

Серия Алфавит Таро
Карты Таро

Дмитрий Невский

Старший Аркан
Первое проникновение



1

Ж

Дмитрий Невский

Карты Таро.

Старшие Арканы.

Первое

проникновение

Введение



Сейчас, когда колода «Алфавит» готова,

можно приступить к написанию книги или даже серии книг, посвященных картам Таро.

Почему этого нельзя было сделать до того, как была готова колода? Почему этого нельзя было сделать без колоды? И зачем еще одна книга о том, о чем написаны десятки, если не сотни, книг?

Эти вопросы, возможно, зададите мне вы. Эти вопросы задавал и я себе, когда только-только приступал к разработке колоды. Так что не так?

Все так. Все именно так, как было задумано и создано Артуром Эдвардом Уэйтом и Памеллой Смит – в рамках классической интерпретации и изложения теории Таро. Я говорю о колоде Таро Уэйта. И потом, год за годом, колода тиражировалась, копировалась и видоизменялась. Она давала пищу для размышлений и создания других колод, основанных на видении авторов. И все они стали дочерними, внучатыми и даже правнучатыми произведениями Уэйта.

Согласитесь, очень и очень важный вклад в искусство Таро. Но что дальше? Ведь всем известно, чем вы дальше отходите от источника звука или изображения, а по сути, от источника информации, тем меньше вы видите и слышите, тем больше искажений возникает в восприятии полученной информации.

Так может, вернуться к истокам? Вернуться к тому, с чего все началось? И тогда уже не будет искажений и то, что мы увидим и услышим, будет близко к оригиналу. Будет, так сказать, некой первозданной субстанцией.

Идея замечательная! Но вот как ее осуществить? Все дело в том, что колода Уэйта и является **ЕДИНСТВЕННОЙ** сохранившейся колодой, так называемого классического толка. Но вот идеальна ли она?

Те, кто хоть немного знаком с Таро, знают, что каждая карта колоды Таро содержит изображение или отображение определенного процесса – архетип или классический образ восприятия какого-либо процесса. Видит человек сюжет – в его сознании (и в подсознании) формируется определенная реакция на увиденное.

Обратимся к колоде Уэйта, а точнее, к некоторым картам, которые представляют собой неоспоримые и всеми легко воспринимаемые образы. Первосвященник – образ мудрого старца, который дает советы. Все вроде бы верно. Но вот вопрос: давно ли вы ходили за советом к такому старцу? Или Сила – женщина, укрощающая льва. Символ добродетели и силы духа, способный на то, чтобы подчинить себе грубую физическую силу. Или образ дрессировщицы в цирке? Что навевает вам этот сюжет?

Размышляя так или приблизительно так, я пришел к выводу о том, что образы, которые мы видим в Таро, хотя и являются «классическими архетипами» восприятия – некими универсальными образами процессов, но являются **СТАРЫМИ** образами. Прошло время, сменилось не одно поколение людей, которые, в свою очередь, изменили мир. И мир, сохранив в своей сути базовые ценности, тем не менее имеет свою точку зрения на эти ценности.

Что же делать? Создать колоду XXI века? Но это значит уйти от первоисточника еще дальше, рискуя потерять связь с ним. Нет! Нужно уйти в прошлое, в те времена, когда мир был «проще», а восприятие острее. Там тоже жили люди, тоже любили, радовались жизни, печалились над неудачами и ненавидели своих врагов.

И у них, как и у нас, не было «архетипов Уэйта». Мы стали забывать их, а они еще не вспомнили. Но тем не менее действовали, жили и совершали поступки.

Базовые ценности. Неизменные, непоколебимые и однозначные. Они были, есть и будут в основе любого человеческого поступка. Равно как и «примитивные» стремления – есть, спать или размножаться. Именно к этим истокам и базовым процессам я решил обратиться.

Но это далеко не все, что послужило основой для колоды Таро «Алфавит». Некоторые авторы не раз говорили о том, что Таро – это адаптированная версия Каббалы. 22 карты Старшего Аркана – 22 буквы Иврита.

Я понимаю, что подобного сравнения совершенно недостаточно для вывода. Но я не стремлюсь объяснить или обосновать свои выводы прямо сейчас. Для этого будет соответствующая глава и материал, который разносторонне рассматривает этот вопрос. Сейчас же я стараюсь показать, куда направил свое внимание. Каббала. Иврит. Но иврит сам по себе не возник как язык и как культурный образ. Он был «порожден» финикийской письменностью – родоначальницей или прародительницей большинства известных человечеству систем письменности.

Понимаете, о чем я хочу сказать? О первоисточнике архетипов и образов. Ведь в этом письме, в финикийской

письменности, которая существовала задолго до появления иврита, – 22 знака. Также или тоже 22 знака...

Письмо, письменность, слово, слова – методы передачи информации, методы оценки процесса и, по сути, методы восприятия этих процессов. Не графический образ – рисунок, а слово, которое описывает подобное. Именно это я использовал в изучении и воссоздании образов Таро «Алфавит».

Возможно, сюжеты, которые вы увидите в колоде, покажутся вам «странными» или спорными. Вполне допускаю. Но также допускаю и то, что найти первоисточник – часть задачи. Описать его влияние – задача иная, не менее сложная, чем поиск. Я описал так, как увидел. Вы видите по-другому? Но не потому, что вы видите другое, а лишь потому, что иначе смотрите.

Представьте египетские пирамиды. Или вспомните их, если вам доводилось их видеть. Кто-то, смотря на них, восклицает: «Какое величественное строение!» А кто-то ворчит: «И зачем здесь такая груда камней!» Кто-то не замечает всего этого пугающего великолепия и смотрит на привлекательную женщину, которая идет с экскурсией.

Что это? Разные интересы, взгляды, оценки, мнения и суждения. Все вокруг пирамид, но по-разному и в разном качестве.

Именно так и с Таро Алфавит – все по-разному, но вокруг одного ключевого определения. А какое оно? Ваше и только ваше!

Поскольку в основе колоды Таро Алфавит лежит огромное количество информации, было бы неверно оставить ее без внимания. Но в то же самое время оби-

лие и изобилие информации может привести к тому, что что-то будет упущено, не понято или оставлено без внимания. И моя задача рассказать вам все, что можно рассказать о Таро.

Я уже знаю, что многое вызовет недоумение, а что-то – откровенное возмущение, поскольку будет идти вразрез с «базовыми принципами». Но хотелось бы заметить, что это МОЯ точка зрения – она будет аргументирована и обоснована. Но все же и, несмотря на все доводы, останется моей точкой зрения. Ведь для кого-то важны пирамиды, для кого-то песок, на котором они стоят, а для кого-то верблюды, которые ходят вокруг

Теперь, когда я бегло, но в то же время достаточно подробно пояснил свою точку зрения, я хотел бы сказать несколько слов о том, что собой представляет структура этой и последующих книг, посвященных Таро Алфавит.

В изложении материала я постараюсь совместить теоретическую и практическую составляющую и сделать так, чтобы изученный вами материал дал вам возможность как работать с Таро, так и раскрыть иные возможности, которые легли в основу колоды. Другими словами, моя задача не только показать ключик, но и рассказать, как им пользоваться.

А теперь позвольте приступить...

Карты Таро. Истоки и принципы



Обычно в этом месте авторы большин-

ства книг, посвященных картам Таро, начинают описывать историю карт. Где и как они (по их мнению) возникли, как развивались и что представляли собой на заре своей юности.

Бесспорно, все это крайне поучительно и важно. Но есть несколько «но», с которыми очень сложно спорить.



Рисунок к карте Мир.

Первое^[1]. Все вы знаете, что история, в том числе и история Таро, категория материальная. Другими словами, если есть фактическое подтверждение того, что что-то было, значит, оно было. Нет фактического подтверждения – не было.

Согласитесь, крайне ограниченный подход, который может (чаще всего так и происходит) вычеркнуть из человеческой истории целые пласты информации. Уничтожено, утрачено, изветшало, пришло в негодность – и все, нет никакой истории и нет никаких доказательств того, что что-то было.

Второе. В магии, да и практически во всех сферах нематериальных направлений исследований человеческой жизни не существует канонов. Нет, по факту они есть – Законы мироздания. Но поскольку ни книг, ни пособий, описывающих эти законы, не существует, то каждый волен трактовать их так, как вздумается.

То же и с картами Таро. С одной стороны, есть некий канон Таро, в который входит количественный и качественный состав карт, но с другой – каждый волен перемещать эти карты, как ему вздумается, определять собственную трактовку и иные значения.

Да, это период совершенствования и становления, период исследований и изучения материала. Но с другой стороны, данные, которые являются лишь умозаключениями, представляются публике в качестве канона. И если

¹ Здесь и далее рисунки и наброски, которые вы видите по тексту книги, – рабочие материалы к колоде. Они не вполне точны и не закончены. Но они являются основой для создания конечного образа карты. А цель их размещения – немного оживить текст и показать, как именно шла работа над колодой.

эти данные верны – для публики сплошная польза. Но если ошибочны – вот с этого момента начинается самое сложное.

Третье. Не секрет, что среди людей, равно как и среди эзотериков, присутствуют люди с неуравновешенной психикой. К каким выводам они могут привести вас? Какую информацию предоставят? Как говорят: «Одному Богу известно». И это так.

Я же вас призываю:

Не верьте авторитетным высказываниям и утверждениям! Просите, требуйте доказательств! Утверждение «так должно быть, поэтому так и есть» не является ни доказательством, ни тем более основанием для того, чтобы верить кому-то или чему-то.

Проверяйте полученную информацию! Только так вы сможете быть уверенными в ее достоверности. И если не удастся убедиться в ее истинности, не спешите ни забывать, ни запоминать ее – оставьте, как говорят, «на потом» – «Утро вечера мудренее».

Другими словами: считайте информацию, полученную от сторонних источников (в том числе и от меня), всего лишь мнением, суждением или точкой зрения. И она будет оставаться таковой ровно до тех пор, пока вы не получите обоснования (или доказательства) этому.

Законы мироздания и Таро

Все, что происходит с нами или вокруг нас, подчинено единым Принципам, которые часто называют Законами мироздания. Но назвав так эти принципы, мы, к сожалению, не всегда понимаем, что скрывается за ними. Ка-

кой механизм? Какие силы? Чаще всего мы можем лишь догадываться об этом.

Тем не менее, наше незнание совершенно не означает, что то, что скрыто от нашего взора, не существует. Оно лишь не получило определение и значение. Оно пока «не открыто» или не описано понятным для человечества языком.

Вспомните Ньютона и его законы. Разве он открыл эти законы? Они были до и будут после него. Но он смог описать действие законов, рассказал нам о том, какие силы скрыты за видимыми механизмами. Он перевел информацию из категории неосознанного в осознанный вид, при этом не изменив реальность,

К чему все это и какое имеет отношение к Таро?

Карты Таро в своей основной сути описывают мир – человека, процессы, которые его окружают, поступки, которые он совершает. То есть описание человека, описываемого при помощи карт Таро, основывается на фундаментальных и неизменных принципах, которые и трактуются при помощи карт.

Сами карты – это вспомогательный «измерительный» инструмент, который помогает увидеть и понять то, что происходит в реальности. Но, как и у любого измерительного инструмента, как у линейки или мерного стакана, должен существовать принцип, который обязует инструмент быть таким, какой он есть.

В картах Таро этот принцип сохранен: 22 карты Старшего Аркана, 16 Карт Двора, 40 карт Младшего Аркана. Вот только почему это именно так? Почему 22, а не 18 или не 33? Почему 16, а не 18 или 14? Мы видим

инструмент, знаем, что он работает, но при этом часто не задумываемся над тем, почему он именно такой.

А это важно? Несомненно! Ведь знание механизма, на основании которого работает инструмент, – это знание Закона или его части. А значит, появляется возможность оценивать достоверность как иных инструментов, так и данных, которые они предоставляют.

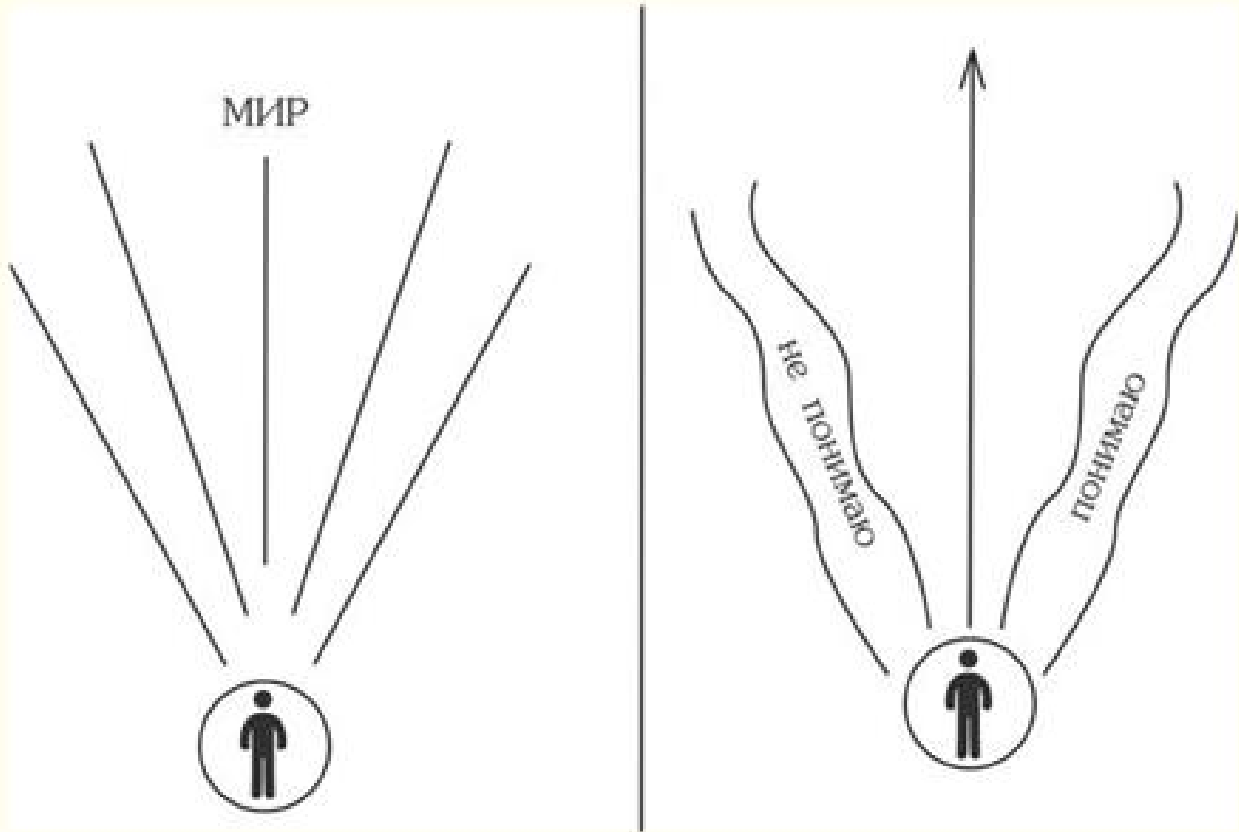
Таро – 22 карты Старшего Аркана

И поскольку мы начинаем изучение Таро с карт Старшего Аркана, посмотрим на механизм возникновения самого Старшего Аркана^[2].

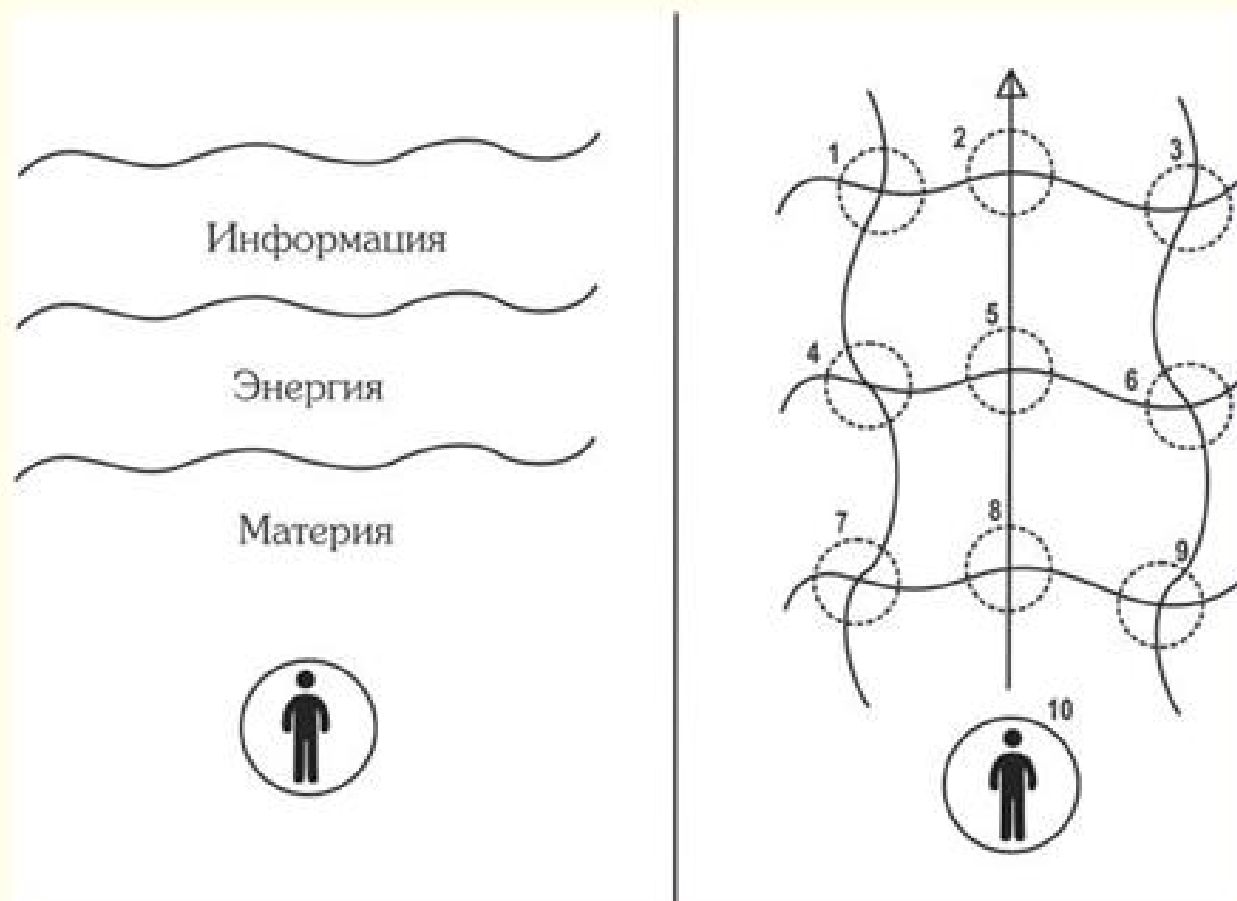
1 рисунок (стр. 12, а). На нем вы видите человека, который расположен в окружающем его мире. Человек смотрит на мир.

2 рисунок (стр. 12, е). Демонстрация того, как именно происходит оценка процессов окружающего мира. Центральная ось – точка зрения человека, его оценочная шкала. Слева – то, что не понимает человек, не осознает или не в состоянии осознать в данный момент времени. Там – «информационный хаос» или попросту неясность. Справа находится то, что понимает человек, – область ясности, осознанности и порядка. Там – «информационный порядок».

² Я не берусь утверждать, что механизм был именно таким. Более того, скорее всего он был «интуитивным» или «по наитию». Но если то, о чем мы говорим, близко к истине, значит, оно, несомненно, должно отвечать каким-то законам.

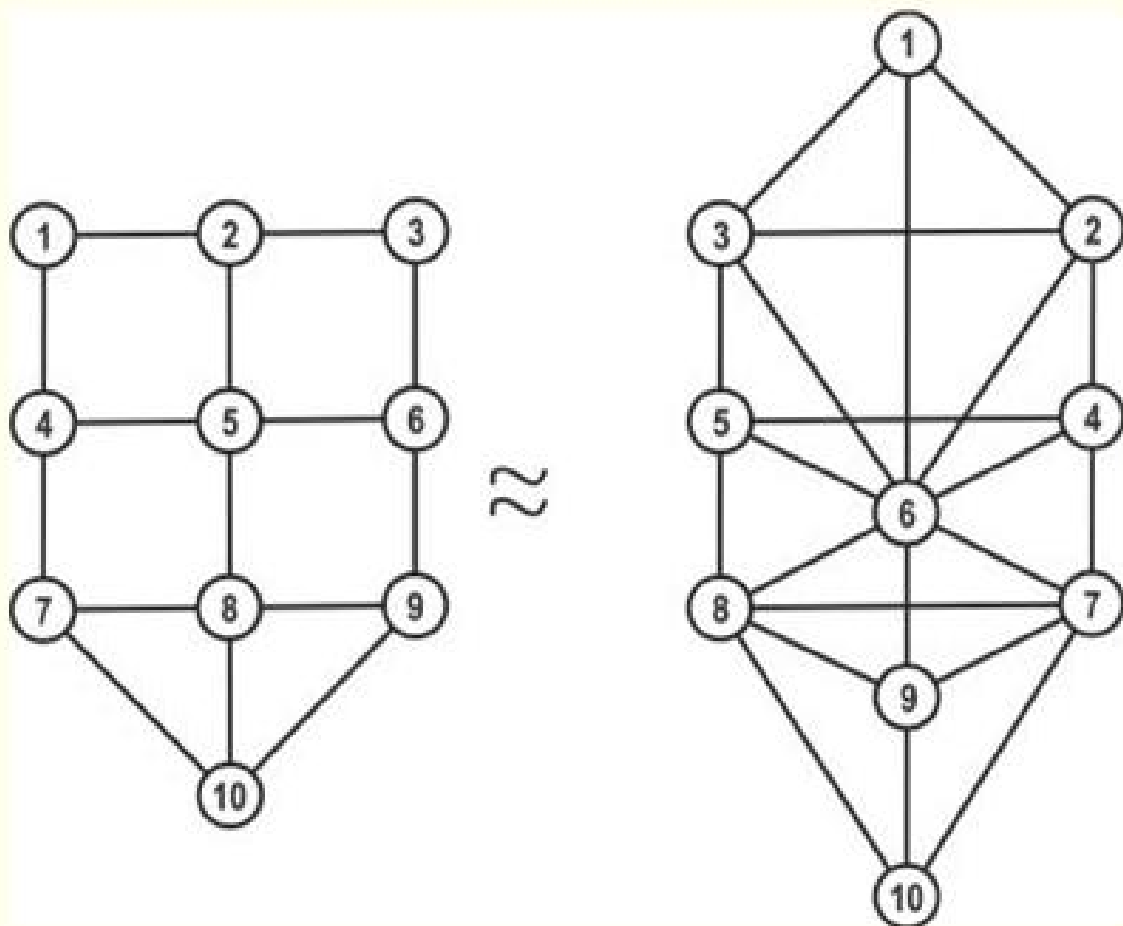


a)



б) в)

3 рисунок (стр. 12, б). Уровни нашего мира-основные категории, с которыми мы взаимодействуем. Информация о любом событии или явлении. Энергия – внутренние силы любого объекта, явления или процесса. Материя – то, что можно увидеть, пощупать и даже изменить.



4 рисунок. Совмещение схемы человека и мира, который оценивает человек. Это совмещение дает нам 10 областей взаимодействий:

область информационного хаоса – непонимание;

область идеальной оценки – точка зрения;

область осознанной оценки – точка зрения, которая может быть сформулирована на основании известных определений;

область энергетического хаоса – энергия, которая не поддается осознанию и контролю;

область идеальной энергии – то, что понятно и доступно человеком;

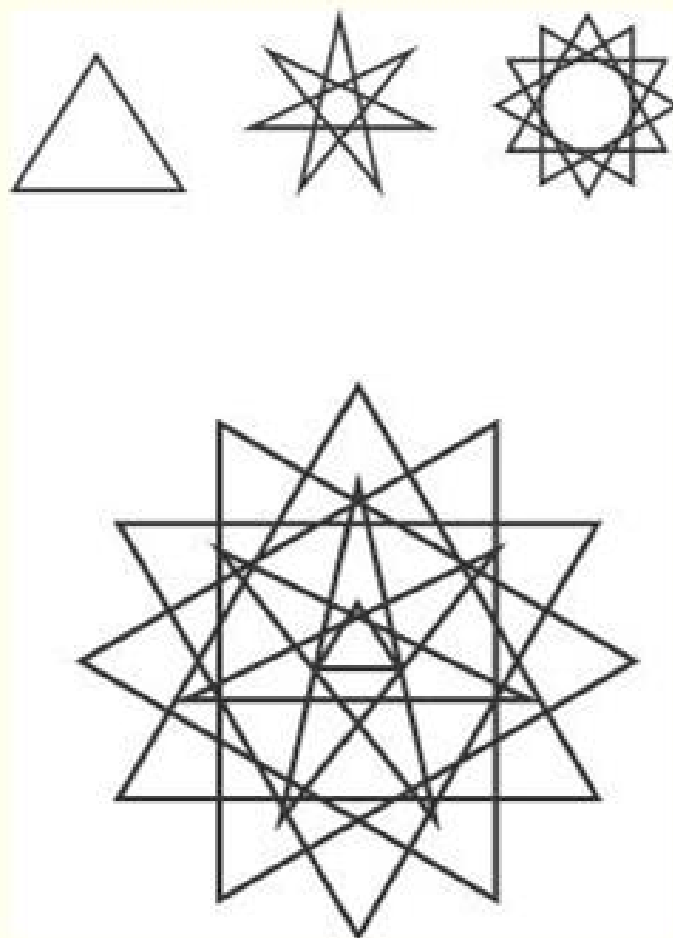
область контролируемой энергии – то, что может управляться человеком;

область материального хаоса – то, что не может управляться человеком;

область ясной материи – понятные формы, ясные определения объектов и предметов;

область управляемой материи – то, чем человек может распоряжаться и управлять;

место самого человека.



5 рисунок. На нем вы видите, как области разнесены по уровням с таким расчетом, чтобы обеспечить полное

взаимодействие между ними^[3]. Мы получили известную многим Сефиротическую Систему, или Древо Жизни. Но, по сути, и как вы можете видеть, перед нами – механизм оценки окружающего мира. Или, если говорить проще, описание того, как ВСЕ МЫ смотрим на мир.

В этой оценочной шкале 22 взаимодействия – 22 детали, из которых состоит общая оценочная база. 22 детали – 22 карты Старшего Аркана.

Впрочем, есть и иное объяснение 22 картам Старшего Аркана Таро.

На рисунке вы видите три геометрические фигуры, которые демонстрируют формирование процесса в мире – в мире человека, равно как и в мире в целом.

Треугольник. В мире человека это уже известная нам оценочно-поведенческая форма: Точка зрения – непонимание и Понимание. Оценка – Бездействие – Действие. Но и в физическом мире все обстоит почти также – Атом = Протон, Нейтрон, Электрон. Три базовых цвета, которые формируют другие цвета. И так далее, по такому же принципу.

Семиконечная звезда – 7 базовых энергий, которые участвуют в любом процессе. В человеке – 7 чакровых энергий. В мире – 7 нот, 7 цветов радуги (7 цветов, на которые распадается троичный спектр).

Двенадцатиконечная звезда – прообраз материального мира, в который поступает реализация из мира 7 энергий. В эзотерике это, премедде всего, 12 Домов Зоди-

³ О том, как и почему распределены уровни областей (1,6 и 9), а также иные вопросы, касающиеся этой темы, мы обсудим в книге «Таро и Каббала». Здесь же достаточно будет тех данных, которые приведены.

ака или 12 Домов событий человеческой жизни, 12 месяцев в году и далее по списку.

Мы видим, как совокупность $3+7+12$ формирует **двадцать два** базовых элемента творения, которые участвуют в любом процессе.

На этом позвольте закончить описание того, почему Старший Аркан Таро состоит из 22-х карт Вы видели эти пояснения, и мы будем еще не раз возвращаться к ним, делая наше восприятие Таро (и мира в целом) все более и более осознанным.

Сюжеты Таро. Архетип, стереотип, ассоциация и адаптация



Когда вы берете в руки карты Таро, вы

неприменно видите различные образы, сюжеты или, по-просту говоря, картинки. Это не произвольный набор сюжетов и не абстрактные образы (даже если некоторые колоды! Таро демонстрируют абстракцию). Перед нами сюжетный ряд, который направлен на достижение трех целей:

1. *Архетип* – образ или целый сюжет, наглядно демонстрирующий процесс, событие или явление, используя культурно-информационную среду. Или, если говорить более простым языком, сюжет, значение которого известно практически всем без исключений.

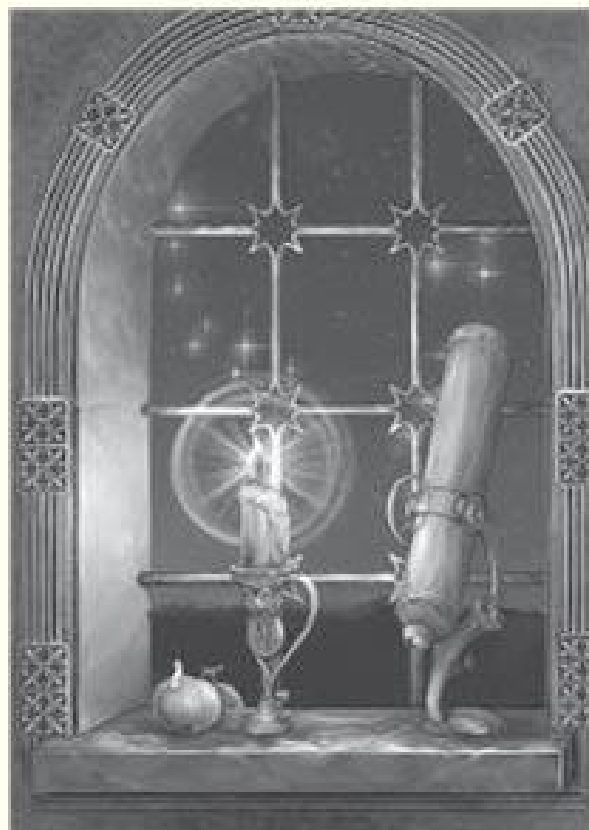


Рисунок к карте Первосвященник

В понятие архетип часто входят мировые и национальные образы, которые вызывают к определенным воспоминаниям или информационным ассоциациям.

Карты Таро, в частности классическая колода Таро Уэйта, представляет собой собрание таких архетипов. Правосудие – образ Фемиды с весами и мечом. Жрица – образ Исида, сидящей на троне, символизирует вселенскую тайну или сокрытие информации.

Но если вдуматься в эти образы, а вернее, в демонстрацию этих образов, может возникнуть несколько вопросов, без ответа на которые невозможно дальнейшее осознанное изучение Таро:

Что если я не знаком с этим архетипом?

Что если я не понимаю, что скрыто за этим образом?

Что если моя культурная среда демонстрирует иное восприятие образа?

Именно в этот момент начинает формироваться следующий элемент восприятия Таро.

2. *Стереотип* – устойчивое отношение и восприятие определенных явлений, поступков, событий, которое может быть продиктовано как обществом, так и самим индивидуумом. По сути, стереотип – это то, как на самом деле был воспринят архетип.

Сложно? Совершенно не сложно!

Представьте, вы со знакомым посмотрели фильм. На основании фильма у вас возникло одно восприятие сюжета, а у него – иное, в чем-то схожее, но в чем-то отличающееся от вашего. Именно так сработал стереотип – произошла адаптация информации и был сформирован вывод.

Именно стереотипы меняют наше восприятие, создавая иные, отличные от первоначальных образов. Именно так и происходит при работе с Таро – вы видите сюжет и начинаете его адаптировать по свое восприятие.

И это, как вы понимаете, порождает следующие вопросы:

Если мое восприятие искажено, я буду искажать выводы?

Что если у меня нет данных для понимания и восприятия сюжета?

Что если сюжет (по канону) говорит об одном, а я вижу иное?

Именно эти вопросы создают третью составляющую влияния Таро.

3. *Ассоциация* – личная, индивидуальная взаимосвязь между внешними образами, событиями или явлениями и тем, как воспринимает эти образы человек.

Ассоциация – категория бессознательная. Она не может быть перенесена из мира одного человека в мир другого человека.

Например, молодой человек расстался с девушкой. Расставание произошло под кустом сирени, которая в момент события цвела, укутывая пару своим запахом. Для него (а возможно, и для нее) запах сирени сформировал ассоциацию с расставанием, печалью, разочарованием. И каждый раз, когда человек будет чувствовать запах сирени, он будет чувствовать эти эмоции.

В ассоциации нет логики, равно как и нет смысла как такового. Но это то, что периодически управляет нашим восприятием мира.

Подведем итог. Наше восприятие (Таро и мира в целом) базируется на трех «слонах» – архетипе, стереотипе и ассоциации. В большинстве случаев этих составляющих вполне достаточно для того, чтобы уравновесить восприятие. Слабость или даже отсутствие одной составляющей компенсируется второй или третьей.

И так есть и так было. В те времена, когда только формировался сюжетный ряд Таро. Но прошло время и связь между реальностью и образами начала истончаться, а затем была утрачена.

Что я имею в виду? Из нашего «обихода» исчезли целые образы или части образов, которые в картах Таро призваны подтолкнуть наше подсознание к восприятию той или иной информации. Мы забыли то, что значит тот или иной элемент сюжета. А когда мы «вспоминаем» – читаем или изучаем сюжеты, они не формируют должного импульса. Нам просто безразлично то, о чем они говорят.

Поняв это, я понял и другое. Да, за столетия, которые прошли с момента появления Таро, изменилось многое – в культуре, в обществе, в схемах отношений между людьми. Но в то же время неизменными остались следующие категории: любовь, ненависть, радость, печаль, стремление выжить, стремление защитить себя, понятие безопасности, составляющие порядка и многое, многое другое.

Все это было актуально тысячу лет назад. Все это актуально сейчас. Только тысячу лет назад, чтобы выжить, нужно было предпринять одни шаги, сейчас немного другие. Но стремление ВЫЖИТЬ осталось неизменным.

Так что же это? Ведь это не стереотип, не архетип и не ассоциация? Как называются эти стремления? Все это имеет название – инстинкт. С одной стороны, грубое, животное и достаточно примитивное поведение, но с другой – РЕАЛЬНОЕ, человеческое, понятное большинству людей.

Человек ХОЧЕТ выжить. Человек ХОЧЕТ жить. Человек хочет КОМФОРТА. Человек хочет ДОСТАТКА.

Возможно, кто-то скажет, что это примитивно, люди не поступают, основываясь только на одних инстинктах. И будут правы. Да, в большинстве случаев и в обычной обстановке люди ведут себя иначе. Они «скрывают» свои

базовые стремления, демонстрируя духовные, моральные или личностные качества. Эти качества «ведут» инстинкты, реализуя их так, как это будет комфортно на данный момент времени и в данной среде обитания. Но...

Но они продолжают быть частью человека. Взывая к ним, оперируя с ними, мы можем оперировать не вторичными образами, которые меняются из поколения в поколение, а реальными или, если так можно говорить, истинными образами восприятия окружающего мира.

Нет. Не стоит пугаться. Не стоит ожидать ничего страшного, крамольного и ужасающего. В большинстве случаев инстинкты, которые реализуются человеком, вполне пристойны и вы сможете видеть их в сюжетах Таро Алфавит

А теперь самое главное.

Адаптация

Мало понять то, что «показывает» карта Таро. Мало знать значение Таро. Мало знать расклад и значения ячеек расклада. Все это – начало, но не основа для Ответа, который стремится получить каждый, кто берет карты в руки.

Адаптация ответа – вот ключ к любому верному ответу в Таро. Адаптация – это внутренний перевод ключевого, базового значения карты на язык сюжета, к которому возник интерес.

Да, карта может и часто говорит о многом. Она может говорить и о философских категориях, и о возвышенных стремлениях. Но все это пустое в простом, банальном житейском вопросе.

Возможно, кому-то покажется кощунством использовать столь сложный инструмент для бытовых целей. Но с другой стороны, Таро НЕ ЗАПРЕЩАЕТ этого делать. Нужно только уметь.

Нужно уметь адаптировать сюжет и свою ассоциацию, которая возникла в связи с сюжетом по теме вопроса. Это непросто. Более того, это сложно, поскольку для полного, ясного и объемного ответа вам придется не просто его понять, но почувствовать.

Как чувствует себя человек, который страдает от неразделенной любви?

Какие эмоции испытывает работник, которого уволили с работы?

Что чувствует мать, первый раз видя своего ребенка?

Все это могут рассказать карты Таро. Но рассказ этот будет сюжетным – Таро демонстрирует событие, а определения событию будете давать вы.

Поэтому не бойтесь адаптировать ответы, пропуская их через свой внутренний мир. Вы научитесь чувствовать события, видеть грядущее и понимать сюжеты, которые будут лежать перед вами. И Таро поможет вам в этом.

Вступление



Теперь, когда, казалось бы, после вступ-

ления к книге можно уже перейти непосредственно к изучению карт Таро «Универсальные ключики», вы видите перед собой еще одно вступление.

На самом деле это не вполне вступление, а скорее информация о том, что вы увидите и видите на картах.

Да, вы увидите рисунок – сюжет, который передает основную идею карты. Но в то же время непременно обратите внимание на рамку карты, которая содержит множество символов и знаков, обозначений и элементов, которые будут полезны в будущем при работе с Таро. Все эти знаки, равно как и сюжет, призваны снабдить вас всей необходимой информацией, которая может понадобиться при изучении и работе с Таро.



И вот теперь все вступительные слова закончены, и мы можем приступить к изучению карты. Значение самой карты будет представлено в полном и сокращенном (кратком) вариантах.

Полный вариант позволит вам углубиться в сюжет, понять суть происходящего и связать карту с событиями своей жизни. Краткое описание позволит вам использовать его в качестве подсказки в тех случаях, когда вы забыли те или иные интерпретации карты.

Структура описания карты

Название карты: название карты в классическом исполнении. По сути, оно и есть классическое, но имеющее свой взгляд на отображение сюжета и его сути.

Слово-подсказка к карте или вспомогательное название: это название взято из первоисточника-значения

символов финикийского письма. Оно позволяет уделить внимание определенному направлению карты.

Ключевые слова, значения: общие значения карты, которые используются в предсказательной технике (но не все значения, а лишь те, что тесно связаны с сюжетом карты и его влиянием).

Значение карты в прямом положении: полное и развернутое значение карты в нескольких вариациях дано таким образом, чтобы вы поняли, как именно базовые сюжеты в карте претерпевают изменения, меняя свою направленность в зависимости оттого, на какой вопрос отвечает карта.

Значение карты в обратном положении используется ТОЛЬКО при работе с полной колодой и в том случае, если вы поняли механизм «оборота». Если вы прочтете описания обратных значений нескольких карт, то увидите, что обратное значение не является банальной интерпретацией значений с приставкой «не» – все гораздо глубже и сложнее.

Примеры событий в реальном времени', то, как «выглядит» сюжет карты в реальной жизни. Попытка показать, как карты из простых значений могут формировать образы и явления.

Психологический и поведенческий аспект: ключевые поведенческие мотивации поведения, описанного картой. Будут полезны тем, кто хочет связать Таро и Психологию. Это возможно, если обращать внимание на мотив поступка, который также скрыт в сюжете карты.

Проявление карты во взаимоотношениях: при раскладах «на любовь», или взаимоотношения людей, значения Таро немного изменяются. Причина – карты описы-

вают поведения двух людей, которые формируют эти отношения. Подсказка поможет вам лучше видеть значения Таро в этом аспекте.

Значение карты в магических практиках. Таро активно применяется в магических практиках. Но вместе с тем значения карт отличаются от привычного событийно-сюжетного ряда. И эта подсказка также может быть вам полезной.

Совет, рекомендация (размышления): совет в связи с описываемой картой или размышления автора по теме карты. Так сказать, все, что не вошло в предыдущие рубрики.

Название карты. 1. Маг

Вспомогательное название: Бык



Ключевые слова, значения: воля, желание, «хочу», активность, стремление (часто ограниченное), наличие потенциала, наличие возможностей, редко – праздное желание (каприз).

Описание сюжета. Ключевым элементом карты Маг является Бык, который вспахивает поле. Он сам идет по борозде, в то время как погонщик, облокотившись на деревянного идола, обедает. Перед погонщиком расстелен платок, который как бы образует его обеденный стол. На

платке лежит хлеб, нож, в руке человек держит чашу. Чуть в стороне – книга, которую, возможно, он когда-то прочтет. Поле вспахано только наполовину. На вспаханной части поля мы видим черных птиц – это галки, которые нашли себе пропитание во вспаханной земле. На целине, которой еще не коснулся плуг, видны мелкие кусты и яркие красные цветы – спустя немного времени они будут перемолоты плугом.

Символизм. В классическом Таро карта Маг – карта воли, неудержимых природных сил, активности и колоссального личностного потенциала. Все эти элементы присутствуют на рисунке. Вол символизирует волю и природную силу – способность действовать, несмотря ни на что и без чьей-либо указки (погонщик в стороне). Но в то же время, пока реализуется воля (вспахивается поле), под плуг попадают молодые деревца и цветы – подспудные жертвы человеческого желания, т. е. за все нужно платить. И не всегда «оплата» производится тем, кто что-то хочет.

Сам погонщик, занятый вкушением пищи, представляет собой классическое и достаточно банальное стремление человека – человек хочет, чтобы за него кто-то что-то сделал, а он при этом получал удовольствие^[4].

Идол, на который опирается человек, – это его духовные стремления, у каждого свои. Но без них не реализуется ни одно человеческое желание – чего бы ни хотел

⁴ Возможно, это и последующие искренние утверждения вызовут протест. Но я в самом начале книги предложил вам не заниматься самообманом. Да, мы все в той или иной степени ленивы. Мы делаем что-то под воздействием различных факторов – раздражителей, побудителей, инициатив, которые редко приходят из нашего внутреннего мира. Мы хотим многого. Но вот действуем ли мы? Увы, далеко не всегда.

человек, его стремления тесно связаны с его духовными стремлениями.

«Малые элементы» – чаша, нож, хлеб, книга – все это символы простейших стремлений, из которых складывается более сложная картина.

И, наконец, платок – прообраз той части мира, с которой в данный момент времени взаимодействует человек. Мир гораздо больше, чем этот платок. Но пока, в данный момент времени, человек хочет лишь то, что видит перед собой.

Значение карты в прямом положении. В прямом положении карта означает колоссальный потенциал человека или ситуации. Он находится только в начале своей реализации (вол только начал пахать землю и до сбора урожая еще очень далеко). Но в то же самое время начало положено, и вол запряжен, и нужно двигаться несмотря ни на что.

Значение карты в обратном положении. В обратном положении карта демонстрирует праздность и бесконтрольность происходящего. Все идет своим чередом, но при этом без каких-либо усилий со стороны человека. Он имеет возможность, он обладает потенциалом, но в то же время не делает ничего, чтобы реализовать все это.

Примеры событий в реальном времени. Спортсмен перед стартом, ученик в классе за секунду до звонка об окончании урока, влюбленный за мгновение до времени начала свидания – все это миг, который предшествует поступку. Но это не сам поступок – это глубокая мотивационная база, сопряженная с колоссальным внутренним напряжением.

Психологический и поведенческий аспект. В психологии человека карта может быть названа «Мотивацией человека» – как наличием самого мотива поступка, так и наличием возможностей к его совершению. Он может – делает. Он чувствует в себе силы – действует. И в то же самое время (по-человечески) может уклониться от поступка – воспользуется моментом.

Проявление карты во взаимоотношениях. Если эта карта появляется в раскладах на взаимоотношения, это всегда говорит о том, что такие отношения находятся на пороге трансформации. Тот, на кого указывает карта, уже почти готов к новому шагу – он хочет, он имеет возможности, он будет действовать. Но вот как и каким образом – увидите в других картах.

Значение карты в магических практиках. В магических практиках карта значит одно: хочешь – делай! Она предлагает действовать, проявлять активность, достигать своей цели, а потом можно будет и отдохнуть.

Совет, рекомендация (размышления). Карта проста и в то же время двойственна. Ведь то, что делает человек, должно приносить какие-то плоды. Будут ли они? Возможно. Но только если в землю ляжет семя. А в ином случае все впустую. Увидев «Мага», вы понимаете, что есть возможности. Но вот как вы их реализуете, какой результат вы получите – карта «Маг» не рассказывает.

Отличие. Отличие карты Маг (Вол) от классического Таро состоит в том, что в классике этот персонаж показан в идее «что хочу – то ворочу». Но вот что, зачем и почему – не видно и не ясно. Здесь же все понятно – что хочет, что может и какой результат. И главное, это будет ясно в сюжете.

Пример адаптации:

1. Что будет, если я сделаю этот шаг?

Маг – у тебя есть возможности его сделать. Но больше нет ничего: ни плана, ни понимания. Может, стоит добавить и эти элементы?

2. Как он ко мне относится?

Хочет – он что-то хочет и практически не скрывает своего желание. Потрудись – достань вторую карту и узнай, что именно он хочет.

3. Я пройду собеседование на эту должность?

Слишком велико желание. Оно затмевает все, не позволяя раскрыть себя и свои возможности. Если «хочу» не взять под контроль, желание так и останется желанием.

Название карты. 2. Жрица

Вспомогательное название: Дом



Ключевые слова, значения: тайна, сокрытие (нечто спрятанное от посторонних глаз); непонятное, скрытая информация; собственный миропорядок (скрытый от других); сокрытие личной информации.

Описание сюжета.

Мы видим маленький уютный дом, окруженный низким каменным забором. Калитка закрыта, ставни дома полузакрыты. Вокруг дома мы видим различные элементы быта – кошель лежит рядом с крыльцом, сбоку к дому

приставлена метла. На пороге перед закрытой дверью стоит чаша. Рядом лежит кинжал в ножнах. На забор наброшен синий платок.

Чуть вдали на фоне голубого неба и бескрайнего простора видны две группы строений – кладбище и храм. Солнце заходит за горизонт, начиная окрашивать небо в багрянец.

Символизм. Каждый элемент, каждый предмет композиции демонстрирует нам сокрытие чего-то – тайну, которая окружает нас на каждом шагу. Но это не абстрактная, эфемерная или метафизическая тайна, а практическая, понятная, земная. Закрытая калитка не пускает в наш мир посторонних людей. Закрытые ставни и дверь – еще один рубеж, скрывающий от нас то, что находится в доме. Нож в ножнах – и мы не видим сам клинок, он спрятан от нас. Кошель заметен, но мы не видим, сколько там денег.

Особняком идут образы Храма и Погоста (кладбища) – это иные части нашего мира. Мы не видим того, что там происходит. Но когда или если мы попадем туда, все станет ясно.

В классическом Таро значение карты Жрица – служительница или хранительница какого-либо культа. И перед нами на картине сам Культ – наш мир, который нужно защитить от посторонних глаз, спрятать его тайны подалеке от других людей. Возможно, намеренно, возможно, по привычке, но спрятать и не показывать тем, кто не достоин это увидеть.

Значение карты в прямом положении. В прямом положении карта говорит о сокрытии информации – что-то спрятано от посторонних глаз. Тот, кто прячет, не хочет, чтобы это было видно другим. Но это не «тайна за семью

печатами» или не «великая мудрость» – чаще всего это что-то личное, что-то, что не нужно знать другим. Спрятано, скрыто, сокрыто.

Значение карты в оборотном положении. В оборотном положении карта указывает на то, что человек не хочет что-то скрывать от окружающих, прятать от посторонних глаз. Нет, он не выставляет это напоказ. Но в то же самое время не готов прикладывать усилия к тому, чтобы никто не узнал то, что он, вполне возможно, должен скрыть от посторонних глаз.

Примеры событий в реальном времени. Перед вами книга – вы видите текст на странице, которую читаете. Он ясен для вас. Но следующая страница пока закрыта, она – «тайна», и вы не видите того, что там происходит. Тайна – это просто то, что не стало пока явью.

Психологический и поведенческий аспект. Карта демонстрирует скрытность и осмотрительность в поведении. Человек не готов делиться со всеми своими радостями и печалью. Он будет скрывать свой мир от окружающих до тех пор, пока они не станут ближе, пока они не станут частью его мира. И тогда близкие сами увидят то, что происходит с человеком.

Проявление карты во взаимоотношениях. Во взаимоотношениях карта демонстрирует осторожность и осмотрительность в демонстрации своих чувств. Они есть, они присутствуют. Но в то же самое время они скрываются. Почему? Тот, кто скрывает свои чувства, еще не решил, стоит ли их показывать, ведь вы не настолько близки.

Значение карты в магических практиках. В магических практиках карта может (и должна) вызывать настороженность. Если от вас что-то скрывают, то чаще всего

не из-за благих побуждений. Нет, это не обвинение «во зле». Но и искренности в ней немного.

Совет, рекомендация (размышления). Карта очень глубока и символична по своей сути. С одной стороны, она как бы говорит, что «в каждом мире есть свои тайны», но с другой – дает подсказку: станьте частью этого мира и тайное станет явным.

Отличие. Отличие карты Жрица (Дом) от классической карты Жрица состоит, прежде всего, в практичности, близости понятия «тайны». Мы крайне редко сталкиваемся с «вселенской мудростью». Но в то же самое время мы каждый день и каждый час сталкиваемся с бытовой тайной – от нас что-то прячут, скрывают, мы чего-то не видим. И когда в реалиях или раскладе значение карты «спускается к нам с небес», становясь понятным и вполне доступным, это непременно вносит понимание в жизнь.

Пример адаптации:

1. Почему она так себе ведет?

Жрица – она что-то скрывает от нас. Ее поведение обусловлено скрытностью.

2. Когда он позвонит?

Жрица – пока информации нет, она скрыта не только от нас, но и от него.

3. Почему он так поздно пришел?

Жрица – он что-то скрывает от вас. Даже если и говорит «правду» – это только часть правды.

Название карты: 3. Императрица

Вспомогательное название: Караван



Ключевые слова, значения: движение, событие, явление, процесс, «все идет своим чередом», силы или обстоятельства, которые задают тон событиям.

Описание сюжета. В самом центре рисунка мы видим верблюда, ведомого погонщиком. Они бредут по пустыне вслед каравану, который еле виден на горизонте. Возможно, они отстали от каравана. Возможно, хотят присоединиться к нему. Но в любом случае их путь лежит по следам других – вперед, к оазису, что виднеется вдалеке. Он в дымке, в мареве и вполне возможно, что это – мираж, кто знает.

Мы не видим лица погонщика, видим лишь его спину – лицо обращено вперед, к цели. Платок, известный нам по предыдущим сюжетам, приторочен рядом с горбом верблюда.

Символизм. Каждый элемент сюжета призван подчеркнуть, что ключевое значение карты-движение-процесс, который обусловлен обстоятельствами или внешними законами, но не волей или желанием человека.

Перекасти-поле катится, потому что дует ветер. Верблюд подчиняется караванщику, потому что он его хозяин. Караванщик ведет верблюда к оазису, потому что там есть тень и вода, без которой не выжить в этой пустыне. Они идут по пути каравана, потому что вместе проще, удобнее и безопаснее, чем в одиночку. И подчинение правилам каравана – не самая большая плата за жизнь.

Значение карты в прямом положении. В прямом положении карта показывает некий более глобальный процесс, который присутствует в ситуации. Вы можете стать частью этого процесса, но тогда должны соблюдать правила. Все идет своим чередом – вы можете лишь присоединиться к этому процессу.

Значение карты в обратном положении. В обратном положении карта означает «бунт» – нежелание сле-

довать общим правилам, тенденциям и подчиняться обстоятельствам. Это может привести к проблемам («останется один в пустыне»), но человек не видит этого.

Примеры событий в реальном времени. Вы приходите в банк, но он закрывается на обед – вы вынуждены подчиняться общей тенденции, равно как и сотрудники банка, хочешь/не хочешь, а сейчас время обеда и будьте добры обедать и отдыхать.

Психологический и поведенческий аспект. В психологии есть такое вульгарное понятие «стадность», или коллективизм. Человек, демонстрирующий такое поведение, живет «как все», подчиняясь общим правилам и схемам, не желая высказывать свое личное мнение.

Проявление карты во взаимоотношениях. Во взаимоотношениях карта говорит о том, что человек скорее подчинится тому, как развиваются отношения, чем продемонстрирует свое отношение в реальности. Его все устраивает и пусть все идет так, как идет.

Значение карты в магических практиках. В магических практиках карта говорит о том, что в ситуации присутствуют более глобальные силы, чем те, что видны с первого взгляда. Это, скорее, Силы Вселенной – обстоятельства, рок, фатум, нежели воля других людей.

Совет, рекомендация (размышления). Символизм карты как бы говорит нам, что кроме нашей воли и стремлений есть силы и обстоятельства, которые довлеют над нами. И если это именно так, вы ДОЛЖНЫ что-то делать – выяснить, что именно, и сделать. С силой подобного рода спорить бесполезно.

Отличие. Отличие карты Императрица (Караван) от классической карты Императрица состоит прежде всего в

том, что в ней отсутствует ключевой элемент – образ самой Императрицы, напоминающий нам о Природе и ее законах. Мы видим более близкие и понятные принципы: хочешь выбраться – будь с коллективом. Хочешь добраться до оазиса – подчиняйся погонщику. Есть силы природы, в разных формах и гранях, с которыми нужно жить в согласии.

Пример адаптации:

1. Что нужно сделать, чтобы я получил работу?

Императрица – двигаться, проявить активность, делать то, что от тебя требуют и забыть (на время), что сам хочешь делать.

2. Что будет, если я поеду в отпуск в июне?

Императрица – ты попадешь в основной поток отдыхающих, их много – будет шумно и немного тесно. И если это не смущает, то нет никаких препятствий.

3. Он простит прощенья за свое поведение. Мне стоит его простить?

Императрица – пусть все идет своим чередом. А он пусть бегаёт и пытается подстроиться под тебя. Пока не стоит соглашаться на примирение.

Название карты. 4. Император

Вспомогательное название: Дверь



Ключевые слова, значения: стабильность, власть, статичность, консервативность, устойчивость, имущественная или материальная стабильность, управление и распоряжение имеющимся, правила.

Описание сюжета.

На карте мы видим портал двери, которая установлена в каком-то фундаментальном и богатом здании. В центре сюжета – большая, массивная дверь, украшенная металлическими скобами, которые добавляют ей крепо-

сти и основательности. Дверной короб украшен изящной, но в то же время строгой лепниной. Слева от двери – табличка с 10 группами надписей. Под табличкой висит ключ.

