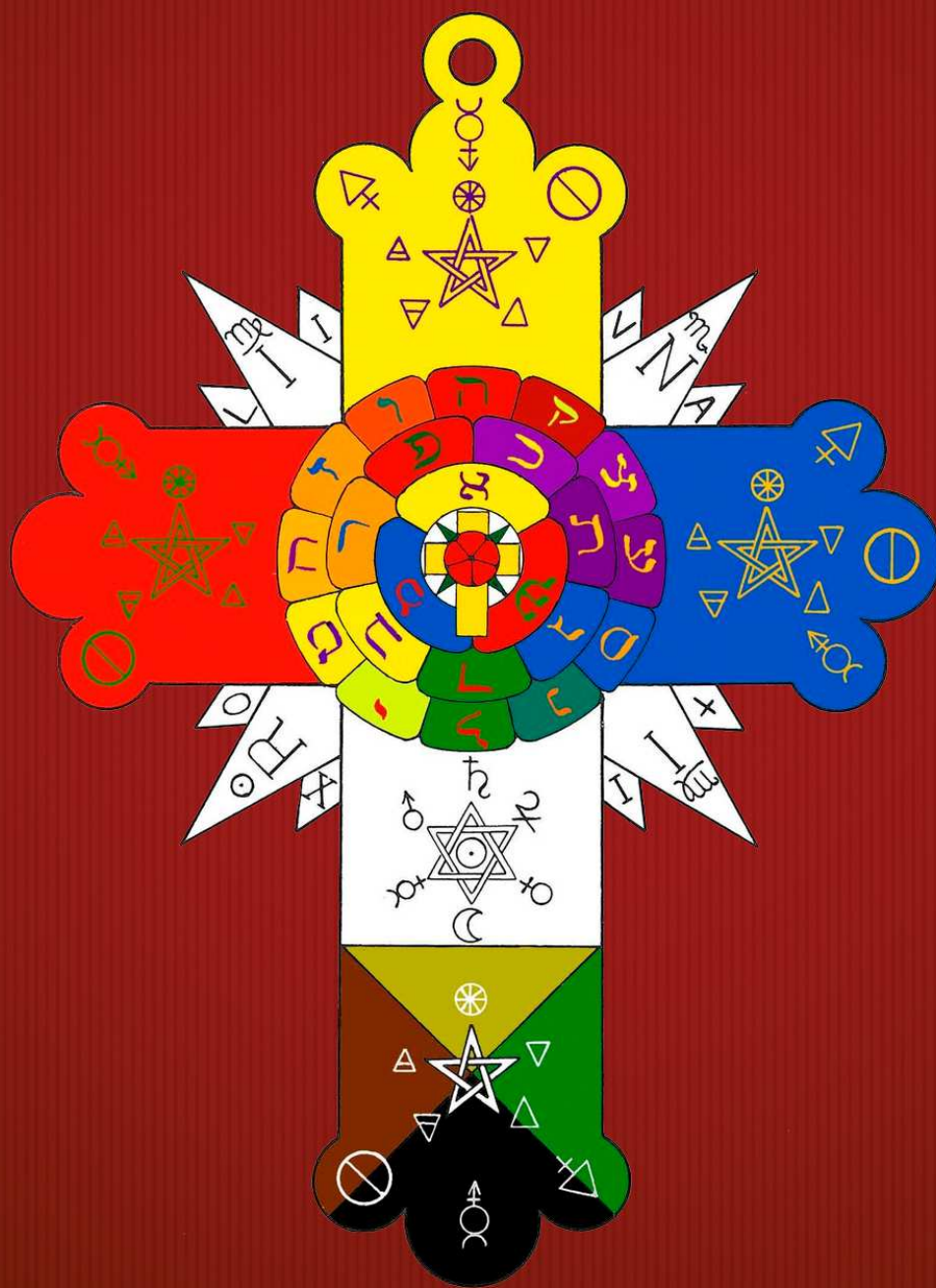


Алексей Игнатов  
Таро Золотой Зари



## Заря оккультного возрождения

Орден Золотой Зари просуществовал не долго, но так много дал современной магии Западной традиции, что его заслуги сложно переоценить. Разрозненные до этого материалы были собраны адептами Ордена, переведены, приведены в систему. Гюэтия, Енохианская магия, магия Абрамелина поднялись из забвения, магические и прорицательные практики сложились в стройную, гармоничную систему, которая, так или иначе, повлияла почти на все современное оккультное знание. Заслуги уже не существующего Ордена действительно велики, написано немало книг по его истории, которую теперь в подробностях может изучить каждый желающий, а система магии, когда-то строго секретная и доступная лишь немногим посвященным, опубликована и предана огласке - и это значит, что и с ней теперь может ознакомиться каждый желающий.

Именно эта система дала Западной магии множество мастеров, которые начинали свой путь с Золотой Зари. В том числе, и мастеров, создавших самые популярные современные колоды Таро - именно в Золотую Зарю были посвящены Артур Эдвард Уайт и Алистер Кроули. И именно колода Таро, используемая Орденом Золотой Зари во многом определила то, какими будут Таро Уайта и Таро Тота, а так же многочисленные клоны, основанные, в свою очередь, на этих колодах.

И если вы задавались вопросом, почему Уайт поменял местами 8 и 11 Арканы, или почему он называет Дурака нулевым Арканом, но описывает его как предпоследнюю карту в колоде, то ответы заключены не в его картах, а в колоде Золотой Зари. Даже само появление Таро Уайта, заслужившего звание самой популярной колоды в мире, стало возможно лишь по одной причине - колода Золотой Зари считалась строго секретной. Точнее не колода, а колоды - на определенном этапе посвящения каждый адепт Ордена рисовал свою колоду, по образцу и описаниям Ордена, выражая тонкости своего понимания системы.

Поэтому современные карты Таро Золотой Зари несколько различных в деталях и манере изображения колод, использующих и обыгрывающих одни и те же символы. И это не просто карты для гадания - это одна из фундаментальных опор современной Западной магии. Именно так: карты Таро - часть целостной системы. Ни один из знаменитых адептов, оставивших свой след в Таро, не был «тарологом». Более того - никто из них не знал и слова «таролог». Кроули был магом, посвященным в Орден Золотой Зари, а затем - в Орден Восточных Тамплиеров. Уайт был магом, и хотя его прославил именно колода карт и посвященная ей книга, он написал немало работ по магии и каббале, и он так же был посвященным адептом Золотой Зари. Папнос, Леви, Кейс, Вирт - все они были магами, и владели системой Таро именно как частью более высокого и обширного знания - Западной сакральной традиции.

Колода Таро, которую я буду использовать, создана Израэлем Регарди, это не единственный, но, на мой взгляд, оптимальный вариант карт Золотой Зари. Есть колоды более насыщенные символикой, но более сложные для первого знакомства. Есть карты более утонченные с художественной точки зрения - но внешний лоск часто лишь маскирует суть карт и уводит от символов, в них сокрытых. Колода Регарди станет вашим проводником в систему Таро Золотой Зари, лаконичная, четкая, способная стать отличным рабочим инструментом и для прорицаний, и для магической работы, и для изучения карт как философской и мистической системы.

Таро - больше, чем оракул для гаданий. Владение самой сутью карт, понимание стоящих за ними архетипов, может стать основой всей вашей магической практики, мистических изысканий и духовного роста. Вы поймете, что все в мире может быть сопоставлено с картами, и порой один Аркан выражает какие-то идеи куда понятнее и короче, чем длинные объяснения. Даже сейчас, читая эти строки, вы получаете информацию, которая пока просто выражена словами и которую вам предстоит принимать на веру. Это - передача знаний. Это - процесс Аркана Иерофант. Когда эти знания от просто прочитанных строк станут вашим личным, внутренним пониманием, когда вы осознаете прочитанное, поймете, самостоятельно изучите карты и найдете свое видение, свои символы, найдете детали, которые вам никто не объяснял - вы пройдете по пути Отшельника. А однажды вы совершите прорыв и сможете подняться на новый уровень знаний и шагнете за завесу Жрицы, в мир тайных знаний, которые не выразить словами. Арканы повсюду вокруг вас, в каждом действии и слове вы сталкиваетесь с силами, описанными картами Таро.

Эти силы выражены в сюжетах мифологии, в астрологической символике, зашифрованы в доктринах каббалы и магических ритуалах. Эти же силы превращены в символические рисунки на

картах. Их изображают разными способами, выражая разные точки зрения - но суть остается одной и той же. И поэтому карты Таро оказались связаны и с каббалой, и с астрологией, и со всеми прочими направлениями Западной магии. Доктрина связи карта Таро, Стихий, Планет, Сефирот, Знаков Зодиака, еще недавно составлявшая тайну Ордена Золотой Зари, теперь открыта и может быть детально изучена. Эта доктрина стала фундаментальной основой того, что теперь называют Английской Школой Таро.

Вот с этого и начнем. А так же с того, что вообще такое - Орден Золотой Зари, и кто такой Израэль Регарди. И лишь после того, как общая система прояснится, перейдем к изучению самих карт, к их символике и значению, принципам толкования и примерам раскладов. Но начнем с вопроса - кто эти люди? Что за Орден Золотой Зари?

### **О чем мы вообще тут говорим?**

История Ордена началась в конце 19 века, в самый разгар повального увлечения спиритизмом и возрождения интереса к магии. Трое добропорядочных британских джентльменов, лондонский коронер, врач, масон Уильям Уинн Уэсткотт; священник, писатель, масон Адольфус Фредерик Артур Вудфорд; и розенкрейцер, каббалист, масон Уильям Роберт Вудман, стали обладателями странной шифрованной рукописи, которая, по утверждению Вудфорда, содержала некие пометки на полях, сделанные рукой Элифаса Леви, что доказывает ее древность и истинность - рукопись переходила из рук в руки, передавая тайные знания, доступные лишь посвященным.

Происхождение рукописи до сих пор точно не известно - ясно лишь, что она действительно существовала. Была ли она действительно собранием древних тайн, творением самих британских джентльменов или анонимной работой неизвестного адепта - не известно. Однако рукопись содержала описание магической системы, продолжающей идеи учения розенкрейцеров. Прочитать ее оказалось не так уж и сложно, поскольку шифр, которым она была зашифрована, оказался довольно известным и имеющим широкое хождение с 17 века. Но на этом работа и застопорилась - не достаточно лишь перевести слова, нужно еще и понять их смысл!

И Уэсткотт обратился за помощью к одной из самых важных фигур в новейшей магической истории - уже на тот момент именитому знатоку оккультных тайн и древних текстов Самюэлю Лидделу МакГрегору Мазерсу. Под его руководством, на основе описанных в рукописи розенкрейцеровских ритуалов, началось создание новой системы магии.

Но «новая» - это не романтично, а согласно законам жанра любая магическая концепция непременно должна быть древней, истинной и традиционной. К счастью, исследование рукописи вывело джентльменов на след Анны Шпренгель, жительницы Нюрнберга, которая, вероятно, была розенкрейцером высокой степени посвящения. Уэсткотт отправил письмо, получил ответ, и в ходе оживленной переписки Анна Шпренгель подтвердила, что описанные ритуалы являются частью древней магической традиции, а так же посвятила Уэсткотта, Вудмана и Мазерса в высокие магические степени и дала разрешение на создание нового магического Ордена.

Сами же знания Ордена, как считалось, восходили к Тайным Вождям - секретной группе адептов высочайшего уровня, познавших все тайны мира и скрыто руководящих духовной эволюцией человечества. И вот так Орден Золотой Зари, (возможно, неожиданно для его основателей) стал наследником величественной сакральной магической традиции. Орден начал набирать обороты, члены организации прибывали, открывались новые отделения, пока переписка внезапно не прервалась. В ответ на очередной письмо поступило сообщение, что Анна Шпренгель мертва, что ее действия не были одобрены розенкрейцерским братством, а если адепты Золотой Зари хотят продолжать свою деятельность, то им следует самим установить контакт с Тайными Вождями.

