

СЕРИЯ
«Ларец Таро»

Юлия Юсупова

ТАРО
Темных Ангелов

Портал
в утраченный рай



А АРАС ВЕРЫ
Ларец Таро
Аввалон-Ло Сқарабео

СЕРИЯ
«Ларец Таро»

Юлия Юсупова

ТАРО
ТЕМНЫХ АНГЕЛОВ
ПОРТАЛ В УТРАЧЕННЫЙ РАЙ

Методическое пособие



Ларец Таро



Аввалон-Ло Скарабео

Москва 2013

ББК 88.6
УДК 133
Ю 91

Юсупова Юлия

Ю 91 Таро Темных Ангелов. Портал в утраченный рай: Методическое пособие. – М.: Ларец Таро, Аввалон-Ло Скарabeo, 2013. – 288 с., ил. – (Серия «Ларец Таро»).

ISBN 978-5-91937-075-8

Каждый аркан «Таро Темных Ангелов» – это портал в иной мир, где на руинах апокалипсиса остались лишь те, кто когда-то за гордыню и непослушание был низвергнут Богом на землю. Теперь, пройдя испытание Смертью, они остались здесь одни и пытаются сохранить в себе искры Жизни и Любви...

Автор методического пособия Юлия Юсупова делится своим опытом работы с «Таро Темных Ангелов», полученным в ходе медитативных путешествий. В справочной части подробно даны психологический, событийный, мантический аспекты арканов. Здесь же можно найти «послание карты» – совет героя сюжета, темного ангела, адресованный людям.

Отдельная глава посвящена медитативным техникам «Вхождение в карту» и «Найти своего ангела». Автор предлагает подробные алгоритмы для их освоения и приглашает читателей в самостоятельное путешествие.

Книга адресована как начинающим тарологам, так и профессионалам Таро. Особый интерес издание представляет для тех, кого влечет вечное противостояние Жизни и Смерти, Добра и Зла, Света и Тьмы.

Уважаемые читатели! Дорогие тарологи!

Эта книга – плод труда команды профессионалов-единомышленников. Издание существует исключительно в печатном формате. Просим вас: уважайте наш труд! Встаньте на защиту авторских прав! Препятствуйте распространению книги в электронном виде!

Ваши автор и издатели

Издание осуществлено по партнерскому соглашению «Аввалон-Ло Скарabeo» и школы-клуба «Ларец Таро». Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-91937-075-8

© Ю. Юсупова, текст, 2013
© Ларец Таро, серия, 2013
© Аввалон-Ло Скарabeo, 2013
© А. Данилов, оформление обложки серии, 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

ТАРО ТЕМНЫХ АНГЕЛОВ И «ПОРТАЛ» ЮЛИИ ЮСУПОВОЙ	5
ОТ АВТОРА	9
ГЛАВА I. ТЕМНЫЕ АНГЕЛЫ – КТО ОНИ?	11
НИЗВЕРГНУТЫЕ С НЕБЕС	11
ДИАЛОГ СО СМЕРТЬЮ О ЛЮБВИ И БОГЕ	14
ПОМОЩНИК. ЗАЩИТНИК. ДРУГ. ПРОВОДНИК	18
ПОДСКАЗКИ ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА	19
СТРУКТУРА ОПИСАНИЯ АРКАНОВ	22
ГЛАВА II. СТАРШИЕ АРКАНЫ	26
0 – ШУТ	26
I – МАГ	29
II – ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА	33
III – ИМПЕРАТРИЦА	37
IV – ИМПЕРАТОР	40
V – ИЕРОФАНТ	43
VI – ВЛЮБЛЕННЫЕ	47
VII – КОЛЕСНИЦА	50
VIII – СПРАВЕДЛИВОСТЬ	53
IX – ОТШЕЛЬНИК	56
X – КОЛЕСО ФОРТУНЫ	59
XI – СИЛА	63
XII – ПОВЕШЕННЫЙ	66
XIII – СМЕРТЬ	69
XIV – УМЕРЕННОСТЬ	72
XV – ДЬЯВОЛ	76
XVI – БАШНЯ	79

XVII – ЗВЕЗДА	82
XVIII – ЛУНА.....	85
XIX – СОЛНЦЕ.....	88
XX – СТРАШНЫЙ СУД.....	91
XXI – МИР	94
ГЛАВА III. МЛАДШИЕ АРКАНЫ	98
ПОСОХИ	98
КУБКИ	133
МЕЧИ.....	169
ПЕНТАКЛИ.....	207
ГЛАВА IV. МЕДИТАТИВНАЯ РАБОТА	246
ТЕХНИКИ ПУТЕШЕСТВИЯ В АРКАН	246
ПРИМЕРЫ МЕДИТАТИВНЫХ ПРАКТИК.....	260
НАЙТИ СВОЕГО АНГЕЛА	264
ГЛАВА V. РАСКЛАДЫ	270
ДВА АНГЕЛА ЗА МОЕЙ СПИНОЙ.....	270
ОТЯГОЩЕННОСТЬ КАРМЫ.....	273
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	278
БИБЛИОГРАФИЯ.....	280
ОБ АВТОРЕ.....	281

ТАРО ТЕМНЫХ АНГЕЛОВ И «ПОРТАЛ» ЮЛИИ ЮСУПОВОЙ

Что можно рассказать о самом «Таро Темных Ангелов» помимо того, что оно – иллюстрация подростковой тенденции к взрослости, стремления казаться и считаться кем-то, но еще не быть?

Человек в этом возрасте часто обладает гипертрофированными потребностями в самостоятельности, но в основном она выражается в стремлении к эмансипации от взрослых, освобождении от любой формы опеки, контроля и т.д. Идет внешнее копирование взрослых отношений без понимания сути: своеобразный перебор ролей, масок, игр, встречающихся в жизни, на деле за этим копированием кроется социальная инфантильность. Личное общение, личные симпатии и антипатии превалируют над другими установками и здравым смыслом: референтной группой становятся близкие друзья, умеющие выслушать и посочувствовать, понимающие и принимающие те же ценности и нормы поведения. Мнение группы, к которой подросток принадлежит, становится основополагающим; сам факт такой принадлежности придает дополнительную уверенность в себе, а положение в группе, качества, приобретаемые в коллективе, влияют на поведенческие мотивы.

Любой подросток мечтает о закадычном друге, причем о таком, которому можно было бы доверять «на все 100%», как самому себе, который будет предан и верен, несмотря ни на что.

Дружба – крайне избирательна, измена – не прощается. Вкупе с подростковым максимализмом дружеские отношения носят своеобразный характер: с одной стороны – потребность в единственном преданном друге, с другой – частая смена друзей.

Если смотреть с этого ракурса, портфолио колоды – всевозможные кризисы подросткового (и, возможно, юношеского) возрастов и сопряженный с ними негативизм. Кризис не как тупик, а как клубок накопленных противоречий, рвущих картину мира на части, а эти части – четко на «черное» и «белое». Отсутствие внутренних резервов для того, чтобы решить возникающие трудности. Проблемы с половой идентификацией, отторжение природы собственного пола. Чувство неполноценности, замкнутость, погруженность в придуманный мир, невроты.

Иллюстрации всего перечисленного можно проследить практически в каждом аркане, если взять за труд сопоставить графические решения колоды с образами аналогичных арканов в классических системах.

С другой стороны, именно этот «сдвиг» позволяет присмотреться к символическому языку колоды, насквозь пронизанной декадентскими настроениями и очарованной собственной «инаковостью» по отношению к окружающему миру.

Труд Юлии Юсуповой – этнографа, историка, преподавателя – своего рода путеводитель по вселенной темных ангелов, книга-погружение, использующая терминологию ветхозаветных преданий ровно настолько, чтобы указать направление, но не отвлечь от разбираемой колоды.

Эту работу вряд ли стоит воспринимать как сухой справочник или академическое пособие: выбирая для исследования «Таро Темных Ангелов» с их заведомо иррациональным взглядом на мир, автор ставила своей задачей разобраться в ощущениях и возникающих эмоциях.

Вся подача материала – от описания цветовой гаммы до структуры изображения – настраивает на серьезную визионерскую работу. Это подход интуитивный, сенситивный, упирающийся на необходимость довериться своему внутреннему «я», чтобы прочувствовать оттенки настроений колоды. Читателю предлагаются не шаблонные варианты трактовок, а метод проработки – путь, который стоит пройти самостоятельно.

Заявляя о личном подходе к изучению и одушевляя героев колоды, автор одновременно с тем настаивает на необходимости отказа от эмоций во время проработки, поскольку именно состояние внутреннего покоя позволит выяснить, насколько резонируют предлагаемые значения с личным восприятием – и неважно, о какой конкретной графической детали будет идти речь.

Отдельная глава посвящена техникам вхождения в аркан – способу медитативной проработки колоды. Практическая польза подобных путешествий, помимо непосредственного исследования заложенного символизма, заключена в потенциальном обретении своего личного психопомпа, в возможности взглянуть на какие-либо житейские ситуации с «той стороны» двери.

Автор неслучайно выбирает проводником для своей книги Смерть, XIII Аркан, трансформацию. Возможно, это предложение читателю увидеть привычные вещи в ином ракурсе; возможно – намек на то, что каждый используемый мантический инструмент так или иначе (рано или поздно) меняет человека, к нему обратившегося; возможно, в идее естественных перемен и обновления воплощен своеобразный «голос» колоды и ключ к ее секретам.

Вместе с тем, на мой личный взгляд, лучшая референтная группа для работы с колодой – представители субкультур, люди творчества или те, кто, запутавшись в собственных

желаниях и эмоциях, не в состоянии найти выход из замкнутого лабиринта. Поскольку автор в своей работе очеловечивает героев колоды, наделяя соответствующими переживаниями, проводить необходимые параллели во время общения с кверентами становится проще.

Однако сами по себе, без приложения личного усердия, ни книга, ни колода не станут порталом ни в утраченный рай, ни в рай возвращенный – скорее они предлагают тернистый путь познания себя, собственных выборов и ответственности за них, и через призму всего перечисленного – окружающего мира.

Насколько далеко при этом будет готов зайти каждый – разве что ангелы знают.

Асгет Ладарнэ

ОТ АВТОРА

Уважаемый читатель!

Огромное спасибо, что Вы заинтересовались моей книгой и приобрели ее. Это мой первый опыт в написании подобного рода литературы, и я очень волнуюсь.

Самостоятельно изучая Таро, я знаю, какие трудности могут встретиться на этом нелегком, но интересном пути. Поэтому постаралась обратить внимание на такие детали в изображениях карт, которые важно заметить, разобраться, какое значение они несут.

Но при этом я осознаю, как много прекрасного и нового ожидает ищущий ум на пути познания Таро, и, учитывая это, постаралась не быть навязчивой и категоричной.

Я очень надеюсь, что эта книга поможет Вам не только в работе с колодой «Таро Темных Ангелов», но и в движении по увлекательному пути познания Таро в целом.

Еще раз огромное спасибо!

*С самым искренним уважением,
Юлия Юсупова*



Вечер предвещал быть самым обыкновенным, и ее визит оказался неожиданным.

Устроившись за столом, она спросила:

– Дописала?

– Дописала... – кивнула я, заваривая чай.

– И?..

Я неопределенно кивнула – пожала плечами.

Она требовательно протянула руку.

Вздохнув, я вручила ей рукопись.

Тонкая улыбка пробежала по ее губам, и Смерть поинтересовалась:

– Проводник – я?

– А ты не знаешь...

Радостно хихикнув, она пояснила:

– Шут удавится.

– И что в этом хорошего? Он – прелесть! Веселый, оптимистичный, добрый...

– Ага, и поэтому ты выбрала меня, – сделав глоток и удовлетворенно вздохнув, она перевернула первую страницу рукописи. – Умницу, красавицу, спортсменку, комсомолку, отличницу...

Стараясь громко не смеяться, я открыла пачку пегенья и придвинула к ней.

Сунув в рот крекер, она погрузилась в чтение...



*Идущие на смерть приветствуют Тебя...
Morituri te salutant!*
Девиз римских гладиаторов

ГЛАВА I ТЕМНЫЕ АНГЕЛЫ – КТО ОНИ?

НИЗВЕРГНУТЫЕ С НЕБЕС

«Таро Темных Ангелов»... Услышав это название, многие подумают: это «темная» колода, колода злых, коварных существ, олицетворяющих зло и только зло!

Но взяв ее в руки, начав вглядываться в каждый образ, мы с удивлением обнаруживаем, что зла в изображениях – не чувствуется. Более того, зла в колоде – нет вообще. Есть лишь печаль, легкая горечь, одиночество...

Но что же дало колоде такое мрачное название? Попробуем разобраться.

Персонажи карт – темные ангелы. Кто это? Логика подсказывает, что «темные» – это противопоставление «светлым» ангелам, гораздо лучше известным человеку.

Сегодня в массовом сознании «ангел» понимается как посредник между Богом и людьми. Святые отцы называют их «вторыми светами», как бы отблеском Божественного света. Находясь в непосредственной близости к самому Богу, они наполняются Его восхищением, величием, святостью, мудростью, любовью. Божественный свет широкой рекой свободно льётся через них.

И мы, люди, можем иногда ощущать на себе отблески этого света – в те самые минуты, когда светлые ангелы общаются с нами...

Само понятие «ангел» появилось благодаря библейской традиции¹. В древнееврейском подлиннике Ветхого Завета можно встретить слово «мал'алхим» – «провозвестник». На греческий язык оно было переведено как «angeloi» и первоначально истолковывалось как «персонификация Божией воли». А впоследствии начало означать членов небесного воинства, находящихся по отношению друг к другу в строгой иерархии.

В ветхозаветной Книге Иова говорится, что ангелы были созданы раньше, чем Вселенная. Бог говорит Иову: «Где был ты, когда Я полагал основания земли?» (38:4) «при общем ликовании утренних звезд, когда все сыны Божии восклицали от радости?» (38:7). То есть когда Бог «полагал основание» Земли – создавал Вселенную, ангелы, которых он называет «сыны Божии», уже существовали.

Создатель наделил ангелов свободной волей. Они служат Ему, но могут и отпасть от этого служения, и тогда их называют «падшими» или «темными» (в противовес «правильным» ангелам – «светлым»). Светлые ангелы – это серафимы, херувимы, архангелы, ангелы-хранители и многие другие. Упоминания о них, подробные описания, систему иерархии можно найти в апокрифической ветхозаветной «Книге пророка Еноха» и в работе Дионисия Ареопагита «О небесной иерархии».

Под «темными» в духовной литературе традиционно понимаются падшие ангелы – те, кого Создатель низверг с небес.

¹ К библейской традиции относят иудаизм, христианство и ислам – три религии ближневосточного происхождения, которые принято определять как религии догматические, религии откровения и, что не менее важно, – религии монотеистические. Все они прямо или косвенно восходят в своем учении к группе доктрин, изложенных в Библии, – тексту божественного откровения, в котором Бог-Творец открывает избранному народу (иудаизм) или общине верующих (христианство и ислам) свою сущность и природу, которая не может быть познана и обнаружена обычными человеческими усилиями.

Но откровение ниспосылалось Богом людям, и могло быть получено ими только благодаря экстраординарному опыту общения с Ним, который и приписывается традицией Моисею, Иисусу и Мухаммаду.

Получилось это следующим образом. Бог сотворил человека и приказал ангелам поклониться ему. Часть из них беспрекословно исполнила повеление, но часть – отказалась. Эти-то ослушавшиеся и были низвергнуты на землю¹.

Так они стали падшими ангелами и с незапамятных времен живут в мире людей. Считается, что с тех самых пор они только и делают, что строят нам козни, соблазняют совершать плохие поступки, обращают человека ко злу. И люди давным-давно начали называть этих ангелов «демонами».

На протяжении веков интерес к «ангельской» теме то вспыхивал, то угасал. Сегодня образы ангелов многократно растиражированы в самых различных формах светского искусства – в книгах, музыке, живописи, кино, даже в компьютерных играх. Сверхпопулярна в наши дни и тема вечного противостояния ангелов и демонов, любви и гордыни, долга и свободы, Света и Тьмы.

...Итак, если следовать той же логике, колода «Таро Темных Ангелов» – это колода демонов?

Уже вижу изумление и скепсис на лицах тех, кто держал ее в руках. И полностью разделяю ваше недоверие! Так же, как и вы, я не вижу демонов в персонажах арканов.

Прежде, чем начать мантическую практику, я проработала колоду. Проходил этот процесс в медитативных странствиях и путешествиях. Я входила в каждый аркан – и мне открывался неожиданный, полный сюрпризов мир².

Очень скоро я поняла, что причисление колоды к разряду «темных» не соответствует действительности. Образы арканов полны воистину «ангельского» света, сияния, и лишь присутствующая в каждой карте легкая грусть может дать какой-то легкий намек на «темноту».

¹ Описание этих событий можно найти в апокрифических «Житии (Книге) Адама и Евы», «Евангелии от Варфоломея».

² Подробно авторские методики «вхождения в аркан» описаны в Главе IV «Медитативная работа», с. 246.

Диалог со Смертью о любви и Боге

Так кто же они такие, персонажи «Таро Темных Ангелов»? Совершенно неожиданно ответ на этот вопрос я получила во время проработки XIII Аркана.

Помню, был июньский вечер.

Сумерки, красный китайский чай с дымным ароматом и слова, неожиданно возникшие ниоткуда: «В Таро на мои вопросы может ответить даже Смерть...»

Необыкновенная точность этой фразы поразила меня.

Я вынула из колоды XIII Аркан. Видимо, пришла его очередь.

И состоялся у меня такой разговор с главной героиней...

– Да, я наслаждаюсь убийствами! Кровь, страдания... – она картинно слизнула с пальцев кровь. – Мне – хорошо...

– Ты похожа на богиню Хатхор или Кали, Дургу¹...

– Да, все это – я, – горделиво соглашается она.

Я смотрю на нее – и она вдруг смеется.

– Ладно-ладно, все это показуха! Должна же я развлекать-ся! Твоя реакция развеселила меня. Ты сказала, что в Таро даже Смерть ответит на твои вопросы. Так что спрашивай.

Она присела, и я спросила первое, что пришло в голову:

– Почему у тебя коса, а не что-то другое?

– Она удобна, особенно если приходится действовать на поле битвы. А то ведь я не успеваю.

¹ Хатхор – богиня любви и красоты в Древнем Египте. Отождествлялась с Сехмет и Тефнут. В мифе об истреблении людей бог Солнца Ра отправляет Сехмет-Хатхор наказать людей, прекративших повиновение богам, и богиня демонстрирует неуправляемую жестокость, вынуждая Ра спасти человеческий род.

Дурга и Кали – в индуизме: грозные ипостаси богини Шакти-Дэви, сурруги Шивы. Это – богини-воительницы, защитницы богов и мирового порядка от демонов. В битвах с демонами проявляли грозный нрав, воинственность и жестокость.

Я представила эту картину: Смерть убивает, скашивая людей.

Она покачала головой.

– Нет, не так. Я не снимаю жизни, – пояснила она. – Это делают Башня, Десятка Мечей и многие другие. Я всего лишь собираю души. Я принимаю их и направляю дальше. Когда придет твой черед, – я приму и тебя. Не бойся! Я не забуду ни одну душу! Ни одна не будет потеряна. Я соберу их все и укажу, куда идти дальше.

– Ты – грустная, – вздыхаю я. – Ты напоминаешь Ангела Справедливости из VIII Аркана: она плачет, срубая головы. Ты выполняешь свой долг, но ты не очень счастлива.

Смерть улыбнулась.

– Мы ходим среди людей, мы наблюдаем за ними. Мы живем среди людей и копируем их поступки.

– Почему? Вы – ангелы!

– Мы – падшие ангелы. Знаешь, почему мы стали падшими? Не из-за ненависти к человеку, нет. Из зависти к человеку. Бог любит людей. Нам хотелось, чтобы Он любил нас так же сильно, поэтому мы спустились и стали делать то, что делают люди. Люди обзывают нас демонами, они учат друг друга бояться нас. Говорят: демон учит плохому, заставляет делать зло. Но это не так! Мы всегда предоставляем выбор! Мы никого не заставляем!.. Искушения?.. Нет! Мы лишь показываем то, что у человека внутри, в душе. Мы показываем точную картину, а люди называют это искушением, злятся... Но как можно искушать тем, что у человека и так уже есть? В своих поступках, действиях, словах мы просто копируем людей, чтобы Бог любил нас! А вы называете нас демонами... А ведь мы... всего лишь ваше отражение...

Я очень удивилась. Весьма необычный вывод. Хотя, по сути, очень точный.

Выходит, что персонажи «Таро Темных Ангелов» живут тем же самым, что и люди. У них такие же радость и горе, желания и страсти, боль и страдания. Через образы темных ангелов можно увидеть состояние человеческой души и обнаружить то, что тщательно скрывалось в ее самых темных углах. Страхи, пороки, тьма, комплексы и фобии – все, что беспокоит человека, есть и в героях «Таро Темных Ангелов».

Когда начинаешь задумываться над сюжетами арканов, не покидает стойкое ощущение конца света, апокалипсиса. Или даже постапокалипсиса. Словно конец уже наступил, и темные ангелы пытаются выжить на руинах старого мира.

То есть мир «Таро Темных Ангелов» – это мир после мировой катастрофы. Однако в этом случае темные ангелы должны бы торжествовать! Они планировали погубить человека, и вот цель достигнута. Люди – причина их разрыва с Богом – уничтожили мир и показали свое истинное лицо!

Но вот тут-то и случилось непредвиденное. Темные ангелы вдруг обнаружили, что их самих изменило слишком долгое существование рядом с людьми. Научившись чувствовать то же, что и мы, смертные, они поняли, что значит ответственность за сделанный выбор или поступок. И как итог – оказавшись у самого края пропасти времен, на руинах потерянного рая, вместо того, чтобы торжествовать и радоваться, все свои силы темные ангелы направили на попытку сохранить то, что еще можно было сберечь, в своих действиях доходя до самопожертвования.

И произошло чудо. В их сердца вернулось то, что, казалось, они навсегда утратили, – то, что, было всегда их естественной составляющей, истинной ангельской сущью.

Любовь к Богу...

В эзотерической традиции существует несколько оригинальных объяснений, почему падшие ангелы отказались поклониться человеку. По одной из них, причина – не в их

гордыне, а... в их любви. Они слишком сильно любили Бога и не хотели кланяться никому, кроме Него¹. За что и были Им наказаны и оказались в мире людей, среди тех, кого ненавидели.

Но что же стало с их чувством? Оно исчезло? Или затаилось до поры?

Ответ на эти вопросы как раз и можно увидеть в образах «Таро Темных Ангелов». Да, в каждой карте – конец света. Но все персонажи полны жажды жизни. Они продолжают славить жизнь, несмотря на свершившийся апокалипсис.

И через образы конца света ведут людей и самих себя к свету вечности, утверждая, что конца – нет, а жизнь – вечна. В каждой проживаемой ими ситуации, в каждом аркане они еще и еще раз говорят нам о ее важности и ценности.

Многие возразят, справедливо заметив, что символики смерти в арканах этой колоды тоже много. Но столь же очевидно и то, что в каждом аркане ангелы призывают не бояться смерти, потому что она – естественна, а все люди – смертны... И еще потому, что слово «смерть» – отнюдь не синоним слова «конец»...

Взгляните на сюжеты арканов – вы увидите, что герои каждого из них борются и не опускают руки, что бы с ними ни происходило.

Темные Ангелы – это глашатаи жизни!

...Когда я работала с XIX арканом «Солнце», помню, написала такую фразу: «Идущие на смерть приветствуют тебя!». Эти слова, с которыми римские гладиаторы перед смертельной схваткой обращались к императору Цезарю, олицетворяют позицию всех персонажей колоды. Поэтому фраза стала эпиграфом ко всей книге.

¹ См., например: Стивенсон Д. Ангелы. Самый полный справочник / Пер. с англ. М.А. Каратаевой. – М.: АСТ, Астрель, 2004. – 383 с.

ПОМОЩНИК. ЗАЩИТНИК ДРУГ. ПРОВОДНИК

«Таро Темных Ангелов» – колода, созданная на основе системы А.-Э. Уэйта, хотя VIII Старшим Арканом в ней идет Правосудие, а XI – Сила. Поэтому если вы предпочитаете пользоваться значениями, традиционными для колоды Уэйта, то прекрасно сможете это делать.

Однако в каждом аркане есть свои, характерные именно для данной колоды и конкретного персонажа особенности. Разобравшись с ними, вы сможете значительно обогатить спектр значений для каждой карты и сделать свое толкование развернутым и интересным.

«Таро Темных Ангелов» – колода удивительная. Она обладает очень сильной энергетикой и доброжелательно относится к человеку, который с ней работает. Впервые взяв ее в руки, я неожиданно поняла, что это колода-оберег. Она защитит от окружающего негатива, поможет справиться с трудной ситуацией, на себя приняв самый сильный удар, поможет защититься от энергетического вампиризма. Она всегда оказывается в сумке, когда меня ожидают испытания.

«Темные Ангелы» – колода стильная и при этом очень демократичная. Она не уронит статус Королевы Посохов – безупречной бизнес-леди, совершенной во всех отношениях, и подойдет Пажу Пентаклей – юному ученику, только познающему жизнь. Откликнется на призыв сердца Королевы Кубков – прекрасной интеллектуалки, посвятившей себя любви к одному-единственному мужчине, и найдет дорогу к мятежному сердцу Пажа Мечей – дерзкого, юного, еще не разобравшегося в себе.

Вглядитесь в образы каждого аркана, ощутите, что они – ваше отражение. Как зеркало, они улавливают малейшую смену настроения, чутко реагируют на усталость или стресс,

а эмоции счастья и удовольствия – увеличивают и преумножают в десятки раз.

«Таро Темных Ангелов» – колода универсальная. Она покажет сферу любви и взаимоотношений, осветит вопросы бизнеса, разберется в психологических аспектах и расскажет о событиях наступающего дня. Она дает глубокие ответы в кармических раскладах и на вопросы о духовном росте.

Я работаю на ней в основном на психологических, событийных раскладах и смотрю сферу работы и финансов. Но это не значит, что другие темы колода раскрывает хуже. Совсем нет! Это означает лишь, что я предпочитаю просматривать именно эти вопросы.

Подпав под полное печали очарование темных ангелов, подружившись с ними, научившись использовать их как проводников для медитативных практик, вы вскоре обнаружите, что стали гораздо лучше понимать себя, острее и тоньше чувствуете свое состояние и можете предугадать, как та или иная ситуация на вас отразится.

ПОДСКАЗКИ ВИЗУАЛЬНОГО РЯДА

Визуальный ряд «Таро Темных Ангелов» имеет свои особенности, которые могут помочь вам в формировании собственных толковательных значений.

Цветовая гамма. В цветовом решении колоды преобладают темные тона, ощутима тяга к монохромности¹. Такой прием словно «нейтрализует» все остальные цвета, помогает сконцентрировать внимание на главном образе аркана.

¹ Монохромность (от греч. *μόνος* – один, *χρῶμα* – цвет) – использование при изображении только различных оттенков одного цвета.

Размытость изображений. При взгляде на карту появляется ощущение, что образы расплываются, переходят один в другой, сливаются с окружающим. Этот нюанс дополнительно подводит нас к осознанию того факта, что грань между Добром и Злом, Тьмой и Светом бывает очень тонкой, даже незаметной, часто зависит от нашего личного восприятия. Что и демонстрирует «Таро Темных Ангелов».

Кроме того, нечеткость контуров придает всему изображению объемность, помогает «войти» в карту и оставляет простор для воображения при занятиях медитацией: «наводить резкость» каждый будет уже самостоятельно, включив внутреннее зрение.

Цвет рамок. Итак, каждая карта – это портал, «дверь» в тот мир, где обитают герои колоды. Визуально роль такой «двери» выполняет рамка – цветная виньетка, обрамляющая каждую из 78-ми карт.

В разных группах арканов цвет рамок отличен. Рамки Старших Арканов – золотые. Рамки масти Посохов – серые. Рамки Кубков – пурпурные. Мечей – синие. Пентаклей – бронзовые.

Эти цвета выбраны не из-за красоты и не наугад. Не слишком соотносятся они и с привычными цветами четырех стихий, соответствующих Младшим Арканом в традиции Уэйта. Рамка каждой группы несет свою смысловую нагрузку, ее цель – графически выразить послание масти.

Золотая рамка Старших Арканов сразу же придает им особый статус, подчеркивая значимость и ценность: согласно эзотерической традиции, в алхимии золото означало высшую степень духовного развития. И это полностью соответствует значимости Старших Арканов в системе Таро.

О значениях цвета рамок каждой из мастей мы будем подробно говорить в соответствующей главе.

Крылья. Они у героев колоды самые разные: темные и светлые, мощные и слабые, величественные и бессильные, нежные, беззащитные и прочные, таящие в себя опасность...

У одних они опущены, у других – гордо расправлены, у третьих – отведены назад или разведены в стороны, у четвертых – подняты. Язык крыльев, подобно языку жестов, очень выразителен.

Опущенные крылья – укажут на состояние покоя, недеяния, отказ от сопротивления.

Расправленные – на желание действовать, сражаться, прикладывать усилия для выполнения цели.

Распорхнувшиеся в разные стороны крылья расскажут, что ангел занял активную оборонительную позицию, он защищается, никого к себе не подпускает.

Поднятые, словно раскрытые по ветру, – говорят об усталости и состоянии покоя, но при этом указывают на готовность вновь действовать, когда в этом будет необходимость.

Изучая колоду, будьте внимательны – и постепенно вы научитесь понимать, о чем хотят рассказать крылья ангелов...

Кладбища и кресты. На картах этой колоды часто присутствуют изображения крестов, погостов, надгробий. Символизм этих изображений достаточно традиционен. Кресты несут значение страдания, тяжести выбранного пути и невозможности от него отказаться, жертвенности. Кладбище – традиционный символ смерти – олицетворяет прошлое, ушедшее, но также говорит и о преображении, когда, проходя через смерть материального тела, душа освобождается и вступает в новый этап существования.

Изображения ангелов на погосте дополнительно напоминают о том, что эти вечные и бессмертные создания пытаются познать тайны освобождения от материальной оболочки и преобразования человеческой души к вечной жизни.

Слепота. Персонажи некоторых арканов лишены физического зрения. Так, в Старших Арканах слепы Император, Иерофант, Отшельник. Лунный Ангел из Восьмерки Кубков теряет способность видеть, когда тень Земли закрывает Луну...

В каждом аркане этот физический недостаток героя имеет свой оттенок значения, но почти всегда указывает на непредвзятость, внутреннее зрение, интуитивное знание мира.

СТРУКТУРА ОПИСАНИЯ АРКАНОВ

Эта книга написана с абсолютно субъективной позиции и отражает личный взгляд автора на одну из необычных и интереснейших колод издательства Lo Scarabeo.

У меня не совсем стандартный способ проработки колод Таро. Я люблю «входить в карту». Это помогает изучить аркан «изнутри», ощутить энергии и силы, действующие в нем, понять чувства и образ мыслей его персонажа. «Таро Темных Ангелов» я прорабатывала именно так – а затем записывала то, что видела, делала, ощущала. После чего выводила для конкретного аркана примерный спектр предсказательных значений, которые впоследствии проверялись и уточнялись на практике.

На основе именно такого способа и написана книга.

Материал по каждому аркану систематизирован и представлен по следующей схеме:

Описание карты. В этом разделе я описываю, что изображено на карте, а также то, что там может быть. Здесь я позволила себе некоторую вольность: включила в описание то, что видела или ощущала во время «путешествий в карту».

Указатели. Здесь представлены элементы изобразительного ряда карты, на которые рекомендуется обратить внимание, символическое значение которых обогатит толкование.

Послание – те фразы, которые во время «путешествия в карту» я услышала от ее персонажей. Порой эти слова звучали довольно неожиданно и заставляли посмотреть на аркан с новой стороны.

Такие послания могут не только помочь в толковании, но и выступать в качестве совета, который дает тот или иной аркан в конкретной позиции.

Еще один способ работы с «Посланием» – использование его в качестве аффирмации¹. С одной стороны, это поможет более глубоко понять суть аркана. С другой, – фраза подходит для высвобождения энергий аркана, включения их в жизненный процесс.

Значения. В этом разделе представлен спектр предсказательных значений для каждого аркана.

Значения систематизированы по сферам:

- характеристика личности;
- взаимоотношения;
- бизнес, работа;
- события;
- разное;
- негатив;
- перевернутые позиции.

¹ Аффирмация (от лат. affirmatio – подтверждение) – краткая фраза, содержащая вербальную формулу, четкий мысленный образ цели или состояния, которых вы желаете достичь. При многократном повторении и соблюдении ряда правил аффирмация закрепляет требуемый образ или установку в подсознании.

Сразу же уточню: это значения, выведенные мною и соответствующие моему личному пониманию, видению аркана, с учетом моего жизненного опыта и мироощущения.

Эти значения не могут быть «идеальны» и не являются «истиной в последней инстанции». Мое видение может совершенно не соответствовать вашему. Это не значит, что кто-то из нас не прав, а всего лишь еще раз подчеркнет известную истину о том, что все люди – разные, с разным опытом, восприятием и объяснением действительности.

Отдельно стоит сказать о толковании перевернутых позиций. В «Таро Темных Ангелов» они очень разнообразны и гораздо менее подвержены жесткой систематизации, присущей Таро, нежели значения прямых карт.

Трактовки одного и того же аркана в перевернутой позиции могут как дополнять одна другую, так и быть полностью противоположны друг другу. Иногда они могут совпадать и пересекаться с прямыми значениями того же аркана, а могут быть кардинально отличны от них. Это зависит от вопроса, позиции в раскладе и остальных выпавших карт.

Может возникнуть закономерный вопрос: «А в чем разница между негативным значением аркана и перевернутым?». Ответ прост: появление карты в перевернутой позиции **всегда** предлагает нам альтернативный взгляд на события. В предисловии к книге Мэри Грир «Полная книга перевернутых карт Таро» известный таролог Барбара Мур приводит ассоциацию: учитель «советует своим ученикам взобраться на парты – просто ради того, чтобы увидеть классную комнату в ином ракурсе. Именно это и делают перевернутые карты, именно это нам иногда и нужно»¹. Выпавшая перевернутая

¹ См.: Грир, Мэри. Полная книга перевернутых карт Таро / Пер. с англ. А. Осипова. – М.: Энигма, 2009. – с. 8-9.

карта – всегда сигнал о том, что что-то пошло не так, требует более пристального внимания, переосмысления и перемен.

Если вы только начинаете работать с Таро, – лучше не пользоваться перевернутыми картами. Научитесь видеть и чувствовать прямые.

Если же спектра полученных значений покажется недостаточно, – запаситесь терпением, не торопясь, изучите карты по одной, и, проработав каждую в прямом положении, попытайтесь вывести значения для перевернутой.

Итак, эта книга содержит:

- *предположения;*
- *предложения заглянуть «туда, за горизонт»;*
- *указатели на пути, которые направят вас по дороге, где вы встретите образы, складывающиеся в значение аркана.*

Книга научит вас замечать символы и знаки, присутствующие в каждой карте, и толковать их. Очень надеюсь, что мой опыт поможет вам «увидеть» колоду, сформировать свой взгляд на нее и разработать собственные значения для каждого аркана.

ГЛАВА II СТАРШИЕ АРКАНЫ

0 – ШУТ

Описание

Постапокалиптический мир. По небу вместо облаков несутся тучи пепла и дым пожарищ, застилая солнце и свет дня.

Пустынная равнина. Куда ни глянь – ничего нет. Даже руин. И только крест темной тенью возносится над землей, указывая место, где раньше было кладбище.

Ангел в добротной, прочной одежде, с узелком на плече, с оружием, напоминающим секиру, отправляется в путь. Велико его желание познавать этот мир – с одной стороны, совсем юный, а с другой, – очень древний.

За его спиной расправлены сильные темные крылья. Нет дороги, по которой он мог бы идти. Нет ориентиров – даже линия горизонта сокрыта за дымом и пеплом.

На белом лице Шута не заметно ни единой эмоции, морщины, пятна или тени. Это лицо – чистый лист, где событиям и опыту еще только предстоит написать повесть о жизненном пути нового героя.

Указатели

Прочная одежда, узел – готовность к долгим странствиям и испытаниям, которые встретятся на пути.



Посох в виде оружия, что-то среднее между секирой и алебардой, говорит о смелости и мужестве, готовности сражаться с врагами, отстаивать свою позицию и путь, который выбран.

Отсутствие дороги и каких-либо указателей направления указывает на то, что Шут не совсем уверен, чего хочет добиться, куда хочет идти. Но в нем присутствуют огромное желание увидеть что-то новое и известная доля упрямства следовать вперед.

Темный крест, находящийся в тени и указывающий на место, где ранее было кладбище. Ангел проходит мимо него – то есть мимо прошлого, мимо опыта предыдущих поколений, не используя его и полагаясь только на себя.

Ангел смотрит вперед – туда, где предположительно находится линия горизонта. Значит, сам он открыт окружающему миру, тонко воспринимает его на интуитивном уровне. И это позволяет увидеть то, что скрыто.

Белое лицо говорит об отсутствии какого-либо опыта.

Послание

«Я хочу взглянуть на Новый Мир! На первый взгляд, он – не изменился: солнце встает на востоке, а заходит на западе; ночью – темно, и вечные звезды сияют на небесах. Но кто обитает в этом Новом Мире? Что они делают? Как они живут?»

Я хочу это узнать...»

Значения

Характеристика личности

Интересный и яркий человек, оптимист. Уверен в том, куда идет; иногда – излишне самоуверен. То, что он делает, для него очень важно, причем эта важность в его глазах может приобретать глобальные масштабы. Принятое им решение или выбор могут быть не верны, но они всегда им обоснованы.

Взаимоотношения

Жажда новых ощущений. Начало отношений, еще не совсем ясно, как они сложатся, к чему придут и насколько длительными они будут.

Бизнес, работа

Участие в новом проекте. Новые интересные перспективы развития дела. Бизнес-предложения от новых лиц. Прекрасно выбрано время для начала дела, проекта, нового этапа развития. Работа курьера, почтальона.

События

Открытие, начало работы чего-то. Первый день на новой работе, первый учебный день. Туристическая поездка, экскурсия по историческим местам.

Разное

Событиям предшествовала тщательная подготовка. Интуитивное восприятие мира и отношение к нему. Огромное желание действовать. Готовность к трудностям и испытаниям, но при этом явная недооценка масштабов и сложности этих трудностей и испытаний. «Правильное» время и в «правильном» месте.

Негатив

Скрытный человек, никогда не показывающий, о чем думает, склонный к утаиванию. Самоуверенность и самонадеянность, иногда доходящие до глупости. Излишнее легкомыслие. Эгоизм и безответственность.

В перевернутом положении

Скованность, неуверенность в себе. Ненадежный человек. Слишком долгие сборы, подготовка. Невозможность начать действовать. перевозбуждение, быстрая возбудимость. Излишняя поспешность, стремление «бежать впереди паровоза».

Отмена путешествия, поездки. Пустота, отсутствие чего-то или кого-то. Хочется все и сразу. Распыление сил и энергий, отсутствие четкой цели.

I – МАГ

Описание

На нижних ступенях лестницы, ведущей вверх, стоит ангел.

Перед ним – стол, по белой поверхности которого рассыпаны золотые монеты, лежит лопаточка и стоит золотая чаша.

Среди разрухи старого мира ангел проводит опыты, пытаясь познать великие загадки преобразования и сотворения нового.

Он облачен в шелковые белые одежды. У него белое лицо, а белые крылья в последних лучах закатного солнца приобрели сиренево-розовый оттенок.

Ангел наклоняется вперед и вглядывается в зеленый дым, поднимающийся над чашей. Он пытается постичь что-то, доступное только ему.

На горизонте, сквозь дым пожарищ, проступают две башни, и холодным светом вспыхивает только-только взошедшая полная Луна...

Указатели

Лестница, ведущая вверх, указывает на путь, который нужно пройти. Сейчас Маг – в самом начале, он поднялся только на одну ступень. Преодолеть остальные, к вершинам мастерства, ему только предстоит.

Лопаточка, золотые монеты, чаша, над которой поднимается зеленый дым, – все это напоминает алхимический процесс получения золота.



Золото – «благородный металл». В алхимии получение золота означало духовный рост, процесс духовного развития.

Алхимия – искусство трансформации, перехода из одного состояния в другое, с одного уровня на новый. Таким образом, I Аркан здесь указывает на перемены и процесс развития: Маг не успокаивается на достигнутом, а видит перед собой еще множество ступеней совершенствования и роста.

Две башни и Луна, поднимающаяся над горизонтом, отсылают нас к традиционному XVIII Аркану «Луна» и могут указывать на иллюзорность: у этого Мага богатое воображение, развитая интуиция, но успехи его – пока довольно иллюзорны, как дым, поднимающийся над чашей. Маг многое умеет, но еще очень многое ему предстоит постичь, и он должен быть внимателен, чтобы не пойти по ложному пути.

Сильные крылья за спиной ангела говорят о его избранности, принадлежности к когорте «знающих», а также о личной отваге, силе, энергии.

Послание

«– Я хочу понять, как Он это делает...»

– Ты хочешь стать Богом?

– Нет! Я хочу понять и научиться, чтобы Он увидел, что я не бесполезен, что я тоже что-то умею! Чтобы Он сказал: «Да, ты – достойный сын, и ты достоин того, что я даю тебе».

Я хочу, чтобы Он гордился мной...»

Значения

Характеристика личности

Чаще – мужчина¹. Целеустремленный, творческий человек. Занимается или интересуется эзотерикой, магией, историей

¹ В гомосексуальной паре – активный партнер, хотя может быть бисексуалом.

магии. Всегда стремится достичь поставленной цели. Недоверчив к людям, это касается не только тех, кого он не знает, но и известных ему персонажей.

Взаимоотношения

В отношениях большую роль играет секс.

Для обоих партнеров или для одного из пары крайне важно, как эти отношения выглядят со стороны, эффект, который их союз производит на окружающих.

Отношения находятся в динамичном развитии.

Бизнес, работа

Разработка и планирование процесса или проекта. Рабочий процесс в разгаре. Профессиональный труд по специальности и с опытом работы.

Слишком много «туману», необходимо еще раз проверить и перепроверить.

Химическая лаборатория, преподавание или изучение химии, опыты, эксперименты.

События

Интересные, неординарные. То, что было «привычным», предстает в новом свете.

Разное

Алхимия, химия.

Проблема «отцов и детей».

Отношение и взгляд на эту проблему с позиции «детей», когда ребенок:

- оценивает отношение старших к себе;
- своими действиями пытается обратить на себя их внимание;
- хочет своими поступками что-то доказать родителям, стать лучше в их глазах¹.

¹ Причины, по которым Маг это делает, отражены в Послании карты.

Негатив

Подозрительность и недоверие. Неспособность и невозможность осуществить задуманное. Ожидание предательства со стороны других людей. Излишне высокая оценка самого себя. Аферист, афера.

В перевернутом положении

Подавленность, боязнь выставить напоказ свои качества и таланты. Завышенные требования к окружающим. Непредусмотрительность. Не все компоненты и необходимые элементы есть в наличии. Невозможность реализации своих идей.

«Вариться в собственном соку». Жить в плену своих заблуждений.

Интерес к темной магии, демонологии. Излишняя самоуверенность.

Отстающий ученик. Свойство оставлять на потом то, что можно и нужно сделать сейчас. Иллюзия удачных действий.

Начальные действия для достижения какой-то цели. Слишком большой риск. Не до конца проработанный или продуманный проект.

II – ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА

Описание

В роскошном холле на каменном троне восседает прекрасная женщина-ангел, облаченная в нарядное темно-зеленое платье. Ее черные волосы поддерживает золотистый головной убор. За спиной раскрыты белоснежные крылья. На коленях у ангела толстая книга, которую женщина бережно поддерживает левой рукой. В правой она сжимает большой ключ.

Этот ангел – страж Пути, по которому идут те, кто ищет знания или пытаются понять окружающий мир. Именно она решает, пропускать дальше или нет.

Подлокотники трона – это два столба, увенчанные фигурами, похожими на толстых купидонов (но без крыльев и облаченных в одежды и головные уборы).

За спиной Жрицы с высокого потолка свисает фонарь.

Указатели

Сильные красивые крылья, словно «светящиеся» белизной, олицетворяют чистоту, сакральность, святость, причастность к группе избранных.

Книга символизирует культуру, религию, ученость и знания.

Символы «Инь – Ян» на книге, – олицетворяют модель мира, его целостность, полноту и гармонию. То, что символ изображен на книге, которую держит Жрица, указывает, что она знает загадки и основы мироздания.



