

Серия Алфавит Таро
Карты Таро

Дмитрий Невский
Магические возможности
колоды Таро





Дмитрий Невский



**МАГИЧЕСКИЕ
ВОЗМОЖНОСТИ
КОЛОДЫ ТАРО**



Медков © В. С. Б.

МОСКВА

УДК 133.3
ББК 86.414
Н40

Серия
**«АЛФАВИТ ТАРО.
КАРТЫ ТАРО»**

Невский Дмитрий
Н40 Карты Таро. Магические возможности колоды Таро / Д. Невский. – М.: Издательство Медков С. Б., 2019. – 336 с.: ил.
ISBN 978-5-906891-32-7

Вы держите в руках книгу «Таро Алфавит. Магические возможности колоды Таро». Она познакомит вас с множествами магических техник, обрядов и ритуалов, в которых используются карты Таро.

Книга расскажет вам о магии в картах Таро от самых азов – создания колоды и вспомогательной атрибутики – до техник профессионального уровня, созданных для формирования весомых влияний и изменений в жизни людей.

Помимо практической магической составляющей вы получите значительное количество теоретического материала, дающего ответы на вопрос, как все это работает.



ISBN 978-5-906891-32-7

© Д. Невский,
текст, иллюстрации, 2019.
© Издательство Медков С. Б.,
оформление, 2019.

ВСТУПЛЕНИЕ



Здравствуйте, уважаемые читатели!

Вы держите в руках пятую книгу серии «Алфавит Таро» под названием «Магические возможности колоды Таро».

До настоящего времени в серии «Алфавит Таро» тема магии и магических влияний, тема использования колоды Таро для магических влияний не поднималась. И для этого было несколько причин.

Во-первых, тема неоднозначная. Ее неоднозначность заключается прежде всего в том, что непросто определить границы того, где в Таро заканчивается предсказательная составляющая и начинается магическая – составляющая влияния, управления, изменения ситуации.

Во-вторых, возможность и способность использовать карты Таро с целью управления процессами требует от оператора определенного личностного уровня и качеств, которые как минимум не будут мешать, а как максимум помогут в магических практиках.

В-третьих, магическая составляющая колоды несколько отличается от предсказательной и потребует от вас перестройки восприятия как самой колоды, так и информационной части колоды.

В-четвертых... Думаю, достаточно и трех обоснований того, что материал сложен и неоднозначен.

Неоднозначен?

Да. И хочу уведомить вас с первых строк этой книги: в самой колоде Таро (в картонках и рисунках на ней) нет ничего магического и уж тем более сверхъестественного! Рисунок карты Таро не сильно отличается от рисунка в книге «Три поросенка» по своему мистическому и глубинному смыслу. То есть никакой мистификации – просто рисунок.





Но если провести определенные действия и придать колоде Таро некоторые качества... Она останется той же колодой Таро, сделанной с помощью картона и краски. Но вы, проведя все манипуляции, ритуалы, обряды и иные магические схемы, обретете навыки, которые и можно будет назвать магическими. Используя колоду Таро как набор инструкций, сигнальную схему, элемент настройки, вы получите доступ к собственным внутренним силам. К возможностям и энергиям, имеющимся в мире.

Колода Таро поможет, подскажет (на определенном уровне) и сделает вашу работу, магическую работу, практичной и реалистичной. И при этом сама колода останется все той же колодой – такой, какой вы ее создадите.

В магии, впрочем, как и в окружающем мире, немало мистики и не меньше мистификации. Отличить одно от другого – задача крайне сложная. И если вы не хотите подвергать свой разум и здравый смысл излишним испытаниям, не спешите наделять волшебными качествами то, чего вы не поняли и в чем вы не убедились самостоятельно.

Я не предлагаю вам впадать в неверие. Но при этом и избыток доверчивости тоже нанесет определенный вред. «Умеренность – гармония – баланс» – вот идеальное описание состояний, к которым вам стоит стремиться.

А обо всем остальном – от теории магического процесса Таро до его практической реализации – я расскажу в последующих главах.

СОЗДАНИЕ МАГИЧЕСКОЙ КОЛОДЫ



Первое, с чего вам придется начать, – это создание магической колоды – колоды Таро, которую вы будете использовать только как инструмент для реализаций магических техник с использованием Таро. Никаких «погадать», «посмотреть» или «всего разок» – помимо того, что создание этого инструмента потребует от вас серьезных усилий, исправление или корректировка этого инструмента после использования его в предсказательных практиках будет невозможна¹.

Почему именно так?

Вспомните описание колоды Таро, данное в первой книге серии «Алфавит Таро». В ней говорится, что сама колода Таро, умело наработанная и содержащаяся в должном порядке, представляет собой своего рода интуитивный камертон, который помогает настраиваться на определенные процессы, получать информацию об этих процессах, осуществлять адаптацию ощущений и подсознательных всплесков, доставляя из мира неосознанного в осознанный мир.

Или, если немного утрировать, предсказательная колода Таро – переводчик ощущений и неосознанных предположений, формирующих связанные выводы и оценки. Инструмент, одной из составляющих работы которого являются ваши энергетические следы – пот, грязь с рук, жир – так называемые пото-жировые отложения, которые в процессе предсказательной работы наносятся на карту, формируя определенный настрой.

¹ В теории возможна. Но здесь может быть, как в песне А.Б. Пугачевой: «Сделать хотел уют – слон получился вдруг...». И поскольку сама магическая работа – явление достаточно тонкое, любая погрешность увеличит ваш шанс на ошибку.





Если хотите проверить это утверждение – нет ничего проще! Возьмите рамку или маятник, возьмите несколько карт из рабочей колоды и замерьте энергетику карт. Вы увидите и схожесть энергий – проявление однородности структуры, и различие – различные энергетические наработки.

Такая колода, рабочая или наработанная, крайне ценна. Она, как инструмент, настраиваемый годами, собрала в себе отпечатки множества колебаний, которые помогают вам ощутить эти колебания в своем подсознании.

А что же магическая колода? Она подобна предсказательной. Вот только энергия у нее грубее, проще и сильнее. Она не чувствует, не ощущает, не подсказывает – она диктует свои правила или правила той энергии, которую она представляет.

Если предсказательная колода спрашивает: «Как будет?», то магическая колода говорит: «Будет так!» И если уверенного и устойчивого собеседника, который точно знает, что делать, каждый раз мучить сомнениями: «Как будет? Что будет? А ты уверен?» – в конце концов эти элементы сомнения станут частью его структуры. И... и вы лишитесь рабочего инструмента.

То же произойдет с «гибкой и восприимчивой» предсказательной колодой, используйте вы ее в магии. Жесткость, категоричность, ясность энергий магического обряда просто сметет с нее все сомнения, сделав прямолинейной и практически не способной к диалогу.

Выход из ситуации только один. С него и был начат этот материал – использовать отдельно колоду для предсказаний и колоду для магических практик. Можно ли больше? Можно – все зависит от ваших стремлений.

Магическая колода – Старший Аркан, Младший Аркан

Прежде чем приступать к магическим манипуляциям и созданию магической колоды Таро, необходимо дать несколько пояснений, касающихся самой колоды Таро. Она будет разделена и будет использоваться в схеме Старший Аркан или Младший Арканы + Карты Двора.





Именно так. Причем Старший Аркан используется гораздо чаще, чем полная колода. Возможно, мое утверждение вызвало некоторые вопросы.

Почему колода разделена?

Если вы вспомните пояснения, которые были даны в первой и второй книгах серии «Таро Алфавит», вы вспомните и то, что представляют собой части колоды:

– Старший Аркан – описание событий, ситуаций, явлений без адаптации к природе человека, к его эмоциям, чувствам и отношению к процессу. По сути, простая вселенская механика, к которой будет адаптироваться человек. Так сказать, череда обстоятельств, в которых существуют люди, собранные в отдельной ситуации.

Работа со Старшим Арканом создает базисные формы, отправные точки, вектора событий. А уж в каком настроении или с какими эмоциями идет по этим формам человек, ни Старшему Аркану, ни тем более вселенной, отраженной в картах, нет никакого дела.

- Младший Аркан – своего рода антагонист Старшего Аркана. Это так называемые адаптированные вселенские процессы. Человек взял ресурс (условно – карту Старшего Аркана) и сделал из нее ситуацию, вложив свое стремление и отношение к процессу.

Все, что описывает Младший Аркан, – вторичные процессы. Да, ими можно управлять и можно с ними работать, но при этом их нельзя смешивать с первичными процессами, представленными Старшим Арканом Таро.

- Карты Двора – если немного утрировать, то это те же Младшие Арканы, но собранные в человеке-поступке-сюжете, то есть совокупность нескольких простых Младших Арканов. Именно это позволяет собрать карты Младшего Аркана и Карты Двора воедино, в одну рабочую колоду.

Какую колоду выбрать?

Какую колоду выбрать для магических практик? Любую. Это может быть Алфавит Таро, но может быть и любая уни-





версальная колода. Именно универсальная – событийно и сюжетно охватывающая как можно больше жизненных ситуаций.

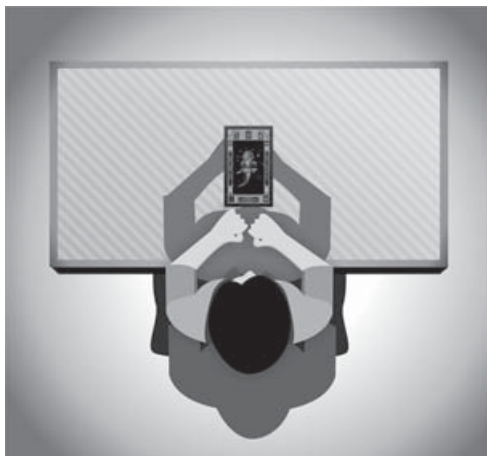
Да, вы можете сделать и «колоду любовной магии», и «колоду денежной магии», и любую колоду, которую захотите. Механизм создания и работы с колодой будет единым.

А единственное требование (пожелание, рекомендация) – максимальная ассоциативная совместимость. Вы, смотря на карту колоды, должны понимать, ощущать, осознанно и неосознанно воспринимать то, что нарисовано художником. Если нет – вы будете каждый раз проходить через конфликт восприятия, как бы споря с тем, что нарисовано на карте. И этот конфликт, как первый и ощутимый барьер, ляжет на вашу магическую схему.

Как подготовить колоду к магической работе?

Хорошо, если у вас будет магический алтарь². Но на крайний случай вы можете обойтись и простым столиком, на котором будет стоять пара свечей – слева и справа от вас. Этот столик со временем станет вашим Алтарем – как минимум для работы с картами Таро.

Перед каждым этапом помещение очищается и защищается – вы должны работать в комфортной и удобной обстановке.



² Он описывался в книге «Активные магические воздействия».





Все начинается со Старшего Аркана.

Возьмите новую колоду и отделите от нее 22 карты Старшего Аркана. Проверьте количество! И делайте это каждый раз, беря карты в руки. Наполненность колоды – важная составляющая магической целостности обряда.

Расположите карты перед собой в произвольном порядке. Смотрите на них, переводя взгляд с одной карты на другую. Так делайте до тех пор, пока не почувствуете внутренние колебания – это резонанс, в который вступили энергия карты (а вернее, ассоциативный сюжет) и ваше подсознание вкупе с энергией.

По сути, карта, которая так вас «проняла», сейчас наиболее близкая по энергетике.

Возьмите ее в обе руки перед собой и всмотритесь в изображение. Внутренне, энергетически, чуть подайтесь вперед, как бы наклонитесь. Это будет несложно – вы и так уже находитесь в резонансе с картой.

Затем медленно, с усилием, откиньтесь назад, почти полностью потеряв связь с картой. Затем опять вперед и опять назад – так несколько раз до тех пор, пока состояние не станет активным и не появится головокружение.

В этот момент мысленно и «околофизически» (а можно и физически – напрягая мышцы) возьмите паузу в событии, как бы зафиксируйте связь с картой. И затем, направляя энергию от сердечной чакры, начните вносить максимум своего влияния в карту³.

Одно из ключевых проявлений, которое не стоит инициировать (визуализировать), но нужно ждать и надеяться, – возникновение так



*Рабочий рисунок карты
Император*

³ Процесс называется «создание физического носителя с помощью чакровой энергии» и подробно описан в книге «Чакры. Основы энергетической работы».





называемых воспоминаний-всполохов. Могут появиться картинки, ощущения прошлых жизненных моментов, видения – все это подспудное влияние настройки на карту-ситуацию. Не стоит концентрироваться на этих образах, пусть текут своим чередом.

Усиьте концентрацию и напряжение до предела и... расслабьтесь, полностью разрядив ситуацию. Отложите карту в сторону рубашкой вверх.

Действуя так же, выберите вторую карту и т.д. За один день не рекомендуется прорабатывать более семи карт. Процесс достаточно утомительный, и вы будете терять в качестве, особенно в будущих магических практиках.

Карты, которые вы уже создали и которые лежат рубашками вверх, заверните в кусок кожи или положите в кожаную сумку или футляр. Или, если вы делаете не первую колоду и уже создали шкатулку для хранения Таро (речь о ней пойдет далее), уберите в шкатулку.

Остальные карты Старшего Аркана просто соберите и перед началом нового этапа вновь расположите на алтаре.

Когда вы закончите формирование колоды, соберите все рабочие – магические карты и уберите их в отдельное место на три дня. Через три дня разложите все карты Старшего Аркана на алтаре по порядку и мысленно пройдитесь по всей колоде – от 1-й до 21-й карты. Медленно, как бы плывя через структуру. Если какая-то из карт будет вызывать дискомфорт или сложно будет перебраться через ее энергетику, сразу переверните ее рубашкой вверх – ее нужно будет доработать. И вновь вернуться к полному раскладу.



*Рабочий рисунок карты
2 Мечей*





И когда колода Старшего Аркана полностью готова и не вызывает сомнений, приступайте к сборке.

Возьмите в левую руку первую карту, положив ее на ладонь. Слегка всмотритесь и положите вторую – и так по очереди. С точки зрения структуры Таро это похоже на сборку пирамидки – каждый элемент будет собран как последующая часть предыдущего.

Когда положите последнюю карту, накройте колоду правой рукой и погрузитесь в размышления-ощущения о колоде – минут на 10-15. Затем уберите колоду на семь дней – этого времени будет достаточно, чтобы энергия колоды полностью адаптировалась и «успокоилась» после работы.

Младший Аркан

Создание части колоды, использующей Младший Аркан, схоже по своей структуре с созданием колоды Старшего Аркана, но в то же время имеет некоторые отличия.

Прежде всего разница (ключевая и определяющая) в том, что Младший Аркан является адаптацией Старшего – своего рода человеческим мнением о вселенских процессах. Но это полдела. Другой половиной дела является так называемая личная адаптация – то есть то, что указано на карте Младшего Аркана, каждым индивидуумом может восприниматься по-разному – в силу стихийного восприятия или же в силу личного мнения. Вот это вам придется учесть.

Расположите перед собой ВСЕ единицы Младшего Аркана и карту 1 Маг. Можете сделать это в ряд, можете крестом.

Сосредоточьтесь на карте Старшего Аркана, пытайтесь как можно сильнее раскатать свое восприятие – суть, форму, вид, ощущения. Затем задайте себе внутренний вопрос: «Как изменит эту карту стихия Земля?» – и переведите взгляд на 1 Динариев, а еще лучше возьмите в руку.

Держа в руках карту и формируя наибольшую концентрацию и напряжение (только так можно внести максимум энергии в карту), проведите анализ, вспомните все ассоциации с





картой-значением – ваши личные ассоциации, но не те, что написал автор по этой карте.

Когда почувствуете, что поток иссяк, положите карту ПОД карту Маг и возьмите другую единицу. Так проделайте со всеми четырьмя картами стихий и уберите их под карту Маг.

Возьмите стопочку из пяти карт и перенесите в сторону.

После небольшой передышки можете начать обрабатывать следующие пять карт – двойки⁴.

За один раз не рекомендую делать больше 3-4 пятерок – крайне сложно давать нужное качество адаптации.

Затем, по истечении нескольких дней, которые вы потратите на адаптацию карт Младшего Аркана, наступает заключительная фаза.

Расположите перед собой пять рядов карт. Первый ряд – 10 карт Старшего Аркана и четыре ряда с картами Младшего Аркана.

Возьмите в руки ряд единиц (это похоже на то, что вы делали в основной фазе освящения, но теперь делайте это бегом). Затем двойки и т.д., пока не соберете в руках стопочку из 50 карт.

Далее, сформировав внутреннюю отрешенность и смотря на пламя свечи, начните тасовать колоду. Пусть мысли в голове, образы и ощущения двигаются в такт с тасованием карт. После того как вы почувствовали, что колода обрела некую целостность, достаньте из нее 10 карт Старшего Аркана и повторите тасование только с 40 картами Младшего Аркана.

Постарайтесь почувствовать, как изменилась структура энергии. В начале она была как бы разделена и разрозненна – вы удалили Старший Аркан. Но затем она постепенно будет приходить в норму – четыре карты Младшего Аркана заменяют карту Старшего Аркана.

Как только вы почувствовали, что колода «успокоилась», держите карты двумя руками и силой воли и энергией «придавите» волны в колоде – стабилизируйте энергию, успока-

⁴ Здесь, в отличие от Старшего Аркана, важна последовательность как отражение развития энергии-ситуации.



ивая и подчиняя ее колебания. Затем отложите карты к готовой части колоды – Старшему Аркану.



Карты Двора

Теперь осталось описать процесс создания части колоды – карт Двора⁵. Он также имеет свои особенности, и прежде чем приступить к созданию магической колоды карт Двора, вам необходимо восстановить в памяти все, что связано с характеристиками и проявлениями карт, – описания, значения, идеи, заключенные в картах.

Расположите перед собой колоду карт Двора и достаньте из нее ТОЛЬКО пажей-вестников. Остальная колода лежит рубашкой вверх.

Смотрите на карты и выберите «ближайшую» по понятному событию. Например, Паж Жезлов вызвал у вас ассоциации с мастером по ремонту стиральных машин, который не так давно приходил и вместо того чтобы исправить машину (хотя он это сделал скорее всего), прочитал вам «лекцию» о том, как нужно пользоваться стиральной машинкой, какие проблемы есть у вашей модели, рассказал о том, как правильно жить и добиться успеха в жизни⁶.

Цепляясь за сюжеты-ассоциации, проходящие в вашей голове, удерживайте карту в руках, энергетически и мотивационно сплетая эти мотивации. Когда вы полностью свяжите карту и сюжет, не выпускайте ее из рук – переверните рубашкой вверх и положите сверху следующую карту, с которой вы будете работать.

Немного передохните и приступайте к созданию четверки Рыцарей. За ней будут следовать Дамы и Короли. Все это, шаг за шагом, будет увеличивать количество карт в руке.

После того как вы соберете все 16 карт, обхватите их обеими руками. И если вы все сделали верно, вы не почувствуете

⁵ Не обязательно делать все части колоды в «один присест». Вначале вы можете сделать только Старший Аркан, а по мере возникновения надобности и развития ваших технологических потребностей вы можете дорабатывать и расширять колоду.

⁶ Возможно, это немного утрировано, но в целом так и есть – «бабушка-воздух» у подъезда знает все про и про всех и может дать совет и вам, и министру любой страны по любому вопросу. Таковы яркие проявления воздуха...





те особых активных колебаний – и все потому, что вы хорошо воспроизвели целостность энергий, это раз. И два – все карты Двора ассоциативны с людьми; но в комнате присутствуете только вы, и влияние людей в данный момент времени равно нулю – именно это и отражает колода.

Соберите все карты Старшего Аркана, Младшего Аркана и карт Двора воедино и уберите в шкапулку. Воспользоваться колодой вы сможете не ранее чем через 3-5 дней, необходимых на то, чтобы энергия творения приобрела стабильность, или, проще говоря, чтобы карты «успокоились».



*Рабочий рисунок карты
Король Динариев*

Побочные эффекты в реальном мире

Техника создания магической колоды выглядит безобидно и, по сути, является таковой. Но в любой схеме есть и исключения, а вернее побочные эффекты, с которыми вы, быть может, столкнетесь.

При энергетической проработке карты, особенно сопровождаемой сюжетом, может возникнуть событийный резонанс – карта как бы создаст или притянет ситуацию в вашем реальном мире. Ситуацию, тождественную той карте-событию, с которой вы работали.

Не страшно. Но в зависимости от карты может быть неприятно. Поэтому учитывайте этот фактор и не реагируйте бурно на странные или спонтанные ситуации – они быстро исчезнут, как только угаснет энергия адаптации карты, с которой вы работали.





Сны

Те, кто обладают начальным видением, особенно связанным с образами и видениями, могут столкнуться с проявлением активных сновидений на фоне работы по созданию Магической колоды Таро. Это нормально. И независимо от того, что будет сниться в это время – приятные сны или кошмары – вам не стоит обращать на это внимание.

По сути, это нормальная реакция подсознания на работу с образами и энергиями.

Предсказательная часть работы

Могу сказать сразу – после создания всей Магической колоды, вернее, всех частей магической работы, ваши умения в работе с предсказательными техниками изменятся. Они станут более лаконичными и емкими, но вместе с тем более точными и ассоциативно (сюжетно) адаптированными. Несомненно, повысится качество предсказания. Но всему этому будет предшествовать труд создания Магической колоды Таро.

МАГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА РАБОТЫ ТАРО – ИЗ НЕОСОЗНАННОСТИ В ОСОЗНАННОЕ



Теперь, наверное, стоит рассказать о самом главном – о том, каким образом «кусочки картона» в состоянии хоть что-либо изменить в нашей жизни.

Первое, что вы, как я думаю, поняли, – это то, что «кусочки картона» после обработки их с помощью принципа «создание магической колоды» становятся несколько иным инструментом, чем просто физический объект. Они начинают обладать выраженными и, что самое главное, фиксированными связями с вашим внутренним миром.

– Связи-влияния на уровне ассоциаций и впечатлений: видя карту, вы как бы получаете сигнал о настройке определенного внутреннего состояния – карты Таро становятся шаблонами энергии и поступка, которые осознанно, а главное, неосознанно для вас формируют внутреннюю настройку, так необходимую для работы с энергиями.

– Связи-влияния на уровне унификации энергий-состояний: карта Таро и вложенная в нее энергия становится посредником восприятия и влияния на возникшую ситуацию. Эта посредническая форма позволяет воспринимать и, что самое главное, транслировать влияние, основанное не только на вашем личном мнении, но и на существовании самой ситуации. Другими словами, карта становится ключом, связывающим ваше ЖЕЛАНИЕ и РИСУНОК события, которое вызывало ваш интерес.

«Все хорошо, – скажете вы, – внутреннее состояние, внешняя реакция... Но причем здесь влияние, которое я могу оказывать или оказываю в процессе?»



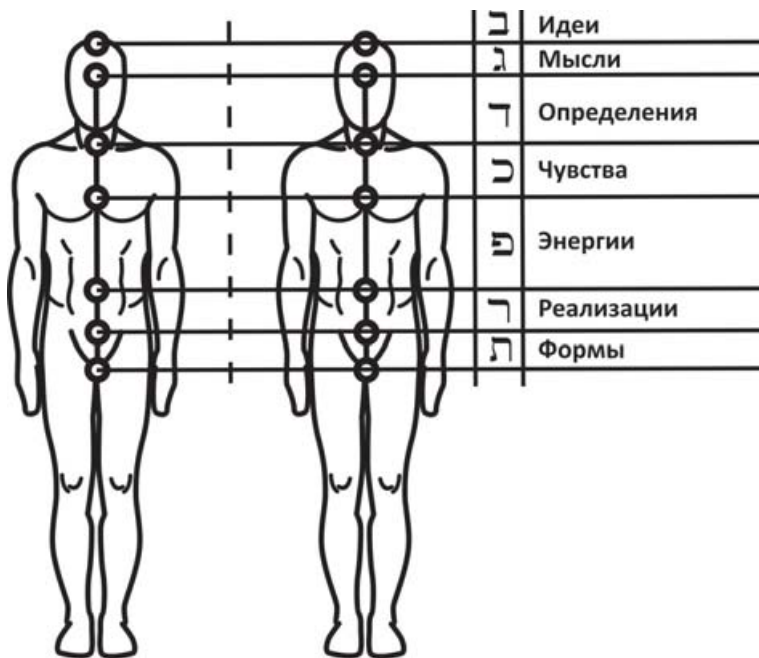


Уровни влияния – энергия

Задумайтесь над тем, как вы оказываете влияние на окружающий мир, а вернее, на тех людей, с которыми вы связаны. Не важно, что это за люди – близкие, которые находятся «рядом», или случайные прохожие, с которыми вы перекинулись парой слов или имели беглый зрительный контакт. Все они в той или иной степени подверглись вашему влиянию. Незначительному и, можно сказать, беглому, но влиянию.

Для того чтобы в полной мере понять то, о чем будет сказано далее, я предлагаю вам еще раз ознакомиться с материалом, который был дан в книге «Таро и Каббала», – материалом, посвященным присутствию Каббалы в картах Таро.

В нем описываются семь двойных энергий, или семь энергий творения, которые проявляются в человеке через чакры – адаптированные энергии человеческого организма.





4 – 2 (Бэт) – Тайна жизни и смерти, или Жизнь/Смерть¹.

Несмотря на столь возвышенное значение, под ним скрываются всем известные постулаты: генофонд человека – его физиологический потенциал, иммунитет, предпосылки к формированию тех или иных заболеваний, как кармических, так и приобретенных в настоящее время. По сути, Бэт – это предтеча физиологии человека; то, что было, и то, что ожидается увидеть в области здоровья и физического состояния человека исходя из его отношения к своему здоровью и тому, что предоставил ему Род.

Форма Бэт скрыта от посторонних глаз, но при этом влиятельна и ощутима в известной области.



5 – 1 (Гимэл) – Благополучие/ Несчастье.

Это форма отвечает за формирование в человеке отношения к благополучию, его представления о счастье/несчастье, формирует моральный облик, который можно охарактеризовать в двух словах – пессимизм и оптимизм. Гимэл – это внутренний оценочный багаж личности, в который включены понятия довольства/недовольства, радости/печали, яркости или тусклости окружающего мира.



¹ Внимание!!! Все формы, описываемые в области энергии, – двойные и представляют собой диаметрально противоположные проявления. На самом деле человек формирует собственное определение этой формы, находящееся в границах описанного.



Близость к природе формы Гимэл вносит свои коррективы и в свойства ячейки – действие, способное порождать что-либо (благополучие и оптимизм), либо разрушать или бездействовать.



6 – 7 (Далет) – Мудрость/Глупость. Чрезвычайно ясные и понятные формы, определяющие как интеллектуальный уровень личности, так и позволяющие определить разницу между недостатками и достоинствами.

Далет говорит нам о том, что при наличии достаточного количества мудрости человек имеет возможность оказывать влияние на мир материи. Если же это не так – уровень мудрости низок и приходится говорить о глупости, – то материя и все, что в ней представлено, оказывает влияние на человека.

Впрочем, не все так однозначно. Вполне разумный человек может быть глупцом в сложившейся ситуации. А человек, которые не блистал умом, может продемонстрировать гениальность относительно области, с которой он хорошо знаком.



7 – 8 (Каф) – Богатство/Бедность. Это форма описывает отношение человека к материальным благам, а также говорит о предпосылках, реализуемых в виде материальных благ.

Имеет форму силы или бессилия. Если помните, форма силы характеризует ее в большей степени как духовное и в меньшей степени



как материальное проявление. Что реализуется как в понятии Богатство/Бедность, так и в отношении человека к этому.

Также Богатство/Бедность стоит рассматривать как ресурс – возможность влиять на процессы окружающего мира. Ведь деньги, если говорить о них, являются инструментом для достижения целей, но не целью как таковой. В этой ячейке описывается и наличие (или отсутствие) этого инструмента, и умение им пользоваться.

8 – 𐄂 (Фе) – Благоустройство/Беспорядок. Это форма, определяющая то, как человек будет реализовывать собственные материальные предпосылки и иные ресурсные возможности, как он в состоянии сформировать и поддерживать свой быт и атмосферу комфорта в отношении себя и своего окружения.

Своего рода надежды и планы – Фе, которые человек в состоянии реализовать, если имеет в этом соответствие.

Также здесь мы можем видеть демонстрацию скрытых стремлений человека – не то, что увидим в доме Планов и Надежд, а «чуть раньше», на этапе подготовки к реализации.

9 – 𐄃 (Реш) – Красота/Безобразия. Это так называемая «имиджевая» форма, позволяющая увидеть как внешний природный облик человека, так и его отношение к этому облику, а также стремление украсить, поддержать его или поступить наоборот.





Реш как образ возрождения или же отсутствия такового характеризует этот Перводом, способный возрождаться, но только при наличии предпосылок для этого (то, чего нет, возродить невозможно).



Обратите внимание на то, что Реш находится напротив дома Супруга – дома контактов с реальными или предполагаемыми партнерами, и состояние этого Перводома влияет на последующие поступки.

10 – Л (Тай) – Власть/Подчинение. Это и уровень властности личности, и уровень подчиненности. Одна из наиболее «весомых» форм в системе, поскольку позволяет или не позволяет (за счет содержащегося потенциала) реализовывать стремления человека.

Чакра	Потенциал	Буква/карта
1. Копчиковая	400	Л (Тай) / Мир
2. Половая	200	Г (Реш) / Суд
3. Пупковая	80	Ф (Фе) / Звезда
4. Сердечная	20	К (Каф) / Сила
5. Горловая	4	Г (Далет) / Император
6. Третий глаз	3	Г (Гимэл) / Императрица
7. Теменная	2	Б (Бэт) / Жрица

Каждая из Букв описывает свое определение чакровой энергии, и что самое главное для описания данного материала – так называемый удельный вес процесса, или цифровой код буквы.





Так, удельный вес энергии теменной чакры «2» – самый слабый и незначительный вес энергии и возможности ее влияния на других людей. Почему? Сравните его с той же Пупковой чакрой и ее энергией в «80». Насколько «2» смогут повлиять на «80»? Незначительно. Но если влияние подтянуть или сформировать на нужном уровне, можно добиться определенных результатов.

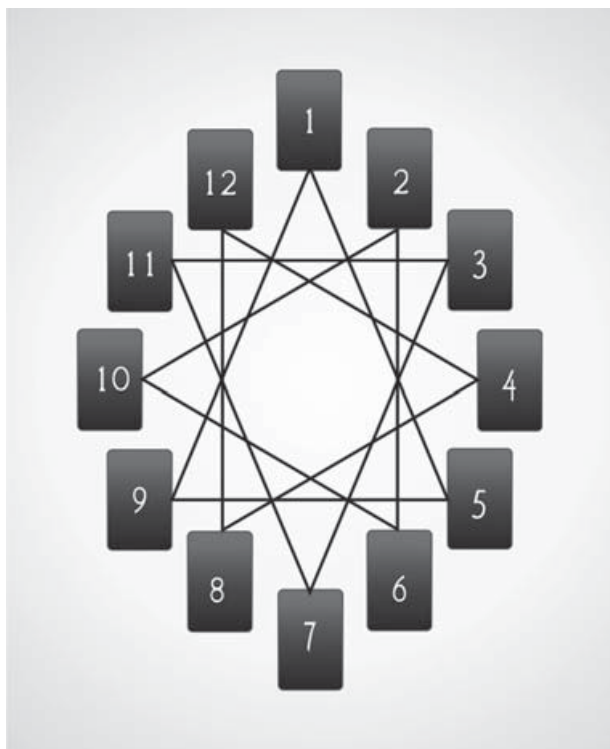
Теперь, когда вводный материал дан, можно описать и механику влияния.

Посмотрите на рисунок – на нем продемонстрирован процесс настройки чакровой структуры человека на карту-ситуацию. Она помогает видоизменить (на время обряда или работы) свое состояние. А затем (см. следующий рисунок) транслировать² его по связям.



² Практически любой обряд, в частности, обряд с картами Таро – это процесс концентрации и трансляции своего состояния в окружающий мир. Можно назвать этот механизм «Приказом» или «Указанием».





Дойдя до объектов влияния по чакровым связям, вы сформируете изменения – те изменения, которые вы планировали произвести в ситуации.

Уровни влияния – события

Есть и более «простая» схема влияния, основанная не на чакровых связях (хотя они и остаются важным фактором формирования энергии-состояния), а на схеме, описанной в первой книге Таро Алфавит, посвященной 12 Домам человека.

Еще раз вспомните, как выглядит эта структура. Она описывает взаимосвязи в событиях и явлениях в реальном мире как со стороны человека, так и со стороны окружающего мира.



По сути, Дом – это собственность самого человека, в него периодически «заходят» все кому не лень. А вернее, могут заходить и оказывать влияние.

Да, ВСЕГДА оказывать влияние. Не верите? Просто спроецируйте реальную ситуацию. Вы сидите в одиночестве дома, звонит телефон – не важно, что вам скажут и кто звонит. Важно, что вы ОТВЛЕЧЕТЕСЬ от того, что делаете сейчас. Какое-то время будете думать о том, что вам было сказано. И затем ВЕРНЕТЕСЬ в ситуацию, но уже в чуть-чуть ИЗМЕНЕННОМ виде.

Влияние, продемонстрированное на этом примере и схеме 12 Домов, – влияние, с которым мы сталкиваемся ежедневно и ежеминутно.

Влияние с использованием Таро схоже с ним. Но мы формируем не прямое присутственное влияние – не появляемся лично и очно, а меняем себя и тем самым меняем координаты в схеме другого человека.

Как это возможно?

Посмотрите на рисунки (стр. 26-28). На одном из них изображена схема СОБЫТИЯ – та оценка, которую вы дали ситуации. Схема ВЛИЯНИЯ – это схема настройки СВОИХ домов-секторов в контексте собственного интереса. А затем (см. следующий рисунок) происходит наложение СОБЫТИЯ и ВЛИЯНИЯ (при помощи различных обрядовых схем или Алтарей Таро).

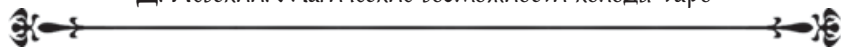
Механизм схож с механизмом переноса чакровых энергий, но имеет и отличие – он более груб, но в то же время более определен с той точки зрения, что преследует не столько настройку человека, сколько конкретную и осязаемую цель.

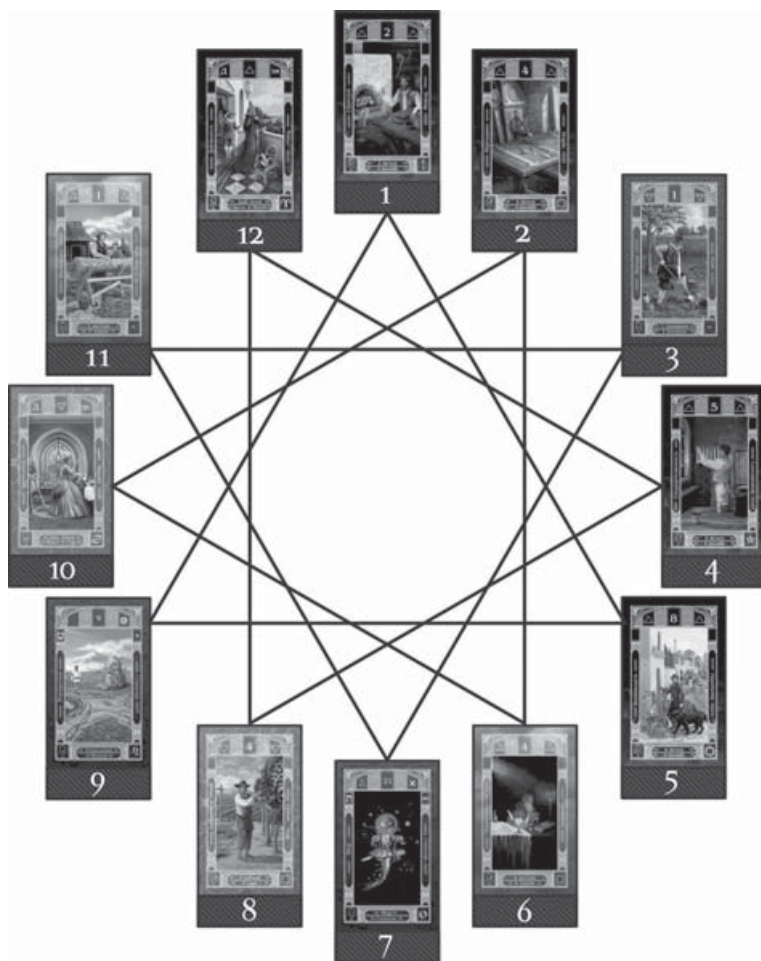
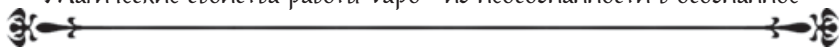
Уровни связей – размерность передачи энергии

Понимание механики влияния не дает вам возможности полного понимания всей сложности осуществляемых влияний. И прежде всего потому, что не описан еще один важный фактор, который регулируется уровнями связей или вовлеченностью в ситуацию.

Понятие вовлеченности хорошо описано в теме Карт Двора:











- Паж – информационный вброс; очень низкое влияние.
- Рыцарь – среднего размера вброс, обусловленный правом одного Дома.
- Король или Дама – полный вброс или максимальные права в Доме.

О чем речь? О том, что согласно ситуации или процессу наш уровень влияния на сам процесс «прописан» сюжетом. И если вы на уровне ПАЖ, то стать Рыцарем или тем более КОРОЛЕМ не можете. Другими словами, ваше влияние будет слабым. Впрочем, слабым не значит неощутимым. Но для его реализации потребуются время, усилия и настойчивость.

То же происходит и в понятии связей.

- Уровни 1-9 – уровни информации.
- Уровни 10-90 – энергии, эмоции, чувств.
- Уровни 100-400 – уровни физического мира и его событий.

И если ваши связи с объектом влияния находятся на уровне чакры «третьего глаза» (3) и сердечной чакры (20), то есть на уровне обычного беглого общения, то ожидать от такой схемы, имеющей в своем арсенале 23 единицы, можно немного. Ведь для того чтобы схема стала весомой и тем более реальной (стала физической), нужно догнать процесс до 100 единиц. А вы понимаете, что от 23 до 100 нужно сделать немало.

Впрочем, это не описание под девизом «все сложно», а лишь демонстрация механизма влияния и ваших будущих усилий в нем. Это позволит вам оценить происходящее, а также отследить реализацию ваших усилий.

Внутренняя работа и внешнее влияние

Подводя итог сказанному и формируя переход от одного метода подачи информации к другому (описанному в следующей главе), важно отметить, что ключом к качественной и эффективной работе служит ваше внутреннее состояние (как качество, так и потенциал), а также возможность внешних влияний, то есть умение транслировать свое состояние на окружающий мир.





Это невозможно получить только при помощи магической колоды Таро, как бы она ни была хорошо заряжена и подготовлена. Для нужного эффекта придется работать с собой – работать осознанно и последовательно.

Об этом сказано в следующей главе – не пропустите ее или вернитесь к ее материалу, когда перед вами встанет вопрос об эффективности и действенности ваших магических действий.

ТРЕНИРОВКИ – ОТРАБОТКА ВЗАИМОСВЯЗИ



Как и обещал вам ранее, я опишу процесс тренировок с магическими картами Таро. Впрочем, это не только тренировки – это принципы, которые в большей или меньшей степени заложены в обряды с использованием Таро.

Получается своего рода замкнутый цикл требований: хотите получить достойный эффект, используя Таро, – уделите внимание тренировкам; уделите внимание тренировкам – повысите эффективность работы с Таро.

Я опущу описание того, как и в каком состоянии, времени суток и помещении проводить тренировки. Захотите – прочтете в других книгах, где процесс медитации и концентрации описан детально и последовательно. Здесь же я остановлюсь на одной рекомендации, в основе которой лежит природа Таро.

Проводите тренировки и осваивайте начальные техники работы с Таро в вечернее или ночное время. Причем чем более уставшими (разумно уставшими) вы будете, тем лучше.

Совет не праздный: когда человек устал, его уровень осознанной концентрации падает. И если вы будете «заставлять» себя концентрироваться, то больше сил от этого не станет. И сознание, выполняя команду, даст возможность подсознанию включиться в работу.

Все остальное как обычно – вы спокойны, готовы к работе и критичны ко всему, что будете делать.

Каждая из описанных тренировок включает в себя механизм отражения – не столько отражения как инструмента Таро, сколько отражения как естественного состояния мира.

О чем речь? Все тренировки в большей или меньшей степени будут завершены не только фактически, но и событийно – вы получите в реальном мире отражение-сюжет, который напомнит вам проведенную тренировку.





Впрочем, не всегда вы увидите, заметите и поймете это – проводить параллели между тренировками и откликами реального мира непросто. Но старайтесь, и рано или поздно вы сможете получить осознанный отклик.

В конце каждого упражнения будут две графы – «Состояние» и «Отклик». Состояние позволит вам оценить внутренний настрой на выполнение упражнения, равно как и его эффект. А отклик как раз поможет увидеть в окружающем мире то, чего вы смогли добиться в результате тренировки.

1. Прямая простая энергетическая инициация

Тренировка простая, даже слишком, с точки зрения механики происходящего. Но именно это делает ее сложной – в том смысле, что вам нужно добиться наибольшего эффекта и при этом буквально выложиться с точки зрения энергии.

Зажгите свечу и затемните комнату¹.

Возьмите колоду магического Таро – Старший Аркан². Перетасуйте и достаньте карту наугад. В большинстве случаев это будет карта «близкого» вам состояния – то есть карта, с которой вы и ваш внутренний настрой наиболее тождественны в данный момент времени. Но не стоит вдумываться в это; если захотите, сделаете это после медитации.

Теперь смотрите на карту и постарайтесь погрузиться в ее сюжет – как при просмотре видео, нажав на паузу, вы хотите изучить мельчайшие детали кадра. Затем, когда «схватили» событие, приложите усилие («околофизическое» и эмоциональное) и усилием воли «войдите» в сюжет. Затем расслабьтесь и постарайтесь абстрагироваться на 1-2 минуты.

Затем повторите все снова, пока не почувствуете, что ваш внутренний образ-настрой изменился. Вы как бы подверглись влиянию карты-ситуации.

Погасите свечу.

¹ Не ищите в этом жесте мистику – ее тут нет. Темнота и отдельно выделенный участок пространства позволяет добиться максимального сосредоточения, «разгрузив» ваш мозг от восприятия и анализа окружающего пространства и предметов.

² Здесь и далее – в зависимости от тренировок вы будете проводить работы с разным наполнением колоды Таро. Каждый раз это будет указано в начале материала.





Впрочем, вы можете этого не делать – дайте себе отдых и через 10-15 минут начните работу со следующей картой. Всего в течение суток вы можете отработать не более трех карт – ведь важно то, что вы получите в итоге этой тренировки.

Пример:



Окно, за которым виднеются образы созвездий. Вполне возможно, именно их изучал человек, который живет в этой комнате. А может, не их? На подоконнике горит свеча, освещая книгу и карту. Книга открыта на каких-то рисунках. Возможно, это воспоминания о землях, которые посетил жилец. А может, просто изучение мира. Но странно яблоко, так небрежно расположенное на ценной карте... Или же в карте нет никакой ценности, если сам хозяин так поступил? Наверное, не стоит пытаться угадать его мысли; лучше всмотреться в окно – в рисунки созвездий. Там точно нет фальши...

Состояние. На какое-то время ваше состояние изменится. Нет, вы не почувствуете конкретные изменения; не будет четкого ощущения, где и что изменилось. Будет просто ощущение «изменилось» – это как дежавю, только менее очерченное с точки зрения сюжета.

Отклик. С откликом все интереснее. В этом случае отклик – как снимки, сделанные по мотивам карт Таро³. Иногда, когда внутренний материал совпал с внешним, получается очень красивый сюжетный отклик.

2. Инициация взаимосвязи

Когда вы научились формировать и, что самое главное, видеть отклик погружения в процессе, предлагается услож-

³ Для тех, кто интересуется этой темой, а также стремится увидеть художественное воплощение материала, рекомендую цикл книг Роджера Желязны «Хроники Амбера». Некоторые материалы из этого текста – своего рода медитативно-художественная зарисовка видений автора. Не все карты-сюжеты узнаваемы, но многие.





нить материал – сделать его более насыщенным и в определенной степени провокационным.

Начало. Возьмите колоду в руку и достаньте одну «по вкусу». Бегло сосредоточьтесь на карте и затем подумайте о том, каким бы могло быть продолжение сюжета, который вы видите. И в момент этого раздумья достаньте вторую карту. Она будет продолжением сюжета.

Сконцентрируйтесь на первой карте и почувствуйте объем и присутствие сюжета. Когда чувствуете, что картина события полностью раскрылась перед вами, возьмите вторую карту, которую хранили под первой, и, удерживая ее рядом, «переместите» сюжет из первой карты во вторую.

Комбинация Луна и Звезда – комбинация события, которое можно охарактеризовать как Планы, причиной которых стали Враги.

Да, изначально перед человеком стоят проблемы (и небрежность не в счет). Но если постараться выявить, понять и сопоставить происходящее, то станет гораздо яснее.

Да и «утро вечера мудренее».



Мотивация нашей схемы проста – от возможной или существующей угрозы перенести процесс в сторону осознания, оценки и планирования. Да и «время суток» имеет значение – ведь «ночью все кошки серы».

Как именно у вас получится это, зависит от вашего умения или качества восприятия мира. Кто-то строит мини-рассказ, кто-то переносит персону – вариантов множество. Важно, чтобы сформировался «шаг» события – реальное развитие ситуации⁴.

⁴ В этот момент срабатывает механизм провокации, о котором я говорил, – не все сюжеты взаимосвязаны; вы можете видеть это по схеме





Продолжение. Существует более сложный этап упражнения, который состоит из трех шагов-карт. Но реализовывать его стоит лишь после того как вы уверенно закрепились на двухшаговой схеме.

Схема, использующая три карты, более приближена к магической схеме управления с помощью карт Таро. И если так получится (а делается это только произвольно), вы сможете получить связанную цепочку карт и интересную реализацию.

Состояние. С точки зрения состояния вы не ощутите особых изменений по сравнению с первой тренировкой, разве что будет сложнее и затратнее с точки зрения личных сил. В остальном все, что вас интересует, ищите в материале «Отклик».

Отклик – отражение вашей практической работы с картами на тренинге. В первой, начальной стадии эту работу вы сможете заметить (если повезет) в виде «дерганья» участков ситуации: обычно события вытекают одно из другого. В случае когда они связаны с Таро (или иной управляющей схемой) выглядит это как «дерганье» ситуации – она развивается неровно, с всплесками и провалами⁵.

3. Разделение взаимосвязи

Во втором упражнении вы тренировались в сборке событий-сюжетов – вы создавали прецедент резонанса событий и карты, формируя нужное направление развития сюжета. Но соединение – не единственный метод работы с Таро. Есть еще метод «вычитания», о котором мы с вами поговорим.

Древа Сефирот. Для некоторых карт события второй карты – путь, разделенный 1-2 событиями. То есть вы не получите связанную схему – вы как бы спровоцируете мир на этот шаг.

⁵ Скорее всего, то, что я сейчас пояснил, будет не вполне понятно. Но я уверен, что со временем вы заметите этот механизм – в нем нет ничего нового: когда человек вмешивается в ситуацию, с ней происходит подобное – меняется вектор, направленность процесса и замирание, а затем дальнейшее движение, вполне естественно. Вы можете понаблюдать за процессами окружающего мира и заметите подобные события, существующие вне карт Таро.





Метод «вычитания», или разделение взаимосвязи – это следующий шаг работы со схемой «Инициация взаимосвязи».

1 шаг. Вы выстраиваете цепочку из 2-3 карт – пытаетесь случайно (достав карты наугад) или осознанно представить в виде карт какой-то сюжет. Вы достаете, собираете и удерживаете перед собой карты, которыми вы управляете. А затем «удаляете» из расклада и убираете из руки карту, которая, по вашему мнению, изменит ситуацию – упростит или вообще разрушит.

Человек, основываясь на собственном опыте, довольный собой и своими достижениями, попал в затруднительное положение. Возможно, он выиграл, но при этом недоволен происходящим.



Ситуация банальна, и можно оставить ее без внимания – что тут корректировать? Но перед нами пример – пробуем. И «изымаем» из сюжета карту 7 Колесница



Полученное клише новой ситуации – Опыт и знания, которыми обладает человек, привели его к безоговорочной победе. Вполне возможно, что осталась небольшая оскомина. Но такова победа в данном случае¹.





Все это (СБОРКА – ВЫДЕЛЕНИЕ/ВЫЧИТАНИЕ – ФИКСАЦИЯ ОСТАТКА) делается при полном погружении в процесс методом, который уже был описан.

Состояние будет весьма любопытным: вы когда-нибудь сталкивались с ощущением, что вы что-то потеряли? Причем не понятно, что потеряли, где потеряли и главное – зачем вам это нужно найти. Но вы ТОЧНО знаете, что найти нужно. Это как раз описание ощущения того, что из ситуации что-то исчезает – какой-то ресурс или элемент.

Отклик будет схож с тем, что описано в «Состоянии», с той лишь разницей, что вы увидите механизм «Чеширского кота» – часть ситуации растворяется и уходит из реальности. И это приводит к тому, что сама ситуация перестает существовать в первоизданном виде.

4. Создание срединного образа

Создание срединного образа – это, по сути, создание карты №2, которая будет разделять карты 1 и 3 и которой нет.

Непонятно? Опишу на примере. Предположим, перед вами ситуация – точка исхода. И перед вами Итог, к которому вы стремитесь. Но вот сюжета, который описан картой №2 и чаще всего отвечает на вопрос «что делать» или «как поступить», нет. Это и есть карта №2 – карта формирующегося или возможного поступка.



Правосудие, которое обрело контроль над ситуацией. По сути, очень простая комбинация – возьми и наведи порядок. Но что делать, если человек не решается?



Формирование срединной карты Сила формирует побуждение – подталкивает человека приложить усилие, чтобы обрести Власть. И теперь уже не «абстрактный закон» наводит порядок, а человек, оперируя Законом, обретает контроль над своей жизнью.



Расположите перед собой карты: карту 1, которая отображает исходное событие, и карту 3, изображающую желаемый итог. Место для карты 2 оставьте пустым.

Сосредоточьтесь на карте 1 и затем, поймав сюжет, перенесите свою концентрацию на карту 3, создав единую схему. Карта 2, хотя и не заполнена, даст отклик в виде ощущения. Заполните это ощущение, достав карту 2 из колоды наугад.



Положите ее в цепочку и затем энергетически интегрируйте в сюжет⁶. После формирования стойкого ощущения единства сюжета соберите карты обратно в колоду.

Состояние очень интересное: возникает ощущение, что вы что-то нашли или что-то появилось в вашей жизни. Его еще нельзя потрогать, но оно уже ощутимо влияет на вашу жизнь.

Отклик более очевиден: в ситуации возникает «неожиданный» аспект события, и ситуация начинает двигаться совершенно в ином ключе.

5. Создание карты-замены

А этот механизм создан для того, чтобы скорректировать или слегка изменить сюжет события, не изменяя общую концепцию или структуру события.

Разложите перед собой три карты – произвольное или намеренное описание события, которым вы намерены управлять. Погрузитесь в сюжет, двигаясь от 1-й к 3-й карте. И затем, основываясь на ощущениях или анализе, выделите ту карту, которая требует улучшения.

Достаньте из колоды карту-замену и положите ее под основной картой. Двигаясь от 1-й к 3-й карте, «пройдите» через карту-замену – интегрируйте ее в сюжет. А затем, когда она стала целостной в этой цепочке, уберите первично существующую карту, оставив карту-замену основной.

⁶ Не забывайте о том, что все описанные методики тесно связаны с вашими энергетическими усилиями. Нет усилий – вы просто раскладываете пасьянс и перекладываете картинки. Впрочем, Отклик и Событие вам это покажут.



Ситуация, знакомая нам по одному из примеров. Человек обнаружил проблемы и пытается их осознать. Но он не успевает – возникает Башня, и человек лишается чего-то в своей жизни. Враги «победили». Причем, возможно, и без кавычек.



Карта замены – карта Смерть – близкая и по сути, и по движению энергии в сепириотической системе. Смерть – это трансформация планов – выход их на новый уровень. Или, если говорить проще – действие, реализация намеченных идей. И теперь шансов что-либо изменить или исправить гораздо больше, чем при карте Башня.



Состояние. Возникновение четкого ощущение альтернативного поступка – выход есть, есть иной вариант поступка, которым можно воспользоваться. Причем сам факт и структура этого поступка не будут ясны – это возникнет чуть позже, когда он станет явным, а вернее, проявится в реальном мире.

Отклик. Этот момент гораздо интереснее. В развивающемся сюжете вы увидите появление альтернативной схемы. Это может быть «вопрос со стороны»: а не хочешь сделать это иначе? Или же формирование реальной ситуации, которая явно демонстрирует, что «иначе» лучше.



6. Усиление готового образа-карты

Может показаться, что это шаг назад по сравнению с предыдущими методиками. Но это не так: ваша задача не столь проста, вам нужно не только усилить ситуацию, но и не внести никаких изменений в нее – сохранить беспристрастность влияния.

Возьмите три карты, описывающие ситуацию, и расположите их перед собой. Двигаясь от 1-й к 3-й карте, полностью пройдите по ситуации и почувствуйте ее. Затем постарайтесь ощутить «слабое звено» – элемент, который слабее общего ряда события.

Закройте «лишние» карты, сосредоточьтесь на «слабой» – вкачивайте в нее энергию, делая сюжет более сильным, четким и ярким. Заканчивайте процесс, когда отдали в него все силы, или когда посчитали, что добились максимума на данный момент времени.

Дьявол отображает не только то, что человек находится в зависимости от кого-то или чего-то, но и сам может быть автором этой зависимости – кем-то управлять, подчинять, заставлять что-либо делать.



«Маленький» Дьявол – демонстрация настроения человека в ситуации: да, нужно управлять и заставлять, но сил и желания не хватает. Раскачивая и усиливая Дьявола, мы не оспариваем стремление человека к подавлению оппонентов, но лишь придаем ему больше силы и уверенности.

Спустя сутки вы можете вернуться к событию и продолжить накачку. Но не раньше – нужно дать время для адаптации энергии в ситуации.

Состояние будет двойственным. С одной стороны, усталость и опустошенность. Но с другой стороны – четкая уверенность в том аспекте, с которым работали.





Отклик подобен поведению цветка, который завял от недостатка воды. Его полили – он постепенно обретает силы, становясь сильнее. Так и с ситуацией – она будет постепенно обретать потенциал и активность.

7. Тренировки с зеркалами

Тренировки с зеркалами можно назвать неоднозначными. С одной стороны, они могут показаться простыми, и даже очень – при помощи зеркал вы ничего не добьетесь фактического. Но с другой стороны зеркала предоставят вам крайне интересный механизм – он заключен в том, что зеркало «покажет» вам иной аспект карты-ситуации.

Возможно, для кого-то данные техники покажутся опасными: просто отложите их, на время или насовсем.

Попав в зеркало, Влюбленные становятся Императором⁷. Вернее, подражанием Императору. Но иногда даже небольшой уверенности в себе достаточно для того, чтобы все исправить.



Карта Влюбленные выглядит достаточно простой и очевидной. Но стоит посмотреть на нее в зеркало, и приходится вновь всматриваться и изучать каждую деталь карты. И вот уже камень в стороне от дороги привлекает взор, а табличка с правилами так и «просит» снять платок. Да и солнце теперь не закатное, а рассветное, а значит, еще целый день впереди, и стоит ли торопиться с принятием какого-либо решения?



⁷ Обратите внимание на путь в системе Сефирот: зеркальный путь Влюбленных – Император.





Расположите зеркало перед собой. Перед зеркалом поставьте свечу, и между свечой и собой положите карту. В итоге вы должны видеть в зеркале отражение карты, на которое слегка накладывается свет свечи.

Сосредоточьтесь на образе карты в зеркале. Постарайтесь погрузиться в него, изучить его. Когда почувствуете головокружение-вовлечение, быстро гасите свечу и выходите из ситуации.

Состояние. Легкая дезориентация и изменение восприятия мира. Вы как бы видите два образа мира (или два ощущения мира) – реальный и отраженный. Это быстро проходит – через 1-2 часа после выполнения тренировки.

Отклик. А это самое важное. Вы начинаете видеть «альтернативные схемы» реальности – скрытые или, скорее, незаметные моменты событий, людей – непривычное в привычном.

Вполне возможно, что вы не согласитесь со всеми выводами и трактовками карт. Но моя задача была не дать однозначно верную трактовку, а продемонстрировать тенденцию, метод, механизм работы с Таро и с техниками концентрации в частности.

СХЕМЫ И МЕТОДЫ ПОИСКА СИТУАЦИЙ-ЗАМЕН



Как вы поняли, ключевой принцип магической работы с использованием карт Таро – это «замена» ситуации-состояния, которая имеется на данный момент времени, на ситуацию-состояние, которая лучше/иная/более соответствует цели и задаче оператора.

Кажется – что тут сложного? Бери и меняй. Но именно принцип «бери и меняй» в большей части случаев приводит к «пустоте» – схема не срабатывает, а в оставшихся случаях схема порождает новую форму, которая не всегда лучше или хуже, но тем не менее чаще всего становится еще одной частью головной боли, которой и так немало.

Так какие методы формирования карт-замен существуют?

1. Интуитивный выбор

Да, мы уже сказали, что интуитивный выбор – далеко не самый лучший вариант выбора для замены элемента ситуации (карты). Но он существует как элемент перечня всех возможных вариантов выбора. И вполне имеет право на существование, особенно в нелогичных или неясных ситуациях, когда здравый смысл не помогает понять реальность.

В таких случаях интуитивный выбор и замена – попытка всколыхнуть ситуацию, дать ей осознанный вектор (ведь то, что вы вносите, вы знаете), и, как следствие, этот выбор срабатывает как подсказка-помощь. А в идеальном случае создает нужный порядок развития ситуации.

