

ТАРО

ИЛИ

МЕХАНИЗМ ВООБРАЖЕНИЯ

АЛЬБЕРТО КОУСТЭ



ПРЕДИСЛОВИЕ

Любой человек держал когда-нибудь в своих руках колоду карт, однако наверняка не знает, во что играть и как, если встречается в первый раз с Таро, изначальным отцом всего разнообразия карточных колод.

Причина проста: за исключением традиционного деления (4 масти и в каждой последовательность чисел и фигур) Таро насчитывает двадцать две дополнительных карты с числом и индивидуальным именем, которые не имеют никакой зависимости от мастей и называются Арканы¹ (См. прим. на стр 173). Есть два исключения из этого правила: по неизвестным иконографическим причинам Аркан XIII (именуемый Смерть) не несёт своего печатного имени; по важным символическим причинам Шут (Аркан 0 или 22) не имеет номера. Во всём остальном (четыре масти из 14 карт каждая, что составляет в целом 56) Таро может быть принято за игру первоначальную, от которой происходят колода французская (исключающая рыцаря) и колода испанская (исключена дама и числа 8,9 и 10)² среди основных.

Но в этих двадцати двух необыкновенных, замечательных картах заключается весь авторитет Таро. Книга прорицания, собрание символических иероглифов, антология средневековых фантазий, патриарх настольных игр, путь посвящения в знание - Таро, без сомнения, совокупность всех этих определений, расположенных в порядке приоритета для читателя, почти не выходящая за рамки наиболее простой связи с этими молчаливыми и наивными пластинками, чей недогматический темперамент может широко использоваться.

Основное перед использованием Таро - забегая вперёд - это необходимость избавиться от наличия такого предрас-судка как скептицизм. Имеются разные пути приближения, как и различные характеры, интересы, вплоть до энтузи-азма, с которыми каждый приближается к этой немой кни-ге. Одна вещь бесспорна: чтобы сделать её говорящей, долг начинающего уважать её как синтетическую систему мыш-ления, чья состоятельность может интересовать более или менее, однако не может подорвать доверие.

МАГИЧЕСКОЕ ПРИБЛИЖЕНИЕ. - Мантические дисциплины почти такие же древние, как и существование человечества, или, по крайней мере, как их наиболее дав-ние следы в культуре. От предсказаний и консультаций по внутренним органам священных животных общество по-казывало несокрушимую склонность к исследованию бу-дущего. Не иссякая и не исчезая среди благодеяний окуль-туривания, эта постоянная неизменно оставалась, хотя разум, доминирующий в каждую эпоху, неоднократно стре-мился возвести её на престол на границах прозорливости и мудрости, а другие повергать как посторонний осадок суеверия. Её жизнеспособность не ослабевает, тем не ме-нее, как это доказывают астрологические рубрики в газе-тах и журналах, миллионы людей, ежедневно консульти-рующихся с картами или читающих по руке, сотни отдель-ных нитей (телепатические прозрения, хорошие или пло-хие предзнаменования), которые объединяют рационализм нашего времени с так называемым примитивным мышле-нием. Для Гвена Ле Скузэка («Энциклопедия Гадания», стр.253 и др.) последнее культурное проявление потреб-ности знать будущее можно видеть в интерпретации снов ортодоксального психоанализа³. Расширяется эта аргу-ментация на страницах, посвящённых ремеслу прорицате-ля (Вторая часть; глава первая), но сейчас важно сделать некоторые основные пояснения о мантических дисципли-нах, которые можно подразделить на использующие «по-средника» и работающие без него. Эти последние, без со-мнения, наиболее древнего происхождения и включают раз-нообразные типы ясновидцев, пророков, медиумов, шаман-ов и других исследователей промежуточных состояний сознания⁴.

Среди работающих с посредником возможно выделить ещё те, которые не избегают персонального пространства

консультируемого⁵, и те, которые могут называться «рас-сказчики», так как представляет собой объекты, чуждые прорицателю и консультируемому, и составляют огром-ное большинство практикуемых в мире.

К этой последней категории относится и картомансия, в которой Таро является ступенью наиболее сложной и специализированной. Далее предлагается обобщение ме-тодов большого распространения, претендующих быть эф-фективными. Следует разъяснить, что Таро не фигурирует среди них, так как разнообразие почти бесконечное его чтения держит на дистанции тех, кто хотел бы стать уче-ником прорицателя. Это не даёт меньше оснований, по-зволяющих сохранять его символическую чистоту.

ЭЗОТЕРИЧЕСКОЕ ПРИБЛИЖЕНИЕ. - Часто проис-ходит, что, используя распространённые критерии, смешива-ют эзотеризм с мистикой, магией и с простым чистым суеверием, предрассудком. Для Шарля Грандена («Les sours de la pensee sauvage», стр.17) «эзотеризм это строгий метод познания; мистика процесс, в принципе, эмоциональ-ный и скудно интеллектуальный, чьи результаты непред-видимы; магия - техника или ремесло, какими могут быть медицина или гончарное дело. Если и смешивают эти тер-мины, то часто лишь потому, что все три указывают Ю puminoso». Выделенное как часть мышления более симво-лическая, чем вербальная (в той степени, в которой при-знан принцип, согласно которому истина невыразима, нео-писуема и любая формулировка её искажает), познание эзотерического пронзает века как выживание, с трудом тер-пящее инфантильную ментальность человечества. С ней сотрудничает, в первую очередь, абсолютное преоблада-ние, которое даётся вербальной спекуляции как пути по-знания в культурах Запада, и, во вторую очередь, соб-ственный режим жизни этих культур, каждый раз менее склонный благоприятствовать медитации, поглощающему размышлению. Третий фактор, подрывающий авторитет эзотерического познания - и, без сомнения, повод самый очевидный его продолжительной дисквалификации - это деятельность шарлатанов, импровизаторов и экзальтиро-ванных, которые с середины XVIII века претендуют на об-ладание всеми ключами более или менее секретными от мудрости и счастья.

Многих из них стоит благодарить, тем не менее, за их

роль исторического моста между исчезающим знанием и методологическими открытиями современных исследований; однако, не менее бесспорно, что их напыщенная речь, высокомерие и, часто, бескультурье, необразованность ощутимо способствуют падению того, что претендуют превозносить⁶.

Можно говорить, что современная концепция эзотерических дисциплин разделена на сознание, просветление и усилие, напряжение французским метафизиком Рене Геноном, который их наделяет «лексикой технической со строгостью и точностью почти математической», как утверждает один из его наиболее блестящих последователей философ и ориенталист Люк Бенуа («Эзотеризм», стр.8). «Эзотерическая точка зрения может быть принята и понята - говорит Бенуа - только через орган духа, которым является интуиция интеллектуальная или интеллект, соответствующий внутренней очевидности причин, которые предшествуют любому опыту. Есть центр специфического приближения метафизики и познания принципов универсального порядка. Здесь начинается сфера, где противостояния, конфликты, дополнения и симметрии остаются позади, потому что интеллект приводится в порядок целостности и изоморфной непрерывности с тотальностью настоящего. Точка зрения метафизическая, ускользающая от определения относительности разума, вовлекает в свой порядок точность. Однако лицо её, ни выраженное, ни воображаемое, представляет идеи, доступные только через символы».

Эта тема освещается в разделе, посвящённом эзотерическому Таро (Первая часть, глава вторая), но эти строки стремятся показать одну из сторон наиболее захватывающих молчаливой библиотеки, где речь идёт об анализе.

ПОЭТИЧЕСКОЕ ПРИБЛИЖЕНИЕ. - «Рекомендуем эту игру об игре как превосходную тренировку, чтобы «воображать справедливо» - заключает Роже Кайлуа в своём предисловии к последнему изданию «Таро средневековых образов» Освальда Вирта. «Мы способны читать алфавит, но не способны читать образ: это победа, торжество мёртвой буквы над воображением» - огорчённо сообщает Вирт в главе своей работы. И далее: «Символизму свойственно оставаться неопределённо советующим: каждый видит то, что его взгляд ему позволяет воспринимать».

Воображение, игра, личная авантюра, приключение, Таро рассказывает историю кого-то, кто пытается понять то, что не известно. Мастерская работа аналогического мышления, чтение этой истории бесконечно: не только из-за её характера постоянно повествовательного, но и потому что каждый читатель превращает её в другую книгу каждый раз, как её видит.

Это, возможно основная причина, чтобы приблизиться в действительности к этой книге, которая может быть всеми книгами. Гимнастика воображения, которую предоставляет Таро, личная и без права передачи. Если до сих пор его воспринимают только как коллекцию эстампов, организованных согласно причудливой модели: сила, внушившая эту модель настолько страстная, что оправдывает существование всех рассуждений и различных тезисов, которые создала её мистерия.

Эти страницы могут консультировать, советовать, но являются только прологом к личному опыту, эксперименту, который предоставляет работа с Таро. Как почти все мастерские работы человеческого воображения, Таро имеет преимущества и недостатки комментариев к себе самому.

* * *

План этой работы разделён на две части: информативную первую (Заметки о Таро) и вторую практическую (Интерпретация Таро). В первой части производится исследование исторических следов Таро - столь же разнородных, как и предположительных - его связей с эзотеризмом - в особенности, как инструмента посвящения в его каббалистических аспектах - и с символизмом в основном; во второй анализируется основательно его прорицательное применение от комбинаторных упражнений до детального чтения каждого из Старших Арканов.

Хочу отметить, что эта коллективная книга не была бы возможной без предварительного труда специалистов, которые, каждый со своей ориентирующей дисциплиной, позволили завершить эту работу по популяризации. Среди них необходимо выделить вклад Освальда Вирта, Поля Марто и Петра Демьяновича Успенского в части, относящейся к Таро, собственно говоря; Жерара ван Рийнберка, что касается его истории; Рене Генона и Люка Бенуа для

понимания его эзотерической основы; Хуана-Эдуарда Сирло с его актуальной и эрудированной версией символизма; Гвена Ле Скузэка, предпринявшего попытку создания методологической модели для представления арканов.

Эти авторы и их работы - как и другие, менее значительные для настоящего труда - фигурируют в библиографии, составленной для желающих на пути эксперимента развивать стимулы, которые предоставляют эти страницы.

Барселона.
1971 год.

ГЛАВА ПЕРВАЯ ТАРО ИСТОРИЧЕСКОЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ЗАМЕТКИ О ТАРО

Предисловие

Желая вернуться к истокам таро, я решил обратиться к историческим документам, которые могут помочь мне в этом. Я обнаружил, что таро имеет долгую историю, которая началась в Италии в XV веке. Таро использовалось как средство развлечения, а также как средство для изучения философии и морали. В XVIII веке таро стало популярным в Европе, и в XIX веке оно стало использоваться как средство для изучения психологии и философии. Таро имеет богатую историю, которая заслуживает изучения. В этой книге я постараюсь рассказать об истории таро, о том, как оно развивалось и как оно используется сегодня. Я надеюсь, что эта книга будет полезна для всех, кто интересуется таро.

Одним из основных вопросов, который возникает при изучении истории таро, является вопрос о том, что такое таро. Таро - это система карт, которые используются для изучения философии и морали. Таро имеет богатую историю, которая заслуживает изучения. В этой книге я постараюсь рассказать об истории таро, о том, как оно развивалось и как оно используется сегодня. Я надеюсь, что эта книга будет полезна для всех, кто интересуется таро.

История таро начинается в Италии в XV веке. Таро использовалось как средство развлечения, а также как средство для изучения философии и морали. В XVIII веке таро стало популярным в Европе, и в XIX веке оно стало использоваться как средство для изучения психологии и философии. Таро имеет богатую историю, которая заслуживает изучения.

В этой книге я постараюсь рассказать об истории таро, о том, как оно развивалось и как оно используется сегодня. Я надеюсь, что эта книга будет полезна для всех, кто интересуется таро.

ГЛАВА ПЕРВАЯ

ТАРО ИСТОРИЧЕСКОЕ

ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ. - Куру де Жебелену приписывается в его монументальной работе «Первобытный мир» (1781 год) первое описание, сообщающее об игре в Таро; ему также можно приписывать ответственность за его легенду, запущенную настолько же спонтанно, как и безосновательно. В томе 8 «Мира» Жебелен утверждает, что Таро не что иное, как единственная, уникальная книга, уцелевшая из рассеянных египетских библиотек, хотя не приводит никаких доказательств в защиту своей смелой, дерзкой теории. Заслуга Жебелена заключается, без сомнения, в обращении внимания впервые на богатство символизма карт, которое он случайно открыл у пастухов, использующих их для примитивной, грубой системы прорицания.

Однако предназначение такой литературы часто двусмысленное, сомнительное и противоречивое: Жебелену это вспоминается менее за его проникательность, чем за его чрезмерный вымысел, так как первая нуждается в современных исследованиях для возрождения во всей её остроте, в то время как египетская теория используется с его подачи давно и усердно.

Наверняка этому способствовала атмосфера эпохи, удовольствие от причудливых масок, которое характеризует салонный оккультизм.

Вслед за автором «Первобытного мира» появился целый ряд ловких обманщиков, чьим лицом удостоился стать некий Эттейла, реконструктор Таро галантного и произвольного, которое имело, тем не менее, удачу превратиться в любимую колоду прорицателей и использовалось наи-

более знаменитыми из них, включая ослепительную мадмуазель Ленорман. Эттейла - который на самом деле звался Альетт и был парикмахером французской аристократии до встречи со своим окончательным призванием - превратился быстро в законодателя карточного гадания и вышел за рамки предположений Жебелена в многочисленных сочинениях, где объявил Таро книгой наиболее древней в мире, персональной работой Гермеса - Тота⁷ на ранней стадии развития человечества. Ещё дальше рискнул пойти Кристиан («История магии», 1854 год), изобразивший церемонии посвящения в Храме Мемфиса, которые были представлены двадцатью двумя арканами, каждый из которых соответствовал ключу раскрытия. Когда государство фараонов пришло в упадок, руководство высшими знаниями перешло к пифагорейцам и гностикам, которые его оставили в наследство алхимикам. Этот воображаемый синтез предыстории Таро получил позднее своё освящение с помощью Эдуарда Шюре, который пунктуально повторил его в «Великих посвященных», возможно, первом бестселлере, который был создан оккультизмом.

Но через работу священника - невероятный кодификатор, столько знающий до того времени об оккультных науках - Таро достигло самой высокой точки своего мифологического авторитета. Аббат Констант, известный миру под псевдонимом Элифаса Леви, сделал его позвоночным столбом и тайным проводником в своей главной книге («Догма и ритуал высшей магии», 1856г.)⁸.

Леви утверждает, что Таро есть не что иное, как «книга, приписываемая Еноху, седьмому учителю мира после Адама, евреям; Гермесу Трисмегисту египтянами; Кадмусу, мистическому, загадочному основателю Святого Города, греками», и развивает теорию, согласно которой арканы приобретают своё завидное долголетие. Опытный, знающий каббалист Гафарель, один из придворных магов кардинала Ришелье, доказывал, что «древние жрецы Израиля читали ответы Провидения в предсказаниях Таро, которое называлось Thegarh или thegarhims». Когда был разрушен в 70 году Иерусалимский храм, воспоминание о thegarhims оригинальных сопровождало избранный народ в изгнании, и его символизм - поскольку не его формы - передавался через устную традицию на протяжении веков. Испанские каббалисты восстановили дощечки в момент, который может находиться приблизительно в XIII веке.

Как видится дальше, очевидно, что символизм арканов связывается с графизмом примитивным и повторным, но ничто не позволяет, в действительности, высказываться за идеальную историческую преемственность, которую предлагает Леви. Более обоснованно приписывать отцовство Таро коллективному гению средневековых изобретателей, как предлагает Вирт, которые подарили красивую форму, известную нам в символической совокупности, знанию посвящения корпораций, случайности и реконструктивной работе эрудитов последних двухсот лет, закончившуюся созданием блестящей колоды из 78 карт, известной под именем Марсельского Таро.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИИ. - Изобретение Таро неотделимо от истории карточных игр. Возможно, варианты карт на практике происходят из его версии более полной, возможно, его арканы были добавлены в какой-нибудь момент в шутку к карточной колоде, чтобы скрыть его эзотерическое происхождение.

Согласно Роже Кайлуа наша карточная колода происходит от исламской и китайской («carticellas» поучительные итальянские взяли от этой последней «символизм рациональный и гражданский»), которые, в свою очередь, были наследниками индийского Dasavatara, хотя не приобрели формально ничего от «сладолюбивой мифологии Индии». Dasavatara, которые обычно встречаются до сих пор в современной Индии, составлены из десяти серий или мастей по двенадцать карт в каждой, соответствующих десяти воплощениям или avatars⁹ (метаморфозам) Вишну и иллюстрированных его символами. Иконография этих 120 карт обычно изменяется согласно центрам производства.

Каждая серия - сообщает описание Кайлуа - содержит две фигуры (король и визирь) и десять карт с нумерацией от 1 до 10.

В пяти первых сериях порядок карточной нумерации возрастающий от 1 до 10, где единица имеет меньшую ценность; в последних пяти порядок противоположный, где единице (или тузу) соответствует большее значение. Серии бывают эмблематическими, символическими, как в нашей колоде, хотя их большее число и иконографическое разнообразие остро затрудняет сопоставление. Среди наиболее употребительных могут быть отмечены, без со-

мнения, рыбы, черепахи, раковины, диски (эквивалент монет), лотос, чаши, вазы (кубки), топоры, луки (жезлы и мечи). «Некоторые игры - включает Кайлуа - представляют сцены, где участвуют от одного до десяти персонажей, согласно ценности карты: курильщик одинокий, два человека в решающем споре, дама и её служанка, посещающие старца, девушка, танцующая перед королём и тремя придворными, и т.д.»

Для британца Роджера Тилли («Карты игральные и Таро») имеется интересная параллель между представлением божества-гибрида Ardhanari (левая половина которого Шива, а правая Шакти Деви) и мастями карточной колоды: Шива держит кубок, а его жена меч. Можно добавить, что кольцо Деви указывает на золото, а вертикальная ось андрогина типа скипетра напоминает о масти жезлов. Это пример весьма выразительный, однако служит для выделения сущности, касающейся всей символики: составляя системы растущей сложности, символ не только не теряет своей наводящей силы, но лишь увеличивает её.

Изучая параллельности этого типа, вероятно, что разбор одной только системы превращается в бесконечную работу.

Точнее, попытаемся воссоздать здесь возможную хронологию карточных игр - в каком-то из пунктов должно находиться происхождение Таро - согласно датам наиболее проверенным или часто цитируемым большинством специалистов.

1120 год - К этому периоду Тилли относит изобретение карт, изготовленных по поручению Huei Song, императора Китая, для развлечения на досуге его многочисленных наложниц. Американец Стюарт Кулен подерживает также это мнение. Оба должны ссылаться на «текст неудачно запоздалый и неавторитетный», который упоминает Кайлуа в своем описании игры, называемой *Mil veces diez mil*. Несмотря на своё название, игра - обязанная происхождением изобретательности придворного чиновника - насчитывает всего 30 плиток из слоновой кости, разделённых на три серии из девяти карт каждая и три козыря вне серии (один из них именуется Жезл, а две остальных называются Белый Цветок и Красный Цветок). Некоторые из этих карт связываются с Небом, другие с Землёй, некоторые с чело-

веком, а большее их число с представлениями абстрактными как судьба или обязанности гражданина. Отмечены различными знаками, комбинирующими серии - итог этих пометок соответствует числу звёзд. «Игра эта, в таком случае, микрокосмос - отмечает Кайлуа - азбука эмблем, символов, способная охватить Вселенную».

1227 год - Французские путешественники информируют, что итальянские мальчики «обучаются в познании способностей с какими-то пластинками, которые они называют «carticellas».

1240 год - Синод Уорчестера запретил священникам «неприличную игру Короля и Королевы» - фраза, которая может иметь отношение к картам, к шахматам или какой-то другой легкомысленной моде, может быть, менее невинной. В ту эпоху Рамон Лул (1235-1315) делает известными 22 аркана, согласно утверждению Освальда Вирта.

1299 год - «Трактат главы семьи Пипоццо ди Сандро» - сиенский трактат, датированный этим годом, упоминает существование игровых карт. Это, кажется, наиболее раннее свидетельство о картах в западных рукописях.

1332 год - Альфонс XI Кастильский Справедливый рекомендовал своим рыцарям воздерживаться от карточных игр.

1310-1377 годы - Различные сообщения о картах в Германии, распространяемых солдатами, которые сопровождали Энрике VII Люксембургского - эфемерного германского императора - во время его итальянских походов. В 1329 году епископ Вюрцбурга подписал интердикт, осуждающий эти развлечения. «Игра из пластин и фигур» осуждается в уставах различных итальянских монастырей.

Аббат Сен-Жермен не упоминает, тем не менее, карты в «Инструкциях для священников» 1363 года и не включает их в запрет практиковать «любой вид настольных игр как кости, шахматы и шашки» в указе, подписанном в 1369 году Карлом V Французским.

1377 год - Отец Иоханнес, немецкий священник, чью тождественность сохранила подпись, оставил на полях

книги обширную информацию, составленную на латыни (в собрании Британского музея), где уверяет, что «некая игра, именуемая Карты, появилась среди нас в этом году. Эта игра описывает в совершенстве существующее состояние мира. Однако, когда, кто и в каком месте выдумал эту игру? Это совершенно неизвестно...». Дальше он описывает шесть разных типов колод, среди которых есть одна, состоящая из 78 листов. Может быть это Таро, хотя отсутствующее ещё некоторое время до появления копии самой старой, которая дошла до нас.

1379 год - Хроника Витербо упоминает о «*il gioco delle carte che in saracino parlare si chiama naub*». Naub, откуда происходит «*naibis*» и «*naipes*» («карты» лат. и исп.), это особенный, странный индостанский «*paabab*» (вице-король, правитель, губернатор): эта этимология одно из доказательств, которые подтверждают для большинства специалистов восточное происхождение карт, возможно, ввезенных в Европу итальянскими коммерсантами. В тот же год герцоги Жанна и Венчеслас приобрели карточную игру в фирме Анжа ван дер Нута из Брюсселя, согласно свидетельству одного счёта, обнаруженного в 1870 году Александром Пиншаром в архивах герцогства Брабантского.

1381 год - Список нотариуса Лорана Айкарди, датированный в Марселе 30 августа этого года, даёт отчёт о существовании карточной игры в наследстве, завещанном одним из его клиентов. Сообщение о ней в ведомости в стороне от движимости (мебели), драгоценностей и другого имущества доказывает мысль о высокой ценности, которой обладали в то время эти раскрашенные пластинки, сделанные вручную и в единственном экземпляре.

1392 год - «Жакмену Грингоннеру, художнику, за три цветных позолоченных колоды карт различных видов, изготовленных для развлечения нашего несчастного короля Карла» - констатирует запись казначея в «Книге королевских счетов» Карла VI Французского. Отсюда происходит гипотеза - ошибочная, однако очень популярная во Франции и повторяемая почти всеми историками до прошлого века - что карты придумали для развлечения безумного короля. Его в то время посетил один из наиболее тяжёлых кризисов болезни, не распознанный его семей, и он

запирается для обсуждения бесконечных партий со своей фавориткой Одеттой де Шампдивер (Жан Батист Вейс, «Всеобщая история», том 7, стр.581). Следует отметить относительно этой колоды, что это наиболее старое Таро, которое сохранилось, и ремесленник Грингоннер обязан ему своей долговечностью. Очевидно, что оно не оригинальное, а копия или переработка других колод более ранних, однако представляет в первый раз совокупность из 78 листов, включающую 22 аркана сверх обычных мастей, которые должны были приводить в восхищение несчастного короля Карла VI.

1393 год - Моралист и воспитатель итальянец Дж. Б. Морелли рекомендует листы карт как «поучительные и полезные» для воспитания мальчиков. Представляется логичным сделать вывод, что были ещё особенные детали, применяемые для представления энциклопедических понятий, иных, чем в игре. Распространение гравирования на дереве, творчество итальянских корпораций «художников карт» и щедрость французского двора Карла VI популяризовали эту последнюю функцию в первые десятилетия следующего века.

1398 год - Первые сообщения о прибытии цыган на территорию Богемии; распространяясь по Швейцарии и Италии более 20 лет, они проникают в Испанию около 1427 года. Жерар ван Рийнберк доказал, что не они привезли карты в Европу и не были изобретателями Таро, как считалось продолжительное время. Не бесспорно, между тем, что не они стали первыми в открытии прорицательных возможностей карт.

1415 или 1430 год - В какую-то из этих двух дат Филиппо Мария Висконти, герцог Миланский, уплачивает 1500 золотых монет за некую колоду карт «раскрашенную вручную». Это наиболее старая итальянская колода Таро, которая дошла до нас.

1419 год - Смерть Франческо Фиббиа, считающегося изобретателем игральных карт¹⁰. Реформаторы города Болоньи его признавали как изобретателя «*tarocchino*», с правом печатать свой герб на Королеве жезлов, а его жены, некой Бентиволио, на Королеве монет.

1423 год - Сан-Бернардино из Сиены в Болонье яростно выступал против игр в карты и кости.

На это время, приблизительно, приходится кульминация активности «средневековых образов», которые, говорит Вирт, были официальными создателями Таро. Двадцать лет спустя итальянские художники жаловались на чрезвычайное распространение этих грубо сделанных графур, которые завершили уничтожение флорентийской торговли раскрашенными колодами карт.

1545 год - Анонимный трактат - цитата из Кайлуа - предлагает такое толкование символизма мастей: «Мечи напоминают о смерти тем, кто лишился надежды в игре; жезлы указывают наказание, которое заслужили мошенники; монеты демонстрирует питание игры; кубки, в конце, выпивка тому, кто успокаивает споры игроков».

1546 год - Гийом Постель (1510-1581; совершил два пространных путешествия по Востоку, которые, по мнению Вирта, принесли ему «универсальное знание») публикует «Clavis absconditorum», где устанавливает соотношение между ТАРО, РОТА или АТОР с четырьмя буквами Тетраграмматона или Имени Бога. Это случай наиболее раннего сообщения об эллиптическом символизме Таро и, без сомнения, первая попытка эзотерического объяснения его имени.

1590/1600 годы - Абу Фазл Аллами описал колоду из 144 карт, имеющую 12 мастей по 12 карт. Абкар сократил её до 96 карт из 8 мастей. Итальянец Гарцони создал тщательное описание Таро, которое отвечает полностью нашему современному Марсельскому Таро. Кайлуа комментирует, что в это время происходило наступление зрелости «универсального иероглифического языка», с символами языческими и христианскими, научными или народными, популярными, где «самое главное, основное достигло тотальности, которую содержит Универсум».

1622 год - Пьер де Ланкр публикует «L'incredulite et mescreance du sortilege plainement convaincue», где делает это детское сообщение о картомансии: «Есть один способ гадания у некоторых персон, которые берут изображения и их помещают в присутствии определённых демонов или

духов, которых они созывают. В результате эти изображения им сообщают о вещах, которые они желают знать»¹¹. «Carticellas» развивающие и обучающие были превращены в карточную игру и стали наиболее блестящим и популярным из прорицательных методов.

СПУТНИКИ МАРСЕЛЬСКОГО ТАРО. - Фотриер, марсельский иллюстратор середины XVIII века, нарисовал то, что может рассматриваться как последнее издание Таро, изменённое только в небольших деталях - сомнительных до невероятности в значительной степени - Станиславом де Гуайта и Освальдом Виртом. Однако несомненно, что не Фотриер создатель этой обширной символики, он лишь кодификатор того, что в XV веке ремесленники коллективно создали своими руками. Почти за два века до работы марсельцев Гарцони знал Таро немного менее идентичное (масти именовались «monetae, xurphi, gladii, caducei», а валет подписывался как Путешественник); в Тароккино Франческо Фиббиа отсутствуют 16 карт меньшего значения (от двойки до пятёрки каждой масти) для использования аналогии; а так называемое Безансонское Таро имеет лишь одно отличие мифологического типа: замена арканов II и V (Жрица и Жрец) на фигуры Юноны и Юпитера. Существуют варианты более значительные как флорентийская колода Минкиате, которая в середине XV века представляла коллекцию 95 карт, из которых 40 были арканами. Или колода, именуемая Траппола, которая не может приниматься во внимание, как собственно Таро, поскольку, кроме меньших недостатков (не имеет королев, чисел от тройки до шестёрки), не имеет арканов¹². Самый известный из соперников Таро это, без сомнения, приписываемая Мантенье (согласно Ле Скуззекку, необоснованно), так называемая Колода Балдини. Пятьдесят арканов делятся на пять мастей по десять карт в каждой, а их энциклопедическая тенденция более связана с педагогическим характером китайской *Mil veces diez mil*, чем с эволюцией западной колоды. Так, первый из десятков обозначает иерархию социальных классов (нищий, слуга, ремесленник, торговец, джентльмен, дворянин, герцог, король, император и папа). Второй представляет девять муз, дополненных Аполлоном. Третий указывает науки, а четвёртый добродетели. Пятый, последний, включает семь планет, восьмая Сфера, Первооснова и Перво-

причина. Вирт, знавший два экземпляра Балдини 1470 и 1485 годов, утверждает, что его автор, неопит, новообращённый в эзотерические материи, пытался расширить и усовершенствовать по своим расчётам модель Таро, которая ему казалась скудной и непонятной, заполняя эти вымышленные недостатки в соответствии с представлениями философии эпохи. Это кажется возможным, так как известно менее существования модели, нарисованной Грингоннером, со всей уверенностью предшествовавшей Балдини.

Остаётся упомянуть позднее и произвольное Таро, известное как «Великий Эттейла», созданное (или, более вероятно, придуманное) парикмахером Альеттом. Оно не берётся в счёт ни в одном из серьёзных исследований символизма Таро, однако было чрезвычайно распространённым и популярным среди прорицателей последних двух веков и до сих пор цитируется как парадигма мистерии в посредственной оккультной литературе.

ИСТОРИКИ. - Для Люка Бенуа имеется посредническое движение - во время французского XVIII века, - которое связывает немецкий романтизм с платониками Ренессанса (Марсилио Фичино, Пико де ла Мирандола, Джордано Бруно, Кампанелла), укрепляющее преемственность, непрерывность эзотерического мышления в Западной Европе. Движение переходное и, часто, «более мистическое, чем инициационное» терпит неудачу после большого конфуза масонов и розенкрейцеров.

Один из них представителей, Клод де Сен-Мартен¹³, был, тем не менее, единственным в ту эпоху, имевшим одинаковое мнение с вдохновенным Куром де Жебеленом, угадывавшим в Таро нечто большее, чем невинное развлечение.

Хотя Сен-Мартен был далёк от распространения египетских фантазий своих предшественников, кажется бесспорным его влияние на формирование поколения оккультистов XIX века, главным образом Кристиана и Элифаса Леви. Начиная с этого последнего, произошло разделение на две линии между историками Таро. Одна вела к шарлатанству Жерара Энкаусса, который под псевдонимом доктора Папюса посвятил этой теме две обширно многословные книги («Таро Богемское» и «Таро предсказательное»), распространённые во множестве в годы, предше-

ствовавшие Первой мировой войне. Другая линия через учительство Жозефин Пеладен (которая создала первый символический метод чтения) и Станислава Гуайта перешла к Освальду Вирту.

Вирт в зрелом возрасте, в частности¹⁴, не заслуживает критики, которой Aime Patri (май 1954 года) его дискредитирует: «Таро Освальда Вирта - говорит Patri - с фигурами настолько изящными или Таро Папюса с его образами особенно ужасными представляют собой новшества, обязанные личной фантазии своих авторов, и поставлены перед необходимостью оправдывать их толкования». Если работа Вирта и огорчает часто избыточным воображением, не менее бесспорно то, что речь идёт о книге наиболее серьёзной и обоснованной, которая написана оккультистом, и продолжающей быть необходимой отправной точкой для любого исследования или комментария о Таро. Наиболее полные и наиболее точные, тщательные работы многим обязаны Вирту, такие как книги Поля Марто или Жерара ван Рийнберка в сороковые годы, а также острое обобщение материалов по теме, реализованное Гвенном Ле Скузэком в 1965 году.

ГЛАВА ВТОРАЯ

ТАРО ЭЗОТЕРИЧЕСКОЕ

ТАРО И ПОСВЯЩЕНИЕ. - «Zohar» утверждает, что «мир существует как секрет, тайна», и в этом утверждении можно встретить один из ключей эзотерической методологии, области симметричных лабиринтов, вход куда подчиняется только аллюзиям.

Эта концепция познания, не доверяющая точности, пунктуальности, является причиной не только множественной грамматики символизма, но и синтаксиса базового в концентрических периодах, последовательность которых необходимо соблюдать, и без права передачи не иначе, как через личный опыт. Этот эзотерический синтаксис и есть процесс посвящения.

Эзотерики называют конкретно «работой» этот процесс, предполагающий тренировку и подготовку методическую и бесконечную, поскольку выполнение посвящения, собственно говоря¹⁵ раскрывается перед посвящёнными многочисленными дисциплинами или продуманными системами, чья утончённость помогает в созревании и постоянном расширении аналогического мышления – знания, противоположного природе в действии анализа-синтеза, которое характеризует научный ум - вплоть до работы, которую реализация призывает выполнять внутри всемирной системы¹⁶.

Это было дисциплинарным смыслом действий каббалистических и астрологических и, кажется, обнаруживается в виде резюме - согласно Леви, и, позже, Вирту - в символическом алфавите двадцати двух Старших Арканов Таро.

«Современная актуальная психология - говорит Хуан-

Эдуардо Сирло («Словарь символов», стр.436/437) - признаёт, что карты Таро это, как доказали Элифас Леви, Марк Хейвен и Освальд Вирт, изображение пути посвящения и подобие сновидений. С другой стороны, Юнг согласен с вековыми догадками Таро, признающими два сражения различных, но дополнительных, в жизни человека:

а) против других (солнечная дорога) за положение и убеждения;

б) против себя самого (лунная дорога) в процессе индивидуализации.

Эти два пути соответствуют размышлению и интуиции, разуму практическому и разуму чистому. Лунный темперамент творит сначала, затем изучает и проверяет то, что уже знает; солнечный изучает сначала, а затем создаёт.

Соответствуют эти пути также, бесспорно, понятиям интровертивности (лунный) и экстравертивности (солнечный), созерцанию и действию. В основном, можно говорить, что посвящение знает два пути подхода к познанию, которые определяются обычно как Сухой и Влажный, чьи основные соотношения таковы:

Сухой путь. - Солнечный. Мужской.
Рациональный.
Познание дедуктивное.
Экстравертивность.
Дорический ордер.

Влажный путь. - Лунный. Женский.
Интуитивный.
Познание индуктивное.
Интровертивность.
Ионический ордер.

Будет, тем не менее, ошибкой интерпретации попытка установить приоритет одной из этих дорог в ущерб другой. Если размышление имеет тенденцию это сделать, то только из-за комплекса, который является следствием дуализма морального порядка, управляющего принятыми условиями (противоположное Хорошему должно быть неизбежно Плохим, белому - чёрным; разум распространяет на всё двойственность противоположностей). Для эзотерического мышления не существует хорошего или плохого с точки зрения этих этических мотивов, а лишь устойчивая динамика диалектических противоречий, согласно

которой День это необходимость Ночи, также как и падение, поражение это необходимость подъема, роста, и т. д. Таким образом, можно вынести определение двух изложенных путей через формулу:

сухой=активность
влажный= пассивность

Ни один из этих двух последних терминов не может интерпретироваться пренебрежительно, так как является дополнением целостности, тотальности, которая выходит за границы индивидуальных возможностей¹⁷. Вирт предлагает пример расположения Арканов для графического представления этих двух путей в следующей форме

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
0	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12

придающей Шуту условное значение нулевого Аркана¹⁸.