Это увлекательная история омрачается лишь некоторыми сомнения в ее подлинности. Увы, далеко не факт, что Анна Шпренгель действительно существовала, и тем более, что она действительно передала Ордену некие древние тайны. Однако Мазерс объявил, что контакт с Тайными Вождями налажен, и те подтвердили правильность работы Ордена. Постепенно все бразды правления в организации достались Мазерсу, а его компаньоны отошли от дел.

Возможно, Анна Шпренгель и была лишь мифом, сфабрикованным для того, что бы придать веса новой магической системе, но это никак не изменяет простого факта - система удалась. И,

прежде всего, именно стараниями Мазерса, который с немислимим трудолюбием и упорством собирал, переводил и объединял самые разрозненные источники. Каббала и демонология, средневековые гримуары и карты Таро, Енохианская магия, все разрозненные осколки оккультной системы, изначально существовавшие отдельно один от другого, шлифовались и соединялись в безупречную мозаику гармоничного и красивого магического учения. Величайшие маги своего времени получили здесь свое образование. Книги, позже ставшие классикой, были впервые переведены на современные языки. Обладая уникальным талантом систематизировать информацию и находить общие детали, Мазерс превратил разрозненные фрагменты в действительно целостную систему. Целостную и строго секретную, каждый адепт Ордена давал клятву хранить молчание. Вот почему и карты Золотой Зари оставались секретными.

Члены Ордена, включая будущих создателей самых популярных мировых колод, изучали именно эту систему, а затем использовали ее для разработки своих карт. Разница лишь в том, что Кроули не считал себя обязанным хранить какие-то тайны уже не существующего к тому времени Ордена. А вот Уайт же напротив, крайне серьезно относился к клятве молчания, и не мог позволить себе открыто рассказывать то, что знал. Его колода, всем известное Таро Уайта, ставшее признанной классикой, возникла именно поэтому - желая поделиться знаниями, Уайт просто не имел права этого делать! И, не имея возможности нарушить клятву, нашел способ ее обойти - издал собственную колоду, хранить которую в секрете не клялся. Но, несмотря на это, его карты все же полны тайн и намеков, а книга - недомолвок.

Книга Уайта называется «Иллюстрированный ключ к Таро» отличное название, намекающее, что суть карт нужно искать не в книге, а именно в рисунках. Уайт рисует бараньи головы на троне Императора, Знак Венеры на щите Императрицы, на Аркане Жрица у ног женской фигуры лунный серп, на груди - крест распятия, а на голове - корона. Это не просто рисунки, это намеки и указания на соответствия карт астрологии и каббале. Головы барана говорят о созвездии Овна, с которым связан Император, корона Жрицы - на связь ее пути с Кетер - но Уайт имел право лишь оставить намек, но не написать это прямо. Тайна Ордена!

И во многом ему приходилось маскироваться под более старую систему Марсельского Таро, хорошо на тот момент известную. Он описывал значение перевернутых карт - хотя знал, как работать только с прямым положением. Он описывает Дурака как предпоследнюю карту, но ставит на нее цифру «0» - на тот момент Дурак считали именно предпоследним Арканом, а в начало колоды его поставили в Ордене Золотой Зари, что отлично знал, но не имел право рассказывать Уайт. Колода Таро Уайта полна намеков, в которых он ссылается на систему Золотой Зари, но не может ничего рассказать открыто.

Впрочем, пора называть вещи своими именами. Система Таро Золотой Зари - это и есть Английская Школа Таро. Кроме нее существует второе большое течение, называемой Французской Школой. Разница возникла благодаря короткой книге Мазерса (разумеется, секретной, по крайней мере, на момент издания), называемой «Книга Т», в которой он описал специфические особенности системы Золотой Зари, ставшие основой для последующего развития Таро. Французская же школа восходит к Элифасу Леви. Разница на первый взгляд не велика, но влечет за собой различия очень существенные.

Элифас Леви не первым предположил, что есть связь между 22 буквами иврита и 22 Старшими Арканами Таро, но именно он первым заявил об этом прямо и опубликовал систему соответствий иврита и карт, что впервые увязало карты Таро с каббалой, поскольку буквы иврита - это еще и пути на Древе Жизни. И, проводя параллели между Древом Жизни и Таро, Леви не изобретал нечто оригинальное, а просто сопоставил их по порядку, считая, что первая карта - это первая буква и так далее. А поскольку в используемой им системе колода начиналась с Мага, а Дурак считался предпоследней картой, то именно Маг оказался приписан к первой букве - Алеф. Вот именно эти колоды, в которых Маг начинает колоду и соответствует первой букве иврита, и называются французскими.

Мазерс, в свою очередь, так же не был первым, кто предложил поставить Дурака в начало колоды - но первым кто это сделал на практике. И колоды, в которых первая карта - Дурак, который идет под номером Ноль, и соответствует букве Алеф (а Маг - второй букве, Бет) - это английское Таро. Таро Уайта, со всеми его бесчленными клонами и подражаниями, Таро Тота и все колоды, происходящие от него - словом большая часть колод, что вы видели - это Английское Таро, происходящее из системы Ордена Золотой Зари и основанное на книге Мазерса.

Но годы шли, и в Ордене начались склоки и борьба за власть. Таково свойство любой иерархической системы - стоит дать людям иерархию, как мысль подняться по ней на самый верх начинает завораживать. Соберите вместе людей, которые отказываются кому либо подчиняться, и оставьте их наедине друг с другом - и скоро один из них станет лидером, которому все прочие согласятся подчиняться, и он будет учить их, как именно нужно жить не починаясь. Иерархия Ордена, предназначенная для постепенного духовного роста и совершенствования, превратилась в арену карьерных боев, где важно обойти всех и подняться как можно выше.

Начали возникать сомнения, что Мазерс действительно находится в контакте с Тайными Вождями. Многие открыто выражали недовольство стремительным восхождением Алистера Кроули, которому покровительствовал Мазерс. Между Мазерсом и Уэсткоттом так же возник конфликт. Ситуация накалялась, перерастая в силовые столкновения, суды, обращения в полицию и магические войны. Орден начал рассыпаться на отдельные оккультные группы, продолжающие использовать его магическую систему, но не желающие подчиняться старому руководству. Популярность Ордена к тому времени стала настолько огромной, что начали появляться и самозванные его отделения, организованные шарлатанами, выдающими себя за посвященных магов.

Уайт призвал Орден полностью отказаться от всех видов ритуальной магии и работы с астралом и сосредоточиться исключительно на христианском мистицизме - но не нашел поддержки и покинул Орден вместе с группой единомышленников. Кроули серьезно поссорился с Мазерсом и так же покинул Зарю. Один за другим значимые адепты покидали Орден, образуя собственные группы, работающие на основе системы Золотой Зари, и некоторые из них продолжают действовать и по сей день.

Орден был основан в 1887 году. К 1897, когда полное руководство Орденом перешло к Мазерсу, он представлял собой организацию, объединившую сотни подготовленных магов, многие из которых, помимо магии, еще и отлично преуспевали в обыденной жизни - под крышей ордена нашлось место для известных актеров, поэтов, высокопоставленных военных, даже лауреатов Нобелевских премий. С 1900 Орден начал дробиться на группы, практикующие одну систему магии, но не связанные друг с другом. За свою короткую историю Орден успел сделать больше, чем можно было желать, обеспечив знаниями, ритуалами, магической системой многие поколения западных магов, и вся современная Западная магия, в той или иной степени, отталкивается от всего того, что было создано в Золотой Заре.

До сих пор существуют прямые наследники Ордена, практикующие систему магии Золотой Зари именно в том виде, как она была создана основателями Ордена. Но куда важнее, что бы вы ни делали - работаете ли вы с картами Таро или вызываете демонов, проводите планетарный ритуал или читаете Енохианские ключи - вы, так или иначе, соприкасаетесь с наследием Ордена, стоящего у истоков оккультного возрождения Запада. И, что важно в нашем случае, колода в ваших руках скорее всего так же создана по образцу системы Ордена Золотой Зари.

Надеюсь, эта минутка пафоса вдохновила вас на подвиги, поскольку теперь пора ответить на всего еще один вопрос, прежде чем перейти к делу - кто же, в таком случае, этот Регарди?

Израэль Регарди родился в Лондоне, в 1907 году - а это значит, что родился слишком поздно, что бы стать участником баталий между членами Ордена или участвовать в его работе лично. Поэтому не нужно считать, что карты Регарди - это некий эталон, Истинная Колода Золотой Зари - напомню, таковой никогда не существовало, это не одна колода, а группа колод, различающихся в деталях.

Для Регарди изучение магии началось с читального зала библиотеки, где он обнаружил книги Алистера Кроули и написал автору, а вскоре уже ехал в Париж, где и стал секретарем и помощником Кроули. Путешествуя вместе с ним, Регарди познакомился с еще одной знаменитостью Западной магии - Дион Фортун, и присоединился к ее Ордену Утренней Звезды, одному из осколков Золотой Зари, продолжающему практиковать ее магическую систему. Помимо магии Регарди занимался изучением психологии, психотерапии, а так же принимал участие в работе Парацельсовского Общества Исследований, одной из немногих организаций, практикующей лабораторную алхимию.

Маги, воспитанные в традициях строгой секретности Золотой Зари, уходили со сцены, их группы закрывались, а многие адепты, верные клятве хранить тайну, были вполне готовы просто дать погибнуть всем знаниям, которыми они владели, но не поделиться ими. И во многом именно благодаря Регарди наследие Золотой Зари, утратив покров тайны, стало достоянием

общественности. Он вызвал негодование посвященных, связанных клятвами адептов, придавая гласности былые тайны Ордена - но прошли годы, старых адептов не осталось в живых, а магическая система живет. И в 1977 году именно Регарди впервые открыто опубликовал колоду Таро Золотой Зари, максимально точно следующую традициям Ордена.

Чуть позже появились иные колоды - Таро Золотой Зари Сандры и Чика Цицero, Таро Ритуалы Золотой Зари, Таро Храма Золотой Зари и так далее. Все эти колоды различаются в деталях довольно сильно, и некоторые наирают в большей степени на художественное оформление, чем на смысл карт, но среди них есть и те, которые прямо наследуют традицию Ордена. Вплоть до своей смерти, в 1985 году, Регарди принимал участие в работе над колодой Цицero, еще одного, более сложного символически, наследника Таро Золотой Зари. И, прежде всего благодаря ему и его колоде, мы может увидеть, изучить, и использовать (весьма успешно) колоду Таро Золотой Зари, предка и идейного вдохновителя большей части наиболее серьезных и популярных современных колод Таро.

Важно понимать, что Таро для Золотой Зари значили куда больше, чем может значить просто еще один гадательный инструмент. Эти карты стали одной из основ всей магической системы, они связаны с астрологией, каббалой, магическими ритуалами, служат описанием системы духовного роста адепта. Если Древо Жизни каббалы - это карта всей Вселенной, то карты Таро - это иллюстрированный путеводитель, описывающий самые отдаленные уголки этой Вселенной в красочных деталях. Таро - это куда больше, чем просто оракул для гаданий. Таро - это оккультная система.

## Таро Золотой Зари как оккультная система.

Все описанное в этом разделе имеет отношение не только к самим Таро Золотой Зари, но и будет верно (с некоторыми редкими отклонениями) для всех колод Таро Английской Школы. Первое, что бросается в глаза, самое яркое и узнаваемое - четыре важных пункта, которые используются Английской Школой Таро. Прежде всего - Дурак считается нулевым Арканом и открывает колоду. Далее, Сила - это Аркан номер 8, а Справедливость номер 11. Третье - в раскладах не используются перевернутые карты.

