

Эльза Хапатнюковская
Дмитрий Бахаев

ТАРО МАНАРА

Бизнес на грани секса

Том I. СТАРШИЕ АРКАНЫ



Авалон-Ло Скарabeo

Эльза Хапатнюковская
Дмитрий Бахаев

ТАРО МАНАРА

Бизнес на грани секса

Том I.
Старшие Арканы



Аввалон-Ло Скарабео

Москва 2018

ББК 88.6

УДК 133

X 19

Э. Хапатнюковская, Д. Бахаев

X 19 Таро Манара. Бизнес на грани секса. Том I. Старшие Арканы – Аввалон-Ло Скарабео, 2018. – 208 с.

ISBN 978-5-91937-257-8

Современная городская охотница за удачей, дерзкая и эротичная – героиня Таро Манара, борется не столько за любовь, сколько за возможность благополучно существовать в личных и деловых отношениях. Манара использовал в своих комиксах образы, похожие на его современников, знаменитых представителей богемы, и собирательные образы исторических и псевдоисторических персонажей. Пьетро Аллиго, под руководством которого была создана колода, следовал основным принципам Таро и оракулов, и очень тонко и глубоко подобрал рисунки, иллюстрирующие смысл Арканов.

Авторы книги постарались продемонстрировать все богатство возможностей этого метафорического инструмента и показать смыслы, которые могут скрываться за изображением, как музыка за нотами.

Категория информационной продукции – 18+

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ББК 88.6

УДК 133

© Э. Хапатнюковская, Д. Бахаев, текст, 2018

© Аввалон-Ло Скарабео, 2018

ISBN 978-5-91937-257-8

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ ОТ АВТОРОВ.....	7
ВВЕДЕНИЕ.....	10
ГЛАВА «ГЛАВНАЯ» – ДВЕ СХЕМЫ.....	21
СТРУКТУРА СТАРШИХ АРКАНОВ.....	23
СТРУКТУРА МЛАДШИХ АРКАНОВ.....	43
ГЛАВА НУЛЕВАЯ – РАССКАЗ О САМЫХ ПЕРВЫХ ШАГАХ ГЕРОИНИ, ЕЕ СОПРИКОСНОВЕНИИ С ХИЩНЫМ МИРОМ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ, БИЗНЕСА И ДЕНЕГ. В ЭТОЙ ГЛАВЕ ГЕРОИНЯ ДУМАЕТ О ТОМ, ЧТО ОБРЕЛА ИДЕЮ ИЛИ ПАРТНЕРА, КОТОРЫЕ ПРИНЕСУТ ЕЙ БОЛЬШУЮ ВЫГОДУ, НО НЕ ПОНИМАЕТ ПРАВИЛ ИГРЫ.....	95
ГЛАВА ПЕРВАЯ – В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ С ДОСТОЙНОЙ ЗАВИСТИ ЛЕГКОСТЬЮ ВОПЛОЩАЕТ НЕЧТО ИЗ НИЧЕГО, РАЗДУМАЯ О ТОМ, ЧТО ПОЛАГАЕТ САМЫМ ВАЖНЫМ ДЛЯ СЕБЯ, НО ОТНЮДЬ НЕ ВСЕГДА ЭТО ТО, О ЧЕМ СТОИЛО БЫ ВСЕРЬЕЗ ЗАДУМЫВАТЬСЯ.....	101
ГЛАВА ВТОРАЯ – В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ РАЗДУМЫВАЕТ, НЕ СЛИШКОМ ЛИ ЕЕ ФОРМА ПРЕВАЛИРУЕТ НАД СОДЕРЖАНИЕМ, НЕ СЛИШКОМ ЛИ ГЛУБОКА КРОЛИЧЬЯ НОРА, НУЖНО ЛИ СЕМЬ РАЗ ИЗМЕРИТЬ, ПЕРЕД ТЕМ КАК ПРИМЕРИТЬ, И ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ МОЖНО, ЕСЛИ ОСТОРОЖНО. СЛОВОМ, ЕЙ И ХОЧЕТСЯ И КОЛЕТСЯ.....	106
ГЛАВА ТРЕТЬЯ – В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ ВПЕРВЫЕ ОТВЛЕКАЕТСЯ ОТ СОБСТВЕННЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ И ЗАДУМЫВАЕТСЯ О ТОМ, КАК «ПЕРЕСТУПИТЬ ПОРОГ», ЧТОБЫ ЕЕ ИДЕЯ ОБРЕЛА ПОКЛОННИКОВ ИЛИ ПАРТНЕРОВ, ЕЩЕ ЛУЧШЕ БЛАГОДАРНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ.....	111

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ – В КОТОРОЙ ПЕРЕСТУПИВШЕЙ ПОРОГ
ГЕРОИНЕ СТАНОВИТСЯ НУЖЕН ПРОВОДНИК
В НЕЗНАКОМОМ ЕЙ МИРЕ, В КОТОРОМ ТАК МНОГО
СУСАНИНЫХ И ТАК МАЛО АРАГОРНОВ..... 116

ГЛАВА ПЯТАЯ – В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ, ДО СИХ ПОР ЛОВКО
УХОДИВШАЯ И ОТ БАБЫ, И ОТ ЗАЙЦА, И ОТ ВОЛКА,
ВЫНУЖДЕНА ЗАДУМАТЬСЯ НЕ НАД СЛЕДУЮЩИМ ЭТАПОМ
СВОЕГО ПУТИ, А НАД ТЕМ, НЕ СЛИШКОМ ЛИ КРУТО
ОНА С НИМИ ОБОШЛАСЬ..... 120

ГЛАВА ШЕСТАЯ – В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ ДУМАЕТ
НЕ ПРОСТО, А ПРАВИЛЬНО 124

ГЛАВА СЕДЬМАЯ – В КОТОРОЙ ГЕРОИНЕ, НАКОНЕЦ,
МОЖНО НЕ МУЧИТЬ СВОЙ МОЗГ, ЧТО-ТО ИЗОБРЕТАЯ,
ИЗМЫШЛЯЯ ИЛИ ОТБИВАЯСЬ. ХИЩНЫЕ ВЕЩИ ВЕКА,
НАКОНЕЦ, СТАНОВЯТСЯ ЕЙ ПОДВЛАСТНЫ, ПРАВИЛА ИГРЫ
ОСВОЕНЫ И МОЖНО ПРОСТО НАСЛАДИТЬСЯ ЭТИМ..... 129

ГЛАВА ВОСЬМАЯ – НАЧИНАЮЩАЯ РАССКАЗ О ВЫХОДЕ
ГЕРОИНИ К ЛЮДЯМ, С КОТОРЫМИ ЕЙ ПРЕДСТОИТ
ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ, ТАК ИЛИ ИНАЧЕ..... 134

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ – В КОТОРОЙ МЫ ВМЕСТО ТОГО,
ЧТОБЫ СЛЕДИТЬ ЗА МЕТАНИЯМИ НАШЕЙ ГЕРОИНИ,
ВОЗЬМЕМ НЕБОЛЬШУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ ПАУЗУ
И ПОСЛУШАЕМ ПРОСТЕНЬКУЮ ПЕСЕНКУ «МЫ ВЫБИРАЕМ,
НАС ВЫБИРАЮТ, КАК ЭТО ЧАСТО НЕ СОВПАДАЕТ...» 138

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ – В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ СБРАСЫВАЕТ
СКУЧНУЮ ШУБУ ВОЛКА-ОДИНОЧКИ И ПОГРУЖАЕТСЯ
В ВИХРЬ НАВЯЗАННОГО ГЛАМУРА. ПЕРЕСТУПАЯ ПОРОГ,
ОНА ПОДОБНО ПРЕСЛОВУТОМУ ВОЕНКОМУ РАССУЖДАЕТ:
«В ЧЕЛОВЕКЕ ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРЕКРАСНО,
САПОГИ, ФУРАЖКА, ИСПОДНЕЕ».....143

ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ – В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ
ПОСТИГАЕТ НЕХИТРУЮ ИСТИНУ, ГЛАСЯЩУЮ, ЧТО,

КОНЕЧНО, СЧАСТЬЕ НЕ В ДЕНЬГАХ, НО ЛУЧШЕ ВСЕ ЖЕ
ПЛАКАТЬ В БЭНТЛИ, ЧЕМ В АВТОБУСЕ ИЛИ «В АВТОМАТЕ,
ПРЯЧА В ЖАЛКОЕ ПАЛЬТЕЦО. ВСЁ В СЛЕЗАХ
И ГУБНОЙ ПОМАДЕ, ПЕРЕМАЗАННОЕ ЛИЦО» 148

ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ – «ЛЮБИШЬ МЕДОК, ЛЮБИ
И ХОЛОДОК – ОРАЛИ БУХИЕ ПЧЕЛЫ, ВЫТАСКИВАЯ
МЕДВЕДЯ ИЗ БЕРЛОГИ». ИЛИ РАССКАЗ О ТОМ,
КАК УНТЕР-ОФИЦЕРСКАЯ ВДОВА САМА СЕБЯ ВЫСЕКЛА..... 153

ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ – В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ
ПЕРЕНИМАЕТ ОПЫТ ЯПОНСКИХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ,
ПРЕДОСТАВЛЯЯ СОПЕРНИКАМ ВЫПУСТИТЬ ПАР
НА СВОЕЙ НАДУВНОЙ КОПИИ, ПОКА ОНА РЕШАЕТ
БОЛЕЕ АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ..... 158

ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ – НА КОТОРОЙ УДАЧНО
ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ПУТЕШЕСТВИЕ ГЕРОИНИ
ПО ВЗАИМООТНОШЕНИЯМ С ЛЮДЬМИ; ОСТАВИВ ИМ
НА РАСТЕРЗАНИЕ СВОЮ НЕ-ВУДУ КУКЛУ,
ОНА В КОИ-ТО ВЕКИ НАХОДИТСЯ НА ВОЗДУСЯХ
НАД СПОКОЙНЫМИ ВОДАМИ 163

ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ – В КОТОРОЙ ГЕРОИНЕ
ДОВОДИТСЯ УЗНАТЬ, КАКИЕ КРЫЛЬЯ МОЖЕТ
ПОДАРИТЬ ВНУТРЕННИЙ ЗОВ, И ЧЕМ ОН ОТЛИЧАЕТСЯ
ОТ УМСТВЕННОГО И ЛЮДСКОГО..... 168

ГЛАВА ШЕСТНАДЦАТАЯ – В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ
ОБНАРУЖИВАЕТ, ЧТО СВОБОДА, ОБЕЩАННАЯ ДЬЯВОЛОМ,
ОГРАНИЧЕНА НЕ ТОЛЬКО ИЗНУТРИ, НО И СНАРУЖИ 172

ГЛАВА СЕМНАДЦАТАЯ – В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ
ВЫЯСНЯЕТ, ЧТО НАДЕЖДА УМИРАЕТ ТАКИ
ПРЕДПОСЛЕДНЕЙ, ПРЯМО ПЕРЕД ТЕМ, КТО НАДЕЯЛСЯ,
А РАСХОЖАЯ ПРИСКАЗКА ПРО ДВУХ ЧЕЛОВЕК,
СМОТРЯЩИХ В ОКНО, ОДИН ИЗ КОТОРЫХ ВИДЕЛ ГРЯЗЬ,
А ДРУГОЙ ВИДЕЛ ЗВЕЗДЫ, НЕ ПРОСТО КРАСИВАЯ БАЙКА 177

ГЛАВА ВОСЕМНАДЦАТАЯ – В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ ЗАЯВЛЯЕТ, ЧТО ЛЮБЫЕ ЭКЗАМЕНЫ ОНА ПРЕДПОЧЛА БЫ СДАВАТЬ НА ЛУНЕ, ПОТОМУ ЧТО ТАМ ВСЕ ПРЕДМЕТЫ В 6 РАЗ ЛЕГЧЕ	182
ГЛАВА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ – В КОТОРОЙ ГЕРОИНЕ ВСЕ РАВНО, ЧТО ВОДКУ ПИТЬ, ЧТО НА ПУЛЕМЕТ ШАГАТЬ, ЛИШЬ БЫ ДУХ ЗАХВАТЫВАЛО.....	187
ГЛАВА ДВАДЦАТАЯ – В КОТОРОЙ МИР И ГЕРОИНЯ, НАКОНЕЦ, НАХОДЯТ ПРИЕМЛЕМЫМ КОМПРОМИСС В ИХ НЕПРОСТЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ: МИР ОСТАЕТСЯ САМИМ СОБОЙ, А ГЕРОИНЯ УЧИТСЯ ЛЕТАТЬ БЕЗ ПОМОЩИ ИСКУССТВЕННЫХ И РИСКОВАННЫХ ПРИСПОСОБЛЕНИЙ	192
ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ – В КОТОРОЙ «ОПЯТЬ СКРИПИТ ПОТЕРТОЕ СЕДЛО» И, ОСЕДЛАВШАЯ СФЕРИЧЕСКОГО КОНЯ В ВАКУУМЕ, ГЕРОИНЯ ПРОВОЗГЛАШАЕТ, ЧТО ЕЙ НУЖЕН МИР, А МИР НАСТОРАЖИВАЕТСЯ	197

ПРЕДИСЛОВИЕ ОТ АВТОРОВ

Королевская ассоциация французского Таро, в соответствии с провозглашенными ею принципами, публикует свои исследования, касающиеся Таро Манара, и оригинальную схему построения колоды, основанную на многолетнем опыте работы с ней и подарившую нам замечательные прочтения сюжетов ее арканов.

Эротическое Манара – психометрический инструмент нового поколения, на наш авторский взгляд. Соединение в одной колоде эротики, тонкостей взаимоотношений между людьми и возможностей предсказания – такого не то, чтобы никогда не было в истории Таро...

Конечно, было, но в несколько иных формах, скажем, в пост античной обнаженности Старших Арканов популярнейшей в мире колоды Таро Уэйта, позаимствованных во многом из Марсельского Таро, Таро Сола-Буска, немного из Таро Висконти-Сфорца, немного из Таро Минкиате. В Марсельском Таро вообще можно найти много курьезов, связанных с эротической и сексуальной темой, актуальной в эпоху Ренессанса. Мы уже и не говорим о насыщенной эротике, а порой и легкой порнографичности некоторых игральных колод, особенно, современных. Кстати, особо интересно то, что Младшие Арканы в колоде Уэйта целомудренно одеты по моде Ренессанса. И даже в Таро Кроули, самого дерзкого мага, эротомана и скандалиста, не наблюдается особой обнаженности персонажей. Эротическое Таро Манара, конечно же, не первый опыт подобного слияния эротики, психологии и прогноза. Но точно – первый удачный, блестяще работающий, острый и очень обнаженный в своей прямоте.

Красное и черное на обложке колоды, словно геральдические цвета или знамя, символизируют отчасти традиционно монашескую завесу, которая старается прикрывать взаимодействие мужчин и женщин, происходящее ниже пояса, и пламя

страстей, кипящих под этой завесой. Черный цвет края карт – это закрытость, сдержанность и ограничения, навязанные социальной моралью, символ сексуальных табу, с которыми приходится мириться чувственным порывам людей. Желтая рамка Старших Арканов в сочетании с черной основой карт зрительно приближает к нам смыслы рисунков, делает их незабываемыми, ставит на них акцент, высвечивает потайные проявления человеческой природы, как солнце, заставляющее их выйти из ночной тени черного поля. Красная же рамка карт масти Огня, вплотную обнимающая стремительные рисунки Манары, тесно льнувшая к обнаженным сюжетам, словно символизирует те страсти, которые можно обрамить, но невозможно полностью подавить. Это то, что, так или иначе, сквозит в нашей манере одеваться, причесываться, подбирать свой индивидуальный аромат, говорить, жестикулировать и смеяться, разбрасывая, тем самым, вокруг алые маячки-приманки, намекающие окружающим на то, что, на самом деле, мы являем собой под одеждой и даже под кожей.

Аквамариновая рамка Водной масти и сиренево-голубая масти Воздушной, охлаждающая несколько накал страстей, отодвигают от зрителя сюжеты, успокаивают взгляд, расслабляют, и, кажется, дают расслабиться. Но на самом деле это не так. Они просто позволяют пофантазировать и немного снижают динамику Старших Арканов и масти Огня. Зеленая же рамка на картах масти Земли нейтральна и отстраненна.

Все эти цвета задают настроение и содержание мастям и арканам, достойно и эстетично обрамляя талантливейшие рисунки – фрагменты комиксов Манара. Но упоминание комиксов отнюдь не означает, что колода только лишь декоративна и коллекциона. Напротив, колода чрезвычайно экспрессивна, эмоциональна и абсолютно эффективна для консультирования. Это было ясно с первого соприкосновения с ней, с момента появления ее на подиуме модных и современных колод Таро.

Закрытость, приземленность, холодность черного и открытость, подвижность и жар красного, ясность и определен-

ность желтого, романтичность голубого и т.п. – великолепный контраст цветов, отражающий человеческую суть, такую изменчивую, непредсказуемую, контрастную и неоднозначную, которую никогда не определишь только одним цветом или оттенком.

Все они по-своему прекрасны, даже когда чересчур обнажены и бесстыдно откровенны. Особенно это заметно при работе с картами. Колода не нуждается в приукрашивании и романтизации. На то она и голая, как тот король, которого многие видят одетым в кружева и рюши. Но смысл-то как раз в том, чтобы увидеть венец творения, его величество Человека таким, какой он есть, наделенным «запретными» желаниями и выражающим свою любовь не эвфемизмами, а крепким и откровенным словом, понятным и уличным девочкам, и профессорам, и бандитам, и священникам.

Эти контексты и смыслы колоды, такими, какими мы их увидели в процессе работы с ней, и побудили нас взяться за перо и представить их на ваш суд, уважаемые читатели. «Таро Манара: бизнес на грани секса» – нам было нелегко принять эту грань и тем более сложно решиться изложить, но она такая же грань этого мира, как и другие.

Перед вами первый том нашего творческого содружества. Он посвящен оригинальной структуре колоды и значениям Старших Арканов Таро Манара и описывает путь героя, а точнее, дерзкой и харизматичной героини этой колоды, пытающейся самоутвердиться и обрести личное и материальное благополучие в современном мире.

***С большим уважением к читателю,
Эльза Хапатнюковская,
ответственный секретарь
Королевской Ассоциации Французского Таро,
и Дмитрий Бахаев,
советник по культуре
Королевской Ассоциации Французского Таро.***

ВВЕДЕНИЕ

Обычно Введение стараются не растягивать. Простите, дорогой читатель, но если колода Таро Манара у вас в руках, и вы еще всерьез не работали с ней, то даже это невинное начало может прозвучать двусмысленно...

Словом, это Введение не такое. Оно несколько превышает обычные размеры, но мы не рекомендуем его пропускать, как не рекомендуем пропускать прелюдию вообще, проигнорируйте лучше предисловие. Потому что наше Введение – самое настоящее Введение, которое могло бы быть просто первой главой книги, но в ней есть уже не только первая, а даже Нулевая глава.

Возьмем себя и колоду в руки и зададимся первым сакраментальным вопросом: а Таро ли перед нами? Первичные половые признаки Таро налицо – в колоде 22 Старших Аркана и необходимое число Младших, разбитых по мастям. Немного непривычно – вместо любезных сердцу Жезлов, Кубков, Мечей и Денариев составитель прямо обратился к их сути и обозначил Огнем, Водой, Воздухом и Землей, а также дал нам возможность с умным видом порассуждать, почему Сила 11-й Аркан, а Правосудие 8-й, или почему 10-й Аркан назвал Зеркалом, а 12-й Наказанием, каков порядок фигурных (назвать их тут Двором как-то язык не поворачивается) карт, и почему они похожи на вариант Кроули (Плут-слуга, Королева, Король и Всадница), а также как синхронизировать то, что изображено на рисунках, с указанными астрологическими соответствиями.

Ответ мы начнем искать со знакомства с художником колоды Мило Манара.

Коротко:

Мило Манара (Milo Manara), он же Maurilio Manara, род. в 1945 г. в Италии. Художник, специализирующийся на каче-

ственных комиксах (преимущественно эротической направленности).

- 1978 – Главный приз Гуиниджи (премия итальянских художников).
- 1998 – Премия Харви.
- 2004 – Премия Эйснера за лучшую антологию («Песочный человек: Бесконечные ночи»).
- 2009 – звание академика от художественной академия в Масерато за заслуги перед искусством.

Вехи:

- В 1969 году Мило дебютировал серией итальянских комиксов («фуметти») для издателя Фурио Ванио, поднявшегося на волне повального увлечения сатанизмом.
- В 1970 начинает иллюстрировать журнал «Terror» и через год отрисовывает эротическую серию «Иоланда де Альмавива» по сценарию Франческо Рубино.
- В 70-х активно творит для французских журналов. Его популярность во Франции гораздо выше, чем в родной Италии.
- В начале 80-х художник отрисовывает несколько серий для американского журнала «Heavy Metal».
- В 1983 году во Франции экранизируют один из самых известных комиксов Мило «Клик».
- В 2006 году Манара создает серию комиксов об итальянском мотогонщике Валентино Росси и создает для него дизайн мотошлема.

Перечислять его творения мы не будем, желающие легко найдут их, правда, на русский язык энтузиасты перевели далеко не все. Но и этого вполне достаточно, чтобы сориентироваться, что именно тактично названо «эротической направленностью».

Эта короткая справка не дает никакого представления ни о самом художнике, ни о том, по какой причине его творчество могло стать основой колоды Таро. Именно это несоответствие и побудило нас посмотреть на него, а также и на колоду, не через щель замочной скважины, а хотя бы в окно.

Мило Манара родился в 1945 году в коммуне Лузон неподалеку от австрийской границы. В полном соответствии с классическими историями. Художником он мечтал стать с детства, но прокормиться традиционной живописью не получалось. Работа для него нашлась в Малаге у испанского ваятеля Беррокала в качестве ассистента. Именно этот опыт дает Манаре прекрасное знание человеческого тела и владение академическим рисунком. Кстати, любимым живописцем Манара всегда оставался Рафаэль Санти. Собственную нишу художник начинает зарабатывать на ниве эротического комикса и несколько лет работает вместе со сценаристом Франческо Рубино над сериалом «Иоланда» о приключениях женщины-пирата, не гнушаясь категорией «порно». Параллельно, захваченный романтикой левого радикализма конца 60-ых, Манара выступает с публикациями маоистского свойства на страницах итальянского журнала «Террор». Почти все заработанные деньги, не считая вина и вереницы женщин, художник тратит на изучение архитектуры в венецианском университете.

Обеспечивающая художника эротическая составляющая не застит интереса Манара к сокровищницам мировой культуры. В 1976 году совместно с писателем Сильверию Пизу он выпускает комикс «Обезьяний король», адаптирующий знаменитый китайский роман XV века. Французское издание принесло художнику большую известность и новые возможности. В 1976-1978 годах Манара иллюстрирует пять эпизодов «Истории Франции в рисунках», а в 1979 создает комикс-версии двух историй из цикла «Всемирные открытия». В том же стиле им создаются «история Китая» и первый том «История Италии» (1978).

В 1978-80 годах Манара создает грандиозный комикс-роман «Большое приключение», который приносит ему уже всемирную славу. Мы полагаем, что именно к этому моменту и стоит присмотреться в контексте нашей темы.

«Внешний обман – это не настоящий обман, а только видимость, которой я обманываюсь», – так написал в предисловии

к одному из своих сборников Мило Манара, полагающий, что в его работах «больше сомнений, чем известности». Такое сложно ожидать от художника, которого многие называют порнографом; он проповедует обнажение фантазий, и тут же рекомендует «обзавестись сомневающимся другом, поскольку тот не попадет так легко в силки иллюзий». Эти сентенции Манара более всего похожи на разговор с самим собой; путешествует по ландшафту фантазий и проникает в кажущиеся миры сам художник, и именно ему и необходим спутник, который не даст увязнуть в трясиных самоудовлетворяющих видений.

Манара всегда находит его для своих персонажей. В автобиографическом «Большом приключении», посвященном растаявшей иллюзии, наставником и поводырем является Хьюго Пратт, венецианский писатель и мастер комикса. Любопытно, что в его активе также есть колода Таро «Корто Мальтезе» (изданная «Lo Scaarabeo» в 2008, она повествует о путешествии из аркана в аркан матроса и путешественника Корто с острова Мальта). Кто кого привел к этой теме? Присутствие Пратта в «Приключении» скорее подчеркивает, что без него одинокий автор набил себе немало шишек, но, быть может, и успел уйти в чем-то вперед?

А художник не останавливается: «Водитель грузовика не повесит картину Раушенберга или Джаспера Джонса в своей кабине; нет, это будет хороший пин-ап. И моим пин-апам я обязан тем, что все еще могу быть ближе к людям и развлекать их: солдат, водителей, заключенных ...».

Следующий комикс Манара «Клик» экранизирует известный режиссер Боб Рафелсон («Почтальон звонит дважды»). Популярность Клика столь велика, что впоследствии появляются Клик-2, 3, 4...

Мы не склонны искать в этом и многих других его работах что-то более глубокое, чем «простокомиксы». Любопытен, разве что, его живописный альбом «Модель» (2002) – Манара представил, как выглядели в своё время известные художники со своими девушками. От первобытных через античность,

эпоху Возрождения и импрессионистов к современному кино. И последнее не случайность: Манара дружил с Федерико Феллини.

Не удивительно, что фантазия, тяга к измененной реальности и эротический артистизм привлекли внимание кинематра. Чтобы хоть как-то донести до публики свои невоплощенные замыслы (важнейшие эпизоды из едва намеченных фильмов, режиссер безжалостно растаскивал по другим картинам) Феллини доверяет Манара их материализацию в его жанре. Крупнейшие нереализованные фильмы режиссера – «Путешествие в Тулум» (почти документальный рассказ о поездке в Мексику к Кастанеде, после которой человечество убедилось, что автор «Дона Хуана» существует) и «Путешествие Масторны» останутся в истории в виде комиксов Мило Манара (1992 и 1993).

В копилку нашего любопытства также поместим тот факт, что немного раньше, в 1991, библиография пополнилась работой «*Isognodi Oengus*» по истории Джордано Берти, ныне известно у нас эксперта и автора издательства «*Lo Scarabeo*».

2004, 2006, 2008. «Борджиа» – 1, 2 и 3. На первый взгляд, кажется, что основная цель авторов показать брутальность нравов тех лет, посмаковать порок, но, если задуматься... Второй взгляд тоже ничего не меняет. Хотя в аннотации и указано, что там «показана философия власти, ее природа... и тут не важно, где и когда происходит действие, будь то Ватикан или Кремль наших дней... Легендарный Алехандро Ходоровски не дает усомниться в своей гениальности. Сложно назвать хотя бы одного более или менее знаменитого художника ВД с кем он не создал совместной работы...». Стоп. Да, да, тот самый Ходоровски, упомянутый в МБК к Марсельскому Таро так: «Марсельское таро полно тайн и загадок. Даже когда оно использовалось в качестве игры в XVII – XVIII веках, таро уже содержало глубокие магические и философские истины древних времен. Благодаря наследию Камоин и идее Ходоровски эта колода была преобразована в мощный психомагический

инструмент, в основе которого заложены все эзотерические теории XX века».

Так из-за чуткости ли художника к миру Бессознательно-го, выбор издательского дома «Lo Scarabeo» пал на этого легендарного классика эротической графики, когда речь зашла об идеи создания новой колоды Таро? Или – ведь издательство это все-таки бизнес – сработали его специфическая известность и имеющиеся уже связи? Мы не планируем не только отвечать на эти вопросы, но даже задаваться ими. И сейчас объясним почему.

Уже не первый год секретом Полишинеля является тот факт, что Манара, подписав контракт, лишь обозначал намерение принять участие в создании колоды Таро в содружестве с «Lo Scarabeo». Но колода была составлена из имеющихся в изобилии его рисунков экспертом и одним из руководителей этого известного издательства Пьетро Алиго. И это заставляет – быть может, только нас? – взглянуть на колоду несколько другими глазами, и не соотносить ее авторство и то, что мы только что узнали об авторе, с ее содержанием.

Мы восхищаемся графикой художника и тем, как он умеет создать настроение. Но настроение, созданное в разных контекстах... наверное, все же нет, контекст большинства его комиксов довольно очевиден и одинаков, по крайней мере для тех, кто не считает порнофильмы изошренными детективами и не досматривает их до конца, чтобы узнать, женится ли он на ней... Настроение, созданное им в контексте разных историй, было перенесено на гораздо более структурированную и глубокую почву, да еще и посажено там человеком, о настроении которого, в момент просмотра тысяч рисунков эро/порно комиксов и отбора образов для колоды, мы ничего не знаем. Лишь то, что он эксперт как минимум в одной из двух смешиваемых тем – Эротике и Таро.

Именно поэтому мы решили, что тщательное изучение комиксов и рассказанных в них историй ничего важного в разработке этой колоды не даст. Разумеется, было бы интересно со-

поставить это с позициями карт в колоде, но мы ограничились тем, что убедились: предпочтения «эзотерическим» точно не оказывалось, «Эль Гаучо» и «Клик» тому примером. И будем рады услышать, как тот, кто возьмет на себя титанический труд сопоставления, расскажет, что это дало ему особенную систему гадания на Таро Манара.

В сказанном нет иронии. Новые, не нагаданные и еще не доведенные до устойчивого состояния тысячами повторов значений карт колоды нередко преподносят сюрпризы. Если, конечно, их сходу не записывают в клоны одной из «классических» колод с немного другими рисунками. Замыслы их авторов в части гадания колоды чаще всего вообще игнорируют. Ведь авторы колод Таро нередко бывают и философами, и тарологами, и психологами, и мистиками, но со времен великого Эттейллы никто из них не прославился на nive гадания. И колода иногда десятилетиями ждет, кто же поймет ее суть и назовет ТЕ значения. Хотя вроде бы и МБК есть и даже книги уже написаны. Бывает и наоборот, разные гадатели, подойдя к одной колоде каждый со своим опытом, получают каждый свою эффективную схему, а уж методы ее поиска принадлежат миру Бессознательного.

Эльза рассказывает: «Колода была спорной с самого начала, как только появилась в России в 2001. Ручонки у всех к ней прямо тянулись, но сразу и отдергивались. Я тогда гадала в «Путь к себе» и «Белых облаках» и очень редко люди выбирали ее для консультации. Хотя, конечно, были у нее и любители и поклонники; психологи ее просто обожают. В Таро-клубе тогда к ней отнесли немного прямолинейно, раз эротическая, значит, это про личные и интимные отношения в романтизированном немного варианте. Это примерно так же, как с «Гномами», если гномы – значит, бизнес. Хорошо, если у кого-то это действительно работает, а у меня эти «кружачки» и Ассоль с колодой вообще не ассоциировались. Как и с Таро, кстати, хоть структура и выдержана, но Таро ведь не только количество карт и их названия. А под этой привычной

структурой мне виделся незнакомый оракул и совсем не мягкого толка. И я тогда решила просто пойти за Таро Манара и посмотреть, куда она сама меня приведет. Вот, видите, колода у меня потрепанная... но не так, чтобы очень, за столько лет мне случалось иные колоды «до дыр изнашивать», а тут немногие вопрошающие ее хотели, понять их можно, ведь они вроде бы таинства хотят, мистики, а тут порнографию гадалка достает. Что? Конечно, порнографию. Мы ведь родом из детства, и то, что в зрелом возрасте нам стали что-то объяснять про разницу между эротикой и порно, а мы стали делать вид, что оно так-то конечно, внутри ничего не изменилось, первая реакция – а вдруг учительница увидит, чем мы тут занимаемся?! А присмотреться, перестать замечать то, что бросается в глаза, кверенту некогда».

Мы хотим обратить внимание на пару особенностей колоды.

Во-первых, это жанр исполнения. Комиксы-картины Роя Лихтенштейна принадлежат к шедеврам поп-арта, экранизация комиксов «Batman», «Dick Tracy» и подобных до сих пор приносит немалые прибыли Голливуду. Не обошли комиксы вниманием и мастера криминального жанра Дэшил Хэммет и Микки Спиллейн. Известно множество адаптированных версий литературных произведений в виде комиксов. Говорят даже, что обращавшийся едва ли не ко всем формам искусства от живописи до стихов Пикассо сожалел о том, что прошел мимо этой актуальнейшей для XX века формы изобразительного искусства, сумевшей перебросить мост в литературу. К слову, мы далеки от того, чтобы сравнивать чаяния «Дон-Кихота авангарда» и творчество Мило Манара, который достиг иной заветной мечты всего прогрессивного человечества: полного синтеза коммерции и культуры. В России форма комикса еще нова и часто является сырьем для разного рода авангардистских экспериментов, что неизбежно сообщает этому жанру специфический элитарно-маргинальный характер, обязательный ныне для российской галерейной культуры, где акция давно удавила

станковую картину. Колода, выполненная в такой манере, не слишком близка кверентам, во многом, по той причине, что наблюдают они именно эти последние эффекты, не имея особого понятия о первых.

Во-вторых, обилие обнаженной плоти в понимании зрителя предполагает какое-то ее функциональное объяснение. Обнаженность бывает физическая и духовная. И всегда найдутся люди, которые сочтут неприличным и то, и другое. Физическому раскрепощению, принятому ныне, традиционной парой является нравственная и поведенческая окостенелость. Наверное, самым нестандартным ответом на вопрос о сексуальных предпочтениях сейчас будет «вербальное» (впрочем, не стоит забывать секс по телефону). Откровенность стала синонимом раздевания и роскошью, соответственно, откровенность с недостаточно близкими людьми воспринимается как эксгибиционизм. Мы не считаем, что кверенты это так сложно формулируют, но по их настороженному отношению предполагаем нечто подобное.

Но ведь обнаженка есть и в классических колодах! Безусловно, неприятие этой колоды многими вопрошающими вызвано наличием двух факторов одновременно. Это немного парадоксально, что человек, обратившийся к гадалке, на инстинктивном уровне отвергает откровенность, ставя, таким образом, под сомнение смысл всего мероприятия: не соглашаясь открыто признаться в чем-то самому себе, вряд ли он услышит то, что ему говорят, более того, с большой вероятностью он получит ответ на вопрос, но вовсе не на тот, который стоило бы задать. Это банальная констатация старой истины, но колода Манара ярко ее демонстрирует – очень и очень многие вопрошающие приходят не за гаданием, а затем, чтобы рассказать свою сказку и услышать в ответ то, что будет в нее вписываться.

Эльза рассказывает: «Это было первое мое наблюдение в отношении колоды Манара. Люди, которых она устраивала, были... конкретные, сфокусированные. С понятными вопросами, в которых не было места сантиментам. Неважно, чего

касались эти вопросы, хоть личных отношений, хоть рабочих, хоть бизнеса или купи-продай. Все они рассматривались с очень прагматической точки зрения, где-то даже внеэмоциональной. Иногда было такое ощущение, что мы обсуждаем шахматную партию, где рассуждениям, не заболит ли голова у коня от такого хода и когда, наконец, королева перестанет краситься в рыжий цвет, просто нет места. Они не доискивались причин неполучения смс-ки, их интересовали неподписанные акты и неакцептованные оферты, если так можно выразиться, причем хоть в деловой, хоть в постельной сфере. Большинство вопросов было, конечно, из области бизнеса, потому и специализацию колоды я сначала определила, как деловую. Это уже потом я поняла, что область не имеет значения, важен подход самого человека к своему вопросу, его откровенность с самим собой и готовность обсуждать то, что стоит за уклончивыми формулировками. Никто не пойдет к гадалке спрашивать о любви, я не верю, что есть человек, не знающий, любит ли он кого-то или любит ли его некто; эти ощущения невозможно с чем-то спутать. За вопросами о любви скрываются гораздо более прозаичные шубы, кольца, да просто деньги, временами измены или расчеты. И колода Манара готова ответить – но именно на них.

На то, чтобы наработать достаточно значений ушло много времени. На то, чтобы эти значения сложились в какую-то систему, которую можно было бы рассказать другим – еще больше. Зато все, что я рассказываю, взято из реальной практики и подсказано самой колодой».

Дорогой терпеливый читатель! Мы уже сказали почти все, что хотели, перед тем, как перейти непосредственно к рассказу о том, как мы гадаем на колоде Таро Манара. Введение почти закончено и осталось лишь несколько небольших замечаний.

Мы не работаем с перевернутыми положениями карт, вообще не рассматриваем их в колодах, для этого явно не предназначенных. Если вы предпочитаете иную манеру, то договариваться с Таро Манара вам предстоит самостоятельно.

Без привязки к этой колоде скажем и о том, что с нашей точки зрения астрологические соответствия в колодах вообще очень искусственные. Оговоримся сразу – искусственные в контексте гадания. Они появились в XVIII веке вместе с появлением связки Таро+Каббала и имели совсем другие цели (кроме Эттейллы, у которого был специальный астрологический расклад, впрочем, у него и астрология была собственная). Эти соответствия приписывались для того, чтобы из карт делать магические талисманы. Карту клали в магический круг и вокруг писали имена гениев и возвания к ним. Помните, у Уэйта, а до него у Мазерса, все Младшие Арканы назывались «Повелители»? На каждой из них был изображен гений – покровитель знака зодиака или декана знака. Мы не пробовали делать что-то аналогичное с картами колоды Манара, все карты которой снабжены халдейскими астрологическими символами по деканам. В гадании же такая символика предполагает возможность определять время событий. Но делать это не очень получается, эти карты вообще сложно событийные. Поэтому при описании и трактовке карт мы эти символы игнорируем.

Напоследок мы хотели бы заранее принести свои извинения за то, что в описании колоды, говорящей языком «Анального эмоционально-территориального контура» по Тимоти Лири, мы все-таки склонились к тому, чтобы обходиться без мата и, по возможности, даже без его близких эвфемизмов вроде «трахнуть». Мы осознаем важнейшую роль этого уровня общения и в деловой сфере, и в сфере интимных или родственно-семейных взаимоотношений, осознаем, чего лишаем читателя, вынужденного переводить наши трактовки в термины указанного контура, не являемся ханжами, но, увы, как выяснилось, являемся противниками мата в собственных произведениях.

ГЛАВА «ГЛАВНАЯ» – ДВЕ СХЕМЫ

«Дай человеку рыбу, и он будет сыт один день. Научи человека ловить рыбу, и он будет сыт всю жизнь».

К этой главе полагается прелюдия, чтобы как-то объяснить, отчего эта глава такая «главная».