Ключ – предмет, которым можно отпирать и запирать. То есть это – «разрешающая и связывающая сила».

Два столба указывают на вход и являются символами основательности и постоянства.

«Купидоны» без крыльев – олицетворение отказа от всего, подателями чего они традиционно считаются: от любви, чувственности, желаний, страстей, эротизма и сексуальности. Отсутствие крыльев у «купидонов» также указывает на отсутствие у Жрицы легкомыслия, на ту серьезность, с которой она подходит к вопросам.

Фонарь – источник света в темноте, а также указатель направления правильного движения; «свет знаний» во «тьме невежества». Жрица сама зажигает его для тех, кого сочтет достойными.

Длинные рукава, почти полностью скрывающие ладони, говорят о ранимости и желании скрыть от посторонних свой внутренний мир, истинное «Я», а также на неуверенность в себе.

Послание

«Я – страж. Я пропускаю только достойных. Меня бесполезно умолять.

Я – милосердна, ведь путь дальше – труден и тяжел. Если ты не достоин – значит, ты слаб и погибнешь.

Обретя мудрость, знания, опыт – приходи снова.

И если ты достоин – я пропущу тебя дальше....»

Значения

Характеристика личности

Женщина, скрывающая свой внутренний мир, остающаяся загадкой. Блестяще образованный человек, культурный, с хорошим воспитанием. При внешнем лоске – очень сдержан, кристально чист и честен. Может быть чиновником с прекрасной репутацией.

Часто – одинокая, незамужняя дама, интересная и притягательная внешне, но с сильным внутренним барьером, закрывающим доступ посторонних в ее внутренний мир.

Взаимоотношения

Незаинтересованность в поддержании отношений. Отношения, которые не играют значимой и важной роли в жизни. Возможный разрыв из-за предательства или нечестности одного из партнеров по отношению к другому.

Бизнес, работа

Сильная теоретическая база. Привлечение знающего специалиста – профессионала. Закрытые учреждения, допуск возможен лишь по пропускам, специальным разрешениям. Проекты, для работы с которыми необходимо соблюдать секретность и правила по неразглашению информации.

События

Проверки официальными инстанциями, аудит.

Разное

Несоответствие внутреннего внешнему.

Тайны, учения, доступные только избранным. Особый духовный путь. Скрытое, недоступное. Необходимо изучать теорию для более глубокого понимания.

Источник проблем – в комплексах и психологических установках.

Негатив

Недооценка внешних факторов. Двойная бухгалтерия. Постыдная тайна, «скелеты в шкафу». Бизнес для «прикрытия». Поверхностное восприятие происходящего.

В перевернутом положении

Сухость, черствость характера. Легкомыслие, поверхностное восприятие. Давление на окружающих. Непродуманная позиция и действия.

Отказ от своего интеллектуального потенциала, призвания в угоду мнению окружающих или ради семьи.

Воинствующая феминистка. Женщина – «синий чулок» (выставляет напоказ свои знания, пренебрежительна к менее образованным или интеллектуально развитым людям, высокомерна с ними, не заботится о своей внешности, пренебрегает установленными правилами поведения).

Вседозволенность. Способность целиком и полностью погружаться в предмет своего интереса, забыв об окружающих, о своих обязанностях, о времени и месте.

III – ИМПЕРАТРИЦА

Описание

В самой глубине густого лиственного леса солнечный свет с трудом пробивается сквозь тесно растущие деревья. Среди этой непроглядной сумеречной влажности, таящей ростки будущих жизней, возвышается древний трон, покрытый мхами времени.

На его камнях сидит обнаженная женщина-ангел с белыми крыльями. В ее руках золотой скипетр. Пурпурный щит с геральдическим орлом пристроен у ее коленей. Корона с извивающимися змеями венчает голову.



Указатели

Скипетр символизирует верховную власть и правителя.

Символика геральдического щита подле Императрицы: *овальная форма* (так называемый «итальянский щит») чаще всего используется именно в гербах женщин;

пурпурный цвет символизирует достоинство, силу и могущество;

орел – имперскую власть, силу, величие и божественность;

золото – богатство (в том числе духовное), справедливость, великодушие.

Змея – символ мудрости, целительства, обновления и возрождения жизни. В язычестве считалась тотемным животным бога подземного мира и была связана со смертью. Также является символом коварства, интриги, соблазна и обмана.

Послание

«Проклятия?.. Я лишь возвращаю то, что люди сделали. Это – мой мир и мои дети. И я не позволю обижать их.

Здесь, в этом лесу, мы рождаемся, живем, умираем и снова рождаемся.

Это – наш мир, мой и моих детей. Они все – МОИ ДЕТИ. И я буду их защищать»

Значения***Характеристика личности***

Женщина¹. Сильная, с яркими чертами лидера, но при этом – заботливая и пекущаяся о тех, за кого несет ответственность и кого любит. Обладает сильным материнским инстинктом, определяющим модель ее поведения (хотя при этом может и не иметь своих детей).

Взаимоотношения

Основаны на любви и заботе. Отношения, у которых есть будущее. Создание и планирование семьи.

Бизнес, работа

Работа с детьми-сиротами, приемными детьми; работа в домах престарелых. Адвокат, борец за права человека.

Превосходная, рачительная домохозяйка, ведущая дом и контролирующая семейный бюджет.

События

Получение или оказание помощи. Проведение времени с семьей, в кругу близких.

Разное

Целительство, знахарство, природные средства лечения, нетрадиционная медицина. Женственность и женская энергия, притягательная для людей. Культ Богинь – матерей. Культ Земли, Земля как стихия, работа со стихией Земли. Кровные

¹ В гомосексуальной паре – активный партнер.

родственники. Рост, приумножение. Любовь – как основа всего и вся.

Негатив

Злая ведьма. Интриганка, использующая слабости людей против них самих. Мстительность, порой выходящая за пределы разумного.

Замедление развития. Зажатость и закомплексованность. Бесплезное вложение средств и сил, которое не принесет плоды.

В перевернутом положении

Старая дева. Подавленная сексуальность. Монашество. Жертва насилия, психологически так и не преодолевшая произошедшее с ней. Проституция. Женское бесплодие.

Мать, занятая только собой, своими делами, пребывающая в собственном мире. Мать с «комплексом Деметры»¹.

Безысходность, невозможность найти выход из положения. Чрезмерное использование кого-то или чего-то, не задумываясь о последствиях. Отсутствие запасов и резервов. Неурожайный год вследствие засухи или других природных катаклизмов.

¹ «Комплекс Деметры» – термин, обозначающий чрезмерную любовь и заботу женщины о своих детях даже тогда, когда они в этом не нуждаются. Связан с мифом о Деметре – греческой богине плодородия и земледелия, олицетворением материнской любви. Когда бог подземного мира Аид похитил дочь Деметры Персефону, богиня перестала исполнять свои обязанности и земля перестала плодоносить.

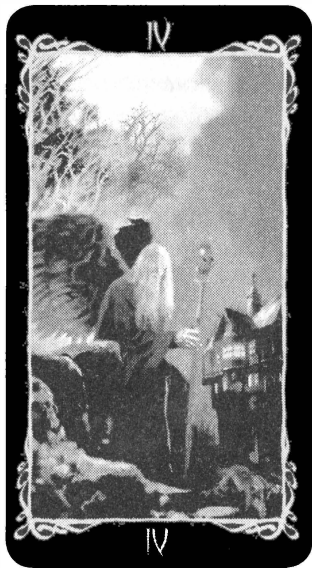
Женщина с комплексом Деметры хочет, чтобы чадо всегда нуждалось в ней и не смогло выйти из-под ее контроля. Благодаря своим стараниям быть необходимой («мама лучше знает») или чрезмерному контролю («я сделаю это за тебя») делает окружающих инфантильными, внушает им ощущения неуверенности и неадекватности.

IV – ИМПЕРАТОР

Описание

На краю умершего леса на древнем каменном троне сидит старый Император. Он слеп, его фигура горбится под грузом прожитых лет, хотя рука все еще уверенно сжимает посох власти, а сильные крылья – расправлены за спиной.

Мимо него пролегает дорога. Она ведет к огромному дому, залитому светом и полным жизни. Здесь обитают множество жителей, в то время как вокруг дома пустынная местность, где жизни – нет. Обитатели дома не смогут покинуть его, потому что идти им некуда.

**Указатели**

Старческая фигура Императора указывает, в первую очередь, на мудрость и знания. На то, что он обладает властью уже давно и его правление – раз и навсегда налаженный механизм, работающий без сбоев.

Посох в руках Императора олицетворяет скипетр правителя и указывает на власть, обладателем которой является его носитель.

Слепота здесь указывает на полную уверенность Императора в своей власти, на абсолютное владение ситуацией. Ему не нужно видеть – он досконально знает то, чем владеет, и тех, кем повелевает.

Дом, сияющий огнями, вокруг которого ничего нет, похож на неприступную крепость, символизирует безопасность и

надежность. Более массивная верхняя часть указывает на покровительство, которым пользуются обитатели этого дома.

Послание

«Некуда идти?.. Но это – безопасный дом. Здесь им никто и ничто не угрожает. Зачем куда-то уходить?.. Я позабочусь о них...»

Значения

Характеристика личности

Мужчина старшего возраста, пользующийся уважением. Имеет опыт, жизненный и профессиональный, и превосходную интуицию. Личность яркая и харизматичная, особо притягательная для людей. Прекрасный организатор. Обладает властью, которую умеет удержать и использовать. Патриарх в семье. Старик.

Взаимоотношения

Отношения в паре: «родитель – ребенок», «старший, опытный – младший, неопытный». Патриархальные отношения, мужчина – лидер и все решения принимает сам, без учета мнений партнерши. Все заранее просчитано, организовано, предусмотрено.

Бизнес, работа

Консервативная организация, фирма, имеющая историю и традиции. Президент фирмы, несмотря на преклонный возраст, все еще удерживает власть и влияет на работу всей организации.

Управленческая сфера деятельности. Руководство фирмы. Работа без сбоев, преодоление любых препятствий. Руководитель высшего звена, глава города, местного самоуправления, области и т.д.

Превосходная организация бизнеса, проекта. Успешное развитие, завершение начатого дела.

События

Беседа с мудрым человеком, получение совета. Вызов к руководству фирмы, учебного заведения.

Разное

«Золотая клетка». Осень; осенний лес. Стиль «ретро». Привычка принимать за других решение о том, как им лучше. Осуществление того, что было запланировано.

Негатив

Диктатор, диктатура. Отсутствие должной организации из-за самолюбования и эгоизма. Забывчивость и бездействие. Консерватизм, доходящий до косности. Слишком долгое нахождение у власти.

В перевернутом положении

Созерцание, пассивность. Невмешательство в происходящее ни при каких условиях (или совет: не вмешиваться!). Дряхлость, ветхость. Отсутствие руководства или направляющих указаний. Завершение, окончание цикла, процесса.

Диктатура, тирания. Теневое, преступное управление. Изоляция от внешнего мира, других людей или групп людей. Тюремное заключение пожизненно или на долгий срок.

Хаос, ничем не управляемые природные энергии.

Мужчина, подавленный властной, сильной, авторитарной женщиной. Альфонс.

V – ИЕРОФАНТ

Описание

На фоне тревожного неба и медленно сгущающейся тьмы конца времен на массивном каменном троне восседает Первосвященник – Иерофант. Его прекрасные белые крылья сложены за спиной. Его глаза сокрыты повязкой, потому что он, как и герой предыдущего аркана, – слеп. Но слепота ему не мешает и никак его не ограничивает, поскольку Первосвященник апеллирует категориями, не доступными обыденному зрению.

Трон Иерофанта стоит на возвышении, куда ведет каменная выщербленная временем лестница.

Внизу, на нижних ступенях, перед Иерофантом склонились две фигуры. Обе они – в абсолютной тьме, сияющим светом уходящего солнца залит лишь Первосвященник. Отражаясь от него, отблески этого света падают на темные силуэты. Но нам видны лишь непроницаемо-черные спины тех, кто пришел к подножию трона, – спины, на которых невозможно разглядеть крылья...

Указатели

Трон – символ власти, привилегированного положения. То, что Иерофант сидит, а два других персонажа стоят, – дополнительно подчеркивает избранность Первосвященника.

Ступени, ведущие к трону, – это путь постепенного духовного восхождения. Их нельзя пробежать, преодолеть в один



момент, перепрыгивая через одну или две. Движение по этой лестнице – постепенное, требующее труда и усилий. Иерофант – на вершине, он поднялся по ней наверх, преодолел этот путь.

Кельтские кресты за спиной Иерофанта – это символы мира: четыре направления и круг, объединяющий их в единое целое. Эти кресты олицетворяют отношение Иерофанта к миру, его способность властвовать над всеми существами. Причем власть эта основана на особенных знаниях, которыми владеет Иерофант.

Христианский символизм креста говорит об отказе от своего «Я», от эгоизма ради других, о самопожертвовании.

Три силуэта на карте, Иерофант и двое верующих: Иерофант – свет, верующие – тень; Иерофант – с крыльями, верующие – без крыльев; Иерофант свободен и бесстрашен даже с завязанными глазами, верующие – скованны и зажаты, полны страхов перед неизвестностью.

Внимание! При трактовке V Аркана важно понять, кто ты (или кверент) на этой карте: Иерофант или одна из темных фигур.

Свет и тень на силуэтах персонажей: Иерофант освещен, просители – нет, это «тьма невежества и свет знания».

Крылья Иерофанта здесь олицетворяют свободу, которую дают знания.

Послание

«Души очищаются и возносятся на небеса. Я забочусь и о живых, и об умерших»

Значения

Характеристика личности

Учитель, наставник, человек, обладающий знаниями. Харизматичный лидер. Человек-носитель харизматических качеств,

признаваемых его окружением. Блестяще образован, возможно, имеет научные степени и звания. Умеет грамотно излагать мысли, доступно для слушателей и собеседников. Умеет влиять на других. Обладает явными талантами.

Упорный, всегда идет до конца, даже если останется совсем один. Имеет свою систему ценностей, которой предан. Переубедить его – невозможно.

Склонен к аскезе. Для него важнее морально-нравственные качества и критерии, нежели материальная сторона, которой он часто пренебрегает.

Взаимоотношения

«Учитель – ученик», «ведущий – ведомый», «манипулятор – объект манипуляции». Официальные контакты. Отношения стабильные и консервативные. Брак, узаконенные отношения.

Внимание! При трактовке в сфере взаимоотношений важно обратить внимание на остальные карты расклада и формулировку позиции, чтобы решить, кто именно из героев сюжета представляет кверента – Иерофант или одна из темных фигур.

Бизнес, работа

Преподавание, педагогика, выступление перед аудиторией. Наставник, мастер в производственном процессе. Профессиональный лектор. Сфера образования. Теоретические науки. Обучение в учебном заведении или на курсах повышения квалификации. Официальные инстанции. Духовное лидерство, священнослужитель или жрец конкретной конфессии.

Развитие бизнеса держится на талантах одной личности. Отсутствие конкуренции.

События

Посещение богослужения, моления или другой религиозной церемонии. Посещение святых мест (той или иной конфессии), «места Силы». Встреча с официальными лицами,

с чиновниками. Учеба, новые знания. Переосмысление своей позиции под влиянием другого человека.

Разное

Религия. Духовный путь, духовные практики. Секта. Авторитария и теократия. Официальное признание или непризнание. Духовный рост и стремление к нему. Тяга к знаниям.

Негатив

Гордыня, эго, разросшееся сверх меры. Манипулирование другими людьми. Фанатизм, претензия на исключительность собственной точки зрения. Невежество. Подверженность чужому влиянию. Комплексы, мешающие проявить талант, реализовать себя, найти индивидуальный путь.

В перевернутом положении

Посредственный, серый человек. Отказ от своего призвания. Крушение идеологии. Низвержение идеалов. Революция, религиозная реформация. Атеизм. Сектантство, лжепророки. Финансовые пирамиды. «Серый кардинал». Ложь.

Возрождение древних культов. Выборы иерарха церкви (папские выборы, выборы патриарха, назначение митрополита, кардинала и т.д.).

VI – ВЛЮБЛЕННЫЕ

Описание

В долине среди горных хребтов тихо и спокойно. Пожары разрушений и катастроф еще не отыскали сюда пути.

Здесь, среди вечной тишины, нашли прибежище четыре ангела – двое юношей и две девушки. Над ними грозно возвышается темное небо с тревожными алыми всполохами, предвещающая скорое ненастье. У их ног ползет сгущающийся туман.

Но ангелы спокойны. Они поддерживают друг друга и безмятежно взирают на то, что им предстоит, находя опору один в другом.

А впереди – неизвестность...

Указатели

Пары Ангелов олицетворяют сочетание противоположностей и достижение целостности.

Позы Ангелов – двое стоят, а двое сидят – указывают на традиционный для VI Аркана выбор и два варианта действия: пассивное принятие или активную борьбу.

Туман символизирует неизвестность – то, что еще сокрыто, – и акцентирует внимание на настоящем времени.

Облака, освещенные закатным солнцем и приобретшие тревожный розовый цвет, могут указывать на опасность и угрозу; а также на то, что времени почти не остается и принимать решение или действовать нужно уже сейчас.



Послание

«Причина – любовь... Она – вечна. Она – остается. Даже если все вокруг исчезнет. Так учит Бог...»

Значения***Характеристика личности***

Целостная, гармоничная натура. Умеет слушать и понимать других. Искренне расположен к людям, не отказывает в помощи и поддержке. Действует, прислушиваясь к голосу сердца, забывая о разуме. Повинуясь чувствам, бывает слеп к реальности происходящего.

Взаимоотношения

Гармоничные отношения, партнеры прекрасно сочетаются и дополняют друг друга. В паре царит любовь. Полное погружение во власть чувств, которые заставляют забыть о реальности, о происходящем, об окружающих людях.

Бизнес, работа

Ситуация выбора пути развития, действий: активное сопротивление и борьба – или пассивное принятие происходящего? Партнерская поддержка в трудной ситуации. Помощь будет оказана. Правильно сделанный выбор, удачное течение или развитие дела.

События

Встреча. Осознание того, что уже давно необходимо было осознать. Встреча выпускников. Молодежная вечеринка, дискотека, вечер в клубе.

Разное

Удачный выбор. Выбор, сделанный сердцем. Голос сердца, чувства. Поздний вечер, приближение ночи. Состояние тревоги, предчувствия, хотя и предпринимается попытка их игнорировать.

Негатив

Ошибка, не были учтены все стороны и нюансы вопроса. Разлад с самим собой. Разлад и напряженные отношения

с близкими. Человек, не знающий, чего он на самом деле хочет.

Идти на поводу у своих желаний и не замечать ничего вокруг. Любвеобильность.

В перевернутом положении

Одиночество. Неумение слышать себя, прислушиваться к себе. Пассивность, привычка быть ведомым без учета своих интересов и желаний. Страх перед отношениями с противоположным полом. Давление социальных стереотипов: «правильная» жизнь – это учеба, брак, семья, дети, работа. Осуждение и неприятие другой позиции, стиля и ритма жизни.

Отсутствие длительных и стабильных отношений. Затянувшиеся отношения без перспективы, без предложения брака. Долгая помолвка.

Чрезмерная влюбчивость. Опасные связи. Совершенное незнание одного партнера другим, заблуждения. Отсутствие выбора, предопределенность. Карма. Судьба.

VII – КОЛЕСНИЦА

Описание

Сквозь арку Триумфа римских императоров движется колесница. Нет коней, впряженных в нее, и лишь каменный ангел, сложивший руки в смиренной молитве, тянет ее вперед.

Второй ангел, живой, стоя на колеснице и расправив белые крылья, раскинул руки, желая объять весь необъятный мир.

Клубы черной гари ползут вслед за ним, отмечая проделанный им путь. Солнце не может пробиться сквозь дым пожарниц, оставленных его деяниями.

Проходя сквозь холодный, серо-черный камень арки, ангел-победитель попадает во тьму беснующейся толпы, встречающей его и прославляющей его деяния.

Указатели

Арка – олицетворение врат, портала, входа в недоступное прежде пространство.

Триумфальная арка олицетворяет победу в войне или сражении, успешное завоевание, богатую добычу, успех, удачное завершение, встречу победителя.

Два ангела на карте – каменный ангел, который тянет колесницу и смиренно сложил руки и крылья, и ангел-возница, расправивший крылья и раскинувший руки в эйфории, – символизируют уравновешивающие друг друга противоположности. *Каменный ангел*, молитвенно сложивший руки и крылья,



олицетворяет обращение вовнутрь. *Ангел-возница* – обращение вовне.

Послание

«Победа – это главное! Победа любой ценой!»

Значения

Характеристика личности

Целеустремленный человек. Прекрасно владеет собой. Харизматичен. Уравновешен. Лидер, умеющий действовать и повести за собой других, использовать их чувства и желания. Может быть излишне честолюбивым.

Взаимоотношения

Развитие отношений, благоприятное для обоих. Партнеры – полная противоположность друг другу, дополняют один другого.

В отношениях большую роль играет партнерство и достижение какой-то цели.

Бизнес, работа

Карьерный рост. Расширение прав и полномочий. Победа в конкурсе, тендере.

Удачное завершение проекта. Жесткая конкурентная борьба. Транспортные услуги.

События

Триумф, успешное завершение. Обряд посвящения, открывающий доступ к тому, что ранее было недоступно. Повышение статуса, положения.

Разное

Движение. Путь победителя. Завоевание, покорение. Имперские амбиции. «Грехи ведут тебя в ад...». «После нас хоть потоп...»

Жесткий контроль своих чувств и эмоций, а также за всем и за всеми, кто тебя окружает.

Негатив

Властвование над толпой через удовлетворение ее низменных желаний. Готовность ради успеха жертвовать и пренебрегать людьми, «идти по головам». Удовлетворение любых своих желаний. Потеря контроля над страстями, потворствование низменным инстинктам. «Цель оправдывает средства».

В перевернутом положении

Простой, отсутствие движения, роста. «Быт заел»: повседневные мелкие дела лишают возможности развиваться, реализовать себя, раскрыть свои таланты. Внутренний дисбаланс, недовольство собой, приводящее к стрессам. «Зависание», когда невозможно двигаться ни в одну сторону.

Дорожная авария. Превышение скорости. Нарушение и несоблюдение графика движения транспорта. Нарушение дорожного движения из-за ремонтных работ.

Постоянное наращивание темпов развития, движения, повышение производительности.

Пограничное состояние, положение; находиться на границе между светом и тьмой, добром и злом, принятием решения и действием и т.д.

VIII – СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Описание

На пути из небытия в небытие, проходящем по бесконечной равнине, стоит прекрасная девушка-ангел. В правой руке, опущенной вниз, она держит весы. В левой, поднятой вверх, – сжимает обнаженный меч. Ее голова склонена, и темные пряди скрывают лицо.

Ее крылья, непроглядно черные, расправлены за спиной.

Поза ангела – полна уверенности, а босые ноги твердо стоят на земле.

Ее левая рука, держащая меч, обнажена, и лишь плечо перехвачено узкой черной повязкой. Правая, держащая весы, в области предплечья и чуть выше локтя закрыта узким рукавом с длинной оборкой, затрудняющей движение.

За спиной ангела клубятся белые облака, наполненные светом и напоминающие цветущие яблоневые деревья.

Белые перья, опаленные огнем пожарищ, словно лепестки цветов, кружатся вокруг ангела Справедливости.

Указатели

Весы в руке ангела указывают на оценку совершенного и того, что еще будет совершено.

Поднятый меч олицетворяет кару, неотвратимость возмездия за все, что было сделано.

Разные рукава одежды ангела указывают на дисбаланс и неудобство: оборка правого рукава мешает движению, а значит,



правой рукой действуют реже, чем левой, держащей меч. Такое положение демонстрирует позицию, занимаемую ангелом: наказание – первично и неотвратно, а разбираться будем потом.

Фон карты – белые облака и много света – указывает на рай. Но чтобы попасть туда, нужно пройти мимо стража – черного ангела Справедливости, который оценит совершенное и решит, возможно ли вам следовать дальше.

Склоненная голова и лицо, скрытое волосами, говорят о том, что ангелу не нравится ее занятие, но она – смирилась. (А также на то, что исполнителю приходится скрывать свои эмоции.)

Черные одежды и красные украшения символизируют страстность натуры, тщательно скрываемую за внешней невозмутимостью.

Послание

«Мой долг – судить. Я – должна. До скончания века...»

Значения

Характеристика личности

Человек – категоричный, скорый на поступки. Очень честный и прямолинейный, что порой ставит его в сложное положение и отталкивает от него людей. Превосходный исполнитель. Сдержанный, не показывает свои эмоции, на первый взгляд кажется равнодушным. Скрывает страстность натуры. Верен слову, клятвам, взятым обязательствам, личные интересы отодвигает на второй план.

Взаимоотношения

«На равных»: каждый получает ровно столько, сколько вкладывает. Рациональные отношения. Проблемы пара решает путем диалога и логики, не поддаваясь страстям.

Бизнес, работа

Чиновник, бюрократические проверки различными службами. Органы правопорядка, суд. Юридические разбирательства. Собеседование по поводу новой работы.

События

Испытание, от которого зависит, что будет в дальнейшем. Наказание или вознаграждение за совершенное. Откроется правда, истина выйдет наружу. Прояснение ситуации, даже если это и не слишком приятно.

Разное

Настоящее, «здесь и сейчас». Равновесие и баланс. Беспристрастность, отсутствие субъективности. Получение именно той отдачи или награды, которую заслуживаешь. Верность данному слову, долгу. «Да» или «нет» – зависит от того, что было прежде.

Репрессии и судебные процессы в СССР 30-40-х гг. XX в.

Весна, весеннее цветение садов и парков.

Негатив

Фанатик, признающий только свою точку зрения, позицию. Может действовать необдуманно. Мстительность. Категоричность в суждениях, человек не слышит мнение окружающих. Излишний контроль со стороны властимущих. Диктатура, автократия.

В неревернутом положении

Неумение принимать решение. Сознательное подавление и сокрытие своих сексуальных предпочтений. Показное легкомыслие, «игра на публику». Неоправданно сильное доверие другим людям.

Отложенное решение. Затянувшийся судебный процесс. Судебная ошибка. Отсрочка от военной службы. Хождение по инстанциям. Жесткие карательные меры. Наказание, кара. Вседозволенность.

Разрушения, катастрофы; жертвы стихийных бедствий. Компенсации пострадавшим и их семьям.

IX – ОТШЕЛЬНИК

Описание

Темная ночь. Свет полной Луны лишь слегка пробивается сквозь пелену облаков. По дороге, пролегающей через пустынную местность, медленно идет Отшельник – ангел с могучими крыльями.

Этот ангел слеп. В левой руке у него посох – палка слепого. В правой он несет зажженный фонарь.

На его черных одеждах сияет огромная подвеска в виде креста, заключенного в мандалу.



Указатели

Полная Луна – олицетворение подсознательного, интуитивного, внутреннего. В аркане «Отшельник» она дополнительно акцентирует внимание на обращении к внутреннему «Я» с тем, чтобы познать себя, а через себя – окружающий мир.

Слепота указывает на познание не через сознательное восприятие, а через внутреннее зрение, подсознание и интуицию.

Мандала – символ концентрации, медитации, погружения в «непознанное» с целью познания и объяснения мира.

Фонарь – источник света, указатель пути. Здесь этот светильник – в руках слепого. Этому Отшельнику свет не нужен, а значит, его фонарь светит для других.

Послание

«Свет фонаря меркнет в глазах тех, кто видят свет Луны. Те, кто смотрят на свет фонаря, – не замечают лунный свет...»

Значения

Внимание! При толковании аркана важно понять, кого означает фигура Отшельника: вас самого (или кверента) – либо того, кто для вас «зажег фонарь».

Характеристика личности

Человек среднего возраста или старше. Обладает мудростью, занят познанием себя и окружающего мира. Спокоен, сдержан, предпочитает одиночество. Больше слушатель и зритель, нежели активный участник. Всегда даст совет, если его об этом попросят.

Взаимоотношения

Одиночество. Партнеры чувствуют себя одиноко, пребывая вдвоем, поскольку они – абсолютно разные и не слышат, не понимают друг друга. Разрыв отношений.

Бизнес, работа

Философия как наука, занятия философскими науками. Куратор в учебном заведении. Монашество как духовный путь.

Нужно надеяться только на себя, помощи ждать не от кого. Ресурсы и резервы у вас есть.

События

Осознание, что надеяться можно только на свои силы. Полное непонимание с коллегами, друзьями, соседями, семьей или просто со случайными людьми.

Разное

Объективность. Хороший совет. Техники медитации и созерцания, духовные практики. Попутчик. Наличие учителя, духовного наставника.

Негатив

Субъективность, основанная на превознесении собственного опыта, стиля познания, научного направления и т.п. Эгоизм и эгоцентризм.

Пренебрежение знаниями, мудростью. Неуважение к старшим.

В перевернутом положении

Отверженный человек, чьи взгляды и теории не принимаются и подвергаются насмешкам. Непонимание себя, причин своих поступков. Попытка рассказать или поделиться чем-то важным и сокровенным с близкими людьми, донести до них свою точку зрения.

Монашество, аскеза, отшельничество. Закомплексованность. Растерянность, невозможность принять решение.

Нетерпимость к инакомыслию, резкая критика иной точки зрения. Закоснелость и консерватизм. Неприятие себя, своих идей, склонностей, умений, отказ от своего предназначения.

Лжепророчество, сектантство.

Х – КОЛЕСО ФОРТУНЫ

Описание

Бескрайнее пространство в центре мироздания. Здесь пролегает граница прошлого и будущего, а настоящее – похоже на один миг, который на мгновение остановился, прежде чем кануть в вечность.

Между двух каменных башен зависло каменное Колесо времени с двенадцатью спицами.

Возвышающиеся на башнях Лев и Телец держат открытые книги, на каменных страницах которых навечно вписаны слова Истины. На вершине Колеса восседает царственный Орел.

Перед Колесом стоит мужчина-ангел. Черные крылья сложены за его спиной и сливаются с черным одеянием.

По небесам проносятся тревожные тучи, похожие на тени.

Указатели

Четыре персонажа аркана – Лев, Орел, Телец, Человек – символизируют четырех евангелистов, в колоде Уайта изображенных в аркане «Мир»¹.



¹ Первоначально четыре евангелиста идентифицировались с четырьмя херувимами – престольными ангелами Бога. Но с V века их вытеснили тетраморфы – Лев (Марк), Орел (Иоанн), Телец (Лука), Человек (Матфей). Лев символизировал царственную мощь, Телец – жертвенное служение, Человек – вочеловечение, Орел – боговдохновенность. Также эти животные олицетворяли добродетели – мудрость, неустранимость, рассудительность, справедливость.

Лев, держащий лапой открытую книгу, – это герб Венеции.

Колесо – возвращение, естественный переход, естественная смена, круговорот, непрерывное перерождение.

Двенадцать «спиц» на колесе – указывают на число знаков Зодиака и основных суточных периодов, то есть символизируют небесно-временную композицию мироздания.

Открытые книги – доступность знаний, возможность их получить и постичь.

Незаметность крыльев: крылья – символ избранности, принадлежности к закрытому сообществу; незаметность и попытка спрятать крылья может указывать на принадлежность к тайному обществу, к организации, запрещенной или преследуемой официальными властями.

Послание

«Я есть прошлое – настоящее – будущее! Колесо будет всегда! Оно движется и будет двигаться вечно!»

Я – Вечность! Когда Колесо совершит полный оборот – оно начнет новый! И так – без конца...»

Значения

Характеристика личности

Человек, уважающий традиции, но признающий необходимость и важность нового.

Кажется довольно медлительным, хотя всегда все делает вовремя и никогда не опаздывает. Умеет превосходно использовать предоставленные ему возможности и выпавший шанс.

Взаимоотношения

Партнеры то сходятся, то расходятся и не могут разобраться в отношениях. После перерыва старая любовь вспыхнула с новой силой.

Бизнес, работа

Архивная, библиотечная работа. Хранители и сотрудники музея. Появится возможность для решения проблемы.

События

Возвращение туда, откуда идешь, где все начиналось. Посещение библиотеки, архива, музея, исторической экспозиции. Покупка часов, посещение часовщика, часовой мастерской.

Разное

Время как таковое. Нужно дать время. Цикличность. Сансара, сансарические религии¹. Колесо года в Викке². Вечный кругооборот природных сил, смена времен года, лунных и солнечных фаз.

Еще один шанс. Предоставленные возможности. Для этого (о чем задан вопрос) время еще не наступило. Тайные религиозные организации.

Венеция.

Негатив

Бег по кругу вместо попыток решить проблему. Откладывание решения. Медлительность и нерешительность. Боязнь перемен.

Совершать одни и те же ошибки, не учиться на собственном опыте.

¹ Сансарические религии – религии, возникшие в Индии: индуизм, буддизм, джайнизм, сикхизм. Мировоззрение этих религий основано на вере в Сансару – Колесо перерождений.

² Колесо года – ежегодный цикл праздников, существующий у последователей Викки, западной неоязыческой религии, основанной на почитании природы. Состоит из восьми праздников, происходящих через более-менее равные временные интервалы. В основе этого цикла лежат наблюдаемые с Земли изменения пути Солнца по небесной сфере в течение года.

В перевернутом положении

Черная полоса. Простой, полная остановка. Важно окончательно разобраться с ситуацией и больше к ней не возвращаться.

Привычка подгонять происходящее, людей, события. Нервозность, чрезмерное волнение. Проблемы с сердцем.

Боязнь сделать что-то. Замедление, потеря скорости, убывание энергии. Недооценка происходящего. Бесконечность, отсутствие границ, нет начала – нет конца.

Фаза убывающей Луны, вторая половина солнечного года (от летнего солнцестояния до зимнего).

Азартные игры, лотереи и т.п.

XI – СИЛА

Описание

В невообразимой высоте гор, среди облаков, на самом краю пропасти стоит женщина-ангел.

Удобные одежды не сковывают ее движений. Отсутствие страха высоты позволяет ей чувствовать себя абсолютно свободно.

Ее крылья – чистойшей белизны, сияют, наполненные светом горных вершин, которых не коснулись преобразования. Крылья сливаются с ликом белого льва – огромного духа, сопровождающего женщину.



Указатели

Лев – символ власти, господства, один из солярных символов. Олицетворяет воинскую доблесть, силу, величие духа,

Совместное изображение человека и льва с эпохи античности олицетворяет победу человеческой природы над животной.

Облака, высота и небо указывают на стихию Воздуха, на преобладание разума и сознания над чувствами и эмоциями.

Послание

«Сознание. Разум. Знание. Они – всеильны. Точный расчет – и ты не проиграешь!»

Значения

Характеристика личности

Сильный человек, прекрасно владеющий собой. Чаще – женщина, возможно – с сильными феминистическими воззрениями.

Обладает развитой волей, силой духа. В поступках смел и отважен. Работает над собой – как над внешней, так и над внутренней составляющей, тщательно планирует свою жизнь. Умеет извлечь пользу даже из своих отрицательных качеств.

Ведет здоровый образ жизни.

Взаимоотношения

Иерархия в союзе, один из партнеров подчиняется другому. Благоприятное развитие отношений, взаимовлияние партнеров друг на друга.

Бизнес, работа

Военная служба, военизированные части. Проведена большая подготовительная работа. Реализация проекта.

Важно проявить лучшие профессиональные качества, основанные на знаниях, образовании и опыте.

События

Получить желаемое. Не поддаваться на провокации, проявить сдержанность и благоразумие.

Разное

Победа здравого смысла, контроль разума над инстинктивной, животной природой. Точный расчет. Чистый, незамутненный разум. Терпение и желание понять, разобраться в происходящем. Объективность.

Здоровый образ жизни. Спортивный стиль одежды.

Негатив

Излишняя самоуверенность. Соблазны. Сильный риск. Ненависть к себе, к части своей природы.

Балансировать «на грани» дозволенного – недозволенного, опасности – безопасности и т.д. Агрессивный феминизм, ненависть к мужчинам.

В перевернутом положении

Слабость, пассивность.

Неуверенность. Склонность перекладывать на других то, что можешь сделать сам. Практика тренингов и техник по развитию силы воли, силы духа, уверенности т.п.

Тип «роковой женщины», сексуальной, умеющей манипулировать мужчинами и всегда получающей то, что хочет. Жесткость и жестокость. Потакание своим страстям. Безнаказанность. Человек с взрывным характером, не поддается увещаниям, его сложно контролировать. Действия, совершенные, повинуюсь порыву, эмоциям. Силовое решение проблемы.

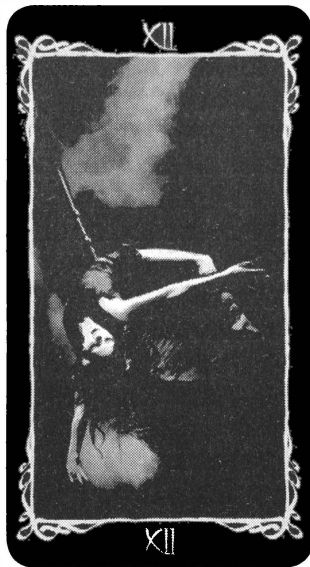
Физическая сила. Армрестлинг, культуризм, тяжелая атлетика.

XII – ПОВЕШЕННЫЙ

Описание

В непроглядной тьме черной пропасти – ангел, пронзенный копьем, и, слово бабочка, прищипленный к каменному склону.

Луч света, падая с высоты, выхватывает из тьмы его запрокинутое лицо, разбросанные в стороны руки, сильные черные крылья, раскрытые в последнем взмахе. Ангел тянется к теплому золотому свету, пытаясь ухватить его – тот самый проблеск осознания, который, наконец-то, пришел к нему среди темноты непонимания, даже в этот последний миг даруя высшую надежду озарения.



Указатели

Поза ангела указывает на то, что он повержен, беспомощен и более не в состоянии что-либо делать.

Раскинутые руки – символ добровольной жертвы, согласия с таким исходом, полного принятия ситуации.

Тело, пронзенное копьем, указывает на остановку, фиксацию на одном месте. А также напоминает о мифологическом жертвоприношении Одина, пронзившего себя копьем ради обретения сакральных знаний, и может означать инициацию.

Луч света, падающий сверху и освещающий ангела, олицетворяет понимание того, что происходит, знания, открывшиеся на новом этапе; а также – знания, доступные только после определенных испытаний.

Послание

*«Чтобы снова родиться – нужно умереть,
Чтобы снова подняться – нужно упасть,
Чтобы снова обрести – нужно потерять.
И без первого – нет и не будет второго.
Никогда»*

Значения***Характеристика личности***

Человек с ярко выраженным комплексом «жертвы». Пассивен.

Неудачник, зациклившийся на том, что у него никогда ничего не получится. Не борется, не отстаивает свои интересы, даже если имеет все права. Видит мир в черном цвете. Склонен к самопожертвованию.

Взаимоотношения

Разрыв. У отношений нет будущего, если не произойдут кардинальные перемены в самосознании и осознании друг друга.

Бизнес, работа

Пробуксовка на месте. Крах, проигрыш. Полное разорение.

События

Авария, несчастный случай. Унижение. Опоздание из-за непредвиденной ситуации.

Разное

Жертва, в том числе добровольная. Состояние краха, осознание этого, а также причин, приведших к нему. Депрессия. Пассивность.

Негатив

Садизм или мазохизм в отношениях. Себялюбие и эгоизм.

Желание заставить окружающих страдать, изображая жертву.

Смерть, самоубийство.

В перевернутом положении

Попытка сопротивляться, бороться до конца. Непринятие случившегося. Крах и неудача, несмотря на предпринятые попытки исправить ситуацию. Желание успокоить других, внушить смирение перед происходящим. Препятствия и ловушки на пути.

Закрывать глаза на происходящее, «прятать голову в песок». Внутренний надлом, слабость. Глубокая депрессия.

Культы с человеческими жертвоприношениями. Эпидемия болезни.

Предупреждение об опасности. Найденный выход из положения.

XIII – СМЕРТЬ

Описание

Среди бамбуковых деревьев тропического леса возле камней лежат выбеленные временем человеческие кости. Тени ветвей, качающихся на ветру, скользят по ним – и кажется, что череп, на котором сидит огромный черный ворон, оживает и вот-вот ехидно оскалится.

Светлый силуэт роскошной, почти полностью обнаженной женщины-ангела с косой в руках возвышается за птицей смерти. Огромные прекрасные крылья раскинулись за ее спиной, и ветерок мягко и ласково перебирает белые перья.

Лучи солнца, пробиваясь сквозь деревья и оперенье крыльев, расчерчивает тело женщины темными и светлыми полосами тени.

Указатели

Ворон – вестник и олицетворение смерти.

Коса – один из традиционных символов смерти, «инструмент смерти».

Кости часто рассматриваются как материальная основа для будущего воскресения тела («семена воскресающего тела»), так как в некоторой степени они остаются нетленными; также кости олицетворяют веру в будущее воскресение, в новый этап жизни.

Зеленый растущий лес, пронизанный светом, олицетворяет торжество жизни в противовес костям, говорящим о смерти.



Обнаженная фигура Смерти, в отличие от классической, сокрытой темными одеждами, указывает на открытость, быстроту действий, но при этом – и на ещё бóльшую неизбежность или фатальность происходящего.

Темные и светлые полосы на теле Смерти олицетворяют перемены, изменения.

Послание

«Я не отнимаю Жизнь. Я просто собираю души и отправляю их дальше...»

Когда наступит твой черед – я приму тебя. Не бойся! Я не забуду ни одну душу! Ни одна не будет потеряна. Я соберу их все и укажу, куда идти дальше...»

Значения

Характеристика личности

Человек с сильным характером, не боящийся открыто говорить о своих взглядах, действующий открыто и не скрывающий ни намерения, ни поступки. Оптимист, что бы ни происходило – всегда верит в лучшее.

Взаимоотношения

Обновление отношений. Новые отношения.

Бизнес, работа

Смена направления развития, официальной политики компании. Смена места работы, сферы деятельности. Неровное развитие бизнеса (или проекта).

События

Резкие и кардинальные перемены – как в лучшую, так и в худшую сторону. Полная смена ориентиров.

Внимание! Карта может указать на физическую смерть, но это уход ожидаемый – по возрасту, вследствие продолжительной или тяжелой болезни и т.д. Такое значение встречается нечасто. Например, в раскладе на человека, измученного долгой

болезнью, прожившего жизнь; в случаях, когда в одном раскладе дополнительно появляется Десятка Мечей или Башня, Император в перевернутом положении.

Разное

Благоприятные и необходимые, естественные перемены. Конец. Завершение одного этапа и начало следующего: на руинах старого всегда рождается новое.

Богини мести, возмездия и смерти – Хатхор, Кали, Дурга и др., почитаемые своими последователями и как Богини – Матери. Колющие и режущие предметы.

Негатив

Сопrotивление переменам, хотя избежать их – невозможно. Застой и пробуксовка в делах. Излишняя косность в поступках. Бездействие. Высокомерие.

В перевернутом положении

Медленное, размеренное течение жизни. Повседневная рутина. Консерватизм и нежелание принимать перемены. Тупик, невозможность двигаться дальше. Обман, дезориентация, невозможность выбрать верное направление.

Пессимизм. Депрессия. Забыть, не вспоминать.

Физическая смерть. Затяжная болезнь. Период выздоровления и восстановления после нее.

Возвращение. Возврат к началу.

Иной мир как мир мертвых, а также рай и ад как таковые. Связанные с миром мертвых, раем, адом размышления, цитаты священных текстов, труды богословов.

XIV – УМЕРЕННОСТЬ

Описание

С рассветом нового дня восходящее Солнце золотым и розовым светом заливает небо, расцвечивая его нежными красками.

К колодцу вышла прекрасная женщина-ангел с белым кувшином. Она черпает воду и выливает ее в стоящий на земле темный кувшин, выполненный в форме головы странного, неведомого существа.

Женщина очень красива. Ее великолепные белые крылья сложены за спиной и гармонично дополняют изысканный силуэт. Она нарядно одета, длинные рукава ее платья расшиты серебряным орнаментом в виде паутины.

На белоснежной груди ангела темнеет татуировка в виде кленового листа.

**Указатели**

Паутина на рукавах одежды олицетворяет сдерживание, скованность, а также наличие кого-то более сильного, умного, обладающего властью над вами.

Большой колодец и маленький кувшин, из которого льют воду, указывают на то, что имея много, вы не используете это целиком, а только частично, понемногу.

Колодец – олицетворяет иной мир, рай, вход туда. Воду, вытекающую из-под земли (а в данном случае – колодезную), в народной традиции считают целебной. Этим же свойством

наделяют и источники – например, старый колодец Святой Бригитты около Килдара (Ирландия, St. Brigid's Well) или грот Девы Марии в Лурде.

