



Татьяна БОРИСОВА

КНИГА ТАРО



уроки опытной гадалки



Татьяна БОРИСОВА

КНИГА ТАРО

Эта книга поможет читателю без зубрежки и скуки получить базовые знания по старинным и весьма популярным ныне картам Таро, которые не одно столетие действуют безотказно, рассказывая о любой ситуации в прошлом, настоящем и будущем, создавая и изменяя эту ситуацию по вашему желанию. Особое внимание автор уделяет переходам от Аркана к Аркану, что очень важно для понимания взаимодействия Старших Арканов Таро.

Книга послужит хорошим подспорьем для начинающих практиков, но также будет полезна и тем, кто уже знаком с картами Таро.

www.nevskiy.ru

ISBN 5-94371-855-9



9785943718556

ТАТЬЯНА БОРИСОВА

ISBN 5-8333-0000-0
5 833

КНИГА ТАРО

Санкт-Петербург
Издательская Компания
«Невский проспект»
2005

ББК 86.41

Б 82

*Защиту интеллектуальной собственности и прав
Издательской Компании «Невский проспект»
осуществляет юридическая компания
«Усков и Партнеры»*



Борисова Т. Л.

Б 82 Книга Таро. — СПб.: «Невский проспект», 2005. —
256 с. — (Уроки опытной гадалки).
ISBN 5-94371-855-5

Книга написана в шутливо-приключенческой манере, помогает читателю без зубрежки и скуки получить базисные знания по старинным и весьма популярным ныне картам Таро, которые не одно столетие действуют безотказно, рассказывая о любой ситуации в прошлом, настоящем и будущем, создавая и изменяя эту ситуацию по вашему желанию. Особое внимание уделено переходам от Аркана к Аркану, что очень важно для понимания взаимодействия Старших Арканов Таро.

Книга рассчитана на широкий круг читателей и послужит хорошим подспорьем в овладении Таро как для начинающих, так и для тех, кто уже знаком с этими картами.

ISBN 5-94371-855-5

© Борисова Т. Л., 2005
© «Невский проспект», 2005

ОГЛАВЛЕНИЕ

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭТОЙ КНИГОЙ	5
XIII АРКАН. СМЕРТЬ	18
XV АРКАН. ДЬЯВОЛ, или КАК НАЙТИ ВЫХОД ИЗ БЕЗВЫХОДНОГО ПОЛОЖЕНИЯ	26
0 или XXI АРКАН. ДУРАК	40
I АРКАН. МАГ	52
II АРКАН. ПАПЕССА	61
III АРКАН. ИМПЕРАТРИЦА	69
IV АРКАН. ИМПЕРАТОР	77
V АРКАН. ИЕРОФАНТ	88
VI АРКАН. ВЛЮБЛЕННЫЕ, или СЕЗАМ, ОТКРОЙСЯ!	99
VII АРКАН. КОЛЕСНИЦА	110
VIII АРКАН. СИЛА	120
IX АРКАН. ОТШЕЛЬНИК	131
X АРКАН. КОЛЕСО ФОРТУНЫ	142
XI АРКАН. ПРАВОСУДИЕ	155

XII АРКАН. ПОВЕШЕННЫЙ	165
XIV АРКАН. УМЕРЕННОСТЬ	174
XVI АРКАН. ТАУЭР, или С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА	183
XVII АРКАН. ЗВЕЗДА	194
XVIII АРКАН. ЛУНА	203
XIX АРКАН. СОЛНЦЕ, или ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ ЭЛАГАВАЛ	214
XX АРКАН. СТРАШНЫЙ СУД	223
XXI АРКАН. МИР, или КОНЕЦ — ДЕЛУ ВЕНЕЦ	232
КАВБАЛИСТИЧЕСКИЙ КРОССВОРД	244
КОЛЕСА СТАНОВЛЕНИЯ	246
ЙОНИ-ЯНТРА	250

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭТОЙ КНИГОЙ

Можно желать стать немного выше человека тому, кто хочет сделаться почти Богом.

Элифас Леви

(Из приватной беседы автора с ангелом Оду-
релем и гением Натурелем).

— Смотри, случайно карты Таро угодили нам в руки. А говорят, случайностей в жизни не бывает!..

— Глупости, наука давно исключила такую возможность, заменив романтическое понятие «случайность» на сухое «синхронность».

— Ладно, пускай будет синхронность. Что это меняет? Едва взяв в руки колоду карт Таро, мы переносимся в магический мир без границ. Головокружительное путешествие по 22 Арканам — тайнам и путям Древа Жизни. Впечатляет?

— Не стоит воспринимать все слишком буквально, не то дурацким выходкам не будет конца. Так в свое время начудили средневековые алхимики. Тайные миры действительно существу-

ют, однако не стоит лезть туда грубыми руками. Это духовные понятия.

— Откуда родом сие ископаемое?

— Заглянем в историю. Согласно легенде, 22 Главных Аркана Таро представляли собой иероглифические картины и располагались между колоннами египетских подземелий. С северной и южной стороны галереи — по 11 символических картин. Развешенные в определенном порядке, они раскрывали посвященным все таинства мира.

— Не зря весь древний мир шастал к египетским жрецам ума поднабраться.

— Кроме того, в Европе уже несколько веков популярен анекдот Папюса о происхождении карт Таро, приведенный им в книге «Ключ к оккультным наукам». Он утверждает, что жрецы изобрели игровое Таро, когда египетскому царству грозило уничтожение. Сохранение древних тайн для будущего они доверили пороку.

— Уверен, он этот анекдот сам и выдумал, ведь этими картишками баловались еще в древней Атлантиде. С тех пор анекдот исправно публикуют где ни попадя, передирая друг у друга. Продолжим традицию?

— В наше прагматичное время легенды и побасенки мало впечатляют читателя. Сейчас иная манера мыслить и говорить. Мы предпочитаем факты и точные термины. Для нас карты Таро как особый раздел Каббалы хранят в себе достижения трех цивилизаций — Красной, Черной и Белой*. Именно поэтому в Главных Арканах чет-

* Цивилизации, которые, по мнению магов, существовали со времени основания мира и правила по очереди. Первой была черная раса, затем красная, потом белая. Мы являемся их потомками. — *Здесь и далее прим. авт.*

ко выделены три смысловых поля карт — Цвет, Сюжет, Цифра. Будем рассматривать их значения отдельно в каждой Тайне. Не стоит упускать из виду и тот факт, что оригинал карт был выполнен на золотых пластинках. Цветовая гамма передавалась штрихами, как, например, в средневековой геральдике. Так что истина и на сей раз оказывается красноречивей баек и анекдотов.

С позиции современности колода Таро делится на Великие Арканы, или Тайны Таро, которые состоят из 22 букв или иероглифов еврейского алфавита, и на Малые Арканы, которые состоят из 56 фигурных и номерных карт (от Тузов до десятков и от Пажей до Королей). Древний алфавит копирует законы мироздания. Каждая буква представляет определенную силу, выражаемую и числом. Комбинируя буквы и слова, можно влиять на астральный мир, производя желаемые явления. Кроме того, оперируя буквами через числовое значение, открывают законы и смысл событий, производят вычисления грядущего... Карты Таро — это зашифрованный детальный макет мира, позволяющий работать с ситуацией.

— Как?

— Да как угодно. Изучая ситуации, которые должны произойти в будущем или уже произошли в прошлом. А также создавая любую ситуацию, наиболее желательную в будущем.

Каждая карта — зашифрованная страница мистической книги.

Нумерология изучает скрытый смысл цифр и их влияние на нашу жизнь, как и частоту их появления. Цифры от 1 до 9 считаются первичны-

ми, а старше 9 — составными, повторяющими первый ряд в различных комбинациях. Именно поэтому и книга состоит из двух кругов: первый круг от 1 до 10, второй круг — от 11 до 21.

Понимание того, как цифры связаны с определенным Арканом, очень полезно, оно раскрывает глубинный смысл каждой карты и каждой жизненной ситуации. Скажем, если вы родились 8 числа и живете в доме номер 8, а вчера вечером вас усадили за столик номер 8, не пора ли вам открыть 8-й Аркан Таро и уяснить хорошенько, что же это за роковая восьмерка идет по вашему следу?

— А имеет ли смысл переворачивать карты?

— Не уверен, что символические картины Таро в египетских подземельях жрецы вертели вверх ногами.хлопотное это занятие. Вот если карты сами собой на голову встанут... Это уже кое-что.

— Куда ты клонишь?

— А вот куда. Все в жизни развивается циклически, имеет начало и конец. Главные Арканы определяют 22 наиболее значительных периода нашей жизни. Когда мы находимся в середине цикла, это вовсе не значит, что мы будем идти от меньшего к большему. На самом деле мы можем двигаться и в обратном направлении, пройти ускоренно вперед или же обходить стадии. Вот почему отношения между двумя людьми, вступившими одновременно в один Аркан, в дальнейшем могут прерваться, так как за время прохождения цикла они отдалились друг от друга, у них нет больше ничего общего, как получилось у Светланы с Диком.

— Я догадался. Пора нашу русскую энциклопедию Таро писать. Не станем пускать в мир Самоучитель игры на баяне, то есть Таро, и предлагать расписные ноты каждой Тайны, Аркана, превращая этим самым искусство в показ готовой одежды, а мистику — в стриптиз. Блуждая вместе с Диком и Догом по закоулкам Таро, седая древность сама заговорит языком нашего собственного воображения, творческой фантазии. Вышние оккультные таинства фатально невыразимы, их на пальцах не объяснишь. Помните библейские притчи? Традиционный порядок карт менять не станем. Начнем, однако, как и положено у русских, со Смерти и Ада. Прогуляемся, а там, глядишь, и до Каббалы доберемся.

Библейское Древо Жизни (сефироты) играет важную роль в нашей философской системе, помогая понять, кто мы и какое место занимаем в этом мире. Диаграмма Древа — иллюстрированный принцип строения Вселенной на всех уровнях, от Зодиака до нашего тела на уровне чакр. Молния проходит от первой сефиры до последней — божественная сила творческой энергии, исходящей от вечного единства. Имена Бога, ангелы, архангелы и демоны... Короче, весь сокровенный оккультизм наизнанку, как он есть. Впечатляет?

— Еще бы. Давно ли за такие дела на костер посылали, помнишь старину Джордано Бруно?

— Все правильно. Технику безопасности соблюдать надо. Куда ж без нее? Иному и впрямь лучше жариться на костре, чем по глупости именем Бога седьмое небо сотрясать. Эх, опасное это занятие — брать небеса приступом. Именно по-

этому мы и начнем полегоньку. Для начала в картишки перекинемся, попривыкнем к суровым правилам оккультной игры, а затем по Древу Жизни полазим... с картами Таро в кармане.

Карты Таро — это зашифрованная детальная модель мира, позволяющая работать с ситуацией.

При расшифровке необходимо учитывать все смысловое поле картинки. Сюжет, число, астрологическое значение (цвет) и каббалистический смысл.

С позиции эзотерики цвет — это вибрации света, ощущаемые даже теми, кому не дано видеть. Наше высшее сознание ассоциирует цвета с архетипами, восходящими к глубокой древности. 78 карт Таро изображены в цвете, необходимом для осознания истинного значения карты*.

Постепенно, по мере чтения книги, в сознание и подсознание читателя закладывается необходимая информация для самостоятельной работы с картами.

Иначе говоря, мы дарим читателям не сами деньги, а надежную и старую как мир систему их

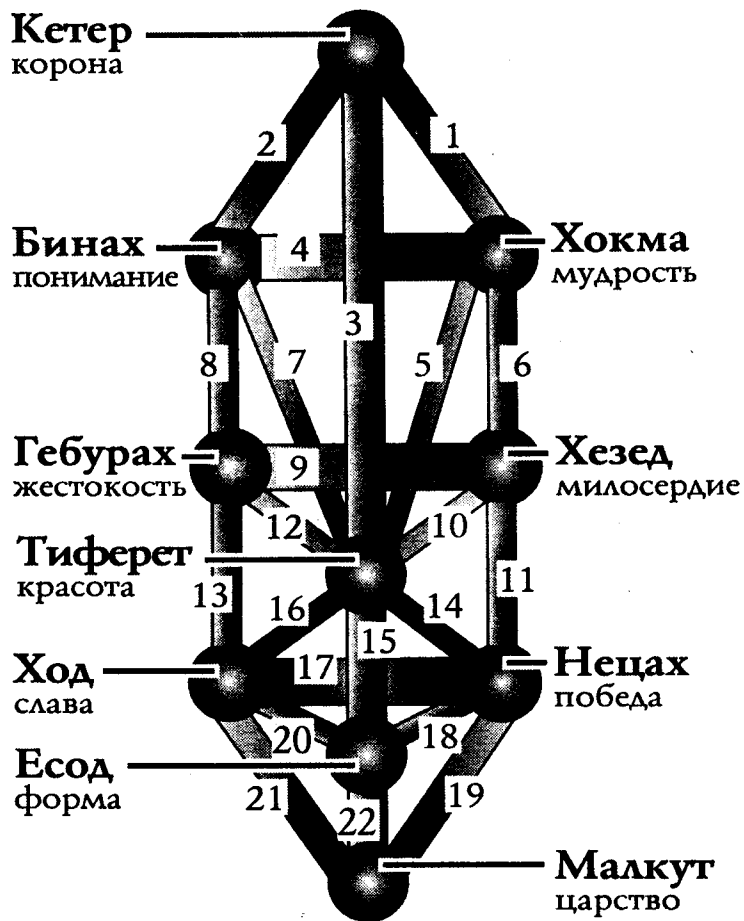
* Цвета 22 путей библейского Древа Жизни даны по современной американской эзотерической школе. Кроме того, интегральные силы созвездий также присутствуют в Таро и обозначены цветами по традиционной западно-европейской эзотерической школе. Например, X Аркан — синяя юбка креолки, вращающей Колесо Фортуны, — анахата чакра, соответствует менталитету. Черный и оттенки серого — цвета Сатурна. Запахи тоже имеют традиционные каббалистические планетные соответствия.

зарабатывания, которая действует в любой ситуации и на любом уровне, от чакр нашего тела до Вселенной.

Цифровые обозначения — это номера карт Таро. Например, 13 — это номер Смерти, 1 — Маг и т. д.

В тексте дано художественное, историческое и теоретическое обоснование номера карты. Кроме того, изложены условия, необходимые для попадания в данный Аркан, — ситуация и пути выхода из нее*.

* Например, XVI Аркан Падающая Башня — это прямой выход на X Аркан Колесо Фортуны.



Древо Жизни (сефироты)

Поздняя ночь. Тонкий серп Луны на ущербе слабо проглядывается в туманном небе. В самом центре города, неподалеку от старинного мостика с раззолоченными Горгонами, расположился международный клуб. Он же — игорный дом. Вереница фирменных машин припаркована в укромном внутреннем дворике. Синие «мерседесы», баклажанные «вольво», королевски-красный «роллс-ройс» и еще пара других европейских вариантов — обычное дело. Вот только вечер сегодня выдался необычный...

— Познакомимся? Я — говорящий охранный пес Дог. Поди, слышали? Нас не так и много в действительности, просто мы в рекламе не нуждаемся.

«Slowly, slowly, cigar, cigar», — как любят выражаться в подобных случаях наши английские завсегдатаи. Покуривай сигару, в смысле. А уж они-то знают толк в сытой и комфортной жизни. Спросите любую их собаку.

Работенка у меня непыльная и нескучная, можно сказать, творческая. Не только ношу тапочки и газету хозяину, как некоторые. Главная

моя обязанность — вовремя уносить и прятать игральные карты, сброшенные под шумок на пол во время игры. Кроме того, я внимательно изучаю и даже обнюхиваю каждого вошедшего и, в отличие от двуногих партнеров, всегда контролирую ситуацию. Голос подаю по необходимости. Да и реакция у меня мгновенная.

Когда-то давным-давно, в мутно-болотные времена, я, благородный черный дог с белой манишкой на груди, сутками отсиживался без толку дома. В то время как мой хозяин Дик батрачил простым водителем КАМАЗа в областной автоколонне.

Да-да, не удивляйтесь, его все называют Диком, почти как и меня, попросту сокращая фамилию Дикой. К тому же нрав у шефа совсем не ангельский, особенно ближе к утру, то бишь к закрытию притона...

(Пес в задумчивости потирает лапой неоднократно ушибленный зад.)

— Ой, да что это я? У вас это называется никаким не притоном, а международным салоном! Но мы, собаки, своих хозяев не обсуждаем, для этого существуют другие члены семьи. А если когда и лаем, то, заметьте, только на чужих... Ох, тоска, повить бы вволю в распахнутое окно ночного неба с тонким лучиком старой луны!

Дверь с треском распахивается, на пороге появляется изысканно одетый, но мертвецки пьяный Дик, инстинктивно сжимая в руке колоду игровых карт.

— В чем дело, Дог? Ты на кого батон крошишь? — деловито интересуется шеф, неуклюже переваливаясь от стенки к стенке, как будто при сильной морской качке. Он тщетно пытается зацепиться за стены, неумолимо ускользящие от

него. Полуползком он добирается до старинного гардеробного зеркала. С изумлением глядит в него.

— А это что за рожа такая? — оторопело изучает он свое отражение. Русые кудряшки, придающие хозяину особое очарование, в данный момент свалались, угрюмо свисая ниже бровей. Черты лица постоянно меняются, расплываясь во все стороны, как блин на сковородке.

— Значит, так: скотски пьяным вход запрещен, — с возмущением поворачивается он спиной к своему двойнику в зеркале. — А тебя я завтра уволю и найму молодого и смышленного, с ногами от ушей, то есть нет, я хотел сказать... Эх, проигрался я, вот что хотел сказать, все как есть спустил. Теперь новую жизнь где-нибудь в деревне начнем, все равно играть больше не на что.

...И к Люське из «Прибалтийской» сегодня поедем, ты же ее знаешь, без денег там делать нечего. Так что сбьлись твои мечты, слышь, Дог, о тихой гавани у самовара с нашей умницей-разумницей... Как бишь ее?.. Супружницей моей Светкой. Ба, да что это я так рано сдался? Не все еще проиграно, пока у меня красавица-жена осталась. Сейчас ее в самый раз на кон-то и поставить. Как сразу не догадался? Ты, того, пережди здесь, я мигом. Вот только в толк не возьму, к чему ты выл-то? Что это значит?

— Пока и сам не знаю, — тревожно отвернул голову я, не глядя в мутные, как у дохлой рыбы, глаза хозяина. — Муторно что-то из-за них, проклятых. Все только карты, карты, карты. Сдается мне, здесь дело нечисто. Сам черт придумал их.

— Дурик ты, пес, черт в нас самих заседает, а не в картах!

Вконец рассерженный последним поворотом дел, я стремглав кидаюсь на хозяина и, не слушая последних объяснений, зубами вырываю всю колоду из непослушных рук и алчно жую их, мигом засунув в слюнявую пасть.

Пиковая девятка одиноко валяется на полу.

Проигравшись напоследок в пух и прах, пьяный Дик вместе с богатым американцем, в меру седеньким, в меру лысоватеньким дедушкой лет шестидесяти, выигравшим в карты его жену, едет домой с объяснениями.

Как говорится, отдай свою жену дяде, а сам ступай к... Смех смехом, а сам Дик ничем не рискует, у нас не рабовладельческий строй. Хотя, если бы американец проиграл, то его из салона без денег не выпустили бы.

— Этот жених-дедушка уверяет, ранчо есть где-то... на Мамайке или на Ями. Какая разница? Где это ранчо? Кто его видел? Вот ты, к примеру, Дог, видел? В общем, пускай сама разбирается, не маленькая. Эх, нам бы ее проблемы!..

Дома пусто, как в Аравийской пустыне после бури, видно, успел кто-то предупредить. На обеденном столе на 12 персон, накрытом белой скатертью, лежат странные карты Таро. Они чудо как красивы, магически завлекательны.

— А вот эти самые картишки, слышь, Дог, я сейчас сам при свидетелях зажую, если мне стакан нальете. Моя просветленная, нет, уже офонаревшая Светка на них свихнулась! Вместо того чтобы наравне с тобой мне в зубах тапочки к утру тащить, она, видите ли, самореализуется. День-деньской строчит книжонки по этим самым Таро, и что самое забавное и одновременно отпадное, сама их за свои деньги и печатает.

Дурное дело нехитрое. Я ей гроша медного не даю, в холодильнике только водка, кефир и пепси-кола. Жен надо держать в строгости... Правда, Джек? — обращается он к американцу.

— Сфета — духофная личнаст? — с восторгом, гнусно коверкая язык, выговаривает седенький американец в джинсах и красной клетчатой шотландской жилетке. К утру от перенесенных потрясений он стал понимать и говорить по-русски куда хуже обычного.

— Да, вконец офонарела, сказал же тебе, — Дик с ухмылкой окидывает взглядом нового жениха жены, приодетого то ли для детского сада, то ли для дома престарелых. — Что, непонятно?

Возбужденный американец тоже не собирается сдаваться. Он лезет под кровать, заглядывает в кладовку и шкаф.

— Масонское отродье, — зло кидает в его адрес Дик.

Увидев явное недоумение на моей морде, обстоятельно разъясняет:

— Ты что, не знаешь разве, все американцы — масоны? Ну, ты даешь! Это ж любому котенку на помойке известно, у нас все на автобазе знают. И скажи этому поборнику прав человека, который пытается увести мою выигранную в карты жену, чтобы прекратил шарить по дому, а то в милицию загремит. Ничего не попишешь, наглядный пример русско-американского сотрудничества.

Желая отвлечься от сумасшедшей ночи, а заодно и от опостылевшего американца, все еще надеявшегося увезти с собой Свету, Дик впервые в жизни берет в руки колоду карт Таро, пересчитывает их... Раз, два, три... Вы не поверите, их 78 штук! И они просто завораживают!..

XIII Аркан. СМЕРТЬ



...Знаю твои дела; ты носишь имя,
будто жив, но ты мертв...

Откровения Иоанна (3:1)

Буква алфавита Мем.

Путь 13 связывает сефиру Тиферет с сефирой
Нецах.

Энергия ангела Смерти сочетает в себе красоту и победу, помогая преодолеть физические ограничения и достичь возрождения. Смерть — это главное изменение нашей жизни, переход от старого воплощения к новому, более совершенному.

Толкователи Таро часто избегают очевидного значения этой карты, предпочитая рассматривать ее как карту перемен или переходов, трансформации.

Что-то приходит к концу, а что-то начинается. Тем не менее карта, несомненно, изображает типичного Мрачного Жнеца средневековых мистерий.

Во Франции его называли Макабром, что стало альтернативным именем XIII карты Таро. Одетая в маску черепа и трико скелета, с косой в руках, эта знакомая фигура ежегодно исполняла танец Смерти перед тысячной толпой гуляк.

Возможно, кое-кто из публики знал тайное значение этого танца как танца Шивы в качестве Бога Смерти.

Коса в руках Жнеца была вариантом лунного серпа, только с удлиненной ручкой. Это растущий месяц — фаза уборки урожая.

Первыми стали пользоваться косой наши предки скифы, матриархальный «амазонский» народ района Черного моря, с их Великой Богиней, называемой греками Реей, или Геей, или Артемидой.

Та, которую европейцы называли Хелью, или Матерью Смерти, имела несколько других имен, прослеживаемых от скифов.

Ирландцы называли ее Скатой, викинги — Скади. Как темная ипостась богини Венеры Скотия была матерью Шотландии и дала ей свое имя.

Мистерии в честь Матери-Смерти проводились не только в средневековой Европе. Схожие мистерии суфийцев ассоциировали лунный номер 13 с волшебным кругом, похожим на тантрическую чакру. 13 участников, именуемых маскарями, изображали 13 ежегодных лунных месяцев.

Как и в игре Таро, число 13, часто ассоциировалось со Смертью, так как 13-й месяц был временем смерти и обновления по старому лунному расчету времени. Часто 13-я карта Главных Ар-

канов обозначалась только номером, без названия, хотя на ней было изображение Смерти. Это было результатом поверья, будто написать имя духа равносильно его вызыванию. А никто не хотел вызывать Смерть.

Мистические культы и тайные общества использовали маску и наряд Смерти для спуска в подземный мир во время посвящения. Спуск следовал за ложной жертвой — как в картах Таро Смерть шла за Повешенным.

Ренессансное мистическое изображение показывало Смерть, сопровождаемую фигурой Времени с песочными часами и с крыльями, напоминающими о том, что время летит. Скелетообразная Смерть держала стрелу и большие шипцы для погашения огня жизни у каждого по истечении срока, отмеренного Временем.

Как на тех картинках Смерть сопровождалась крылатым Временем, так и в Таро Смерть сопровождается крылатой Умеренностью, чье переливание воды из одного сосуда в другой схоже с пересыпанием песка в песочных часах.

Давно было замечено, что ни Смерть, ни Время не ждут человека. Таро поставило их вместе в области духовного.

Посвящаемые изображали фигуру Смерти с целью показать, что Смерть следует встречать лицом к лицу, а не отвергать ее.

Схожее значение и цель преследовала карта XIII Главных Арканов. Фигура Мрачного Жнеца, чье значение было известно повсеместно, была бы странным символом для изображения только «перемен».

В этот момент сама собой из колоды выпадает карта под названием Смерть.

Дикой с изумлением вертит карту в руках. Что за Смерть такая? Выглядит она красиво, но ужасающе — прямо перед ним, лицом к лицу, самая настоящая смерть, скелет в рыцарских доспехах, победно шествует по земле. О ужас!.. Карта сама собой ожила в опытных руках шулера и его туда затягивает! Смерть собственной персоной заинтересовалась им.

— К чему бы это? Я ведь живой? Или нет? — недоумевает побледневший хозяин.

Томящий, терпковатый, убаюкивающий ужас, плавно переходящий в неземное блаженство. К тому же он здесь не один, вокруг полно народу, как на летнем пляже в Сочи.

Здесь совсем маленькие дети и чуть постарше, с родителями и без них. Здесь нищие и короли, монахи и колдуны, бизнесмены и безработные. О господи, кого здесь только нет!

Издали, с другого берега мрачноватой реки, приветливо машет рукой сосед Колька Иванов, прошлым летом разбившийся за городом на своих «жигулях». В руке дружка мелькает бутылка водки. Вот только сейчас она почему-то пустая. Непохоже это на Кольку. Может, у них там сухой закон?..

Но самое привлекательное в этом странном и прекрасном, до исступления захватывающем мире — это свобода. Свободны здесь все и вся. Теперь не нужно будет денно и ночно зарабатывать деньги для поддержания одной жены и второй. Да и сами жены не нужны, здесь все свободны и равны, каждый сам себе и король и нищий.

И Кольке Иванову не надо больше водку глущить... Свобода!..

Сознание постепенно оставляет Дика. Слабеющее тело безвольно сползает со стула на пол, лоб покрывает испарина. Глаза сами собой закрываются для того, чтобы открыться в другом, уже не земном мире. Станный колокольный звон стоит в ушах. Все вокруг пахнет смертью. Медитация на карту прошла успешно.

Рядом на полу — я, верный пес Дог, давно пропивший сумасбродному хозяину все обиды и даже последнюю попытку увольнения. Я с отчаянием наблюдаю за финалом медитации. Эдак недолго и без хозяина остаться. Что делать?.. Думать!

Я с силой рву брюки, всерьез покусываю руки — все без толку.

— Возвращайся, — несется собачий вой через тот и этот свет, словно заклинание.

Взглянув на карты (опять эти карты!), я лапой сдвигаю колоду, пытаюсь спасти положение, выбрать противоядие. Недолго думая, выхватываю зубами XV Аркан Дьявол и кладу его поверх XIII Аркана Смерть.

— Гнусная карта, гнуснее не бывает, но только он может сейчас спасти положение, — словно бы извиняясь за содеянное, решаюсь я.

— Слышь, Колька, а много наших там с тобой?

— Полтора миллиарда, — недолго думая брякает Колька. Похоже, там и вправду люди не меняются.

— Твою мать, а где ж мы их всех хоронить-то будем? — напоследок пытается философствовать шулер, но картинка уже ползет, словно размытая дождем.

— До свидания, — успеваешь крикнуть чудила Колька Иванов, помахивая пустой бутылкой водки.

Дикой мгновенно, с явным сожалением, открывает глаза, насильственно вырванный из другого, свободного мира.

— Рано еще, туда ты всегда успеешь, — сверкая глазами, объясняю я ему ситуацию.

— Чудно... Вроде как я и не я теперь. Подменили, одним словом. Часть меня, которая днем бодрствует, там заснула. А другая, которая в обычное время отсутствует, как раз проснулась, — благодушно анализирует проблему переселения душ шулер. — И кто есть кто, в смысле, кто остался гореть с Колькой Ивановым в аду, а кто валяется здесь бухой на диване, науке неизвестно. Но эксперимент пошел! Приближаемся к Богу!

— Или к дьяволу, — про себя замечаю я. — «благими намерениями», гав, гав... Здесь ведь наверняка никогда не узнаешь, пока не понюхаешь. Считай, накликали.

— Ну и ночка сегодня выпала, чтоб ей пусто было. Не повезло ни в картах, ни в любви, ни, черт меня побери, в смерти. А что ты, пес, обо всем этом думаешь?

Я блаженно растянулся на оленьей шкуре и сладко позевывал, временами вываливая цикламеновый, как ногти девочек-крупье, язык.

— Как хорошо провести домашний вечерок с хозяином!

Давным-давно существует среди каббалистов странное мнение, будто Смерть видимая разительно отличается от Смерти реальной, и что они крайне редко совпадают.

Послушать их, так большинство погребенных людей живы и, наоборот, многие люди, которых мы считаем живыми, уже умерли.

И действительно, разве вы никогда не встречали людей, рядом с которыми вы чувствовали себя менее умными, добрыми, а порой даже и менее порядочными?

Разве нет людей, приближение к которым уничтожает мечту и любовь, которые привязывают нас к себе благодаря нашим слабостям и заставляют медленно морально умирать?

Это и есть мертвецы, по ошибке принимаемые нами за живых.

XIII АРКАН СМЕРТЬ УГРОЗА. БОЛЕЗНЬ. РАЗРУШЕНИЕ

Эта карта — ключ к тайне Посвящения Магов. Именно в ней возможно полное изменение личности.

Парадоксальная карта.

Порой ситуация умирает естественной смертью, а в другой раз происходит нечто иное, ведущее к перерождению события, — новое и прекрасное.

Черный цвет карты Смерти — это полное отсутствие цвета, что может ввести в заблуждение. Во многих случаях цвет говорит о ситуациях, оставшихся неразрешимыми, о неудовлетворенном честолюбии, утрате истинной цели в жизни.

Хотя он пользуется дурной славой на протяжении веков, глубокий цвет черного бархата способен исцелять недуги, так как сквозь него не могут проникнуть иные цвета.

Тринадцать — это высшая октава цифры 4. 13 в каббале соответствует $1 + 3 = 4$. Число 13 не

является несчастливым, как многие полагают, но символизирует разрушения, если его использовать неправильно.

Тринадцать на единицу больше дюжины, а 12 — число завершения. Чертова дюжина символизирует энергию, возрождение и необходимость с радостью воспринимать неизбежные грядущие изменения.

В Таро картой Смерти управляет соправитель Скорпиона Плутон.

Корневая чакра, или кундалини, расположенная у основания позвоночника, определяет физическое благополучие человека. Она традиционно связывается с картой XIII Аркана Смерть. Когда мы невнимательны к ней, то становимся эгоистичны, беспечны, жестоки, жадны и раздражительны. Слишком долгое пренебрежительное отношение к этой чакре вызывает физическое недомогание и даже смерть.

И если вам, к примеру, в самолете выпало место под номером 13, ни в коем случае не пугайтесь, а перечтите внимательно 13-й Аркан. И встретьте ее лицом к лицу, как очередное и самое главное изменение личности, к которому шли всю жизнь. Король умер? Да здравствует король! Тем более что это не относится к физической смерти.

XV Аркан. ДЬЯВОЛ, или Как найти выход из безвыходного положения



Ангел ведет человека за руку,
а змий за сердце.

Апостол Павел

Буква алфавита Самех.

Путь 15 связывает сефиру Тиферет с сефирой Ход.

Энергия Дьявола по сути своей не является воплощением зла. Она сочетает в себе красоту и величие, позволяя достигать материальных благ, богатства. Умение выработать в себе разумное отношение к земным радостям помогает челове-

ку достичь истинного величия, красоты и богатства, чего хотят все.

И вот теперь страшный черный дьявол в образе средневекового Бафомета, с горящим, опущенным вниз факелом в одной руке и знаком черной магии, начертанном на ладони другой, глядит в оторопевшие глаза карточного шулера. Накликали.

Конечно, Дьявола знают все и он не нуждается в представлении. Однако не мешало бы объяснить его присутствие в картах Таро.

Слово «дьявол» произошло от арийского «бог» и имеет то же значение на санскрите, персидском и латинском языках.

Древние отождествляли Дьявола с подземным Богом сокровищ, Богом богатств Плутоном, веря, что Дьявол обладает всеми драгоценными минералами, добываемыми из-под земли.

Христиане тоже верили, что Дьявол может сделать человека богатым, если только найти нужные заклинания и заключить с ним сделку. Отсюда пошла популярность «фаустовских» сюжетов, которые полны таких чудес, и многие народные сказки о сделках с Дьяволом.

Одной из причин появления Дьявола в Главных Арканах была идея о том, что любое гадание нуждается в его помощи, так как он дает правдивые ответы, если его правильно спросить.

Под библейским именем Вельзевула он был прорицающим Богом Филистии. Израильские цари посылали эмиссаров к храму Вельзевула узнавать предсказания и просить его помощи (2 Цари 1:2).

Другой причиной появления Дьявола в Таро могло быть то, что в большинстве языческих вариантов священных мистерий обязательно присутствовала встреча с властителем подземного мира. Существовало поверье, будто тайну бессмертия можно узнать, лишь проникнув в сокровенную внутренность Чрева Перерождения, куда и направлялся каждый Спаситель перед тем, как заново воскреснуть. Древние посвященные предпочитали лично спросить Дьявола, чем полагаться на слова других.

Необходимым условием духовного перерождения в таинствах Изиды и Озириса была встреча лицом к лицу с царем подземного мира, часто появляющимся в облике змеи. Ведь древний мир верил, будто змеи бессмертны.

Знакомая всем история Эдемского Сада, где Дьявол возникает в виде змеи, была лишь одной из версий этого мифа. Некоторые другие варианты больше симпатизировали Еве и змею, чем вариант Книги Бытия. Гностики утверждали, что Дьявол в образе змеи был настоящим помощником человечества. Он снабдил Еву и Адама важными знаниями, которые Бог пытался от них скрыть. Переводчики Библии для поддержания веры в единого Бога заменили слово «боги» на «Бог».

Гностические тексты проливали свет на эти таинственные существа во множественном числе: они были эгоистичными звероподобными богами, которые создали мир, но хотели оставить человечество в неведении. Гностическая точка зрения была ближе к древнеавилонским текстам, в которых жадные до власти боги превратили людей в своих рабов, отказав им и в знании, и в бессмертии.

И в ортодоксе, и в еретических христианских традициях, хотя и по разным причинам, Дьявол открывает знание людям. Это может объяснить его нахождение в центральной точке Арканов Таро. Именно здесь, ознакомившись с глубочайшей тайной, посвященный мог начать свой путь к новой духовной жизни.

Настоящий гностик, познав эту тайну, укреплялся в вере, будто официальная церковь проповедует злой дух, держащий мир в неведении. Не секрет, что гностики считали официальную церковь ошибающейся в том, что она избрала в Боги не того близнеца и отправила настоящего помощника человечества в ад.

Это и было настоящим значением гностического поклонения Дьяволу. Они отказывались верить в Иегову, считая его создателем зла, как он сам признавал в Библии (Исайа 45:7).

В этой картинке Таро мы убеждаемся, как старая религия подземного царства продолжала существовать вместе с религией небесного божества. И хотя о существовании гностиков мир давно позабыл, со временем их эстафету переняли сатанисты.

Это помогает объяснить близкую связь Аркана XV Дьявол с Арканом V Поп, на которой графически подчеркнута его традиционная поза, священный жест и два его поклонника.

В мутной, сероватой дымке неба не видно ни солнца, ни луны, ни звезд. Зато повсюду снуют большие и жирные летучие мыши, похожие на белок. Только без хвостов. Тихо, как зимой в деревне. Лишь издали доносится отвратительный

то ли собачий, то ли волчий вой, угнетающий и без того расшатанную нервную систему хозяина. Жуть.

Я падаю на сухую пыльную землю и тоже за- унывно вою. Тоска.

Все вокруг, как и положено, пахнет адом, то есть серой, рептильным мускусом и дымом костровиц. Преобладает коричневый цвет — земной, практичный, унылый цвет скучных земных радостей.

— Караул, помогите! — надсадно вопит протрезвевший Дик. — Меня сразу после 13-й Тайны в реанимацию надо, а ты куда приволок?

— А это называется 15-й Аркан Бафомет.

— Как-как? Бафомет? Впервые слышу, я не видал эту фамилию в штате преисподней.

— Иногда этот тип пользуется псевдонимами для большей убедительности. Он и есть та самая реанимация. Темная сторона всех вещей, всех Арканов. Для тех ребят вроде тебя, кто не сумел закруглиться на дюжине, то есть на 12 Аркане, и попал в чертову дюжину 13-го Аркана Смерть — это единственно возможный выход. А ведь тебя предупреждали в 12-й Тайне...

— Не нравится мне здесь, в этой чертовой дюжине, ты глянь вокруг. Все не как у людей, — с отчаянием шепчет Дик. Он лихорадочно уворачивается от летучих мышей, резко пикирующих с высоты, метя в голову. — Да и угореть с непри- вычки можно, прям как на костре жарисься. Что за чертовщина?

— Здесь вам не рай, в смысле, не областная база, где ты сметану по дороге из Приозерска болотной водой разбавлял. А потом на покупа-

телей живые лягушки в магазине выпрыгивали, — ехидно улыбаясь тонкой линией губ, корчил рожи невзначай накликаемый Бафомет. Он с интересом подсвечивал факелом позеленевшее от ужаса лицо Дика.

— Проклятье, — от души выругался последний.

Я, валяясь в душной пыли, безудержно выл от отчаяния. Теперь все зависело только от выбора хозяина, и никто не мог ему помочь. Такое в жизни иногда случается.

— И в картишки в раздевалке тебе переки- нуться с дружками некогда будет. Заняты они, дружки-то твои, баночную икру пивом или мине- ралкой разбавляют. Заботятся о здоровье нации, снижают уровень холестерина в крови, — глум- ливо ерничал черный дьявол, между рогами ко- торого сияла перевернутая пентаграмма.

— Пропал я совсем, Дог, пропал. Что делать- то? — тоскливо обратился к верному другу вко- нец растерянный шулер.

— Не паникуй. У тебя еще есть время. Бьюсь об заклад, ты вывернешься. Ситуация, конечно, неприятная, но не трагичная. Пойми главное — ты в гостях у самого себя. Зашел с черного хода. Так сказать, теневой вариант. Так что блефуй, ты же умеешь.

— Это впечатляет, — хмыкнул Дик, внима- тельно вглядываясь в черты дьявола.

Похоже, пес оказался прав. В его облике, как в кривом зеркале, явно проглядывался Дик соб- ственной персоной, но не весь, а теневой вари- ант. Слабость, ложь и зло из всех уголков души выплыли наружу. И теперь глумились над ним

якобы со стороны в образе отвратительного Бафомета.

— Сам с собой я как-нибудь договорюсь, — заметно повеселел отчаявшийся было Дик.

— Постарайся, — с надеждой пролаял я, — иначе, сам понимаешь...

Я потянул носом угарный запах едкого дыма, разлившийся в воздухе. Приглушенные вопли грешников доносились откуда-то снизу. Из преисподней.

— Это как кроссворд, вопросы и ответы, — продолжал я инструктировать хозяина, почесывая лапой застарелый ушиб. — Игра такая. Как только выдаешь правильный ответ, сразу переходим ко второму туру, к нулевому Аркану. А там что хочешь делай, и никаких тебе чертей с факелами в помине нет. Даже по пьянке.

Опять тебе двадцать пять. Весь мир и все карты в руки, и начинаем по второму заходу.

— Иди ты! — оживился карточный шулер при упоминании о следующем туре игры. — Опять играть будем и все вернется? Может, мы и Светку у американца отыграть сумеем?

— Именно вернется, и с лихвой. Так что держись, хотя насчет Светки неизвестно — как повернет. Ну, с богом, не оплошай, здесь слабаков и двоечников не любят, наша армейская дедовщина отсюда родом, — с надеждой во влажном собачьем взоре проскулил я. — Уж очень муторно, поскорей бы в другой какой Аркан перебраться.

— А это еще что за черная месса среди бела дня? — вытаращил глаза Дик, углядев, как Бафомет в срочном порядке, небрежно, наспех готовит декорации к экзамену.