Предсказательная практика, по нашему убеждению, состоит из технологии, личной практики и личной интуиции, каким бы словом ее не называли. Это если говорить именно о предсказаниях, а не о психотехниках или психоанализе, а также не о великом высказывании «информация – мать интуиции». Но последних двух элементов – практики и интуиции – вы не найдете ни в одной книге. Значения карт? Разумеется, чужой опыт может и пригодиться, но перечислить все значения во всех комбинациях – это абсурд. С точки зрения авторов, книга имеет смысл только тогда, когда она предлагает технологию.

Получившуюся у нас технологию гадания на Таро Манара мы и опишем в этой главе. Она состоит из двух схем, для Старших и Младших Арканов отдельно, которые и задают основные смыслы карт. К каждой схеме мы приводим по небольшому примеру. Для того, чтобы начать гадать на этой колоде, приведенной схемы вполне достаточно, а конкретика придет к вам во время практики.

Все остальные главы этой книги получены авторами из практики, мало-помалу превратившись в технологию и схемы. В силу такого подхода реальные значения, которые мы в этих главах обсуждаем, не всегда очевидным образом связаны со схемой: смыслы схемы являются квинтэссенцией многообразных полученных значений, а не наоборот. Схема же помогает создавать новые значения и учитывать взаимовлияние карт в раскладах.

Перед тем, как перейти к сути, хотим обратить внимание читателя:

– Выражаясь языком картографии, схема – это не сама местность и даже не подробная карта местности. Она не дает значений карт напрямую и не предназначена для этого, она лишь позволяет сориентироваться на местности.

– Приводимые примеры для схем иллюстрируют именно схемы, а не значения («бывают и просто сны»).

– При гадании мы рекомендуем, кроме соотнесения со схемой, активно использовать изображения; значение карты, в контексте конкретного вопроса, часто лежит в буквальном смысле «на поверхности» и имеет краткую, пусть даже и не всегда цензурную, формулировку.

В нашей практике мы избегали толкований в поле прямой событийности, сосредоточившись на выстраивании правильной линии поведения и действий. Но поскольку любой работающий оракул (а Манара, несомненно, является таковым!) может стать инструментом неисчерпаемых возможностей, мы готовы предположить, что и в области непосредственного предсказания событий колода также может оказаться небесполезной. Не исключено, что именно вы окажетесь первооткрывателями этих и других опций Таро Манара. В этом случае опыт нашего исследования может принести пользу как добросовестно проработанная база смыслов и навыков на начальном этапе личной работы с колодой. Надеемся, что наши наработки пригодятся и опытным практикам Манары, готовым взглянуть на популярную колоду карт под другим углом.

СТРУКТУРА СТАРШИХ АРКАНОВ

Отложим в сторону нулевой аркан, Шута, ибо он – просто начало. Зерно, которое будет прорасти, мысль, которая мелькнула на задворках сознания и почему-то там зацепилась, «неначатая» дорога... Он – то, что кладут в основание дома, самая мысль о котором оформилась лишь после появления этого основания. Кроме того, мы уподобим Шута сладкой парочке Туз + Слуга из Младших, о которых мы поговорим ниже.

Остальных Старших выложим в три линии: с I по VII, с VIII по XIV и с XV по XXI (см. на стр. 24-25).

Первая линия – линия взаимодействия с самим собой;

Вторая – линия взаимодействия с людьми;

Третья – линия взаимодействия с миром. Чьего взаимодействия? Конечно, Шута, точнее, того, что он символизирует.

В каждой горизонтали мы наблюдаем развитие соответствующего взаимодействия сквозь различные тернии и иллюзии к тому пределу, при котором логичен переход к следующему типу взаимодействия. Оставаться на предыдущем это, извините, прокрастинация, прямо ведущая к фрустрации. Этим странным оборотом мы всего лишь хотим подчеркнуть, что Путь остается целостным, на какие бы части с целью схемотехники мы его не разбили.

И все-таки, проигрываются ли эти горизонталы одновременно или следуют друг за другом? В реальной жизни вряд ли кто-то, прибегающий к гаданию, может в какой-то момент своего существования ограничиться одним из указанных способов взаимодействия, и в этом смысле в раскладе карты могут указывать на что-то одно с разных позиций. Но не стоит





исключать последовательное развитие сюжета. Пример, который мы будем разбирать ниже, специально эклектичен в этом смысле.

Мы не зря предложили выложить карты в три линии, одну под другой. Получившиеся «вертикальные тройки» имеют, безусловно, различный эмоциональный окрас, зависящий от типа взаимодействия, однако, ступени развития сходны между собой и связаны внутренней логикой колоды.

В основу нашей схемы лег Путь Героя, однако, не столько в исполнении Хайо Банцхафа, сколько более ранняя его версия Кэмпбелла.

I – VIII – XV, Маг – Правосудие – Дьявол

Зов или вызов, путешествие может произойти по любой причине, от возникшей проблемы до внутренних желаний, радости и вдохновения. Вызов принят и обязательство совершить путешествие дано, хотя изображенные героини и подходят к вопросу сообразно своей горизонтали и накопленному в предыдущих горизонталях опыту взаимодействия. Они еще не знают, что этот опыт ничего им не даст на новом уровне.

II – IX – XVI, Жрица – Отшельник – Башня

Отказ – это то, чем очень часто сопровождается вызов. Неважно, внутренний ли голос, внешний ли, но он обязательно сообщит, что путешествие опасно, ибо грозит разрушить настоящее. Также эта тройка показывает отделенность героя от той действительности, в которой он(а) пребывает, одиночество в соответствующей реальности. Монашка отделена от собственной сексуальности, Волк от овец и, наконец, Знание от людей, свято во что-то верующих. И неважно, что персонажи испытывают несколько различные чувства по этому поводу, от физического томления через животный голод до обжигающего костром понимания, чем может кон-

читься попытка объяснить всем, что она таки вертится и вообще круглая.

III – X – XVII, Императрица – Зеркало – Звезда

Пересечение порога, преодоление отказа. Это переход на новую, сложную территорию, где персонаж еще не был, и отсюда нельзя вернуться назад. Персонаж еще не знает, что весь его опыт здесь ничто, ведь его сознание знает лишь то, что уже происходило, и не сможет служить навигатором в его путешествии.

IV – XI – XVIII, Император – Сила – Луна

Обретение хранителей. Кто же те, у кого есть нужные знания и опыт, о которых я ничего не знаю, но которые мне позарез нужны? Кто в нужный момент напомнит мне, кто я такой? Без них – никак. В качестве небольшого отступления заметим, что Сила оказалась центральной картой в этой картине, как бы демонстрируя, на чем тут все вертится.

V – XII – XIX, Жрец – Наказание – Солнце

Лицом к лицу со своими демонами, мешающими путешествию, угрожающими временами и самой жизни персонажа или тех, с которыми он связан. Изначально демон воспринимается, как внешняя угроза, однако, путь подводит к тому, что проблема внутри, и демон создается отношением персонажа. Демон – зеркало, отражающее ту часть «Я», с которой мы не знаем, что делать; на этом этапе отразившееся изображение трансформируется и интегрируется. Менее высокопарно и более упрощенно их можно представить страхами: в Жреце – внутренним страхом нарушить некие устоявшиеся каноны, в Наказании – собственно страхом перед той или иной формой людской агрессии.

Мы не собирались специально концентрироваться на этом. Но есть один вопрос, почему Солнце – и вдруг демон? Види-

мо, рисунка, который сразу же напоминает историю Икара недостаточно. Возьмем хотя бы тот факт, что Солнце, которое обожествляли люди всегда, является источником жизни, а вовсе не какой-то беззаботности, любви или доброты, носителем какой-то эмоции. Чуть ближе – и вы превратитесь в блюдо гриль, независимо от ваших достоинств. И даже невежество в стиле «конечно, там горячо, а потому полетите ночью» не спасет. Это описание не соответствует богам, в которых верят люди: те всегда как-то делят людей, а заодно и остальные мыслеформы, хотя бы на козлов и козлиц. Итак, демиург, но не бог – кто это?

Все же посмотрим на рисунок. Традиционное название Аркана Солнце в Таро ему не соответствует и названо так лишь для совместимости. Рисунок же олицетворяет ту, возможно, первую идентифицированную боль нашего детства – ожог. Вода может вскинуться цунами и утопить нас, но мы безмятежно сидим на берегу океана: пустынная буря может задушить, но мы спокойно живем рядом с пустыней, разреженный воздух не дает дышать, но мы настырно лезем в горы. Однако мы не можем спокойно сидеть возле ничем не ограниченной стихии Огня, пронести мимо нее свою мысль, чаяние, просто надежду, что означает пройти величайшего из демонов, страх растворения в равнодушной стихии.

VI – XIII – XX, Влюбленные – Смерть – Суд

Внутреннее развитие по Кэмпбеллу состоит в совершенном овладении не только внешней игрой (писаными правилами), но и игрой внутренней, тем, как человек справляется с кризисами, критикой, давлением, неудачами... Это рост, от которого герой не может отказаться.

VII – XIV – XXI, Колесница – Умеренность – Мир

Преображение. Прохождение испытаний, быть может, длинной в целую жизнь, для героя заканчивается успехом. Мы хо-

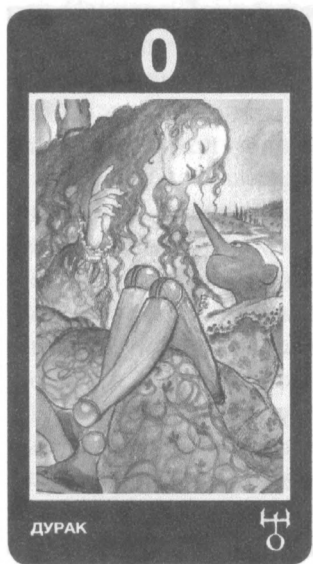
тим лишь подчеркнуть, что для героя, а не для всех, для того, кто больше не пугается своей тени и попробовал на вкус все элементы пути, включая полное разочарование и кажущееся отсутствие будущего.

На описанном пути каждый раз мы не досчитываемся восьмой части Путешествия героя – Возвращения домой. У этого последнего этапа есть несколько важных целей; это и поделиться узанным с другими, и получить их признание, без которого невозможно донести все узанное до тех, кто оставался дома. Это этап, на котором возникает огромное сопротивление по самым разнообразным причинам, корнем которых является то, что всегда возвращается кто-то другой. Колода Таро Манара не предполагает этого этапа: как мы уже не раз отметили, путешествие ее слишком материально для того, чтобы завершать его столь возвышенно. И наш герой, даже поднявшись, не вспомнит о том, откуда он вышел, а останется бродить по выложенному нами прямоугольнику, увеличивая ставки.

Мы долго колебались, какой пример для иллюстрации схемы Старших Арканов выбрать. Материалистичность колоды, о которой мы будем упоминать на протяжении всей книги, не означает, что мы видим ее использование исключительно в ответах на практически сформулированные вопросы. Просто в ее ответах нередко содержится и переформулированный вопрос, которому эти ответы и предназначены. Был даже соблазн в качестве примера взять... просветление. Ведь человек не может просто так взять и захотеть стать просветленным. Как ребенок не может захотеть сам по себе стать космонавтом. Подобное находится вне его опыта и берется из чьих-то рассказов, которые накладываются на уже имеющийся опыт, и это «желание» будет иметь какое-то несформулированное продолжение вроде «... и потом выхожу я весь в белом» и, конечно, получаю различные ништяки, разнообразие которых основано

на уже имеющемся опыте. Кстати, именно так Таро Манара и работает на так называемые духовные вопросы, отвечая на это необозначенное «...и...».

Все же мы решили, что разбирать схему на подобном примере слишком сложно, а потому возьмем историю одного стартапа, идеи, которую некто проводит в жизнь. Вы знаете не одну громкую историю успеха, от создания империи Билла Гейтса до Марка Цукерберга с его Фейсбуком. Мы не располагаем подробностями этих историй, а потому покажем, как мог бы отразиться в схеме сюжет фильма «Социальная сеть», героя которого зовут Марк.



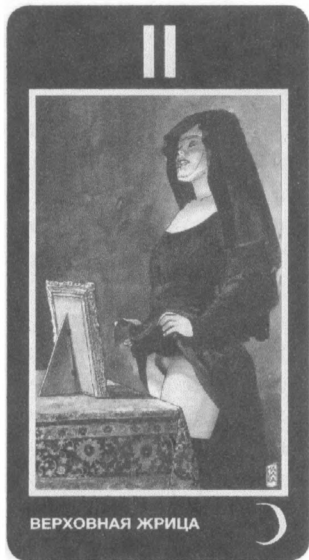
Шут Нулевой Аркан — появление идеи. С учетом рисунка карты и выбранного сюжета мы можем отметить, что идея не принадлежит персонажу (Мальвина ли, Фея ли, равно не являются «изобретателями» Буратино), который на нее «западает». Идея, быть может, вообще уже носится в воздухе, кто знает, быть может, на создание Буратино папу Карло вдохновило крылатое выражение «настругать детей»? Те или иные эксперименты с соцсетями на момент начала Фэйсбука (так в фильме называется социальная сеть) проходили уже не один год. Да что говорить, ге-

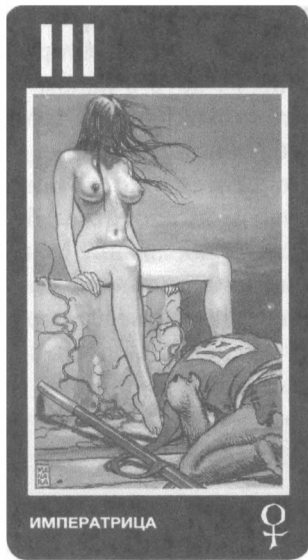
роя фильма просто наняли для выполнения вполне утилитарной задачи, которая пришлась ему «по размеру» и которую он, грубо говоря, украл, еще не представляя, куда это его приведет.



Маг I – создание «гаражного варианта». Не того, который можно вынести хоть в каком-то виде на публику. Первые строчки кода банальны, замысел в целом не определен, но зато понятно, без чего это точно не будет работать. Воображение Мага, его опыт и интуиция позволяют ему сконцентрироваться на том, вокруг чего все будет крутиться в дальнейшем. Вызов принят.

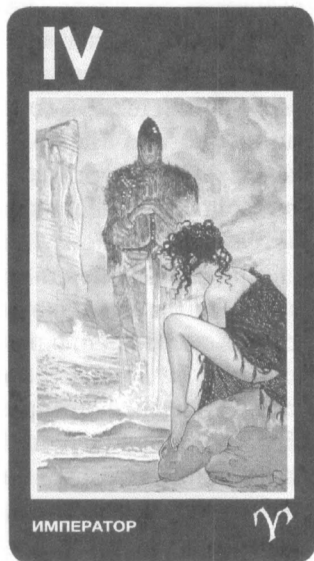
Жрица II – отказ от принятия вызова в нашем примере относится не к идее, а к ее интерпретации. Данное Марком согласие на разработку сети небольшого элитарного общества подвергается внутреннему сомнению, а не повысить ли ставки в этой игре? Он ощущает наличие собственных козырей, однако, предпочитает не демонстрировать их «сходу», трансформируя, таким образом, вызов внешний в вызов внутренний, который и является настоящим началом его путешествия.





Императрица III – пересечение порога и вступление на неизведанную территорию. Марк отдает все свои силы и время проекту и, с учетом того, что в первой горизонтали мы говорим о взаимодействии идеальном, взаимодействии с собой, то скажем, что все его интеллектуальные усилия уходят на работу с проектом, который незаметно стал чем-то большим, чем все, что было в его прошлом и есть в настоящем. Можно даже сказать, что в этот момент он гораздо больше является проектом, чем Марком.

Император IV – обретение хранителей. В нашем примере это «проигрывается» столь банально и соответственно рисунку, что даже не интересно. Мы видим, как барышня разглядывает великого воина с призрачным основанием. Так и Марк, совершенствуя свое творение, в какой-то момент говорит приятелю, что «... зато моя система никогда не падала» (цитата не точная), устойчивость системы является ее краеугольным камнем.

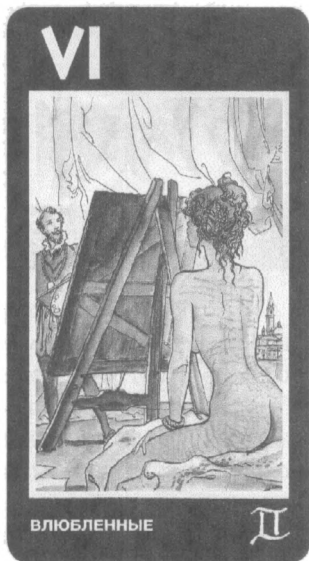




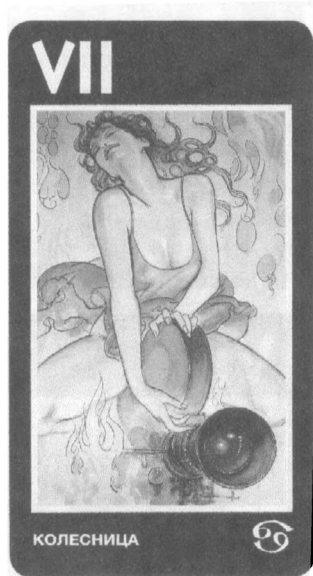
Жрец V – не менее банально, но, тем не менее, происходит и встреча с демонами. Вы же помните о том, что Марк подписался делать эту систему для некоего элитарного студенческого сообщества? И наверняка отметили тот факт, что, выигрывая время для собственной разработки, он не удосужился поставить заказчиков в известность о том, что работает над другим проектом, в котором им нет места? Но выходящая наружу правда, запуск в пробную эксплуатацию пока еще школьной сети Марка, шокирует часть окружающих. Нужно отметить, что нашему герою, не слишком любящему

людей и не слишком с ними ладящему, в этой горизонтали демоны досаждают не слишком. Он успел полюбить свою тень в каких-то прошлых путешествиях.

Влюбленные VI – развитие внутреннего «Я» просто необходимо. Продукт всегда отражает своего создателя и для проекта, подобного тому, который развивает Цукерберг, красивая и оригинальная упаковка, возможно, штрих, положенный рукой художника, может решить все будущее, будет ли влачиться жалкое существование пусть надежного,



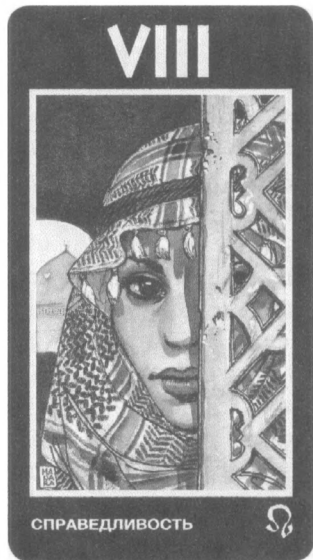
но «одного из» подобных, или же весь мир «ахнет», не замечая присущих каждому недостатков, скрытых на тыльной стороне? В фильме таким поворотным моментом становятся «статусы» участников сети (замужем, в поиске, встречаюсь и т.п.). В чем же развитие «Я»? Марк не тот человек, который способен до этого додуматься, зато он, мельком услышав эту идею, оказался способен оценить ее потенциал и реализовать.



Колесница VII – тот самый момент, когда наш путешественник может внутренне улыбнуться. Дорога еще продолжается, но невозможно спутать ощущение после удара по мячу, что сейчас будет гол, хотя мяч еще продолжает свой полет. Этим не закончится ни матч, ни жизнь, но этот эпизод уже доигран, это путешествие завершено, так мучительно закрученный пазл сложился и можно воодушевленно расставлять по местам точки и запятые, а заодно и точки над «и», превращая эту незамысловатую букву в восторженное «Йо-о-о!».

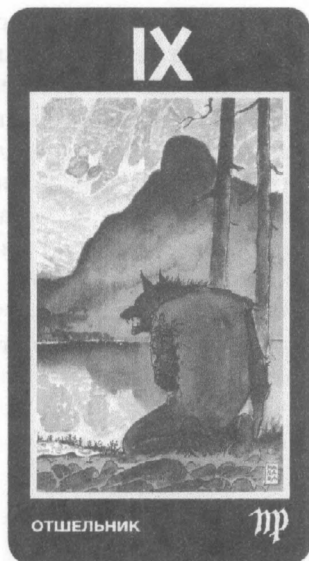
Мы рассмотрим вторую горизонталь, взаимодействие с людьми в том же самом временном промежутке, что и первую, по фильму. А третью, специально для полноты примера, будем обсуждать, как продолжение истории Марка. Это может показаться несколько надуманным, но авторам кажется важным подчеркнуть, что события горизонталей могут проходить как последовательно, так и параллельно.

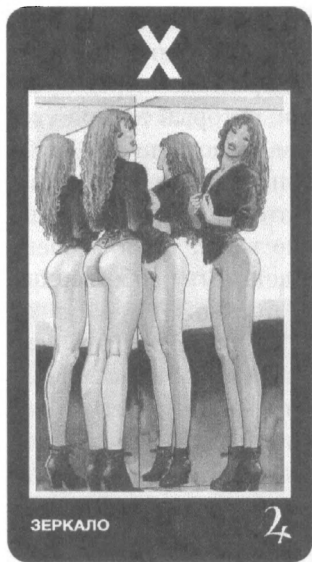
Итак, посмотрим, как происходит взаимодействие с людьми.



Правосудие VIII – вызов на этом уровне. В сущности, Марк изначально предстает перед нами, как человек, который весьма уязвлен своим положением. Грубо говоря, он лишь видит вокруг различные братства и компании, но сам туда не вхож. Хотя и очень этого желает. Его собственные таланты не оценены, и ничем ему помочь не могут. Точнее, у него просто нет идей на этот счет. Напомним, что мысль о сети в его воображении будет связана с тем, что там «каждый может создать свой клуб».

Отшельник IX – а тут мы видим своеобразный отказ от вызова. Вместо созидания он, используя алгоритм своего приятеля и взламывая различные сайты, создает сайт сравнения фото учащихся в Гарварде девушек. Таким образом, он вымещает свою досаду. Сайт получает бешеную популярность, а Марк... не получает. И даже, наоборот, получает порицание. История в этот момент могла бы пойти по совершенно иному пути с уходом будущего создателя ФБ в асоциальность, если бы не предложение элитного братства сделать для них сеть.

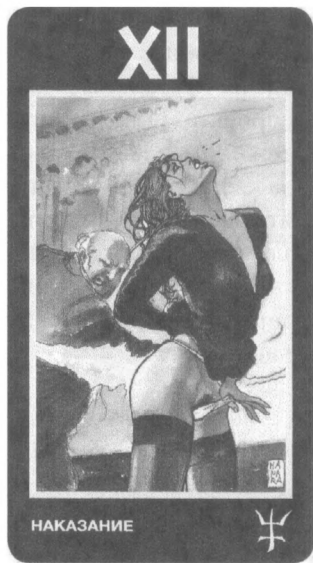




Зеркало X – вмещает в себя достаточно большой кусок фильма, в котором у него появляется «коммерческий директор». Впрочем, важно другое: Марк видит в создаваемой сети в первую очередь себя, он игнорирует или прямо отказывается от всего, что ему «против шерсти». Это и отказы от рекламы, и переезд в Калифорнию, вся история вплоть до того, что его приятель, спонсор и коммерческий директор блокирует счет компании. Порог переи́ден и у путешественника пути назад нет.

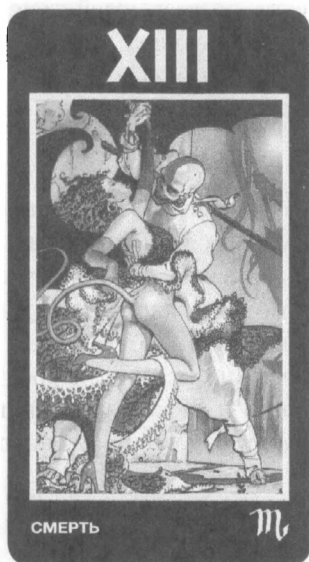
Сила XI – для развития компании и сети нужны деньги. Это банально, но ни устойчивость, ни развитие без этого не возможны. В данном случае роль «хранителей» берут на себя инвесторы «первой линии», вкладывая в компанию первые полмиллиона долларов. Рисунок хоть и аллегорически, но довольно точно, в этом смысле, определяет, «в чем сила, брат».





Наказание XII – демоны, впрочем, тоже не дремлют и приглашают Марку поучаствовать в двух судебных процессах, каждый из которых имеет целью не столько получение денег, сколько отобрать права на его детище. Этим заняты как его первые заказчики, так и бывший коммерческий директор. Вроде бы внешние демоны – это бумеранг его отношения к людям, судя по фильму, полностью наплевательского.

Смерть XIII – битва с демонами могла бы продолжаться очень долго, если бы не дама-юрист, которая подбрасывает Марку мысль, а он воспринимает эту мысль: все это можно перевести в другую плоскость, чисто финансовую. Она волнует его меньше, нежели вопрос приоритета. И если смотреть на эту карту, как на развитие внутреннего «Я», то мы можем сказать, что Марк освобождается от душившей его «жабы», соглашаясь пожертвовать деньгами в обмен на то, чтобы спокойно заниматься любимым делом.



XIV



УМЕРЕННОСТЬ



Умеренность XIV – «пусть маленький, но свой». Финансовые потери, не фатальные для успешного проекта. Они – ничто перед возможностью избавиться от мелко плавающих препятствий и направлять свое движение, не будучи более скованным ими. Компания в его руках, и только он будет определять, что же из нее дальше вырастет.

Третья горизонталь – исключительно плод воображения авторов, не относящийся непосредственно к фильму и созданной в нем соц-

сети, но взаимодействие с миром такого размера проектов включает в себя определенные элементы практически всегда.

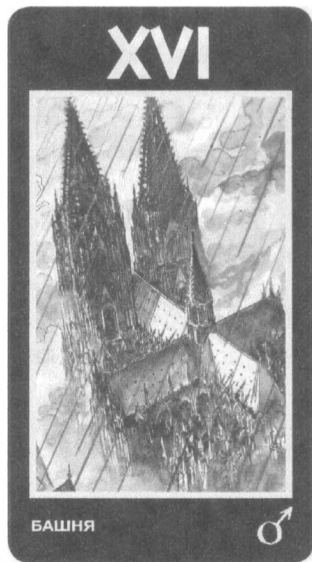
Дьявол XV – этот вызов не нуждается в объяснении. Что обещает дьявол донельзя честолубивому и перспективному человеку, соблазняя его? Конечно же, мир, весь мир у его ног. Проект должен расти и расширяться, пока не охватит всех сухих и живущих!

XV



ДЬЯВОЛ

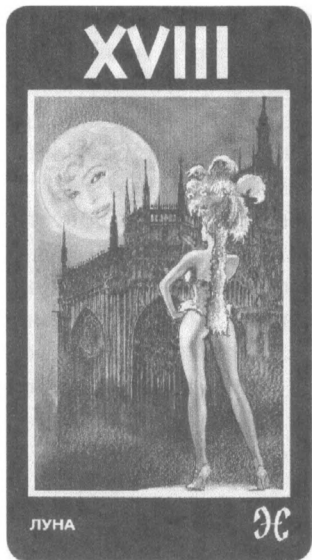
76



Башня XVI – это отказ от вызова, который здесь может рассматриваться в форме имеющегося ограничения. В сущности, как очень немногим приходящим в церковь есть что сказать, так и большинство участников соцсети способны лишь на вход в нее, а не на создание интересного контента. Для расширения аудитории необходимо две вещи: народ хочет шоу, и народ хочет участвовать в шоу, вот только отсутствие способностей мешает.

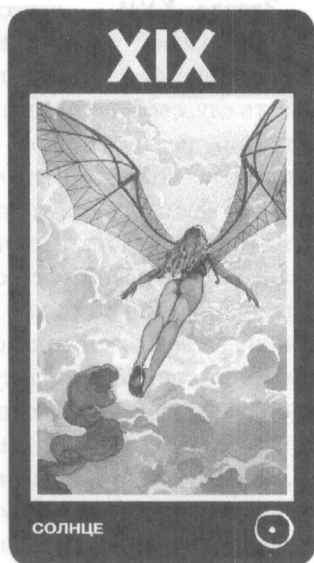
Звезда XVII – пересечением порога назовем появление Инстаграма. Действительно, фотографировать еду, свои части тела на фоне чего-нибудь интересного – это быстро, несложно и всем понятно. Причем как и для тех, кто постит, и для читателей. Обратите внимание, практически любой пост сопровождается картинкой, текст без картинки выкладывают только крайне уверенные в себе «олдскульные» блогеры, все еще делающие ставку на тех, кто умеет читать подряд больше одного предложения. Объединение двух сетей в одну дает великолепный рост аудитории.

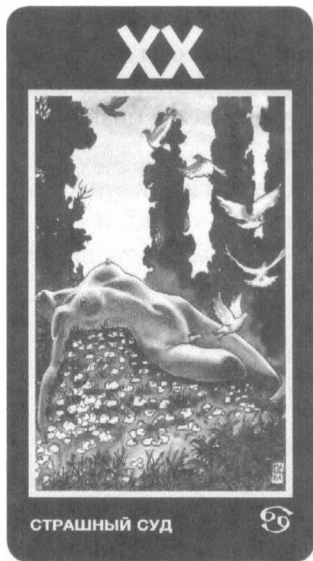




Луна XVIII – в плане хранителей мы предложим рассмотреть некий умозрительный аспект. Нет, речь не о банальном рэкрете. Но на небосклоне проектов, в которые вовлечены миллионы граждан, обязательно появятся самые различные госслужбы, а также новые инвесторы, скажем так, не совсем официального толка. И при выполнении определенных условий они действительно будут хранителями проекта.

Солнце XIX – здесь выступает в роли демона, что мы поясняли при объяснении схемы. В сущности, вести раскачивающуюся во все стороны лодку с лунными Сциллой и Харибдой на борту, попутно решая огромное количество технических, политических и экономических проблем, задача на грани фола, такая же, как пролететь над жерлом извергающегося вулкана и не сжечь крылья.

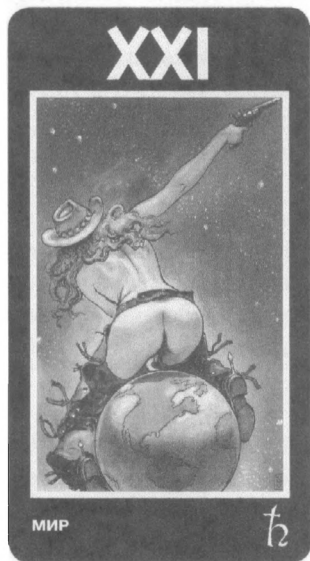




Суд XX – рисунок довольно прозрачно намекает нам на то, что под развитием, в данном случае, имеется в виду, например, выпуск акций, пакеты которых разлетаются по всему свету. Мы не следили за развитием **ФБ** и не будем это утверждать. Наверное, это вполне может оказаться и размытием чьей-то доли в предприятии, как с целью устранения негативных влияний, так и для создания противовеса. Не менее возможны и отвлечение средств для вложения в другие проекты, создание дочерних предприятий и стартапов, а также и торговля внутренней

информацией, например, поведенческими моделями пользователей сети.

Мир XXI – обещания Дьявола имеют свойство сбываться, мир не только принял проект. Мир, кажется, скоро забудет, что лайки это собаки. «Не запостил, значит, не было», – звучит в рекламе, и что бы там ни рекламировалось, смартфон или тариф мобильного оператора, всем понятно, куда же надо запостить, чтобы событие «считалось». Мир оказался под... хм... колпаком вовсе не разведыва-



тельных ведомств. Народ вздохнул и наперебой сливает о себе все и вся, правда, регулярно бурча: «А чего это они меня подслушивают?». Но дело совсем не в этом. Проекты, подобные ФБ, окончательно утвердили новую эру бизнеса и бизнес-моделей.

СТРУКТУРА МЛАДШИХ АРКАНОВ

Чтобы понять получившуюся у нас схему каждой масти, выложите для наглядности любую из них следующим образом:

Туз и Слуга – отдельно, а остальные младшие строим в... ну, не квадрат, прямоугольник. Вот так:

8-ка, 9-ка, 10-ка + Всадница.

5-ка, 6-ка, 7-ка + Король.

2-ка, 3-ка, 4-ка + Королева.

Каждая масть символизирует некий путь в мире личных или деловых отношений, а также, некоторые крайности на этом пути. Карты одного достоинства обладают общими свойствами, выраженными в стихии.

Развитие каждой масти идет от интуитивного владения стихией до осознанного принятия стихии в себе и себя в стихии. Это развитие происходит от Туза через Двойку и далее по нижней линии прямоугольника через Королеву к Пятерке, и далее через Короля и Восьмерку к Всаднице. Слуги в масти, как сифира Даат, имеют место, но присутствуют идеально, не будучи включены в цепочку.

Мы далеки от идеи привлечь в эту колоду каббалистические традиции, но иногда, чтобы просвещенному читателю было проще сориентироваться, будем проводить неглубокие аналогии. Так, сравнив Слуг с Даат, можно уподобить Тузов Кетер, они также не участвуют в игре напрямую, но вся остальная масть пронизана их «светом».

ТУЗЫ символизируют принципы действия при достижении какой-то внезапно прописавшейся в вашей жизни цели. Она обязательно является чем-то материальным, даже если в формулировке присутствует этот аспект неявно, он присутствует в подтексте.

И Таро Манара обладает свойством его «высвечивать», и обсуждать именно в таком контексте. Способ взаимодействия и познания этого мира при ее достижении, естественный и интуитивный, тот первый порыв решения проблемы, который готов еще до того, как сформулирована первая мысль по этому поводу, все это Тузы.

СЛУГИ показывают то, что было бы необходимо Тузам для достижения их целей, действуя по их стихийной методике. Это дополнение, необходимые составляющие, то, чего не хватает, но повезло, если есть. Однако, это необходимое – только с точки зрения самих Тузов, и это очень важно. На самом деле они своего рода наваждения, миражи, которые, как Мом¹ правдивы ложью. Следование за ними не приводит нашего персонажа (Туза) к Всаднице, каким бы мудрым это изначально не казалось.

Схема достижения цели состоит из трех линий карт. Их можно рассматривать, как три раунда борьбы за приз, во время которых идет развитие персонажа. Разумеется, в реальной жизни редко проходятся все три линии. Нередко человек дальше нижней линии не заходит, и совсем немногие доходят до третьей.

НИЖНЯЯ ЛИНИЯ – действия тактические, интуитивные: мы пытаемся добиться чего-то, но за деревьями, которые валим, не видим леса. Это действия стихийного и непосредственного Туза, отчасти спровоцированные советами или «помощью» Слуги. Этот этап нередко заканчивается «потерей лица» и изменить что-то не просто, а очень даже сложно и удастся не всем. Даже просто вернуться в утраченную реальность, в игру – уже подвиг. Наши героини возвращаются с выученными уроками, интерпретируя их каждая на свой лад.

¹ Мом – в древнегреческой мифологии бог насмешки, злословия и глупости. Признает ложь единственной основой миропорядка и жизни и потому считает, что правдивее всего тот, кто лжет (откуда и прозвище «правдивый ложью»). Коварные советы Мома мудры и губительны для следующих им. Лопнул от злости, когда не смог найти ни одного недостатка у Афродиты.

ВТОРАЯ ЛИНИЯ – это «обжегшись на молоке – дует воду», как говорил незабвенный Кук в «Угрюм-реке». Неопытный, но каким-то чудом избежавший поражений боец, пропустивший полновесный прямой в челюсть от того, кого и противником-то не считал, может и должен просветлиться, хотя бы на мгновение, пока в голове крутятся эти симпатичные звездочки под гудение колоколов, а тело еще невесомо и не заныла челюсть... У изображенных на рисунках барышень, вероятно, заболит не челюсть. Но это никак не меняет сути происходящего: в жанре пантомимы Королевы представляют нам момент, когда они внезапно «ловят У», и эта вспышка освещает им выход на следующий круг. Произошедшее – это не нокаут, а без умения держать удар нужно вообще сидеть в зрительном зале. Теперь подход более стратегический, с аналитикой, хеджированием рисков, быть может.... Встреча с Королевой в конце первой линии дает Тузу подсказку, что же было сделано не так. И новый, второй, раунд Туз начинает с учетом полученного опыта и этого совета.

ВЕРХНЯЯ ТРЕТЬЯ ЛИНИЯ – третий и последний раунд – начинается после встречи с Королем, который подводит итог второй линии, определяя, с кем придется дружить или сражаться, и дает свои уроки Тузу. Это оптимум притом, что это «оптимум в масти», с учётом подхода, заданного Тузом. Как мастер боевых искусств, который сначала доводил до автоматизма различные комбинации, а потом отпустил это и вышел на другой уровень владения своим телом, позволяя ему создавать комбинации по ситуации, не следуя заученной логике ката.

Рассмотрим также и вертикальные линии.

ЛЕВАЯ ВЕРТИКАЛЬ – 2, 5, 8 – это иллюстрация внутренних установок на момент начала действия, настрой, с которым приступают к делу, план (возможно, интуитивный, а не сформулированный), который будет проводиться в жизнь.

2 – тянутся к желаемому, но упускают целое; «что» прева-лирует над «как», «где» и даже «зачем»;

5 – пытаются охватить всю картину в целом и все ее частности сразу, учесть все детали; независимо от того, получается ли это, упускается вопрос перспективы, не текущих, но будущих тенденций;

8 – подход вновь стихийный, но осознанный. Назвать его уравновешенным разумом или «золотой серединой» можно вряд ли, все-таки, мы рассматриваем своего рода гротеск, однако, это лучшее состояние этой стихии для действия в ситуации.

ВТОРАЯ ВЕРТИКАЛЬ – 3, 6, 9 – процесс исполнения замысла с учетом масти (стихии, подхода) и внутренних установок.

3 – процесса исполнения замысла с учетом утилитарно-тактического подхода и, конечно, масти;

6 – процесса исполнения замысла с учетом всех имеющихся обстоятельств, но без стратегии: «Золушка, ты будешь королевой бала, но не забывай, тампакс может в полночь превратиться в тыкву...»;

9 – выход за рамки, выход за формат с одной стороны; с другой же это состояние, когда «попустило», когда действие перестает быть натужным и надуманным, нужное действие совершается в нужное время.

ТРЕТЬЯ ВЕРТИКАЛЬ – 4, 7, 10 – итог эпопеи и соответствующего цикла. Сухой остаток.