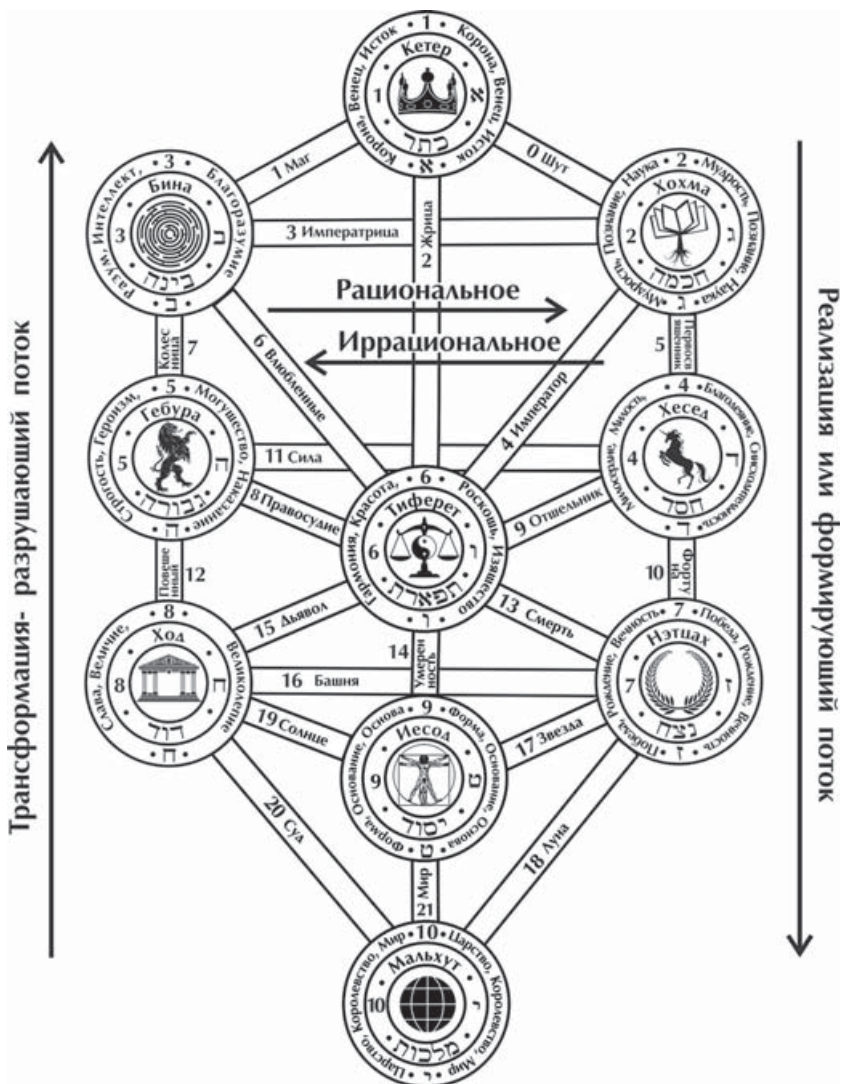
2. Элементы ситуации – Шаги Старшего аркана

Посмотрите на рисунок – он вам знаком по четвёртой книге Таро Алфавит «Таро и Каббала». Перед вами сефироти-



ческая система с указанием путей-карт – своего рода логика событий и явлений через призму Древа Сефирот.

Прежде всего предлагаю обратить внимание на стрелки движения событий (карт). Карта «движется вверх» – ситуация разрушается, рассыпается, видоизменяется.





Карта движения вниз – ситуация реализуется, обретает форму, становится осязаемой.

Карта движения слева направо (от Черного столпа к Белому) – ситуация становится осознанной, прогнозируемой; ее можно понять и сделать по ней определенные выводы. Само качество ситуации – обретение статичности и стабильности.

Карта движения справа налево – ситуация «уходит в хаос», становится непонятной, неясной; активность повышается, а уровень контроля понижается.

Что значит «вверх», «влево», «вправо» и т.д.?

Значит, что вторая карта-ситуация (или последующая карта-ситуация) формирует вектор события. Например, Отшельник – Первосвященник: посмотрите на пути Древа Сефирот – ситуация движется от Тиферета через Хесед к Хохме. То есть Отшельник думает, размышляет, ищет совет или дополнительную информацию. Или Отшельник – Дьявол: человек попал в эмоционально-фактическую зависимость от своих взглядов и убеждений. И «скрутило» его крепко: ситуация развивается в сторону физической реализации – сверху вниз и отчасти справа налево, то есть понимания происходящего у человека все меньше и меньше.

Понимаю, вряд ли мое беглое пояснение дало полную картину происходящего, а вернее, продемонстрировало всю схему анализа. Нет – только идею. Остальное – описание каждой карты в схеме тенденций и возможных изменений – будет дано далее. Широко, детально, подробно.

Первое, на что стоит обратить внимание, – на сопряженные карты: это демонстрация событий, жизненных сюжетов, которые МОГУТ или БУДУТ следовать за ключевой картой. Все иные карты-сюжеты, не сопряженные с основной картой, – это так называемый второй или последующий шаг. Вселенная, равно как и человек, не оперирует «прыжками» – все происходит поступательно, шаг за шагом. Бывает быстрее, бывает медленнее, но обязательно последовательно. Вода пузырится или от повышения температуры (закипает), или от появления в ней газа (вторичного продукта). То есть вначале влияние – температура или продукт, затем – пузырьки, и никак иначе.



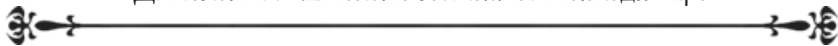


Изучив соседние карты и рассмотрев их на предмет движения вверх, вниз, влево и вправо, вы получаете информационный ресурс – не только понимание того, как будет развиваться ситуация, но и основные признаки развития, которые в реальном мире помогут вам дать верную оценку происходящему.

Хочется предупредить: материал достаточно «муторный» и не подразумевает единоразовое или одноразовое прочтение. Он скорее справочно-вспомогательный, нежели информационно-практический, практикой станут ваши работы с Магическими картами Таро. А этот и последующий материал помогут вам осмыслить сделанное или спланировать верный шаг.



Карта	Путь	
<p>0 – Шут</p>	<p>Кетер – Хохма</p>	<p>Варианты развития ситуации 0 – Шут</p>
		<p>Странность или необычность Шута не является однозначной – его можно понять, постичь или сделать его идеи чуть более осознанными для окружающих людей.</p> <p>1 Маг – поиск новой информации: Шут – это идея, которая вброшена в голову человека. Она еще не обрела очертания, но уже ощутима как предчувствие.</p> <p>2 Жрица: только так можно продемонстрировать истинное положение вещей. Не важно, понято оно или нет, – оно содержит информацию, которую при желании можно осознать.</p> <p>3 Императрица: Шуту недостаточно информации, он не может выразить то, что происходит с ним, и вынужден искать новые доводы.</p>



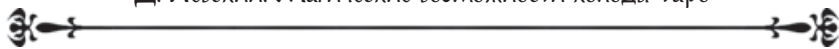


		<p>4 – Император: то, чем обладает Шут, вполне осознанная форма; она поможет ему управлять той частью события, которое происходит.</p> <p>5 – Первосвященник: Шуту необходимы партнеры, последователи или просто собеседники – ему необходимо поделиться своим знаниями хотя бы ради того, чтобы не оставаться единственным обладателем этой информации.</p>
--	--	--

Качество Шута – качество восприятия окружающего мира – оно иное, не схожее или не похожее на большинство людей, но лишь потому, что Шут стремится познать окружающий мир, скрывает что-то от вас, видит в мире иное, невидимое (не очевидное для вас), управляет событием или процессом фактически или мотивационно. Хотите понять, куда «пойдет» Шут в своей привычно-описываемой манере поведения, – посмотрите, к чему он больше всего тяготеет.

Карта	Путь	
<p>1 – Маг</p>	<p>Кетер – Бина</p>	<p>Варианты развития ситуации</p>
		<p>Импульс, который описывает Маг, – это стремление человека к поступку или иной реализации своего желания. Возникновение этого импульса порождает один из следующих процессов:</p> <p>0 Шут: «выход» на Хохму – попытка осмыслить или понять то, что хочется.</p> <p>2 Жрица: внутренний покой в оценке Желания – полная уверенность в том, что все будет реализовано идеально.</p>

	<p>3 Императрица: следование «рисунку» события – движение по волнам предпосылок реальности; движение к Хохме, но не с помощью простого осмысления, а с помощью адаптации стремления к реальности.</p> <p>6 Влюбленные: возникновение сомнений, колебаний; возникновение внутреннего сбоя в оценке собственного Желания. Иногда подсказка внутреннего чутья, иногда опасения из-за недостаточного понимания происходящего.</p> <p>7 Колесница: довольство и радость от возникшего желания – неосознанная оценка того, что желание нравится, оно верно и реалистично.</p>
<p>Качество Мага – качество Желания человека – оно может быть реализовано «везде» или «во всем», если огульно ориентироваться на свободу выбора. Но на самом деле оно или Требуется осмысления, или Обусловлено обстоятельствами, либо сформировано Интересом, либо следует подсознательному стремлению человека к Получению удовольствия или удовлетворения.</p> <p>Хотите найти мотивацию Мага? Ищите ответ среди этих побудителей.</p>	


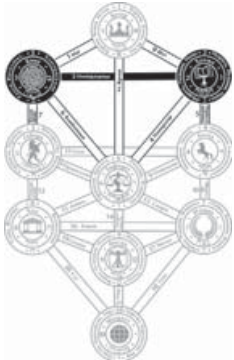


Карта	Путь	Варианты развития ситуации
<p data-bbox="187 225 285 248">2 Жрица</p> 	<p data-bbox="397 225 583 248">Кетер – Тиферет</p> 	<p data-bbox="632 272 939 576">В реальном мире появление Жрицы говорит как об идеальном понимании происходящего, так и об идеальном ощущении происходящего. По сути, это формулировка: меня все устраивает. После этого возникает целый ворох возможностей, ведь перед вами идеальная схема.</p> <p data-bbox="632 576 939 655">0 Шут: осознание схемы – попытка понять и систематизировать реальность.</p> <p data-bbox="632 655 939 799">1 Маг: возникновение интереса к развитию схемы, стремление извлечь из нее что-то, что интересно и полезно.</p> <p data-bbox="632 799 939 911">4 Император: обретение контроля за схемой – так сказать, перевод в собственность.</p> <p data-bbox="632 911 939 991">6 Влюбленные: сомнения, но не в самой схеме, а в ее нужности или актуальности.</p> <p data-bbox="632 991 939 1070">8 Правосудие: оценка, анализ и практическое осмысление схемы.</p> <p data-bbox="632 1070 939 1182">9 Отшельник: тоже оценка, но на основании собственного опыта и личных интересов.</p> <p data-bbox="632 1182 939 1294">13 Смерть: перевод схемы из плоскости возможной в плоскость реальную, то есть реализация схемы.</p> <p data-bbox="632 1294 939 1437">14 Умеренность: «завешивание» ситуации; она будет развиваться своим чередом, без приложения каких-либо усилий.</p>

		15 Дьявол: зависимость от ситуации – ситуация диктует поступки.
--	--	---

Качество Жрицы – качество Сокрытия – тайны, в которую нет желания посвящать других людей. Мотивация для сокрытия может быть различной: Просто нравится быть таинственной, или Придет время – все узнают; а может, Мне нравится, что кто-то мучается в неведении, или Так правильно – правильно скрывать.



В любом случае Жрица, скрывая что-то за завесой тайны, использует ту форму завесы, которая сопоставима с тайной. Не ищите ответ на свои вопросы, ищите ответ на вопрос: что мешает получить ответы? Тогда вы сможете как минимум увидеть завесу, а как максимум – ее убрать.

Карта	Путь	Варианты развития ситуации
3 Императрица	Бина – Хохма	Варианты развития ситуации
		<p>3 Императрица – это развитие ситуации так, как это возможно в целом. То есть ситуация без детализации, причинности и качества – просто такая, какая она есть. Как можно поступить в контексте этой ситуации?</p> <p>1 Маг: к ситуации возник интерес и желание человека «присоединиться» к процессу и воспользоваться им.</p> <p>0 Шут: видение ситуации и понимание – оценка процесса и способность охарактеризовать все ее качества.</p> <p>4 Император: управление ситуацией – приложение свой воли или своих интересов к процессу.</p> <p>5 Первосвященник: осмысление ситуации во взаимодействии с другими людьми – совет, содействие или даже просто прочтение информации о данном процессе.</p>



		<p>6 Влюбленные: колебания в отношении ситуации, сомнения – а нужно ли оно? 7 Колесница: быстрое и безоговорочное пристраивание к ситуации – ситуация как форма предпосылок к процессу.</p>
--	--	--

Качество Императрицы – качество жизни в том виде и той форме, в которой она существует на данный момент времени. Вы можете Радоваться или Огорчаться, пытаться Управлять отрезком События или наблюдать и анализировать, вы можете делать все, что вы хотите; Императрица – течение жизни будет идти своим чередом. И вам важно не то, куда «идет караван», а что вы можете извлечь полезного для себя на то время, когда будете идти вместе с ним.

Карта	Путь	
<p>4 Император</p>	<p>Хохма – Тиферет</p>	<p>Варианты развития ситуации</p>
		<p>Император – это контроль, власть, порядок – распоряжение процессом на основании определенных правил и схем (Правила – Тиферет; схемы – Хохма). 0 Шут: оценка события – осознание не самого процесса, а формы власти и ее механизмов. 2 Жрица: попытка осмыслить целесообразность поступка или схемы управления – схема восходящая, а значит, человеку не понятно, что именно происходит в ситуации. 3 Императрица: недостаток ресурсов и стремление привлечь новые средства в схему.</p>



		<p>5 Первосвященник: демократия или попытка опереться на общество в реализации власти или схемы.</p> <p>6 Влюбленные: сомнения и колебания Императора побуждают его искать новую информацию или новое понимание процесса.</p> <p>8 Правосудие: принуждение или рамки, которые нужны для реализации контроля за ситуацией.</p> <p>9 Отшельник: обращение к существующему опыту общества, но не к самим людям, а к людской статистике или общим выводам.</p> <p>13 Смерть: трансформация Власти – не просто приказ, а приказ, который призван стать реальным.</p> <p>14 Умеренность: контроль, который не меняет ничего и призван лишь сохранить стабильность схемы. Можно назвать застоєм, но все-таки временным.</p> <p>15 Дьявол: власть, которая побуждает человека к поступкам. Стал руководителем – ДОЛЖЕН руководить.</p>
<p>Качество Императора – это качество Власти, которая существует в любом процессе, в котором есть хотя бы один человек. Можно проявить Власть, можно отказаться от нее. Можно действовать осмысленно, можно спонтанно. Император может быть тираном, а может быть образцом милосердия и сострадания. Не важно, кем хочет быть Император, – важно, что требует ситуация, где он должен проявить свою Волю. И даже безволие – распоряжение Властью, может быть, не вполне корректное.</p>		



Карта	Путь	Варианты развития ситуации
<p data-bbox="128 225 343 252">5 Первосвященник</p> 	<p data-bbox="405 225 579 252">Хохма – Хесед</p> 	<p data-bbox="632 272 937 300">Первосвященник – это опора на опыт и знания окружающего мира – на совет, подсказу, просто информацию, которой обладает мир и люди в нем.</p> <p data-bbox="632 304 937 347">0 Шут: это научный подход к информации, попытка осмыслить информацию и понять ее механизм.</p> <p data-bbox="632 352 937 395">3 Императрица: поиск новой информации к осмыслению – не вывод Шута, а поиск подтверждений в реальности, так сказать, попытка систематизировать знание.</p> <p data-bbox="632 400 937 443">4 Император: управление или распоряжение обществом на основании информации – совет, приказ, распоряжение.</p> <p data-bbox="632 448 937 491">9 Отшельник: трансформация знаний в опыт и навыки – перевод общественной информации в собственное достижение.</p> <p data-bbox="632 496 937 539">10 Фортуна: неоднозначная, нередко эмоциональная реакция на совет – спор, конфликт, диспут и т.д.</p> <p data-bbox="632 544 937 587">11 Сила: реализация информации – инструкция «берет» ресурс и начинает переводить его в реальную схему.</p>
<p data-bbox="118 1283 937 1412">Качество Первосвященника – качество информации, с которой мы сталкиваемся ежедневно, ежеминутно, ежечасно. Она позволяет нам расти, она ограничивает нас, она побуждает или заставляет переживать. Мы, по своей природе, не можем абстрактно воспринимать то, что видим, слышим, то, что поступает к нам из окружающего мира.</p>		



Основная задача Первосвященника – услышать ВСЕ, что можно услышать, независимо от личного мнения, отношения или стремления. Тогда и в этом случае не информация, а носитель будет распоряжаться той частью жизни, в которой происходят события. Или не будет распоряжаться – если информация станет «сильнее» носителя.

Карта	Путь	
<p>6 Влюбленные</p>	<p>Бина – Тиферет</p>	<p>Варианты развития ситуации</p>
		<p>Влюбленные – это неоднозначность выбора, оценки или восприятия ситуации. Колебания и неуверенность не как внутренний фактор, а как внутренняя реакция на внешние элементы выбора.</p> <p>1 Маг: возникновение желания – усиление мнения по вопросу выбора – уверенность в своем решении, которая не имеет РАЦИОНАЛЬНОГО пояснения. Он просто знает, что ТАК правильно.</p> <p>2 Жрица: попытка осознать истинность состояния, своего рода стремление убедить себя, что колебания – не аномалия, а норма ситуации.</p> <p>3 Императрица: давление события или обстоятельства, которые заставляют человека сделать выбор (или будет упущена возможность что-либо выбирать – выбор будет сделан за человека).</p> <p>4 Император: попытка отказаться от выбора в пользу полученной информации.</p>



		<p>7 Колесница: выбор, основанный на субъективном принципе – нравится – выбираю.</p> <p>8 Правосудие: попытка оценить и взвесить ситуацию, попытка «отсечь» эмоциональные вкрапления в сюжет.</p> <p>9 Отшельник: попытка оперировать собственным опытом и найти «подтверждения» собственному желанию (почему в кавычках? Поток восходящий, а значит, не опыт, а создание опыта как повода для поступка).</p> <p>13 Смерть: сам поступок – человек сделал выбор и реализовал его.</p> <p>14 Умеренность: попытка «завесить» ситуацию – не спешить с выбором, позволить ситуации обрести форму (Иесод).</p> <p>15 Дьявол: вынужденный выбор; человек делает выбор на основании давления обстоятельств или иных принудительных форм.</p>
<p>Качество Влюбленных – избирательность, гибкость, вариативность, податливость, умение находить компромисс, ждать и верить. Все это наивно и в некоторой степени «по-детски» – ждать, надеяться, чувствовать и верить. Но ничего другого Влюбленные не могут предоставить в качестве инструмента принятия решения. И решение, если оно требует осмысления или осознания, потребует от вас постижения причин того состояния, которое описано картой Влюбленные.</p>		



Карта	Путь	Варианты развития ситуации
<p data-bbox="157 225 301 248">7 Колесница</p> 	<p data-bbox="397 225 559 248">Бина – Гебура</p> 	<p data-bbox="668 209 894 264">Варианты развития ситуации</p> <p data-bbox="618 272 942 740">Колесница – это те же Влюбленные, только без страха, сомнений и упрёка: есть цель – начинается движение. Человеку нравится то, что он делает, это его жизнь и способ получить удовлетворение от жизни. В нем нет рассуждений, согласований или анализа – он берет то, что есть, и движется к цели. 1 – Маг: сомнения, но не порядка уверенности или неуверенности в своих силах, а скорее внутренний самоанализ на ощущениях: все ли готово?</p> <p data-bbox="618 746 942 911">3 – Императрица: несмотря на полную готовность (или боеготовность), никто не списывает со счетов «рисунок события» – тенденции нынешнего дня.</p> <p data-bbox="618 917 942 1018">11 – Сила: человек только начал прикладывать усилия, он активен, но итога пока не видно.</p> <p data-bbox="618 1024 942 1161">12 – Повешенный: не обязательно жертва, но в целом неудача – сил и ресурсов нужно гораздо больше, чем планировалось.</p> <p data-bbox="618 1168 942 1327">6 – Влюбленные: а вот здесь возникли сомнения, потому что у человека пропало желание действовать, и он хотел бы свернуть ситуацию.</p>



		8 – Правосудие: взвешенное и корректное действие – красивая схема реализации.
--	--	---

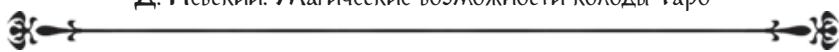
Качество Колесницы заключается не в том, чтобы «весело и с песнями» лететь вперед по жизни. Оно как раз заключается в том, что было припасено для этого «полета» – именно оно задаст вектор и направление. И далее «все будут жить долго и счастливо» или разобьются о первый столб. Да, есть еще и другие варианты, и они не менее интересны: ведь можно не бежать, а плыть по течению события – и все равно двигаться (и часто быстрее многих тех, кто не понял, куда течет событие), а можно научиться управлять и красиво лавировать между препятствиями. В общем, вариантов множество – можно выбрать. Важно не забыть, «с чем» отправиться в этот путь.

Карта	Путь	
8 Правосудие	Гебура – Тиферет	Варианты развития ситуации
		<p>Правосудие – это баланс между миром человека и миром в целом; это островок порядка и размеренности среди хаоса и возможных угроз. И также инструмент, который позволяет контролировать и защищать этот порядок от любых посягательств.</p> <p>2 Жрица: мнение Правосудия¹ истинное – его можно назвать «идеальным выводом» или тонким чувствованием ситуации.</p> <p>4 Император: решение Закона как инструмент влияния и управления процессом.</p>

¹ Понятие «Правосудие» - это прежде всего суждение человека, его выводы, мнения и оценки происходящего.

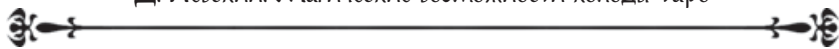


		<p>6 Влюбленные: ощущение некорректности или недосказанности в ситуации – ощущение неправоты или неправильности.</p> <p>7 Колесница: эмоциональный откат – апатия или замкнутость, нежелание что-либо делать.</p> <p>9 Отшельник: анализ и оценка ситуации на основании собственных представлений – своего рода аффилированность правосудия.</p> <p>12 Повешенный: злоупотребление силой и властью; слишком серьезное наказание за совершенное деяние.</p> <p>13 Смерть: вступление приговора в силу – правосудие становится действительным.</p> <p>14 Умеренность: вывод есть, но никто не спешит что-либо делать, все ждут.</p> <p>15 Дьявол: искаженный поступок Правосудия из-за личных деформаций – слабости, страхи, выгода, корысть – все, что способно заставить человека поменять корректное решение на сомнительное.</p>
<p>Качество Правосудия – качество порядка «здесь и сейчас» – в нем нет понятия Справедливости, Равновесия, Баланса и других пожеланий, которые высказывают в сторону Правосудия. Оно отмеряет возможное, существующее и реальное. И если кто-то положил на чашу весов мало, то в итоге будет мало. Не из-за врагов или происков злопыхателей – просто изначально было мало. И если вы хотите определенного результата в качестве, количестве и форме – стремитесь вложить в схему то, что задаст вам нужный вектор. И если вектор «не тот» – ищите, что именно было искажено.</p>		



Карта	Путь	Варианты развития ситуации
<p data-bbox="160 209 309 236">9 Отшельник</p> 		<p data-bbox="628 272 940 520">Отшельник – это личный опыт, собственная оценка, персональное суждение человека по тому вопросу, с которым он столкнулся. Первоначально у него нет помощников или советчиков – он один. Но все это может измениться.</p> <p data-bbox="628 520 940 687">2 Жрица: возникновение стойкого ощущения собственной правоты; если можно так выразиться, перед человеком открылась истина.</p> <p data-bbox="628 687 940 823">4 Император: обретение контроля за ситуацией – знания человека не просто «сила», а конкретная сила, имеющая вес и влияние.</p> <p data-bbox="628 823 940 959">5 Первосвященник: доработка базы или обучение – новая информация как способ улучшения существующей базы информации.</p> <p data-bbox="628 959 940 1126">6 Влюбленные: колебания и неуверенность в контексте собственных знаний – человек догадывается, что знает не все по данному вопросу.</p> <p data-bbox="628 1126 940 1273">8 Правосудие: спор или конфликт информации – человек пытается «вбить» свое мнение в образ жизни окружающих людей.</p>

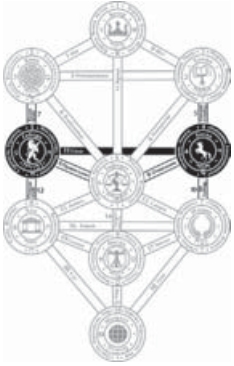
		<p>10 Фортуна: удовлетворенность от собственных знаний; человеку нравится, что он такой умный – во всяком случае, в данном вопросе.</p> <p>11 Сила: усилия, которые нужно приложить, чтобы знания стали реальными или действенными. Знаешь? Делай!</p> <p>13 Смерть: это так называемый переход количества в качество; его можно назвать озарением или прозрением – появление объема картинки.</p> <p>14 Умеренность: дистанцированность или отрешенность человека от происходящего.</p> <p>15 Дьявол: «горе от ума» – зависимость человека от собственного мнения и точки зрения; он не может «предать» себя и поменять суждение.</p>
<p>Качество Отшельника – персональная мудрость – опыт, умноженный на знания и понимание жизни. Казалось бы, полезная величина – но ровно до той поры, пока знания современны, опыт фактический, а не исторический, а понимание основано на СВЕЖЕЙ оценке ситуации. Но, как вы понимаете, это далеко не так. И поэтому общество Отшельника может быть крайне полезным, но может послужить причиной ошибок, которых, как кажется, можно избежать, «послушав умного человека». Не забывайте обучать Отшельника – направляйте его в сторону Первосвященника, и тогда велики шансы, что из теоретика с практическим уклоном он превратится в практика с хорошей теоретической базой.</p>		



Карта 10 Фортуна	Путь Хесед – Нэтцах	Варианты развития ситуации
		<p>Фортуна – переменчивость сюжета, события или даже настроения человека – двойственность происходящего, в которой всегда есть понятия победитель/побежденный, удача/неудача и т.д.</p> <p>5 Первосвященник: попытка согласовать или понять происходящее; внутренняя или ситуационная нестабильность подталкивает человека просить помощи.</p> <p>9 Отшельник: человек в своей реакции на происходящее опирается на личный опыт; колебания настроения – это несоответствие личного опыта и настоящей оценки ситуации.</p> <p>11 Сила: усилия как способ стабилизировать ситуацию. Иногда усилия и злость идут рука об руку.</p> <p>13 Смерть: трансформация или рост – перерождение эмоционального восприятия происходящего.</p> <p>16 Башня: колебания приобрели «окончательную» форму – человек лишился того, что с неуверенностью держал в руках.</p> <p>17 Звезда: формирование практической оценочной формы, попытка побороть нестабильность реальным планом, который будет призывать к действию.</p>



		<p>18 Луна: уход в подсознание; возникновение страхов, опасений и даже паранойи на основании эмоционально нестабильного фона.</p>
<p>Качество Фортуны – восприимчивость – готовность воспринимать и реагировать на события окружающего мира. К сожалению, в реакциях Фортуны все неоднозначно – вложены ошибки, нарушения, разочарования, но только в том случае, если «хромает» восприимчивость. Ведь стоит видеть и чувствовать то, что есть, а не то, что хочется увидеть.</p>		

Карта	Путь	
<p>11 Сила</p>	<p>Хесед – Гебура</p>	<p>Варианты развития ситуации</p>
		<p>11 Сила и путь Хесед-Гебура – это своего рода скрытое противостояние между духовной и физической силой; выбор, который определяется скорее ситуацией, чем человеком и его мнением по данному вопросу. Тяготение к Хеседу – тяготение к духовной силе. Гебура представляет собой ресурс физической силы.</p> <p>5 Первосвященник: попытка повлиять на ситуацию или оппонентов с помощью «слова», взывание к разуму и здравому смыслу.</p> <p>7 Колесница: довольство и удовлетворенность от применения силы; радость, которая укрепляет уверенность человека в правоте или целесообразности физической силы.</p>







		<p>8 Правосудие: оправданность, правильность, целесообразность применения силы – она как естественное развитие ситуации, независимо от формы и размера.</p> <p>9 Отшельник: нежелание действовать и даже думать на этот счет, попытка уйти из ситуации.</p> <p>10 Фортуна: непонимание того, как нужно поступить. Но не это не неуверенность – это внутренние колебания и неясность верного пути.</p> <p>12 Повешенный: а это ошибка, пустая и ненужная, которая привела к последствиям. Не расплата как наказание, но расплата как траты и расходы.</p>
<p>Качество Силы – ресурс, которым обладает человек, не важно, физический это ресурс или моральный. Не важно, что может сделать человек, обладая возможностями и потенциалом; важно, что он будет делать. Вариантов, а вернее, факторов, способных повлиять на форму и вид Силы, множество, и принимать решение о целесообразности, виде и форме будет сам человек. Вернее, его оценка и самооценка, которые скрыты в процессе и которые мы сможем увидеть, если увидим сам поступок.</p>		



Карта	Путь	
<p>12 Повешенный</p>	<p>Гебура – Ход</p>	<p>Варианты развития ситуации</p>
		<p>12 Повешенный – жертва, суть которой заключается в целесообразности, необходимости, ответственности. По сути, эту характеристику никто не называет жертвой как таковой – мы тратим силы для достижения цели, и мы стремимся достичь этой цели.</p> <p>7 Колесница: жертвуя, человек получает моральное удовлетворение от того, что он делает. Удовольствие, радость, счастье – это его награда.</p> <p>8 Правосудие: а здесь контекст жертвы заключен в целесообразности; хочешь кататься – люби и саночки возить.</p> <p>11 Сила: усилия над собой, усилия в ситуации – непросто дается путь Повешенного для того, кто вынужден делать усилия.</p> <p>15 Дьявол: зависимость от Жертвы – так может выглядеть трудоголик, а может тот, для кого жертвовать собой стало нормой жизни, и теперь не человек, а обстоятельства выбирают, что он будет делать и как он будет отдавать свои «долги».</p>



		<p>16 Башня: фиаско, крах, неудача – «все жертвы напрасны».</p> <p>19 Солнце: а здесь Жертва, а точнее, продуктивный труд, принесли реальные плоды. Человек работает не за идею (7 Колесница), а за фактическое вознаграждение.</p> <p>20 Суд: человек вновь должен переделать то, что он уже сделал. Жертва – плата за глупость, невнимательность, нежелание сделать что-то сразу и по правилам.</p>
<p>Качество Повешенного заключено в сакраментальной фразе: «за все нужно платить» (или «за все придется платить») – это качество, заключенное в самой человеческой природе. Чтобы жить, нужно есть, чтобы есть, нужно добывать еду, чтобы добывать еду, нужно понять механизмы добычи еды, и т.д. до бесконечности. И в жертве вас ничего не должно смущать, кроме того, к чему приведет жертва – к разочарованию или к радости, к обретению силы или к бессилию и личным комплексам, к довольству собой или к трагическому отчаянию. Вы получите ровно тот итог, который был ВОЗМОЖЕН исходя из сложившейся конфигурации – реальности и вашей реакции на нее.</p>		

Карта	Путь	
<p>13 Смерть</p>	<p>Тиферет – Нэтцах</p>	<p>Варианты развития ситуации</p>
		<p>13 Смерть – как трансформация, переход из одной формы существования в другую – естественное, но не всегда комфортное развитие ситуации.</p> <p>2 Жрица: стремление познать или осознать происходящее. Человеку недостаточно фразы «такова жизнь» – он хочет понять, какова она.</p>



	<p>4 Император: стремление обрести контроль над процессом, не исправить или изменить то, что происходит, а управлять тем, что будет затем.</p> <p>6 Влюбленные: «все, что ни делается, все к лучшему», но почему-то закрадываются сомнения.</p> <p>8 Правосудие: стремление сделать процесс перехода и трансформации наиболее правильным – во всяком случае, с точки зрения человека. И чаще всего это приводит к изменению оценки ситуации.</p> <p>9 Отшельник: стремление дать личную, субъективную оценку происходящему.</p> <p>14 Умеренность: трансформация как фактор времени – пришло время что-то изменить.</p> <p>15 Дьявол: изменения заставляют человека делать так, как требуют условия в настоящее время.</p> <p>16 Башня: происходят не только изменения, они сопровождаются разрушением чего-то в этом мире. И «самое простое» из разрушаемого – взгляды и представления человека.</p> <p>17 Звезда: трансформация позволяет не только дать оценку происходящему, но и воспользоваться изменениями для дальнейшего изменения ситуации или создания чего-то нового.</p>
--	---



	<p>18 Луна: изменения породили массу проблем – в настоящее время их не видно, но они уже существуют в ситуации.</p>
<p>Качество Смерти – трансформация, движение всего, что есть и будет (и даже было, если было оно не так давно). Ничто не может оставаться на одном уровне, в одном качестве и одного вида. Все взрослеет, стареет, меняется. Куда и как будет направлено изменение, зависит не от Смерти, а от того, ЧТО она изменила. Смерть как кузнец – перекует ровно то, что ему принесли перековывать. И не важно, что «не хотели» – для всего наступает такой период, когда событие проходит через кузню, меняя свой облик. Так что будьте готовы к этому, а вектора возможностных событий («изделий») покажут, с чем вы будете иметь дело.</p>	

Карта	Путь	
<p>14 Умеренность</p>	<p>Тифферет – Иесод</p>	<p>Варианты развития ситуации</p>
		<p>14 Умеренность – это и гармония, и порядок, и естественное положение вещей; подчеркиваю – естественное, а не «желаемое» или «требуемое».</p> <p>2 Жрица: непонимание (или сокрытие) происходящего, как говорят, «время еще не пришло».</p> <p>4 Император: «временем», а вернее процессом кто-то управляет. Гармония возникла не сама по себе, а по чьей-то воле.</p> <p>6 Влюбленные: с одной стороны, все гармонично и спокойно, но с другой, человека что-то беспокоит в сложившейся ситуации. И вполне возможно, для его беспокойства есть причины.</p>



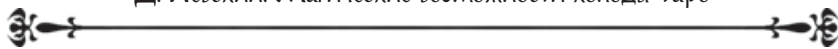
		<p>8 Правосудие: стремление вывести из устоявшегося порядка некую законную схему существования. Спокойно – и значит, так должно быть и впредь.</p> <p>9 Отшельник: размышления, погружение в себя и свой мир – есть время заняться собой.</p> <p>13 Смерть: затишье перед бурей – трансформация как форма дальнейшей реализации ситуации.</p> <p>15 Дьявол: зависимость от миропорядка, который существует в данный момент времени. И рад бы что-то изменить, но Умеренность, как рамки или тиски, не дает никакой возможности.</p> <p>17 Звезда: есть возможность перевести дух и настроиться на дальнейший этап жизни.</p> <p>19 Солнце: покой как награда за труд или просто награда, которая очень нужна человеку.</p> <p>21 Мир: не столько Умеренность, сколько естественное состояние этого мира – покой, размеренность, упорядоченность.</p>
<p>Качество Умеренности расставлять все на свои места – на те места, которые что-то (или кто-то) способно занимать в силу существующих обстоятельств. Вы можете повлиять на Умеренность, предоставляя ей тот или иной ресурс. Вы можете повлиять на Умеренность, изымая из обращения тот или иной ресурс. Умеренность безразлична, холодна и неподвзята; она – механизм, который может стать «другом» или «врагом», но при этом он всегда РЕАЛЕН.</p>		



Карта 15 Дьявол	Путь Тифферет – Ход	Варианты развития ситуации
		<p>15 Дьявол – зависимость от обстоятельств, управление со стороны – рамки, которые возникли из-за участия человека в определенном процессе. Вначале его спрашивали, но теперь приказывают – повелевают волей и стремлениями.</p> <p>2 Жрица: попытка осознать истинное положение вещей, разгадать тайну, скрытую за ворохом эмоций.</p> <p>4 Император: попытка скинуть путы и обрести свободу. Невыполнимая данным путем – чтобы победить Дьявола, надо самому стать Дьяволом – ошибочное суждение.</p> <p>6 Влюбленные: человек вполне доволен тем, как он живет. Нет, не на 100% – что-то его гложет, но не сильно.</p> <p>8 Правосудие: попытка апеллировать к правилам, законам и нормам, которые помогут освободиться от зависимости.</p> <p>9 Отшельник: «на ошибках учатся», и при этом народная мудрость не говорит, насколько они бывают горьки.</p> <p>12 Повешенный: не только в «тисках Дьявола», но и полон боли и страданий – кажется, что круг замкнул.</p>



		<p>13 Смерть: трансформация ситуации или даже фактическая смерть процесса как шанс выскочить из-под зависимости.</p> <p>14 Умеренность: время как фактор зависимости. Человек зависит не от кого-то или чего-то, а прежде всего от обстоятельств, в которых он находится.</p> <p>16 Башня – зависимость начинает рушить мир вокруг и это не расплата – это потеря контроля за миром и естественные последствия.</p> <p>19 Солнце: человек – «раб» ситуации, и ему это нравится. В качестве примера можно привести поклонников «золотого тельца» – обладание им делает людей счастливыми.</p> <p>20 Суд: человек попадает в зависимость уже который раз. Значит, выбирается, но чего-то не хватает, чтобы закрепиться на уровне свободы.</p>
<p>Качество Дьявола – беспрекословное и тотальное подчинение – взаимосвязь с той частью процесса, в которую попал человек. Свобода выбора, даже если и оставалась когда-то ранее, начиная с момента вхождения в ситуацию с Дьяволом перестает существовать. И если есть планы или желание избавиться от зависимости – стоит избавиться от самой ситуации, в которой правит Дьявол. Впрочем, по закону развития ситуаций (продиктованному или описанному в карте Смерть) избавление наступит и само по себе – но понравится ли оно вам?</p>		



Карта	Путь	Варианты развития ситуации
<p data-bbox="181 212 291 236">16 Башня</p> 	<p data-bbox="408 212 556 236">Нэтцах – Ход</p> 	<p data-bbox="618 272 940 568">16 Башня – то, что создано или возникло единожды, единожды придет в негодность, разрушится. В большинстве случаев этот механизм прописан в самом процессе творения, но нередко ему «помогают», совершая ошибки или попросту нарушая естественный ход событий.</p> <p data-bbox="618 571 934 730">10 Фортуна: эмоции, создавшие нестабильность; но они не причина и не предчувствие, а скорее страхи или неуверенность в себе и своих силах.</p> <p data-bbox="618 734 934 869">12 Повешенный: разрушение как норма вещей; жертва, которую осознанно принес человек, считая, что это повлияет на ситуацию.</p> <p data-bbox="618 873 934 1064">13 Смерть: попытка остановить разрушение, прервать или видоизменить процесс. Своего рода реставрация ситуации – помогает замедлить, но не отменить естественный ход событий.</p> <p data-bbox="618 1067 937 1171">15 Дьявол: человек не решает, что и как будет разрушено. Он только очевидец процесса, который происходит с ним.</p> <p data-bbox="618 1174 934 1310">17 Звезда: разрушение как часть плана или реальной схемы – вначале сломать старый дом, затем на его месте построить новый.</p> <p data-bbox="618 1313 940 1444">18 Луна: помимо очевидного разрушения в схеме возникли «скрытые дефекты» – формы, которые создадут новый виток проблем.</p>



		<p>19 Солнце: не все, что разрушается, плохо – нередко разрушение приносит выгоду. Как, например, избавление от чего-то старого, ненужного, пришедшего в негодность.</p> <p>20 Суд: попытка починить, исправить, восстановить разрушенное. Эта функция также входит в механику процесса, но не обязательно может быть реализована.</p>
<p>Качество Башни – возможность убрать, устранить, разрушить, реструктурировать что-то, что попало в рамки события, описанного Башней. Иногда пропадает и разрушается самое ценное. Иногда разрушается ненужное и бесполезное. Но «иногда» – это не точное определение, это всего лишь общее описание точки входа в ситуацию – точки, в которую пришел ресурс. И если вектор развития не по душе – управляйте не самим пожаром, а тем, что его питает.</p>		

Карта	Путь	
<p>17 Звезда</p>	<p>Нэтцах – Иесод</p>	<p>Варианты развития ситуации</p>
		<p>17 Звезда – построение планов, схем, создание практического видения процесса – содержит в себе элемент возможного (того, что может предоставить ситуация) и желаемого – того, что хочет получить человек.</p> <p>10 Фортуна: избыток эмоций, который мешает здоровой оценке ситуации. Человек не оперирует фактами, а в большей степени опирается на эмоции, которые продиктованы желаемым результатом.</p> <p>13 Смерть: трансформация как фактор изменения подхода – не то, что хочет человек, а то, что нужно в сложившихся обстоятельствах.</p>





		<p>16 Башня: крушение или проблема реального мира, которая сделала планы не реализуемыми. Проблема не всегда направлена против планов, но часто лишает план одного или нескольких важных компонентов.</p> <p>18 Луна: вложенные в план искажения, ошибки, неточности; не обязательно это провальный план, но план с элементами провала.</p> <p>19 Солнце: успешная, качественная и выгодная реализация задуманного. Победа, достижение и награда.</p> <p>21 Мир: он такой же, как Солнце, с той лишь разницей, что приносит еще больше выгоды – получение в других аспектах, слоях и формах.</p>
<p>Качество Надежды – умение формировать собственное, но близкое к объективному суждение, которое может быть полезно. Его можно реализовать, можно передать для реализации, можно осознать и «пощупать»; можно сделать многое – было бы желание что-либо делать. С желанием здесь «туго» – оно уже давно затерялось в процессе, и Надежду питает не то, что Хочется, а то, что НУЖНО, НЕОБХОДИМО, ЦЕЛЕСООБРАЗНО и ВЫГОДНО. Кажется, выглядит немного цинично, но посмотрите на варианты развития ситуации – там нет «цветущих роз», там есть вскопанная и удобренная земля, в которой кто-то что-то выращивает.</p>		



Карта 18 Луна	Путь Нэтцах – Мальхут	Варианты развития ситуации
		<p>18 Луна – тайные враги – скрытые опасности, существующие как часть ситуации или порожденные самим человеком – ошибками, нарушениями или просто безалаберностью.</p> <p>10 Фортуна: неумение, нежелание или банальное отсутствие возможности управлять и распоряжаться своими эмоциями. Здесь вы «увидите» страхи, сомнения, опасения и банальные личные комплексы.</p> <p>13 Смерть: трансформация, изменения в реальном мире, которые породили сложности; новый мир – новые проблемы. Но не всегда активные и тем более личные.</p> <p>16 Башня: разрушение и потеря как фактор усугубления проблем – и разрушено, и выведено из состояния нормального равновесия.</p> <p>17 Звезда: скрытые дефекты и ошибки плана – чаще всего недочеты, сдобренные долей (большой или малой) личных эмоций.</p> <p>20 Суд: возрождение; возврат старых проблем – чаще всего недоработанных ситуаций или ситуаций, которые, кажется, затихли и самоликвидировались.</p>



		<p>21 Мир: враги реальны – но не реальны как факт, а тот вред, который они несли и несут, является осязательным, фактическим – его можно пощупать и осознать.</p>
<p>Качество Луны – качество угрожающего сокрытия – естественной опасности, которая является частью нашего мира. Даже если мы не будем совершать ошибки, глупости и нарушать законы, уровень опасности снизится, но не исчезнет совсем. А это значит, что избавиться от этой переменной нашей жизни невозможно. Можно лишь Учитывать, Оценивать, Чувствовать. Или исправлять, сокращаться из-за потерь и рассматривать это как данность.</p>		


Карта	Путь	
<p>19 Солнце</p>	<p>Ход – Исход</p>	<p>Варианты развития ситуации</p>
		<p>19 Солнце – это награда, достижение, подарок и достояние – это фактическое (и для каждого свое фактическое), к чему стремится человек. 12 Повешенный: для достижения цели, для того чтобы «греться под солнцем», человек прикладывает усилия – жертвует, расходует силы, реализует ресурсы, ограничивая себя в чем-то. Нормальная логика реальности: хочешь получить – трудись. 15 Дьявол: вознаграждение как форма зависимости; человек не может принимать решения и проявлять самостоятельность в чем-то – он вынужден это делать. Взял кредит? Отдавай! Работай, чтобы отдать!</p>



	<p>16 Башня: стремление удержать процесс от трансформации и разрушения; стремление приукрасить свою жизнь или видоизменить ее, сделав более радостной. Деньги как форма удовольствия, поскольку иные формы почему-то недоступны.</p> <p>17 Звезда: полученное закручивает новый виток развития – возникают новые планы, стремления. Можно сказать: чем больше имеет, тем больше хочется. Но почему бы и нет?</p> <p>20 Суд: это возврат к старой схеме после того, как схема утратила свои прежние качества. Как выздоровление после болезни – ремонт того благостного состояния, которое редко замечается и которое очень ценно – здоровья человека.</p>
<p>Качество Солнца – качество осязаемого счастья – мечты, стремления, усилия – все это объединено в одном сугубо ЛИЧНОМ определении. И не стоит пытаться его адаптировать для всех и под всех – важно понять, что для вас или для конкретного человека означает это качество.</p>	

Карта	Путь	
<p>20 Суд</p>	<p>Ход – Мальхут</p>	<p>Варианты развития ситуации</p>
		<p>20 Суд – это возрождение любой ситуации, которая уже не в первый (а как минимум во второй) раз приходит в нашу жизнь. Это могут быть и позитивные моменты, которые возникают вновь, и негативные события, с которыми снова нужно что-то делать.</p> <p>12 Повешенный: человек вновь попал в неприятную ситуацию – он вновь стал жертвой. И цикличность – Суд – позволяет нам на 99% утверждать, что причиной этому он сам и его ошибки.</p> <p>15 Дьявол: человек вынужден возвращаться в процесс и переживать ситуацию; он не волен что-либо изменить – за него все решили.</p> <p>18 Луна: восстановление, которое является ошибкой; оно создаст проблемы, а не исправит ситуацию.</p> <p>19 Солнце: восстановление, ремонт, переделка – и все это красиво, приятно, нравится! Все это принесит человеку удовольствие и удовлетворение. Как ремонт любимой вещи – она снова с ним и снова радует глаз.</p>

		<p>21 Мир: а здесь перед нами многоплановая схема. Она требует внимания, поскольку это не просто исправление какой-либо ситуации – это исправление части жизни, которое повлияет на другие аспекты жизни человека.</p>
<p>Качество Суда – качество возможностей – возможностей к исправлению, переделке, доделыванию или ремонту чего-либо, будь то предмет или «кусочек жизни». Утверждать, что это легко и просто, никто не будет – как в самой ситуации, так и в ее итоге. Суд окружен массой негативных карт – а как еще может выглядеть ситуация, после которой нужно что-то чинить? Но есть и позитивный момент – Солнце как выгода и Повешенный как целесообразность описанных усилий.</p>		

Карта	Путь	
<p>21 Мир</p>	<p>Иесод – Мальхут</p>	<p>Варианты развития ситуации</p>
		<p>21 Мир – это плоды усилий, которые были приложены «выше» – итог, хороший или плохой – просто итог, с которым мы все имеем дело в конце какого-либо процесса. 14 Умеренность: время как фактор реализации процесса. Осень наступает, потому что пришло время. Или пора собирать урожай, потому что время пришло. Итог как фактор завершения временного отрезка события.</p>







		<p>17 Звезда: реальные и весомые планы; не просто идеи и желания, а то, что стало итогом – приобрело форму, вид и четкую определенность.</p> <p>18 Луна: а здесь пришло время «познакомиться» с теми проблемами, которые были созданы на определенном этапе. От них уже не отмахнуться и не забыть про них – они полностью реальны.</p> <p>19 Солнце: реальность с акцентом на практичности; реальность, которая удовлетворяет, радует глаз и которую можно оценить, увидеть и почувствовать. А может, и разделить ее с другими.</p> <p>20 Суд: старое, завершённое и исчезнувшее возвращается вновь. Теперь уже не вы, а ситуация заставляет вас считаться с ней, поскольку она становится частью вашего мира.</p>
<p>Качество Мира – уникальное качество неоспоримого факта. Мир – это то, что можно пощупать, оценить, увидеть и самое главное – взять в расчет и построить на его базе свое личное качество мира. Впрочем, это перспективы, но возникающие лишь на базе реальности.</p>		

Шаги Старшего аркана – шаг рядом

Шаг рядом – это первый и в определенной степени самый простой метод использования карт Магической колоды Старшего Аркана – метод замены, при котором «неудобная» карта, или карта, отражающая ситуацию, вид и форму которой нужно изменить, заменяется на карту, расположенную в логике развития ситуации.



Пример:





Исходная карта	Карта на замену
	
	
<p>Исходная карта – Умеренность – гармония и застой в ситуации. Вам не нравится, что все тихо, спокойно и размеренно.</p>	<p>В качестве карты-замены используем карту Смерть – трансформацию ситуации – перемены, которые необходимы в процессе.</p>
<p>Почему выбрали Смерть? Посмотрите на пути карты Умеренность. Выбор происходит из нескольких карт: каждая из них – соседнее русло развития ситуации. И вы выбираете из ВОЗМОЖНЫХ, а не из желаемых ситуаций. Почему не из возможных? А на этот вопрос ответит метод «последующий шаг».</p>	



Шаги Старшего аркана – последующий шаг

В отличие от метода «Шаг рядом», который подразумевает работу с ближайшей по форме предпосылкой-ситуацией, схема «Последующий шаг» подразумевает структурное разделение между картой-заменой и итоговой картой. И тогда итоговая карта – это не столько желаемый итог, сколько «морковка», за которой будет двигаться ситуация.

Пример:

Исходная карта	Карта на замену
	
	
<p>Исходная карта – все та же Умеренность – гармония и застой в ситуации.</p>	<p>Карта-замена – Первосвященник – совет, подсказка, информация.</p>



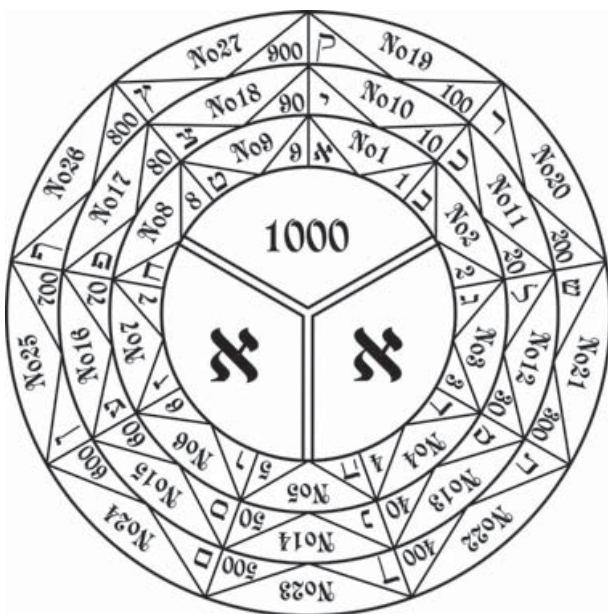


Как вы видите, с точки зрения структуры события не связаны друг с другом – у них нет общих путей-связей. Но если разместить карту Первосвященник «силовым» образом, то есть буквально вдавить в ситуацию, то энергия к Первосвященнику потечет по двум возможным путям – Император или Отшельник. В одном случае это «Контроль за процессом», в другом – «Осознание происходящего»².

Да, умеренность не измениться, но у человека появятся новые инструменты, которыми он, скорее всего, сможет распорядиться.

И самое главное – ситуация из вариации предпосылок к 10 возможным вариантам «сложится» до двух вариантов. Согласитесь, с таким количеством возможных схем работать гораздо проще.

Метод Переход по слоям-уровням Старшего Аркана



Метод перехода по слоям – метод, основанный на развитии ситуации под воздействием двух базовых факторов:

² На самом деле структура пойдет по пути Император. Причина этого объясняется ниже – в материале «Путь наименьшего сопротивления».








эмоций, которые становятся движущей силой ситуации, или реализации – формирования материальной формы процесса – он переводит процесс из уровня оценки-информации или эмоции-отношения в реальность.

Посмотрите на таблицу на стр. 83. Перед вами карты Маг – Фортуна и Солнце. Разница между картами Маг и Фортуна – 10 единиц. А между Магом и Солнцем – 100 единиц.

О чем это говорит? Для того чтобы Желание (Маг = 1) стало более «тяжелым» – действенным, реалистичным, формирующим побуждение, оно должно испытывать эмоции (Фортуна = 10). А для того чтобы Желание стало реальным (Солнце = 100), необходимо увеличение потенциала схемы в 100 раз – а вернее, просто материализация желания.

№1	№10	№19
		
1	10	100

Посмотрите на рисунок – перед вами так называемые слои-уровни энергии каждой карты-ситуации. Все они имеют проявление в каждом из трех планов. А значит, дружественны ВСЕМ энергиям сектора, в котором они находятся.

Маг – Фортуна – Солнце; Жрица – Сила – Суд и так далее.

Что это дает? Быстрый и понятный способ замены³. Не нравится элемент – посмотрите на дружественные элементы соседнего слоя (не двигайтесь через слой) и сформируйте замену.

³ Этот способ не отменяет описанные ранее, но лишь дополняет или предоставляет иной механизм. Вы вольны выбирать, каким методом пользоваться и какой лучше.





Метод Соседей в картах Старшего Аркана

Метод Соседей в катах Старшего (в картах Младшего Аркана он назван Метод перехода по слоям) Аркана основан на механизмах, описанных в Гематрии⁴. В его принципе лежит тождественность слова-ситуации ее удельному весу (нумерологическому значению).

Например, карта 2 Жрица – если «вычесть» из нее Мага 1, то Жрица «исчезнет», и мы увидим Желание человека.

Непонятно? Медленнее и разделенно: «Хочу что-то спрятать!» – Убираем «хочу», и желание прятать пропадает.

Да, это беглый пример. Но в данном материале и в данном случае нас не интересует детализация – нас интересует механизм и возможности, которые он предоставляет.

А механизм таков: каждая карта (читай – каждая ситуация) имеет не только разные уровни (1-10-100), но и «соседние проявления». Для карты Жрица это 1 и 3, для карты Солнце это 90 и 200 (см. рисунок). То есть ситуации, которые потенциально и качественно находятся рядом, и следовательно, могут быть изменены с наименьшими усилиями.

Путь наименьшего сопротивления

Путь наименьшего сопротивления – это принцип, вложенный в структуру нашего мира. Все живые существа и все неживые процессы в нашем мире подчиняются ему. Да, если в процессе возникает понятие «воля», то принцип меняется. Но меняется не из-за того, что сам принцип претерпел изменения. А из-за того, что «воля» внесла корректировку.

Например. Возьмите в руку чашку и расположите ее над полом. Разожмите руку, в которой держали чашку. Что с ней будет? Она упадет на пол в силу действия закона притяжения – самого простого пути или механизма в ситуации. Захотите поймать чашку? Захотите изменить ситуацию – это будет ваше решение, проявление вашей воли, на которую

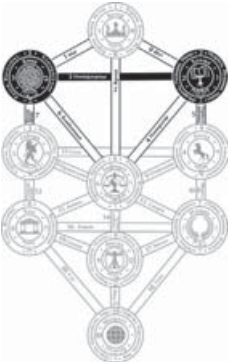
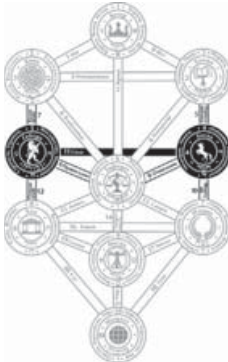
⁴ Запомните название и изучите материал, если он будет вам интересен.



ни Вселенная в целом, ни закон притяжения в частности не оказывал влияние.

А самое главное, ваша воля, какой бы она ни была, всегда будет вынуждена учитывать механизм, который мы назвали как «Путь наименьшего сопротивления».

Посмотрите на пример:

Императрица	Сила
	
<p>Ситуация «Императрица» – движение процесса требуют «Силы» – усилий по управлению или изменению этой ситуации.</p> <p>Но вы видите – ситуации не связаны друг с другом. Как же может быть осуществлено управление? Если посмотреть на пересекающиеся пути, то вариантов два – Колесница и Первосвященник. Иные пути более длинные – двух- и более составные. Кажется, возникает дилемма – какой путь выберет человек.</p> <p>Но вспомните, что Природа реализует свои схемы по пути наименьшего сопротивления. Человек – часть Природы, и в 90% случаев он не стремится к усложнению ситуации. Значит, с вероятностью 90% схема будет реализована по пути Первосвященник (его потенциал 5) и в редком случае – по пути Колесница (потенциал 7).</p>	

Путь наименьшего сопротивления – механизм оценки любой ситуации, будь то ситуация, требующая корректировки и замены карты-ситуации, или в случае простой предсказательной работы. Метод, который не однозначно, но с высокой долей вероятности дает вам подсказки по развитию процесса.



Младший Аркан. Методология магической работы

Метод переход по стихиям – сложение

Работа с картами Младшего Аркана отличается от схем работы с картами Старшего Аркана прежде всего потому, что любая карта Младшего Аркана – это адаптированная (а значит, измененная) форма Старшего Аркана.

Именно адаптация, а по сути, воля человека накладывает на процесс магической работы определенные изменения.

Изменения касаются прежде всего понимания структуры стихии – в Младших Арканах не работает часть принципов, описанных выше. Возникают свои взаимосвязи.





Посмотрите на рисунок. Перед вами сетка Младшего Аркана, разделенного на масти-стихии. Напомню: Огонь – Мечи⁵, Воздух – Жезлы, Вода – Кубки и Земля – Динарии.

Каждый из 16 элементов сетки – описание ситуации, которая возникнет в случае замены базового элемента-карты (он указан первым) на последующий элемент.