Отсюда следуют некоторые очевидные символические противопоставления (в частности, в связях 1-0,7-16, 10-13, и 11-12), однако игра аналогий раскрывается лучше, превратив Арканы 6 и 17 (центральная карта в каждом из рядов) в разновидность оси Таро. Взятые в расчёт, помимо того, подразделение, которое принимает весь процесс посвящения (фаза подготовки и освоения, предшествующая или продолжающая - согласно пути - использование и действие), получает вид следующей диаграммы реверсивного чтения:

АКТИВНОСТЬ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
подготовка ТЕОРИЯ освоение					переход	использование ПРАКТИКА запуск				
0	21	20	19	18		17	16	15	14	13

ПАССИВНОСТЬ

в которой наблюдается, что на пути сухом или активном теория предшествует практике; настолько же обратное происходит на пути влажном или пассивном, на котором субъект реализует свои действия до достижения их понимания. «Для достижения сознательной активности - говорит Вирт - субъект вынужден начать приобретение знаний, которые заключаются в арканах 1,2,3,4 и 5. Когда обучение заканчивается, моральная проверка (представленная арканом 6) позволяет, если оно завершается успешно, переходить к практической реализации, выраженной в арканах 7,8,9,10 и 11. В сфере пассивности мистический отказ интерпретируется иносказательно в арканах с 12 и по 16; затем, благодаря внешним влияниям, на которые указывает аркан 17, начинается постепенное озарение, чьи фазы отражаются в арканах от 18 до 0». С независимостью эзотерического авторитета, который хочется им предоставить, размышление об этих схемах первоначально для достижения практических целей этой книги. Преднамеренно избегаю здесь большого символического анализа, чтобы позволить изначально спонтанную непринужденность общения с образами до сих пор молчаливого Таро¹⁹.

ТАРО И КАББАЛА. - Как и Таро, совокупность текстов и систем, производных от них, известная под именем Каббала (от еврейского Qabalah; дословно «традиция, обычай»), допускает две исследовательских позиции: рационалистическую, которая рассматривает только его траекторию исторически достоверную; мифическую, которая приписывает ей древность и невероятное распространение. Есть уверенность - наподобие того, что происходит с Таро - что между обеими находится положение наиболее близкое к истине и, без сомнения, её главное богатство - абстрактное мышление. Возможно допустить, что Таро и Каббала приобрели формальную структуру, с которой они дошли до нас, во время Средних Веков, однако несомненно также, что их содержание не создано спонтанно и непосредственно в эти годы, и их сходства и источники - как ментальные модели, как наделённые богатым воображением идеи - могут отслеживаться в древности, от вавилонской астрологии до великолепной и рос-

кошной ярмарки, которая была апогеем культуры Александрии. Как целенаправленное течение, с тех пор непрерывное, каббалистическое движение, кажется, бьёт ключом между XII и XIII веками в еврейских общинах Прованса (Бахир) и Жероны, достигая своей кульминации в работе испанского раввина Моисея из Леона (умер в 1305 году), который около 1280 года опубликовал знаменитый «Zohar» (Книга Сияния), приписывая большую часть его редакции эзотерику Симону Бар Йохою, неправдоподобному палестинскому раввину II века. Исследователь такой серьёзный, как Якоб Бернар Агус («Эволюция иудейского разума», стр.253 и т.д.), отвергает это последнее утверждение, также как и трансцендентные претензии всего каббализма, объяснимые скорее как иррациональное проявление, которое противодействует разуму Маймонидов и его последовательной ассимиляции от эллинского гения до традиционного иудаизма: Люк Бенуа, между тем, считает Каббалу феноменом не только историческим, а собранием эзотерической преемственности иудаизма. В этом случае Каббала восходит к фигуре Моисея и является ничем иным, как откровением, которое пророк «получил одновременно с написанным законом и которое объясняет глубокий смысл Таро». За интерпретацию похожую - по отношению к древности не только Каббалы, но и её канонических книг - выступает также Матила С. Гика²⁰.

В том и другом случае, очевидно, что каббалисты владели материалом достаточно стимулирующим, чтобы создать «обширную литературу, которая насчитывает более трёх тысяч томов» (Агус).

Оккультисты девятнадцатого века не могли допустить случай обзавестись системой такой запутанной и бесконечной и значительно сотрудничали с библиотекой толкователей Библии, почти такой же объемистой, как её оригинал. Как правило, отталкиваются от «Kabbala Denudata» Кнорпа де Розенрота (Шульцбах, 1645год), и среди работ наиболее подробных и систематических выделяются «The Kabbalah Unveiled» Мак Грегора Мазерса и «The Holy Kabbalah» Уайта, «работа наиболее значительная, что написана по теме», по мнению Дион Форчун. Более осмотнительный Хуан-Эдуардо Сирло формирует объективный критерий, советующий «работы более

важные исторического исследования», среди которых подчёркивает труд Герсона Г. Шолема, профессора Иерусалимского университета, и обобщение Града.

Умозрительная практика каббалистов берёт элементы связей между 22 буквами еврейского алфавита (22 также Старших Арканов Таро, сходство, которое - утверждается - не случайно) и числами (sephiroth) от одного до десяти. Из сочетаний, комбинаций этих параллелей достигается Otz Chaim (Дерево жизни, которое народное ремесло воспроизводит так часто, вызывая в памяти легенду об Адаме и Еве), которое, согласно Форчун, есть настоящий реальный «иероглиф, сложный символ, который считается объектом, представляющим Космос в его целостности и, одновременно, душу человеческого существа в связи с тем». Приверженцы еврейского происхождения Таро находили свои самые богатые аргументы в очевидных аналогиях, которые его привязывают к Каббале, хотя проще предположить, что и Таро, и Каббала унаследовали от пифагоризма свою математическую символогию²¹.

Исходя из этой параллели, Освальд Вирт открыл расположение арканов в семи тройках и трёх семёрках, которые могут рассматриваться как второй шаг в тренировке, подготовке понимания отношений внутренней зависимости между картами. Для этого необходимо убрать из колоды Шута, карту, не имеющую номера.

«Всё разворачивается, развивается через тройку, которая сводится к единице - говорит Вирт. - В любом действии, едином самом по себе, выделяются: 1) активное начало, предмет или субъект действия; 2) действие этого субъекта, его глагол; 3) объект этого действия, его следствие или результат. Эти три термина неразделимы и взаимно нуждаются друг в друге.

Речь идёт о триединстве, которое мы встречаем во всех вещах. Идея творения содержит: первое, Творца; второе, действие творения; третье, творение. Как только один из этих терминов отменяется, остальные два также исчезают, улечиваются. В основном, в терминах тройки первый - активный, по преимуществу, второй - посреднический, третий - обязательно пассивный. Соответственно с духом, душой и телом. Такая же связь обнаруживается в Таро, где Арканы могут объединяться следующим образом

СЕМЬ ТРОЕК

Активный	1	4	7	10	13	16	19	Дух
Посредник	2	5	8	11	14	17	20	Душа
Пассивный	3	6	9	12	15	18	21	Тело

ТРИ СЕМЁРКИ

Активный	1	2	3	4	5	6	7	Дух
Посредник	8	9	10	11	12	13	14	Душа
Пассивный	15	16	17	18	19	20	21	Тело

Сопоставление этих двух схем демонстрирует нам, что арканы 1, 4 и 7 особенно активные или духовные, в то время как 8, 11 и 14 посреднические или психические, а 15, 18 и 21 пассивные и телесные, так как этот характер закрепляется одновременно в расположении троек и в расположении семёрок»²².

ДРУГИЕ ПАРАЛЛЕЛИ. - Нормативным для всей символогии (нисходящей к своей степени менее жизненной - аллегории) является её характер намекающий, советующий, невозможность быть достаточной и содержательной для вербального рассуждения. Таро не избегает этого правила, и добрая часть критики, которую получали его комментаторы, основывается (стоит справедливо признать) на их неспособности уклоняться от гипнотической силы этой бесконечной игры. Так, Вирт старается установить отношения зодиакальной символики с Таро, даже если их совокупность не сочетается без трудностей с 22 Марсельскими картами. Это его ведёт к формированию картин более или менее виртуозных, в которых настолько быстро планета, знак или их совокупность дают приблизительное соответствие с Арканами по порядку. Ещё столько же можно сказать об алхимических взаимосвязях, в которых необходима высокая

степень доброй воли, чтобы продолжить их размышления, умозаключения.

Бесспорно, тем не менее, что можно извлечь из этих размышлений (как происходит также с текстами Леви, Марто и Успенского) многочисленные параллели и совпадения. Они не позволяют завершить великую эзотерическую мечту о системе единственной, исключительной, чьё многообразии заключается в числе её проявлений, но дают возможность утверждать, что там есть значительное, важное предчувствие гармонии, чувство порядка, которое не отвергает подвижность, переменчивость хаоса, дающего чрезвычайное аналогическое великолепие искателям приключений в воображаемом.

Здесь приводятся только два примера возможных связей, поскольку они - пути посвящения и Каббала - подтверждают наиболее очевидные взаимоотношения; а также поскольку, из-за невозможности исчерпать эту теорию отражений, число два может быть любыми числами - первое усилие превзойти определённое единство и, само по себе, метафора вечности.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТАРО

Эта глава посвящена интерпретации Таро. В ней автор рассуждает о том, как можно использовать Таро для понимания себя и мира. Он упоминает, что Таро — это не просто игра, а способ познания. Автор считает, что Таро может помочь человеку увидеть свои скрытые таланты и способности. Он также упоминает, что Таро может помочь человеку понять, что такое судьба и как её изменить. Автор считает, что Таро — это искусство, которое требует практики и опыта. Он упоминает, что Таро может помочь человеку справиться с трудными жизненными ситуациями. Автор считает, что Таро — это путь к истине и мудрости. Он упоминает, что Таро может помочь человеку увидеть своё предназначение в жизни. Автор считает, что Таро — это искусство, которое требует уважения и осторожности. Он упоминает, что Таро может помочь человеку увидеть свои ошибки и научиться на них. Автор считает, что Таро — это искусство, которое требует веры и доверия. Он упоминает, что Таро может помочь человеку увидеть свои возможности и реализовать их. Автор считает, что Таро — это искусство, которое требует терпения и настойчивости. Он упоминает, что Таро может помочь человеку увидеть свои слабости и преодолеть их. Автор считает, что Таро — это искусство, которое требует любви и сострадания. Он упоминает, что Таро может помочь человеку увидеть свои страдания и преодолеть их. Автор считает, что Таро — это искусство, которое требует смирения и скромности. Он упоминает, что Таро может помочь человеку увидеть свои достоинства и использовать их. Автор считает, что Таро — это искусство, которое требует благодарности и признательности. Он упоминает, что Таро может помочь человеку увидеть свои дары и использовать их. Автор считает, что Таро — это искусство, которое требует веры в себя и в свои силы. Он упоминает, что Таро может помочь человеку увидеть свои мечты и реализовать их. Автор считает, что Таро — это искусство, которое требует веры в будущее. Он упоминает, что Таро может помочь человеку увидеть свои надежды и осуществить их. Автор считает, что Таро — это искусство, которое требует веры в мир. Он упоминает, что Таро может помочь человеку увидеть свои мечты и реализовать их. Автор считает, что Таро — это искусство, которое требует веры в себя и в свои силы.

Эта книга является переводом с французского языка. Она посвящена интерпретации Таро. Автор рассуждает о том, как можно использовать Таро для понимания себя и мира. Он упоминает, что Таро — это не просто игра, а способ познания. Автор считает, что Таро может помочь человеку увидеть свои скрытые таланты и способности. Он также упоминает, что Таро может помочь человеку понять, что такое судьба и как её изменить. Автор считает, что Таро — это искусство, которое требует практики и опыта. Он упоминает, что Таро может помочь человеку справиться с трудными жизненными ситуациями. Автор считает, что Таро — это путь к истине и мудрости. Он упоминает, что Таро может помочь человеку увидеть своё предназначение в жизни. Автор считает, что Таро — это искусство, которое требует уважения и осторожности. Он упоминает, что Таро может помочь человеку увидеть свои ошибки и научиться на них. Автор считает, что Таро — это искусство, которое требует веры и доверия. Он упоминает, что Таро может помочь человеку увидеть свои возможности и реализовать их. Автор считает, что Таро — это искусство, которое требует терпения и настойчивости. Он упоминает, что Таро может помочь человеку увидеть свои слабости и преодолеть их. Автор считает, что Таро — это искусство, которое требует любви и сострадания. Он упоминает, что Таро может помочь человеку увидеть свои страдания и преодолеть их. Автор считает, что Таро — это искусство, которое требует смирения и скромности. Он упоминает, что Таро может помочь человеку увидеть свои достоинства и использовать их. Автор считает, что Таро — это искусство, которое требует благодарности и признательности. Он упоминает, что Таро может помочь человеку увидеть свои дары и использовать их. Автор считает, что Таро — это искусство, которое требует веры в себя и в свои силы. Он упоминает, что Таро может помочь человеку увидеть свои мечты и реализовать их. Автор считает, что Таро — это искусство, которое требует веры в будущее. Он упоминает, что Таро может помочь человеку увидеть свои надежды и осуществить их. Автор считает, что Таро — это искусство, которое требует веры в мир. Он упоминает, что Таро может помочь человеку увидеть свои мечты и реализовать их. Автор считает, что Таро — это искусство, которое требует веры в себя и в свои силы.

ГЛАВА ПЕРВАЯ

РЕМЕСЛО ПРОРИЦАТЕЛЯ

РЕМЕСЛО ПРОРИЦАТЕЛЯ. - Возможно предположить, что весь Универсум притворяется бесконечной прорицательной идеей: воды и долины, молния и звёзды, монументы и объекты повседневные находятся в ожидании быть прочитанными человеком, ожидают взгляда, который их интегрирует в синтаксис, создаст гармонию, связанную с сущностным одиночеством, изначальным феноменом. На этом антропоцентрическом предположении покоятся экспериментальные рубежи человека как поэзия, магия, прорицание. Если первая идентифицирует названия, ликвидирует хаос и организует мир, то вторая устанавливает соглашение с вещами открытыми, исследует сходство, общность и отталкивание, удивляет соответствие между новорожденными формами в её области. Третий шаг это логическое следствие двух предыдущих: обеспокоенность состоянием реальности; попытка укрепить уверенность перед будущим из-за боязни быть разрушенным, что если и не происходит, однако ожидает - в каком-нибудь моменте времени или пространства - собираться произойти.

Эта ожидаемая перспектива поставлена часто под сомнение, и большее или меньшее доверие, которое ей предоставляется, обычно находится в прямой связи с количеством самомнения и гордости каждого культурного периода²³. Во всяком случае, кажется несомненным, что связь с глубокими потребностями человека это постоянная величина, которая - по меньшей мере, до настоящего времени - не теряла никогда актуальности, даже если её формы изменялись для приспособле-

ния к месту, которое стабильно отведено в разуме каждой эпохи.

«Из-за его универсальности, его долговечности и многообразия его инструментов и техник – говорит Жильбер Дюран, профессор факультета гуманитарных наук из Гренобля – можно утверждать, что прорицание представляет ключевую главу в культурной антропологии. Более практичное, чем религиозная спекуляция, и более теоретическое, чем магия, прорицание охватывает обширное среднее арифметическое между обеими дисциплинами почти во всех культурах». И далее, чтобы отметить современное возрождение интереса к этим исследованиям: «В психологии XX века есть осознание того, что открыта дорога реабилитации воображения.

Интуиционизм изгоняет ассоциационизм. Животное реальное сменилось животным символическим, человек разумный раскрылся как человек поэтический».

И последнее, что важно отметить, прежде чем перейти к классификации мантических дисциплин и к методам, которые работают конкретно в картомансии: формально внешность современного прорицателя не может намекать теперь ни на религиозную величественность авгугов и пифий, ни на их карикатуры (некроманты XVII века до сих пор появляются в периодике среди бальзамированных змей и хрустальных шаров). Однако также не нужно забывать, что в своём собственном имени прорицатель носит аллюзию божественности, или, что есть то же самое: в плоскости сознания мышление распознаёт свою конечность, неуверенность в своей точности.

Каково в таком случае ремесло прорицателя? Он богатырь, атлет воображения. Эквилибрист на границах между известным и предполагаемым. Музыкант, который вербализирует предчувствия и достигает связи между обрывками, фрагментами, поскольку его музыка принадлежит к формам исключительно виртуальным.

Следовательно, оракулы, таблицы и прорицательные инструменты (гороскопы, карты, палочки) не более чем посредники в игре более разносторонней и более увлекательной, которая создаёт контакт восприимчивости и опытности человека с бесконечным урожаем воображаемого.

С этой точки зрения, с этой отдачей мантического механизма должны читаться следующие страницы.

ПОПЫТКА КЛАССИФИКАЦИИ. – Цицерон в I веке н.э. осуществил первую попытку классификации мантических искусств в трактате «De divinatione», в котором их разделил в основном на «натуральные» и «артистические», первым из которых присущ характер пророческий или галлюциногенный, а вторые используют посреднический инструмент между прорицателем и консультирующимся.

Пьер де Ланкр дал позже определение очень свойственное своему времени (1622 год) и в своей манере утверждать: «Прорицание ничто иное, как искусственное выражение вещей по преимуществу оккультных и скрытых в людях, происходящее по соглашению, заключённому с дьяволом». Эрудит Жорж Контено («Прорицание у ассирийцев и вавилонян») достиг значительного успеха в классификации, включив категории индуктивную и дедуктивную в различные типы гаданий.

Однако почти все исследователи темы – от Цицерона до Контено – были согласны, в конечном счете, в определении окончательной цели прорицания как познания оккультных вещей.

Гвен Ле Скузек – классификация которого приводится ниже – внёс фундаментальный вклад в теорию «ремесла прорицателя», определив мантическое действие как «гипотезу работы».

С этой точки зрения, прорицательная деятельность перестаёт быть результатом в самой себе, но обогащается необычной перспективой: присоединение разрозненных элементов чувственной реальности к ограниченному феномену (интерпретация оракула) в методологическом манере, которую структуралисты популяризировали как «мастер на все руки».

Более ясно и полно, чем другие, к которым можно обратиться, классификация Ле Скузэка охватывает спектр, начинающийся от пророчества и прорицания – в плане более чистом и элементарном – до суеверий и механических предрассудков и представляет приблизительно нижеследующее:

- 1. Пророчество.** – Прорицание через чистую интуицию в состоянии бодрствования. Это прорицание наиболее естественное, интуитивное и внутреннее. Рассматривается обычно как результат вдохновения божеством или Богом в монотеистических религиях.

2. Галлюцинаторное видение. - Форма интуитивного прорицания, которое создаётся в специальном состоянии, галлюцинаторном или гипнотическом, достигающемся разными способами:

I - Прорицание в состоянии транса:

- а) через приём внутрь, вдыхание или инъекцию галлюциногенного продукта (фармакомансия);
- б) через вступление в состояния каталептические, гипнотические или предсмертные (антропомансия);
- в) катаптромансия (предсказание через взгляд) или аналогичные способы, приёмы (гидромансия, кристалломансия).

II - Прорицание в состоянии сна:

спонтанное толкование снов (ониромансия)

3. Математическое прорицание. -

Этот метод реализуется, начиная с абстракций, очень тщательно разработанных, и позволяет упражнять мантическую интуицию во всей свободе:

- а) астрология и производные;
- б) геомансия и её различные африканские варианты;
- в) арифмомансия (в её форме более возвышенной: Каббала);
- г) акилеомансия (предсказание через палочки оригинальные в китайском Che Pou, в её форме более профессиональной: И-Цзин).

4. Мантическое наблюдение:

- а) состояние, поведение или действия инстинктивные одушевлённых существ, сейчас существующих людей (палеонтомансия), животных (зоомансия) или растений (ботаномансия);
- б) состояния и поведение форм или материалов, веществ неодушевлённых, включает aguspiciencia, radiesthesia и другие.

5. Системы абакомантические. К ним относится манипулирующие исключительно таблицами и оракулами, созданными через вырождение больших мантических дисциплин: сонники, книги гороскопов, механические интерпретации карт, и т. д., то есть все системы, в которых интуиция и воображение не играют уже никакой роли.

Можно обнаружить, что картомансия - и в её версии более специальной Таро - не фигурирует в этой классификации, и это упущение не кажется случайным.

Хотя главным образом можно включить его в третий параграф, тем не менее, несомненно, что его сложность и комплексность обладают родством почти со всеми основными дисциплинами. Вероятно, этому благоприятствовала относительная молодость Таро - если сравнивать с прорицанием по числам или восточными методами, производными от Che Pou - чтобы превратить его в искусство собирательное и советующее, которое взяло настолько быстро умозрительные построения пифагорической десятки и еврейского sephiroth (числа), символизм цветов и четверичность (масти), средневековую иконографию и палеонтомансию (фигуры). Эта символично-магическая совокупность разного чтения является Старшими Арканами. Более того, можно сказать, что Таро предлагает, как никакое другое мантическое искусство²⁴, «прорицательную ситуацию» в её высшей степени сложности, комплексности и зрелости, поскольку складывается из: а) прорицателя в полной свободе воображения для выбора одного из многочисленных побуждений, предлагаемых ему чтением; б) консультируемого, способного ориентировать свои вопросы согласно развитию этого чтения; в) посредника (колоды карт) со способностью советовать практически неисчерпаемой; г) сеанса чтения, особенно и неповторимого, как партия в шахматы, благодаря спонтанной ткани предшествующих вариаций.

Наконец, отсутствие норм, правил стабильного сказа (астрологические таблицы, стихи (Библии, Корана), шкал, составленных предварительно к чтению) превращает Таро в интеллектуальное упражнение высшего порядка: не только потому, что требует высокой концентрации прорицателя перед множеством уровней, которые предлагает чтение, но и потому, что обязывает в разумном, толковом диалоге, напряжённом и утончённом, между прорицателем и консультирующимся выявлять без эвфемизмов истину, скрытую на дне неопределённости.

ГИМНАСТИКА ВООБРАЖЕНИЯ. - «Арканы раскрываются через сопоставление - утверждает Освальд Вирт - противопоставленные по два и по четыре, через тройки и

семерки, в конце концов, они проявляются невероятно убедительно, красноречиво, но сами по себе остаются безмолвными». И далее: «Прорицатель должен работать в манере музыканта, который сочетает скучные упражнения с гимнастикой воображения».

Первые упражнения для практики этой гимнастики показаны на предыдущих страницах, и полезно просмотреть их перед началом изучения одиннадцати пар, где устанавливается уже частичная интерпретация арканов, основывающаяся на их элементарных противопоставлениях.

Эти одиннадцать пар можно схематизировать следующим образом:

I
Субъект,
точка отсчёта.

1. Фокусник - Активный, положительный. Инициативность, владение самим собой. Благоразумие, мудрость, разум, правота.

0. Шут - Пассивный, отрицательный. Подчинение внешним влияниям. Импульсивность, безрассудство, несправедливость.

II
Восприятие
неизвестного.

2. Жрица - Интуиция, гадание, пророчество, прорицание. Дух, проникающий в тайну. Инстинктивное знание скрытых вещей.

21. Мир - Экстаз, транс, ясновидение. Тайное, становящееся явным. Знание абсолюта.

III
Освоение того,
что есть вне себя.

3. Императрица - Наблюдение, пронизательность, ясность сознания. Понимание, представление, изучение, исследование. Образованность, разумность, мудрость. Разум руководит рождением мыслей и идей.

20. Суд - Вдохновение, восторженность, экзальтация. Воодушевление, пророческий дар. Мысли, которые внушаются без контроля.

IV
Духовное
озарение.

4. Император - Внутренний свет, воплощённое слово. Концентрация ума и воли. Энергия, расчёт, дедукция. Позитивизм.

19. Солнце - Всемирный свет, вечное слово. Распространение, развитие, блеск, сияние, яркость гениальности. Спокойствие, тишина, ясность, чистота. Изящные искусства, поэзия. Идеализм.

V
Создание
синтеза.

5. Жрец - Абстрактный. Реальность умозрительная. Способность к абстрактному мышлению. Метафизика, религия, духовность. Одухотворённость. Трансцендентные знания. Долг, моральный закон.

18. Луна - Конкретный. Ощутимая внешность. Обманчивые чувства. Суеверия. Материализм. Ошибки. Предрассудки. Причуды, капризы, фантазии.

VI
Определение,
решение дел,
поступков.

6. Возлюбленный - Свобода. Выбор. Испытание, проверка. Сомнение. Борьба и тревога перед трудностями жизни. Чувства, ощущения, привязанности.

17. Звёзды - Предназначение, предопределение. Надежды. Уверенность в бессмертии. Идеализм. Эстетика. Любовь к красоте.

VII
Интеллект,
разум
в столкновении
с материей.

7. Колесница - Господство: Власть. Торжество. Талант. Способности. Мастер, который делает себе послушным. Прогресс. Гармония. Развитие, успех, согласие.

16. Башня - Подозрение. Самомнение. Падение. Поражение. Самодовольство. Самонадеянность. Неспособность. Непригодность. Жертва силы в борьбе, конфликте, споре. Взрыв, вспышка, катастрофа, несчастный случай.

VIII
Организация
и управление
силами.

8. Правосудие - Закон. Порядок, регламент. Равновесие, баланс. Устойчивость, стабильность. Логика. Спокойствие, невозмутимость. Тишина. Систематичность. Правильность. Рассудительность, здравый смысл.

15. Дьявол - Несправедливость, беззаконие, беспорядок. Неустойчивость. Неуравновешенность. Инстинкт. Гнев. Ярость. Бешенство. Страсть. Беспорядок. Слепые страсти.

IX
Взаимоотношения
личности
со средой

9. Отшельник - Воздержание, благородие. Скромность. Тактичность. Деликатность. Учёность, образованность. Мудрость. Методичность и аккуратность. Медицина. Скупость.

14. Умеренность - Соучастие, единство, общность. Беззаботность. Откровенность. Искренность. Великодушные. Изобилие. Расточительство. Чудотворец, врач души.

X
Вмешательство
судьбы.

10. Колесо фортуны - Случайность, превратность судьбы. Честолюбие, амбиция, претензия. Изобретения, новинки, открытия, находки. Зарождение жизни. Забота о существовании личности, индивидуальности.

13. Смерть - Судьба, рок, неизбежность. Разочарование. Обречённость. Разложение. Забвение. Конец. Обновление. Преобразование. Трансформация.

XI
Цель, конечный
результат.

11. Сила - Возможность, способность. Осуществимая идея. Практический ум, полезный талант. Разум, который укрощает материю. Энергия. Смелость. Триумф, торжество. Победа.

12. Повешенный - Слабость, неспособность, утопия. Мечтатель, лирическая душа. Апостол, проповедник. Жертва непонимания людей.

Следующий шаг для отображения прорицательного символизма арканов, скомбинированных в оппозиции каждый раз более сложной, Вирт удачно называет «Сравнительные тетрады», которые могут быть представлены графически как нижеследующие гипотетические расклады:

1	11	2	10	3	9
0	12	21	13	20	14

4	8	5	7	2	5
19	15	18	16	18	21

3	4	7	10	8	9
20	19	16	13	15	14

Разделив Таро на две одинаковых серии по одиннадцать арканов в каждой, можно провести анализ символизма через оппозиции пар, таким образом сформированных.

Похожим методом достигаются композиции четвёрок, здесь схематизированных, которые содержат следующую постоянную структуру составляющих их арканов:

Первый это второй, как третий это четвёртый;

Первый это третий, как второй это четвёртый;

И первый это четвёртый, как второй это третий.

«Для реализации глубокого изучения Таро - говорит Вирт - важно решить ряд задач и уравнений, который выдвигает существование четвёрок. Это интеллектуальное упражнение должно быть применено всяким, кто желает применить Таро в гадании. Это упражнение тренирует воображение и подготавливает к пониманию связей, отношений между образами, которые появляются в следующих таблицах, где развивается анализ каждой из схематических четвёрок, сопровождаемых названием синтетической идеи, которая связывает четвёрки арканов между собой в квадрате, соответствующем каждому из разных аспектов этой идеи-синтеза, выраженных в особенности образа.»

Необходимо обратить внимание, что в этом, как и в остальных упражнениях книги, не исчерпывается возможность комбинаторная и интерпретативная, толковательная Таро, и они предлагаются только как модель, как часть особенной концепции, не исключающей его символогию.

Принцип индивидуального разума

1- ФОКУСНИК

Возможность, потенциал. Способность обучаться любым предметам.

11- СИЛА

Действие. Целиком и полностью обученный, образованный и приложенный к практическим делам.

0- ШУТ

Бездеятельный, пассивный, инертный. Неспособность, непригодность ума, интеллекта. Глупость, тупость. Недостаток или отсутствие понимания.

12- ПОВЕШЕННЫЙ

Помеха, препятствие, невыгодность, непроизводительность, нерентабельность. Непризнанный дар, талант. Чрезмерно возвышенный ум, чтобы быть понятным.

Дух в присутствии тайны

2- ЖРИЦА

Проникающее усилие. Провидение, пророчество, прорицание. Интуиция. Гнозис. Вера.

10- КОЛЕСО ФОРТУНЫ

Рассудительность, здравый смысл. Открытие, находка. Остановка, прекращение лестных предположений.

21- МИР

Осознание, понимание неожиданное, внезапное. Видение восторженное, экстатичное. Интегральные науки, всеобщее знание.

13- СМЕРТЬ

Отдых, покой. Отрицание, отказ. Полный абсолютный скептицизм. Разочарование.

Духовное начало, источник разума и жизни

3-ИМПЕРАТРИЦА

Тяготение разума, который возглавляет рождение идей. Понимание. Зачатие. Представление. Концепция.

9-ОТШЕЛЬНИК

Плодотворный разум, основывающийся на ментальной сфере. Экзальтация, восхваление памяти, воспоминания.

20- СУД

Подчиняет ум, который плодотворен. Вдохновение, энтузиазм.

14-УМЕРЕННОСТЬ

Окружает и одушевляет множество существ. Универсальная жизнь.

Свет созидающий

4-ИМПЕРАТОР

Фиксирование в центре личности, индивидуальности. Принцип свободной энергии, индивидуального развития и роста.

8- ПРАВОСУДИЕ

Тональности, гармонично распределённые для закрепления нормального функционирования организма и его сохранности.

19-СОЛНЦЕ

Альтруизм. Излучение его универсального источника. Открытие и развитие существа.

15-ДЬЯВОЛ

Эгоизм. Чрезмерная концентрация. Гнев, бешенство. Горячность, животный инстинкт.

Четырёхсоставная основа человеческих убеждений

5-ЖРЕЦ Философская и религиозная традиция. Прославленные, известные религии.	7-КОЛЕСНИЦА Независимый поиск истины. Свободомыслящие люди.
--	---

18-ЛУНА Принятие чужих мнений, преобладание предрассудков. Суеверие, зависимость от мёртвого, застывшего слова.	16-БАШНЯ Отбрасывание других мировоззрений, идеологий. Сектантство, ложная свобода, мнений, взглядов.
---	---

Различные аспекты истины

2-ЖРИЦА Тайна, которая требует интуиции и просит быть проницательным.	5-ЖРЕЦ Догма, в которой важно обнаружить эзотеризм, интимное размышление или живительный дух.
---	---

21-МИР Абсолют, который себя обнаруживает только через опыт, знание, эксперимент экстаза, транса.	18-ЛУНА Знаки, символы материала, формы, внешнего вида, оболочки мышления, мертвая буква.
---	---

Мысль в связи с пониманием

3-ИМПЕРАТРИЦА Притягательная, проникающая, проницательная, пускающая корни.	4-ИМПЕРАТОР Развитие всех логических заключений.
---	--

20-СУД Покоряет спонтанно, вызывая вдохновение, восторг.	19-СОЛНЦЕ Совершенствуется, оттачивается, утончается и приобретает поэтический или возвышенный, благородный характер.
--	---

Результаты человеческой деятельности

7-КОЛЕСНИЦА Триумф, успех завоёван собственными достоинствами, усилиями.	10-КОЛЕСО ФОРТУНЫ Результат достигнут через благоприятные обстоятельства, покровительство или случайно.
--	---

16-БАШНЯ Провал спровоцирован ложными, ошибочными надеждами, мечтами или ошибками, промахами.	13-СМЕРТЬ Катастрофа неизбежная и роковая, за которую жертва несёт ответственность.
---	---

Применение, использование энергии

8-ПРАВОСУДИЕ Стабильное поступление и расходование, нормальное функционирование.	9-ОТШЕЛЬНИК Сокращение износа, воздержание, целомудрие, сдерживание.
--	--

15-ДЬЯВОЛ Чрезмерное накопление с последующим внезапным расходом. Буйство, пылкость, страстность, взрыв, вспышка.	14-УМЕРЕННОСТЬ Расслабление, релаксация. Апатия, пассивность. Безразличие, равнодушие. Холодность, фригидность. Слабость, вялость, безволие.
---	--

МЕТОДЫ ЧТЕНИЯ. - Изложение предсказания есть, без сомнения, кульминационная точка всего мантического процесса, так как в ней реализуется «предсказательная ситуация» с одновременным действием трёх его компонентов (прорицатель – посредник - совещающийся). Специалисты рекомендуют участникам предельную спонтанность, произвольность внутри диалога, чтобы драматический момент достиг своей максимальной эффективности, ответственности.

Таким образом, «обязательства» прорицательного договора могут сводиться для каждой из сторон, более или менее, к следующему:

Для прорицателя:

1) прежде, чем говорить, нужно получить видение совокупности расклада, в смысле быть наблюдающим основ-

ные силы, энергии в напряжении, и правильную отправную точку, способствующую развёртыванию, применению воображения;

2) чтение не предшествует его вербализации, а происходит одновременно с ней. Заикливание на одном только из обозначенных планов, которые предлагает расклад, влечёт за собой результат пагубный для прорицателя, который упускает, таким образом, своё главное перспективное оружие: удивление, восторг и сюрприз от того, что прочитывается;

3) никогда не форсировать и не принуждать чтение: предпочтительнее бедная интерпретация, чем интерпретация бесцельная;

4) функция прорицателя предлагать, советовать, а не заставлять принимать решение. Прорицатель, который передаёт буквально, дословно то, что он воспринимает, замечает, пренебрегает всем предсказанием, так как управление символическим посредником делает неизбежно язык невербальным, в котором богатство, изобилие содержания может быть передано только аллюзиями (это является причиной вербальной двусмысленности колдовских слов, предсказаний и пророчеств).

Для консультирующегося:

1) чёткость и простор, с которыми он формулирует вопросы, как основные, базовые факторы для результата консультации.

Вопросы типа: «Что меня ждёт?» или «Как поймать удачу?», не бывают стоящими, поскольку обращаются к области настолько же обширной, пространной как собственно жизнь консультирующегося;

2) нужно иметь в виду, что «предсказательная ситуация» это диалог, чья подвижность, гибкость обогащается активным участием консультирующегося. Чем более богатой и обстоятельной является постановка вопроса, тем большим числом вариантов манипулирует прорицатель и даёт исчерпывающий ответ;

3) как любой экспериментальный диалог «предсказательная ситуация» это также психологическая встреча, интервью. Консультирующийся должен избегать вольных постановок вопросов и умышленных противоречий, что приводит только к ответам, не имеющим интереса.