К двери ведет небольшая каменная лестница из четырех ступеней. Слева от двери мы видим виноградную лозу, которая обвивает стену дома. Платок лежит на ступенях.

Символизм. Если карта «Императрица» должна была продемонстрировать активность и течение жизни в ее естественном воплощении, то карта Император призвана показать стабильность и устойчивость той части мира, в которой происходит событие.

Дверь – это граница между миром внешним и миром внутренним. Через нее можно пройти, ознакомиться с правилами и взять ключ. Но при этом ты должен оставить свое представление о мире (платок), потому что там, за порогом, начинается чужой мир со своими правилами.

Четыре ступеньки лестницы символизируют четыре категории Власти, с которыми придется смириться, – субординация, иерархия, правила, подчинение.

Виноград подчеркивает, что для того чтобы все это сформировалось, нужно время – время, чтобы вырасти, и время, чтобы дать плоды. Но плоды есть и то, что мы видим, вполне реалистично.

Значение карты в прямом положении. В прямом положении карта означает власть, которую проявляете вы или которую проявляют по отношению к вам. Вы хотите стабильности и порядка – управляйте процессом. Управляют вами – вы подчинились этой власти. Перед вами

карта стабильности, контроля и порядка, который достигается только путем управления.

Значение карты в оборотном положении. В оборотном положении карта указывает, что человек не готов или не хочет наводить порядок в ситуации, не может взять ситуацию под контроль и влиять на события. Он не проявляет властности – безвластен, но по собственной инициативе.

Примеры событий в реальном времени. Вы приходите на работу и садитесь за свой рабочий стол. Вы знаете, что собираетесь делать – у вас есть планы и дела. Вы знаете, как вы собираетесь это делать – у вас есть инструменты и возможности. Вы берете и делаете – управляете тем, что происходит вокруг вас.

Психологический и поведенческий аспект. В психологическом аспекте карта укажет вам на консерватизм и устоявшиеся мнения. Человек, характеризуемый такой картой, не готов ничего менять и не желает отступать от собственных правил. И единственное, как можно управлять им, – найти «ключик» к его миру.

Проявление карты во взаимоотношениях. Во взаимоотношениях это карта стабильности – фундаментальной, основательной, крепкой. И если она характеризует пару, которая прожила вместе более 30 лет, это прекрасная характеристика. А вот если мы говорим о более свежих взаимоотношениях, то это скорее показывает застой и рутину, которая охватила пару.

Значение карты в магических практиках. В магических практиках это карта-совет: решайте вопросы в рамках материального мира. Не прибегайте к магии и не

ищите ее – все решается простыми «дедовскими» способами.

Совет, рекомендация (размышления). Если перед вами карта Император – все стабильно и под контролем. Но если стабильность – враг вашей ситуации, вам придется найти ПРАВИЛЬНЫЙ выход из процесса – пробить, сломать и переделать под себя не получится. Только переговоры!

Отличие. Отличие карты Император (Дверь) от классической карты Император заключается в том, что здесь продемонстрирована сама Власть, которую создает человек. Власть крепости, власть правил, власть силы, даже если эта сила статична. Мы создаем эти элементы и впоследствии они влияют на нас. Они обеспечивают нам стабильность, но в то же самое время требуют от нас выполнения определенных правил. А иногда требуют того, чтобы мы отказались от каких-то своих убеждений в угоду довлеющей силе.

Пример адаптации:

1. Мне стоит верить врачу?

Император – взгляд врача консервативен и практичен, он опытен и знает, что говорит. Не стоит пренебрегать его советами.

2. Что будет, если я попрошу его купить путевки на море?

Император – вы наткнетесь на непонимание.

Отдых, поездка, трата денег не входят в его планы. Попробуйте решать вопрос «хитростью» – не идите напролом.

3. Что думают обо мне окружающие?

Император – они оценивают вас как властного, консервативного человека, который уверен в себе и на которого можно положиться.

Название карты. 5. Первосвященник

Вспомогательное название: Окно



Ключевые слова, значения. точка зрения, оценка, совет, рекомендация, общение, общество (информацион-

ное влияние общества), совет (от человека, от книги – от любого источника информации).

Описание сюжета.

Мы видим окно, через которое виднеется часть ночного неба, усеянного звездами.

Ярче всего видны ковши Большой и Малой Медведицы. Решетка окна украшена восьмиконечными звездами, которые немного мешают обзору, отвлекая внимание на себя.

На подоконнике горит свеча, освещающая композицию. Рядом со свечей стоит телескоп. С противоположной стороны – свежее яблоко, из которого вылезает червяк. На подоконнике разложены атлас, карты – вся композиция как бы говорит нам, что человек, который использовал все то, что лежит на подоконнике, только что отошел от окна.

Символизм карты Первосвященник (Окно) призван продемонстрировать нам точку зрения на происходящее в нашем мире. С одной стороны, мы видим мир, но с другой – мы видим лишь часть мира, которую «позволяет» нам видеть окно. Мы смотрим вдаль и видим Древних Богов (Большая и Малая Медведицы), но в то же самое время нас отвлекают звезды, расположенные на решетке окна.

Мы смотрим на окружающий мир, освещая его пламенем свечи. И с одной стороны, мы видим все, что можем, понимая, что у света пламени есть границы, которое оно способно осветить.

Телескоп – образ попытки рассмотреть что-то находящееся вдали, увидеть больше, чем позволяет нам реальные человеческие возможности.

Карты, атлас – знания, которыми мы обладаем и с которыми сверяем свои мысли и наблюдения.

А яблоко? Яблоко – это многогранный символ, который в разных культурах имеет различное значение: от символа силы и здоровья до символа грехопадения и искушения. Впрочем, червяк, вылезая из яблока, ставит под сомнение возможность его использования!

Значение карты в прямом положении. В прямом положении эта карта означает совет, точку зрения, рекомендацию, которую вы получаете из внешнего мира. Символизм карты подчеркивает, что совет этот адаптирован и имеет некоторые ограничения. А возможно (судя по яблоку), вообще несъедобен. Но что делать с советом – решать вам.

Значение карты в обратном положении. В обратном положении карта указывает на нежелание человек прислушиваться к чьим-либо советам. Возможно, оправданно (он нашел червивое яблоко), а возможно, нет – он видит решетку, в то время как ему предлагается посмотреть на звезды. Но в любом случае он замкнулся на своей точке зрения.

Примеры событий в реальном времени. У вас есть вопрос, и вы ищите на него ответ и, по сути, ищите совета. Вам нужна информация, данные, точка зрения. Вам нужно что-то, чего у вас нет.

Психологический и поведенческий аспект. Если говорить о значении карты в психологическом аспекте, то нужно говорить о социальной составляющей человека.

Мы все живем в социуме, беспрестанно получаем информацию (советы) и раздаем их. Это общение независимо от вида и форм. А человек, который приемлет такой вид взаимодействия, называется общительным или социально-активным субъектом.

Проявление карты во взаимоотношениях. Это карта «зачаточной» формы взаимоотношений, на этом этапе происходит обмен мнениями, познание своего партнера и выяснение его взглядов, интересов и точек зрения. Впрочем, эта карта может показывать и предел, за который отношения не могут зайти, – общаться будем, и на этом все. Но только если за этой картой нет ничего больше.

Значение карты в магических практиках. В магических практиках карта указывает на наличие коллектива, сообщества, группы людей, которые стоят за ситуацией. Это может быть сговор подруг, а может и колдовской шабаш. Непременно уточните.

Совет, рекомендация (размышления). Информация, которая постоянно поступает к нам из окружающего мира, подходит под определение «совет». Совет запросный – вы спрашиваете его. Совет статический – вы получаете информацию о волнующем вопросе, даже не разыскивая ее. Совет навязчивый – вам не нужно ничего знать, но в вас буквально «запихивают» информацию. Но каким бы ни был совет, это всего лишь данные, которые нужно рассмотреть, оценить и постараться осознать. И уже потом что-то сделать с этими данными.

Отличие. Отличие карты Первосвященник (Окно) от карты Первосвященник классической колоды заключается в том, что я постарался продемонстрировать не человеческий фактор получения информации (образ Первосвященника), а обратить внимание на ее качество, форму

и виды подачи информации. Важно ведь не кто говорит, а что он говорит.

Пример адаптации:

1. Как мне быть в сложившейся ситуации?

Первосвященник – общайтесь, взаимодействуйте, договаривайтесь, вы должны высказать свою точку зрения и услышать то, что хочет сказать человек. Так вы сможете прийти к компромиссу.

2. Почему он не пришел на свидание?

Первосвященник – он был занят другим делом, у него была другая встреча. И не стоит драматизировать – пока для трагедии нет причин (нет других карт).

3. Почему начальник злится на меня?

Потому что на основании информации, которую он имеет, это оправданно. Но важно понять, что кто-то или что-то сформировало его точку зрения. Возможно, он прав, но может быть, это сплетни или наветы – стоит разобраться в ситуации.

Название карты: 6. Влюбленные

Вспомогательное название: Шатер



Ключевые слова, значения: выбор, двойственность, недостаток информации (для выбора), однобокий подход, колебание.

Описание сюжета. Большой красивый восточный шатер, который занимает почти всю композицию. За шатром и вокруг него виднеется бескрайнее поле. Только деревце, что растет за шатром, дополняет природную композицию. Полог шатра чуть откинут – из него льется свет. Видны ковры, на которых расставлены чаши и яст-

ва. У входа в шатер, слева, мы видим колесо от повозки, прислоненное к шатру. На входе небольшая изгородь, к которой прибита табличка с группами символов. Видны лишь пять – остальные прикрыты платком.

Дорога ведет к шатру, заманивая светом и теплом. Дорога ведет мимо шатра – туда, где заходит за горизонт солнце.

Символизм. Сюжет карты призван подчеркнуть не столько сам выбор, сколько связанные с ним элементы, которые очень часто мешают сделать верный выбор или толкают нас к безрассудству. Сам шатер – это символ стабильности, комфорта, достатка, на которые можно рассчитывать в данных обстоятельствах. Уже закат, и человек стоит перед выбором – зайти в шатер и попроситься на ночлег или продолжить свой путь. Шатер выглядит предпочтительнее пути по бескрайней степи. Но зачем табличка? Она, как и в случае Императора, подсказывает нам, что и здесь есть свои правила. Вот только часто мы не видим их – мы набрасываем платок своего видения, который мешает нам рассмотреть реальность.

Куст белладонны, что растет за шатром, – куст волчьей ягоды. Но ее плоды смертельны лишь тогда, когда ешь их. Впрочем, зачем он здесь? Есть повод для раздумий...

Колесо символизирует движение и остановку в движении – остановку, которую породил выбор.

Значение карты в прямом положении. В прямом положении карта говорит о колебаниях и неясности – как поступить, что выбрать, какой путь правилен? И чаще всего она подсказывает вам, что по своей сути выбор содержит ошибку. Ваши волнения и желания не позволяют вам оценить ситуацию и толкают вас к ошибке. Выбор ча-

ще всего является ошибочным. Но это не значит, что его не нужно делать.

Значение карты в оборотном положении. В оборотном положении карта указывает не нежелание выбора – человек как бы застыл в ситуации, не идет дальше, не делает шагов, чтобы выйти из ситуации. Но это не значит, что выбора не будет – просто за него это сделают другие.

Примеры событий в реальном времени. Вы думаете, как вам быть: пойти на встречу с друзьями или побыть дома и почитать книгу? Согласитесь, «странный» выбор. Ведь важно не то, из чего выбирать, а то, что вы ХОТИТЕ. Отдыхать и веселиться? Побывать в тишине и комфорте? Не позволяйте выбору запутать вас!

Психологический и поведенческий аспект. В психологии такую схему поведения называют «неуверенность в себе» и иногда характеризуют как «боязнь выбора» – боязнь совершить ошибку, опасение быть осмеянным, страх перед будущим. Все это, вкупе с опытом прошлых ошибок, формирует неуверенность в собственных силах.

Проявление карты во взаимоотношениях. Во взаимоотношениях человек колеблется – он не знает, как поступить, потому что не знает, что он хочет. Его колебания обусловлены, прежде всего, отсутствием уверенности в своей правоте. Но подталкивать его не стоит – спустя время жизнь сама сделает выбор.

Значение карты в магических практиках. В магических практиках карта означает, что человек не обладает достаточным количеством знаний и возможностей для влияния на ситуацию. Он не готов к поступку и для того, чтобы он смог его совершить, он должен стать сильнее.

Совет, рекомендация (размышления). Мы выбираем, всегда и во всем. Мы выбираем друзей, дома, места отдыха, партнеров. Но это глобальный выбор. А ведь он проявляется даже в мелочах – какое молоко купить или какую колбасу выбрать? И часто, ловя себя на мыслях о выборе, мы не можем его совершить. Не можем, потому что не видим всего. Не видим инструкции. Не видим того, что там, в шатре. Но это не значит, что мы не можем увидеть – все зависит только от нас.

Отличие. Отличие карты Влюбленные (Шатер) от карты Влюбленные классического Таро состоит в том, что здесь продемонстрирован выбор как таковой – что он представляет на самом деле и каковы препятствия для верного выбора. Классический сюжет Влюбленных, когда человек выбирает между Деревом Рода и Деревом Познаний, великолепен, но в то же время странен. Разве нужно выбирать между «плодитесь и размножайтесь» и «будьте мудрее»? Можно реализовывать и то и другое – у человека есть такие возможности. Но для этого нужно ПОНЯТЬ, что вы ХОТИТЕ. А где же Влюбленные? Где Любовь, Чувства, Взаимоотношения? Выбор партнера мы делаем один, два, возможно, пять или шесть раз за всю свою жизнь. А вот жизненный выбор мы совершаем постоянно. И важно понять, что выбор своей судьбы и выбор спутника – все тот же выбор.

Пример адаптации:

1. Мне стоит соглашаться на предложение?

Влюбленные – в предложении есть подвох. Стоит разобраться с тем, что предлагается и затем уже принимать решение.

2. Он сделает мне предложение?

Влюбленные – он не уверен в своих чувствах. Пока не стоит ждать от него предложения.

3. Мне предлагают провести время за городом. Мне стоит ехать?

Влюбленные – стоит подумать над предложением. Возможно, все не так красиво, как кажется. И в любом случае стоит иметь «пути отступления».

Название карты. 7. Колесница

Вспомогательное название: Рассвет



Ключевые слова, значения: радость, воодушевление, эмоциональное возбуждение, триумф, победа, отставание своих интересов, неопределенность, побуждение к действию.

Описание сюжета. В комнате, освещенной лучами восходящего солнца, сидит воин, облаченный в доспехи. Он готовится к сражению – поправляет доспехи и собирается с мыслями. На груди воина табличка с 12 группами символов.

На голове воина повязан голубой платок.

Перед ним лежит меч без ножен – его верный спутник, готовый выполнить любое пожелание своего хозяина.

Рядом щит, готовый помочь и защитить в сражении. На лавке горит свеча – она подсказывает нам, что воин начал свои сборы задолго до рассвета.

Символизм карты достаточно сложный и разнообразный. Ключевой элемент сюжета – Воин – человек, который готов завоевывать, отстаивать и защищать свои интересы. Он полон воодушевления и готов к битве. Таблица на его груди – так называемая аналогия с «судным наперсником» (наперсником священнослужителей), указывающая на то, что лицо, носящее его, является источником правды, и решения его освящены Божественным светом, ясны и справедливы. Это символ идеи поведения, который мы не раз встречали в исторических трактатах, например, в строках «Все, что я делаю, я делаю во благо Господа». Но в то же время платок на его голове указывает на то, что у Воина есть свое мнение на этот счет. Равно как и свеча, которая демонстрирует ограниченность воззрений, особенно по сравнению с солнечным светом, который освещает гораздо большее пространство.

Щит, меч, доспехи – это средства и возможности, чтобы достичь цели.

Значение карты в прямом положении. В прямом положении карта означает эмоциональный подъем, воодушевление, предвкушение победы над врагом. Это карта концентрации на своей цели. Можно сказать, что это

Маг, который надевает доспехи и начинает действовать. Он готов отстаивать свои интересы.

Значение карты в оборотном положении. В оборотном положении карта говорит о нежелании человека прикладывать какие-либо усилия и отстаивать свои интересы. Он не готов, не хочет (или не может) действовать – не хочет конфликта и противостояния.

Примеры событий в реальном времени. Человек собирается на работу, он полон планов и идей, для него наступающий день – день реализации его стремлений. Он готов, он победит!

Психологический и поведенческий аспект. В психологии поведения человека состояние, описанное картой, называется «собранность», готовность к действию, прыжку. Это не просто наличие воли, но наличие внутренней силы, которая рвется вперед, в битву.

Проявление карты во взаимоотношениях. Во взаимоотношениях людей карта означает, что человек готов (и готовится) сделать очень важный шаг в жизни. Он хочет завоевать, покорить, подчинить себе партнера. Он собран и готов к действию. Часто это карта серьезного шага во взаимоотношениях.

Значение карты в магических практиках. В магических практиках это карта-команда. Соберись! Действуй! Прикладывай усилия! Не сиди сиднем! Она побуждает вас к активным действиям.

Совет, рекомендация (размышления). Карта проста в своем понимании, и в то же время она содержит некоторый намек на то, что в ситуации, помимо Победителя, будет Побежденный. И то, что его МОЖНО или НУЖНО победить, не так очевидно, как может показаться с пер-

вого взгляда. Ведь помимо вашего желания одержать победу есть еще Закон, который может иметь мнение, отличающееся от вашего.

Отличие. Я намерено перенес карту Колесница («Воин») относительно классической карты Колесница немного в прошлое – в тот момент, когда Воин только собирается на битву. Он готов победить, он может победить, но что он будет делать с этой победой? Не важно! Это тот миг, когда нужно действовать! Классическая карта однозначна – он делал и победил. Здесь же не все так очевидно. Как и в реальной жизни.

Пример адаптации:

1. Что я получу, если вложу деньги в этот проект?

Колесница – это верное действие, которое, несомненно, принесет успех. Но придется побороться за будущие призы.

2. Что я получу, если первой позвоню ему со словами примирения?

Колесница – вы должны действовать. Вы можете победить – урегулировать конфликт. Но помните, что вас непременно будет ждать сопротивление с противоположной стороны – упреки, недовольство, претензии, с которыми придется разбираться.

3. Как лучше поступить в сложившейся ситуации?

Колесница – действовать! Идти вперед несмотря ни на что! Отстаивать собственные интересы!

Название карты. 8. Правосудие

Вспомогательное название: Изгородь



Ключевые слова, значения: справедливость, рамки закона или порядка, условности, правила, защита своих интересов при помощи правил, защита (пассивная) от возможной угрозы.

Описание сюжета. Плетеная изгородь разделяет сюжет рисунка на две части. Слева – мрак, который скрывает в себе хищного зверя. Справа – свет, в котором

мы видим часть дома, и дорожку, ведущую к нему. К стене дома приставлены вилы.

Отдельным элементом проходит лестница, которая приставлена со стороны дома к изгороди.

Символизм. С точки зрения символизма карта может показаться простой и даже банальной – тьма символизирует хаос, непонимание, страх и угрозу, которая может в ней таиться. И зверь за изгородью лишь подтверждает наличие возможной угрозы. Свет и мир в свете – это мир человека, который стремится сохранить его в порядке и защитить от угроз. Именно поэтому он выстроил изгородь, которая призвана выполнить эту функцию.

Закон в реальном мире – это тоже метод защиты собственных интересов. Он точно такой, каким его делают люди. Изгородь, собранная из веток, – это закон, собранный из прецедентов – событий, которые побудили принять тот или иной закон.

Лестница, приставленная к изгороди, – это способ обойти закон, «перелезть» через его рамки и ограничения. Вилы – бытовой способ защиты своих интересов, когда закон «пропустил» угрозу внутрь.

А дорожка, которая ведет к дому, – это привычный путь, привычные схемы, которыми пользуются люди. Дорожка далека от изгороди – это символизирует то, что в большинстве случаев люди не готовы подходить к границам закона и тем более его преступать.

Значение карты в прямом положении. В прямом положении карта демонстрирует человеческую справедливость – порядок вещей, который был создан на протяжении долгого времени. Именно порядок, созданный, но не

абсолютный, вот о чем говорит эта карта. Справедливость, порядок, рамки закона или ситуации.

Значение карты в оборотном положении. В оборотном положении карта указывает на то, что человек не хочет вести себя в рамках, предложенных ситуацией или обстоятельствами. Он готов выйти, выбраться за границы Закона – преступить его. У него есть свое, отличное от Закона мнение на этот счет.

Примеры событий в реальном времени. В реальности, когда мы приходим, например, в театр, мы ведем себя определенным образом. Мы раздеваемся в гардеробе, покупаем программку, садимся, смотрим спектакль и аплодируем артистам. Это правила, нормы поведения, которые сформированы за долгие годы. Именно они «диктуют» нам, что мы должны делать, или «заставляют» нас вести себя определенным образом.

Психологический и поведенческий аспект. В человеческом поведении карта демонстрирует законопослушного человека – он ведет себя правильно, по правилам, не выходя за рамки должного поведения.

Проявление карты во взаимоотношениях. Во взаимоотношениях карта говорит о четком порядке в отношениях между людьми. Это своего рода правила, которые соблюдают два человека. Карта может демонстрировать партнерские отношения, может демонстрировать брак, но может говорить и о том, что в отношениях нужно навести порядок.

Значение карты в магических практиках. В магических практиках карта побуждает поступать по закону. Не стоит, нельзя преступать закон – последствия будут весьма неприятны.

Совет, рекомендация (размышления). Карта Правосудие (Изгородь) прежде всего предлагает оценить границы ситуации. Она как бы говорит: у любого процесса есть свои правила, и прежде чем что-то делать, стоит понять, что происходит. Часто нарушение закона не является намеренным действием – просто у человека, который вышел за изгородь (за границы допустимого), по какой-то причине нет этой изгороди.

Отличие. Отличие карты Правосудие (Изгородь) от классической карты Правосудие состоит прежде всего в том, что продемонстрированы рамки, которые есть у каждого закона, а также четко обозначен принцип, при помощи которого люди нарушают закон. А наказание? В большинстве случаев это не «кара небес», а последствия нарушения закона, который защищал от этой будущей «кары».

Пример адаптации:

1. Я могу подписать этот контракт?

Правосудие – да, все в порядке и все справедливо.

Но стоит обратить внимание на возможные последствия – что будет, если вы (или другая сторона) нарушите закон?

2. Он сделает мне предложение?

Правосудие – да, и это будет официальное предложение. Вы сами готовы к этому шагу?

3. Почему на меня свалились все беды?

Правосудие – вы сами нарушили Закон, осознавая это или нет. И «беды» – последствия нарушения. Урегулируйте ситуацию – наведите порядок и «беды» исчезнут.

Название карты. 9. Отшельник

Вспомогательное название: Перекресток



Ключевые слова, значения: одиночество, осторожность, осмотрительность, личный опыт, ограниченность личного опыта, привычка.

Описание сюжета. Ясный погожий день. Солнце закрыто тучей. Вдали виднеются высокие горы.

Перекресток дорог, по которому следует путник. Земля на дороге сухая, потрескавшаяся – видны колеи, которые проделали телеги.

Путник опирается на небольшой посох. В другой его руке – котомка. На правой руке, как повязка, голубой платок.

По ходу движения, при входе на перекресток, видны две таблички. На каждой по 5 групп надписей. Рядом с одной из табличек расположен большой придорожный валун, полузакрытый от взгляда кустом. Посреди перекрестка лежит змея, свернувшись кольцом.

Символизм. Карта Отшельник в Таро имеет ключевое определение – это личный опыт, который еще называют мудростью, если границы этого опыта выходят за рамки привычного и обыденного знания большинства людей. Карта призвана показать, какова структура этого опыта.

Сама фигура человека, который походит к перекрестку – этапу жизненного выбора – одинока. Никто не мешает, равно как никто не помогает ему сделать выбор. Лишь небольшой посох ему в помощь – он облегчит путь и, возможно, окажет поддержку.

Он идет по дороге, где уже набиты колеи – сформировано привычное и удобное движение. Таблички, расположенные слева и справа от путника, – это человеческие воззрения на различные вопросы. Вот это – левое, а это – правое, т. е. конкретные общественные ориентиры, которые сформированы годами и ведут человека к цели.

Но есть что-то большее (валун, который скрыт за кустом). Он как бы говорит, что помимо малых ориентиров есть более фундаментальные категории оценки.

Змея, которая притаилась в центре перекрестка, символизирует угрозу, ее можно (и нужно) обойти – только так дорога будет безопасна.

Значение карты в прямом положении. В прямом положении карта означает осторожность, которую необходимо проявить в ситуации. Но есть и «второе дно» – опыт, который может послужить плохую службу – ведь именно опыт привел человека в эту ситуацию.

Значение карты в обратном положении. В обратном положении карта демонстрирует ситуацию, в которой человек не хочет проявлять осторожность – по его мнению, ситуация не заслуживает его внимания, и он будет действовать так, как ему заблагорассудится.

Примеры событий в реальном времени. Вы принимаете решение. Кроме вас в сюжете нет никого. И ваше решение – это плод ваших знаний и житейской мудрости, которая у вас есть на данный момент времени. Вы делаете свой выбор сами, основываясь на этих знаниях.

Психологический и поведенческий аспект. В бытовой психологической картине это сюжет под названием «себе на уме». Человек будет делать так, как ему выгодно, и так, как он понимает для себя происходящее. Его отстраненность от окружающих в большей мере обусловлена желанием сохранить личное представление о событии.

Проявление карты во взаимоотношениях. Во взаимоотношениях карта демонстрирует дистанцию, которую удерживает человек по отношению к своему партнеру.

Что-то настораживает его. Что-то не позволяет ему подойти ближе. Ему нужно время, чтобы разобраться со своими мыслями.

Значение карты в магических практиках. В магических практиках карта отсылает вас к вашим знаниям – используйте их для решения задачи. Кроме вас вам никто не поможет.

Совет, рекомендация (размышления). Карта опыта, знаний, навыков, которыми обладает человек. И в то же время она подразумевает опасность и предлагает проявить осторожность, привычки, наработки, схемы – все это может быть удобно, но именно сейчас, в данном конкретном случае, может сослужить плохую службу.

Отличие. Отличие карты Отшельник (Перекресток) от классической карты Отшельник заключено в более детальном описании жизненного сюжета, в котором проявляются качества Отшельника. Ведь именно в жизни отстраненность от мнения окружающих дает преимущество. И в то же время уход от общественных стандартов может создать сложную ситуацию. Опыт хорош только во взаимодействии с другими данными, которые есть в обществе.

Пример адаптации:

1. Как мне стоит поступить в этой ситуации?

Отшельник – стоит сохранять спокойствие и ориентироваться только на свои интересы. В любом случае ситуация требует ТОЛЬКО личного решения.

2. Мой партнер обманывает меня?

Отшельник – обмана пока нет. Но уже сейчас стоит проявить осторожность – в сюжете есть что-то, что мо-

жет представлять угрозу. Вы не просто так чувствуете опасность – иначе бы не задали этот вопрос.

3. Почему я совершил ошибку?

Отшельник – вы надеялись только на себя и свой опыт, но он вас подвел. Это личная ошибка, обусловленная ограниченностью взглядов.

Название карты: 10. Фортуна

Вспомогательное название: Схватка



Ключевые слова, значения: колебания, неуверенность, двойственность чувств, проявление внутренней силы, рука Судьбы (в редких случаях).

Описание сюжета. Воин, знакомый нам по сюжету 7-й карты, стоит на поле сражения. Его щит иссечен ударами меча противника, его доспехи слегка потрепаны. Но он победил в сражении.

Его левая рука поднята вверх, как указующий перст, подразумевающая, что в Победе есть не только его участие, но и влияние Руки Судьбы.

Позади него лежит побежденный враг, который пытается дотянуться до меча – его бросил воин, понимая, что в этом сражении он больше не нужен.

Весь сюжет происходит в поле, на фоне закатных облаков.

Символизм. Карта Фортуна в Таро – это карта переменчивой Судьбы, карта непостоянства и нестабильности. Но в то же время хочется процитировать древнее изречение: «Судьба благоволит храбрым» (Александр Македонский). Воин победил! Его триумф неоспорим. Но в то же самое время в сюжете присутствует Побежденный, который испытывает противоположные чувства.

Так и в жизни: испытывая негативные эмоции, мы находимся рядом с позитивными проявлениями судьбы. А испытывая позитив, должны знать, что где-то скрывается негатив. И нередко они идут рука об руку, формируя двойственное отношение к происходящему.

Но независимо от того, что произошло и по чьей воле, не стоит опускать руки или же, наоборот, превозно-

сильно себя над ситуацией. Схватка – это в первую очередь противостояние внутри себя, где вы должны подчинить свои чувства, направив их к цели.

Значение карты в прямом положении. В прямом положении это карта колебаний и нестабильности (чаще всего эмоциональной). В сюжете события она говорит, что человек испытывает двойственные чувства и не может контролировать происходящее. Реже карта означает влияние Судьбы на происходящее.

Значение карты в обратном положении. В обратном положении карта говорит о том, что человек не хочет брать себя в руки и управлять своими эмоциями. Как истерик, которого несут его собственные эмоции, он движется без какого-либо контроля, считая, что так поступать верно.

Примеры событий в реальном времени. Вы окончили школу, вы преодолели этот этап, борясь с собой и с задачами, которые ставила перед вами жизнь. Вы рады тому, что все закончено. Но вы и опечалены тем, что теперь этого уже не будет никогда. Двойственность отношения к происходящему – вот что демонстрирует карта.

Психологический и поведенческий аспект. В психологическом аспекте карта демонстрирует человека или поведения человека, который сочетает в себе пессимистические и оптимистические настроения. И с одной стороны, «все хорошо», но ведь может быть и «плохо»?!

Проявление карты во взаимоотношениях. Во взаимоотношениях эта карта представляет собой совокупность эмоций, которые присутствуют в паре. Есть моменты, которые вызывают положительные эмоции. Но есть моменты, которые омрачают взаимоотношения. Эта карта

сигнализирует – нужно навести порядок в отношениях, пока противоречий не стало совсем много.

Значение карты в магических практиках. В магических практиках это карта эмоциональности. Она говорит, что из-за эмоций вы слишком однобоко смотрите на ситуацию. Стоит взять себя в руки и ориентироваться на здравый смысл.

Совет, рекомендация (размышления). Появление карты Фортуна (Схватка) указывает на то, что присутствующие в жизни человека сложности, равно как и эмоции, вызванные этими сложностями, – дело его рук. И если «опустить руки», он будет побежден ситуацией. Если бороться – победит, прежде всего, своей настрой и отношение к происходящему.

Отличие. Отличие карты «Фортуна» («Схватка») от классической карты «Колесо Фортуны» состоит прежде всего в том, что мы видим реальное воплощение процесса. Мы в состоянии понять и осознать, как это произошло и как можно все исправить. Воля Судьбы базируется на поступках людей. И именно в них ключ к симпатии или антипатии со стороны Высшей Силы.

Пример адаптации:

1. Я могу сделать то, что запланировал?

Фортуна – высока вероятность ошибки, вы слишком эмоциональны и можете потерять контроль. Прежде всего, стоит взять себя в руки, и тогда все станет иначе.

2. Я должен отстаивать свои интересы?

Фортуна – да, непременно, но только после того, как выстроен четкий план и есть понимание того, что делать.

3. Почему со мной произошла эта ситуация? Фортуна – «Рука судьбы», вы сами навлекли неприятности на свою голову. Хотите понять, в чем? Ищите ошибки в процессе, который создал ситуацию.

Название карты: 11.Сила

Вспомогательное название: Повозка



Ключевые слова, значения: усилия, преодоление, сила духовная, сила физическая, сила обстоятельств.

Описание сюжета. Карта переносит нас к пещере, расположенной в основании высокой горы. У входа в пещеру стоит монах, опираясь на посох, и наблюдает за тем, как другой человек чинит повозку. У нее соскочило колесо, и нужно его поставить на место. Человек, ремонтирующий повозку, запечатлен в очень неудобной позе – он вынужден удерживать повозку и при этом чинить ее. Зритель – монах – бесстрастно наблюдает за усилиями человека.

Символизм. Карта «Сила» – карта духовных или физических усилий, которые проявляет человек на пути к своей цели. Каких именно усилий? Возможно, физических – нужно что-то исправить, сделать, перенести или поднять. Возможно, духовных – уйти ото всех и побыть в уединении, не откликаться на внешние раздражители, сохраняя внутренний покой и духовный настрой. Что именно делать? Какую силу применять? Отчасти это зависит от человека, но нередко в большей мере зависит от обстоятельств. Важно действовать сообразно этим обстоятельствам – только так можно будет продолжить движение к своей цели.

Значение карты в прямом положении. В прямом положении карта предлагает приложить усилия – сделать действие, которое окажет влияние на ситуацию. Какое из возможных усилий выбрать – вы сможете понять только в процессе, сами делая свой выбор. Но без усилий вы не можете ничего изменить.

Значение карты в обратном положении. Человек не хочет что-либо делать. Он готов говорить, готов убеждать или просто молчать, но не готов влиять на ситу-

ацию. По его мнению, это не то, что нужно ему на данный момент.

Примеры событий в реальном времени. У вас упала вилка со стола? Вы должны приложить усилия, чтобы ее поднять. Начальник вас ругает? Вы должны приложить усилия, чтобы не сорваться и не накричать в ответ.

Вы хотите больше знать и идете учиться? Вы прикладываете усилия для того, чтобы получить эти знания.

Психологический и поведенческий аспект. В психологическом аспекте карта побуждает человека перейти от пассивного созерцания ситуации к активному изменению процесса. Что именно делать, как делать и что будет дальше – это пока не важно. Важно начать действовать!

Проявление карты во взаимоотношениях. Во взаимоотношениях людей это карта усилий, которые необходимо произвести над собой. Усилия, чтобы погасить конфликт или помириться. Усилия, чтобы терпеть маленькие или большие недостатки партнера. Усилия, чтобы помочь партнеру изменить себя. Что-то сделать...

Значение карты в магических практиках. В магических практиках карта предлагает действие: есть ситуация – нужно действовать, менять событие к собственной выгоде. А если карта рассматривается в качестве запросной карты относительно магического влияния на процесс, то она подтверждает, что влияние существует. Между тем сразу дает подсказку – приложите усилие и решите проблему.

Совет, рекомендация (размышления). Никогда не знаешь, что сделать верно, чтобы что-либо изменить. Сохранять спокойствие и держать себя в руках, или начать действовать и наводить порядок, уйдя из состояния со-

зерцания мира. Решать вам, а вернее, решать обстоятельствам, которые побуждают к действию. Не нравится – меняй! Не меняешь – значит, нравится. Просто, но в то же время достаточно точно.

Отличие. Отличие карты Сила (Повозка) от карты «Сила» классической колоды прежде всего состоит в том, что такое понятие, как применение и использование силы, переведено в практическое русло. Человек действует, человек делает, человек меняет мир, не акцентируя свое внимание на чем-то одном, но воспринимая мир целиком, со всеми его требованиями и правилами. Нужна духовная сила – она есть и может быть применена. Но чаще всего нужны простые, понятные и практические усилия, чтобы духовная сила могла существовать.

Пример адаптации:

1. Я могу получить эту должность?

Сила – вам придется приложить немало усилий, прежде чем вы ее получите. Но это достижимо.

2. Я могу завоевать сердце этой девушки?

Сила – да, и чем быстрее вы будете действовать, тем лучше.

3. Почему он обиделся на меня?

Сила – вы злоупотребили силой, вы обидели его (сила равна давлению).

Название карты: 12. Повешенный

Вспомогательное название: Ловец змей



Ключевые слова, значения. жертва, самопожертвование, вынужденные или необходимые жертвы (расходы, траты); ограничения в обстоятельствах, расплата (за ошибки или нарушения); усилия (траты или пожертвования на эти усилия).

Описание сюжета.

Раннее утро. Дорога с интенсивным для своего времени движением. По дороге погонщик ведет быка, погоняя его палкой. Дети держат под мышкой книги, спешат

по своим делам. На переднем плане ловец змей, удерживая за голову гадюку, засовывает ее в мешок.

Символизм карты Повешенный (Ловец змей) кардинальным образом отличается от классического символизма Таро. Основная задача отличия – показать, что само понятие Жертвы, которое вложено в карту Повешенный, многогранно и не всегда трагично.

Бык – «жертва» погонщика, который в свою очередь «жертва» своих дел и планов. Каждый из них вынужден что-то делать, что, возможно, не вполне нравится.

Дети, спешащие на учебу, тратят (жертвуют) своим временем, чтобы обрести знания и возможность дальнейшего роста.

И, наконец, ловец змей, который «сделал» жертвой змею – не по прихоти, а по воле ситуации – змея появилась не в том месте и не в то время, и ее необходимо изолировать.

Обратите внимание на вложенный в сюжет контекст карты и параллель с картой 1 Маг. В карте Повешенный бык направляется погонщиком – он делает не то, что ХОЧЕТ, а то, что НАДО. Именно «Надо» или «Необходимо» является иной частью мотивации человеческого поведения.

Значение карты в прямом положении. В прямом положении карта означает жертвы – расходы, траты, вынужденные ограничения, которые, чаще всего, возникли вне воли человека. Он должен чем-то пожертвовать – этого требуют обстоятельства. Реже значение карты может выглядеть как Расплата – необходимость компенсировать что-то, что сделано человеком в нарушение Законов.

Значение карты в оборотном положении. В оборотном положении карта говорит о человеке, который не готов к самопожертвованию и каким-либо жертвам вообще. Он не готов «платить» и не готов расплачиваться. И, чаще всего, ситуация активно заставляет его сделать это.

Примеры событий в реальном времени. В реальности мы нередко сталкиваемся с проявлением карты Повешенный. Мы общаемся с другим человеком – мы вынуждены «жертвовать» своими взглядами, мнениями, подстраиваясь и проявляя гибкость. Впрочем, разве это жертва?

Психологический и поведенческий аспект. В бытовом описании психологии поведения человека перед нами предстает картина «вечной жертвы». Человек всегда идет на компромисс, всегда уступает и ни в коем случае не готов к демонстрации своей точки зрения по данному вопросу.

Проявление карты во взаимоотношениях. Во взаимоотношениях карта Повешенный – карта компромисса, к которому необходимо прийти в отношениях. Каждый из партнеров должен чем-то пожертвовать, чтобы снять напряженность в ситуации. В ином случае ситуация грозит «большой жертвой» – проблемами, которые невозможно разрешить простым примирением сторон.

Значение карты в магических практиках. В магических практиках это карта обстоятельств и ситуации, которая «заставляет» человека действовать определенным образом. Магия воспринимает такое влияние как корректировку – важную и нужную в данной ситуации. Более того, это влияние непременно должно изменить наше отношение к ситуации.

Совет, рекомендация (размышления). Появление карты «Повешенный» – это в первую очередь предложение оценить ситуацию, ответив на вопросы: чем вы жертвуете, чем нужно пожертвовать, к чему побуждает вас эта ситуация?

Чаще всего состояние «жертвы» нам не нравится, но на то это и воля обстоятельств, чтобы заставить нас делать так, как нужно, вопреки тому, что хочется.

Отличие. Отличие карты Повешенный (Ловец змей) от классической карты Повешенный заключается прежде всего в демонстрации понятий «жертва обстоятельств» и «необходимая жертва». Это понятие поступка или поведения, что заставляет нас вести себя несколько иначе. По сути, это карта «мягкого» или «жесткого» компромисса, на который вынужден идти человек.

Пример адаптации:

1. Что мне нужно сделать, чтобы найти работу?

Повешенный – во-первых, пожертвовать своими взглядами и убеждениями и пересмотреть оценку ситуации. И, во-вторых, сделать то, что нужно, но не то, что хочется в данном конкретном случае.

2. Каковы перспективы наших взаимоотношений?

Повешенный – перспективы не радужные и не радостные. Оба партнера в плену обстоятельств – той схемы отношений, которая создана. Есть шансы, но предстоит тяжелый труд для того, чтобы исправить ситуацию,

3. Почему я попал в такую сложную ситуацию?

Повешенный – это расплата – естественная реакция

Вселенной на ваше поведение и поступки. Карта не говорит, за что вы расплачиваетесь, вы видите лишь сам факт взыскания.

Название карты: 13. Смерть

Вспомогательное название: Река



Ключевые слова, значения: изменение ситуации, трансформация, изменения уровня процесса, естественность изменений.

Описание сюжета. Бурная река течет с гор в долину. Мы стоим почти на самой вершине и можем увидеть весь сюжет, который раскрывается перед нами. Долина полна жизни, питаемая горной живительной влагой. Плодовые деревья, засаженные поля – всему этому река дает жизнь. На левом склоне виднеется деревушка. На правом видна фигура человека, который поднимается по склону горы.

По реке, проплывая откуда-то сверху, движется синий платок.

Символизм. Задача карты Смерть (Река) продемонстрировать не пугающую и неизбежную категорию Смерти, которая ассоциируется с горем, скорбью и страданием, но естественную вселенскую трансформацию, которая происходит каждый миг жизни человека. Течение реки – это течение нашей жизни, которая, по мере своего движения, отдает свои силы в другие человеческие и природные процессы, порождая все новые и новые формы. И даже человек, делающий усилие над собой и поднимающийся к истокам этой реки, естественен в своем стремлении и демонстрирует человеческое изменение. Природа живет и меняет мир вокруг себя – человек живет, прикладывая усилия и только так возможно изменение.

Значение карты в прямом положении. Это карта трансформации, естественных (и нередко не совсем приятных) изменений. Но сама карта лишь указывает на тенденцию процесса, но не говорит о том, каким будет итог этих изменений.

Значение карты в оборотном положении. В оборотном положении карта говорит нам, что человек не готов меняться и не готов к изменению ситуации. Он пытается бороться, противостоять естественному ходу вещей. Но все его усилия тщетны.

Примеры событий в реальном времени. В реальном времени мы постоянно сталкиваемся с трансформацией, описанной в данной карте. Мы можем начать описание с физиологических процессов – поглощение пищи и трансформация в иную форму. Мы можем говорить о межличностных отношениях, в которых трансформация может стать браком, но может привести к расставанию. Важно помнить, что следом за этой картой будет то, чего ранее не было.

Психологический и поведенческий аспект. В психологическом аспекте карта будет демонстрировать глубинные изменения в личности, которые происходят. Это может быть демонстрация этапа взросления или демонстрация внутренних изменений, которые произошли вследствие каких-то факторов. В любом случае, личность, которая описывается этой картой, станет иной.

Проявление карты во взаимоотношениях. Во взаимоотношениях происходят глубинные изменения. Но только предшествующая карта покажет катализатор этих изменений, а последующая – тенденции. Но в любом случае ситуация во взаимоотношениях меняется коренным образом.

Значение карты в магических практиках. Это карта рекомендации и предупреждения. Когда эта карта описывает ситуацию, делать ничего не стоит. Вчера уже нет, а завтра еще не наступило – стоит подождать, пока процесс трансформации завершится.

Совет, рекомендация (размышления). Карта напоминает нам, что в нашей жизни «все идет своим чередом». Но очередность эта или вселенская, или человеческая. В первом случае мы можем лишь соглашаться с течением событий, во втором – влиять на них. Но и первый, и второй случай проявления карты Смерть говорит нам о том, что в процессе произошли серьезные изменения, которые повлияли на происходящее.

Отличие. Отличие карты Смерть (Река) от классической карты Смерть заключено в том, что наша карта демонстрирует Жизнь, подспудно подразумевая Смерть. Но ведь со Смертью мы сталкиваемся не часто? А Жизнь всегда рядом. И, смотря на нее, проще оценить происходящее, помня о смерти, как говорили древние.

Пример адаптации:

1. Как мне стоит поступить в этой ситуации?

Смерть-дождаться, пока закончится процесс трансформации. Сейчас рано говорить о какой-то поступке. Но спустя время нужно будет действовать.

2. Что он думает обо мне?

Смерть – его мнение, его оценка и его чувства меняются. Что-то повлияло на его суждение о вас.

3. Я завтра получу то, что хотела?

Смерть – завтрашний день принесет серьезные изменения в планах, вопрос будет уже не актуален.

Название карты: 14. Умеренность

Вспомогательное название: Лосось



Ключевые слова, значения: время (как фактор оценки ситуации), своевременность, естественность, пришло время, гармония в ситуации (все на своих местах), естественный порядок вещей.

Описание сюжета. Бурная река, которая течет из гор в долину. Горы величественны и неприступны. Долина зеленая, полная жизни и жизненной силы. Ключевым элементом рисунка является лосось, прыгающий через пороги. Его прыжок – символ природной силы, которая в

определенное время ведет его к избранной цели. Впрочем, не все так безмятежно в этой природной идиллии. Чуть поодаль мы видим медведя, который уже поймал свою добычу. И человек, положив рыбину на платок, уже разделывает ее, отложив удочку в сторону. Для каждого персонажа в сюжете свое время. Даже для цветка, который раскрыл свои лепестки навстречу утреннему солнцу,

Символизм. Крайне непросто передать простую, но в то же самое время очень естественную для всех идею естественности, а главное – своевременности происходящих событий. Часть этой своевременности или временных рамок, которые определяют процесс, показана в образе Лосося – одной из древнейших рыб, которая тысячелетие за тысячелетием, ведомая зовом природы, движется к своей цели – на нерест. Как и человек, который имеет возможность воспользоваться случаем только в определенное время. И цветок, который вырастает, распускается и затем, естественно, умирает в определенное время. Для всего есть свое время и свой срок. И сочетание всего со всем формирует понятие естественности, своевременности процесса.

Значение карты в прямом положении. В прямом положении это карта времени – форма или вид оценки ситуации. Это выглядит как «всему свое время» или «время пришло». Реже рассматривается иной аспект карты: гармония, единство и естественность происходящего в сюжете.

Значение карты в обратном положении. В обратном положении карта говорит о том, что человек (реже сюжет) как бы выпал из времени – присутствует намеренный или не намеренный диссонанс с происходящим.

Опоздание, опережение или просто нежелание гармоничного существования в определенной среде.

Примеры событий в реальном времени. В реальности мы ежедневно и даже ежечасно сталкиваемся с проявлением этой карты. Она «появляется», когда мы назначаем встречу в определенное время. Она «влияет», когда мы куда-то опаздываем или, наоборот, спешим. Она всегда рядом – на левом запястье.

Психологический и поведенческий аспект. В психологии это скорее идеальное состояние, нежели реальное описание какого-либо индивидуума, поскольку карта описывает своевременность, естественность, пунктуальность и корректность человека в любых обстоятельствах.

Проявление карты во взаимоотношениях. Во взаимоотношениях карта «Умеренность» демонстрирует гармонию и порядок, который присущ именно этой паре. Не важно, как они выглядят со стороны и как именно происходит их общение. Важно, что их все устраивает, формируя идиллию события.

Значение карты в магических практиках. В магии карта укажет на временные критерии оценки ситуации. Чаще всего она говорит или «Поспеш!» или «Не спеши!», но для уточнения того, как именно стоит себя вести, потребуются еще карты.

Совет, рекомендация (размышления). В большинстве случаев мир вокруг нас достаточно гармоничен. Процессы, запущенные в разное время, практически бесконфликтно существуют друг с другом. Но стоит внести свое, несвоевременное или ошибочное влияние, все начинает рассыпаться. И если это происходит, значит, ваше влияние пришлось не в то время или не в том месте.

Отличие. Отличие карты «Умеренность» («Лосось») от классической карты «Умеренность» состоит прежде всего в том, что акцент сделан на природные, естественные процессы, которые нас окружают. Именно Природа, ее Сила, побуждает нас к действию и формирует ограничения. Время – фактор природной составляющей нашего мира.

Пример адаптации:

1. Скоро я получу новую работу?

Умеренность – время пока не пришло, но все непременно будет.

2. Я могу ей позвонить?

Умеренность – стоит подождать, повременить.

3. Что будет, если я уйду с работы?

Умеренность – вас ожидает период безделья, уходить слишком рано, повремените.

Название карты: 15. Дьявол

Вспомогательное название: Стройка



Ключевые слова, значения: зависимость (от обстоятельств или человека), подчиненность, субординация, внутренние противоречия.

Описание сюжета.

На карте запечатлен процесс возведения шатра. Молодой человек в белой рубашке поднимает опорный столб, в то время как другой юноша пытается развязать тюк со шкурами, которыми будет укрыт шатер. Чуть дальше мы видим пустую телегу, поклажа с которой снята и нахо-

дится на земле. Слева от тюка с кожами лежит таблица с надписями – их невозможно прочитать, так как они закрыты платком.

На переднем плане расположен монах, который руководит возведением шатра, ориентируясь на записи (лист бумаги), которые держит в руках.

Символизм. Ключевая идея карты Дьявол – зависимость или действие, которое обусловлено не собственной волей или желанием, а влиянием «третьей силы». Так, молодые люди вынуждены подчиняться своему руководителю – он нанял их для этой работы и теперь распоряжается их силой и временем. Но и «Хозяин» делает не то, что хочет, а то, что нужно и должно – то, что прописано в инструкции. Даже пустая телега, если мы ее немного «одушевим», должна стоять и ждать, пока в нее впрягут лошадь и повезут дальше. Все вокруг находятся в зависимости друг от друга.

А таблица, скрытая от наших глаз платком? Это правила, причины, которые действуют в сюжете и которые не видны нам. Там заключены правила сюжета, там причина происходящего и ответы на вопросы о данной ситуации.

Значение карты в прямом положении. В прямом положении карта указывает на зависимость, подчиненность человека событиям или явлениям, с которыми он столкнулся. Он делает не то, что хочет, но вынужден действовать под влиянием сторонней силы. Вот только сама сила не видна в этой карте.

Значение карты в обратном положении. В обратном положении карта демонстрирует борьбу, противостояние, усилия, которые прикладывает человек, чтобы избавиться от зависимости. Это не столько конфликт, кото-

рый сопровождает карту, сколько борьба с самим собой и своими внутренними рамками, которые привели к этой ситуации.

Примеры событий в реальном времени. И эта карта сопровождает нас каждый день нашей жизни. Кричит начальник, и мы выполняем его указания? Мы зависимы от него, мы должны это сделать, мы должны перебороть свои эмоции. Вы взяли кредит? Вы должны отдать деньги и начинаете строить планы в состоянии должника. Зависимость, которую диктует нам мир, – зависимость, которой мы сами управляем.

Психологический и поведенческий аспект. В психологической демонстрации карты может присутствовать двойность. С одной стороны, перед нами может быть человек, который привык подчинять всех и все вокруг себя, а с другой – человек, который любит подчиняться. Сказать, кто перед нами, Раб или Хозяин, можно только более подробно изучив карту.

Проявление карты во взаимоотношениях. Во взаимоотношениях карта «Дьявол» – карта подчиненности партнеров. Они вынуждены общаться друг с другом. Силы, обстоятельства вынуждают их быть рядом.

Значение карты в магических практиках. В магической практике карта – указание на присутствие магического влияния. Есть сила, которой подчиняется ситуация. Но нужно уточнить, это магия в целом или магия людей (основанная на страхе, алчности, зависти и иных человеческих эмоциях).

Совет, рекомендация (размышления). Мы все от чего-то зависим. Зависимость – это в большей мере взаимосвязь между нами и окружающим миром. Тем не менее, некоторые взаимосвязи воспринимаются вполне есте-

ственно, но некоторые тяготят нас. Как быть – решать вам. Вы можете «бросить и уйти», можете «бороться», можете «управлять», можете «смириться». Всегда есть выбор.

Отличие. Отличие карты Дьявол (Столб) от классической карты Дьявол прежде всего состоит в том, что здесь демонстрируется видимая, понятная, и что самое важное, управляемая зависимость. Как в большинстве процессов реального мира – что-то нас заставляет, но при этом совершенно не значит, что стоит с этим соглашаться. А что, нет Дьявола? Нет персонажа, который олицетворяет в себе «вселенское зло»? Так и в сюжете нет зла, а есть события, которые довлеют над людьми, подталкивая их к определенному поступку. Так и в жизни «Дьявол», который ставит человека в зависимость, – это сам человек, который действует под давлением обстоятельств.

Пример адаптации:

1. Почему она с ним встречается, он же такой противный?

Дьявол – она зависит от него. Она получает что-то, что пока (или вообще) не может получить от других людей. Он ей нужен, несмотря на всю видимость происходящего.

2. Как я должен поступить в моей ситуации?

Дьявол – никак. Вы не вольны что-либо изменить прямо сейчас. Пока подчинитесь, а потом видно будет.

3. Когда я выйду замуж?

Дьявол – есть силы, которые мешают этому. Есть что-то, что не позволит этому свершиться. Нужно понять, что мешает – без этого невозможно ничего изменить.

Название карты. 16. Башня

Вспомогательное название: Шутники



Ключевые слова, значения, ошибка, недоразумение, недосмотр, крушение надежд, разочарование, конфликт, удар, глупость.

Описание сюжета. На рисунке мы видим перекресток, по которому идет человек.

Он измазан в саже, тащит под мышкой тюк с вещами. Горящий дом на заднем плане как бы подсказывает нам, кто он и откуда идет в таком виде. Он не смотрит вперед, а понуро бредет по дороге, не обращая внимания ни на что вокруг.

В кустах дерутся два подростка. Возможно, что-то не поделили. А возможно, из-за переполняющих их эмоций от того, что будет дальше – указатель на перекрестке смещен и показывает неверное направление. К основанию указателя привязан платок – кто-то обронил его, но заботливые руки привязали его на видном месте.

Символизм. Задача сюжета карты не просто продемонстрировать некие негативные обстоятельства, которые периодически посещают нашу жизнь, но и продемонстрировать причинности, которые их порождают. Пожар, утрата, потеря – человек потерял все, что имел. Но и это не послужило для него уроком – он не видит ничего вокруг и, возможно, пойдет не той дорогой, а возможно, расшибется, споткнувшись о камни. Человек что-то потерял, но скорее всего это можно вернуть – такую подсказку нам дает платок.

А дети, что ссорятся в кустах? Они тоже демонстрируют идею конфликта, спора, ссоры – естественной части общения людей. Они испортили указатель – это глупость, которая может стоить кому-то неприятных моментов. Но вряд ли они об этом думают.

Значение карты в прямом положении. В прямом положении карта демонстрирует любую конфликтную ситуацию, которая лишает человека уверенности в себе (пусть даже на мгновение) – ссору, конфликт и даже потерю, вызванную этим конфликтом. Но вместе с тем карта дает подсказку – в ситуации виноват человек. Он сам пришел к этому итогу и, скорее всего, будет действовать так и в дальнейшем.