Четвертое, менее всеобщее, но очень удобное - это использование системы названий для Младших Арканов. Разумеется, они не прорисованные - торжественное шествие прорисованных Младших Арканов, снабженных сюжетными рисунками, начал Уайт, но сами названия карт прижились и используются в разных колодах. Если вы работали с Таро Тота, например, что знаете, что 8 Пентаклей носит название «Благоразумие», 9 Пентаклей - «Прибыль» и так далее. Это дает возможность легче и быстрее запоминать значения карт и очень удобно в работе с раскладом. Совет «проявите благоразумие» куда нагляднее, чем совет «поступайте так, как велит 8 Пентаклей» (хотя, конечно, значение карты ни в коем случае не сводится к одному слову, и порой названия не вполне точно выражают суть).

Специальные названия карт в Золотой Зари не ограничиваются только Младшими Арканами - Старшие Арканы так же имеют свои названия, точнее титулы, дополнительно описывающие карты. Традиционные названия, впрочем, остаются основными. Пышность и многословность подобных титулов во многом характерна для всей системы Золотой Зари, не только для карт Таро.

Титулы Старших Арканов таковы:

**Дурак** - Дух Эфира,  
**Маг** - Маг Силы,  
**Жрица** - Жрица Серебряной Звезды,  
**Императрица** - Дочь Могучих,  
**Император** - Сын Утра, Вождь среди Могучих,  
**Иерофант** - Маг Вечных Богов,  
**Влюбленные** - Дети Божественного Гласа, Оракулы Могучих Богов,  
**Колесница** - Дитя Силы Вод, Повелитель Триумфа Света,  
**Сила** - Дочь Пылающего Меча, Укротительница Льва,  
**Отшельник** - Маг Голоса Света, Пророк Богов,  
**Колесо Фортуны** - Повелитель Сил Жизни,  
**Правосудие** - Дочь Владыки Истины, Держательница Весов,  
**Повешенный** - Дух Могучих Вод,  
**Смерть** - Дитя Великих Сил Преображения, Повелитель Врат Смерти,  
**Умеренность** - Дочь Примирителей, Подательница Жизни,  
**Дьявол** - Повелитель Врат Материи, Дитя Сил Времени,  
**Башня** - Повелитель Воинств, подвластных Могучим,  
**Звезда** - Дочь Тверди, Живущая меж Водами,  
**Луна** - Повелитель Прилива и Отлива, Дитя Сыновей, порожденных Могучими,  
**Солнце** - Повелитель Мирового Огня,  
**Суд** - Дух Первозданного Огня,  
**Мир** - Великий в Ночи Времени.

За Старшими Арканами следуют четыре Туза, которые рассматриваются достаточно обособленно, и во многом отличаются от других Числовых карт. У них нет каких-то говорящих названий, по причинам, которые еще станут понятны, и каждый Туз называется просто «корнем» одной Стихии.

**Туз Жезлов** - Корень сил Огня,  
**Туз Мечей** - Корень сил Воздуха,  
**Туз Чаш** - Корень сил Воды,  
**Туз Пентаклей** - Корень сил Земли.

За Тузами в колоде следуют Фигурные карты. Система названий рангов Фигурных карт - сложное место для всех, кто изучает Таро, поскольку ранги эти носят разные названия в разных колодах, и если вам говорят «Рыцарь Мечей», например, то, не зная, о какой колоде речь, вы не сможете понять, что за карта имеется в виду - в разных колодах это название носят разные ранги.

Ранги Фигурных карт в Золотой Зари - Король, Королева, Принц, Принцесса. В более старых колодах, Марсельском Таро, а так же в Таро Уайта последний ранг называется Пажом, но система Золотой Зари приводит ранги в гармонию - в этих названиях два мужских ранга (Король и Принц), и два женских (Королева и Принцесса), что более гармонично, и идеально отражает стихийные соответствия рангов. Помимо названий Фигурные карты так же имеют пышные титулы.

**Король Жезлов** - Повелитель пламени и молнии, Король духов огня,  
**Королева Жезлов** - Королева пламенных престолов,  
**Принц Жезлов** - Принц колесницы огня,  
**Принцесса Жезлов** - Принцесса блистающего пламени, Роза огненного дворца,

**Король Чаш** - Повелитель волн и вод, Король морских воинств,  
**Королева Чаш** - Королева водных престолов,  
**Принц Чаш** - Принц колесницы вод,  
**Принцесса Чаш** - Принцесса вод, Лотос дворца приливов,

**Король Мечей** - Повелитель ветров и дуновений, Король духов воздуха,  
**Королева Мечей** - Королева воздушных престолов,  
**Принц Мечей** - Принц колесницы ветра,  
**Принцесса Мечей** - Принцесса стремительных ветров, Лотос воздушного дворца,

**Король Пентаклей** - Повелитель обширных и плодоносных земель, Король духов земли,  
**Королева Пентаклей** - Королева земных престолов,  
**Принц Пентаклей** - Принц колесницы земли,  
**Принцесса Пентаклей** - Принцесса гулких холмов, Роза земного дворца.

Названия Числовых карт более практичны и коротко выражают суть карты.

**Двойка Жезлов** - Повелитель власти,  
**Тройка Жезлов** - Повелитель утвержденной силы,  
**Четверка Жезлов** - Повелитель завершенного труда,  
**Пятерка Жезлов** - Повелитель борьбы,  
**Шестерка Жезлов** - Повелитель победы,  
**Семерка Жезлов** - Повелитель доблести,  
**Восьмерка Жезлов** - Повелитель быстроты,  
**Девятка Жезлов** - Повелитель великой силы,  
**Десятка Жезлов** - Повелитель угнетения,

**Двойка Чаш** - Повелитель любви,  
**Тройка Чаш** - Повелитель изобилия,  
**Четверка Чаш** - Повелитель неполного наслаждения,  
**Пятерка Чаш** - Повелитель утраченного наслаждения,  
**Шестерка Чаш** - Повелитель наслаждения,  
**Семерка Чаш** - Повелитель воображаемого успеха,  
**Восьмерка Чаш** - Повелитель отказа от достигнутого,  
**Девятка Чаш** - Повелитель материального благополучия,  
**Десятка Чаш** - Повелитель совершенного успеха,

**Двойка Мечей** - Повелитель восстановленного мира,  
**Тройка Мечей** - Повелитель скорби,



**Четверка Мечей** - Повелитель отдыха от борьбы,  
**Пятерка Мечей** - Повелитель поражения,  
**Шестерка Мечей** - Повелитель заслуженного успеха,  
**Семерка Мечей** - Повелитель напряженного усилия,  
**Восьмерка Мечей** - Повелитель ограниченной силы,  
**Девятка Мечей** - Повелитель отчаяния и жестокости,  
**Десятка Мечей** - Повелитель разрушения,

**Двойка Пентаклей** - Повелитель гармоничной перемены,  
**Тройка Пентаклей** - Повелитель материальных трудов,  
**Четверка Пентаклей** - Повелитель земной власти,  
**Пятерка Пентаклей** - Повелитель материальных затруднений,  
**Шестерка Пентаклей** - Повелитель материального успеха,  
**Семерка Пентаклей** - Повелитель недостигнутого успеха,  
**Восьмерка Пентаклей** - Повелитель благоразумия,  
**Девятка Пентаклей** - Повелитель материальной прибыли,  
**Десятка Пентаклей** - Повелитель богатства.

\*\*\*

Каждая масть Младших Арканов связана с одной из четырех Стихий, и обозначается соответствующим магическим инструментом. Жезлы соответствуют Стихии Огня, Чаши - Воды, Мечи - это Воздух, а Пентакли - Земля. Соответствующая Стихия задает общую суть масти, определяет ее область действия, кроме того, стихийные соответствия крайне важны на практике и используются в толковании раскладов.

**Огонь** (Жезлы) - кипучий, деятельный, активный, порождающий все прочее. С ним связаны амбиции, социальные устремления, способности лидера, магическая сила, энтузиазм. Словом «огонь» можно описать, и на бытовом уровне, и на магическом, характер человека страстного, честолюбивого, порывистого, отважного, воинственного, сексуального. Он стремится быть впереди, вести за собой, нуждается в общественном признании. Эта Стихия - источник энергии, движущая и порождающая сила.

Люди, наделенные свойствами Стихии Огня, могут быть превосходными лидерами, организаторами, бойцами. Это люди действия. Но когда эта энергия иссякает от непомерной траты - пропадает энтузиазм, теряется интерес к делу, становится скучно. Как только пропадает новизна - Огонь угасает. Этой Стихии нужна ее противоположность, та, что примет силу, уравновесит и стабилизирует ее.

Масть Жезлов связана со всеми проявлениями этой Стихии, говорит о борьбе, достижениях, амбициях, власти. Среди Фигурных карт Стихии Огня соответствует так же каждая карта ранга Королей, во всех мастях.

**Вода** (Чаши) - пассивная, принимающая, женственная Стихия. Это противоположность Огню, Огонь и Вода образуют пару дополняющих друг друга начал. Это мир чувств, эмоций, то, что сокрыто в глубине. Если Огонь воспламеняет, дает энергию и силу, то Вода поглощает ее и вынашивает в своей глубине. Вода обращена внутрь себя, в свой мир, свои ощущения, переживания, она принимает впечатления от мира вокруг и сохраняет их.

Люди Воды - чувствительные и эмоциональные, для них главное не то, что происходит, а то, как они это воспринимают. Их мир состоит из «красиво» и «некрасиво», «приятно» и «неприятно», важны ощущения, переживания. Сильно развитые эмоциональность и фантазия сделает таких людей отличными поэтами, художниками, писателями - теми, кто выплескивает наружу свой внутренний мир, делится чувствами и образами. У них сильная интуиция, а могут быть и развитые способности медиума.

Карты масти Чаш связаны с миром эмоций, чувств, переживаний, они говорят о любви, разочаровании, счастье, о реакции на человека на внешний мир. Среди Фигурных карт эти свойствами обладают все Королевы.

**Воздух** (Мечи) - результат соединения двух противоположных начал. Если Огонь и Вода - две первые Стихии, то Воздух - это их сын, второе поколение. Воздух подвижный, легкий, способен к

расширению. Он стремится охватить как можно больше всего, движется, принимает любую форму. Он схож во многом с Огнем, он так же активен и силен, направлен наружу, но куда более гибок и стабилен.

Область действия Воздуха - интеллект, коммуникации, общение, передача информации. Люди Воздуха ставят разум впереди всего, легко учатся, у них гибкий ум. Они легко приспосабливаются к любой обстановке, но тяготятся скукой и однообразием. Легкость приспособления Воздуха проявляется, в том числе, и в легкости, с которой такие люди принимают новые взгляды, мнения, трактуют факты так, как выгодно им, ни во что при этом не уверовав. Это делает людей Воздуха ненадежными, склонными к обману и хитрости, с одинаковым успехом они могут быть и учеными, и адвокатами, и мошенниками, а возможно все это сразу. Это свойство Воздуха может ответить на вопрос, почему масть Мечей считается самой опасной и конфликтной.

Мечи связаны с информацией, работой ума, конфликтами, общением, а среди Фигурных карт Воздуху соответствуют все Принцы.

**Земля** (Пентакли) - наиболее стабильная, тяжелая и материальная Стихия, она соотносится с Воздухом так же, как Вода - с Огнем. Огонь уравнивается Водой, и их соединение порождает третье начало - Воздух. Но Воздух так же нуждается в своей противоположности, которая сумеет уравновесить его. Эта противоположность - Стихия Земли.

С ней связан реальный, физический мир, практические вопросы, терпение, упорство, финансы, работа. Земля, питает, обеспечивает стабильность, дает опору, возможность роста и развития. Земля - это и тысячелетние скалы и пашни, на которых взошел урожай.

Каждая Стихия имеет свой традиционный цвет: Огонь - красный, Вода - синий, Воздух - желтый. У Земли два цвета, черный или зеленый, поскольку и природа ее двойственна - она дает предельную стабильность и тяжесть, но она же служит фундаментом, которой делает возможными любые перемены, питает, помогает расти.