Фундаментально, прорицатель и консультирующийся должны исходить из похожих уровней намерений для того,

чтобы переговоры были однородными. Речь идёт, в конечном счёте, об упражнении воображения и психологическом поиске, ведущемся дуэтом, который исключает исполнение главной роли. Легко понять значение, которое в консультации этого типа имеют настроенные инструменты.

Пётр Демьянович Успенский, выделивший эзотерический анализ, и Хуан-Эдуардо Сирло, объяснивший связь Таро с глубинной психологией, достигли похожих выводов по отношению к тому, что может называться «критерий чтения». Один и тот же расклад может читаться, таким образом, на двух уровнях абсолютно разных, хотя и дополнительных:

- 1) Отношения консультирующегося с самим собой; исследование персонального развития, анализ поиска и последующего обнаружения идентичности (лунная дорога, абстракция, опыт без права передачи).
- 2) Связь консультирующегося с окружающей средой; борьба или рост, развитие с другими, соперничество, профессия, любовь, положение в мире (солнечная дорога, конкретика, опыт, который реализуется только во взаимодействии в другими).

Остаётся видеть оперативный процесс чтения, для которого могут применяться различные методы. Не описываются здесь наиболее популярные (итальянский, французский, цыганский) из-за их недостаточной или нулевой ценности символической и психологической. Все они исходят из фундаментального, основного недостатка: установление твёрдого и неизменного значения каждой карты, превращённой почти всегда в предсказательную пластину, которую можно запомнить, выучить наизусть. Замечено, что эти ненадёжные методы продолжают пользоваться завидным вниманием большинства, однако объяснение такого результата настолько же простое, как они сами: гороскопы, которые появляются в периодике и журналах, построены согласно теории вероятности, которая покрывает достаточно хорошо относительно скромную, неприятную область человеческих ожиданий. (Гранвиль Бакер показывает, что в работах Шекспира даётся полное число возможных драматических ситуаций: число было уди-

вительно мало и объясняет факт, что Шекспир продолжал устраивать премьеры регулярно). Известно, с обратной стороны, также, что восприятие и понимание избирательно, и любой человек слышит приблизительно то, что хочет слышать: одно хорошее предсказание и два или три приблизительных производят впечатление хорошего чтения среди десяти или двадцати глупостей, которые нельзя связать ни с чем. Три метода, которые приводятся далее, кажутся наименее догматическими, более открытыми к свободе воображения. Однако они также должны восприниматься не как завершённые системы, а как предложения, идеи, над которыми воображение прорицателя должно приготовиться поработать.

Метод Пеладан, Гуайта и Вирта.

Жозефин Пеладан создала метод наиболее понятный и синтетически ценный - он осуществляется только со старшими арканами - и, возможно, включающий наиболее откровенный вызов аналогической способности прорицателя. Она передала его устно своему ученику, последователю Станиславу де Гуайта, слишком озабоченному метафизическим отражением Таро для описания его пророческих достоинств.

Освальд Вирт получил от Гуайта - как почти весь материал о Таро - схему метода и разъяснил его в «Таро средневековых образов». В совокупности речь идёт о следующем:

1. Прорицатель перемешивает карты и просит консультирующегося назвать какое-нибудь число, заключающееся между 1 и 22. Аналогичным образом получает ещё три карты (для второй консультируемый называет число от 1 до 21, и т. д.). Число расположения в колоде считается сверху вниз, полагая верхом «рубашку» карты, а низом её скрытое от взгляда значение. Карты снова не перемешиваются между каждым из вытаскиваний.
2. Первая карта кладётся слева от прорицателя, вторая справа, третья сверху и четвёртая снизу. Некоторые поворачивают карты к консультируемому²⁵, но это делать необязательно. Расположение пятой карты в колоде, которая кладётся посередине других четырёх, определяется посредством суммы значений уже разложенных арканов²⁶

3. Каждый из арканов исполняет свою роль со всеми и каждым из других четырёх, и эти взаимосвязи создают многочисленные каналы чтения. В отправной точке ситуация подчиняется схеме, приведённой далее, которая может интерпретироваться следующим образом:



УТВЕРЖДЕНИЕ. - Помещает на виду то, что благоприятно для консультируемого, и означает то, что ему следует делать; представляет качество, достоинство, способность, ориентир для следования, привязанность, на которую можно положиться;

ОТРИЦАНИЕ. - Устанавливает то, что враждебно или неблагоприятно и чего следует избегать; представляет недостаток, порок, дефект, ошибочный путь, врагов и подстерегающих;

ОБСУЖДЕНИЕ. - Объясняет способ действий, форму решения, которое следует принимать, вмешательство, которое будет решающим;

РЕШЕНИЕ. - Позволяет предсказывать результат, принимать во внимание за и против;

СИНТЕЗ, ОБОБЩЕНИЕ. - Карта, которая представляет персонально консультирующегося и которая символизирует также то основное, главное, от чего всё зависит.

От этой отправной точки связи образуются комплексными, сложными и стимулирующими, побуждающими, по мере того как сопоставляется оппозиционно относительный символизм каждого из арканов. Парабола Суда, которую представляет этот расклад, является также одной из наиболее красивых метафор, которые может формировать Таро.

Геомантический метод Марто.

Сторона адаптации «фигур» и «домов» в геомансии возможно наиболее абстрактная из прорицательных искусств²⁷.

Конечный результат, во всяком случае, это извлечение из 12 карт, где каждая соответствует одной отдельной тематике, согласно нижеследующей схеме:

- 1) Характер и применение, которое консультируемый даёт своей жизни до настоящего момента.
- 2) Собственность и материальное благосостояние.
- 3) Братья и сестры, семья в основном. Окружающая среда.
- 4) Родители (предки, предшественники, восходящая линия).
- 5) Дети (потомство, преемственность, нисходящая линия).
- 6) Болезни, неволя, подчинение. Отношения с начальниками и подчинёнными.
- 7) Любовные отношения, соперники. Супружеская связь, брак.
- 8) Смерть (упадок, бесповоротные перемены положения, частичная потеря какого-нибудь свойства жизни).
- 9) Мистицизм, мудрость, образование, наука, талант, способности.
- 10) Победы, торжества, достоинства, работы, труды, занятия, достижения.
- 11) Друзья, дружеские отношения.
- 12) Враждебность, неблагоприятные обстоятельства, препятствия.

Эти двенадцать первых карт должны быть обязательно старшими арканами, оставшиеся десять из которых пере-

мешивают затем с остатком колоды²⁸ и приступают ко второму кругу из двенадцати карт. Вторая карта указывает тенденцию к будущему первой и поддерживает или опровергает впечатление ей вызванное.

По просьбе консультируемого можно вытаскивать третью карту в каждом из случаев, в которых чтение не дало достаточно ясного результата.

Вариант - работа с полной колодой, разложенной кругообразно на основе двенадцати. Первая дюжина, которая кладётся лицом вверх, означает основной смысл каждого из «домов»; следующие, которые раскладывают закрытыми и открывают по мере того, как этого требует чтение, означают аспект физический, чувственный, интеллектуальный и психологический соответственно. Последний круг служит для обобщения и закрепления многопланового чтения каждого из аспектов.

Метод, извлечённый из П. Д. Успенского.

В «Новой модели Вселенной» Успенский посвящает главу Таро, рассматривая его как вид синтетической книги герметических знаний. Даже если русский автор и не устанавливает прорицательный уровень Таро, а его работа, скорее, философское упражнение, можно извлечь из его наблюдений, соображений, по крайней мере, модель расклада. Эта сложная фигура в виде точки, включённой в треугольник, вписанный, в свою очередь, в квадрат, является графическим изображением трёх миров ноуменического, психического и феноменального. Эта идея связывается со сказанным выше о критериях чтения (дорога солнечная и дорога лунная) и может производить многочисленные экспериментальные комбинации.

ГЛАВА ВТОРАЯ

МЛАДШИЕ АРКАНЫ

Лабиринт значений спит в двадцати двух гравюрах, которые составляют Таро, собственно говоря, без видимой путеводной нити, которая оправдывает разнообразие их мотивов. Наполненные символическим значением эти пластинки не обнаруживают, тем не менее, меньшую функциональную полезность, на какую они претендуют соединённые в целостности колоды. Манерой иллюстраций в книге времён они обязаны обращению три или четыре века тому назад, когда быстрота и ловкость карт определяла их предназначение: что же им было делать на этом игровом празднике среди суеты и мудрости шулеров ярмарки, нуждающихся для своих операций в простейшем искусственном сходстве.

Тем не менее, с точки зрения символической, это разъединение не было окончательным: организация его чисел согласно первоначальной десятке, мастей, подчинённых четвертичности, тройственность фигур следует заявленному общему началу.

За элементарной математикой настольных игр старый механизм философии остаётся неизменным.

На последующих страницах сделана попытка описать Фигуры и Числа, и даётся дополнительное упражнение для анализа и изучения прорицательного Таро.

ЧИСЛА. - «Всё расположено согласно Числу», утверждал Пифагор в «Ieros Logos», сочинении, которому 25 веков, и дошедшем до нас через неоплатоника Ямвлиха. Тот же самый Платон просто занимался распространением толкования мастера в отрывках, которые общеизвест-

ны: «Число это само познание», говорит он в «Epinomis», и «любые элементы получают от Бога свои формы под воздействием Идей и Чисел» в отрывке, пространно истолкованном, из «Timeo». Для Матилы С. Гика пифагорическое размышление префигурирует не только математике двух последующих тысячелетий от блестящей школы Кротона (предположительно исчезнувшей в Метапонтийской резне) до современной теории Кантора, Русселя и Уайтхеда, но и в области логики аксиоматике Хилберта.

Если это верно, нужно согласится с разделением математического знания, которое обнаружил в 1 веке Никомач («Theologumena Arithmeticae»), пользующимся похожим долголетием. Это разделение теории чисел на две дисциплины: «первая - Арифмология (Мистика Числа) с метафизической тенденцией, которая занимается чистым Числом; вторая - Арифметика собственно говоря, которая имеет дело с наукой абстрактного числа, согласно строгому силлогистическому методу евклидианского типа». Однако эта последняя допускает ещё подразделение, так как даёт начало «третьей науке или, вернее, технике (той, что называется арифметика), изгнанной на нижний уровень, который есть Вычисление, собственно говоря, с конкретными числами», согласно информации Гика. Комментарий о Caricides Платона уточняет: «Логистика (вычисление) это теория, которая занимается пересчитываемыми объектами и ни в коем случае настоящими числами».

Гностики во времена раннего христианства, позднее каббалисты, алхимики, немецкие романтики XIX века, юнгианское течение современной психологии постоянно снова берут эту качественную идею величины, количества на протяжении веков. Их этих источников и в этом процессе сформировались обширная символика числа, понятная в её общности и её взаимосвязях. «От существования двух элементов - говорит Хуан-Эдуардо Сирло - третий появляется в форме союза этих двух, а затем как три, дающий место четвёртому как соединению трёх, и в такой именно последовательности».

Согласно Сирло и его комментариям к психологической теории Paneth; Матиле С. Гика и различным традиционным источникам составлено следующее символическое-проциательное резюме десяти чисел, которые могут встречаться в Таро.

ЕДИНИЦА

Единство. Начало, принцип оплодотворения. Свет. Тепло. Сущее. Существование, прежде чем оно ограничилось внешностью.

Активный принцип, разделяющийся чтобы стать причиной множественности и отождествляющийся с центром, с точкой излучения и высшей потенцией. Намекает на райское состояние, предшествующее хорошему и плохому (и, вследствие, состояние предварительное всему дуалистическому).

Генон различает единицу и единство - следуя исламским умозаключениям - которое является царством абсолюта, замкнутым в самом себе, что не допускает шаг в дуальность. Этот образ может связываться в таком случае с вавилонским Апсу (бездна без дна, предшествующая творению, распространённое космогоническое представление) или божеством более древним, чем Бог, приговорённым к вечной пустоте из-за отказа от страданий и опасности творения (шаг от генерирующего единства к двойственности, который уже закрепляет наличие «другого»).

ДВОЙКА

Двойственность. Андрогиния. Изначальный конфликт. Столкновение противоположностей.

Плотская пара, до сих пор остающаяся без потомства. В негативном аспекте символ грехопадения и ночи.

Эхо, отражение, конфликт, противостояние. Неподвижность кратковременная, появляющаяся, когда силы противоположные бывают равными (равновесие в действии). Соединение бессмертного и смертного, переменчивого и постоянного. Число сексуализации всего восприимчивого. Эзотерически это число рассматривается злосчастным, потому что представляет двойственность (или разделение единства), хотя это только переходный период и этап наиболее ненадёжный пути посвящения. Равновесие в напряжении, опыт разъединения: проблема, необходимость анализа, разделение, внутренние разложения, распад или борьба против кого-то.

Принадлежит, кажется, Модерато из Кадиса - испанскому математику, современнику Нерона - это точное, бес-

спорное высказывание: «ОДИН это идея идентичности, единства, согласия и симпатии в Мире; ДВА идея «другого», дискриминация и неравенство».

ТРОЙКА

Тройственность. Тройной порядок, Гармоническое завершение конфликта грехопадения. Присоединение духа к двойственности. В супружеской паре: сын.

Духовный синтез. Формула каждого мирового творения. Касается числа принципов, начал и выражает достаточность, развитие единства в его собственном внутреннем пространстве. Число идеи неба.

Биологический синтез (индивидуум со своим отцом и матерью; с женой и сыном; с отцом и сыном).

Означает тотальную, полную гармонию в человеке, соответствие эзотерической теории композиции тройственности (дух-душа-тело).

ЧЕТВЁРКА

Четвертичность. Двойная двойственность сопровождает мир, но происходит, однако, со знаком обратным (теперь позитивным) после перехода через тройку. Рациональная организация.

Ощутимые, существенные результаты. Земной порядок (сезоны года, стороны света).

Двойное деление (два и два) теперь не означает разделение как с числом 2, а приводит в порядок это разделение.

Намекает на имя Бога (Тетраграмматон), а с ним и на всю организацию спорную и чувствительную имени (идентичность, тождественность).

ПЯТЁРКА

Число мужественности, зрелости и любви. Гармония тела (голова и конечности; пол и конечности; пальцы рук с противостоящим большим пальцем). Эротизм, здоровье. Число весны.

Квинтэссенция действий над материей. Четвёрка основных пунктов и их центр. Союз неба (три) и земли (два). Принцип пятиугольной симметрии, частый в органической

природе. Золотое сечение, божественная пропорция, пять чувств и, следовательно, чувственные формы материи. Характеристика изобилия органической жизни в противостоянии твёрдости, суровости смерти.

Пентада или половина точная пифагорической Декады (десятки). Эмблема Микрокосмоса. Любовь как принцип плодovitости и зарождения.

ШЕСТЁРКА

Диалектический символ человеческого поведения (импульсивное действие плюс тенденция к равновесию). Число испытания и напряжения (шесть дней Творения). Галерея, проход.

Благодаря своему соединительному характеру число гермафродита.

Двусмысленность. Для Климента Александрийского, тем не менее, это число сексуальное, по преимуществу, в известных пифагорейских сообществах (возможно, по причине существования результата двойного умножения между первыми женским числом (два) и первым мужским числом (три): $2 \times 3 = 6$ и $3 \times 2 = 6$).

СЕМЁРКА

Сумма порядка духовного или ментального и земного (или коммуникация с внешним).

Символ цикла (гамма пот, цвета, планеты). Число девственности, непорочности. Связывается так же с болью, печалью, горем. Соединяет порядки тройные и четвертные, что предлагает почти бесконечное чтение символики и, возможно, самое разнообразное представление (дни недели, фазы луны, смертные грехи, периоды катастроф) и не кажется случайным, что занимает особое мнение в колоде (семёрка монет, семьдесят).

Через существование более возвышенных первых чисел десятки, семёрка рассматривается как символ конфликта упрямого, неразрешимого комплекса. Это такой характер неразделимый, что объединяется с чистотой: «Пока легко делить круг на три или пять равных частей - говорит Гика - но невозможно разделить его на семь через строгую, точную евклидову конструкцию. Это было продемонстрировано Гауссом только в начале века минувшего».

ВОСЬМЁРКА

Возрождение, регенерация. Надежда, ожидание. Последний участок, отрезок. Число отражения, размышления и молчания, тишины.

Восьмиугольник или форма посредническая между квадратом (земной порядок) и кругом (порядок вечности). Благодаря этому символизму религиозному восьмёрка, была в средние века эмблематическим числом крестильных вод. Расположенная горизонтально, представляет математический знак бесконечности.

ДЕВЯТКА

Тройка троек. Динамический образ трёх миров (телесного, психического и духовного). Принцип гармонии. Число правды, истины. Ограничивают серию перед её возвращением к единству. Умноженная, воспроизводит всегда себя саму (смотреть примечание номер 26), благодаря чему каббалисты упоминают о нём как об очевидности истины, которая не может быть искажена. Рукводит также медицинскими традициями. Как квадрат 3 представляет сообщество мыслителя с его размышлением и предметом размышления. Вирт согласен с большим значением девятичного порядка для исследования комбинаторных упорядочений с Таро.

ДЕСЯТКА

Союз Бытия и Небытия. Ничто и единство в моменте зрелости. Сила и уравновешенность. Пара в её творческой полноте. Превосходство, совершенство Андрогинии в слиянии, объединении.

Десятка связана с тетрадой ($1 + 2 + 3 + 4 = 10$) и в этом смысле эта реализация и завершение порядка земного. Символизирует завершение, конец цикла и начало другого. Также, это целостность универсума, так как приводит все вещи к единству. Никомах называет её «мерой для всего, как угломер и верёвка в руках распорядителя», а пифагорейцы в основном её рассматривают как наиболее совершенное из чисел.

Содержащая единицу и ноль десятка - гармоничная резюмиция противоположностей. В её графическом представлении это знак связи, совокупления ($10=1, \text{пенис} + 0, \text{вагина}$)

СЕРИИ (МАСТИ). - Как в испанской колоде, так и во французской, а также в разновидностях малых (немецкой, провансальской) западных карт содержится постоянное число серий или мастей: их всегда четыре. Колода французская - без сомнения, более стилизованная - производится, включая синтез цветов (красный и чёрный), в противоположность традиционному разноцветию, унаследованному от колоды раскрашенной, но число мастей остаётся неизменным.

Эта неизменность позволяет сделать символическое умозаключение о привлекательной плодовитости, почти не связанной с аналогичным изобилующим миром, состоящим из четырёх частей.

Видимо, в синтетическом итоге чисел характер земного порядка и его рациональная организация представляется четырёхсоставной. О его важности Сирло замечал, что «он имеет также статистическую обоснованность: квадрат есть форма, наиболее используемая человеком». В её двух проверенных уровнях (как организующая четвёрка, как мистический Тетраморфос) идея четвёрки является почти без исключения в основе мифологической, религиозной и артистической разных культур. От времени (четыре сезона года) и пространства (стороны света) до аллегорий (четыре реки рая) организация мира это преимущественно четвёрка, включая периодичность недельную и годовую, где можно отчётливо видеть её след (речь идёт о двух простейших операциях, которые можно проделать с тройкой: $4 + 3$ в первом случае и 4×3 во втором; через вычитание возвращается к единству).

Это упорядоченное изобилие не может быть неиспользованным исследователями Таро, которые видят в сериях от возрастов человека до организации классов общества. Многочисленность этих анализов не сходится в одном или нескольких пунктах, поэтому предпочтительнее обобщить их в основном квадрате, который охватывает умозаключения, подтверждённые большинством.

ЖЕЗЛ (Клевер, Посох)

Посох предсказателя или магический жезл, знак отличия командира, скипетр власти, господства мужского, эмблема порождающей мужской силы. Отец.

В плане индивидуальной идентичности представляет

собой силу, энергию.

Социально соответствует политикам, рабочим, служащим и крестьянам, связывается с гражданским правительством.

Эта земля среди природных элементов.

Это осень среди сезонов года.

Это король среди фигур колоды.

Гномы среди простейших духов.

Это бык или вол (Св. Лука) среди евангелических животных из видения Иезекииля.

Это Запад, который в солнечных ритуалах китайского императора отождествляется с белым тигром. Это зрелость, вечер, луна убывающая.

КУБОК (Сердце, Амфора)

Амфора предсказательная, женская восприимчивость, чувствительность, столь же интеллектуальная, как и физика. Мать.

В плане индивидуальной идентичности представляет чувствительность, любовь, идеалы, артистическое творчество. Социально соответствует интеллигенции, артистам, священникам и учёным. Связывается с силой приобретаемой через культуру.

Эта вода среди природных элементов.

Это зима среди сезонов года.

Дама среди фигур колоды.

Русалки и сирены среди простейших духов.

Лев (Св. Марк) среди евангелических животных в видении Иезекииля.

Это Север, который в солнечных ритуалах китайского императора отождествляется с чёрной черепахой. Это старость, ночь и новая луна.

МЕЧ (Копьё, Топор)

Оружие, которое изображает крест и напоминает также союз оплодотворяющий, начало мужское и женское; слияние, объединение, кооперацию противоположностей.

Меч символизирует также проникающее действие как Слово, или Сын. В плане индивидуальной идентичности представляет зрелость и баланс, уравновешенность.

Социально соответствует военным: любая деятельность, которая берёт оружие для поддержания порядка или преобразования. Связывается с властью, опирающейся на силу.

Это воздух среди природных элементов.

Весна среди сезонов года.

Рыцарь среди фигур колоды.

Сильфы и гиганты среди простейших духов.

Орёл (Св. Иоанн) среди евангелических животных в видении Иезекииля.

Это Восток, который в солнечных ритуалах китайского императора отождествляется с синим драконом. Это детство, рассвет и растущая луна.

МОНЕТА (Алмаз, Колесо, Звезда, Пентакль)

Знак опоры на волю, материя, конденсирующая духовное действие; синтез, объединяющий тройственность с единством. Троица или Триединство. В плане индивидуальной идентичности представляет ум, усилие, изучение.

Социально соответствует буржуазии, финансистам, торговле, наследственному имуществу, богатству. Связывается с экономическими возможностями.

Это огонь среди элементов природы.

Это лето среди сезонов года.

Это валет среди фигур колоды.

Саламандры среди простейших духов.

Человек крылатый (Св. Матфей) среди евангелических животных в видении Иезекииля. Это Юг, который в солнечных ритуалах китайского императора отождествляется с красной птицей. Это молодость, полдень и полная луна.

ФИГУРЫ. - Персонажи, промежуточные между абстрактными числами и конкретными Старшими Арканами, фигуры занимают место двойственное в колоде: закреплённые в упорядоченном рабстве мастей, они являются так же черновиками широкого символического применения карт не серийных, предвосхищают, представляют их модели, часть их тематики.

Поскольку такая двойственность у них отнимает известность, славу, это сектор, наиболее заброшенный исследователями Таро. Их собственное происхождение - необъяснимо изуродованное - это мистерия, которая имеет

противоречивую гипотезу. В результате, как кажется логичным, фигуры Таро подчиняются такому же четвёртому порядку (4 серии и 4 фигуры), который существует в организации мастей, и формирует с ними (14=1 + 4) мандалическую связь Тетраморфоса или решение четырёх в одном. Эти связи нарушаются необъяснимо в их наследниках наиболее значительных - колодах французской и испанской - отменяющих произвольно одну из фигур в серии таким образом, который виден в следующей таблице:

ТАРО	КОРОЛЬ	ДАМА	РЫЦАРЬ	ВАЛЕТ
ИСПАНСКАЯ	КОРОЛЬ	-	РЫЦАРЬ	ВАЛЕТ
ФРАНЦУЗСКАЯ	КОРОЛЬ	ДАМА	-	ВАЛЕТ

Что касается испанской колоды, вероятно, эта ликвидация устанавливается для получения комбинаторных возможностей десятки (так как в испанской колоде присутствует числовой ряд от туза до семёрки), а во французской не объясняется ничем, кроме неизвестного выгодного условия²⁹

По отношению к основному символизму фигур может применяться анализ их значения - хотя бы аллегорический - указывающий некоторые следы их индивидуальных иконографических характеристик.

КОРОЛЬ

С традиций самых древних король может быть рассмотрен как модель протогероя (рождение героев, собственно говоря, это не более чем социализация этой концепции). Как архетипический образ это представление универсального человека: Адам Кадмон каббалистов или земной Адам, носящий в его потенции чрезвычайный духовный рост в телесности. Как Адам, это также метафора очевидная отца, прародителя народов, генерирующей, рождающей силы. В плане посвящения он представляет собой завершающего свой путь гуру или инструктора, и может связываться с Отшельником (VIII) Таро. По символической аналогии присваивает себе близость с Солнцем среди планет, с Юпитером среди божеств, с золотом среди металлов, и его достоинства, титула удостоивается всегда степень высочайшего развития или величия, могущества какого-то рода (как в

случае льва, короля сельвы, тропического леса).

Корона, характеризующий его элемент, универсальный символ реализации, работы завершённой, достоинства без права передачи, и предполагает кульминацию индивидуальной траектории в поиске идентичности.

В Таро двое из королей (кубков и монет) бородатые и старые, в то время как другие два молодые и безусые; король монет единственный, кто не имеет короны, кроме подобия шляпы, и чей трон находится прямо в воздухе на поверхности земли; король мечей напоминает главного героя Колесницы (VII) лунными полумесяцами, которые украшают его плечи; король жезлов единственный, кто изображён анфас и с разведёнными ногами, король кубков напоминает, возможно, Нептуна обликом своей одежды и водным символизмом серии.

ДАМА, или КОРОЛЕВА

Её символизм связан с мастью кубков и со всем тем, что намекает на амфору, погреб, сосуд, обладающий женской способностью к зачатию и внутреннему развитию этого зачатия. На первом уровне, дама это отчётливо Мать, однако значение этой роли меняется согласно её рассмотрению в соотношениях с каждой из трёх других фигур, мужчин в их тотальности, целостности. Для реализации этой тройки в таком случае, очевидно, что она должна быть дочерью короля, женой рыцаря или матерью валета, однако интерпретативные варианты многочисленны и не исключают ситуации менее значительные. Очевидно, что она соотносится со всем женским символизмом и объединяет - в плане более простом - значение арканов II, III, VIII, XI, XVIII. В плане посвящения представляет разные этапы «мокрого пути» и по аналогии ассоциируется с Луной, Венерой и серебром.

Это райская Ева, однако, также Лилит из традиции талмудистов и Исида из мистерий. Рассматриваемый в связи с королём, это наиболее совершенный образ иерогамии или брака, супружеской пары неба и земли. Три дамы Таро белокурые и одна (монет) тёмная, она так же единственная, видимая в профиль. Дамы кубков и монет держат скипетр в своей левой руке отдельно от знака отличия масти, которые сжимают в правой; дама мечей имеет трон со спинкой; дама монет с полуспинкой, а другие две закрывают их своими одеждами. Ноги четырёх фигур скрыты. Дама жезлов

держит левую руку над изгибом своего живота в жесте, который иконография связывает с беременными женщинами.

РЫЦАРЬ

Фигура рыцаря в данном случае замечательна по отношению к возможностям исторического умозаключения, так как соответствует символизму менее универсальному и архетипическому и, конкретно, связывается с ритуалом рыцарских орденов. В этом смысле интересно отметить совпадение между периодом формирования Таро и существованием историческим и легендарным ордена Тамплиеров, основанного под стенами Иерусалима в 1118 году и исчезнувшего через альянс Климента V и Филиппа Красивого между 1307 и 1314 годами. Эзотерический характер Ордена, его ритуальность, его пробные контакты с восточными выжившими александрийскими гностиками, его конец сенсационный, в результате, должны влиять, очень вероятно, на взгляд окончательный, который «средневековые образы» проецируют на Таро.

Ужасное заявление Жака де Моле на костре мучения длинно, пространно толковалось средневековыми посвящёнными³⁰, и, возможно, что тень белых рыцарей дала начало персонажу, который разорвал тройной символизм и семью фигур Таро.

В основном значении, можно сказать, символизм верховного животного всегда связан с посредничеством между миром нижним или земным и Логосом или духом, который преобладает над материей, представленным рыцарем. Эта фигура находит объяснение в арканах VI и VII и в аспекте посвящения соотносится с периодом работы и конкретных усилий для реализации. Психологические намекают на состояние промежуточные или трансмутационные, представляемые в фазе трансформации Великой алхимической работы.

Три из коней Таро приблизительно идентичные, телесного цвета и с синими копытами, но в масти жезлов конь белый и его тело закрыто накидкой. Только один из всадников - рыцарь мечей - выделяется доспехами и шлемом, два других - жезлов и монет - в шляпах, а четвёртый представлен с открытой головой. Все четыре молодые и несут атрибуты своих мастей: рыцари кубков и монет в правой руке, а другие два в левой. Трое из лошадей движутся

справа налево, а лошадь монет это делает в противоположном направлении.

ВАЛЕТ

Он несёт базовый символизм сына в статичном смысле и посланца или паломника, странника в смысле динамическом. Он решает конфликты, исходящие от других трёх фигур, и, через противостояние, первый уровень пути посвящения. В этом смысле - и так же через своё богатство потенциальное - он связан с арканами I, XII, XXII.

Два из валетов Таро (кубков и жезлов) изображены в движении идущими: первый налево, второй направо. Другие два остаются стоящими анфас и с ногами разведёнными. Держат атрибуты своих мастей и имеют шляпы (мечей и монет) и шапку (жезлов). Валет кубков имеет голову непокрытую и жёлтый берет в левой руке. Кубок, который он несёт в правой, наполовину закрыт складками плаща, что ему придаёт значение освящённой чаши.

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ОБОБЩЕНИЯ. - Дополнительным способом анализа младших Арканов, сложившегося к настоящему моменту, являются таблицы, приведённые на следующих страницах. Они имеют значение перспективных обобщений и являются хорошей основой для аналогической тренировки благодаря их взаимосвязанным значениям. Однако они не представляют собой таблицы для механического чтения, как не могут быть также и предсказательным синтезом, пропорциональным далее каждому из Старших Арканов. Не нужно забывать, что Таро это, в основном, комбинаторное искусство, ценность разговора, общения. Сократить его правила, нормы - даже если нужно разделить их - значит пренебречь главной частью его богатства, так как каждая карта читается через оппозицию, сплав, контраст или аналогию со всеми и каждой из остальных, которые формируют расклад, и совокупность колоды, на самом деле, всего лишь коробка воображаемых идей, предположений.

Лишая их планы значения смысла, фраза не бывает более, чем наоборот грамматических функций. Однако есть содержимое, а не синтаксис, которое читающий вынимает, воспринимая всю литературу. Таблицы I, II и III соотносятся с предсказательным символизмом фигур (колода с

покером) и являются извлечёнными из заученных определений Гвена Ле Скуззекка («Энциклопедия Гадания», Париж, 1965, стр.257-271).

Представляют четыре метода чтения наиболее старые и популярные из общеизвестных в Европе. В первой колонке толкование, именуемое «Старый символический метод»; во второй оно соотносится с синтетическим итальянским методом; в третьей французский метод, а в четвёртой извлечение из такого же известного, как и производного метода «Великий Эттейла» парикмахера Альетта. Исключённые в случае итальянского метода, соответствующие варианты предсказания имеют смысл позитивный и негативный: для обозначения этой фрагментации при чтении использован знак «/». Таблицы IV, V, VI и VII раскрывают также предсказательный символизм фигур, взятый как рассказ разных авторов и популярных методов чтения. В этом случае подтверждаются на примере четыре фигуры Таро оригинального тем, что система связей остаётся незавершённой в случае использования колоды испанской или французской. Для произвольного использования мастей отдаётся предпочтение ссылке на их испанские названия.

В таблице VIII обобщается каббалистическая символика мастей и чисел, установленная Дион Форчун в анализе Sephiroth («Мистическая Каббала», Буэнос-Айрес, 1966год)

Таблица I - КОРОЛЬ

Клевер	Персонаж полезный для замыслов совещающегося / Может быть задержка, отсрочка.	Друг - брюнет или темно-волосый.	Женатый мужчина или вдовец. Верный друг. Для девушки - брак по любви. Для мужчины - соперник.	Прибытие родственника или супруга / Суровый, требовательный друг.
Сердце	Могущественный, богатый человек / Препятствия для покровительства совещающемуся.	Друг - блондин или светловолосый.	Женатый мужчина или вдовец. Близкий друг. Можно довериться и надеяться.	Человек счастливый, добродушный / Враждебность со стороны какого-то человека.
Пика	Чиновник, враждебный совещающемуся / Проигранный процесс.	Темный человек со злыми намерениями.	Ложный друг. Плохой отец. Грубый, жестокий и скупой супруг. Для мужчины - соперник. Для женщины - любовник.	Человек в мантии, Академик или преподаватель / Трудности, помехи.
Алмаз	Враг, недруг, предатель, изменник / Противник очень опасный своим лицемерием, ханжеством.	Светлый человек с худшими намерениями для совещающегося.	Женатый мужчина или вдовец, иностранец и наглец. Трудный в делах, непостоянный в любви.	Желанный человек, дорогой гость / Порочный, безнравственный человек.

Таблица II - ДАМА или КОРОЛЕВА

Клевер	Хорошая женщина, любящая совещаться и удовлетворена с ним / Не доверять какой-то брюнетке.	Подруга - брюнетка или темно-волосая.	Замужняя женщина или вдова. Верная подруга. Любовница. Для женщины - соперница. Для мужчины - брак.	Приезд семейной женщины с которой не жить / Какая-то противодействующая женщина.
Сердце	Добродетельная женщина, от которой могут ожидать услуги / Отсрочка, ожидание в надеждах.	Светло-волосая услужливая женщина.	Ласковая, нежная подруга. Предсказание, в основном, радостное. Соперница для женщины и любовница для мужчины.	Женщина любимая, желанная / Дружба с какой-то женщиной.
Пика	Печальная вдова и мучительница / Желание новой супруги, брака.	Темноволосая вдова, печальная, мрачная и завистливая.	Нехорошая, дурная, ревнивая, злопамятная женщина. Неблагоприятствие во всем.	Вдовство, развод, раставание, разлука / Дурная женщина.
Алмаз	Женщина влиятельная, коварная, вероломная, клеветница, предательница / Значительный ущерб из-за раздлы блондинки.	Порочная, злобная блондинка.	Женщина странная, ревнивая, пошлая, безвкусная. Имеет переменчивую ценность с негативной тенденцией.	Страстная женщина / Отношения с какой-то женщиной легкого поведения.

Таблица III - ВАЛЕТ

Клевер	Супруг, брак / противодействие родителей ожидаемому союзу.	Любовник.	Верный, преданный сын. Лучший, избранный друг.	Попытка объединения / Попытка разобщения, ссора.
Сердце	Молодой человек в униформе, могущий быть полезным / Помехи, при которых нужна конкретная помощь.	Молодой человек - блондин, благоприятствующий консультируемому.	Молодой человек с хорошими, добрыми чувствами. Для девушки - ее поклонник.	Достоинства, которые не используются / Измена.
Пика	Молодой человек - брюнет, отрицательный, негативный / Измена с его стороны.	Молодой человек - брюнет, печальный, мрачный.	Юноша скупой, алчный, жестокий, гордый, надменный. Предатель, изменник.	Трудности, проблемы с человеком в униформе / Глупости, чепуха.
Алмаз	Предвестник плохих новостей / Опасный воин.	Военный или гражданский молодой человек, блондин, развратник.	Молодой иностранец, корыстный, льстивый.	Услужливый человек / Не ждите никакой помощи.

Таблица IV - КОРОЛЬ

Архетип отца. Власть гражданская и религиозная. Понятие о повиновении и иерархии. Закон. Начальство. Соответствует посохам и жезлам.