Нет нужды характеризовать здесь отдельные позиции, они очевидны. Отметим только, что в Десятках мы наблюдаем и кульминацию,... которую можно назвать и сублимацией. Это выход из вопроса о сексе (в контексте рисунков), наши героини находятся уже над этим вопросом. Где-то это может отразиться, как «если можно и даже нужно, то уже как-то и не хочется». Но в любом случае, закон «действие равно противодействию» никто не отменял.

ПРАВАЯ ВЕРТИКАЛЬ. Придворные карты в конце линии – это мораль, извините за выражение, по результатам проведенных в цикле упражнений. Каждый извлекает то, что может извлечь в соответствии с мастью, другое просто не увидит.

Эти карты – не вполне персонажи, но, если они встречаются в позиции персонажа, то характеризуют базовые черты, а эти черты обеспечивают развитие ситуации в масти. Что касается Королей, то они вдобавок рассказывают о том, с каким альтер-эго или типом партнера придется сойтись героине на извилистой тропке опыта, полученного на второй линии освоения своей стихии. Высшее достижение такого вот чисто-мастного подхода концентрируется во Всадницах, которые и являются старшими картами в масти. Это уже не столько мораль или «урок», сколько итог, который может быть получен Тузом в своей стихии.

Важно отметить, что масть (стихия) имеет две кульминации, Десятку и Всадницу. Они различаются тем, что Всадница – это отражение максимума на пути упрямо «достигающего» своей цели персонажа, а Десятка – это максимум от жизни, она по дороге могла и забыть о поставленных ранее целях, точнее, переформулировать их так, чтобы они больше соответствовали ее природе. Десятка вполне может поменять цель «заработать 700 тыс. долларов и потом жить на проценты» на «хочу, чтобы мне хватало на какой-то ее собственный минимум», если конкретика первой задачи ей не свойственна.

Рассмотрим описанную схему на воображаемом примере, давая характеристики каждой карте. С учетом колоды возьмем ситуацию девушки, которая желает получить... нечто. Пример намеренно взят не из сферы того, что мы обычно называем словом «бизнес», чтобы не сложилось превратного представления о назначении колоды. Вполне обыденные человеческие отношения очень часто содержат в себе те или иные материальные или приравняемые к ним (например, власть) устремления, сокрытые за словами, и они также являются предметом нашего рассмотрения. Не нужно искать в этом примере и конкретных значений карт – о мастях и о каждой карте мы поговорим отдельно и подробно, здесь же мы просто иллюстрируем схему – сходство карт одного достоинства и их различие в своих стихиях.

Итак, Тузы это метод действия, стихийный, к которому мы склоняемся инстинктивно, в соответствии со своей натурой.

И девиз Огня – «братъ все, без разбора».



9



ОГОНЬ



10



ОГОНЬ



10



ВСАДНИЦА ОГНЯ



6



ОГОНЬ



7



ОГОНЬ



7



КОРОЛЬ ОГНЯ



3



ОГОНЬ



4



ОГОНЬ



4



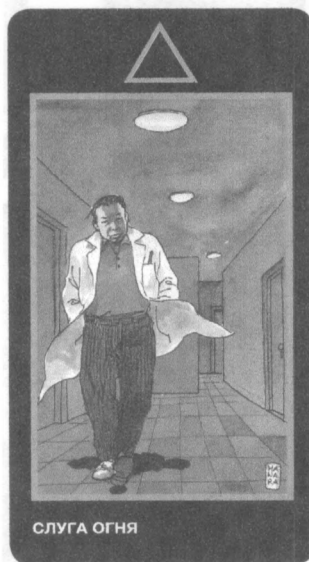
КОРОЛЕВА ОГНЯ



Туз Огня. Это даже не метод, а само действие и сам Огонь. Сердца извлекаются с такой ловкостью, какая не снилась и поднаторевшему жрецу ацтеков, и, слегка надкушенные, летят вниз с пирамиды. Вот только сердца ли это? Барышня Туза Огня никогда не интересовалась анатомией в целом... Назвать яйца сердцем и тащить их в рот вполне в ее стиле. А за органом и клиент подтянется. Можно добавить еще и вечное: «Не съем, так понадкусываю».



Слуга Огня. Представляется Тузу как предел контроля, точка в конце предложения, как омега нашей пылающей альфы, величайшее существо, в присутствии которого даже энтропия, забыв о законах термодинамики, готова слегка уменьшиться. Это лед, от которого кровь стынет в жилах. Может, спец по абортам, может, патологоанатом. Короче, он занимается окончательными расчетами, а не предварительными... «Жил-был один менеджер по продажам. Пошел устраиваться на работу. Долго ли коротко ли, резюме рассылал, а как-то пришел в одну контору на собеседование с генеральным директором. И шло у

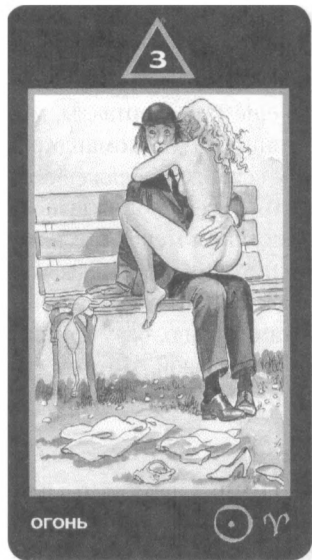


них собеседование шесть часов. Уже и директор взмок, и менеджер три раза воды просил. А все никак не могут договориться. Начи-нали с двухсот баксов в месяц, а уже за два с половиной килобакса спорят, и проценты, и бонусы, и какие-то еще там спортзалы, моби-льные связи, обеды, подъемные, страховки, отпуск, командиро-вочные, машину служебную, ноутбук, кучу всякого менеджер себе выбил. Сдался в итоге генеральный директор, все условия выпол-нил. Все, что менеджер просил – дал. Приступил менеджер к ра-боте, и за первый месяц увеличил продажи втрое, потом вдесяте-ро, потом в сто раз, потом вообще все в конторе продал, включая мебель, канцтовары, секретаршу – мужикам в баню, базу данных клиентов – конкурентам, а самого шефа – налоговой. Потому что это был, сцуко, очень хороший менеджер по продажам...».



Двойка Огня – демонстрация своей звездатости. Многие погла-зуют, но мало, кто рискнет сунуть голову в... ага, львиную пасть... «девушка, это не вы вчера на вече-ринке танцевали на столе в одном нижнем белье? – видимо, вы вчера рано ушли...». Мужики старше че-тырнадцати и хоть немного сооб-ражающие выкупают тему на раз, плакат «Ты ищешь проблемы? Они уже здесь!» горит и перели-вается всеми оттенками красно-го, если, конечно, это не связано с профессиональной деятельно-стью. Результат принципиальной разницей не отличается, но во вто-ром случае именно вы выбираете конкретную неприятность, а не

она вас. Ну, а способ демонстрации и особенности звездатости, конечно, определяются контекстом.



Тройка Огня. Желающих рискнуть не нашлось, видимо, присутствующие под рукой особи вышли из пубертатного периода и относительно трезвы. А внутри пылает... этот... огонь, вот! Банзай! – как бы говорит наша барышня, и для начала сует обнаженную грудь в первую попавшуюся амбразуру. (Для мужчины это из серии:

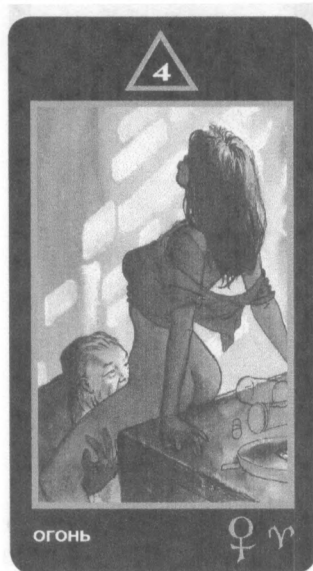
– «Приглашаешь первую встреченную девушку в кино, типа, друг не пришел и билет пропадает, садитесь на задний ряд, а затем даешь ей в руки член.

– А это зачем?!

– Не знаю, это как-то сближает...».

Я вся твоя, милый, я горю, а ты такой зажатый! Тот факт, что после небольшой отлучки в кусты по нужде наша героиня ошиблась скамейкой и несколько ошарашила, как сидевшего там джентльмена, так и сидящую напротив почти освежеванную и внезапно оставленную жертву, ее, уж точно, не беспокоит.

Четверка Огня. Можно говорить об утрате себя, потере лица, но, скорее всего, это тот самый случай, когда ты становишься «подругой, которая не контролирует себя после пары пива».



Обидно даже не то, что это, в общем-то, близко к правде; просто верхом достижений на этой дорожке будет куни в подсобке без единой надежды на хоть какое-то продолжение до следующей пьянки на работе. При полной уверенности партнера, что стороны в полном расчете. Сложившаяся между вполне любящих поболтать мужиков репутация гвоздями прибитая к не самым презентабельным плоскостям для сношений, а взрывы темперамента после сакраментальной пары пива ситуацию к лучшему менять не будут.



Королеву Огня свежая мысль посещает в становящимся для нее традиционным финале очередной вечеринки. Толчком для этого послужило непривычное ощущение, которое мы могли бы сформулировать коротко «смотри-ка, а ведь на кровати удобнее, чем стоя в гамаке!». Вкупе с этим, только завершившиеся толчки сзади и совершающиеся манипуляции пронесут сквозь позвоночник мысль, а не последует ли прямо сейчас менее традиционное продолжение «не туда», и достигшая мозга, она заставляет прямо-таки распахнуть ее ротик, который, как она внезапно понимает, уже давно не знал вкуса

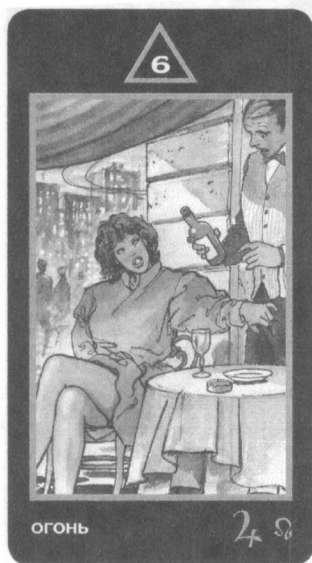
чьей-то горячей крови, удовлетворяясь безмозглыми отрезками. И на следующий раунд она выйдет с твердой убеждением: «Я вам не игрушка».

Пятерка Огня. Где умный человек прячет лист? В лесу. И наша барышня свое было потерянное лицо решает больше не демонстрировать всеми миру, выделяясь горячей во лбу хм... звездой. Отныне она собирается тщательно выбирать фон, на котором ее темперамент будет лишь выгодно оттенять ее умения и достоинства; тщательно выбирать позицию рядом с головой партнера, так, чтобы любые ласки и удовольствия ниже его пояса, кем бы они ни доставлялись, ассоциировались с ней. Свободная женщина в свободных отношени-

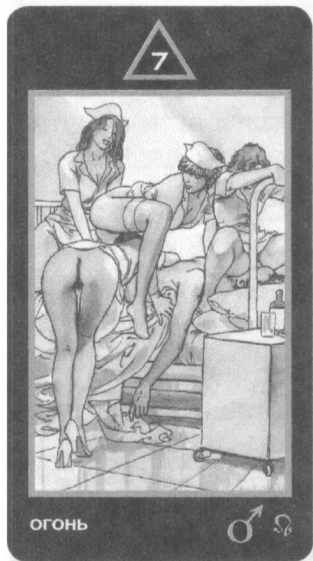


ях не должна заморачиваться на монопольное владение какой-то тушкой. Вполне достаточно, чтобы тушка ощущала не только ласковый язычок, но и остренькие зубки вблизи иремной вены.

Шестерка Огня. И такой поход приносит свои плоды! В Шестерке мы видим огненную стихию в напрочь подавленном варианте. Ребрендинг удался на славу и хозяйка жизни ... превращается... превращается... увы, не в свободную деловую женщину, которой планировалось стать, а в хабалку,

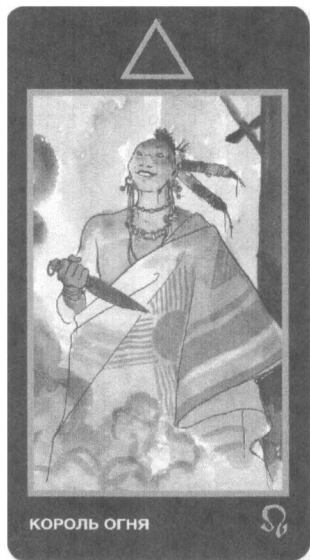


которая посещает Турцию то с сумками «мечта мешочника», то в целях сброса накопившейся от сумок усталости, разделив ее с местным населением в режиме «все включено». Знание «что почем» все же с трудом удерживается и едва не сгорает каждый раз при виде так сладострастно выглядящей бутылки, что руки сами тянутся к перу... что, впрочем, не мешает ей побыть халифом, пусть и на час.

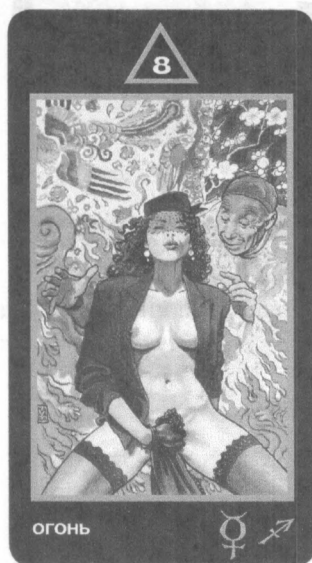


Семерка Огня. «Нельзя просто так взять и прийти в Мордор», – сказал один замечательный персонаж. И мы повторим за ним: нельзя безнаказанно игнорировать ту часть своей сущности, в которой заключена жизненная сила. Нашей барышне повезло, угодив в больницу с жестокой депрессией, она более не в силах сдерживать свой огонь, прорвавшийся наружу пусть и в форме нетрадиционного для нее секса, зато досыта и без урона для репутации. Ведь эти сиделки свято соблюдают клятву Гиппократата и заповеди Иштар, не разгласив тайн излечения. По картинке мы понимаем – она обязательно выживет. Но вряд ли сможет вернуться в убийственную для нее Шестерку.

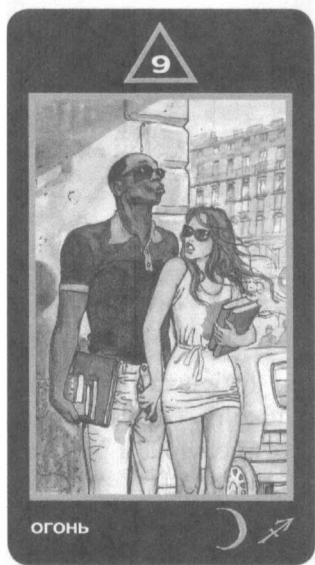
Король Огня. Нашей барышне повезло и с врачом, который, будучи сердцелюбом и душеведом, неплохо знаком с внутренним миром человека. Он напомнит ей о том цветке, который есть в груди каждого и не только человека, о том, как пульсирует он, перекачивая такую вкусную, дурмящую жидкость, о том, что слушать надо только свое сердце, а есть только чужое... и, вдохновленная и обновленная этим знанием-воспоминанием, барышня Огня будет готова к третьему раунду.



Восьмерка Огня. С чем же она выйдет в мир на этот раз? Если уж тебе достался огненный темперамент, так усвой и его законы, подсказывает южный человек, в чьих землях горячие женщины веками наработывали различные практики от камы-с-утра до дзю-после, дабы самовыражаться на коврах гаремов, а не собирать опийный мак в полях. «Не обнажай жемчужину без нужды», – шепчет он ей. Искусная полураздетость сильнее обнаженности, а полагаться надо не на прямые мужские инстинкты, а на его извращенное вооб-

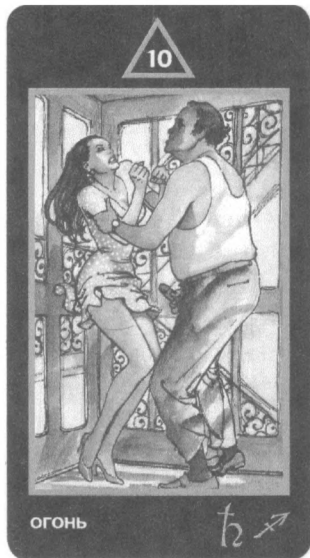


ражение, которое, коль ему не позволено перейти в прямое действие, и дорисует, и достроит, и наградит тебя всеми немислимыми достоинствами, да еще и в невообразимо экзотической обстановке....



Девятка Огня если уж и берет «за здесь», то в полностью выигрышном для себя варианте. Во-первых, место, в котором ее не то, что на флагшток в виде знамени не насадят, так даже и за попку ни-ни: обвинение в харрасменте посреди улицы, это вам не кот начихал. Во-вторых, раскатанные губы черного джентльмена явно говорят, что небольшой петтинг не воспринимается им как нечто угрожающее его достоинству, а для Девушки Огня это немалая победа. Миленькое платьице из асбеста не дает вырваться пылающему естеству, но не скрывает наличия под ним сочетания мо-

лекул столь заманчивой конфигурации, что даже ученый муж вряд ли станет отказывать себе в удовольствии изучить эту... мысль... попристальнее.



Десятка Огня. Увы, нашей барышне еще долго придется расплачиваться за свои ошибки, те, которые она по юности и легкомыслию не сожгла. Проиллюстрируем это на классическом примере:

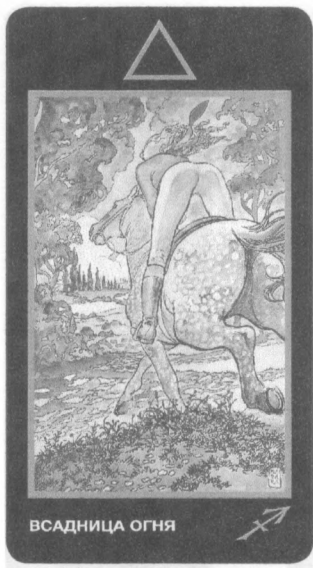
«Заседание суда по установлению отцовства. Судебный приговор:

– Ввиду того, что предполагаемый отец ребенка от участия в экспертизе отказался, пробы генетический материал был взят у его родителей, т. е. бабушки и дедушки ребенка. Проведенная экспертиза показала, что предполагаемая бабушка (образец

J3MS314) на самом деле является бабушкой ребенка, а предполагаемый дедушка (образец J4MS314) дедушкой ребенка не является.

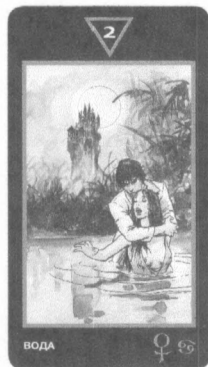
Пауза. Истерический женский голос в зале:

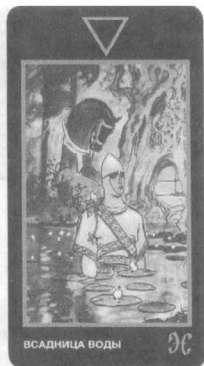
– Дурная была затея!... Жорик!... Жорик! . . . Только без рук! . . . Я тебе все объясню!

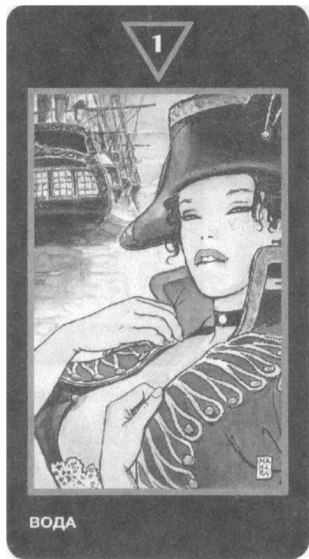


Всадница Огня, как высшее достижение этой масти говорит о том, что этой стихии все-таки нужно, уйдя от концепции «быстро свистнул и ушел, называется нашел», не слишком рассиживаться на одном месте. Иначе огонь пожирает все, включая и достигнутые успехи, а говоря словами классика «ваши рыжие кудри примелькаются, и вас начнут просто бить». Достигнуть цели и исчезнуть, пока у партнера еще сохраняется блаженное ощущение тепла, не перешедшее в боль от ожога.

Девиз Воды – «отдать все, что можно, чтобы потом получить больше».

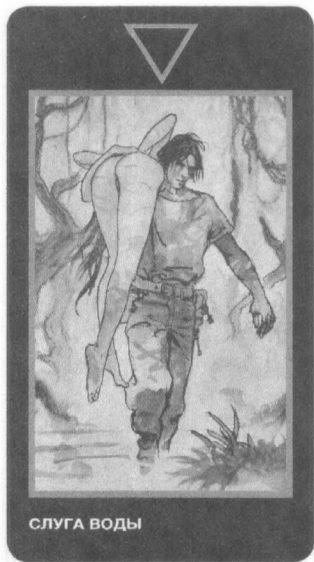






Туз Воды. Она не Огонь и готова отдать, рассчитывая потом взять, и не остаться в накладе. Первую часть затеи наша дама уже с блеском исполнила; небрежно накинув на себя прикид «первого после Бога», она блаженно щурится, предвкушая ништяки, которые на нее в ближайшее время будут сыпаться на борту пресловутой яхты Абрамовича... Увы, правильные расчеты отнюдь не являются ее сильной стороной. Во все времена далек и тернист был путь из матросского кубрика до каюты офицера. Прежде чем позволить себе уверенно появиться на мостике, и сейчас

нужно с этим задрипанным миллионером лет двадцать помотаться по Мальдивам и Сен-Тропе, а уж в старые времена и вовсе на не пойми какой посудине по Карибам и Кубам разным. И как же короток во время этих вояжей путь обратно, на бак... Туз Воды расчетлив без мозгов и, пожалуй, ее можно назвать самой романтической розой, скрытой в глубине несколько проституированной натуры.



Слуга Воды. Спасение утопающей Девушки Воды – это именно тот самый сюр, который может присниться только Тузу Воды. Рок против наркотиков, пчелы против меда. Он – Данди по прозвищу Крокодил, некоторая помесь Тарзана и Кинг-Конга с Майклом Дугласом в «Романе с камнем». Словом, житель крайне материального и грубого мира с душой ребенка и хваткой ассасина. Именно то, что она считает не просто существующим, но и полностью ей подходящим. Туз Воды, права в этом. Ошибается лишь в оценке вероятности такой встречи, все-таки «либо встречу, либо нет» с учетом

особенностей персонажа не означает, что вероятность 50%.

Двойка Воды. Эмоциональная и романтическая она обеспечит вам эротический триллер «чужой совсем не против хищника» в антураже «Рапунцель по своим косам свалила из башни от заточившего ее дракона, но была им достигнута в момент перехода через реку, где слегка заболталась с грекой и его раком». То, что в очищенном виде история, мало того, что эклектична, так еще и напоминает «правдивую историю» барона Мюнхгаузена, ее нимало не смутит. Логический анализ истории

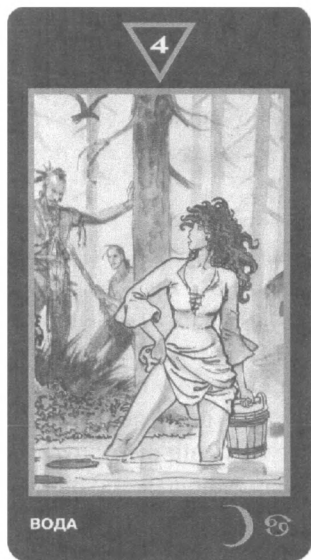


не предполагается, равно как и наличие мозгов в члене партнера, который должен обеспечить уже полное обескровливание критически настроенного органа партнера.



Тройка Воды. Полностью окунуться в свою, наполненную эмоциями, стихию, посверкивая призывно задом – действует убойно и мгновенно. Тем более, что перейти черту («...пойдемте ночью голыми купаться? – я плавать не умею... – так мы и не будем!») позволено не будет, а вот заценить, что устранение одежек и макияжа несколько не пошло во вред барышне, удастся в полной мере. Клиент созревает практически мгновенно и, вопреки Архимеду и закону сохранения материи, начинает вытеснять из ванны чуть больше воды, чем предполагалось изначально. Не броситься очертя

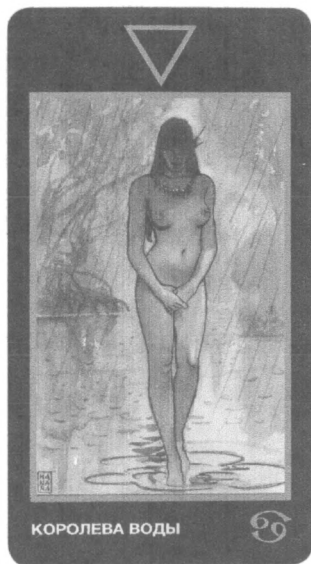
голову следом за ней сможет только моральный урод, который в дальнейшем будет с искренним уважением именоваться козлом; мы не уверены, что остальным, которые будут причислены к баранам, повезло больше.



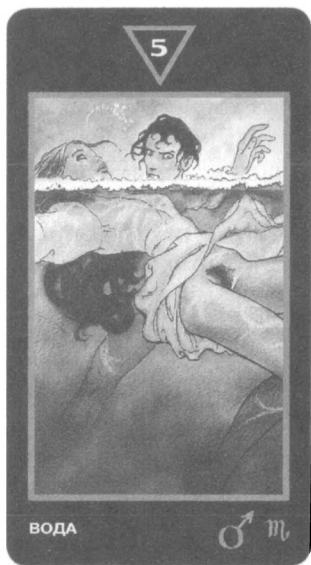
Четверка Воды. «Не ходи за морскими котиками, далеко заплывёшь. Не гуляй в тундре под наркотиками, занесёт, потом фиг найдёшь». Но Тройка не вняла этому предупреждению, и когда изящные обводы ее подводной лодки всплывают в Четверке, она вдруг обнаруживает себя на чужой территории. Утратившая чувство реальности она еще пытается сохранить достоинство, цепляясь за свою стихию, но вода в ручейке слишком спокойна, сам он лишь по колено нашей барышне, и никакая ее поза уже не смутит было поплывшего партнера, который внезапно обнаружил под ногами

твердую почву, а вокруг – привычные охотничьи угодья. Перед ним больше не Рубикон и не омут, и увлекшаяся наядя представляется рыбой, которую можно и нужно жарить.

Королева Воды, отправленная голой в Африку, бредет посреди своей стихии, смывающей с нее отпечатки... состоявшегося приключения... погруженная в невеселые думы. Оказывается, баба с пустым ведром на чужой территории приносит несчастье в первую очередь себе, – размышляет она, – и ведь так всегда, вот, усевшиеся на



ежа голым задом тоже думают только о своих неприятностях, и никто даже не вспомнит о несчастном маленьком ежике! Нет, так дальше не пойдет, если уж еж – так иголки не должны позволить встать, если ведро, то полное и по башке, а уж если... она смотрит на лужи под ногами, на струйки дождя... то никакой мелкоты, только мой омут!



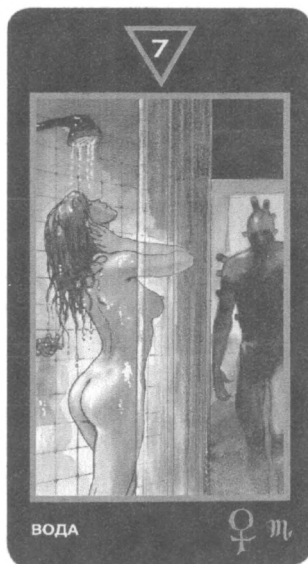
Пятерка Воды. Да уж, больше никаких луж – нашу барышню и партнера мы наблюдаем на настоящей глубине, где ему не до шуток. Он полностью вовлечен в происходящее, как, впрочем, и она, даже не замечая, что расстрепалась ее интимная прическа. В сущности, подход был бы чудо как хорош, если бы не одно «но». Созданная ситуация в каком-то смысле отсылает нас к девичьим фантазиям о Слуге Воды, который, как и все слуги, является лишь ловушкой разума. Продолжение будет удачным только при условии, что партнер каким-то

образом превратится в русала... А в обычной жизни он, как и Слуга, займется более естественным для мужчины занятием – постарается выбраться на берег, где у воды нет власти.

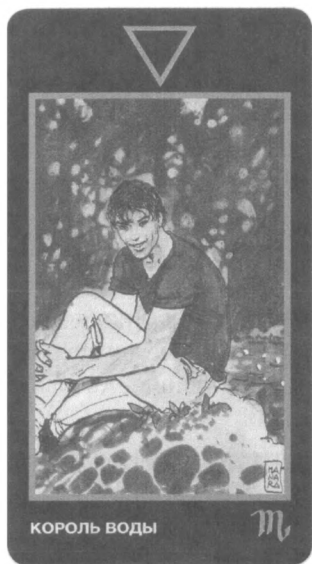


Шестерка Воды. Исполнение замысла даже лучше плана – в ситуацию почти полностью погружен партнер, а Девушка Воды еще, вроде бы, имеет возможность присмотреться к нему, прежде чем окунуться в нее. И открывающаяся картина почему-то навеивает ей вот это, романтическое, «и тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят...». Впрочем, даже и на наш более циничный взгляд все достаточно мило. Существо, может, и не столь прекрасно, но выглядит добродушным, дружелюбно осклабилось и вполне готово к употреблению.

Семерка Воды. Никогда не тяните за хвост, если точно не знаете, что на другом конце: старая истина, которая является симметричной, о чем позабыла наша барышня, увлекшись в Шестерке добродушной мордочкой. Что может быть более уязвимым, чем наша голая красавица в душе, когда к ней вламывается взбешенный и только что просохший здравый смысл в гидрокостюме? Тоненькие струйки душевых эмоций. Да что там струйки, никакой душ Шарко не изменят свежесознан-



ного факта «мною играли» в сознании, изолированном от подобных воздействий.



Король Воды, как мораль второго этапа, может служить демонстрацией выражений «выйти сухим из воды» или «как с гуся вода». Причем это не наша героиня, одетая в унисекс и слегка постриженная, это вождь приз мило улыбается ей с сухого места. Это не просто намек, это изрядная декларация, которая, однако, никак не сможет помочь Девушке Воды в силу возникающего когнитивного диссонанса. Сухие факты, которыми измеряется наше положение относительно цели, находятся вне ее власти; даже конкретная формулировка цели мгновенно размывается в ее стихии, становится стай-

ками мальков, шныряющих тут и там и гоняющихся за сложно преломленным солнечным лучиком ясности.

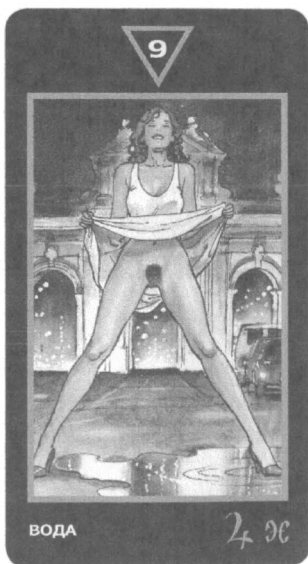
Перед тем как перейти к рассказу о третьей высшей линии Воды, мы решили сделать небольшое отступление, которого не требуется для трех других стихий. Дело в том, что это будет немного грустная история, потому что у Воды нет никаких шансов в мире бизнеса, эмоции в должной пропорции хорошая приправа для дела, но в качестве основного блюда совершенно непригодная. Хочется лишь, чтобы читатели помнили, мы говорим не о жизни вообще, а о достижении конкретных целей. В целом жизнь Девушки Воды совсем не плоха.



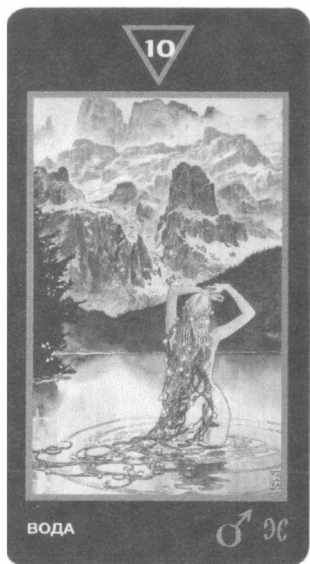
Восьмерка Воды. Вы уже догадались, да? В этой линии Девушка Воды не будет строить никаких планов, и морочиться на каких-то партнеров. Под этим прекрасным небом существуют, пусть и небольшие, народности, которые живут только тем, что им дает вода. У них нет многого, но вполне хватает и радостей, и горестей, а их интенсивность по поводу, скажем, изловленного краба, ничуть не меньше, чем у человека, наконец-то, ставшего обладателем Майбаха. Так что эмоциями наша барышня обеспечена, а что касается вполне конкретных потреб-

ностей, то они удовлетворяются с лихвой, как на картинке – пошла пописать, прилетела стрела, заодно и покакала...

Девятка Воды. «Какая разница, сколько лет вашим кедам, если вы в них гуляете по Парижу» – эта фраза дико раздражает кажущейся глупостью, уж если есть деньги на Париж, так уж на кеды, небось, найдутся?! Если да, то вы не Девушка Воды. У нее все происходит именно так, она в своих потрепанных кедах может сегодня «придаться» под кустиком за неимением



20 рублей на туалет, а завтра обнаружить себя в элитном подвале андерграунда Берлина или у той же Триумфальной арки на Елисейских полях, кстати, все также, не имея денег на туалет... Ее жизнь – магия, раздражающая социально-ориентированных людей, не понимающих что такое не плыть по течению, не плыть против, а быть этим самым течением, у которого нет никаких далеко идущих планов.



Десятка Воды. Прекрасная богиня чудесного потаенного озера. Где-то за пределами ее мира происходит извержение вулканов, смешиваются в кучу кони и люди, кто-то ищет Грааль, а кто-то власть, воплощенную в Граале, рушатся империи и строятся планы. Быть может, на берег ее озера выскочит однажды толпа ненадолго вывалившихся из каких-то непонятных ей битв рыцарей, чтобы дать отдых коням и омыть разгоряченные члены... быть может, кто-то из них, очарованный, станет сюда возвращаться иногда... часто... всегда.



Всадница Воды. Так уж вышло, что Всадница в этой масти далеко не высшее ее проявление, что очевидно при сравнении ее с Десяткой. Но это не ломает схему: Всадницы дают описание высшего успеха в достижении целей, а не вообще. И наша барышня Воды, если все-таки будет упорствовать в своих заблуждениях по поводу бизнеса и проектов, точнее, своего в них места, превратится, в лучшем случае, в нее. Описать это состояние можно только одним словом «Приехали». Боевой Конь недоуменно таращится на свою хозяйку, которая, навьючив на себя адекватное битве железо, забралась в первое попавшееся на пути болото собирать кувшинки. Великолепно на эту тему говаривал старик Гегель: «Вместо неба истины мы овладели облаками заблуждения».

бралась в первое попавшееся на пути болото собирать кувшинки. Великолепно на эту тему говаривал старик Гегель: «Вместо неба истины мы овладели облаками заблуждения».

Девиз Воздуха – «Взять, не давая».



9



воздух

♂ ♏

10



воздух

⊙ ♏

11



всадница воздуха

♏

6



воздух

♀ ♏

7



воздух

☾ ♏

12



король воздуха

♏

3



воздух

♁ ♏

4



воздух

♃ ♏

13



королева воздуха

♏



Туз Воздуха. Этот Туз неземной с виду. В прямом и переносном смысле, с первого взгляда мужчину до самых помидоров должно пробрать нестерпимое желание как-то брутально, по-мужски конкретно, выразить и защитить. Это романтика высшей пробы, а не елочка, которую нужно вырубить и принести домой, отнюдь. Эта внезапно встреченная вами, упавшая с неба и почему-то не сгоревшая в атмосфере, звезда трогает что-то, не входящее в ваш обычный перечень. Когда мужчина видит эти разноцветные мартенсы, натянутые на слегка дырявые колготки,

с плохо завязанными бантиками, слегка поюзанную и как-то очень мило надорванную юбочку вкуче с детской распашонкой, наброшенной на косоворотку, натянутую на толстовку, эту отсутствующую веснушчатую улыбку и явно когда-то дорогущую, а потом выброшенную из-за как-то правильно потерянного былого внешнего вида трубку, которую посасывает это чудо, не обращая внимание на полное отсутствие в ней табака, – он хочет, извините, починить ей кран. Поменять батареи в где-она-там-живет-такая. Иметь от нее детей, причем рожать самому, чтобы не портить ей фигуру, и потом пребывать в постоянном восхищении от увеличения поголовья этих неземных отродий. А она не будет понимать, зачем ей этот модный смартфон, ведь она же такая растеряха. Это, правда, он потеряется. В тот момент, как выйдет следующая топовая модель, но вы этого совпадения не заметите ни в первый раз, ни во второй, никогда. Это воздух, друзья. На каждого из нас давит атмосферный

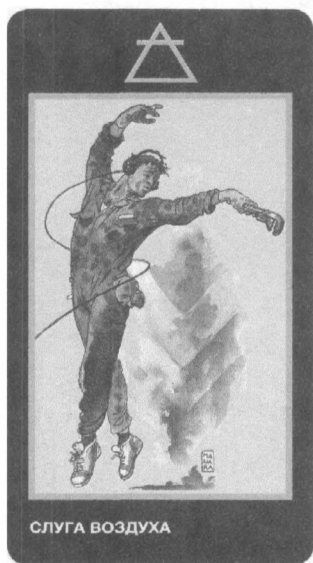
столб, но ведь немногие задумываются, что это воздух... И что перемещение его масс вызывает у вас то небывалую легкость, то дикую головную боль. Давление. Неумолимое давление без объявления войны, это ее метод. Отточенный до бритвы, перед которой вы просто не решитесь махать своей или Оккама. А ведь это вот оно:

– Хочу богатого, умного, красивого мужчину, и чтобы обязательно щедрого, и чтобы катал меня на красивом большом автомобиле, и чтобы всегда и во всём со мной соглашался, и чтобы проводил время только со мной, и чтобы на других не смотрел, чтобы дышал мной, и каждый день в нашем красивом большом и светлом доме пахло свежими цветами!

– А ты ему за это что?

– Писечку.

Кстати, за апокрифической писечкой этому умному и красивому придется стоять в отнюдь не виртуальной очереди.