В характере человека Земля - это прагматизм, материализм, терпение, трудолюбие, надежность, медлительность. Такой человек четко понимает свою выгоду и цели, идет к ним упорно и методично, без сложных планов, без энтузиазма, просто делает, день за днем, год за годом, свое дело. Сугубо материальное дело, приносящее практическую пользу. Такие люди смогут отлично заниматься бизнесом или работать руками, их жизнь - это дом и работа, ничего более не требуется.

Масть Пентаклей отвечает за материальные вопросы, практические дела, прибыль, траты, перемены в жизни. Ранг Фигурных карт, соответствующий Земле - Принцессы, уравнивающие Принцев.

Тузы, начинающие масть, служат самым чистым источником силы, порождающей все прочие карты масти. Туз Чаш, например - это чистая, еще не проявленная в каких-то конкретных явлениях, сила Стихии Воды, а все прочие карты от Двоек до Десяток - разные варианты ее проявления, развития и деградации. Точно так же Туз Жезлов - это чистый источник Огня, преломляющегося во всех последующих картах масти

\*\*\*

Старшие Арканы - 22 карты с самостоятельными рисунками и уникальными значениями. Они не делятся на масти или какие-то группы. В раскладах Старшие Арканы означают мощные силы за пределами прямого влияния человека, в отличие от Фигурных карт, обозначающих характеры людей, и Числовых, говорящих о повседневных событиях, вытекающих из ваших поступков и находящихся под вашим контролем.

22 Старших Аркана соответствуют 22 буквам иврита и 22 Путям Древа Жизни. Начало колоды в системе, идущей от Ордена Золотой Зари - Дурак. Поэтому Дурака соответствует первой букве иврита - Алеф. Соответственно следующая карта, Маг, будет связанная с буквой Бет, Жрица - с буквой Гимел и так далее.

Связь с буквами иврита дает связь карт с путями на каббалистическом Древе Жизни и позволяет рассматривать 22 Старших Аркана как путь духовного роста, восхождения от самого низа (Аркан Мир) до высшего духовного совершенства (Аркан Дурак). Кроме того, это соответствие ивриту дает возможность сопоставить Таро и астрологию, поскольку в каббале каждая буква иврита связана с одним из астрологических архетипов.

Древний каббалистический трактат Сефер Йецира устанавливает связи букв иврита с различными явлениями, небесными телами, частями тела человека. Согласно каббале, Бог сотворил мир, используя 10 чисел и 22 буквы иврита, и Сефер Йецира подробно комментирует, что именно и из чего он сотворил. Именно от этого текста и отталкивается система астрологических атрибутов Таро.

В иврите буквы делятся на три группы - материнские, двойные и простые. Это не нечто мистическое, это просто особенности алфавита. А вот далее - нечто мистическое. Три материнские буквы (Алеф, Мем и Шин), означают три Стихии - Воздух, Воду и Огонь соответственно. Сефер Йецира прямо утверждает, три эти буквы в нашей Вселенной - это воздух, вода и огонь, причем Алеф называется «дуновением между огнем и воздухом», что дает предельно четкую картину взаимодействия Стихий, когда Воздух становится результатом союза Огня и Воды. Далее рассказывается, что Творец воцарил букву Алеф над дуновением и создал из нее воздух; воцарил Мем над водой, воцарил Шин над огнем.

Эти три буквы определяют соответствия связанных с ними Арканов Таро. Дурак соответствует букве Алеф, а значит - Стихии Воздуха (взбалмошный, спонтанный, легкий, подвижный Дурак соответствует легкому, склонному к движению, расширению Воздуху). Повешенный, требующий предельного погружения в глубину самого себя, соответствует букве Мем, и становится картой Воды. Суд, связанный с решительными действиями и резкими потрясениями - буква Шин и, соответственно, карта Огня. Кроме того, этой карте так же соответствует Дух, здесь соответствие двойное (как и у карты Мир).

Семь двойных букв - Бет, Гимел, Далет, Каф, Пе, Реш и Тау - связаны с семью Планетами. Двойными они названы потому, что при чтении могут обозначать два звука. Соответствия здесь несколько сложнее, поскольку есть несколько разных вариантов текста Сефер Йецира, которые отличаются описанием соответствия букв Планетам. Для Таро Мазерсом был выбран, возможно, не самый академически надежный, но самый логичный вариант.

Маг, связанный с умом, волей, творящим словом, меняющим мир, соответствует букве Бет, а значит Планете Меркурий. Если сравнить детальное значение Аркана Маг, символизм Планеты Меркурий в астрологии, и мифологические сюжеты бога Меркурия, вы обнаружите, что они идеально соответствуют друг другу.

Жрица, повелевающая тайными знаниями, а так же вообще тайнами, секретами, двусмысленностями, приписана к таинственной и двусмысленной Луне, которая то убывает, то прибывает, возникает на небе и пропадает. Жрица - первая карта, связанная с женским началом, что еще раз подтверждает ее связь с Луной, так же тесно связанной с идеями женственности. Даже мифологические богини Луны - вечные девственницы, что так же идеально вписывается в символизм Жрицы.

Императрица, означающая секс, праздники, радость, любовь, плотские удовольствия, становится несомненной Венерой, покровительницей любви и удовольствий.

Колесо Фортуны, обещающее белую полосу, удачу, укрепление положения, благосостояние, ассоциируется с Юпитером, дарующим земные блага, богатство и положение в обществе.

Башня, разрушительная, неистовая, склонная ломать и крушить - очевидный Марс.

Аркан Солнце вполне четко соответствует символизму Солнца по своему значению.

Мир ассоциируется с тяжелым и инертным Сатурном, но эта карта имеет двойное соответствие - это Планета Сатурн, которую из-за ее тяжести, медлительности и инертности в Золотой Заре считали близкой к материальным Стихиям, а так же Стихия Земли.

Оставшиеся 12 букв - простые, они соответствуют Знакам Зодиака и Сефер Йецира снова четко и однозначно сопоставляет одно с другим - букву Ха Творец воцарил над речью и создал из нее Знак Овна и правую ногу человека; Вав он воцарил над размышлением и создал из нее Тельца и правую почку; Самех воцарил над сном и сотворил из нее Стрельца и желудок человека и т.д.

Соответственно, Император, связанный с буквой Ха, становится связанным так же и с Овном. Овен знак упрямый, активный, энергичный, рвущийся к своим целям - и этими же качествами в полной мере наделен Император. Важно понимать, что это не некое равенство - Император не иллюстрация к астрологической концепции Овна. Но Император и Овен, Дьявол и Козерог, Императрица и Венера схожи друг с другом, и имеют яркие общие черты. Это не равенство, а ассоциации.

В конечном итоге соответствия Старших Арканов принимают следующий вид:

Аркан Таро	Буква иврита	Астрологические атрибуты
0 Дурак	Алеф א	Воздух
I Маг	Бет ב	Меркурий
II Верховная Жрица	Гимел ג	Луна
III Императрица	Далет ד	Венера
VI Император	Ха ה	Овен
V Иерофант	Вав ו	Телец
VI Влюбленные	Зайн ז	Близнецы
VII Колесница	Хет ח	Рак
VIII Сила	Тет ט	Лев
IX Отшельник	Йод י	Дева
X Колесо Фортуны	Каф כ	Юпитер
XI Справедливость	Ламед ל	Весы
XII Повешенный	Мем מ	Вода
XIII Смерть	Нун נ	Скорпион
XIV Умеренность	Самех ס	Стрелец
XV Дьявол	Айн ע	Козерог
XVI Башня	Пе פ	Марс
XVII Звезда	Цади צ	Водолей
XVIII Луна	Коф ק	Рыбы
XIX Солнце	Реш ר	Солнце
XX Суд	Шин ש	Огонь, Дух
XXI Мир	Тау ת	Сатурн, Земля

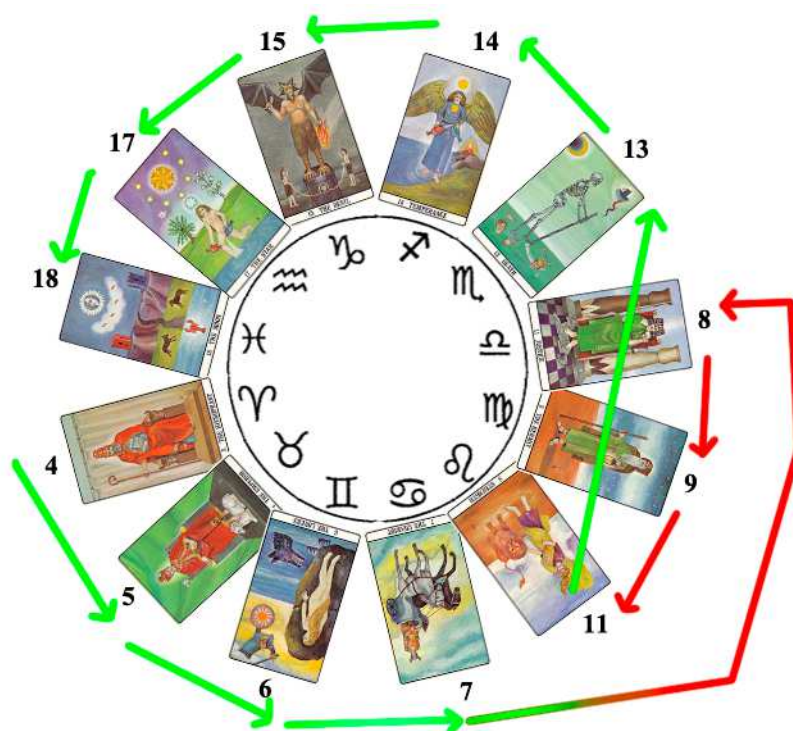
Ранее упоминалось, что еще одна характерная особенность системы Золотой Зари - это положение Арканов Сила и Справедливость. В Марсельском Таро Сила считается одиннадцатым Арканом, в Таро Золотой Зари и его потомках, включая Таро Уайта - восьмым. А Таро Тота снова становится одиннадцатым.



Это изменение положения карт предложено Мазерсом как способ привести в полную гармонию астрологию, каббалу и Таро. Если следовать общему правилу и сопоставлять буквы с картами по порядку, то Сила и Справедливость отклонятся от схемы.

Пусть Сила - 11 Аркан, как принято в Марсельском Таро. На этой карте изображена сцена укрощения льва, что само по себе наводит на мысль, что знак этой карты - Лев. Льву соответствует буква Тет, восьмая буква иврита. Лев - фиксированный огненный Знак, что хорошо соответствует значению Аркана Сила. Тогда Справедливость - это 8 Аркан, и ему явно должен соответствовать Знак Весов. На карте изображена Фемида с Весами, но, что важнее, Весы - знак воздушный, он хорошо соответствует по своим характеристикам значению карты Справедливость. Весам соответствует буква Ламед, одиннадцатая буква иврита.

Вот тут и возникает сбой - если принимать старую нумерацию Марсельского Таро, то восьмая буква Тет соответствует одиннадцатой карте, а одиннадцатая буква - восьмой. Кроме того, порядок Зодиака так же не соответствует такому порядку карт - возникает проблема, и что бы убрать нарушение порядка в правой части зодиакального круга, вам нужно поменять 8 и 11 карту местами.