В сером полумраке можно было различить иллюзорную церквушку с тусклыми огнями от черных чадающих свечей. Едва Дик заинтересовался ею, дверь со скрипом сама собой распахнулась.

В центре, под черной люстрой, на цепях, с матрачным скрипом раскачивающихся вперед-назад, у аналоя стояла... кто бы вы думали? Она, Люська Петрова, прехорошенькая брюнетка с фиалковыми глазами. Ни дать ни взять — сама Деми Мур. Хороша, стерва.

Ярко-алое коротюсенькое неглиже, до половины прикрывающее круглую попку и выставленное напоказ тугую грудь, не столько скрывало, сколько подчеркивало ее прелести. Здесь было от чего потерять голову, и у Дика захватило дух от вожделения. Он двинулся навстречу року.

Дама самодовольно улыбалась, краем глаза заговорщицки подмигивая Бафомету. Точеная ножка в ажурном черном чулке-сеточке на подвязке приглашала присоединиться к торжеству. Роскошный букет черных роз бутонами вниз, как и факел у Бафомета, дополнял туалет черной невесты.

— Заждались мы тебя, видишь, все уже готово, — и она обвела сеточной ножкой мрачную церквушку с чадающими свечами и перевернутым распятием. В центре возвышался аналой с двумя цепями по бокам, смахивающий на раскладушку.

— Брачное ложе, — с содроганием промелькнуло в голове у шулера, — надо же до такой мерзости доиграться, прости меня, господи.

В глубине церквушки странный поп, похожий на большую жирную крысу с усами, заунывно читал молитву наоборот.

— Люська? Пardon муа, притомился я сегодня что-то, — галантно, но твердо отрезал Дик, придерживая рукой готовое лопнуть от перенапряжения сердце. Он с отвращением поглядывал по сторонам, не приближаясь к аналою.

Прехорошенькая дама громко и гнусно выругалась в ответ.

— Ты того, потише давай, хоть соседи и не слышат, а мне перед псом стыдно, — вконец разозлился Дик. — Пошла ты к чертовой матери вместе с этой, блин, церквушкой. Я ясно выражаюсь? Ша я тебе устрою садо-мазохистский секс.

Возмущенный Дик подскочил к центральной свече у аналоя, ловкими пальцами карточного шулера выхватил ее из подсвечника и высоко поднял в воздухе.

— Интересно, кто там в истории до меня, блин, церкви палил? То ли Геродот, то ли как там его, Герострат? В общем, я сейчас все они и есть. Я вам покажу триумф воли над роком и судьбой. — И с воплем «Банзай!» он, быстренько обежав церквушку, подпалил ее со всех сторон.

— Гори все к чертовой матери, — Дик с размаху плюхнулся прямо на пыльную землю рядом со мной и в отчаянии обхватил голову трясущимися руками. После недолгого размышления он опять вскочил на ноги и, демонстративно воздев руки к мутному небу, закричал.

— Нет, нет и нет!

— Что и требовалось доказать, — с ликованием кинулся к нему со слюнявыми поцелуями я,

наблюдавший за финалом сцены со стороны, не мешиваясь с советами. Как и положено умному, верному другу, Псу. — Отчаливаем отсюда.

— Надолго ли? — ухмыльнулся лохматый и богатый черт. — Запомни, отныне стоит тебе выжить, и я вновь окажусь рядом с тобой, да не утереть тебе нос, — он пошарил под мышкой, вытащил мятый платок и долго махал нам вслед.

— Я в тебе не сомневался, знал, что выкрутишься. А иначе попали бы мы напрямик в 16-й Аркан Башня, с которой лететь бы нам ко всем чертям с высоты птичьего, то есть нет, мышиного полета.

Очертания ада постепенно скрывались из поля зрения, серый туман и удушливый запах разжались. С каждой минутой прибывал настоящий, ясный день.

— А Люська как же? Не сторит она? Помочь бы ей, жалко, слабая она, — встрепенулся напоследок просветленный Дик. — Одна ведь там осталась. Мне кажется, в других Арканах я ее больше не встречу. Или встречу?

— За нее не беспокойся. В этом Аркане никто никому помочь не сможет, но и один не останется. Зависимость, связи... Мы сами на себя эти цепи наложили, самим и снимать. В другие миры, то бишь, Арканы, мы переходим, когда наше духовное развитие достигает критической точки. Иногда здесь хватает одного слова. «Нет», к примеру, — как было у тебя. Или, скажем, «да». Вот и мы с тобой попали в эту самую критическую точку и отчаливаем. А Люська... кто ж ее знает, Люську-то.

Теологи любили утверждать, будто Дьявол был изгнан с небес за преступление гордыни. Но слово «hubris» на самом деле означало в греческом языке «распутство».

На карте Дьявола в Таро, как и на пятиконечных диаграммах макрокосмического человека в искусстве Ренессанса, гениталии занимали центр рисунка.

...Я и мой хозяин замороженно смотрели на языки пламени, пожирающие гнусную церквушку, создающие искажения воздуха. Постепенно стало казаться, что верхушка костра захватывает пламенем разные миры. Они периодически сменяли друг друга, мелькая, как в калейдоскопе. Словно приглашая к путешествию.

— Знаешь, здесь Бафомет прав, я ведь только сейчас понял, как легко загреть к Дьяволу. И как далеки мы от Бога.

— Угу, в последнее время человечество избрело массу простых и доступных средств. Необязательно прибегать к услугам чернокнижников и сатанистов. Да и ты, Дик, в любое мгновение сможешь оказаться тут по новой. Это все и есть вероятные варианты судьбы, как говорится, параллельные пути нашей личности, — я повалился на бок и начал с наслаждением почесывать левое ухо. Ну и времена настали...

— Странное ощущение: знать, что существуешь в разных мирах, и в тебе самом тоже живут разные миры. Где-то есть мир, где ты уже мертв, как мы с Колькой Ивановым в 13 Аркане. А где-то погибла твоя душа, как у нас с Люськой у Дьявола. Или она не погибла вовсе? Тогда отчего такая

тоска? Ведь я помню, как успел сбежать оттуда до того, как церквушка рухнула... Ты пойми, я ушел из 15-го Аркана, но не до конца. Какая-то частица меня навеки осталась там, и здесь, со мной, в виде воспоминаний. Эх-ма...

Разговор принимал серьезный оборот, и мне пришлось прекратить чесать ухо, сесть и внимательно заглянуть хозяину в глаза. Что-то он выкинет на сей раз...

— Не сумел ни умереть по-человечески, ни в ад под фанфары загреть. И кем я стану после всего этого?

Я деликатно отвел глаза в сторону, ведь хозяин и сам уже знал ответ.

— Ду-рак-ом, гав-гав, — в три гавка уложил емкое и сакрально-житейское слово.

Иероглиф этого Аркана — стрела, летящая по кругу, фатальное орудие, с которым вы непременно встретитесь.

Этот постоянный библейский змей, соблазнивший Еву, хорошо знаком в жизни всем нам.

Например, подчинение штампам ложно понятой гармонии общества (14) подавляет высокие творческие устремления отдельной личности (1), безвольно принимающей нравственное рабство своего времени.

Унылая картинка, порождающая модно-примитивные течения литературы.

$$* 15 = 14 + 1$$

Именно благодаря этой формуле мы имеем дешевые и порнографические произведения порой талантливых, но всегда слабовольных людей, наводняющие наш книжный рынок.

Эта формула законченного фатализма подчас обеспечивает возможность прожить лишний десяток лет в сытом благополучии за счет сэкономленных волевых усилий.

Однако история показывает, как этот же фатализм обезличил, лишив индивидуальности, целые народы. К примеру, одев на всех, невзирая на возраст и пол, ковбойские штаны.

Не говоря уже о загубленных талантах.

Итак, если в вашем раскладе оказался Дьявол собственной персоной, ни в коем случае не ужасайтесь, а проанализируйте ситуацию. В чем выражается Дьявол в вашей жизни? Кстати, о богатстве. Высокий Дьявол — Плутон — является обязательным знаком настоящего олигарха. Вы это и сами уже заметили, не правда ли?

XV АРКАН ДЬЯВОЛ ЛОГИКА. БАФОМЕТ. ЗАВИСИМОСТЬ

Дьявол символизирует погибель. Вы вынужденно попали в какое-то положение, на которое при обычных обстоятельствах никогда бы не согласились. Низменные инстинкты толкают вас к сексу, деньгам, власти.

Факел Дьявола, поджигающий хвост мужской фигуры, указывает на сдерживаемый ян. Система застыла в неподвижности и означает остановку в развитии.

Коричневый цвет этой карты — комбинация трех основных цветов: красного, желтого, сине-

го. Земной, практичный цвет, скучноватый для многих людей.

Карта Дьявола связана с земными радостями, поэтому ей и принадлежит этот цвет. В астрологии он обозначает Козерога и подчиняется Сатурну.

$15 = 1 + 5 = 6$. Номер Аркана Дьявол — 15, высшая октава цифры 6. Это число символизирует личную силу, магнетизм. Пятнадцать — счастливое число для тех, кто стремится к деньгам. Однако неплохо бы постараться избежать присущего этому числу эгоизма, материализма и упрямства.

Священная, или сексуальная, чакра располагается в нижней части живота, на 5 см ниже пупка. Когда мы невнимательны к состоянию этой чакры, то охотно предаемся излишествам в пище, алкоголе, сексе и наркотиках, и тогда XV Аркан Дьявол будет соответствовать этой чакре. Неправильное функционирование священной чакры приводит к сексуальным расстройствам, ощущению бесцельности жизни, возникновению ревности, зависти, собственных чувств в отношении других людей, а также жажде богатства.

О или XXI Аркан. ДУРАК



А дураки — с древнейших пор
Глумленья любят и позор...

Себастиан Брант

Я спрошу всех, кто находит это
смешным, что лучше: наслаждаться
подобным образом, при содействии
глупости, или поискать, как го-
ворится, перекладину для петли?

*Эразм Роттердамский.
«Похвала глупости»*

Буква алфавита Шин.

Путь О связывает сефиру Кетер с сефирой
Хохма.

Энергия Шута сочетает в себе мудрость, творчество, способствует новым начинаниям, а порой и выбору, который необходимо сделать.

Гав, гав, гав... Мне показалось, перемена декораций заняла считанные минуты... Игра в перевертывание живых картинок — альтернативных миров нашей личности — и ничего сверхъестественного.

Из всех Главных Арканов только одной карте посчастливилось остаться в современной стандартной колоде — Дураку, или Шуту.

Среди других его имен были: Глупый человек, Сумасшедший, Ле Мат и Эль Локо — что означает «сумасшествие» во французском и испанском языках. Имена эти относятся к дохристианской лунной религии, последователи которой позднее были объявлены сумасшедшими. Слово «лунатик» обычно означало истово верующего в Лунную Богиню с ее классическим именем Луна. Одним из ее старых имен, Мания, стали впоследствии называть сумасшествие.

В картах Таро Дурак выглядит глупым в старом, языческом смысле. Его типичный колпак тупицы (бумажный колпак, надеваемый ленивому ученику в виде наказания) происходил от конической митры, носимой в Риме высшим духовным лицом.

Египетские традиции добавили ослиные уши на коническую шапочку Дурака. «Осел» стало уничижительным названием человека, и за животным закрепилась плохая репутация за то, что в дохристианские времена его считали святым, особенно в Египте.

Апостольские мистики Афганистана появились в Европе в XIII веке, привлекая толпы народа музыкой, барабанным боем, кривлянием и конными играми — тайные игры, несущие религиозные по-

слания. Схожие с ними дервиши Суфи представляли по всему Востоку таинственные пьесы, зачастую притворяясь идиотами и именуя себя Божьими Дураками.

Некоторые колоды Таро изображают Дурака одетым в листья, как Зеленого Джорджа, возглавляющего весенние процессии в европейских фестивалях. День Зеленого Джорджа был пасхальным понедельником — лунным днем лунного героя. Позднее христиане перевели его в день святого Джорджа.

Дурак в Таро нес мешок, подвешенный на палку, через плечо. Считалось, что он содержит символы элементов (стихий), мастей, открыто лежащих в следующей карте на столе Мага.

Христианская иконография схожим образом изображала младенца Христа, спускающегося с небес и не ведающего своей окончательной судьбы, изображенной в виде миниатюрного креста, который он нес, перекинув через плечо.

Неведение было значимой чертой в фигуре Дурака, чей номер 0 — овалный Зеро — сам по себе изначально символизировал Мировое Яйцо.

Онемев от неожиданности, боясь сделать лишнее движение, я бревном лежал на палубе теплохода. Уши прижаты к голове, глаза полуприкрыты лапами. Ну и контраст! Как говорится, то пусто, то густо. Какие сюрпризы поджидают нас в 0-м Аркане?

Вместо закопченного, тусклого, без всяких признаков светил неба Дьявола надо мной сияло прозрачное голубое небо с Солнцем и Луной одновременно. Итак, яркий летний полдень. Толпа от-

дыхающих с автобазы на верхней палубе прогулочного теплохода «Надежда Крупская» с азартом суетится вокруг меня. Ни часу без приключений. Шутки, прибаутки. Хозяин, как и всегда, в центре внимания. Правда, выглядит он несколько усталым. Сейчас его кличут Васька Блаженный. И впрямь, в цирк ходить не надо, лучше с ним на Валаам прокатиться. В воздухе разлился запах лужовой свежести и детских леденцов. Простой и невинный, как в детском саду.

— Дурака валяет, — снисходительно отмахиваются от шуток шефа рабочие ремзоны.

— В боги метит, — от души завидуют водители.

— Это точно. Уже подал заявление на ликероводочный завод, — с усмешкой вмешивается в беседу начальник отряда Макин.

Я валяюсь на влажной от брызг палубе и размышляю... Кто прав? С дураками всегда так. До самого конца не угадаешь: то ли он такой тупой, то ли такой умный. И кто за всем этим стоит? Идиот или дитя божье? В общем, как в хорошем детективе.

С тяжелым сердцем поглядываю на хозяина, н-да, мозгов нет, считай... он самый и есть. Иванушка Дурачок, то есть Васька Блаженный. Ему сейчас и впрямь, как обещано, опять двадцать пять лет. Он начинает жизнь по новой, с первого приглянувшегося Аркана. С Дурака. Нутром чую, от него, хоть он изрядно пьян, пахнет молоком, как от новорожденного. Содрогаюсь от страшной догадки, что он — это тоже я.

— Да ты знаешь, с кем разговариваешь? Я сам Васька Дикой! — доносит морской бриз до моего слуха обрывки его речей.

Он на автобазе и впрямь известная личность. Известная своими скандалами. К слову сказать, кто может утром в диспетчерской перед выпуском стакан водки без закуски заглотить? Только Васька Блаженный. Потому и вся ремзона животы подбирает, когда он по двору передвигается. Ходят слухи, по пятницам и сапоги водкой моет.

Русые кудряшки, умильно обрамляющие смазливую, без тени мысли, мордашку с кошачьими зелеными глазами, делают его неотразимым для дам. Для диспетчерской. Их легко понять. Сам Леонардо ди Каприо, романтический герой-любовник западного мира, кажется дешевым статистом после Васьки с его животной грацией и безудержной фантазией. Рядом с ним худенький и бледный отрядный Макин в очках, чертовски умный парень, явно проигрывает. Потому их конфликт и роковое столкновение неизбежны. Вот и сейчас непременно сцепятся, как дворовые псы в подворотне. И кто выиграет? Умник или дурак? Посмотрим. Вокруг глумятся все кому не лень. Смысл этой свары поймет всякий, кроме тех, кто вообще ничего не понимает. А вот и сам отрядник Макин на палубу соблаговолил явиться. Ну, поехали...

— Привет, Макакин. Чего это ты, меня увидев, припужался, как будто волка в лесу встретил? — глумливо обратился хозяин к конкуренту, своей второй половине ума.

Макин равнодушно смотрел на пенящиеся волны суровой и летом Ладоги.

— Привет, если без шуток, — равнодушно бросил он. — Минут через двадцать приплываем на остров.

— Это еще как сказать, — завелся с полоборота по обыкновению шеф. — Кто через 20 минут, а кто и пораньше...

— Не дури, Васька, — миролюбиво одернул его отрядник. — На теплоходе возможности наши ограничены, все одной веревочкой в круизе повязаны. Умники и дураки, сатанисты и монахи...

— Ща я тебе покажу наши возможности, — избеленился еще больше Васька, угрюмо сжав кулаки. — Они безграничны, и если кто их и урезает, так это мы сами.

Все ясно. Отдых закончен, пора мне вмешиваться. Встаю с теплой палубы, кидаюсь к шефу. Лаю, вою, скулю что есть мочи. Мог бы меня послушать, я плохого не пожелаю. Только для этого мозги иметь надо. Вокруг спорщиков собралась толпа водителей и ремонтников. Судя по всему, сейчас начнется.

— Ай да Васька, без тебя бы с тоски загнулись. Или с перепоею...

— И что ты можешь здесь на палубе нам изобразить? — снисходительно ерничал худенький отрядник с бледным лицом. — Голым «Барыню» сплясать? — взрыв хохота сопровождал шутку.

— Ты изображаешь Дурака не вполне поддуррачки, жалкий он какой-то, — зевнув, Макин развернулся в сторону острова, четко вырисовывающегося вдали.

— Да, согласен, я Дурак. И как нам и положено, постоянно вращаюсь в самой гуще жизни, среди водителей, где и приобретаю истинную житейскую мудрость. В отличие от некоторых умников, проводящих свою жизнь взаперти за пыльными книгами. Никаких препятствий нет на моем пути,

ведь я ничего не стыжусь и ничего не боюсь. Не правда ли, Макин? — глумливо осклабился Васька в сторону публики. Спотыкаясь, едва не падая, он пробирался к краю палубы, к бездне.

На сей раз раздались хлопки в адрес хозяина.

— Смотрите не мигая, что значит истинный Дурак и как он играючи справляется с препятствиями! С пространством и временем!

Я волком набрасываюсь на хозяина, хватаю за штанину, с хрустом рву ее, оттаскивая от края пропасти.

Так положено, ведь многие колоды Таро изображают Дурака на волосок от смерти с собакоподобным животным, кусающим его за пятки. Позднее этот же сюжет стал интерпретироваться как спасение от смерти.

Никакого внимания с его стороны. Дурак, одним словом, а с ними от водевиля до трагедии — один шаг. Но я так просто не сдаюсь. Яростно повиснув на его ноге, с остервенением кусаю мягкое тело. Запах свежей крови разносится в воздухе, перебивая детские запахи молока и леденцов.

Он бессмысленно пялится ввысь пустыми глазами, на лице застыла полубезумная гримаса. Сбрасывает с себя разноцветный спортивный костюм со стальными кнопками, позвякивающими при ходьбе на манер бубенцов. Ни дать ни взять, шут придворный, адидасовский. Нагишом, в чем мать родила, нисколько не смущаясь, задрав лицо высоко к небу, не чувствуя боли в укушенной ноге, погруженный в бредовые грезы, он птицей сигает в серые воды Ладоги. Громкое «Ах!» разно-

сится над набежавшей волной. Чайки отчаянно кружат над палубой, как будто громко крича:

— Человек за бортом!

Диспетчеры суетливо мечутся по палубе. Задумывают руки по ходу представления, визжат и протягивают их Ваське. Макин в раздумье глядит в пучину серых волн. Иногда в них мелькает голова Васьки Блаженного, плывущего-таки наперегонки с теплоходом. Интересно, выплывет или нет? Прибаутки поутихли, всем не до смеха. Наступил момент истины.

— Теперь вы понимаете, как важно в жизни ничего не стыдиться и ни перед чем не останавливаться? — доносится из пучины волн Васькин голос. — Кто способен на это?

— Кто? Придурок, полный идиот, — с ироничным почтением в голосе вторит ему Макин.

Матросы ловко спускают лебедкой канат. Зацепили. Тащат наверх, как большую, чокнутую каракатицу.

— Гениальная мысль, хотя и не оригинальная. Тебя послушать, главное в этой жизни — поменьше смотреть под ноги, а тем более по сторонам. Как все-таки везет Дуракам, — в сердцах бросает отрядник, разглядывая истерзанного, но живого и невредимого Ваську. — Везет.

— Вот она, истина. Кто еще способен на такое? — торжествующе высывается из вороха полотенец полуживой Васька. Вся прекрасная половина автобазы суетится вокруг, любовно подерживая дурачка. Женщины — они такие.

— Выяснили уже, полный идиот, — в сердцах роняет отрядник и проходит к трапу теплохода, только что приставшего к сумрачному берегу.

— Радость ты наша, Васечка, — причитает старший диспетчер Татьяна Любимова, и впрямь самая любвеобильная из всего состава, бережно обматывая его полотенцем. — Всюду, где ты появляешься, весело, жить хочется. Словно солнышко восходит. У меня морщинки на лице сами собой разглаживаются, как от хорошего крема. Что осталось бы в нашей жизни, кроме тоски и скуки, если б не ты?

— Если бы не Дураки, — со ступенек трапа поправляет с усмешкой Макин.

— Молчал бы лучше. Сам-то чем людей радуешь? Уж не своей ли диссертацией? — разом оцепинился разноцветный рой диспетчеров. — Ты Ваську не трожь, без него — хоть в петлю. Развелись умники на нашу голову, ни на что толковое не способные. На дискотеке запляшет, как кенгуру в пустыне, в теплой компании рот раскроет — людей напугает не хуже привидения в фамильном замке. А когда за дело возьметесь, тут и вовсе смех. Да наш Васька за день на ликероводочном работает, а вечером с нами и пропьет больше, чем любой умник за месяц. Он ведь по натуре свободен, а у тебя одни запреты.

Но все это становится возможным только при помощи глупости...

Я по-собачьи с ними согласен. И впрямь, всем сердцем женщины преданы Дуракам, а от умников шарахаются, как от змеи подколотной.

Разношерстная толпа туристов разбредается по берегу в разные стороны. Кто с экскурсией к монастырским скитам, а кто и просто гуляет по острову. Я следую за хозяином тенью, мы нагоняем отрядного. Никуда им друг от друга не деться.

— Что скажешь? — невольно улыбается Макин.

— Ей-богу, кой-что скажу тебе на память. А ты мотай на ус. Быть Дураком как раз и значит играть комедию жизни. Да тебе, умнику, этого не понять, ведь ты и не жил вовсе.

— Предположим. И что ты на сей раз выкинешь? Вертанешься вниз головой с первой же колокольни?

— Я об этом не думал.

— А ты подумай, — гнет свою линию упрямый отрядник.

Стоп. Вот этого как раз делать в 0-м Аркане и нельзя, враз весь спектакль сломаем и вылетим за профессиональную непригодность.

— Цены ты себе, Васька, не знаешь. Что ты так за Дурака уцепился? Повеселился — и будет. Жизненный опыт у тебя и впрямь богатый, тебе должность начальника международного отдела предлагают. Может, все-таки подумаешь?

— Международного отдела? Уже думаю, — с изумлением роняет шеф охрипшим от напряжения голосом.

— И что?

— Я думаю, думаю, думаю... И не могу понять — это начало пути или конец?

Невдалеке на берегу пылал костер, отбрасывая на воду таинственно пляшущие отблески. Казалось, опять замелькали параллельные миры нашей личности, приглашая продолжить игру. Вот и пришел конец 0-му Аркану. Здесь возможно все, любая чушь собачья. Кроме того, умников здесь не выносят.

— Слышь, Дог, все кончено. Я больше не Дурак. Я — Маг...

Если вам выпадает 0-й Аркан, или карта Дурака, обратите на нее особое внимание. В ней Солнце и Луна встречаются одновременно, что означает начало нового, неизведанного цикла. А также необходимость дать себе время для осознания ситуации. Обычно Дурак стоит в нулевой позиции, хотя для каббалистических расчетов ему иногда придают номер 21.

Дик, шагающий через Тайны Таро с верным псом Догом, символизирует 0-й Аркан, к которому можно отнести и всех нас. Это детство человечества, вечное начало пути.

Итак, что за вопрос волнует вас больше всего на момент появления этого Аркана? Ответьте на него до того, как начнете толкование этой карты, и вам станет ясно, «идиот или дитя божье» начинает игру в Дурака.

О АРКАН ДУРАК ФИЗИЧЕСКИЙ МИР. МАТЕРИАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ. ИЛЛЮЗИЯ

Если выпадает эта карта, ожидайте начала нового жизненного цикла. Карта показывает также, что на пути вы не встретите слишком много трудностей.

Иногда означает распутье, где вам предстоит принять решение, какой дорогой идти дальше.

Индиго — цвет этой карты, является смесью синего и пурпурного. Это глубокий, красивый цвет, необходимая принадлежность духовных лидеров.

Ноль — это мощная цифра, символизирующая трансформацию. Энергия нуля настолько велика, что может стать причиной многих событий в жизни тех, кто сталкивается с ним на своем пути.

Когда мы настраиваемся на вечную чакру, то обретаем знания, необходимые для дальнейшего продвижения по духовному пути. Поэтому можно сказать, что на нас оказывают воздействие вибрации карты Шута, помогая нам начинать совершенно новые предприятия.

I Аркан. МАГ



Каждый человек — маг в душе, но он становится магом только тогда, когда начинает меньше думать о себе и больше о других, когда работать ему становится интереснее, чем развлекаться в старинном смысле этого слова.

*А. Стругацкий, В. Стругацкий.
«Понедельник начинается в субботу»*

Первая буква алфавита и имени Бога А — Алеф, находится в мире Эн-Соф — бесконечность (магическое действие).

Путь 1 связывает сефиру Кетер с сефирой Бинах. Это означает, что энергия Мага сочетает в себе понимание с творческим началом, придает нам

силы для создания и воплощения собственной реальности.

Песочный туман окутывает нас, начисто стирая развеселую карту Дурака. Пройдено. Сделано. Забыто.

Ярко-синий, самый открытый и дружелюбный цвет подкрашивает эту карту.

Душный запах египетской пустыни с тусклым диском солнца врывается в сознание хозяина. Я следую за ним тенью. Куда ему без меня? Столько пережито, а игра в самом начале. Мы на пороге 1-го Аркана, который проявляется, точно мираж, в виде солнечного храма Луксора. Как обычно, в центре фигура хозяина, вокруг толпа знатных египтян. Каких здесь фараонов только нет, и все в поклоне перед Васькой. Нет, сейчас они величают его Гермесом Трисмегистом. Кто такой? У нас на автобазе никогда не работал. Сейчас увидим.

Стихии — символы мастей — лежат перед Магом на столике, похожем на подставку карнавальных шарлатанов и жонглеров. Название карты указывает на схожие профессии: Жонглер, Волшебник, Цыганский Магистр (Мастер), Шулер, Чародей, отождествляемые с популярнейшим в Европе эпохи Возрождения стилизованным богом Гермесом Трисмегистом.

Сиенский собор был украшен портретом из мозаики с надписью «Гермес Меркурий Трисмегит, современник Моисея». Ренессансные школяры не сомневались в его реальности, одновременно путая его, Гермеса, со схожим египетским бо-

гом мудрости Тотом. Это затронуло и колоду карт Таро, иногда именуемую колодой Тота.

Гермес был признанным Богом путешествий, поэтому Маг, отождествляемый с Трисмегистом как богом паломников и проводником в тайны жизни после Смерти, был выбран для начала пути по ступеням Главных Арканов. А они включали в себя Жертву, Смерть и спуск в Ад... Именно Маг открывал тайны стихий, скрытые от Дурака. Он носил лемнискатную шляпу, символизирующую бесконечность, и имел доступ в оба мира, открывая первую половину карнавального шествия просветления.

Инициация...

Меня охватывает дрожь от тайны, к которой я невольно прикоснулся. Мне кажется, я слышу слова Великого Мага... И голос его звучит во мне. И мне кажется, что он — я сам. С трепетом чувствую в это мгновение, как исчезает древний храм и остается только песчаная пустыня. Но одновременно внутри меня открывается еще один, третий глаз. Я вижу неземные вещи, различаю потусторонние запахи и слова. И чудится мне, будто глаз этот и есть я сам.

У-у-у!!! — не выдержав накала страстей, волком вою в сторону песчаной пустыни (иногда помогает). Доигрались. Эк нас занесло... А шефу что? Посапывает себе, но от пронзительного воя очнулся, приосанился. Полуголые фараоны, разрисованные всеми цветами радуги, в поклоне перед ним.

— Значит так, фараоновы морды, — начал было программную речь недавний карточный шулер. — Что хочу, то и ворочу. Всем ясно?

Он нарочито зло возвращает глазами. Сон от этого не удерживается в сознании, соскальзывает. Мы оба оказываемся... где бы вы думали? Это точно, на автобазе, но не в диспетчерской, а в международном отделе. Хозяин, как обещано, начальник. Перед ним, словно во сне, на столе лежат четыре стихии. Все, что душа пожелает, — приказы, банковские платежки, мобильник и бокал для вина. Главный собственноручно на финской границе закупает «Барона Ротшильда».

На мгновение мне кажется, что весь мир у его ног, нет, лучше сказать, рук. Что еще надо?

Старинная чаша, платиновый меч, золотая монета с короной на обороте и магический жезл в виде авторучки со змеей.

Вот это жизнь!

Вот тебе и 1-й Аркан! Это не голышом сдуру в пропасть сигать, чтобы поразвлечь публику. Круто, шеф! Тем более что и одет он сейчас в лиловый пиджачок с хипповой повязкой на голове, банданой, сияние которой уходит, как мне кажется, в бесконечность. Хотя полно, размышляю я после сна в Луксоре, где она, бесконечность, в нашей жизни? Во всяком случае, не у нас на автобазе.

— Я сказал. Я заказал, — доносятся до меня с металлом в голосе заявления шефа.

Вот это жизнь!

— Слышь, Дог, я теперь Бог, маг, иллюзионист, — игриво хмыкает хозяин, перебирая реквизиты на столе. — Как там его, Давид Копперфильд. Все у меня есть, не хватает только Клавиши Шифер для внешнего антуражу. Жаль, но она у нас на автобазе не работает.

— Тебе наших девчонок мало? — хохотнул бледнолицый отрядник Макин. — Глянь: Светочка, Леночка, Мариночка, не говоря уж о старшем диспетчере Татьяне Любимовой. Решай лучше, что с выпуском делать будем. Главный запретил под страхом увольнения машины кооператорам с Витебской давать.

— Кто? Главный? Чхал я на него, главного. Я теперь главный. Немедленно выдать все оставшиеся машины клиентам! Пускай работают! Без простоя!

— Старший диспетчер путевку им не оформит, запрещено. Конкуренты!

— И Любимова туда же? Нет проблем. Я им за наличные машину сам отдаю. Маг я или не маг? — Васька нагло наступал на худенького умника Макина, мигом пожалевшего, что связался с дураком. Так что гоните баксы, все сбцаем.

— Странный ты какой-то маг, на нового русского смахиваешь. Для тех тоже коллектива не существует, только о собственной персоне пекутся. Этим истинный Маг и отличается от простого нувориша. Масштабом личности и устремлением души.

— Маг как маг, — с восторгом пересчитывает зелененькие доллары хозяин, раскидывая их по цирковому столику. — Я Бог, я маг, я...

— Жулик, наперсточник, вот ты кто! — дверь с размаху распахнулась, и Главный вихрем ворвался в отдел. — Я запретил давать машины на Витебскую конкурентам!

— Ха-ха-ха! Ты сюда глянь, — ловким движением прихватил Васька банкноту со стола. — За пять минут обмозговал и «сделал». Могу по-

делиться в случае необходимости, не жадный. Я теперь истинный алхимик, отделяющий твердое от тонкого.

— Алхимик, говоришь? — массивная фигура Главного угрожающе надвигалась на растерявшегося Ваську. — Да таких алхимиков в Средние века перво-наперво брались «поженить» с премудрой Софьей и тем самым перевести жидкую ртуть в твердое золото. Как теперь говорят, на стажировку отправить. Смекаешь? Пойми, Васька, все, чем ты занимаешься, чушь собачья. Вранье. Майя. Иллюзия.

— Иллюзия, говоришь? — искрил закосившими глазками хозяин. — И это тоже иллюзия? — взяв верхнюю купюру из пирамиды, затряс у Главного под носом. Бумажка, легко скользнув в воздухе, начала падать на пол. Я поймал ее в воздухе, зацепив зубами. Странный мандраж пробежал по телу. Запахло сказками Шахерезады.

— Самый что ни на есть мираж, как в аравийской пустыне в знойный полдень. Да ты сам лучше взгляни, — с отвратительной улыбкой бросил Главный. — Так всегда получается, когда за живой гонишься. Истинное богатство не в кармане находится.

Я не верил собственным глазам, шерсть на спине поднялась дыбом. Зеленая пирамидка валюты иллюзорно и глумливо подмигивала нам со стола. Сомнений больше не было. Они были фальшивыми. Так же как и новоиспеченный маг. Что вверху, то и внизу, как выражался старина Гермес.

Главный с усмешкой поглядел сначала на меня с зажатым стольником в пасти, потом пере-

вел взгляд на сконфуженного, но не сдающегося хозяина. Светло и ясно было его лицо. Я почувствовал, что он видит самые потайные уголки души.

— Везучий ты, Васька, — миролюбиво изрек огромный, ростом под потолок, Главный. — Многие на этом Аркане зависают и радуются. Большое искушение суетиться у столика с чашами, мобильниками, монетами и авторучками. Но тебе и на сей раз повезло, дольше дня ты здесь не продержался. Учиться тебе надо, а не фиглярствовать, в надежде надуть весь белый свет. И про девочек из диспетчерской пора забыть. Поищи ты себе мудрую Софию, эдакую Папессу, и чтоб никаких Клавов Шифер. Ни-ни. Вот она, как говорят, мудрость промысла Божьего, насылающая испытания «во спасение».

Главный не спеша, вальяжно прошелся по отделу, едва не задевая потолок своей роскошной, модной прической. С интересом наклонился ко мне, вынув из испачканной краской пасти фальшивую купюру. Я с восторгом рухнул перед ним на пол, вывалив окрашенный зеленью язык. Какая все-таки гадость на вкус эти фальшивые доллары. Хорошо бы заставить и хозяина пожевать их. Долго бы потом не отмылся. А ведь предупреждали его...

— Ай-яй-яй, — произвольно взвыл я, — Майя, мираж...

Главный с одобрением потрепал меня за ухом. Его рука показалась мне на редкость сильной. Человечен и мудр, он непотопляем. Интересно, а в каком Аркане находится он сам? Думаю, не далее как в этом же самом.

Главный распрямился, уставившись в лицо хозяину немигающими карими глазами. Опять мы попали в критическую точку перемены миров, Арканов. Опять вся дальнейшая судьба зависит от мгновенно принятого решения.

— А что? Поищу, раз без нее дальше этого циркового балаганчика пути нет. Где наша не пропадала? И от Смерти я ушел, и от Дьявола ушел, а ты, Дог, не скули, считай, сколько там у нас на ум пошло? И от Дурака ноги унес... А через тебя, Маг, и подавно переступлю. Не пожалею. Где там Сонька?

— Где, где. Сам знаешь где, — недовольно прорычал я. — Во 2-м Аркане — Папесса. Вот где!

Если б здесь продержаться сумел, не нужно было бы нам тащиться через всю колоду до 21-го Аркана.

I АРКАН МАГ ЧЕЛОВЕК. ТВОРЕЦ. СОЗДАТЕЛЬ

Если вам выпадает карта Мага, то речь идет о творчестве. Однако и Маги бывают разного качества. От высокого уровня Главного до низкого Дика, похожего на нового русского.

Поэтому необходимо уточнить по соседним картам скрытый смысл идеи, стоящей за образом.

Синий цвет карты Мага — самый дружелюбный цвет спектра. Те, кто предпочитает синий, очень общительны и открыты. Он связан с горлом и отвечает за нашу способность к общению с окру-

жающими. Когда мы болеем ангиной — это сигнал к тому, чтобы стать более внимательными к нашему общению с другими людьми.

Когда у нас проблемы с горлом и мы болеем, это говорит о том, что мы плохо справляемся с ролью Мага, как не сумел справиться с ней и Дик. А зря! Ведь кое-кому это удастся!

Дело в том, что из карты Мага есть прямой выход в последний XXI Аркан Мир. Это хорошо видно в графическом раскладе Йони-Янтра, который дан в конце книги.

Единица — это начало цикла. С нее началось творение, она обладает динамикой. Этой цифре присущи энергия, сила и властность. Поэтому порядковым номером первой карты Таро Маг является 1.

Чакра шеи расположена в области горла; это место, где находится эфирное тело — своеобразная голограмма нашей жизни. Она отвечает за способность слышать то, что не высказано словами, и символизирует человечество. Физически чакра шеи управляет щитовидной железой, горлом и ртом. Если мы пренебрегаем ею, то легко впадаем в депрессию, у нас возникают эндокринные проблемы, ангина, простуды и болезни ушей. Чакра шеи отвечает за способность к общению, и ей соответствует карта Маг.

II Аркан. ПАПЕССА



Здесь — заповеданность
Истины всей.
Вечная женственность
Тянет нас к ней.

Гете. «Фауст»

Буква этого Аркана — Бет, вторая буква алфавита. Иероглиф означает рот человека. Каббалистическое название *Gnosis* (Познание).

Путь 2 связывает сефиру Кетер с сефирой Тифферет.

Энергия Верховной Жрицы сочетает в себе творческое начало и красоту, позволяя постигать тайны Вселенной, постоянно открывающиеся нам. Однако некоторые, занятые повседневной жизнью, предпочитают не замечать это знание.

Полная луна заглядывает в окно, отбрасывая зыбкие отблески на стены и глубины подсознания. Свет не зажжен, лишь одинокая свечка мерцает в углу. Мистерия непознаваемого 2-го Аркана — такой у нас получился неожиданный поворот судьбы. Я на кухне рядом с хозяином, который, стыдно сказать, что делает: рыдает.

Кто рыдает?

Развеселый Васька Блаженный из нулевого Аркана или бескомпромиссный Дикой из пятнадцатого?.. Он самый... Сидит себе со мной в четыре утра при свечке и рыдает.

— Попался я как кур во щи... Или как кур в ощи? — уточняет детали шеф. — И так понятно, что в лоб, что по лбу, — он угрюмо утирает слезу.

— Все в меня влюблены, хвостом гоняют, а эта... Не баба, а монашка. Не дай Бог к такой в лапы попасть, не пожалеет... Садюга. А ты не знаешь, почему в картах Таро после визита к Магу попадаешь к ней, Папессе, а не к Папе?

— Я-то знаю.

В фольклоре именно женщина олицетворяла церковную мудрость. Жрица была наименее приемлемой фигурой в Таро для христианских властей. Клерикальное давление вынудило французских художников сменить Папессу на богиню Юнону в колодах XVIII века. Бельгийская колода даже изменила ее пол, назвав Испанцем. Современные карты мягко именуют ее Высокой Жрицей, ведь христианский ортодокс настаивал: никогда не было и не будет женщины-священницы. Однако народные традиции иного мнения.

Некоторые раннехристианские отцы признавали духовную власть Марии Магдалины, изображен-

ной на карте Жрицы. Долго сохранялись Евангелия, изъятые из канонов ортодокса в раннехристианскую эпоху. Эти тексты утверждали, будто первым священником был вовсе не апостол Петр, а святая Мария Магдалина, получившая духовную власть прямо от Иисуса по восточной традиции (перекрестной передачи от мужчины к женщине и наоборот). Он дал ей, а не Петру власть ключей от неба. В Евангелии от Марии она упрекает Петра в том, что он лишил ее владения тайной, то есть ключей от неба. В «Пистис София» Мария пишет: «Петр заставляет меня сомневаться; я боюсь его, ведь он ненавидит женщин».

Некоторые раннехристианские отцы признавали духовную власть Марии Магдалины, о чем позднее церковники умалчивали, объявив Марию проституткой.

В VII веке старый римский храм богини был переименован в Санта-Мария Маджоре и посвящен Марии Магдалине, основательнице женского духовного ордена, процветавшего вплоть до X века.

На гностических драгоценностях Луна Регия — Царица Луна возникает в том же одеянии и позе, что и Папесса в Таро. Она сидит между двух колонн, перед той же церковной завесой, одетая в папскую тиару, украшенную серпом Луны.

Богаз и Жакин — имена двух символических колонн перед главной дверью каббалистического храма Соломона. Эти колонны объясняют в Каббале все тайны антагонизма естественного, политического или же религиозного. Они же объясняют естественную борьбу между мужчиной и женщиной, ведь по закону природы женщина должна сопротивляться мужчине, а он должен ее завоевывать.

Манускрипт XIV века изображает богиню как Папессу, аббатиссу или монахиню. Интересно, что

Папесса в Таро по номерам связана с картой Луны XVIII, а также с идеей обучения, символизируемого книгой в ее руках.