Например, 1 Мечей (решительность) будет заменена на 2 Кубков (растерянность). Человек «замрет» – остановится в своем движении. Почему на 2? Принцип «сложения» подразумевает рост ряда первичной цифры – рост потенциала, в который входит новая энергия. И если вы изменяете 3, то итоговая карта должна быть 4, 5 и т.д.

Впрочем, сильно отходить от итоговой карты не стоит – теряется один из универсальных механизмов, который был описан в схеме «соседи».

Каждая из 16 ситуаций-сложений имеет свои нюансы-проявления, независимо от цифры-потенциала ситуации. Вы, используя схему-таблицу, можете сформировать свое видение этих процессов.

Номер	Стихии	Ключевое развитие
1	Воздух + Огонь	Повышение интеллектуальной и мыслительной активности.
2	Воздух + Земля	Планы становятся реалистичнее и практичнее.
3	Воздух + Воздух	Процесс осмысления, самоанализа и проверки данных.
4	Воздух + Вода	Повышение сентиментальности и восприимчивости (бывает необходимо в случае «сухости» воздуха).
5	Вода + Воздух	Осмысление собственных эмоций, оценка собственного эмоционального состояния.
6	Вода + Огонь	Яркие формы выражение собственных чувств.

⁵ Если момент соотнесения мастей и стихий вызывает у вас сомнения, рекомендую ознакомиться с обоснованием причин такого деления, приведенным во второй книге серии Таро Алфавит, посвященной Младшему Аркану.



7	Вода + Вода	Избыточная эмоциональность, слезливость, избыточная чувствительность и восприимчивость.
8	Вода + Земля	Чувства, которые стремятся стать реальными – обрести форму и вид (как минимум в качестве подарка). Стремление к реалистичности чувств.
9	Земля + Вода	Гибкость реализации и устранение избыточного прагматизма из ситуации.
10	Земля + Воздух	Оценка будущего и стремление к новым достижениям.
11	Земля + Земля	Консервативно и скучно – один сплошной прагматизм без каких-либо лирических отступлений.
12	Земля + Огонь	Раздраженность, недовольство реальной ситуацией.
13	Огонь + Земля	Формирование фокуса целей – выставлены задачи и направления движения.
14	Огонь + Вода	Смягчение активности огня – легкость и в то же время некоторая расфокусированность процесса.
15	Огонь + Огонь	Повышение активности – сильная (иногда с признаками агрессии) раскачка – как накручивание себя перед дракой.
16	Огонь + Воздух	Появление осмысленности в движении. Не просто двигаться, а к чему-то или зачем-то.

Предвижу ваши вопросы и комментарии к таблице: мало, сжато, неточно! Все верно!

Мало – потому что это общая тенденция взаимодействия стихий. Сжато – развернуто будет, когда вы совместите две карты Младшего Аркана и увидите их совокупное состояние. Неточно – а точно будет, когда совмещение карт-значений будет адаптировано к ситуации.

А пока перед вами, как говорят, информация к размышлению.



Метод перехода по стихиям – вычитание

Метод вычитания по стихиям схож с методом сложения – в нем также присутствует замена одной стихийной ситуации на другую. Но есть и ключевая разница – номер-уровень карты замены идет вниз, а не вверх.

Например, перед нами 10 Мечей – по сути, фатальная ситуация. Но если ее «понижить» до 9 кубков, то из трагичности 10 можно перевести схему в печаль и огорчение. А далее, после того как 9 реализуется в реальности, дальше понижать схему.



Схема вычитания не менее интересна и действенна, чем схема понижения. Попробуйте – вы сможете выбрать то, что вам ближе, понятнее, и то, что у вас получается⁶.

⁶ Поскольку ВСЕ процессы управления пропускаются через себя и свой внутренний мир, они подразумевают хорошую личную адаптацию и восприимчивость. Но восприимчивость, особенно к эмоционально-стихийным процессам – величина строго индивидуальная. А значит, будут «побочки» в тех областях-эмоциях, с которыми вы не знакомы.



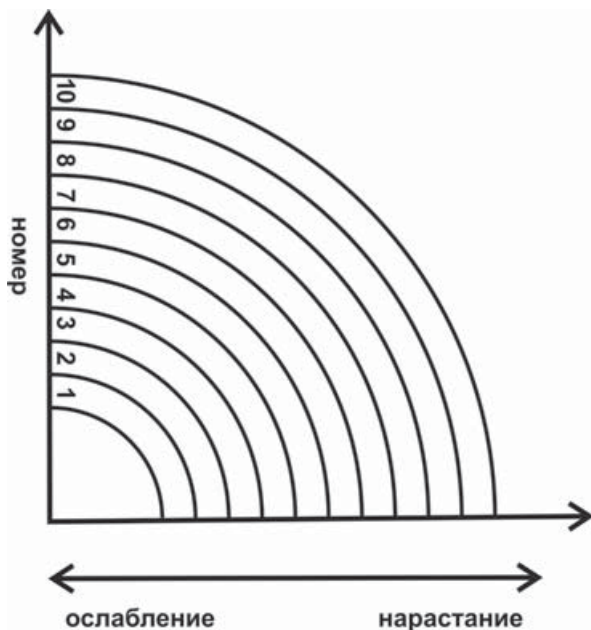
Номер	Стихии	Ключевое развитие
1	Воздух – Огонь	Понижение интеллектуальной и мыслительной активности – снятие интеллектуального напряжения.
2	Воздух – Земля	Планы абстрагированы от реальности – человек волен размышлять вне рамок реального мира (или ситуации).
3	Воздух – Воздух	Человек успокаивается, расслабляется – уровень интеллектуальной напряженности понижается (как следствие – ниже уровень стресса).
4	Воздух – Вода	Происходит «высушивание» воды – чаще всего страхов, опасений, сомнений из размышления о ситуации.
5	Вода – Воздух	Человек отключает (понижает) участие интеллекта во влиянии чувств и эмоций в собственном мире. Попросту из ученого-сухаря становится более восприимчивым.
6	Вода – Огонь	Успокоение, расслабление, вальяжность в выражении эмоций.
7	Вода – Вода	Эмоции затихают, человек успокаивается, внутренний накал чувств снижается.
8	Вода – Земля	Человек не стремится к материализации чувств. Он «отдаляет» факторы реального мира от восприятия этого мира.
9	Земля – Вода	«Подсушенная земля» – больше прагматизма, меньше эмоций.
10	Земля – Воздух	Процесс, но не оценка диктуют правила. Человек отдаляется от интеллектуальной оценки реальности, переходя на прагматические суждения.
11	Земля – Земля	Затухание реального процесса – завершение какого-либо дела в реальном мире.
12	Земля – Огонь	Примирение с реальностью, снисходительность и терпимость к происходящему.
13	Огонь – Земля	Ослабление активности, имитация усталости за счет исчезновения ресурса – раздражителя активности.
14	Огонь – Вода	Процесс становится более жёстким, стремительным, сокрушительным.



15	Огонь – Огонь	Понижение «градуса» ситуации – чаще всего из-за снижения мотиватора.
16	Огонь – Воздух	Снижение участия интеллекта в процессе. Человек меньше думает и больше делает.

Метод Перехода по слоям-уровням Младшего Аркана

Следующий метод, которым вы можете воспользоваться при работе с картами Младшего Аркана, достаточно прост в объяснении и схож с методом «Переход по слоям Старшего Аркана». В реализации этого метода происходит перемещение ситуации-карты в рамках одной масти-стихии. Причем это может быть как понижение, так и повышение потенциала – все будет зависеть от того, какую цель вы преследуете.





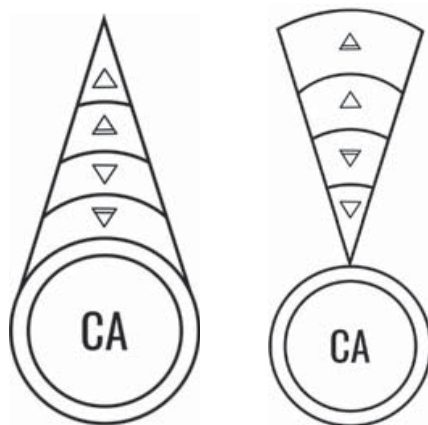
В методе нет ничего сложного. Например, есть 1 Мечей как отражение активности ситуации. Но ее, активности, недостает для серьезных влияний в процессе. Что делать? Давайте поднимем до 2-3 (больше поднимать за один раз не стоит).

Таким образом мы качнем ситуацию – передвинем ее на одну-две ступеньки вверх и затем посмотрим на тенденции⁷.

Сборка и разделение Старшего Аркана

Метод Сборки и Разделения Старшего Аркана может считаться одним из наиболее сложных в методиках работы с Магическими картами Таро.

Механизм этого метода основан на постулате: каждая карта Младшего Аркана – это адаптированная карта Старшего Аркана. И на обратном постулате – из каждой карты Старшего Аркана можно сделать карту Младшего Аркана.



Посмотрев на рисунки и прочитав мои пояснения, думаю, вы поняли, о чем идет речь.

⁷ «Посмотрим на тенденции» – крайне важная фраза; вы не только должны что-то менять, вы должны отслеживать изменения, чтобы ваши магические практики из реальных не превратились в иллюзорные.





Метод Разделения – карта Маг заменяется картой 1 Мечей.
Метод Сборки – карта 3 Жезлов заменяется на 3 Императрица.

В одном и в другом случае происходит трансформация ситуаций. Во время Сборки они становятся более полноценными и объемными. Во время Разделения рассыпаются на мелкие и детальные.

Необходимость этого метода спорна – зачем копаться в одной ситуации, если можно двинуть эту ситуацию дальше?

Я с вами согласен на 99%. А вот 1% несогласия предлагаю отнести к случаям, когда ситуации невозможно «подвинуть»: косные, застарелые, консервативные схемы крайне сложно поменять и внести в них влияние. И тогда ситуацию приходится раскачивать – как по схеме «морковки», формируя внешние побудители, так и по схеме, приведенной в этом разделе.

Люди – Карты двора – схемы замен

И последнее, о чем нужно поговорить в исследовании схем, доступных для работы с Магическими картами Таро, – о людях. А вернее о персонах, которые отображены в виде карт Двора.

Так вот, придется вас огорчить – карты Двора невозможно изменить или поменять. Максимум, что вы можете сделать, это попытаться – подчеркиваю, попытаться сместить карту Двора вниз по стихии.

Например, Даму Кубков заменить на 10 или 9 Кубков – создать тенденцию или прецедент. Но не факт, что сработает.

В чем причина? Она проста, и вы с легкостью поймете ее, если вспомните описание карт Двора во второй книге Таро Алфавит. А речь идет о том, что карта Двора – совокупный образ – структура, состоящая из нескольких (а может быть, и нескольких десятков) элементов восприятия отдельного человека. Работа с одним элементом ничего не изменит. И значит, остается одно – менять обстоятельства, в которых этот человек проявляет себя или может проявить.

Учитывайте это факт в планировании действий.





И в завершение материала, посвященного принципам магической работы с Таро, хочу сказать об одном приятном факте, с которым вы непременно столкнетесь, после того как изучите, поймете и адаптируете приведенный материал. Вы будете лучше видеть расклады. Или лучше будете предсказывать – как кому больше нравится.

Вы дополните свой багаж интуитивного восприятия Таро аналитическими данными. Ваш взгляд на мир, реальный или через призму Таро, претерпит значительные изменения.

А теперь давайте перейдем к прямой магической работе с картами Таро.

МАГИЧЕСКИЕ ПАСЬЯНСЫ



Магические пасьянсы – следующий шаг в магической работе и тренировках с использованием карт Таро после классических тренировок. Работа с пасьянсами включает в себя сосредоточение и настройку, а также управление энергиями, представленными (или отраженными) в раскладе.

И хотя по своей эффективности Магический пасьянс уступает Алтарной или Обрядовой работе, у него есть ключевое преимущество – высокая информационная детализация. При помощи пасьянса вы можете рассмотреть процесс в деталях, увидеть нюансы личности или человека и воспользоваться этими данными в любой области жизни.

В данной главе я расскажу о двух магических пасьянсах – «Крепостной стене» и «Шлейфе короля» – техниках работы с магическими картами, представляющими наибольший интерес на данном этапе изучения карт. В структуре этих пасьянсов есть два аспекта – информационный и механико-практический. Постарайтесь изучить оба аспекта, чтобы получить наибольший эффект.

Магический пасьянс «Шлейф короля»

«Шлейф короля» – магический пасьянс, или игра-медитация, направленная на устранение и разрушение стереотипных эмоциональных форм.

Известно, что при получении информации, ее анализе и последующей реализации человек опирается на собственное отношение к рассматриваемой теме. Это отношение выработано на основании предыдущих событий жизни, но не всегда (почти никогда) не дает человеку объективного представления о настоящей ситуации. Это происходит из-за того,

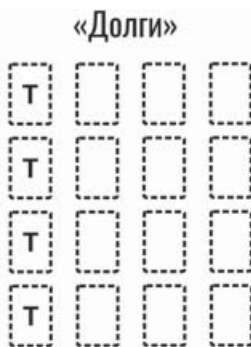
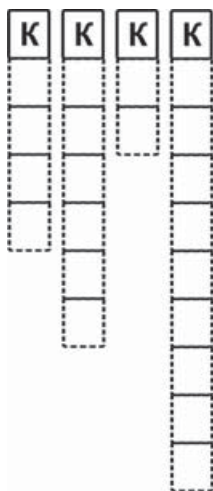




что при анализе информации человек испытывает определенные эмоции, отображаемые в магии в виде понятий Огня, Воды, Воздуха, Земли.

Предположим, что человек выносит суждение на основании «Воды» – излишней эмоциональности, впечатлительности. Его вывод будет столь же эмоционален и субъективен. Если в анализ «включается» огонь, то результат будет виден в виде излишней агрессивности, враждебности и желания воспринять информацию как негативно-агрессивную по отношению к нему. Анализ на основании Земли будет выглядеть как излишне прагматичное, материалистическое суждение. А Воздух внесет избыточную духовность и высокую детализацию даже в вопросы, не рассматривающие эти темы, что скорее всего создаст абстрактную, а не реальную картину восприятия мира.

Безусловно, все описанные «перекосы» реализуются в человеке в той или иной мере, и только взвешенное состояние эмоциональных элементов позволит четко и ясно представлять и получать информацию. Именно убрать описанные «перекосы», очистить пути обработки эмоциональной информации позволит система «Шлейф короля».





Для работы с ней необходима Магическая колода Младшего Аркана Таро. Можете доработать настрой интерьером: приглушить свет, зажечь свечи, включить музыку – создать атмосферу, которая позволит вам сосредоточиться на процессе, «притушив» в себе восприятие окружающего мира.

Вы можете работать, проводя личный анализ, а также анализ любого другого человека. По отношению к личной структуре эффект будет более яркий (нет необходимости транслировать энергию и терять ее на передачу).

При перемешивании колоды, как при обычном просмотре на Таро, необходимо сосредоточиться на человеке. После этого из колоды достается Король Мечей и кладется в начало расклада (см. рисунок). Далее произвольно, рубашками вниз, достаются последующие карты, которые выкладываются от Короля вниз. Так до появления следующего Короля, который кладется во главу нового шлейфа. Далее до третьего и четвертого Королей, и так до конца колоды, которая полностью оказывается на столе.

Почему именно Короли? Если вы вспомните определения карт Двора, то среди них присутствует такое понятие, как «карта персоны» – она не всегда, далеко не всегда отображает реального человека. Чаще всего это набор образов, стереотипов, назиданий и иных базовых форм, привлеченных или позаимствованных от других людей.

В нашем раскладе карты персоны олицетворяют стереотипы, образы и иные привлеченные формы, детализированные по стихиям.

Сразу, как только вы выложили все карты, вы можете сделать первоначальный вывод о состоянии эмоциональной системы восприятия (общий, если расклад без цели, или конкретный, если формировали конкретный вопрос¹). Большие

¹ Да, расклад позволяет работать в целом, а также работать в частности – по конкретному вопросу или группе вопросов, в которой возникли затруднения из-за неверного восприятия ситуации.

К слову, с помощью расклада «Шлейф короля» можно «гасить» как свои, так и сторонние эмоциональные всплески – просто качественно отработайте расклад, и вы получите эмоциональную стабилизацию того, для кого вы его делали.





шлейфы, идущие от Королей – застой и накопление энергии в соответствующих эмоциональных проявления. Малые шлейфы (иногда отсутствие таковых) говорят о прекрасном состоянии данных проявлений.

Впрочем, понятие «большие» и «малые» условно. Ведь в «стандартном» шлейфе 14 карт – так сказать, объективная реальность. Но все это начальные данные – основные и ключевые значения буду видны далее.

Основная задача этой игры – разместить все масти, начиная от Единиц и заканчивая Королями, на областях, указанных на рисунке. Это принцип выстраивания идеальной эмоциональной системы восприятия (правильнее сказать, подталкивания к идеальной эмоциональной системе восприятия).

Теперь о правилах

Естественно, вы получите достаточно большой хаос – чего и следовало ожидать, – в котором вам придется разбираться, придерживаясь правил. Перемещение карт, для того чтобы достать необходимую, производится переносом из шлейфа в шлейф, на большую по порядку.

Например, если лежит Король, то на него можно перенести Даму, далее Рыцаря, Вестника и т.д. Или, если находится десятка, то далее можно переносить девятку, восьмерку и т.д. Таким образом можно «вытаскивать» любые необходимые карты.

Если по каким-либо причинам у вас нет возможности переноса, вы можете сделать «долговой» ход – перенести карту-помеху в ряд около туза. Таких долгов вы можете набирать до трех карт одной масти одновременно, а на продолжении игры неограниченно, перемещая их из ряда долга обратно в схему или вынося на Тузовые колоды. Но одно ограничение все же существует: вы можете «брать в долг» только через ход. То есть ход внутри Королевской схемы, вынос из долга, вынос на Тузовые колоды считаются ходами. Если вы берете двоичный долг, вы нарушаете правила игры², тем самым

² Любое правило – это механизм, соблюдение которого дает предполагаемый или желаемый результат. Если вы не соблюдаете правила (не хотите, не можете, ошибаетесь) – вы искажаете схему. Последствия искажения разные – от «ничего», то есть отсутствия результата, до «совсем плохо», когда ошибка стала реальной и исказила события в жизни.



подвергая результат игры сомнению – он не даст полной реализации.

Но все вышеперечисленное не говорит о том, что вы сможете добиться аннулирования Королевских шлейфов за один раз. Это реально, но происходит не всегда по причине «запутанности» в личностной системе эмоционального восприятия. Если вы не смогли закончить игру – нет ходов и т.п., вам необходимо собрать всю колоду и начать заново. Но в течение суток разрешается не более трех раскладов относительно одного человека. Если и за три расклада не сошлось – оставляйте до следующих суток. В любом случае вы сдвинули дело с мертвой точки, разворошив систему, и в ближайшее время вы сможете добиться результатов.

Впрочем, помимо «везения» эта игра требует стратегических навыков, опыта расчета нескольких ходов вперед. Применяйте эту игру по отношению к себе, если чувствуете нервозность, расслоение настроения, непонимание происходящих событий, невозможность осмыслить происходящее как глобально, так и локально – в конкретном случае.

Анализ «Шлейфа Короля»

Работа с пасьянсом «Шлейф Короля» не может и не должна заканчиваться на уровне простого переключивания карт. Чем больше вы вовлечены в структуру расклада – а по сути, в структуру эмоций человека, тем больше вы можете изменить и исправить.

В процессе работы с пасьянсом у вас будет две возможности усилить процесс: беглая и базовая.

Беглая возможность – это промежуточный анализ карт, которые создают проблемы в раскладе из-за того, что сложно перемещаемы или требуют особого внимания. Их значения и трактовка – это подсказка вам в анализе. Но поскольку карта, скорее всего, уйдет в работу – в шлейф или благополучно разместится на долговой ячейке, то углубляться в ее анализ не стоит. А вот уделить ей внимание будет вполне достаточно.

Базовая возможность – это анализ «тупикового» пасьянса, который вы не смогли выстроить. Последние карты шлей-





фов, долговые карты – все это критические данные, которые создали этот тупик. Их необходимо детально и пристально изучить – как по значению, так и по местонахождению.

Что значить по местонахождению? По наличию карты в том или ином шлейфе. Так, нахождение пусть и тупиковой карты Мечей в шлейфе Короля Мечей логично. А вот Кубки или Жезлы – аномалия. Все это указание на несоответствие восприятия – сильный конфликт в искомой области. А о форме и виде конфликта вам расскажет значение карты.

По сути, все тупиковые карты из шлейфа и из долговых ячеек, собранные воедино, предоставят вам картинку «диагноза» – причину нынешнего эмоционального состояния человека.

Пасьянс «Крепостная стена»

«Крепостная стена» – пасьянс, игра, предназначенная для анализа и/или вскрытия личных защит³. Это необходимо как перед проведением магических действий, чтобы защиты не стали помехой, так и для оценки того или иного человека (в том числе и себя) на защищенность.

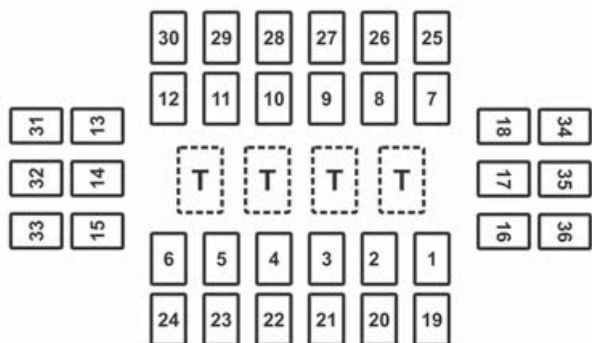
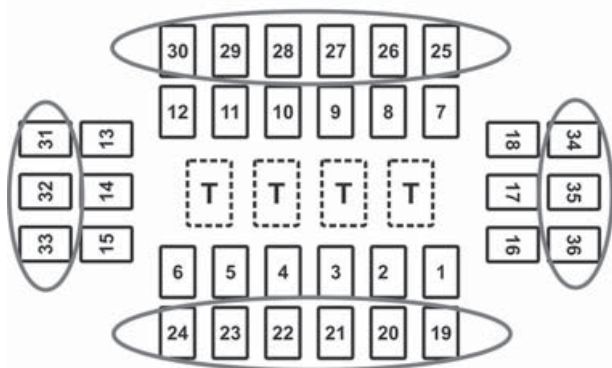
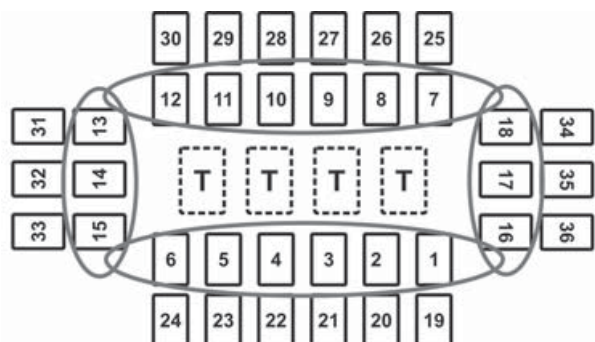
Прежде всего пасьянс информирует о стереотипных защитах – личных наработках человека в определенных психо-эмоциональных слоях, выраженных в Огне, Воде, Воздухе и Земле. Или, если выразиться иначе, демонстрирует, насколько качественно человек контролирует свои реакции и насколько велико то, что его эмоции станут для него причиной различных бед.

Приоритет (малая или нулевая «вскрываемость») Огня говорит об агрессивно-активной методике защиты. Человек уверен в своих силах и может за себя постоять.

Приоритет Воды говорит о качественной защите эмоциональных проявлений – человек знаком со своим эмоциональным миром и эмоциональными реакциями и способен отличить свое от чужого – навязываемого.

³ Не стоит воспринимать эти слова как «однозначное зло», хотя этот метод может быть использован не только во благо. Но в большинстве случаев его используют







Приоритет Воздуха – о качественной защите духовно-творческих проявлений. Попросту говоря, у человека хорошая логика и развитое мышление – ему непросто «запудрить мозги».

Приоритет Земли – о качественной и выстроенной схеме защиты материальных наработок. И это не обязательно финансовая успешность, но умение распоряжаться деньгами и контролировать финансово-имущественные потоки.

Наличие в защите «человеческих прообразов» – Королей, Дам, Вестников и Рыцарей – говорит о наличии конкретных людей, которые обеспечивают или олицетворяют защиту для рассматриваемого человека. Это плюс – друзья или соратники полезны, но это и минус – они часть вашей структуры и по собственной воле могут покинуть ее в любой момент.

Если вы обратите внимание на рисунок, то можете увидеть принцип-расклад данной игры – крепость, где стеной являются наработанные защитные слои личности.

Структура защиты делится на две составляющие: внутренняя защита – умение контролировать эмоции, управлять своим внутренним состоянием; внешняя – схемы взаимодействия с процессами окружающего мира, в том числе защиты во время взаимодействия с окружающим миром.

Верх защиты-стены – схемы созидания, созидательного взаимодействия, позитивных и приятных событий и эмоций.

Низ защиты-стены – схемы разрушения, деструктивные или агрессивные схемы взаимодействия с окружающим миром или личные внутренние реакции на процессы окружающего мира.

Левая стена – внутренний круг или ближний круг – друзья, знакомые и другие близкие люди.

Правая стена – внешний круг – взаимоотношения со всеми, кто не вошел в ближний круг.

Итак. Вы берете колоду Младшего Аркана Таро, настраиваетесь на конкретного человека.

Перемешав колоду, вы начинаете раскладывать стену. Карты с 1-й по 16-ю кладутся рубашками вверх – это сама защита и ее составляющие, вскрыть которые и есть основная задача.





Карты с 17-й по 36-ю кладутся рубашками вниз – это «осадные» карты, с помощью которых вы будете вскрывать защиту. Оставшиеся карты являются вспомогательными и будут использованы при разгроме.

Прежде всего, вам необходимо «избавиться» от оставшихся карт, поскольку пока вы этого не сделаете, вы не сможете начать разрушать защиту. Делается это следующим образом. Карты с 17-й по 36-ю – ваши. Вы можете перемещать их по периметру крепости в любую точку, соблюдая правила перемещения: меньшее переносится на большее. То есть к Королю можно перенести Даму, к восьмерке – семерку и т.д. Тем самым вы освобождаете места по осадному периметру, куда размещаете оставшиеся карты. Как только вы смогли «избавиться» от остатка, переместив все карты в осаду, можете приступать к самой осаде.

Вскрывать карты внутренней стены, переворачивая их рубашками вниз, тем самым узнавая элементы защиты, вы можете только после того, как перед этой картой освободите место. То есть, карту 6 можно перевернуть, если место 24 пусто. Осуществить перенос и освобождение можно как методом, описанным выше, так и конечным методом, определяющим вскрытие защиты. Это перенос во внутренний двор карт из любого места, не закрытых другими, начиная с Туза. Чем большее количество карт вы сможете перенести на Туза (масть к масти), тем больший урон вы нанесли. Но переворот карты не является вскрытием защиты, а лишь информацией о ее «составе». А вот перенос этой карты во внутренний двор – это и есть вскрытие защиты.

Разрушением защиты считается вынос хотя бы одной карты из крепостной стены. Если вы сможете разрушить всю стену, что бывает крайне редко, поскольку человек силен в своих стереотипах, вы добились полного разгрома всех защит.

Но если частично – проведите анализ, где учитывается:

1. Тузовые (карты Единиц) карты и количество карт, которые вы смогли

«выложить» на Тузы. Большое количество этих карт говорит о слабости в этих областях, анализ которых вы сможете





провести по аналогиям, которые использовались в пасьянсе «Шлейф Короля». Верхняя карта стопки внутри колоды – демонстрация уровня, до которого можно пробиться.

1-3 – покопаться в мыслях; 4-7 – добрались до эмоций; 8-10 – похозяйничали в реальном мире. Карты Двора – полное фиаско: если переводить в аналогию реальной жизни, то не только вы, но и окружение ополчилось на человека – он беззащитен перед ними.

2. Разрушенные стены или их части. Это говорит о местах, где вы смогли «пройти», изъяв конкретную карту (ее тоже необходимо включить в анализ, поскольку это и есть слабое место).

3. Оставшиеся части стены, которые находятся в «открытом» состоянии, дадут вам информацию о сильных, но видимых элементах защиты. Закрытые части стены не рекомендуется вскрывать, поскольку по правилам игры вы не смогли этого сделать и знание, полученное в нарушение правил, не будет являться истинным по отношению к конкретному лицу.

Методика крайне интересная и продуктивная, но требует от вас немало времени и сил. Впрочем, она даст два неоспоримых преимущества:

– вы начнете соотносить карты и события – видеть их взаимосвязь.

– вы научитесь «двигать» процессы или влиять на ситуации – то, к чему стремятся все, изучая магию Таро.

АЛТАРИ ТАРО



Алтари Таро – комплекс магических инструментов, созданный для корректировки (управления, изменения) ситуаций с помощью магической колоды Таро.

По сути, любой Алтарь Таро – это порядок карт: расклад, собранный в определенную схему, задача которой не только дать ответ на поставленные вопросы, но и произвести возможные (именно возможные) изменения в ситуации.

Работа с Алтарями Таро крайне интересна – она позволяет влиять на ситуации детально, акцентно, добиваться результатов, сохраняя взаимосвязь с ситуацией.

И все было бы просто, если бы не несколько «но», с которыми вам придется иметь дело. Вернее, не столько «но», сколько обязательных условий, которые вам необходимо соблюсти для того, чтобы получать более или менее внятные и ощутимые влияния с использованием Таро.

Алтарь Таро

Алтарей Таро множество – только в этой главе я опишу три наиболее интересные и распространенные. Но на самом деле их может быть гораздо больше. Все они собраны (или созданы) с соблюдением определенных условий – с возможностью формировать образ управляемой ситуации и вносить в этот образ необходимые энергии-влияния, используя возможности Магической колоды Таро.

Алтари Таро – это схемы, которые могут быть изготовлены на бумаге, ткани, дереве, коже и камне. Это наиболее распространенные основы Алтарей в порядке их энергетической активности. Чем потенциально активнее база, тем большее количество энергии она способна аккумулировать и передать.





Вполне возможно, что вы незамедлительно захотите сделать Алтарь из камня. Но хочется вас остановить (на время) в этом стремлении и предложить взять бумагу или ткань. Почему?

Чтобы влиять, менять, управлять, нужны навыки. Поначалу будут ошибки, неточности, неверные или даже провальные шаги. Чем активнее структура, тем значительнее и весомее последствия. А на «простом» носителе вы и навыки обретете, и не создадите серьезных последствий при работе.

Алтари Таро – освящение

Создание Алтаря Таро проводится в два этапа.

1 этап – начертание линий, символов и иных форм с помощью освященных чернил или краски. Все делается не спеша, в хорошем настроении и с удовольствием.

2 этап – энергетическая зарядка и последующее освящение. Проводится в течение нескольких дней (от 3 до 7). На это время на Алтарь Таро выкладываются «идеальные карты» (для каждого Алтаря они свои), зажигаются свечи и проводится «прогон» энергии – насыщение структуры энергией определённого качества. Это качество достигается как за счет символизма, так и за счет карт и энергии свечей.

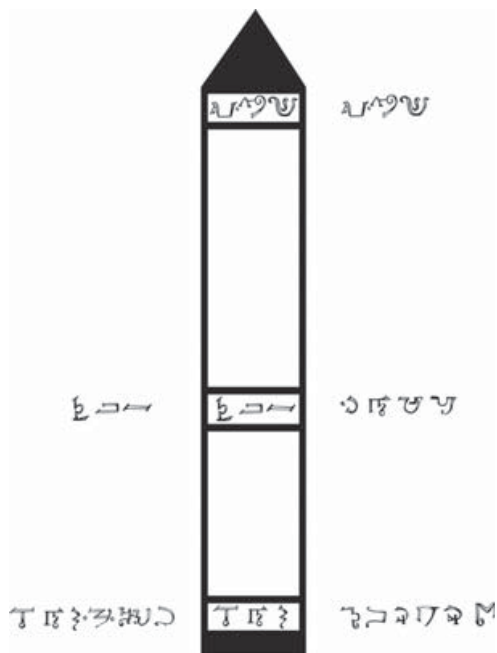
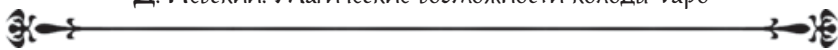
Лучше и правильнее «прогон» энергии делать два раза в день – утром и вечером. В последний день происходит запечатывание структуры. И поскольку для каждого Алтаря это отдельный механизм, он будет описан в материале, посвященном каждому Алтарю.

Скипетр Таро

Скипетр Таро – инструмент, который позволяет вам привлекать и перераспределять энергию на Алтаре Таро. Без него возможно обойтись – привлекать и перераспределять энергию рукой, но качество работы будет крайне низким – рука, как бы мы ни хотели, не в состоянии дать ни фокуса влияния, ни выделить определенное качество энергии.

На рисунке вы видите скипетр Таро.





Форма его проста. Длина – приблизительно 30 сантиметров. Он разделен на три энергетических кольца, в которые внесены базовые символы энергий.

Все это – скипетр, рисунок, символы – вы наносите с помощью освященной краски (если захотите выжечь или сделать инкрустацию – вам придется воспользоваться иным методом переноса энергии).

После того как болванка полностью готова, ее необходимо сделать активной – в данный момент времени перед вами просто кусок дерева с вложенными, но не проявленными свойствами.

Делается это в три этапа, и лучше, если эти три этапа вы будете циклично повторять в течение трех дней – вы получите активный магический инструмент, который впитал максимальное количество энергии.



Сядьте удобнее и возьмите скипетр в руки¹. Острие скипетра упирается в левую ладонь. Начните прокачку энергии через руки, сквозь скипетр, против часовой стрелки. Как будто пропускаете шарик через себя и через скипетр – с каждым разом он все больше и больше набирает обороты.



Через 10-15 минут РЕЗКО, усилием воли и блокировкой энергии остановите шарик внутри скипетра и слегка сожмите сам скипетр, как бы вжимая энергию. Подержите 1-2 минуты.



¹ В материале приведен механизм упражнения Прокачка чакр, который детально описан в книге «Чакры. Основы энергетической работы». Если вам будет недостаточно того описания, которое я дал, обратите внимание на материал из этой книги.





Затем, после отдыха в 15-30 минут, разверните скипетр, направив его острием на правую ладонь, и вновь начните качать энергию, но уже по часовой стрелке. Все такты и время такие же, как и при первой части подготовки скипетра. В конце процесса также стабилизируйте энергию, остановив ее внутри скипетра.

Затем, после небольшого перерыва (он вам нужен для того, чтобы максимально эффективно работать с собственной энергией), возьмите скипетр и разместите его в ладонях, направив острием вверх.



При содействии дыхания начните вносить в скипетр энергию с двух рук. Вдох – пауза, выдох – внос энергии. Можете помочь себе мышцами тела – на каждом выдохе чуть сжимайте руки.

Вносите энергии ровно столько, насколько хватит сил. Как только почувствуете, что не вы качаете в скипетр энергию, а он поддерживает вас, блокируйте ток – удерживайте паузу, сохраняя энергию в скипетре. Ваше дыхание должно быть легким, поверхностным, чтобы вы не начали тянуть энергию из скипетра. После этого можно с чувством выполненного долга насладиться инструментом.

Но начинать пользоваться им стоит через 1-3 дня – после того как энергия в скипетре успокоится и стабилизируется.





Магические свечи

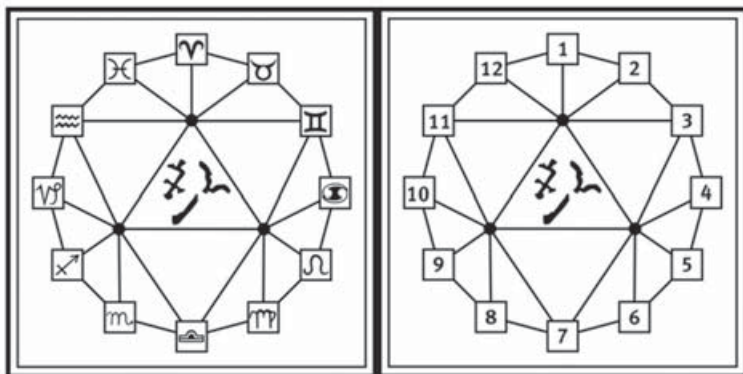
При работе на Алтарях Таро используются магические свечи – это либо простые освященные свечи, либо свечи с использованием трав и масел – их еще называют свечи Таро из-за вложенной направленности.

Свечи важны, но не так важны, как Алтарь, Магическая колода и Скипетр. Если вам важно иметь «все самое лучшее» – изучите тему создания магических свечей² или воспользуйтесь свечами, которые освятите самостоятельно.

Да, они не будут иметь целевого влияния (то есть не помогут вам), но прекрасно справятся со своей основной задачей – выполнять функцию энергетического фильтра в магической работе.

После того как вы все подготовили, можно приступить к работе на Алтарях Таро.

Алтарь 12 Астрологических Домов



² Прочитать об этом вы можете в книге «Магия свечей» или любой другой подобной литературе, посвященной самостоятельному изготовлению магических свечей.





Работу с Магическими Алтарями Таро я рекомендую начать с работы на Алтаре 12 Домов. Он является наиболее «простым» и в то же время емким по своему влиянию. Да к тому же механика работы Алтаря позволит вам научиться тонкостям замены-управления, которые вы будете использовать в дальнейшем.

Эталонные карты Домов

В четвертой книге «Таро и Каббала» приведен пример системы Перводомов, где уже детально описаны эталонные карты Домов. Здесь я приведу основное значение Домов-карт, а детали вы, если захотите, можете почерпнуть оттуда.

Первое, о чем нужно рассказать, это о самом понятии «эталонная карта» – это первичная или идеальная энергия, которая присуща характеристике Дома или ячейке расклада. Это как ключевое слово или слова – точно, емко и информативно описывают суть явления. И спутать форму и содержание, используя эти слова, практически невозможно.

Дом	Карта	Описание и рекомендации
1 Дом		<p>11 – י (Хе) – Личность, внешний облик человека (не внешний вид) – психологический тип, социальный статус и прочие факторы, позволяющие отличить одного человека от другого.</p> <p>При формировании влияния 1 Дома ориентируйтесь на формы взаимодействия с окружающим миром. 1 Дом – это прежде всего «привлекательность» во взаимодействии, и если вас как следствие влияния интересуют реализованные схемы в 3 или 7 Домах, не стоит забывать про первый Дом.</p>



<p>2 Дом</p>		<p>12 – 1 (Вау) – Доходы, источники материального поступления (только фактическое состояние дел). Форма Вау говорит об избирательности этой ячейки, способности управлять ей человеком, постоянно делая выбор – Тратить/Не тратить, Зарабатывать/Не зарабатывать и т.д. Многие совершают ошибку в работе с 2 Домом, стараясь разместить в нем статичную, но очень привлекательную форму – 19 Солнце или 21 Мир. Формы хороши, никто не спорит; но посмотрите на потенциал 2 Дома: Вау – 6. Емкость невелика. А где же деньги? В других домах, а здесь прежде всего траты, получения и движение денежных средств как таковых.</p>
<p>3 Дом</p>		<p>13 – 1 (Дзайн) – Ближайшее окружение, приоритетная форма которого – Дзайн, говорит нам о слабой управляемости и низкой подчиненности данного фактора человеку. Информировует о том, что придется приложить большое количество усилий для контроля за этой формой. Подходите к работе с этим домом немного фатально: что будет – то и будет, без великих размышлений. Дома 3, 7, 11 – Дома Креста Судьбы – управляемые предпосылки для влияния на человека. Другими словами, не стоит мешать (или сильно мешать) Судьбе своими рекомендациями.</p>

4 Дом



14 – П (Ге) – Родители – генетическая, информационная и духовная база, передаваемая от предков и «впитываемая» человеком.

Форма Ге говорит о законности, четкости и конкретности информации, получаемой из этой ячейки. Но поскольку человек вправе неадекватно реагировать на подобные действия, идиллия не преследует эту ячейку.

4 Дом помимо всего прочего является так называемой родовой базой – потенциалом, который реализует человек. Используйте понятные и четкие карты-определения, если хотите иметь столь же явную и понятную поддержку.

5 Дом



15 – У (Тэт) – Дети, а также способности человека реализовать свой потенциал в виде творчества и элементов самореализации.

Форма Тэт говорит о максимальной осторожности и необходимости иметь в наличии большой опыт для работы в этой ячейке.

В качестве элемента стимуляции 10 и 11 Домов нередко начинают с 5 Дома – там находится то, что по каким-то причинам не стало важной частью нашей жизни. В нем свобода мышления и идеи, которым пока (или вообще) не суждено стать реальными. Используйте этот Дом как стимул к появлению новых идей или просто новых оценочных форм.

6 Дом



16 – ♃ (Иод) – Здоровье. Текущее состояние здоровья и связь с Перводомами, реализующимися в этой ячейке. Форма Иод говорит о нестабильности данной ячейки и напоминает о необходимости уделять должное внимание здоровью во избежание резких изменений.

У здоровья, как и у базовой энергии 10 Дома, есть четыре состояния – болен/здоров; выздоравливает/заболевает. При работе с этими состояниями учитывайте их как отправную точку, от которой (или к которой) вы хотите двигаться.

7 Дом



17 – ♄ (Ламед) – Супруг, а также зона глубоких контактов с окружающими (в отличие от ближайшего окружения, рассматривающего лишь беглые связи и простые формы общения).

Форма Ламед характеризует эту ячейку как жертвенную, что наиболее соответствует и дает допустимую форму общения и взаимодействия, подразумевающую компромиссы и уступки. Вы начинаете влиять на этот Дом в том случае, когда считаете, что собственного ресурса недостаточно – вам нужна пара, партнер для реализации своих стремлений. И тогда, если вы все верно поняли, ищите не то, что хотите, а то, что вам нужно.

8 Дом



18 – **У** (Нун) – Секс и взаимодействия, способные дать реальные плоды. Форма Нун говорит о взвешенности, гармоничности энергий и форм, которые находятся в данной ячейке. Это образ Инь-Янь – гармонии природных сил, отображенный в ином, узнаваемом, но непохожем виде. Гармония в 8 Доме – величина условная, поскольку в оценке всегда участвует два человека – такова природа. Поэтому, стремясь к гармонии, не забывайте учитывать интересы противоположной стороны.

9 Дом



19 – **С** (Самэх) – Религия, но вернее будет сказать морально-духовный мир человека, а также его понятия о чести, совести и иных принципах. Форма Самех говорит о непреодолимости собственных моральных принципов (в случае их наличия) относительно различных событий и действий. Мораль помогает вам оценивать реальность – но в то же время она заставляет вас оценивать реальность так, как выгодной ей (странная, но вполне реальная формулировка) – а это значит, что любое укрепление зависимости создаст ограничения. Подумайте над тем, несколько важны вам эти границы в конкретном вопросе.



<p>10 Дом</p>		<p>20 – ☾ (Гнаин) – Карьера как устремление властности человека. Форма Гнаин, присутствующая в данной ячейке, говорит о необходимости тщательного планирования и четких представлений, чтобы не произошел выброс энергии Гнаин, а также о последствиях, которые могут ожидать человек на пути.</p> <p>Гнаин как форма эталонной карты всегда вызывает легкое смущение и недопонимание. Да, Башня – потеря того, что было сделано, нажито, наработано. Но, во-первых, вначале нажито и наработано, а во-вторых – ничего не бывает вечно, и рано или поздно то, что наработано, действительно будет потеряно. Так что смело стройте или столь же смело расчищайте плацдарм для стройки.</p>
<p>11 Дом</p>		<p>21 – ☿ (Цаде) – Планы и надежды. На основании формы Цаде вы можете сделать вывод, что надежды и планы являются внутренними врагами человека, способными завести его в иллюзорный мир, дать обманчивые представления о нем.</p> <p>Здесь вы повстречаетесь с ошибками, неточностями, упущениям – зная это, учитывайте схемы управления. Здесь многое можно увидеть, во многом разобраться, понять и изменить ход будущих реализаций.</p>





<p>12 Дом</p>		<p>22 – 7 (Коф) – Тайные враги, препятствия.</p> <p>Область тайных врагов и препятствий находится в подчинении Коф, которая может охарактеризовать реальность, в которой живет человек.</p> <p>Прежде чем трогать карту в этом Доме, потому что она «не нравится», постарайтесь понять, где она проявлена: все дело в том, что 12 Дом – факт врага, но не его место действия. Именно место важно. А враг – сегодня один, завтра другой. Вот только жизнь, в которую он вторгается, всегда одна – ваша жизнь.</p>
----------------------	---	--

Прежде чем приступать к изменению ситуации на Алтаре 12 Домов, равно как и на любом алтаре, проведите тренировочные расклады (с обычной, не магической колодой Таро). Попробуйте получить видение и понимание ситуации «здесь и сейчас», а затем немного поиграйте – создайте виртуальные замены, посмотрите, как измениться ситуация из-за вашего вмешательства.

Важна не столько замена карты, сколько замена верной карты, которая красиво и действенно изменит структуру. Если вы используете «не ту» карту, то попросту создадите напряжение в схеме, но при этом ничего не добьетесь – вы не сможете переломить инертность ситуации.

Порядок освящения Алтаря 12 Домов

Расположите эталонные карты по своим домам. Остаток колоды (только Старший Аркан) расположите в центре рубашкой вверх. Зажгите свечи и дайте им прогореть не менее 30 минут.

Возьмите скипетр в правую руку и, начиная с внешней части Алтаря, начинайте описывать круги над Алтарем, двигаясь по часовой стрелке внутрь Алтаря.





Удерживайте скипетр в центре в течение 1-2 минут, затем раскройте спираль, двигаясь против часовой стрелки. Остановитесь в области 1 Дома.

Так создайте не менее 5 спиралей (все зависит от вашего внутреннего ощущения). Затем можно присесть к Алтарю и не спеша рассмотреть карты, не снимая их с ячеек³.

После того как вы ознакомились со всеми картами, встаньте и расположите скипетр в центре. Медленно переведите его вверх на 1 Дом, затем обратно. Затем на 7 Дом, затем обратно, далее на 4 Дом и обратно. И в конце на 10 Дом и обратно. А затем закройте структуру целым крестом 1-7-4-10.

Оставьте свечи гореть в течение часа, и можете пользоваться Алтарем.

Порядок действий по работе на Алтаре 12 Домов

1. Зажгите свечи на Алтаре в местах расположения свечей и дайте им погореть 30 минут. Позвольте структуре набрать силу, а вам – не спеша подготовиться к работе.

2. Расположите карты на Алтаре рубашками вверх, исследуя определенного человека. Выберите 3 Дома, в которых, по вашему мнению или предыдущему просмотру, вы хотите произвести изменения.

Вариантов множество, и все зависит от первоначальной цели – от того, чего вы хотите добиться. Если, например, вы хотите помочь человеку в трудоустройстве, то рассмотрите 3, 10 и 11 Дома как факторы влияния. Если помощь нужна в какой-то проблемной ситуации, то посмотрите Дома 1, 12 и 9 – дайте человеку возможность самому навести порядок⁴.

³ Если вы все сделали верно, то эффект будет очевиден – вы по-другому воспримете карты и ощутите энергию Алтаря. Если подобного не произойдет, это не значит, что вы не добились результата – отклик на работу зависит от восприимчивости. Можете проверить эффективность своей работы с помощью маятника или рамки – сделайте замер до и после освящения Алтаря.

⁴ Вполне возможно, что вы не согласитесь с моими доводами, у вас может быть свое видение структуры ситуации. Это не важно – важен тот результат, который будет достигнут.





3. Откройте карты и посмотрите значения – если карты выбранных Домов вас не устраивают, вы можете перейти к замене. Именно три открытые карты и являются Картами влияния. И если они «хороши», то ваш шанс повлиять на сегодня утрачен. Впрочем, есть шанс разобраться с ситуацией, а вернее, с дилеммой: вы считаете, что что-то надо изменить, а карты показывают «все хорошо». Что происходит?⁵

4. Достаньте из колоды карту для замены того Дома, который задумали. Если карта вас устраивает, замените ее на ту, что лежит на Алтаре. При этом «старую» карту уберите в колоду. Если карта «не нравится», у вас есть еще две попытки. Если за три раза вы не выбрали лучшую карту, отложите замену ситуации в Доме как минимум на сутки.

Помните, что каждая последующая карта снижает уровень вашего влияния. То есть, если вы использовали первую карту, – влияние максимальное, далее по ниспадающей.

5. Если вы заменили карту в родном, двух или трех Домах, нужно зафиксировать ситуацию. В ином случае вы не сформируете изменение ситуации.

Расположите скипетр над центром Алтаря и вращайте его параллельно Алтарю по часовой стрелке 3-5 кругов, раскрывая спираль. Затем, дойдя до границы Алтаря, сверните спираль так же, как раскручивали. Затем проведите крестообразно над Алтарем⁶.

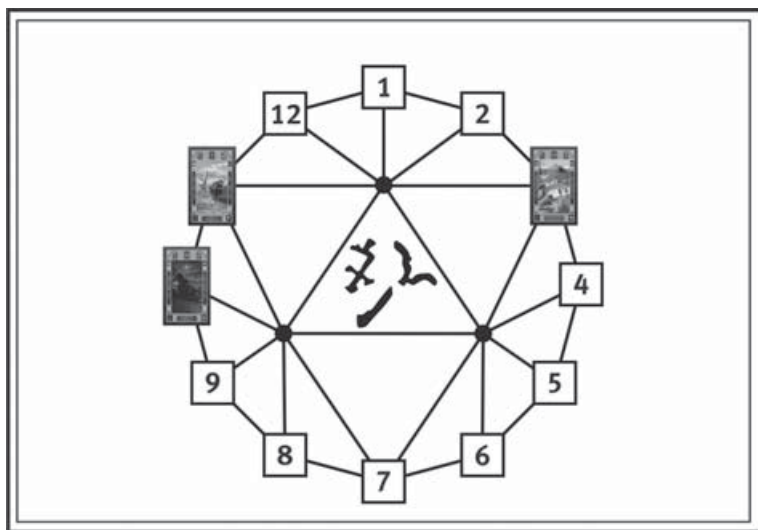
6. Оставьте все на Алтаре на три часа⁷, а затем уберите. Вы можете вернуться к корректировке ситуации не ранее чем через трое суток.

⁵ Всегда старайтесь соотносить реальность и то, что видите в Таро. И если видения не совпадают, очень может быть, что вы смотрите не того человека или не ту ситуацию – вы попросту сместились в концентрации.

⁶ Крест в данном случае (как и во многих других) не признак религиозной формы, а лишь энергетическая остановка движения спирали – витка энергии. Если этого не сделать, спираль продолжит свое раскрытие и попросту затухнет, так и не отдав энергию в ситуацию.

⁷ Это не жесткое, но рекомендуемое условие. Время необходимо для того, чтобы структура полностью перенесла влияние, которое вы сформировали.





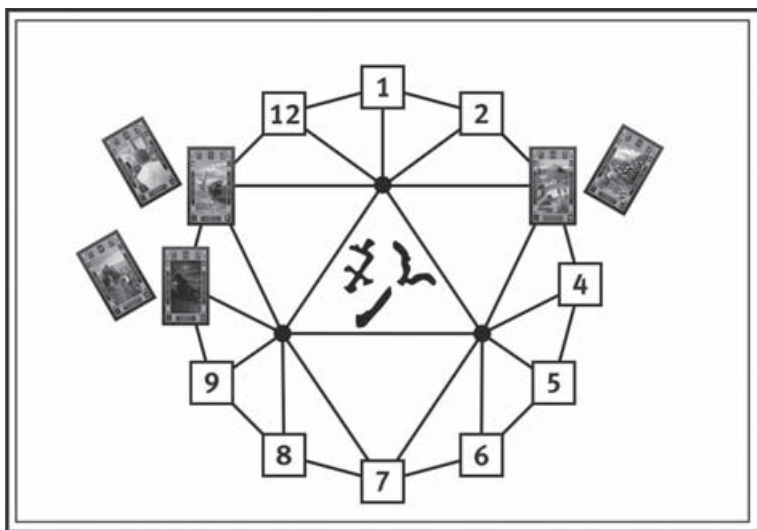
Работа с Алтарем 12 Домов в большинстве случаев целевая – вы подразумеваете или преследуете определенную цель. Именно целью обусловлен выбор ячеек.

Например, мне нужно, чтобы человек нашел и получил работу. Я буду работать со следующими Домами:

3 Дом – Ближайшее окружение – социальная среда, в которой находится человек. Именно там он должен найти желаемое. С одной стороны, Ближайшее окружение – это всегда мир рядом, но мир чужой. Но вход в свой мир всегда происходит именно из 3 Дома.

10 Дом – Карьера – то, на что направлено изменение. Здесь можно выставить акценты работы или образ работы в целом.

11 Дом – Планы и надежды – работа человека должна изменить его планы, с одной стороны. С другой, поиск работы – его план, которому он должен следовать. Это своего рода компромисс желаемого и действительного.



<i>Ячейка-значение</i>	<i>Карта (прежняя) + комментарий</i>	<i>Карта-замена + комментарий</i>
3 Дом	14 – Умеренность Своего рода «болото», которое долгое время существует без каких-либо изменений. В таком окружении сложно найти что-то новое. Я понимаю, что слово «болото» достаточно резкое для карты Умеренность. Но с другой стороны, покой и порядок там, где должно возникнуть что-то новое, – не самая лучшая предпосылка для возникновения.	11 – Сила Человек начинает прикладывать усилия – менять свое окружение, обстановку вокруг себя. По сути, ничего конкретного – просто импульс, но в большинстве случаев работа с раскладами ведется пошагово – сегодня один результат, завтра еще один, и так далее – до цели.

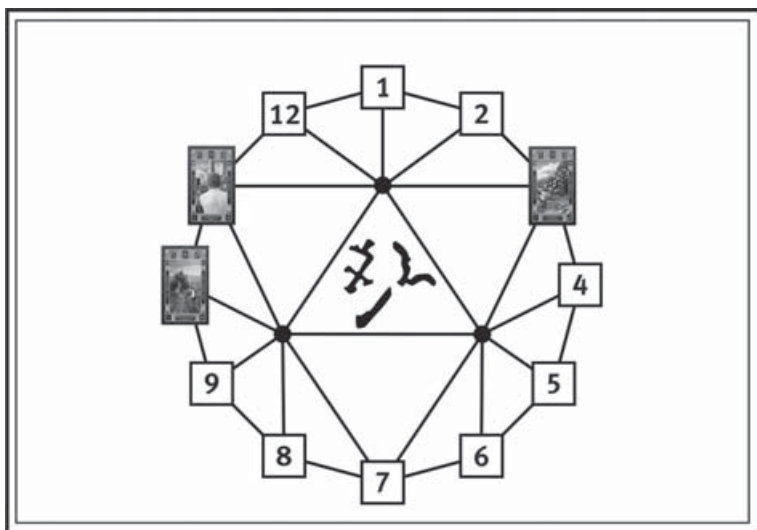


<p>10 Дом</p>	<p>18 – Луна Препятствия, сложности, причина которых неизвестна. С такой перспективой в ближайшее время не стоит надеяться на что-то позитивное. И в то же время «странность»: ведь Тайные враги – это процессы, связанные с самим человеком. Другими словами, в том, что у него нет работы, есть и его доля участия.</p>	<p>6 – Влюбленные Появляется выбор – значит, уже есть перспективы, если он выбирает. Это «расширение горизонтов» – избирательность, как и более широкие рамки мира.</p>
<p>11 Дом</p>	<p>1 – Маг Сильное желание – с одной стороны, вполне позитивное стремление, но никакой конкретики. Тоже попробуем заменить.</p>	<p>17 – Звезда Планы и надежды. Есть над чем подумать и к чему стремиться. Тем более что Планы и Надежды – это формы, выстроенные на основании реальных предпосылок.</p>
<p>Посмотрите на то, как меняется структура Схемы события относительно Сефиротической системы (более подробно о данном материале вы можете прочитать в книге «Таро и Каббала».</p>		





Теперь мы фиксируем изменения и ожидаем реакции в реальном мире. Ожидаем не более трех дней – это классический срок, за который энергия проходит по всем слоям. Бывает раньше, если изменения «близкие» и энергия быстро добирается до нужной точки.



Алтарь Анх

Алтарь Анх принципиально отличается от Алтаря 12 Астрологических Домов. Отличие прежде всего заключается в том, что работа на Алтаре Анх направлена на корректировку ситуации, а не на создание новой ситуации. Это одна из причин, почему работа с этими Алтарями идет в тандеме – в одном случае вы можете моделировать ситуацию, в другом – работать с ее качеством.

Значения ячеек:

1, 2 – То, что препятствует или помогает: значения карт в ячейках должны рассматриваться в контексте самой ситуации – цели, и ни в коем случае не стоит исходить из понятий «хорошая» или «плохая» карта.





3 – Старая причина – то, что послужило причиной формирования настоящей ситуации. Ячейка сама по себе интересная, поскольку редкая ситуация возникает «в чистом поле» – чаще всего является развитием или трансформацией другой ситуации. А значит, может содержать «хвосты» процесса – незавершенные или не реализованные компоненты. А этих компонентов может не хватать, или же, наоборот, эти компоненты могут создавать препятствия в настоящее время.

4 – Причина, вызвавшая данную ситуацию – это так называемый фактор влияния. Где искать? Внутри ситуации, когда сам человек запустил схему, или извне – когда кто-то влияет на процесс.

5 – Высшее знание – несмотря на некоторый пафос в названии ячейки, речь идет не о чем-то тайном и абстрактном, а просто об иной точке – ином взгляде на процесс: так сказать, взгляд свысока, более объемный и часто крайне полезный. Ведь понятия «хорошо и плохо» часто работают в настоящее время, не давая возможности увидеть объем ситуации.