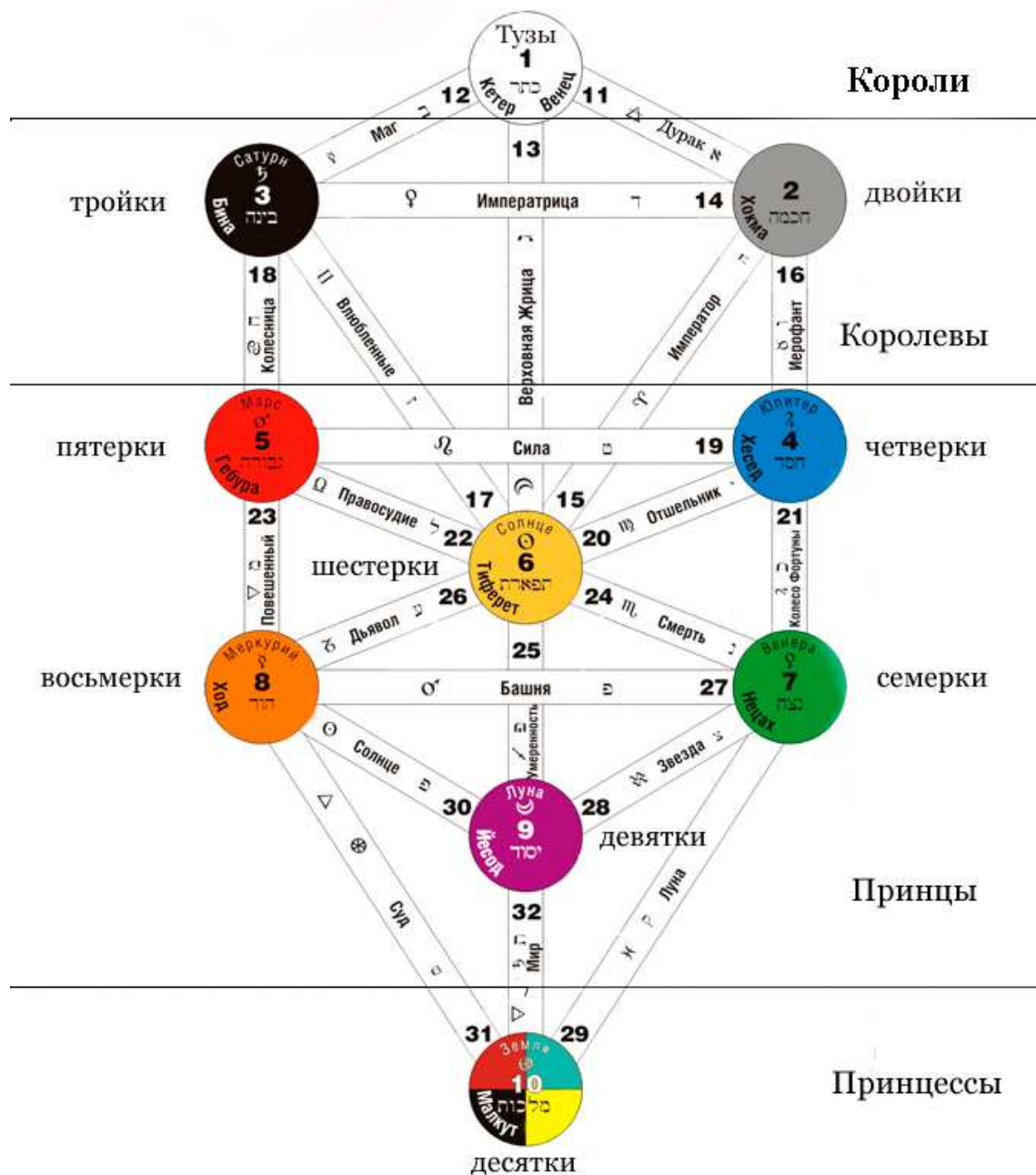
Если же попробовать поменять местами соответствия карт и сопоставить Силу с Весами, а Справедливость со Львом, то качества и свойства карт окажутся никак не связанными со свойствами Знаков Зодиака. Поэтому никогда не вызывало сомнений, что Сила - это Лев, а Справедливость - Весы.

Если же принять, что Аркан Сила - это восьмой Аркан, а Аркан Справедливость - одиннадцатый, тогда карты просто лягут на Зодиакальный круг без всяких сложностей, и их порядок полностью совпадет с порядком путей на Древе Жизни и букв иврита. Переставив местами карты Сила и Справедливость Мазерс привел в гармонию Таро, каббалу и астрологию, и теперь в описаниях колод часто указывают, под какими номерами в них идут Сила и Справедливость.

\*\*\*

Числовые карты состоят из 10 рангов и представляют собой десять Сефирот на Древе Жизни - Тузы, первый ранг, соответствуют первой Сфире, Кетер; Двойки соответствуют Хокме; и так до Десяток, пребывающих в Малкут. В каждом ранге - четыре карты, четыре масти Таро. Поэтому каббалистическое значение Числовых карт будет соответствовать проявлению Стихии в соответствующей Сфире. То есть Двойка Чаш - это вторая Сфира и Стихия Воды, Вода в Хокме.

Тройка Мечей - это Воздух в Бине, Десятка Жезлов - Огонь Малкут, Десятка Пентаклей - Земля Малкут.



Тузы порождают каждую масть, они - источник своей Стихии. Тузы связаны с Кетер, порождающей все Сефирот. Это самое чистое, но еще ни во что конкретное не оформленное проявление силы масти.

Двойки, соответствующие Хокме, получают чистую энергию прямо от Тузов, они сильные, активные и благоприятные. Это движущая, активная сила, проявляющая себя в той области, за которую отвечает масть. Это движение, импульс, но пока еще не нашедший себе применения, не приложенный ни к чему. Двойкам нужна уравнивающая их сила, которая сможет принять эту энергию, сохранить их импульс и превратить в некий результат. И используют они этот импульс в той области, которая соответствует их масти.

Энергия Двоек находит себе конкретное воплощение в Тройках, Бине, в них появляются первые результаты приложения силы Двоек, которую Тройки принимают и стабилизируют. Чем ниже мы опускаемся по Древу, тем сильнее вырождается сила Тузов, и постепенно значения карт портятся. В Тройках уже появляются первые неблагоприятные варианты.

Четверки завершают процесс стабилизации силы, обретают равновесие, и уже лишены того импульса расширения, который был у Двоек. Все Четверки образуют организованную систему, они



устойчивые, но несколько неповоротливые, это завершение этапа развития, реализация начатого дела в конкретной, завершенной форме.

Пятерки, связанные с Гебурой и силой Марса, поэтому несут в себе идею конфликта, насильственных перемен. Это ранг, стремящийся разрушить сложившуюся систему, которую сформировали Четверки, но это не жажда тотального уничтожения, а именно стремления сломать ограничения и рамки системы.

Шестерки - это Тиферет, очень благоприятная Сфера, поэтому и карты этого ранга будут благоприятными. Шестерки получают прямой луч прямо от Тузов, что делает их еще приятнее (Тиферет соединена напрямую с Кетер, является ее отражением и подобием на более низком уровне). Шестерки - это расцвет масти, самый благоприятный ранг, мятеж Пятерок исправил то, что было плохого в Четверках, и привел к формированию действительно гармоничной системы. Но это не конец пути, это середина Древа и влияние Шестерок не будет постоянным, это не победа, а скорее привал перед новой битвой.

Семерки проходят точку расцвета масти и начинают спад. Энергии опустились низко по Древу, отклонились от центра, это упадок после торжества. Семерки становятся неблагоприятными картами.

Восьмерки связанные с интеллектуальным влиянием Ход пытаются исправить положение, найти выход, они более благополучны, но могут лишь заботиться об исправлении текущей ситуации, а не улучшении положения всей масти. Для полного триумфа сил уже не хватает.

Девятки вернулись под прямой, хотя и изрядно ослабевший, луч благотворной духовной силы Тузов, они немного приятнее, и воплощают последнюю попытку Стихии проявить свою типичную силу.

Десятки - это Малкут, то есть конец пути. Поэтому, достигнув дна, карты должны начать новый этап, Десятки связаны с идеей начала нового этапа, нового витка развития. Вы оказались в тупике, опустились на самое дно, пора начать что-то новое.

Кабалистическое Древо Жизни задает общую тенденцию развития всех мастей, прохождение карт по одним и тем же десяти вариантам проявления конкретной Стихии. Но точное значение каждой карты будет зависеть еще и от ее астрологических аспектов. Тузы в этом изолированы от остальных Числовых карт, так что о них нужно говорить отдельно.

\*\*\*

Говоря о астрологии Таро нужно начать с самой астрологии, как таковой. Знаки Зодиака подразделяются на четыре группы по соответствующим им Стихиям:

**Огненные Знаки** (Овен, Лев, Стрелец), несущие в своих качествах свойства Стихии Огня;

**Водные Знаки** (Рак, Скорпион и Рыбы);

**Воздушные Знаки** (Близнецы, Водолей и Весы);

**Земные Знаки** (Телец, Дева и Козерог).

В каждой Стихии оказалось три Знака, и они, в свою очередь, подразделяются на кардинальные, мутабельные и фиксированные Знаки.

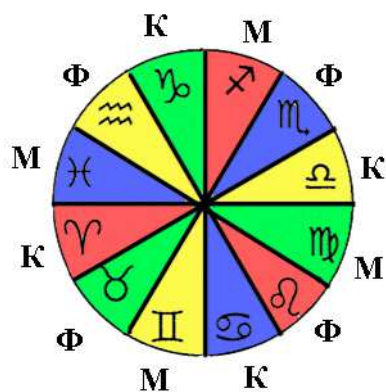
**В кардинальных Знаках** (Овен, Рак, Весы и Козерог) сила Стихии нарастает, проявляет себя максимально активно.

**Фиксированные Знаки** связаны с силой Стихии уравновешенной, более спокойной и гармоничной (Лев, Скорпион, Водолей и Телец).

**В мутабельных Знаках** эта сила идет на убыль и свойства Стихии проявляются не так ярко (Стрелец, Рыбы, Близнецы, Дева).

Знак:	Огонь	Вода	Воздух	Земля
<b>Кардинальный</b>	Овен	Рак	Весы	Козерог
<b>Фиксированный</b>	Лев	Скорпион	Водолей	Телец
<b>Мутабельный</b>	Стрелец	Рыбы	Близнецы	Дева

В Зодиакальном круге Знаки образуют следующую картину чередования Стихий:



**К** - кардинальный  
**Ф** - фиксированный  
**М** - мутабельный

● Огонь      ● Вода  
● Воздух    ● Земля

Каждый Знак - это часть круга, сектор неба в 30 градусов. И каждый из них состоит из трех деканатов, соответствующих сектору в 10 градусов, то есть Деканат - это треть Знака. В общей сложности Зодиакальный круг содержит 36 Деканатов.

Каждый Знак Зодиака имеет своего планетарного управителя:

**Овен** управляется Марсом.  
**Телец** - Венерой,  
**Близнецы** - Меркурием,  
**Рак** - Луной,  
**Лев** - Солнцем,  
**Дева** - Меркурием,  
**Весы** - Венерой,  
**Скорпион** - Марсом,  
**Стрелец** - Юпитером,  
**Козерог** - Сатурном,  
**Водолей** - Сатурном,  
**Рыбы** - Юпитером.

Это не единственная система астрологии, есть и иные варианты, но в астрологической системе Таро не используются недавно открытые планеты - Уран, Нептун и Плутон (который так же являются управителя Знаков Зодиака).

Деканаты Знаков так же имеют своих управителей - и вариантов тут еще больше, поскольку в астрологии есть множество школ с совершенно разными взглядами. В отношении карт Таро используется астрологическая система управителей, в которой Планеты просто чередуются по порядку, в той последовательности, в которой они расположены на Древе Жизни - Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Венера, Меркурий, Луна. Это порядок, в свою очередь, объясняется очень просто - для земного наблюдателя, который видит, как Солнце вращается вокруг Земли, планеты расположены именно в таком порядке.

Началом же отсчета Планет служит Знак Льва, первый Деканат которого соответствует Сатурну, второй - Юпитеру, третий - Марсу, далее, первый Деканат следующего Знака, Девы, управляется следующей Планетой, Солнцем, и так далее. Поскольку числа Деканатов и Планет не кратны, на начало весны приходится сразу два Деканата, которыми правит Марс - он управляет последним Деканатом Рыб и первым Деканатом Овна, придавая дополнительную силу природе для ее пробуждения после зимы.