Два кувшина разного цвета, текстуры и формы: черный, тяжелый, стоящий на земле; и белый, светящийся, который держат на весу, потому что из-за необычной формы поставить его невозможно. Эти сосуды словно принадлежат двум мирам: черный – нашему, земному, белый – иному. Из белого кувшина вода перетекает в земной кувшин – это указывает на помощь Бога или сверхъестественных сил, а также на помощь или влияние вышестоящих людей, организаций и т.п.

На темном кувшине изображен лик, в то время как белый кувшин – обезличен. Это дополнительно указывает на принадлежность темного кувшина к материальному миру, где все имеет свой облик, свой «адрес», и человек имеет возможность понять и разобраться с реалиями этого мира. Инобытие же познаваемо лишь в том объеме и образе, в коем высшие силы считают возможным показать его человеку, а наше сознание – его распознать.

Клен – одно из благословенных деревьев, олицетворяющее богатство, процветание, удачу и счастье.

Послание

«Я радуюсь каждому мгновению... Я смиренно принимаю все, что со мной происходит, и нахожу радость в каждом мгновении моей жизни...»

Значения

Характеристика личности

Чаще – женщина¹. Спокойный, сдержанный, положительный человек. Никогда не показывает своих чувств, не выходит

¹ В гомосексуальной паре – пассивный партнер, бисексуал.

из себя. Часто старается остаться незамеченным. Не борец, принимает все, что с ним происходит, но при этом старается справиться с ситуацией и свести потери к минимуму.

Взаимоотношения

Спокойные, основанные больше на нежности и взаимоуважении, нежели на страсти. Длительные, стабильные. Партнерам хорошо друг с другом, они влияют друг на друга, приспосабливаются друг к другу.

Бизнес, работа

Неспешное, стабильное развитие, все идет по накатанному. При вливании капитала средства тут же используются, гармонично, без потрясений вливаясь в дело. Вопросы экономического планирования и финансового обеспечения. Экономия средств, минимизация расходов.

Должности, где важен внешний вид и лоск.

События

Выздоровление. Курс лечения, оздоровительные процедуры. Промедление, небольшое опоздание.

Разное

Водолечение, минеральные воды, курорты и санатории с минеральными источниками.

Стабильность. Прекрасная сочетаемость одного с другим. Забота о других.

Бережливость. Воздержание, религиозные посты. Приготовление пищи.

Утро, время восхода солнца.

Негатив

Заторможенность развития. Бессмысленные действия. Неверное решение, поступок. Подчинение инновлянию, зависимость от кого-то. Поддаться на провокации.

В перевернутом положении

Желание сделать все быстро, торопливость. Перенапряжение, работа сверх человеческих сил. Жить не в своем ритме.

Привычка оставлять дела на потом. Безразличие к окружающему миру, происходящему, к людям или к самому себе. «Обломовщина»; апатия, застой, рутина, лень. Заторможенность. Отставание в развитии (у человека). Неиспользование предоставленных возможностей, шансов, собственных талантов. «Переливание из пустого в порожнее».

Осознание и желание перемен в привычном образе жизни. Резкие перемены.

Сплетни. Злобная клевета. Пренебрежительные и уничижительные высказывания о ком-то. Отравление.

XV – ДЬЯВОЛ

Описание

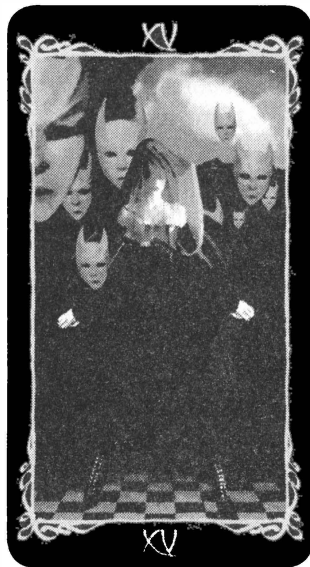
Высоко в горах, там, где облака цепляются за острые вершины, расположена ровная площадка, выложенная черно-белыми плитками.

На ней танцует женщина-ангел. Подол ее бархатного платья плавной волной движется вокруг нее. Каблочки высоких ботинок постукивают в такт движениям, а вуаль, скрывающая лицо, приподнимаясь, открывает радостную улыбку.

Ее руки придерживают могучие темные крылья, пытаясь придать им вид накидки.

Вокруг женщины кружатся маски.

Заходящее солнце окрашивает их в розово-сиреневые иллюзорные тона.

**Указатели**

Маски указывают на театральность, иллюзию, обман, ложь, сокрытие истины.

Вуаль олицетворяет тайну, загадку, сокрытие настоящего лица.

Шахматное поле указывает на игру и соперничество.

Позиция «высоко в горах» олицетворяет неприступность, а также указывает на то, что попасть в это место можно лишь по собственному желанию, приложив к этому усилия.

Послание

«Путь ко мне найдет только тот, кому это суждено, кому необходим Дьявол... Кому не нужно – тот дороги не увидит и сюда не попадет...»

Если ты пришел ко мне, значит, какая-то часть твоего «Я» нуждается во встрече со мной...»

Значения

Характеристика личности

Человек порочный, эгоистичный, лживый, не имеющий совести, и этого не скрывает. Всегда кажется и воспринимается не тем, кто он есть в действительности. Сознывая порочность своей натуры, может афишировать и использовать свои пороки. Часто порочность – это следствие плохой наследственности.

Взаимоотношения

Полные лжи, когда обманывает один из партнеров или оба лгут друг другу. Отношения, основанные на сексе и ни на чем больше. Один использует другого.

Бизнес, работа

Нечестный бизнес. Двойная бухгалтерия. Коррупция, взяточничество (и брать и давать). Преступный бизнес.

События

Обман, в том числе обнаруженный, вскрывшийся. Потворствование порокам – своим или чужим.

Разное

Искушение сделать что-то, идя на поводу у своих низменных желаний. Эпатаж. Ты оказался в таком положении сам и не можешь никого винить. Страхи, комплексы, фобии.

Негатив

Порочность, ставшая манией и причиняющая страдания другим. Ненависть к себе. Невозможность работать над собой.

Боязнь посмотреть в лицо своим страхам, увидеть реальную картину. «Зашоренность». Злая судьба.

В перевернутом положении

Жесткая аскеза. Самобичевание и другие практики умерщвления плоти. Сознательное подавление своего внутреннего «Я».

Все происходящее – это иллюзия; в реальности – ничего этого нет. Движение по замкнутому кругу и невозможность вырваться из него. Находиться в плену «внутренних демонов»: страхов, комплексов, фобий, желаний совершать определенные поступки. Зависимость от пороков, от порочного человека.

Поручительство, взятая на себя ответственность за кого-то.

Провокация на отрицательные поступки. Опустошение, глубокая депрессия и суицидальные мысли.

Отмена спектакля, театральной постановки.

XVI – БАШНЯ**Описание**

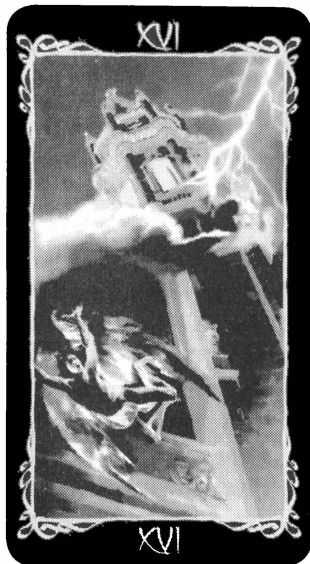
Маленькое поселение затаилось среди поросших лесом холмов.

В самом центре его возвышается неожиданно огромная башня, диссонируя не только с крошечными строениями вокруг, но и со всем окружающим ландшафтом.

Бушует гроза.

В башню попадают молнии – и она мгновенно рушится.

Из нее выпадает ангел, и молнии, скользя по его крыльям, уже не позволяют ему взлететь.

**Указатели**

Молнии олицетворяют божественный гнев, кару за нарушение законов.

Башня традиционно соотносится с Вавилонской башней, разрушенной Богом в наказание людям за их гордыню, и поэтому олицетворяет поступки, совершенные в угоду своему эго.

Также башня символизирует желание попасть туда, куда запрещено, куда входить еще рано.

Послание

«Он не имел права это делать... Каковы бы ни были его мотивы, как бы он это ни сделал, – он не имел на это права. Он нарушил космический порядок, и это – расплата»

Значения***Характеристика личности***

Человек резкий, нетерпимый, склонный к крайностям. В жизни – несчастлив и разрушает все вокруг себя, желая, чтобы все стали несчастливы, как и он сам. Склонен к саморазрушению из-за потакания своим желаниям. Не умеет правильно оценивать то, что делает. Всегда выделяется из толпы (внешностью, манерой поведения).

Взаимоотношения

Ссора, конфликт, приведшие к разрыву.

Бизнес, работа

Увольнение. Плохие рекомендации. Крах проекта. Банкротство.

События

Землетрясение, природные катаклизмы, катастрофы. Нарушение законов. Разрушение здания. Незаконное проникновение на территорию.

Разное

Крах, разрушение, упадок. Деградация. Все происходящее – это расплата за совершенное прежде.

Власть, полученная неправедным путем.

Нарушение космических законов. Истинная причина. «Пелена упала с глаз».

Негатив

Правило «Цель оправдывает средства». Гордыня. Все, что делается, имеет целью стать «памятником собственному эго».

Строительный «новодел», никак не сочетающийся с архитектурой соседних строений и уродующий лицо города.

В перевернутом положении

Стагнация, невозможность разрешения ситуации ни в ту, ни в другую сторону. Ненадежный человек. Соблазн совершить подлость. Саморазрушение.

Аварийное состояние здания. Несоблюдение мер безопасности. Незначительные, но частые и постоянные проверки бизнеса контролирующими органами.

Кардинальное разрушение, невозможность избежать этого или восстановить впоследствии. Период после природной катастрофы, руины населенных пунктов, жертвы. Работа служб МЧС, пожарных по устранению последствий бедствий и катастроф.

Восстановление. Строительные или ремонтные работы после разрушений.

Отложить ремонт или переезд.

Не задумываться о последствиях.

XVII – ЗВЕЗДА

Описание

Близится утро нового дня.

Звезды начинают таять, и прозрачный серп убывающей Луны плавно поднимается над горизонтом.

Тени кустарников и деревьев становятся все заметнее, и на берег пересохшего русла реки выходит маленький белый ангел. Он несет воду в больших белых кувшинах и, опустившись на колени, льет ее в старое русло, которое чудесным образом наполняется, превращаясь в полноводную реку.

**Указатели**

Белый цвет – символизирует чистоту, святость, сакральность, а также детскую непосредственность и искренность.

Босые ноги ангела – указывают на ранимость, незащищенность и непредвиденные ситуации.

Убывающая Луна – говорит о завершении, окончании.

Смиренная поза ангела олицетворяет смирение перед испытаниями, принятие происходящего.

Диссонанс молодости ангела и убывающей Луны (олицетворяющей старость) указывает на то, что возраст не имеет значения, что все – «вне возраста».

Послание

«Нет ничего бесполезного в этом мире...

Я лью воду в старое русло, и по берегу уже появилась трава.

Постепенно она расплзется дальше, преобразая бесплодную почву.

Так изменится вся Земля!»

Значения

Характеристика личности

Идеалист, оторванный от реальности. Непрактичен. Оптимист, во всем видит только хорошее. Ответственен. Борец за идею. Участвует в движениях за мир, «зеленых», зоозащитников и т.д.

Взаимоотношения

Партнеры идеализируют друг друга. Переживаемые чувства настолько глубоки, что заставляют забыть о реальности.

Бизнес, работа

Великолепные перспективы развития. Превосходные планы, хотя не учтена реальная ситуация, но еще не поздно сделать необходимые поправки. Инвестирование в проект.

События

Пройдет какое-то время, прежде чем цель будет достигнута. Идеализация мечты, следование за мечтами.

Искусственное орошение земли.

Разное

Мечты, попытка их воплотить жизнь. Таланты в разных сферах. Завершение очередного цикла, отрезка времени, этапа. «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери.

«...Даже если ты не можешь изменить весь мир, сделай то, что можешь, чтобы попытаться изменить хотя бы малую его часть...»

Негатив

Идеализм, абсолютная оторванность от жизни, отсутствие под идеей реальной почвы. Борьба за идею, переходящая в фанатизм. Обессиленность и пессимизм. Разбитые мечты. Крушение надежд.

В перевернутом положении

Приземленность. Жить сегодняшним днем. Пустые мечты и ничегонеделание для их реализации. Разлад между внутренними желаниями и надеждами и внешними обстоятельствами и возможностями. Невозможность разобраться в своих желаниях (человек сам не понимает, чего хочет). Бессмысленные и бесполезные действия. Попытка рассказать и заявить о своих мечтах и надеждах партнеру, семье, окружающим. Излишнее легкомыслие. Отсутствие базы, основы для развития бизнеса, проекта, идеи.

Жертвенность. Разрушенные мечты и надежды. Разочарование. Разбитое сердце. Депрессия. Энергетический вампиризм.

Старший возраст, старость.

XVIII – ЛУНА

Описание

Посреди бесплодной равнины возвышаются две каменные башни. Туман, стелющийся по земле, скрывает их основание, пеленой окутывает равнину и поглощает линию горизонта, дезориентируя всех и вся.

В небо поднимается Луна. Тени рисуют иллюзорные лики на ее диске. Ее призрачный свет освещает ангелов, в экстазе распростёртых на земле. Один из них с крыльями, другой – без.

Туман вокруг них сгущается, все плотнее и плотнее обвивая их тела, скрывая в своей непроглядной пелене.

**Указатели**

Крылатый ангел указывает на подсознательную, интуитивную природу. Ангел без крыльев – на природу рациональную, сознательную.

Две башни, стоящие в перспективе, олицетворяют путь, ведущий к Луне, – к подсознанию.

Яркий диск Луны и тьма на всем остальном указывают на иллюзорность этого света, его невозможность высветить истинную картину вещей.

Послание

«Лунный свет – это энергия...»

Там – врата в мир Луны. Туда, за черту – нам нельзя...»

Значения***Характеристика личности***

Мягкая, пассивная личность. Часто идет на уступки, потому что не любит споры и конфликты. Не умеет отстаивать свою точку зрения.

Женственность в поступках и мышлении – даже у мужчины¹.

Взаимоотношения

Ложь, которую партнер не замечает. Отношения совершенно не такие, какими кажутся со стороны. Если все останется по-прежнему, у отношений нет будущего или партнеры в них не будут счастливы.

Бизнес, работа

Слишком многое скрыто, чтобы можно было получить реальное представление о происходящем. Неудачная попытка получить инвестиции, кредиты. Ложные обещания и заверения.

События

Циклические изменения в организме женщины. Ложь, иллюзия. Невозможность увидеть истинную картину происходящего.

Разное

Мир иллюзий и ложных надежд. Все не так, как кажется на первый взгляд. Обращение к подсознанию, к внутреннему «Я». Духовные поиски, духовный путь развития.

Ложные культы, святыни. Секты.

Полнолуние, лунные фазы и циклы. Лунатизм.

Гомосексуальные предпочтения, скрытый гомосексуализм.

Негатив

Неустойчивая психика, склонность к истерии, нервным срывам. Опасность уйти в себя, полностью отстраниться от

¹ Мужчина по Аркану «Луна» может быть гомосексуалистом.

реальности. Риск попасть под власть подсознательных комплексов, страхов, фобий.

Оккультизм и черная магия.

В перевернутом положении

Неумение или нежелание прислушиваться к себе, своему внутреннему «Я», к голосу интуиции. Отказ от чувств и эмоций. Боязнь заглянуть внутрь себя и разобраться в себе. Невосприимчивость к убеждениям и словам других людей.

Лунатизм. Проблемы со сном. Страхи, комплексы, фобии, иллюзии, заблуждения. Параноидальное поведение. Психическая неуравновешенность. Эпилепсия.

Ловушка, подставные люди, подложные документы (сфера бизнеса). Искусственно завышенные цены. Гипноз. Массовая истерия.

Любовь на расстоянии, платонические отношения.

Открытие истинной картины происходящего. Разоблачение лжи и предательства. Окончательное выяснение отношений, возможность раз и навсегда расставить все точки над «i».

XIX – СОЛНЦЕ

Описание

Закат. День подходит к своему завершению.

Над самой линией горизонта зависло Солнце. Кажется, что оно остановилось, на один короткий миг время прекратило свой бег – и замерло.

И в этом коротком, но таком прекрасном мгновении танцуют ангелы.

Вокруг них воздух плавится от солнечного жара. Вдали – мертвые силуэты деревьев, уже прошедшие сквозь горнило огня.

Вокруг солнечного диска обвилась руки большого черного ангела – ангела Затмения.

Он склоняет голову к пылающему светилу, словно бы удерживает Солнце, стараясь продлить этот последний, прекрасный миг «танца жизни», отодвинуть момент, когда мир погрузится в хаос...

Указатели

Солнечный диск в центре карты олицетворяет Огонь, тепло, жизнь и сам источник жизни. Солнце здесь – антипод Мрака и Тьмы.

Танцующие ангелы напоминают бабочек, слишком близко подлетевших к огню. Они – беззаботны и не задумываются о том, что может произойти уже в следующий миг. Они не задумываются, что могут опалить свои крылья и погибнуть.



Большой черный ангел, обнимающий и словно закрывающий собою Солнце, олицетворяет наступление новых времен – тех, где света уже не будет.

Послание

«Мы все равно прославляем Жизнь! Даже стоя на краю пропасти, мы говорим, что Жизнь – прекрасна!»

Значения

Характеристика личности

Человек легкий в общении, открытый, искренний в проявлении чувств. Творческий, обладает изобретательным умом. Умеет веселиться.

Оптимистичен, своим оптимизмом заражает других. Может быть излишне легкомысленным.

Взаимоотношения

Яркие, полные любви и страсти. Партнеры важны друг для друга, поддерживают друг друга, вместе делят и радости, и печали. Брак, создание семьи.

Бизнес, работа

Процветающий, успешно развивающийся бизнес. Блестящий проект.

Металлургия, плавильное производство. Работы с металлом и по металлу.

События

Удача, успех. Радость, полнота жизни.

Солнечное затмение.

Разное

Реализация себя, собственных планов, надежд, устремлений. Радоваться жизни, тому, что имеешь.

Бабочки, летящие на свет.

Слишком жаркая, сухая погода, которая продержится долго.

Негатив

Легкомыслие, неумение чувствовать опасность. Самореализация, невзирая на последствия, на страдания и боль других людей. Сухость и черствость. Плохо контролируемое поведение.

Пожары, засуха.

В перевернутом положении

Остановка. Появление препятствия. Неудачный итог или развитие процесса. Спад в развитии. Искусственное торможение роста и развития.

Упадок сил. Приближается тяжелый, трудный период. Деградация.

Заговор против вас, вашего дела. Недоброжелатель рядом, в вашем окружении, но вы не замечаете его. Неспособность видеть ничего из того, что происходит вокруг.

Родители перекладывают на детей свои амбиции, надежды и мечты,

Высокая температура, лихорадочное состояние. Кожные заболевания.

Темнота и холод.

XX – СТРАШНЫЙ СУД

Описание

Пожар апокалипсиса пронесся по земле, оставляя после себя лишь пепел, тлеющие угли, дым и копоть.

Языки пламени кое-где еще вспыхивают, съедая то, что пощадил гигантский огненный смерч.

Чернота небес раскалывается, и в столбе белого света появляется высокий ангел. Его крылья струятся живым огнем. За его спиной – сияющее, безграничное пространство.

Он вскидывает трубу – и протяжный зов пронесется над землей.

Все живое, все, что еще есть в этом мире, начинает резонировать с этим тягучим звуком.

Из черной, сгоревшей земли поднимаются маленькие белые ангелы. Они оглядываются и идут на призыв трубы.

Указатели

Труба в руках ангела олицетворяет призыв к чему-то, возвешение о каком-то событии.

Флаг с крестом, прикрепленный к трубе, – символ важности происходящего. Флаг традиционно указывал на особый статус места, в котором находится. Крест ставит акцент на судьбе и уже совершенном (отсюда выражение «нести свой крест»).

Белые ангелы олицетворяют души, отправляющиеся на суд. Они ничего не скрывают и не могут скрыть.



Белое сияние за спиной ангела указывает на портал, точку перехода в иной мир. Этот мир – белый и сияющий, такой же, как души. Он родственен каждой из них.

Послание

«Теперь настала наша очередь.

Здесь и сейчас...»

Значения

Характеристика личности

Человек равнодушный и беспристрастный. Умеет отрешиться от происходящего и сосредоточиться на деле. Полностью контролирует свои чувства, эмоции, свое эго, не позволяя им доминировать над рассудком и долгом и влиять на свои действия.

Взаимоотношения

Официальный брак. Оформление брака из-за незапланированной беременности.

Отношения – ровные и даже равнодушные, скорее, напоминающие партнерство.

Бизнес, работа

Ораторское искусство, лекторство. Адвокат или прокурор. Отчет обо всем, что было сделано.

Судебные разбирательства ранее совершенного деяния. Учреждение, в котором находятся представители официальной власти.

События

Важное, знаковое событие. Решающий миг – как итог долгого пути. Суд, судебный процесс. Обращение в судебные инстанции.

Разное

Настоящее время, «здесь и сейчас». Избавление от того, что было. Преодоление трудностей ради окончательного

избавления от них. Беспристрастность. Блестящие ораторские способности. Официальные инстанции.

Проработка кармических долгов.

Негатив

Уравнивание, «уравниловка», отказ от индивидуальности. Застой и нежелание перемен. Малодушие и боязнь обновления. «Зависание» в своих страданиях. Неумение и нежелание учитывать личные качества окружающих.

Незаслуженное наказание.

Восприятие людей как безликого электората.

В перевернутом положении

Поверхностное восприятие, оценка. Игнорирование, нежелание учитывать совершенное прежде и реальные причины происходящего. Перекладывание на других того, что должен сделать ты сам. Привычка пасовать перед трудностями. «Прятать голову в песок». Отказ от борьбы, от отстаивания своих прав.

Подкупы и взятки, блат. Местные законы и правила. Суд Линча.

Невозможность получить качественную юридическую помощь или консультацию. Способы избежать военной службы (откосить от армии). Возможность избежать судебных разбирательств. Вседозволенность, бесконтрольность.

Недооценка ситуации. Переоценка собственных сил.

Амнистия.

XXI – МИР

Описание

В бесконечном просторе, на границе миров, там, где время остановило свой бег и мгновение длится вечность, танцует ангел. Вокруг – ничего.

Куда ни кинь взгляд – везде одинаково серое пространство, которое оживляют лишь накренившиеся песочные часы. На их вершинах возвышаются золотые Львы, потрескавшиеся от времени.

Танец ангела – счастливый и радостный – кажется излишне легкомысленным среди этого апокалипсического запустения.

Над всем этим бескрайним пространством царит погасшее Солнце с бегущим по нему Тельцом. Лик Солнца – спокоен. Оно спит, убаюканное танцем ангела и мерно сыплющимся песком в вечных часах Времени.

Но недалек тот миг, когда упадут последние песчинки, часы повернутся, и начнется новое Время.

И Солнце – проснется, чтобы начать новый виток Творения...

Указатели

Песочные часы олицетворяют не просто время, а течение времени и бренность бытия. Их изображения часто связывают с призывом «Memento mori» – «Помни о смерти»¹ (то есть



¹ Memento mori (лат. **Mementō morī** «помни, что [придётся] умирать») – латинское выражение, ставшее крылатой фразой. В Древнем Риме она

всегда помни о неудержимо приближающемся смертном часе). Изображенные на XXI Аркане «Таро Темных Ангелов», песочные часы сигнализируют о приближающемся конце существования мира.

Однако в символизме песочных часов есть еще один интересный нюанс. Такие часы нужно переворачивать, а значит, время снова начнет свое движение: время – циклично, и конец одного временного цикла является началом нового. То есть на руинах старого мира возникнет новый.

Высыпавшийся песок может указывать на бессмысленно потраченное время, на то, что уже невозможно вернуть.

Золотые фигуры Львов с геральдическими щитами дополнительно акцентируют внимание на бренности бытия, глениности и смерти именно материального, бытийного мира. Будучи олицетворением власти, могущества и богатства, они говорят о том, что все это перестает играть свою роль. О том, что все это тоже относится к тлену – к тому, что исчезнет, не оставив своих следов в следующем витке существования мира.

Телец на солнечном диске: Телец – олицетворение жизненной силы, воплощение воспроизводящих сил природы, символ непрерывного обновления. В культуре индоиранского бога Митры² бык олицетворял плодородие, смерть и возрождение. *Телец, бегущий по спящему солнцу*, символизирует приближение нового временного цикла, пробуждения и возрождения мира.

произносилась во время триумфального шествия полководцев, возвращающихся с победой. За спиной военачальника ставили раба, который был обязан периодически напоминать триумфатору, что, несмотря на свою славу, тот остаётся смертным.

² Митра – индоиранский бог Солнца, бог договора, согласия; покровитель мирных, доброжелательных отношений между людьми. Древнейшие сведения о его культе содержатся в зороастрийском священном тексте «Авеста».

Послание

«Здесь нет ни конца, ни начала. Вечный покой. Совершенный покой. Это место будет существовать, даже если все остальное погибнет»

«Нет, я не Шут. Я прошел все арканы, я видел смерть, боль, страдания. Я видел искушение. Моя радость – не легкомыслие. Это – освобождение от пут. Теперь я – свободен. Навсегда»

Значения

Характеристика личности

Человек экстравертного типа, открытый как для других людей, так и для того, что происходит в мире. Обожает всевозможные новинки. Легко относится к любым событиям, происходящим с ним или с окружающими. Не склонен впасть в депрессию и страдать о прошедшем.

Взаимоотношения

Полигамные отношения. Предоставление друг другу абсолютной свободы. Возможный разрыв из-за различий в интересах, из-за измен.

Бизнес, работа

Работа в сфере «связи с общественностью», в пресс-службах, PR-агентствах и т.д. Ресурсы и финансы слишком расплынены. Предоставление новых прав и установление новых обязанностей, расширение полномочий и сферы ответственности. Реализация проекта, плана.

События

Собрание, связанное с подведением итогов. Новогодняя вечеринка. Путешествие или поездка. Переезд, смена места жительства.

Разное

Бесконечное количество вариантов. Настоящее.

Бездарно потраченное время. Время не имеет значения.

Танцы, балет.

Негатив

«Пиррова победа», то, что досталось непомерно дорогой ценой; слишком большие затраты, жертвы, потери. Нарушение всех возможных законов и правил.

Излишнее легкомыслие, поверхностное отношение к происходящему. Отсутствие терпения и здравомыслия, когда «хочется все сразу и много», но для достижения этого не делается ничего.

Шопомания (страсть к покупкам).

Клаустрофобия¹.

В перевернутом положении

Замкнутое пространство. Ограничения. Упорядоченный образ жизни, действий. Следование подробной инструкции.

Забитый, запуганный человек. Агорафобия².

Завышенные требования. Размышление над каждым сказанным словом, над каждым шагом, действием. Болтливость, невосдержанность в словах. Нарушение сроков.

Чем выше поднялся – тем больше упал.

¹ Клаустрофобия (от лат. *claustrum* – «закрытое помещение» и др.-греч. *φόβος* – «страх») – психопатологический симптом, боязнь замкнутых, тесных, закрытых пространств. Считается, наряду с агорафобией (см. ниже), одним из самых распространенных патологических страхов.

² Агорафобия (от др.-греч. *ἀγορά* – «площадь» и *φόβος* – «страх») – боязнь открытых пространств, открытых дверей, большого скопления людей.

ГЛАВА III МЛАДШИЕ АРКАНЫ

ПОСОХИ

Посохи – масть «мужская», масть Огня и страсти. Но для рамки, обрамляющей каждый аркан-портал Масти Посохов, создатели колоды выбрали нейтральный серый цвет. На первый взгляд, никакого отношения к Огню и страсти он не имеет.

Однако задумаемся... Именно серый – цвет пепла, остающегося на месте пожарища, там, где недавно бушевал неконтролируемый Огонь. Подернутые его серой, «седой», «мудрой» пеленой, угли сохраняют самый горячий и долгий жар.

Нужен лишь направленный резкий порыв ветра – активное вмешательство стихии Воздуха – и на останках пожарища вновь может вспыхнуть Огонь небывалой силы. Такова энергия Масти Посохов «Таро Темных Ангелов».

«ВЕСЬ МИР ПРИНАДЛЕЖИТ ТЕБЕ» – так звучит послание этой масти, одновременно и предоставляющей нам неограниченные возможности для приложения своих сил, и предупреждающей, что чем ярче и жарче Огонь, тем страшнее его разрушительные последствия – но тем большую мудрость и опыт ты приобретешь, пройдя через горнило испытаний.

О необходимости уметь «сжигать мосты», «обращать в тлен» прошлое говорит и визуальный ряд масти. Его особенность в том, что на некоторых картах присутствует изображение черепа, венчающего посох.

Череп – это кости, прах. Ангелы, согласно легенде, были низвергнуты на землю из-за отказа поклониться человеку, который как раз и был для них олицетворением праха.

На многих картинах и иконах со сценами распятия у подножия креста тоже можно увидеть череп. Согласно древнерусскому апокрифу «Слово о Крестном Древе»¹, гора Голгофа в Иерусалиме находилась на месте погребения черепа Адама, первого человека, с которого началось грехопадение, и крест был воздвигнут прямо над ним. Когда кровь Христа стекала по кресту, она коснулась лба Адама.

Существует и более «народная» версия этой легенды. Согласно ей, когда Иисус висел на кресте, он прощал грехи людей. В этот момент из земли показался череп Адама. Таким образом, Адам тоже успел получить прощение от Бога. Череп Евы – не появился, и прощения она не получила.

Череп также может указывать на мужчину, мужскую сексуальность, мужское начало, ярко выраженные мужские качества.

«ВЕСЬ МИР ВНУТРИ ТЕБЯ» – такое послание транслируют карты Посохов в перевернутой позиции, предлагая, в первую очередь, обратить взор вглубь себя и действовать, исходя из того, что ты уже имеешь и чего достиг, каким потенциалом обладаешь. Они зовут нас вернуться к истокам – туда, откуда все начиналось, и оттуда посмотреть на случившееся новым взглядом.

¹ См. интернет-сайт «Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН». – <http://lib.pushkinskiydom.ru>

Туз Посохов

Описание

Среди пепелища разрушенного мира и тьмы, затянувшей небо, в бесплодную землю вонзен посох, увенчанный черепом. Этот посох – источник энергии. К нему тянутся руки, но не каждый может вынуть его из земли, потому что не каждый справится с силой, исходящей от него.

Указатели

Рука – олицетворяет прикосновение, желание начать действовать.

Раскрытая ладонь указывает на открытость, обращение к миру, вовне, публичность действий, отсутствие тайн.

Череп на вершине посоха – символ смерти, смертельной опасности, символ прошлого.

Послание

«Здесь будут цвести сады! Мы построим наш мир заново!»

Значения

Характеристика личности

Лидер, лидерские качества. Решительный человек. Способен на дерзание, не боится рисковать.

Часто – обладает харизмой, может повести за собой, за идеей.



Взаимоотношения

Отношения, основанные на страсти и сексе, и ничего другого пока нет, причем партнеры этого не скрывают. Сексуальные отношения, секс ради беременности – со стороны женщины.

Бизнес, работа

Хорошее время для начала действия. Необходимо выяснить, в чем источник будущих успехов.

События

Начало, самое первое действие. Повести за собой к новым свершениям.

Неожиданная беременность.

Разное

Воодушевление, творчество, изобретательность. Источник будущего, его символ, идея. То, на что можно рассчитывать и на что положиться.

Негатив

Излишнее самомнение, раздутое эго. Нерешительность и крушение планов.

В перевернутом положении

Пассивность. Отсутствие инициативы, новых идей. Упадок сил. Беззащитность. Упущенные возможности. Упустить инициативу. Отдавать, выпускать из рук, терять.

Бесплодие.

Двойка Посохов

Описание

Среди леса, погруженного в туманную пелену, женщина-ангел играет на скрипке.

Ее крылья напоминают крылья бабочки, готовые легко нести ее вперед, сквозь лес.

Ее ноги едва касаются земли. Кажется, она вот-вот взлетит над ветвями.

Во время медитативного путешествия в карту я наблюдала, как она летела среди деревьев, а струны ее скрипки разносили вокруг чарующую мелодию «Утра» Эдварда Грига.

Прекрасная музыка освещает все вокруг, заставляя лес сиять.

Указатели

Крылья бабочки, бабочка – обновление, начало нового цикла, нового этапа в жизни.

Женщина, играющая на скрипке, – ассоциируется с греческими музами, покровительницами искусства и художественного вдохновения.

Послание

«Я хочу сделать хоть что-то для этого мира. Я знаю, что могу не много. Я делаю то, что в моих силах... Моя жизнь – не такая уж высокая цена за то, чтобы мир возродился...»



Значения***Характеристика личности***

Творческая личность. По натуре – оптимист (с которым периодически случаются приступы светлой грусти, легкой «творческой» хандры). Всегда готов предложить новые идеи и безвозмездно помогать в их воплощении.

Взаимоотношения

Обновление чувств. Привнесение в чувства чего-то нового, подобного струе свежего воздуха.

Начать сначала после разрыва.

Бизнес, работа

Новые, вдохновенные идеи. Поиск новых средств. Обновление после кризиса. Привлечение новых ресурсов, обещающих успех и процветание,

События

Удача. Маленькие радости. Посещение концерта симфонической музыки.

Разное

Новый этап, обновление, ростки нового. Самосовершенствование, развитие своих талантов. Посещение курсов в школе искусств, классов игры на музыкальных инструментах. Творческое вдохновение.

Музыка. Скрипач, искусство игры на скрипке. «Утро Э. Грига из драмы «Пер Гюнт».

Негатив

Неумение доводить дело до конца, привычка переключаться на другое. Разочарование в том, что получилось в итоге. Отрицательная оценка сделанного.

Неприятности.

В перевернутом положении

Остановка в развитии. Довольствование прежними достижениями. Бездеятельность. Опустошенность.

Не задумываться о последствиях своих поступков. Навязывание своих идей и предпочтений.

Возвращение к тому, что было прежде, к основам.

Кардинальные перемены, схожие с перерождением. Взгляд на развитие ситуации под другим углом. Неординарная идея. Нетрадиционный подход.

Ученичество, первые шаги на выбранном поприще.

Дисгармония. Отсутствие музыкального слуха.

Тройка Посохов

Описание

Ангел-странник неспешно движется по дороге. Его ноги словно бы не касаются земли, как будто он парит в воздухе.

В правой руке у него посох. Его прекрасные черные крылья подняты за спиной и распушены по ветру.

Вокруг – насколько хватает глаз – необъятная даль и сумеречное небо, затянутое серой мглой.

Указатели

Бесконечное пространство, размытая линия горизонта олицетворяют множество вариантов, направлений движения.

Фигура ангела, от которой исходит ощущение полного спокойствия, – говорит о размышлении перед тем, как сделать очередной шаг.



Дорога, по которой движется ангел, напоминает *лестницу*, а он – поднимается по ней вверх. Это указывает на движение вверх, рост, развитие.

Послание

«Я расправляю крылья... Они становятся длинными и сильными. Я взлетаю – и лечу в бесконечность...»

Значения

Характеристика личности

Человек, ищущий новые ощущения, пресытившийся тем, что у него есть. Уверен в себе, своих силах. Сначала думает, а потом действует. В постоянном поиске нового. Исследователь, путешественник.

Взаимоотношения

Новые отношения. Партнеры еще мало знают друг друга, приглядываются.

Бизнес, работа

Новый проект, открытие новых перспектив. Сотрудничество. Поступательное развитие бизнеса, проекта, какого-то дела.

События

Свидание или встреча с целью познакомиться. Прогулка по городу или в парке.

Разное

Уверенность. Нахождение единомышленников. Много размышлений. Дизайнерская одежда.

Негатив

Промедление, заторможенность. Страхи перед новым и боязнь сделать первый шаг. Неуверенность в том, что делаешь.

Неприятные открытия.

В перевернутом положении

Неуверенность в своих желаниях, в себе самом. Пассивность, бездействие как следствие нерешительности. Выбор направления движения, развития.

Необходимость в проводнике, в том, кто тебе укажет путь. Неверно выбранное направление. Дезориентация в пространстве. Слепота.

Расставание с партнером. Отъезд, переезд.

Проблемы с ногами (вывих, растяжение, ушиб).

Четверка Посохов

Описание

Ночь. Могучий замок освещают робкие лучи солнца, едва пробивающиеся сквозь дым пожарищ.

Замок огорожен забором, вход охраняют четыре посоха, увенчанные черепами.

Во дворе замка – два ангела. Один из них сидит на камне. Кажется, он вконец обессилел. Но его темные крылья – все равно воинственно подняты. В то время как крылья его товарища незаметны.

Указатели

Замок на фоне тревожного неба выглядит надежным монолитом, убежищем среди невзгод и напастей.

Усталая поза крылатого ангела говорит о том, что он сделал все, что в его силах, вложил всего себя, и теперь может заслуженно отдыхать.

Незаметные крылья второго ангела указывают, что он сохранил силы и готов в случае необходимости сменить своего уставшего товарища.



Черпа на посохах, пустыми глазницами обращенные наружу, символизируют дополнительные ресурсы защиты и наблюдение за происходящим.

Послание

«Мы будем заботиться о них, что бы нас ни ждало в будущем. Предначертанный нам путь мы пройдем до конца»

Значения

Характеристика личности

Заботливый человек, альтруист. Сострадателен. Защищает слабых, но в своей заботе может перейти черту здравого смысла.

Взаимоотношения

Яркие, довольно длительные отношения, которые продолжают развиваться. Один из партнеров чрезмерно опекает другого.

Бизнес, работа

Семейный бизнес. Наследство. Семейный капитал. Успех, первое подведение итогов. Деловое партнерство «на равных», с одинаковой долей вложения средств и усилий.

Взаимная поддержка и взаимозаменяемость в коллективе.

Охранные системы, организации.

События

Создание форпоста, защищенного, неприступного пространства.

Разное

То, что происходит сейчас, – итог и следствие сделанного прежде. Безопасность и защита от любых невзгод и несчастий. Культ предков, родовые культы, культ семейных и родовых покровителей.

Бесплатные клиники для наркоманов, для престарелых, хосписы.

Ноев ковчег.

Негатив

У женщины – «комплекс Деметры». Излишняя забота, опека. Человек навязчиво заставляет принять свою заботу, поскольку убежден: только он знает, что правильно, а что нет.

В перевернутом положении

Снятие ограничений. Вседозволенность.

Беззащитность. Внутренние блоки и ограничения. Недооценка имеющегося потенциала, резервов, возможностей.

Поиск более подходящего места проживания, работы.

Правила, которые требуется исполнять. Ограничение свободы передвижения. Насильственное удерживание. Тюремное заключение.

Пятерка Посохов**Описание**

Ночь. Разрушенный старый город.

На бывшей главной площади, перед руинами собора – три сражающихся ангела: женщина с белыми крыльями и двое мужчин с темными. Все трое используют посохи, как оружие.

Еще два посоха, увенчанные черепами, вонзены в землю возле них.

Указатели

Руины собора, развалины города символизируют крушение, разрушение старого, привычного уклада жизни, крах веры и традиционного мировоззрения.



Позы сражающихся ангелов – мужчины словно окружают женщину – указывают на преобладание мужского начала, упор на активные действия; превосходство «Ян» над «Инь».

Послание

«Я постоянно настороже и готова сражаться за то, что мне дорого»

Значения

Характеристика личности

Склочный, скандальный человек. Часто пытается реализовать себя, унижая других. Не имеет друзей, не поддерживает приятельские отношения.

Взаимоотношения

Конфликты, постоянные склоки и скандалы. Отношения превращаются в борьбу за лидерство, где каждый сам за себя и старается победить и подчинить партнера. Ссора.

Бизнес, работа

Жесткий, глубокий кризис. Постоянное противостояние. Споры за ресурсы, инвестиции. Конфликты в коллективе.

События

Отстаивание своих интересов. Защита того, что тебе принадлежит. Нападение на женщину, насилие.

Разное

Сражение одиночки. Битва против всех. Соревнование. Репетиция будущих событий. Борьба за права и свободы.

Негатив

Человек, любящий унижать других. Внутренние противоречия, разлад. Физическое и эмоциональное унижение и подчинение. Насилие, рукоприкладство.

В перевернутом положении

Отступление. Сдержанность. Трусость. Наблюдение со стороны и неучастие в происходящем. Сложить оружие

и прекратить сопротивление. Бесплезные и бессмысленные действия.

Логическая аргументация и доказательства. Перемирие, переговоры. Дипломатические методы решения проблемы. Подавление внутренней агрессии.

Оборона. Укрепление своих позиций для противостояния внешней угрозе.

Шестерка Посохов

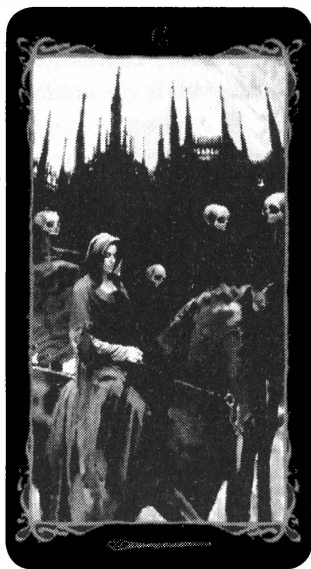
Описание

Спокойный и невозмутимый ангел верхом на коне неспешно движется вперед вдоль частокола из посохов, увенчанных черепами.

Взор ангела опущен вниз. С одной стороны, этот всадник – горделив и высоко ценит то, что он сделал. С другой, – погружен в себя.

На ангеле струящиеся одежды. Его темные крылья раскрыты за спиной. Он проезжает мимо черных шпилей замка, готических соборов, за которыми небо сияет восходом солнца.

В руках ангел сжимает посох с черепом.



Указатели

Неспешность и удовлетворенность в позе всадника указывают на то, что он уже завершил свое дело.

Череп на вершине посоха – символ смерти, смертельной опасности, символ прошлого.

Послание

«Победа, но... Бросить все! Забыть и о сделанном, и о победе, и о свершениях! Забыться...»

Значения***Характеристика личности***

Человек, много переживший, с богатым жизненным опытом, достигший многого. Успешный, хотя сам уже начал уставать от своей успешности. Морально уставший, истощенный. Обладает множеством талантов, часто добивается успехов.

Взаимоотношения

Усталость друг от друга. Пресыщенность. Отношения еще существуют, но подошли к той черте, за которой или расставание, или привнесение чего-то нового.

Бизнес, работа

Успешный исход дела, проекта. Предложение (например, предлагаемая стратегия развития) утверждено в вышестоящих инстанциях.

События

Победа, выигрыш. Общественное признание. Завершение длительного и тяжелого дела.

Разное

Признание равными, а также признание вышестоящими инстанциями. Завершение очередного, конкретного этапа.

Негатив

Апатия, усталость. Чувство безысходности. Нежелание что-либо предпринимать. В отношениях – измена одного из партнеров. Депрессия. Возрастной кризис.

В перевернутом положении

Падение с ранее завоеванных вершин. Смирение перед неизбежным. Непротивление, принятие происходящего. Невозможность достичь поставленной цели.

Самоуверенность. Проигрыш.

Действие продолжается, до конца еще далеко.
Отставание от плана, графика работ.
Сознательный и обдуманый отказ от предложенного.
Все преграды преодолены, стремиться больше не к чему.

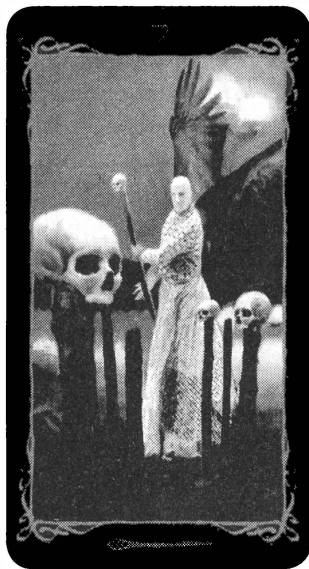
Семерка Посохов

Описание

Ночь. Набережная. Волны, шипя, бурлящей белой пеной накатывают на пустынный берег. Одинокие фонари освещают полосу прибой.

Сильный, воинственный ангел, расправив черные могучие крылья, уверенно сжимает посох, увенчанный черепом. Перед ним – вонзенные в землю шесть посохов, три из которых также с черепами на вершинах.

На ангеле – светлые одежды, резко контрастирующие с окружающей его темнотой.



