

Эльза Хапатнюковская  
Дмитрий Бахаев

# ТАРО МАНАРА

*Бизнес на грани секса*

Том II. МЛАДШИЕ АРКАНЫ



Авалон-Ло Скарабео



Эльза Хапатнюковская  
Дмитрий Бахаев

# ТАРО МАНАРА

*Бизнес на грани секса*

Том II.  
Младшие Арканы



Аввалон-Ло Скарбео

Москва 2018

**ББК 88.6**  
**УДК 133**  
**X 19**

**X 19**     **Э. Хапатнюковская, Д. Бахаев**  
Таро Манара. Бизнес на грани секса. Том II. Младшие Арканы – Аввалон-Ло Скарабео, 2018. – 288 с.

**ISBN 978-5-91937-261-5**

Второй том книги «Таро Манара. Бизнес на грани секса» посвящен Младшим Арканам колоды. Описание карт основано на другой, отличной от примененной для Старших Арканов в том же первом схеме, помогающей опираться не только на изображение, но и на его смысловой объем.

В этом томе приведены расклады, посвященные покупке недвижимости, рабочим и личным отношениям. Материал изложен весело и иронично, что позволяет разбирать сложные жизненные ситуации в легкой, полуигровой манере. Из-за каждого Аркана колоды с улыбкой выглядывает доктор Фрейд.

Озорное и дерзкое, но рабочее и практичное Таро Манара с первых дней своего появления в России пользуется неизменной популярностью любителей и практиков Таро.

Категория информационной продукции – 18+

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

**ББК 88.6**  
**УДК 133**

© Э. Хапатнюковская, Д. Бахаев, текст, 2018  
© Аввалон-Ло Скарабео, 2018

**ISBN 978-5-91937-261-5**

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	7
<b>ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ – В КОТОРОЙ МАСТЬ ОГНЯ ДЕКЛАРИРУЕТ, ЧТО ПРИРОДА НЕ ХРАМ И УЖ ТЕМ БОЛЕЕ НЕ МАСТЕРСКАЯ, ПРИРОДА – ТИР, И ОГОНЬ В НЕМ НУЖНО ВЕСТИ НА ПОРАЖЕНИЕ .....</b>	<b>9</b>
Туз Огня .....	10
Слуга Огня .....	14
<b>ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ – В КОТОРОЙ ОГНЕННАЯ ДИВА ОЧЕНЬ ПОХОЖА НА САБЛЕЗУБУЮ БЕЛКУ ИЗ «ЛЕДНИКОВОГО ПЕРИОДА» С ЕЕ ОРЕХОМ, ИЛИ ПАРКУЮЩУЮСЯ ПО ЗВУКУ БЛОНДИНКУ .....</b>	<b>18</b>
Двойка Огня.....	19
Тройка Огня.....	22
Четверка Огня.....	25
Королева Огня .....	29
<b>ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ – В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ УБЕЖДАЕТСЯ, ЧТО ВСЕГО НА ВСЕХ НЕ ХВАТАЕТ, ПОТОМУ ЧТО ВСЕГО МАЛО, А ВСЕХ МНОГО.....</b>	<b>33</b>
Пятерка Огня.....	34
Шестерка Огня .....	38
Семерка Огня .....	42
Король Огня.....	46
<b>ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ – В КОТОРОЙ ОГНЕННАЯ ГЕРОИНЯ ВЫЯСНЯЕТ, ЧТО ШИЛО В ЗАДНИЦЕ МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ ВНУТРЕННИМ СТЕРЖНЕМ.....</b>	<b>51</b>
Восьмерка Огня .....	52
Девятка Огня .....	56
Десятка Огня .....	60
Всадница Огня .....	64

<b>ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ШЕСТАЯ</b> – В КОТОРОЙ МЫ ВМЕСТЕ С МАСТЬЮ ВОДЫ НЕ БУДЕМ РАССУЖДАТЬ О ТОМ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ ЖИЗНЬ ЭТО БОЛЬШАЯ МЕДЛЕННАЯ РЕКА И СТОИТ ЛИ СИДЕТЬ НА ЕЕ БЕРЕГУ В ОЖИДАНИИ ПРОПЛЫВАЮЩЕГО ТРУПА ВРАГА.....	69
Туз Воды .....	70
Слуга Воды.....	74

<b>ГЛАВА ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ</b> – В КОТОРОЙ ДЕВУШКА ВОДЫ ХОТЕЛА, КАК ЛУЧШЕ, А ПОЛУЧИЛОСЬ, КАК ОБЫЧНО .....	78
Двойка Воды.....	79
Тройка Воды.....	83
Четверка Воды .....	88
Королева Воды.....	92

<b>ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ</b> – В КОТОРОЙ ДЕВУШКА ВОДЫ РЕШАЕТ НА СОБСТВЕННОМ ОПЫТЕ УБЕДИТЬСЯ, ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ МИМИШНОЕ СУЩЕСТВО, ВОДЯЩЕЕСЯ В ТИХОМ ОМУТЕ, ЧЕРТОМ, И ЭТО У НЕЕ ПОЛУЧАЕТСЯ ....	96
Пятерка Воды.....	97
Шестерка Воды.....	101
Семерка Воды.....	106
Король Воды.....	110

<b>ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ</b> – В КОТОРОЙ ДЕВУШКА ВОДЫ ПРОЖИВАЕТ ИМЕННО ТО, ЧТО ПРОИСХОДИТ, ВЕДЬ ЗАВТРА ЭТО БУДЕТ КАЗАТЬСЯ ЛИШЬ СНОМ.....	115
Восьмерка Воды .....	116
Девятка Воды .....	123
Десятка Воды.....	128
Всадница Воды.....	133

<b>ГЛАВА ТРИДЦАТАЯ</b> – В КОТОРОЙ ЯРЧАЙШАЯ И УПОЛНОМОЧЕННАЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦА МАСТИ ВОЗДУХА РАССУЖДАЕТ: «КАК ЖЕ ХОЧЕТСЯ В ЛУВР, НО ИЗБА, ХОЗЯЙСТВО, ДОЛБАНЫЕ КУРЫ...».....	138
Туз Воздуха.....	139

Слуга Воздуха ..... 143

**ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ПЕРВАЯ** – В КОТОРОЙ ДЕВУШКА ВОЗДУХА ПОЗНАЕТ, ЧТО НЕДЕЯНИЕ НЕ ЕСТЬ БЕЗДЕЙСТВИЕ, ОДНАКО ПОСТИГШЕЕ ЕЁ САТОРИ ОСТАЕТСЯ ЕЁ ЕДИНСТВЕННЫМ ПРИОБРЕТЕНИЕМ ..... 146

Двойка Воздуха..... 147

Тройка Воздуха..... 150

Четверка Воздуха..... 154

Королева Воздуха ..... 158

**ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ВТОРАЯ** – В КОТОРОЙ РАЗОЧАРОВАННАЯ И СЛЕГКА ПРОСВЕТЛЕННАЯ МЫСЛЮ, ЧТО НА СВЕТЕ НЕ МНОГО СУЩЕСТВ, ЧЬИ ЖЕЛАНИЯ ИМЕЮТ ЗНАЧЕНИЕ, И ОНА НЕ ОДНА ИЗ НИХ, ДЕВУШКА ВОЗДУХА ПРАКТИЧЕСКИ ОТКАЗЫВАЕТСЯ ОТ СВОЕГО ОСНОВНОГО КОЗЫРЯ И ЭКСПЛУАТИРУЕТ ОДНУ ПРОСТУЮ ТЕМУ ..... 163

Пятерка Воздуха..... 164

Шестерка Воздуха ..... 167

Семерка Воздуха ..... 172

Король Воздуха..... 177

**ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ТРЕТЬЯ** – В КОТОРОЙ ДЕВУШКА ВОЗДУХА, НАКОНЕЦ, НАХОДИТ ТО ПОЛЕ, О КОТОРОМ ОНА МОЖЕТ СМЕЛО СКАЗАТЬ: – «МОЯ ИГРА – МОИ ПРАВИЛА» ..... 182

Восьмерка Воздуха ..... 183

Девятка Воздуха..... 188

Десятка Воздуха ..... 193

Всадница Воздуха ..... 197

**ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ** – В КОТОРОЙ И АВТОРЫ И ЧИТАТЕЛИ, С ИСКРЕННИМ ЧУВСТВОМ ОБЛЕГЧЕНИЯ ОЩУЩАЮТ ПОД НОГАМИ, НАКОНЕЦ, ТВЕРДУЮ ПОЧВУ, КОТОРУЮ ИМ ОБЕСПЕЧИВАЕТ МАСТЬ ЗЕМЛИ ..... 202

Туз Земли..... 203

Слуга Земли ..... 206

<b>ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ПЯТАЯ – В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ ПОНИМАЕТ, ЧТО ФОРМУЛИРОВАТЬ СВОИ ЖЕЛАНИЯ ЗОЛОТОЙ РЫБКЕ НУЖНО ОЧЕНЬ ТЩАТЕЛЬНО.....</b>	<b>210</b>
Двойка Земли .....	211
Тройка Земли .....	215
Четверка Земли .....	219
Королева Земли.....	223

<b>ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ШЕСТАЯ – В КОТОРОЙ ДЕВУШКА ЗЕМЛИ РАССКАЗЫВАЕТ НАМ НЕ ТАКУЮ УЖ И ЗАХВАТЫВАЮЩУЮ ИСТОРИЮ О ТОМ, ЧТО ПОСЛЕ ПОДЪЕМА НА ВЕРШИНУ ДЕЛАТЬ НА НЕЙ, В СУЩНОСТИ, НЕЧЕГО .....</b>	<b>227</b>
Пятерка Земли .....	228
Шестерка Земли.....	232
Семерка Земли.....	236
Король Земли .....	240

<b>ГЛАВА ТРИДЦАТЬ СЕДЬМАЯ – В КОТОРОЙ ДЕВУШКА ЗЕМЛИ УТВЕРЖДАЕТ САКРАМЕНТАЛЬНОЕ: «ТО, ЧТО Я ДОЛЖНА, ЗАПИСАНО В НАЛОГОВОМ КОДЕКСЕ, ВСЕ, ЧТО НЕ ДОЛЖНА – В УГОЛОВНОМ. ОСТАЛЬНОЕ – НА МОЕ УСМОТРЕНИЕ!».....</b>	<b>245</b>
Восьмерка Земли.....	246
Девятка Земли.....	250
Десятка Земли.....	254
Всадница Земли.....	258

<b>ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ВОСЬМАЯ – И ПОСЛЕДНЯЯ, В КОТОРОЙ АВТОРЫ ВЫСТУПАЮТ ХОТЬ И НЕ ПРОТИВ ДРУГ ДРУГА, НО КАЖДЫЙ ЗА СЕБЯ.....</b>	<b>262</b>
Расклад «Рабочая ситуация» (Эльза).....	262
Расклад «Недвижимость» (Эльза) .....	267
Расклад «Заинтересованный незнакомец» (Дмитрий).....	273
Расклад «Тайные желания влюблённых» (Дмитрий) .....	276
<b>ПОСЛЕСЛОВИЕ.....</b>	<b>281</b>



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Второй том книги, которую вы держите в руках, посвящен Эротическому Таро Манара. Точнее его Младшим Арканам, их структуре и значениям. Работа задумана была давно. Она была одновременно очень легкой и очень сложной, потому что стиль изложения и ракурс рассмотрения темы весьма своеобразен для описания инструмента, называемого Таро.

В основу книги положен опыт 15 лет практической работы с колодой, которая была начата еще в Российском Таро клубе с Анной Котельниковой и нашими замечательными коллегами по тогдашнему клубу. В течение последних 10 лет вышло несколько прекрасных книг авторов-практиков Таро, посвященных этой колоде.

Работа с Таро Манара принесла нам много замечательных впечатлений и забавных наблюдений за жизнью и взаимоотношениями людей. Она такая яркая, хлесткая, довольно резкая с виду и, при этом очень изящная и эстетичная в своей почти порнографической, глубинной, сочности. Неоднозначная, далеко не только эротическая, но и весьма ироничная, фольклорная, уличная и даже местами матерщинная. В ней столько же нежности, сколько дерзости, столько же любви, сколько ледяного расчета и простодушной, шитой белыми нитками, житейской хитрости. Эта колода Таро подобна броскому платицу дамы полусвета или девчонки-оторвы, которая ищет в уличных кафе, ночных клубах, а иногда на биеннале и высокосветских мероприятиях, не просто любви, а отношений, подобных пыльной работе за очень хорошую плату. Точно так же, как это происходит и, на первый взгляд, не в эротической, деловой жизни, но не менее наполненной поиском выгоды и пользы в любой ее форме. Возможно поэтому в описании карт и примеров к раскладам так много уличного фольклора, который, на наш взгляд, блестяще передает ее любовно-деловой характер.

Эротикой пронизана вся жизнь, любовь, бизнес, творчество, даже смерть. Чтобы стать богатым, любимым или знаменитым, необходимо обладать огромным запасом энергии «основного инстинкта». Хотя умение использовать ее и строить на ней свои бизнес-планы, это далеко не гарантия успеха. Собственно, об этих житейских взлетах и падениях написана наша книга.

В этом томе приведены примеры из практики, которые описывают состояние бизнеса, взаимоотношения мужчины и женщины, операции с недвижимостью. И это лишь некоторые аспекты, которыми хороша работа с богатейшим символизмом колоды Таро Манара.

Предоставляем вам, наш любезный читатель, мастер или любитель Таро, судить об этом самому. Вверяем вам эту книгу, надеясь, что ее чтение и работа с ней станет приятным досугом, а, возможно, и полезным инструментом в работе с этой колодой.

*Эльза Хапатнюковская*  
*Дмирий Бахаев*

**ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ –**  
**В КОТОРОЙ МАСТЬ ОГНЯ ДЕКЛАРИРУЕТ,**  
**ЧТО ПРИРОДА НЕ ХРАМ**  
**И УЖ ТЕМ БОЛЕЕ НЕ МАСТЕРСКАЯ,**  
**ПРИРОДА — ТИР,**  
**И ОГОНЬ В НЕМ НУЖНО ВЕСТИ НА ПОРАЖЕНИЕ**

Каждая масть имеет свои сильные и слабые стороны при достижении поставленных целей, но не так уж много можно достичь, руководствуясь чем-то одним в любой ситуации. Приступая к обсуждению Младших Арканов, мы хотим вновь напомнить читателю: от изучения каждой отдельной карты и их ряда может сложиться даже какое-то ощущение безысходности, потому что наши героини то и дело оказываются в тупике. Увы, значения карт и саму схему мы брали из практики, а к гадалкам редко приходят лишь для того, чтобы просто похвастаться успехами. Тупики одной масти можно компенсировать другой, а кроме того, «предупрежден, значит, вооружен».

Обсуждение масти Огня мы начнем с Туза и Слуги, с характеристики образа действия персонажа и правдивых иллюзий по поводу того, чего ему не хватает. Эту сладкую огненную парочку можно описать известным присловьем «сгорел сарай, гори и хата»: импульсивно ухватившая яблоко в чужом саду героиня искренне мечтает о специалисте, который бы сжег всю ферму, лишь бы кражи не заметили. Если же обойтись без аллегорий, то Масть Огня – это немедленные, весьма импульсивные и часто страстно-азартные действия, единственно верные в одних ситуациях и проигрышные в других. Иллюзия же этой масти в том, что простое увеличение ставок крайне редко ведет к выигрышу.

## ТУЗ ОГНЯ



– Что самое важное в биатлоне? Метко стрелять или быстро бегать?

– Биатлон это как секс. Если не попал, то скорость значения не имеет.

*Старый анекдот*

Способ действия, предлагаемый Тузом Огня весьма прямолинеен, и напрямую смыкается с каннибализмом. Рыжеволосая красотка лакомится сердцем поверженного кавалера так, будто это варёная свёкла, при этом заботливой рукой норовя выжать из ещё недавно трепетавшего органа побольше пламенного сока.

Прикрытые глаза дамы сообщают о том, что совершаемый шаг вовсе не нуждается в пристальном внимании, главное – результат.

Манипуляции, проделываемые в случае выбора этого способа действия, обычно, весьма незамысловаты. Предварительно бывает достаточно отринуть пеньюар, как это показано на картинке, и вот уже орально ориентированный клиент жаждет припасть губами к её обманчиво щедрой груди. Правда следующий молниеносный орально ориентированный жест уже принадлежит непосредственно даме. Нежный бросок, более напоминающий огненный сполох, и в груди жертвы зияет ноющая любовным томлением пустота. Сердца извлекаются с такой ловкостью, какая не снилась и понаторевшему жрецу ацтеков, и, слегка надкушенные, летят вниз с пирамиды. Вот только, сердца ли это? Барышня Туза Огня никогда не интересовалась

анатомией в целом. Поименовать малиновые от похоти тестикулы сердцем и тащить их в рот вполне в ее стиле.

Огненный «метод» быстр, стихийен, чаще всего инстинктивен. В его основе лежат базовые потребности женского, да и в целом человеческого организма. Рвать зубами сердце жертвы можно не только от вожделения, но и от внезапно наступающего испуга. Как в случае с фольклорным персонажем, которому из-за угла резко сказали: – «Здравствуйте!», и его позвоночник от неожиданности осыпался в брюки. Это может быть и неконтролируемая алчность, отвечающая за спонтанные покупки, компульсивное обжорство, и, на минуточку, эпизоды сексуальной одержимости.

Принцип действия Туза Огня ярок, груб, часто опрометчив, но иногда точность наносимого удара определяется инстинктивным броском. Человек разумный часто впоследствии стыдится содеянного, что, разумеется, никак не отражается на результатах достигнутого – они могут быть и весьма впечатляющими. Закрытые глаза и попытка отгородиться собственной одеждой от факта пожирания благородных потрохов – это лишь наведение тени на плетень и спонтанный самообман. Огонь всеяден, и хворост человеческих предрассудков горит так же весело, как и сухие ветви мнительной робости.

## **Отношения**

Их трудно назвать таковыми, во всяком случае, с одной стороны. Обычно под отношениями мы понимаем нечто большее, чем просто взаимодействие, а по Тузу Огня этого-то как раз и не происходит.

Если речь идет о достижении бытовых целей (в *личных или сексуальных отношениях*), то можно смело говорить о бездумных и нередко мимолетных романах, в том числе идущих одновременно. По Тузу Огня часто проходят отношения, истощающие партнера, как минимум, энергетически. Стремление оставить след в сердце, а, на худой конец, в жизни партнера (не обязательно плохой). Эгоизм очень высокого качества, при ко-

тором отношения не «строятся под себя», а полностью должны быть подчинены сиюминутному капризу.

В *рабочих отношениях* Туз Огня возникает либо в смягченном варианте отношений бизнес-партнеров, которые мы описываем ниже, либо может характеризовать так называемых «летунов», присоединяющихся к проектам на ранних стадиях, и ловко и своевременно отваливающих, как только что-то не заладится. В особо крупных конторах есть специальные подразделения, которые «испытывают», например, новые технологии, никогда не доводя их до уровня производства – это совсем не обязательно имеет негативный оттенок, есть же профессия дегустатор.

*Бизнес-партнеры в отношениях* – это уже пахнет блицкригом, который, если начат в правильный момент, приведет к тому, что останется только один из участников процесса. По этой карте возможно многое, включая физическое уничтожение. В менее трагичном варианте – присвоение каких-то ресурсов или прав партнера, попытка «взять за там» и построить. Учитывать по Тузу Огня также нужно спонтанность подобных действий: они не подготовлены, чем и опасны.

*Отношения же прожектера с замыслом...* Пожалуй, нет. Может быть, попытка монетизировать каждое движение в проекте, но гораздо чаще это попытка «продать» мимолетную идею в прямом или переносном смысле (втянуть на волне неумеренного энтузиазма). Слово «продать» не зря взято в кавычки: нередко эта карта выходила людям, которые вполне удовлетворялись «платой» в виде возможности вращаться в определенных кругах, где кто-то что-то время от времени да подкинет.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, в общем случае – «эгоизм».

## **Бизнес**

Чаще всего, бизнес, как таковой отсутствует, либо не построен. По Тузу Огня велика вероятность намерения создать «что-нибудь этакое», при этом акцент делается на чем-то по-

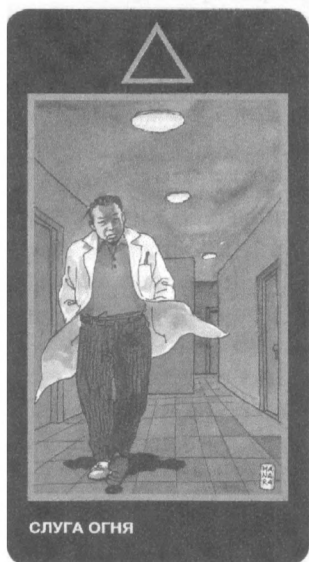
добном торговле быстрореализуемыми товарами, быстром обороте на чем-либо сиюминутном. Например, «Муж на час», позволяющий быстро срубить денежку. В финансовой сфере может оказаться «фирмой-однодневкой» (но не МММ или пролонгированными аферами) любого профиля, либо, если продолжить тему афер, фирмой, созданной для какой-то единственной махинации. Редко – рейдерский захват (или его попытка) какого-то «корневого» предприятия в большой группе, в минималистском варианте – кухни или ванной в коммунальной квартире.

Мы также хотим обратить внимание, что все карты Таро Манара имеют, по какой-то странной причине, прямые значения для бизнеса. Так что не удивляйтесь, если столкнетесь со значением, как-то связанном с «расчлененкой», от разделки говяжьих туш до разборки либо «умерших», либо угнанных автомобилей. А вот центры лечения внутренних органов по Тузу Огня не проходят: характер их деятельности не «огненный».

## **Деньги**

Деньги есть. Возможно, вырывание денег у должников, кредиторов (списание части долга), у любого возможного источника, займы из серии «перекрутиться», «перехватить до полочки». При этом бесконтрольные и непродуктивные траты без накоплений, рискованные вложения, «сорение» деньгами.

## СЛУГА ОГНЯ



Останавливают машину на таможне:

– Оружие? Наркотики?

– Да нет, что вы!

Открывают багажник, а там автомат Калашникова лежит.

– Это что такое??!

– Калькулятор.

– Как калькулятор! Вот у меня калькулятор! (достает из кармана калькулятор).

– Так ваш калькулятор для предварительных расчетов, а мой – для окончательных.

*Народное творчество*

Помощником, обслуживающим интересы и способ действия огненной масти, несомненно, должен быть врач. Импульсивная спонтанность, с которой действуют женщины под знаком Огня, часто приводит к тому, что им необходима срочная медицинская помощь. Область вспомогательных процедур при этом может сильно варьировать – от экстренных мер по спасению жизни персоны, нашедшей приключения на свои «вторые 90», до рутинной работы диетолога, вразумляющего пациентку, подвергнутой приступам сердечной булимии. Во всех случаях помощь требуется безотлагательная, безоговорочная, не терпящая малейшего намёка на отказ.

Мужчина, выступающий в роли такого помогающего персонажа, порой вынужден сочетать в себе ипостаси сразу всех докторов и оттого он вечно выглядит утомлённым и озабоченным. Для страстной пожирательницы сердец этот персонаж, несомненно, вечный обитатель френдзоны. Иногда в роли та-



кового выступает друг параллельной сексуальной ориентации, порой человек научных или творческих приоритетов. Также это может быть носитель иных культурных кодов, на что, скорее всего и указывает экзотическая внешность изображённого на карте персонажа.

Стены просторного больничного коридора, в котором мы видим этого слугу, утомлённо вышагивающим по гулким плитам пола красного цвета. Красный – маркер крайней степени тревожности, раздражения, опасности, но, в то же время, и сигнал о высокой степени страстности, порывистости и вожделения. Это вожделение, в каком-то смысле, простирается и на друга-доктора, чей защитный маскхалат врача опрометчиво распахнут, обнаруживая его собственную мотивацию. Он безнадёжно и безответно влюблён – потому и находится на коротком поводке у использующей его вспыльчивой роковой красавицы.

В больничном коридоре множество дверей, которые могут ассоциироваться со множеством жадных зевов бесконечных женских надобностей. В эту палату нужно подать капельницу, а в ту – занести утку. Сам коридор подобен багровеющему родовому каналу – что бы там ни пели злые языки, огненный метод действия – это ещё и направленный творческий процесс. Он может быть бестолковым, неорганизованным, импульсивным, но это творческий порыв в чистом виде, в результате которого на свет появляется условное дитя – новый проект, новое произведение искусства, новая идея, полыхающая страстью. А вот для организации пространства этого творческого акта как раз и потребен Слуга Огня – усталая повитуха, вдумчивый «мозговед» и помогающий друг.

### **Отношения**

В первую очередь по «придворной» карте напомним, что в Таро Манара они не всегда указывают на конкретного персонажа, но часто обозначают его «характеристику», из которой и проистекают отношения. Перед нами кризис-менеджер.

В быту это человек, готовый включиться в ситуацию в любой экстренный момент, приехать, спасти, примирить ссорящихся, спасти самоубийцу, предотвратить драку или поножовщину. А не в быту – это, может быть мистер Вульф из «Криминального чтива». Перед ним всегда стоит задача «или/или», и всегда решать необходимо все очень быстро.

При достижении бытовых целей, в рамках *личных или сексуальных отношений*, по этой карте нужно отметить, что они очень разнятся. Личных отношений персонаж либо не имеет вообще, либо отодвигает их на задний план. Если же они вдруг возникают, то подобны извергающемуся вулкану, т.е. все раскалено, ярко и, в общем, недолго. Просто же сексуальных отношений, даже, можно сказать, сношений, столько, сколько ему требуется, а их предложений даже больше.

В *рабочих отношениях* это либо ваша гибель, либо спасение. Что именно – выяснится потом. В любом случае, имеет место кризис. И Слуга Огня – именно тот, на которого делается вся ставка. Кризис-менеджер и часто блестящий аналитик, владеющий качественными методами оценки ситуации, и интуитивно-опытным путем умеющий добраться до сути.

*Бизнес-партнеров в подобных отношениях* авторам наблюдать не приходилось, и опытным путем что-то особенное добавить к рабочим отношениям по карте Слуга Огня они не могут. Можно лишь еще раз уточнить, что в этих отношениях один из участников явно не является сторонником гомеопатического подхода к решению проблем.

*Отношения же прожектера с замыслом* хотя и в кризисе, но можно сказать, что замыслу повезло – в проекте или рядом существует правильный человек. Повезло, конечно, относительно. Слуга Огня может констатировать «безнадегу», впрочем, наш персонаж скорее соберет из трех таких «безнадег» нечто вполне работающее, обложит всех матом и полезет доставать застрявшую на дереве кошку. Сам прожектер в такой позиции никогда не окажется.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях по этой карте, скорее всего, не имеет смысла, но если все-таки нужно на него ответить, то ключевое слово – кризис. И это, так или иначе, ненадолго.

### **Бизнес**

По такой «подчиненной» карте речь нередко идет о государственных или полугосударственных структурах «быстрого реагирования». Могут быть довольно специфические консалтинговые фирмы, специализирующиеся на каких-то формах кризис-менеджмента. По такой карте проходят индивидуалы, наемники, «решающие вопросы» быстро и эффективно. В более житейском варианте это человек, которому всегда можно позвонить с любой конкретной непонятной ситуацией, чтобы она решилась.

### **Деньги**

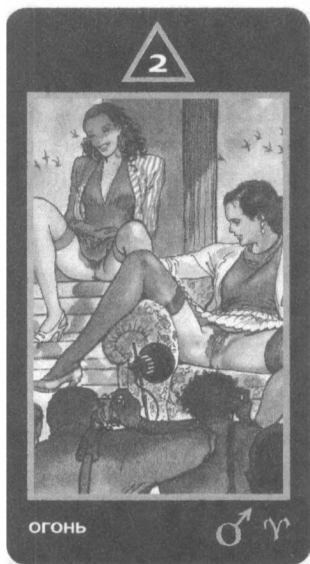
Всегда «последние», коими необходимо распорядиться наиболее разумно и выкроить из имеющихся сумм деньги на все самые насущные потребности. Парадоксом этой карты является то, что эти последние почему-то никогда не заканчиваются. Иногда возникает ощущение, что минимально нужная сумма у него сама возникает в кармане. Ресурс может быть очень разным, но, как правило, недостаточным для того, чтобы им свободно распоряжаться.

**ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ –  
В КОТОРОЙ ОГНЕННАЯ ДИВА  
ОЧЕНЬ ПОХОЖА НА САБЛЕЗУБУЮ БЕЛКУ  
ИЗ «ЛЕДНИКОВОГО ПЕРИОДА»  
С ЕЕ ОРЕХОМ, ИЛИ ПАРКУЮЩУЮСЯ  
ПО ЗВУКУ БЛОНДИНКУ**

Нижняя горизонталь любой масти, как описано в «Главной Главе» первого тома, которую в этом томе мы будем называть дальше просто схемой, состоит из Двойки, Тройки, Четверки и Королевы. Мы предлагали считать эту горизонталь способом достижения цели на основе специфики масти, тактическими действиями, при этом Двойка символизирует настрой или план, Тройка процесс исполнения, Четверка итог или результат, а Королева – мораль, извлеченную из этой эпопеи. Также мы хотим предложить читателю внимательно рассмотреть весь ряд и выделить в этих картах нечто общее.

Масть Огня, в контексте бизнеса, чем бы ни собиралась заниматься, в этой горизонтали пытается монетизировать что-то очевидное и имеющееся у нее в наличии. При этом вся горизонталь – демонстрация того, что рынок сбыта или целевая аудитория должен выбираться не наобум. Судите сами, даже по рисункам на картах ясно, что петтинг, кунилингус и «лапание» (против которых авторы ничего не имеют) без очевидного для всех завершения – акт несколько неполноценный.

## ДВОЙКА ОГНЯ



– Граждане новосёлы! Внедряйте культурку! Вешайте коврики на сухую штукатурку! Никакого модернизма! Никакого абстракционизма! Спасает стены от сырости, вас от ревматизма! Налетай, торопись, покупай живопись!

*Из к/ф «Операция Ы»*

Жар крови и сладкий зуд в промежности, управляющие поведением женщины огненного темперамента, на первых порах чреваты курьёзными эпизодами, которые так неловко вспоминать в зрелом возрасте, но зато они, возможно, вызовут умиление в преклонные

годы. Правда, вероятность, что эти преклонные годы когда-нибудь настанут, учитывая некоторые эскапады таких женщин в юности, подвергается серьёзному риску. Двойка Огня в колоде Манары иллюстрирует один из таких поучительных эпизодов.

Две молодые и прекрасные особы восседают на лестнице, разведя бёдра в стороны и демонстрируя собравшейся толпе зевак все, чем они богаты, и чему, безусловно, на текущий момент, рады. Как в известном анекдоте, здесь мы можем наблюдать поведение людей высокой мотивации при крайне низком уровне квалификации. Это, что называется, первоначально сформулированное предложение при робком любопытстве аудитории, держащей акции спроса. Нет, здесь всё верно, пока ещё никакой проституции, чистое позирование – «первый бал Наташи Ростовской» в условиях ночного клуба или эротической презентации.

Судя по чернеющим сгорбленным спинам внизу, серьёзные покупатели молодости и красоты пока ещё не подтянулись, но представители СМИ готовы тиражировать вуайеристам всего мира очередной пример слабоумия и отваги, по обыкновению оказавшись в первых рядах, на этом пиршестве развращённой непосредственности. За окном в закатных сумерках можно наблюдать косяк улетающих птиц. Это ещё один привет малой колоде Ленорман, иллюстрирующий быстро разлетающиеся информационные потоки, в простонародье именуемые слухами и сарафанным радио. Поскольку движутся птицы вправо, т.е. в сторону будущего, возможно речь идёт о процессе формирования женской репутации.

Почему Двойка Огня? Потому что большинство подобных дебютов, будь то зажигательные танцы на барной стойке или первые съёмки в порнофильме, обычно совершаются с подачи и подначивания дорогой подруги. Так веселее. Так бесшабашная глупость удваивается. Так демонстрация «звездатости» выглядит компанейской шалостью, а не манифестом одинокой эксгибиционистки. Время конкуренции ещё не пришло. Впрочем, уже сейчас позиции нарисованных девушек далеко не равнозначны. Та, что внизу восседает в кресле, выглядит более откровенной и неосмотрительной, вываливая всю имеющуюся у неё сенсацию в объективы фотокамер. Другая, почти скромно угнездившись на лестнице, почему-то находится на несколько ступенек выше. Красный подол манко прикрывает темнеющего толстолобика, а бёдра готовы в любой момент молниеносно схлопнуться, зажав стальной хваткой зазевавшегося рыболова.

## **Отношения**

План Двойки Огня, как и характеристика бизнеса по этой карте – монетизация чего-то уже имеющегося, самого очевидного; в том, что на это всегда есть спрос. Двойка Огня уверена (и обычно права), она не занимается оценкой своих преимуществ, как и вообще какой-то аналитикой.

При достижении бытовых целей (в *личных или сексуальных отношениях*), как, впрочем, и во всех остальных отношениях, общим является их открытость и даже демонстративность. Акцент делается на сексуальной составляющей, при этом утвердительный ответ на вопрос: «Ты меня любишь?», – является заведомо платным.

В *рабочих отношениях* Двойка Огня нередко раздражает своей особенностью непрерывной саморекламы, поводом для которой может служить вообще все, что угодно, притом, что ничего выдающегося она не делает.

*Бизнес-партнеры* в подобных отношениях авторами не замечены, а обычная человеческая составляющая описана в разделах выше.

*Отношения прожектера с замыслом* по сути также отсутствуют, т.к. отсутствует замысел как таковой: мысль перешла в действие, минуя промежуточные стадии. Чего думать – трести надо.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, по этой карте смысла не имеет: что видите, то и происходит, никакого подтекста искать не стоит.

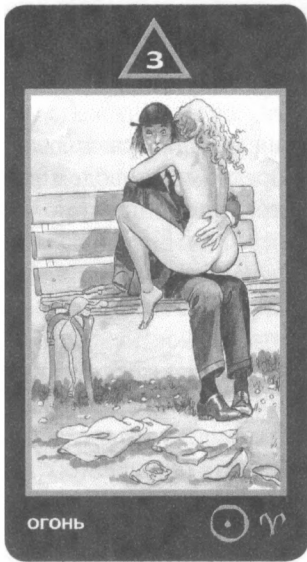
## **Бизнес**

Наличие множества розничных точек, мелкая торговля всевозможными пустяками или не особо качественным и авторитетным товаром. Птички на карте могут говорить об уличной торговле товарами сиюминутного спроса на рынках, лотках. Бонусы от внешности, открытая конкуренция на сексуальной почве, желание и возможность на этом заработать. Социально приемлемая форма проституции и порно-сайты. Иногда вываливание на публику интимных подробностей собственной жизни в целях само-PR-а, блогерство. Некоторые формы актуального искусства и акционизм.

## **Деньги**

Небольшие, приходящие из разных мелких источников. Доходы, которые невозможно скрыть. Быстро разлетающаяся, пускаемая на ветер мелочь.

## ТРОЙКА ОГНЯ



Утро. В постели режиссер и молодая актриса. Просыпаются, он хочет обнять ее, а она дает ему звонкую пощечину, сопровождаемую словами:

— Что же ты, урод, сразу не сказал, что ты режиссёр-мультипликатор?!

*Народное творчество*

Если самопрезентация и допускает в некоторых случаях коллективную подачу, то, уж, охоту на мужчин огненная женщина предпочитает вести в одиночку. Кажущаяся пасторальной картинка Тройки Огня выглядит неоднозначно. Несомненно, это

первая индивидуальная экспансия предприимчивой дамы, вот только её подоплёка, не говоря уже о результатах, допускают самое различное истолкование. Объект охоты выглядит вполне презентабельно, на нём костюм и шляпа-котелок. На заре появления этого фасона головных уборов котелки носили представители буржуазии, либо, уж, на худой конец, банковские служащие. Ботинки мужчины выглядят дорогими, и хорошо ухоженными. Он сидит на скамейке в парке и слушает пение птиц, как бывало, сиживал, если верить живописцу Серову, великий Пушкин. Вероятно, у него возвышенная и щедрая душа, низкая самооценка рефлексирующего интеллигента и толстый кошелёк. Этой нехитрой суммы первых впечатлений огненной женщине оказывается достаточно, для того чтобы сымпровизировать искромётный стриптиз, усеяв молодую траву деталями своего гардероба и ринуться в ата-



ку, пытаясь оседлать обладателя строгого тёмного костюма и котелка.

Брови мужчины картинно взлетают ввысь. Щёки картинно краснеют от смущения. Его рот картинно округляется изумлённым нулём. Кажется, он поражён и покорён. Но давайте взглянемся в картинку пристальнее. Желтовато-песочный фон за спиной джентльмена может указывать на то, что он следует пути стихии Земли, а значит, является человеком практичным, расчётливым и дальновидным. Его длинные растрёпанные волосы совсем не похожи на нежные локоны представителя богемы, скорее, это грязные патлы смутьяна, бродяги и опасного типа. Обе его ноги в начищенных до блеска ботинках выглядят левыми. Это может быть случайностью, но, как известно, любая видимая случайность на изображениях карт Таро, обычно таковой не является. По крайней мере, когда речь заходит об истолкованиях. О чём могут говорить две левые ноги? Этот человек ходит кривыми тропами, его дороги тенисты и таинственны, он укоренён в иррациональном.

Страстная проказница на картинке, взобравшись на незнакомца, не имеет видимых опор и, тем не менее, удерживается на нем, сохраняя прекрасную осанку. А ведь это он, при всём видимом смущении крепко поддерживает её за талию, всей широкой пятернёй, надо заметить, тоже левой. И если столько силы в его левой руке, то, что же способен он сделать правой? Несомненно, здесь молодую даму ожидает яркий инициатический опыт. Чем бы ни увенчалась эта странная встреча, необычный джентльмен, без сомнения откроет перед нею новые горизонты. Правда, они, скорее всего, будут не такими радужными, как она рассчитывает.

## **Отношения**

У достигающей своих целей Тройки Огня есть предприимчивость, инициатива, мертвая хватка, активное навязывание своих целей, желаний и правил партнеру. Исполняется все это «здесь и сейчас», причем это здесь и сейчас весьма спонтанное.

Метод может очень даже сработать, работает же он у цыганок. Но требует постоянного контроля над ситуацией, сокращения обзора для партнера до минимума и большого количества попыток с разными партнерами в поиске того, который «поведется».

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*), мы наблюдаем сложный комплект уверенности и неуверенности в себе. Выбор «синицы в руках». Искусственное вызывание ревности у какого-то отсутствующего на рисунке персонажа. В остальном все сказанное об отношениях выше относится и к этой области.

В *рабочих отношениях* нередко наблюдается штурмовщина; иногда Тройка Огня означает излишнюю демонстрацию преданности руководству.

В *отношениях бизнес-партнеров* Тройка Огня часто означает получение (попытку получения!) каких-то локальных преимуществ одного над другим за счет внезапной угрозы публичной потери лица, вообще получение каких-то публичных обещаний, которые потом придется сдерживать, путем напора или даже некоторого шантажа.

*Отношения же прожектера с замыслом* скорее мучительны. Замысел банален и прост, хотелось бы с ним поскорее покончить, причем все равно, как.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях по этой карте не очевиден: как и многие карты Огня – это вспышка, скорее всего короткая, возможно, никуда не ведущая и ничего не означающая.

## **Бизнес**

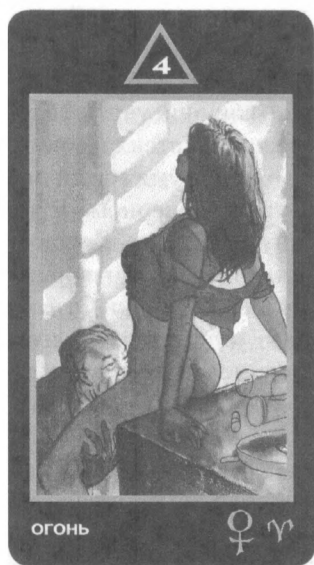
Сколько-то крупный бизнес по этой карте обычно не проходит, но даже и в мелком крайне трудно удержать его или все денежные средства в своих руках, контролировать развитие сети. Займы, перехваты денег. Бизнес по принципу «украсть ящик водки, продать, а деньги пропить». Вообще по этой карте проходит много мелкотравчатых афер, от явно криминальных

(карманные кражи, например, под каким-то соусом) до просто активного впаривания клиенту какой-то некондиции «от известной канадской фирмы».

## Деньги

Умение удержать ту небольшую добычу, которая пришла в руки. Жертвуя большими, перспективными заработками ради маленьких, но понятных. Очень собственный, тактический подход к заработкам, тратам и вложениям денег.

## ЧЕТВЕРКА ОГНЯ



Немного огня – середина пути,  
Немного огня тебя может спасти,  
В блеске обмана...

«Пикник»

Одно из самых серьёзных и тягостных испытаний, выпадающих на долю женщины огненного темперамента, это – столкновение с рутинной. В какие бы приключения она ни пускалась, каким бы числом компрометирующих связей ни пыталась себя окружить, рано или поздно, даже самая изысканная, или, напротив, экстремальная жизнь, приводит к досадной пробуковке и медленному сполза-

нию в заурядное прозябание.

Все дни становятся похожи между собой, ничто больше не радует женщину, но что ещё горше, никто больше не горит желанием её радовать. Разумеется, в её жизни остаётся место сек-

су и так называемым похождениям, но все они, превратившись в мейнстрим, становятся подобны ежедневному посещению офиса работ корпораций. Там ожидают всё те же прискучившие физиономии, или в случае женщины огненного темперамента, похожие друг на друга «горячие головы», носителей которых она давно путает по именам.

Всё вдруг становится иллюзорным и подобным вялому кошмарному сну. Подлинная жизнь, когда женщина, следующая по пути Огня, может вспомнить себя, разворачивается вдалеке от софитов, в аскетичном гостиничном номере или подсобке с голыми стенами, куда электрическими бликами проникают мерцающие огни рекламных вывесок и приглушённые звуки музыки. Здесь время словно останавливается, и в своём воображении она может снова раскрыться во всей сладостной полноте пылающей натуры, жаждущей поклонения и имеющей власть повелевать.

Примерно такую безотрадную картину живописует Четвёрка Огня в колоде Манары. Бокалы из чешского стекла, сопутствующие романтическому ужину, становятся двумя грязными пластиковыми стаканчиками, опрокинутыми на чёрном столе. Тут же можно увидеть какую-то странную капсулу. Хорошо, если это просто противозачаточная пилюля, а не снотворное или что-то похлеще. Ничто не делает мотивы Четвёрки Огня – карты постоянства, или в худшем случае – стагнации, такими тягостными как указание на присутствие лекарственной или наркотической зависимости.

Золушка под утро всегда немного не в форме. Принцы опротивели, тувельки натёрли, карета превратилась в тыкву... доброго друга между её бедер, заботливо осматривающему края воронки, куда сегодня, возможно, уже угодил не один снаряд. Некоторое портретное сходство позволяет допустить, что это Слуга Огня, тот самый универсальный врач, работающий сегодня утешителем-гинекологом и зализывающий раны, нанесённые жестокой повседневностью. В конце концов, и огненной женщине, когда-то требуется расслабиться,

побыть в тишине, прислушиваясь к преобразению своего нижнего натюрморта под изысканными мазками шершавого языка слуги.

### **Отношения**

Четверка Огня – это максимум первой горизонтали. Так себе максимум, может заметить читатель, и отчасти будет прав, хотя нужно отметить, что от скамейки в парке до офиса дистанция немаленького размера, и отдать должное нашей героине, сумевшей этот путь преодолеть. Причем на голом энтузиазме, что свидетельствует и об ее удачливости: ударяясь о разные углы, шарик не так уж часто попадает в лузу.

При достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*), эти отношения выстроены на страстном порыве. Возможность, хоть на короткое время, занять положение сверху и заставить себя улаживать. Часто достижение сиюминутного торжества без осознания, что оно наносит ущерб более основательным, хотя и более отдаленным бонусам.

*В рабочих отношениях* происходящее сильно напоминает вручение переходящего красного вымпела, когда работника одобрительно треплют по холке, чтобы малость расслабился. Конечно, здесь же присутствуют маленькие радости корпоративов, никуда, как и вымпел, не ведущие, но нередко способствующие доверительной атмосфере в коллективе, а временами, наоборот, создающие почву, если не для шантажа, то для напряжения, которое руководителем иногда умело снимается.

*Бизнес-партнеры в отношениях* по Четверке Огня находятся в процессе признания неких достоинств одного партнера перед другим. А быть может, это просто улаживание каких-то сиюминутных проблем в освободившуюся минутку, раз и место позволяет.

*Отношения прожектера с замыслом* переживают краткий ренессанс, если так можно выразиться, среди многих дел и рутины он внезапно вспоминает о своем детище и, пусть ненадолго, погружается в него практически с головой.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, в целом мог бы звучать примерно как «мгновение большое, как глоток», позитивное, но ничего не говорящее ни о прошлом, ни о будущем.

### **Бизнес**

Небольшой, не парадный и не сказать, чтобы регулярный. Даже намек на удачный гешефт вызывает легкий оргазм. Нередко такой бизнес, сам по себе копеечный, служит лишь ширмой для отвода глаз, впрочем, это лишь помогает ему держаться на плаву, не более. Мелкое предприятие, наличие которого не то, чтобы доставляет большое удовольствие владельцу, но прибавляет ему немного веса в глазах окружающих, как считает владелец, вкладывая в него силы, которые мог бы употребить на какое-нибудь явно более полезное дело.

### **Деньги**

Деньги есть, и этим все исчерпывается. Их некое среднее количество, зато в огненной масти это первый случай, когда количество их действительно стабильно. Про абсолютные значения мы здесь не говорим, это что-то «среднее» в представлении кверента.

## КОРОЛЕВА ОГНЯ



...и тут матерый генерал спрашивает: – Скажите, товарищ майор, как найти половой орган у женщины?

Майор: – Вопрос понял, отвечаю. Берем женщину, раздеваем, кладем животом на стол, смазываем большой палец в оружейном масле и ведем от шеи по позвоночнику вниз до второго щелчка.

*Часть старого анекдота*

Эта карта иллюстрирует сумму опыта, раскрываемого в Двойке, Тройке и Четвёрке масти Огня и представляет его в виде очаровательного портрета в красноватых

и лиловых тонах. Именно такую гамму эмоций, между красным (страстным) и фиолетовым, (многозначительно равнодушным) испытывает дама, следующая огненному пути, поднявшись по иерархической лестнице до статуса Королевы. За окном светит ущербная луна, что возвещает скорое окончание цикла и переход на другие творческие и жизненные позиции. Вероятно, они окрепнут и повлекут за собой рост и развитие лучших личностных и профессиональных качеств женщины огненного темперамента, на что ненавязчиво указывает небольшое деревце на подоконнике, верхушка которого маячит над полосатым матрасом.

Красноречивая зебра смятой перины повествует о том, что к описываемому моменту жизнь уже и била, и гладила эту добрую женщину. К состоянию Королевы она явилась в расшитой рубашке деревенской простушки, что собственно гово-

ря, и традиция, и необходимая глава в биографии. Несмотря на то, что девушка на картине находится в не самом удобном положении, для того чтобы действовать, её заботливые пальцы, прикрывающие натруженную кормилицу, да и некоторые другие очевидные признаки, сообщают о том, что она в совершенстве освоила некоторые альтернативные способы ведения диалога с женщиной. Теперь дама научилась вовремя прикрывать нужные клапаны своей внутренней валторны, чтобы самой иметь возможность влиять на развитие музыкальной темы. От понимания пользы вовремя предложенной дружеской фелляции рукой подать до самостоятельного стратегического мышления, способности вырабатывать иммунитет в отношениях с мужчинами и права не только решать – давать или не давать – но и в ближней перспективе, забирать понравившееся и выбирать нужный вариант. Поэтому она уже Королева.

Тем не менее, ракурс портрета словно предполагает, что нарисован он художником-мужчиной, лишь ненадолго отвлекшимся для того, чтобы поработать ещё и кистью. На фоне фиолетовой ночи маячат ещё две заинтересованных фигуры. Кто они, покупатели картины или соратники воображаемого художника по оргии? Это пока не имеет значения, поскольку в монархической иерархии, над всякой Королевой предполагается Король, а значит женщине, пусть уже и умеющей лимитировать свою сексуальность, ещё предстоит пройти долгий путь, прежде чем она сможет реализовать своё подлинное предназначение – желать и действовать самостоятельно.

### **Отношения**

Так какова же мораль этой горизонтали, ее урок и квинтэссенция? Цитируя военкома из кинофильма «ДМБ» скажем: «Жизнь без армии – это всё равно, что любовь в резинке: движение есть, прогресса нет». Если под «армией» считать определенную дисциплину, понятные цели и задачи, то продемонстрированная героиней «абсолютная» импульсивность



как раз и является преградой на ее пути. В первой горизонтали Огня даже не очень понятно, «кто – кого», во всяком случае, если пользоваться метафорой колоды, несмотря на активную сексуальность, в постели героиня оказывается в первый раз только в этой карте, да и не факт, что именно с ней собираются делать. Возможно, осматривать на предмет заноз от скамейки.

При достижении бытовых целей (в *личных или сексуальных отношениях*) по этой карте секс и личное, интимное, различаются. В том, что касается секса: он есть, и свой маленький кусочек удовольствия кверент получает. Почему маленький? Даже если фигуры на заднем плане и не являются членами того же свингер-клуба, и даже если имеет место совместное проживание, то окружение членами семьи дает возможность расслабиться еще меньше. Личное же в этой горизонтали практически отсутствует, и не всегда это веселая история, которую потом будет приятно вспоминать.

В *рабочих отношениях* или в *отношениях бизнес-партнеров* это стадия полного безразличия, есть ли у руководителя (или, соответственно, партнера) вазелин, намерен ли он своими действиями поощрить или наказать, словом, нашей героине глубоко безразличны последующие действия, лишь бы не будили и дали отдохнуть, пусть не рабочему органу, так хотя бы эмоциям.

*Отношения же прожектера с замыслом* завершены. Может быть, проект потом будет переосмыслен, может, им кто-то (ага, вроде, так и есть) заинтересуется.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях по Королеве Огня – усталость и безразличие, столь не свойственные этой масти.

## **Бизнес**

С большой вероятностью, бизнес, если он вообще есть, принадлежит владельцу номинально, управляют же им совсем другие люди, не слишком интересующиеся его мнением. Мы

не исключаем, что владелец даже не контролирует входящие информационные и финансовые потоки, а также, что все происходит «через черный ход». Конкретизировать область бизнеса по Королеве Огня авторы не рекомендуют, они могут быть весьма разнообразны, но точно не отличаются никакой экзотикой. Просто пройдите мысленно по любой парадной улице и вспомните задолбавшие всех вывески через дверь – еще одна аптека, салон связи, отделение почты или банка, шмотки, закусовая или татуировочная.

### **Деньги**

Небольшие, и, возможно, «сиюминутные». Необходимость постоянно вертеться, чтобы заработать, и при этом сохранить какое-то лицо. Обладать некоторыми деньгами, о происхождении которых не хочется рассказывать, необходимость не слишком отличаться от общего достатка окружающей среды, мимикрировать, элегантно маскировать свои способы заработка.

## **ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ – В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ УБЕЖДАЕТСЯ, ЧТО ВСЕГО НА ВСЕХ НЕ ХВАТАЕТ, ПОТОМУ ЧТО ВСЕГО МАЛО, А ВСЕХ МНОГО**

Во второй горизонтали Огня, 5-6-7-Король, кроме конструкции, которую мы описали в схеме, стоит обратить внимание вновь на видеоряд этой горизонтали в целом. Он иллюстрирует ряд расхожих и даже банальных истин, одну из которых мы поместили в заголовок, а об остальных вы узнаете в описании Арканов. Великие умы не боятся банальности. При чтении этой главы также стоит вспомнить схему: героиня нашего эпоса учла советы своей Королевы и не только оказывается в нужном месте и в нужное время, но и действует нехарактерно для Огня, т.е. вполне целенаправленно.

## ПЯТЕРКА ОГНЯ



Урок арифметики. Учительница спрашивает Вовочку:

– Если я тебе дам 200\$, а ты отдашь по 50\$ Леночке, Светочке и Наташеньке, то, что у тебя будет?

– Оргия...

*Старый анекдот*

Начальный паттерн поведения огненной женщины на воображаемой второй линии (она проходит через номерные карты масти от Пятёрки до Семёрки и завершается Королём), снова обнаруживает в своём сюжете присутствие соперницы. Означает ли это, что после всех полученных уроков женщина Огня снова решила дей-

ствовать в паре? Рассмотрим изображение карты пристальнее. Две страстные красавицы пытаются поделить одного-единственного мужчину, и это сообщает о том, что время поиска партнёра и выбора из многих кандидатов на данном этапе осталось позади.

Расположение женских фигур на карте неравнозначно – одна дама символично находится выше, вторая ниже и каждая контролирует свой сегмент тела мужчины. Очевидно, что дама с короткой стрижкой «владеет контрольным пакетом акций», т.е. непосредственно персоной мужчины – его жена, в то время как красотка в мини с распущенными волосами, совершающая распущенные манипуляции внизу живописного полотна – любовница. Вся группа барахтается на одной кровати, и такая практика на народном языке называется «спать под одним одеялом».

Кто из женщин может представлять огненную масть? На данном этапе, вероятно, жена. Простенький принт летнего платья и милые рюши домашних подушек в бэкграунде отчётливо маркируют её уверенность в собственных силах. Жена находится в своём праве, а потому её когтистая пятерня властно впивается в грудь кормильца со стороны сердца. Сексапильная матрона прочно сидит на мужчине верхом, нейтрализуя его правую руку с конвульсивно сжатыми пальцами, а левую, тем временем, блокирует пижама. Ничто так не сковывает свободу действия мужчины, как устойчивый домашний комфорт. Сильные ноги законной супруги плотно сидят и на бёдрах мужчины, чтобы он никуда не сбежал, а также, чтобы при случае можно было лягнуть каблуком любовницу, если та будет уж слишком зарываться.

Жена, вероятнее всего, не только знает о её существовании, но и воспринимает ее как неизбежное зло. Наличие любовницы развязывает ей руки. Бессилие надёжно купированного в своих поступках мужа плюс владеющее им чувство вины, помещают его в такую позу, откуда жене, в случае чего, будет удобно «прокусить его кадык» кабальными условиями развода.

Любовница на картинке тоже девица не промах. Возможно, и у неё огненный темперамент, но она пока идёт в пехоте, лишь начиная прокачивать навыки обладательницы. И даже тот факт, что поначалу приходится тренировать в основном мышцы, отвечающие за артикуляцию, не мешает ей иметь свои гешефты с партнёра, целиком погружённого в тенёта семейного долга. Пусть жене достаётся сердце и мозолистый горб муженька – любовница по тихой грусти сумеет снять с него последние трусы.

## **Отношения**

Карта в плане достижения целей двоякая: происходящее можно интерпретировать и как игру «win-win», и как антагонистическую модель «win-lose». В этой общей преамбуле мы уделим внимание последней, хотя она и встречается на практи-

ке крайне редко, почти всегда это оптимистичная карта, и выяснять кто визу, а кто наверху нет необходимости. Но сказку про вершки и корешки никто не отменял, а потому иногда по Пятерке Огня кому-то достается в переносном смысле именно то, к чему в прямом смысле тянется барышня, изображенная в левом нижнем углу карты. Такой вывод гадатель должен проверять через расклад, он работает только при выпадении неблагоприятных для кверента карт в остальных позициях.

Удивительно, но авторам ни разу не встретилась ситуация, когда мужской персонаж является центральным, обычно он символизирует некий ресурс. Если читателю любопытны теоретические изыски в этой части, то мы считаем, что по Пятерке сам кверент может оказаться в каком-то смысле ценным ресурсом, первым парнем (иногда, потому что – единственный) на деревне; мужчина нарасхват, нередко и не по своим достоинствам. В чём мы усомнились, увидев состояние эрегированности персонажа в пикантной ситуации.

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*), Пятерка Огня говорит о том, что кверент точно знает, чего хочет, знает как, где и когда этого добиться, а также что он(а) безразлично относится к тому, что не касается непосредственно ее(его) интереса. Например, жене достается зарплата, а любовнице секс (при этом возможен и некоторый секс с женой и не исключаются подарки любовнице, мы говорим о целях и их достижении). Более того, в описанной гипотетической ситуации каждая из дам будет умело использовать факт существования другой: жена будет умело шантажировать и получать, например, больше свободы в своих затратах, в то время как любовница получит больше времени для общения, ибо она «не выедаёт мозг». Важно подчеркнуть, что ресурса по этой карте хватает на всех при условии, что каждый участник игры четко определил границы своей подлинной заинтересованности.

