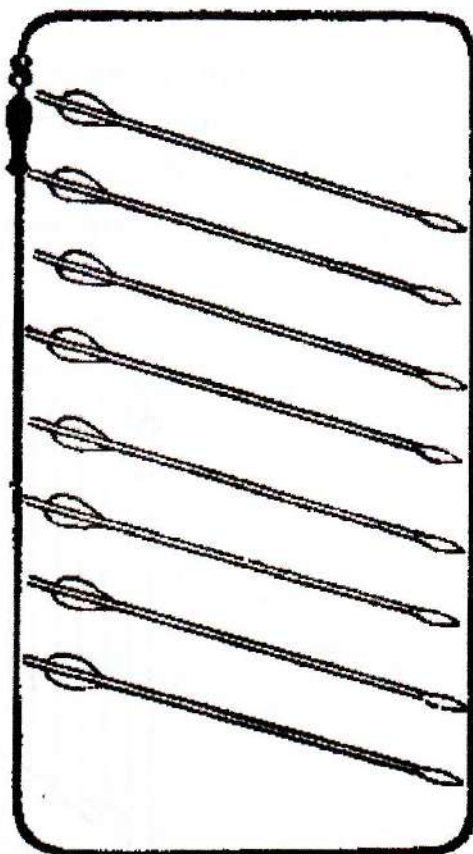
В прямом положении: Победа, триумф, получение хороших новостей. Полное осуществление самых больших надежд и желаний. Успех, заслуженный тяжелым трудом и незаурядностью, удовлетворение тем, чего удалось достичь. Умелое преодоление всех противостояний при помощи дипломатии, а не силы.

В перевернутом положении: Задержка новостей, страхи, касающиеся исхода любых дел, опасения относительно тайных действий со стороны врагов.

СЕМЕРКА ЖЕЗЛОВ

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Указывает на момент отличной возможности, которая потребует проявления мужества и решимости, если братья за ее воплощение. Говорит о мощной конкуренции, но победе при помощи длительного усилия. Торжество над превратностями судьбы благодаря личной доблести.



Противодействие, препятствия, неприятности, но перспектива достижения успеха.

В перевернутом положении: Нерешительность, робость перед лицом испытания, ведущая к поражению. Колебания, приводящие к потере возможности. Разоблачение, приводящее к смущению, раскрытие обмана.

ВОСЬМЕРКА ЖЕЗЛОВ

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Многообещающие перемены, движение, активность. Окончание периода проволочек и ускорение решения всех вопросов. Карта говорит о моменте, подходящем для того, чтобы взять на себя инициативу, действовать смело и уверенно и хвататься за возможности, как только они появляются. Благоприятный знак для новостей и сообщений любого характера, содействие взаимопониманию и сотрудничеству. Указывает на важные поездки — особенно за границу или в новые места. Это не та карта, которая говорит об успехе сама по себе, но она говорит об условиях, которые ведут к успеху.

В перевернутом положении: Блестящие способности, красноречие, бурная энергия, которые растрачиваются и иссякают слишком быстро, чтобы иметь эффект. Стремительные действия того, кто бросается вперед, не оценив ситуацию, вследствие чего действия оказываются напрасными.

ДЕВЯТКА ЖЕЗЛОВ



ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

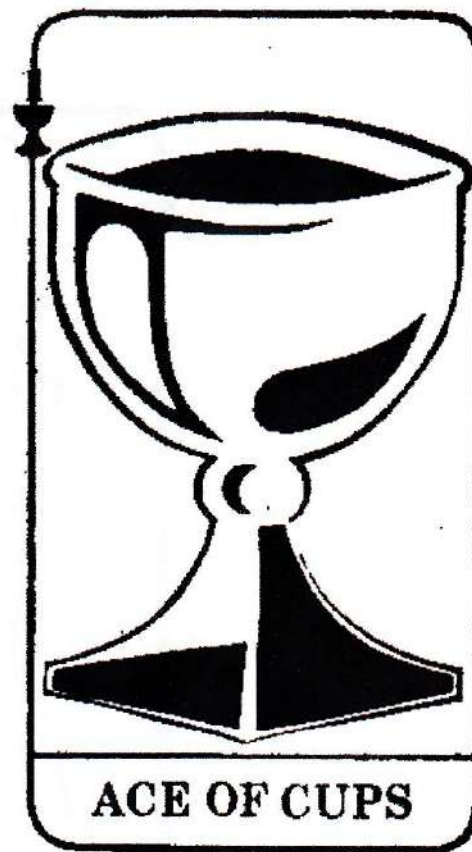
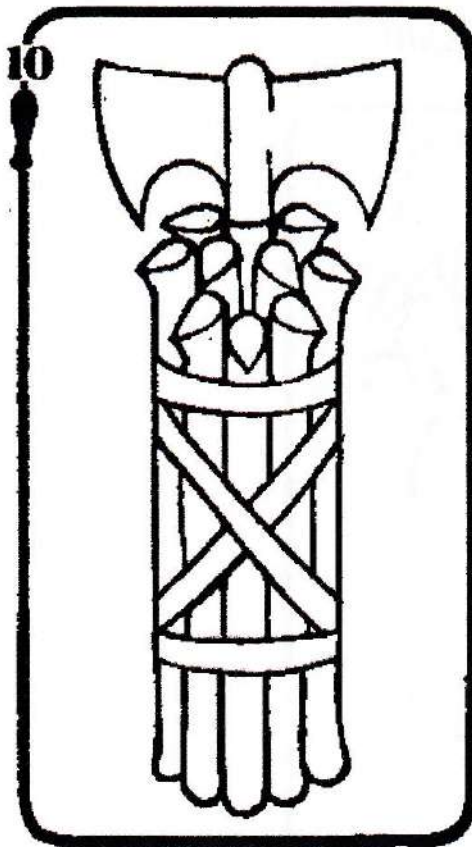
В прямом положении: Большая сила и стабильность, которую невозможно уничтожить. Бесстрашие в защите и победа в атаке. Уверенность в том, что противник будет повержен. Карта говорит о человеке в безопасной и неприступной позиции.

В перевернутом положении: Упрямство, неспособность к компромиссу, задержка, которой можно было избежать, недостаток способности к адаптации.

ДЕСЯТКА ЖЕЗЛОВ

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Торжество силы. Большое везение,



которое становится средством давления. Упорство и навязчивые идеи, которые служат подавлению общества и превращению его в серую массу. Сила, у которой нет иной цели, кроме демонстрации себя. Бремя, наложенное излишним успехом.

В перевернутом положении: Обман, коварство, ложь, предназначенные для того, чтобы разрушить упорядоченные дела других людей.

Масть Чаш

Туз Чаш

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Женская, пассивная энергия созревания. Первозданный покой Стихии Воды. Питание, защита, процессы создания, верность, способность чувствовать. Указывает на большое плодородие, изобилие и действия любви в мире. Может предсказывать брак, будущее материнство, радость и достаток.

В перевернутом положении: Бесплодие, недостаток любви, стагнация, отчаяние, потеря веры.

ДВОЙКА ЧАШ



ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

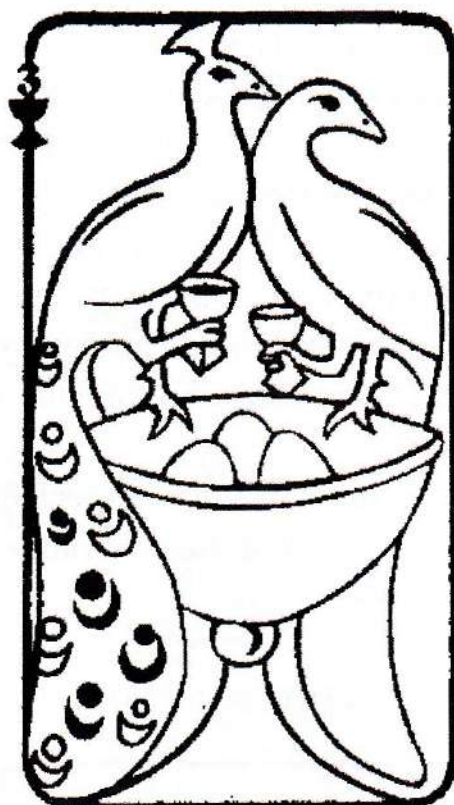
В прямом положении: Любовь, эмоциональная близость, взаимопонимание, родство душ, радостная гармония, примирение противоположных сторон в атмосфере взаимного доверия. Дружба, сотрудничество, подписание договора, конец вражды или соперничества, разрешение споров счастливым соглашением.

В перевернутом положении: Разногласия, разобщение, развод, обман или нечестность в личных отношениях. Утрата ценного подарка, предательство веры. Кроме того, ревность, мстительность, безответственное разоблачение чужих дел.

ТРОЙКА ЧАШ

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Большое счастье, причиной которого явился брак или рождение ребенка. Осуществление чего-то, чему было положено начало в любви. Карта материнства, изобильного плодородия, комфорта, притягательности, доверия, гармонии, счастья и исцеления болезней.



В перевернутом положении: Неукротимая страсть, секс без любви, потакание своим желанием, сладострастие, голод, болезнь, эгоистическое использование расположения других людей.

ЧЕТВЕРКА ЧАШ



ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Чувства счастья и наполненности, которые достигли своего пика, их не может быть больше. Создание семьи. Пассивное наслаждение тем, что уже было достигнуто. Но карта также указывает на новую неудовлетворенность, которую не могут утолить вещи из этого мира. Удовлетворение уже было достигнуто, что же может последовать за ним? Любовь, вероятно, выходит на новый уровень близости.

В перевернутом положении: Пресыщенность, излишки любого вида. Утомление или недомогание, вызванное чрезмерным потаканием себе.

ПЯТЕРКА ЧАШ



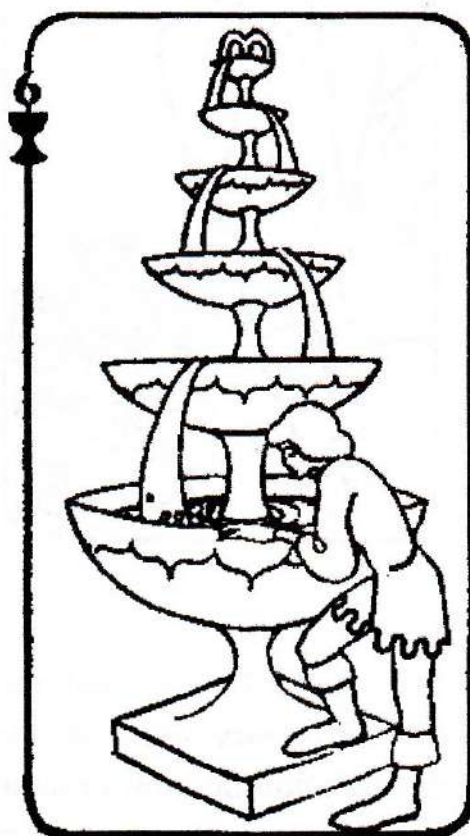
ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Чаша счастья опрокинута, гармония сменяется беспокойством и чувством потери. Здесь показаны меланхолия и разочарование, что-то уже утрачено, а альтернативы пока неизвестны. Указывает на необходимость переоценки

жизни, за которой должна последовать большая перестройка. Если так сделать, то не все потеряно.

В перевернутом положении: Невезение, оставляющее чувство лишения и бессилия. Беспокойство и тревога, появившиеся неожиданно.

ШЕСТЕРКА ЧАШ



ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Счастье, построенное на прошлых усилиях. Гармония, благополучие, приятные воспоминания, реализация мечты. Что-то из прошлого, приносящее удовольствие в настоящем. Карта также указывает на новые элементы, входящие в жизнь человека, которые каким-то странным образом связаны с прошлым, но являются причиной возобновления деятельности в настоящем. Прошлое, работая через настоящее, создает будущее.

В перевернутом положении: Ностальгия, постоянная жажда того, что уже прошло и никогда не возвратится. Неудача по причине невозможности адаптироваться к меняющимся условиям.