Указатели

Кромка берега, на которой стоит ангел, олицетворяет последний рубеж, границу, за которую невозможно отступить; это – битва у последней черты.

Светлые, длинные одежды, тем не менее, позволяющие свободно двигаться и не сковывающие движений, а лишь подчеркивающие могучую фигуру, – акцентируют внимание на личностных качествах ангела.

Белый цвет одежды контрастируют с окружающей темной – это дополнительно подчеркивает противоположность Тьмы и Света, внешнего и внутреннего.

Фонарь за спиной ангела напоминает маяк – ориентир для движения. Его расположение указывает: ангел точно знает, что находится за его спиной и что именно он отстаивает и защищает.

Послание

«Зачем мне чужие посохи? У меня есть мой посох! Это – мои собственные знания, опыт, магия, умения. Ими я победил!»

Значения

Характеристика личности

Мужчина. Человек смелый, отважный, добрый и справедливый, никогда не отказывающий в помощи и не требующий за нее награды. Мужественный, сильным духом. Его внешность может быть обманчива: он выглядит суровым и неприступным, но за этим грубым «фасадом» скрывается великодушное, доброе сердце.

Хорошо знает, чего хочет и отстаивает свои цели, желания, интересы – то, что ценно именно для него (это может быть как что-то материальное, так и система ценностей, духовные устремления).

Взаимоотношения

Каждый пытается отстаивать свои интересы, создать свой мир – и навязать его партнеру. При этом сами отношения и связанные с ним обязательства воспринимаются как покушение на собственные интересы, мир, свободу.

Бизнес, работа

Борьба с конкурентами за целостность, развитие и интересы своего бизнеса. Напряженные переговоры, сделки. Сильные конкуренты.

События

Споры и попытка защитить свои интересы, свое мнение.

Разное

Доброта сильного, умеющего защищать. Оборона. Последний рубеж, отступить некуда. Противостояние.

Сильное мужское начало, активность.

Негатив

Навязывание своей помощи и опеки. Тревога, порой преувеличенные страхи. Эгоизм, преувеличение собственной значимости и роли в происходящем.

В перевернутом положении

Отсутствие причин для сражения.

Подчиненное положение. Надеяться на кого-то. Отсутствие сопротивления. Просчеты в защитных и резервных мерах. Вмешательство непредвиденных обстоятельств.

Шпионаж, тайная деятельность. Действия из эгоизма, с целью наживы. Добывать слабых и беспомощных. Оставить происходящее на произвол судьбы.

Отступление.

Восьмерка Посохов**Описание**

Небольшое помещение внутри высокой башни. На полу, опрокинутый на бок, лежит белый крест. Из него торчат четыре посоха, похожие на прутья арматуры. Еще четыре вонзены в пол вокруг креста.



Возле креста сидит девушка-ангел. На ней удобная черная одежда, ее черные крылья раскрыты.

Она насторожена – словно в следующий же миг готова действовать.

За ее спиной дверной проем, залитый белым светом, к которому ведут ступени лестницы.

Указатели

Поверженный, лежащий на боку крест. Традиционно крест символизирует ориентировку в пространстве, указывает направления сторон света. Вертикально стоящий крест олицетворяет ось мира¹. Поэтому опрокинутый крест укажет на отказ от традиционной символики, мировоззрения, на нарушение равновесия, на свободу от ограничений, а также на дезориентацию.

Белый свет в дверном проеме олицетворяет непознанное, а также истину, просветленность, выход из положения, предпочтительное направление. Светящийся проем также символизирует портал – место, где совершается переход из одного мира в другой, из одного состояния в другое.

К проему ведут ступени «вверх» – что говорит о развитии, о возможности перехода на более высокий уровень.

Ангел находится спиной и к свету, и к проему – это указывает на неумение или невозможность увидеть истину, на отказ от перемен, от возможности совершенствоваться.

Две цветковые составляющие изображения – «белый свет» и тьма. Главный персонаж карты соединяет оба цвета, что указывает на духовный рост, просветление, поиск и обретение выхода из положения.

¹ Ось мира (лат. Axismundi) – в мифологии и религии ось, связывающая небо и землю. Мифологемы и образы, соответствующие религиозному понятию «оси мира», есть в культурах практически всех народов Земли.

Послание

«Я могу отправиться в любую сторону, потому что я – свободна. Я могу пойти туда, куда захочу!»

Значения***Характеристика личности***

Экстраверт. Подвержен быстрым, резким сменам настроения. Его поступки часто безответственны.

Взаимоотношения

Любовь с первого взгляда. Отношения без обязательств, ответственности, ограничений. В отношениях допускается полигамия.

Бизнес, работа

Предприимчивость. Быстрое и умелое ведение дел.

События

Поиск выхода из создавшегося положения.

Путешествие. Ремонт коммуникаций в городе, дорожные работы.

Разное

Движение к цели. Быстрое принятие решения. Выбранное направление и движение по нему. Свобода следовать в любом направлении; ограничений – нет.

Заброшенная строительная площадка.

Силовые виды спорта.

Негатив

Хвататься за все сразу. Совмещение нескольких сфер деятельности, хотя больших успехов ни в одной нет.

Ревность и подозрительность. Силовые методы решения проблем. Скандальность.

Многое желать, но ничего не делать для достижения желаемого.

Распыление сил и средств, невнимание и неумение увидеть единственно верное направление.

В перевернутом положении

Торможение. Долгий старт, промедление, прежде чем начать действовать. Дисбаланс сознательного и подсознательно-го: внешняя эпатажность и внутренний консерватизм.

Сознательный отказ от предлагаемых вариантов помощи и выхода из ситуации. Отсутствие твердой почвы под ногами. Невозможность развития и движения вперед из-за груза прошлого. Не видеть выхода из ситуации. Поиск опоры и поддержки в том, что было прежде. Попытка любым способом удержаться на этом месте.

Схватиться за первое же сделанное предложение.

Возврат к традиционному способу. Возвращение к тому, что раньше отвергалось, подвергалось осуждению и насмешкам.

Место, где можно отдохнуть, набраться сил и почувствовать себя в безопасности.

Излечение. Отказ от вредных привычек.

Девятка Посохов**Описание**

Огонь пожараищ полыхает повсюду. Он подбирается к высокому дереву, у подножия которого, внутри чашкокола из девяти посохов, в шипах запутался ангел.

Он пытается вырваться, но чем больше мечется – тем сильнее запутывается.

Свет полной Луны, плывущей в небе над безмятежным морем, падает на крылатую фигуру. Луна –



красная от пожара, но свет ее – холоден и спокоен. Все, что нужно ангелу, – это успокоиться, остановиться и, отцепив одежды, выйти из плена.

Указатели

Красное пламя указывает на движение, вихрь энергий, бушующий пожар страстей. И если они полностью поглотят тебя, это приведет к гибели.

Холодный свет, падающий на одежду и лицо, олицетворяет холодный разум. Это – противопоставление страстям Огня. Обращение к рассудку, незамутненным страстями, – это путь к спасению.

Частокол из деревянных посохов – ограничения, останавливающие ангела. Дерево – пища для огня страстей. Это еще раз подчеркивает: герой – в плену страстей, которые могут его уничтожить!

Послание

«Покой, внутреннее равновесие и разум! Вот путь к спасению из плена пожара страстей»

«Успокойся. Погаси пламя твоих страстей и прими решение холодной головой»

Значения

Характеристика личности

Человек, зависимый от своих страстей. Порой склонен поддаваться панике, хотя потенциально способен взять себя в руки.

Взаимоотношения

Каждый сосредоточен только на себе, на своих желаниях, на собственных страстях. Невозможность партнеров услышать друг друга, разобраться в чувствах друг друга.

После бурной страсти в перспективе – постепенное охлаждение.

Бизнес, работа

Тупиковая ситуация, для выхода из которой необходимо принять решение. Необходимый отказ от того, что раньше приносило прибыль, так как теперь это ведет к краху.

События

Выход из сложившейся ситуации – это взвешенное, разумное решение. Пересмотр и переоценка прежней линии поведения.

У вас есть все для того, чтобы решить проблему самому. Помощь – не нужна.

Преодоление препятствий.

Разное

Плен, тупик, некуда идти. Прежняя модель поведения исчерпала себя.

Противоборство и решительный отпор.

Негатив

Боязнь раскрыться перед партнером.

Запутаться в своих желаниях и страстях, нежелание отказаться от них. Непреодолимые препятствия, преграды. Отказ от борьбы.

В перевернутом положении

Бравада, показная смелость и храбрость. Неожиданно обнаруженный выход из положения. Рискованный шаг.

Предложить собственные условия, сроки, ограничения. Логически осмыслить происходящее

Внутренние блоки, комплексы. С детства вложенные ограничения, правила, психологические установки. «Ничего не вижу, ничего не слышу, никому ничего не скажу». Не видеть и не понимать истинных причин действий и поступков окружающих людей. Закрыться в своем маленьком мире и не выходить из него.

Клаустрофобия.

Десятка Посохов

Описание

Высоко в горах под изогнутым всеми ветрами деревом стоит ангел. Он закутан в плащ, полностью скрывающий тело. На виду остаются только морщинистые руки, удерживающие толстый посох.

За спиной ангела сияет небо, летят на ветру сверкающие облака, но он стоит в тени, отвернувшись от этого движения.

Указатели

Изогнутое дерево стало таким из-за ветров, дующих со всех сторон. Но оно – не сломалось, оно выстояло и выросло. Это дерево символизирует выносливость, живучесть, умение преодолевать трудности.

Вместо лица у ангела темное пятно – тень. Это указывает на потерю индивидуальности, отказ от своего собственного «Я».

Летящие по небу облака олицетворяют движение, перемены. Но ангел стоит спиной к облакам, отказываясь от изменений.

Послание

«Я всегда буду здесь... Не важно, что произойдет, я – не уйду. Я буду стоять здесь. Я – тень...»

Значения

Характеристика личности

Человек, закоснелый в своем образе жизни, мыслях, системе ценностей, не мыслящий себя без этой рутины. Безынициативный.



Даже намек на необходимость перемен, мысли о них приводят его к стрессу, депрессии. Для него сама жизнь – тяжкий груз, который он, тем не менее, должен нести.

Взаимоотношения

Партнеры – обуза друг для друга, ведь они вместе уже так много лет... «Серые», привычные, рутинные отношения.

Один из партнеров – в полном подчинении другого, терпит от него всё и не помышляет о разрыве, хотя эта связь для него – тяжкое бремя.

Бизнес, работа

Служащий среднего звена, исполнитель, много лет проработавший на одном месте. Работник пенсионного или предпенсионного возраста,

Отказ от инноваций, новых способов. Отказ от смены руководства.

Небольшой филиал, подразделение крупной корпорации.

События

Ожидаемое событие, произошедшее в точно назначенное время в назначенном месте.

Разное

Отказ от развития, перемен. Угнетение, тяжкое бремя.

Женщина (жена, подруга, сожительница), терпящая издевательства и побои мужчины, но не заявляющая на него в органы правопорядка и не разрывающая эти отношения.

Негатив

Полное обезличивание, потеря индивидуальности. Рабство и абсолютное подчинение.

Недоверие к другим, вынуждающее человека все делать только самому.

Непреодолимые трудности. Застой в развитии и деградация.

В перевернутом положении

Перемены. Желание изменений в стиле жизни, окружении, образе мышления, во внешности и т.д. Попытка вырваться из

создавшегося положения, из привычного круга. Внутренняя неудовлетворенность происходящим. Нахождение опоры и непоколебимость даже в непредвиденных и сложных ситуациях.

Смена работы на любых условиях.

Подчинение себе окружающих, давление на них. Зацикленность на своем, нежелание слышать, что говорят люди вокруг. Действовать, опираясь на логику и разум, не слышать голос сердца.

Проявление инициативы, нестандартный взгляд на ситуацию. Выяснение истинной картины происходящего. Раскрытие тайн, загадок.

Паж Посохов

Описание

Старое кладбище...

Опавшие листья укрыли землю, сравняли и могилы и тропы. Лишь надгробия возвышаются над этим сплошным увядающим ковром.

Возле одного из них стоит ангел в черных одеждах. Раскинув за спиной черные крылья, он опирается на увенчанный черепом посох. Ангел устремил взгляд к небесам. Его лицо освещает лунный свет.

На соседнем надгробии восседает черный ворон.



Указатели

Череп олицетворяет смерть, прошлое и связи с прошлым.

Черная птица – ворон – это посланник богов, наблюдающий за происходящим. Другой символизм ворона – «птица смерти».

Туманная пелена на земле, переходящая в облака на небе, и взгляд Ангела, устремленный к небесам, говорят об устремленности ввысь.

Послание

«На свете много кладбищ. Я пойду к следующему, чтобы освободить души там и направить их на небо – туда, где они должны находиться»

Значения

Характеристика личности

Юноша, подросток или чуть старше. Чем бы он ни был занят – это всегда очень важно для него. Не бросает дело, даже если ничего не получается. Обладает силой духа.

Взаимоотношения

Прекрасный партнер. Однако часто витает в облаках и может быть невнимательным, хотя искренне предан и влюблен.

Партнеры хотят быть вместе, хотя не слышат друг друга.

Бизнес, работа

Завышенные требования. Не справляться с ситуацией.

События

Непредвиденная ситуация, неподготовленность к происходящему.

В одиночку с порученным делом не справиться, необходима поддержка.

Разное

Еще немного времени – и все должно получиться, нужно лишь немного подождать. Вы справитесь, но с чьей-то небольшой помощью.

Негатив

Идеализм. Завышенная самооценка и самомнение. Эгоистичное афиширование себя и своих достижений.

Разочарование в партнере.

В перевернутом положении

Крайнее легкомыслие. Мечтательность. Безынициативность, пассивность. Нереализованные идеи, творческие искания, порывы. Неискренность, попытка ввести в заблуждение и скрыть истину. Поспешность, приведшая к неудаче. Груз прошлого, от которого не освободиться. Способность все время попадать в неприятности. Постоянные стрессы. Депрессивность.

Попытка удержаться на рабочем месте. Перерыв, отпуск, выходные. Увольнение. Потеря, утрата.

Рыцарь Посохов**Описание**

Ночь полнолуния. По пустынной местности мчится ангел – рыцарь.

Луна – ночной источник света – находится за его спиной, освещая путь, указывая дорогу. Он не обращает внимания на окружающее увядание, поглощенный своей миссией.

Это – воин. Его сильный конь защищен доспехом. В латы облачен и сам ангел. Его крылья воинственно подняты, а в руке он сжимает посох, увенчанный черепом.

Рыцарь проезжает по заброшенному кладбищу, мимо покосившихся надгробий, между которыми стелется туман. Но даже мгла не может скрыть череп, лежащий на земле.



Указатели

Доспехи на ангеле и его коне указывают на готовность в любой момент вступить в схватку, а также встретить любые неприятности во всеоружии.

Поднятые крылья также олицетворяют готовность к бою.

Луна за спиной – символ изменчивости.

Кладбище – здесь олицетворяет неподвижность и конец. Но всадник едет мимо, его путь еще не закончен. Он предпочитает движение – неподвижности.

Особенность карты – наличие двух черепов. Один – на посохе рыцаря, символизирует имеющийся опыт, вынесенный из прошлого. Другой череп – на земле. Он подчеркивает, что рыцарь предпочитает использовать именно свой опыт, а не чужой.

Послание

«Быстрее! Не хочу терять время!»

Значения

Характеристика личности

Молодой, энергичный мужчина (хотя может быть и амбициозная, активная женщина). Добрый, смелый, не злопыхатный.

В силу возраста гиперсексуален, однако секс для него – это удовлетворение физической потребности, но не следствие душевного влечения. Любить по-настоящему он просто еще не научился. В интимной сфере в силу юности и отсутствия опыта часто излишне нетерпелив и тороплив. Вполне может быть бисексуален.

Авантюрист и искатель приключений. Любит экстрим. Не умеет сидеть на одном месте и ждать, предпочитает действовать. Риск делает его жизнь ярче, интереснее, без него она теряет смысл.

Очень хороший друг.

Взаимоотношения

Легкомысленные отношения без обязательств. Партнеры связаны совместным времяпрепровождением, приятным для обоих. Но для них отношения – лишь одна из сторон жизни, не лучше и не хуже других.

Для партнера секс – лишь способ удовлетворения своего желания, физиологической разрядки.

Бизнес, работа

Рискованные проекты, которые могут не оправдать себя. Авантюризм. Игра на бирже.

События

Случайный секс. Случайный попутчик. Голосование на дороге, просьба подвезти; автостоп. Переезд, новое место жительства.

Разное

Быстрое передвижение. Неожиданность. Любовь к переменам. Случай. Скорость, динамика.

Негатив

Отсутствие чувства страха, осторожности. Самовлюбленность и самолюбование. Риск слишком велик. Ссоры и неприятные разговоры, выяснение отношений. Поверхностное отношение к проблемам, происходящему.

В перевернутом положении

Ошибочное направление движения, развития. Сдерживание себя, своих желаний, стремлений. Самоконтроль. Торможение, сброс скорости.

Перегрузки, перенапряжение, переработка; загнать себя. Повышенная возбудимость, беспокойство. Хроническая усталость. Поверхностное восприятие. Страх принимать решения.

Мужское бессилие.

Отчисление из вуза.

Опыт прошлого, традиция.

Королева Посохов

Описание

Красивая женщина сидит на золотом троне. На ней элегантное черное платье с пышным белым жабо. Черные перчатки скрывают ладони. Ухоженные темные волосы спускаются по плечам на грудь. Яркий макияж подобран со вкусом и очень ей подходит.

Сильные черные крылья – кожистые, как у летучей мыши – расправлены за ее спиной.

Трон королевы стоит среди руин некогда прекрасного балльного зала. Уже исчез мраморный пол, его заменила пробившаяся трава.

В руках королевы – простой и практичный черный посох.

Указатели

Черные крылья летучей мыши – знак ведьмовства, символ бдительности, сексуальности. Природа летучей мыши двойственная. Это гармоничное сочетание «Света и Тьмы», признание как первого, так и второго.

Золотой трон указывает на власть, богатство, достаток, а также сильную связь с Землей, как с материальным миром.

Простой черный посох олицетворяет власть королевы. На посохе отсутствуют украшения – знаки роскоши, нужные, чтобы произвести впечатление, показать окружающим, насколько велика власть его хозяина. Но этой королеве нет нужды кому-то что-то демонстрировать. Она безгранично пользуется своей властью и доказывает это на деле.



Отсутствие черепа на вершине посоха говорит о том, что королева не склонна оглядываться на прошлое, назад, и при этом довольно бесстрашна и оптимистична.

Перчатки на руках указывают на то, что она – превосходный руководитель, она не делает ничего сама, но умеет заставить других делать то, что ей нужно.

Трава, пробивающаяся сквозь остатки мраморного пола, – символизирует обновление, начало нового периода. Королева, восседающая на троне над таким полом, не чужда обновлениям, гибка в своем руководстве, учитывает и использует новые веяния.

Послание

«Я – Великая Королева! Я могу все!»

Значения

Характеристика личности

Сильная, властная женщина¹. Умеет не только взять и удержать власть, но и талантливо использовать ее. Хорошо знает свои сильные и слабые стороны. Прекрасно знает свою «тень» и признает ее. В этом – ее сила. Твердо знает, чего хочет, и умеет достичь поставленной цели. Любит вызов и здоровое соперничество. Прекрасный организатор, умеющий грамотно и уверенно распорядиться людскими и другими ресурсами для решения поставленной задачи. Умеет стильно и со вкусом одеваться.

Взаимоотношения

Страстные, но с четкой субординацией. Один из партнеров полностью подчинен другому и доволен своим положением. Отношения, которые полностью удовлетворяют обоих, – но только до тех пор, пока соблюдаются четкие правила, выдвинутые одним из партнеров.

¹ В гомосексуальной паре Королева Посохов указывает на активного партнера.

Бизнес, работа

Блестящее руководство. Успешное предприятие, развитие дел, проекта и т.п. Большие прибыли, часто за счет маленьких зарплат персонала, рабского труда гастарбайтеров и жесткого руководства.

Использование новаторских методов в руководстве, в бизнесе, быстрое и успешное реагирование на перемены, новации.

События

Консультация у специалиста. Встреча с женщиной старшей по возрасту или по положению, с успешной и многого достигшей подругой.

Разное

Успех, все замечательно получается. Власть, властвование. Талантливая организация. Поиск и нахождение выхода из сложной ситуации.

Археология и история на любительском или профессиональном уровне.

Негатив

Если поддаться своей «тени», то станешь тираном. Не считаться с жертвами. Идти к цели по головам. Диктатура.

В перевернутом положении

Отказ от себя, своих интересов, желаний, стремлений. Полное растворение в интересах и желаниях других. Идти на поводу у обстоятельств. Жертвовать собой. Пассивность, нежелание действовать, принимать решение. Отказ от самореализации и нахождение оправданий этому. Подавление собственных страстей. Отказ от карьеры.

Снятие с должности. Самодурство. Жестокость, садизм.

Давление окружения. Нерешительность. Патриархальное общество и следование ограничениям, им налагаемым. Ущемление прав. Неудача, провал.

Работа в салоне красоты. Ведение домашнего хозяйства (в вопросах о профессии может указывать на то, что женщина – домохозяйка).

Король Посохов

Описание

На каменном троне сидит король. Спинка его трона – это зеркало.

Трон установлен у подножия старого, могучего дерева, за которым в тумане скрывается лес. У подножия трона – густая трава.

В руке короля – посох, увенчанный черепом. На голове – огромный головной убор.

Его белые крылья скромно сложены за спиной. На лице – толстый слой грима, создающий маску, скрывающую истинный лик.



Указатели

Мощный, устойчивый трон указывает на стабильность и незыблемость власти того, кто на нем восседает; власть эта – не ежеминутная.

Зеркало вместо спинки трона – символ самопознания, лунного женского начала. Также зеркало олицетворяет портал в иной мир, мир мертвых. Что вкупе с черепом, символом смерти, говорит о власти над смертью и жизнью (король – по эту сторону зеркала, и череп – в его руках).

Трава, растущая у подножия трона, – символизирует обновление. Во время медитативного путешествия я поняла, что в зеркале король сохраняет траву, заботится о ней. Это может указывать на то, что энергия обновления не используется, а остается «внутри»: она может быть направлена на познание каких-то духовных ценностей, на самообразование не с целью повышения статуса и достижения внешнего успеха, а на самосовершенствование.

Король скрывает свое лицо за слоем грима и повернулся спиной к зеркалу, которое выступает здесь и как символ истины. Речь идет о лжи, попытке приукрасить, скрыть истину. В сочетании с зеркалом – символом иллюзии – нарочито яркий макияж на лице короля может говорить о лицедействе, театральности.

Огромный головной убор, напоминающий папскую тиару, указывает на высокую самооценку персонажа. В сочетании с гримом на лице говорит о том, что наиболее значимым и ценным для короля, с его точки зрения, является то, чего он не выставляет напоказ, скрывает от других.

Послание

«Это зеркало сохраняет прошлое, его образы ... А я воплощаю эти образы в действительность»

Значения

Характеристика личности

Мужчина. Яркая, интересная личность. Отец семейства, семья для него очень важна. Но при этом – трудоголик, для которого на первом месте всегда работа, а семья – на втором. Не любит ссор, конфликтов, не выносит скандалы. Превосходный воспитатель, педагог.

Умеет руководить, но карьера для него – не главное. Предпочитает не подниматься выше руководителя среднего звена с достаточной свободой действий. Часто выбирает индивидуальное предпринимательство на уровне малого бизнеса, который позволит иметь достаточно средств для жизни комфортной, но без излишеств.

Ведет здоровый образ жизни. Небольшое недомогание склонен преподнести как смертельную болезнь; причиной тому часто является именно хорошее здоровье и отсутствие «привычки болеть».

Взаимоотношения

Уступки друг другу. Один из партнеров идет на поводу у другого, скрывая свои истинные желания.

Бизнес, работа

Хорошо отлаженное дело. Небольшой коллектив, где каждый много работает и видит плоды своего труда. Малый бизнес.

Садоводство, выращивание растений; это может быть как бизнес, так и хобби.

Лицедейство, театр, актер.

События

Неожиданное прояснение ситуации, когда «тайное» стало явным. Выяснение истинной картины происходящего.

Поход в кино, в театр.

Разное

Истина – скрыта; то, что на виду, – лишь «фасад» происходящего.

Ответственное отношение к любой ситуации. Созидание, приумножение, развитие. Неожиданные идеи, проекты, открытия.

Негатив

Высокомерие и тщеславие, доходящие до эгоизма. Завышенная самооценка. Подозрительность, неуживчивость. Свойство отталкивать от себя других людей. Легкомыслие.

В перевернутом положении

Скованный, закомплексованный человек, не желающий покинуть созданный им мир. Серость, неприметность. Пессимизм, пассивность. Непротивление происходящему.

Бесконтрольность.

Все не так, как кажется. Погружение в мир иллюзий, уход от действительности. Неконтролируемые страхи. Психическая неустойчивость.

Пенсия, пенсионный возраст, уход на пенсию. Заслуженный отдых после тяжёлых трудов.

Сексуальная неудовлетворенность.

КУБКИ

Кубки – масть женского начала, любви, чувств, эмоций. «СЛЕДОВАТЬ ЗОВУ СЕРДЦА» – призывает Масть Кубков в Таро Темных Ангелов. Ангел Туза этой масти, протягивая руку, словно говорит: «Я – олицетворение этого кубка и того, что в нем... Я – особенная, я – приношу счастье».

Но всегда ли любовь – это только счастье? Разочарование, разбитые надежды, горечь потерь – разве не идут они рука об руку с любовью, когда ради нее мы, не раздумывая, обнажаем свой сердца?

Недаром рамка карт этой масти – пурпурно-красная. Это напоминание о том, что эмоция может перерасти в любовь, а любовь – породить испепеляющую душу страсть. О том, что кубки могут содержать не только воду, но и вино. А иногда – и кровь... Протягивая руку к кубку – убедись в том, что пьешь. Следовать зову сердца может оказаться опасно...

Наличие или отсутствие жидкости в кубках на каждой из карт расскажет, что может произойти, откликнись мы на этот зов, – от полноты чувств до полной утраты способности их испытывать.

И даже если в кубках – всего лишь вода, здесь она – не только вечный неиссякаемый источник и олицетворение жизни во всем разнообразии ее форм, но и символ неосознанных, глубинных слоев личности, обращения к подсознанию. Особенностью изобразительного ряда Масти Кубков в этой колоде является изображение Воды в виде:

– *гладкой поверхности*, что означает спокойствие, отсутствие волнений, ровное течение жизни;

– *тумана*, символизирующего неизвестность, «серую» зону – между реальностью и нереальностью, на границе между человеческим миром и потусторонним; тайну, которая может быть открыта только через озарение, просветление.

«ПРОСТИТЬ СЕБЯ» – так звучит послание Кубков в перевернутой позиции. Этот призыв предлагает в первую очередь прочувствовать себя, принять себя такими, какие мы есть. Тот, кто сумеет сделать это, – найдет в своем сердце ключ к решению любой проблемы.

Туз Кубков

Описание

Холл старинного замка.

На холодной каменной балюстраде стоит роскошный кубок. К нему тянется рука. Она касается кубка. Длинные черные ногти, похожие на когти зверя, заставляют задуматься об опасности.

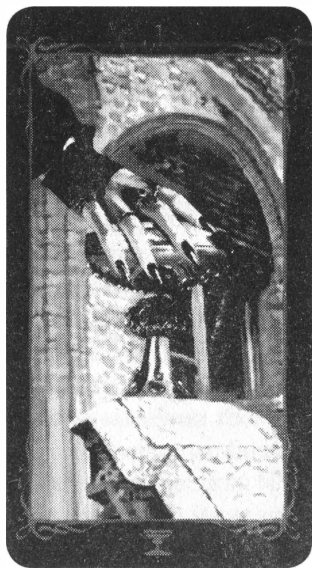
Пальцы, унизанные роскошными кольцами, скользят по гладким металлическим стенкам сосуда.

Указатели

Рука говорит о первом жесте, о желании начать действовать. Правая, «янская» рука, прикасающаяся к кубку, скажет о решительной попытке с помощью разума разобраться в чувствах, об уверенности, что страстью можно управлять.

Длинные черные ногти – здесь предупреждение об опасности. Тому, кому предлагают пригубить из этого кубка, стоит сначала убедиться, что туда не налили яд.

Кольца и перстни на пальцах указывают на желание и умение украшать себя. Важно и то, на какие конкретно пальцы они надеты:



– *указательный палец* говорит о стремлении к власти, лидерских качествах, а так же о склонности к истерии;

– *средний палец* – о склонности к самолюбанию, высокой оценке собственной внешности;

– *безымянный палец* – указывает на брачные обеты, сердечную связь, а также жажда роскоши и желание самовыразиться.

Самое крупное кольцо – на среднем пальце, что дополнительно подчеркивает самооценку персонажа.

Рука и камень – олицетворяют противоположности: «мертвый камень» и «живая рука». Это противопоставление жизни и безжизненности, чувств и бесчувственности, движения и неподвижности.

Послание

«Я могу пить сколько угодно, но кубок – не опустеет! Я – олицетворение этого кубка и того, что в нем.... Я – особенная, я приношу счастье. Но я позволю выпить из кубка только тому, кто этого достоин!»

Значения

Характеристика личности

Внешне привлекательный человек, умеющий подчеркивать достоинства своей внешности и мастерски камуфлировать недостатки. Всегда спокоен, с чувством собственного достоинства, под которым порой «спрятаны» излишняя ранимость и неуверенность.

Часто выглядит неприступным и повидавшим многое в жизни, что обычно не соответствует действительности.

Очень восприимчив. Обладает богатым воображением.

Взаимоотношения

Чувства есть, но они спрятаны под внешней холодностью. Пробуждение любви.

В отношениях больше нежности и восхищения, нежели страсти.

Бизнес, работа

Благополучное развитие с большим потенциалом. Внесение предложений об улучшении и оптимизации рабочего процесса. Первое серьезное задание на новом месте работы.

Ресторанный бизнес (не кафе и не общепит).

События

Первая любовь. Посвящение в круг избранных. Христианское крещение и подобные обряды в других религиях.

Разное

Жизнь. «Вдохнуть жизнь»: привнести живое в неживой мир, туда, где жизни раньше не было.

Искренность. Чувства, душа, голос сердца. Внутреннее как противовес внешнему. Наносное – не важно, загляни вглубь. Там – истина.

Насыщение, удовлетворение потребностей.

Негатив

Любитель выпить. Пьянство, запои. Яд, отравления.

Склонность к показной роскоши.

Ложь. Неумение раскрыться, показать свои чувства, сказать о желаниях.

В перевернутом положении

Внутренние блоки и ограничения. Черствость. Холодность, замкнутость. Сдержанность.

Растрачивание чувств впустую. Игра с чувствами других, эмоциональные манипуляции для достижения эгоистических целей.

Истеричный человек.

Опущенность, ощущение, что больше ничего не осталось. Пуританство.

Попытка разбудить чувства другого человека. Мечты о любви. Разделенная любовь.

Двойка Кубков

Описание

На фоне пожара и разрушения, языков пламени, клубов дыма и смога стоят два ангела – мужчина и женщина. Черно-белые фигуры контрастируют с золотом бушующего Огня.

Их черные крылья сложены. Они не собираются улетать. Они спокойны. Они останутся вместе до самого конца. Они сдвинули вместе свои кубки.

Пара стоит на каменном постаменте – фонтане в форме головы льва. Из пасти хищника бьет вода.



Указатели

Две фигуры – мужская и женская – олицетворяют дуальность, гармонично объединенную в целое.

Сложенные крылья указывают на принятие происходящего, отказ от сопротивления и борьбы, на логичный и ожидаемый итог.

Вода, бьющая из фонтана среди бушующего огня, олицетворяет любовь, чувства, голос сердца, которые не исчезли среди пожара и несчастий, которые все еще живы, несмотря на происходящее.

Изображение львиной головы на фонтане отсылает к Двойке Кубков колоды Уэйта.

Послание

«Даже смерть не разлучит нас...»

Значения***Характеристика личности***

Человек целостный, гармоничный, прекрасно знающий себя и признающий все свои качества, даже негативные. Добрый и искренний, всегда готов помочь. Часто следует голосу сердца, а не разума, из-за чего рискует пострадать. Может пойти на самопожертвование.

Взаимоотношения

Искренний союз, основанный на любви. Взаимные чувства. Союз душ и тел.

Гражданский брак: люди живут вместе, потому что им хорошо друг с другом, следуя велению сердца.

Бизнес, работа

Долговременное сотрудничество, контракты. Семейный бизнес.

Любые варианты сотрудничества, просьбы о помощи и поддержке будут удовлетворены. Благоприятные перспективы развития.

События

Встреча. Свидание. Заключение различных союзов, подписание договоров. Встреча родственников.

Разное

Романтика, романтическое времяпрепровождение. Духовная близость. Единение.

Фонтан. Встреча у фонтана.

Любовь, уходящая в вечность...

Негатив

Взаимозависимость либо слишком сильная зависимость от партнера. Отсутствие здравого смысла.

В перевернутом положении

Одиночество. Разрыв, развод. Угасание любви. Сжечь за собой все мосты.

Ошибка. Самокопание. Пренебрежение мнением окружающих, общества. Нарушение морально-нравственных правил. Неправильно выбранный партнер.

Сватовство, работа свахи. Брачное агентство. Просмотр мелодрамы, любовных сериалов. Чтение женских романов.

Влюбчивость. Любвеобильность. Пробуждение любви, возникновение интереса. Страсть. Неприятие этих отношений со стороны окружающих.

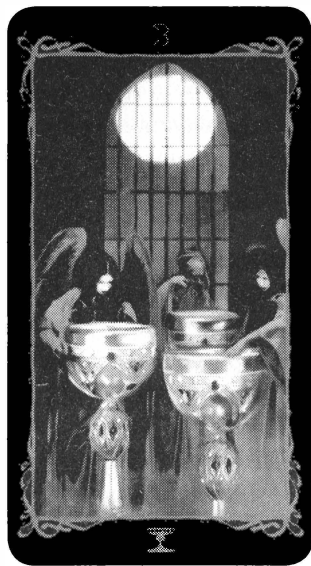
Тройка Кубков

Описание

Три прекрасных кубка ярко светятся, выделяясь в темноте старого собора. Возле каждого сосуда – ангелы в пурпурных одеждах. Они рассматривают жидкость, наполняющую кубки. Один из ангелов касается ее поверхности. Их третий товарищ остается в тени, рядом с дальним кубком.

Через высокое зарешеченное готическое окно с затемненными стеклами виден сияющий солнечный диск, но свет его почти не падает внутрь.

Тройка Кубков очень специфично показала себя через медитацию. Выяснилось, что в сосудах – вино, и герои аркана собираются устроить попойку. Что и сделали, насладившись видом вина и надышавшись его парами. А завершилась пирушка коллективным купанием в вине.



Указатели

Солнце, солнечный диск – олицетворение жизни, открытости, сил роста и развития. Затененное солнце – обратная сторона жизни, ее внутренняя составляющая, то, что скрыто.

Наполненные кубки – олицетворяют полноту, максимум.

Готическое окно и золотые кубки, напоминающие церковную утварь, символизируют таинство причастия, процесс общения к чему-то.

Решетка на окне – знак ограничений.

Два ангела – на первом плане, один – в тени. Два ближних ангела вглядываются в кубки, в то время как третий указывает, что они должны делать. Лица двух первых ангелов хорошо различимы, лицо третьего – скрыто тенью. Эти двое более наивны и легкомысленны, чем третий, который ими управляет.

Пурпурные одежды ангелов указывают на страсти, испытываемые ими, на завладевшие ими соблазны.

Послание

«Почему вы пьете?»

Потому что не хочу ничего видеть. Не хочу ничего слышать. Никому ничего не скажу...»

Значения***Характеристика личности***

Человек довольно легкомысленный. Легко поддается чужому влиянию. Любит лесть. Подвержен перепадам настроения. Предпочитает отвернуться от решения проблемы и «зарыть голову в песок». Может быть склонен к алкоголизму.

Взаимоотношения

Чувства и отношения, доставляющие радость обоим. Все прекрасно, но чувства – не глубокие, поверхностные; неясно, смогут ли они стать глубже, хотя шансы на это есть.

Бизнес, работа

Все идет легко, словно по накатанной колее. Успешное развитие дела, предвещающее удачное завершение.

События

Веселая вечеринка с друзьями. Семейные праздники и мероприятия. Корпоратив.

Участие в религиозных ритуалах.

Разное

Получение желаемого, удача. Успешное свершение. Переоценка ценностей. Внешний лоск.

Церковные таинства.

Нарушение официальных «табу» под воздействием переживаемых эмоций.

Негатив

Пьянство, попойка. Алкоголь как средство ухода от реальности. Бегство из действительности через веселье и показную веселость. Легкомыслие, доходящее до глупости и безответственности. Потакание всем своим желаниям. Невоздержанность. Плохая компания, дурное влияние.

В перевернутом положении

Печаль, грусть. Одиночество. Погрузиться в пучину своего горя, не видеть и не слышать окружающих. Отказ поддержать и разделить всеобщее веселье, радость. Причинение вреда собственному здоровью

Попытка сдвинуть дело с мертвой точки

Планирование выходных, каникул, отпуска. Организация праздников, банкетов, вечеринок. Фирмы и частные лица, оказывающие такие услуги.

Трезвость.

Вредные привычки и пороки. Пьянство, запои.

Четверка Кубков

Описание

Пересохшее русло реки. Только черные остовы безжизненных деревьев напоминают о некогда зеленом оазисе.

На остатках мраморных ступеней сидит ангел. Он плачет, завернувшись в свой длинный плащ.

Вокруг него четыре кубка. Но полон лишь один – тот, что стоит в стороне. По земле идет рябь. Это – призрачные воды реки, что когда-то здесь протекала.

Ангел – дух этой реки.



Указатели

Плащ, полностью скрывающий лицо и фигуру, не позволяющий увидеть, что под ним скрыто, – говорит об отгороженности от мира, от окружения; указывает на отказ, на отделение.

Расположение кубков – три вместе, один отдельно: ты обладаешь тремя кубками и уже использовал то, что они могли тебе предложить. Но еще один, четвертый, может стать тем последним (или дополнительным) шансом, который у тебя еще остался.

Мраморные ступени у пересохшей реки указывают на разрушенное временем святилище, культ почитания реки.

Послание

«Ты не идеален, но идеальных нет. Идеален только Бог, но ты – создание Бога, и Он знает, что ты – не идеален. Но Он все равно любит тебя. Он дает тебе еще один кубок. Он признает тебя».

Значения***Характеристика личности***

Человек, склонный сокрушаться о прошлых неудачах. Живет тем, что у него было когда-то. Эмоционально опустошенный, подавленный. Часто пребывает в стрессовом состоянии.

Взаимоотношения

Отношения исчерпали себя. Партнеры вместе в память о прошлом. Оба устали друг от друга.

Не видеть ничего хорошего в партнере.

Бизнес, работа

Недовольство своим местом, выполняемой деятельностью. Отказ от кредитов, поддержки. Никаких перспектив у проекта нет.

События

Отказ от помощи. Еще один шанс, данный судьбой.

Скорбь по умершему.

Разное

Усталость, опустошение. Чувство эмоциональной пустоты. Недовольство абсолютно всем. Признание своих ошибок и достижений. Потеря сил и осознание причин этого состояния.

Негатив

Жить прошлым, сожалеть о том, что уже нельзя изменить, и не думать о будущем. Сомнительные предприятия, начинания, идеи. Пресыщенность и вечное недовольство.

В перевернутом положении

Делать что-то через силу, заставляя, преодолевая себя. Поступать наперекор желаниям, убеждениям, через внутреннее сопротивление. Показная веселость, показной интерес.

Недовольство собой. Заниженная самооценка. Ворчание. Постоянные воспоминания о том, что «раньше было лучше».

Попытка выйти из своего замкнутого мирка и влиться в поток жизни.

Полное и абсолютное опустошение. Глубокая депрессия.

Пятерка Кубков

Описание

По высоким коридорам замка, где гулко отдается каждый шаг и слышно дуновение ветра, бесшумно движется печальный ангел.

Темный плащ скрывает его от взглядов посторонних. Он – скользит, он похож на тень.

Он проходит мимо пяти кубков, три из которых опрокинуты, но два – все еще полны. Но ангел не смотрит на них.

Указатели

Кубки опрокинутые и полные говорят о потерях и о том, что еще сохранилось.

Тень указывает на уход в свой мир от реальности происходящего, отказ от объективной картины.

Огромный темный плащ, скрывающий не только ангела, но и его крылья, говорит о желании укрыться от внешнего мира, отказаться от каких-либо преобразований, стать незаметным и слиться с толпой.

Послание

«Ты – справишься. Ты начнешь все сначала. Верь мне! И свет надежды воссияет...»

Значения

Характеристика личности

Человек, склонный жалеть себя; пытается вызвать сочувствие и жалость к себе у окружающих. Обладает низкой



самооценкой. Предпочитает сам ничего не делать и ожидает, чтобы за него все сделали другие. Уходит от проблем.

Взаимоотношения

Разрыв отношений из-за мелких обид. Поверхностное восприятие и партнера, и самих отношений. Нежелание что-то делать, чтобы оживить или сохранить отношения. Развод.

Бизнес, работа

Перемена места работа по причинам, понятным только тому, кто решил уйти. Обиды и чувства ставятся выше дела и голоса разума.

Финансовые потери. Уход профессиональных сотрудников. Неудачное завершение дела.

События

Обида. Предательство. Потеря чего-то, невозможность встретиться или иным способом пообщаться с кем-то. Отсутствие связи (телефон, интернет и другие средства коммуникации). Отъезд близкого человека. Расставание.

Разное

Отчаяние, разочарование. Одиночество. Неудача. Утрата доверия.

Вера в лучшее, в то, что можно начать сначала. Есть кто-то, кто поддержит и одобрит

Кто ты – жертва предательства или сам предатель?

Негатив

Видеть все в черном свете. «Комплекс жертвы». Зацикленность на неудачах. Чрезмерная обидчивость.

В перевернутом положении

Не решаться посмотреть правде в глаза. Недооценка произошедшего; понимание и осознание потерь придут позже.

Возвращение. Взять себя в руки и начать все с начала. Попытка найти в случившемся что-то хорошее.

Отношения, которые себя исчерпали. Одиночество при внешнем благополучии, успешности и достатке.

Ненависть к окружающим.

Шестерка Кубков

Описание

Кладбище у полуразрушенного собора. По небу летят тревожные тучи и, смешиваясь с дымом пожара, гасят свет солнца.

По земле стелется легкая дымка тумана.

Между могил ходит девочка. Она спокойна и невозмутима. Подходит к нескольким надгробиям, поправляет высохшие цветы, сметает песок с гладкого камня... Здесь – вся ее семья...

Невдалеке от девочки – ее ангел-хранитель. Вокруг стоят кубки. Еще два сосуда ангел и девочка держат в руках.

Внутри кладбищенской ограды царят покой, уединение и безопасность, словно бы это – совершенно иной мир.

Указатели

Ребенок – здесь символ будущего, надежды на возрождение даже в самые тяжелые времена. На карте девочка ходит среди могильных плит, что может указывать и на неоправданные надежды. Появление в «ангельской» колоде образа человеческого ребенка еще раз напоминает нам, что люди, в отличие от ангелов, смертны...

Кубки – символ духовных, семейных ценностей. Четыре кубка устойчиво стоят на земле. Что бы ни случилось – они не опрокинутся: на эту систему ценностей ничто не повлияет, ее ничто не может пошатнуть. Кубки в руках ангела и девочки



говорят о том, что они оба держатся за эту систему ценностей, пытаются найти в ней спасение, не отступают от нее.

Надгробия – символизируют связь с прошлым. Стоящий на одном из них кубок призывает разделить с умершими трапезу (буквально – приглашает на поминки); признать прошлое; помнить о том, что было, но уже ушло и не вернется.

Руины собора указывают на то, что мировоззрение, объяснявшее раньше все законы мироздания, потерпело крушение, не способно более владеть умами людей и направлять их.

Послание

*«Везде – обездоленность и пустота. Здесь – тихо и спокойно.
Здесь те, кто любит вас.
Здесь вы не одиноки»*

Значения

Характеристика личности

Добрый и внимательный человек. Заботлив, всегда поможет и поддержит. Для него важна семья, ее ценности. Живет прошлым, ушедшими радостями и достижениями. Не решает смотреть в будущее, даже если имеет хорошие перспективы.

Взаимоотношения

Нежность, понимание, гармония, взаимная поддержка. Брак, счастливый брак.

Бизнес, работа

Организации благотворительности. Волонтеры. Социальные службы.