ЖЕЗЛЫ	КУБКИ	МЕЧИ	МОНЕТЫ
Друг	Начальник	Соперник	Отец
Судья, представитель власти / Проигранный процесс.	Верный друг / Скупец.	Опасная личность / Ссора, драка с другом.	Человек порядочный, преданный и могущественный / С доброй волей, однако, бездеятельный.

Таблица V - ДАМА

Женское начало и архетип матери. Двойственный аспект плодovitости и девственности. Сексуальная притягательность и защита. Лунный символизм. Вода, Море. Соответствует кубкам и сердцам.

ЖЕЗЛЫ	КУБКИ	МЕЧИ	МОНЕТЫ
Подруга	Сестра	Жена	Мать
Вдова, разведенная, покинутая / Поиск новой партнерши.	Любящая, кроткая, спокойная / Строптивая, непокорная в браке.	Клеветница / Причина ущерба, убытка.	Честная, добросовестная и любящая / Сверх опекающая и легкомысленная.

Таблица VI - РЫЦАРЬ

Динамизм объединения. Переход от трехзначного к четырехзначному. Любовник. Старший сын. Соответствует мечам и пикам.

ЖЕЗЛЫ	КУБКИ	МЕЧИ	МОНЕТЫ
Защитник	Сын	Враг	Супруг
Рискует свободой / Опасность предательства, измена.	Веселый, радостный, живой, энергичный, находчивый, трудолюбивый / Ревнивый, недоверчивый и отталкивающий.	Искаженные известия / Дурные новости.	Влюбленный, возлюбленный / Обманщик, лжец.

Таблица VII - ВАЛЕТ

Результат, последствия, окончание, завершение дел. Младший сын. Любовь и борьба между отцом и матерью, их реализация и продолжение в нем. Соответствует монетам и алмазам.

ЖЕЗЛЫ	КУБКИ	МЕЧИ	МОНЕТЫ
Родственник	Должник	Кредитор	Брат
Неудача, провал, тюрьма, несчастие, горе, беда, немилость / То же самое, но в меньшей степени.	Удовольствие, радость, ликование, неожиданность, сюрприз / Легкая тревога.	Поездка / Неудавшееся путешествие.	Судьба, фортуна, богатство, капитал / Фанфарнство

Таблица VIII - МАСТИ и ЧИСЛА

	ЖЕЗЛЫ	КУБКИ	МЕЧИ	МОНЕТЫ
Единица (Туз)	Источник сил Огня.	Источник сил Воды.	Источник сил Воздуха.	Источник сил Земли.
Двойка	Власть.	Любовь.	Восстановленный мир.	Гармоничная перемена.
Тройка	Укрепленные силы.	Изобилие.	Огорчение, боль, печаль, несчастье, невезение.	Материальные трудности.
Четверка	Совершенство в работе.	Удовольствие, наслаждение.	Отдых после борьбы.	Земная власть.
Пятерка	Борьба, спор.	Сомнительное удовольствие.	Путь, дорога.	Материальный конфликт.
Шестерка	Победа.	Радость, веселье.	Заслуженный успех.	Материальный успех.
Семерка	Доблесть, отвага, мужество.	Обманчивая удача, иллюзорный успех.	Напрасные усилия.	Неудача, крах, разрушение.
Восьмерка	Скорость.	Брошенный результат.	Ослабленные силы.	Благодарность, предусмотрительность, осторожность.
Девятка	Великая сила.	Материальное счастье, удача.	Жестокость, отчаяние, безнадежность.	Материальная прибыль, доход.
Десятка	Угнетенность, чувство тревоги.	Превосходный результат.	Разрушение, разорение.	Изобилие, богатство, роскошь.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ СТАРШИЕ АРКАНЫ

Для изложения значения каждого из двадцати двух Старших Арканов предпочтительнее метод, который указывает на их собственный повествовательный характер, на их комбинаторные возможности. Мы знаем, что чтение только одной карты, двусмысленно, неполно, противоречиво, очень глубокий анализ предсказания, который из него складывается, зависит от связей карты с окружением, прежде чем от собственного точного образа. Для устранения неспособности разбирать источники в веере из шести возможностей в связи с каждым арканом, необходимо помнить, что каждая из них чтение частичное, неполное; их совокупность это вид изменяющейся призмы; их получатель - индивидуальный взгляд прорицателя.

Прорицатель изменчив, как и люди, которые задают вопрос. Если приходят к некоторым из них, то только для того, чтобы обеспокоиться частностями, жертвуя остальным, и опыт прорицателя заслуживает быть взятым в счёт как отправная точка.

Таким образом, информации, рассказы Вирта, Успенского или Марто не являются каким-то образом каноническими, кроме как необходимым продуктом для подкрепления действующей модели. Говорится, что Таро не имеет автора; это плод, результат работы множества людей, терпение, спокойствие веков. Можно предположить, что эта идея, предположение дополняется, уравнивается с другой стороны таким образом: никто не заканчивает читать эту книгу, которая не написана никем, так как взгляд, который её читает, возвращается к написанному и превращает формы в слова в течение короткого времени, пока

длится чтение, лишь для воплощения в призрак, иллюзию реки воображения, для использования из этих форм того, что они имеют воспринимаемого, осязаемого, и возвращается снова к молчанию.

Описание каждого Аркана подразделяется на шесть кратких глав, распределённых в следующем порядке:

- I. Объективное описание карты согласно её физическому аспекту, в соответствии с моделью, предложенной Гвенном Ле Скуззекком («Энциклопедия Гадания», стр. 280/331).
- II. Историческая и иконографическая интерпретация согласно исследованиям Жерара ван Рийнберка в книге «Таро. История, Иконография, Эзотеризм».
- III. Предсказательная интерпретация Элифаса Леви (выдержки из книги «Догма и ритуал Высшей магии»), которую можно рассматривать как предшествующую более детальным последующим попыткам.
- IV. Предсказательная интерпретация Освальда Вирта, которая представляет уже разделение между чтением позитивным и негативным, выделяя предварительно основной анализ («Таро средневековых образов», стр. 287/294)
- V. Предсказательная интерпретация Поля Марто («Марсельское Таро»), который разделяет планы значения на ментальный (нужно понимать также как интеллектуальный и относящийся к духовному), душевный (психологический) и физический и присоединяет комментарий о негативном значении к основному.
- VI. Расширение и анализ предшествующих глав, сравнение также с мнениями Хуана-Эдуарда Сирло, Матилы С. Гика, П. Д. Успенского, Иглесиаса Жанейро, Дион Форчун, манускриптами, собранными М. Маэстри, и другими традиционными источниками.

I

Фокусник стоит перед столом, где располагаются его инструменты, держит жёлтую сферу или диск между большим и указательным пальцами правой руки, в то время как левой рукой дирижирует наклонно по направлению к земле короткой палочкой. Персонаж представлен анфас с лицом, повернутым налево³², на нём шляпа красного, жёлтого и зелёного цвета, форма которой напоминает алгебраический знак бесконечности.

Его белые волосы, заканчивающиеся светлыми локонами, выбиваются из-под этой чудной шляпы. Одет в камзол цвета синего и красного с рукавами, украшенными жёлтым, опоясан кушаком также жёлтого цвета.

На столе, у которого видны только три ножки, разложены разные предметы: ваза, три маленьких диска, собранных в кучу, две игральные кости и кошелек жёлтого цвета; четыре больших диска, распределённых в две кучи, красные, как и металлический стаканчик для костей, который находится среди них; синий нож с обнажённым лезвием и лежащий сбоку чехол такого же цвета.

Фокусник одинок, посредине пустынного поля. Голая земля питает три кустика травы, на горизонте вырисовывается голое дерево на фоне бесцветного неба.

II

С классической древности известны этот персонажи, которые зарабатывают себе на жизнь, восхищая и удивляя

публику своими способностями. Их ремесло сочетается очень часто с танцем и шарлатанством, их время проходит в бродяжничестве, скитании по ярмаркам и базарам. Уже Цицерон говорил в его защите Клуэнтиуса, одного из этих бродячих шарлатанов: «Pharmacopola circumforaneus». Рутебёф - французский поэт XIII века, им посвятил сатирическую композицию. Не осталось многочисленных литературных следов их хода по европейской культуре, однако это - в компенсацию - изначально престижный и популярный персонаж графических искусств. Средневековые гравюры имели привычку показывать исполнение роли фокусника перед парой увлечённых зрителей. Таро исключает этих свидетелей и добавляет многочисленные оригинальные детали (стол на трёх ножках, положение рук и ног главного героя, в том числе), однако связь образа персонажа с ярмарочными гравюрами очевидна.

Можно ещё добавить, что в исламском мире фокусник также широко популярный персонаж. Заслуживают упоминания в арабской литературе «Воспоминания» Гаубари, жонглёра и шарлатана, который в VII веке бродяжничал по всем регионам, покорённым исламом, и «Трактат» Заркури (802 год) об искусстве и фигуре фокусника.

III

Существование, дух, человек или Бог: дух, что может постигаться³³; единая мать чисел, первоначальная субстанция³⁴.

IV

Отправная точка. Первопричина. Меркурианское влияние.

ПОЗИТИВ. – Ловкость, сноровка, способность, умение, дипломатическая деликатность, вежливость, тонкость, изысканность, красноречие, убедительность, способность для убеждения, бдительный ум, быстрый интеллект, человек живой в его деятельности и бизнесе.

НЕГАТИВ. - Убедительный мошенник, шарлатан, внушающий мысли советчик, фокусник, иллюзионист, интриган, карьерист, политикан, обманщик, клеветник, лжец, эксплуататор наивных, простодушных людей. Подстрекательство, бесполезная агитация, отсутствие или недостаток совестливости, тщательности.

V

МЕНТАЛЬНЫЙ. – Лёгкость, комбинаторная способность, разумное присвоение элементов и вопросов, которые представляют дух.

ПСИХИЧЕСКИЙ. – Материалистическая психология, направленная на поиск чувств, впечатлений, представленная через силу, энергию персонажа и его качество творца. Великодушие, щедрость, соединённые с вежливостью, этикетом. Плодотворность во всех смыслах, чувствах.

ФИЗИЧЕСКИЙ. - Сильная жизнеспособность и власть над болезнями умственными или нервными порядка, неврозом и манией. Эта карта указывает на тенденцию благоприятную, однако не гарантирует излечение. Для познания диагностики необходимо изучать соседнюю карту. Тенденция к рассеиванию в действиях, нехватка единства в оперативных процессах (указанная через огромное разнообразие комбинаций, выполнимых с объектами, размещёнными на столе). Сомнения, колебания, нерешительность. Неуверенность, неопределённость перед случайностями.

НЕГАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. - Споры, дискуссии, которые могут становиться бурными, яростными, насильственными, даваемые силой, энергией персонажа. Ориентация ошибочная в действиях, операции, ходы неуместные, несвоевременные.

VI

В своём общем значении Фокусник есть символ изначальной активности и творческой силы, существующей в человеке. Как отправная точка Таро это также первый шаг к посвящению, волевой первоначальный акт в направлении приобретения, образованности, мудрости, первоначальный материал для алхимиков и райская глина, из которой получился Адам. Намекает на миф об андрогине, однако на этот раз в том, что он имеет объединяющую силу, возможность, прежде чем является признаком, предвестником конфликта и болезненного горестного раскола, разногласия. «Если видимый мир ничто иное, как иллюзия – задаётся вопросом Вирт - его творец не есть ли

фокусник, в высшей степени, по преимуществу?» В этом плане Фокусник идентифицируется с материальностью этого творения до существования того самого демиурга и создателя: без сомнения, здесь видится психологический смысл доступа к тождественности только в результате личного опыта (человек есть результат его собственных действий). Таким образом, возможно толковать отсутствие четвертой ножи стола, как представление человеческой тройственности в мире (дух - душа - тело).

Одно из умозаключений наиболее интересных о персонаже Аркана I может основываться на его чрезвычайной активности, на его неутомимом динамизме (результат его характера промежуточного между зримым, осязаемым и виртуальным, гипотетическим), то, что его близко связывает с меркурианским символизмом. Если это предположение верно, жезл, который Фокусник держит в левой руке, не что иное, как упрощённый кадуцей, жезла Меркурия, так же как и странная шляпа, соответствующая почти точно крылатой каске божества. Согласно Сирло, его греческое имя (Гермес) означает «исполнитель, посредник», что поддерживает эту теорию. Показательна уже та основная роль, которую Гермес Трисмегист исполняет в истории оккультизма, и алхимики развивают значительную часть своих тонких проницательных исследований вокруг его символизма (Меркурия): не следует безрассудно и нелепо, стало быть, предполагать, что Таро недостойно его посвящения.

Гика, в свою очередь, демонстрирует происхождение персонажа из цикла фаустического (в фигуре Мефистофеля), из-за чего ускользающий, быстрый бог - и Фокусник, который его напоминает - есть один из символических комплексов наиболее обширных и повторяемых человечеством.

Связанный с буквой Алеф еврейского алфавита Фокусник отождествляется со всей идеей начала, первопричины, а также с первым звуком чётко произнесённым, выделенным: Маэстри собирает традицию, согласно которой Фокусник «выражает силу, причину, деятельность, власть», и является парадигмой человека в его связи с другими. Не нужно также забывать, что Меркурий, посланец и вестник богов, кроме того, и защитник, покровитель занятий таких мирских, как торговля, коммерция и поездки, путешествия, а также языческий патрон воров.

I

Сидящая женщина с раскрытой книгой в руках и увенчанная тройной короной (тиарой). Представленная в три четверти и смотрящая налево, она одета в красную тунику с накинутым сверху синим плащом. Два из ярусов тиары украшены цветочным орнаментом, а верхняя часть простая полусфера. Белая вуаль, которая падает на спину женщины, полностью закрывает волосы, на этом же уровне позади висит занавес, точки закрепления которого невидимы. Также не видны ноги женщины и основание трона. И наоборот – курьёзный факт, который вновь встречается только в аркане XXI – фигура, выходящая за крайний предел карты: край тиары превосходит чёрную линию немного правее цифры II.

II

В этом образе узнаваема аллюзия на исторический факт или, вероятнее, псевдоисторический который занимает заметное место в литературе средних веков: мнимое существование Папы женского пола. Народная традиция повествует, что женщина занимала престол Святого Петра, в течение нескольких лет под именем Иоанна VIII. В различных версиях обсуждалась вероятность её происхождения, однако самое древнее свидетельство, дошедшее до нас, намного более позднего происхождения, чем время вымышленного правления папессы. Марианус Скотус Минорита - умер в 1086 году - отмечает в своей «Хрони-

ке», относящейся к 854 году: «...ему (Льву IV) наследовала Иоанна, женщина, в течение двух лет, пяти месяцев и четырёх дней». Более осторожно Сижебер де Жемблур - умер в 1112 году - излагал эпизод, утверждавший, что «fama est hunc Iohannem faeminam esse» (говорят, что Иоанн был женщиной).

Во всяком случае, для традиционного и иконографического исследования Таро не имеет никакого значения подтверждение исторической верности и точности. Существующая легенда, во всяком случае, и есть та, что может породить загадочное содержание Аркана II. Украшенная с течением времени, она с её вариантами сочетается восхитительно с материнским символизмом, который себе присваивает карта: согласно ему папесса оказалась беременной от кого-то из её семьи, пренебрегая сроками, не разглашала это обстоятельство и случайно родила во время процессии между церковью Св. Климента и дворцом Летран. Открытое способом настолько драматическим её положение привело в ярость свиту, которая убила Иоанну и её сына. Древние романские традиции уверяют, что на месте убийства постоянно в течение веков проявляются шесть букв «P», которые можно истолковать тремя разными образами (все они играют с общими инициалами Pape, Pedro, padre, parto).

До конца XV века - вопреки тому, что предполагает двойственность её легенды - образ папессы не появляется ни в каких иллюстрациях.

Одна из наиболее старых, которая сохранилась, та, что украшает главу, посвящённую папессе, в книге о знаменитых женщинах, написанную Жаком-Филиппом Форестом в 1497 году. Гравюра представляет папессу анфас, увенчанную тиарой, держащую книгу, открытую в одной руке и тройной крест в другой (в издании другой книги Фореста - цитата из Спанхейма - гравюра представляет некоторую разницу: персонаж имеет там книгу полностью открытую в левой руке, пока производит правой так называемое латинское благословение). Застёжка, которой скреплена её накидка, представляет в обоих случаях голову мальчика, вписанную в мальтийский крест. Современные портреты - как из «Хроники города Кельна» (Коххоф, 1499 год) - показывают её таким же образом, но с мальчиком в руках.

В связи с этой легендой, можно отметить замечательный факт: в знаменитой немецкой иллюстрированной Биб-

лии 1533 года великая проститутка Апокалипсиса представлена с тиарой на голове.

Традиция утверждает, что этот образ нарисован, очевидно, по желанию и совету Мартина Лютера.

III

Дом Бога и человека, святилище, храм, закон, гнозис, Каббала, оккультная церковь, женщина, мать, двойственность.

IV

Мистерия, интуиция, набожность, милосердие, сострадание. Влияние сатурнианское пассивное.

ПОЗИТИВ. - Резерв, благоразумие, сдержанность, деликатность, скромность, молчание, тишина, медитация, размышление, вера, честность, добросовестность, доверие, верность, внимательность, заботливый человек, надёжный. Терпение, уравновешенность, религиозное чувство, покорность, смирение. Благоприятствование, благосклонность, предрасположение к вещам оккультным. Инерция, инертность необходимая.

НЕГАТИВ. - Тайные намерения, замыслы, лицемерие, ханжество, притворство. Слабая, скушая поддержка, бездействие, лень, медлительность. Злоба, злопамятство, враждебный настрой или равнодушие. Мистицизм поглощающий.

V

МЕНТАЛЬНЫЙ. - Эта карта даёт большое богатство мыслей. Соответствует конкретным проблемам лучше, чем предложению планов.

ДУШЕВНЫЙ. - Это правда, дружелюбие, хорошая восприимчивость, однако не ласковая, нежная, сердечная, приветливая.

ФИЗИЧЕСКИЙ. - Положение, состояние укрепляющее, утрачивающее власть над событиями, случайности, раскрытие, выявление тайных оккультных вещей, безопасность, гарантия триумфа, победы над злом (болезнью). Хорошее здоровье, однако с физическим ритмом тяжёлым и медленным, вялым.

НЕГАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. - Становится тяжёлым, каждый раз более пассивным; не остаётся даже немного силы, власти, это груз, тяжесть. Предчувствия, что приносят переворачивание смысла и превращаются в ошибки. Замедление, отсрочка, опоздание, отсталость, медлительность, неторопливость в реализациях, осуществлениях, претворении в жизнь.

VI

Так же как и Фокусник не может оставаться в покое (в единстве андрогина, где всё есть импульс, толчок и стимул), Жрица есть покой сама по себе: спокойная, застывшая, неподвижная, неизменная, её царство есть двойственность или этап, период распознавания, различения полярности мира, универсума. Если двойственного порядка соответствует конфликту в смысле разделения единства, отказа от хаоса основного, главного, где не существуют величины, значения, ни люди, это так же первый этап болезненный, мучительный и необходимый на пути посвящения, начинания, начало поиска идентичности, тождественности. Жрица представляет величественную покорность требованиям этого порядка, равновесие и разделения простое, начальное сил, энергий, которое производит конфликт, борьбу, столкновение.

Если Аркан I это воплощение духовных энергий (со всем его символизмом, приложенным к силе, мощи, энергичной перемене, изменению состояния, положения и травмой, болью рождения), то Аркан II имеет отношение к принятию этой метаморфозы: исследование предварительное борьбы, спора между принципами белый/чёрный, день/ночь, Янь/Инь.

Сирло видит в Жрице представление Исиды со всеми её соотношениями ночными и оккультными. Также ассоциируется с Кассиопеей, чёрной королевой Эфиопии и матерью Андромеды звёздной, и с Белкис, прекрасной королевой Саба, для которой Соломон сложил Песнь Песней. Эта связь Жрицы с божествами и чёрными королевами (или тёмными) не кажется случайной, едва открывается её противоположность: символизм белый, светлый и дневной Аркана III (Императрица), с которой Жрица образует двойственную противоположность и контингент женственности. Этот символизм подземный намекает на эзотерический

аспект раскрытия, выявления прошлого раннего христианства с её формой чёрных девственниц (как это объяснил Фулканелли в «Мистерии соборов» на стр. 87 и след.), чей ритуал происходил часто в подземной часовне, склепе (выразительный Нотр-Дам, Шартрский собор) или в недоступном месте (Монтсеррат).

Другой любопытный, интересный умозрительный путь представляет изучение связей Жрица - Белкис и Фокусник-Гермес, которое отсылает оба аркана (и с ними двойное происхождение Таро) к мистическому циклу Соломона. Известно, что три тысячи лет назад архитектор Хирам был послан к Соломону царём Тиро, чтобы стать ответственным за управление строительством Храма. Великий посвящённый Хирам предпочитал слияние Гермес-Тот и написал или вдохновил тайную «Изумрудную Скрижаль», в которой формулируется принцип идентичности между небом и землёй. Легенда говорит, что он был убит двумя рабочими-безбожниками, однако ловко скрывает причины убийства: они становятся очевидными, если говорить о присутствии Белкис, о магнетизме, гипнозе посвящённого, и об усердии и власти монарха. В мистическом плане совершенная иерогамия Белкис - Хирам, не более чем приложение пояснительное, необходимое главной формулировки «Изумрудной Скрижали».

Мать, супруга небесная, госпожа эзотерического познания, Жрица занимает в структуре Таро место прохода между внешним и внутренним, пункта неподвижного и общего между домом и улицей. Метафора эта была бы, без сомнения, удовлетворением архитектора Хирама.

III. ИМПЕРАТРИЦА

I

Коронованная женщина, сидящая на троне, держащая перед собой в правой руке щит, украшенный жёлтым орлом, а в левой руке жезл, завершённый шаром и крестом.

Представлена анфас с разведёнными коленями и закрытыми складками платья ногами (красного в его нижней части и лазурного выше колен). Платье Императрицы с жёлтым поясом, который соединён с воротником такого же цвета. Корона украшена цветами - жёлтыми на красном фоне - и позволяет белым волосам женщины свободно падать на спину. Трон хорошо виден в этом случае, и его спинка выделяется высотой над головой императрицы.

В нижнем левом углу карты растёт жёлтый цветок. Орёл, нарисованный на щите, смотрит направо.

II

С точки зрения исторической и иконографической ван Рийнберк утверждает, что нет почти ничего, что бы говорило об образе Аркана III. Без сомнения, этим видимым, очевидным призранием, пренебрежением, автор намекает на противоположное: Императрица, украшенная определёнными символами торжествующей женственности, может связываться с бесконечным количеством персонажей: это христианская Мадонна, супруга короля или мать героя, первая богиня из всех матриархальных образов, традиций, возглавляющая четырёх дам колоды.

III

Слово, тройственность, полнота, изобилие, плодородие, плодovitость, природа, зарождение, образование нового в трёх мирах.

IV

Учёность, образованность, разумность, мудрость, рассудительность, здравый смысл. Идеализм. Интеллектуальное солнечное влияние.

ПОЗИТИВ. - Понимание, разум, интеллект, образованность, культура, очарование, прелесть, приветливость, радушие. Изящество, элегантность, изысканность, утончённость, вежливость, учтивость. Превосходство, власть через дух, изобилие, богатство. Цивилизация.

НЕГАТИВ. - Аффектация, позирование, кокетство. Тщеславие, чванство, самомнение, самодовольство, самонадеянность, презрение, пренебрежение. Легкомыслие, фривольность, роскошь, пышность, чрезмерность, расточительство, мотовство. Восприимчивость к лести, недостаток безупречности, манеры нувориша, выскочки.

V

МЕНТАЛЬНЫЙ. - Проникновение в материю через познание практических вещей.

ДУШЕВНЫЙ. - Способность проникновения в души существ, мышление плодovitое и творческое.

ФИЗИЧЕСКИЙ. - Надежда, равновесие. Решение проблем. Обновление и улучшение ситуаций. Продолжительная и непреодолимая власть, сила в действиях.

НЕГАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. - Разногласие, споры во всех планах. Запутанные дела и неясный результат. Задержка в реализации события, которое, тем не менее, происходит неизбежно.

VI

Комментарий о фигуре Императрицы должен принимать во внимание более её положение, размещение в Таро (третий образ) и её связь с другими картами, чем её индивидуальный символизм. Такая обширность - с характером рас-

плывчатым и аналогическим - превращается почти в бесконечность. Таким образом, интересно обобщить всё то, что написано о символизме трёх и тройном порядке, а также разные значения, присвоенные дамам (в разделе соответствующем Младшим Арканам).

При этом можно выделить, что в версии Вирта Императрица является сияющей двенадцатью звёздами, из которых видно только девять: очевидна двойная аллегорическая суть этого представления, которое намекает одновременно на знаки Зодиака и период беременности. Так как Энеада (порядок из 9) есть также график ума в моменте его зрелости, возможно, это и объединяет в этом случае центральные атрибуты, признаки Аркана III: женственность- мудрость.

Связанная во всех космогониях с лунными символизмом и с оккультной фазой знания (Жрица), женщина допускает также солнечный период (Императрица), которая встречается в утраченных и наиболее давних культурных организациях человечества. С этой точки зрения матриархальной Императрица не есть уже Ева протагонистическая греха и падения, которой она является в известных талмудических традициях, а основательница, встреченная Адамом после трехсот лет разлуки, уничтожившая Лилит - бесплодную, бесполезную и развратную соперницу - для создания вместе с первоначальным отцом рода человеческого. Комментаторы неканонические ислама видят в этой Еве триумфатора супружеской неверности, измены, представление беспорядочного перехода общества от первоначального порядка к историческому времени. Её мистическая могила размещается в Джеда или Джидда на берегах Красного моря и недалеко от священной горы Арарат, где произошла повторная встреча с Адамом.

Можно добавить в заключение, что для Маэстри Императрица символ слова и представляет материальное окружение тела, его органов и его функций. Успенский её изображает отдыхающей на троне света, знания, культуры, красивой и плодovitой, обильной, богатой посреди бесконечной весны.

III. ИМПЕРАТОР ³⁶

I

Сидящий на троне со скрещёнными ногами коронованный человек, которого мы видим в профиль, развёрнутый налево. Он своей правой рукой сжимает скипетр, завершающийся шаром и крестом, а другой рукой держится за пояс. На первом плане справа щит с изображением орла, представленный опирающимся на поверхность земли.

Император выделяется бородой, усами и белыми волосами; синие обувь и камзол, закрытый частично красным плащом. Прорисовка его ног, между тем, неполная, незавершённая, они изображены силуэтно, внутреннее поле остаётся белым. Жёлтое ожерелье поддерживает на груди камень (или медальон) зелёного цвета, а корона продолжается необычно за затылком.

Трон, на левый подлокотник которого опирается рука Императора, покоится, как и стол Аркана I, на сухой земле, из которой прорастает одинокий желтоватый цветок. Противоположно эмблеме Императрицы, орёл Аркана IIII глядит налево. Рисунок орлов, в свою очередь, различается значительно в многочисленных деталях.

II

Англичанин Уильям Бэлл привлекает внимание к аспекту весьма важному этой карты: Император держит ноги скрещёнными.

Бэлл уверяет, что эта деталь подтверждает вдохновение германское аркана³⁷, поскольку в старинном германс-

ком праве эта поза была установлена для высоких представителей власти, судей, чиновников. В «Живописной саксонской хронике», рукописи, копия которой сохранилась в Дрездене, составленной Эфи фон Репкоф между 1220 и 1230 годами, официальные лица, включая императора, принимают эту позу.

Ван Рийнберк, отчасти, считает изображение не настолько древним, как Бэлл, опираясь на иконографию английскую и французскую, которая представляет высоких сановников, чиновников. Кажется, что при Людовике XV была ещё привилегия, преимущественное право великих сеньоров, господ скрещивать ноги публично, которое подтверждается безымянным изданием, датированным 1749 годом, под названием «La civilite puerile et honnête». Но характер церемониальный и авторитетный, престижный скрещивания ног может иметь даже происхождение ещё более давнее и предположительно восточное: два персонажа, которые сопровождают бога Митру, представлены всегда стоя и со скрещенными ногами. Это не является обычным, между тем, в греко-романском пантеоне. Древний символизм, превращённый в литургию через немецкую кодификацию, допускает такой глубокий психологический смысл: перекрещивание рук и ног указывает на волевою концентрацию, заключает главного героя в его личной сфере и, с точки зрения жестикуляции, утверждает отчётливо желание индивидуализации.

Другие детали необходимо, кстати, ещё выделить у Императора. Ранкинг настаивает на факте, что шляпа персонажа, так же как и рисунок орла на его щите, напоминает заметно наряд великих русских князей средневековья. Это наводит на мысль о продолжительном нахождении цыган на Руси до их европейской миграции, где они превратились в активных распространителей Таро. Теория, которая приписывает Китаю рождение карт, предполагает, что они прибыли в Европу через посредничество татар.

Имеет смысл напомнить как промежуточный шаг вторжение татар в Россию в 1238 году, которое продолжалось до 1480 года. Это умозаключение может вести, конечно, много дальше и объясняет в форме достаточно правдоподобной выживание форм и символов восточных в латинской колоде художников средних Веков.

III

Дверь, ворота или правительство (на Востоке), инициация, власть, Тетраграмма, четырёхсоставность, камень открытый или его основание.

IV

Стойкость, статичность. Позитивизм. Исполнительная власть. Сатурианско-марсианское влияние.

ПОЗИТИВ. - Право, страсть, твёрдость, точность, уверенность, стабильность, устойчивость, реализация, осуществление. Энергия постоянная, настойчивость, упорство, воля твёрдая, несокрушимая, осуществление, исполнение, у которого есть результат. Могущественный покровитель.

НЕГАТИВ. - Оппозиция упорная, прочное противостояние, задуманная враждебность. Упрямство, враг, соперник упорный, настойчивый, вопрос, дело противоположное интересам. Саморазрушение, великие опасности стать обманутым. Авторитаризм, тирания, абсолютизм.

V

МЕНТАЛЬНЫЙ. - Уравновешенный ум, который не пренебрегает планом практическим, утилитарным.

ДУШЕВНЫЙ. - Согласие, гармония, мир, порядок, улаживание конфликта, примирение чувств.

ФИЗИЧЕСКИЙ. - Преходящее благосостояние, сила, власть временная. Подписание контракта, слияние компаний, ситуация договора, сделки. Уравновешенное здоровье, однако, с тенденцией полнокровия, избыточности, сверхзащрахованность, сверхжизненность.

НЕГАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. - Результаты, противоположные предшествующему, прекращение равновесие. Падение, поражение. Проигрыш, потеря состояния, здоровья или превосходства над событиями и случайностями.

VI

Элифас Леви был первый, кто связал фигуру Императора с неясным и обширным символизмом Тетраграмматона. Известно, что Тетраграмма указывает на забытое, ут-

раченное имя Бога способом разделения, разложения в имени букв, которые его формируют: Yod-He-Vau-Neth (через обратный процесс получается Iehova, которое не есть тем самым имя Бога, а его аллюзия). Каббалисты работали основательно над этой темой и склоняются к признанию, нахождению, таким образом, похожего универсального умозаключения, рассуждения: «Мысль эта отлично понятна - говорит Успенский, комментирующий эту попытку - если имя Бога обнаруживается реально во всём, тогда всё должно быть аналогично любому другому, часть самая маленькая должна быть аналогична Целому, частица пыли аналогична Универсуму, а всеобщность, тотальность аналогична Богу».

С каббалистической точки зрения связь Тетраграмма - Император кажется очень плодотворной, так как сталкивается с тремя предыдущими буквами (лучше сказать, тремя арканами), рассматриваемыми соответственно как принцип активный (1), принцип пассивный (2) и равновесие или форма (3), четвёртый рассматривается как результат, а также как принцип скрытой энергии.

Это согласуется превосходно с версией, которую даёт Вирт Аркану III, по которой он не только Князь этого мира («Царствует над конкретным, над тем, что есть телесное, физическое»), но и пример человека неукомпьютерно нормального в обладании всеми его возможностями, однако до сих пор не реализованными через инициацию. Если представить четырёхсоставность, то ясно, что он делает в удержании земного порядка, организации зримой, осязаемой жизни. Через это связывается также с демиургом платоников, с божествами низшими в основном (герои, прежде чем боги), и со всей попыткой творения жизни на её уровне глинистом и недолговечном, переходящем³⁸.

Сирло видит в нем прозрачный намёк на миф о Геракле: «несущем палицу и доставляющем золотые яблоки из сада Гесперид», солнечный герой, который обобщает как никто другой фазы процесса инициации в смысле освобождения личного, которое, эзотерически, может достигать совершенства только через работу и усилие. Император не трансцендирует качество, состояние человека, хотя указывает принцип, который может вести к его более высокому проявлению.

Он рассматривается также как представление аспекта

сильного, насильственного и агрессивного всего мужского, как растратчик, распылитель жизненной энергии и - в этом аспекте - как Природа изобильная, делящаяся, питательная.

I

Группа из трёх персонажей, один из которых, видимый анфас, сидит с правой рукой, поднятой в знаке благословения или поучения, и держит в левой ось шестиконечного креста; его голова увенчана тиарой. Другие два персонажа на первом плане спинами повёрнуты к зрителю, а лицом к первому персонажу. Этот главный герой карты имеет синюю одежду, красный плащ, украшенный жёлтым, с белыми рукавами. Его левая рука в жёлтой перчатке с изображением чёрного креста; правая рука обнажена с пальцами указательным и средним протянутыми и другими согнутыми. Борода, усы и волосы Жреца белые. Смутно, неясно воспринимается стул кубический, на котором он сидит. Два персонажа, которые видны со спины, выделяются тонзурой. Тот, что слева, одет в жёлтый плащ, имеющий красный капюшон, на котором находится синяя шляпа. Держит правую руку по направлению к земле с пальцами разведёнными; виден белый манжет его рукава. Человек справа одет в жёлтое с красным плащом. Его левая рука, единственная видимая поднята с пальцами сложенными в жесте, точно противоположном его компаньону.

II

Аркан V это одна из карт, которые позволяют установить с большой точностью, вероятностью возраст Таро, так как его иконографические детали восходят к модели (потерянной), которая неизбежно должна вдохновлять ри-

сунок Фотриера (Марсельское Таро). Различия и сходство с колодами более старыми (Балдини, Грингоннер), кажется, подтверждают умозаключения ван Рийнберка в этом смысле.

На первом месте стоит отметить, что Жрец Марсельского Таро бородатый, в то время как его предшественники ренессансные и средневековые безбородые.

Ван Рийнберк установил любопытную хронологию папской моды в этом аспекте, что может подтверждаться какой угодно коллекцией ватиканской иконографии:

1362-1523 годы: между восхождением Урбана V и смертью Адриана VI два десятка пап имели привычку обыкновенно бриться; внутри этого периода оказывается изготовление Таро Карла VI (1415 год, согласно ван Рийнберку) и, вероятно, Балдини (приписываемых Мантенье, который жил между 1431 и 1506 годами). В обоих случаях главный герой Аркана V появляется бритым;

1523-1700 годы: двадцать четыре папы от Климента VI до Иннокентия XII носят бороду без исключения в течение этого промежутка времени. С восхождением Климента XI и до современности возвращаются к бритью. Очевидно, что рисунок Фотриера, современный папе бритому, копия модели более старой, которая не дошла до наших дней, которая, однако, упрощает эволюционную непрерывность Таро от «средневековых образов» до современности.