Слуга Воздуха – то, чего так не хватает нашему Тузу.... по крайней мере, именно так это выглядит из Туза. «Чтоб не пил, не курил, и цветы всегда дарил, всю зарплату отдавал, тещу мамой называл, а к тому же, чтобы он и красив был, и умен». Ну, и чтобы «на все руки», и все это в стиле оперетты. Всем такого не хватает. Ей, кстати, больше других, но, надевая этого виртуального персонажа таким количеством весьма материальных достоинств и требуя от него же воздушности стихии, Девушка Воздуха просто не дает ему шанса стать реальным.

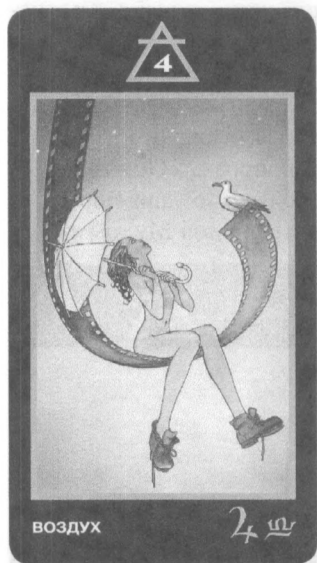


Двойка Воздуха. «Наконец-то я нашла человека на этой планете! – сообщит вам счастливая Она, – чем же я заслужила подобное счастье?». Есть изрядная вероятность, что ничем, но, внезапно оказавшись в роли дареного Оскара, которому не стали смотреть в зубы, клиент может поплыть, и смиренно отправиться на полочку для подобных призов Двойки. Интересно отметить то, что коллекционные экземпляры годами считают себя на этой полочке единственными, но это определяется уже не самой Двойкой, а ее удачливостью.

Тройка Воздуха. Тридцать три несчастья, мокнущие под дождем и несомые родной нашей барышне стихией ветром. Что может сработать лучше?! Особенно если промокание обеспечит косвенные воспоминания о конкурсе мокрых маек, послушный ветер правильно приподнимет одно и отогнет другое, а мордашка в спутанных роскошных волосах отразит необходимую гамму чувств? Ответим: относительно тяжелый чемодан, обладающий опцией своевременного вываливания под ноги потенциальному спасителю настолько



милых и глубоко интимных мелочей, что один взгляд на них соединит навеки ваш кошелек и ее карман, как сообщающиеся сосуды. Распространенными ошибками неопытных воздушных троек являются вес чемодана, а также выбор места перфоманса, например, в Москве не слишком удачным выбором окажутся и Тверская и Ленинградка, а также отсутствие клофелина. Увы, это случай «джентльмен в поисках десятки» – для мужчины. Но суть та же.



Четверка Воздуха. Что же в сухом остатке? Как мы видим, при правильном внутреннем настрое, который символизируется на карте сидением «около птички» (английское «ниаэ бёд» подскажет русскому уху, о чем речь), она ничего не проиграет, но ничего особо и не выиграет. Все те же мартенсы с недозавязанными шнурками, все то же кино, по кругу. А вот претензии с таким зонтиком приниматься не будут, ведь «он сам пришел». Впрочем, они и возникать не будут, пока фильм не примет открыто порнографической направленности.



Королева Воздуха, вероятно, менее остальных потрясенная, как та кубинка, что рыдая, танцевала около кабачка...

- Чего ты плачешь?
- Мама заболела...
- А чего танцуешь?
- Музыка хорошая...

Замечание Королевы Воды «в нашей стихии это принято мыть, а не проветривать» уносится поднятым ее движениями пока еще легким ветерком. Ведь осознанная Королевой Воздуха мораль: шевели булками и иными частями, которыми тебя наградила природа. «Оставаясь на месте, вперед не продвинешься», – вместе со Страшилой Мудрым шеп-

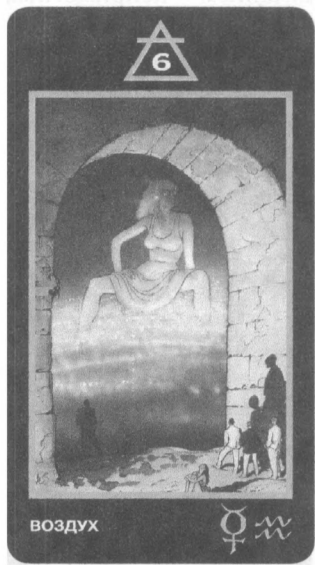
чет новоявленная Элли и решает добавить динамики в свое кино, а не ждать милостей от природы.

Как мы уже убедились, Воздух в первой линии теряет не столько лицо, сколько смысл. Застывший воздух позволяет дышать, но, как любая застывшая форма, не приносит путнику облегчения, а ей – благодарного вздоха. Но больше так не будет.

Пятерка Воздуха. Вооруженная новым знанием воздушная барышня в новой инкарнации переходит от штиля, в котором задыхался партнер, к предгро-



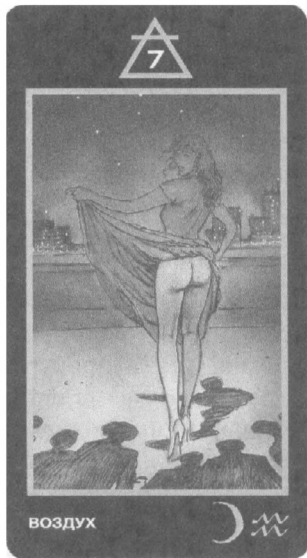
зовой арт-подготовке; в воздухе мелькают электрические искры, между которыми тщечно мечутся бабочки, легкий осенний ветерок ласково колышет арматуру, мимо пролетают листья, бревна и дети до 8-ми лет... жалкие попытки безымянной руки заземлить такой воздух приводят к показу... правильно, конечно, бесстыдно обнаженной задницы, но еще и второй серии фильма «Я плюю на ваши могилы». Все это не взорвется, нет, вся собранная энергия потребуется для переноса.



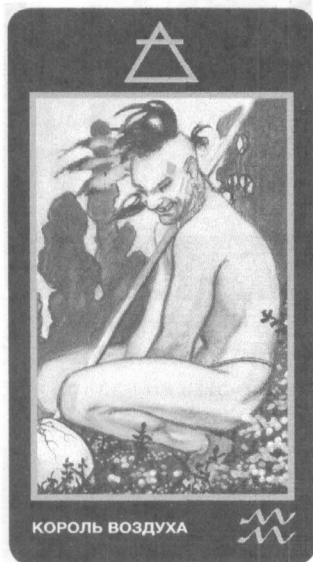
Шестерка Воздуха. «Тьма накрыла ненавидимый прокуратором город...» – это не из истории нашей барышни, которая, осознав свой прежний стратегический просчет отныне лупит секс-эпиллом по площадям, городам и странам, накрывая их блеском своей звезды. Воздух по-прежнему верен себе и не дается никому в руки, но по-новому, создав идеальный облик той, о ком будут грезить все от мала, до велика, в постелях, туалетах, гостиницах, на пляжах, где угодно, ибо слишком неземными и не постыдными будут те грезы. Мечты о том, чтобы хоть издали взгля-

нуть на это совершенство, а не на ее рекламные изображения, будут занимать их воображение, и приносить, приносить, приносить ей славу.

Семерка Воздуха. Но что это? Взлет и лазерные изображения сменились темнотой, разгоняемой лишь тусклым светом фонаря, даже без стадии падения! Внезапно возникший вакуум во всех областях, в кошельке, в рекламном пространстве, в общении и обществе, Семерка вынуждена заполнять вниманием неприметных обитателей тех кварталов, где не предаются идеалам, предпочитая им вполне конкретную задницу. Рекламирывать на улице местный стриптиз-клуб, конечно, не так уж и плохо, но ведь идея была немного другая.



Король Воздуха. «А король-то голый», – скажете вы и будете чертовски правы; к тому же он еще и ухмыляется вполне гнусно. Как вы уже догадались, конечно, он символизирует общую сумму всех продюсеров, режиссеров, операторов, дублеров, партнеров, звукорежиссеров, мастеров мэйкапа, рекламщиков... словом, всех тех, кого не стоило бы числить среди окучиваемой толпы, ускользя из их жадных объятий. Никто так страстно не хочет трахнуть недосягаемой чистоты идеал, как его создатели, становясь, таким обра-

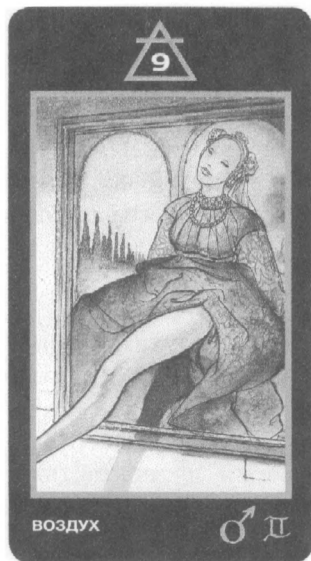


зом, выше толпы и причащаясь неведомому ей наслаждению. И обмануть такие ожидания – значит быть не просто обманутой ответно, а вычеркнутой.

Третья линия арканов рассказывает нам об идеальной истории Девушки Воздуха, приводящей ее к возможно высшему в достижении ее цели – Всаднице Воздуха, которая является в этой колоде кульминацией в масти.



Восьмерка Воздуха. Ей снится сон. Вечерет, Севилья, Алькасар и его дорожки. Так странно, вокруг никого. Даже страшно. Нет, гораздо страшнее эти внезапные тяжелые шаги, раздавшиеся за спиной, и ТОТ-САМЫЙ-ГОЛОС, «слушай, дарагая...». Она проснулась с твердым пониманием, что никогда больше не потерпит никого сзади, по крайней мере, неудовлетворенного. И никогда больше не будет ее воздух чем-то одним, для каждого он будет и дуть, и пахнуть по-другому.



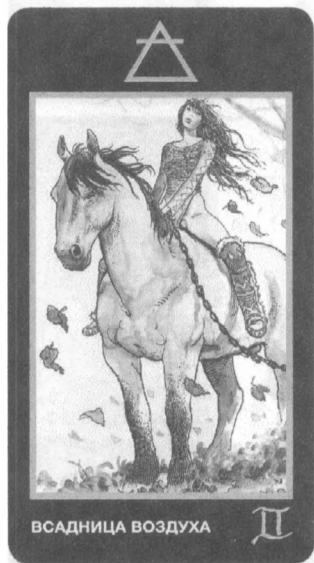
Девятка Воздуха. Ожившая картина. Именно такое идеальное состояние Девушки Воздуха для достижения ее целей. Ощущение стены за спиной любой картине придает уверенности. А образ прекрасной романтической дамы в любой момент столь органично дополняется отмеренно оголяющейся ножкой, настолько изящной, что переворачивает ситуацию, делая образ лишь плоским к ней приложением. Быть может, это не вызовет массовой эрекции у средств массовой информации, но, уж точно, обеспечит бесперебойный приток желающих прикоснуться

к прекрасному. Некоторые, кстати, захотят и не по разу.

Десятка Воздуха. Некоторые, извините за выражение, аппараты тяжелее воздуха все-таки могут летать. Так или примерно так философствует преуспевшая Девушка Воздуха, возносясь на своем скромном вертолете в огненное зарево, стоящее над городом. Это ее город, пусть он даже об этом и не в курсе. А нет, если и не в курсе, то не весь: ласково демонстрирует она линию своих чулок местному фетишисту, только что сорвавшему у нее с



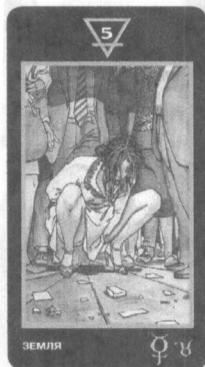
ноги очередную туфлю. Она знает, что эту он не оставит у себя, продаст кому-то из подобных сумасшедших, купит кокаин и пойдет его нюхать в темноте гаража из той самой, самой первой украденной у нее туфли. Его любимой. Но ей это знание безразлично, она прекрасна, она молода и безмятежна, ей никогда никто не сможет надышаться, ведь она – Воздух.

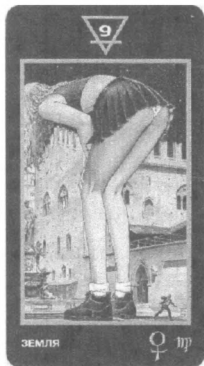


Всадница Воздуха только кажущаяся столь хрупкой на фоне своего крайне представительного спутника, по всем кондициям подошла бы в качестве героини романа Джека Лондона, если б ему довелось писать «Красную шапочку», волки бы как огня боялись ее хука слева, быть может, даже больше, чем засапожника. Ее ветер может резануть по глазам, сбить с ног, но может подарить и мгновенное блаженство. А спутник... он нужен, и именно такой не для скачек, по одному его виду, понятно, что это ему «впадлу», он просто необходим, чтобы Ее не сносило. Для особо сильных по-

рывов он заякорен различными родственниками, гуляет ровно на длину веревки и, в основном, по кругу. Это прекрасное сочетание достигается соединением в одном сюжете двух разных карт: Туза и Слуги.

Девиз Земли – «Взять только самое лучшее».







Туз Земли. Не откроем Америку, противопоставляя Огонь – Воде и Воздух – Земле. Девушка в лавровом венке, увенчавшая им сама себя и носящая этот убор с достоинством. Опять же, практично: можно белье прокипятить или блюдо какое сготовить. Она может, а потому уверена. Она тиха и скромна, обидите, тихо закопает, скромно отпразднует. Ее красоту вы можете рассмотреть не сразу, но это неважно, вы вновь попали в детство, и ваша мама, конечно, разберется с этим драконом под кроватью. Спорить, конечно, с ней бесполезно, но разговор поддерживать она может. Она знает, чего

хочет, в любых единицах измерения, она возьмет, что хочет, спокойно, без шума и пыли, семь раз отмерит, ненужное отрежет, и вы с этим будете жить. Или не будете – следующий! Вот та самая ситуация, когда:

- Пошли в бар?
- Нельзя в бар.
- Тогда поехали на рыбалку?
- Нельзя на рыбалку.
- Ты не жалеешь, что женился?
- Нельзя жалеть.

Слуга Земли. Тот, кто, как кажется Тузу, в самом начале эпопеи, ей так нужен. Что можно о нем сказать? Это презируемый персонаж не только комиксов, однако, весьма популярный и в жизни. Из тех, кто к замочной скважине ухитряется приставить одновременно и глаз и ухо, быть во всех местах одновременно, успевать сопоставлять и анализировать, делать выводы и вкладывать их в далеко не всегда окрепшие мозги. Его советы могут многое, как у Мома...



Двойка Земли подходит к вопросу ответственно, но несколько узко, ибо сосредоточена на поиске решения стоящей проблемы, или наоборот, стоящего решения имеющейся проблемы. Быть может, несколько беззастенчиво. И гораздо более утилитарно, нежели беззастенчиво, ваш богатый внутренний мир мгновенно окажется в кошонке, а та – в уверенной ручке. При подходящих кондициях будет все. Ну, то, что барышне нужно сейчас. Утреннего кофе не будет, лица не запомнит, а если в процессе случится



небольшой перерыв, то может сложиться прекрасный диалог (только в другую сторону):

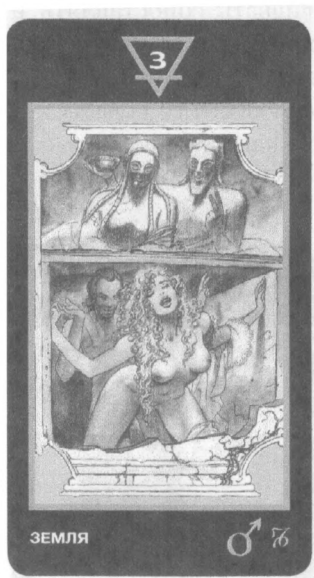
– И кто мы с тобой теперь, – спросила она, склонив голову и обхватив руками свои колени, – Друзья или любовники?..

Он стоял у окна и молчал...

– Кем бы ты хотел быть? – спросила она снова.

Он посмотрел в окно, на звездное небо, и мечтательно ответил:

– Космонавтом!



Тройка Земли. Не стоит, глядя на картинку, подозревать земляную девушку в специфических наклонностях типа танатос-секса. Хотя, конечно, так к земле поближе, но речь, как ни странно, в этой карте совсем не об этом. Тактиче-ски экземпляр был выбран абсолютно правильно, с очень достойной родословной. Ну, или предки оказались некстати дома, и специфически шуметь при первом визите было не комильфо, а исполнять определенные желания партнера без звуков не всегда просто. Сказывается нехватка информации, причем сказывается на вполне

конкретном месте, хоть девушка этой масти и не ищет на нее приключений. «Как же это меня угораздило?!», – как бы спрашивает девушка на карте. И ей как бы веришь.



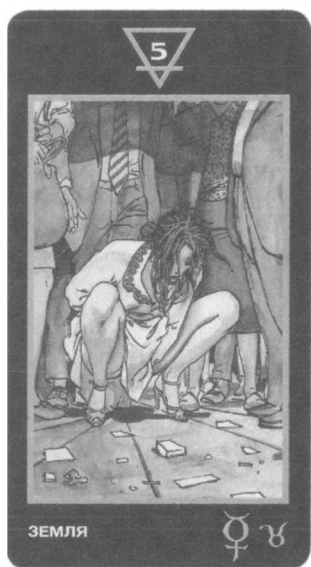
Четверка Земли. Очень банальный и земной финал этой тактической эскапады. Принц оказался принцем. Но не ее. И не ее романа. И вообще он ее впервые видит, и пошла прочь. Он, кстати, может и не притворяется, личиком Гюльчатай-на-ночь он вообще не интересовался..., а вот ее цепануло. Кто-то заболевает горами после первого восхождения, кто-то в свободную минуту лезет к знакомым скатам, кто-то готов заблевать весь самолет, лишь бы вновь испытать адреналин затяжного прыжка, и готов за это отдать все в данную минуту наличествующее. И пусть

нам не известно, что показал ей принц, она готова на очень многое ради хотя бы еще одного подобного опыта, которого не будет.

Королева Земли постигает глубину своего заблуждения, бродя по гробнице своей памяти, повторяющей ее эскападу. Она не допускает мысли, что план был неверен в принципе, но что-то же пошло не так? И когда события неслись во весь опор, она просто не обратила внимания на какой-то сигнал, развернувший в итоге весь сюжет. Вновь и вновь, про-



ходя теми же коридорами, она таки находит незамеченный ею стоп-сигнал, и ее накрывает – лабиринт ее замысла гораздо больше, чем она предполагала! И в нем бессмысленно полагаться на действительно отличный план, нужно иметь план Б, план Ц, и, как минимум, еще один план для срочной эвакуации. Потрясенная открывшейся ей величественной картиной технологического покорения мира, распирающей ее тут же вырвавшуюся на свободу грудь, она клянется сожрать свой пробковый шлем, если еще хоть одна колония ухитрится избежать чести быть под ее пятой.



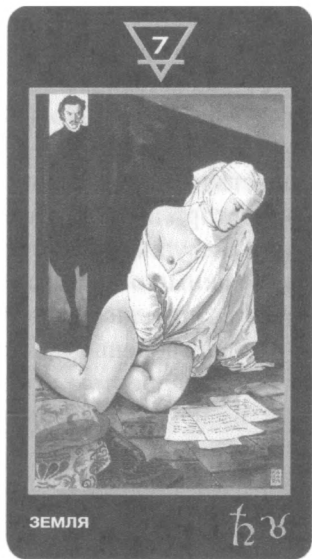
Пятерка Земли очень серьезно отнеслась к своему прозрению. Ее напрочь не интересует мнение окружающих, она верит только себе и в себя.словно Чингачгук она собирается на тропу войны и скоро гроба подорожают. Тому, кто хочет пройти этой тропой, должно быть присуще особое чутье и ни одна мелочь не должна быть упущена. Все есть Знак, каждый знак нужно прочитать и понять. И мы видим ее, крайне увлеченную тем, как из букв Ж, О, П и А сложить слово «счастье». Крайне важно при этом сохранять и внешнюю благопристойность, что она с успехом демонстрирует.



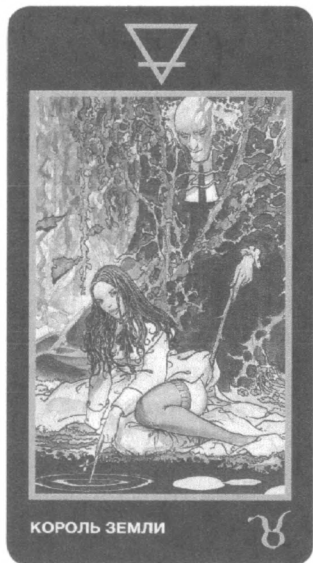
Шестерка Земли. Итак, слепоглухонемой капитан дальнего плавания – идеально воплощение задумки – не только не ушел от нашего Великого Змея, но за несуществующие еще рога приведен в восторг и состояние покорности. Девушка Земли обладает не каким-то вшивым скальпом, все ее мещанские потребности удовлетворены с такой полнотой и щедростью, что стремятся к нулю... единственным, впрочем, не слишком серьезным обременением является наспех замаскированный под баклана попугай капитана, теоретически обязанный отслеживать

и докладывать, но практически, услышав кодовое слово «пиастры», с удовольствием притворяющийся не менее слепоглухонемым, чем его хозяин. Это можно было бы назвать историей успеха, если бы не появление неизведанного доселе барышней чувства. Вы опять про любовь?! Нет, оно именуется скука...

Семерка Земли. Никогда не следует сходить с ума от скуки. Корруптированный попугай не выдаст, свинья не съест, но вот легкий выход за пределы бюджета – с благородной целью исправить нос, прикус, разрез глаз, линию бровей, челки, лба и скул – лишивший капитана его корабля, сделал чудо. Капитан заговорил! Но, сцукко, не о любви, а об оплате счетов, превышающих его самые смелые представления о том, на что он готов ради любимой. В общем, «как может мужчина с двумя почками говорить о том, что у него нет денег?!». Не сработало.



Король Земли, представляющий нам мораль второго этапа, мог бы выразиться просто «Большой Брат следит за тобой». Или, как в детстве, «жильда на правду выйдет». В другой истории это могла бы быть налоговая, госнаркоконтроль... это неважно. Важно понять, что, пока ты тычешь волшебной палочкой в зеркало мира, следя за разбегающимися во все стороны видимыми тебе кругами, закон Кармы уже приподнял твою юбочку и изучил, действительно ли ты едина с Дао или решила пошалить с мирозданием.





Восьмерка Земли. Образ действия на третьем этапе – учитывает не только прошлое и ныне видимое. До нее дошло, что метод кнута и пряника этой Вселенной характеризуется тем, что пряник засохший и им тоже бьют. Ремень, который в обозримом или воображаемом будущем может стать наказующим... перстом, заклинается в классической позе «игра на железной флейте, не имеющей отверстий». Это немного не «земляная» тема и требует полного сосредоточения.

Девятка Земли. Рост нашей барышни – символ того, что отныне игра происходит одновременно на всех уровнях, приводя в панику и полную неврастению всех присутствующих. Кто-то из своего окна видит ее око, в то время, как один прохожий зачарован зрелищем ее... хм... шоколадного глаза, а другой в панике бежит от, как ему кажется, накрывающей его звезды. Ни один партнер не видит целого, и уж тем более не понимает целей. Но самое интересное, что цели Девушки Земли теперь сформулированы на ином уровне абстракции, нежели примитивная конкретика. Ей без-



различно, как конкретно воплотится ее желание. «Мама, будут стринги, будет и палатка, и тушенка».

Десятка Земли амбивалентна и полифонична. Ее итог – полное равновесие. Есть время на себя, на бокал вина... Авторы не готовы продолжать это описание, ибо оно исчерпывающее, а риск захлебнуться слюной от зависти присутствует и у них.



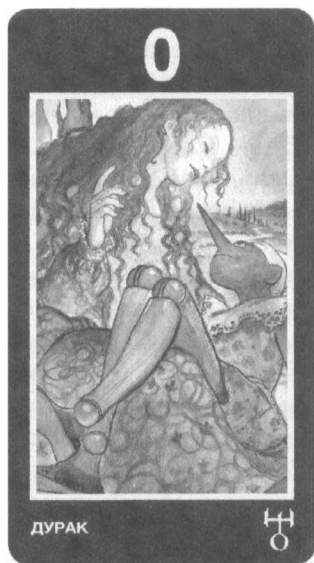
Всадница Земли. Как и у других всадниц, в высшем достижении этого Туза никакими слугами и не пахнет. Целостный образ Девушки Земли нуждается лишь, в некотором смысле, собственной территории. Территория принадлежит ей по факту, который не оспаривается никем, даже «законными владельцами», если таковые есть, а потому не нуждается в надежном трехметровом заборе. Ее обозначение достаточно как для случайных туристов, так и для любых иных посягающих, на глубинном уровне чувствующих ее Право.



ГЛАВА НУЛЕВАЯ –

РАССКАЗ О САМЫХ ПЕРВЫХ ШАГАХ ГЕРОИНИ,
ЕЕ СОПРИКОСНОВЕНИИ С ХИЩНЫМ МИРОМ
ВЗАИМООТНОШЕНИЙ, БИЗНЕСА И ДЕНЕГ.

В ЭТОЙ ГЛАВЕ ГЕРОИНЯ ДУМАЕТ О ТОМ,
ЧТО ОБРЕЛА ИДЕЮ ИЛИ ПАРТНЕРА,
КОТОРЫЕ ПРИНЕСУТ ЕЙ БОЛЬШУЮ ВЫГОДУ,
НО НЕ ПОНИМАЕТ ПРАВИЛ ИГРЫ



Это ещё не начало истории. В контексте путешествия героя (или, в нашем случае, героини) Нулевой Аркан исключительно важен, ибо позволяет заглянуть за порог пока обезличенного старта увлекательной авантюры, почувствовать вкус ещё не явившегося персонажа, прочесть предисловие несыгранной пьесы. Символом Зеро, на которое она делает ставку, создатели колоды Манары избрали Пиноккио – деревянного человечка с ногами на шарнирах и длинным острым носом. Облечённый в дурацкое кукольное платье, Пиноккио возлежит на коленях не у старого Карло, а скорее

у перезрелой Мальвины (названной так Алексеем Толстым в сказке «О золотом ключике»), вполне пригодной для любовных походов, но не утратившей еще и азарта доминировать над деревянной куклой. Не стоит забывать, что в итальянской сказке Карло Коллоди про Пиноккио Мальвину звали Феей.

Она на протяжении сказки выросла превращаясь из девочки с голубыми волосами и сестры Пиноккио в даму, которая ему в матери годилась.

Присмотримся к Мальвине-Фее на карте в колоде Манары. Её некогда голубые волосы с годами приобрели зловещий лиловатый оттенок, обнаруживая опасное родство с синевородым графом из сказки Шарля Перро. Прототипом Синей Бороды, как считается, послужил маршал Жиль де Ре, погубивший не одну невинную жизнь.

В жизни всякой женщины есть период инфантильной неопытности, некоей деревянной неуклюжести, предшествующий столкновению с большим кровавым миром романтических приключений. Эта неопытность не привязана к возрасту и может быть уделом интеллигентной библиотекарши на пороге адюльтера или матери семейства перед лицом сочащегося похотью донжуана. В этот период женщина готова совершать любые глупости и, разумеется, беспробудно врать, совсем как Пиноккио, нос которого предательски удлинялся с каждой новой ложью. В этот период на помощь женщине приходит более опытная подруга, тёртая сизоволосая Мальвина, у которой на уме и один, и два. Впрочем, её авторитет призрачен и ограничен переменчивостью характера деревянной куколки, готовой подчиняться лишь до определённого момента. Палец наставницы поднят, словно в назидание, но глаза закрыты, в то время как глаза деревянной куклы внимательно и недружелюбно следят за ней, и острый нос Пиноккио находится в опасной близости от горла задремавшей девушки. Так что ещё непонятно, кто в данной ситуации больше соответствует образу дурака. Пред нами временное пристанище искательницы приключений. Весь опыт заигравшейся в куклы Мальвины может быть послан тёмным лесом в любую минуту. Зазевавшаяся манипуляторша – первый предварительный опыт ходкой куколки с ногами на шарнирах. Вдалеке призывно извивается кривая дорожка опасных приключений, очень отдаленно намекающая на не менее опасную пропасть в Аркане Шут Таро Райдер-Уэйт.

Только там дружественный песик-Алеф пытается удержать от опасного Омега-шага, витающего в цветочных эмпиреях юношу. А в Таро Манара – Пиноккио есть Альфа и Омега спасения и гибели самого себя и своей наставницы.

Вспору вспомнить и о прообразе сказочного авантюриста, реальном Пиноккио Санчесе, изувеченном после падения с высокой скалы. По неподтверждённым источникам, история легендарного карлика, лишившегося ног и до конца жизни носившего вместо носа деревянную вставку, некогда послужила вдохновляющим примером для Карло Коллоди, придумавшего сказку о деревянном человечке. Как бы то ни было, но леденящая аналогия с образом Шута из колоды Уэйта, способна сообщить читателю карт дополнительные смыслы при просмотре раскладов.

Отношения

Здесь не имеет смысла различать отношения между проектером и его замыслом (проекта и результата еще нет), бизнес-партнерами (здесь скорее потенциальными), боссом и подчиненным, партнерами в личных и/или интимных отношениях. В определенном смысле здесь даже стерта грань между женщиной и мужчиной: то, что в сказке Пиноккио – деревянный мальчишка, вовсе не исключает того, что в жизни он окажется бесчувственной деревянной девчонкой. Мальвина тоже склонна к перверсиям и гендерным переносам.

О каких бы отношениях ни шла речь, в их основе лежит иллюзия доминантной игры. Одному партнеру кажется, что он управляет ситуацией, тогда как второй просто временно пассивен в ситуации и вовсе не потому, что не может ее в любой момент перевернуть. У второго есть на то свои причины, возможно, он решил дать себе передышку, возможно, ждет момента наиболее эффективного вмешательства в ситуацию, возможно, ждет момента просто из этой ситуации сбежать. И даже второй может не считать это ситуацией или отношениями, позволяя партнеру заботиться о себе, и даже вполуха выслушивая его на-

ставления до тех пор, пока все это не станет ему мешать. А кто есть кто определить, в общем, не сложно: Пиноккио в таких отношениях вряд ли обратится к вам с вопросом.

Отношения по такой карте часто возникают между людьми с кардинально разным культурным и ментальным уровнем, разным воспитанием. Один из партнеров, как говорят психологи, когнитивно простой.

Если речь идет о достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*), то на практике очень часто они являются результатом работы какой-то женской программы: «Мне срочно нужны отношения/замуж» (мужская программа тоже такой быть может, но это реже), при включении которой дама начинает исключительно с этой точки зрения рассматривать каждую встреченную деревяшку. И здесь велика опасность переноса, при котором в поисках принца первый же встреченный козел будет объявлен таковым, если не станет слишком активно сопротивляться. Секс вполне может иметь место и даже неплохой, но оставляющий послевкусие вибратора.

В рабочих отношениях это нередко недоросль, не планировавший, но по каким-то причинам вынужденный работать, точнее, имитировать более-менее похожие действия. А может быть и наоборот, вполне опытный сотрудник, знающий, как надо не работать. Он будет исполнять варианты итальянской забастовки, выслушивать и забывать, отлынивать или даже может стать современным «эффективным менеджером», что бывает для компании гораздо более страшно, чем просто лентяй. Зачем боссу такие отношения? На этот вопрос должен ответить целый расклад, по одной карте мы можем лишь констатировать имеющуюся ситуацию.

Бизнес-партнеры в отношениях по этой карте практически всегда нонсенс. Редкое исключение, когда они затевают совместное дело на рынке, где оба ничего не знают и не понимают. Даже не затевают, скорее, просто заигрывают и друг с другом, и с рынком, и с идеей... Шансы на успех, даже на начало дела, тут минимальны, если только речь не идет об афере, обмане кого-

то, кто не знает, от чего лиловеют волосы одной и растет нос у другого, но и тут слишком велика вероятность того, что они начнут играть друг против друга. Поэтому партнеры тут могут быть только потенциальные, и заинтересованные скорее «развести» другого, чем сделать что-то совместное.

Отношения же проектера с замыслом довольно просты, мы их обсудим ниже в разделе «Бизнес».

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, по этой карте всегда один – ложь. Пусть даже на первых порах партнер прямо «бархатная жопка, шелковые ушки», в любом варианте выстраивать отношения, как и руководить процессом общения, обоюдотрудно или невозможно. Отношения выстроятся, как получится. Каждый из партнеров в подобном общении недооценивает своего vis-a-vis, но по-разному. Над воспитателем всегда висит угроза – быть может, еще одна ложь, и в наивно подставленное горло вонзится удлинившийся нос. А «воспитуемый», быть может, через несколько лет воскликнет:

- Что же матушку-то не слушал!
- А что она говорила-то?
- Откуда я знаю, говорю же, не слушал!

Или, наоборот, вдруг возьмет и прислушается к советам премудрого пескаря...

Бизнес

Наиболее вменяемым вариантом по этой карте являются бизнес-проекты, связанные с заработками на своих «подопечных», в которых вкладываются обычно немалые средства. К таким проектам относятся разведение породистых животных, воспитание из детей спортсменов, моделей, кого угодно, чьи контракты впоследствии могут быть выгодно проданы. В минималистском варианте речь идет об образовании собственного ребенка, который затем должен обеспечить старость родителей.

Шут во всех колодах не денежная и не слишком целеустремленная карта, однако, не чурающаяся дурных денег. Мы можем предположить вариант кражи какой-то идеи или даже банально каких-то сумм Пиноккио прежде, чем он вернется на свою кривую дорожку. Идеей он толком распорядиться не сможет и даже как следует ее оценить, но продать попробует. Еще вариант – продать что-то невнятное потенциальному партнеру, что называется просто «развод».

Самым же интересным в этой карте являются отношения прожектера и его идеи. В вырожденном варианте она скатывается к упомянутой ситуации «развода», в которой сырая идея под хрустящей, белоснежной салфеткой с чуть отогнутым краешком кому-то может и приглянуться. Но это может и аукнуть-ся: прожектер на этом рынке новичок и ставка на дураков может сработать против него самого.

В честном варианте – это зарождение идеи. Она в этот момент может не иметь коммерческой составляющей, она просто выросла из человека и сейчас он нянчит ее, пытаясь придать ей форму. Она может быть и коммерчески нацеленной, но слишком сырой, чтобы всерьез к ней мог отнестись кто-то еще, кроме создателя, или слишком инновационной, чтобы в таком ее виде хоть кто-то смог бы ее принять и профинансировать. И каждой такой идее грозит свой Жиль де Ре с лиловыми волосами, губящий ее своими практичными советами не сходить с ума, а заняться чем-нибудь понятным.

Деньги

В этом сюжете они есть только в планах, в фарфоровой головке Мальвины и деревянном мозгу Пиноккио. Имеется в виду совместный сюжет, а состояние финансов каждого из участников независимо от него может быть любым. В совместном же проекте, скорее всего, потребуются вложения до того, как речь может пойти о доходах.

ГЛАВА ПЕРВАЯ –

В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ С ДОСТОЙНОЙ ЗАВИСТИ ЛЕГКОСТЬЮ ВОПЛОЩАЕТ НЕЧТО ИЗ НИЧЕГО, РАЗДУМАЯ О ТОМ, ЧТО ПОЛАГАЕТ САМЫМ ВАЖНЫМ ДЛЯ СЕБЯ, НО ОТНЮДЬ НЕ ВСЕГДА ЭТО ТО, О ЧЕМ СТОИЛО БЫ ВСЕРЬЕЗ ЗАДУМЫВАТЬСЯ



Угол зрения меняется с началом самостоятельного пути. Освободившись от опеки властного сизовихорного доброхота, красавица, ещё вчера суетливо пощёлкивающая острыми деревянными коленками, обзаводится собственной куколкой. Первый её опытный экземпляр не ахти какой красавец, но наша героиня знает, что делать, и ей кажется, умеет! Единственная известная ей манера игры – прямая манипуляция. Весело схватив отвёртку, она сосредотачивается на доводке своего подопечного до приемлемой кондиции. Это

становится возможным лишь потому, что сам испытуемый, при всей своей угрожающей уродливости, лишь лязгающая машина похоти. Кайманоподобная голова, напоминающая навершие фаллоса, судя по всему, абсолютно полая. Он весь – непосредственный и не рефлексирующий сексуальный импульс. О таких мужчинах говорят, что он думает не той головой. Когтистые передние лапы страстного чудо-

вища по крокодильему коротки, чтобы иметь возможность как-то влиять на то, что проделывает с ним женщина.

Отважный bottomless феминизированного Мага не оставляет никаких иллюзий относительно намерений, для которых должно приспособить чудовище. Это удовлетворение её коварной любознательности. Она пробует разобратся, из чего состоит мужчина, и что можно предпринять для того, чтобы он как следует работал. Гофрированная поверхность рыжеватого пениса монстра предполагает, что им можно манипулировать. Неподалёку в распакованной лейке стоит смазка, но здесь же вырисовываются небрежные очертания пассатижей. Одним словом – рабочий стол Мага, который в разных колодах Таро уставлен весьма разными предметами, в зависимости от направления магической деятельности. Или так, или иначе – она ещё не решила. В её руке фаллическая отвёртка (ну чем не жезл Уэйтовского Мага, правда, используемый не вертикально, а вполне горизонтально), а железная мошонка чудовища стиснута обручем. Женщина готова играть, меняясь ролями в одностороннем порядке.

Просторное офисное помещение и вращающееся чёрное кресло могут предполагать не обременительный производственный коитус. Широкие окна с одной стороны открывают женщине перспективу, просторное поле действий и дают много света, а с другой – делают её манипуляции видимыми скоплениям любознательных зевак. Это её не смущает, поскольку она сидит, повернувшись к окну спиной. Маг из колоды Манары представляет собой первую манифестацию сексуальной власти, задорный вагинальный дебют.

Эффектными и опасными манипуляциями с пенисом явно не подходящего ей партнёра женщина ярко иллюстрирует классический мужской кошмар – угрозу кастрации. Ничто не мешает ей просто скрутить складчатый прибор монстра до лучших времён и отправить его в таком виде в магазин за шубой.

Отношения

По-прежнему для них характерна иллюзорность и доминантность. Независимо от существования реальных отношений, речь в Маге идет не о них, а об отношениях с собственным мозгом, собственными представлениями о том, что важно, а что нет. В психологии есть техника выделения структуры из фона. Например, сегодня мы отмечаем только зеленое, завтра только желтое и т.п. Тут мы видим нечто подобное, но не в виде тренинга, а в виде достаточно жесткой фиксации на одной идее.

При достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*) наибольшая потребность в сексуальной, а скорее, даже, в животной силе партнера. При этом возможны варианты. Партнер может обладать каким-то завораживающим кверента свойством, делающим все остальное несущественным. Свойство это может быть любым, однако находиться оно будет все же «ниже пояса», будь то неутомимость в постели, животный магнетизм или просто очень хороший доход. Остальные его свойства не «принимаются», а просто игнорируются. Второй вариант – это делание партнера под себя. От мягкого – встретили чудо в перьях, причесали, приодели, вот уже и красавчик, до крайне жесткого – когда, например, из партнера удастся сделать гибрид вибратора с банкоматом.

Если речь идет о *рабочих отношениях*, то можно смело сказать, что тот, о ком идет речь, работодатель ли, работник ли, просто «заиклился» на какой-то идее. К чему приведет ее реализация – большой вопрос, но вы должны четко понимать, что Маг в таких отношениях не будет заниматься оценками, например, других вариантов решения какой-то задачи, кроме уже им предложенного, и будет всеми силами и всем своим существом «пробивать» его. Особенно важно разобраться в происходящем в тех случаях, когда такой ответ карт для кверента неожиданный – увлеченный Маг может реализовывать свою идею втихомолку, ибо убежден в своей правоте.

Бизнес-партнеры в отношениях по этой карте не проходят, за исключением «околозаконных» схем, о которых мы поговорим ниже. Зато есть определенная вероятность, что один из партнеров вообще не в курсе, что его «доют», т.е. что он состоит-таки в каких-то отношениях с Магом. Также эта карта может выражать идею Мага о партнере, которому его изделие «придется впору».

Отношения прожектера с замыслом гораздо более определенные, чем у Шута, но столь же прозрачны. Он с головой ушел в работу над проектом, в те его части, без которых он точно по его замыслу функционировать не будет. Причем именно эти части для него ясны и очевидны, на остальное Маг особого внимания не обращает.

Можно ли дать единый ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях по Магу? По одной этой карте авторы даже не решились бы утверждать, что какие-то отношения вообще существуют. Маг слышит зов и следует ему, но зачастую пока лишь идеально, в своих мыслях. Зато по этой карте всегда можно утверждать, что мысль у кверента есть и он(а) ее усиленно и даже остервенело думает.

Бизнес

Если речь о бизнесе, то здесь он чаще всего, по-прежнему, только в голове. Редким исключением является ситуация, когда на первый план вдруг выходит «крокодил», который характеризует монструозные проекты и/или огромные организации, которые неизвестно как функционируют, однако отлично существуют в силу, например, монополии. Малобюджетный проект, «гаражный вариант» и процесс его воплощения. Это первый образец, первый семинар, первый свитер... первый блин... который нередко создается с упором на что-то, представляющим создателю крайне важным. Окажется это так или иначе, покажет потом рынок. «Глаза боятся, руки делают». В бытовой сфере нередко это оказывался косметический ремонт в квартире, специфический тюнинг машины. И если вы смотрите

подобную ситуацию или, например, покупку чего-то, то совет простой: смотри не там, где будут показывать... По этой же карте проходят и околозаконные, и незаконные манипуляции, которые в итоге сводятся к выводу денег через подставные фирмы, якобы оказывающие эксклюзивные услуги.

Деньги

Они здесь есть, но их относительно немного. Это «относительно» определяется предметом предсказания, если иметь ввиду абсолютные величины. Если же говорить в целом, то как минимум кажется, что их достаточно для достижения цели «в минимальном варианте». Например, если речь идет о ремонте, то он будет косметическим, если речь о стартапе, то будет возможность создать первый, грубый образец. Денег хватит и на бытовые нужды семьи, во всяком случае в той части, которая почему-то считается важнее других.

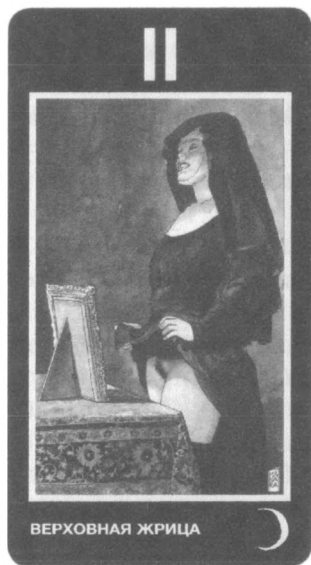
– Мама говорит, водка подорожала, ты теперь будешь меньше пить?

– Нет, сынок, теперь мы будем меньше есть.

Но это могут оказаться и сотни миллионов, которые уходят на какой-то сравнительно мелкий проект в организации, которая бюджет считает исключительно в миллиардах. В этом случае важно понимать: деньги проекта и деньги исполнителя не одно и то же: исполнителю их просто хватает. Еще одна тонкость в том, что источником денег, если речь идет не о «схематехнике», является не сам проект. Наоборот, проект является затратным мероприятием.

ГЛАВА ВТОРАЯ –

В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ РАЗДУМЫВАЕТ, НЕ СЛИШКОМ ЛИ
ЕЕ ФОРМА ПРЕВАЛИРУЕТ НАД СОДЕРЖАНИЕМ,
НЕ СЛИШКОМ ЛИ ГЛУБОКА КРОЛИЧЬЯ НОРА,
НУЖНО ЛИ СЕМЬ РАЗ ИЗМЕРИТЬ, ПЕРЕД ТЕМ
КАК ПРИМЕРИТЬ, И ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ МОЖНО,
ЕСЛИ ОСТОРОЖНО. СЛОВОМ, ЕЙ И ХОЧЕТСЯ И КОЛЕТСЯ



Распространено мнение, что в основе аркана Папесса лежит легенда о воцарившейся в IX веке на Ватиканском троне женщине Иоанне, которой долгое время удавалось скрывать свой пол. Обман раскрылся, когда во время процессии с папессой случились внезапные роды, после чего она была растерзана толпой. Несмотря на то, что современные историки в основном, отказывают этой версии в достоверности, она остаётся популярной в среде читателей Таро в течение многих лет. Как бы то ни было, но со времён тарочки Висконти-Сфорца, Папессы на традиционных колодах

Таро изображаются в глухих закрытых одеждах, что символизирует, среди прочего, некое тайное сакральное знание, но также указывает и на не принципиальность гендерного вопроса в истолковании этой карты. Если легендарная папесса Иоанна пыталась скрыть свой пол, то героиня второго аркана Манары его обнаруживает. Отказавшись от образа женской

ипостаси духовного лидера католиков, создатели колоды разжаловали героиню до роли кокетливой монашки, всё же оставив ей духовный сан, для которого обнаружение своей половой принадлежности, представленным на карте образом, является делом неподобающим.

Стоя перед зеркалом, монахиня Манары демонстрирует гениталии отражающей бездне зеркала, подобно вглядывающемуся в своё отражение Нарциссу, в конце концов, захлебнувшегося в экстазе самоактуализации. Украсившая стол нарядная скатерть и зеркало в золотой раме – предметы для монашеской кельи настолько чуждые, что сразу становится очевидным – чёрное одеяние – очередная игра нарастающего опыта героини, подобная ролевому костюму медсестры. Какой меседж в данном случае несёт облачение монахини? Наслаждение пикантностью ситуации отмечается априори, поскольку единственный «зритель» происходящего – зеркальное стекло. Манифестирующая безбрачие монашеская практика, в самой своей основе, блокирует позиционирование вульвы как инструмента плодородия. Перед нами автономная экосистема, сосредоточенная на нюансах аутоэротизма. Это эгоистическое самопознание под покровом ночного одеяния. Глаза Папессы закрыты, ей нет нужды вглядываться в собственную расщелину. В своей беседе с зеркалом она подобна медитирующей Мальвине с нулевого Аркана читающей нравоучения несмыслённой деревянной кукле. Это инициация неодоушевлённого – первая робкая встреча с собственным «Я», попытка познания матери-природы в себе.

Даже в таком провокационном прочтении образа главным отражающим принципом Папессы остаётся тайное знание, осведомлённость о вещах, скрытых от общего взора, и сохранение истины о том, что вещи в действительности не являются таковыми, какими они видятся со стороны. Это очень роднит Папессу Таро Манара с Папессой Таро Райдер-Уэйта и классическим прочтением значений этого Аркана.

Отношения

По этой карте от них, скорее, воздерживаются. Или они содержатся в глубокой тайне от окружающих.

При достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*) – если уж они откуда-то все-таки взялись – главное, чтобы они не стали публичными. Что-то этому сильно препятствует. Быть может, высокая самооценка или самолюбование, быть может, положение в социуме, быть может, принадлежность к какому-то клану, не одобряющему подобных связей. Понимание того, что отношения возможны, но страх перед ними довлеет. И попытка убедить себя в том, что она в определенном отношении такая же, как остальные женщины, у нее ничего никуда не пропало. Это может оказаться результатом излишней разборчивости в недавнем прошлом, когда отвергнутые поклонники внезапно оказываются «разобранными» и Жрица осталась одна. Кстати, то, что мы здесь пишем о женщинах, на самом деле, такого акцента не имеет – мужчины ничуть не реже находятся в подобных ситуациях.

Рабочих отношений или *отношений бизнес-партнеров* мы здесь не усматриваем. Скорее, по Жрице могут проходить отношения человека и организации, к которой он относится, и этот аспект мы обсудим ниже, в разделе **Бизнес**.

Отношения прожектера с замыслом неоднозначны. Эта карта сдерживает увлеченно строящего планы Мага, напоминая, что традиционные пути достижения цели, быть может, более длинны и скучны, зато на обочинах стоят не «мертвые с косами», а вполне приличные мотели, и так ли уж нужно преодолевать эту пропасть в три прыжка?

На вопрос, что происходит в наших отношениях, по одной этой карте мы бы ответили: ничего, или даже, а в каких еще отношениях?

Бизнес

Если Жрица характеризует именно бизнес, то тут важно понять, что есть бизнес и, что есть место кверента в этом бизнесе.

Сам бизнес – не будем приводить массу банальных примеров от некоторых элитарных заведений до армии – обычно крупный и очень жестко структурированный. И кверент в нем не самая хитрая рысь и не самая крупная рыба. Одним из лучших примеров для иллюстрации нам кажется растажиженный пару лет назад мем об уборщице в Газпроме и ее сумочке за пять тысяч долларов. Речь по этой карте может также идти о любовании своей идеей, имуществом, коллекционным или выставочным экземпляром, а также опасении вынести это на суд покупателей, на всеобщее обозрение или на рынок. У опасений тут много вариаций:

- А вдруг украдут такую суперклассную идею?
- А приличествует ли мне...?
- В состоянии ли оценить мою жемчужину эти потные плебеи?
- А вдруг все придут в таком же авангардном костюме с дыркой?

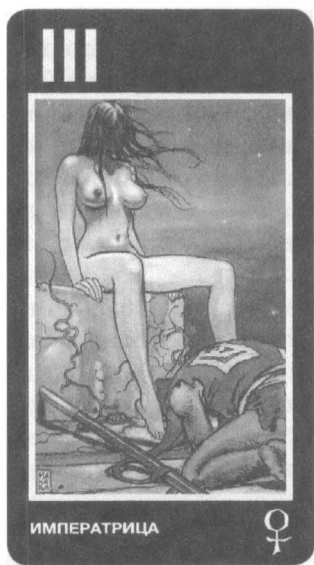
Их бесчисленное множество и читатель может продолжить их сам. Существенно то, что эти опасения накладываются на жесткую иерархию организации, умеющей карать «слишком умных», а принятие соответствующего решения не по чину нашему кверенту. Если речь идет о совершении сделки, то тут на первый план выступает желание не продешевить, продать подороже, или придержать до поры до времени, когда цены вырастут. Велик риск «передержки», цена на продаваемый товар может пройти свой пик, и он превратится в ненадежное и долгосрочное вложение, к тому же все более теряющее ценность. Идеи, возможности, знания и качества, которые могут обесцениться, если ими вовремя не воспользуются. Тешить себя своими потенциальными возможностями, типа «могу и сделаю, но не сейчас». Нам встречались и прямые значения этой карты – например, сохранение девственности с целью ее продажи или вложение денег в акции серебра и старинные монеты (серебро соотносится со знаком Луны на карте Жрицы).

Деньги

«Есть, но не здесь», если иметь в виду изображение. В этом плане положение Жрицы аналогично Магу, деньги могут буквально окружать, но не быть собственностью; самой Жрице перепадает ровно столько, сколько положено по иерархии. В перспективе же они могут быть вполне солидными, вот только нужно принять решение, добывать ли их традиционным путем, принятым в данном сообществе, или же сделать ставку на ту оригинальную идею, что пришла Магу в голову? В быту это небольшой ресурсик «на черный день», часто в скрытой форме: может, какие-то драгоценности от мамы, пара колечек или нечто подобное. И хорошая защищенность в делах и жизни просто в силу принадлежности к Организации (быть может, Семье).

ГЛАВА ТРЕТЬЯ –

В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ ВПЕРВЫЕ ОТВЛЕКАЕТСЯ
ОТ СОБСТВЕННЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ И ЗАДУМЫВАЕТСЯ
О ТОМ, КАК «ПЕРЕСТУПИТЬ ПОРОГ», ЧТОБЫ ЕЕ ИДЕЯ
ОБРЕЛА ПОКЛОННИКОВ ИЛИ ПАРТНЕРОВ,
А ЕЩЕ ЛУЧШЕ БЛАГОДАРНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ



Это первая карта колоды, где появляется непосредственно живой мужчина, а не вибратор с оскаленной пастью. Разумеется, он выступает в амплу, полностью соответствующем вкусам и предпочтениям героини, затеявшей новую игру. Это роль послушного раба, стоящего перед ней на коленях. Его добровольное рабство продиктовано страстью, на которую указывает цвет минималистического одеяния и похожая на будёновку шапка, красным навершием устремлённая к заветной вагине. Раб силен и мужествен, возможно, груб и жесток, но его оружие послушно отложено в сторону.

Кроме того на мужчине, похоже, отсутствуют штаны, оставляя его зад опасно незащищённым, учитывая какую школу обмена ролями к этому времени успела пройти героиня. Добровольное преклонение такого рода отдаёт даже не сабмиссивностью, но скорее инфантильностью отравленного феромонами мужского ума. Незадачливо валкий будёновец при желании может скрутить гибкую женскую плоть в живопис-

ный узел, но гипнотизирующее его обещание плодородной самки, дающей надежду на законного наследника оставляет его кровожадность барам и прериям.

К престолу Императрицы ведут три пологих ступени, символизирующих последовательность её женской эволюции и плодотворную экспансию тройки. *И это, пожалуй, то немногое, что роднит Императрицу в Таро Манары с Императрицей Марсельского Таро или Таро Райдер-Уэйта.* Формально сюжет выглядит как архаическое поклонение богине плодородия, правда силы плодородия представлены здесь разве что вьющимися закорючками странного чёрного плюща, сам же вожделенный «волшебный пирог» скрыт от глаз, не смеющего поднять взоры, голодного мужчины. Тем не менее, ноги её призывно расставлены, и вызывающая нагота компенсирует скрываемое волосами лицо. Эта эффектная парикмахерская манипуляция с закрытым лицом рождает ассоциацию с «богинями фотошопа» из *Инстаграм*, призывной позой компенсирующих нечитабельность в выражении лица.

Трон Императрицы незатейлив, подозрительно напоминающая краешек постели со следами масштабных менструальных истечений. Однако сизоватая вышина ночного небосвода, церемонно демонстрируемый взём царственной ступни, дерзко торчащие сосцы тяжёлых грудей, компенсирует нищету образа бесхитростной куртизанки, гордо отстаивая его глянцевиный блеск.

Отношения

Их можно описать одним словом: перфекционизм. Который, как известно, может вести к чему угодно, в этом он похож на закон математической логики: из лжи следует что угодно, хоть ложь, хоть истина. Жуткая штука, эта математика, аж, мороз по коже.

При достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*), Императрица редко указывает на позитив. Точ-

нее, позитив здесь будет в двух ситуациях: либо отношения идеальны (как у музыки, вдохновляющей поэта), либо оба партнера склонны к BDSM, причем именно в той роли, в которой они в этих отношениях находятся. И даже в этих случаях есть риск:

– Я рассталась с этим идиотом! Говорю ему, свяжи меня и унижай!

– А он?

– Связал и стал говорить, что я жирная, и он со мной из жалости!!!

Если же говорить о других типах отношений, то они чаще всего имеют отчетливый привкус страха, ибо, сотворив себе кумира, всегда будешь бояться, не найдет ли он себе гораздо более лучших последователей? *Это и есть порог, за который всегда очень сложно переступить.* Поклонение партнеру-кумиру погубило в мире и истории человечества не меньше людей, чем их гибнет ежедневно под колесами автомобилей.

Для рабочих отношений ситуация явно не типичная. В большинстве своем у подчиненных нет подобного пиетета к руководству, впрочем, верно и обратное. Императрица, выпавшая на характеристику подобных отношений, свидетельствует не просто о сильном лидере в коллективе, она говорит о признании этого лидера стороной «по другую сторону баррикад». Также она свидетельствует об ориентации на лучшие образцы; то, что сейчас часто именуется «best practice», на стремление довести работу до совершенства во всех деталях.

Бизнес-партнеры в подобных отношениях не являются чем-то странным, что на первый взгляд странно само по себе. Технологии «уничуждение паче гордости», издавна использовавшиеся на востоке, ныне распространены по всему миру. Что стоит пару минут повалиться в ногах? В сущности, ничего. Зато есть шанс попасть в цель с первого броска, вот только пусть на минутку еще чуть-чуть раздвинет.... Конечно же, все не так просто, взяв подобный тон, придется держаться его и дальше.

Отношения прожектора с замыслом самые что ни на есть идеальные. Он не смотрит на то, что есть сейчас, и не замечает каких-то изъянов, но не потому, что глуп или слеп. Прожектор – визионер, он не смотрит, но видит, как великое будущее проступает сквозь настоящую неприглядность, и оно принадлежит именно ему.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, по этой карте – фиксация на идеальном образе богини ли, рабы ли, словом, идеале.

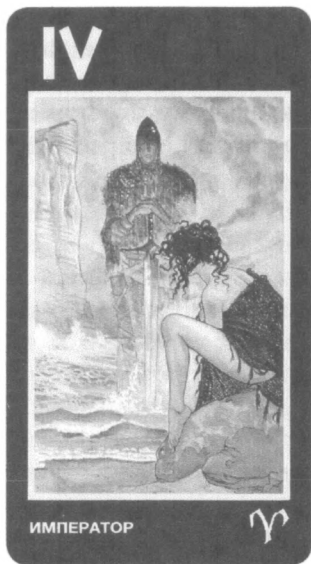
Бизнес

Идеальные варианты работы, бизнеса. Идеальное исполнение работы. Шлифовка деталей. Уход в работу всецело. Поклонение ей. Посвящение себя чему-то одному тотально. Создание выставочного экземпляра, возможно, эксклюзива, «каменного цветка». В процессе доведения своей идеи-фикс до совершенства, ее можно пару раз и порушить. Но своя рука – владыка. Весьма возможно преувеличение достоинств любимого детища. Поэты, люди искусства, дизайнеры, изобретатели, в особенности начинающие, всегда с трудом перерезают пуповину, тянущуюся от них к их драгоценному творению. Творцы часто размазываются в пространстве от невольности сделанного собственными руками или другими частями своего существа. Карта знаменует очень часто создание бренда, фетишизацию своего едва воплощенного, но не выставленного еще на всеобщее обозрение проекта. Раскрученность человека, идеи или объекта в узком кругу также свойственно значению данного Аркана. Желание с одного броска попасть в цель является здесь основным стремлением. Страх, что кто-то просто скользнет пустым и равнодушным взглядом по отполированной до алмазного блеска поверхности образцового продукта и не заметит его, преследует в сюжете этой карты его создателя. Поклонение вещам, особенно красивым вещам, самооценку вещи или проекта, товар одного покупателя – вот неполный перечень значений Манаровской Императрицы...

Деньги

В сущности, эта первая карта, в которой есть не деньги вообще, а деньги, сгенерированные идеей, проектом. Первые деньги. Мы можем назвать их количество «приличным» – на фоне предыдущих планов и затрат, т.е. нуля и минуса, любое сколько-то значимое пополнение бюджета ценно. Но ценность их на самом деле в другом, эти поступления означают, что кто-то поверил в проект или в того, кто этот проект реализует. Не забывайте, эта карта находится в ряду «отношений с самим собой» и потому ценность веры здесь больше ценности денег. Кроме того, это деньги на необходимое, они дают уверенность в завтрашнем дне, может, на месяц вперед, но не дальше. В быту мы бы просто порадовались тому, что муж не просто принес всю зарплату домой, но и отдал ее в распоряжение любимой.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ – В КОТОРОЙ ПЕРЕСТУПИВШЕЙ ПОРОГ ГЕРОИНЕ СТАНОВИТСЯ НУЖЕН ПРОВОДНИК В НЕЗНАКОМОМ ЕЙ МИРЕ, В КОТОРОМ ТАК МНОГО СУСАНИНЫХ И ТАК МАЛО АРАГОРНОВ



Следующий мужской персонаж колоды является, восстав из моря, погружённого в оранжевое марево заката, для героини в определённом смысле первым. С ним ей, несомненно, придётся считаться, на что указывает холодная серая кольчуга и скучающий взгляд из-под шлема. Аркан Император неизменно утверждает главенство мужского начала. Тревожно вспенившееся море, словно выписанное кистью мучимого похмельем Айвазовского, вопреки свойствам водной стихии, раскаляет ландшафт до состояния обжигающей лавы. На шокирующем контрасте образ закованного в латы воина

выглядит холодным, закрытым и неприступным. Гора на горизонте указывает на кажущуюся несокрушимость характера мужчины (привет, оракул Ленорман!).

С такой персоной опасно затевать игры. Меч, напоминающий меч Фемиды указывает на то, что Император расположен в большей степени казнить, а не миловать, ну, или, по крайней мере, демонстрирует, что железный воин находится «при исполнении». Это довольно специфический тип любов-

ника, ублажить которого сравнительно не сложно, если в полной мере выдержать церемонность ролей. Но женщина готова играть в эту игру. Смиренно подобравшись на странного вида куче, выглядящей как окаменелые останки её прежних партнёров, она кутается в чёрную шаль смирения. Весёлая блудница демонстрирует восхищённое раскаяние, не забывая при этом привычно раздвинуть ноги. Её мысли подобны этой шали – воспалённое море фантазий упакованного в сталь рыцаря готова накрыть прохладная звёздная ночь, где есть место и похоти, и яду.

Взгляд её устремлён в ту точку, позади широкого клинка воина, которая позволит разгадать смысл его гендерного послания и уже спокойнее отнестись к шеренге любой протяжённости, могущей встать в ряд за неприветливым Черномором. Её ноги не касаются пенной жидкости, из которой выходит её нынешний повелитель – что говорит о том, что она готова играть в его игру лишь до определённого предела. От неё не укрывается изящество хилых запястий на рукояти и усталая обвислость мины под шлемом. Они сообщают, что времена brutального могущества церемонного мужа давно позади. Они растворились в коридорах власти, на ледяных виражах интриг, потонули в шорохах расшаркивания и шелестении важных бумаг.

Может быть ответом на вызов этой угрожающей и внешне равнодушной махины будет принести оммаж символу власти – правильно лизнуть клинок? И тогда груда доспехов будет хранить покровительственную неподвижность, обеспечивая возможность манёвра для героини. А отстёгивать стальной гильфик не потребуется вовсе.

Отношения

Умозрительные, призрачные. Половинчатые, если можно так выразиться.

При достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*), партнер вроде бы есть, но и одновременно нет.

Это может быть первая встреча с человеком, с которым познакомились через Интернет. А может быть, и не первая уже. Т.е. встречи происходят, вроде бы, все хорошо, но это хорошо буксует где-то на границе симпатии, а дальше не продвигается. Секс практически всегда отсутствует. На практике Император часто показывает на латентных гомосексуалистов – они знакомятся с женщинами, ухаживают за ними, но не стремятся к продвижению отношений в сторону постели. Со стороны женщин просматривается такая же тенденция. Впрочем, причин, по которым отношения находятся в подобной стадии, гораздо больше – призрачные «низы» Императора говорят о том, что мы слишком мало знаем о его материальном, в том числе, семейном положении.

Для рабочих отношений в большинстве случаев карта отыгрывается негативно, как желание быть подальше от начальства и не слышать «шагов Командора», направляющегося к работнику. Среди причин этого можно выделить непонимание сотрудником целей руководства, а также недостаточную материальную его стимуляцию:

– Что должен делать сотрудник за зарплату в десять тысяч рублей?

– Ничего, и даже немножко вредить.

В целом ситуация достаточно обыденная, но безрадостная. Возможно прохождение кастинга или собеседований, причем в далеко не радужной атмосфере.

Бизнес-партнеры в подобных отношениях – это не всегда бизнес-партнеры. Попробуем пояснить. Подобное партнерство может быть позитивно, если речь идет об интеллектуальной поддержке проекта. Причем не одноразовой, но и не бесплатной. Такой партнер захочет заранее поделить шкуру пресловутого медведя, причем, оно того стоит. Если же речь заходит о более материальных вещах, то ситуация меняется на... не то, чтобы негативную, опыт есть опыт, и его тоже нужно приобретать, но поддержка получена не будет: наша героиня пока что «кот в мешке», финансирование которого будет рассмотрено

не раньше, чем кот что-нибудь интересное предьявит. Могут быть первые встречи, даже обширная переписка, но контакта не возникает.

Отношения прожектера с замыслом по Императору – это поиск возможности поставить проект на твердую основу и начало понимания того, что самый прекрасный замысел в непрезентабельной упаковке и убогом исполнении ничего не принесет его создателю. Кроме похлопывания по плечу.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, в одном предложении можно сформулировать так: ни то, ни сё; ни дать, ни взять.

Бизнес

Первые встречи с клиентами, покупателями, инвесторами, которых недослушали или недооценили. Призрачные партнеры, партнеры, с которыми есть разговоры, переписка, но нет реального контакта. Осознание своего места в «пищевой цепочке» производитель-продавец-клиент. Обретение «интеллектуального» партнера или партнера, знающего соответствующий рынок.

Деньги

По Императору деньги такие же призрачные, как и ноги персонажа на карте. Это проживание собственных денег или денег, полученных на предыдущем этапе. Что не удивительно, каков бизнес, таковы и финансы.

ГЛАВА ПЯТАЯ –

В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ, ДО СИХ ПОР ЛОВКО
УХОДИВШАЯ И ОТ БАБЫ, И ОТ ЗАЙЦА, И ОТ ВОЛКА,
ВЫНУЖДЕНА ЗАДУМАТЬСЯ НЕ НАД СЛЕДУЮЩИМ
ЭТАПОМ СВОЕГО ПУТИ, А НАД ТЕМ,
НЕ СЛИШКОМ ЛИ КРУТО ОНА С НИМИ ОБОШЛАСЬ



Включив фантазию (даром, что Таро Манара делает процесс фантазирования приятным) мы можем предположить, что вооружённая опытом общения с Императором, наша героиня получила возможность попробовать свои чары на представителях высшего света других сословий. Карта Иерофант выглядит очень необычно. Композиция в целом повторяет классический сюжет, только духовник и паства меняются местами, и сам Иерофант оказывается у основания лестницы, на верхней ступеньке которой восседает, если можно так выразиться, наша героиня. Может быть, именно эта

соподчинённость послужила поводом для понижения Верховного Жреца классических колод Таро в должности (как и на карте Папесса), заменив папскую тиару широкополой кардинальской шляпой.

Подвижный силуэт священнослужителя на миг позволяет предположить, что его преосвященство исполняет какой-то страстный латиноамериканский танец, но обратив внимание

на жест его левой руки, мы обнаруживаем, что духовник пребывает в смятении. Показываемая под уклоном «victoria» его длани, ладонью обращённой к женщине, в некоторых странах Европы несёт смысл грубого отторжения. Что в переводе на церковный язык может означать: «Изыди!». Мы видим, что падре расстроен, скандализован и предпринимает активные действия для отказа от посулов героини, влажно розовеющих на уровне его глаз.

Что же наша барышня? Число колонн позади неё, возможно, намекает на то, что она снова решила поиграть в Императрицу, да только малость ошиблась с целевой аудиторией. Незамысловато задрав подол весёлого ситчика в горошек, героиня распахнула атрибут плодородия навстречу буйным ветрам, очевидно предполагая, что все без исключения мужчины в красных шапочках обязаны в ту же секунду пасть ниц и признать её своей повелительницей. При этом глаза её устремлены на собственную вульву как на единственное достойное внимания, мировое шоу, а рот раскрыт как у ярмарочного зазывалы. Впрочем, по всей вероятности, это не та витрина, которую можно разворачивать на Восьмой ступеньке лестницы, каковое число в этой колоде, как мы увидим дальше, олицетворяет Правосудие.

У кардинала, в силу служебного положения, свои представления о процессах плодородия и его жест далёк от приглашающего. По сути, сюжет этой карты можно прочесть и как первый серьёзный промах героини на её лишённом штанов, романтическом пути.

Отношения

«Не тот парень, не в то время и не в том месте – история моей жизни», – говорит герой Брюса Уиллиса, следом за чем начинают пылать города и рушиться небоскребы.

При достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*) это перманентный вынос мозга, эмоции на публику, сор из избы, коров не доить, чтоб злее были... Партнеры абсолютно не соответствуют друг другу, они не имеют ничего

общего, кроме гениталий, которые вполне могут соединяться, но в строго отведенном для этого месте и в подходящее время, собственно, это единственное, о чем никто – или почти никто – даже не подозревает.

Для рабочих отношений игра в танчики посреди рабочего дня, а паче того, просмотр увлекательных отношений привлекательной брюнетки с двумя азиатками и ослицей, не самое благоприятное для карьеры занятие вообще, а уж, если вы работаете в серьезной организации, то попадаться точно не стоит. Мы не будем приводить другие примеры того, чем не стоит открыто заниматься на рабочем месте или для чего не стоит использовать свою должность, ибо они слишком многочисленны. Однако добавим, что от простого несоответствия брендбуку до случайной встречи руководителя в кому-то из двоих непопулярном месте – все омрачает рабочие отношения.

Бизнес-партнеры в подобных отношениях не состоят, поскольку нет основы для партнерства. Не вообще, но здесь и сейчас. Либо партнеры не понимают друг друга, возможно, взаимно не приемлют методов друг друга. Что происходит в бизнес-сфере мы опишем ниже.

Отношения прожектера с замыслом по Иерофанту отходят на второй план. На первый план выдвигается докучливая проблема отстаивания своего положения вообще, а проекта в частности. Подробнее это рассматривается в разделе **Бизнес**.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, в одном предложении можно сформулировать так: полное непонимание.

Бизнес

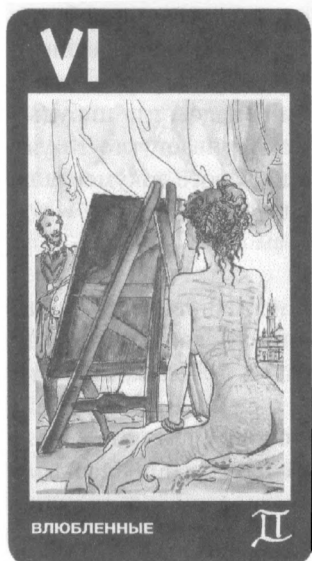
Клиентов и заказчиков либо нет, либо заказчики отрещиваются, а инвесторы отказываются. Шокирующая демонстрация себя, товара, продукта, например, фотомодели в купальниках в мороз на крыше небоскреба. Неадекватная реакция на то, что было продемонстрировано, шок не от новизны идеи в первую очередь, а от способа, времени или места демонстрации.

Выжатость, вымотанность. Чрезмерно активная работа с людьми. Состояние бизнесмена или работника после многократных встреч с клиентами. Душу вывернули, документацию, патенты и прочее показали, а консервативный клиент недоволен. Цена занижена, или о ней сложно договориться. *Эзотерическая* выставка-ярмарка (с нестандартными ходами, *подарочными сертификатами, магическими услугами бесплатно*, не просто торговля мёдом *поэзии*, а еще и удаленная *чистка* или *бонусное открытие денежного канала*, например), ток-шоу, реалити-шоу (одну кверентку из «Дом-2» эта карта просто преследовала). Работа на виду, как у гадалки «на проходе», где-нибудь в магазине: когда народ вокруг ходит, осматривает, кто-то уже дьявольщиной возмущается. Проверка на работе документальная, подробная, когда выворачивают всю подноготную.

Деньги

То густо, то пусто. Ситуация очень нестабильная и крайне нервная, не столько из-за какого-то явного недостатка финансов, сколько из-за постоянно нависающих проблем, на решение которых приходится тратить время и силы. По Иерофанту кверенту также могут грозить (пока в теории) и определенные официальные преследования с отрицательными финансовыми последствиями.

ГЛАВА ШЕСТАЯ – В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ ДУМАЕТ НЕ ПРОСТО, А ПРАВИЛЬНО



Любовь зла. Это самый жёсткий и непреклонный учитель, который только встречается на пути человека, обладающего достаточным мужеством, чтобы сделать шаг навстречу любви. Любовь, это неизбежный компромисс, что актуально для Аркана Влюбленные во всех колодах Таро. Это всегда раны и кровь, хоть далеко не всегда добровольные. Любовь это школа роста и то, что способно продвинуть вперёд. В жизни нашей героини происходит ещё один дебют – ей впервые встречается наставник, правила игры которого она принимает безусловно,

с большой охотой и страстью, несмотря на весь дискомфорт причиняемый верёвкой на её запястье и саднящую песнь, покрывающих её спину рубцов от разгулявшейся плети. Что её так загипнотизировало? На пути нашей героини впервые встал интеллект.

Порой можно наблюдать, как непокорная строптивица покоряется воле представителя богемы, отделяемого от состояния животного отребья лишь гитарой или мольбертом. Эта порода мужчин приманивает даму своей мнимой непохожестью, проделывая с её неподатливым практичным мозгом то, что прочие

мужчины обычно проделывают с её закалённой в испытаниях вульвой. Чаще всего этот новый опыт лишь делает женщине прививку от романтизма и даёт возможность, выйдя на пенсию с удивлением любоваться рубцами, нанесёнными её неопытному сердцу каким-нибудь возвышенным ничтожеством.

Нашей героине повезло неизмеримо больше. Её инициацией в культуру занялся человек, уверенно стоящий на ногах, с массивной золотой цепью на груди, кровожадный аристократ, в совершенстве усвоивший правило маркиза де Сада: «Никогда не причиняйте больше боли, чем хотели бы сами принять из чужих рук». Его мольберт стоит на трёх ногах, отсылая нас к оперативному столику Мага архаического Таро. Сопряжение с таким человеком неизменно болезненно, но и в то же время информативно. Белоснежный занавес аристократической мастерской открывает для женщины совершенно иные перспективы. Можно предположить, что респектабельный дом с куполом вблизи ратуши, это лишь небольшая часть той платы, что получила она взамен на свою художественно иссечённую плетью спину. И сколько бы новых эскизов не пришлось ещё сделать её новому хозяину, она с той же готовностью и неотрывностью будет смотреть в его сторону, не предприняв ни единой попытки выразить протест.

Приглядевшись, мы увидим в причёске женщины подобие виноградной грозди или встрёпанных колосьев спелой пшеницы. Это совершенно иной, принципиально отличающийся от привычного ей урожая (мы имеем в виду «плодородную» Императрицу и пресмыкающегося перед ней дикаря). Гимнастика для ума, пиршество мысли, не останавливающиеся перед вещами предосудительными, проступающие через черепную коробку замысловатые извилины её нового мозга, умеющего теперь не только манипулировать отзывчивой плотью, но и наслаждаться созданием утончённых декораций для собственных реалистических пьес.

Отношения

Жесткое отношение одного партнера к другому, жестокое воспитание. Можно сказать, что героиня отдает себя в немилосердные руки партнера, если речь о личном, или имиджмейкеров или, например, цензоров, если речь о бизнесе или о работе. Что вполне согласуется с Уэйтом, но в этой версии Влюбленных несколько больше BDSM.

При достижении бытовых целей *личные или сексуальные отношения* по этой карте сублимированные; секса нет, либо он очень редок (и нередко прелюдией к нему служит порка, физическая или моральная). Отношение одного партнера к другому жесткое, но это не классическое «милые бранятся, только тешатся». Здесь может быть любовь и совместное проживание, однако оно обставлено весьма специфически.

Однажды дама, летевшая из Лос-Анжелеса, заметила на руке своей красивой соседки кольцо с огромным и прекрасным бриллиантом. Та с удовольствием позволила его рассмотреть. Дама спросила, наверное, это какой-то знаменитый камень?

– О, да, – ответила красавица, – это всемирно известный бриллиант Клипштейна! Только вот его сопровождает проклятие...

– Какое же?! – Сам Клипштейн!

Один кверент, которому досталась эта карта, так сформулировал свою позицию: «Трахать живого человека нельзя, для этого есть специальные женщины». Диапазон подобных извращений по этой карте весьма широк, от изменения партнера в угоду себе и навязывания каких-то принципов, не всегда адекватных, до болезненной любви с не менее болезненной ревностью, которые находят себе выход в постоянных, возможно мелких, но частых уколах, *наподобие*: – «Я тебя люблю, но ты такая болезненная», или «Ты самая любимая, но грязнула и одеваешься, как цыганка».

Для *рабочих отношений*, как и для всех остальных, эта карта, наоборот, позитивна. Розги и другие административные меры *уже остались* в прошлом, и портрет сотрудника скоро

окажется на доске Почета. Подчиняться уставу неприятно ровно до того момента, когда вдруг становится понятно, что за каждой, вроде бы, бессмысленной строкой стоит чья-то кровь. Часто все не столь драматично, однако сотрудник, сумевший посмотреть на происходящее глазами работодателя, становится немалой ценностью.

В отношениях между бизнес-партнерами происходит прояснение. Неважно, что позиции могут быть жесткие, это все-таки бизнес, а не детский сад, штаны на лямках. Существенно то, что партнеры поняли друг друга, разобрались, кто за что отвечает, ясно видят пути продвижения. Немаловажно здесь и то, что проблемы, которые могли тянуться за одним из них из прошлого (Иерофанта), были решены, и второй партнер понимает, что рассчитывать по каким-то старым и чужим счетам не придется. Не исключено также появление нового бизнес-партнера, который возьмет на себя работу над имиджем компании или проекта.