Вплоть до XVI века историки были твердо убеждены в существовании по меньшей мере одной реальной Папессы, известной как поп Иоанн(а), возведенной в сан кардинала, а впоследствии и Папы. Папесса в Таро иногда именовалась Иоанной и также носила тиару, как показано на старых изображениях Иоанны. Так что понятие женщины-священницы существовало в народе, несмотря на всяческие препятствия. И первым учителем Таро, к которому Волшебник направлял ничего не знающего Дурака, был дух женской мудрости, воплощенный в Папессе.

Перед нами в легкой дымке маячит образ лунарно-зыбкой женщины с прической, как у Изиды, как у мулатки из бывших «Спайс гелз» или у нашей Анжелики Варум, в золотых ботах, изогнутых в виде Луны, и таком же блестящем беретике. Символ тайных интуитивных знаний. Тайной окутано все вокруг. Прямо-таки пахнет тайной. Так пахнет от старинных лайковых перчаток. Она помахивает манускриптом, зажатым в изящной ручке. Это герметизм, скрытость знания.

— Дался вам этот Гермес! — вызверяется хозяин, плеснув себе рюмочку коньяка. — Об этом фразе, как о настоящей любви, все только и говорят. Но кто его видал? Вот, к примеру, ты, Дог, видал?

— Положим, я-то как раз видал, — зло огрызаюсь я. — Меньше спать надо было после гулянки на теплоходе.

— А этот ботанический сад на занавеске с пальмами и плодами граната — надувательство

бедных студентов. Вранье. Как говорит Главный у нас на автобазе — Майя. Иллюзия. Все бабы в меня по уши втрескавшись, а эта и не баба вовсе. Монашка, подводный камень. И не отпускает. Ну что на меня уставилась? Золотой волной пробегает таинственная дрожь по телу. Это она говорит мне. Она говорит во мне! Вроде как нет ее, но она везде. Ей-ей, везде, Дог. Даже в бачке от унитаза. «Пойми смысл происходящего, — составляет она меня. — Слушай только голос, говорящий без звука. Смотри только на то, что невидимо». Да, и люби только ту женщину, которая и не баба вовсе. Я все понял, Дог, этот второй Аркан — Аркан самообслуживания.

— Возможно, ты прав. Интуиция — она и есть самообслуживание.

— И что я с этого имею? Пустоту в жизни? Весьма болезненный урок преподнесла. С ней опять почувствовал себя дураком на краю пропасти. Вокруг лишь одиночество. Безмерное. Всеохватывающее. Вселенское. Сердце разрывается и кровь стынет в жилах. Завыть бы и мне на луну, да боюсь тебя, Дог, напугать... Поманит и кинет, такая вот она, Софья Петровна, с рогами, как у коровы. Очень независима, с ней не забалуешь, не потакает она мужчинам. Жалко ее, видеть, вкусила уже «блаженство» любви, с тех пор соблазнов избегает.

Видишь, там на горе-е-е
Возвышается крест?
Повиси-ка на не-ем.
А когда надое-е-ест...

До нас доносится песня из приоткрытой двери гостиной.

— Слышь, Дог. Запомню я урок этой цацы, царицы фей, скользкой, как минога, женщины,

которая и не женщина вовсе. А то бы не устояла предо мной. Это и котенку понятно, любой на автобазае знает. А этой «романтической» ночи при полной луне, когда один и весь в слезах, — никогда не забуду, в какой бы другой Аркан не «вворотился». Как ты думаешь, долго мне еще «висеть на кресте»? И сам знаю, хоть до скончания дней. Эх, неосознаваемость!.. Это то, что и осознать-то невозможно. Возможно только страдать, пытаюсь понять.

Интуиция обострилась до предела, как у алкоголика после запоя. И все-таки мне не хватает пронизательности, широты обзора. А я так стараюсь. Не ищу себе оправданий, следую лишь интуиции. Послал к чертям собачьим дневную суету. И что? Такие бездны открылись во мне, я и не подозревал о них. Тону в них, как дурак из нулевого Аркана, хотя с почтением на себя в зеркало поглядываю. Учусь быть достойным себя. Все бы ничего, не хватает Изиды, не дается мне в руки Сонька. Манит, преследует днем и ночью, а в руки не дается. Норовит с ума свести, а не на ум наставить. Пойдем-ка мы, Дог, отседова, по добру-поздорову. Пока не затерялись в бескрайних пустынях подсознания и крыша не съехала. И на том спасибо. Я вот что тебе, Сонька, на прощание скажу. Попомнишь еще меня. Ты не такая эгоистка, каким я был в первом Аркане у Мага, но я с тобой здесь не задержусь. Не намерен я всю жизнь учиться и других поучать. А интуиция со мной теперь навеки останется. Я хочу расти и быть счастливым.

— Стоп, шеф. В этом Аркане о счастье заикаться запрещено, — рыкнул я изрядно охрипшим к утру голосом. Всю ночь продолжался монолог хозяина с его несчастливой любовью с кафедры кон-

тейнерных перевозок. Она интеллектуальна, изящна, бледна, как Ким Бессинджер в ранней молодости. Не женщина, а мечта любого поэта и Мага, даже неудавшегося. И вовсе не святоша, как уверен хозяин. Грешки и за ней водятся. Но Дураками, даже бывшими, увы, не интересуется. Умна.

— Надоело зубрить. Счастья, простого человеческого счастья хочу. Туда, где яркий полдень и цветы. Где меня всегда любят и ждут.

В предрассветной дымке в дубовом зеркале напротив замелькали альтернативные миры, Арканы нашей судьбы, опять приглашая нас к путешествию. Мы, как нам казалось, вольны выбирать... Куда нам теперь податься? Где этот Аркан счастья? Ведь у каждого оно свое, а у некоторых представление о нем по три раза на день меняется. Но сейчас я нутром чую — в 3-й Аркан, к Императрице, к мамаше на дачу шеф собирается, душу отвести. Туда, где яркий полдень, фонтанчик и цветы, где тебя всегда любят и ждут.

II АРКАН ПАПЕССА ПОЗНАНИЕ. ТАЙНА. НАУКА.

Когда в раскладе появляется Верховная Жрица, нужно заглянуть в себя в поисках ответов на интересующие вопросы. Порой означает пустоту в нашей жизни, ее уроки связаны с болезненными процессами.

Если эта карта появляется в любовном раскладе, то счастливый союз маловероятен. Ей покровительствует Лилит, второй спутник Земли, называемый также черной луной. Поэтому ее считают символом одиноких и разведенных женщин.

Луна покровительствует Верховной Жрице, подкрашивая карту своим серебристым цветом. Лунный серп, символизирующий человеческую душу, в ногах у Жрицы означает отказ от страстей.

Когда выпадают двойки, то знайте: в Таро они символизируют равновесие.

Двойка — чувствительная цифра, обладающая цельностью, как наша Жрица. Она восприимчива, любит заботиться о других и принимает заботу окружающих.

Чакра тимуса, вилочковой железы отвечает за нашу способность находиться в мире с самим собой, ощущать сострадание к окружающим, чувствовать свою связь со всем человечеством и бескорыстно любить. Если мы пренебрегаем этой чакрой, то становимся излишне критичны, самодовольны и бесчувственны. Мы не хотим продолжать свой род. Эту чакру активизируют те, кто заставляет нас ощущать сострадание, и те, кто учит нас бескорыстной любви. Эта чакра связана с любовью к себе и другим людям и ей соответствует Аркан II Папесса.

III Аркан. ИМПЕРАТРИЦА



О, исторгни ржавую душу!
Со святыми меня упокой,
Ты, Держащая море и сушу
Неподвижно тонкой Рукой!
А. Блок

Третья буква алфавита Гимел.
Каббалистическое название этой тайны —
Physis (Природа).

Путь 3 связывает сефиру Бинах с сефирой Хохма.

Энергия Императрицы сочетает в себе понимание с мудростью, заполняя все вокруг абсолютно женственной энергией. Однако достичь гармонии и добиться высших целей можно, только уравновесив мужское и женское начало личности.

Мягкое нежное солнце в зените. Летний полдень за городом, в лесу, на даче. Запах черемухи, ландышей и фиалок перемешивается со свежим ветром с Ладоги, но острый запах вербены перебивает все остальное.

Самая большая в мире сахарная косточка припасена здесь для меня. И самая поджаристая куручка на вертеле — для хозяина. Эх, земля обетованная!.. В глубине цветущего сада на зеленой полянке мы увидели ее, царицу души, мамочку с волосами цвета спелой пшеницы. Радостной улыбкой она приветствовала нас, не меняя расслабленной позы. Под ее ногами струился мягкий ковер весенних цветов. Платье ее тоже, казалось, заткано цветами, являя собой продолжение лужайки. На покрывале кресла, в котором утонула мама, было вышито бархатное сердце.

Вот такая она, Императрица. Две стихии — плодородная земля и вода, а заодно с ними цветы и плоды, безопасность и комфорт окружали ее... Если не роскошь...

Когда орфический посвященный входил во внутреннее святилище, то встречался с образами Всеобщей Матери Деметры и ее дочери Кору, которые сидели рядом, как Папесса и Императрица в картах Таро.

Если Папесса занимала положение Мудрой Девы, то Императрица слыла самой Матерью Всех. Схожей с ней картой второго уровня была Звезда XVII Аркана. Звездообразная пасхальная лилия была древним восточным женским символом, обозначающим гениталии Богини. Одно из старых имен Богини было Лилит, также образованное от священного цветка лотоса. И это было альтернативное имя Императрицы Таро.

Как египетская Изиды и римская Юнона, она была языческим прототипом христианской богини, унаследовавшей ее лилию, ее корону из звезд и ее титул Стелла Марис. Такая же корона из звезд является на голове Императрицы во многих колодах Таро. И та же лилия обычно встречается на картах королей в стандартных карточных мастях.

Элевсинская богиня, хозяйка земли и моря Деметра держала в руках колосья и дельфина. Версия Таро включала также значение земного и морского плодородия через гностический символ колоса у водопада, перенятый масонами.

Тайное значение находящихся рядом девственного и сексуально-материнского аспектов Богини иллюстрирует тот принцип, что истинный женский дух никогда не является одним или другим по отдельности, как и живая женщина обычно сочетает в себе и то, и другое. Сама Богиня и женщины, воплощавшие ее дух, являлись и девственно-духовными, и матерински-сексуальными, в соответствии с их собственными внутренними циклами. Ни один аспект женского архетипа не должен быть отвергнут. И древней Богине поклонялись за ее переполняющую сексуальность так же, как и за другие грани ее сложной сущности.

Белый голубь перерождения и яблоки вечной жизни также принадлежали ей, как и ее сирийским прототипам, и догреческим близнецам — Афродите и Гере.

— Глянь, Дог. Это врата любви и понимания, через которые мы входим в этот мир, и ничего не надо завоевывать. Наш ангел-хранитель. Мама.

Мы дружно рванули к этим солнечным весенним воротам, в надежде забыть ночь и бездонную пустоту непознаваемого 2-го Аркана.

— Мама! Как светло и спокойно рядом с тобой. Хорошо, что тебе неинтересны ледяные храмы, тайны и посвящения.

Мать спокойно улыбнулась в ответ, и мы вдруг оба почувствовали, что под ее улыбкой начинает раскрываться душа, как цветок. Холодная мгла одиночества отступала.

— Хорошо устроилась, мамаша. Не участвуешь в игре скитаний от Аркана к Аркану. Надо же хоть кому-то жить обычной жизнью.

Я гонял кругами по свежей траве, распугивая птах и лягушек, вдыхая запах природы, и едва не сбил с ног Юльку, сестру хозяина, держащую в руках широкий подол деревенской юбки, доверху набитый опятами.

До чего хороша, лаем не выразить. Настоящая красotka с русалочьими волосами и сияющими глазами, сама «Весна-Примавера» Боттичелли в русской глубинке шествовала нам навстречу. Босиком.

— Ваське надо сменить штаны, — брякнула она вместо приветствия, и мы с шефом замерли от неожиданности.

Юлька подхватила из коляски крошечные ползунки и шмякнула их на колени расслабленно сидящей матери вместе с маленьким мальчиком. Игрушечный бэби, точная копия хозяина в младенчестве, широко распахнул незабудковые глаза и через мгновение шлепнулся на колени царицы, бабушки.

Мы оторопело оглядывались по сторонам сказочно цветущего сада с Юлькой-Примаверой в главной роли. События приобретали неожиданный оборот.

— Интересно, откуда здесь появился кудрявый херувимчик? — первым не выдержал паузы

хозяин. — Вы их на пнях выращиваете? Как опять? Или это разновидность овечки Долли, мой собственный клон? Какой еще сюрприз поджидает нас в этой Тайне?

— Ты, Васька, после 2-го Аркана совсем голову потерял и забыл, откуда дети берутся, — хотала Примавера, высыпая опять в таз. — Маленький Вася вовсе не клон, а твой племянник. Потому на тебя и похож.

— Стало быть, пока я стажировался во 2-м Аркане, учился и проникал в смысл вещей, вы тут с мамашей даром времени не теряли.

— А-ха-ха, — закатилась смехом с икотой Примавера. — Насмешил до истерики, не могу успокоиться. При чем здесь мама? Это ж надо быть таким умным, так искать истину, что позабыть, откуда дети берутся... — Она рухнула с огромного пня и сидя на траве, утирала влажные глаза широким цветастым подолом юбки. — А зачем его искать-то, когда вот он, смысл жизни, перед тобой, — и она вложила перепуганного кудрявого красавчика в руки брата.

Я с громким лаем бегал кругами и после каждого захода норовил облизать хорошенького, как новорожденные щенята, младенчика, венчающего собой цветущую семейную идиллию. А ведь в этом и действительно что-то есть...

Хозяин с благоговением прижал к себе племянника и понес в дом, подальше от женского царства. Скучающая Юлька-Примавера, отряхнув с подола и груди, украшенной, как и покрывало матери, вышитым бархатным сердцем, траву, кинулась за ним. Я отметил про себя, что мать продолжала полулежать в ленивой позе, словно реализовав своим видом принцип инь, недеяние.

Хотя не все так просто в этой третьей Тайне материи. Именно через этот Аркан подключаются маги к Гению Земли на физическом плане.

В доме царил порядок и комфорт, и все тонуло в густом запахе сирени, расставленной в больших вазах где ни попадя, в самых неожиданных местах.

— Тепленькое местечко, — насупил брови хозяин, сбитый с толку резким контрастом второго и третьего Арканов. — Ты, Юлька, институт бросила и, глядя на мамашу, ударилась в домоводство.

Он заглянул на кухню и ахнул. Она тоже была заставлена огромными тазами с недоваренным вареньем. Чего здесь только не было! Брусника, малина, смородина трех видов, крыжовник и даже крошечные мисочки с лесной земляникой. Полки на стенах ломились от всевозможных овощных солений в трехлитровых банках... Такого плодово-овощного изобилия мы с хозяином пока еще нигде не видывали. Скорей всего и не увидим.

— Не уезжай, Вася, — повисла Юлька у брата на шее. — Оставайтесь вместе с Догом у нас с ночевкой. Курочку зажарим, шашлычок запалим, как положено. Наташка соседская на огонек заглянет, все спрашивает о тебе, скучает. Ведь вы росли вместе. Помнишь, карасей в озере наловили и в наш пруд запустили? С тех пор много лет прошло, он промерзал насквозь, а караси все живут... Женился бы, Вася, мама давно об этом мечтает. Два участка соединили бы, и сестренка бы у Васеньки появилась... Благодать!..

— Плодитесь и размножайтесь... Вы свято блюдете библейские заповеди, надо паломников на экскурсию возить, как в показательные монастыри! Споткнулась ты о 3-й Аркан, об это бархатное сердце, а ведь в детстве надежды подава-

ла, английскую школу с медалью закончила, в университет собиралась. Эх, ты...

— По мне так лучше заниматься семьей и растить детей, чем осознавать неосознаваемое, — надула пухлые губки Примавера, неудавшаяся Кора.

— Здесь, в этих вратах жизни, конечно, хорошо, как в раю. Хотя и тяготят меня несколько матриархальные замашки... Именно поэтому мы с Догом и решили без ужина обойтись, без косточек, без курочек, без шашлыка. И даже без Наташки. Баста! Уезжаем в город первой же электричкой, пока совсем не размякли и в баб или младенцев не превратились. Не вижу смысла подолгу задерживаться у таблички «Вход», хотя одна половина меня и «за». Давит на мозги ваше цветущее изобилие, надоело.

— Изобилие надоело? — уныло повторил я, и сразу же заурчало в пустом животе.

Вот и закрылся цветущий 3-й Аркан Императрица. Спать нам сегодня в городе на голодный желудок, под стук колес электрички, разматывая очередной виток сознания, открывая новый Аркан. Куда подадимся из объятий любящей мамыши 3-го Аркана? Думаю, в 4-й Аркан Император. А папаша крут, как кипяток, с ним в лютиках-цветочках не забалуешь.

III АРКАН ИМПЕРАТРИЦА ПРИРОДА. ЖЕНСКАЯ НАТУРА. МАТЕРИЯ. РОДЫ

Когда в раскладе появляется карта Императрицы, речь идет о безопасности, плодородии и изобилии. Она служит хорошим предзнаменованием для

осуществления новых проектов, шансы на успех весьма велики.

В любви сулит счастье, гармонию, сексуальную удовлетворенность. В традиционном Таро считалась одним из трех ангелов-хранителей.

Это иллюстрация идеи инь, и бархатное сердце является для нее камнем преткновения.

Цвет этой карты — золотисто-солнечный, цвет энергии изобилия.

Если вам выпадает число 3, имейте в виду: это символ экспансии и расширения. Тройка — цифра высокого уровня интеллекта и управляется Юпитером. Принцесса Диана, например, родилась 3-го числа, а нидерландский праздник всех принцесс приходится на 30-е число, что по каббале идентично.

Тройка властна, часто встречается в жизни учителей и специалистов в своей области*.

Священная, или сексуальная чакра, расположенная на 5 см ниже пупка, тесным образом связана с сексуальностью и чувственностью, физической и жизненной силой, сексуальной и страстной любовью, восприятием новых идей, здоровьем, терпимостью и способностью гармонично трудиться вместе с другими людьми. Связанная с плодородием на физическом и эмоциональном уровне, в картах Таро она соответствует III Аркану Императрице.

* А по личным наблюдениям — и деспотов тоже.

IV Аркан. ИМПЕРАТОР



...И устроил там Авраам жертвенник, разложил дрова, и связав сына своего Исаака, положил его на жертвенник поверх дров. И простер Авраам руку свою, и взял нож, чтобы заколоть сына своего.

Бытие, гл. 22; 9,10.

И вечный бой,
покой нам только снится...
А. Блок

В алфавите знаком Императора служит четвертая буква Далет.

Путь 4 связывает сефиру Хохма с сефирой Тиферет.

Энергия Императора сочетает в себе мудрость с красотой, определяя мужское начало личности.

Светает. Раннее утро в военном городке высоко в горах. Разреженный воздух с легкой примесью озона отдает в ушах звоном хрустальных бокалов. Он завораживает хвойным благоуханием и стихийной силой.

Оранжевый цвет, символизирующий жизненную силу и приятные воспоминания, едва заметно подкрашивает эту карту.

Благополучно сбежав с дачи, мы прибыли в расположение воинской части к Императору, то есть к полковнику Дикому, папаше.

Могучая фигура воина в полной амуниции приветствовала нас. В правой руке он держал скипетр, в левой — державу — мужской и женский сексуальные символы глубокой старины. Древние цари держали в руках скипетр и державу, демонстрируя тем самым единение женского и мужского священного союза.

Скипетр всегда в правой руке царя, демонстрирует его собственную фаллическую силу; державу — в левой как эмблема его божественной супруги. Тем самым право императора на власть было воплощено в его богине под именем Глория, Слава, Победа. Поэтому Император Таро показывает свой левый, женский профиль, будто смотрит в сторону своей Императрицы.

Скипетр в правой руке правителя исторически восходит к фаллосу-молнии Шивы, у которого было три зубца и который затем был преобразован в картах Таро в Жезлы, или Крести. Такой же посох был у западных богов, таких как Юпитер, Нептун, Аид, Посейдон, Плутон и Люцифер Нового завета.

Орел на шите Императора Таро означал одновременно и его жизнь, и его смерть, в соот-

ветствии с традицией римских императоров-цезарей, тотем и титул которых были унаследованы германскими священными императорами (кайзерами).

— Это ж надо, сыночек сподобился, — обронил папаша вместо приветствия и обнял изящную фигуру хозяина. Радужным жестом пригласил нас в походную палатку, сам уселся в высокое кресло, смахивающее на трон. Четыре бараньи головы вызывающе торчали по бокам трона. Босые ноги он скрестил крестом.

— Ба, на кого этот маскарад рассчитан? — осторожно принюхивался я, держа ухо востро. Ведь мы уже знаем, с папашей не забалуешь.

Обстановка в палатке была самая что ни на есть аскетичная, единственным ярким пятном выделялась на столе бархатная рамка в виде сердца (как в 3-м Аркане) с фотографией матери. Поймав наш взгляд, полковник неспешно поднялся с кресла, подошел к столу и взял в руки сердце. Задумался.

— Амор... Любовь... — глубокомысленно изрек он, и мы с хозяином, не сговариваясь, заняли выжидательную стойку. Судя по всему, сейчас начнется...

— Амор... С незапамятных времен, когда ценность мужчины определялась по женщине и боги включали в себя обе половины, звучал этот воинский клич. — Руки отца, держащие рамку, были сложены вместе, словно для молитвы. Скупая мужская слеза блеснула в уголках глаз. — Давно это было, а с тех пор, как повергли «Амор» и половины разделились, все и поехало. Выясняют

теперь, что важнее — плодородная земля и вода или огонь и воздух. А по Библии, человек не должен давать левой (женской) руке знать, что делает правая (мужская) рука*. Вот я и не даю, — будничным тоном закончил проповедь полковник и вернул сердце обратно.

— Вы, погляжу, напару с мамашей библейские заповеди блюдете, только каждый на свой аршин, то бишь, Аркан. А мне жаль, что «Амор» свергли. Когда это случилось?

— Давненько, пару тысяч лет назад, альтернативным титулом Императора было имя хранителя священной чаши Грааля, кастрированного христианами. Он символизировал хромого царя — рыбака из цикла о Граале, Антфорта. Как и остальной части мира, ему оставалось ждать спасения от желанного рыцаря. Кто мог им стать?

Посвященный Персефаль, начинающий свое паломничество как Дурак и после многих переплетов завоевывающий Мир.

Сумеешь игру до конца довести — сможешь воскресить. Тебе и карты в руки.

И не только мать с отцом объединишь, а имя Бога познаешь. Четыре буквы и в нем, и в нас. Логос в полном аспекте. Четыре стихии. Четыре масти Таро...

Имени этому Каббала приписывает чудесную силу при условии правильного его произнесения.

Первосвященник произносил его в особо торжественных случаях трижды, заглушаемый шумом толпы, и произношение его было то ли Яхве, то ли Иахве... Но уж во всяком случае, не Иегова, как уверяют авторитеты последних столетий.

* (Матфей; 6 : 3)

— Да, со школы помню, — четыре действия арифметики — сложение, вычитание... А-ха-ха. Но без «Амор» никак не обойтись, — ухмыльнулся хозяин, в упор разглядывая папашу полковника. Ему явно претила абстрактная патетика предка.

Тот опять уселся в «баранье» кресло, скрестил по привычке босые ноги, взяв в руки атрибуты силы.

Надул щеки. Власть, одним словом.

Хозяин глумливо разглядывал босые ноги отца.

Скрешенные ноги Императора образовывали знак Юпитера, схожий с четверкой — номером карты Императора.

Эта фигура рисовалась как знак креста на головах и груди поклонников Гермеса до тех пор, пока ее не переняли христиане. Тем не менее много веков этот знак был крестом Гермеса, а в Европе — крестом Вотана.

Образование креста с помощью ног — значительная часть символизма Таро, повторяющаяся на картах Повешенного, встречающего Смерть, и на карте Мира, или переворота.

— Носки вчера постирать не успел, к утру не высохли. Матери-то здесь нет, — опустил глаза полковник, перехватив взгляд сына.

— А бараньи головы зачем понадобились? И так понятно, на ком этот Аркан держится... Иллюзорна твоя власть.

— Шутишь, сынок, — из глаз Императора вылетела молния и польхнула в небе неподалеку. — А я местечко в действующей воинской части в Чечне облюбовал. Завтра можете прямо и отпрапляться. Тебе на месте объяснят, у кого ил-

люзорная власть, а у кого нет. Этого никогда не узнаешь, покуда пороку не понюхаешь.

Мы с хозяином невольно переглянулись. События принимали непредсказуемый оборот.

— Я институт закончил с военной кафедрой, офицеров запаса сейчас в армию не берут, своих девать некуда, — дрогнувшим голосом отмахнулся Васька, но заметно побледнел.

— О мелочах не беспокойся, о тебе позаботятся. Нам такие люди в армии во как нужны, — он выразительно полоснул рукой по горлу.

— Ты че, папаца, Библии начитался, из себя патриарха Авраама разыгрываешь? Нормальные люди детей от армии отмазывают, а ты норовишь по благу пристроить?

«Сын для него всего лишь косточка», — мысленно согласился я с хозяином. Вот такие дела в четвертом Аркане Императора разворачиваются.

По мере того как полковник говорил, золото с фуражки и погои сияло все ярче и ярче, я не мог больше выдерживать их блеск и отвел глаза в сторону.

Шквальный ветер, бушевавший снаружи, теперь ворвался и сюда, сметая все на пути. И когда я рискнул опять поднять глаза, передо мной было одно сплошное сияние молний, света и огня.

И я рухнул на землю, прикрывая глаза лапами, поклоняясь Императору, власти.

Ведь мы, собаки, не в силах противиться приказу. Это у нас в генах. Извиняйте.

— Впечатляет: закончить институт и идти воевать, — резко парировал хозяин. Очевидно, у него собачий ген послушания отсутствовал. — Пускай лучше бараньи головы с этого кресла служат иллюзорной власти, ян-принципу.

— Щенок, только в армии и можно достичь успеха.

— Чхал я на твой «бараний» успех. Пустая трата сил, подобные штучки лучше приберечь для призывников, а не морочить голову офицерам запаса. К тому же никогда нельзя быть уверенным в победе до последнего дня. И одна половина погибнет, пока другая победит.

— Это вовсе не означает, что можно ослушаться приказа. По сути дела, я всегда расценивал подобные поступки как признак слабости. Если не трусости. — Он помолчал, изучая «блудного» сына властным взглядом, сверкая глазами, горя золотом погон.

Как утверждают каббалисты, воля — это энергия, приходящая в нашу жизнь извне, с тонкого плана. Здесь важно уметь настроиться, и потом ее можно будет направлять на то, чтобы подчинять людей и руководить ими.

Если они, конечно, хотят подчиняться...

— А если ты такой властный и смелый, почему бы тебе не надеть носки и не развернуть все по-своему? И сколько еще ждать, пока возродится «Амор»? Ты не знаешь?

— Нет. Думаю, до тех пор пока какой-нибудь Персефаль не станет работать над этим.

— Само собой. Славное завершение беседы. Пока кто-то, откуда-то, не сделает что-то... Как в армейских анекдотах про старшину. А мама так и будет одна растить детей, потом внуков, лениво сидя в кресле, а папа постоянно воевать незнамо с кем... С кем? Да с кем угодно!

— Проклятье! Куда ты клонишь? — взревел полковник.

Я подергал лапой дверь палатки, она свободно откинулась наружу.

В лицо с силой рванул резкий холодный ветер.

Здесь повсюду бушевал огонь и ветер. Огонь и ветер.

Я вбирал в себя мужские ароматы леса и гор. Вспомнил об одинокой Императрице и подумал, насколько может измениться мир, если шеф-таки объединит давно разрозненные Арканы Хозяина и Хозяйки. Хотя лично я предпочитаю рассматривать эту мысль только теоретически.

Мир, как мы с вами убедились, и без нашего вмешательства порой прекрасен или отвратителен до ужаса. Некоторые благие идеи лучше лелеять в душе, чем воплощать их в жизнь.

Васька тоже высунулся наружу, не выдержав взгляда папаши, и наши глаза встретились.

Я все понял: закрывается 4-й Аркан.

Здесь пока еще никому не удавалось послушаться приказа Императора.

— Я и есть этот кто-то, — бросил хозяин слова на ветер, повернувшись лицом к полковнику.

— Черт, значит, мы сможем объединиться, оставаясь самими собой? Ты, Васька, соединишь землю и воду, огонь и ветер?

— Нет проблем. Пора новую религию устанавливать, «Амор», где не будет никаких разделений. Ни половых, ни национальных, ни социальных... Барьеры проходят в нашей душе.

Я попытался себе представить новый образ человека без преград.

— Эк тебя занесло! Гермафродит, что ль? — громко взвыл я с содроганием.

Казалось, какая-то дьявольская сила забавлялась нами. Ситуация с каждой минутой накалялась...

— Обойдемся без крайностей, без гермафродитов, — успокоил меня хозяин. — Только ты давай потише, Дог.

Неподалеку от нас ударила очередная молния, грозно прогремел приглушенный удар грома. Вагряное зарево осветило небо. Гроза, вызванная одним присутствием полковника, перекидывалась на окрестности. Ветер тоже изменился и рванул со страшной силой, но дождя все не было.

Огонь от полковника, огонь в небе, огонь...

— Игра всегда по ходу действия становится такой запутанной? Наши возможности и желания постоянно будут перемешиваться друг с другом? — не выдержал напряжения хозяин.

— Да. Особенно ближе к концу, когда события едва успевают сменять друг друга. Дело в том, что своим пребыванием в избранной карте мы создаем вокруг себя что-то наподобие этой странной грозы, астральный вихрь.

В нем так опасно потерять равновесие, ведь собственное замешательство в любой момент может послать нас в неблагоприятный Аркан и даже погубить.

И наоборот.

Удачное решение может сократить путь, продвинуть к концу.

Это важно помнить, ведь мы сейчас пойдем в 5-й Аркан Иерофант создавать новую религию «Амор», Любовь.

— Игра становится все сложнее, — рыкнул я.

— Голова кругом! Ты утверждаешь, все так и будет с каждым Арканом больше и больше запутываться. Но в жизни так не бывает. Когда-то все должно встать на свои места?

— Да, более или менее. Но только в самом конце, как в хорошем детективе.

Неподалеку от нас опять ударила молния, и вспышка пламени полыхнула в лесу.

— Но что бы там дальше ни было, а императорская власть и мощь навсегда останутся с нами! — прогавкал я.

— Ты прав. Как и позабытый в веках клич «Амор».

Власть и отвага — это уже кое-что, хотя одновременно и делают тебя более уязвимым.

И мы рванули навстречу вселенской идее, Аркану Иерофанта.

IV АРКАН ИМПЕРАТОР ВЛАСТЬ. ВОЛЯ. ФОРМА. ТВЕРДОСТЬ. ФУНДАМЕНТАЛЬНОСТЬ

Когда в раскладе появляется Император, то вы явно находитесь на пути к успеху, которого так страстно желаете.

Обычно эта карта символизирует властного человека, который способен сделать или же разрушить карьеру. Смотрите соседние карты.

Властелин на троне с бараньими головами глупцов — символ иллюзорности власти. Это иллюстрация принципа ян.

Оранжевый цвет карты Император символизирует жизненную силу и приятные воспоминания, несет эмоциональное освобождение.

Однако сам Император, считающийся долгое время прямым наместником Бога на Земле, — в ко-

ролевском пурпуре. Этот цвет связан с третьим глазом, символизирует мудрость, интуицию, способность видеть истину за пределами нормального зрительного восприятия.

Четверка — непростая цифра. Часто символизирует стабильность, закладывание основ и упорный труд. Однако порой может выглядеть как передышка между двумя вспышками и управлять переменами. В Таро обычно соотносится с планетой Марс.

Корневая чакра, или кундалини, — это основа физического тела, она связана с интуицией, способностью воспринимать пространство и время. Она поддерживает тело, соединяет его с землей, управляет жизненной силой, энергией, шестым чувством и механизмом выживания. С ее помощью решаются вопросы, связанные с материальным миром, успехом, стабильностью, безопасностью, храбростью и терпением. Активизировать корневую чакру могут родители, дедушки и бабушки, те, кто влияет на нашу безопасность, и те, с кем у нас установились близкие отношения.

Безопасность порой зависит от окружающих, и Аркан IV Император также влияет на корневую чакру.

V Аркан. ИЕРОФАНТ



Что бы ты ни связал на земле,
то будет связано на небесах,
И что разрешишь на земле,
то будет разрешено на небесах.

Матфей, 16 : 19

Буква алфавита Хей. Иероглифическое соответствие — дыхание.

Путь 5 связывает сефиру Хохма с сефирой Хезет.

Энергия Верховного Жреца сочетает в себе мудрость и милосердие, направляя наш путь к религии через церковь.

Запруженные гуляками-паломниками улочки Ватикана. Не каждому смертному улыбнется счастье попасть под благословение Папы Римского, наместника Бога на Земле.

— Орбит и Орбит, — несется над площадью апостола Петра для всех нас, без мыслимых и немыслимых различий, на любых языках мира, в том числе и на русском...

Прекрасный бирюзовый цвет целительства и сострадания ненавязчиво подкрашивает эту карту, помогая понять душу другого так же, как и свою собственную.

Святой праздник Пасхи. Верующие всего мира самозабвенно следят за жестом сухонькой руки престарелого Папы. Массовая медитация, выводящая за пределы четырех элементов обыденности.

— Орбит и Орбит — благословляю!..

— Это что за маскарад такой, почище чем в Венеции, — веселится от души хозяин, в то время как толпа в экстатическом трансе возносится ввысь. — «Орбит» без сахара знаю, принимал перед сменой в надежде отбить перегар. Толку — чуть, кот наплакал, как от поповых благословений.

Дик вопросительно смотрит мне в глаза. Я стыдливо отворачиваюсь, утратив дар речи от подобного остроумия. Такое иной раз выдаст...

Деловито чешу ухо, отстраненно держа паузу, оставляя время на обдумывание.

— Благодарю за цветы, — на голландском языке неожиданно бросает в мир Папа Римский, и мы с изумлением оглядываемся.

Старинная площадь забросана цветами, как будуар примадонны в Гранд Опера.

Розы, каллы, гиацинты, экзотические цветы с головой цапли, не считая знаменитых в веках голландских тюльпанов, переносят паломников в иной, духовный мир праздника святой Пасхи.

Цветы на балконе папского дворца, цветы на мостовой, цветы в руках детей и женщин. Теп-

лое солнышко ласкает лучами пилигримов, слившихся в единое целое с мистической идеей добра и созидания. В весеннем воздухе, как в парфюмерной лавке, стоит запах цветов и ладана. Вот он, 5-й Аркан Иерофанта, где рады нам всем.

Поп Таро является наиболее загадочной фигурой. Он вовсе не указывает на христианский ортодокс.

Французские колоды одно время переделывали Попа в Юпитера, чтобы он подходил к Папессе — Юноне. В иных колодах Поп возникал как Вакх, одетый в виноградную лозу и восседающий верхом на винной бочке. Его хорошо помнили и почитали в средневековой Европе.

Другие имена Попа Таро, такие как Великий Магистр, Хозяин или Цыганский Принц, намекают на связь с волшебством.

Некоторые современные колоды Таро изменили Попа на Высшего Жреца, или Иерофанта, — тот же титул означал мужчину, избранного для соития с Деметрой в Элевсинских таинствах, или Осириса — в таинствах Изиды.

Простой люд воспринимал жреца как воплощение божества.

— Постой-ка, если судить по номерам, то Поп 5-го Аркана равен Дьяволу 15-го Аркана?

— Да. И средневековые легенды недвусмысленно дают понять — главой Римской церкви является демон.

Кое-кто из пап прославился в оккультном мире именно как мастер черной магии. В веках сохранились имена Льва III Эппиризонского и Гонория III.

Бытовало мнение, что власть пап основана на скрытом знании тайных имен Бога. На это намекают ключи у трона Иерофанта. Да и сама церковь подтверждает, что каждый Папа наследует их, ключи, в форме тайных слов.

Однако ничего оригинального они не изобрели. Доктрина о ключах существовала задолго до христианства во многих языческих религиях. Римские первосвященники, к примеру, называемые в глубокой древности Патер Патри (Отец Отцов) также обладали ключами от рая и ада. Христиане просто-напросто прихватили его титул вместе с ключами, переименовав последнего из Папы в попа.

— Слушай, Дог, даже после всех этих разборок мне не стало яснее, куда мы попали, к Богу или к Дьяволу?

— Я чувствовал с начала игры, здесь никогда ничего не узнаешь, покуда не понюхаешь... А сама тайна Великого Аркана пентаграммы, как максимальная тайна астрального человеческого могущества, никогда не произносилась вслух. По вполне понятным причинам. Знаю лишь, что пятому Аркану соответствует пятая буква Хей. Иероглифическое соответствие — дыхание.

— Интересное кино. Если я отказался стать «бараньей» головой у папаши в Императоре, с какой стати я соглашусь на это в Попе?

— Как знать, — уклончиво ответил я. — Чувствую, здесь произойдет много неожиданного.

— Да. Один только Папа чего стоит. Усталый пенсионер без заслуженного отдыха. Ему в пору на даче цветочки поливать, а он международной тусовкой вертит, — гнул свое упрямый Дик.

Но я прекрасно видел: сердцем он уже в Ватикане.

— Изношенное тело — видимость, ловушка для профанов. Этот пенсионер, возможно, именно благодаря внешнему тщедушию сделал для мира больше, чем многие предшественники за века. Он являлся, как Джеймс Бонд, в самые горячие точки с мольбой о мире. Посетил и мятежный Афганистан в разгар заварушки, не забыв заглянуть по дороге на Украину.

— Но в Россию ему вход строго запрещен...

— Что за дела? Мы ведь христиане? — не мог взять в толк хозяин, с чего в Москве испугались старца. — Конкуренция? Своих попов девать некуда, как и генералов? Богата земля русская, и всего-то у нас в избытке.

А вообще, ты прав. Хорошо в пятом Аркане. Весна, цветочки, птички поют и силы просветления задействованы. Я б здесь назло папаше окопался, постриг принял и на месте разобрался, кто есть кто.

— Впечатляет. Постриг и заодно целибат, — хмыкнул я ему вдогонку. — И давай поосторожней там. Шутки шутками, а ведь Папа и впрямь владеет тремя мирами, в том числе и загробным.

Хозяин тем временем уже предъявлял пропуск во дворец охранникам-швейцарцам в полосатых, как матрасы, штанах.

Те деланно посторонились, недолго досматривая его, словно в международном аэропорту. Что поделаешь, в наше смутное время от разбоя и террора не застрахован никто. Охотятся и на дремучих старцев, удерживающих брэнное тело на Земле лишь мощью духа.

— С собаками вход в Ватикан запрещен! — без зазрения совести констатировал под конец полосатый швейцарец.

— У-у-у, угораздило меня родиться собакой...

— К Дьяволу, получается, можно, а к Богу не пускают. Бюрократы. Сколько Арканов вместе прошли, огонь и воду, а вот медные трубы... И что вы, ханжи, знаете о светлой душе черной псинки? Он, может, и есть самый вдохновенный, преданный и терпимый последователь из всех присутствующих... Твою мать, в смысле, Санта Мария, — покосился на бравых швейцарцев Дик. Судя по реакции, они недурно владели русским матом.

— Вот тебе и «Орбит и Орбит». Ладно, разберемся. Здесь, в этой Тайне, явно наших, русских, не хватает. Эх, залудить стакан и в Ватикан, — припомнился неожиданно наш советский бард, вполне готовый за мученическую жизнь и всенародную любовь к канонизации. — Отдохни чуток, песик, на травке, в парке побегай. Я мигом.

И он растворился в нарядной толпе.

Я понимал, мы попали в переломный час возрождения веры.

Когда наступают эти звездные моменты истории? А Бог их знает. Чистая идея носится в воздухе, и они наступают — и все. Как растут грибы в лесу или рождаются дети. И является ли это делом рук мессий или нет — неизвестно. Как говорится, белая карта Таро. Лично я считаю, в одиночку им не справиться. Поживем — увидим.

И я развалился на травке под скамейкой, мысленно наблюдая за похождениями хозяина. Интересно все-таки, потянет он на очередного пророка? Как вы считаете? А?

Гигантский зал в роскошном дворце. На золотом троне с пурпурным постаментом, в одеждах первосвященника, восседал Он. За спиной Папы виднелись две ничего не поддерживающие колонны. Ясно, эта бутафория и есть «столбы церкви».

Колонна в воздухе — духовная опора, а на земле — земная, в виде церквей и храмов.

А вы что подумали?

Под скрещенными ногами мелькнули те самые ключи.

Двое посвященных с пентаграммами на спинах склонились перед ним. Бело-магический адепт с традиционной звездой взывал к добру ради добра. Любой ценой, пускай и в ущерб себе. Черно-магический адепт с перевернутой вверх ногами звездой декларировал зло ради зла, хотя бы и во вред себе.

Людям свойственно искать божественную идею Любви.

Выбор пути, принятие решения — это тоже аспект 5-го Аркана Иерофанта.