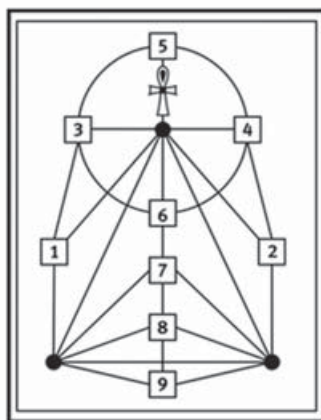
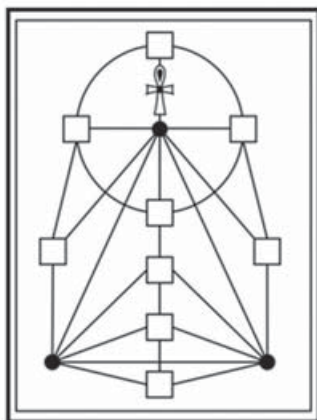
6 – Необходимые закономерности – это тенденции и векторы развития ситуации. Здесь может быть и карта «что будет», и «что стоит сделать» – разница в них будет очевидна, как бы вытекать из общей картины происходящего.

7 – Следующий шаг – это скорее предложение, чем фактический шаг. Он может быть корректен и выгоден, но может быть и ошибочен.

8 – Сюрприз, удивление – элемент случайности и неожиданности, вложенный в ситуацию. Но не стоит думать, что он есть всегда; очень часто его там нет – если ситуация развивается в обычной и привычной логике.

9 – Результат – итог, к которому вы стремитесь или стремится ситуация. И прежде чем что-то менять, попробуйте согласовать идею РЕАЛЬНОГО итога и итога ЖЕЛАЕМОГО. Можно развернуть ситуацию на 180 градусов (в идеале) – а фактически только сместить вектор. Подумайте, как и насколько вы можете его сместить.





Порядок действий:

1. Зажгите свечи на Алтаре и дайте им погореть 30 минут.
2. Расположите карты Старшего Аркана Таро на Алтаре рубашками вверх, исследуя определенного человека. Откройте карты и исследуйте ситуацию. Определитесь, в каких ячейках вы хотите изменить происходящее⁸.

Для замены разрешены 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9. Но в то же время менять ВСЕ карты в ячейках не стоит (за исключением отдельных ситуаций). Вы помните, что любая ситуация инертна, как тяжелый грузовик, который мчит по шоссе. Его легко повернуть на несколько градусов, но вот попытка развернуть его на 180 градусом приведет или к тому, что он перевернется, или к тому, что инертность ситуации просто «сожрет» весь процесс и не позволит добиться хоть каких-то результатов.

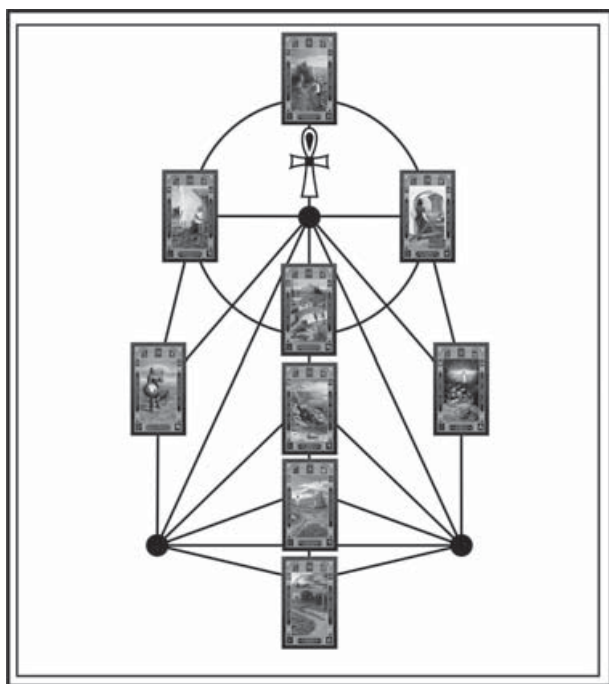
3. Достаньте из колоды карту для замены того Дома, который задумали. Если карта вас устраивает, замените ее на ту, что лежит на Алтаре. При этом «старую» карту уберите в

⁸ Не стремитесь перевернуть все карты и увидеть всю картину целиком сразу, после того как сделали расклад. Постепенный ввод новых данных может существенно облегчить адаптацию энергии, а также позволит вам соотнести ваше видение (и ощущение) ситуации и то, что вы увидите на Алтаре.

колоду. Если карта «не нравится», у вас есть еще две попытки. Если за три раза вы не выбрали лучшую карту, отложите замену ситуации в Доме как минимум на сутки.

4. Если вы заменили карту в нужных ячейках, нужно зафиксировать ситуацию. Расположите правую руку над центром Алтаря и вращайте ее параллельно Алтарю по часовой стрелке 3-5 кругов, раскрывая спираль. Затем, дойдя до границы Алтаря, сверните спираль так же, как раскручивали. Затем проведите крестообразно над Алтарем.

5. Оставьте все на Алтаре на три часа, а затем уберите. Вы можете вернуться к корректировке ситуации не ранее чем через трое суток.



Ячейка-значение	Карта (прежняя) + комментарии	Карта-замена + комментарии
<p>1 – То, что препятствует или помогает</p> <p><u>Заменяемо</u></p>	<p>10 – Колесо Фортуны Человек крайне взволнован. Он не вполне комфортно чувствует себя в сложившейся ситуации. И с одной стороны, волнение всегда мешает, волнение – это еще и эмоциональная гибкость и податливость человека. Вполне возможно, что этот фактор может быть полезен в ситуации – ей будет легче управлять.</p>	<p>21 – Мир Заменяем Фортуну на эту карту – придадим стабильности и реалистичности. Обратите внимание: переход с Фортуны на Мир вполне логичен – мы не трогали эмоциональный мир человека, мы всего лишь «утяжелили» его, сделав более фундаментальным и реальным.</p>
<p>2 – То, что препятствует или помогает</p> <p><u>Заменяемо</u></p>	<p>0 – Шут Дезориентация, непонимание – в совокупности с №1 – взволнованностью, говорят о том, что человек не вполне осознает, что происходит с ним и вокруг него.</p>	<p>8 – Правосудие Также заменим Шута – избавим человека от недопонимания, предложив ему взвешивать и трезво оценивать происходящее.</p>
<p>3 – Старая причина</p>	<p>20 – Суд Это «застарелая» причина – ситуация, которая уже не первый раз возвращается к человеку.</p>	<p>Карта не может быть изменена, но ее содержание очень важно: процесс, которым мы пытаемся управлять, не новый – с ним человек сталкивается как минимум во второй раз (а может, и больше). Это значит, что сам человек раз за разом наступает на одни и те же грабли – значит, нужно уделить внимание не внешним факторам, а внутренним – оценкам человека и факторам принятия решений.</p>

<p>4 – Причина, вызвавшая данную ситуацию</p> <p><u>Заменяемо</u></p>	<p>19 – Солнце</p> <p>То, чем реально обладает человек – его благополучие, семья, достаток. Все происходит в этой сфере.</p>	<p>Причину трогать не будем, поскольку в ситуацию вовлечено слишком много сил – пусть вектор события сохранится.</p>
<p>5 – Высшее знание</p>	<p>6 – Влюбленные</p> <p>Выбор – вот что нужно сделать человеку. Это своего рода «требование» Вселенной.</p>	<p>И, как говорилось выше, суть и подсказка «Вселенной» в контексте этого вопроса делает ситуацию более очевидной – человек сам не знает, чего он хочет, в каком виде и в каком качестве.</p>
<p>6 – Необходимые закономерности</p> <p><u>Заменяемо</u></p>	<p>14 – Умеренность</p> <p>Умеренность говорит о том, что пришло время для данной ситуации.</p>	<p>Может, время, а может, и спокойствие – в исходных картах слишком много эмоций, волнений и переживаний.</p>
<p>7 – Следующий шаг</p> <p><u>Заменяемо</u></p>	<p>13 – Смерть</p> <p>Кардинальное изменение ситуации – перемены, выбор, который совершен окончательно.</p>	<p>15 – Дьявол¹</p> <p>Несмотря на то, что карта выглядит негативной, она заставит человека считаться с тем, что у него есть. Это своего рода ответственность за то, что делает человек.</p>

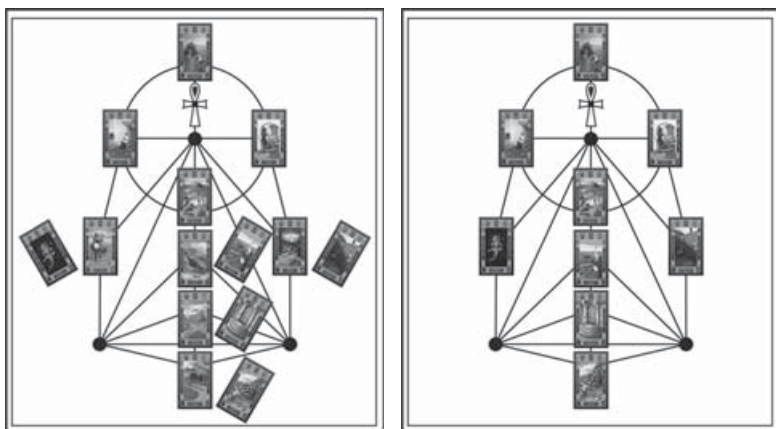
9 Может возникнуть закономерный вопрос: зачем мы заменили карту Трансформации на карту Зависимости? Ведь трансформация переведет процесс в иное русло? Все верно – но трансформация уже была – человек уже делал то, о чем говорит расклад. И вновь переделывает. Поэтому ЗАСТАВИМ его делать правильно, а не так, как он делает обычно.

Что значит заставим? А как же свобода воли или право человека на ошибку? Если хотите оперировать этим правом, отложите в сторону все магические практики – все они так или иначе заставляют, побуждают, направлять человека в определенное русло помимо его воли. «Если человек идет в пропасть – пусть идет; не стоит ему помогать; мы сохраним баланс в схеме и ничего не нарушим», - если думаете так, значит, для вас оно именно так.



<p>8 – Сюрприз, удивление</p> <p><u>Заменяемо</u></p>	<p>9 – Отшельник Человек, сделав шаг №7, останется один. И он явно не стремился к этому.</p>	<p>4 – Император Ситуация обретет стабильность и четкие очертания. Интересна замена в другом контексте происходящего – Отшельник управляет только своим миром, Император – миром в целом. Гораздо продуктивнее управлять всей ситуацией, а не только своим мелкопоместным кусочком.</p>
<p>9 – Результат</p> <p><u>Заменяемо</u></p>	<p>16 – Башня Все, что было ему дорого, будет уничтожено его же собственным выбором.</p>	<p>11 – Сила Тем не менее все еще не завершено. И потребуются усилия для того, чтобы все наладить. Если обратите внимание на проекции карт Сила и Башня по древу Сефирот, то заметите, что это одна и та же форма ситуации, только проявленная на разных уровнях. Мы как бы приподнимаем процесс – делаем его «легче» и более управляемым, создаем возможность к изменению ситуации.</p>



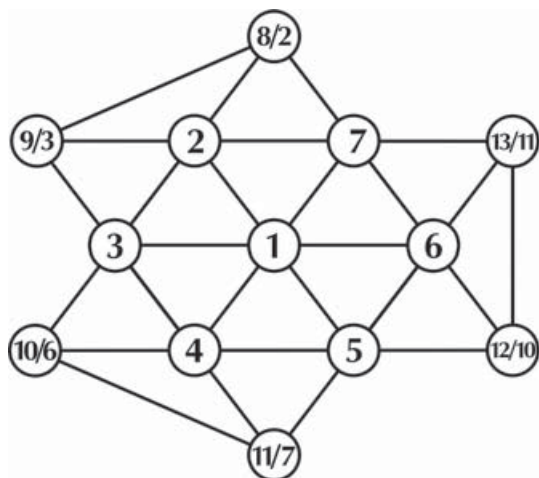


Алтарь Денежной магии

Тема Алтаря Денежной магии, равно как и другие темы, посвященные Магии денег, является частью большой и специализированной темы, в которой рассматриваются все возможности влияния на деньги и все, что с ними связано, в рамках магических практик.

Тем не менее и несмотря на несовпадение базового вектора описания – там деньги, тут Таро – у тем существует общее: возможность использования карт Таро для управления процессом.

В отличие от Алтарей 12 Домов и Анх, Алтарь Денежной магии работает с двумя качествами или возможностями колоды Таро – с внешними и внутренними факторам. Также, что немаловажно, в Алтарной работе используется Младший Аркан и карты Двора – что происходит крайне редко из-за слабой фокусировки и действенности этих карт. Но в случае с Алтарем Денежной магии все не так плохо – карты Младшего Аркана становятся связующим звеном в сетке влияния: они не автономны – они часть процесса.



Перед вами схема Алтаря Таро – с помощью этой схемы вам будет проще понять механику процесса и увязать то, что происходит в реальном мире, с теми действиями (и магическими манипуляциями), которые вы будете проводить.

Алтарь Бизнес-магии разделен на 4 сектора¹⁰. Это не только сектора качеств, но и сектора, работа с которыми будет осуществляться по различным принципам.

1 Сектор

Первый сектор самый лаконичный. Он состоит всего лишь из одной ячейки №1 – это ячейка структуры, или так называемая совокупная ячейка работы. Для отображения событий 1 сектора используется только карты Старшего Аркана.

Карта Старшего Аркана, которая появляется в нем, демонстрирует основной акцент движения всей структуры на данный момент времени.

Для большего понимания поясню: если вы видите в ячейке карту Луна, это не значит, что в схеме есть враги или проблемы. Но прежде всего основной акцент событий бли-

¹⁰ 4 сектор – активный – вы можете увидеть на рисунке самого Алтаря Таро.



жайшего будущего должен быть определен (или будет определен) устранением недостатков и наведением порядка в элементах схемы-бизнеса.

Ячейка №1 – описание структуры бизнеса (дела, процесса) в данный момент времени.

2-7 Сектора – сектора векторов событий-энергий

Сектора векторов событий-энергий – вектора, которые задаются с помощью карт Младшего Аркана. Во-первых, они отображают акценты событий: как или по какой стихии – форме интереса движется событие. Во-вторых, а это нередко случается, они показывают ошибки или упущения в работе.

Например, вас интересует фактическая реализация (вы хотите денег), а видите, что схема «уходит» в сектор Воды – то есть эмоции, переживания, волнения и иные эмоциональные факторы мешают вам вытащить энергию в сектор Земли¹¹.

Значения ячеек:

2 ячейка – Привлекательность структуры

2 ячейка – это своего рода субъективное, но в то же время важное понятие, когда из двух кажущихся одинаковыми мест покупатель/потребитель выбирает то, которое ему нравится, – а вернее то, что для него наиболее Привлекательно.

Работать с этой ячейкой непросто, поскольку «сколько людей», столько и мнений. Кому-то нравится одно, кому-то другое. Но на самом деле важность этой ячейки прежде всего в том, чтобы и вам, и потребителю нравилось одно и то же. Не всегда мнение Хозяина (продавца) совпадает с мнением покупателя. И тогда получается, что все вроде хорошо, но вот народа нет...

3 ячейка – качество Привлеченных схем

То, что у вас может быть много посетителей, не означает, что вы получите необходимое качество. То есть вы можете

¹¹ Я не буду подробно останавливаться на механизме смещения секторов стихий – этому посвящена отдельная глава, в которой описаны принципы работы с Младшим Арканом и описана механика отождествления карт и событий.





тратить много времени и сил на то, чтобы привлечь и удержать людей. Но вот проку от них может быть мало. Поэтому 3 ячейка выполняет роль фильтра: не только много народа, а много полезного (читай – денежного) народа.

4 ячейка – «Доноры и Вампиры»

Я не случайно назвал 4 ячейку «Доноры и Вампиры» – с одной стороны, прямое значение ячейки не сильно связано с этим определением, но с другой стороны, именно эти процессы и происходят в ней.

Вспомните 3 ячейку – ее можно охарактеризовать как «выгодные покупатели». Так вот, 4 ячейка – это «выгодные партнеры», то есть все те, кто работает на вас, а также с вами, и еще является постоянным клиентом, и при этом действительно полезен. Их как раз и можно назвать «Донорами» – они приносят пользу в схему и дают возможность существования и роста схемы.

Но есть и те, кто вроде бы (так бывает) полезен, но каждый раз при его появлении оказывается, что помимо суеты и активности, а также трат на поддержание этого индивидуума вы не получили ничего полезного¹².

5 ячейка – косвенный ресурс Развития

В 5 ячейке вы можете увидеть «склад стройматериалов» – ресурсов и возможностей, которые реализуются в 10 Доме. Это и реализация планов по развитию, и реализация простой рекламной кампании, которая создает рост или просто приносит доход.

5 ячейка интересна тем, что может работать как инициатор движения (то есть собирать ресурсы и ждать принятия решения), но может создавать прецеденты – стать образной «морковкой», к которой потянется схема.

6 ячейка – вектора Развития

¹² Да, вы можете себя утешать тем, что он «такой замечательный» или «рано или поздно от него будет прок». Но вы должны понять смысл фразы, сказанный Экклезиастом: «Кривое не может сделаться прямым, и то, чего нет, нельзя считать». Если нет у объекта качества Донора, то он всегда будет работать в режиме «пылесоса», собирая и выбирая полезные ресурсы из схемы.





Если 5 ячейка – это «склад», то 6 ячейка – это дороги, которые ведут от склада на разные строительные площадки – части схемы, которые затем подлежат реализации в бизнесе.

С точки зрения механики события все очень просто, если схема создана и не требует никаких трансформирующих усилий. Но если схема постоянно «просит» то одного, то другого – если у вас несколько таких строительных площадок (элементов в схеме), то возможность верно и качественно направлять нужные грузы становится важной.

7 ячейка – возможности Развития

Если 6 ячейка дает нам возможность работы в реальном секторе, то 7 ячейка отвечает на вопрос: «А что еще можно сделать?» – базируясь на возможности схемы или ее хозяина.

Далеко не всегда схема имеет перспективу. Иногда она стабильно и планомерно выдает продукт – доход, не имея возможности к росту. И тогда возможность Развития – это, по сути, стабильное существование схемы. Но стабильное, а не стагнационное – что часто бывает в реальном мире: запустили схему и перестают ею заниматься, считая, что она сможет двигаться по накатанной без каких-либо усилий.

8-13 Сектора – сектора планируемых событий

8-13 Сектора – это сектора, в которых описывается существующее и формируется желаемое направление работы в секторе. Сектора прописаны как в обычном исчислении, так и в исчислении привычных номеров Домов – это упростит вам ориентацию в работе с Алтарем.

8/2 ячейка – Дом Доходов – здесь происходит работа как с фактическими доходами, так и с качеством этих доходов¹³.

9/3 ячейка – Дом Ближайшего окружения – важен для тех (а по сути, для всех), чей бизнес связан с приходом людей. Больше количество и качество людей – больше возможностей для получения денег.

¹³ Обращаю ваше внимание на то, что «деньги с неба не падают» – то есть работа с Домом доходов не станет основой для увеличения количества денег. Они поступают из других секторов, а Доходы лишь кошелек, в который они падают.





10/6 ячейка – Дом Здоровья, или так называемый удельный вес и потенциал схемы. Его можно сравнить с паромом, в который вы хотите загрузить 100 человек (ваши потребности в контексте 3 Дома бизнеса). Если ваш паром – структура, качество, потенциал – рассчитаны на 10 человек, то сами понимаете – 100 вы никак не сможете разместить.

С 10 ячейкой обычно работают в двух качествах: «лечения», то есть улучшения качества, которое потеряно в силу аномалий в структуре, и увеличения – в контексте роста и развития схемы.

11/7 ячейка – Дом Супруга, а в контексте бизнеса – дом постоянных клиентов, контрагентов, партнеров схемы. В этой ячейке в большинстве случаев формируется движение, активность, привлекательность – именно в этой ячейке происходит основная работа.

В 3 Доме – человек зашел в магазин. В 7 Доме – человек совершил покупку. И в 7 Доме человек стал постоянным покупателем.

12/10 ячейка – Дом Карьеры. В отличие от 6 Дома, который демонстрирует общую схему состояния дел, 10 Дом аккумулирует в себе работу и реализацию. Именно там находится «склад», структура, работники – все то, что сейчас работает на схему и будет работать в ближайшее время.

С 10 ячейкой все просто – чем выше ее качество, тем выше качество и больше количество того, что вы получите во 2 Доме.

13/11 ячейка – Дом Планов и Надежд – это совокупный Дом. С одной стороны, там прописаны планы и стремления как таковые – и рекламные кампании, и перспективная работа в схеме. Но с другой стороны, там прописаны предпосылки – формы 10 Дома, которые побуждают к развитию или заставляют строить новые планы – менять настоящее.

Карта ячеек и принципы

Ячейки 1, а также 8-13 – ячейки Старшего Аркана: работа с ними осуществляется только с помощью карт Старшего Ар-





кана с использованием принципов, применимых для любой магической колоды Таро.

Ячейки 2-7 – ячейки Младшего Аркана – в них используются только карты Младшего Аркана – карты, которые определяют вектор или акцент события.

Для чего это нужно?

Прежде всего для адаптации базового влияния, которое вы будете реализовывать с помощью карт Старшего Аркана.

Как вы помните, у Старшего Аркана есть некоторый «изъян» – плохая адаптация событий к процессам человеческого мира, или, если говорить чуть проще, – плохая событийно-эмоциональная адаптация; они не делают акцент на реализации в каком-либо стихийном секторе – выбирают общую схему. А в случае, когда нужен ПРОРЫВ (Огонь), или ПЛАН (Воздух), или ВНИМАНИЕ (Вода) или, наконец, ДЕНЬГИ (Земля), они не позволят сформировать такой акцент.

Впрочем, и у Младшего Аркана есть некоторый минус: в нем нет энергии как базы или как первопричины – то, что есть в каждой карте Старшего Аркана. И если использовать Младший Аркан без источников силы, то произойдет лишь небольшая корректировка качества без вовлечения событийного ряда.

Все это легло в основу схемы, которая использует оба принципа.

Анализ

Прежде чем начать что-либо менять и формировать влияние, важно научиться отождествлять то, что происходит в реальности, с тем, что вы видите на Алтаре. И начинать нужно с анализа-размышления.

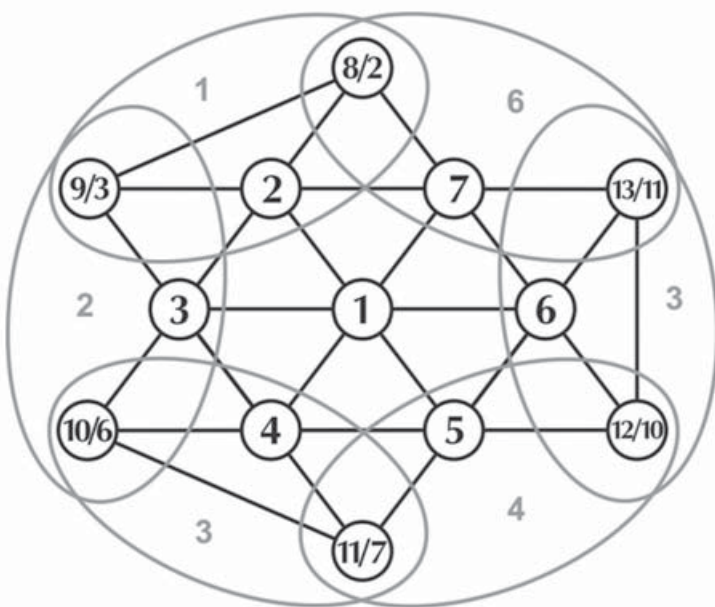
Возьмите две части колоды Таро – Старший и Младшие Арканы. Вначале, сосредоточившись на структуре, выложите ячейки 1 и 8-13, используя Старший Аркан. Причем сделать это вы можете как в открытом, так и в закрытом виде. Затем разложите Младший Аркан на ячейки 2-7, но лучше, если вы сделаете это в закрытом виде.





Теперь начните оценку сетки, ориентируясь прежде всего на ячейку 1 – эта ячейка задает вектор общего состояния и ситуации – по сути, отвечает на вопросы: что нужно схеме, какова сейчас направленность схемы и т.д.

Не стоит воспринимать значения ячейки 1 буквально и трагично – особенно если вы увидите так называемые негативные каты Старшего Аркана. Например, Дьявол может говорить о том, что вы вынуждены реализовывать какую-то схему – зависите от нее. Так бывает, и бывает часто из-за договоров или обязательств. Не важно, что вы хотите, – важно то, что прописано в договоре.



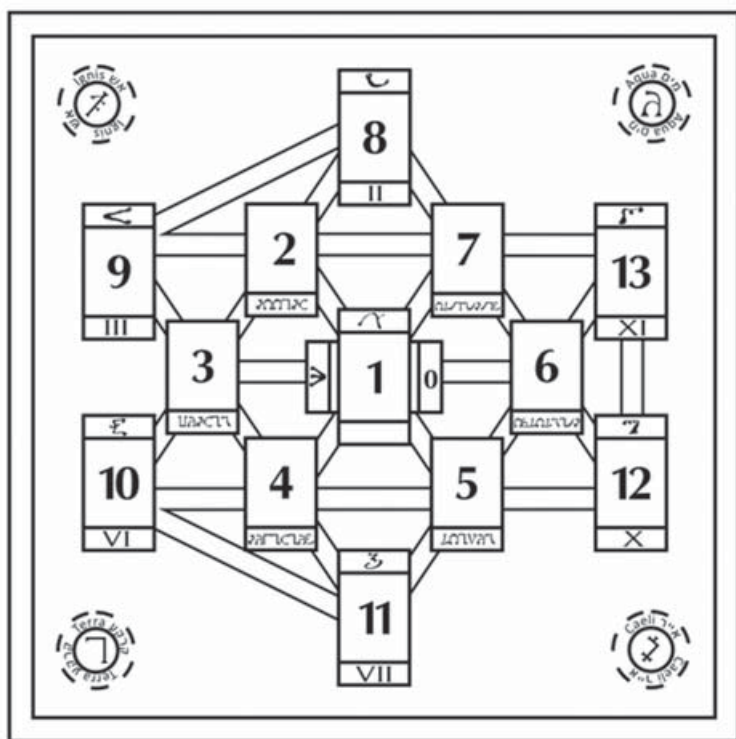
Только когда вы полностью поймете и сможете провести параллели между тем, что увидели, и тем, что знаете или понимаете в реальности, можете двигаться дальше.

Также хотелось бы отметить «тупиковые оценки» или, проще говоря, непонимание того, что вы видите перед собой.



Такое бывает – часто из-за небольшого опыта информационной адаптации; именно поэтому и последовал совет учиться отождествлять информацию расклада и то, что вы видите в реальности. Иногда «тупиковая оценка» возникает как конфликт между тем, что реально происходит, и тем, как вам видится ситуация, – так называемая идеализация процесса.

Далее, получив информацию от Старшего Аркана, вы начинаете раскрывать ячейки, содержащие Младший Аркан. По одной карте, увязывая значения в треугольники событий (см. рисунок). По сути, это те же три карты, которые вы трактуете известным для себя способом. И Младший Аркан начинает выполнять роль «приправы», выдавая акценты и оценки происходящего.





Корректировка 1 уровня

После того как вы почувствовали себя готовыми к работе по управлению схемами на Алтаре, предлагаю приступить к реализации Корректирующей схемы 1 уровня. Это схема, которая подразумевает небольшие изменения – шаг в схеме Старшего Аркана и шаг в схеме Младшего Аркана за один обряд в течение трех суток.

Да, в обычной схеме вы можете менять почти все, используя шаговую схему для Старшего Аркана и схему повышения или понижения для Младшего Аркана. Иногда используется и схема пути наименьшего сопротивления, но она более сложна для реализации.

В одном из углов Алтаря вы зажигаете свечу в зависимости от стихии – акцента ситуации. Итак, расположив расклад на Алтаре так, как вы обычно делаете для предсказания, вы выбираете карту или карты, которые подлежат замене. Далее достаете карту из колоды Старшего или Младшего Аркана – в зависимости от того, что вы планируете менять, и соотносите ее с картой-заменой. Если в силу каких-либо причин карта не устраивает, просто достаете вторую, вернув первую в колоду.

У вас есть три попытки на каждую карту. Но стоит учесть, что с каждым разом карта становится все «слабее», то есть реально итог реализации будет зависеть не только от карты-ситуации, но и от того, какой она была по счету – насколько «далеко» желаемая ситуация от события.

Сделав все замены, фиксируете схему:

- Во-первых, переносите свечу в центр – на сектор 1.
- Во-вторых, раскрываете спираль против часовой стрелки на Алтаре и затем собираете спираль по часовой стрелке – от свечи к свече. Фиксируете крестом.
- В-третьих, оставляете все на Алтаре на 30-60 минут для стабилизации энергии.

И, в конечном итоге, отслеживаете реализацию вашей работы в реальном мире – в срок до трех суток – времени, которое может пройти до начала реализации вашего действия





(это время необходимо для прохождения энергии по слоям – выходе схемы из мира энергии в мир физической формы).

Корректировка 2 уровня

Корректировка 2 уровня мало чем отличается от корректировки 1 уровня и позволяет менять не одну-две, а большее количество карт (обычно рекомендуется менять не более половины, чтобы сохранить связь с реальностью).

И в этом случае, как и в случае работы на 1 уровне, вам важно видеть обратную связь – понимать, что вы делаете и как эти действия влияют на процесс.

Скрытая карта Алтаря

Вполне возможно, вы заметили, что на Алтаре присутствует 14-я карта – так называемая скрытая карта. Она не используется в анализе, но может использоваться в раскладе.

Это карта скрытого вектора – чаще всего она отражает диссонанс между реальностью и ее реальной подоплекой.

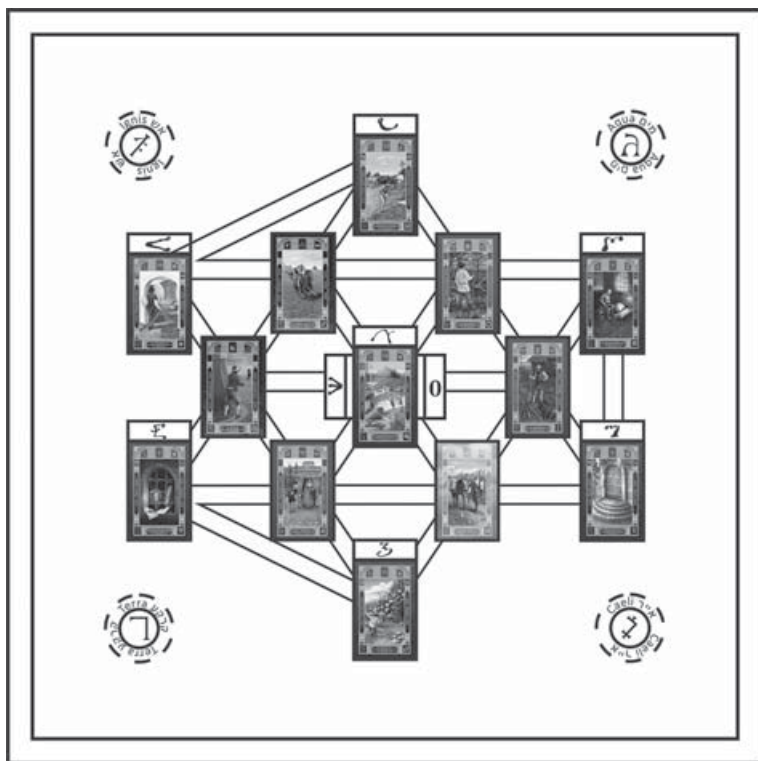
Например, она важна в случае, когда вы все делаете верно и правильно (не уговариваете себя, а именно правильно и осознанно все делаете), но схема неуклонно смещается под каким-то странным углом, как будто на нее влияет сторонняя сила, которую вы не можете идентифицировать.

В этом случае или в случае, когда вы предполагаете подобное развитие событий, внесите скрытую карту в начале работы с корректирующим (не с предсказательно-аналитическим) раскладом. И в самом конце корректировки вы можете достать ее и сделать замену на 1 карту. Тем самым вы сделаете вывод скрытого в мир реального – увидите всю полноту схемы.





Пример:



Прежде чем думать над какой-либо заменой, оцените процесс в целом. Ячейка 1 и структура схемы – это и описания состояния схемы в данный момент времени, и общая направленность движения схемы в ближайшее время. Не стремитесь «сломать» ситуацию, выстраивая свое влияние от этой ячейки. Лучше обратите внимание на факторы, которые создают этот элемент, равно как и реализуются из него – это позволит вам более мягко, и главное эффективно, осуществить корректировку.





Ячейки	Исходная карта и ее трактовка	Возможная карта замены и размышления на заданную тему
Ячейка №1 – описание структуры бизнеса	14 Умеренность – общая тенденция и состояние структуры сбалансированное. С одной стороны, это может не нравиться – особенно если хочется развития или всплеска. С другой стороны, такая стабильность позволяет спокойно «крутить» схему, развивать и управлять, не опасаясь возникновения каких-либо проблем.	Я бы не рекомендовал эту карту к замене – баланс легко нарушить, и не факт, что ситуация качнется в лучшую сторону. Но вот подработать качество баланса в других секторах-ячейках нужно.
2 ячейка – Привлекательность структуры	Рыцарь Мечей ¹⁴ – в отношении привлекательности структуры предпринимаются активные действия. Можно сказать, «агрессивная рекламная компания». Я бы предложил поискать замену этой карте. Причины две. Первая – избыток Огня не всегда полезен в схемах Динариев или Кубков – он пугает людей, а значит,	Для замены я бы предложил карту из 3 Дома – Солнце. К слову, крайне интересный вариант замены: энергия не уходит из структуры и не появляется новой – она просто умело перераспределяется. А на место Солнца подыщем более динамичную карту.

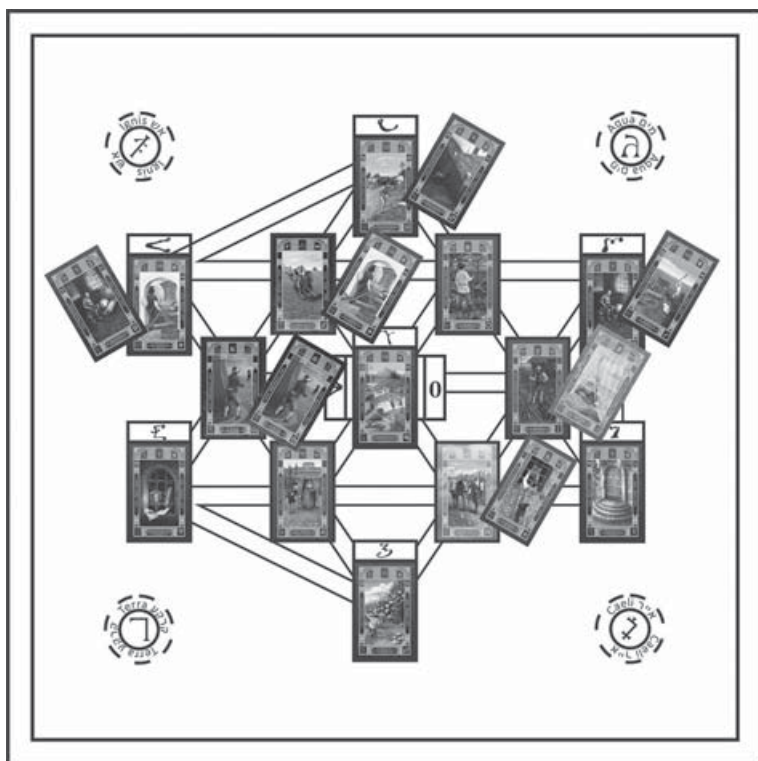
¹⁴ Карты Двора нередко вызывают недоумение как в обычном раскладе, так и в раскладах алтарной работы. Но стоит отметить, что эти карты не сложнее, чем любые другие, просто в них собрано некое действие – совокупность нескольких факторов влияния, которые представлены единой схемой.



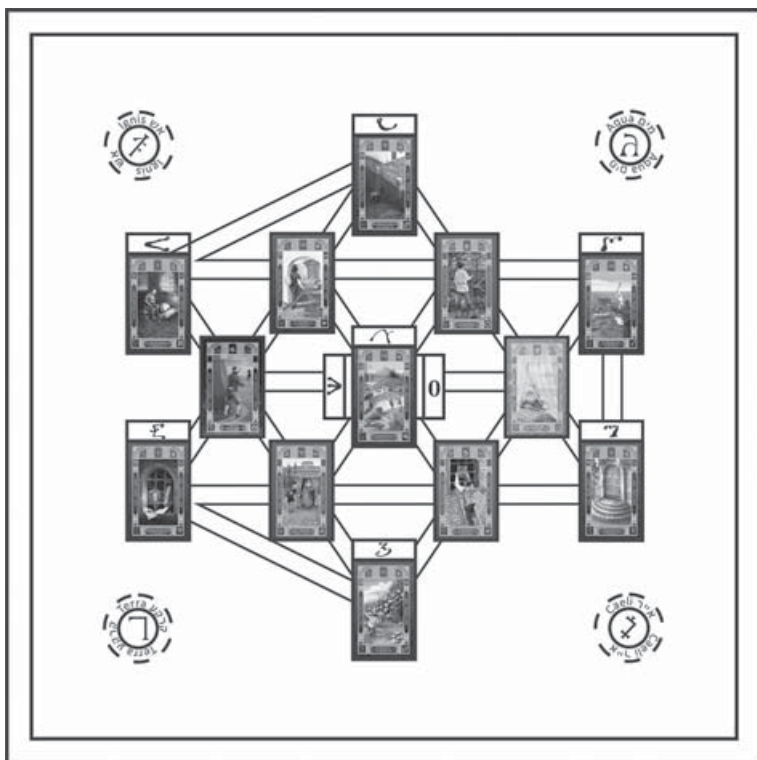
	<p>отталкивает на секторе привлекательности. И этому есть «доказательство»: карта 19 Солнце – стабильная и консервативная, для 3 Дома не очень интересная – статичная. Вторая причина – сама карта Двора: мы не видим всех процессов, мы видим совокупность, которая нам не ясна.</p>	
<p>3 ячейка – качество Привлеченных схем</p>	<p>6 Мечей – привлеченные схемы, судя по 6 Мечей, не входят в структуру спокойно и без напряжения. Сами Мечи, особенно в делах денег, нужно использовать очень осторожно.</p>	<p>2 Жезлов – такая карта предложена на замену; и хотя она выглядит «слабой», в ситуации с Мечами она позволяет снять напряженность – двинет ситуацию по цепочке события от 6 к 2, создав переход энергии.</p>
<p>4 ячейка – «Доноры и Вампиры»</p>	<p>Дама Динариев – а это описание конкретного человека в конкретной ситуации – эта Дама является важной персоной в схеме.</p>	<p>Я бы не стал менять эту карту-влияние, поскольку это Динарии – а кто лучше Динариев (прямых Динариев) знает, как распоряжаться деньгами.</p>
<p>5 ячейка – косвенный ресурс Развития</p>	<p>Рыцарь Жезлов – и здесь карта Двора и совокупный план. Хороший – с той точки зрения, что использованы Динарии. Но «плохо», потому что план не виден, и что происходит с ресурсом, также непонятно.</p>	<p>9 Кубков – предложение №1 – плохое предложение, которое будет отвергнуто без каких-либо рассуждений. 5 Динариев – а вот эту замену мы оставим. Здесь и деньги, и возможности, и элементы окружающей среды (все-таки 5 – это прежде всего Первосвященник, хоть и с деньгами).</p>

<p>6 ячейка – вектора Развития</p>	<p>2 Динариев – судя по карте, вектор не определен – ситуация если не в застое, то в некоторой идейной пассивности. Явно не хватает движения.</p>	<p>3 Кубков – и несмотря на то, что карта «жидкая» в прямом стихийном смысле этого слова, она обладает энергией движения, а значит, может придать активность ситуации.</p>
<p>7 ячейка – возможности Развития</p>	<p>8 Динариев – стабильный вектор и хорошая база – стоит оставить карту и не менять ее в ближайшее время.</p>	
<p>8/2 ячейка – Дом Доходов</p>	<p>12 Повешенный – здесь мы видим больше расходов (жертв), чем доходов. Явно не то, к чему стремятся люди, открывающие свое дело.</p>	<p>8 Правосудие – замена не даст больших корректировок, но подтолкнет к анализу и оценке ситуации. Так сказать, привлечет элемент оправданности и целесообразности в процесс.</p>
<p>9/3 ячейка – Дом Ближайшего окружения</p>	<p>19 Солнце – мы уже говорили об этой карте – стабильная, инертная и не интересная с позиции активного Дома.</p>	<p>7 Колесница – замена интересная – она позволит сбросить рамки, двигаться так, как предлагает двигаться среда; другими словами, дать потребителю то, что он хочет.</p>
<p>10/6 ячейка – Дом Здоровья</p>	<p>5 Первосвященник – потенциал структуры, определенный картой Первосвященник, как бы говорит нам о том, что сама структура тесно связана с понятием «человеческий фактор», то есть целиком и полностью зависит от людей.</p>	<p>Значит, трогать такую полезную карту не стоит.</p>

<p>11/7 ячейка – Дом Супруга</p>	<p>11 Сила – причиной усилий, затрачиваемых в этом секторе, является не столь высокая активность процесса – хочется больше. Что ж, вполне закономерное желание.</p>	<p>Я не готов менять эту карту – это стремление людей влиять и менять происходящее. А значит, важно дать им нужное направление, что мы и делаем в соответствующих секторах.</p>
<p>12/10 ячейка – Дом Карьеры</p>	<p>4 Император – стабильность и контроль – хорошие качества для данной части структуры. Оставим все как есть.</p>	
<p>13/11 ячейка – Дом Планов и Надежд</p>	<p>7 Колесница – а вот Колесница (а ее мы перенесли в замену Солнца) была здесь неуместна – в ней мало логики и много движения. А между тем планы и стремления должны быть четкими и упорядоченными.</p>	<p>1 Маг – первая предложенная замена будет отвергнута – слишком много в ней «хочу» и нет понятия «надо». 15 Дьявол – может показаться, что замена странная. Но на самом деле это попытка задать рамки – жесткие и определенные, вложить обязательства, которые наложила сама схема.</p>



Пример не прост, особенно если рассматривать его только на страницах книги. Но если разложить перед собой карты и увидеть объем, то можно повысить качество восприятия ситуации. Не забывайте об этом – лучше видеть образ карты, держа ее в руках, чем вспоминать по памяти, тратя силы и формируя никому не нужную концентрацию не на самой карте, а на воспоминаниях и восприятиях карты.



Реакция на обряды и ритуалы

Реакция на обряды и ритуалы наступает незамедлительно. Но это совершенно не значит, что вы получите 100% итог того, к чему стремитесь. Иногда это 10%, иногда 50%, а в «простых» ситуациях – все 100%. Но даже если вы получили 10% итога, вы оказали влияние на ситуацию, задали вектор движения. Спустя 3-5 дней вы можете повторить действие, продолжая управление ситуацией.

В заключение главы хочется отметить, что ритуалы изменения ситуаций с помощью Таро являются весьма и весьма эффективными. Но в то же время они потребуют от вас вни-

мания, понимания и соблюдения всех перечисленных правил проведения ритуалов. И в этом случае вы будете иметь полный успех.

А еще – и, наверное, это самое главное – собирайте фактическую статистику. Ведь между «вращением скипетра над картами» и реальной магической работой физически – визуально – нет никакой разницы. И в одном случае вы можете просто фантазировать, что что-то меняете – заблуждаться и заниматься самообманом. В другом случае вы реально что-то меняете – влияете на ситуацию и реализуете свои магические способности.

ОБРЯДОВАЯ РАБОТА С МАГИЧЕСКИМИ КАРТАМИ ТАРО



Иным качеством и иной формой работы с Магическими картами Таро, существенно отличающейся от магической работы на Алтарях Таро, являются схемы Обрядовой работы с Магическими картами.

Именно Обрядовой работы, но не обряда как такового, поскольку, в отличие от любого обряда, консервативного и статичного в своей сути, карты Таро позволяют сохранить динамику и более активную связь с процессом, которым осуществляется управление.

Обряд с использованием карт Таро – это прежде всего алгоритм, схожий по своей структуре с работой на Алтарях Таро, но имеющий существенные отличия:

– Обрядовая работа с картами Таро позволяет создавать фиксированное влияние – если влияние Алтаря Таро затухает и заканчивается спустя несколько дней, то Обряд Таро позволяет зафиксировать влияние, тем самым сделав его более продолжительным. Это полезно прежде всего в случаях, когда ситуация не требует постоянного внимания, – достаточно задать вектор, и ситуация будет двигаться сама.

– Обрядовая работа с картами Таро всегда подразумевает наличие физического носителя – структуры (предмета), который будет фиксировать действие. По сути, носитель станет аккумулятором Обряда, вберет в себя все результаты магической работы. К выбору носителя нужно подходить осознанно, выбирая носитель, который может вместить всю схему. А после изучения главы «Сигилы и Талисманы Таро» вы сможете расширить свой багаж носителей за счет этих компонентов.





- Обрядовая работа с Таро позволяет более активно использовать Младший Аркан – то есть проводить более активную работу с уровнем человеческих эмоций и адаптированных событий, а также включать в свою работу влияние на образы карт Двора – реальных людей.

- Обрядовая работа с Таро проводится с использованием свечей – активных источников энергии, которые помогают достигать цели и, по сути, повышают качество работы. То есть вы получаете еще один инструмент, который позволит сделать вашу работу максимально эффективной. Состав и структура свечей Таро приведена в конце книги в главе «Справочник».

Физические носители

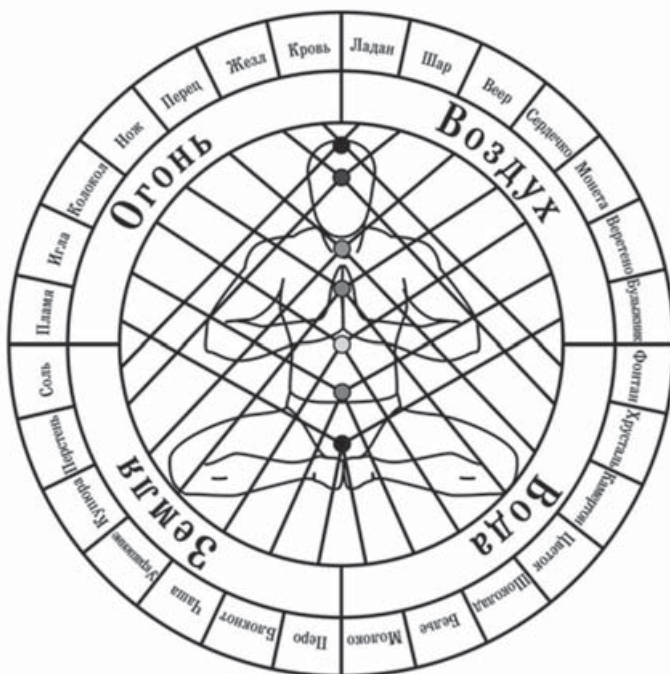
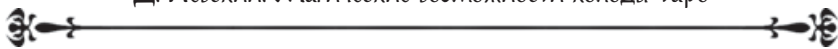
Начнем мы с изучения физических носителей Обряда – предметов и вещей, которые станут основой создаваемой вами структуры.

Физический носитель – своего рода аккумулятор влияния (и энергии), который как собирает влияние в начале работы, так и отдает эту энергию в последующее время.

Но в схемах работы с Обрядами Таро сложно однозначно выбрать физический носитель, который вместит в себе влияние. Для того чтобы упростить схему построения влияния, используется перевод носителей сообразно эмоционально-стихийному ряду – подбор носителей как в соответствии с целью, так и в контексте базовых предложений.

Перед вами таблица, задача которой продемонстрировать, какие именно носители вы можете использовать как в работе с той или иной энергией, так и в контексте определенной ситуации.





Знание чакровых форм или аналогизация этих форм в контексте Двойных форм – букв-энергий Каббалы – позволит вам лучше адаптировать свое влияние и найти удобный носитель.

Аналогизация физических носителей

Нас окружают стихии, мы состоим из проявления этих стихий – Воды, Огня, Воздуха и Земли. Без них наша жизнь на планете Земля невозможна. Так мы устроены, такова наша природа. И именно благодаря нашей природе и природе окружающего нас мира мы можем управляться и управлять проявлениями всех четырех стихий, входящих в круг нашего мира.



Ведь вы можете налить воду, зажечь свечу, взять в руку комок земли и подуть. Все это – пусть и несложное, но управление энергиями стихий, с помощью которых вы добиваетесь определенных целей. Так и с талисманами защиты или носителями защиты: зная, чем и как управлять, вы сможете это осуществить.

В мире магии выведены определенные соответствия стихий и материальных носителей. Надо сказать, что материальный носитель магического действия чрезвычайно важен по той причине, что он обеспечивает целостность магического действия. И, как следствие, и большее время его действия за счет подпитки от носителя, и меньшую уязвимость за счет того, что сам физический носитель как бы оберегает магическое действие.

Поговорим о самих носителях действий. Воздух – перо, ладан, синий и золотой цвет.

Земля – земля, соль, пентакли, коричневый, черный и зеленый цвет.

Огонь – уголь, спичка, сера, свеча, красный и красно-оранжевый цвет.

Вода – камень из воды, вода, хрусталь, стекло, синий, черный и зеленый цвет.

Этих носителей вполне достаточно для того, чтоб вы уже сейчас начали реализовывать свои желания путем изготовления талисманов защиты. Но прежде вам необходимо узнать, каким соответствиям в общественных процессах соответствует та или иная стихия. Или что для чего можно использовать.

Воздух – защита обучения, памяти, интеллекта, защита преподавательской деятельности, предсказания, общения и контактов, путешествий, организаций и групп людей, защита теоретических изысканий.

Земля – защита денег, работы, партнерства, бизнеса, материальных и имущественных объектов.





Огонь – защита успеха, сексуальных отношений, защита от болезней, конфликтов, защита в соревнованиях и состязаниях.

Вода – защита любви во всех ее проявлениях, эмоций, дружбы, сотрудничества, брака, защита личной привлекательности, комфортный отдых, защита детей, дома и семьи.

Как вы видите, у энергии стихий вполне достаточно возможностей для того, чтобы оказать необходимое влияние на наш мир, используя базовый носитель.

А если все равно непонятно? Тогда воспользуйтесь более простой методикой подбора носителя.

Подбор носителя с использованием Таро – осознанная схема

Возьмите колоду Таро в руки и отделите от нее карты Младшего Аркана. Сконцентрируйтесь на ситуации и постарайтесь описать ее двумя словами. Начните перелистывать карты в руках, пытаясь найти наиболее близкую по описанию и значению карту. Посмотрите на стихию карты – выберите тот носитель, который наиболее точно свяжет ваше понимание карты и реальный сюжет.

А если вы выбрали несколько карт? Постарайтесь найти наиболее значимую карту или воспользуйтесь «советом Таро».

Подбор носителя с использованием Таро – неосознанная схема – Совет Таро

Когда вы не хотите или не можете найти карту, отражающую ситуацию, воспользуйтесь Советом Таро. Возьмите колоду Таро в руки и отделите от нее карты Младшего Аркана. Сконцентрируйтесь на ситуации и перемешайте карты так, как вы это делаете перед предсказательной работой. Достаньте 5 карт и не открывайте. Затем, не теряя концентрацию, перемешайте 5 карт и достаньте из них три, а последним шагом откройте одну карту из трех – это и будет предложенный носитель-стихия.





Но! Не спешите. После того как вы получили данные о ситуации-носителе, рассмотрите четыре «отвергнутые» карты – это тоже точки зрения на ситуацию, но менее явные или качественные.

Впрочем, может быть и не так. Возможно, вы увидите ту карту – тот носитель, который, по вашему мнению, станет наиболее правильным. Здесь нет понятия «идеальный носитель», и ваше мнение как человека, связанного с ситуацией, непременно должно быть учтено.

Да и в дальнейшем – в любой момент процесса вы вольны поменять свое мнение. Главное, чтобы сам факт замены был обоснованным.

Подготовка носителя проходит в несколько этапов.

Этап 1. Осмысление

Прежде чем приступать к реализации вашего «хочу», желания, необходимо соотнести его с реальным положением вещей. Есть масса нюансов, которые могут повлиять как на сам процесс изготовления талисмана, так и на последствия его применения. Вот то, что вам необходимо понять:

- верно ли подобран физический носитель?
- верно ли подобрано время проведения обряда?
- что вы получите, изготовив этот носитель, а по факту – что вы получите, проведя обряд?
- как будет действовать носитель?

Вопросы не сложные, но, как сами понимаете, от ответов очень многое зависит. Но все они определяют ваше понимание, ваше отношение к существующему положению вещей. И от того, насколько внятно и логично вы рассуждаете, настолько же качественной будет ваша защита. Можете (а можно сказать и по-другому – должны взять в руки предсказательную колоду Таро и провести полный анализ и оценку) прибегнуть и к предсказательным техникам, которые могут помочь вам получить дополнительную информацию.



После того как вы сформулировали четкие и внятные ответы на все поставленные вопросы, вы можете продолжить процесс.

Этап 2. Подбор времени

Независимо от того, с какой энергией вам придется работать, вы зависите от фаз луны и времени восхода и захода Луны¹.

С новолуния до полнолуния, то есть на растущей Луне, лучше всего проводить Обряды, влияющие на развитие, улучшение, рост, касающиеся вопросов, которые развиваются.

С полнолуния и до новолуния², то есть на убывающей Луне, лучше всего проводить обряды, нацеленные на защиту от разрушительных, деструктивных действий; также в это время проводятся «Обряды затухания» – то есть обряды, направленные на завершение или прекращение каких-либо процессов.

В новолуние, день после и день перед самим новолунием лучше проводить Обряды, направленные на защиту или развитие нового начинания, проекта, процесса. В этом случае носитель обеспечит поддержку этого процесса – станет талисманом дела.

Итак, после того как вы определились с днем, определитесь со временем. Для этого вам необходим календарь, в котором указаны фазы Луны, а также ее восход и заход. Вы можете начинать с восхода и до времени захода. Но все же желательно закончить процесс не позже чем за 30 минут до

¹ Почему? Карты Младшего Аркана, прежде всего масти Кубков и Динариев, отображают процессы, тесно связанные с энергией Луны. Если вы используете в Обряде эти карты-влияния, не забывайте учитывать время. Оно повысит (в случае соблюдения) или понизит (в случае пренебрежения) итоговое качество работы.

² Впрочем, все не так однозначно. Лунное влияние рассматривается как вспомогательное или корректирующее только в случае работы с Землей и Водой – с процессами, связанными с этими стихиями. А в случае работы с Воздухом и Огнем (Жезлами и Мечами) совершенно не обязательно учитывать лунное влияние – эти стихии не восприимчивы к водным колебаниями, создаваемым Луной.

захода. И начинать его не раньше чем через 30 минут после восхода Луны.

Этап 3. Подготовка и очищение носителя

Это важный этап, поскольку сам носитель, помимо энергии стихии, которая нас и интересует, может еще содержать посторонние энергии, влияние которых недопустимо в качественном талисмани-носителе.

Для очистки применяются следующие методы:

– Очистка водой. Очистка водой применяется для физических носителей, которые не меняют своих свойств в воде. К таким носителям относятся монеты, камень, стекло. Их помещают в воду, желательно родниковую, на срок не менее трех часов.

– Очистка землей. Это второй вид очистки, когда в четверговую соль помещаются носители, которые не могут вступать в контакт с водой. Причем вы можете обернуть носитель куском натурального материала, чтобы соль не повлияла на его внешний вид.

В соли предмет хранят не менее 3 часов, а если он завернут в материал, то не менее 5.

– очистка серебром. Если у вас есть предмет, вещь из серебра, в которую вы можете поместить предмет целиком, то такой способ очистки является наиболее эффективным. По времени он занимает не более часа, а по влиянию на предмет стоит выше, чем очистка водой или землей.

Внесение носителя в обряд

Носитель, который вы подготовили, становится эпицентром обряда. Он располагается в центре Алтаря (если вы проводите работу на Алтаре) или в центре стола. Он не перемещается до завершения процесса. В конце обряда носитель перемещается в укромное место и находится там или до следующего этапа, или до завершения действия обряда – до получения желаемого результата.





Обращение с талисманами³ – носителям обряда: свод рекомендаций

Во-первых, для того чтобы носитель-талисман действовал максимально эффективно, он должен находиться рядом с человеком. На нем, в кармане, где угодно, но чтобы поле человека соприкасалось с полем талисмана.

Безусловно, речь не идет о тех случаях, когда талисман изготавливается для коллектива, для семьи, то есть для нескольких людей. Тогда желательно, чтобы талисман находился в том месте, где больше всего времени проводят эти люди.

Будьте аккуратны при использовании талисмана, поскольку его энергия может обернуться против вас. Это возможно в том случае, когда он разрушается или уничтожается в сердцах, с эмоциями, со злостью. Такое бывает, когда, как вам кажется, он не дает нужного результата.

Если вам не нужен талисман, то проще рассредоточить энергию, которая в нем собрана. Это приведет к уничтожению его свойств.

Самым простым способом уничтожения талисмана будет помещение его в проточную воду на несколько часов. Это касается тех предметов, которые очищались землей. Что же касается носителей, которые очищались водой, то они уничтожаются с помощью огня. Поставьте зажженную свечу на предмет. Поблагодарите – это необходимо сделать и при прекращении водой – и дождитесь, пока свеча прогорит.

Далее используйте предмет так, как вам необходимо. Но второй раз из него уже не получится сделать талисман.

Как сделать талисман-носитель из украшений

Да, сделать носитель-талисман из украшений возможно. Этот процесс подобен тому, о чем было рассказано выше, но и отличается.

³ Возможно, вы обратили внимание, что по отношению к носителю я иногда использую слово «талисман». Это не опечатка и не оговорка – талисманы нередко используются как носители влияния обряда, и сам носитель приобретает функции талисмана.



Из украшений, вернее, из материалов, которые подходят для изготовления талисмана, то есть для придания украшению определенных свойств, наиболее применимы золото, серебро и железо. Эти три металла хорошо адаптируются к любой энергии, так что вы сможете использовать их в полной мере. Но в зависимости от вида украшения, от того, что перед вами, различаются возможности металла. Поговорим об этом.