Значение карты в обратном положении. В обратном положении карта демонстрирует человека, который всячески избегает конфликта. Он старается сгладить шероховатости и избежать неприятностей, а иногда и не видит их.

Примеры событий в реальном времени. Банальная ссора – вот простой и в то же время понятный пример карты Башня. Или травма, или удар, «ссора с законами природы» – и это пример карты Башня. Все, что разрушается – мысли, чувства, физические объекты – все описывается этой картой.

Психологический и поведенческий аспект. Психологическое состояние, описываемое картой Башня, – подавленность, отрешенность от мира, депрессия. Все эти проявления были вызваны стрессовой ситуацией, давлением извне, которое не выдержал человек.

Проявление карты во взаимоотношениях. Во взаимоотношениях карту можно назвать «выяснение отношений» – это обычно ссора, конфликт. Карта демонстрирует, что причины такого события ошибочны. Но в то же время люди пока не видят, что они не правы, и продолжают нагнетать ситуацию.

Значение карты в магических практиках. В магических практиках карта означает Удар – он мог прийти от

другого мага (человека), но может быть и «ударом судьбы». Но самое главное – это то, что заслужил человек. Заслужил намеренно, нарушив Закон, или «случайно», не желая никому зла, – это не важно, расплата уже наступила.

Совет, рекомендация (размышления). Никто не застрахован от конфликтной ситуации и никто не защищен от превратностей судьбы. Никто, если не вдумается в то, как он себя ведет, как поступает и к чему его это привело. Не стоит думать о том, что это случайность. Случай – это инструмент судьбы. И если вы считаете, что событие, с которым вы столкнулись, случайно – вы столкнулись с самой Судьбой и ее решением по вашему вопросу.

Отличие. Отличие карты Башня (Шутники) от карты Башня классической колоды состоит прежде всего в демонстрации поведения людей. Сюжеты, которые мы видим на карте, призваны сделать ближе и понятнее то, что происходит в неприятные, разрушительные моменты нашей жизни. Мы что-то теряем, нас чего-то лишают: возможно, стоит искать причину в себе?

Пример адаптации:

1. Как будут развиваться мои отношения с партнером?

Башня – предстоит серьезное выяснение отношений. Вполне возможно, что ситуация будет критической. Но пока еще есть возможность предусмотреть неприятные последствия.

2. Как я отдохну?

Башня – вы будете разочарованы. Более того, вы что-то потеряете на отдыхе, и это вызовет в вас еще большее разочарование.

Название карты: 17. Звезда

Вспомогательное название: Зеркало



Ключевые слова, значения: планы, надежды, перспективы, стремления, планирование, личная оценка события, подсказка в сюжете.

Описание сюжета. В лучах рассветного солнца перед нами предстает следующая картина. Мужчина, заросший бородой, бреет лицо перед зеркалом. Рядом с зеркалом виднеется записка – план или порядок действий, несколько пунктов уже зачеркнуты, видимо, они выполнены.

На подоконнике – платок, поверх которого стоит потухшая свеча. Ее свет уже не нужен – солнце встало над горизонтом, чтобы осветить все вокруг. Из окна дома видна улица напротив и входная дверь соседского дома. Проем черен, полуприкрыт занавесом.

По улице идет человек, но мы не успеваем рассмотреть его как следует – видим лишь со спины.

Символизм. Цель и задача символов и образов карты «Звезда» («Зеркало») не просты, поскольку символически и наглядно должны продемонстрировать планы и стремления человека на этапе их формирования. Человек, которого мы видим со спины, – образ ситуации, которую мы часто видим однобоко, только с одного какого-то ракурса. Зеркало, которое дополняет сюжет, – иная точка зрения на процесс, она позволяет увидеть нам больше, чем при естественном положении вещей. Но зеркало – это инструмент, без которого невозможна подобная картина.

«Часть» прохожего – и вновь перед нами демонстрация ограниченного восприятия. Дверь дома напротив с темным проемом? И вновь демонстрация части того, что мы можем на самом деле увидеть.

Но все меняет рассветное солнце. Оно символизирует новый день, в который мы входим со своими планами и стремлениями. Мы отказались (погасшая свеча) от ограниченного взгляда на вещи, но он все еще может сослужить свою службу.

Листок с планами, который мы видим рядом с зеркалом, – символ нашего представления о том, что и как мы бы хотели сделать. Хотели... Но сможем ли?

Значение карты в прямом положении. Это карта-подсказка или карта-констатация факта перспектив, стремлений, планов и целей, которые есть у человека или над которыми стоит поработать. Карта говорит – все возможно по плану. Если он есть – действуй. Нет? Сделай и действуй!

Значение карты в обратном положении. В обратном положении карта демонстрирует спонтанное, интуитивное поведение человека. Он не готов двигаться по плану и жить по правилам. Как будет, так и будет!

Примеры событий в реальном времени. Когда мы утром собираемся на работу, когда мы продумываем, как и чем будем заниматься в течение дня, перед нами встает образ этой карты. Она представляет собой совокупность наших стремлений и перспектив, которые дает нам наступающий день.

Психологический и поведенческий аспект. В качестве карты-описания поведенческого аспекта личности – карта порядка, карта продуманного и запланированного поведения. Человек привык все просчитывать и строить планы относительно каждого своего шага.

Проявление карты во взаимоотношениях. Во взаимоотношениях карта Звезда (Зеркало) – карта новых пе-

рспектив. Они еще не реализовываются. Но человек уже задумался над тем, что он будет делать и какие шаги хочет предпринять. Карта оптимизма и нового этапа.

Значение карты в магических практиках. Это карта-рекомендация: пришло время задуматься над методом решения задач. Карта предлагает все взвесить, продумать и затем уже действовать.

Совет, рекомендация (размышления). Карта содержит две ключевые рекомендации. Вернее одну, но с подсказкой. Она говорит-думайте, планируйте, надейтесь на лучшее. Но! При оценке ситуации не забывайте об ограниченности восприятия и всегда ищите дополнительную информацию.

Отличие. Отличие карты Звезда (Зеркало) от классической карты Звезда состоит прежде всего в том, что она демонстрирует более приземленный, практический взгляд на ситуацию. Есть реальность – оцениваем. Есть стремления – действуем, продумав свои шаги. Мечты, грезы, душевные терзания – чаще всего они так и остаются словами в каком-нибудь романтическом сочинении. А реальность с ее правдой всегда остается рядом с нами. Именно она требует четких планов и согласованных действий.

Пример адаптации:

1. Как мне поступить по отношению к своему знакомому?

Звезда – все надо как следует продумать, начиная с момента «чего вы хотите получить?», и не забывайте, что цель стоит в приоритете.

2. Я смогу купить то, что задумал?

Звезда – да, это вам по силам, но сам процесс приобретения следует продумать.

3. Я сдам экзамен?

Звезда – только в том случае, если подготовишься. Сейчас есть лишь шансы на успешную сдачу, но полной уверенности нет.

Название карты: 18. Луна

Вспомогательное название Враг



Ключевые слова, значения: враг (тайный или явный), угроза, неприятность (из-за личной невнимательности), угроза потери, угроза здоровью или жизни (редко).

Описание сюжета. По залитой лунным светом дорожке идет человек. На плече он держит удочку, в руке – ведро. Видимо, он возвращается с поздней рыбалки.

Он проходит рядом с кустом, за которым притаился чужак, который расставил силки и

уже готов поймать нашего рыбака. Позади чужака уже лежит другой прохожий, и очень может быть, что наш рыбак присоединится к нему. Рядом со связанным прохожим мы видим собаку, по виду напоминающую волка, – она сторожит добычу.

Символизм. Все то, что описывается в этой карте, возможно только «под покровом ночи», но не обязательно, когда стало темно, а когда ситуация не видна или видна не в полной мере. За этой «темнотой» таится угроза. Есть враг – намерения, которые непременно будут осуществлены. Но только в том случае, если сам человек допустит это.

Луна – символ тайны и скрытого зла. Но лишь потому, что ее свет меняет очертания предметов, делая их непривычными и в какой-то мере пугающими.

Собака-друг для врага или враг для друга? Не всегда можно односложно ответить на этот вопрос. И именно он оставляет в ситуации недосказанность.

Значение карты в прямом положении. В прямом положении карта означает угрозу, которая скрыта в ситуации. Этой угрозой может быть человек, или обстоятель-

ства, или личные ошибки – в любом случае карта говорит о том, что есть чего опасаться.

Значение карты в оборотном положении. В оборотном положении карта демонстрирует человека, который всячески отрицает само понятие угрозы. Он считает (и демонстрирует это), что опасности нет и опасаться нечего.

Примеры событий в реальном времени. Подруга, которая держит на вас зло. Она пока не действует и не представляет фактической опасности. Но если или когда представится случай, она может принести немало вреда.

И в то же время стоит привести более простой пример. Электрический ток опасен, но только в том случае, если не соблюдать правила безопасности. В «обычном» состоянии мы даже не замечаем, что он является частью нашей жизни.

Психологический и поведенческий аспект. Поведенческий аспект, описываемой этой картой, можно охарактеризовать как угрозу, которая исходит от человека. Он опасен, он, как волк, который может броситься на вас. Безусловно, для этого есть причина. Но она не описана картой – мы видим только симптомы.

Проявление карты во взаимоотношениях. Во взаимоотношениях людей карта демонстрирует накопленные со временем обиды. Это вражда, скрытая, завуалированная, но, тем не менее, существующая. К внутренней вражде можно добавить невысказанные претензии, злость, внутреннее раздражение человеком – совокупность признаков, которые приведут к серьезному конфликту.

Значение карты в магических практиках. В магических практиках карта означает присутствие магического действия. Оно пока не понятно и не идентифицировано, но, тем не менее, уже существует и влияет на процесс.

Совет, рекомендация (размышления). Карта Луна (Враг) прежде всего должна подтолкнуть вас к мысли о том, что вокруг нас МОГУТ существовать угрозы и враги различной формы, порядка и влияния. Это не значит, что нужно быть постоянно начеку. Но это значит, что, рассчитывая план или продумывая процесс, вы должны помнить, что в нем может быть опасность, которую стоит предусмотреть.

Отличие. Отличие карты Луна (Враг) от карты классической колоды Луна заключается в том, что понятие «враги» переносится из метафизической области в фактическую. Перед вами предстают ситуации, с которыми вы сталкивались или можете столкнуться. И более того, вы можете не только «рассмотреть» угрозу, но и понять, как и каким образом ее можно избежать.

Пример адаптации:

1. Какое совместное будущее нас ожидает?

Луна – перспективы того, что совместное будущее возможно, крайне малы. Можно сказать проще – вы станете врагами.

2. Что будет, если я соглашусь на это предложение?

Луна – это предложение с большим изъяном. В нем кроется опасность для вас. И лучше (и проще) от него вообще отказаться.

3. Как он ко мне относится?

Луна – он считает вас врагом, чувствует угрозу, исходящую от вас. И если он не прав, то есть, если вы не желаете ему зла, стоит изменить его точку зрения.

Название карты: 19. Солнце

Вспомогательное название: Поместье



Ключевые слова, значения: заслуженное счастье, фактический успех, обоснованная радость, владение или

обладанием чем-то по праву; реже – семья, дом, достаток.

Описание сюжета. Воин возвращается из похода. Он входит в арку ворот, из которой нам открывается вид на двор. В одной руке у воина копье, другой он придерживает увесистый мешок (возможно, с трофеями).

Во дворе чисто, убрано. Мы видим корыто, полное воды, хозяйка приготовилась стирать. На крыльце лежат детские игрушки – дети играли, сидя рядом с мамой, но сейчас куда-то убежали.

Слева от арки у ног воина при входе в арку мы видим разбитую табличку. На острие копья присела бабочка.

Символизм. Ключевым символом сюжета является Арка, которая как бы разделяет сюжет карты на прошлое – то, что останется за спиной, и будущее, к которому пришел воин. Он пришел с победой в свой дом, где его ждет семья, где кипит жизнь и где он обретет то, что заслужил.

Копье, меч – все с ним и в любой момент он ринется в бой. Но сейчас это не нужно и не важно. Это в прошлом – как разбитая табличка, которая говорит о том, что трудного пути уже нет. Есть победа, заслуженная и завоеванная собственным трудом.

Предметы во дворе – символы человеческого быта, неотъемлемая часть нашего мира. Они – разные, добавляют в наш мир уют, комфорт и создают ощущение безопасности. Ведь даже топор, воткнутый в колоду, не представляет угрозы.

Значение карты в прямом положении. В прямом положении карта имеет два значения, которые могут при-

меняться в зависимости от контекста карты. В одном случае карта говорит о заслуженном успехе – то, что имеет человек, он заслужил. Он счастлив, обладает достатком, потому что этого достоин. В ином варианте карта говорит о гармоничных отношениях в семье – люди счастливы и они имеют право на это счастье.

Значение карты в оборотном положении. В оборотном положении карта демонстрирует отрицание – отрицание того, что человеку есть что ценить и то, что он обладает чем-то важным и значимым. Как в старой поговорке: «Что имеем, не храним...». Пока только первая часть поговорки, но возможно и продолжение.

Примеры событий в реальном времени. Вы получили премию? Солнце. Вы выходите замуж? Солнце. Вы приехали на отдых после тяжелого и напряженного рабочего года? Солнце. Вы успешно сдали экзамен? Солнце. Вы радуетесь жизни не только потому, что испытываете эмоции, но эти эмоции порождают фактические, осязаемые и осязаемые события и явления.

Психологический и поведенческий аспект. Поведение человека, описываемого этой картой, можно назвать поведением счастливого человека. Нет, перед нами не оптимист, который способен рассмотреть хорошее в дурном. Перед нами реалист, который видит хорошее в хорошем, ценит это и довольствуется этим.

Проявление карты во взаимоотношениях. В отношениях людей карта описывает счастье, любовь, привязанность. Чаще всего это карта разделенной любви, крепкого брака, любящей семьи. В ней нет подвоха или изъяна.

Значение карты в магических практиках. В магических практиках карта предрекает безоговорочный успех.

Не только все получится, но получится так, как надо, и будет получен великолепный результат.

Совет, рекомендация (размышления). К карте Солнце сложно давать советы. Эта карта подразумевает обладание и счастье от того, чем вы обладаете. А уж как именно вы будете распоряжаться всем этим «добром» – ваше личное дело. Главное, чтобы ценили. И были готовы защитить, если будет необходимость.

Отличие. Отличие карты Солнце (Арка) от карты Солнце классической колоды заключается в описании понятного, видимого счастья. Дом, семья, дети – важнейшие составляющие счастья для большинства людей. Но в сюжет внесен еще один, не менее важный элемент – Творец счастья – человек, который боролся и заслужил быть счастливым.

Пример адаптации:

1. Что я получу, если приму предложение?

Солнце – вы получите то, что пожелаете (в рамках разумного) – это действительно выгодное предложение!

2. Он меня обманывает?

Солнце – ни в коем случае. Вы сами себя обманываете – у вас разные представления о том, что должно быть в будущем и это мешает вам рассмотреть, что же на самом деле говорит он. Но в его словах нет фальши!

3. Как закончится этот жизненный этап?

Солнце – успех. Вы получите все, о чем мечтали. Вы будете счастливы.

Название карты: 20. Страшный Суд

Вспомогательное название: Пьяница



Ключевые слова, значения: возрождение, восстановление, возврат к прошлому, восстановление после разрушения, человек собирается с силами, переделка сделанного, исправление ошибок.

Описание сюжета. На крыльце деревенского дома сидит пьяный мужчина. Он неопрятен, его одежды измазаны грязью. В руках он держит бутылку с вином. Еще одна – пустая – валяется у его ног.

По двору разбросан поломанный инвентарь, валяется сломанный меч рядом с цветущим маковым кустом. Из-за угла дома выглядывает голова быка, он как бы смотрит на то, что происходит с его хозяином. Чуть поодаль мы видим разбитое корыто.

Символизм. Возрождение, восстановление процесса – это следующий шаг, которому обычно предшествует некая неприятная ситуация, приводящая сам процесс в негодность.

Пьяница не был таким изначально. Он стал таким, делая определенные шаги. Но никто не мешает ему взять себя в руки и изменить ситуацию. Никто не мешает почистить одежды, выковать меч, сделать новое корыто.

Есть все, и в первую очередь Сила Воли, которая продемонстрирована быком, – это «Хочу», которым обладает человек и которое способно изменить его мир. Но хочет ли он в действительности все изменить?

Значение карты в прямом положении. В прямом положении карта символизирует процесс возрождения или восстановления чего бы то ни было – организма после болезни, отношений после ссоры, починки предмета после поломки. Что-то испортилось, и карта говорит, что это можно починить. Но карта не говорит о том, что это будет сделано без каких-либо усилий.

Значение карты в обратном положении. В обратном положении карта говорит о том, что человек не хочет прикладывать усилия и наводить порядок. Он или не

уверен в своих силах, или просто не хочет возврата в прошлое. Шансы есть, но вот в действительности он их не использует.

Примеры событий в реальном времени. Примеры приведены выше, но повторить стоит. Вы сломали тостер, отнесли его мастеру, и он возродил его. Вы поссорились с другом – помирились, и возродились отношения. Вы заболели – вы лечитесь и выздоравливаете – вы возрождаете здоровье.

Психологический и поведенческий аспект. В качестве демонстрации поведения человека карта может описывать человека, который что-то потерял в жизни. Он растерян, подавлен, но в то же самое время борется, стараясь все исправить.

Проявление карты во взаимоотношениях. Во взаимоотношениях людей эта карта говорит о том, что отношения восстанавливаются. Так часто демонстрируют примирение после ссоры или восстановление отношений после долгого расставания.

Значение карты в магических практиках. В магических практиках карта рекомендует вернуться назад – к началу процесса. Тот путь, который выбран сейчас, является ошибочным, и стоит подойти к вопросу по-новому.

Совет, рекомендация (размышления). Карта Возрождения (Пьяница) – карта ремонта и восстановления того, что было разрушено собственными руками. Намеренно или не намеренно – это не так важно. Важно лишь то, что нужно принять решение – исправить ошибки и их последствия, или все оставить как есть. Решение принимать вам.

Отличие. Отличие карты Страшный суд (Пьяница) от карты Страшный суд классической колоды заключается прежде всего в том, что в ней приближено понятие «последствий ошибки», последствий разрушений, личных драм, ударов судьбы. Страшный суд когда-то будет и все получают по заслугам. Но на самом деле он происходит постоянно, вынося вердикты и наказывая тех, кто должен понести наказания. Хотя нередко само понятие «наказание» – не больше, чем оборот речи. Ведь, говоря «он наказал сам себя», мы подразумеваем, что он совершил что-то, что и привело его к трагическому финалу.

Пример адаптации:

1. Что делать после ссоры?

Страшный суд – восстанавливать разрушенное, т. е. прикладывать все усилия к тому, чтобы исправить ситуацию.

2. Что будет, если я уйду с работы?

Страшный суд – вы будете вынуждены вернуться обратно. Возможно, это не самый правильный шаг с вашей стороны.

3. У меня возникли проблемы, почему?

Страшный суд – вы сами создали эти проблемы, т. к. больше никто, кроме вас и Законов вселенной, не участвовал в ситуации. Вам стоит навести порядок.

Название карты: 21. Мир

Вспомогательное название: Мир



Ключевые слова, значения: реальность, реальный мир, реальное событие, факт (события или явления), «личный» мир человека (микрокосм).

Описание сюжета, Вселенная – бесконечная, бескрайняя, величественная. Сквозь время и пространство плывет черепаха с повязанным на шее платком, на спине которой стоят три слона. Они держат на своих спинах Землю, поверх которой виден символ – Тау.

Символизм карты Мир может показаться достаточно спорным, но позвольте пояснить, в чем причина столь необычного набора символов.

В древности существовало поверье, что наш мир движется сквозь пространство и время в океане вечности, располагаясь на трех слонах, которые, в свою очередь, стоят на спине огромной черепахи. И кажется, что именно этот сюжет запечатлен на рисунке. Все так, и в то же время не совсем.

Символ Тау, накрывающий землю, – символ мудрости, вселенского познания. Это ключ к тайнам человеческого бытия. Образ круглой Земли – образ того, что мы знаем на данный момент времени (в древности считали, что земля плоская – рисовали плоскость, теперь знаем, что земля круглая – так почему не изобразить то, что мы знаем?).

Наши познания, как раньше, так и сейчас, базируются на трех слонах: Знание – Оценка – Незнание; Лево – Центр – Право; Хаос – Точка зрения – Порядок. Три слона – это человеческий принцип оценки мира.

А черепаха, символ мудрости и знаний, – итог наших исканий, выводов – то, что является результатом наших исследований. Именно «наших» – это подчеркивает плашок на шее черепахи: «Мы знаем только то, что смогли познать».

Значение карты в прямом положении. В прямом положении карта Мир – карта реальности, фактического и реалистичного процесса, который происходит в сюжете Таро. Эмоции – реальные (Мир). Крушение – реальное (Мир). Карта Мир все делает фактическим и осязаемым.

Значение карты в оборотном положении. В оборотном положении карта Мир говорит о том, что человек не хочет воспринимать мир таким, какой он есть. Своего рода «однобокий» взгляд – часть мира, которая его устраивает, существует, а часть, которая не нравится, отрицается.

Примеры событий в реальном времени. Проявления карты Мир мы видим на каждом шагу. Когда оцениваем ситуацию, мы смотрим на картину «чужого» мира через призму своего. Мы реально (Мир) радуемся или реально (Мир) огорчаемся.

Психологический и поведенческий аспект. В качестве демонстратора поведения карта Мир – карта реальности, прагматизма, фундаментальных и незыблемых оценочных форм. Возможно, несколько «суховата» в суждениях, но с другой стороны, вполне практична.

Проявление карты во взаимоотношениях. В человеческих взаимоотношениях карта демонстрирует трезвый расчет, взвешенность суждений и отношения, построенные на взаимовыгодной основе.

Значение карты в магических практиках. В магии появление карты Мир отсылает нас к реальным шагам и поступкам. Причем к шагам физического мира. Она как бы говорит, что здесь не место магии – все можно решить обычными, «мирскими» средствами.

Совет, рекомендация (размышления). При появлении карты Мир советы неуместны, поскольку сама карта не определяет то, что происходит реально, а лишь делает реальным то, что происходит «до нее». Другими словами, Мир – это реализация предыдущей карты или карт. Но если то, что стало фактом, под воздействием карты

Мир, вас не устраивает, значит, вам придется нелегко в преодолении такой реальности.

Отличие. Отличие карты Мир (Мир) от классической карты Мир заключается в том, что наша карта делает акцент на мире человека и на его восприятии мира. Человек как исходная точка представляет главный интерес. Это он смотрит, это он видит, оценивает и принимает решения. Да, в рамках Законов Вселенной и на основании ее принципов. Но Лично, Сам, Всегда.

Пример адаптации:

1. Какова вероятность того, что проблемы, предсказанные Таро, сбудутся?

Мир – проблемы реальны. Более того, они уже стали частью вашего мира и вам стоит поспешить, если хотите что-то исправить.

2. Я смогу сдать экзамен?

Мир – безусловно. Нет никаких препятствий к этому.

3. Как я могу найти работу?

Мир – посмотрите вокруг и ищите то, что нужно Миру, а не только вам. Так вы найдете то, что вам нужно.

Название карты: 22 (0). Шут

Вспомогательное название: Ангел



Ключевые слова, значения: растерянность, дезориентация, гениальность, глупость, покровитель, талант (дар).

Описание сюжета. Ночь застала путника в дороге, где-то высоко в горах. Он разместился на ночлег, положив под голову торбу и накрывшись покрывалом. В этот момент над его головой на каменном уступе возникла фигура Ангела, окруженная ослепительным светом. Она разогнала тьму вокруг, отпугнула змею, которая спешит

укрыться от света. Но путник все так же безмятежно отдыхает, не видя чуда, которое происходит рядом с ним.

Символизм. Карта Шут – самая сложная для описания карта, и для того, чтобы приблизить ее понимание, пришлось обратиться к первоисточнику человеческой гениальности – понятию Гений. Гений (а впоследствии Ангел-Хранитель) – тот, что помогает, оберегает и подсказывает. Но помимо «вспомогательных» характеристик у Гения была и есть ключевая – он тесно связан с Талантом человека.

Именно Гений (Ангел) всегда рядом, в любой ситуации. И когда человек совершает что-то великое и значимое, его считают Выдающимся (гениальным). Когда совершает ошибку, считают глупцом. Но и в том, и в другом случае Гений человека всегда рядом. Он помогает в достижениях, равно как и помогает избежать катастрофы.

Видит ли человек Гения? Понимает ли он происходящее? Далеко не всегда. И тогда будущее может стать неопределенным, а восприятие сумбурным.

Значение карты в прямом положении. У карты Шут (Ангел) несколько информационных «слоев» или несколько значений, которые могут стать ответом в раскладе. Чаще всего карта означает дезориентацию человека – непонимание или отсутствие ясности. Редко – неординарный поступок или великую глупость. Как понять? Смотрите за сюжетом.

Значение карты в обратном положении. Человек находится в затруднительном положении и ему нужна помощь. Но он всячески отрицает сам факт сложностей,

равно как и необходимость помощи. Он хочет справиться сам (и это весьма глупо).

Примеры событий в реальном времени. В реальности наша встреча с Шутом далеко не всегда приятна. Эта встреча оставляет неловкость, стеснение, дискомфорт и массу иных, не очень приятных эмоциональных проявлений. А все потому, что мы не знаем, как поступить в целом и как поступить правильно в частности. Мы растеряны и взволнованы. Но когда найдем выход – мы на седьмом небе от счастья. Когда выход не найден, мы огорчены.

Психологический и поведенческий аспект. Поведение человека, описываемого картой Шут, нельзя назвать обыденным или ординарным. Его поступки выходят за рамки привычных – он удивляет, шокирует, вызывает массу различных эмоций. Но с первого взгляда сказать, кто находится перед нами, вряд ли удастся.

Проявление карты во взаимоотношениях. Во взаимоотношениях появления карты Шут знаменует собой беспорядок и полную бесконтрольность происходящего. Все не просто «идет, как идет», но как получится и без всяких обязательств. Одному (или обоим) не нужно ничего, кроме того, что есть в наличии. Так сказать, отношения без перспектив.

Значение карты в магических практиках. В магических практиках карта Шут – карта порицания. Она прямо говорит о том, что вы сглупили, совершили ошибку, которая будет стоить неприятных последствий. Нужно что-то менять. Причем быстро!

Совет, рекомендация (размышления). Шут (Ангел) раскрывает возможности человека. Карта говорит о том, что в нем скрыт колоссальный личностный потенциал. Но

сам по себе потенциал не раскроется – нужны усилия, нужны поступки и реальные действия. Если Шут вас начал подталкивать – стоит идти, пока он не начал заставлять. А он может – он всегда на вашей стороне, несмотря на методы, при помощи которых он доводит информацию до своего протеже.

Отличие. Отличие карты Шут (Ангел) от карты Шут классической колоды заключено в том, что в сюжете мы постарались продемонстрировать нечто большее, чем обычное поведение человека. Образ Шута всегда заслуживал отдельного внимания практически во всех литературных произведениях. Но при этом причинность такого поведения всегда оставалась за рамками. «Он такой...», – читали мы. «Он такой, потому что...», – видим мы в сюжете,

Пример адаптации:

1. Почему я не могу справиться с задачей?

Шут – вы не понимаете, что делаете и как стоит поступить. Вы просто действуете в надежде, что получится. Вам стоит отказаться от подобного стиля поведения.

2. Почему он так себя ведет?

Шут-он растерян или потерян, не может понять, что с ним происходит. Дайте ему время или постарайтесь помочь, внеся ясность.

3. Как мне поступить в моей ситуации?

Шут – действуйте так, как подсказывает вам ваша душа. Не думайте – делайте шаг и смотрите, что вы получите. Спонтанность – вот ключ к успеху.

Почему Старший Аркан – основа предсказания?



В главе «Таро. Истоки» я уже описал

причину того, почему Старший Аркан состоит из 22 карт. Но вот почему работу, изучение Таро, стоит начать с изучения в первую очередь Старшего Аркана, рассказано не было.

Действительно, если колода Таро состоит из 78 карт, почему мы откладываем 56 карт и уделяем внимание только 22 картам?

Для того чтобы ответить на этот вопрос, необходимо ответить на другой – почему в Младшем Аркане Таро 56 карт?

Младший Аркан Таро

Младший Аркан Таро состоит из 56 карт. Вернее, из 40 карт самого Младшего Аркана – нумерологических или номерных карт от 1 до 10, и 16 карт Двора – карт, символизирующих людей.

Причина того, почему Младший Аркан состоит из 40 карт, кроется в природе человека и окружающего мира. Помните, когда мы говорили о точке зрения человека, о том, как именно он оценивает мир, мы говорили о так называемой «идеальной» точке зрения – позиции, не подверженной эмоциям и эмоциональным суждениям. Но разве так бывает?

Иногда мы агрессивны, раздражены, и тогда агрессия «окрашивает» наше восприятие и выводы. Иногда мы чувственны, эмоциональны, и тогда эмоции влияют на наши суждения. Иногда мы излишне «правильны» – хотим и требуем того, чтобы все было так, как согласовано, прописано и законно. И тогда правила и нормы влияют на наши выводы. А зачастую мы прагматичны, реалистичны, и тогда расчет меняет наше суждение. Все так? Именно так, в стиле четырех стихий или схем четырех базовых эмоций и стихийных элементов происходит изменение восприятия окружающего мира.



Рабочий рисунок Карты 4 Император,

Тот человек, который смотрел на мир и оценивал его, оценивал 10 составляющих мира. Но если перед нами не один человек, а четверо – четыре персоны, обла-

дающие своей, эмоционально окрашенной точкой зрения, то мы имеем 4x10 оценочных форм.

Именно 40 форм, разделенные четырьмя стихиями или четырьмя схемами восприятия мира, и легли в основу 40 карт Младшего Аркана.

Или, другими словами, 22 карты Таро Старшего Аркана – идеальная оценка мира, 40 карт Младшего Аркана – эмоциональная оценка мира.

Карты Двора

У Карт Двора такая же судьба, как и у 40 карт Младшего Аркана. Все они разделены эмоциями – 4x4-4 эмоции в четырех человеческих (эмоциональных) типажах. Король, Королева, Всадник и Рыцарь. Почему так? Для того чтобы описать не только определенные типажи, но и уровни их влияния в сюжете.

Король – мужское влияние.

Королева – женское влияние^[5].

Всадник – ограниченное влияние, сектор действия меньше, чем у Короля или Королевы.

Паж – информационное влияние – только передача информации.

Теперь вы понимаете, почему стоит начать изучение Таро со Старшего Аркана – он является основой Младшего и, изучив Старший Аркан, вы без труда освоите его.

⁵ Надеюсь, причина, почему женский и мужской типажи отделены друг от друга, не вызывает вопросов. Но если вопросы остались, скажу просто – у мужчины и женщины различная природа поведения. Они по-разному реагируют на ситуации, строят схемы поведения, по-разному относятся к тем или иным вопросам.

Но вот в чем «загвоздка» – как быть с картами Двора, где они в Старшем Аркане?

Старший Аркан Таро – скрытые резервы

В Старшем Аркане Таро присутствуют и прародители Карт Двора – карты 1, 2, 3, 4. Маг, Жрица, Императрица, Император. 2 мужские карты, 2 женские.

Нередко Мага и Жрицу называют молодыми людьми, возраст приблизительно до 40 лет. А Императрицу и Императора более зрелыми – после 40 лет. Но чаще всего это условность, поскольку Таро не в состоянии продемонстрировать возраст, а показывает лишь стиль поведения. Но согласитесь, можно и в 50 лет быть непостоянным, эмоциональным и оперировать миром только с позиции своего эгоизма (Маг), между тем как и в 20 лет можно быть солидным, основательным и взвешенным в суждениях мужем, способным принимать серьезные решения (Император).



Эскиз рисунка Карты Рыцарь Мечей.

И вам придется помнить о том, что эти карты могут быть Людьми, а могут описывать процессы. Как понять? Используя уточнения, о которых мы поговорим позже.

Приступая к работе

Теперь, когда вы понимаете, как именно обстоят дела в «мире Таро», можно приступить к работе со Старшим Арканом. Конечно, у вас есть и будет множество вопросов, которые потребуют незамедлительного ответа. Но все они известны, и на все вопросы вы будете находить ответы в последующих главах.

Сейчас же важно отделить Старший Аркан от остальной колоды и приступить к знакомству – изучить, посмотреть, сформировать своего мнение и отношение. Нередко сюжет карты не совпадает с вашим мнением о

сюжете – у вас есть свое, отличное мнение. Это возможно, допустимо и нормально. Главное, чтобы ваше мнение и «трактовка образа» входило в рамки-клише, которое раскрывает карта.

Например, карта Солнце всегда говорит о заслуженном счастье, реальном успехе, семье, которая приносит радость и удовлетворение человека. Она также говорит о достатке, имущественной стабильности, фактическом обладании чем-то, что можно увидеть, осознать, пощупать. Но если ваше мнение о сюжете настаивает на том, что эта карта имеет значения неудачи, краха или потери чего-то важного – значит, ваше восприятие сюжета не вполне корректно.

Нет, это не значит, что карта Солнце не может иметь подобное значение – может, но не сама по себе. Совместите ее с Башней – и получите катастрофу в семье, делах или имуществе. Но само по себе Солнце не является катастрофой.

Как в реальности. На небе солнышко – приятно. Палящее Солнце – жара. Обжигающее Солнце – ожог. И так далее по списку. Всегда появляется уточнение, дополнение основного сюжета. Помните об этом.

Как использовать значения карт Таро?



Практически каждый, кто берет карты

Таро в руки, стремится к одному – быстрее получить ответы на свои вопросы. Собственно говоря, именно в этом состоит цель Таро. Но позвольте немного охладить ваш пыл.

Да, вы сможете получать ответы. Да, вы сможете видеть и оценивать ситуации. Да, вы сможете работать с Таро. Но для всех этих «сможете» вам потребуется определенное количество информации.

Не стоит тешить себя иллюзиями и считать, что Таро можно научиться за несколько часов или дней. Можно. Но вот только понимание того, что «говорит» Таро, будет приблизительно таким же, как понимание иностранного языка, из которого вы за несколько часов выучили лишь несколько слов. То есть слова вы будете понимать, но вот предложение, значение, смысл и суть останутся для вас скрытыми.

Нет, это не «великая мистерия», о которой принято говорить во множестве эзотерических книг. Это другой язык – иная точка зрения на происходящее. И нужно потратить некоторое время, для того чтобы научиться этому языку.

Начнем с главного – значения карт Таро. В этой книге, равно как и во множестве других книг, приведены значения карт Таро. Есть классические значения, есть

дополнительные значения, есть уточнения. Но всего этого так много, что в большинстве случаев это приводит не к пониманию, а к растерянности от обилия информации. Как же быть?

Для начала надо понять, что все начинается с простого – простых, лаконичных значений Таро. Да, они могут показаться грубыми и не слишком информативными. Но постепенно вы сможете придать им форму и изящные линии.

Значения карт Старшего Аркана

Каждая Карта олицетворяет собой явление, событие, процесс – они описаны лаконично, только для того чтобы связать ваше восприятие с ситуацией.

Мы опишем карты в нескольких словах, чтобы вы связали образ, который запечатлен на карте, с тем, что сокрыто в ее значении. И сразу мы постараемся увязать значения карты с событиями, происходящими в вашем мире.

1 карта Маг – воля, решительность, целеустремленность, «хочу».

Я хочу! Ничего не делаю, просто пока хочу чего-то.

Я уверен в себе, собран и целеустремлен (воля и решительность).

Я вижу то, что хочу – целеустремленность.

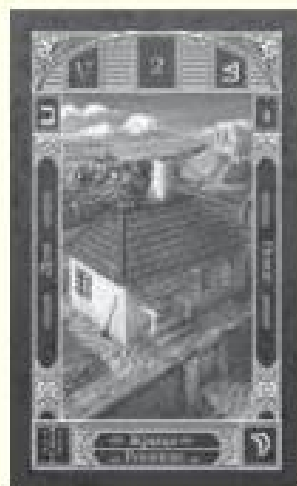


2 карта Жрица- тайна, что-то скрытое или скрываемое, невидимая часть процесса.

Перед вами закрытая книга – Тайна (пока вы ее не раскроете).

Вы звоните по телефону: подойдет человек или нет – Тайна.

Вы прячете что-то от посторонних глаз – Тайна.



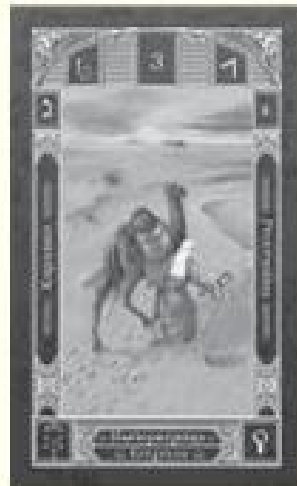
3 карта Императрица – действие или процесс, который протекает без вашей воли, естественное развитие событий.

Лето сменяется осенью, осень зимой – естественный процесс.

Общественный транспорт ездит по расписанию – естественный процесс.

Вечером вы хотите спать – естественный процесс.

Все, что идет своим чередом и не подчиняется вашей воле – естественный процесс, отображаемый Императрицей.



4 карта Император – стабильность, консервативность, уверенность, власть.

Вы долго и успешно работаете на одном месте – стабильность.

Вам сообщили новость, но она не изменила вашего настроения – уверенность.

Вы распоряжаетесь своими доходами – власть.

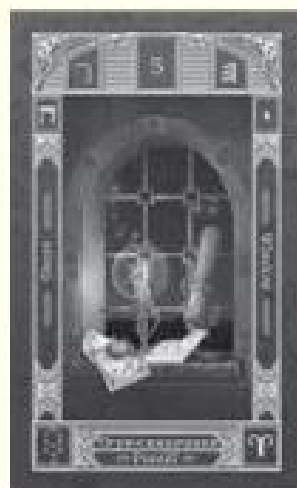


5 карта Первосвященник – совет, общество (от двух человек), общение, общественное мнение, размышление (совет с самим собой).

Вы разговариваете со знакомым – общество или общение.

Вы спрашиваете, как пройти в библиотеку – совет.

Вы соглашаетесь с тем, что мусор нужно выбрасывать на помойку – согласие с общественным мнением.



6 карта Влюбленные – выбор, колебание, сомнение.

Вы думаете, что купить, сапоги или полусапожки – выбор.

Вы раздумываете, стоит ли ехать на отдых – колебание.

Вам говорят о преимуществах товара, но вы колеблетесь – сомнение.

Влюбленные всегда предшествуют принятию какого-либо решения.



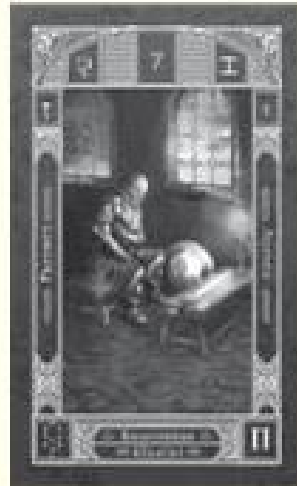
7 карта Колесница – успех, радость, победа (без обладания призом), эмоциональный подъем (готовность к действию, но не само действие).

Вы разгадали кроссворд – радость!

Вы обыграли знакомого в шашки – победа!

Вы закончили сложный отчет – успех!

И все – яркая эмоция, которая поднимает настроение, но совершенно не обязательно меняет жизнь.

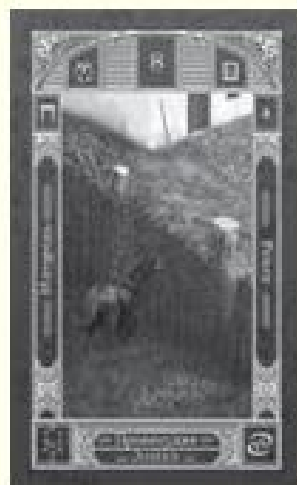


8 карта Правосудие – правильность, законность, наведение порядка, баланс (с позиции человеческого восприятия), порядок вещей, оправданность поведения.

Какое вы примете решение – Правосудие – справедливое (взвешенное).

Вам пришел штраф – Правосудие – Законность процесса.

Вы оформляете документы – Правильность или законность процесса с точки зрения человеческого общества.

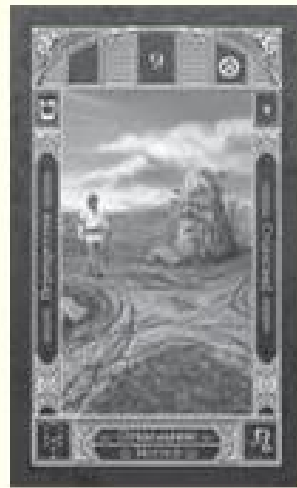


9 карта Отшельник – индивидуализм, опыт, мудрость, одиночество.

Вы размышляете над чем-то – Отшельник – используете свой опыт (знания) для принятия решения.

Человек расстался с кем-то – Отшельник – он стал одиноким.

Что нужно, чтобы сделать верный шаг? – Отшельник – проявить индивидуализм (принять решение самому) и ориентироваться на собственный опыт.

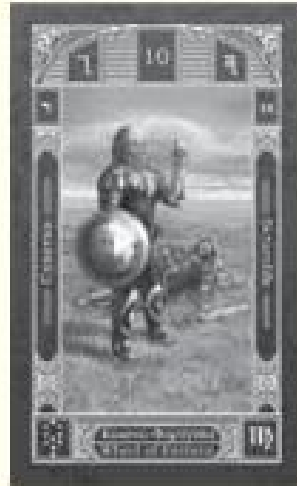


10 карта Колесо Фортуны – эмоциональное колебание (наличие положительных и отрицательных эмоций одновременно), волнение, переживание, неоднозначность ситуации (все зависит от точки зрения).

Вы волнуетесь перед встречей – Колесо Фортуны.

Вы отдыхаете на море и что-то вас не устраивает – Колесо Фортуны – все нравится, но есть и неприятные моменты.

Вы стоите перед выбором – эмоции мешают вам думать – Колесо Фортуны.

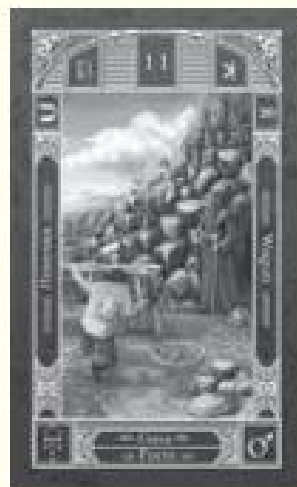


10 карта Сила – усилие, приложение усилий, труд, активное действие, внутреннее сдерживание.

Вы делаете усилие над собой, вставая утром с кровати, – Сила.

Человек несет тяжелый предмет-Сила.

Вы совершили ошибку и теперь нужно все исправить – усилие над собой.

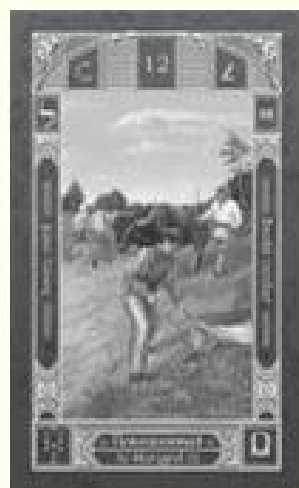


12 карта Повешенный – жертва (обстоятельств, внешних факторов), самопожертвование, расход сил и ресурсов ради чего-то.

Вы читаете этот текст – Повешенный – жертвуете своим временем ради информации.

Человек упал и ударился – Повешенный – жертва обстоятельств.

Человек расстроен – Повешенный – жертва собственных эмоций.



13 карта Смерть – кардинальное (и неотвратимое) изменение ситуации.

Была ночь – стало утро – Смерть – кардинальное изменение ситуации.

Человек окончил институт – Смерть – перестал быть учеником.

Люди вступили в брак – Смерть – «смерть» холостой жизни, начало нового этапа.

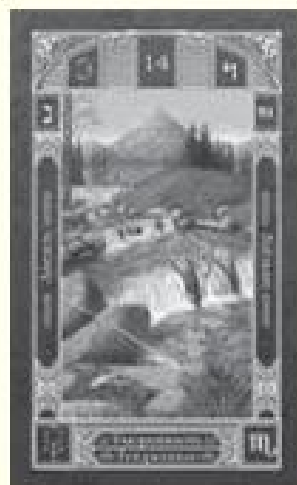


14 карта Умеренность – гармония, время, равновесие, баланс, понятия времени (своевременно, согласно времени, в самый раз).

Вы ждете чего-то или кого-то – Умеренность – время.

Вы наводите порядок в доме – Умеренность – формируете гармонию в своем мире.

«Время лечит» – Умеренность – все придет в порядок, вселенная сама создаст нужный баланс в ситуации.



15 карта Дьявол – зависимость (эмоциональная, физическая) от чего-то или кого-то (страх, алкоголизм, наркомания, слабости, обстоятельства). Не сам человек, а этот фактор принимает решения.

Человек боится идти на собеседование – Дьявол – зависимость от страха.

Человек стал алкоголиком – Дьявол – спиртное подчинило человека.

Человек поступает так, как указывает его друг – Дьявол – полное подчинение чужой воле.



16 карта Башня – разрушение, поломка, крушение планов или надежд, удар судьбы или просто удар.

Человек опоздал на самолет – Башня – надежды улететь рухнули.

Сломался уют – Башня – предмет разрушен.

Вскапывают землю – Башня – разрушение целостности почвы.

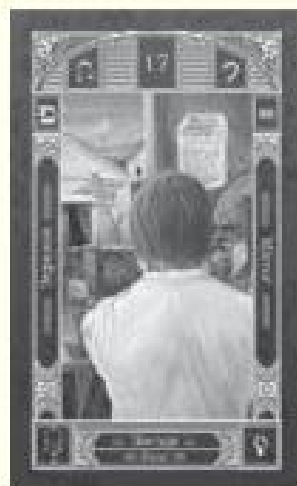


17 карта Звезда – планы, надежды, стремления, расчет

Человек продумывает план ремонта – Звезда – планирует.

Человек размышляет о будущем отпуске – Звезда – планирует.

Театральная афиша – Звезда – план мероприятий.



18 карта Луна – тайные враги, угроза, опасность, это не видит или не хочет видеть человек.

Злобный друг – Луна – человек, который несет угрозу.

Сломанная электрическая розетка – Луна – опасность.

Вор, замышляющий преступление – Луна – угроза.



19 карта Солнце – счастье, реальный успех, семейный очаг, достаток, материальный успех, деньги или выгода.

Человек в кругу друзей – Солнце – он счастлив.

Человек получил премию – Солнце – реальный успех.

Человек наслаждается отдыхом – Солнце – реальное удовольствие.

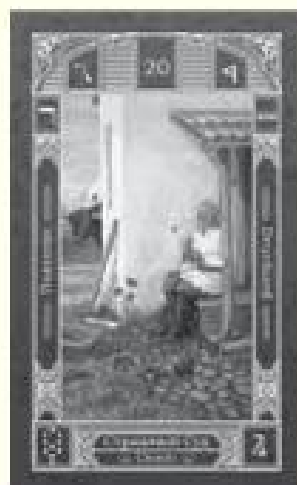


20 карта Суд Божий – возрождение, восстановление, ремонт, работа над ошибками.

Примирение после ссоры – Суд – возрождение общения.

Ремонт сломанного каблука – Суд – восстановление предмета.

Выздоровление после болезни – Суд – восстановление организма.



21 карта Мир – реальность, практичность, весомость любого процесса, реализация процесса, мир вокруг человека.

Реальные и практичные планы (+ Звезда) – Мир.

Ситуация вокруг человека – Мир – реальность.

Практичный взгляд на вещи – Мир – реализм.



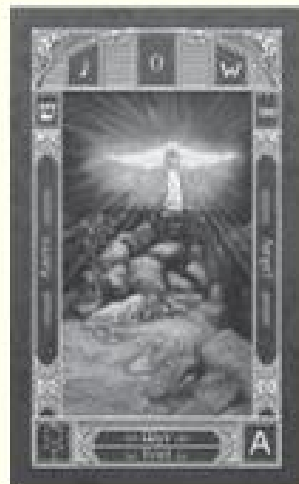
0 карта Шут – нестандартное поведение, неординарность, смесь глупости и гениальности (но чаще глупости), дезориентация, непонимание.

Мальчик дергает девочку за косички, чтобы привлечь внимание – Шут – глупость.

Человек по ошибке набирает не тот номер телефона – Шут – глупость (но с небольшой долей гениальности – вдруг он «верно» ошибся).

Человек ведет себя странно по меркам общества, но это именно то поведение, которое нужно в данный момент Шут – человек кричит и зовет на помощь – поведение странное, но оправданное.

Позвольте задать вам небольшое задание, выполнение которого поможет вам быстрее найти общий язык с Таро.



Практическое задание 1

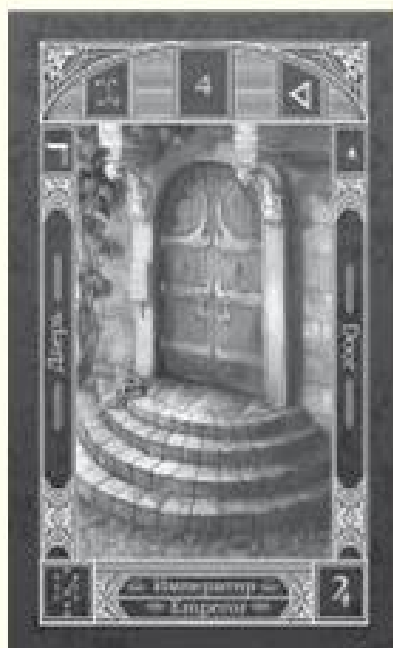
Теперь, когда вы поняли идею, заключенную в картах Таро, посмотрите, как происходит процесс интерпретации карт.





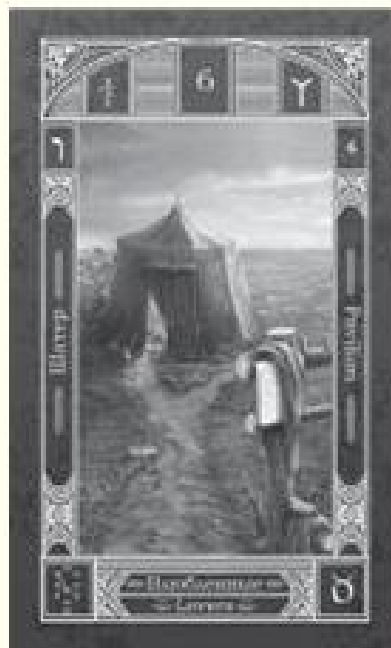
1+2. Хочу – Тайна. Человек что-то хочет, но скрывает это от окружающих. Не обязательно его желание является аномальным или противозаконным. Просто он по своим причинам не готов делиться ни с кем своим желанием.

Человек очень хочет поменять работу, но пока не говорит об этом никому.



4+5. Стабильность – Общение. Человек ищет другого человека или людей для того, чтобы они помогли ему в житейских делах.

Человек владеет квартирой, и в ней нужно сделать ремонт – он ищет коллектив или человека, который поможет в этом.



7+6. Успех – Выбор. Человек радуется от происходящего, но теперь ему нужно что-то делать с плодами его усилий.

Человек выиграл конкурс певцов и выбирает предложения, которые ему поступили.

Порядок, чтение и подсказка

Как вы видите из примера, карты Таро читаются (интерпретируются) в той очередности, в которой они выложены. Первая карта является базовой, а остальные уточняют ее, делая более конкретной.

От перемены мест Таро итог меняется!!!! Запомните это.

Безусловно, сейчас пример, представленный для вас, и его интерпретация представляют определенную сложность. Но представьте, что ПЕРЕД ответом стоит вопрос, который поможет вам более точно понять карту.

Практическое задание 2

Перед вами вопросы и карты Таро, которые мы выбрали в качестве примера ответа.

Что думает обо мне человек?

1 Маг – Хочу – он хочет общаться с вами, вы ему интересны.

2 Жрица – он скрывает свои мысли, и пока вы вряд ли узнаете их.

3 Императрица – он ничего не думает, для него вы просто часть мира.

4 Император – он оценивает вас как часть своей жизни, естественное состояние процесса.

5 Первосвященник – он не прочь пообщаться с вами в более тесной обстановке.

6 Влюбленные – он в раздумьях. Скорее всего, собрался что-то делать – но что?

7 Колесница – он рад одной мысли о вас. Видимо, у него к вам определенные чувства.



Эскиз карты 18 Луна (Тайные враги).

Домыслы и их отсутствие

Обратите внимание, мы трактовали каждую карту весьма ограниченно не только потому, что не хотели перегружать вас информацией, но и потому, что каждая карта ограничена в самой информации.

Нужно дополнение – это следующая карта.

Нужно уточнение – это еще одна карта.

В корректной работе с Таро нет места домыслам или непроверенным фактам. А как же интуиция? Интуиция «на месте», но она помогает верно связывать карты, чувствовать нюансы или детали расклада, но ни в коем случае не подменяет сам расклад.

Если вы будете замещать карты своим мнением, то очень быстро ступите на путь заблуждений, который ведет либо в страну «Все будет хорошо», либо в страну «В-

се будет плохо». А детали, нюансы, тонкости – все потеряется в вашей разгулявшейся интуиции.

Слои информации

Как вы, надеюсь, поняли, каждая карта/сюжет обладает бесконечным количеством «слоев» информации – значениями, которые раскрываются при рассмотрении карты. Но сложность состоит в том, что вы не видите этих значений, если просто смотрите на карту. Как быть?

На самом деле ответ на ваш вопрос заключается в самом понятии «вопрос».

Вопрос – стремление получить информацию об интересующей теме, человеке, ситуации. Работа с картами Таро – стремление получить подобную информацию. По сути, беря карты в руки, мы уже задаем вопрос. И именно он фокусирует наше внимание на определенный слой карты Таро.

Начнем с простого – с трех базовых слоев нашего мира: Информация, Энергия, Физический план/Материя. Посмотрите на таблицу. В ней приведен пример деления по слоям карты Влюбленные.



Слой вопроса	Значение карты	Трансформация значения и возможная сюжетная подсказка
Информация	Размышления, выбор (выбор информации).	Человек размышляет – перед ним не один, а несколько информационных пакетов, он думает над тем, что выбрать.
Энергия	Сомнения, колебания, волнение (выбор эмоции)	Человек обладает несколькими эмоциями – он пытается определить, какая эмоция в большей мере ему подходит.
Материя	Выбор действия (выбор того, как поступить)	Перед человеком несколько физических объектов – человек выбирает, какой из объектов его больше всего устраивает.