Ценность прошлого опыта. Обращение к старым партнерам, использование прежних связей. Развития бизнеса сейчас не ожидается, необходимо обратиться к сделанному ранее.

События

Проводить время в кругу семьи. Домашние праздники и даты, важные для семьи. Поддержка и защита со стороны близких.

Поминки, поминальные обряды, «родительский день». Вспомнить об умерших родственниках, родителях, предках.

Разное

Прошлое, память о прошлом. Счастливые воспоминания. Ностальгия. Найти ответы в прошлом. Детство. Традиция. Традиционные, консервативные ценности. Семья, семейные ценности, их устойчивость и непоколебимость.

Ребенок, оставшийся без родителей, сирота.

Органы опеки над детьми.

Негатив

Зависимость от семьи, от родственников. Отказ от собственных желаний и целей ради семьи или партнера.

Страдать по тому, что уже невозможно изменить – «дуть на пролитое молоко».

Разрушение всей системы мировоззрения, ценностных ориентиров, идеологии.

В перевернутом положении

Уход из семьи, разрыв отношений с родственниками.

Жить сегодняшним днем. Разрыв с прошлым. Забыть то, что было, никогда не вспоминать. Потеря памяти, амнезия.

Предательство со стороны тех, кому доверял как самому себе. Ложь во спасение.

Теплые, «семейные» отношения в рабочем коллективе.

Усыновление или удочерение чужого ребенка.

Воспоминания и только воспоминания. Жить прошлым, не видеть и не желать видеть настоящее и будущее. Нежелание отпустить то и тех, кто уже никогда не сможет вернуться.

Семерка Кубков

Описание

Ангел стоит на мощном постаменте, на самой вершине громадного здания. Он так высоко над землей, что вокруг – только летящие белые облака.

Постамент украшен барельефом с изображением традиционного сюжета Семерки Кубков Таро Уэйта.

Ангел смотрит в облака, где вдали, в вышине, тревожной тенью возвышается крест Голгофы: только его тень, тень креста, несущего на себе Бога, могла достать до облаков и пронзить небеса.



Указатели

Барельеф с изображением Семерки Кубков из Таро Уэйта указывает на ее традиционное значение: витание в облаках, нерешительность, размышление, неспособность сделать следующий шаг. Ангел попирает барельеф ногами – следовательно, период мечтаний и нерешительности для него завершен, пришло время выбора.

Форма креста – «латинский крест» – повторяет форму креста, на котором был распят Иисус. Это – символ христианства, Христа; символ Жизни, страдания и победы. Латинский крест является также верхней частью символа, известного как «Крест Голгофы», где имеется еще и подножие из трех ступеней, означающих три христианские добродетели – Веру, Надежду и Милосердие.

Облака – здесь символизируют покров, тайну, то, что сокрыто.

Послание

«Заоблачный мир чист и прекрасен. Я не желаю знать о том, что происходит внизу»

«Крест... Теперь я не могу отвернуться. Я не могу не учитывать Его жертву. Как прежде – уже ничего не будет...»

Значения

Характеристика личности

Человек, живущий в мире грез и мечтаний и не желающий покидать его. Обладает богатым воображением, любит фантазировать. Читает книги и смотрит фильмы в жанре фэнтези, фантастики, приключений, рыцарства, романтики.

До него бывает трудно достучаться, он не слышит голос разума. Порой сам не знает, чего хочет.

Одинокая женщина, ждущая «принца на белом коне».

Взаимоотношения

Неудовлетворенность в отношениях и мечты о чем-то другом, но нежелание что-либо менять в реальности. Один из партнеров слишком идеализирует другого.

Бизнес, работа

Заведомо невыполнимые планы. У проекта нет материальной базы, он не проработан всесторонне.

События

Отгородиться от происходящего, от реальности, «закрывать глаза», уйти в свой мир. Неожиданное «обнаружение» действительности повергает в шок.

Разное

Иллюзия и воображение. Мир мечтаний и грез, созданный тобой. Но совершенно отрешиться от реальности не удастся. Она настигнет тебя – и придется возвращаться в действи-

тельность, выполняя диктуемые ею (а не придуманные тобой) условия.

Попытка найти кого-то, быть нужным кому-то.

Негатив

Экономические пирамиды. Оторванность от реальной жизни. Алкоголь, наркотики, иные вредные привычки, способные «затуманить» действительность, изменить мировосприятие.

В перевернутом положении

Беспольная мечтательность, взгляд на окружающих сквозь «розовые очки».

Суровая реальность. Падение с небес на землю. Необходимость принять правду. Одиночество, отсутствие поддержки. Внутренние страхи и неуверенность. Ощущение собственной бесполезности.

Сделать выбор. Набраться смелости и решиться на первый шаг. Отвага, мужество, бесстрашие.

Фильмы ужасов, страшные истории «в темной комнате без света».

Восьмерка Кубков

Описание

Слепой ангел стоит у подножия огромного дерева. Он опирается на посох; будто пытаясь ощупать пространство вокруг себя, вытягивает вперед руку.

На нем яркие сиренево-фиолетовые одежды. Такого же цвета – вода, разливающаяся у его ног. Его прекрасные крылья расправлены



за спиной. Пронизанные изменчивыми тенями и светом лунного затмения, они выглядят стеклянными.

Перед ангелом восемь кубков. За его спиной – Луна. Это – Лунный ангел. Его глаза перестают видеть, когда тень Земли закрывает Луну. Зрение возвращается, когда ночное светило выходит из тени.

Указатели

Затмение – это знаковое событие; во время затмения быстрее решаются различные проблемы. Лунное затмение указывает на то, что на первый план выходят проблемы, связанные с внутренним миром, подсознанием.

Фиолетовый – цвет, помогающий укрепить силу духа, преодолеть неуверенность; цвет обращения внутрь себя; цвет, используемый в лунной магии.

Крылья ангела подняты; пронизанные светом и игрой теней, они выглядят стеклянными и напоминают иглы ошкетинившего дикобраза. Ангел занял оборонительную позицию. Сейчас он – слеп, а значит – беспомощен. Положение крыльев указывает на то, что у него обострены все чувства. Он стремится как можно раньше узнать о надвигающейся опасности, чтобы успеть защититься.

Послание

«Кубки пусты... Я их больше не чувствую. Моя любовь, жизнь, мое счастье... Этого больше нет. Но... возможно, я найду новые кубки?..»

Значения

Характеристика личности

Человек, разочарованный в жизни и в людях. Больше не доверяет окружающим, не желает слушать никакие доводы, объяснения, принимать ничью помощь. Хочет начать все с начала.

Сосредоточен на своих чувствах, ощущениях, страданиях. Метеочувствителен и метеозависим.

Взаимоотношения

Расставание. Партнеры не доверяют друг другу.

Бизнес, работа

Разочарование в том, что получилось. Замедление развития. Пересмотр и переоценка того, что было сделано и что запланировано. Отказ от предложений.

События

Лунное затмение. Человек не замечает того, что происходит прямо перед ним.

Разное

Разочарование, утрата, отказ. Решимость разорвать старые связи, отношения; отказ от прежней модели поведения, от прежних планов. Старое, прошлое уже выработало свой ресурс, пришло время перемен. Разочарование в прежних действиях, поступках, в отношениях с другими людьми.

Слепота, проблемы со зрением.

Негатив

Заикнуться на своих несчастьях, страданиях, неудачах. Психический срыв. Истерия, массовая истерия.

Упрямство, нежелание слышать других, менять свою точку зрения.

В перевернутом положении

Заглянуть внутрь себя и постараться найти истину. Не уходить, не отказываться от того, что есть, попытаться все исправить.

Безысходность. Одиночество, ощущение, что вы оставлены один на один с трудностями, что вас не понимают близкие. «Нести свой крест». Ожидание, нерешительность. Не пытаться решить проблему, опустить руки. Бегство от трудностей.

Все не так, как вы видите; нужно посмотреть с противоположной позиции.

Сны, сновидения.

Девятка Кубков

Описание

В подвале старого дома затаилась девушка-ангел. Ей комфортно и безопасно в этом закрытом помещении. Ангел сидит на полу, разведя в разные стороны стройные ноги и опираясь на скрещенные перед собой руки. Пальцы прочно вцепились в пыльные доски пола.

Девять кубков ровными рядами стоят на подставке у лестницы, ведущей вверх, к двери, сквозь которую в подвал льется яркий свет дня.



Указатели

Кубки стоят прямо, ровными рядами – это указывает на уверенность, устойчивость, непоколебимость.

Подвал – здесь подчеркивает, что речь идет о внутреннем, сокрытом, глубоко личном. Подвал глубокий, прочный, надежный, с высокими потолками; стены и стеллаж – из толстых досок; что бы ни случилось, кубки не упадут, им ничего не угрожает.

Раскинутые ноги акцентируют внимание на чакре Муладхара¹. Только чувство настоящего страха может заблокировать

¹ Муладхара (дословно с санскрита *mūla* – «корень, основа»+*adhāra* – «фундамент, базис, опора») – первая, «корневая» чакра, энергетический центр, отвечающий за связь человека с землей, инстинкт сохранения жизни, все виды агрессии и негативных реакций, выживание, безопасность, здоровье, продолжение рода; корень энергии Кундалини.

энергию на уровне этой чакры. Это вводит человека в полный ступор, выключает инстинкты выживания.

Скрещенные и сцепившиеся в пол руки указывают на страх, закрытость, нежелание выходить наружу, покидать свой комфортный мир. Руки ангела перекрещены как раз на уровне Муладхары. Причем правая рука – поверх левой: налицо попытка контроля разума над чувствами; страхи и ограничения в данном случае «идут от головы», и энергии Муладхары заблокированы самими человеком.

Лестница, ведущая вверх, к свету, указывает на то, что есть возможность развиваться, двигаться дальше; конец еще не наступил, процесс не достиг апогея.

Послание

«Пойдем наверх, к свету! Ты же хочешь пойти туда – у тебя даже дверь открыта!»

Значения

Характеристика личности

Человек с богатым внутренним миром, но боится открыться, показать свою душу, свой внутренний мир другим людям. Часто держится скованно, замкнуто. Не умеет общаться. Не уверен в себе. Чувствует себя отверженным другими людьми.

Взаимоотношения

Основанные на любви. Чувства взаимны, но есть много страхов и боязнь до конца открыться друг другу. Попытка скрыть истинные чувства. Сосредоточенность только на своих переживаниях, «душевная глухота» к чувствам партнера.

Расположенная в области промежности рядом с половыми органами, Муладхара ассоциируется с инертным, суетным миром в его самых низких проявлениях (самосохранение и комфорт), являет собой саму волю к жизни. Для развития Муладхары необходимо культивировать в себе такие качества, как дисциплинированность, усердие и пунктуальность.

Бизнес, работа

Накопление капитала. Финансовое благополучие. Большие прибыли.

Семейный бизнес, нежелание брать посторонних партнеров. В приоритете – всегда только собственные, личные интересы.

События

Твои чувства будут ранены.

Уборка в подвале, разбор «завалов».

Разное

Достаточно благоприятное и удачное завершение. Подготовка к вечеринке, к празднику. Подозрительность. «Вариться в собственном соку».

Негатив

Сосредоточенность исключительно на себе, своих чувствах, эмоциях. Потакание своим слабостям и прихотям, чувственные удовольствия. Ошибочное представление о том, что происходит. Разочарование.

Преследование бывшего возлюбленного, параноидальная концентрация на нем.

В перевернутом положении

Беззащитность. Насмешки. Закрыться от мира со своими комплексами, страданиями, непонятостью. Сопrotивляться чувствам, подавлять их, не позволять себе их проявлять. Сознательно отказаться от личной жизни, от любви. Погрузиться в быт и материальные проблемы.

Эгоизм. Необязательность; на заранее назначенные встречи человек может опаздывать или вообще не прийти.

Разорвать отношения и найти новую любовь.

Сексуальные проблемы, блоки, расстройства.

Принять жесткое, логичное решение.

Десятка Кубков

Описание

На берег ночного моря из воды вышли два белокрылых ангела, мужчина и женщина. Они одни среди непроглядной темноты.

Мужчина держит на руках женщину. Он сильный, у него огромные крылья. Он способен защитить от невзгод и несчастий. Ночное море спокойно, вода окружает со всех сторон, мягко омывает ноги...

Прямо из воды перед парой появляются десять прекрасных резных кубков. Но ни мужчина, ни женщина не замечают сосудов. Они видят только друг друга.

Указатели

Вода, окружающая героев со всех сторон, говорит о полном поглощении чувствами и эмоциями, когда ничего кроме них не остается.

Кубки, твердо и уверенно стоящие на прибрежном песке, указывают на основательность, непоколебимость, фундаментальность.

Пара – мужчина и женщина – олицетворяют целостность и завершенность.

Игра света: освещены лишь фигуры, а дальше, за ними, – непроглядная тьма, символизирующая прошлые, уже преодоленные испытания и трудности.



Послание*«Любовь...**Потому что люблю...»***Значения*****Характеристика личности***

Чуткий человек, очень гармоничный и добрый. Заботливый, всегда готов прийти на помощь. Видит в людях хорошее, потому что сам – счастлив.

Взаимоотношения

Взаимная любовь. Полное удовлетворение желаний, получение от отношений именно того, чего хотелось. Гармоничный союз, партнеры прекрасно дополняют друг друга.

Отношения, основанные на любви и доверии.

Заключение брака.

Бизнес, работа

Помощь и поддержка, надежное партнерство. Положительные рекомендации.

Большое внимание к деталям. Победа в конкурсе. Благополучное завершение.

События

Окончание сложностей и испытаний. Благополучное преодоление всех препятствий и трудностей.

Разное

Любовь, семья. Удовлетворение. Дружба, времяпрепровождение в кругу хороших друзей. Курортный роман. Ночные прогулки вдоль берега моря, по набережной.

Негатив

Сосредоточенность друг на друге и пренебрежение другими людьми, их чувствами. Навязывание своих желаний, стремление насильно заставить партнера сделать то, что нужно тебе. Сосредоточенность на своих чувствах. Не замечать действительность.

В перевернутом положении

Чувства, которые скрываются. Тайный брак, тайные связи, тайная любовь.

Новые отношения. Адюльтер. Полигамия, любвеобильность.

Безразличие. Официальные инстанции. Действия по инструкции. «Ничего личного...»

Отношения исчерпали себя. Разрыв, развод.

«Слишком прекрасно, чтобы быть правдой...»

Паж Кубков**Описание**

Тихая лунная ночь. Прекрасная девушка-ангел вышла на берег морского залива. Ладонью она касается огромного кубка, стоящего рядом.

Расправив черные крылья, ангел смиренно склоняет голову.

Указатели

Расправленные крылья говорят о готовности к действию, о демонстрации своих умений и достоинств.

Склоненная голова – о смирении, признании своих недостатков или неполноты знаний, о признании авторитета и власти других, а также – о служении.

Рука, касающаяся кубка, указывает: у этого ангела есть что-то, от чего он никогда не откажется, не отступится.



Спокойная вода и виднеющийся берег, заключающий море в «границы», говорят о том, что паж – спокоен, он контролирует свои чувства, эмоции, разум и знает им цену.

Послание

«Я служу моему Господину... Моя жизнь – для него»

«Слушаюсь и повинуюсь, мой Господин...»

Значения

Характеристика личности

Молодой человек или девушка, подросток. Обладает чистой, ранимой душой. Очень идеализирует и людей, и происходящее. Эмоционален, не старается сдерживать проявления своих чувств, настроения. Обладает богатым воображением и гуманитарным складом ума. Очень чуткий, добрый, откликающийся на призывы о помощи.

Взаимоотношения

«Идеальная», платоническая любовь. Очень много романтики и абсолютное отсутствие плотской страсти. Чистые, искренние отношения. Влюбленность друг в друга.

Бизнес, работа

Служащий среднего звена. Работник (работники), преданный своему работодателю.

Рыбоперерабатывающее производство, торговля рыбой.

События

Соглашательство с чужим мнением, с происходящим – даже если человек сам того не желает. Невозможность избежать чего-либо.

Учебный процесс, получение новых знаний.

Разное

Ученичество, прилежание. Служение, подчинение, согласие с чужим мнением. Мечтательность и мечта как таковая, попытка достижения мечты.

Гадания, мантика, ясновидение. Практики медитации и созерцания.

Последователь какой-то личности или какого-либо учения.

Негатив

Отказ от своих интересов ради другого человека.

Навязчивое внимание. Бесплодные мечты, погружение в мир иллюзий и отрыв от реальности. Обольщение. Мазохизм. Фанатизм.

В перевернутом положении

Рабство. Абсолютная зависимость от кого-то или от чего-то.

Уехать учиться далеко от семьи.

Жизнь в интернате, студенческом общежитии. Обучение в закрытом учебном заведении с жесткой дисциплиной (военное училище).

Скрытность, неискренность.

Ребенок, не находящий понимания у близких и подвергающийся гонениям сверстников. Это приводит к замкнутости, скрытности, нервным срывам, истерикам. Бунт, подростковый бунт.

Независимый, раскованный человек, свободный в своих проявлениях. Безмятежность и некоторое легкомыслие.

Лень, откладывание дел «на потом».

Рыцарь Кубков

Описание

На холме, освещенном полной луной, – ангел на черном коне. Ветер дует ему в лицо, и черные крылья, словно полы плаща, трепещут за его спиной.

По небу проносятся тучи, предвещающая непогоду.

Меч ангела вложен в ножны на правом боку. В правой же руке, на отлете, он держит кубок.

Вокруг рыцаря над землей вьется туман.

Вдалеке возвышается огромный замок с высокими башнями.



Указатели

Замок в отдалении символизирует основу, безопасность, защиту, пока не доступные ангелу. Также замок может указывать на цель пути или точку отправления.

Фигура рыцаря изображена отдельно, на отдалении от замка. Налицо противопоставление: всадник, в одиночку борющийся с непогодой и невзгодами – и безопасность убежища.

Кубок в правой руке может указывать на миролюбие рыцаря.

Туман олицетворяет неизвестность, сокрытое, то, что еще не совсем проявило себя.

Послание

«Долг... Я выполняю мой долг, но я в сомнении...»

Значения

Характеристика личности

Настойчивый, думающий человек, в сердце которого еще сохранились идеалистические мечты юности. Ответственный, старается все сделать правильно. Очень восприимчив к настроению окружающих. Обладает огромным обаянием. Не боится трудностей и испытаний, хотя может быть не совсем готов преодолеть их.

Левша или человек, одинаково хорошо владеющий обеими руками.

Взаимоотношения

Любовь и взаимная поддержка, хотя в них и слишком много идеализации. Ответственность за партнера. Уважение партнера.

Период ухаживания.

Бизнес, работа

Прекрасный исполнитель. Развития бизнеса или проекта пока не предвидится. Необходимо еще раз все проверить.

Философские науки. Социология и психология.

События

Романтическая встреча. Приезд родственников или знакомых. Получение приглашения посетить праздник (выставку, собрание).

Неожиданная смена погоды. Ожидание транспорта на остановке.

Разное

Добрые, правильные поступки. Ожидание. Придется еще раз все обдумать и взвесить.

Негатив

Медлительность, промедление. Слишком много думаешь, вместо того, чтобы делать. Самообман. Обман других как самозащита. Депрессия как следствие излишней восприимчивости.

В перевернутом положении

Возвращение. Разворот на 180 градусов.

Забывать о том, что нужно сделать, и полностью погрузиться в мечты. Чтение рыцарских романов и проецирование книжных «идеалов» на окружающую действительность. Идеализм.

Нечестность, маленькая ложь. Покорность. Неопределенность в своих желаниях. Страхи, порой беспочвенные, не позволяющие что-либо делать, предпринимать. Разочарование в любви.

Королева Кубков**Описание**

Прекрасная королева-ангел в дорогом платье сидит на роскошном троне. Под правой рукой ее – пачка листов бумаги в жестком футляре. Великолепные черные крылья изящно сложены за ее спиной. Она – образец красоты и элегантности.

Рука ангела протянута к огромному кубку, стоящему у подножия трона. Над кубком вьется легкий дымок. Королева задумчиво смотрит на него.

Указатели

Крест на шее королевы олицетворяет принятие своей судьбы, непротivление ей.

Пачка бумаги – склонность к познанию, любовь к чтению.

Листы под локтем – знания для себя, писательство «в стол», ведение дневника.

Дым над кубком – это «то, что осталось»: тени былого, ностальгия, обращение с мыслями в прошлое.



Послание

*«Мой король... Он бабник и ловелас, но он – такой хороший!
Когда он приходит, я счастлива!»*

Значения***Характеристика личности***

Женщина¹. Чуткая, нежная, мягкая, добрая, искренняя в своих чувствах; не активная. Любит искусство, особенно музыку. Тонко чувствует окружающий мир, настроение других людей. Часто о себе бывает невысокого мнения, и почти всегда это – неоправданная недооценка. Незлопамятна. Склонная прощать, даже когда человек этого не заслуживает. Прошлое для нее – это дорогие сердцу воспоминания.

Взаимоотношения

Любовь – главная составляющая отношений. Скорее чувства и эмоции, нежели страсть и плотское вожделение. Множество обещаний, приятных сердцу. Склонность «растворяться в партнере», пренебрежение своими интересами ради партнера.

Бизнес, работа

Интеллектуальный труд. Работа, связанная с литературой, в частности, и творчеством, искусством, в целом.

Развития бизнеса – нет, есть – потенциал, но необходимо влияние извне, поддержка или помощь, чтобы развитие началось. Важно обратить внимание на интеллектуальную составляющую и эстетическое впечатление.

События

Ожидание. Продолжительные прогулки, доставляющие удовольствие. Посещение театров и концертов. Встреча с родственниками, с которыми давно не виделись. Просмотр альбома с фото.

Разное

Ароматерапия, травяные чаи, фитотерапия. Флористика, икебана, растительный дизайн.

¹ В гомосексуальной паре – пассивный партнер.

Негатив

Инфантильность. Внушаемость, подверженность чужому влиянию. Наивность, граничащая с глупостью. Непригодность.

Нахлебник. Предпочитает действовать «чужими руками». Нежелание взять на себя ответственность.

В перевернутом положении

Нетерпение. Эгоизм. Черствость. Высокомерие и неприступность.

Проявить активность. Выполнить порученное. После долгой проволочки сделать то, что было поручено.

Мазохизм. Токсикомания. Депрессия. Истеричность.

Доверчивость. Абсолютная покорность судьбе.

Безразличие к своему внешнему виду, неряшливость, невнимание к себе.

Король Кубков**Описание**

В роскошном кресле сидит король – ангел с черными крыльями. Сильный, уверенный в себе, он не страшится пожара, бушующего перед ним.

Кресло стоит на вершине здания, словно бы это – первый ряд партера, самое удобное место, чтобы наблюдать за происходящим.

Красно-багряные отблески пламени играют на огромных расправленных крыльях, сверкают на черных одеждах, озаряют роскошный кубок в левой руке короля.



Указатели

Черная, закрытая одежда, отражающая отблески пламени, указывает на двойственность: есть внешний облик, определенная модель поведения, а есть внутренний мир, куда никому нет доступа.

Окружающая тьма и спокойствие в фигуре короля – говорят о способности и умении справляться со своими страхами; об умении увидеть и принять свое внутреннее «Я», свою «тень».

Послание

«Ты должен идти по своему пути. Принимай происходящее и следуй голосу сердца...»

Значения

Характеристика личности

Мужчина¹. Сильный, гордый и уверенный в себе. Честолюбив и умеет добиться поставленной цели. Никогда не склонится перед трудностями, хотя может и не преодолевать их. Принимает жизнь такой, какая она есть. Не склонен подстраивать ее под себя, под свои интересы. Но всегда умеет извлечь выгоду и удовольствие из любой ситуации, в которой оказался; намерен руководствоваться этим принципом до конца дней.

Не любит долгого уединения, всегда в гуще событий. Любит театрализацию и шоу, причем – как в театре, так и в реальной жизни. Обожает роскошь, изобилие. Великолепный любовник, хотя склонен к полигамии.

Взаимоотношения

Любовь, отношения, полные чувственности и сексуальности. Красивое ухаживание.

¹ В гомосексуальной паре – активный партнер.

Бизнес, работа

Гуманитарная сфера деятельности. Театральная критика. Теория, теоретические проекты. Научная деятельность. Умение выстоять в любой ситуации и получить прибыль. Юридическое оформление документов.

События

Посещение театра, представления. Экскурсия.

Разное

«Пир во время чумы». «Жизнь – театр, а люди в нем – актеры...».

Защита, защитник. Наука.

Негатив

Лень. Мужчина – ловелас и бабник. Полигамные отношения. Непредвиденные траты, растраты, пускание денег на ветер. Ложь и создание неверного представления о себе, «пускание пыли в глаза». Излишняя самоуверенность. Язвительность и сарказм.

В перевернутом положении

Строгая дисциплина, правила. Рутинa. Работа ради работы, отсутствие самореализации. Пассивность, апатия. Трусость, отступление.

«Открытая дверь»: путь открыт, доступ свободен!

Грубость, хамство. «Из грязи – в князи». Ложь, манипуляции людьми.

Просмотр эротических шоу, фильмов, стриптиза. Сексуальная неудовлетворенность.

МЕЧИ

Мечи – масть «мужская», масть воздуха, разума, логики и принятия решений.

Рамки карт этой масти – синего цвета. Синий – цвет размышлений над жизнью в попытке познать истину, цвет самопознания. Он никогда не дает прямых ответов на вопрос, а лишь направляет нас по пути поиска. Один из оттенков синего – индиго – характерен для ауры неординарных людей, способных на гениальные озарения...

Цвет, использованный для рамок Масти Мечей, кажется чуть «припорошенным», чем-то близким к серому пеплу рамок Масти Посохов, он словно говорит: «Действия принесли плоды и подарили опыт, теперь время размышлять над ними, осмыслить их». «ИСТИНА – В ПОЗНАНИИ МИРА» – провозглашает послание Масти Мечей «Таро Темных Ангелов».

Зримый образ масти – это меч. Мечи, изображенные на картах масти, отличны формой и цветом клинков, рукояток, гард – металлических дужек, служащих для предохранения кисти руки от удара противника. На некоторых изображениях гарда выгнута наружу (Семерка, Десятка, Король Мечей). Такая форма словно усиливает удар, наносимый мечом. Это указывает, что упор делается не на защитную, а на наступательную функции оружия.

Прямые клинки изображенных мечей различаются цветом (светлые, темные, со свечением) и наличием зазубрин.

Зазубрины указывают на возраст клинка – то есть на возраст идей, воззрений, установок, принципов, подчеркивают их стабильность и неизменность на протяжении долгого времени.

Светлый меч – традиционный меч. Это – те идеи, воззрения, принципы, которые действуют в данный момент.

Потемневшие, словно проржавевшие от времени мечи – это застой, то, что уже начинает тормозить и ограничивать, препятствует движению.

На некоторых арканах мечи светятся, от них исходит сияние, что дополнительно говорит о движении сил, энергий или мыслительных процессов, об отсутствии застоя и инертности.

«ИСТИНА – В ПОЗНАНИИ СЕБЯ» – такое послание транслируют перевернутые карты Масти Мечей, предлагая с помощью логики и самоанализа поискать причины всего, что с нами происходит, в собственных желаниях, в занимаемой позиции, точке зрения. Перевернутые Мечи «Таро Темных Ангелов» призывают остановиться и спокойно, взвешенно во всем разобраться.

Туз Мечей

Описание

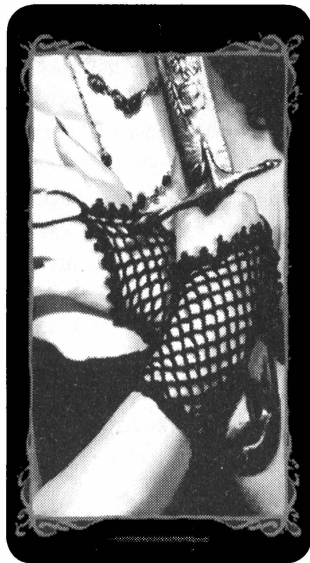
На карте женщина-ангел. На ней открытое платье, на руках – черные ажурные митенки (перчатки без пальцев).

Ее руки скрещены на груди. Левая – ладонью касается тела, правая сжимает серебряный меч.

Во время медитативного путешествия в карту я обнаружила, что ангел смиренно стоит на коленях. Ей в лицо дует ветер. По темному небу несутся тяжелые тучи.

Тьма постепенно сгущается.

Сияет только серебряный меч...



Указатели

Серебро – символ чистоты, первозданности, нетронутости. Этот металл олицетворяет «слово» и «сказанное» (поговорка «Слово – серебро, молчание золото»). В Древнем Риме считался металлом, защищающим от врагов, и в последующих народных верованиях начал восприниматься как металл, защищающий от демонов (серебряные пули от вампиров, оборотней).

Меч, прижатый к груди, акцентирует внимание на личном, на том, что важно именно для тебя.

Скрещенные руки указывают на смирение; а совместно с серебром олицетворяют защиту. Левая рука в области чакры Анахаты¹ блокирована правой, сжимающей меч: разум, порой воинствующий, блокируют голос сердца, интуицию, душевное тепло, способность чувствовать других людей, сопереживать, налаживать эмоциональные контакты, любить...

Митенки – это перчатки без пальцев. Они позволяют защитить руки от холода, но не сковывают движения. Изображение таких перчаток указывает на желание защититься, с одной стороны. Но одновременно и на оставленную свободу действий, – с другой.

Послание

«Я – мысль, идея, гипотеза! Я – проблеск разума среди тьмы невежества! Подними меня с колен, и я буду сражаться за тебя!»

¹ Анахата – четвертая чакра, один из семи энергетических центров человека, проекция которого расположена в центре грудины, в области сердца. В переводе с санскрита слово «анахата» означает «нерушимая», «неприкосновенная», «непревзойденная», как бы указывая на вечно трепещущее, пульсирующее сердце. Это еще раз подчеркивает, что в «сферу ответственности» Анахаты входят такие человеческие качества, как способность испытывать любовь, эмпатию, сострадание, радость, преданность, доброту и т.д. В физическом теле Анахата отвечает за работу сердца и кровеносную систему.

Значения***Характеристика личности***

Неординарный человек, хотя еще не полностью реализовал и раскрыл свои таланты. Блестяще образован, обладает ораторским даром. Несколько сдержан в проявлении себя, своих умений. Старается держаться в стороне и не принимать активного участия в событиях.

Взаимоотношения

Закрытость каждого из партнеров, индивидуализм, граничащий с эгоизмом. Постепенное отдаление друг от друга. Взаимных чувств в паре совсем не осталось.

Попытка восстановить или возобновить отношения.

Бизнес, работа

Профилактические мероприятия.

Взять кредит, получить дополнительные инвестиции или какую-либо помощь извне не получится. Нужно рассчитывать только на себя!

События

Принятие на себя той или иной миссии, обязательств. Учебные тревоги, проверка средств безопасности. Отказ в кредите, прощении, просьбе.

Разное

Начало. Мысль, идея, гипотеза. Хорошее образование. Курсы по повышению квалификации.

Святость, чистота, нетронутость.

Вербальная магия.

Парадное, подарочное оружие.

Негатив

Излишняя нерешительность. Закомплексованность, неуверенность в себе. Трусовость.

Закрывать глаза на происходящее.

Развод.

В перевернутом положении

Поражение. Замкнутость, привычка держать все в себе. Непротивление происходящему, покорность судьбе. Неуверенность в себе и в тех, кто тебя окружает.

Отсутствие идей. Находиться во власти страхов. Ложь и бесчестие. Пустота. Невозможность найти или обрести то, что необходимо. Насильственное удерживание.

Завершение.

Двойка Мечей**Описание**

На голой скале на самом берегу моря в удобном кресле сидит ангел. Его голова смиренно склонена, но сильные черные крылья подняты за спиной. Руки, молитвенно сложенные на груди, сжимают рукояти двух мечей, клинки которых опущены вниз.

За спиной ангела – бескрайнее море. Оно катит свои могучие волны на берег, швыряет – и разбивает их о скалы.

Низкие, рваные тучи, клубящиеся в небе, предвещают бурю, хотя на горизонте уже видны яркие просветы чистого неба.

Указатели

Поза ангела: молитвенно сложенные руки, склоненная голова – свидетельствуют об обращении к кому-то или чему-то, может быть, даже к самому себе.



Бесплодная скала и голые камни, на которых ничего не растет, указывают на то, что никто и ничто не вмешается в происходящее.

Мощное, удобное кресло, которое не смогут сдвинуть никакие шторма, указывает на статичность ангела: сейчас – не время для действий. Сначала нужно все обдумать и принять решение.

Море символизирует подсознание, интуицию, сферу чувств. Ангел отвернулся от моря, он сделал свой выбор, отказался от эмоций и интуиции в пользу логики и рассудка.

На двойственность, характерную для двоек, указывает сочетание несколько деталей. *Поднятые крылья* – здесь знак активности, готовности противостоять, сражаться. *Молитвенная поза и опущенные мечи* говорят о смирении, жертвенности, готовности принять все, как есть, не сопротивляясь.

Мечи с сияющими клинками, опущенными вниз, символизируют силу мысли и разума, которая пока не направлена вовне, на осуществление каких-то планов. Ангел использует ее для себя, на самоанализ.

Светлая полоса неба у горизонта говорит об окончании бури, о переменах и о близком завершении сложного периода.

Послание

«Скоро вода окончательно размочит этот постамент и закончит с моим мучительным выбором...»

Значения

Характеристика личности

Человек сухой, никогда не проявляющий чувств, эмоций. Не уверен в себе, в том, что и как делает. Малоподвижен. Пессимистичен. Максималист, не гибок, видит все исключительно в одном цвете (либо в черном – либо в белом).

Взаимоотношения

Неуверенность в будущем, которая базируется на страхах принять на себя ответственность за партнера, за отношения. Постоянные размышления об их нужности или ненужности, о личностных качествах партнера. Ситуация, когда нужно выбрать компромиссный, устраивающий обоих вариант; разговор и принятие решения.

Бизнес, работа

Внутренние проверки, перестановки. Переговоры с партнерами или конкурентами.

Билетер, контролер на входе в зрительный зал.

События

Перемирие, отказ от борьбы. Переговоры.

Разное

Вынужденные действия, подчинение обстоятельствам. Сознательный отказ от чувств и эмоций. Трудное решение, выбор. Просьба, обращение с прошением. Попытка решить проблему, не смотря ни на что. Право голоса, решающий голос.

Кризис тридцати лет или среднего возраста.

Негатив

Неуверенность, влияющая на выбор, который так и не сделан. Затягивание переговоров с целью выиграть время. Обман. «Сидеть на двух стульях».

В перевернутом положении

Стагнация, топтание на месте. Промедление. Нерешительность. Выйти из своей скорлупы, покинуть тот замкнутый мирок, который сам и создал.

Агрессия, агрессивная защита. Выброс энергии. Привычка сначала действовать, потом думать. Волнение, возбуждение. Попасть под власть эмоций и страстей.

Неожиданная поддержка.

Разрешение ситуации. Разрыв, развод.

Тройка Мечей

Описание

Ночь. Старое кладбище. В призрачном лунном свете голые деревья создают причудливые тени, скрываемые стелющимся меж надгробий туманом.

Над землей парит огромное сердце, сияющее собственным светом. В его центр вонзены три меча.

На вершине сердца стоит ангел – молодая решительная девушка. Ее могучие черные крылья сложены за спиной.



Указатели

Сердце – символ души, чувств, внутреннего «Я»; олицетворение любви. *Сердце, пронзенное тремя мечами*, говорит об отказе от любви, о пренебрежении к своим или чужим чувствам; о сознательном или невольном разрушении отношений.

Мечи, пронзившие сердце, могут указывать на:

- испытания чувств или лишения, выпавшие человеку;
- ранящие его слова, идеи, эмоции.

Но сердце, пронзенное мечами, сияет, свет его не погас, что может свидетельствовать об успешно преодолеваемых испытаниях и невзгодах.

Ангел в решительной позе попирает ногами сердце. Это указывает либо на пренебрежение собственными чувствами, любовью; либо на постороннего человека, который наносит вред, противостоит чувствам, любви кверента.

Кладбище за спиной символизирует опыт прошлого, старшее поколение и его опыт, от которого ангел отвернулся.

Послание

«Три меча – злость, отчаяние, зависть...

Чтобы жить дальше, ты должен научиться преодолевать их в своем сердце»

Значения

Внимание! Прежде чем приступить к толкованию, важно разобраться, что на рисунке ассоциируется с личностью кверента: сама девушка-ангел или сердце?

Характеристика личности

Разочарованный человек. Разрушает и себя, и все вокруг. Порой и сам этому не рад (выпадение этой карты может трактоваться как совет: выяснить, почему так и происходит).

Молодая, категоричная личность, которую ведет по жизни чувство противоречия, склонная к крайностям и эпатажу.

Может выглядеть самоуверенным и успешным, но это – маска, скрывающая крик души и страдающее сердце.

Взаимоотношения

Разочарование в любви, в чувствах – своих или партнера. Соперник (соперница); любовный треугольник. Измена. Разрыв, расставание.

Бизнес, работа

Предательство тех, кому безгранично доверял. Дела развиваются по отрицательному сценарию. Крах из-за действий третьей стороны.

События

Подростковый бунт. Любовная драма.

Кардиологические заболевания, хирургическая операция на сердце.

Разное

Потери и несчастья. Жизненные испытания и проблемы, с которыми необходимо справиться. Пренебрежение мнением старших, опытом профессионалов.

Работа с Анахатой.

Негатив

Эгоизм, пренебрежение чувствами других людей ради удовлетворения своих амбиций. Совершенная ошибка.

Любовный приворот.

В перевернутом положении

Слушать голос сердца. Противостоять невзгодам, разочарованиям, лишениям. Попытка разобраться в причинах разрыва, найти их в себе. Начать все с начала.

Человек, в сердце которого царят злость, отчаяние, зависть.

Преследование человека, который отверг тебя. Навязывание своих чувств партнеру. Ревность. Легкомыслие, игра с чувствами другого человека.

Старая любовь. Воскрешение прежних чувств. Воссоединение после долгого разрыва.

Искренние чувства. Признание в любви.

Четверка Мечей**Описание**

В древнем склепе укрылись два ангела. Один спит на каменном постаменте, другой заботливо поправляет его изломанные крылья.

Этот ангел спокоен и невозмутим. Но его черные крылья грозно подняты за спиной.

К постаменту прикреплены четыре сияющих меча. Если это станет необходимым, ими легко воспользоваться.

Указатели

Фигуры ангелов (один спит, другой настоюще и заботится о



спящем) указывают, что пришла пора остановиться, передохнуть, восстановиться после произошедшего. О том, что героям пришлось пройти через многое, красноречиво говорит потрепанный вид спящего ангела. Но все равно нужно быть настороже, контролировать ситуацию.

Мечи, прикрепленные к неподвижному каменному постаменту, указывают на отдых разума, отказ принимать решения, обсуждать что-либо.

Послание

«Пока я не могу уйти. Потом... Это будет потом... После...»

Значения

Характеристика личности

Человек, который не видит и не слышит того, что ему говорят; до него невозможно достучаться.

Взаимоотношения

Забота друг о друге. Но при этом – застой, отношения замерли на одной стадии. Союз базируется только на долге и ответственности, а не на чувствах.

Бизнес, работа

Отсутствие развития, роста. Топтание на одном месте без какого-либо результата и перспектив. Консервация производства. Восстановление после кризиса.

События

Остановка. Отдых, в том числе принудительный; отпуск за свой счет. Путевка в санаторий. Профилактика, оздоровительные процедуры в лечебном заведении (стационар, профилакторий, санаторий).

Травма рук или ног.

Провал на экзамене, зачёте, контрольной работе и т.п.

Разное

Сознание и разум не работают, отключились. Состояние опустошенности и замедление как способ восстановиться, прийти

в себя. Действовать бесполезно, новых идей все равно не будет, вы ничего не решите. Тайм-аут. Бдительность, осмотрительность.

Ортопедические процедуры. Послеобеденный сон.

Одиночество и безысходность.

«Затишье перед бурей»: после отдыха неминуемы еще испытания.

Негатив

Отказ от действия. Потворствование собственным страхам, эгоизму, лени. Нежелание работать над собой. Привычка оставлять все на завтра, на потом, отворачиваться от проблемы вместо того, чтобы ее решать.

Параноидальные страхи.

В перевернутом положении

Ностальгия, воспоминания о том, что было. Попытка освободиться от сковывающих пут. Действие, движение. Перемирие, переговоры. Собраться с силами и попробовать еще раз.

Нервозность, перевозбуждение. Разочарование. Апатия. Бессонница. Лунатизм. Работа со снами. Трактовка сновидений. Успокаивать, усыплять ребенка.

Принятое решение.

Пятерка Мечей

Описание

В узком коридоре, слабо освещенном через маленькие окна, стоит ангел-воин. На нем добротная длинная одежда, его черные крылья грозно подняты. В правой



руке он сжимает меч, который в любой момент готов пустить в ход.

Еще четыре меча вонзены в пол перед ангелом. Он слегка наклоняется, словно хочет выдернуть клинки и взять их себе.

Рядом на полу сидят еще два ангела. Они – словно антиподы грозному воину. Тот темен, решителен, с головы до ног, точно в латы, «запакован» в жесткую и прочную одежду. Эти двое, белокожие и обнаженные, будто наполнены внутренним сиянием. Их позы расслаблены. Их белые крылья, кажется, излучают свет. Ангелы отвернулись в разные стороны, прижали колени к груди и положили на них головы.

Указатели

В темном силуэте ангела-воина чувствуется энергия действия, напряжение – он готов вновь сражаться: фигура слегка наклонена вперед; в правой руке – меч; левая рука приподнята, ладонь – раскрыта. Однако силуэт освещен лишь частично: свет падает на лицо, правую руку с мечом и открытую ладонь левой. Все это указывает на противоречия в душе воина, будто что-то изнутри мешает довести задуманное до конца, заставляет сомневаться в том, что он делает.

Позы двух ангелов, сидящих на полу, «зеркалят» друг друга и напоминают позы эмбрионов; они отворачиваются от жизни, от действительности, от происходящего, предпочитают огромному миру вокруг свой крошечный внутренний мирок. Цвет их одежд и крыльев – белый, цвет чистоты и детской наивности.

На карте – пять мечей: четыре воткнуты в пол, блокированы; один – активен и действует. Мечи здесь олицетворяют речь, слова, идею, мыслительный процесс. Акцент на том, что один меч доминирует над четырьмя остальными, говорит о пренебрежении чужим мнением, о сознательной лжи; противостоять ей крайне сложно.

Послание

«Они не ценят то, что имеют. Мечи ржавеют! Если у тебя есть что-то, ты несешь ответственность за это! Если не я, то кто-то другой заберет их...»

Значения

Внимание! При толковании важно решить, кто именно из героев карты олицетворяет кверента или рассматриваемую проблему – темный ангел-воин или один из «белых» ангелов.

Характеристика личности

Человек, который любит действовать, добиваться своего. Имеет весьма размытые границы между «хорошо» и «плохо». Бесстрастный. Не боится «идти по головам», если это необходимо для достижения цели.

Взаимоотношения

Ложь и эгоизм со стороны одного партнера и бессловесное принятие происходящего другим. Развод, разрыв отношений. Ситуация, когда при разводе один и партнеров диктует свои условия, полностью пренебрегая интересами другого.

Бизнес, работа

Поглощение фирмы более крупной и развитой организацией. Начальник, использующий труд подчиненных для достижения личных, эгоистичных целей. Руководство, не ценящее труд подчиненных. Когда цель достигнута, сотрудников могут уволить или как-то еще унижить, продемонстрировав, что они – всего лишь «отработанный материал». Нечестные способы ведения дел.

События

Раздел имущества после развода. Подлость, совершенная по отношению к кверенту. Нечестный поступок, совершенный самим кверентом.

Разное

Бесчестное поведение, поступки. Пренебрежение морально-нравственными устоями. Причина содеянного – практичность, целесообразность.

Забрать у слабого, легкомысленного, не понимающего, как использовать то, что он имеет. Заглушать голос сердца, совести и поступать с позиций практичности и эгоизма.

Негатив

Легкомысленное поведение, обернувшееся тяжелыми последствиями. Потакание своим низменным желаниям. Безнравственность, достижение цели любой ценой. Удовлетворение собственных амбиций, прикрываясь высокой целью.

В перевернутом положении

Просветление. Осознание негативности своих поступков. Раскаяние. Работа над собой, стремление стать лучше.

Мелкие гадости, сделанные за спиной. Подозрительность. Схватить вора за руку.

Пассивность, апатия. Отворачиваться от происходящего, «зарывать голову в песок». Искать выгоду только для себя, использовать ситуацию в своих целях.