Другая интересная деталь это отражения развития папской тиары в иконографии Таро.

Вопреки тому, что предполагают, тиара не является элементом литургии (со всем её символизмом, подразумевающим существование трёх царств или миров), что остаётся неизменным на протяжении истории. Её модификации допускают установить приблизительно пять периодов:

- 1) первые века христианства; папы носят митру или простой фригийский колпак;
- 2) века с VIII по XI: к митре доставляется диадема из простого золота или украшенная драгоценными камнями;
- 3) в XIII веке диадема превращается в настоящую королевскую корону с присоединением зубчатой кромки и цветов;
- 4) Бонифаций VIII около 1300 года удвоил корону (бирегнум); митра оригинальная была, таким образом, утрачена;

5) другой папа - может быть Климент V около 1314 года - добавил третью корону к тиаре, завершённую крестом. Папский прототип Марсельского Таро носит бирегнум, поэтому следует Бонифацию VIII, однако имеется много возможностей, что он предшествует Клименту V или рисунку первых лет XIV века.

Композиция Грингоннера, созданная на триста лет ранее Марсельского Таро, кажется, ссылается на модель более древнюю, так как его Жрец - как происходит и в ренессансных картах Балдини - носит простую митру архиепископскую с диадемой. Кажется логичным сделать вывод, что эти композиции вдохновлены предшествующими образами, возможно, конца первого тысячелетия.

Папская перчатка, украшенная мальтийским крестом, выдаёт также давнее происхождение изображения, так как во времена Иннокентия III (1198-1216) крест существовал уже позолоченным вокруг.

III

Указание, рекомендация, совет, свидетельство, демонстрация, доказательство, обучение, образование, просвещение. Закон. Символизм, философия, религия.

IV

Долг, обязанность, мораль. Сознательность, совесть, честность. Юпитерианское влияние.

ПОЗИТИВ. - Моральный авторитет, общественное священнослужительство, жречество⁴⁰. Соблюдение, выполнение договоров, соглашений, почтенность, респектабельность. Обучение, советы, рекомендации справедливые, приемлемые. Благоклонность, доброжелательность, снисходительность, благородство, великодушие, щедрость, терпимость, прощение. Кротость, покорность, спокойствие.

НЕГАТИВ. - Начальник поучительный, сентенциозный, строгий моралист, суровый, ограниченный в целях, намерениях, догматичный метафизик, авторитарный преподаватель, теоретик ограниченный, проповедник высокопарный, напыщенный. Советчик, лишённый практического значения.

V

МЕНТАЛЬНЫЙ. - Жрец представляет активную форму человеческого ума, которая даёт специально, особенно логические решения, ответы.

ДУШЕВНЫЙ. - Могущественные, сильные чувства, преданные, любящие, твёрдые, надёжные, заботливость, внимание, что не забывают шаг к сентиментальности, чувствительности. Жрец указывает нормальные чувства, ощущения, восприятия, так как может проявляться, обнаруживаться в согласии, гармонии, соответствии с обстоятельствами.

ФИЗИЧЕСКИЙ. - Равновесие, безопасность, обеспеченность, гарантия в положении, состоянии и здоровье. Разоблаченный, раскрытый секрет, тайна. Призвание религиозное и научное.

НЕГАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. - Эта карта очень плоха, когда появляется в этой форме, так как означает быть свободным от ума и инстинктов, в темноте, неясности, не имеющей духовной опоры, поддержки. Замедленный план, проект, замысел, призвание, склонность запоздалая, медленная.

VI

Аркан прорицательной способности, философской интуиции, спонтанного познания. Жрец указывает также (своим числом) на человека как посредника между божественностью и порядком предметов творения. Сумма этих символов позволяет отождествлять с посредником главным образом пацифиста, конструктора мостов, того, кто находит выход из ситуаций, по видимости неразрешимых, посредством блестящего толчка интуиции.

Сирло видит в нём представление неписаного морального закона, который доминирует в сознании, совести. А в сёмёрке, определённой концами его креста, достоинства, свойства, необходимые для преодоления семи смертных грехов (связанных с планетарными символизмом): гордость (Солнце), лень (Луна), зависть (Меркурий), гнев (Марс), сластолюбие (Венера), чревоугодие (Юпитер) и жадность (Сатурн).

Вирт его изображает как старика наполненного снисходительностью к человеческим слабостям, понтифика

двух категорий верующих: тех, кто понимает (представлены персонажем с рукой вверх), и тех, кто составляет паству, стадо слепое и бессознательное, которое подчиняется из-за страха наказания, кары, прежде чем из-за самоопределения (представлены другим персонажем, который указывает по направлению к земле своей рукой).

Эти комбинации, сочетания (высокий и низкий, правый и левый) поворачивают к установлению порядка четвертого как модели организации. Рассмотренная с точки зрения Жреца четырёхсоставность, образованная предыдущими арканами, такова:

I - Точка математическая без размера.

II - Линия с одним размером.

III - Площадь с двумя размерами

III - Геометрическое тело с тремя измерениями.

Сообщающаяся со Жрецом, содержащая форму вообразимая квинтэссенция (хорошо, что незаметная, неосязаемая) доминирует в четвертом измерении. Успенский, эзотерический автор, который более других изучил эту последнюю идею, опровергает утверждения, согласно которым сферическая геометрия (не евклидова) Лобачевского решает загадку, тайну четвертого измерения, так как проблема трансцендирует план математических абстракций и нуждается более в физике и психологии, идущих параллельно для начала познания. Наверное, с этой точки зрения можно понимать символизм Императора среди величин, значений.

VI. ВОЗЛЮБЛЁННЫЙ

I

Мужчина между двумя женщинами находится под прицелом стрелы ангела или Купидона, летящего на фоне солнечного диска. Мужчина в центре группы смотрит на женщину слева. Имеет светлые волосы и обнажённые ноги и ступни. Он одет в камзол с голубыми вертикальными полосами, красными и желтыми, с рукавами этого последнего цвета и поясом также жёлтым, но с красными краями. Видна одна из его рук, правая, на высоте пояса.

Женщина справа со светлыми волосами, распущенными на спине, имеет лицо молодое, тонкое, изящное и соблазнительное. Она одета в синее платье и накидку такого же цвета с красными краями. Белые рукава дополняют её костюм. Её левая рука остановилась на груди мужчины, а правая указывает по направлению вниз таким образом, что её руки скрещены.

Другая женщина, слева, повернута спиной, однако её лицо видно в профиль. Имеет голубые волосы, которые свободно выбиваются из-под чудной жёлтой шляпы. Одетая в красное платье с широкими голубыми рукавами, она направляет свою правую руку к земле и кладёт левую на плечо молодого человека.

Ангел со светлыми волосами и голубыми крылышками держит одной рукой кончик белой стрелы, а другой лук такого же цвета с невидимой тетивой.

Солнечный диск, который Купидон частично закрывает, имеет 23 остроконечных луча: восемь синих, восемь

жёлтых и семь красных (возможно предположить, что левое крыло ангела закрывает восьмой красный луч, дающий симметрию, с которой чередуются цвета).

II

На вазах и фресках римской эпохи обнаруживаются часто изображения пары влюблённых в присутствии третьей персоны или элемента (в основном Купидона). Аркан VI, тем не менее, кажется, указывает в аллегорической форме на другую идею: знаменитую притчу о Геркулесе на перекрёстке между Добродетелью и Пороком, как её рассказывает Ксенофонт в своих воспоминаниях о Сократе. Достаточно вероятно, что эта парабола - и её варианты, как молодой человек, просящий Искусство и Науку, среди наиболее известных - была популярна в Средние Века, и цитировалась часто многочисленными авторами в ту эпоху (Цицерон в «Tratado de los Deberes»; Св. Василий в его «Discurso a los jovenes»).

Основная идея этой темы - необходимость выбора между двумя путями - обнаруживается в свою очередь во многих христианских изображениях. Можно упомянуть как пример византийскую миниатюру X века, где Давид представлен между двумя женщинами, которые символизируют Мудрость и Пророчество: голубь, который сидит на голове царя, напоминает во многом Купидона Аркана VI.

Бесспорна древность этой параболы, даже если наиболее давние графические изображения не дошли до нас. В жизни Аполлона из Тиана, рассказанной Филостратом в конце II века, обнаруживается интересный пассаж, в котором египетский мудрец говорит Аполлону: «Ты знаешь в иллюстрированных книгах изображение Геркулеса, где он ещё молодой и выбирает дорогу следования. Порок и Добродетель его окружают, сбрасывают свои одежды, пытаются соблазнить, и каждый его хочет увлечь за собой».

У пифагорейцев можно обнаружить то, что отображает графический символизм темы, представленный у них буквой «Y» - эмблемой жизненного выбора, который любой человек реализует после выхода из детства.

Штрих, черта ниже середины буквы представляет как раз детство свободное от порока и добродетели. Линии после разветвления буквы напоминают каждую из этих тенденций, в то время как точка, где происходит разветвле-

ние, это точный момент, в котором пубертация себя проявляет. Ван Рийнберк заявляет, что часто обнаруживал в средневековых рукописях простое указание на букву «Y» - «разветвление или буква Пифагора». Не случайное следствие, стало быть, что некоторые современные системы Таро упоминают эту карту как «Сомнение» или «Испытание».

Уже составители Ветхого Завета знали символическое значение двух путей, которые упоминаются в Deuteronomio и в первом из Псалмов, и более ясно, определён ещё у Иеремии. Идея не появляется снова в Новом Завете, хотя есть в «Наставлениях двенадцати апостолов», тексте неканоническом и, предположительно, составленном ко II веку: «Есть две дороги - говорится в начале этого трактата - одна ведёт к жизни, другая к смерти».

Интерпретация полностью отличная, другая хочет видеть в этой карте conjunctio manuum (соединительный акт) новобрачных перед епископом. Некоторые из наиболее знаменитых художников Возрождения - Рафаэль, Перуджино - оставили свидетельство этой церемонии в жизни Богоматери. Другой вариант, чисто умозрительный, предполагает сексуальный символизм шестёрки, разделяющий буквальный смысл названия карты. «У пифагорейцев - отмечал Климент Александрийский - шесть есть число сексуальное, и называется по этой причине Бракосочетание».

III

Заковывание в цепи, связь, соединение, сцепление, лингам⁴¹, запутывание, союз, объятия, борьба, антагонизм, комбинация, равновесие.

IV

Чувство, свобода воли, свободный выбор. Испытание, попытка, проверка, доказательство. Двойное влияние Венеры или, более точно, её аспекта Иштар, утренней звезды, которая приходит влюблённой в западный ветер.

ПОЗИТИВ. - Добровольное, свободное решение, выбор. Желания, клятвы, обеты, право голоса, чаяния, устремления. Экзамен, проверка, обсуждения, дискуссии, ответственность. Привязанности, любовь, преданность.

НЕГАТИВ. - Испытание страданием, болью. Сомнения, ошибка в решении. Испытание, соблазн опасный, риск быть совращённым, опасность соблазнения. Неуправляемость, распушенность, разврат, безбожие. Слабость, безволие, ошибка, недостаток героизма.

V

МЕНТАЛЬНЫЙ. - Любовь к красивой форме и пластическому искусству, скульптуре.

ДУШЕВНЫЙ. - Заботы и самопожертвование.

ФИЗИЧЕСКИЙ. - Желание, любовь, самопожертвование для родины и идеалов, так же как и все чувства, выраженные сильно, горячо в физическом плане. Карта союза и брака, супружества. Представляет, тем не менее, для консультируемых обеих полов неверность, измену; в несомненных случаях близость, соседство одного выбора реализации.

НЕГАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. - Разрыв, расторжение, раскол, разногласия, беспорядок, расторжение брака, развод.

VI

Большинство авторов согласны присвоить Возлюбленному изначальный символизм мифа о Геркулесе. Известно, что герой завершил период своего воспитания совместно с кентавром Хироном в конце отрочества, и Ксенофонт нам описывает его встречу с Пороком и Добродетелью. В этой временной стадии мифа он соответствует определению «Человека желания», с которым Клод де Сен-Мартен обобщает эволюционный цикл пубертатности. В смысле посвящения более широком Геркулес ассоциируется всегда с процессом противоположным принципу «жить, чтобы жить» или существует с концепцией жизни как работа и труд.

С психологической точки зрения это, без сомнения, метафора наиболее очевидная дороги к идентичности, которая не реализуется в форме островной, оторванной, а в конфликте и обмене с миром и другими. Вирт видит в Возлюбленном первую индивидуальную фазу траектории посвящения, так как он уже заканчивает своё формирование, но не начинает ещё деятельность. Согласно этой концепции устанавливаются следующие связи с предыдущими арканами:

I. Начало мыслящее, мышление рассудительное в центре своего излучения, в возможности, которая ещё до сих пор не сформулирована.

II. Мышление - действие. Слово.

III. Чистая мысль, суждение в его оригинальной сущности, первоначальной сути, не искажённое выражением, проявлением.

IV. Режиссёр, реализатор. Принцип волевой.

V. Волево излучение. Действие желаемое.

VI. Желание, устремление. Волевой акт, сформулированный, определённый.

Ван Рийнберк в своей иконографической теории умалчивает о брачном ритуале, который не допускает больших комментариев, но остаётся, тем не менее, видна сексуальная основа символизма карты. В таблицах геометрического соответствия Возлюбленный идентифицируется с печатью Соломона или с ясным характером, намекающим на связь в сплетённом треугольнике (любовный треугольник). Маэстри говорит, что «есть окончание превращения, которое позволяет транзит природы, натуры в другое», что укрепляет это последнее символическое приближение. Леви, в связи с лингамом - прямоугольник продолговатый из нефрита, который китайцы называют Киеи и объединяют с плодородием - даёт ему характер образующий, генеративный. Возвращаясь к связи с мифом о Геркулесе, можно добавить ещё интересную деталь: в изображении Купидона модно увидеть неусыпное присутствие Хирона рядом с учеником, так как вавилоняне изображали именно кентавра как хозяина лука и стрел в зодиакальном мифе о Стрельце.

I

Два коня тянут разновидность ящика, установленного на два колёса и прикрытого балдахином, под которым находится коронованный человек, держащий скипетр в правой руке. Колёса и ящик телесного цвета, за исключением верхнего бортика, который жёлтый. Щит с буквами S.M. укреплен на единственной видимой фронтальной части ящика. Можно говорить лишь о двух передних половинах тел лошадей, одной красной и другой синей. Оба животных смотрят налево, но их положение таково, что они кажутся идущими каждая в свою сторону. Синяя лошадь поднимает левую ногу, красная - правую. Балдахин, такого же цвета, как и ящик, покоится на четырёх колоннах (красные передние и синие задние). Человек в короне маркиза держит согнутую левую руку на бедре, а в левой - жезл, увенчанный любопытным украшением сферическим и коническим. Торс персонажа покрыт синей бронёй; рукав правый красный, левый жёлтый. Ниже пояса, также жёлтого, видна красная юбка. Каждое из его плеч украшено усечёнными полумесяцами с разными выражениями лиц. Волосы персонажа жёлтые, его взгляд направляется слегка влево, как и у его лошадей. Пять зелёных растений прорастают из жёлтой земли. Незаметно, что есть вожжи или другой посредник для управления самонадеянной колесницей.

II

Обычай, традиция шествия торжествующих героев, стоящих на своих военных колесницах, по крайней мере, такой же древний, как и военные колесницы. Кур де Жебелен - и с ним сторонники египетского происхождения Таро - воображают, что Аркан VII есть не что иное, как представление торжествующего Осириса, а лошади наследники побочные и посредственные Сфинкса. Более последовательным представляется происхождение Аркана VII вследствие легендарных апофеозов, триумфов, которые могли потрясать, волновать в средние века - эпоху, когда устанавливалась иконография Таро. В этом направлении ван Рийнберк открывает анекдот из мифического цикла об Александре Великом, часто воспроизводившегося с Античности до Возрождения. Пришедший на восток через последовательность своих побед Александр достиг конца мира. Он захотел узнать, правда ли, что земля и небо соприкасаются в общей точке. С этой целью, Александр заманивает с помощью хитрости и уловок двух гигантских птиц - необходимо помнить, что хитрость - это также прерогатива героев - которые имелись в большом количестве в этом месте, запрягает их в ярмо и располагает между ними корзину. С копьём в руке, на конце которого была закреплена четверть лошади, завоеватель забрался на свою импровизированную колесницу. Вдохновленные обещанием пищи, которая колебалась перед их глазами, грифы поднялись в полёт. Герои не могут, тем не менее, превзойти богов: к середине пути Александр встречает посланца от них, взбешенного человека-птицу, который, угрожая, заставляет отказаться от проекта. Под таким давлением Александр соглашается уступить и бросает копьё на землю, куда спустились грифы, невозмутимые и прожорливые. Это легенда, рожденная, несомненно, на Востоке (в Вавилонии? в Персии?), проникла в Европу через эллинистические связи к концу II века. Распространившись на весь христианский Восток, она стала широко известна с раннего Средневековья. Многочисленные иллюстрации и различные скульптуры, которые её представляют, дошли до нас. «Мировая хроника» Рудольфа фон Эмса (XIII век) её воспроизводит в детальной миниатюре. В соборе Сан-Марко в Венеции есть рельеф, возможно, наиболее значительный для отслеживания источников,

вдохновляющих Аркан VII: корзина Александра здесь уже ящик, похожий на колесницу, на её боках появляются также колёса в ракурсе. В течение Средневековья художественное искусство представляет эту легенду как аллерию гордости, высокомерия.

III

Оружие, меч, пылающий меч херувимов, священная семерка, триумф, победа, великолепие, величие, священнослужительство, жречество.

IV

Победа. Торжество. Учительство. Превосходство, верховная власть. Влияние марсианско-солнечное.

ПОЗИТИВ. - Справедливый, законный успех, результат, заслуженное продвижение вперёд. Талант, способность, пригодность к запуску. Такт для руководителя, применённая дипломатия, усердное, компетентное руководство. Примирение, согласие антагонизмов, противоположностей, противоречий. Прогресс, мобильность, изменчивость, путешествия по земле.

НЕГАТИВ. - Необоснованные амбиции, недостаток таланта. Незаконное правление, ситуация узурпации, диктатура. Опасный, рискованный оппортунизм. Старания, заботы в плане управления, озабоченность, беспокойство. Утомление, тяготы, страдания, деятельность без отдыха, покоя.

V

МЕНТАЛЬНЫЙ. - Дела реализуются, однако плохо продуманы и без вдохновения; ошибочное собирание деталей в единое целое.

ДУШЕВНЫЙ. - Выраженная, проявленная любовь, преданность; защитник, покровитель, благодетель, благодетель, благотворитель услужливый, безотказный.

ФИЗИЧЕСКИЙ. - Большая активность, быстрота в действиях. Хорошее здоровье, сила, интенсивная деятельность. С точки зрения денег: расход или доход, передвижение капиталов. Обозначает также неожиданное известие, завоевание. Может быть интерпретировано одинаково

во как распространение работы или деятельности консультируемого через слова, и согласно его расположению на столе означает хвалу или клевету.

VI

Благодаря своей символической пестроте и красоте композиции Колесница фигурирует среди арканов наиболее престижных, авторитетных и известных в Таро. Тем не менее, это также один из Арканов, которые предлагают максимум пробелов и неполных интерпретаций, не всегда убедительных. Связанный в основе, принципе с «Зайн» (седьмая буква еврейского алфавита соответствует нашей «Z») выдаёт подвижность и заметное беспокойство, которое видно по смещённой конфигурации с зигзагообразным действием, вездесущим и быстрым. Через синонимичность переходит к представлению в слове - прототип систем обмена - которое содержит подвижность, перемещаемость. Следовательно, в своём прорицательном аспекте оно ассоциируется часто с переменами, спровоцированными (или произведёнными) словом: похвала, клевета, пропаганда работы, хорошие или плохие новости. С системами обменными в основном (экономика, перемещение капиталов) также даёт сходство, общность моделей. Остаётся как умозрительное предложение - которое можно очень далеко развивать отсюда - поиск связей между этой подвижностью и меркурианским динамизмом Фокусника, расположенными как пара арканов в начале и в завершении первой семёрки Таро. Сирло и ранее Вирт связывали колёса повозки с вихрем огня в видении Иезекииля. Возможно, эта аналогия может вести дальше, и не кажется невозможным, что вся карта - это поддельная иллюстрация этого библейского пассажа. У Иезекииля (I, 4-28), в самом деле, появляются не только колёса, повозка и перевозящие животные, но «на подобии трона на вершине фигура, подобная человеку, который возвышается над ним. Он появляется с верхней частью туловища в блеске сверкающего металла», что есть описание достаточно приближительное бронированного персонажа Аркана VII. В этом случае можно находить обоснованные аналогии для основного символизма Аркана XXI (Мир). В усечённых животных видятся антагонистические силы, которые необходимо подчинить для продолжения движения, «как в жезле Меркурия уравниваются две противоположные

змеи», и в проводнике графики символизма Антимония (или Интеллектуальной Души алхимиков) упоминаются как *Cygnus triumphalis* в трактате Базиля Валентина (Амстердам, 1671 год). Цельность аркана подсказывает Вирту мысль о тонком теле души, благодаря которому Дух может проявляться в области материального. Эта идея нимба, ореола или двойной транссубстанции, которая не может подтверждаться никаким из трёх аспектов человека (тело – душа – дух), но которая связывает их между собой, пользуется обширным эзотерическим признанием, авторитетом: это тело звёздное Парацельса (или астральное в теософском представлении), также «тело ароматическое» Фурьера, или «Кама гура» буддизма. Наподобие этого активного начала, которое сохраняет контакт только не прямой, косвенный с материальным, Колесница не касается земли, за исключением промежуточного, посреднического элемента – своих колёс. Ван Рийнберк её обобщает также с иллюстрациями, которые обычно сопровождают торжественные моменты (любовь, смерть) итальянских поэтов времён Петрарки. В этом аспекте, вероятно, разделяет с Фокусником и Шутом отцовство джокера колоды современной карты, которая известна как «триумф – торжество». Любопытно, что не находится объяснения, толкования для загадочных, таинственных букв S.M. (соблазнительно, но необоснованно предполагать, что они означают «Его Величество»-*Su Majestad*), которые украшают щит повозки, и замещены V.T. в известном современном Таро (как если бы речь шла о клейме печатника или иероглифе, без сомнения, произвольном, по версии Вирта). Это не единственный непонятный пункт аркана, который Элифас Леви называет «наиболее красивым и наиболее совершенным и законченным из стольких составляющих ключ Таро»: распиленный характер животных, лица месяцев, повернутых кверху, необычное завершение скипетра и другие его странные составляющие, неудовлетворительно поддающиеся расшифровке.

VIII. ПРАВОСУДИЕ

I

Женщина, сидящая на троне, держит в правой руке меч, вынутый из ножен, с остриём, направленным вверх, а в левой – весы с чашками в равновесии. Этот персонаж, видимый анфас, одет в красное платье с голубой накидкой. За исключением видимых частей её тела естественного цвета и бесцветного фона, всё остальное изображение жёлтое, цвет, который доминирует, несомненно, над остальными. Корона, ожерелье, меч, весы, трон, земля и растение на ней представлены жёлтыми. Не видны ноги женщины и собственно трон. Видна, между тем, со всей ясностью спинка трона: шары, которые завершают его стойки, вырезаны различным образом.

II

Представление Правосудия как женщины с весами и мечом (или книгой) берёт начало, вероятно, из периода древнего романского искусства. Во времена первого периода Средневековья меч и весы становятся атрибутами Св. Архангела Михаила, который представляется унаследовавшим функции подземного Осириса, взвешивателя душ. Позднее эти элементы возвращаются в руки бесстрашной, невозмутимой дамы, которая имеет проявления относительно древние в средневековом искусстве: барельеф собора Бамберга (около 1237 года) представляет этот образ.

Видно, что иконография Аркана VIII следует с доста-

точной верностью художественной традиции. Можно добавить, что меч и весы были для Аристотеля элементами, представляющими правосудие: первый имеет способность распределения, а второй выполняет миссию взвешивания. Ван Рийнберк не упоминает это, но предлагает запомнить, что - в отличие от аллегорий, вдохновлённых греческой Фемидой - Правосудие Таро не носит повязку на глазах.

III

Обдумывание, взвешивание, сопоставление, притяжение и отталкивание, жизнь, существование, страх, обещание и угроза.

IV

Порядок. Систематичность. Регулярность. Метод. Система. Упорядоченность. Равновесие. Приятное лунное влияние.

ПОЗИТИВ. - Стабильность, консервативная тенденция охраняющая, организованность, нормальное функционирование. Закон, дисциплина, логика, координация. Гибкость для адаптации по необходимости. Мнения, суждения сдержанные, умеренные. Практический рассудок, здравый смысл. Администрирование, руководство, экономия, хозяйственность. Послушание, повиновение.

НЕГАТИВ. - Привыкание к спокойной жизни. Подчинение модам, недостаток инициативы, покорность букве. Бюрократизация, волокита. Полиция. Проблемы правовые, судебные с жуликами, мошенниками. Эксплуатация и злоупотребления представителей закона.

V

МЕНТАЛЬНЫЙ. - Ясность ума. Советы, рекомендации, которые позволяют оценивать справедливо. Авторитет в оценке каждой вещи в благоприятном, подходящем моменте.

ДУШЕВНЫЙ. - Сухость, точное, строгое суждение, оценка того, что говорится, возможность резать связи, узы эмоциональные, аффективные, расторжение брака, развод, отделение, отторжение. Это аркан представляет принцип строгости, суровости.

ФИЗИЧЕСКИЙ. - Развитие, реабилитация, восстановление, сведение счётов, отдача. Равновесие здоровья, но с тенденцией к вреду, ущербу произвольному от эксцессов полнокровных, избыточных (тучность, апоплексия, инсульт) в случае неподвижности карты.

НЕГАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. - Потеря, ущерб, убыток. Приговор несправедливый, процесс с наказанием, карой. Большой беспорядок, опасность, риск быть жертвой мошенников, аферистов.

VI

«Этот аркан - информирует Сирло - связывается с зодиакальным знаком Весов и представляет, как и он, внешнюю справедливость или социальную законность, легальность, внутреннюю функцию правосудия, которая представляет в движении весь психологический (или психосоматический) механизм для определения наказания, кары виновного, преступника, исходящий из идеи Вейнингера, что вина, проступок, по сути, не является отличным от наказания». Тот же автор назначает, тем самым, для весов функцию распределительную между хорошим и плохим и принципат равновесия; а меч - психическое решение слова Божьего.

В разделении Таро на три семёрки, порядок, который установил Вирт, обратный восходящему, относит к арканам I-VII область Духа. Вторая семёрка, которую начинает Правосудие, таким образом, соответствует Душе или аспекту психологическому индивидуальности, личности. «Первая карта семёрки - отмечает Вирт - исполняет неизбежно роль генератора, творца. Это то же самое, что Дух распространяется от Первопричины (Фокусник), Душа происходит от Аркана VIII, а Тело от Аркана XV (Дьявол)». В этом смысле аркан подтверждает своё расположение в порядке троек (вторая карта третьей тройки, следующая за Колесницей, которая исполняет тут функцию генерирующую, приводящую Правосудие к плану организирующему), чем объясняется характер эзотерический Аркана VIII: ничто не может существовать, кроме как покрывая дистанцию между началом, первопричиной и равновесием, балансом, так как все существа подчиняются единому закону.

Интересный результат также даёт анализ символичес-

кого сопоставления Правосудия (VIII) и Императора (III), арканов сходных по положению относительно аркана VI (Возлюбленный) как одного из двух осей Таро (смотрите Ч.1, гл.2), так как имеется очевидный альянс между принципами Силы и Закона в поиске гармонии управления (состоянием, положением, ситуацией, обстановкой, обстоятельствами, индивидуальностью). Можно добавить ещё, что Юпитер зарождает в Фемиде (братское божество справедливости греческого Олимпа) Четыре Сезона (времена года), что связывает этот аркан с порядком четвертным, деталь, которая, кажется, происходит от числа аркана (VIII).

VIII. ОТШЕЛЬНИК

I

Идущий человек несёт в левой руке посох, который ему служит опорой, между тем как правой держит лампу, светильник на высоте своего лица. Он представлен в три четверти с лицом, повёрнутым налево. Посох, так же как и все незакрытые части тела Отшельника, телесного цвета. Одет в длинную красную тунику и синий плащ с жёлтой обратной стороной. Его капюшон, падающий на спину, кажется продолжающим тунику и заканчивается жёлтой кисточкой. Светильник, вероятно, шестигранный, однако видны только три его грани - красная центральная и жёлтые остальные. Белый стержень сжат рукой персонажа. Левый синий рукав наполовину закрыт плащом, правый, между тем, белый и подобен белому облачению священников. Фон карты бесцветный, а земля жёлтого цвета заштрихована в чёрную полосу, во всем сходную с оборотом плаща.

II

Отшельник, без сомнения, один из арканов наименее аллегорических в Таро. Образ странника, паломника в монашеском одеянии, несущем посох, может встречаться десятки раз в иллюстрированных манускриптах XV и XVI веков. Единственной деталью, которая устраняет это однообразие, является светильник, поднятый в правой руке Отшельника - изображение, могущее быть иллюстрацией к истории Диогена с его

поиском человека. Этот анекдот был очень популярен в конце Средних веков и в эпоху Возрождения. Фактически, различные ренессансные модели называют Диогеном Аркан VIII.

III

Добро, благо, отвращение к злу, мораль, нравственность, благоразумие, мудрость.

IV

Благоразумие, осторожность, предусмотрительность. Запас, резерв. Сдержанность, скрытность. Ограничение, сужение, сокращение. Сатурнианское влияние.

ПОЗИТИВ. - Оторванность, концентрация, молчание, тишина, безмолвие. Глубина, медитация, размышление, обдумывание, изучение, исследование. Суровость, строгость, бережливость, сдержанность, воздержание, целомудрие, умеренность, тактичность, деликатность, скромность. Медицинское экспериментирование⁴² или врач - экспериментатор, мудрец, учёный, который умалчивает свои секреты, тайны.

НЕГАТИВ. - Робость, застенчивость, мизантропия, женоненавистничество. Молчание, чрезмерная осторожность, серьёзность, недостаток общительности, характер закрытый. Скупость, жадность, алчность, бедность, нужда, нищета, скудность, убогость. Безбрачие, целомудрие. Заговорщик, конспиратор тёмный, мрачный.

МЕНТАЛЬНЫЙ. - Светлый вклад в решение какой угодно проблемы. Озарение, объяснение которое приходит спонтанно, случайно.

ДУШЕВНЫЙ. - Приход решения, развязки, ответа. Координация, согласование. Встреча с близостью, общностью, родством. Обозначает также благоразумие, осторожность, но не по причине страха, а для лучшего построения.

ФИЗИЧЕСКИЙ. - Открытый секрет, тайна, свет, который проливается на замыслы до сих пор тайные. В здорье: знание реального состояния здоровья, консультации, рекомендации, которые могут спасти, исправлять то, что не функционирует.

НЕГАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. - Темнота, тайность, неясность, ошибочная концепция, понимание, представление ситуации. Трудности, препятствия, помехи для преодоления течения хода событий.

VI

Связанная с Диогеном значительная часть символизма Отшельника намекает на фундаментальные принципы циничного философа: презрение, пренебрежение к преобразованиям и суеде, уединение, отречение, отказ от публичной передачи знания. Однако этот изменчивый персонаж допускает также другие представления: в Тарокино из Болоньи появляется с костылями и крылатый; в картах Карла VI несёт песочные часы вместо светильника (что ассоциируется неясно, туманно с Хроносом или Сатурном, измерителями времени). Другая интерпретация появляется ещё из внешней, кажущейся орфографической ошибки, которая может видаться в Марсельском Таро, где фигура названа L'Hermite вместо L'Ermite. Этимологически имя не образует в таком случае греческого egermites-egermos-пустынный, а более возможно Hermes - Гермес, с чьим поливалентным символизмом можно связывать персонажа⁴³.

Вирт объясняет его функционирование как окончательное завершение третьей тройки Таро, связанное с арканами VII и VIII, которые ему предшествуют в этой тройке: в этой связи Колесница представляется как молодой и беспокойный человек для реализации работы прогресса; Правосудие берёт на себя замедление, торможение, это подруга порядка, немного любящая импровизации; Отшельник - посредник, примиритель этого антагонизма, избегающий поспешности, так же как и неподвижности. Его значение легко интерпретируется как противоположное и дополнительное к Аркану V (Жрец): это не кодификатор литургии, ответственный руководитель церкви, пастор, пастух стада, паствы; его понтификат молчаливый, тихий и утончённый, его ученики, последователи - избранные.

В связи с посвящением, очевидно, что он представляет «гуру» и этим себя определяет как «тайный ремесленник будущего, судьбы». Эмиль Бурнуф в его изучении сравнительный символами религий («Священный сосуд

и его содержимое») связывает Twashtri ведантийского, «персонификацию пластической силы, распространяющейся в Универсуме, и проявленном во всех живых существах», с христианским Сан-Хосе, так как они оба простые, скромные ремесленники, которые своей самоотверженной поддержкой способствуют выполнению великого процесса, в котором нет главных героев: Вирт делает вывод, что нет другого документа, который аллегорически передаёт смысл Отшельника. В негативном значении Аркан VIII не только карта молчаливых, тоскливых людей, но и своей тщательностью, скрупулёзностью и ритуальностью намекает на темпераменты навязчивые, маниакальные.

Х. КОЛЕСО ФОРТУНЫ

I

По ободу колеса с шестью спицами, держащегося в воздухе устройством из дерева, ползут три животных экстравагантных, необычных. Белый фон; земля телесного цвета заштрихована чёрными линиями. Приспособление опирается на землю двумя параллельными брусками жёлтого цвета; тот, что слева не достигает оси колеса, так что в действительности оно держится только рукояткой, которая лежит поперёк правой стойки. Эта необычная странная структура образует абстракцию, противоречащую знакам физики.

Из центра колеса расходятся шесть спиц - синих до своей половины и белых потом, которые прикрепляются к внутренней стороне обода. Две из них образуют прямой угол с поверхностью земли; другие четыре воспроизводят X (икс) (или римскую десятку, которая есть номер карты или крест Св. Андрея).

Справа животное промежуточное между собакой и зайцем со странными задними лапами кажется поднимающимся по колесу; слева вид обезьяны, спускающейся головой вниз. В верхней части колеса жёлтая платформа поддерживает монстра, чудовище, которое можно принять за коронованного сфинкса; три его лапы покоятся на основании, последняя - левая передняя - сжимает обнажённый меч.

II

Существующий как одна из аллегорий наиболее древних и популярных, образ Аркана X производит странное впечатление на современного наблюдателя. Это обязано

тому, что в последнее время к иконографии темы подходят чисто вербально: любой понимает концепцию, которая скрывается за метафорой «колесо фортуны», но трудно представить себе визуальную композицию. От античной классики, тем не менее, и до Возрождения происходило всё наоборот. В различных римских текстах Фортуна описывается как женщина слепая, безумная и бесчувственная, которая пересекает толпу, идя вокруг камня (что символизирует её нестабильность).

Колесо появляется часто на саркофагах как явный намёк на циклический характер жизни.

К концу первого тысячелетия уже не встречаются ценные примеры по теме, но затем после нескольких веков темноты символ вновь возникает с большим блеском и известностью как никогда. Уже в своей иконографической полноте, цельности он вновь обнаруживается с середины XII века в розеточных окнах разных готических соборов (Амьен, Тренто, Лозанна) и многочисленных церквей: с маленькими фигурами, представляющими моменты и состояния жизни, восходящие и нисходящие, через спицы колеса.