СЕМЕРКА ЧАШ



ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

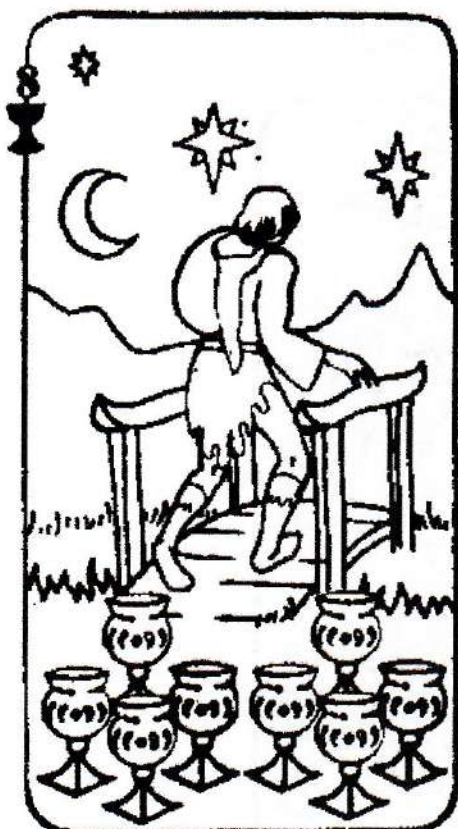
В прямом положении: Карта выбора. Спрашивающий стоит перед лицом нескольких альтернативных путей, один из которых обладает необыкновенной перспективой. Но нужна большая проницательность, чтобы это увидеть. Карта дает совет пересмотреть внимательно свои цели и задачи, чтобы избежать ошибочного суждения. Семерка Чаш также иногда говорит о мистическом опыте вдохновляющего характера.

В перевернутом положении: Самообман, фантазия, опора на ложные надежды. Возможность, потерянная из-за бездействия. Обман в любовных делах.

ВОСЬМЕРКА ЧАШ

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Перемены в сфере близких отношений. Разрыв связей с прошлым, утративших свою актуальность. Уход от устоявшихся отношений и объектов привязанности, чтобы продвинуться вперед к чему-то новому и



более глубокому. Может указывать на утрату иллюзий в настоящем, что ознаменует рост удовлетворенности в будущем. Смена точки зрения или ракурса.

В перевернутом положении: Уход от постоянных отношений в пользу погони за неким несуществующим идеалом. Беспокойство и неудовлетворенность, ведущие к покиданию того, что имело прочный фундамент.

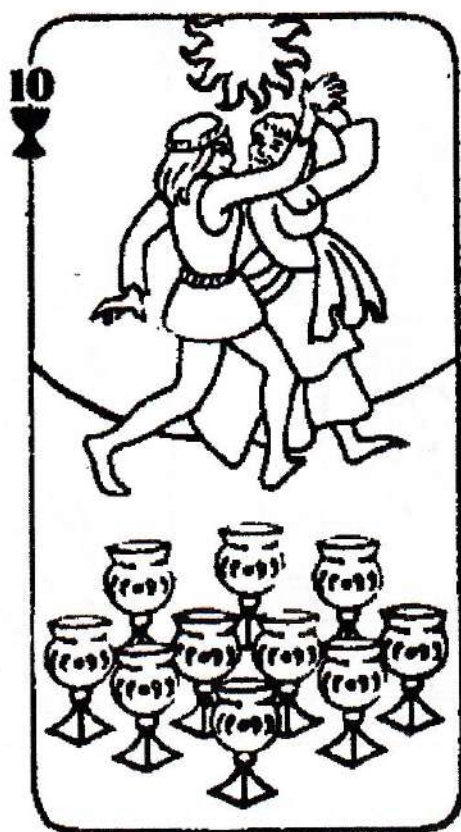
ДЕВЯТКА ЧАШ

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Эмоциональная устойчивость, удовлетворение, позитивное мироощущение, добросердечие, великодушие, щедрость духа, чувство благополучия. Внутреннее ощущение безопасности, создающее ауру доброжелательности. Любящая натура. Обстоятельства, способствующие развитию этих качеств.

В перевернутом положении: Самодовольство, самоупокоенность, тщеславие, заносчивость, сентиментальность, снисходительность к чужим промахам, которая может привести к злоупотреблению радушием.

ДЕСЯТКА ЧАШ



ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Мирная и безопасная среда. Поиск удовлетворения увенчался успехом. Совершенная любовь и согласие между людьми.

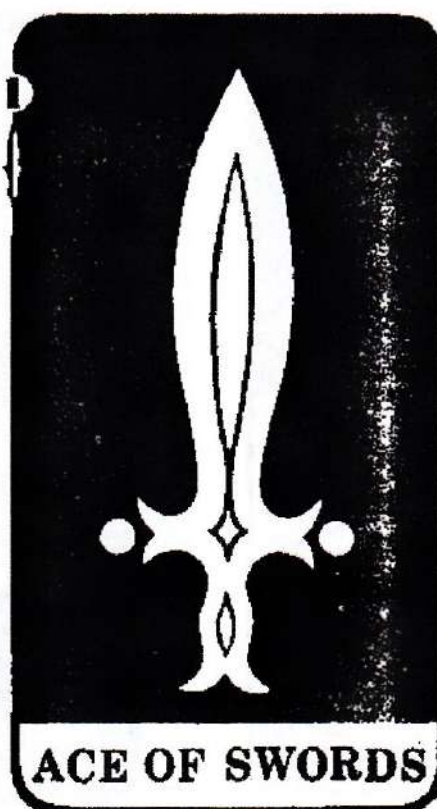
В перевернутом положении: Нарушение заведенного порядка, антисоциальные действия, эгоистичное использование доброго расположения других людей. Манипулирование обществом в личных целях.

Масть Мечей

Туз Мечей

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Победа, успех, триумф, действие непреодолимой силы. Символ божественной справедливости и власти, становление силы через трудности. Способность мыслить. Карта указывает на то, что все предприятия будут иметь успех, несмотря на явный сокрушительный перевес.



Начало движения вперед, которое не может быть остановлено или направлено в другую сторону. Необходимые перемены; разрушение, нужное для того, чтобы, возможно, построить что-то новое. Свобода, начинающаяся с устранения ограничений.

В перевернутом положении: Бессмысленное разрушение, негативная сила, неконтролируемая жестокость, неправильное использование силы. Ограничение, наложенное силой или страхом. Несправедливость, узурпация божественной власти волей человека.

ДВОЙКА МЕЧЕЙ

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Равновесие, взаимодействие противостоящих сил вселенной, отражающееся в жизни. Истина и красота, возникающие из борьбы и разногласий. Прекращение боевых действий, мир и справедливость через совершенный баланс противостоящих вооружений или стихий. Дружба в трудные времена.

В перевернутом положении: Любовь к напряженности и разногласиям самим по себе. Намеренное раздувание



беспокойства. Обман, лживость, предательство, эгоизм, злоупотребление доверием, недостаток самоконтроля.

ТРОЙКА МЕЧЕЙ

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

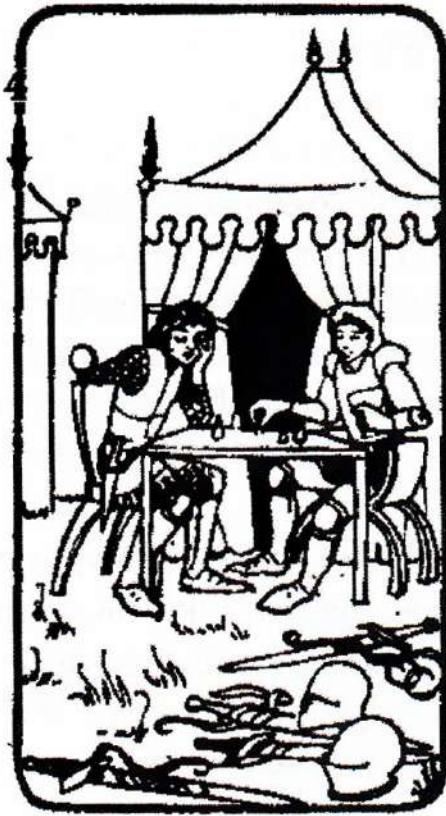
В прямом положении: Необходимая борьба и конфликт. Уничтожение того, что уже отжило, чтобы расчистить место тому, что придет за ним. Раскол, переворот, разделение, разногласия, но все с положительной целью в перспективе — установление чего-то лучшего.

В перевернутом положении: Война, разногласия, борьба, конфликт, ссоры, злоба. Серьезная болезнь, физическая или психическая. Конец перемирия.

ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Мир и порядок, установившиеся в разгар борьбы посредством силы и применения оружия. Закон и твердое управление в трудные времена. Отдых и



возможность восстановиться после разрушительных сражений. Долгожданный отдых от жизненных стрессов. Может указывать на необходимую госпитализацию.

В перевернутом положении: Трусость, нежелание встретиться в противостоянии лицом к лицу. Изгнание, ссылка, вынужденная изоляция, тюремное заключение, паническое состояние, депрессия.

ПЯТЕРКА МЕЧЕЙ

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Поражение, потеря, бесчестье, которое невозможно вынести. Карта означает, что это нужно принять, прежде чем будет достигнут успех в других направлениях. Указывает на необходимость сдерживать напрасную агрессию, подавить гордость и принять неизбежное.

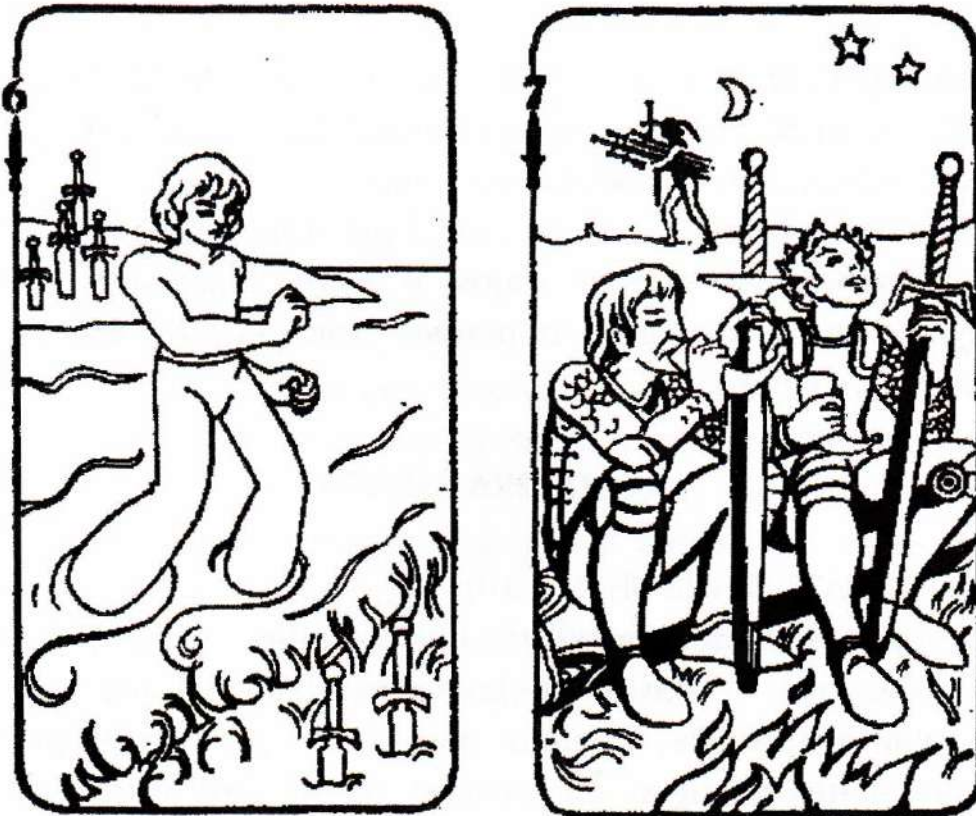
В перевернутом положении: Несчастье как результат слабости или нерешительности, злость, враждебность, вероломство. Остерегайтесь того, кто действует подобным образом в ваших делах.

ШЕСТЕРКА МЕЧЕЙ

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Решение безотлагательных проблем, уход от надвигающейся опасности. Не говорит о полном успехе, который освобождает от необходимости дальнейшей борьбы, но указывает на то, что крупное препятствие было преодолено и движение вперед может быть продолжено. Может указывать на переход от неприятностей к более гармоничным обстоятельствам и существованию.

В перевернутом положении: Успех, с таким трудом завоеванный, перед лицом грядущих препятствий оказывается мнимым. Указывает на необходимость продолжать усилия и проявить стойкость. Предупреждает о том, что попытки убежать от трудностей, не решая их, не увенчаются успехом.



СЕМЕРКА МЕЧЕЙ

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Эта карта советует проявить благоразумие и предусмотрительность перед лицом мощной

оппозиции. Хотя прямая конфронтация повлечет за собой поражение, победа все же может быть достигнута, если найти слабые места противника и обезвредить его заранее. Но потребуются мужество и настойчивость. Подчеркивается большая опасность, но и возможность победы путем хитрости.

В перевернутом положении: Капитуляция, когда победа уже почти достигнута, недостаток мужества или прилагаемых усилий, нежелание поддержать смелый ход действий тогда, когда это необходимо.

ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ



ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Ограничения, крупные неприятности, вынужденная изоляция и неблагоприятные обстоятельства, продиктованные роком. Это, однако, можно постепенно преодолеть терпеливыми попытками и вниманием к деталям. Эта карта на первый взгляд кажется очень несчастливой по своему значению, но все же служит указанием на то, что цикл неприятностей подходит к концу и перемены к лучшему в жизни уже приведены в движение.