Просто. Грубо. Но в то же время эта «грубость» позволит вам не путаться в ответах. Спрашиваете о чувствах человека? Вы видите ответ только на плане

Энергии. Интересуетесь, что думает о вас человек? Вы смотрите только на уровень информации. Вы не отвлекаетесь на то, чего, возможно, не существует.

Человек может думать, но при этом не испытывать эмоции и не стремиться что-либо сделать. Человек может чувствовать, но при этом не иметь своего мнения и не стремиться что-либо изменить. Человек может делать, но при этом его мысли и чувства находятся в совершенно иной плоскости, не связанной с событием.

И ваша задача рассмотреть слой, на котором происходит формирование ответа.

Да, это не все слои информации, которые входят в структуру карт Таро. Но даже эти слои помогут вам расширить восприятие ответа и сделать вашу работу с Таро более интересной.

Три карты – классика Таро. Как связать значения?



Три карты – это не столько расклад,

сколько принцип Таро, который опирается на человеческое восприятие мира. Точка зрения – посередине. Слева – непонимание, отрицание, нежелание и прочие «против». Справа – согласие, принятие, понимание и иные доводы «за».

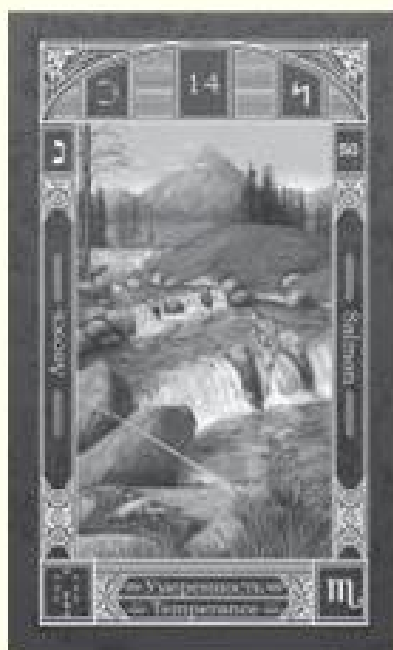


Понимаю, что тему восприятия мира можно развить не на одной странице книги. Но ведь наша задача разобраться не столько с восприятием человека, сколько с тем, как использовать восприятие в картах Таро.

Расклад «Три карты» – это Золотая Классика Таро, которая будет раскрываться в большинстве раскладов. Это метод, который позволяет увидеть и оценить различные уровни ответа. Но все это в будущем, в том числе и в главе «Три карты. Слои расклада». А сейчас я покажу вам, как верно связывать понятия Таро.

Перед вами три карты. И если рассмотреть их в отдельности, то можно прийти к определенному пониманию. Но не всегда это понимание действительно демонстрирует нам ответ. И правильнее будет не столько рассмотреть каждую карту в отдельности, сколько связать значения карт в единое словосочетание-предложение.

Попробуем.





Для начала возьмите только простые, базовые значения и, как будто вы плохо разговариваете на малознакомом вам языке, воспроизведите ответ.

На картах из примера он будет звучать так: Совет, Тайна, Время.

Сразу отвечу на вопросы, которые возникают в том случае, когда карта Умеренность характеризуется как

Время, а не как Гармония. Все дело в том, что понятие Гармония в большей мере философское, нежели практическое. И оно используется крайне редко. Впрочем, никто не мешает вам подставить и то и другое значение – попытаться подобрать нужный ключик и нужное созвучие карты.

Совет – человек получил совет, человек получил информацию. С этой карты все начинается.

Далее, после того как он его получил, он его спрятал: Тайна – сокрытие.

Получаем Совет, который скрывается от кого-то. И движемся дальше.

Умеренность – время. На тайну совета влияет время, то есть тайну информации можно скрывать, но не бесконечно.

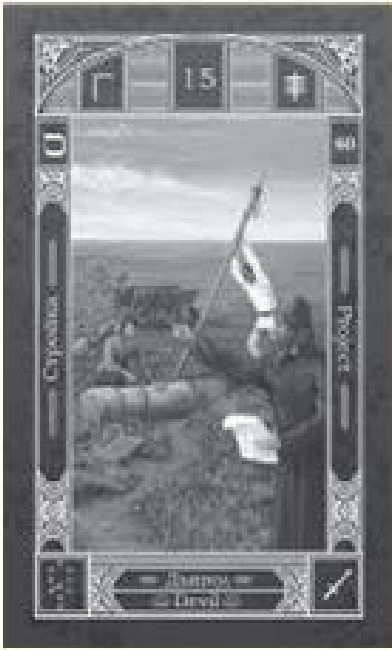
Ответ звучит так: человек получил совет, который скрывает от окружающих и будет скрывать какое-то время.

Альтернатива. Заменяем значение карты Умеренность – Время на Гармонию.

Получим: человек скрывает полученный от кого-то совет и это приводит его в состояние Гармонии.

Сомнительно. Нет, конечно есть люди, которые, скрывая что-то от окружающих, наслаждаются этим. Но, согласитесь, это редкость.

Попробуем другой расклад:





Солнце – Императрица – Дьявол

Солнце – счастье, успех, достаток (возможна семья, но поскольку «не видно» карт, которые демонстрируют людей, не будем спешить с выводами).

Императрица – событие, явление, процесс, который идет своим чередом – все идет своим чередом.

Дьявол – зависимость от чего-то или кого-то.

Объединим понятия: человек обладает чем-то, что делает его счастливым. И этот процесс (сопряженный со счастьем) не статичен – он движется, что ставит человека в зависимость от процесса.

Более лаконично: человек счастлив (или успешен) и наслаждается этим, что приводит его в зависимость от счастья.

Не совсем понятно? Посмотрите вокруг себя: Таро не в состоянии описать процесс, которого нет в окружающем мире. К примеру – человек хорошо зарабатывает и

живет в достатке. И не просто в достатке – он получает все больше и больше от своей работы. Но все это (имущество, возможности и иные блага) начинает управлять им. Уже не он, а «деньги» принимают за него решение – как быть, что делать и что не делать.

Согласитесь, вполне обыденная ситуация. Да, она не сразу придет на ум. Но лишь потому, что наша «копилка восприятия» ограничена. Но о ней чуть позже.

Не стоит спешить с выводами

Надеюсь, вы обратили внимание на то, что при трактовке расклада я не спешил с выводами – подбирал значения карты и сочетание значений, добиваясь наилучшего взаимодействия или, если хотите, созвучия.

В реальности точно так же. Мы в состоянии в нескольких словах описать сложные ситуации, и при этом описания не будут косноязычны. То же и с раскладом – вы пользуетесь родным для вас языком и можете дать красивую формулировку.

Главное, чтобы вы не отходили от базового значения, то есть ваша адаптация слова должна сочетаться с основой, о которой говорит карта.

Пополняйте копилку восприятия

Теперь несколько слов о копилке восприятия. Конечно, это понятие условное, но оно как нельзя лучше описывает то, что мы постоянно делаем, когда оцениваем ситуацию или стараемся ее описать.

Наша оценка формируется на основании нашего багажа знаний. Чем больше мы знаем о ситуациях, тем

большее количество ситуаций мы в состоянии осознать, понять, оценить. И как следствие, багаж знаний нам дает возможность рассказать или описать ситуацию в тех красках, которые присущи для данной ситуации.

Другими словами – чем больше мы знаем о мире, тем больше мы можем о нем рассказать. Но не с точки зрения фундаментальной науки – она крайне полезна, но в то же время не востребована в Таро. Но с точки зрения Реальной Жизни-событий, явлений, человеческих судеб и состояний.

Наши знания – это наш опыт. Но, к сожалению, часто ограниченный событиями нашей жизни. Так что же делать? Пополнять багаж!

Но не фактически, а умозрительно. В этом нам поможет литература (лучше всего беллетристика), сериалы всех видов и мастей, наблюдения за событиями и жизнями других людей.

Смотрите, запоминайте (события и взаимосвязь) и постарайтесь всегда искать ответ на простой и самый важный вопрос: почему происходит именно так, а не иначе?

И не важно, сможете ли вы «здесь и сейчас» дать ответ на этот вопрос. Рано или поздно вы сможете. А до этого времени сюжет будет находиться в вашей копилке, помогая вам оценивать происходящее.

Мы продолжим свое изучение Таро в следующей главе. И не волнуйтесь, если тема «Как связать понятия» не была вами понята в полной мере – это не столько те-

ма, сколько принцип, который будет использоваться и раскрываться в каждой последующей главе.

Вопрос в Таро



Умение задать вопрос в Таро – это не

только умение сформулировать мысль, идею, которую необходимо развить при помощи карт. Вопрос в Таро – это умение выявить, почувствовать, уловить суть вопроса и поинтересоваться именно этим компонентом.

Любая задача, любое событие, поступок или действие имеет первоисточник – точку исхода, от которой все начинается. Чем ближе вопрос к этой точке, тем яснее цепочка событий, которая предстает перед вами.

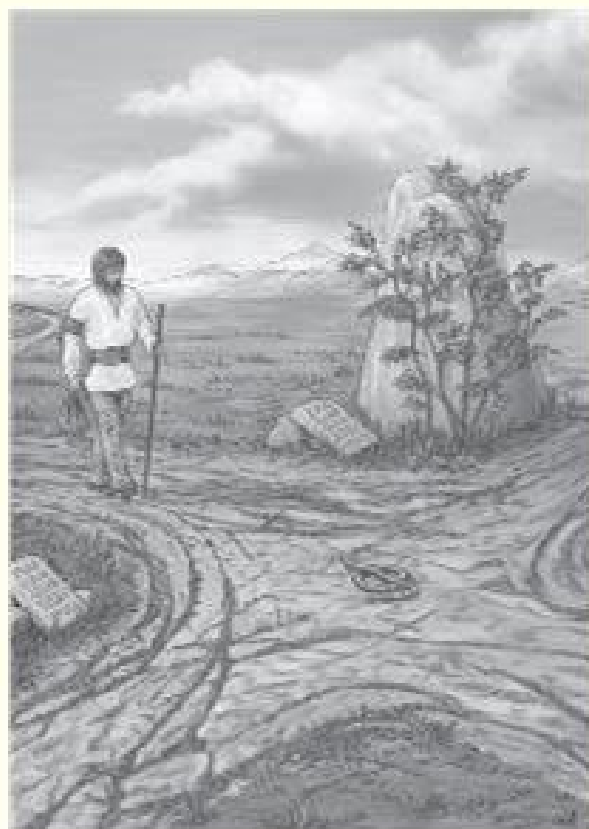
Причина, скажут одни на эти слова и будут не правы, потому как мы не ищем причину происходящего, мы ищем его суть. Понятия причины и сути очень схожи, но тем не менее они отличаются.

«Причина» отвечает на вопрос «Почему все происходит?» Суть говорит нам о том, что на самом деле происходит.

Согласитесь, когда течет труба и в доме полно воды, причина протечки не так важна, как понимание того, где течет и что можно с этим сделать. Но причина после устранения последствий непременно будет исследована.

Карты Таро помогают размышлять, обдумывать и подсказывают таким образом пути решения задач. Но вся их помощь и возможности могут так и остаться невостребованными по одной простой причине – нежелание оператора посмотреть на ситуацию с разных сторон.

Отсутствием стремления увидеть все, что можно увидеть, а не только то, что интересует или кажется значимым. Ведь используя Таро как дополнительный источник информации, мы ожидаем именно новую информацию, новый взгляд и видение проблемы. Именно к этому необходимо быть готовым.



Рабочий рисунок Карты 9 Отшельник.

Конечно, есть те, кто пытается использовать, пусть и не осознанно, Таро как подтверждение своих мыслей, тем самым уходя все больше и больше в иллюзию ситуации, не имея возможности получить реальную информацию. Но они используют Таро не для того, чтобы увидеть реальность, а для того, чтобы ее не видеть.

Поиск Сути явления в ситуации

Найти суть явления не так просто, как кажется на словах. Иногда приходится перебрать несколько десятков вопросов, прежде чем появится тот, правильный, что выведет вас на цель. Это можно назвать «пристрелкой», «примериванием», попыткой нащупать нить происходящего.

Суть – как ее ощутить?

Прежде всего, посмотрите не на саму ситуацию (она может вызывать эмоции, что повлияет на суждения), а на то, как она пришла к этому. Это очень интересная параллель – Прошрое-Настоящее.

Все дело в том, что если событие следовало логике бытия, то прошлое и настоящее неразрывно связаны.

Например, человек не заботился о своем здоровье (прошлое) и в результате у него появилось заболевание (настоящее). Как мы видим, логика присутствует, и суть явления отражена полностью.

Но что делать, когда такая же ситуация предстает перед нами с несколько другими фактами?

Человек заботился о своем здоровье, но, тем не менее, у него выявлено заболевание. Логика события отсутствует, как кажется. Но на самом деле просто мы «не видим» того фактора, который повлиял на ситуацию. Именно он и является сутью и именно его надо искать.

Краткость – сестра таланта

Так говорили в древности, и так можно сказать относительно умения задать вопрос в картах Таро. Чем ла-

коничнее и четче будет звучать вопрос, тем понятнее и четче проявится ответ (действие порождает противодействие, «размазанный вопрос» – «размазанный ответ».)

Например, неверный вопрос: «Почему человек заболел?» Он неверен потому, что мы не догадываемся о природе его заболевания, оно «выпало» из нашей логики и рассуждения. И если искать то, чего мы не знаем, очень легко не заметить это.

Верный вопрос: «Что повлияло на его состояние?» Конечно, ответ на этот вопрос не даст нам окончательный «диагноз», но такие формы, как «нервное перенапряжение», «отравление», «травма» и т. д. мы увидим наверняка. А это, как вы понимаете, ключик к раскрытию информации.

Ищите аномалию в ситуации и старайтесь перевести ее в знакомые слова, формы и определения.

Ответ – не конец

Найдя тот «верный» вопрос и получив на него ответ, вы должны понимать, что находитесь не в конце, а лишь в начале своего расследования.

Если ваш ответ верный, он лежит в цепочке прошлого и будущего. Он был порожден или сформирован «вчера» и даст результат «завтра». Вам крайне необходимо увидеть эти временные отрезки.

И для этого есть две причины:

Прошрое даст логическое обоснование настоящему.

Будущее укажет на логическое развитие настоящего.

Ваш ответ будет не просто «висеть» в воздухе события, а представлять собой нечто емкое и цельное, что можно назвать «элементом судьбы».

Слушайте человека – не слушайте человека

Когда вы имеете дело с людьми, будьте готовы к тому, что вам врут. Люди искажают информацию по массе причин, и если вы будете строить свои вопросы, основываясь на их рассказе, то, скорее всего, станете подыгрывать их неправде.

«У нас все было хорошо, но потом "бум" – и все плохо». Согласитесь, так не бывает. Вам необходимо узнать, как именно было на самом деле. Именно то, что было сделано, и то, что стало. И там не было «хорошо». Оно выглядело как «хорошо», казалось таковым, но не являлось.

В начале «очень длинно»

Разбирая ситуацию, опишите ее как можно более подробно, но не уделяйте внимание эмоциям и отношению к ситуации, а постарайтесь уделять внимание сути происходящего.

После того как вы получили «рассказ», уточните все нелогичные моменты. Как бы вы ни старались изложить все верно, вы все равно рассказали о ситуации «с пробелами».

Найдите их и задайте по ним вопросы. Причем на первых порах вам стоит выписать вопросы на бумаге и

затем не искать на них ответы, а сказать себе, что вы будете делать с полученными ответами.

Далее, ищите ответы на поставленные вопросы и только потом посмотрите, что нового вы узнали.

Учиться качеству

По мере исследования списка вопросов вы заметите, что не все вопросы важны, поскольку не все ответы интересны. Постарайтесь понять, почему вы задали эти вопросы. Что вы искали, а что не стоило искать. Обычно это второстепенные элементы, которые кажутся важными, но на самом деле не являются таковыми.

Подведем итог нашего разговора о вопросе. Вопрос – 50 % ответа. Если у вас нет этой половины, то вывод один – ее необходимо найти. В ситуациях, предшествующих вопросу, в тех малых вопросах, которые возникли в разбирательстве – не имеет значения. Важно, чтобы вы были готовы искать и видеть информацию, независимо от того, считаете ли вы, что это важно, или нет.



Рабочий рисунок карты 3 Императрица.

И последнее. Всегда есть шанс, которым можно и нужно пользоваться, если зашли в тупик. Вы можете задать вопрос: «Что мне еще надо знать относительно той темы (вопроса, ситуации)?» Иногда ответ на такой вопрос бывает очень необычным.

P.S. Или за нас немного подумали...

Расклады, которыми пользуются тарологи, – это база ключевых вопросов, которые стоит задать в той или иной ситуации. Не факт, что они важны, но это то малое, что необходимо сделать.

Посмотрите на приведенные расклады и постарайтесь создать вопрос, касающийся значения ячейки.

И после того как вы определились с вопросом, подумайте, каков сектор ответа, его направленность и вероятное влияние на ситуацию.

Ответ в картах Таро



Если с идеей вопроса в Таро все более

или менее ясно (задай вопрос – получи ответ; не знаешь, как задать вопрос – воспользуйся раскладом), то тема «ответа» представляет большую сложность. Ведь для ответов нет готовых клише, таких как расклады.

Да, безусловно, есть трактовки и значения карт Таро. Но нередко они не столько помогают, сколько мешают увидеть картину ответа.

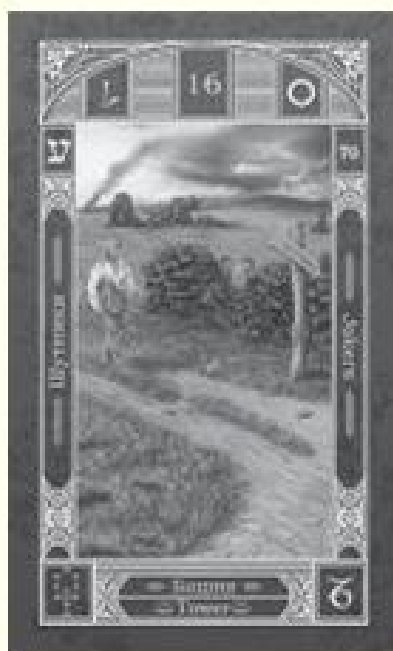
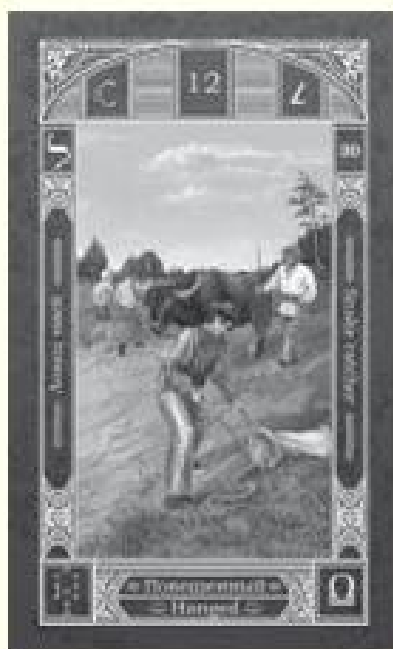
Ответы на вопросы

Ответ в картах Таро чаще всего содержит массу дополнительной информации, понимание которой является важным сточки зрения понимания ситуации.

Казалось бы, Таро дало ответ на вопрос – да или нет, по картам все ясно. Ясно-то ясно, но помимо этой скупой и чаще всего бесполезной трактовки у вас начинает появляться картина ответа, ситуации. Можно сказать, что мы это проговаривали в теме «Вопрос». Верно, но никто не гарантирует, и вы должны это четко понимать, что вы задали верные вопросы или все вопросы. Это во-первых.

Во-вторых, совпадение вопроса и ответа в своей сути, направленности и идее позволяет вам контролировать ситуацию, преобразуя гадание/предсказание в анализ, четкое и логичное видение ситуации.

Возьмем пример. У нас есть вопрос: что стоит за поступком этого человека? С помощью Таро, используя описанную ранее технику связывания значения карт, доставем карты:





12 – Повешенный, 16 – Башня, 3 – Императрица

Если рассмотреть ответ, не обращая внимания на вопрос, то получим следующее:

Простая версия: естественный процесс (Императрица) будет разрушен (Башня) и это приведет к затруднениям (Повешенный).

Сложная версия включает в себя Вектор вопроса – направление ответа, которое будет нами отслеживаться. Человек не хотел этого делать – все шло своим чередом, вдруг удар, и он попал в затруднительное положение.

Возможно, моя трактовка ответа породила некоторые вопросы. Давайте разберем их:

1. Почему считается, что сам человек ничего не делал?

В ответе нет действий человека. Нет воли, стремлений, желаний, эмоций – нет ничего, что обычно связывает стремление человека и его поступок. А есть только

Императрица – описание события или явления, частью которого является человек.

2. Что за «удар» и кто его нанес?

Да, мы видим, что на событие оказала влияние «третья сила» – Башня. Но она не описана в раскладе. И если нам будет интересно, мы можем уточнить ее значение, можем даже задать отдельный вопрос; что повлияло на ситуацию?

Подвожу некоторый итог сказанному: ответ может содержать несколько больше информации, чем необходимо вам при первом взгляде на ситуацию. Не обязательно двигаться по этим дополнительным веткам, то есть совершенно не обязательно продумывать и просматривать ситуацию дальше, но помнить желательно.

И еще одна подсказка, которая позволит вам видеть ответ таким, какой он может быть: если трактовка карт не выстраивается в одну логическую цепочку, перед вами могут быть два ответа, собранные воедино. В таком случае необходимо изменить вопрос, разделив его на два. Либо рассмотреть ситуацию, описанную Таро, как два отдельных ответа.

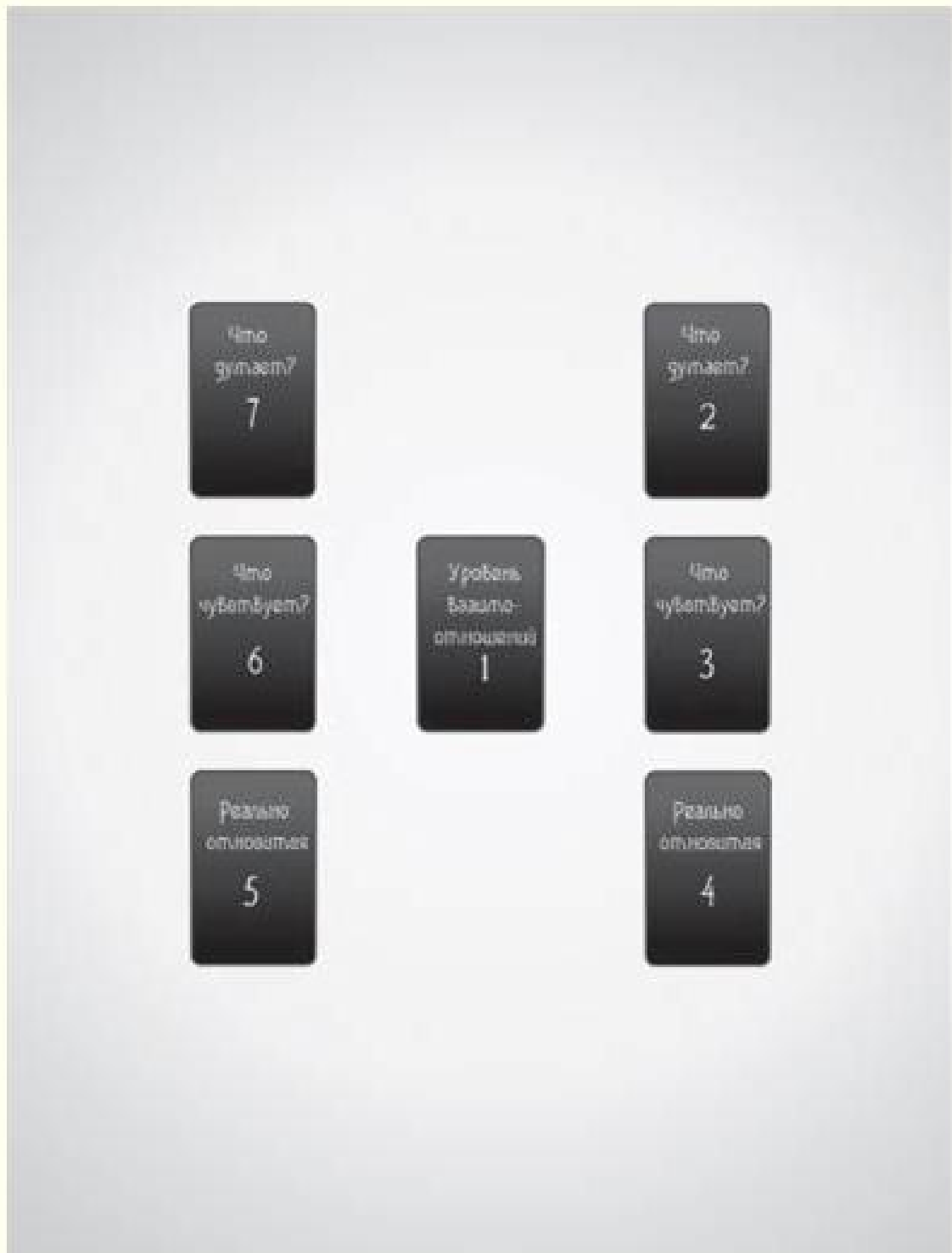
Ответы в раскладах

Карта, которая лежит перед вами в ячейке расклада, это, по сути, все тот же ответ, который вы получили. Но получили его не относительно конкретного вопроса, а относительно общей картины, всей ситуации, которую детализировали при помощи расклада.

Например, расклад Влюбленные или Взаимность, который демонстрирует отношения между людьми. 7 карт, за каждой из которых стоит свой вопрос:

7 – 2. Что он думает о том человеке?

6 – 3. Что он чувствует по отношению к тому человеку?



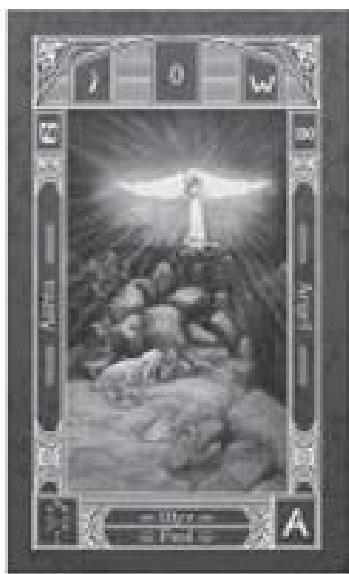
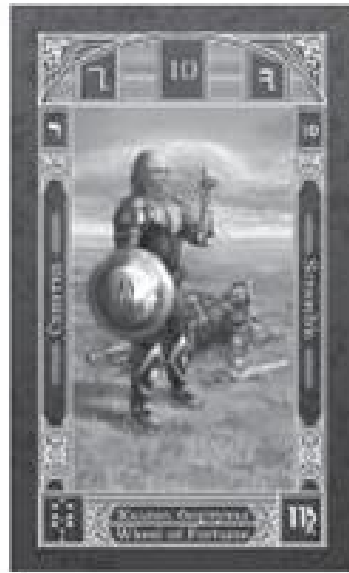
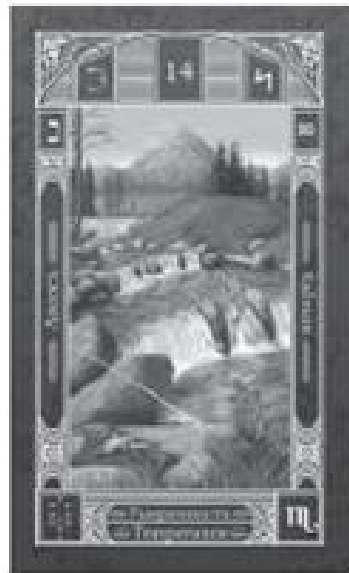
5 – 4. Что он реально демонстрирует по отношению к тому человеку?

1. Какова реальная подоплека взаимоотношений?

Все так, все верно. Но в то же время это не получение ответа на интересующий вас вопрос, а скорее подгонка информации, которую проводит большинство новичков, когда берут карты в руки.

Давайте на примере этого расклада посмотрим, что же на самом деле отвечают карты Таро.

Взаимоотношения между мужчиной и женщиной (мужчина слева, женщина справа):



Обратите внимание на центральную карту – она является ключевой, задает тон всему раскладу и всему анализу. Башня – конфликт, выяснение отношений, ссора, которая так или иначе должны быть отражена в каждой карте расклада. И вот перед вами уже не «чистая» схема, а схема, искаженная и измененная нервами, эмоциями и переживаниями.

Если вы не отделите этот естественный, но мешающий фон из анализа, вы не сможете увидеть реальность. Более того, в ситуации, о которой мы говорим, есть две реальности: прошлая, которая привела к конфликту, и будущая, которая следует за ним. И ту и другую реальность можно и нужно рассмотреть.

Давайте начнем анализ с того, что является наиболее значимой величиной расклада, кто может принять решения и усугубить конфликт или, наоборот, его сгладить.

Это человек, обладающий более низкой эмоциональностью и способный рассуждать здраво. В нашем случае это женщина, которая, несмотря на яркие эмоции (Колесо фортуны), сохраняет рассудок (Умеренность) и в состоянии принимать реальные решения на физическом плане (Справедливость).

Что женщина думает о мужчине – Умеренность.

Очень интересная карта, и большинство ее будут трактовать как «спокойно, рассудительно, взвешенно» – и будут в корне не правы. На фоне Башни (конфликт) Умеренность выглядит как аномалия. А если человек спокоен в мыслях, то на самом деле конфликт его совершенно не трогает. Более того, высока вероятность того, что это «запланированный» конфликт, направленный на от-

стаивание своих позиций. Да, в раскладе этого нет, но видна аномалия, которая о многом говорит.

Далее. Чувства переменчивы (Колесо Фортуны), но она не выглядит слишком взволнованной для человека, который находится на пике ссоры. А это и подкрепляет наше предположение о плане или цели, а также говорит о том, что на самом деле на реальные чувства, симпатии конфликт не оказал никакого влияния.

И, наконец, Правосудие в области реального мира, которое говорит об отстраненной, взвешенной, сбалансированной политике и ожидании того шага, который был задуман.

Итак, перед нами запланированная провокация, целью которой является управление мужчиной. Посмотрим, достигла ли женщина своей цели.

Мужчина меняет свое отношение к женщине. Он начинает ее ценить, уважать и немного бояться. Откуда такие выводы? А вы вспомните, что он «передумал» после того, как произошел Удар. Он не затаил обиду (Луна), он не пытается обдумать происходящее (Папа или Отшельник) – он меняется.

На уровне эмоционального отношения к женщине мы видим карту Колесница, которая, с одной стороны, демонстрирует радость, с другой – то, что он не управляет своими эмоциями. Значит, ими управляет кто-то со стороны (и вы догадываетесь, кто).

И, наконец, Шут в реальном мире говорит о нетвердой или нестабильной позиции человека. Но, как вы понимаете, она перестанет быть таковой после верного решения. Может ли он сотворить глупость? Нет, ему не

позволят (Правосудие), он зависим (Колесница) и он «сдался» (Смерть).

Теперь вы видите, как может выглядеть анализ Таро, если рассматривать карты не как значения, но как часть вопроса, который имеет свой источник.

Мы не ищем ответы, мы ищем возможность увидеть ситуацию, реальный взгляд на которую позволит нам получить максимум информации для дальнейших выводов.

Ищите аномалии

Как в жизни, так и в картах Таро, описывающих жизненные процессы, все логично и последовательно. 1, 2, 3 и т. д. Утро, день, вечер – и так по кругу. Но если вдруг вы видите 1, 3, 4, значит, есть причина, по которой 2 «потерялась». Если Утро, Вечер, Ночь, то встает резонный вопрос: «А где же день?»

Что же может скрываться за аномалиями?

Прежде чем ответить на этот вопрос, я хочу уделить внимание теме, которая поможет понять, а что же такое аномалия на самом деле.

В качестве примера возьмем пример из жизни. Человек стоит в очереди за хлебом. Он подходит к прилавку и оказывается, что хлеб закончился. Он уходит ни с чем.



Рабочий вариант карты 0 Шут.

Что присутствует в сюжете, если перевести его на лаконичный язык Таро:

Желание человека – Маг – он хочет купить хлеба.

Понимание того, как он может реализовать свое стремление – Звезда – план, порядок действий.

Усилие, которое прикладывает человек – Сила – идет в магазин, стоит в очереди.

Хлеб закончился – Башня – удар по планам человека.

Человек уходит ни с чем – Повешенный – пока он жертва в своем процессе.

Здесь, как и в реальном примере, есть два слоя события, о которых стоит сказать.

Первый слой – поступки и действия самого человека. Второй слой – влияние обстоятельств, которые не позволили человеку реализовать стремление.

Влияние второго слоя на первый – аномалия – ее не видно в сюжете, но она разрушила процесс. Мы не знаем, намеренно ли «закончился» хлеб или какие именно события привели к тому, что продавец не смог обслужить всех желающих. Мы видим только часть влияния, которое разрушило схему.

Итак, что же такое аномалия? Аномалия – это демонстрация второго (а иногда и третьего) сюжетного слоя, о котором идет речь в ответе. Чтобы его увидеть, достаточно критично и внимательно рассмотреть ответ, понять, насколько логична или не логична картина происходящего.

Видение объема

Думаю, вы уже поняли, что Таро дает ответы не совсем в том «русле» или в той идее, которую вы ожидаете. Более того, Таро дает информацию относительно вопроса не столько в ключе вопроса, сколько в ключе события.

Именно это является причиной того, что большинство «не понимают» того, что хочет сказать Таро.

Но давайте попробуем разобраться, как на самом деле обстоят дела в области общения с Таро.

Язык вселенной

Таро говорит на языке вселенной – языке, в котором отношение к ситуации, эмоции, добро и зло, переживания и все, что связано с морально-эмоциональным отно-

шением человека, не имеет равным счетом никакого значения. Таро, равно как и вселенная, беспристрастно и безэмоционально – это накладывает определенный отпечаток на ответы Таро.

Нет, Таро может описать эти явления, но не испытать и не передать. В этом существенная разница между информацией, которую дает человек, и той, что выдает Таро.

Человек, хочет он того или нет, вкладывает эмоции в рассказ. Он формирует отношение, «окрашивает» ситуацию так, как ему понятно и видно, и в результате получается объемная и живая картина.

При работе с Таро вам необходимо воссоздать эту картину, опираясь на информацию Таро.

Шаблоны поведения

Когда вы смотрите на сюжет Таро, вы не видите эмоций или эмоционального состояния, в котором находится человек. Но это совершенно не значит, что вы не можете его увидеть.

Возьмем карту Маг и попробуем понять, в каком именно состоянии находится человек в тот момент, когда он формирует свою Волю.



Формула выглядит так:

Состояние человека – Маг – Хочу – он испытывает острое и вполне четкое стремление, которое побуждает его к дальнейшим шагам. Но шагов нет – есть только первичный импульс, который пока находится в самом человеке.

А как вы думаете, если за картой Маг поставить другую карту, которая изменит направление движения, как это будет выглядеть?

Попробуем: Маг – Смерть – Волевой импульс (стремление), который выходит на новый уровень. Встал и побежал!





Что может заставить человека «встать и побежать» на пути к реализации своего желания? Страх, выгода, интерес, опасение – вариантов может быть множество. Но все они укладываются только в две схемы. Человек либо бежит за чем-то – он хочет это получить – удовлетворить интерес, удовлетворить желание, получить искомое и т. д. Либо избавиться – убежать – избавиться от страха, от волнений и т. д. И самое главное – причина будет видна в сюжете, она будет показана.

Шаблоны восприятия

Вы, как оператор и как человек, оперируете шаблонами восприятия, о которых шла речь. Вы, чаще всего

неосознанно, «окрашиваете» ответ в определенные краски.

Например, видя комбинацию Дьявол и Смерть, большинство считает, что такого рода трансформация приводит к чему-то трагическому: зависимость, которая поглотила человека. Таким образом или таким описанием может быть попадание человека в безвыходное положение.



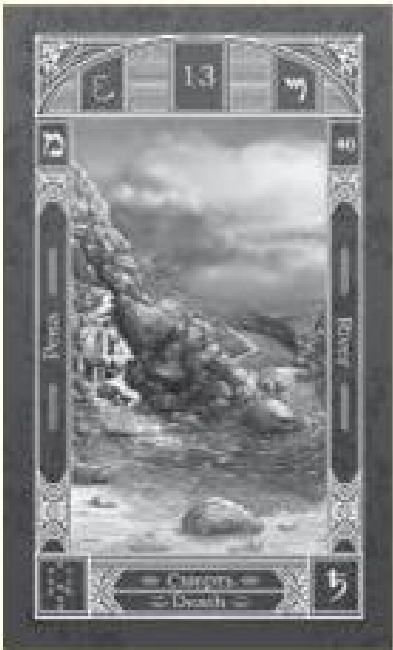
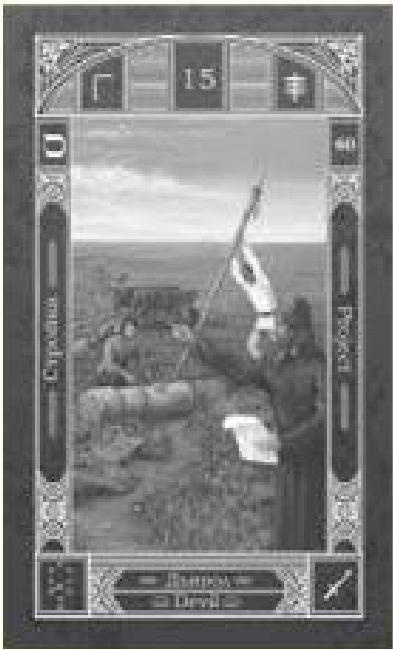


Но, но и но.... Все зависит от точки зрения, то есть от самого отношения к зависимости и от того, что вы подразумеваете под этим словом.

Зависимость – это прежде всего обстоятельства, которые заставляют человека делать не то, что он хочет, а то, что диктуют обстоятельства.

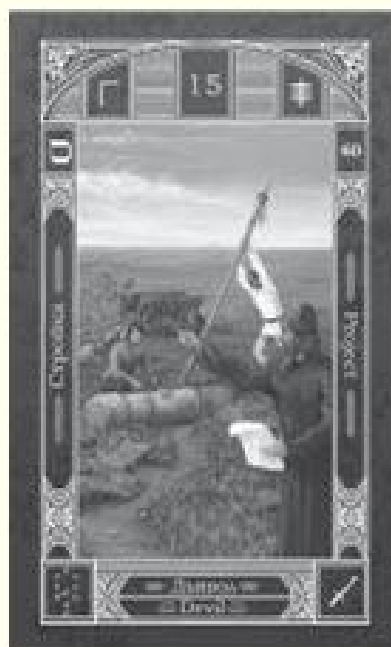
И если рассмотреть все в более оптимистичном ключе, то вы получите, что Форма зависимости претерпела кардинальные изменения...

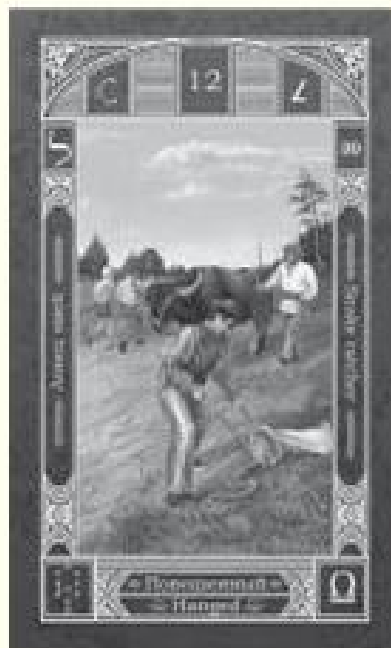
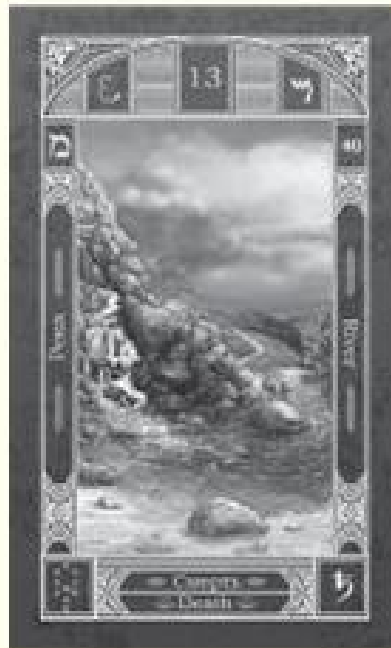
А вот какие изменения, стало ли «хуже» или «лучше» – это можно понять, только увидев ее развитие, то есть следующую карту. Иначе вы можете совершить ошибку. Посмотрите:





Дьявол, Смерть, Солнце – зависимость превратилась в Счастье, то есть человек каким-то образом поборол зависимость, избавился от нее.





Дьявол, Смерть, Жертва – человек не только находится в зависимости, но даже не может бороться с ней.

Именно так и только так вы можете видеть развитие ситуации, не вешая на нее ярлыки.

Единственный способ видеть больше – видеть все, что происходит в мире. Таро может рассказать обо всем, но лишь тогда, когда вы в состоянии услышать все. А для

того, чтобы услышать все, необходимо научить себя этому.

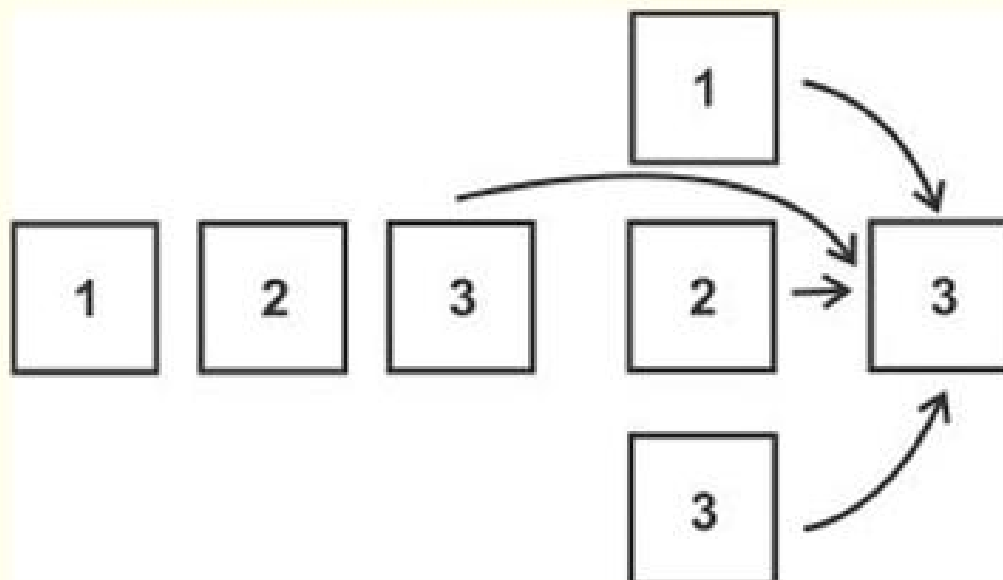
Динамика сюжета. Прошрое-Настоящее. Настоящее-Будущее

Когда вы видите ответ – карту, которая несет то или иное значение, – крайне редко можно увидеть ответ на вопросы: что послужило причиной такого положения вещей, как будет развиваться сюжет дальше? Для того чтобы ответить на эти вопросы, необходимо «отойти» в сторону от расклада и заняться выяснениями.

Я почти согласен с теми, кто не готов тратить свое время на то, чтобы столь детально и скрупулезно изучать ситуацию. В большинстве случаев этого не требуется, именно поэтому я и согласился. Но встречаются ответы, в которых тема Прошлого (причина) или Будущего (последствия) играет важную роль.

Расклад «Прошрое-Настоящее», или что сформировало сюжет?

Возьмем в качестве примера вопрос, на который ответим при помощи расклада из трех карт: что человек собирается делать в связи с возникшей ситуацией?



Ответ:

1. Умеренность – он занимает выжидательную позицию – так сказать, философское отношение: «Всему свое время».

2. Император – он уверен в себе и своих силах. Все и так хорошо.

3. Смерть – все изменится в одночасье – он потеряет уверенность и контроль над происходящим.

А теперь, для примера и внесения ясности, изучим, как сформировалась эта ситуация.






Мы «изымаем» из основного расклада карту Умеренность и смотрим, как именно сформировалась эта позиция.

В раскладе «Прошлое-Настоящее», где карта Настоящего – это ВСЕГДА карта из рабочего расклада, существуют три слоя причинности:

1. Мысли человека или то, как его мысли повлияли на формирование ситуации.

2. Чувства человека или то, как эмоции человека стали частью процесса.

3. Фактическое положение вещей – что в реальности стало основой для ситуации.

Исследуемая карта, которую мы выносим из расклада				Исследуемая карта, которую мы выносим из расклада
				
				

В нашем случае:

1. Императрица – он не задумывается над происходящим и считает что все идет своим чередом.

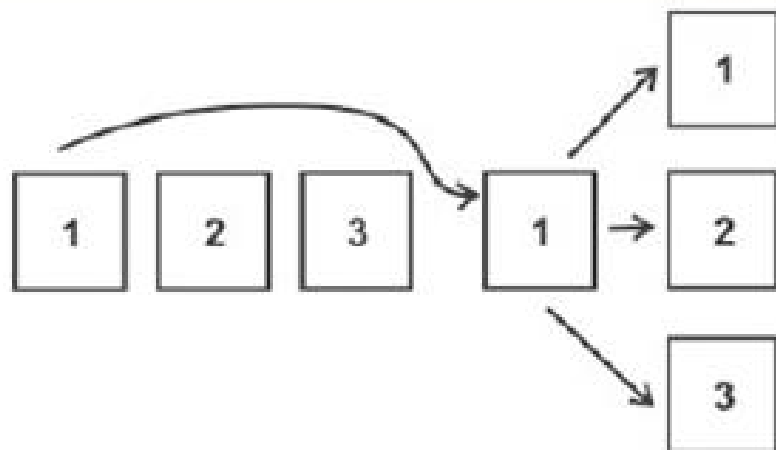
2. Солнце – он доволен тем, как все существует на данный момент времени и иное его не заботит.

3. Повешенный – он фактически ограничен и не может ничего предпринять (пока не может), да и не хочет, судя по картам 1 и 2.

Другими словами, он не только тянул со временем, но и не мог ничего сделать.

А что со «Смертью»? Мы не видим того, как она была сформирована, но можем утверждать, основываясь на предыдущем материале, в котором мы говорили о слоях в сюжете, что Смерть – это обстоятельство, которое привлечено извне. Человек сидел, ждал – и вдруг «Смерть», которая все изменила. Что ей предшествовало?

Расклад – ответ на вопрос: какова структура события?



Исследуемая карта, которую мы выносим из расклада			Исследуемая карта, которую мы выносим из расклада	
				
				

Жрица – тайна, сокрытие. Смерть, как мероприятие, тайно готовилось.

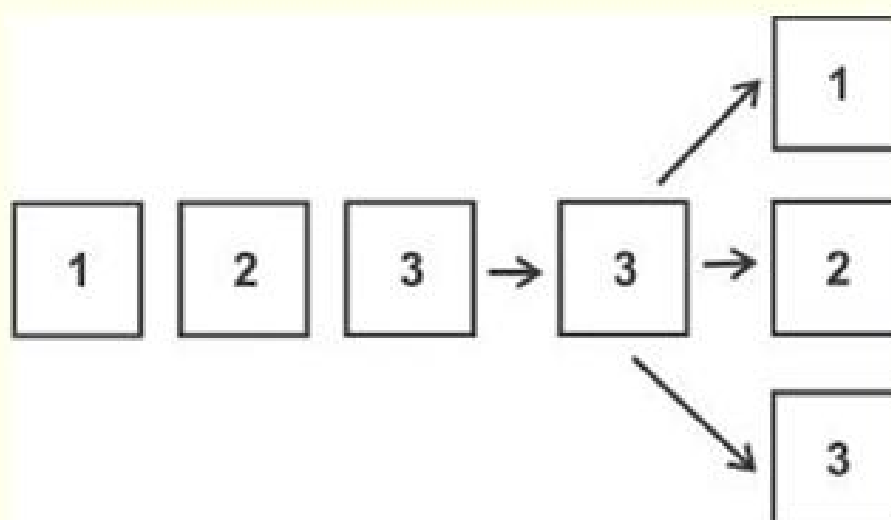
Первосвященник – общение, взаимодействие; событие обсуждалось, по отношению к нему есть мнение нескольких людей.

Мир – реальность – обдумали (тайно), посоветовались и сделали.

Перед нами рассчитанный ход, продуманное и грамотно реализованное действие.

Настоящее-Будущее

Принцип оценки Настоящее-Будущее схож с принципом Прошлое-Настоящее. Но в будущем нас интересует то, как события настоящего отразятся на будущем – на что повлияют и какие изменения могут внести.



Мысли – на какие мысли наведет человека ситуация.
Чувства – какую эмоциональную оценку она породит.

Фактическое положение вещей – какое влияние окажет ситуация на фактическое положение вещей.

Исследуем карту Император – стабильность человека и уверенность в себе – что с ней будет происходить в будущем, в контексте рассматриваемого нами вопроса.

	Мы «забираем» из расклада ту карту, которую хотим исследовать		Исследуемая карта	
				
				

Влюблённые – мысли – растерянность, дезориентация – человек не знает, как ему верно поступить.

Дьявол – эмоции – ситуация эмоционально захватила человека, он подавлен и переживает происходящее.

Башня – фактическое положение вещей – разрушение того, чем обладал человек, по сути, потеря.

Как вы понимаете, мы не только смогли найти ответ на ключевой вопрос трех карт, но и дополнить его дополнительной информацией. Более того, мы увидели фатальность происходящего. Но с другой стороны, шансы все равно остаются. Ведь «Повешенный», которого мы видели в сюжете, – управляемая карта. Да, она требует сверхусилий. Но, как можно видеть из сюжета – лучше «тогда» приложить усилия, чем «потом» их заставит приложить жизнь.

Еще одним немаловажным плюсом данного метода (не расклада) является то, что его можно применить практически в любом раскладе – рассмотреть формирование или последствия формирования того или иного элемента. И, что нельзя не отметить, вы не будете «уходить» из расклада и не потеряете нить рассуждения. А такое может случиться, если вы собираете расклад и задаете новый вопрос, делая новый расклад.

Расклады Таро Старшего Аркана. Как правильно увидеть?



Как уже говорилось ранее, каждый рас-

клад Таро представляет собой систематизированную и собранную воедино совокупность вопросов по той или иной теме. Вопросы расклада, которые представлены в его ячейках, не что иное, как наиболее распространенные вопросы, которые дают представление о событии в целом.

В 90 % случаев вполне достаточно верно использовать расклад, чтобы получить необходимую информацию.

Как вы понимаете, в этом утверждении есть два слова, которые являются ключевыми. Первое – 90 %, значит, есть и 10 %, по отношению к которым расклад не сработает. И второе – «верно», то есть правильно или корректно. Давайте рассмотрим два этих слова более детально и начнем с первого.

Верное рассмотрение расклада

Если вы откроете эту книгу на страницах, где приведены расклады, вы увидите рисунки ячеек, в которых согласно номерам нужно расположить карты. А затем, ис-

пользуя значения ячеек, получить ответ на вопрос – прочитать значение карты.

Но, к сожалению, вы практически нигде не встретите информацию, как сделать работу с любым раскладом максимально эффективно. Ведь от того, как вы прочтете значения карт тех или иных ячеек, зависит то, что вы будете или не будете делать в дальнейшем.

Абсолютно любой расклад содержит несколько составляющих, которые помогут в его прочтении. Когда мы будем рассматривать расклады, я укажу на них – ключевые ячейки каждого расклада. Но даже тогда вы не получите полного понимания, почему они стали такими.

Расклад – это картина жизни, которая, словно пазл, составляется из описаний карт. Вы, расположив карты перед собой, должны увидеть не значения, но сюжет, описанный при помощи карт-значений. И у каждого сюжета вам необходимо рассмотреть Точку Исхода события.

Точка Исхода

Точка Исхода – карта, которая дает ответ на вопросы: «Почему все это происходит? В чем причина того, что описано перед вами?» Эта точка, с одной стороны, определяет событие, но с другой – без нее этого события просто не может быть.

Для того чтобы понять, какая карта является Исходной, вам нужно мысленно убирать карты по одной, пока вы не увидите, что без этой карты сюжет теряет свою значимость.



Рабочий рисунок Карта 3 Императрица.

Понимаю, это в определенной степени сложно. Но с другой стороны, найдя эту Карту, вы без труда соберете весь расклад – ведь все остальные карты определяются ей.

Например, если Карта Исхода-Императрица, значит, весь сюжет определяется естественным ходом событий. Люди, вовлеченные в сюжет, не в состоянии что-либо изменить – они просто следуют течению жизни.

Или Карта Исхода Смерть – изменение ситуации, трансформация, метаморфоза. Сюжет события изменяется, изменяются его компоненты, и все они, в большей или меньшей степени, будут нести след этого изменения.

Карта Исхода будет служить вам камертоном или острием копья, который направляет ваши мысли в определенное русло.

Что вы видите?

За время своей практики я нередко встречал ситуацию, в которой картам задается один вопрос, а ответ дается совершенно в ином русле. Например, вопрос стоял о том, как себя чувствует Петр Иванович, а карты «показывали» то, что думает Иван Иванович. Странно?

Но на самом деле подобное «поведение» карт использует сам механизм, при помощи которого работают карты, и в этом нет ничего удивительного. Когда вы тасуете карты и задаете вопрос, он как бы «цепляет» энергию карт. Энергия вопроса входит во взаимосвязь с энергией карт, формируя определенный порядок ответа – то, как вы располагаете карты перед собой.

Но представьте, что в вашей жизни или в жизни связанного с вами человека происходит что-то важное, яркое, насыщенное (независимо от вектора и направленности) – вы улавливаете это влияние и, если не имеете достаточной подготовки, смотрите ответ на этот вопрос, но не на тот, который вы задали. Это событие сильнее, ярче, значимее в данный момент времени, и вы улавливаете его, транслируя в карты Таро.