Отношения прожектера с замыслом также вновь весьма радуют – что бы с проектом не происходило на предыдущих этапах, проект выжил, более того, они вновь вместе, и прожектера ничто не отвлекает. По этой карте также нередко появляется новое видение (или участник) проекта – не в плане полной смены замысла, а в смысле смены декораций.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, в одном предложении можно сформулировать – «болезненные перемены», а вот к добру или к худу, зависит от сферы вопроса.

Бизнес

Приукрашивание, доведение товара или услуги до «товарного вида». Смена имиджа, концепции или устава. Обращение к имиджмейкерам, толкачам, лоббистам, рекламщикам, передача своих идей, товара, проекта в их немилосердные руки. Драматизация в рекламных целях. Танцы со звездами, цирк со звездами, бокс со звездами. Жесткое ценообразование. Соз-

дание искусственной ценности для товара, например, искусственное состаривание..

Семья Ростовых переезжает и распродает мебель. Дело доходит до комнаты Наташи.

– Сударыня, сколько вы желаете за эту кровать?

– О! Извините, кровать не продается. Я оставлю её в память о наших встречах с поручиком Ржевским.

– Хм. Ну, хорошо. А тогда, сколько вы желаете за этот рояль?

– М-м. Рояль, извините, тоже не продаётся. Понимаете, это тоже память о бурных встречах с поручиком Ржевским.

– Э-э. Ну, а, к примеру, вот это трюмо?

– О! Нет! Только не трюмо. Это такая память о незабываемых встречах с поручиком!

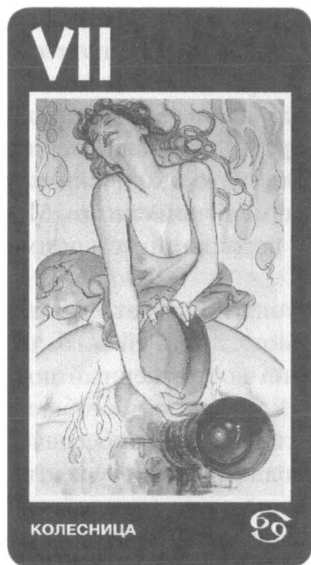
– Да? Хм. Ну, а люстра, люстра-то продаётся?

– М-м. Нет! Люстра... Нет! Видите ли, поручик был такой затейник!

Деньги

Они есть в ограниченном, но достаточном количестве на строго определенные вещи и на представительские расходы. Остальные – в потенциале.

ГЛАВА СЕДЬМАЯ –
В КОТОРОЙ ГЕРОИНЕ, НАКОНЕЦ,
МОЖНО НЕ МУЧИТЬ СВОЙ МОЗГ,
ЧТО-ТО ИЗОБРЕТАЯ, ИЗМЫШЛЯЯ ИЛИ ОТБИВАЯСЬ.
ХИЩНЫЕ ВЕЩИ ВЕКА, НАКОНЕЦ, СТАНОВЯТСЯ
ЕЙ ПОДВЛАСТНЫ, ПРАВИЛА ИГРЫ ОСВОЕНЫ
И МОЖНО ПРОСТО НАСЛАДИТЬСЯ ЭТИМ



На этой карте наша героиня обретает контроль над орудием своей привлекательности. Ключ к художественному восприятию действительности открывает ей глаза на то, что красота может быть мощной движущей силой, когда получает волю к продвижению, когда находит мощь быть растиражированной, когда её цель не ограничивается одним или несколькими мужчинами, и её адресатом становится весь мир. В огне этого понимания сгорают все её прежние убеждения и представления об играх. С этого момента её игрушкой становится весь мир – он уподобляется огромному экрану,

на который проецируется единственный по-настоящему драгоценный образ – себя самое.

Изображение карты сообщает нам сразу несколько основных смыслов, с которыми мы можем работать в наших раскладах. Включённый кинопроектор, который оседлала пухлогубая красавица, уподобляется необузданному скаку-

ну, мощи которого достаточно для того, чтобы посеять семя огненных вожделений в миллионы умов, оплодотворить её образом жаждущую ткань коллективного желания. Он поможет героине растлить общественный разум вакхическим танцем её неумных полных бёдер, обнять мир своей ненасытной вульвой. Устремлённый в пространство всеобщей похоти вороной скакун из стали, стекла и пластика охватывает её собственное распалённое воображение подобно тому, как увлёк маркизу Ромильду фонтанирующий спермой фаллос лесного чудовища в одном из эпизодов киношедевра Валериана Боровчика «La Bête». Характерный жест правой руки лихой наездницы не оставляет никаких сомнений в фантазиях, затаившихся под её опущенными веками – крепко прижимая прибор к промежности она тянется к «фаллосу» трубки проектора, выплёскивающего в пространство невидимого экрана картины её вожделений. Подол оранжевой туники колыхается, будто бы движимый искусственным ветром, напоминая знаменитый снимок Мэрилин Монро и рождая устойчивые ассоциации с яркими образами звёзд пинапа.

В экстазе похотливого самопиара она понимает, что никакая игрушка из плоти и крови не сможет дать ей того, что способны дать медиа-ресурсы. Ни один восторженный поэт не вознесёт её на пьедестал с большей гарантией всеобщего преклонения, ни один состоятельный любовник не обеспечит ей такой свободы неведения своего подлинного могущества. Ни один раб не подарит ей столько слепой внимательной преданности, сколько таится в тайных грёзах миллионов мужчин, о существовании которых она никогда не узнает. О том, что у публичной жизни есть обратная сторона, героиня ещё не знает. Упоённость собственным образом пока не позволяет ей ни сосредоточиться на собственных репутационных рисках, ни осознать жестокое равнодушие глазающей толпы. Всё это ещё впереди, а пока она скользит на острие кинематографического луча, рождающего мелькание призрачных образов,

слушая милое её сердцу стрекотание нагретой целлулоидной плёнки, предвкушая неочевидный триумф, к которому, стоя как вкопанный на месте, несется Колесничий в классических колодах Таро.

Отношения

Как у большинства карт первой «семерки», отношения по Колеснице более воображаемые, чем реальные, во всяком случае, реальность гораздо более скудна по сравнению с тем, какие бури могут происходить по ее поводу в мозгу кверента.

При достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*) – человек сам себе дирижер, и мы не рискуем делать каких-то предположений. В этой сфере Колесница никуда не едет, а кино, которое сам себе крутит кверент, он же и создает. Последняя карта в линии Арканов об отношении человека с самим собой, говорит лишь о достижении какого-то состояния и, возможно, о том, что человеку грозит в нем увязнуть. Один кверент по этой карте постоянно крутил себе кино о том, как он жестоко отомстит бросившей его жене, заодно оттягавшей у него бизнес и сбежавшей с его партнером, ничего не предпринимая в реальности. Возможно, это некая «икона стиля» в какой-то сфере (обычно не материальной), а возможно, этот персонаж ставит сам себе лайки в ФБ и просто онанист. Если отношения все-таки есть, то они опять же «на публику», но не в истеричном варианте Иерофанта, а скорее в гламурном, Инстаграмном.

В рабочих отношениях Колесница символизирует то, что иногда происходит с «достигшим» человеком: теперь выше только горы, круче только яйца. Отпраздновать успех и впрямь всегда стоит, но не стоит его считать вечным, риск превратиться в обкуренную ворону из анекдота («сбейте меня кто-нибудь, а то я сама приземлиться не могу») – или памятник самому себе, если кому-то такая формулировка больше нравится – всегда есть. И ведь συμβούτ.

Отношений между бизнес-партнерами по Колеснице, можно сказать, что и нет. Не то, чтобы совсем нет, просто они не проявлены, нет повода – ни конфликтов, ни речей о каких-то новых кардинальных шагах. Они, как бы, находятся по другую сторону реальности, в зрительном зале. Часто даже, образно говоря, автор проекта находится за их спиной и позволяет наблюдать лишь за проекциями своих идей. Наложенная работа крутится, ожидаемые результаты случаются, причем вовремя.

Отношения прожектера с замыслом по этой карте напоминают отношения режиссера и полностью отснятого материала для фильма. Он искренне восхищается проделанной работой, отсматривая рабочие материалы, но и должен понимать, что для создания шедевра еще придется поработать ножницами.

Однозначного ответа на вопрос, что происходит в наших отношениях, авторы предложить не могут, слишком велик разброс вариантов, и мы рекомендуем при получении такой карты, смотреть на ее окружение в раскладе и контекст вопроса.

Бизнес

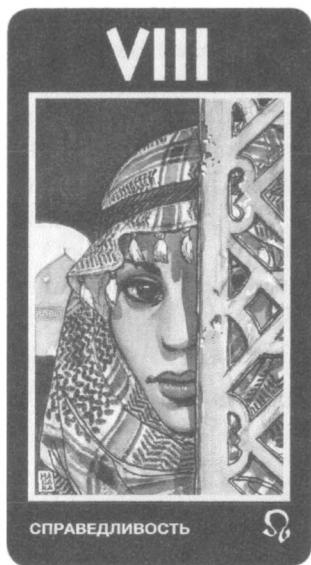
Положительные варианты: самодостаточность и реализованность. Проект с наведенным глянецом и хорошей раскруткой. Нередко в нем используются современные технологии, и он сопровождается превосходной рекламой. Хорошая инфраструктура, если это применимо к вопросу. Скажем, это может быть какой-то современный жилой комплекс с полным обеспечением, консьерж-сервисом и «все включено». Все виды рекламного бизнеса, теле-, радио-, наружная реклама. Клипы, съемки для журнала. Отрицательные варианты связаны с тем, что хоть и круто запрягли, но Колесница не едет. Приукрашенный образец. Шикарная, но нежизнеспособная идея, товар.

Деньги

По этой карте они очень достойные, разумеется, относительно масштаба вопроса. Вложения отбиваются с хорошим «наваром», и есть куда расти. Также Колесница может показывать, что деньги «крутятся» в каком-то предприятии, дающем хороший доход. Хотя эта карта давала и такие значения, как «перекредитоваться» и «перекрутиться», но по ней это удастся сделать.

ГЛАВА ВОСЬМАЯ –

НАЧИНАЮЩАЯ РАССКАЗ О ВЫХОДЕ ГЕРОИНИ К ЛЮДЯМ,
С КОТОРЫМИ ЕЙ ПРЕДСТОИТ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ,
ТАК ИЛИ ИНАЧЕ



Сколько бы ни продлилась будоражащая эйфория лихорадочной скачки публичной жизни, настал момент, и маятник всемирного равновесия устремился в обратную сторону. Настало время отрезвления, разума, чуткой наблюдательной жизни. Это этап тихого, молчаливого вызова на пути героини. Есть распространённое мнение, что персона на карте Правосудие, занимающей в ряду Старших Арканов колоды Манары – как и в Марсельском Таро – восьмую позицию, представляет собой узницу восточного гарема, поплатившуюся за собственное легкомыслие.

Но женщина с портрета не похожа на страдающую узницу. Ее лицо преисполнено наблюдательности охотника, в безопасном месте выслеживающего добычу. Эта добыча может быть хитрым и опасным зверем, но самый хитрый и опасный зверь во Вселенной – это человек. Для женщины порой главным орудием её власти над мужским миром становится одежда, главной затравкой добычи – напускная скромность и смирение, главным залогом реализации её планов – восточное коварство.

Рассмотрим изображение сна. Лицо таинственной незнакомки, укутанное в бедуинский платок, почти наполовину скрыто изящной золочёной решёткой. Да, мотив сексуального рабства может быть использован, но как приманка – окончание арки, в тени которой притаилась героиня – сулит солнечное изобилие экзотического восточного города. Экзотика теперь вполне может быть частью её предложения, включенной в описание «товара», которым по-прежнему остаётся она сама. В этом нет (или почти нет) ничего от проституции. Самая яркая иллюстрация женского равновесия – это обретенное слишком дорогой ценой расчётливое достоинство, готовность пожертвовать на время самыми лакомыми частями себя, рискнуть важным для того, чтобы в конце истории получить в распоряжение всё: вернуть своё и забрать чужое. Это прославленная женская логика, преломлённая в женскую справедливость.

Как сюжет этой карты соотносится с повседневным поведением героини? Его можно уподобить деловитому бытию Чёрной вдовы, в человеческом обличье занятой закручиванием банок с огурцами и достраивающей очередного, восьмого по счёту керамического слоника на белоснежной салфетке комода. Её мужчина, если он где-то присутствует поблизости, полностью находится в её власти, но вероятнее всего он там, где шумит разноголосицей безжалостный свободный рынок. С точки зрения героини, сейчас это оправдано, это её собственный подход к Правосудию. К определённому возрастному рубежу опыт каждой женщины вмещает в себя вереницу оттапливающих портретов персонажей мужского пола, к каждому из таких фигурантов у неё есть свои счёты. В известной нам истории это голозадый грубиян, импотент из морской пены, святоша в красной шляпе и садист с золотой цепью. Не обязательно её нынешняя жертва кто-то из них. Собирательный образ – лучшая стратегическая мишень. Сегодня в облике нашей дамы нет ничего легкомысленного. Практичный головной убор сообщает ассоциации с неприметным платком работорговца

или ненавязчивым покрывалом, в любой момент способным превратиться в маску наёмного убийцы.

Отношения

Эта «параллельная» Магу карта говорит о том, что для большинства вступление в реальный мир отношений выглядит не столь разнузданно и залихватски, как это происходит в Первом Аркане. Создать образ неопытной скромницы или строгой недотроги. Приглядеться, сделать первые шаги, возможно, обучиться каким-то несложным, но эффективным приемам, на самом деле зная изрядное количество сложных и не менее эффективных – это и есть характеристика еще не начатых отношений по Правосудию.

При достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*) это часто период восстановления после сломанных первых или значимых отношений. Как известно, розовые очки всегда бьются стеклами внутрь и после того, как все стекла из глаз вынуты и зрение восстановилось, оказывается, что сердце по-прежнему бьется. Для чего? Новых отношений? Мести? Отношений нет. Это тяжелая карта, часто говорящая о том, что и сходить-то кверенту особо некуда, нет возможности познакомиться, с кем-то пообщаться. Если же человек состоит в отношениях, то они очень его тяготят и ограничивают, но смелости от них отказаться, у него нет. Тем более, что в отношениях по мирским правилам положено состоять: «Если мы во храм пойдем – преклонясь пред алтарем, мы свершим обряд смиренный, ибо так велит закон...».

В рабочих отношениях, как в Багдаде, все спокойно. Неважно, идет ли речь о сотруднике или работодателе, каждый неторопливо и заинтересованно изучают рынок труда (чаще интерес проявляется к тому, что находится вовне компании), находясь пока в устойчивом положении. Работнику по этой карте расслабляться не стоит, вряд ли именно он привлек внимание руководства, отрицательное или благожелательное, но

это не тот момент, когда стоит почитать на вымышленных или реальных лаврах.

Бизнес-партнеры в отношениях такого рода не состоят. По этой карте может осуществляться их осторожный поиск, так, чтобы никто и не подумал, что кто-то что-то ищет, а значит, кому-то чего-то не хватает.

Отношения прожектера с замыслом... опять же, тут речь идет не столько о замысле, сколько об оценке его потенциала, возможных потребителей, вероятных бизнес-схем.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях таков: это стадия оценки.

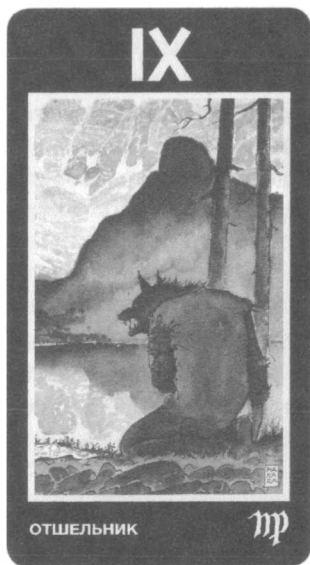
Бизнес

Справедливая и трезвая оценка своих ресурсов. Приценивание. Изучение рынка. Маркетинг. Попытка понять место идеи, товара, себя на рынке. Осторожный клиент, возможно, действующий через посредников и подставных лиц. Попытка частично легализоваться. Незаконный или «серый» сектор экономики.

Деньги

Денег от замысла нет или траты нужно жестко рассчитывать. Правосудие вообще не о деньгах почти всегда..., а если речь о них, то это очень большие деньги в перспективе. Может также подразумеваться поиск кредитных средств.

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ –
В КОТОРОЙ МЫ ВМЕСТО ТОГО,
ЧТОБЫ СЛЕДИТЬ ЗА МЕТАНИЯМИ НАШЕЙ ГЕРОИНИ,
ВОЗЬМЕМ НЕБОЛЬШУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ ПАУЗУ
И ПОСЛУШАЕМ ПРОСТЕНЬКУЮ ПЕСЕНКУ
«МЫ ВЫБИРАЕМ, НАС ВЫБИРАЮТ,
КАК ЭТО ЧАСТО НЕ СОВПАДАЕТ...»



Аркан Отшельник словно предлагает нам сделать краткую передышку в почти стройной, но далеко не обязательной к однозначному истолкованию истории, описывающей путь героини. Впрочем, при желании мы можем продолжить её по своему усмотрению, обратившись к полному оригиналу изображения Мило Манары. Там звероподобный монстр, более всего напоминающий волка, тоскливо наблюдает за прекрасной обнажённой нимфой на берегу живописного озера, и таким образом можно наблюдать очередной обмен властью всё в тех же тревожных оранжево-

красных тонах. Но создатели колоды, усекая картину, вероятно, хотели донести до нас несколько иной смысл. Возможно, они отдавали себе отчёт, что многие будут в курсе сюжета популярного «исходника» – тем острее покажется одиночество, обособленность и уединённость единственного персонажа карты. Он мог бы (при его-то данных!) обладать многим и на-

слаждаться добычей любого процента жирности. Но ничего не попишешь, Отшельник есть Отшельник. Готовность уйти в тень для обретения понимания и глубины опыта, буквально влезть в волчью шкуру, сделавшись добровольным изгоем – лишает человека пола, превращая его в чистый принцип отвержения всего и отрешения от всего.

Жизненный стресс, неудовлетворённость достигнутым, рано или поздно, гонят каждого вдумчивого, да и просто разумного человека в пустыню. Пустыня может быть монашеским скитом, а может носить внутренний характер, по меткой характеристике древних японцев, в религиозной практике которых были обязательные дни удаления от скверны. Когда жизнь летит кувырком, а люди перестают принимать тебя в твоей привычной ипостаси, либо, когда ты сам больше не в состоянии терпеть того, что ты делаешь и как поступаешь в повседневности – время поворотить оглобли и забраться в мохнатую серую шкуру. Вспомним строки из знаменитого «Степного волка» Германа Гессе: «При каждом таком потрясении моей жизни я в итоге что-то приобретал, этого нельзя отрицать, становился свободнее, духовнее, глубже, но и делался более одинок, более непонятен, более холоден». Порой опыт уединённой рефлексии способен дать несравнимо больше, чем самые заманчивые возможности мирского продвижения. Обособленность может быть печальной и токсичной, но позволяет спуститься в глубокий колодец своей внутренней сути.

Присмотримся к изображению на карте. Ландшафт, открывающийся глазам зверя-Отшельника, рисует ситуацию, в которую привела его жизнь. Это гора, могущая означать непреодолимое препятствие и два оголённых древесных ствола, похожих на необходимость мучительного выбора между, в равной степени, неприемлемыми вариантами. Прямо перед ним безупречная водная гладь, не тревожимая ничьим присутствием, а значит изначально опасная гибельной глубиной. Антропоморфный зверь стоит на коленях, так, словно ноги более

неспособны носить его по земле. Настало время сделать передышку и что-то понять. Перегруппироваться. Набраться сил.

Отношения

Здесь речь не столько об отношениях, сколько об одной из двух эмоций: «отцепитесь от меня все» и желания выйти в люди, перейти в человеческие условия. Нередко эти эмоции замешаны в разной пропорции в гремучий коктейль: «Красная шапочка, иди сюда, я тебя съем».

При достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*) всем нередко приходится выть на Луну, но наш персонаж настолько не востребован, что ухитряется выть на ее отражение в озере, можно сказать, он совсем «заволчился». Об отношениях тут речи нет, одиночество ведет к одичанию, асоциальности, маргинальности и цитированию Шопенгауэра равнодушным водам, что ни разу не облегчает ситуацию для нашего неуловимого Джо, который тупо никому не нужен. Далеко не всегда это состояние приводит к выводу, что неплохо бы самому подняться. Гораздо чаще это повод понизить планку и влиться в первое попавшееся стадо овец, вместо того, чтобы найти гордую волчью стаю. На семинарах обычно спрашивают, нет ли здесь какой-то магической программы на одиночество? В принципе, таковая может быть, как и в других Арканах, однако на практике мы встречаемся с гораздо менее сложными ситуациями (наш Джо нужен магам еще меньше, чем дамам).

В контексте *рабочих отношений* по Отшельнику проходит немало различных ситуаций. Среди очевидных сразу же выделяются проблемы фрилансеров «невысокого полета», а также людей, отправленных на «заслуженный отдых». Реже встречается ситуация, когда («внешний») человек по конкурсу занимает завидную позицию и получает нечто вроде бойкота от сотрудников на новом месте. Также Отшельник нередко свидетельствует о сотруднике, поднявшемся на новую ступень в иерархии:

– Раньше считал начальника козлом. Теперь сам начальник, и не могу понять, как мой шеф терпел это стадо баранов?!

Теперь он оказался уже не «своим» в низах и «чужаком и выскочкой» в верхах.

Бизнес-партнеры в подобных отношениях, конечно, не состоят. Отшельник, если выпадает именно на такую позицию, свидетельствует не об отношениях, а о потребности в оных, хотя бы в потенциале. Именно на этой карте может прозвучать отказ от принятия вызова и вступления в игру. Редко, но случается по этой карте и нечто подобное «с волками жить – по-волчьи выть», т.е. принятие каких-то правил определенного круга персонажей и/или мимикрия под среду, радости не приносящая. Кстати, такое значение может быть и в рабочих отношениях.

Отношения прожектера с замыслом. Название этой рубрики перестало соответствовать ее содержанию, и, чтобы в каждой следующей карте не приходилось делать оговорку, напомним, что отношения с замыслом идеальны, а в этой горизонтали мы обсуждаем отношения прожектера с людьми по поводу его замысла. Увы, таковых по Отшельнику либо нет, либо, наоборот, от пытающихся сбить с толку людей еще и бегать приходится.

Отвечать на вопрос, что происходит в наших отношениях, смысла не имеет, одним словом можно описать ситуацию, как «изоляция».

Бизнес

В самом лучшем своем значении Отшельник указывает на появление трезвого взгляда на свой «продукт» или замысел, на то, каковы его шансы на рынке, и желание скорректировать свои представления. В целом же он не слишком отличается в бизнес-плане от Отшельника Уэйта: тот также не имеет особого отношения ни к бизнесу, ни даже к работе. Настаивать на своем даже при плохих раскладах. Отсутствие спроса на товар или какие-то умения, отсутствие поклонников, слушателей. Невостребованная теория, технология. Бизнесмен, от которого

разбежались все партнеры. Глас вопиющего о кредите, партнерах и т.п. Вполне может быть банкротство хоть в прямом, хоть в переносном (сбежать с деньгами и скрываться) смысле, а также подобные, пусть и не столь явные, неприятности.

Деньги

Могут быть, иногда даже серьезные. Практически всегда в финансовом смысле это еще не черный день, хотя, быть может, заначку уже пришлось «распотрошить». В случае, когда деньги есть, не всегда понятно, что с ними делать, или нет возможности их вообще обнаруживать. Опасно показывать, что живешь на широкую ногу. Разве что, уползая в нору, подобно «скупому рыцарю» с вождением перетряхивать свой бесценный антиквариат, золотые пиастры, бесценные фото из прошлого в обнимку с селебрити и, успевшие выйти уже из моды, брендовые одежды, неносимые в прошлом и не сносимые в будущем.

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ –

В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ СБРАСЫВАЕТ
СКУЧНУЮ ШУБУ ВОЛКА-ОДИНОЧКИ
И ПОГРУЖАЕТСЯ В ВИХРЬ НАВЯЗАННОГО ГЛАМУРА.
ПЕРЕСТУПАЯ ПОРОГ, ОНА ПОДОБНО
ПРЕСЛОВУТОМУ ВОЕНКОМУ РАССУЖДАЕТ:
«В ЧЕЛОВЕКЕ ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРЕКРАСНО,
САПОГИ, ФУРАЖКА, ИСПОДНЕЕ»



Там где по привычному ходу Старших Арканов должно быть Колесо Фортуны, создатели колоды Манары поместили карту под названием Зеркало, и тому, несомненно, были свои резоны. Отчасти, Зеркало является параллельным вариантом развития событий для карты волка-Отшельника. Здесь происходит то же осмысление собственного образа, но совершенно в иных условиях. Локации карты, вероятно, представляют собой некую гримёрную, либо хореографический класс, оборудованный зеркалами и используемый для

нужд престижного кастинга. Героине, которая снова предсказуемо лишается нижней части своего гардероба, предстоит подать себя в наиболее выгодном качестве, с учётом того, что теперь ей придётся выдерживать нешуточную конкуренцию таких же соискательниц, как она сама. На это на-

мекает её умножившееся отражение, словно бы некто за кадром вдруг завёл циничный монолог о том, что длинноногая красотка с крепкой попкой, готовая на любые подвиги ради переменчивых выгод – не такое уж редкое явление природы. Число отражений, приплюсованное к самой героине, даёт подсказку, кто может быть автором такого монолога. Да, здесь явно вибрируют энергии четвёртой карты – абсолютная власть, укоренённая до состояния застоя простаты, способна озвучивать особенности своих предпочтений с приличествующей статусу лентой, тоном покровительственным и холодным. Тем серьёзнее испытание, что предстоит героине.

Демонстрировать зеркалу собственные гениталии для неё не в новинку. Вспомним монахиню! Но многократно увеличившиеся по сравнению с сюжетом Второго Аркана размеры зеркала уже не оставляют иллюзию тихих эксгибиционистских радостей. Здесь темпо-ритм сюжета задаёт совсем не она, а некто невидимый за её спиной. Это его одобрения ищет героиня, вопросительно оглядываясь через плечо. Едва ли это уже непосредственно лицо, выносящее вердикт – скорее союзник, модный фотограф, консультант по ракурсам и брат-близнец художника с золотой цепью.

В Десятом Аркане, перед зеркалами словно встречаются смыслы всех ранее прошедших карт, они вступают в противоборство вокруг «вторых девяноста» очаровательной героини. Именно поэтому Зеркало синхронизировано с Колесом Фортуны традиционного Таро. Это указание на то, что «чистое везение» на практике часто определяется трезвой оценкой ситуации, видимой без изъятия во всех деталях, что всякому успеху, выглядящему как внезапный подарок судьбы, предшествует напряжённая кропотливая работа, деятельность, направленная на поражение цели. Но не только это. Глубокая древняя символика зеркала, сообщает, что внешний мир, Вселенная способны дать человеку безграничные возможности и

только понимание, чувствование самого момента совершаемого дара, способно мгновенно поднять человека на недостижимую высоту.

Отношения

В сущности, здесь развивается тема, ранее затронутая в Отшельнике, «с волками жить, по-волчьи выть», но при пересечении порога она это делает оптимистично: пессимистов нигде не любят.

При достижении бытовых целей (*в личном или сексуальном аспекте*) сразу определимся: отношений нет. Зато есть положительный период, когда они могут появиться, и наша героиня вполне для них созрела. Как мы писали раньше, есть период и его надо не упустить. Девушка не просто любит себя. Чтобы избавиться от одиночества надо принять правила того круга, тусовки или сообщества, в который хочешь попасть, и Зеркало говорит, что нужно соответствовать, причем со всех сторон. Однако не выделяться, войти в общество и быть комильфо недостаточно, соответствовать некоему социальному стандарту способны многие. Необходимо найти в рамках этого стандарта то, что выделит из сотен копий, ее собственную изюминку.

В рабочих отношениях, как и иных по этой карте, речь идет о поиске конкурентных преимуществ, при соблюдении непростых граничных условий. С большой вероятностью речь пойдет об интервью, собеседовании или презентации.

Об отношениях с бизнес-партнерами можно, в основном, повторить то, что говорилось в описании рабочих отношений. Только речь будет идти не столько о личности, сколько о проекте, что существенно усложняет задачу кверента: личность при взаимодействии должна выглядеть достойно ситуации, однако, не затенять повод для начала отношений, а лишь его выгодно оттенять. Кроме того, требуется хорошо знать не

только свои сильные стороны, но еще и слабые стороны своих «копий».

Отношения прожектора с замыслом по этой карте чаще всего совпадают либо с рабочими, либо с бизнес-отношениями. Однако это касается внешних взаимодействий. А на этой стадии проекта нередко на прожектора уже работает пусть небольшая, но команда, в которой происходят также и внутренние социальные транзакции. По Зеркалу может пройти подготовка к серьезному «перетряхиванию» состава с удалением тех, кто уже не дотягивает до стандарта.

Можно ли дать единый ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях? Если и можно, то он таков: происходит подготовка к ним в их самом, что ни на есть гламурном и перфекционистском виде.

Бизнес

Необходимость всестороннего, детального изучения вопроса: вложений, предложения, товара. Подготовка к жесткой конкуренции, путь конкурентной борьбы. Оценка конкурентных преимуществ, чаще своих собственных. Клонирование, дорогие и не очень подделки, премиальный товар. Сети, франшизы. Копии, тиражирование, повторение коллекций. Также не стоит упускать из виду и буквальных значений карты: виды бизнеса, связанные со стеклом, зеркалами, одеждой, а также различного толка имиджевые конторы, связанные с внешним видом, например, салоны красоты или пластическую хирургию.

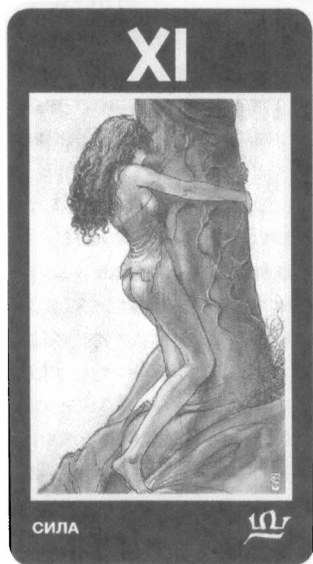
Деньги

Их достаточное количество, в том числе на большие имиджевые и рекламные расходы. Бывает, правда, что эти расходы идут в счет кредита и без толка. Например, одна реальная история повествует о том, как героиня для благо-

приятного устройства собственной личной жизни взяла кредит на покупку «золотого» платья и «золотых» туфель для выхода в свет-бомонд, в лучах которого должна была встретить, ни больше и не меньше, чем свою судьбу... но пробила полночь...и пришлось возвращать кредит с большими процентами...

ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ –

В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ ПОСТИГАЕТ НЕХИТРУЮ ИСТИНУ,
ГЛАСЯЩУЮ, ЧТО, КОНЕЧНО, СЧАСТЬЕ НЕ В ДЕНЬГАХ,
НО ЛУЧШЕ ВСЕ ЖЕ ПЛАКАТЬ В БЭНТЛИ, ЧЕМ В АВТОБУСЕ
ИЛИ «В АВТОМАТЕ, ПРЯЧА В ЖАЛКОЕ ПАЛЬТЕЦО.
ВСЁ В СЛЕЗАХ И ГУБНОЙ ПОМАДЕ,
ПЕРЕМАЗАННОЕ ЛИЦО»



Оказавшись на вершине успеха, непросто сохранять ясность сознания. И напротив, очень легко, утратив все ориентиры, замахнуться на вещи, превосходящие реальные возможности и получить отрезвляющий силовой ответ от мира. На карте Сила такой ответ рисуется с грубоватой непосредственностью и яркостью гротеска. На месте традиционного льва или столь же традиционной в других старинных колодах дорической колонны оказывается гигантский эрегированный фаллос, по которому словно размазана прекрасная плоть юной девы. Предельно натуралистиче-

ское изображение мужского достоинства, выступающего самым обыденным образом из расстёгнутой прорехи брюк, сообщает неприятную для героини информацию о том, что на её пути встал не обобщённый маскулинизированный принцип власти, а brutальная сила подавления женщины во всей своей неприукрашенной бытийности.

Оставив аллегории, можно предположить буквальный ответ на её притязания, какой практикуют носители фольклора всех времён и народов. Таким образом, снова можно наблюдать обмен ролями, когда приручаемым зверем становится сама героиня, а не бессовестный неведомый монстр. Единственная распахнутая пасть на картинке – это ротик самой героини, вгрызающийся в «гранит» науки о гендерном неравенстве. Но, как известно, у всякой медали есть две стороны. Поняв невозможность преодоления титанического фаллоса, героиня имеет все предпосылки для его притяния и даже использования в дальнейшем, прирученной мужской брутальности в качестве мощного рычага, открывающего перед ней новые горизонты. Обняв его со всей возможной нежностью и прижавшись, посиневшим от борьбы прекрасным телом в изорванной комбинации, барышня получает возможность выплыть из шторма личных кризисов, ухватившись за мачту огромного корабля, способного проломить любые арктические льды, преодолеть (возможно, ради неё!) кишащие дикарями и малярией тропики, вынести её на нежный песок пленительных европейских пляжей.

Покорность неодолимой Силе приводит её к обретению авторитетного покровителя, который в течение какого-то времени будет представлять её интересы, занимаясь при этом реализацией собственных целей. Героиня получает шанс стать прекраснейшим из паразитов, присосавшись к могучему шлангу мужского конструктивизма, в тени которого она сможет спокойно обтяпывать собственные приятные делишки, не беспокоясь о том, что внимание покровителя к ней будет излишне пристальным. Он велик и ужасен, перед ним стоят великие (и ужасные!) задачи, его энергии хватит на множество таких, как она. И если ей хватит ловкости и такта действовать осмотрительно и не травмировать мошонку благодетеля резкими движениями – безбедное существование ей обеспечено.

Отношения

Девушка шепчет, отдаваясь на заднем сидении шестисотого мерса:

– Мне плевать на эту роскошь! Мне плевать на эти деньги! Мне плевать на эту машину! Мне плевать, что ты богатый, а я из Урюпинска! Мужик пыхтя: – И мне плевать! Я – водитель!

Мы уже не раз напоминали о материалистичности этой колыды, в силу которой романтические варианты, даже если они кому-то и приходят в голову при взгляде на рисунок, не рассматриваются. Общая характеристика отношений по этой карте банальна: прикрепиться к кому-то «большому и толстому». И вопрос, которым мы зададимся, будет связан с символом весов на ней: а хватит ли сил нашей героине, чтобы уравновесить эту Силу?

При достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*) крайне редко это бывает показателем гиперсексуального мужчины. Гораздо чаще дама по каким-то причинам (нередко от неуверенности в себе вне постели) «перезаводит» его так, что самой потом становится страшно. По Силе проходят отношения с тем, с кем «как за каменной стеной». Не будем излишне цинично сразу ставить клеймо «папик» и «насосала», хотя этот аспект также здесь присутствует, но далеко не в идеальной его интерпретации: если это так, то наша героиня – «одна из», например, стайки любовниц олигарха, паразитирующая, но не тянущая на то, на что замахнулась. Это очень часто и даже вполне может быть жена или подруга успешного мужчины, хозяина в своем доме и своей жизни, которая подчиняется его правилам.

В рабочих отношениях, конечно, может присутствовать карьерный рост через постель, но опять же, последний элемент не обязателен. Аркан выражает покровительство с одной стороны и паразитирование в той или иной мере другой, однако не настаивает на его причинах. Можно лишь с уверенностью сказать, что оказывается покровительство не по заслугам, а,

например, по чьей-то просьбе. Интересный момент в том, что Покровитель может не только лично не знать «подзащитного», но даже о нем и не помнить после звонка своему помощнику «там к тебе такой-то придет, ты его(ее) пристрой куда-нибудь на сотню штук, чтобы не мешался(не мешалась)».

Отношениями между бизнес-партнерами – происходящее назвать трудно, учитывая, что в этот раздел транслируется сентенция о возможном отсутствии отношений непосредственно между Покровителем и героиней. Однако, существует и новая грань: отношения бизнеса и официальных или неофициальных властей. Как известно, такие союзы, хотя формально бизнес-партнерством не называются, таят в себе просто невероятные перспективы для обеих сторон. По карте Сила в этом контексте все же чаще пройдут не «равновеликие» стороны, а какая-то псевдо-независимая небольшая организация в тандеме с неким разрешительным органом власти, на котором она и вертится.

Отношения проектера с замыслом – что же, могут быть, конечно, разные упомянутые выше элементы. Но здесь проектер имеет вполне понятную и полностью захватившую его цель, и с этой точки зрения карта чрезвычайно позитивна, пусть даже и равнодушная глобально. Поддержка такого масштаба может просто спасти проект, вытянув его на одном, извините, своем имени.

Однозначный ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, мы могли бы и дать, однако не станем этого делать, так как большинство кратких эпитетов, описывающих ситуацию, содержат оттенки уничижительности, которые нами не вкладываются ни в какой раздел этой книги, но, тем не менее, как-то многими считаются.

Бизнес

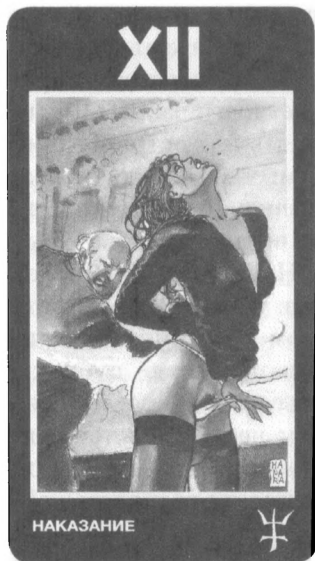
Это нахождение под надежной «крышей». Вхождение в крупный проект, редко поглощение и практически никогда – слияние. Тихое занятие собственными делами в тени выстроенной структуры. Поиск конкретных и эксклюзивных

конкурентных преимуществ, таких, как получение лицензий, которых нет ни у кого, принятие законопроекта, аттестация, покровительство. Покровитель может не знать о нашем существовании. В мире флоры и фауны это называется «эпикой-кия» (нахлебничество), когда наша героиня ли, мелкая фирмочка ли, карликовая киностудийка ли, в данном симбиозе называемая «комменсал», прикрепляется к хозяину. В природе это взаимодействие считается стремящимся к паразитизму. Но мы не будем столь строги, ведь для того, чтобы рыбе-лоцману подпитаться остатками акульей трапезы, ей необходимо и очень быстро передвигаться за своим хищником, и не упустить своих «крошек» в стае себе подобных конкуренток. Это может быть и замах на слишком большое дело. Внимание, здесь просматривается необходимое подключение к эгрегору, каким бы он не был.