Пример очень древний и подробный в своих деталях можно видеть в «*Nortus deliciarum*» аббатисы Ландсберг из монастыря Св. Одилии в Страсбурге, умершей в 1195 году. В этом полном изображении, как и во многих последующих, четыре персонажа, которые являются королями, движущимися по колесу, управляют лично Фортуной. Надписи, которые сопровождают персонажей не оставляют сомнения о значении аллегии: *Spes, regnabo* (Надежда царствовать), сообщает восходящий король слева; *Gaudium, regno* (Радость, королевство!), восклицает он, находясь на верхней платформе; *Timor, regnavi* (Страх, царствую!), бормочет он справа, склонив голову вниз; между тем, четвёртый, который сброшен с колеса и покоится в могиле, определяет очевидность своего состояния (*Dolor, sum sine regno*). Ясно, что в аллегорическом прочтении четырёх персонажей не существует лишь одного, подчинённого переменам Фортуны. Символизм этого персонажа четырёх- в -одном, намекает также на фазы Луны, на состояния человека (детство, молодость, зрелость, старость). Замещение королей животными или чудовищами немного более позднее (XIV век или конец XIII), но идея, которую этот аркан символизирует, наверняка более древняя, чем западная цивилизация.

III

Принцип, выражение, проявление, восхваление, мужская честь, гордость, достоинство, плодовитость, фаллос, отцовский престол.

IV

Альтернативы судьбы. Нестабильность, непостоянство. Влияние лунно-меркурианское.

ПОЗИТИВ. - Ловкость, хитрость, проницательность, пророчливость, присутствие духа, который не избегает хороших удобных моментов. Инициатива удачная, угадывание, предвидение практического порядка, судьба. Случайный, непредвиденный выход, развязка, заработанная в лотерею. Спонтанность, изобретательное, находчивое состояние, настроение. Воодушевление, сила, решимость, добрый юмор.

НЕГАТИВ. - Небрежность, невнимательность, беззаботность. Спекуляция, игра, отдача на волю случая. Неуверенность, ненадёжность, нестабильность. Непредусмотрительность, недалёковидность, характер богемный, мало серьёзности. Ситуация нестабильная: доходы и потери. Авантюры, опасности, риски. Уменьшение, сокращение фортуны, богатства.

V

МЕНТАЛЬНЫЙ. - Логика, регулярность, систематичность, упорядоченность. Разум здоровый и уравновешенный.

ДУШЕВНЫЙ. - Приносит оживление, воодушевление и усиливает чувства.

ФИЗИЧЕСКИЙ. - Случаи, события, которые представляются не всегда стабильными, так как вызывают перемену, эволюцию. Наверняка перемена к лучшему в смысле развития, так как это не ретроградная карта. Безопасность в сомнении. С точки зрения здоровья: не имеется проблем кровообращения. Приносит хорошие признаки, предзнаменования для будущего брака, супружества.

НЕГАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. - Трансформация, преобразование происходит с трудом. Эта перемена не есть зловредная, пагубная и если откладывается, то в случае плохого противостояния. Преобразование от начала, исходящее из других источников, первопричин.

В книге Иезекииля, утверждает Вирт, встречается ясное объяснение, толкование Аркана X.

Вероятно, что принуждение этого следа - которое не есть неудачное, ошибочное в то же время - приводит к подделке, как никакой другой, этой карты, если связывать его вариант с обычно принятым Марсельским Таро.

Таким образом, собака-заяц превращается в Анубиса, обезьяна - чудовище Тифон, несущее трезубец, колесо имеет двойной обод, семь лучей вместо шести, единственный брусок вместо двух, основание сформировано двумя полумесяцами, из которых появляются две змеи (повторяющие жезл Меркурия), композиция фронтальная, вместо профильной, и, в завершение, покоится не на земле, а на море, что намекает на первобытный хаос.

Кажется предпочтительной в этом случае версия историка ван Рийнберка и, в плане символическом, свидетельства, которые могут извлекаться из основного символизма колеса. «То, что в последнем заявлении указывается - говорит Сирло касательно этого - есть распад мирового порядка на две структуры основные и разные: движение вращательное и неподвижность, окружность колеса и его центр, изображение «неподвижного двигателя» аристотелева. Эта тема навязчивая, неотступная для склада ума, ментальности мифической...»

Солнечный и зодиакальный аспект символизма колеса связан без сомнения с концепцией, понятием цикла (день, время года, жизнь человека) или того, что рождено для смерти, но умирает для воскресения, возрождения. Генон утверждает, что колесо это символ кельтского происхождения и указывает на его очевидное родство с эмблематическими цветами (роза Запада, лотос Востока), с розетками готических соборов и, в основном, с мандалическими фигурами.

В даосизме колесо является метафорой процесса восходящего-нисходящего (эволюция и инволюция, духовный прогресс и регресс). Ни одной из этих интерпретаций, не следует, однако, жертвовать ради точки зрения Элифаса Леви, который создаёт об этом аркане особое мнение.

Ни иконография карты, ни её ясный символический динамизм, кажется, не могут связываться с достоинством, плодovitостью и конкретной фаллической аллюзией аббата Константа.

I

Женщина смыкает двумя руками пасть льва. Она видима в три четверти, смотрящей направо; лев, между тем, показан в профиль. Правая рука женщины лежит на морде льва, пока левая толкает нижнюю челюсть. Персонаж одет в синюю юбку и жилет такого же цвета с жёлтыми украшениями, под которыми видна блузка также жёлтая с манжетами телесного цвета. Трудно определить предмет красноватого тона, которым закрыта её одежда: может это плащ, или вернее, две его боковые части разной длины, так как справа он касается земли, а слева не доходит до талии. Все видимые части её тела естественного цвета. Голова покрыта шляпой сине-жёлто-белой, форма которой напоминает шляпу Фокусника. У жёлтого льва видна только голова, грива и одна из передних лап.

Фон и земля целиком бесцветные, так что сандалии женщины, которые показываются ниже отделки её юбки, кажутся опирающимися на воздух.

II

Сила, символизирующая человека, торжествующего над животными или природой, прославлена широко в древней литературе и в средневековом искусстве. В Ветхом Завете известна история Самсона, так же как и в греко-латинской мифологии вечное сказание о подвигах Геракла. Сражение героя с Немейским львом используется, вероятно, как аллегория Силы с глубокой древности: в раскопках, осуществлённых в окрестностях Трои, найден

шлем VII века до н.э., на котором представлен человек, смыкающий двумя руками пасть льву; эта же тема смутно проявляется в шумерской культуре. Как символ моральной и духовной силы в Средние Века часто эксплуатируют этот образ, используя в качестве главного героя Самсона или, чаще, царя Давида.

В Таро, тем не менее, это женщина, которая представляет Силу в более распространённой аллегории со львом (версия Марсельского Таро), и включая в неё колонны (Таро Карла VI). Предшествует этой выдающейся аллегорической перестановке легенда о Сирене, охотящейся нимфе, которая смущала и соблазняла непостоянного Аполлона. Отправившись на прогулку до горы Пелион в Тессалии, бог страшно вооружился, чтобы предотвращать опасности, которые могут случиться в столь длинном пути; там он встретился с Сиреной, которая «одна и безо всякого оружия (копья) сражается с пугающим, ужасным львом».

Для ван Рийнберка Аркан XI превосходная иллюстрация этой легенды, однако, он признаёт, что не встречал ни одного примера иллюстрации, воспроизводящей в манускриптах эту легенду. Иконографически Сила есть, тем самым, один из вкладов наиболее оригинальных в Таро. Странная инструкция написана на полях страницы «Somme du Roi», манускрипта 1295 года, адресованная художнику, который должен иллюстрировать тексты. Ниже числа 12 можно прочесть: «Здесь видна дама, покоряющая льва. Имя дамы есть Сила». Однако эта миниатюра не была никогда исполнена.

III

Рука в действии - брать и удерживать.

IV

Сила, крепость, эффективность. Смелость, отвага, кураж. Потенция, возможность, способность душевная, психическая. Влияние Юпитера и Марса.

ПОЗИТИВ. - Моральная, нравственная энергия. Спокойствие, отвага, бесстрашие. Дух, доминирующий над материей. Интеллект, разум, укрощающий грубость, дикость, невежество. Покорение, подчинение страстей. Достижение индустриальное.

НЕГАТИВ. - Нетерпение. Гнев, раздражение, горячность неумеренная, чрезмерная. Бесчувственность, жестокость, бесчеловечность. Борьба, война, завоевание насильственное, принудительное. Хирургическая операция. Буйство, неистовство, раздор, разногласие. Пожар.

V

МЕНТАЛЬНЫЙ. - Эта карта представляет большую остроту для различения истинного, правдивого и ложного, ошибочного, полезного и бесполезного, и ясности, уточнения мнений, суждений.

ДУШЕВНЫЙ. - Доминирование над страстями, сила завоевания. Для женщины, которая выходит замуж: достижение того, что её личность не уничтожается любовью, привязанностью, которую она чувствует к своему супругу. Защита ласковая, нежная, сердечная.

ФИЗИЧЕСКИЙ. - Воля, стремление, желание, расположение для преодоления случайностей, руководство ситуацией; имеют большое значение законные справедливые права. Способность к управлению во всех материальных вопросах, делах.

НЕГАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. - Человек не хозяин, не господин своей силы; грубость, невнимательность, рассеянность или прекращение управления, контроля за силой в месте её использования, применения. Дела, события или люди подавляющие, сила уничтожена или жертва сил высших.

VI

Дама спокойная и торжествующая Аркана XI завершает первую половину Таро и представляет, таким образом, для консультируемых внутри раскладов обобщение, резюме посвящения, кульминацию «сухого» пути и разумного рационального начала, открытого Фокусником.

Иконографически связываются с ним телесным проявлением, стоя в позе с намерением спокойного действия, и, фундаментально, головным убором, который напоминает своей схемой знак бесконечности. Интересное упражнение «прибавление и сокращение мистическое»²⁶ позволяет связывать четыре женские фигуры первой части Таро. В самом деле: 3 (Императрица) + 8 (Правосудие) = 11(Сила), что сводится к: 11=1+1=2 (Жрица). Отделённая от сухой (муж-

ской) дороги арканов, эта схема женская (влажная и интуитивная) представляет многочисленные и многообразные комбинаторные теоретические построения.

Хочется видеть в Силе одну ясную зодиакальную аллегория: Лев, побеждённый Девой, или, что есть то же самое, палящий зной, соответствующий изобилию лета, усмирен спокойным предвосхищением осени. В этом смысле имеется интерпретация эзотерической параболы Аркана XI: персонаж не убивает льва, а только усмиряет, укрощает; мудрость заключается не в пренебрежении низшим, не в уничтожении грубого, животного, а в его использовании. Это естественный вывод, который следует из Великой алхимической Работы, блестящая метафора её трансмутаций.

Нечего сказать о неясности, неопределённости, с которой образ держится на бесцветном фоне, хотя возможна попытка отметить этим характер неясный, непостоянный и переходный, временный его реализации.

ХII. ПОВЕШЕННЫЙ

I

Человек повешен за ногу к обрубку дерева, который подпирают два дерева обстриженных и обрубленных. Обе подпорки виселицы окрашены в жёлтый цвет, и каждая сохраняет шесть обрубков, чьё сечение окрашено в красный: они заканчиваются развилками, на которых покоится верхняя перекладина зелёного цвета. Такого же тона два пригорка с каждой стороны, над которыми поднимаются деревья эшафота, и где прорастают кустики из четырёх листьев.

Обрезанная верёвка спускается по центру поперечной перекладины. Любопытно, странно, что узел, которым она должна быть соединена с ногой персонажа, отсутствует.

Человек одет в синюю куртку с рукавами до половины красными и жёлтым подолом с двумя полумесяцами справа и слева, которые могут быть карманами. Пояс и воротник куртки белые, так же как и девять пуговиц - шесть выше и три ниже талии - и кайма в местах сшивания. Красные штаны продолжают синими башмаками, такого же цвета волосы персонажа. Лицо, руки и шея красноватые, розовые.

Голова Повешенного находится на уровне основания деревьев. Его руки скрыты за талией. Естественно, что левая нога, за которую он повешен, остаётся вытянутой, но другая согнута и скрещена позади на уровне колена.

Фон бесцветный. Повешенный и виселица видны полностью лицом, фронтально.

II

В 1591 году - и берущий как свидетельство «Экклезиастическую историю» Эуцебия - Галлонии описывает жестокие пытки, которым подвергались мученики первых веков христианства. «Христианские женщины многократно подвешивались за ногу в течение всего дня, и это делалось таким образом, что их части наиболее интимные оставались открытыми, выставляющими напоказ всё возможное презрение и пренебрежение к святой религии Христа». Ван Рийнберк утверждает, что повешение за ногу широко использовалось римскими палачами, и есть также свидетельства о средневековых жертвах. Песня, родившаяся в XIII веке, информирует об этом наказании, использованном для трубадура одним из герцогов Брабантских после того, как тот его удивляет диалогом более чем музыкальным с герцогиней.

Что касается графических искусств, то миниатюры XIII и XIV веков в большом количестве воспроизводят святых и мучеников, приколотых гвоздями за ноги к поднятой перекладине (намекает на распятие на кресте головой вниз, что, кажется, просили разные жертвы, считающие себя недостойными повторить казнь Христа: около 64 или 67 года так поступил Святой Пётр).

Однако, подходя к концу XV века, можно обнаружить образ аналогичный Повешенному в Таро. Есть изображение повешенного крестьянина на ветке дерева, которое можно увидеть в «Mittelalterliches Hausbuch», приписываемое мастеру «амстердамского кабинета». Как и в Таро Карла VI нога не закрепляет персонажа, кажущегося вывихнутым в воздухе, с разницей изображения в Марсельском Таро, в котором скрещивание ног в «четвёрке» указывает - отдельно от его символических интерпретаций - на дополнительное истязание, которое заключается в принудительном и продолжительном сгибании суставов через середину обруча из железа.

С другой точки зрения можно отметить, что древность оставила многочисленные свидетельства фигур перевёрнутых, опрокинутых, которые ни в коем случае нельзя связать с пыткой. Это положение принимают часто обнажённые ассирийско-вавилонские божества на цилиндрах из глины, которые изображают сцены совокупления. Возможно вообразить, что боги означают в этой позе другой вари-

ант (изумление или ужас), который предлагает ритуальное прочтение, в настоящее время абсурдное, нелепое или неразборчивое.

III

Пример, образец, назидание, наставление, обучение, просвещение, публичный урок.

IV

Самоотверженность, самоотречение. Принятие жертвы, жертвоприношение, самопожертвование. Влияние Луны и Венеры.

ПОЗИТИВ. - Бескорыстие, незаинтересованность, самозабвение, старание, заботы. Подчинение долгу, благородные мечты. Патриотизм, подвижничество. Филантропия, отдача по причине. Личное самопожертвование. Идеи, мысли, повернутые к будущему. Семья.

НЕГАТИВ. - Решения удачные, своевременные, которые, однако, не осуществляются; проекты, планы терпящие неудачу, провалившиеся, несостоявшиеся; хорошо задуманный план, который остаётся в теории. Обещания невыполнимые, любовь безответная. Добрые чувства, использованные для плохих затей. Бессилие, невозможность реализации, осуществления. Потери, ущерб, убыток.

V

МЕНТАЛЬНЫЙ. - Возможности очень разнообразные. Перед принятием решений обдумывается прошлое, настоящее и будущее вследствие колебаний. Эта карта указывает вещи немногие зрелые, ничего не определяет, не делает никаких выводов.

ДУШЕВНЫЙ. - Недостаток чистоты, ясности, нерешительности, в частности, в делах любовных, эмоциональных.

ФИЗИЧЕСКИЙ. - Оставление, отказ от некоторых вещей, от сомнительных проектов. Моментальная неспособность к действию. Если возникает вопрос «быть или не быть», невозможно принять решение без помощи, поддержки. С точки зрения здоровья: расстройства кровообращения.

НЕГАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. - Результат возможен, но дефектный, без удовлетворения и удовольствия во всех

проектах чувственного порядка. Умолчание, колебания, нерешительность. Тайные планы, замыслы.

VI

Фрейзер («Позолоченная ветка») утверждает, что человек первоначальный располагается в своей божественности между небом и землёй в зоне уединённой, которая предохраняет от влияний и загрязнений. Сирло, который разделяет эту интерпретацию, добавляет, что «любое подвешивание в пространстве участвует в этом мистическом одиночестве, несомненно, связанном с идеей левитации и полётов во сне». Повторяющиеся легенды очень разного происхождения присваивают повешенным магические характеристики, придают ясновидение и способности медиума.

Для Вирта, всецело занятого символизмом посвящения, главный герой Аркана XII подобен и противоположен Фокуснику (Аркан I), поскольку, как и он, начинает один из путей, но отправляется по противоположной дороге. В этом смысле он видится как принцип интуиции, через который человеческое существо может достигать блеска божественности, как сотрудник в большой работе, которая трансмутирует в добро негативный груз Универсума, как сакральная жертва для избавления, искупления.

Определяет также предсказательные и телепатические способности; связан очень часто с искусством и фантазией. Маэстри его видит также как аркан притягательности, который, однако, понимается в смысле чисто идеалистическом, как выражение любви, которая не обладает индивидуальным объектом (любовь к ближнему). Интересное умозаключение может исходить из его порядкового номера в Таро, который связывается с символизмом зодиакальным и двенадцатизначным.

XIII. СМЕРТЬ⁴⁴

I

Скелет, облачённый в розоватую кожу, держит косу в руках. На чёрной земле растения синие и жёлтые, а также разные человеческие останки. Фон бесцветный.

На первом плане слева голова женщины, справа голова человека в короне. Нога и одна рука лежат на земле; две другие руки - одна показанная ладонью, а другая обратной стороной - вырастают, между тем, на заднем плане, возвышаясь над линией горизонта.

Скелет представлен в профиль и направлен вправо. Кажется орудуя косою, которую держит обеими руками. Его правая ступня не видна, но можно вообразить её погребенной в земле.

II

Вероятно, что аллегория смерти, представленной как косящий скелет, происходит из Таро; если это так, то мы имеем дело с одним из вкладов наиболее фундаментальных, который карты внесли в современную иконографию, так как популярность этой погребальной метафоры почти не допускает конкуренции или соперничества.

Ван Рийнберк распределяет изучение этого аркана на три составляющие части: число «тринадцать», скелет и косу. Как тайный агент, посланец тени, тьмы «тринадцать» имеет своё христианское происхождение в сотрапезниках Тайной вечери, откуда традиция извлекает сказку, байку очень популярную в Среднюю веку: когда тринад-

цать персонажей садятся к столу, кто-то из них умрёт очень быстро. Это суеверие было, тем не менее, наследником других версий более древних: Диодор Сицилийский, современник императора Августа, объяснил этим смерть Филиппа Македонского, который приказал добавить свою статую к двенадцати главным богам и днём ранее был убит. Не нужно забывать также, что символически это единство, превосходящее двенадцатисоставность, или необходимость смерти законченного цикла (что подразумевает также, хотя этот аспект испорчен в популярной, народной передаче, идею последовательную, логичную формы возрождения, обновления).

Что касается скелета - и ещё покрытия чехлом из кожи, как в Таро - то пример наиболее древний датируется I веком и описан Альтманом среди археологических находок в Кноссе на острове Крит: найдена боковая сторона маленького стола, загруженная вкусными, сочными, аппетитными яствами, фруктами и десертами. Вся совокупность выделана наверху саркофага. В первоначальном христианском искусстве, между тем, не встречалось черт этого символизма, что не кажется необычным, если рассматривать некоторые основные идеи новообращенных: смерть понимается как переход к жизни лучшей, уверенность в близости Страшного Суда (и последующего воскресения тела), полное отсутствие страха, следовательно, перед состоянием, которое представляется как переходное, временное и лишённое боли. Пример, который всё ещё можно считать единичным, относится к 1360 году и был открыт на кладбище: речь идёт об аллегории смерти, видимой как женщина костлявая. Но скелет, собственно говоря, является во всём своём блеске в знаменитых «Плясках смерти», разбросанных по кладбищам и монастырям Европы почти одновременно и, с уверенностью, не ранее XV века. Тема этих композиций идентична во всех частях: скелет завладевает (и нюанс есть только в степени силы, ярости или привлекательности, с которой это сделано) человеческими созданиями обоих полов и всех возрастов и состояний, статусов. Другой элемент, который имеется в большинстве «Плясок смерти» это то, что все они были последующими за Таро, из чьей популярности могли извлекать, тем временем, тонкое очарование, колдовство его образов. В этих «Плясках», тем не менее, не встречается скелетов, несущих косы, а только различные инструменты

(меч, лемех плуга, пара ножниц, лук со стрелами), которые намекают обычно на ремесло персоны, к которой приходит смерть.

В Joel (IV.9,13), Матфея (XIII.38,41) и, в основном, в Апокалипсисе (XIV.14,20) можно встретить библейские метафоры, в которых намекается на серп или косу как инструмент справедливости, правосудия, который сжимаю Яхве, Сын Человеческий и, в последнем случае, ангелы: как производную этого морального принципа интерпретирует Ван Рийнберг образ смерти косящей, переход от серпа с короткой ручкой к косе (что позволяет реализовать жатву с большими удобствами), это простое иконографическое отражение перехода сельскохозяйственного.

Сходство обоих орудий земледелия, аллегорическая общность может быть отослана к Сатурну: старый Хронос древнегреческий, пожиратель своих детей, отсекал всё то, что досягаемо, своим заточенным серпом.

III

Небо Юпитера и Марса, власть и сила, возрождение, обновление, творение и уничтожение.

IV

Неотвратимая судьба. Необходимый, неизбежный конец. Разочарование. Активное сатурнианское влияние.

ПОЗИТИВ. – Глубина, интеллектуальное проникновение, пронизательность, метафизическое знание. Строгая рассудительность, здравый смысл, мудрость. Покорность, смирение, стоицизм. Разочарование, холодность, отчуждение, равнодушие, безразличие, индифферентность.

НЕГАТИВ. – Фатальный срок, неизбежный шах и мат, но не приводящий к жертве. Слабеющий, падающий дух, пессимизм, потеря смелости, отваги. Полное преобразование. Остановка с намерениями, советующими образ действий диаметрально противоположный.

V

МЕНТАЛЬНЫЙ. – Обновление идей полное или частичное, так как нечто ведёт к вмешательству и изменению целого как феномен катализатора или новое тело, которое преобразует полностью действие тела теперешнего.

ДУШЕВНЫЙ. – Отчуждённость, отстранённость, рассеивание чувств, привязанностей. Уничтожение чувства, надежда.

ФИЗИЧЕСКИЙ. – Смерть, потеря какой-то вещи, неподвижность. В делах, бизнесе или деятельности, работе трансформация, полное преобразование.

НЕГАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. – С точки зрения здоровья: застой болезни, недуга и процесса. Смерть может быть избегнута, но взамен неизлечимой травмы. Согласно своему окружению, контексту может означать смерть в её многочисленных нюансах, а также плохие, дурные события, плохие новости.

VI

Это единственный безымянный аркан в Таро, но также случай, который менее всего нуждается в имени: смерть появляется в нём во всём своём аллегорическом блеске как сверкающий бриллиант без признака примесей. Удалённые человеческие останки не кажутся уничтоженными, кроме фрагментов лабиринта, расположенных предлагать меньший стимул новой комбинаторной схеме. «Всё в аркане имеет двойственность, противоречивость – пронизательно определяет Сирло – и можно снова отметить, что если жизнь, как говорили Гераклит, средневековые и утверждают современные учёные, внутренне глубоко связана со смертью, то и смерть это источник, начало жизни не только духовной, но и воскресшей в материи». Трансмутационным образом Шивы эта таротическая смерть смешивает формы существования, но без уничтожения их основы, фундамента. Дочь ночи и сестру сна для греков Гораций описал с чёрными крыльями и охотничьей сетью: под этим аспектом тонкое изменение, которое появляется в картах за страхом или красотой, повторяющее начало метаморфозы.

Эзотерики утверждают отсутствие смерти как капитуляции: формы растворяются, изменяются внешне, когда становятся неспособными служить их предназначению. Так, между Императором и Смертью (первые карты второй и пятой троек соответственно) имеется лишь различие нюансов: максимальный блеск силы и материи и затем угасание, которое есть его логическое следствие, а также и необходимость. Как парабола процесса посвящения в оп-

позиции к повседневной жизни этот аркан, возможно, наиболее ясный и точный: «Профан, невежда должен умереть – предполагает Вирт – для возрождения к высшей жизни, которую предоставляет Посвящение».

Смерть охраняет символические связи с землёй, между четырьмя стихиями и гаммой цветов, которая идёт от чёрного до зелёного, проходя через нюансы земли. Также ассоциируется с навозом, менее с тем, что он имеет неприятного, а с процессом трансмутации, материального превращения, которое он собой представляет.

Некоторые оккультисты изображают её как число людей и, в этом смысле, намекают на неё как на «многочисленность, множество».

ХИИ. УМЕРЕННОСТЬ

I

Ангел с женским лицом переливает содержимое синей вазы в красную. Бесцветный фон и жёлтая земля с двумя одинокими зелёными растениями по обе стороны персонажа. Мы видим его анфас с лицом, слегка наклонённым налево и вниз, и торсом, повернутым в той же позиции. Его одежда имеет четыре различных цвета: жёлтый вокруг шеи и пояса; синий с каждой стороны груди и на левой половине юбки; красный на рукавах и других частях юбки; центральный прямоугольник на груди, также как и видимые части кожи телесного цвета. Крылья ангела тоже этого последнего тона, а волосы синие. Ноги остаются закрытыми складками юбки. Три волнистых линии, соединяющие вазы, которые держит ангел, изображают переливание жидкости.

II

Переливающая женщина это очень употребительная аллегория во время Средних Веков для представления достоинства умеренности: предполагается, что это смешивание воды с вином для уменьшения его эффекта. Интересно, что этот образ служил в первые века христианства для иллюстрирования противоположного: чудо брака в Кане Галилейской, где служанка – по указанию Иисуса – разливала воду, которая превращалась в вино. Её, возрастающую мистически, можно видеть очень уважаемой в средневековых собраниях. В одном из них в XII веке фигура окружена основными достоинствами с надписью, ко-

торая объясняет, что есть умеренность, «удерживающая другие добродетели как петли ворот». На могиле Климента II (1237 год) в соборе Бамберга находится скульптура, вырезанная со всеми подробностями.

С другим значением находится она на титульном листе «La sermaine de Guillaume de Sallustre, seigneur du Bartas», книги, отпечатанной Жаком Куэ из Женевы в 1601 году. Там появляются в завершение слова Горация: «Большой кувшин удерживает долгое время аромат, который его наполняет впервые».

III

Солнечное небо, климат, сезоны года, игра красок, проявление чувств, движения, изменения в жизни всегда новаторские, реформаторские и всегда идентичные.

IV

Спокойствие, тишина, ясность, чистота. Холодность. Адаптация, приспособление. Влияние Меркурия и Луны.

ПОЗИТИВ. – Снисходительный, терпимый характер, толерантность, практичная, полезная философия, целесообразность, удобство, счастье, блаженство. Темперамент рассеянный, небрежный, беззаботный. Принятие, одобрение событий, случайностей, гибкость, приспособляемость для адаптации к обстоятельствам. Воспитанность, образованность. Культурность, общительность, коммуникабельность. Гибкий, упругий характер для сдерживания трансформаций.

НЕГАТИВ. – Равнодушие, индифферентность. Недостаток характера, индивидуальности, оригинальности, инертная, пассивная пластичность. Непостоянство, переменчивость, изменчивое настроение. Тенденция «плыть по течению», подчинение моде и предрассудкам, предубеждениям. Результаты, не соответствующие стремлениям, чаяниям. Проливание, выход, отъезд. Непроизвольное течение. Дела, следующие своим течением, курсом.

V

МЕНТАЛЬНЫЙ. – Эта карта приносит дух примирения, согласия, отсутствие страстей, пристрастий в уме,

суждениях; представляет глубокий смысл вещей как вечной основы умеренности, сдержанности. Избегает фиксации, упрямства, упорства, так как соотносится с гибким, податливым и пластичным.

ДУШЕВНЫЙ. – Существа узнаются и встречаются через их общность и близость. Под влиянием этой карты счастье, удача, но они не развиваются и не достигают освобождения одно от другого.

ФИЗИЧЕСКИЙ. – В бизнесе, работе или деятельности улаживание конфликта, примирение, согласие. Взвешиваются, обдумываются «за» и «против» («pro et contra»), находится способ достигнуть соглашения, завершается, но игнорируется, если предприятие, затея завершается результатом. Решение, которое не может приниматься немедленно. С точки зрения здоровья: заболевание трудное для лечения, так как поддерживается само по себе.

НЕГАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. – Беспорядки, разногласия, противоречия. Однако, искажения, извращения и сомнения уничтожаются.

VI

Соединяя ангела и женщину, Умеренность всегда напоминает исследователям Таро миф о гермафродите. Тема повторяющаяся и обширная через один из её аспектов – который здесь интересен – андрогиния рассматривалась с древности как счастливое предзнаменование. Это делает Умеренность приятной картой с прорицательной точки зрения, чьё присутствие всегда облегчает, ослабляет плотность, насыщенность предсказания. Аркан объединения и, следовательно, равновесия – *la coniunctio oppositorum* в его фазе, предшествующей бисексуальности – хочется видеть в переливании метафору трансформаций, превращений: переход от духовного к физическому, от чувства к разуму.

Астрологически не оставляет сомнения в его водном происхождении (от Водолея) и сохраняет соотношение с символизмом Индры – индийского божества очищения.

В андрогинии Умеренности Вирт видит элемент, связанный с пятой тройкой Таро, который происходит от асексуальной Смерти (XIII) для кульминации в бисексуальном Дьяволе (XV). Отмечает также своё расположение как окончательное завершение второй семёрки Таро, которая

соответствует Душе или психике, плану личности текущему, гибкому и нестабильному от природы, связанному с водой почти во всех теогониях (мифах о происхождении богов) (также как Дух ассоциируется со светом (огонь, воздух), а Тело с землёй).

Тема переливания и противоположных сосудов, двойных и парных, доминирует также в рассуждениях о чудотворной терапии. В этом аспекте Аркан XIII фактор явно возмещающий и восстанавливающий, который возвращает универсальную гармонию к индивидуальному равновесию. Как и Отшельник, намекает на врачей, знахарей и шаманов, но более специфично, чем он – на советчиков, исповедников и психоаналитиков.

Остаётся подкрепить прочтение Умеренности в контексте бесконечного водного символизма, который указывает на однородную материю (изначальный океан), циркуляторный поток, поддерживающий жизнь (дождь, сок растений, молоко, кровь, сперма), связь с матерью (воды как элемент пренатальный, предродовой), погружение, окунание как обряд, ритуал смерти и возрождения, воскресения (обряд крещения).

В меньшей степени интересна функция, которую выполняет жидкость как аромат (в стихах Горация, цитируемых ван Рийнберком), и аспект «температуры», который Леви отмечает походя, без задержки и не развивает.

XV. ДЬЯВОЛ

I

Три персонажа представлены стоящими. В середине на красном пьедестале в форме чаши стоит гермафродит крылатый и рогатый; по бокам ниже него мужчина и женщина очень маленького роста, наделённые атрибутами животных и прикованные к кольцу, которое находится в центре пьедестала.

Главный персонаж одет только в одни синие короткие штаны, слабо поддерживаемые красным поясом. На его голове странный жёлтый шлем, над которым возвышаются два оленьих рога такого же цвета. Два синих крыла с рисунком, подобным летучей мыши, вырастают за его плечами. Всё указывает, что персонаж мужского пола, но его груди развиты, как у женщины. Его руки и ноги имеют признаки, характерные для животных. Правая рука поднята и повёрнута тыльной стороной ладони, а левая сжимает лезвие меча без рукоятки и украшений.

Прикованная пара видима в три четверти, они слегка повёрнуты лицом друг к другу, полностью обнажены, но украшены красными шляпами, из которых появляются чёрные рога. Имеют хвосты, лапы и уши животных и руки, спрятанные за спиной. На уровне, где они находятся, земля чёрная, а на высоте пьедестала становится жёлтой с чёрными полосками. Фон бесцветный, кожа трёх персонажей обычного цвета.

II

Во время раннего Средневековья дьявола часто представляли как дракона или змею – образ, без сомнения,

производный от его роли в Генезисе (Книге Бытия). В характерном для иконографии символическом процессе Ева и дьявол часто объединяются в фигуру змеи с головой женщины: это можно почти всегда видеть в иллюстрациях французских мистерий, которые изображают грехопадение.

Антропоморфное развитие, которое привело дьявола к превращению в фигуру, нам известную, имеет, вероятно, происхождение в талмудических традициях и в дохристианских легендах, согласно которым эдемская змея получила руки и ноги человека, потерянные в наказание за своё несчастное вмешательство в райскую драму, оставаясь осуждённой ползать до скончания веков. Так говорится в Апокалипсисе Авраама, где Искуситель описывается как человек-змея. Этот образ снова даёт Иосиф и, в основном, большая часть авторов его эпохи. Уже в Ветхом Завете (Иов, I.6,12 и II.1) заметна эта гуманизация, очеловечивание Сатаны, и у Матфея (IV.3,11) проявляется со всей ясностью антропоморфизм персонажа. В полном обладании этими атрибутами он предстаёт в манускрипте Григория де Нисена, где принимает форму крылатого и обнажённого до пояса молодого человека.

Однако, приближаясь к концу первого тысячелетия, дьявол претерпевает наиболее жёсткую из своих метаморфоз: ту, что завершилась его превращением в синоним мерзости, гнусности и отвращения к самому прекрасному из ангелов. Ван Рийнберк приписывает англосаксонским миниюристам эту иконографическую привилегию, которая в то же время соответствует аналогичной простоте, наивности того времени: если дьявол содержит совокупность грехов и скандал, если его имя подобно выражению всего зла, кажется логичным представить его как апогей уродства, безобразия и страха. Человек с когтистыми лапами, рогами, чрезмерными зубами, с внешностью агрессора, у которого козлиные ноги, сморщенные груди, хвост втягивающийся и завершённый колючкой. Таким он встречается уже в немецких рукописях X и XI веков и в «Missel Ohoipen» епископа Леофрика (960 – 1050 годы). Дьявол Таро – отталкивающая летучая мышь и гермафродит – не более, чем наследник этого представления.

Ван Рийнберк подчёркивает метафизический смысл, который имеет, между тем, Сатана для Отцов Церкви, далёкий от этого волшебства. Между III и IV веками Афанасий

сий описывает тяготы, которые обычно сопровождают искушаемых: аспект Лукавого, производящий тоску, печаль, опережая отвращение; его голос ужасен, его движение осторожно, как у убийцы.

III

Меркурианское небо. Тайное знание, оккультная наука, магия, взаимообмен, красноречие, мистерия, нравственная, моральная сила.

IV

Беспорядок. Страсть. Сладострастие. Соединение Марса и Венеры.

ПОЗИТИВ. – Сексуальная притягательность, страстные желания. Магическое действие, магнетизм. Чудотворная способность. Тайная сила, осуществление тайных влияний. Деятельность, недоступная колдовству. Защита от тёмных сил.

НЕГАТИВ. – Беспорядок, разлаженность, неисправность. перевозбуждение, алчность, вожделие, похотливость, глупость, интриги, происки. Использование незаконных средств. Колдовство, неожиданное оболение. Зависимость и подчинение чувствам. Слабость, безволие, эгоизм.