Шестерка Мечей

Описание

Рассвет нового дня.

Через реку плывет лодка. Ангел в черных одеждах перевозит двоих пассажиров.

Они сидят спиной и не видят, что плывут к заросшему лесом берегу с каменным замком на холме.

Двое в лодке смотрят на другой берег – тот, который они покинули, в прибрежные воды которого вонзены два меча. Другие четыре меча находятся в лодке.



Перевозчик, наоборот, смотрит вперед и правит лодку к противоположному берегу.

Указатели

Лодка, пассажиры и перевозчик, закутанный в скрывающие одежды, напоминают греческий миф о переходе душ умерших через реку Стикс в мир мертвых. Эти души на лодке переправляет перевозчик Харон. Это было не только перемещение в иной мир, но и разрыв связи, памяти, привязки к земной жизни. Поэтому и считалось, что через реку Забвения обратного хода нет.

Перевозчик – тот, кто осуществляет разрыв между старым и новым, прошлым и будущим.

Ангел-перевозчик изображен спиной к зрителю – это указывает на уход, движение вперед, «вовне», переход от того, что было, к тому, что будет.

Пассажиры, сидящие в лодке, пассивны в процессе перехода, безропотно принимают происходящее, подчиняются. Их положение «спиной к новому – лицом к старому» говорит о страхе перед переменами, нежеланием отпускать прошлое.

Внушительный замок на противоположном берегу говорит о том, что перемены, на которые традиционно указывает Шестерка Мечей, направлены на обретение большей стабильности и защищенности. Но неприступный вид замка предупреждает: эти перемены не будут легкими; придется приложить много сил, чтобы их осуществить.

Расположение мечей: два остаются в прибрежных водах, четыре – в лодке, их пассажиры увозят с собой. Происходит переосмысление, и от каких-то прежних установок приходится отказываться, но часть воззрений остается неизменной. Это также предупреждает: ради достижения цели приходится чем-то жертвовать.

Послание

«Нечего терять, кроме своих цепей...»

Значения**Внимание!**

– При толковании необходимо определиться, к какому берегу следует лодка и, следовательно, видят ли пассажиры берег, к которому плывут – или лишь смотрят на тот, который покидают.

– При толковании важно разобраться, какую роль играет кверент, кто он – перевозчик или пассажир.

Характеристика личности

Пессимист, хотя старается работать с собой. Любит цепляться за старое, прошлое. Не любит перемен, хотя и признает их необходимость. Не склонен к авантюрам. Всегда обдумывает и взвешивает все свои поступки.

Взаимоотношения

Попытка завязать отношения с новым партнером.

Обновление старых отношений. Необходимо обсудить происходящее и принять совместное решение: начинать все сначала или расставаться.

Бизнес, работа

Старт нового этапа. Новое дело, работа, проект, обновление. Назначение нового начальника – управляющего. Новое место работы.

Решение вопроса с транспортом, перевозками. Частный извоз, такси.

События

Поездка. Прогулка на лодке по озеру.

Воспоминания о том, что было, что уже ушло.

Воспользоваться такси вместо общественного транспорта.

Разное

Перемены. Оставить прошлое и начать новый этап, все с самого начала. Неизвестное будущее.

Проездной билет на общественный транспорт. Водный транспорт. Круиз на теплоходе.

Негатив

Страхи перед переменами. Цепляться за прошлое.

Легкомысленно довериться первому встречному.

В перевернутом положении

Топтание на одном месте. Отсутствие движения, перемен, изменений. Груз прошлого, которое не отпускает, а все больше затягивает. Возврат к тому, с чего все начиналось. Консерватизм, косность. Препятствия и преграды на пути новой жизни, новых исканий и идей. Пасовать перед трудностями, страхами.

Бизнес-предложения, связанные с инновациями, новаторством.

Сложности на новом месте работы: новый ритм, график, сложно влиться в новый коллектив.

Возлагать на своих детей и потомков реализацию того, что не смог сделать сам.

Тайные организации, целью которых является свержение существующей власти, порядков. Любая пропагандистская деятельность.

Семерка Мечей**Описание**

На каменной плите, на самом берегу моря, сидит женщина-ангел. Ее белые крылья сложены за спиной и отражают лунный свет.

Плита выложена черными и белыми камнями.



В руке ангел держит меч. Шесть других вонзены в каменную плиту и в землю вокруг женщины.

За спиной ангела, над морем, плывет огромный диск Луны.

Указатели

Крылья ангела, светящиеся в лунном сиянии, могут указывать на иллюзию свободы, на пребывание в плену собственных заблуждений, когда кажется, что ты имеешь представление о происходящем, а на деле оно – ложно.

Клинок меча в руке ангела, отражающий лунный свет, указывает на действия под влиянием эмоций и иллюзий.

Море и Луна указывают на эмоциональность, власть эмоций и чувств.

Чередование черных и белых плит символизирует изменчивость настроения.

Послание

«Я – самая сильная! Меня никто не победит! Я лучше всех!»

Значения

Характеристика личности

Человек несдержанный и эмоциональный, почти не способный себя контролировать. Излишне воинственный, агрессивный по отношению к другим людям. Обладает сильным собственническим чувством. Очень одинок, так как в окружающих видит только врагов. Старается казаться сильным, чтобы скрыть от всех внутренние страдания.

Взаимоотношения

Отношения приносят только огорчения. Преобладает агрессия одного партнера по отношению к другому.

Скандалный разрыв, неприятие и ненависть друг к другу. Предательство и измена.

Бизнес, работа

Не все так ясно и просто в фирме (организации). Внутренний слом при красивом «фасаде». Клевета со стороны кого-то из коллег.

Работа в правоохранительных органах.

События

Притязания посторонних на вашу собственность. Столкновение с неприятным человеком. Вовлечение в скандал.

Разное

Попытка предпринять какие-то действия.

Воровство.

Психиатрические лечебницы.

Негатив

Завышенная самооценка. Самомнение, порождающее эгоизм, а также приводящее к недооценке других.

Нестабильная психика, несдержанность. Внутренний разлад, невозможность понять себя, разобраться в себе. Мстительность, несдержанность. Экстремизм.

Садизм физический или интеллектуальный по отношению к партнеру.

В перевернутом положении

Эгоизм и эгоцентризм. Равнодушие, холодность.

Тайный враг. Шпионаж. Нападение из-за угла, со спины, когда ты этого не ожидаешь.

Самобичевание. Мазохизм.

Энерговампиризм. Иллюзия происходящего.

Кипение страстей и взрыв эмоций. Попытки изменений.

Восьмерка Мечей

Описание

Среди клубов дыма на веревках подвешен ангел. Не видно ничего: ни неба, откуда спускаются путы, удерживающие его в плену, ни земли, над которой он поднят. Повсюду тьма. И только восемь мечей парят в воздухе вокруг ангела.

Он склонил голову, но не сдался. Крылья готовы вознести его к небесам, а в одной из его рук – нож, которым он собирается перерезать удерживающие путы.

Указатели

Кинжал в руке ангела указывает на то, что он все еще сопротивляется, что он не покорился происходящему, что он – сражается.

Часть из парящих мечей – темного цвета, но часть – светятся, словно мечи «живые». Это символизирует желание противостояния и борьбы, говорит о том, что ангел уже предпринял несколько безуспешных попыток освободиться и пока не сдался.

Послание

«Пройти через боль – к победе»

Значения

Характеристика личности

Человек спокойный, сдержанный, не показывающий обуравляющие его чувства. Обладает сильным характером. Попав в трудные условия, сопротивляется до самого конца. Всегда



пытается преодолеть преграды, вставшие на его пути. При этом – не склонен к оптимизму и выпавшие на его долю испытания воспринимает как «волю» или «вызов» судьбы.

Взаимоотношения

Зашли в тупик, и один из партнеров пытается разорвать их. Чувства одного партнера – обуза для другого. Отношения держат обоих в плену, и оба хотят вырваться из него.

Бизнес, работа

Постоянные проверки различных служб (пожарные, санэпиднадзор, экологи и пр.) и наложение санкций и штрафов тормозят производство. Остановка и реформирование организации. Административные проволочки.

События

Вынужденная остановка перед решающим рывком.

Плен и попытка из него вырваться. Невозможность найти выход из сложившейся ситуации.

Разное

Сбавить скорость и притормозить.

Ограничения. Невозможность использовать потенциал максимально. Восприятие жизни и всего, что происходит, как естественных трудностей на пути к цели.

Осознание собственной гомосексуальной склонности, хотя человек еще не оставил надежд на то, что это не так.

Воздушная гимнастика. Высотные работы.

Сибари – японское искусство связывания.

Негатив

Пассивность. Конфликт с самим собой (конфликт интересов внутреннего и внешнего «Я»). Внутреннее недовольство собой.

Чувство обреченности и неверия в себя. Сплошные неудачи, черная полоса. Депрессия. Несчастный случай.

В перевернутом положении

Выход из трудной ситуации. Переход на новый уровень. Карьерный рост. Предоставленная возможность улучшить

свое положение. Полная свобода, отсутствие каких-либо ограничений.

Добровольный плен. Сознательный отказ от сопротивления. Пессимизм, обреченность, флегматичность.

Человек, часто размышляющий о великих делах и поступках, о революционном взрыве, но при этом бездействующий. Не выходит за границы дозволенного.

Оковы и ограничения, о которых вы знаете. Надзор за другими, удерживание их в определенном месте, в рамках определенного поведения. Работа в конвое, в охране, в службе по надзору за мигрантами, в пенитенциарной системе и т.д.

Девятка Мечей

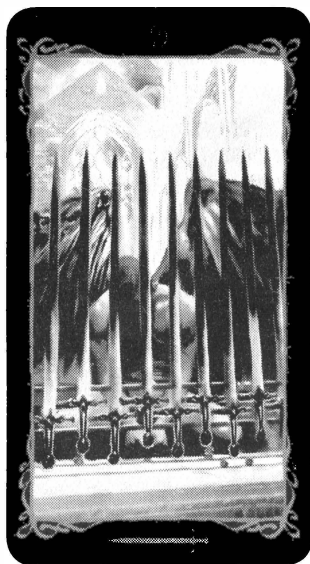
Описание

Развалины старого собора залиты белым светом полной Луны. Один из переходов перекрывает решетка из девяти мечей, закрепленных остриями вверх.

Обнаженный ангел с мощными темными крыльями понуро сидит за решеткой, не обращая никакого внимания на окна, откуда можно выйти, и на отсутствие потолка. Плен его – добровольный.

Указатели

Сильные темные крылья Ангела говорят о его способности взлететь, справиться с любой трудностью, преодолеть любое препятствие, если только он пожелает это сделать.



Стены, залитые лунным светом, кажутся призрачными, почти прозрачными: ограничения, в плену которых ангел находится, существуют лишь в его сознании; стены эти возвел он сам.

Послание

«Я должен искупить свою вину... Я должен искупить свой грех...»

Значения

Характеристика личности

Человек в депрессии, в плену эмоций, заблуждений, кошмаров, из которого не может и не хочет вырваться. Терзается постоянным чувством вины – часто надуманным и преувеличенным. Все время занимается самобичеванием. Склонен считать свои страдания «наказанием за грехи».

Взаимоотношения

Отношения доставляют лишь страдания, воспринимаются, как тяжкий крест. В этот постоянный кошмар партнеры себя отвергают, не решаясь разорвать связь.

Бизнес, работа

Отсутствие развития в делах, проектах, в бизнесе из-за плохо проработанных деталей и слабой подготовки работников.

Работа в местах заключения, в психиатрических больницах.

События

Опоздание из-за невозможности пройти привычным путем (допустим, дорогу перегородили ремонтники) и отсутствия обхода. Задержание органами правопорядка. Роль понятого на следственных действиях.

Разное

Поражение. Тревога, отчаяние. Вечный «козел отпущения». Страдания. Сверхмнительность.

Монашество и монахи орденов и монастырей с очень жесткой аскезой и практикой самоистязаний. Тюрьма, тюремное заключение.

Негатив

Непомерно раздутое эго, выросшее в комплекс вины за все, что происходит в мире. Мазохизм. Садизм, в том числе как сексуальная и психическая патология.

В перевернутом положении

Тюрьма, клетка, помещение, откуда нет выхода. Места заключения. Изоляция.

Попасть под обвал, под лавину.

Все больше и больше погружаться в пучину своих страданий, неприятностей. Привычка откладывать «на потом» решение проблем. Мысли о самоубийстве. Психические фобии.

Проповеди о покорности и непротивлении злу.

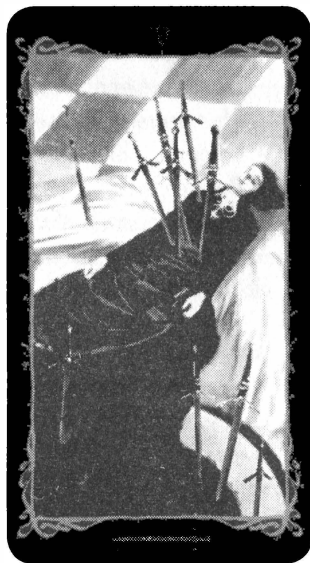
Преодоление препятствий, преград, своих слабостей, работа над собой. Стряхнуть с себя груз прошлых проблем.

Десятка Мечей**Описание**

Перед нами мертвый юноша-ангел. Его тело и одежды пронзает девять мечей. Прекрасные белые крылья бессильно раскинуты. Одно из них десятый меч пригвоздил к полу, своей черно-белой расцветкой напоминающему шахматную доску.

Указатели

Крылья – это указание на особый статус, особую ценность того, кто ими обладает. *Крыло, пронзенное мечом*, – олицетворяет унижение,



принижение, желание растоптать того, кто по социальному статусу или по другим каким-то критериям находится выше других.

Белый цвет крыльев – высокие морально-нравственные качества.

Тело, пронзенное мечами, указывает на смерть как таковую, конец, остановку, а также на насильственную смерть – убийство, трагедию.

Пол в виде шахматной доски символизирует шахматную партию – противостояние двух хитрых и умных противников.

Послание

«Вопрос: Почему вы убили его?»

Ответ:

- *Он слишком много знал...*
- *Мое горе должно быть разделено...*
- *То, что он сделал, может искупить только смерть...*
- *Так суждено...*
- *Так хотели остальные...*
- *Мне нравится видеть страдания и смерть,*
- *Смерть... он сможет начать все сначала,*
- *Возмездие...*
- *Такова воля Небес...*
- *Мне этого захотелось...*

Эгоизм убийц...»

Значения

Характеристика личности

Человек меланхолического склада, пессимист. Совершенно не умеет и не хочет отстаивать свои интересы, точку зрения. Обладает очень низкой самооценкой. Его часто используют, как «козла отпущения», подставляют. «Вечная жертва». Своим поведением часто провоцирует агрессию со стороны других.

Склонен к садомазохизму. Чувствует себя счастливым только рядом с сильным и агрессивным партнером. Мужчина может быть гомосексуалистом, занимающим пассивную позицию в паре.

При традиционной ориентации – рядом с такой женщиной обычно сильная авторитарная женщина, часто гораздо старше.

Взаимоотношения

Разрыв отношений без малейшего шанса на возобновление. Абсолютное подавление или постоянное унижение и моральное принижение одного партнера другим.

Бизнес, работа

Крах, завершение, неудачное окончание. Проигрыш в конкурсе. Отрицательный ответ.

События

Страдания, утрата. Окончательное завершение (событий, действий, противостояния).

Сознательное принижение достоинств другого человека. Насилие против кого-то. Убийство, насильственная смерть.

Проигрыш в азартных играх.

Разное

Поражение, провал. Отрицание, отказ. Отказ от своих прав, претензий. Моральное унижение, поруганная честь, раздавленная гордость. Причина насильственных действий – эгоизм.

Негатив

Подлость, хамство, нечестность. Предательство. Агрессия, в том числе по отношению к более слабому.

Физическая смерть, в том числе насильственная.

В перевернутом положении

Приукрашивание и преувеличение реальности. Нежелание признавать действительность и свои ошибки. Бессмысленные действия.

Нахождение в плену своих кошмаров. Все, что происходит, – это не по-настоящему, это игра, иллюзия. Тупиковая ситуация.

Подавление чужой воли, желаний. Ловкость.

Перенос отпуска, выходных, сверхурочная работа.

Телефон доверия, службы психологической помощи. Освобождение из плена обстоятельств, прошлого.

Смерть. Убийство.

Паж Мечей

Описание

Рассвет нового дня. Первые солнечные лучи коснулись горных вершин, окрасили их в розовые и сиреневые тона.

Прекрасный ангел идет по долине. Огромный меч, почти в его рост, прикреплен за его спиной. Серые крылья – расправлены.

Хотя в позе ощутима расслабленность, внутренне этот ангел собран и в любой момент готов к действиям.

Указатели

Большой меч указывает на уровень силы и желание отстаивать свою позицию через сражение, схватку, противостояние.

Поза ангела – сдержанная, но при этом его крылья грозно подняты, а меч за его спиной – очень большой. Это указывает на потенциал, на огромную энергию, которой он обладает, но которую пытается сдерживать.



Восходящее Солнце – здесь указывает на начало, дальнейшее развитие, рост, усиление, увеличение.

Изысканные, стильные одежды, богато украшенные и совсем не подходящие воину, говорят о внимании, уделяемом ангелом собственной внешности, а так же о том, что для него «работа» – это главное, это праздник, и он ее очень любит.

Послание

«Идеальное состояние для меня – это сражение, когда тело само знает, как нужно двигаться, повинуюсь молниеносным, четким приказам разума»

«Честь – превыше всего. Есть задание, которое я должен выполнить».

Или – умереть, выполняя.

Иного – не дано»

Значения

Характеристика личности

Человек молодого возраста – юноша или девушка. Четко знает, чего хочет. Даже если в глазах других людей его желания и цели – заблуждение, не отступится от них. Очень ответственный. Много работает над собой.

Обладает огромным потенциалом и потрясающими навыками в самореализации.

Трудоголик, великолепный исполнитель. В деле, которому себя посвятил, старается стать лучшим.

Любит и предпочитает действовать, и именно тогда теряет контроль над собой.

Признает власть только более сильных, более профессиональных, с его точки зрения, людей. За лидером, который в его глазах обладает множеством достоинств, пойдет в огонь и в воду, и никогда не предаст. Может занимать должность, сходную с адъютантом у военачальника.

Юноша с изысканной внешностью, следящий за собой. Может работать моделью и быть не из последних в этом бизнесе. Эстет.

В паре – ведомый, занимает пассивную позицию¹.

Взаимоотношения

Основанные на сексе, сексуальных играх. Партнеры постоянно находят что-то новое, интересное для обоих, чем и поддерживают союз.

Отношения будут развиваться или их возможно восстановить при условии обновения, привнесения чего-то нового.

Бизнес, работа

Великолепный подбор сотрудников – в этом сила предприятия. Рост и развитие, хотя много подводных камней и есть опасность неправильных решений. Слишком много спорных моментов и столкновений.

Работа помощником у начальника. Расследование произошедших событий.

Модельный бизнес.

События

Встреча с молодым по возрасту человеком.

Консультации перед экзаменами.

Поручение, с которым справитесь только вы. Командировка, служебное задание.

Разное

Общение с разными людьми. Умение подстраиваться под желания других.

Негатив

Закомплексованность. Жестокость к более слабым и, с его точки зрения, не таким совершенным. Жестокий сарказм, переходящий в откровенное унижение.

¹ Может иметь нетрадиционную сексуальную ориентацию; причем это – не результат генетической предопределенности, а всегда его личный, осознанный выбор: для него важен партнер – более сильный, совершенный, «идеальный» с его точки зрения.

В перевернутом положении

Зеркальное отражение. Уравнивание, усреднение. Погружение в себя, самокопание. Отрицание индивидуальных, личностных особенностей и характеристик. Материализм и мелочность. Повышенное внимание к мельчайшим деталям и нюансам.

Остановка, отсутствие движения.

Предательство со стороны того, кому веришь. Опустившийся человек. Деградация.

Безграничные возможности. Для достижения цели придется сделать очень многое.

Невыполненное поручение.

Предвыборные технологии.

Рыцарь Мечей**Описание**

По пустынному городу, опережая утро нового дня, в рассветном тумане несется всадник. Его белые крылья в свете восходящего Солнца кажутся прозрачными.

Всадник видит вонзенный в землю сияющий меч и на полном скаку выхватывает его. Это – оружие, которым он не преминет воспользоваться, нападая на всех, кто появится на его пути.

Указатели

Крылья, кажущиеся хрустальными, указывают на то, что в рыцаре нет корысти. Он абсолютно искренен: в его действиях отсутствует «второе дно», а у его поступков нет низменных причин.



Сияющий меч может указывать на цель, которая обязательно будет достигнута, а также на упорство в ее достижении.

Послание

«Это могут быть враги! Я не буду ждать, когда они нападут на меня! Я нападаю сам!.. Или ты их, или они тебя.

Иного – не дано!»

Значения

Характеристика личности

Человек откровенный и прямолинейный. Предпочитает действовать, а не раздумывать; скор на подъем. Его невозможно удержать на одном месте.

Весьма категоричный и резкий. Имеет систему морально-нравственных ценностей, которую слепо отстаивает; делая это, может идти на крайние меры.

Взаимоотношения

Неглубокие и односторонние. Для партнера гораздо большее значение имеют другие сферы его жизни, чем эти отношения. Недолгий роман.

Бизнес, работа

Профессиональный воин; армия, военная служба. Работа в правоохранительных органах.

Быстрое и блистательное развитие или продвижение проекта, хотя при этом высока опасность допустить недочеты. Жесткие условия кредита или финансирования.

События

Быстрое достижение цели, нахождение того, что вам нужно в данный момент. «Здесь и сейчас».

Наблюдать за расследованием преступления. Столкнуться с действиями правоохранительных органов.

Разное

Успешное преодоление препятствий. Не считаться ни с чем – ни с жертвами, ни с потерями – ради достижения цели.

Нарядный и торжественный прием.

Стекло, хрусталь.

Негатив

Несправедливость, нечестные, корыстные поступки. Чрезмерная воинственность.

Вспышки неконтролируемого гнева. Циничное отношение к людям.

В перевернутом положении

Падение, неудача. Невозможность выполнить порученное, взятые на себя обязанности, сдержать слово.

Поворот и возвращение.

Сдержанность. Размышление, осмысление происходящего. Целеустремленность.

Сделать что-то «чужими руками». Усталость, слабость. Ограничения, которые невозможно обойти.

Раздвоение личности.

Королева Мечей

Описание

Каменная коса, далеко врезающаяся в море. Ночь полной Луны.

У самой кромки воды возвышается трон, возле которого стоит молодая женщина-ангел.

Лунный свет серебром касается ее поднятых крыльев, делая их прозрачными. Ее голова склонена, словно с губ ее слетают слова произносимой молитвы. Женщина поднимает меч, и он вспыхивает холодным беспощадным светом.



Указатели

Сияющий меч указывает на наполненность энергией действия и имеющиеся возможности сделать то, что считаешь правильным. А также – на чистоту помыслов того, кто держит этот меч в руках. Даже если с точки зрения других людей этот человек поступает неправильно, то с его позиции – намерения его чисты.

Сияющий меч олицетворяет сильный интеллект. Рукоять меча находится на уровне лица – знак власти разума, логичности и обдуманности поступков.

Поднятый меч символизирует готовность действовать, а также справедливое возмездие.

Море за спиной королевы, мерцающее лунным светом, олицетворяет сферу чувств, голос сердца и подсознание. Но между королевой и морем – огромный роскошный трон со спинкой выше ее роста: она сознательно поставила преграду между собой и сферой чувств.

Послание

«В мире слишком много лжи и зла. Я хочу очистить мир от скверны! Мой меч – это оружие Истины и Справедливости! Никто не уйдет от наказания!»

Значения

Характеристика личности

Сильная женщина¹. Ее возраст может быть любим, от совсем молодого до зрелого и даже старше. Превосходно владеет собой, не позволяя чувствам и эмоциям выйти из-под контроля. Особенно жестко контролирует себя, находясь в обществе других людей.

Чаще не имеет семьи и всю себя посвящает работе. Личная жизнь либо отсутствует вовсе, либо стоит далеко не на первом месте в системе ценностей.

¹ В гомосексуальной паре – активный партнер.

Предпочитает все делать сама. Никого не пускает в свой внутренний мир, все держит в себе, считая, что прекрасно справится со своими проблемами.

Взаимоотношения

Партнеры не зависят друг от друга. Каждый имеет свои, индивидуальные интересы, порой идущие в разрез с интересами партнера. Отношения на грани разрыва. Оба видят друг в друге только недостатки.

Бизнес, работа

Работа в прокуратуре, в следственных органах. Налоговая инспекция. Различные проверки. Анализ экономического потенциала предприятия.

Преподаватель или ученый.

События

Принятие важного решения. Визит в официальные инстанции. Посещение научных конференций, семинаров, симпозиумов.

Разное

Огорчение, печаль, причиной которых может быть невозможность получить то, что хочешь.

Точные науки, математика, прикладная и теоретическая.

Всегда есть возможность поступать по своему желанию, независимо от желаний других.

Валькирии. Фехтование. Обучение владению холодным оружием – мечами, шпагами, рапирами, саблями и т.д.

Негатив

Завышенная самооценка, приведшая к диктатуре. Нетерпимость к тем, кто не согласен с ее точкой зрения, к тому, что не соответствует ее представлениям о том, «как правильно». Правда – как оружие, причиняющее боль и страдания. Ссоры и конфликты.

В перевернутом положении

Падение. Разрушение ранее созданного. Заикленность на чем-то. Отказ от своей прежней позиции. Депрессия как

следствие крушения системы ценностей. Страдания из-за событий прошлого. Сожаления о том, что было.

Аскетизм.

Страхи, «внутренние демоны». Попасть во власть эмоций. Поведение, плохо поддающееся контролю. Жестокость, способность идти на крайние меры.

Привычка сначала делать – потом думать. Активная жизненная позиция.

Ученичество, посещение курсов, дополнительное образование.

Король Мечей

Описание

Древнее полуразрушенное кладбище. На руинах местного храма установлен трон, на котором восседает слепой король.

Это ангел с сильными крыльями, похожими на крылья хищной птицы. Перед ним – серебряный меч, вонзенный в череп, покоящийся у подножия трона.

Когда наступает нужный момент, – король вынимает свой меч.

Указатели

Серебро – символ чистоты помыслов и первозданности. Олицетворяя «слово» как таковое, дополнительно указывает на работу разума и талант убеждения. Считается священным металлом, используемым в ритуальной практике.



Серебряный меч – это оружие возмездия, которое может быть связано с религиозным правосудием, борьбой за веру.

Крылья хищной птицы указывают на агрессивность, умение и желание сражаться и в случае необходимости – уничтожать своих врагов.

Руины храма и кладбище указывают на незыблемость традиций и воззрений, берущих начало глубоко в прошлом и влияющих на морально-нравственные установки, поступки и действия короля.

Слепота короля говорит о субъективности, о нежелании узнавать, учитывать или пытаться понять чужую позицию, точку зрения, отличную от его собственной.

Послание

«Перед судом Истины я очищаю души и готовлю их к этому суду. Я вынимаю меч»

«Чтобы видеть и знать – не обязательно смотреть...»

Значения

Характеристика личности

Мужчина¹. Блестяще образован, обладает немалым жизненным опытом.

Имеет собственное мнение по всем вопросам. Обладает талантом убеждения и знает, как влиять на людей. Прирожденный лидер, часто авторитарен.

Взаимоотношения

Сдержанность в чувствах и некоторая старомодность в способах ухаживания.

Отношения развиваются по строгим, консервативным правилам.

¹ В гомосексуальной паре – активный партнер.

Бизнес, работа

Работа психолога, управленца, юриста высокого уровня. Официальные инстанции. Руководство всесторонне контролирует работу сотрудников от начала и до конца рабочего дня.

События

Визит к психологу. Сеансы гипноза, шоу с номерами гипноза.

Посещение адвоката. Судебные разбирательства.

Разное

Обладание властью и использование ее. Закон, выполнение предписаний. Суд, судебные инстанции.

Попытки разобраться в причинах поступков людей. Самокопание, попытки разобраться в себе.

Негатив

Жестокость. Злобная клевета. Уничтожение словом. Извращенное представление о том, что правильно, а что нет. Человек, признающий только свою точку зрения, агрессивный по отношению к инакомыслящим. Религиозный фанатизм и экстремизм. Тотальный контроль.

В перевернутом положении

Подавление собственных желаний, индивидуальности, отказ от них. Нерешительность, неуверенность в себе. Невозможность выполнять свои обязанности. Отсутствие лидера, организатора.

Субъективная точка зрения. Наблюдатель, следящий за происходящим со стороны. «Серый кардинал».

Исполнять чужие приказы. Отсутствие справедливости. Материализм, жажда наживы, хапужничество. Взятничество.

Невозможность простить. Беспощадность.

ПЕНТАКЛИ

Пентакли – масть женского начала, Земли, материального мира, масть проявленного, того, что можно увидеть, потрогать, за что можно держаться.

Пентакли «Таро Темных Ангелов» – особенные. Здесь нет традиционной пятиконечной звезды. Вместо нее на золотых дисках схематически изображена фигурка в позе знаменитого Витрувианского человека Леонардо да Винчи. Рисунок великого мастера символизирует канонические пропорции тела и демонстрирует знаменитый постулат «Что наверху – то и внизу», представляя человека, созданного Богом по своему образу и подобию, как микрокосм – маленькую модель Вселенной. Появление такого человечка на диске говорит о том, что масть ставит акцент на поступках человека-творца в его повседневной жизни.

«ТВОРИ СВОЙ МИР!» – призывает Масть Пентаклей «Таро Темных Ангелов».

Рамки карт – бронзового цвета, цвета металла, символизирующего мощь, силу и стойкость, способность противостоять скоротечному бегу времени. В древности изделия из бронзы были признаком достатка и атрибутом роскоши. О «фундаментальных» свойствах этого сплава напоминает крылатое выражение «Отлито в бронзе»: так говорят о чем-то способном пережить века, относящемся к категории «вечных материальных ценностей». Считается также, что бронза способна притягивать богатство. А также стабилизирует эмоциональное состояние, рождает уверенность в себе – укрепляя дух, врачует тело...

На некоторых арканах пентакли – сияющего белого цвета. Это дополнительно акцентирует внимание на их энергетической ценности, потенциале, который персонаж аркана

сможет использовать (или не использовать) по своему усмотрению.

Девиз перевернутых карт Масти Пентаклей – «ВЫЙДИ ЗА ГРАНЬ ОБЫДЕННОСТИ» – предлагает, по-своему распорядившись энергией каждого аркана, привнести нюанс неожиданности в серую повседневность жизни, с позиции творца подходить к решению даже самых будничных вопросов.

Туз Пентаклей

Описание

Ненастное небо покрыто тучами. Сумеречный холмистый пейзаж ничто не оживляет.

К золотому пентаклю, парящему высоко в небе среди свинцовых облаков, снизу тянется рука, по самую кисть закрытая жестким рукавом того же мрачного тона, что и бесплодная каменистая почва холмов.

Указатели

Протянутая рука олицетворяет желание прикоснуться к чему-то, взять, поймать – то есть стремление получить это в свои руки, ощутить «своим» физически.

Пальцы руки не вытянуты, а полусогнуты: хозяин руки не осмеливается продолжать действовать или решил отступить.

Пентакль парит в воздухе. С одной стороны, он олицетворяет то, что уже есть, существует. С другой – оставляет свободу



«не брать», так как, принимая что-то в свои руки, ты берешь на себя ответственность, определенные обязательства и изменяешь течение своей жизни.

Бесплодная, каменистая почва указывает на бедность, скудность, отсутствие материальных благ и ресурсов.

Тучи в небе – предупреждение о надвигающейся «непогоде» – испытаниях, призыв подготовиться к ним (возможно, при помощи предложенного пентакля).

Послание

«Взять или не брать? Мой мир – спокоен и умиротворен. Если я возьму пентакль – произойдут изменения. Хочу ли я этого? Нужно ли мне это? Если я возьму пентакль – произойдут изменения. Какие?..»

Значения

Характеристика личности

Человек неподвижный, инертный, нерешительный. Желает что-то сделать, но опасается перемен, которые непременно случатся после этого, и поэтому ничего не делает. Не реализует и не развивает свои таланты. Не использует выпавший шанс.

Взаимоотношения

Отсутствуют. Либо только начинаются, но разовьются ли – неизвестно.

Бизнес, работа

Есть все для дальнейшего развития бизнеса или карьеры; нужно лишь использовать потенциал.

Никакого продвижения, развития, дело – на мертвой точке. Нужны новые финансовые вливания.

События

Решение денежных вопросов. Получение зарплаты, возвращение долга.

Разное

Начало. Обретение богатства. Чтобы чего-то добиться, нужно приложить усилия и приступить к действиям. Нахождение источника прибыли, дохода.

Неизвестно, к чему это приведет, и надо ли вообще что-то предпринимать. Ящик Пандоры¹.

Негатив

Сильная инертность. Страх ответственности и перемен.

Фетишизм – как тормоз, а также причина отклонений в поведении.

В перевернутом положении

Планирование, анализ возможностей.

Неподвижность. Сдерживание. Легкомыслие, несерьезное отношение. Пустые мечты.

Пессимизм. Не видеть выхода из сложившейся ситуации. Не уметь сохранить то, что тебе передано. Растраты. Убытки. Пускать деньги на ветер.

Упустить шанс, возможность, нужный момент.

Итог, окончание.

¹ В древнегреческих мифах Пандора (греч. Πανδώρα «всем одарённая») – первая женщина, жена Эпиметея, младшего брата Прометея. Узнав, что в доме есть ларец, который ни в коем случае нельзя открывать, иначе весь мир и его обитателей ждут неисчислимы бед, любопытная Пандора тотчас же его открыла. Несчастья и напасти обрушились на людей, а на дне ящика осталась лишь Надежда. Так в мире появилось зло, принесённое с собой страдания, но за ним по пятам всегда идет надежда.

Крылатая фраза «Открыть ящик Пандоры» означает сделать действие с необратимыми последствиями, которое нельзя отменить.

Двойка Пентаклей

Описание

У ворот, ведущих в старый парк, стоит женщина-ангел. Ее могучие крылья с роскошным опереньем раскрыты за спиной в форме серпа.

Туман, скрывающий землю, обвился вокруг ее ног.

Левой рукой ангел держит сияющий собственным светом пентакль. Второй пентакль парит в воздухе над ее правой рукой.

Указатели

Ворота традиционно символизируют проход, портал, переход из одного состояния в другое, от одной стадии – к следующей.

Открытые ворота – указатель направления движения, приглашение к действию. Соответственно, полуоткрытые ворота – это предложение двух вариантов действия: войти и следовать по пути – или не входить и остаться в прежнем состоянии.

Светящиеся пентакли изображены лишь на нескольких картах масти¹. Свечение делает акцент на их ценности для данного ангела, а также подчеркивает их наполненность силой и энергией.

Туман, скрывающий ноги ангела и землю, на которой он стоит, указывает на зыбкие, неясные основы, шаткий фундамент, на неизвестность того, на чем базируется теория. Есть ли там твердая почва под ногами? Устойчиво ли положение?

¹ Двойка, Пятерка, Семерка, Паж и Рыцарь Пентаклей.



Послание

«Пентакли – их два, потому что у меня две руки. Отправляясь в путь, я хочу взять как можно больше, но ровно столько, чтобы удобно было передвигаться»

Значения***Характеристика личности***

Личность практичная, не склонная принимать необдуманные решения или действовать, повинуюсь порыву. Иногда – слишком подозрительная и нерешительная.

Взаимоотношения

Развиваются «ни шатко ни валко». Партнеры не уверены друг в друге, ожидают подвохов, готовы к неожиданностям.

Бизнес, работа

Возможны несколько вариантов развития. Все, что необходимо, имеется, но сильны и тормозящие факторы (часто в лице руководства). Трудное продвижение проекта, дела, бизнеса.

Работать на двух работах.

События

Предложение о путешествии.

Приглашение следовать по новому пути, но... стоит ли это делать? Прежде, чем решить, – разберитесь, на чем основано сделанное предложение, что предшествовало ситуации, и подумайте, во что она выльется.

Разное

Балансирование на грани возможного и невозможного. Умение приспособиться. Рационализм и практичность в принятии решения.

Перед вами – новый путь. Указание пути действия, движения.

Негатив

Ловушка. Первое впечатление – ошибочно.

Подозрительность, переходящая в манию. Нерешительность.

В перевернутом положении

Падение. Нарушение равновесия. Умение приспособляться к любым условиям.

Неясное будущее и шаткое настоящее. Неизвестно, чем все закончится, к чему приведет. Риск, ситуация на грани провала. Ловкость, цепкость, умение справиться с любой ситуацией.

Азартные игры.

Медитативное состояние, попытка посмотреть на происходящее с другой стороны. Попытаться воплотить мечты в реальность.

Традиционное решение проблемы даже в нетрадиционной ситуации.

Тройка Пентаклей**Описание**

Под сводами старинной галереи скульптор с ангельскими крыльями демонстрирует свое произведение.

Это скульптурное изображение головы. Оно кажется незавершенным, поэтому женщина, стоящая в отдалении, с недоумением взирет на него. Ей видна лишь одна сторона скульптуры, но и этого ей хватило, чтобы составить собственное мнение.

Девушка-скульптор облачена в эффектное черное платье с длинными свободными рукавами, красиво струящееся вокруг ее фигуры.

Довольно закрытое, оно оставляет на виду лишь плечи и шею.



Над девушкой парят три сияющих пентакля. Их свет пронизывает большие прекрасные крылья, поднятые за спиной.

Указатели

Разница в одежде между скульптором и зрительницей: у ангела одежда – свободно струится, олицетворяя свободу от ограничений и общепринятых норм, самовыражение, творческое дерзание. Однако все части тела художницы прикрыты: речь не о демонстрации своих талантов и способностей, а о желании раскрыть себя через искусство и творчество.

Одежда зрительницы застегнута на все пуговицы и плотно сидит на фигуре (пребывание в плену общепринятых норм). На даме – головной убор, напоминающий треуголку Наполеона, что дает дополнительный намек на ее гипертрофированное самомнение.

Незавершенность скульптуры указывает на творческое воображение, потому что разные люди могут здесь увидеть разный лик: прекрасный или ужасный, победителя или побежденного, правителя или раба.

Послание

«Это – зеркало человечества. Я – художник. Через нее я изобразила мир, который меня окружает. Мой гений создал голову, в которой вы видите мир через призму вашего восприятия этого мира.

Это – зеркало вас самих...

Она – зритель, и она – в ужасе. В этой голове она рассмотрела свое истинное «Я»

Значения

Характеристика личности

Человек творческий, неординарный. Всегда стремится к самовыражению. Находится в постоянном поиске путей и способов самореализации. Чужд условностей и стереотипов.

Взаимоотношения

В паре один всегда оценивает другого. Партнеры ищут недостатки друг в друге.

Бизнес, работа

Работа руками, мастерство. Мелкое, кустарное производство. Квалифицированный труд, работа по специальности.

Неудачная рекламная компания: предложенная реклама не соответствует потребительской аудитории.

События

Посещение галереи, выставочного зала современного или нетрадиционного искусства. Учеба на курсах повышения квалификации.

Разное

Профессионализм. Развитие и рост профессиональных умений, повышение мастерства. Желание найти применение своим талантам, реализовать их.

Скульптура. Нетрадиционное искусство. Авторский, сугубо индивидуальный взгляд на произведение.

Негатив

Непонятый гений.

Серость, посредственность. Закоснелость и консерватизм, доходящие до нетерпимости ко всему новому, нетрадиционному, выходящему за рамки общепринятого.

В перевернутом положении

Косность, традиционный взгляд на вещи. Рутинность. Обыденность. Жизнь в рамках условностей, общепринятых норм. Пренебрежение своей индивидуальностью. Привычка пасовать перед трудностями. Боязнь раскрыть свои таланты, умения. Нерешительность. Нереализованность. Замкнутость, закрытость.

Уничижительная критика. Разбитые надежды.

Стремление реализовать свои таланты. Обучение в школе искусств.

Четверка Пентаклей

Описание

Среди пожухлой травы на осеннем поле стоит женщина-ангел. На ней нарядные черные одежды, полностью скрывающие тело, и черная шляпа. В левой руке у нее тросточка, а на указательном пальце правой женщина ловко удерживает в равновесии поставленный на ребро пентакль. Еще три пентакля лежат в траве у ног.

Крылья ангела подняты и угрожающе расправлены за спиной. Пронизанные светом Солнца, они похожи на иглы оцетинившегося дикобраза.



Указатели

Угрожающе поднятые крылья олицетворяют защиту, агрессивную оборону, желание во что бы то ни стало не допустить к себе что-то или кого-то.

Пентакль, удерживаемый на одном пальце, указывает на ловкость и на абсолютное знание того, что ангел имеет.

Черные одежды и головной убор, напоминающие вдовий наряд, говорят о нежелании расстаться с тем, что было в прошлом, что уже ушло и ни при каких условиях не может вернуться.

Пожухлая осенняя трава указывает на период остановки, замедления, на «консервацию» того, что есть.

Послание

«У меня есть пентакли. Они – в моем полном подчинении и прекрасно работают. Зачем мне еще и другие?»

Значения***Характеристика личности***

Человек очень спокойный и не слишком общительный. Предпочитает проводить время в кругу тех, кого знает, но таких людей мало. Даже немногочисленных друзей держит на расстоянии. Всегда уверен в своей правоте. Категоричен в своей неприязни. Довольно пессимистичен, любит рассуждать о том, что «раньше было лучше».

Взаимоотношения

Стабильные, длительные отношения, когда нет и не предвидится перемен, и даже «что-то необычное» повторяется из раза в раз на протяжении многих лет.

Бизнес, работа

Рутинная работа, каждый день – одно и то же, ничего не меняется. Конвейер.

Никакого развития бизнеса, проекта. Репутация, основанная на достижениях и заслугах предшественников. Достойная зарплата.

События

Не происходит (не произошло) ничего нового, все как всегда. Посещение циркового представления.

Разное

Остановиться на достигнутом. Скорбеть о том, что невозможно вернуть. Ценить то, что имеешь. Достичь определенного уровня знаний, умений и не желать двигаться дальше.

Хороший достаток. Собственность. Желание любой ценой защитить то, что ценно.

Спокойствие и уверенность в будущем. Сильная защита.

Вдовство.

Негатив

Нежелание меняться ни при каких условиях. Глухота к аргументам и доказательствам. Слышать только себя, проявлять эгоизм. Агрессия и неприятие как попытка прикрыть собственную неуверенность и ранимость.

В перевернутом положении

Привнесение новых идей. Нетрадиционный, новаторский подход к решению проблемы. Креативность. Выход за рамки обыденности.

Отдавать часть того, что имеешь, делиться. Сбор пожертвований на общественных началах.

Итоги, плоды трудов. Траты, превышающие норму. Находиться в рамках традиции, норм, положений.

Накопление, рост капитала, ресурсов. Курсы по экономике, финансам, налогам.

Пятерка Пентаклей**Описание**

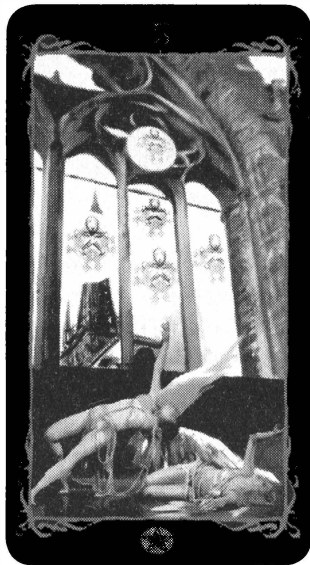
В полуразрушенном готическом соборе, на площадке, оставшейся от бывших хоров, лежат два ангела. Они протягивают руки к высокому окну, туда, где сияют собственным светом пять пентаклей.

За этим окном – свобода, высокое небо, воздух, возможность лететь, куда пожелаешь... Но путь к этой свободе ангелам преградили пентакли.

Указатели

Протянутые руки указывают на желание сделать что-то еще, предпринять еще одну попытку, на надежду, которая еще осталась.

Пентакли, зависшие на окнах, олицетворяют прошлое, совершенные поступки, а также мысли, желания, сложившиеся



стереотипы, психические установки, созданные человеком и сдерживающие его.

Руины собора указывают на крах, крушение прошлых устремлений, верований, всего, что было прежде.

Послание

«Там – свобода полететь в любую сторону.... Я еще надеюсь...»

Значения

Характеристика личности

Человек с переменчивым настроением. Заложник своих страхов, фобий, комплексов. Пребывает в постоянной депрессии, в хроническом стрессе.