Но это не произойдет автоматически — нужно цепляться за возможности.

В перевернутом положении: Отчаяние, фрустрация, депрессия, тяжелый труд за малое вознаграждение. Неверное приложение усилий.

ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Обман, разочарование, провал, жестокость, безрассудные страсти, насилие, скандальное происшествие; со всем этим можно бороться смирением, слепой покорностью, верой и сознательным бездействием. Это карта мученика; она приносит силу и новую жизнь, свободную от страдания.

В перевернутом положении: Злость, страдание, клевета, полная недоступность помощи и комфортных условий.

ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ

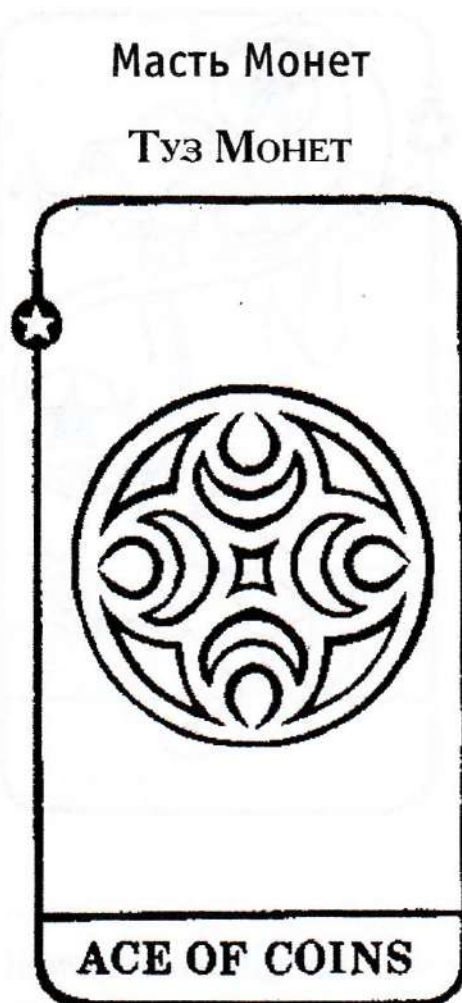
ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Разрушение, раскол и крушение — как правило, относящиеся скорее к группе или к сообществу,



чем к отдельной личности. Но есть основание для надежды. Эта карта олицетворяет надир — самую низкую точку в этом цикле судьбы. С этого момента дела могут идти только лучше. Все самое худшее уже испытано.

В перевернутом положении: Ложный рассвет. Кажущееся облегчение тяжелой ноши или избавление от страданий; но это окажется лишь иллюзией или временным фактом. Страдания продолжатся.

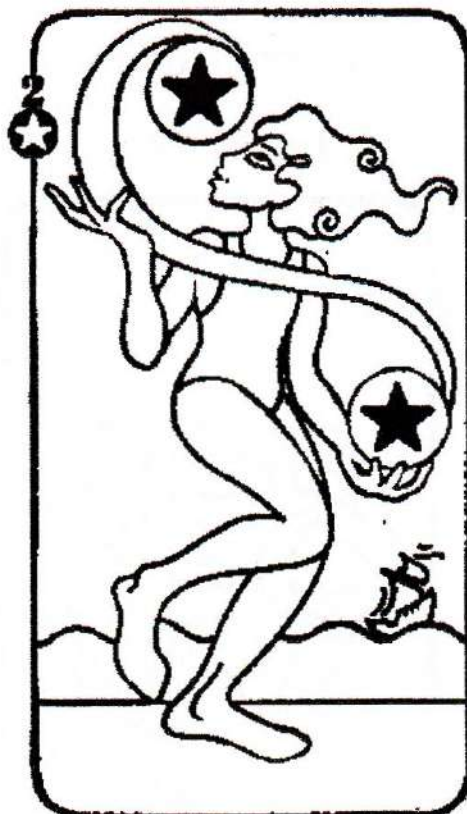


ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Безопасность, прочные основания, благополучие, имущество, понимание физической красоты, чувственность. Способность воспринимать. Материальный комфорт, высокая оценка хороших вещей в жизни, постижение Духа через земные вещи. Стабильность и роскошь Стихии Земли. Стоицизм, способность стойко выдерживать превратности судьбы.

В перевернутом положении: Алчность, скупость, зависимость счастья от физических удовольствий, материализм, отсутствие веры во что бы то ни было за пределами этого мира, страх смерти, погоня за властью и влиянием лишь ради них самих. Недостаток воображения или неспособность изменить устоявшиеся шаблоны мыслей или поведения.

ДВОЙКА МОНЕТ



ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Циклы перемен работают в мире, естественные колебания фортуны, которые нужно учитывать при составлении планов. Означает движение и перемены, которые неизбежны — новости, связи, поездки, все, что связано с бизнесом, деньгами, материальной занятостью. Стимулирующие события, в которых рождается атмосфера беззаботности, смеха, радости в удовольствиях, предоставляемых обществом. Умелая навигация в водах бытия, компетентное обращение с правилами жизни для достижения дальнейшего успеха.

В перевернутом положении: Безрассудное ликование, отчаянное игнорирование предупреждений о надвигающихся

неприятностях. Потеря возможностей для будущего успеха по причине концентрации на случайных удовольствиях. Непоследовательное усилие, неспособность доводить идеи или проекты до успешного завершения. Несообразность действия, сводящая на нет возможность благоприятного исхода. Может указывать на пьянство или излишние плотские удовольствия.

Тройка МОНЕТ



ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Успешное продвижение в коммерческих предприятиях. Закладка фундамента будущего процветания через оригинальность и последовательные усилия. Это карта бизнесмена, торговца, ремесленника. Награда, заслуженная проявленным в нужное время умением. Указывает на успех любого проекта, начатого в это время, а также на похвалу и высокую оценку тех, чье мнение имеет значение. Обозначает также помощь и сотрудничество в коммерческих делах и основание династии на прочном фундаменте.

В перевернутом положении: Усилие, приводящее к разочарованию и неудаче. Верная критика от уважаемых людей.

Упорство там, где необходимо воздержаться. Самомнение и предрассудки, которые не позволяют извлечь пользу из совета или опыта других людей.

ЧЕТВЕРКА МОНЕТ



ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Полная материальная стабильность. Учреждение финансовой или торговой империи. Триумф и принятие на себя авторитета в бизнесе. Власть, достигнутая путем приобретения товаров и имущества. Карта указывает на то, что денежные проблемы будут преодолены, а препятствия для успешного бизнеса устранены. Она демонстрирует закон и порядок, достигнутые коммерческими сделками и мирными переговорами, а не применением силы.

В перевернутом положении: Жадность, неспособность делегировать полномочия, сверхцентрализация власти и ресурсов, бюрократические методы, уничтожающие индивидуальную инициативу. Сопротивление переменам из-за страха потерять то, что уже создано.

ПЯТЕРКА МОНЕТ



ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Бедность, нищета, материальные трудности, безработица, потеря безопасности. Эта карта предупреждает о суровых материальных бедах впереди, но говорит о том, что вынужденное ограничение в одной части жизни открывает возможности в другой. Могут быть заключены важные соглашения с теми, кто находится в схожих обстоятельствах; остаются и другие возможности для использования. Послание карты можно прочесть как: «Не отчаивайся».

В перевернутом положении: Неприятность, которой можно было избежать, произошла из-за упрямства и недостатка воображения. Указывает на то, что решение следовать данным путем может закончиться только крахом, но никак не успехом.

ШЕСТЕРКА МОНЕТ

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Устойчивое равновесие в материальных делах. Доходы равны расходам, и колеса коммерции



вращаются гладко. Это карта филантропа, который использует свое благосостояние не для того, чтобы создавать что-то для себя, но чтобы помочь другим преуспеть. Символизирует благотворительность, сочувствие, добросердечность и благодарность того, кто был обласкан фортуной. Подарки, награды, помощь свыше, патронаж.

В перевернутом положении: Расточительность, легкомысленное обращение с деньгами, потеря из-за кражи или обмана, использование богатства для расширения своей власти и приобретения личного имущества.

СЕМЕРКА МОНЕТ

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Возможен материальный успех, но нужно побороть инертность, чтобы его достичь. Указывает на то, что усилия, совершенные в прошлом, могут быть потеряны впустую из-за бездействия в настоящем. Предупреждение о том, что потеря и разочарование неизбежны; нужно предпринять быстрые действия, чтобы сохранить плоды своих трудов. Но не все потеряно — удача все еще возможна.



В перевернутом положении: Потеря, покидание, материальные тревоги, возникающие без видимых оснований, многообещающие обстоятельства, которые ведут к неудаче.

ВОСЬМЕРКА МОНЕТ



ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Благоприятные перемены в материальном положении. Использование своих навыков в целях, доставляющих удовольствие и приносящих прибыль. Труд получает вознаграждение. Указывает на время, когда усилия нужно увеличить, чтобы обеспечить себе продолжительный успех в будущем. Благоприятная карта для человека с талантом или энергией.

В перевернутом положении: Концентрация на незамедлительной отдаче в ущерб долгосрочному успеху. Неверное применение умений, нечестность в бизнесе. Направление возможностей на неверные цели.

ДЕВЯТКА МОНЕТ



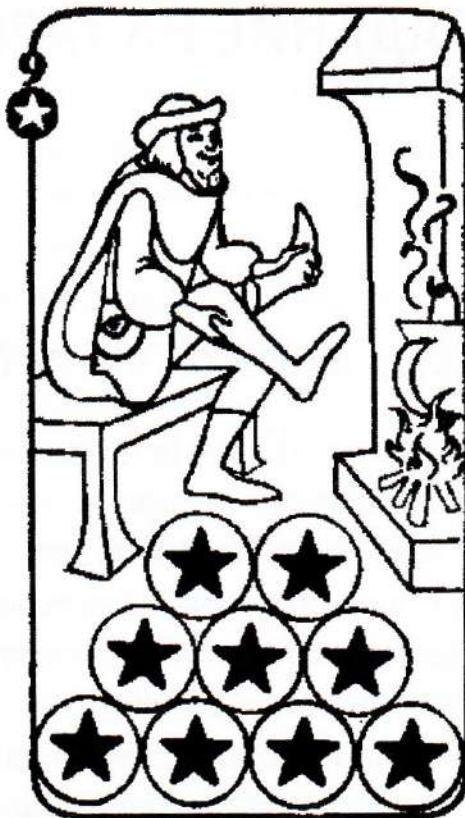
ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Материальный успех, комфорт, оценка по достоинству, популярность. Здравый смысл и организаторские способности, создающие порядок из хаоса.

В перевернутом положении: Благосостояние, нажитое нечестным путем, успех, который покоится на неудачах других

людей. Предупреждение, что нынешняя стабильность не продлится долго.

ДЕСЯТКА МОНЕТ



ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ:

В прямом положении: Наследование, семейное богатство, кровные узы. Благосостояние, накопленное несколькими поколениями. Материальная безопасность, обеспеченная трудами предков. Может указывать на удачу, связанную с завещанием или приданым. Установление семейной традиции.

В перевернутом положении: Ограничивающие действия давней традиции. Проблемы, связанные с легальностью и линиями наследования. Кража со взломом или раздел имущества после смерти.

ГАДАНИЕ НА ТАРО

ЕСТЬ ЛИ В ЭТОМ ЧТО-ТО?

Известно, что карты Таро использовались для прорицания если не всю свою историю, то большую ее часть. В Венеции в 1550 году была издана книга, которая описывала использование карт для получения ответов на самые разные вопросы, и когда цыгане стали использовать колоду Таро — вероятно, во второй половине XV века, — они, по всей видимости, применяли ее для гадания с самого начала.

Этот аспект истории карт, вероятно, является одной из главных причин, почему они продержались в неизменном, по большей части, виде вплоть до наших дней. Они определенно не стали бы известны за пределами романских стран, если бы не их слава в качестве сокровищницы таинственной оккультной мудрости и тайн грядущего.

Имеет ли устойчивая вера в карты Таро как в надежного оракула какое-то фактическое основание — вопрос, не подлежащий рациональной аргументации. Современная наука не знает таких физических законов, которые могут дать объяснение взаимосвязи между последовательностью карт, перемешанных в случайном порядке, и событиями будущего.

Но разумные и достойные доверия люди утверждали, что, согласно их опыту, такая вещь возможна. Юнг, например, изучал несколько способов прорицания, включая астрологию и китайский И Цзин, и то, что он обнаружил, подтолкнуло его к развитию «теории синхронистичности», которая, если говорить коротко, заявляет, что все события, происходящие

в определенный момент времени, демонстрируют уникальные свойства этого момента¹.