V

МЕНТАЛЬНЫЙ. – Большая активность, но полностью эгоистическая и без заботы о справедливости. Эта карта не имеет никакого практического значения в духовном плане.

ДУШЕВНЫЙ. – Множество, обилие, разнообразие, непостоянство, изменчивость. Поиск во всех направлениях для притяжения всего. Отсутствие беспокойства за ближнего. Развращённость, распушенность.

ФИЗИЧЕСКИЙ. – Большое влияние в этом плане на всё в материальной сфере и конкретных реализациях. Могушественное влияние на других. Но эта карта неполная, так как все торжества, победы, на которые она указывает, достигаются через посредничество, заслуживающее порицания. Таким образом, приобретается удача, и преступления остаются безнаказанными. В аффективной сфере означает завоевание тела через способы, приёмы по-

зорные, постыдные, которые содержат насилие вплоть до уничтожения другого существа, и успех завершает затею. Эта карта включает также наказание, кару: согласно существованию её связи с другими может означать эфемерные, преходящие победы и последующее наказание. С точки зрения здоровья: большая нервная нестабильность, психические расстройства, проявление наследственных заболеваний.

НЕГАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. – Действие, отталкивающееся от плохой основы, его результаты могут быть катастрофическими. Беспорядок, смешение планов, мешающие события, дела. С точки зрения здоровья: усиление болезни, осложнения.

VI

Сирло, также как и Вирт – с полноправием, соответствующим их планам наблюдения: символическому и эзотерическому – избегают углубляться в обширную область толкования демонологии Аркана XV. Так, первый из этих авторов ограничивается родством Дьявола с «Бафометом тамплиеров, имеющим козлиные ноги и голову и женские груди и руки» и рассказывает, что персонаж имеет своим предназначением «регресс или застой в разделённом, низшем и прерывающемся». Вирт, в свою очередь, замечает, что Дьявол это соперник Императора (III) в политической борьбе за власть над материальным миром, и предполагает, что он тот, «который противопоставляет миры Миру и существа между собой». Для Успенского его фигура «составляет треугольник, две другие стороны которого смерть и время», в смысле формальности иллюзорного, воображаемого.

Тем не менее, имеет смысл обратить немного внимания на символическое богатство этого аркана, начинающего третью и последнюю семёрку Таро, план физического или телесного мира недолговечного человека. С точки зрения временного лимита он не менее интересен, чем вездесущий Фокусник для царства духа или торжествующий главный герой Колесницы (VII) для психологического анализа.

«В измерении, где всегда было пространство затенённое и ещё неизвестное уму и, предположительно, всегда сохраняющее тайны и загадки – определяет Джим Рест в своей статье «Сатана, его работа и его великолепие» -

демоническое, бесовское постоянно присутствует в нашей реальности, так как оно изначально питается человеческой сферой, и его характер ужасный и потрясающий вызывает в нас внутреннюю дрожь, которую теологи называют «*temor numinoso*». Рест проводит обозрение метаморфоз дьявола (от сверкающей красоты, с которой его изображают Мильтон – песнь вторая, Потерянный рай – и Уильям Блейк, до ужаса от его свиты, изображённой кистью Гойи) для возвращения к памятной отправной точке, откуда без помех понимается живучесть демонизма: Сатана как «противостояние, вызов порядку, который люди приписывают Богу».

Фигура Искусителя, в то же время, неотделима от легионов, которые ему служат (лучше сказать, идея Ада, Преисподней), и Таро пунктуально повторяет эту ассоциацию в представлении дьявола вместе с парой прикованных, которые могут быть как его пленниками, так и его сотрудниками. Мишель Карруж («Образы Ада в литературе») отмечает продолжительность inferнальной (адской) тематики от эпоса о Гильгамеше до *Cantos de Maldoror*, считающихся теогонией, написанной Гесиодом, Книгой Смерти или архетипическим путём, ведущим к Вергилию. Именно настойчивому повторению дантовской схемы Карруж приписывает паралич воображения последующих веков в связи с темой, закрепление и обеднение мифического цикла в европейской литературе. Сведенборг – этот странный кодификатор галлюцинаций, фантазий – оживил и обновил тему, которая приняла другой оборот с поэтами Романтизма, Лотреамоном и, уже в нашем веке, с движением сюрреалистов.

Это видение современной демонологии, которое делает дьявола метафорой конфликта человеческого достоинства, не кажется менее интересным для рассмотрения, чем традиционное, и внушает уважение, по крайней мере, как оперативная необходимость в обновлённом, современном анализе Таро.

XVI. БАШНЯ

I

Пока небо заполнено синими, красными и белыми шарами, два человека падают с башни, поражённой молнией. Башня, размещённая на пористой жёлтой земле, где растут шесть зелёных кустов, представлена в телесном цвете и имеет три синих окна: главное, наибольшее из них, кажется, находится на этаже более высоком, чем другие. Молния красная и жёлтая с экстравагантными линиями обезглавливает строение, завершённое четырьмя зубцами. На бесцветном фоне неба можно насчитать одиннадцать синих шаров, тринадцать красных и тринадцать белых.

Один из людей падает впереди башни, другой позади – виден только в верхней части тела, в правой части карты. Эти двое изображены в профиль и имеют синие волосы.

Маленькие белые пятна, которые наблюдаются на земле перед башней, трудны для описания. Могут называться лужами воды, но невозможно утверждать.

II

Образ человека падающего, сброшенного в пустоту с высоты башни – одна из наиболее давних аллегорий, которые известны для представления гордости, высокомерия. Стоит немного труда угадать, что эта метафора – и небесное уничтожение, которое её сопровождает – происходит напрямую от известной участи Вавилонской башни. Ван Рийнберк считает, что её включение в Таро может быть обязанным впечатляющему историческому подтвержде-

нию: процессу против тамплиеров⁴⁵ и их головокружительному падению, современному изобретателям, которые «верстали» Таро.

Более противоречивым, двойственным кажется, между тем, дождь, поток из разноцветных шаров, толкование которого не допускает другую интерпретацию как влияние «высоты» (с вариациями этот дождь повторяется в XVIII и XVIII арканах – арканах с явным звёздным символизмом). На миниатюре, принадлежащей рукописи *Biblia Pauperum* (1350 – 1370 годы), видно, что огонь алтаря зажигается посредством потока дождя, подобного ему в этих трёх арканах. «*Celite flamma venit/Et plebes pectoral lenit*» («Приходит небесный огонь/И успокаивает сердце народа»). Это говорит легенда, которая им украшена, ясный парафраз чуда, которое представил Илия перед множеством скептиков (III Царств, XVIII. 38, 39). Не имеется ренессансных примеров этой могущественной абстракции, так как чудесный огонь представлен в ту пору рисунком пламени более понятным, но, возможно, менее внушительным, чем шары в Таро.

III

Лунное небо. Изменения, деформации, разрушение, логика, перемены, слабость, безволие.

IV

Взрыв, вспышка. Обвал, обрушение. Падение. Влияние Луны и Марса.

ПОЗИТИВ. – Роды, зарождение, целебный кризис. Недоверие к подобному, беспокойство, производное от затей опрометчивых, безрассудных. Выгода, польза, получаемая по причине ошибок третьих лиц. Здравый смысл, строгость, экономия, бережливость, тенденция к застенчивости. Темперамент милосердный, благочестивый, практичная религиозность, которая не пренебрегает материальным.

НЕГАТИВ. – Болезнь. Наказанная ошибка, катастрофа, несчастный случай, полученный по неосторожности, необдуманности. Материнство незаконное. Скандал. Хищнические, нереальные затеи. Лицемерие, ханжество, разоблачённое. Правонарушение, злоупотребление, беззакон-

ние, захват, присвоение. Самомнение, самодовольство, самонадеянность. Гордость, высокомерие, надменность.

V

МЕНТАЛЬНЫЙ. – Указывает опасность, которая может быть в некотором направлении, в содержании идеи навязчивой, идеи фикс. Предостережение для избежания ошибок, препятствий и уничтожения, разрушения.

ДУШЕВНЫЙ. – Доминирование над существами, но без человеколюбия, милосердия и любви, так как осуществляется с деспотизмом. Поздно или рано терпит эмоциональную отдачу.

ФИЗИЧЕСКИЙ. – Неосуществлённый проект, глупый, необдуманный. Признак или сигнал, не принимаемый в счёт, который размещается на охране в бизнесе или торговле. Огонь, который разрушает башню, можно интерпретировать, тем не менее, как освобождение. С точки зрения здоровья: не переходить пределы жизненных сил, так как подстерегает тяжёлая болезнь. Если уже есть болезнь: быстрое выздоровление после тяжёлого, трудного периода.

НЕГАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. – Большой катаклизм, полный беспорядок, смущение, смятение, стыд, позор.

VI

Помимо схематичного названия, с которым фигура присутствует в этих картах, Аркан XVI также известен под более точным именем «Башня, раненная молнией» и как загадочный «*La Maison Dieu*», который встречается в Таро Карла VI и в версии Марсельского Таро, который также использует Вирт в его современном рисунке. Собственно Вирт, тем не менее, не даёт удовлетворительного объяснения этого последнего названия и ограничивается утверждением очевидного символизма архитектоники карты (которая указывает на человека своей вертикальностью; на дом и работы, которые строятся на земле: откуда может следовать также тонкая парабола гордости из-за неумеренности, которая предполагает попытку подражать Великому Архитектору). В некоторых версиях Таро, только частично сохранившихся, Аркан XVI представляет дьявола, который бьёт в барабан. Но его фигура здесь второстепенная, так как на первом плане появляется пасть чу-

довища, между зубами которого бьётся человеческое существо. То, что является показателем в символической основе карты, надо назвать аналогами, которые можно установить в ряд: башня – дом – глотка – вагина – пещера – изначальная полость (вместилище), последующими к её представлению. Вирт не обозначает этот вариант, но предоставляет многочисленные параллели, чья константа есть простота и элементарность (на уровне мудрости: народные пословицы; алхимии: поиск золота как металла; управления: сила).

Нужно отметить, что Башня – это первое сооружение, которое является фигурой в Таро, и наиболее выделяющееся удачным завершением для плодотворных умозаключений. В этом смысле есть, что добавить к аналогичному ряду, предполагающему следующие обозначения, указания: любая башня – это эмблема символизма восхождения и в Средние века представляла очень часто промежуточную лестницу между землёй и небом; через её аспект крепости, усердно охраняемой, намекает на девственность.

XVII. ЗВЁЗДЫ

I

Женщина с коленом на земле держит по кувшину в каждой руке и выливает их содержимое на поверхность воды (море, река или пруд). В небе насчитывается восемь звёзд. Женщина молодая и полностью обнажённая, её синие волосы свободно падают на спину и плечи. Колено, опирающееся на землю, левое, краешек правой ноги в соприкосновении с водой. Она представлена в три четверти, её взгляд, кажется, игнорирует работу, которую она делает. На жёлтой земле зелёное растение с тремя листьями и немного дальше два куста разных и выделяющихся на фоне бесцветного неба. Они оба зелёные, но на левом чёрная птичка с раскрытыми крыльями, кажется, собирается взлететь. Кувшины, которые держит женщина, красные.

В небе можно видеть две жёлтых звезды с семью остриями, две синих с восемью и две красных также с восемью остриями. Они расположены симметрично вокруг звезды самой главной с шестнадцатью лучами – восемью жёлтыми и восемью красными – и другой, самой меньшей – жёлтой с восемью лучами – расположенной под предыдущей.

II

Число звёзд, представленных в этом аркане, изменяется – согласно модели Таро – от шести до восьми. Астрономически, видимо, они указывают на созвездие Плеяд (большая звезда, окружённая семью более маленькими) или семёрку планет с Солнцем в центре. «Говорится о семи Плеядах, – считает проницательный Овидий – но в действительности мы видим не более шести».

В воспроизведении почти дословном аллегории Водолея хочется видеть в Аркане XVII также зодиакальную наследственность. Однако, ван Рийнберк замечает резонно, что сумма этого знака как аллегорических копирований потоков воды была традиционна представлена мужскими фигурами молодыми или старыми, хотя – в большинстве случаев – настолько же обнажёнными, как и девушка в Таро.

Другая осязаемая разница между картами и их мнимой моделью заключается в числе кувшинов: как Водолей, так и его разные аллегорические родственники (которые не исключают антропоморфические изображения Потопа) имеют только один сосуд. Таким образом, двойной, приписываемый Звёздам, относительно оригинален (что ван Рийнберк доводит до такого предположения: частое изменения поля Водолея в изображениях после XVI века вдохновляется Таро). В разделе, посвящённом этому зодиакальному знаку в своём «Словаре символов», Хуан-Эдуардо Сирло допускает оплошность, приводя данные, которые заслуживают внимания привести здесь: «В египетском зодиаке Denderah – информирует – человек Водолей несёт два кувшина, разница просто выставляет напоказ числовой символизм, который объясняет лучше двойную передачу сил в их аспектах пассивном и активном, эволюционном и инволюционном, двойственность, двуличие, которое является существенным, основным в великом символе Близнецов». Источник менее вероятный, но не невозможный, иконографии этой карты можно отследить в Апокалипсисе (XVI.3,12): там говорится, что семь ангелов проливают их кубки на солнце и воздух, но – в большинстве – на течение воды.

III

Небо души. Излияние разума, моральное влияние идей на формы, бессмертие.

IV

Практичный идеализм. Надежда. Красота. Влияние Солнца и Венеры.

ПОЗИТИВ. – Целомудрие, чистота, отказ от влияний святых. Естественность, натуральность, непринуждённость. Доверие к судьбе. Цельность, эстетика, поэтичес-

кая чувствительность, интуиция. Доброта, мягкость, сострадательная душа.

НЕГАТИВ. – Бесстыдство, наглость, распушенность, непостоянство, легкомыслие, необдуманное поведение. Недостаток непосредственности, спонтанности. Принуждение, насилие, надоедливость, назойливость. Природа неестественная, ненатуральная и негигиеничная. Тенденция, склонность к увёрткам, отговоркам, мечтательность, темперамент, непригодный для практической, реальной жизни.

V

МЕНТАЛЬНЫЙ. – Кто-то представляет силу к применению, но не непосредственно, не прямо, так как не знает, как пользоваться ей. Вдохновение тем, что может создаваться.

ДУШЕВНЫЙ. – Эта карта представляет поток, течение равновесия, известности и славы.

ФИЗИЧЕСКИЙ. – Удовлетворение, человеческая любовь во всей её красоте; предназначение чувств, которые оживляют, воодушевляют существование. Реализация вещей, дел через порядок и гармонию. В вопросах, относящихся к искусству, эта карта предоставляет дар очарования, прелести, или блеск, великолепие, которые привлекают ближнего.

НЕГАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. – Гармония, уводящая в сторону от судьбы, предназначения; гармония физическая, ненадежная, непродолжительная.

VI

Звезда – индивидуальная и путеводная, знак божественности на небе героя – это эмблема общая для разных мифологий. Из них перешла в традицию и искусство христиан и в современности может встречаться в многочисленных фольклорных проявлениях в их наиболее очевидных аллегорических значениях, которые указывают на чистоту, указывают судьбу, возвышенность. Фулканелли посвятил главу книги «Мистерии соборов» собиранию звёздных следов в литературе. Там говорится, что Варрон в своих «Antiquitates rerum humanarum» рассказывает о странствовании Энея в направлении полей Лаурентино, к месту, где он перестал видеть яркую звезду, которая его сопровождала от выхода

из Трои, «которая ему дала понять, что они были землёй, указывающей судьбу». Сан-Хуан Crisostomo («Учение отцов греческой церкви», том 56) рассказывает следующую легенду: некий восточный народ – о котором мы знаем только, что он живёт около Океана и что обладает среди своих традиций книгой, приписываемой Сету – избрал в давние времена двенадцать человек среди наиболее мудрых, чья миссия была уникальной и удивительной: наблюдать рождение одной звезды, которое книга предсказала. Если кто-то из них умирал, его сын или очень близкий родственник избирался для его замены. Они сохраняли этот ритуал на протяжении поколений до тех пор, пока звезда, к счастью, не появилась на горизонте: три из них были тогда уполномочены следовать к ней, и шли вслед за её светом на протяжении двух лет, во время которых у них не отсутствовали никогда ни питьё, ни пища. «То, что они делали потом, – заключает любопытный, интересный манускрипт – разъясняют в форме сжатой, краткой Евангелия».

По отношению к нижней части Аркана XVII Вирт хочет, чтобы кустарник, представленный там, был акацией, «мимозой пустыни, чья зелень настойчиво символизирует жизнь, которая отказывается гаснуть, умирать». Мифический авторитет акации такой же обширный, как и запутанный, так как это не только растение эмблематическое надежды на бессмертие, но и главный герой известных историй: среди её корней был погребён Хирам, обладатель утраченной традиции, и затем убитый, и из её древесины был сделан крест Иисуса.

Можно добавить, что льющая девушка напоминает многогранное женское начало известных первобытных ритуалов, «мать всегда молодая, утешительная, милосердная, великодушная натура, приятная, любезная и красивая, прекрасная, нежная, ласковая возлюбленная для мужчин», и под этим аспектом прорицатели связывают её с молодостью и хорошим настроением, с мечтой, сном и его откровениями, с поэтической реальностью.

Фулканелли добавляет ещё двойной символический смысл звезды как зачатия и рождения и излагает красивое описание витража ризницы Св. Иоанна в Руане: там представлены Бенито и Феличита, родители Св. Романа, супруги, лежащие на кровати, полностью обнажённые: на животе женщины, которая, возможно, завершила зачатие святого, можно видеть звезду.

I

Луна кажется выбрасывающей из себя девятнадцать цветных пятен в форме слёз, под ней сидят два пса, а на заднем плане две жёлтые башни, на первом плане рак в водоёме. Рак и вода в пруду синие; воющие на луну собаки представлены в телесном цвете; земля желтая с тремя растениями такого же цвета. Луна видима одновременно полная и прибывающая и включающая в этой последней позиции профиль человека. Семь лучей синих, семь белых и пятнадцать маленьких красных лучей возникают вокруг её диска. Девятнадцать слезинок расположены в форме ожерелья в два ряда и остриями книзу: пять из них жёлтые, шесть – красные и восемь – синие.

II

В разных рисунках Таро – предшествующих и последующих Марсельскому – Аркан XVIII представляет двух астрологов, подсчитывающих под убывающей луной. Многочисленные элементы Марсельского Таро – собаки, рак, пруд, башни – не появляются в них; луна также представляет собой не более чем плоскость без рисунка концентрического (человеческий профиль, полумесяц, диск) в случае, который нас занимает.

О башнях Кур де Жебелен воображал, что они намекают на столбы Геркулеса, хотя также могут рассматриваться как монументальные ворота. Это напоминает, в таком случае, что Луна (Диана-Геката) это одновремен-

но Janua Coeli и Janua Inferni: ворота неба и ада, строго связанные с двумя воющими псами (или волками), которых Жебелен видит как символы тропиков (Рака и Козерога). Уже иезуит Афанас Кирчер помещал Анубиса и Германубиса (божества, странно, необычно представленные с головой шакала) перед двумя воротами Неба: Анубис в зимнем солнцестоянии лицом к воротам восхождения, обозначенным через Козерога; Германубис в летнем солнцестоянии перед воротами нисходящими, которые обозначает Рак. Климент Александрийский, в свою очередь, рассказывает египетские процессии, которые включают прогулки двух собак-богов, «где они выступают хранителями ворот Солнца на севере и юге». Хотя нет примеров зоологических культов у греков, но, правда, они делали разных животных спутниками богов. В случае Артемиды – Плутарх это утверждает в его «Исиде и Осирисе» – этот кортеж стабильно составляли две собаки: факт, напоминающий, что небесная охотница была для своего народа лунным божеством. Что касается рака, то его связь с Луной древняя и повторяющаяся, так как он является в традициях и легендах протагонистом, связанным с ночным светилом в многочисленных культурах. Это может быть связано особенному способу обратного передвижения животного, сходному с ходом Луны при общедоступном наблюдении (траектория с запада на восток). С астрономической точки зрения рак связывается также с основным символизмом карты и башен, в особенности: Рак является, как известно, знаком тропика и солнечного солнцестояния.

Цветные пятна в форме слезинок, которые проливает Луна, нарисованы остриём вниз: в следующем аркане (Солнце) мы их увидим, между тем, остриём кверху. Как интересный пассаж об этих дождях, общих для трёх арканов Таро, можно привести следующее свидетельство, из которого сложно извлечь выводы: Пипарт наблюдал у краснокожих индейцев Северной Америки многочисленные пиктограммы, которые указывают эту форму небесных огней.

III

Элементы, видимый мир, отражённый свет, материальные формы, символизм.

IV

Воображение. Видимость, внешний вид. Иллюзии. Активное лунное влияние.

ПОЗИТИВ. – Объективность, ощущаемый мир. Экспериментирование, работа, трудное завоевание истины. Обучение через боль, работа, труд, скучная, нудная, но необходимая. Спокойное существование, ясность сознания, пронизательность, трезвость суждений. Навигация.

НЕГАТИВ. – Ошибки в значениях, ложные, ошибочные предположения. Обман, ложь, надувательство, ловушки, разочарования. Теории обманчивые, ложное знание, существование истерическое. Угроза, шантаж. Несвоевременная поездка, капризы, прихоти. Характер невротический.

V

МЕНТАЛЬНЫЙ. – В случае заключения сделок: ложь, неправда; в случае персональной работы: ошибка. Поверхностный, беглый взгляд на всех уровнях.

ДУШЕВНЫЙ. – Чувства смятённые, беспорядочные, страстные, без другого выхода как беспорядок. Зависть, ревность, ипохондрия. Химерические, призрачные идеи.

ФИЗИЧЕСКИЙ. – Полное затемнение. Состояние сознания возбуждённое и тревожное. Скандал, клевета, наговор, донос, обвинение, жалоба; тайна, которая становится публичной. Если вопрос относится к здоровью: имеются беспорядки в нервной системе; необходима перемена атмосферы из-за гигиенических проблем в настоящем положении; искать сухие места и тепло.

НЕГАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. – Инстинкт – причина миражей – подчёркивает, акцентирует свои последствия, результаты через ситуацию, восходящую к помехе, затруднению, Состояние сознания спутанное, неясное, которое остаётся латентным и без выражения, проявления.

VI

Успенский видит в образах Аркана XVIII аллегория героического пути, ясно заключающую символизм, связанный с перемещением и переходом: водоём (первоначальная материя), рак, который возникает из неё (поглотитель проходящего, как скарабей у египтян), собаки, которые

задерживают ход (охранники, эксперты, способности путешественника сталкиваться с мистерией), башни на горизонте (полные наблюдения посредством их виртуальных, потенциальных обитателей, но также ворота – цель, граница). Сирло видит хорошо, что собаки препятствуют ходу Луны к доминированию над Логосом (солнечное знание), и комментирует остроумно описание Вирта о том, что не видно на карте: «За этими башнями – говорит – есть степь и позади лес (сельва из легенд и сказок фольклорных), полный призраков. Далее стоит гора (двойная гора, указывает Шнейдер), и бездна, которая заканчивается течением очищающей воды. Эта дорога отвечает описанию шаманов в их экстатических путешествиях».

Кажется очевидным, что Аркан XVIII связан, как никто другой, с планом посвящения влажной дороги (лунной). Вирт связывает Луну с интуицией и воображением, и среди её наиболее повторяющихся прорицательных интерпретаций фигурирует чувственность.

Можно бесконечно соединять с Арканом XVIII обширный лунный символизм, начиная с его связи с женским физиологическим циклом до пантеона ночных божеств с их содержанием космическим, магическим и астрологическим. Представляется более благоразумным считать, что Луна указывает лишь на частную, особенную ситуацию, которая составляется с другими элементами карты.

XVIII. СОЛНЦЕ

I

Два ребёнка, стоящих перед стеной и под солнцем с человеческим лицом, с которого проливаются тринадцать цветных слёз.

Два ребёнка, которые кажутся мальчиками, одеты лишь в синие полоски ткани или набедренные повязки и вид небольшого воротника, такого же цвета, что и кожа. Мальчик справа положил руку, которая не видна, на затылок своего товарища, между тем, как протягивает левую руку немного назад. Другой держит левую руку на высоте солнечного сплетения своего компаньона, а другую руку сгибает в форме более или менее параллельной.

Земля, два булыжника, что находятся на ней, и ограда, которая находится за спинами детей, окрашены в жёлтый цвет, но верхняя кромка стены красная, яркая, насыщенная.

Из солнечного диска, очеловеченного рисунком лица, видимого анфас, возникает 75 лучей: 16 из них нарисованы в треугольной форме – половина с твёрдыми краями и другая половина с волнообразными – а 59 оставшихся – простые чёрные лучи. Тринадцать слезинок занимают пространство между солнцем и детьми: две красные, три белые, три жёлтые, пять синие.

II

Для ван Рийнберка Аркан XVIII не представляется иконографически оригинальным, так как центральная фи-

гура – Солнце – такая же, как может встречаться в каком угодно изображении звезды, а его остальные элементы также особо бедные. В этом случае два мальчика напоминают астрологическую аллегорию Близнецов.

III

Смещение, разнородность, голова, вершина, небесное начало.

IV

Свет. Разум. Согласие, взаимопонимание. Солнечное влияние.

ПОЗИТИВ. – Чистый, ясный здравый смысл, рассудительность, ясность ума и выражения. Талант литературный и артистический. Мир, покой гармония, доброе согласие, супружеское счастье. Братство, царство интеллекта, понимания и добрых чувств. Слава, честь, репутация, известность, признание, знаменитость, торжество, празднование.

НЕГАТИВ. – Ослепление. Тщеславие, спесь, суетность, позёрство, фанфаронство. Самолюбие, обидчивость. Скрытая нищета под видимостью блеска. Внешность притворная, лживая, декорированная престижно, авторитетно. Художник, артист, актёр неудавшийся, непонятный.

V

МЕНТАЛЬНЫЙ. – Высота целей, намерений. Мудрость, знание в сочинениях, гармоничное распространение популярное. Познание, разум, выделяющийся большой глубиной.

ДУШЕВНЫЙ. – Преданные, любящие, рыцарские отношения, привязанности, любовь, альтруистическая забота. Эта карта отражает великие, большие чувства.

ФИЗИЧЕСКИЙ. – Здоровье, физическая красота. Элемент триумфа, торжества, выход из любой неблагоприятной ситуации, которая становится поперёк.

НЕГАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. – Большая беда, неблагоприятные обстоятельства, судьба противоречивая, продумывание в темноте, неясности.

VI

В рисунке, который Вирт создаёт для этого аркана, входящие в состав пары главных героев имеют разный пол и – хотя кажутся подростками – уже не дети. Автор хочет видеть в них детей света, но также аллегорию женитьбы, свадьбы между чувством и разумом. В индивидуальном соотношении символизируют работу по регенерации, возрождению, которую универсум начинает реализовывать, начиная с грехопадения. Поэтому Вирт называет их «те, кто завоёвывает Рай». В Таро Карла VI пара была заменена прядильщицей с веретеном в руках (намекает, вероятно, на Пенелопу и её хитрость, при помощи которой она добилась независимости до возвращения Одиссея); в вариантах, современных рисунку Грингоннера, видится также воспроизведение четырёх всадников Апокалипсиса. Не является невозможным, что, как предлагает Ван Рийнберк, пара намекает на богатый и сложный символизм Близнецов (не нужно забывать, что переход к ним в зодиаке обозначает точку рождения лета, состояние, связанное с царством Солнца).

В чередовании лучей прямых и волнистых солнечного изображения хочется видеть аллегорию действия звезды (тепловой и световой), так же, как в его прорицательном символизме, противопоставленном Луне по аналогии противоположностей (свет тёплый – свет холодный; свет сильный – свет слабый; день – ночь; мужское – женской, etc). Связанное с аспектом Сына божественной тройственности, Солнце часто является атрибутом героев (так как они экзальтированы в солнечном ранге, звании, и потому что Солнце проявляется исключительным образом при некоторых обстоятельствах их жизни, что мы встречаем в легендах о Геракле и Зигфриде. В Ветхом Завете можно отследить солнечное происхождение Самсона (Jueus, 13.16) от его имени до места, где случился его подвиг (Betsemer: дом солнца), проходящее через связи между силой и волосами, аналогичный перипетиям солнца в его перемещении по временам года). Вариант этой темы можно встретить в драме Голгофы, так как нам это передают евангелисты (Матфей, XXVII. 45; Марк, XV. 33; Лука, XXIII. 44, 45).

Как и в случае Аркана XVIII (Луна), тем не менее, необходимо предостеречь от излишнего уподобления обширного солнечного символизма Аркану XVIII, который представляет чрезмерное значение в соединении двадцати двух карт.

XX. СУД

I

В верхней части карты окружённый облаками ангел держит трубу. В нижней части три обнажённых персонажа – один из которых в центре повёрнут спиной – находятся в положении молящихся. Земля сухая и жёлтая простирается за ними.

Персонаж, повёрнутый спиной, находится в подобию саркофага, его синие волосы подстрижены в виде тонзуры. Фланкирующие, видимые только до пояса, представленные в три четверти, два других персонажа – женщина слева и бородатый мужчина справа – кажутся обращёнными к третьему. Держат руки соединёнными в молитвенной позе. На бесцветном небе ангел обрамлён кругом синих облаков, из которых появляются 20 лучей: десять из них жёлтые, десять красные. Из его одежды видны только белый нагрудник и красные рукава. Держит трубу за мундштук правой рукой, левой едва её касается, однако держит, тем не менее, белый прямоугольник с жёлтым крестом. Ангел белокурый, и его голова окружена аурой в виде чёрного круга.

II

К теме Воскресения постоянно обращается христианское искусство. Впервые она встречается в Новом Завете и сообщает о чудесах, произошедших в момент смерти Иисуса: «и многие тела усопших святых воскресли, и, вышедши из гробов по воскресению Его, вошли во святой град и явились многим» (Матфей, XXVII. 52, 53). Пример этой версии можно видеть в миниатюре XII века (рукопись Niedermunster de

Ratisbonne): «Земля приняла порядок возвращать её смерти» – указывает надпись, которая её сопровождает.

Вторая версия, более широко распространённая, встречается в Страшном Суде. О ней писал Матфей (XXV. 31, 46) и уже, более детально, Иоанн (Апокалипсис, XX. 12). Художники, которые вдохновлялись этой последней версией, были обязаны выбирать, каждый в своей манере, среди армии символов и вербальных аллегорий, призванной Иоанном описывать эту сцену. Первые представления Суда относятся приблизительно к тысячному году, однако достигают своего совершенства в XII и XIII веках в тимпанах соборов. Единственный предшествующий пример известен в настоящее время. Речь идёт о барельефе ручной работы на слоновой кости (Тур, около 800 года). Во всех этих изображениях покойники появляются из своих могил полностью обнажёнными, что, наверное, было взято из традиционных источников (книга Иова; письмо Св. Колумбия к Хуналдусу – год 615; небольшой труд «Презрение мира» Иннокентия III – приблизительно 1200 год), так как кажется невероятным, что был средневековый обычай надевать саван на трупы. Народная традиция, появившаяся также в эту эпоху, настаивает на том, что покойники появляются из могил, как скелеты, но облачаются в потёртое тело и кожу, чтобы вступить в контакт со светом.

Присутствие воскресших и ангела с трубой, который, кажется, созывает их, отсылает ясно Аркан XX Таро к этим образам; знамя на трубе, которое воспроизводит Мальтийский крест, обычно для моделей, образцов, которые должен вдохновлять Суд.

III

Вегетативное, растительное, способность образующая, порождающая сила земли, жизнь вечная, бесконечная.

IV

Оживление, вдохновение. Дуновение искупителя, спасителя. Влияние Луны и Меркурия.

ПОЗИТИВ. – Энтузиазм, воодушевление, душевная экзальтация, духовность, одухотворённость. Профетизм (предсказательство), дарование прорицателя, гадальщика. Чудотворность, чудесная медицина, лекарство. Свя-

тость. Обновление, рождение, актуализация, осовременивание прошлого. Пропаганда, прозелитизм (новообращение), апостольство, подвижничество.

НЕГАТИВ. – Духовное колебание, нерешительность, помрачение рассудка. Одержимый, который претендует уверять глухих, равнодушных, напоминающий призраки, иллюзии. Шум, гам, галдёж, волнения, беспорядки, агитация, от которой нет результата большего, чем ветер.

V

МЕНТАЛЬНЫЙ. – Человек, призывающий к высшему состоянию; его склонности и его желания возвышенны.

ДУШЕВНЫЙ. – Не имеется ничего блестящего, выдающегося.

ФИЗИЧЕСКИЙ. – Хорошая карта. Работа в библиотеке, компиляция, классификация. Стабильность в вопросах, где есть предприимчивость, решительность. Здоровье и равновесие.

НЕГАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. – Ошибка в себе самом и в любом другом; испытания и работы, которые завершают суд ошибочный, неправильный.

VI

В основном значении символизм Аркана XX намекает на смерть души, на забвение её предназначения трансцендентного, высшего, в котором может оказаться человек: саркофаг или могила представляет слабости или телесные желания, а трубящий ангел призывает дух: удачная возможность, через которую пробуждается скрытая жажда возрождения, воскрешения, которая предполагается спящей в каждом человеческом существе.

Для Вирта воскресшее трио представляет семью (Отец – Мать – Сын) в момент её регенерации, возрождения, а последний из её членов (Сын) – новая метаморфоза главного героя пути посвящения. Если допустить, что Таро представляет аллегория Посвящения, не стоит труда узнать Мага – Любовника – Колесницу – Повешенного в этом обнажённом обитателе могилы «в точке для принятия, восприятия Учительства».

Немного или ничего можно добавить об этом аркане аллегорическом и прозрачном.

XXI. МИР

I

Внутри овальной гирлянды танцует обнажённый персонаж, прикрытый лишь частично лёгкой тканью, которая спускается с его левого плеча; в этой же руке он держит жезл. В углах карты четыре фигуры напоминают традиционное символическое представление евангелистов: ангел, орёл, лев и бык; хотя этот последний походит более на коня.

Гирлянда составлена из простых продолговатых листьев: в верхней трети жёлтых, в средней красных, в нижней части синих; перевязана сверху и снизу красными бантами в форме креста или «икса». Внутри овального пространства, которое гирлянда ограничивает – с правой ногой, поставленной на жёлтое пятно, и левой ногой, заложеной за правое колено согнутой, – находится персонаж, который кажется танцующим. Его лицо представляется мужским, однако он имеет женские груди; короткая вуаль, которая его прикрывает, скрывает как раз его пол. В одной руке персонаж несёт жезл, а в другой – неопределённый объект.

В верхнем правом углу карты расположен жёлтый орёл с синими крыльями и с головой, окруженной красным ореолом, смотрящий налево; в противоположном углу – ангел, одетый в синее и белое, смотрящий вниз, его крылья красные, как и аура, которой он увенчан.

В нижних углах видны: справа жёлтый лев с красноватым ореолом, повернутый лицом, слева образ коня без ореола и цвета красного, бледного. Это последнее животное,

видимое в три четверти, смотрит налево и вперёд. Как лев, так и конь обладают крыльями, композиционно похожими на листья гирлянды, такого же цвета, как и тела, которые ими дополнены. Фон, как обычно, бесцветный.