Именно для того, чтобы удостовериться, что перед вами тот ответ, который вам нужен, важно видеть ключевые или проверочные карты расклада. Ведь если вы ищите ответ на вопрос, «почему люди поссорились друг с другом», но в ответе на уровне эмоций вы не видите ссоры, конфликта, эмоционального противостояния, то встанет резонный вопрос: а была ли ссора, или кого вы видите перед собой?

Не так важно верно разложить карты по ячейкам. Не менее важно, чтобы эти карты имели отношение к теме вашего вопроса.

Связи и связки

В каждом раскладе присутствует логика – последовательность, которая связывает несколько карт в единое целое. Иногда это простейшая логика, но нередко это несколько нитей или сюжетов, которые объединены в единое целое.

Большинство «грамотных» раскладов в состоянии показать не только то, что вы можете увидеть в итоге, но и то, как или по какой причине это сформировалось. Как вы понимаете, видение причины позволяет изменить ситуацию, если это потребуется, для того чтобы избежать предсказанного итога события.

Когда вы смотрите очередную карту, находящуюся в ячейке расклада, не забывайте о том, что ее что-то создало, «породило», сформировало. И очень часто это что-то находится рядом.

Также, если вы не видите карты, которая создала ту или иную ситуацию, вы можете сделать вывод о том, что ситуация пришла извне – она за рамками этого расклада, т. е. вы видите ее, но не видите причину.

Например, в ячейке «Мысли» мы видим Императора – человек уверен в себе, спокоен и чувствует себя вполне комфортно. А в ячейке «Эмоциональное состояние» мы видим Повешенного – человек не уверен в себе, зависим, подавлен, ограничен в проявлении своих эмоций. И поскольку уверенный в себе человек не может ощущать себя неуверенно, мы можем сделать вывод о том, что его

уверенность пошатнуло какое-то внешнее влияние. Да, мы не видим влияние, но мы видим следствие, которое подсказывает нам о нем.

Логика процесса – последовательность рассмотрения сюжета – дала нам подсказку.

Теперь, когда вы научились извлекать информацию из расклада, внимательно и последовательно рассматривая карты в его ячейках, продолжим изучение техник работы с Таро, используя «свободные карты» – они также могут помочь нам в трактовке любого расклада.

Расширения – дополнения – скрытые источники информации

Несмотря на то, что вы научились видеть логические связи и скрытые взаимосвязи карт, вы все равно будете пасовать перед некоторыми картами.

Кажется, все просто – и значение ячейки, и значение карты. Но все равно возникает непонимание. В чем причина?

Чаще всего причиной непонимания сюжета, описываемого картой, является наше ограниченное восприятие. Мы, видя сюжет, переводим его с языка символов-образов в язык личного восприятия. Но если в нашем языке нет такой формы или образа, возникает «белое пятно», которое крайне сложно наполнить информацией.

Да, используя Таро, мы можем увидеть гораздо больше, чем если бы мы использовали рациональный метод оценки сюжета. Но так будет только в том случае, если мы можем не только увидеть сюжет, но и адаптировать его – рассказать о нем.

В качестве примера можно упомянуть пророчества Нострадамуса – стихи, которые описывали различные события в сложных, часто не вполне понятных образах. Что это? Попытка скрыть информацию? Попытка усложнить понимание тем, для кого она не предназначена? Нет, все гораздо проще!

Представьте событие или явление, которое будет происходить через 100 лет. За эти годы многое, очень многое в мире людей претерпит изменения. Не будет массы вещей и предметов, а новые, которые войдут в обиход, пока не известны современникам. И если все это увидит путешественник во времени из наших дней, он, безусловно, попытается понять и осознать, рассказать и передать все это. Но вот итог этого рассказа сомнителен. Сомнителен не в степени достоверности, а в степени реалистичности самого рассказа. У нашего с вами путешественника просто не хватит слов, чтобы описать увиденное. И если он захочет донести до нас суть, то воспользуется словами и терминами нынешнего времени.

Но это будущее. То же происходит и с настоящим. Мы обладаем запасом слов-образов лишь о тех сюжетах или событиях, с которыми сталкивались, о которых слышали, читали или смотрели по телевизору. Мы знаем ровно столько, сколько знаем. И если Таро начнет рассказывать о том, чего мы не знаем, для нас это будет «белым пятном».

Впрочем, есть методы, которые позволят вам избежать полного непонимания.

Расширения

Расширения – это метод получения дополнительной информации или уточнений той или иной карты в про-

цессе расклада. Вы не «уходите» из сюжета, не теряете основную нить расклада – вы даете уточнение той информации, которая не может быть вами понята на данный момент времени.

Посмотрите на рисунок. На нем вы видите карту N – карту расклада, которую необходимо уточнить. Она может быть в любой ячейке, любом месте – она является основной картой. Карты № 1 и № 2 – карты, которые уточняют значение карты N.

Обращаю ваше внимание на то, что значения карт № 1 и № 2 тесно связаны с основной картой. Они дополняют ее, говорят о ней, но ни в коем случае не ведут свое отдельное повествование.

Расклады-примеры

Рассмотрим несколько примеров. В ячейке N – карта Солнце, она отвечает на вопрос расклада: что планирует делать человек?

Вариантов ответа несколько, и можно в них потеряться. Ведь человек может хотеть наслаждаться тем, что у него есть. А может, наоборот, стремиться к «Солнцу» – к счастью и успеху.



Но если мы, взяв карты из колоды, которая осталась у нас в руках после того, как был сделан расклад, положим слева и справа уточнение, как бы подразумевая вопрос о том, что такое карта Солнце, получим более внятный ответ.

Карта- уточнение №1		Карта- уточнение №2
	Карта, требующая уточнения	

№ 1. Император (в контексте Солнца) – человек планирует получать удовлетворение от того, что имеет на данный момент времени. Он планирует владеть, распоряжаться, и более ничего.

№ 2. Первосвященник (в контексте Солнца) – человек планирует обсудить свои перспективы с кем-то из окружения. Поговорить о том, что он имеет на данный момент времени.

Итак, что планирует человек? Ничего! Нежиться на солнце, наслаждаться имеющимся и обсудить перспективы своего благополучия.

Карта- уточнение №1		Карта- уточнение №2
	Карта, требующая уточнения	

Иной пример. Что чувствует человек? И в ячейке ответа находится карта Луна, которая говорит о скрытой неприязни, недовольстве своим оппонентом. Но что именно его беспокоит?

№ 1. Маг (в контексте Луны) – неприязнь человека обусловлена эгоизмом партнера. Он слишком много хочет – хочет сам для себя, не учитывая интересы других.

№ 2. Жрица (в контексте Луны) – неприязнь также обусловлена скрытностью партнера – что-то в его поведении ускользает от понимания, что-то скрывается от посторонних глаз, и это настораживает.

В итоге: в человеке нарастает неприязнь к своему партнеру. И причина этой неприязни – эгоизм и скрыт-

ность, непонимание того, что он хочет и почему он это хочет.

Казалось бы, все просто. Но этим раскладом мы подняли еще один нюанс работы с Таро, который также относится к категории «уточнение».

Маг, Жрица, Императрица, Император – кто они?



Четыре карты, которые перечислены в

подзаголовке, при работе со Старшим Арканом Таро могут представлять собой персоны – реальных людей.

Младший Аркан, содержащий персонификацию в картах Двора, не требует использования этой информации. Но когда вы работаете только со Старшим Арканом, перечисленные выше карты могут (и часто становятся) картами, описывающим людей.

Маг – молодой человек, юноша, обычно до 40 лет (с точки зрения поведения, отношения к жизни и т.д., другими словами, иногда и в 60 лет Маг).

Жрица – молодая женщина, девушка, обычно до 40 лет.



Маг – молодой человек, юноша, обычно до 40 лет (с точки зрения поведения, отношения к жизни и т.д., другими словами, иногда и в 60 лет Маг).

Жрица – молодая женщина, девушка, обычно до 40 лет.

Императрица – женщина в возрасте, чаще всего от 40 лет и старше.

Император – мужчина в возрасте, чаще всего от 40 лет и старше.

Императрица – женщина в возрасте, чаще всего от 40 лет и старше.	Император – мужчина в возрасте, чаще всего от 40 лет и старше.
	

Так, в примере, который мы разобрали выше, карты Маг и Жрица могли демонстрировать мужчину и женщину, из-за которых формируется неприязненное отношение к партнеру.

Но как понять, что именно показывают карты: человека или событие?

Для этого существует два метода. Первый – оценка сюжета. В нашем случае причиной Луны (неприязни) стали не люди, но поведение человека. То есть карты Маг и Жрица не стали описанием людей, но лишь описанием поведения.

На чем основан вывод? На самом раскладе. Вспомните: один человек испытывает неприязнь к другому человеку. В основе этой неприязни находятся карты людей. Но если бы это были люди, мы увидели бы Взаимоотношения, Контакт, Общение, Зависимость – все, что

угодно и все, что отображает взаимосвязь людей. Но этого нет.

Вторым методом определения того, что представляет собой карта – человека или событие, является беглый вопрос. Вы, держа оставшиеся от расклада карты в руках, задаете вопрос, смотря на карту-уточнение: «Это человек?» И достаете из колоды карту. Если она является положительной, значит, человек; отрицательной – ответ нет.

Вы можете задать обратный вопрос (что будет очень верно): «Это сюжет?» И если получаете отрицательный ответ – перед вами человек, положительный – сюжет.

Но в любом правиле существуют исключения. И они присутствуют и в этом методе. Вернее, не столько исключения, сколько описания иных, более сложных сюжетов, чем те, о которых мы рассказали.

Что это за исключения? Первое – это наложение человеческого и событийного факторов. То есть перед нами и человек, и событие. И тогда вы трактуете ответ, используя два составляющих ответа.

Второе – это отсутствие обоих ответов. То есть перед вами НЕ человек и НЕ событие. И если первое понять несложно, то со вторым все несколько сложнее. Действительно, как может быть, чтобы карты, показывая нет на оба вопроса, тем не менее, сохраняли в своем описании информацию?

Это происходит в том случае, если в сюжете-уточнении происходит противостояние событий. Например, Маг – человек, который противостоит своему эгоизму. Или Жрица – женщина, которая пытается раскрыть тайну.

Другими словами, перед вами все те же люди, но не в статичном состоянии, а в процессе какой-то деятельности.

А может, и их уточнить при помощи метода «Расширение»? Не стоит! Вы получите ошибку. Чем дальше вы будете уходить от первоисточника, тем больше и больше искажений информации вы встретите на своем пути.

Карта N – первоисточник. Карта № 1 – вторична и содержит меньшее количество информации. И уточнить карту № 1 означает получить еще более искаженный ответ.

Если вы столкнулись с чем-то, что заслуживает отдельного внимания и изучения, воспользуйтесь методом «Вынос карты», о котором пойдет речь в следующей главе.

Что создало сюжет?

поиск причины.

выносные карты



Когда вы работаете с раскладом Таро

или произвольно выясняете ответ на волнующий вас вопрос, в большинстве случаев поиск ответа нужно начинать с Причины – с того, что создало ту или иную ситуацию,

К сожалению, причина как таковая редко присутствует в раскладах Таро по той простой причине (простите за тавтологию), что само понятие Исходной Точки не может быть охарактеризовано одной картой. Тем не менее, это совершенно не означает, что причины, породившей ситуацию, как таковой нет. Она есть, но скрыта за последствиями события.

В профессиональной работе с Таро есть метод под названием «Выносная карта» – этот метод основан на том, что для работы с ним берется реальная карта из расклада. Но она не уточняется, как это было ранее, не рассматривается на предмет прошлого, настоящего и будущего, а рассматривается с точки зрения причины того, что ее породило.

Например, вы рассматриваете расклад «Влюбленные» (чуть позже вы ознакомитесь с ним) и видите, что связующей картой, определяющей взаимоотношения людей, является Дьявол. Он говорит о том, что люди зави-

символы друг от друга в этих отношениях. Есть что-то, что заставляет их общаться друг с другом. Но вот какова причина Дьявола... Вы этого не увидите в раскладе.

Вы можете воспользоваться методом уточнения. Но лучше используйте метод выносной карты – он поможет вам получить гораздо большее количество информации.

Для этого интересующая карта, в данном случае Дьявол, выносится из расклада и располагается в центре.



А остальная колода, состоящая из 21 карты, используется для уточнения центральной. Мы при помощи центральной карты задаем тон всему раскладу. Но берем мы ее не на основании собственного представления о том, как может выглядеть ситуация, а на основании той нити рассуждений, которая присутствовала в основном раскладе.

5 – уточняемая карта;

4 – база процесса – основа ситуации – то, что лежит в основе этой карты;

1 – то, что помогло сформироваться ситуации;

2 – тенденция развития ситуации;

3 – отношения человека к существующему положению вещей.

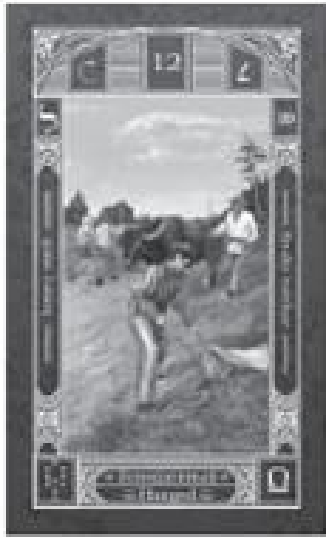
Каждая из уточняющих карт этого метода (или расклада) – это отдельный пласт информации:

4 – база покажет вам, каковы истинные причины, которые легли в основу процесса;

1 – факторы, которые помогают формированию ситуации – важные данные, если ситуация управляемая и есть желание что-либо изменить;

2 – тенденция развития – то, что мы можем видеть в ближайшее время (лучше/хуже/иначе);

3 – отношение человека к ситуации или его понимание процесса и готовность что-либо изменить.



Посмотрим, как это будет выглядеть на примере уточнения Дьявола. И помните, что мы ищем ответ не на вопрос «Что будет?», а на вопрос «Как стало так, как стало?».

1. Солнце – зависимости (Дьяволу) помогло сформироваться Солнце, реальный достаток и полная удовлетворенность жизнью. У человека все было настолько хорошо, что его мало что волновало.

2. Папа-тенденция развития ситуации выглядит как Папа: человек сформировал союз – общение с Партнером, основанное на описанном сюжете.

3. Повешенный – отношение к ситуации выглядит как жертва: человек не может и не хочет что-либо менять.

4. Император – база ситуации – Император – стабильность и полностью управляемый процесс.

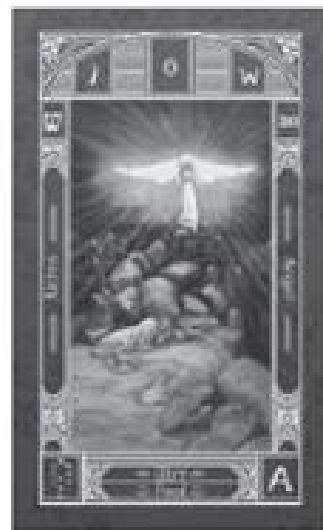
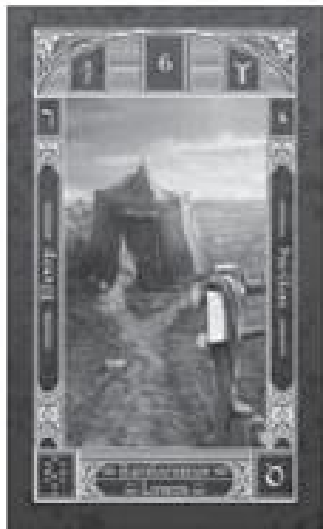
5. Дьявол – сама карта уточнения.

Итак, теперь суммируем ответ. Дьявол – это описание взаимоотношений по расчету: одного все устраивает, а второй не готов что-либо менять. Один выбрал сытую жизнь в достатке, другой – полный контроль над ситуацией.

В реальности принцип выносной карты используется гораздо чаще, чем может показаться с первого взгляда. В первую очередь тогда, когда одна или несколько карт вызывают непонимание вопрошающего. И тогда применяется или уточнение, или более глубинный анализ с использованием выносной карты.

Отождествление выносной карты

Впрочем, есть и иной способ работы с Таро, основанный на методе выносной карты. Это способ личного отождествления. Он используется в том случае, когда вам необходима 100 % конкретика.



Предположим, что вы знаете ситуацию, видите ее и осознаете ее влияние. Но понять ее причину вы не в состоянии. Вы можете подыскать интересующий вас расклад, но чаще всего он не находится. Вы можете использовать расклад произвольного поиска информации «Три карты», но для него важны вопросы. И тогда может возникнуть растерянность, преодолеть которую поможет отождествление причины.

Представьте, что ваш вопрос связан с общением с другими людьми. Какую карту вы выберете? Скорее всего, Папа. Или вы не растеряны и не знаете, как поступить – какой картой может быть охарактеризована такая ситуация? Влюбленные. Вы ищете параллели между интересующей вас ситуацией и картой Таро и «назначаете» ее уточняемой картой.

Предположим, что вы растеряны и не знаете, как поступить. Это состояние отображает карта Влюбленные. Расположим ее в основе расклада и посмотрим, чем он может нам помочь. При прочтении расклада мы не должны забывать основной лейтмотив ситуации и скрытый вопрос: что сформировало растерянность?

1. Колесница – эта карта помогла сформироваться ситуации – все шло своим чередом и положительные эмоции, практически эйфория радости, не дала возможность контролировать процесс.

2. Императрица – ситуация будет развиваться без вашего участия – она стала чем-то большим, чем просто вашим делом. Теперь она часть большего процесса, в котором можно лишь принять участие.

3. Башня – карта отношения говорит о том, что происходящее шокирует человека. Он считает, что может

все потерять. И это усугубляет сложившееся отношение к процессу.

4. Шут – база ситуации – непонимание и недально-видность – по сути, простая человеческая глупость.

5. Влюбленные – неуверенность в себе.

Ответ не радужный. Человек волнуется, потому что он по собственной глупости и недальновидности утратил контроль над происходящим. И теперь он вынужден лишь наблюдать за тем, как развивается процесс. Его неуверенность обусловлена тем, что, с одной стороны, он хотел бы что-либо изменить, но с другой – не знает, как это сделать. Он не уверен, что у него что-то получится. И он прав.

Два примера. Оба фатальны для участников. И, к сожалению, причины, которые лежат в основе таких примеров, действительно фатальны по своей природе. Но это не значит, что ничего нельзя исправить. Возможно, что-то поддастся корректировке. Но мы не увидим этого в этом методе, зато увидим в других.

Расклады Старшего Аркана. Принципы работы



О принципах и структуре раскладов Та-

ро в процессе обсуждения темы карт Таро мы говорили не один раз, и не один раз ссылались на те или иные нюансы работы с раскладами. И поскольку сейчас пришло время детального изучения раскладов, мы соберем все, что говорилось ранее о раскладах, воедино и приступим к практической проработке раскладов.

Расклады Старшего и Младшего Арканов

Для работы со Старшим Арканом и для работы с полной колодой Таро существуют различные расклады. Некоторые из них универсальны, но чаще расклады для каждого варианта использования Таро специфические – не подразумевают работу в обоих стилях предсказания Таро.

Причиной этого послужил сам принцип формирования информации. Старший Аркан лаконичен и информационно «сух» – он говорит только важное, опуская нюансы и мелкие детали, присущие поведению людей. Полная колода, наделенная эмоциональностью Младшего Аркана, в состоянии передать эмоциональные краски, чувства, мысли и иные мелкие нюансы человеческого пове-

дения. И для того чтобы воспроизвести и увидеть все это, требуется иной подход.

Но, несмотря на различие подходов, присущих Старшему и Младшему Арканам, одно остается неизменным: расклад – это набор ключевых вопросов, затрагивающих ту или иную сферу жизни человека. От того, насколько верно подобраны эти вопросы, зависит то, насколько хорошо будет понят ответ.

Нередко (и даже часто) людей волнует ответ, находящийся в категории «да» или «нет». Но, как вы понимаете, в большинстве случаев это примитивно, поскольку не отражает всей картины события. Ведь нередко «да» сейчас может обернуться «нет» через несколько дней. А «нет» сегодня может измениться на «да» при должном управлении процессом.

Сам расклад представляет собой рассказ о том, что происходит в той или иной сфере человеческой жизни. Давать оценку (или совет) карты не будут – они просто не в состоянии этого сделать. И ваша задача увидеть картину и соотнести ее со своими интересами.

Свобода

Свобода – это ключевое понятие при работе с Таро. Таро – это своего рода собеседник или, если высказываться более точно, посредник между вашим разумом, его рациональной и иррациональной составляющей. Вы вольны уточнять, выяснять и детализировать информацию столько, сколько будет нужно.

Вы вольны задавать различные вопросы, использовать расширение карт, рассматривать подсказки – делать все, что приведет вас к определенному пониманию.

Впрочем, свобода имеет и обратную сторону – чем больше вы уделяете время той или иной ситуации, тем большую предвзятость вы формируете. Нередко вы не просто хотите увидеть ответ, а увидеть КОНЕ-КРЕТНЫЙ ответ, который устроит вас. Самообман, в большей или меньшей степени, но это – обратная сторона свободы.

Постарайтесь не выходить за рамки разумного и при этом постарайтесь сделать так, чтобы рамками стал здравый смысл и понимание сюжета, но не чьи-то слова: «Одну ситуацию нельзя смотреть чаще одного раза в три дня» или подобные заявления, которые можно встретить в книгах о Таро. Да, эти слова имеют под собой определенную подоплеку, но в то же самое время эти слова из категории «табу», которое нередко дает сбой.

Границы

Кажется, что вы можете посмотреть всех и рассмотреть все, что вам заблагорассудится. Но, к сожалению (или к счастью), это далеко не так. У каждого вопроса существуют границы, которые определяются Законами вселенной.

Вы можете посмотреть родных, близких, друзей и знакомых. Но вот посмотреть людей, которые являются для вас чужими и не связаны с вами сюжетно и событийно, вы не сможете.

Нет. В этом утверждении нет запрета. Запрет или, вернее, ограничение – это следствие вселенского механизма. Обмен информацией между людьми происходит на уровне связей, которые существуют на различных энергетических уровнях. Связь есть – и она позволяет

транслировать и перемещать энергию и информацию. Связи нет – нет трансляции и движения энергии.

И что очень важно, эта связь должна быть двусторонней. Иначе не произойдет взаимодействия. Так, увидев в журнале фотографию известного человека, вы не сможете (фактически) посмотреть, как обстоят дела в его жизни – у вас с ним нет двусторонней связи. Будет – сможете это сделать.

Здравый смысл

На любом этапе предсказаний наличие здравого смысла и критического взгляда к результатам оценки предсказаний является крайне важным. Вы не можете, не имеете права впасть в заблуждение. А для этого не стесняйтесь проверять информацию, которую вы получили. Вы можете проверить ее, используя другой расклад. Вы можете проверить ее, возвращаясь к раскладу спустя несколько дней.

Но самым главным способом проверки станет реальность. Если то, что вы увидели, произошло в реальности – вы верно подходите к процессу предсказания. Если предсказанное не случилось – ищите причину. Это не значит, что вы «неправильно посмотрели», хотя и это возможно. Но, может быть, вы не увидели какие-то силы, которые изменили процесс, или не обратили внимания на какие-то нюансы ситуации.

В любом случае произошло нечто, что создало иную, не предсказанную вами реальность. И вам стоит это выяснить – и в самом начале вашей работы с Таро, и спустя годы после того, как вы будете работать с Таро.

Это поможет вам и сделает вашу работу с картами весьма и весьма качественной.

И вот только теперь я могу перейти к раскладам. К тем раскладам, которые мне показались наиболее интересными, прежде всего с точки зрения изучения человеческой природы и механизмов работы с Таро. Изучив эти расклады, вы с легкостью сможете расширить базу раскладов, дополняя ее и даже создавая собственные.

Расклад «Три карты»



Расклад «Три карты» является универ-

сальным раскладом, или так называемым раскладом свободного поиска. Вы не ограничены ничем, кроме вопросов, которые вы задаете. Вы получаете лаконичный, но в то же время достаточно точный ответ, который позволяет вам как удовлетвориться тем, что вы узнали, так и продолжить поиск. Просто соберите карты ответа и задайте новый вопрос.

Удобство этого расклада неоспоримо еще и тем, что каждая карта при желании может быть уточнена и расширена в понимании, и так далее. Но это далеко не все, что может данный расклад. Помимо того, что он отвечает на вопросы, каждая из ячеек при желании может дать дополнительную информацию.



Вариант	Карта 1	Карта 2	Карта 3
1	Начало	Основа	Тенденция развития
2	Ошибка	Следствие	Развитие
3	Прошное	Настоящее	Будущее
4	Утро	День	Вечер
5	Что необходимо оставить в прошлом	Что стоит сделать в настоящем	На что обратить внимание в будущем
6	Выбор поступка 1	Подсказка	Выбор поступка 2
7	Вы и ваше описание	Ваш партнер и его описание	Описание ваших взаимоотношений
8	Состояние вашего тела	Состояние вашего ума	Состояние вашего духа
9	Ваша позиция	Стоящая проблема	Решение проблемы
10	Недостатки	Достоинства	Распоряжение

И это далеко не все события, с которыми вы можете отождествить ячейки расклада. Но давайте рассмотрим каждый из вариантов, используя реальные примеры.

1 вариант. Что представляет собой сложившаяся ситуация (каково реальное положение вещей)?

		
Карта 1 – Император	Карта 2 – Башня	Карта 3 – Влюбленные
Начало	Основа	Тенденция развития
<p>Все было стабильно и казалось, что ничто не может предвещать проблем. Человек полностью контролировал процесс и управлял всем.</p>	<p>Основой происходящего стала фатальная ошибка – заблуждение, которое привело к краху. Как оказалось, не все было под контролем.</p>	<p>В ближайшем будущем появятся варианты выхода из ситуации – их будет несколько, и стоит верно выбрать тот, который является наиболее интересным.</p>

2 вариант. Чем грозит ошибка, которую совершил человек?

		
<p>Карта 1 – Влюблённые</p>	<p>Карта 2 – Императрица</p>	<p>Карта 3 – Солнце</p>
<p>Ошибка</p>	<p>Следствие</p>	<p>Развитие</p>
<p>Ошибка – это неверный, ошибочный выбор, который совершил человек. Выбрал не то, не в то время и не с теми людьми.</p>	<p>Следствие ошибки – она будет развиваться без участия человека, процесс запущен, и теперь можно только смотреть, к чему он приведет.</p>	<p>А вот развитие ошибки – это бонус, приз, выгода, которую получит человек. Да, он совершил ошибку. Но все закончится для него более чем благополучно. Причем без его участия – ему останется только пожинать плоды.</p>

3 вариант. Каковы перспективы взаимоотношений двух людей?

		
Карта 1 – Дьявол	Карта 2 – Мир	Карта 3 – Смерть
Прошлое	Настоящее	Будущее
<p>Взаимоотношения рассматриваемых людей не равноправны – они зависимы друг от друга, и эта зависимость создала их отношения.</p>	<p>В настоящем все практично и реалистично. Пока каждый из партнеров извлекает из отношений то, что ему выгодно.</p>	<p>В будущем отношения трансформируются – они разрушатся, и люди расстанутся. Да, они были какое-то время вместе, но теперь «оковы сняты» и каждый из них свободен.</p>

4 вариант. Что меня ждет завтра?

		
Карта 1 – Повешенный	Карта 2 – Умеренность	Карта 3 – Жрица
Утро	День	Вечер
<p>Утром я буду вынужден делать не то, что хочу, а то, что должен. Обстоятельства заставят меня делать то, что удобно им, и я буду чувствовать себя не вполне комфортно.</p>	<p>День пройдет спокойно, размеренно, без каких-либо эксцессов (что также говорит о том, что ситуация Утра будет полностью урегулирована).</p>	<p>Вечером меня ждет встреча с женщиной – эта встреча важна для меня.</p>

5 вариант. Как мне выбраться из затруднительной ситуации?

		
<p>Карта 1 – Император</p>	<p>Карта 2 – Луна</p>	<p>Карта 3 – Суд</p>
<p>Что необходимо оставить в прошлом</p>	<p>Что стоит сделать в настоящем</p>	<p>На что обратить внимание в будущем</p>
<p>Мне не стоит опираться на собственные убеждения, что я контролирую процесс. Моя власть ограничена, от нее стоит отказаться на данный момент времени.</p>	<p>В настоящем стоит уделить внимание Тайным врагам – тем и тому, что представляет опасность и обладает скрытой или явной угрозой для меня. Мне стоит понять, что мне фактически может угрожать.</p>	<p>В будущем мне стоит обратить внимание на то, как будет происходить вопрос урегулирования проблемы. Все будет получаться, но только в том случае, если процесс будет контролироваться.</p>

6 вариант. Как поступить в сложившейся ситуации?

		
Карта 1 – Маг	Карта 2 – Шут	Карта 3 – Влюбленные
Выбор поступка 1	Подсказка	Выбор поступка 2
<p>Первый вариант поступка – проявить волю и решить самому, что я хочу и как я хочу. От меня зависит дальнейшее развитие процесса.</p>	<p>Не стоит действовать по правилам – проще, легче, непринужденнее.</p>	<p>Второй вариант не представляет интереса – это колебание и еще один выбор. Это своего рода подсказка, говорящая, что выбора как такового нет.</p>

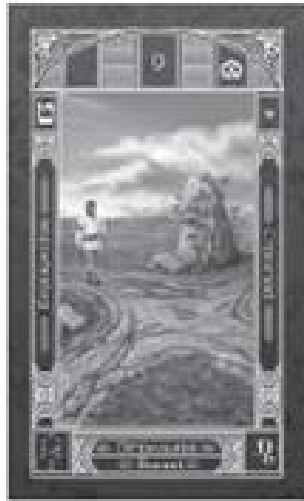
7 вариант. Как выглядят мои взаимоотношения с партнёром?

		
<p>Карта 1 – Отшельник</p>	<p>Карта 2 – Солнце</p>	<p>Карта 3 – Папа</p>
<p>Вы и ваше описание</p>	<p>Ваш партнер и его описание</p>	<p>Описание ваших взаимоотношений</p>
<p>Вы сторонитесь своего партнера, держитесь обособленно и отстраненно.</p>	<p>Ваш партнер, напротив, счастлив в вашей паре и наслаждается отношениями.</p>	<p>Ваши отношения в большей степени платонические, чем глубокие и сложные. Вы много общаетесь, находите общий язык и в целом у вас все в порядке.</p>

8 вариант. Каково мое нынешнее состояние?

		
<p>Карта 1 – Повешенный</p>	<p>Карта 2 – Сила</p>	<p>Карта 3 – Правосудие</p>
<p>Состояние вашего тела</p>	<p>Состояние ваше- го ума</p>	<p>Состояние вашего духа</p>
<p>Вы имеете физи- ческие ограниче- ния. Вы не можете делать все, что вам хочется, потому что ваше тело вас подводит. Это демонстрация болезни или со- стояния, схожего с болезнью.</p>	<p>Вы умны и интел- лектуально актив- ны. Не важно, что тело не может столько, сколько вам хочется – это с лихвой компен- сируется разу- мом.</p>	<p>Ваш дух находит- ся в балансе с вашим внутрен- ним миром. Вы спокойно и взве- шенно относитесь ко всему, что преподносит вам судьба.</p>

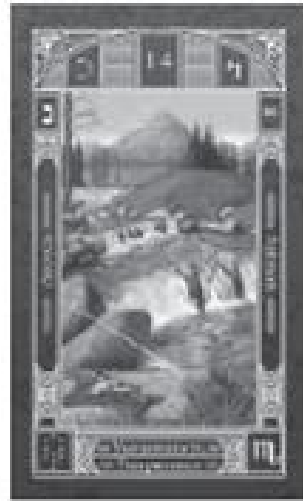
9 вариант. Какие плюсы и минусы у сложившейся ситуации?



Карта 1 –
Отшельник

Недостатки

Недостатком ситуации является ограниченное и однобокое суждение о ней. Она оценивается только с одной позиции, при этом другие не берутся в расчет.



Карта 2 –
Умеренность

Достоинства

Достоинства ситуации в том, что в ней всего достаточно. Да, управление «хромает», но вот все компоненты процесса находятся в полном порядке.



Карта 3 – Смерть

Распоряжение

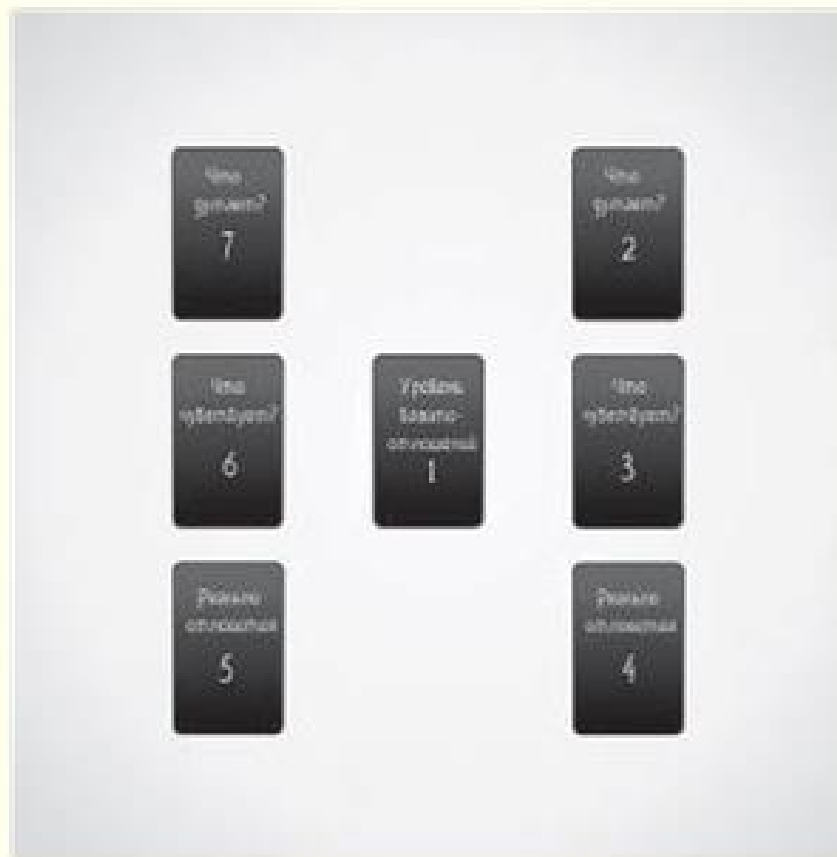
Как этим распорядиться? Действовать! Реализовывать! Ситуация, равно как и компоненты, не будет существовать бесконечно долго.

Расклад «Влюбленные(«Взаимно сть»)

Расклад «Влюбленные» («Взаимость») является одним из наиболее популярных раскладов. Действительно, что может быть важнее, чем взаимоотношения людей, их отношение друг к другу?

Впрочем, расклад «Влюбленные» имеет и второе название – «Взаимость», что говорит о том, что он в состоянии рассмотреть взаимоотношения абсолютно любых людей – матери и сына, мужа и жены, партнеров по бизнесу, начальника и подчиненного и так далее; он не ограничен только темой чувств и любовных отношений.

Расклад крайне интересен – прежде всего тем, что в состоянии продемонстрировать не только видимые, но и скрытые составляющие отношений.



Ячейка № 1 расклада – ячейка, демонстрирующая уровень взаимоотношений на данный момент времени. Да, если вы спросите, как будут выглядеть отношения между этими людьми всегда, эта карта станет связующей картой, определяющей взаимоотношения между людьми. Но если ваш интерес обусловлен понятием «здесь и сейчас», то карта продемонстрирует, что связывает людей именно в данный момент времени.

Помимо связки карта, расположенная в ячейке № 1, покажет основной вектор отношений. А еще при умелой оценке процесса даст вам понимание реальности происходящего.

Не очень понятно? Поясню. Если карта № 1 показывает гнев, злость, демонстрирует конфликт того или иного уровня, а эмоции людей (ячейки №№ 3 и 6) «спокой-

ны», то явно присутствует аномалия – вам стоит поискать, что вызвало столь яркий диссонанс.

Или карты физического плана, демонстрирующие реальное отношение (ячейки №№ 4 и 5) говорят о расставании, ссоре, но при этом ячейка № 1 спокойна – здесь присутствует странность сюжета.

Ищите аномалии. Ищите разрывы логических цепочек – это позволит вам получить гораздо больше информации, чем при помощи беглого взгляда на расклад.

В раскладе есть 3 слоя.

1 слой – карты 2 и 7 – карты мыслей, размышлений – карты интеллектуальной оценки друг друга.

2 слой – карты 3 и 6 – карты эмоций, чувств – карты эмоциональной реакции и отношений к партнёру.

3 слой – карты 4 и 5 – карты фактического отношения или демонстраторы того, что происходит в реальности.

Итак. Задумайте людей – кто слева, кто справа – и сделайте расклад.

В нашем примере он может выглядеть так:

Мужчина		Женщина
<p data-bbox="220 215 427 259">7 – Жрица</p> 		<p data-bbox="1007 215 1326 259">2 – Умеренность</p> 
<p data-bbox="220 864 584 1200">Эта карта демонстрирует тайну или ее обратную сторону – непонимание. Мужчина пока не может понять и хоть как-то оценить партнера.</p>		<p data-bbox="1007 864 1358 1267">Карта Умеренность говорит, что мужчина не представляет для женщины большого интереса – ход ее мыслей спокоен и размерен – у нее нет никаких планов на его счет.</p>
<p data-bbox="220 1301 395 1346">6 – Сила</p> 	<p data-bbox="619 1301 762 1346">1 – Маг</p> 	<p data-bbox="1007 1301 1294 1346">3 – Император</p> 

В эмоциональном плане мужчина прикладывает усилия – ухаживание, демонстрация своих мужских достоинств и иные поступки, которые призваны поддержать или усилить интерес противоположного пола.

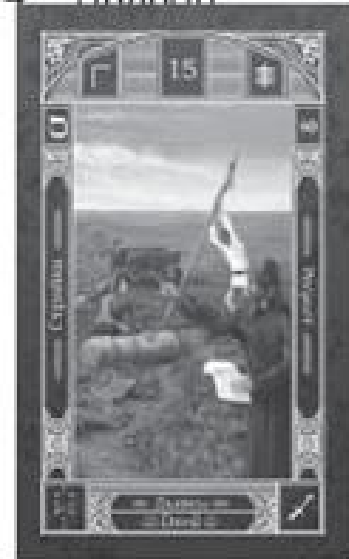
Ключевая или связующая карта указывает на то, что отношения находятся в зачаточном состоянии. Этот вывод сделан потому, что карта Маг – карта стремлений, желаний, которые еще не обрели никакой формы. По сути, мы видим формирование отношений – начало.

Карта Император указывает на то, что женщина полностью контролирует свои эмоции – по сути, их нет. Как и на интеллектуальном уровне, на уровне эмоций она спокойна и рассудительна.

5 – Луна



4 – Пьявон



На уровне фактических отношений мы видим Луну – тайные враги – угроза, которая исходит от мужчины. Возможно, эта угроза никогда не реализуется, но женщине лучше быть настороже.

Дьявол, демонстрирующий ситуацию физического плана, указывает на то, что женщина тяготеет интересом, который проявлен со стороны мужчины. Он пытается ее подчинить, управлять ею, движимый своими чувствами.

Вывод. Перед нами расклад абсолютно бесперспективных отношений. Он хочет, но вот она холодна. Впрочем, в раскладе есть аномалия, которой стоит уделить большее внимание, – карта Луна, находящаяся в ячейке № 5. Это карта возможной угрозы для женщины со стороны мужчины. Угроза пока не реальна. Но, как вы понимаете или догадываетесь, отвергнутый мужчина может совершить глупость. Иногда страшную глупость. И если вы видите такой расклад и речь идет о вас или о том, кого вы можете предостеречь, – сделайте это.

Теперь давайте посмотрим, как покажет расклад взаимоотношения между начальником и подчинённым.

Начальник		Подчиненный
<p data-bbox="212 215 507 259">7 – Отшельник</p> 		<p data-bbox="1002 215 1345 259">2 – Императрица</p> 
<p data-bbox="212 875 579 1301">Начальник не спешит делать какую-либо оценку своего подчиненного. Он занят своими делами и, по сути, отстранен от глубокого анализа того, кто на него работает. .</p>		<p data-bbox="1002 875 1369 1335">Мысли подчиненного совершенно не связаны с персоной начальника. По его мнению, все идет своим чередом и не стоит переживать из-за происходящего в данный момент времени.</p>

6 – Влюбленные



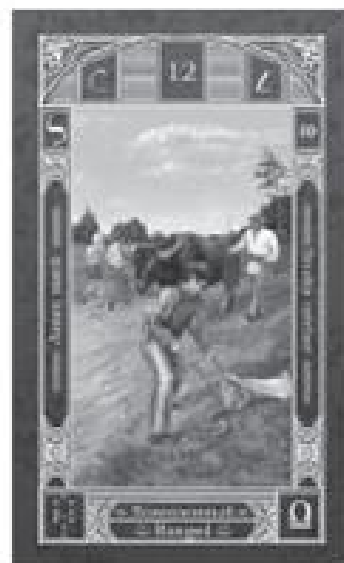
Эмоциональное отношение двойственное – он еще не решил, нравится ему подчиненный или нет. Но даже такая двойственность может слегка насторожить – есть что-то, что не вполне нравится начальнику.

1 – Папа



Связующая карта говорит о том, что оба человека связаны друг с другом, прежде всего на уровне общения. Их взаимодействие протекает в контексте взаимоотношений – один учит, второй учится.

3 – Повешенный



Тем не менее, эмоционально подчиненный подавлен – ему не просто общаться и взаимодействовать. Скорее всего, это можно назвать вынужденным общением. И даже карта Императрица – попытка настроить себя на философский лад – не помогает.

5 – Луна



4 – Дьявол



<p>Карта Башня демонстрирует конфликт, который на данный момент времени присутствует в отношениях. Видимо, не все, что делает подчиненный, пришлось по нраву. Крик, давление, скандал – вот формы влияния со стороны начальника.</p>		<p>Карта Правосудия или Закона, которая находится в данной ячейке, указывает, что подчиненный будет решать возникший конфликт при помощи закона – обратится за защитой или, скорее всего, уволится (законный шаг).</p>
--	--	--

В раскладе мы видим вполне закономерную реакцию подчиненного на неуважительное отношение со стороны начальника. И что самое важное во всем этом – подчиненный полностью прав. Вы подумали о том, что это событие – частный случай и начальник может измениться? Маловероятно. Это его стиль общения. Он даже не задумывается над тем, что он делает, – просто берет и делает. В мыслях он «себе на уме» и всегда будет оставаться таким.

Впрочем, возможны и другие исходы данного сюжета. Вы вольны использовать любые методы – расширения или дополнения, для того чтобы рассмотреть всю картину в целом или элемент картины более детально.

Расклад «Выбор», или «Как поступить?»



Расклад «Выбор», или «Как поступить?»,

является одним из популярнейших раскладов Таро, Действительно, выбор поступка и его последствия – что может быть важнее для принятия верного решения? Расклад достаточно прост:



карты 1, 3, 5 демонстрируют то, что не нужно делать;

карты 2, 4, 6 – то, что делать стоит;

карта 7 – сама ситуация или то, что выбирается.

Все достаточно просто. Но в то же время не все так очевидно, как может показаться с первого взгляда

Во-первых, вы не получаете ответ, как именно вам стоит поступить. Вы видите только последствия действия или бездействия. Другими словами, поступок, равно как форму и меру, вы будете выбирать самостоятельно, на основании принятого вами решения.

Во-вторых, карта № 7 является ключевой картой данного расклада. Видя эту карту, вы на самом деле видите, что именно выбираете. Это крайне важно, поскольку нередко именно вектор или цель выбора определяется неверно. А далее все остальное уже не имеет значения – все будет впустую.

В-третьих, если вы обратили внимание, расклад как бы состоит из комбинации двух элементов, содержащих три карты. Другими словами, вы можете видеть не только динамику события или действия (бездействия), но и рассмотреть понятия Прошое, Настоящее, Будущее для каждого момента.

Давайте рассмотрим на примерах то, как именно расклад формирует ответ на поставленный вопрос.

Пример 1. Выбор: что будет, если я прекращу отношения со своим партнером по бизнесу?^[6]

⁶ Другими словами, задаются два вопроса: что будет, если я продолжу отношения, и что будет, если я прекращу отношения?

<p>Действие</p>	<p>Карта 3 – Император</p> 	<p>Карта 1 – Умеренность</p> 	<p>Карта 5 – Влюбленные</p> 
	<p>Карта указывает на то, что первый шаг поступка даст стабильность и позволит управлять ситуацией. По сути, он дает начальную форму контроля над происходящим.</p>	<p>Карта Умеренность говорит о том, что сам поступок – действие – стоит провести неспешно, размеренно, как бы растянув его во времени.</p>	<p>Последним шагом в стратегии действия станет выбор – выбор направления движения. Или, другими словами, будет поставлен вопрос: как жить дальше?</p>

<p>Карта 7 – Смерть</p> 	<p>Карта Смерть, расположенная в ячейке сути выбора, говорит о том, что взаимоотношения между партнерами подошли к своему естественному завершению – они должны быть трансформированы, изменены; происходит переход на новый уровень взаимоотношений.</p>		
<p>Бездействие</p>	<p>Карта 4 – Башня</p> 	<p>Карта 2 – Жрица</p> 	<p>Карта 6 – Повешенный</p> 
	<p>Карта Башня указывает на то, что бездействие приведет к конфликту – при сохранении текущего уровня взаимоотношений он практически неизбежен и будет нужен прежде всего для того, чтобы началась трансформация.</p>	<p>Карта Жрица говорит о том, что многие события будут происходить тайно, скрыто и, по сути, не смогут корректироваться или управляться в процессе.</p>	<p>А карта Повешенный говорит, что за бездействие придется дорого заплатить. По сути, каждый из партнеров будет обижен и обделен.</p>

Как вы можете видеть, элемент Действия и элемент Бездействия дали нам пищу для размышлений. В одном случае «приятные» новости, в другом – «печальные». Как поступить – решать вам.

Я же могу добавить в дополнение к раскладу и выбору одно: сделав выбор, приняв решение и сформировав стратегию поступка, вы можете его проверить этим или подобным раскладом. Ведь сейчас вы интересовались возможными процессами. После принятия решения вы будете выяснять уже развитие сюжета, основанного на полном понимании происходящего.

И если тенденция, которую продемонстрирует Таро, вас устроит – вы сможете действовать более уверенно. Но если вы увидите разночтение – скорее всего вы допустили ошибку в осмыслении подсказки, данной вам Таро.

Пример 2. Стоит ли мне поехать отдыхать на море в этом году?^[7]

⁷ Подтекст вопроса создает два ключевых вопроса: что я получу, если поеду в этом году на море, и что я получу, если не поеду в этом году на море?

Действие

Карта 3 –
Императри-
ца



Карта 1 –
Жрица



Карта 5 –
Влюбленные



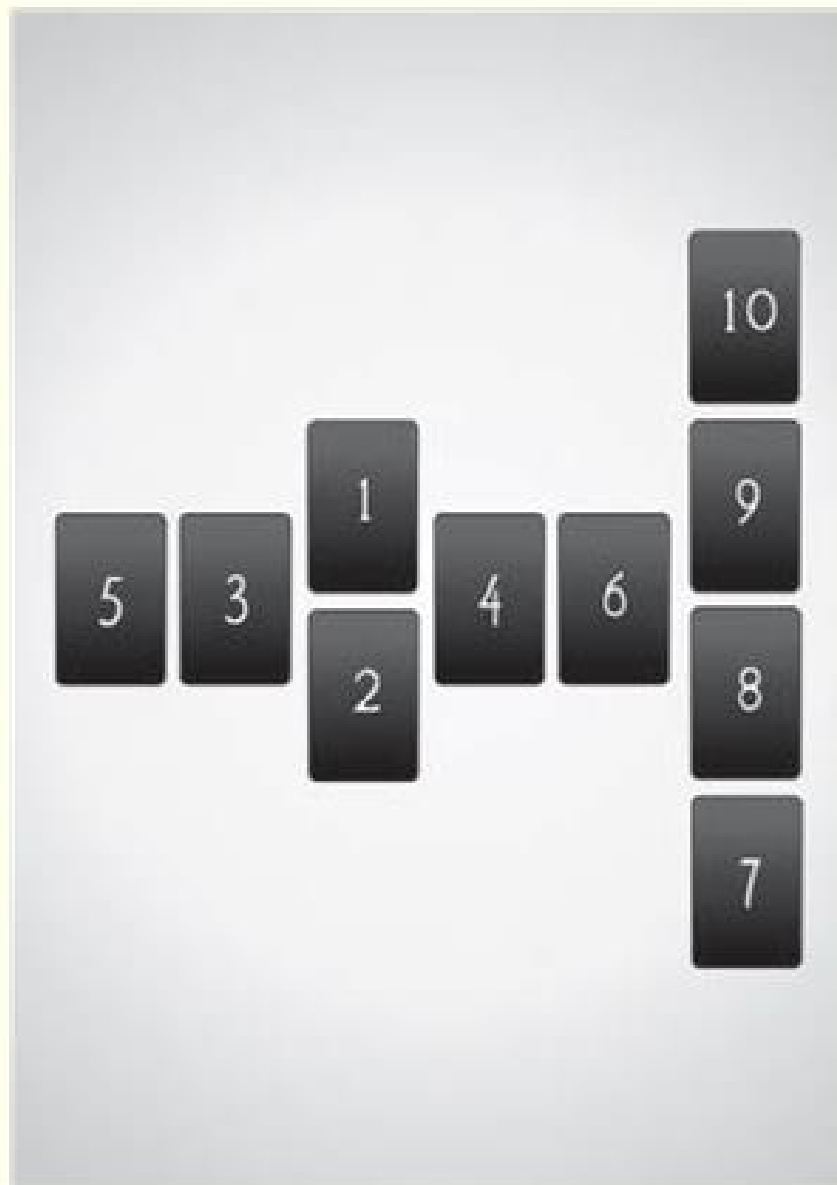
	<p>Карта Императрица, первая карта варианта «действие», говорит о том, что отдыхать и набираться сил – естественное стремление для данного человека. И это стоит сделать.</p>	<p>Карта Жрица говорит о том, что вопрос с поездкой на море в полной мере не ясен – есть скрытые моменты, которые требуют уточнения. И лучше, если это будет сделано до того, как будут куплены билеты.</p>	<p>Карта Влюбленные «предлагает» сделать выбор – рассмотреть другой вариант отдыха.</p>
<p>Карта 7 – Повешенный</p> 	<p>Карта Повешенный, ключевая карта расклада, говорит о том, что вопрос (поездка) будет крайне затратным для человека. Он будет вынужден чем-то жертвовать, чтобы позволить себе этот отдых. А стоит ли? Посмотрим.</p>		
<p>Бездействие</p>	<p>Карта 4 – Отшельник</p> 	<p>Карта 2 – Правосудие</p> 	<p>Карта 6 – Император</p> 

	<p>В случае бездействия, как говорит карта Отшельник, человек будет крайне расстроен, замкнутость и отстраненность – ключевые признаки психической усталости.</p>	<p>Тем не менее, карта Правосудие говорит, что это вполне закономерный итог – если не ехать, то все будет так, как задумывал человек.</p>	<p>Карта Император указывает нам, что в случае бездействия человек сохранит контроль над ситуацией и сможет распорядиться своим свободным временем более рационально.</p>
--	---	---	---

Расклад «Кельтский крест»

Расклад «Кельтский крест» считается классикой Таро. Он предполагает работу как со Старшим Арканом, так и со всей колодой. И тем не менее, несмотря на свою универсальность, этот расклад часто игнорируют, прежде всего по причине его сложности и некоторой запутанности.

Но запутанность или сложность – это обратные стороны объема, который предоставляет расклад. Вы уже не просто видите часть картины, но можете рассмотреть причины, следствия, влияющие факторы.



1. Характеристика ситуации на данный момент.

2. Импульс извне, который может помочь делу, что-то к нему добавить, а может и помешать. Чаще всего это фактор влияния, который не рассматривается вами, но существует.

3. Уровень сознания – то, что вопрошающий уже знает (понимает), или то, к чему он стремится.

4. Уровень подсознания – то, что ощущается, чувствуется человеком в ситуации.

5. Карта прошлого. Она описывает то, что было относительно недавно, что именно вызвало сам вопрос, или указывает на причины возникновения данной ситуации.

6. Первая карта будущего, показывающая, что ожидает вопрошающего в самое ближайшее время.

7. Эта карта олицетворяет вопрошающего, его собственное отношение к ситуации (т. е. к картам 1 и 2), или его настроение в связи с ней.

8. Внешние обстоятельства. Это одна из ключевых карт анализа, поскольку демонстрирует то, что формируется в реальности.

9. Надежды и опасения. Карта показывает, как человек оценивает ситуацию, на что надеется и чего боится. Это не только психологический настрой человека, который, безусловно, важен в любом процессе, но и его отношение ко всему происходящему. Значение этой карты важно как для того, кто ищет ответ, так и для того, кто оценивает другого человека, поскольку именно здесь оценивается реальная подоплека и мотивации людей.

10. Вторая карта будущего, описывающая более далекие перспективы и указывающая, к чему все идет. Своего рода карта предполагаемого итога – как будет выглядеть ситуация, если не внести в нее коррективы.

Пример 1. Человек намерен поменять местожительства. Он хочет рассмотреть перспективы этого шага, равно как и разобраться в том, насколько верна его мотивация.