Взаимоотношения

Отношения пришли к завершению, исчерпали себя. Причина отдаления друг от друга – в том, что партнеры поглощены каждый своими проблемами.

Разрыв, хотя еще возможны попытки воссоединения.

Бизнес, работа

Неудачное завершение дела, провал планов, часто – из-за неправильных действий руководства.

События

Попытка разорвать узы прошлого. Неудача, непродуктивное, ошибочное действие. Еще одна провальная попытка. Отказ в кредите, инвестициях.

Разное

Трудности, невозможность что-то сделать или получить. Потери. Остаться ни с чем, постоянно оглядываться на свои прошлые поступки.

Болезненное состояние, простуды, хотя их серьезность преувеличивается.

Танцевальные виды искусства.

Негатив

Сильные комплексы и фобии, доходящие до паранойи. Хаос и непонимание того, что нужно делать в данной ситуации. Болезни, в том числе неизлечимые.

В перевернутом положении

Не ценить то, что имеешь. Недооценка себя, своих достижений, успехов.

Морально-нравственное падение, деградация.

Все силы, устремления, надежды связаны с будущим.

Неудачные вложения финансов. Невозможность использовать имеющиеся средства. Упущенные возможности, невостребованный потенциал.

Страхование. Получение средств по страховке.

Консервация производства, замораживание счетов.

Разорение и уничтожение конкурентов.

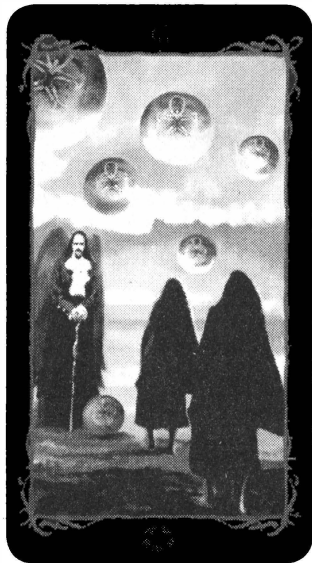
Шестерка Пентаклей**Описание**

Осеннее ненастье.

На равнине непроглядный туман скрывает все и вся. По дороге, почти не видной под белой пеленой, кутаясь в мешковатые накидки, бредут нищие.

На дороге стоит ангел – высокий мужчина, опирающийся на элегантную трость. Его могучие крылья сложены за спиной.

Вокруг ангела туман рассеивается, отступает, делая путь видимым для людей.



Указатели

Изящная резная трость в руках ангела – атрибут силы, власти, знак причастности к группе избранных, которые могут обладать богатством, влиянием.

Фигура ангела – сильная, с могучими крыльями, неправдоподобно яркая по сравнению с серостью пейзажа, – олицетворяет маяк, указатель правильного направления, делает акцент на том, что именно он в этот самый миг оказывает поддержку.

Черные закутанные, закрытые фигуры нищих резко контрастируют с яркой индивидуальностью ангела. Они олицетворяют последнюю грань отчаяния, ситуацию, когда терять уже нечего, потому что человек и так уже лишился всего; еще несколько шагов – и наступает полное безразличие к себе и окружающему миру, апатия. Но пока у несчастных еще хватает сил и желания идти туда, где, возможно, их ждет помощь.

Фигуры нищих изображены в движении, в то время как Ангел, оказывающий помощь, статичен. В этом – принципиальное отличие Шестерки Пентаклей «Таро Темных Ангелов» от аналогичного аркана у Уэйта. Здесь нуждающиеся сами ищут помощь и поддержку.

Послание

«Я подожду всех и уйду последним»

Значения

Внимание! При толковании аркана важно разобраться, кто вы (кверент, рассматриваемая ситуация) на карте – ангел или один из нищих?

Характеристика личности

Человек спокойный, собранный, с сильным чувством ответственности. Всегда верен слову. Для него важны дружеские узы, он никогда не предаст. Много делает для помощи другим людям. Старший, всегда поддерживающий младшего.

Взаимоотношения

Зависимость одного партнера от помощи и поддержки другого, причем обоим такая ситуация полностью устраивает.

В случае ссоры, угрозы разрыва – шансы остаться вместе есть, если обратиться за помощью к психологу, специалисту по семейным вопросам.

Бизнес, работа

Инвестирование в чей-то бизнес или получение инвестиций на развитие собственного. Получение кредита, займа. Профессиональные консультации для дальнейшего развития. Корректировка проекта, плана согласно полученным указаниям.

События

Получение или оказание помощи. Поддержка вышестоящих лиц или инстанций. Выгодное дело, инвестиции, которые принесут прибыль.

Узнать дорогу, спросить ее у местных жителей.

Разное

Помощь, поддержка. Добрые дела. Указание пути следования. Наступление нужного момента.

Делать то, что в ваших силах, даже если это – совсем немного.

Негатив

Навязывание своей помощи там, где она не нужна. Помощь из-за эгоистических соображений, ради удовлетворения своего тщеславия. Благотворительность ради рекламы, не ради нуждающихся, а для раскрутки имени, фирмы «благотворителя».

Неумение воспользоваться помощью, которую тебе оказывают.

В перевернутом положении

Секта. Угодить в ловушку. «Блуждание впотьмах». Возложение на других ответственности за себя, свою жизнь и все, что в ней происходит.

Отсутствие грамотного руководства, планов. Отсутствие помощи и поддержки. Серые будни без намека на улучшение или перемены.

Разорение предприятия, фирмы.

Нищенство.

Использовать других людей в своих целях. «Сесть на шею».

Ожидание.

Семерка Пентаклей

Описание

На руинах старого замка стоит ангел. Он смотрит на запад, на линию горизонта, куда ушло солнце. Быстро темнеет. За спиной ангела у восточной стены замка возвышается кельтский крест.

Семь пентаклей вокруг ангела начинают светиться. Это он сам зажигает их своей силой, энергией, используя магию.

Этими магическими пентаклями он пытается восстановить сразу весь замок, но у него не получается.

Но когда он поднимает маленький камень и ставит его на стену, дело начинает продвигаться.

Указатели

Руины замка говорят об опыте прошлого, который не принес ничего хорошего. Ангел попирает их ногами, демонстрируя свой отказ от этого опыта, и во главу угла ставя свои знания и умения.



Кельтский крест – традиционный символ мироздания – за спиной ангела указывает на силу веры, доходящую до самоуверенности. Он единственный остался стоять прямо, когда все вокруг рухнуло. Возвышаясь среди развалин, крест символизирует устойчивость и непоколебимость мира, где находится и ангел, и эти мертвые камни, бывшие когда-то стенами неприступного замка.

Светящиеся пентакли здесь – символ личной инициативы, индивидуальных действий. Они похожи на семена, которым еще предстоит прорасти и лишь тогда принести плоды.

Послание

«Надежда не умрет никогда. Она – вечна, как и мир, в котором мы живем...»

Значения

Характеристика личности

Человек слишком молодой, хотя пытается казаться старше. Высокого мнения о себе, хотя больших успехов пока нет. Любит братья за «большие дела», но знаний и умений еще не достаточно, чтобы все получалось удачно.

Взаимоотношения

Медленно развивающиеся и ни к чему не приводящие. Представления партнеров друг о друге изначально были слишком завышены и идеализированы, реальность оказалась далека от придуманного идеала, отсюда – неудовлетворенность, «эффект неоправданных ожиданий».

Вызвать перемены или развитие может только что-то экстраординарное и неожиданное.

Бизнес, работа

Медленное, постепенное развитие, так как для рывка нет ни ресурсов, ни умений. Получение меньшей прибыли, чем рассчитывалось. Продвижение вперед маленькими шагами.

Организация своего дела. Молодые сотрудники, нуждающиеся в мудром руководителе.

Строительный бизнес.

События

Реконструкция памятников старины. Ремонт, строительство или перестройка жилища.

Незапланированная беременность.

Разное

Неудовлетворенность. Не оправдывающее себя вложение сил, энергии, ресурсов. Предчувствие провала.

Нужно подождать, должно пройти какое-то время.

Негатив

Излишнее самомнение, самоуверенность. Перекалывание вины на других.

Материальные затруднения. Неумение использовать ресурсы по назначению.

Непрофессионализм.

В перевернутом положении

Поспешность, несдержанность, нетерпение. Неумение ждать. Желание получить «все и сразу».

Недооценка персонала и сотрудников. Плохое руководство при грамотном коллективе. Руководящий пост, переданный по наследству. Недостойные наследники.

Авральные или отложенные работы. Не доводить до конца, бросить на полпути.

Планы строительных и восстановительных работ.

Разрушение.

Неудачный итог.

Восьмерка Пентаклей

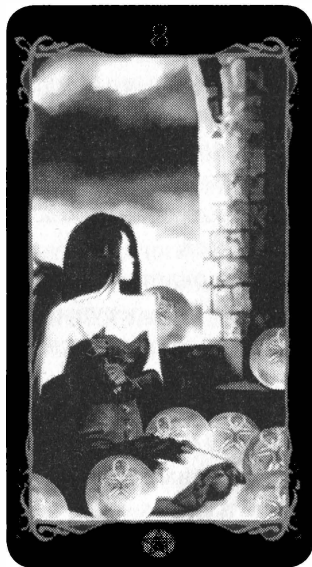
Описание

На холме на берегу моря возвышается могучий замок. По низкому небу ползут тяжелые грозовые тучи. На крыше сторожевой башни на коленях сидит девушка.

Ее ангельские крылья сложены за спиной. В ее руках нож, а вокруг рассыпаны восемь пентаклей, похожие на золотые шары.

Ангел прижимает нож к груди и, оглядываясь через плечо, смотрит на тревожные тучи, наползающие на замок.

Наблюдая за действиями девушки во время медитации, я видела, как она стала вонзать свой клинок в золотые пентакли, потому что именно они преграждали ей путь.



Указатели

Поза Ангела и сложенные крылья указывают на усидчивость, терпение, желание и волю довести дело до конца.

Небо, предвещающее смену погоды и несущее бурю, говорит о скорых испытаниях, переменах и изменениях.

Нож острием вверх, сжимаемый в руках, указывает на готовность к неприятностям и испытаниям и на желание противостоять им.

Послание

«Я – смогу! Это вам кажется, что моя работа – бесполезна. Но я знаю, что смогу и пройду дальше!»

Значения

Характеристика личности

Человек спокойный, не склонный поступать наобум или повинаясь порыву. Терпеливый, усидчивый и очень упорный. Обладает большой силой духа. Не бросает свое дело даже в экстремальных условиях. Верит в себя, в то, что делает, даже если со стороны этот труд кажется бесполезным и малопродуктивным. Очень ответственно подходит к поручениям. Всегда старается все сделать правильно.

Взаимоотношения

Спокойные, ровные, без взрывов страстей и эмоций, основанные на рациональном быте с разделением обязанностей и ответственности. Хотя чем лучше партнеры узнают друг друга, тем больше чувств и эмоций начинают испытывать.

Бизнес, работа

Объем работы, который необходимо выполнить. Ежедневный труд.

Развитие проекта или бизнеса – неторопливое, с тщательно проработанными деталями и учтенными мелочами. Проведена хорошая подготовка.

Превосходный работник, качественно выполняющий порученное дело.

Заслуженное вознаграждение.

События

Предвестие скорых перемен. Доведение до конца того, что было начато прежде.

Скорая смена погоды.

Разное

Труд, работа. Профессиональное мастерство; подготовка или переподготовка.

Принятое решение. Тревожные предчувствия, лучше подготовиться к грядущим трудностям.

Любовь к дождю, непогоде, шторму.

Негатив

Замедленные реакции. Невозможность роста, движения, прозябание на одном месте. Тщеславие и легкомысленное отношение к порученному делу.

Бытовая и материальная составляющая является одной из главных причин, почему пара до сих пор вместе.

В перевернутом положении

Лень. Витание в облаках. Перекладывание на других своих обязанностей. Работа с оглядкой на начальство. Занятия посторонними делами на рабочем месте. Рассеянность, несобранность. Неумение грамотно организовать рабочий процесс. невыполненная работа.

Склоки, скандалы, сплетни.

Увольнение. Уход. Оставить то, что было важно и ценно. Кардинальные перемены.

Трудоголизм, посвящение всего себя работе и только работе.

Девятка Пентаклей**Описание**

Пепелище. Обгоревшие деревья склоняются под ветром, раздувающим угли, которые еще тлеют на земле.

Небо затянуто тучами и пеплом. По тлеющим углям идет ангел. Его огромные могучие крылья сложены за спиной.

На его левой руке сидит ворон, пытающийся расправить свои крылья.



Вокруг в воздухе зависли десять пентаклей, на которых отражаются алые блики.

Указатели

Ворон – птица-вестник богов, олицетворение мудрости, а также один из символов смерти. Ворон взмахивает крыльями, в то время как крылья ангела сложены: высшие силы (боги, духи, судьба) призывают к действию, но ангел – не слышит этот призыв.

Сложенные крылья ангела указывают на не-деяние, пассивную позицию. При этом крылья огромные и мощные, в его рост: знания, опыт, умения ангела – огромны. Но потенциал не используется.

Отражение на пентаклях тлеющих углей, Огня, еще живущего на Земле, – указание на замкнутый мир, в котором находится ангел, его способности и умения, его творческий потенциал.

Послание

«Здесь есть все, что мне нужно... Я не хочу уходить отсюда»

Значения

Характеристика личности

Человек пассивный, склонный к созерцательному восприятию происходящего. Живет в собственном, искусственно созданном мире. Добровольно ограничивает свои возможности. Удовлетворен тем, что имеет, не желает что-либо менять. Впустую растрчивает знания, опыт, не использует свои таланты.

Взаимоотношения

Устоявшиеся, стабильные, проверенные временем. Партнеры прекрасно знают друг друга и не ожидают никаких «сюрпризов».

Ровное развитие отношений, хотя даже сами партнеры не видят, к чему они приведут.

Бизнес, работа

Достигнут некий потолок в развитии проекта, дела или фирмы. Ресурсы и резервы прошлых достижений уже полностью исчерпаны, хотя предприятие все еще стабильно.

События

Обыденность, рутина. Происходит то, что ожидалось.

Правильное решение.

Разное

Безопасное пространство. Свой собственный, созданный тобою мир. Самостоятельность. Мудрость.

Удовлетвориться тем, что есть, не использовать все возможности.

Негатив

Лень. Пассивный взгляд на мир, на события. Не пытаться сопротивляться происходящему. Почивать на лаврах.

Комплексы, заставляющие замыкаться в себе и жить в придуманном мире. Искусственное подавление (самим человеком или кем-то извне) творческого потенциала, таланта, личностных особенностей.

В перевернутом положении

Стабильность отсутствует – есть лишь ее иллюзия. Подчиненное положение. Необходимость слушать других, следовать их указаниям. Поддаваться уговорам.

Непредвиденные события, поворот дела. Беспокойство.

Богатый внутренний мир. Пребывание в мире грез и мечтаний.

Кропотливое создание своего мира, репутации.

Проверки соответствия общепринятым правилам (пожарная безопасность, экология, санэпиднадзор, электросети и пр.)

Планирование покупки недвижимости (дома, квартиры, дачи и т.д.)

Десятка Пентаклей

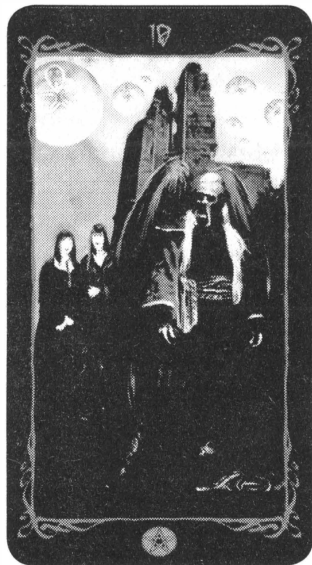
Описание

На холме возвышаются руины некогда могучего замка. Вокруг, насколько хватает глаз, – непроходимые леса.

Повелитель замка – старый ангел с могучими крыльями, сложенными за спиной. С незапамятных времен он обосновался здесь и хранил этот замок от вторжения посторонних.

Уверенно стоя на старых камнях замковой площади, старик невозмутимо оглядывается на двух юных девушек, стоящих невдалеке. Они доверчиво смотрят на него, не замечая, что у его ног затаилась огромная змея.

В небе парят десять золотых пентаклей.



Указатели

Крылья ангела – подчеркивают статус и более высокое по сравнению с другими положение их обладателя.

Парящие в небе пентакли – здесь олицетворяют защиту пространства. Они словно образуют защитный купол над этим местом, прикрывая его от неприятностей, вторжений и разрушения.

Змея – символ мудрости, целительства, обновления и возрождения жизни. В язычестве считалась тотемным животным бога подземного мира и была связана со смертью. Считается также символом коварства, интриги, соблазна и обмана.

Послание

«Найти этот замок – трудно. Но покинуть его – невозможно!»

Значения

Внимание! При толковании важно разобраться, кто кверент (или рассматриваемая ситуация) – хозяин замка или незваные посетители?

Характеристика личности

Чаще всего – мужчина, пожилой человек, обладающий житейским опытом.

Человек с тяжелым характером, медлительный, но легко выходящий из себя и обрушивающий всю мощь своего бесконтрольного гнева на обидчика. Живет в комфортном для себя окружении и не любит, чтобы что-то менялось в заведённом порядке.

Живет по закону «В чужой монастырь со своим уставом не ходят», особенно когда это касается сферы его интересов. Закостенелый в своих воззрениях и поступках.

Взаимоотношения

Абсолютный патриархат, непререкаемая власть старшего мужчины. Отношения на основе иерархии «старший – младший», с полным подчинением «младшего». Развитие отношений возможно лишь при соблюдении правил, озвученных мужчиной.

Бизнес, работа

Старая фирма или организация со своими, давно установленными и досконально прописанными правилами. Сотрудники – лишь винтики в механизме, возглавляемом главой фирмы.

Возрастной коллектив. Пенсия, пенсионное обеспечение, страхование.

События

Приход гостей. Посещение пожилых родственников и знакомых.

Разное

«Мой дом – моя крепость». Стабильность, не страшны никакие потрясения или угрозы. Жесткий контроль со стороны общественных организаций.

Богатство, огромные резервы, потенциал. Жилье, прекрасно приспособленное для обитания; запасы.

Граф Дракула.

Угроза безопасности. «Не зная броду – не суйся в воду».

Негатив

Единоличник. Закоснелость в правилах, воззрениях, образе жизни. Неумение предвидеть последствия своих действий. Опасность, которую не заметили, не ожидали.

Маньяк.

В перевернутом положении

Преодоление ограничений, выход за границы разумного. Разрушение того, что было создано. Растрачивание того, что было собрано и накоплено.

Эгоизм, индивидуализм, стяжательство. Скопидомство, жадность. Обнищание, старение, дряхлость.

Перестройка, перепланировка. Переезд, смена места жительства.

Поход в гости. Незваные гости.

Инновации, новаторство.

Распродажа коллекции.

Паж Пентаклей

Описание

Девушка-ангел стоит на затерянном среди глухого леса кладбище. Надгробия могил испещрены знаками текстов. В руках у ангела – светящийся пентакль, который она прижимает к груди, как величайшую ценность. Свет пентакля озаряет лицо ангела, делая его сияюще белым.

Взгляд девушки обращен к небесам, словно в поиске ответов на самые важные для нее вопросы.

Огромные сильные крылья сейчас скромно сложены за спиной.



Указатели

Сильные красивые крылья, сложенные за спиной, указывают на потенциал, которым девушка обладает, но который еще не осознает. Ей предстоит познать его и учиться использовать.

Светящийся пентакль сильно выбивается из общего тона карты. Это – указание на что-то ценное, что девушка нашла и теперь пытается познать. На то, что это пока сокрыто от нее, указывают могилы, олицетворяющие скрытость того, что было прежде.

Сияющее белое лицо ангела говорит о процессе познания: словно бы пентакль через свечение передает ангелу то, что хранит в себе.

Взгляд, устремленный к небу, говорит об ожидании указаний от тех, кто знает лучше.

Послание

«Я буду стараться понять то, о чем ты мне говоришь»

Значения***Характеристика личности***

Человек молодого возраста, подросток или юноша. Обладает большим потенциалом, который еще не осознает. Ученик с хорошими задатками, которому нравится учиться. Еще мало знает, но усердно старается познать больше.

По характеру спокойный, терпеливый. Часто производит благоприятное впечатление. Воспринимается окружающими, как человек рассудительный, хотя знаний ему еще явно недостаточно. Усердный, но плохой исполнитель, может отвлечься, забыть о поручении.

Всегда пытается разобраться, понять. Долго думает и только потом делает; однако так и неясно, действительно ли понял то, что нужно.

Может обладать низким уровнем образования.

Следует инстинктам, тактильным ощущениям (осязание).

Взаимоотношения

Стабильные, вялотекущие. Терпимость по отношению к партнеру, уважительное отношение к нему. Но при этом – партнеры не понимают друг друга.

Бизнес, работа

Медленное развитие, которое может ни к чему не привести. Нехватка ресурсов, низкий уровень персонала. Проект не до конца проработан.

Переподготовка, курсы повышения квалификации.

События

Получение подарка.

Прогулка в лесу, пикник на природе.

Разное

Размышления, напряженная умственная работа (хотя это может и не принести никаких результатов, время будет потрачено впустую). Не итог, а сам процесс.

Обучение, ученичество. Самообразование. Повышение профессионального уровня. Полученный опыт, усвоенные знания.

Негатив

Тупость. Неумение сосредоточиться, рассеянность.

Зависимость от чужого мнения, особенно от тех, кто выше по должности или положению, кому необходимо подчиняться.

В перевернутом положении

Завышенная самооценка. Упрямство. Нежелание учиться, узнавать новое. Закоснелость в своих знаниях, предрассудках. Легкомыслие. Тот, кто ничему не учится даже на своих ошибках. Отсутствие инициативы.

Предвзятость и подозрительность. Зажатость, закрытость. Множество комплексов.

Трудный процесс обучения.

Находиться в тени старших, под давлением семейных традиций.

Рыцарь Пентаклей

Описание

Вечер. По небу проносятся тяжелые тучи, предвещающая непогоду. По земле прозрачной пеленой стелется туман. Сквозь туман едет рыцарь. Его конь ухожен, снаряжен богатой сбруей, в то время как на всаднике почти нет одежды.

Его обнаженная правая рука, испещренная причудливыми татуировками, безвольно опущена. В левой рыцарь сжимает диск – пентакль. Прекрасные крылья расправлены за его спиной. Ангел проезжает через старое, заброшенное кладбище.



Он склоняет голову.
Над ним, высоко в небе, кружат птицы.

Указатели

Богатая сбруя коня и почти полное отсутствие одежды на всаднике указывают на то, как конь важен для рыцаря: без коня трудно или почти невозможно сделать «то, что должно».

Кладбище – это олицетворение смерти, того, что уже произошло и что невозможно изменить.

Склоненная голова ангела указывает на то, что он – покорен судьбе, безропотно принимая происходящее.

Татуировка – знак принадлежности к определенной группе, касте или роду. Безвольно опущенная рука, с татуировкой указывает на сложность или невозможность выполнения порученного задания.

Туман, сквозь который едет ангел, указывает на сокрытое, на то, что истинные обстоятельства происходящего не полностью известны.

Птицы высоко в небе олицетворяют личную свободу, возможность лететь туда, куда пожелаешь. Но ангел отвернулся от птиц, склонил голову к земле: он принял оковы обязанностей и долга, отказался от свободы и права выбора.

Послание

«Это мой долг. Мой король послал меня. Я должен доставить...»

Значения

Характеристика личности

Молодой человек. Исполнительный, обязательный, надежный. Неразговорчив, но превосходный слушатель. Сдержан в проявлении чувств и эмоций. Всегда выполняет то, что ему поручено.

Материалист, не склонный мечтать. Предпочитает реальность, твердо стоит на ногах. Ради дела может забыть о себе. Подавляет свою индивидуальность.

Любит свою машину – это любимая и дорогая игрушка, в которую он вкладывает много средств, забывая о себе.

Взаимоотношения

Стабильные, долговременные. Верность и постоянство.

Бизнес, работа

Сотрудник фирмы – наемный работник, превосходный исполнитель. Менеджер, служащий среднего звена, представитель «офисного планктона».

Проработка всех деталей проекта и некоторая перестройка.

Прекрасные условия труда. Хорошая работа профсоюзных организаций.

Решение или проблема, связанная с финансовой стороной дела.

Работа на собственном транспортном средстве.

События

Обращение к профсоюзу, вступление в профсоюз.

Техосмотр или ремонт автомобиля (или другого транспортного средства).

Разное

Правильное решение. Принятие ответственности. Порядочность, верность слову, несмотря на обстоятельства.

Важность наличия транспортного средства («Машина – наше все!»).

Негатив

Подневольный труд. Праздность. Зависимость от денег. Принятие ограничений по собственной воле.

В перевернутом положении

Неумение использовать свои таланты. Бесцельное времяпрепровождение.

Пессимизм, подавленность. Комплексы, полученные в детстве из-за слишком сурового воспитания. Требование соблюдать правила, проверки.

Погрязнуть в долгах. Завязнуть в повседневной рутине.

Курсы повышения квалификации, переквалификация. Дополнительное образование. Посещение различных учебных курсов.

Эпатажное поведение. Сексуальные проблемы, отклонения. Перенесенная поездка.

Королева Пентаклей

Описание

На резном троне – устойчивом, богатым, искусно украшенном – сидит прекрасная женщина-ангел. Она устроилась с ногами, словно это не трон, а любимое кресло. Ей удобно и комфортно.

На лице женщины театральный грим. Ее одежда, облегаящая тело, напоминает костюм гимнаста или акробата. Ее белые крылья сложены за спиной.

У подножия трона – изваяния двух скорбящих каменных ангелов, отвернувшихся от королевы.



Указатели

Трон символизирует власть. *Резной трон* – на виду, его никто и никто его не скрывает. Это указывает на тягу к роскоши, любовь афишировать ее, выставлять напоказ.

Театральный грим и одежда подчеркивают склонность к фиглярству, игре на публику; но при этом – на тщательное сокрытие своего истинного «Я», чувств и эмоций.

Скорбящие каменные ангелы, повернувшиеся спиной к королеве, говорят о ее пренебрежении чувствами и интересами других людей, черствости и «непробиваемости», когда дело касается чужого горя.

Пентакль – золотой шар, закрепленный по центру над спинкой трона, – здесь подчеркивает эгоцентризм, желание быть в центре внимания, превознесение своих интересов над интересами всего мира.

Послание

«Я делаю, что хочу! Это – мой мир, мои подданные. Здесь – безопасно, тепло и хорошо»

Значения

Характеристика личности

Женщина¹. По возрасту – очень молода, почти девочка. Рано вступила во взрослую жизнь. Обладает изобретательным умом, который использует исключительно на благо себе. Умеет настоять на своем.

Власть и влияние, которые она имеет, заставили ее одеть маску. Ее внутреннее «Я» не известно никому, истинные чувства и эмоции она скрывает.

Получила богатство в силу непредвиденных обстоятельств. Может быть наследницей богатой, влиятельной семьи. Возможно – сирота, рано потерявшая родителей.

Избалована властью, окружением; эгоистична. Склонна к показухе, любит пускать пыль в глаза. Пренебрегает чувствами и желаниями других людей.

¹ В гомосексуальной паре – пассивный партнер.

Взаимоотношения

Эгоизм и избалованность одного партнера и потакание этим слабостям со стороны другого. Прагматические отношения, основанные больше на дружеской приязни и взаимной терпимости, нежели на страсти и эмоциях.

Бизнес, работа

Процветающий бизнес, удачный проект. Успешное завершение. Талантливый работник, всего себя посвятивший делу и карьере. Пользуется уважением коллег как профессионал, но его личные качества вызывают неприязнь.

События

Посещение занятия по фитнесу. Сеанс массажа, грязелечение. Покупка букета или комнатного растения. Косметическая маска для лица.

Разное

Рациональное и прагматичное решение. Защищенность, уверенность в тех, кто тебя окружает, безопасность.

Сиротство и раннее взросление.

Лечебная физкультура. Любовь к цветам.

Совет: посмотри в зеркало, взгляни на себя со стороны.

Негатив

Отсутствие воспитания. Подозрительность и недоверие. Эгоизм богатого и имеющего абсолютно все. Вседозволенность.

В перевернутом положении

Ребенок; избалованный ребенок. «Внутренний ребенок»¹. Внутреннее «Я».

¹ «Внутренний ребенок» — часть психики, которая извечно полна жизни и сил, творческих порывов и удовольствия. Наше Настоящее Я — то, кто мы есть на самом деле.

Концепция Внутреннего ребенка является частью мировой культуры по меньшей мере две тысячи лет. К. Юнг называл его «Божественное Дитя», а Э. Фокс — «чудо-ребенок». Психотерапевты Э. Миллер и Д. Уинникотт ссылались на него как на «Истинное Я». В современной психологии термин широко используется после появления в 60-е гг. XX в. теории транзактного анализа американского психолога Э. Берна.

Эгоизм. Нежелание принимать происходящее. Отказ от своих прав, обязанностей.

Давление обстоятельств и окружения. Слишком тяжелые обязанности. «Нести свой крест».

Сложный этикет. Обязательное соблюдение различных правил.

Недоверчивость.

Страдания.

Король Пентаклей

Описание

Поздняя осень. У подножия старого замка раскинулось кладбище.

Кресты и надгробия покрывают землю. Растения, которые могли бы их заслонить, уже зачахли.

На краю кладбища на троне восседает ангел. Перед ним в воздухе парит пентакль. Струящиеся одежды полностью скрывают тело, оставляя открытыми лишь изящные руки.

Его поза расслаблена. Лицо наполовину закрыто темными волосами.

Прекрасные крылья за его спиной – не из перьев; это – крылья бабочки.

Свет, падающий от пентакля, окрашивает в их изменчивый сиренево-розовый тон.



Подлокотники трона – две окаменевшие собаки из «Дикой охоты»¹. Над замком очень светлое небо. Но на погосте, где сейчас ангел, царит темнота.

Этот король – страж последнего рубежа. Он завершает все и вся. Ставит точку. За ним – новая жизнь, новая эпоха, новый цикл.

Указатели

Кладбище – олицетворение смерти, конца, завершения как такового и завершения конкретного цикла.

Трон – символ власти.

Собаки являются спутниками богов подземного мира, смерти, разрушения, тьмы, стражей мира мертвых.

Фигура короля – дуальна: свободные одежды и наполовину скрытое лицо делают облик расплывчатым и аморфным. Это – мужчина; но руки у него – изящные, женские. Это говорит о двойственности, изменчивости персонажа. Фигура короля делит карту на две части: темная часть с кладбищем, светлая – с замком, что еще раз подчеркивает двойственность этой личности.

Крылья бабочки: бабочка – традиционный символ обновления, новой жизни, нового рождения и перерождения. Во многих культурах – символ души человека. Крылья бабочки у короля, сидящего на границе кладбища, могут указывать на высвобождение души после физической смерти.

Светлое небо за спиной короля олицетворяет иной мир, куда отправляются души, начало новой жизни, нового этапа, нового цикла.

¹ «Дикая охота» – германо-скандинавский миф о призрачных охотниках и их собаках. Темными ночами или в ночь Самайна они проносятся над землей, собирая души людей. В некоторых вариантах мифа звучит версия, что собаки утаскивают души грешников в ад.

Послание

«Урожай собран, и семена новой жизни взойдут в новую эпоху...»

«Я – Жизнь и Смерть. Я – Тень и Свет. Я – конец и новое начало. Я – мужчина и женщина. Я – великий Андрогин и вечное перерождение...»

Значения***Характеристика личности***

Мужчина старшего возраста. По сути своей – бисексуален¹. Спокоен, рассудителен, но при этом довольно категоричен. Обладает изрядным мужеством и не пасует перед трудностями. Примет то, что вы можете предложить ему, но на уступки не пойдет. Не склонен к дискуссиям.

Всегда блестящий специалист в той сфере, в которой занят. Превосходно знает и выполняет свои обязанности. Талантливый организатор и управленец.

Взаимоотношения

Стабильные отношения, взаимная ответственность. Собственнические чувства одного партнера по отношению к другому.

Бизнес, работа

Дополнительное финансирование; инвестиции в фирму, проект. Жесткое, консервативное руководство, но оно себя оправдывает. Удачное планирование и стратегия развития; успех.

События

Окончание, завершение; ты достиг того, что суждено, чего ты достоин.

Вызов к начальству. Обращение в банк с просьбой о кредите.

¹ В гомосексуальной паре – пассивный партнер.

Разное

Оценка, процесс оценивания в разных сферах.

Осень. День всех святых, Хэллоуин. В язычестве культ богов урожая; почитание Бога, как Бога зерна. Почитание богов Подземного мира, мира мертвых.

Совет карты: «Если хочешь идти дальше – прими и признай то, что имеешь сейчас».

Негатив

Коррупция. Грубость и хамство, озлобленность на весь мир. Язвительная травля более слабых и подчиненных.

Собственник, не желающий расстаться даже с самой малостью.

Лидер мафиозной структуры.

В перевернутом положении

Тень. Теневая власть. Двойная бухгалтерия. Страхи. Использование страхов и фобий человека против него. Запугивание. Вседозволенность, бесконтрольность. Нарушение правил и законов.

Двойственность, двойственное положение. Слабость власти. Легкомыслие. Эгоизм. Потакание своим слабостям и желаниям.

Консерватизм. Давление обстоятельств. Невозможность выйти из замкнутого круга.

Милосердие.

ГЛАВА IV МЕДИТАТИВНАЯ РАБОТА

ТЕХНИКИ ПУТЕШЕСТВИЯ В АРКАН

Правила. Условия. Законы

Прорабатывая колоду «Таро Темных Ангелов», я применяла метод «Вхождение в карту» («Путешествие в карту», «Вхождение в аркан» и т.д.) – разновидность медитации.

«Медитация» – слово, полное волшебства и загадки, таинственное и притягательное... Почти все, кто идет по пути духовного развития, рано или поздно начинают практиковать медитативные техники.

Так что же это такое?

Медитация – это особый вид концентрации и созерцания, когда практик сосредотачивается на чем-то, чтобы лучше понять и постигнуть этот предмет, взглянуть на него под другим углом¹.

При работе с Таро медитативные практики помогают заглянуть за «рамку» и увидеть, что происходит за пределами визуальной картинки аркана, прочувствовать (именно прочувствовать!), какие энергии действуют в нем. Каждый аркан представляет собой портал – входные ворота. Пройдя через них, можно оказаться в другом, «параллельном» измерении и, задействуя все органы чувств, получать информацию «напрямую».

¹ Слово «медитация» происходит от латинского *meditatio*, точнее, от глагола *meditari*, который в разных контекстах означает «обдумывать», «мысленно созерцать», «вырабатывать идеи».

Медитация – это всегда состояние покоя и отказ от эмоций. И прежде, чем приступать к практике, необходимо учесть **четыре важных правила**.

Правило 1: Терпение. Вы должны запастись терпением, потому что сразу, с первого или даже со второго раза вряд ли что-то получится.

Правило 2: Время. Вы должны твердо знать, что «медитация между делом» – невозможна. И тут не играют роли атмосфера, свечи, благовония, очистительные ванны и т.п. Нет, у вас должно быть достаточно времени, чтобы не только совершить путешествие, но и подготовиться к нему, а затем – записать то, что с вами происходило, и сделать выводы.

Правило 3: Трудолюбие. Медитация – это труд. Постоянный, кропотливый. Особенно в первое время, когда для успеха придется работать регулярно. **Закон космического равновесия, по которому существует наш мир, гласит: «Сколько вложишь, столько и получишь».** Если хотите освоить технику медитации – нужно трудиться, заставлять себя и никогда ничего не оставлять на потом.

Правило 4: Упорство. Очень важными составляющими в успешном освоении техники медитации являются упорство и сила духа. Очень часто, когда не получается, – а первое время чаще всего не получается – хочется все бросить. Нужна большая сила духа, чтобы не отчаиваться, успокоиться и снова начать. И нужно быть очень упорным, чтобы не свернуть с пути, на который ты встал. Именно упорство – залог успеха.

Чтобы ваши медитации были успешны, **необходимо соблюдать несколько условий.**

1. Время суток. Сразу же говорю: «идеального», одного для всех, подходящего для медитаций времени суток – не существует.

Каждый из нас уникален. Каждый живет в своем собственном ритме, который складывается из биологических циклов, привычек, особенностей темперамента, психотипа, стиля и графика работы или учебы, чувствительности к атмосферным явлениям или фазам Луны и т.д.

Поэтому главное, что нужно учитывать при выборе времени для медитации, – это свое собственное самочувствие. Вам может быть удобно утром или вечером, в темноте ночи или в пограничной пелене сумерек, на рассвете или на закате... То время, какое вас больше всего устраивает, – и будет для вас идеально.

2. Самочувствие. Приступая к медитации, вы не должны почувствовать усталость или недомогание.

Медитация на Таро – это не отдых и не способ снять напряжение (для этого существуют упражнения релаксации, техники созерцания). Во время медитативной работы с арканом ваш мозг продолжает трудиться, только «переключившись» на принципиально иной ритм.

3. Музыка. Во время медитации можно использовать музыкальное сопровождение. Музыка помогает сконцентрироваться и отрешиться от внешнего мира. Она может стать чем-то вроде «спускового механизма» – условного сигнала, помогающего сознанию переключиться в режим медитации, и одновременно центрального «стержня» всего упражнения, который будет вас направлять в течение занятия.

Но первое время не стоит злоупотреблять музыкальным сопровождением, потому что у каждого аркана есть свое собственное, уникальное звучание. Это может быть утренний пересвист птиц или завывание ветра в старых трубах, плеск волн, набегающих на берег, скрип гальки под ногами или шелест листьев. Даже сами персонажи карты могут играть на музыкальных инструментах или слушать, как это делают другие.

Этот звуковой ряд – каким бы он ни был – всегда обогащает ваше понимание аркана.

Прежде чем приступать к практике, вы должны заучить **четыре закона** успешной медитации с Таро.

1. «Закон визуализации» – это способ «внутреннего» воспроизведения изображения карты Таро. Вы должны очень внимательно, во всех подробностях, рассмотреть и изучить нужное изображение. Затем закрываем глаза – и представляем или пробуем «увидеть» карту внутренним взором.

2. «Закон двери» очень прост и одновременно крайне важен. **Вы должны выйти из карты там же, где и вошли!!!** Нужно запомнить место входа, а совершив путешествие, вернуться к нему и выйти через него. В описаниях способов медитации приводятся приемы нахождения двери и возвращения из странствия.

3. «Закон тишины»: перед началом занятий отключите телефоны! Вас не должен отвлечь звонок в самый неподходящий момент. Вас вообще не должно ничего отвлекать! Поэтому любую возможность внезапного вторжения в ваше путешествие посторонних шумов и других помех извне постарайтесь свести к минимуму.

4. «Закон информации»: обязательно ведите «Дневник путешествий!» Рядом с собой положите блокнот или тетрадь и пару ручек или карандашей, чтобы, завершив медитацию, тут же записать то, что вы увидели. Если предпочитаете печатать текст в ноутбуке – конечно же, это можно делать. Это – ваш и только ваш «Дневник», и вы вольны вести его так, как вам захочется.

Теперь, когда вы усвоили все правила и учли все условия, пора приступать к практике. Я использую два способа медитаций с арканами Таро: «Вхождение в карту» и «Дверь».

Вхождение в карту

1. Вы можете сесть или лечь, главное, чтобы было удобно.

2. Расслабьтесь и успокойтесь. У вас должно быть ровное дыхание и сердцебиение – сердце не должно колотиться!

3. Отрешитесь от окружающего мира.

На этом этапе не только у вас возникают трудности. Разум не желает подчиняться, он вновь и вновь будет пытаться вернуть контроль над происходящим! Так как же отключиться? У вас есть огромное подспорье – само изображение аркана. Сконцентрируйтесь на карте!

4. Закройте глаза. Перед вашим внутренним взором не должно быть ничего. Только – темное, черное пространство.

5. Теперь в этом черном пространстве во всех подробностях представьте перед собой карту, в которую хотите войти. Это не должно вызвать затруднения, так как до этого вы тщательно ее изучили.

6. Подойдите к карте. Обратите внимание, рамочка карты стала порталом, «окном» внутрь. Поэтому осталось сделать один-единственный шаг: перешагните через бортик... И вы – внутри!

7. Далее – очень важное правило: нельзя волноваться или спешить.

Задержитесь в этом месте. Постарайтесь почувствовать, что у вас под ногами – асфальт, земля, гравий, песок... Постарайтесь ощутить, какие они: теплые, холодные, влажные? Попробуйте почувствовать, чем пахнет в карте. Это запах цветов или свежескошенной травы, разогретого асфальта или жарящегося шашлыка?.. И не пугайтесь, если во время созерцания убегающей вдаль дороги вы ощутите запах бензина – мы живем в XXI веке и, вероятно, где-то невдалеке запраочная станция! Реалии нашей повседневной жизни вполне могут быть частью медитации. Это – нормально!

Кстати, не забудьте про ветер! Конечно, вам может попасться безветренная погода, но ветер – частый гость медитаций. Какой он? Именно ветер часто доносит до нас самые необыкновенные запахи.

8. Теперь нужно оглядеться. Сначала посмотрите, что у вас перед глазами. Чаще всего это именно то изображение, которое мы видим на карте. Увидьте те горы, извилистую дорогу, морское побережье...

Теперь постарайтесь разглядеть то, что справа и слева от вас, за вашей спиной. Оглядеться – и увидеть, что находится за пределами видимого образа карты. Куда ведет дорога или откуда начинается река, куда спешат юные девушки или откуда бредет нищий...

Вас ждет великое множество открытий, и – поверьте, телепутешествия с National Geographic – это прогулка по соседней улице в сравнении с теми мирами, что откроются вам.

9. Теперь пора определиться. Кто вы на карте? Вы можете оказаться главным персонажем, или одним из его спутников, или птичкой на ветке, или сторонним наблюдателем.

Когда вы потом будете анализировать записи в дневнике, попытайтесь разобраться, почему вы оказались тем или иным персонажем, что это значит именно для вас.

Если вы – наблюдатель, то попытайтесь осознать, какой вы? Человек, бесплотный дух, ангел, еще кто-то? Вас видят другие действующие лица карты или нет?

Теперь посмотрите на «живых» персонажей этого мира. Ангелы, люди, птицы, звери – кого вы видите? Что они делают? Чем заняты, о чем говорят?

10. Если вы стали главным персонажем карты, постарайтесь разобраться в своих чувствах, ощущениях, мыслях. Вы – главное действующее лицо, подумайте: куда вы идете? Или – почему оказались в этом месте? Вы кого-то ждете? Вы с кем-то расстались? Почему вам не нравится тот или иной человек?

Почему вы испугались пробежавшей мимо кошки? Что у вас в кармане? Почему вы читаете эту книгу?..

Эти самоощущения и станут основой для предсказательных значений аркана.

11. Если вы – сторонний наблюдатель, начните общение с персонажами карты. Можно подойти и спросить о том, что вас интересует. Например, куда он идет или что делает? С кем встречается или от кого убегает? Почему на нем нарядные одежды или дырявая обувь?

Если возникают сложности с тем, о чем можно спрашивать, а о чем нельзя, то критерий этого – самый обыкновенный. Обращайтесь с персонажами так же, как с обычным человеком. То есть будьте вежливы и уважительны. Кстати, не забудьте поздороваться! И – улыбнитесь! Даже внутри карт Таро улыбка располагает к общению!

Затем можно спросить о значениях аркана. Например: «Что карта означает в сфере любовных отношений?», «О каких личностных характеристиках она говорит?» – и т.д.

Помните: в карту вы пришли за знаниями. И персонажам карты это известно! Чаще всего они совсем не против поделиться этими знаниями с вами. Если же кто-то отказывается говорить, – не настаивайте. Вы можете пообщаться в следующем путешествии или, понаблюдав, понять, почему он так себя ведет.

12. Бывает, что пребывания на «площадке», куда вы вошли, достаточно и, пообщавшись, вы возвращаетесь к порталу и уходите.

Но порой хочется или необходимо уйти дальше по дороге, изображенной на карте, или отправиться вниз по реке, или войти в старинные ворота...

Отправляйтесь – и не сомневайтесь. Это – ваше путешествие, и вы вольны делать то, что считаете нужным. Только обязательно запомните дорогу, по которой вы идете, чтобы вернуться к порталу, от которого ушли.

Если вам хочется иметь «нить Ариадны», чтобы потом вернуться по ней, – нет никаких препятствий. У вас в кармане вполне может оказаться клубок. Ведь это – ваш карман, и вы можете положить туда все, что считаете нужным. Вспомните Шута. У него всегда узелок за плечами. И кто сказал, что там не может быть ниток?