В *рабочих отношениях* Пятерка Огня часто означает правильное распределение сил, эффективное разделение труда, при котором всем есть чем заняться, причем именно любимой

частью общего дела. Случается, что происходит дележка бюджета проекта или «доступа к телу» руководства, но не антагонистическая, а скорее, кооперативная, по заранее согласованным сценариям. Интересным и важным моментом является именно кооперативность, не характерная для Огня: в этой горизонтали он удивительно «правильный» с точки зрения выбора «что, где, когда».

*Бизнес-партнеры в отношениях* целенаправленно используют собственные преимущества для того, чтобы поделить какую-то «поляну». Все сказанное выше, легко перенести на бизнес-отношения из предыдущих разделов. Разница только в уровне ответственности и масштабности личных целей.

*Отношения же прожектора с замыслом* сводятся чаще всего к тому, что отношения возникают с другим прожектором, пришедшим к тому же замыслу «с другой стороны». Для Огня пересечение по замыслам с другими (и не только в прожекторстве, в любой области) практически всегда гарантировано: цели Огня обычно лежат на поверхности и конкурентов у них всегда более, чем достаточно. Вторая горизонталь начинается ситуацией, когда конкуренты скорее полезны, и с ними имеет смысл кооперироваться, добиваясь синергии в проекте.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, может звучать как «всем сестрам по серьгам».

## **Бизнес**

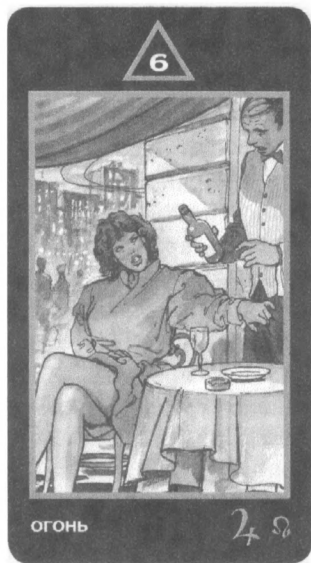
Работа на паях, командная работа. Создание «комплиментарных» бизнесов в дополнение к основному. Приоритет региональных позиций бизнеса. Работа выстраивается с учетом предыдущих ошибок и недостатков. Работа в супермаркетах, больших торговых центрах: возможность «выбить» или «вымутить», например, пару бутиков.

## **Деньги**

В подавляющем большинстве случаев деньги неплохие, но ими приходится делиться (чаще всего по делу). Главное то, что

практически всегда их хватает на всех участников, если только у кого-то амбиции не перевешивают разум. В последнем случае весьма сложно угадать, почему кто-то остается в выигрыше, а кто-то в проигрыше и за свою долю приходится жестко, без стеснения, бороться.

## ШЕСТЕРКА ОГНЯ



Теперь ты знаешь, что почем,  
И не жалеешь ни о чем....

*А. Макаревич*

Упрочив свой социальный статус при помощи условно счастливого брака, женщина Огня отныне, казалось бы, может поживать на лаврах, наслаждаясь преимуществами почтенной матроны и матери семейства, даже если о детях пока речь и не шла. К некоторому её удивлённому сожалению вскоре выясняется, что вход в клуб самодостаточных леди ей заказан. В погоне за счастливым шансом знойная красавица как-то не озаботилась ни получением

достаточного образования, ни приобретением профессиональных навыков, делающих её независимой. В тени дорогого «хрыча» в шёлковой майке можно чувствовать себя комфортно лишь среди себе подобных. Но как ограничены и безобразны в своей массе, оказываются её боевые соратницы в своих вульгарных мехах! Кроме того, сексуальный аппетит, нерастраченный за всю боевую юность женщины Огня, даёт о себе знать в полную силу именно теперь, когда она состоятельна, чувствует



себя в безопасности, но по-прежнему щемяще одинока. Где-то там, в беспутных закоулках молодости затерялся её незаменимый помощник и Слуга, с которым пришлось попрощаться, «встретив Вольдемара». Так, новыми спутниками состоявшейся женщины Огня становятся неуголённая похоть, булимия и алкоголизм. Её ум делается жёстким, поведение циничным и периоды высокомерной мизантропии чередуются с эпатирующими откровениями в социальных сетях, куда она вываливает нескончаемые фотографии с Мальдив, Кипра и Турции, бесконечно невыразительные и отталкивающие.

Мир за окном её одинокой трёхкомнатной квартиры (Вольдемар всё время на работе или опять с этой шмарой), становится сер и враждебен. Там, согласно её новому мирозерцанию, бродят унылые нищоброды, жалкие неудачники и размалёванные потаскухи. Где-то глубоко внутри, тоска женщины Огня остаётся чистой и возвышенной, как её непобедимая стихия, но в силу своей неспособности к самоанализу, привычки следовать внезапным импульсам и прихотям, элементарно слабому воспитанию, эта в общем-то хорошая и добрая женщина, внезапно получив сразу всё к чему она стремилась (мужа, достаток и неограниченный досуг), рискует превратиться в ограниченную и жестокую фурию, чей характер умягчается лишь после двух-трёх бокалов сухого мартини или под обезоруживающим солнцем южных курортов.

Отдельного упоминания заслуживает её нынешняя сексуальная жизнь. Разумеется, мужу такая женщина начинает изменять вскоре после ЗАГСа. Виноватым в её глазах всегда остаётся сам шаловливый Вольдемар. Впрочем, даже если Вольдемар оказывается образчиком супружеской верности, огненной женщине с ним становится настолько нестерпимо скучно, что она быстро идёт вразнос. Она становится поклонницей ярких курортных романов, но поскольку красавцы инструкторы по плаванию обычно оказываются нарасхват у более юных и привлекательных особей, страстная матрона находит утешение в объятиях массажистов и прочего обслуживающего персо-

нала. Тем более, что лысоватый официант смутно напоминает её давнего друга из такой недостижимой теперь френдзоны.

### Отношения

Иногда характеристику проще всего дать «от противного», описав то, чего с нашим персонажем уж точно не случится, как, например, в подобной истории: «Бежит женщина в магазин за хлебом. Смотрит, в луже лежит мужик, повернула его туда, сюда, грязь обтерла. Смотрит – нормальный вроде бы мужик. Пощупала – да отличный вообще мужик! Думает, сейчас зайду в магазин за хлебом и на обратном пути заберу его себе. Выходит из магазина, смотрит, а мужика нет... – Твою ж мать, можно подумать три года хлеба не ела!!!».

Обратимся к рисунку карты. Хабалка – персонаж, который крайне редко встречается у Манары, – ухватившая счастье за хвост и попытавшаяся приравнять себя к даме, изображенной на карте Мир. Очень важным для развития темы является то, что она осознает себя именно как «достигшую», а не достигающую, как ту, которой достаточно протянуть руку, чтобы получить желаемое, а не ищущую новых ощущений. Это столь же не характерно для масти Огня, как и изображение мужиковатой и хамоватой дамы.

Во всех разделах ниже, описывающих эту карту, в той или иной мере присутствуют пресыщенность, зажратость, неспелая забронзовелость, потеря стыда вплоть до утраты и чувства самосохранения.

При достижении бытовых целей, если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*, о самих отношениях в Шестерке Огня речи нет. Это прямолинейность и буквальность. «Катка, давай жрать и в койку! – Ну, Ванечка, что ты все сразу в койку? Хоть поговорил-бы когда со мной... – Рембранта читала? – Нет... – В койку!». Уверенность в том, что, кто девушку ужинает, тот ее и танцует. Право на все и на всех, лишь бы были деньги. All inclusive, воспринятый, как действительно «включено все», в смысле, вообще все.

*В рабочих отношениях* карта весьма неприятная, обычно свидетельствующая о том, что от сотрудников по каким-то причинам можно требовать и получать то, что никаким образом в трудовой контракт не входит. В мягкой форме – это дедовщина на работе, при которой самый молодой бегают всем за «клинским», убирает все рабочие места, гладит шнурки и строится на подоконнике по форме ноль, трусы в скатку. В жесткой форме подобные отношения могут означать, например, принуждение к сожителству няни, домработницы или секретарши, требования поклонения в унижительных формах – словом, все, что угодно, ограниченное исключительно воображением «босса». Мы назвали это жесткой формой, т.к. с «дедушками» иногда еще можно подраться, а в подобных ситуациях отказ ведет непосредственно к увольнению и, возможно, с волчьим билетом.

*Бизнес-партнеры в отношениях* обычно не состоят. Если Шестерка Огня выпала на подобное, то речь (как бы это ни звучало от кверента) о том, что он «докупает» себе какой-то бизнес, ему не принадлежащий, даже не докупает, а оценивает его, не сомневаясь в согласии потенциального партнера. А вопрос денег в данной конкретной ситуации его не волнует, уровень возможных затрат на «партнера» гарантирован в пределах его возможностей. Часто на практике возникала не тема покупки другого бизнеса, а предложение контракта на обслуживание какой-то части своего.

*Отношения же прожектера с замыслом* по этой карте завершены: замысел исполнен, все надлежащее получено и монетизировано, смирно стоит в стойле и дает доход.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях – материализм в понимании этого термина крокодилом, т.е. простое употребление без каких бы то ни было чувств.

## **Бизнес**

Все схвачено, за все заплачено. Бизнес удалось «круто» поднять. Пусть это и ощущения «халифа на час», впервые пьюще-

го V.S.O.P., но они позволяют человеку поднять свою деловую самооценку, часто на совсем не надлежащую высоту.

## Деньги

Большие, даже с огромным перебором. Конечно, по сравнению с тем, к чему человек успел привыкнуть. Очень часто это именно «первые» такие деньги. Деньги, на которые пока не купишь уровень культуры. Новый «средний класс», нувориши, выскочки.

## СЕМЕРКА ОГНЯ



И если твой погас камин,  
И нет огня, остался дым,  
Что делать с ним?

*А. Макаревич*

Форменное безобразие, разворачивающееся на карте Семёрки Огня можно коротко обозначить двумя словами: клинический промискуитет. После того, как сытая стагнация жизни матроны в её сдобренном алкоголем сознании обозначает себя затянувшейся, у огненной женщины может наступить внезапный прорыв на сексуальные баррикады. Лишь от обстоятельств зависит, будет ли этот прорыв относительно санкцио-

нированным, или в её жизнь победно вступят незамутнённый трэш и угар. Как бы то ни было, костюм медсестры, купленный по случаю для мужа на заре семейной жизни, доселе пылящийся вместе с плетью, straponом и лубрикантом с ароматом вани-

ли в дальнем ящике бескрайней прикроватной тумбочки – всё это теперь оказывается очень даже кстати.

Санкционированный обществом моральный вызов ему же может проявиться в церемонном походе в свингер-клуб, где у Вольдемара, того и гляди, «заблестит глаз» на чью-нибудь свежую валторну. Для самой героини праздника жизни это, по всей вероятности, будет официальный сеанс охоты за красными головами, и тут уж она сможет удивить даже повидавшее всякую чрезмерность тематическое сообщество.

Такого рода развлечения, пришедшее на смену бесконечным аперитивам в локациях южных курортов, может настолько прийти по вкусу зашедшей в тупик брака огненной даме, что будет требовать всё новых и новых стимулов. Для не готового к такому повороту событий мужа, это может стать серьёзным испытанием здоровья простаты, и, в конце концов, привести его на больничную койку. Но и там у него останется вероятность, что любимая жёнушка вместо мандаринов подгонит в палату стенографистку Любу, соседку Раю и Пульхерию Зигфридовну из отдела продаж.

В конечном итоге, столь интенсивный график фрикций на волне амурного либерализма способен привести женщину, следующую путём Огня, к счастливому вдовству. Но даже если этого и не случится, в результате принятых с партнёром взаимных обязательств не совать нос в дела друг друга, каждый из них вскоре может почувствовать отвращение от полной свободы. В более неприглядном варианте, который, как это ни странно, ещё представляется возможным, огненная женщина проделает всё вышеперечисленное, не посвящая занятого возвышенными вещами супруга в свои похождения. И это также способно будет довести его до больничной койки. Когда он обо всем узнает.

На языке аллегии изображение Семёрки Огня может сообщать о крайнем равнодушии к действительным проблемам и потребностям своего партнёра, крайней степени эгоизма женщины. Это тот случай, когда она (при помощи подруг по

факультету квантовой физики) в повседневности настолько лишает своего мужчину личного пространства, что дорога к нервному срыву для него выглядит ещё не самым плохим сценарием.

### **Отношения**

Аналогично Пятерке, на практике кверент оказывается чаще всего частью изображенной массовки, а не центральным персонажем, о котором мы все же обязательно скажем несколько слов. Уверенность Шестерки Огня в собственной чрезмерной востребованности и эксклюзивности слишком незрела, а ее огненные задумки могут оказаться эффективными, но они столько незамысловаты, что лишь вопрос времени, когда за них примутся достаточно серьезные конкуренты, и весь пар Шестерки уйдет в свисток. «Думала, вот оно, счастье! Ан нет, опять опыт...».

Как и в Пятерке, в Семерке Огня необходимо обсудить ресурс, который в нашем сюжете оказался на больничной койке. Если в начале второй горизонтали Огня ресурс хватало при разумном распределении на всех, то ситуация к концу изменилась кардинально. Народный юмор очень емко описывает: «Купил как-то мужик козу. Доит помаленьку, молочно пьет, да вот беда, уж больно плохо коза доится, да и чувствует себя явно неважно. Он ее повел к ветеринару. Тот козу осмотрел и говорит: «Ну что же, козел задрочен, но жить будет», и «Прежде, чем называть девушку Зайкой, подумай, хватит ли у тебя капусты и не подведет ли морковка».

Если кверент все-таки оказался лежащим на койке персонажем, то он человек-донор, возможно, аппетитный объект, переоценивший свои возможности. Как забавное проявление, это может быть человек, уверенный в том, что в него все влюблены, тайно чаще всего. Возможно, это жертва беспорядочных половых связей и группового секса.

При достижении бытовых целей, если речь идет в контексте *личных или сексуальных отношений*, мы видим иллюстра-

цию выражения «с паршивой овцы хоть шерсти клок». Конкуренция за этот клок намного более жесткая, чем он может стоить, и пока происходит из-за азарта самой конкуренции. С точки зрения получения чего-то, Семерка – карта иллюзий о том, что я останусь с ним в несчастье, а потом благодарный, Он встанет на ноги и отблагодарит. Иллюзии в том, что, если Он-таки встанет, то, скорее всего скажет: «Дорогая, ты была со мной, когда я почти насмерть отравился, и когда разбился в той автокатастрофе, и когда я потерпел жестокое банкротство? – Да, милый... – Знаешь, я думаю, что ты приносишь мне несчастья».

*В рабочих отношениях* это часто «конкурс на выживание», перед жёстким сокращением, например. Или это схватка за совсем минимальное финансирование, лишь бы остаться в должности или хотя бы на работе. В качестве курьеза можем указать случай, когда по Семерке происходила не конкуренция, в которой кто-то выигрывает, а кто-то проигрывает, а просто невообразимое количество людей рвались быть сопричастными к одному эффектному проекту – просто чтобы потом иметь соответствующую строку в резюме.

*Бизнес-партнеры в отношениях* по Семерке Огня ведут себя примерно так же и с той же мотивацией. Азартная битва за контроль над очевидным (Огонь) проектом или ресурсом, который уже практически исчерпан, но может представлять собой некую, например, историческую ценность. Впрочем, причиной может быть и неосведомленность о реальном положении дел: медсестры не всегда знают то, что знает доктор. Также по этой карте могут проходить схватки нерасчетливых миноритариев за то, чтобы получить хоть что-то, при банкротстве организации (часто финансовой пирамиды).

*Отношения же прожектора с замыслом* можно описать как «мысли скачут, как блошки», погребая под собой и замысел, и прожектора.

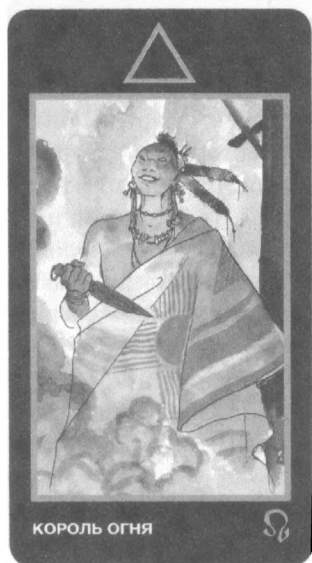
Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, увы, это конец их отношений, конец, даже если пациент и оживет.

## Бизнес

В процессе организации бизнеса были не просчитаны существенные расходные статьи: пожарные, полиция, налоговики, рекетиры... И стоило показать доходы, как нахлынули желающие их перераспределить. Огромное количество желающих поживиться за счет ресурсов одного и того же источника, в связи с чем резкое падение доходов в данной сфере. Борьба на смерть за средства спонсора, либо одного и того же источника.

## Деньги

Денег мало. Они очевидно исчерпаемы. Источнику денег вскоре придет конец или происходит резкое падение доходов, низводящее на другую социальную ступень. Возможно получение денег по страховке, никак не компенсирующее потерю даже в денежном выражении, а быть может, и просто невозполнимую деньгами.



## КОРОЛЬ ОГНЯ

В нашем деле главное обрезание с кастрацией не перепутать.

*Неизвестный хирург*

Вторая воображаемая линия карт на пути женщины Огня завершается Королём. Образ Короля также формируется в каждой масти как совокупность качеств определенного типа людей, с которыми неизбежно придется иметь дело, столкнуться и отодвинуть, обойти или интегрировать. Король это одновременно собирательный персонаж и, возможно, вполне ре-



альный человек. Это и уровень абстракции, описывающий направления необходимой проработки себя через коммуникацию с другими людьми, и уровень конкретики в лице определенного человека, словно притянутого в результате «инвокации» всеми предыдущими действиями героини. Это символизирует новый этап её человеческой зрелости и окончание очередного поведенческого цикла. Женщине Огня предстоит отказаться от опыта собственной житейской мудрости, для того чтобы получить наставление извне. Королева уступает первенство Королю. На это тоже нужно решиться, готовность довериться чужому, пусть и более высокому разуму и авторитету – серьёзный шаг. Символизируемый Королём уровень личностной зрелости не обязательно должен персонифицироваться. Конечно, наиболее заманчивым сценарием будет описать фигуру некоего учителя или нового покровителя, наставничества которого женщина, следующая путём Огня удостоилась после прохождения очередной цепочки жизненных квестов.

Но Короля может символизировать и новая система смыслов, новая сумма опыта, или некий массив обучения новым навыкам, почерпнутый в какой-либо стройной системе. Важно одно: облик и опции Короля, который является первым важным мужским персонажем после Слуги-помощника, будут в полной мере соответствовать духу той стихии, к которой принадлежит женщина. Он будет наделён всеми её свойствами и в то же время в состоянии сообщить ей нечто, превышающее до сего дня её скромные возможности.

Это её мужское альтер-эго, превосходящее оригинал в мощи, разумности и способности роста. На этой стадии развития женское должно уступить мужскому. Рассмотрим, какой Король достался мятущейся натуре женщины, следующий путём Огня.

Посреди дыма и пламени возвышается улыбчивый индейский жрец с жертвенным ножом в руке. Жертва, вероятно уже лишённая сердца, тем временем весело летит в пропасть, а солярный принт на одеянии служителя культа указывает на то,

что древние обряды прошли успешно, а значит, в жизни теперь всё должно складываться замечательно.

Итак, для того, чтобы взошло солнце над жизнью женщины огненного темперамента, необходима жертва – и жертва эта – человеческое сердце. Лишь тогда, когда её белые зубы вонзятся в дымящуюся плоть мужского сердца, её собственный пламенный мотор зайдёт привольно и радостно. Вспомним изображение Туза Огня. Понадобилось пройти долгий путь для того, чтобы предпочтительный способ действия сделался реальностью – и это был путь проб и ошибок. Очевидно, что путь женщины Огня на стезях любви и всех прочих – действие без сантиментов, путешествие без карты, отчаянная и беспрекословная любовь к жизни.

### **Отношения**

Король Огня, пусть и выглядящий, как примитивный дикарь, далеко не так прост, как это может показаться. Вырывание сердца в жертву грубым и примитивным страстям совсем не его стиль. Как итог и мораль второй горизонтали Огня, он не просто одобряет удары по самому живому без раздумий и понимания последствий своих действий, как Туз. Две темы, которые он всерьез обсудит с нашей героиней, сделают честь любому аналитику: его понимание сущности огненной стихии говорит о том, что «бронзоветь» и расслабляться в этой масти вообще не следует, а уж если ты внезапно стал монополистом, то необходимо позаботиться и об имидже.

С имиджем идея проста и не затейлива: как бы тебе ни нравилось вырезать что-то и у кого-то без наркоза, делать это нужно не просто так, а, например, во имя чего-то Высокого. А резать нужно, ибо никакой ресурс на много частей не делится. Скажем, власть можно поделить между вождем и шаманом, а вот всех остальных претендентов нужно своевременно превращать в исключительно достойных духов.

Идея о том, что бронзоветь Огню вредно, прямо вытекает отсюда, но не ограничивается этим. Огню нужна пища, а по-

тому либо ресурс, который героиня решит осваивать, должен быть возобновляемым, либо самой героине нужно постоянно искать новые источники. И с учетом того, что монополистов в реальной жизни очень немного, второе гораздо важнее первого.

Если эта карта является характеристикой персонажа, то речь нередко идет о ком-то вроде эзотерического лидера, впрочем, может попасться и просто альфа-самец или самка с потрясающим чувством меры.

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*), Король Огня существо весьма умеренное, он не станет резать свинку, если ему от нее нужна только ножка на холодец. И потом он к этой свинке спиной никогда не повернется. Но чаще всего в быту партнер ему все необходимое отдаст сам – в экстазе ли самоотречения, в поту ли от страха, теряясь ли в догадках, почему именно он так поступил. Нужное положение создается не быстро и небольшими штрихами, но въедается в партнера покруче таблицы умножения («раньше я повторял таблицу умножения, чтобы подольше не кончать, а теперь у меня на нее встает»).

В *рабочих отношениях* карта очень оптимистичная. Король может оказаться хорошим наставником или руководителем, достаточно жестким, чтобы коллектив не разболтался, и достаточно умным, чтобы коллектив не был в ступоре от страха. Он всегда откуда-то принесет финансирование своей группе, но главное, что его уверенность во всех действиях, дает уверенность и коллективу. Впрочем, он может оказаться и мелким тираном. Авторы не могут исключить подобного, хотя и не встречали на практике.

*Бизнес-партнеры в отношениях* по этому Королю ничем не отличаются от его отношений с равными конкурентами: полная демонстрация единодушия и уважение, топор за пазухой и броня на спине.

*Отношения прожектора с замыслом* проходят стадию пластической хирургии: замысел пора «заточить» под какую-то полезную функцию и прожектор уже знает, под какую именно.

Мы не можем исключить, что заточенный таким образом замысел не станет чьим-то колом в следующем акте этой пьесы, а также и того, что неуспешный замысел будет очень красиво принесен в жертву каким-то дальним интересам.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях от Короля услышать как минимум странно, у него все под контролем. А если это был вопрос его партнера, что же, он может оказаться вольной или невольной, довольной или недовольной, но точно жертвой.

### **Бизнес**

Хорошо налаженный и защищенный бизнес любого уровня, имеющий дело с действием (все-таки – Огонь), чаще всего незамысловатым (не по техническим деталям, сразу оговоримся, хирургия, например, сюда относится, а вот «специализация на коммуникационном протоколе TCP/IP в системе UNIX» – обычно нет). Включает также любые секты, чаще всего не деструктивного, а развлекательно-познавательного содержания. Может указывать на любые государственные (и совсем не государственные) учреждения, занимающиеся сбором тех или иных податей.

### **Деньги**

Их, как минимум, столько, сколько нужно, но чаще гораздо больше, просто не на виду. Добываются они без особой опоры на гуманные принципы, но и без нарочитой жестокости. Источники часто сомнительные, но ведь и жизнь не однозначна...

## ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ – В КОТОРОЙ ОГНЕННАЯ ГЕРОИНЯ ВЫЯСНЯЕТ, ЧТО ШИЛО В ЗАДНИЦЕ МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ ВНУТРЕННИМ СТЕРЖНЕМ

Третья горизонталь сообщает нам «высшее» проявление масти, в данном случае, Огня, в достижении целей. Интересным является видеоряд горизонтали: он явно не должен бы быть таким после советов Королевы и Короля. В этом, как и во многом другом, проявляется жизненность Таро Манара. Увы, в ней нет места красивым сказкам. Масть Огня, с трудом укротившая свой нрав во второй горизонтали, не может полностью изменить свою сущность; впрочем, полностью ее изменять и не требуется, всего-то и нужно добавить немного Воды, Воздуха и Земли...

Но это смешение происходит в раскладах и важно понимать, что гадание по одной карте на Таро Манара не очень эффективно именно по этой причине, ибо отсутствуют полутона. Однако вернемся к Огню и его третьей горизонтали, которая описывает максимум достижений «чистой» масти, способной сделать все необходимые выводы, но неспособной следовать им всем.

## ВОСЬМЕРКА ОГНЯ



Бог живущих в тени и дарующих свет,

– Это только огонь и не более, нет,

Это только огонь, ну, что в нем грех, а?

«Пикник»

Зрелость женщины, следующей путём Огня совсем не предполагает излишней сдержанности. Но на новом витке развития своей жизненной Одиссеи она становится более осмотрительной, это да. По крайней мере, теперь огненная красавица демонстрирует своему окружению большую респектабельность, надев шляпку, но она

сама прекрасно понимает, что это лишь для того, чтобы было, куда прикрепить коротенькую вуаль, что делает даму загадочной и чрезвычайно соблазнительной. Чёрный цвет не особенно строгого одеяния дамы наводит на мысль, что брачная повинность, вынуждающая её церемонно скучать на южных курортах, тайком надираясь в гостиничных номерах, миновала. И в завершающую стадию формирования своей личности женщина вступает «весёлой вдовой». Впрочем, надеть траур по своему браку, огненная женщина может задолго до физической кончины мужа, который за делами и заботами едва ли заметит перемены в её мировоззрении, разве что умильно проронит: «О, тебе идёт чёрное!».

Созревшая для пляски на собственном костре, дама огненного темперамента сжигает в очищающем пламени все свои предрассудки и открывается навстречу бесстрашному чисто-

му действию. Смысл этой деятельности доказать самой себе и миру, что и в том возрасте, когда большинство её сверстниц облачились в тёплые сиреневые панталоны с начёсом и варят мужьям вермишелевые супы, она ещё может устроить подлинную феерию.

В обыденной жизни этот её новый полёт к звёздам может реализовываться по-разному. Женщина среднего образования и достатка может начать потихоньку чудить, зарегистрировавшись на сайте знакомств и наслаждаясь вниманием офисных виртуалов или изголодавшихся по женской ласке добровольных командировочных на заработках. Теперь вечерами её можно увидеть в недорогих кафешках, куда она приходит «посидеть с девочками», такими же скучающими декольтированными валькириями в полтора центнера весом. Она любит «потанцевать» в кружке себе подобных, в аромате смешанного с духами терпкого пота под звуки бессмысленной и беспощадной «живой музыки», несущейся из музыкантского уголка.

Феерия женщины более состоятельной или обладающей более развитым воображением, углубляется в экзотический шопинг. Погрузившись в волнующий мир любовных романов, она старается выстроить свою жизнь по их гладким лекалам, внося неизбежные редакторские правки в соответствии с собственными возможностями и ареалом обитания. Она может начать изучать Камасутру, посещать занятия по «тантрическому сексу», изнуряет свою гортань и зеркало в ванной комнате безумными жизнеутверждающими аффирмациями, погружается в мир современного эротического лубка.

Женщина Огня снова чувствует свою вагину сосудом вождения для тысяч голодных самцов и сайты знакомств доставляют ей требуемые комплименты и знаки влажного внимания. Она королева фейерверка с закрытыми глазами. Её эротическая реальность, не стиснутая более никакими правилами, заключена в ней самой.

## Отношения

Восьмерка ярко демонстрирует, что Огонь из всех уроков оставил в практике, а с какими иллюзиями и привычками («У меня нет телевизора, и потому я ем грибы и смотрю ковер») расстаться не решился. У нее сохраняется приобретенное в первой горизонтали умение выбирать время и место, а вот из второй она извлекла лишь то, что любое зависание в каком-то положении для нее губельно, ну, быть может, отчасти еще запомнила про необходимость соблюдения некоторой непрозрачности своих действий. Что же у нее получится с учетом превалярования действия над всем остальным?

При достижении бытовых целей, если кверент ведет речь о *личных или сексуальных отношениях*, Восьмерка демонстрирует хорошее знание психологии и потребностей своих партнеров, показывая им достаточно для того, чтобы вызвать желание и обещания, но раскрывая все карты только после оплаты. Последнее, впрочем, является максимой, которая не всегда ей правильно выдерживается.

«Сидит мужик на базаре, торгует апельсинами. Подходит к нему девушка в короткой юбке и нежным голосом говорит:

– А сколько у вас стоят апельсины? Торговец: – Десять рублей килограмм. Она (задирая юбку выше): – А так? Он (опуская руку под прилавок): – Восемь рублей. Она поднимает юбку еще выше, торговец: «Шесть рублей», она поднимает еще выше, он: «Три рубля», она поднимает еще выше... Продавец фруктов, вынимая руку из-под прилавка и вытирая ее об тряпку: – Десять рублей килограмм».

В *рабочих отношениях* эта карта часто рекомендует прислушаться к советам, даже приходящим с совсем неожиданной стороны, однако, сохранять дистанцию. Кроме этого Восьмерка нередко означает взятие «на слабо» или, наоборот, «на красный вымпел», т.е. ни разу не материальное стимулирование работника с учетом его деятельной натуры. Расписываемые при этом перспективы могут оказаться и реальностью, но нужно учесть, что в пути кормить никто не обещает, а по-



лучение приза не столь линейно, как оно выглядит в изложении плана.

*Бизнес-партнеры в отношениях* по этой карте встречаются, но это партнерство как минимум неформальное: Восток – дело тонкое и не для каждого. Нередко по этой карте проходят разного рода аферы, ники, легенды, чужие фото, которые в итоге могут привести к тому, что кверент даже не совсем понимает, с кем общается, и уж тем более, о чем. И нужно крепко держать в уме: о чем бы вы ни говорили, вы говорите о деньгах. А если вам кажется, что речь не о них, значит, речь о *ваших* деньгах.

*Отношения же прожектера с замыслом* выглядят более оптимистично, но и более легковесно: слушать свой внутренний голос полезно всегда... если это и впрямь *твой* внутренний голос. С другой стороны, отношение к результату здесь уже как у опытного игрока: на карту не ставится все, а потому провал не будет являться трагедией.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, в общем случае это «развод», причем обоюдный чаще всего. Эта обоюдность вообще характерна для всех разделов Восьмерки и предсказать, чья возьмёт, по одной карте авторы не берутся.

## **Бизнес**

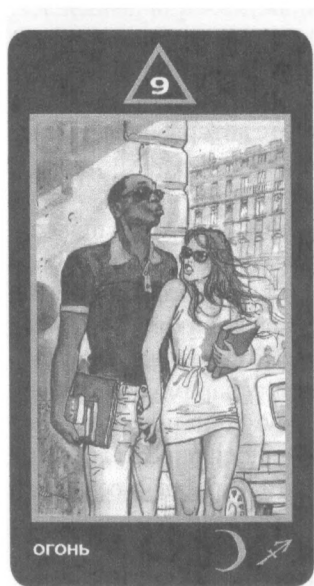
Мотивы, которые по Восьмерке встречались нам на практике, почти всегда содержали в себе некий элемент риска (из-за поставщиков или, скажем мягко, неполной легальности рынка), а кроме того, они на уровне этой карты никогда не были масштабными, независимо от емкости самого рынка. Работа с отраслевым, деликатным, региональным товаром. Вынужденный уход из «большого спорта» из-за неумения просчитывать «тылы». Возможна торговля стимулирующими средствами или товаром, который высоколиквиден. Небольшая сеть торговли товаром по мотивам этнических (возникает ощущение камбэка, словно нам обратно продают те самые бусы, с помощью которых наши предки покупали едва ли не целые страны).

Умение «впарить» малополезный или не имеющий ценности товар. Маскировка оборотов средств от торговли. Работа с зарубежными странами. Очень часто – дистанционная торговля (интернет, сеть мелких дилеров), включая секс по телефону, скайпу и другим подобным каналам.

## Деньги

По Восьмерке Огня всегда есть обещания денег, золотых гор, достижения «всех грез и мечтов». В реальности все это нужно разделить на ...дцать и учесть, что часто речь идет не о твердых заработках, а об авантюрах. С другой стороны, «пусто» по этой карте выпадает крайне редко, во всяком случае, по эту сторону решетки.

## ДЕВЯТКА ОГНЯ



Жена мужу за завтраком:

– Напрасно мы с тобой были против того, чтобы дочь сделала пирсинг. С тех пор, как она вдела себе в нос кольцо, стало гораздо удобнее поднимать ее в школу.

*Народное творчество*

Внезапно возникшая открытость миру, человеческая зрелость и стремление запрыгнуть в поезд уходящей юности невольно расширяет и интеллектуальные горизонты дамы Огня, ранее не особенно утруждающей себя вниканием в нюансы достижений мировой науки и культуры. Внезапно она начинает осознавать, что образо-

вание способно открыть перед ней множество дверей, за которыми скрыт возделанный респектабельный мир из любовных романов и журнальных статей по саморазвитию.

Впрочем, будучи уже во всех смыслах сформировавшейся личностью, дама огненного темперамента подходит к вопросу сугубо с практической стороны. Но её практицизм далёк от расчётливых стратегий женщин стихии Земли, для неё практичность синонимична практике. Т.е. идёшь и практикуешь. И получаешь практический результат.

В этот период взрослая уже довольно продолжительное время женщина Огня, может пойти учиться. Ну, может быть не в том смысле учиться, как делают это тысячи зелёных абитуриентов по всему миру, а получив заветный заочный диплом юриста или психолога. Университетская среда сближает её с научным сообществом, с которым женщина Огня находит общий язык отнюдь не научный. Практикуя эсперанто матери природы, темпераментная красавица быстро начинает пользоваться шумным успехом среди соучеников. Её не смущает, что большая часть её кавалеров является студиозусами из экзотических стран. Женщине Огня чужды всяческие предрассудки, и она готова продемонстрировать это без страха, а её новые партнёры, число которых теперь можеткратно вырасти, принять это без упрёка.

В каких бы локациях, и с какими бы статистами ни разворачивались описываемые события, не стоит питать иллюзий относительно изменения характера и вектора действия женщины Огня. Прирождённая охотница на мужчин она способна помянуть в своей жизни все условия, оставаясь верной своему хищническому, страстному и деятельному характеру. Дама огненного темперамента, любящая, прежде всего себя, в то же время прекрасно мимикрирует и согласна играть по правилам любой предлагаемой игры. Нужно быть образованной, она купит книги, нужно хранить инкогнито, она наденет тёмные очки.

Ни один её трофей не интересует женщину Огня дольше, чем совершается его завоевание. Эта мужественная женщина, кото-

рой не страшна горящая изба, пожалуй, способна не только остановить коня, но взять за хобот африканского слона и привести его к повиновению. В свойственной колоде Манары лирико-аллегорической форме эта карта иллюстрирует, что даже в самых экстремальных условиях, рискуя быть разоблаченной, женщина, следующая путём Огня, всегда добивается своих целей.

### **Отношения**

Девятка Огня в первую очередь обращает внимание на то, что масштаб деятельности нашей героини выбран корректно. Она во многих отношениях созвучна благоприятной Пятерке, но есть нюансы. Прежде всего, это то, что Девятка Огня не обращается к какому-то одному источнику-ресурсу, который, как и все на свете, имеет конец, она обращается к одной из неисчерпаемых потребностей достаточно большого круга людей, можно сказать, половины человечества, гарантируя себе клиентуру, объем которой зависит исключительно от ее качеств. По этой карте мы не можем отследить источник предлагаемого продукта, однако очевидно, что наша героиня обладает им в избытке. Девятка Огня практична: она в безопасной для себя обстановке сначала убеждается в том, что перед ней действительно ее клиент, а также в его потенци... потенциальной платежеспособности. Она действует по ситуации, что так соответствует ее нраву и в выбранном ей масштабе действительно очень эффективно. Как читатель уже понял, авторы просто любят эту Девятку.

При достижении бытовых целей, если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*, мы наблюдаем отсутствие потребности в чувствах, но общность интеллектуальных и сексуальных интересов, которые и дают необходимый, хотя чаще всего скромный, результат. Более существенные результаты дает секс с необычными партнерами (в СССР ими были бы иностранцы); необычность в данном случае не BDSM-ного характера, а, скорее, причудливого.

В *рабочих отношениях и отношениях бизнес-партнеров* Девятка Огня часто означает смелые сексуальные провокации,

вообще использование преимуществ своей половой принадлежности. Также нередко именно по этой карте можно сказать, что один партнер «держит другого за яйца» в том числе и в переносном смысле, однако при этом общность интересов соблюдается. Интересное наблюдение в связи с широким распространением у нас японских практик управления предприятиями и процессами. Среди них есть понятие «гемба» – место формирования товара или оказания услуги, и принцип «генти генбуцу» – «приди и посмотри», который означает, что для решения множества проблем достаточно просто прийти на место, собрать факты и тут же принять решение. Девятка Огня утверждает именно такой принцип.

*Отношения прожектора с замыслом* практичны и ситуативны, как и остальные отношения по этой карте, но авторам ни разу на практике не встречалась Девятка в этом контексте. Она обычно повествует об уже реализованных проектах, движущихся по хорошо смазанным рельсам, в которые по потребности (изменение обстановки, например) вносятся небольшие корректировки, не влияющие на «ядро».

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, в общем виде реализован в известном интернет-фотопроекте «иди за мной».

## **Бизнес**

Как мы уже отметили, речь идет о достаточно мелком бизнесе, удовлетворяющем сиюминутные потребности, возникающие у большого количества людей. Также особенностью часто является «разовость» оказываемых услуг, т.е. каждая отдельная сделка самостоятельна и завершается прежде, чем начнется другая (другая может быть желательна, но логически не вытекает из первой). Ориентация на клиентов определенного типа (например, социальный слой). Привлечение мелких иностранных инвесторов, компаньонов. Возможность обладать желаемым без специальных усилий. Это может быть, например, такси, продажа воды в ларьке летом, фаст-фуд. Спи-

сок можно продолжать бесконечно, включая в него и различные незаконные виды бизнеса (проституция, наркотики), но определенного уровня. Это может быть пяток ларьков, один бургер-кинг или пяток машин с наемными водителями в Uber, но никак не вся сеть. В большинстве случаев Девятка Огня относится к категории индивидуальных предпринимателей.

### Деньги

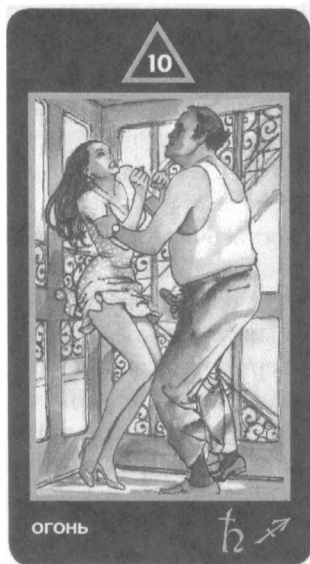
Как правило, их относительно небольшое количество, можно взять быстро и легко, заработать или получить, как бы в подарок или с пониженной процентной ставкой. В общем, без особого напряжения. Можно привлечь из зарубежных источников. Ситуация во всех отношениях вполне гармоничная.

## ДЕСЯТКА ОГНЯ

Ты принес мне мою долю – но как-то без уважения и почтения.

*Распространенная вариация на тему «Крестного отца»*

Неудержимая экспансия огненной стихии на всех этапах жизни связана с немалыми рисками для большинства её представителей. Огненные женщины могут специально не стремиться к экстриму, но нештатные и даже экстремальные ситуации притягивают их сами. Их независимое поведение и сексуальная раскованность частенько выглядят провоцирующими, следование



первому возникшему импульсу порой приводит к конфликтам.

Женщины, следующие стихии Огня, пользуются невероятным успехом у мужчин. Часто это работает на них, но иногда становится настоящим кошмаром. Картинка, иллюстрирующая Десятку Огня в колоде Манары, вероятно как раз и живописует одну из таких ситуаций. Яркий пример грубого сексуального домогательства происходит в просторном стеклянном лифте между этажами. Понимая, что предсказательные карты это всегда какая-нибудь аллегория, сделаем допущение, что подразумевается социальный лифт, возносящий женщину Огня на важный для неё «этаж» личного благополучия. За стеклянными стенками кабины видна красивая лестница с витыми перилами. Совершенно очевидно, что вполне можно было воспользоваться этим проверенным и академичным пространством для восхождения. Но женщины Огня, как правило, нетерпеливы, желают всего и сразу и склонны недооценивать коварство мужчин, даже имеющих заведомо угрожающий вид.

Уверенная в себе дама спокойно входит в лифт с таким сомнительной наружности персонажем и, подвергнувшись нападению даже не особо удивляется, а стиснув кулаки, готовится внести изменения в дышащий перегаром портрет незнакомца. Означенный портрет тускло мерцает мигающей надписью «сама-виновата-оделась-как-проститутка», а его одушевлённый бэкграунд готовится, как говорится в известной кинокомедии «погрузить своего красного воина в её влажную тьму». Кабы мужчине было ведомо, что вместо влажной тьмы его ожидает огненный вихрь, возможно, он бы и повременил доставать из широких штанин, но короткое платьице в горошек внезапно сделалось манящим флажком, открывшим корриду.

Облачённый в сверкающий доспех диванного тореадора, облегающую с серым отливом майку-алкоголичку и мешковатые брюки, провисевшие под внушительным брюхом в очередях за

пивом не одну пятилетку, вечный юноша в страстном порыве хватает чуткую нимфу.

Почему-то она не рада ему. Но это не имеет значения: жёлтый фон карты, схваченный коричневыми конструкциями лифта и лестницы, сигналист о фатальном заземлении пожара. Воды здесь нет, но есть сопоставимая с ведром песка туша пышного воздыхателя и его вздыбленный противопожарный багор. Чтобы достойно выйти из этой ситуации, узнице лифта потребуется не один, а целых десять огней.

### Отношения

Десятка всегда переразвитие, к худу оно или к добру. В масти Огня оно очевидно предсказуемо: останавливаться эта масть не умеет, при отсутствии подпитки огонь гаснет, при обилии пищи стремится охватить ее всю: невозможно бороться со своей природой. И обязательно настанет тот момент роста, когда тебя заметят. Дела Девятки шли хорошо... в направлении Десятки. Как тушат огонь? Нет, не водой. Водой – это если он совсем маленький, и лишением кислорода пожар не потушишь. Его тушат встречным огнем – что мы и наблюдаем на рисунке карты. Поводом для этой встречи могло быть многое, о чем мы поговорим ниже, в общей характеристике же мы отметим главное: наша героиня серьезно «попала» и ей придется сворачиваться, так или иначе, сейчас или немного позже. Почему мы столь категоричны? Описание этой карты не зря начато с вариации на тему «Крестного отца», и сейчас самое время вспомнить Сонни Корлеоне, который был блестящим боевиком и погиб именно из-за своей огненной натуры. Это был лишь вопрос времени, как и для любой Десятки Огня, вышедшей за пределы своей компетенции.

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*), мы будем наблюдать насилие в быту, принуждение, нередко в грубой форме, столкновение доместроя и феминизма. Словом, по этой карте наличие партнера



выглядит не только не обязательным, но и нежелательным. Десятка Огня в Таро Манара не столько достигает каких-то своих целей, сколько пытается не послужить орудием достижения чужих.

В *рабочих отношениях* или *отношениях бизнес-партнеров* интересы оказываются противоположными, и партнер кверента оказывает прямое давление любыми средствами. Просто потому, что так здесь заведено. Нередко это столкновение даже никак не связано с интересами (имеется в виду дела) сторон, это в чистом виде демонстрация своего агрегата. Основная проблема такой ситуации для кверента состоит в том, что даже «прогнуться» – это не выход для его огненной природы... В каком-то старом французском фильме был отличный пример «безвыигрышной» ситуации: в некий дом оккупированного немцами Парижа, где собралась компания самых разных людей, входит немецкий офицер и объявляет (причины неважны), что, если ему до рассвета не выдадут одного человека по общему выбору компании, то будут расстреляны все. Если же выдадут, то остальных отпустят. При условии невозможности бежать, выигрыш тут столь же невозможен. Этот сюжет не только иллюстрирует ситуацию, но и описывает единственный приемлемый выход для кверента: бегство из ситуации. Для рабочих отношений на практике по этой карте также проходила серьезная конкуренция в узкой сфере топ-специалистов при резком уменьшении рынка их занятости.

*Отношения прожектера с замыслом* по этой карте также не радуют. На практике это обычно проект, который не отпускает породившего его человека. Прожектер уже давно хочет «идти дальше», забыв про него, но не может в силу опрометчиво подписанных контрактов, угроз санкций или иных угроз, от тех, кого он ранее неосторожно привлек к своему проекту.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях – принуждение.

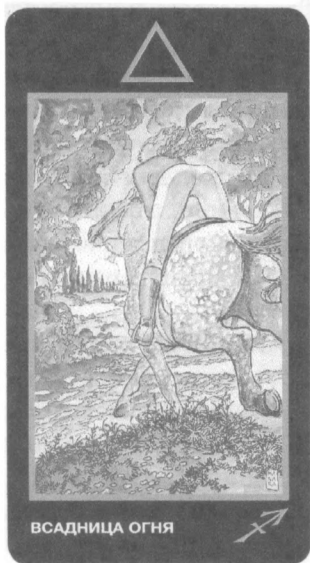
## Бизнес

Жесткая конкуренция не совсем отражает ситуацию, как мы уже отмечали. Скорее, имеет место столкновение с какой-то надстоящей структурой, причем чаще всего «по понятиям», т.е. если этой структурой является, например, государственная, то выступает она совсем не в официальной роли.

## Деньги

Ситуация с деньгами весьма странная. Нет желания брать их из старых источников, но есть желание и необходимость получать их прежними методами. В настоящий момент деньги есть.

## ВСАДНИЦА ОГНЯ



Ведь она сегодня здесь, а завтра будет в Осло,

Да, я попал впросак, да, я попал в беду,

Кто раньше с нею был и тот, кто будет после,

Пусть пробуют они, я лучше пережду.

*В. Высоцкий*

Обескураживающая способность женщины Огня с незавидной частотой попадать в экстремальные ситуации компенсируется редкостным везением. Возможно, её страстная переменчивость и быстрота реакции делают её недосыгаемой для всех не-

другов. Ошеломляя окружающих, она выскакивает из любой ситуации лёгким язычком пламени и танцует в столь же легкомысленном и отзывчивом воздухе.

Карта Всадницы финализирует разбитый на четыре условные группы ряд огненной масти. Всадница – это итоговое «высказывание» представительницы стихии, её главное достижение и окончательный манифест. Удалая наездница на картинке искромётным галопом уносится в заманчивую неизвестность, оставив позади все свои промахи и недоразумения, но также и все надежды, догоревшие к этому моменту до состояния хрупкого пепла. Но женщина Огня всегда остаётся легка и свободна.

Её легкомысленное платье в горошек превращается в резвого крапчатого скакуна, уносящего огненную красавицу к новым приключениям на приманивающую их, зовуще обтянутые жокейскими штанами кормилицу. Конь символизирует неутолимый сексуальный темперамент женщины Огня, раз за разом поднимающий её из праха разочарований и разбитых надежд.

Фигура на карте отдалённо напоминает Старший Аркан Мир этой же колоды, переключаясь с ним по смыслу и представляя его более локализованное в пространстве изображение. Женщине Огня не нужно мира, ей достаточно гарцевать на собственной похотливой лошадёнке, открывая для себя всё новые и новые горизонты. Красная косынка, повязанная на горле женщины Огня, словно доносит звуки её ликующей победной песни.

Впереди ещё множество лужаек, живописных долин, лесов и озёр. Главное, вовремя удрать от повседневной рутины, и тех поступков, что написаны её торопливой рукой, словно начерно. Быстрота исчезновения – ключевое условие для женщины Огня, иначе она рискует попасть под действие опции «гриль» в духовке последствий собственных опрометчивых действий. Эта курочка, несомненно, будет вкусна, но

тогда её нежная гузка делается достоянием лишь одного гурмана. Зачем?

Неважно, сколько жертв потребовалось принести для того чтобы ясно сиял огонь её витальности. Все они остаются в прошлом, перед ней же простирается лишь будущее. В будущем сгущаются тучи и вдалеке видна печальная долина кипарисов. Полное овладение богатством собственной натуры приходит к женщине Огня уже в зрелые годы. Конь в крапинку на картинке передними копытами уже переходит на шаг, но красавица не случайно привстала на стремянах. Может быть, можно ещё повернуть налево?

### Отношения

Всадница Огня так близка к Тузу этой масти, что можно подумать не о завершении условного ряда, а о замыкании круга. Это так и есть, разницу между ними делают совсем небольшие нюансы, для появления которых Тузу пришлось столько всего испытать. И, тем не менее, разница между ними огромного размера, так иногда небольшими штрихами в одежде или интерьере профессионалу удается полностью изменить облик и его восприятие другими. В то же время Всадница – это и Девятка, избежавшая переразвития, Колобок, не клюнувший на подначку Лисы. Как это возможно? Мы склонны считать, что это своевременно введенное грамотное внешнее управление, «чистая» масть Огня сама себя *так* не контролирует, более того, она не потерпит и неграмотного контроля. Она несется во весь опор и ей недосуг замечать, как ловко ее «как бы лошадь» обходит препятствия, меняет аллюр или даже направление – оно и к лучшему. А вот кем или чем является ее средство передвижения, ее волшебная палочка, нужно выяснять из полного расклада.

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*), чаще всего мы видим мастера касания. Собственно, цели в этой области у нее тоже обычно связаны с какими-то небольшими удовольствиями, будь то

короткая и приятная любовная связь или совместные занятия спортом или шопингом. Форма отношений диктуется ритмом жизни. Все на бегу, на скаку, в перерывах между фитнес-клубом и дайвингом на Мальдивах, или между обеденным перерывом и поездкой на деловую встречу. Близость и отношения, как атрибут стабильности в жизни, не свойственны Всаднице Огня. В отношениях может показаться наличие элемента игры «а ну-ка, догони», но это иллюзия, которой будет тешить себя партнер. Также по этой карте проходит уход из отношений, чистый и незамутненный.

В *рабочих отношениях* или *отношениях бизнес-партнеров* мы получили сложного, но интересного и яркого партнера. Он постоянно «на гребне волны», в курсе всего происходящего, новинок, тенденций, его озаряют гениальные идеи, которые то выстреливают, то прогорают, словом, соскучиться не придется. Сложность же состоит в том, что эти его идеи приходится реализовывать, а с учетом скорости их генерации и разноплановости это очень трудно. Мы не склонны относить сюда «пустобрехов» и ни разу не наблюдали этого на практике. Единственная ложка дегтя в таких отношениях – легкость, с которой персонаж может все бросить (от того, что надоело, или от того, что перешел какую-то черту, например, закона) и исчезнуть, даже не подумав, что партнера надо бы предупредить и уж точно не подумав, что о нем нужно позаботиться.

*Отношения прожектера с замыслом* всегда короткие и яркие, наш персонаж загорается и остывает крайне легко, длинные проекты не его стихия и он скорее откажется от воплощения совсем, чем будет что-то кропотливо строить годами.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях по Десятке Огня – гонка с преследованием, причем сам преследуемый в ней не участвует.

## **Бизнес**

Всегда небольшой бизнес, выстроенный на быстрой смене товара, мест, точек, партнеров. «Экшн» в делах. Экстрим. На

практике встречались игра на бирже, на скачках и спортивном тотализаторе, довольно удачная, но, конечно, нестабильная. Иногда, особенно на бирже, через посредников. Лавирование между кредитами и постоянная необходимость в перекредитовании.

### **Деньги**

В постоянном движении. Их достаточное количество на приключения, утонченные развлечения, наподобие конного спорта, красивый гардероб и элегантный выезд. Деньги разлетаются со свистом на высокие имиджевые расходы и хобби. Зарабатываются сравнительно легко после того, как зарабатывались весьма сложно, самим вопрошающим или кем-то, кто его (ее) спонсирует. Но и тратятся также легко и великолепно.

**ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ШЕСТАЯ –  
В КОТОРОЙ МЫ ВМЕСТЕ С МАСТЬЮ ВОДЫ  
НЕ БУДЕМ РАССУЖДАТЬ О ТОМ,  
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ ЖИЗНЬ ЭТО БОЛЬШАЯ  
МЕДЛЕННАЯ РЕКА И СТОИТ ЛИ СИДЕТЬ НА ЕЕ БЕРЕГУ  
В ОЖИДАНИИ ПРОПЛЫВАЮЩЕГО ТРУПА ВРАГА**

Масль Воды создает у каждого невообразимое множество ассоциаций и авторы, чтобы не растекаться мыслью по древу, здесь ограничиваются ее связью с эмоциональной сферой. А с учетом направленности книги – тем, как эта сфера задействована в достижении целей. Где та грань, за которой она из необходимой составляющей достижения превращается в ловушку? («Удобно устроившись за кафедрой, профессор вещает: – Сегодня, господа студенты, мы будем с вами изучать три сходные эмоции человека: удивление, раздражение и гнев. Рассмотрим на конкретном примере... Достав из портфеля телефон, профессор набирает первый попавшийся номер. – Здравствуйте, а Васю можно? – Знаете, здесь такой не живет... – Вот, – улыбаясь, говорит профессор, – это всего лишь легкое удивление. Смотрите дальше. Набирает номер снова. – Здравствуйте, а Вася не подошел? – Сказал же, нет тут таких... Потирая руки, профессор заговорицки подмигивает аудитории. – Ключнул. Ну, а теперь... Третий раз набирает номер. – Так Васи нет? – Да пошел ты... – Что ж, господа, надеюсь, пример вам понятен. Приступим к теоретической части... С первой парты встает молодой человек. – Простите, профессор, но вы забыли четвертую стадию. – Это какую же? – Стадию полного офигения. Подойдя к кафедре, молодой человек набирает номер. – Добрый день. Это Вася. Мне никто не звонил?»). А Слуга... собственно, что – Слуга? Никто внешний не выведет из созданных ею самой дебрей эмоций нашу героиню, если, конечно, не считать доброго санитаря, который и зафиксирует качественно и галоперидолом накормит...

## ТУЗ ВОДЫ



Любовь – это когда он, не сказав ни слова, забирает тебя пьяненькую от подруг, а дома умывает, раздевает и устраивает разнос на тему: «Мать, ты же бухаешь, как гребаный пират!».

*Народное творчество*

Тактика, предлагаемая Тузом Воды, предсказуемо противоположна огненной. Это напускная пассивность, мнимая податливость и покорность, с далеко идущими ожиданиями, касаемо результата вложений. Т.е. на сами «вложения» не накладывается никаких ограничений, прекрасное тело расценивается как объект

выгодного обмена, которое можно сдавать в эксплуатацию, потворствуя природной тяге к глубоким и волнующим эмоциям. Дамы, выбирающие способ действия Туза Воды, как правило, не проговаривают, а дают понять, не выкликают, а отзываются.

Вода бесконечно податлива, всегда готовая быть ниже любой поверхности, обнаруживая (либо имитируя) заметное волнение лишь при погружении в неё инородного тела. Но вода и бесконечно коварна, проникая в каждую незанятую лауну, она может постепенно заполнить собою всё свободное место, вызывая катастрофические разрушения. Вода может быть каплей живительной влаги в пустыне и может быть океаном, в котором плавают пиратские корабли. На пиратской шхуне женщина, действующая по принципу Туза Воды, далеко не всегда принадлежит капитану. Иногда ей может казаться, что большой охват аудитории способен создать и больше перспек-



тив для дальнейшего продвижения наверх: где отдых и ласка, где ленивая нега богатой домохозяйки, сладкая скука нескончаемых шопинг-туров и убаюкивающих телесериалов.