Это означает, что момент рождения человека имеет значимую связь со всеми другими природными феноменами, происходящими в этот момент, включая положение солнца, луны и планет на небе.

Следовательно, гороскоп — карта небес, увиденных с определенной точки на поверхности земли, — созданный по времени и месту рождения, даст опытному астрологу понимание характера и судьбы человека.

Таким же образом, когда гадают на И Цзин, используют стебли тысячелистника, когда задается вопрос, и части текста, которые получают как результат, дадут нужный ответ.

Теория Юнга может быть с равным успехом применима и к картам Таро. В гадании на Таро карты сначала перемешиваются, затем выкладываются различные расклады, которые интерпретируются толкователем.

Принимать или отвергать теорию синхроничности — вопрос исключительно личных предпочтений и опыта, хотя иногда представляется не очень мудрым отталкивать то, что потенциально так полезно, не составив об этом справедливого суждения.

Когда сэра Исаака Ньютона подверг порицанию королевский астроном за его открыто заявленную веру в астрологию, ответ Ньютона был таким: «Я, сэр, изучал предмет, а вы — нет». Приняв это во внимание, перейдем к руководству по гаданию на Таро.

С чего начать

Древние традиции много рассказывают нам о том, как обращаться с картами Таро. На эти обычаи, конечно, можно не обращать внимания, но тогда вам не удастся прийти в согласие с духом Таро, к которому нужно подходить в благожелательной манере, если вы хотите, чтобы он заработал.

¹ «Synchronicity: An Acausal Connecting Principle» в книге «The Structure and Dynamics of the Psyche», Лондон и Нью-Йорк, 1952.

Никогда не позволяйте любопытствующим прикасаться к вашим картам Таро без повода. Единственный момент, когда чужие руки могут трогать карты, должен быть после перемешивания, перед чтением расклада.

А вам следует держать карты в руках так часто, как это возможно, изучая образы и запечатлевая их в своей памяти. Говорят, что чем лучше вы знаете карты, тем лучше они будут работать на вас. Для этого есть две причины.

Во-первых, предсказание с помощью Таро будет работать, только если вам удалось построить мост из интуиции между своим подсознанием и символами карт — это требует времени.

Во-вторых, карты должны пропитаться тем, что можно назвать вашими персональными вибрациями. Нужно создать своеобразную гармонию между вами и вашей личной колодой Таро. Любой опытный толкователь скажет вам, что новую колоду нужно прорабатывать в своих руках, прежде чем она станет давать надежные результаты.

Если ваши карты случайно подержат чужие руки, это быстро разрушит ту связь, что вы с ними установили.

Вопрос защиты карт от посторонних влияний очень важен, он подчеркивается во всех традиционных инструкциях по использованию карт Таро, его можно найти в магических системах по всему миру. Считается, что оберегание, изоляция ритуального объекта сохраняет его особые силы и качества в целости.

Многие индийские йоги, например, могут демонстрировать свои сверхъестественные способности, только когда сидят на коврике, сотканном из определенных трав, которые, согласно верованиям, изолируют тело от магнитных токов земли. Для подобных верований не существует известных научных обоснований, поэтому, вероятно, «изоляция» — это необходимая часть тренировки сознания, чтобы разработать его менее известные возможности, она имеет психологический эффект. Если вы верите в то, что вещь священна, то она вбирает в себя силу вашей души и может выступать в качестве фокуса для демонстрации психического феномена.

Когда ваши карты Таро не используются, заворачивайте их в отрез шелка, предпочтительно пурпурного или черного цвета. Держите колоду под этим шелковым покровом в деревянной

коробке с крышечкой и храните ее в месте, где другие люди до нее вряд ли доберутся — если возможно, в той части комнаты, которая обращена к востоку, направлению, откуда символически появляются свет и вдохновение.

Вам также понадобится плоская поверхность, на которой вы разложите карты при чтении, достаточно большая для того, чтобы вместить все карты, необходимые для большого расклада, — как минимум 0,2 кв. метра.

Как читать карты

Чтобы создать подходящую атмосферу в помещении, где происходит чтение расклада, начните с зажжения ароматических палочек или благовоний. Это погрузит вас и кверента (человека, которому вы читаете расклад) в спокойное, восприимчивое расположение духа.

Затем откройте коробку и достаньте карты Таро, завернутые в шелковое покрывало, и положите их — еще обернутые шелком — в центр стола.

Попросите кверента сесть к южной стороне стола лицом на север. Сами сядьте на северной стороне стола лицом к югу. Дело в том, что в эзотерическом знании скрытые токи земли, как считается, текут с севера на юг и обратно, и поэтому место власти и силы находится на севере. (В древнем Китае судьи всегда садились в северном конце зала для слушаний, а тяжущиеся стороны смотрели на них с юга.)

Если вы читаете карты в одиночестве, для себя или для того, кого нет рядом с вами, садитесь лицом на восток.

Теперь вы готовы начать чтение. Достаньте карты из шелкового отреза и расстелите его на столе. Кусок шелка должен быть достаточно большим для того, чтобы покрыть область расклада так, чтобы каждая карта, которая вынимается из колоды, помещалась бы на шелк и таким образом избегала бы контакта со столом.

Эти довольно тщательные приготовления могут показаться устаревшими суевериями, но они служат концентрации сознания на том, что происходит, и пробуждают все психические способности, которые могут понадобиться.

Число раскладов Таро огромно. Здесь мы приводим три. Расклад «Девять Карт» рассказывает о прошлом, настоящем и будущем; «Круговой расклад» делает прогноз на год вперед, а расклад «Подкова» работает с конкретным запросом.

В каждом случае толкователь тщательно перемешивает карты, некоторые из них переворачивая, чтобы к окончанию перемешивания в колоде были карты и в прямом, и в перевернутом положении.

Толкователь передает перемешанную колоду кверенту и просит его или ее перемешать их снова таким же образом, переворачивая некоторые из карт.

Затем толкователь берет колоду у кверента и начинает выкладывать тот расклад, который наиболее подходит к запросу кверента.

Расклад «Девять карт»

После того как и вы, и кверент перемешали карты так, как было описано выше, возьмите у кверента колоду лицевой стороной вниз и снимите девять карт сверху, выкладывая их на стол в том порядке и по тому образцу, который показан на Схеме А, все еще *лицевой стороной вниз*.

Теперь переверните карту № 1 лицевой стороной вверх. Эта карта показывает самую яркую характеристику нынешних обстоятельств кверента. Истолкуйте карту с этой позиции.

Далее переверните карту № 2 лицевой стороной вверх. Эта карта указывает на максимум, которого кверент может достичь в данное время.

Переверните карту № 3 лицевой стороной вверх. Она говорит о скрытых или подсознательных факторах, которые проявляются в делах кверента; это фон настоящей ситуации.

Переверните карту № 4. Эта карта открывает причины настоящей ситуации, лежащие в прошлом.

Переверните карту № 5 лицевой стороной вверх. Она показывает вероятный исход, если преобладающие тенденции останутся неизменными; не факт, что это обязательно произойдет, но это возможно, если не будет оказано какого-то значительного влияния на ход событий.

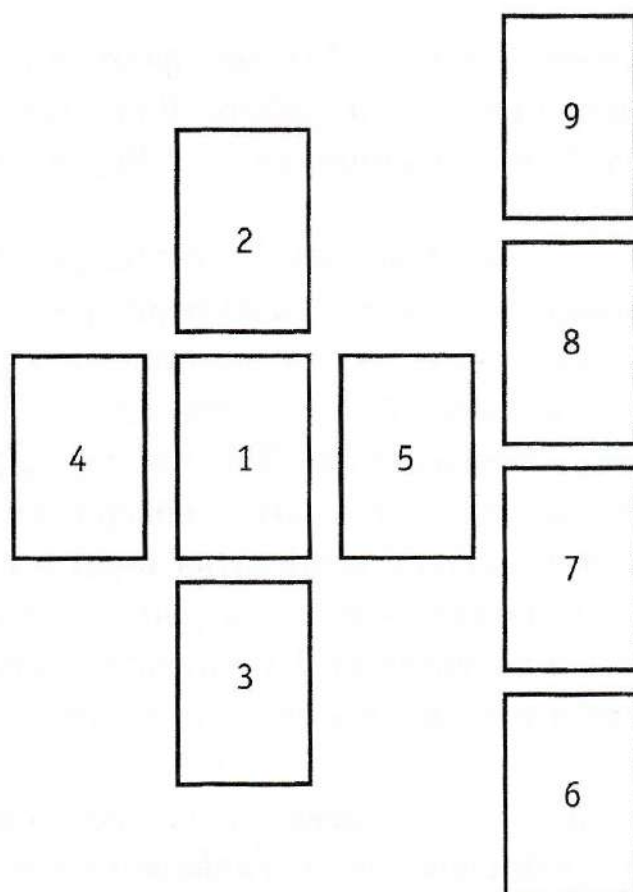


Схема А

Карты с № 6 по № 9 включительно дают краткий набросок возможного прогресса кверента в ближайшем будущем. Здесь даются указания очень общего характера, они могут охватывать период в несколько недель или месяцев. Они должны быть истолкованы последовательно: карта № 6 показывает события, ближайшие по времени, а карта № 9 — самые отдаленные.

Этот начальный расклад следует совершить без предварительной беседы между толкователем и кверентом. Таким образом толкователь получит полностью объективную картину текущей ситуации кверента.

Вот пример гипотетического чтения такого расклада, который даст вам представление о том, как карты работают на практике и как их значения связываются воедино в смысловое целое.

Допустим, что первая карта, которую вы открыли, была Восьмерка Монет. Она говорит о том, что у кверента сейчас то время, когда он может ожидать перемен к лучшему в

своих материальных делах. Волны фортуны благоприятствуют продвижению в его работе или карьере, и ему могут быть предложены возможности. Общая перспектива благоприятна.

Вторая карта — это Семерка Чаш. Кверенту поступит несколько предложений, но ему нужно будет решить, которое из них дает больший простор его талантам и стремлениям. Подразумевается, что выбор будет трудным.

Третья карта — перевернутый Туз Жезлов. Здесь лежит предупреждение. Кверент может легко совершить серьезную ошибку в оценке по причине недостатка веры в себя и свои возможности или же по причине чрезмерно раздутого восприятия своих качеств и потенциала. Ему нужно иметь мужество идти к своей цели и в то же время быть уверенным, что его цели реалистичны.

Четвертая карта — перевернутая Колесница. Она принадлежит к старшим арканам, следовательно, имеет особое значение. Она может говорить о том, что кверент пережил резкий поворот судьбы в прошлом; именно тогда, когда все, казалось, шло гладко, его амбиции удовлетворялись, случилось несчастье. Или о том, что кверент достиг своего сегодняшнего успеха, эксплуатируя других людей и содействуя осуществлению своих планов за чужой счет. Любая из этих интерпретаций приобретает смысл в сочетании с предыдущей картой, перевернутым Тузом Жезлов. Толкователь должен решить, опираясь на свою оценку кверента, который сидит перед ним, и на свою интуицию, которое из значений является более подходящим.

Пятая карта — это Семерка Монет. Это указание то, что возможный успех, обозначенный картой № 1, Восьмеркой Монет, и картой № 2, Семеркой Чаш, может быть упущен, поскольку кверент не может взять то, что ему предлагается. Это опять же может быть из-за страха неудачи или из-за гордыни и чрезмерного чувства собственной важности. Успех не упадет ему под ноги — он должен добиться его.

Шестая карта — Тройка Жезлов. Крайне благоприятная карта, которая говорит об успехе крупного предприятия, о шансе использовать инициативу и о важном плане в

дальнейшем. Она показывает ту возможность, о которой говорили предыдущие карты.

Седьмая карта — Королева Мечей. Появление Короля или Королевы в раскладе часто означает, что кверенту будет предложена помощь или совет от того, кто соответствует описанию именно этой карты. Таким образом, кверент в этом случае (так как карта находится в прямом положении) получит благоразумный совет или помощь от женщины с острым умом и способностью погружаться в сердце сложной проблемы и находить быстрое и действенное решение. Королева Мечей, однако, так же говорит о том, что она — не та, кто будет выкладываться просто так, поэтому она будет ожидать чего-то взамен своих затраченных усилий.

Восьмая карта — это Восьмерка Жезлов. Мы можем увидеть, что трудностей, упомянутых ранее, удастся избежать, поскольку она обещает устранение неприятностей, продвижение в планах и успешный прогресс. Хорошие новости, а особенно поездки, тоже показаны на этой карте.

Девятая и последняя карта — Восьмерка Чаш. Карты масти Чаш обычно относятся к эмоциональной сфере, но часто означают перемены в отношении человека к самому себе, к другим и к жизни в целом. Здесь Восьмерка Чаш говорит о том, что кверент успешно преодолевает страх или гордыню, которые могут быть причиной его неудач. В таком положении это хорошее предзнаменование на будущее.