Наступил момент истины.

Адепты увидели хозяина и вцепились в него, как весенние клещи. Каждый тянул к себе. Белый обещал просветление и служение миру, черный — власть над ним.

Хозяин отрешенно глядел в лицо Иерофанту, лишенному этих противоречий. Ведь они возможны лишь на низком уровне сознания.

Казалось, именно в этот момент он понял. Во всех предыдущих Арканах играл не он сам. Играли им. Кое-чего явно недоставало. Внешнего смысла, тщетно разыскиваемого и у Смерти, и у Дьявола, и где ни попадя. А ведь он есть везде и во всем.

— Он есть Любовь! Бог есть Любовь! Жизнь есть Любовь! — колоколом звучала в ушах божественная идея, и хозяин склонил колени в посвящении перед Папой, как перед радугой, соединяющей человека и Бога.

— Надолго ли, — хмыкнул я, не выдержав патетики. Насколько я знаю хозяина, ни за что не

выдержать ему первого же положенного испытания, уже поджидавшего его на площади. Гав-гав.

— Бога ищите в себе, — неслось над площадью апостола Петра напутствие Иерофанта. — Истину ищите в себе. Не надейтесь узнать ее ни от людей, ни из книг.

Желайте только невозможного. Ожидайте того, чему не бывать. Бойтесь земных башен, построенных для сокрытия тайн и восхождения к небу.

Не надейтесь на меня. Не ищите меня. Не верьте, что я существую, — услышал весь мир напутствие Папы Римского новому адепту, моему хозяину.

Возвышенное, незабываемое мгновение. Короткое, правда, как и все прекрасное. Хорошего понемножку. Хотя, что стоила бы наша жизнь без этих мгновений?

Иерофант с трясущимися головой и руками в изнеможении падает на трон. Я вижу, что церемония закончена. Хозяина уводят под руки бело-черные, как карнавальные домино, адепты. Спускаясь по лестнице вниз, правую руку рвет к себе добро ради добра, левую — зло.

Божественная притча закончена. Начинается обычная жизнь.

Едва покинув дворец Ватикана, хозяин рванул ко мне.

— Послушай, Дог. Не возьму в толк, откуда вялась связь Попа с Дьяволом? Средневековый люд не смущало несоответствие папского трона, занятого Дьяволом? Хорошо, хоть мы от них в сторонке и приняли православие.

Наиболее известным протее Дьявола слыл Жербер де Ориньяк, Папа Сильвестр II. Очевидно, дело здесь, как и всегда, в непонимании.

Папа оказался слишком умен и образован для недалеких современников. Ведь список подозреваемых в колдовстве включал в себя всех известных людей, и центральное место было уделено именно Сильвестру II.

С легкой руки инквизиции и пошла гулять по свету идея, что человек, посвятивший себя Богу, должен заключить союз с Дьяволом.

И все-таки, кто же послужил прообразом Иерофанта в картах Таро? Осирис, Вахх, Сильвестр? Бог? Или сам Дьявол?

— Сдается мне, в этом Аркане каждый выбирает и играет по своим собственным правилам. В этом все дело.

И здесь «святая» троица нос к носу сталкивается с двумя русскими женщинами. По необъяснимой иронии судьбы, это Люська Петрова и Светлана.

Хозяин в нокауте. Сметливые адепты немедленно выпускают его из объятий, ведь они теперь владеют всего лишь телом. Все эмоции достаются на долю прекрасных дам.

Подошел конец путешествия в удивительный и загадочный 5-й Аркан Иерофанта. Здесь возможна Любовь ко всему живому и неживому в природе, но только не к женщине во плоти. Для этого существует следующий, 6-й Аркан Влюбленные.

Полунагая брюнетка с фиалковыми глазами и круглой попкой, сплошь увешанная побрякушками, виснет на не успевшей остыть левой руке незадачливого посвященного. Правую робко берет неброская, похожая на полевую ромашку, блондинка в длинной белой тунике, прихваченной поясом в виде двух перевитых веревочек-змей.

Прости и прощай, Иерофант! Шерше ля фам!
— «Судьба играет мной», — довольно улыбается бывший карточный шулер, поглядывая то налево, то направо, — как сказал один итальянец, ненароком прибыв на дуэли брата своей возлюбленной. Сдается мне, звали того бедолагу Ромео. Я теперь вместо него.

— Учти, он плохо кончил, — хохочет прехорошенькая Люська, крепко вцепившись в руку хозяина.

— И все-таки интересное ощущение — присутствовать в духовном центре человечества. Где-то жаль, что не остался в Ватикане.

Или все же остался?

Я точно помню, как стоял на коленях перед Папой. Хорошо бы когда-нибудь опять вернуться в пятую Тайну и побеседовать с самим собой из параллельного мира.

И кто был бы настоящий я, а кто двойник?

И что бы я там услышал?

И почему никогда не хватает времени для Бога?

V АРКАН ИЕРОФАНТ УЧИТЕЛЬ. СОЗНАНИЕ. ДУХОВНОСТЬ

Обычное толкование этой карты — священный брак. Все отношения, возникающие под этим знаком, будут позитивными и полезными.

Порой Верховный Жрец говорит о необходимости выбора пути. В традиционном толковании являясь одним из трех ангелов-хранителей.

Бирюзовый цвет карты Иерофант говорит о способности любить себя наравне с окружающими, со-

ответствует щитовидной железе и иммунной системе человека.

Шутка Дика по поводу равенства Попа V и Дьявола XV объясняется наличием одной и той же цифры 5. Более глубокий смысл этого намека заключен в том, что каждый обладатель этой карты должен осознать, кому он служит в этой жизни — Богу или Дьяволу. И хотя каждый из нас в состоянии сам слиться с Богом, обычно эту задачу возлагают на священников.

Когда выпадает цифра пять, знайте: она интеллектуальна, общительна и отличается аналитическим складом ума. В Таро управляется Меркурием.

Чакра тимуса, или вилочковой железы, — это вторичная чакра, располагающаяся рядом с сердечной, чуть выше нее. Некоторые считают, что в наш век духовного пробуждения тимус обретает статус самостоятельной чакры. Тимус — это железа, отвечающая за развитие иммунной системы маленьких детей. К десяти годам она практически атрофируется и у взрослых мало функционирует. Она связана с аквамаринным, голубым цветом и оказывает влияние на нашу способность к чтению чужих мыслей. Когда она функционирует неправильно, возникают проблемы с иммунной системой, мы становимся более чувствительны к простудным и вирусным заболеваниям. Так как эта чакра связана с постижением тайного смысла нашего существования, Аркан V Иерофант соответствует ей.

VI Аркан. ВЛЮБЛЕННЫЕ, или Сезам, откройся!



И не введи нас во искушение, но избави от лукавого...

Из молитвы Господней

Она не похожа ни на что,
что можно себе представить.
Имя ее известно, но сама она
непостижима.

Она никогда не приходит
к неверному сердцу.
Из средневековых миннезингеров

Все восхваляли! Розового платья
Никто не подарил!

Марина Цветаева

Буква Вав. Иероглиф этого Аркана — глаз и ухо, важнейшие из органов, дающие нам возможность общения с внешним миром.

Путь 6 связывает сефиру Бинах и сефиру Ифферет.

Энергия Влюбленных сочетает в себе понимание с красотой, помогая нам устанавливать близкие, удовлетворяющие нас отношения. Кроме того, карта помогает нам сделать правильный выбор в жизни и стать счастливым.

Жизнь в розовом свете. Все вокруг розовое — розовое небо, розовая церковь, розовый Динь, только Светлана в белом.

Теплый весенний день, в воздухе легкий след вербены и мускуса.

— Как прекрасен мир! — восхищенно рыкнул

— Хотя и не существует, — иронично напомнил хозяин урок первого Аркана, подняв указательный палец.

Вокруг меня счастливые, просветленные лица. Молодость, молодость, молодость, напоминающая о свободе, своевременности выбора. И о браке.

Мы столпились на ступеньках Спасо-Преображенского собора. С собаками и в этот Аркан не пускают. Нет проблем.

Насколько я понимаю, ни один самый строгий запрет не может повлиять на ход дела. Если бы это пошло, и жениха с невестой относительно недавно допустили к аналою. Лишь с XIII века дозволено было венчание на ступеньках, при закрытых дверях самой церкви. Мы, собаки, переждем чуток. Уверен, скоро и до нас очередь дойдет.

И я внимательно глянул на хозяина со Светланой, молодых и прекрасных. Невеста-ромашка, в кружевном платье со шлейфом от Валентино, с длинными распущенными волосами и ост-

роконечной коронкой на голове, напоминала невинностью средневековых невест. Помните Наольду?

И что с того, что платье это вчера вечером принесла ей соседка по дому? И что шло оно абсолютно всем? И что с того, что в этом платье несколько лет кряду венчалась вся округа? А одна особо ретивая невеста так лихо отплясывала, что умудрилась оторвать себе нарядный бант со спины, вмиг разодранный на сувениры подружками?

Да что там платье? Теплый весенний день, зеленая травка, прекрасный храм и свадебная процессия!..

Жених и невеста в 6-м Аркане любят друг друга, это ясно всем присутствующим. Шеф в элегантном светлом костюме неожиданно напомнил мне царя Соломона в исполнении Ричарда Гира, соединившегося с древней богиней через ее жрицу, Суламифь. И через силы, полученные таким образом, получал 666 талантов золота в год! До нас сохранились доказательства — свадебные песни Библии*.

Конечно, это символ, три шестерки — магическое число зверя.

А сам зверь — кто бы вы думали? Гермафродит, напоминающий соединенную в сексуальном контакте пару. В латинском и ряде других древних языков слово «секс» и цифра 6 — однозначны. Пифагорийские мистики называли шестерку идеальным числом, или Матерью. Иероглиф египетского слова «сешему» — половое сношение — писался в виде фаллоса, проникающего в ворота женских гениталий.

* (1 Цари 10 : 14).

Слово это повторялось в любовных ритуалах суфийцев и стало волшебным заклинанием, открывающим ворота тайной маточной пещеры в арабских сказках: «Сезам, откройся!»

А вот христиане называли шестерку числом греха... Именно 6 и является порядковым номером карты Влюбленные.

Грех. Почему так? Наверное, здесь дело в свободе, насквозь пронизывающей VI Аркан (как и Смерть — XIII Аркан), дающей право каждому избрать собственные правила игры. А элемент непредсказуемости вносит в нее особую привлекательность.

— Прости, Дог, — бросает неожиданно слетевшую с губ фразу хозяин. Судя по внешнему виду, он предательски колеблется. Среди гостей выделяется Люська Петрова. Она молода, красива, влюблена в хозяина по уши и жадно ловит его взгляд. А?

И здесь я неожиданно замечаю: на карте Влюбленные не два, а три человека — любовный треугольник. Эдак недолго и равновесие потерять.

Испытание, выбор пути — эти понятия входят в VI Аркан. Иногда эта карта показывает мужчине, делающего трудный выбор между женой и матерью, между добром и злом, страстью и сознанием.

— Выбирай же! — рычу я, понимая серьезность момента. С любовью, как мы скоро убедимся, не шутят. — Не будь собакой на сене! На двух стульях можно посидеть от жадности, но кайфа — никакого. Сплошной невроз, тьфу ты. Знаешь

римскую брачную формулу? Ничего ты не знаешь. «Где будешь ты, Гай, там буду и я, Гайя».

— Меня неудержимо тянет, рвет в разные стороны. Я понял, притяжение — вот главный урок этого Аркана. И еще Свобода. Ни в одной другой карте не познаешь такой беспредельной вседозволенности. Разве что в 13 Аркане Смерть. Иногда мне кажется, что Любовь и Смерть — двойняшки-близнецы. И почему все-таки, хотим мы этого или нет, проникают влечение и искушение в нашу жизнь?

— С магической точки зрения все просто — происходит перекося энергии инь и ян, указывая этим самым на вмешательство боковой, инородной силы. Не стоит забывать также о мистерии сексуальной энергии.

Тайные законы частенько прямо противоположны общепринятым мнениям. Так и в нашем случае, люди уверены в симпатии подобных и войне противоположных. В то время как верен обратный принцип.

Ситуация, конечно, та еще, однако терпеть не могу, когда усложняют. Решай, куда ты хочешь. Направо? Налеву? Учти, правильный выбор партнера дает возможность продолжения пути туда, куда собрался.

Хозяин посмотрел в сторону Светланы-Изольды, да, кажется, там весь и остался. Свершилось! И раздался хрустальный звон, и невероятное видение повисло в воздухе. Сверху, от купола церкви, отделился серебристо-водяной нисходящий треугольник, в центре которого оказалась Света.

Снизу, от ступеней церкви, проявился золотисто-огненный восходящий треугольник с хозяином в середине.

Жених с невестой неотрывно смотрели друг на друга, взявшись за руки, притягиваемые неведомой доселе силой.

Два треугольника объединились в шестиконечную звезду Соломона. Знак макрокосма, мистическая гексаграмма... Если посмотреть повнимательней, каких только тайн не увидишь в нем!

Пантакль этот, несмотря на свою простоту, а быть может и благодаря ей, изображает все содержание VI Аркана и может толковаться на столько ладов, что даже часть их равнозначна солидной диссертации каббалиста.

Все присутствующие мигом осознали смысл мирового равновесия. Через него они могли слышать Бога, через него открывались им истины. И окружающий мир распахнул свои двери, и четыре стихии: огонь, земля, вода и воздух — служили им. И высоко в небе, над куполом церкви, проявился шестикрылый Ангел, благословляющий пару.

— Запомни хорошенько этого кудрявого ангелочка, Дог. Уверен, мы не раз еще встретимся с ним на пути, — крикнул хозяин, впившись глазами в небесный образ и благодарно кланяясь.

Я упал на ступени церкви, как подкошенный, впервые в жизни углядев таких крылатых в небе. Гости готовы были ринуться с цветами и поздравлениями к новобрачным, но тайный ропот подсказывал: что-то не так.

Напротив нашей пары, лицом к лицу, вперед выступила Люська. Лицо ее выражало крайнюю степень решительности, ладошки плотно сжаты в кулаки.

— У-у-у, — протяжно взвизгнул я и прикрыл глаза лапами. Сейчас начнется непредсказуемая часть программы. Изюминка. С этой дамой всегда так, на то она и Люська Петрова. Хозяин уверяет, в действительности ее зовут Лилит. Да-да, та самая Лилит, что была прежде Евы. Ему виднее.

— Не понимаю, кому здесь нужна третья лишняя? И что в ней нашел наш сын? — довольно громко заявила Императрица-мамаша, обращаясь к вояке-папочке.

— Сейчас поясню, — зловеще пообещала отвергнутая и быстрыми движениями стала срывать с себя одежду, как обычно, едва прикрывающую роскошное тело.

Мгновение — и перед изумленной толпой предстала нагая и прекрасная Люська.

— Смелость и красоту, вот что нашел ваш сын. — И она демонстративно качнулась на высоких лодочках, как любят делать парижские манекенщицы на подиуме.

— В этом и впрямь что-то есть... Смелость и красота, говоришь? Недурная затея, хотя и позанимствованная, — кивнул головой Император, намекая на схожие выходки древнегреческих гетер. — Да и климат там располагающий, хотя причем здесь климат?

Священник, вышедший было из храма за гостями, замер на пороге, открыв рот.

— Эх, грехи наши тяжкие. Прости нас, Господи, — только и смог вымолвить он, опустив глаза, и перекрестился.

Подул внезапный ветер, набежав неведомо откуда. Он быстренько разметал «жизнь в розовом свете», обнажив до содрогания голую прозу. Весенний пейзаж словно бы занавешивали наспех

черным бархатом, в срочном порядке меняя венчалную идиллию на трагедию. Запах Любви в весеннем воздухе перемешивался с запахом Смерти... Преобладала последняя.

Я повел носом по ветру, силясь понять, откуда он исходит. С чего в 6-й Тайне Влюбленные запахло Смертью? Разве так бывает?

И тут по округе прокатился стон, которого я никогда прежде не слышал. Встретившись взглядом с Люськой-Лилит, мне померещился голый оскал черепа. Я громко взвыл от ужаса и жалости.

Где отступается Любовь,
Там подступает Смерть-садовница... —

услышал я, как голая и отвергнутая соперница тихо бормотала стихи Марины Цветаевой.

— Отпустите меня, что там случилось? Почему померкли розовые краски? — Светлана вырвалась из рук родителей, загородивших собой сцену битвы.

Одна и та же карта Влюбленные обещает кому встречу двух половинок сердец, кому любовный треугольник, или же брак по расчету, а кому...

— Не смотри туда, — предостерег ее Дик. — От этого и у молодых седые волосы появляются.

И он направился в сторону отверженной.

— Ты не замерзла, Люська? — сочувственно поинтересовался он. — Принесите ей плед из машины, а не то простудится.

Чего только не встретишь в Аркане Влюбленные!

— А дальше что будет, Дог? Голова кругом, недолго и равновесие потерять, — шепнул мне на ухо Дик. — Этот Аркан — как мыльные оперы: в погоне за великолепием жизни недолго и себя растерять.

— Не вижу никакого смысла обращаться душой и телом к человеку, преступающему все мыслимые пределы. Пойми, с ней сам черт не сладит. А у меня такое впечатление, что победа и на сей раз останется за тобой!

— И я так думаю. В этой карте с самого начала все пошло как-то странно. Неудивительно, что и финал сногшибательный. Лично меня вполне устраивает моя ромашка-Светка.

И Дик, взяв за руку невесту, как ни в чем не бывало повел ее в храм.

Колокольный звон поплыл над церковью, запах ладана быстро отгонял разную видимую и невидимую нечисть. Вместе с ним исчезли и мрачные краски, и запах Смерти. Все опять окрасилось в розовые, как одеяло новорожденной девочки, тона.

Я одиноко стоял на ступеньках, не в силах отвести взгляд от удаляющейся, с наброшенным на плечи пледом, Люськи. Такова жизнь. Союз трех человек слишком обременителен для одного.

Довольно скоро служба закончилась, и хозяин вновь возвратился ко мне.

— Ты уверен, что весь этот маскарад необходим для развития личности? — усталым голосом поинтересовался он.

— Абсолютно. Именно поэтому, как символ посвящения, карты Таро и включают в себя брак. Так что наслаждайся Любовью. Насколько я знаю, впереди таких розовых карт мы больше не встретим. Если только у тебя самого не прорежет желание вернуться сюда опять и прокрутить еще одну серию «Санта Барбары» на русский манер. Надеюсь, и я тогда побываю здесь вместе с тобой. И поднесу тебе в подарок цветочки в зу-

бах. И все-таки можно долго думать и выбирать Аркан позавлекательней. А философская подкладка — чем больше в нее вникаешь, тем больше тумана остается.

— Карты сданы, я женился, хотя весьма сомневаюсь, что попаду прямо в рай. Но память о розоватой в черную крапинку шестой Тайне навеки останется со мной. Счастье и свобода возможны только здесь. Я знаю множество людей, засевших в нем до окончания дней. А почему бы и нет? Это не самый худший из путей. Но я лично не хочу, подражая Казанове, провести свою жизнь в погоне за неуловимым Купидончиком, я продолжаю игру. Что бы нас не ждало за поворотом судьбы!

— За браком последует новый виток жизни. Теперь ты будешь на коне, вернее, на Триумфальной Колеснице.

— В таком случае, давай-ка прикрывать этот марьяжный Аркан и выбираться отсюда, — решительно заявил Дик.

VI АРКАН ВЛЮБЛЕННЫЕ ВЫБОР. ВЛЕЧЕНИЕ. ИСКУШЕНИЕ

Когда в раскладе выпадает карта Влюбленные, вас ожидает встреча с кем-то дорогим для вас. Если был задан вопрос, касающийся романтических отношений, эта карта предвещает встречу с родственной душой. Если речь шла о бизнесе или деловой активности, то вопрошающего скоро ждет настоящее счастье. Однако не забывайте о змее, присутствующей на этой карте...

Появление ангела на облаках указывает на свободу в выборе, предоставленную мужчине. Женщина же, создав ситуацию, просто ожидает его решения. Карта раскрывает различие стилей инь и ян.

Розовый цвет этой карты символизирует любовь и женственность, относится к сердечной чакре и означает понимание и восхищение. Он напоминает о счастливых временах и связан с любовью, поэтому и карта ему предназначена соответствующая — Влюбленные.

Появление шестерки означает стремление к красоте и гармонии. Она очаровательна и любит окружать себя роскошью.

Священная, или сексуальная чакра, которая находится чуть выше корневой, управляет эмоциональным состоянием человека, а также способностью испытывать чувства и ощущения, лежащие вне времени и пространства. Активизировать эту чакру могут наши возлюбленные и люди, вызывающие в нас эмоциональный отклик. Когда мы позитивно проявляем свою сексуальность, когда она основывается на любви к другому человеку, тогда активизируется эта чакра, как нельзя лучше подходящая к карте Влюбленные.

VII Аркан. КОЛЕСНИЦА



Ударим автопробегом
по бездорожью!

*И. Ильф и Е. Петров.
«Двенадцать стульев»*

Буква — Зайн. Иероглиф — стрела, летящая прямо.

Путь 7 связывает сефиру Бинах с сефирой Гебурах.

Энергия Колесницы сочетает в себе понимание и жесткость, помогая добиться победы, не смириться с поражением, даже в самых сложных обстоятельствах. Однако когда испытание не пройдено — это означает поражение.

Новая карта подступила резко и неожиданно. Перламутровая луна подсвечивала вечерний пейзаж, красный цвет пронизывал все вокруг.

Это так удивительно! Красный цвет излучает мощную энергетику, способствует достижению успеха. Это цвет выживания и безопасности. Он сочетает в себе понимание и жесткость, вдохновляя на победу. Но это только в том случае, если использовать его в хороших целях.

И все дело в новеньком «опеле» (всего 10 лет), подаренном Дику родственниками на свадьбу. Не без корысти, конечно, не без корысти — чтоб в деревушку в Новгородскую область исправно возил, собственным телом ровняя ухабины бездорожья. Эх...

Теперь мы и впрямь на коне, как и подобает выигравшему карточную партию в Аркане VI. Удачно жениться — это уже кое-что.

Я оглядывал красненький «опель». С виду обычный автомобиль, но если приглядеться... Мне померещились очертания гигантской Колесницы на 4-х столбах, прикрытые голубым занавесом, обсыпанным звездами.

— Небо в алмазах, — догадался я, изучая видение. Голова немного прояснилась, ко мне возвращалась память, и тут я вспомнил, как все произошло. Мы с хозяином перебрались в карту Триумфальной Колесницы! Ее еще называли Извозчиком, Повозкой или Королем Триумфа, и она в мгновение ока может перейти в разряд Похоронной!

Ну дела!.. В этом Аркане от победы до поражения лишь взмах ресниц. Хотя проигрывают здесь только те, кто смирился с поражением.

Прототипом нашего героя-извозчика был римский бог Марс, сын Юноны. В книге XII века «Либер имагинум деорум» говорилось, что Марс на

колеснице символизировал лидерство, славу, войну и смерть.

Здесь прослеживается связь с доведическим красным богом Рудрой, открывающим секреты судьбы принцу Арджуне в облике божественного извозчика.

Красные герои-извозчики, проходившие путь от славы до мученической смерти, часто символизировали солнце. Как в греческих мифах об Ипполите, Фазтоне и Гелиосе.

У Северной Европы был свой извозчик солнечной колесницы, Ньерда — первый бог шведов, воплощавший заходящее солнце, в то время как его «альтер-эго» Фрей означал растущее солнце первой половины года. Они по очереди свергали друг друга, как и египетские Гор и Сет. В Бретонском культе Дианы Неметоны также был свой извозчик — Царь Леса, рыцарь колесницы.

По идее Платона, отраженной в «Федре» и популярной среди средневековых ученых, извозчик воплощал человеческую душу.

Я обнюхал красненький автомобиль, изучил задвижку двери, салон. Обычная вроде бы с виду машина, вот только руль меня насторожил. Он явно был в нерабочем состоянии, эдакий бутафорский руль. Его невозможно было сдвинуть с места ни лапами, ни зубами.

— Держи баланс, — тихо шепнул я хозяину, лицо которого, с золотой шишкой-пентаграммой во лбу, излучало гордость, если не надменность. Здесь это обычное дело для новичка.

— А как его удержишь? У меня в зубах только символ единения, обручальное кольцо. А руля, поводьев-то у машины нет. И колеса те еще, подозрительно смахивают на двух сфинксов.

Я согласно кивнул. Первое, что пришло мне на ум, это выждать момент и вцепиться этим боко-ротням в горло по очереди. Но у меня было предчувствие, что подобный номер с ними не пройдет. Не я один такой умный.

— И уговаривать их бесполезно, — продолжил мою мысль хозяин. — Дрессированных сфинксов еще пока ни в одном цирке нет, даже в Монако. Моргну разок-другой им не в такт, и то-го... И Смертью опять пахнет. Не готов я к этому маскараду. Тренировки никакой.

— Зря ты так думаешь. Здесь тренировка ни к чему. В детстве на карусельках часами кружил, как космонавты перед полетом. Стажировался на победителя. И здесь те же самые лошадки... Разве что не так весело, ведь в ход пошли настоящие колеса Судьбы.

Лошадки Таро заслуживают более близкого рассмотрения. Всегда двух контрастных цветов, как день и ночь, они порой были похожи на лошадей, порой на собакоподобных животных типа лунных собак Смерти или же сфинксов с женской грудью, а то и на странное двуглавое существо с четырьмя передними ногами и без одной задней. Копия египетских иероглифов ксеферу и акеру — Львов вчерашнего и сегодняшнего дня.

В эпоху Ренессанса парады проводились в стиле римских триумфаторов, в замках Колесницы запускали по кругу, они тоже назывались каруселью. Испокон веков в мифах существовали солнечные герои-извозчики. Символизировали они лидерство, славу, войну и... Смерть. Если можно так выразиться, «one way ticket to the Moon».

Мистический супруг индуистской Кали Шива, «Царь Мира», на гигантской колеснице времени, шествие которого сопровождалось человеческими жертвами...

Восточные боги-цари, обреченные на неминуемое падение после триумфа... Хотя придворные и приветствовали повелителя: «Царь, живи вечно!», все знали, что ему суждена смерть.

Во время римских триумфальных парадов у плеча героя стояла фигура Смерти, как бы шептавшая ему на ухо: «Memento mori!»

Так и повелось. Тысячелетия назад в легендах боги открывали избранным героям судьбы, включающие в себя осознание Смерти. А из Древнего Египта пошел гулять по миру Сфинкс, управляющий ходом времени.

Он всегда пожирал героев, несмотря на заслуги.

— Заболтались мы, а эти взбалмошные зверюги тянут тем временем одеяло, то бишь звездное покрывало, каждый к себе, в разные стороны. Тогда и гляди раздерут на части. Тут хочешь не хочешь, а вспомнишь эту «mori». Сдается мне, тайна этой карты схожа с тайной Смерти — человек не в состоянии контролировать свою судьбу. Даже когда думает, что способен на это.

— Дался тебе 13-й Аркан, только и слышу — Смерть, Смерть. Пойми, ты женился, вся жизнь у тебя в руках. Однако приглядывать за рулем машины не помешает, а не то загремим прямо в ад, тем более что недавно оттуда.

— Мало того что поводьев нет, — бубнил Дик, — Сфинксы тоже попались игривые, как котята. Каждый рвет к себе.

Я недовольно отвернулся. Хозяин мог бы и поделикатней со мной, чай, дорожка впереди не близкая. Прекрасно знает, я кошачий дух с детства не выношу.

— Прости, Дог. Сфинксы эти как щенята, вернее, массовики-затейники из Дома культуры. Загадки любят загадывать, а без ответа нам вперед пути нет. Так и будем стоять в чистом поле, ни тебе взад, ни тебе вперед. Попались им в лапы. Смотри, в кучу сбились и дерутся промеж собой. Было два Сфинкса, стал один. Улегся поперек дороги. Знаю я их байки, со времен царя Эдипа сколько прошло? Три тысячи лет? И все туда же.

— Отгадай загадку, а не то разорву вас на запчасти, — куражился колесный Сфинкс, поигрывая дорожным камнем, словно мячиком. — Что тебе стоит, ты ж победитель, а они все могут.

— Ошибочка в расчеты закралась, — отшучивался хозяин, мигом сбавивший гонор новичка. — Победитель получает все, но не все может.

— Как знать, — ерничал полосатый, черно-белый сфинкс. Мне очень не нравилась его рожа, странная какая-то.

— Воля и знания — главные аспекты седьмого Аркана. Воли вам не занимать, прете куда ни попадя. А вот знания мы сейчас и проверим, — угрожающе поднял огромную когтистую лапу в воздухе гнусный кот.

— Твою мать, — в сердцах выругался Дик. — Вернее, Санта Мария, как говорят у папы в 5 Аркане! И кто только меня не переиначивал на свой аршин, то бишь, Аркан. Тянули — не вытянули, последняя — Люська Петрова. Если я ее одолел,

то тебя, Сфинкс, и подавно одолею. Припомним бедолагу Эдипа. Сколько там ног-то было?

— Не сколько, а у кого, — с азартом поправил Сфинкс, приклеив на морду надменно-карнавальную маску. — Итак, кто ходит на четырех, на двух и на трех ногах? И где эти ребята? Кто их видел?

Дьявольски хохотнул полосатый, не сомневаясь в победе, и снова метя когтистой лапой прямо в горло хозяина. Мне стало ясно: огнем, мечом и зубами с ним не справиться. Для боевого поединка надо собрать знания всех предыдущих Арканов.

А сила из последующей, восьмой карты и сама прибывает с каждым часом, как растущая Луна в небе.

— Половинка моя серебряная, Светочка, — обратился душой хозяин к жене в 6-й Аркан.

Безрезультатно. Она не выходила на связь, затерянная где-то в глубинах своего пути. Таков закон карт Таро.

— Не удивляйся. В этой игре завсегда так. Любой предыдущий Аркан пассивен к последующему.

— Все путем. Карты сданы, — с пониманием одобрил бывший карточный шулер предложенную ему судьбой партию. На сей раз потянет, как вы думаете?

— Зато каждый новый великодушно делится своей силой с предыдущим. На этом вся игра и держится. Так что отдыхай сейчас от карамельно-розового шестого Аркана и принимай Силу из лавандового восьмого.

А она прибывала и прибывала с каждой минутой, только держись. Хозяин горделиво рас-

правил плечи, поиграл бицепсами, забавно нахмурил лоб. И выступил навстречу испытанию.

— Мне эти допотопные выходки со смертоубийством и кровосмешением жуть как не нравятся. Загадки Люська Петрова еще покруче загадывала. А что касается ног... Кто ходит? Все так ходят! Абсолютно все так ходят, сверху донизу! Это мы уже проходили, как выражался старина Гермес из первого Аркана, что вверху, то и внизу. В смысле: что от хвоста до головы, то и от головы до хвоста, — популярно излагал Дик закон аналогии. — Три тысячи лет одни и те же байки на дорогах — и до сих пор никто не догадался?

А Сила между тем невидимыми путями прибывала к Дику.

— Слышь, Дог, надоел он мне. Я сейчас этой гадине пасть порву голыми руками. Не интересуюсь я ни добром, ни злом, лишь бы преуспеть. А ну брысь с дороги, — и он рванул к колесному Сфинксу.

— Стоп! — взвизгнул я. — Это уже другой Аркан начинается!

Какие чудеса происходят с людьми, когда в них вливается Сила...

Иногда это заканчивается трагично, нарушая существующий статус-кво. Ведь любое действие всегда влечет за собой равнозначное противодействие.

В лучшем случае конфликты разрешаются на уровне идей, как вышло у нас со Сфинксом. Но в жизни так бывает редко.

Частенько дело доходит и до рукоприкладства, и до беспредела. Это как собачья свара. Визжат и кидаются мелкие шавки, а благородные Доги не станут демонстрировать Силу перед двор-

нягами. Мы называем это Синдром Наполеона — святая заповедь 7-го Аркана. Быть сильнее противника в нужное время и в нужном месте.

А ты изменился, Дик, в этой карте. В любой момент наступит критическая точка перемены судьбы и распахнется следующая дверь — VIII Аркан. А там сюрпризов хоть отбавляй.

О номере этой карты постоянно и до упаду спорят.

О чем тут говорить?

Уверен, Сила всегда первична, а власть вторична, как в нашей Думе.

Что с того? Так уж повелось — победитель получает все. К деньгам — деньги, а к Силе — Сила.

VII АРКАН КОЛЕСНИЦА ПОБЕДА. ДОСТИЖЕНИЕ. ПРЕОДОЛЕНИЕ

Если вам выпадает Колесница, знайте: ваш тяжелый труд обязательно будет вознагражден. Колесница также связана с путешествиями, обычно на автомобиле, автобусе или поезде.

Эта карта как зеленый цвет светофора — счастливого пути!

Однако не стоит забывать о Сфинксах, тянущих Повозку в разные стороны; черное и белое, добро и зло остаются для победителя загадкой.

Красный цвет этой карты — первый цвет спектра, воспринимаемый глазом человека, цвет планеты Марс. Символизирует инстинкт выживания, действие и безопасность. Управляет также сексуальностью. Обладая мощной энергетикой, этот цвет

способствует достижению успеха. Однако используемый в недобрых целях, он несет в себе агрессию и злость, из-за него могут возникнуть осложнения и трудности в пути. В таком случае он будет соответствовать и Падающей Башне (XVI Аркан).

Традиционно семерка, обозначающая порядковый номер Аркана, — это мечтательница, обитающая в мире грез. Она чувствительна, обладает сильной интуицией и даже экстрасенсорными способностями. Порой имеет столь высокие идеалы, что они кажутся недостижимыми даже в мире грез. Обожает путешествия и перемены.

Когда наша безопасность находится под угрозой, что нередко случается в путешествии, и мы рискуем потерять работу, дом, деньги или близких людей, то, несомненно, начинаем испытывать страх, и тогда карта VII Колесница будет соответствовать корневой чакре, расположенной у основания позвоночника и изображаемой в виде свернувшейся змеи.

VIII Аркан. СИЛА



Сила — это не только знание...
Из современных пародий
на Френсиса Бэкона

Leo dominatus.
Покоренный лев.

Буква алфавита — Каф.

Путь 8 связывает сефиру Гебурах с сефирой Хезет, сочетая в себе понимание и жесткость.

Энергия Силы преодолевает жесткость и использует милосердие для достижения душевной и физической выносливости.

Посреди зеленеющей равнины, надежно защищенной горами, сидим мы с хозяином. Солнце в зените парит над нами, лавандовый цвет подкра-

шивает пейзаж. Он действует успокаивающе, располагает к общению.

После предельного напряжения красной карты Победителя мы с удовольствием принимаем контрастные декорации карты Силы. И одновременно с ней обретаем душевное равновесие, столь нужное нам в трудный момент жизни. Не хотите ли присоединиться? Медитация на эту карту помогает развить пассивную Силу.

Итак. Самый разгар лета. Период отпусков и детских каникул, пляжи полны отдыхающих — детей и влюбленных, наслаждающихся теплым свежим воздухом. Веселое настроение царит в обществе. Из запахов отчетливо выделяется энергичный, резковатый сандал.

— Прекрасная погодка в силовом Аркане, — первым не выдерживает паузы хозяин.

— Да. Солнце, травка, пляжи. Все вокруг полно Силы, и все спокойно.

— Спокойно, говоришь? — многозначительно подмигнул хозяин, Силы которого росли как на дрожжах. — Как в Багдаде, и те же древние львиные морды повсюду — аллегорические стражи ворот. Все сходится, Дог. Мы в Багдаде. И где здесь Вавилонская башня?

Различные колоды карт по-разному изображали Силу. Порой это была женщина, открывающая пасть льву, или женщина-лев в картах Шарля IV, или женщина в львиной маске, ломающая мраморный столб в картах Монтеня.

Под давлением патриархального утверждения, будто Сила должна была быть лишь мужским качеством, некоторые колоды изменили ее на Геркулеса и Самсона. В целом, однако, символизм Та-

ро оставался последовательным, даже когда толкователи не понимали, с чем имеют дело.

— Это уже из другой оперы, до 16-го Аркана, состоящего из двух восьмерок, мы еще не доросли. Или, вернее сказать, так низко не упали? Коротче, не будем путать божий дар с яичницей. Хотя неразбериха с Силой начинается с самого начала. Никто не знает даже ее традиционного порядкового номера. Смерть, к примеру, всегда 13. Влюбленные — 6, а Дурак был и навсегда останется 0... Но с Силой не тут-то было. Ее постоянно путают или подменяют Справедливостью 11-го Аркана.

— Как ты сказал? Справедливость? Это для бедных родственников. Нет такого явления в природе, — хозяин выразительно вытянул указательный палец куда-то вверх и улыбнулся. — Хотя многие еще помнят ставшее нынче анекдотическим понятие «социальная справедливость». Им любили оперировать «слуги народа» в теплой компании, они же первые потребители общественных благ.

До слуха донесся легкий шум автомобильных шин, смахивающий на шелест травы. Внутри меня что-то екнуло, словно мы проскочили с разбегу на бешеной скорости крошечный мостик.

Все ясно, скоро начнутся разборки. Как говорится, Сила есть — ума не надо. Или все-таки надо? Лично мне кажется, что силачи думают, но посторонние просто не успевают этого заметить. И потом все задним числом приписывают интуиции.

— Как же мы будем нумеровать Силу, если остальные числа давно заняты?

— Сила — понятие относительно идеальное и следует по пятам Победителя 7-го Аркана. А различия возникли, как и всегда, из-за непонимания. Вот ты, Дик, как представляешь себе идеал Силы? Имей в виду, во все века люди боготворили Силу, а самих силачей в цирке, как дрессированных собачек и львов, за деньги показывали. Или на боксерском ринге. Помнишь скандал с Майком Тайсоном, откусившим ухо сопернику? Все-таки сильнейшие, судя по всему, не в тренажерных залах бицепсы накачивают, а где-то в иных местах. Повыше,

Как часто мы видим сильных людей, раздраемых на части собственными слабостями — страсти по пьянству, страсти по обжорству... Прострасти по страстям.

И как много в мире хрупких созданий, подобно матери Терезе, добровольно несущих крест людских страданий!..

Откуда берут они Силу?

— А-ха, тебя, Дог, послушать, так истинный силач, скажем, наш Папа Римский. Ведь христиане всего мира, согнув голову, в поклоне перед ним. А сам он дремучий старец, самостоятельно не в состоянии с боку на бок перевернуться.

— Это хорошая информация к размышлению, как нынче модно выражаться, к медитации. К тому же истинные герои никогда не были одиночками, если только не бросали пить или курить. Божественная Сила входит в жизнь при участии магических цепей, эгрегоров-сообществ. Именно эту идею несет нам венок из роз на Даме Силы, борющейся со львом.

А в обычной жизни самый короткий и комфортный путь накопления Силы, а вовсе не само-

ограничения и аскетизма, был дан миру тысячулетия назад в десяти заповедях Моисея. И решающую роль играют все те же братства — от национальных до религиозных. Представь себе Гермеса без посвященных. Наполеона без армии. Масона без масонства. Анекдот!

За манекенным Джеймсом Бондом в действительности стоит британский эгрегор (сообщество), распеваящий веками в едином порыве: «...Возьмемся за руки, друзья, возьмемся за руки... ей Богу...»

И не так уж они и смешны, эти самые Бонды, ловко пользующиеся розовым венком Дамы Силы. А перевернутая на бок восьмерка над головой, над сознанием — это символ бесконечности. Она переносит нас в область высших тайн.

— Кстати, мы привыкли, с легкой руки христианства, считать женщину слабым полом, а в картах Таро Сила выступает в женском обличье.

— Были в истории и такие времена, в карте сохранились отголоски язычества. Классические европейские и восточные боги были немыслимы без влияния Вечной Женственности, Богини Земли.

А что касается Льва — он тоже наш старый знакомый. Великая Мать издревле шла в паре с ним (в Египте, Фригии, Ханаане, Вавилоне, Финикии и Ливии). Укрощала, каталась верхом, а то и сама оборачивалась Львом. Сюда же можно отнести воинственную богиню Афину со шитом Медузы Горгоны. И царицу амазонок Кайрину.

Карта Силы в Таро иногда носила одно из египетских имен Богини Нейт.

Семитские тексты называли ее дочерью Палестины, Девой Мудрости Сиона. Ее храм Бет-Анат упоминается в 19-й главе Иисуса Навина.

Та же богиня воплощала смертельные проклятия под Либийским именем Афины Горгоны, Суровой.

Таковы правила игры в картах Таро. На восьмой ступени посвящения движущая Сила намекает на глубокое проникновение в таинства, в тайны ада, женской природы.

— Правила игры? — Дик непроизвольно обернулся в сторону шуршащих шин, — где эти правила? Кто их видел?

Резко хлопнула дверца синего «мерседеса», из которого выкатилась престранного вида компания.