Еще раз подчеркну - это именно одна из астрологических систем, а не нечто, придуманное специально для Таро, поэтому, если система кажется слишком сложной, то все претензии стоит направить именно к астрологам. Нам же пора перейти к тому, как все это связано с картами Таро.

Каждая масть карт соответствует Стихии и связанным с этой стихией Знакам Зодиака. Ранги Числовых карт распределены между кардинальными, мутабельными и фиксированными Знаками.

**Двойки, Тройки, Четверки**, начало каждой масти, представляют **Кардинальные** знаки, **Пятерки, Шестерки, Семерки** представляют середину масти, а значит **Фиксированные** знаки, **Восьмерки, Девятки и Десятки** - **Мутабельные** знаки.

Масть же определит, какой из четырех карт одного ранга достанется конкретный Знак. В соответствии с мастью получим, что Двойка, Тройка, и Четверка Жезлов - это кардинальный Знак Огня, Овен. Пятерка, Шестерка и Семерка Пентаклей - фиксированный Знак Земли, Телец.

Карт в каждом Знаке оказалось три, а это дает возможность связать каждую карту с одним Деканатом. Двойка Жезлов - первый Деканат Овна, Тройка - второй Деканат Овна, Четверка - третий Деканат Овна.

Десятка (Мутабельные Знаки) Пентаклей (Земной Знак) - это Дева, Мутабельный Знак Земли. В триаде карт Восьмерка, Девятка, Десятка она идет последней, а значит 10 Пентаклей - это третий Деканат Девы. Третий Деканат Девы управляется Меркурием. А это значит, что 10 Пентаклей - это карта, с которой связаны Земля Малкут и Меркурий в Деве.

Каждый Знак имеет свой промежуток времени, равно как и каждый Деканат - а потому связь карт с Деканатами позволяет установить промежуток времени в десять дней, которым управляет каждая Числовая карта, что можно с большим успехом использовать для определения дат и промежутков времени.

2 Жезлов - это Овен, первый Деканат Овна управляется Марсом, то есть 2 Жезлов - это Марс в Овне и время с 21 по 30 марта. Следующий знак в зодиакальном круге - Телец, это фиксированный Знак Земли, а значит, его первый Деканат будет управляться 5 Пентаклей, это первый деканат Тельца, управляемый Меркурием. 5 Пентаклей - Меркурий в Тельце.

Суть же системы, описанная кратко, сводится к тому, что Планеты, связанные с картами, просто чередуются по порядку, начиная от Пятерки Жезлов, а Марс начинает и заканчивает цикл.

Карта	Астрологическое соответствие	Дата
2 Жезлов	Марс в Овне	21-30 марта
3 Жезлов	Солнце в Овне	31 марта - 10 апреля
4 Жезлов	Венера в Овне	11- 20 апреля
5 Жезлов	Сатурн во Льве	22 июля – 1 августа
6 Жезлов	Юпитер во Льве	2-11 августа
7 Жезлов	Марс во Льве	12-22 августа
8 Жезлов	Меркурий в Стрельце	23 ноября – 2 декабря
9 Жезлов	Луна в Стрельце	3-12 декабря
10 Жезлов	Сатурн в Стрельце	13-21 декабря

Карта	Астрологическое соответствие	Дата
2 Чаш	Венера в Раке	21 июня - 1 июля
3 Чаш	Меркурий в Раке	2-11 июля
4 Чаш	Луна в Раке	12-21 июля
5 Чаш	Марс в Скорпионе	23 октября – 1 ноября
6 Чаш	Солнце в Скорпионе	2-11 ноября
7 Чаш	Венера в Скорпионе	12-22 ноября
8 Чаш	Сатурн в Рыбах	19-28 февраля
9 Чаш	Юпитер в Рыбах	1-10 марта
10 Чаш	Марс в Рыбах	11-20 марта

Карта	Астрологическое соответствие	Дата
2 Мечей	Луна в Весах	23 сентября – 2 октября
3 Мечей	Сатурн в Весах	3-12 октября
4 Мечей	Юпитер в Весах	13-22 октября
5 Мечей	Венера в Водолее	20-29 января
6 Мечей	Меркурий в Водолее	30 января – 8 февраля
7 Мечей	Луна в Водолее	9-18 февраля
8 Мечей	Юпитер в Близнецах	21-31 мая
9 Мечей	Марс в Близнецах	1-10 июня
10 Мечей	Солнце в Близнецах	11-20 июня

Карта	Астрологическое соответствие	Дата
2 Пентаклей	Юпитер в Козероге	22-30 декабря
3 Пентаклей	Марс в Козероге	31 декабря – 9 января
4 Пентаклей	Солнце в Козероге	10-19 января
5 Пентаклей	Меркурий в Козероге	21-30 апреля
6 Пентаклей	Луна в Козероге	1-10 мая
7 Пентаклей	Сатурн в Козероге	11-20 мая
8 Пентаклей	Солнце в Деве	23 августа - 1 сентября
9 Пентаклей	Венера в Деве	2-11 сентября
10 Пентаклей	Меркурий в Деве	12-22 сентября

И все это вместе означает так же, что значение каждой Числовой карты (кроме Тузов) складывается из значения Стихии в Сфере и Планеты ив Зодиаке.

\*\*\*

Фигурные карты имеют более специфические атрибуты, и важнейшие среди них - это шестнадцать Субстихий. Представьте, что вы положили мир под волшебный микроскоп, которые открывает тонкости символического строения Вселенной, и увидели, что он состоит из четырех Стихий. Стоит вам прибавить увеличение - и окажется, что каждая Стихия сама тоже состоит из четырех Стихий. Стихии не однородны, есть разница между огнем взрыва и теплом тления, хотя и то и другое будет относиться к Стихии Огня. Дождь, океан и застойное болото - все это Вода, но совершенно разная. Это Субстихии - части Стихий, соответствующие Стихиям. Огонь - четверть мира, это все буйное, горячее, кипучее, это вулкан, крапива, человек с холерическим темпераментом. Но эта четверть мира так же поделена на четверти, и в Огне есть самая огненная, яростная часть - Огненная часть Стихии Огня, Огонь Огня. А есть более спокойная и текучая часть, больше похожая на лаву - Вода Огня. Есть Водная часть Земли, есть Воздух Земли и Земля Воздуха.

Каждая масть Таро связана со Стихией. Но в каждой масти есть четыре ранга Фигурных карт, по числу Стихий, и каждый ранг так же связан со своей Стихией.

**Короли** - это самый активный ранг Фигурных карт, начало отсчета и источник силы, они соответствуют они Стихии Огня.

**Королевы** - Вода,

**Принцы** - Воздух,

**Принцессы** - Земля.

А значит, каждой фигурной карте досталось по две Стихии - одна от ранга, вторая от масти.

	<b>Король (Огонь)</b>	<b>Королева (Вода)</b>	<b>Принц (Воздух)</b>	<b>Принцесса (Земля)</b>
<b>Жезлы (Огонь)</b>	Огонь Огня	Вода Огня	Воздух Огня	Земля Огня
<b>Чаши (Вода)</b>	Огонь Воды	Вода Воды	Воздух Воды	Земля Воды
<b>Мечи (Воздух)</b>	Огонь Воздуха	Вода Воздуха	Воздух Воздуха	Земля Воздуха
<b>Пентакли (Земля)</b>	Огонь Земли	Вода Земли	Воздух Земли	Земля Земли

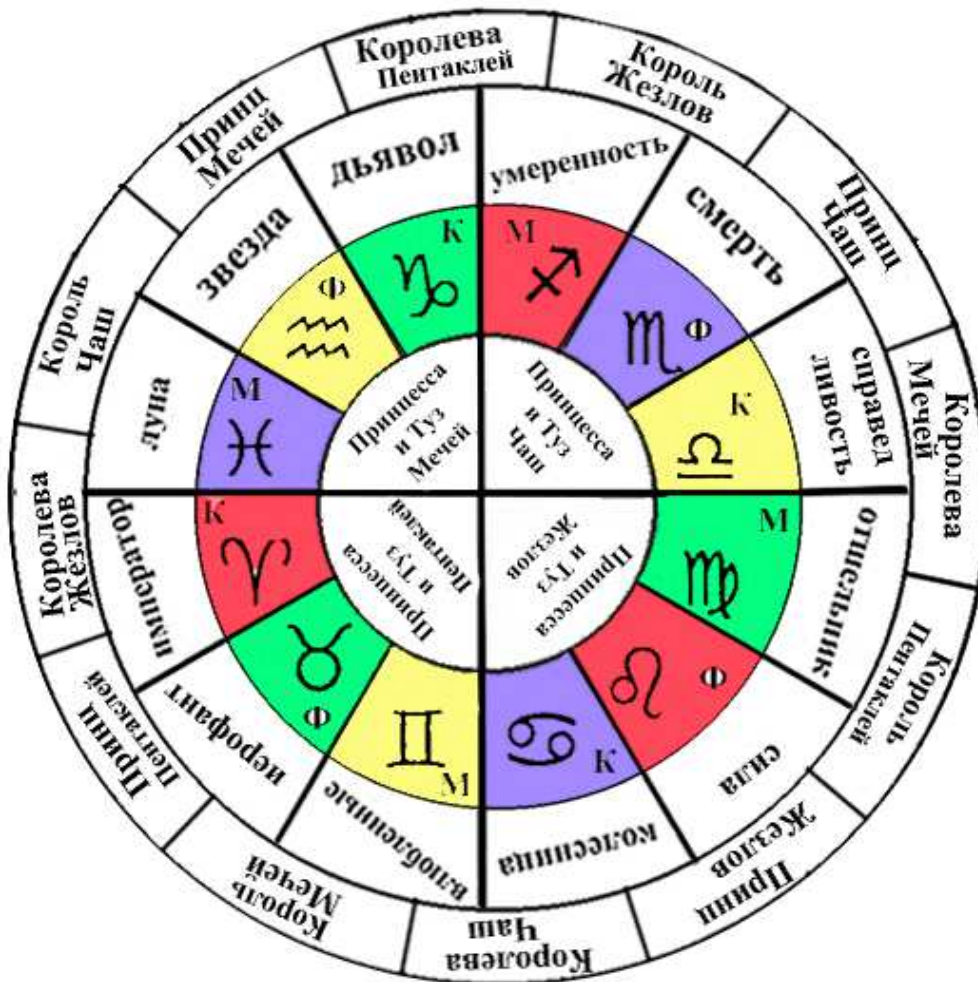
Каждая Фигурная карта - это Субстихия, сочетание двух Стихий. Масть определяет основную Стихию, а ранг - ее составляющую. Королева Пентаклей = Вода Земли, та часть Земли, которая соотносится с Водой, поскольку ее масть - Пентакли, соответствует Земле, а ранг (Королева) - Воде. Король Жезлов - это Огонь Огня, Принц Жезлов - Воздух Огня, Принцесса Мечей - Земля Воздуха.

Чтобы понять характер, которому будет соответствовать каждая карта, нужно понять, что значит эта Субстихия в характере человека. Выше уже упоминался характер человека, наделенного чертами одной из Стихий. А какими чертами наделит его не просто Огонь, а Огонь Огня, самая бурная Субстихия, которую только можно вообразить, самая пылающая и яркая? Огонь Огня, Король Жезлов - это человек активный, деятельный, полный энтузиазма, энергичный и амбициозный. Он похож на вспышку, он хочет все и сразу, любое его действие всегда в полную силу, все на износ, он стремится всего достичь одним рывком. Но то, что жарко горит, то и сгорает быстро. Он не умеет беречь силы и рассчитывать ресурсы, и если он не смог добиться чего-то одним ударом, то на вторую попытку сил уже не останется.