На этом этапе чтения все девять карт в раскладе лежат перед вами лицевой стороной вверх. Подведите краткий итог и выделите еще раз основные пункты их послания кверенту.

В нашем гипотетическом примере этого расклада «Девять Карт» послание таково, что клиент может ждать возможностей, которые будут ему предложены, но он предупрежден, что необходимо преодолеть свои страхи или подавить гордыню (тот вариант, который вам кажется более подходящим), чтобы не совершить серьезную ошибку. Он должен забыть о прошлом и сконцентрироваться на будущем. Хороший совет и помощь ему предложит умная женщина, и он будет достаточно мудр, чтобы принять их. Если он так сделает, то все будет хорошо.

«Круговой Расклад»

«Круговой Расклад» — один из самых надежных для того, чтобы получить общий прогноз на год вперед, начиная с момента чтения расклада.

После того как карты были перемешаны вами и кверентом, а затем снова возвращены вам, действуйте так, как указано далее. Выкладывайте, снимая по очереди сверху колоды, двенадцать карт лицевой стороной вверх по кругу, затем выложите тринадцатую карту лицевой стороной вверх в середину круга, как показано на Схеме Б. Эта последняя карта — самая важная, поскольку она задает основной тон раскладу и предстоящему году. Истолкуйте ее в первую очередь.

Затем истолкуйте двенадцать карт в круге по очереди, двигаясь против часовой стрелки.

Образец расклада, приведенный ниже, поможет вам соотнести карты друг с другом и с делами кверента. Будет также

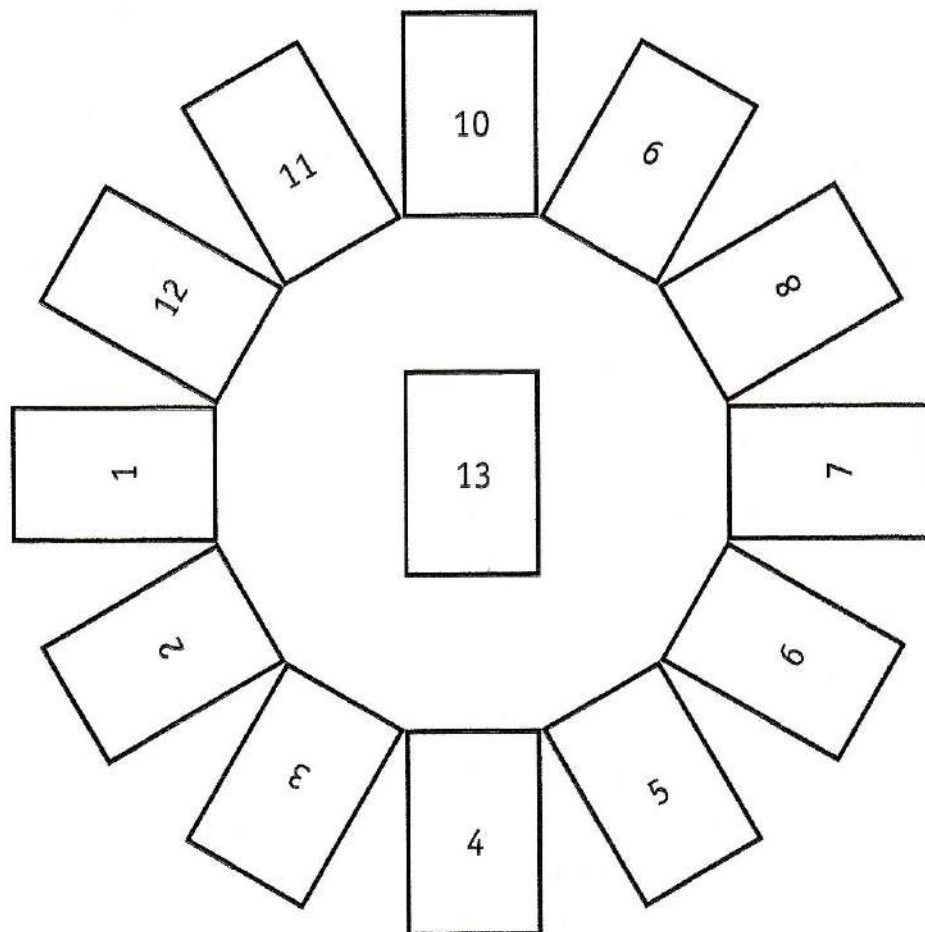


Схема Б

полезно, если у вас есть колода Таро, разложить карты в этом порядке и обращаться к ним, пока вы читаете этот раздел. Из тринадцати карт в этом раскладе одиннадцать находятся в прямом положении, вершиной к центру круга. Две другие карты находятся в перевернутом положении, они направлены нижней частью в центр круга.

Карта в центре круга — это первый аркан, Маг. Его присутствие здесь говорит о том, что это год, когда проявление инициативы и готовность идти на риск обернутся успехом. Этот год ознаменует новую главу в делах кверента.

Первая карта по краю круга — Туз Жезлов. Она относится к первому месяцу грядущего года и показывает, что это хорошее время для запуска новых проектов, которые принесут качественные плоды в будущем.

Вторая карта относится к обстоятельствам второго месяца. Здесь Двойка Чаш, которая говорит о том, что кверенту придется сделать выбор между привлекательными альтернативами, и нужно обладать большой проницательностью, чтобы принять верное решение.

Третья карта — Отшельник, относящийся к старшим арканам и указывающий на важный этап в делах клиента через три месяца. В качестве совета предлагается тщательное планирование и глубокое обдумывание, прежде чем двигаться вперед. Нетерпение может быть губительным. Хороший совет будет предложен другим человеком, или поступит подсказка от внутреннего голоса кверента.

Четвертая карта — это Шестерка Мечей, которая указывает на счастливое разрешение текущих проблем в четвертом месяце.

Пятая карта — это Король Монет, который изображает человека практического, сведущего в своей работе и верного кверенту. Человек подобного рода займет важную позицию в делах кверента в пятый месяц.

Шестая карта — это Девятка Жезлов, которая показывает нам, что шестой месяц — это отличное время, чтобы действовать с силой и тем самым преодолеть сопротивление. На кверента может быть оказано сильное давление, но его базовая позиция будет безопасна, и мужество принесет победу.

Седьмая карта — это Тройка Кубков, перевернутая. Это предупреждение о том, что над кверентом нависнет опасность потери того, что он приобрел, как результат потакания своим желаниям и грубого игнорирования прав других.

Восьмая карта — Четверка кубков, перевернутая, указывает на усталость или нездоровье, появившиеся в результате излишеств, показанных в предыдущей карте.

Девятая карта — это Семерка Монет, указывающая на потерю материальной собственности и безопасности, которая была накоплена за долгое время, если кверент не возьмет себя в руки. Эта карта — хороший знак в том плане, что она показывает, что не все еще потеряно и возврат к удаче еще возможен.

Десятая карта — Сила, один из старших арканов Таро. Это карта окончательной победы над непослушными инстинктами и контроля над неразумным поведением. Она говорит о том, что кверент успешно восстановится после отката, описанного ранее.

Одиннадцатая карта — Семерка Кубков, символ возвращения гармонии и снятия напряженности и противоречий.

Двенадцатая и последняя карта — это Колесница, один из старших арканов, показывает безопасное продвижение по предначертанному пути, преодоление всех препятствий и личную победу.

Расклад «Подкова»

Когда нужен ответ на особый вопрос, расклад «Подкова» оказывается простым и в то же время исчерпывающим.

После того как вы перемешаете карты, попросите кверента перемешать их, сосредоточив внимание на его или ее вопросе.

Возьмите карты у кверента, лицевой стороной вниз, и снимите семь карт сверху. Разложите их на столе в форме подковы, показанной в Схеме В, лицевой стороной вверх.

Читайте карты в направлении против часовой стрелки слева направо.

Карта 1 говорит о влияниях из прошлого.

Карта 2 говорит о текущих обстоятельствах кверента.

Карта 3 говорит о будущем положении в общих чертах.

Карта 4 указывает на лучшую стратегию, которой стоит следовать кверенту.

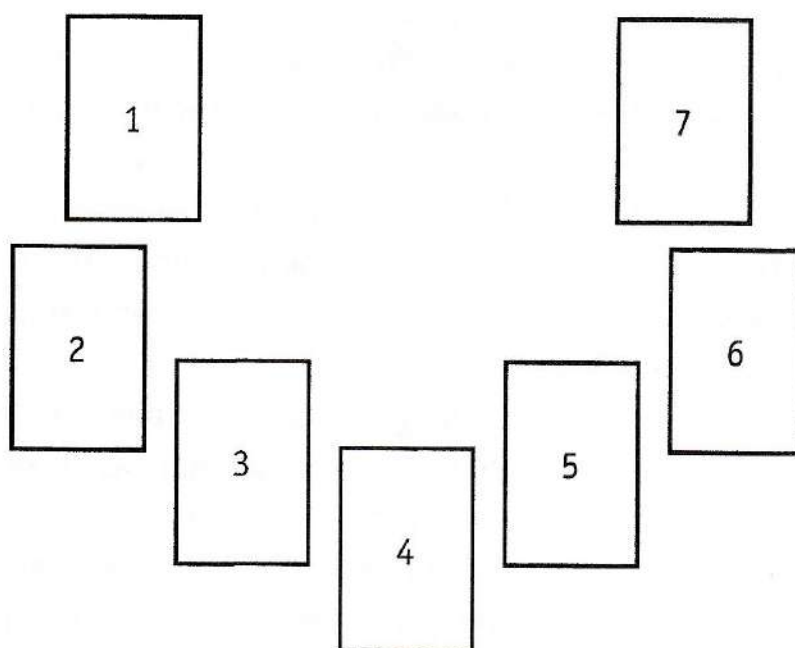


Схема В

Карта 5 показывает отношение тех, кто окружает кверента.
Карта 6 указывает на препятствия, стоящие на пути решения вопроса кверента.

Карта 7 говорит о вероятном исходе вопроса.

Ниже приведен образец ответа на вопрос, который дает расклад «Подкова». Вопрос задан женщиной, которая была невинной жертвой ДТП и теперь требует компенсации: «Каким будет исход судебного прецедента, в который я вовлечена?».

Предположим, что карты выпадают в следующем порядке: Башня, Туз Чаш, Девятка Чаш, Семерка Жезлов, Тройка Чаш в перевернутом положении, Влюбленные, Королева Монет.

Вот возможная интерпретация: первая карта, Башня, относится к прошлому, указывает на то, что с кверентом случилась крупная неприятность не по ее вине.

Вторая карта, Туз Чаш, говорит о том, что сейчас кверент получает защиту и поддержку, необходимые для ее восстановления. Так как речь идет о правовом вопросе, эту карту можно истолковать в том смысле, что дела кверента находятся под надежным присмотром ее юристов.

Третья карта, Девятка Чаш, предсказывает кверенту безопасное будущее, ее душевное спокойствие будет восстановлено, эмоциональная стабильность и счастье будут вновь обретены.

Четвертая карта, Семерка Жезлов, сообщает, что смелость и решительность все еще необходимы, чтобы преодолеть сопротивление, но длительное усилие обеспечит победу.

Пятая карта, Тройка Чаш в перевернутом положении, показывает, что в ее окружении есть определенные люди, которые имеют возможность использовать ее. Ей следует хорошо позаботиться о том, чтобы этого не произошло.

В области, представляющей препятствия, с которыми столкнется кверент, находится шестая карта, Влюбленные. Она говорит о том, что кверенту нужно будет сделать выбор, и к правильному решению ее приведет внезапное озарение. Это может значить, что она получит предложение от противоположной стороны вынести дело за пределы суда, и она может согласиться с этим или настоять на суде. Возвращаясь к Семерке Посохов, мы видим указание на то, что, если она не полностью удовлетворена суммой, предложенной за внесудебное урегулирование, ей следует продолжить борьбу. С другой стороны, если она удовлетворена предложением, ей стоит принять его.

Седьмая карта, Королева Монет, дает окончательный ответ кверенту и символизирует собой счастливое разрешение ее вопроса. Исход судебного прецедента, в который она вовлечена, будет в высшей степени удовлетворительным для нее. Она будет финансово обеспечена, сможет наслаждаться жизнью и щедро делиться радостью с другими.

МЕДИТАЦИЯ И ТАРО

Очень даже вероятно, что некоторые еретические секты средневековой Европы получали знание эзотерических физических и ментальных дисциплин из тех гностических источников Востока, которые возникли из предпосылок, характерных и для прикладных доктрин, таких как, например, тантрическая йога.