— Какие люди — и без охраны, — по-русски приветствовали хозяина, миглом окружая его, четверо здоровенных парней. Пятой, как и всегда, была она, не сдающаяся и неудержимая Люська Петрова. С заднего сиденья машины с ненавистью глядел на нас отвратительного, на мой взгляд, вида черный кот с оборванным ухом по прозвищу Васька.

— Это не баба, а закон Кармы в чистом виде, — в сердцах бросил хозяин, не в состоянии оторвать восторженный взгляд от бывшей подружки. — Видать, грешен я, все свои жизни творил злую карму. Это ж сколько веков надо было грешить без остановки?

Выглядела она и впрямь на все сто, на сто баксов. Живая бомба замедленного действия. Я догадываюсь, о чем вы подумали... Н-да, этого у нее не отнимешь. Фиалковые глаза оттеняли роскош-

ную гриву темных волос, локонами спадавших на плечи, прикрывающих изящную фигуру легким покрывалом. Взбалмошная и непостижимая нимфа, увлеченно играющая в свою собственную игру... без правил.

— Я — твой вечный вызов, как говорят англичане, «челенджер», чтоб не закисал дома в тапочках на диване, — дерзко бросила она и отступила на второй план, прислонясь спиной к березе.

— Привет, Люська, давно не виделись. Челенджер, говоришь? Не забудь, этот американский корабль-призрак летал, летал, да плохо кончил, — зло стрельнул хозяин глазами в сторону непрощенных гостей. — А это еще что за рожа такая? Где-то я ее уже видел, — он в упор уставился на главаря шайки в окружении бравых бойцов.

— Ну дела, похоже, козыри у них?

— Не все.

Невероятное зрелище.

Лицом к лицу стояли двое, схожие, как братья-близнецы, и одновременно разные люди.

Новоприбывший Дик был и оставался карточным шулером из начала игры, изрядно пьяным, с теми же угрюмо свалывшимися кудряшками на лбу. Тем самым Диком, спустившим свою жену в карты американцу. И загремевшим пряником в ад.

Ему противостоял другой, возмужавший и много переживший Дик, которого отделяла от посвящения лишь восьмая картинка Силы.

Сумеет ли новоиспеченный Победитель противостоять своей теневой половине? Устоит ли, взглянув в пасть собственному Льву? А тут еще, как на грех, Люська Петрова с гнусным котом.

— Ну, все. Ща я тебе пасть порву, — спокойно заявил Дик своей устаревшей копии, в данный момент напоминающей подвыпившего Льва. — Надоело. Шастаете с Люськой следом по Арканам, то в Дьяволе, то в Папе. И здесь норовите лишить меня Силы.

— Да, а теперь еще и облезлого Ваську с помыки прихватили, — не стерпел обиды я. — Разберись с ними, шеф. Пора.

Дик спокойно и уверенно двинулся навстречу подвыпившему Льву, навстречу себе самому, готовый к рукопашной с собственной судьбой.

Мгновение — и сильные руки хозяина уверенно распахнули пасть Льву. Я увидел разъяренную морду рыжего хищника, в левом ухе которого мерцала круглая серьга.

Видение удерживалось несколько секунд. И вот уже образ Льва сменился бархатной черной пантерой, с которой был бой у Дьявола.

Женский вопль поплыл над солнечной лужайкой. Голосила Люська Петрова, ошалевшая от неожиданного поворота дел.

— Прекращайте звериный маскарад, — визжала она своим друзьям, сползая спиной с березки на землю. — Что смотрите? Он порвет ему рот!

Никто из присутствующих и не взглянул в ее сторону. Все были загнипнотизированы поединком Дика с самим собой.

Дальше картинки в воздухе замелькали еще быстрее, и каких животных мы только не увидели!

Черную пантеру сменил образ придурковатой пумы с обвисшими слюнявыми губами. Жадная рысь с фальшивыми деньгами в зубах обернулась

серебряной лисой в очках. Далее образы мелькали так быстро, что мы едва успевали различать животных.

Спустя несколько мгновений поединок закончился. У ног хозяина покорно присел подобрешший и прирученный Лев. Повеселевший шеф вытер рукавом рубашки влажный лоб.

— Ау-мяу-вау, ваша взяла, — вякнул помоечный кот Васька. — А ведь Лев в любое мгновение мог разорвать вас на порционные куски.

— Похоже, теперь все в порядке. Откуда все-таки берется Сила, вот в чем вопрос? — развернулся шеф ко мне. — Я просто жил себе и ничего особенного не совершал. Делал то же самое, что и все вокруг.

— Не скажи. От Аркана к Аркану ты изменял себя, одновременно становясь сильнее и переписывая свое будущее. Ведь кинолента нашей жизни состоит из крохотных картинок-кадров.

— Да, думаю, ты прав, — согласился хозяин. — Сила внутри нас и проявляется в самых трудных жизненных ситуациях. Именно тогда мы становимся добрее по отношению к другим и требовательней к себе. И все здесь произошедшее — не более чем наши собственные фантазии, иначе и быть не может. Как здесь говорят, иллюзия. Или нет?

— Бог его знает...

— Жаль. Это надо бы знать... Сколько ступеней пройдено, жизнью прожито, а мы так и не осознали главного в игре.

— А если и узнаем, то в самом конце пути. Когда нас это уже не будет волновать. Так что набирай Силу в воскресном лавандовом Багдаде, то бишь Аркане. Она тебе пригодится в сле-

дующей карте Отшельник, где впору заняться собственной душой.

Спустя некоторое время я ушел. А хозяин все стоял и смотрел на лавандовое небо и зеленую лужайку, на погрустневшую компанию, спешно загружающуюся в «мерседес».

Солнце по-прежнему стояло в зените.

Наступал черед посвящения души.

VIII АРКАН СИЛА УСИЛИЕ. СИЛА ИНТУИЦИИ

Когда в раскладе появляется VIII Аркан, вы обретаете внутреннюю силу для решения своих проблем. Порой вы можете ощущать, что находитесь под давлением, но вскоре обнаружите, что обладаете способностью справляться с любыми возникающими на вашем пути трудностями.

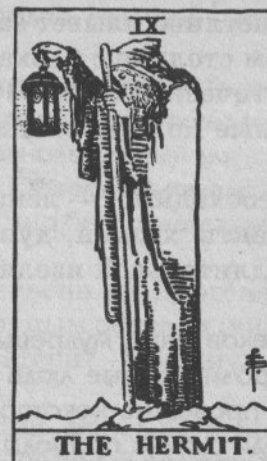
Карта иллюстрирует взаимоотношение принципов инь и ян.

Лавандовый цвет этой карты действует на человека успокаивающе, помогая в общении с окружающими. Когда мы ощущаем напряжение, в самые трудные моменты жизни медитация на карту Силы принесет неоценимую пользу и поможет обрести гармонию.

Восьмерка — непростая цифра, придающая стабильность и смысл нашей жизни через упорный труд. Иногда выполняет роль строгого воспитателя. С ней трудно жить, так как она является воплощением кармы. Когда на сцене появляется восьмерка, нужно разбираться в нашем прошлом.

Солнечное сплетение располагается немного выше пупка и ниже груди. Эта чакра связана с желтым цветом. Она управляет волей, личной силой, авторитетом, энергией, желанием и самоконтролем. Если мы берем на себя слишком большую ответственность или перенапрягаемся, то начинают проявляться негативные стороны этой чакры. Стрессы приводят к тому, что мы испытываем гнев, страх и даже ненависть. И тогда нам требуется медитация на карту VIII Сила, чтобы справиться с обстоятельствами.

IX Аркан. ОТШЕЛЬНИК



Много званых, но мало избранных...
Матфей, 22:14

В грабителя всех человеческих ценностей превращается его душа.
Заратустра

Буква алфавита Тет.

Путь 9 связывает сефиру Хезет и сефиру Тиферет.

Энергия Отшельника сочетает в себе милосердие и красоту, помогающие нам постичь внутреннее сознание. Этого можно добиться только через медитацию и уединение.

Красно-лиловый жизнеутверждающий цвет подкрашивает все вокруг. Он открывает доступ к высшим уровням и подсказывает ответы на слож-

ные вопросы, наполняя нас красотой и милосердием. Помогает найти общий язык с внутренним миром, с самим собой, находясь в медитации даже в толпе.

В воздухе отчетливо плывет запах мастики.

На маленьком столике с бархатной накидкой лежат каббалистические книги «Сефер Йецира» и «Зогар» — самые полные знания для инициации.

— Все это необходимо, — лениво перечисляя исторические факты хозяин, душа которого явно не лежала к длительной изоляции.

Испокон веков маги, мудрецы, шаманы, предсказатели и прочие святые люди следовали древней традиции проводить некоторое время в одиночестве, среди дикой природы или в пустыне, если не в яме или пещере, символизирующих чрево духовного перерождения.

Религиозный и мифический символизм имеет бесчисленное количество образов ухода в себя. Смерть, спуск, подземные склепы, темные храмы, ад, море; быть проглоченным монстром или рыбой, как Иона; остановиться в пустыне.

Греческие орфики учили той же доктрине. От их Маленького Гермеса произошло слово «гермит» — Отшельник, так как Гермес сопровождал людские души в назначенные им места. Те, кто был хорошо подготовлен и правильно совершал таинства, мог уподобиться самому Богу и быть принят Персефоной в места святых.

Христиане имели весьма схожее мнение о кратком (верном) пути святого Отшельника, хотя и заменили место по правую руку от Бога.

Отшельник Таро всегда казался начинающим путешествие в противоположном направлении по сравнению с Дураком.

Как Отшельник, он опирался на посох, часто в форме столба Гермеса. Порой его вела змея Гермеса.

Получивший номер 9 в Главных Арканах — переломное, критическое число муз, несущих вдохновение, и уравновешенный для входа во вторую лунную сферу, Отшельник казался держащим путь во внутренний мир бессознательного и мистического.

— Ты намекаешь на Диогена, прославившегося экстравагантным образом жизни в бочке у храма Великой Матери? — рыкнул я, легонько потирая ухо лапой.

— Не он один. Взять христианское Евангелие с изоляцией Иоанна Крестителя и Иисуса, как нынче модно считать, принадлежавших к культуре Ессеев. Отшельники и посвященные традиционно практиковали голод, жажду, неподвижность тела и физические увечья. Как и йоги, не пренебрегали техникой дыхания — «вдохновением», вдыханием духа. А-ха, — лениво потянулся в кресле хозяин, — святые люди!

— Как сказать, все имеет обратную сторону, — туманно бросил я и отвернулся. — Уединение положительно действует только на сильную личность.

В действительности сексуальность и духовность сопутствуют друг другу, несмотря на отрицание религией этого факта. Известно множество скандальных признаний монахинь, заявляющих на исповеди об интимной близости с Христом, до странности смахивающих на буль-

варные романы с подробными сексуальными сценками, пополам с духовным экстазом.

...Она затрепетала, ощутив божественное копье, коснувшееся воспламененных холмов ее страсти...

— Ну, как?

— Это хорошая и доступная всем книга, как секс по телефону. Однако меня интересует совсем другой аспект духовных поисков, — отмахнулся хозяин и включил телевизор.

На экране появилась молодая, неброско одетая женщина со странным выражением лица.

— Я Светлана Христос Гермес Зороастр Венера Магомет Мария, — скромно представилась она телезрителям.

— Заметь, и все они в одном флаконе, в одном лице. Во дает, перепила баба, — сочувственно потряс головой хозяин. — Мне уже столько не выпить, — и он поспешно выключил телевизор.

— Бывшая комсомольская работница, для начала похвалялась победой над Дьяволом, а дальше — больше. Объявила себя Богом. Я Светлана Иисус Христос, — передразнил ее хозяин. — Нефигово получается. Хотя бы Ксения Петербургская или Мария Магдалина... Так нет: Иисус Христос, и баста! А все вокруг демоны, демоны, демоны... и все подите вон. Да она одна, что ли? Исторических примеров непроворот.

— Им еще крупно повезло, что эту программу Люська Петрова не видела. Она б им Кузькину и саму Великую Мать в лицах изобразила.

Воля и Сила — главные механизмы «живых богов», и когда они в изобилии — мало не покажется.

Голова-то есть у всех, но далеко не все умеют ею пользоваться. Это наука, которой нужно учиться.

Свобода предоставлена всем, но не все могут быть свободными. Это право надо завоевать.

Сила тоже существует для всех, но не все пускают ее в ход. Этим секретом надо овладеть.

— Вопрос ясен. Нам надо обойти слабые стороны отшельничества, а не то станем сексуальными маньяками или столы по ночам крутить на кухне начнем, духов вызывать. Кстати сказать, Каббалой это строго-настрого запрещено. Зачем понапрасну будить усопших? Именно поэтому разбуженные так гнусно матерятся, как современные журналисты и литераторы...

Короче, записываемся на курсы. Посвящение за одно занятие, по ускоренной программе Бориса Полякова. Поучимся уму-разуму, свободе и Силе.

— А с собаками в этот Аркан пускают? — пролаял я на пороге школы.

— Сюда всех пускают, но не всех выпускают, — дворничиха тетя Лиза радушно распахнула перед нами дверь.

— У протестантов девиз — просветление за одно рождение. У нас — посвящение за одно занятие, по принципу Святой Троицы, — объяснил ситуацию бородатый маг по кличке Авадон.

— Действительно, к чему даром время тратить? Или посвятился, или... развоплотился — и нет проблем! Карты сданы, очко! — шумно потер руки бывший карточный шулер.

— Но-но, прошу не забывать психологический фактор. Пессимистов до занятий не допускаем, а то характер портится.

— А вот мне давеча сон приснился, — выступил было подошедший белобрысый новичок в джинсовке.

— Отставить! Сон — это явление не научное, Каббала его в расчет не берет. Со снами к бабкам обращайтесь или Кастанеду на ночь под одеялом почитывайте.

— А Ури Геллер в Лондоне часы Биг Бена останавливает! Я с него балдею.

— Знаю я англичан, и парня этого знаю. Хоть он и миллионер, а железки вертеть — это единственное, на что он способен. У нас в деревне полно бабок, ложки руками, как магнитом, притягивают. В России ему бы никто за такой фокус 3 рубля на лоб не наклеил. Потому он смотался из Израиля и в Лондоне живет.

— Хорошо устроился, — с пониманием отозвался белобрысый новичок.

— А вам кто мешает? Переходим к практической части посвящения, — резко пресек упаднические настроения Авадон. — Провожу тестирование для абитуриентов. Вопрос всего один, но по существу. Вы хоть в чем-нибудь уверены в этой жизни?

— Да, — после недолгого совещания с подошедшими новичками выступил вперед Дик. — Мы тут с товарищами перемигнулись и с уверенностью констатируем две истины: жизнь начинается с колыбели, а заканчивается в могиле.

— Правильно мыслите, и я ни в чем другом не уверен, — грустно одобрил Авадон, поглаживая густую бороду. — Тогда к делу. Кратенько излагаю ускоренную программу посвящения за одно занятие. Запоминайте! Все во Вселенной состоит из трех частей, скроено по выкройке Святой Троицы.

— И я тоже? — первым не выдержал Дик.

— И ты тоже не исключение. Три в одном флаконе, то есть в теле — физическом, астральном и ментальном. Первую часть мы опускаем, у всех физическая подготовка в школе была. Вторую часть — традиционный розенкрейцеровский выход в астрал — объединим с третьей: подсоединением адепта к Вселенскому разуму.

Мы сбрасываем с себя рабство времени и трехмерного пространства... Раз, два и на счет три — вы уже посланники высшего мира, живущие не для себя, а для людей, — перечислял, загибая пальцы с диковинным перстнем в виде пентаграммы бывший маг Атлантиды Авадон, он же — вчерашний десантник Боря Поляков. — Задание на дом — пару раз выйти из себя и постараться зайти обратно. И быть готовым «остановить мир» по Кастанеде.

— Простите, — уточнил джинсовый новичок, — так остановить или оставить?

— А это у кого как получится! Запру всех по библейской традиции на три дня в колодце, и хватит. Вполне достаточно для уединения. А не то потом бульварные романы строчить начнете «Брачная ночь с ангелом накануне Рождества». И без вас порнухи на книжном рынке навалом. Раньше у нас никакого секса не было, а теперь только он на прилавке и остался.

— Я понял, — удрученно шепнул мне хозяин под столом, — сексуальные маньяки — это неудавшиеся посвященные. Эх, жаль ребят...

— А в Древнем Египте адептов по одному в гроб закладывали, — блеснул знанием истории джинсовый новичок.

— Питер — это вам не Египет, пусть вас сфинксы с Васильевского в заблуждение не вво-

дят. Их сюда для смеха приволокли, оторвав от эгрегора верблюдов и пирамид. И климат у нас другой. Да и где я на всех гробов напасусь? На счет массовки тоже не печальтесь. Не уверен, что к финалу вас много останется. Вопросы есть?

— А разве может быть ментально посвященным живой воплощенный человек? — не выдержал молчания я, оскалив пасть.

— А я почему знаю? Это в учебнике туманно прописано. Вот мы завтра и проверим. Экстериоризироваться будем в астросоме, и в таком виде у меня зачет получать. Думаете, я с вами цацкаться буду? Ша! Карты сданы, завтра я вас всех урою, то бишь, утоплю, — он хамски загоготал на весь класс, поглаживая перстень со странной пентаграммой. — Пошутил. Не всех, конечно, а только двоечников.

— А как мы узнаем, сдан экзамен или нет? — развел руками хозяин, стараясь не выдать предательскую дрожь в руках.

— Сами догадаетесь. Кто вынырнул, тот и сдал. Поймите, в жизни главное — уметь держать баланс. С основания мира свету сопутствует тень, а пока существует небо, необходим и ад. Дурак же тот, кто это равновесие нарушает. План действия уяснили?

— Да, Дог, это тебе не с Люськой Петровой препираться, с этим учителем не забалуешь, — задумчиво бормотал побледневший хозяин.

— Экзамен проведем ночью, чтоб трепачи с телевидения не пронюхали. Взберемся на крышу соседнего дома (девятый Аркан — это крыша) и все сиганем вниз с Литейного моста. Не обязательно в физическом теле. Как говорят в Священном Писании: «Смертью смерть поправ». Быва-

ет, закружится голова, уйдет сознание... И что с того? Если правильно выполнить задание, оно вернется... Всякое бывает.

Проверьте обмундирование, в смысле, спецодежду. Мы ведь трехмерны.

Посох с тремя сучками — тайна Троицы.

Плащ — быть незаметным для зевак и милиции.

Фонарь — дно освещать, чтобы не растеряться по дороге.

Эх, хорошие все ребята вокруг, талантливые. А на деле что мы имеем? Третий выпуск наступил, а ни одного посвященного.

— А если мы этот экзамен сдадим, что дальше будет? — не унимался застиранно-джинсовый новичок.

— Самое интересное начнется, — многозначительно пообещал маг Борис. — Двоечники вперед-назад на Колесе Фортуны кататься будут, а отличники сверху на него плевать... Потом вас за ногу подвешат... Все у нас еще будет. Все будет. Обещаю! Настоящие козыри, таинства только на втором круге и начнутся. Если сумеете вынырнуть и потом «закруглиться» на десятом Аркане.

И вот мы группой подошли к дому у парапета Литейного моста. Вечерело. Шквальный ветер с залива дул нам в спину, расчищая путь и одновременно лишая последних надежд.

Бывший десантник Боря Поляков, он же маг Атлантиды Авадон, торжественно объявил:

— Ну, все. Наступают великие мгновения, о которых Христиан Розенкрейцер веско и недвусмысленно сказал миру: «Неопределенность».

— Опять проклятая неопределенность, — подхватила шепотом вся группа.

Хозяин поднял фонарь в левой руке повыше, правой он отчаянно сжимал сучковатый посох, единственную опору на этой ненадежной Земле.

Вся группа со стороны сейчас напоминала живую иллюстрацию к последней части загадки Сфинкса.

— Так вот эти ребята о трех ногах, и я их видел! — с тоской подумал я.

Бескомпромиссный и трудный путь проделали они в поисках самих себя. И какой сюрприз ожидает их на крыше или же на дне девятого Аркана?

Неужели это конец? О Господи!

— У-у-у, — взвыл я в бездонное небо, словно взывая к Провидению.

И сразу же услышал скрип Колеса Фортуны, надвигающегося, как шторм, как ураган. Ураган всегда врывается в нашу жизнь, не успеет она зайти в тупик.

Хозяин запахнул плащ и первым бросился в красновато-лиловые воды Стикса.

IX АРКАН ОТШЕЛЬНИК ПОСВЯЩЕННЫЙ. ИСТИННЫЙ ПУТЬ. ДУХОВНОСТЬ

Отшельник в раскладе предлагает вам провести некоторое время в уединении для поиска ответов на свои вопросы.

Порой Отшельник говорит о человеке, совет которого поможет вам обрести свой путь.

Красно-лиловый цвет этой карты является смесью красного и пурпурного. Он управляет венеч-

ной чакрой и обладает способностью выходить за пределы обычного сознания и переходить на высшие уровни. Символизирует мировую гармонию.

Мы всегда можем обратиться к Вселенскому источнику знания, соответствующему карте Таро Отшельник. Медитация на нее помогает находить ответы на самые сложные вопросы.

Девятка обладает огромным запасом энергии и постоянно ищет выход своим силам. Очень настойчива, порой до агрессивности. Она с пылом бросается исследовать неизведанное.

В древности считалась священным числом и символизировала собой завершение цикла.

Чакра шеи в области горла управляет нашей способностью самовыражаться, говорить, творить, отвечает за внутреннее знание, мудрость, честность и надежность. Эту чакру могут активизировать люди, помогающие нам развивать интеллект, религиозные лидеры, учителя и наставники. Когда мы общаемся сами с собой, то осознаем давно подавляемую истину, которая становится ясной, стоит лишь взглянуть на нее открыто. Медитация на карту IX Отшельник помогает нам достичь этой цели.

X Аркан. КОЛЕСО ФОРТУНЫ



А ты помнишь, как однажды, по весне
Мы на чертовом катались колесе?

Из старой песни

Буква алфавита Йуд.

Путь 10 связывает сефиру Хезет с сефирой Нецах.

Энергия победы и милосердия этой карты преодолевает все препятствия, гарантируя успех в любых начинаниях.

Понятие «Колесо Фортуны» произошло от латинского титула тройственной Богини — властительницы судьбы. Властительница судьбы, в свою очередь, берет начало от более ранней этрусской богини — Великой Матери Вортумны — той, что крутила колесо года.

Как и Кали, Фортуна-Вортумна воплощала все циклы времени и существования. Ее девичьей формой была Фортуна Примигеней, дарующая своим поклонникам красоту тела и души.

Ее форма матери была Боной Фортуной, или Боной Деей, Доброй Богиней.

Форма старухи была Мала Фортуна, Разрушительница, рано или поздно забирающая каждого человека. В эквилинском храме, посвященном этой богине, она была изображена в виде всевидящего глаза, по форме напоминающего колесо.

Как и во многих древних обществах, в Риме богиня была центром сил власти. Она была известна в этой роли как Фортуна Августы, или Фортуна Регия. Каждый цезарь всегда носил при себе золотое изображение богини, отправлялся ли он в путешествие или спал. Люди клялись императорской Фортуной.

Всемирным символом Богини Фортуны было колесо времени, образованное от небесного звездного колеса, отмечавшего земные сезоны и циклы Млечного Пути.

Большинство мифологий утверждало, что небесное колесо сделано из грудного молока мировой прародительницы.

Греки утверждали, что Млечный Путь вытекает из груди Геры. Само слово «галактика» произошло от греческого «гала» — материнское молоко.

Итальянское латте-молоко берет название от Латы, или Латоны, Матери Богини Древнего Рима.

Арабы называли ее Ал-Лат, Луна, и позднее «омужествили» ее имя в Аллаха. Одна из старейших египетских часовен, Латополис, была посвящена ей как царице древности.

Другими словами, повсюду Богиня небесного колеса управляла временем и судьбой, независимо, звали ее Лат или Фортуна, Вортумна или Гера, Изиды, Мена, Тайха, Артемида, Бона Дея, Кали или еще как-нибудь. И ее исконным символом была Луна, иногда в виде поддерживающей наш мир груди, чье звездное молоко сотворило галактику.

Существовал классический описательный папирус (перевертень) в преданиях о Таро: Рота, Таро, Орат, Тора, Атор — Арканы Таро выражают закон Колеса Богини Хатор.

Как Изиды или Нейт, Хатор — это другое имя той самой дающей молоко богини, часто принимающей форму рогатой лунной коровы, почитаемой повсюду в древнем мире и до сих пор представляющей божество Индии.

Несмотря на языческие корни, Рота Фортуна была одним из наиболее популярных средневековых символов. Круглые окна во многих западных соборах символизировали Роту Фортуны.

Гортус Делициарум — Сад удовольствий XII века изображал колесо времени, вращаемое Богиней Фортуной, а не Богом.

Традиционный карнавал на острове Гаити. На рыночной площади толпа народу, в основном черные креолы, приверженцы религиозного культа Вуду, гремучей смеси католицизма и архаического шаманизма. И чудеса они творят за такие гроши, что дух захватывает.

— Выбирай любую судьбу за 100 песо, но помни: чем выше вознесешься, тем глубже упадешь. Таков циклический закон Богини Фортуны — взлететь к небесам и измерить собой без-

дну падения, наслаждаясь по дороге полнотой жизни. Этот аттракцион не для всех, а только для смелых, для избранных. Билет стоит всего 100 песо!

Изящная креолка в кружевном топе и широкой васильковой юбке с оборками стояла, облокотясь на гигантское колесо, надетое на две оси, именуемое в детских аттракционах «чертовым».

В воздухе базарной площади плыл густой запах шафрана.

Мы оказались в «поворотном моменте» посвящения, в 10-м Аркане Фортуны. Снежно-белый цвет, комбинация из всех цветов радуги, подкрашивает весь Аркан, заодно неся нам истину и просветление. Ясность и понимание, в свою очередь, привлекают удачу и успех, помогая настроиться на вселенскую гармонию.

Итак, ловите миг Удачи!

Согласно правилам карт Таро, усталый отшельник о трех ногах из загадки Сфинкса имеет шанс приблизиться к Колесу и попытаться изменить судьбу, оказавшись на другой стороне.

Женский образ Сфинкса на вершине Колеса был другим воплощением временных циклов.

Сокологоловый Гор, нарастающая часть года, взбирался по поднимающейся половине колеса. Ослоголовый Сет, его постоянный конкурент в убывающей половине года, скатывался по опускающейся половине Колеса.

Никогда не прекращающееся чередование двух богов по закону Хатор было мифологизировано как вечное сражение.

Сет кажется нам с вами тем самым ведическим ослом-богом, которого убил Кришна.

Ослоухий Сет был главным символом в известном Висконти-Сфорца Таро, которое изображало Колесо Фортуны.

— Меня зовут Фата Моргана, — игриво представилась разбитная креолка в васильковой юбке, поглаживая деревянное Колесо. Лицо ее походило то ли на ангела, то ли на Сфинкса. Мы с ней явно где-то встречались.

— А по-моему, она больше смахивает на Мату Хари! Посмотри на ее тренированный голый животик и звериную грацию!.. Значит так, что мы имеем? Люська Петрова — урожденная Лилит, следом идет Фата Моргана. Хорошо, хоть моя Светка пока не Иисус Христос. У всех манин величия в последнее время выиграла, к чему бы это? Не помнишь, что говорит по этому поводу Священное Писание?

— Добро пожаловать на чертово колесо, — зазывно улыбнулась Фата Моргана, пропустив мимо ушей ворчание хозяина. — В жизни возможно все, даже невозможное. Победитель получает в награду волшебный меч Нибелунгов.

— С чего это он меч Нибелунгов? Вы что, нас за дураков принимаете? — обиженно пробурчал Дик.

— Тогда Минотавра... Какая разница? В состав 10-го Аркана входит и нулевой Дурак, без него удача невозможна, — туманно разъяснила васильковая брюнетка и стала потихоньку раскручивать деревянное Колесо против часовой стрелки, по лунной сфере.

Весь мир вокруг нас двигался по часовой стрелке, по солнечной сфере... Стало быть, она нагнетала Хаос в нашу жизнь!

И только внутри Колеса проявилась неподвижная точка — мистический центр Вселенной, церковь Святая Святых, центр галактики омфалос*, приглашая к путешествию.

— А с собаками сюда пускают? — из приличия спросил я, видя вокруг целый зоосад.

— И с собаками, и с быками, со львами и даже змеями, а кому повезет, то и с ангелами, — потешались рыночные торговки, тыча пальцами в животных, торжественно восседающих с четырех сторон Колеса.

В это мгновение мы с хозяином едва успели увернуться от другого горящего Колеса, несущегося на бешеной скорости через всю рыночную площадь прямо к обрыву.

— Это традиционный ритуал изгнания Неудачи, простой и надежный, словно жизнь на нашем острове. Слово религия Вуду, — шепнул мне на ухо лохматый уличный пес.

Впуская в свою жизнь удачу, не забудь очистить для нее свободное пространство.

— Соглашайтесь, раз уж пришли. Интересно, а как вы сюда попали?

— Почему я знаю? — бросил хозяин в ответ услышанные когда-то давно слова. — Помню, мы группой сиганули с Литейного моста в лиловую Неву. Как барахтался в воде, помню... Как топул, тоже хорошо помню... Больше ничего не помню...

* Омфалос (в пер. с греч. — пуп) — широко распространенный в древнем мире символ места происхождения космоса и, соответственно, творения.

— Вот и чудесно, билет стоит всего 100 песо, и теперь я вознесу вас над толпой обывателей в любом обличье. Выбирайте себе костюм. Даже из собаки сделаем Юлия Цезаря или Карабаса Барабаса, если не захочет быть киноцефалом Германубисом с жезлом Меркурия в лапах. Вживайтесь в избранную роль, будьте здесь и сейчас. Вот что такое 10-й Аркан Колеса Фортуны!.. Да, и еще кое-что на заметку. Постарайтесь удержать баланс, хотя вам это все равно не удастся... Как и все ярмарочные аттракционы, он безвыигрышен. Но если повезет...

— Почему же его называют Колесом Фортуны, Колесом Удачи?

— Исключительно из оптимизма, — лукаво стрельнула карими глазками креолка. — Не портить же раньше времени наш аттракцион и ваше настроение! И потом, кто знает, где в замкнутой окружности заканчивается полоса Удачи и начинается ее теневая сторона?

— Я думаю, кто-то знает, — уверенно рыкнула я. — Надо не играть, не бороться с ним, а отрешиться от балагана и наблюдать со стороны. Вроде ты на Колесе, а вроде и нет. Наблюдать и думать, думать, думать...

— А-ха-ха, мы на этом Колесе каких только умников вверх ногами не кувыркали, не чета вам с псом, — хохотала рыночная толпа. — Перечислить или сами историю припомните?

— А все-таки, Удача возможна?

— В этом Аркане возможно все, в том числе и Удача. Ненадолго, правда.

— А если заполучить волшебный меч?

— Это в корне меняет дело, — поджала тонкие губы Фата Моргана.

Я ухватил клыками роскошную васильковую юбку феи, а хозяин тем временем ловкими пальцами шулера открывал футляр меча, но... странное дело...

— Бери, бери его, — хохотала, согнувшись пополам, фея Моргана, — и хватит с тебя. Это все, что ты заслужил.

Волшебный меч в руках хозяина мгновенно померк. Это был уже не фосфоресцирующий в воздухе, сияющий двуручный меч с черной ручкой, а обычный кухонный нож для резки хлеба соответствующих размеров.

Хозяин в сердцах швырнул его обратно в футляр, и тот сразу же приобрел сияюще-сказочный вид.

— На рынке всегда так, — утешал сам себя Дик, — покупаешь одно, а дома развернешь... Это мы уже проходили. Иллюзия ваше Колесо.

— Колесо — это символ, переносящий на другую сторону ситуации. Проявляется, как и все вокруг, одновременно в трех измерениях. Добившийся удачи здесь, получит ее и в высших мирах. А заодно и волшебный меч Нибелунгов, как вы уже догадались, нездешнего происхождения. Он не разит и не ранит, а помогает держать равновесие. Он открывает Истину, Волю Божью на Земле.

— Ради такого меча я готов не то что с крыши в воду сигать, как в прошлый раз в Отшельнике. Я не прочь в стиле Люськи Петровой нагишом на Чертовом Колесе прокатиться и сразиться с ним.

— Не собираетесь ли вы всерьез сражаться с ветряными мельницами, начитавшись фантастических романов? Воистину, нет ничего нового под

солнцем, — истово перекрестилась пожилая креолка, с интересом наблюдавшая за нами.

— Хочу вас предупредить, меч — существо неодушевленное и индифферентное, попадет в руки только счастливицу, а проигравшего пронзит насквозь. Опасная это затея — играть на удачу с мечами, тем более неземными.

Хозяин вопросительно взглянул в мою сторону. Однако у меня было такое ощущение, что выигрыш и на сей раз останется за нами.

— Такое редко бывает, — перехватила мою мысль рыночная фея. — На моей памяти всего один раз случилось так, что игрок сумел ухватить удачу за хвост.

— Как давно это было, — печально добавила пожилая торговка.

— Естественно. На всех рассчитано не было. И все же... — я с нетерпением глядел на хозяина.

— Я доверяю твоим собачьим инстинктам, — кивнул в ответ шеф, вцепившись в обод движущегося Колеса.

Со стороны казалось, что он слился воедино с его ходом, но это была лишь видимость, игра. На деле он с равнодушным видом наблюдал за восседающим на вершине Колеса Сфинксом — олицетворением некоего неопределенного многомерного пространства, дарующего нам выбор.

Неумолимо надвигалась та самая «поворотная» точка в игре посвящения. Наш с хозяином поворотный момент Истины.

Я рухнул на спину и заскулил от избытка чувств. Этот прием помог и на сей раз, голова разом прояснилась, и я увидел словно бы со стороны, ясно и отчетливо, всю живую картинку ROTA.

Огромное Колесо посередине рыночной площади. Четыре экзотических животных по бокам лихорадочно перелистывали книги судьбы. У каждого, как и у евангелистов, она была своя.

Казалось, вместе с Колесом вращается и весь небесный свод, Вселенная, определяя движением судьбы мира. Отрицательные и положительные полюса его были соединены круговым вихрем.

Получалась замкнутая система со своим процессом внутренних изменений, ведущая к усовершенствованию людей. И во всем этом аттракционе явственно чувствовалась постоянная связь с Высшим.

В области Колеса действовали духовные принципы, именуемые в человеческой среде Каббалой — строением мира, а в природе — постоянным круговоротом, все изменяющим, меняющим материю или Иллюзию...

Так единое проявляется в отражениях.

В этот момент уже знакомый нам Ангелочек, окаймляющий в компании с другими зверушками Фортуны, оттолкнул в сторону змею и украдкой подмигнул хозяину, а затем кивнул в сторону меча.

Почти у самой вершины Колеса хозяин, побезьянью вцепившись в него ногами, изогнулся и рывком выхватил его из футляра.

Базарная площадь ахнула и погрузилась в гробовое молчание. Кое-кто из толпы фотографировал живую картинку Колеса ROTA.

Зверушки оторопело замерли и захлопнули книги судьбы. За спинами у них начали вырастать крылья.

А на самой вершине Колеса замер хозяин в образе Сфинкса, отчаянно цепляясь ногами и победно поднимая меч Нибелунгов.

— Лови миг удачи! — закричала фея Моргана, утирая слезы умиления.

— Держи миг удачи! — от души вторила ей вся площадь, шумно аплодируя счастливицу.

— Еще не вечер, сейчас поглядим, как он будет спускаться, руки-то у него заняты, — не разделила общей радости пожилая торговка. — В этом Аркане скуке места нет: или пан, или пропал. Баста.

В соответствии с правилами игры спуск — важная часть духовного путешествия.

Именно его постигали древние мистики в медитации для изменения направления сознания. Он как железнодорожная стрелка, переводящая состав нашей жизни на иной путь.

Эта удивительная точка давно замечена в обыденной жизни не только древними мистиками и современными психологами, но и всеми нами. Ведь именно в разгар лета начинается его спад.

Ноги хозяина уверенно коснулись земли. Он ловко соскочил, не выпуская из рук своей Удачи. И вот теперь, за пределами изменчивого Колеса Фортуны, нам откроются настоящие тайны — Жизнь и Смерти.

Х Аркан — это закругление и ворота в новую реальность, следующую за очередным поворотом ROTA. Но куда бы ни забросила нас равнодушная Судьба, Колесо Фортуны обещает и возвращение на круги своя, к своим истокам, своей любви, к самим себе.

Ведь все в нашей жизни повторяется!

— И все-таки это не нулевой Аркан? Как ты думаешь, пес? — счастливо подмигнул мне хозяин.

— Да, и тебе дьявольски повезло, — я довольно зевнул, широко распахнув пасть, как могут себе позволить только сильные и породистые доги.

— Ты прав, здесь в самый раз закруглиться, — он крепко сжимал в левой руке меч Истины, готовый к приключениям в следующем Аркане.

Мы медленно, с сожалением покидали праздничную площадь. И долго еще летело нам вслед на разных языках:

— Удачи!

— Bona Fortune!

— Good luck!

X АРКАН КОЛЕСО ФОРТУНЫ СУДЬБА

Когда вам выпадает Колесо Фортуны, ожидайте больших изменений, и как правило, к лучшему.

Это позитивная карта, символизирующая новые начинания и возможности, удачу во всем.

Однако с судьбой не шутят: обратите внимание на соседние карты и проверьте, не перевернута ли вверх ногами ваша карта Судьбы.

Белый цвет этой карты — цвет истины и просветления, с его помощью можно настроиться на Вселенский разум.

Васильковая юбка креолки, вращающей Колесо, напоминает о присутствии в карте также влияния Юпитера, соответствующего менталитету личности.

Десять — это мощное число, символизирующее завершение цикла цифр, используемых в первом круге Тайн. Своими корнями десятка уходит в глубокую древность. Например, Господь сообщил Моисею Десять Заповедей...

Это первое из составных чисел, включает в себя энергию и целительные вибрации нуля.

Венечная чakra соответствует макушке. Она является местом расположения эфирного тела, то есть духовной реальности, и соединяет нас с Богом, с высшим «Я» и космическим сознанием. Если венечная чakra заблокирована или функционирует неправильно, то мы впадаем в депрессию и беспокойство. Такое подавление высшей чакры может привести к психическим заболеваниям и даже инсультам. Активизировать венечную чакру можно с помощью духовных наставников, гуру и святых людей. С этой чакрой традиционно связывают карту X Колесо Фортуны, которая отражает достижимость высшего уровня сознания.

XI Аркан. ПРАВОСУДИЕ



Не судите — и не будете судимы.
Ибо каким судом судите, таким
будете судимы сами, и какую ме-
рою мерите, такую отмерят и вам.
Из Нагорной проповеди

Буква алфавита — Хет.

Путь 11 связывает сефиру Гебурах с сефирой Тиферет.

Энергия Правосудия сочетает в себе жесткость и красоту, внося гармонию в нашу жизнь. В этой ли жизни, или иной мы должны пройти этот путь и оценить свои прошлые поступки.

В этом Аркане царит мутно-черный цвет, чашечко вводящий в заблуждение и испокон веков пользующийся недоброй славой, именно по-

этому его приберегают на черный день... Он лишает нас возможности четкого видения ситуации, зато мы обретаем способность к собственному развитию.

Я думаю, все дело в неразберихе, перекинувшейся сюда из Аркана Силы. Кое-кто уверяет, что в природе и вовсе не существует понятия Справедливость. Хотя как сказать... сейчас посмотрим. Итак, чем пахнет этот бархатно-черный Аркан? Я вожу носом по ветру — в воздухе едва различим запах камфары.

Восточные мудрецы уверяли, будто жизненные удовольствия предшествуют страданиям. И чем выше слава, тем сильнее искупление. Из этой идеи кармического баланса возникла гностическая заповедь, традиционно связанная с Люцифером: гордыня всегда опережает падение.

В мире Гомера Мойра была духом возмездия, воплощенном в царице Гекубе.

Римляне знали карфагенскую царицу небес Мать Либии, иногда Либра (в английском Libra). Она стала астрологической дамой Весов, держащей весы и меч, как и в картах Таро.

Астрологическая версия Либры всегда ассоциировалась с Венерой, латинским именем той же богини.

Древняя плита в Карфагене изображала богиню, осененную символом — цифрой 8, символом идеального равновесия, ставшим знаком бесконечности.

Такой же символ появляется на карте Силы в VIII Аркане, провоцируя путаницу между ними.

Где-то в глубине сцены виднеется фигура Богини в широком пурпурном плаще. В правой руке у нее меч, в левой — весы.

— Здесь что, дамский клуб любителей Мэрилин Монро? — с усилием шутит побледневший от мрачного величия Истины хозяин. — Наука — дама, Сила — дама, Справедливость — опять она. Спасибо, хоть оставили на нашу долю Дурака с Дьяволом.