Ячейка	Карта	Пояснение
<p>Характеристика ситуации</p>	<p>7 – Колесница</p> 	<p>Карта Колесница указывает на то, что сама ситуация не контролируется человеком. Он стремится к лучшему, но его стремление – прежде всего эмоциональное, но не фундаментальное. Такое стремление допустимо при покупке новой рубашки или даже в случае планирования отпуска. А вот переезд – шаг ответственный, и подобный поверхностный взгляд может нас насторожить.</p>
<p>Влияние извне</p>	<p>3 – Императрица</p> 	<p>Влияние извне – Императрица, которая как бы говорит, что «все идет своим чередом». И стремление к переезду – естественное стремление человека в сложившихся обстоятельствах. Как птицы «переезжают» в теплые края под влиянием природных факторов, так и рассматриваемый нами человек должен сделать подобный шаг.</p>

<p>Понимание или оценка</p>	<p>18 – Луна</p> 	<p>Понимания нет, есть Луна – опасения, сомнения и страхи, которые возникли из-за отсутствия информации. Говорить, что опасность фактически присутствует, рано. Но и оставлять ее без внимания не стоит.</p>
<p>Внутренние ощущения</p>	<p>9 – Отшельник</p> 	<p>Человек консервативен в суждениях, и будь его воля, он бы все оставил так, как есть. Он слишком опытен и размышляет в стиле «от добра добра не ищут». Но, тем не менее, есть и иные факторы, кроме его внутреннего ощущения, толкающие его вперед.</p>
<p>Фактор прошлого</p>	<p>10 – Колесо Фортуны</p> 	<p>Фактор прошлого – Фортуна – указывает нам на то, что «старая» жизнь не очень-то удалась. Да, были хорошие моменты, но они перемежались с неприятными событиями. Нестабильность – важный фактор, который подталкивает человека поменять ситуацию.</p>

<p>Фактор будущего</p>	<p>12 – Повешенный</p> 	<p>В будущем человек понимает, что ему придется принести что-то в жертву – Повешенный; что шаг, который он запланировал, потребует от него материальных и физических затрат. Но также карта дает намек на то, что Жертва будет и здесь, в том случае если ситуацию не изменить.</p>
<p>Отношение к ситуации</p>	<p>20 – Суд</p> 	<p>Суд – Возрождение – говорит о том, что вопрос о переезде встает уже не первый раз – он возрождается спустя время.</p>
<p>Внешнее влияние</p>	<p>1 – Маг</p> 	<p>Маг – карта демонстрирует присутствие сторонней воли – стремления человека, который не виден в раскладе. Он также заинтересован в переезде.</p>


<p>Надежды и опасения</p>	<p>2 – Жрица</p> 	<p>Жрица говорит о том, что пока не понятно, чего ожидать или чего опасаться – тайна, информация о будущем скрыта.</p>
<p>Итог</p>	<p>15 – Дьявол</p> 	<p>А вот итог может немного напугать: Дьявол – зависимость от обстоятельств и событий. По сути, человек вынужден идти на этот шаг, поскольку уже в ближайшее время все станет еще хуже.</p>

Пример 2. Человек собрался взять кредит на покупку недвижимости. Но он переживает, все ли пройдет хорошо и сможет ли он вернуть деньги без проблем.

Ячейка	Карта	Пояснение
Характеристика ситуации	14 – Умеренность 	Сама характеристика ситуации, описанная картой Умеренность, может трактоваться как своевременная – для нее пришло время, во всяком случае, в общей картине происходящего.

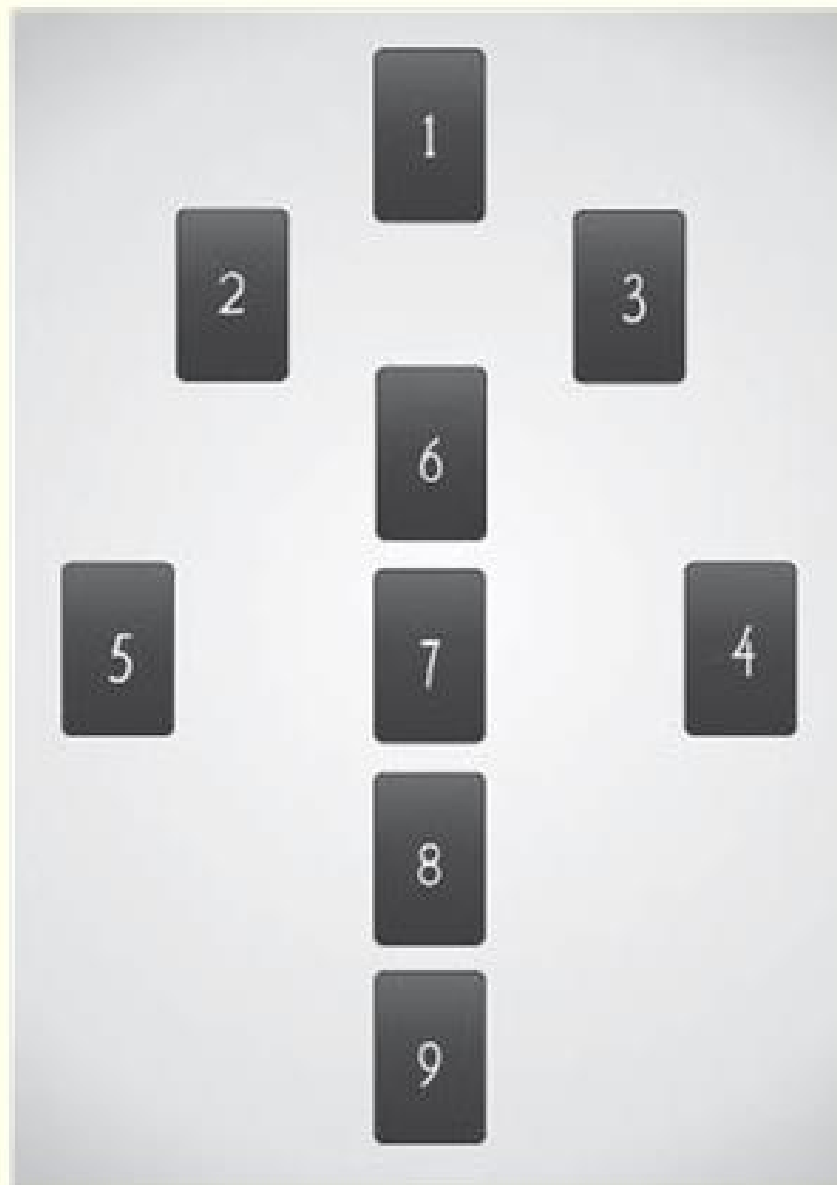
<p>Влияние извне</p>	<p>13 – Смерть</p> 	<p>Внешнее влияние дополняет описанное в ячейке №1 – Смерть – трансформация, переход на новый уровень. Прежде всего, этот переход связан с жильем и местом проживания семьи – настал момент трансформации.</p>
<p>Понимание или оценка</p>	<p>4 – Император</p> 	<p>Понимание процесса полное – Император – человек полностью контролирует процесс и происходящее с ним.</p>
<p>Внутренние ощущения</p>	<p>8 – Правосудие</p> 	<p>Внутренние ощущения также позитивны – Правосудие – человек считает, что все законно и корректно.</p>

<p>Фактор прошлого</p>	<p>16 – Башня</p> 	<p>Башня описывает фактор прошлого – неудачу, связанную с прошлым кредитом. Видимо, эта ситуация повлияла на нынешнее отношение человека к планированию нового поступка.</p>
<p>Фактор будущего</p>	<p>5 – Первосвященник</p> 	<p>В контексте будущего карта Папа говорит о том, что человек пойдет в финансовое учреждение и будет согласовывать получение денег (но пока нет речи о том, что он возьмет деньги).</p>
<p>Отношение к ситуации</p>	<p>19 – Солнце</p> 	<p>Фактическое отношение к ситуации, описанное картой Солнце, можно трактовать как «все для семьи, все для счастья».</p>

<p>Внешнее влияние</p>	<p>20 – Мир</p> 	<p>Внешнее влияние – Мир – все благополучно и складывается более чем удачно.</p>
<p>Надежды и опасения</p>	<p>6 – Влюбленные</p> 	<p>Влюбленные говорят о том, что человек колеблется и еще не вполне уверен, что стоит ввязываться в этот процесс; по мнению человека, есть какой-то иной путь.</p>
<p>Итог</p>	<p>9 – Отшельник</p> 	<p>А в итоге человек откажется от кредита, несмотря на все позитивные предпосылки и возможности. Что повлияло на его решение? Скорее всего, ячейка №5 и то, как он дорожит своей независимостью (ячейка №3).</p>

Расклад «Анх/ Крест ЖИЗНИ»

Расклад «Анх», как и описанные ранее расклады, входит в число наиболее популярных раскладов Таро. Но интересен он не только тем, что удобен в работе и достаточно информативен – на базе этого расклада создан Алтарь АНХ, который используется в магической работе с картами Таро. Именно поэтому рекомендуем вам уделить внимание этому раскладу – понимание принципов работы с ним станет ступенькой для изучения других, более глубоких техник работы с Таро.



Расклад «Анх» чаще всего применяется в том случае, когда стоит вопрос достижения цели. Это группа вопросов: что я могу (должен) сделать, чтобы получить желаемое; как лучше действовать, чтобы получить желаемое; как мне достичь поставленной цели, и так далее.

1. Высшее знание – идеальная оценка ситуации.
2. Причина из прошлого, которая повлияла на формирование ситуации.
3. Причина настоящего, влияющая на ситуацию.

4 и 5. То, что помогает или препятствует развитию ситуации.

6. Необходимые закономерности для развития ситуации.

7. Следующий шаг, ожидаемый или рекомендуемый.

8. Сюрприз или то, что неожиданно возникнет на пути.

9. Итог процесса.

Пример 1. Как мне получить достойную работу?

Ячейка	Карта	Пояснение
Оценка	9 – Отшельник 	Оценка ситуации не вполне оптимистична для вопрошающего – Отшельник демонстрирует отстраненность и персональную точку зрения на происходящее. Другими словами, человек точно знает, как ему быть, и не собирается ничего менять. Но это «знание» не позволяет что-либо изменить в жизни.

<p>Причина</p>	<p>4 – Император</p> 	<p>Причина вопроса (и ситуации) заключена в том, что человек привык сам распоряжаться своей жизнью – он знает, что кроме него никто не сможет повлиять на его жизнь.</p>
<p>Предпосылки</p>	<p>12 – Повешенный</p> 	<p>Карта Повешенный говорит о том, что человек находится в затруднительном положении. Он не столько хочет, сколько вынужден искать новую работу.</p>
<p>Помощь/помеха</p>	<p>18 – Луна</p> 	<p>Луна – это скорее помеха, чем помощь. На пути к цели человека ожидает опасность, которую он пока не видит и не осознает.</p>

<p>Помощь/помеха</p>	<p>10 – Колесо Фортуны</p> 	<p>Колесо Фортуны – еще одна «помеха», которая указывает на неровный эмоциональный фон. Человек волнуется, переживает, и вскоре он может совершить ошибку.</p>
<p>Закономерность</p>	<p>20 – Суд</p> 	<p>Закономерность происходящего в том, что ситуация возникает уже не в первый раз. Другими словами, найдя хорошую работу, человек спустя некоторое время вынужден ее менять. Скорее всего, дело в его непростом характере (Отшельник и Повешенный).</p>
<p>Поступок</p>	<p>14 – Умеренность</p> 	<p>Но, несмотря на «сгущающиеся тучи», в ближайшее время ситуация не может быть решена – карта Умеренность говорит, что нужно подождать.</p>

<p>Неожиданность</p>	<p>15 – Дьявол</p> 	<p>Неожиданность в виде карты Дьявол – это указание на то, что человек не только хочет, но будет вынужден действовать непривычным для него путем. Он попал в зависимость от обстоятельств, которые создал сам. По сути, это сродни наказанию, или же это естественное следствие поведения человека.</p>
<p>Итог</p>	<p>2 – Жрица</p> 	<p>Будущее неопределённо – оно скрыто от посторонних глаз. Что это может значить? То, как ведет себя человек, привело его к проблемам. Но меняться он пока не спешит, и поэтому в будущем нет четкой определенности.</p>

Пример 2. Что мне стоит предпринять, чтобы повысить доход бизнеса?

Ячейка	Карта	Пояснение
Оценка	<p data-bbox="528 226 775 309">3 – Императрица</p> 	<p data-bbox="874 226 1385 779">Карта Императрица указывает на то, что суть стоящего вопроса является вполне естественной. И для того чтобы лучше понять ответ на него, необходимо ориентироваться на то, что происходит в секторе, в котором работает человек. По сути, это общая</p>

		рекомендация: «Делай то, что должен, или то, что от тебя требуется».
Причина	13 – Смерть 	Причина происходящего – рост, развитие человека и его бизнеса – выход на новый уровень работы.
Предпосылки	5 – Папа 	Предпосылками к появлению вопроса и к развитию дела стал совет – чья-то оценка или рекомендация. Что-то из разряда: «Хватит сидеть на одном месте – пора двигаться!»
Помощь/помеха	8 – Правосудие 	Правосудие в данном случае и помощь, и помеха. Ведь если все сделать верно, то Закон будет на вашей стороне. Ошибка (равно как и нарушение закона) – и возникнут трудности. В итоге промежуточный совет – все делать корректно и по закону.

<p>Помощь/помеха</p>	<p>17 – Звезда</p> 	<p>Планы, равно как и проявление Закона, становятся и помехой, и помощью. Почему помехой? Потому что человек пока не знает, как ему поступить и как увеличить доход дела.</p>
<p>Закономерность</p>	<p>6 – Влюбленные</p> 	<p>Закономерное состояние – колебание, выбор той или иной стратегии развития. Он не знает, что делать, и переживает из-за этого.</p>
<p>Поступок</p>	<p>7 – Колесница</p> 	<p>Как поступить? Начать действовать, ориентируясь только на свои эмоции. Что хочется, как чувствуется – это необходимо использовать для того, чтобы найти нить нового выгодного проекта.</p>

<p>Неожиданность</p>	<p>9 – Отшельник</p> 	<p>Неожиданностью станет «включение» Отшельника – проявление излишней осторожности и консерватизма. По сути, Отшельник может начать вставлять палки в колеса Колеснице.</p>
<p>Итог</p>	<p>19 – Солнце</p> 	<p>А в итоге человек получит то, что хотел – выгоду и материальный достаток.</p>

Возможно, последний расклад покажется вам немного сумбурным. Но все дело в том, что «разговор» карты Таро очень часто ведут на языке того человека, который задает вопрос. Другими словами, ответ более понятен ему, чем стороннему наблюдателю.

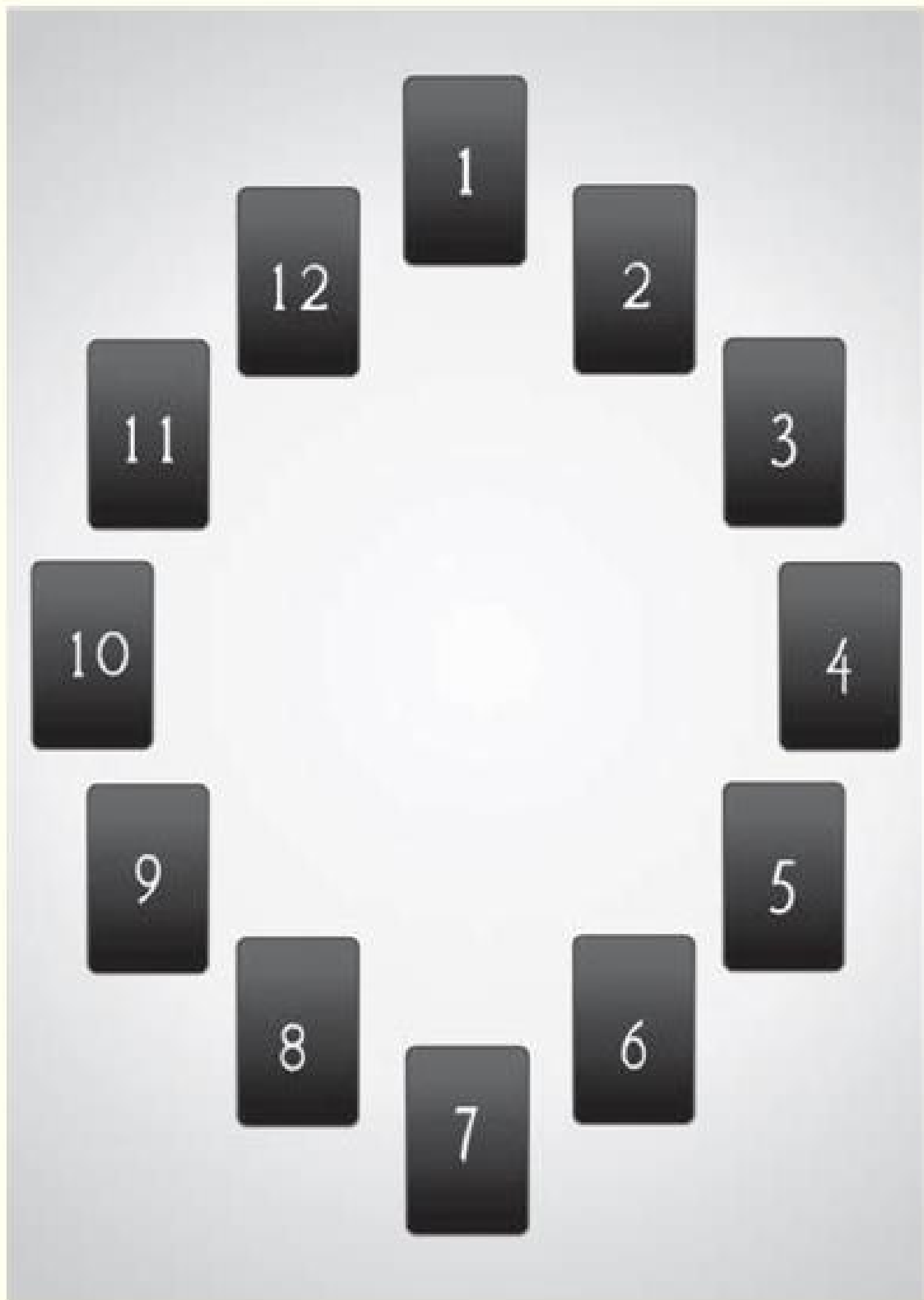
Впрочем, если есть непонимание или недопонимание, никто не мешает сделать уточнения и расширения или использовать другой расклад, который даст более точный ответ.

Расклад «12 Астрологических Домов». Общая информация



Расклад «12 Астрологических Домов»

можно назвать краеугольным камнем как понимания Таро, так и понимания того, как именно человек описывается в картах Таро.



Расклад не прост, но в то же время крайне информативен. И если вы, потратив силы и время, освоите его, то никакой иной расклад Таро или иная предсказательная система не вызовет у вас затруднений.

В этой главе мы поговорим только об одном уровне расклада – общем. Это позволит вам освоиться в раскладе и начать получать объективную информацию.

Характеристики Домов

I Дом – Дом жизни (Личность/личина)

Этот дом является отражением таких понятий, как личность и характер человека. И в то же время он носит второе название – Личина (маска), которую надевает человек, выходя в окружающий мир.

В раскладе, в ячейке № 1, мы скорее увидим Личину человека, нежели его фактическую личность. Почему? Потому что мы привыкли приспосабливаться к окружающему миру. Мы привыкли подстраиваться под людей и их мнения. Мы позиционируем себя в обществе не так, как бы нам этого хотелось, но так, как требует того общество.

Но не стоит переживать из-за того, что в этой ячейке мы увидим «маску». Последующие Дома/ячейки покажут нам то, каков человек на самом деле. И простое «вычитание» или сравнение с этим домом позволит нам гораздо лучше понять человека.

II Дом – Дом прибыли (Доходы и владения)

Этот Дом отражает такие материальные понятия, как имущество, доходы, различные виды трат. Естественно, речь идет и об источниках дохода.

Важно помнить, что Дом прибыли отражает лишь реальное и прошлое материальное положение человека.

Перспективы поступления денег или изменения материального состояния отражаются в других Домах,

III Дом – Дом братьев (Ближайшее окружение, знакомые)

Здесь хранится информация о взаимоотношениях с окружающими людьми – родными, друзьями, соседями, а также теми, кто входит в круг ваших знакомых.

О Доме братьев иногда говорят, что это контакты человека, которые могут перерасти в нечто большее или дать человеку то, чего у него нет.

IV Дом – Дом родителей

В этом доме хранится информация о родителях, взаимоотношениях с ними и обо всем том, что они имеют и дают своему ребенку. Также здесь речь идет о семейном укладе, наследстве, внутрисемейных договоренностях.

Родители обладают определенными возможностями, недостатками, взглядами и многим другим. Все эти компоненты участвуют в формировании нового человека. Какие-то родительские качества усиливают или, наоборот, ослабляют, трансформируют то, что было заложено в их ребенке. Это шанс души человека на исправление своей кармы, но также и неизбежность, которую он заслужил.

Также Дом родителей информирует вас о возможных стереотипах, которые достаточно часто присутствуют у родителей. Они проходят чаще всего под девизом «...как твоя мать» или «...как твой отец». Если образы вполне достойны подражания, то это еще полдела. Но ес-

ли что-то в них вызывает опасение, то лучше быть готовым ко всему заранее.

V Дом – Дом потомков (Творчество)

Здесь присутствуют два направления человеческих интересов – дети и творчество.

Дети – вопросы их воспитания, отношения к ним и влияния детей на жизнь человека.

Творчество – реализация своих внутренних потребностей в окружающем мире. Хобби, интересы, вкусы, предпочтения, а также Дар или Талант, которым обладает человек. Это тоже приходит с ним из прошлых жизней. Великими музыкантами, художниками или писателями не становятся в одночасье.

Это труд и накопления, сформировавшиеся в человеке за целую череду воплощений, способные принести свои плоды.

Что же касается творчества, то знание о талантах и способностях своего избранника отчасти продемонстрирует вам, что же на самом деле человек умеет и к чему стремится. Ведь «талант» лежать на диване и смотреть телевизор появляется именно из-за определенного отношения человека к Дому потомков.

VI Дом – Дом здоровья (Болезней)

Здесь хранится информация о том, что дали человеку родители, да и род в целом, вложившие свою лепту в генетическую цепочку данной династии. Описание генетического потенциала, слабых и сильных сторон организма человека, а также того, что он заслужил на настоящий

момент времени. Его отношение к собственному здоровью; болезни, в том числе и скрытые.

VII Дом – Дом супруга (Партнеры)

Здесь в первую очередь рассматриваются вопросы брака, а также партнерства, в том числе и делового. Общественные связи и союзы также отражаются в этом Доме. Но прежде всего важна информация о супруге. Ведь супружество – это своего рода шанс для любого человека, ограниченного рамками рода и собственных наработок. Вступая в брак, муж (жена) получает возможность пользоваться наработками близкого человека и его рода. Естественно, не стоит забывать о том, что человек получает того партнера, которого достоин.

VIII Дом – Дом секса и смерти (Реализация)

Здесь хранится информация о сексуальных предпочтениях человека, его склонностях и интересах, образе партнера и его желаниях, в том числе и невысказанных.

Однако помимо этой сферы как формы получения эмоционального удовлетворения Дом секса рассказывает и об иной возможности человека – реализации или творении. Мы можем видеть, на что способен человек в этой жизни и что он реально может сделать.

IX Дом – Дом благочестия (Мораль)

В Доме морали рассматриваются вопросы интеллектуальной жизни человека, его религиозные принципы и стремления, а также путешествия. Это, прежде всего, личные ответы и личное мнение человека относительно

того, «что такое хорошо и что такое плохо». Можно сколь угодно долго считать человека хорошим или плохим, но он ровно такой, какой есть на самом деле. И понимание того, что скрыто у человека в этом

Доме, даст вам возможность понять, что он представляет собой на самом деле, как он относится к окружающему миру и к людям.

Помните, что подлец – это не тот, кого таковым считают, а кто таковым является по сути.

X Дом-Дом царства (Карьера)

Это профессиональные и социальные успехи человека, его карьерный рост как способ и место реализации своих возможностей и талантов.

Дом царства отражает реальное положение вещей на работе, в бизнесе или в том деле, которым занимается человек, а также перспективы его роста и развития – конечно, если таковые имеются.

Также здесь может вестись речь о том, как человек общается с сослуживцами, коллегами и партнерами.

XI Дом – Дом добрых дел (Планы и Надежды)

Здесь мы можем узнать о том, чего же реально хочет человек от жизни и от тех, кто находится рядом с ним. Все, что связано с перспективой, о которой думал и к которой стремился человек, будет отражено в этом Доме. Здесь хранятся всевозможные планы, касающиеся отдыха, встреч, смены места работы и прочего.

XII Дом – Темница (Недостатки и препятствия)

То, что не нравится человеку, и то, что его ограничивает, раздражает, но в конечном счете управляет им, заставляя решать проблему либо менять траекторию движения, – все это хранится именно здесь.

Обычно этот Дом называют Темницей, поскольку именно в нем указывается на ограничение свободы, выраженное, например, в виде тюрьмы или больницы, а возможно, и несчастных случаев. Но нужно понимать, что несчастный случай или проблема, с которой сталкивается человек, – итог его поступков и отношения к жизни в целом. Вот поэтому в первую очередь стоит рассмотреть то, что реально вызывает конфликт в самом человеке.

Вот, собственно, и все, что я хотел бы рассказать вам о 12 Астрологических Домах и о том, как выглядит жизнь человека в связи с ними. Но это только первая, так сказать, вступительная часть. Для того чтобы продолжить это вступление, необходимо разобрать реальный пример, который продемонстрирует возможности расклада.

Вы увидите описание значения карты в двух проявлениях – описание основной опорной формулировки карты и то, как она была интерпретирована в контексте значения Дома.

Ячейка	Карта	Пояснение
Личность	Повешенный 	<p>Повешенный – жертва, ограничения, рамки. Человек выглядит Жертвой – потерян, раздавлен, зависим от обстоятельств. У окружающих такой типаж вызывает сочувствие. Хотите узнать, что сделало его таким? Посмотрите другие дома – в одном из них находится причина такого состояния человека.</p>

<p>Доход</p>	<p>Смерть</p> 	<p>Смерть – изменение, развитие, выход на новый уровень В доходах грядут изменения – рост, развитие, выход на новый уровень заработка.</p> <p>Откуда, почему, как? Посмотрите дальше – что так могло повлиять на доходы человека.</p>
<p>Окружение</p>	<p>Башня</p> 	<p>Башня – конфликт, разрушение, утрата.</p> <p>Человек потерял что-то или кого-то из своего ближайшего окружения. Он потерял часть мира. И эта потеря больно ударила по нему – Личность – Жертва – одна из причин его состояния.</p>
<p>Родители</p>	<p>Мир</p> 	<p>Мир – реальность, существующий мир.</p> <p>В настоящий момент времени человек тесно связан со своими родителями. По сути, они – его мир, в котором он живет и развивается. Ну и, если говорить о контексте отношений, то они тесные и комфортные для обеих сторон.</p>

<p>Дети</p>	<p>Отшельник</p> 	<p>Отшельник – осторожность, осмотрительность, одиночество.</p> <p>Он один – у него нет детей. Добавить больше нечего.</p>
<p>Здоровье</p>	<p>Правосудие</p> 	<p>Правосудие – справедливость, баланс, оправданность.</p> <p>Правосудие указывает нам на то, что здоровье человека хорошее – он заслужил то состояние, в котором находится, заботится о своем здоровье (в меру) и внимателен к нему.</p>
<p>Супруг</p>	<p>Луна</p> 	<p>Луна – скрытая угроза, вражда (не явная), скрытый конфликт, опасность.</p> <p>Из Дома Супруга приходит опасность – отношения крайне напряженные. Более того, они на грани войны – пока скрытой.</p>

Секс	<p>Колесница</p> 	<p>Колесница – удовольствие, эмоциональное удовлетворение, радость.</p> <p>Человек получает удовольствие от секса – от того аспекта жизни, который знаком всем. Но в то же время карта наводит на размышление: Колесница – карта активности. А в доме Супруга явно видна пассивность. В отношении кого человек испытывает такие эмоции и кого он хочет завоевать?</p>
Мораль	<p>Звезда</p> 	<p>Звезда – планы, надежды, стремления.</p> <p>Человек воспринимает моральные принципы через призму собственных интересов. Так называемая «гибкая мораль»: нужно – поспорим; не нужно или опасно – можем и промолчать.</p>
Карьера	<p>Жрица</p> 	<p>Жрица – тайна, скрытая информация, нечто, пока не видимое.</p> <p>В данном случае Жрица говорит о том, что карьера человека еще не определена. А карта в ячейке №2, которая предвещала изменение, лишь дополняет картину – в карьере человека грядут перемены, но пока ясности нет.</p>

Надежды	<p>Император</p> 	<p>Император – власть, контроль, управление.</p> <p>Ключевыми планами человека является карьера – именно там видна активность и именно там человека ожидают перемены. Он хочет обрести власть и управлять своей жизнью в этом аспекте.</p>
Враги	<p>Умеренность</p> 	<p>Умеренность – время, временные рамки.</p> <p>Для человека в данный момент времени главный «враг» – время, ему явно не хватает времени для того, чтобы чего-то достичь или что-то изменить. Впрочем, судя по картине расклада, это не так важно.</p>

Вот так выглядит человек (в первом приближении) через призму расклада «12 Астрологических Домов». Но есть и второе, и третье приближение. И о них вы узнаете в следующих главах.

Расклад 12 астрологических Домов. Зеркала



В предыдущей главе мы познакомились

с раскладом 12 астрологических домов, который позволил получить некоторую информацию о человеке и о его мире. Но, скорее всего, информация, которую вы смогли получить, используя только один уровень расклада, не дала вам возможность увидеть всю картину происходящего.

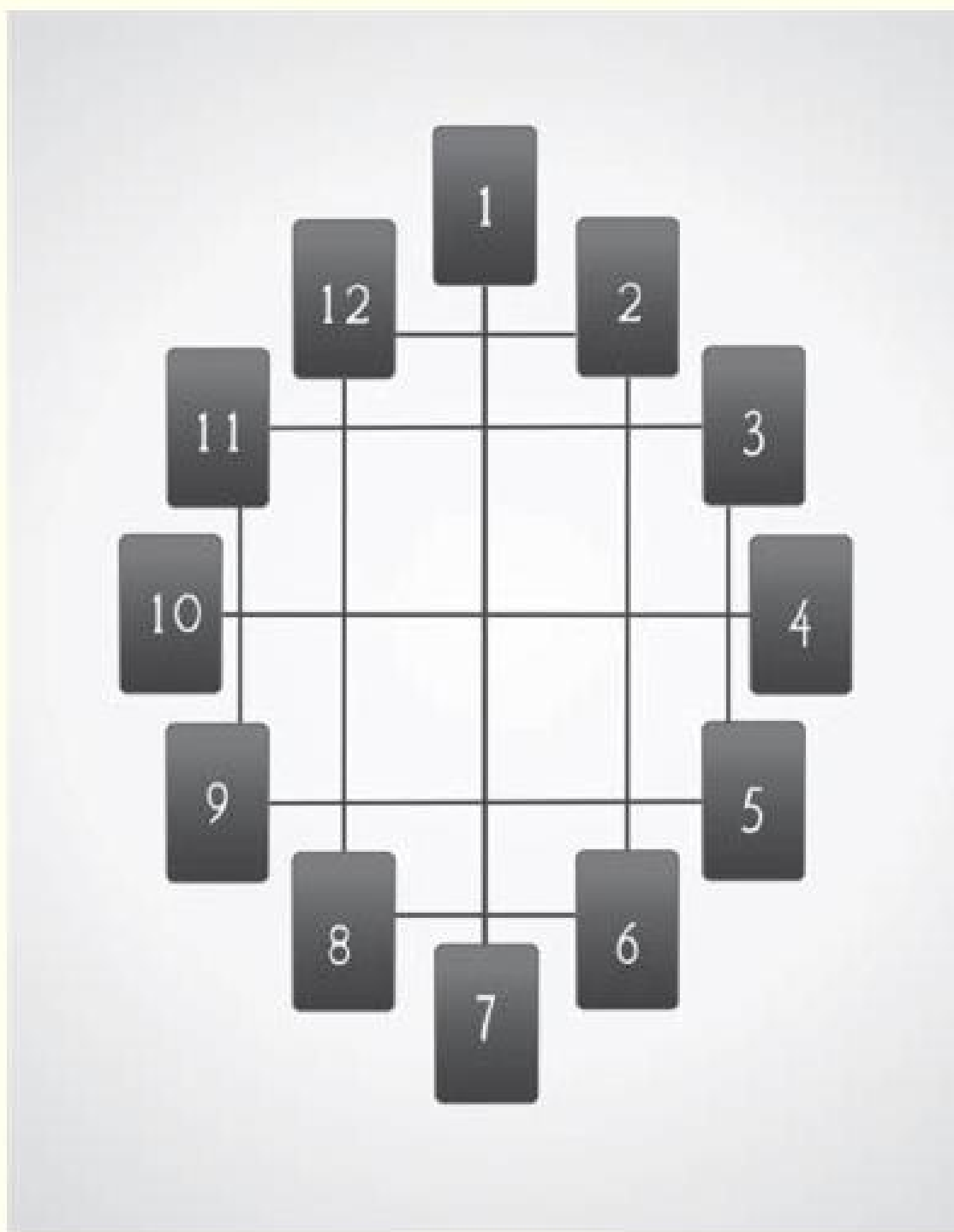
Не беда. Расклад 12 Астрологических Домов (или 12 Домов) имеет несколько уровней, при помощи которых вы можете получить дополнительную информацию.

Да, можно использовать метод расширения или дополнения, который даст вам возможность уточнить значения того или иного Дома. Но давайте оставим этот метод «про запас» и воспользуемся возможностями самого расклада 12 Домов.

Зеркала

Перед вами рисунок, в котором дома соединены между собой линиями. Дома 1-4-7-10, Дома 2-6-8-12, Дома 3-5-9-11. Это так называемые зеркала расклада. Когда вы, например, видите ячейку 1, то карты, расположенные в ячейках 4, 7 и 10, дают подсказки к карте 1.

Подсказка, или Отражение, – это принцип работы с зеркалами 12 Домов. Зеркала – второстепенные Дома относительно Базового дома, который вы рассматриваете, дают не полное, но идейное направление той карте, которую вы изучаете.



Возможно, кажется, что немного сложно. Но на самом деле все не так.

Предположим, что в Доме I находится карта Первосвященник – она нам говорит о том, что человек выглядит как социально активная личность, он общителен, коммуникабелен, легко идет на контакт и открыт к общению. А что же говорят нам зеркала?

Дом IV – Отшельник

Дом VII – Дьявол

Дом X – Влюбленные.

Рассмотрение карты Дома I идет в дополнении этих карт.

Да, он общителен (Первосвященник), но, тем не менее, в этом общении он остается человеком «себе на уме» – осторожен, осмотрителен и знает, что хочет от общения (Отшельник).

Да, он общителен (Первосвященник), но этот стиль взаимодействия с окружающими людьми тяготит его (Дьявол) – скорее, он должен или вынужден общаться, нежели хочет и получает от этого удовольствие.

Да, он общителен (Первосвященник), но при этом выбирает, с кем стоит общаться, а с кем нет (Влюбленные); его общительность избирательна, за ней кроется нечто личное – цель, причина, по которой он себя так ведет.

И, как вы можете видеть, образ простого и социально активного человека, который часто демонстрирует

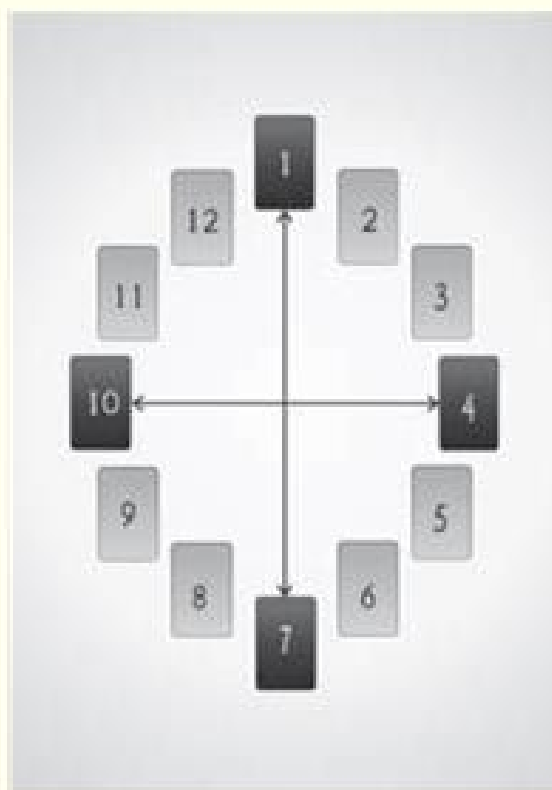
Первосвященник, становится маской, личиной, которую носит человек для достижения какой-либо цели.

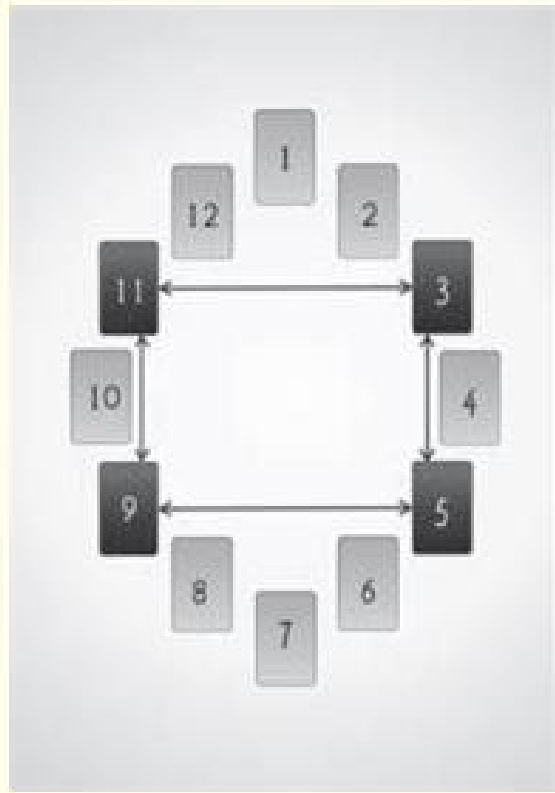
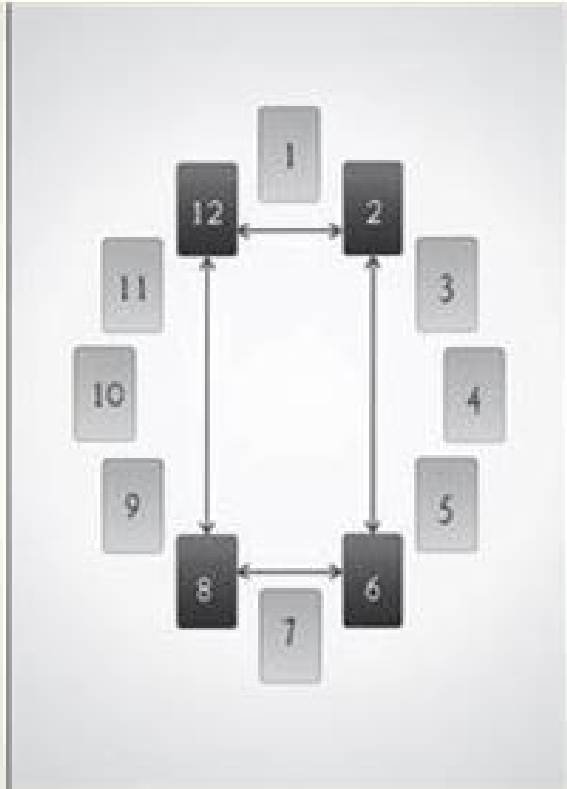
Как работать с зеркалами?

На примере вы видели, что для Базового Дома мы берем лишь идею, подсказку – элемент из Дома-Зеркала, который нам дает большее или более детальное понимание Базового Дома. Мы не забываем про его значение. Мы не меняем это значение. Мы оставляем все как есть, дополняя и повышая уровень информации.

И – самое главное! Из ячейки-зеркала берется только значение карты, не измененное контекстом Дома, – вы просто забываете о том, что представляет собой Дом, и используете только карту.

Посмотрите на рисунки, на которых схема зеркал разделена между собой.





Зеркала 1-4-7-10, Зеркала 2-6-8-12, Зеркала 3-5-9-11, Только в рамках этих взаимодействий работает принцип подсказки.

Например:

Рассматриваете Дом I – подсказывают 4,7,10.

Рассматриваете Дом VII – подсказывают 1,4,10.

И так далее.

Мне бы хотелось вернуться к раскладу, описанному в предыдущей главе, для того чтобы дать большее количество информации и продемонстрировать возможности 12 Домов на уровне Зеркал.



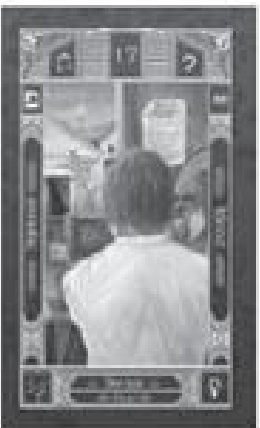

Ячейка	Карта	Пояснение
Личность	Повешенный 	Повешенный – жертва, ограничения, рамки. Человек выглядит Жертвой – потерян, раздавлен, зависим от обстоятельств. У окружающих такой типаж вызывает сочувствие. Хотите узнать, что сделало его таким? Посмотрите другие дома – в одном из них находится причина такого состояния человека.

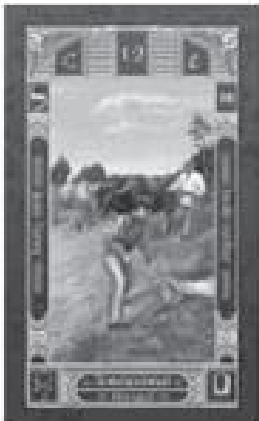
Зеркало 1	Зеркало 2	Зеркало 3
Дом IV – Мир	Дом VII – Луна	Дом X – Жрица
		
<p>Он чувствует себя жертвой, и это ощущение реальное, фактическое – его можно увидеть и осознать. События реального мира сделали его таковым*.</p>	<p>Он чувствует себя жертвой потому, что в сложившейся ситуации присутствуют страхи, опасения. Он чувствует угрозу от происходящего, но при этом не понимает, что именно ему может угрожать.</p>	<p>Он чувствует себя жертвой, но при этом не готов посмотреть правде в лицо – он скрывает от себя то, что ситуация достаточно плачевная. Возможно, страхи из соседней ячейки не позволяют ему сделать шаг и разобраться в ситуации.</p>

сделали его^[8]

⁸ Да, именно реального. Ведь еще можно быть морально-эмоциональной жертвой (переживать, расстраиваться). Можно быть жертвой собственных заблуждений (информационной). Но перед нами реальная и фактическая жертва – это должно вызывать опасения.

Ячейка	Карта	Опорная формулировка/ Значение карты в раскладе
Доход	<p style="text-align: center;">Смерть</p> 	<p>Смерть – изменение, развитие, выход на новый уровень. В доходах грядут изменения – рост, развитие, выход на новый уровень заработка. Откуда, почему, как? Посмотрите дальше – что так могло повлиять на доходы человека.</p>
Зеркало 1	Зеркало 2	Зеркало 3
<p>Дом VI – Правосудие</p> 	<p>Дом VIII – Колесница</p> 	<p>Дом XII – Умеренность</p> 
<p>Изменения, которые происходят в доходах человека, являются закономерными и законными – он заслужил, заработал эти изменения. Его выход на новый уровень закономерен.</p>	<p>Изменения, которые происходят в его жизни, слишком стремительны, но ему это нравится. Он чувствует, что это дает ему отдушину, которая смягчит состояние в Доме I.</p>	<p>Тем не менее, потребуется время, за которое изменения вступят в силу. Да, есть рост. Да, есть перспективы. Но чтобы все это дало полный и всеобъемлющий результат, нужно какое-то время.</p>

Ячейка	Карта	Опорная формулировка/ Значение карты в раскладе
Окружение	Башня 	Башня – конфликт, разрушение, утрата. Человек потерял что-то или кого-то из своего ближайшего окружения. Он потерял часть мира. И эта потеря больно ударила по нему – Личность – Жертва – одна из причин его состояния.
Зеркало 1	Зеркало 2	Зеркало 3
Дом V – Отшельник 	Дом IX – Звезда 	Дом XI – Император 
Конфликт в Доме ближайшего окружения привел к изоляции человека – он чувствует себя одиноким и в некоторой степени потерянным.	Но конфликт не навсегда, в ситуации присутствует надежда – человек надеется на улучшение ситуации, и у него есть план, который позволит изменить происходящее.	Несмотря на то, что конфликт привел к временной изоляции человека, он не потерял контроль над происходящим и не привел к растерянности человека. Он уверен в себе и уверен в том, что он делает в отношении своего окружения.

Ячейка	Карта	Опорная формулировка/ Значение карты в раскладе
Родители	<p style="text-align: center;">Мир</p> 	<p>Мир – реальность, существующий мир. В настоящий момент времени человек тесно связан со своими родителями. По сути, они – его мир, в котором он живет и развивается. Ну и, если говорить о контексте отношений, то они тесные и комфортные для обеих сторон.</p>
Зеркало 1	Зеркало 2	Зеркало 3
<p>Дом I – Повеявший</p> 	<p>Дом VII – Луна</p> 	<p>Дом X – Жрица</p> 
<p>Несмотря на то, что для человека взаимоотношения с родителями являются частью его мира, в них присутствует дискомфорт – он ощущает себя жертвой и вынужден делать не то, что хочется, а то, что должен. Впрочем, идти на компромисс или жертву – вполне естественно, особенно в интересах своих близких.</p>	<p>Во взаимоотношениях с родителями присутствует скрытая вражда – скрытый конфликт, который на данный момент времени не имеет развития. Они воспринимаются как враги (в том числе и из-за ощущения жертвы) – по ощущениям рассматриваемого нами персонажа, они хотят причинить ему вред.</p>	<p>И в завершение «идиллической» картины Мира: Жрица – непонимание и нежелание понять своих родителей и того, что они хотят от него.</p>

Ячейка	Карта	Опорная формулировка/ Значение карты в раскладе
<p data-bbox="341 300 440 344">Дети</p>	<p data-bbox="683 300 908 344">Отшельник</p> 	<p data-bbox="1011 300 1386 479">Отшельник – осторожность, осмотрительность, одиночество.</p> <p data-bbox="1011 533 1342 712">Он один – у него нет детей. Добавить больше нечего.</p>
<p data-bbox="288 866 491 911">Зеркало 1</p>	<p data-bbox="692 866 896 911">Зеркало 2</p>	<p data-bbox="1098 866 1302 911">Зеркало 3</p>
<p data-bbox="229 934 549 978">Дом III – Башня</p> 	<p data-bbox="628 934 959 978">Дом IX – Звезда</p> 	<p data-bbox="1011 934 1386 978">Дом XI – Император</p> 
<p data-bbox="204 1550 555 1930">Детей нет, и этот момент немного печалит. Видимо, человек пришел к осознанию того, что дети – это естественная и важная часть нашей жизни.</p>	<p data-bbox="608 1550 975 1762">Тем не менее, он питает надежды на то, что рано или поздно станет отцом.</p>	<p data-bbox="1011 1550 1378 2054">Император в контексте базовой карты Отшельника указывает на то, что состояние дома стабильное – детей не только нет сейчас, но они и не предвидятся в ближайшее время.</p>

Ячейка	Карта	Опорная формулировка/ Значение карты в раскладе
Здоровье	Правосудие 	Правосудие – справедливость, баланс, оправданность. Правосудие указывает нам на то, что здоровье человека хорошее. Он заслужил то состояние, в котором находится, – он заботится о своем здоровье (в меру) и внимателен к нему.
Зеркало 1	Зеркало 2	Зеркало 3
Дом II – Смерть 	Дом VIII – Колесница 	Дом XII – Умеренность 
Несмотря на то, что Правосудие предрекает хорошее здоровье, Смерть дает неприятную подсказку – все может поменяться в одночасье. Да, здоровье хорошее, но не все так идеально, как кажется; посмотрим карты других Зеркал – вполне возможно, что там кроется совет.	Колесница в этот раз, впрочем, как и всегда, говорит о бесконтрольности и неуправляемости процесса. Да, здоровье хорошее, но за ним стоит следить.	Впрочем, Умеренность снимает напряженность, которую принесла Смерть. Да, возможна угроза здоровью человека. Но не сейчас, и не завтра – спустя время. И то только в том случае, если он не будет следить за своим здоровьем.

Ячейка	Карта	Опорная формулировка/ Значение карты в раскладе
Супруг	<p data-bbox="742 369 845 414">Луна</p> 	<p data-bbox="1005 369 1380 817">Луна – скрытая угроза, вражда (не явная), скрытый конфликт, опасность. Из Дома Супруга приходит опасность – отношения крайне напряженные. Более того, они на грани войны – пока скрытой.</p>
Зеркало 1	Зеркало 2	Зеркало 3
<p data-bbox="204 907 571 952">Дом I – Повешенный</p> 	<p data-bbox="654 907 925 952">Дом IV – Мир</p> 	<p data-bbox="1034 907 1348 952">Дом X – Жрица</p> 
<p data-bbox="204 1411 571 1937">Скрытый конфликт, о котором нас информирует Луна, создает сильный дискомфорт в самом человеке. Он чувствует себя жертвой – находится в подавленном состоянии, которое не позволяет ему найти выход из конфликта.</p>	<p data-bbox="611 1411 978 1792">Карта Мир говорит о том, что Враги (Луна) не надуманные, не эмоционально-эфемерные – они фактические и влияние их велико.</p>	<p data-bbox="1005 1411 1380 1747">Человек не понимает, что он может предпринять в связи с возникшей ситуацией. Тайна – незнание и скрытая от его глаз информации.</p>

Все значения Зеркал, собранные вместе, говорят о том, что во взаимоотношениях с Супругой (партнером) происходит что-то неприятное, что беспокоит человека и не дает ему возможности объективно взглянуть на вещи.

Ячейка	Карта	Опорная формулировка/ Значение карты в раскладе
Секс	Колесница 	<p>Колесница – удовольствие, эмоциональное удовлетворение, радость.</p> <p>Человек получает удовольствие от секса – от того аспекта жизни, который знаком всем. Но в то же время карта наводит на размышление: Колесница – карта активности. А в доме Супруга явно видна пассивность. В отношении кого человек испытывает такие эмоции и кого он хочет завоевать?</p>
Зеркало 1	Зеркало 2	Зеркало 3
Дом II – Смерть 	Дом IV – Правосудие 	Дом XII – Умеренность 

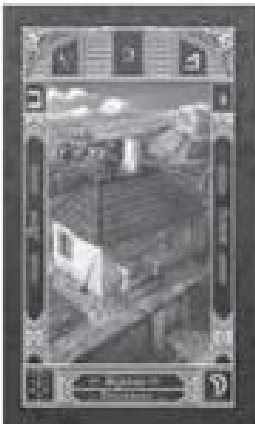



<p>В ближайшее время в сексуальной сфере нашего исследуемого грядут изменения. Смерть – это контекст перемены Колесницы – удовольствие и беззаботная жизнь прекратятся и его ждут неприятные времена.</p>	<p>Правосудие – справедливость – также говорит о том, что все будет «по закону», все грядущие перемены закономерны и естественны.</p>	<p>Наличие фактора времени – это наличие возможности что-либо исправить в сложившейся ситуации. А что нужно исправлять? Обратите внимание – в ДOME VII (дом Супруга) – весьма напряженная обстановка. Все на грани серьезного конфликта. И в то же время Дом VIII (Дом секса) говорит нам о том, что человек доволен всем и радуется жизни. Два факта, которые противоречат друг другу. И либо он действительно живет с супругой как кошка с собакой, но это никак не отражается на сексуальной жизни пары. Либо в ДOME VIII – ДOME секса – описаны взаимоотношения не с супругой. И тогда Смерть, Правосудие и Умеренность закономерны – нужно что-то менять, иначе это приведет к серьезным последствиям в ДOME VII*.</p>
---	---	---

в ДOME VII^[9].

⁹ Исследование информации, которая поступает из VII и VIII Домов, может навести на мысль об интрижке или наличии «второй» личной жизни. Иногда это так. Но нередко это «виртуальная» жизнь – мечты, грезы и т. д. Прежде чем делать выводы и тем более делать их достоянием гласности, проверьте

информацию как при помощи других источников или раскладов, так и при помощи здравого смысла.

Ячейка	Карта	Опорная формулировка/ Значение карты в раскладе
<p>Мораль</p>	<p>Звезда</p> 	<p>Звезда – планы, надежды, стремления.</p> <p>Человек воспринимает моральные принципы через призму собственных интересов. Так называемая «гибкая мораль»: нужно – поспорим; не нужно или опасно – можем и промолчать.</p>
<p>Зеркало 1</p>	<p>Зеркало 2</p>	<p>Зеркало 3</p>
<p>Дом III – Башня</p> 	<p>Дом V – Отшельник</p> 	<p>Дом XI – Император</p> 
<p>Звезда говорила нам о том, что у человека гибкая мораль. Но судя по Башне, ее гибкости не хватило для того, чтобы выдержать удар. Это демонстрация того, что он уязвлен, обижен, переживает конфликт, который произошел в его жизни (кто-то из ближайшего окружения – вы помните об этом).</p>	<p>Человек сторонится общества – он «себе на уме», к этому выводу мы пришли еще раньше, и Отшельник лишь подтвердил его.</p>	<p>Император описывает еще одну грань характера человека – расчётливость, которая позволяет ему контролировать происходящее. Он считает, что цинизм лучше милосердия.</p>

Ячейка	Карта	Опорная формулировка/ Значение карты в раскладе
Карьера	<p data-bbox="724 286 863 331">Жрица</p> 	<p data-bbox="1010 286 1380 869">Жрица – тайна, скрытая информация, нечто пока не видимое. В данном случае Жрица говорит о том, что карьера человека еще не определена. А карта в ячейке №2, которая предвещала изменение, лишь дополняет картину – в карьере человека грядут перемены, но пока ясности нет.</p>
Зеркало 1	Зеркало 2	Зеркало 3
<p data-bbox="209 958 576 1003">Дом I – Повешенный</p> 	<p data-bbox="660 958 927 1003">Дом IV – Мир</p> 	<p data-bbox="1050 958 1342 1003">Дом VII – Луна</p> 
<p data-bbox="204 1464 576 2042">Будущее человека в контексте карьеры еще не определено. Нам «намекает» Смерть в Доме II о том, что грядут перемены, но здесь этого не видно. Более того – для того чтобы открыть тайну, ему понадобится приложить усилия и побороться за место под солнцем.</p>	<p data-bbox="608 1464 943 1765">Тем не менее, Мир однозначно указывает на то, что перспективы реальны и человек получит то, к чему стремится.</p>	<p data-bbox="1010 1464 1380 1989">А вот и пояснение того, почему ему все-таки придется попотеть, достигая своей цели. Луна указывает на то, что в нем есть недочеты, какие-то личные ошибки, которые требуют внимания. Ему стоит навести порядок в своих делах – беспорядок мешает ему.</p>

Ячейка	Карта	Опорная формулировка/ Значение карты в раскладе
Надежды	Император 	Император – власть, контроль, управление. Ключевыми планами человека является карьера – именно там видна активность и именно там человека ожидают перемены. Он хочет обрести власть и управлять своей жизнью в этом аспекте.
Зеркало 1	Зеркало 2	Зеркало 3
Дом III – Башня 	Дом V – Отшельник 	Дом IX – Звезда 
<p>Он стремится получить контроль над своей жизнью и над происходящим в ней. Но Башня говорит, что не все радужно – он периодически сталкивается с разочарованиями и неудачами, причиной которых является он сам. Башня – это личная ошибка человека.</p>	<p>Отшельник указывает на то, что он крайне осмотрителен на пути к своей цели. Но в то же время он привык полагаться только на себя. Не из-за этого ли он периодически терпит неудачи? Помощь окружающих людей бывает очень кстати.</p>	<p>Звезда дает позитивный прогноз – все получится, и человеку удастся получить контроль над своей жизнью. Если, конечно, он будет стараться.</p>

Ячейка	Карта	Опорная формулировка/ Значение карты в раскладе
Враги	Умеренность 	Умеренность – время, временные рамки. Для человека в данный момент времени главный «враг» – время, ему явно не хватает времени для того, чтобы чего-то достичь или что-то изменить. Впрочем, судя по картине расклада, это не так важно.
Зеркало 1	Зеркало 2	Зеркало 3
Дом II – Смерть 	Дом IV – Правосудие 	Дом VIII – Колесница 
Врагами человека мы посчитали время или временные рамки, которые диктуют свои правила. Теперь мы видим уточнение – Смерть. Эти временные рамки обусловлены изменениями в жизни человека – нужно что-то менять, и менять вовремя.	Иной контекст «опасности» – Правосудие – реальный закон, с которым у человека существуют разногласия. Возможно, невыплаченные штрафы или налоги – мы не видим здесь указаний, но видим сам факт проблемы.	Неуправляемость или отсутствие управления процессами – и это ставится в упрек человеку. Жизнью можно управлять самостоятельно. Можно отдать управление на откуп обстоятельствам. Наш подопечный выбрал второй вариант – не самый удачный.