Королева Пентаклей станет отличной матерью и домохозяйкой, сочетая две женственные Стихии, Воду и Землю, но отсутствие Воздуха сделает ее не слишком умной, а из-за отсутствия Жезлов она будет лишена амбиций. Рыцарь Пентаклей - Огонь Земли - направит все свои силы на сугубо практическую деятельность и может стать отличным бригадиром, который и работу распределит, и сам поработает, и награду поделит справедливо. Огонь даст ему силу лидера, а Земля гарантирует самое практичное применение этой силы. Таким образом, Субстихия формирует основные черты характера Фигурной карты.

\*\*\*

С астрологией ранги Фигурных карт соотносятся не так просто, Принцессы стоят отдельно и имеют свои, уникальные, соответствия (равно как и Тузы среди Числовых карт). Три оставшихся ранга Фигурных карт (Короли, Королевы и Принцы) управляют Зодиакальным кругом, но их участки неба не совпадают со Знаками Зодиака. Каждая из этих карт захватывает сразу два знака, получает один Деканат от одного Знака и два Деканата от второго (назовем его основным). В результате каждой из этих карт соответствует промежуток времени в один месяц в течение года, не совпадающий ни с одним из Знаков. Если сопоставить на одной схеме Зодиака, Фигурные карты, Старшие Арканы, соответствующие Зодиаку, и (забегая вперед) Тузы, получим следующую схему (где Стихии обозначены их цветом):



Это немного странное смешение двух Знаков связано со смешением стихийных атрибутов Фигурных карт - представляя собой силу двух Стихий, они так же должны представлять и два Знака с разными Стихиями. Основной Знак - это Знак, Стихия которого совпадает со Стихией масти карты. Второй Знак, вносящий свой вклад в размере одного Деканата - это просто знак, которой идет перед первым.

**Короли** соответствуют мутабельными Знакам,  
**Королевы** - кардинальным,  
**Принцы** - фиксированным.

Промежутки времени, соответствующие деканатам Зодиака образуют те промежутки времени, что приписаны к Фигурным картам.

Все это достаточно запутанно, но станет гораздо понятнее, если свести все данные в таблицу.

	<b>Жезлы (Огонь)</b>	<b>Чаши (Вода)</b>	<b>Мечи (Воздух)</b>	<b>Пентакли (Земля)</b>
<b>Король</b>  <b>Мутабельные Знаки</b>	Дата - с 13.11 по 11.12  от 20 <sup>0</sup> Скорпиона до 20 <sup>0</sup> Стрельца	09.02 - 10.03  от 20 <sup>0</sup> Водолея до 20 <sup>0</sup> Рыб	11.05 - 10.06  от 20 <sup>0</sup> Тельца до 20 <sup>0</sup> Близнецов	12.08 - 12.09  от 20 <sup>0</sup> Льва до 20 <sup>0</sup> Девы
<b>Королева</b>  <b>Кардинальные Знаки</b>	11.03 - 10.04  от 20 <sup>0</sup> Рыб до 20 <sup>0</sup> Овна	11.06 - 11.07  от 20 <sup>0</sup> Близнецов до 20 <sup>0</sup> Рака	13.09 - 13.10  от 20 <sup>0</sup> Девы до 20 <sup>0</sup> Весов	12.12 - 10.01  от 20 <sup>0</sup> Стрельца до 20 <sup>0</sup> Козерога
<b>Принц</b>  <b>Фиксированные Знаки</b>	12.07 - 11.08  от 20 <sup>0</sup> Рака до 20 <sup>0</sup> Льва	14.10 - 12.11  от 20 <sup>0</sup> Весов до 20 <sup>0</sup> Скорпиона	11.01 - 08.02  от 20 <sup>0</sup> Козерога до 20 <sup>0</sup> Водолея	11.04 - 10.05  от 20 <sup>0</sup> Овна до 20 <sup>0</sup> Тельца

Королева Жезлов, Вода Огня, соответствует участку неба от 20° Рыб до 20° Овна и промежутку времени с 11 марта по 10 апреля. Два своих Деканата она получает от Овна. Овен - огненный Знак, что соответствует масти карты, и кардинальный, что соответствует рангу.

Связь Фигурных карт с астрологией вносит свою лепту в их прорицательное значение, добавляя к характеристам описываемых ими людей еще и те черты, что присущи соответствующим Знакам Зодиака и Деканатам. Каждая из Фигурных карт в своем символизме отталкивается от характера человека, ею описываемого. Поэтому Субстихии можно смело дополнить теми чертами характера, которые присущи людям, Солнце в гороскопе которых попадает на участок Зодиака, соответствующий нужной карте. И тот, кто хорошо разбирается в астрологии, может использовать эти знания для толкования Фигурных карт в раскладе именно с такой позиции.

Королева Чаш - это Вода Воды + характеристики человека, рожденного в промежутке от 11 марта по 10 апреля, с Солнцем, находящимся либо в последнем Деканате Овна либо в первых двух Деканатах Рыб.

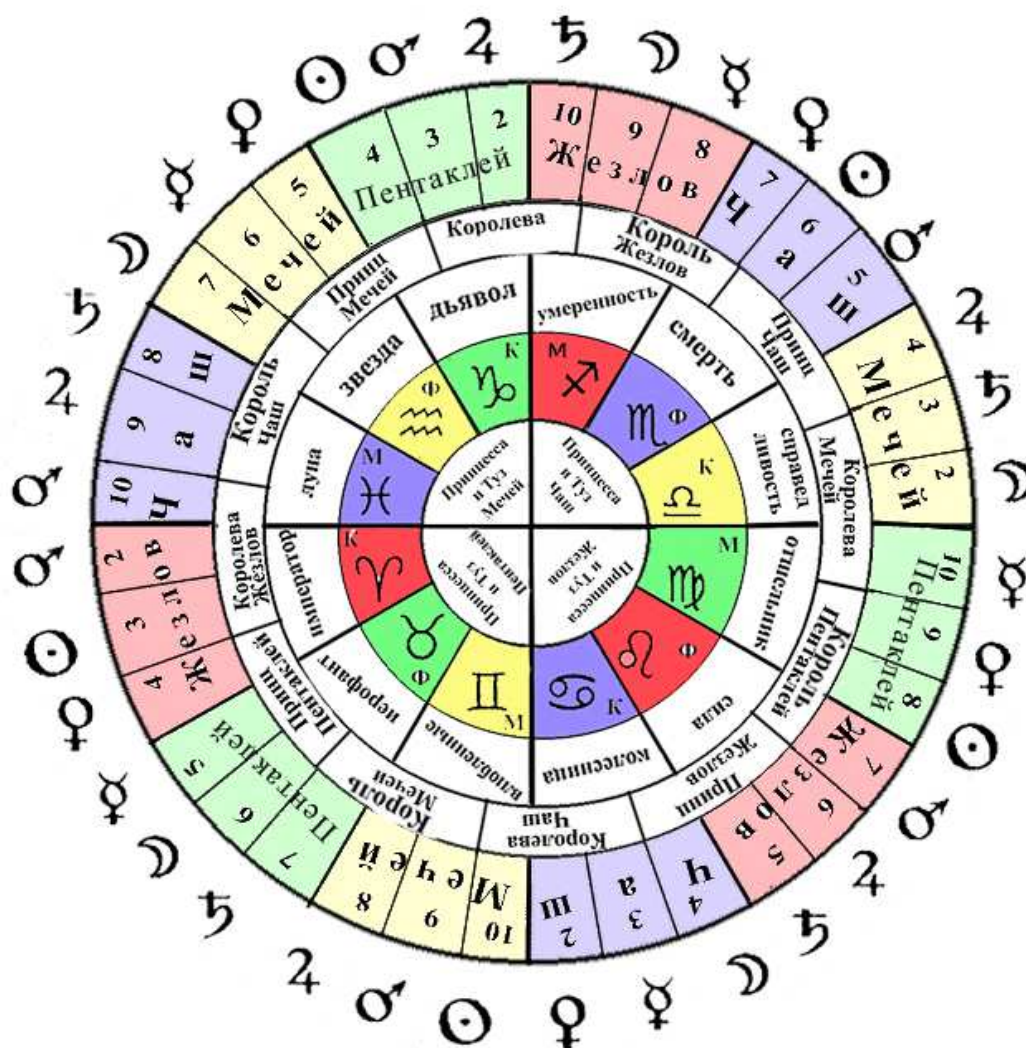
\*\*\*

Принцессы стоят отдельно от прочих Фигурных карт, и по своему астрологическому положению связаны с Тузами. Тузы воплощают самый возвышенный и чистый источник силы Стихии. Принцесса же каждой масти - Земная часть Стихии. Туз и Принцесса - это начало и конец, самый чистый духовный источник и самое твердое материальное основание. Поэтому в Золотой Зари Принцесс называли «престолами Тузов». Стихия Земли есть основание Стихий, их полное соединение и наиболее плотное зримое воплощение, Земля несет в себе силу всех Стихий. Так же и Принцессы в самой грубой и осязаемой форме выражают силу каждого Туза, они финальное выражение (и вырождение) масти, Туз же - ее источник.

Из-за этой связи астрологические характеристики у Принцесс и Тузов одни на двоих. Они не связаны с конкретными знаками Зодиака, а управляют квадрантами - четвертями Зодиакального круга, включающими по три Знака каждый. Причем в каждой масти оказывается три последовательных Знака, фиксированный, кардинальный и мутабельный, средний из которых - фиксированный Знак той Стихии, которая соответствует масти Туза и Принцессы.

**Туз и Принцесса Жезлов** управляют Знаками Рак, Лев и Дева,  
**Туз и Принцесса Чаш** - это Весы Стрелец и Скорпион,  
**Туз и Принцесса Мечей** - Козерог, Водолей, Рыбы,  
**Туз и Принцесса Пентаклей** - Овен, Телец, Близнецы.

Все астрологические атрибуты карт можно объединить в одну наглядную схему, которая отобразит все характеристики карт и их связи между собой.



\*\*\*

Каббалистические атрибуты Фигурных карт куда менее важны, и если вы вернетесь к схеме Древа Жизни, которая уже была приведена выше, то обнаружите, что Древо Жизни на ней поделено на четыре горизонтальных уровня, соответствующих Фигурным картам. Это миры Древа Жизни соответствующие четырем Стихиям. Верхний мир Древа - Ацилут, мир архетипов, соответствующий Стихии Огня. Это мир включает одну лишь Сфиру Кетер. Бина и Хокма - это второй мир, Бриа, соответствующий Воде, мир творения. Следующие шесть Сефирот - это Йецира, мир Воздуха, мир формирования. Малкут, последняя Сфира, образует мир Асия, мир Земли, материальный мир.

Огненные Короли соответствуют Ацилут, водные Королевы - Бриа, воздушные Принцы - Йецира, земные Принцессы - Асии. Это достаточно отвлеченная концепция, не связанная напрямую со значением карт, но стоит сказать, что каждому миру соответствует одна из четырех букв имени Тетраграмматона. Пусть это не так важно для Фигурных карт, но зато будет важным при изучении некоторых Арканов, в которых отдельные изображения детали будут связаны с Тетраграмматомом.

Тетраграмматон - каббалистическое имя, состоящее из четырех букв, одно из многих имен, которыми в текстах Ветхого Завета (на иврите) обозначают бога. То, что в русском переводе передано просто как «Бог» или «Господь», то на самом деле - множество разных имен, которые стали основой для божественных имен каббалы (Адонай, Элохим и так далее). Имена эти не

равнозначны по своему смыслу и значимости, лидер же среди имен - слово из четырех букв, Йод, Ха, Вав, Ха - IHVH. Именно его можно прочесть как «Яхве».

В иудейской традиции это имя считается столь могущественным, что его даже не пытаются как-то произносить, а просто пропускают при чтении священных текстов, заменяют нейтральным Адонай, то есть «Господь», поскольку правильное произношение этого имени должно потрясти само мироздание. Считается, что только первосвященник один раз в году называл его в специальной ритуальной обстановке в нужный день, в одном единственном храме, а звучание имени передавалось устно от одного первосвященника другому, пока римляне, разрушив храм и убив священников, не уничтожили это знание навсегда. Это имя сыграло огромную роль в каббале и западной магии, а само слово «тетраграмматон» - латинское, и означает просто «имя из четырех букв».