Привяжите к краю портала один конец нити – и в путь. Захотите вернуться – возвращайтесь, сматывая клубок. Впрочем, нить не обязательна. Вы быстро поймете, что всегда очень четко знаете, где портал, словно привязаны к нему невидимыми нитями.

Еще одна подсказка, которая может помочь. Прежде, чем отойти от портала, оглянитесь и посмотрите на него. Это прямоугольник с отверстием внутри – точная копия рамочки карты, в которую вы вошли. Теперь прикоснитесь к ней правой рукой, закройте глаза и представьте, как из вашей руки вышел луч света, коснулся портала, и тот засиял. Теперь, где бы вы ни находились, из любой точки мира аркана вы увидите этот свет и сможете вернуться к нему, даже если потеряли дорогу.

Кстати, возвращение к входу всегда проходит быстрее, чем путь от него.

13. Итак, вы странствуете. Ходите, смотрите, общаетесь, сидите под деревом и наблюдаете.... Попытайтесь разобраться, как вы чувствуете себя здесь, внутри. Вам комфортно или не очень? Вы спокойны, умиротворены или испытываете беспокойство? Каковы ваши ощущения?

Когда поймете – попытайтесь разобраться, почему вы испытываете их? Что вам мешает или, наоборот, поддерживает? Что вызывает волнение? Почему вам хочется лениво задремать или, наоборот, прыгать от переполняющей вас энергии? Постарайтесь определить, что является источником ваших ощущений.

Если не получается, – не огорчайтесь. Когда вы выйдете из медитативного состояния и все запишете, то, уже глядя

со стороны, сможете все проанализировать. Но даже если и тогда не получилось, – не страшно. Это лишь означает, что вы пока не готовы понять происходящее.

И ни в коем случае не сомневайтесь в своих ощущениях! Вовсе не обязательно, например, что в Семерке Посохов вам будет так же вальяжно-спокойно, как во время променада по набережной курортного городка. Ощущения могут быть совершенно новыми, необычными и даже странными. Это – нормально. Верьте себе!

14. Теперь об остановке в странствии. Итак, неожиданно вы понимаете, что должны вернуться. Солнце садится, вы устали, что-то еще почувствовали... И вот вы стоите на вершине скалы, с тоской глядя на развалины старого замка, темнеющего на горизонте... Вы так хотите попасть туда! Но нужно возвращаться.

Не тревожьтесь. Путь длинный, и вам удастся его продолжить.

Есть прекрасный метод. Возьмите камешек, палку, ветку или еще какой-то простой предмет, который легко будет воспроизвести в воображении. Посмотрите на него внимательно, запомните. Положите его или воткните в землю там, где вы завершаете путешествие. Не волнуйтесь, он никуда не денется. Он станет вашим маяком. Теперь можно возвращаться.

Когда вы в следующий раз войдете в аркан, то сможете продолжить с того самого места, где остановились. Как только вошли в карту, сразу, еще стоя у портала, представьте ваш маяк – и тут же окажетесь рядом с ним.

Внутренний мир любого аркана Таро – не имеет границ. Поэтому странствие может быть бесконечным ровно настолько, насколько вы желаете его познать.

15. Итак, вы пообщались с персонажами или совершили путешествие. Теперь нужно вернуться. Думаю, вы помните, в какой стороне находится вход-портал. Представьте его

себе и направляйтесь в ту сторону. Вы обязательно выйдете к нему.

Если вы шли по дороге – можете просто развернуться и идти обратно. Если шли, разматывая нить Ариадны – возвращайтесь, сматывая ее в клубок.

Если все-таки заблудились, – вспомните, что портал – сияет, от него исходит сильный, яркий свет. Посмотрите вверх – и его обязательно увидите. Даже если будете лежать на земле среди непроходимой чащи – этому свету ничто не сможет помешать! Увидев свет – идите к нему, и выйдете к portalу.

16. И заключительный шаг. Подойдите к portalу, перешагните через его нижний край – и выйдете наружу. Вы вернулись в наш, материальный мир. Странствие завершено.

17. Вернувшись, не спешите сразу же вскакивать. Несколько раз глубоко вздохните, медленно откройте глаза, сфокусируйте взгляд на том или ином предмете и лишь после этого начинайте двигаться.

18. Запишите в «Дневник путешествий» все, что с вами произошло, что вы видели, узнали. Зарисуйте картинки, изображения, схемы, которые считаете нужным зафиксировать.

При записи всплывет множество новых деталей, на которые вы во время странствия не обратили внимания, возникнет множество вопросов. Держите рядом пачку стикеров, чтобы все записывать, а потом, отправляясь в новое странствие, проанализировать, чтобы попытаться там найти ответы.

Также во время записи у вас могут возникнуть следующие мысли: «И почему я пошел прямо, а не свернул у старого дуба направо?» Или: «Он явно гордился своими нарядными одежками! Почему я не похвалил их и не поинтересовался, откуда он их взял?» – и т.д. Эти мысли могут послужить превосходной основой для следующего путешествия. Обязательно запишите и их, а перед новым странствием в карту – перечитайте, чтобы составить план действий.

Дверь

Смысл и главное отличие этой техники от предыдущей в том, что вы представляете аркан в виде двери. Картинка карты – это дверь, в которую вы должны войти.

1. Можете сесть или лечь, главное, чтобы вам было удобно.
2. Расслабьтесь и успокойтесь. У вас должно быть ровное сердцебиение!
3. Отрешитесь от окружающего мира. Он для вас перестает существовать.
4. Закройте глаза. Перед вашим внутренним взором должно быть только темное, черное пространство.
5. Представьте, что среди этой черноты появилась дверь. Она может быть абсолютно любой – такой, какая вам нравится.
6. Кроме двери в черном пространстве может больше ничего не быть, но... может и быть. Например, к ней может вести дорожка, вымощенная камнем или выложенная разноцветной галькой, посыпанная золотым песком или поросшая травой. Возле двери может расти дерево или цвести куст белых роз, рядом по стене – ползти плющ...

В общем, тут может быть все, что вам угодно. Видите ли, это – **ваша дверь**, и вы можете сделать ее такой, какая вам нравится.

Пожалуйста, не поленитесь обустроить и почувствовать это место. Это – вход, портал в иной мир, иную реальность, в подсознание. Это – дверь к вашему внутреннему «Я».

7. Представьте, что полотно двери – это аркан Таро, который вы прорабатываете. Хотя... вы можете просто увидеть, что карта – это плакат на двери. Это тоже превосходно подходит!

8. Теперь нужно увидеть ручку на двери. Хотя ручка уже есть – ведь вы создали эту дверь, а какая дверь без ручки? Но если полотно двери – это карта аркана, то вы можете обнаружить, что ручки на аркане нет. Но ведь это – ваша дверь, и вы можете приделать ручку. Она вполне может появиться и на рамке карты с правой стороны.

9. Возьмитесь за ручку, откройте дверь, войдите и закройте ее за собой.

10. Итак, вы внутри. Сразу же предупреждаю: за дверью взору вашему могут предстать самые разнообразные картины. Это может быть:

- картинка карты – такая, какую мы видим на аркане;
- картинка карты, но с другой стороны;
- абсолютно неизвестное место, откуда вы можете прийти в изображенную на аркане местность, а можете и не прийти.

11. Не спешите и не волнуйтесь. Точно так же, как это описано в предыдущем способе, задержитесь в этом месте. Постарайтесь почувствовать, что у вас под ногами, услышать звуки, запахи, ощутить ветер.

12. Теперь – внимательно оглядитесь. Как я уже упоминала, вы можете увидеть совершенно необычную, странную картину. Подумайте, связана ли она с картинкой аркана, в который вы вошли? Или где-то вдалеке виднеются детали изображения карты?

Ваша первая задача – найти место, изображенное на аркане. Это может быть трудно или легко, путь может быть длинным или коротким. Его можно обнаружить сразу «за поворотом» или идти к нему на протяжении нескольких путешествий. Все это связано с особенностями аркана и поможет глубже понять его.

13. Далее нужно определиться. Кто вы на карте? Главный персонаж, его спутник, кошка, выглядывающая из подворотни, сторонний наблюдатель?

Чувствую, у многих уже недоумение: если окружающая обстановка не соответствует картинке карты, то как можно оказаться главным персонажем или одним из действующих лиц?

Можно. Скорее всего, в этом способе путешествия вы будете сторонним лицом, но возможны и другие варианты. У меня так было, например, во время путешествия в Десятку Пентаклей. Открыв дверь и войдя, я оказалась... одной из девушек среди непроходимого леса. Я брела через чащу, пока, наконец,

выйдя на небольшую полянку, не увидела вдалеке холм с руинами замка – того самого, что изображен на карте.

Когда будете анализировать путешествие, подумайте, почему вы оказались тем или иным персонажем и что это значит именно для вас.

14. Если вы сторонний наблюдатель, вам нужно осознать, какой вы? Человек, бесплотный дух, ангел или еще кто-то? Вы видимы для других действующих лиц карты или нет?

15. Дальнейшее ваше поведение зависит от того, где вы оказались:

15.1. Если это – картинка карты, и в ней присутствуют персонажи аркана, то вам нужно обратить внимание на них. Кого вы видите? Чем они заняты, о чем говорят? Смотрите и слушайте.

Если вы стали главным персонажем, то постарайтесь разобраться в своих чувствах, ощущениях, мыслях. Куда вы идете? Почему оказались в этом месте? Что вам нравится или не нравится, вызывает страх или радость?.. Эти ощущения и станут основой для предсказательных значений аркана.

Если вы – сторонний наблюдатель, начните общение с персонажами карты. Вы можете подойти к персонажу и спросить о том, что вас интересует¹.

15.2. Если вы оказались в неизвестном месте, то можно начать странствие по поиску места, изображенного на карте. Или отправиться туда, куда захотите: по асфальтовой дороге, заросшей тропе, через луг или между старых деревьев... Это ваше путешествие, и в нем вы вольны делать то, что считаете нужным.

Но обязательно запомните путь, чтобы вернуться к двери, от которой ушли².

¹ Подробно алгоритм общения описан в предыдущей технике «Вхождение в карту», см. п.11 на с. 252.

² Способы и алгоритм возвращения к portalу подробно описаны в предыдущем разделе «Вхождение в карту», см.п. 12 на с. 252-253.

16. Итак, вы странствуете внутри аркана Таро. Ходите, смотрите, общаетесь, наблюдаете или отдыхаете. Попробуйте разобраться, каковы ваши ощущения здесь, внутри? А затем – подумать, почему вы испытываете их, и определить, что является их источником.

17. Если вы неожиданно понимаете, что должны вернуться, хотя цели, к которой стремились, еще не достигли, не беспокойтесь. Воспользуйтесь способом, описанном в п.14 метода «Вхождение в карту», оставьте на нужном месте «маячок» – и спокойно возвращайтесь. В следующий раз, вы сможете продолжить путь с того же самого места.

18. Итак, вы пообщались с персонажами или совершили путешествие. Теперь нужно вернуться. Думаю, вы помните, в какой стороне находится дверь. Представьте ее себе и – направляйтесь в ту сторону. Вы обязательно к ней выйдете.

Если вы все-таки заблудились, вспомните, что ваш портал сияет сильным, ярким светом, которому ничто не сможет помешать. Идите к нему!

19. И – заключительный шаг. Подойдите к двери, откройте ее, выйдите наружу и обязательно закройте за собой. Все. Вы вернулись. Странствие завершено.

Если перед дверью у вас выложена дорожка – пойдите по ней, оставляя дверь за спиной, и откройте глаза. Ваша дорожка выводит вас из медитации, приводя в обычное состояние осознанного восприятия.

20. Вернувшись, не спешите сразу же вскакивать. Несколько раз глубоко вздохните, сфокусируйте взгляд на том или ином предмете и лишь после этого начинайте двигаться.

21. Запишите в «Дневник путешествий» все, что с вами произошло¹.

¹ Подробнее о работе с дневником см. алгоритм «Вхождение в карту», п. 18, с. 255.

ПРИМЕРЫ МЕДИТАТИВНЫХ ПРАКТИК

«Паж Мечей»

Для знакомства с Пажем Мечей я использовала технику «Вхождение в карту».

Вхожу. Я – бесплотный ангел, похожий на облако. Прохладно. В воздухе еще ощутима ночная свежесть. Передо мной на горизонте – горная гряда, над которой восходит солнце.

По дороге идет юноша-ангел. Он собран, сосредоточен, погружен в себя. Внешне очень красив. Ухоженный, элегантный, «идеальный». Но от облика его веет холодностью и отстраненностью.

Я сажусь на камень. Молодой человек проходит мимо, бросив на меня косой взор.

Я обращаюсь к нему: «Привет!»

Едва шевельнув губами, он здоровается в ответ.

Я говорю: «Ты не очень-то приветлив!» – и лечу вслед за ним.

Ангел не отвечает. Я не отстаю, летаю вокруг, заглядываю в лицо.

«Ты очень собран и сосредоточен», – наконец констатирую я.

Он отвечает: «У меня – важное задание, которое я должен выполнить. Это большая честь, что его поручили именно мне, что меня посчитали достойным!»

Он проходит дальше. Я смотрю вслед, и мое внимание привлекает меч за его спиной.

Догоняю и спрашиваю: «Ты хороший воин?»

Юноша отвечает: «Да, я очень искусен в воинском деле. Я – лучший!»

– А если на твоём пути встретятся враги?

– Я – справлюсь!

– А если много ужасных врагов? Целые полчища врагов!!!

– Значит, я погибну, сражаясь с ними.

Ни тени страха или ужаса не мелькнуло на его лице при этих словах. Ни один мускул не дрогнул.

Во всем его облике читались бесстрашие, решимость, собранность, абсолютное отсутствие эмоций.

Он идет вперед.

Меняю тему разговора: «Какие девушки тебе нравятся?».

Он молчит, словно размышляя над ответом, и наконец, отвечает: «Я гомосексуалист».

У меня возникает абсолютное понимание, что так оно и есть.

Такой, как он, при абсолютно патриархальных воззрениях, признает силу и только силу. Только мужчины – совершенные, идеальные, сильные (по его личной шкале оценки), привлекают его внимание, заставляют его что-то чувствовать, испытывать эмоции.

Пока я все это осмысливаю, ангел проходит мимо. Обернувшись, взглянув на меня, говорит: «Честь – превыше всего. Есть задание, которое я должен выполнить. Или – умереть, выполняя это задание. Иного не дано».

«ДЬЯВОЛ»

Для знакомства с Пятнадцатым Арканом я воспользовалась способом «Дверь».

...Вхожу – и лечу среди облаков. Довольно холодно. Внизу подо мной расстилается бескрайняя горная гряда. Куда бы я ни посмотрела – вокруг только серые горы, испещренные розовыми штрихами закатного солнца.

Влажные, вязкие облака облепляют меня, и я спускаюсь ниже, чтобы они не мешали полету.

Снижаюсь – и вижу ущелье высоко в горах, со всех сторон окруженное острыми, неприступными скалами. Именно там находится площадка, где в окружении масок танцует женщина со сложенными крыльями. Пути к ней нет.

Спускаюсь в низину и вижу ведущую вверх добротную, мощную дорогу, по которой степенно движется крестьянская телега, запряженная лошадь.

Иду вслед. И неожиданно дорога приводит к женщине на площадке. Встаю на скалу, расположенную в стороне неподалеку. Камни очень холодные. Наблюдаю, как женщина о чем-то разговаривает с крестьянином, а затем тот уходит.

Я спрашиваю ее: «Что ты здесь делаешь?».

Она отвечает: «Я пропускаю дальше».

– Эта дорога не видна, если смотреть сверху, с неба, а внизу она есть. Как такое может быть?»

– Путь ко мне найдет только тот, кому это суждено, кому необходим Дьявол. Кому не нужно – тот дороги не увидит и сюда не попадет.

Я вспомнила, что, когда пыталась попасть к ней, меня посетило ощущение, что смогу сделать это, если пойду за кем-то.

Задаю вопрос: «Ты – искушаешь?».

Она отвечает: «Да».

– Почему ты это делаешь?»

– Потому что такова моя природа. Я не могу и не хочу иначе! Да, я наслаждаюсь этим! Нет-нет, совесть меня совсем не беспокоит. Это – мое «Я»! И, в отличие от других, я не скрываю моей сущности, моей природы! Хотите – принимайте меня такой, какая я есть. Не хотите – никто не заставляет.

Но уж если ты пришел, значит, какая-то часть твоего «Я» нуждается во встрече со мной...

«Король Пентаклей»

Для знакомства с Королем Пентаклей использован способ «Дверь».

Вхожу. Поздняя осень... Сыро, промозглый ветер...

Передо мной огромное кладбище. Иду между надгробиями, и меня вдруг посещает ощущение свежести и... первозданности! Здесь уже нет никакой растительности, осталась только черная, жирная земля, над которой возвышаются кресты и памятники. И – все.

Земля здесь – тяжелая, вязкая. Ноги слегка проваливаются в ней.

Идти тяжело. Наконец, подхожу туда, где на самом краю кладбища, словно на границе, на троне сидит ангел – Король Пентаклей.

Я смотрю на него, но его облик то ясно видим, то словно растворяется в тумане, становясь совсем неразличимым. Но уже в следующий миг его черты снова проступают отчетливо.

За спиной его возвышается замок, но чтобы попасть к нему, нужно пройти мимо короля. Я смотрю на призрачную фигуру – и неожиданно приходит осознание: этот король – последний рубеж. Он – ставит точку. За ним – новая жизнь, новая эпоха, новый цикл. Король Пентаклей – это завершение всего и вся.

Он напоминает мне Бога урожая. Урожай собран, но урожай этого короля – души. Он собирает души.

Словно отвечая на мои мысли, король говорит: «Урожай собран, и семена новой жизни взойдут в новую эпоху...»

И продолжает: «Умереть – чтобы снова родиться. Смерть – есть рождение...»

Он очень спокойно говорит: «Я – Смерть и Жизнь. Я – Тень и Свет. Я – Мужчина и Женщина. Я – великий Андрогин и вечное перерождение...»

Я смотрю на него. Он – тень. Он – повелитель Смерти, повелитель подземного мира мертвых.

Но мне не страшно возле него. Я – не боюсь.

У него тонкие и очень красивые руки. Они видны из-под широких рукавов его одежды. Это – женские руки.

Я приглядываюсь к нему...

Ощутима двойственность. Он – словно разделен на две части, в нем – свет и тень, мужчина и женщина, земля и небо...

Он – прекрасен и ужасен...

Я – не боюсь.

Касаюсь его рук, неожиданно теплых, хрупких, но одновременно сильных...

Говорю: «Ты – словно богиня Хэль... Ты – Жизнь и Смерть. Ты – Тень и Свет. Ты – великая Хэль, и ты – милосердна и добра. Ты всем находишь прибежище в своем мире. Ты – принимаешь всех. Ты – милосердная богиня. Будь благословенна...»

Едва произношу эту последнюю фразу, за замком небо светлеет. Это – яркий свет Новой Эпохи.

Восходит Новое Солнце – Солнце Новой Эры.

Мы прошли через Смерть, приняв все, приняв и признав ее. Теперь – начинается Новая Эпоха.

Мы вступили в Новую Эру.

НАЙТИ СВОЕГО АНГЕЛА

Подробно исследуя каждую карту, путешествуя по ту сторону реальности, вы сможете найти «своего» ангела – того, кто станет вашим проводником и советчиком при работе с колодой, поможет разобраться с проблемами, увидеть личные блоки и поработать над их преодолением.

Для этого совсем не обязательно (хотя так велик соблазн!) сразу же бросаться к Старшим Арканам и выбирать себе ангела

самого сильного, с самыми большими крыльями, который сметет все на своем пути и разгонит всех ваших врагов. Нет, нет и нет! «Местом жительства» вашего ангела может быть абсолютно любая карта – как Старший, так и Младший Аркан; он может быть представителем Двора; даже его пол не обязательно должен совпадать с вашим...

Да, замечательно, наверное, иметь ангела могучего, все сильного, мудрого. Но... прочтите снова эти красивые эпитеты и подумайте: а для чего вам именно такой ангел? Уж не для того ли, чтобы он таскал для вас горячие пирожки из печки и делал за вас каждый шаг?

Я – права? Конечно, права. Наше эго довольно лениво, себялюбиво и полно гордыни. Однако закон Всемирного равновесия гласит: «Сколько вложишь – столько и получишь». Поэтому, если хочешь съесть пирожок, нужно самому, рискуя обжечься, вытащить его из печи.

Но вы никогда не поймете, что этот ангел – ваш, если станете выбирать логически. Работая с Таро, вы могли заметить, что осознанные интересы и желания очень часто не совпадают с подсознательными – с тем, что в эзотерике принято называть «истинным желанием». Поэтому ангела должно выбрать именно подсознание.

...Все это я говорю к тому, что ваш ангел может оказаться маленьким, застенчивым и грустным, он может заливаться слезами и жаловаться, что является пожизненным неудачником или, наоборот, трусливо бахвалиться своими сомнительными достижениями

Каким бы он ни был, он – ваш ангел! Примите его как своего товарища. И, поверьте, даже если это ангел Семерки Мечей, вас он – никогда не предаст. Почему? Да потому что он нуждается в вас точно так же, как и вы в нем.

Ведь ангел приходит не просто так. Его недостатки или слабости вы можете обнаружить и в себе. Его сильные стороны –

это и ваши достоинства. Даже если вы совершенно о них не задумывались и даже не подозревали! Но, поразмыслив, поймете, что все не самые приятные свойства природы именно этого персонажа как раз и являются ключевыми, когда у вас что-то не получается. И вместе с ним, проходя сквозь арканы, вы будете падать и подниматься, работать со своими недостатками, пытаться преодолевать их. И вскоре заметите, что и в реальной жизни уже по-другому оцениваете ситуацию, учитываете свои реальные слабости, распределяете силы, иначе решаете, как преодолеть препятствие. И во всем этом вам поможет именно работа с вашим ангелом.

...Теперь вам осталось всего лишь увидеть его и познакомиться с ним. Что для этого нужно сделать?

– Специально его не ищите и не зовите. Вы поймете, что это – ваш ангел, когда будете путешествовать по его карте.

– Вы поймете все его проблемы. Они покажутся вам знакомыми и близки.

– При взгляде на него вам может казаться, что вы смотрите в зеркало.

– Струны вашей души будут резонировать с ним, и вам не захочется расставаться.

Мой ангел – это ангел Семерки Кубков. Он пришел, когда я проработала около пятнадцати карт. Это случилось неожиданно, и впоследствии, анализируя эту медитацию, я с удивлением поняла, почему именно этот персонаж стал моим спутником.

Медитация на Семерку Кубков проходила в технике «Вхождение в карту».

Войдя, я тут же увидела картинку карты: девушка-ангел, стоя на вершине высокой башни, смотрит вперед. Ее мир – это чистый, прекрасный мир над облаками. Здесь царит прохлада, а воздух свеж и кристально чист. Его хочется вдыхать и выдыхать.

Девушка-ангел смотрела вперед, на тень креста, поднявшуюся над облаками.

Приблизившись к ангелу, я спросила, что она делает, ведь она должна выбирать (вспомните Семерку Кубков колоды Уайта). Я удивилась: неужели она уже сделала выбор?

Ангел ответила мне:

– Нет... Тень креста... Сам крест внизу, на земле, но свершившееся там столь велико, крест настолько велик, что его тень, пронзив небеса, упала на облака и попала в мой мир. Зачем?.. Зачем Он это сделал?! Я не хочу это видеть!!! Мой мир – чист и прекрасен! Это – мир над облаками! Я не желаю знать, что происходит там, внизу! Но он, пронзив небеса, показал, что произошло. Зачем Он пошел на это...

Я ответила, понимая суть ее вопроса:

– Это – жертва ради людей...

– Жертва... Мы знали Его, когда Он еще был на небесах. Теперь... я не могу отвернуться! Я уже не могу не учитывать Его жертву! По-прежнему уже ничего не будет...

Плача, она опускается на колени, сжимается, принимая позу эмбриона. Она пытается укрыться от реальности, от боли, но у нее не получается. Тень креста никуда не исчезает.

В какую бы сторону я ни посмотрела – тень везде.

Я чувствую боль этого ангела.

Протягивая руку, я касаюсь ее плеча.

– Не бойся, ты справишься... Я помогу тебе...

После этих слов ангел вдруг превращается в карту Семерки Кубков, которая ложится в мою ладонь.

Эту карту я кладу в свой карман.

Я выхожу из карты, переступив через ее борттик.

Отныне ангел из Семерки Кубков – мой спутник в медитативных путешествиях не только по картам «Таро Темных Ангелов», но и во многих других.

Она не появляется сама, она приходит, когда я ее позову. Она больше не плачет. Она часто смеется и любит сладкое.

Когда я записывала в дневник эту медитацию и анализировала ее, я поняла, почему именно эта девушка стала моим ангелом.

Дело в том, что я так же, как и она:

- люблю витать в облаках вместо того, чтобы что-то делать;
- предпочитаю «зарывать голову в песок» и отворачиваться от реальности и трудностей;
- нерешительна и полна страхов.

Но если отворачиваться от реальности и убегать от страхов, они никуда не исчезнут. Наоборот, надо посмотреть им в глаза или хотя бы честно признать, что тебе страшно.

Если «витать в облаках» и ничего не делать, то ничего не изменится. Нужна смелость, чтобы сделать шаг, чтобы покинуть каменную твердь башни и шагнуть по воздушным облакам. Бойтесь рухнуть вниз? Но у вас же есть крылья, вы можете взлететь еще выше или – лететь над самой землей, навстречу восходу!

Надо просто набраться смелости и попытаться.

Именно этому мы с ангелом Семерки Кубков учим друг друга, подбадривая один другого и делясь смелостью.

Вот что значит **НАЙТИ СВОЕГО АНГЕЛА**.

И еще один плюс того, что он у вас есть, – в том, что этот ангел всегда **ОДОЛЖИТ ВАМ СВОИ КРЫЛЬЯ**.

Думаю, мало кто из нас ни мечтал летать, как птица, любясь с высоты небес красотой земли. Но человек – не птица. У нас нет крыльев. Но крылья есть у вашего ангела из «Таро Темных Ангелов». Посмотрите, какие могучие крылья у ангела Семерки Кубков. Она порой одалживает их мне...

Как это происходит во время медитации?

Во-первых, ангел может взять вас за руку или поднять на руки и – лететь.

Во-вторых, по вашему желанию из вашей спины тоже могут вырасти крылья и, взмахнув ими, вы сможете подняться в небо и – лететь, куда пожелаете.

Думаю, второй вариант вас заинтересовал больше. Делается это так:

1. Обратитесь к вашему ангелу и попросите стать вашими крыльями – он это может, ведь ангелы – существа сверхъестественные... или волшебные...

2. Получив согласие, представьте, как из ваших лопаток вырастают крылья. Почувствуйте это. Они выходят – сильные и прекрасные – и словно бы тянут спину вверх.

3. Теперь, получив крылья, можно взмахнуть ими и взлетать. Это, наверное, самое сложное, потому что к таким движениям человек не приспособлен. Помочь в этом может такой практикум:

Ощутите энергию в вашем сердце. Представьте ее в виде цветка. Этот цветок растет, растет вверх, в крылья, заполняя их собой. Этот цветок – энергия, а значит, крылья заполняются энергией. Она начинает светиться в крыльях, и вы – поднимаетесь ввысь. Вам не нужно руководить взмахами – крылья сами знают, как действовать.

4. Когда крылья больше не нужны, представьте, что они втянулись обратно в тело.

Эта маленькая практика может помочь вам почувствовать, что значит иметь крылья, и получить волшебные впечатления от полетов.

Кстати, оказавшись внутри карты, вы можете сразу предстать и ангелом – ее персонажем. И за спиной у вас сразу же окажутся крылья. В этом случае ничто не помешает вам летать столько, сколько захотите, потому что ВЫ – АНГЕЛ В ЭТОМ АРКАНЕ, и за вашей спиной – ВАШИ МОГУЧИЕ КРЫЛЬЯ.

ГЛАВА V РАСКЛАДЫ

ДВА АНГЕЛА ЗА МОЕЙ СПИНОЙ авторский расклад на характеристику ситуации

В исламе, одной из библейских религий, есть воззрение, что на протяжении всей жизни за человеком ходят два ангела, записывая совершенные им добрые и злые поступки. Именно по итогам этих записей и будет решено, куда он отправится после смерти – в рай или в ад.

В жизни каждого из нас есть хорошее и плохое, доброе и злое, положительное и отрицательное. И без одного – нет другого. И не всегда хорошее – во благо, а плохое – во зло.

Расклад «Два ангела за моей спиной» помогает глубже понять сложившуюся ситуацию, выявить различные «сферы влияния» обоих ангелов и дает совет, какие действия можно предпринять.

Кверент – женщина средних лет, какое-то время не имеющая работы. Получив весьма заманчивое предложение, она неожиданно растерялась. С одной стороны, новая работа соответствует ее знаниям, это – то, чем ей всегда хотелось заниматься, можно сказать, осуществление мечты. С другой, – она никогда не работала в данной сфере и не уверена в себе.

1. Человек: общая характеристика ситуации, в которой ты оказался. – V Иерофант.

Единственный Старший Аркан на весь расклад сразу акцентирует внимание: предложение о новой работе – очень значимое, его нельзя просто так игнорировать! Оно даст

2



3



1



4



5



возможность использовать имеющиеся знания, опыт и таланты, делясь ими с другими людьми.

2. Темный ангел: что отрицательного для тебя в сложившейся ситуации? – Туз Пентаклей перевернутый.

Кверентка слишком инертна, она привыкла к тому ритму жизни, который ведет. Теперь же ей придется изменить его, начать действовать. А ей совсем не хочется этого делать...

Выпавший в этой позиции перевернутый Туз Пентаклей указывает на плывущий прямо к ней в руки шанс, который она, следуя своей лени, может упустить. И не факт, что подвернется новый.

Перевернутый Туз Пентаклей здесь ярко иллюстрирует постулат «плохое – не всегда во зло»: нарушение образа жизни пойдет женщине только на пользу.

3. Светлый ангел: что положительного для тебя в сложившейся ситуации? – Восьмерка Пентаклей.

Согласно традиционной трактовке, работа для кверентки – это оттачивание навыков, рост и развитие как профессионала.

Но рисунок карты дополнительно говорит о том, что работа – это еще и заработок, который поможет подготовиться к приближающимся трудным временам: работающий человек получает средства, а также различные страховки и социальные гарантии, образующие «подушку безопасности».

4. Совет для принятия решения – Восьмерка Мечей.

На толкование этой карты влияет перевернутый Туз Пентаклей, выпавший в п. 2. Он уже сказал, что эти новые обязательства воспринимаются кверенткой как тяжелая ноша, заставляющая ее нарушить привычный уклад жизни. В Восьмерке Мечей на это «нарушение привычного уклада» красноречиво указывают пути, обвивающие ангела. Он еще сжимает в руке нож, но уже смиренно склонил голову.

Поэтому – совет: не пытаться освободиться от этих пут, то есть не отказываться от предложенной работы.

5. К чему это приведет – Паж Кубков.

Здесь Паж Кубков в первую очередь указывает на мечту кверентки (огромный кубок, который возвышается на берегу, и Паж касается его рукой).

Женщина всегда мечтала о такой работе, и вот она ее получила. Конечно, это принесет в ее жизнь серьезные перемены, и ей трудно сразу все принять. Но, согласившись, она сделает еще один шаг к достижению своей мечты.

Также нельзя отворачиваться от традиционного «пажеского» ученичества. Конечно же, используя свои навыки и знания, кверентка будет совершенствоваться в новой сфере и совершит массу открытий.

ОТЯГОЩЕННОСТЬ КАРМЫ

автор – Алиция Хшановская¹

«Таро Темных Ангелов» информативно в кармических раскладах. Расклад «Отягощенность кармы» используется в ситуации, когда человеку никак не удастся понять причины своих проблем, и позволяет узнать, не кроются ли они в далеком, неосознаваемом прошлом.

Кверентка никак не может устроить личную жизнь. Стабильных отношений построить не получается, все время что-то не складывается. Она решает узнать, не кроются ли причины проблемы в ее прошлых воплощениях.

Сразу заметно, что из шести выпавших карт два аркана – Старшие, это XV Дьявол и I Маг. Оба в позициях, указывающих

¹ См. :Хшановская А. Мир Таро: Расклады. – Т. 1. – М.: ВШКА, 2006.– с.239.

на кверентку (Дьявол – сигнификатор, характеризующий ее личность; Маг – в п.3, «отвечающей» за ее дальнейшие действия). Это подсказывает, что корни заявленной женщиной проблемы одиночества – в ее нынешнем воплощении, здесь и сейчас.

Однако понятие «карма» гораздо шире, оно складывается и из всех наших поступков, свершений, мыслей. Она – та основа, на базе которой строится наше нынешнее воплощение. Но каким именно образом карма влияет на жизнь кверентки?

Читаем расклад.

S – сигнификатор – XV Дьявол.

Кверентка умна, самодостаточна. Умеет выглядеть сильной, довольной жизнью, счастливой, но... правдивы ли эти ее образы? Они – настоящие, или это маски, за которыми скрыто истинное лицо?

Причина проблемы – в эгоизме, самолюбии. Женщина не показывает свои истинные чувства, потому что, по ее мнению, может «упасть» в глазах окружающих. Ей страшно.

1. Где источник моих нынешних проблем? – Четверка Пентаклей.

Да, источник – в настоящем, в ней самой. Четверка Пентаклей в этой колоде в первую очередь указывает на самого человека. Ангел сконцентрирован на том, чтобы удержать пентакль на пальце. Он статичен.

Кверентка не хочет или боится что-то менять. Она никого не пускает в свой мир. Посмотрите: крылья ангела воинственно подняты и расправлены в разные стороны. Они похожи на обнаженные лезвия! Что дополнительно указывает на неприступность и... маску. Ведь на самом деле ангельские крылья – из мягких нежных перьев. Их опасность – лишь иллюзия, они только кажутся острыми...

Аркан перекликается с сигнификатором – Дьяволом, тоже скрывающим настоящее лицо за множеством масок.



2. Какое влияние на текущую ситуацию оказывает моя карма? – Восьмерка Мечей.

Появление Восьмерки Мечей в данной позиции отвечает: никакого. Карма не оказывает влияния на заявленную проблему кверентки, то есть на то, что она одинока и не может устроить личную жизнь.

Но в чем же тогда выражается влияние кармы на нашу героиню? Следующие арканы это покажут.

3. Что я должен сделать? – I Маг.

Старший Аркан «Маг» – на вопрос «Что делать?» четко отвечает: «Не бояться и пробовать». Страдая от своей неполноценности (вспомните, Маг мечтает доказать Богу, что он – достойный сын!) и ничего не делая, – невозможно ничего добиться.

Открой свое лицо, скинь маски и не бойся дерзать!

Лицо Мага обращено к небесам. Небеса ассоциируются с мечтами, достичь которых можно лишь дерзая.

Дополнительный нюанс совету придадут алхимические атрибуты Мага. Алхимия – это всегда трансформация. Карта прямо говорит: «Изменись и – получишь то, что желаешь!»

А теперь сравним нюансы изображения в двух выпавших Старших Арканах. Фигура на карте «Дьявол» – темная, скрытая; в то время как ангел в «Маге» – светлый, весь на виду. Тьма из XV Аркана нашептывает кверентке: «Держись в тени, уходи в тень, старайся стать незаметной». Сияющий белый цвет «Мага» призывает: «Выйди на свет, ничего не скрывай, пусть тебя увидят!»

4. Что или кто может мне в этом помочь? – Паж Мечей.

На вопрос «Что мне поможет поступать как Маг?» получен ответ: «Нетрадиционное, нестандартное мышление», «Нетрадиционный, нестандартный взгляд на людей, поступки, события».

Паж Мечей – вторая карта этой масти в раскладе (в п. 2 вышла Восьмерка Мечей). Можно заметить явное внешнее сходство между их главными персонажами, словно это – один и тот же ангел. Но в первом случае (Восьмерка Мечей) герой связан и обездвижен, его крылья сложены за спиной. Во втором – рыцарь спокойно идет своим путем, а его крылья расправлены и готовы в любой момент понести его к небесам (вспомните: и лицо Мага обращено вверх!).

Именно здесь мы получаем возможность проследить влияние кармы на проблему кверентки. Действие, о котором говорилось в «Маге», подразумевает совершение каких-то поступков. А поступки диктуются мировоззрением, принципами, знанием, что можно и чего нельзя.

В Восьмерке Мечей ангел (принципы, по которым действовала кверентка в прошлых жизнях) связан, скован в пределах границ. В то время как Паж Мечей свободно движется вперед, и перед ним – весь мир, границ – нет.

Вывод: в прошлой жизни кверентка не смогла нарушить общепринятые границы дозволенного, перешагнуть через религиозные, морально-нравственные, социальные барьеры. Однако то, что не сделано в прошлой жизни, приходит к тебе в следующей, и будет приходить до тех пор, пока ты не решишь проблему. Это – закон кармы.

Поэтому сегодня кверентке предлагается выйти за пределы стандартного мышления и подойти к решению своей проблемы с нетрадиционной позиции.

5. Конечный результат – Рыцарь Пентаклей.

Аркан обещает постепенные, небыстрые изменения.

Однако положительного ответа на вопрос о решении проблемы в этой жизни он не дает. Ангелу на карте предстоит долгий путь сквозь мир мертвых и туман. Это довольно ясно указывает на будущие жизни. На сложность решения проблемы в этом воплощении указывает масть, которой принадлежит рыцарь, – Пентакли. Эта же масть указала и на причины проблемы (п. 1 – Четверка Пентаклей). Рыцарь крепко держит в руке пентакль, он его не выпустил. С учетом п. 1 это может указывать, что в этой жизни кверентка, увы, не сможет отказаться от своей позиции и выйти «за флажки», как это советовал Паж Мечей.

Хотя это не значит, что она не должна попытаться, ведь будущее – не предопределено.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель этой книги – помочь вам научиться видеть знаки, указатели, акценты, которые есть в каждом аркане Таро. Я выделила те, которые увидела именно я. Но для каждого из вас в каждой карте будут свои собственные указатели. Посмотрев, как это делаю я, теперь вы сможете и сами найти важные именно для вас символы и используете их при толковании.

Например, за спиной Жрицы есть погашенный фонарь. А в руке Отшельника – фонарь зажженный. Оба аркана выпали в одном раскладе. О чем это может говорить? О том, что Отшельник зажжет фонарь для других, а Жрица – нет. Отшельник указывает путь, а Жрица – нет. Она говорит: «Свой путь ты должен найти сам. Я могу обсудить с тобой этот путь – не даром на моих коленях большая книга. Но путь этот – твой и только твой. Если он верен, я отворю тебе дверь в мир, полный знаний...»

Во время работы с Матью Пентаклей, прорабатывая Семерку, я, как обычно, вошла в карту – и в ней неожиданно появился ангел из Шестерки Пентаклей. Он пришел, заботясь о своем молодом друге, которому требовалась помощь. И тогда ангелы сказали мне:

«НАДЕЖДА НЕ УМРЕТ НИКОГДА. ОНА – ВЕЧНА, КАК МИР, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ...»

Эти слова – послание колоды «Таро Темных Ангелов», адресованное каждому человеку, который взял ее в руки.



Попивая чай с габрецом, Смерть перевернула последнюю страницу.

– Темная колода... Хм, – она положила в рот очередное пегенье, – Какая ерунда! Вы, люди, чего только ни придумаете. Темных колод – не бывает! Хотите тьму – поищите ее в своем сердце, в глубине своей души. Найдете – тогда даже Уэйт будет герным...

Сделав очередной глоток, она протянула чайку за добавкой.

«Да... Великий философ по имени «Смерть»... – подумала я, облегченно вздыхая, подливая ей кипяточку и открывая новую пачку крекеров.



БИБЛИОГРАФИЯ

Бидерманн Г. Энциклопедия символов: Пер. с нем. / Ред. и предисл. Свенцицкой И.С. – М.: Республика, 1996.

Ветхозаветные апокрифы: Книга Еноха; Книга Юбилеев, или Малое Бытие; Заветы двенадцати патриархов; Псалмы Соломона. – СПб.: Амфора, 2001.

Грейвс Р. Мифы Древней Греции. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – («Bibliotheca mythologica»).

Грир, Мэри. Полная книга перевернутых карт Таро / Пер. с англ. А. Осипова. – М.: Энигма, 2009.

Дионисий Ареопагит. О небесной иерархии. – СПб: Глаголь, 1997. – 188 с. – (Сер. «Основания христианской культуры»).

Житие (Книга) Адама и Евы (Ветхозаветный апокриф) // Сайт: Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/apokrif/Кн_AdamEva.php

Овидий. Метаморфозы // Сайт: Античная литература. – <http://ancientrome.ru/antlitr/ovidius/>

Слово о Крестном Древе // Б-ка литературы Древней Руси: Том 3. – Сайт: «Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН». – <http://lib.pushkinskijdom.ru>

Стивенсон, Д. Ангелы: Самый полный справочник / Пер. с англ. М.А. Каратеевой. – М.: АСТ, Астрель, 2004.

Фоли, Дж. Энциклопедия знаков и символов: Пер. с англ. – 2 изд., испр. и доп. – М.: Вече, 1997.

Хшановская, Алиция. Мир Таро: Расклады. – Т. 1. – М.: ВШКА, 2006.

ОБ АВТОРЕ

Юлия Юсупова живет в г. Воткинске (Удмуртия). Препо-
дает в вузе историю религии, этнографию и дисциплины о тра-
диционной культуре финно-угорских народов.

Профессия и интерес к эзотерике переплетены в судьбе
автора теснейшим образом. Более десяти лет назад, готовя
лекционный материал по католицизму, она не смогла пройти
мимо подробного изучения бытовых и культурных традиций
Западной Европы. Что неизбежно повлекло за собой интерес
к германо-скандинавской мифологии и язычеству.

Так в ее жизнь пришли руны, которые и сегодня Юлия
предпочитает использовать в магической практике.

Как эзотерик, автор разделяет мнение одного из известней-
ших проповедников индуизма Садгуру Шивайя Субрамуня:
«Внутренняя цель всех религий – вернуть людей к Богу...».
А основополагающим в ее личном мировоззрении является та-
кое направление неоязычества, как викканский шаманизм.

Медитативные и трансовые техники автор активно исполь-
зует и при общении с Таро, которым занимается более пяти
лет. Юлия Юсупова консультирует онлайн, известна всегда-
гда тарологических интернет-форумов под ником **SagaLi**.

Сфера ее интересов в Таро:

- анализ личности (причинно-следственные связи, блоки, страхи);
- эзотерические вопросы (склонность к магии, приоритеты в магии, духи-помощники и проводники);
- вопросы работы и бизнеса, кризисные ситуации.

Пообщаться с автором можно на форуме:

<http://www.spasateli.ucoz.ru/forum>

а также отправив письмо на почтовый ящик

SagaLi-tarot@yandex.ru

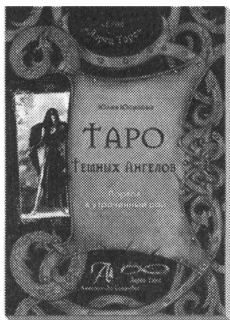
Читайте в 2013 г. в СЕРИИ «ЛАРЕЦ ТАРО»



**Зеркальный мир
Таро Нью Вижн
Наталья Шадрина**



**Любовь, интрига,
эротика в Таро
Казановы
Елена Ледней**




**Таро Темных Ангелов
Портал в утраченный рай
Юлия Юсупова**



**Символон
Ступени к гармонии
Нина Фролова**



**Таро Шаманов
Мир Четырех Стихий
Наталия Догатова**



Каждая карта
«Таро Темных Ангелов» – это портал,
«дверь» в мир, где на руинах
апокалипсиса остались лишь те,
кого когда-то за гордыню
и непослушание низвергли из рая
на землю. Живя рядом с людьми
с незапамятных времен, темные
ангелы научились чувствовать,
страдать и радоваться так же, как и мы.
Теперь, пройдя испытание Смертью,
они пытаются сохранить в себе
искры Жизни и Любви...

Таролог Юлия Юсупова приглашает
вас в медитативное путешествие
«туда, за горизонт»,
в постакалиптический мир темных
ангелов, чтобы научиться слышать
и видеть то, что они хотят нам
рассказать и показать.

Изучив эту книгу, вы научитесь понимать
«язык крыльев», замечать символы,
указатели, знаки, – и «Таро Темных
Ангелов» раскроет вам тайны
Жизни, Смерти и Любви.

18+

ISBN 978-5-91937-075-8



9 785919 137075 8