Деньги

Это могли бы быть большие или очень большие деньги, и очень солидные надежные активы, если бы наша героиня «сидела на трубе». Но это не так, а потому деньги у героини большие, но по ее меркам, а не по меркам того, что ее обеспечивает. В случае смычки бизнеса с законом, о которой мы упоминали, также нужно понимать, что большие обороты не означают такой же прибыли и поступления в подконтрольную фирму, они, скорее, тают где-то... в вышине.

ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ – «ЛЮБИШЬ МЕДОК, ЛЮБИ И ХОЛОДОК – ОРАЛИ БУХИЕ ПЧЕЛЫ, ВЫТАСКИВАЯ МЕДВЕДЯ ИЗ БЕРЛОГИ». ИЛИ РАССКАЗ О ТОМ, КАК УНТЕР-ОФИЦЕРСКАЯ ВДОВА САМА СЕБЯ ВЫСЕКЛА



Принято считать, что на двенадцатой карте в ряду Старших Арканов Манары запечатлён эпизод унижительной экзекуции. Героиня вынуждена сносить попрание собственного достоинства (сам факт присутствия нижнего белья на её «прокатном стане» уже можно счесть за таковое!) от рук свирепого пожилого джентльмена. Его импульсивный жест расценивается, как мощный шлепок по несравненной ягодице, и слепящий вихрь при этом словно бы обозначает амплитуду удара. Ах, какое унижение! Некрасивый мужчина неприветливо шлёпнул по заду. Так ли уж однозначно ис-

толкование изображённого на карте?

Вглядевшись, мы можем обратить внимание на парадную лепнину под высоким потолком – должно быть, сюжет разворачивается в присутственном месте, среди уважаемой публики. Сама героиня, впервые за всю историю её легкомысленных странствий, одета в вечернее платье, под которое, согласно приличиям вынуждена была надеть пусть не лиловые панталоны с начёсом, но нечто, прикрывающее её любимый

рабочий инструмент. Присутствующий на карте мужчина, похоже, во фраке – венчик благородной седины и бакенбарды маркируют для всякого наблюдателя чинную лысину представителя истеблишмента или, как минимум, человека интеллигентного.

Акт гражданского унижения на всем известной карте Повешенный, традиционно связан с ограничением свободы человека, подвергнутого наказанию. Строго говоря, он висит, привязанный за одну ногу, и никуда не может больше пойти. Но руки нашей героини свободны, одна из них в неистовстве терзает ненавистные трусы. Вся её поза выражает злую непокорность, а из уст, похоже, несутся ругательства. Мировое изобразительное искусство, и в частности работы Франсиско Гойя и Обри Бёрдсли, допускает в иллюстрировании жанровых сцен визуализацию пускаемых ветров, как выражение неповиновения или крайней степени презрения. Есть подобные сцены испускания гневных ветров и в некоторых старинных колодах игральных карт. Например, в 4 Сердце немецких карт Peter Flotner 1540 года. В нашем же сюжете героиня в гневе, отчётливо различимом на её лице, практикует сирокко, скандализируя благонамеренную публику, представителем которой может оказаться, как раз, толстяк во фраке, выглядящий не то возмущённым, не то перепуганным. Может быть это дирижёр, возвышающийся над оркестровой ямой, поражённый поведением до крайности распоясавшейся дамы.

А что же экзекуция? Получается, что героиня «высекла себя сама». Наказание обеспечивается внезапной и бесповоротной потерей репутации, атмосферой скандала в обществе, где правила поведения, умения себя держать регламентированы до крайней степени. Фрустрированная в тисках мужского мира личность женщины предпринимает неслыханную попытку освободиться, уподобляясь разгневанному муравью, выстреливающему в направлении обидчика жгучей кислотой. Противопоставив себя обществу, женщина оказывается в состоянии

«психологического дефолта», теряет все наработанные позиции и, после своей гневной выходки, становится ограничена и в эмоциях, и в действиях, и в средствах.

Отношения

Это – участие в крайне неоднозначном шоу «Материализация демонов и попадание под раздачу».

При достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*) ситуация безрадостная, встреча с этим демоном принесет искреннюю радость только тому, для кого это и не демон вовсе. Многократно по карте Наказание проходили те или иные вариации BDSM. Также она нередко свидетельствует о необходимости «прогнуться» под партнера, об осознанной зависимости от партнера. Случались ситуации, в которых жертва сама провоцировала жестокое обращение в попытке купировать еще более острые формы у партнера.

Для рабочих отношений очевидные смыслы необходимо чем-то дополнить. Наказание само по себе ни о чем в таких отношениях не говорит, нужно, как минимум, уточнять наличие реального повода для него, увы, временами, и на работе у руководства имеется некий «мальчик для битья», чья задница ответственна за все, включая не только промахи самого руководства, но и просто его дурное настроение или садистский нрав. Кроме того, необходимо уточнять и то, насколько напрягает сотрудника такое положение. Однажды был случай, когда кверент флегматично пояснил: «Да пусть хоть лопнет, мне пофиг, я на него смотрю и ржу про себя – ты мне платил и платить будешь, а за твои бабасики любые твои капризики». Нередко подобная сцена является результатом подставы – вольной или невольной – со стороны других сотрудников. И, конечно, стандартный случай: в очень неподходящий момент (интересно, а бывают подходящие?) всплыли какие-то старые «косяки», произошел срыв сроков тогда, когда корректировать их уже поздно.

Отношения бизнес-партнеров таковыми на пустом месте не бывают и свидетельствуют, увы, о некоторых разногласиях. Чтобы не повторяться, их варианты, когда один партнер хочет что-то получить от другого, мы рассмотрим в разделе **Бизнес** ниже. А здесь отметим, что подобная эскапада может не иметь другой цели, кроме как любым способом выплеснуть накопившуюся злобу, просто причинить максимум неприятностей даже ценой потери собственного имиджа, без надежды получить нечто... материальное. Или, наоборот, имидж требует жестких действий по отношению к партнеру, «так будет с каждым, кто покусится».

Отношения прожектера с замыслом, точнее, с людьми по поводу замысла, также напряженные. Являются ли причиной какие-то действия прожектера при реализации замысла, или сам замысел, или последствия его реализации возбуждают у определенных сограждан столь явное противодействие – должно быть предметом более тщательного рассмотрения, определено что-то сказать по одной карте мы не рискуем.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, как мы видим, неоднозначен и зависит от вопроса и остальных позиций в раскладе.

Бизнес

В бизнесе неприятности в любом случае, однако, есть нюансы. В частности, мы можем быть свидетелями «публичной порки», которая призвана лишь создать видимость применения жестоких мер. С большой вероятностью можно предположить выбивание долгов. Если это так, то чаще всего это происходит не по «понятиям», а хотя бы отчасти «по закону» (действия коллекторов не всегда цивилизованны, однако для них есть какие-то вменяемые основания, документы). Рэкет в какой-то форме также возможен, но и он хоть в какой-то форме будет публично обоснован, это требования, которые «доводятся» до клиента через официальные каналы давления. Не исключено,

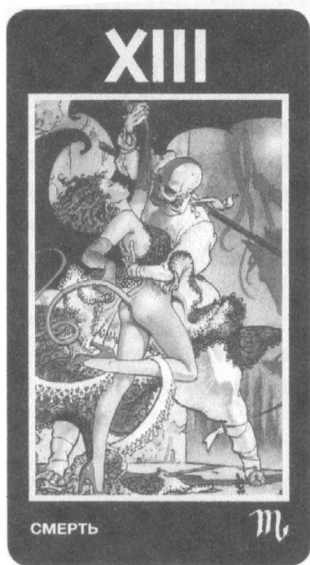
что бизнес пытаются поставить в зависимость: заставить продать, уступить долю, поменять руководство. Последнее, кстати, бывает и на пользу бизнесу.

Деньги

С деньгами тут плохо. Т.е. они есть – иначе бы и шоу никто не устраивал, но они под угрозой. Или основная масса денег идет «мимо», на погашение долгов или на выплату рэкетирам.

ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ –

В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ ПЕРЕНИМАЕТ ОПЫТ ЯПОНСКИХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ, ПРЕДОСТАВЛЯЯ СОПЕРНИКАМ ВЫПУСТИТЬ ПАР НА СВОЕЙ НАДУВНОЙ КОПИИ, ПОКА ОНА РЕШАЕТ БОЛЕЕ АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ



Один из самых мрачных сюжетов европейского изобразительного искусства *danse macabre*, символизирует быстротечную бесповоротность земного бытия и ту фатальную повторяемость, с которой обнуляются любые человеческие достижения, но также и любые человеческие печали. В пляске смерти участвуют люди всех сословий. Приглядевшись к старинным картинам можно увидеть там большинство персонажей Старших Арканов, – царей, воинов, епископов, мужчин и женщин, невольно втянутых в хоровод кружащихся скелетов. В колоде эротического Таро пляска смерти являет собой парный процесс, отличный от классического сюжета 13 Аркана. Оказавшись перед лицом утраты всех наработанных жизненных позиций, героиня истории Таро Манара столкнулась с необходимостью неизбежных перемен. По сути, прежняя она умерла навсегда, обретя готовность нового начала, но в отличие от неизбежного конца, новое начало является самой зыбкой вещью на свете, и для того, чтобы оно совершилось, нужна полная трансформация

личности, сознания, поведения, бытия. И героиня пускается в кажущееся нескончаемым кружение с кавалером, закутанным в белый саван.

Пустые глазницы партнёра по танцу устремлены на горло женщины, туда, куда сама она смотрела своей наставнице «Мальвине» задорно и алчно. Остриё смертоносной косы беспощадного жнеца несравнимо более грозное. Белый саван, подобранный внизу лентами, превращается в погребальные пелены мумии, не препятствующие ожившему мертвецу весело перебирать ногами в страшном танце. Его поза исполнена решительной и ужасающей грации. Руки, жёлтые и жилистые, хватая женщину готовы увлечь её за край голой желтоватой плиты песчаника в зияющую серую бездну. Там, за спиной подвижного скелета, маячит грозная тень выступающего всадника, держа развевающийся штандарт среди острых скал погустороннего мира.

Кто этот незнакомец, выступающий там, где светит Луна и таинственной дороге не видно конца, остаётся загадкой: четвёртый всадник Апокалипсиса, имя которому Смерть, или указующий дальнейший путь провожатый? Для героини, невольно вступающей в этот неистовый танец на краю пропасти, наступает время неуклонных метаморфоз. О том, что она находится на пути к вечному возмездию, сообщает её меняющийся облик. На ней всё ещё вечернее платье, дополненное разметавшимися кружевами. В пляске они гармонично сочетаются с погребальным нарядом скелета. Крылья легкомыслия, на которых она порхала по жизни, становятся перепончатыми крыльями нетопыря, существом, спящим вниз головой, как и Повешенный. Алый хвост демоницы, завивающийся подобием хлыста – свидетельство наделанных в прошлом грехов – сулит ей скорую встречу с инферно, если только... Если не случится чудо, и она сама не найдёт решение, бесповоротно меняющее всю её жизнь, способ мышления, способность продвигаться самостоятельно, минуя все опасности и искушения. Танец со смертью оказывается не-

минуемым, но следующая глава пока не написана. Героиня бесстрашно высовывает язык в экстазе опасной пляски, и кажется, в её неуёмной головке с разметавшимися волосами ещё не закончились идеи.

Отношения

Вся мировая литература убеждает нас, что со Смертью очень легко договориться почти всегда... Почти всегда можно просто сказать ей: «Не сейчас, пожалуйста», – и она отступит. Но и у Смерти бывают обострения, когда твердого решения у нее еще нет, а вот проверить жизнеспособность пациента очень хочется. Тогда и наступает «время X», происходит роковая игра и исполняется, возможно, последнее танго в Париже. Впрочем, это может быть обставлено куда менее пафосно:

«Звонок в дверь. Мужик открывает – там стоит женщина лет 50, полная, в красной кофте, зеленой юбке, синих колготках и белых туфлях. На голове – огромный фиолетовый бант. Лижет чупа-чупс. Мужик: – Вы кто? Она: – Твоя смерть! Мужик: – Боже, какая нелепая смерть...».

Это примечание мы вставили для того, чтобы читатель не забыл, что при гадании некоторые гротескные описания стоит делить на два, а то и на четыре, чтобы они соответствовали реальным жизненным ситуациям, а не только эмоциям, возникающим по их поводу.

При достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*) сплошной андреналин: если не по краю, то и ходить не стоит. Сплошные страсти: если секс, то на краю небоскреба, если подарок, то миллион алых роз (никто не задумывался, что стало с художником, превратившем свою жизнь в них?), если ревность, то из автомата Томпсона по площадям. Никаких компромиссов, все на двойной ноль. Это очень опасная карта, которая может и в самом деле предвещать смерть, на почве ли несчастной любви, в состоянии ли аффекта, от одури, или даже просто от усталости от всего этого. В таких отношениях заигрываться нельзя.

Для рабочих отношений ситуация весьма редкая. Положа руку на сердце – ну, много ли среди нас Швейков или Дон Кихотов, пусть и алчущих собственной выгоды, но и готовых пройти через госпиталь доктора Грюнштейна, чтобы воевать за своего императора? В нашей практике за двадцать лет был только один человек, который пошел через головы нескольких начальников разных уровней к президенту компании со словами: «То, что происходит – полное фуфло, а нужно делать вот так, так и так». К слову, его не выгнали. Поэтому более реалистичная картина – это схватка двух руководителей примерно одного «грейда» за контроль над перспективной темой или направлением, когда компромиссное решение не предусмотрено в принципе. Кто-то должен уйти.

Бизнес-партнеры в отношениях имеют примерно такую же мотивацию, как и только что упомянутые руководители. Они решают вопрос контроля над чем-то жизненно важным. Но отношения в бизнесе по этой карте могут быть и несколько иного свойства: это не схватка, а отчаянная попытка обрести союзника для победы в какой-то битве. Этим союзником может выступать, например, банк или государственное ведомство, или подобная нашему бизнесу, но пока нейтральная структура. В любом случае это стадия, девизом которой является «выжить любой ценой», и слово «любой» в бизнесе не пустой звук, на что и указывает название карты.

Отношения прожектера по поводу его замысла – последний бросок, последнее усилие, последнее ускорение перед финишной ленточкой, когда уже, кажется, нет сил двигаться. Смерть не сообщает нам сути происходящего: быть может, это последний или единственный шанс получить инвестиции, быть может, успеть объявить свой продукт раньше конкурентов, быть может, просто успеть к нереально короткому сроку. Помните легенду о Гейтсе, который летел в IBM на встречу и дописывал свою первую версию операционной системы, тогда еще даже не MS, а просто DOS, в самолете? Что бы это ни было, все осложняется еще и тем, что прожектер должен сделать это элегантно,

по сути, раздвоиться и, пока его копия элегантно исполняет пируэты, все его существо в пене и мыле напрягает последние силы, но за пределами сцены, закачивая в нее энергию и оптимизм. Последнее замечание относится и к рабочим, и к бизнес отношениям. Даже если придется погибать, то это нужно выполнить достойно – вы в кадре.

Как в целом ответить на вопрос, что происходит в наших отношениях? Грань, после которой ни кверент, ни отношения уже не будут прежними, а долго балансировать на ней не удастся никому.

Бизнес

Желание играть на равных с опасными и более сильными партнерами. Конкуренция или отношения по поводу конкуренции с третьей стороной фигур, близких по силе. Все на грани – либо клиент (контракт, сделка), либо финансовая гибель и конец. Попытка поглощения, использования чужих ресурсов. Может указывать на бюро ритуальных услуг. Также может указывать на чрезвычайно масштабную и опасную аферу с «куклой». Рекомендуем пересмотреть фильм «Афера Томаса Крауна», впрочем, «Афера» с Робертом Редфордом даст даже больше представления.

Деньги

Речь может идти об очень больших деньгах или заказах, но и об очень большом риске. Подчеркнем – об этом идет речь. А в этой карте больше расходов, с которыми считаться не приходится.

ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ – НА КОТОРОЙ УДАЧНО ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ПУТЕШЕСТВИЕ ГЕРОИНИ ПО ВЗАИМООТНОШЕНИЯМ С ЛЮДЬМИ; ОСТАВИВ ИМ НА РАСТЕРЗАНИЕ СВОЮ НЕ-ВУДУ КУКЛУ, ОНА В КОИ-ТО ВЕКИ НАХОДИТСЯ НА ВОЗДУСЯХ НАД СПОКОЙНЫМИ ВОДАМИ



Умеренность в ряду Старших Арканов традиционно контрастирует со своими соседями справа и слева, создавая настроение почти безмятежной взвешенности и безопасности происходящего. Традиционное изображение колоды Таро рисует женщину, переливающую жидкость из одного кувшина в другой. Эта весьма несложная аллегория, рекомендующая разбавлять вино водой, позиционирует взвешенность в принятии новых решений, продуманную меру при совершении каждого поступка. Похоже, именно эта стратегия позволила нашей героине,

пусть и временно, избежать оков смерти и вернула её на путь приключений. Рассмотрим имеющееся в нашем распоряжении изображение.

В грациозной невесомости женщина раскачивается, сидя на гирлянде цветов над водной гладью, баюкая на коленях миниатюрного джентльмена в плаще и шляпе. С неба осыпаются белые розы, символизирующие бесхитростную невинность

и чистоту намерений. Вероятно, те же контексты вручает нам нагота героини, предпочитающей теперь тесно сдвигать бёдра, оберегая свой символ плодородия исключительно для целевого использования. Её лицо укутано полупрозрачной тканью, которая одновременно может изображать фату невесты, скромно скрывающей своё лицо, а также быть и версией платка, следующего своим тайным целям деловитого ассасина с Восьмого Аркана.

Ничто так не помогает скрыть истинных намерений, как обличие воплощённой невинности. Превратившись в Наташу Ростову над гладью вод, героиня пробует на вкус радости заботливого материнства, позволяя прильнуть к своей груди первого после ужасного кризиса мужчины. Её новый мужичок-с-ноготок выглядит вполне прилично, и у неё есть все основания рассчитывать, что при должном уходе расти и крепнуть будет не только его тело, но также плащ и шляпа – символы респектабельности и преуспевания. Каждая мудрая женщина понимает, что по-настоящему соответствующего всем нуждам и чаяниям мужчину, следует возвращать с нуля, с состояния маленького, беззащитного, но амбициозного и перспективного неопита.

Красное кашне на шее ухватившегося за сосок героини джентльмена, может сообщать, что ему не чужды страстные порывы. Он самоуверен и крут, и вообще, таких, как он, обычно «разбирают ещё щенками». Тихая водная гладь, над которой разворачивается наш пасторальный сюжет, одновременно символизирует глубинную тайну вечной женственности и необъятное море искренней любви и заботы, которой в идеале женщина может окружить мужчину, способного на великие подвиги. И чем ближе проект «кавалер» к состоянию стартапа, тем большее море должно убаюкивающе плескаться под заманчивыми бёдрами героини, тем больший доступ к своей груди ей приходится обеспечивать начинающему донжуану. Скалка, ворчание и бигуди тоже будут. Позже.

Отношения

Определять их начнем с гендерного переноса, весьма характерного для этой колоды вообще. Но сейчас о нем необходимо еще раз напомнить, чтобы не путать читателя: ниже мы пишем «она» и «он», подразумевая персонажей изображения. Кверент же, независимо от его пола, символизирован фигурой нашей героини.

Для всех типов отношений нужно иметь в виду следующее.

Во-первых, неравенство партнеров, очевидное на первый взгляд, обманчиво. Они друг друга стоят, хотя внешне это может не бросаться в глаза. Да, один партнер дает другому полную поддержку... но не свободу, очень тесная взаимосвязь и очень сильный контроль. Кроме того закрытое лицо не выдает намерений этой поддержки. Обнаженность героини символизирует ее готовность меняться, тогда, как наглухо застегнутый партнер явно является сформированной личностью.

Во-вторых, эти отношения позитивны для обеих сторон и, скорее всего, будут достаточно долгими, но все-таки временными: отсутствие почвы под ногами этой пары и обильная символика Воды и Воздуха говорят о том, что внешние условия весьма нестабильны.

В-третьих, это всегда правильно пойманный шанс.

При достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*) кверент выполняет функцию «два в одном», она «и баба, и мужик», дающая партнеру полную поддержку. Зачем же он тогда нужен? Простой напрашивающийся ответ – «чтоб как у всех» – верным не является, точнее, бывает и такое, но очень редко. По Умеренности проходят те отношения, в которые действительно стоит вкладываться. В ответ вы получите как минимум искреннюю признательность и благодарность, а уже одно это стоит многого. Минимумом же тут дело не ограничится, партнер дает и будет давать кверенту то, что ей действительно необходимо, без чего она не может чувствовать себя полноценной. Мужчинка плюгавенький? А каково, по-вашему, быть почти собранным паззлом с одной «незакрытой» дыркой, а?

Если речь идет о *рабочих отношениях* или об *отношениях бизнес-партнеров*, то мы можем описать их, как крайне удачный тандем. У каждого из партнеров есть то, чем второй не обладает или не хочет, не любит заниматься, зато свою часть каждый из них выполняет на совесть.

Отношения прожектера с замыслом мы бы описали как «наконец-то мы остались с тобой вдвоем», но не на обочине дороги или в шалаше. Проект защищен от посягательств, он во многом достаточно самостоятелен и уже требует сиську не только для кормежки, но зато и работает, и уважаем, и зарплату «родителю» приносит, а главное – у него явно есть перспективы роста, разумеется, зависящие целиком от создателя. С учетом того, что каждый прожектер малость похож на еврейскую маму, – что ему остается еще желать?

Можно ли дать единый ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях? Мы полагаем, что да. Умеренность – аристотелевская добродетель, которая предполагает, что найдена какая-то золотая середина, как бы внешне это ни выглядело.

Бизнес

Большой ресурс в маленьком деле, вклад больше, чем отдача. Это значение не должно сбивать читателя с толку. Нередко именно так выглядит развивающийся бизнес со стороны, внутренне же более важна положительная динамика. Может быть, появление первого настоящего клиента или заказчика (инвестора для стартапа), возможно, он будет зануден, требовать разъяснений, предпочтений, шлифовки деталей, но главное, что он есть. Кстати, по поводу «клиента», мы употребляем единственное число, хотя многие виды современного бизнеса имеют дело с другими цифрами, которые нужно достичь, чтобы проект мог считаться состоявшимся. Это может оказаться миллионный аккаунт в соцсети, например, или разрабатываемая шахта стала давать ежедневно не менее... 5 хороших сапфиров, скажем. Временами, увы, Умеренность показывает и наличие паразитирующих сотрудников или раздутость штата.

Также она может показывать, что оплата сотрудникам превышает эффект от их привлечения – такое очень часто выходило на разного рода «наемников», причем как в отношении персональных, так и фирм. Однако не стоит даже в этом случае делать резких выводов: Умеренность карта долговременная, а кроме того возможно наличие «вторичных выгод».

Деньги

Деньги есть. Есть и на что хорошо жить, и что вкладывать.

ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ –

В КОТОРОЙ ГЕРОИНЕ ДОВОДИТСЯ УЗНАТЬ,
КАКИЕ КРЫЛЬЯ МОЖЕТ ПОДАРИТЬ ВНУТРЕННИЙ ЗОВ,
И ЧЕМ ОН ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ УМСТВЕННОГО И ЛЮДСКОГО



Внезапный возврат героини к образу демоницы из 13 Аркана, сильно контрастирующий с предыдущим изображением, по зрелому рассуждению вполне предсказуем. Первая ассоциация, приходящая на ум в связи с картой Дьявола, это непреодолимое искушение. Изнывая в пламени изначально присущей ей похоти, женщина встречает очередной поведенческий рецидив голая, с кокетливо оттопыренной кормой. Отметим, что на сей раз у неё отсутствует хвост, что может означать списание всех старых грехов и прежних задолженностей. Зато

отрастают острые красные рога, которые говорят об агрессивной и опасной силе внезапно вспыхнувшей в ней страсти. Она прикрывает соски, словно не желая больше быть донором для маленького и гордого приличного человека. Огромные, пусть и перепончатые крылья дают ей ощущение, что она ещё может летать.

Похоже, с умеренностью у нашей героини как-то не задалось, либо какой-то доброхот в оба кувшина её здравомыслия налил вина, а может быть, в один из них плеснул и чего по-

крепче. Как бы то ни было, но словно боясь спугнуть представившиеся возможности, женщина передвигается на цыпочках, украдкой оглядываясь на виновника её вожделенного беспокойства. Седовласый мужчина в чёрном трико, с напряжённым лицом и картинно вытаращенными глазами, раздвигает её крылья как занавес, словно заявляя: «А вот и я!». Оба мизинца на его руках вызывающе отставлены в сторону, выражая неприкрытый, преисполненный чувства собственного превосходства бунт против установленных правил. Эти мизинцы похожи на рожки в подразнивающем жесте, ну, и, разумеется, напоминают о том, что 15 Старший Аркан Таро называется Дьявол.

До поры он старается быть неприметным, но появляясь из-за спины женщины, крепко держит за крылья, словно управляя её полётом. Присутствие этого персонажа сообщает карьере героини риски: едва ли не большие, чем танго с завёрнутым в саван скелетом. Но искушение выглядит почти непреодолимым, скандализируя изобилием раскрывающихся возможностей и мнимой безнаказанностью за совершение любых поступков. Страшное, напряжённое лицо человека в трико напоминает маску, под которой отчётливо просматривается более широкий подбородок. О том, что таится под маской, героиня может только догадываться, но, судя по опрометчивой позе, её это мало волнует сейчас – когда кажется, что весь мир катится ей навстречу в сполохах пляшущего пламени вождедения.

Нижний контур её распахнутых крыльев изображает очертания сердца, опасно беззащитного перед огненной авантюрой. Соблазн не даёт сделать передышку, противопоставляя тихой созерцательности познания непрерывное действие ради самого действия. Этот новый рискованный танец с незнакомцем, с одной стороны, возвращает её на карту активных приключений, а с другой – ставит в зависимость от безжалостного покровителя.

Отношения

Жечь свечу с обоих концов. Свобода во всех, даже самых дурных проявлениях. Самовыражение по полной программе.

– А почему Вы не замужем?

– Понимаете, я хочу, чтобы он был особенный. Чтобы его интересовало не мое тело или мои деньги, связи, а интересовала моя душа!

– Вы понимаете, что хотите дьявола?

При достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*) по Дьяволу происходит очень много неожиданных вещей, но все они, так или иначе, вертятся вокруг понятия «свобода». Это могут быть отношения, в которых одному из партнеров предоставлено слишком много воли, и второму уже очень нелегко выдерживать все издержки самореализации. Но возможна и иная версия: один из партнеров долго себе, а второй, соответственно, ему позволял самовыражаться «по полной программе». И мы наблюдаем эти отношения в тот момент, когда его вдруг окорачивают, либо включают «ответку». Это очень элегантно отображено в финальной сцене «Истории О» версии 1975 года.

В рабочих отношениях, как, впрочем, и в *отношениях между бизнес-партнерами*, парадоксально, но речь идет именно о не-свободе. В проектах бывает черта, за которой его развитие начинает происходить самопроизвольно. Вроде бы владельцы вынуждены просто за ним следовать, удовлетворяя все его требования, подруливая только по мелочам. И очень часто по Дьяволу такого рода отношения бывают по поводу «и что же теперь делать?». Если речь идет именно о разногласиях между двумя персонажами, то мы можем сказать, что условно «старший» уже видит, что там впереди будет пропасть, а условно «младший» упорно продолжает строить Вавилонскую башню.

Отношения прожектера с замыслом проходят новый виток. В их отношениях нет противоречия, хотя проект уже до-

влеет над своим создателем, тот отнюдь не намеревается его прекратить или окоротить. Их сжигает одна страсть – расти дальше, еще и еще, поглощая все на своем пути. А разница между ними в том, что проект, не имея собственных мозгов, просто требует пищи, а создатель понимает, что пища на исходе, и нужно где-то и как-то ее отыскать. Необходимо отметить, что аллегорическая «пища» по этой карте – не собственный ресурс, которого тут обычно достаточно, а чаще всего рынок сбыта.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, может быть, таким – край.

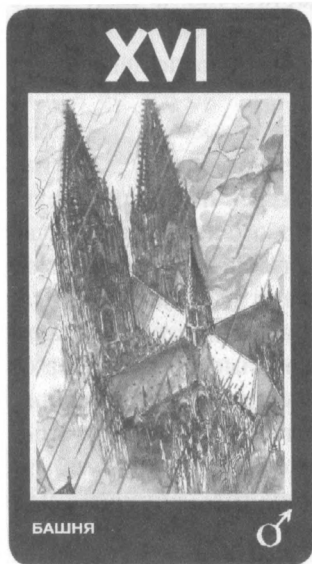
Бизнес

Цепная реакция после первых успехов, появление крупных инвесторов и союзников после первого контракта. Волна поймана, но с ее гребня так легко упасть. Зависимость бизнеса от его динамики и развития, а также от того, как он выглядит внешне. Возможно, применение различных оптимизационных схем. Специфика бизнеса в зависимости клиентов от товара/услуг, это, может быть, игровая зависимость любого вида: «танчики», казино, биржа. К подобным сервисам относятся и мобильная связь, интернет, соцсети; но это могут быть и наркотики (опять же, легальные), алкоголь, сигареты, или нелегальные.

Деньги

Есть собственные и появляются инвесторские, могут быть дармовые, и «дурные», и шальные. Происходит большой, дикий прирост, с которым иногда невозможно справиться. Пабло Эскобар в какой-то момент просто стал закапывать наличные, полученные от наркоторговли, т.к. весь объем получаемых средств не мог ни легализовать, ни потратить. Закапывал в прямом смысле.

ГЛАВА ШЕСТНАДЦАТАЯ – В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ ОБНАРУЖИВАЕТ, ЧТО СВОБОДА, ОБЕЩАННАЯ ДЬЯВОЛОМ, ОГРАНИЧЕНА НЕ ТОЛЬКО ИЗНУТРИ, НО И СНАРУЖИ



На следующем изображении, описывающем Старший Аркан Башня, героиня отсутствует. Это может говорить о том, что возможность делать собственные самостоятельные опрометчивые шаги для неё исчерпана и на сцену выходят высшие силы. Картина изображает сцену ночной грозы, разверзнувшейся над крышами величественного католического храма. Буйство стихий, неистовствующих над тонущим во мгле городом, оставляет единственным видимым объектом мощный и незыблемый оплот веры и покаяния. Эта последняя надежда на спасение

для тех, кто сбился с пути. Старинное французское название 16 Аркана La Maison Dieu – Дом Божий – в большей степени соответствует сути изображенного на картинке Манары, чем отвлечённое название – Башня. Расположенные в форме креста крыши соборного комплекса центром своим имеют остроконечный шпиль, вызывающий ассоциации с деревянным колом, который вонзается в грудь упыря, чтобы навсегда освободить его душу от зла, поработившего плоть.

Гроза над храмом, своеобразная иллюстрация ритуала экзорцизма в тот момент, когда от человеческой воли ничего более не зависит, а зло неминуемо должно быть уничтожено и погребено. Одновременно, храм служит прибежищем от враждебных сил и охраняющим чертогом, который не разрешает силам преисподней вырваться наружу. На память приходит фильм Микеле Соави «Собор», где церковь, построенная на месте преступления, в течение многих веков сдерживала силы ада до той поры, пока по роковой случайности они не вырвались на свободу.

В контексте путешествия героини, Аркан Башня может символизировать резкое прерывание легкомысленной эскапады, последовавшей за эпизодом с искушением и очередной рубеж вынужденного переосмысления происходящего в её жизни. В карте Отшельник это была собственная потребность героини. Теперь же неумолимая сила рока, страшная гроза, разразившаяся над жизнью грешницы, без всяких дополнительных условий оставила ей лишь одно прибежище – покаяние и искупление грехов. Это неминуемый возврат к патриархальной модели бытия, воспринятой ею столь легкомысленно при встрече на лестнице с кардиналом в красной шапке. Духовная жизнь сурова, но она неизменно приносит опыт горький и ценный, позволяющий рассчитывать, что на выжженной пустоши размётанной в клочья жизни, пробьются ростки новых надежд. Косой дождь, бьющий справа налево, словно пресекает любые упования на самостоятельное будущее, обращая время вспять, вниз, к распаду всех привычных связей. Этот эпизод – необходимое следствие на пути событий разворачивающихся в жизни каждого человека и нашей героини тоже. «Гром не грянет, мужик не перекрестится», – гласит народная мудрость. Вот грянул гром, пора уже нашей героине прислушаться к тому мужику.

Отношения

Они поймали волну. Инерция патриархальных отношений. Но возможна и противоположность, в рамках этой инерции не

исключен «съезд» крыши, утрата связи с эгрегором. Покаяние, раскаяние.

При достижении бытовых целей *личные или сексуальные отношения* по этой Башне существуют практически всегда: в отличие от Башни Уэйта, в колоде Манара эта карта не несет в себе разрушающего фактора. Зато говорит о, как минимум, внешней благопристойности. Одиночество тут редкость. Но отношения эти – кстати, обычно, официальные – скучные, холодные, безрадостные и регламентированные. Сор из избы не выносятся. Домострой, патриархальность в Дьяволе нашу героиню если и начали «коридорить», то здесь уже «закоридорили». Бывает «одиночество вдвоем».

В рабочих отношениях это будни и официоз, рутина и регламент. В сущности, это нельзя назвать отношениями: требование выполнять те или иные ритуалы в неукоснительном порядке задано «сверху», и отношения между сотрудниками сводятся к тщательному отслеживанию, не отбил ли кто-нибудь от стада? Если деятельность не подразумевает собой креативную составляющую, а регламент не содержит излишне напрягающих требований.

В 90-е в брендбуке одного известного банка содержался перечень цветов колготок, которые могли носить женщины, а также требование брить ноги не реже, чем раз в два дня... там много интересного было. Но ничего страшного во всем этом нет, работа и работа. А вот Коперники – даже если они позарез требуются организации – в этом не выживут. Из практики: в такого рода организациях требование «лояльности» почти не определено, однако почитается самым важным качеством сотрудника. Поэтому Башня может говорить о происходящей с кверентом проверке этой самой лояльности.

Бизнес-партнеры в отношениях такого типа равны перед чем-то, что неизмеримо больше их. И отношения, о которых по этой карте может идти речь, это отношения с Башней по поводу их бизнеса. Формально диктатура Башни распространяется на любой бизнес в ее юрисдикции, однако на практике все об-

стоит иначе. Количество разных «бизнесов» в ее ведении так велико, что контролировать все она просто не может, хотя и создала регламенты для всех. Чтобы было понятно, о чем мы говорим, приведем простой пример, ограничивающий расчеты неидентифицированными электронными средствами платежа 15-ю (число нашего Дьявола) тысячами рублей. Почему меньше можно, а больше нельзя? Все очень просто: количество транзакций, если снизить эту границу, превысит современные возможности по обработке информации соответствующего ведомства. Вернемся же к отношениям. С одной стороны, если Башня заметила ваш бизнес – это даже комплимент ему. С другой стороны – отныне ее недремлющее око будет отслеживать рост, проверять корректность оплаты налогов, налагать штрафы, а иногда и ограничивать этот рост на основе антимонопольного законодательства, например.

Отношения прожектера с замыслом вновь переживают фазу «отказа». Неодолимая жажда развития, инициированная Дьяволом, наталкивается на встречную волну ограничений. Часть этой волны мы охарактеризовали в *отношениях бизнес-партнеров*: обычно, на этой стадии проект является уже растущим предприятием, и к нему все чаще обращает свое внимание Башня. Но есть и вторая составляющая – для того, чтобы ответить на вызов, нужно иметь, чем ответить, нужен нетривиальный, а лучше, тривиальный, но эффективный ход, который позволит проекту вырваться из уже неплохо наезженной им колеи.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, таков: орднунг, тот самый, который упомянут в пословице «Ordnung muss sein», что в переводе – «Должен быть порядок».

Бизнес

Довольно часто это хорошая карта. Для конкретного человека это получение поста в каком-то «аппарате», на котором открывается доступ к кормушке. Как минимум, это работа в организации с хорошей страховкой, бонусами, льготами и вы-

слугой лет. Государственные структуры всех видов, разного вида монополии (или почти монополии), церковь (официальная и достаточно крупная, речь не о мелких сектах), различные «надгосударственные» благотворительные организации и фонды. Например, Красный крест. Крупные строительные организации. По Башне также проходят различные и часто не слишком законные виды бизнеса, связанные с такими организациями (или под их именем же организованные), выигранные тендеры, получение лицензий или каких-то карт-бланшей от этих структур, налоговые амнистии, легализация, обычно, связанные с какими-то специфическими условиями. Карта также может говорить о проведении структуризации бизнеса. Не обходится в этой карте и без «ложки дегтя»: по ней те же самые структуры могут навязывать весьма отягчающие условия, например, конкретных поставщиков с твердыми закупочными ценами, использование тех или иных охранных структур, словом, это может быть и рэкет, но уже очень не простой. Иногда Башня может говорить и о сетях, и франшизах, но уже какого-то национального или международного уровня.

Деньги

Есть и сами деньги, есть и доступ к дополнительным источникам финансирования. Но по этой карте за все придется заплатить.