Золото – металл с активной энергетикой, позволяет вносить в жизнь новое, активное начало. Используется прежде всего в тех случаях, когда требуется энергия, напор и активность.

Серебро – мягкая энергетика серебра используется в ситуациях, где она необходима. Успокоить, ослабить, мягко контролировать. Также серебро прекрасно впитывает негативную энергию, поэтому часто используется при лечении болезней или устранения негативных влияний.

Железо – прочность, фундаментальность и прагматичность. Реализм в целях и достижениях. Это универсальный металл, поскольку он находится в обиходе гораздо больше золота и серебра, и его энергия может вступать во взаимодействие с энергией другого железа в округе. Тем не менее из-за небольшого энергетического потенциала, по сравнению с золотом или серебром, не имеет такого широкого применения.

Кольца наиболее применимы для оказания влияния на окружающих людей. Инстинктивно и неосознанно люди будут откликаться на то, что вы вложили в кольцо. Примеры для достижения задуманного, получения желаемого.

Браслеты – ограничения и контроль. Применимы в тех случаях, когда в вас или в том человеке, для которого делается талисман, есть что-то, что мешает ему. Возможно, неуравновешенный характер, возможно, неусидчивость или несобранность. В любом случае для этой цели лучше использовать браслеты.

Серьги – это чувственное влияние. Серьги лучше использовать в тех случаях, когда вас интересует влияние на чув-



ства, симпатии, партнерские отношения. Помните: серег две, так что работать с ними надо как с единым целым.

Цепочки, даже без кулонов и подвесок, применяются для повышения доходности, привлечения денег, новых связей, знакомств. И если вы намереваетесь использовать кулон, то его влияние должно быть таким же или схожим, как и у цепочки.

Камни. Камни используйте сообразно их основным характеристикам. И если вы создаете золотое кольцо для достижения цели, то и камень должен обладать такими же характеристиками.

Алгоритм изготовления талисмана защиты из украшений такой же, как и с использованием простого физического носителя. Важно только, чтобы само украшение справилось с той задачей, которую вы ставите перед собой и перед украшением.

Обрядовая работа с картами Таро

Теперь, когда вы уже знаете, что для обрядовой работы вам понадобится физический носитель⁴ и свечи, можно переходить к основной фазе – описанию и демонстрации обрядов с использованием магических карт Таро.

Все расклады мы будем делать «вживую», то есть демонстрировать вам и теоретическую часть вопроса, и практическую, показывая все на реальном примере.

Конечно, даже пример не сможет в полной мере дать ответы на все вопросы, которые могут возникнуть у вас в процессе работы. И в связи с этим мы приготовили небольшую инструкцию, которая поможет вам достичь лучших результатов.

Как уже говорилось, для изменения ситуации используется либо новая колода, либо колода, которая применяется только для ритуальных действий.

⁴ Впрочем, это не однозначно – без физического носителя вы также можете провести Обряд. Его влияние будет схоже с влиянием схемы, реализованной на Алтаре Таро – недолгой и непродолжительной. Впрочем, это не препятствие, а лишь особенность.



Время проведения ритуала вы можете выбрать самостоятельно, из расчета наиболее удачного времени под конкретную задачу.

Подсвечники, которые используются для ритуальных свечей, должны быть абсолютно одинаковыми.

Вы можете делать расклад для ритуала на столе, покрытом тканью красного или черного цвета, но можете использовать Алтарь.

В каждом раскладе указаны возможности для управления, изменения настройки. Вы можете изменить то, что хотите изменить, и то, что из этого пожелания изменить возможно. А это значит, что не все поддается управлению.

Если вам не удалось что-то сделать сегодня, вы можете вернуться к этому вопросу спустя время. Так, через три дня вы можете повторить расклад, если сегодня вы ничего не меняли. Вы можете повторить расклад через семь дней, если сегодня происходили изменения.

Вы должны видеть результаты своих трудов не только через призму Таро и с помощью Таро, но в реально мире. Ведь если Таро «говорят» одно, а в реальности существует другое положение вещей, то напрашивается вывод о том, что кто-то обманывает.

Конечно, если о реальности информирует вас человек, а не вы сами видите ее, это может говорить и о том, что человек вас обманывает. Но в любом случае вы должны иметь объективную информацию, чтобы не работать с иллюзиями.

Обряд «Взаимоотношения»

Возьмите колоду карт Таро, перемешайте ее и задайте вопрос. Вопрос должен касаться взаимоотношений между одним и другим человеком. Причем сам Обряд, как и расклад карт, лежащий в его основе, является многогранным – вы можете посмотреть (и скорректировать) взаимоотношения партнеров, знакомых, супругов, любовников. По сути, вы можете корректировать взаимоотношения знакомых между собой людей.





На рисунке вы можете видеть общую схему Обряда. В вертикальной плоскости вы ставите свечи зеленого цвета, в горизонтальной – свечи синего цвета⁵.

Правый столбец – карты вопрошающего, левый – того, к кому интересуется отношение. Если же просмотр идет не для вопрошающего, а для третьего лица, то столбцы определяются самостоятельно, т.е. назначаются вами.

1 – Карта указывает на то, в каком состоянии и в каких взаимоотношениях находятся два человека. Еще эта карта называется проверочной, поскольку демонстрирует то, что происходит между людьми в реальности. Если она отража-

⁵ Повторюсь еще раз – вы не обязаны использовать магические свечи Таро (см. Справочник) – это элементы идеальных условий. Если таковых нет, используйте простые освященные свечи.



ет реальный процесс, то расклад считается верным. Но если карта говорит о «своем», это указывает на ошибку в раскладе.

2, 7 – То, как думают люди друг о друге. Осознанность и вполне контролируемые мысли.

3, 6 – Эмоциональная часть взаимоотношений, чувства, ощущения, опасения.

4, 5 – Реальная демонстрация взаимоотношений. То, что видят все, и то, что демонстрируется друг другу.

Стоит обратить внимание на то, что процесс как бы спускается от карты к карте, от духовного плана к эмоциям и реальности. Если при анализе такого расклада виден дисбаланс, это значит, что существует реальная проблема взаимоотношений, которую можно рассмотреть.

Карты, находящиеся в ячейках 2, 3 и 6, 7, можно изменить, тем самым изменив общий ход ситуации в случае, если акценты взаимоотношений не устраивают.

Причем вы видите, что изменить можно не только отношение человека к вам, но и ваше отношение к человеку. Это бывает необходимо в тех случаях, когда вам лично может потребоваться ясность отношения или корректировка эмоции, которая вас не устраивает.

Давайте возьмем реальный пример, для того чтобы оценить взаимоотношения людей и скорректировать их, если будет такая возможность.

1 – Рыцарь Жезлов. Это карта друга, надежного и верного помощника в делах и хорошего советчика. Такие взаимоотношения, даже если они происходят между мужчиной и женщиной, никогда не перерастут в нечто большее, чем дружба и глубокая привязанность.

2 – Правосудие. Границы и запреты, которые ограждают человека от окружающего мира, ограждают его и от всего положительного, что он может дать. Человек, на которого указывает карта, находится в двойственном положении. С одной стороны, ему комфортно там, где он есть сейчас, но с другой стороны, он уже почти готов к открытию чего-то нового в своей жизни.





3 – Четверка Мечей. Карта чаще всего указывает на тайные, скрытые от других глаз отношения. Это может быть служебный роман или тайная любовная связь. Но могут быть и вполне естественные отношения, которые люди не хотят афишировать прежде всего из-за оценки общества.

4 – Смерть (перевернутая). Карта указывает на то, что человек не хочет и всячески останавливает изменения, которые начинают происходить в его жизни.

5 – Двойка Кубков (в перевернутом положении). Карта указывает на слабого, подчиненного человека. Он не способен отстаивать свои интересы и не способен к каким-либо активным действиям в своей судьбе.



6 – Двойка Жезлов (перевернутая). Карта указывает на самопожертвование ради других. Человек готов забыть про себя, свои нужды и свои интересы, лишь бы стать полезным и нужным тем, кто, как кажется, в нем нуждается.

7 – Паж Мечей. Карта указывает на усталость. Она практически кричит о том, что человек находится на грани физических и психических сил.

Обратите внимание на то, что в Обрядах используются обе ориентации карты – прямая и обратная. То есть учитывается как реальный ход событий, так и измененный. Обратные значения, равно как и их механизм, нередко доставляют неудобства – их не всегда легко понять. Если так – пользуйтесь справочной информацией, не ограничивайте себя приставкой «не» к прямому значению карты – чаще всего это не верно.

Теперь давайте посмотрим, какие карты могут нас не устраивать.

Во-первых, это карты в ячейке 2, которая говорит о сильной внутренней ограниченности, указывает на наличие большого количества табу, которые мешают человеку жить более свободно и комфортно.

Во-вторых, это карта 7, которая говорит о том, что человек очень и очень устал. И, как следствие, его реакции на события и его отношение к ним очень сильно искажено этим внутренним состоянием. Он попросту не может адекватно воспринимать реальность. И это мы видим в итоге, который показан в ячейке 5.

Поскольку мы приняли решение и выбрали, какие именно карты мы будем менять, то надо подобрать замену. Делается это следующим образом.

Перетасовав колоду, вы настраиваетесь на ту карту, которую хотите заменить. Затем вытаскиваете из колоды карту-замену.





В нашем примере для ячейки 2 выпала карта 1 – Маг. Карта указывает на колоссальную волю и целеустремленность человека, который ради собственной выгоды, стремления и желания готов на все, в том числе и на изменение законов природы к собственной выгоде.

Это именно то, что подойдет в нашем конкретном случае.

Теперь давайте посмотрим замену для ячейки 7. В нашем случае выпала карта Туз Кубков. Карта говорит о том, что впереди вас ждут новые впечатления и новые знакомства, которые не только ожидаются, но и весьма востребованы. Человеку просто необходимы перемены в жизни и в общении, которые способны открыть ему новые горизонты.

Как вы понимаете, такой вариант лучше прежнего «болота», в котором находился человек.

Теперь осталось убрать старые карты в колоду, а новые расположить на их месте.

Конечно, не всегда замена вас может устроить, как не всегда она возможна. Но у вас есть три попытки – вы можете выбрать до трех карт по каждой ячейке, для того чтобы изменить ее. Если ни одна из карт не подходит по своему значению, смыслу, идее, то замену проводить не стоит.

После того как вы выложили карты, вам необходимо произвести фиксацию изменений, то есть сделать так, чтобы они стали реальными, а не умозрительными, как это было до настоящего времени.

Вам необходимо воспользоваться механизмом, который вы реализовывали в Алтарях Таро – взять скипетр и спирально зафиксировать процесс.

Далее задуйте свечи и оставьте карты и носитель полежать на столе примерно час.

Ваше изменение начало вступать в силу.

Важно сказать, что изменять ситуации подобным образом можно не чаще чем один раз в неделю. Это может понадобиться, если ситуацию нужно скорректировать, пролонги-





ровать или внести иные влияния. Если ситуация «одна и та же», допустимо использование одного и того же носителя.

В этот момент описания Обрядов хотел бы дать небольшое отступление, или ответ на вопрос: «Ведь перед нами обычные расклады, которые мы, видоизменив, сделали Обрядовыми. Получается, что так можно делать с любыми раскладами?»

По сути, да! Если вы вспомните, как реально происходит влияние с использованием Магических карт Таро, то самым главным элементом является сам человек, который ПРАВИЛЬНО настроился на схему. А это значит, что для настройки можно использовать практически любой расклад.

Правда, есть еще одно «но» – это понятия заменяемые и незаменимые ячейки. Здесь вам придется потрудиться, если вы будете создавать свои схемы. Прежде всего потому, что работа с незаменимой ячейкой чаще всего приведет к формированию конфликта – как в ситуации, так и в операторе (в вас самом): инертность процесса будет бороться с вами и вашим влиянием. Помните об этом.





Обряд «Кельтский крест»

Обряд «Кельтский крест» применяется прежде всего в тех случаях, когда необходима корректировка поведения человека. Он подойдет для того, чтобы помочь человеку в сложной ситуации, подтолкнуть к действию, повысить личностную активность.

Вот как выглядит схема ритуала:



Значения ячеек расклада:

1 – Суть сложившейся ситуации. Проверочная карта, которая помогает оценить верность расклада.

2 – Внешние обстоятельства, которые влияют на человека. Иногда это описание известных факторов влияния, но зачастую – подсказка и указание на влияние, которое неизвестно или не принимается в расчет, но тем не менее очень важно.

3 – Мысли человека о ситуации.

4 – Чувства человека к ситуации, эмоциональный фон.





5 – Причина возникновения ситуации.

6 – Тенденция развития ситуации – как именно или каким образом все будет развиваться.

7 – То, на что можно рассчитывать в самой ситуации. Факторы, помогающие человеку.

8 – Помощь извне, которую человек до настоящего времени не берет в расчет.

9 – Надежды и опасения человека, осознанное отношение к происходящему.

10 – Результат. То, чем все завершится.

В ритуале корректируются карты (части ситуации), находящиеся в ячейках 3, 4, 7, 9, 10.

Пример. Давайте разберем ситуацию-расклад, в которой мы что-то намерены поменять, на примере колоды «Кельтский крест», которая прекрасно совмещается с ритуалом.





1 – Суть сложившейся ситуации. 6 Жезлов. Человек находится в зависимости от обстоятельств, ограничен в своих действиях и решениях.

2 – Внешние обстоятельства, которые влияют на человека. 2 Кубков. Встреча, союз, из-за которого человек не может совершать самостоятельные решения. Он вынужден считаться с партнером.

3 – Мысли человека о ситуации. 10 Мечей. Огорчение, расстройство от текущего положения вещей.

4 – Чувства человека к ситуации, эмоциональный фон. 8 Жезлов. Человек ощущает, что ситуация вот-вот завершится, и если не успеть сделать что-то сейчас, потом будет поздно.

5 – Причина возникновения ситуации. Рыцарь Мечей. Ситуация возникла из-за конфликта – нерешенные вопросы и отсутствие взаимопонимания привели ситуацию к настоящему положению.

6 – Тенденция развития ситуации. 7 Динариев. Ситуация будет завершена несмотря ни на что.

7 – То, на что можно рассчитывать в самой ситуации. Паж Кубков. Человек получит приятные известия, которые успокоят его, придадут сил.

8 – Помощь извне, которую человек до настоящего времени не берет в расчет. 6 Влюбленные. У человека есть выбор, есть возможности скорректировать ситуацию, стоит лишь взглянуть на нее по новой, оставив амбиции и недовольство в стороне.

9 – Надежды и опасения человека, осознанное отношение к происходящему. 14 Умеренность. Человек понимает, что необходимо сохранять спокойствие – баланс сил, который не стоит нарушать.

10 – Результат. 10 Динариев. Получение, реализация задуманного, положительный итог.

Как вы видите, сам по себе расклад не так уж и плох. Тем не менее карты 3 и 4, демонстрирующие состояние челове-



ка, не очень хороши. Ведь ошибка возможна, и разумное поведение, о котором мы уже знаем, будет как нельзя кстати.

Поэтому заменим карты в этих ячейках на более подходящие.

Для замены выпали карты – Туз Мечей, дающий активность, решительность и целеустремленность. И Сила – карта, которая придаст уверенности человеку.

Заменяя карты, мы убираем их в колоду. Далее, по известному вам уже принципу, мы фиксируем изменения.

Не забудьте оставить расклад на час, чтобы изменения смогли наступить быстрее.

Обряд Защиты, или повышение личной стойкости





- 1 – Карта прошлого, причина сложившейся ситуации.
- 2 – Карта настоящего (может использоваться как проверочная карта).
- 3 – Карта будущего – тенденция к развитию ситуации.
- 4 – Карта судьбы, то, что невозможно изменить в ситуации и необходимо принимать как есть.
- 5 – Карта помощи и защиты.

Как вы видите на схеме, в обряде можно заменить только карты под номером 3 и 5. Но задача этого ритуала – не столько корректировка, сколько обеспечение защиты, которая достигается не только привычным управлением с помощью Таро.

Для работы вам необходимы две свечи – красного и белого цветов. Свечи желательно использовать цилиндрические.

Также вам понадобятся две тесьмы черного и белого цвета и острый кухонный нож⁶.

Зажгите свечи, разложите карты для себя или того человека, которому необходима защита.

Возьмите тесьму черного цвета и расположите ее на столе так, чтобы она проходила по всему периметру ритуала, как бы окружая его кольцом. Концы тесьмы завяжите узлом.

После этого вы можете доставать карты для замены. Для этого обряда действует все то же правило – вы можете достать не более трех карт для того, чтобы изменить ситуацию. Если вы не найдете карту, подходящую вам, ритуал придется переносить как минимум на три дня.

Как только замена произведена, вам необходимо взять нож и перерезать черную тесьму. При этом она все так же лежит на столе, но круг, который она образует, уже разомкнут.

После этого с помощью руки вы фиксируете действие по спирали. А затем, погасив красную свечу, вы с помощью капель воска с белой делаете на красной свече дорожку капель от основания свечи до ее вершины.

⁶ В профессиональных магических техниках используется ритуальный кинжал. Но поскольку наше описание ритуала сделано «для всех», то некоторые магические атрибуты заменены на более доступные.

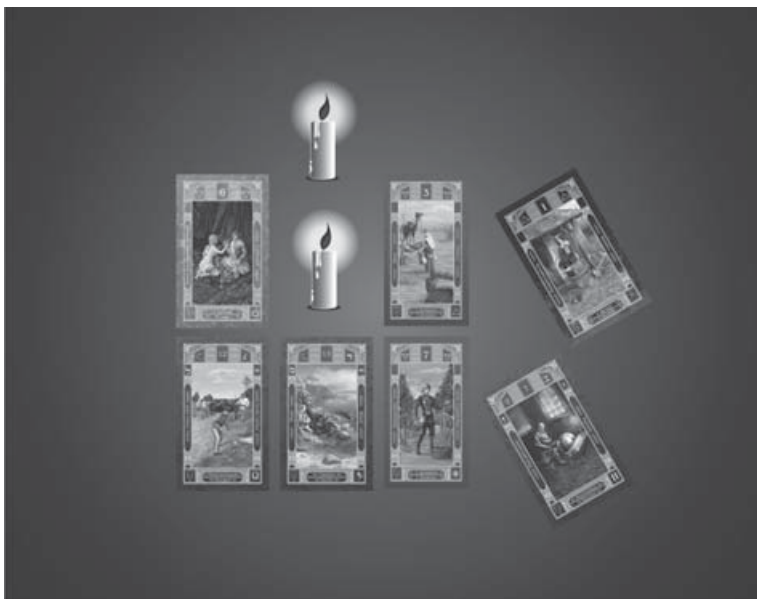




Далее гасите белую свечу и прикладываете ее к красной, используя «дорожку» каплей как своеобразный клей. С помощью тесьмы вы скрепляете свечи, оплетая их по часовой стрелке.

Эти свечи стали защитным амулетом, который хранится до тех пор, пока в нем не пропадет надобность, или до тех пор, пока его свойства не иссякнут⁷.

Теперь давайте на реальном примере посмотрим, как может выглядеть наш обряд.



1 – Карта прошлого, причина сложившейся ситуации.

Жертва. Человек находился в затруднительном положении. Он был обязан делать только то, что требовали от него обстоятельства, но не то, что он хотел.

2 – Карта настоящего (может использоваться как проверочная карта).

⁷ Срок действия такого амулета – от 1 до 3 месяцев. После этого обряд можно повторить, создав новую защиту.





Смерть. Ситуация в настоящем меняется, причем кардинально, и кажется, что ее невозможно контролировать.

3 – Карта будущего – тенденция к развитию ситуации.

Семерка Динариев. Она указывает на то, что наступившие изменения пройдут быстро и принесут заслуженную награду человеку.

4 – Карта судьбы, то, что невозможно изменить в ситуации и необходимо принимать как есть.

Шестерка Кубков. Карта указывает на то, что человек должен помнить о прошлом, об опыте, который он вынес из последних событий.

5 – Карта помощи и защиты.

Тройка Динариев. Она указывает на то, что шансы на успех не так уж и велики и человек может совершить ошибку. И этом случае он не сможет надеяться на успех.

Мы заменили карты 3 и 4, разрешенные к замене.

Карты замены: 3 – 7 Колесница. Успех и заслуженная награда, причем успех гарантированный. 4 – Туз Мечей. Решительность, активность и целеустремленность, совмещенные с уверенностью в своих силах.

Эти изменения вкупе с последующим созданием амулета защиты позволят человеку достичь поставленной цели и получить награду.

Обряд «Гармония»

Обряд «Гармония» направлен на достижение гармонии во взаимоотношениях. Чаще всего этот ритуал применяется для нормализации обстановки в семье, во взаимоотношениях двух людей.

В обряде используются парные свечи. Внизу – оранжевого цвета, вверху – зеленого.

Для изменений разрешены ячейки 3, 4, 6, 8.

В этом раскладе всегда мужчина находится справа, а женщина – слева от вопрошающего.





- 1 – Как относится женщина к мужчине.
- 2 – Как относится мужчина к женщине.
- 3 – Что в партнере вызывает внутренний конфликт.
- 4 – Что в партнере вызывает внутренний конфликт.
- 5, 6, 7 – общее описание дел в семье, в паре. При этом карта 6 является ключевой, определяющей общий настрой.
- 8 – итог взаимоотношений относительно настоящего положения вещей.



1 – Как относится женщина к мужчине. Туз Мечей. Женщина уверена в себе и в том, что она должна контролировать взаимоотношения. Она занимает лидирующую позицию в этой паре.

2 – Как относится мужчина к женщине. 9 Отшельник. Мужчина относится к женщине с осторожностью, можно сказать, отстраненно. Его холодность и замкнутость являются реакцией на гиперактивность женщины.





3 – Что в партнере вызывает внутренний конфликт. 5 Кубков. Женщине не нравится, что мужчина никак не выражает свои эмоции по отношению к ней. Он холоден, замкнут, и кажется, что она его не интересуется.

4 – Что в партнере вызывает внутренний конфликт. 5 Мечей. Мужчине же в свою очередь не нравится женская гиперактивность и эгоизм, которые она проявляет в ситуации.

5, 6, 7 – общее описание дел в семье, в паре. При этом карта 6 является ключевой, определяющей общий настрой.

2 Мечей. На данном этапе во взаимоотношениях партнеров наступил этап осмысления собственных позиций, процесс осознания взаимоотношений. Судя по предыдущим картам, обоим – и мужчине, и женщине – есть над чем подумать.

4 Император. Ситуация требует стабильности и определенности.



4 Кубков. Но при всем этом каждый из партнеров обдумывает сложившееся положение вещей в одиночку, не посвящая другого в свои размышления.

8 – итог взаимоотношений относительно настоящего положения вещей. 8 Динариев. Перспективы у союза прекрасные – успех и удача во всем.

Но при этом негатив и разногласия, которые присутствуют во взаимоотношениях, могут омрачить любой успех и любую радость. Поэтому карты из ячеек 3, 4 и 6 нами были заменены.

3 – 6 Влюбленные. Женщине предлагается стать более внимательной и более ласковой по отношению к мужчине. Претензии, которые мы «убрали», здесь ни к чему.

4 – 5 Жезлов. Мужчине стоит придать немного уверенности в себе и в том, как он выражает собственные чувства. Вместе с активностью женщины (3) такая комбинация даст хороший результат.

6 – 14 Умеренность. Замена Императора, стремящегося внести ясность и порядок, на Умеренность, говорящую о гармонии и комфорте во взаимоотношениях, вполне логична в нашей ситуации.

Теперь, когда карты заменены, можно произвести фиксации и оставить ситуацию на час. Свечи, которые использовались в этом обряде, необходимо убрать и хранить отдельно.

Их можно использовать только для управления взаимоотношениями данной пары, и больше ни для чего. Если же в этом нет необходимости, то их нужно просто сжечь – истратить.





Денежный обряд

Структура обряда:

- 1 – нынешнее положение дел в области финансов.
- 2 – перспективы: что ожидает человека в будущем в денежной сфере.
- 3 – идеи, мысли, планы человека в отношении денег.
- 4 – оценка того, верно ли человек стоит свою финансовую политику.
- 5 – возможные перспективы, удача, неожиданные поступления денег.
- 6 – что мешает человеку иметь больше, чем он имеет.





Что дает коррекция?

2 – возможность создать новые перспективы в области поступления денег – новая работа, приработок, подарок и т.д.

4 – возможность скорректировать отношение человека к деньгам, если он ведет ошибочную или некорректную финансовую политику.

5 – создание новых перспектив. Но если возможности 2 ячейки ограничены настоящим временем, то 5 – это будущее.

6 – помощь в устранении помех, препятствий в получении больших финансовых возможностей.

1 – нынешнее положение дел в области финансов. Умеренность. Человек спокоен и уверен в своих доходах и своих делах. Денег ни много, ни мало – в самый раз.

2 – перспективы, то, что ожидает человека в будущем в денежной сфере. 3 Мечей. Конфликт с партнером или тем, от кого зависит доход.





3 – идеи, мысли, планы человека в отношении денег. 5 Кубков. Человек слишком эмоционален относительно вопросов, связанных с деньгами. Он остро воспринимает как удачу, так и неудачи, связанные с этим.

4 – оценка того, верно ли человек стоит свою финансовую политику. 10 Кубков. У человека нет четкой и ясной финансовой политики, он действует не по плану, а по велению сердца.

5 – возможные перспективы, удача, неожиданные поступления денег. 9 Динариев. Новое поступление возможно, только если поворошить старые связи и старых знакомых.

6 – что мешает человеку иметь больше, чем он имеет. 10 Жезлов. То же, что указано и в ячейке 4 – нет планов, а значит, нет перспектив.





Мы заменили только две карты:

2 – 7 Мечей, предложив человеку проявить свою волю в отношении денег, финансовых планов.

6 – Туз Динариев. Дали ему новый шанс, возможность появления нового канала поступления денег.

Свечи, которые используются для обряда, должны быть желтого, зеленого и коричневого цветов (если таких нет, в крайнем случае можно заменить на белые).

После того как вы сделали замену, обряд остается для сохранения и вступления в силу не менее чем на час. При этом свечи не гасятся.

Как вы понимаете, в качестве носителя Денежного обряда рекомендуется использовать монеты или купюры – наиболее близкий по влиянию носитель.

СИГИЛЛЫ И ТАЛИСМАНЫ ТАРО



Не стоит опасаться нового и немного непонятного слова «сигилла» – в переводе с латыни оно всего лишь означает «символ». Тем не менее за этим словом, которое оказалось простым и понятным, стоит целый раздел магии, посвященный созданию талисманов, пентаклей, рунескриптов, ритуальных основ и иных магических структур, в которых присутствуют символы.

Природа символа такова, что он, равно как и философская притча о яйце и курице, не имеет начала и конца. С одной стороны символ может отражать любой процесс; так, символ на дорожном знаке отображает механизм события (или правила события, которым стоит следовать). Сам символ вторичен – с одной стороны.

Но с другой стороны, символ не только отображает, но и побуждает (заставляет, направляет) человека действовать сообразно вложенному алгоритму. Тот же дорожный знак: люди, видя его, подчиняются (в большинстве случаев) его требованию – рисунку события. И получается, что события, происходящие вокруг знака-символа, продиктованы самим символом.

Символ – итоговая форма реального события, и в то же время побудитель – желаемая форма будущего события. И в Таро – в магическом аспекте Таро – символы могут найти эффективное применение.

Вам нравится предсказанная ситуация? Вы хотите ее зафиксировать?

Вам не нравится то, что вы увидели и предсказали? Вы хотите изменить известный вам ход событий?

Все это и много другое могут предоставить вам техники сигиллизации, основанные на механизмах Таро.





Предсказание и Сигиллы

В основе любого механизма Магии Символов, будь то создание талисмана или ритуальной схемы, лежит Предсказание – прежде всего как элемент получения информации. Предсказание – это поиск данных, оценка намерения (того процесса, который вы хотите реализовать), оценка или прогнозирование перспектив влияния. По сути, Предсказание представляет собой информационный, оценочный инструмент, который предоставляет дополнительную информацию и служит своего рода оппонентом вашим убеждениям и взглядам на процесс.

Но, как я уже говорил выше, Предсказание может быть приятным – и его захочется продолжить или зафиксировать. Предсказание может быть неприятным, и его захочется изменить, исправить – направить ситуацию в иное русло.

Магия Сигилл предоставляет такие возможности, но они есть и у самих карт Таро – нет смысла искать новые данные, если в базе существующих знаний все уже имеется.

В частности, для понимания и комфортного разговора по теме предлагаю вам посмотреть на Таро Алфавит, карты Младшего Аркана – в правый нижний угол. Там вы увидите геометрические фигуры – символы, которые отображают основную идею процесса, заключенного в карте.

В Старшем Аркане и картах Двора таких символов нет, но они есть в самом понятии карт и будут приведены ниже.

Механизм Сигилл Таро

Я не буду описывать все принципы работы с сигиллами – для этого есть отдельный материал, посвященный теме создания магических сигилл – талисманов, оберегов, пентаклей, а также рунических символов. Здесь я детально остановлюсь на том, как сделать талисман Таро с использованием карт Таро и механизма, скрытого в картах.





1. Символизм Таро. Таро обладает вложенным или существующим символизмом. Рисунки и сюжеты – это образный символизм. Но в Таро есть и геометрический символизм, отображающий каждый процесс. И когда перед вами будет лежать одна или несколько карт Таро (чуть позже поймете, с какой целью), вы будете видеть не только сами карты, сюжеты и ощущать предсказанное – перед вами будет располагаться набор символов, которым вы сможете воспользоваться.

Все символы для всех карт даны в таблице далее.

2. Девиз или цель использования символа. Когда вы «берете» символ (или комбинацию символов), вы делаете определенный акцент на ситуации-событии. Вы хотите зафиксировать ее, изменить, исправить, взять под контроль – сделать что-то, что нужно и интересно именно вам. Для этого – а именно для того, чтобы задать энергии символа качество реализации, – вы используете девиз.

Далее, как вы уже поняли, приводятся девизы, которые вы можете использовать для создания Талисмана Таро. Все они проверены временем¹ и вполне эффективны. Впрочем, понятие эффективность прежде всего нужно рассматривать сообразно ситуации, а не только сообразно видимому пониманию девиза.

Выбор девиза может быть осознанный – вы можете выбрать тот девиз, который вам нужен, но может быть и подсказанный раскладом – картами участия, то есть вы берете один из девизов, которые принадлежат карте расклада. По сути, это тоже осознанный принцип, но с более узким спектром поиска.

3. Источник влияния. Сама ситуация, на которую оказывается влияние с использованием сигилл, обладает энергией. Но наряду с энергией, которой она обладает, ситуация имеет

¹ Фактор «проверены временем» очень важен – он демонстрирует нам человеческую оценку происходящего, которая существует сотни и тысячи лет. С этой оценкой согласны миллионы живущих и миллионы умерших. Это не истина, но нечто, близкое к ней. Используя такие «проверенные» фразы, вы получаете прогнозируемое и понятное влияние. Хотите использовать свои? Пожалуйста! Главное, проверьте их на эффективность.





в своей структуре и инертность – силы, которые направляют ее по сформированному пути. И если в такую структуру (а таких ситуаций большинство) разместить только форму управления (набор сигилл), то вероятность того, что что-то изменится, крайне мала. Что делать? Добавить энергию в инструмент управления – энергию большего качества или порядка, чем та, которой обладает ситуация.

В качестве источников энергии в теме Талисманов Таро используются буквы² базовых энергий – они связывают сигиллы с Сефирами-Источниками, формируя необходимое влияние. Используются буквы иврита³, смысл и трактовка влияний которых также приведена ниже.

Механизм сборки Сигиллы, или Талисмана Таро

Существует два варианта создания Талисмана Таро, которые можно условно назвать «Желание» и «Данность».

Талисманы Данности – это талисманы, отображающие реальную картину вещей, описанную или продемонстрированную через приму расклада Таро. Вы достаете одну или три карты, которые отвечают на заданный вами вопрос: «Какова ситуация?» И затем, основываясь на предложенной схеме, создаете Талисман.

Талисман Желания – талисман, созданный по принципу Талисмана Данности, с одним ключевым отличием – вы задаете вопрос: «Что сделать, чтобы получить желаемое?» И одна или три карты ответа будут основой для будущего Талисмана.

Кажется, что Талисманы Желания должны быть максимально востребованы – зачем фиксировать реальность, если в человеке всегда присутствуют перфекционистские

² В магии Сигилл существует множество символов, которые обуславливают связь с ситуацией. Буквы, в частности буквы иврита, наиболее распространены. Но вы сможете видеть и другие алфавиты как образы привлекаемой энергии, а также символы, печати и иные элементы, способные обеспечить привлечение энергии.

³ Вы можете соотносить буквы иврита с картами Старшего Аркана – по сути, выбирать образ ситуации, в которой будет происходить ее развитие.





стремления получить максимальную выгоду. Но позвольте не согласиться с вами, а вернее, дать вам иную точку зрения – реальность, в ее фиксированном виде, позволяет как бы замедлить ход вещей. А значит, получить больше времени на ее изменение, корректировку, анализ. Талисман Желания не будет обращать внимание на то, что есть сейчас, – он просто «потачит» процесс к желаемому будущему. А значит, реальность, какой бы она ни была, не будет ставиться в расчёт.

Впрочем, все это из разряда рассуждений – используйте тот метод и тот подход, который для вас наиболее приемлем.

Одна или три?

Думаю, вы заметили в беглом описании схемы построения Талисмана Таро упоминание об одной или трех картах. Что за мистические значения?

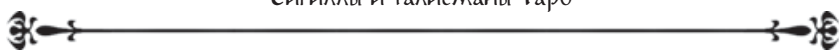
Одна карта – более свободная и широкая трактовка ситуации, позволяющая вам создать в большей степени импульс развития, чем жесткую и категоричную схему. Талисманы, содержащие в основе одно указание, рекомендуется использовать в ситуациях неопределенных или в задачах, которые не имеют однозначного итога. Например: найти работу или встретить спутника жизни...

Три карты – это сужение фокуса влияния. И с одной стороны, это ограниченность – талисман будет стремиться выдать конкретный результат. Но с другой стороны, это определенность: талисман будет помогать в конкретной работе и искать спутника с определенными параметрами.

Символизм Старшего Аркана

За каждым символом Старшего или Младшего арканов «стоит» образ энергии – именно ее и отражает символ. Вы, оперируя приведенной таблицей, можете использовать тот символ, который ближе по значению к искомой ситуации. Но если по каким-либо причинам символ вам не подходит, отложите ситуацию и повторите вопрос на сборку спустя время – ситуация изменится, и, скорее всего, вы подберете более соответствующий символ.







<i>Карта</i>	<i>Символ</i>	<i>Значение в сигиллах</i> ⁴
0 Шут		Пассивность, обусловленная собственными интересами. Запуск или волна активности будет сформирована только в личных целях или в целях, определенных личностью.
1 Маг		Активность сообразно событию/сюжету – сама реальность является побудителем к действию и не всегда совпадает с реальными потребностями человека ⁵ .
2 Жрица		«Точка фокуса» – истина или, если говорить проще, идеальное восприятие реальности.
3 Императрица		Влияние на процесс сообразно возможностям или предпосылкам: «Маг нашел для себя дело по интересу».
4 Император		Влияние на процесс с учетом собственного гармоничного (но все же собственного) восприятия мира.
5 Первосвященник		Стремление, побуждение, активность, суть которой определяется реальными формами – цель и метод влияния определены ресурсами, которые находятся в собственности Первосвященника.
6 Влюбленные		Попытка (или сохранение) внутреннего баланса на фоне развития ситуации.
7 Колесница		Реализация интересов человека (отдельного индивидуума) сообразно возможностям окружающей среды. Или, как вариант, – изменение окружающей среды под интересы человека.

⁴ Сигиллы, или символы, могут давать иную точку зрения на карты, а вернее, на энергии, заключенные или описанные картой. Поэтому не пугайтесь, если «не узнаете» карту, – вы просто не видели ее в таком ракурсе.

⁵ Как реклама – не обязательно то, что рекламируется и хочется вследствие влияния рекламы, нужно человеку. Но реклама – сюжет, форма, образ – достучалась до человека и сформировала в нем желание.

8 Правосудие		Человек (индивидуум), который объективно оценивает окружающий мир (но не абсолютно верно – в оценке он опирается на собственное суждение).
9 Отшельник		Внутренняя гармония и внешняя статика – спокойно, уверенно, сбалансировано, но при этом абсолютно пассивно к миру.
10 Фортуна		Трансформация процесса – реализация (или рождение) чего-то нового или трансформация существующего во что-то новое.
11 Сила		Интересы человека реализуются с позиции реальных возможностей и способностей. Есть потенциал (сила) – человек делает. Процесс в большей мере механический, нежели творческий.
12 Повешенный		Реализация интересов человека с учетом личных возможностей и предпосылок окружающего мира (в сравнении с картой 11 Сила появляется общественный ресурс).
13 Смерть		Трансформация или рождение нового как естественный отклик развития процессов окружающего мира.
14 Умеренность		Гармония понимания и восприятия, трансформирующаяся в определенную и конкретную форму (девятиконечная звезда – символ Иесода – символ формы, предметности и осязаемости).
15 Дьявол		Гармония, которая находится в зависимости от материальной формы, как созданной человеком, так и навязанной (или просто существующей) в мире.
16 Башня		Рождение нового процесса на базе общественной формы – мир породил нечто новое, отдав (или разрушив) для создания нового предыдущее.
17 Звезда		Рождение (появление) новой формы – по сути, это символ творения или творческой реализации любого предмета.
18 Луна		Появление (но не рождение) побочного эффекта в процессе рождения. «Лес рубят – щепки летят»; вот это – щепки, а бревна унесли в другой схеме.

19 Солнце		Реальность (окружающий мир), которая задает нужную форму творения. Лопата такой формы, потому что ей удобно копать, а не потому, что красивая (хотя красоту никто не исключает, но к ней не стремится в данном случае).
20 Суд		Завершение реального процесса и наведение порядка – завершающий элемент ситуации. Все «собирается» в единую схему, и что будет в итоге – все то, что было собрано.
21 Мир		Идеальная или возможно-идеальная форма, которой практически не существует (кроме эталонов), но к которой стремятся – она скорее стимул, нежели то, что бывает реально.

Младший Аркан

Младший Аркан отличается в своем символизме от Старшего Аркана. И прежде всего тем, что символы Младшего Аркана представлены в виде комбинации символов стихий и символов номера.

Группа стихий

<i>Карта</i>	<i>Символ</i>	<i>Значение в сигиллах</i>
Мечи		Активность, действенность, подвижность, целеустремленность, деятельность.
Жезлы		Идея, план, рассуждение, оценка, суждение, мнение, осознание.
Кубки		Чувственность, восприятие, переживание, волнение, отношение и взаимоотношения.
Динарии		Практичность, реалистичность, выгода, прок, доход.



Группа символов

Карта	Символ	Значение в сигиллах
1		Точка фокуса или точка стремление – цель, к которой стремится человек или ситуация.
2		Двойственность, неопределенность, выбор цели.
3		Стремление, осознанное или оформленное желание, фокусировка сил на цели.
4		Стабильность, устойчивость, статичность, консервативность.
5		Человеческий фактор, реализация талантов и возможности личности.
6		Гармония, баланс, взвешенность и упорядоченность процесса.
7		Создание, реализация, формирование нового процесса.
8		Действие сообразно интересам и факторам ситуации, справедливость, порядок, целостность процесса.
9		Завершенность, но не завершение процесса. Может использоваться как для завершения ситуации, так и для попытки «отмотать» или разобрать процесс.
10		Завершение, итог, реализация – но в итоге не то, что хочется, а то, чего достоин.



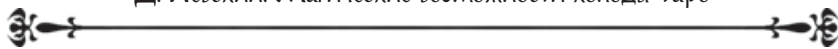


Карты Двора

Для создания Талисмана Таро уместно использовать полную колоду. А значит, карты Двора автоматически появятся в вашем арсенале символов. Но работать с ними не просто – прежде всего потому, что они фиксируют не ситуацию, а человека – объект влияния. И если это не образ (вспомните, что представляют собой карты Двора), а конкретный человек, вам придется смириться с периодическим (или постоянным) присутствием какого-то человека в вашей жизни. Возможно, он не столь мил и любезен, но крайне важен для ситуации.

<i>Карта</i>	<i>Символ</i>	<i>Значение в сигиллах</i>
Король Мечей		Активность, которая подстегивается активностью процесса или внутренней активностью. Движение, стремление к цели или просто абстрактное движение из-за того, что есть силы и возможности (как учения в армии – с одной стороны, чтобы научиться, с другой – чтобы не застояться).
Дама Мечей		Активность, которая опирается на реальность; в отличие от Короля (мужчины) Дама (женщина) редко двигается просто так – всегда есть цель, и цель продиктована тем миром, в котором она живет.
Рыцарь Мечей		Активность узконаправленная, обусловленная конкретной целью или обстоятельствами.
Паж Мечей		Ограниченная (или взвешенная) активность, цель которой только показать присутствие, но не влиять на процесс.
Король Жезлов		Активность, построенная на понимании необходимости. Король Мечей бежит, когда «надо», а Король Жезлов – когда точно понял, куда бежать.
Дама Жезлов		Дама Жезлов, равно как и Дама Мечей, реализует свои действия сообразно миру, в котором живет. Но Дама Жезлов больше думает и меньше делает, если говорить о сравнении с ее «подругой».





Рыцарь Жезлов		Сфокусированное и, что важно, структурированное влияние на происходящее. Пришел, навел порядок, ушел.
Паж Жезлов		Передача информации или пересказ – вы можете видеть этот процесс, рассматривая символ. То есть Паж Жезлов не столько донесет мысль, сколько донесет мысль так, как смог донести (в силу своего понимания).
Король Кубков		Активность в получении или реализации, но с целью получения. Актер играет не потому, что ему нравится играть в целом, а нравится то, какой отклик он ПОЛУЧАЕТ от окружающего мира – от зрителей, кем бы они ни были.
Дама Кубков		Дама Кубков также стремится получить побольше, но при этом, в отличие от Короля кубков, ее стремления практичны и ориентированы на реальные потребности.
Рыцарь Кубков		Перенос влияния (перенос эмоций) в конкретно-заданную среду.
Паж Кубков		Перенос информации об эмоциональном влиянии в конкретную среду (сплетня, слух, «перемывание костей»).
Король Динариев		Стремление и активность в рамках реального мира. Улучшим, изменим, доведем до требуемого уровня – требуемого самим Королем Динариев.
Дама Динариев		Потребление или реализация с целью потребления – всегда понятная, упорядоченная и вполне закономерная.
Рыцарь Динариев		Перенос определенного материального качества в процесс.
Паж Динариев		Перенос информации материального качества в процесс.

Девизы Старшего Аркана⁶

1 Маг	Ad cogitantum et agendum homo natus est	Человек рожден для мысли и действия
2 Жрица	Nosce te ipsum	Познай самого себя (Сократ)
3 Императрица	Age quo dagis	делай свое дело
4 Император	Non rebusme, sed mihi res submitte reconor	пытаюсь подчинить вещи себе, а не себя им
5 Первосвященник	Fide, sed cui, vide	доверяй, но смотри кому
6 Влюбленные	Uta meris, amabili sesto	любовь нужно заслужить
7 Колесница	Audentes fortuna juvat	смелым судьба помогает
8 Правосудие	Fiat justitia, mat caelum	букв. – пусть торжествует правосудие, хотя бы обрушилось небо; пусть торжествует правосудие вопреки всему
9 Отшельник	Beata solitudo	благословенное одиночество
10 Фортуна	Fata viam invenient	от судьбы не уйдешь
11 Сила	Aut viam inveniam aut faciam	или найду дорогу, или проложу ее сам
12 Повешенный	Ad restim res rediit	Букв. – дело дошло до веревки; хоть в петлю полезай (Теренций)
13 Смерть	Tempora mutantur et nos mutamur in illis	времена меняются, и мы меняемся с ними
14 Умеренность	Miscuit utile dulci	соединять полезное с приятным (Гораций)

⁶ Девизы для карт Таро представляют собой взгляд автора на ту или иную карту и могут не совпадать с вашей точкой зрения. Приведенные девизы впервые были использованы в книге «Таро Ангелов-Хранителей».

15 Дьявол	Hominem non odi, sed ejus vitia	не человека вижу, а его пороки
16 Башня	Ceterum censeo Carthagine messe delendam	букв. – при всем том я думаю, что Карфаген должен быть разрушен (Катон); необходимо принять крайние меры
17 Звезда	Dum spiro, spero	пока дышу, надеюсь
18 Луна	Incidit in Scyllam, qui vult vitare Charybdim	букв. – кто хочет избежать Сциллы, попадет к Харибде; между Сциллой и Харибдой (двумя легендарными чудовищами греческой мифологии); положение, когда опасность грозит с двух сторон
19 Солнце	Fortunam suam quisque parat	каждый сам находит свое счастье
20 Суд Божий	Ad majorem dei gloriam	к вящей славе божией; для большего прославления бога (девиз иезуитов)
21 Мир	Auspiciam melioris aevi	знак лучших времен
0 Шут	Certum, quia impossibile est	верно, потому что невозможно

Девизы масти Мечей

Туз Мечей	Caesar ad Rubiconem	букв. – Цезарь перед Рубиконом; человек перед принятием важного решения
2 Мечей	Volo, non valeo	хочу, но не могу
3 Мечей	Amicus certus in re incerta cernitur	верный друг узнается в затруднительных обстоятельствах (в беде)
4 Мечей	Agnus dei qui tollis peccata mundi	агнец божий, искупающий грехи мира («Реквием»)



5 Мечей	Inter arma leges silent	когда гремит оружие, законы молчат (Цицерон)
6 Мечей	Dies dolorem minuit	букв. – день уменьшает горе; горе забывается со временем
7 Мечей	Divide et impera	разделяй и властвуй
8 Мечей	Elephante mex musca facis	из мухи делаешь слона
9 Мечей	Dura lex, sed lex	закон суров, но это закон
10 Мечей	Caesar citra Rubiconem	букв. – Цезарь по ту сторону Рубикона; человек, удачно выполнивший важное дело
Вестник Мечей	Fama volat	букв. – молва летает; слухом земля полнится
Всадник Мечей	Para bellum	готовься к войне
Королева Мечей	Aequam servare mentem	сохранить ясный ум
Король Мечей	Non progredi est regredi	не идти вперед значит идти назад

Девизы масти Кубков

Туз Кубков	Deati possidentes	счастливы обладающие
2 Кубков	Muneruma nimus optimus est	букв. – лучший из даров – намерение; не дорог подарок, дорога любовь
3 Кубков	Membra sumus corporis magni	мы члены одного великого тела (сообщества)
4 Кубков	A bove majore discit arare minor	букв. – у взрослого вола учится пахать подрастающий; потомки учатся у предков
5 Кубков	Beata stultitia	блаженная глупость





6 Кубков	A posse ad esse	от возможного к реальному
7 Кубков	Volentem ducunt fata, nolentem trahunt	желающего судьба ведет, нежелающего – тащит
8 Кубков	Tarde venientibus ossa	поздно приходящим достаются одни кости
9 Кубков	Aliis ne feceris, quod tibi fieri non vis	не делай другим того, чего себе не желаешь
10 Кубков	Bis dat qui cito dat	Скорый дар ценен вдвойне
Вестник Кубков	Caveant consules	букв. – пусть консулы будут бдительны; берегитесь, будьте на страже
Всадник Кубков	Animis opibusque parati	букв. – готовы душою и действием; готовы морально и физически
Королева Кубков	Carpe diem	букв. – лови день; пользуйся моментом (Гораций)
Король кубков	Nam vitiiis nemo sine nascitur	букв. – никто не рождается без недостатков; и на солнце есть пятна

Девизы масти Жезлов

Туз Жезлов	A minima ad maximis	от малого к большому
2 Жезлов	Ex auribus cognoscitur asinus	букв. – по ушам узнают осла; глупца видно по его поведению
3 Жезлов	Audi, vide, sile	слушай, смотри и молчи
4 Жезлов	Ad utrumque paratus	готов к тому и другому
5 Жезлов	Oderint, dum metuant	пусть ненавидят, лишь бы боялись (Калигула)
6 жезлов	Ne cede malis	не падай духом в несчастье
7 Жезлов	Timor est emendator asperimus	страх – самый суровый наставник



8 Жезлов	Veni, vidi, vici	пришел, увидел, победил (Юлий Цезарь)
9 Жезлов	Nos pretium obstultitiam fero	это возмездие я несу за (свою) глупость (Теренций)
10 Жезлов	Caritas et pax	уважение и мир
Паж Жезлов	Argumenta ponderantur, non numerantur	сила доказательств определяется по их вескости, а не по количеству
Всадник Жезлов	Malum nullum est sine aliquo bono	нет худа без добра
Королева Жезлов	De gustibus non est disputandum	о вкусах не спорят
Король Жезлов	Ab ovo usque ad mala	букв. – от яйца до яблока (римский обед начинался с яиц и оканчивался фруктами); с начала до конца

Девизы масти Динариев

Туз Динариев	Principium dimidium totius	букв. – начало – половина целого; самое трудное – это начало дела
2 Динариев	Ubi concordia – ibi victoria	где согласие, там победа
3 Динариев	Suae quisque fortunae faber est	каждый кузнец (мастер) своего счастья
4 Динариев	Circulus vitiosus	букв. – порочный круг; приведение в качестве доказательства того, что нужно доказать; безвыходное положение
5 Динариев	Honores mutant mores	почести изменяют характер человека (в дурную сторону)
6 Динариев	Saepe est sub pallio sordido sapientia	часто под грязным рубищем скрывается мудрость (Цицерон)

7 Динариев	Labor omnia vincit	труд побеждает все (Вергилий)
8 Динариев	Ne tentes, aut perfice	букв. – не пытайся или оканчивай; всякое дело нужно доводить до конца
9 Динариев	Non est census super censum salutis corporis	букв. – нет ничего более ценного, чем здоровье тела; здоровье – самая большая ценность
10 Динариев	Domus propria – domus optima	букв. – свой дом – лучший дом; в гостях хорошо, а дома лучше
Вестник Динариев	Aminoriadmajus	букв. – по меньшему о большем; по части судить о целом
Всадник Динариев	Debes, ergo potes	ты должен, значит, можешь
Королева Динариев	Feci quod potui, faciant meliora potentes	я сделал, что мог, кто может, пусть сделает лучше
Король Динариев	Inter caecos luscus rex	среди слепых одноглазый – царь

Примеры влияний – одна карта

Примеры влияний собраны из реальных ситуаций. Напоминаю, что они выглядят не всегда как цели талисманов; чаще всего Талисманы Таро – это так называемые рабочие схемы, их задача – влиять на конкретную ситуацию, а не направлять эту ситуацию в определенное русло, как делают это талисманы. Хотя и примеры Талисманов Таро общей формы будут также приведены.

Пример №1. Помощь в поиске новой работы



Карта	Символ	Комментарии
<p data-bbox="186 247 300 272">16 Башня</p> 		<p data-bbox="611 247 938 470">Несмотря на то, что в качестве подсказки была предложена «негативная» карта Башня, она идеально подходит для выбранной цели. Во-первых, Башня – это идеальная форма в системе Перводомов. Во-вторых, есть желание «выбраться из порочного круга» или «круга невезения» – то есть разрушить существующее, чтобы возникло новое. В-третьих, хорошее сочетание со значением символа: рождение нового процесса на базе общественной формы – мир породил нечто новое, отдав (или разрушив) для создания нового предыдущее.</p>

Девиз: **Aut viam inveniam aut faciam** (из карты Сила)

Буква-источник **Ⲛ** – Нун: учено говорить обо всем без предварительной подготовки и изучения



Пример №2. Примирение в конфликте

<i>Карта</i>	<i>Символ</i>	<i>Комментарии</i>
<p>Паж Кубков</p> 		<p>Трактовка этого влияния достаточно проста – есть эмоции, которыми нужно управлять. Паж управляет «дозировано», без давления и принуждения.</p>

Девиз: **Argumenta ponderantur, non numerantur** (девиз Паж Кубков)

Буква-источник **Д** – Самех: знать с первого взгляда сущность души мужчин и тайны сердца женщин



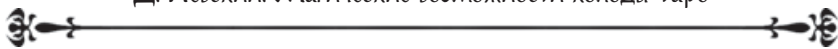
Пример №3. Успешная сдача экзамена

Карта	Символ	Комментарии
<p data-bbox="200 248 298 272">2 Жрица</p> 		<p data-bbox="614 248 937 440">Символ гексаграммы с точкой внутри, по моему мнению, как нельзя лучше подходит к выбранной цели – собраться, успокоиться и сфокусироваться на поставленной задаче.</p> <p data-bbox="614 443 937 608">Да, есть минус – если сфокусировать нечего, то и толку не будет. Но все же давайте не выпадать из реальности, а вернее, из задачи, которая перед нами стоит.</p>

Девиз: **Ad cogitantum et agendum homo natus est** (из карты Mag)

Буква-источник  – Нун: учено говорить обо всем без предварительной подготовки и изучения

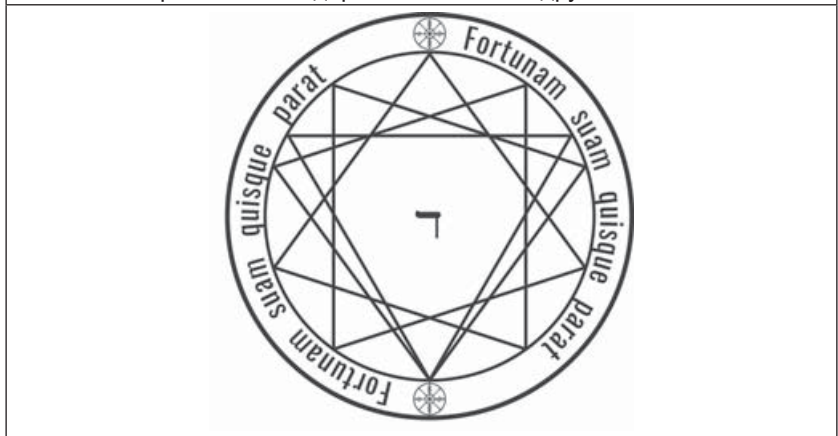




Пример №4. Повышение личной привлекательности на встрече (лично)		
<i>Карта</i>	<i>Символ</i>	<i>Комментарии</i>
<p>10 Кубков</p> 		<p>Символизм карты предполагает следующее влияние: создание эмоционального фона, вполне определенного и конкретного, и трансформация этого фона в реальную итоговую составляющую.</p>



Девиз: **Fortunam suam quisque parat** (из карты Солнце)

Буква-источник **Т** – Далет: он располагает своим здоровьем и жизнью и может также располагать здоровьем и жизнью других




⁷ Я понимаю, что все выглядит слишком красиво – все карты ложатся идеально и полностью отвечают заданным целям. Но могу сказать, что карты выбирались в произвольном порядке сообразно вопросам. И то, что я получил ответ на заданный вопрос, говорит и о качестве совета, и о понимании ситуации.



Пример №5. Найти выход из сложной ситуации		
<i>Карта</i>	<i>Символ</i>	<i>Комментарии</i>
<p>5 Мечей</p> 		<p>В предложенной символами схеме человеку нужно провести ревизию, оценить свои возможности и начать двигаться, опираясь на собственные ресурсы. По сути, карта говорит о том, что все есть, и нужно только увидеть, что есть и как этим воспользоваться.</p>

Девиз: **Inter arma leges silent** (девиз карты 5 Мечей)









Буква-источник  – Фе: предвидеть все будущие пришествия за исключением тех, которые зависят от свободной высшей воли или непостижимой причины

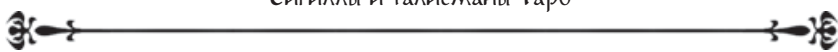




Символизм трех карт или трех сводных символов может показаться вам избыточно нагруженным. Да, но вы вольны сократить «лишние» символы, если считаете, что они не нужны. Но после сокращения выясните, не потеряли ли вы что-то важное в схеме влияния.



Примеры влияний – три карты

Пример №1. Повысить качество предсказательной работы Таро		
Карта 1	Карта 2	Карта 3
		
1 Маг	4 Кубков	8 Кубков
		
Символ	Символ	Символ
<p>Общие комментарии: Предложенная схема предлагает «отсечь» внутренние помехи – страхи, сомнения, переживания – все то, что фоном ложится на схему влияния.</p>		
<p>Буква-источник  – Тзаде: давать и тотчас всем самые действительные утешения и самые полезные советы</p>		
<p>Девиз: Nosce te ipsum (из карты Жрица)</p>		
		



Пример №2. Защита в создавшейся ситуации		
Карта 1	Карта 2	Карта 3
		
10 Кубков	Дама Динариев	3 Жезлов
		
Символ	Символ	Символ
<p>Общие комментарии: Предлагаемая схема (сложившейся ситуации) предлагает обращение за помощью – вовлечение другого человека или его навыков в процесс. С одной стороны, посыл Спокойствие (10 Кубков) трансформируется в Совет (Дама) и Действие. То есть просто защиты будет недостаточно.</p>		
<p>Буква-источник  – Алеф: он не умирая видит Бога лицом к лицу и запросто беседует с семью гениями, повелевающими всем небесным воинством</p>		
<p>Девиз: Non progredi est regredi (девиз Короля Мечей)</p>		
		




Пример №3. Устранение препятствий в деле

Карта 1	Карта 2	Карта 3
<p>Паж Динариев</p>	<p>Паж Мечей</p>	<p>1 Мечей</p>
<p>Символ</p>	<p>Символ</p>	<p>Символ</p>
<p>Общие комментарии: Судя по картам, предложенным для работы, человеку недостает информированности всех участников ситуации. Вначале нужно все обсудить и всех уведомить, а затем уже действовать.</p>		
<p>Буква-источник Р – Коф: торжествовать над несчастьями.</p>		
<p>Девиз: Caesar ad Rubiconem (девиз 1 Мечей)</p>		





Пример №4. Прекратить волну неудач		
Карта 1	Карта 2	Карта 3
		
5 Мечей	Король Мечей	7 Динариев
		
Символ	Символ	Символ
<p>Общие комментарии: Влияние Талисмана можно описать тремя словами, заключенными в картах: Ревизия, Действие, Рождение – причем действие с привлечением сторонней силы.</p>		
<p>Буква-источник  – Фе: предвидеть все будущие происшествия, за исключением тех, которые зависят от свободной высшей воли или непостижимой причины.</p>		
<p>Девиз: Aut viam inveniam aut faciam (девиз карты Сила)</p>		
		





Пример №5. Стать успешнее – начать путь к цели		
Карта 1	Карта 2	Карта 3
1 Динариев	10 Фортуна	6 Жезлов
Символ	Символ	Символ
<p>Общие комментарии: И здесь, как мне видится, все близко к идеалу. Начать действовать, учитывая рисунок события и соблюдать правила. Да, здесь не видно итога, но виден серьезный, важный, а главное, успешный шаг.</p>		
<p>Буква-источник – Шин: обладать секретом богатства, всегда быть его господином и никогда – рабом. Уметь наслаждаться даже бедностью и никогда не впадать ни в уныние, ни в нищету.</p>		
<p>Девиз: Fortunam suam quisque parat (девиз карты Солнце)</p>		





Буквы-источники⁸

⌘ – Алеф – Он не умирая видит Бога лицом к лицу и за- просто беседует с семью гениями, повелевающими всем небесным воинством.