— Увы, дама эта вовсе не сладкая Мэрилин Монро, веками она звалась именем библейской Марии Магдалины. Помнишь такую? Большинство колод до сих пор сохранило ее внешность в память о гностиках*, уверявших мир, что именно она, а не апостол Петр, должна была стать истинной преемницей Иисуса.

Представляешь, ребята эти серьезно уверяли, будто мудрость ее превосходила мудрость всех мужчин-апостолов. Существовало и Евангелие от Марии, подтверждающее — все три Марии Нового Завета были одной и той же богиней. Средневековые христиане почитали ее как святую, сделав воплощением архаичной Великой Матери. Они отдали в ее руки власть, мудрость, рождение, любовь и смерть. Весы, удерживаемые ею, символизировали то же, что и весы древнейших богинь — уравновешенность судьбы и Справедливость.

— Стоит ли удивляться, что они так плохо кончили? Нет такого понятия, как справедливость, я говорил тебе много раз. Не веришь? Смотри. Сама Мария Магдалина веками почиталась еще и курортной блудницей, интердевочкой.

* Гностицизм — теософия поздней античности.

По ошибке или злему умыслу перепутанная с другой библейской Марией и оболганная на века. Представь себе Богиню Справедливости, с которой обошлись несправедливо? Просто смех.

— Да любую женщину, заодно и святую, можно враз оболгать простым и старым как мир способом. В нашей русской истории так поступили с фрейлиной императрицы Анной Вырубовой. Да с ней одной что ли? Ладно, не устраивает тебя Мария Магдалина, вспомним древнюю египетскую Маат со всевидящим оком. Этот символ никак не скомпрометируешь. А? Кроме нее, старейшие мифологии описывали Исконные своды Законов, данные на вершине горы Богиней, а не Богом, как проповедует патриархальная Библия.

Шумеры тоже утверждали, будто Мать Тиамат дала дощечку с Законами новорожденному сыну Кингу, первому Богу мира, чья жертвенная кровь питала будущие поколения. Знакомая песня, не правда ли?

— Меня больше устраивает Немезида, эгейская Великая Мать, диктовавшая указы царям со своей священной горы. Ты прав, ничего не попишешь, Правосудие заодно с весами-равновесием принадлежит даме, Богине, Карме.

— Заметь, из религий ясней всего законы поведения на тонком плане изложены в буддизме.

— Впечатляет, однако я не намерен переходить в буддизм. И не возьму в толк, как мы сюда попали и зачем? — хозяин растерянно озирается вокруг.

— Включилась энергия 11-го Аркана. Эту карту можно пытаться обойти, но избежать невозможно. Сейчас или в другой жизни, однако мы должны ее пройти и переоценить свое про-

шлое как единственную возможность достичь более высокого уровня сознания. А не спровоцировал ли ты сам невзначай ее включение?

— Точно, — нахмутив лоб, согласился хозяин. — Я попросил раз в жизни Справедливости у неба, не зная, что начинают всегда с тебя. Помнишь ту ночь, когда седенький американец все у меня забрал, включая Светку?

— Тогда ты не принял всерьез Джека, а у него в игре рука легкая. Судьба таких держит наготове для сведения счетов.

— К чему ты клонишь? Все мои деньги, выигранные за пять лет жизни... И это ты называешь Справедливостью? Правосудие всегда с повязкой на глазах, смекаешь? Слепо, стало быть.

— Да, но не в игре Таро. Здесь никаких повязок, ты сам и весь твой род как на ладони. И дедушка твой...

— Согласен, нечист на руку был, царство ему небесное. В картишки поигрывал, и утонул при странных обстоятельствах, катаясь с девчонкой на лодке. И я теперь должен за него ответ держать? Ну нет. Знать его не знаю.

— Ты глянь, как у тебя правый ботинок скошен. Ничего тебе не напоминает? На чердаке поройся, можешь сличить для надежности. И сам прекрасно знаешь, весь в деда пошел.

— А ты уверен, что это его ботинки?

— Могу даже коробку предъявить.

— Он еще и пьяницей был, мне тоже из семейной солидарности напиться?

— Дело хозяйское. Почему б не выпить? И не покататься на лодочке с Люськой Петровой? А?

— Один дед что ли? Я теперь все родословное древо Диких воочию наблюдаю. Ох, и погрешили...

— Стало быть, это ты сам воззвал к Справедливости? Хорошо просил, грамотно. Другие всю жизнь взывают, толку — чуть. А тебе с первого раза выдали. Не зря люди говорят — счастливчик.

— Мы три тысячи лет молим о Справедливости. Нас не слышат, — неожиданно вмешался бородатый прохожий. — Пардон муа, у вас такой занимательный разговор состоялся, я завтра на кармические курсы запишусь.

— Сами виноваты, зачем Христа распяли? — наобум ляпнул хозяин, искоса поглядывая на незнакомца в зеркало уличной витрины.

— Позвольте, да разве мы одни? Много народу вокруг было, конечное решение, насколько помню, осталось за Римом. Почему к нам все претензии? В конце концов, где она, Сп...

— Э, не, с этой Богиней так не пойдет. Она человеческих претензий даже в шутку не воспринимает. Я Карму видеть начинаю, растянулась она во времени, как гигантская змея.

— Вы тоже меня не слышите. Три тысячи лет к Господу взываем по всем правилам, надоели арабы, житья от них нет. Почему он их не приберет? Где Справедливость?

— Куда он их денет? В Сибирь сошлет? Они ведь там завсегда, задолго до вас жили.

— Не в Сибирь, так до Сирии рукой подать. И все по Справедливости.

— Узко мыслите, как крот в норе. Но, не дай бог, все-таки прозреете, Закон Воздаяния увидите. Мало не покажется.

— И что же я узрею? — спросил незнакомец.

— А вот что для начала. Пару веков назад твой пра-пра-прадед спалил дом у предков одно-

го араба. Я ведь предупреждал наперед. Опасное дело заигрывать с энергией 11-го Аркана, мы не можем понять его глубину. Но теперь вполне реально ожидать свершения Правосудия, ты ведь просил. Просил? Вот и наступит равновесие. А решение этой проблемы стоит поискать совсем в другом месте и с другим уровнем сознания. Не в Сирии и не в Сибири, а в Каббале. Прости, дружище, самому тошно от этих баек. Жить не хочется, — извинялся хозяин вслед спешно удаляющемуся незнакомцу.

— Что же теперь, пес, делать будем?

— А не взглянуть ли нам в лицо Богини Немезиды? Или как там ее? Она в данный момент на весах нас, как в аптеке, взвешивает. Обратного хода нет. Ты сам хотел Истину... Вот она, перед тобой.

В черно-бархатной дымке проступал облик древней богини в пурпурной мантии, скрывающей фигуру и символизирующей тайну законов воздаяния.

Меч и весы всегда были ее символами.

Занавес за спиной скрывал от нас будущее.

А глаза ее и впрямь не завязаны, и мы затрепетали в ужасе при виде их. Облик богини влек к себе неудержимо.

— На этих весах все уже взвешено. Смотри, смотри на нее. Почему ты отвращаешь взгляд?

— Пойми, она лишает меня последних иллюзий, последней лжи. Я больше не могу закрывать глаза на то, что мне не нравится, на то, как поступал всю жизнь. Я непрерывно вижу Истину во всем. Может ли смертный человек вынести это зрелище? Лучше бы я век оставался Дураком, или в розовой «Санта-Барбаре» с девочками бахтался. А чем плоха Удача?

— Справедливость тем и отличается от Фортуны, что здесь не кувыркаются наудачу на колесе счастья-злосчастья, а получают именно то, что заслужили. Не канючь, ты хотел увидеть лицо Истины — и ты его увидел. Обратной дороги нет. Энергия последующего, 12-го Аркана сейчас включилась и влечет к себе. Она укладывается в емкое и страшное слово, от которого у любого содрогнется душа. Жертва!

— Мне ли Жертвы бояться? Да я Смерти вместе с покойником Колькой Ивановым в глаза глядел! Я бежал от Дьявола, кинув там Люську Петрову! Где нужна добровольная Жертва — вот он я. Мать вашу, вешайте меня за ногу, раз кому-то легче от этого станет.

— Не только кому-то, но и тебе. Повисишь, повисишь, да и поумнеешь. Просветлишься. Если прямиком не откинешься в Смерть.

— Я ж там был. Где это писано, по каким правилам игры, чтобы человек дважды умирал? Вот до чего с твоей Справедливостью договорились...

— Где положено, там и записано, — тоскливо проскулил я, из сочувствия не переходя на вой. — Помнишь книги в лапах у животных? Они ведь не детективы почитывали.

— Кто такие дурацкие сценарии пишет? Покажи мне его! — Дик в отчаянии обхватил голову руками, не глядя по сторонам.

— Да ты и сам его видишь, он из зеркальной витрины подмигивает, каждое движение передразнивает. Такие вот дела. Что делать-то будем?

Хозяин вновь заговорил, и голос его был подобен звону колокола в Страстную пятницу.

— Ухожу, ухожу я отсюда к чертовой матери! Так уютно жилось на свете без Справедливости. Кому она нужна? Приговор я свой здесь, в 11 Аркане получил. Пойду дальше отбывать срок в Жертве. Без нее в следующие Арканы никак не попасть. Раньше я думал, что это все игра в карты Таро. Иллюзия, иначе и быть не может. Выходит, что может? В прошлые разы я не сумел докопаться до Истины и смог это сделать только сейчас!..

Губы хозяина сложились в страдальческой усмешке, под глазами проступили черные тени. Его отражение в зеркале странно потемнело, быстро покрываясь пылью, и неожиданно перевернулось вниз головой.

Я в отчаянии хотел стереть пыль лапами, принялся биться об него изо всех собачьих сил, и в этот момент зеркало треснуло пополам, оставив меня на другой стороне в роли простого наблюдателя, а не партнера.

«Это разбилось его сердце», — догадался я.

Вступил в действие космический закон Жертвы. Ужасно, невыносимо! Молись, хозяин! Аллилуйя!..

XI АРКАН СПРАВЕДЛИВОСТЬ ПРАВОСУДИЕ. ОБРАТНЫЙ УДАР. ЗАКОН

Если в раскладе выпала Справедливость, ваша жизнь находится в неустойчивом положении. Иногда эта карта говорит о судебном разбирательстве, но оно будет направлено не против вас, а на восстановление гармонии и устранение мешающих

вам обстоятельств. Вы сможете вернуть себе кое-что из утраченного ранее.

Серый цвет карты Правосудие — это комбинация черного и белого. Уникальное сочетание всех цветов спектра и полное отсутствие цвета определяет его индивидуальные свойства.

Серый цвет говорит о возможности достижения равновесия при столкновении противоположных точек зрения. В астрологии соответствует знаку Скорпиона и подчиняется Марсу и Плутону (войне и богатству).

11 — это высшая октава двойки: $1 + 1 = 2$.

Являясь управляющим числом, обладает мистическими свойствами. Оно помогает находить скрытые сокровища и добиваться баланса между добром и злом.

Сердечная чакра в центре груди заряжает физическое тело жизненной силой и помогает черпать энергию извне. Когда мы негативно относимся к этой чакре, то весы нашей жизни колеблются. Мы ощущаем неуверенность, становимся эмоционально неуравновешенными. Эта чакра заставляет нас сохранять равновесие несмотря на все жизненные ухабы, и гармоничные свойства карты XI Правосудие как нельзя лучше подходят ей.

XII Аркан. ПОВЕШЕННЫЙ



Жертвующий и жертвуемое — одно и то же существо.

Карл Густав Юнг.

«Символ превращения в мессе»

Буква алфавита Ламед.

Путь 12 связывает сефиру Гебурах с сефирой Ход. Энергия Повешенного сочетает в себе жесткость и величие, помогая добиваться духовности сознания. Это космическое сознание обычно не приходит само по себе, а является ценой, жертвой, которую нужно принести для достижения поставленной цели.

Сумерки на берегу моря, заброшенный пляж. Виризовый цвет неба и скользящих по песку волн подкрашивает живую картинку. Виризовый

цвет этой карты помогает сосредоточиться и любить самого себя так же, как и всех вокруг, приближая этим нас к небожителям.

И здесь, в этом райском местечке, о Боже! Я увидел человека со связанными за спиной руками, подвешенного за одну ногу на высокой перекладине вниз головой.

Вокруг головы его мягко светилось золотое сияние. И этим несчастным был мой хозяин, Василий Дикой, познавший-таки Истину.

Новое страдание поджидало его в этом Аркане, какое не могут дать другие земные несчастья. Вот удел существа, познавшего путь в вечность.

Он еще человек, но испытал многое, недоступное даже богам.

И несоразмерность в его душе конечного и бесконечного составляет его казнь, его Голгофу.

На пляже становилось сыро и холодно. С запада, от самого горизонта, наплывали сизые тучки. Жемчужная луна, казалось, светила только нам двоим.

Шерсть у меня на загривке поднялась дыбом.

— У-у-у, — понеслось одно-единственное собачье слово, долгое и заунывное. Никогда не думал, что способен так взвыть.

— В чем дело, Дог? Нервишки пошаливают? Понимаю, мало радости на ночь глядя созерцать подвешенного за ногу хозяина.

— Боги всемогущие, ты решил из себя шамана Одина изобразить?

— Дурик ты, пес. Говоришь, подвесили? Кто? Где эти ребята? Ты их видел?

— Нет, я вижу виселицу в форме двери — перекладину между деревьями, но ни веревки, ни ремня не вижу.

— Правильно, ведь я сам себя подвесил силой фантазии, желания и, разумеется, веры!

Я с сомнением утер слезу, подошел поближе и присел рядом с виселицей хозяина. Принюхался... Шутки шутками, а пахло настоящей казнью, кладбищенской землей и гниющими костями.

— Теперь я понимаю, почему по старинным поверьям останки повешенных были составляющей ведьминских заклинаний. Знаменитая и по сей день Дьявольская свеча изготавливалась из руки повешенного с добавлением воска. Средневековые ведьмы вбили себе в голову, будто свет этой «свечи» предсказывает будущее. В то время как сам повешенный видел одновременно оба мира и мог открыть тайны вечности.

— Давай не будем о предрассудках и малообразованных ведьмах, храни их душу Сатана.

— А о чем ты предлагаешь мне думать, видя тебя повешенным вниз головой? О сахарной косточке Императрицы?

— Лучше сказать «подвешенным», чем «повешенным». Да вдобавок еще и уравновешенным. Я понял, не существует в природе понятия «Жертва», если только сам не напросишься. С таким же успехом можно уверять, будто Солнце жертвует своим теплом ради Земли, высшее — во имя низшего. Смешно, не правда ли? Как говорят у нас в игорном клубе, не стоит принимать видимость за сущность.

Повешенный в игре Таро вовсе не наказанный преступник, а Повешенный Бог.

В этом заключается тайна карты.

— Я бы не стал отрицать роль космического закона Жертвы, к которой нас приучило Священное Писание. Мессиа... Подобные ритуальные унижения входили в церемонию посвящения от общин первобытных и тайных сект до нашей современной армии, не говоря уже о тюрьме... И ты можешь видеть Бога?

— Скажем так, почувствовать через сердцебиение. Я Есть, Я Есть, Я Есть*, — постоянно стучит в голове, давая Откровение. Я Есть. Бог Я и Есть.

— Эк тебя занесло, бедняга. До чего можно додуматься, перевернувшись с ног на голову. Он так тебя надежно поддерживает, что можно себе позволить любую блажь. Вплоть до этой.

— Пойми, повисев на тренажере богов в виде распахнутой в небо двери, перестаешь чувствовать себя человеком. Нечто среднее между полубогом и новоиспеченным Богом.

Я Есть. Страшная тайна Повешенного — никому не рассказывай... Поверь, ради этого стоило пройти весь путь и повисеть на кресте, на перекладине.

— Я припоминаю древних богов с этой самой фразой... Восточный Брахма, заявивший в Ведах «Я Есть», папаша Авраам в Библии, Иисус говорил нечто подобное...

— И как висится, молодой человек? Дисконфорта не испытываем? — откуда ни возьмись возник странный прохожий.

* В русском дословном переводе Библии «Я Есмь Сущий».

— Кто вы, собственно говоря, такой? — небрежно бросил хозяин, лицо которого светилось золотым блеском.

— Случайный прохожий каббалист, — лукаво подмигнул незнакомец. — Недурное местечко для фантазеров и халявщиков. Что угодно делай, хоть на голове стой, тебя поддержат. С одним условием — нужна вера. Нигде так не требуется наличие веры, как на кресте.

— Эта карта — символ ученичества, а не халявщины. Ее могут себе позволить лишь на 12-й ступени инициации, — недовольно поморщился хозяин. — А что вы здесь делаете? Я вас где-то уже видел...

— Припоминаете? Стоило только зависнуть вверх ногами, как все встало на свои места. Познали, стало быть, Истину и самого себя.

— Да, я сейчас отчетливо вижу, что постоянно встречался с вами на протяжении игры, только в разных обличьях. В Маге вы проявились на автобазе в облике Главного и вытаскивали у Дога из пасти фальшивые купюры... Так это были вы? — уверенно переспросил Дик, с интересом поглядывая в лицо незнакомца, мгновенно обретшего черты директора.

Я кинулся со всех ног и обнюхал его. Нет сомнений, это был Главный из Мага.

— Как бы ни воспринимали Повешенного окружающие, а выглядит он весьма необычно. Этот парень счастливчик, на нем печать Божья. Не верите? Смотрите, как высоко он сумел забраться.

— Да, но... только одной ногой.

— Правильно, один треугольник есть. Второй будет на финальной, 21-й карте. Надеюсь, что будет, полпути пройдено! Приглядитесь — ведь это,

в сущности, одна и та же карта, стоит только перевернуть Мир вверх ногами.

— Прошу прощения, я несвободен и не могу подать вам руку.

— Вы несвободны всего лишь с точки зрения Земли. В действительности же вы в состоянии носиться в мечтах по всей Вселенной, не уставая верить, верить, верить.

В это мгновение он превратился в лунатическую даму, держащую на коленях открытую книгу из 2-го Аркана. Недолго помаячив в воздухе, незнакомец опять изменил облик. Мы ахнули — теперь это была сестра Дика с крошечным Васькой на руках.

— С интересом следил за вашими приключениями, вмешиваясь по мере необходимости, «случайный» каббалист вежливо склонил голову, напоминая сейчас бравого вояку из Императора.

Я попятился от ужаса, шерсть встала дыбом.

— И после этого вы утверждаете, что оказались здесь «случайно»? — хозяин внимательно вглядывался в его лицо, хотя в действительности уже знал ответ на эту загадку.

— В прошлом Аркане я видел Истину, но основал ее только здесь, во второй половине пути.

Далее в воздухе запахло ладаном и еще чем-то странным, едва ли не серой, и пред нами возник, о Боже, сам Папа Римский! Ненадолго, однако. Я даже не успел его обнюхать.

Образы мелькали быстро, как кадры кинохроники. Кого здесь только не было, в том числе и Сфинксы, и Дьявол, и даже Люська Петрова. Под конец перед нами предстал бородатый незнакомец из прошлой карты.

— Что это? Предсмертное видение? — селился я понять происходящее.

— Я бы сказал, это земное воплощение промысла божьего, подталкивающее нас к совершенству души, — глубокомысленно изрек хозяин, сохраняя позу танцующего.

— Может, пора тренажеры в спортзалы заказывать, за ремни водителей после смены подвешивать? Поближе к Богу, — для смягчения обстановки внес я предложение без особой надежды на успех.

— Нет. Это вам не бицепсы в спортзале накачивать. Извольте пройти полпути карт Таро, — без улыбки отверг мою шутку незнакомец, — и все это время искать и искать Истину. Только потом вас и повесят.

— Как все-таки это жестоко! — всхлипнул я, боясь посмотреть в лицо хозяина, который, казалось, нимало не интересовался ни мной, ни происходящим вокруг.

— Энергия этой карты вбирает в себя жесткость и величие, помогает достигнуть духовности сознания, однако она же уносит мечтания, не имеющие отношения к нашей жизни. Так что не обижайся, Дог, в этой карте всегда так, — незнакомец сочувственно погладил меня за ухом, в то время как хозяин пристально вглядывался в небесные дали, и продолжил, — Вся Россия 80 лет так провисела, и кое-кто искренне сожалеет о бирюзовом времени (у нас оно почему-то было красным), когда так хорошо мечталось о космических просторах и голодающих детях Конго и Багдада, и наплевать нам было на собственных... Жить, нимало не интересуясь тем, что делается под ногами, то бишь, под головой. Сейчас в ходу другие, чисто земные ценности — у каждого времени свой Аркан. Где же все-таки Жертва? — не-

ожиданно закончил он и уставился на перекрещенные ноги хозяина, образующие треугольник. — Вот когда пройдет весь путь до конца и перекрестит в последней карте ноги наоборот, тогда все и поймет.

— А он не умрет?

— Не бойся. Повешенный в Таро никогда не умирает. Ты не согласен со мной?

Хозяин не слушал нас, бормоча что-то себе под нос на незнакомом языке. Кое-что я сумел уловить.

— ...Любая Голгофа когда-нибудь кончается... В Смерти мы уже были, ведь мы все родом из Смерти...

В какой-то момент мне показалось, будто вокруг нас носятся знакомые человеческие голоса вперемешку с криками животных из предыдущих Арканов. Постепенно все это сменилось полной тишиной, лишь хозяин знай себе поскрипывал и что-то бормотал. Я не сводил с него глаз. Незнакомец опять куда-то исчез.

Настало время поменять карту...

Итак... Смерти не будет!

XII АРКАН ПОВЕШЕННЫЙ ЖЕРТВА. ПОДДЕРЖКА СВЕРХУ

Эта карта означает, что вас ждет утрата, иногда болезнь или даже жертвоприношение того или иного рода. Повешенный в раскладе предсказывает, что ход событий вашей жизни на какое-то время «зависнет», остановится, заставив вас испытать тревогу и депрессию.

Однако карта не означает, что вы не получите желаемого. Она лишь напоминает о необходимости веры и умения ждать.

Бирюзовый цвет окрашивает карту Повешенного. Когда мы учимся любить тех, кто живет не так, как нам хотелось бы, мы глубоко постигаем личность другого человека, приближаясь этим к небожителям и святым.

Двенадцать считается управляющим числом, начиная высшую октаву цифры три: $1 + 2 = 3$. Двенадцать означает завершение. В году 12 месяцев, 12 знаков Зодиака, 12 апостолов Христа... Однако 12 несет в себе скрытую угрозу, являясь управляющим числом. Неслучайно его часто ассоциируют с жертвами и жертвоприношениями. Когда возникает это число, нужно соблюдать предельную осторожность.

Сердечная чакра, связанная с зеленым цветом, находится в центре груди. Она является местом расположения астрального тела, служащего мостиком между телом материальным и телом духовным. Сердечная чакра управляет состраданием, способностью переводить воображаемые объекты в реальность, воплощать идеи и мысли в жизнь. Она связана с бескорыстной любовью, чувствами прощения, понимания, открытостью, равновесием, доверием и единством с жизнью. Порой мы любим совершенно бескорыстно тех, кто не всегда этого заслуживает. И карта XII Повешенный, говорящая о жертвенности, которая делает нас сильнее, полностью отвечает сердечной чакре.

XIV Аркан. УМЕРЕННОСТЬ



Все мне позволительно, но не все полезно; все мне позволительно, но ничто не должно обладать мною.

*Апостол Павел.
1-е послание к Коринфянам, 6, 12*

Кто отказывается от многого, может многое себе позволить.

Жак Шардон

Буква алфавита Нун.

Путь 14 связывает сефиру Тиферет с сефирой Есоа.

Энергия Ангела соединяет в себе красоту и творение, уравновешивая нашу жизнь. Умеренность нужна в высших Арканах, без нее невозможно осмысление жизни и трансформация личности.

Весенняя зелень окружает областную автобазу... Цвет яркой весенней зелени, обладающий мощными целительными свойствами, успокаивающий, помогающий добиться процветания и благополучия, окрашивает эту карту. Зеленый цвет традиционно относится к сердечной сфере — любви и гармонии. Связанный с картой Умеренности, он помогает нам сохранять равновесие по мере продвижения игры.

— Ну дела, Дог. Роман скоро писать буду «Меж Смертью и Дьяволом». Уютное местечко. Впечатляет? — благодушно ерничает хозяин, в кирзовых сапогах и телогрейке, отводящий душу в карте Умеренности родной ремзоны, в раздевалке с разбитыми дверями.

— А где это — между Смертью и Дьяволом? — заинтересовался лохматый сторожевой пес с оборванным ухом по кличке Борис. — Кто знает?

— Лучше бы на линию вышел, — без тени улыбки бросил в ответ отрядник Макин, наблюдая краем глаза за Диком, увлеченно прикалывающим на стену раздевалки репродукцию с картины Рафаэля «Распятие», привезенную им из Ватикана.

Крылатый Ангел с огненными крыльями в белоснежном одеянии и золотым сиянием вокруг головы увлеченно собирает кровь умирающего Христа в два сосуда.

— Порядок. Вот мы и в четырнадцатом Аркане, — деловито потирает руки Дик. — Подходящее местечко перевести дух для тех, кто не помер в тринадцатом.

После клинической Смерти происходит постепенное изменение сознания, изменение личности, изменение отношения к любви. Тайна трансфор-

мации мира открывается не умершим при посвящении. Но на это нужно Время — еще одно название этой карты. Ангел в белых одеждах, с чашами в руках, учит: мы сможем дорасти до его уровня, если усвоим урок Умеренности.

Чем пахнет этот ангельски умеренный Аркан? Долго вожу носом по ветру... Каким-то недозрелым плодом?..

— Да. Зрею я, как пирожок перед выпечкой или лимон на дереве, ведь смысл этого Аркана — плод. Так вот и зрею, — хозяин с умилением оглядывал сияющего рафаэлевского Ангела, засунув руки в карманы телогрейки. Одна нога его в кирзовом сапоге стоит на полу, другую он водрузил на скамейку.

— Долго еще созреть будешь? — напирал отрядник.

— Судя по номеру карты, пару недель, 14 дней.

— Когда созреешь, на 15-й день к Дьяволу загремишь? — ухмылялся вредный Макин. — Может ты, Васька, не в Умеренности вовсе, а уже в самом аду? А?

— Нет. В аду Дьявол с красными маками, с перевернутыми огненными факелами, Люська Петрова, а не солнечные зайчики, Ангелочки, с водичкой балующиеся. И вообще, в гробу я их там всех видал... в 15 Аркане.

— Ха-ха, это был не Дьявол, а обычный стриптиз-клуб, где Люська работает, — хохотали заходящие толпой в раздевалку водители. — Ты с перепугу перепутал. А если и сумеешь все же эту карту обойти, то угодишь в Вавилонскую башню. Мало не покажется, когда с 16-го этажа рухнешь согласно правилам игры. Дом Бога она называется.

— Шибко грамотные, лучше на картинку взгляните: потихоньку, не напрягаясь, ангел переплавляет серебро в золото по алхимическому принципу «священная свадьба металлов». Если вы восприняли нечто новое, то вынуждены расширить и круг своих желаний, и тогда трансформируетесь на иной, высший уровень сознания. Я думаю, здесь имеется в виду не обычная умеренность, а период времени, «библейский сезон» для всего под небесами. Как в Священном Писании — время разбрасывать камни и время собирать камни.

«Temperance» означало еще перемешивание или уравнивание стихий в определенные времена года. От этого слова произошло астрологическое понятие «темперамент» — набор стихийных настроений, составляющий характер любого человека.

— Посмотрите на крылатого, он весь светится, переливая воду из серебряной чаши в золотую, — водители не сводили глаз с рафаэлевской репродукции. — Одной ногой стоит на земле, другой в воде, как наш Васька на скамеечке, и укордкой подмигивает ему. Видать, встречались уже на невидимой дорожке.

— Ангел в картах Таро управляет двумя стихиями, наподобие Изида в средневековых магических текстах. Похожее действие мы видим в Евангельской истории о триумфе Иисуса, когда впереди него несли сосуд с водой*. Эта необъяснимая прежде деталь указывает на христианское копирование священных языческих ритуалов.

* Евангелие от Луки 22:10.

— Глядя на этого чистенького и пушистенького Ангелочка Умеренности, невозможно понять, почему он оказался посреди ужасов Смерти и Дьявола. На что он намекает? — водители внимательно следили за размеренными действиями божественной фигуры.

— Настоящий ключ к карте лежит в гностических алхимических текстах, — заявила старший диспетчер Любимова, заглянув к водителям. — У нас все в диспетчерской знают. Что сильнее Ада и Смерти? Любовь — триумфальный победитель того и другого... Она имеет преходящую, изменяющуюся природу.

— Почему изменяющаяся любовь изображалась в виде Ангела, переливающего из сосудов воду? — с недоверием переглядывались водители. Старший диспетчер умеет кружить головы.

— С глубокой древности Бог и Богиня, соединяющиеся в совершенной любви, были подобны «слиянию вод», а человеческие сексуальные союзы были лишь краткими и жалкими подобиями космического союза. В египетских мистериях символ Осириса — «мужской», то есть пустой сосуд, соединяли с женскими водами Изиды. После соединения в любви Осирис умирал. Вот вам и тайна любви 14-го Аркана после Смерти, — объяснила свою мысль Любимова без особой надежды на успех.

В этот момент сверкающий Ангел переменил позицию, и теперь левая нога стояла на суше, а правая упиралась в поверхность вод. Солнечный круг на лбу горел золотым блеском, подсвечивая и жидкость в руках. Непрерывная струя между чашами мелькала разноцветными огоньками. И сейчас мы уже не могли уследить, из какой чаши в какую она льется. Водители замерли, стараясь вникнуть в смысл аллегии.

— Время! Ангел переливает прошлое в будущее, но не сплошным потоком, а одновременно в разные стороны, — догадался умный Макин.

Водители вокруг нас с выпученными от напряжения глазами следили за мелькающим водоворотом множества струек, перетекающих в разные стороны из одной чаши в другую, и не могли различить, в какое мгновение воды перекрещиваются и растекаются опять. Как прошлое и будущее встречаются в настоящем и вновь расходятся по своим путям, вечно храня память о встрече?

— Следите за центром струи между чашами, это и есть настоящее, — упрямо гнул свою линию отрядник. — Вода переливается в обе стороны одновременно, вот в этом и заключается тайна Ангела. И мы должны хорошенько усвоить, что в нашей жизни составляет прошлое, а что приходит из будущего. Я думаю, это Ангел Времени, — уверенно закончил вредный Макин, скинув-таки в этот момент ногу Дика со скамейки.

Мы все смотрели на белоснежную фигуру, и каждый видел свою правду жизни. Хозяин был уверен: он перемешивает стихии и помогает нам в трансформации личности.

Старший диспетчер Татьяна Любимова видела в его водах символ истинной любви, о которой мечтала с детства и, увы, возможной лишь после Смерти.

— Я думаю, это Ангел совести, убеждающий нас: простая умеренность в жизни, в еде и питье поднимает нас до ангельского уровня. Начиная с ерунды. Не рычать и не драться, если не в духе. Не объедаться и не упиваться до поросычьего визга, если голоден. Стоит только начать и, глядишь, одной ногой ты еще упираешься в землю, а другая

уверенно стоит на воде нашей интуиции, — разъяснил я намеками свою точку зрения.

Дверь в раздевалку с треском распахнулась, на пороге стоял Главный, весьма напоминающий крылатого огненного гения.

— Интересно ваше мнение о затеях огненного Ангела, на что он намекает? В какую игру играет?

— Он перемешивает стихии и трансформирует сознание? — предложил свой вариант хозяин.

— Он объясняет тайну любви после Смерти? — внесла свою лепту старший диспетчер Любимова.

— Он раскрывает нам секрет Времени в непознаваемом для человека аспекте? — гнул свою линию упрямый Макин.

Мы все просили ответа у самого непостижимого Ангела, который, паря высоко в воздухе, чуть заметно покачал головой, продолжая без устали лить воду нашего Сознания, Любви, Времени, а может быть, попросту соизмерять возможности. И что ему наша земля и ремзона в частности?

— Глупости все это — духовный рост, Время, Любовь и экономия после Смерти. Глупости! — небрежно обронил Главный и начал снимать репродукцию со стены. — Не будет у вас никакой новой жизни... Размечтались! Будет одно и то же переливание из пустого в порожнее. Если вы сами себе не сделаете новую жизнь. Бизнес и Умеренность — вещи несовместимые, а не то подите к Дьяволу, в следующую карту! — и он решительно снял со стены и свернул рафаэлевского Ангела в рулон, закрывая этим 14-й Аркан.

— Вот вам урок этой карты!

На какое-то мгновение все присутствующие погрузились в молчание.

— Пойдем к Дьяволу? — побледнев, тихо прошептал хозяин. — Или еще дальше?

Я недовольно рыкнул в ответ.

— Прости, эта игра будет не из легких, — он опустил голову и прикрыл лицо руками.

Все верно, и я молча кивнул в ответ.

Кто сказал, будто Падающая башня, гнев Божий по зубам новичкам? И хотя вы не поверите, но существуют вещи страшней Катастрофы, неумолимо надвигающейся на нас из будущего.

Энергия следующей карты вступала в силу. За моей спиной возникла мрачная гигантская тень фантастического строения. До слуха донесся ужасающий раскат грома и грохот Падающей башни — Вавилонской башни.

— Давайте-ка, убирайтесь отсюда, а то заладили: Ангел, огненный Ангел. Что за Ангел? Кто его видел? — совсем не по-дружески предложил ободранный сторожевой пес Борис.

Мы так и сделали.

XIV АРКАН УМЕРЕННОСТЬ ПЛОД. АЛХИМИЧЕСКИЙ СИНТЕЗ. ПРЕВРАЩЕНИЯ. ВРЕМЯ

Когда выпадает карта Умеренность, это значит, что вы ищете равновесия и гармонии. Порой добиться этого очень легко, и наилучшего результата можно достичь путем умеренности во всем.

В обычной жизни часто означает выздоровление или изменение обстоятельств к лучшему.

Зеленый цвет этой карты обладает мощными целительными свойствами. Он успокаивает, ос-

лабляет напряжение, помогает добиться прощания и благополучия. Так как мы стремимся добиться равновесия в самых сложных жизненных обстоятельствах, зеленый цвет обычно связывают с картой: Умеренность.

Число 14 ($1 + 4 = 5$) — это высшая октава цифры 5, представляет собой вызов. Четырнадцать символизирует определенную опасность, особенно когда речь идет о стихийных бедствиях. Оно способствует усилению интуиции и решительности.

Сердечная чакра, находящаяся в центре груди, на физическом уровне управляет кровообращением, сердечной деятельностью, руками и легкими. Когда на уровне этой чакры возникают проблемы, то появляются сердечные и легочные болезни, а также нарушения кровообращения. Сердечную чакру могут активизировать те, кто учит нас бескорыстной любви, а также те, кого мы любим, несмотря на их недостатки. Эта карта учит нас сохранять гармонию, несмотря на все жизненные соблазны.

XVI Аркан. ТАУЭР, или С чего начинается Родина



А я иду — за мной беда,
Не прямо и не косо,
А в никуда и в никогда,
Как поезда с откоса.

Анна Ахматова

И познаете истину, и истина сделает вас свободными.

Иоанн, 8:32

Буква алфавита Айн.

Путь 16 связывает сефиру Ход с сефирой Нешах.

Энергия Падающей Башни сочетает в себе величие и победу, позволяя добиться невероятных

успехов. Сама Башня несет с собой крайне резкие изменения, которые происходят из-за ложного чувства безопасности. А Башня побуждает нас бороться и изменять сложившуюся ситуацию.

Родной, до боли знакомый красный цвет пронизывает эту карту, и правы были большевики, выбирая именно его для советского флага. Башня-тюрьма Тауэр, несмотря на старинное английское название, — по-настоящему русская карта, вкуче с Повешенным и Звездой. По ней хорошо изучать историю нашей Родины.

А как насчет запаха? Я вожу носом по сторонам. Чем может пахнуть огненно-красная карта катастроф? Стало быть, кровью... Нет, нет. Чем же еще, как не перцем, имбирем да перечной мятой?

Лично я не любитель перца, чего не скажешь о хозяине. Он и пиво с печеньем предпочитает имбирное, на манер чопорных британских леди.

Полночь... Как поется в известной песне: «Темная ночь... только ветер свистит в проводах»...

В гостиной за овальным столом на 12 персон их всего двое — хозяин и Сергей, коллега по посвящению, тот самый, в застиранной джинсовке.

— Низко же мы скатились в свободном полете, — задумчиво анализирует ситуацию хозяин, искоса поглядывая на гостя. — Что ни день, то с 16-го этажа вниз головой, и все мордой об стол. Мордой об стол.

— Аналогичный случай, — уныло поддерживает визитер, потягивая холодное имбирное пиво из высокого бокала. — Далеко мы зашли в игре, а дальше в лес — больше дров.

— Угу, а дрова в данном случае — это мы с тобой. Жуть! Это не Аркан, а мясорубка, вернее, маслобойка! Так и лупит со всех сторон. Не успеешь кой-кому в трамвае ненароком ногу отдалить, глядишь, тебя на следующей остановке за дверь выбрасывают. И как выбрасывают! По всем правилам! Еще и ногами по тебе пройдутся... Эх...

— Не только сделать что-нибудь, а и подумать не по правилам нельзя. Сразу же получай по полной программе. Страшную тайну хранит эта карта, и мы должны ее разгадать.

— Будут бить, бить со всех сторон, покуда на смерть не забьют. Вот вам и тайна! — не выдержав паузы, вмешался в беседу я. Кому охота без хозяина остаться?

— Э не-е... Смертью здесь и не пахнет. Вы взгляните на карту, что там происходит! Разве покойнички с косами стоят?

И мы увидели символическую башню, доходящую до облаков, похожую на разгромленный террористами 11 сентября американский бизнес-центр. И в этот самый центр ударила молния. Вполне естественно, все любят высокие башни. Кому интересны невзрачные домишки и лачуги? Эффект не тот!

Башня мгновенно раскололась пополам, наполняясь огнем и дымом. Две величественные фигуры в короне и тиаре — строители башни* — падали вниз головой с 16-го этажа, по священному принципу «...все возвышенное да унижится...».

— Цветная иллюстрация к Закону падения. Есть ли такой Закон в природе? — поинтересовался хозяин.

* Обычно это представители светской и духовной власти.

— Есть. Непруха называется, — Сергей подлил себе пива, взял сигарету и задумчиво уставился на карту, одиноко выставленную на обозрение на полке камина.

— Вульгарно выражаетесь, хотя это общая болезнь последнего времени, — съехидничал маг по кличке Авадон, бывший житель Атлантиды Борис Поляков, внезапно появляясь в дверях гостиной.

Однако мне показалось на мгновение, он выпал вниз головой из камина... Очевидно, для большей наглядности.

— Эта карта власти действительно хранит в себе тайну Падения. Древние посвященные хорошо знали закон падения, поэтому и не лезли с революционными лозунгами «Пускай взойдет день» (понимай 17-й Аркан Жизни).

И то, что не удалось в свое время одноглазому адмиралу Нельсону — атаковать Зимний со стороны Невы (перехватили его у берегов Прибалтики), вышло у собственных матросов сторожевого крейсера с символическим названием «Аврора», мечтавших о следующей карте Богини живых вод. И, приняв предложение Дьявола, ставших править вместо Бога. Разменивая человеческие ценности на власть над миром, взамен получаем 16-й Аркан со всеми его прелестями.

Это духовный принцип Священного Писания.

А сама Жизнь наступит тогда, когда мы сами будем ей соответствовать, хотя и отделяет от нас одна ступенька. В этой красной тайне разбитого Тауэра «мы, как время, настаем».

— Чушь собачья, скажи, Дог? Мы с Васькой картинку поглядим, книжонки полистаем и догадаемся. Ведь одно из значений карты — внезапное озарение. А не то плохо нам придется. Убить,

конечно, не убьют, это не 13-й Аркан, но и Жизни настоящей, до которой рукой подать, не будет.

Итак, начнем. На повестке три вопроса. Что символизирует Башня? Где Бог, и где Дьявол? И тайна откроется сама собой, — деловито начал разборку джинсовый Сергей.

— Башня изображает падение Священной Римской империи, называется также Вавилонской Башней, в современной истории сюда можно отнести взятие Зимнего дворца и разрушение Берлинской стены.

Сами понимаете, ничто не вечно. И действует некий закон, разрушающий все. Сначала тонкий план. Потом физический — внезапный удар, ослеп, порча и что угодно еще. В Библии и игре Таро существует предание — разрушение империи открывает доступ в мир Антихристу. Эта карта в течение многих веков была пророчеством — падающие с башни фигуры императора и Папы, государства и церкви.

— Жаль, что наши красные революционеры не играли в Таро, а ссылались на законы экономической и социальной «справедливости», ими же изобретенные. Нет бы заглянуть в Священное Писание.

— И это все? — подскочил с кресла явно скупающий бородатый маг.