На картинке изящный воротник расшитого золотыми позументами пиратского камзола, выпускающий наружу призывную грудь напоминает корму благородного фрегата. Но путь от кормы до носа судна часто оказывается неблизким, долгое ожидание может сказаться на качестве воды не лучшим образом. В воде могут завестись злоторные микроорганизмы, делаая её непригодной для употребления, она может потерять в привлекательности под солнцем пиратских магистралей, превратившись в высыхающую, остро пахнущую тиной зеленоватую лужицу.

Но, в то же время, способ действия Туза Воды романтичен, как никакой другой. Это авантюра недеяния, готовность поддаться любому искушению, принять участие в любом приключении, будучи ведомой на поводке. Но помимо ошейника, стягивающего прекрасную шейку ласкового распутного создания, прелестное личико венчает треуголка. Даже в таком, сугубо горизонтальном прочтении, женщина чувствует себя Наполеоном ситуации, и задолго до последней ссылки может одержать множество впечатляющих побед.

### **Отношения**

И вновь авторы вынуждены напомнить, что речь ведется не в романтическом контексте, в котором как раз бы самое место нашей эмоциональной героине. Охарактеризовать этот персонаж вообще крайне сложно, ибо он(а) обладает чертами и Огня, и Воздуха, что авторы обязаны признать, чтобы не впасть в догматизм. Важнейшим нюансом, характеризующим Туза Воды, достигающим какой-то цели, является то, что практически всегда эти цели не являются его собственными выстраданными целями нашего персонажа. Это цели – привнесенные в головку нашей героини ее окружением, рекламой, книгами... и поэтому ее фокус легко уходит в сторону, сразу же, после первого шага к цели. Первый удавшийся шаг нашей героини часто вообще является

и последним осознанным шагом к откуда-то взявшейся цели; не признающая преград вода, обнаружившая «дырочку, щелочку или отверстие для маленьких жучков» считает миссию завершённой... совершенно не считаясь с тем, что ее могут заткнуть до того, как накопится критическая масса, гарантирующая результат. Воде важнее процесс, а не результат, не мытьем, так катаньем, она чувствует, что возьмёт свое. Но: рано или поздно, так или иначе, не здесь, так в другом месте. Жаль, что мы пишем не о постижении Дао, а о достижении вполне материальных целей.

При достижении бытовых целей (в *личных или сексуальных отношениях*) этот Туз указывает на привлекательность, готовность отдаться (и не только в плотском смысле) не по любви и не по романтическим соображениям. Мы не заклеим «недалекостью» ее действия. Просто ее расчеты могли бы сработать, если бы продолжалась обработка объекта, что происходит редко. Происходящее – несколько утрировано – напоминает поведение беременной женщины (это значение в Тузе Воды присутствует) со слабо предсказуемым вектором развития событий. И это срabатывает, но столь же непредсказуемо («На 9-м месяце беременности попросила мужа накрасить ногти на ногах. Он долго отнекивался, мол, я не умею и не мужское это дело. Обиделась, ушла в душ... Выхожу и вижу, как он красит СВОИ ногти со словами: – ЧТО ТОЛЬКО БЕРЕМЕННЫМ В ГОЛОВУ НЕ ПРИДЕТ»).

*Рабочие отношения* с Тузом Воды – далеко не самое худшее, что может приключиться на работе. Во всяком случае, Туз Воды не скрывает своего отношения, точнее, не сможет скрыть его, если отношение устойчиво. Тем более, что Тузы редко занимают «должности»: сколько-нибудь серьезный начальник может носить соответствующую маску, но имеет смысл поискать его настоящее лицо в колоде. Еще имеет смысл регулярно проверять, чем Туз Воды занят, так как дисциплина, ответственность и целеполагание не его сильные стороны.

*Отношения между бизнес-партнерами* по такому Тузу можно назвать искренними, насколько они вообще могут быть таковыми в бизнесе, и эмоционально окрашенными.

*Отношения прожектера с замыслом* обозначим как хорошее начало. Большого по Тузу Воды сказать в этом отношении затруднительно.

На вопрос, что происходит в наших отношениях, в общем случае – мы бы сказали «ничего» не в том смысле, что их нет, а в том, что есть нормальные человеческие отношения, со своими мелкими радостями, горестями и хитринками.

Тот факт, что при описании этого Туза мы сконцентрировались на «классических» ошибках, не должен вводить в заблуждение читателя. Как ни крути, любой Туз – это лишь начало, и у него всегда есть шанс получить желаемое, а Вода умеет и камень точить, и внезапное затопление устроить.

Кстати, по масти Воды проходит большинство «обычных» работников всех предприятий, независимо от их профиля: они практически не имеют собственных целей, предоставляя 8 часов своего времени на «что им там нужно» в обмен на максимально возможное регулярное вознаграждение.

## **Бизнес**

В личном плане для сотрудника эта карта нередко означает доступ к высшему руководству и это не обязательно приятно, возможно, вы просто «дежурная задница». Несмотря на встречавшееся значение «бизнес по отмывке денег», мы не считаем его характерным для Туза Воды, если такое случилось, то это эпизод. По Тузу Воды проходят все виды выдачи займов и кредитования, как бы они не назывались (лизинг ли, факторинг ли). Скупка ряда предприятий (или их акций, каких-то долей) для образования холдинга или даже монополии (возможно, в отдельно взятой деревне, но все же). Проституция в нелегальной или относительно легальных формах (эскорт).

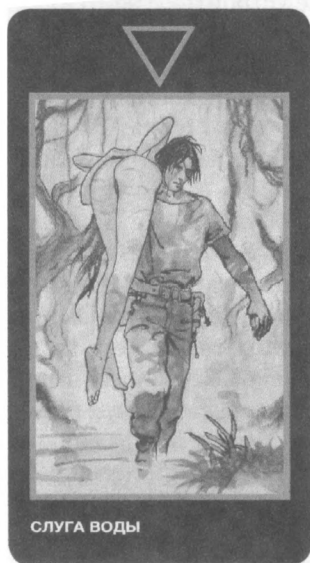
«Прямые» значения Туза Воды, конечно, виды бизнеса, связанные с жидкостями, могут случиться и какие-то авантюрные проекты, туризм.

## **Деньги**

По этой карте чаще проходят вложения, чем доходы, а по-

тому можно сказать, что деньги есть, если речь идет о бизнесе. Также могут проходить финансовые потоки, но «мимо» кассы. Если же речь о доходах конкретного персонажа, то они чем-то напоминают приливы и отливы, т.е. регулярность у них обычно имеется, а вот период может варьироваться от «дважды-в-месяц», аванс-зарплата, до «сезонного», когда, например, лето год кормит.

## СЛУГА ВОДЫ



– Значит, объясняю. Если вы такой хороший хозяин, что у вас котенок умудрился свалиться в мусоропровод, то, во-первых, не надо прыгать и вопить: «Барсик, милый, сука, держись!». Потому что держаться там не за что. Не надо пытаться пробить мусоропровод кувалдой, глухой котенок – идиот не будет за это вам благодарен. Не нужно пытаться достать его проволочным крюком, дырявый котенок-инвалид тоже не будет вам лучшим другом. Нужно просто взять в дрожащую руку телефон, а недрожащей набрать 0911. Я приеду, разверну котенкодоставатель и все сделаю за минуту.

*Цитата,  
приписывается А. Шойгу*

Безжизненная ноша импозантного Тарзана в заляпанном грязью камуфляже даёт красноречивый очерк того, в каких обстоятельствах обычно разворачивается рабочий день средне-

статистического Слуги Воды. Поскольку образ действий самой тихой и всепроникающей стихии неразрывно связан с тёмными любовными омутами, глубинами влажного томления, где дремлют похотливые осьминоги, этот персонаж должен обладать достаточной эмоциональной устойчивостью, чтобы не потакать слабостям раскапризничавшейся принцессы. Простая здоровая тупость тоже сгодится.

Но на какой бы ступеньке жанровой лестницы не стоял персонаж в камуфляжной ливрее, отважный ли это спецназовец, что-то забывший в амазонской сельве или чуткий сотрудник рыбпромхоза, он непременно должен быть могуч, удал, хорош собой и по возможности, очаровательно груб. Эта искромётная брутальность позволит пышной Русалке постоянно быть в тонусе, и избежать слишком быстрого превращения в Офелию. Именно эта фельдфебельская угловатость и животная непосредственность даёт Слуге силы тащить невесть куда на плече ценный, пусть и поцарапанный груз. И непрерывно спасать её от всех мыслимых напастей.

Что же это могут быть за напасти у тихой и податливой женщины, следующей путём воды? Ну, как это, «что за напасти» – здесь же отчётливо видно, что герой выносит её из коварных джунглей. А в джунглях, как известно, водятся бешеные павианы, способные к почти непрерывному совокуплению. В джунглях вьются среди лиан гибкие толстые питоны, способные путём нехитрых ассоциативных сопоставлений вогнать приличную девушку в такую краску, что от зависти вздрогнут томаты. В джунглях прячутся годами, не видевшие женщин беглые контрабандисты и безумные от сексуального неистовства дикари-каннибалы. В общем, в джунглях масса всего интересного, от чего заигравшуюся женщину, следующую путём воды можно через некоторое время уже и спасать. Для смены обстановки.

И Слуга Воды, тряхнув спутанными волосами своей героической головы, взваливает беззащитное создание на плечо и выносит... только такой удивительный человек и может её вы-

носить! При этом руки морской маркитанки остаются пред-  
усмотрительно связанными за спиной – игра ещё не окончена.  
Собственно говоря, для того и существует Слуга воды, чтобы  
позволять воде течь своим путём, следовать избранной так-  
тике, демонстрировать покорность, сладко страдая от грубого  
обращения, достигать своих целей через мерцающую огнями  
эротизма влажную горизонталь.

### **Отношения**

Охарактеризовать персонаж лучше, чем это сделано в при-  
веденной цитате, невозможно, поэтому перейдем к характери-  
стикам отношений.

При достижении бытовых целей (в *личных или сексуальных отношениях*), нужно понимать характер отношений, которые по такой карте весьма скудные: ну, какие могут быть отноше-  
ния с Федором Конюховым, который из похода в магазин сде-  
лает кругосветку? Ответим: если отношения всё-таки есть, то  
они самые что ни на есть нежные, возможно, официальные, но  
на расстоянии. Таких парней греет, что где-то кто-то его ждет,  
машет с причала, что в кармане хранится заветная фотография,  
но усидчивой одомашненности от них не дожидаться. Зато они  
умеют красиво тосковать: «Здесь, на границе, листопад. И хоть  
в округе одни дикари, а ты — за тысячу миль отсюда, две чаш-  
ки всегда на моем столе». В менее героическом варианте это  
«друг пьяных женщин», который, безусловно, вытащит, но не  
женится.

В *рабочих отношениях* это «рабочая лошадка», нередко го-  
раздо более увлеченная каким-то собственным хобби, но ис-  
правно тянущая ляжку, куда скажут.

*Бизнес-партнеры в подобных отношениях* если и состоят, то,  
обычно, это указывает на появление нового партнера, вынуж-  
денное в связи с какими-то неприятными обстоятельствами.

*Отношения прожектера с замыслом* по этой карте описать  
сложно, на практике это чаще всего означало необходимость  
переставить проект на «новые рельсы». Более конкретно без

уточнения сказать нельзя: это может быть как изменение материалов или средств производства, так и просто изменение места дислокации проекта. Примером может служить перенос торрент-серверов в другую доменную область (из .ru в .to) в связи с блокировкой в какой-то стране.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях – либо «разлука», либо «аврал».

### **Бизнес**

МЧС и любые подобные государственные или частные службы быстрого реагирования, военные или военизированные спецподразделения. Природные фонды, заповедники, спасение утопающих, охота, рыболовство. Временное внешнее руководство при банкротстве, приостановке лицензий.

### **Деньги**

В организациях есть. У сотрудников, нередко, минимум. Часто деньги приходится вытаскивать из лопнувших банков или внезапно приказавших долго жить проектов. В практике встречались случаи, когда для кверента любая сумма, превышающая его повседневные потребности, оказывалась тяжелой и непонятной ношей, которой он был не способен распорядиться. К тому же это финансовые накопления, которые вопрошающий и тратить опасается и в банк положить боится, поэтому держит постоянно при себе, чуть ли, буквально, не на себе их носит.

## ГЛАВА ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ – В КОТОРОЙ ДЕВУШКА ВОДЫ ХОТЕЛА, КАК ЛУЧШЕ, А ПОЛУЧИЛОСЬ, КАК ОБЫЧНО

Масть Воды, как мы увидим при ее разборе, менее остальных мастей приспособлена для достижения поставленных целей. В Таро Манара это гораздо более очевидно, можно сказать, подчеркнуто.

В этой главе мы рассматриваем нижнюю «водную» горизонталь и, прежде чем перейдем к отдельным картам, посмотрим на видеоряд 2-3-4-Королева в целом. Разумеется, можно придумать для него историю, одну из них вы даже уже прочитали, но, если выбрать для рассмотрения более высокий уровень абстракции, то все расплывается. В этом есть своя логика, тактические действия Воды так увлекают ее, что она, часто незаметно для себя, меняет намеченную цель на улучшение позиции, забывая, что лучшее – враг хорошего. И этот видеоряд тактических действий как нельзя более удобно описать распространенной калькой из области сказок, в которых красна девица отправляется в лес по грибы, по ягоды, собирает их на полянке, видит, что на соседней полянке они лучше – выбрасывает собранное, переходит туда, собирает – видит неподалеку полянку, где они ещё лучше – выбрасывает собранное, переходит туда, собирает – цикл повторяется несколько раз и девица теряется в лесу. Что можно сказать об этом сюжете? Мало того, что изначально не была поставлена конкретная цель («по грибы, по ягоды»), заметьте, что даже поставленная маскировала основную цель: принести домой еды. Согласно сюжету, основная цель могла быть достигнута на первой полянке, а вот ее изначальная неконкретность позволили неокрепшему девичьему уму увлечься исключительно эстетической стороной вопроса, по сути, заменив основное на цель «собрать самые-самые большие (красивые)», обеспечив



девушке приключения, а ее родным незабываемые ощущения. Впрочем, сказка есть сказка, и встреченные в лесу персонажи ограничиваются преподанием урока героине сказки (Четверка), после которого она возвращается домой нагишом, зато с моралью (Королева).

## ДВОЙКА ВОДЫ



По небу из стекла и клея  
Плывет в прозрачной лодке  
фея,  
И весь секрет ее улыбки  
В короткой памяти золотой  
рыбки.

*Е. Бортник «БИ-2»*

Сюжет предложенной картин-ки напоминает иллюстрацию к романтическому хоррору. Лунной ночью в окрестностях неприступного чёрного замка легко одетая брюнетка трепыхается в объятиях неприятливого молодого человека. Судя по всему, там, в лунном свете, довольно прохладно, поскольку лицо и поза барышни бо-

лее всего напоминает репетицию бурного чихания. Немудрено, ведь они стоят посреди водоёма, а то, что вода удобно скрывает обоих ровнёхонько по пояс, позволяет уверенно предположить, что основное действие разворачивается как раз там – ниже уровня омута.

Казалось бы, податливый и сговорчивый водный темперамент должен помогать его представительницам, достигать своих целей без особой помпы, просто откликаясь на наиболее

выгодные предложения. И всё же лучшим способом привлечь желанное внимание для водной женщины является маленькая катастрофа. Сначала ей нужно замысловато и впечатляюще попасть в беду, а потом благородный и равнодушный самец должен её оттуда спасать. Главное, чтобы был в графском парке чёрный пруд. Графа при этом могут звать Дракулой, что выглядит даже более интригующим – тогда луну можно будет нарисовать на полнеба и замок вознести на фаллическую гору, которая и сама по себе будет символом рокового стечения обстоятельств, непреодолимого препятствия на путях любви. Из такого замка со спокойно взволнованным сердцем уже можно бежать прекрасной пленнице. Непременно в декольтированном вечернем платье на голое тело. И обязательно не по дороге, а вплавь.

Жанровая эклектика и несурезицы поведения тут большой роли не играют. Ведь и замок, и луна, и корона принцессы остаются в области подразумеваемого, а мечтать каждая женщина имеет право по своему усмотрению. Просто вляпаться в неприятности – недостойно леди, но это основное условие для женщины Воды, чтобы начать действовать. Поэтому приходится рисковать под литературной луной, стоя в омуте собственных фантазий и, рискуя простудиться, распахнув на груди вечерний наряд. Риск велик. Но игра стоит свеч. Спасая водяную белоснежку, мужчина непременно должен напасть сзади. Это может быть случайный незнакомец, или даже сексуальный девиант. Главное, чтобы ради неё он полез в подёрнутую ряской воду омута в своём белом пальто. Как гласит известная шутка «маньяком можешь ты не быть, но сексуальным быть обязан». Мужчина на картинке выглядит и действует правильно, согласно воображаемой памятке. Он высокий стройный брюнет, в упомянутом белом пальто. Он набрасывается сзади. Он спасает женщину левой рукой, а правой высвобождает обогреватель, чтобы её перестала бить сладкая дрожь. Или начала.

## Отношения

Попробуем сложить вместе значение, которое Двойка Воды имеет согласно схеме (создание плана и постановка целей), и то, о котором мы начали говорить в преамбуле к этой главе (неконкретность целей и их подмена). Если наложить их на рисунок, мы могли бы, например, немного изменить ранее рассказанную историю о побеге из башни (действительной или мнимой) с помощью привлеченного к процессу рыцаря. Представим удавшийся побег, речку, пройдя по которой можно сбить со следа погоню, охватившее бывшую пленницу желание заодно смыть с себя грязь заточения... и запечатленный художником момент, когда рыцарь пытается воспротивиться тому, во что естественно перешло у нашей беглянки желание очиститься, а именно – поплавать и поплескаться при лунном свете.

Двойка Воды чаще всего просто не замечает, что цель по существу достигнута, и нужно лишь зафиксировать результат, а не начинать празднование или отвлекаться на нечто, к цели не относящееся или относящееся лишь косвенно. Двойке нередко присущ перфекционизм в деталях, и мало кому удастся обратить ее внимание на то, что он идет во вред целому.

Авторы хотят еще раз подчеркнуть специфику этой карты в бизнес-контексте: цель достигнута и план кверента уводит его в сторону; задачей гадателя в такой ситуации можно считать не оценку или совершенствование плана, а помощь кверенту не утратить чувство реальности вместе с помощниками.

При достижении бытовых целей (в *личных или сексуальных отношениях*) почти обязательным обстоятельством становится наличие партнера. По этой карте партнером может быть любой, в том числе незнакомый, и совершенно неважно, какого именно пола. Выбранный из окружающих интуитивно, он(а) получает концентрированный луч эмоций, убеждающий, что вопрос жизни и смерти. После чего придется едва ли не силой заставлять кверента хотя бы глянуть на свежеизловленного тигра, ибо его интерес уже привлечен чем-то новым, и, чтобы

остаться рядом, партнер либо должен следовать всем прихотливым изгибам внимания Двойки, что выдерживают немногие, либо быть непробиваемым для упомянутого луча, даже не пытаясь притащить каждую из понравившихся кверенту звезд, обходясь в большинстве случаев имитацией телодвижений.

В *рабочих отношениях* чаще всего это тяжелый случай: Двойка Воды с невероятным энтузиазмом хватается за решение любой задачи, немедленно приобретающую высший приоритет, и со столь же невероятным энтузиазмом перекладывает ее на плечи коллег вместе с тяжестью откуда-то взявшегося приоритета. И это не самое страшное: если Двойку оставить в проекте, то решение невозможно в принципе, поскольку задача расширяется и развивается неконтролируемо.

*Бизнес-партнеры в отношениях* будут счастливы, если второй партнер будет тщательно просеивать поступающую от Двойки породу, отыскивая в ней бриллианты, и столь же тщательно гранить найденные. В остальном об их отношениях по этой карте можно повторить многое из того, что сказано о других типах отношений.

*Отношения прожектера с замыслом* по Двойке Воды выглядят несколько странно, они очень похожи на то, что женщины называют флиртом, когда женщина не знает, чего именно хочет, но всеми силами добивается этого.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, вкратце можно определить как тот момент, когда для кверента отношения и даже память о них закончились, а партнер этого еще не осознал.

## **Бизнес**

Дать характеристику бизнесу по Двойке Воды в положительном ключе – практически нонсенс, по крайней мере, авторам такие ситуации не встречались. Нередко это авантюры разного пошиба, очень частая смена партнеров, точнее, не смена, а бросание их на полдороге. Это может быть человек специфического склада, крутящийся в определенной области,

вписывающийся в различные проекты и столь же легко из них выходящий с тем, что успел перехватить, его все знают, он знает всех, но его участие более эмоционально, чем серьезно. Если же речь все-таки о бизнесе, то он часто стоит на краю и спасается отчасти за счет кратковременных альянсов, а отчасти из-за внезапных поворотов владельца, часть которых приносит неплохие результаты.

## Деньги

Обычно они есть, но преимущественно не свои. Впрочем, кверент частенько не отдаёт себе отчет в том, что пользуется своей эмоциональной привлекательностью, и не утруждает свою память мелочным учетом тех ситуаций, в которых кошелек вытаскивает кто-то другой.

## ТРОЙКА ВОДЫ



- Доктор, у меня депрессия.
- Лучшее лекарство – это окунуться в работу с головой!
- Но, доктор, я замешиваю бетон....

*Народное творчество*

Тихая покорность, присущая женщине, следующей путём Воды, вовсе не является её исчерпывающей характеристикой. Её натура богата и разнообразна, насколько только может быть многогранен и многолик мир чувств и эмоций. Привычка попадать в неприятности и передраги, позволяя благородному кавалеру спасти себя,

одна из многих игр и невинных забав водной дивы. Игры такого рода адресованы обычно кому-то очень специальному, роли такой пьесы расписаны только на двоих. Но когда в орбите женщины Воды оказывается более одного мужчины, когда обстоятельства складываются благоприятным образом, она позволяет себе расслабиться и наслаждаться жизнью.

Тройка Воды изображает фемину эмоционального темперамента, погрузившуюся в собственную стихию. Её не пугает глубина, вода для неё ясна, проницаема. Дама Воды чувствует себя в равной степени хорошо и на водной глади и на глубине. В своей стихии она раскрывается во всей своей непосредственности и может быть обнаженной, вызывая восхищённый взгляд бесконечного числа обожателей. Женщины водного темперамента по хорошему добротны бесстыжи, прекрасно осознавая свою безупречную привлекательность, способность притягивать внимание даже тех мужчин, кому они поначалу не кажутся красивыми. Это можно назвать способностью «поднырнуть» под человека, посмотреть проникающим взглядом в самую его глубину, и вот уже мужчина попался в силки охотницы, не подавшей ни малейшего повода ему помыслить себя ловко захваченной жертвой.

Руки плывущей красавицы на картинке разведены широко в стороны и уходят за верхнюю рамку карты. Она словно настроена захватить как можно больше пространства, и кто знает, может там, за пределами видимости она уже крепко ухватилась за прибрежные кусты. А может быть и не за кусты. Оказавшись во власти женщины водного темперамента, мужчине всегда придётся слышать свой восторженный или умоляющий голос в хоре подобных. Несомненно, она уступит просителю, она добра. Но ведь и просителей так много.

Кроме того, как подобает роковой женщине, даже в самые баснословные свои времена она имеет преследователя, готового ввергнуть её сочную плоть в очередной экстрим. Преследователя она выделяет среди всех прочих, сексапильному зло-

дею в её личной пьесе всегда отводится главенствующая роль. Внизу карты можно наблюдать доходящую до колен плывущей красавицы тёмно-синюю скользкую тень. У тени очертания вздыбленного фаллоса. И это всё, что ей нужно знать о следующем приключении.

### **Отношения**

Наверное, Тройка Воды самая простая и прозрачная карта этой масти. О какой бы ее грани ни шла речь, все будет сводиться к прекрасным ощущениям, получаемым кверентом от полного погружения в процесс, семи футов под симпатичным килем, свободы во все стороны и прекрасной, хотя и ограниченной, видимости. Не все способны чувствовать себя комфортно в такой ситуации в отличие от Девушки Воды.

При достижении бытовых целей (в *личных или сексуальных отношениях*) по этой карте чаще всего реализуются два варианта, с партнером и без него. Первый описать проще, это нечто вроде «конфетно-букетного» периода, когда партнер готов совершать чудеса, в том числе и бытовые! Лишь бы нечто земное не вмешалось в феерию чувств. При отсутствии партнера по Тройке либо все бытовые цели на данный момент достигнуты, либо сам процесс их достижения доставляет кверенту удовольствие, временами извращенное. Последнее нередко проявляется на практике оригинально, кверент ругает строителей, сантехников, ЖЭК, отсутствие в магазинах нужных оттенков, подделки на рынках, безбожные цены на перелет бизнес-классом в соседнюю деревню. С таким знанием вопроса, что становится очевидно, он в этом, как рыба в воде.

*В рабочих отношениях* по этой Тройке чаще всего можно констатировать удачный период, когда кверенту все происходящее в удовольствие, он действительно владеет темой и может проводить по ней мастер-классы. Единственное, что является потенциальной ложкой дегтя в этом бассейне и служит

предостережением, это выход за рамки своей компетенции, увы, у Тройки Воды весьма узкие.

*Бизнес-партнеры в отношениях* по этой карте никак не проявляются. Т.е. бизнес-партнер кверента может существовать, но в рассматриваемой ситуации никак себя не обозначает. Может, в отпуске, может, отошел от дел, а может, просто махнул рукой на Тройку, безоглядно пустившуюся в очередную авантюру.

*Отношения же прожектора с замыслом* Тройка Воды обычно символизирует тот период, когда замысел еще полноценно не сформулирован, а прожектор погружается в выбранную область, совершает неожиданные повороты, заметив что-то интересненькое, пытаясь, таким образом, его обогатить.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях: полное в них погружение.

## **Бизнес**

Бизнес по этой карте обладает чаще всего максимально возможной прозрачностью, что вовсе не означает, например, его обязательной легальности, а только то, что ему по какой-то причине позволено находиться на виду, и в его отношениях с клиентами нет никаких строчек мелким шрифтом или скрытых условий.

Чтобы пример был достаточно одиозен, возьмем ростовщичество. Берете 10, отдаете через неделю 20, если не отдадите, с вами может приключиться все, что угодно. Просто и без затей. И пока такой бизнес держится в определенных рамках, включая и нелегальную составляющую. Про него знают, но не трогают. Это может быть и вполне законопослушное предприятие, которое искажает отчетность в допустимых пределах, как вода. Опыт авторов говорит о том, что масштаб бизнеса по этой карте невелик, а если это все же не так, то он имеет двойное дно, возможно, чистое по всем параметрам предприятие используется с целью отмыwania доходов или удовлетворения подобных потребностей.

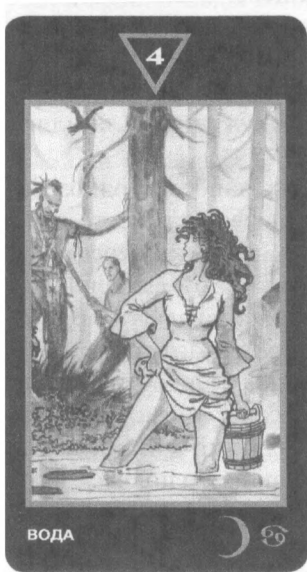


## Деньги

Эта Тройка в качестве показателя денег очень интересна, она очень часто на практике указывает на человека «в потоке денег». Настолько в потоке, что кверент не воспринимает их как деньги. Этот эффект характерен для людей независимо от их социального положения и реального достатка. Для иллюстрации приведем два примера.

Выделим среди младших служащих наиболее одиозный пример: кассир, работающий в кассе пересчета, месте, куда попадают все наличные деньги любого банка, их пересчитывают и упаковывают в кассеты для банкоматов, в пачки для дальнейшей отправки. Если вам когда-то доведется поработать там хотя бы одну смену, уже после первого часа работы вы будете обращаться с дензнаками так, словно это просто резаная бумага. А теперь вознесемся в совет директоров корпорации, утверждающий бюджет, и обнаружите, что решения о многомиллионных вложениях принимаются за полчаса, а вот обсуждение затрат канцелярии на скрепки может длиться и все полтора. Почему? Директора тоже люди, и большие суммы для них являются абстракцией, просто цифрами, а вот при дискуссии о мелких тратах включается конкретное мышление. Теоретически по этой карте кверент может оказаться в любой из категорий, на практике же обычно мы имеем дело с человеком небольшого или среднего достатка (в текущий момент; личное состояние может быть значительным «из прошлого времени»), но имеющего прямое отношение к финансовым потокам.

## ЧЕТВЕРКА ВОДЫ



Не ходи за морскими котиками –  
Далеко заплывешь.

Не гуляй в тундре под наркотиками

Занесет – потом фиг найдешь.

*В. Бутусов*

*«Наутилус Помпилиус»*

Чувствительная натура представительниц водной стихии повинна в их склонности к преувеличению и фантазированию. Это простительно, учитывая, что странный и противоречивый мир Эроса далёк от романтических грёз, в нём есть место и жестокости, и грязи, и сексуальной рутине. Часто выступая, вольно или

невольно, в роли объекта сексуальных домогательств, женщина Воды стремится невинным вымыслом сгладить неприятные ощущения в теле влажными грёзами ума. Этот мир сладких грёз о сексуальной экспансии можно увидеть в Двойке Воды, а Четвёрка иллюстрирует ситуацию, как она разворачивается в повседневности.

Эмоций в реальной жизни, прямо скажем, мелкогато, примерно по колено, и до чувствилища они обычно не поднимаются. Вместо замка на скале здесь ободранная сосна, вместо Луны – крикливая птица. Вместо романтической баллады о том, как сирота заблудилась в лесу, а её спас принц – бодрая песня-побудка: «Пошла Матрёна по воду, а там... индейцы!». Хотя, скорее даже не индейцы, а простые советские лесорубы, или сталевары, или какие-то другие крестьяне-косцы. Принцу позволительно и даже желательно быть малость деревянным,

чтобы его чувственности не препятствовал интеллект. Реальные персонажи в жизни женщины водяного пути, как правило, и практичны, и не глупы, и знают в какую розетку совать какой шнур.

Барышня с деревянным ведром, задравшая подол лимонного платья смотрит влево – в прошлое. Для неё такая действительность, это поворот вспять, путь назад по эволюционной лестнице. Для её чувственной и утончённой натуры всякие там индейцы, это форменные дикари, и она сама до них лишь покорно снисходит. А куда деваться? Эта выставляемая напоказ безальтернативность происходящего – настоящий конёк эмоциональной дамы. Разумеется, будь у неё выбор, уж она бы купалась в неге и роскоши, сжеживая от своей сексуальности по капле в огнедышащую прорву мужской похоти. Но что поделать? Но куда деваться? Но как им, шельмецам, отказать?

Психика «женщины-с-ведром» подвижна и подобна текущей воде. Она с лёгкостью может приспособиться к любым обстоятельствам и развернуть даже заведомо невыгодную расстановку фигур на шахматной доске отношений в свою сторону. В целом, проявляя покорность и сговорчивость, она может позволить себе краткие истерические ремарки согласно повестке дня, когда её усталый лысеющий Чингачгук под утро возвращается с рыбалки. И уж совершенно безошибочно может она просчитать ситуацию, разглядев неясный контур соседа, за соной меланхолично вострящего свой длинный карабин.

### **Отношения**

В некотором смысле определение «наглость – второе счастье» подходит к этой Четверке, но лишь в той части, которая позволяет в острой ситуации остаться в живых и, быть может, сохранить лицо. В целом же Четверка Воды является вполне естественным поворотом, который довольно регулярно встречается на пути этой горизонтали, подводя итог очередной эскападе. Ведь сколько веревочка ни вейся, а конец один.

Схема схемой, но по опыту авторов редко, но эта карта выпадает и на ситуации, являющиеся не завершением, а началом какого-то сюжета. Обычно это видно из расклада, и такую возможность следует иметь в виду. Впрочем, в таких случаях обычно начало сюжета совпадает с его концом и называется эпизодом.

В целом сюжет рисунка с учетом схемы и преамбулы очевиден. Это встреча гастролера с аборигенами, которые отнюдь не рады пришельцам на своей территории. Насколько осмысленно Четверка Воды нарушила чью-то границу по одной этой карте сказать нельзя, как и выяснить, является ли гордая поза бабы с пустым ведром естественной реакцией (свойством характера) кверента, наработанной позой или просто глупостью, непониманием возможных последствий такой встречи.

Иногда во время консультации приходится решать для себя вопрос, насколько данная ситуация была прогнозируема, не вообще, а именно пришедшим на консультацию кверентом. Наш опыт говорит, что обычно нет, и причиной тому не глупость, как определение умственных способностей, а увлеченность кверента его процессом и самоуверенность.

При достижении бытовых целей (в *личных или сексуальных отношениях*) они достигаются здесь и сейчас с той оговоркой, что отношения здесь вообще ни при чем, действия совершаются «в одно лицо». Постирать колготки в фонтане или бассейне, взять из холодильника на работе чей-то йогурт или между делом взять со стойки бара чью-то кружку и утолить жажду. Словом, полная непосредственность в действиях характеризует происходящее по этой карте.

В *рабочих отношениях* ситуация нередко является прогнозируемой, особенно в случаях выхода кверента на новую работу в организацию с высокой внутренней конкуренцией или на завидную для других сотрудников должность. В обществе «высокоэффективных менеджеров» Четверка Воды вообще является крайне стандартной ситуацией, при которой человек считает себя владельцем ситуации, не являясь тако-

вым, и не желая это ни осознать, ни признать. Тут вариаций существует бессчетное множество, и мы не будем пытаться их перечислять, однако, заметим, что это практически всегда эпизод, из которого складывается система. Наименее приятная ситуация по этой карте в рабочих отношениях – это отвечать на вопросы аудита, что именно фигурант делает со своим частным ведром посреди пусть и небольшого, но принадлежащего организации финансового потока. Читатель, безусловно, найдет немало других аналогичных примеров. Приговором ситуация не является. Временами здоровая наглость может выручить, вспомним хотя бы популярную байку времен развитого социализма: «Приходим к начальнику, просим бумажку на вынос двух диодов. Он говорит, да что за проблема, суньте в карман и вперед. Ну, мало ли, что на вахте, – отвечаем, потом отписывайся. Ну, он подписал. Вот так и вынесли два осциллографа».

*Бизнес-партнеры в отношениях* по этой карте встречаются редко, Четверка Воды карта «одинокая». Обычно она означает выяснение отношений по поводу того, что один из них подставился где-то по глупости или же влез на чужую территорию по неосторожности.

*Отношения же прожектора с замыслом* прерваны на самом интересном месте. Различных вариантов много. Скажем, в сфере высоких технологий это может быть нарушение патентов или попадание в область, подлежащую обязательной сертификации, в области медиа использование какого-то паттерна с последующим обвинением в плагиате. Часто эти нарушения не являются сознательными, что, тем не менее, не совсем освобождает от ответственности.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях: Четверка Воды поймана «на горячем».

## **Бизнес**

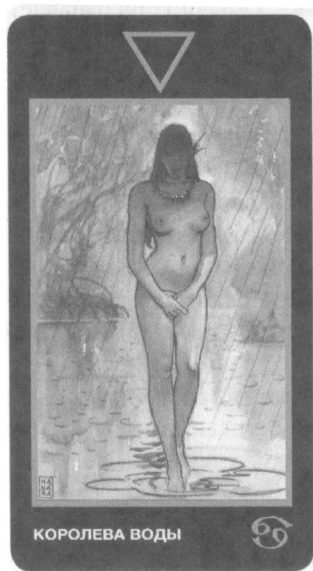
Дерзость и наглость в деловом обороте. Попытка захвата чужой территории явочным порядком, рейдерство. Невозмож-

ность увеличить доход и расширить ареал обитания из-за наличия рядом конкурентов, либо обладающих большими правами, либо просто более диких. Допускание партнеров и конкурентов глубоко на свою территорию. Деловые споры неравных по должности и социальному положению людей. Попадание в опасную ситуацию, столкновение с законами другого государства или с более высокими госструктурами или криминалом своего.

### Деньги

Деньги по этой карте обычно есть, а вот количество определить по одной только этой Четверке авторы бы не рискнули, можно только сказать, что обычно оно прямо пропорционально социальному положению кверента.

## КОРОЛЕВА ВОДЫ



Да я семь шкур с него спущу  
И голым в Африку пущу.

*С. Михалков*

Рано или поздно, в жизни женщины, следующей путём Воды, наступает переосмысление. Погружённая со всех сторон в собственную стихию чувств и эмоций, она внезапно обнаруживает, что весь долгий путь среди бесприютных жизненных джунглей она совершает в полном одиночестве. Разумеется, время от времени ей встречались попутчики, да что там, было их великое множество, да все они канули и раство-

рились, получив своё, и оставив своё, теперь смываемое хлестким дождём понимания.

От кого-то из этих принцев и пролетариев, вереницей скользнувших через её личную историю, осталось подаренное дикарское ожерелье из цветных камушков. Теперь, когда она стала Королевой своей стихии, эти бусы – единственный приличествующий ей наряд. Несмотря на свой бурный и много раз повторившийся опыт сближения с мужчинами, она остаётся чиста. Живая вода чувств, влажная поэзия романтической привязанности не позволяет пристать к ней никакой грязи, и не даёт угнездиться никакой заразе. По крайней мере, она сама так это видит. Быть обнажённой – значит, встречать все невзгоды и радости жизни открытой кожей, не теряя главного своего достояния – восприимчивости. Восприимчивость позволяет ей быть близкой людям, испытывать эмпатию, помогать переносить страдания и наслаждаться счастьем с наибольшей полнотой.

Но почему же тогда в результате она остаётся в одиночестве, непонятая, не признанная в своей исключительной уступчивости? Почему, стоит ей только самой что-то попросить или чего-то захотеть, и благородные попутчики ускользают из её жизни, оставляя запах дорогих сигар и благородного алкоголя. Или смрад так себе алкоголя и «Примы» без фильтра неистребимой месяцами в шторах и покрывалах.

Королева Воды может чувствовать себя героиней анекдота, недоумённо пожимая плечами, отвечающей на вопрос, почему она до сих пор не замужем: пробуют, хвалят, не берут. Может быть, всё дело как раз в этой готовности немедленно удовлетворить спрос? Может, следует закрыть до поры свой приёмный покой для посетителей? Скажем, под предлогом кварцевания? Хотя бы руками.

Лицо Королевы Воды остаётся затемнённым, мысли и намерения её неясны. Воды её эмоций, несмотря на сильный дождь, вокруг остаётся едва ли не по щиколотку. Итогом бездумного распыления своей щедрой природы стало эмоциональное вы-

горание, если так можно выразиться применительно к стихии воды. Это означает, что наступил переломный момент и пора предпринимать шаги для поиска более гармоничной окружающей действительности. Путь к новому росту всегда начинается в одиночестве.

### **Отношения**

«Купаясь в роскоши, не заплывай за буйки» – такой совет дала бы Королева Воды своей Тройке, если бы первая могла, а вторая была бы готова услышать. Теперь это уже не совет, а мораль, подводящая итог первой горизонтали Воды. Отчего суть, впрочем, не меняется. И неважно, о какой именно роскоши шла речь, материальной ли, духовной или роскоши человеческого общения. В сущности, Королева та же Тройка, только без семи футов под килем. Вы же знаете эту ситуацию, когда думаешь, что вот оно, счастье, ан, нет, опять опыт! И вот она уже бредет нагишом под косым холодным дождем, ощущая воплощение урока домоводства в школьные годы: «Дети, сегодня будем изучать сложную тему, выворачивание канта на изнанку. – Марьиванна, это как же получается, нравственный закон над головой, а звёздное небо внутри нас?!».

При достижении бытовых целей (в *личных или сексуальных отношениях*) нужно признать, что они не просто не достигаются, но, можно сказать, не достигаются с каким-то отягощением. Авторы не хотят усугублять это описание примерами, вроде, остаться без жилья, но беременной, и остановятся на старой байке: «У шерифа любимая присказка «Могло бы быть и хуже». Преступление. Два помощника шерифа на месте. В спальне голые трупы мужчины и женщины, в другой комнате – одетый труп мужчины с пистолетом в руке. Один помощник другому: – Картина преступления мне ясна. Парень пришёл домой, застал жену с любовником, перестрелял их и сам застрелился. Но сейчас приедет наш шериф и скажет «Могло бы быть и хуже!». – А спорим, не скажет! Куда уж хуже: три человека и все мертвы! Приезжает шериф. Всё осмотрел: – Даа!



Но могло бы быть и хуже! Проспоривший помощник: – Куда ж, хуже??? Три человека – три трупа!!! Шериф: – Вчера в постели с этой тёткой лежал я!».

В *рабочих отношениях* по Королеве Воды часто проходят увольнения, сокращения, переводы на низкую должность или в удаленный филиал.

Поводы для *отношений бизнес-партнеров* по этой карте также не позитивны, это исключение из партнерства, причем без компенсации и, увы, часто не без причины. Нужно иметь в виду, что причиной может быть не вина перед партнерством, а изначально недальновидное выстраивание отношений с более опытными и прожженными партнерами.

*Отношения прожектера с замыслом*, который он только что, то ли бросил за ненадобностью, то ли, что гораздо чаще, был его лишен, даже не успев разобраться, что результат был практически в руках. Но это звучит трагически для кого угодно, кроме этой Королевы, которая и не собирается над этим задумываться, а задумчиво следует за почему-то симпатичным ей ручейком, уже становясь частью чего-то совсем другого.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, простой: отношений нет, а вот плоды бывших отношений по этой карте весьма вероятны.

## **Бизнес**

Грабеж среди бела дня, срыв сделок в последний момент, невыполнение обязательств, договоренностей. Дело, пущенное на самотек и дошедшее до разорения.

## **Деньги**

В Королеве Воды вообще мало веселого, а по части денег мы просто скажем, что это грустная история в назидание молодым и старым.

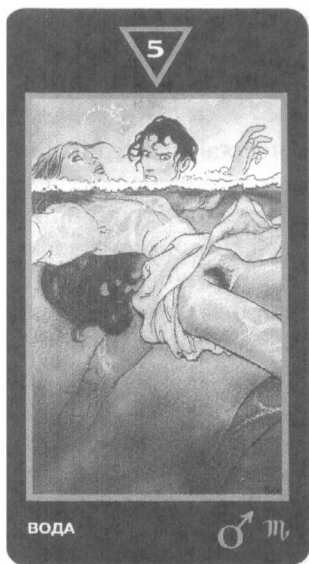
## ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ – В КОТОРОЙ ДЕВУШКА ВОДЫ РЕШАЕТ НА СОБСТВЕННОМ ОПЫТЕ УБЕДИТЬСЯ, ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ МИМИШНОЕ СУЩЕСТВО, ВОДЯЩЕЕСЯ В ТИХОМ ОМУТЕ, ЧЕРТОМ, И ЭТО У НЕЕ ПОЛУЧАЕТСЯ

В этой главе мы подробно рассмотрим карты Воды второй горизонтали, являющейся «стратегической». И прежде, чем перейти к подробностям каждой карты, мы обсудим специфичность понимания стратегии мастью Воды и видеоряд горизонтали.

Стратегия Воды заключается в том, что «если я чего решил, то выпью обязательно», как пел Высоцкий. Вода, как известно, камень точит, а потому возразить против такого подхода кажется сложно, до тех пор, пока мы не вспомним, сколько времени на это требуется. А время это именно та субстанция, которой при достижении целей всегда не хватает.

В отношении видеоряда мы воспользуемся иллюстрацией из области личных отношений. «Отойди, хороший, добрый парень, ты мне загораживаешь вон того му... чудака» – мем с этой фразой и подписью «© все девушки» распространен в Интернете и имеет прямое отношение к нашей второй горизонтали, в которой Девушка Воды имеет «палочку-выручалочку», содержащуюся во френд-зоне (Пятерка), но в спутники выбирает «душу компании» (Шестерка), дегенеративные приколы которой, в качестве прелюдии, вполне способны оставить заикой (Семерка), о чем ей рыдающей – в который уже раз! – устало повторяет выручалочка (Король).

## ПЯТЕРКА ВОДЫ



Если я не один – разве это беда?

Если нужно – она подождет!

Я же слышу, как страшно трещит под тобой

Ненадежный октябрьский лед.

*И. Кормильцев,*

*«Наутилус Помпилиус»*

Горький опыт сексуальной створчивости без обратной связи рано или поздно ставит женщину, следующую путём Воды, перед необходимостью изменения поведения и выработки новых моделей взаимоотношений с мужчинами. Её больше не устраивают скоро-

палительные связи с внезапными спасителями, исчезающими из её жизни задолго до того, как она успеет воспользоваться плодами собственной признательности. Настроенные на получение моментальной выгоды от своих вложений, неблагородные кавалеры привычно роняют в её организм семя надежды и ускользают в розовой дымке, возвращая свой заметный вклад в исконную темноту широких штанин.

Но даме Воды с каждым годом, как-то, всё больше начинает хотеться уподобиться ипотеке, чтобы один и тот же незадачливый плательщик, раз за разом складывал свои драгоценные яйца в её корзину – это ведь и называется, кажется, настоящими отношениями! По крайней мере, у женщины чувствительного склада характера с каждым годом растёт износ важнейших деталей её естества, вызванный естественной амортизацией и неблагоприятными условиями труда. А про-

тивные подруги, преимущественно, земного темперамента всё время издевательски интересуются, когда она уже-таки выйдет замуж. И вот, в какой-то момент, несчастная беглянка, преследуемая злодеями, решает сыграть роковую женщину, используя для этого все ресурсы своего энергоёмкого стихийного темперамента.

Вода её страстных эмоций более неподвластна никакой плотине, но зато очевидно, что счастливый избранник, удостоившийся чести построить здесь гидроэлектростанцию, моментально делается богат как Крез. Её романтическая наживка всё ещё прекрасно работает в локациях безобидной с виду речушки при свете полной Луны. Безмозглый брюнет привычно заходит в воду, не осознавая, что мохнатый капкан прекрасной пираньи уже рыщет в опасной близости от его легкомысленного ныряльщика. Он чувствует неладное лишь тогда, когда начинается прилив, и лишь оказавшись по горло в воде, назначенный героем романа простофиля, понимает, что зашёл слишком далеко. Он гол и незащищен, а желанный берег, манящий золотистым песком остался далеко позади.

Пена взволнованных шёпотов, сопутствующих погружению в пучину страсти, мешает ему разглядеть свадебное платье на хорошо подготовившемся теле его тайной невесты. Она легко приподнимает свои заманчивые тазобедренные сочленения и ложится на воду, в то время как её невольному избраннику становится совсем не до шуток. В нарастающем рёве клокочущей реки слышится марш Мендельсона.

### **Отношения**

Пятерка Воды одна из самых эмоционально тяжелых карт в Таро Манара. Она не свидетельствует о каких-то тяжелых испытаниях. В этом отношении есть карты потяжелее, если смотреть на чью-то ситуацию со стороны, обладая большим жизненным опытом. Эта Пятерка часто означает ситуацию вне опыта кверента, его полную к ней неподготовленность, и

от того вызывающую горькую обиду, схожую с ощущениями ребенка, лишенного игрушки. Это «горе» кажется окружающим смешным или раздражающим, безусловно, является сиюминутным, но от этого ничуть не менее тяжелым в моменте.

Момент, когда земля внезапно уходит из-под ног, когда веселая игра внезапно перестала быть игрой и фишки монополии вдруг обернулись реальными деньгами с отрицательным балансом, когда безотказные приемы перестали работать, а других в арсенале просто нет, когда падение в пропасть не состоялось, но тот, кто удержал, внезапно сообщает, что все было не понарошку и сейчас, и раньше, но ему надоело, и в следующий раз на него не стоит рассчитывать...

Не принимайте это близко к сердцу, читатель. Как не сделает этого ребенок, так и Вода: они увлекутся другой игрой очень скоро и не поверят, что игрушка отнята навсегда, но где-то в глубине души запомнят, что такое возможно и больше не будут столь безмятежны, как до этого. Потому, если Пятерка Воды попалась вам в раскладе в позиции, которая имеет отношение к планированию – а вертикаль Пятерок всегда имеет такой оттенок – то можете быть уверены, что кверент на сей раз собирается доиграть свою игру назло всем.

При достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*) по этой карте часто цель достигается через партнера, взятого измором («проще отдался, чем объяснить, почему не хочешь») или даже согласного поддержать с того момента, как он распознает основательно надоевший сценарий. Скорее всего, она будет достигнута и в этот раз, но имеет смысл задуматься, не будет ли этот раз последним. Кстати, по этой Пятерке как-то прошел случай, когда муж в лучших традициях взял пару белья и, оставив все любимой, ушел не оглядываясь.

В *рабочих отношениях* кверенту, быть может, беспокоиться и не о чем: все в одной лодке и окружающим нравится-не нравится, но придется хлебать то, в чем он собрался потонуть,

чтобы не составить компанию. Обычно это не вызывает ничего, кроме злости и раздражения, хотя по Пятерке Воды бессильного.

*Бизнес-партнеры в отношениях* по этой Пятерке состоят обычно по поводу вновь заплывшего за буйки кверента, уверенного в том, что ему ничто не грозит в родной стихии, несмотря на все предупреждения.

*Отношения же прожектера с замыслом* определяются как «тащить замучался, а утопить еще жалко».

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, можно предложить такой, как «на борту пассажир».

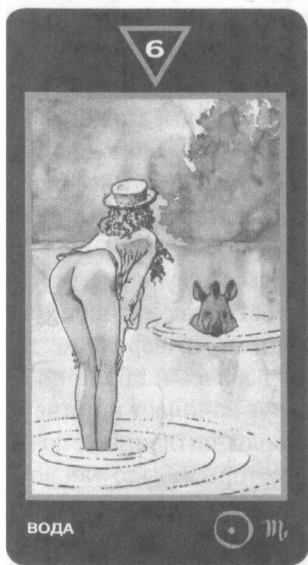
## **Бизнес**

Характеристика бизнеса по Пятерке чем-то существенным от отношений не отличается, за исключением того, что здесь спасение утопающих – дело рук самих утопающих, и вероятность того, что ближний соберется спасти, а не поможет утонуть, нужно проверять дополнительно. Тонушие по этой карте часто барахтаются сами по себе, бросают дело на произвол судьбы, нередко норовя утопить пытающихся помочь.

## **Деньги**

Минимальные, если не заемные, что довольно странно, так как по этой карте кверент обычно находится возле кормушки, но предпочитает получать крохи и обижаться по этому поводу, чем научиться, наконец, ей пользоваться.

## ШЕСТЕРКА ВОДЫ



– Капитан, по курсу корабля  
айсберг!

– Айсберг по курсу корабля,  
по-моему, дороговато!

*Старый анекдот*

Совладав с брутальным красавцем, используя метод принудительного позволения, водяная нимфа впервые в жизни может насладиться продолжительным вниманием наконец-то обретённого главного мужчины своей жизни. Все её мечты сбылись, и теперь она выглядит совсем как в своих грёзах: находится в центре расходящихся концентрическими кругами

тихих колебаний чувственности, и на голове её шляпка. И не какая-нибудь дурацкая шляпка расфуфыренной матроны и матери семейства, а задорное конотье – головной убор людей азартных, ярких, незаурядных. В конце концов, конотье носила сама Коко Шанель.

Все эти подробности счастливая женщина Воды удерживает в своей очаровательной головке, как и понимание того факта, что уж коли у тебя теперь есть собственный брюнет и конотье – прикрывать заднюю дверь совсем необязательно. Пусть завидуют, любят, или может кто из прежних приятелей заглянет на огонёк. Женщина Воды, твёрдо стоя на ногах в прибрежных водах обеспеченного супружества, может в корне пересмотреть отношения с мужчинами.

Ей внезапно начинает нравиться расточать капризы, руководить, выдавать поручения и по тому же капризу, окружать

заботой «полуласково, полулениво», как когда-то обходились и с ней самой. Её избранник остаётся погружён в пучину страсти, словно заколдованный принц. И как подобает заколдованному принцу, из красавца он превращается – нет, не в чудовище, но в нечто странное и непривычное. Это странное существо, в зависимости от настроения прекрасной половины, может быть очаровательным «бегемошей», «носорожиком». Но когда она недовольна им, а с годами такие времена наступают всё чаще, он чувствует себя толстым, неуклюжим, грубым и жестоким животным.

Ему более не позволено показываться из дальнего угла омота, пока она его не позовет. Её прелести, как это видно на картинке, остаются открытыми, манящими, и, вероятно, доступными, но только не для него. Вглядываясь в обрётённый подарок реальности, женщина Воды вдруг начинает понимать, что все эти бесконечно выходящие из воды витязи, исключая пожалуй, того импозантного дядьку, с которым было так комфортно отдохнуть на Чёрном Море, все они одномерны и невыразительны. Пелена спадает с глаз женщины Воды только сейчас, когда она может взглянуть в того, кто ранее привычно брал её сзади. Теперь между ними почти вся река. Теперь они даже выглядят существами разных биологических видов. Что поделаешь, первая пилюля зрелости всегда немного отдаёт разочарованием и цинизмом.

### **Отношения**

Девушка Воды в Шестерке воплощает сразу двух мультяшных персонажей Чипа и Дейла; счастливые физиономии этой парочки растиражированы в Интернете с девизом «слабоумие и отвага», в полной мере относящимся к этой карте. Безусловно, города брали и с более идиотскими лозунгами, но считать это работающей стратегией, право слово, не стоит.

Эта глава вообще набита довольно банальными заявлениями, а потому авторы рискнут к ним добавить еще одно. Когда говорят, что первое впечатление самое верное, то не ошибают-



ся, вот только, как и у многих пословиц и поговорок, забывают вторую часть. Например, «Рыбак рыбака видит издалека, **потому стороной и обходит**». Если вернуться к первому впечатлению, то мало кто дает себе труд его осознать полностью. За общее впечатление принимается та грань, которая была явно продемонстрирована в моменте, можно сказать, надводная часть айсберга, то, как красиво преломляются в ней лучи выглянувшего солнышка, и сознание не фиксирует банальный факт, что:

а) это, черт возьми, все-таки айсберг и;

б) он движется в нашу сторону, и мы можем не успеть свернуть.

Читатель, конечно, уже понял, что лейтмотивом Шестёрки Воды будут слова «кажется», «с виду» и «ничто не предвещало»... Кстати, результат действий по одной этой карте предсказать нельзя, успех и провал одинаково вероятны, и могут быть определены только по смыслу расклада.

При достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*) их решение предполагается с помощью некоей формы мезальянса, заигрыванием с партнером более низкого уровня интеллекта, социального положения и т.п. Результаты подобных экспериментов в литературе почему-то всегда, в той или иной мере, драматичны, а в жизни все может повернуться и оптимистично. «В одной общине умер глава. Осталась вдова. Община посовещалась и решила, что надо бы вдову женить, а то и до греха не далеко. Нашли подходящего жениха, тоже вдовца. Одна беда, мясник он, человек простой, необразованный. Однако вдова решилась и вышла за него замуж. В первый же вечер муж говорит: – «Еще моя тетя говорила, что приличный человек ни за что не сядет за стол, не переспав с женой». Переспали. После обеда опять: – «А мой дедушка говорил, что приличный человек ни за что не ляжет спать, не переспав с женой». Утром: – «А моя покойная бабушка...», перед обедом: – «А мой дядя»... Короче говоря, через пару недель вдову спросили, как ей живется с новым мужем. Она ответила: – «Конечно,

мой новый муж не такой интеллигентный и образованный, как старый, но зато он из ТАКОЙ хорошей семьи!».

В *рабочих отношениях* по Шестерке Воды нередко происходит устройство на работу (вхождение в проект) либо ниже своего уровня компетенции, либо с крайне неполным знанием о предмете. Кверенту кажется, что это будет сплошной отдых, с виду это выглядит так незатейливо и практически всегда, согласно опыту авторов, он ошибается: дауншифтинг занятие гораздо более сложное, чем построение карьеры, и не столько даже по существу выполняемой работы, сколько по причине вхождения в новую социальную среду, где «своя атмосфера», свои порядки и понятия, зачастую бредовые с точки зрения свежеиспеченного дауншифтера. Марк Твен как-то саркастически заметил, «*Никогда не спорьте с идиотами, вы опуститесь на их уровень, где они задавят вас своим опытом*», и эта цитата относится не только к идиотам. Но не все так грустно. Тот же опыт авторов говорит, что эта карта нередко выпадает «легким» кверентам, которые никуда не опускаются, а просто скользят по поверхности и при неудаче продолжают свое брουνновское движение.