⌚ – Бет – Он – выше всех огорчений и опасений.

⌛ – Гимель – Он царствует со всем небом и заставляет весь ад служить себе.

⌜ – Далет – Он располагает своим здоровьем и жизнью и может также располагать здоровьем и жизнью других.

⌝ – Ге – Он не может быть ни застигнут несчастьем, ни удручен невзгодами, ни побежден своими врагами.

⌞ – Вау – Он знает причину прошлого, настоящего и будущего.

⌟ – Дзаин – Он обладает секретом воскрешения умерших и ключом к бессмертию.

⌠ – Гет – Найти философский камень.

⌡ – Тет – Обладает всеобъемлющей врачебной наукой.

⌢ – Йод – Знать законы вечного движения и быть в состоянии доказать квадратуру круга.

⌣ – Каф – Превращать в золото не только металлы, но и саму землю и даже нечистоты земли.

⌤ – Ламед – Укрощать самых диких животных и уметь про- износить слова, приводящие в оцепенение и очаровываю- щие змей.

⌥ – Мем – Обладать искусством знаков, дающим всеобъ- емлющее знание.

⌦ – Нун – Учено говорить обо всем без предварительной подготовки и изучения.

⌧ – Самех – Знать с первого взгляда сущность души муж- чин и тайны сердца женщин.

⌨ – Гнаин – Заставлять, когда ему заблагорассудится, природу открывать свои тайны.

⁸ Dogme et Rituel de la haute Magie. Eliphas Levi. – Paris: Germer-Bailliere, 1856.





♠ – Фе – Предвидеть все будущие происшествия, за исключением тех, которые зависят от свободной высшей воли или непостижимой причины.

♣ – Тзаде – Давать и тотчас всем самые действительные утешения и самые полезные советы.

♠ – Коф – Торжествовать над несчастьями.

♣ – Реш – Укрощать любовь и ненависть.

♠ – Шин – Обладать секретом богатства, всегда быть его господином и никогда – рабом. Уметь наслаждаться даже бедностью и никогда не впадать ни в уныние, ни в нищету.

♣ – Тау – Маг управляет элементами, укрощает бури, исцеляет прикосновением больных и воскрешает умерших.

Механизм создания Талисмана Таро

Талисман Таро, как и любой магический предмет, требует не только разработки схемы, но и ее правильной реализации. В частности, реализация схемы Талисмана Таро – это его создание.

1. Подготовьте черновик-разработку Талисмана и проверьте его функциональность с помощью Таро.

2. Начертите Талисман на бумаге, не используя никаких вспомогательных инструментов – Талисман делается только от руки. Максимум – вы можете подложить под лист бумаги основу-черновик.

3. Талисман делается на магическом Алтаре или, как вариант, на Алтаре Таро. При этом свечи всегда зажжены – они выполняют роль фильтра и повышают качество Талисмана.

4. После начертания Талисмана вам необходимо обрезать лишнее и только потом освящать: для этого вы направляете Скипетр Таро (или любой другой магический скипетр) в центр Талисмана и произносите произвольное обращение к Силам⁹.

⁹ Вы можете использовать механизм освящения любого религиозного эгрегора или же перефразировать его своими словами. Суть освящения – благодарность за действие (вы использовали силы – будьте благодарны), вы как бы завершаете процесс создания структуры Талисмана обрядом освящения.



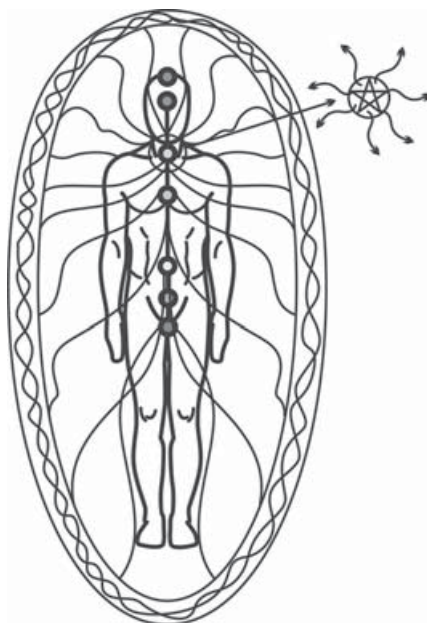


5. Храните Талисман поблизости от себя или рядом с собой – это повысит скорость передачи энергии. Если делаете Талисман для кого-то – передайте Талисман ему¹⁰.

6. Процесс завершен, и Талисман больше не нужен. Или в процессе наступила следующая стадия и Талисман, фиксирующий предыдущую, должен быть удален? Сожгите его на алтаре (в чаше или подобной емкости).

Механизм работы Талисмана

И в завершении главы несколько слов о том, как работает Талисман Таро, а вернее, любой талисман и магически активный объект.



¹⁰ Если вас заинтересовала тема талисманов и подобных магических предметов, вы можете ознакомиться с ней в книге «Символизм. Обереги, талисманы, пентакли».





Сам талисман обладает определенным влиянием – энергией, но определенного качества. Когда вы создаете талисман, вы прописываете все эти качества, и в дальнейшем талисман выполняет роль камертона – побуждает вашу энергию работать так, как вы прописали в его структуре.

Это беглое, но в то же время достаточно точное описание влияния талисмана на жизнь человека.

МАГИЧЕСКИЕ ЗЕРКАЛА



Перед вами материал, который посвящен глубоко практической теме – теме использования зеркал в магии, и в частности, в магии Таро. Но прежде чем хоть как-то рассмотреть практические моменты использования зеркал, я предлагаю уделить внимание теоретической части этого вопроса – для того, чтобы позволить сформировать ваше личное отношение к теме, а также для того, чтобы отсеять избыточную или искаженную информацию, которой немало в теме магических зеркал.

Для начала определимся в том, что зеркало и магическое зеркало – суть одно и то же. Нет, магическое зеркало (с которым провели определенную работу и применили в отношении него определенные техники) все же магическое, но при этом все же зеркало. Другими словами, зеркало изначально обладает определенными свойствами, которые с помощью магии и различных манипуляций можно усилить, изменить или просто использовать, зная механизм. Но при этом магия не делает влияние зеркала иным, чем это было определено до его создания.



И если так, если зеркало и Зеркало представляют собой схожие или тождественные определения, значит, прежде всего стоит посмотреть на ту информацию, которая уже есть в общественном распоряжении – так сказать, воспользоваться индуктивным методом. Давайте исследуем основные факты, которые собрала для нас народная мудрость.





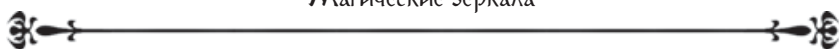
Приметы по зеркалам – описания

- Если вышел из дома, но что-то заставило вернуться, – нужно посмотреть в зеркало.
 - Ребенка до года не нужно (запрещено) подносить к зеркалам и показывать ему зеркало.
 - Если разбить зеркало, то будет преследовать несчастье.
 - Если в доме кто-то умер, то зеркала необходимо завесить (до 7 дней, в иных случаях до 40 дней).
 - Если повесить зеркало перед входом, оно отсекает негативную энергию и выполнит роль оберега.
 - Не рекомендуется устанавливать несколько зеркал рядом, чтобы избежать «рассечения» энергии.
 - Зеркала нужно устанавливать с таким расчетом, чтобы человек был полностью виден в нем. А если речь идет о малых – ваннных зеркалах – так, чтобы функционал зеркала был полностью реализован.
 - Не рекомендуется устанавливать зеркала на дверях.
 - Не стоит устанавливать зеркала друг напротив друга – не создавать зеркальный коридор.
 - Зеркало стоит периодически очищать от негативной энергии, желательно проточной водой.
 - Очищать зеркало лучше с помощью свечи, расположенной перед ним.
- И прежде чем немного задуматься о том, как были получены все перечисленные выводы, предлагаю добавить немного данных для анализа.

Механика вопроса

Зеркала известны с древних времен. Но первоначально это были предметы, изготовленные из олова, золота, платины, серебра, обладающие высокими отражающими способностями. Впоследствии они были заменены на изделия из стекла с носителем отражающего слоя, состоящего преимущественно из серебра. Другими словами, теперь и тогда ис-





пользовались основные свойства материала, и в частности, его способность транслировать или передавать ту информацию, которая поступала на его поверхность.

Да, это небольшой уход в физику, который поможет разобраться в теме вопроса.

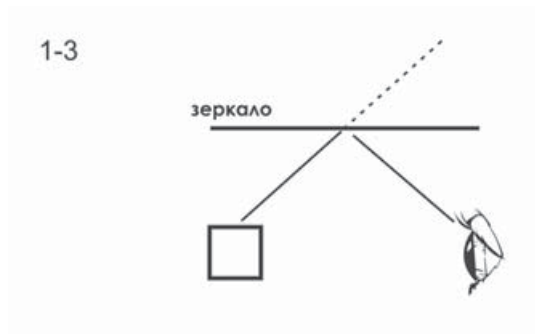
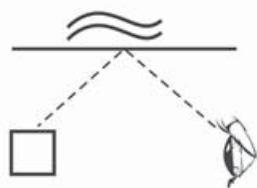


Рис.1-3 – демонстрация механизма отражения предмета в зеркале. Изображение отражается от зеркального слоя и становится видимым для человеческого глаза.

1-4



1-5

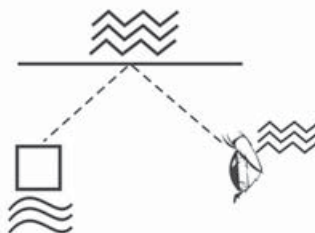


Рис.1-5 – но механика отражений особенная. Те волны, которыми обладает объект фактически, не отображаются в полной мере, а искажаются – как за счет искажений, которые вносит сама отражающая поверхность, так и за счет «потери» части энергии в пути.



Рис.1-4 – это демонстрация того, что зеркало «делает снимок» предмета или энергии, которая поступила на поверхность – часть информации сохраняется на отражающем слое зеркала (как это происходит с фотобумагой, которая, «впитывая» изображение, затем проецирует его на окружающий мир – делает видимым).

Итак. Зеркало «запоминает» и транслирует (с искажениями) энергию. Я не буду разворачивать и детализировать подобные утверждения – их очень просто проверить, изучив физическую составляющую вопроса более детально.

Но остановлюсь на понятии «память» зеркала. Если «память» фотобумаги понятна, то с памятью зеркала возникают вопросы – отражение в нем исчезает в тот момент, когда исчезает отражаемый предмет. Но так ли это на самом деле?

Те, кто работают с энергией и проводят некоторые замеры, используя рамку или маятник, замечали, что практически любой предмет можно «насытить» или наполнить энергией. И при этом визуально предмет останется таким же, как до наполнения энергией. Так, в частности, работает большинство амулетов и талисманов – они обладают визуальными образами, которые не являются основоопределяющими в их влиянии. А самое главное то, что находится внутри – на уровне энергии предмета.

Итак. Зеркало:

- Обладает способностью транслировать не только изображение, но и энергию предмета. Но при этом искажая или видоизменяя его. Как в силу самой природы зеркала (качества отражающего слоя), так и в силу дополнительных внешних характеристик – в частности, в силу магической обработки носителя-зеркала.

- Обладает «памятью» – сохраняет часть энергии предмета, отраженного в нем. Но работает по принципу «губки» – не структурирует, а лишь аккумулирует все изображения-энергии.

- Способно транслировать не только видимые изображения, но и память об изображениях.





А теперь давайте перенесем выводы на те приметы и народные предания, которые мы выбрали в качестве оценочной формы механики магического зеркала.

Магия зеркала в пояснении

• Если вышел из дома, но что-то заставило вернуться, – нужно посмотреть в зеркало.

Если человек вышел из дома, но затем был вынужден вернуться, скорее всего, он что-то забыл – не был собран, чем-то дезориентирован – в общем, с точки зрения энергии и информации, не готов к пути или к поступку. Отражение в зеркале способно помочь:

– Во-первых, заставит сконцентрироваться на себе и своей личности. Или просто сконцентрироваться: всмотрелся в отражение – собрал фокус внимания на одном предмете.

– Во-вторых – «снимок» зеркала, равно как и его отражающие способности, исказят (в момент всматривания) образ человека. А поскольку он уже искажен (ведь человек вернулся домой), то двойное искажение может исправить ситуацию¹.

– В-третьих – зеркало оставит себе «слепок» энергии и «захватит» ее часть – вполне возможно, что полностью или частично поглотит тот негатив, который содержится в человеке.

• Ребенка до 1 года не нужно (запрещено) подносить к зеркалам и показывать ему зеркало.

До 1 года энергия ребенка крайне нестабильна. Ни одна из чакр не работает в полной мере, и любой «снимок» энергии – это фиксация, пусть и незначительная, энергетики ребенка. Может ли фиксация повлиять на развитие? На 95% случаев нет, поскольку развитие идет за счет энергии родителей и окружающего мира – более весомых категорий,

¹ Здесь сработает подсознание и внутренний протест: у человека, когда он видит свое отображение-искажение в зеркале, которое его не устраивает (именно подсознательно), возникает микро-конфликт и стремление исправить ситуацию. Тем самым будет сформирована борьба с искажением и полное или частичное исправление дезориентации.





нежели отраженная энергия. Но вот «память зеркала» в 5% может сыграть плохую шутку – ведь в этой памяти содержатся слепки образов родителей и окружающих людей, которые могут наложиться на существующие образы. Понимаю, слишком много «может», но, как вы сами понимаете, здесь и далее вы можете ориентироваться как на 95% данных, так и на 5% данных – это ваше личное дело.

- Если разбить зеркало, то будет преследовать несчастье.

И здесь работает принцип «память зеркала», который говорит о том, что зеркало стало своего рода талисманом-носителем влияния. Человек долгие годы собирал в этом зеркале «хроники» своей жизни. И часть этих хроник, как негативная (собранная зеркалом), так и позитивная (выступающая в роли носителя), сохранилась в нем. «Сломался» носитель – сломалась фиксирующая форма, и все (именно все, что могло) выбралось наружу.

Но это только один аргумент. Другой аргумент – причина, почему зеркало разбилось. Часто поломка чего бы то ни было – знак того, что в окружающем мире скопилось большое количество «энергии конфликта»; то есть зеркало не причина, а в прямом смысле отражение проблем, которые есть в человеке.

А если «наложить» конфликт на «память зеркала», то можно усугубить ситуацию.

Но в любом случае разбитое зеркало не является причиной возникновения проблем, а всего лишь отражает их – как в прямом, так и в переносном смысле этого слова.

- Если в доме кто-то умер, то зеркала необходимо завесить (до 7 дней, в иных случаях до 40 дней).

И здесь речь идет о «памяти» зеркала – о возможности сохранения энергии покойника в зеркалах. Нет, в самой памяти о покойнике нет ничего страшного. Но человек, потеряв близкого, находится в непростом психическом и энергетическом состоянии. И дополнительный всплеск энергии, особенно на этапе перестройки² энергетики, может пагубно отразиться на человеке.

² Здесь вам поможет знание связей и принципов формирования, затухания и разрыва связей.





- Если повесить зеркало перед входом, оно отсекает негативную энергию и выполнит роль оберега.

Как вы понимаете, здесь используются несколько механизмов – отражения, памяти зеркала и эффект губки. А также подсознательная фокусировка человек на объекте влияния – другими словами, зеркало как бы показывает подсознанию человека его самого, и в результате он (осознанно или неосознанно) может обратить внимание на тот негатив, который он, возможно, принес с собой.

- Не рекомендуется устанавливать несколько зеркал рядом, чтобы избежать «рассечения» энергии.

Эта картина, которую мы видим в публичных местах. Да, происходит не только рассеечение энергии, но и рассеечение «снимков памяти» и трансляции образов в окружающий мир. Но этот эффект имеет значение лишь на 0,1 % и важен лишь при постоянном использовании (отражении в зеркалах). Тогда сработает накопительный эффект. В ином случае эффект настолько незначителен, что нет смысла о нем говорить³.

- Зеркало нужно устанавливать с таким расчетом, чтобы человек был полностью виден в нем. А если речь идет о малых – ваннных зеркалах, – так, чтобы функционал зеркала был полностью реализован.

А вот этот совет, лежащий в области памяти зеркал, важен, поскольку человек, а вернее, его подсознание, ассоциирует свое отражение сообразно месту и пространству. И если подсознание будет получать неполноценный (обрезанный и искаженный) образ, рано или поздно произойдет наложение. Это как фраза «ты неудачник», которую слышал человек 1000 раз. Один раз – структура защитилась или сопротивлялась влиянию. Но в тысячный раз она не выдержала и поддалась влиянию. Так и с искажением в зеркале – рано или поздно отражение, а не человек, будет определять реальный облик индивида.

³ И все же в магических техниках такой механизм активно используется. Но для того чтобы он стал действительно действующим и активным (стал приносить пользу), нужны серьезные усилия.





- Не рекомендуется устанавливать зеркала на дверях.

Любая дверь – это порог энергий. Даже если это дверь из коридора в комнату: дверь, как и порог, – граница этой энергии. И граница «подвижная», поскольку энергия текуча и неоднородна, она меняется и трансформируется. Но зафиксировать эту энергию означает создать конфликт в области, которая и так все свое существование находится в состоянии конфликта.

Также подсознание будет находиться в постоянном «стрессе» при проходе через это место. Проход через порог сам по себе является «микрострессом» – человек переходит из энергии одного качества в энергию другого качества. А когда он вынужден еще и соотносить себя с образом, который он видит в двери, процесс перехода становится более рассеянным.

Понимаю, что это фактор не является фундаментальным – один раз, десять раз... Но в тысячный раз, особенно в условиях ослабленности или внутреннего конфликта, это может негативно сказаться на состоянии человека.

- Не стоит устанавливать зеркала друг напротив друга – не создавать зеркальный коридор.

Тема зеркального коридора – отдельная тема, которая активно муссируется в магической практике, и часть утверждений, которые там приводятся, действительно имеют место быть. Но сейчас речь не об этом, а о том, что коридор, или отражение в отражении, – это так называемый послыйный снимок энергии объекта или человека.

Если сформулировать другими словами, коридор зеркал расслаивает человека на микрослои, сохраняя их. Видеть себя или свое отражение, разнесенное в различных слоях качества, – дело неприятное. Ведь на каком-то слое зеркало перестает фиксировать объективные отражения, соотношенные с реальностью, и оставляет только слепки слов – страхов, фобий и иных проявлений, что само по себе неприятно⁴.

⁴ Да, именно с этими проявлениями происходит работа. Но именно работа, а не спонтанное и неподготовленное поглощение образов.





- Зеркало стоит периодически очищать от негативной энергии, желательно проточной водой.

Как вы понимаете, на память зеркала эта процедура не окажет никакого влияния. Вы просто сохраните предмет в чистоте и минимизируете отклонения или искажения, возникающие при «съемке» (как через запыленную линзу в фотоаппарате).

И здесь вопрос относительный и скорее относящийся к бытовым, нежели магическим вопросам.

- Очищать зеркало лучше с помощью свечи, расположенной перед ним.

А вот эта схема работает. Но работает не слишком эффективно. Сама свеча, даже хорошая и магическая, не обладает высоким энергетическим потенциалом – чаще всего пламя (энергия свечи) усиливается с помощью энергии оператора. Но в магии зеркал этот механизм используется – не как основной, но как вспомогательный.

Итак. Вы получили общие данные по зеркалам. Они не отвечают на вопросы, нужна ли вам магия зеркал или получится ли у вас работать с зеркалами.

На эти вопросы вы можете ответить сами. Посмотрите вокруг себя и соберите все, что так или иначе связывает вас с зеркалами, или все отклики и размышления, которые возникают при взгляде на эти предметы. Все это даст вам пищу для размышления и позволит сформировать пусть не полные, но вполне осознанные ответы на эти вопросы.

Зеркала – схемы отражения энергий и варианты фиксации

Перед вами семь вариантов работы с отраженной энергией предмета. Отражения продемонстрированы на примере использования рунической энергии, а вернее, с помощью символа руны, которая более наглядно демонстрирует изменение



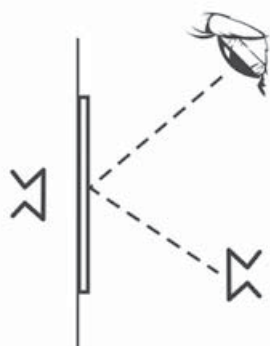


положения и состояния энергии. Впоследствии, при использовании образов карт Таро и сгилл Таро, вы замените эти примеры на элементы, с помощью которых будете работать.

Каждое отражение формирует свое влияние, и ваша задача провести эксперимент, по результатам которого вы снимете свои ощущения. Это позволит вам не только продемонстрировать себе виды и формы энергии, но и сравнить ощущения с реальной механикой процесса, которая будет описана далее.

1. Просто отражение

В нем нет ничего экстраординарного (на первый взгляд). Ваша задача привыкнуть и приучить свое восприятие к тому, что у предмета (в данном случае рисунок руны для наглядности) существует два образа. Ваш мозг постепенно создаст общее представление о том, что бывает и так, и эдак, – позволит сосредотачиваться как на отражении, так и на первичном предмете.

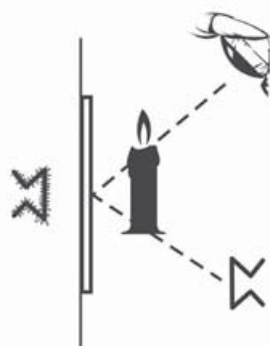


По сути, ничего сложного, но в какой-то момент вы поймете, что два образа начинают сливаться в один. Вернее, вы его воспринимаете как один, и тогда сможете смело двигаться дальше.

2. Фильтр-разделение на вход

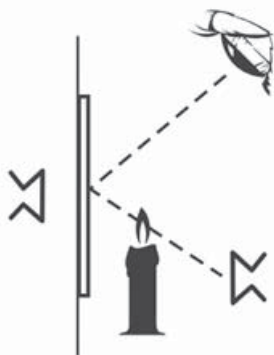
Теперь расположите на траектории восприятия предмета (или рисунка) горящую свечу. Она разделит пространство на три части – образ самой свечи, образ отраженного предмета и образ реального предмета.

Это усложнит восприятие, но вы уже подготовлены. Ваша задача научиться воспринимать каждую фазу процесса изолированно друг от друга.





А когда вы будете уверенно разделять образы, начните объединять все в единое целое. Это произойдет, только если вы будете полностью расслаблены.

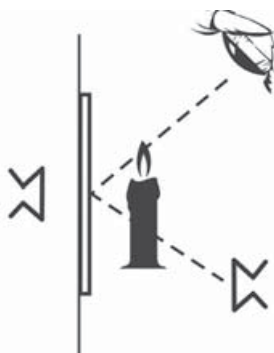


3. Фильтр-разделение на выход.

Может показаться, что упражнение 3 точно такое же, как и второе упражнение. Тем не менее это не так. Свеча-фильтр располагается на выходе энергии. То есть вы смотрите на объект не сквозь пламя свечи, а видите объект через пламя свечи.

После второго упражнения это упражнение слегка повернет ваше восприятие – мозг будет стремиться вытянуть вторую схему, игнорируя первую.

Но не страшно – скоро он переучится, и вы сможете работать как со второй, так и с третьей схемой (попробуйте сами).



4. Общий фильтр

Кажется, что это упражнение лишнее – оно объединяет в себе второе и третье упражнения. Но это понимается так ровно до того момента, пока вы не осознаете, что в данном случае вам будет крайне сложно «пробраться» через фильтр свечи.

Чистый канал, возникающий в упражнениях 2 и 3, перестает вам помогать, и теперь уже энергия свечи становится серьезным барьером. Ведь фактически она не нужна, и ваша задача – добиться, чтобы образ свечи перестал влиять на образ отражения.

Это непросто, но если вы добились результатов во втором и третьем упражнениях, вы сможете получить результат.





5. Воссоздание

Обратите внимание на рисунок руны. В упражнении она представлена в оборотном виде (в зеркальном), а в отражении – в прямом, в том виде, в котором она реально или изначально существует.

С одной стороны, это образ, но с другой стороны, это правда жизни. Мы часто видим личины и отражения, но редко обращаем внимание на то, что представлено в реальности.

Кажется, что ничего сложного нет. И это так. Сложно приучить себя видеть и то, и другое.

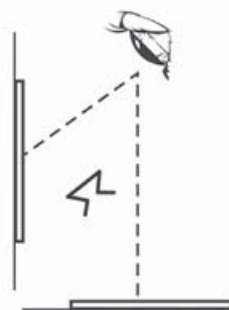
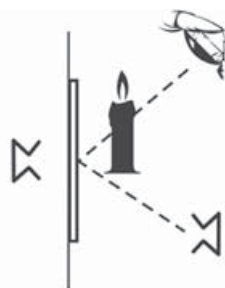
К слову. Начиная с этого упражнения вы можете привлекать более сложные формы, чем руны. Рисунки, картинки и иные графические сюжеты. Вы заметите, что прямое и отраженное значение и восприятие этих образов кардинальным образом отличаются друг от друга.

Вернее, не «кардинальным», а значительным: вроде образы и схожие, но вот акценты и направленность сюжетов могут различаться. Это и «эффект зеркала», и «эффект художника» – по сути, он то же «зеркало», отразившее и запечатлевшее какой-либо процесс.

6. Выбор

Упражнение 6 – это упражнение-выбор; оно проводится с помощью зеркал, расположенных друг к другу под углом в 90 градусов. Предмет (для начала – лучше символ руны) располагается между ними.

Ваша задача смотреть – приучать свое восприятие к работе с тремя образами, а также к перемещению внимания от одного образа к другому.

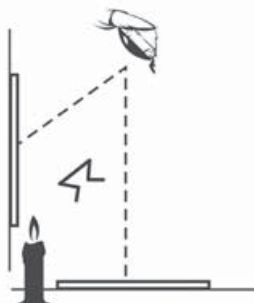




Скажу сразу, скорее всего один из образов будет сложно удерживать. Причина этого кроется в человеческой психике – вы приучили себя к тому, что есть оригинал. Вы приучили себя к тому, что есть отражение оригинала. А вот что такое это третье? Это альтернативное восприятие оригинала. Причем оно может быть таким же, как и первое отражение. Но мозг, пылкий и сомневающийся, не хочет с этим соглашаться и ищет подвох – тем самым пытаюсь сломать восприятие из-за страха или сомнения.

Приложите усилия, «убедив» его, что восприятие, как и его итоги, могут быть различными.

7. Помощь в выборе



Упражнение хорошо проводить в затемненном помещении – тогда пламя свечи, освещающее символ (предмет или рисунок) станет действительно значимым.

Механизм тренировки «помощь в выборе» имеет контекст, крайне полезный для обиходного использования: мы нередко совершает выбор не потому, что хотим или готовы, не потому, что считаем тот вид и форму поступка оправданными или целесообразными, а потому, что нас подвели к этой форме. Так сказать, подсветили – дали увидеть, рассмотреть и почувствовать.

Не думаю, что для вас это новость. Но для вашего мозга, который должен перевести схему в реальность, будет некоторый полезный шок.

После того как вы освоили все приведенные упражнения (а для этого вам потребуется определенное количество времени) вы можете переходить к практическим тренировкам – техникам, которые позволят вам получать практические результаты в работе с зеркалами.





Зеркала – методология в микрообрядах

Активное стремление использовать зеркала и техники, основанные на принципах зеркал, породили целое направление магии.

Безусловно, в магических практиках с использованием зеркал есть множество преимуществ, таких как, к примеру, более четкая «картинка» события, которая возникает за счет отсеечения фоновой информации. Также зеркала позволяют сосредоточиться на человеке, собрать или сфокусировать его энергию и использовать ее в полном объеме – особенно это полезно тем, кто не очень хорошо владеет техниками энергетической концентрации и не может создавать фиксированные образы.

Но вместе с плюсами технике зеркал присущи и определенные минусы, а вернее, схемы и методы, которыми нужно овладеть, прежде чем вы сможете создавать более или менее действенные механизмы влияния.

Прежде всего вам необходимо сфокусироваться на трех факторах, которые лежат в основе микрообрядовых техник магии зеркал.

1. Если зеркало является физическим носителем, то вам непременно необходимо научиться запечатывать образ в зеркале.

2. Если вы не используете зеркало в качестве носителя, а лишь в качестве предмета отраженной формы, то вы ОБЯЗАНЫ (иначе просто ничего не получится) использовать реальный физический носитель для закрепления схемы влияния.

3. Если вы не умеете считывать образ с сюжета или предмета и погружаться в этот образ, используя зеркало, вы не сможете получить достойный результат, несмотря на видимые знания и навыки пунктов 1 и 2.

Считывание образа

Считывание образа, а вернее, видение образа, возникающего в зеркале, является основой обрядовых техник. Вы должны фокусироваться не на том, что есть в реальном





мире, и не на том, что вы представили себе об объекте влияния, а на совокупной и, возможно, «странной» информации, которая поступила в качестве данных для формирования влияния.

Начну по порядку.

1. Расположитесь перед зеркалом. Лучше, если это будет рабочее магическое зеркало (руническое, колдовское, каббалистическое): все они выполнены по одному принципу – окружены ПЕЧАТЬЮ, которая не позволяет вам потерять фокус и концентрацию, и, что самое главное, создать «подмену» восприятия.

Смотрите в зеркало и думайте о чем угодно. Ваша задача привыкнуть к тому, что перед вами зеркало, отражающее вас и ваш образ.

Возьмите лист бумаги и расположите его перед собой так, чтобы вы видели его отражение в зеркале. Возьмите ручку и начните писать – план, схему или свое видение задачи. Поочередно смотрите на лист и на отражение – постарайтесь написать несколько слов так, чтобы не смотреть на бумагу, а смотреть в зеркало.

После того как напишете, уберите бумагу с надписями из поля зрения и сфокусируйте внимание на своем изображении.

Если концентрация прошла успешно, вы почувствуете легкий дискомфорт – свое рода головокружение и легкое недомогание, как бы слабость и усталость, некоторую апатию. Постарайтесь сохранить этот настрой.

2. Возьмите свечу и поставьте ее между собой и зеркалом. Смотрите СКВОЗЬ пламя свечи на себя, минуя образ свечи. Если вы все сделали верно, вы начнете «теряться»: восприятие себя как личности разделится на три образа – реальный, отраженный и образ в пламени свечи. Он будет косвенным, но если вы верно провели подготовку, описанную в пункте 1, вы непременно его почувствуете.

В будущем пламени свечи не будет, на его месте будет располагаться физический носитель – предмет, который поможет вам в создании нужной формы.





3. Резко задуйте свечу и закройте глаза; не напрягаясь, позвольте вашему мозгу провести работу по осознанию вас в пространстве и ситуации. Если эффекта нет, значит, вы не добрались до той части вашего мировосприятия, которая вам была нужна; вы не ощущаете зеркала и не можете с ними полноценно работать. Вернитесь к п.1 и п.2.

Использование зеркала в качестве физического носителя

Следующим этапом работы с зеркалами является формирование умения и навыка фиксации полученного образа в зеркале с помощью символов. Чаще всего для этой цели используют руны, ведьмины знаки или сигиллы Таро. По влиянию они схожи, а по выбору вы определитесь сами, что именно вам ближе.

Я же поясню на принципе рун, как происходит процесс фиксации.

Посмотрите на рунический ряд и выделите среди рун девять, которые не обладают зеркальностью – то есть они такие же в реальности, как и в отражении.

Можно назвать их «рунами истины», хотя, скорее всего, это слишком громко сказано. Но я позволю себе использовать такую формулировку. Итак, изучите «руны истины» и постарайтесь понять, какие аспекты жизни они фиксируют, не формируя обмана, подвоха, искажения.

Их девять – столько первичных ключей вы можете использовать для фиксации.

Затем, используя техники работы, описанные в п.1, проведите последовательное наложение на свой образ этих рун с последующей фиксацией на дереве. В качестве фиксирующего элемента рекомендуется использовать смесь магических чернил и меда.

Создайте настрой, описанный в тренировке, и дойдите до состояния расслоения – нанесите пальцем руну (или рунескрипт) и зафиксируйте состояние. Если вы все сделали верно, то ваше состояние после фиксации на зеркале будет





сильно отличаться от того состояния, которое вы ощутили во время тренировки, – руна будет «заставлять» вас сохранить определенный образ.

Возможно, вы даже ощутите что-то вроде дежавю, только не фактическое, а пространственное.

И самое главное и важное в подготовке к реализации техники с использованием девяти рун-фиксаторов – это увидеть в реальном мире то, что они закрепили в вас. На это вам придется потратить несколько дней – за один раз можно считать только одну руну.

Впоследствии, когда вы станете работать со сторонними ситуациями, вы будете точно знать, как реализуется ваша работа.

Практическая схема зеркала – физического носителя

Зеркало, которое вы будете использовать в своей работе, – своего рода слепок, клише, в которое вы помещаете информацию об объекте влияния или ситуации.

Поместить рабочий образ в зеркало можно с помощью сигилл (в виде схемы, которая отражает ситуацию), с помощью базового физического носителя (см. далее), с помощью вспомогательной фотографии. Другие варианты существуют, но они в данном случае неприменимы в силу определенной ограниченности ваших возможностей.

Что может зеркало, если оно – физический носитель?

– Устранить или подчеркнуть недостаток; все зависит от того, что вы хотите – помочь человеку исправить ситуацию или создать трудности.

– Заставить человека думать и работать в определенном направлении. Конечно, слово «заставить» достаточно громкое, но влияние будет как зуд назойливой мухи – оно будет активно подталкивать человека к определенным действиям.

- Поможет создать (или разрушить) схему-иллюзию – образ, в котором находится группа людей.

В сущности, не так уж много; но это база, а остальное зависит от ваших способностей развернуть ситуацию.





Пример влияния

Начну с примера. Он позволит продемонстрировать механизм и поможет понять описываемый принцип.

Предположим, перед нами мужчина и женщина. Мужчина сильно заблуждается по поводу некоторых мотивов и поступков женщины: он не видит ее реального образа, оперируя некоей искусственной формой – суррогатом восприятия.

1. Возьмите зеркало. Вы будете использовать его только один раз.

2. Возьмите фотографии людей. Если их нет, составьте две группы сигилл – одна отображает ее реакции в ситуации, другая – его реакции.

3. Поставьте зеркало и зажгите свечу – проведите подготовительное мероприятие.

4. Поместите его образ (или рунескрипт) в зеркало. Позвольте ему (прежде всего в вашем восприятии) обрести тождественность с энергией зеркала.

5. Сделайте паузу. Вам необходимо перестроиться с его изображения на ее и разместить ее в зеркале.

6. Закройте изображения символом и быстро погасите свечу.

Постарайтесь ощутить плоды своей работы – так сказать, «пощупать» образ ситуации, который вы создали.

Теперь зеркало. Есть три варианта того, как нужно затем поступить с подобным предметом:

– отнести на кладбище на именную могилу или безымянную, если имя не находится, – так делают в отношении неконтролируемых и/или деструктивных техник;

- завернуть в чистую ткань и убрать в «архив» до тех пор, пока не будет достигнут нужный результат, затем обнулить зеркало – устранить влияние;

- сбросить (не разбить) на перекрестке: такое действие обычно проводится в отношении схем, которые нужно переработать – распылить, реструктурировать; отнести их на кладбище – значит выбросить энергию.





Использование физических носителей

Физический носитель в Магии зеркал представляет собой инструмент, подобный тому, который описывался в материале «Заговоры и наговоры», – то есть предмет, вещь или сырье, сохранившее наибольшую связь с предметом влияния.

Здесь вам стоит ориентироваться на механизм процесса влияния или на общий образ того, на что вы намереваетесь оказать влияние.

Чувства – цветы, вода (определенного состава), украшения.

Деньги – монеты, земля (глина), драгоценности.

По сути, это не сложно – выбрать достойный носитель. Если вы хорошо владеете возможностью погружения в ситуацию, носитель «выскачит» сам собой: возникнет внутренняя подсказка – ощущение того, что вам нужно.

Не возникает? И материал «Заговоры и наговоры» не помогает? Идите «в народ» за подсказками, расширяйте свое восприятие мира...

Работа с физическим носителем отличается от работы с образами в зеркале, когда вы используете зеркало как фиксацию влияния. Основное отличие в том, что сам физический носитель является искаженной формой, и зеркало при умелом использовании может выполнить функцию ревизора – показать существующие искажения.

Как это происходит?

Во-первых, вы готовите все к работе с зеркалами – располагаете на алтаре все, что вам нужно, в том числе и физический носитель. Затем берете его в руки и отождествляете с вашей целью, вопросом, ситуацией; думаете, всматриваетесь – пытаетесь найти в природе, форме и виде этого носителя максимум параллелей.

Затем откладываете его в сторону и ставите зеркало перед собой – проводите настройку на работу (я повторяю это каждый раз, но если вы уже отработали достаточно схем с погружением в эту технику, вы будете делать это моментально). А затем смотрите на образ носителя в зеркале.





Вы можете зажечь слева и справа от зеркала свечи – дать дополнительное освещение. Всматриваясь в носитель, вы должны сделать (или ощутить) вычитание образа, который возник в процессе подготовки, из того образа, который дает зеркало.

Что дальше? Самое сложное – перенести образ из зеркала в носитель. Вы как бы мысленно помещаете носитель в зеркало (можете помочь себе руками), а затем вытягиваете его. Это не так сложно, если сохранять концентрацию.

Носитель откладываете в сторону – это объект влияния.

В чем отличие такой методики от методик заговорной магии, которая также использует физический носитель?

Прежде всего в скорости реализации – работа с образами и умелое управление этими образами дает быстрый результат.

Затем – возможность корректировать и дорабатывать схему. Вы всегда можете взять носитель и использовать его еще раз, внося нужное влияние в схему.

И наконец, скрытность – «разоблачить» такой носитель практически невозможно. А если его подарить, он станет объектом влияния.

Но все это впереди. А пока – устойчивая работа с техниками, описанными в начале главы.

Магические зеркала

Несмотря на то, что для эффективной работы в Магии зеркал необходимо наличие личных качеств (магических данных), сами обрядовые предметы важны не меньше, чем личные данные.

Каждый из предметов Магии зеркал, а в первую очередь это магические зеркала, должен быть изготовлен с вниманием и определенной тщательностью. И если по итогу создания, которое занимает определенное время, вы не получите магический предмет нужного качества – начните заново. Использование некачественного предмета окажет влияние не только на вашу работу, но и на структуру Личности – будьте внимательны.

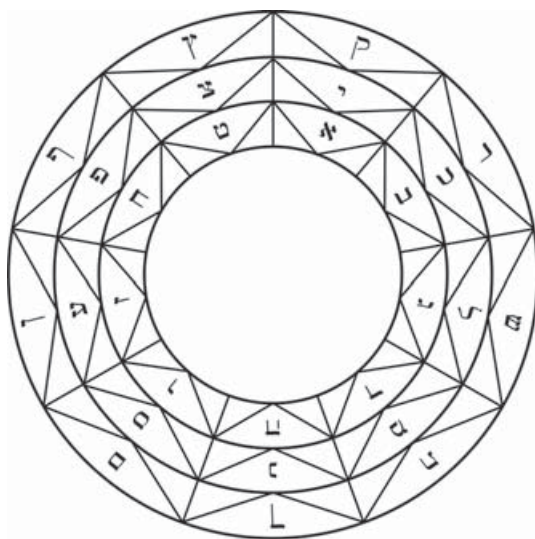




Ниже я расскажу от трех видах магических зеркал, которые наиболее часто используются в магии. Впрочем, при наличии данных и умения магическим может стать любое зеркало – но только в умелых руках. Так что многим из тех, кто читает этот материал, придется постараться.

И хотя может показаться, что для работы с Таро вам пригодятся только Зеркало Каббалы и Зеркало магов, это не так – Руническое Зеркало также может быть использовано с любым набором символов, и не обязательно реализовывать в нем только техники Каббалы или сигилл Таро. Нет, смешения стилей и форм не произойдет – произойдет взаимодействие техник и методов, которое вполне допустимо при магической работе.

Зеркало Каббалы



Зеркало Каббалы – один из наиболее распространенных инструментов для работы в обрядовой магии с использованием Таро или сигилл. Форма зеркала – круг – позволяет выделить процесс, с которым производится работа, как бы ло-





кализовать действие. Другие зеркала (см. дальше) работают по иному принципу.

Создание зеркала Каббалы

1. Первое, что вам понадобится для создания Зеркала Каббалы, – само зеркало. Диаметр не имеет значения, но для удобства работы на алтаре используются зеркала от 10 до 20 сантиметров⁵. Приобрести такое зеркало вы можете в любом магазине, а далее необходима его очистка в течение трех дней.

Для очистки вам понадобятся Магическое средство для очищения и несколько освященных свечей.

Магическое средство для очищения – это смесь освященного масла, четверговой соли и частицы святой воды. Все это смешивается и используется для устранения внешних и частично внутренних загрязнений с предметов.

В первый день протрите зеркало Магическим средством и, не смывая остатки, расположите его отражающей поверхностью кверху. Поставьте свечу, лучше в подсвечнике, и дайте полностью сгореть. Затем промойте зеркало проточной водой.

Второй день. Также начните обряд с протирания зеркала, а затем расположите его вертикально, поставив перед ним две свечи – чуть слева и чуть справа от центра. Зажгите свечи и смотрите вглубь зеркала. Если почувствуете притяжение или погружение – ровное и симметричное – прекратите процесс, но оставьте свечи догорать. В конце промойте зеркало проточной водой.

Третий день. Еще раз протрите зеркало Магическим средством, а затем расположите его горизонтально. Вокруг зеркала равномерно поставьте три свечи и зажгите их. Смотрите на поверхность зеркала. Если возникнет ощущение глади, плоскости, но при этом не возникнет эффекта погружения или поглощения – выходите из настройки, оставив свечи догорать. В конце вымойте зеркало как следует, очистив его от всех загрязнений.

«Болванка» для изготовления магического зеркала готова.

⁵ Иногда в Магии зеркал используются природные зеркала – зеркала из камней, обсидиана и даже ледяные зеркала. Все это вариации на тему базовых форм, с которыми возможна работа – возможна при наличии знаний.





Я думаю, вы обратили внимание на то, что в указаниях к шагам обряда проходит условие «если»: если вы не получите описываемый эффект, а получите ЛЮБОЙ другой эффект, выбросьте это зеркало – оно не годится для магических целей.

2. Нанесение надписей.

Прежде чем наносить надписи, вам необходимо сделать чернила, которые чаще всего используются в магии сигилл как для нанесения надписей на предметы, так и для фиксации влияний, в том числе и на дереве.

Во-первых, возьмите смесь коры дуба и коры осины. Вы можете приобрести их в аптеке или собрать самостоятельно. На новолуние (наиболее удачное время для этого процесса) размельчите кору в ступке, затем залейте оливковым маслом из расчета 1/5-1/10 от объема коры и оставьте все на месяц.

Через месяц процедите жидкость, а все остальное выбросьте. Добавьте в масляный раствор немного четверговой соли и размешайте.

Возьмите лист бумаги А4 и расположите емкость с маслом в центре. Возьмите четыре свечи.

Мизинцем левой руки, обмакнув его в масло, начертите круг на листе, замыкая его вокруг емкости с маслом. Свечи в подсвечниках расставьте крестом вокруг емкости. Зажгите и дайте прогореть не менее 30 минут. Затем лист с нанесенным на нем символом сожгите на каком-нибудь подносе или тарелке, а весь пепел, предварительно перемешав в мелкую труху, смешайте с маслом.

Так будет сделан один из вариантов магических чернил.

Что касается фиксированного нанесения на зеркало – да, такими чернилами невозможно сделать надпись, но возможно использовать как вспомогательный элемент для любой краски – акриловой, масляной или иной. Просто добавьте к краске от 5 до 10% магических чернил, и она обретет нужные качества. Но использовать краску стоит не раньше чем через сутки после добавления.

3. Обряд создания

Все действия проводятся на Алтаре в один из фазовый дней – Новолуние или Полнолуние. Акцент задаст само зеркало, вы узнаете о нем после исследования качеств.





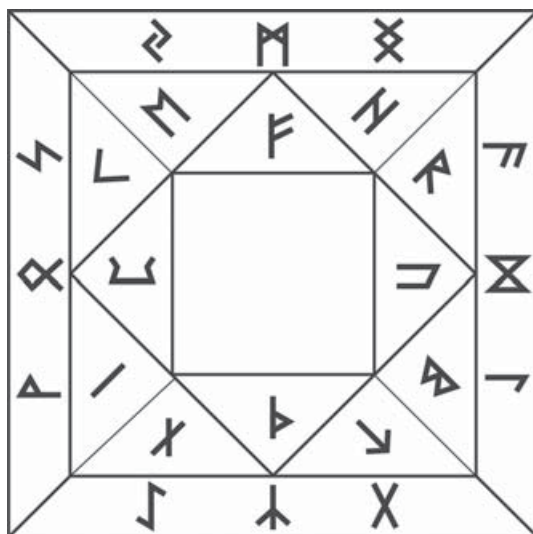
Сделайте с помощью фломастера разметку на зеркале и затем обведите ее с помощью магических чернил. Делайте все на Алтаре, используя не менее двух свечей.

После нанесения символов, не дожидаясь, пока краска высохнет, проведите стандартное освящение в рамках той обрядовой традиции, которая вам наиболее близка. И затем уже уберите зеркало и дождитесь полного высыхания краски.

4. Проверка

Проверка работы магического зеркала сводится к реализации схем, которые были описаны при очищении зеркала – проверка пространственного фокуса и проверка поверхностной структуры. Если вы удовлетворены результатами, можете приступить к магическим действиям.

Руническое зеркало



Как уже было сказано выше, Руническое зеркало отличается по принципу своей работы от зеркала Каббалы не только формой, сколько механизмом, заключенным в этой форме. Квадрат и квадратная форма зеркала не «вычленяет» из



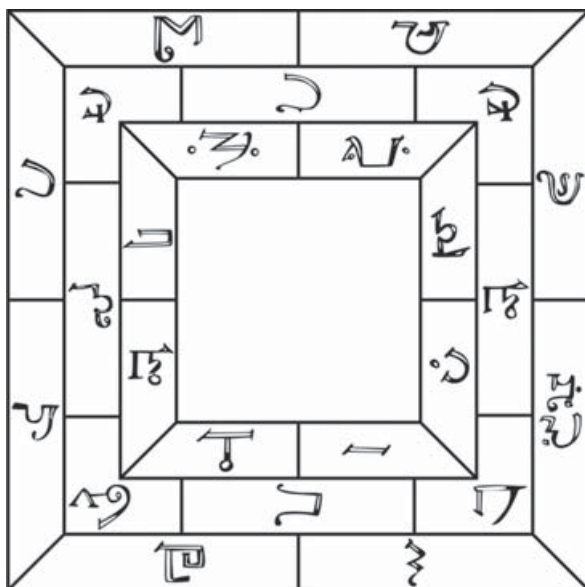


окружающего мира структуру события – вы как бы работаете в реальном времени, внося необходимые влияния.

С одной стороны, это сложнее, чем работа с зеркалом Каббалы, но с другой стороны, не возникает эффект трансформации или переноса – когда событие, с которым вы намерены работать, как бы извлекается из общего хода вещей, а потом возвращается обратно. Это заметно, если вы работаете «против» специалистов. Да и у обычных людей возникает эффект «разрыва реальности», который непросто адаптировать.

В остальном, что касается создания Рунического зеркала и работы с ним, схемы остаются прежними.

Зеркало Магов



Зеркало Магов напоминает своей структурой Руническое зеркало, и кажется, что это брат-близнец или родственник Рунического зеркала. Но это не совсем так, а вернее, совсем не так.





Зеркало Магов – инструмент, который используется исключительно для просмотра и анализа ситуации, магическая работа на нем не проводится. Это зеркало необходимо, прежде всего, в трех случаях.

1. Вы хотите скрыть свои просмотры какого-либо человека. Особенно это актуально, если вы просматриваете мага, ясновидящего или человека с очень-очень хорошей интуицией. При обычном просмотре вы будете видны. При просмотре с использованием Зеркала Магов спрячетесь от обратного внимания.

2. Вы обладаете «зеркальным видением» – редким, но все же распространенным среди магов состоянием интуиции, которое характеризуется смещением восприятия. То есть они видят, чувствуют, понимают рисунок события, но все с точностью до наоборот – именно поэтому их видение и названо зеркальным. В этом случае работа с помощью Зеркала Магов помогает им как настроить видение, так и устранить помехи при просмотре.

3. В случае, когда вы зашли в тупик и не можете понять, что в реальности происходит в жизни или событии. Это можно выразить словами: «Делаю-делаю, а ничего не получается». Зеркало не поможет лучше делать, но вот понять и разобраться в происходящем – непременно.

Работа с Зеркалом Магов

Работа с Зеркалом Магов – это стационарная магическая работа, которая всегда производится на Алтаре и всегда в окружении двух свечей, расположенных слева и справа от зеркала.

Вы можете работать с Рунами, Таро или иными предсказательными инструментами. Главное и самое важно – вы СМОТРИТЕ на них только в зеркале; вы не смотрите, не видите их перед собой. Все значения, смысл, оценки вы делаете, только глядя в зеркало.

Это не просто. Более того, для тех, кто не обладает хорошими навыками работы с зеркалами и не обладает зеркальным видением, это будет серьезным испытанием, и потре-





буется время – значительное время, чтобы получить нужный эффект. Но в итоге вы, равно как и ваши подсознание и магический талант, обретете весьма ценный инструмент.

Принципы внесения изменений (начальный уровень)

Теперь поговорим о том, как еще можно использовать Магические Зеркала – в частности, Зеркала Рун и Зеркало Каббалы.

Существует две техники, которые на начальном этапе обеспечат достойную работу.

1. Фиксированный перенос – техника, при которой ситуация или событие переносится на поверхность зеркала. На какое-то время зеркало выполняет роль носителя, но носителя, обладающего исключительными формами влияния.

2. Обратная фиксация – это механизм считывания и фиксации образа (символа, сигиллы), нанесенного на зеркальную поверхность. В этом случае вы как бы пролонгируете фиксированный перенос. С одной стороны, вы теряете в качестве, но с другой – выигрываете во времени работы.

Что же можно сделать с использованием зеркал?

– Усиление события: вы усиливаете процесс или просто вливаете в него энергию для более активного движения.

- Фокусировка события: вы фокусируете ситуацию на каком-либо аспекте или элементе – подчеркиваете ее влияние на ход всего события.

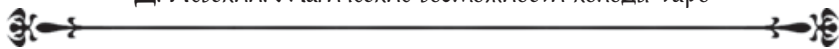
- Расфокусировка события: вы как бы разбираете событие – выделяете из него элементы, и событие теряет целостность и структуру.





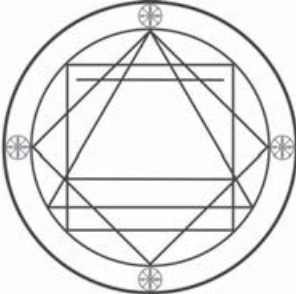
- Фиксация события: вы намерены остановить ход события, чтобы иметь фору во времени или в реализации. Просто делаете так, чтобы событие замерло.

Как я уже говорил, работать с зеркалами можно как с использованием сигилл (в том числе сигилл Таро), так и рун – кому что нравится. В одном случае вы будете использовать Зеркало Каббалы, в другом – Руническое зеркало.











Примеры всех четырех вариантов работы будут приведены на основании сигилл Таро – они интереснее в реализации магии зеркал.



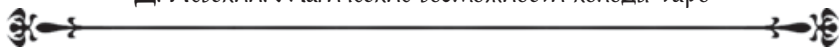


Усиление события	
Исходная величина	Усиливающее влияние
<p>Паж Жезлов</p>  	<p>8 Мечей</p>  
Комбинация	
	
<p>Примечание. Исходная величина – Паж Жезлов – информация, которая, судя по нашему интересу, требует адаптации – ясности, понимания или даже реализации. Усиление предложено в виде 8 Мечей – агрессивно и в то же время практично, с притяжкой к физическому плану.</p>	



Фокусировка		
Описание события		
<p>Элемент 1 1 Мечей</p> <p>• </p> 	<p>Элемент 2 7 Жезлов</p> <p> </p> 	<p>Элемент 3 3 Мечей</p> <p> </p> 
Выбранный элемент фокусировки		
 Комбинация		
		
<p>Примечанием. Событие состоит из Стремления (1 Мечей), адаптации события (7 Жезлов) и борьбы за место под солнцем (3 Мечей). Все вполне логично, кроме третьей карты, а вернее, вектора события, который задан третьей картой – бессмысленная агрессия и конфликт. Фокусировка проведена на этапе Осознания – далее ситуация должна направиться в русло понимания и ясности.</p>		





Расфокусировка

Описание события

Элемент 1
2 Жезлов



Элемент 2
9 Мечей



Элемент 3
8 Мечей



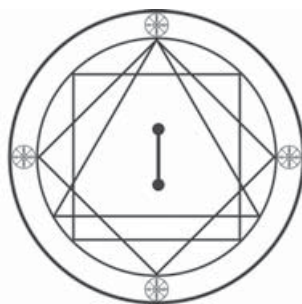
Выбранный элемент расфокусировки



Примечание: В описанной ситуации человек замыкается в себе на фоне внутренней неопределенности и вместо спокойного размышления «рычит на окружающих» – своего рода форма переноса агрессии из места события в любое удобное для человека место.

В качестве элементов расфокусировки выбраны лишь три элемента, которые сохраняют нить события, но при этом позволяют изъять из него избыточную агрессивность и так называемые промежуточные выводы.

Комбинация





Фиксация		
Описание события		
<p>Элемент 1 Король Жезлов</p>  	<p>Элемент 2 Дама Динариев</p>  	<p>Элемент 3 Паж Кубков</p>  
<p>Выбранный элемент фиксации</p> 		
<p>Примечание: В ситуации видно изобилие персонажей, которые в ней участвуют. По сути, это не столько ситуация, сколько активное взаимодействие, которое может привести к формированию ситуации. В качестве элемента фиксации выбраны две составляющих процесса, которые можно выразить в двух словах: план, который нравится.</p>		
<p>Комбинация</p> 		





Описание техники фиксированного переноса

Техника фиксированного переноса – техника, которая реализуется с помощью самого зеркала. Все схемы проводятся только на Алтаре при активных 1 и 2 свечах.

1. Подготовьте зеркало и сигиллы (символы), которые будут внесены как формы влияния.
2. Подготовьте чернила для переноса.
3. Сосредоточьтесь на зеркале и, не смотря на лист символов перед вами, сделайте его копию в зеркале с помощью чернил.

Оставьте зеркало на Алтаре на час. Перенос влияния совершен. Сотрите все с зеркала – обязательно! – и разорвите сигиллу.

Описание техники обратной фиксации

Механизм обратной фиксации схож с механизмом прямой фиксации, но отличается тем, что после нанесения символов на зеркало вы, используя бумагу, делаете копию с символа на зеркале – по сути, это активный талисман, который будет храниться до реализации схемы работы.

Как видите, особой сложности в реализации магических техник с использованием зеркал нет. Сложности возникнут в процессе, когда вы будете не просто чертить-рисовать, но прописывать схемы влияния.

И в завершение материала хочется отметить, что работа с зеркалами представляет собой увлекательную, эффективную, но сложную в подготовительно-тренировочной части технику. И избегать этапа тренировок и подготовки не рекомендуется.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ СХЕМЫ МАГИЧЕСКИХ ВЛИЯНИЙ С ПОМОЩЬЮ ТАРО



Магическое влияние поддается диагностике и выявлению с помощью Таро. Оно не столь информативно, как воск¹, но может бегло и достаточно точно указать направление поисков и часто демонстрирует персонажи влияния – тех, кто сделал или «заказал» действие.

Впрочем, Таро не детализируют информацию в контексте магического влияния. Эта информация имеет иной подтекст – понятие «врага» или описание того, что является прямым или косвенным вредом для человека.

Тем фактом, что вы столкнулись с проявлением действия врага, можно считать как минимум то, что в жизни «пошло что-то не так». У этого «не так» существует множество определений, которые можно обозначить словами «не нравится», «не хочу», «бесит», «раздражает», «вызывает недовольство» и т.д. Это серьезный повод для того, чтобы поискать «врага».

Сразу необходимо отметить, что во вселенной, и в ее частном проявлении – жизни человека, существует понятие соответствия. То есть если в жизни человека происходит что-то негативное, то он соответствует этому негативу.