Теперь вы видите, что может расклад 12 Домов, если рассмотреть значения Таро в контексте Зеркал. Но это только второй, не последний слой расклада, о котором нам предстоит поговорить.

Расклад «12 астрологических Домов». Треугольники ДОМОВ



В этой главе вы познакомитесь со следу-

ющим уровнем возможностей расклада 12 Домов. Он даст нам новое понимание и новый взгляд на жизнь человека и то, как ее описывают карты Таро.

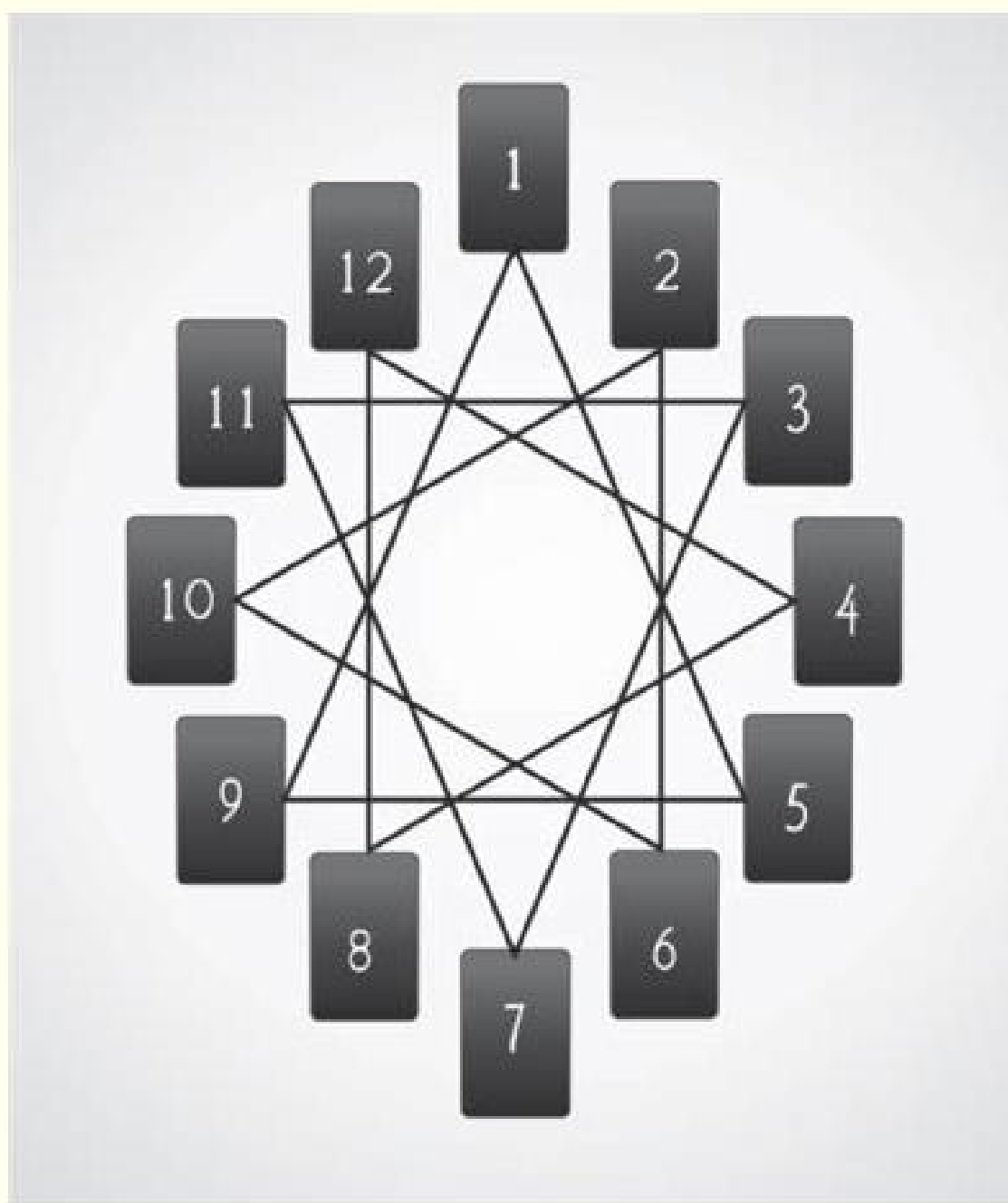
Возможно (я даже смею надеяться), что ваши практические изыскания в изучении расклада 12 Домов породили множество вопросов. Часть из них может касаться того, как точно определить характеристику и описание Дома.

Да, карты-Зеркала дают подсказки. Но, тем не менее, нередко встает вопрос о том, сам ли человек это делает или кто-то делает это вместо него? Может, это не поступок человека, а влияние внешних факторов?

Дом как он есть

Да, действительно, Дом в раскладе и само понятие, которое скрывается за словом «Дом», – совокупное. Оно не принадлежит человеку и не принадлежит тому аспекту, который описывается Домом.

Например, «Ближайшее окружение» – контакты и взаимодействия с окружающим миром. Там может описываться реакция человека на поступки людей. Там может описываться влияние людей на человека. Но что же на самом деле там описывается?



Вы можете использовать расклад-уточнение, и все станет более ясно. Но вы можете воспользоваться новым

уровнем расклада 12 Домов – «Треугольники», который поможет вам найти ответы на эти вопросы.

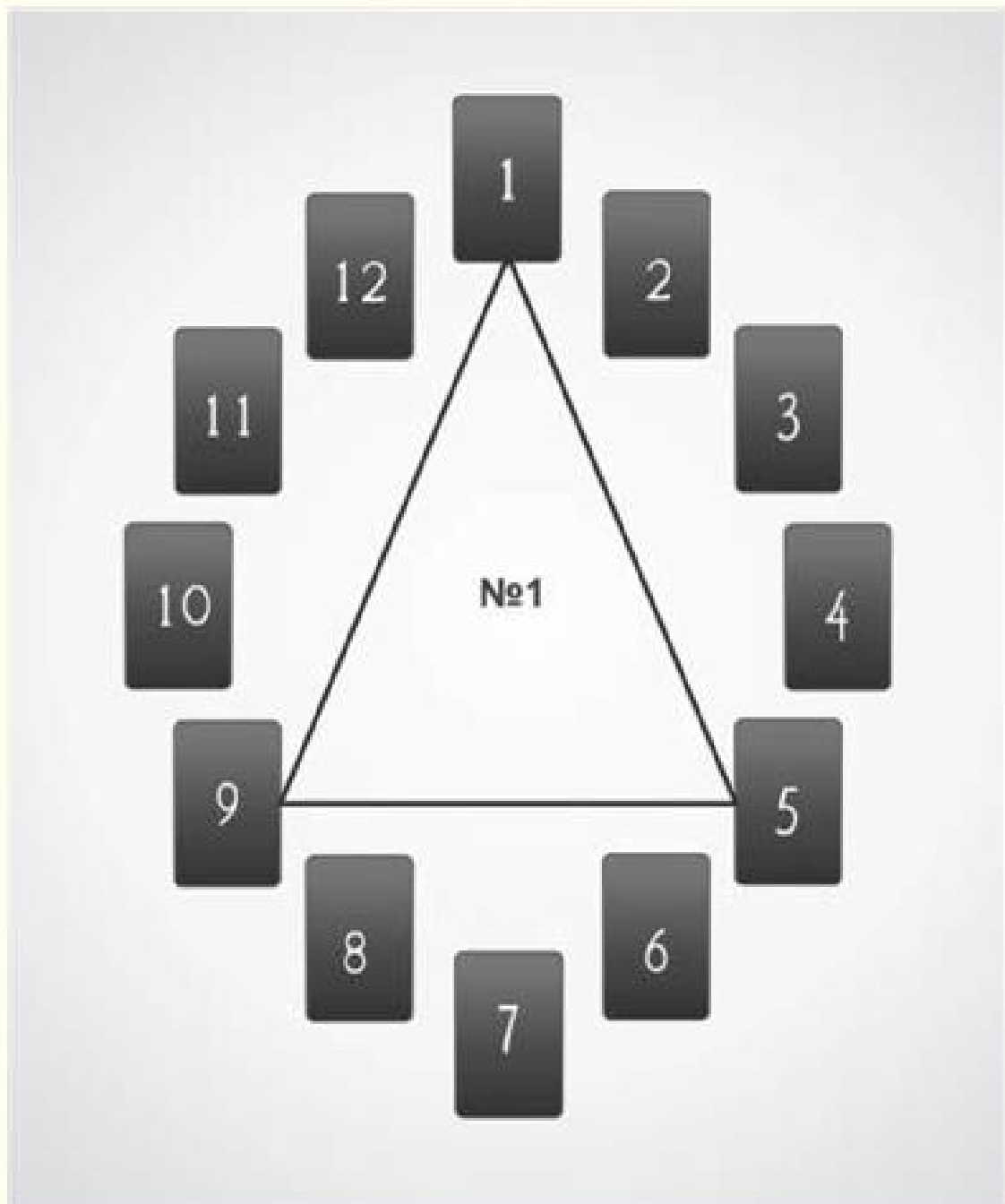
Треугольники

Сами Дома как аспекты человеческой жизни тесно связаны между собой. Они все представляют собой часть человеческой жизни и, безусловно, событие в одном Доме так или иначе оказывает влияние на другие дома. Но как именно связаны? Все вместе или по какому-либо принципу?

На рисунке вы видите 12 Домов, которые разделены связями на 4 треугольника – это и есть сектора, которые связаны между собой и события в которых оказывают влияние В ПЕРВУЮ очередь на дома треугольника. Влияние на остальные Дома, не входящие в состав треугольника, является опосредованным.

Треугольник № 1 – Личность как часть мира

Это треугольник, в котором мы видим образ человека «целиком», так сказать, видимую, желаемую и скрытую составляющие личности. Это база, форма Личности, которая меняется, трансформируется, адаптируется под влияния окружающего мира.



Она состоит из Домов:

Дом I – Личность. Так называемый поведенческий и психологический портрет человека. Но не фактический, а видимый окружающими людьми. Дом отвечает на вопрос: «Как окружающие воспринимают человека?»

Дом V – Творчество. Интеллектуальная база, таланты и дары (от слова одаренность), которыми он как обла-

дает от рождения, так и приобретает в будущем. Этот дом отвечает на вопрос: «Каков потенциал человека?»^[10]

Дом IX – Мораль. Его отношение к окружающему миру и окружающим людям. Дом отвечает на вопрос: «Какова морально-нравственная база личности?» или «Как человек оценивает окружающий мир?»

Эти Дома можно описать и иными словами:

Личность – как мы видим человека?

Творчество – каков потенциал личности?

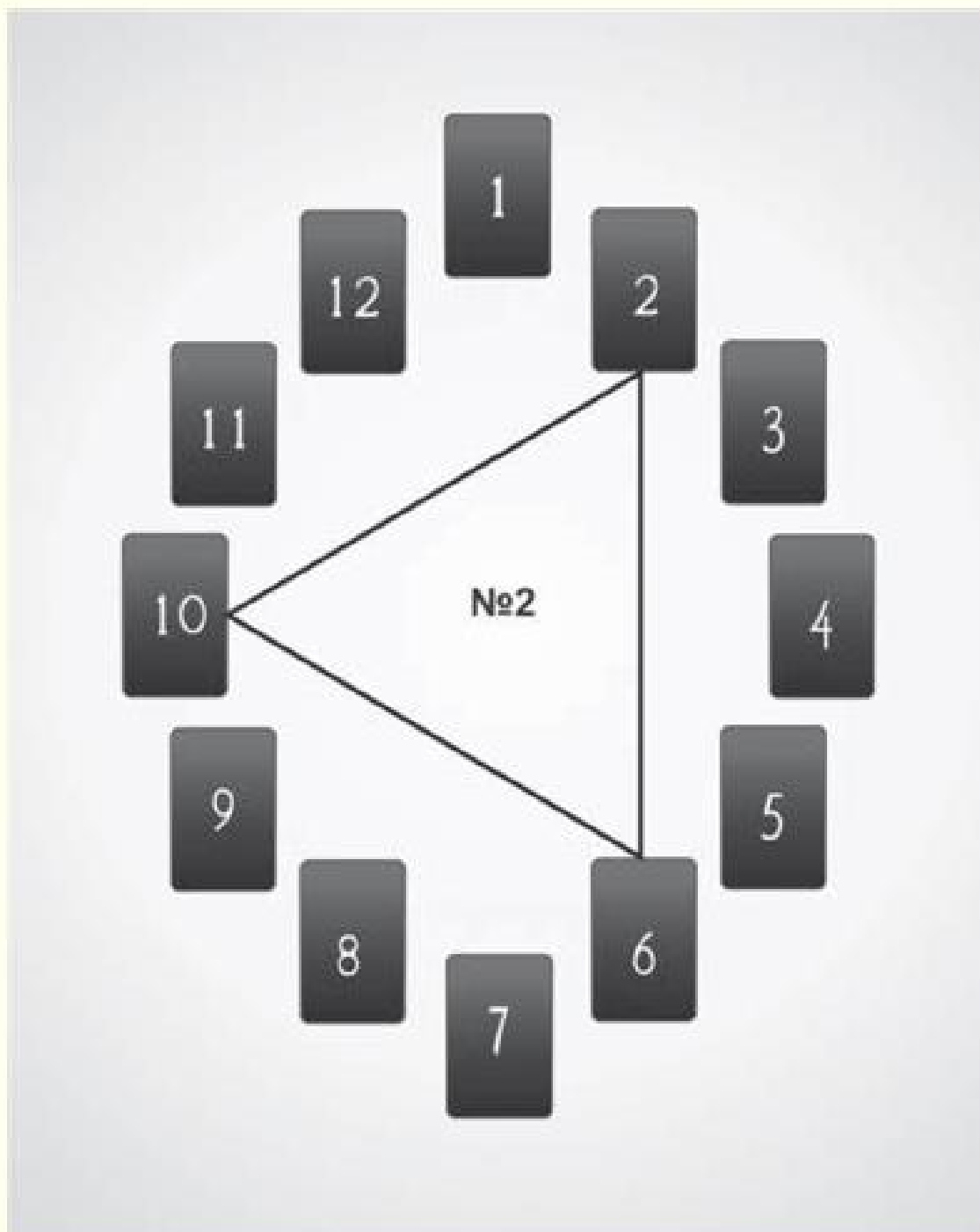
Мораль – как человек относится к нам (к миру)?

Этот треугольник очень точно и информативно описывает человека, давая нам не только видимую характеристику, но и показывая скрытые моменты. Особенно интересны «разночтения» в состоянии домов. Так, например, если в Доме I перед нами предстает «идеальный образ», а в XI Доме мы видим «последнюю сволочь», то явно Дом I прошел корректировку как нашим восприятием, так и уловками самого человека. Ведь «сволочь», по сути, должна и выглядеть таковой...

Треугольник № 2 – Дома совместной реализации, где происходит совмещение личностно-родовых компонентов с компонентами мира.

Эти Дома рассматриваются как итоговые или фактические – там собрано то, что реально смог получить человек, распоряжаясь своими и родовыми возможностями.

¹⁰ Не стоит путать понятия «возможностный» и «реализуемый» потенциал. Возможностный потенциал описывается в V Доме – чаще всего он гораздо выше и обширнее, чем реализуемый потенциал, речь о котором идет в X Доме.



Дом II – доходы, владения и деньги. Обладание и распоряжение определенной имущественно-материальной базой. Это прежде всего то, что есть сейчас – сами деньги, равно как и долги, которые, возможно, есть у человека.

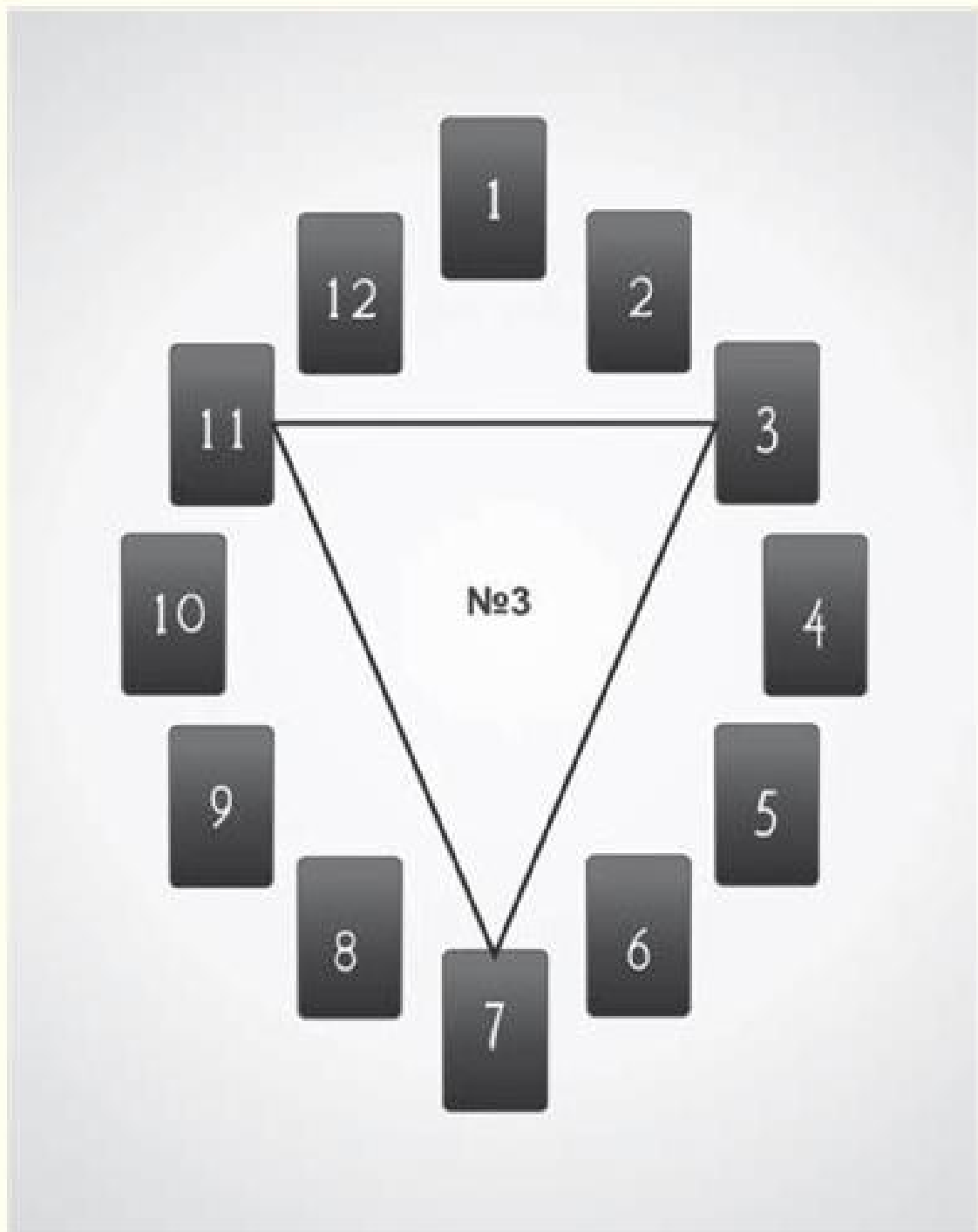
Но не воспринимайте деньги буквально и упрощенно – прежде всего, это возможности, которые предоставляют деньги. Это ресурс, инструмент, с помощью которого человек может достигать каких-то целей.

Дом IV – здоровье. Демонстрация того, как обстоят дела со здоровьем в данный момент времени. Это описание базы, с которой сейчас может что-то происходить. А может, и не происходит – не вызывает никаких опасений.

Дом X – Карьера или работа, самореализация. Это Дом, который предоставляет возможность раскрытия человеческих способностей. Все это очень тесно связано как с его талантом, так и с его востребованностью со стороны окружающего мира.

Треугольник № 3 – Поддержка и ограничения

Треугольник № 3 не случайно рассматривается как треугольник поддержки и ограничения – все дома, входящие в его состав, относятся к так называемой «случайной контактной группе». Дом II! – там случайно появляются нужные и ненужные люди, формируются связи, строится общение. Дом VII – «тяжелые связи» – общение, которое перетекает из Дома III, становясь дружбой, браком или партнерством. Дом XI – стремления, надежды, планы, которые мы возлагаем на окружающий мир и на тех, кто живет в этом мире.



Часто этот треугольник называют «треугольником управления» за счет того, что большинство схем управления со стороны вселенной реализуется именно через эти Дома.

Дом III – окружение, знакомые. Контакты человека, которые могут перерасти в нечто большее или дать человеку то, чего у него нет. Обычно этот Дом рассматрива-

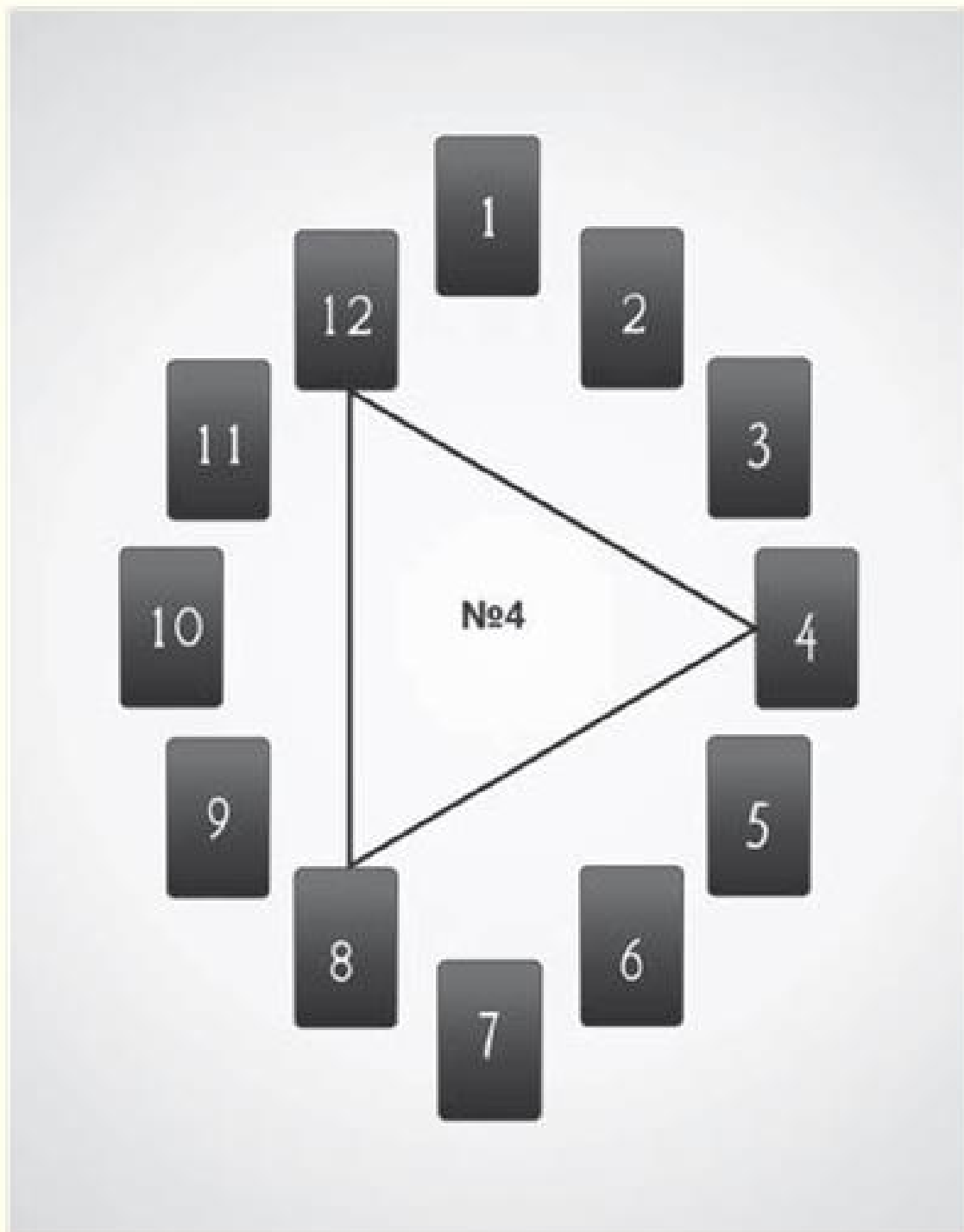
ется как сектор повседневного общения – неблизкие знакомые, соседи, продавцы в магазине и т. д., то есть все те, кто «проходит» через жизнь человека, но при этом не вносит особого вклада. Дом отвечает на вопрос: «Каковы взаимоотношения человека с людьми в целом?»

Дом VII – супруг (супруга), друзья, партнеры. Все то же самое, что и в III Доме, но несоизмеримо большего уровня и качества. Эти люди в большей или меньшей мере оказывают влияние на жизнь человека – под их воздействием человек принимает решения или даже покорно следует их указаниям. Дом отвечает на вопрос: «Каковы взаимоотношения с супругом (или партнерами)?»

Дом XI – планы, надежды, стремления. Возможность достичь того или иного, овеществленные и сформулированные желания, планы по достижению какой-либо цели и т. д. Дом отвечает на вопрос: «К чему стремится человек?»

Треугольник № 4 – Родовые компоненты – Родовая база

Родовая База – один из наиболее сложных треугольников, поскольку в его состав входит не только понятие «настоящего» – того, что мы видим здесь, но и понятие «прошлого» – то, что было вложено в ребенка: воспитание, стремления, опасения, страхи. И, наконец, потенциал, которым обладает род.



Говорить о том, что, видя треугольник, мы сможем увидеть всю родовую схему, не придется. Но даже ее часть даст нам понимание того, какова Личность и как Род хотел бы видеть Личность (сочетания или различия между 1 и 2 треугольниками это явно покажет).

Дом IV – родители. Прежде всего, мы видим здесь взаимоотношения с родителями. Но не только фактиче-

ское (реальное – здесь и сейчас), а отношение к Родовой позиции, противоречия, которые могут быть не проявлены в реальном мире, но тем не менее фактически присутствуют^[11]. Дом отвечает на вопрос: «Каковы реальные (или скрытые) взаимоотношения с родителями?»

Дом VIII – Дом секса, но значение этого дома более глубокое: реализация, возможности человека (и рода) к реализации того или иного процесса. Все понятия тесно связаны с понятием «продолжения рода» – просто продолжить род или сделать что-то (даже просто заработать денег) для того, чтобы род продолжился. Дом отвечает на вопрос: «Каков реализационный потенциал человека?» или «Что он хочет от жизни?»

Дом XII – недостатки и препятствия. То, что не нравится, ограничивает, раздражает, но, в конечном счете, управляет человеком, заставляя либо решать проблему, либо менять траекторию движения, если он решит эту проблему обойти. Дом отвечает на вопрос: «Что угрожает (или может угрожать) или мешает человеку?»

Казалось бы, а как 12 Домов укладываются в родовую схему? IV Родители – база рода – понятно. VIII Секс – продолжение рода – понятно. А XII Дом?

Если вы посмотрите не на название Дома, а будете воспринимать вопрос немного шире, он отпадет сам собой. Вдумайтесь: проблемы, ошибки, препятствия – все

¹¹ Нередко возникает вопрос: как трактовать значение карты, если, например, родителей нет рядом или они умерли? Именно об этом и сказано выше – это не только фактические взаимоотношения с родителями, но и взаимоотношения с «образами» родителей – памятью, схемами воспитания и т. д. Например, «папа говорил делать так-то и так-то», и этот родительский авторитет, если он оказывает влияние в ситуации, будет виден. Человек может иметь свое мнение. Но если реальное или подсознательное давление рода присутствует – оно будет продемонстрировано в Доме.

эти неприятные события происходят с человеком, начиная с его рождения. Кто помогает ему справиться с ними? Родители и родственники. Кто учит его исправлять или не совершать ошибки? Родители (мама и папа) и так далее. То есть XII Дом можно назвать «родовыми пробелами» или «пробелами воспитания».

Конечно, не стоит валить с больной головы на здоровую, говоря о том, что во всем «виноваты» предки. У нас своя голова на плечах. И тому, чему они нас не научили, учиться приходится самостоятельно. Но и это самообучение попадает в копилку рода – человек становится мамой или папой, и продолжается цепочка становления качества рода.

Применение

Теперь, когда у вас есть понимание, как и каким образом Дома связаны между собой, необходимо поговорить о том, как применить полученные знания.

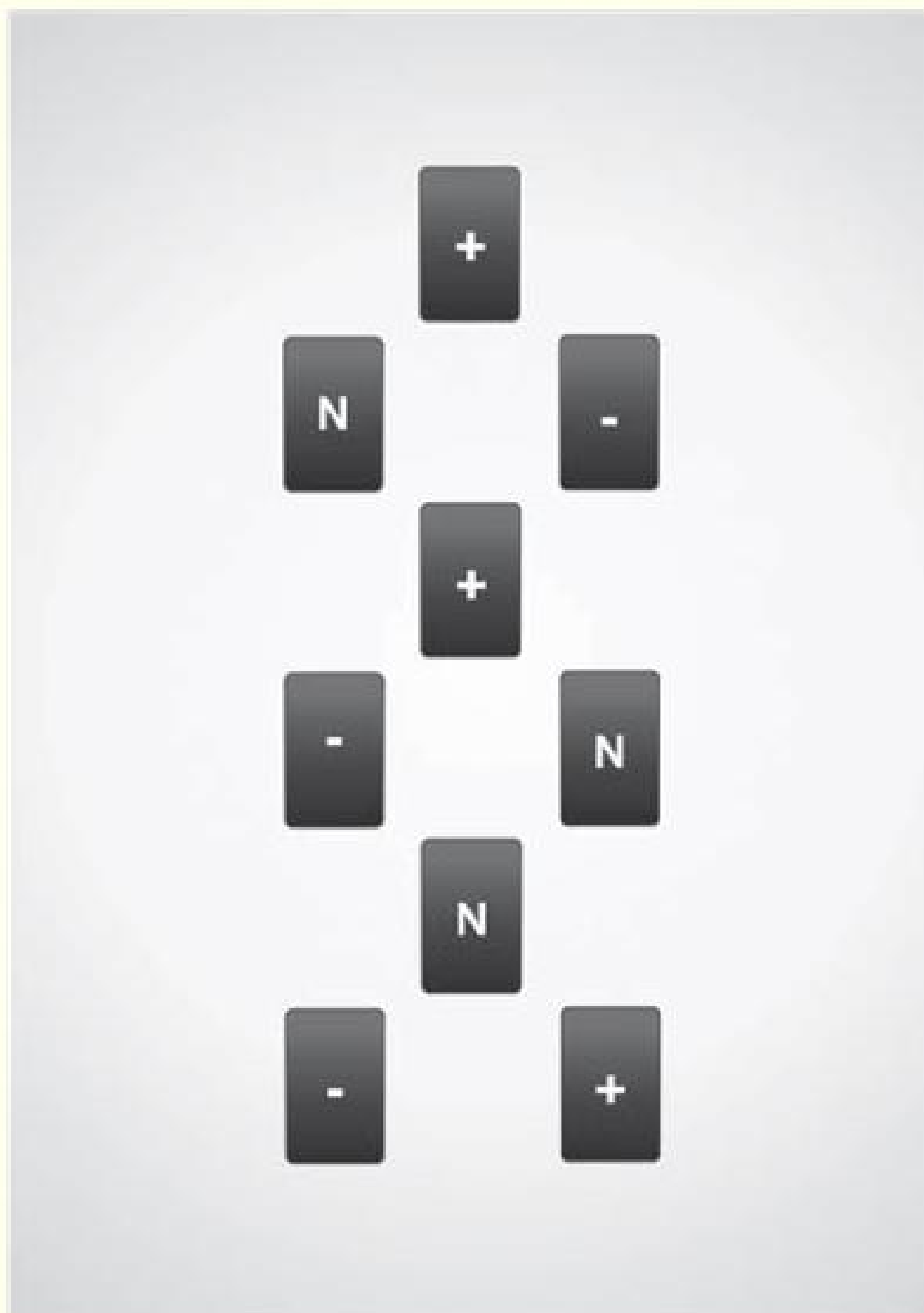
Посмотрите на рисунок (стр. 254) – на нем показаны три расположения карт, в каждом из которых присутствуют значки «+», «-», «N». Что они означают?

А означают они так называемое естественное или идеальное состояние в треугольнике домов. В идеале в треугольнике присутствует одна положительная составляющая (карта/ситуация), одна нейтральная составляющая и одна негативная составляющая.

Например, треугольник 2-6-10.

Человек активно работает – X Дом – и там будет располагаться какая-то положительная карта. Он тратит свои силы и здоровье – VI Дом – и там будет располагаться некая не очень приятная карта: нагрузки все-та-

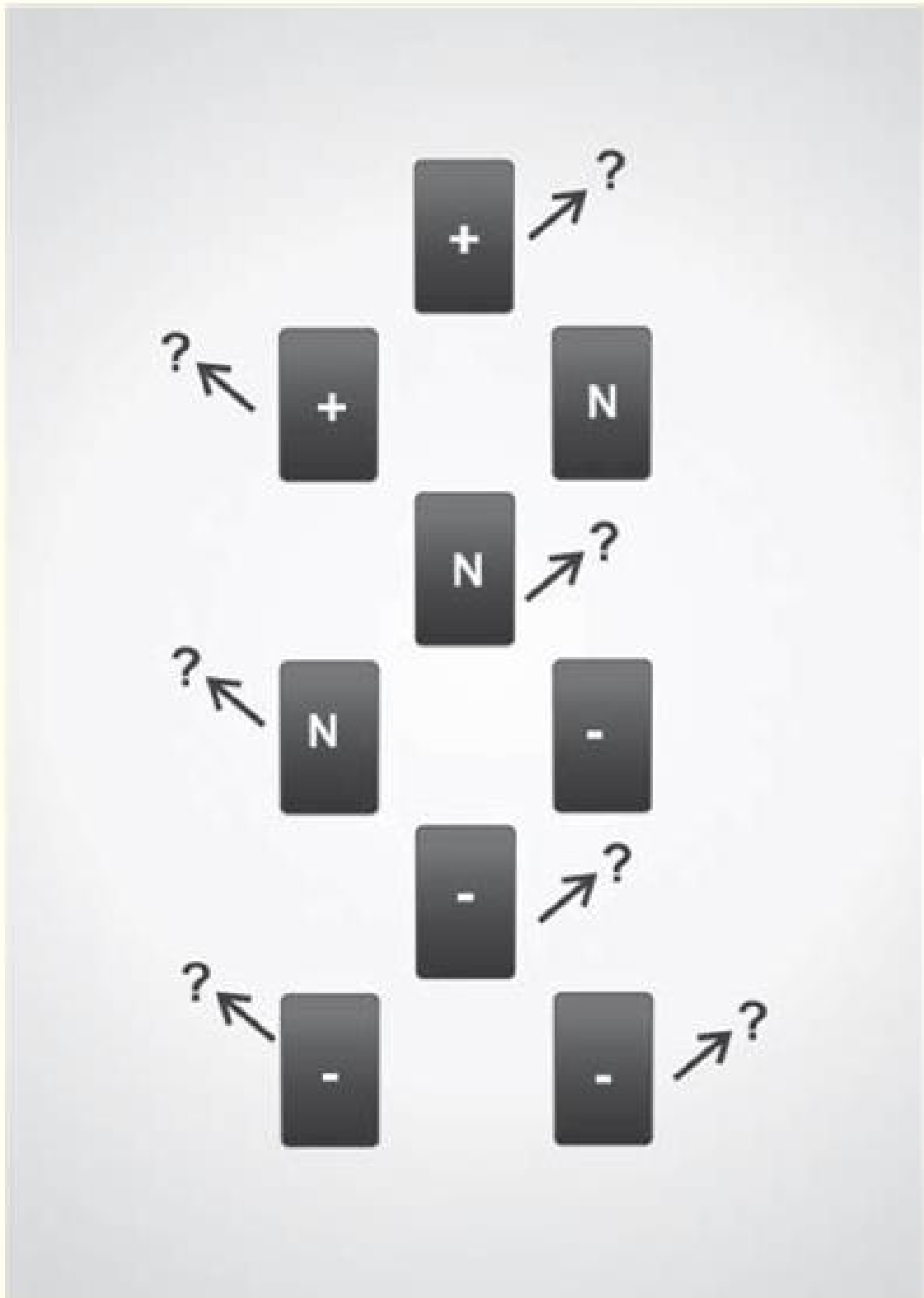
ки. И Дом II – там будет располагаться нейтральная карта: когда работаешь, нет времени тратить деньги.



Предвидя массу вопросов, скажу, что понятия «положительные», «отрицательные» и «нейтральные» карты не являются каноническими. В большей мере они субъективны. Но поскольку расклад делаете вы, ваше восприятие карты играет ключевую роль.

Другими словами, когда вы видите треугольники в схеме 12 Домов, вы видите такую или подобную картину в отдельно взятых треугольниках. А если нет? Что если вы не видите описанного? Если два «минуса» или два «плюса»?

Именно такая картина приведена на рисунке – и Дома, в которых присутствуют карты, обладающие одним и тем же потенциалом-качеством, должны быть поставлены под сомнение.



Природа заложила в человека определенные состояния, которые остаются неизменными на протяжении всей жизни. Мы вдыхаем, делаем паузу, выдыхаем. Есть сон, время активности и время отдыха. Эту мысль вы можете продолжить самостоятельно, рассматривая все из-

ложенные вопросы. Но если мы вдыхаем два раза и не выдыхаем? Если мы спим, и спим, и спим без перерывов на бодрствование? Явно что-то не так.

И в треугольниках Домов появление второй или даже третьей карты, которая описывает однонаправленное состояние, говорит об аномалии. Но поскольку сам человек не смог бы сформировать однонаправленность, значит, кто-то ему в этом помог – и этот кто-то оказал влияние на человека и на его жизнь.

Пример. Ребенок нахулиганил и его ожидает наказание, но родители помогли, и ситуация закончилась ничем.

Как бы выглядел треугольник 4-8-12 до помощи родителей:

4 – нейтрально – родители не смогли дать ребенку нужных навыков, чтобы он не попал в беду.

8 – реализация – позитивно (несмотря на то, что неправильно) – у ребенка все получилось, и он смог реализовать задуманное.

12 – негативная реализация – сам негативный поступок, о котором идет речь, равно как и его последствия.

А вот как выглядит треугольник после того, как помогли родители: 4 и 8 остаются неизменными, а 12 становится если не положительным, то, по крайней мере, нейтральным. То есть 4 и 12 – нейтральны. Одно из этих состояний рукотворно и сделано не самим человеком.

Видя такие тонкости и нюансы, очень хорошо прослеживать то, как наши знакомые, родные, близкие ока-

зывают влияние на нашу жизнь. Видя влияние, можно не только говорить о том, что оно есть, но и о том, как именно оно скажется на жизни человека. Ведь ребенок из нашего примера мог вынести два урока. Первый – никогда больше так не делать, т. к. все равно попадетсЯ. Или второй – можно продолжать делать дальше, т. к. родители помогут и прикроют.

Давайте разберем расклад личности в примере 12 Домов как в обычной схеме, так и с последующим использованием треугольников. Вначале я представлю беглое описание схемы, а затем уже, выделив треугольники, покажу схему взаимодействия.

Ячейка	Карта	Опорная формулировка/ Значение карты в раскладе
Личность	21 Мир 	Реалист, прагматик – человек, который очень практично смотрит на мир, но при этом его практичность симпатизирует.
Доход	0 Шут 	Безалаберное, бессистемное отношение к деньгам. Их в избытке (судя по тому, как он вольно с ними обращается).
Окружение	13 Смерть 	В окружении грядут глобальные перемены. Но поскольку окружение – это среда обитания, перемены грядут в связи с этой средой – появление в новом коллективе или на новом месте.

Родители	<p>1 Маг</p> 	Ярко виден базовый постулат, который заложили в человека родители, – «делай, действуй, тебе все по силам».
Дети	<p>4 Император</p> 	Есть ребенок – мальчик*, чье воспитание находится под полным контролем.
Здоровье	<p>6 Влюбленные</p> 	Сомнения, переживания, возможно, некоторые опасения, связанные со здоровьем. Обоснованность или необоснованность состояния не видна.

Есть ребенок – мальчик^[12]

¹² Мое утверждение о том, что карта Император соответствует ребенку мужского пола, основано на дополнении-исключении, которым обладают карты Таро. Четыре первые карты – Маг, Жрица, Император и Императрица – нередко указывают не на явления/события, а на человека определенного пола. Но это действительно только для схем Старшего Аркана. В работе с Младшим Арканом присутствуют карты Двора – они берут на себя роль демонстрации людей в

<p>Супруг</p>	<p>14 Умеренность</p> 	<p>Долгое время в браке – долгие, гармоничные отношения.</p>
<p>Секс</p>	<p>2 Жрица</p> 	<p>Возможно (вывод поверхностный!!!), есть сторонняя связь, поскольку весь Дом отображен в виде одной женской карты, а мы рассматриваем мужчину.</p>
<p>Мораль</p>	<p>5 Папа</p> 	<p>Мораль гибкая, построенная на интересах окружающего мира. Скорее соглашается с общими правилами, чем противоречит им.</p>
<p>Карьера</p>	<p>17 Звезда</p> 	<p>Карьера успешна, но помимо всего есть реальные перспективы для того, чтобы она стала еще более успешной. И скорее всего, все получится – Дом III нам дал такую подсказку.</p>

Надежды	<p>20 Суд</p> 	<p>Он хочет что-то восстано- новить – сделать вновь то, что не удалось ранее. Скорее всего, речь идет о здоровье – единственный Дом, которому явно нужно внимание.</p>
Враги	<p>7 Колесница</p> 	<p>Слишком «легкое» отно- шение к жизни. Да, судя по раскладу, все очень опти- мистично. Но, несмотря на то, что все складывается удачно, это не повод бро- сать все на самотек.</p>

Первый треугольник: 1-5-9

Дом	1 Личность	5 Дети	9 Мораль
Значение	21 Мир 	4 Император 	5 Папа 
Характеристика	Позитивно	Позитивно	Позитивно

Описание	Реалист, прагматик – человек, который очень практично смотрит на мир. Но при этом его практичность симпатизирует.	Есть ребенок – мальчик ¹³ , чье воспитание находится под полным контролем.	Мораль гибкая, построенная на интересах окружающего мира. Скорее соглашается с общими правилами, чем противоречит им.
Общий вывод	Как вы видите, три «позитивно» говорят, что два из них «искусственные». Возможно, люди идеализируют его – I Дом. Также очень и очень возможно, что мораль человека – IX Дом – проходит корректировку извне – кто-то говорит ему, как поступить, как делать – как будет «хорошо» и как будет «плохо». Кто этот персонаж, будет видно из дальнейшего анализа. Ведь действие проводится не просто для того, чтобы что-то сделать, а сделать что-то конкретное.		

Есть ребенок – мальчик^[13]

¹³ Мое утверждение о том, что карта Император соответствует ребенку мужского пола основано на дополнении-исключении, которыми обладают карты Таро.

Второй треугольник: 2-6-10

Дом	2 Доход	6 Здоровье	10 Карьера
Значение	0 Шут	6 Влюбленные	17 Звезда
			

4 первые карты – Маг, Жрица, Император и Императрица – нередко указывают не на явления/события, а на человека определенного пола. Но это действительно только для схем Старшего Аркана. В работе с Младшим Арканом присутствуют карты Двора – они берут на себя роль демонстрации людей в раскладе..

Характеристика	Нейтрально	Нейтрально	Позитивно
Описание	Безалаберное, бессистемное отношение к деньгам. Их в избытке (судя по тому, как он вольно с ними обращается).	Сомнения, переживания, возможно, некоторые опасения, связанные со здоровьем. Обоснованность или необоснованность состояния не видна.	Карьера успешна, но помимо всего есть реальные перспективы для того, чтобы она стала еще более успешной. И скорее всего, все получится – Дом III нам дал такую подсказку.
Общий вывод	И в этом треугольнике есть вопросы по двум домам – II и VI. Но если взглянуть на Дом VI более критично, в свете открывшейся информации, то можно сказать, что это не просто сомнения и опасения – это реальное заболевание (то есть негативное состояние), которое не имеет ярких признаков, но уже имеется в человеке.		

Третий треугольник: 3-7-11

Дом	3 Окружение	7 Супруг	11 Надежды
Значение	13 Смерть 	14 Умеренность 	20 Суд 
Характеристика	Позитивно	Нейтрально	Негативно

Описание	В окружении грядут глобальные перемены. Но поскольку окружение – это среда обитания, перемены грядут в связи с этой средой – появление в новом коллективе или на новом месте.	Долгое время в браке – долгие, гармоничные отношения.	Он хочет что-то восстановить – сделать вновь то, что не удалось ранее. Скорее всего, речь идет о здоровье – единственный дом, которому явно нужно внимание.
Общий вывод	А вот здесь все на своих местах. Но, скорее всего, «окраска» карты Суд вызвала у вас вопросы. На самом деле все просто, восстановление или ремонт – это приведение в порядок чего-то сломанного и пришедшего в негодность. Сам процесс базируется на «негативе», а его итог (а здесь не видно итога) может быть каким угодно.		

Четвертый треугольник: 4-8-12

Дом	4 Родители	8 Секс	12 Враги
Значение	1 Маг	2 Жрица	7 Колесница
			
Характеристика	Позитив	Нейтрально	Позитив

Описание	Ярко виден базовый постулат, который заложили в человека родители, – «делай, действуй, тебе все по силам».	Возможно (вывод поверхностный!!!), есть сторонняя связь, поскольку весь дом отображен в виде одной женской карты, а мы рассматриваем мужчину.	Слишком «легкое» отношение к жизни. Да, судя по раскладу, все очень оптимистично. Но, несмотря на то, что все складывается удачно, это не повод бросать все на самотек.
Общий вывод	И в этом треугольнике есть аномалия. Она заключается в том, что отсутствует один «негатив». Кто его подменил? Родители? Враги? Но ведь враги не могут быть позитивными? Могут, еще как могут, как говорится: «Горьким лечат, сладким калечат». И нередко «сладкое» на поверку оказывается большим вредом.		

Итак. Мы выявили 4 Дома, информация по которым требует дополнения. Эти Дома:

– 9 Мораль – там происходит управление человеком, влияние на его оценочные формы.





– 6 Здоровье – а что же там на самом деле?

– 8 Секс – стоит понять, о ком или о чем идет речь, ведь идея зародилась в голове в процессе рассмотрения расклада.

– 12 Колесница – что такого приятного происходит в жизни человека, что несет в себе угрозу?

И поскольку мы еще не воспользовались Зеркалами – самое время призвать их на помощь.

	Базовый Дом	Зеркало 1	Зеркало 2	Зеркало 3
Название	9 Мораль	3 Окружение	5 Дети	11 Надежды
Характеристика	5 Папа 	13 Смерть 	4 Император 	20 Суд 
Общий вывод	Мораль гибкая, построенная на интересах окружающего мира. Скорее соглашается с общими правилами, чем противоречит им.	Впрочем, «гибкость» морали скоро претерпит изменения – жизнь заставит взглянуть на ситуации реалистично. Да и вероятность того, что «советчик» скоро исчезнет, велика.	Гибкость и податливость определена тем, что ему выгодна такая позиция. Он контролирует процесс – управляет им – мораль как элемент власти.	И это Зеркало также говорит о том, что человек запланировал какое-то действие – образ, который мы видим, это иллюзия – он всеми силами стремится восстановить какие-то схемы в своем мире.
<p>На основании исследования этого Дома с использованием Зеркал мы можем сделать вывод о том, что человек активно «играет». У него есть стратегия, тактика и план действий – все поставлено на карту ради какой-то цели – цели, которой он уже пытался достичь, но не смог. Теперь пробует вновь, забыв о моральных принципах.</p> <p>Тогда почему мы делаем вывод о внешнем влиянии, ведь человек достигает цели и меняет себя? Все верно, за исключением того, что ЦЕЛЬ – понятие внешнее. ЦЕЛЬ диктует ему, как нужно себя вести.</p>				

	Базовый Дом	Зеркало 1	Зеркало 2	Зеркало 3
Название	6 Здоровье	2 Доход	8 Секс	12 Враги
Характеристика	6 Влюбленные 	0 Шут 	2 Жрица 	7 Колесница 
Общий вывод	Сомнения, переживания, возможно, некоторые опасения, связанные со здоровьем. Обоснованность или необоснованность состояния не видна.	Одной из составляющих предполагаемой болезни является то, что человек невнимательно относился к своему здоровью. Глупость, безответственность – так можно охарактеризовать этот элемент Зеркала.	Жрица в данном случае фигурирует как тайна. Человек не просто сомневается или переживает, он скрывает истинное положение вещей – знает, что с ним и чем он болен.	Болезнь развивается, она готова дать бой и, скорее всего, одержит верх над здоровьем – человек не занимается лечением.
	Итак, болезнь в данном случае очевидна. Причем болезнь, которая известна человеку. Но он почему-то скрывает ее наличие, не лечится и, более того, ставит под угрозу свою жизнь. ЧТО заставляет его вести себя несвойственно природе? Думается, что ЦЕЛЬ. Либо достигать ЦЕЛИ, либо лечиться. Совместить (судя по этому раскладу) у человека не получается.			

	Базовый Дом	Зеркало 1	Зеркало 2	Зеркало 3
Название	8 Секс	2 Доход	6 Здоровье	12 Враги
Характеристика	2 Жрица	0 Шут	6 Влюбленные	7 Колесница
				
Общий вывод	Возможно (вывод поверхностный!!!), есть сторонняя связь, поскольку весь дом отображен в виде одной женской карты, а мы рассматриваем мужчину.	Карта Шут говорит о том, что перед нами скорее «глупая связь» — интрижка — без каких-либо серьезных последствий.	Карта Влюбленные лишь укрепляет наши первоначальные предположения. И в контексте влюбленности, и в контексте «выбора» — женатый человек всегда «выбирает» между супругой и любовницей.	Контекст связи — получение эмоционального удовлетворения — ему нравится проводить время со своей новой (временной) избранницей.
	В данном конкретном случае вывод очевиден — у человека есть любовница. Конечно, строить дальнейшие выводы на раскладе недопустимо. Но вот построить план проверки возможно. Впрочем, важно понять: ЗАЧЕМ? Если «да», то что? Что будет, если «да»?			

	Базовый Дом	Зеркало 1	Зеркало 2	Зеркало 3
Название	12 Враги	2 Доход	6 Здоровье	8 Секс
Характеристика	7 Колесница 	0 Шут 	6 Влюбленные 	2 Жрица 
Общий вывод	Слишком «легкое» отношение к жизни. Да, судя по раскладу, все очень оптимистично. Но, несмотря на то, что все складывается удачно, это не повод бросать все на самотек.	Веселое времяпрепровождение с позиции вселенной – вред, который человек наносит сам себе, так сказать, его враг – его безответственность.	Иным фактором, который представляет угрозу для человека, является его отношение к своему здоровью. Ради собственного удовольствия он забывает о важном.	И последний «камень» в его огороде – самообман, только так можно охарактеризовать Жрицу – тайна – ничего не вижу, ничего не слышу (или не хочу слышать).
	С «врагами» все оказалось просто – желания человека превыше тех обстоятельств, которые сейчас преобладают в его жизни. Именно желания приведут к серьезной проблеме.			

Что в итоге?

А в итоге болезнь, которая поставит временный (а может, и постоянный) крест на его карьере, – ведь это его ЦЕЛЬ. И интрижка, которая сойдет на нет, как только незадачливый любовник окажется на больничной койке. Впрочем, из «положительных» моментов можно назвать то, что никто не узнает о его связи, и никто не будет сильно сокрушаться, что он не смог выйти на новый уровень.

Надеюсь, то, о чем шла речь в этой главе, вас заинтересовало и было полезным. Впрочем, эта глава не является завершающей в описании возможностей расклада 12 Домов. В следующей главе вы сможете увидеть новые, не менее интересные методики работы с раскладом.

Расклад «12 Астрологических Домов». Сектора-события



Расклад 12 Домов дает огромное коли-

чество информации, которое необходимо верно адаптировать и интерпретировать. Но важна не только сама информация, но и точка зрения – ключ, в котором эта информация будет преподнесена.

Согласитесь, полное и всестороннее исследование человека – занятие полезное, важное, но, тем не менее, не каждодневное. Более того, зачастую перед человеком стоит конкретная задача и в случае общего исследования существует вероятность того, что вы не сможете рассмотреть важное за ворохом не менее важной информации, которая важна вообще, но часто не важна в данный момент

Как же быть? Что делать, чтобы изобилие информации стало ключом к пониманию, а не помехой восприятию?