*Бизнес-партнеры в отношениях* по этой карте еще не состоят, а лишь присматриваются друг к другу. Кверенту альянс представляется как минимум любопытным, второй стороне тоже, однако стоит иметь ввиду, что кверент находится на виду весь, а партнер нет. Кроме того, хотя авторы не рискнут утверждать, что область взаимодействия является «родной» хоть для одного из них, партнер погружен в нее гораздо глубже. И весьма вероятно, что через небольшое время прозвучит сакраментальная фраза анекдотичного, но от этого не менее Серого Волка: – Ну, что, Шапка, выбирай, слияние или поглощение?

*Отношения же прожектера с замыслом* по Шестерке Воды чисты и наивны, как первая влюбленность, приятны, как мечты в полудреме, и незатейливы, как грабли, на которые так легко наступить, претворяя в реальность хоть упомянутые мечты,

хоть влюбленность. Впрочем, Девушка Воды не тот персонаж, который наступает на грабли: она на них просто-таки танцует.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, коротко можно обозначить как «любопытная встреча».

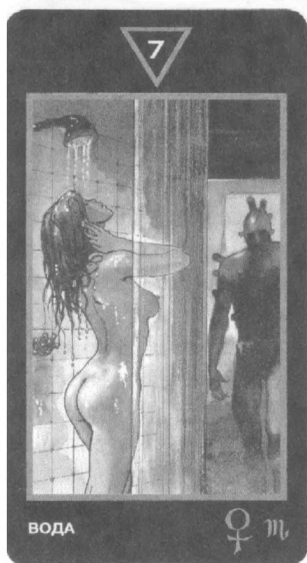
### **Бизнес**

В области бизнеса ситуация всегда представляется легко контролируемой и на момент предсказания это нередко так. Однако кверент должен понимать, что любой его следующий шаг вперед, а быть может, и просто движение, может стать началом игры, выйти из которой окажется не так просто, как войти. Поиск рынков сбыта, рабочей силы, источников сырья в отсталых регионах. В некоторых случаях Шестерка говорит, что там уже успели окопаться... пока не конкуренты, но и не партнеры.

### **Деньги**

Это тот самый момент, когда денег еще нет, но буквально через минуту будут. Так по этой Шестерке кажется кверенту и, возможно, он не ошибается, а как именно они ему дадутся, он пока не задумывается, с виду, это должно быть легко и весело. Многие сказки и фэнтези содержат сцену, в которой герой попадает в строго засекреченную пещеру с сокровищами, стоит перед горами золота и драгоценных камней, прикидывая, а не искупаться ли в них для начала, и не видя никакой угрозы в странных фресках или статуэтках. Остается лишь понять, было ли «сим-сим», сказанное на входе, единственной защитой закровов, или через пару минут над этими горами лениво поднимется могучее тело удава Каа...

## СЕМЕРКА ВОДЫ



Не тяните за хвост, если точно не знаете, что на другом конце.

*Правило Челлиса*

Увлечшись возможностями гендерного реванша, вчерашняя русалка, очеловеченная официальной печатью Гименея, может настолько потерять чувство реальности, что пропустит один важнейший момент. В этот момент в пространстве её отношений с невольным избранником раздаётся слабо слышимый щелчок, сообщающий внимательному слушателю (которого, разумеется, не сыщешь в радиусе многих миль), что внутри мужчины что-то сломалось.

Это правда, на экстремальной стадии ухаживания, ознаменованного воодушевляющей эрекцией, её мужчина выглядел персонажем незамысловатым. Но как отличается от этого нижеголового романтика накопивший вопросов, засидевшийся в омуте муж! Выходящий из повиновения мужчина несравнимо опаснее любого свободно перемещающегося злодея уже потому, что вожденная цель его мести не требует слишком долгих поисков.

Привыкнув за годы совместного сопения под одним одеялом к облику и запаху своего «чудовища», дрессировщица перестает бояться зверя, который, тем не менее, родился в нормальной советской саванне и имел до брака хороший не вегетарианский аппетит. По сути, всё это время он оставался для женщины Воды персонажем обманчиво понятным, но тёмным в своей сердцевине. Это темнота воспринималась ею как дре-

мучая неповоротливость мужского эгоизма, но разве ведомо ей, что как раз в этом пыльном чулане и находится машинное отделение его психики? И это именно там раздаётся в определённый момент щелчок невидимого рычага, побуждающий мужчину действовать из своего изначального хищнического инстинкта.

В уютной рекреации домашнего душа, ласкаемая струями милой сердцу воды, женщина влажного темперамента не замечает зловещей тени уродливого монстра, таящегося у порога. Не замечает, пока не зазвучат знаменитые «кромсающие» аккорды темы Бернарда Херманна из хичкоковского «Психо». Впрочем, чёрный злодей, совсем не обязательно демонстрирует в этой ситуации тип фрустрированного маньяка – хотя, всякое бывает. Сравнительно редко это и обезумевший от ревности мавр, чьё благородство сулит печальный финал и ему самому.

Жёлтый прямоугольник освещённого пространства за спиной крадущегося монстра снова намекает на присутствие практичной и расчётливой стихии Земли. Ущемлённый в правах мужчина долго запрягает лишь потому, что обдумывает и тщательно планирует выход из капкана счастливого брака. Его когтистые лапы на горле эмоциональной жертвы не обязательно ведут к её буквальной кончине. Это ведь могут быть и цепкие пальцы нотариуса.

## **Отношения**

Карты третьей вертикали независимо от позиции в раскладе имеют хотя бы оттенок результата или совершившегося по сути действия. Неважно, что результат еще не состоялся, внутренне кверент его уже знает, но, возможно, пока не готов принять. В основе Семерки Воды лежат опасные игры, в которых кверент вынужден участвовать. На практике нередко это последствия каких-то старых связей, а не результат его последних действий и авторы рекомендуют уточнять это по раскладу или дополнительным картам.

«Идет Вовочка с папой по улице, видит любящихся собак и спрашивает: – Папа, а что собачки делают? Тот отвечает, что просто, одна собачка расслабилась, а вторая напряглась. Вовочка задумывается и говорит: – Понятно, папа, расслабляться никогда не стоит». Не стоило это делать и кверенту, которому выпала Семерка; о чем бы на консультации речь ни шла, чаще всего выясняется, что, купившись на внешнюю привлекательность человека, идеи, затеи или дела, он пренебрег даже простыми предосторожностями. А с учетом специфики этой горизонтали можно с большой долей вероятности предположить, что для него это довольно характерно вообще: не просто обманываться, но еще в этом и упорствовать, игнорируя знаки.

При достижении бытовых целей (в *личных или сексуальных отношениях*) требуется невероятное эмоциональное напряжение, участие в ролевых играх пугающего характера без подготовки и согласия, принятие неожиданных поворотов в настроении партнера. Во многих фильмах мы видим героинь, ухоженных и блестящих на публике, но полностью подчиненных и нередко раздавленных «спонсором» дома. Авторы хотя и оговариваются, это еще очень красиво, на практике гораздо чаще встречается ситуация вообще без шикарного фасада, с небольшим достатком и куражливой пьяницей (если не наркоманом) в качестве мужа или сожителя. А вот эпизод из «Никиты» Люка Бессона, в котором на красивом дне рождения расслабившейся героине куратор вручает ствол, указывает жертву и бросает на волю судьбы, также проходящий по Семерке Воды, не встречался ни разу.

В *рабочих отношениях* на практике по Семерке Воды часто проходят ситуации с «начальником-пугалом» и соответствующими отношениями в коллективе. В происходящем нет какой-то конкретной цели по отношению к кверенту, это стиль руководства. Иногда случались внезапные проверки или аудит, причем почему-то уже завершившихся проектов, где все давно сдано и подписано. В мирных вариантах по ней также проходят ситуации с иницированными проектами, в которых было

не учтено нечто крайне существенное, что ставит под удар всех участников, более подробно об этом мы пишем ниже в разделе «прожектер-замысел».

*Отношения бизнес-партнеров*, характеризующиеся этой Семеркой, являются той или иной синтетикой из личных и рабочих отношений, которые мы уже обсудили. Карты Воды вообще больше относятся к области эмоциональной, а не деловой, и потому не всегда на практике имеют в этой области какие-то особенности.

*Отношения прожектора с замыслом* по этой карте находятся в стадии, когда прожектер начинает более-менее отчетливо понимать, за что же именно он взялся. Иногда это просто его собственное понимание, что горизонт проекта гораздо шире, чем ему виделось, или для его воплощения требуются какие-то согласования, которые непросто получить. Иногда это понимание ему сообщают, причем в неласковой форме. В любом случае замысел по Семерке Воды становится либо неподъемным, либо нереализуемым, либо меняет владельца де-факто.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, в коротком варианте может звучать как «ролевые игры» с кверентом в роли игрушки.

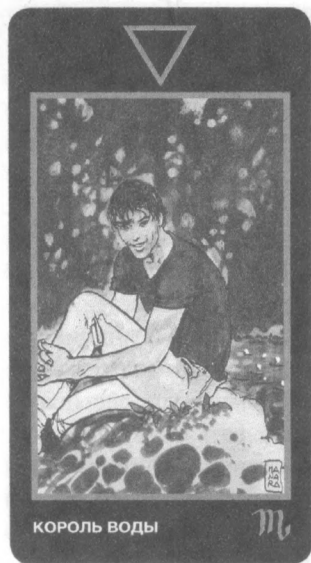
## **Бизнес**

Имеет склонность к попаданию в экстремальные ситуации, есть опасность вмешательства криминала или силовых ведомств. При расширении бизнеса следует иметь в виду, что «отсталые» регионы таят в себе непознанные опасности. Столкновение с чужими правилами игры и законами, незнание которых не освобождает от ответственности. По этой карте всегда следует иметь в виду, что конкурентная борьба будет вестись не в белых перчатках, оппоненты смогут навязать битву на своем поле, и она будет более силовой, с высоким эмоциональным давлением, чем интеллектуальной. На практике почти всегда бизнес слабо защищен, если не сказать, беззащитен, в этой части, и, кроме того, излишне доверчив и беспечен.

## Деньги

Это то, что у Семерки Воды, будь она персонажем или предприятием, всегда водится во вполне достаточном количестве. Авторы считают важным акцентировать в этом разделе свое практическое наблюдение: очень часто Семерка толком не знает, откуда эти деньги у нее вообще берутся, и в практические детали не вдается. Как в классическом анекдоте: «— Где деньги берешь? — В тумбочке. — А там откуда? — Муж кладет. — А у мужа откуда деньги?! — Я даю». Неприятностью минимальной является просто внезапное прекращение этого потока, знакомое всем состояние недомытости в душе, а вот максимальной — появление в этот момент еще и специально обученных людей из государственных органов или совсем-совсем не из них.

## КОРОЛЬ ВОДЫ



Верно течёт река,  
Мудрые пряди волн,  
Звуки издадека,  
Я восхожу на холм.  
Здесь я сижу три дня  
Слово свое твердя.  
О, не оставь меня  
Вечное благо бдя.

*С. Ефременко*  
«Маркшейдер Кунст»

В переменчивой, как сама вода жизни женщины эмоционального темперамента, редко случаются штити. Собственно, штитль можно уподобить депрессии, либо затишью перед бурей и наводнением, которые начинаются тогда, когда



женщина Воды предпринимает свою страстную экспансию на бастионы мужественности. Результат этой экспансии, как правило, впечатляет, но обычно носит исключительно кратковременный характер.

Вся беда в том, что женщине, следующей путём Воды свойственна некоторая избыточность во всём, не исключая любви, что только вредит делу. Стоит ей добиться своего и возобладать над мужчиной, это превосходство принимает настолько неделекатный характер, что мужчина стремится освободиться и поднимает бунт. И вновь, «лёгким движением руки брюки превращаются...» в развевающееся знамя фаллического превосходства.

Король Воды довольно своеобразно подытоживает вторую условную линейку номерных карт, описывающих способ действия представительницы водной стихии в его развитии. Наступивший этап личностной зрелости парадоксальным образом подразумевает новое подчинение женщины Воды мужской воле, признание главенства мужского начала над своей свободой, поведением и, возможно миропониманием. Выясняется, что в идеале спутник женщины Воды должен оставаться свободным, для того чтобы быть не захватчиком и насильником, а добрым другом и мудрым наставником.

Король Воды царствуя, всегда должен быть немного над ситуацией, восседая на сухой кочке. Мерный плеск воды должен быть для него музыкой, а не сигналом к немедленному действию, и тут вступает в жизнь один из главных принципов безбедного существования женщины, следующей путём Воды: услаждать, ублажать, умиротворять мужчину. С другой стороны, уже его собственный королевский принцип заботы о любимой женщине предполагает, что власть эмоций ослабляется в пространстве его вдумчивого, дальновидного и мудрого наставничества.

За спиной приветливого юноши, изображённого на картинке, неясными бликами мерцает густой сумеречный лес. Это таинственный мир практической жизни, от испытаний и опасно-

стей которого Король Воды охраняет вверенное его попечению обезбашенное женское существо.

Несмотря на своё обманчивое сублильное сложение, идеальный Король Воды сумеет сделать так, чтобы тяготы повседневности не омрачали нежного чела капризной, своевольной, но такой прекрасной водяной нимфы. Её стихией должны остаться горные ручьи студёной чувственности, вальяжно катящиеся реки милой сексуальной распущенности. И покорная тишь лесного озера.

### **Отношения**

Казалось бы, какой мудростью может одарить Воду сидящий на берегу Король Воды, этот, извините, метросексуал, то ли любовавшийся своим отражением, то ли ожидающий принесенного ей трупа врага? Кстати, это была не просто сложносочиненная фраза, а одна из практических характеристик персонажа, если карта находится в соответствующей позиции расклада. Нередко явный или латентный гомосексуалист, поклонник со странным отношением к партнерше, обладающий терпением боа-констриктора. «Узкие джинсы, майка с принтом, В целом неважно, что будет потом, Взгляд Керуака, седые виски, Нечего больше писать в Moleskine» («БИ-2», Е. Бортник). Впрочем, мы увлеклись.

Вернемся к мудрости Короля Воды, морали этой горизонтали и общему значению отношений по этой карте. Они созвучны описанию персонажа, и интересным образом сочетают в себе стратегические и тактические цели и действия. Мы уподобили бы это жизни фанатичного серфера, которому нужна только волна, на гребне которой он мечтает балансировать всю жизнь. Тактика же при этом используется та, которая решает эту стратегическую задачу в данном моменте, без оглядки на прошлое и будущее, которое не мыслится вне волны. Хорошей волны, если нет отличной, любой, если нет хорошей.

По этой карте впервые осознанной стратегической целью предлагается считать не фиксированный результат, а процесс, что и найдет отражение в следующей горизонтали.

При достижении бытовых целей (в *личных или сексуальных отношениях*) целями по Королю Воды чаще всего являются легкие и необременительные отношения, а не извлечение из них какой-то конкретной пользы, так сказать «дружба по интересам», как это временами называют. Присутствие в них секса не обязательно, гораздо важнее эмоционально спокойная атмосфера.

В *рабочих отношениях* карта довольно сложная, поскольку кверент больше увлечен процессами, протекающими у него под ногами или перед его внутренним взором, чем окружающими его людьми и собственно отношениями, которые он строит исходя из описанной специфической картины мира. Что нередко вызывает полное непонимание как коллег, так и руководителей, которые, ощущая себя полноценными и неповторимыми личностями, никак не хотят функционировать согласно внутренней прекрасно упорядоченной картине Короля.

*Бизнес-партнеры в отношениях* по этой карте на практике замечены не были. Король самодостаточен и крайне авторитарен, ему нужны подчиненные, а не партнеры. Теоретически же такие отношения будут равными, с явным разделением функций между партнерами.

*Отношения прожектера с замыслом* по Королю Воды либо мгновенные (надо – сделал), либо очень спокойные: если в голову пришла мысль, сядь и посиди, может, пройдет, а может, во что-то и оформится.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях – «перезагрузка».

## **Бизнес**

Прежде всего, отметим, что по этой карте бизнес чаще всего успешный. А для его характеристики можно сказать, что он

обычно эмоционален и бездушен, и это не оксюморон. В основе бизнеса должны лежать яркие эмоции, но они редко бывают долгими, а потому то, что только что вызывало восторг, должно равнодушно отбрасываться буквально на следующий день ради чего-то нового. Авторы часто задают себе вопрос, были ли они хотя бы раз в жизни так счастливы, как люди из рекламы со смывающейся втулкой от туалетной бумаги? Часто по Королю проходят именно такие виды бизнеса, для которых перед имиджем ничто даже жажда. Продукт всегда должен быть категории «must have», вызывая ощущение неполноценности у «нищобродов» и восторг «потребителя».

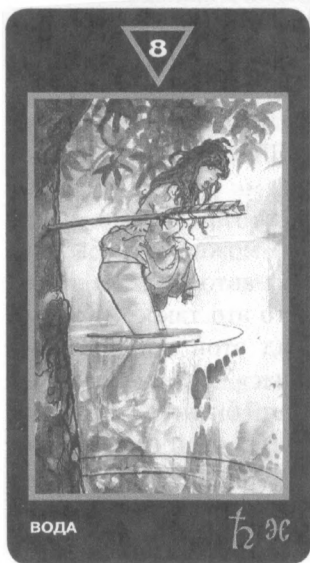
### **Деньги**

Достаются нелегким трудом и, часто, очень сложным планированием, но очень достойные. Абсолютные цифры варьируются в невероятном диапазоне, вплоть до капиталов покойного Стивена Джобса, чьи айфоны безусловно относятся к продукции, выпускаемой по этой карте.

## ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ – В КОТОРОЙ ДЕВУШКА ВОДЫ ПРОЖИВАЕТ ИМЕННО ТО, ЧТО ПРОИСХОДИТ, ВЕДЬ ЗАВТРА ЭТО БУДЕТ КАЗАТЬСЯ ЛИШЬ СНОМ

Третью, наиболее сбалансированную, горизонталь масти Воды, которую мы обсудим в этой главе, можно было бы описать термином «просветление», если бы авторы не на книжном, а на собственном опыте знали, что это такое... Какими словами еще можно описать видеоряд этой горизонтали? Цыганским «дром баро»? «Здесь и сейчас»? 8-9-10-Всадницу Воды крайне сложно описывать с позиций бизнеса или достижения целей, так как ни того, ни другого в этой горизонтали практически нет. Действия нашей героини подчинены требованиям того поистине загадочного и мистического сердца, изображения которого нередко иронично сравнивают с попой, даже не коррелируя это с народным выражением «попой чуют». Зря, кстати: именно для этих людей по-настоящему работает астрология, ведь «слушать звезды» и «слушать свое сердце» суть разные названия одного и того же свойства. Так сможем ли мы разобраться в картах этого ряда? Конечно, сможем, ведь любое человеческое существо должно пить, есть, словом, как-то действовать и взаимодействовать с этим миром, а значит, все-таки иметь цели, и, тем или иным способом, их достигать. При разборе лишь важно помнить, что их действия исходят из непривычных нам посылок и не слишком привязаны к результату. А также то, что действия Воды можно описать как: «Есть цель?! Иди к ней! Не получается идти к ней? Ползи к ней! Не можешь ползти к ней? Ляг и лежи в направлении цели!».

## ВОСЬМЕРКА ВОДЫ



Все говорят «бис», все говорят  
«лох»,

Я ко всему привык, я ко всему  
готов.

Будем с тобой на связи, помнишь  
мой дом на ветру.

Точный обратный адрес  
счастье-собака-ру.

*С. Ефременко*  
*«Маркшейдер кунст»*

Приведённая к окончательному повиновению женщина Воды старается принимать жизнь во всей её суровой правде. Она больше не предпринимает попыток доминирования над мужчиной и вообще какого-бы то ни было воз-

действия остатков собственной воли на непонятный ей мужской мир. Привычно смиренная, и, казалось бы, следующая своей природе, водяная красавица остаётся грустна и порой чувствует себя несчастной.

С беглецами обходятся сурово, и мужчина, заполучивший в своё распоряжение наяду с чувством вины, порой перегибает палку, становясь необоснованно строгим и взыскательным. Цветовая гамма карты демонстрирует, что, несмотря на, казалось бы, привычную ей, ситуацию внешнего управления и пребывания в контакте со своей стихией, жизнь водяной нимфы теперь протекает под патронатом стихии Земли. Омуты её эмоций полны песка, уровень воды в них искусственно поддерживается в рамках предпочитаемого партнёром и регулируется при помощи искусно создаваемых запруд и своевременных окриков. Собственно говоря, границы предпочтительного

поведения женщины Воды на данном этапе чётко обозначены двумя горизонтальными линиями: нижняя – уровнем воды вокруг её бёдер, верхняя – императивной стрелой, отсекающей из сферы востребованного её мыслящую голову.

Повседневность от колен до диафрагмы, вот её нынешняя реальность. В приподнятом подоле платья можно держать сигареты и холодные закуски. Узорчатый румянец обнажённых ягодиц красавицы повествует о перманентном наказании за подлинные и мнимые провинности. Это может быть принимаемой обеими сторонами процесса ролевая игра, либо просто артефакты раздражительного темперамента мужчины, который теперь всегда находится сверху.

Опыт женщины Воды в прошлом то легкомысленно покорной, то легкомысленно раскрепощённой, в действительности позволяет мужчине-собственнику задать ей много вопросов, по факту означенных происшествий. Доминирующему ныне над женщиной Воды индейцу с его патриархальным складом ума, порой нестерпимо бывает чувствовать эхо её отношений с романтически настроенными маньяками и другими мужественными бэтменами её личной истории. «Вытащенная из грязи» промискуитета, получившая шанс на жизнь в нормальной индейской семье, эмоциональная скво передвигается теперь исключительно на полусогнутых. Вновь и вновь испуганной скороговоркой она готова повторять: «Какая большая и толстая у тебя стрела, мой вождь!».

Теперь она любит одиночество (и, скорее всего, вышивание крестиком!), а на пустынном горизонте давно не видно ничьей трёхдневной щетины и железных кубиков под пропотевшей майкой.

### **Отношения**

Среди всех карт левых вертикалей привкус планирования наименее чувствуется у Восьмерки Воды. Это неудивительно с учетом общего описания главы. И все планирование по этой карте сводится к «пусть было, как было, ведь как-нибудь да

было! Никогда так не было, чтобы никак не было», а потому уделять внимание аспекту планирования более не будем.

Это, разумеется, не означает, что Восьмерка Воды не ставит себе вообще никаких целей. Просто ее целеполагание нестандартно. Вместо стратегических сформулированных целей она, скорее, чувствует направление, в котором ей нужно двигаться, а тактические, никуда не деваясь, разделяются на достаточно мелкие шаги без привязки к результату: ведь все пути ведут в Рим, и какая разница, сколько будет поворотов.

Зато Восьмерка крайне чувствительна к знакам, встречающимся на ее пути, и обладает поразительным умением применяться к обстоятельствам, если в Таро Манара и есть карта с девизом «если тебе достался лимон, то начинай производить лимонад», то это про нее. Если бы она занималась боевыми искусствами, то именно про нее бы говорил великий Брюс Ли, повторяя «be like a water». Восьмерка Воды не обращает внимания на одиночество, всегда стремится выйти из-под контроля, легко вступает в игры и отношения со встреченными людьми и, конечно, не забывает о том, что «артист обязан переодеваться».

На рисунке наша героиня рассматривает прилетевшую стрелу с азартным и даже немного хищным выражением лица царевны-лягушки, пытающейся по полету и оперенью определить, принцу ли пришло время жениться или тут развлекается какой-то потомок Вильгельма Телля, понять и принять отправленное сообщение.

При достижении бытовых целей (в *личных или сексуальных отношениях*) ситуация, с точки зрения партнера, почти всегда абсурдна, т.к. совершаемые персонажем, характеризующимся данной картой, телодвижения никак не складываются в понятную ему картину. Каждое отдельное действие слишком мелко, чтобы за ним можно было разглядеть хоть какие-то тактические цели, и таких действий совершается слишком много, чтобы партнер смог проанализировать их и понять, к чему все движется, тем более, что этого еще не знает и сам персонаж. Реакция на противодействие партнера всегда адекватна, однако



его никогда не покидает более чем справедливое ощущение, что границы, им обозначенные, постоянно испытываются на прочность и постепенно всё-таки меняют конфигурацию. Авторы хотят отметить, что это отнюдь не всегда конфликтная ситуация. Часто происходящее вполне безвредно и партнеру просто стоит расслабиться. Последнее, впрочем, имеет смысл сделать в любом случае, т.к. по меткому выражению «водичка дырочку всегда найдет».

В *рабочих отношениях* принцип действия персонажа по этой карте не сильно отличается от личных, о которых мы писали выше, или от бизнес-отношений, которые обсуждаются ниже. Однако есть нюансы, которые следует отметить. Если на работе у вас в подчинении обнаружилась Восьмерка Воды, то при правильном с ней обращении вы практически нашли клад: она весьма неприветлива к условиям труда и оплаты и, пусть и без суеты, крайне работоспособна и целеустремленна. Это не противоречие со сказанным ранее. Описанные качества у нее потенциальны и нужно приложить немало усилий и потратить немало времени, чтобы убедить ее двигаться в смутно ощущаемом ей направлении тем путем, который нужен вам. Придется также постоянно контролировать это ее движение, но оно того стоит. Блокируемая в своих устремлениях Восьмерка Воды рано или поздно уйдет сама или с вашей помощью, а при попустительстве ей вы рискуете в один прекрасный момент обнаружить уже себя самого на незнакомой местности.

Если же речь по этой карте идет об отношениях в коллективе или об отношении босса к персонажу, то чаще всего это довольно безрадостная картина с постоянным эмоциональным давлением и меняющимися вводными. С этим сталкивалось большинство читателей, а потому просто проиллюстрируем это:

Приезжает молодой офицер в отпуск к отцу в деревню, только поел, и сразу спать, проснулся – поел – спать, и так несколько дней. Взволнованный отец:

– Сынок, может че случилось?

– Все нормально, батя, от вводных отдыхаю.

– А че такое вводные?  
– Ну, батя, так сразу и не объяснить.  
– Так давай завтра попробуем, а?  
– Нееее.....  
– Ну давай, я хоть посмотрю как ты там.  
– Ну ладно, батя, ты вот что завтра делаешь?  
– В лес съездить надо дров заготовить, если успеем – сено в сарай закидать.

...

В четыре часа от громкого крика «подъем» просыпается весь дом.

Отец: – Сынок, ты че? В семь встали б, успели.

Сын: – Подъем!!!

...

Мать накрывает на стол.

С: – Вводная № 1 – Кухня захвачена противником!

О: – Ну сынок, поели б, а?

С: – Кухня захвачена противником!

...

Вышли на крыльцо.

С: Вводная № 2 – Телега сломана!

О: Сынок, ну вот же телега-то, ты че!

С: Телега сломана, поедем на санях.

...

Еле добрались до места.

С: Вводная № 3 – Пила не работает!

О: Вот же пила, сынок, нормальная.

С: Не работает! Будем топорами рубить

...

Вымотались оба, погрузили дрова, едут домой, доехали до моста через реку.

С: Вводная № 4 – Мост взорван!

О: Вот же мост-то.

С: Мост взорван! Будем брод искать.

...

Долго-долго искали брод. Нашли. Переправились. Подъезжают к деревне, вечереет.

С: Вводная № 5 – Лошадь убита!

О: Но вон же дом-то. Вот же лошадь!

С: Лошадь убита! На себе дотаскаем.

...

Ночь, тишина, звезды. Отец выходит на крыльцо, закуривает.

– Ничего же не сделали. А как задолбались.

*Бизнес-партнеры в отношениях* наследуют черты личных и рабочих, однако, таят в себе гораздо большую угрозу: представленная сама себе Восьмерка Воды вполне может пустить весь бизнес под откос или переформатировать его до неузнаваемости, не со зла, а просто, нащупывая путь к тому сокровенному, которое она ищет. Она может и проникнуть в сферы, о которых партнеры и мечтать не смели, тут уж как им повезет. У авторов не очень большой практический материал по этому разделу, а потому экспериментировать они точно не советуют.

*Отношения же прожектора с замыслом*, аналогично Двойке, похожи на женский флирт, при котором дама точно не знает, чего именно хочет, однако всеми силами добивается этого. Это не быстрый, затратный и весьма извилистый путь. Однако в сочетании именно с этой картой он может дать превосходные результаты.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, вкратце будет – «маневры на границе».

## **Бизнес**

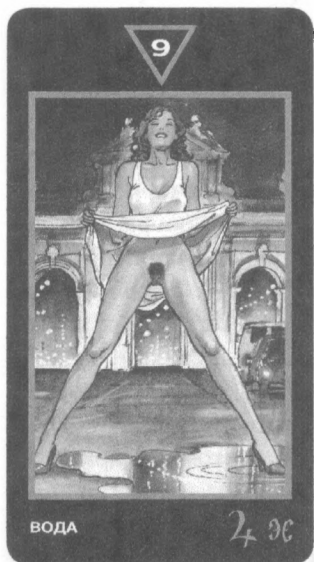
Характеристика бизнеса по Восьмерке Воды имеет два слоя. На первом и наиболее очевидном плане практически всегда выступает небольшая, уровня индивидуального предпринимателя, организация. Также это может быть и, например, контрактник или свободный агент. Под словом «небольшая» авторы понимают в первую очередь численность. Доступные ей собственные или заемные финансы могут исчисляться милли-

онами не-рублей. Задачей этих «одиночек» является либо проникновение на неосвоенные ими (но подконтрольные кому-то) территории-рынки, либо та или иная форма первопроходства с принятием на себя многих рисков. Примерами таких организаций могут выступать футбольные скауты, отыскивающие юные таланты во всех уголках планеты, артели золотоискателей, финансисты «первой линии» стартапов и им подобные. Существенно то, что области их действия те, в которых нужна «чуйка», а не просто аналитика. Однако чаще всего существует и второй план, на который гадателю стоит обратить внимание, выкладывая дополнительные карты: за подобными одиночками в какой-то форме стоят «заказчики» (иногда кредиторы), которые проявляются только в случае удачи миссии первых (кредиторы, увы, проявляются всегда), и их имена гораздо громче, а возможности существенно превосходят первых. Наличие второго плана и взаимоотношения этих двух планов и должны быть раскрыты.

## Деньги

Восьмерка Воды не столь часто встречалась авторам в этой позиции, чтобы определить финансовое положение по этой карте, исходя из практических наработок, и мы рекомендуем либо уточнять его дополнительными картами, либо исходить из духа расклада. Однако можно достаточно уверенно говорить, что это положение определяется неким входящим сообщением, которое кверент либо недавно получил, либо в ближайшее время получит. Неприятные сообщения часто неожиданны, приятные чаще ожидаемы, но их вероятность не слишком велика. Предписания, штрафы, просрочка кредита... или, например, смс о все-таки начисленной премии или, для фрилансера, поступление оплаты от клиента, на которого уже махнул рукой. Всерьез на существование кверента не влияют ни те, ни другие, доставляя небольшие по его меркам радости или хлопоты. В целом же финансовое положение стабильное, но с точки зрения социума не слишком завидное.

## ДЕВЯТКА ВОДЫ



И то, что было набело,  
Откроется потом:  
Мой рок-н-ролл это не цель и  
даже не средство.  
Не новое, а заново,  
Один и об одном  
Дорога мой дом и для любви  
это не место.

*Е. Бортник «БИ-2»*

Застой и стагнация – состояния для женщины, следующей путём Воды несвойственные, и отражающиеся губительно на её организме. Жизнь остановленной в своих порывах водяной нимфы подёргивается зловещей ряской безразличия, крики лягушек

сводят с ума всякого заплутавшего путника, а пиявки её раздражительности делают невыносимой жизнь даже самого добродушного и толерантно настроенного партнёра. Но чаще вода утекает, находя любую, пусть и самую маленькую лазейку. На то она и вода – подвижная, лёгкая, живая. И женщина водного темперамента полностью соответствует своей стихии. Её покорность может быть сколь искренней, столь и обманчивой.

Любой мужчина, считающий себя навеки утвердившимся в её жизни единоличным пользователем, жестоко ошибается. Очень скоро он становится лишь носителем порядкового номера в длинной веренице себе подобных. На картинке к Девятке Воды в колоде Манары снова можно увидеть свободную, счастливую и готовую к сексуальным подвигам красотку. За её спиной внушительная арка о трёх входах-выходах, каждый

из которых, а то и все три мог проложить ей путь к свободе. Впрочем, жизнеутверждающая поза привычно задравшей подол урбанизированной наяды демонстрирует совсем иную универсальную арку, при помощи которой она может решить и решает все свои проблемы.

А что же случилось с вождём Большая Стрела? Скорее всего, коварная скво по имени Красногубый Бобёр продала его скальп французскому офицеру взамен на то, что он покажет ей Париж. Галантный колонист, вволю потрепав бобра по влажному меху, исполнил своё обещание. В Париже царит глубокая ночь, а женщина Воды ещё не понимает, что её светлый денёк давно закатился за холм – огни большого города так ярки и манящи! Но почему-то безошибочно выстреливающий в джунглях и прериях номер с задиранием подола и имитацией позы Эйфелевой башни при полном отсутствии трусов, не собирает толпы зевак. «Тю! – говорят издали потомки маркиза де Сада, – резвятся клошары, туды её в качель».

Может быть, причина неудачи, постигшая даму Воды на парижских гастролях, кроется в пересыхании источника её эмоций? Равнодушная Сена стремится свои воды, отгородившись от человеческих страстей. Где-то вдаль, она лениво носит на себе ржавые баржи и больше не думает о любви. Опыт слишком многих переживаний делает женщину Воды эмоционально бесплодной. В чужой, враждебной атмосфере современного города ей становится сложно вернуть себе привычный романтический настрой. Разумеется, она постарается сгенерировать важные для её успеха эмоции, даже если для этого потребуется напустить лужу. В Париже на такие вольности смотрят толерантно, и кто знает, может и у понаехавшей беглянки из джунглей появится шанс на успех.

## **Отношения**

Мы не называем то, что происходит с мастью Воды в этой горизонтали «осознанием». Скорее, это принятие своей стихии

с освобождением от чужих и наведенных переживаний, страданий и воспоминаний о них. Отличий в общем описании отношений для Восьмерки и Девятки в практике предсказаний в этой масти нет, причиной чего является почти полное отсутствие планирования у Восьмерки. А потому сразу перейдем к деталям.

При достижении бытовых целей (в *личных или сексуальных отношениях*) по Девятке говорить практически не о чем. Отношения этого плана в общепринятом смысле этого слова для нее чаще всего не существуют. Ее быт в ее руках, будь то шикарная квартира или коробка из-под телевизора, а обширная сеть друзей, знакомых, полужнакомых и совершенно незнакомых людей, готовых по им самим непонятным причинам помочь тем или иным способом, закрывает все вопросы, с которыми почему-то не справляется персонаж, которому выпала эта карта. В этом смысле он напоминает Барни из сериала «Как я встретил вашу маму», у которого были телефоны «парня по билетам», «парня по костюмам», «парня по машинам»... и который на вопрос, а что он будет делать, если нет телефона специального парня, ответил: «Тогда я звоню парню по парням». Секс по этой карте также присутствует, но не является средством оплаты услуг, а выражением дружбы или любых других чувств, впрочем, может оказаться и благодарностью.

В *рабочих отношениях* – хотя авторам это и горько признавать – чаще всего по этой карте встречается (добровольный) уход с опостылевшей работы или поста, сбрасывание с себя ответственности, долгосрочных обязательств, прилюдное облегчение, возможность всем все высказать, дать себе волю там, где не останешься. Последнее, кстати, еще и опасно, шарик-то ведь круглый. «Сотрудник входит в кабинет своего начальника и выливает ему на голову банку чернил. Потом залезает на стол и начинает танцевать. В этот момент в кабинет заглядывает его коллега и говорит: – Перестань, Жан!

Мы пошутили, ты не получил наследство в десять миллионов франков!». Конечно, это одна из граней Девятки, но хотелось бы почаще встречать людей, для которых она имеет более светлое значение. Впрочем, что этим людям делать у гадалея? Получение удовольствия от своей работы, от ее результатов, от признания коллег и руководства, когда утром хочется идти на работу, а вечером домой – нам хочется верить, что все это случается с людьми чаще, чем нам доводилось это наблюдать в нашей практике.

*Для бизнес-партнеров в отношениях* все действительно хорошо и ровно в том смысле, что при «провале» у одного случается «подъем» другого, они ощущают друг друга практически на телепатическом уровне и их сотрудничество комфортно для обоих.

*Отношения прожектера с замыслом* не менее комфортны, процесс работы над замыслом безусловно доставляет удовольствие. Авторы не рекомендуют по этой карте предсказывать результат реализации, хотя бы потому, что процесс может быть прерван в любой момент, а весь пар уйдет в свисток.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, если нужно ответить коротко, мы предлагаем «рок-н-ролл», который может, конечно, вести куда угодно, но драйв процесса гарантирован.

## **Бизнес**

«Вау!», и это междометие полностью отражает состояние бизнеса на текущий момент, или, как пел Андрей Миронов в роли О.Бендера: «Ведь согласитесь, какая прелесть Мгновенно в яблочко попасть – почти не целясь. Орлиный взор, напор, изящный поворот, И прямо в руки – запретный плод!». На этом куплете сходство заканчивается, конечно. Девятка не осознанный аферист, а золотоискатель, по какому-то наитию, взявший пробу в бесперспективном по всем законам месте и получивший самородок величиной с кулак с первой промыв-



ки. Реальность, конечно, может быть не столь феерична, но твердо можно утверждать, что результаты бизнеса превосходят ожидания.

## Деньги

Расхожая фраза «какая разница, сколько лет твоим кедам, если ты в них гуляешь по Парижу, как нельзя больше подходит для характеристики финансового положения Девятки Воды. Строго говоря, они между собой вообще слабо связаны, Девятка и финансы. По этой карте часто «проходят» те – условно счастливые – люди, которые находятся вне социумной гонки за деньгами, стабильностью или престижем. В определенном смысле это обобщенный персонаж Вонга Кар-Вая, и, если режиссер увлечен эстетикой пластиковых столов, то его герои просто живут в этом мире, протирая эти столы и совершенно об этом не задумываясь. Их радости и печали находятся вне того, чем им приходится зарабатывать на жизнь. Авторы, конечно, привели утрированный пример. Девятка может заниматься чем угодно и получать за свой труд сколь угодно много. Важно понимать, что по этой карте денег хватает на все действительно важное для кверента, а остальное, как говорила мама Форреста Гампа «для форсу». Кстати, этот персонаж, ставший миллионером, тоже Девятка Воды.

## ДЕСЯТКА ВОДЫ



А дальше – это главное –  
Похоже на тебя.

В долгом пути я заплету воло-  
сы лентой.

И не способный на покой,  
Я знак подам тебе рукой

Прощаясь с тобой, как будто с  
легендой.

*Е. Бортник «БИ-2»*

Гибкая и подвижная психиче-  
ская конституция женщины, сле-  
дующей путями Воды, позволяет  
ей быстро восстанавливаться по-  
сле всех превратностей жизни.  
Какие бы испытания не предстоя-  
ло ей пройти, действию каких бы  
иссушающих светил не подверга-

лась поверхность её тела, всегда найдутся глубокие резерву-  
ары, способные восполнить её ресурс чистой и студёной чув-  
ственностию.

Разумеется, для того, чтобы прийти в себя, женщине Воды  
требуется время и по возможности обширное личное про-  
странство. Маленький респектабельный курорт, затерянный  
в Альпах вполне подойдёт, но чаще полного раскрепощения  
прекрасная наяда достигает лишь среди величественных про-  
сторов своего внутреннего мира. Там она может пребывать  
полностью обнажённой и уязвимой, не опасаясь привычного  
осквернения своей чувственности низменными представите-  
лями обыденной реальности обоего пола.

Область представлений и внутреннего видения – это про-  
странство, в котором женщина Воды воссоздаёт свой идеаль-  
ный образ. Это ничем не стесняемая первичная женственность,

чарующей силе и красоте которой радуются горы и доли. Живописное изображение на Десятке Воды в колоде Манары в полной мере выражает момент, финализирующий карту приключений водяной нимфы. Настоящий финал (карта Всадница) подытоживающий путь Воды в преломлении отдельной личности ещё впереди, а здесь можно наблюдать кульминацию личной истории женщины в её естественном течении.

Мы знаем, что правильные сказки должны заканчиваться исключительно хорошо. Обнажённая купальщица, почти не тревожа безупречную зеркальную гладь горного озера, прикрыв глаза от солнца, созерцает величественные горные хребты. Уровень воды, приличествующий созерцательности таков, что не отнимает возможности насладиться её красотой у случайного бомжа-вуайериста, выполняющего по совместительству обязанности санитара леса. С нежной робостью нахмутив завшивевшие брови, он может наблюдать купание ослепительной фемины, заманчивой статью многократно превосходящей погружённого в тоже занятие хрестоматийного красного коня. Здесь уместно вспомнить картину Мило Манара, лежащую в основе старшего аркана Отшельник – ошеломлённый волк-оборотень, пав на колени наблюдает за входящей в воды горного озера красавицей. Мы можем предположить, что Десятка Воды – лишь следующее мгновение этого сюжета.

Женственность и красота пребывает в своей стихии в то время, как усмирённая мужская свирепость остаётся на берегу под действием сладкого гипноза. Женщина знает о его присутствии, но сейчас её внимание находится в поле иной коммуникации. Она созерцает горы – чистый принцип мужского начала. Это момент проникновения в самую суть вещей.

### **Отношения**

В рассказе «Дверь в стене» Герберта Уэллса упоминается игра «Северо-западный проход» в школу, которую затем немного расширил Макс Фрай, доказав, что целью игры может быть не только школа, а что угодно. Для тех, кто забыл, мы

напомним правила: перемещаясь из точки А в пункт Б нужно найти максимально незнакомый путь, сворачивая во дворы, пытаясь отыскать проходной, незнакомые улицы и переулки, вроде бы ведущие в нужном направлении. При наличии времени в эту игру можно играть целыми днями, и даже ваш родной город покажет вам тысячи незнакомых его лиц. Кстати, авторы на собственном опыте убедились, что играть можно и без назначения пункта Б, просто задав себе какое-то направление, например, тот же северо-запад.

Вы уже догадались, что это именно та игра, в которую погружена масть Воды. Просто в двух первых горизонталях пункт Б определен, а в третьей его как такового нет, а есть лишь направление. Осознанно или нет, вы, дорогие читатели, тоже играли в эту игру. И мы хотим обратиться сейчас к вашей памяти, которая наверняка хранит хотя бы один момент, когда, долго плутая по каким-то невнятным улочкам города, тропинкам в лесу или по горе, вы внезапно оказывались перед панорамой, от которой захватывало дух. Куда-то исчезали все мысли и хотя бы два-три мгновения вы были просто счастливы, растворившись в пейзаже.

Это Десятка Воды. Встретить, когда не ждешь, обрести, когда не ищешь ничего конкретного.

А теперь немного поговорим о потреблении. Это слово в разных контекстах обретает различный окрас, но мы будем его использовать с отсылкой на «девиз» Туза Воды, с которого начиналась эта масть, как пассивное ожидание (ну, с минимумом усилий) приятных ощущений в предположении, что «он этого достоин». А ведь Вода самая не «потребительская» масть в Таро Манара, никакие потребительские цели, поставленные ею в двух первых горизонталях, не смогли настолько ею завладеть, чтобы она на них остановилась. Ее внутренняя потребность в работе над собой, которая и совершается на Пути, каждый раз вела ее в неизвестность через северо-западный проход.

Это Десятка Воды. Авторы не могут избежать слов «цель», «достижение» и им подобных, но этой преамбулой они пытались выразить то, что в Десятке все эти слова обретают совер-

шенно иной смысл, и просят читателя именно так их и понимать при описании отдельных аспектов этой карты.

Мы также должны подчеркнуть еще одно, важное для любого из аспектов свойство Десятки Воды. Согласно схеме, Десятка это результат горизонтали, что справедливо и здесь. Но для Воды это еще и очередная точка принятия решения, что делать с этим результатом. Двигаться дальше или остановиться, решив, что все достигнуто? О «достигшей» Воде мы поговорим, когда перейдем к Всаднице. Десятка не останавливается, ее Вода, как бы ни было прекрасно это озеро, устремится дальше, быть может, водопадом, который вступит в битву с лавой, быть может, ручейками, часть из которых уйдет под землю, часть пересохнет в пустыне, а часть вольется в другие реки... В любом случае хлеб Десятки будет вновь пущен по водам и кто знает, где и когда они встретятся вновь.

При достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*) сказать что-то отличное от Девятки тут сложно. Можно провести тонкое различие между местами, где убирают (Девятка) и где просто не мусорят (Десятка). По этой карте все устраивается «само собой» или без всякого напряжения. Говорят, заниматься домашним хозяйством очень просто: если что-то движется, накормите, если упало, поднимите, если не движется, сотрите пыль.

В *рабочих отношениях* все необходимое наработано, интересной работы «море», нужный ресурс в наличии, в коллектив «влился», а раскаленная лава взбешенного руководства изливается на соседние подразделения. Куда, не исключено, скоро потянет нашу Десятку. Также по этой карте может проходить нахождение своей... нет, не синекуры, скорее, своей приятной, осмысленной и не напрягающей постоянной рутинной деятельности.

*Бизнес-партнеры в отношениях* по этой карте проходят не часто, нет в ней партнерства как такового, Десятка Воды самодостаточна. Если же она все-таки выпала, то партнерам придется подстраиваться под кверента и его планы, либо, если они

также обладают достаточными ресурсами, практически развязывать войну, меняя ландшафт вручную. Будет ли развернута программа поворота рек вспять, авторы рекомендуют уточнять с помощью дополнительных карт.

*Отношения же прожектора с замыслом* завершены, это стадия, когда сделан последний мазок кисти и автор любит свое творение прежде, чем передать его в эксплуатацию, пожалуй, что «а ведь мог бы круче», или просто оставить позади, как любой пройденный, и более не интересный этап.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, дать можно коротко: «сублимация», а какого она толка не так уж важно, лишь бы все было равно.

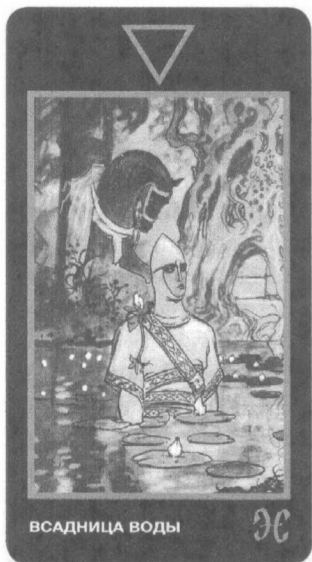
## **Бизнес**

Хороший ресурс или стартовый капитал, но последнее по Десятке редко, бизнес обычно существует, хотя новые вложения не исключены. Экосистема бизнеса отлажена. Постоянный, хотя, возможно, и сезонный, приток средств. Довольно часто указывает на географически или политически грамотное расположение, возможно, заранее и не запланированное. Скажем, аренду своей пивоварни Артур Гиннесс подписал на 9000 лет по 45 фунтов в год и знаменитое пиво все еще варят в этом прекрасном месте: местная вода придает тот великолепный вкус, повторить который не получается на многих других заводах даже при строжайшем соблюдении технологии.

## **Деньги**

У Десятки это не просто деньги, это Ресурс, причем постоянно возобновляемый и которым она может распоряжаться... наверное, не совсем свободно. Собранные в одном месте подобные ресурсы редко остаются без внешнего – активного (например, плотина) или пассивного (рельеф местности) – «подруливания». Но это Десятку Воды редко беспокоит, а если говорить о ее личном состоянии, то оно в сложившейся экосистеме просто превосходно.

## ВСАДНИЦА ВОДЫ



Сегодня была на катке. Сначала каталась на коньках, потом на коленях, затем мордой по льду... Сейчас вот на скорой поеду кататься... Движение — это жизнь!

*Народное творчество*

Сюжет карты, финализирующий поучительную историю женщины Воды может показаться загадочным. Допуская, что статус Всадницы становится высшим личностным достижением в ряду карт масти, мы готовим себя к тому, что финал должен выражать непререкаемый хеппи-энд и самодовлеющий персональный триумф. Несомненная гармония,

предшествующей Всаднице Десятки, задаёт вектор исключительного благополучия. В чём же дело? Наверное, в том, что все женщины разные, а женщина Воды «разная» в особенной степени. Ни один другой темперамент не приносит столько парадоксальных и переменчивых решений, сколько способна представить на суд ошеломлённой общественности представительница психотипа  $H_2O$ .

Ну, в самом деле, что это за всадница, если конь ее, скучая, играет с бурундуком в прибрежной траве? Ответ может подсказать предыдущая карта. Ошеломляющее слияние с природой, демонстрируемое Десяткой Воды, могло укрепить представительницу стихии в намерении следовать собственному жизненному курсу, не оглядываясь на одобряемые обществом парадигмы личного успеха и карьерного роста. Дойдя до высшей ступени своего развития, женщина Воды, становящаяся

подлинной подвижницей своей масти, отказывается от всех предпочтений, связанных с передвижением в удобном седле, выбирая консервативную, зато такую родную ей водную среду.

Для того чтобы обрести покой и волю, женщине Воды потребовалось отказаться от всех соблазнов мира, и прежде всего, от довлеющей над её жизнью неконтролируемой сексуальности, выражением которой в смысловом поле колоды Манары является в т.ч. дорогой товарищ конь. Судя по вороной масти, сексуальность, присущая водяному темпераменту, темна и непредсказуема. В своё время это делало женщину Воды инструментом мужских манипуляций в опасных ролевых играх, заставляя принимать в себя избыточное количество нежелательного биоматериала.

Впрочем, для того, чтобы внезапно сделаться феминисткой, женщине Воды недостаёт агрессивности и цинизма. Из вечерашних распутниц с возрастом получают прекрасные монахини, но также они могут пойти по тропе духовных борений. Вероятно, поэтому, суровая дама на карте облечена в полный воинский доспех.

Бороться с собой ей предстоит долго и упорно. Можно предпринять попытку отгородиться от буйного роста амбиций, заложив древний дуб кирпичами, можно увенчать богатырскую униформу кувшинкой, символом непорочности, охраняющим от всех напастей. Можно повернуться спиной к собственной сексуальности, которая так нетерпеливо прядает ушами и норовит ласково куснуть в шлем, но сама природа Воды переменчива. Всадница этой масти единственная из четырёх, которая не ставит точку в конце истории. В лучшем случае это многообразие, во всех прочих случаях – вопросительный знак.

## **Отношения**

«Вода достигшая» так могла бы называться эта карта и служить назиданием для Воды, которая поставила цель и не просто ее достигла, но на этом и успокоилась. Специфика масти. Остановившаяся вода легко превращается в болото, а что хоро-



шего, дорогой читатель, вы когда-либо слышали о болотах? Не часто услышишь «пойдем полюбуемся нашей трясинной и ощути́м этот прекрасный запах горящего торфа», а если услышишь, то скорее всего от мифического персонажа, приглашения которого, согласно поверьям, принимать к несчастью. Тот ужасный вой на болотах издают обычно не собаки Баскервильей, а души остановившихся девушек Воды. Страшно? Решайте сами, а мы позволим себе проиллюстрировать рисунок карты цитатой из Сергея Лукьяненко, заранее извиняясь за ее длину: «– Я хочу рассказать о человеке и его мечте, – сказал Мартин. – Это был обыкновенный человек, живущий на планете Земля. И мечта у него была обыкновенная, простая, другой бы и за мечту ее не посчитал... уютный домик, маленькая машина, любимая жена и славные детишки. Человек умел не только мечтать, но и работать. Он построил свой дом, и дом даже получился не слишком маленьким. Встретил девушку, которую полюбил, и она полюбила его. Человек купил машину – чтобы можно было ездить в путешествия и быстрее возвращаться домой. Он даже купил еще одну машину для жены, чтобы та не слишком скучала без него. У них родились дети: не один, не двое, а четверо прекрасных, умных детей, которые любили родителей. Ключник слушал. Сидел на диванчике в одной из маленьких комнатенок московской Станции и внимательно слушал Мартина. – И вот, когда мечта человека исполнилась, – продолжал Мартин, – ему вдруг стало одиноко. Его любила жена, его обожали дети, в доме было уютно и все дороги мира были открыты перед ним. Но чего-то не хватало. И однажды, темной осенней ночью, когда холодный ветер срывал последние листья с деревьев, человек вышел на балкон своего дома и посмотрел окрест. Он искал свою мечту, без которой стало так тяжело жить. Но мечта о доме превратилась в кирпичные стены и перестала быть мечтой. Все дороги лежали перед ним и машина стала лишь сваренными вместе кусками крашенного железа. Даже женщина, спавшая в его постели, была обычной женщиной, а не мечтой о любви. Даже дети, которых он любил, стали обычными детьми, а не

мечтой о детях. И человек подумал, что было бы очень хорошо выйти из своего прекрасного дома, пнуть в крыло роскошную машину, помахать рукой жене, поцеловать детей и уйти навсегда... Мартин перевел дыхание. Ключники любили паузы, но дело было даже не в этом – Мартин еще не знал, как закончит свой рассказ. – Он ушел? – спросил ключник, и Мартин понял, как надо ответить. – Нет. Он спустился в спальню, лег рядом с женой и уснул. Не сразу, но все-таки уснул. И старался больше не выходить из дома, когда осенний ветер играет с опавшей листвой. Человек постиг то, что некоторые узнают в детстве, но многие не понимают и в старости. Он осознал, что нельзя мечтать о достижимом. С тех пор он старался придумать себе новую мечту, настоящую. Конечно же, это не вышло».

При достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*) можно сказать, что достигать по Всаднице нечего, просто нет идей, какие еще цели в этой области могут быть поставлены. Впрочем, мы должны здесь затронуть аспект, которого тщательно избегали и собираемся избегать далее: секс. Его либо уже нет, либо он уже просто не заметен на фоне происходящего тихого счастья до такой степени, что по любой другой карте это могло бы стать как минимум проблемой, а как максимум целью, но Всадница Воды не такова.

В *рабочих отношениях* эта карта чаще всего означает вроде бы противоположные, но на самом деле крепко связанные между собой вещи. Всадница Воды знаменует «тепленькое местечко», не требующее от владельца напряжения или даже наличия каких-то способностей и одновременно болото перманентных интриг, которыми вынуждены развлекать себя заселившие это местечко гадючки. И если в отношении первого авторы рекомендуют уточнять значение по общему духу расклада или дополнительным картам, то второе практически гарантировано, хотя мотивация может различаться.

*Бизнес-партнеры в отношениях* практически друг друга не замечают, время от времени лениво вспоминая минувшие дни. Можно добавить, что по этой карте персонаж, ей обозна-

ченный, постоянно сидит «на хозяйстве», тогда как второй партнер имеет возможность отвлекаться от этого процесса, что борозды не портит и проходит практически незамеченным.

*Отношения же проектера с замыслом* просто отсутствуют в связи с полным отсутствием замысла.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, очевиден: «застой».

## **Бизнес**

Карта благоприятна для любого «вечного» бизнеса, в котором особой конкуренции нет, например, ЖКХ. Нужно иметь в виду, что это не касается благополучия руководства этого бизнеса, оно-то обычно как раз находится в высококонкурентной среде, вполне сравнимой с серной кислотой, и по Всаднице Воды не проходит. Для любого другого вида бизнеса ситуация пока может выглядеть благоприятной, но реально таковой не является: наблюдается явный застой любого рода, излишний консерватизм в управлении, не соответствующий требованиям времени, перепроизводство или затоваривание при невозможности расширить рынок сбыта, даже просто успокоенность на достигнутом. Авторы рискнут добавить не встречавшуюся им на практике, но вполне вероятную по этой карте возможность своевременного выхода из рискованного бизнеса с большим барышом и потребностью тихо отсидеться, возможно, в стране, отказывающей в экстрадиции.

## **Деньги**

С этим аспектом у Всадницы Воды все просто отлично. Можно добавить к этому то, что ее активы не рискованные, более того, консервативные, это может быть недвижимость, вложения с низкой доходностью, зато застрахованные. По этой карте небольшие, зато постоянные ручейки прекрасно обеспечивают своего владельца.