Карты Таро обнаруживают мощную совокупность духовных образов, и можно предположить, что их использовали не только в качестве наглядных пособий, но и как точку фокусировки сознания во время индивидуальной и групповой медитации.

Цель медитации — концентрировать внимание на уровне символического сознания, который лежит между эго и внутренней сущностью. С силами бессознательного не установить контакт напрямую, посредством здравого рассудка, но к ним можно приблизиться, используя подходящие символы.

Символы можно рассматривать как психические медиаторы, которые помещают в фокус первозданные образы души и направляют их силу в сознание. Они — язык, посредством которого внутренние миры дают о себе знать.

В процессе длительной концентрации на границах разума эти символы можно и наблюдать, и изучать. Они — семена новой жизни, которые, если их правильно выращивать и заботиться о них, могут расти до тех пор, пока не принесут плоды свежего понимания и расширенного осознания внутренних реальностей цельной личности.

Они могут быть этапами на пути, который ведет к скрытому центру. Но, неподготовленные, они часто возникают в бесформенном и хаотичном виде — как во снах — и, чтобы они

представляли какую-то ценность, их нужно вспомнить и выстроить в контексте какой-то известной символической системы.

Юнг нашел решение этой проблемы в сопоставлении снов и видений его пациентов с сюжетами мифологии и алхимии. Смысловые параллели, которые он открыл в результате, позволили ему поместить опыт его пациентов в уже известные символические рамки и таким образом установить значение этого опыта.

Медитация — это способ тренировки сознания использовать символы в качестве ступеней или ключей в исследовательском пути, который идет через поля эгоцентризма осознанного разума к более широким и насыщенным зонам высшего «Я»¹.

В этом состоит психологическое значение мифов, в которых герой спускается в подземный мир, побеждает чудовище и требует себе в жены дочь короля, или в которых он приносит себя в жертву, его убивают, а он затем возрождается к новой и лучшей жизни².

В мифах путь и труден, и опасен, потому что смерть должна предшествовать перерождению: нужно выйти за границы эго, прежде чем истинная сущность — то сокровище, которое трудно обрести, — сможет осветить личность изнутри.

Широко известный образец западной системы медитации — «Духовные Упражнения» Игнатия де Лойолы³. Здесь, после периода интенсивного самоанализа, человек воссоздает в своем воображении то, что довелось пережить Христу, начиная со страстей и до воскресения, помещая себя в сцены, описанные в остановках на крестном пути, до тех пор, пока он явственно не проживет страдания и триумф Господа своего.

¹ Использование медитации в психотерапии изучалось исследователями в последние годы, особенно стоит обратить внимание на работы: Roberto Assagioli, Италия, «Psychosynthesis: a manual of principles and techniques», Нью-Йорк, 1965; Carl Happich, Германия, «Anleitung zur Meditation», 3-е издание, Дармштадт, 1948; Robert Desoille, Франция, «Exploration del' Affectivité Subconsciente par la Methodé du Réve Eveille», Париж, 1938.

² См. «The Masks of God», Joseph Campbell, том III: «Occidental Mythology», Лондон, 1965.

³ См. «The Spiritual Exercises of St. Ignatius Loyola», перевод: Thomas Corbishley S. J., Лондон, 1963.

Этот метод усиления и оживления сознания посредством умелого использования творческого воображения аналогичен опыту, который получают во время инициатических ритуалов смерти и перерождения, во второй половине юнгианского процесса индивидуации, в алхимических операциях и в образах цикла Таро.

Двадцать две карты старших арканов Таро широко использовались западными оккультистами прошлого века как важная часть их каббалистической системы медитации «Древо Жизни». Как мы уже объясняли ранее (см. главу V), карты соотносятся с двадцатью двумя путями Древа и используются как средства визуализации в «восхождении на планы».

Но их можно эффективно использовать и сами по себе, вне связи с какой-либо системой. Вот несколько рекомендаций, как это можно сделать.

Цель медитации на Таро — поместить себя в воображении в каждую карту по очереди, исследуя ее образы, пытаться почувствовать ее символику, открывая ее значение в собственной психической структуре.

Мы отличаемся друг от друга в частности как физически, так и психологически, поэтому послание каждого из образов Таро будет индивидуальным для любого из нас, несмотря на то, что его широкое значение применимо ко всем.

По этой причине изучение опыта и открытий другого человека может представлять только академический интерес. То, что они открыли, является личным и значимым для них; то, что вы открываете, является личным и значимым для вас. Символика козырей Таро достаточно богата и глубока, чтобы позволять каждому получить свежие понимания и новые возможности во время путешествия по этому пути. Они похожи на «сокровищницу образов», которая никогда не опустеет.

Карты нужно прорабатывать *последовательно*, начиная с не имеющей номера карты Дурак и заканчивая картой XXI Мир. Каждая карта принимает эстафету от предыдущей и готовит путь для той, что последует за ней, поэтому выбор карт в случайном порядке может привести к дезориентирующим результатам.

Период медитации может быть и коротким, и длинным, хотя для начинающих лучше проводить короткие сессии около десяти минут, пока сознание не привыкнет к такой необычной деятельности.

Каждая сессия может быть посвящена только одной карте, в таком случае медитация становится частью программы ежедневного обучения, которая растягивается на несколько недель. Или же сессия может включать всю последовательность из двадцати двух карт, карты прорабатываются друг за другом по мере того, как «история» развивается, достигает своей кульминации и находит развязку.

Нет необходимости входить в состояние транса, в котором происходит отрешение от окружающего мира, чтобы медитировать успешно. Цель должна состоять в том, чтобы достичь той степени концентрации, в которой окружающий мир не отвлекает от пробуждающегося внутреннего видения.

Для начала устройтесь поудобнее в кресле, дышите ровно и легко, расслабьтесь. Созерцайте соответствующую карту Таро, которая должна находиться на удобном расстоянии — проще всего будет расположить карту вертикально на подставке на столе перед вами.

После нескольких сессий вы сможете отчетливо воспроизводить карту перед внутренним взором. На этом этапе вам следует медитировать с закрытыми глазами, это повысит вашу концентрацию и сделает образы в вашем воображении более яркими.

Следующий шаг: нужно представить картину перед вами максимально реалистично. Для этого мысленно раскрасьте фигуры и пейзаж в яркие, живые цвета; придайте им вес и объем, чтобы смотреть не на плоские, двухмерные образы, а глядеть сквозь карту, как сквозь приоткрытое окно или дверь на реальную сцену.

Теперь представьте себя внутри сцены. Шагните в своем воображении через порог карты, как будто сквозь открытую дверь, и побудьте с персонажами в их мире.

Когда вы продвинетесь настолько — а на то, чтобы «оживить» картину таким образом, может уйти несколько сессий сосредоточенной медитации, — позвольте вашему вниманию расслабиться и смотрите за тем, что происходит. Возможно, ничего не произойдет в первые несколько попыток. Но постепенно вы увидите, как новые идеи, касающиеся значения образов, появятся в вашем сознании.

Они могут принять форму абстрактных мыслей, которые добавляют свежие штрихи к теме. Могут быть обнаружены новые символы, которых не было в оригинальном дизайне Таро, или персонажи могут двигаться и выполнять различные действия или даже говорить, и в этом случае вам нужно слушать и пытаться понять то, о чем говорится.

Представляйте себе персонажей настолько отчетливо, насколько вы можете. Смотрите, как легкий ветерок шевелит их одежду, если они на улице, смотрите, как они раскрывают свой характер жестами и движениями. Чувствуйте запах травы, леса или бесплодной пустыни; слушайте звук льющейся воды или шагов.

После того как медитация будет окончена, сделайте заметку или запишите на диктофон детали своего переживания, даже если кажется, что ничего особенно важного не случилось. Заведите привычку делать это каждый раз после медитации, потому что, записывая, вы сможете воссоздать картину основных тем, которые были вам представлены. Символы, которые восходят из глубин бессознательного через портал образов Таро, должны быть истолкованы. Чтобы сделать это, необходимо изучать их некоторое время и видеть их в самом широком из возможных контекстов.

Самые необычные визуальные образы можно нарисовать или изготовить модель в качестве средства, чтобы запомнить и исследовать их в дальнейшем. Вербальные описания часто оказываются неподходящими для отражения мощных символов.

Важно, когда вы оканчиваете медитацию, «закрывать» ее правильным образом. Силы, которые могли быть вызваны во время процесса визуализации, *должны быть полностью отпущены*, прежде чем вы вернетесь к обычному состоянию сознания.

Если вы просто откроете глаза, они могут задержаться и мешать вашей обычной концентрации. Чтобы избежать этого вида психической утечки, всегда заканчивайте вашу медитацию так же, как вы ее начинали, но в обратном порядке.

Начните с отступления из представляемой картины, пока вы не будете видеть ее ограниченной рамками карты перед вами. Тогда остановитесь и уменьшайте яркость цветов и объем трехмерных форм, пока картина не превратится в плоский,

безжизненный рисунок. Когда вы будете видеть только отпечатанное изображение на карте, можете открыть глаза и считать сессию состоявшейся.

Выстраивая подробную картину вашего прогресса и открытий в течение недель, месяцев или даже лет, вы получите верное и ценное понимание внутренней значимости мистического поиска и его актуальность для реальности вашей души. Такая программа медитации имеет не только гармонизирующий и терапевтический эффект, но и может со временем привести к тому, что некоторые мистики называли знанием и дружбой святого ангела-хранителя, который есть живое присутствие внутренней сущности.

Ниже вы найдете детальное, включающее цвета, описание двадцати двух старших арканов в том виде, как они изображаются в иллюстрациях к главе IV. Они были сделаны специально для этой книги как четкие, пригодные для использования интерпретации образов Таро. Если вы будете брать за основу для своих медитаций рисунки и их описания, приведенные здесь, вы сможете развить свои способности к визуализации с минимальными усилиями.

Вы увидите, что каждой карте дается одно или два названия в дополнение к главному, традиционному названию. Эти дополнительные названия изначально были изобретены Орденом Золотой Зари как часть их системы медитации «Древо Жизни», но оказались такими действенными, что перешли в общий корпус эзотерической традиции. Вы сможете обнаружить значимость их помощи, когда будете анализировать более глубокие слои значения карт.

Описания старших арканов

1. Дурак. Дух Эфира.

Мы видим светловолосого юношу, одетого в пышно украшенный, зеленый с золотом костюм. Он радостно прыгает по своей дороге, взгляд его направлен на серебряную бабочку, порхающую у него перед носом. Он, похоже, совсем не замечает ни обрыва, виднеющегося почти у его ног, ни собаку, яростно кусающую его за ногу — возможно, в знак предупреждения. За

правым плечом он тащит сумку из синей кожи, висящую на черной деревянной палке, которую он держит левой рукой. В правой руке у него качается белая роза, и множество белых роз, растущих на свежем весеннем лугу, видно позади него. За его плечом видно солнце, сияющее в бледно-голубом утреннем небе.

I. МАГ. МАГ СИЛЫ.

Молодой человек с выражением спокойной уверенности на лице стоит перед уличным алтарем. Темные длинные волосы прядями обрамляют его лицо, а алая мантия развевается вокруг его тела, как если бы была заряжена энергией. Его левая рука высоко держит пылающий скипетр, а правая указывает на алтарь перед ним. На алтаре стоит чаша, лежит жезл, меч и диск, или пентакль. Красные розы и белые лилии цветут у его ног. Его платье светится белизной, контрастируя с алой мантией и поясом. Над его головой висит горизонтальная восьмерка, символ вечности.

II. ПАПЕССА. ЖРИЦА СЕРЕБРЯНОЙ ЗВЕЗДЫ.

Мы видим прекрасную, неземную женщину, одетую в струящиеся сине-серебряные одежды, которые будто бы растворяются в воде у ее ног. У нее высокая прическа, увенчанная короной, на коленях у нее лежит большая открытая книга. Она сидит на троне со спинкой из шелка аквамаринного цвета, который стоит между двух колонн, чьи капители резьбой напоминают бутоны лотоса. Колонна, стоящая справа от нее, — белая, а колонна слева — черная.

III. ИМПЕРАТРИЦА. ДОЧЬ МОГУЧИХ.

Величественная женщина сидит на открытом воздухе среди роскошного окружения. Она одета в розовый наряд, миртовая корона украшает ее золотистые волосы. Двенадцать серебряных звезд мерцают, образуя круг над ее головой. В левой руке она держит кукурузный початок, ее правая рука покоится на золотом роге изобилия, из которого льется поток разноцветных фруктов. У ее ног лежит изумрудно-зеленый щит с изображением вишнево-красного орла. Позади нее виден водопад, и теплое летнее солнце плывет в голубом небе над зеленым лесом.