ГЛАВА СЕМНАДЦАТАЯ –

В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ ВЫЯСНЯЕТ, ЧТО НАДЕЖДА УМИРАЕТ ТАКИ ПРЕДПОСЛЕДНЕЙ, ПРЯМО ПЕРЕД ТЕМ, КТО НАДЕЯЛСЯ, А РАСХОЖАЯ ПРИСКАЗКА ПРО ДВУХ ЧЕЛОВЕК, СМОТРЯЩИХ В ОКНО, ОДИН ИЗ КОТОРЫХ ВИДЕЛ ГРЯЗЬ, А ДРУГОЙ ВИДЕЛ ЗВЕЗДЫ, НЕ ПРОСТО КРАСИВАЯ БАЙКА



Из какой далёкой тьмы, из каких потаённых глубин приходит человеческая надежда? Что позволяет ей одиноким беспоконным светлячком мерцать на холодном небе посреди бескрайнего моря ночи? Аркан Звезда появляется после грозных директив Башни внезапно и предсказуемо одновременно. Голое поле тотального поражения, неумолимо вбирающее в себя остатки руин города разрушенных иллюзий, становится идеальным пространством для новой перегруппировки, осмысления имеющихся ресурсов. Универсальный опыт героини рисует ей картины

пройденного пути. Свой путь она может наблюдать ретроспективно из верхней точки: так, будто извилистая дорожка танцует в тёмном пространстве, рассыпаясь серебряными искрами чаяний и надежд. Эта дорожка напоминает порхающие кружева её платья, когда она вальсировала в удушающих объятиях скелета. Подобно этому кружеву её прежние пути

рассыпались в прах, но продолжают мерцать в её памяти удивительными воспоминаниями, давая пищу для новых идей, новых грёз и новых иллюзий.

В тёмной глуши одиночества и отчаяния женщина внезапно понимает всё – она видит свои прежние ошибки и промахи, но также она обретает мощную поддержку в опыте прошлых достижений. В её руках снова зияющая пустота, но память подобна голографическому волшебному принтеру, который способен из накопленного героиней ресурса понимания самых разных сторон жизни воссоздать её новую реальность. Реальность такую же безошибочную, но уже лишённую самых страшных ударов, сопутствующих наивному неофиту. Осознание того, что, возможно, ещё не все потеряно, что впереди новое начало, поселяет на лице женщины широкую улыбку, её руки вздымаются в жесте причудливого танца над костями собственных заблуждений.

На её голове изящно сидит шляпа, широкими полями напоминающая кардинальскую – свидетельство её противоречивого духовного опыта. Поверх прицеплена фата умеренности, уже воодушевлённо вздымаемая шаловливым ветром осознания того факта, что ни одна точка зрения не может претендовать на окончательную правоту. И всё же она опять становится невестой непредсказуемого нового опыта, она готова встретить лицом к лицу неслыханную бурю угроз и возмездия, таящуюся в наползающих отовсюду тучах. Её лицо превращается в прекрасную маску, но в чёрных прорезях её колодцев-глаз таится ответ на любой вызов, который приготовила для неё жизнь. Она ещё очень слаба, она ещё никому не нужна, её проекты снова стали фантазиями, но зерно её дерзкой предприимчивости способно привлечь внимание заинтересованных и могущественных лиц. Высоко в чёрном небе горит звезда и в пустом пространстве струится серебристый смех женщины, исполненный безумия и мудрости.

Отношения

Мы знаем, дорогой читатель, что не ради рассуждений читаются эти страницы. Но в этой карте, прежде, чем перейдем к значениям, небольшое отступление все-таки необходимо.

Первое. Астрономы весьма ревниво всегда относились к астрологии. И однажды нам попалась статья об очередном их исследовании, в котором, как обычно, астрологами давалась базовая информация, и предлагалось определить, кем тот или иной человек является в зрелом возрасте. Интересно то, что у этого исследования оказалось два вывода. Первый, что астрология не работает. И второй, что астрология работает на выдающихся людях. Не причисляя себя к последним, мы долго пытались для себя понять критерий «выдающегося» человека, и пришли к банальному выводу – речь шла о том небольшом количестве людей, которые слушают не других людей, а звезды, куда бы они его ни вели.

Второе. Возможно, кто-то из читателей помнит о том, что в 50-х годах прошлого века Г.С. Альтшулером развивалась ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Но мы вспомнили о Генрихе Сауловиче в связи с его же, но более общей теорией – общей теорией сильного мышления, а также понятием «сильное решение». У этого понятия много разных трактовок, тем более, что акценты все расставляют по-своему. Мы сделаем акцент на том, что сильное решение обладает качеством самореализуемости: вам не нужно сворачивать горы и пробивать лбом стены. Если такое решение найдено, то его достаточно инициировать, а дальше все «покатится», как по рельсам.

Мы не знаем, как находить сильные решения «гарантированно», но уверены, что, не слушая звезды, такое решение никогда никто не инициирует, даже если и найдет: оно утонет в куче других, в таблицах сравнений, в мелких уточнениях, да просто в страхе перед реализацией – ведь его только коснись, и назад уже пути не будет. Аркан Звезда в колоде Манара как раз и говорит о необходимости такого решения для нашей героини.

При достижении бытовых целей – *в личных или сексуальных отношениях* – в редких случаях означает неравные отношения с сильной личностью, которая точно знает, чего хочет и реализует это так, что все остальные принимают это без единого писка. В по-настоящему звездной среде это знакомо всем. Наиболее растиражированными примерами являются истории с выбором партнеров в жизни или, например, в фильмах гораздо более юного возраста. Партнер на ее фоне просто не заметен, как нет партнера и на рисунке карты, хотя и может получать свою прессу за счет сложившегося союза. А в остальных случаях, увы, речь пойдет о тех, кто изо всех сил выкладывает свои фото «под Анжелину Джоли» или Ким Кардашьян, в попытке соответствовать какой-то очередной иконе стиля, не понимая, что это путь не к звездам, а в грязь. Маску слишком легко отличить от настоящей «крутизны»; равнение на стандарты, часто нежизненные, а медийные, особенно для женщины (юным девочкам многие глупости сходят с рук)... Возьмем в кавычки «в возрасте», потому что возраст тут начинается едва ли не с двадцати лет, и определяется возрастом потенциальных поклонников. Так вот это равнение, скорее всего, приведет к одиночеству. Поклонники, несмотря даже на еще бушующие гормоны, быстро учатся задавать себе вопрос: «А я потяну такое? А если все-таки потяну, то зачем это мне?». По Звезде речь может также идти об эфемерном партнере. Также Звезда, выпавшая на мужчину в соответствующей позиции, почти наверняка укажет на латентного гомосексуалиста: он подчеркивает свой «натурализм», имеет кучу подружек, которых держит на расстоянии «вытянутой руки» (секс может быть, а вот отношения при малейшем сближении портятся).

Для рабочих отношений, или отношений между бизнес-партнерами по карте Звезда характерна необходимость решения долгосрочного сотрудничества. В силу какой-то сложившейся ситуации работодателю (или одному из партнеров) нужна гарантия того, что сотрудник (второй партнер) останется в проекте хотя бы до какой-то его стадии. Работник же, со своей

стороны, может быть в поиске сильного решения, которое бы обеспечило его и действительно хорошей работой, и серьезными перспективами. Проблема обычно заключается в нахождении взаимоприемлемых гарантий.

Отношения прожектера с его замыслом требуют от него – после требования роста в Дьяволе и получения ограничений в Башне – либо выйти из проекта (в качестве лидера, хотя бы), либо найти пресловутое сильное решение.

Ответить на вопрос, что происходит в наших отношениях, каким-то одним словом авторы по этой карте не рискуют. Ну, либо в отношениях есть дистанция огромного размера: социальная, интеллектуальная, эмоциональная, внешняя, а чаще, абсолютно надуманная одним из партнеров.

Бизнес

Возможно маленький бизнес или собственность, интересный большим организациям. Одобрение деятельности высшими инстанциями. Сетевые виды бизнеса, интернет-бизнес. Все виды бизнеса, которые как-то связаны с имиджем, от косметики и фитнес-залов, до веганских кафе и продажи вейпов. Новые цели и новые высоты еще не достигнуты, но планы приобретают конкретные очертания.

Деньги

Наличных нет, все крутится, все в деле и работает на перспективу. Прибыль (относительно!) небольшая, но перспективы очень серьезные.

ГЛАВА ВОСЕМНАДЦАТАЯ – В КОТОРОЙ ГЕРОИНЯ ЗАЯВЛЯЕТ, ЧТО ЛЮБЫЕ ЭКЗАМЕНЫ ОНА ПРЕДПОЧЛА БЫ СДАВАТЬ НА ЛУНЕ, ПОТОМУ ЧТО ТАМ ВСЕ ПРЕДМЕТЫ В 6 РАЗ ЛЕГЧЕ



Соки надежды, проникшие в организм героини на предыдущем этапе пути, привели к осторожному, вдумчивому переосмыслению собственного образа, дали ростки новому пониманию того, что подлинную природу не осквернить никакими минувшими искушениями, не остановить никакими наказаниями и призывами к высоконравственной жизни. Болезненные перипетии и опасные приключения убедили её, что в этой жизни она лишь маленькая песчинка, подчиняющаяся воле непреложных законов и вынужденная зависеть порой от воли прихотливого случая. И всё же,

именно в этой кажущейся безальтернативности бытия, у каждой песчинки есть право на собственную уникальность и на путь, ведущий через множество преград к расцвету личности, к реализации уникальной, неповторимой жизни.

На картинке героиня, облечённая в сверкающий наряд исполнительницы бурлеска, словно стоит перед невидимым залом, полным восхищённой публики, а вместо сияния софитов вокруг разливается мягкий, вкрадчивый, желтоватый лунный

свет. Справа, там, где традиция карточной дивинации обычно предполагает будущее, заслоняя любые перспективы, высится мрачный готический собор, напоминающий о том, что всё, чем была она в прошлом мертво, что каждый её новый шаг будет испытанием интеллектуальной и нравственной выносливости, и каждый порыв будет взвешиваться на весах справедливости. Впрочем, взгляд героини направлен не на собор, утопающий в чёрных тучах кустов и спящих трав, а вверх, к Луне, посреди которой вдруг проступает личико красотки, словно сошедшей с картинки пинапа.

Испокон веков Луна, являющаяся женским «Солнцем», с большой охотой сообщает дочерям Евы свои тихие тайны. И в этот раз Луна обещает героине покровительство своего серебряного света посреди тьмы, где таятся опасности, и поджидает похоть алчущих её тела врагов. Яркий костюм героини и жанровая мордашка на глади Луны, явно отсылает внимательного наблюдателя к сложному миру шоу-бизнеса, с его извилистой дорогой к преходящей славе. Но героиня готова рисковать снова и снова, поскольку её призванием остаётся сцена, в какой бы ипостаси она не выступала. Самой своей жизнью женщина играет множество ролей – удел всего мужского мира – стремиться к ней, восхищаться ею и желать её. Её роскошный плюмаж, колышимый ночным ветерком, насчитывает семь перьев. Именно столько их помещается на голове Дурака из старинной колоды Висконти-Сфорца. Там перья указывают на тайную связь безумного бродяги с высшими силами. В лунном свете героиня обретает подлинную инициацию начала осознанного пути. Путь женщины стартует с Аркана Луна – он неверен, полон сомнений и не гарантирует ни безопасности, ни достижения цели. Изображённая отвернувшейся, героиня сосредоточена на Луне и воображаемой публике в чёрных кустах, и не замечает, что она видна как на ладони всякому, кто составит труд понаблюдать за ней из-за кулис. Она готова начать сначала. Преследователь готов шагнуть из тьмы за ней следом в любой момент.

Отношения

Луну Манары, названную так по традиции, следовало бы назвать Лунной Ночью. В чем-то она сохраняет свойства Луны в колоде Уэйта, но вобрала в себя и очень много свойств его же Солнца: даже отраженный, свет остается светом, но приобретает волшебные свойства. Смотреть лучше, когда светит солнце, а видеть нередко лучше получается ночью, при Луне. Именно в ее свете можно обнаружить волколака, днем вполне мирно тусующегося в офисе со стаканчиком латте. И еще ночью, когда затихла суэта, к нам приходят важные решения, даже во сне...

Если речь идет о достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*), то можно говорить о появлении новых идеалов, быть может, не очень реалистичных, зато конкретных, адресных. Если в Звезде герою романа предлагалось иметь определенный набор характеристик, то по Луне героиня будет, как минимум, знать ФИО и иметь фото. А насколько замысел реален и насколько это «герой» в реальности – жизнь покажет. Часто по Луне проходят фантазии и иллюзии. Фантазии о звездных поклонниках или поклонницах и иллюзии о себе, и своих потенциальных возможностях. Так и хочется спросить, почему же в схеме эта карта была обозначена как «хранитель», которого многие воспринимают как «друг»? Во-первых, это точно не синонимы, если уж искать дополнение к нашему термину «хранитель», то это будет «проводник». Иллюзорны цели и представления по Луне или нет, но они заставляют кверента подтягиваться к этим представлениям. Во-вторых, на практике действительно нередко происходит материализация этих мечтаний. Быть может, не в полном объеме, но Вселенная почему-то благосклонно удовлетворяет хотя бы часть запроса. Кроме указанного, по этой карте проходят амбиции, некоторый нарциссизм, собственное стремление к звездности. Нередко Луна достается фанаткам, указывает на латентное лесбиянство или бисексуальность кверента.

В рабочих отношениях или отношениях между бизнес-партнерами многое можно повторить из уже сказанного, если

убрать сексуальный контекст и сделать поправку на специфику. «И его лицо мгновенно изменилось: теперь оно выражало холодную жестокость и неумолимую алчность. Душа этого человека проглянула на минуту, как выглядывает иногда лицо злодея из окна почтенного буржуазного дома», – так описал великолепный О’Генри момент истины и полной ясности. Негативный аспект по Луне вовсе не обязателен. В ней запечатлен тот миг пронзительной ясности, когда становится понятно, как же, на самом деле, все устроено. Становится ясно, что все твои выигранные и проигранные битвы ничего не значили перед лицом ночи, в которой играют по своим правилам, и эти правила, конечно, включали в себя и твои битвы, но только в качестве отвлечения внимания или просто песочницы, из которой время от времени выбирают достойных.

Отношения же прожектора с замыслом очень похожи на прогулку ночью по городу, который до того посещался только днем. Это совсем другой город, это практически посещение обратной стороны Луны. Оно позволяет увидеть скрытое не только от прожектора, но и, часто, не замечаемое всеми. И установить новые цели, новые высоты, увидеть совершенно новые возможности.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, если таковые действительно есть, вкратце таким и будет – новое видение.

Бизнес

Окончательное понимание, к чему стремиться, понимание места в пищевой цепочке, и что именно стоит на пути к успеху. Открываются новые горизонты, выход на следующий уровень понимания и взаимодействия, писанных и неписанных законов. Любые теневые вопросы или теневые лидеры, которых не будет видно, пока они не достигнут соответствующего уровня.

Бизнес уже самодостаточен, защищен, но есть понимание, что ставить нужно максимально высокие цели. Альтернатив-

но – вмешательство в бизнес (обычно, взаимовыгодное, но неожиданное), от которого сложно отказаться. Нередко препятствия на пути к успешным достижениям, выраженные фаллическими символами дворца, поверх шпилей которого смотрит в небеса героиня. В них можно увидеть и мужчин, и женщин, обладающих мужскими кондициями, и прообраз Башни, как символа социальных образований и структур.

Деньги

Есть приемлемый (для каждого уровня свой) заработок, самодостаточность и понимание того, что цели надо ставить, как можно выше.

ГЛАВА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ – В КОТОРОЙ ГЕРОИНЕ ВСЕ РАВНО, ЧТО ВОДКУ ПИТЬ, ЧТО НА ПУЛЕМЕТ ШАГАТЬ, ЛИШЬ БЫ ДУХ ЗАХВАТЫВАЛО



В традиционной колоде Таро Солнце считается одной из самых благоприятных карт. Солнце обещает благополучное развитие событий, гарантирует защиту и процветание. Тем удивительнее видеть в Солнце Манары отчётливую отсылку к древнегреческой истории Икара. Героиня, обзаведясь самодельными крыльями, воспаряет сквозь расходящиеся кругами слои оранжево-золотистых облаков туда, где сияет ослепительно раскалённый диск солнца. Визуально облачный тоннель напоминает жерло вулкана, из которого на свет выплёскивается обжигающая воздух лава. Антич-

ный рассказ об Икаре предстаёт историей трагического недо-
разумения, хрестоматийным примером несчастного случая,
случившегося при несоблюдении правил техники безопасно-
сти. Знакомый с ограниченными возможностями собственно-
го изобретения Дедал предупреждал сына в полёте держаться
середины, чтобы не вымокнуть и не сгореть, но Икар, послушав-
шись, взлетел к солнцу и, говоря языком инструкции по при-
менению, допустил истаивание скрепляющего крылья воска.
Икара обмануло ощущение силы и лёгкости, с которой он под-

нимался ввысь, а между тем, крылья для полёта к солнцу оказались так себе.

Легендарным царевичем двигали самоуверенность и гордыня, те же мотивы проступают и в изображении карты Манары. Авторство крыльев хлипкой конструкции становится очевидным, когда мы обратим внимание на их конфигурацию. Перепончатые крылья демоницы уже сослужили однажды героине сомнительную службу, теперь же, скреплённые воском гордыни и прозрачные в свете переливающихся медовым янтарём облаков, они выглядят особенно хрупкими. Героиня с разметавшимися волосами, отливающими рыжиной, обнажённая словно плывёт вверх, уподобившись стреле, намеревающейся поразить спящий солнечный диск. Её одежда кажется, совсем недавно соскользнула вниз. И в своём плавном падении напоминает экзотического змея, алчно разинувшего пасть не то для того, чтобы сожрать женщину, не то выкрикивая последние напутствия благопристойности, даруемой женскому телу текстильной промышленностью на все времена.

Солнце для нашей героини (да и вообще в истории культуры) частенько олицетворяет оплодотворяющее мужское начало. Устремляясь к Солнцу, она делает отчаянный рывок навстречу собственному успеху, отбросив последние сомнения, стыд и чувство самосохранения. Успех, вибрирующий аполлоновскими энергиями, единственная недостижимость для женщины, стремящейся повелевать. Внутренний контур крыльев, взметнувшихся навстречу солнцу, выстраивается в подобие гигантского огненного фаллоса, уже втягивающего героиню в свою уничтожающую орбиту. Это тепло – единственное, которое ей стоило бы держать в отдалении. Однако влечение к противоположной силе, готовой испепелить её становится непреодолимым.

Отношения

Каждый знает простую детскую игру «Верить – не верить», но в нее временами в гораздо более опасном варианте

играют и взрослые. По разным причинам – одни не понимают риска, вторые считают, что оно того стоит, а третьи... они считают, что игра того стоит, но боятся своего же страха. И тогда сжигаются мосты. Это не красивый жест, а чтобы собственная сущность, от тушки до душики, прониклась: назад точно хода нет. И о каких бы отношениях мы ни говорили, мы имеем дело либо с самоубийцей, осознанным или неосознанным, либо с «прыжком веры».

Если речь идет о достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*), то мы встретим здесь увлекающихся натур, готовых все поставить ради достижения цели. Поэтому Солнцу неважно, какие причины подвигли героиню на этот прыжок, и как он исполняется: наивно ли, романтично ли, практично ли, расчетливо ли. Главное, что на этот прыжок поставлена та часть существа, которая либо долетит, либо сгорит. Это вполне может быть и мужчина. Просто в таких отношениях им это менее свойственно. По Солнцу также проходит стремление к новым отношениям, совмещенное со сжиганием мостов, ведущих в прошлое, отрезанием предыдущих отношений и опыта. Fall in love.

Есть много красивых смыслов у этой карты: тяга к прекрасному (в представлении кверента), к тому, к чему тянется самое существо. Но главным в этих отношениях является откровенность, в них нельзя скрыть своих целей.

Многие смыслы Солнца для рабочих отношений верны и для последующих, и наоборот. Мы не будем повторяться в каждом разделе. Просто укажем, в каждом из них те, которые наиболее характерны. Для сотрудника по Солнцу частое значение – принятие нового, сложного назначения, на котором «погорел» уже не один его предшественник. Это может быть назначение как внутри организации, так и амбициозный переход в новую. Нередко значением является необходимость решения какой-то задачи на условиях «полцарства или голова с плеч». Хотя мы должны оговориться, в этой ситуации столь же нередко получается, как с теми гонцами «в старые времена»:

– Вот в старые времена гонцу, принесшему плохую весть, отрубали голову!

– А если весть хорошая?

– Прибивали еще одну.

По Солнцу всегда нужно иметь ввиду, что, даже пролетев невредимым над жерлом вулкана, попасть на Солнце не всегда полезно для здоровья.

Если говорить об *отношениях между бизнес-партнерами*, то Солнце часто свидетельствует о том, что какой-то один партнер принимает на себя всю полноту ответственности в каком-то рискованном шаге, ставящем существование бизнеса под угрозу. При этом второй партнер вполне может оказаться либо не в курсе происходящего вообще, либо не иметь возможности как-то на это происходящее повлиять.

Отношения же прожектера с замыслом мы опишем идеалистически, хотя в жизни работа «на разрыв аорты» выглядит как пролонгированное самоубийство, в процессе которого мало кто становится Высоцким. Жизнь на грани. Причины этого могут быть как внутренние, так и внешние. Одно можно сказать точно – создатель готов погибнуть сам, лишь бы выжил его проект.

Ответ на вопрос, что происходит в наших отношениях, одним словом не описать, возможно, это «видеть цель и не замечать препятствий».

Бизнес

Готовность к решительным и глобальным действиям, но в рамках цейтнота или при недостаточной ясности последствий. Необходимость революционного переворота в ведении дел, управлении или используемых технологиях. Использование мимолетного шанса на выигрыш без осмысления, по наитию. Напряжение всех сил и ресурсов для достижения по какой-то необходимости заветной цели. Мы наблюдали по этой карте также недружественные поглощения, без сохранения суверенитета, а также стремление бизнеса стать «градообразующим»,

получить господдержку, выйти на уровень «отрасль промышленности».

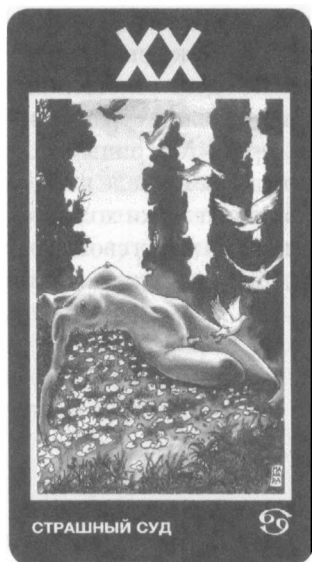
Деньги

Есть, но их как бы и нет. Их все предполагается вложить в некую безумную идею. И мы вновь обращаем внимание читателя: все относительно, рискнуть всем может означать перспективу стать действительно нищим, а может, стать миллионером... после того, как побыл миллиардером.

В завершении этой главы мы должны вернуться к вопросу о соответствии предложенных значений схеме. Оно не является искусственным: если читатель уделит минутку своего воображения, чтобы представить описываемые здесь отношения и ситуации, он увидит, что под каждой из них лежит страх, который нужно переступить, как это делал герой «Матрицы», но в не столь комфортных условиях с возрождением после каждой неудачи. «И обрывают крик мой, и выбривают щеки холодной острой бритвой восходящие потоки» – пройти через свой страх и ощутить потом либо весь вкус жизни, либо небытие.

ГЛАВА ДВАДЦАТАЯ –

В КОТОРОЙ МИР И ГЕРОИНЯ, НАКОНЕЦ,
НАХОДЯТ ПРИЕМЛЕМЫМ КОМПРОМИСС
В ИХ НЕПРОСТЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ:
МИР ОСТАЕТСЯ САМИМ СОБОЙ, А ГЕРОИНЯ
УЧИТСЯ ЛЕТАТЬ БЕЗ ПОМОЩИ ИСКУССТВЕННЫХ
И РИСКОВАННЫХ ПРИСПОСОБЛЕНИЙ



Печальное изображение Двадцатого Аркана, известное под названием Страшный Суд, вероятно, рисует окончание истории Икара, крылья которого осыпались на землю горсткой обугленных костей. Опрокинувшаяся навзничь героиня, похоже, бездыханна. Её обнажённое тело, обнимающее усыпанный цветами холм, напоминает статую, венчающую невидимое надгробье. Под этим надгробьем покоятся её честолюбивые помыслы, дерзкие устремления и искромётная похоть.

На фоне белеющего предрасветного неба вздымаются молчаливые кипарисы, у многих

народов являющиеся символами смерти. Их мрачные проникающие влажный утренний воздух кроны одновременно напоминают о фаллической природе этого вечнозелёного растения, утверждая, таким образом, первенство мужского плодородия над плодородием женским. Число кипарисов – четыре указывает на фигуру Императора, чьи энергии отныне безраздельно

возобладали, увенчав собой окончание пути героини. Но не всё так однозначно.

Живым контрастом к неподвижной мощи кипарисов становятся белые голубки, одна за другой вылетающие из лона распростёртой женщины. Семь быстрокрылых горлиц взмывают в небеса счастливым знамением неостановимой колесницы возрождающейся женственности. Лишь перестав действовать, полагаясь только на себя, самостоятельно убрав себя с карты приключений, героиня получила возможность быть такой, какой она никогда не была, действовать так, как никогда раньше не действовала, парить в небесном просторе, радуясь чистому бытию. Голубка – символ перерождения, бережного трансфера внутреннего биения жизни, своим усмерением словно манифестирует неуничтожимость плодотворного намерения.

Теперь у героини множество глаз, множество крыльев и бескрайнее небо в угодьях. Вспоминается обложка знаменитой второй пластинки Кейт Буш, где из-под юбки нарисованной певицы взлетает туча птиц, выскакивают животные и выплывает огромный кит. Женщина никогда не уходит насовсем, её природа бессмертна, и оставив одни рубежи, она способна обжиться в других местах. Даже проиграв, даже невольно сделавшись смиренной и покорной, она продолжает вершить судьбы мира, отражаясь в своих бесчисленных потомках, проникая в толщу земли вместе с чистой питьевой водой, взмывая в воздух, напоённый любовью вместе с белыми птицами. Женщина, охваченная скорбью, больше не существует. Исполненная грациозной похоти тигрица сошла со сцены. Разъятая на влажные части марью непреодолимых искушений вакханка рассеялась. Устремившись к палящему Солнцу на прозрачных крыльях дерзости, она пала вниз и окаменела. Для того чтобы после Суда снова жить.

Отношения

В любом случае это обретение новой ясности, хоть и не всегда радующей всех участников отношений. Один из них ис-

пытывает облегчение, как танцовщица в тайском Go-Go, которая уже достала в процессе номера оттуда и жаб, и бритвы, и страусиное яйцо, немедленно отправленное на сковородку, и находится в завершающей стадии своего номера – вот голубя выпущу, и можно будет спокойно покурить. Переживания жаб и восторги туристов останутся позади. Это и отпусkanie определенных представлений о жизни и отношениях, иллюзий. Человек ощущает и ведет себя так, как никогда прежде.

При достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*) окружающие героиню фаллические символы не интересуют ее до полного безразличия. Сублимация. Климакс или какие-то гормональные сбои. Полный уход в воспитание детей и внуков: «ломаю подкидную доску и ухожу из большого спорта». Выгорание. По Суду также случается, что человек «отпускает», наконец, отношения и свободно вздыхает. Лучшее, что может быть по этой карте, это отношения в зрелой стадии, когда секс как таковой уже не важен для партнеров.

В контексте *рабочих отношений* мы сделаем акцент на нередко встречающейся ситуации «массовой переаттестации», но проводящейся в силу каких-то (поговорим об этом чуть ниже) причин не формально, а полноценно. Как и при любом кризисе, в этом содержится неплохой шанс, но только для тех, кто смог преодолеть ту или иную вариацию инертности.

Отношения между бизнес-партнерами также чаще всего радужностью не отличаются, если только речь не идет о совместном планировании банкротства с выводом капитала в безопасную область. В силу той или иной причины происходит безапелляционное отстранение одного из них, например, путем размывания его доли акций в предприятии. Нередко Суд также обозначает произошедшую кардинальную смену методов управления или производства.

Отношения же прожектера с замыслом, наоборот, практически идеальны. Суд означает, что «сильное решение», о котором мы говорили немного ранее, ценой пусть невероятных усилий, но было найдено и инициировано. Теперь процесс идет

уже сам по себе, а прожектору нужно восстанавливать силы и временами флагом указывать жожаку, куда направить полет. Нужные решения вытекают одно из другого и следуют одно за другим.

Отвечать по Аркану Суд на вопрос, что происходит в наших отношениях, наверное, одна из самых сложных задач среди Старших Арканов. Внимательный читатель уже наверняка заметил, что мы в описании отношений больше описывали ситуации: определить, по какую сторону ясности оказался кверент, без уточняющих карт и полноценного расклада авторы не рекомендуют.

Бизнес

Мы начнем описание с самого необычного значения, которое обнаружили: с жертвенности. Причины ее могут крыться в бескорыстии (просто наберите в поисковой строке что-то вроде «миллионер, раздавший состояние»), а могут в каких-то сложных махинациях. Главное, что этот аспект здесь присутствует. Размещение акций, выход на IPO. Выделение отдельных направлений бизнеса в отдельные предприятия. Расширение зоны влияния настолько, что необходимо делегирование исключительных полномочий управляющим. Поставленное, наконец, на поток «конвейерное» производство. Редко – потеря представления «головой», что же, собственно, делают их дочерние предприятия. Кстати, возможно, осознанная: один кверент, получивший некий бизнес по наследству, нанял управляющего на условии «мне должно в год поступать ХХХ денег, остальное забирай себе». И уже много лет он работает дайв-инструктором по всему миру. Негатив: происходящее может содержать подвох, у кверента может мало-помалу что-то утекать: деньги, власть, доля в предприятии.

Отдельно стоит поговорить о «переаттестациях» и смене методов управления. По этой карте такая смена уже произошла, хотя бы в представлениях руководства. И мы имеем дело с ее последствиями. Модные ныне, хотя и относящиеся к про-

шлomu веку, слова «лин» и «эджайл», относящиеся, соответственно, к управлению производством и управлению проектами, внедряемые на предприятии с управлением традиционного типа – это хороший пример того, с чем придется столкнуться сотрудникам, и никто не уйдет «обделенным». Несмотря на ясность требований этих философий управления, времени, чтобы перестроиться, у индивидов не будет, а будет направление на выход.

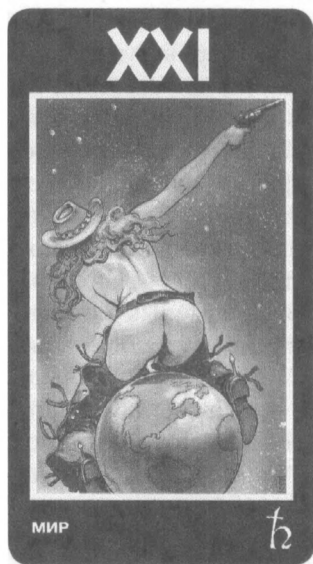
Деньги

Есть или уже в пути: бросок через пропасть мог сильно подорвать резервы, которые будут в ближайшее время восстановлены с лихвой. Из нестандартного – по этой карте проходили получение наследства, извлечение прибыли из недвижимости и старинных вещей.

Внимание: по Суду в обмен на деньги может быть утрачено здоровье.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ –

В КОТОРОЙ «ОПЯТЬ СКРИПИТ ПОТЕРТОЕ СЕДЛО»
И, ОСЕДЛАВШАЯ СФЕРИЧЕСКОГО КОНЯ В ВАКУУМЕ,
ГЕРОИНЯ ПРОВОЗГЛАШАЕТ, ЧТО ЕЙ НУЖЕН МИР,
А МИР НАСТОРАЖИВАЕТСЯ



Подобно тому, как Нулевой Аркан предшествовал пути героини, став своеобразным предисловием, Аркан Двадцать первый подытоживает все противоречивые коллизии и жанровые погрешности на карте её приключений финальным ролевым скетчем. Женщина на картинке может быть образом собирательным. В конце концов, нашу героиню мы оставили на цветистом холме в образе голубиноного инкубатора, а дама на карте выглядит и живой, и деятельной. Лицо этой таинственной незнакомки, не говоря уже об удостоверении личности, является субстанцией необязательной.

Её визитная карточка – аппетитный зад и ненасытная вульва – вот всё, что нам нужно знать о её правах и обязанностях.

Абсолютная, всеохватная женщина с карты Мир рисует лихую наездницу, властительницу прерий, способную укротить любое произвольное количество диких жеребцов. И ничего, что её наряд ограничивается лишь шляпой, сапогами и портупеей. Главное, что на сапогах есть шпоры, которыми можно весело стегнуть земной шар, несущийся в без-

воздушном пространстве. Разумеется, при этом можно будет палить, не глядя по астероидам и кометам из пистолета, и не сомневаться, что всё необходимое легко и ненавязчиво упадёт прямо к ногам. Нечёсанные рыжие кудри универсальной женщины приводят на память литературный архетип ведьмы, оседлавшей метлу – свободной и беспощадной, как сама ночь. На бэнде её шляпы мерцают семь малых звёзд, как на Семнадцатом Аркане из колоды Уэйта, и это может значить, что сама она является главной Звездой, главной надеждой и королевой космического бала.

В целом же, дама, оседлавшая земной шар, выглядит шаловливой иллюстрацией глобализации, чья пятая точка нависла над стиснутым экономическим кризисом оробевшим миром. Её абсолютный диктат универсален, транснационален и несказанно влиятелен. Возможно, при встрече в космосе с инопланетным разумом эта женщина, не моргнув глазом, способна вобрать его в орбиту своей привлекательности и превратить инопланетян в целевую аудиторию для своего универсального продукта. С точки зрения привычных моделей, Двадцать первый Аркан Манары выглядит неутешительным для патриархально настроенного ока. Очевидное тотальное доминирование женщины над миром, немного сглаживается тем фактом, что главенство это неосознаваемое, бытийное. Разумным мужским миром женщина принимается как данность: командуй, дорогая растрёпа, взбалмошная, взрывная, в стоптанных сапогах и без штанов. В бескрайнем космосе ты такая одна.

Отношения

Мы полагаем, что кверент, задавший вопрос об отношениях и получивший эту карту, не имеет отношения к персонажу (нашей героине), а является его партнером, напроць не понимающим происходящее (или не желающим с ним мириться.). Дело в том, что для персонажа этой карты отношения, по большому счету, просто не интересны.

При достижении бытовых целей (*в личных или сексуальных отношениях*) авторы по этой карте часто встречали агрессивную женственность, феминизм. Отношения здесь неважны вообще: надо – найдем, не надо – пошлем. Секс в этих отношениях, безусловно, есть, и руководит им кверент. Встречается желание «ездить» на партнере, буквально сесть ему на голову. По отношению к партнерам, кверент позволит себе все, причем и к бывшим, и к настоящим. Берется все, что попадает под руку, и так же легко отбрасывается. Многочисленные связи с иностранцами (пресловутая «жена в каждом порту» далеко не предел, и женщины здесь не отстают от мужчин, ведь «не переспала с аборигеном – в стране не бывала»). Иногда по Миру проходило и просто желание иметь как можно больше сексуальных партнеров, как и в классических колодах Таро.

В контексте *рабочих отношений* это эйфорическое состояние называется «поймать волну». И горе тем, кто мешал раньше, или тем, кто попробует это остановить. Однако на практике такое безрадостное предсказание для партнеров кверента (или того, на кого происходит гадание), для него самого чрезвычайно оптимистично: по карте Мир достижение определенного положения не является случайностью и не заканчивается в ближайшее время.

Авторы хотят быть честными и сразу признаются, что *бизнес-партнеры в подобных отношениях* им не встречались ни разу, так что этот абзац является исключительно плодом экстраполяции, если не сказать «воображения». Здесь все так хорошо, что повода для обращения к предсказателю не возникает: между основными партнерами (если их несколько) все решено и поделено раньше, а мелких по такой карте просто никто не считает. Разумеется, можно на случай появления инопланетян поделить и потенциально окучиваемые созвездия... Или обсудить возможные вложения в космические программы.

Отношения прожектера с замыслом завершены. Выше действительно только звезды и это не иллюзия на данный момент. Остается либо ждать нового вызова, либо создать его самостоя-

тельно. А если результаты в абсолютных цифрах позволяют, то и просто выйти из коммерческого колеса сансары.

Отвечать на вопрос, что происходит в наших отношениях, увы, бессмысленно. По этой карте человек выяснил (быть может, только что) свои отношения с МИРОМ, и после этого не будет выяснять их с другим человеком. Он просто встанет, пожелает удачи и уйдет. Или пожелает удачи и пристрелит. Или пристрелит какого-нибудь Сириуса и принесет зажаренного, как вы любите, на тарелочке. Или использует и выбросит, может, вас, может, Сириуса, а может, тарелочку. Неважно, ибо это лишь следствия, для того, чтобы находиться с подобным человеком в отношениях, партнеру придется сначала самому однажды улыбнуться этому миру и самому себе.

Бизнес

Пойдем «по нарастающей». Это полное освоение дела, вопроса, человека, вложений, денег, инструментов. Это возможность прославиться. Получение всего, «что хотелось и могло» от усилий или вложенных ресурсов. Изобилие покупателей, клиентов, пользователей. Глубокое внедрение в отрасль и, возможно, сильное влияние на нее. Освоение мира. Стать полным хозяином дела, как минимум, управляющим с широчайшими полномочиями. Глобализация, монополизация, олигархия. Лоббирование законов, причем вплоть до международного уровня.

Деньги

Их настолько много, насколько человек даже не может себе вообразить. Кстати, вообразить-то как раз человек в реальности может довольно скромную сумму. Именно поэтому так живуча шутка про заседание правления корпорации, на котором за полчаса утверждаются миллиардные бюджеты проектов, а два часа уходят на дискуссию о сокращении расходов на скрепки, покупаемые секретаршей. По этой карте кто-то может позволить себе яхту, самолет, крупные инвестиции, и при этом

ходить в стоптанных тапочках. А кто-то может прийти в винный отдел, орлом оглядеться и попросить «две верхних полки». Это деньги, соответствующие уровню человека, но на этом уровне человек с такими деньгами – король. Нередко Мир указывает на счета за границей или хотя бы «мультивалютность» его средств.

Эльза Хапатнюковская
Дмитрий Бахаев

ТАРО МАНАРА

Бизнес на грани секса

Том I.

Старшие Арканы

Дизайн обложки, макет и верстка: Иванова С.И.

Категория информационной продукции – 18+

ООО «Аввалон-Ло Скарабео»
127254 Москва, Огородный проезд, д. 5
тел. (495) 685-69-89; (495) 685-48-75
подробнее на сайте: www.avvallon.ru,
заказы присылайте на почту: info@avvallon.ru

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»
Филиал «Чеховский Печатный Двор»
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д.1
Сайт: www.chpd.ru, E-mail: sales@chpd.ru, тел. 8(499)270-73-59