**ГЛАВА ТРИДЦАТАЯ –  
В КОТОРОЙ ЯРЧАЙШАЯ  
И УПОЛНОМОЧЕННАЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦА  
МАСТИ ВОЗДУХА РАССУЖДАЕТ:  
«КАК ЖЕ ХОЧЕТСЯ В ЛУВР,  
НО ИЗБА, ХОЗЯЙСТВО,  
ДОЛБАНЫЕ КУРЫ...»**

О Масти Воздуха, точнее, ее квинтэссенции, в первую очередь нужно понять одно: мысль ее столь материальна для нее самой, что вполне заменяет действие. Воображается не только Лувр, но и самое желание его посетить, а изба, хозяйство и куры, вроде бы мешающие визиту, также существуют исключительно в голове нашей героини. В достижении целей и мечтания и мысль – вещи крайне важные, но есть нюанс: мысленные мечтания и пребывание «не здесь» никуда и не приводят. И Слуга не от мира сего, под стать своей хозяйке, никак ее не «приземляющий», возможно, споет красивую арию о починенном кране, а может, окажется актером порнофильма, только вот счет за затопление соседи снизу, все равно, выставят.

## ТУЗ ВОЗДУХА



Атос же лежал на диване и ждал, когда к нему придет его экипировка.

*А. Дюма*

Картина, рисуемая Тузом Воздуха, почти не меняет стартовых условий для действия, оставляя нарисованную даму в шейном украшении системы «чокер», сильно смахивающим на ошейник на фоне жёлтой глади вод. Но сама атмосфера, а значит и способ действия кардинально меняется. За горизонтом садится солнце, и приближающаяся ночь обещает волнующие переживания. На фоне догорающего заката, прекрасная

незнакомка многообещающе посасывает старинную трубку, и отсутствие табачного дыма никого не способно ввести в заблуждение. Пора почувствовать аромат поэзии, высоких помыслов и тонких эротических грёз. Барышне, действующей по методу Туза Воздуха нет никакой нужды вываливать из лифа на всеобщее обозрение свои надежды и упования. Она ставит на мужскую деликатность и благородство, её задача – дать мужчине почувствовать себя охранителем беззащитного и бесконечно трогательного создания, которое предстоит окружить заботой и обожанием.

«Я вся такая внезапная», – словно слышится в вечерюющей атмосфере, полной таинственных тропических ароматов удушающей страсти. Воздух предполагает много свободного пространства, которое требуется редкому цветку по имени женщина, чтобы раскрыть свой истекающий нектаром пе-

стик для работы рачительной пчелы. Цвести такой цветок может только в чистом поле, и это несмотря на то, подобное растение так сильно хочется иметь на своём подоконнике. Восхищённой и одурманенной нектаром пчеле-самцу, совсем не обязательно быть в курсе, что вчера прилетали парни из соседнего улья. Загадочный цветок, как правило, щедро расточает свои дары для всей пасеки. Но это выглядит таким естественным!

Женщина-как-объект заботы, полная неописуемого очарования, как правило, не облагается никакой обременительной данью, кроме права дарить спонтанную, словно обронённую по рассеянности радость своим обожателям. Она никому ничего не должна, но эта подразумеваемая максима обычно не озвучивается прямолинейно, а лишь подразумевается по умолчанию. У женщины Туза Воздуха в доме всегда остро наточены ножи, не протекает кран, дорогие и изящные безделушки возникают в поле её рассеянного внимания, словно сами по себе, порой извлекая из её нежного горлышка лишь удивлённо-обезоруживающее «Ах!». Но каждый, расточённый ею взгляд, каждая мимолётная ласка сулят столько блаженства в перспективе, что мужчины готовы вкладываться лишь в само это состояние взбудораженности, драйва, помахать тычинкой надежды, причинить любимой женщине самое убедительное добро.

### **Отношения**

Значения этого Туза, как и остальных, являются основой для значений всех карт соответствующей масти. В некоторых случаях мы даем много конкретных значений – тогда это означает, что они будут, так или иначе, повторяться в каких-то других картах. Здесь же, наоборот, дается общая характеристика действий, что означает: большинство конкретных значений других карт масти может соответствовать Тузу. Напомним и наш контекст, мы говорим о достижении какой-то цели в ма-

сти. Методом Туза Воздуха является «Отдать не отдавая, брать не беря, делать не делая».

Если речь идет о достижении бытовых целей (в *личных или сексуальных отношениях*), то вы находитесь в кинотеатре на добротной романтической мелодраме, причем сцен 18+, скорее всего не дождетесь (если это карта кверента, значит, такие сцены не предусмотрены им). Ваша задача умиляться «такой неочевидной» и молча глотать «монтаж» (это чем-то похоже на сцену из «Человек с бульвара Капуцинов», в которой мисс Диана вещает что-то типа: «в фильме же люди целуются, а потом у них сразу бэби»). Фантазии, оборочки, актерство.

В *рабочих отношениях*, не относящихся к масс-медиа, мы имеем дело с «рыбой-прилипалой»: в принципе, существом безвредным (а иногда, если за ее существованием стоит кто-то серьезный, то и полезным) и, бывает, даже симпатичным. Если же такие отношения возникают на, например, съемочной площадке, то человек находится глубоко в образе и общаться приходится не столько с ним, сколько с его персонажем.

*Бизнес-партнеры в отношениях* такого типа обычно не состоят. Партнерство существовать может, например, когда один из партнеров вообще не заморачивается проблемами бизнеса и живет, удовлетворяясь доходами от него и возложив всю ответственность на второго партнера. Теоретически это могут также оказаться переговоры с какой-то медийной дивой (или по поводу ее участия в каком-то проекте с ее агентом).

*Отношения же прожектора с замыслом* никакие, говоря по-просту. Это момент наслаждения прожектора самой мыслью о замысле, но никак не о его воплощении. Или наслаждения представляемыми сценами после реализации, «выхожу я, весь в белом».

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, в общем случае простой: «динамо».

## **Бизнес**

Все виды бизнеса, связанные с торговлей «воздухом»: масса-медиа, реклама, кино и так далее. Попадаются и виды бизнеса, требующие начальных (возможно, огромных) капитальных вложений, например, мобильная связь, Интернет. Разработка программного обеспечения, особенно, в варианте аутсорсинга. Из более жизненного, нередко по Тузу мы видим дауншифтеров, живущих и работающих из недорогих для проживания стран, или просто там обитающих на деньги от сдачи своей квартиры, например. Также в эту масть попадают и различные виды бизнеса на «эзотерике».

Традиционно предлагаем не забывать и прямые ассоциации, которые у вас вызывает рисунок. Возможна торговля табаком или соответствующими принадлежностями, возможна, кстати, и не-табаком, с выходом за грань закона, но если это и происходит, то не в промышленных масштабах.

## **Деньги**

Как уже понял из описания бизнеса уважаемый читатель, деньги в этой масти есть, временами даже огромные. Но в бизнесе (у владельцев), а не у его «лиц», которые, впрочем, тоже бывают не обижены. Непосредственно по Тузу Воздуха серьезные деньги на практике не возникали ни разу, чаще это доход индивидуала, скажем, работающего удаленно из Таиланда.



## СЛУГА ВОЗДУХА

Я тучи разведу руками.

*И. Резник*



Персонаж, обслуживающий интересы женщины, действующей в соответствии со стихией Воздуха, несомненно, ей под стать должен быть изящно всеохватен и универсально одарён. Что должен уметь Слуга Воздуха? Разумеется, он должен уметь всё, что только потребуется от него даме. А ещё он должен быть красив, вежлив, нравиться маме, вызывать зависть подруг, богач, рукастый, не бабник, стильный, обаятельный, весёлый, «с ч/ю», «без в/п», «с л/а», не зануда и при этом брюнет. Но по-

скольку набор опций в данном случае представляется чрезмерно ёмким, и встречается, главным образом, в параграфе «мужчины» соответствующей главы Красной книги человеческих заблуждений, Слуга Воздуха оказывается в состоянии сохранять репутацию лишь при беглом и весьма поверхностном знакомстве. Скажем, муж на час. Или командировочный. Или бонвиван с загадочной репутацией. Но всегда он с лёгким хохотком в отдалении, за исключением вдохновляющих коитусов в стиле «сама-сама-сама» или парадных демонстраций одного из двух-трёх навыков, освоенных им в совершенстве: наточить ножи, поменять прокладку в буксе, открыть шампанское.

Есть в его характере нечто кинематографическое. Бестиарий всенародных симпатий навскидку услужливо предлагает уважаемого технической интеллигенцией слесаря Гошу из фильма «Москва слезам не верит», но Слуга Воздуха персонаж, куда

более лёгкий и искромётный. Уж если это и сантехник, то сошедший с экрана под знаменитое «Das ist fantastisch!». Подобно танцору диско он, в едином порхании от кухни до санузла отремонтирует женщине сразу всё, и его белые кроссовки шагнут в её благодарной памяти уже далеко за полдень её жизни.

Две голубые галочки рядом с нарисованным персонажем, напоминающие нашивку на рукаве военнослужащего, могут указывать и на символ перемотки фильма, невероятно быстро, ни к чему не обязывающего движения. Починяя даме перегретый от возбуждения биологический примус, весёлый сантехник, скорее всего, даже не снимет наушники. Ведь на самом деле, под засаленной робой скрывается чувствительное сердце тонкого, рефлексирующего человека. Представители «поколения дворников и сторожей» часто оказываются в орбите поэтически настроенных дам, готовых предоставить то и другое на необременительных условиях, взамен на короткий перепляс несущихся в хороводе феромонов. С таким помощником можно мирно наслаждаться жизнью вплоть до его осторожного вопроса: «А кто у нас муж?».

### **Отношения**

Немного унитазов, немного танцев, веселый нрав и золотые руки, – примерно так выглядит наш персонаж.

Если речь идет о достижении бытовых целей (в *личных или сексуальных отношениях*), то этот Слуга, обычно, ни на что не претендует. Возможно, друг с детсада, возможно, «в нашем доме поселился замечательный сосед». Всегда составит компанию или ее организует, вытащит на концерт или мюзикл. Может оказаться «друг по интересам», как ныне иногда называют секс по дружбе, легкий, необременительный, возможно, за деньги, но это как-то ловко остается за кадром, даже если присутствует.

В *рабочих отношениях* персонаж крайне неоднозначный, но однозначно позитивный и часто всеми обожаемый. И совершенно прозрачный, в худшем случае ему просто не надо

ничего поручать делать, кроме как заказывать пиццу – а он и претендовать не будет. В лучшем случае к веселому нраву прилагаются еще и золотые руки (что называется, и швец, и жнец), золотая голова по этой карте редкость. Как минимум, может идеально справляться с разного рода презентациями.

*Отношения бизнес-партнеров* по Слуге Воздуха абсолютно гармоничны, все хорошо, все танцуют.

*Отношения прожектера с замыслом* – мы вас умоляем, на этой карте нет прожектера, а есть мастер касания, которого, возможно, в проекте как раз и не хватает – ненадолго, что-то там припятать, изогнуть или прикрутить «какую-то хрень воо-он к той фиговине». Возможно также, что речь идет о презентации проекта, которая должна быть выполнена в стиле «мюзикл».

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях: шутки, смех, веселье и не обижайтесь, если через некоторое время весельчак уйдет к другим, им оно тоже нужно, а его репертуар все-таки ограничен.

## **Бизнес**

По карте Слуги чаще всего индивидуальный. Муж на час. Танцы (наемный партнер, стриптизер – и не обязательно это относится к мужчине). «Любой каприз за ваши деньги». Автомеханик, сантехник. Мы не будем перечислять все возможные специальности, при которых золотые руки дадут возможность хорошо зарабатывать, причем, не «залипая» в каком-то одном месте. Речь также может идти и о конторе, предоставляющей услуги таких специалистов.

## **Деньги**

Какие-то есть всегда. Возникают из воздуха, уходят, впрочем, тоже в никуда. Это не абсолют: иногда подобная маска надета на человека, который все заработки употребляет на любимое хобби, которым может оказаться, скажем, дача и огород. Средний доход, позволяющий не напрягаться.

**ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ПЕРВАЯ –  
В КОТОРОЙ ДЕВУШКА ВОЗДУХА  
ПОЗНАЕТ, ЧТО НЕДЕЯНИЕ  
НЕ ЕСТЬ БЕЗДЕЙСТВИЕ,  
ОДНАКО ПОСТИГШЕЕ ЕЁ САТОРИ  
ОСТАЕТСЯ ЕЁ ЕДИНСТВЕННЫМ  
ПРИБРЕТЕНИЕМ**

В целом путь воздуха – ментальный – проходит три стадии, которые мы обозначили в схеме горизонталями. В первой нижней горизонтали девушка Воздуха полагает, что игры ее воображения достаточно для отображения ее грез в реальном мире. Посмотрим на видеоряд 2-3-4-Королева, который прямо таки иллюстрирует неверно – точнее, буквально, – понятую поговорку насчет трупа врага (а у нас – цели), которого нужно только сидеть и ждать... «Оставаясь на месте, вперед не продвинешься», – говорил премудрый страшила, и это лейтмотив горизонтали. На пути бездействия ждут потери: сначала фаты (после 2), потом юбки (после 3), и только к оказавшейся в «без штанов, но в шляпе» приходит осознание (4), так сказать, и просветленье (Королева)... Впрочем, обо всем по порядку.

## ДВОЙКА ВОЗДУХА



– Ну, как у тебя дела с Васей?

– Нормально: мы ссоримся только из-за пустяков. Я хочу быть на свадьбе в фате, украшенной стильной цепочкой, а он вообще не хочет жениться.

*Народное творчество*

Там где другие женщины лишь только расправляют свои сети и готовят силки и капканы, дама, следующая путём Воздуха, уже смело обозревает трофей. Лучший способ заслужить высокую награду, это самой определиться с призом, отложив без колебаний всякую рефлексю о заслугах – мнимых или подлинных. Тогда

наградой непременно станет «Оскар», и произойдёт это, скорее всего, просто потому что больше так поступить никто не додумался.

Женщина Воздуха определяет кандидата в призы, цепким оком выделяя потребную ей мужскую особь. Её избранник, наряду с оказанной ему высокой честью сразу производится в генералы и возводится на пьедестал царя отсутствующих за ненадобностью зверей. Но это вовсе не означает, что он будет кем-то повелевать. Удел всякой почётной статуэтки стоять на полке, на самом видном месте, вызывая восхищённую зависть заклятых подруг. Разумеется, его окружают заботой и поклонением. Ему дадут шляпу, чтобы он мог почувствовать себя Джеймсом Бондом и артистическое кашне, уравнивающее его в собственных глазах с великосветскими львами. Нежным шёпотом воздушная обольстительница будет непрерывно под-

тверждать давние семейные легенды избранника о том, что троюродный дедушка его сводной тётки был из графьёв, а прабабка колола рафинад в Смольном для вождя мирового пролетариата. А из него, ослеплённого восторженным поклонением, будут сыпаться все доступные его двужильной натуре блага: деньги, платья-шубы-сапоги, прогулки на Мальдивы, маленький спортивный автомобиль и снова деньги. Он ведь «Оскар»! Он золотой. И не принципиально, что шляпа и кашне вскоре могут остаться единственным его достоянием. Само сознание того, что он смог осчастливить такую женщину компенсирует любые утраты и любые неудобства.

У дамы Воздуха чаще всего хватает мозгов для того, чтобы не разочаровывать даже самого поистратившегося донора – ведь если его оставить «под паром» на некоторое время, периодически протирая от пыли бархатной тряпочкой, через некоторое время обмелевшая речушка его доходов снова может стать золотиносной. Он постарается. Ради неё. Быть обладательницей «Оскара» почётно и очень удобно. «Оскар» самодостаточен и не требует вложений, кроме восторженного приятия его исключительности. Ему, поскольку он статуэтка, вовсе не обязательно быть в курсе того, что церемония вручения совершается регулярно, и у него может быть, уже есть несколько – нет, не конкурентов – равноудалённых двойников-доноров. По складу характера, расчётливая нимфа Воздуха являет собой прокачанную версию сказочной Белоснежки, а у той, как известно, менее семи гномов не предполагается. В своём амплуа, она весьма прилежна и когда надо – не избирательна. При случае, ей может пригодиться и «Оскар» за роль второго плана.

### **Отношения**

Суть подхода к делу этой Двойки в цитате из «Человек с бульвара Капуцинов»: «В твоих фильмах люди целуются, а через минуту у них появляется бэби. Мы с тобой столько уже целовались... – Видишь ли, Диана... Как тебе это объяснить? Это

называется «монтаж». <...> Поцелуй – свадьба – и – бэби! – О, Джонни, я хочу как в синематографе. Прошу тебя, сделай монтаж!». Попросту говоря, при виде цели она не разменивается на такие мелочи, как процесс ее достижения, сразу переходя (разумеется, мысленно) к наиболее приятной части, к финалу. Это могло бы работать в каком-то запредельном случае, когда процессом занимаются другие, но для такого эта карта мелковата, а потому по ней практически никогда не происходит получение желаемого, а лишь пустые, но бурные фантазии.

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*), можно говорить только об ожиданиях. А остальные карты расклада расскажут, действительно ли партнер готов соответствовать этим ожиданиям хоть в какой-то степени.

В *рабочих отношениях*, как и в *отношениях между бизнес-партнерами* ничего отличного от уже сказанного ждать не приходится. Можно лишь уточнить, что подчиненному Двойки-руководителя живется несладко, ибо реального руководства не происходит, а постоянно идти туда-не-знаю-куда приносить то-не-знаю-что, мягко говоря, не просто, а еще нужно иметь в виду, что за порушенные невнятные задумки отвечать придется по закону гор. А для бизнес-партнеров все не столь грустно, скорее, это означает нахождение равновесия в деятельности, не идеального, но приемлемого.

*Отношения же прожектера с замыслом* полностью идеальные, чаще всего даже сам замысел представляется крайне туманно («допустим, я изобрел такой офигенный пылесос, что все просто упали»), а уж про какие-то действия и говорить не приходится. Впрочем, именно поговорить по этой карте бывает очень часто и много. Это один из известных способов как «весь пар уходит в свисток».

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, давать нет смысла, ибо отношения чаще всего будут либо воображаемыми полностью, либо воображаемым будет контекст вопроса.

## Бизнес

Очень часто по Двойке Воздуха проходило замораживание проектов, и по этой карте такое действие является положительным: слишком часто пустыми по ней оказываются либо сами проекты, либо люди, которые их предлагают. Если речь не о замораживании, то над ним стоит задуматься и как минимум обеспечить равновесие между реальным бизнесом и какими-то проекциями. Для актеров Двойка может означать получение главной роли, но чаще всего лишь встречу с режиссером.

## Деньги

Есть, но в режиме экономии. И, конечно, огромные суммы на счетах в банке «Фантазия»...

## ТРОЙКА ВОЗДУХА



Термиты зарывают тело в песок,

Медведь прячет пузо в берлогу  
– хитрый!

А я, я жду, когда наступит осень,  
Чтобы спрятаться в тени опавшей  
листья деревьев.

*А. Гордеев «Манго-Манго»*

Самостоятельное определение для себя высокого покровителя, привилегия редкостная и приятная, но, к сожалению, связанная с рядом серьезных препятствий, и зависящая от обстоятельств. При всем уме и уверенности в собственных силах, присущих воздушным женщинам, заполучить



в свою коллекцию действительно стоящий мужской артефакт не так уж и просто. Большинство позолоченных доходом выше среднего истуканов прямо таки окружены вихрем липнущих со всех сторон снежинок, каждая из которых равно мила, умна и кровожадна. Невзирая на бесснежный период у всякого миллионера в районе паха регулярно налипает маленький угодливый сугроб. Но «Оскар» в наше время пошёл избалованный, а конкуренция, среди себе подобных, велика. Так что порой не получившим желаемого «внезапным» красавицам приходится продумывать иные стратегии успеха.

И тут пускается в ход (в комплекте со слезой) сиротская карта покинутой и возможно, подвергшейся групповому надругательству, прекрасной незнакомки. Юберменши частенько бывают неуместно сентиментальными, чем более жёсткий и заскорузлый нрав являет мужчина на службе и в бизнесе, тем больше вероятности, что в быту он может оказаться мягкой, как грудь деревенской кормилицы. В целом же данная целевая группа способна продемонстрировать любознательной соискательнице необходимую количественную и качественную толщину. Важно, как и в случае с выбором себе приза, соблюдать адресную избирательность и оказывать воздействие на конкретного благородного толстосума, а не веселить народ, стоя на вокзале с песней «по приютам я с детства скитался».

Впрочем, не в обычаях женщины, следующей путём воздушных сообщений, совершать досадные промахи. Лишь немногие из них, не поступивших в консерваторию и водворившихся на Тверской, оказываются в серьёзной беде и попадают в дурные руки. «Сиротский» багаж прислонённой к тёплой стенке воздушной красотки, обычно довольно увесист и полон шелков и кружев. Подобравший её на премьере «Пиковой дамы» сердобольный миллионер, сразу удостоверяется, какого уровня помощь предстоит ему оказывать и на первых и на вторых и, скорее всего, на третьих порах.

Автоматически включающийся в его голове при осознании предстоящих трат калькулятор, надёжно блокируется жалоб-

но-ласковым писком из вороха полупрозрачного дезабилья: «И три корочки хлеба». И так многообещающе звучит этот голосок, и столь непреодолимы чары печального создания, что добрый джентльмен тает. Ему достаточно уже поцелуев, полученных воздушным путём, а также предвкушения известного процесса, завершающегося путём капельным.

### **Отношения**

Тройка Воздуха – персонаж из песенки Высоцкого о несчастных лесных жителях, каждый из которых, разумеется, был несчастлив по-своему. Даже если это лишь умело сформированная маска, задумайтесь, станете ли вы выбирать себе такую, если у вас есть выбор? Существенно для этой карты отметить и то, что цели по этой Тройке (мы все же будем предполагать, что они существуют) почти всегда крайне занижены и сиюминутны.

Справедливости ради отметим, что по Тройке Воздуха авторы как-то наблюдали человека с очень далеко идущими планами, но все же подобное начало может привести куда-то в кино, а не в реальной жизни. Суметь планомерно сменить маску убогости на другую так, чтобы не разочаровать окружающих, может лишь исключительно талантливый актер, и Тройка не та карта, которая на него указывает.

Тройка Воздуха, если выпадает на характеристику человека, может свидетельствовать о наличии принципов, которые крайне усложняют его жизнь. Временами, конечно, усложняют они жизнь окружающих («Познакомились парень с девушкой. Погуляли. Парень говорит: – Ну чего, может поедем ко мне? Она отвечает: – Ты знаешь, я тебе прямо скажу, я, наверное, не современна, но у меня такие принципы, в общем, я решила оставаться девушкой, пока не буду уверена, что я действительно люблю того мужчину, который рядом со мной. – Ну, что ж... Но тяжеловато, наверное, так жить... – Да, в общем-то, нет. Вот муж, тот психует...»).

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*), авторы не будут повторять уже

сказанное, набор методов в реальной жизни вовсе не столь забавен, как он может казаться в тексте: от нытья до лишения секса «недостойных». Если это маска кверента, то просто посоветуйте ему скорее избавиться от маски, а если это маска партнера – то избавиться от партнера. Слишком уж прилипчиво это состояние вечного недовольства, и слишком легко оно переходит в хроническое.

В *рабочих отношениях* по Тройке часто наблюдается перекаладывание ответственности, а также «тридцать три несчастья», объясняющие, почему работа не сделана, но ругаться не нужно. Тройка Воздуха может означать и реакцию на неудачу, она вообще плохо держит удары.

*Отношения между бизнес-партнерами* по этой карте часто сродни непониманию, когда каждый живет в каком-то своем ритме и своей сказке. Также по Тройке проходят ситуации, когда одному из партнеров позволено все... кроме чего-то самого для него главного, а также, когда нечто главное одному из партнеров откровенно неинтересно и им активно блокируется.

*Отношения прожектера с замыслом* по Тройке Воздуха мы, по сути, определили в общем описании отношений и можем лишь добавить, что чаще здесь бывает уже состоявшийся провал замысла и его оплакивание, чем зарождение или воплощение чего-то нового.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, находится где-то в середине между двумя учеными словами, фрустрация и прокрастинация.

## **Бизнес**

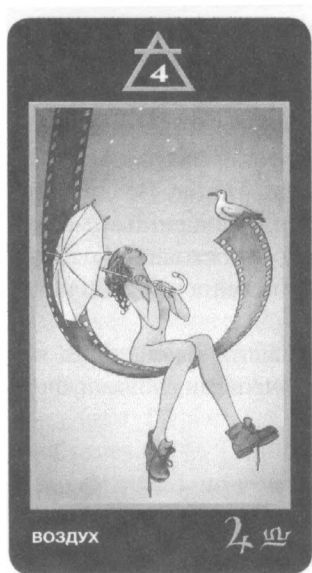
Состояние бизнеса оставляет желать лучшего, если это, конечно, не бизнес по сбору подаяний (в широком смысле этого слова, скажем, сюда вполне могут быть отнесены многие убыточные предприятия, по каким-то причинам спонсируемые государством). И если вообще есть бизнес: Тройка для наличия такового не самая обнадеживающая карта. Из интересных

и не самых очевидных значений, которые авторы получили на практике, нужно отметить следующие. Допустить в дело кого-либо, но при этом остаться у руля. То, на что делалась ставка, не интересно клиенту.

## Деньги

С точки зрения кверента, их нет. Реальное состояние дел может это полностью подтверждать, а может и опровергать, что нужно выяснять по другим картам в раскладе: нередко прибедняться бывает полезно.

## ЧЕТВЕРКА ВОЗДУХА



Кто понял жизнь, работу бросил.

*Фольклор дауншифтеров*

Любой, даже самый умный и дальновидный человек периодически совершает опрометчивые поступки. Иногда даже и опрометчивости не требуется для того, чтобы все планы пошли прахом, а все надежды разбились на всём скаку об чугунную изнанку реальности.

Воздушной женщине, конечно, не откажешь в интеллекте, но и сумасбродства ей тоже не занимать. И часто случается так, что кажущаяся самой бес-

проигрышной авантюра, вдруг становится чем-то настолько неблагоприятным в моментально прозревающих глазах общест-

принимать усилия, чтобы просто сохранить лицо. Иногда, в буквальном смысле.

Тогда ей требуется некоторое время для того, чтобы прийти в себя и подождать благоприятной ситуации. Именно этим занята героиня Четвёрки Воздуха в колоде Манары. Звёздная ночь, казалось бы, такая благоприятная для вдохновения, переливается желтовато-песочными тонами, что говорит о хорошо ощутимых вибрациях стихии Земли. Ниже воздух светлеет до опасной желтизны, что рождает ассоциацию с близостью раскалённой магмы рассерженного мужского сообщества.

Требуемое экстренное заземление воздуха, лишь мнимый оксюморон – обманутая в своих ожиданиях порхающая снежинка внезапно оказывается в пустыне одиночества, где горячие ветры насыщены песочными взвесями и порой больно секут её нежную кожу своими назойливыми рефренами: «Пумней уже! Повзрослей! Спустишься с небес на землю!». Но Земля для неё немыслима.

Лишённая свободы манёвра женщина Воздуха усаживается на краешек ленты своего внезапно прервавшегося потенциально оскароносного блокбастера и начинает болтать своими стройными ножками. Несмотря на то, что из одежды на ней один зонтик, женщина Воздуха делает вид, что ничего особенного не произошло, её голова страстно запрокинута, маленький нос горделиво вздёрнут, на потерпевшей от непогоды груди играют блики высвеченного желтоватой луной целлулоида – так, будто софиты никто не выключал. Ботинки на ногах кинозвезды, что явно ей не по размеру, беззаботно расшнурованы: никто никуда не идёт. Напоследок, сердобольный Оскар Харитоныч из третьего подъезда позволил их доносить в знак уважения к их давним разговорам о гравюрах Эшера.

Справа, на краешке киноплёнки важно восседает альбатрос. Само его появления говорит о том, что сообщение синоптиков на ближайшие сутки неблагоприятное. Женщина воздуха, конечно, читала Кольриджа и гордая птица может чувствовать себя в безопасности. Лимонный зонтик оказывается кстати и

вынужденная пауза в великих делах уже не так обременительна, коль можно поболтать о погоде с вещей птицей.

## **Отношения**

Четверка Воздуха внешне проявляется очень разнопланово и, чтобы найти общий знаменатель этих проявлений, авторам пришлось немало погадать. Не будем мучить читателя: в основе этой карты лежит разочарование. Вы не замечали, что, скажем, именно несчастные влюбленные наиболее склонны восхищаться звездным небом и проявлять преувеличенный интерес к иным вполне заурядным явлениям природы? Надежно выбитый из своей колеи человек, не имеющий достаточно сил вернуться в борьбу (очень часто это звучит как «отсутствие желания»), начинает поиск другой жизни. Жизни без боли. Это использование некоторых положений буддизма в качестве анестезии.

Справедливости ради необходимо отметить, что среди значений этой карты есть и вполне сознательное, истинно буддистское смирение и ограничение собственных потребностей до того уровня, который человек себе может обеспечить гарантированно. Не каждый дауншифтер может быть отнесен к этой категории, но некоторые могут служить примером.

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*), это всегда минимализм в плане их масштаба, а если говорить о методах, то они, прежде всего, находятся вне традиционной морали: человек равно будет приторговывать своим трудом, телом или заниматься мелкими махинациями, лишь бы это не было связано с напряжениями.

В *рабочих отношениях* часто наблюдается инфантильность и построение отношений по принципу «что с дурочки взять, зато она позитивная». Для актера эта карта может означать получение характерной роли, для других профессий – нечто аналогичное.

*Бизнес-партнеры в отношениях* вполне гармоничны, приятная, камерная атмосфера.

*Отношения прожектера с замыслом* – «планы-аэропланы», мечты и фантазии. В этой карте нет действий, способных вести к их реализации.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях по Четверке Воздуха, можно было бы свести к «платоническим» отношениям, но авторы советуют проверять сущность отношений по другим картам в раскладе, практика показывает, что далеко не всегда в их основе лежат романтика и возвышенность.

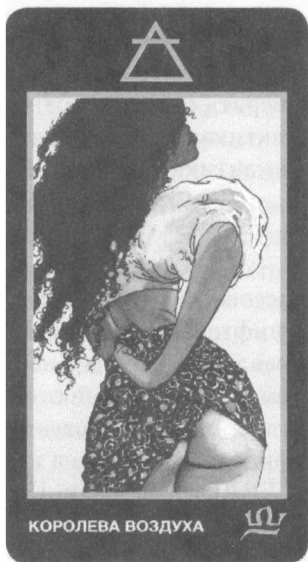
### **Бизнес**

Если речь не идет о тур-бизнесе (массового, дешевого сектора), содержании ночлежек для дауншифтеров и чем-то подобном, то, значит, это какое-то направление «йоги» (наименование условно), содержание ашрамов и иных приютов. Небрежный тон авторов не свидетельствует об их неуважении к различного рода практикам, а подчеркивает кавычки, в которых стоит название: речь идет о ПСЕВДО-практиках. Подобная карта может выпасть индивидуалам, работающим «на прокорм», например, художникам на курорте. Несмотря на явные указания, авторам ни разу не встречался по Четверке Воздуха кинематографический бизнес, но исключать его, особенно съемку разного рода рекламы, не следует. Вполне вероятен и вариант, что бизнеса нет совсем.

### **Деньги**

По совершенно непонятным причинам смерть от голода кверенту не грозит, но и шиковать точно не приходится.

## КОРОЛЕВА ВОЗДУХА



Идет молодая красивая девушка и видит, что все мужики смотрят не на нее, а на не очень привлекательную дамочку, которая выписывает такие кренделя попой, что у всех мужиков слюни текут. Взяла ее зависть, догнала она виляющую попой даму и спросила, как та научилась этому искусству. И получила заветный адрес, где этому можно научиться. Приделалась, наштукатурилась и в путь... Пришла по адресу, позвонила. Открывает мужик... два метра (в какую хочешь сторону) ... и весь черный и волосатый ... Мужик: – Чего надо? Девушка: – Да вот хочу научиться попой вилять,

чтобы все мужики падали. Мужик: – Заходи. Завел он ее в дальнюю комнату, там зачем-то школьная доска стоит. Девушка думает: «Ну все, сейчас изнасилуют.» А мужик ей: – Раздавайся. Девушка: – И трусики? Мужик: – И трусы. Подходи к доске и становись раком. Девушка все сделала, зажмурилась, дрожит, но ради дела согласна на все. Мужик подошел к ней, вставил в попу кусок мела, повернул к доске: – А теперь давай пиши шесть-восемь, шесть-восемь...

*Старый анекдот*

Знойная и отчаянная Королева Воздуха почти не имеет общих черт с Королевой Мечей из классической колоды Таро. Никакого скорбного вдовства в абрисе вознесённого горделиво чела, никакого одиночества в задорно стиснутых пончиках



ягодиц. Впрочем, ей также присущи поступательная женская мудрость и непреклонная воля к действию наперекор любым, самым неблагоприятным обстоятельствам. Поскольку заземляющий песчаный штиль, воцарившийся в четвёрке, затянулся, женщина, следующая путём Воздуха, воспользовалась своей стихийной привилегией для того, чтобы воспарить над обстоятельствами и извлечь из них позитивный урок.

Эта способность взять ситуацию в свои руки, потрянув чёрной вьющейся гривой, и делает её Королевой. Повернувшись к своим печалям и промахам спиной, молодая Пиковая Дама пускается в пляс. В этом танце нет ничего от легкомыслия – он сам собой творит новый мир, отдельный от полосы невезения, игнорирующий своим существованием никуда не исчезающие проблемы. Но суп, как говорится, отдельно, а оптимистичные мухи наполняют радостным жужжанием кухню: была бы кухня; и как бы ни было опасно и жарко, там будет, чем поживиться.

Неунывающая Королева Воздуха в своём танце подобна кубинской девочке из известного анекдота: « – Почему ты плачешь? – Мама заболела, – А почему танцуешь? – Музыка хорошая». Как у всякой женщины, у неё есть комод со множеством ящичков. Все они отворяются разными ключами и между собой не сопрягаются. Печали и трудности, считает такая женщина, лучше хранить отдельно от надежд и планов на будущее и никогда не сочетать их в одном наряде.

Сегодняшний наряд Королевы соответствует моменту, короткая пышная блуза и цветастая юбка для зажигательного танца. И, разумеется, никакого нижнего белья! Её маленький нос по-прежнему задорно вздёрнут и всё нипочём даме, у которой есть такой нос. Всем невздам и слякотям мира она предьявляет свой самый непререкаемый документ, загорелый круп всё ещё необъезженной кобылки, знойный экватор, доступный лишь самым отважным и мужественным морякам. Всё нипочём даме, у которой есть такой зад!

Фон карты постепенно светлеет, становится проницаемым, приобретая оттенок светлого золота. Танец Королевы Воздуха подобен стуку копыт волшебной антилопы, высекающей из древней мостовой сверкающие звонкие монеты. Пусть не задалось с голливудскими воротилами, проницательный греческий миллионер будет в состоянии оценить главные достоинства Венеры Каллипиги и заберёт её с собой на свою большую белую яхту.

### **Отношения**

Прежде всего, в Королеве Воздуха происходит понимание – понимание того, что даже если у тебя есть все основания для достижения цели, от самого процесса достижения это не освобождает. А поскольку масть Воздуха вообще не склонна что-либо вкладывать в процесс, то экономию вкладываемого ресурса в этой карте она обеспечивает обращением к тем инстинктам окружающих, которые напрочь отшибают у них какие-либо критические мысли. «Если вы не успели накраситься, просто расстегните еще пару пуговинок на блузке», – этот лайфхак принадлежит Королеве Воздуха.

Посылы ниже пояса, безусловно, всегда эффективны и потому широко используются на практике для достижения целей, однако авторы отнюдь не намерены настолько сужать область значений этой Королевы. Приобретенные в процессе эволюции людьми иные эрогенные зоны, ярким примером которых являются понты, также становятся ее мишенью.

А вот чего нельзя в точности сказать по этой карте – так это насколько пролонгированным будет эффект от использования этого приема в конкретном мероприятии кверента. Он может оказаться и очень кратковременным и «долгоиграющим», и это уже зависит от того, обеспечит ли кверент правильное его использование, в правильных дозах и в сочетании с другими подходами, а ответ на такой вопрос может дать только полный расклад.

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*), на что происходит давление, надемся, объяснить не требуется. Наличие привлекательности показано, выделение особо привлекательных сторон необходимо. В особо убойных случаях используется резкая смена ритма в стиле «а я больше люблю сверху: надоело – встала и ушла».

В *рабочих отношениях* довольно часто признак рабочей «пустышки», привлекательной, но не слишком полезной, если вдуматься. Но вот как раз вдуматься-то, обычно, и не получается. Авторы не имеют в виду исключительно сексуальные флюиды, распускаемые юными барышнями. Например, по этой карте могут вполне проходить и весьма немолодые «гуру» вполне мужского пола, успешно создавшие себе имидж эксперта, успешно решающего ТАКИЕ вопросы, что обращаться к ним не решается никто и, соответственно, никто не мешает молча есть холодную телятину.

*Отношения между бизнес-партнерами* охарактеризовать не столь просто. Тот, о ком идет речь, скорее всего, является мастером касания и отличается изрядной неуловимостью, однако Неуловимым Джо не является: по какой-то причине его наличие является очень важным (или таковым представляется). Нередко это человек, который, походя, выдает совершенно гениальные идеи и решения, однако, не способный проводить их в жизнь (чем, собственно, и занимается второй партнер). Столь же нередко речь идет о чрезвычайно харизматичном человеке, одно присутствие которого заставляет предприятие крутиться более радостно и более быстро.

*Отношения же прожектера с замыслом* по этой карте, как ни странно, очень часто выглядят, как прыжок из крайнего романтизма в крайнюю приземленность. В остальном многое из написанного выше верно и для этих отношений.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, одним словом практически всегда – «провокация».

## **Бизнес**

Изменение (или создание) имиджа (не профиля) компании, зачастую очень резкое. Проведение недорогих, но эффективных рекламных компаний, в основе которых часто лежит провокационное содержание. Ненавязчивое умение создать спрос. Возможен вывод на рынок не инновационного товара, но «упакованного» так, что он воспринимается, как прорыв. Последнее происходит, конечно, редко.

В жизни гораздо чаще это окажется, например, такая же жвачка, но не в подушечках, а в пластинках, которую рекомендуют уже какие-то совсем запредельные стоматологи, а удобство доставания из пачки, демонстрируемое Иглесиасом после ночи непрерывного секса, заставляет сладко сжиматься любое сердце.

## **Деньги**

Есть, но весьма скромные, так что зачастую приходится делать хорошую мину при плохой игре. Хорошая новость: по этой карте это удастся, во-первых, и никаких особых лишений по этому поводу кверенту не грозит, во-вторых.

**ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ВТОРАЯ –  
В КОТОРОЙ РАЗОЧАРОВАННАЯ  
И СЛЕГКА ПРОСВЕТАЕННАЯ МЫСЛЬЮ,  
ЧТО НА СВЕТЕ НЕ МНОГО СУЩЕСТВ,  
ЧЬИ ЖЕЛАНИЯ ИМЕЮТ ЗНАЧЕНИЕ,  
И ОНА НЕ ОДНА ИЗ НИХ, ДЕВУШКА ВОЗДУХА  
ПРАКТИЧЕСКИ ОТКАЗЫВАЕТСЯ  
ОТ СВОЕГО ОСНОВНОГО КОЗЫРЯ  
И ЭКСПЛУАТИРУЕТ ОДНУ ПРОСТУЮ ТЕМУ**

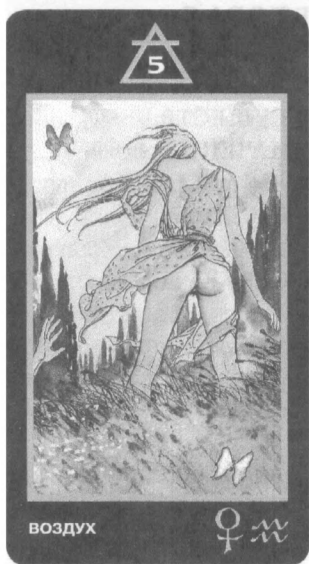
Вторая горизонталь Масти Воздуха, содержание которой мы хотим вкратце обсудить, прежде чем перейти к отдельным позициям, имеет несколько планов помимо изложенных в общей схеме.

«Ножки повыше и полный успех, лишь бы видны были ножки!» – у каждого свой рецепт, и наша героиня использует подсказку Королевы на протяжении всей второй горизонтали, только вместо ножек – попа.

Но мы, коль уж упомянули в первой горизонтали Воздуха буддизм, склонны видеть в видеоряду этой горизонтали не только последовательность, обозначенную схемой, и не только историю постоянного использования только одного, пусть и очень удачного приёма, но еще и иллюстрацию того, что три человека, делающих одно и то же, никогда не делают одно и то же. И то, что приносит успех одному, может оказаться провалом для другого.

Что же касается упомянутого игнорируемого основного козыря, авторы имеют в виду изначально присущие этой стихии изощренность ума и нетривиальность планов по захвату мира.

## ПЯТЕРКА ВОЗДУХА



Мой единственный свидетель  
Слеп и глух, и нем.

Я один за всё в ответе,

Значит, должен всем.

Я возвращаю сдачу

И пусть никто не плачет

*Е. Бортник, «БИ-2»*

Своими поэтическими локациями эта карта напоминает Старший Аркан Суд, повествующий о трагическом окончании пути героини, разбившейся при попытке полёта к Солнцу. Стройные ряды кипарисов возвышаются над цветущим лугом, обожжённым в солнечном мареве. И посреди усыхающей травы, словно охва-

ченной ржавым золотом предзакатного пекла, женщина Воздуха поднимается, влекомая порывами горячего ветра, чтобы продолжить свой путь. Первый цикл из трёх номерных карт, окончившийся Королевой, увенчался зловещим штилем жестокого мира, что не принял изысканную и лёгкую на подъём натуру женщины воздушного темперамента. Её честолюбивые возвышенные планы оказались заземлены унылой традицией и привычным ходом вещей.

Совершенно очевидно, что ничего тягостнее заземления, грубого, практического воздействия на высокие мечты и помыслы воздушной женщины, ничего тягостнее песка, наполняющего взвихренный воздух её фантазий, не существует. Земля в своей бездеятельной статичности для неё подобна смерти. Отсюда, вероятно, и мемориальный пейзаж картинки, напоминающий о бренности всего земного. Но неунывающая блон-

динка способна противиться энтропии, и широко расставив стройные ноги, она героически поднимается над рутинной и в разодранном ветром платье следует дальше.

Каким бы горячим и знойным ни был ветер – этот поток воздуха всегда остаётся её союзником. И уж если ветру кажется необходимым выигрышно оголить некоторые важные части её затосковавшего тела, значит, так тому и быть. В забитом песком жёлтом воздухе уже проглядывают слабые серовато-голубые тучки, говорящие о том, что вскоре погода поменяется и воздух станет чистым. Всё более смело, поднимаясь из травы, в воздухе начинают порхать бабочки. Символ неумирающей души бабочка опосредованно намекает на перерождение, которое предстоит женщине, идущей путём Воздуха после долгого штиля.

Тот факт, что фигура пробуждающейся от долгого сна женщины помещена на картинке, словно между двух бабочек, указывает на цикличность превращений, и сообщает о том, что нынешняя остановка на пути лишь временная, и что у каждой монеты, есть, как минимум две стороны. Монета, подброшенная в воздух, выглядит искрящимся многогранником. Возможно, падая на землю, воображаемая монетка понимания женщиной собственной цели, станет откупом пытающимся удержать её силам земного притяжения. Измождённая рука слева, словно желающая напоследок потрепать её аппетитную плоть, выглядит рукой сексуального традиционалиста. С него будет достаточно и монетки.

### **Отношения**

Эта Пятёрка, как, впрочем, и все карты левой вертикали, в первую очередь отражает подход своей горизонтали и масти к достижению целей. Воздушная Пятёрка демонстрирует разящую наповал (привет Уэйту) задницу. Нереалистичные ажурные построения нижней горизонтали забыты как неэффективные. Д'Артаньян с изящной шпагой, плетущей кружева, превращается в Илью Муромца с булавой. Именно такой спо-

соб избирает Дева Воздуха, чтобы достучаться до оппонентов или клиентов.

Если же говорить об этой карте, как о ситуативной или действующей, то в целом Пятерку Воздуха можно охарактеризовать, как предложение, от которого невозможно отказаться. Нередко исполняется с большой долей театральности.

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*), постановка вопроса будет предельно ясной и предельно жесткой. Воздух четко определит по-настоящему болевую точку партнера, и Пятерка получит желаемое, не взирая на возможные последствия.

В *рабочих отношениях* нередко чистка коллектива под тем или иным лозунгом, очень часто либо в результате смены руководства, либо победы какого-то – идеологического или технологического – бренда над другим и изгнание проигравших. К собственно работе обычно отношения не имеет.

*Отношения бизнес-партнеров* по Пятерке Воздуха можно определить как узурпацию власти одним из них. Причем это практически всегда неожиданный, простой и неотразимый ход, а не сложная интрига.

*Отношения прожектера с замыслом* – по этой карте замысел, простите, дорогой читатель, крайне незамысловат, зато козырен. Об отношениях речи нет, только и исключительно об исполнении.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, можно определить драматически «последней схваткой». Кверента устроит любая, даже пиррова, победа.

## **Бизнес**

Это очень прямой посыл в рекламе, или при продаже, или при продвижении идеи. Кстати, немного забегаая вперед, отметим, что это и впрямь срабатывает, шокирующие методы нередко дают сильный, но кратковременный успех (Шестерка), но потом спад. И верными этой идее остаются немногие и не те (Семерка). Также Пятерку Воздуха для бизнеса можно про-

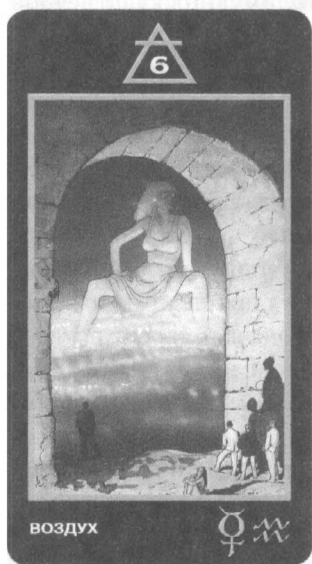


иллюстрировать гангстерскими войнами времен сухого закона, так прекрасно отображенными в кинематографе. Конечно, нужно делать поправку на времена, но суть происходящего от этого не меняется. Нередко криминал.

## Деньги

А вот в отношении денег по Пятерке ничего утверждать авторы не берутся: описанные события могут быть следствием и отчаянного положения, и стремлением к развитию успеха, и установлению монополии. Так что – от нуля до бесконечности, а верную оценку можно сделать только из полного расклада.

## ШЕСТЕРКА ВОЗДУХА



Детям до шестнадцати лет вход был воспрещен, а кому было больше шестнадцати, те платили за вход, и всем очень нравилось, что у сирены большая задница, а на ней написано: «До свидания!».

*Я. Гашек*

После того, как перемена погоды, обещанная сизыми тучками, состоялась, женщина, преданная воздушной стихии в полной мере реализует накопленный за время долгого штиля опыт. Кардинальная смена образа, полностью переосмысленное поведение и неограниченный в пространстве путей сообщения пиар способны

творить чудеса.

Желанной и недоступной звездой, холодной, как Снежная Королева, воцаряется воздушная нимфа в ошарашенных умах народных масс. Теперь они (упомянутые выше народные массы) могут видеть её лишь на широком экране ночного неба, в своих неутолимых грёзах. Отдалённость и неприступность переродившейся сильфиды тем более мучительна для жаждущих её мужчин, чем призывнее и откровеннее выглядит её экранный образ. Лёгкое платье на голое тело, широко расставленные ноги, между которых закручиваются ледяные вихри её теперь такого недоступного лона.

Некогда увлечённая соискательница носителей Оскаров, она сама становится звездой, имеющей возможность при желании забивать оscarами гвозди. Озарённая светом её красоты арка, в пространстве которой восторженные обожатели теперь следят за образом новой звезды, символизирует не только небесный свод, но и манифестирует неутолимую тоску по вечной женственности, материнской заботе, возвращению к истоку. Освещённая правая сторона арки подобна быстро растущей Луне.

Мистическая сила и мощь поэтического вдохновения воздушной красавицы во дни её наивысшего триумфа растёт, питаясь вниманием множества влажных взглядов. В самой нижней точке карты видна мечтательная фигура девушки в красном платье. Возможно, это восторженная неофитка, готовая следовать в фарватере звезды. Эта юная леди новой воздушной формации уже едва ли станет одевать своего первого Оскара в шляпу и кашне. О да, оторопевшим толстосумам придётся несладко с самых первых шагов. Ведь у неё перед глазами яркий пример восхождения к славе.

Застывшие у края разверзшейся бездны фигуры мужчин выглядят загипнотизированными. Их тени, их проснувшиеся сексуальные инстинкты вырастают на фоне арочного свода до значительных размеров, словно готовясь поглотить реальных людей. Страсть, которой невозможно найти выход, быстро пре-

вращается в манию, в мрачную тень. Маленькая чёрная фигурка слева, словно висящая в пространстве без почвы под ногами, сообщает что человек, заплутавший при свете далёкой Звезды, сам становится тенью.

### **Отношения**

В Шестерке Воздуха читателя, как и немногих изображенных на карте зрителей, не должно вводить в заблуждение то, что они не видят попу. Они просто смотрят с такого вот ракурса; легко заметить, что на этом рисунке означенная часть тела крайне занята: она демонстрируется целому городу. Для всех типов отношений нужно иметь в виду следующее: это карта «массового» воздействия, и к конкретному человеку применяется не часто, и, можно сказать, опосредованно; в большинстве случаев предполагается воздействие на 50-80 процентов реципиентов, которыми может быть произвольная группа людей (коллектив на работе, кружок по вышиванию, аудитория фейсбука...). Воздействие, как и у других карт горизонтали, практически линейное. Отдельно скажем, что цель воздействия может быть двоякой и самой Шестеркой не определяется. Целью может быть получение каких-то действий от клиентов, но может быть и отвлечение внимания от чего-то гораздо более важного, что реализуется с гораздо меньшей помпой. Также по Шестерке Воздуха нельзя предсказать длительность воздействия, разовый это эффект или пролонгированный.

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*), возвращение к проекциям собственной крутизны. Демонстрация этого обычно по Шестерке Воздуха совершается как бы для другой публики, но на виду партнера, дабы он(а) проникся и предоставил требуемое.

В *рабочих отношениях* или *отношениях бизнес-партнеров* (по этой карте они отличаются только участниками)

Шестерка очень часто сообщает о какого-то рода блестящей презентации, неких ослепительных перспективах. Настолько ослепительных, что слушатели не должны задумываться ни над аргументацией, ни над расчетами, во всяком случае, до момента, когда проект будет согласован. Как говорил один руководитель, – «В моем подразделении все сотрудники перспективные, но у некоторых перспективы не радужные». Т.е. важно понимать, что результат проекта здесь не определяется. Также часто Шестерка сообщает о получении главной роли в проекте.

*Отношения прожектера с замыслом* находятся в продажной стадии или, возможно, в стадии предпродажной подготовки; как бы то ни было, замысел так или иначе завершен и должен быть монетизирован. Иногда, если замысел финансировался не прожектером, по Шестерке может быть провал проекта, который, тем не менее, удаётся красиво оправдать.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях по этой карте дать, в общем, непросто, однако, авторы рискнут утверждать, что при любом варианте будет большая доля иллюзий, на которые кверент ведётся, или, которые кверент создает в зависимости от позиции карты в раскладе.

## **Бизнес**

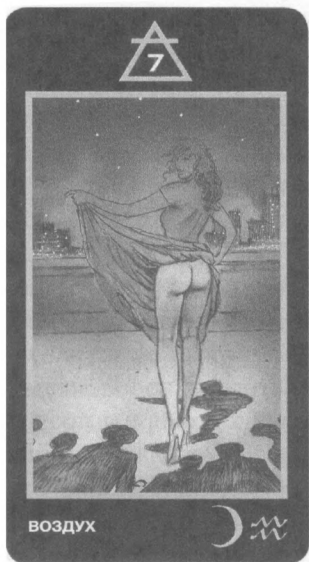
В любом случае, это создание «большого мифа», который, быть может, станет реальностью. По Шестерке Воздуха проходят все аферы типа «МММ» с Леней Голубковым, все «серые» схемы, использующие недостатки законодательства. Это «высокий» шоу-бизнес, определивший, что чем лучше поет звезда, тем больше одежды она может себе позволить. Но это и настоящий шоу-бизнес, кино, спектакли, цирковые представления, что угодно, чем наслаждаются одно, а то и многие поколения. Это и окно Овертона, и соцсети как таковые и проходящие в них самые невероятные флеш-мобы, от прекрасных до кошмаров «синего кита». Можно перечислить еще массу примеров и

читатель легко продолжит этот список. Это технологии управления массовым сознанием в любых проявлениях, причем по Шестерке проходят именно успешные. Что еще можно добавить? Наверное, то, что нередко исполнителей главных ролей используют «в темную», например, красивая акция «зеленых» за признание дельфинов разумными существами может прикрывать операцию спецслужб, а спасение от голода африканской деревни – сложную схему отмывки денег.

## **Деньги**

Гарантированно деньги есть, об этом говорит масштабность мероприятия. Гадателю лишь нужно обязательно задаться вопросом – у кого они есть? Если речь об организаторах (заказчиках) шоу, то деньги не просто есть, но и немалые. Если же об исполнительнице главной роли – говорить про немалые финансы будет некорректно, размер ее вознаграждения будет превосходить ее самые смелые ожидания, однако, это может оказаться платой за тот или иной риск остаться вообще без дохода на какое-то время. Приведем один пример. Актер снимается в очень удачной и массовой рекламе средства от поноса. Как следствие, он нередко выбывает из рекламной «обоймы» на несколько лет: пока потребитель не забудет его и этот ролик, никто не пригласит его рекламировать, скажем, колбасу или швейцарские часы, увы, ассоциации не позволят. И его гонорар в этой ситуации должен будет включать не только оплату работы, но и компенсировать последующие годы «простоя».

## СЕМЕРКА ВОЗДУХА



Поручик Ржевский рассказывает гусарам свой сон: – Иду я по лесу и вижу... – Жопу!!!– кричат гусары, прекрасно зная стиль поручика. – Да нет, вижу небольшой дом, так вот подхожу я к этому дому и вижу... – Жопу!!!– кричат гусары. – Да нет же, дверь, вхожу я, значит, в эту дверь и вижу... – Жопу!!!– кричат гусары. – Да, – растерялся поручик Ржевский, – а что, я вам этот сон уже рассказывал?

*Старый анекдот*

Процесс перехода от звёздной эйфории к звёздной болезни происходит настолько плавно и незаметно, что женщина, парящая на крыльях ночного Воздуха, замечает неладное слишком поздно. Да и не там. Мысли о собственном величии и недостижимом свете настолько вскружили ей голову, что в первых суровых признаках отрезвления обвиняется не собственная опрометчивость, а всего лишь весь мир – внезапно сделавшийся далёким, холодным, отчуждённым. Гул восторженных голосов постепенно стихает, и в ледянящей звёздной тьме слышится только неясный шёпот теней прошлого. Это тени её неблагоприятных слов и поступков, укоры пока ещё неосознаваемой совести, эхо упреков отвергнутых ею людей.

Мир звёздной индустрии действительно оказывается далёким и чужим. Он не испытывает к вчерашней звезде никакой враждебности. Появление новой звезды, одной из многих тысяч, было лишь едва замечено им. Некоторое время успешной

женщине Воздуха лишь казалось, что она греется в лучах славы. На самом деле, эти колючие лучи понемногу вытягивали её радость, пили её творческие дарования, высасывали по капле её жизнь.

Главной ошибкой женщины Воздуха, на разных этапах повторяющейся в новых локациях, становится её легкомысленная самоуверенность, незамутнённое чувство своей неповторимости, и фантазия о том будто это она, а не мир задаёт правила игры. У мира же нет никаких правил, которым он обязан был бы следовать, даже установленных им самим. Мир земной славы спонтанен, равнодушен и является саморегулирующимся механизмом. Каких бы высот не достиг в нём отдельный человек, после того как высшая точка успешно пройдена, начинается неизбежное снижение, вскоре набирающее силу стремительного падения.

Преданность масс эфемерна, толпа, жаждущая зрелищ подобна жующему организму, не останавливающемуся ни на миг между вожделием и испражнением. Своих кумиров толпа осознаёт лишь на первой стадии, а после благополучно забывает. Наконец-то поняв, что всё пошло прахом, женщина Воздуха может попытаться повторить свой давний оптимистический фокус с исполнением ламбады в условиях враждебного штиля. Когда-то эта способность не унывать и все беды встречать танцем не только выручила её, но и сделала Королевой. Но невозможно войти в одну реку дважды.