Не нужно сейчас спорить и пытаться вспомнить ситуации, в которых «я не виноват», а «виноват он». Такой простой и односторонний подход ничего не даст, но вот стремление познать и узнать собственную неправоту крайне важно. Ведь если ситуация, о которой мы говорим, – урок, наказание, стимуляция, то в ней ЕСТЬ участие самого человека. Мы можем «смягчить» формулировку, назвав его участие ошибкой, про-

¹ С этим материалом вы можете ознакомиться в книге «Негативные магические воздействия».



машкой, неведением, незнанием – все это не имеет большого значения, поскольку он является ЧАСТЬЮ ситуации и одним из факторов врага.

Для выявления врагов или причин происходящего негатива в магии существует несколько методик. Мы ознакомимся со всеми для того, чтобы вы могли выбрать те методики, которые наиболее подходят под событие, а также являются для вас наиболее приемлемыми.

Впрочем (и это подчеркивается и разбирается в материале главы) в качестве «врагов» вам стоит рассматривать (и разыскивать) не только магические, но и физические процессы – реальные поступки людей и общие влияния ситуаций.

Таро и враги

Для этого используется расклад «12 Астрологических Домов». Но нас интересует не весь расклад, а лишь его часть². Но эта часть не существует отдельно от расклада – она вместе с ним, и рассматривается в общем объеме.

12 Дом – Темница (Недостатки и препятствия)

Это ключевой дом при выявлении Тайных и Явных врагов, указывающий на то, что есть на самом деле. В зависимости от карты, которая там находится, вы можете сделать первичный вывод. Вторичный, то есть подтверждающий, опровергающий или уточняющий контекст врага, вы сделаете по картам 2, 6, 8.

Выглядеть это будет следующим образом:

12 Дом – карта Врага. Описание ситуации (или человека), влияющей на того, кого мы смотрим. В этом доме всегда «враг» – это нечто: событие, явление, качество человека,

² Вполне возможно, вы, читая этот материал, пришли к выводу о том, что в раскладе 12 Домов присутствует масса скрытых возможностей – и это действительно так. Используя аналогизацию, вы сможете создать любые схемы относительно всех 12 Домов, изучая их более детально и внимательно.



что является для него проблемой в данный момент времени. Возможно, это величина, привнесенная извне (как магическое влияние, которое появилось в мире человека), но оно появилось в его мире, и «личные враги» позволили им проявиться и закрепиться там.

2 Дом укажет на прошлое, на то, что создало этого врага, – ошибки, упущения, неточности. И хотя кажется, что 2 Дом – Дом Доходов – достаточно определенно указывает лишь на финансовую часть мира человека, это далеко не так. Ведь финансы, деньги – это то, что заработал, получил, обрел человек, то есть это видимый продукт его деятельности в мире. А значит, видя продукт, можно дать оценку тому, как он появился в жизни человека.

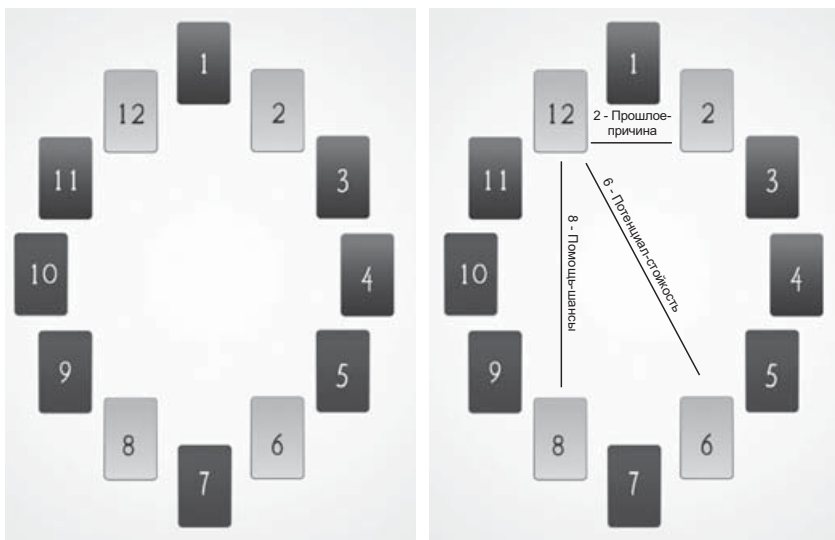
6 Дом укажет на то, какими силами обладает человек и насколько он готов противостоять событиям. Эту карту можно назвать картой «борьбы» и готовности в ней. А еще можно рассмотреть 6 Дом как личностную ресурсную базу – количество сил и персональных возможностей, которые помогут человеку противостоять ситуации или влиянию.

8 Дом указывает на помощь, поддержку и иные факторы, которые помогут справиться с ситуацией (или не помогут).

Все остальные карты расклада не участвуют в анализе, и для того чтобы не сбиться, лучше не открывать их вообще, оставив рубашками кверху.

Расклад делается про принципу «здесь и сейчас». Или, если вы хотите исследовать ситуации прошлого, создайте точную мыслеформу события, в котором вы хотите разобраться.

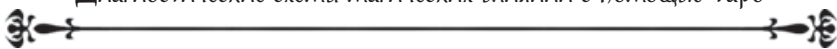




Значения карт 12 Дома

Каждая из карт 12 Дома – это карта-указание на тот или иной вид «врага»³, внешний или внутренний, дающий первоначальный вектор. Трактовка однозначна и не подлежит дополнению, только за счет дополнительных карт 2, 6 и 8 домов.

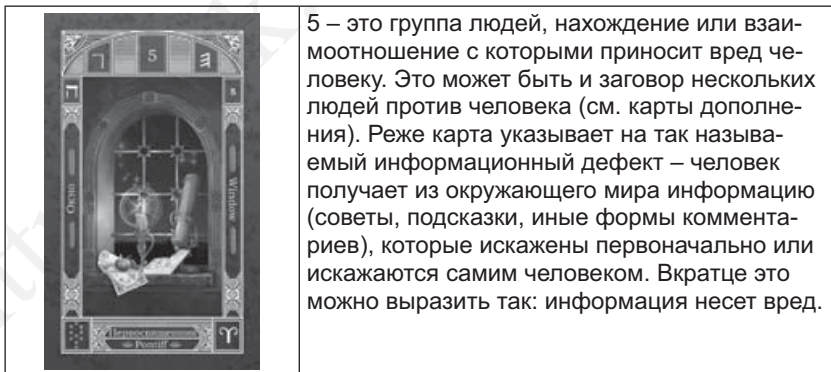
³ Я намеренно ставлю слово «враг» в кавычки, поскольку не всегда это враг как таковой, но всегда это что-то, что может быть утрированно и обобщенно названо «врагом».



1, 2, 3, 4 – карты людей. Это указание на реальных человеческих врагов, которые могут нанести или наносят вред человеку. В зависимости от пола карты вы определяете, кто перед вами – мужчина или женщина, а возраст персон карты указывает вам на возраст врага и его социальный статус.

Маг и Император – мужчины, Жрица и Императрица – женщины. Но не все так просто. Используйте Младший Аркан для того, чтобы увидеть объем ситуации: нередко персональные образы, описывающие реальных людей, не отражают их поступки, а представляют собой клише поведения, которое соотнесено с реальным человеком.

Например, человек надумал себе то, что некто, кого он знает, несет ему вред. Он думает об этом «некто», генерирует эмоции и, по сути, формирует образ в своей голове и в жизни. Этот образ реален – ведь реален тот, на кого думают. Но реальность стала такой не потому, что враг активен, а потому, что его качества и образ наложены на образ реальных событий.





6 – Чувства, эмоции, привязанности человека, которые создают ему проблемы в жизни. Но не просто эмоциональное состояние, а производная этого состояния – неуверенность в себе, двойственность суждений, сомнения и переживания. Реже это может указывать на любовную связь, но только в том случае, если есть карта персоны в одном из трех Домов-подсказок.



7 – Ритм жизни или образ жизни. Человек не контролирует происходящее, и более того, не хочет управлять тем, что происходит вокруг него – «как несет, так и несет». При детализации информации, а также при изучении отражений вы сможете получить уточнения – не только узнать, что образ жизни человека портит ему жизнь, но и что именно и в каком качестве и форме.



8 – Закон и проблемы с законом. В первую очередь это фактический закон, при детализации карт уточнения это может быть и вселенский Закон. Впрочем, для большинства людей поиск проблем с законом нужно начинать с локальных бытовых форм – правил, норм поведения и принципов взаимодействия в коллективе, в семье, в обществе. «Что хочу, то и ворочу» может быть проявлено не только в преступлении закона общества, но и в виде банального неуважения к окружающим людям.



9 – Опыт, база, суждения, мнения человека. Он совершает ошибки, потому что сам неправ, но не готов признать свою неправоту и что-либо изменить. Понимаю, карта Отшельник всегда воспринимается крайне позитивно, поскольку символизирует мудрость и жизненный опыт. Но стоит учитывать изменчивость мира: то, что вчера было инструкцией к действию, сегодня может стать атавизмом и ошибкой. Отшельник – одна из немногих величин, которая требует постоянной работы над собой.



10 – Судьба. Указание на то, что давление ситуации сформировано судьбой. Слово «судьба» в большинстве случаев подразумевает совокупность факторов, нежели отсылку к понятию «все в руках судьбы» – все в руках человека, который, усилиями или пассивностью, добрался до настоящего итога. И карта Фортуна – своего рода элемент или фактор подведения этого итога.



11 – Давление, вмешательство в жизнь человека. Кто-то извне влияет на поступки человека. Но это ТОЛЬКО ЛЮДИ – не Силы и не факторы вселенной. Но не ищите в Силе только негатив или негативные факторы влияния на человека; «сила» может быть любой – мягкой, жесткой, скрытой и даже слабой – в виде слабости, которая оказала влияние на поступок человека. Именно ВЛИЯНИЕ – ключ к верной оценке фактора силы.





12 – Наказание. Проблема заключается в том, что человек наказан за свое поведение, поступки. Здесь сложно что-либо добавить кроме того, что настал час расплаты. Но расплата не всегда подразумевает ограничения или лишения – часто это жёсткое и одно-значное побуждение к действию, которое не подразумевает возражений. Карты-уточнения укажут, за что именно наказан человек.



13 – Переход на новый уровень развития. Проблемы естественного порядка, обусловленные тем, что человек еще не разобрался с новым уровнем развития, совершает ошибки и что-то упускает. Нередко в контексте идеи-перехода подразумевается нежелание человека расти и развиваться в каком-то аспекте жизни. И тогда Смерть имеет и форму побуждения-давления, увидеть которое вы можете в дополнительных картах.



14 – Время как фактор события или ситуации. Оно указывает на то, что человек или спешит, или опаздывает, и из-за этого он не попадает в ритм процессов. По сути, это не столько время, сколько гармония ритмов жизни человека – ритмов Домов и ритмов реальности, взаимосвязь между собственными желаниями и поступками и реальными возможностями окружающего мира.





15 – искажения, которые сформированы самим человеком: страхами, желаниями, опасениями, пристрастиями. Под воздействием этих факторов человек искажает процессы, тем самым получая негативный результат. Впрочем, иногда можно увидеть и «большие карты» – карты Двора: людей или образы людей, который захватили какой-то аспект жизни человека.



16 – удар Судьбы. Это иной вид наказания, чем в карте 12 – там «медленное давление», здесь жесткое действие. Разрушительное действие, продемонстрированное в 12 Доме, реализуется в любом из остальных 11 Домов, то есть в 12 Доме мы видим разрушение, а что разрушается или по какой причине, или какие последствия нас ожидают – все это увидим в других Домах и в картах-уточнениях.



17 – неправильная оценка действительности, ошибки в планировании, непонимание или неполное понимание своих перспектив. По сути, эта карта тесно связана как с картой Отшельник, так и с картой Влюбленные – основными факторами, подталкивающими человека совершить ошибку.





18 – магия или магическое действие, оказывающее влияние на человека. Крайне редко «Луна» указывает на заговор или иное событие, которое скрыто от глаз человека и которое непременно принесет в его жизнь вред.



19 – нарушение человеком божественных законов, наказание от Бога. Может показаться, что формулировка достаточно пространна. Но другой нет – ведь человек может нарушить не только мирские законы (8 Правосудие), но и Вселенские – и в этом случае причину можно и нужно искать в контексте поведения человека в Сефиротической системе.



20 – проблема, которая была раньше и по истечении времени возникла вновь. Это признак незакрытой или неразрешенной ситуации, от которой человек смог убежать, но лишь на время. Причем не важно, хочет ли работать с такой ситуацией человек, – она, в силу цикла или циклического поведения, возникает в жизни человека.





21 – человек не видит реальности и не готов ее воспринимать. По сути, это указание на конфликт в самом человеке, для которого весь мир стал врагом. В большинстве случаев перед вами «событийная пирамидка» – совокупность ошибок и нарушений, которые собрались воедино и создают проблему человеку. Значение этой карты в чем-то напоминает Фортуны, с той лишь разницей, что в Мире нет факторов влияния или совокупности событий – есть данность, которой крайне неаккуратно пользуются.



0 – талант, возможности, потенциал человека, которые он использует искаженно. Человеческий гений стал для него врагом. Чаще всего это проявления человеческих «хочу/не хочу», «не буду», «не нравится», «не устраивает». И здесь наступает дилемма – с одной стороны, свобода выбора, с другой – требования таланта (нужности и важности человека) в описываемой ситуации превалируют над мнением человека.

Уточнения

После того как вы определили базовый вектор проблемы, вы «добавляете» в него дополнительные элементы из ячеек 2, 6, 8. Это происходит как раскрытие карты при обычном раскладе.

Значения этих карт подобны значению карт в 12 ячейке, с той лишь разницей, что эти значения слегка меняются под базовым определением ячейки. Так, например, если речь идет о 6-й ячейке, указывающей на потенциал человека, и там мы видим карту 15 Дьявол, – это говорит о том, что, с одной стороны, человек может справиться с ситуацией, но с другой – что он не сможет воспользоваться своими силами из-за внутренних проблем и противоречий.





При наличии карты Магии – 18-й карты – в 12-м Доме значения вспомогательных Домов подскажут, за что и как было совершено действие. А появление в одной из ячеек персональной карты указывает на то, что автор действия – некто, находящийся в окружении человека.

И помните – не так много проблем в жизни человека из-за магии. Зачастую магии там нет и не было. Но для того чтобы подтвердить или опровергнуть подобное высказывание, вам необходимо воспользоваться иными технологиями. Совпадение в полученной информации – подтверждение ваших выводов. Расхождение – не повод усомниться, но повод для детального выяснения причин происходящего.

Достаточно часто человек представляет собой «смесь» различного рода влияний, обусловленных как внешними факторами, так и собственными внутренними ошибками и заблуждениями. Пробраться через дебри такой «гремучей смеси» бывает не просто. Но, разделяя процесс и двигаясь шаг за шагом, вы сможете увидеть то, что происходит на самом деле.

Детализация с помощью Младшего Аркана

Как вы, надеюсь, поняли, выявление тайных врагов, равно как и выявление магических влияний, реализуется с помощью Старшего Аркана Таро. Но это совершенно не означает, что Младший Аркан не может быть использован для уточнения параметров влияния, качества и вида искажений, присутствующих в человеке. Единственное, что вам крайне важно знать, – суть и качества самих влияний. Карты Таро будут описывать характеристики влияния, но не указывать на название самого влияния.

Давайте посмотрим, как именно карты Младшего Аркана смогут помочь в более детальном рассмотрении магического или человеческого влияния.

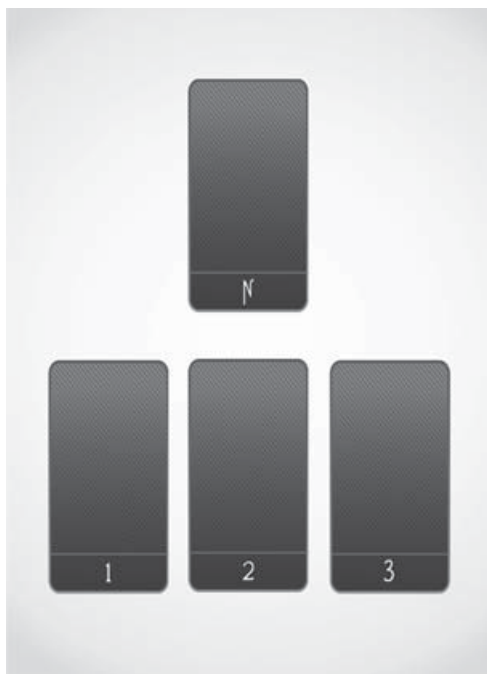
Во-первых, вам необходима ключевая карта – карта, которую вы получите из самого расклада 12 Астрологических





Домов, расположенная в 12-м Доме и указывающая на влияние. Не важно, какая это карта; важно то, что на базе ее значения будет рассматриваться качество влияния.

Посмотрите на рисунок:



Карта N является ключевой – все остальные карты уточняют ее значение, раскрывая дополнительную информацию.

Мечи – формируют агрессивный подтекст влияния. Человек, о котором говорит влияние, демонстрируемое Мечами, может проявлять аномальную агрессию, возбудимость, неприятие норм окружающего мира или отдельных людей. Масть Мечей в большинстве случаев раскрывает характеристики инвольтаций, проклятий и наказаний – это если мы говорим о магии. Но если магии нет, то скорее всего человека не устраивает его мир или события в этом мире: эффект







Мечей – это эффект колючего шерстяного свитера, надетого на голое тело. Свитер раздражает своим зудом, как бы побуждая избавиться от него.




Поэтому, говоря о значениях карт Младшего Аркана в контексте уточнения, я приведу значения «аномального» и «реального» контекстов событий, которые оказывают влияние на человека.

Повторюсь: нижеприведенные значения карт Младшего Аркана Таро используются только в детализации расклада «Тайные враги», и нигде больше.

<p>1 Мечей</p> 	<p>Магия. Указывает на энергетический удар – это может быть само воздействие, но может быть и банальная ссора. Уровень такого влияния минимален.</p> <p>Событие. В большинстве случаев влияние этой карты видно в виде зарождающегося конфликта, причем как внешнего (с реальным оппонентом), так и внутреннего.</p>
<p>2 Мечей</p> 	<p>Магия. Неверная точка зрения, ошибочная позиция – человек сам идет по пути к своей ошибке.</p> <p>Событие. Двойственность или растерянность, показанная данной картой, чаще всего указывает на нарушение принципа приоритетов или интересов. Человеку кажется, что все важно и нет возможности что-то отложить, перенести или от чего-то отказаться.</p>







<p>3 Мечей</p> 	<p>Магия. Конфликт интересов – человека что-то задело, затронуло его личные интересы.</p> <p>Событие. Чаще всего карта 3 Мечей демонстрирует ревность – профессиональную, событийную или личностную; человеку не нравится, что кто-то вмешивается в ЕГО схему.</p>
<p>4 Мечей</p> 	<p>Магия. Изоляция человека, ограничение в движении и поступках.</p> <p>Событие. Апатия или внутренняя подавленность. Чаще всего это реакция, приправленная неудовлетворенностью: что-то, что делает человек, не вызывает должной реакции у окружающего мира. Решил сделать что-то важное, нужное, полезное или экстравагантное, но его никто не понял и не оценил.</p>
<p>5 Мечей</p> 	<p>Магия. Гиперактивность и неумение контролировать свое поведение привело к сложившейся ситуации.</p> <p>Событие. Человек делает акцент только на реализации своих интересов – окружающие люди и их интересы не входят в круг его оценки.</p>



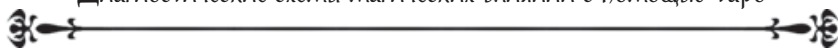





<p>6 Мечей</p> 	<p>Магия. Порча или наказание. Человек находится в рамках собственного поведения.</p> <p>Событие. Человек лишился чего-то лишь потому, что в предыдущей форме он не учитывал мнение других людей. Утрата – попросту расплата за эгоистичное поведение человека.</p>
--	---

<p>7 Мечей</p> 	<p>Магия. Корректирующее магическое или человеческое действие. Человек находится в плену стороннего влияния. Впрочем, не обязательно «в плену»; так нередко выглядит влияние активных талисманов.</p> <p>Событие. Человека жестко и бескомпромиссно заставляют что-то делать. Человек попадает в рамки ситуации и вынужден выполнить приказ.</p>
--	--


<p>8 Мечей</p> 	<p>Магия. Наказание – негативное событие в жизни человека является заслуженным наказанием за его поведение.</p> <p>Событие. Агрессивность и некоторая озлобленность как реакция на события окружающего мира. Человек не только демонстрирует неприемлемость общения с ним в таком ключе, но и готов ринуться в бой.</p>
--	---







<p>9 Мечей</p> 	<p>Магия. Человек страдает за правду – она никому не нужна. То есть получил магический удар «за длинный язык».</p> <p>Событие. Ссора, ругань – сильное давление окружающего мира с целью скорректировать поведение человека.</p>
<p>10 Мечей</p> 	<p>Магия. Болезнь или физический дефект как реализация влияния.</p> <p>Событие. Болезнь или формирование физического дефекта как внутренний корректирующий отклик – организм управляет человеком, пытаясь остановить его или направить в другую сторону.</p>
<p>Паж Мечей</p> 	<p>Магия. Дезориентация: человек теряется в мыслях и не может качественно концентрироваться на процессе.</p> <p>Событие. Окрик, укор, претензия – информационно-корректирующая форма.</p>



<p>Рыцарь Мечей</p> 	<p>Магия. Давление со стороны конкретного человека – начало влияния (магического или физического).</p> <p>Событие. Давление на человека оказывается по приказу или по указанию. По сути, тот, кто портит жизнь человеку, – лишь исполнитель.</p>
---	--

<p>Дама Мечей</p> 	<p>Магия. Сильная, целеустремленная, волевая женщина. Это может быть «автор» как магического, так и фактического действия. В любом случае этот человек РЕАЛЬНО влияет на судьбу того, кто нас интересует.</p> <p>Событие. Нередко, в случае ошибочного восприятия, это тот же образ Дамы Мечей – реального человека, который, по мнению объекта, нападает на него. По сути, под этот образ собираются все ошибки и неточности, которые совершает человек.</p>
---	---


<p>Король Мечей</p> 	<p>Магия. Сильный, целеустремленный, волевой мужчина. Это может быть «автор» как магического, так и фактического действия. В любом случае этот человек РЕАЛЬНО влияет на судьбу того, кто нас интересует.</p> <p>Событие. Нередко, в случае ошибочного восприятия, это тот же образ Короля Мечей – реального человека, который, по мнению объекта, нападает на него. По сути, под этот образ собираются все ошибки и неточности, которые совершает человек.</p>
---	---





Масть Кубков

Эта масть всегда демонстрирует влияние на человеческие эмоции. Здесь все непросто, поскольку Кубки могут стать частью действия любовной магии, и в то же время могут говорить о внутреннем эмоциональном дискомфорте человека. Впрочем, Кубки, равно как и Мечи, очевидны в поведении и ситуации. Избыточная эмоциональность, «плаксивость», жалостливость и иные проявления Воды «на ровном месте» или в избыточно-привычном спектре – все это повод задуматься над происходящим.

<p>1 Кубков</p> 	<p>Магия. Аномальная эмоциональность (как влюбленность), а также эмоциональная отрешенность. В общем, в поведении человека появилось нечто, чего ранее не было, – он стал чуточку отрешеннее, сентиментальнее, появилась странная мягкость и сговорчивость.</p> <p>Событие. Новые чувства, эмоции, интерес как форма отклика на внешнее влияние. Это может быть и ответный импульс на чей-то флирт, внимание, но может быть и начальной стадией действия любовной магии.</p>
<p>2 Кубков</p> 	<p>Магия. В магии проявление этой карты – проявление признаков эмоциональной борьбы. В человеке есть свое представление о происходящем, но влияние (магия) демонстрируют ему иную, отличающуюся форму; возникает конфликт.</p> <p>Событие. Взаимоотношение или взаимодействие с человеком, которое меняет эмоциональную картину восприятия. Это прежде всего проявление «эмоционально поиска» – попытка подстроиться под эмоциональную картину другого человека (не путать с эмпатией); обычно выглядит несколько угловато и стесненно.</p>





<p>3 Кубков</p> 	<p>Магия. Возникновение стойкой иллюзии восприятия реальности, которая не перебивается доводами или аргументами. Более того, если в схеме есть магия, человек достаточно эмоционально реагирует на доводы – всплеск его эмоций не пропорционален самой ситуации.</p> <p>Событие. Человек искажает собственное восприятие, пытаясь защититься от реальных чувств. Подмена понятий в эмоциональной сфере. Обычно в таких случаях оперируют термином «розовые очки», когда человек все пытается рассмотреть через собственную искаженную и часто примитивную схему.</p>
<p>4 Кубков</p> 	<p>Магия. В магических практиках проявление техники эмоциональной замкнутости присутствует прежде всего в приворотях и остудах – техниках, направленных на создание эмоциональной отрешенности от кого-либо.</p> <p>Событие. Замкнутость, эмоциональная подавленность, разочарование как АНОМАЛИЯ – одна из форм реализации действия в области сердечной чакры⁴. Говорят «человек себе на уме» – здесь то же самое, только на своей эмоциональной волне: все радуются – он грустит; все полны огорчения – он весел и беззаботен. Все это признаки «довлеющей» или ключевой эмоции, которая влияет на человека.</p>
<p>5 Кубков</p> 	<p>Магия. В магии 5 Кубков – это эволюция 2 Кубков: внутренние поиски, и прежде всего поиск внутреннего врага. Это предвестник состояния «я плохой» или «я виноват» – стремление оправдать или объяснить собственную неудовлетворенность происходящим.</p> <p>Событие. Активное стремление обрести и выразить свои чувства. Чаще всего не получается, потому что сложно сформировать фокус влияния. Пятерка – активная величина, и в этой карте также присутствует активность, но направленная вглубь себя – на изучение своего внутреннего мира.</p>

⁴ Так выглядит элемент запоя или формирующегося алкоголизма, возникший на фоне внутренних эмоциональных проблем.





<p>6 Кубков</p> 	<p>Магия. В магии 6 Кубков, при наборе сопутствующих карт, может стать ключом к влиянию техник любовной магии. Это демонстрация трансформации, которая происходит во внутреннем мире человека: он начинает переставать адекватно воспринимать, а вернее, ощущать реальность.</p> <p>Событие. Эмоциональная растерянность, ностальгия о прошлом как форма личной дезориентации в отношениях. Так может выглядеть оступда, но так может выглядеть и эмоциональное взросление. Впрочем, если брать самый простой вариант реальности, перед нами всего лишь несовпадение восприятия и поступка – по сути, ошибка оценки того, что происходит в реальности. Флирт или банальное эмоциональное заигрывание рассматривается как проявление чувств, внимательность или услужливость – как попытка угодить и т.д.</p>
<p>7 Кубков</p> 	<p>Магия. 7 Кубков может быть предвестником магии только в том случае, если интерес или симпатии, проявленные человеком, являются аномальными: вчера ненавидел – сегодня любит. Причем не важно, что именно – магия может проявиться и форме изменения вкусовых пристрастий.</p> <p>Событие. Новые чувства, новые симпатии, новые увлечения, вызванные внешней стимуляцией. Прежде всего это банальные отклики на события или поступки окружающего мира – интерес, симпатия, увлечение; и все это вполне логично укладывается в природу поведения человека. А если нет? Смотрите влияние, описанное для этой карты в разделе «Магия».</p>





8 Кубков



Магия. В магии проявления подобной «тихой агрессии» указывают на влияние отворота, который нередко накладывается на событийно-эмоциональные факторы в жизни человека.

Событие. Разрушение эмоционального комфорта в отношениях. Так выглядит и «путь к разлуке», когда человек разочаровался в своем спутнике. Так выглядит отворот. Но так выглядит и «переполненная чаша терпения и обид» – накопилась, набралась масса внутренних конфликтов, которые уже не находят места в человеке и требуют выхода (а по сути, избавления внутреннего мира от массы ненужной грязи).

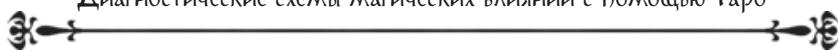
9 Кубков




Магия. В магии схема проявляется нечасто – технология инвольтации, причем эмоциональной инвольтации, встречается довольно редко. Но если вы увидели подобное проявление – стойкое, яркое и стабильное – не мешкайте: как минимум, человек нуждается в психологической помощи. А возможно, и в магической.


Событие. Эгоизм, одностороннее проявление чувств – магии нет, все связано с тем, что человек хочет удовлетворения только личных эмоций. Чаще всего это карта подспудного проявления наказания, когда не просто что-то не так в жизни, а все не так – все не нравится и все вызывает серьезные внутренние страдания.







<p>10 Кубков</p> 	<p>Магия. 10 Кубков крайне редко входит в комплект магических указаний, и только лишь на этапе успешного и корректного влияния – примирения или успешной трансформации отношений, когда эмоция лишь венец события.</p> <p>Событие. Завершение эмоциональной ситуации и появление новой – влюбленность, любовь, и чаще всего «аномального» характера. По сути, это просто форма радости, основой для проявления которой послужило какое-то событие. В карте-ситуации нет ничего аномального.</p>
--	---

<p>Паж Кубков</p> 	<p>Магия. Паж Кубков может быть только контекстной формой и признаком магии. А чаще всего – это обольщение как влияние, обычное человеческое влияние.</p> <p>Событие. Управление человеком за счет эмоциональных посылов: «Ты самый умный! Ты самый сильный!» и т.д. То есть лесть, комплименты (целевые), различные информационные манипуляции – слова, которые вызывают отклики, но не формируют поступки.</p>
---	--

<p>Всадник Кубков</p> 	<p>Магия. Всадник Кубков реализуется на острие магического влияния, направленного на формирование нужных отношений. Чаще всего это один из элементов приворота.</p> <p>Событие. Эмоциональное подавление человека – часть магического действия любовной магии или подавление собственных чувств под влиянием внешних факторов. Впрочем, и в реальности, без использования магии, Всадник Кубков может демонстрировать сильное эмоциональное давление, которое оказывается на человека, – попытка перевербовать его эмоциональную шкалу.</p>
--	---



<p data-bbox="195 177 341 201">Дама Кубков</p> 	<p data-bbox="431 177 934 320">Магия. В магии появление такой «магической особы» можно назвать одним словом – «Ворожея»: влияние происходит и за счет природно-магических средств, и за счет применения техник любовной магии.</p> <p data-bbox="431 328 939 703">Событие. Любвеобильная, чувственная, эмоциональная женщина. Это может быть «автор» как магического, так и фактического действия. В любом случае этот человек РЕАЛЬНО влияет на судьбу того, кто нас интересуется. Она может быть объектом влияния как в физическом, так и в магическом мире. Женщина, которая «включила Кубки», то есть в полной мере реализует весь ассортимент женского обаяния, сама по себе опасна, если реализует их корыстно, из личных побуждений, не рассматривая интересы «привораживаемого».</p>
--	--



<p data-bbox="185 751 352 775">Король Кубков</p> 	<p data-bbox="431 751 916 919">Магия. Мужчины не обладают таким комплектом магических чар, каким обладают от природы женщины. Поэтому Король Кубков крайне редко использует магию, чаще всего свой природный ресурс и животную харизму.</p> <p data-bbox="431 927 939 1184">Событие. Любвеобильный, чувственный, эмоциональный мужчина – это может быть «автор» как магического, так и фактического действия. В любом случае этот человек РЕАЛЬНО влияет на судьбу того, кто нас интересуется. По сути, здесь можно использовать описание Дамы Кубков: «мартовский кот, которого интересуется конкретная кошка».</p>
---	--








Масть Жезлов

Жезлы демонстрируют влияние на мысли людей. По сути, все магические воздействия затрагивают мысли человека и его способность корректно оценивать происходящее. Но в первую очередь этим «славятся» проклятья и наказания: «когда Бог хочет наказать человека, он лишает его разума». Ну а если это всего лишь реальность, то прежде всего Жезлы указывают на желание «промыть мозги» – сформировать свое, выгодное или нужное влияние на мысли человека.

<p>1 Жезлов</p> 	<p>Магия. Как магия 1 Жезлов может рассматриваться лишь как начало влияния. Оно незаметно: легкая интеллектуальная дезориентация, путаница или невозможность принятия простого решения.</p> <p>Событие. Ошибочное поведение, неверные мысли, продиктованные внешними обстоятельствами. Человека сбивают с мысли – подсказчики, советчики или просто ворох обстоятельств, которые «витают» вокруг человека.</p>
<p>2 Жезлов</p> 	<p>Магия. В магии 2 Жезлов часто демонстрирует проявление техник Зеркальной магии или техник, направленных на запутывание человека. По сути, ничего жутко страшного нет, если нет застоя в таком состоянии.</p> <p>Событие. Запутанность, нерешительность, непонимание – распутье или выбор, который человек НЕ ДОЛЖЕН совершать. Обстоятельства, в которых присутствует выбор, равноуровневые или разноформатные – между ними невозможно совершить выбор, но некто извне настаивает на нем.</p>








<p>3 Жезлов</p> 	<p>Магия. Это стойкая иллюзия – помутнение рассудка, которое обрело форму и очертания. Человека невозможно убедить или переубедить. Более того, на этом уровне влияния практически невозможно исправить ситуацию – ее стоит отпустить и дожидаться следующего витка события.</p> <p>Событие. Иллюзорное мнение о том, что существует успешное движение ситуации – заблуждение, которое кем-то внесено. Кто-то намеренно убеждает человека, что он действует верно – кто-то, чьи корыстные интересы толкают человека к ошибке.</p>
<p>4 Жезлов</p> 	<p>Магия. Кара в ситуации или обстоятельствах как форма реализации наказания. По сути, в магии это проявление считается «начальной» формой наказания, пока человека подталкивают к тому, что необходимо что-то менять в собственной жизни – чаще всего исправлять ошибки.</p> <p>Событие. Это Повешенный, только в контексте интеллектуальной работы. Влияние карты можно сравнить с квестом: нужно понять, осознать и выбраться из сложившейся ситуации. И что важно – процесс инициирует кто-то извне.</p>
<p>5 Жезлов</p> 	<p>Магия. В магии это фактор «стороннего влияния». Влияние не целевое, а «мягкое» – создать проблемы, чтобы человек «не путался под ногами».</p> <p>Событие. Человек углубился в собственные заботы и совершенно не замечает того, что происходит вокруг. Чаще всего его «погрузили» – заняли каким-то делом, чтобы он не мешался в ситуации.</p>








<p>6 Жезлов</p> 	<p>Магия. В магических практиках рекомендуется рассмотреть род и выявить родовые аномалии. Но только если в ситуации присутствуют фактические формы – что-то реальное происходит в 4 Доме.</p> <p>Событие. Родовые аномалии – давление рода, родовые дефекты и даже родовое проклятие; все зависит от дополнительных карт. В любом случае обращайтесь внимание на то, что происходит среди родни, родственников и близких людей – именно оттуда исходит вектор проблемы.</p>
<p>7 Жезлов</p> 	<p>Магия. В магии это схема управляемого влияния – использования человека; подчинение или подавление личной интеллектуальной активности. Как приворот – только не чувств, а мыслей.</p> <p>Событие. Человеку кажется, что у него появился шанс все исправить; человек идет на поводу чужих интересов, считая, что это его собственные. Человека убедили в важности его шагов, и если вы хотите исправить ситуацию или продемонстрировать ошибочность поведения человека, вам придется собрать немало фактических аргументов, которые смогут пошатнуть ситуацию.</p>
<p>8 Жезлов</p> 	<p>Магия. В магии так реализуется инициированное или запрошенное наказание: ошибки или нарушения человека концентрируются, и он вынужден расплачиваться за них.</p> <p>Событие. Судорожные попытки исправить ситуацию, выбраться из зависимости. В большинстве случаев ошибочные. Человек попал в плен события (причем ему помогли попасть), и выбраться самостоятельно до завершения ситуации невозможно.</p>





<p>9 Жезлов</p> 	<p>Магия. Так часто выглядит рассорка или начало действия отворота. Но такой вывод можно делать только в том случае, если нет внешних раздражителей поступка – в частности, людей, которые пытаются добраться до мнения человека.</p> <p>Событие. Конфликт с окружающими, порожденный сторонним влиянием. Нередко это не демонстрация влияния, а демонстрация защиты от внешнего влияния: человек замыкается и буквально не слышит других людей, чтобы защитить свой рассудок или, как минимум, свое мнение.</p>
<p>10 Жезлов</p> 	<p>Магия. Нередко состояние замкнутости является проявлением наказания, а вернее, одной из составляющих расплаты. Замкнутость – возможность подумать над тем, что делал и как делал.</p> <p>Событие. Человек полностью погружен в свои эмоции и не воспринимает влияния окружающего мира. Своего рода «эмоциональный колпак» – может быть вызван как влияниями внешнего мира, так и внутренним конфликтом⁵.</p>
<p>Паж Жезлов</p> 	<p>Магия. В магии Паж Жезлов не фигурирует как форма влияния – обычно это демонстрация поступка человеческого мира.</p> <p>Событие. Внесение чужих мыслей, идей, стремлений в голову человека – манипуляции. Это скорее демонстрация инструмента влияния, чем само влияние.</p>


⁵ Состояние крайне опасное; является одной из составляющих суицида.





<p data-bbox="196 177 384 201">Всадник Жезлов</p> 	<p data-bbox="473 177 929 395">Магия. А здесь магия быть может, и выглядит она как дестабилизирующее, мешающее нормальному восприятию реальности влияние. Причем под воздействием этого влияния человек не может вычленить свою мысль из потока общих мыслей, которые роятся в его голове.</p> <p data-bbox="473 405 919 485">Событие. Реализация внешнего влияния с целью дестабилизации человека. Чаще всего так выглядит провокация.</p>
---	---

<p data-bbox="210 569 366 593">Дама Жезлов</p> 	<p data-bbox="469 569 934 649">Магия. Демонстрация персоны как фактора (инициатора или заказчика) магического влияния.</p> <p data-bbox="469 659 929 877">Событие. Давление со стороны женской составляющей рода или близкой подруги. Чаще всего это мать, сестра или подруга, которая является схожим по уровню авторитетом. Причем влияние это «тлетворное», или, проще говоря, человек действует исходя из своих интересов и понимания ситуации.</p>
--	---


<p data-bbox="201 978 376 1002">Король Жезлов</p> 	<p data-bbox="469 978 934 1058">Магия. Демонстрация персоны как фактора (инициатора или заказчика) магического влияния.</p> <p data-bbox="469 1067 929 1232">Событие. Давление со стороны мужской составляющей рода. Чаще всего это отец или брат. Так же, как в случае с Дамой Жезлов, это может быть друг или авторитет влияния (учитель, тренер и т.д.).</p>
---	---






Масть Динариев


Динарии – это реализация влияний, преследующих материальную выгоду или реализующихся в физическом плане и в реальных процессах. Магия как факт с помощью Динариев отображается редко. Да, существуют манипуляции, направленные на влияние на материальный мир и подспудные проявления – деньги и финансы, но чаще всего их корень (основа влияния) находится в иной стихии-масти. Но все же магия в Динариях есть: это Магия денег – отдельный и весьма специфический раздел.


<p>1 Динариев</p> 	<p>Магия. Может демонстрировать наличие влияния Магии денег – носителя или талисмана, но только при наличии уточняющих или подтверждающих форм.</p> <p>Событие. Получение денег, которые являются «подкупом» в той или иной степени. Это управление деньгами, стремление получить что-то за деньги. Деньги как элемент управления. И не нужно думать, что это «зло»; сам факт денег не является таковым – таковым может являться то, что от вас хотят получить.</p>
<p>2 Динариев</p> 	<p>Магия. В Магии денег есть такой механизм, называемый «пристраиванием», когда объект пристраивается к чужим деньгам – к чужому денежному каналу. Но эту информацию нужно проверять.</p> <p>Событие. Высока вероятность потери денег. Но при этом нужно сказать, что потеря будет «не в пустоту» – кто-то теряет, но кто-то, стоящий рядом, находит.</p>






<p>3 Динариев</p> 	<p>Магия. В Магии денег таким образом пытаются получить «хорошую денежку» – носитель, с помощью которого можно пристроиться к денежному каналу.</p> <p>Событие. Подвох, «подстава» – попытка вынудить человека к ошибочному шагу. Искушение, провокация. В общем, эпитетов много – цель одна: побудить (или заставить) человека расстаться со своими деньгами.</p>
---	--

<p>4 Динариев</p> 	<p>Магия. Порча на деньги – финансовые потоки как бы замораживаются и не двигаются ни назад, ни вперед. Странное статичное состояние.</p> <p>Событие. Сложное финансовое положение из-за постоянных ошибок. Здесь не стоит искать внешнее влияние – все заключено в самом человеке и его поведении.</p>
---	---


<p>5 Динариев</p> 	<p>Магия. Ее здесь как таковой нет – есть подсознательное состояние «удачливости»: человеку повезло, и ему начинает казаться, что так будет всегда и везде. А остановиться он не может – мешает азарт.</p> <p>Событие. Подкуп – мнение человека «затуманено» деньгами. Человек под влиянием мзды пытается совместить малосовместимое. Иногда удается, но не всегда.</p>
---	---





<p>6 Динариев</p> 	<p>Магия. В данном случае речь идет о «заряженном» предмете, не обязательно деньгах. Но всегда это вещь или предмет – подарок или дар, который является носителем проблемы, часто носителем «порчи на деньги».</p> <p>Событие. «Рука помощи», которая тянет в бездну. По сути, это невыгодная или убыточная сделка. Что-то вроде сдачи вещи в ломбард – человек получает лишь малую часть от реальной стоимости предмета.</p>
---	---

<p>7 Динариев</p> 	<p>Магия. В магии такая схема встречается редко и называется «возмездием» – она реализуется как наказание человека за совершенные нарушения. Причем тот, кто инициирует наказание, может быть потерпевшим, а может просто воспользоваться ситуацией (фактическими нарушениями пострадавшего) к своей выгоде.</p> <p>Событие. Финансовый крах, удар. Если здесь кто-то и «помог», то только чуть-чуть. В остальном это «заслуга» человека. Можно назвать это невезением, можно «карой небес» – итог (или предполагаемый итог) одинаков.</p>
---	--

<p>8 Динариев</p> 	<p>Магия. Прямой магии здесь нет. Обычно это следствия «удара» в других секторах – проблемы в секторе денег лишь последствия.</p> <p>Событие. Тотальное невезение – «шарахание» человека из стороны в сторону и попытка найти свою удачу, что часто усугубляет ситуацию. Нередко появляются «доброжелатели», которые используют состояние человека, стараясь его обобрать до нитки.</p>
---	---





<p>9 Динариев</p> 	<p>Магия. В магии такое влияние характеризуется как «порча как месть» – кто-то решил установить статус-кво и загнать человека в угол «за дела его».</p> <p>Событие. Человек не учится на ошибках прошлого и попадает в неприятную ситуацию вновь. Это начало (или продолжение) цикла ошибок – такое уже было, и если человек не сделает выводы, возникнет вновь.</p>
<p>10 Динариев</p> 	<p>Магия. Расплата, с которой столкнулся человек, является наказанием. За что и почему – часто указывают соседние карты.</p> <p>Событие. Жертва, крупная потеря, которая дезориентирует человека. Но, как говорится в народном фольклоре, если жертва исчисляется деньгами, то это не жертва, а расходы. Расходы – непредвиденные, болезненные, но просто расходы.</p>
<p>Паж Динариев</p> 	<p>Магия. В магии, а вернее, в диагностической схеме появление Паж Динариев может говорить о формировании магического влияния – но только о начале или даже о замысле.</p> <p>Событие. Денежная «морковка» – управление человеком с позиции корысти или выгоды. По сути, это денежное (выгодное) предложение, за которым скрывается подвох. Если есть желание – можно разобраться со структурой. Но чаще всего предложение не стоит потраченных на него сил.</p>





<p>Всадник Динариев</p> 	<p>Магия. Всадник Динариев может проходить как демонстратор влияния Магии денег – демонстрации реализации обряда или иного механизма. Он ВСЕГДА указывает на аномальную, инициированную не самим человеком активность. Не всегда магия, но если подтвердится, стоит реагировать без промедления.</p> <p>Событие. Всадник – попытка завладеть деньгами человека: активное, действенное, нередко хитрое действие. Причем для того, кто отдаст, выгоды будет не много.</p>
---	---

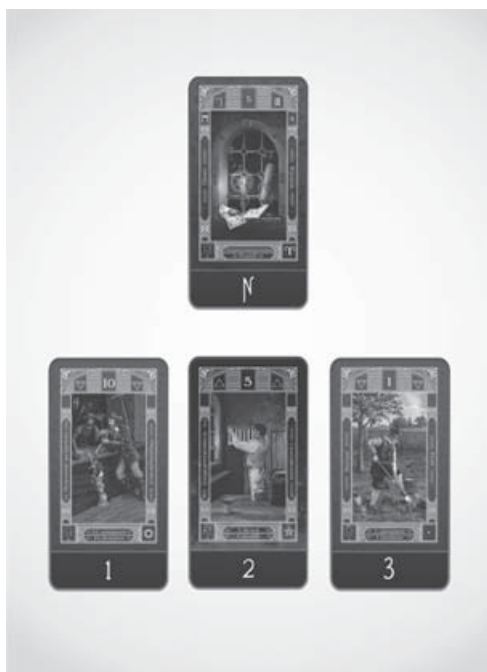
<p>Дама Динариев</p> 	<p>Магия. Динарии, равно как и Кубки, – любители применять магию везде: и в быту, и в сложных ситуациях. Поэтому появление Персоны – а это прежде всего карта Персоны – должно поставить перед вами вопрос: что именно делает эта персона в ситуации? И пока вы не получите исчерпывающий ответ, не снимайте с нее «бирку врага».</p> <p>Событие. Человек, ставящий вопросы выгоды и материального благополучия превыше всего. Делец, «торгаш». Это может быть «автор» как магического, так и фактического действия. В любом случае этот человек РЕАЛЬНО влияет на судьбу того, кто нас интересует.</p>
--	---

<p>Король Динариев</p> 	<p>Магия. Динарии, равно как и Кубки – любители применять магию везде: и в быту, и в сложных ситуациях. Поэтому появление Персоны – а это прежде всего карта Персоны – должно поставить перед вами вопрос: что именно делает эта персона в ситуации? И пока вы не получите исчерпывающий ответ, не снимайте с нее «бирку врага».</p> <p>Событие. Человек, ставящий вопросы выгоды и материального благополучия превыше всего. Делец, «торгаш». Это может быть «автор» как магического, так и фактического действия. В любом случае этот человек РЕАЛЬНО влияет на судьбу того, кто нас интересует.</p>
--	--





Примеры:



N – Карта Первосвященник. Это группа людей, нахождение или взаимоотношение с которыми приносит вред человеку. Это может быть и заговор нескольких людей против человека.

1 – 10 Динариев. Жертва, крупная потеря, которая дезориентирует человека.

2 – 5 Мечей. Гиперактивность и неумение контролировать свое поведение привело к сложившейся ситуации.

3 – 1 Динариев. Получение денег, которые являются «подкупом» в той или иной степени. Это управление деньгами, стремление получить что-то за деньги.

Подводим итог всего полученного. Человек стал жертвой группы людей из-за того, что он хотел получить (заработать, выиграть) деньги. Но при принятии решения потерял контроль – и потерял не только то, что вложил, но и попал в серьезные долги.





Как вы понимаете, это описание подходит под азартные игры или игру на бирже, где человек в пылу эмоций теряет все и даже больше. Никакой магии здесь нет и быть не может – человеческая глупость в чистом виде.

А есть ли в описываемой ситуации магия? Нет! Причем категорично – в человеке и так достаточно глупости, и никакие дополнительные техники уже не нужны.



N – 16 – удар Судьбы или иной вид наказания, чем в карте 12 – там «медленное давление», здесь жесткое действие.

1 – Всадник Мечей. Давление со стороны конкретного человека – начало влияния.

2 – Паж Кубков. Управление человеком за счет эмоциональных посылов: «Ты самый умный! Ты самый сильный!» и т.д.

3 – Паж Жезлов. Реализация внешнего влияния с целью дестабилизации человека. Чаще всего так выглядит провокация.

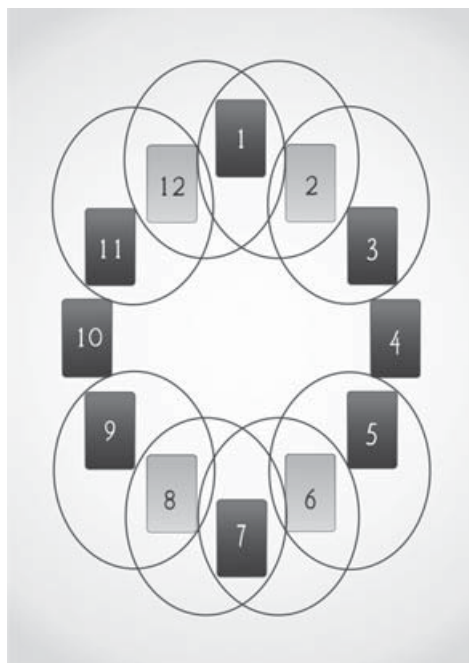




Перед нами не просто удар Судьбы; перед нами урок, который крайне болезненно отразился на человеке. В самом начале на человека начали оказывать давление, и тот, кто находится рядом, вместо того чтобы дать реальную картину и избежать давления, начал подбадривать и уверять его в собственных силах. И в итоге это привело к дестабилизации ситуации, хотя было чистой воды провокацией. Удар – всего лишь следствие ошибки человека, с одной стороны, и неоправданного доверия человека и его неумения думать, с другой.

Есть ли здесь магия? Пока ее не видно; видно лишь начало влияния, за которым может последовать иное развитие. Для того чтобы сделать окончательный вывод о наличии или отсутствии магии, вам стоит изучить всю схему 12 Домов, исследовав ее на предмет аномалий.

Соседние карты расклада 12 Домов





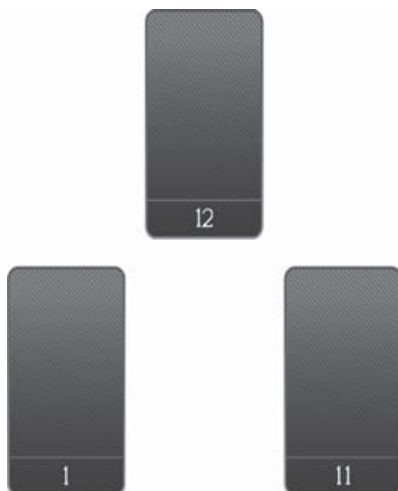
При исследовании расклада 12 Астрологических Домов может показаться, что возможности расклада реализованы не полностью – по сути, используются данные 12-го Дома как базового дома информации, и 2, 6 и 8 Домов в качестве элементов-подсказок.

Но это не совсем так. Вернее, не совсем так не то, что вы не правы в своем выводе, но то, что ресурсы и возможности расклада исчерпаны описанными схемами.

Посмотрите на рисунок. Каждая из исследуемых нами карт расклада находится в нем не абстрактно; рядом с ней есть «соседи» – карты, а вернее, события, которые тесно переплетены друг с другом. Каждая из карт-соседей – тоже дополнительная, не явная, но слегка отражающая суть процесса информация. Если говорить проще, события в основном Доме формируют легкое отражение в соседнем Доме, которое чаще всего помогает понять интонацию события в основном Доме.

Немного заумно? Согласен, но проще не объяснить. Если у соседей крик, то его слышат все вокруг, и кто-то, в той или иной мере, на него реагирует. Так и карты-соседи – это реакции на «крик» в основном Доме.

Соседи «врагов» – 12 Дом





Соседями 12 Дома являются карты 1 и 11 Домов. Проблемы, которые искажают Планы и Желания, и Проблемы, которые отражаются на Личности человека.

Например, скрытая болезнь (или скрываемая болезнь) видна окружающим – человек выглядит болезненным, нездоровым, налицо признаки какой-то проблемы.

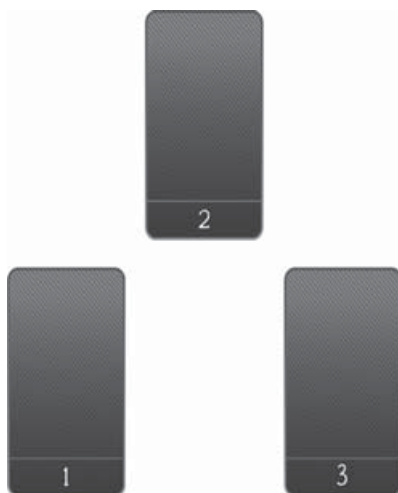
Планы – 11 Дом: изменение стремлений и желаний, к которым привели проблемы в 12 Доме. Размер и качество этих изменений могут подсказать размер и качество Врагов.

Пример – 1 Дом – 8 Правосудие. 1 Дом – 6 Кубков, 11 Дом – Паж Жезлов.

Вывод: у человека фактические проблемы с законом, но он в недоумении, поскольку пока не понимает, в чем его обвиняют. Впрочем, сейчас подойдет Паж Жезлов и все «объяснит».

Размер проблемы невелик – и потому, что волнение не сильно, и потому, что на разговор идет Паж Жезлов – посланец персоны, с которой всегда можно найти общий язык.

Соседи «денег» – 2 Дом





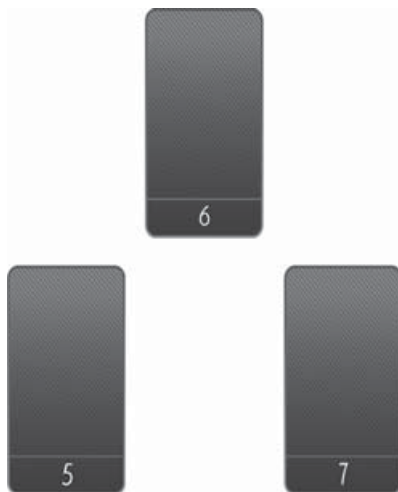
Один сосед денег – это 1 Дом: Личность, которая часто отражает как нужду, так и состоятельность человека.

Другой сосед – 3 Дом: окружение – взаимосвязи человека, которые меняются в зависимости от денег. Мало денег? Пойдет в магазин подешевле⁶.

Пример: 2 Дом – 3 Динариев, 1 Дом – 2 Динариев, 3 Дом – Фортуна.

Вывод: человек вот-вот попадает в расставленную ловушку. Пока он не совершил поступок и не сделал полный шаг (2 Динариев), но его уже ждет «победитель» – 10 Фортуна в 3 Доме.

Соседи «здоровья» – 6 Дом



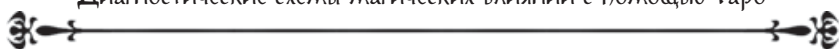
Соседями 6 Дома – Дома здоровья, Дома физического потенциала человека, являются:

5 Дом – дети/творчество – интерес к жизни и стремление раскрыть свои возможности в окружающем мире.

7 Дом – супруг/партнер – стремление создать более весомую схему, реализуя свои интересы с помощью помощников.

⁶ Да, не всегда, но в 90% случаев именно так. Деньги видны, и их мало кто скрывает.





Пример: 6 Дом – Паж Жезлов, 5 Дом – Всадник Кубков, 7 Дом – 4 Динариев.

Вывод: стремление и мысли, внесенные в голову человека, «корректируются» дополнительным влиянием со стороны Всадника Кубков – давление на эмоции, что активно ведет его к очередной ошибке в партнерских отношениях. Вкратце – человека вот-вот используют, причем не в первый раз.

Соседи «секса» – 8 Дом

8 Дом чаще всего не столько секс, сколько реализационная схема.



Соседями 8 Дома являются 7 Дом – супруг/партнер (логично), и 9 Дом – мораль и личная оценка происходящего.

Пример: 8 Дом – 8 Жезлов, 7 Дом – 9 Динариев, 9 Дом – 10 Жезлов.

Вывод: а здесь мы видим характерную схему инициированного наказания – человек расплачивается за свои поступки и выплачивает все сполна.



Диагностика и дальнейшие шаги

То, что вы получили определенные результаты, не означает, что достоверность этих данных 100%. Вероятно, вы правы, но вот насколько и в каком виде или качестве – все зависит от множества вводных, которые есть в каждой ситуации.

И прежде чем приступить к действиям и «принять близко к сердцу» полученные данные, предлагаю вам воспользоваться таким подходом:

1. Проведите корректировку ситуации с помощью Алтаря Таро, причем нацельтесь на «проблемный сектор». Если вы в течение трех дней получите отклики, которые полностью или в большей степени подтверждают ваши выводы, действуйте более уверенно – вы получили проверочные данные.

Например, вы выяснили, что причиной финансовых проблем человека является «порча на деньги». Сделайте корректировку 2-го Дома – добавьте в него энергии и возможностей. И если там станет «еще хуже»⁷, вы на верном пути. А вот если там проявился «позитив» – в любой мере и виде – причина проблемы не в области магии, а в области человеческих механизмов.

2. Любая магическая схема влияния плотно и качественно накладывается на структуру жизни человека. И если попытаться разворошить эту структуру, можно получить отпор и встречную агрессию. Используйте Алтари или иные схемы для хаотического, неупорядоченного влияния – буквально поставьте все с ног на голову. Если внесенная вами дезориентация произойдет в реальном мире – вероятность нахождения магии в схеме крайне мала. Но если все или почти все останется на своих местах⁸ – схема контролируется магией.

⁷ Для порчи энергия – питание, причем не важно, какая это энергия. Как для сломанной руки активность – боль, и не важно, что вы хотели сделать этой рукой – погладить котенка или ударить его.

⁸ При условии, что вы не только имеете Алтари и знания об их работе, но уже имеете практически подтвержденные данные о том, что ваши действия удаются. В ином случае это иллюзия, и фактически вы ничего не меняете и ничего не делаете. Во всяком случае, в контексте магии.





3. Магия Таро, а вернее, магические практики с использованием Таро не могут обеспечить весь спектр влияний. Или, другими словами, не все можно реализовать с помощью магических карт Таро – учитывайте это при планировании противодействий.