IV. ИМПЕРАТОР. СЫН ЗАРИ, ГЛАВНЫЙ СРЕДИ МОГУЧИХ.

Мужчина крепкого телосложения, с бородой, одетый в дорогой наряд малинового и пурпурного цветов, сидит на свежем воздухе на золотом троне, украшенном эмблемой с изображением черного орла на вишневом фоне. Под одеждой он носит стальные доспехи, на голове у него тяжелая железная корона. Его левая рука сжимает нефритово-зеленый скипетр, а в правой руке у него золотая держава, увенчанная Мальтийским крестом. Позади него можно разглядеть жаркий, гористый, пустынный пейзаж.

V. ПЕРВОСВЯЩЕННИК. МАГ ВЕЧНЫХ БОГОВ.

Величественная, патриархальная фигура, облаченная в тяжелое темно-красное с золотом одеяние, сидит на троне в зале для приемов. На голове у него папская корона из золота, украшенная тремя рядами красных трилистников. На руках у него белые перчатки; правая рука поднята в благословляющем знаке, а левая рука держит тройное распятие. Перед Папой преклонили колени два остриженных священника. Тот, что справа от него, одет в белое, тот, что слева, — в темно-красный наряд. Позади него слабо виднеются в темноте две массивные каменные колонны.

VI. ВЛЮБЛЕННЫЕ. ДЕТИ БОЖЕСТВЕННОГО ГЛАСА, ОРАКУЛЫ МОГУЧИХ БОГОВ.

Три человека, мужчина и две женщины, стоят на покрытом травой берегу. Над ними в облаках виднеется фигура Эроса, целящегося своей стрелой в молодого мужчину внизу. Юноша, одетый в синий с серебром наряд, смотрит на зрелую темноволосую женщину справа от него, но тело его клонится в сторону светловолосой девы слева. Старшая женщина, одетая в пурпурно-золотое платье, кладет руку на плечо молодого человека. Юная женщина в зеленом с бирюзой наряде стоит скромно, потупив взор.

VII. КОЛЕСНИЦА. ДИТЯ СИЛЫ ВОД, ПОВЕЛИТЕЛЬ ТРИУМФА СВЕТА.

Гордый молодой герой, облаченный в золотые доспехи, стоит прямо в своей колеснице, которую везет странное двухголовое существо. Серебряные полумесяцы украшают его плечи, на

его нагруднике выгравирована лилия. На голове у него золотая корона, в правой руке он держит пламенеющий алый скипетр. Колеса повозки красные, а на синем балдахине, который держат четыре деревянных столба, вышиты звезды. Колесничий окружен желтым сиянием, как если бы он появился из солнца.

VIII. ПРАВОСУДИЕ. ДОЧЬ ВЛАДЫКИ ИСТИНЫ, ДЕРЖАТЕЛЬНИЦА ВЕСОВ.

Мы видим властную женщину, прямо сидящую на троне. Правой рукой она держит поднятый вверх обоюдоострый меч, а в ее левой руке висят золотые весы. Она одета в тяжелую мантию светло-зеленого цвета, под которой можно разглядеть темно-синее платье. На голове у нее массивная корона, а ноги обуты в золотые туфли. Спинка ее трона состоит из двух деревянных столбов, между которыми натянута фиолетовая ткань.

IX. ОТШЕЛЬНИК. МАГ ГОЛОСА СВЕТА, ПРОРОК БОГОВ.

Пожилой мужчина с бородой медленно движется по плохо освещенной каменистой тропе. На нем коричневая одежда, напоминающая монашескую рясу. Дорога перед ним освещается фонарем, который он несет в правой руке, прикрываясь рукавом от сильного ветра. Его левая рука сжимает тяжелый посох, вокруг которого обвивается змея. Хотя у его накидки есть капюшон, он откинут назад, и голова его непокрыта.

X. КОЛЕСО ФОРТУНЫ. ВЛАДЫКА СИЛ ЖИЗНИ.

Разноцветное колесо с восемью спицами установлено на деревянной раме на двух столбах. На траве, которая растет под колесом, сидит мартышка, над колесом восседает огненный дракон с поднятым вверх мечом. Справа от колеса, в восходящей позиции, парит существо, похожее на собаку, а слева от колеса, в нисходящей позиции, висит в воздухе странное создание темно-красного цвета. Позади колеса мы видим глубокое, темно-лиловое небо.

XI. СИЛА. ДОЧЬ ПЫЛАЮЩЕГО МЕЧА, УКРОТИТЕЛЬНИЦА ЛЬВА.

Спокойная, уверенная молодая женщина, одетая в свободное, синее с желтым платье, мягко, но крепко держит

челюсти могучего рыжего льва, склонившегося перед ней. На голове у нее большая шляпа замысловатой формы, а с плеч ее ниспадают складки объемной темно-красной накидки. За ней мы видим лес, а еще дальше — горы.

XII. ПОВЕШЕННЫЙ. Дух Могучих Вод.

Молодой мужчина висит в воздухе вниз головой, привязанный за левую лодыжку к деревянной виселице. Выражение его лица, однако, не преисполнено страдания, но демонстрирует спокойную отрешенность, а голова его окружена сиянием золотого пламени. Его руки, видимо, связаны за спиной, а правая нога болтается позади левой. Его левая лодыжка привязана не веревкой, а мягким ответвлением крестовины виселицы. На нем темно-синяя куртка с семью серебряными пуговицами и узкие красные штаны. Виселица имеет ярко-зеленый цвет, говорящий о том, что она сделана из живой, только что срубленной древесины.

XIII. СМЕРТЬ. Дитя Великих Сил Преображения, Владыка Врат Смерти.

Движущийся человеческий скелет, вооруженный большой косой, косит на поле плодородного чернозема. Но его урожай — не пшеница, а тела людей, куски которых разбросаны у него под ногами. Мы видим две отрубленные головы, одна принадлежит королю, на ней корона, другая — его супруге. Их глаза открыты, а их плоть здорового розового цвета наводит на мысль о том, что они на самом деле не мертвы, а получают жизнеобеспечение прямо от земли. Позади скелета слева направо бежит река, а у линии горизонта две темных колонны обрамляют солнце. В небе солнце рыжеватого оттенка, а скелет имеет цвет слоновой кости.

XIV. УМЕРЕННОСТЬ. Дочь Примирителей, Подательница Жизни.

Изящная ангелоподобная фигура стоит, держа равновесие, одной ногой на земле, а другой — в водоеме с проточной водой. На ангеле надето ниспадающее платье ярко-голубого цвета с вышивкой на груди в виде пылающего золотого солнца. Серебряный нимб мерцает вокруг ее головы, и семиконечная звезда

сияет у нее во лбу. Ее точеные крылья имеют мягкий сизый цвет. В правой руке она держит золотую чашу, из которой льется жидкость в серебряную чашу, которую она держит в левой руке. Синие ирисы растут у ее ног на берегу водоема, а вдалеке виден суровый горный пейзаж, окрашенный в приглушенные тона сиреневого и серого. Одиноким дымящийся вулкан звучит предупреждающим сигналом на этой в целом мирной и спокойной картине.

XV. Дьявол. Владыка Врат Материи, Дитя Сил Времени.

Огромная, крепко сложенная мужская фигура сидит на корточках на каменном постаменте посреди лесной поляны. На голове у него растут рога, у него сизые крылья, похожие на крылья летучей мыши. Его ноги покрыты густой коричневой шерстью, вместо стоп у него копыта. Тело его очень смуглое, а грудь тяжелая, больше похожая на женскую. Левую руку он держит в воздухе, правая указывает на землю перед ним. У его ног стоят две фигуры, мужская и женская. Они выглядят как люди, за исключением того, что имеют длинные хвосты и рога на лбу. Они прикованы железной цепью к каменному постаменту и друг к другу, но цепь свободно висит на их шеях, показывая, что они могли бы с легкостью избавиться от нее, если бы захотели. Под ногами у них мягкая трава, а на заднем плане огромное дерево, покрытое листвой. Позади дерева — глубокий, зелено-коричневый мрак густого леса.

XVI. Башня. Владыка Сонмов Могучих.

В добротню построенную каменную башню, возведенную на покрытой травой возвышенности, ударяет молния. Зубчатая вершина башни рушится от взрыва, и огонь попадает внутрь. Пламя вырывается из трех окон башни, и огненный дождь падает во все стороны. Две человеческие фигуры летят головой вниз из своего сокрушенного убежища. Яркая зелень холма резко контрастирует с алым и золотым пламенем и темно-красными небесами позади.

XVII. Звезда. Дочь Тверди, Живущая меж Водами.

Прекрасная обнаженная девушка стоит на коленях на краю водоема. Ее длинные серебристые волосы падают ей на плечи,

в каждой руке она держит по хрустальной амфоре. Правой рукой она льет прозрачную жидкость в водоем, а левой — на землю. Позади нее видна группа из восьми звезд, сияющих в ночном небе. Центральная звезда нежного бледно-желтого цвета, огромная, семиконечная, имеет впечатляющий внешний вид. Остальные семь звезд — восьмиконечные, нежного жемчужного оттенка. Вдали виднеется высокое вечнозеленое дерево, над которым парит голубь.

XVIII. Луна. Владыка Прилива и Отлива, Дитя Сыновей, порожденных Могучими.

Мы видим темный, таинственный водоем, из которого пытаются выбраться на берег коричневый речной рак. Протопанная тропа отходит от водоема и направляется к линии горизонта. У тропы сидит пара животных: волк и собака. Дальше, позади зверей, две башни из красного песчаника охраняют путь в таинственные земли, лежащие за ними. Огромная желто-зеленая луна висит в бледном полупрозрачном небе. Капли жемчужной влаги парят в воздухе, как будто под действием силы притяжения луны.

XIX. Солнце. Владыка Мирового Огня.

Двое детей танцуют обнаженными в волшебном круге посреди огороженного сада. Под ногами у них растет трава, а через каменную стену позади них свешиваются крупные желтые подсолнухи. Жаркое солнце плывет в ярко-синем небе, излучая дающие жизнь лучи энергии во всех направлениях и разбрызгивая золотистые капельки на радостную картину внизу.

XX. Суд. Дух Первозданного Огня.

Ангел с белыми волосами появляется из-за облака, трубя в трубу. Он одет в синий наряд, за спиной у него пара горячих красных крыльев. На его блестящей серебряной трубе развевается прямоугольное знамя с красным крестом на белом фоне. Ниже находится поверхность, которая выглядит не как твердая почва, а скорее как вода, покрытая толстым слоем свежей зеленой растительности. Мужчина, женщина и ребенок поднимаются над поверхностью с распростертыми руками. Ребенок, в

центре группы, стоит в ящике, похожем на гроб, в то время как взрослые появляются из окружающих вод. Вдалеке видна цепь заснеженных холмов.

XXI. Мир. Великий в Ночи Времени.

Прекрасное создание танцует посреди темно-синего с черным пространства, обнаженное, исключая лишь летящую повязку насыщенного фиолетового цвета. В каждой руке танцующая фигура держит пылающий жезл, она окружена лавровым венком, который перевязан сверху и снизу темно-красной лентой. По углам изображения мы видим четырех тетраморфов: человека, орла, льва и быка.

ИГРА ТАРОК

Тарок, вероятно, старейшая карточная игра, в которую играют до сих пор. В Милане во дворце Борromeо есть фреска XV века¹, изображающая группу людей, играющих в тарок, и игра до сих пор популярна в Италии, где вокруг нее выстроился тщательно продуманный ритуал, и в некоторых частях Центральной Европы, особенно в Чехословакии.

Тарок — предшественник таких игр, как безик и схожие с ним, среди которых самая распространенная — пинокль, особенно популярный среди сельских общин Среднего Запада США.

Игра в тарок имеет несколько вариаций, в зависимости от того, где в нее играют, и она известна под разными названиями, такими как *Tarocco*, *Tarock*, *Taroky* и *Tarocchini*. В нее могут играть два, три или четыре игрока. Карты при сдаче делятся на троих, поэтому, если в игре принимают участие четыре игрока, вистующий не играет в данной партии. Если игроков всего двое, одна из трех стопок карт откладывается на время игры. Во французских вариациях это называется *corps de reserve*.

В большинстве современных игр сдача и игра ведутся справа налево, по направлению часовой стрелки, но в тарок играют слева направо, против часовой стрелки. Трое игроков зовутся ведущий (справа от вистующего), средний и завершающий (который сдает карты, если участвует не больше трех игроков).

¹ Воспроизведена в «Reminiscenze di storia e arte di Milano», С. Furnagalli, D. Sant'Ambrigio и L. Beltrami, Милан.