Лишь преданная тень изогнулась гибким силуэтом подобно ныряльщику, готовая вновь штурмовать холодный поток, отделяющий равнодушный мир от его потерянной звезды. Тени не могут переплывать настоящих рек. Тени лишь могут притягивать другие тени. Покачиваясь в неясном свете почти померкшей звезды, они медленно бредут к ней.

## **Отношения**

Все карты третьей вертикали любой масти имеют уклон в обозначение результата того или иного маневра. И в этом отно-

шении Семерка Воздуха предсказывает отнюдь не лучшие достижения кверенту. Авторы склонны полагать тому причиной, что описанная стратегия Воздуха лишена его традиционного изящества мысли, излишне прямолинейна и, выводя персонаж на всеобщее обозрение, делает его слишком уязвимым, слишком узнаваемым, до той степени, что скрыться со сцены в нужный момент просто не получается.

Семерке Воздуха также стоило бы внимательно читать сценарий, прежде чем под него подписываться. Эта карта нередко говорит об уязвимости и подставах, провокациях и гипнозе, об обращении на себя ненужного внимания. И о том, что любая известность имеет свои последствия. И о том, что гуляя и любуясь звёздами, всегда рискуешь оказаться среди шакалов, сделав лишь один поворот.

Есть ли в этой карте реальная опасность? Не обязательно, точнее, она есть и вполне реальная, но ее существование по Семерке может быть абстрактным, но может быть уже и персонафицированным. Ответ на это нужно искать в других картах расклада.

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*), используется нечто, применяемое настолько часто и регулярно, что успех маневра уже определяется скорее привычкой к нему и ответной благодушной реакцией, связанной с приятными воспоминаниями: когда-то этот маневр действовал как ударная доза кокаина. Это чем-то похоже на жену из классического анекдота: «Встречаются три подруги. Одна замужем уже лет десять, другая любовница, третья обручена. Ну, обсудили своих мужиков, то да се – решили поэкспериментировать: надеть кожаное черное белье, сексуальные чулки с поясом, высокие каблуки, маску на глаза и так встретить своих любимых. Через неделю опять встречаются. «Невеста» рассказывает: – Он пришел домой, я встретила его в чулках, в маске на высоких каблуках, он набросился на меня и сказал, что я любовь его жизни, и мы занимались сексом всю ночь. Любовница рассказывает: – Я пришла к нему в офис, за-



крыла дверь, распахнула плащ – а там кожаное белье, маска, каблуки. Он ничего не сказал, но мы 5 часов без перерыва занимались сексом. Жена рассказывает смущенно: – Муж пришел с работы, я открыла дверь в кожаном черном белье, сексуальных чулках и маске. Он посмотрел и спросил: – Что на ужин, Бэтмен?».

В *рабочих отношениях* авторы могли бы определить эту карту как «Штирлиц шел по улице в буденовке, размахивая шашкой и красным плакатом «Мир, труд, май». Он как никогда был близок к провалу». По Семерке Воздуха авторы не рекомендуют определять, была ли некая завлекательная интрига или просто некий фокус с увиливанием от прямых обязанностей слишком надоел окружающим. Чем бы это ни было, мы присутствуем при моменте, когда «очко персонажа вот-вот перейдет в зал», как выразался небритый дворовый авторитет детства одного из авторов. О том, как эта история закончится, Семерка не сообщает, но мир для персонажа уже не будет прежним.

*Бизнес-партнеры и их отношения* по этой карте не слишком далеко ушли от отношений рабочих, с той разницей, что ставки здесь обычно повыше. Не будем сгущать краски и писать, что тени обманутых (в прямом смысле или в своих ожиданиях) вкладчиков будут преследовать персонажа и на том свете, но, цитируя классика: «Здесь Паша Эмильевич, обладавший сверхъестественным чутьём, понял, что сейчас его будут бить, может быть, даже ногами». Важным отличием от рабочих отношений является то, что Семерка Воздуха в бизнесе может означать не только итог, но и начало аферы, завлечение, провокацию, попытку загипнотизировать. Чаще всего исполнение убогое, но на определенном контингенте срабатывает вновь и вновь (хотя доходность неуклонно падает раз от раза и по Семерке Воздуха она уже стремится к нулю). Авторы не знают причин этого различия, но с практикой не поспоришь.

*Отношения же прожектера с замыслом* сводятся к просто традиционному его исполнению. Читатели без сомнения пом-

нят четыреста сравнительно честных способов отъема денег О.Бендера и результаты его многочисленных экзерсисов? Семерка Воздуха именно про это. Увы, весело это обычно только со стороны.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, авторы предлагают в одном слове «преследование» теней ли прошлого, собственных ли проекций, переносов и страхов, реальной ли опасности.

### **Бизнес**

Практически всегда бизнес по Семерке Воздуха похож на:

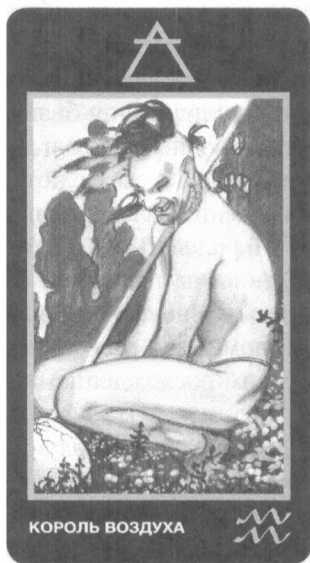
«Но я не плачу и не рыдаю,  
Хотя не знаю, где найду, где потеряю,  
И очень может быть, что на свою беду  
Я потеряю больше, чем найду».

Авторы не будут тыкать пальцем в ту часть рисунка, где «белеет мой парус, такой одинокий, на фоне стальных кораблей» персонажа, но эта часть по большей части и будет характеризовать результаты бизнеса. Справедливости ради нужно отметить, что эта карта выпадает и нелегальным индивидуальным предпринимателям, независимо от рода их деятельности и законности его как такового.

### **Деньги**

Отсутствуют. Немного поясним этот тезис: по Семерке может проходить как «работа за еду», так и «Благородный жулик» О'Генри, у которого гораздо чаще пусто, чем густо, зато жизнь интересная.

## КОРОЛЬ ВОЗДУХА



Марина: – Слушай, а неужели тебя тоже будут двигать крюком?

Артур: – Нет, меня не будут... Ты же знаешь – я не играю, только счет веду... Вот сейчас крюк запусу – и за город поеду куда-нибудь...

*Цитата из к/ф  
«Мама, не горюй»*

В завершение второго жизненного цикла, женщина Воздуха достаивается собственного Короля, что подводит смысловой итог её новой жизненной эскапеды. Подобно своему коллеге из сказки Андерсена этот Король оказывается голым, но смысл его

наготы вовсе не в собственной легковерной слепоте. Королевская нагота становится символом голой правды для потерянной в мире грёз воздушной скиталицы, отрезвляющим якорем из плоти и крови. Присев на корточках он гнусно, но по-свойски ухмыляется жизненным невзгодам померкшей звезды.

Звезда, упавшая с неба для него лишь забавный и бесполезный булыжник у ног. Весь в трещинах он упокоился в траве, подобно разбившемуся Икару и вызывает к элегическим размышлениям. Правда, дикий Король в перьях, похоже, не склонен к возвышенным плачам. Он смеётся, но если только он пожелает – из камня может выйти толк, если он пожелает, то из камня можно сделать даже нового идола, которому будет петь всё племя. Диагональ его копья делает этот сценарий не таким

уж и фантастическим. Слово «сценарий» здесь может быть ключевым.

Наивно концентрируясь поначалу на оскароносных разбитых актёрах, а затем сама назначив себя звездой, женщина, следующая путём Воздуха, из-за свойственного ей легкомыслия всегда оставляла за скобками «мировую закулису» шоу-бизнеса – тех, кто, оставаясь до поры в тени, собственно говоря, и делает звёзд. Сценаристы, продюсеры, режиссёры – люди, которые вычерчивают траектории взлётов и падений, как экранных персонажей, так и реальных исполнителей ролей. В своё время юношеский задор и яркая непосредственность позволили ей взлететь высоко при поддержке этих самых теневых персонажей. Но гордая самонадеянность тогда помешала разглядеть, кому в реальности женщина обязана своим восхождением на творческий Олимп.

Заигравшиеся в актрис и «богинь» дамы Воздуха всех возможных профессий и конфигураций рано или поздно больно ударяются о землю и там, в траве, среди песка и колючек впервые замечают своего голого смеющегося Короля. Поначалу обретённый друг и покровитель их ужасает. Но по мере того, как женщина Воздуха вслушивается в его гортанную дикарскую речь, к ней приходит понимание, что перед ней подлинный царь-жрец.

Хранитель древних традиций он обращён коленями своими к прошлому. Подобно всем мудрецам он наг перед существованием. Темнеющие кроны кипарисов, верно, хранят его жестокий и любящий смех.

## **Отношения**

Король Воздуха в принципе не сочетается со словом «мораль», хотя и является моралью или выводом второй горизонтали. Как ни рассматривай эту горизонталь, как последовательность или отдельные карты, что ни думай по поводу крутизны персонажей и результатов их стараний. Они непо-

нятным (для персонажей) способом каждый раз оказываются на руку кому-то неизвестному, неявному... вот только что в руках был весь мир, а теперь он уже, как переходящий вымпел, в руках кого-то другого. Где та сила, которая вручает его и отнимает, оставляя в ручонках лишь скорлупу от яйца? Нет, мы говорим не о высших силах, а о тех, кто устанавливает правила игры. Казино никогда не проигрывает, этот непреложный факт и является новым пониманием нашей героини.

Свежевылупившиеся соискатели своего места под Солнцем могут оттягиваться, как хотят. Король Воздуха – не помощь им и не помеха, ему не принципиально, кто выживет, процесс естественного отбора его вполне устраивает, тем более, что все они в любом случае будут играть в его игру. Не его? Тоже не страшно, на соседней полянке сидит такой же Король. Пусть ползают от одного к другому. Они принесут доход, даже не представляя, кому. Как почти все мы.

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*), можно смело говорить о манипуляции, которая прикрывается вмешательством неведомых (манипулируемому) сил. Под «эти уроды зажали премию» вполне может скрываться желание купить новый спиннинг, который «коллеги на работе подарили». Вариантов масса, итог один. Но при этом, обычно, есть тонкость: у манипулятора не всегда есть реальная необходимость в подобных прикрытиях, нередко это просто стиль жизни, занижение ожиданий и требований, которые к нему могут быть предъявлены.

В *рабочих отношениях* по Королю Воздуха проходят все варианты: «есть мнение», «наверху (sic!) решили» и прочее. Обычно это самое мнение наверху даже не в курсе, что оно там что-то такое «решило», хотя бы потому, что уровень далеко не его.

*Бизнес-партнеры в отношениях*, практически всегда фиктивных, как бы они ни выглядели, смысловой нагрузки они

не несут. Один из них настолько больше, что говорить об участии в бизнесе других даже не смешно. Другой вопрос, что истинная роль этого одного не всегда видна остальным. Например, за 90% миноритариев может стоять один из них, скромно сидящий на собраниях в дальнем углу и всегда соглашающийся с большинством, которым де-факто и является. Это, разумеется, лишь пример, главный владелец может и не играть в эти игры, и скрыт за оффшорами или политической завесой.

*Отношения прожектера с замыслом* по этой карте напоминают, скорее, ставки при игре в рулетку. Замыслов много, много встреч, каких-то попыток встроиться, что-то с чем-то скрестить... за всем этим, очень часто, не стоит ничего конкретного. По Королю Воздуха проходит, скорее, поиск удачной комбинации из многих маленьких проектиков, чем разработка какого-то одного большого.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, авторы полагают, читателю уже очевиден: никаких отношений нет, или эти отношения не имеют никакой реальной ценности для того персонажа, которому выпал Король Воздуха.

## **Бизнес**

Обычно Король Воздуха это не про бизнес вообще. Он символизирует структуры, которые распоряжаются очень многим, но сами не имеют ни гроша: любые государственные учреждения уровня министерства и подобные, потому он и голый, и потому это его не беспокоит. Разумеется, речь также может идти о транснациональных корпорациях, сросшихся с государственными и политическими структурами. Может идти речь и о бизнесе, который поддержан на таком уровне. Примером авторы предлагают считать включенную во все коммунальные счета весьма приличную сумму «за капремонт», появившуюся относительно недавно и от которой нельзя отказаться. Редко эта карта может свидетельствовать о попытке (относительно-

го) новичка выйти на серьезный рынок, равно как и о бизнесе, связанным с проведением тех или иных экспериментов (не всегда безобидных).

## **Деньги**

Парадоксально, но на практике по Королю Воздуха денег нет или почти нет; они появляются и исчезают, в большинстве случаев кверент чувствует себя таскающим воду в решете. Конечно, никаким парадоксом здесь и не пахнет: не так уж часто на прием гадателя приходят те, к кому на самом деле стекаются все эти ручейки... и другие карты расклада или ваше внутреннее чувство предупредит вас, когда нужно сказать: «Денег столько, что они уже не имеют значения».

**ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ТРЕТЬЯ –**  
**В КОТОРОЙ ДЕВУШКА ВОЗДУХА,**  
**НАКОНЕЦ, НАХОДИТ ТО ПОЛЕ,**  
**О КОТОРОМ ОНА МОЖЕТ СМЕЛО СКАЗАТЬ:**  
**– «МОЯ ИГРА – МОИ ПРАВИЛА»**

Третья горизонталь Воздуха, 8-9-10-Всадница, отражает наиболее подходящую для этой масти линию поведения при достижении целей. Прожитые две предыдущие горизонтали дали ей необходимый опыт, она уже знает, что игра ее ума не заменяет действия, как, впрочем, и лобовое действие, рано или поздно ведущее к непосредственному контакту. Не лучший способ взять свое так, чтобы за это ничего не было. Что же остается, если это исключить? Разумеется, полем дальнейшей игры ментальная масть выберет разум, но уже не свой, а тех персонажей, по которым Девушка Воздуха и пойдет к своей цели.

Видеоряд, представленной в этой горизонтали, сообщает картам дополнительные смыслы относительно схемы. Мы можем заметить, что по мере продвижения к кульминации масти, наша героиня создает все меньше колебаний атмосферы сама, предпочитая в завершении оказаться в эпицентре. И в этом вновь есть что-то от мудрости буддизма, в котором Будда находится вне колеса сансары, как, впрочем и от мудрости хорошо всем известной притчи: «Зовет к себе султан евнуха и говорит: – Приведи-ка мне мою первую жену. Тот привел. Чуть позже – вторую. Третью, четвертую... шестую... десятую. Коридоры в султанском дворце длинные, набегался евнух, никаких сил уже нет. И вот, когда султан отправил его за одиннадцатой красавицей, осмелился евнух спросить у султана: – О, мой всемилостивейший господин! Объясни, как же так – я вожу к тебе твоих жен, уже все силы мои иссякли, а ты свеж и полон сил? И ответил ему султан: – Утомляет не любимое дело, а суета с бесцельным шатанием по коридорам.»



## ВОСЬМЕРКА ВОЗДУХА



– Девушка, а вы не хотите с нами в поход сходить?

– Какая я вам девушка?! Я уже два раза в поход ходила!

*Старый анекдот*

Приведённая к повиновению Королём, олицетворяющим суровые реалии шоу-бизнеса, женщина Воздуха получает возможность испытать на себе все прелести жизни публичной персоны. Теперь у неё не просто есть творческая работа, её становится столько, что некогда перевести дух. Железная хватка обязывающих контрактов удерживает воздушную искательницу приключений в рамках стро-

жайшего присутственного регламента, она всё время на виду и подробности её светского расписания простираются на несколько лет вперёд. В реальности же это изнурительная работа на нескольких съёмочных площадках сразу, сочетания самых разных ампула. Вокруг неё вдруг возникает такой наплыв декораций, что в уме, привыкшем к свободным импровизациям ни к чему не обязывающей болтовни дамы, возникают странные завихрения. Над всем этим великолепием, включая тело титулованной пленницы и её съёжившийся от постоянного испуга мозг, продолжает довлеть Король-продюсер с его дикарской мудростью и умением рассчитывать проценты, причитающиеся от каждой из его услуг.

«Смотрите Матильда, – часто говорит добрый покровитель, заботливо прислонясь к своей протееже сзади и практикуя возвратно-поступательный танец опекуна, – там, слева, находится

ваше прошлое. Это сплошной тёмный лес и отсталый колхоз. Там бродят злодеи с дробовиками, и просто чудом мне удалось спасти вас из этого дремучего места. Взгляните теперь направо, в будущее, дорогая Матильда, – продолжает мастер самых замысловатых в мире фрикций, – там цивилизация и успех, хамон и пармезан, фуагра и спа. Если вы будете себя хорошо вести и трудиться не покладая губ, то сможете спокойно встретить старость в приличном обществе. Только оставайтесь внутри рамки».

Скосив прекрасные глаза влево, в обители цивилизации воздушная красотка видит лишь хмурого священника, головным убором опасного напоминающего охотника на ведьм. Такой хоккей ей не нужен. До поры слушая своего наставника, женщина, следующая пути Воздуха приподнимает подол, чтобы совершить первый шаг за пределы этого дисциплинарного рая.

Протестующее карканье ворон с каждым днём звучит всё сильнее. Вороны любят блестящие безделушки, что уж там, вороны, увлекшись, могут проворонить собственную выгоду, а порой и собственную свободу. Но они свободно вальсируют в небесах, там, где чистые воздуха сплетаются в прихотливые ветры. Прихотливые ветры разносят осенние листья, а те вкрадчиво поют: «Мы тленны, желание тленно и всё тленно, драпай, Матильда!».

И вот, плавно снимаясь с отполированного женскими надеждами крючка похотливого менеджера, дама Воздуха выпадает из рамы истеблишмента в свой гарантированный температуром космос. Здесь холодно и ничего нет. Но можно летать свободно.

## **Отношения**

Восьмерка, согласно нашей схеме, чаще отражает план на игру, чем собственно реализацию этого плана, но в других картах этого достоинства нет столь кардинальной разницы между значениями «плана» и «ситуации». Это чем-то похоже на свое-

го рода страшный сон, когда то, отчего зарекаешься наяву, внезапно и ярко является во сне, а потому не является настолько противоречивым, как кажется на первый взгляд, да и спорить со своей же практикой авторы не намерены.

Если Восьмерка Воздуха выпадает в позиции планирования (т.е. не «здесь и сейчас»), то она всегда отражает более тонкое воздействие на партнера, нежели агрессивное и прямое действие. Можно сказать даже больше, это активное нежелание прямого контакта с клиентом. Если же карта попадает все-таки в позицию характеристики текущей ситуации, то она является полной противоположностью, и мы можем говорить буквально о вторжении в нашу жизнь (иногда даже за гранью закона). Ниже мы рассмотрим нюансы проявлений этой Восьмерки в зависимости от типа отношений кверента с окружающей действительностью.

Чтобы не повторять одно и то же на разные лады, ситуацию агрессии рассмотрим вне всяких типов: во-первых, кверент при таких событиях сам прекрасно осознает происходящее, а во-вторых, единственное, что ему остается – убежать, если есть возможность, или расслабиться и подчиниться неизбежному. И можно лишь напомнить ему о логике:

«Жили-были две подруги, снимавшие вместе квартиру. Одна (М) изучала математику, а вторая (Л) увлекалась логикой. Прогуливаются они как-то вечером по парку.

Л: – Ты заметила мужчину, который вот уже полчаса идет за нами?

М: – Да, интересно, что ему надо.

Л: – Это логично. Это логично. Он хочет изнасиловать нас.

М: – О Боже! При такой скорости передвижения он достигнет нас через пять минут. Что нам делать?

Л: – Единственное логичное решение – это идти быстрее.

М: – Ну вот, мы идем быстрее, но расстояние между нами сокращается.

Л: – Разумеется. Мужчина поступил совершенно логично. Он тоже стал идти быстрее.

М: – Так что нам делать? При таком развитии событий он догонит нас через две минуты.

Л: – Логичным будет разделиться. Он не сможет идти за нами двумя сразу.

Итак, мужик решил идти за Л. М пришла домой и страшно-страшно переживала, что Л еще не появилась. Наконец, Л пришла.

М: – Спасибо Господу, ты уже здесь! Что произошло?

Л: – Единственное, что подсказывала логика. Я начала бежать.

М: – И дальше?...

Л: – Весьма логично: он настиг меня.

М: – И потом?...

Л: – Единственное логичное действие с моей стороны – я задрала вверх платье.

М: – О, Боже!! Что он сделал потом?

Л: – По логике – он спустил штаны.

М: – И?!!!!!!.....

Л: – Ну разве это не логично, дорогая? Женщина с задраным вверх платьем бежит намного быстрее, чем мужик со спущенными штанами.

Если речь идет о достижении бытовых целей (в *личных или сексуальных отношениях*), то чаще всего мы увидим классическую картину девушки, убегающей от преследования с мыслью «а не слишком ли быстро я бегу?». И, если законы жанра будут выдержаны, то получается устраивающая обе стороны схема «win-win». Однако по этой карте выигрыш кверента более пролонгирован, нежели у его соперника, поскольку формально он является «загнанной» стороной и, если он ловко закрепит этот факт в сознании «охотника», моральное давление в дальнейшем будет оказывать легче. Да и псевдо-победитель обычно великодушнее.

В *рабочих отношениях* по Восьмерке Воздуха проходят несколько различных тем. Нередко это игра в притесняемого,

однако, она практически никогда не достигает цели, кроме получения некоторого количества жалости в курилке. Это игра сотрудника на повышение, по причине (неважно, насколько она реальна) существующей возможности повышения своего положения при переходе в другую компанию (или подразделение), которые за ним просто-таки гонятся. Также имеет положительный результат весьма редко, гораздо чаще диалог выглядит как: «Шеф, вам пора повысить мне зарплату! Мной интересуются уже три компании! – Любопытно, и какие же? – Телефонная, электрическая и ЖКУ...». До прямого разговора дело также обычно не доходит, в соответствии с мастью Воздуха сотрудник доносит это через распускаемые им же слухи. Наконец, и это очень серьезно, тот, кому выпала эта карта, находится во власти плохо контролируемой навязчивой идеи «бежать отсюда», неважно, куда и зачем.

*Бизнес-партнеры в отношениях* по Восьмерке Воздуха встречаются довольно редко и обычно поводом для них является тема «нас догонят, нас обойдут, на нас идет охота» и прочие ее вариации. Сказать по этой карте, насколько это соответствует реальности, нельзя. Также вполне уместна ситуация одного гиперактивного партнера, фонтанирующего не слишком внятыми идеями, почерпнутыми из бесчисленных встреч, и второго, в ужасе спасающегося от этого водопада начинаний, чтобы спокойно заняться текущими делами.

*Отношения же прожектора с замыслом*, можно сказать, либо отсутствуют по причине отсутствия самого замысла, поиск которого активно осуществляет кверент, либо замыслу не хватает «изюминки», «фишки», которую прожектор пытается поймать. Альтернативно можно говорить о беге от штампов и стандартов.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, одним словом – «догонялки».

## **Бизнес**

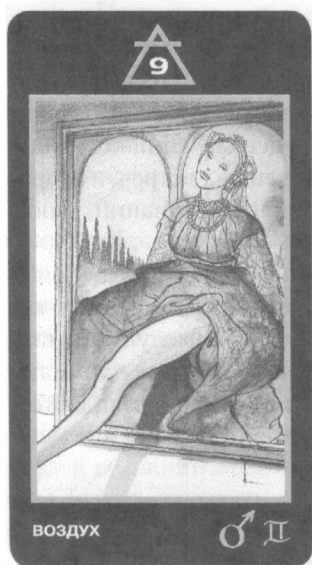
Для бизнеса, если карта характеризует его состояние, Восьмерка Воздуха не сулит ничего хорошего, это часто истощение

ресурсов и наваливающиеся неприятности, буквально преследующие по пятам и вынуждающие постоянно выкручиваться. Что касается сфер бизнеса, то по этой карте проходят разного толка коллекторные агентства, а также все виды агрессивного прямого маркетинга.

## Деньги

Сильно зависят от позиции карты, что можно легко увидеть по предыдущему разделу: это может оказаться весьма доходным в одной позиции и обернуться долгами в другой. Практика говорит, что по этой Восьмерке чаще все-таки проблемы с финансами, как минимум, в представлении самого кверента.

## ДЕВЯТКА ВОЗДУХА



Он держал ее за талию, она его – за идиота. Так сидели и болтали, он о любви, а она ногой.

*Фольклор*

Богатый и многообразный жизненный опыт, что и говорить, часто является лучшим подспорьем, чем солидный стартовый капитал. Разорвав все контракты, оставшись без покровителя, женщина, следующая путём Воздуха, умело использует широкий кругозор, неизбежно возникающий у человека, поднявшегося над ситуацией. Это помогает ей быстро занять пустующую жанровую нишу, которых по счастливому стечению

обстоятельств оказывается не одна, а две или более.

Она становится уважаемой владелицей картинной галереи, все полотна которой посвящены её ослепительной персоне и её невероятным приключениям. Глухая стена, на которой висят все эти замысловатые картины, по кирпичику сложена в соответствии с чётко усвоенными ею законами рынка. Женщину Воздуха можно упрекнуть в поверхностности и легкомыслии на ранних этапах её карьеры, но прирождённых способностей и умения схватывать всё на лету ещё никто не отменял. Милая наружность и будоражащее прошлое ещё не старой галеристки, привлекают к её многочисленным автопортретам сонмы ценителей прекрасного.

Хорошая автобиография всегда выигрывает от того, что в ней можно не только прочесть выписку из отдела кадров, но и потрогать голую ногу главной героини. Аристократическое платье жрицы искусства самопиара скрывает большую часть её выдавшей виды плоти, что только распаляет воображение массовой аудитории. И в самом деле, если левая нога так прекрасная и нежна, какие опьяняющие красоты может подарить стыдливо прикрытая правая!

Книга мемуаров, где вчерашняя звезда жестоко расправляется с обидчиками, на долгое время не только обеспечивает её имидж, но и даёт средства к безбедному существованию. Однако же, ставшая предусмотрительной, дама Воздуха не случайно удерживает правую ногу и все остальные части своего прекрасного тела прикрытыми. Это беспроигрышный депозит, который можно будет использовать после того, как набегут космические проценты заинтригованного внимания.

Женщина, следующая путём Воздуха, больше никому не позволит поучать себя и помыкать собой. Теперь она воплощённый шедевр, созданный собственными стараниями и составляющий достояние коллективного восторга. Прекрасные руки, которыми женщина Воздуха творит своё волшебство тоже остаются невидимы профанам. Она научилась скрывать свои мысли и намерения, являя любознательным лишь загадочную улыбку незнакомки с портрета. Её нынешнее одиноче-

ство обманчиво. Искусство творить почти всегда синонимично искусству жить. А искусство жить в прочтении женщины столь возвышенного темперамента неизбежно означает – искусство повелевать.

### **Отношения**

Девятка Воздуха это образец и икона стиля, прочно оккупировавшие умы людей. Наравне с этим по Девятке могут проходить как стремление стать такой иконой, так и умение либо стать ей самому, либо сделать ее из «того, что было». Это, если хотите, любой из сформированных паттернов в вашем представлении о том, что такое «элитарность». Большинство людей, не разбирающихся, да что там, вообще не интересующихся искусством знают Мону Лизу. И никогда не скажут «фигня какая-то» не потому, что нравится или нет, а потому что... вы тоже не знаете, почему, да? Мы уверены, что наши читатели могут объяснить это с помощью умных слов, могут и авторы, просто не стоит уходить слишком далеко от нашей Девятки. Потому, что Девятка изначально не для всех. Она не символизирует сменяющие один другой стили, это классика, которая в моде всегда и практически не меняется. Если платок в кармане костюма свернут чуть по-другому, это рассматривается как революция. Именно потому она так узнаваема и ее шарм накрывает даже тех, кто никогда напрямую с этой классикой не сталкивался, потому что стабильность большинство людей ценит гораздо дороже любого шанса или эскапады.

Если речь идет о достижении бытовых целей (в *личных или сексуальных отношениях*), то достижение цели становится чем-то похожим на принесение жертвы партнером, безусловно, светлому божеству, мирно висящему в красном углу в виде иконы. Что, собственно, ему(ей) требуется, непонятно, но все лучшее по традиции партнер приносит на задних лапках; если что-то не приносится, появляющаяся ножка направляет мысли партнера в нужное русло. Допуск к ножке осуществляется чаще в мечтах, нежели в реальности, причем



и это, как ни странно, регулируется правильно настроенным партнером, не считающим возможным в такое чудо, извините, отростком тыкать. Временами божество занимается бытовой и это воспринимается как истинное откровение, и стимул находится в соответствующих отношениях еще несколько лет. Минусом такого способа является то, что партнер, кроме посещения храма, может параллельно жить в другом месте реальной жизнью.

*В рабочих отношениях* по Девятке Воздуха очень часто речь идет о человеке класса «супер-специалист», что общепризнано, однако является ли он действительно экспертом в своей области или уровень этого титана мысли ограничен надуванием щек и поеданием холодной телятины, Девятка не сообщает. Зато привлечение его осуществляется не часто, стоит достаточно дорого и, к счастью, обычно ставит точку на зависшем вопросе.

*Бизнес-партнеры в отношениях* по Девятке Воздуха – просто нонсенс, если, конечно, не считать партнером всякого, кто на тебя глазеет. Максимум, который в таком партнерстве достигается, мы определим цитатой из «Трудно быть богом»:

– «Номер четыреста восемьдесят пять, дон Кэу, Королевская, двенадцать, за поношение имени его преосвященства епископа Арканарского дона Рэбы, имевшее место на дворцовом балу в позапрошлом году, назначается три дюжины розог по обнаженным мягким частям с целованием ботинка его преосвященства». Брат Тибак сел.

– Пройдите по этому коридору, – сказал чиновник бесцветным голосом, – розги направо, ботинок налево. Следующий...».

*Отношения же прожектера с замыслом* завершены, точка поставлена, все штрихи нанесены. Остается только правильно представить это публике, причем публике, не терпящей простых форм, а потому нужна некая интрига... «Должна быть в женщине какая-то загадка, должна быть тайна в ней какая-то» – как пела Ирина Отиева, и обозначить эту загадку можно не только улыбкой Моны Лизы, о которой один из отечествен-

ных исследователей написал: «Не исключено, что она была просто душой».

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, коротко – ничего нового, если конкретнее, то «поклонение».

### **Бизнес**

Размер бизнеса по Девятке определить весьма сложно, однако, практически всегда он декларируется как «не для всех», и может достигать потрясающих масштабов, привлекая элитную, в первую очередь финансово, публику. От аукционов антиквариата до редких марок, экзотических рыбок или спичек. Это бизнес, основанный на производстве, но только тогда, когда это «настоящее швейцарское качество». Вторая, более массовая модель бизнеса, предназначена для социально не слишком состоявшихся людей, трепетно относящихся к «высшим слоям» и готовых питаться годами дошираком, возвращая долг за часы Картье. Также это бизнес, связанный с продвижением любых инноваций, товаров и принципов, нередко меняющих даже этические и моральные нормы, внедряющий их опять-таки с помощью создания определенной атмосферы вокруг. Это творение законов, в том числе и в прямом смысле. Наконец, это все, что связано с экспертизой в любой области, включая и финансовый аудит.

### **Деньги**

Есть и очень достойные, но совершенно несравнимые с теми потоками финансов, которые переходят из рук в руки в этом бизнесе. Авторы имеют в виду, что эта карта чаще достается посредникам разного толка, нежели определяет плательщиков и получателей. Наравне с деньгами, зато, обычно присутствует респектабельность.

## ДЕСЯТКА ВОЗДУХА



– Ну, и где же этот ваш Карлссон?

– Он улетел, но обещал вернуться.

*А. Линдгрен*

Наиболее ценным приобретением на неровном пути жизни для женщины Воздуха становится понимание того, что в любых ситуациях и при любых обстоятельствах важно следовать своей природе. Мир пленяет соблазнами и страшит своими угрозами, однако ничто не мешает леди воздушного темперамента порхать по жизни с одного воспалённого участка всемирной чехарды на другой, а по-

сле, набравшись сил, подняться высоко и насладиться единением с прекрасной воздушной стихией.

Но одно дело витать в эмпиреях наивного воображения юности, и совсем другое иметь для полётов собственный вертолёт, поднимающийся с площадки собственного пентхауза, с управляющим, никогда не падающим аппаратом асом надёжной эрекции.

Ко времени своего наивысшего триумфа, женщина Воздуха окончательно определяется с ролью, которую надлежит играть в пьесе её жизни мужчинам. Это скромная, но почётная роль служителя её небольшого домашнего культа личности – небольшого и домашнего лишь потому, что в её пространство отныне допускается лишь весьма ограниченный круг лиц противоположного пола. При этом наивысшим достоинством характера идеального джентльмена она полагает сервильность, и,

подразумеваемая похотливые выступления знакомых мужчин, шаловливо именуя их «бешеными сервелатами».

Тем временем, покорённый дамой Воздуха мужской мир постепенно начинает выглядеть в её глазах в точности так, как в объективной реальности: копошащимся ульем встревоженной и возбуждённой плоти, в своей слепой озабоченности медленно сползающим в тишину забвения. В закатную пору её зрелости, с высоты бреющего полёта домишки внизу сливаются своими бесконечными огнями, и подобно ленивой лаве позёвывающего вулкана медленно ползут сквозь пространство и время. В каждой маленькой квартирке, каждого дома есть телевизор, и перед каждым телевизором глава семейства в сатиновых трусах имени ячейки общества роняет слюну в вечерние пельмени, лишь завидев мелькание её ослепительного бедра. Она же возвышенна и свободна, легкомысленна и весела, в то время как её вчерашний покровитель, ломая комедию, играет в практикующего фут-фетиш принца из сказки о Золушке.

Вглядываясь в его нездоровое, одутловатое лицо стареющего бонвивана, на эти покрытые неровной седой щетиной отвисшие брыли и нос в нитях полопавшихся капилляров, женщина Воздуха никак не может признать в этом портрете глумливого вождя краснокожих, повелителя раскалённых киностудий, владельца заводов, газет, пароходов и властителя царства смятых простыней. Теперь это всего лишь принц эректильной дисфункции, растерянный «друг известной персоны». Она больше не сердится на него.

### **Отношения**

Отличие Десятки Воздуха от Девятки может показаться небольшим и, более того, некоторым «понижением» уровня, а отнюдь не кульминацией масти. Все перечисленное и впрямь присутствует, но мы должны брать в расчет и другое – комфортность занимаемой позиции. Застывшая форма «иконы стиля» в Девятке не столь соответствует масти Воздуха, сколь заманчивая изменчивость «дамы полусвета» Десятки. Возмож-

ности манипуляций Девятки ограничены кругом ценителей, который по определению невелик, а кроме того, крайне строго оценивает игру. Десятке же Воздуха становятся чужды многие условности. Ее публика гораздо шире и менее взыскательна, прощая своей любимице собственные свои слабости, она легче относится к небольшим недочетам, а главное, чтобы волновать ее воображение не нужны особые изыски. Разумеется, плюсов без минусов не бывает. Десятке Воздуха приходится работать гораздо ближе к народу, который временами совсем не прочь потрогать руками кумира... но эту проблему Десятка будет решать во Всаднице, а пока что она, в случае необходимости, оставляет в руках незадачливого партнера тот или иной залог, как ящерица оставляет хвост, не собираясь за ним возвращаться.

Если говорить о личности, то Десятка Воздуха может показаться «легкодушником», но это лишь видимость: насколько возможно это в нашем мире, она свободна, она не будет делать то, что не нравится, она недостижима, недоступна и закрыта, хотя выглядит противоположностью этого описания.

Если речь идет о достижении бытовых целей (в *личных или сексуальных отношениях*), то не будем делать никаких открытий. Методика ножки и проказливой (а при необходимости, виноватой) улыбки обкатывалась веками и по этой карте исполняется виртуозно. Появления, исчезновения, забытая туфелька или нечто более интимное не даст партнеру расслабиться, он не понимает, что вновь не так, вновь и вновь исправляя свои несуществующие ошибки, довольствуясь малым и компенсируя это своим воображением.

В *рабочих отношениях* по этой карте, обычно, не ставят никаких специальных целей, кроме постоянного участия в каком-то процессе, обычно, не рутинном, а... назовем его «исследовательским». Не в научном смысле, а в том, что эти процессы не обязательно должны приводить к результатам. Впрочем, Десятка в любом случае не будет ждать этого, она перетекает из процесса в процесс, всегда впереди, на переднем крае, ой, а

вот уже на еще более переднем, а вот уже и на совсем другом. С учетом того, что особой требовательностью при этом она не отличается – в плане зарплаты – то это ее кружение воспринимается позитивно, а об отсутствии результатов как-то никто и не задумывается. И этой своей единственной цели по этой карте сотрудник всегда достигает.

*Бизнес-партнеры в отношениях ...* чаще всего это не партнеры в привычном смысле этого слова. Это гениальный посредник, окруженный невероятной славой «всемогущего», вновь небрежно обещает «при случае похлопотать, а сейчас извини, дружище, нужно успеть на завтрак к премьеру». По этой карте, кстати, не так уж много аферистов. Десятка, может, и не обладает властью, но вхожа во многие круги. Каких-то серьезных авансов не требует, а если, нередко, к ее собственному изумлению, что-то где-то срастется, то партнер сам поспежит щедро отблагодарить. Десятка хорошо знает, что шарик круглый, и в каждой теме старательно следит, чтобы не пошла дурная слава и не появилась бы ответственность.

*Отношения же прожектера с замыслом* по этой карте практически не проходят. Десятка Воздуха редко изобретает нечто новое, предпочитая проверенные рецепты, и не столько результат, сколько процесс, поэтому, встретив ее в подобной позиции, смотрите внимательно остальные карты расклада.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, если его сформулировать одним словом, будет – «наваждение», дикое и ужасно симпатичное.

## **Бизнес**

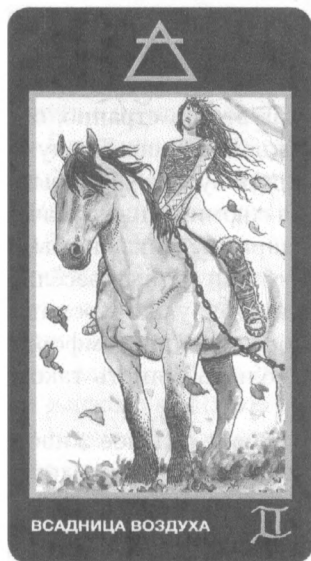
Не стоит полагать, что отношения с бизнес-партнерами всегда коррелируются с характеристикой бизнеса. Бизнес по этой карте всегда построен на той или иной форме обмана, будь то рекламная компания или игра в три листика. Размер бизнеса, обычно, небольшой (в этом смысле «МММ» плохой пример); результаты хорошие, а клиента никогда не то что не раздевают, а, скорее, лишь немного пощипывают, кроме того,

у него всегда остается какой-нибудь сувенир на память в качестве доказательства исполненных обязательств. Если вам приходилось заказывать какую-то мелочевку на Али-экспресс, то вы уже, скорее всего, знаете, о чем идет речь. По этой карте также проходят производства очень качественных подделок, которые продаются без обмана, как, например, «точная копия швейцарских часов».

## Деньги

Очень достойные и вполне удовлетворяющие кверента или того, кому выпала эта карта. Требования к абсолютным цифрам дохода у Десятков разнятся довольно сильно, но они всегда умеренны, ибо «жадность фрайера сгубила», а таких среди Десятков Воздуха не держат.

## ВСАДНИЦА ВОЗДУХА



Видит, как с рассвета до темна,  
сходит за окном её с ума  
сломанный ветер  
видит, как танцует на песке  
тот, кто от тоски на волоске  
пойманный в сети.  
Видит сны,  
видит сны.

*Е. Бортник, «БИ-2»*

Заключительная карта масти Воздуха, выражающая одновременно кульминацию и финал истории, берущей исток в Тузе, выглядит весьма поучительно. Кажалось бы, после ошеломляющего и бесповоротного триумфа Десят-

ки, когда воздушная леди, добившись всего и своими силами, может позволить себе любое безумство, мы вправе были готовиться увидеть всадницу, оседлавшую легкокрылого пегаса – но нет.

Если проводить аналогию с известной колодой Таро Уэйта-Смит, то приходит на память скорее Рыцарь Пентаклей, представляющий по обыкновению, стихию Земли. Выглядящий огромным конь-тяжеловоз Всадницы Воздуха являет разительный контраст с её тонкой и хрупкой фигуркой. Но вспомним о том, что карта Всадницы выражает не только высшее возможное достижение масти, но и идеальную ситуацию для существования.

В случае женщины Воздуха идеальным окончанием её ветреных приключений будет гармоничное равновесие, позволяющее ей чувствовать себя свободно и беззаботно, будучи обеспеченной надёжными социальными тылами и устойчивым материальным положением. Да и просто-напросто важно, чтобы воздушную нимфу, такую внезапную, кто-то систематически обеспечивал и заботился о ней.

Конь, обычно символизирующий сексуальность, в данном случае скорее показывает идеального партнёра и спутника жизни. Что же до сексуальности, то, как это ни странно, она не является чем-то особенно важным для женщины Воздуха. Её такая резвая в бесшабашные дни юности вульва часто была удобным инструментом для достижения сиюминутных задач, а ещё чаще игрушкой, для исполнения капризов. Пока она была молода и свободна в её промежности гуляли разные весёлые ветры, теперь, прижав её к широкой спине Бурушки Косматого, воздушная леди не испытывает особенного дискомфорта. Меньше возни. Зато конь, вон какой большой, иметь такого коня – прикольно.

Конечно, для того, чтобы такое мощное и сильное животное повиновалось, как подобает, женщине Воздуха приходится принять некоторые компромиссы и играть по правилам. В случае обеспечивающего её нужды консервативного мужчины, это



– следование традициям и восприятие опыта предыдущих поколений. Следовать традиции несложно: расписанную народными орнаментами кацавейку, нарядных чуни и штанов можно не надевать. Осень своей жизни новоиспечённая Наташа Ростова встречает, флегматично позвякивая цепью Гименея и прислушиваясь, как вокруг тихо напевает теперь такой умиротворённый и сладкий Воздух.

### **Отношения**

Кульминация масти. Можно сказать, что Всадница дает завершающий штрих к тому образу (собственному и своих действий), который выработан в этой горизонтали. Работа на расстоянии эффективна и прекрасно удаётся, только вот тяжело постоянно ускользать и практически невозможно крутиться самой с одинаковым успехом. Но и надышаться можно только ветром.

Подбирать себе мощное и вполне сообразительное животное начинает еще Десятка с очень утилитарными целями – оградить и поднять так, чтобы в минуты отдыха она могла чувствовать себя в безопасности. Единственный ум, на который она не должна посягать, это ум такого партнера: он это почувствует и не простит.

Всадница идет дальше, она понимает, что с тем же эффектом можно не только крутиться, но и крутить. Главное, это оказаться на пересечении различных потоков и иметь надежный якорь, который не позволит этим потокам снести нашу героиню. Отрешенное лицо Всадницы и некоторые шаманские мотивы в одеяниях – это лицо дирижера, усилием воли, создающим пронизывающую мелодию, переплетающим потоки так, как видится ему в воображении, и эта мелодия, как дудочка Гамельнского крысолова, начинает властвовать над умами.

Впрочем, нередко Всадница Воздуха – это Десятка, создавшая себе достаточные ресурсы, позволяющие ей просто жить.

Если речь идет о достижении бытовых целей (в *личных или сексуальных отношениях*), то по этой карте речь идет о партне-

ре, который всегда вытащит. Конечно, с учетом всех факторов, сути диагонали и предшествующей Десятки есть нюансы. Отмороженной после «катания на каруселях», замораживающей и от того замороженной, быть может, более других, Десятке Воздуха необходим некоторый «гражданский отдых». Партнер, столь необходимый ей, является не средством достижения целей, не скакуном, несущим ее в битву, он вполне может быть даже дисквалифицированным першероном, но он должен являться тем якорем... нет, больше, он – та бухта, где Десятка Воздуха бросает якорь, чтобы перевести дух. Поверьте, он служит надежным пристанищем не за морковку, дорогие читатели, вы помните фильм «Чего хотят женщины»? *«Собираясь на пробежку вы не становитесь перед зеркалом и не думаете понравится ли ваш наряд асфальту. Вам не нужно выслушивать его шутки и смеяться в ответ. Вам не стало бы легче бежать, будь вы одеты откровеннее. Асфальт не замечает покрашены ли у вас губы, ему всё равно сколько вам лет, вы не испытываете неудобства, что зарабатываете больше. И вы можете встретиться с ним, когда сами этого захотите. И не важно, сколько времени прошло: день или всего пару часов после свидания. Самое главное, чтобы вы время от времени выходили на пробежку».* Это и есть партнер, необходимый Воздуху.

В *рабочих отношениях* эта карта часто означает то, что кверент «сидит» на очень качественной и добротной теме, и ничто не сможет выбить его из седла: седла просто нет и связь кверента с темой органична, разорвать ее – риск погубить и тему. Обычно речь не о новых начинаниях. Это, скорее, уже запущенный в работу не первый год механизм, исправно делающий свое дело. Иногда Всадница в подобной ситуации может также свидетельствовать о тщетных попытках привнести в уже налаженные процессы нечто новое, но эти попытки происходят извне (не со стороны кверента) и пропадают втуне; система замкнута и самодостаточна.

*Бизнес-партнеры в отношениях* скорее похожи на отношения бытовые, чем на рабочие. Мы наблюдали вполне логичное

разделение зон ответственности на рутинную и креативно-интуитивную много раз, и такое сочетание при условии взаимопонимания и уважения дает прекрасные плоды. Изредка по Всаднице Воздуха проходила связь поколений в бизнесе, когда молодежь идет проторенной колеёй семейного дела.

*Отношения же прожектера с замыслом* чаще всего сводятся к эксплуатации одной и той же темы с небольшими вариациями. Наверное, это единственный тип отношений, удачность которого авторы ставят под сомнение: конечно, когда у вас в руках молоток, все проблемы похожи на гвозди, но успешность применения молотка все же сильно зависит от типа проблемы.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях в двух словах звучит как «удачный симбиоз».

## **Бизнес**

Характеризуя бизнес, авторы сразу должны отметить, что со стороны он, бывает, выглядит довольно странно и это еще мягко сказано. Но не стоит сразу делать выводов. Значит, так задумано теми, кто им реально владеет. И в любом случае он приносит свои плоды. По Всаднице Воздуха бизнес тихий, он не стремится к развитию, занимая ровно то место и положение, которое ему было отведено изначально, но с этого места его не сдвинуть. Равновероятными по этой карте являются ситуации получения регулярных отчислений кверентом от сделанных ранее грамотных вложений и участия кверента в схемах прохождения финансов, обеспечивающих ему процент.

## **Деньги**

Деньги есть, что называется, «в плепорцию»: они достаточны, чтобы покрыть потребности и позволить себе некоторые приятные излишества, они стабильны и можно, не боясь, смотреть в лицо наступающей зиме, впрочем, от нее можно и просто улететь в дальние и теплые края. Даже вместе с конем.

**ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ –  
В КОТОРОЙ И АВТОРЫ И ЧИТАТЕЛИ,  
С ИСКРЕННИМ ЧУВСТВОМ ОБЛЕГЧЕНИЯ  
ОЩУЩАЮТ ПОД НОГАМИ,  
НАКОНЕЦ, ТВЕРДУЮ ПОЧВУ,  
КОТОРУЮ ИМ ОБЕСПЕЧИВАЕТ МАСТЬ ЗЕМЛИ**

Охарактеризовать образ действия Масти Земли нам поможет слово «практичность»... которая, как известно, состоит из народной мудрости и естественной жадности.

«Рабинович приходит в ЗАГС и пишет заявление о смене фамилии. Его спрашивают: – Что, от кредиторов скрываетесь? – Да нет, – отвечает Рабинович, – просто недавно нашел на свалке отличную мраморную надгробную плиту. Не пропадать же ей!».

Героиня этой масти и пытается опытным путем определить, где заканчивается плодородная почва и начинается бетон. Слуга Земли, несмотря на свой гротескный вид, которым обычно обозначают далеко не тех персонажей, которым публика хоть как-то сочувствует, существо при правильном с ним обращении весьма полезное. Почему же и мы относим его к «ограниченно вредным» персонажам, «правдивым ложью»? Коротко ответить можно так: дополнительно «приземлять» Землю – означает практически закапывать нашу героиню в информации ли, в отчетах или сплетнях, но во всем этом слишком легко потерять главное.

## ТУЗ ЗЕМЛИ



Проводница Наташа, когда ей надоедали пассажиры в вагоне, подсыпала им в чай снотворное. А когда ей становилось скучно, то она подмешивала им в чай виагру.

*Старый анекдот*

Этот Туз рисует образ действия уверенной в себе матроны, матери семейства. Причём, понятие «семейство» подразумевает здесь не только детей, но и мужа, за которым, разумеется «нужен присмотр». Забота о вверенном ей хозяйстве, опять же включающем в себя и человеческое поголовье, является всецело её прерогативой.

Чело такой женщины венчает лавровый венок победителя, триумфатора любого сообщества, которое она милостиво, но без особых сантиментов, готова взять в свой покровительственный оборот.

Такая женщина всегда знает, как поступать правильно, что надлежит делать прежде, а что потом, её тактика в основе своей имеет тщательно продуманную стратегию, укоренённую в поколениях вглубь истории – и всё сплошь по женской линии. За фигурой такой женщины часто стоит в точности отражающая её тень строгой матери, которая, тем не менее, никогда не выходит на передний план, ибо главный монстр и главный благодетель во вверенном ей пространстве всегда она сама.

«Забота о благе», это универсальная формула, применимая к любой области жизни, включая область сексуального взаимодействия. Ей прекрасно ведомо, сколько отмерить ласк и какому сегменту хорошо себя ведущего мужа. Выдавать их, по-

добно идеально отутюженному и сложенному стопкой белью, такая женщина умеет – её секс может быть вполне качественным продуктом, но приготовлен, проведён и тщательно упакован он всегда будет именно её руками, потому что только она знает, как лучше.

Женщина Туза Земли вообще всё умеет делать качественно, безупречно, окончательно. Она в состоянии не только постирать и заштопать одежду, но и соорудить нечто творческое, на радость и удивление увлечённым подругам. Её платье, с весьма целомудренным декольте («вот не надо мне только всяких ваших разнузданных глупостей!») – не замысловатый ситчик серой мышки, а настоящее художественное полотно, покрытое цветами тонкой вышивки. Её пироги с рыбой лучшие в округе, а на дегустацию голубичного варенья слетается её жужжащая родня из всех окрестных деревень.

Стиль жизни женщины Туза Земли, её повседневный способ действия воспет в классической русской литературе и укоренён в народном творчестве. Когда о каком-либо мужчине снисходительно говорят, что он «каблук», можно не сомневаться, что он находится под каблуком как раз такой властной и надёжной женщины. Женщина Туза Земли не приветствует романтических настроений в быту, но в её спальне под подушкой частенько можно найти заурядный любовный романчик, да только это ведь всё не о реальной жизни, а так – мечта...

## **Отношения**

Практичность, переходящая в прагматизм, и обратно. Цели определены еще в детсаду. По большому счету, банальность, которая не является скукой и развлекается небольшими удовольствиями в дозировке для придания пикантности, если она не вредит основному.

Если речь идет о достижении бытовых целей (в *личных или сексуальных отношениях*) и наша красотка надела лавру, то можете не сомневаться, это не понты, а будет борщ. Потом секс. В нужное время и в нужном месте, будет также и свадьба и все,

что положено, причем по полной норме. Или мене, мене, текел, упарсин – значит, ничего не будет. Dixi. Конкретность намерений «девочки со специями» подкрепляется тем, что она знает себе цену, но знает цену и другим, и готова ее платить. Супруга Дона Корлеоне является идеальным примером персонажа.

В *рабочих отношениях*, это практически идеально, точнее, идеально практично. Туз Земли не суетлив, готов к распорядку, выполняет свои обязательства и для вас это – каменная стена до тех пор, пока вы выполняете свои. Не стоит ждать от него полета фантазии, а вот прагматизм почти наверняка. Как работник Туз Земли относится к небольшому количеству сотрудников, реально поддающихся материальному стимулированию.

*Бизнес-партнеры в отношениях...* Собственно, этим началом все и исчерпывается: это договорные отношения, которые соблюдаются каждой из сторон «от и до».

*Отношения прожектера с замыслом* по этой карте также чрезвычайно конкретные. Обычно в проекте нет какого-то полета мысли или рисков, в той или иной форме все это уже есть на рынке, есть аналитика, есть данные. Можно также добавить к этому большую вероятность перфекционизма, обязательное наличие планов-графиков, компетентных исполнителей.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях по Тузу Земли услышать как минимум странно: план обычно доводится до пациента во всех деталях и своевременно.

## **Бизнес**

Всегда основательный, долгосрочный и – предпочтительно – с минимальными рисками. Например, недвижимость. Рентабельность такого бизнеса чаще всего, естественно, минимальная (если не рассматривать гос-монополии) и напрямую зависит от вложенных средств.

## **Деньги**

Жизнь «по средствам», коих достаточно для комфортной жизни. Если же средств несколько больше, чем для этого необхо-

димо, то никаких «переборов» не последует, фонтан из шампанского если и случится, то из каких-то понятных соображений. Долгосрочные вложения с минимумом риска при возможности. Обеспечение «черного дня», потом «недели», года и так далее.

## СЛУГА ЗЕМЛИ



Уничуждение паче гордыни.

*Парафраз притчи о мытаре и фарисее, Лк. 18, 10-14*

Женщину, привыкшую действовать согласно принципам и вибрациям стихии Земли, на мякине не проведёшь. Все пассажи о романтической любви и сострадании к людям она усвоила на уроках литературы в четвёртом классе. И поскольку училась она на одни пятёрки, этот неприменимый к практической жизни гештальт она закрыла давно и навсегда. Бурей и натиском её тоже не пронять – отправит в душ. Единственный способ заслужить доверие такой

женщины – практиковать разумную умеренность и видимость незаинтересованного лица. Наименее заинтересованным в женщине лицом полагается быть упомянутой части тела духовного звания. Или человеку добродетельному, аскетических свойств. Так можно рассчитывать не то, чтобы на симпатию женщины Земли, но на её небрежную толерантность – безусловно.

Слуга Земли – невероятно сдержан. Он мало говорит, но умеет слушать. Слушает он очень внимательно, часто стараясь делать это так, чтобы остаться незамеченным. Слуга Земли



вообще на глаза не лезет. Но у него всегда есть информация, достаточно ценная для женщины, знающей как правильно расставить фигуры на шахматном поле. Правда есть серьёзная вероятность того, что расставлять фигуры руками женщины будет как раз её задушевный проводник и нравственный поводыр. Архаический наряд персонажа, изображённого на карте, отсылает нас к примерам из классической литературы и первый, кто приходит на память, разумеется, святоша Тартюф из назидательной комедии господина Мольера. Втершись в доверие добропорядочной матроны, мольеровский Тартюф пользовался неограниченным влиянием в доме Оргона и едва не наделал серьёзных бед.

Впрочем, практицизм женщины, действующей по методу стихии Земли, достаточно прочен для того, чтобы всецело довериться человеку, чья тень всегда превосходит его самого. Но всё же, он может быть и бывает ей полезен – хотя бы на правах «подруги», которых такая дама предусмотрительно держит на расстоянии. Образованность Слуги Земли, напускная асексуальность и преданность традиционным устоям, делают его идеальным собеседником и поверенным, как в практических, так и безобидных, в случае его трезвой покровительницы, амурных делах. При этом его чёрный наряд и просторные штаны, призванные скрывать фигуру едва ли оставляют незаметным для цепкого взора дамы солидное, обтянутое гульфиком природное достояние Слуги. Может пригодиться. В конце концов, он не болтлив.

### **Отношения**

Характеристика персонажа находится на исключительно странном стыке дядя Тома, Фигаро и кардинала Мазарини (в интерпретации мушкетерской эпопеи Дюма), и чего в нем окажется больше, сказать без дополнительных карт невозможно. Разумеется, в жизни он не столь гипертрофирован и блестящ, зато и не так похож на рисунок персонажа, которого не любят в комиксах.