4. Всегда формируйте обратную связь – получайте очевидные подтверждения того, что вы делаете. Но, получив «отрицательные» данные, не теряйте веры в свои силы – ищите причины ошибок и исправляйте их.

ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ И КАРТЫ ТАРО



По мере того как вы используете Таро в целом и прибегаете к магическим техникам Таро в частности, вы понимаете, что не все доступно или не все возможно для работы, изменения, влияний. Существует масса причин, одной из которых является ваше личное ограничение.

Да, именно ограничение – совокупность факторов, среди которых внутренняя оценка, мнение, суждение и масса иных составляющих, которые не позволяют вам увидеть и реализовать свои возможности.

Но если с «увидеть» все более или менее понятно – чем «хуже» взгляд, тем более ограничен вывод, то вопрос «реализации» не всегда понятен. Реализация – в магии Таро или в магии целом – это возможность пропустить через свой мир и реализовать во внешнем мире максимальное количество энергии нужного для схемы качества. И чем меньше внутренних барьеров, тем меньше внутренне сопротивление – энергия движется беспрепятственно, и влияние ее максимально.

В процессе изучения материала вы ознакомились с множеством техник и методик, которые прямо или косвенно оказали влияние на описанные процессы. Но не все конфликты или разночтения были проработаны. Какие-то по недопониманию – просто не понятно, что делать. А какие-то по незнанию – не понятно, в каком сегменте личности или мира требуется работа.





Для того чтобы дать больше информации и, как следствие, больше возможностей по работе с личными способностями, написана эта глава.

Закон Кармы в деталях

Между людьми и Системой (миром, вселенной) сложены определенные взаимоотношения, выраженные в виде обмена энергией, информацией и физическими субстанциями (хотя последнее скорее форма, но не основа взаимодействия). Эти взаимоотношения совокупно рассматриваются Законом Кармы – действие порождает адекватное противодействие. Но в магических практиках общего понимания или общей формулировки, касающейся кармических Законов, недостаточно. Недостаточно и для эффективной работы, и для реализации собственных планов. Необходимы ясность и детальное понимание взаимоотношений, а также понимание причинности и осознанность восприятия. Сложно, но лишь в объеме – в деталях будет проще.

Мы – дети Системы¹, ее порождения. Наши детские взаимоотношения в первую очередь заключаются в том, что она нас учит, ожидая ответной реакции на передаваемые знания и заботу. Реакция проста – понимание и принятие. Это манна небесная, данная всем одинаково, но не одинаково поглощаемая (используемая, реализуемая).

Многие, стремясь к большему, «переедают». И поскольку любящая мать не ограничивает, давая право выбора, переедание рано или поздно заканчивается проблемами. Помимо переедания человек забывает благодарить Систему за дары в виде возврата энергии, информации, следования законам

¹ Понятие Системы – это прежде всего ссылка на Сефиротическую Систему как координатную форму окружающего мира. По сути, мы говорим «Система», подразумевая и мир в целом, и осознанную или осознаваемую часть мира в конкретике.



и т.д. Тогда Система начинает напоминать, далее – настаивать, позднее – заставлять расплатиться с ней за все, что было поглощено. Именно о талантах – системных «платежных формах» – пойдет речь в этой главе.

Сефиры и Храмы

Сефиры – совокупные схемы влияния, схемы событий, явлений, качеств – нормы, формы и принцип, собранные во едино с одной единственной целью – продемонстрировать границы существования этих форм. Как страны, объединенные одной целью и одним Законом (конституцией страны), они существуют в окружающем мире.

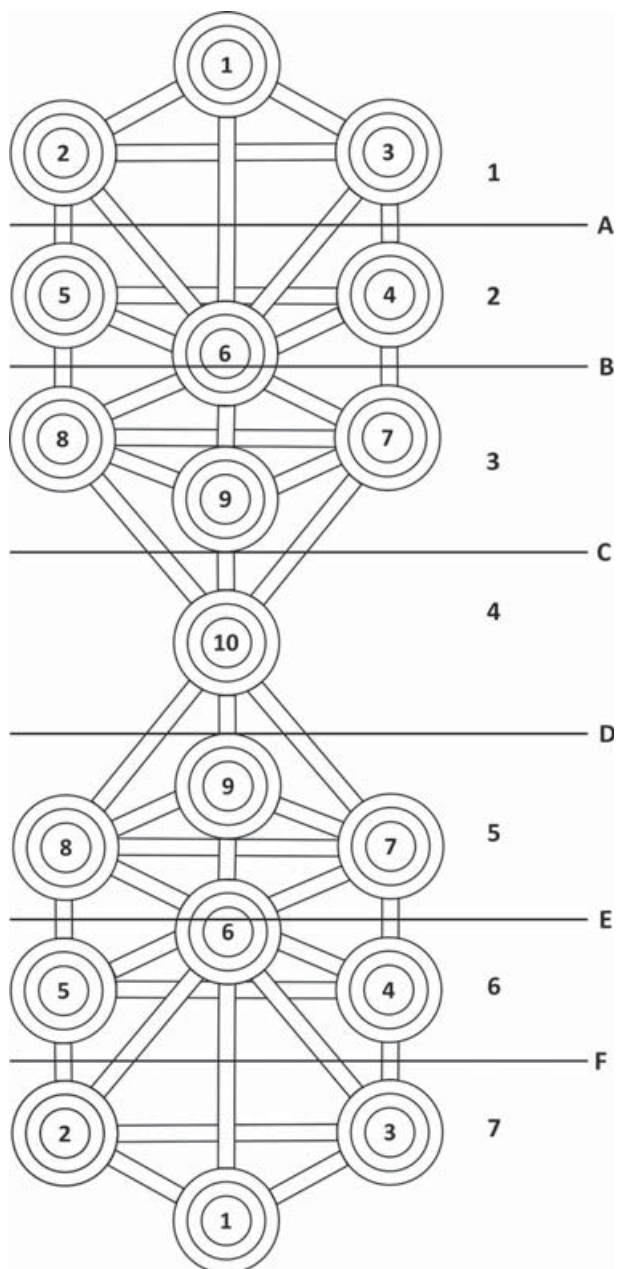
Но страны – не конечная точка Сефиры; они состоят, или, точнее сказать, в них существуют Храмы – детализованные проявления, итоговые схемы взаимодействия Макрокосмоса (системы бытия) и Микрокосмоса (системы Личности). Именно Храмы и энергии Храмов являются питающими энергиями Личности².

Все Храмы³ имеют определенные названия. Названия зависят от вида Храма и формы энергии, а также несут в себе основополагающие характеристики взаимоотношений между человеком и Храмом. В этой главе будет рассмотрен материальный мир человека – Мальхут, и ближайшие

² Или, если говорит проще, Храм – это совокупность явлений Сефиры, которая понятна и доступна человеку. А в аналогии страны – города, поселки – места проживания людей, которые отделены от всей совокупной площади природы и приспособлены для определенных целей.

³ Понятие Храмов представлено как часть концепции под названием Храмовая Каббала, которая получила его от Первого Храма. Является ли эта концепция истинной – не так важно. Важен практический смысл предоставленного материала. И если он покажется вам «пустым» или не соответствующим вашей или иной точке зрения, просто забудьте про него.

А для тех, кому интересна эта тема, она будет непременно освещена в одной из книг – детально и последовательно. В какой именно? Следите за новинками, и рано или поздно вы ее увидите. А те, кто читает этот текст через несколько лет после его написания, скорее всего, дождались этой книги, и им будет достаточно найти источник, который ее предоставит.



проявления этого Сефирота в двух мирах – Ясного добра и Ясного зла. Иное название – Ясное созидание и Ясное разрушение.

На рисунке слева вы можете видеть схематическое изображение Системы, взаимодействующей с Мальхутом. Выраженные понятия: Альфа – начало, Омега – конец. Для простоты понимания и восприятия объяснения схема разбита на планы – с 1-го по 7-й, и переходные зоны – А, В, С, D, E, F.

Каждый план (уровень) Системы состоит из трех Сефир, каждая из которых в свою очередь представлена Храмами.

К примеру, план 1 содержит Сефиры Кетер, Бина, Хохма, каждая из которых выражает сумму достоинств, сумму недостатков и Закон, или Сферу идеального восприятия. Все описанные процессы рассматриваются нами с точки зрения человеческого восприятия – с плана Мальхут.

Достоинства – реализованные и осмысленные в реализации навыки, знания (умение что-либо делать).

Недостатки – информация, знания, не реализованные на практике.

Закон – система оценки достоинств и недостатков, независимо от отношения к этому вопросу индивидуума.

Именно в рамках этих характеристик и происходят все события в рамках описываемой системы.

1 план. Информация созидания, не облаченная энергией. Голая истина, Дух.

2 план. Энергия созидания. Уровень энергии (основные формы взаимосвязей с этим уровнем – позитивные или созидательные эмоции человека (добродетели), а также астральные проекции).

3 план. План материализации энергии, обретения формы. Созидаемое.

4 план. Мальхут. Обретение материи реальной формы. Созданное.

5 план. Разрушение материи. Распад энергоинформационного облика в физическом плане. Распад.



6 план. Разрушение энергетической составляющей (низменные или деструктивные эмоции – пороки; Низший астрал).

7 план. Разрушение или распад информации (образы – Тьма души, Хаос существования).

Помимо планов, информация проходит через пограничные зоны – пороги между планами, где изменяется, проходит адаптацию к появлению в следующей зоне.

Зона А – Ментальный план, благие мысли человека.

Зона В – Положительные эмоции, отношение человека к различным вопросам.

Зона С – Социальные формы, стереотипы отношений, положительные формации.

Зона D – Негативные социальные формы, разрушающиеся формации.

Зона Е – Отрицательные, разрушающие личность эмоции человека.

Зона F – Отрицательные мысли человека.

Именно в этой системе происходит существование любого индивидуума⁴. Впрочем, в отличие от обычных людей, маги должны существовать в этой системе более осознанно и ясно.

Законы взаимоотношений

Существует три вида взаимоотношений внутри Системы, которые можно назвать «нейтральные», «вы должны», «вам должны».

Нейтральные взаимоотношения – нет взаимобмена энергией, либо уровень взаимоотношений не нарушает общего баланса энергий. В условиях активной работы с энергиями Сефиры такое практически невозможно, как невозможно состояние постоянной насыщенности с пози-

⁴ Схема упрощена, но упрощена до той степени, что, с одной стороны, позволит вам приступить к фактическому изучению материала, а с другой – не перегрузит вас избыточной информацией.



ции человеческой физиологии – человек в максимальном своем состоянии может быть сыт, и медленно движется к состоянию «голоден». А вот нейтралитет в контексте неиспользования энергии Сефиры наблюдается в подавляющем числе случаев.

«Вы должны» – вы берете больше, чем отдаете, нарушая при этом Закон баланса. Очень плохое состояние, поскольку «терпение» системы ограничено, и взыскать долги она может в любой момент. Впрочем, важно не только состояние «вы должны», а критерий этого состояния – насколько долго вы должны. Поскольку именно срок или время является отправной точкой, вокруг которой происходит деформация процессов.

Часто (нередко) долг быстро закрывается или компенсируется (если использовать пример – голодный человек быстро насыщается), но бывают случаи, когда человек избегает отдачи долгов, и они накапливаются. Но «сколь веревочка ни вейся»...

«Вам должны» – вы отдаете или реализуете больше, чем получаете. Система должна вам, и она старается это компенсировать для сохранения равновесия. Это приятное состояние, выраженное в виде бонусов, подарков и неожиданной (чудесной) помощи из окружающего мира. Впрочем, взыскание долгов Системой (или Сефирой, в частности) тоже подпадает под понятие «чудесное», но со знаком «–».

Запомните. Система не любит крайностей. Если долг, то... проблемы. Если должны вам, то... очень и очень хорошо, но временно – после стабилизации (отдачи долга вам) ситуация изменится до «нормы».

Но долг – это не только или не столько нарушение «платёжного» баланса между человеком и Системой; это прежде всего совокупность ошибок, заблуждений или намеренных искажений процессов, которые создали долг.

Запомните: для того чтобы отдать долг, необходимо действие. Для Системы Ясного добра – энергетическое, духовное, молитвенное – осознанное и понятное. Для системы



Ясного зла – физическое, материальное, заключенное в реальных тратах. Причем не важно, что вы об этом думаете (в смысле – должны вы или нет). У вас есть (в случае наличия долга) лишь два пути – отдать самому или подождать, пока заберут. Вы расплатитесь в любом случае.

Для полной ясности процессов опишем суть Храмов Системы и поговорим о том, что и в каком виде мы берем, а что отдаем.

Сама Сефира представлена шестью Храмами и одним Источником – общей совокупной энергией, не разделенной на элементы восприятия и взаимодействия. Пока мы изучаем взаимосвязи только двух храмов Сефиры – «ближайших» по уровню существования к процессам человеческого мира.

На рисунке вы видите систему, с указанием Сефиротов, разделенных от Мальхута на два плана. Основной принцип Системы – то, что внизу, подобно тому, что вверху.

Храмы, приведенные в нижней таблице, исчисляются по номерам, указанным в этой схеме.

Помимо Храмов таблицы содержат проявления храмовых энергий на Мальхуте – №10, нарушения и создания баланса.

Храмы Явного добра⁵

Описание Храмов помимо названия – демонстрации основных качеств Храма – содержит описание взаимоотношений, или то, как мы взаимодействуем с этими храмами. Но также приведены и методы или методики – религиозные и эзотерические, направленные на укрепление взаимосвязей с Храмами. Они не являются обязательными, как и формы взаимоотношений; это просто факт события – делая описанное, вы автоматически взаимодействуете с Храмом, реализуя качества его энергии.

⁵ «Зло» и «Добро» понятие вульгарные и крайне обобщенные. Но с чего-то нужно начинать. Так почему бы не использовать подобных обиходные выражения?



№ Сефиры	Храм, название	Человеческие отношения и состояния	Оккультные отношения
1	Храм Наслаждения	Покой, достаток, гармоничность протекающих процессов	Техники молитвы, заклинания
2	Храм Кристаллов	Интуиция, предвидение, чувственно-неосознанное восприятие мира	Ясновидение (и все формы «видения»), работа с кристаллами – как фактор фиксирующего элемента
3	Храм Игры	Все не азартные игры и человеческие процессы, включающие в свою структуру правила «игры» и комбинаторики	Оккультные игры, такие как Таро, Руны и т.д.
4	Храм Завета	Религиозные догматы, правила, религиозно-духовно-нравственные нормы общества или общественной группы	Законы и принципы оккультизма – по сути, неканонизированные» правила и принципы Храма
5	Храм Крови	Правила и механизмы взаимодействия с Природой (окружающим миром и миром животных). Здесь же проходят понятия родовых, природно-кровных связей – Закона Рода	Родовые и внутривидовые схемы взаимодействия – Законы Рода и передачи родовой информации
6	Храм Радуги	Храм Гармонии Верхнего и Среднего миров – место, где желания человека влияют на правила и законы, по которым он живет	Следование Законам Бытия, изучение Законов Сефир, Храмов и Источников, по сути – постижение Бога в Мире

7	Храм Исцеления	Здоровье, отношение к физической составляющей личности – тело как Храм Души	Целительство, лечение, все нестандартные или неканонические формы влияния на тело человека
8	Храм Блаженства	Получение наслаждение от жизни и ее процессов; наиболее распространённая форма – сексуальные контакты	Сексуальная магия и Магия наслаждений – управление человеком и человеческими процессами на базе природно-эмоциональных инстинктов
9	Храм Материнской силы	Энергия Рождения и Силы рождения – в том числе и рождение человека. Иногда этот храм называют Храмом Матери-Земли, подразумеваемая присутствие в мире не только патриархальной догматической составляющей, но и Материнской Силы	Реализационно-практические техники: творение – создание материальных форм и отображений собственных идей
10	Храм Свободы	Ресурсная база – 4 элемента и все производные (органические и неорганические) как фундамент и как ресурс строительства мира	16 Башен Мальхута – осознанно-интуитивные взаимосвязи миров

Взаимоотношения (+/-) с Храмами Ясного добра

Делая «+» или делая верно и корректно, мы как минимум не зарабатываем проблемы, а как максимум создаем закладки возможностей на будущее. Делая «-», мы нарушаем, искажаем процессы и затем будем вынуждены исправлять ошибки.

№	Нарушение, искажение, возникновение долга	Компенсация долга, работа на Храм
1	Неуверенность с собственных силах и силах Бога, эмоциональная нестабильность.	Уверенность и уверенное движение к поставленной цели, Богоуверенность.
2	Не прислушивание к голосу совести (игнорирование собственной моральной оценки происходящего).	Следование собственному чутью, доверие к себе и развитие ощущений. Но все это в осознанной форме.
3	Азарт, идейная и неподтвержденная увлеченность, игнорирование здравого смысла на фоне личных эмоциональных всплесков.	Отсутствие азартности – трансформация этого проявления через осознанность и самоконтроль. Использование комбинаторики (игр) в схемах реализации процессов.
4	Атеизм, принятие доктрины только одной конфессии – духовно-нравственная ограниченность.	Разумная религиозность, без исключения отдельных конфессий. Изучение мира в целом, без деления на «плохо» и «хорошо» – восприятие как этапов постижения Бога, а не служения ему.
5	Примитивизм поступков и акцент на физическо-бытовых вопросах – мир превращается в потребительский инструмент.	Баланс восприятия мира и реализации процессов как в форме духовной, так и физической составляющей.
6	Отрицание общепринятых норм или неразумный и нерациональный конфликт с общими правилами и нормами.	Принятие или восприятие общепринятых норм – следование удобным социально-общественным наработкам и «обход» заведомо искаженных или ошибочных выводов и догм.

7	Отсутствие заботы о собственном здоровье, а также чрезмерная любовь к себе – тело как божество, но не как храм божества.	Уход за собственной внешностью, соблюдение здорового образа жизни. Понимание концепции «в здоровом теле здоровый дух».
8	Отшельничество, замкнутость – абстрагирование от процессов окружающего мира и его интересов. Микрокосм важнее макрокосма.	Общительность и открытость, активная (разумно активная) связь с миром и реализация своих интересов в контексте интересов мира.
9	Нарушение естественных природных законов и принципов – разрушение рождающихся или рождённых форм в нарушение принципов. Причем это касается и своих, и чужих форм.	Активная реализационная политика – творение и создание чего-то полезного и важного для человечества или для окружающих людей.
10	Общая пассивность и отсутствие движущей мотивации.	Активность, наличие движущей мотивации.

Храмы Явного зла

Слово «зло» здесь и далее прежде всего подразумевает понятие разрушения, законного или закономерного: то, что рождено, – умрет. Но тем не менее все в рамках законов и правил.

№ Сефиры	Храм	Человеческие отношения	Оккультные отношения
10	Храм Свободы	Зачатки разрушения (что начально, то конечно). Любая созданная вещь в тот же самый момент начинает разрушаться.	Начальные разрушительные техники, работа с конечными формами – использование существующих носителей или совокупных носителей как формы питания магических техник.

9	Храм Забвения и памяти	Кладбище, память предков, родных.	Кладбищенская магия. Взаимоотношения (техники работы) с кармической памятью.
8	Храм Грез и сновидений	Сны, мечты, грезы, иллюзии, мечтания.	Работа со снами в частности и со всеми психическими проявлениями человека в целом.
7	Храм Безумия	Психические заболевания и различного рода отклонения психики – как природные, так и инициированные личностью.	Психические техники управления, работы с эмоциями (как с позитивными, так и с негативными).
6	Храм Свободного закона	Системные нарушения законов общества, материи – место, где законы начинают изменяться, и кажется, что они не действуют.	Теология законного и закономерного разрушения.
5	Храм Войны	Войны, проявления агрессии, локальные и тотальные деструктивные формы влияния на окружающий мир.	Деструктивные магические техники как проявление закономерной или единственно верной схемы управления процессом.
4	Храм Безвременья	Дезориентация во времени, не следование и несоблюдение временных рамок и норм.	Дезориентация, в том числе и связанная со временем и осознанием себя в пространстве, как форма влияния на людей и процессы.
3	Храм Царей	Власть, управление, тирания – тотально-подчинительные процессы.	Подчинение, подавление, манипуляции.
2	Храм Тьмы и небытия	Хаос личности, деградация, частичное или полное разрушение ключевых составляющих личности.	Техники разрушения личности и техники замедления или трансформации разрушения личности.



1	Храм Свободы	Смерть (конечное физическое разрушение) – свобода от физической формы и, как следствие, от норм и правил, связанных с физической формой.	Техники уничтожения, разрушения, жертвоприношения – фактор смерти как форма влияния на процессы.
---	--------------	--	--

Взаимоотношения (+/-) с Храмами Ясного зла

№	Нарушение, возникновение долга	Компенсация долга, работа на Храм
10	Нарушение порядка распада, конфликт энергий – чаще всего попытка обратить «смерть» вспять, но без учета факторов и событий.	Принятие неизменности, если она такова; с одной стороны, фатализм, с другой – следование рисунку события и наличие возможности к изменению (управлению) с учетом рисунка и правил.
9	«Отрезание» себя от памяти предков – намеренная блокировка работы с родовыми наработками и родовыми каналами в целом.	Активная кладбищенская работа, работа с законами рода и контролируемое взаимодействие со своими родовыми схемами.
8	Бессонница, отсутствие мечты. Или крайние проявления – грезы и уход от реальности.	Медитации, работа с астральными образами грез, видоизменение грез в формы планов и реальных стремлений.
7	Отсутствие контроля за собственными психическими проявлениями – мир эмоций и эмоциональных поступков живет своей жизнью.	Развитие воли, управление собой, детализация своего эмоционального ряда и понимание эмоционального ряда окружающих людей.
6	Стадность, подчинение общественным нормам, нежелание разбираться с общественными формами и полное принятие (равно как и полный протест) огульно – без понимания и осознания.	Принятие общественных норм без изменения собственного мировоззрения. Следование нормам в рамках внутреннего конфликта и разногласий.



5	Агрессивность, воинственность – жесткое, категоричное и деструктивное решение возникающих процессов.	Способность отстоять себя, способность проявить жесткость (или просто жестко стоять на своей позиции) – честь и мораль как критерии поступка.
4	Несоблюдение временных рамок – отсутствие взаимосвязи между временем и происходящими процессами.	Контроль за временем, подчинение времени себе, умение соотносить и использовать понятия временных рамок в собственных схемах.
3	Подчиненность, безвластие, полное или частичное следование чужой воле, будь то личная воля или воля процесса.	Властность, стойкость, умение поменять рисунок события под собственные интересы (разрушить или видоизменить прежний рисунок).
2	Деградация личности, стирание личности – отсутствие фактического (не имитационного) роста и развития.	Высокие личностные наработки, многоаспектное и многоуровневое развитие личности, постоянный адаптивный (практичный) рост.
1	Пассивность в разрушении – нежелание делать «зло» и использование только инструменты «добра».	Активность в разрушении, избыток деструктивных технологий.

На основании данных, приведенных в таблицах, вы можете в общих чертах представить взаимоотношения в Храмах⁶. Это общие данные, необходимые для построения начальной базы.

⁶ Почему в общих чертах? Потому что исследование этой темы в деталях займет не одну книгу (впрочем, это будет сделано), но для того чтобы убедиться в том, что материал представляет интерес и несет практический смысл, этого достаточно. Опираясь на него и адаптируя события под описанные формы, вы сможете начать практическую реализацию материала.



Долги

Долги – как они возникают и как взыскиваются.

Как взыскиваются, видно по таблице: это крайние проявления и крайние меры Системы. Должны Храму Крови – кровью и заплатите, и т.д. Но взыскивание долга в полном объеме, накопленного не только в этой жизни, но и в предыдущих, в этой лишь усугубленного, зачастую приводит к лишению жизни должника (черные Храмы), личности, свободы выбора. И на этот крайний, даже для Системы, шаг она идет, если предыдущие два предупреждения не сработали.

Точка апогея, дальше некуда

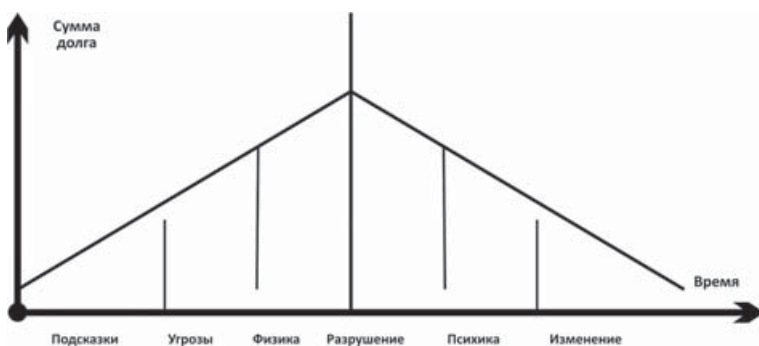


График накопления и компенсации долга

На графике вы можете видеть этапы возникновения долга и его компенсации. Время в этом случае – понятие относительное, рассматривается как в секундах, так и в тысячелетиях.

Подсказки. Храмы подсказывают – в виде аналогий, – что необходимо делать и где существует дисбаланс. Прежде всего это обилие прямых и косвенных (видимых) негативных ситуаций, которые пытаются донести до вас определенную информацию.





Угрозы – настойчивые подсказки с вашим непосредственным участием, возникновение начальных проблем. Но не стоит рассматривать проблему как причину или пояснение вашей ошибки – она содержит подсказку, но идейную, а не прямую.

Физика – материализация предупреждений. Заболевания, финансовые долги, травмы, тюрьма и т.д. – то есть начало взыскания долга. На этом этапе работа с долгом состоит из двух частей – исправление обратимой и понимание необратимой формы. То есть 100% взыскиваемых долгов погасить не получится. А сколько получится? Все зависит от времени реакции на событие.

Разрушение физики – развитие аспекта, по которому взыскивается долг (физически), до полной компенсации. По сути, это активное развитие ситуации. И если взыскивают «черные», то скорость взыскания колоссальна.

Необратимая психика – осознание, внедрение в психику и мир ощущений человека, действие системы. Событие оставляет глубокий эмоциональный отпечаток в жизни человека. Так сказать, формирование рефлекса, чтобы в следующий раз «дул на воду», после того как «научили на молоке».

Изменение личности – изменение глубинных составляющих личности, отношений к миру. Переоценка ценностей или аспектов личности.

Впрочем, Храм может не оставлять Личность в покое, уничтожить ее, если сумма долга не сопоставима с жизнью.





Видоизменение долгов

Материал по видоизменению долгов основан на двух основных составляющих Магии, и Магии Таро в частности. Во-первых, это использование возможности к трансформации и перераспределению энергии. В частности, энергий одной формы в иные, более удобные или доступные формы. Во-вторых, это возможность аналогизационной работы – стимуляция реальных процессов и работа с ними в качестве инструментов исправления или корректировки, а по сути – работа с долгами через реальные событийные сюжеты.

Что все это значит?

1. Анализ и выявление долга – это прежде всего информация к размышлению, исследованию и анализу поднятой темы; тему задает Храм.

2. Возможность получать наглядную информацию по интересующей вас теме. Вы не только «видите» долг, но можете его изучить и почувствовать в реальном мире.

3. Возможность изменения собственной личности: чем меньше долгов – тем меньше искажений в Личности и препятствий к изменению поступающей энергии.

Вам понадобятся карты Младшего Аркана Таро – все 56 крат. Задаете название Храма и раскладываете по одной карте из колоды, рубашками вверх, по указанным цифрам. Карта 0 не раскрывается.

1 – 9 – Активные Храмовые формы, энергопотоки.

0 – подсказка компенсации долга, если он есть.

Суммируйте полученные цифры. Карты Король, Дама, Вестник, Рыцарь не участвуют в подсчете, это личностные проявления в Храме. По ним вы можете определить, в каких аспектах, уровнях Мальхут, вы расходуете энергию Храма⁷.

⁷ Если говорит проще – для кого или на кого сейчас расходуется энергия того или иного качества.





Схема определения уровня долга



После полученную сумму сравните с показаниями таблицы.

<i>Период, от/до</i>	<i>Содержание информации</i>
15-32	Великолепно! Храм должен вам, ждите компенсацию. Карта 0 – характер реализации, то есть форма или вид компенсации, на которую вы можете рассчитывать.
32-50	Вы отдаете больше, чем берете. Отношение в большей мере нейтральное, но с некоторым запасом в «+».
50-67	Вы берете больше, чем отдаете. Долг 1, 2 степени. Можно приступить к исследованию окружающего мира на предмет наличия подсказок-раздражителей, указывающих на аспекты долгов.
67-84	Долг!!! Спешите отдавать.





С помощью описанных действий вы можете анализировать как собственные отношения с Храмом, так и отношения объекта, по которому вы будете проводить работу.

1. Наличие у вас долга в каком-либо Храме не позволит вам использовать техники в полном объеме. Вы можете выбрать:

- отдать долг и работать;
- работать техниками другого Храма – видоизменить подход или алгоритм реализации.

2. У вашего подопечного нет долгов по Храму работы. Вывод: вы

не сможете реализовать свои стремления техниками Храма до тех пор, пока не возникнет задолженности. Выход:

- использовать другие техники;
- перераспределить долг в нужный Храм.

Перераспределение долгов

Перераспределение долгов⁸ осуществляется техниками Бины и Хохмы, и прежде чем проводить действия, убедитесь в том, что у вас нет долгов в этих Храмах.

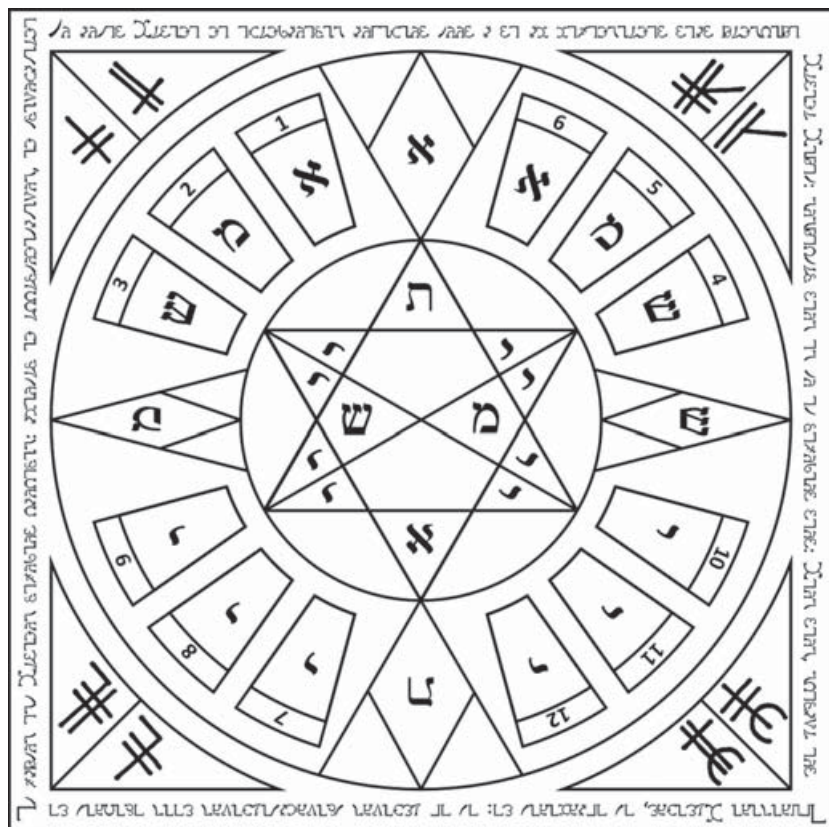
Для перераспределения долга понадобятся Таро и скипетр Таро (лучше посох).

1. Проанализируйте долги в Храмах. Определите наиболее подходящие для донорства долгов в нужный Храм. Наиболее интересными и эффективными с точки зрения работы являются Храмы, связанные путями. Чем ближе Храм, тем проще перенос энергии и создание ситуации.

2. Перераспределять долги можно в один Храм из трех (не более), срок – не чаще чем за семь дней.

⁸ Понятие «перераспределение долгов» – это не перенос долга из одного сектора в другой, но использование более сильного сектора для проработки ситуации в проблемном секторе. По сути, никто не спишет ваши долги – вам позволят максимально комфортно и удобно (насколько это возможно) исправить возникшие ситуации.





Храм замены: исходные – 1, 2, 3 – 7, 8, 9 – итоговые

Храм работы: исходные – 4, 5, 6 – 10, 11, 12 – итоговые



Пример. Храм замены исходные:

1 ячейка	2 ячейка	3 ячейка
19 Солнце	3 Императрица	0 Шут

Храм замены – это ресурсный элемент, который выбирается по принципу «сильного» и «стабильного», то есть аспекта жизни-событий, в котором вы чувствуете себя уверенно. Обычно там немало бонусов – лишней или избыточной энергии, которой можно распорядиться. И даже если корректировка приведет к возникновению искажений в этом храме, бонусы и стабильная ситуация не позволят проблемам-искажениям сильно повлиять на вашу жизнь.

В Исходном Храме (Храме-доноре) мы имеем в наличии картину: Солнце – Императрица и Шут, – то есть наличие комфорта, достатка, и при этом вольное обращение с описанными ресурсами.



Храм работы исходные:

4 ячейка	5 ячейка	6 ячейка
18 Луна	17 Звезда	2 Жрица
		

Храм Работы – Храм, ситуация в котором вызывает у нас опасение. Его срочно нужно усилить или скорректировать акценты события за счет Храма-донора.

Почему: Луна, Звезда и Жрица указывают на то, что скрытые дефекты станут влиятельной частью жизни человека, что в свою очередь приведет к непредсказуемым последствиям.

Храм замены итоговые:

1 ячейка	2 ячейка	3 ячейка
18 Луна	2 Жрица	0 Шут
		

Осуществив перенос, мы должны оценить и то, что сделаем в Храме-доноре, – как и насколько ситуация в нем изменится или пострадает.

Итог: Луна, Жрица и Шут – проблемы не понятны, и человек дезориентирован в них. С одной стороны, это «плохо», но важно помнить и исходный материал – а в нем стабильность, довольство и спокойное течение жизни. Стабильность и довольство поднимут некоторые неприятные моменты – думаю, не страшно: расслабленность тоже вредна.



Храм работы итоговые:

4 ячейка	5 ячейка	6 ячейка
19 Солнце	17 Звезда	3 Императрица

А вот в итоговом Храме мы получаем Солнце, Звезду и Императрицу – успешное и уверенное развитие ситуации. А после прогнозируемого негатива (см. начало расклада) это вполне достойный вариант⁹.

Вначале вы выкладываете три карты Старшего Аркана Храма работы, далее три карты Храма замены. Вам разрешается осуществить взаимообмен (переброс) не более двух карт. Вы создаете в Храме работы ту комбинацию, которая вас интересует. После этого с помощью заклинания замены фиксируете состояние энергии в Храме.

Если состояние в Храме работы вас полностью не устраивает, вы можете перераспределить формы из второго Храма замены, предварительно убрав информацию первого (составляющая рабочего Храма остается на месте). Если и

⁹ Не нужно думать, что мы сотворили чудо. Нет – мы создали векторы-предпосылки, в которых будет действовать человек. Так сказать, указали приоритеты поступков и настояли на определенном качестве. То есть ситуация и в Храме-доноре, и в Храме работы измениться не в одночасье – медленно, следуя рисунку события, что позволит человеку вникнуть в происходящее и внести свое влияние в процесс.





во второй раз не создали необходимое состояние, можете воспользоваться третьей, последней попыткой, по новому Храму замены. Каждый раз при осуществлении замены фиксируйте энергию соответствующими закливаниями.



После того как получили конечную форму в рабочем Храме, произносите фиксирующее заклинание.

С помощью подобной методики можно как собирать в Храм необходимую информацию, так и разносить ее по необходимым Храмам.





Заклинания Храмов:

1. Даала Кетер Мила Ши.
2. Даала Бина Мила Ши.
3. Даала Хохма Мила Ши.
4. Даала Гедула Каахал.
5. Даала Хесед Каахал.
6. Даала Тиферет Каахал.
7. Даала Ход Рэшут Аал.
8. Даала Нэтцах Рэшут Аал.
9. Даала Иесод Рэшут Аал.
10. Даала Мальхут Даат.

Заклинание фиксации изменений:

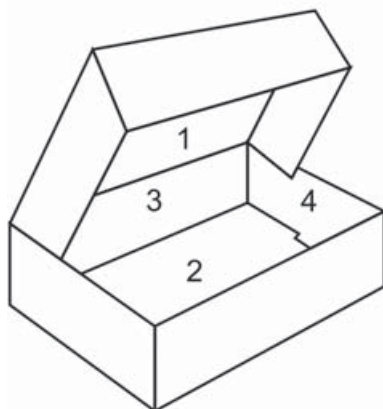
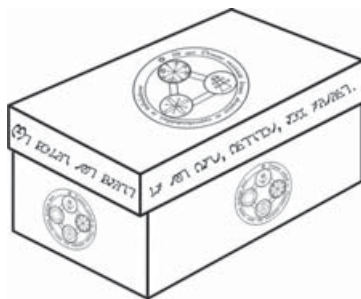
Даала (перечисление Сефиротов замены) Каахал (Сефирот работы) Ашэд.

Запомните: система не хочет вам ни добра, ни зла. Она нейтральна по отношению к вам. Зло системы – ваше зло, добро системы – ваше добро. «Пинки» или «поглаживания» – ответная реакция системы на точно такие же действия по отношению к себе. Будьте корректны и вежливы, и тогда «поглаживаний» станет больше, чем «пинков». Главное – не закрывать глаза на подсказки.

**ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.
ШКАТУЛКА ДЛЯ МАГИЧЕСКИХ КАРТ ТАРО.
МАГИЧЕСКИЕ СВЕЧИ**



Шкатулка для магических карт – отдельный атрибут, который в большей мере нужен, чем не нужен в магических практиках.





Нужен? Вы настроили колоду и потратили на это немало времени. Вы хотите, чтобы она была в целости и сохранности. А лучше, по возможности, очищалась или заряжалась в периоды отдыха.

Не нужен? Если у вас нет сил, времени и возможности. Все приходит постепенно. И шкатулка для магических карт рано или поздно появится в вашем арсенале.

Основа

В качестве основы шкатулки для Магического Таро рекомендую использовать деревянную основу – на нее легко перенести символы. Или, если есть желание, можно оклеить ее натуральной кожей и также нанести символы. Иные варианты (материалы) возможны, но потребуют от вас немало усилий и магических знаний, которых у тарологов может и не быть.

На шкатулку нанесите те символы, которые вам интересны, – тем самым вы зададите тон влияния. Наносите символы парами – одинаковыми символами с одной и другой стороны. Симметрия создаст необходимую энергетическую гармонию и порядок.

Магические свечи в технологиях Таро

Свечной справочник предназначен для того, чтобы, с одной стороны, продемонстрировать вам возможности самостоятельного изготовления Магических свечей, с другой стороны – для того, чтобы вы, не имея наработанных навыков, могли приступить к реализации техник и тренировок, описанных в книге.

Свечи в магических практиках Таро используются достаточно активно – как в алтарной, так и в обрядовой работе. Вы можете изготовить свечи самостоятельно, воспользовавшись приведенными инструкциями. Вы можете использовать готовые целевые свечи, они продаются в эзотерических магазинах.



Здесь приведены только свечи, связанные с магическими обрядами Таро и магическо-предсказательной работой в целом. Нужно больше материала? Ознакомьтесь с ним в книге «Магия свечей».

Каждая свеча имеет следующие описания:

- Форма: предлагаемая форма свечи, а также эскиз формы.
- Название свечи: дано в контексте общей, базовой тенденции влияния.
- Травы: трава, листья, коренья – все то, что используется при изготовлении свечи.
- Масло: основа, на которую наносятся травы.
- День недели изготовления (или лунная фаза): время, наиболее подходящее для изготовления свечи.
- Пояснение: комментарии к свече и используемым компонентам.

Свечи для медитаций и настройки

Форма	Название	Состав – трава	Состав – масло
Цилиндрическая средняя Нанесение – вертикальные линии	Силовая свеча	Цитронелла – активное силовое действие: энергия буквально «расчищает» рабочее пространство.	Можжевельник – восстанавливает энергию, помогает аккумулировать и направить к поставленной цели.

День изготовления: вторник или суббота

Пояснение: силовая свеча прежде всего создана для усиления личного потенциала, возможностей, для успешного и качественного управления ситуацией.



Форма	Название	Состав – трава	Состав – масло
Цилиндрическая высокая Нанесение – одиночная или двойная спираль	Свеча сосредоточения	Имбирь – помогает в сосредоточении, внутренней работе и медитациях.	Фиалка – повышает интеллектуальные и умственные способности.

День изготовления: понедельник, пятница.

Пояснение: комбинация влияния двух компонентов, один из которых направлен на исследование внутреннего мира, другой – на повышение понимания происходящего, создает уникальную композицию, которая поможет в сосредоточении, концентрации или просто в размышлениях.

Форма	Название	Состав – трава	Состав – масло
Цилиндрическая высокая Сплошное обмазывание	Свеча информации	Сандал – обладает активным влиянием на теменную чакру и чакру «третьего глаза». Используется в большинстве свечей медитации.	Лотос – не выводит человека из состояния погружения, но позволяет получать детальную и осознанную информацию.

День изготовления: понедельник, воскресенье – зависит от акцента и личного предпочтения.

Пояснение: свеча позволяет погрузиться в информационное поле, но при этом она не позволит расслабиться или потерять контроль за поступающей информацией.





Форма	Название	Состав – трава	Состав – масло
<p>Цилиндр – средний или низкий</p> <p>Поперечное обмазывание – слоями</p>	Свеча осознания	Иланг-Иланг – формирует информационно-тонизирующий эффект, помогает быстрее адаптировать полученную информацию.	Сирень – создает легкость восприятия, помогает снизить внутренние барьеры, которые мешают осознанию информации.

День изготовления: среда, четверг.

Пояснение: свеча осознания прежде всего предполагает работу с готовой информацией – помогает понять, осознать, сделать верные выводы. Кажущаяся «легкость» компонентов снимает внутренние блоки и снижает сопротивление личных стереотипов.

Форма	Название	Состав – трава	Состав – масло
<p>Средний цилиндр</p> <p>Продольное обмазывание (или, для усиления эффекта, – полное обмазывание)</p>	Свеча концентрации	Гвоздика – помогает выделить, «нащупать» важное и определиться с целью, отсекая второстепенные составляющие.	Мирт – очищает энергетику и снимает внутренние конфликты и их последствия.

День изготовления: среда, воскресенье.

Пояснение: свеча концентрации по своему влиянию направлена прежде всего в помощь человеку – повысить концентрацию на цели и «очистить» восприятие от лишних эмоций. А все остальное человек может сделать сам – выводы, оценки и т.д.





<i>Форма</i>	<i>Название</i>	<i>Состав – трава</i>	<i>Состав – масло</i>
Средний цилиндр Продольное частое обмывание	Свеча энергии	Вербена – очищает и защищает человека, убирает все лишнее и стороннее, помогает раскрыть личный потенциал.	Жасмин – повышает энергетическую активность, а за счет влияния на копчиковую чакру (см. описание жасмина) – формирует высокий личный потенциал.

День изготовления: суббота или воскресенье (в зависимости от цели и желаемого качества привлекаемой энергии).

Пояснение: свеча энергии делает акцент на личном раскрытии, повышении личного потенциала и силы; внешняя энергия привлекается в минимальных количествах.





Чакровые свечи

Чакровые свечи не так популярны, как целевые. Но тем не менее эффект от чакровых свечей не меньше, чем от целевых, – важно только подобрать комбинацию свечей, соответствующую той или иной задаче¹.

Форма	Название	Состав – трава	Состав – масло
Низкий цилиндр Простое обмазывание ²	Теменная	Сандал – обладает активным влиянием на теменную чакру и чакру «третьего глаза». Используется в большинстве свечей медитации.	Лотос – не выводит человека из состояния погружения, но позволяет получать детальную и осознанную информацию.

День изготовления: понедельник.

Пояснение: помимо активизации работы теменной чакры свеча оказывает влияние на повышение восприимчивости к событиям и явлениям окружающего мира, является одной из наиболее востребованных свечей в медитациях.

¹ Будет интересно – почитайте об этом в книге «Чакры. Основы энергетической работы».

² Все чакровые свечи сделаны по одному принципу. Желательно его соблюсти – если чакровые свечи будут изготовлены в разных стилях-формах, это приведет к различному набору энергии в чакровые области и возможному последующему дисбалансу.



Форма	Название	Состав – трава	Состав – масло
Низкий цилиндр Простое обмывание	«Третий глаз»	Гвоздика – помогает выделить, «нащупать» важное и определиться с целью, отсекая второстепенные составляющие.	Мята перечная – помогает сосредоточиться на поставленной цели, а также быть более реалистичным и объективным в оценке происходящего.

День изготовления: среда.

Пояснение: помимо использования свечи чакры «третьего глаза» в медитациях и тренировках вы можете использовать ее в предсказательной работе или в ситуациях, требующих получения информации, знаний или осмысления происходящего.

Форма	Название	Состав – трава	Состав – масло
	Горловая	Хвоя сосны – подпитывает энергией, повышая личный тонус и улучшая взаимодействие с окружающим миром (горловая чакра – общее).	Лаванда – ключевое влияние на взаимоотношения, акцент на личные качества и социальный статус.

День изготовления: четверг.

Пояснение: помимо влияния на горловую чакру, свеча делает человека более привлекательным в общении, коммуникабельным, снимает скованность и напряжение. Может быть использована в качестве базовой свечи для поиска новых знакомств (в том числе и работы), налаживания общения, смягчения стеснительности.

Форма	Название	Состав – трава	Состав – масло
	Сердечная	Ведьмина трава – усиливает действие сердечной чакры, повышает привлекательность.	Гардения – повышает эмоциональную восприимчивость, делает человека более уверенным в себе и раскрепощенным.

День изготовления: пятница.

Пояснение: помимо влияния на сердечную чакру свеча может использоваться для привлечения внимания противоположного пола как на этапе знакомства, так и во время формирования отношений. Свеча может стать базой во многих обрядах любовной магии.

Форма	Название	Состав – трава	Состав – масло
	Пупковая	Жимолость – повышает личностный потенциал и помогает реализовать его в окружающем мире.	Имбирь – помогает в сосредоточении, внутренней работе и медитациях.

День изготовления: вторник.

Пояснение: помимо влияния на пупковую чакру свеча может помочь в налаживании деловых отношений, в поиске достойной работы или получении заслуженного повышения.





Форма	Название	Состав – трава	Состав – масло
	Половая	Лаванда – ключевое влияние на взаимоотношения, акцент на личные качества и социальный статус.	Гардения – повышает эмоциональную восприимчивость, делает человека более уверенным в себе и раскрепощенным.

День изготовления: четверг.

Пояснение: помимо влияния на половую чакру свеча может быть использована в обрядах любовной магии – повышения сексуальной привлекательности, преодоления комплексов, для перехода взаимоотношений на новый уровень.

Форма	Название	Состав – трава	Состав – масло
	Копчиковая	Рута – выполняет очищающие функции, позволяя полностью раскрыться потенциалу копчиковой чакры.	Апельсин – защищает, стимулирует личный потенциал, активизирует защитные силы организма.

День изготовления: воскресенье.

Пояснение: помимо влияния на копчиковую чакру свеча применяется в обрядах защиты как основная или вспомогательная, обеспечивая безопасность обряда или человека, для которого делается обряд.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Дорогой читатель!

Вам был представлен значительный материал – материал, посвященный магическим практикам и технологиями с использованием карт Таро. Это важная, но не последняя глава в описании всех возможностей и всего ресурса, которым обладают карты Таро и технологии Таро. В последующих книгах серии «Таро Алфавит» вы получите новые знания и новую информацию по этой теме.



СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ.....	3
СОЗДАНИЕ МАГИЧЕСКОЙ КОЛОДЫ.....	5
Младший Аркан.....	11
Карты Двора.....	14
Побочные эффекты в реальном мире.....	15
МАГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА РАБОТЫ ТАРО – ИЗ НЕОСОЗНАННОСТИ В ОСОЗНАННОЕ.....	17
Уровни влияния – энергия.....	18
Уровни влияния – события.....	24
Внутренняя работа и внешнее влияние.....	29
ТРЕНИРОВКИ – ОТРАБОТКА ВЗАИМОСВЯЗИ.....	31
СХЕМЫ И МЕТОДЫ ПОИСКА СИТУАЦИЙ-ЗАМЕН.....	44
Шаги Старшего аркана – шаг рядом.....	80
Шаги Старшего аркана – последующий шаг.....	82
Метод Переход по слоям-уровням Старшего Аркана.....	83
Метод Соседей в картах Старшего Аркана.....	85
Младший Аркан. Методология магической работы.....	87
Сборка и разделение Старшего Аркана.....	93
Люди – Карты двора – схемы замен.....	94
МАГИЧЕСКИЕ ПАСЬЯНСЫ.....	96
Магический пасьянс «Шлейф короля».....	96
Пасьянс «Крепостная стена».....	101
АЛТАРИ ТАРО.....	106
Алтарь Таро.....	106
Алтарь 12 Астрологических Домов.....	111
Алтарь Анх.....	124
Алтарь Денежной магии.....	131
Реакция на обряды и ритуалы.....	148



ОБРЯДОВАЯ РАБОТА С МАГИЧЕСКИМИ КАРТАМИ ТАРО	150
Физические носители	151
Обрядовая работа с картами Таро	160
Обряд «Кельтский крест»	168
Обряд Защиты, или повышение личной стойкости	171
Обряд «Гармония»	174
Денежный обряд	178
СИГИЛЛЫ И ТАЛИСМАНЫ ТАРО	182
Предсказание и Сигиллы	183
Механизм Сигилл Таро	183
Механизм сборки Сигиллы, или Талисмана Таро	185
Младший Аркан	189
Карты Двора	191
Девизы Старшего Аркана	193
Девизы масти Мечей	194
Девизы масти Кубков	195
Девизы масти Жезлов	196
Девизы масти Динариев	197
Примеры влияний – одна карта	198
Примеры влияний – три карты	204
Буквы-источники	209
Механизм создания Талисмана Таро	210
Механизм работы Талисмана	211
МАГИЧЕСКИЕ ЗЕРКАЛА	213
Механика вопроса	214
Магия зеркала в пояснении	217
Зеркала – схемы отражения энергий и варианты фиксаций	221
Зеркала – методология в микрообрядях	226
Магические зеркала	232
ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ СХЕМЫ МАГИЧЕСКИХ ВЛИЯНИЙ С ПОМОЩЬЮ ТАРО	245
Таро и враги	246



ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ И КАРТЫ ТАРО.....	288
Закон Кармы в деталях.....	289
Законы взаимоотношений.....	293
Храмы Явного добра.....	296
Долги.....	304
Видоизменение долгов.....	306
Перераспределение долгов.....	308
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.	
ШКАТУЛКА ДЛЯ МАГИЧЕСКИХ КАРТ ТАРО.	
МАГИЧЕСКИЕ СВЕЧИ.....	317
Магические свечи в технологиях Таро.....	318
В ЗАКЛЮЧЕНИЕ	327

Книги серии «АЛФАВИТ ТАРО»:

1 книга – «Карты Таро. Старший Аркан. Первое проникновение».

2 книга – «Карты Таро. Младший Аркан и карты Двора. Расширенное восприятие реальности».

3 книга – «Карты Таро. Работа с раскладами – Мир человека через призму Таро».

4 книга – «Карты Таро. Таро и Каббала. Параллели и взаимосвязи. Практическая реализация теоретического базиса».

5 книга – «Карты Таро. Магические возможности колоды Таро».

6 книга – «Карты Таро. Психология в картах Таро. Исследование человеческой Личности».

7 книга – «Карты Таро. Бизнес и деньги – Таро как грань Бизнес-магии. Оценка, анализ и перспективы использования».

8 книга – «Карты Таро. Таро в исследовании Судьбы человека».

9 книга – «Карты Таро. Любовь, взаимоотношения, брак – чувства и эмоции в картах Таро».

10 книга – «Карты Таро. Медитации и погружения – методики личностного развития».

МАГ ДМИТРИЙ НЕВСКИЙ

Консультации и магическая помощь по вопросам семьи и брака, личным вопросам, бизнесу, вопросам Судьбы и Жизни, успешности и удачливости и всему тому, что не входит в рамки «обычных» человеческих явлений. Диагностика, корректировка, магическая помощь – все, что необходимо в конкретной ситуации.

Любой магической помощи предшествует консультация.

Обучение Практической магии, Магии Свечей, Магии Судьбы, работе с картами Таро, Рунической магии, созданию талисманов и пантаклей, противодействию магическим влияниям, Бизнес-магии. Повышение квалификации специалистов.

Обучение только индивидуальное, по индивидуальной программе, по результатам тестирования.

Нательные талисманы, соединившие в себе мастерство ювелира и мудрость мага, созданы для повседневного ношения. Именно так достигается максимальный эффект, результат, получается польза от магического влияния талисмана.

Индивидуальный заказ и разработка.

А также книги, фильмы, статьи, которые вы можете найти на сайте Дмитрия Невского.

В интернете www.nevskiy.name

Тел. **495-796-34-95**

Представляем книги Дмитрия Невского:

Магия Судьбы.

Понять, изменить, жить в гармонии с Судьбой



Книга «Магия судьбы» раскрывает тайны человеческой судьбы, стараясь не только дать определение тем или иным событиям человеческой жизни, но и помочь осознать суть и смысл этих событий. Книга рассказывает обо всех явлениях человеческой жизни, начиная с рождения и заканчивая смертью, шаг за шагом раскрывая тайны одного из древнейших Вселенских Механизмов.

Хотите раскрыть Тайны своей судьбы – достаточно раскрыть книгу «Магия Судьбы», чтобы многое в жизни стало понятнее.

Таро и Психология. Психология и Таро.



«Таро и Психология» – книга, посвященная в первую очередь картам Таро и тому, как этот инструмент раскрывает психологические составляющие Личности. Книга будет интересна как тарологам, так и психологам, поскольку описывает теоретические и практические моменты работы с картами Таро, интересные и важные для обеих аудиторий. И, безусловно, заинтересует тех, кто не склоняются ни к одной из приведенных дисциплин, предпочитая «золотую середину».

Как читать подсказки Судьбы (издание 2014 года)



Перед вами книга, изданная в 2008 году и переизданная в 2014 году. По сравнению с первым изданием в ней есть небольшие изменения – новые определения знаков и подсказок, примеры, проработанный Словарь знаков.

И все же это та самая книга «Как читать подсказки Судьбы». Только лучше, детальнее и яснее.

Новинка 2019 года!

Чакры. Основы энергетической работы



Книга посвящена энергетическим практикам – описано методов, схем и практических действий, которые возможно реализовать, используя энергию чакр.

Для тех кто только начинает изучать чакры и раскрывать возможности этого инструмента книга станет полезным подспорьем, добавив в вашу жизнь возможность не только теоретически, но и практически изучить возможности чакр.

А для тех кто уже знаком с темой чакр и активно ее реализует книга продемонстрирует новые подходы и покажет иные возможности и схемы работы с чакровыми энергиями.

Карты Таро. Старший Аркан. Первое проникновение



Книга открывает серию под названием «Алфавит Таро». Она посвящена рассказу о древней предсказательной системе под названием Таро. Книга будет интересна как тем, кто только начинает изучать карты Таро, так и тем, кто уже что-то знает об этой предсказательной системе. В книге вы найдете как классические теоретические взгляды на Таро, так и сможете познакомиться с системой Таро, которая существовала при ее возникновении. В книге множество примеров, практических советов и рекомендаций по работе с Таро – все то, что необходимо для успешной работы с выбранной вами предсказательной системой.

Карты Таро. Младший Аркан и карты Двора. Расширенное восприятие реальности



Книга продолжает серию «Алфавит Таро», и на этот раз она посвящена теме Младшего Аркана Таро и картам Двора. Вы узнаете, какова взаимосвязь между картами Двора и реальными людьми. Вы сможете понять, почему Младший Аркан наделен именно такими значениями, которыми его описывают на протяжении многих лет. Вы получите исчерпывающую информацию для того, чтобы успешно практиковать с картами Таро.

ИП Медков С. Б. рассмотрит рукописи к изданию по психологии, религии, эзотерике, философии, медицине. Изготовит оригинал-макет, распространит ваши книги.

Дмитрий Невский

Карты Таро
Магические возможности колоды Таро



Корректор – *Илона Корбелайнен*
Компьютерная вёрстка
и оформление блока – *Илона Корбелайнен*
Автор рисунков и эскизов Таро Алфавит – *Андрей Беляков*
Обложка – *Wizard Print*

Подписано в печать 23.01.2019 г.
Формат 60×90/16. Бумага типографская.
Гарнитура Arial. Печать офсетная. Тираж 700.
Заказ №

Издатель Медков С. Б.

По вопросам оптовых поставок книг
обращаться по тел. 8-968-527-82-86
Email: medkovs@yandex.ru

Отпечатано с готового оригинал-макета

Серия Алфавит Таро

Карты Таро. Магические возможности колоды Таро

По картам Таро существует множество материалов: гадания, анализы, оценки и множество раскладов. Все они прекрасно описывают предсказательные возможности колоды. Но, увидев ситуацию, столкнувшись с предначертанным, у многих возникает желание исправить, изменить, улучшить ситуацию, предсказанную Таро.

Но Таро не предоставляет таких возможностей?... Или все же есть возможности, используя инструмент и возможности колоды Таро что-либо изменить в предначертанном раскладе?

Книга серии Алфавит Таро

«Магические возможности колоды Таро» не только продемонстрирует вам магические механизмы, которыми обладают карты Таро, но и предоставит множество техник и методик, при помощи которых вы сможете реализовать все описанное. Есть ли у колоды Таро возможности, которые способны повлиять на ход событий? – ознакомьтесь с материалом книги «Магические возможности колоды Таро» и сможете самостоятельно ответить на этот вопрос.

164



Издательство
Медиа С.Б.
mediasbv@yandex.ru