Перед тем как приступить к детальному описанию игры, прочтите список общих правил, которые определяют игру. Они известны как «Пьемонтский кодекс», по названию региона Пьемонт в северной Италии, откуда, вероятно, произошла игра и где она до сих пор остается очень популярной. Некоторые из более сложных усовершенствований, которые были добавлены к кодексу за время его долгого существования, опущены для ясности.

Пьемонтский кодекс²

1. Перед началом игры случай должен решить, кто будет сдавать карты. Один из игроков перемешивает колоду и сдает. Колода отправится к первому игроку, которому достанется старший аркан или любая другая карта, о которой предварительно договорились игроки.
2. Перед сдачей тот, кто держит колоду, передает ее игроку справа, чтобы тот снял ее. Если этот игрок отказывается, колода предлагается следующему игроку справа, и так до последнего игрока. Если и тот отказывается снимать, вистующий начнет сдавать карты из того положения, в котором они находятся в колоде.
3. Если одна из карт переворачивается и становится видна ее лицевая сторона, вистующий спрашивает, нужно ли ему начать сначала. Если ответ «да», он перемешивает карты и попросит снять колоду еще раз.
4. Вистующий должен установить, сколько карт он будет сдавать за один раз. Это должно быть сделано

² Подробности Пьемонтского кодекса и игры тарок были любезно предоставлены автору профессором Марио Таррони и Лианой Борги из Итальянского Института в Лондоне.

перед снятием колоды, и, если он хочет изменить число карт во время сдачи, он должен спросить разрешения других игроков. Если он пропустит этот шаг, его штрафуют тем, что он платит за партию.

5. Если вистующий совершает ошибку при сдаче карт (например, дает на одну карту меньше или больше), он платит за партию.
6. Игрок, который смотрит на нижнюю карту во время снятия колоды, платит за партию.
7. Ставка каждой партии устанавливается перед сдачей.
8. Как только карты сданы, все разговоры запрещаются, так же как и подсматривание в чужие карты или знаки другому, особенно если игроков несколько. Тот, кто нарушает это правило, должен заплатить штраф, оговоренный перед началом игры.
9. Если игрок сдает вне очереди, по ошибке или по рассеянности, он должен прекратить сдачу, как только он поймет это или как только ему на это укажут. Затем он должен собрать карты и передать их тому, чья очередь сдавать. Но игрок, который сдает вне очереди умышленно или по привычке, может быть оштрафован за такое поведение в установленном порядке. Если ошибка обнаруживается после сдачи, игра продолжается, но виновный платит за партию. Игроки продолжают сдавать по очереди, как если бы ошибки не произошло.
10. Если играют всего два человека, то тот игрок, который сделает ход вне очереди, должен немедленно забрать карту. Если игроков больше, чем два, нарушитель должен заплатить штраф, оговоренный заранее.

11. Игрок имеет право подсчитывать собственные очки, но не очки других игроков, поэтому необходимо всегда держать в голове карты, которые еще только будут разыграны.
12. Игрок, который не играет картой той же масти, умышленно или по ошибке, должен заплатить за партию, если только карты не лежат все еще на столе непокрытые. В этом случае первый игрок оставляет свою карту, а второй меняет свою. Остальные также имеют право поменять свои карты на другие той же масти.
13. В этой игре слово дороже всего; следовательно, если игрок решает покинуть игру, другие игроки должны примириться с неудобствами, которые возникнут.
14. Когда игра заканчивается, очки, набранные всеми игроками, должны подсчитываться точно.

Игра в тарок четко делится на две разные части. Цель первой части — собрать определенные комбинации карт, имеющие ценность в очках. Цель второй части — выигрывать взятки, для того чтобы зарабатывать дальнейшие очки на картах, полученных во взятках. Окончательный счет каждого игрока определяется путем сложения общего счета его комбинаций и взяток.

В той вариации игры, которую мы описываем, вистующий начинает игру с того, что раздает по двадцать пять карт каждому из игроков, по пять карт за раз. Когда карты распределены между игроками, три карты будут в остатке. Этот остаток известен как прикуп, или *scat* (от итальянского слова *scartare* — «сбрасывать», или *scatola* — «место хранения»). Вистующий — если он играет — имеет право забрать эти три карты и сбросить три свои карты, если пожелает.

Каждый игрок теперь должен огласить свои комбинации, которые являются количеством очков, заработанных на картах, которые у него на руках, в соответствии со следующей таблицей:

Таблица для подсчета комбинаций

ПЯТЬ «ВЕЛИКИХ АТУ» (КАРТЫ СТАРШИХ АРКАНОВ С XVII ПО XXI):

Любые три из них на руках	= 5 очков
Любые четыре на руках	= 10 очков
Все пять на руках	= 15 очков

ПЯТЬ «МАЛЫХ АТУ» (КАРТЫ СТАРШИХ АРКАНОВ С I ПО V):

Имеют ту же ценность, что и Великие Ату.

СЕМЬ ТАРО «PAR EXCELLENCE» [ФР. ПОИСТИНЕ, В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ СЛОВА, ПО-НАСТОЯЩЕМУ] (ДУРАК, I, XXI И ЧЕТЫРЕ КОРОЛЯ):

Любые три из этих карт	= 15 очков
------------------------	------------

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ КАРТ ОДНОЙ МАСТИ (ВКЛЮЧАЯ СТАРШИЕ АРКАНЫ):

Последовательность из любых четырех карт	= 5 очков
Последовательность из семи карт	= 10 очков
Последовательность из десяти карт	= 15 очков
Последовательность из тринадцати карт	= 20 очков

Когда комбинации объявлены, начинается вторая часть игры — игра за взятки. Цель в том, чтобы разыграть определенную масть, если это возможно, и старшая карта разыгрываемой масти забирает взятку, если только она не козырная. Если же играет козырная, то взятку забирает старший из козырей.

Ценность козырей ранжируется по убыванию от XXI к I. Дурак может быть разыгран вместо нужной масти или в качестве козыря — это называется «*excuse*» (англ. отговорка, предлог).

Масть Жезлов и масть Мечей ранжируются по убыванию от Короля к Тузу. Придворные карты масти Чаш и масти Монет идут так же, от Короля к Пажу, но остальные карты ранжируются в обратном порядке, по убыванию от Туза до Десятки.

Когда все карты сброшены, очки, полученные каждым игроком, складываются в соответствии с приведенной таблицей:

Таблица для подсчета взяток:

Любая из Таро «par excellence» кроме Дурака	=	5 очков
Одна или больше Королев	=	4 очка
Один или больше Рыцарей	=	3 очка
Один или больше Пажей	=	2 очка
Любые другие карты	=	1 очко

Теперь каждый игрок прибавляет очки за комбинации к очкам за взятки. Игрок с наибольшим общим счетом вычитает из него следующий по величине общий счет, и результат является окончательным победным счетом партии.

Дальнейшие партии играютя до тех пор, пока один из игроков не достигнет совокупного счета в сто очков. Он — полный победитель.

Подсчет может вестись как при помощи бумаги и карандаша, так и при помощи фишек.

Чтобы объяснить методику игры как можно понятнее, приведем пример типичной игры. Если у вас есть колода Таро, сдайте их в том порядке, что указан ниже, и отслеживайте на них ход игры.

Вистующий кладет по двадцать пять карт перед каждым из игроков, по пять штук за раз, игра начинается с ведущего игрока, сидящего справа от вистующего. У каждого из игроков следующие карты:

ВЕДУЩИЙ:

Козыри: XVIII, XVI, XIV, XII, III, II, I

Жезлы: 9, 8, 4, 3

Мечи: Король, Рыцарь, 9

Чаши: 4, 6, 7, 8, 9, 10

Монеты: Рыцарь, 2, 3, 4, 5

СРЕДНИЙ:

Козыри: XI, VIII, VI, IV

Жезлы: Король, Королева, 7, 2, 1

Мечи: Королева, 10, 8, 2

Чаши: Король, Королева, Рыцарь, Паж, 1, 2, 3
Монеты: Королева, 1, 6, 10

ЗАВЕРШАЮЩИЙ:

Козыри: XXI, XX, XIX, XVII, XV, XIII, X, IX, VII, V

Жезлы: Рыцарь, Паж, 10, 6, 5

Мечи: Паж, 7, 6, 5, 4

Чаши: 5

Монеты: Король, Паж, 7, 9

Теперь каждый игрок оглашает свои комбинации:

ВЕДУЩИЙ

3 «Малых Ату» 5 очков

Последовательность из четырех карт в чашах 5 очков

Последовательность из четырех карт в монетах 5 очков

Всего

15 очков

СРЕДНИЙ

3 Таро «par excellence» 15 очков

Последовательность из 7 карт в чашах 10 очков

ВСЕГО

25 очков

ЗАВЕРШАЮЩИЙ

4 «Великих Ату» 10 очков

Последовательность из 4 карт в мечах 5 очков

ВСЕГО

15 очков

Теперь начинается игра за взятки. Ведущий начинает:

ИГРА:	ОЧКИ:		
	Ведущий	Средний	Завершающий
Мечи: 9, 10, Паж			2
Чаши: 5, 4, 3		1	
Чаши: 2, козырь V, 10			1
Жезлы: 5, 8, Королева		4	
Чаши: 1, козырь VII, 9			1
Монеты: 9, 5, 1		1	
Жезлы: 1, 6, 9	1		
Монеты: 4, Королева, Король			5
Жезлы: 10, 3, Король		5	
Чаши: Паж, козырь IX, 8			2
Жезлы: Паж, 4, 2			2
Монеты: 7, 3, 10	1		
Монеты: Рыцарь, 6, Паж	3		
Мечи: Рыцарь, Королева, 4		4	
Мечи: 8, 7, Король	5		
Монеты: 2, козырь VIII, козырь X			1
Мечи: 5, козырь I, 2	5		
Чаши: 7, Рыцарь, козырь XIII			3
Мечи: 6, козырь XII, козырь IV	1		
Чаши: 6, Королева, козырь XV			4
Жезлы: Рыцарь, козырь XIV, 7	3		
Козыри: XVI, XI, XVII			1
Козыри: XIX, II, Дурак		1	
Чаши: Король, козырь XX, козырь III		5	
Козыри: XXI, XVIII, VI			5
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Всего по взяткам	19	16	32
Всего по комбинациям	15	25	15
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Общий счет	34	41	47

Следовательно, победителем игры становится завершающий игрок со счетом в 6 очков.



КЛУБ КАСТАЛИЯ ПРИГЛАШАЕТ



ПСИХОТЕРАПИЯ

Только для жителей
Москвы.

- Для тех кто желает пройти ЮНГИАНСКИЙ АНАЛИЗ.
- Для тех кто заинтересован в путешествии в глубины себя.
- Для тех кто желает познать законы внутреннего мира и научиться понимать язык сновидений.



ЮНГИАНСКИЙ АНАЛИЗ

Олег ТЕЛЕМСКИЙ, автор множества книг и руководитель юнгианского просветительского проекта Касталия, предлагает **личный анализ**.

Стоимость одного часа 1500 р. (цены на момент март 2016г).









Для переводчиков Касталии — бесплатно.

По всем вопросам пишите aton93@yandex.ru

Колледж Телема 93



приглашает на лекции

-  Магическая философия Телемы
-  Ритуалы Телемы
-  Церемониальная магия и Каббала
-  Талисманная магия и гримуары
-  Енохианская магия
-  Масонство: история и символизм
-  Йога, теория и практика медитации
-  Таро Тота: осмысление и медитация

Колледж "ТЕЛЕМА-93" ставит своей целью
ПОМОГАТЬ ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ В ИЗУЧЕНИИ МАГИИ
И МИСТИКИ АЛИСТЕРА КРОУЛИ, А ТАКЖЕ
В ПОСТИЖЕНИИ ИНЫХ СЕРЬЕЗНЫХ
ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ
ВОСТОКА И ЗАПАДА.

Наши странички в интернете:

Портал: <http://www.thelema.ru/>

Сообщество в ЖЖ:

http://community.livejournal.com/ru_thelema93/

ВЫ МОЖЕТЕ ЗАПИСАТЬСЯ В КОЛЛЕДЖ
ПО АДРЕСУ INFO-THELEMA@MAIL.RU



**ПРОЕКТ КАСТАЛИЯ —
УНИКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
СО МНОЖЕСТВОМ
ГРАНЕЙ:**

- Ежемесячно обновляемый
эксклюзивными переводами
сайт
WWW.CASTALIA.RU
- Еженедельно собирающийся
КЛУБ КАСТАЛИЯ,
где читаются лекции
о самых разных эзотерических
и психологических
традициях
- **ШКОЛА КАСТАЛИЯ,**
регулярно проводящая
открытые обучающие лекции
и семинары

**МЫ БУДЕМ РАДЫ ОБЩЕНИЮ
СО ВСЕМИ
ЗАИНТЕРЕСОВАВШИМИСЯ
ЛЮДЬМИ!**