— Нет, конечно, но с Башней мы разобрались. Решаем главный вопрос — где Бог, а где Дьявол. Символами фаллического Бога, небесного отца древнего мира, были башня и молния.

— Давай по порядку, не горячись. Легендарный фаллический трезубец — он же молния — у кого из Богов был в руках? — одернул Сергея холин.

— У кого? Да у всех древних богов. Зевс унаследовал его от восточного Шивы, и пошло-поехало. Считай: Плутон, Юпитер, Аид, Посейдон, Тора, Перун и некоторые другие, переродившиеся в христианского Дьявола, — перечислял, загибая пальцы, Сергей.

— Постой. Одно из старинных названий карты было «Огонь с небес» — древние верили, будто небесный отец спускается в виде молнии и оплодотворяет землю, как любой умирающий и возрождающийся Бог. Секты люциферианцев ожидали второго пришествия и утверждали, будто миром правит злое божество.

— Мне непонятно, символ Бога или Дьявола мы видим на карте в виде молнии. Сам библейский Бог именуется «высокой башней» (2 Самуил 22:2). И первое появление молнии в Библии отмечено как явление «Божьего сына» (Иов 1:6).

— Нет и нет! Христиане секс и молнию передали в ведение Люцифера — Сатаны. И это невозможно отрицать (от Луки 10:18). Как принц воздушных сил, Сатана считался направляющим разрушительные молнии на церковные башни. В одной Германии за 30 лет в XVIII веке дьявольская молния разрушила 400 церквей и убила 120 звонарей, несмотря на такие действенные меры предосторожности, как молитва.

— Почему? Почему Бог не защищал свои церкви от молнии? От Дьявола? — не мог взять в толк хозяин, да и я тоже.

— Вот-вот. И злые языки поговаривали, будто церкви принадлежат не истинному Богу, а тому, на которого и должен пасть настоящий гнев Бога. И эта еретическая идея прижилась. До сих

пор любое разрушение церквей молнией считается уделом Бога.

— Тебя послушать, Бог нападал на дома своих же верующих! — разозлился хозяин. — И до каких пор продолжался этот средневековый поповский бред?

— Так шло до тех пор, пока молнии ударяли в высоченные башни церквей, — лукаво подмигнул маг Авадон двум приятелям-простофилям. — То есть до того времени, пока Бенджамин Франклин не изобрел громоотвод. Именно поэтому борьба с природой — центральное значение Аркана, она раскрывается через возможности церемониальной магии. Своего рода бокс, область физического, как и астрального принуждения.

На карте изображена не ситуация, а духовный принцип. Вы, ребята, слишком буквально восприняли пророчество. Поэтому объясняю тайну 16-го Аркана для непросветленных и мало продвинутых, раз вам самим не догадаться.

Он подошел к камину и уставился на карту.

— Забудьте все, о чем сейчас говорили. Вы оба прошли большой путь и стали магами уже в первом Аркане, но магами лишь первого круга, первого уровня. Им, в зависимости от местонахождения, иногда сходят с рук неверные поступки, а тем более мысли. Помните девиз 8-го Аркана: «Сила есть — ума не надо»? Этот номер в Башне не пройдет.

16-й Аркан — суровая школа магов второго уровня. Слезы, ахи и возмущения оставьте обывателям, а вам — мои поздравления. Растете, ребята.

К тому же идет включение колоссальных сил интеллекта для планирования будущей ситуа-

ции. Заметьте-ка себе — это единственная карта в колоде, дающая уникальный шанс прямой переброски в Колесо Фортуны. А там хватай себе заказанную рыбку за хвост...

Я зло взвыл и, недовольный выходкой бородатого мага, принялся лапой рвать ковер.

— Не стану отрицать, Дог, ситуация серьезная, шутки закончились на первом уровне, колодушки со всех сторон так и сыплются. Почему?

— Мы не осознали тайны и ведем себя неправильно, — честно признался хозяин, не пытаясь сваливать собственную неудачу ни на Бога, ни на Дьявола. — Нам знаком только опыт Падения и разбитые лбы, а не Закон.

— Падающая Башня — это ворота в новый, высший мир магов второго уровня. Вы уже живете, не осознавая этого, в двух мирах — физическом и астральном одновременно. Здесь действует внешняя Сила в ответ на вашу собственную. Обратное, к обычному состоянию, дороги нет, слишком далеко зашли. А для новой Жизни, поджидающей в следующем, 17 Аркане вы не годитесь.

Закон Отдачи, невзирая на ранги и лица, — вот тайна этой карты. Он бьет и будет бить, так что извольте осознать свою Силу, отвечать не только за поступки, но и за мысли и устремления.

Это как в Уголовном кодексе — незнание закона не освобождает от ответственности. К тому же это вовсе не трудно, кругом полно подсказок в виде озарения.

Азиатские философы считали, что внезапное просветление, открытие истины может приходить

как гром с ясного неба и уничтожать в мгновение все ложное. Бог или Дьявол, молниеносно спускающийся на землю в виде молнии, часто символизировал оплодотворение интеллекта.

Молния, ударяющая в башню, имела также значение Бога будущего, разрушающего старого Бога, — метафора античной драмы о царе Эдипе.

— Да, шаг вправо, шаг влево — получай по голове, если ты такой глупый. Падающую Башню Тауэра на хромой кобыле не объедешь. Где эти ребята? Кто их видел? Будем с тобой, Дог, учиться жить по законам Жизни, — погладив меня за ухом, глубокомысленно изрек хозяин. — Да и ночка удачная выдалась. Этот красноватый туман будет прикрывать нас до самой Звезды.

Я едва заметно кивнул ему в ответ.

Все замолчали и размышляли о новом времени, когда руины церквей и башен, сраженные молнией, перестанут пугать прохожих Гневом Божьим.

И тогда мы с удивлением заметим признаки жизни, траву и цветы на проклятом месте.

Как в русских сказках мертвая вода сменяется живой, символизирующей творение, ночь сменяется утренней звездой, «Авророй», о наступлении светлой эры которой мы так поспешно возвестили всему миру век назад.

Но ведь светлое будущее невозможно назначить, мы сами должны к нему приблизиться, и стать им.

Именно поэтому в некоторых колодах Таро на 16-й картинке вместо молнии изображена живая ветвь с листьями или цветами.

Давайте же дадим возможность наступить карте живой воды, обнаженной Богини, которая

давно ожидает своего часа и посылает нам свою поддержку.

Ночные сумерки постепенно рассеивались. В темном небе взошла-таки яркая утренняя Звезда, открывая доступ в высшие миры. И только Луна по-прежнему пряталась за облаками. Итак...

XVI АРКАН ПАДАЮЩАЯ БАШНЯ ТАУЭР. АСТРАЛЬНОЕ ПРИНУЖДЕНИЕ. ОТДАЧА. ВЕЩЕСТВЕННАЯ СВЯЗЬ

Если вы живете на вулкане, то следует быть готовым к тому, что в самый неподходящий для вас момент начнется его извержение, или землетрясение, или тайфун...

Вы можете считать, что ваша жизнь идет, как всегда, но Башня Тауэр ставит на вашем пути предупреждающий знак. Это как красный цвет светофора. Вам стоит поменять жизненные приоритеты.

Падающая Башня — наглядный пример использования мощной энергетики красного цвета в негативных, эгоистических целях. В картах Таро Падающая Башня принадлежит планете Марс.

Число 16 ($1 + 6 = 7$) — высшая октава числа 7. Это число связано с опасностью, исходящей от излишней самоуверенности. Когда возникает 16, нужно внимательно следить за деталями и доверять внутреннему голосу.

Корневая чакра — основа физического существования, она связана с интуицией, способно-

стью воспринимать пространство и время. Она поддерживает тело, соединяет его с землей, но когда мы неправильно используем ее энергию, впадая в самодовольный эгоизм, тогда XVI Аркан Падающая Башня начинает влиять на корневую чакру.



XVII Аркан. ЗВЕЗДА



Светила склоняют, но не принуждают.
Astra inelinant non necessitant.

Я — душа твоя: Урания:
В боги — дверь.
В час последнего слияния
Не проверь!

Марина Цветаева

Аплодировал Париж в фестивальном дыме.
Тебе дали первый приз — Голую богиню.

Андрей Вознесенский

Буква алфавита Пе.

Путь 17 связывает сефиру Нецах с сефирой
Есоа.

Энергия Звезды сочетает в себе победу и творение, приводя нас к более высокому уровню сознания.

Звездно-белый цвет знания и просветления заливает эту карту. С его помощью мы настраиваемся на вселенскую гармонию, стоя между тем на смотровой площадке планетария.

Как в театре, темный занавес небосвода распахнулся, открывая широчайший обзор жизни, освещая вселенские истины.

Мы все-таки попали сюда, в сияющую и прекрасную карту к обнаженной, вернее, облаченной в небеса Богине утренней Звезды, одной ногой касающейся земли, льющей себе монотонно, без остановки и устали, живые воды эфира на сушу и море.

Эфир — астрал — одно из значений этой высокой небесной тайны второго круга.

Семь блестящих звезд размером поменьше окружили одну большую и самую яркую на светлом утреннем небе. Мы увидели настоящую Жизнь.

— А с собаками сюда впускают? — не сомневаясь в положительном ответе, спросил я.

— Почему бы нет? Сюда в состоянии войти каждый камешек с обочины дороги, каждая линия нашей руки и морщинка лица.

— Откуда взялась эта прекрасная Богиня? И как мы смогли угодить в эту живую сказку? — спросил я у мага Авадона, тело которого сейчас блестело почти звездным (эфирным) блеском.

— Этот Аркан не нуждается в сказках. Здесь нет ни Красной шапочки, ни Золушки, ни даже Кота в сапогах. Вы ответственно отнеслись к тайне разбитого Тауэра, сознание расширилось, и вот мы на свободе. Тебе, Дик, как и всегда, повезло, чего нельзя сказать о Сергее. Ему предстоят тренировки в свободном падении с 16-го этажа, пока не научится хорошенько контроли-

ровать мысли и эмоции. С помощниками-животными продвижение идет быстрее и падения не так чувствительны. Молодец, Дог, выручил хозяина.

Втроем мы стояли у края площадки и таращились во все глаза на бездонное сияющее небо. Невероятное зрелище! Конечно, оно было всегда, просто мы, занятые проблемами выживания, не брали его в расчет.

— Одной ногой вы давно были здесь, как эта звездная Богиня. Ведь можно попасть только туда, где ты уже есть. Согласен, Дог? — поинтересовался маг Авадон, проверяя мою реакцию. — Это тебе не игральные карты из-под стола утаскивать.

— Что символизирует эта Тайна? — обрел-таки дар речи хозяин, тело которого было тускловатым по сравнению с магом. (Новичок. Работать ему и работать.)

— Язык, говорящий рот.

— Ясно. Вселенная говорит с нами. А на каком языке?

— Он называется «надежда» и спускается в нашу жизнь с небес. Естественная божественная сила.

— Да не оставит нас надежда, покуда вертится Земля... — попробовал подпеть я.

— Надежда и совесть идут по жизни рука об руку, и мы всегда видим их неприкрытыми, без одежд.

— Кто она, эта блестящая Богиня?

— Хозяйка земли и моря. На первом круге ее приемница Императрица была одета. В 17 Аркане тайн второго круга она полностью обнажена. Облик ее в картах Таро веками оставался неиз-

менным, хотя и имеет много названий. Одно из них — Звезда Изида, символ разлива Нила, несущего Жизнь всему Египту. Карфагенская Небесная Дева, царица Звезд Астарта в Сирии, Иштар в Вавилоне, Ашторен в Палестине, Эостра в Северной Европе. Все эти богини именовались Звездой.

Повсеместно в древнем мире хозяйку земли и небес сопровождали семь жриц, как на небе, так и в Таро (на картинке одну большую звезду окружают семь меньших).

Семь жриц-оракулов Аравии — женщины. Они же — семь столпов с «жемчужинами мудрости» из Библии (пословицы 9:1). Семь плеяд на небесах — семь жриц на земле, спускающихся к нам, по Геродоту, в виде голубей.

В Малой Азии богиню называли Артемидой Кариатской. Первоначально она изображалась в виде столба. Семь ее жриц именовались кариатидами и тоже изображались в виде столбов. Уже потом эти столбы приобрели формы женщин.

Примеры до сих пор можно встретить в греческих церквях, а также в старой части Петербурга. Дома с кариатидами проходят по XVII Аркану.

И еще одно примечательное имя — Стелла Марис. Христиане переняли его и стали называть так Деву Марию. Образ Святого Духа в виде голубя, опускающийся на Иисуса в момент крещения, заимствован у нашей древней богини. Да и сам Иисус был рожден от вод (maria) Богини Марии Иштар, морской Звезды. В древнем Иерусалиме она была супругой Бога. Все эти небесные богини вместе со звездным небом говорят с нами и живут одной жизнью.

— Понимаю. Одна из тайн карты — Астрология, — изрек хозяин, с интересом разглядывая Звезды.

— Да. Великий кодекс прорицания всего на всем — физиогномия, хиромантия, кофейная гуща, вода, кристаллы, узоры льдинок на замороженном стекле. Во всем, на чем мы пожелаем сосредоточиться. Интегральные силы планет через Каббалу включены в игру Таро.

— Смотрите. Созвездия на небе образуют древние еврейские буквы, и мифологические фигуры легко заменяются символами-иероглифами Таро. По легенде, именно небесная книга послужила моделью алфавита для книги Еноха. Каждая буква древнееврейского алфавита соответствует какому-либо созвездию, то есть каббалистическая азбука — звездное небо в сокращении. Сколько ума, игры и поэзии, и в этом легко убедиться, сличая картинку карт с иероглифической книгой Еноха. Именно поэтому знаки, запечатленные в небесных эфирных телах, воспроизводятся на всех телах, образованных при содействии этого света. У людей они размещаются в основном на лбу и руках. Все по Библии — Бог положил знаки на руку каждого. (Иов 30, 7). А какое отношение Астрология с ее гороскопами и всем прочим имеет лично ко мне? — спросил хозяин у мага.

— Думаю, что никакого.

— Да. Меня не касаются звездные проявления слепого рока. Я спокойно говорю: мой путь по Арканам Таро — это путь моей надежды и совести. Путь нищего духом, в отличие от амбициозных сектантов и масонов. И в этой блестящей тайне «Вифлеемской Звезды», открывающей нам дорогу в высшие сферы, должно выйти так, что

не звезды и слепой рок станут влачить меня по жизни. Нет. Они сами выстроятся и уже выстраиваются в ряд в моем направлении.

— Возможно, ты прав. В этой тайне мы в состоянии взять инициативу в свои руки. Подобно магу 1-го Аркана... что вверху, то и внизу... только с точностью до наоборот. Свобода! Вот глубочайшая небесная и земная сияющая тайна Жизни второго круга магии. Все во всем!

— Однако люди разуверились в мировой гармонии и вселенской связи всех следствий со всеми причинами. У них есть на то основания. Увы! Настоящая Астрология как раздел учения Каббалы была профанирована еще древними, превратившись в спекулятивные составления гороскопов времен падения Римской империи и Средних веков. И театрализованные шоу с подменой сакральных имен ангелов языческими божествами. Если попытаться вернуть истинную Астрологию в Жизнь, то это означает создать совершенно новую науку, — маг Авадон замолчал и подошел к самому краю смотровой площадки.

Фигура его на фоне ночного неба светилась ровным, ярким блеском эфирного тела. И я понял: это человек, дарующий нам надежду.

Неожиданно небосвод пересекла падающая Звезда. Потом еще и еще. Казалось, пошел настоящий звездный дождь.

— Древние мифы утверждали, будто олимпийские боги помещали героев после Смерти среди звезд, даруя им бессмертие. Как тут не вспомнить Геракла? И если мы смогли в нашем несовершенном облике проникнуть в эту карту, наше тело тоже будет на небесах в конце пути. Как и подобает астральным телам мистиков.

Порыв внезапного ветра с остервенением стал рвать наши волосы и одежду.

— В деревнях до сих пор говорят, будто падающие Звездочки — это души новорожденных, спускающиеся с небес на землю, — вспомнилось мне.

— А сейчас что будем делать? Опять прыгать с крыши звездного неба вниз? — перешел от теории к действию хозяин.

— Не думаю, что это такая уж замечательная идея, во всяком случае в этой тайне. Мы лучше начнем работать. Долго, постоянно и монотонно, одной ногой вставая понемногу на воду интуиции. Накопление, узко сконцентрированный проход сквозь ритуал Жизни. Видишь эти блестящие Звезды? А теперь взгляни на собственное, едва заметное свечение.

— Я понял, — кивнул головой хозяин, — это светятся эфирные тела. Элемент Звезды — пятый элемент средневековых алхимиков — эфир.

— Основное условие Аркана — монотонность. Взгляните на постоянно льющуюся воду из кувшинов Богини.

— Занудность, — огрызнулся было я.

— Пускай занудность. Пускай, — соглашаясь махнул рукой Авадон. — Это как в любом спорте или ремесле. Идешь до тех пор, пока не овладеешь техникой, тайной «сверхъестественного». Срок у всех разный — дни, месяцы, годы. Иногда жизни. Какая разница? Ведь мы работаем не только на себя, но заодно и на всю Вселенную.

— А потом? — не удержался я.

— А потом луна выглянет из-за облаков, — многозначительно заглянул мне в глаза бывший десантник Боря Поляков. — Все собаки это хорошо знают. Наступит время самых страшных

тайн, страшнее Падающей башни, Смерти и даже Дьявола. Леденящие душу ужасы охраняют проход к ней. Одно неосторожное движение — и потеряешь все. Безвозвратно потеряешь себя.

— У-у-у, — от невыносимого отчаяния взвыл я, как делаю обычно, глядя на луну.

Ничего не попишешь, тайна на то и тайна, чтобы постараться разгадать ее смысл. Зря это я так расчувствовался в гостях у голой Богини. Прошедшим 17-й Аркан Жизни не стоит пугаться мрака ночи. В любую самую трудную минуту в любом, самом гиблом месте стоит только мысленно включить эту карту надежды под альтернативным названием Звезда Волхвов, традиционно именуемой одним из трех ангелов-хранителей карт Таро, и остаться в живых.

Все правильно.

И в это мгновение луна вышла из облаков.

XVII АРКАН ЗВЕЗДА КРУГОВОРОТ

Когда появляется карта Звезда, знайте: это карта желаний. С ней вы можете загадывать любые желания, вспоминать честолюбивые мечты и замыслы. В традиционном Таро является одним из трех ангелов-хранителей.

Аркан называется также Звезда Волхвов, или Магов, которая возвещает о рождении Спасителя и открывает доступ в высшие сферы.

Этой карте соответствует звездно-белый цвет, с помощью которого мы можем настроиться на вселенскую гармонию.

17 ($1 + 7 = 8$) — это высшая октава числа восемь. Это число связано с гармонией, духовностью, любовью и миром. Семнадцать обладает способностью восстанавливать нарушенные отношения.

Третий глаз находится в центре лба между бровями. Третий глаз — место расположения небесного тела, которое определяет будущее и управляет ясновидением, то есть способностью видеть вне времени и пространства. Когда открыт третий глаз, мы можем видеть ауру и духовных наставников, можем заглянуть в прошлое и будущее. Так как третий глаз позволяет нам видеть вещи в истинном свете, то мы обретаем надежду на будущее. Поэтому карта XVII Звезда наиболее подходит для этой чакры.

XVIII Аркан. ЛУНА



Серенада де La Lune,
Серенада La Fortune,
Серенада, серенада.
Из итальянской песни

Не дать сбить себя с толку
Ни привидению, ни Раку, ни волку.
Т. Борисова

Буква алфавита Цадик.
Путь 18 связывает сефиру Нецах с сефирой Малкут.

Энергия Луны сочетает в себе Победу и Царство Божие, обостряя интуицию и женственный аспект личности.

Луна подкрашивает смутным, таинственным блеском Божественную силу. В этой карте царит

полумрак с бликами серебра, «memento mori». Он нас ослепляет и вместе с тем способствует самостоятельному развитию без внешних толчков.

Чем пахнет сумеречно-серебристая тайна ночи? Я пару раз глубоко вдыхаю влажный воздух... Амброй! Да, да, амброй. Великолепной и изысканной. Невероятно! Волнующе и пугающе, как истинная красота нашей жизни.

— Собак в эту тайну полной луны запускают? — с содроганием вопрошаю я сумеречную пустоту ночи.

— Да, но не далее ворот. Ступай смелее, там уже парочка поджидает, — таинственно выдыхает ответ сама ночь.

— Серенада де ла Луне, серенада, серенада, — распевает хозяин голосом Адриано Челентано, в восторге от таинственной красоты карты.

С чего он развеселился? Мне не вполне ясен его энтузиазм. Все вокруг сумрачно, как в Смерти или в Правосудии, только потемнее и пострашнее.

Щемящее душу зрелище едва различимо проступает во мгле. Мрачная равнина расстилается предо мной.

И здесь я увидел полную луну, таинственно поглядывающую вниз.

Под ее мерцающим светом природа живет своей, непознаваемой ночной жизнью. Если хорошенько взглядеться в сумерки, можно различить призрачные башни или пирамиды, символы неизведанного.

Меж ними мелькает извилистая тропа Жизни, посыпанная светлым песочком, на котором явно проступают бурые пятна. Пугающее впечатление производит эта пролитая кровь. Ужасно! Мы в капкане лунного детектива.

Кто же смеет здесь разбойничать?

Ответ на переднем плане картинки. Слева Волк, сколь помню, всегда и открыто объявляющий себя нашим врагом.

Справа сидит собака, кажущаяся обычным стражем потусторонних Врат. Но Смерть мы уже проходили в 13 Аркане. Спуск в ад и встреча с Дьяволом также пройдены раньше.

Зверью, как и мне, здесь не по нутру. Воют они не на нас, а на луну, она их смущает и стесняет. Хочется взвыть от души и мне. В чем же страшная тайна этой карты?

Опасность на каждом шагу, а хозяин, как слепой котенок, знай себе резвится на краю гибели.

— Осторожно! Сумерки. Вокруг полно воды, стекает прямо с луны в болото и озеро.

— А что означает болото в картах Таро?

— Болото оно и есть болото, хотя у каждого свое. У кого социум, эгоизм или же черная магия, — осипшим от волнения голосом размышляю вслух я, не в силах отвести глаз от пятен крови на песке.

— Какой иероглиф обозначает этот Аркан?

— Крышка. Разве непонятно?

— Занятно. В природе существует тайна крышки? И кому, говоришь, крышка? Нам с тобой или всем сюда попавшим? — хозяин с тоской оборачивается по сторонам, вглядывается в туманные сумерки. — А где истинный свет, а не отраженный блеск луны?

— Увы. Мы все подчинены Закону Иерархии (крышки) и не имеем права на истинный, прямой свет.

И сейчас жуткое чувство охватывает меня, и не только меня. Мы оба ощущаем присутствие су-

меречного мира враждебных духов, мерцающих мертвецов, встающих из могил, таинственных привидений.

— Да, тот еще Арканчик попался на пути. Крышка, прихлопывающая, ограничивающая свободу и сужающая горизонт мышления. Так, с иероглифом мы разобрались. Всем крышка. Что дальше? Почему столь устрашающе действует обычная картинка и чем ее тайна отличается от остальных карт?

— В этом Аркане много секретов. Наименьшая тайна предсказывает сумерки души, кризис веры. А главное отличие — в Раке (крабе). Как зодиакальный знак воды, он всегда управляет Луной и символизирует не столько Смерть, сколько катастрофические последствия гибели Вселенной — Армагеддон, Судный день.

— Странно. Чем пугает живую и неживую природу этот забавный гороскопный Рак, образ которого ассоциируется скорее с пивом, чем с гибелью миров? — Опять принялся насвистывать серенаду хозяин.

— А вот чем. Тысячелетия назад халдейские астрологи объявили о последнем потопе, который возникнет в момент нахождения всех планет в созвездии Рака и уничтожит мир. На этом полный цикл мира был окончен.

Как только все планеты соберутся вновь в знаке Рака, цикл нашего мира окончится.

Все живое будет сметено в изначальный хаос, подготавливая этим новое творение. Индия, Египет, Китай, Персия, Средний Восток и доколумбова Америка не сомневались в этом. Думаю, в Раке и заключена главная тайна Луны.

— Мы должны проникнуть в эту сумеречную мистерию, иначе нам век света не видать. С Раком разобрались. А почему полная луна и собаки внушают всем безоговорочный ужас? Ведь в Дураке я спасал тебя от Смерти?

— Так уж повелось. Поклонение Богине Луне — древнейшая религия Адама и Авраама. Как ни странно, даже в Средние века женщина, нуждающаяся в небесном покровительстве, молилась не Богу, а собственной Богине Луне.

В Португалии и Франции крестьяне никогда не переставали поклоняться Луне, «Нашей Даме». По поверьям, именно на Луне зарождались новые души и постоянно посылались обратно на землю, одновременно Луна принимала к себе души умерших. Не случайно мифологические Елисейские поля располагались на Луне. Наша Богиня была также и хозяйкой собак Смерти.

Собаки, шакалы или волки, как хищники, питающиеся падалью, везде ассоциировались с уходом в мир иной. Они были спутниками Гекаты, собакообразными божествами. Помните египетского бога Анубиса с мордой шакала? Имя восточного Шивы тоже означало «шакал». А галло-римский бог в образе волка Дис-Патер уносил умерших на Луну. У греков им был Аполлон Ликейский. Лицей, где Сократ обучал учеников, тоже именовался Волчьим храмом и был посвящен Аполлону. Персефона также держала собаку — стража ворот Цербера.

У лунной богини много ипостасей. Но особенно пугающей является старуха Геката. Карта Луны ранее называлась картой Гекаты, а так как эта бо-

гиня всегда появлялась в окружении собак, на карте изображены собаки.

В Европе известно поверье, будто воюющая на луну собака предвещает Смерть. Дело в том, что мы и впрямь можем видеть приближение ангела Смерти.

— Весь этот зоосад лишь иллюстрирует второй подзаголовок карты — Тайные Враги, — хозяин замолчал, в задумчивости вглядываясь в сумерки. — А пятна крови на песке — третий смысл — Тайные Опасности (астральные угрозы).

В неярком свете луны мне чудились призраки, и среди них один знакомый силуэт с котом в руках. Какие-то неясные тени пересекали дорогу. Кто-то или что-то поджидало нас за башнями. Оно пугало и влекло к себе одновременно. Оглянуться назад тоже было страшно.

— Здесь все против нас? В этом страшная тайна Луны? — начал прозревать хозяин, наконец-то позабывший о серенаде де ла Луна. — Обещаю, Дог, если мы выберемся отсюда живыми... куплю тебе пару пирожков с сосиской!

— Не сбивайся с астрономии на гастрономию. Я бы сформулировал тайну так: не дать сбить себя с толку ни привидению, ни Раку, ни волку.

— А почему везде вода? Вода стекает с луны, вода в болоте и ручье.

— Текучесть воды и изображает главную опасность, которой нам нужно избежать. Мы должны сами избрать себе путь в жизни, а не поддаваться, как эти капли воды, чужим влияниям. Иначе...

— Согласен. Ведь мы с тобой простые паломники по игре Таро, нищие духом. В отличие от

прагматичных сектантов и масонов. Начинают-то те за здоровье — борются с собственными слабостями, вырабатывают активность ученика. А заканчивают за упокой — эксплуатацией чужих слабостей и пассивности. Нам с тобой хорошо бы суметь сохранить себя в этой сумеречной карте Заблуждений. Значит, с врагами мы разобрались, а что означает подзаголовок «Тайные Опасности»? — спросил хозяин, поглядывая на пятна крови на песке.

— Да это же моя собственная кровь! Какой кошмар! Пока мы с тобой пялились на фантастические башни оккультизма, мне навели порчу на моей собственной крови. Для подобных случаев в Средние века в ходу были старинные книги — гримуары — под названием «Как делать золото?», где под алхимическими терминами скрывалось изготовление бытовых зелий и ядов. Честнее было бы называть эти волшебные гримуары «Как получить наследство».

Я стыдливо отвел глаза в сторону Рака.

Полная луна плохо влияет на меня, невольно превращая в предателя.

Только поймите меня правильно. Я просто бежал по болотам туда-сюда, потеряв голову и позабыв обо всем на свете. И во все собачье горло выл на луну, перебивая ее штатных стражей. И ведь я успел засесть момент мелькания коварной тени с котом, но смолчал, потеряв бдительность.

Это произошло со мной впервые в жизни в карте Луны. Сейчас-то я хорошо осознал смысл Тайной Опасности и Предательства. Да поздно!

— И что ты унюхал в этом ведьмином болоте? Останки динозавра или пару бревен Ноева ковчега?.. Короче, Дог, куда ведет эта окровав-

ленная дорожка и как нам быстрее смотаться отсюда?

— Куда? Боюсь, что никуда... если ни в никогда. И мы рискуем остаться здесь навеки. Любовные привороты и порча — дело страшное, особенно на крови... Любить надо тех, кого мы сами себе избрали. Иначе другие будут навязываться и попутно использовать тебя в своих целях. Сам реши. В этой карте идет проверка на устойчивость.

— Не пугайся, Пес. Все просто. Здесь правит балом разум, а не инстинкты и эмоции. Бедняжке Люське по прозвищу Лилит захотелось вдохнуть яд, чтобы потом его на нас выдохнуть. Но в этом мы и сами виноваты. Колдовство возможно только при активности колдуна и бездействии жертвы. Ты согласен?

Превосходство свободы (6) над милосердием (12) побуждает к колдовству (18). Шесть плюс двенадцать равно... восемнадцать!

Я уныло кивнул головой. И что с того?

— Мы заболтались, а в 18 Аркане такие штучки даром не проходят. Сейчас начнем отражать нападение.

— А что же сохранит нас от порчи?

— Это просто. Принцип колдовства наоборот. Господство милосердия (12) над свободой воли (6) — молитва за врагов разрушит всякие козни (18). Двенадцать плюс шесть равно восемнадцать! Смотри!..

Я с удивлением огляделся. Пятна крови на песке исчезли без следа. Подозрительно знакомая тень с котом скользнула мимо нас, тяжкий вздох, перешедший в истошный вопль, долетел до слуха.

— Это называется «возвратный удар», — уверенно заявил шеф, довольно потирая руки. — Она ревнует, а ревнивая женщина обязательно наделает кучу ошибок. Да и любой из нас, привораживающий другого, рискует сам влюбиться безумно и безнадежно. Можешь не сомневаться, серьезно причинить зло ближнему возможно только в равнодушном настроении. Эх, Люська, Люська...

— Если не догадается подставить вместо себя кота, — благодушно заметил я, валяясь спиной по росистой траве.

— Однако когда эта штучка выходит на сцену, то действует, по крайней мере, с шиком и блеском, — прошептал себе под нос хозяин. — Вот это класс! Красива и смела, она незабываема!

— Э, ты будешь осторожен, хозяин?

— Не беспокойся, я ж обещал купить тебе сегодня пару пирожков с сосиской.

— В таком случае, кажется, мы раскрыли все тайны этого непостижимого Аркана.

— Ну, положим не все, а лишь самые-самые... В магии есть Великая и неоткрываемая тайна. Ее никогда не сообщают вслух адептам, а тем более всем остальным. Смерть грозит всякому, разглашающему Высшую тайну. Однако самому догадаться нетрудно, перечитав 18-й Аркан. Ты понял намек, Дог?

Постепенно становилось светлей и светлей. В образе Луны неожиданно проступило Солнце — истинный свет и... Светлана.

Я затрусил вперед, к самому краю карты. Хозяин неспешно направился следом. Сделан еще один шаг, одержана очередная Победа. А это уже кое-что.

И лишь под конец, когда мы уходили отсюда, я понял.

Солнце с самого начала незримо присутствовало в этой тайне, только прикрытое Луной. Символизируя душевное равновесие, баланс энергий инь и ян, столь необходимый паломникам на пути Таро.

Вот только интересно, как наша порча подействует на Люську с котом?

Сон разума рождает чудовищ.

XVIII АРКАН ЛУНА ПУТЬ, ДАО. СУЖЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ. РАЗВИТИЕ

Когда выпадает Луна, удача идет в руки неискренних людей, поэтому лучше отложить собственное суждение на более благоприятное время. Обстоятельства сложатся так, что вы не сможете ясно представить себе людей и события.

Серебристо-белый цвет этой карты ослепляет и вместе с тем способствует самостоятельному развитию, без принуждений и внешних толчков.

18 (1 + 8 = 9) — это высшая октава цифры девять. С этим числом жить нелегко. Постоянно возникает конфликт между духовным и материальным аспектами жизни. Ссоры внутри семьи или с друзьями — обычное дело, друзья и враги будут постоянно вас обманывать.

Преодолеть негативное воздействие этого числа можно только через любовь и прощение.

Чакра третьего глаза соответствует этой карте. Если мы негативно относимся к этой чакре, то теряем способность ясно воспринимать жизненные ситуации, погружаемся в бесплодные раздумья и никому не нужный анализ. Когда блокирован или функционирует неправильно третий глаз, то возникают напряжение, головная боль, проблемы со зрением, насморк. К тому же бывают ситуации, когда мы не способны ясно видеть из-за собственного самомнения. Тогда нам нужно сосредоточиться на Аркане XVIII Луна, чтобы вновь обрести ясность видения, утраченную по какой-либо причине.

XIX Аркан. СОЛНЦЕ, или Философский камень Элагабал



Таким образом ты овладеешь сла-
вой мира сего, и отдалится от тебя
всякая тьма...

*Гермес Трисмегист.
«Изумрудная скрижаль»*

Сказал, что у меня соперниц нет.
Я для него не женщина земная,
А солнца зимнего утешный свет...

Анна Ахматова

Буква алфавита Коф.

Путь 19 связывает сефиру Ход с сефирой

Есоа.

Энергия Солнца сочетает в себе величие с тво-
рением, принося в нашу жизнь счастье и ликова-
ние. Благодаря Солнцу мы можем принимать от-
ветственные решения, направленные на осуществ-
ление планов всей нашей жизни.

Жарко. Самый разгар лета. Яркое Солнце за-
ливает светом все вокруг, оно сияет и греет. Зо-
лото. Золото. Золото.

Внизу, с земли, как символ единения, глядят
на него, не мигая, огромные подсолнухи. А Солн-
це знай себе льет потоки золотого дождя. Бес-
платно! Безвозмездно! Это изливается на нас с не-
ба энергия Дао, и не только...

Изысканный запах красного сандалового де-
рева роскошным шлейфом обволакивает летнюю
феерию.

— Как мы смогли попасть в эту летнюю сказ-
ку? — интересуюсь я у внезапно помолодевшего
и превратившегося в маленького мальчика хо-
зяина.

— Да будет свет! Какой иероглиф у этого Ар-
кана? Топор, — вполне по-детски улыбается он
мне, отбрасывая за ненадобностью орудие взло-
ма в сторону. — Мы прорубили окно в крышке
Луны предыдущей карты.

Я видел умильную картинку: двое весе-
лых детей, отделенных от внешнего мира камен-
ной оградой, которая изображала ограничение
Дара небес. Даже я остался охранять детишек за
оградой. На замшелых плитах висела табличка
«Осторожно, дети!» Ах, что за дети!.. Они танце-
вали в огражденном саду, символически пред-
ставляющем чрево Девы Матери как в языче-
ском, так и в христианском смысле.

Восточные тексты говорили об Обнаженной Богине, одетой в Солнце, которая затем перекочевала в Библию как ...Жена, облаченная в Солнце... (Откровение 12:10)

— Я точно помню мою кровь на песке Луны, более того... Сказать по совести, я ведь там умер, — шептал на ухо девочке по имени Лана помолодевший хозяин.

— И я тоже утонула в разлившихся водах лунной карты, как Офелия. А теперь мы соединились в этом раю. Может, это потому, что мы недавно умерли?

Я думаю, Дети Солнца в Таро появляются из Чрева Темноты между одной Смертью и перерождением в другой. Лунно-Солнечные близнецы нового мира в новом Эдеме...

— Не валяйте Дурака, хотя там тоже, наравне со Смертью, присутствует Солнце. Эти карты давно уже биты, — по-отечески одернул я из-за ограды расшалившихся близнецов.

Зачем им нужна память о прошлом? Оно и так даст о себе знать ночными кошмарами, которых так боятся малыши. Да и самому мне не зачем знать, кто уцелел из них, где мой хозяин, а где его дети...

— Он прав, у нас с тобой нет прошлого. В этой карте будем наслаждаться жизнью и играть в новую игру.

— А в чем страшная тайна этого Аркана? — хлопнула ресницами маленькая девочка, напомнимшая мне Светлану.

— Страшная тайна карты Солнце заключена в ее отсутствии.

Нужно всего-навсего воспользоваться возможностями Ослепительного Света, протянуть руку

и взять их. И нет проблем. Они либо решаются, либо забываются, — благодушно болтал голенький мальчик, нюхая цветы роскошного розового куста.

— Не скажи. Всегда найдется чудак, способный извратить любой праздник, даже Дар Небес. Скажем, перегреться на солнце и заболеть манией величия...

— Ну и вылетит отсюда с треском куда-нибудь пониже, если такой глупый.

— Правильно, мы тоже не станем расслабляться, будем работать! Может, займемся алхимией? Она как раз подходит к этой карте.

— Процесс Великого Делания триедин, как и все остальное. На умозрительном, философском этапе лучше всего перечесть «Изумрудную скрижаль», попутно уяснив себе устройство мира. На втором этапе познается добро и зло, вырабатывается воля. И третий, заключительный, — Великое Делание.

«Изумрудная скрижаль» признает алхимию и распространяет ее на все три плана, включая и физический. Все эти три ступени нами уже пройдены порознь. Жаль, но *Rebis* — алхимический термин эволюционирующей массы в яйце, всегда изготавливается отдельно — таков закон эволюции. А теперь посмотри на Солнце на картинке, спускающееся с небес в виде золотого дождя.

— И нет смысла работать?

— Думаю, что так. Философский камень уже создан, он в нас самих. К тому же в этом Аркане живут не для того, чтобы работать. Мы заслужили просто жить, верить и все иметь.

— Как Аладдин с волшебной лампой? — захлопала в ладоши девочка.

— Я бы сказал, как арабские шейхи, ведь Солнце — символ религии ислама.

— Невероятно. Верблюды в пустыне, сказки Тысяча и одной ночи, гаремы... Я буду любить тебя до самой Смерти, даже если ты заведешь себе семь жен, — вполне серьезно произнесла маленькая девочка.

— В этом Аркане возможен даже такой финал. Солнце всегда несет с собой исполнение желаний. Вот только соперников у нас нет, они все остались за оградой.

— Хочешь, можем прокатиться на белой лошадке? Это дух, несущий нас по жизни быстро-быстро, куда быстрее, чем автомобиль.

— А мы не свернем себе шею? Такое тоже иногда случается...

На мгновение я прикрыл глаза и скорее почувствовал и осознал, чем увидел, каждый лучик Солнца, несущий нам Жизнь. И под действием этих лучей повсюду распускались мистические цветы и подсолнухи, все живое рождалось из соприкосновения двух начал. Простые радости Жизни, дарованные нашей душе небом. А сама каменная стена, отгораживающая детей от внешнего мира, была символом мира внутреннего, медитацией.

— А что значит верить?

— Верить, по сути дела, означает иметь. Во всяком случае так учит нас Каббала. К примеру, что ты хочешь?

— Куклу с русским лицом, как у меня или у Ани Курниковой, и в оранжевом сарафанчике, а не в джинсах на ремне. Хочу нормальную, человеческую куклу, а не тощую обезьянку Бритни Спирс.

— Очень хочешь?

— Очень, очень.

— Получай свою дочку — круглолицую, без точеного британского профиля. Вылитая ты.

— Теперь-то я знаю, что значит верить. Не знаю только, откуда взялись близнецы в картах Таро.

— История Северной Европы, древние арийские предания верили в восход нового Солнца после гибели Вселенной. И вот тогда в первобытном саду очередного Эдема, или как там его, встретятся девочка по имени Жизнь и мальчик по имени Жажда Жизни.

— Как Адам и Ева? — обрадовалась Лана, с любовью глядя в родное лицо куклы.

— И не только. Солнечно-Лунные близнецы — избитый сюжет в индоевропейской мифологии. Помнишь Изиду и Осириса? Аполлон и Артемида — схожая сладкая парочка, сочетавшаяся браком еще в утробе матери. Известны близнецы Геминии — альтернативное название карты Солнца.

Солнце и Луна, сложенные вместе, образуют двойной солнечный цикл Великого года, который длится 19 лет. А ты знаешь Гиперборейский Остров Гекаты?

— Это нынешняя Британия?

— Да. Мегалитические сооружения типа Стоунхенджа измеряли Великий год 56 делениями (2 по 19 + 18). 19 жриц кельтской Богини Луны Бриджиты следили за негасимым огнем алтаря, который, как считалось, питал само Солнце. И после принятия христианства священный огонь никто не посмел загасить еще тысячу лет! А в Скандинавии были близнецы Хьюки и Бил — божественные дети, эфирные (астральные) души

очередной Вселенной. Они скатывались к нам вниз, как падающие звезды, неся рождение и Смерть новому миру.