II

Святой Иероним в IV веке, кажется, был первым, кто объединил четырёх евангелистов и животных из видения Иезекииля. Тысячу лет спустя они обычно встречаются в рельефах и мозаиках (баптистерий Святого Иоанна в Неаполе), а в миниатюрах рукописей последующего времени их воспроизводят даже избыточно. В других традициях есть эквиваленты различным аллегориям, следующим четырёхсоставности, между которыми выделяется та, что представляет Розу Ветров. По отношению к гирлянде, её иконографическое происхождение можно проследить с ясностью. В искусстве Индии, откуда она пришла в средиземноморские культуры, многочисленные божества были традиционно обрамлены этим овальным нимбом, который намекает на яйцо (шар) Мира.

Митра, лучистое, сияющее Солнце представлялось во время эллинистической эпохи как обнажённый молодой человек внутри гирлянды, на которой изображались знаки Зодиака. На барельефе, найденном в Модене, виден митриатический Хронос в похожей композиции: наиболее близкая Аркану XXI эта последняя работа включает также угловые фигуры, предполагаемые ещё в эолийской версии. Этот графизм кажется дающим, в свою очередь, рождение распространённому ореолу или нимбу, миндалевидному вначале и принимающему форму окружности на современных эстампах лишь в позднюю эпоху. Тысячи святых фигурировали в Средние Века, окружённые ореолом, хотя не рискованно предполагать также, что это было эстетическим ответвлением, происходящим от более древних образов Девы Марии, которая обладает этим атрибутом. Ван Рийнберк утверждает, что за символизмом сакральности (ореол = аура святости) может прочитываться значение, которое ассоциируется с девственностью, так как с давнего времени она представлялась в образе миндаля, плод которого считался родившимся спонтанно.

Полностью другой тип изображений связывается также с Арканом XXI: те, которые ссылаются на принцип

«бесконечной, вечной женственности» через сексуальную тематику и могут встречаться многократно в итальянской керамике XV и XVI веков. В первом из этих веков есть образ, который воспроизводит почти с точностью Мир, но там евангелические животные были заменены множеством людей во всех позах и состояниях, которые сладострастно обозревали молодую обнажённую девушку. Чтобы сделать более явными их намерения, анонимный художник провёл позолоченные линии, которые испускают глаза персонажей: все они сходятся в одной точке – на вагине девушки.

Ван Рийнберк добавляет также, что в этом случае вертикальная фигура и овал, который её обрамляет, «кажется представляющим в манере более или менее оберегающей символическую вульву» (схема, которая в различных примитивных культурах могла объединяться с циклическими ритуалами в состоянии, возможно, префаллическом: Моллой встречает ореол в каменных надписях острова Пасхи).

В этом аспекте Аркан XXI представляет любовь: возможно – хотя никакие данные не позволяют утверждать – установить аналогию между главным героем Мира и рождением Афродиты, с которым имеют многие общие точки.

III

Чувственное, осязаемое, тело, плоть, жизнь временная, преходящая.

IV

Окончание, завершение. Награда, воздаяние. Апофеоз, торжественный финал. Влияние Юпитера и Солнца.

ПОЗИТИВ. – Высшая судьба, законченный результат, полный успех. Завершение работы, окончание процесса, развития. Решающая, окончательная интервенция. Обстоятельства очень благоприятные, удачные, благосклонный, подходящий посредник, среда, обстановка. Абсолютная, полная целостность. Погружение в созерцание. Экстаз.

НЕГАТИВ. – Препятствие громадное. Враждебная среда, обстановка. Суетность. Рассеяние, рассеянность,

невнимательность. Неспособность, непригодность для концентрации, сосредоточения. Большая превратность судьбы, разорение, крах. Общественное неуважение, социальная незначительность, неважность, непочтение.

V

Внутри чтения эта карта представляет женский элемент и не может интерпретироваться, ни приспосабливаться к мужчине. Карта очень индивидуальная. Если консультирующийся – женщина, она представляет её тотальную персональность; если это мужчина, то карта не может представлять более, чем часть его мыслей или, максимум, его замыслов, намерений.

МЕНТАЛЬНЫЙ. – Большая сила, мощь в этом плане. Тенденция к совершенствованию. Ментальное и психическое учительство.

ДУШЕВНЫЙ. – Сохраняет свой потенциал на этом уровне и означает подъём, возвышение духа, чувства любовные в альтруистическом смысле, говорящие без эгоизма и сладострастия. Любовь к человечеству, общественные заботы, выполнение социальных обязанностей, etc. Чувства, руководимые желанием совершенствовать всё то, что делаешь. Для артистов: мощное вдохновение.

ФИЗИЧЕСКИЙ. – Проигрывает, теряет в этом плане, для которого не очень адаптирована большая часть его значения счастливого, удачного, успешного. Богатый, изобильный опыт. Деятельность надёжная, солидная и блестящая. Успех на уровнях не трансцендентных (мирской, светский, временный, преходящий). Хорошее здоровье.

НЕГАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. – Неудача, крах. Процесс, который отрицательно сказывается на чувствах. Самопожертвование для любви.

VI

Если масти Таро и его системы организуются, как видно, через двойную переменную структуру троек и семёрок, очевиден важный символизм их в Мире ($21 = 7$ троек = 3 семёрки = $7 \times 3 = 3 \times 7$). Поэтому специалисты соглашаются в определении этого аркана как «тотальности или соединения всего проявленного, выраженного» в его основном прорицательном значении, удостоверяющем алле-

горию четырёхсоставности, порядок, всегда объединяющий модели организации. В этом значении Аркан XXI есть также Главная Судьба (которая обобщает тему Судьбы меньшей или обычной, повседневной, представленной Арканом X), скрупулезный, тщательный механизм которой контролирует пунктуальность, точность сезонов, фаз луны, паводков и оттепелей, дня и ночи, вращения Земли). Маэстри ей предоставляет принципиально контроль над социальными действиями человеческих существ, всё то, что имеет организацию (как в хорошем, так и в плохом: для постройки здания или дня ведения войны). Успенский понимает, что эта карта представляет результат всего повседневного, которое постоянно открывается чувствам, но без существования понятия его тотальности, а лишь фрагментарного, так как «всё, что видно, – вещи и явления – не существуют, а только лишь иероглифы высших идей».

ШУТ

I

В противоположность тому, что имеют другие арканы, верхний край Шута не обозначен никакой цифрой, так как обыкновенно ему даётся значение Аркана 0 или 22 согласно необходимости.

Человек идёт с посохом в руке, повёрнутый спиной к зрителю, но его лицо, хорошо видимое, показано в три четверти. На правом плече он несёт тростинку, на конце которой висит мешок. Одет в стиле древних придворных шутов: его порванные штаны позволяют видеть часть его правого бедра. Животное, которое может быть котом, кажется, царапает эту открытую часть или является причиной, спровоцировавшей прореху.

Земля сухая, жёлтая, неровная позволяет расти пяти кустам: двум зелёным, двум белым и одному белому с жёлтым. Путник, имеет голову, покрытую шапкой, которая спускается до его затылка и надвинута на уши. Странный головной убор превращает его бородатое лицо в вид маски. На нём красная куртка, подвязанная жёлтым поясом, порванные синие штаны, а на ногах красные носки.

II

Короли и синьоры с глубокой древности содержали в своих дворцах карикатуры двора, которыми были шуты; истории о них, представленные графически, из тех, что могут выделяться, насчитываются дюжинами. Однако

образ этого Аркана - одинокий шут, который пересекает поля и подвергается нападению животного - не был представлен никогда: это собственность Таро и, без сомнения, один из его вкладов наиболее оригинальных с точки зрения иконографии. Ван Рийнберк выдвигает смелую теорию, согласно которой шустрый и непочтительный дух Средних Веков хотел пародировать в этом персонаже класс Clerici vagante, «тех студентов переселяющихся и беспокойных, находящихся всегда в поиске новых учителей, у которых познают науки и идеи, и новых кабаков, где можно выпить в кредит немного хорошего вина». Большинство авторов обнаруживает в этих странниках неутомимых и немного скрупулезных, добросовестных первых агентов - не знающих свою миссию, однако, весьма реально эффективных - религиозной Реформации.

III

Микрокосмос, обобщение, резюме всего во всём.

IV

Импульсивность. Бессознательность. Помешательство. Пассивное лунное влияние.

ПОЗИТИВ. - Пассивность, полный отказ, покой, отречение от всякого сопротивления, противодействия. Безответственность, безгрешность, простодушие. Доминирование в плане инстинктов. Способность медиума. Воздержание, неучастие, недеяние.

НЕГАТИВ. - Неспособность, непригодность. Неспособность для мышления и самоуправления, отказ от слепых импульсов. Автоматизм. Беспорядок, расстройства бессознательные. Экстравагантность, сумасбродство. Неизбежное наказание, вызванное неразумностью, глупостью в действиях. Пустые, напрасные мучения, терзания, угрызения совести.

V

МЕНТАЛЬНЫЙ. - Неопределённость, нерешительность по причине множества забот, беспокойства, которые появляются, и из-за которых происходит неясное сознание, непонимание. Мысли, идеи в направлении преоб-

разования, трансформации. Советы сомнительные, неопределённые.

ДУШЕВНЫЙ. - Неуверенность, сомнение перед компромиссами, чувства вульгарные, обычные, грубые и без продолжения.

ФИЗИЧЕСКИЙ. - Бессознательность, недостаток порядка, неверность данному слову, небезопасность, ненадёжность, неуверенность, неудовольствие, дискомфорт. Добровольный отказ от материальных благ. Дело, предприятие чахнувшее, слабеющее. С точки зрения здоровья: нервные расстройства, воспаления, абсцессы.

НЕГАТИВНОЕ. - Шут, в ходящем персонаже, означает падение или движение, которое останавливается. Отказ насильственный от материальных благ, упадок без возможности восстановления. Осложнения, затруднения, препятствия, тупик, отсутствие связи, непоследовательность.

VI

В восстановленной Освальдом Виртом версии Марсельского Таро появляется напечатанным в первый раз термин «Le fou» (шут) для обозначения аркана без номера, хотя традиционно аркан известен под этим именем много раньше. Как оригинальное Марсельское Таро, так и его многочисленные французские современники (и примеры испанских копий) называют «Le mat» эту карту. Поль Марто хочет видеть в этом названии аллегория игрового ключа шахмат, так как главный герой, в действительности, делает шах (через других, через Мир) в ситуации ловушки, подобной мату. Гвен ле Скузек предлагает, между тем, два этимологических варианта: происходящий, буквально, из арабского (mat=смерть) или усечение итальянского (matto=шут), имя, с которым фигура появляется в Тарокино из Болоньи. Остается ещё другая возможность общая с французской версией и её вариантами жаргонными: mat в этом случае синоним усталости, старости на последнем издыхании. Однако никакая из этих версий не достигает исключения всех сомнений в других. Как его имя, так и его цифра - блуждающая и неопределённая - допускают тонкую символическую параферналию. Вирт это истолковывает как «то, что не подсчитывается, не существует, как в плане моральном, так и интеллектуальном», так как

не принадлежит им, а охватывается только через обстоятельство и контекст. Порабощённый своим неразумным, глупым ходом Шут не знает ни откуда идёт, ни куда. Однако необходимо признать также его крайнюю космогоническую важность, значение, так как он представляет концепцию, которую вавилоняне сформулировали в *Arsou*, боге-раньше-Бога, творце без творения, осуждённого на существование неопределённое, быть неспособным выйти из хаоса из-за боязни сожаления, печали от творения. В этом смысле Шут ассоциируется с непознаваемым, абсурдным, иррациональным, одновременно с Нирваной и с Небытием. Успенский определяет ценность карты, подводя итог, как содержащий в себе символическую сумму 56 младших арканов: мастей, чисел, фигур. Это есть, без сомнения, блестящая метафора хаоса, где действительность, реальность уже предвосхищается, однако Слово, которое даёт ему смысл, остаётся отсутствующим. Для Сирло отсутствие цифры показывает, что Шут находится за пределами всякого порядка или системы, «как центр в колесе трансформаций находится вне движения, развития и изменения». Он выделяет, подчёркивает, что никакое символическое чтение не позволяет утверждать, что персонаж это безвозвратно отверженный, осуждённый грешник, так как прежде всего является живым, благодаря динамизму, который уравнивает его внешнее безумие. Согласно Шнейдеру, Шут и Сумасшедший связаны близко как персонажи мифические и легендарные, а для Фрезера оба имеют характер «жертвы замещения, подмены» в священных человеческих ритуалах. При углублении этой концепции открывается, таким образом, его роль всеобщего «козла отпущения», функцию которого психоанализ отчётливо разъясняет в изучении микрообществ. Можно добавить, что его «шутовская» ассимиляция несложна, если не считать что Шут есть, в конечном счёте, контрфигура королю, его негатив, его ночная версия и, в основном, обратная сторона его сознания. Признанный, как предшественник джокера или «*somodin*» (по французской версии), этот вездесущий персонаж, терзаемый сомнениями, блуждающий и шатающийся, незнающий свою сущность, по милости судьбы пользуется редким единогласием среди специалистов по Таро: все они идентифицируют Шута с Консультирующимся.

1. Используемое основное определение, толкование понятия «аркан» применяется ко всему тому, что непонятно из-за чрезмерной таинственности и загадочности. Парацельс приписывает происхождение термина алхимикам, что определяет, таким образом, аспект вечности, познание которого недоступно человеческому уму. Намекает, таким образом, на первобытную материю.
2. Интерпретация эротической символики хочет видеть в четырёх фигурах оригинальной колоды (король, дама, рыцарь и валет) вечный любовный треугольник, а также с неизменным присутствием сводника, сплетника или шута. Фривольная французская колода исключает этого посредника, оставляя очевидный треугольник, испанская колода исключает, между тем, даму и выделяет, акцентирует атрибуты воинственного рыцаря, милитаризируя ситуацию.
3. Онтологический аспект психоанализа препятствует, конечно, включению его в какой-нибудь тип мантического параллелизма. Но также бесспорно, что через «интерпретации» он повторяет, воспроизводит в рамках современной науки традиционные методы эзотерического познания: аналогию и рассказ.
4. Первый раз в форме предопределённой, которую Мирча Элиаде указывает в связи с шаманизмом; другие созданы решительной и ограниченной интеллектуальной волей, как в случае вдвойне знаменитом, который со-

здали Марсель Дюшамп и Робер Дуно для творения «Rrose Selavy», «La marchand du sel».

5. Хиромантия или чтение линий руки распространена повсеместно; необычная партеномансия, чей единственный объект есть удостоверение девственности женщин или проверка её потери путём изучения затылка; или отвратительная антропомансия, которую, согласно Страбону, практикуют первобытные португальцы и албанцы, и которая заключается в жертвоприношении человека для прочтения будущего во взгляде в момент его агонии.
6. Уже в 1927 году Освальд Вирт предупреждал против «этих оккультистов, для которых не существует ничего оккультного», рассказывая о глупости, с которой они провозглашают себя владельцами полноты эзотерического знания.
7. Матила С. Гика отслеживает хронологию этого выдуманного персонажа, греко-египетского «господина божественных слов, который играет настолько важную роль в оккультной мифологии. «Во время творения - утверждает в «Золотом числе», Т.1, стр.197/198 - он конденсирует в словах волю творящей силы, неизвестной и невидимой. Платон («Федр») рассказывает египетскую традицию, согласно которой Тот был также изобретателем арифметики, геометрии, шахмат и письменности. Можно говорить также, что Тот, отец Исиды, есть бог разума, Числа и Слова (...) как Гермес, психический мастер церемоний, является уже в «Одиссее» в качестве вестника душ. Из сплавления этих двух божеств, подтверждённого Геродотом, видимо, получилась новая сущность, которая иногда была Богом, а иногда демоном или легендарным сверхчеловеком, а магом в любом случае. Гермес Трисмегист с эпохи Птолемея считается патроном искателей тайн, колдунов, чародеев, алхимиков, некромантов, каббалистов, одним словом всех тех, кто занимается «герметическими науками».
8. Кроме этой работы Леви публикует ещё подюжины названий (три из которых являются посмертными), все они имеют значительный объем. Бенуа эту работу при-

знаёт как «высшую из его злополучных плагиаторств», даже если они включают в себя, «эту низкую фальсификацию, именуемую оккультизмом». Французский философ осуждает без разбора эти фальшивые популяризации эзотерического знания. «Сколько угодно существует названий – объясняет - теософы, антропософы, неомартинисты, неогностики, спиритисты и розенкрейцеры, все они заинтересованы исключительно в чудесах, а это полностью противоположно всей метафизике».

9. В теории «убывающей реализации» - согласно Рене Генону - объясняется функция, которую исполняет avatara внутри универсального всемирного порядка: речь идёт о добровольной компенсации и жертвоприношении в состоянии уже трансцендентном, которое реализует «освобождение» в благосклонность к человеческому роду (Будда и Иисус осуществляли этот процесс). «Пураны указывают - говорит Бенуа - что avatara первоначальный современного цикла, который есть Агни (огонь), может вернуться к концу цикла, чтобы сжечь мир и превратить его в пепел».
10. Другие традиционные источники препятствуют отцовство каталонцу Vila (или Vilhan), но нет серьёзных подтверждений этой версии.
11. Де Ланкр (цитируемый некоторыми авторами как Деланкр) был свирепый охотник за ведьмами, который опустошил Гасконь в начале XVII века. Посвятил свою жизнь обучению священников и судей необходимости размножать костры. Умер в Париже в 1630 году.
12. Траппола это, почти с уверенностью, предшественник непосредственный испанской колоды, которая сохранила такое же соотношение фигур, упразднив также некоторые числа десятичного ряда.
13. (1743-1803), именуемый так же «неизвестный философ» Его главная работа это «Настоящий перечень взаимоотношений, которые существуют между Богом, Человеком и Универсумом». Последователь франко-испанца Мартинеса де Паскалли рассматривается как один из источников, через которые знание Экхарта и Якоба

Беме (обо всей идее Тотальности, согласно которой только Универсум может иметь значение, смысл) перешло к романтикам.

14. Первый набросок его работы, именуемый «Каббалистическое Таро», появился в 1889 году с клеймом G. Poirel Editeur в сокращённом издании из 350 экземпляров в гелиогравиюре. К концу пути был его пространственный труд «Таро средневековых образов», опубликованный в 1927 году почти 40 лет спустя, и затем многочисленные редакции.
15. Для которой требуется присутствие мастера, гуру или инициатора, так как опыт, в основном, невербальный её развития делает незаменимым личную передачу. Не нужно смешивать, тем не менее, церемонию посвящения - чей ритуал колеблется от простоты Дзена до сложной литургии рыцарских орденов - с трудоёмким процессом, который её включает, и охватывает область от первых трансцендентных предчувствий кандидата в посвящение до достижения его опосредованной цели, которая обычно бывает ничем иным, как разрушением временных ограничений (сатори, нирвана, просветление). На этот план не литургический указывается в настоящей главе.
16. Пример наиболее совершенный этого уравнения (личность - общество - универсум) может встречаться в Великой алхимической Работе, настоящем психологическом механизме, предназначенном для исследования взаимосвязей между человеком и космосом, и направленном на развитие потенциальных возможностей первого по гармоничной аналогии со вторым.
17. В этом заключается очевидный смысл мифа об андрогине и его естественное следствие: различия и сходство внутри человеческих супружеских пар.
18. Для этого, как и для следующих упражнений, которые излагаются в книге, рекомендуется использовать колоду карт.
19. Комбинаторные упражнения могут встречаться в гла-

ве первой Второй части (Ремесло прорицателя), а подробная символика в разделе, соответствующем каждому аркану (Вторая часть, глава третья). Однако полезно исследовать указанному порядку, так как здесь речь идёт о первой задаче - способности свободного привлечения каждого как подготовке к развитию аналогического видения.

20. Когда указывается на длительность жизни «колдовских слов» в древних культурах - чьей затеей наиболее смелой был поиск гомункулуса, который завершился легендой и тайной Голема из Праги - Гика говорит: «Каббала появилась на свет в александрийском Египте в то же время, что и Гнозис, и Герметизм, и Алхимия, и представляет еврейскую версию пифагорической мистики чисел. Пребывание в Вавилонии части иудейских интеллектуалов, перенесённых из Палестины Сасанидами, создало из народной магии и вавилонской астрологии эволюцию Каббалы между IV и VIII веками. Арабское завоевание и плодотворное интеллектуальное влияние первых исламских империй привило неоплатоническое умозрение на этот еврейский неопифагоризм, который проник в Европу через Италию, Испанию и Южную Францию».
21. В смысле разделения, установленном пифагорейцами между числами чистыми или идеальными, с которыми имеет дело Арифмология, и представлением этих чисел для счёта и коммерческого использования уже в области арифметики. Универсальное использование, применение арабской нумерации стирает тонкость этого различия, которое было, тем не менее, основополагающим во времена Nicomaco de Gerasa.
22. Рене Генон («Aperçus sur l'esoterism chretien», 1954 год), указывает на такое же трёхчастное разделение человека, предвидит слияние между духом и душой, которое включается «в известный картезианский дуализм души и тела, в смешении психического и духовного между ними наше время не признаёт никакой разницы». Бенуа добавляет, что «христианская традиция унаследовала это тройное разделение, описанное Иоанном в начале его Евангелия (...) триада Verbum, Lux, Vita

(слово, свет и жизнь), которую он перечислил, должна быть связана, слово за словом, с тремя мирами духовным, психическим и физическим, определяя свет как состояние психическое или тонкое, которое есть во всех теологиях».

23. Если мы понимаем под этим произвольным названием культуру предположительно характерную для эпохи, которая всегда такая, где находится фиксирующий её наблюдатель. Никогда не был более ясным, чем в современности, обман ортодоксального эволюционизма: достаточно задуматься о бесконечном богатстве, которое разборка одного только мифа может предоставлять глубокому и не имеющему предрассудков исследователю (Клод Леви-Стросс сталкивался с культурной реальностью «бореро» и «ге» на северо-востоке Бразилии).
24. И даже не астрология, другая дисциплина, без сомнения, наиболее профессиональная, совершенная. Однако связь астролога и совещающегося устанавливается через неизменного посредника (астральный план), который должен давать неизбежно правильные ответы на правильные формулировки вопросов.
25. Предполагается, что если аркан появляется «головой вниз» в отношении к его читателю, то его символизм значительно ослабевает (неважно, в хорошем или плохом). Это не имеет никакой необходимости, но важно как психологическая уловка для увеличения степени участия совещающегося. Другие стимулы так же эффективные для «возложения ответственности» на совещающегося за судьбу чтения, его результат это: использование даты его рождения или количества букв его имени и фамилии для получения четырёх карт, позволение смешивать или вытаскивать соответствующие карты.
26. Здесь часто используется то, что оккультисты называют «преобразование или мистическое сложение», система, через которую любое число может быть сокращено до первого десятка. В результате, если четыре выпавших аркана, например, 9, 15, 18 и 6, их сложение даёт $9+15+18+6=48$, число, превосходящее 18 арка-

нов, которые в этот момент остаются в колоде, то 48 можно представить как $4+8=12$ или, в случае необходимости, продолжение процесса даёт $1+2=3$.

27. Геомантические системы фигурируют среди наиболее древних и распространённых методов прорицания. Они достигли своего совершенства среди арабов и обязаны своему широкому распространению исламским завоевателям. Геомансия не нуждается в других прорицательных инструментах, кроме как карандаш и бумага, так как в основном её предсказание достигается построением и расположением фигур, начиная со спонтанных вертикальных штрихов. Благодаря её структуре геометрической фигуры, может использоваться как искусство посредническое, промежуточное между Таро и Астрологией.
28. Здесь, как и в остальных подходящих случаях, в которых упоминается полная колода для добавления к Таро, рекомендуется использование французской колоды или покера, так как она имеет два решающих преимущества перед испанской: числа от 8 до 10 каждой масти (хотя имеются испанские колоды, которые включают 8 и 9) и большую символическую ценность её фигур. Хотя иконографически испанская колода более прямая наследница Таро, чем французская, ликвидации, которые она перенесла в течение времени, это делают неадекватным.
29. Простота некоторых комментаторов претендует приписывать всё необъяснимое случайности. Таков случай с буквами, которые определяют фигуры колоды с покером: «J» для валета, «Q» для дамы и «K» для короля. Очевидно, что «Q», находясь посередине, прерывает алфавитную последовательность, а также эти буквы не соответствуют французским инициалам главных героев. Но несложно получить значения (Joker, Queen, King) на английском языке, который должен восстанавливать их в трудный момент для уточнения по необходимости.
30. Жак де Моле, Великий Магистр тамплиеров был сожжён живо на площади Дофина в Париже утром 18

марта 1314 года. Уже на эшафоте он отвергал публично все обвинения против Ордена и призвал своих палачей предстать в этом же году для решения спора перед судом Бога. Климент умер 20 апреля, едва лишь прошёл месяц, а Филипп немного позднее, 29 ноября 1314 года.

31. Термин «bateleur» (маг) допускает также быть переведённым как кукольник, жонглёр, шут, акробат или комик. Избран, тем не менее, Фокусник, принятый во внимание как наиболее гармонирующий с динамическим и вездесущим символизмом персонажа.
32. В рассказах о внешности главного героя карты рассматривается всегда левая и правая сторона от наблюдателя.
33. Его часть, которая доступна разуму и интеллекту человека.
34. Указывает на то, что алхимики рассматривают как первую стадию материальности или воспринимаемую, зримую форму духовного начала.
35. Точный перевод имени, которое предоставляет этому аркану Марсельское Таро, и исторические предположения ван Рийнберка, кажется, означают, что его имя на испанском языке должно быть La Papisa (Папесса), а не La Sacerdotisa (Жрица). Предпочтение отдаётся, тем не менее последнему, благодаря его большой универсальности для того, что относится к выполнению главной роли в религиозных ритуалах женщинами, и по причине того, что освящение его символизма идёт гораздо дальше, чем может содержать анекдот о папессе, даже если он не вымышлен.
36. Обращается внимание на то, что запись условными знаками III, которая применяется в арканах VIII, XIII, XVIII, необычна для римской нумерации (заменяет IV, IX, XIV, XIX). Она сохранена здесь для соблюдения графической традиции Таро, той, что есть в Марсельской версии и в большинстве старых колод.
37. Эттейла в его Таро не включает это между Старшими

Арканами, но представляет короля мечей как императора Германии.

38. Главная историческая метаморфоза этого символизма может встречаться в перипетиях известного Rabi Loew, конструктора отвратительного творения (известного под именем Голема из Праги, который, в свою очередь, породил Франкенштейна, долговечную фантазию Mary Shelly).
39. Как и в случае Аркана II предпочтительнее переводить Le Pape (Папа) как El Pontifice (Жрец), принимая во внимание, что его символизм подчиняется более этому термину общему для посредника (моста), чем конкретной фигуре главы Католической Церкви. Хотя его иконография - отдавая должное эпохе - внушает противоположное.
40. Через эту необычную формулу Вирт указывает, без сомнения, на метафорическое значение, которое даётся термину «жречество, священнослужительство», применяемое к деятельности, такой как медицина, учительство и т.д.
41. В основном смысле - фаллос. Однако символически прочтение термина может пониматься с большим размахом: указывает на интеграцию обоих полов, на половой акт, созидательную силу универсума.
42. Вирт имеет в виду, без сомнения, то, что в действительности мы можем идентифицировать с биологами и лабораторными исследователями и, в другом плане, с психоаналитиками.
43. Нельзя забывать о том, что есть, в точности, Тот, египетский эквивалент Гермеса, которому Жебелен и его последователи приписывают изобретение Таро.
44. Это имя, которое общепринято, условно назначается, так как в действительности не носит никакого ни в Марсельском Таро, ни в его вариантах наиболее значительных.
45. Смотрите примечание 30.

БИБЛИОГРАФИЯ

- AGUS, Jacob Bernard, La evolucion del pensamiento judio, Paidos; Buenos Aires, 1969.
- ALLEMAGNE, Henry-Rene d', Les cartes a jouer du XIV au XX siecle; Paris, 1950.
- AMBELAIN, Robert, Les Tarots, comment apprendre a les manier; Paris, 1950.
- ANCRE, Pierre d l', L'incredulite et mescreance du sortilege plainement convaincue..., N. Buon; Paris, 1622.
- BENOIST, Luc, El esoterismo, Ed. Nova; Buenos Aires, 1969.
- BLAVATSKY, H. P., La doctrina secreta de los simbolos; Barcelona, 1925.
- BOWRA, C. M., La herencia del simbolismo; Buenos Aires, 1951.
- CHRISTIAN, Histoire de la Magie; Paris, 1863.
- CICERON, De divinatione, trad. de Golbery, Panckouke; Paris.
- CIRLOT, Juan-Eduardo, Diccionario de simbolos, Ed. Labor; Barcelona, 1969.
- CONTENAU, Georges, La divination chez les Assyriens et les Babyloniens, Payot; Paris, 1940.
- ELIADE, Mircea, Tratado de historia de las religiones; Madrid, 1954.
- ETTEILLA (seudonimo de Alliette), Cours theorique et pratique du livre de Thot, pour entendre avec justesse l'art, la science et la sagesse de rendre les oracles; Paris, 1790.
- FORTUNE, Dion, La Cabala mistica, Ed. Kier; Buenos Aires, 1966.
- FRAZER, Sir James, La Rama dorada, Fondo de Cultura

Economica; Mexico.

- FRICHET, Henry, Le Tarot divinatoire et le livre de Thot; Paris, 1924.
- FULCANELLI, El misterio de las catedrales, Plaza y Janes; Barcelona, 1969.
- GEBELIN, Curt de, Monde Primitif, 1781.
- GUENON, Rene, Les etats multiple de l'etre, 1932.
- L'Homme et son devenir selon le Vedanta; Paris, 1941.
- Apercus sur l'Initiation; Paris, 1946.
- Apercus sur l'esoterisme chretien; 1954.
- Symboles fondamentaux de la science sacree; Paris, 1962.
- GHYKA, Matila C., El numero de oro, 2 volumenos, Ed. Poseidon; Buenos Aires, 1968.
- GUAITA, Stanislas de, Au seuil du Mystere, Le Temple de Satan, La Clef de la Magie Noire.
- JANEIRO, Iglesias, La Arcana de los numeros, Ed. Kier; Buenos Aires, 1967.
- JUNG, C. G., Psicologia y Alquimia, Santiago Rueda Editor; Buenos Aires, 1957.
- JUNG, C. G. y WILHELM, Richard, El secreto de la flor de oro, Ed. Paidos; Buenos Aires, 1961.
- KASTERBERGER, Francisco, El Sagrado Nombre de Dios, Ed. Manas; Buenos Aires, 1967.
- LENORMAND, Mlle., L'oracle parfait ou le Passe-temps des dames, art de tirer les cartes avec explication; Paris, 1875.
- LEVI, Eliphas (seudonimo del abate Constant), Dogme et Rituel de la Haute Magie, Germer-Bailliere Ed.; 2 volumenos, Paris, 1856.
- Histoire de la Magie, id., id.; 1860.
- La Clef des Grands Mysteres, id.; 1861.
- La Science des Esprits, id.; 1865.
- Le Livre des Splendeurs, Chamuel; Paris, 1894.
- Les Mysteres de la Kabbale, Emile Nourry Ed.; Paris, 1920.
- Le Grand Arcane, Chacornac; Paris, 1921.
- LE SCOUEZEC, Gwen, «La Cartomancie ordinaire», y «Le Tarot symbolique», en Encyclopedie de la Divination, paginas 251-331; Tchou Editeur, Paris, 1965.
- MACGREGOR MATHERS, The Kabbalah Unveiled; Londres, 1944.
- MAESTRI, M., Diccionario de Ciencias Ocultas, Editorial Caymi; Buenos Aires, 1956.
- MARTEAU, Paul, Le Tarot de Marseille; Paris, 1949.

MAXWELL, Joseph, Le Tarot: les symboles, les arcanes, la divination; Paris, 1933.

MONNIER, Antoine, Symbolisme des cartes a jouer; Paris, 1921.

OLIVET, Fabre d', La langue hebraque restituee; 1905.

OUSPENSKY, Piotr Demianovich, «El simbolismo del Tarot», en Un Nuevo modelo del Universo, pags. 233-259; Mexico, 1950.

PAPUS, Dr., (seudonimo de Gerard Encausse), Le livre des mysteres et les mysteres du Livre. Le Tarot divinatoire; Paris, 1911.

POSTEL, Guillaume, Clavis absconditorum, 1546.

SAINT-GENIES, Jehan de L'Isle de Falcon de, Les cartes divinatoires provencales. Comment les confectioner, comment les interpreter; Paris, 1941.

SHOLEM, Gershom G., Les origines de la Kabbale; Paris, 1966.

-Les grands courants de la mystique juive; Paris, 1950.

TILLEY, R., Cartes a jouer et tarots, Hachette; Paris.

VAN RIJNEBERK, Gerard, Le Tarot. Histoire, iconographie, esoterisme, Paul Derain Ed.; Lyon, 1947.

WIRTH, Oswald, Le Tarot des Imagiers du Moyen Age, Tchou Ed.; Paris, 1966.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	7
Магическое приближение	8
Эзотерическое приближение	9
Поэтическое приближение	10
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ЗАМЕТКИ О ТАРО	13
ГЛАВА ПЕРВАЯ. ТАРО ИСТОРИЧЕСКОЕ	15
Предположительные источники	15
Реконструкция истории	17
Спутники Марсельского Таро	23
Историки	24
ГЛАВА ВТОРАЯ. ТАРО ЭЗОТЕРИЧЕСКОЕ	27
Таро и Посвящение	27
Таро и Каббала	30
Другие параллели	33
ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТАРО	35
ГЛАВА ПЕРВАЯ. РЕМЕСЛО ПРОРИЦАТЕЛЯ	37
Ремесло прорицателя	37
Попытка классификации	39
Гимнастика воображения	41
Методы чтения	49
ГЛАВА ВТОРАЯ. МЛАДШИЕ АРКАНЫ	57
Числа	57
Масти	63

Фигуры	65
Предсказательные обобщения	69
ГЛАВА ТРЕТЬЯ. СТАРШИЕ АРКАНЫ	77
Фокусник	79
Жрица	83
Императрица	88
Император	91
Жрец	96
Возлюбленный	101
Колесница	106
Правосудие	111
Отшельник	115
Колесо Фортуны	119
Сила	123
Повешенный	127
Смерть	131
Умеренность	136
Дьявол	140
Башня	145
Звёзды	149
Луна	153
Солнце	157
Суд	160
Мир	163
Шут	168
ПРИМЕЧАНИЕ	173
БИБЛИОГРАФИЯ	182
СОДЕРЖАНИЕ	185

Альберто Коустэ
Таро или механизм воображения

Перевод с испанского К. Жуков
 Редактор С. Скробов
 Дизайн, верстка О. Матушкина
 Дизайн обложки С. Тонков
 Корректор М. Мануйлов

Издательство "Колесо фортуны".
 Подписано в печать 05.07.2003.
 Формат 60x88 1/16.
 Гарнитура "Таймс".
 Бумага офсетная. Печать офсетная.
 Печ. л. 12 Заказ №259.
 Тираж 1000 экз.

С

имволизму свойственно оставаться неопределённо советующим: каждый видит то, что его взгляд ему позволяет воспринимать. Воображение, игра, личная авантюра, приключение, Таро раскрывает историю кого-то, кто пытается понять то, что не известно. Мастерская работа аналогического мышления, её чтение бесконечно не только из-за характера постоянно повествовательного, но и потому, что каждый читатель превращает её в другую книгу каждый раз, как её видит. Таким образом, эта книга, код науки прорицания, наиболее популярная и наиболее тайная из всех эзотерических текстов, так как содержит ключ к любым из их разновидностей.