Сектора-события

Помимо взаимосвязанных треугольников Домов и Зеркал, предоставляющих информацию, в раскладе 12 Домов присутствует такое понятие, как сектора-события.

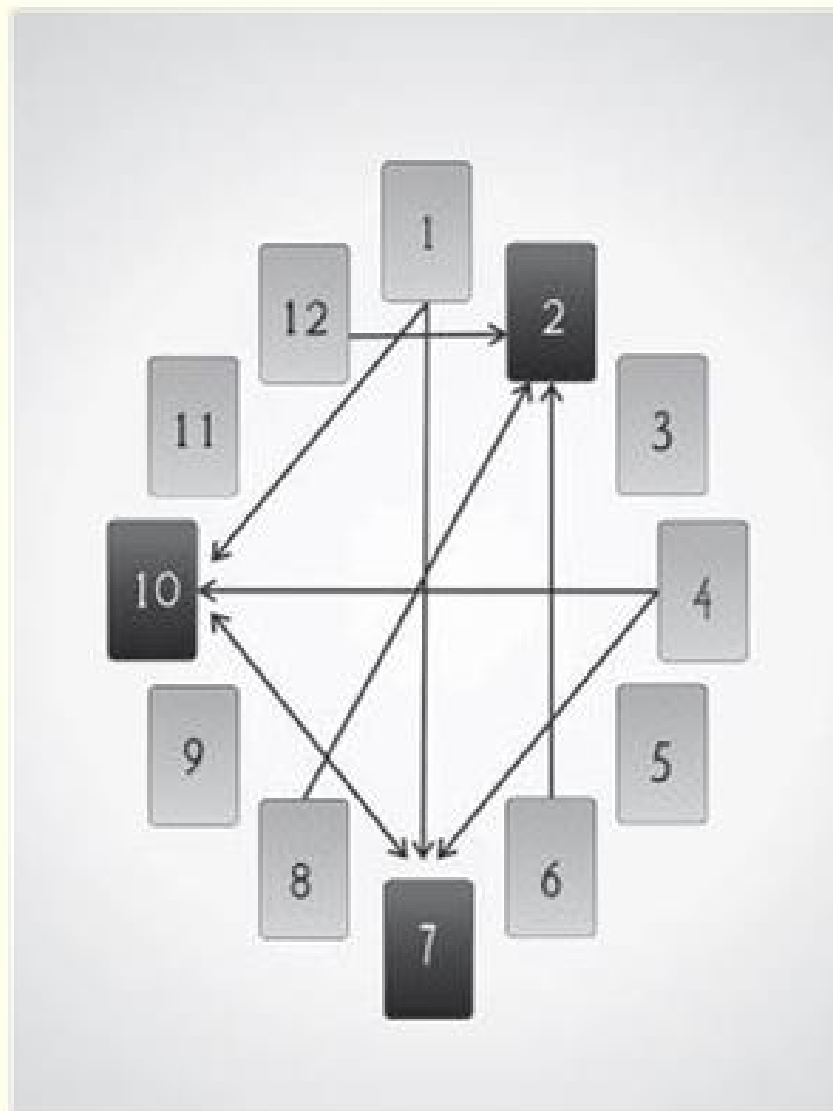
Это совокупность Домов, которые участвуют в той или иной жизненной ситуации.

Событие, каким бы оно ни было, не проходит в одном Доме – чаще всего оно затрагивает два или более Домов, проявляя свое влияние в них. Именно исследование ключевых Домов, в которых происходит событие, даст вам понимание самого события.

Вполне возможно, вы ожидаете, что я приведу некий перечень событий с описанием Домов, в которых оно происходит. Но могу вас разочаровать, это не так. Я не смогу предоставить такую информацию по той простой причине, что ее нет.

Тема есть, а пояснения темы нет?! Нет, пояснение есть и оно вполне определено. Но вот единой базы, которая содержит в себе пояснение ко всем жизненным ситуациям, не существует. Не существует, потому что у каждого человека свой подход к реализации задуманного – свои ключевые точки. И один человек реализует ситуацию через одну группу Домов, другой – через другую. И только понимание человека даст нам верную точку зрения.

Впрочем, отсутствие информации в том виде, о котором я только что сказал, не будет препятствием к раскрытию темы. Мы возьмем реальные примеры и на этих примерах постараемся «развеять туман», который отчасти возник вокруг нашего вопроса исследования.



Пример 1. У человека возникли проблемы с доходами. Где, как, почему? Ответа нет. Возьмем расклад 12 Домов и изучим интересующий вопрос. Но будем смотреть не весь расклад, а лишь Дома II, VII, X. Почему именно эти дома, поясняю:

II Дом – доходы, и если у человека действительно проблема с деньгами, то эта проблема будет видна.

VIII Дом – супруг. Нередко партнер оказывает влияние как на сами доходы, так и на траты – нужно исследовать этот фактор.

X Дом – карьера. Место, где человек зарабатывает деньги. Это место не является основополагающим в во-

просе наличия денег, но, тем не менее, оказывает влияние.

Я делаю расклад и начинаю исследовать ТОЛЬКО те Дома, которые описал выше. Я исследую их в первую очередь с использованием Зеркал.

Если вы посмотрите на рисунок (стр. 257), то увидите, что для каждого исследуемого Дома существует по три карты-подсказки, которые образованы Зеркалами, и этого вполне достаточно, чтобы получить ответ на интересующий вопрос.

I Дом	II Дом	III Дом	IV Дом	V Дом	VI Дом
Личность	Доходы	Окружение	Родители	Творчество	Здоровье
Смерть	Маг	Император	Влюбленные	Мир	Повешенный
VII Дом	VIII Дом	IX Дом	X Дом	XI Дом	XII Дом
Супруг	Секс	Мораль	Карьера	Планы	Враги
Дьявол	Сила	Правосудие	Звезда	Суд	Колесница

<p>II Дом – Маг</p> 	<p>Значение Дома в контексте карты Маг – активное желание, стремление человека. Можно говорить не столько о том, что человек нуждается в деньгах, сколько о том, что он хочет иметь деньги*.</p>	
<p>IV Дом – Повешенный</p> 	<p>VII Дом – Сила</p> 	<p>XII Дом – Колесница</p> 
<p>Повешенный говорит о том, что желание иметь деньги является для человека навязчивой идеей, по сути, он ничего не видит кроме денег.</p>	<p>Сила, которую человек прикладывает для улучшения своего материального состояния, сама по себе не плоха. Если бы не одно «но»: нет плана, нет схемы, нет представление о том, как это возможно. И это тупик: сила есть, куда приложить – нет.</p>	<p>Колесница добавляет «масла в огонь». Человек несется, стремится, но опирается не на здравый смысл и четкие планы, а на эмоции – не самый лучший помощник в данном вопросе.</p>

что он хочет иметь деньги^[14].

¹⁴ Нередко бывает, что контекст или направление вопроса, который исследуется при раскладе, начинает меняться по мере того как вы получаете информацию –

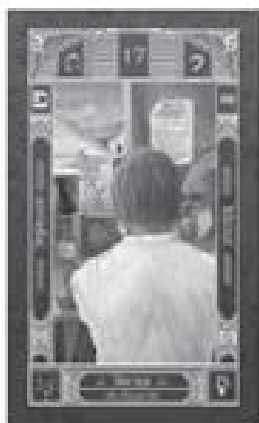
Первый вывод. Проблемы с деньгами обусловлены тем, что человек совершенно не понимает ни того, как он будет их зарабатывать, ни того, какие шаги ему нужно сделать. По сути, его позиция напоминает поведение капризного ребенка в магазине игрушек – хочу и все!!!

это нормально. В самом начале вы опирались только на те данные, которыми обладали. Теперь, когда у вас больше данных, вы можете шире посмотреть на ситуацию.

<p>VII Дом – Дьявол</p> 	<p>Человек находится в зависимости от своей супруги – давление и управление, которые формирует Дьявол, явно тяготят его. И это говорит о том, что получение большого количества денег как-то изменит эту ситуацию.</p>	
<p>I Дом – Смерть</p> 	<p>IV Дом – Влюбленные</p> 	<p>X Дом – Звезда</p> 
<p>Смерть действительно говорит о том, что человек хочет выбраться из рабства и изменить сложившуюся ситуацию. Он хочет стать Хозяином, по крайней мере, собственной жизни.</p>	<p>Влюбленные говорят о том, что в зависимость человек попал сам из-за неуверенности в себе и своих силах.</p>	<p>Звезда демонстрирует надежду на то, что все еще может измениться. И вот тут он точно знает, как именно он хочет, чтобы произошли изменения.</p>

Второй вывод. Вопрос с деньгами, по мнению нашего подопечного, поможет ему решить личную проблему – выйти из-под зависимости своего партнера. Но разве это связанные вопросы? Нет, но он связал их.

X Дом – Звезда



Фактической работы или работы, приносящей стабильный доход, пока нет. Но есть понимание (или желание) того, как должна выглядеть эта работа.

I Дом – Смерть



И в ближайшее время ситуация в Доме Карьеры претерпит изменения – планы рухнут, вернее, они станут реальными, но неосуществимыми. Почему? Кардинальное изменение планов – начало реализации в жизни. А поскольку мы уже знаем, что наш подопечный мало что смыслит в реализации, то его непременно ждет неудача.

IV Дом – Влюбленные



Влюбленные демонстрируют неуверенность в собственных силах – и планы есть, но это не сильно влияет на процесс.

VII Дом – Дьявол



А Дьявол «говорит» нам о том, что и планы он строит не потому, что хочет и стремится, а потому, что должен – его кто-то заставляет это делать (и вы знаете, кто).

Общий вывод. Да, у человека действительно есть финансовые сложности. Но не по аномальным, а по вполне объективным причинам: работы нет, желания работать тоже нет, но есть желание иметь много денег. Опасная комбинация. Но ситуация в IX Доме все же немного успокаивает^[15].

Пример 2. Конфликт в ближайшем окружении. Человек не понимает причин конфликта и хочет разобраться в нем.

I Дом	II Дом	III Дом	IV Дом	V Дом	VI Дом
Личность	Доходы	Окружение	Родители	Творчество	Здоровье
Император	Шут	Папа	Колесница	Смерть	Маг
VII Дом	VIII Дом	IX Дом	X Дом	XI Дом	XII Дом
Супруг	Секс	Мораль	Карьера	Планы	Враги
Умеренность	Императрица	Фортуна	Солнце	Башня	Отшельник

Поскольку рассматривается тема конфликта, изучать будем Дома III, IX, XII.

¹⁵ Описанная ситуация может быть демонстрацией того, что человек готов завладеть деньгами и криминальным способом. Но карта Правосудие, находящаяся в Доме морали, который является ключевым в подобных ситуациях, говорит о том, что перед нами законопослушный гражданин, по крайней мере, на данный момент времени.

III Дом – ближайшее окружение – где произошел конфликт, там и будем искать.

IX Дом – мораль – один из ключевых домов в общении с людьми – здесь описываются не только внутренние схемы оценок событий, но и то, как человек оценивает людей и окружающий мир в целом.

XII Дом – враги – посмотрим, есть ли что-то в самом человеке или в его поведении, что могло спровоцировать конфликт.

<p>Дом III – Папа</p> 	<p>Карта Папа, или Первосвященник, чаще всего демонстрирует активное общение, взаимодействие с окружающими людьми. Но случается, что она также может демонстрировать доминанту – активную и в некоторой мере консервативную точку зрения. А это нередко вызывает раздражение у людей: почему он меня поучает?</p>	
<p>Дом V – Смерть</p> 	<p>Дом IX – Фортуна</p> 	<p>Дом XI – Башня</p> 
<p>Смерть говорит о том, что человек хочет изменить существующую модель общения – он не хочет, чтобы его поучали или давили на него.</p>	<p>Да, в сложившихся отношениях есть плюс. Но есть и минус – Фортуна говорит о противоречивых чувствах, которые есть у человека.</p>	<p>Башня – это конфликт, который основан на несогласии с точкой зрения оппонента. Это не просто сиюминутный конфликт – это накопленный конфликт.</p>

Промежуточный вывод. Причина конфликта кроется в том, что общение было не равным. Один учил, поучал и, по сути, «давил» на своего собеседника. Сам конфликт – попытка выйти из-под давления и показать, что так он общаться не хочет.

<p>Дом IX – Фортуна</p> 	<p>Мораль человека не имеет четких границ. По крайней мере, на данный момент времени. Человек живет по принципу «как чувствую», не особо отягощая себя четкими представлениями о добре и зле.</p>	
<p>Дом III – Папа</p> 	<p>Дом V – Смерть</p> 	<p>Дом XI – Башня</p> 
<p>Отчасти моральный мир зависит от круга общения человека – он будет делать то, что требует общество.</p>	<p>Смерть же указывает на то, что в морали происходит трансформация. Человек уже не готов просто слушать – он готов сам диктовать правила поведения. Своего рода этап взросления.</p>	<p>Башня – внутренний конфликт, который выскочил наружу. Конфликт, который можно нередко наблюдать у подростков, – революция взглядов, ценностей, оценочных форм.</p>

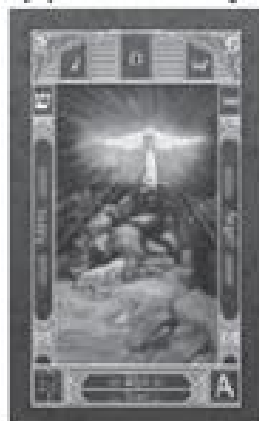
Промежуточный вывод: человек меняется, растет, развивается. Он становится взрослее и уже не просто соглашается с чьими-либо доводами, а готов предоставить свои и отстоять свою точку зрения, если это потребуется.

Дом XII – Отшельник



Отшельник – осторожность, осмотрительность, отстраненность – «себе на уме». Вот то, что на данный момент времени представляет гипотетическую опасность для человека, и то, что повлияло на конфликт. Да, собственное мнение важно, но не менее важно выслушать мнение оппонента, а вот это как раз и не получилось, и Отшельник не дал этого сделать.

Дом II – Шут



Шут не добавляет Отшельнику основательности – скорее, наоборот, подсказывает, что далеко не все из того, чем «богат» отшельник, представляет интерес. Кажется мудрым, но на самом деле глупец.

Дом VI – Маг



Маг – доминирование своей точки зрения, не потому, что правильно или обоснованно, а потому, что «Я так Хочу»!!!

Дом VIII – Императрица



А вот Императрица дает нам подтверждение того, что мы уже выявили ранее – трансформация в человеке, усиленная максимализмом и беспринципностью, – не что иное, как обычная подростковая трансформация – борьба со всем миром без понимания, с какой целью ведется эта борьба.

Общий вывод: причина конфликта – классическая подростковая «колючесть» – трансформация личности,

взросление и попытка отстаивания собственных убеждений. По сути, ситуация, которая не требует серьезного внимания.

Пример 3. Поиск работы^[16]

Исследуем:

I Дом – личность – то, как человек выглядит для окружающих. Большинство соискателей на различные должности не проходят собеседование именно по личным показателям – их внешний вид и облик не соответствует представлению работодателей.

III Дом – окружение – движение к новому уровню социального сектора происходит через III Дом – через окружающий мир и людей. Бывают исключения, когда работу предлагает друг или близкий знакомый (Дом VII), или когда Творчество-Хобби перерастает в профессию (V Дом), но это частные случаи. Нас же интересует общий подход.

VII Дом – супруг (а также деловые связи) – сектор, в котором, в случае успеха, образуется связь между работником и работодателем.

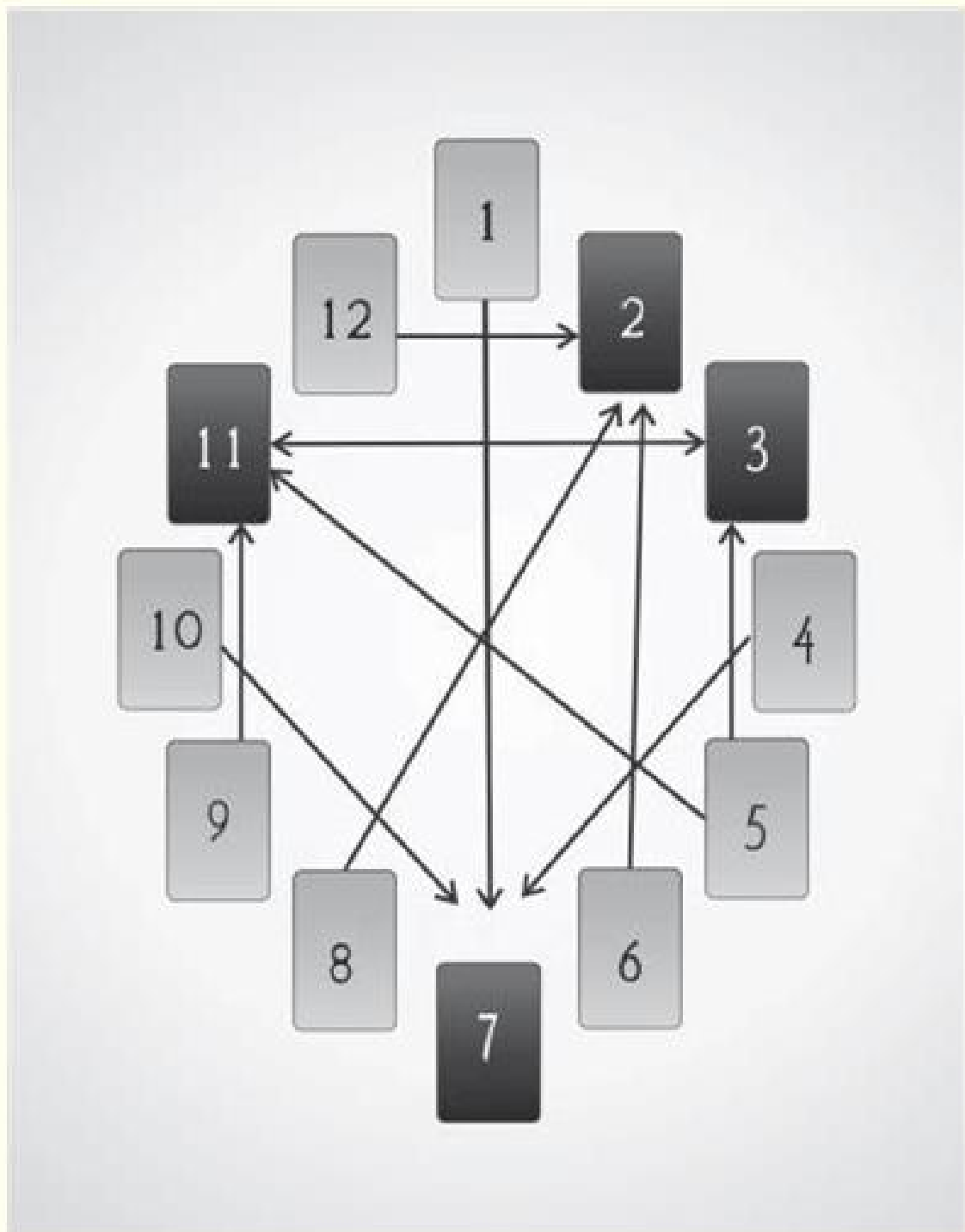
X Дом – карьера – само направление движения человека.

¹⁶ Я не буду разбирать с вами примеры 3 и 4, просто продемонстрирую, какие именно Дома и Зеркала, по моему мнению, стоит рассмотреть для получения полноценного ответа на вопрос.

Пример 4. Реализация планов – у человека есть планы, он начинает их реализовывать, но ничего не получается. В чем причина?

II Дом – доходы – а еще ресурсы и возможности для реализации задуманного.

III Дом – окружение – среда, в которой человек реализует планы. Нередко возникает ошибка в среде реализации.



VII Дом – супруг – корректирующая и управляющая составляющая – «вторая половина» прямо или косвенно может влиять на процесс реализации.

Дом XI – планы – то, как на самом деле выглядят планы и стремления человека. Может, он стремится к одному, а хочет другого?

Вот так или приблизительно так можно использовать расклад 12 Домов, дополняя или уточняя информацию об интересующем вас направлении человеческой жизни без отрыва от основного исследования.

Возможно, есть те, кто скажут, что проще использовать расклад «Три карты», который также ответит на вопрос. И будут правы. Но у расклада «Три карты» есть «минус» – он отделен от человека и от событий, которые происходят в его жизни. Здесь же мы видим тесную взаимосвязь события – детали жизни – и всей жизни – всех событий, которые существуют на данный момент времени. Использовать этот метод или нет, решать вам.

Карты Рока, или шесть скрытых карт



Тот, кто не только читает эту книгу, но и

держит в руках колоду карт Таро Алфавит, может заметить, что в колоде присутствуют шесть карт, содержащих незнакомые значения. Что это – замысел автора или ошибка типографии?

Прежде чем ответить на этот вопрос, я предлагаю посмотреть на эту таблицу. В ней расписан так называемый нумерологический код каждой буквы иврита^[17] (карты Таро).

Мир информации – карты от 1 до 9

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Маг	Жрица	Императрица	Император	Папа	Влюбленные	Колесница	Правосудие	Отшельник
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט
1	2	3	4	5	6	7	8	9

¹⁷ В эзотерике, куда это понятие пришло из гематрии, также рассматривается несколько иное определение кодам – они отражают удельный вес каждой карты/ситуации.

Мир энергии – карты от 10 до 18

10	11	12	13	14	15	16	17	18
Фор- туна	Сила	Пове- шен- ный	Смерть	Уме- рен- ность	Дья- вол	Баш- ня	Звез- да	Луна
י	כ	ל	מ	ך	ם	ע	ס	ץ
10	20	30	40	50	60	70	80	90

Мир физический – карты от 19 до 22

19	20	21	22					
Солн- це	Суд	Шут	Мир					
ק	ך	ש	ת					
100	200	300	400					

Эти значения включены в сами карты. И если вы обратите внимание на нижний ряд, описывающий процессы физического мира, то обнаружите «несостыковку» или нарушение логики в таблицах. Верхний и средний ряд содержат по 9 символов, нижний только 4. Где еще 5? Смотрите ниже:

19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Солнце	Суд	Шут	Мир	Могущество	Фатум	Порядок	Возможность	Постижение	Творец
ק	ר	ש	ת	ד	ם	ו	ה	י	א
				11 Карта	13 карта	14 карта	17 карта	18 карта	1 карта
				500	600	700	800	900	1000

И если понятия, заключенные в номерах от 23 до 27, еще можно встретить в некоторых источниках, описывающих их как КОНЕЧНЫЕ формы, то 28 – Алеф УВЕЛИЧЕННЫЙ – встречается гораздо реже. Но и о нем известно достаточно давно.

Почему все эти шесть форм-букв-значений не вошли в обычные колоды Таро? Да потому, что им там делать нечего! Если вспомните картину восприятия мира, которая имеет параллель с Древом Сефирот и о которой я рассказал в начале книги, то в ней действительно присутствуют только 22 взаимосвязи. Шесть, которые приведены здесь, скрыты. Но они также присутствуют и в самом Древе, и в философии магии, и в реальной жизни, что самое главное.

Шесть Карт Рока – пять конечных и одна увеличенная форма – это скрытые ресурсы или скрытые источники энергии. Это способности человека, которые выходят за рамки привычного.

Например:

Убегая от собаки, пухлый и совершенно не спортивный человек перемахивает через трехметровый забор.

Мать, защищая своего ребенка, дерется, как древний воин, которому позавидуют современные спортсмены.

Человек, первый раз услышав незнакомую речь, через несколько дней начинает свободно говорить на этом языке.

«Чудеса» можно перечислять довольно долго. Но это не чудеса – это всего лишь получение энергии и возможностей из источников, которые здесь описаны.

Описание каждой карты раскроет понятие Источника и опишет его качества. Но следует предостеречь вас от необдуманного или неверного использования знаний:

Работа с Картами Рока проводится только в определенных раскладах и определенным методом. Карты

Рока работают только со всей колодой. И иного не предусмотрено.

Название карты: то, как карта называется в колоде и при обращении.

Вспомогательное название: иной взгляд, иная трактовка карты.

Ключевые слова, значения: простые значения, которые помогут вам работать с картой.

Описание карты: карта Рока будет описана несколько иначе, чем карты Старшего и Младшего Арканов Таро. Причин этому несколько, и все они изложены в расшифровке описания карты.

Описание сюжета: видение сюжета и пояснение причинности его возникновения.

Символизм: описание некоторых символов сюжета карты – это поможет лучше понять само значение сюжета и происходящего в нем.

Значение карты в прямом положении: подсказка и пример адаптации карты в раскладе.

Значение карты в обратном положении: подсказка и пример адаптации карты в раскладе.

Примеры событий в реальном времени.

Ситуации или мотивации, которые помогают раскрыть влияние карты: перечень жизненных обстоятельств, которые позволяют человеку взаимодействовать с энергией карты.

Значение карты в магических практиках.

Совет, рекомендация (размышления): мысли вслух о том, как достичь подобного состояния и как обезопасить себя при его достижении.

Пример адаптации: как будет выглядеть карта в раскладе.

Название карты: 23.

Могущество

Вспомогательное название: Потенциал



Ключевые слова, значения: могущество, потенциал, природная Сила, физиологическая база, неудержимость, ярость.

Описание идеи карты. Карта 23 Могущество является конечной формой карты 11 Сила.

Ее значение в эзотерических практиках звучит как «Душа животного» – колоссальная сила и безудержный физиологический потенциал, которые кроются в каждом из нас.

Именно этот потенциал порождает великих спортсменов, помогает преодолеть смертельные болезни и позволяет реализовывать любые замыслы. В карте нет интеллекта – в ней только СИЛА без каких-либо рамок и ограничений.

Описание сюжета. В центре рисунка мы видим сильного, физически развитого мужчину. На нем шкура льва с головой этого могучего животного. Голова льва как бы становится частью самой фигуры, и кажется, что перед нами человек-лев, но не человек в шкуре льва. Мужчина опирается ногой на камень, из-под которого проглядывает маленький цветочек, такой хрупкий и уязвимый в этом сюжете безудержной мощи. Под ногами персонажа маски овна, лисы, ангела, демона.

Мужчина стоит на плодородной, но пока безжизненной земле. Лишь цветок да немного травы виднеются неподалеку. Над головой бушует огненная буря.

Символизм. Символизм карты Могущество многогранен, и полное его понимание возникнет только при изучении всех шести карт Рока. Они тесно связаны друг с другом. И эта связь начинает возникать при анализе масок, которые валяются под ногами льва. Именно так – валяются, поскольку, когда человек обращается к своей Животной и Всесокрушающей Силе, все остальные маски (поведение, мораль и нравственность) слетают, оставляя только ключевое влияние. Но это не смерть и не хаос; трава и цветок указывают на это – это Могущество, которое начинает свой путь в схеме Творения.

Значение карты в прямом положении. В прямом положении карта указывает на Личностный природный потенциал человека, которым он может (а часто должен)

воспользоваться. Карты, последующие за этой картой, укажут на форму и вид реализации потенциала.

Значение карты в оборотном положении. В оборотном положении карта говорит нам о том, что человек не обладает связью со своим Личностным потенциалом. Возможно, он сам блокирует связь, формируя искаженную самооценку. Возможно, он боится того, что есть в нем. Но в любом случае он не использует ту Силу, которой обладает.

Примеры событий в реальном времени. В реальности мы нередко вынуждены прикладывать усилия большие, чем те Силы, которыми мы обладаем на самом деле. Но часто это не большие усилия, а непривычные усилия. Мы боимся перейти за грань. Но эта грань – иллюзия, созданная нашим сознанием. И те, кто смог выйти за грань и выпустить на волю своего «Герметического льва», становятся победителями.

Ситуации или мотивации, которые помогают раскрыть влияние карты. У сюжета карты есть два ключевых контекста – сила и бессилие. Когда мы сталкиваемся со сложными задачами, мы ДОЛЖНЫ проявить силу, чтобы полностью раскрыть свои возможности и стать Победителем. Но так ли часто люди идут до конца? Это трудно. Это тяжело. Это затратно. И многие останавливаются, не узнав, какой силой они обладают и что в реальности могут сделать.

Значение карты в магических практиках. В магических практиках карта 23 Могущество предлагает обратиться к Силе ритуальных техник – техник, которые содержат минимум управления и максимум энергии. Это техники времен года, техники сокрушения и привлечения энергии – техники, в которых много могущества и силы,

но мало знаний. Эти техники позволяют связать человека с его природными хранилищами ресурсов, предоставив совершенно иные возможности для реализации.

Совет, рекомендация (размышления). На протяжении нескольких последних столетий человечество упорно отучали использовать свою Силу и свое Могущество. Слабость, уязвимость, ущербность – эти качества назывались приемлемыми. Но были и остаются те, кто не готовы смириться и прекратить борьбу – борьбу с обстоятельствами, судьбой, жизнью, силами. Они становятся Героями, кумирами и Творцами истории. И даже слабые признают их Силу. Ее невозможно не признать – она часть Природы Человека.

Пример адаптации. Адаптировать карту 23 Могущество не так просто, поскольку она обращает наше внимание на Природный потенциал человека. Она указывает на него, на формы его реализации, на вид и качество исполнения. Она предлагает изучить то, чем вы обладаете, и то, как вы этим распоряжаетесь. Да, в карте нет и не было интеллекта. Но он есть в том, кто реализует Силу, отображенную в карте.

Название карты: 24. Фатум

Вспомогательное название: Неизбежное



Ключевые слова, значения: фатум, однозначность и непреклонность развития ситуации, невозможность что-либо изменить, конечность процесса, неизбежное (неуправляемое) развитие ситуации.

Описание идеи карты. Карта 24 Фатум в своей основе содержит дальнейшее развитие карты 13 Смерть. В эзотерическом аспекте она содержит значение «Истинного Я человека» – то, что есть на самом деле, без прикрас и искажений. Она содержит окончательный итог всего,

что было, есть и будет, – итог, который не подлежит пересмотру или переоценке. Точка, которая никогда не будет запятой. И если «Смерть» дает надежды на Возрождение, то «Фатум» полностью лишает ее.

Описание сюжета. По темной улице, вдали от шума и огней ярмарочной площади движется человек в костюме Смерти. Он идет с представления, удерживая в руках факел, который освещает ему дорогу. За поворотом его ожидает «оригинал» – Смерть, держащая в руках песочные часы, отмеряющие время жизни нашего персонажа. Его время пришло – время встречи со Смертью. И ничто не может изменить ход событий.

Символизм. Символизм карты кажется слишком трагичным и фатальным в контексте оптимистичного настроения классического Таро и той жизненной позиции, которую нам прививали на протяжении столетий. Но вдумайтесь: оптимизм и стремление к лучшему – прекрасные качества, которые совместно с реализмом и прагматизмом позволяют видеть реальность. И если что-то завершено, закончено, умерло, ушло, то совершенно не обязательно, что завершено на время, закончено не до конца, умерло с надеждой на воскрешение. Нередко событие Фатально и не подлежит пересмотру, переделке и исправлению. Пора посмотреть в глаза тому, что есть в реальности.

Значение карты в прямом положении. Карта предлагает здраво и без иллюзий посмотреть на сложившуюся ситуацию. Описываемый сюжет фатален, неизбежен, категоричен в своем проявлении. И чем быстрее вы примете неизбежное, тем больше сил и ресурсов у вас появится для других, не менее важных дел.

Значение карты в оборотном положении. В оборотном положении карта часто трактуется как «спор с реальностью» или «спор с самим собой». Все кончено. Все ушло безвозвратно. Но человек тешит себя иллюзиями и пытается что-то исправить. Но стоит ли?

Примеры событий в реальном времени. В реальности встреча с Неизбежным не столь редка, как нам может показаться. Вы окончили школу, и НИКОГДА и ни при каких обстоятельствах не вернетесь туда в том качестве и в том виде, в котором были. Иные формы и иные взаимодействия возможны. Но того, что было, НЕ БУДЕТ. «Нельзя войти в одну реку дважды», – говорили древние. И это именно та река, о которой шла речь. Закончилось, завершилось – и не стоит себя обманывать, но стоит принять вещи такими, какие они есть.

Ситуации или мотивации, которые помогают раскрыть влияние карты. В жизни есть немало ситуаций, которые «цепляют» нас или мы «цепляемся» за них. Нам кажется, что Неизбежное можно предотвратить, а Фатального избежать. Но все это на пути к событию. А вот ПОСЛЕ уже ничего нельзя исправить – таков был ход развития ситуации. Но многие ПОСЛЕ действуют точно так же, как и ДО – исправляя, меняя и прикладывая усилия. Безуспешно, тщетно и бессмысленно. И не так страшно, что толку нет. А страшно то, что рядом всегда есть то, что требует их внимания. Но они продолжают бросать свои силы в бездну отчаяния, ничего не получая взамен.

Значение карты в магических практиках. В магических практиках значение карты не сильно отличается от практического и предсказательного значения. Фатум все так же неизбежен, а провидение непреклонно. То, что вы

видите в раскладе, НЕВОЗМОЖНО изменить. И чем быстрее вы поймете, что это именно так, тем больше у вас шансов сделать что-то там, где еще не наступило влияние ФАТУМА.

Совет, рекомендация (размышления). Влияние карты трагично. Но оно не предлагает смириться и плыть по течению. Критичный, реалистичный и прагматичный подход позволит вам избежать встреч с энергией карты. Истинное «Я» человека, ситуации, происходящего – это видение Сути, которая помогает вам постигать смысл любого явления. У энергии Мем есть эзотерическая трактовка значения: «Могила – переход к новой жизни; конечно только смерть, жизнь бессмертна». И если вы продолжаете копать в могиле, вы не сможете ничего изменить. Но, выйдя из нее на территорию Жизни, вы имеете множество шансов что-либо исправить.

Пример адаптации. В любом раскладе и при любых обстоятельствах карта 24 Фатум будет побуждать вас трезво оценить происходящее и принять верное решение. У вас колоссальное количество ресурсов, которыми вы можете верно распорядиться. Но только если нацелите их на будущие свершения.

Название карты: 25. Порядок

Вспомогательное название: Безвременье



Ключевые слова, значения: предвидение, осознание (озарение), умиротворенность, порядок вещей, время не имеет значения.

Описание идеи карты. Карта 25 Порядок является продолжением карты 14 Умеренность. Но теперь вместо гармонии и своевременности перед нами предстает картина «исчезающего» Времени – события, над которыми уже не властно время и которыми время не может распоряжаться.

Описание сюжета. Полузастывшая фигура Ангела расположена перед входом в Храм Медузы, Ангел каменеет, превращаясь в каменную статую. И даже зеркальный щит не помог ему избежать влияния взгляда Хозяйки этого места. Вокруг напоминание о мире: чаши, мечи, щиты, потухшие свечи – все замерло вне времени и вне реальности, даже вода, в которой отражается вся эта картина.

Символизм. Символизм сюжета карты начинается с лика Медузы Горгоны, запечатленного над входом в Храм. Его цель – показать, что все, что попало в поле зрения данного персонажа, окаменеет и перестанет двигаться, действовать, влиять на происходящее. Ангел – помощник и покровитель человека – также подвластен этой силе и не в состоянии помочь своему подопечному – человеку. Но кто и что может изменить сложившийся ход вещей? Только тот, кто смотрит на этот сюжет, кто пока не подвергся влиянию древних чар. Впрочем, не все так однозначно – верхняя часть туловища Ангела пока не обездвижена. Там голова, которой он, равно как и любой другой, могут воспользоваться.

Значение карты в прямом положении. В прямом положении карта говорит о необходимости заморозки, остановки, паузы в ситуации. Нельзя двигаться, нельзя предпринимать никаких действий. Можно лишь созерцать, думать, размышлять, обращать внимание на то, что подсказывает наш внутренний голос. Любые действия приведут к плачевным последствиям.

Значение карты в обратном положении. В обратном положении карта говорит о том, что человек не готов смириться со сложившимся положением вещей.

Остановка, пауза – это не для него. И с каждым шагом он делает все больше и больше ошибок, все сильнее запутывается в клубке им же созданных проблем.

Примеры событий в реальном времени. Примеров влияния карты в реальности – масса, начиная с конфликта, который нередко происходит между людьми. И те, кто смог «заморозить» ситуацию, взять паузу, позволить эмоциям остыть, нередко, вернувшись в процесс, могут им управлять. Понять, оценить, осознать и при этом сохранять хладнокровие и спокойствие.

Ситуации или мотивации, которые помогают раскрыть влияние карты. Процессы, которые происходят в нашем мире, условно можно разделить на две категории: «наши» и «чужие». Наши – это процессы, которыми мы в состоянии управлять, меняя ход событий и точку достигнутой цели. Чужие – те, где Хозяин другой человек. Но мы нередко считаем, что в чужих процессах Хозяева мы, и искренне заблуждаемся, стараясь оказать влияние. И в 100 % случаях терпим неудачу. Что делать? Осознать, кто Хозяин и что вы можете сделать (если можете). Спокойно стоять и ждать? Да, ждать того момента, когда власть над происходящим будет в ваших руках. А иное недоступно и пагубно.

Значение карты в магических практиках. В магических практиках карта фигурирует как карта-предостережение. Она говорит: не трогай, не вмешивайся, не меняй ничего! В чем причина такой категоричности? В том, что процессом управляет Сила, которая не хочет никого видеть рядом. Впрочем, предостережение не предполагает отказа от поиска Силы и диалога с ней.

Совет, рекомендация (размышления). Некоторые путают понятие, которое раскрывает эта карта, называе-

мое Порядок, с отстраненностью, которую демонстрируют некоторые люди. Карта и ее сюжет не предлагают отстраниться, но действовать разумно и осознанно. Действовать так и там, где это действительно нужно и возможно, а если нет – ждать своего часа, который непременно настанет.

Пример адаптации. Адаптация карты в раскладе достаточно проста: жди, остановись, прекрати любые действия – это первый шаг. Второй – думай, анализируй, делай выводы и жди, когда тебе представится возможность действовать.

Название карты: 26. **Возможность**

Вспомогательное название: Ресурс



Ключевые слова, значения: возможность, предпосылки, ресурсы (для реализации); объединение усилий, которое даст реализацию.

Описание идеи карты. Карта 26 Возможность является развитием карты 17 Звезда (Надежда) – трансформация планов, стремлений и желаний людей в реальную реализацию. Но важно помнить: чтобы планы стали реальностью, они должны иметь необходимую ресурсную базу, которая позволит воплотить их в жизнь.

Описание сюжета. Перед Алтарем, на котором нанесено Полное Древо Сефирот, стоят мужчина и женщина. Женщина одета в белые одежды, но на голове и плечах у нее лежит черная овечья шкура. У мужчины черные одежды, но его плечи и голову укрывает белая овечья шкура. Алтарь укрыт Золотым руном, на которое нисходит свет с небес. Руки персонажей удерживают в руках чаши, в которые также попадает свет Божественного творения. К алтарю ведут три ступени, на которых мы видим буквы древних учений – знания, которые привели эту пару к возможности что-либо предпринять. Слева на горизонте встает Солнце нового дня, но справа еще виднеются звезды, усеивающие ночное небо.

Символизм. Несмотря на обилие символов карты, символизм ее не так сложен, как может показаться. Мужчина и Женщина – два составляющих Творения, совместно создают единое целое – золотое руно. Но в то же время каждый из них получает от творения нечто свое, отдельное, что также является частью процесса.

Смешение одежд, цветов и красок, черное и белое, белое и черное – все это намерено сказать о том, что в мире существует единство различных процессов. Только вместе, в гармоничном и управляемом ритме, они способны дать желаемый результат – дать возможность получить именно то, что очень и очень хочется.

Значение карты в прямом положении. В прямом положении карта говорит о наличии (или необходимости) формирования возможности, которая даст нужный результат. Эта карта – отмашка, старт, который может быть дан, поскольку все уже готово к действию. И любые сомнения и опасения не в счет

Значение карты в оборотном положении. В оборотном положении карта говорит о том, что человек не видит и не осознает, что для реализации он имеет все необходимое. Есть ресурсы, есть возможности, есть соратники – бери и делай. Но он стоит и мнетя, не желая идти вперед.

Примеры событий в реальном времени. Сюжет карты в реальном времени можно отобразить в виде старой поговорки: «Что имеем – не храним, потерявши – плачем». Именно так – осознание того, чем владеет человек, нередко приходит после того, как он утратил это важное, что есть в его жизни. А карта, сюжет, идея события предлагает оценить это до потери и использовать это «до» в своих интересах.

Ситуации или мотивации, которые помогают раскрыть влияние карты. Все процессы, происходящие в нашем мире, подчинены Единым Законам Творца. И Творец не дает никому ничего просто так. Достоин, заслужил, может обладать. Не важно, кто и как относится к данному факту. Только тот, кто Дал, может спросить у того, кто Получил. Не стоит мешкать, если есть возможность. Не стоит сомневаться, есть ли ресурсы, способные привести к цели. Только действие и его итог способны ответить на вопрос, правы вы или нет. И только реализация даст вам удовлетворение от того, что вы сделали.

Значение карты в магических практиках. В магических практиках карта 26 Возможность является картой-побуждением. Она говорит, что все необходимое у вас есть – знания, умения, ресурсы и возможности. И теперь стоит все это реализовать, выйдя на совершенно иной уровень творения.

Совет, рекомендация (размышления). Карта, равно и как сюжет карты, могут быть восприняты неоднозначно. Нередко слышишь вокруг: «Я бы сделал, но не имею возможности»! Не хватает возможности? Недостаток какого-либо компонента? Найди его и сделаешь больше. Никто не будет его искать за тебя!

Хочешь сварить борщ, но не хватает свеклы? Иди и купи. Нет денег? Иди и работай. Нет работы? Ищи того, кому ты станешь полезен, и того, кто даст тебе возможность заработать. Можно иметь возможности, можно создавать возможности, И только бездействие не формирует ничего, что даст тебе реальное обладание.

Пример адаптации. Карта 26 Возможность является одной из наиболее сложных карт среди Карт Рока. Она не показывает вам, какими именно возможностями и ресурсами обладает человек для реализации задуманного. Но она констатирует факт – они есть, они рядом, и нужно собрать все воедино. Ищите, думайте, смотрите вокруг себя – все, что вам нужно, находится рядом с вами.

Название карты: 27.

Постижение

Вспомогательное название: Видение



Ключевые слова, значения: осознание происходящего, принятие, видение ситуации, преодоление трудностей.

Описание идеи карты. Поскольку карта 27 Постигение является продолжением карты 18 Луна, она сохранила идею скрытой угрозы – зло, которое может быть опасно для человека. Но в этот раз угроза стала «управляемой», постижимой и осознаваемой. И это главное на пути к устранению этой угрозы.

Описание сюжета. Над сюжетом карты, над темной и мрачной городской площадью возвышается полная Луна. На ней видна маска, которая запечатлела в себе ужас, безумный смех и страх.

Внизу, на площади, которая тесно ограничивает пространство сюжета, стоит женщина в лазурных одеждах. Она стоит спиной к нам – видна только серебристая мантия и часть лунообразной маски. Она держит в руках круглое зеркало с лучами по краям (зеркало-солнышко), в зеркале мы видим ее отражение – серебристую маску с темными глазами.

Символизм. Карта 27 Постыжение является развитием карты 18 Луна. Вот только с точки зрения эзотерического философского подхода Луна перестает олицетворять собой скрытую угрозу и становится ключом к решению проблем: «Давать и тотчас всем самые действительные утешения и самые полезные советы».

Да, свет Луны и атмосфера, которая формирует сюжет, не позволяет видеть окружающий мир. Но в этом и нет острой необходимости. А есть необходимость, основываясь на Знаниях (алтарь под ногами Жрицы), увидеть себя и посмотреть в глаза своим страхам.

Значение карты в прямом положении. В прямом положении карта говорит о том, что требуется полное осознание того, что происходит в жизни человека: принять, понять и изменить. И это возможно – у человека есть все, чтобы постичь суть происходящего.

Значение карты в оборотном положении. Человек не готов принять понимание проблемы в том виде, в котором оно преподносится ему. Он отвергает «зло» как та-

ковое и «зло внутри себя», активно разыскивая врага во внешнем мире.

Примеры событий в реальном времени. К сожалению, «прямое» значение карты крайне редко проявляется в реальном мире. Чаще всего человек отвергает любые попытки осознания проблемы, если в них он является ключевым персонажем. Но когда человек начинает с себя, считая или подразумевая, что может быть неправ, он встает на путь проявления этой карты. И в этот момент происходит «чудо»: он может постичь суть описываемого проявления – он может постичь сам себя.

Ситуации или мотивации, которые помогают раскрыть влияние карты. Когда вы заходите в тупик и когда борьба не приносит никаких результатов, стоит остановиться и начать с себя. Сформулируйте простую фразу: предположим, я не прав, а в чем? Поиск врага увенчается успехом, а жизнь претерпит необходимые изменения.

Значение карты в магических практиках. В магических практиках карта настойчиво предлагает разобраться с происходящим. Она говорит о том, что вы не видите всего, ориентируясь только на свое представление. Ваша база восприятия подлежит корректировке и дополнению.

Совет, рекомендация (размышления). Встреча с этой картой двойственна. С одной стороны, вы получили возможность проникнуть в тайны мира. Пусть не во все, но в некоторые, связанные с вашей персоной. А с другой стороны, причина или обстоятельства, которые привели к этой возможности, трагичны (в том или ином смысле этого слова). И если вы сфокусируете свой взгляд на Луне – страхе, отчаянии, ужасе происходящего, вы не сможете увидеть путь, который приведет вас к решению проблемы.

Пример адаптации. Карта 27 Постыжение не работает сама по себе. Она идет рука об руку с картами, которые указывают на то, где, в чем и с чем необходимо разобраться с жизнью. Прочитайте подсказки – они укажут на интересующее вас направление.

Название карты: 28. Творец

Вспомогательное название: Создатель



Ключевые слова, значения. творец, создатель; человек который умеет «все»; все, за что не возьмется, – спорится.

Описание идеи карты. Идея карты лежит в основе карты 1 Маг – «тот, кто хочет» – теперь это Творец, который «может все, что хочет».

Описание сюжета.

Арлекин в ярком красно-синем (классическом) наряде с улыбкой застыл в полупоклоне на площади. Перед ним находятся шесть масок – пять из них присутствовали в композициях Карт Рока, и его маска – маска Арлекина. Он как бы предлагает выбрать одну из масок. Слева и справа от него стоят два небольших зеркала – в раме луны и раме солнца – для примерки выбранной маски. Они полуприкрыты вуалью: луна золотой, солнце серебристой. В них мы видим отражения Арлекина – иное, чем то, что видим воочию.

Позади Арлекина виден проем в стене, который ведет в неизведанное. В нем горит свеча, как бы говоря нам, что начало пути видно и вполне понятно.

Символизм. Символизм сюжета может показаться достаточно сложным, поскольку карта не только венчает ряд Карт Рока, она является самой важной из всех карт

Таро. Эта карта призвана продемонстрировать возможности Творца – Творца в человеке. Какую бы маску человек ни надел, какую бы личину не принял, он создан для того, чтобы творить – создавать в этом мире что-то, что ведет его по пути его жизни. И даже если путь не виден, а образ, отражаемый в зеркале-обществе, показывает не то, что есть на самом деле, лишь сам человек мо-

жет определять, что ему нужно и зачем ему нужно. И определение – не только возможность, а лишь часть Великого Творения – возможности, которая подарена Создателем.

Значение карты в прямом положении. Значение карты можно описать словами древнего выражения: «Каждый сам кузнец своего счастья». Но не только кузнец, но Творец – человек, способный сделать все, что хочет в данный момент времени. Нет препятствий или ограничений, которые могут его остановить. Нет ничего, что может ему помешать – кроме него самого.

Значение карты в обратном положении. В обратном положении карта говорит о том, что человек не верит в свои силы. Он не видит всей картины и считает, что существующие задачи ему не по силам. Он не слаб фактически – слаб в суждениях, и именно эта слабость создает все ограничения.

Примеры событий в реальном времени. В реальности мы нередко сталкиваемся с людьми, которые проявляют силы, описанные в карте 28 Творец. Они не ищут препятствий, они не испытывают сомнений – идут к своей цели и достигают ее. Без страха, упрека и сомнений – все есть, а чего нет – будет.

Ситуации или мотивации, которые помогают раскрыть влияние карты. Если ориентироваться на библейское выражение о том, что «Человек создан по образу и подобию Бога», и если Бог – Творец и Создатель, то и его «подобие» обладает подобными характеристиками. Стоит ли умалять себя? Стоит ли лишать себя этого качества? Каждый решит сам. Но важно помнить, что это – решение человека, а не факт того, что он не сможет, не справится, не сделает.

Значение карты в магических практиках. В магических практиках это самая лучшая знаковая карта. Она говорит о том, что вы все сможете и со всем справитесь. Вы Творец даже в малом. Но и этого вам вполне достаточно.

Совет, рекомендация (размышления). Карта Творца – карта аванса, который вы получили от Творца Небесного. Вы можете – и даже можно сказать, что вы должны – распорядиться этим Даром, сделав свою жизнь лучше. Сами. Самостоятельно.

Пример адаптации. В качестве примера адаптации значение карты стоит рассмотреть в контексте вопросов: смогу ли я, должен ли я, делать ли мне? Вы и только вы определяете, что и как вам делать. Вы и только вы можете сказать, нужно ли это вам. И только вы можете ограничить себя на пути к своей цели.

В заключение, или чего-то не хватает

Карты Таро – это целый мир, который, в свою очередь, помогает нам постичь наш мир. И поскольку наш мир бесконечен, разговор об инструменте, который поможет нам постичь мир, также может продолжаться бесконечно.

Но теперь, как и всегда, реальность диктует свои правила. А это значит, наше общение подходит к концу. Но конец этой книги – это начало следующей, в которой речь пойдет о других составляющих Таро, о его возможностях, тайнах и скрытых резервах.

Я надеюсь, что эта книга была полезной для вас. И – до встречи! До встречи на страницах следующей книги!

Успехов вам!

Дмитрий Невский

Примечания

1

Здесь и далее рисунки и наброски, которые вы видите по тексту книги, – рабочие материалы к колоде. Они не вполне точны и не закончены. Но они являются основой для создания конечного образа карты. А цель их размещения – немного оживить текст и показать, как именно шла работа над колодой.

2

Я не берусь утверждать, что механизм был именно таким. Более того, скорее всего он был «интуитивным» или «по наитию». Но если то, о чем мы говорим, близко к истине, значит, оно, несомненно, должно отвечать каким-то законам.

3

О том, как и почему распределены уровни областей (1,6 и 9), а также иные вопросы, касающиеся этой темы, мы обсудим в книге «Таро и Каббала». Здесь же достаточно будет тех данных, которые приведены.

4

Возможно, это и последующие искренние утверждения вызовут протест. Но я в самом начале книги предложил вам не заниматься самообманом. Да, мы все в той или иной степени ленивы. Мы делаем что-то под воздействием различных факторов – раздражителей, побудителей, инициатив, которые редко приходят из нашего внут-

ренного мира. Мы хотим многого. Но вот действуем ли мы? Увы, далеко не всегда.

5

Надеюсь, причина, почему женский и мужской типаж отделены друг от друга, не вызывает вопросов. Но если вопросы остались, скажу просто – у мужчины и женщины различная природа поведения. Они по-разному реагируют на ситуации, строят схемы поведения, по-разному относятся к тем или иным вопросам.

6

Другими словами, задаются два вопроса: что будет, если я продолжу отношения, и что будет, если я прекращу отношения?

7

Подтекст вопроса создает два ключевых вопроса: что я получу, если поеду в этом году на море, и что я получу, если не поеду в этом году на море?

8

Да, именно реального. Ведь еще можно быть морально-эмоциональной жертвой (переживать, расстраиваться). Можно быть жертвой собственных заблуждений (информационной). Но перед нами реальная и фактическая жертва – это должно вызывать опасения.

9

Исследование информации, которая поступает из VII и VIII Домов, может навести на мысль об интрижке или наличии «второй» личной жизни. Иногда это так. Но нередко это «виртуальная» жизнь – мечты, грезы и т. д.

Прежде чем делать выводы и тем более делать их достоянием гласности, проверьте информацию как при помощи других источников или раскладов, так и при помощи здравого смысла.

10

Не стоит путать понятия «возможностный» и «реализуемый» потенциал. Возможностный потенциал описывается в V Доме – чаще всего он гораздо выше и обширнее, чем реализуемый потенциал, речь о котором идет в X Доме.

11

Нередко возникает вопрос: как трактовать значение карты, если, например, родителей нет рядом или они умерли? Именно об этом и сказано выше – это не только фактические взаимоотношения с родителями, но и взаимоотношения с «образами» родителей – памятью, схемами воспитания и т. д. Например, «папа говорил делать так-то и так-то», и этот родительский авторитет, если он оказывает влияние в ситуации, будет виден. Человек может иметь свое мнение. Но если реальное или подсознательное давление рода присутствует – оно будет продемонстрировано в Доме.

12

Мое утверждение о том, что карта Император соответствует ребенку мужского пола, основано на дополнении-исключении, которым обладают карты Таро. Четыре первые карты – Маг, Жрица, Император и Императрица – нередко указывают не на явления/события, а на человека определенного пола. Но это действительно только для схем Старшего Аркана. В работе с Младшим Арканом при-

сутствуют карты Двора – они берут на себя роль демонстрации людей в раскладе.

13

Мое утверждение о том, что карта Император соответствует ребенку мужского пола основано на дополнении-исключении, которыми обладают карты Таро. 4 первые карты – Маг, Жрица, Император и Императрица – нередко указывают не на явления/события, а на человека определенного пола. Но это действительно только для схем Старшего Аркана. В работе с Младшим Арканом присутствуют карты Двора – они берут на себя роль демонстрации людей в раскладе..

14

Нередко бывает, что контекст или направление вопроса, который исследуется при раскладе, начинает меняться по мере того как вы получаете информацию – это нормально. В самом начале вы опирались только на те данные, которыми обладали. Теперь, когда у вас больше данных, вы можете шире посмотреть на ситуацию.

15

Описанная ситуация может быть демонстрацией того, что человек готов завладеть деньгами криминальным способом. Но карта Правосудие, находящаяся в Доме морали, который является ключевым в подобных ситуациях, говорит о том, что перед нами законопослушный гражданин, по крайней мере, на данный момент времени.

16

Я не буду разбирать с вами примеры 3 и 4, просто продемонстрирую, какие именно Дома и Зеркала, по мое-

му мнению, стоит рассмотреть для получения полноценного ответа на вопрос.

17

В эзотерике, куда это понятие пришло из гематрии, также рассматривается несколько иное определение кодам – они отражают удельный вес каждой карты/ситуации.