Если речь идет о достижении бытовых целей (в *личных или сексуальных отношениях*), то на некоторое время вы обрели буквально раба, который с искренним прилежанием даже соберёт вас на свидание с кем-то другим, а по возвращении сделает массаж усталых стоп и пять раз станцует с вами ваш любимый танец из «Криминального чтива». Один небольшой минус в этом проявится позже: зависимость от него будет наращиваться до тех пор, пока ситуация не развернется с точностью до наоборот, и вам из этого рабства без потерь выбраться не удастся. Не с тем товарищем связались. По этой карте также проходят как бы ниоткуда берущиеся сплетни и склоки, а также слухи. А может, вам повезло, и рядом с вами просто нормальный извращенец или карьерист.

При описании *рабочих отношений* нам хочется хоть как-то подсластить пилюлю и написать, что рядом с вами отличный аналитик. Но по Слуге Земли проходит больше статистики, чем аналитики, и доверять ему выводы из собранных данных мы бы не рекомендовали. Впрочем, пока он на вашей стороне, вам будет хорошо, его данные опровергнуть невозможно, а показывать они будут... Что надо, то и будут, никуда данные не денутся. Он легко и непринужденно не позволит каким-то там фактам испортить стройную теорию. Также знание, откуда дует ветер, почему лотосы в соседнем пруду, какое белье предпочитает начальница... увы, зачастую перемешанное со сплетнями, а также в нужной мере искаженное в меру понимания персонажем собственных интересов... регулярное участие в интригах... услужливость и исполнительность... В общем, перед нами довольно обычный набор производственных отношений, только в просуммированной форме. Если читатель счел изложение негативным, напомним, что мы говорим о достижении какой-то цели и используемых методах. А так, быть может, Слуга Земли и душа компаний, и вяжет отличные свитера в свободное время.

*Бизнес-партнеры в отношениях:* многое тут наследуется из предыдущих разделов, конечно, с поправкой на ветер. Мо-

жет свидетельствовать о двойной бухгалтерии, которую ведёт «операционный» партнер, об интригах, но все это не критично, если никто в атаке не охреневает, а по Слуге такого не проходит. Также может свидетельствовать об утечке информации или, наоборот, работе на инсайдерской информации.

*Отношения же прожектера с замыслом по Слуге Земли самые теплые, только вот замысел обычно мелкий, зато тщательно подготавливаемый и лелеемый.*

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, одним словом не дашь, сильно это зависит от стадии. Но в воздухе отчетливо пахнет интригой чаще всего.

## **Бизнес**

По этой карте чаще проходит не собственно бизнес, а его представители, впрочем, которые могут дать характеристику и бизнес-сфере. Авторы встречали секретарей-референтов разного уровня, аналитиков, репортеров почему-то «желтой» прессы и даже одного сотрудника бюро ритуальных услуг. Теоретически можно предположить наличие здесь наводчиков и промышленных, или каких-то еще, шпионов.

Не из опыта, но из литературы. Любопытно, что такой персонаж мог бы являться, скажем, руководителем «средней» или даже «высшей» руки в каких-нибудь китайских триадах, где боссы нередко в жизни коротают – причем с полным погружением – жизнь, работая, например, портье в захудалом отеле или угодливым продавцом в маленьком магазинчике. Слуга на подобное обычно «не тянет», однако, иметь в виду подобное стоит.

## **Деньги**

Есть, но по одной этой карте авторы не рекомендуют пытаться прогнозировать их объемы. Как сами виды бизнеса, так и их представители нередко обладают двойным дном и очень качественно создают у собеседника совершенно неверное о себе представление.

## ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ПЯТАЯ – В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ ПОНИМАЕТ, ЧТО ФОРМУЛИРОВАТЬ СВОИ ЖЕЛАНИЯ ЗОЛОТОЙ РЫБКЕ НУЖНО ОЧЕНЬ ТЩАТЕЛЬНО

Перед тем, как обсудить первую горизонталь Земли, вспомним старый анекдот. В бар заходит ковбой, а за ним страус и мокрая кошка. Официант подходит за заказом. Ковбой заказывает пиво, поворачивается к спутникам и спрашивает:

– «А вам?»

Страус: – Я тоже возьму пива.

Кошка: – И мне.

Официант приносит заказ: «С вас 6,20».

Ковбой, не глядя, достает из кармана деньги, отдает официанту – ровно 6,20. Повторяют, и снова ковбой, не глядя, достает из кармана нужную сумму. Компания заказывает уже двойной виски.

Официант приносит заказ: – С вас 19,70.

Опять ковбой достает из кармана сумму без сдачи. Официант не удержался и спрашивает:

– Послушайте, я понимаю, что у каждого своя компания, вопросов нет, но как вы умудряетесь доставать деньги без сдачи?

– Ну, – отвечает ковбой, – пару лет назад я поймал золотую рыбку. И первым моим желанием было иметь в кармане всегда столько денег, сколько мне нужно.

– Идеально! – восхитился официант.

– Да, я всегда имею только ту сумму, которая мне нужна: спички купить или Роллс-Ройс...

– А второе и третье желание? – спросил официант.

– Я пожелал, чтобы со мной рядом всегда была цыпочка с длинными ногами и влажной «киской»...

Если мы, помимо описанной схемы, посмотрим на видеоряд 2-3-4-Королева Земли, то сразу заметим, что тут ситуация

более тяжелая. Увы, временами желаемое обладает не просто большим количеством побочных эффектов, бывает и так, что побочные эффекты настолько доминируют, что достижение цели лишается всякого смысла. А сил, которые потребуются для их нивелирования, придется потратить намного больше.

## ДВОЙКА ЗЕМЛИ



Видеть цель, верить в себя и не замечать препятствий!

*Цитата из х/ф «Чародеи»*

Эта карта сюжетом и локацией весьма напоминает уже знакомую нам Тройку Огня. Всё тот же солнечный летний денёк в парке, прилично одетый джентльмен, вид имеющий слегка придурковатый, вероятно, «дабы разумением своим не смущать начальство», и блондинка в канареечных туфельках. Только то, что для дамы огненного темперамента является продолжением событий, для практического склада характера земной женщины – самый первый

шаг. Но и разыгрывается пьеса несколько иначе.

Женщина здесь всё так же остаётся инициатором сближения, но происходит это совсем в другом темпе, не торопясь, с толком, с расстановкой. Чёрный котелок, символ интеллектуального превосходства миддл-класса и атрибут достоинства перспективных банковских служащих, сразу оказывается на прекрасной белокурой головке – она здесь и стратег и тактик. Это неудивительно, ведь если верить желтоватому фону кар-

ты – оба персонажа действуют под покровительством стихии Земли. Правда, на сей раз в карте больше зелёного оттенка, сгущающегося к нижнему полю карты. Это может намекать на то, что, угнездившийся на скамейке «молодой кра-ко-дил», ещё достаточно зелен в вопросах гендерных взаимоотношений, а значит полностью находится во власти молодой, но той ещё штучки.

Обескураженное выражение лица джентльмена сообщает, что присущая ему простоватая хитрость не подействовала должным образом, и что прежде чем (и если) он получит свой белокурый приз, ему предстоит выдержать экзамен, как минимум, на стойкость. Именно эту опцию его организма в данный момент мониторит предусмотрительная женщина, следующая путём Земли.

Она совершенно справедливо рассудила, что пока не установлена степень соответствия её запросам – раздеваться преждевременно. Странно неопрятная причёска и два левых ботинка парково-садового товарища вызывают в ней закономерные сомнения в том, что мужчина является тем, кем хочет казаться. Но его бесхитростная мошонка для её чуткой ладони гораздо более сговорчивый и откровенный собеседник. При правильном воздействии, дама Земли очень быстро выяснит, каков доход и половая статья костюмированного соискателя, и стоит ли вообще иметь дело с данным конкретным джентльменом.

Дебют женщины Земли всегда таков, что не кажется дебютом вовсе – её практический подход обескураживает и сбивает с толку. Лишь некоторое время спустя дальновидный мужчина сможет отличить тёртую стерву от прилежной девушки, всё делающей по плану, и вычёркивающей пункт за пунктом послушным карандашом.

## **Отношения**

Прежде всего, мы должны помнить, что любая карта этой вертикали (Двойка, Пятерка, Восьмерка) несет в себе смысл

оценки ситуации, подхода к ней, подготовки. В некоторых картах может присутствовать уже и действие, особенно в тактической горизонтали, где эти два процесса происходят одновременно, однако акцент всегда лучше делать на подготовку. Двойка Земли точно знает параметры того, что ей необходимо: длину, толщину, скорость вращения и время бесперебойной работы. Она ищет именно это и, обнаружив, немедленно это берет. Ее тактическая практичность великолепна за одним исключением, которое мы хотим подчеркнуть: она часто путает цель и средства, точнее, не различает их. Чтобы понять, что мы имеем в виду, послушайте диалоги в магазине хозтоваров. Большинству покупателей на самом деле вовсе не нужна ни дрель, ни сверла. Им нужны отверстия в стенах. И для того, чтобы их получить, покупать даже самую замечательную дрель совсем не нужно. Впрочем, сама Двойка довольно хорошая карта для кверента, а какими будут последствия, покажет полный расклад.

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*) прямолинейность Двойки Земли граничит с Огнем, зато практичность просто зашкаливает: прежде, чем что-то пытаться получить, она активно проверяет, насколько это получить вообще возможно. Есть ли дом и корова, кому принадлежат, действительно ли из широких штанин выпирают реальные достоинства. По Двойке чаще всего оказывается, что желаемое достижимо и даже будет получено – а вот последствия будут зависеть от того, правильно ли сформулировано желание.

В *рабочих отношениях* проверить наличие у партнера стержня никогда не вредно. Вопрос в том, с какой целью осуществляется такая проверка: бывает, что именно сотрудник со стержнем и покинет коллектив, дабы не мешать благолепию. Но чаще всего на практике Двойка означает застревание в какой-то одной ипостаси сотрудника (причем не кверента) и его крайне узкое использование.

*Бизнес-партнеры в отношениях* по этой карте авторам не встречались: обычно это «предпартнерские» отношения, связанные с оценкой наличия у потенциального партнера необходимого чего-угодно: связей, мощностей, недвижимости и так далее. Потенциально по Двойке возможно, что один партнер – кверент – планирует «наложить лапу» на нечто, принадлежащее второму, и задействовать это в каких-то собственных интересах.

*Отношения прожектера с замыслом* – если уж на них выпала такая карта – как ни странно, менее оценочны и гораздо более романтичны: предполагается, что найден вечный двигатель, который можно будет построить куда угодно... а то, что это колесо, внутри которого бегают Дункан Маклауд, без него вряд ли заработает, в настоящий момент в расчет не принимается.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях: оценка потенциала, причем собственно отношений чаще всего еще нет, а случается, что предполагаемый партнер кверента и вообще пока находится в блаженном неведении.

## **Бизнес**

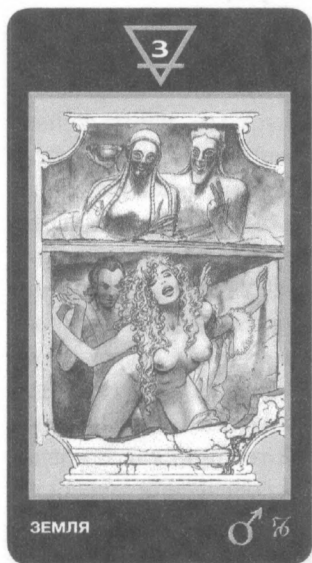
Иногда Двойка означает попытку взять с паршивой овцы хоть клочок шерсти. Чаще же по этой карте идет поиск чего-то привлекательного, оценка преимуществ, изучение хозяйства. Займы, аренда, фьючерсы, ипотека. Бонусные программы.

## **Деньги**

По Двойке Земли они всегда есть, причем четко соответствующие статусу кверента. Тонкий момент этой карты заключается в том, собирается ли кверент выйти за свои границы: здесь вполне возможны поиски разного рода займов, от краткосрочного кредита до ипотеки.



## ТРОЙКА ЗЕМЛИ



– Ты всегда получаешь, чего хочешь, рано или поздно, так или иначе... Это очень опасное свойство, между прочим, ну да ничего, выкрутишься!

– Все? – изумленно спросил я.

– Вот именно, но не забывай: рано, или поздно, так, или иначе... Это меняет дело, правда?

*Макс Фрай*

Никакой другой тип женщины, как «земляной» не подвержен до такой степени воздействию юношеского цинизма, разбавленного книжной рефлексией и сдобренного лютой самоиронией. Её острый и снисходительный ум,

воспитанный на книгах из родительской библиотеки, на фоне отсутствия реального жизненного опыта часто приводит к высокомерию в отношении сверстников или просто слишком «понятных» мужчин. Её поиск мужчины можно назвать действительно творческим, поскольку он простирается за границы совокупительного сегмента, да и само совокупление на начальном этапе наступившей половой зрелости представляется ей чем-то, предполагающим особое смысловое содержание – иначе, к чему всё это баловство?

Потребность в обретении опыта «по себе», порой играет с женщиной Земли дурные шутки, приводя её в странные компании и ставя в зависимость от действительно опасных людей. Она может отыскать свой мнимый идеал среди презираемой ею богемы – и этот персонаж будет самым неистовым и страшным из всего паноптикума диванных интеллектуалов.

Она может оказаться участницей закрытой вечеринки для избранных, где плети и цепи чередуются с разглагольствованиями на философские темы в манере маркиза де Сада. Она может стать любовницей идейного экстремиста, загипнотизированная его одержимостью разрушения во имя высокой цели.

Испытывая почтение перед традицией, освящённой тысячами, казалось бы, практичная и иронически настроенная женщина Земли может оказаться добычей недобросовестного эзотерика, сектанта, воплощающего свои извращённые желания под флером якобы мистических практик. В более бархатном варианте женщина, следующая путями Земли в юные годы может преодолеть череду увлечений всевозможными похотливыми или (и) душевнобольными лже-гуру. Это будет захватывающее путешествие, протекающее подчас в странных локациях и раскрывающее для молодой героини такое средоточие сексуального опыта и простой человеческой мерзости, что в последующие годы, если только она сохранит рассудок и жизнь – её умеренность и внутренняя ясность будут бить все рекорды.

На карте Манары запечатлён, вероятно, как раз один из таких эпизодов ритуальной инициации в пределах мрачного склепа. Изящный барельеф в верхней части карты сообщает совершающемуся коитусу значимость обряда, укоренённого в веках. Невозмутимый «жрец» похоже, уже наслаждался прелестями неофитки, и полчаса спустя дым дорогой сигары уже будет обволакивать его набриолиненую шевелюру, в каких-нибудь несравнимо более светских рекреациях.

### **Отношения**

Тройка Земли, в сущности, отражает именно процесс получения желаемого, и авторам оставалось бы лишь пожелать кверенту, чтобы его желание было сформулировано грамотно. Но именно эта ложка дегтя и содержится в бочке меда. Уди-

вительная вещь, о которой мы редко задумываемся, состоит в том, что ложка варенья, влитая в бочку дерьма, не меняет основных свойств содержимого бочки, тогда как ложка дерьма, влитая в бочку варенья, может кардинально повлиять на вкусовые свойства последнего. Проецируя это на предмет нашей книги, мы хотим обратить внимание на две вещи. По этой карте мы не можем утверждать, что именно кверент достигает своей цели. Велика вероятность, что его минутное удовлетворение сродни ощущению рыбы, еще не ощутившей заглотанного крючка. Также мы не можем утверждать, что сиюминутное удовлетворение не будет иметь массы неприятных и гораздо более пролонгированных последствий: в отличие от весьма короткого и ясного будущего рыбы, неземные ощущения «подсевшего» человека могут длиться годами, независимо от того, был ли это кокаин или ипотека. Хорошая же новость состоит в том, что иногда эти риски могут не реализоваться.

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*) – цель достигнута. Повторять слова о возможной цене этого достижения мы не будем.

В *рабочих отношениях* эта карта указывает, увы, на плохие в чем-то условия труда. Неудобные условия, жесткие рамки, жесткое руководство процессом. Возможно, использование энтузиазма кверента, чтобы навязать такие условия, или просто не совсем адекватная оплата, пока кверент не полностью ориентируется в ситуации.

*Отношения бизнес-партнеров* по Тройке Земли могут, кроме всего, сказанного ранее, иметь специфический оттенок: кверента просто «имеют», пользуясь подходящим случаем. В чем-то эта карта напоминает покупку Манхэттена за некоторое количество бус, причем восторг индейцев, как мы видим, не поддается описанию.

*Отношения же прожектера с замыслом* обычно характеризуются тем, что проект (если таковой вообще есть) не управля-

ется (или не направляется) прожектором, не осознающим пока этого знаменательного факта.

Однозначного ответа на вопрос, что происходит в наших отношениях, по одной этой карте авторы давать не рекомендуют.

### **Бизнес**

Тройка Земли не совсем однозначна в этом вопросе. Иногда ее значение – «Все четко определено и исполнено в соответствии с расчетом». Но гораздо чаще, о чем бы ни шла речь, она говорит о том, что стоимость достижения результата высока или даже слишком высока: упущены важные условия сделки, возможно, проценты за просрочку или большие штрафы, неудобные условия или жесткие рамки. Замораживание проекта. Невозможность рассмотреть антураж. Состояние дела (или недвижимости) слегка обветшалое. Дело, передаваемое по наследству.

Интересно то, что очень часто по этой карте кверент владеет (или претендует) не на все (дело или объект). Комната в квартире, часть в деле. В прямом или переносном смысле требуется косметический ремонт.

### **Деньги**

Есть. Это либо стабильный заработок, либо, быть может, доход от участия в каком-то деле. Если речь о какой-то форме кредита, то он будет получен.

## ЧЕТВЕРКА ЗЕМЛИ



– Не надо, – ответили консультанты, надав ходу. Великий комбинатор опять сбился с ноги и позорно заскакал. – Как же это – не надо? – Так вот и не надо. Звукового кино еще нет.

*И. Ильф, Е. Петров  
«Золотой теленок»*

Чем выше притязания самоназначенной звезды интеллектуальных салонов, тем горше потом бывает разочарование. Страшная правда может настичь женщину Земли двумя путями. Избранный ею в герои романа во всех отношениях приличный юноша и

впрямь может оказаться таковым, как она его разглядела и почувствовала. Он следует в фарватере традиций, слушается маму (т.е. повинуется женщине), и достаточно состоятелен для того, чтобы обеспечить безбедное существование и самой даме Земли и всей её многочисленной родне, покуда ещё не стянувшей узлы и баулы из родного городка в «нерезиновую».

Итак, с избранником всё в полном порядке – он и вправду окончил музыкальную школу по классу скрипки и увлекался авиамоделированием, но вот почему-то модель официального союза с «землянкой» не устраивает не только его самого, но и всю его уважаемую династию. А какой трепет вызывала эта почтенная семья, когда практичная земная девушка похвалялась ею перед компаньонками по общаге! Оказывается, само её присутствие рядом с избранником на сколько-нибудь приличном

собрании, воспринимается не только неодобрительно, но и носит явный оттенок скандальности.

Женщина Земли, такая предусмотрительная, здесь оказывается не в материале, спутав локации допустимого для золотой молодёжи досуга в тесной компании с девушками рабочих окраин и парадную церемонию юбилея двоюродной бабушки. И вот, столько раз одобрительно встреченный всеми его приятелями зажигательный стриптиз на столе, вдруг вызывает такую оторопь среди всех этих милых старушек и старичков! И решительная попытка исправить положение, попытавшись прилюдно стянуть с избранника брюки, лишь усугубляет провал.

Второй вариант развития событий выглядит ещё более прозаичным. Решив сделать своему принцу сюрприз, земная красавица может явиться незваной на одно из церемонных мероприятий с его участием в вызывающем (зависть и восхищение, разумеется!) наряде. Предшествующая шквалу эмоций немая сцена позволит ей разглядеть рядом с вождельным усачом респектабельную блондинку, явно хорошо здесь всем известную и имеющую на уже казавшегося непререкаемой собственностью женщины Земли кавалера свои права. Скорее всего, законные.

С этого момента мир нашей бедной девушки никогда не будет прежним. Напоследок она, обычно такая сдержанная и собранная устраивает пронзительную сцену расставания под взволнованный хор собравшихся. Все эти почтенные люди теперь кажутся ей чудовищами. В образах престарелых родственников нет ничего человеческого, рука рыжеволосого приятеля справа похожа на перепончатую гусиную лапу. Так традиция и стабильность, о которой в Таро традиционно сообщают четвёрки для женщины, следующей путём Земли, может стать настоящим капканом, куда её повлечут собственные неверные расчёты.

### **Отношения**

Обычно совершенно не истеричная масть Земли демонстрирует в своей Четверке именно эту эмоцию. Это результат шока, настигшего нашу героиню после невообразимого, не-

возможного с ее, тактической точки зрения, провала, который и выливается в потерю лица. Это и реализация тех рисков, о которых авторы, быть может, излишне назойливо, упоминали в Двойке и Тройке. В Четверке Земли достигнутая ранее цель оказывается именно тем, чем она и являлась на самом деле: наживкой. А то, что происходящее очень часто не является чем-то персонифицированным, а наживка существовала только в воображении кверента, только добавляет накала эмоциям.

Мы полагаем, что стоит иметь в виду один нюанс. Горизонталь Земли Двойка-Тройка-Четверка имеет весьма отчетливый привкус наркотиков: познание-эйфория-подсадка. Мы не будем развивать тему запрещенных веществ, просто отметим, что те же деньги или власть с определенной точки зрения ничем не отличаются. С точки зрения предсказательной, таким образом, нужно понимать, что происходящее по Четверке может оказаться не результатом внезапного облома, а следствием того, что текущие обстоятельства кверента внезапно «вынимают из его вены иглу».

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*) – результат провала, сопровождающийся истерическим срывом в обществе и потерей лица. Разумеется, этот факт не обязательно сопровождается внешними спецэффектами, но ситуация крайне похожа на ту, в которой жена разговаривала с мужем о своей машине и сказала, что хочет к своему дню рождению что-то такое, что бы за секунду разгонялось от 0 до 100. И он подарил ей весы.

В *рабочих отношениях* имеет быть место нечто похожее. С той разницей, что расчеты кверента на некую награду, чаще всего, были беспочвенными.

*Бизнес-партнеры в подобных отношениях* – что же, просто прочитайте О’Генри «Дороги, которые мы выбираем», чтобы полностью прочувствовать сложившуюся ситуацию. Авторы не возьмут на себя смелость пересказывать и лишь процитируют конец этой новеллы:

– Кхм! Пибоди, – моргая, сказал Додсон. – Я, кажется, уснул. Видел любопытнейший сон. В чем дело, Пибоди?

– Мистер Уильямс от «Трэси и Уильямс» ждет вас, сэр. Он пришел рассчитаться за Икс, Игрек, Зет. Он попался с ними, сэр, если припомните.

– Да, помню. А какая на них расценка сегодня?

– Один восемьдесят пять, сэр,

– Ну, вот и рассчитайтесь с ним по этой цене.

– Простите, сэр, – сказал Пибоди, волнуясь, – я говорил с Уильямсом. Он ваш старый друг, мистер Додсон, а ведь вы скупили все Икс, Игрек, Зет. Мне кажется, вы могли бы, то есть... Может быть, вы не помните, что он продал их вам по девяносто восемь. Если он будет рассчитываться по теперешней цене, он должен будет лишиться всего капитала и продать свой дом.

Лицо Додсона мгновенно изменилось – теперь оно выражало холодную жестокость и неумолимую алчность. Душа этого человека проглянула на минуту, как выглядывает иногда лицо злодея из окна почтенного буржуазного дома.

– Пусть платит один восемьдесят пять, – сказал Додсон. – Боливару не снести двоих.

*Отношения прожектера с замыслом* этой картой обычно не описываются. По Четверке авторы наблюдали отношения людей по поводу некоего замысла. Описать их мы попробуем на максимально нейтральном примере, который читателю будет легко транслировать на иные области деятельности. В любой области науки нередки ситуации, когда человек – возможно годами – занимается решением какой-то задачи и вот, буквально перед тем, как опубликовать окончательное решение, он слушает доклад коллеги, его опередившего. При этом никакого злого умысла или кражи не было – просто так совпало. Авторы не берутся утверждать по одной этой карте обязательное отсутствие злого умысла, но сама ситуация именно такова.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях – в каких еще отношениях? «Познакомились двое. Провели ночь вместе. Утром он ей говорит: – После всего того, что случилось с нами, я как порядочный человек обязан на вас жениться. Она (испуганно): – Ой, господи! А что случилось-то?!».



## Бизнес

Требование того, что недополучено. Попытка получить причитающееся с того, кто не мыслит рассчитывать. Неадекватное поведение на рынке. Стадия разорения, потеря лица, попытка вырвать хоть что-то и как-то.

## Деньги

Оценить абсолютное количество денег по Четверке Земли не представляется возможным: их может не быть совсем, может быть средне или даже много. Однако субъективная оценка кверента практически всегда будет «я нищий(ая)», настолько велик разрыв между ожидаемым благосостоянием и реальностью.

## КОРОЛЕВА ЗЕМЛИ



– Все мужики козлы! – Да, дорогая. Абсолютно все. – И ты тоже? – Я самый большой козел в мире! – Тогда почему я вышла за тебя замуж и живу с тобой столько лет? – А вот мы и плавно перешли к теме, что все бабы – дуры.

*Старый анекдот*

Титула Королевы женщина, следующая путём Земли, обычно достигает с основательным опытом жизненных разочарований, ставших итогом отнюдь не искромётной глупости или неуправляемой чувственности, но ошибочно выстроенной тактики поведения. Здесь можно наблюдать закономерный результат модели «горе от ума» в его промежуточной

стадии, когда из горя первого опрометчивого опыта рождается первая королевская мудрость.

Приняв сокрушительное поражение от противника, уступающего ей в интеллекте, но превосходящего опытом, женщина земли отступает в свои исконные владения, куда никогда и никому более не будет доступа. Она принимается рефлексировать, блуждая в холодных и безлюдных лабиринтах своего блестящего ума, пережигая боль унижения и пытаясь понять, почему всё пошло не так. Порой она корит себя за ту роль, что была разыграна ею в первом раунде с переменчивым и наглым миром мужчин – сексапильная Фрося из маленького городка, в обтягивающем коротком ситчике, цитирующая наизусть Джойса и бегло читающая Вергилия прямо с аутентичного манускрипта из центральной районной библиотеки.

Земная красавица понимает, что сама себя высекла, и по такому случаю она готова стоять в углу своего обличающего самоанализа до полного осознания. Усвоенные в годы увлечения восточными духовными практиками навыки медитации, как ни странно, оказываются действенными. От пережитого у неё не только не сбилось дыхание, но осталась и толика отвлечённой самоиронии, шаг за шагом позволяющей преодолевать приступы жалости к собственной персоне, и за хаосом обидных воспоминаний усматривать на линии ясного горизонта новые перспективы роста. Женщина, следующая путём Земли, всегда остаётся хозяйкой не только своих эмоций, но и хорошо организуемых мыслей – и это поистине, делает её Королевой.

Теперь ей противны в равной мере выхолощенные этикетом и бисексуальностью интеллектуалы и нечистоплотные организаторы сексуальных ретритов. Королева Земли предполагает, что ошиблась, главным образом, в выборе объекта предпочтения и кто уж действительно заслуживает её трезвой и ясной заботы, так это настоящие земные мужчины. Отставные полковники и генералы с серебриющимся от седины брюхом, выдубленные ветрами странствий исследователи пустынных земель с мозолистой душой, охотники на тигров и папуасов, задубе-

лые директора трестов с красными шеями – бывалые мужчины всех стадий жизненной терпкости, вот её нынешняя целевая аудитория. Они щедры и снисходительны. Распахнутый ситчик и надетый набекрень пробковый шлем может стать самым изощрённым номером требуемой культурной программы. А центром композиции, разумеется, становится борщ.

### Отношения

Теоретически, Королева Земли может выпасть и в качестве ответа на вопрос кверента, и обозначать предупреждение, но на практике такого у авторов ни разу не случилось. Эта карта – как и большинство Придворных карт в Манаре – относится к вертикали результатов, когда вопрошающий и сам уже понял происходящее, хотя, быть может, еще и не в состоянии полностью в него поверить, точнее, в то, что это произошло именно с ним, да еще и в такой тривиальной ситуации.

Ситуация кверента по этой карте действительно всегда проста. Излишняя концентрация на цели и полное отключение периферийного зрения, результатом чего и явилось настоящее положение дел. Кверенту можно помочь, возможно, он бы и сам уже сообразил, что и как делать дальше, если бы – по Королеве Земли – не находился бы в шоке от осознания. Королева рекомендует сделать несколько дыхательных упражнений и как минимум нормально «надеть шлем», поставив на место съезжающую крышу. После чего – как советует находящееся сейчас вне ее поля зрения изображение – отстранить бесполезные эмоции и заняться анализом фактов.

Какой-то принципиальной разницы, возникла данная ситуация при достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*), в *рабочих отношениях, отношениях между бизнес-партнерами* или *прожектера с его замыслом*, нет и потому авторы не будут их разделять. В конечном итоге все сведется к одной из вариаций: «Какая же я дура, что не заметила кольцо на пальце!», или: – «Но каков же этот подлец!».

В сущности, это информация для гадателя: от кверента, испытывающего столь захватывающие эмоции, в большинстве случаев ничего больше не добьешься. Последующий расклад или уточняющие карты должны дать предсказателю ответы на вопросы, первыми из которых являются:

– имеет ли кверент дело с представлениями о предмете или с реальным предметом (на практике встречались и воображаемые «подлецы»);

– наблюдаем ли мы последствия поступка, скажем так, однократного, или кверент в настоящий момент проходит стадию «ломки», лишившись чего-то, что искренне полагал своим неотъемлемым свойством.

Конструктивная работа, которая начнется после такого прояснения, выходит за пределы описания этой карты.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях – «осознание», причем это осознание уже совершенной ошибки.

## **Бизнес**

Не учтены местные условия, правила и законы. Не прочитано то, что внизу мелким шрифтом в договоре. Возможная долговая яма. Отсидка после ошибки, «разбор полетов» потом.

## **Деньги**

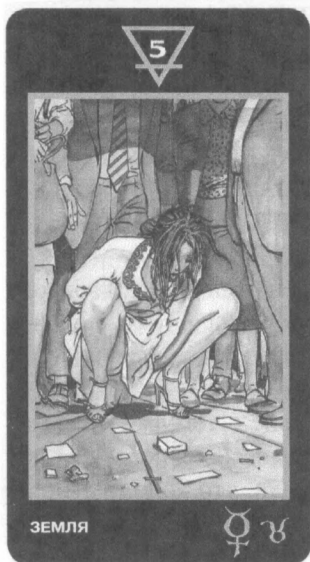
Как бы то ни было, это не деньги. Их нет, даже если они вот только что были, и даже вполне разумно потрачены: вопрос в том, во что они обошлись. Зато на практике эта карта часто означает долги, причем долгосрочные, из тех, которые и не отдать нельзя, и отдавать, начиная с какого-то момента уже не сложно, жалко или обидно, а просто муторно.

**ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ШЕСТАЯ –  
В КОТОРОЙ ДЕВУШКА ЗЕМЛИ  
РАССКАЗЫВАЕТ НАМ  
НЕ ТАКУЮ УЖ И ЗАХВАТЫВАЮЩУЮ  
ИСТОРИЮ О ТОМ, ЧТО ПОСЛЕ ПОДЪЕМА  
НА ВЕРШИНУ ДЕЛАТЬ НА НЕЙ,  
В СУЩНОСТИ, НЕЧЕГО**

Вторая, «стратегическая», согласно нашей схеме, горизонталь для масти Земли чрезвычайно интересна не только в связи со схемой, которую мы будем активно продолжать использовать в своем изложении.

Видеоряд 5-6-7-Король Земли говорит о том, что этой масти – при соблюдении некоторых предосторожностей – достигнуть назначенной материальной цели, что колоду перетасовать. И вопрос состоит лишь в том, первична ли эта самая материальная составляющая для девушки Земли? Или же она лишь – пусть важная – составляющая чего-то неизмеримого более важного?

## ПЯТЕРКА ЗЕМЛИ



Герда нашла Кая в замке у Снежной Королевы:

– Кай, Кай, ну наконец-то, я нашла тебя, Кай. Кай, пошли домой, там бабушка, она уже вся изнервничалась...

– Нет, Герда, я не могу...

– Ну, как же так, Кай?! Там же... там же все тебя ждут, а ты... Там роза твоя любимая скоро появится вся... Пошли домой!!

– Нет, Герда, я не могу. Мне Снежная Королева дала задание... Мне нужно его выполнить.

– Да, блин, Кай, хватит ерундой страдать, пошли домой!!

– Нет, Герда... видишь, у меня есть вот эти буквы: «Ж», «О», «П»

и «А» и мне нужно из них составить слово счастье...

*Старый анекдот*

Благополучно пережив времена разлук и разочарований, женщина Земли снова уверенно движется по пути своей жизни. Её движение не всегда заметно и очевидно для окружающих. Большинство коренных преобразований её личности совершаются глубоко внутри. А до мнения окружающих, при этом, женщине Земли все меньше дела. С определённого момента другие люди, как и обстоятельства, становятся лишь ступеньками, вехами, а порой средствами и орудиями в достижении цели. Из ошибок юности земная женщина выносит крепкую респектабельность и навыки управления. О том, насколько эффективными могут быть методики манипуляции чужой наивностью, она узнала из коротких кур-

сов виктимности, допущенных в собственный период зелёного дерева.

Вся её прошлая, нынешняя и грядущая жизнь тщательнейшим образом анализируется – первые шаги совершаются в режиме медитативной остановки и максимального приближения к земле, являющейся её родной стихией. Для начала она должна понять, можно ли сделать что-то с осколками разбитой чашки её опрометчивой юности. Для этого ей приходится присесть на корточки, отрешённо разглядывая каждую деталь, каждую соринку прошлого, для того чтобы пазл дальнейших действий сложился в ясную дорожную карту. Столпившиеся вокруг зеваки, обступили её плотным кольцом. Они наблюдают, но не смеют вмешиваться. Они видят нештатную ситуацию, но не имеют ресурса понять, что происходит. Женщине Земли не мешает такое повышенное внимание к её персоне. Казалось бы, целиком сосредоточенная на решении собственной проблемы она глубоко равнодушна к любым советам, но это совершенно не означает, что в тесном кольце незнакомых персон ею не ведётся наблюдение и тихая охота. Дама прекрасно понимает, что рассевшись, с таким призывным образом разведёнными коленями, каждым мгновением этой неподвижной, но впитывающей внимание заинтересованных вуайеристов позы, она нанизывает на нить своего ожерелья потенциально полезных клиентов. Нет, ей вовсе не обязательно будет с ними спать, для того чтобы использовать с максимальной для себя пользой. Но сексуальность женщины Земли остаётся среди её козырей, со временем превратившись в серьёзный инструмент работы с массажи. Её чувственность тщательно просчитана, чётко дозирована и разит без промаха. Что же делает все предпринимаемые женщиной Земли мероприятия такими успешными? Каким образом, опираясь на интеллект и расчётливость, ей удаётся реализовывать свои жизненные планы? Что позволяет ей оставаться неуязвимой в глазах общественного мнения? Ответ достаточно прост.

Понимая, что красивых женщин в мире достаточно, и что сама красота и сексуальность преходящи, женщина, следующая путём Земли, куёт себе надёжный плацдарм для тихой старости. Она становится специалистом. Нет, не так – Специалистом! Её квалифицированная оценка становится настолько востребованной и неоспоримой, что окружающая её толпа будет смиренно и почтительно наблюдать, за тем, как она разглядывает грязные фантики на полу. И не смея нарушить тишину даже кашлем.

### Отношения

Тем, кому приходилось прыгать, известно, что сначала требуется присесть, иначе как-то очень невысоко получается. А Пятерки вообще, и эта не исключение, собираются для настоящего прыжка. То, что может представляться окружающим убогой, давящей на жалость позой, на самом деле состояние предельной концентрации Девушки Земли. Впрочем, в редких случаях, убогость может иметь место и ушедшая в себя Пятерка вернется из депрессивной медитации именно в этом состоянии.

Только в одном отношении Пятерка Земли похожа на предшествующую ей Королеву: принципиальной разницы между *рабочими отношениями, отношениями бизнес-партнеров, прожектера с замыслом или отношениями при достижении бытовых целей (сиречь в личных или сексуальных отношениях)* нет: как, практически всегда, нет и самих отношений. Просто по Королеве их нет уже, а по Пятерке – еще нет.

В основном, эта карта обозначает буквально «припадание к земле», а вот сказать, что именно для кверента это означает, увы, не получится: это может быть что угодно, от поездки «на родину» до сидения в любимом трактире. Практически всегда это период, быть может, апатичный с виду, осмысления и нахождения дальнейшего пути к цели, а иногда, и просто определение самой цели. Попытка собрать осколки дела, состояния, отношений, разобраться с оставшимся после неудачи ресур-



сом, осмотр остатков и их ревизия с целью извлечь из этого хоть какую-то пользу. Пятерка благоприятна, если все эти действия имеют целью просто подвести черту, и неблагоприятна, если происходит «залипание» в этих осколках или попытках восстановить нечто утраченное.

Это период болезненного восстановления сил после падения с высоты собственных, неудачных расчетов и довольно болезненной подготовки к новому периоду жизни, в котором предполагается некий рост.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях по этой карте, авторы предложить не могут, если отношения вообще существуют, то они для Пятерки Земли «за кадром» и их нужно определять по другим картам в раскладе. К тому же есть вероятность, что вокруг кверента много чужих, равнодушных людей, холодно взирающих на попытку вопрошающего хоть как-то залатать, в клочья изорванные, отношения с партнером.

## **Бизнес**

Если о нем тут все-таки идет речь, то он, на первый взгляд, безвозвратно разрушен. И это действительно так, однако, имеет прямой смысл не отворачиваться от его осколков, а провести их ревизию и понять, какую пользу можно извлечь из оставшегося материального или нематериального (например, знакомств) ресурса. В легкой форме по Пятерке Земли может проходить малая отдача после больших ожиданий; если речь о заключении каких-то сделок, то можно сказать, что в контрактах проверяется не только каждая буква, но и каждая запятая.

Редко, однако, на практике встречались случаи, когда по Пятерке проходило создание небольшого бизнеса «из ничего». Ярким примером является создание своеобразной службы доставки одним таксистом. Однажды, сдавая анализы в клинике, он обратил внимание на крайне неудобное время их приема для всех работающих людей. Дал объявление и стал объезжать

желающих ранним утром, забирая их «баночки» и доставляя их в поликлинику за небольшую плату. Примерно через полгода на него уже работали три сотрудника, а ему уже не требовалось выезжать на заработки.

## Деньги

Их может быть крайне мало, но все-таки достаточно для того действия, которое будет признано верным в сложившейся ситуации и даже позволит со временем эти деньги приумножить.

## ШЕСТЕРКА ЗЕМЛИ



Телеведущий: – Пожалуйста, расскажите, как вы стали миллионером.

– Ну, когда я впервые попал в Америку, у меня было десять центов. Я купил на них два яблока, вымыл и продал по десять центов каждое.

– А потом?

– Потом на эти деньги купил четыре яблока, вымыл и продал по десять центов каждое.

– А потом?

– А потом умер мой дядя и оставил мне в наследство миллион долларов.

*Старый анекдот*

Скорое и неотвратимое благополучие приносит женщине, следующей путём Земли так ценимое ею равновесие и основательность бытия. Приобретённое устойчивое общественное

реноме позволяет ей дистанцироваться от нежелательного окружения и жить в своё удовольствие, наслаждаясь всеми доступными благами жизни. Кстати оказывается и своевременный разумный брак. Избранник женщины Земли обычно идеален, с точки зрения не причинения ей каких-бы то ни было неудобств. Это, разумеется, человек состоятельный, но настолько погружённый в дела своей службы или увлечения, что жена становится подобием экзотического цветка. Цветок требует максимально бережного ухода и больших вложений, но совершенно не оставляет досуга насладиться своей красотой.

Муж женщины Земли может быть пытливым учёным, сутки напролёт пропадающим в лаборатории или умудрённым опытом капитаном дальнего плавания, стабильно оставляющим жену в неге продолжительного ожидания парусов на горизонте. Женщина Земли, как правило, не разочаровывает мужа. Страстность природы ей несвойственна, секс, которого она перебрала в бесшабашные юные годы, давно превратился в инструмент комфорта и применяется лишь по мере надобности. А надобность, при её-то удовлетворённости жизнью, возникает всё реже.

Как правило, женщины Земли в браке редко заводят любовников, предпочитая работать над упрочиванием собственного благополучия, либо реализуя свои многочисленные таланты в профессиональной сфере. Такое поведение имеет мало общего с моралью, если уж такой даме понадобится пустить к себе в постель мужчину, она сделает это с лёгкостью – но к тому нужна острая утилитарно окрашенная мотивация. Чаще всего её спутниками и собеседниками становятся вещи, в которых женщина Земли понимает толк. У неё исключительный вкус и чувство гармонии пространства. Обустройство дома может занять её внимание на долгие годы, но всему, рано или поздно, наступает предел.

Даже практичная и не сентиментальная дама земного темперамента начинает чувствовать скуку и отвращение под гнётом

семейной рутины. Нет, скорее всего, ей не хочется страстных любовных приключений, но искушающий её змей, примерещившийся в изгибе декора плетёного кресла, может петь ей совсем иные песни.

Женщине Земли начинает казаться, что она слишком рано почилла на лаврах, заключив себя в удушающие объятия мещанского быта. Она может даже с нежностью вспоминать свою одухотворённую наивную юность, когда её окружали порочные интеллектуалы, художники, эзотерики – люди во всех отношениях необычные. Ей уже хочется тряхнуть стариной и снова начать совершать великие дела, реализовывая свои бесчисленные таланты, находя применение залежавшимся сокровищам своего ума. Тут же её рациональность предусмотрительно материализует на спинке кресла альбатроса – вестника новых житейских бурь. Женщина и птица – оба воплощения рассудительности – теперь смотрят друг на друга с неодобрением. Её прекрасные стройные ноги, облачённые в кокетливые чулки – боевой наряд искательницы приключений, сложены повёрнутой вспять четвёркой – как у Повешенного, на 12 Старшем Аркане классического Таро. Перевёрнутый Повешенный, как правило, манифестирует острое несогласие с ограничивающим его свободу жребием. Перья на чуткой спине альбатроса начинают холодить неотвратимо приближающийся ураган.

### **Отношения**

Авторы совершенно не хотят принижать достоинства людей, которым досталась Шестерка Земли. Просто они в каком-то смысле более удачливы, материальные блага просто таки изнывают от желания им принадлежать, разумеется, в каких-то границах, которые определяются зачастую независимыми от этих людей факторами, скажем, местом рождения, воспитанием, развитостью воображения, наконец.

Однако, жизнь так устроена, что за все нужно платить. И кто-то из Шестерок остается вполне доволен гешефтом, кто-то

обнаруживает себя владельцем вовсе не того, чего хотел, но решает, что тоже неплохо получилось, а кто-то считает, что оплата слишком велика. Именно об этих недовольных и будет наш разговор в следующих Младших Арканах Земли; тот, кому выпала Шестерка, относится к одной из двух первых категорий, по крайней мере, в настоящий момент.

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*), можно уверенно по этой карте говорить о том, что обещанное будет получено (а скорее всего, уже получено) в требуемом размере и даже с лихвой. По Шестерке вообще проходит умение хорошо жить за чужой счет и институт соержанок.

В *рабочих отношениях* баловней судьбы коллеги любят редко, уже хотя бы потому, что судьба на работе нередко любит кого-то за счет остальных. Тем более, что происходит это демонстративно, а сам баловень быстро приобретает барские замашки, нередко после того, как услышит коллег, произносящих за спиной что-нибудь вроде «насосала».

*Бизнес-партнеры в отношениях* по Шестерке Земли обычно не встречаются. В смысле, лично не встречаются: Шестерка может обозначать рантье, миноритарных акционеров предприятий, которые даже не очень в курсе, чем эти предприятия вообще занимаются. Главное, чтобы дивиденды появлялись вовремя и в достаточном количестве.

*Отношения прожектера с замыслом* по этой карте не проходят: замысел по Шестерке воплощен, расцвел пышным цветом и дал свои плоды, а нового пока на горизонте не видно.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, авторы напоминают, что отношения здесь рассматриваются не сами по себе, а по отношению к достижению какой-то цели. Это устраивающая всех участников их имитация, в основе которой лежит купля-продажа. Или, как пошутил слушатель самого первого курса в России по этой колоде, в этой карте рассказано об отношениях счастливой и обеспеченной жены при муже, слепо-глухонемом капитане дальнего плавания.

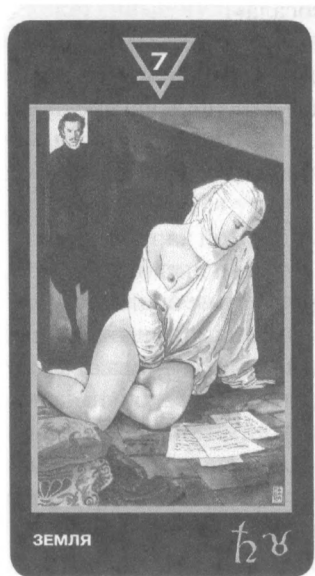
## Бизнес

Это бизнес, который либо настолько отлажен, что владельцу о нем даже вспоминать не приходится, либо, в силу каких-то причин (чаще всего, покровительству), крайне устойчивый. Небольшой ложкой дегтя может являться то, что нередко кверент в таком бизнесе является чем-то вроде зиц-председателя.

## Деньги

Есть и их более, чем достаточно для удовлетворения если не всех желаний, то очень многих... с учетом того, что сумма, как правило, регулируется отнюдь не кверентом. Понятно наличие в пространстве карты клеточки с птичкой, как намек на довольно большую свободу с довольно большими же ограничениями в распоряжении финансами.

## СЕМЕРКА ЗЕМЛИ



Хорошего бухгалтера найти трудно, поэтому Вера Павловна уже двадцать лет числится в розыске.

*Старый анекдот*

Прогрессирующая скука, раздражительность и потребность смены декораций не обязательно должны толкнуть даму Земли на поиски сексуальных приключений. Её вдумчивая натура, склонная компенсировать не особенно развитую чувственность и страстность увлечениями иного рода, такими, где требуется работа интеллекта, или предполагающие нетривиальные духовные практики.

В таких занятиях женщине сложно найти компаньона и даже человека, способного сопереживать её увлечениям, поэтому часты случаи, когда, оставшаяся в одиночестве, дама земного темперамента погружается в пучину ещё большей обособленности, находя хобби, не требующее интенсивных контактов с миром.

Для мира она становится затворницей и вполне может даже начать вести себя как монахиня, которой, впрочем, случаются ведомы и открыты совершенно иные озарения и экстазы. В уединении чувственного аскетизма она может открыть для себя глубины интеллектуальной эротомании, штудировав сочинения Жоржа Батая, шёпотом декламируя Лотреамона, или, разыгрывая в воображении сцены из «Философии в будуаре» маркиза де Сада. Нужно ли говорить, что в этих внутренних пьесах одна из ролей часто отводится ей самой?

Такой, совершенно новой для себя и внезапно чужой, её может обнаружить случайно заскучавший супруг. Давно и надёжно контролируемый женой он, вероятно, будет поставлен перед дилеммой – разыграть добродушное слабоумие, сделав вид, что он не совершил никакого открытия или принять участие в играх своей незаурядной половины. Здесь всё зависит от того, насколько этот мужчина подготовлен собственным прошлым.

Муж женщины земли вовсе не обязательно оказывается учёным небожителем или вечно занятым ротозеем. Для того, чтобы просто заметить и разглядеть такую женщину, он должен быть, как минимум, человеком породистым и неплохо образованным. Там, где он обычно пропадает, далеко не всегда царит патриархальная скука или изнуряющий акулий бизнес. Обособленность супругов может строиться и на уважении личного пространства друг друга.

Мужчина на картинке, стоящий в дверях и наблюдающий за сексуально медитирующей дамой, не выказывает никаких признаков встревоженности и удивления. Чёрная одежда, немного роднящая его со Слугой земли, который, как известно, обычно является доверенным лицом женщины, сам может оказаться тёмной лошадкой, и прямо в данный момент решать, как

наилучшим образом для себя распорядиться раскрывшейся ситуацией. Коричневый фон внизу дверного проёма также обнаруживает в нём представителя практической земной стихии. Жёлтый фон в районе головы намекает, что мужчина вполне может мыслить связно и нетривиально, и этой ясности его мышления будет достаточно, чтобы добавить света в загадочную уединённую темноту женщины Земли.

### **Отношения**

Прежде всего, мы упомянем редкое, однако существующее значение Семерки: контроль чужих действий, занятий, доходов. Это не связано с персонажем на заднем плане, подконтрольность вообще тема этой карты. Однако на практике кверент почти никогда не является контролером, такое заключение можно сделать только в случае, если на него указывает весь расклад или формулировка вопроса кверентом.

Шоколад Шестерки Земли, как мы уже написали, для кого-то горек с самого начала, а для кого-то его горечь становится явной не в моменте, а по мере развития ситуации. Даже для профессиональной содержанки постоянным спутником является страх – годы уходят, а с ними и возможности, не зря, как всем известно, обитательницы гаремов навьючивают на себя тонны драгоценностей. У иных могут превалировать другие негативные эмоции, также нарастающие с течением времени. Семерка Земли выражает момент... назовем его «предреволюционной ситуацией», когда верхи еще могут, низы как-то еще терпят... Речь, безусловно, не о революции: верхи будут продолжать мочь, да и не о них здесь речь. А вот «низам», т.е. кверенту, предоставляется последний шанс не принять окончательно колено-локтевую позу. Это эмоциональное состояние (не обязательно столь остро ощущаемое) характерно для всех типов отношений, которые мы сейчас и рассмотрим.

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*), речь практически всегда идет о недостатке средств. Это может быть необходимость выкроить



из узкого семейного бюджета деньги на какую-то незапланированную срочную трату. Может быть и следствие скуки, при которой доступное уже перестало быть удовольствием, а повышение ставок не финансируется; это следствие может вылиться, как в экономию на чем-то, так и в ту или иную форму «домашнего мошенничества».

*В рабочих отношениях*, безусловно, по Семерке проходит аналогичная ситуация с недостатком средств, но с поправкой на территорию: во-первых, нехватка может быть в конкретном проекте, а не организации в целом; во-вторых, эта нехватка может быть инспирирована руководством по неким непроизводственным соображениям и; в-третьих, ее следствием могут стать списки на увольнение. Но чаще всего по этой карте кверент имеет дело с выматывающими все силы отчетами, чек-листами, служебными записками, которые постепенно начинают подменять собой суть его деятельности. А иногда, Семерка – просто карта бухгалтера или внутреннего аудитора, бесконечно сводящего концы с концами в балансе.

*Отношения бизнес-партнеров* по этой карте отдельно мы не рассматриваем, поводы для тех или иных отношений авторы описывают в разделе «Бизнес» ниже.

*Отношения прожектера с замыслом* по Семерке Земли вполне рутинные: подготовка эксплуатационной документации, процесс перехода от опытной эксплуатации к промышленной, заполнение налоговых и других форм отчетности. Словом, это весьма безрадостный период для любого «человека стартапа», передержавшего свое детище и попавшего в формализованную среду. Обычно все нормально, просто очень тоскливо.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях – не-свобода, возможно даже слежка или наблюдение, в какой-либо форме, от незаметной до очень явной.

## **Бизнес**

Любая форма подконтрольности бизнеса, от рэкета и теневого управления до госконтроля, которая если и не ставит биз-

нес на грань разорения, то, как минимум, доставляет огромное беспокойство проверками, а как максимум, вынуждает уводить в тень доходы с риском для жизни или свободы. Контроль над средствами, ведение записей доходов и расходов. Уменьшение доходов. Финансовый аудит. Заключение договоров с банкротами. Газетная информация.

## Деньги

Есть, но либо их недостаточно, либо их необходимо скрывать. Очень важно вести детальный учет всех денежных движений в памяти или на бумаге. Можно разный детальный учет в разных носителях информации, предназначенных для разных контролеров.

## КОРОЛЬ ЗЕМЛИ



К раввину приходят за советом молодая девушка-невеста и пожилой бизнесмен. Девушка интересуется, как ей следует ложиться в первую брачную ночь – в рубашечке или без рубашечки? А бизнесмен спрашивает, указывать ему все доходы для фининспектора или только половину? Раввин отвечает:

– Ляжешь ты в рубашечке или без рубашечки – тебя все равно поймут. Кстати, к вам, сударь, это тоже относится.

*Старый анекдот*

К финалу второго жизненного цикла у женщины земного темпе-

раamenta остаются все шансы не быть вытесненной с приходом полагающегося ей Короля и найти себе применение в поле его королевских смыслов. Прекрасно адаптирующаяся практически в любой ситуации и в разных жизненных обстоятельствах, женщина Земли достойно вписывается и в этот интерьер, продолжая играть не только отведённую ей роль, но и следовать своим собственным целям.

Внешне Король Земли представляет собой сумму прекрасно знакомых ей мужских свойств. В нём есть всё, что земная женщина чтит, уважает и любит. На Короле Земли строгая мантия, что может, как сообщать о его духовности, так и удостоверять его почтенную учёность. Его тонкие пальцы и артистическая причёска обнаруживают некий условный аристократизм и утончённость, а благородная седина и обширная лысина утешительно сообщают даме, что её повелитель намного старше её. Значит, он абсолютно надёжен и, скорее всего, безопасен.

Под монотонно-менторские его песни женщина может тихо продолжать заниматься своими делами, на сей раз, заигрывая с неизведанными ею омутами тонких эмоций и эротическими переживаниями. Нет, она не собирается уподобляться страстной наяде и нырять в тёмные воды упоительного увлечения. Женщина Земли изучающе исследует воду тонким прутиком, возможно рассчитывая отыскать на дне обронённое кем-то колечко и услышать в водном плеске интересную историю, тем более увлекательную, что можно внимать ей с позиции наблюдательницы, оставаясь отстранённой, основательной, разумной.

Тем временем у Короля Земли есть собственный тонкий прутик и собственный предмет исследования. Едва ли земная красавица не чувствует, как её платье осторожно приподнимается, впуская осенний холодок и разгоняя по прекрасному лядвию россыпь беззаботных мурашек. Как выясняется, пожилой учёный Король не так уж стар и беспомощен, но это совсем не тревожит даму земного темперамента.

Сексуальные домогательства, это ведь вполне естественная практика, а телесность женщины земного темперамента настолько не табуирована и лишена всяческого романтического ореола, что она вполне толерантно относится к периодическим незапланированным визитам на свою репродуктивную территорию. Кроме того, этот джентльмен Король и находится в своём праве. Стоит ли поднимать шум, ведь наступившая осень так глубокомысленна и грациозна!

Осень, это время пожинать плоды и наслаждаться щедротами урожая. Женщина Земли понимает, что всё, чем она обладает сейчас, было посеяно, выпестовано ею ранее. К приходу Короля ей больше не в чем себя упрекнуть.

### **Отношения**

Некоторая параноидальность Короля Земли связана не столько с «ужасными» спецслужбами (хотя, конечно, даже если у вас паранойя, то это не значит, что за вами не следят), сколько с понятиями «глобализация» и «большие данные». Авторы не будут развивать первую тему: персональный интерес могут заслужить немногие избранные, но отметить такую возможность все же необходимо. На практике же авторам в таком контексте встречался возрастающий и все более пристальный интерес госорганов к любой организации по мере ее роста.

Для большинства людей этот аспект не существенен. Им просто стоит понимать, что одно из самых больших направлений в современном мире это сбор информации обо всем и обо всех. На это направлены колоссальные вычислительные мощности, анализирующие все колебания пространства, которые создает человек, и ничуть не меньшие – анализирующие, что именно сейчас анализируют другие, и поиск еще не занятых ниш.

В качестве итога второй горизонтальной, Король Земли определяет всего одну ошибку, сделанную на какой-то ранней стадии: зов материального заглушил тихий голос сердца и то, ради чего

все затевалось. Мать Земли вновь оказалась втянута в игру, в которой она выигрывает, но которую ведет не она, и встать из-за стола ей не позволено.

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*) эта карта обычно разыгрывается как демонстрация безразличия, холодности, подчеркнутого выполнения своих обязанностей (включая супружеские) «от сих до сих» и «с таким лицом». В редких случаях речь может идти о выращивании партнера «под себя».

В *рабочих отношениях* эта карта не раз означала почетную потерю работы, почетную отставку. Также по Королю проходят различные проверки. Например, проверка службой безопасности кандидата на работу, возможно, неявная проверка лояльности организации или лично боссу. Оценка и отбор кандидатов на работу на ранней стадии (школа, институт).