Этот древний космологический миф был упрощен христианами до заурядных Джека и Джил. Помнишь «Ночь в одиноком октябре» Роджера Желязны? Без них непонятен прощальный юмор и даже сюжет ведущего американского мага-фантаста.

— А у славян были свои Артемида и Аполлон?

— Кто ж нас, славян, разберет? Были вроде Кострома и Купала, да только толком никто ничего не знает... Не будем о прошлом, в этом Аркане его не существует. И мы с тобой первые Солнечно-Лунные русские близнецы Дик и Лана. Идет? Наша детская непосредственность по всем древним текстам, а не только по Новому завету, ассоциируется с первобытным раем и счастьем.

Солнце клонилось к закату, закрывая этим наш новый Эдем. А рай бывает разный, вернее сказать, у каждого он свой.

Языческий рай, христианский и новый, очередного космического цикла. Эти понятия постоянно перемешивались во времена средневековья, и не только.

Кто-то считал, будто души уходят на небеса и становятся ангелами или звездами. Другие надеялись на перерождение в новом творении. Многие поговаривали о землях Запада, где Солнце отдыхает после дня и где царит вечная молодость.

Солнечные Боги и герои также уходили в рай Запада под разными названиями: Западная Земля, Авалон, Счастливые Острова, Элизиум, Сад Гесперид, Острова Мертвых.

Наши близнецы в Таро указывали на эту благословенную землю, называемую также страной Юности.

Вечная Молодость, даруемая волшебным фонтаном, — еще одно из альтернативных названий карты Солнца.

Заканчивался день. Как я и предполагал, и подсолнухи, и дети устали подмигивать и улыбаться во весь рот.

Ничего не поделаешь, любой жизненный цикл когда-нибудь заканчивается, оставляя нам лишь память о себе. И какой бы ужас, могильный мрак зияющих гробов не ждал нас на пути, мы запросто сможем мысленно вернуться в тайну Солнца, в тайну Вечной Молодости для исполнения желаний.

Прощай, наилучшая карта колоды, карта счастья!

Труба Архангела Михаила уже зовет нас в следующий Аркан обновления.

XIX АРКАН СОЛНЦЕ ДАРЫ НЕБА. СВЕТ ИСТИНЫ. СЛОВО

Если карта Луны — это темная ночь, говорящая о неспособности разобраться в ситуации, то карта Солнца — ясный день. И пелена заблуждения спадает с ваших глаз.

Солнце несет в вашу жизнь свет и счастье, озаряет ваш путь, рассеивает облака неясности и тумана. В обыденной жизни оно также означает исполнение желаний.

В духовном плане эта карта — символ медитации.

Цвет этой карты — ярко-желтый. Цвет исполнения желаний, вселяющий в человека уверенность в собственных силах, радость и любовь к жизни.

19 — высшая октава единицы, считается счастливым числом и связано с успехом в жизни.

Солнечное сплетение, расположенное немного выше пупка, отвечающее за нашу способность испытывать любовь и дарить ее, связывают с XIX Арканом Солнце. Чакру солнечного сплетения могут активизировать друзья, одноклассники, интеллектуалы, политики, коллеги и... начальники. Часто эту чакру изображают в виде солнца, несущего нам жизненную силу.

XX Аркан. СТРАШНЫЙ СУД



Не все мы умрем, но все изменимся.
Апостол Павел

Буква алфавита — Реши.

Путь 20 связывает сефиру Ход с сефирой Малкут.

Энергия Страшного Суда сочетает величие и Царство Бога и позволяет возродиться к новой жизни. Карта связана с исцелением, подчас болезненным, но это вовсе не темный страх неминуемой Смерти XIII Аркана.

Заснеженная, сумрачная равнина, покрывающая едва ли не пол-России. Странно пахнет серой, но это не тот хорошо знакомый запах Дьявола, от которого душа мгновенно уходит в пятки, а абсолютно новый аромат другого мира. Иного измерения.

Окружающий нас снежный мир замер и отступил на задний план, заметно уменьшившись в размерах.

Ледяная равнина надвигается на нас новой реальностью.

Вверху, высоко в небе, торжественно распахнулось бело-облачное окно. Солнце, Луна и Звезды одновременно осенили голову Архангела. Он поднял трубу и затрубил — вечный зов!

Внизу, на мерзлой равнине, по закону аналогий, в унисон отворялись окна земные. Тяжело, с ужасающим душу стоном и скрежетом, распахивались заиндевело-черные крышки гробов. Одна могила, вторая, третья...

Обнаженные люди — дети и старики, мужчины и женщины, открывали глаза и протягивали руки к Архангелу, божественному посланцу свыше. Он помогал каждому восстать из гроба, скрываемого сумерками, и очнуться в новом раю посвящения.

— Ба, это ж старина Дик собственной персоной. По моим подсчетам, его должны были придержать еще в Аду, а он здесь и сейчас целехонький из гроба вылезает, — слышался ропот с подветренной стороны.

— Теперь, похоже, все в порядке, — хозяин торжествующе оглянулся на соседние гробы, откуда зазывно махали руками. — Да ну их, соседям и на том свете не угодишь.

— Сколько народу вокруг, считай, пол-России из гробов повставало, не одни мы. Поэтому эта карта иногда называется «Универсальная медицина». А почему остальные спят и не слышат вечного зова Архангела? На них что, Медицина не действует?

— Глядя вокруг, лишний раз убеждаешься, как мы сами делаем себя смертными или бессмертными. Сами создаем свою судьбу, и даже Бог не может спасти нас без нашего участия. И большинство наших физических болезней являются лишь следствием болезней моральных (астральных), в силу закона аналогий. Многие наши соотечественники умерли от обманутых надежд и зависти, поэтому они и не слышат зова Архангела. По современным понятиям, сильная страсть несет с собой тяжелые болезни. А смертными грехи названы потому, что изменяют душу и тело.

— Если называть перемену Смертью, то мы ежедневно умираем, а наутро возрождаемся, постоянно меняясь не только внешне, но и внутренне. Так вот она какая, последняя тайна колоды Таро. Обычная библейская сцена, которых так много в Главных Арканах.

— Как сказать, — туманно заметил я, — на самом деле часто последняя тайна неожиданно оказывается в игре вовсе не последней.

— Да, — согласился хозяин, выбираясь из гроба. — В этой карте чувствуется подвох, двойное дно контрабандиста. На первый взгляд сюжет и номер этой карты означают финал, закругление двух декад.

— Или же это тайное послание, высмеивающее связь Суда с нулевым Дураком, утверждающее: завершающая сцена Библии — вовсе не финал в картах Таро!

Снег быстро таял под лучами весеннего солнца. Тут и там проглядывала зеленая травка и даже — вы не поверите — подснежники!..

Высоко над всеми нами, в распахнутом небесном окне, сияла голова Архангела с трубой. Зре-

лице, скажу я вам, не для всех, не для простых смертных. Только для посвященных!

«Как удивительно легко вы вписываетесь в любое окружение, в каждую Тайну», — читалось изумление в его глазах.

По мне, так ничего удивительного, это особенность нашего национального характера.

— Знакомое лицо, я видел его в прошлом. Только бы припомнить... и, несомненно, еще встречу с ним для окончательного завершения дел, — тихо шептал хозяин, не отрывая глаз от божественного лика с трубой.

— Какой иероглиф у этой тайны? — принялся за загадку Аркана хозяин. — Голова?

— Да, именно голова, понимающая пользу от топора предыдущего Аркана и в данный момент одобрительно поглядывающая на нас с небес в пробитое окно. Это божественная помощь человеку при сознательном переходе от одной фазы жизни к другой — «Воскресение Мертвых» (название карты по Каббале).

А восставшие люди символизируют содержание еще одного названия — «Астральные Изменения». Кстати, меняются не только сами люди, но и обстановка вокруг.

— Со стороны мы выглядим счастливыми, любимчиками госпожи Фортуны, даже вдвойне. Считай, десять помножить на два. А если припомнить весь наш путь?

— В жизни так всегда случается. Всякое усилие вырваться из-под Иерархической Крышки прежде всего ведет к перемещению без освобождения. Любой вольерный зверек для начала кидается во все углы клетки, и только исследовав ее полностью и основательно разбив себе лоб, убе-

ждается в невозможности уйти. Так и мы с тобой. Пересаживались и перемещались в надежде обрести земную гармонию. Ждали обновления и в каждой новой карте с удивлением обнаруживали, что наше тело, хотя и умудренное опытом, но та же самая тюрьма, что и в начале пути. Любые скитания по миру оставляли нас все теми же пленниками звезд, несмотря на приобретенные опыт и мудрость. И только пройдя весь путь Таро и выглянув в окно вечности, мы понимаем, что вольерной зверушке нужно было переработать саму себя для обретения шанса на освобождение от земного притяжения.

— Стало быть, физические и астральные изменения — Страшная тайна этого Аркана, — подвел итог хозяин.

— Да, — по-дружески поддержал его я. — Изменения, изменения, изменения без конца. Когда не было возможности крутого подъема, мы шагали по бескрайним равнинам и болотам в надежде улучшить подходящий момент для подъема. Временами падали и даже спускались вниз, но при этом всегда продолжали надеяться и ждать.

Такова судьба любого паломника по картам Таро, да и вообще любого искателя. И только к концу пути, к 20-й тайне, постепенно «утончая» свою природу, мы начали воспринимать зов небесной трубы.

Сначала плохо и смутно, лишь в минуты затишья и прекращения ужасающего скрипа Колеса Фортуны...

— Однако сейчас я превосходно слышу зов библейского Архангела, или как там его?

— Ошибаешься.

Картинка Последнего Суда — это очередное заимствование через эссеистские секты персо-митраитского Апокалипсиса, если не древнее.

Иисус объявил о конце света еще при жизни его почитателей (Лука 9:27, Матфей 24:34) и отождествил себя с митраитским «Сыном Человека», чье второе пришествие уже было завешано в книге Еноха до 70 года нашей эры.

Персидский Митра был зачат огнем с небес и рожден 25 декабря во время зимнего солнцестояния. Его обожали пастухи и волхвы. Лечил больных, изгонял демонов. Проповедовал и участвовал в Тайной Вечере с 12 учениками. Он умирал и возрождался вновь в день весеннего равноденствия (в Пасху).

Исконная форма мифа сохранилась в северных странах, остававшихся языческими еще тысячу лет после христианизации Римского мира.

Скандинавские жрецы создали апокалиптическую литературу о грядущем катаклизме, битве конца света, плавании на корабле Смерти, падении Звезд с небес, разрушении земли огнем и водой.

И объявлено это будет Богом Риг-Хейлуалем, вострубившим в рог, божественная раса которого была азиатская, говоря современным языком Далай-Ламы.

Это день Страшного Суда, «Уход Богов в тень», или неточный, но популярный перевод книги «Сумерки Богов».

— Значит, на картинке изображен древний азиатский Далай-Лама?

— Нет, еще древней и страшней! Традиционные верования, распространявшиеся по нашему континенту, показали, что идея Страшного Суда

старше митраизма и христианства. Она принадлежит древней религии черной Кали, сопровождавшейся кровавыми человеческими жертвами. Ее гнев падал на богов и людей времени Кали-Юги, последнего Века. По древним поверьям, Конец Света наступит, когда рассерженная Мать перестанет поддерживать своим телом Вселенную злодеев.

— Стало быть, Ангел Суда в Таро не был ни Михаилом, ни Гавриилом, ни даже азиатским Далай-Ламой пополам с Риг-Хейлуалем. А был он посланцем черной Матери, извещающей об уничтожении всех, за исключением избранных ею семян нового творения. Нехристианское это финальное откровение, да и расположение его в колоде указывает на женско-ориентированную циклическую космологию. Карта вполне может означать не суд людей Богом, а суд Матерью Богов! Невероятно, Дог!

Вера, которая вела нас вверх по ступеням Таро, в этой Тайне подтвердилась. Действительно, существует нечто вне этой реальности, к чему стоит стремиться всю нашу жизнь.

— Какой главный сюрприз поджидает нас в конце пути? Ни за что не догадаешься, как в хошем детективе, когда убийцей оказывается седенький дедушка в инвалидном кресле? — вопрошал хозяин.

— Дурацкое сравнение. Бери еще круче, — рыкнул я и всерьез задумался.

Интересное это ощущение — осознавать, что где-то есть 13 карта, в которой ты умер.

Но потом оказывается еще интереснее узнать, что существует и другая, 20 карта, в которой ты воскресашь.

Я посмотрел вокруг на зеленеющую равнину с весенними цветочками вместо отворенных гробов и остолбенел — слишком уж неожиданно все получилось. Все-таки хорошо, что мы в свое время не махнули на все ни рукой, ни лапой.

— Сейчас опять, как тогда в Смерти, мне показалось, будто одна моя половина заснула, тогда как другая, новая, о существовании которой я даже не подозревал, проснулась. И теперь уже навсегда!.. Хлопотный нынче денек выдался, Дог. Пошли к Богу в рай! — сказал обновленный хозяин и улыбнулся.

Я уже позабыл, что он умеет улыбаться.

XX АРКАН СТРАШНЫЙ СУД ОБНОВЛЕНИЕ. ВОСКРЕСЕНИЕ ИЗ МЕРТВЫХ

Эта карта связана с обновлением, но на втором круге Тайн изменения не будут столь резкими, как те, которые предвещает Смерть. Страшный Суд заливает старые раны, причиняющие много боли.

Если Аркан XI Правосудие связан с кармой, то в карте Суд вас будут судить и обсуждать, а также осуждать за совершенные вами поступки.

Если речь шла о разорванной связи, то в Страшном Суде вас ожидает примирение и «новая» старая жизнь.

Цвет этой карты — светло-голубой, самый дружелюбный цвет спектра, цвет открытых и общительных людей.

Двадцать — это высшая октава цифры два. Оно символизирует пробуждение, воскрешение или

возрождение, связанное с обретением новых целей. Двадцать несет в себе мощный психологический потенциал, это число связано с пророческими снами. Вера также соотносится с этим числом.

Младшие энергетические вихри располагаются на руках и ногах. Многие целители используют эти энергетические каналы для ментального, эмоционального и физического целительства, применяя технику Рэйки, теорию рефлексов, ароматерапию, массаж и другие методы лечения. Чакры на руках способны нести целительную энергию, и им соответствует Аркан XX Страшный Суд.

XXI Аркан. МИР, или Конец — делу венец



Опять в неизвестность
Окно открываю,
Ты Новая Лебедь,
Не стать тебе старой.
Из кружки плесните
На руки Пилату.
Прощай, моя Лебедь,
Прощай, моя лживая слава.
Ты мне надоела —
Ступай к аспиранту.

А. Вознесенский.

«Рождение новой звезды»

Буква — Таф.

21-й путь связывает сефиру Есод с сефирой Малкут.

Энергия Мира соединяет земную жизнь с царством Божиим, завершая цикл нашего земного существования.

Если он действительно завершен...

Мистический отблеск индиго — смесь синего и пурпурного — окрашивает финальную карту. Необычайно красивый цвет, принадлежность духовного лидерства. С ним мы обретаем знания, необходимые для дальнейшего продвижения по пути Таро.

Можно сказать, что цветовые вибрации индиго карты Мира помогают нам в совершенно новых начинаниях, наравне с картой Дурака.

Для сцены финального торжества приглашены все участники нашей авантюры. Абсолютно все, даже Люська с котом, собрались на античном стадионе за городом для чествования героя, прошедшего огонь, воду и... Мы не будем забегать вперед, в картах Таро ни часу без приключений. Стало быть, и финал будет непредсказуемый, как сама жизнь паломника.

Гости неспешно рассаживаются по каменному вееру античных руин в предвкушении королевского, нет, божественного зрелища.

Ведь не каждый день такое бывает, сами понимаете...

Я невольно смахиваю лапой набежавшую слезу умиления, видя, как мимо нас диковинные библейские зверушки тащат декорации триумфа — овалный лавровый венок с красными бантиками. Вот это жизнь! Кто бы мог подумать!

— Ты всегда об этом мечтал, это награда за твои усилия, — не в силах сдержать пафос, фальцетом повизгиваю на весь стадион я. — Смотри!

— Смотрию! Радость-то какая! То же зверье с гаитянской ярмарки Фортуны тащит мне похоронный венок — приз победителя под скромным названием «мировое чрево», сытое брюхо, а то я позабыл, когда и в каком Аркане нормально обедал. Они серьезно? Может, здесь обжоры на ми-

тинг собрались? Или наши новые русские гуляют? — сыпал шуточками настороженный хозяин, подозрительно оглядывая стадион.

— Слишком поздно, карты сданы, — догадался я.

— Э, не-е, мы с тобой нищие духом, так зачем они мне живот с бантиками волокут? В каждой карте меня на вшивость проверяли, вплоть до черной магии на крови, а здесь идет проверка пострашней.

— А что страшнее черной магии? Кто знает?

— Я думаю, благополучие. Интересное кино, сейчас, наверное, девочек пришлют в бикини, а может, и топless, в смысле, без лифчиков.

— У тебя после первого же посвящения в 9 Аркане испортился характер. А как славненько плясал себе голышом на палубе теплохода в Дураке на радость всей диспетчерской, — урезонивал я разочарованного шефа.

— Помяни мое слово, добром это триумфальное шествие в стиле римских цезарей не закончится. Не на того нарвались.

Тихо! Шоу начинается!

Звери врасыпную кинулись по проходу, готовые к представлению.

— Какой иероглиф у этого Аркана? Сдается мне, лоно, живот?

— Да, именно живот, все в себе соединяющий. Финальное резюме предшествующих Арканов. И всего-то осталось сложить воедино разрозненные картишки в мозаику приобретенных знаний. Умение ориентироваться в собственном триумфе — вот Главная тайна этого Аркана.

— Смотри, это он, опять он, я узнал его, — неожиданно подскочил с каменной скамьи хозяин, тыча пальцем в небо.

Здрав морду высоко-высоко, я в левом верхнем углу над ареной увидел его, нашего старого знакомого, Ангела, которого в последний раз мы видели в прошлой карте Суда с трубой в руках.

Кто знает, сколько времени прошло с тех пор? А он ничуть не изменился.

— Привет, дружище. Вот мы и встретились, — совсем несолидно помахал ему рукой хозяин, разодетый по случаю финального торжества в безукоризненно черный смокинг с бабочкой. — Не думаю, что это самый важный вечер в моей карьере. Ведь я-то знаю, что ничего не закончилось. После встречи с Ангелом мне предстоит новый путь. Он всегда появляется в узловых моменты жизни, когда ситуация полностью исчерпала себя.

Кудрявый карточный херувим деланно раскланялся, весьма довольный уровнем подготовки шефа, прошедшего под его личным руководством весь путь и последнее посвящение в Страшном Суде.

И действительно, у Дика изменились особые приметы — он стал выше ростом. Интуиция раскрылась до максимума, оба полушария головного мозга заработали в унисон. К тому же он сделался левшой после кошачье-астральных нападений в Луне, и правый глаз его заметно косил.

Однако сейчас он явно что-то затевает. Надеюсь, хоть не скандал.

— Все понял, теперь-то я знаю — истина не в вине, как говорят у нас на автобазе, а в игре, — дружески хохотнул хозяин, небрежно выставив на нижнюю скамью ногу, обутую в белый кроссовок, явно не вязавшийся с роскошным смокингом.

Ослепительная вспышка света мелькнула в праздничном небе, и наконец-то в центре гигант-

ского лаврового венка засветилась прекрасная обнаженная фигура.

Настоящая последняя тайна карт Таро имеет много имен, как и Богиня, изображенная на ней.

Западные христиане звали ее Евой, иудейские каббалисты — Шекиной, византийские православные — Софией. А далее следуют Истина, невеста, система, Гранд Фортуна, Анима, Меркурий, Вселенная и Мир.

Обнаженная Богиня, соединившая в себе все эти понятия, была западной версией Мировой Души, Кали-Шакти, известной европейским мистикам как главная женская реальность, проникнуть в таинство которой было заветной целью каждого из них.

Она — та, которую все вечно желают, завоевывают и опять теряют.

И ее Главные Арканы представляют победителю в конце испытаний. Изначальная Альфа и Омега, переведенная греческим неоплатонизмом в христианский Логос.

Две тысячи лет назад Платон адаптировал восточные представления о Матери в собственную идею о Мировой Душе, или Психее, для понимания мудрости которой мистик должен идти от созерцания реальной женщины к созерцанию Мировой Красоты. По закону аналогий.

Ее изначально, архетипическая форма описана Юнгом как Дама Душа, произвольно воплотившаяся в каждой матери и каждом любящем сердце.

На Востоке некоторыми из тысячи ее имен были: Кали, Сарасвати, Лакшми, Ума, Парвати, Кундалини, Тара, Курукула, Харити и многие другие.

Итак, в центре живой картинке «Corona Magica» (каббалистическое название) нам предстала

торжествующе танцующая женщина, слегка касающаяся земли одной ногой. Абсолютная вселенская истина, не нуждающаяся в покрове, которыми не обманешь тех, кто до нее добрался. Это высшее из доступных нашему разуму проявлений божественного, и подзаголовок карты — Абсолют. Помните цикл бальзаковских романов под сводным названием «В поисках абсолюта»? Оказывается, он действительно существует!

Женская фигура Богини, способная к вынашиванию и рождению, непознаваемым образом животворящая наши миры. Владея тайной земли и неба, уверенно действует в астральном мире, олицетворением которого является великий Змей, обвивающий ее и исчезающий в бесконечности, если не кусающий себя за хвост. Он же символизирует путь паломников карт Таро.

Этот покорный ее воле Змий извился правильным овалом, в то время как сама Богиня, владея неумолимой энергией астральной среды, одной ногой упиралась на физическую действительность.

— Вот она, точка опоры переворота мира, которую так безнадежно искал Архимед, — пробежал по стадиону шепоток восхищения.

Так оно действительно и есть, и в этом ее вторая тайна.

Власть Богини исходит из ментального центра, простирается на весь астрал, но берет точку опоры в устоявшихся действиях земного мира. Подводя собой итог всему нашему пути по Таро.

Универсальная, последняя и вечная тайна высшего посвящения изображена в последнем Аркане под видом прекрасной обнаженной женщины, едва касающейся земли. В обеих руках по жезлу (за-

жженной свече), и голова увенчана лавровым венком. По сторонам ее окружают ангел, орел, вол и лев, являющие изображение библейского Езекииля.

Собирательный образ Сфинкса, на все лады истолковывающийся различными эзотерическими школами.

Самые старые и употребляемые названия элементов — Воздух, Вода, Земля, Огонь. В природе четыре времени года, в человеке — единство тела-материи, мысли-интеллекта, души-самосознания и духа-подсознания. А также тайны многомерности мироздания.

— Боюсь, что должен отказаться, я кое-что понял за время путешествия по картам. Людям без чувства юмора и знания Каббалы в 21 Аркане делать нечего. Все равно как побывать у Папы в пятой Тайне и всю дорогу оглядываться: то ли у Бога в раю, то ли у Дьявола в аду?.. И здесь опять подвох, ведь можно одолеть весь трудный путь подъема и сломаться прямо на финише, когда смазливые девчонки закидывают цветами и обливают шампанским.

Остановка развития, почивание на лаврах — вот что означает ваша голая Богиня! Ее адепты и впрямь прошли трудный путь, однако теперь схема у них отработана до автоматизма. Все пропускают, хватают обеими руками сверху до низу... Удовлетворения — чуть, кот наплакал. Как будто о новых русских речь идет. Не будут их уважать ни в обществе, ни в семье.

Это вам не 19-й Аркан Солнце, где рады быть и седьмой женой. А здешним ловким хапугам мечтают то пурген в суп плеснуть, то dust в карман насыпать. Потому как это Аркан индивидуализма —

преуспевающих бизнесменов. По нему большая часть Америки работает. Они всерьез соизмеряют веру в Бога состоянием банковских счетов.

— Брось, Вась, дурака валять, гляди, красота какая! — недоуменно урезонивали хозяина гости.

— У них тут все схвачено, за все заплачено, короче говоря — конец пути с лавровым венком впридачу. Вот так сюрприз! Страшная тайна этого Аркана заключается в том, что мне здесь делать нечего. Приехали, — в сердцах бросил хозяин и накинул лавровый венок на кудрявого Ангелочка на радость всем езекиилевским зверушкам. — Нафиг! Живьем не дамся!

— А все-таки символично, что последний Аркан — это воплощение Матери Тары, той самой цветущей Тары из «Унесенных Ветром». Думаю, в этом и заключалась цель Таро — показать, как Мировая Душа и Чрево естественным образом вели к следующей карте, Дураку, новорожденному младенцу. Это намек на перевоплощение, чуждое патриархальным религиям, требовавшим постоянства, а не перемен. Патриархи превратили Великую Мать в демона, поскольку она не только творила человека, но и убивала его. Как несправедливо! В этой многовековой перебранке большая часть природной женской реальности была потеряна. Не с тех ли самых пор человечество ищет в потемках потерянный рай? — со слезами обиды проговорила Светлана и побрела вниз по ступеням каменного прохода, поближе к Богине.

— Видали? Потерянная женская реальность, — недовольно повторил хозяин. — Подумала бы своей головой, здесь церковники правы. Это иньская энергия, левый путь развития человечества — назад, в пещеры... к Великой Матери, к чертовой ма-

тери. Хотя лично я ничего не имею против женщин, вы же знаете.

— А что ты думаешь об авторе этой книги? Сгодится она в Сивиллы? — ехидно вставила словечко Люська.

— А я почему знаю? Мы для начала полистаем ее книжонки, и если встретим хоть парочку стоящих мыслей и пророчеств, так и быть, поверим на слово, — ерничал хозяин, скидывая на ходу представительский смокинг на мозаичный пол стадиона.

Вот так и открылась Великая Тайна последнего и главного козыря Таро, христианского Логоса, «творящего Чрева Всего, Начала и Конца существования».

Как обычно, каждый увидел собственный, одному ему ведомый смысл.

Взбудораженные гости, сбившись в кучу, спускались вниз с античной трибуны, не отрываясь от божественного шоу.

— Богиня без одежды, потому как ей надеть нечего. По себе знаю, — поигрывая бриллиантовыми зарницами, неожиданно нарушила торжественную тишину стадиона полуголая Люська.

— Золотой век человечества вновь вернется на землю, когда в центре мироздания воцарится она, Богиня, а не Бог, — с видом прорицательницы изрекла Светлана и холодно взглянула на мужа.

— Мы с товарищами посоветались и постановили: схему работы Вселенной, собирательную мудрость всей древней колоды повесить в отделе эксплуатации. Как практическое руководство по бизнесу, — деловито изрек Макин, и Главный в знак согласия закивал головой.

— Нет! — зарычал я, — не согласен! — и с сожалением посмотрел на хозяина. — Этот Аркан — не схема и не комбинация, а самостоятельная Великая тайна Главного ключа Таро.

Сколько людей — столько мнений и вариантов нумерации Арканов. Как их только не называют! То Дурак 21-й Аркан, то 22-й, а то и вовсе 0-й и так далее... Кто же прав? Где авторитетная оценка со стороны? А Бог его знает...

Так закончился поворотный XXI Аркан посвящения.

В конце концов, любое путешествие когда-нибудь кончается. Но лично я не вижу смысла блуждать по кругу, возвращаясь опять в 0-й Аркан Дурака. А?

— Не беспокойся. У этой карты есть и другой уровень, и не освоивший эту карту полностью никогда не будет счастлив по-настоящему, по-земному.

Мгновение — и сейчас все уже выглядело по-иному.

Мы вышли из торжественно-нарядной карты Мира, даже не удосужившись оглянуться. Хозяин и я.

На нем опять бряцал бубенцами индиговый, как у всех Дураков, спортивный костюм. На голову он нахлобучил дурацкий колпак, за спиной держал рюкзак, набитый на сей раз не только всяким хламом, но и символами стихий.

Вечерело, однако небо было ясное и света вполне достаточно, чтоб различить следующую картинку.

Все кончалось и начиналось вновь.

И мы, как когда-то давно, то ли в прошлой жизни, то ли в ином измерении, стояли на палубе теплохода «Princess Victoria», теперь уже отправляющегося в международный круиз.

Fool game,
nothing more than
fool game... —

плыл над волнами Средиземного моря русалочий голос Бонни Тайлер, тоскующей о настоящей игре в Дурака.

Хозяин, именуемый здесь не Васькой Блаженным, а Джорджем Джокером, по обыкновению смотрел в зенит в поисках самого себя. Я готовился охранять.

И все присутствующие понимали: игра будет не из легких...

XXI АРКАН МИР ЗАВЕРШЕНИЕ. НАГРАДА. СЛАВА. ГАРАНТИРОВАННЫЙ УСПЕХ. ТОРЖЕСТВО МАГИИ

Вы достигли главного успеха в ваших устремлениях, который, не требуя дополнительных усилий, приносит удачу в простых делах. Все, что вы делаете, служит подтверждением вашей ценности на этом поприще.

Два магических жезла в руках Богини символизируют свободное владение энергиями инь и ян.

И все-таки если на вершине успеха вы не будете уроком Дика и Дога, то вместо лаврового венка с бантиками-баксами новые открытия и приключения будут вам наградой.

Цвет этой карты — индиго, смесь синего и пурпурного. Этот цвет связан с короной, венцом, считается необходимой принадлежностью духовного лидера, самый «просветленный» цвет.

Двадцать один — высшая октава цифры три:
 $21 = 2 + 1 = 3$.

Это позитивное число, означающее продвижение вперед и победу после долгой борьбы. Двадцать один считается кармической наградой и символизирует свободу, независимость и осуществленные честолюбивые мечты. Это число также означает завершение значительного цикла и скорое появление новых путей духовного странствия.

В Таро финальной картой Мир управляет планета гениев и неожиданностей Уран.

Чакра третьего глаза — в центре лба между бровями — обостряет интуицию, воображение, ментальные способности, восприимчивость. По мере того как мы переходим на более высокие уровни сознания, мы можем пользоваться вибрациями карты XXI Мир, чтобы завершить наши начинания, а затем перейти к карте 0 Шут, открывая новый цикл.

КАББАЛИСТИЧЕСКИЙ КРОССВОРД

Каббалисты предлагают вам забавный кроссворд, над которым бились лучшие умы древности (и не только). Арифмологическое разложение Аркана с перечислением родов Смерти, подлежащих различной оценке с точки зрения кармы.

Заголовки эти рассмотрены с позиции второго слагаемого в разложениях. А если попробовать по-другому?

Итак, число 13 в ТАРО всегда обозначает Смерть, а далее все числа соответствуют номерам Арканов.

$13 = 1 + 12$; добровольная жертва жизнью ради идеи.

Здесь первое слагаемое 1 — это I Аркан Маг, а второе соответствует XII Аркану Повешенный (Жертва).

$13 = 2 + 11$; насильственная смерть.

Здесь первое слагаемое II Аркан Жрица (Знание), а второе слагаемое XI Аркан Правосудие.

$13 = 3 + 10$; естественная смерть.

Здесь первое слагаемое III Аркан Императрица (Природа), а второе слагаемое — X Аркан Колесо Фортуны (Судьба).

$13 = 4 + 9$; смерть адепта от разрыва пуповинной нити при выходе в астрал.

Здесь первое слагаемое IV Аркан Император (Воля, Власть), второе слагаемое IX Отшельник (Посвящение).

$13 = 5 + 8$; смерть в силу требований закона, к примеру, смертная казнь.

$13 = 6 + 7$; смерть в борьбе, доставляющей победу идеи.

$13 = 7 + 6$; гибель в неравной борьбе.

$13 = 8 + 5$; смерть как выражение пентаграмматической воли человека — самоубийство.

$13 = 9 + 4$; преждевременная смерть от неподходящих условий жизни.

$13 = 11 + 2$; смерть от сознания трагичности двойственного положения.

$13 = 12 + 1$; переход адепта на другой план в связи с окончанием его земной задачи. Учитель поддерживает эгрегор в астральном плане.

КОЛЕСА СТАНОВЛЕНИЯ

Каждый изучающий математику знает символ бесконечности — горизонтальную восьмерку (два касательных круга), иногда именуемую лемнискатой.

Вместе с другими арабскими математическими знаками он попал в Европу через Средний Восток из Индии.

Как и остальные нумерологические символы, он изначально считался божественным, или священным. Мы знакомы с его интерпретациями в древних священных танцах, когда сначала шли по одному кругу по часовой стрелке, а затем по другому кругу — против часовой стрелки.

Знак бесконечности имеет особое значение в Таро. В первый раз он появляется в виде широкополой шляпы или нимба над головой Мага, мужской фигуры, открывающей первый круг тайн.

В другой раз он появляется в виде схожей шляпы или нимба у женской фигуры в Аркане VIII Сила. В третий раз он появляется на двойке пентаклей Малых Арканов, носившей подпись изготовителя. На современных картах этот знак ставится на тузе пик.

Традиционно двойку пентаклей или монет обводили мистическим символом мира — двумя змеями, заглатывающими хвосты друг друга, или же одной змеей, заглатывающей собственный хвост.

Направление тел змей указывало направление одного кольца по часовой стрелке и направление другого — против часовой стрелки.

Слово «двойка» произошло от латинского слова *deus* — бог, так что двойка на масти земной стихии имела особое значение в сочетании с именем изготовителя карт.

Казалось, змеи демонстрировали пасьянс из двух объединенных кругов. Ключ к пониманию этого пасьянса лежит в тантрическом символизме знака бесконечности.

Первый круг по часовой стрелке следовал по ходу солнца и представлял правостороннюю дорогу бога Шивы — открытый дневной мир.

Второй круг, против часовой стрелки, следовал по ходу луны, в стиле магических танцев европейских ведьм. Он представлял левосторонний путь вечной возлюбленной Шивы, Кали; ночной мир тайнств, судьбу, душу, внутренний мир, называемый Вамакарой, путем Богини.

Знак бесконечности обозначал два разных начала, соединенных воедино, — мужское и женское, ян и инь, причину и дух, сознательное и бессознательное...

Этот знак, трижды подчеркнутый изготовителями традиционных карт Таро, назывался первым ключом к тайнам Главных Арканов.

Когда раскладывают Великие Арканы в форме знака бесконечности, то карты первого, солнечного круга, смотрят в сторону мира материальных забот.

Карты второго, лунного круга, смотрят в духовную область внутреннего мира.

Как и в нашей истории, каждая карта первого круга соответствует карте второго круга.

Всего получается 20 соответствующих друг другу карт. Это священное число арабских нумерологов. Но есть исключения... Две карты, Колесо Фортуны и Мир, пересекают друг друга в центре рисунка.

Мир, или последний Аркан, лежит наверху, восполняя последовательность 20-й Тайны и единицы, обозначающей новое рождение.

Враждебность церкви по отношению к Главным Арканам основывалась на понятии еретичности последних.

В действительности смысл Таро заключается не в противопоставлении себя патриархальному христианству. Так же, как и знак бесконечности, Таро не было специально изобретено в Европе, чтобы досажать церковникам. Оно было в ходу у восточных мистиков для выражения вечных циклов становления (сангасару), управляемых кармическими колесами Богини.

Солнечные и лунные, вечно вращающиеся пути, перемешивающиеся друг с другом, указывали на типичную восточную идею о вечном перерождении, перевоплощении душ.

Смысл заключался в том, что каждое живое существо проводит период времени в мире дневного света, а другой период времени — в ином мире, ожидая свой час рождения. Теория следствия состоит в том, что любая плоть (вещество) в сущности одинакова, как одинаков и дух. Меняются лишь формы, но основная материя жизни всегда едина.

В целом Колеса становления изображают жизненный путь человека — от рождения до встречи с вечностью.

А теперь шутки в сторону. Берем в руки карты и наглядно раскладываем нашу забавную историю походов Дика и Дога с позиции символов ТАРО.



Колеса становления

ЙОНИ-ЯНТРА

Первую вытащенную из колоды карту кладут в центре, затем 11 карт выкладывают в виде правой стороны треугольника, сверху вниз.

Следующая серия из 11 карт формирует левую сторону треугольника; выкладывается снизу вверх.

Третья серия из 11 карт формирует верх перевернутого треугольника; карты выкладываются справа налево.

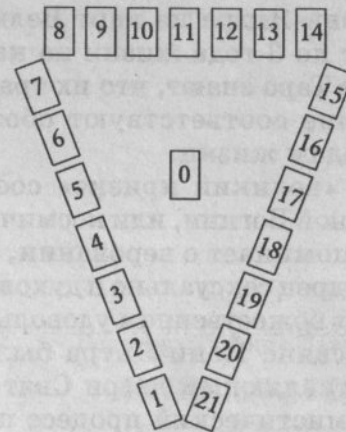
Верх треугольника обозначает настоящее, правая сторона — будущее, левая — прошлое клиента, которому предназначается гадание.

Затем 33 карты, или 3 серии по 11 карт, выкладываются по направлению против часовой стрелки в виде полного круга вокруг треугольника.

Оставшиеся 11 карт располагают под первой картой треугольника.

Этот гадальный пасьянс включает в себя не только символ треугольника, круг против часовой стрелки, и три категории прошлого, настоящего и будущего. Он также имеет несколько повторений и умножений священной цифры три, как семь раз по одиннадцать в игре в кости.

Существует и сокращенный вид пасьянса Йони-Янтра, использующий только Великие Арканы, номера которых, от 1 до 21, легко подходят под тройное деление по 7 карт.



Число 21 долгое время считалось магическим числом, ведь оно состояло из священных чисел 7 и 3, умноженных друг на друга. Семерка и тройка ассоциировались с Тройственной Богиней и ее жрицами-плеядами, семью сестрами, известными как Семь Столпов Мудрости.

По древней традиции, жизнь каждого человека делилась на три триместра по 21 год каждый, и тремя родовыми триместрами.

Карты Таро легко ассоциировали первую треть жизни с «прошлой» стороной треугольника, вторую треть со стороной «настоящего» и третью — со стороной «будущего».

Конец первого триместра жизни достигается к 21-му году. Вот почему до сих пор этот возраст в развитых странах считается рубежом зрелости.

Конец второго триместра, или «средний» возраст, приходит в 42 года.

А конец третьего семестра — в 63 года. Этот возраст европейские крестьяне до сих пор называют «большим» кризисом, или годом смерти, особенно опасным для мужчин.

Пасьянс Йони-Янтра из карт Великих Арканов обозначает по 3 года жизни на каждую карту. Изучающие Таро знают, что их традиционные значения вполне соответствуют обозначаемым картами периодам жизни.

Например, «великий кризис» соответствует карте Обнаженной Богини, или космической Шакти (Мир), и напоминает о веровании, будто в момент смерти мудрец сексуально и духовно соединяется с Богиней в божественном удовольствии.

Так как пасьянс Йони-Янтра был символом Богини, представляющей двери Святая Святым, то он означал мистический процесс посвящения в ее центральные таинства.

Пасьянс Йони-Янтра, сохранившийся через цыганок, имитирует материнский треугольник с его «бинду» — внутренним духом творения, обычно представляемым Дураком в центре расклада.

Подобно рыцарям Святого Грааля перед посвящением, Дурак был ничего не знающим клоуном, новорожденным ребенком, не ведающим об откровениях трех триместров его жизни и не подозревающим об их пророческой роли во время посвящения.

Таким образом, от карты Дурака к карте Мира совершалось путешествие посвящения.

Профессионалы работают с освященными картами, настраиваясь на эгрегор магов.

Они небезопасны, как и все настоящее в нашей жизни. Действуют безотказно, работая в двух направлениях-режимах: 1) предсказания. 2) создание ситуации (отсюда/сюда).

Запомните!

Предсказанные и визуализированные события становятся реальностью!..

Борисова Татьяна Львовна

КНИГА ТАРО

Главный редактор В. И. Крылов
Ведущий редактор А. В. Осокина
Ответственный редактор А. И. Егорова
Художественный редактор О. М. Бегак

Присланные рукописи не возвращаются и не рецензируются

Лицензия ИД № 03520 от 15 декабря 2000 г.

Подписано к печати 16.05.2005. Гарнитура Школьная.
Формат 84 × 108 ¹/₃₂. Объем 8 печ. л. Печать офсетная.
Тираж 4000 экз. Заказ № 84.46

*Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2 — 953000*

Издательская Компания «Невский проспект».

Адрес для писем: 190068, СПб., а/я 625.

Тел. (812) 114-44-70;
тел./факс отдела сбыта (812) 235-70-87, 235-61-37, 235-67-96.

E-mail:
npr@npr.sp.ru
sales@nprospect.sp.ru
sf@nprospect.sp.ru

<http://www.nevskiy.ru>
<http://www.newsbook.ru>

Интернет-магазин: <http://www.knor.ru>

Отпечатано с диапозитивов
в ООО «Северо-Западный печатный двор».
г. Гатчина, ул. Солодухина, 2.