*Бизнес-партнерство* по Королю Земли обычно находится на стадии присмотра или приценки. Практически всегда имеется некая недоговоренность с одной и недоверие с другой стороны.

*Отношения прожектера с замыслом* по Королю Земли не освещаются, эта карта говорит кверенту, что за его замыслом присматривают. В этом нет ничего удивительного: инвесторам нужно во что-то вкладываться, а госинститутам нужно быть в курсе, и потому под присмотром находится практически любая затея. Важнее другое: расклад должен дать ответ на вопрос, не является ли это наблюдение персонифицированным? В современном мире даже тщательно охраняемые наработки любой крупной корпорации едва ли не мгновенно становятся общим достоянием, и кустарю-одиночке с мотором и хорошей идеей часто остается лишь наблюдать, как ее реализует кто-то другой.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях – слежка, несколько более утонченная, чем в Семерке. А еще, в стиле уже даже не вполне новомодных психологических и «эзотерических» тенденций, калибровка по движениям глаз, рук, губ и «сканирование поля»

## **Бизнес**

Приценка, просмотр. Пристальное наблюдение за объектом. Извлечение пользы насколько позволяет положение. Поиск слабых мест у организации или бизнеса. Недоговоренность. Контроль за контролерами. Изучение и постижение своих подопечных. Ноль-ноль, нет потерь, нет выигрыша. Попытка со стороны крупных, с виду законопослушных и статусных структур, обладающих властью и полномочиями, навязать представителям мелкого и среднего бизнеса реализацию контрафакта или продукции, не прошедшей контроль стандартов качества.

## **Деньги**

По Королю Земли они всегда есть и достаточно хорошие, чтобы не сказать больше. А вот счастья они уже не приносят, за ними нужно следить, это становится тяжелой работой вплоть до того, что не деньги для человека, а человек для денег. Имущество и недвижимость приходится переписывать на детей, жен и прочих родственников и неусыпно наблюдать за управлением всем этим хозяйствам, находясь в тени.

**ГЛАВА ТРИДЦАТЬ СЕДЬМАЯ –  
В КОТОРОЙ ДЕВУШКА ЗЕМЛИ  
УТВЕРЖДАЕТ САКРАМЕНТАЛЬНОЕ:  
«ТО, ЧТО Я ДОЛЖНА,  
ЗАПИСАНО В НАЛОГОВОМ КОДЕКСЕ,  
ВСЕ, ЧТО НЕ ДОЛЖНА – В УГОЛОВНОМ.  
ОСТАЛЬНОЕ – НА МОЕ УСМОТРЕНИЕ!»**

Горизонталь 8-9-10-Всадница Земли, согласно схеме, сообщает нам кульминацию масти и перед тем, как обсудить ее составляющие, обратимся к видеоряду. Возможно, читателю сначала покажется странной аналогия с романом Джека Лондона «Время не ждет», точнее, с его последней частью, в которой Элам Харниш ломает свою многомиллионную «игрушку» и уезжает жить с любимой на свободное от долгов ранчо, работая своими руками на своей земле. Оставим в стороне любовную часть, мы все-таки говорим о Таро Манара и достижении целей, но и без нее романтическая практичность масти Земли очень похожа на эту историю. Истинное счастье Земли не безумное напряжение при управлении все возрастающим хозяйством и не полная праздность, а обихаживание своего участка «с чувством, толком, расстановкой», так, чтобы оставалось время и на себя.

## ВОСЬМЕРКА ЗЕМЛИ



– Знаете, что такое индийская рулетка?

– Что?

– Факир с помощью дудочки гипнотизирует кобр, одна из которых глухая.

*Народный фольклор*

Стабильность, воцарившаяся в жизни женщины Земли после воссоединения с Королём, представляющим собой самую безобидную разновидность обеспеченного пожилого эротомана, высвобождает множество продолжительных досугов, которые нужно чем-то наполнять. Практичная женщина Земли в этот период может углубиться в приобретение новых, полезных и экзотических навыков.

В то время, как её сверстницы практикуют миленький декупаж, женщина Земли может попытаться освоить в домашних условиях сталелитейное ремесло, а вместо ожидаемого в таком возрасте бисероплетения, земная женщина может вспомнить о музыке и примется заниматься на флейте. При этом флейта земной дамы вовсе не какая-нибудь декоративная брёлка, и даже не пастушья бансури, при помощи которой она могла бы пасти любое количество похотливых барашков, вовремя состригая с них золотое руно.

Женщине Земли нужна полная власть над мужской сексуальностью, поэтому её музыкальный инструмент – это легендарная змеиная флейта с резонатором из сушёной тыквы. Страсть к экзотическим восточным практикам любознатель-



ная дама Земли принесла из своего беспутного прошлого, когда задорный гуру в заброшенном склепе человеческих заблуждений распечатывал её муладхару. Освоив гипнотические мелодии на змеиной флейте, женщина Земли получает власть при помощи губ и языка, манипулируя любым продолговатым предметом, который только будет в состоянии поместиться в её рот.

Иллюстрация к Восьмёрке Земли как раз представляет один из таких пытливых уроков. Вольная разновидность падмасаны позволяет воздействовать на змеящийся объект не только звуками, но и ароматом вожделенных кустов её хищной промежности. Странная бурая лента, выступающая здесь в роли танцующей змеи, поначалу напоминает расплетающуюся киноплёнку – но нет, заклинательница мужской силы не играет в такие игры, предпочитая античную драму, или лучше пропитанный пылью веков древний эпос.

Приручаемая «змея», это лишь добротный кожаный ремень, грубый и обжигающий символ мужской власти, доминирования. Ремень удерживает брюки, сообщающие мужскому силуэту респектабельную строгость и дающие волю повелевать. Когда ремень танцует под звуки поцелуев, расточаемых флейте, манифестирующей несокрушимость эрекции, мужские брюки оказываются на полу. Когда ремень оказывается в руках женщины, знающей на что его употребить, в воздухе начинают звучать проникновенные строки из «Венеры в мехах»: «Античная свобода наслаждений немислима без рабства».

## **Отношения**

Восьмерка, с которой Девушка Земли вступает в третью горизонталь, показывает ее осознание ситуации: стоит только на минуту отвлечься от управления ситуацией и крах неминуем. Возможно, «крах» слишком сильное слово, но мы употребляем его в том смысле, что любая новая брешь потребует дополнительных ресурсов, которых просто нет. Балансировать на этой

границы подолгу могут немногие, а получают удовольствие от такого расклада лишь совсем редкие азартные и экстремальные индивиды. Для всех типов отношений по Восьмерке Земли, естественно, характерны постоянное ощущение угрозы и мечты (не исключено, что активно воплощаемые) об управлении ситуацией.

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*), в первую очередь нужно отметить даже не столько контроль за всем происходящим, сколько попытки активного руководства любым процессом. Цели при этом обычно достигаются, однако значительный расход энергии на то, чтобы обратно не «прилетело в лоб», нередко лишает их смысла и почти наверняка – удовольствия от их достижения.

Некая студентка-психолог из Нью-Йорка специально наняла плотника, чтобы поставить эксперимент о том, как человек реагирует на придирки к своей работе. Через четыре часа под присмотром студентки и непрекращающихся комментариев, доведенный до белого каления плотник набросился на нее с топором и сделал калекой на всю жизнь...

В *рабочих отношениях*, если речь идет о сотруднике, то это практически наверняка трудоголик, полностью существующий в рабочих процессах. Это же самое можно сказать и в том случае, если речь идет о руководителе. Разница в том, что первый, возможно, и приносит действительно большую пользу, а вот второй явно находится не на своей должности, не умея делегировать ответственность и подбирать кадры.

*Отношения бизнес-партнеров* по этой карте внутренне крайне напряженные, как бы они внешне не выглядели. Однако Восьмерка Земли без дополнительных карт не отвечает на вопрос о причинах такой напряженности: это может быть и реальная разность интересов, при которой один партнер ищет, но не может найти возможность перехватить инициативу, а может быть это просто его реакция на чрезмерный контроль и авторитарность другого партнера.

*Отношения прожектера с замыслом* находятся в той стадии, когда перестать работать и выйти из процесса хотя бы ненадолго равносильно провалу. Возможно, хотя и редко, это только страх, но мы бы не рекомендовали проверять на опыте: иногда стоит стиснуть зубы и довести начатое до конца без перекуров.

Вопрос, что происходит в наших отношениях, должен бы задавать не кверент – ибо именно он(а) активно управляет процессом. Но если все-таки вопрос задан, то это неосознаваемый страх отпустить все, что не пляшет под дудку кверента, и лучше бы его хотя бы осознавать.

### **Бизнес**

Может быть любой и любого формата, однако, чаще всего он выстроен на одном человеке и действительно без его постоянного и активного участия может рухнуть или развалиться на части. Также эта карта может означать невозможность прекратить какую-то деятельность, снять с себя ответственность, выйти из дела. Последнее может быть и просто страхом, но только тогда, когда это страх человека, не знающего, куда себя деть вне какого-то процесса, полностью себя с ним ассоциирующего.

### **Деньги**

Есть, соответствующие статусу кверента. Нужно отметить, что по Восьмерке Земли деньги как таковые кверенту чаще всего не интересны, они являются для него своего рода лакмусовой бумажкой, мерой измерения, т.к. тратить заработанное ему просто некогда (или, если речь о серьезном бизнесе, то все вкладывается в дело).

## ДЕВЯТКА ЗЕМЛИ



Блондинка собирается в турпоход, шепчет:

– Надо взять стринги... что еще? Ага, стринги... только стринги...

Мама: – Дочка, ну ты хоть палатку возьми, спальник...

– Мама, будут стринги – будет и палатка, будет и спальник, все будет....

*Старый анекдот*

Почти безграничная власть, обретенная женщиной Земли над мужским миром, уподобляет её Гулливеру в стране лилипутов или Алисе, проглотившей увеличительный пирожок. Сделавшийся мелким и незначительным, мир мужчин перестаёт быть различным перед её всё возрастающим ненасытным эго.

Женщина Земли слишком многое перенесла ради того, чтобы властвовать над мужчинами, ради того, чтобы не иметь перед глазами авторитетов, хотя бы равных ей в мудрости и силе, что постепенно привело к тотальному одиночеству и изоляции от окружающей действительности.

Всегда такая разумная и практичная, женщина Земли на этом этапе своего жизненного приключения принялась играть в капризную девчонку, не замечая, насколько нелепым выглядит на ней тинейджерский наряд. Пока ещё не осознавая надвигающейся личной катастрофы, женщина Земли пытается влиять на все дела той реальности, что традиционно управлялась мужчинами. Она критическим ревизионистским взглядом

оценивает достижения мужской аполлонической культуры, свысока заглядывает в окна соборов традиционной мужской духовности, эпатирует мужское чувство меры, что выглядит особенно ужасающим, учитывая неизменную воздержанность и тактичность, что сопутствовали ей даже в самые инфантильные времена.

Для мужчин эта вышедшая из-под контроля женщина дится становится совершенно непостижимой. Её великанская избыточность лишает их возможности узнать её целостность и понять, как себя вести в сложившейся ситуации. Мужчины вокруг разбушевавшейся женщины земного темперамента становятся подобны слепым из притчи, где каждый получает в распоряжение лишь какой-то фрагмент слона, и из полученной информации строит своё представление о целом. Такое засилье женского естества способно посеять в мужском сознании настоящую панику. Аппетитный вареник её вульвы превратился в неприютную пещеру, в гигантскую багровую пасть, способную поглотить и переварить сотни зазевавшихся джентльменов, не оставив о них никакой памяти и, разумеется не предоставив гарантий передать свой опыт благодарному потомству.

«Женщина не должна занимать слишком много места во Вселенной, вопит испуганный мужской ум, – женщина, простирающаяся до горизонта принадлежит сразу всем и не принадлежит никому». Широко распахнутыми глазами потрясённая дама Земли пытается рассмотреть в копошащемся муравейнике мужского эгоизма, хоть что-то, достойное её великанского понимания и сочувствия. Мужчины с высоты птичьего полёта выглядят беззащитными, жалкими и несчастными. Это пробуждает непонятную грусть. И земная леди, почувствовав внезапный дискомфорт от охлаждающей её обнажённую спину бездны чернеющего космоса, вскоре резко осознает своё одиночество и устремляется на поиски уменьшающего пирожка.

## Отношения

Шуточка про стринги в Девятке Земли относится не столько к изображению на картинке, сколько к одной из основных составляющих значений этой карты. Практически всегда по этой карте мы увидим перерастание процесса кверентом.

Ранее мы уже упоминали о «сильном решении» и «минимальном необходимом воздействии». В Девятке мы вновь возвращаемся к этим понятиям: девушка Земли здесь понимает, что ей нет необходимости для достижения своих целей превращаться в часть процесса, все решается гораздо проще, оставляя силы и время для того, чтобы просто жить в свое удовольствие. Прием «глазки в угол, на нос, на предмет» (в современном прочтении) работал для прабабушек, работает и сейчас.

Что еще характерно для всех типов отношений по Девятке? Любопытство самого разного толка. Быть может, впервые в жизни наша героиня получила возможность спокойно осмотреться. Ее интерес может быть направлен и на ее занятия, которые раньше занимали все ее существо, а сейчас могут быть изучены с «высоты» ее роста. А может быть, ее интерес, наконец, направлен во внешний мир в поиске своего нового в нем места, в мире, где она уже не относится к беспрерывно озабоченным и куда-то бегущим.

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*) переосмысление Девяткой своей жизни может в этой части привести ее к самым разным целям: от смены места жительства до возврата к играм, в которые она не доиграла в детстве. Или просто нахождению нового хобби. В настоящий момент кверенту нет необходимости напрягаться для достижения цели. Чтобы он ни выбрал, а те хлопоты, которые возникнут, будут, скорее, приятным дополнением: так гость в ресторане может изучать меню, дискутировать с метрдотелем или сомелье, точно зная, что цена заказа, каким бы он сложным не оказался, для него роли не играет.

В *рабочих отношениях* это называется сложным словом оверквалификация, суть которой знакома любому матерому

профессионалу волею судеб, оказавшемуся в коллективе... ну, скажем, не очень хороших специалистов. У него просто есть решения для всех задач и ответы на все вопросы, которые окружающие силятся решить на бесконечных мозговых штурмах, поливая свою фантазию литрами растворимого кофе. «Детский сад, штаны на лямках», – хмыкнет Девятка. Иногда есть нюанс: прежде, чем сформулировать решение применительно к конкретному случаю, Девятке, возможно, стоит изучить какие-то детали происходящего или новой предметной области.

*Бизнес-партнеры в отношениях* по этой карте: нужно вспомнить понятия «старший партнер» и, соответственно, «младший». В остальном это похоже на рабочее: старший с интересом следит, как младший мечется, набираясь опыта, но готов в любой момент перехватить управление и одним звонком уладить проблему.

*Замыслов у прожектора* по этой карте либо нет вообще, либо они таковы, что кроме как лилипутскими их не назовешь (с поправкой на фигуру кверента, для кого-то эта «мелочевка» может быть необъятной). Очень часто по Девятке прожектер находится в поиске замысла, которым мог бы увлечься (или который просто бы его развлек).

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях в целом – в отношениях ничего не происходит, это и отношениями (со стороны кверента) не назовешь. Даже если вокруг кипят обезьяньи страсти.

## **Бизнес**

Всегда очень четкое понимание ситуации, контроль именно за «узкими» местами, отлично выстроенная система показателей, которые нужно отслеживать в качестве индикаторов. По этой карте может также проходить скупка или поглощение мелких предприятий. Редко, но все же Девятка Земли может означать обратное: желание или даже вхождение в крупные структуры. Изучение какой-то другой области, вызвавшей интерес.

## Деньги

На уровне человека их более чем достаточно для покрытия всех текущих потребностей (в соответствии со статусом кверента). На уровне организаций финансов также достаточно, более того, есть возможность при необходимости привлечь инвестиции, а при желании – их сделать (не в большом объеме).

## ДЕСЯТКА ЗЕМЛИ



Если вы решили расстаться со своей девушкой, но не знаете, как это сделать культурно, просто подарите ей на 8 марта книгу.

*Народный фольклор*

Власть над миром – штука утомительная. И дело здесь не только в необходимости заботиться о всеобщем благе, поминутно опасаясь революций, но и в постоянном проживании чужих жизней, учитывании чужих интересов и следовании чужим идеям. Для женщины Земли, пусть даже имеющей все преимущества и полномочия, такая жизнь лишена смыслового наполнения. Её практический темперамент как никакой другой, умеет определять границы своего и чужого комфорта и действовать исходя, пусть из эгоистических соображений, но неизбежно экологично и с высокой долей профессионализма.

Власть и влияние могут лишь ненадолго вскружить ей голову, как мы видели это на примере предыдущего сюжета, но это



помутнение рассудка длиться недолго. Немного удивляясь самой себе, женщина Земли, теперь уже весьма далёкая от самоупрёков, просто возвращается к обычной жизни, благо, теперь её ресурс почти ничем не ограничен. Обычная жизнь дамы Земли в зените популярности выглядит примерно так, как это описывается в романах, поглощаемых её сверстницами, представляющими другие темпераменты.

Это могут быть бесконечные отстранённые досуги где-нибудь в Сан-Тропе за бокалом перно, в гордом одиночестве, которое теперь воспринимается ею как высшее достижение свободной натуры. Даже смекалистые официанты в замысловатых рестораниках, которые она теперь полюбила посещать, ведут себя так, чтобы максимально корректно резонировать её автономности, пряча лицо и оставляя в её распоряжении лишь предупредительно отзывчивую позу. Идёт ли речь о Le Grand Café на бульваре Капуцинок в Париже или безвестной траттории в итальянском захолустье, вокруг женщины Земли царит атмосфера угодливого пиетета, старающегося не обнаруживать себя до поры, но одновременно готового к молниеносному отклику.

В своих благополучных странствиях женщина Земли предпочитает оставаться наедине с собственным внутренним миром и может совершенно заархивировать область промежути до момента крайней необходимости, от любых посягательств – мужчин или женщин. Её секс уподобляется одному из многих удобств, которые она, несомненно, может себе позволить в любом количестве, да только ведь есть масса других приятных возможностей провести время. А для общения у неё есть книга, правда, скорее всего, это не любовный роман, а нечто абстрактное... скажем, Камю.

Странствуя и отдыхая, женщина Земли буквализирует своё предназначение в безусловном приятии всех красот и радостей земных просторов. Она становится гражданином мира (на минуточку, не гражданкой!), неким абстрактным символом личностного комфорта, где установленные грани-

цы лишь безмятежно удостоверяют – она нашла своё место в жизни.

### **Отношения**

В каждой шутке есть доля шутки, в нашей же ее очень много. На самом деле, хорошая книга это то, за что Десятка Земли вам будет искренне признательна. А расставание уже состоялось, формальное оно или нет.

Авторы должны признать, что, согласно схеме, Десятка является кульминацией, но для масти Земли иногда это состояние содержит в себе и такой момент, как перегорание, и тихое, спокойное и размеренное существование объясняется недостатком энергии и нехваткой сил. Хорошая новость: по этой карте у кверента есть возможность дать себе время на восстановление.

Мы не обладаем достаточной статистикой по Десятке Земли, чтобы сказать, что бывает чаще ее причиной, перегорание или просто разумный выбор спокойной обеспеченной жизни; в любом варианте ключевыми словами для этой карты являются естественность процессов, адекватность, комильфо.

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*): целей нет, они достигнуты.

В *рабочих отношениях* это топ-менеджер (редко, но бывает, причем «топ» не высокий), ценный профессионал со свободным графиком или фрилансер. Налаженные связи и процессы, отсутствие излишних амбиций, которые обменяны на возможность лишь временами включаться в процесс, причем это не «пожаротушение», а столь же плановое мероприятие, как и все в его размеренной жизни.

*Бизнес-партнеры в отношениях*: партнерство по этой карте несколько условное. Речь, скорее, идет о владельце предприятия или большой его доли, который ведет жизнь рантье, тщательно подобрав управляющих или миноритарных акционеров, несущих бремя активного управления. Приведем пример из жизни: один наш знакомый получил в наследство

предприятие в Канаде, подобрал управляющего, с которым заключил соглашение, что ему ежемесячно перечисляется некая фиксированная сумма от доходов, а остальную часть управляющий берет себе в качестве бонуса. Уже много лет он колесит по миру, в последние годы часто работает дайв-инструктором для собственного удовольствия.

*Замысел у нашего прожектора по Десятке Земли один: никаких замыслов, просто разумная, благополучная и защищенная жизнь в свободном режиме. И эта цель уже достигнута.*

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях простой: сублимация.

### **Бизнес**

Авторам нечего добавить к той характеристике, которая дана бизнес-партнерству. Отлаженные процессы, функционирующие, как часы, предприятия. Наверное, стоит добавить одну только деталь: чаще всего сферы деятельности по этой карте не подвержены спадам, как говорил герой Кевина Костнера в одном из фильмов: «Я вкладываю деньги в водопровод и кладбища, людям всегда будет нужно и то и другое».

### **Деньги**

Есть в нужном объеме. Главное в Десятке Земли не их количество, которое может быть вполне скромным, а максимально возможные в этом мире гарантии того, что их ручеек не иссякнет.

## ВСАДНИЦА ЗЕМЛИ



– Неужели это так опасно?

– Да нет, не очень, – он помотал головой. – Но я не желаю, чтобы какой-то несчастный оползень издевался надо мной, вот и все. Я так припечатаю его, что он миллион лет не тронется с места. И когда в последний раз затрубит труба и гора Сонома и все другие горы рассыплются прахом, этот оползень никуда не денется, так и будет держаться за корни.

*Д. Лондон, «Время-не-ждет»*

Заключительная карта масти не особенно много добавляет к тем значениям, что уже прямо и откровенно были предложены в

Десятке. Итак, высшим достижением женщины земного темперамента становится разумная и благополучная жизнь, обещанная многолетним рачительным вкладом её прагматического интеллекта. Правда потребность в путешествиях может смениться руральными настроениями, ведь главное богатство природы земной женщины – укоренённость в родной стихии, реализация благополучного, обустроенного быта.

Состоятельность и утончённость натуры надёжно защищают новоиспечённую землевладелицу от фермерских фантазий, женщина этого темперамента может уподобиться, скорее старосветской помещице в самом расцвете сил, а это при необходимости, и провинциальные балы, и охота на лис и катание на санях в нарядную зимнюю пору.

Конь, символизирующий сексуальность женщины Земли вовсе не диссонирует её достижениям, он шагает всегда лишь

по собственной территории, преисполненный величавого достоинства. В стадии духовной и физической зрелости женщина Земли обычно склонна к тихим супружеским радостям, она находит своё счастье в заботе о спутнике жизни и о детях, которые растут талантливыми и послушными.

Цветущая весна, которую можно наблюдать на предлагаемой колодой картинке, прямо указывает на переключку с энергиями Императрицы – рождение, рост, плодovitость. Белые цветы на тяжёлой ветке, живописно ниспадающей на шею коня, скорее всего, изображают благоухающую яблоню, что только подтверждает мотивы семьи, где плодами становятся долгожданные потомки.

В жизни земной женщины более нет серьёзных препятствий, и единственная преграда, которую она легко преодолевает, становится калитка собственного сада, когда она отправляется на прогулку. Стремление выехать за околицу вовсе не означает, что наша героиня отправляется на поиски новых приключений. Вероятно, она задумала экскурсию в собственное прошлое, для того, чтобы осмыслить пройденный путь, рассеять призраков прежних разочарований, примириться с прошлыми ошибками.

Её неторопливые рассказы потом будет очень интересно слушать внукам, удобно устроившимся на старинном ковре у полыхающего камина. Женщина Земли никогда не осуждает своё прошлое и дорожит воспоминаниями. Она понимает, что её ценнейший жизненный опыт с годами может укорениться в новой традиции. В этой преемственности опытов и расцветает, простираясь через столетия, человеческая культура.

### **Отношения**

Всадница Земли столь же благополучна, как Десятка, но в ней отсутствует нотка энергетической опустошенности. Мы не будем категорично утверждать, что восстановившаяся Десятка станет Всадницей или, что путь к Всаднице лежит обязательно через Десятку.

Эта карта всегда характеризует Хозяина. Это характеристика отношения к окружающему, а не юридического владения какой-то собственностью. Последнее возможно, но не обязательно. Петли калитки всегда будут смазаны, а сама калитка закрыта: иначе, зачем она вообще?

Попробуем расширить это описание. Персонаж карты никогда не попытается откусить больше, чем сможет прожевать. Зато все, что откусил, будет тщательно пережевано, переварено, а... хм... навоз пущен на удобрения. И это не скупость, это рачительность.

Девушка Земли в ипостаси Всадницы умеет проводить границы, которые очевидны как для нее, так и для других. Ее хозяйство будет ровно таким, чтобы занять достаточно ее времени, но не требовать изменения ее ритмов.

Персонаж этой карты всегда будет работать сам. Даже не из соображений, что сам он сделает это лучше (хотя так оно и есть), а потому, что это доставляет ему огромное удовольствие. Попытка даже мысленно убрать его из пейзажа – это сделать в пейзаже дыру, хотя персонаж идеально с ним сливается и, вроде бы, не заметен: ему не требуется чье-то внимание, более того, он его часто недолюбливает и старается избегать. Впрочем, также редко он будет навязывать кому-то свое внимание.

При достижении бытовых целей (если речь идет о *личных или сексуальных отношениях*): все вопросы решаются самостоятельно. Но перед нами не фанатичный самоделкин. Он по необходимости прибегает к помощи или опыту других там, где почему-то не справляется сам. Нет и изменений ради изменений: понимание своих желаний дает человеку по этой карте возможность «строить на века» и, построив, неизменно получать удовольствие.

В *рабочих отношениях*: практически идеальный сотрудник, боссу которого стоит иметь ввиду две вещи. Во-первых, круг вопросов и свое место он выберет сам. Ему можно навязать больше, но это редко приводит к чему-то хорошему. Во-

вторых, начальнику (и владельцам) придется смириться с тем, что в выбранном круге хозяином будет этот сотрудник, и корректировать его представления придется мягко и бережно. Отдачей будет идеальное состояние дела.

*Бизнес-партнеры в отношениях:* размер доли в деле не будет играть никакой роли для персонажа по этой карте. Его мерки вообще иные – он не говорит: «Это мое», он говорит: «Это я». Предприятие – это я. Он так чувствует. Любой непорядок тут же отзывается болью в его теле, и он точно знает, что, если, например, болит левое колено, значит, «вчера забыли завезти корма на тот склад, что у реки».

А вот *отношения прожектера и замысла* тут очень интимные: Всадница Земли вообще не слишком креативна и знает это. А потому изредка возникающие у нее задумки она старается всеми силами скрывать до тех пор, пока их не реализует и не убедится, что все работает, и над ней не будут смеяться.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях одним словом дать не просто, но если уж его давать, что это будет «слияние».

## **Бизнес**

Можно к уже написанному ранее добавить только то, что размеры бизнеса здесь очень невелики практически всегда. Он полностью подконтролен и владелец (или управляющий) может при необходимости подменить практически любого сотрудника.

## **Деньги**

Адекватные. Нередко их поступления – хотя бы отчасти – происходят той или иной продукцией, собственного производства или, полученной по бартеру.

## ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ВОСЬМАЯ – И ПОСЛЕДНЯЯ, В КОТОРОЙ АВТОРЫ ВЫСТУПАЮТ ХОТЬ И НЕ ПРОТИВ ДРУГ ДРУГА, НО КАЖДЫЙ ЗА СЕБЯ

Консультации вещь интимная и по понятным причинам каждый автор проводил их самостоятельно, а потому и описывает свой личный опыт от первого лица. Мы надеемся, что приведенные примеры окажутся полезными для практиков: мы использовали реальные истории, разумеется, с разрешения наших кверентов, опустив только подробности, которые позволили бы их идентифицировать.

**Эльза:** В этой главе я решила рассказать о двух своих консультациях, разумеется, без всяких подробностей о кверентах, которых, впрочем, у меня и не было: это были их первые визиты. Мне же они памятны тем, что на каждой из них я не просто использовала Таро Манара, я специально старалась оставаться в рамках той схемы, которую мы с Дмитрием описали для вас в этой книге, не используя другие инструменты, и по минимуму опираясь на интуитивные ощущения, ограничив себя логикой.

### РАСКЛАД «РАБОЧАЯ СИТУАЦИЯ» (ЭЛЬЗА)

Первый кверент, представившийся одним из руководителей крупной организации, был понижен в должности, а его подразделение было расформировано. Его интересовало, получится ли остаться на работе и, если да, то, что из этого выйдет.

Один из самых моих рабочих раскладов, которым я пользуюсь на всех вариациях Таро Райдера-Уэйта, и, конечно, много-



кратно опробовала на Таро Манара. Как я только что поняла, он не носит красивого вычурного названия, вроде «Слияние двух лун» или «Столпы Геркулеса». Он не носит вообще никакого названия, а потому здесь назовем его «Рабочая ситуация». Кстати, его позиции легко можно модифицировать для рассмотрения ситуаций в бизнесе.

Сам расклад вы видите на рисунке и вот его позиции. Сначала выкладываются две центральные карты, как обычно, отражающие сегодняшнюю ситуацию. Затем снизу вверх три карты левой вертикали, соответственно определяющие отношения с равными подчиненными и руководителями (в другой ситуации они могли бы быть характеристиками этих персонажей).

Далее, также снизу вверх, выкладываем правую вертикаль. Сначала «заработок», потом «атмосфера в коллективе» и «перспектива роста». Следующие три карты веером справа показывают развитие событий в ближайший год, карта с наклоном вниз показывает, чего не делать, а такая же наверху – что делать. Меня всегда удивляло, сколь многое можно получить из такого простенького расклада.

Нынешняя ситуация кверента определяется Четверкой Воды и Двойкой Огня. Не доверять его словам о том, что он руководитель, повода не было. И если так, то уже из общих соображений видно, что он переживает не лучшие времена, обе карты относятся к первой, тактической, горизонтали и это явное понижение, как он и сказал. Ему явно не до стратегии, а из оставшихся в его распоряжении возможностей есть только нахрап (Четверка) и, как бы это сказать, личное обаяние (Двойка).

Что говорит в данном случае Четверка Воды? Прежде всего, она говорит о некоторой предыстории: кверента занесло в ситуацию, к равнодушным к его идеям или проблемам людям, которых интересует лишь факт нарушения их территории. Однако, руководителей «заносит» редко и можно предположить, что на должность кверента «определил» кто-то внешний, до-



статочно сильный, чтобы продавить такое решение, и недостаточно в нем заинтересованный, чтобы обеспечить дальнейшую неприкосновенность. Именно поэтому, по прошествии некоторого времени более высокое руководство решилось его «подвинуть», но не выгнать. Почему более высокое, а не, например, интриги равных по должности? Четверка часто имеет значение споров неравных по должности или социальному положению. Кроме того, она же дает намек на то, что поводом могло послужить беззастенчивое продвижение кверентом какой-то идеи, с которой он и пришел в организацию.

Двойка Огня превращает этот намек в изрядную уверенность: она (Двойка) продвигает свою тему, не считаясь с интересами окружающих. Причем это ее любимая идея, можно сказать, идея-фикс. Осмеливаюсь предположить также по этой карте, что кверент и обратил на себя неблагоприятное внимание руководства именно этой своей активностью, при этом апеллируя не к разумным аргументам, а проталкивая ее «беспорную» внешнюю привлекательность, совмещая это с саморекламой.

Не раскрывая информации о кверенте могу сказать лишь то, что предположения соответствуют реальности, а «идея» является исключительно универсальной и подходит для правильной организации работы учреждений различного профиля, причем это уже не первая организация, отторгающая ее вместе с носителем.

Теперь рассмотрим сложившиеся у кверента отношения в коллективе, которые отражены в левой колонне, а заодно посмотрим и на общую атмосферу (среднюю карту в правой колонне). Отношения с подчиненными – Девятка Земли – с очевидностью констатирует полное отсутствие общего с ними языка у кверента, а кроме того, их крайне мало для решения его задач. Отношения с равными по должности коллегами описываются Королем Воздуха, что добавляет к уже полученной картине очень мало. Возможно, они даже в какой-то момент считали его идеи привлекательными, но этот эффект

был быстро нивелирован его претензиями на истину без попытки хоть как-то это обосновать и наладить сотрудничество. Руководство – по Дьяволу – считает его появление и деятельность бредом, однако по упомянутым причинам явно воздействовать не могло раньше, да и сейчас вмешивается в построение кверентом вавилонской башни весьма деликатно. Интересно отметить, что общая атмосфера – Королева Огня – это отсутствие интеграции в жизнь коллектива, который глубоко индифферентен к деятельности клиента, т.к. она совершенно не привязана к интересам реальных людей. Словом, процесс «задвигания» кверента совершенно никого не интересует.

Рассуждать о заработках кверента по Десятке Земли смысла практически нет, с этим у него нет проблемы, даже лишись он имеющейся заработной платы – а это не предвидится – накопления, сделанные ранее, гарантируют ему вполне приличное существование. Это соответствует истине, кверент, правда, выражал некоторое беспокойство рынком недвижимости, что было предметом отдельной консультации, но в рамках этого своего вопроса даже не задавал дополнительных вопросов о финансах.

А вот перспективы роста по Слуге Земли радовать клиента не могут: это не угроза увольнения и даже не потеря в деньгах, но понижение в должности отыграть назад не получится. Более того, возможно и еще одно понижение. Кверенту стоит тщательно отслеживать изменения в ситуации даже по слухам, и это менее банальный совет, чем можно подумать: этот Слуга намекает на не слишком очевидные шаги, которые, тем не менее, позволят кверенту занять приемлемую для него позицию. Ему стоит искать не повышения, а «перемещения по горизонтали».

Далее смотрим перспективы кверента на ближайший год. Мир – Десятка Огня – Умеренность. Учитывая предыдущие карты, я предположила, что со своей волны – идеи – кверент не просто не сойдет, но сумеет придать ей эпический масштаб так,

что всерьез связываться с этой волной никто не захочет; что в процессе будет как минимум один фигурант, с которым ему придется серьезно столкнуться, возможно, желающий возглавить процесс или несколько изменить его направление. Однако в результате это будет удачно для кверента: в горизонте этого года кверент получит и свой кусочек пирога, и свое место под солнцем.

Чего не стоит делать кверенту в сложившейся ситуации? Четверка Огня предлагает не терять лица, не опускаться, не идти на компромиссы, не хвататься за первое попавшееся сотрудничество, не увлекаться сиюминутными успехами и тактическими действиями.

А что же ему делать? По Восьмерке Воздуха – уходить от конфликтов и даже от прямых контактов с теми, от кого что-то зависит. По возможности, воздействовать на ситуацию не лично, а опосредованно. Попытаться организовать хотя бы какой-то намек в сторону руководства организации от тех сил, которые кверенту помогли ранее; всеми силами создавать ощущение его и его идеи востребованности на рынке, так, чтобы предложение или хотя бы диалог о возможных перспективах исходили от руководства организации.

## **РАСКЛАД «НЕДВИЖИМОСТЬ» (ЭЛЬЗА)**

Вторая консультация, о которой я хочу рассказать, посвящена одной из самых интересных тем, с которыми ко мне обращаются кверенты, а именно вопросам недвижимости. Я выбрала ее еще и потому, что в книге мы не имели возможности отдельно на ней сконцентрироваться. И если от описаний деловых взаимоотношений перейти к личным читателю будет легко – при условии, что он не будет искать в личных отношениях излишней романтики – то перебросить мостик в область недвижимости может оказаться более сложно.

Итак, ситуация банальна: кверент продает квартиру, но процесс идет с его точки зрения странно, и он хочет разобраться, что именно не так и каковы перспективы.

Расклад на покупку/продажу недвижимости вы видите на рисунке, я его выкладываю следующим образом:

- сначала три карты справа налево по нижней горизонтали, которые обозначают физическое состояние объекта (Десятка Воды, Семерка Земли и Жрица);

- затем второй ряд из трех карт над этими, также справа налево, обозначающий энергетику и моральное состояние объекта (Туз Воздуха, Десятка Воздуха и Сила);

- справа от нижнего ряда следующая карта – вид из окон, который я всегда выделяю (Шут);

- слева от нижнего ряда кладем карту, соответствующую инфраструктуре (Слуга Воды);

- снизу посередине получившейся конструкции выкладываем карту, характеризующую подъездные пути (Влюбленные);

- начинаем строить крышу начатой «избушки» и справа наклонно кладется карта «экология» (Король Земли), а слева «соседи» (Туз Огня);

- чуть выше посередине два мансардных «окна», справа «уместность или необходимость торга» (Зеркало) и слева «адекватность цены» (Жрец);

- следующие элементы крыши, справа «наличие покупателей» (Тройка Земли) и слева «как вести себя хозяину» (Император);

- наконец, последняя карта расклада, венчающая конструкцию, обозначает результат (Луна).

Тот факт, что последнюю карту я кладу горизонтально, ничего особенного или специального не означает, хотя, если вы работаете с горизонтальными картами в колодах типа Уэйта, этому можно придать дополнительный смысл.



Попробуем истолковать получившуюся картину.

По первым трем картам сразу возникает ощущение, что жильё топовое, престижное, по Десятке «с размахом» выполненное. Семерка заставляет предположить, что оно было переписано кем-то на кверента и, вероятно, объект имеет сложную документарную историю. По Десятке Воды уже можно было бы рискнуть заявлением, что жильё находится возле воды, но, с учетом Луны на карте Жрица, какой-то водоем неподалеку присутствует с очень большой вероятностью. Вся совокупность карт и, особенно, Жрица подсказывают, что в квартире никто не жил, скорее всего, она была построена в соответствии с правилами, которые предполагаются для жилья определенного класса, и сдана «под ключ». Весьма вероятно, что квартира красива, но вряд ли уютна.

Нужно отметить, что мы почти не промахнулись в своих выводах: квартира досталась по брачному договору, а затем по разным соображениям переписывалась на родственников; она находится неподалеку от одной весьма знаменитой реки, за рубежом, и в доме есть бассейн.

Вторая тройка карт читается легко, однако, вызывает при ближайшем рассмотрении один вопрос, полностью повторяющий вопрос кверента: «Почему?!». По карте Сила понятно, что квартира имеет, как бы это выразить, энергию или даже магию обладания, не хотеть ей обладать – пусть даже не имея на это средств – могут немногие. Как ламборгини, как небольшой (а лучше, конечно, большой) мансардой с видом на Эйфелеву башню. Также Сила указывает на то, что потенциально это жильё может вырасти в цене. Десятка с очевидностью сообщает нам, что реально претендовать на нее могут относительно немногие, тем не менее, претенденты есть. С другой стороны, по этой карте они словно отсечены от возможности сделать предложение. Наконец Туз Воздуха, который, конечно, говорит о бесконечных фантазиях по поводу этой квартиры, однако, фантазиях бездейственных.



С третьей стороны мы не видим пока ни одного препятствия для продажи, с другой понимаем, что ничего не происходит. Логично предположить в этой ситуации, что, раз жилье за рубежом, то продажу кверент осуществляет через риэлторов, а также заподозрить, что бездействующий Туз не только относится к ним, но и его фантазии отнюдь не невинны и отсутствие прогресса в продаже каким-то образом эти фантазии питает.

Мы вновь не ошиблись: риэлторы говорят, что процесс крайне сложен и долгов и практически с самого начала предлагают выкупить квартиру дешевле поставленной цены. Вообще-то, по карте Сила я могла бы сделать предположение о том, что вокруг жилья идет какая-то «битва», но не рискнула, так как кверент же изначально утверждал, что «ничего не происходит». Оказывается, очень даже происходит.

По поводу инфраструктуры, Слуга Воды, может сказать очень коротко: есть все необходимое для жизни, но без приятного разнообразия, не говоря уже об излишествах. Не будем делать поспешных выводов, но отметим этот факт, как не укладывающийся в картину городского элитного жилья.

Обратимся за прояснением этого факта к виду из окон и подъездным путям. А из окон мы видим Шута. Потенциально в контексте изучаемого вопроса он может означать очень многое. В частности, неподходящую для людей солидных, консервативного склада, обстановку, например, различные места молодежных тусовок. Вполне вероятно, что вокруг происходит застройка, появятся какие-то новые дома, которые закроют вид, быть может, нарушат равновесие и гармонию. Не менее вероятно и предположение, что окружающее дом пространство еще предстоит «окультуривать». И самое главное, что мы должны в связи с Шутом отметить – это момент неопределенности в том, что же все-таки там будет.

На подъездных путях к жилищу лежат Влюбленные. Они явно находятся в состоянии то ли строительства, то ли улучше-

ния, но в настоящий момент не являются удобными, а скорее всего, не являются и красивыми.

Сложив все это вместе, мы достаточно уверенно можем утверждать, что квартира находится в еще строящемся или пере-страиваемом районе, при этом полноценной информацией о том, чем все должно завершиться, кверент и потенциальные покупатели почему-то не обладают... и предположить, что, зато ей обладают риэлторы. И что их заинтересованность, не свойственная попусту людям этой профессии, означает, что Шут в итоге превратится в красавицу, а не чудовище.

Эти выводы нашли подтверждение существенно позже консультации, когда кверент выбрал время для поездки и разобрался в градостроительном плане, впрочем, я не уверена в точности, как называются эти документы.

Экология по Тузу Огня оставляет желать лучшего и явно не лучшим образом влияет на сердечно-сосудистую систему. Косвенным образом эта информация сужает перечень городов, в которых может находиться жилье: город явно не маленький и, скорее всего, столица, впрочем, такую задачу кверент перед нами не ставил, видимо, адрес у него всё-таки есть...

Соседей нам представляет Король Земли. И это, дорогие читатели, довольно серьезно: они явно хотят жить «в своем кругу» и чрезвычайно интересуются такими аспектами, как социальное положение, происхождение средств, кредитная история... Возможно, я несколько увлеклась уточнениями, но то, что соседи будут всеми доступными им способами «пасти» любого новичка, сомнений не вызывает, хотя и постараются этот свой интерес не слишком афишировать.

Засим пора переходить к ценовой политике кверента. Согласно Жрецу заявленную цену можно назвать «нижний предел завышенной цены», она явно превышает аналогичные объекты и несколько обескураживает. Однако Зеркало в свою очередь говорит о том, что торг имеет смысл только при детальном сравнении с подобным жильем и, скорее всего, неуместен («походи по рынку, да поищи»). Обратившись к двум другим

картам, Тройке Земли, советующей стоять на своем, чего бы это ни стоило и в какой бы позе стоять ни пришлось, и Императору, говорящему, что покупатель на самом деле найдется, хотя сейчас он какой-то «непроявленный» (появляется-исчезает?), мы можем сделать свой вывод. А именно то, что кверент может не снижать цену и получить желаемые деньги, хотя и вряд ли быстро, т.к. готового покупателя на данный момент нет.

Что же касается итога – Луна – то я предположила, что квартира продана не будет в течение года, кверент предпочтет выяснить все обстоятельства и отложить сделку на перспективу, чем снижать цену. Могу добавить, что, когда кверент разобрался в ситуации и прояснилась роль риэлторов, которых и обескураживала цена по Жрецу, не оставляя им надежды на серьезный заработок, прояснилась и ситуация с «непроявленными» покупателями, которых они старались просто от кверента скрывать. Что же касается Луны, обычно указывающей на срок не менее года, кверент сообщил, что отложил продажу на 5 лет.

## **РАСКЛАД «ЗАИНТЕРЕСОВАННЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ» (ДМИТРИЙ)**

Многим одиноким людям знакомо томление романтического ожидания. Интимный горизонт безлюден и пуст, а хотелось бы хоть намёк получить, откуда ждать счастливой возможности побыть в тёплом партнёрстве. Пытливый взгляд любовного абстинента пытается выхватить хоть какую-то фигуру из череды равнодушных силуэтов. «Заинтересованный незнакомец» – расклад как раз для такого рода уточнений. Для простоты разьяснения опишем расклад так, будто собираемся читать карты для женщины. В центре выкладывается сигнификатор, являющийся «портретом» вопрошающей и рассматриваемый в соотношении со всеми прочими картами. Это карта номер один в раскладе. Следующие позиции таковы.



2 – Слева-позади – не настрадавшийся персонаж из прошлого, либо общее брожение в дальнем шкафу любовной истории.

3 – Справа-вперед – перспектива снега на голову, согласно прогнозу левитирующей фигуры с VI СА.

4 – Сверху-набекрень – «шапочный знакомый». Среди таковых парень из соседнего офиса, сосед из третьего подъезда, и может быть даже сантехник. Выпадающая карта также может отражать общую атмосферу среди ежедневно здоровающихся полужнакомцев.

5 – Внизу-на-дороге – мрачная и на первый взгляд бесперспективная френдзона, с персонажами хорошо знакомыми и никогда не являющимися в эротических снах. Но и там бывает полно сюрпризов.

Разумеется, основные сигналы приходят в виде придворных карт, но и числовые могут прочесть цветистую мораль. Старшие выглядят как незакрытые гештальты, поле для проработки, либо откровенные предостережения.

Рассмотрим пример. Бухгалтер Капитолина (имя изменено), мать-одиночка, давно живёт сама по себе. Периодически у неё случаются любовные связи, от одной из которых у неё даже есть ребёнок. Но со временем достойных мужчин в её окружении становится всё меньше и меньше.

Карты расклада, в общем, сразу дают практически прямой ответ на вопрос, но рассмотрим их по порядку. Портрет Капитолины (Тройка Земли), представленный сигнификатором, рисует нам характер практичной и трезвой женщины, воспринимающей романтические эпизоды ситуативно, как привычные авантюры, но не придающей им слишком большого значения. Секс? Ок, секс не проблема, но это всегда ступенька для достижения какой-то маленькой, но конкретной цели.

Старшие Арканы в четвёртой и пятой позиции (а мы рассматриваем их прежде всего, потому что они Старшие) выражают не столько эпизоды, сколько паттерны, повторяющиеся жизненные сценарии. Верховный Жрец в сегменте «шапоч-

ный знакомый» рассказывает нам печальную и поучительную историю о том, как предложение опережает спрос. Мужчины из ближнего круга дамы в курсе, что роман с ней мог бы стать задачей осуществимой, но воспринимают таковую перспективу, мягко говоря, с прохладцей. Карта «Наказание» в области френдзоны рисует ещё более безрадостную картину. Вероятнее всего, френдов в этой зоне раз-два и обчёлся. Вежливее всего будет подумать о том, что это балансы и отчёты, захватившие всё свободное время женщины, а вовсе не её невысокая сексуальная репутация, служат причиной отсутствия в её поле скромного мужчины-друга, помогающего после работы донести до подъезда авоську с колбасой.

Туз Огня в позиции «персонаж из прошлого» (позиция 2) может иллюстрировать попытки налаживания отношений со стороны человека, которому Капитолина когда-то подарила ночь любви. Может, была эта и не ночь, и не любви, а эпизод на корпоративе, но мужчина теперь может звонить и занудствовать, и домогаться. Но как самостоятельная фигура, как гордый олень, выходящий на поляну при свете луны, такой человек отсутствует.

Но зато в позиции 3 – «внезапное знакомство» мы обнаруживаем брутального Слугу Воды, готового прибрать к рукам одинокую работницу бухгалтерии в границах сроков, оговорённых пред началом чтения карт. Партнёрство это не обещает быть чрезмерно комфортным, но будет в нём некий шарм безоговорочного обладания, и да, с таким кавалером не забалуешь!

## **РАСКЛАД «ТАЙНЫЕ ЖЕЛАНИЯ ВЛЮБЛЁННЫХ» (ДМИТРИЙ)**

Не всякая пара, даже устойчивая, с многолетним опытом совместной жизни отдаёт себе отчёт в том, какие силы действуют внутри партнёрства. Но многие хотят разобраться. Отсюда популярность психологических пабликов в интернете,

где заинтересованные влюблённые (и успешно разлюбившие) обсуждают, например, почему на уровне быта тишь да гладь, а в сексе что-то расклеилось. Наш расклад, возможно, поможет таким интересующимся получить ответы, лежащие на поверхности. На первый взгляд они могут казаться схематическими, но в соотношении всех составляющих дают порой любопытную картину.

В любом случае, иногда бывает полезно полюбопытствовать, что происходит внутри пары, хотя бы на уровне соответствия стихий. Расклад «Тайные желания влюблённых» применим не только к рассмотрению реально существующих, но и гипотетических пар. Влюблённый юноша имеет возможность полюбопытствовать относительно своей совместимости с объектом воздыхания. Кто знает, может быть это позволит ему подобрать ключ к сердцу возлюбленной. Ну, или не к сердцу. Предлагаемый расклад может применяться также ретроспективно, например, когда не дают покоя сомнения: а можно ли было что-то предпринять для того, чтобы сохранить рассыпавшийся брак. Или помониторить неверного супруга на предмет слабых мест совместимостей с разлучницей. Возможностей приложения расклада множество, а сам он простой и понятный.

Здесь предсказуемо выкладывается два сигнификатора (карты номер 1 и 2) – женщина слева, мужчина справа. Между ними «стена отношений» двойной кирпичной кладки, каждый сегмент которой вибрирует по своему и принимает участие в обоюдной интимной алхимии.

Верхний уровень – ментальное взаимодействие, мысли партнёров друг о друге, их представления о ролях, исполняемых в парной игре.

Средний уровень – эмоциональная сфера, где имеет смысл попытаться рассмотреть любовь и её оттенки.

Нижний уровень – королевство похоти, предполагающее беспристрастное рассмотрение импульсов, не озвучиваемых четырьмя картами выше.

Итак:

3, 4 позиции (в соотношении с сигнификаторами) – Точка поцелуя, место, где партнёры встречаются не только губами, но и словами, и взорами, и мыслями, т.е. опционально всем, что обыкновенно, находится у человека в голове или на её поверхности.

5, 6 позиции – Точка молчания, место, где слова не требуются, а лишь трепещет невинное сердечко, а также блуждают странные облака неясных симпатий и романтических влечений.

7, 8 позиции – Точка соития, место, которое часто становится точкой отрицания всех прочих мест и диктует главные правила игры, при этом оставаясь в тени (брюк).

Рассмотрим пример. Аграфена и Никанор, относительно молодая, но устойчивая пара относительно немолодых людей. У каждого за плечами серьёзный и противоречивый жизненный опыт, но вот они друг друга нашли и теперь сдержанно радуются взаимной толерантности и тишине тщательно выстроенного быта. Аграфена, представительница творческой интеллигенции, в прошлом, провинциальной богемы, а Никанор – хороший человек. Из тех, кто умеет много чего делать руками и понимает, как правильно жить.

Рассмотрим их сигнификаторы относительно друг друга. Здесь по Рубенсу «Союз Земли и Воды». Земля (Аграфена), в силу естественного физического увядания уже некоторое время томилась по сильному плечу, может быть, перечитывая эротические танки Рубоко Шо, и стараясь не вспоминать, что давно уж «слиняли кармин и сурьма». А Вода (Никанор), тем временем, её «завоевал» и, в порядке трофея, отправил на кухню варить борщ. К слову сказать, для него, несмотря на не юношеский возраст, это вполне может быть первый в жизни трофеей такой выделки, чему консервативный и сдержанный Никанор, разумеется, рад, но по неопытности может ещё долго сохранять напряжённость и подозрительность случайного похитителя.





Рассмотрим позиции в Точке поцелуя. Всадница Земли со стороны Аграфены заявляет о мудром довольстве, и успешно реализуемых планах по обустройству тихой гавани N-ной по счёту, но первой серьёзной и настоящей, семейной жизни. Жрица у Никанора сигнализирует о том, что мужчина столкнулся с важным и трудно постигаемым экзистенциальным опытом. Возможно, это необходимость много и подробно осознать вопросы сексуальности, необходимость узнавания другого человека во всей полноте его желаний, невольный выход из зоны аутоэротического комфорта. Т.е. где у Аграфены быт, у Никанора – размышления над «несчастной судьбой добродетели». Но в принципе, ему может это нравиться.

Позиции в Точке молчания ясны и прозрачны, как воздух, мастью которого они промаркированы. Для Аграфены её нынешний избранник буквально «танцующий сантехник» – удивительный человек, чьи мастеровитые руки вызывают сейчас не меньше восторгов, чем некогда нежные руки скрипача. Она ведь Земля, несмотря на все увлечения юности, и ритуалы утилитарного её манят и завораживают. Для Никанора Аграфена – звезда, живое кино с участием которой он смотрит у себя на кухне. Он чувствует себя очень уверенно и гордо. Ведь она надела его ботинки, а значит, следует его пути.

В Точке соития у Аграфены предсказуемо жарко. Она многое знает и ещё больше умеет, сладкие грёзы распалили её тонкую натуру, долгий период абстиненции заставят её так потряхнуть стариной, что партнёр неизбежно останется довольным и на пике воодушевления, может быть, даже сделает в квартире капитальный ремонт. И да, она специально для него, набросила милый сердцу труженика ситчик в традиционных узорах. Никанор скандализован и одновременно окрылён. В его жизнь впервые на всех порах пришёл большой секс. То, о чём он мечтал, будучи угрюмым учащимся ПТУ, те картины, что смотрели, приклеенные на изоленту, со стен его комнаты в студенческом общежитии, те фильмы, полные отрывистых европейских восклицаний, что он исследовал в холостяцком

одинокости глубже, чем самый упёртый искусствовед – всё это померкло теперь перед реальностью. Но он не оплошает. И там, где его милая партнёрша опрометчиво искусит его содержимым собственного сексуального опыта, он предложит ей опыт более выдержанный и крепкий – безальтернативную власть мужчины.

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

Дорогой читатель, вот и окончена книга о Таро Манара в нашей, авторской интерпретации. Если ты читаешь эти строки, значит, хотя бы заглянул на последнюю страницу двухтомника. И это очень приятно!

Книга написана нетрадиционно для манеры, негласно принятой в теме Таро – шуточной, игровой и немного пародийной.

Почему? Наверное, потому, что Таро это не только философская и оккультная система, коей оно начало становиться примерно с XVIII века.

Таро родом из солнечной Италии, которая славилась своим искусством, ловкостью своих финансистов, плутовскими историями и не всегда утонченным юмором о любовных и деловых играх. Ренессанс, который признается примерным временем происхождения Таро, использовал карты чаще всего для развлечения, игр и познавательных целей.

В своей книге мы отдали дань искусству в лице автора рисунков колоды Мило Манара и ПСИХОЛОГИЧЕСКОМУ аспекту, описав Путь Героя в концепции историка, мистика и психолога Джозефа Кэмпбелла. Но больше всего мы уделили внимания юмору, жизненным реалиям и игре смыслов, связанных с бизнесом, рождающихся из эротических символов этой колоды.

Анатоль Франс считал, что «только развлекаясь и учатся», подразумевая наилучшее понимание и запоминание информации через игру. А историк и культуролог Йоханнес Хейзинга,

написавший в первой половине XX века книгу «Homo ludens» (Человек играющий), высказал мысль о том, что «культура рождается из игры и культура имеет характер игры. Вырастающая из этого бравада становится основой добродетели и фундаментом этики». Хёйзинга делает вывод «без поддержания определенного игрового поведения культура вообще невозможна».

Опираясь на идеи великих мы попытались в своей книге шутить и играть, тем более, что характер рисунков в колоде к этому располагает. Очень надеемся на то, что мы сумели развлечь тебя, наш дорогой читатель!

Спасибо большое за то, что ты был с нами!

Также мы хотели бы выразить огромную благодарность Королевской Ассоциации Французского Таро (Assiciation Royale du Tarot Francais), членами которой мы с Дмитрием Бахаевым являемся, за всестороннюю поддержку в написании этой книги!

Эльза Хапатнюковская  
Дмитрий Бахаев

# ТАРО МАНАРА

*Бизнес на грани секса*

Том II.

Младшие Арканы

*Дизайн обложки, макет и верстка: Иванова С.И.*

Категория информационной продукции – 18+

ООО «Аввалон-Ло Скарабео»  
127254 Москва, Огородный проезд, д. 5  
тел. (495) 685-69-89; (495) 685-48-75  
подробнее на сайте: [www.avvallon.ru](http://www.avvallon.ru),  
заказы присылайте на почту: [info@avvallon.ru](mailto:info@avvallon.ru)

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»  
Филиал «Чеховский Печатный Двор»  
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д.1  
Сайт: [www.chpd.ru](http://www.chpd.ru), E-mail: [sales@chpd.ru](mailto:sales@chpd.ru), тел. 8(499)270-73-59