На практике в некоторых случаях будет важно помнить, что буквы иврита не ограничиваются теми астрологическими атрибутами, что прописаны в Сефер Йецира, и каждая из четырех букв означает одну из Стихий.

**Йод** - это Огонь, Мир Ацилут, масть Жезлов и ранг Королей,

**Ха** - Вода, Бриа, Чаши и Королева,

**Вав** - Воздух, Йецира, Мечи, Принцы,

**Ха (конечная)** - Земля, Асия, Пентакли, Принцессы.

Некоторые карты колоды Золотой Зари (Старшие Арканы) несут на себе изображение буквы Йод, но не в значении Знака Девы, а именно с значения Огня.

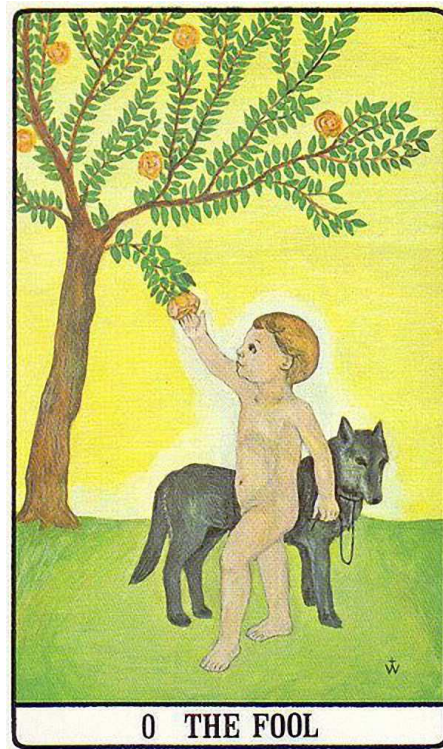
\*\*\*

4 мира, 10 Сефирот, 22 пути - все это должно напомнить о колоде Таро. 4 масти, 10 рангов Числовых карт, 22 Старших Аркана. Тут я просто процитирую Алистера Кроули:

«Таро и священную каббалу следует рассматривать вместе. Они имеют одну и ту же теоретическую основу: Древо Жизни и 78 символов Таро уравновешены и скомбинированы удивительнейшим образом. Они адекватны всем требованиям, которые к ним предъявляются: каждый символ не только математически точен, но содержит в себе некий художественный образ, что стимулирует эстетическое воображение гадателя и, таким образом, помогает понять данный символ».



## Старшие Арканы.



### Дурак

Дух Эфира

Путь Алеф, соединяет Кетер и Хокму.

Воздух

Колоды Золотой Зари в первой же карте идут в разрез с распространенной традицией изображать Дурака как юношу в шутовском костюме, идущего к пропасти или просто бредущего по дороге. Этот Дурак изображен как невинный младенец, держащий на поводке собаку. Этот младенец воплощает чистую невинность, не ведающую правил, законов, не осознающую опасностей, не отделяющую себя от мира. Он тянется к цветам на Древе Жизни. Цвет фона карты - желтый, цвет Стихии Воздуха.

Дурак воплощает собой безмыслие, действие спонтанное и не связанное планом или логикой - но это не глупость, а священо безумие, воспеваемое многими религиозными и мистическими учениями. Библия учит, что человек чистый в своей вере протянет руку над гнездом змей и не будет ужален. Даосские тексты сравнивают тех, кто достиг слияния с Дао, с младенцами, которые живут, словно ветер, бродят по миру, едят и пьют вдоволь, но не ведают, откуда взялась еда и напитки. Дурак един с миром, он не осознает себя как нечто отдельное, не делит мир на категории, на «Я» и «не Я», на черное и белое. Это изначальное единство, которое еще не превратилось в осознание своих целей, своего пути, своей личности.

Собака на его поводке может быть опасна для любого - но не для него, его невинность подчиняет себе все опасности материального мира и ничто не может причинить ему вред. Он не подозревает, что вред вообще существует. Он пройдет по минному полю и не наступит на мину, он пройдет сквозь огонь - и не обожжется, но так и не осознает, что был на минном поле и в огне. Он идет по миру без планов, без мыслей, не думает - сразу делает и всегда достигает успеха. Ни одно дело не пугает его, каким бы сложным оно не было - он не осознает сложности и просто делает все, что нужно было сделать. Он не имеет целей и не устремлен к результату.

Стоит ему начать выбирать путь, что-то придумывать - и он перестанет быть Дураком, утратит свою чистую невинность и положит начало всем прочим картам. Как путь Алеф - первый путь, дающий начало всем прочим, как буква алеф - первая буква, так и Дурак - первый Аркан, порождающий все прочие карты колоды и все они - его ипостаси, то чем может стать Дурак, если начнет осознанно выбирать свой путь. Дурак - стартовая точка. И он еще изучит мир, осознает

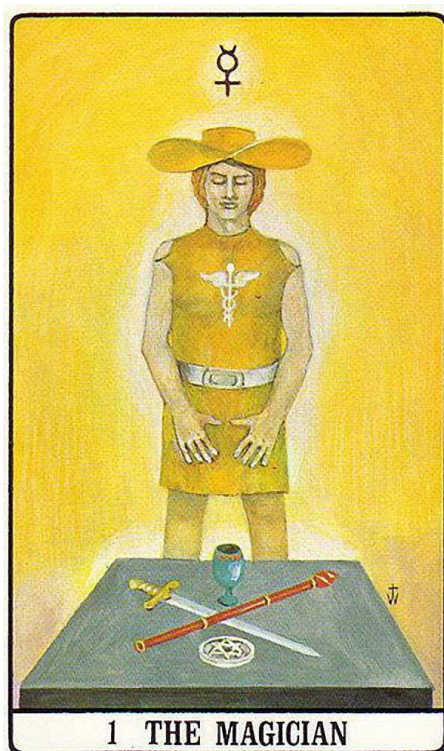


себя, отделит себя от мира - и тогда Дурак станет Магом. Каждый следующий путь на Древе все ближе к материальному миру, все сильнее вырождается духовная сила Алеф - и Дурак все сильнее вырождается и теряет чистоту, давая начало новым Арканам.

Дурак повернут к нам своим левым боком. Правая сторона ассоциируется с волей, разумом, принятием решений. Левая сторона - бессознательное, скрытое, не проявленное. Дурак еще не осознал себя, не сформировал Волю. Такое положение так же означает, что Дурак смотрит в левую сторону. В иврите пишут справа налево, а значит, все прочие буквы будут расположенные левее первой, если выписать их по порядку - так и все карты окажутся левее Дурака, если разложить их по алфавиту. Он в начале своего пути по Арканам Таро (но на вершине духовного пути, если смотреть на положение пути Алеф на Древе Жизни). Духовный младенец, он не знает мира, не имеет предпочтений, ожиданий, не знает, что нужно снимать шапку, когдаходишь в помещение, что нельзя сидеть на столе, что нельзя брать чужое. Он живет спонтанно, без раздумий и делает то, к чему его подталкивает его невинность и единство с миром.

Он начало колоды - но не первый Аркан, а нулевой. Дурак - Ноль, ничто, он не осознал еще самого себя, не стал чем-то отдельным, он изначальное бессознательное единство. Он не вполне понимает, что вообще существует. Ноль - еще не единица, не начало, ноль - то, что было до начала, до того, как единица возникла.

В раскладе Дурак - чистая, спонтанная идея, ничем не обоснованное прозрение, вдохновение, которое позволяет сразу делать, без планов, целей и раздумий. Это прекрасная карта для вопросов творчества, духовности, но должна насторожить в материальных вопросах. Можно полюбить с первого взгляда или пойдя на прогулку внезапно решить ухать из страны - но плохо, если так ведется бизнес, и все то, что требует планирования. В таких вопросах Дурак, говорящий об отсутствии планов, будет не благоприятным знаком. В плохом окружении он может указывать на глупость и чудачества, эксцентричность, странности в поведении. В хорошем - на спонтанность, легкость, умение импровизировать и легко достигать свои цели.



### Маг

Маг Силы

Путь Бет, соединяет Кетер и Бину

Меркурий

В противоположность Дураку Маг воплощает все те качества, от которых отказался Дурак. Где Дурак - спонтанность и безмыслие, там Маг - хитрость, ум, планирование, логика, обман. Он воплощает волю и интеллект, которые могут быть направлены на любую цель, науку, бизнес, магию, преступление. Он выше понятий «честно / нечестно», «добро / зло», «грех / праведность», и видит мир пока еще не поделенным на такие абстрактные категории. Но, в отличие от Дурака, Маг уже четко понимает кто он, что ему нужно, и как этого достичь. Его номер - единица, и он пребывает в единстве, но он уже не ноль, он отделили себя от мира и других людей.

Именно в Золотой Заре возникло привычно всем изображение Мага именно как мага, стоящего за алтарем. Более старые варианты карты часто называли его Фокусником. В этих старых варианта Маг предстает как уличный торговец, меняла, дающий в долг и обменивающий одни монеты на другие, или даже как наперсточник.



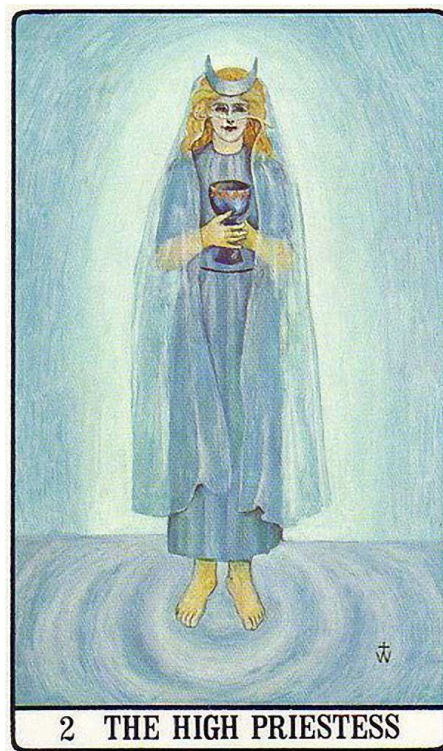
Эти старые варианты акцентируют внимание на важной черте Мага - он вне морали, он полностью и абсолютно бесчестен. Мораль, закон, общественное мнение не волнует его. Но не следует понимать его просто как шулера - он бесчестен, поскольку видит относительность понятий «правда» и «ложь», и живет не так, как ему указали, не так, как написано в законах и заповедях, а так, как сам считает нужным. Он сам выбирает свою мораль, свои принципы и свои законы, и активно действует, воплощая свою Волю, меняя весь мир в соответствии с ней.

Начиная с Золотой Зари Маг стал именно магом - стоя за алтарем, своей Волей и словом, он меняет мир, приводит его в соответствие с тем, каким хочет его видеть, воплощает в жизнь свои (и только свои) планы. Он символизирует разум, активность, волю и способность планировать - а будет ли эта карта хорошей или плохой, зависит от того, на что они направлены.

На голове Мага шляпа с полями в виде знака бесконечности - знак его бесконечного совершенствования (символ, пришедший из Марсельского Таро). Кроме того, это лежащая на боку восьмерка - а восьмерка это число Меркурия. На груди Мага - кадуцей, символ Гермеса-Меркурия, бога, соответствующего этой карте. Гермес - активный, молодой, озорной бог, покровитель ученых, торговцев, обманщиков, игроков. Гермес научил людей вскрывать замки и вести счет времени, научил давать клятвы - и нарушать их, он нарушитель спокойствия, который постоянно вносит перемены в ситуацию. Своим кадуцеем он способен примирять враждующие стороны, превращая сражение в переговоры, где все решается словом, умом и хитростью. Все это полностью верно и для Мага.

Перед ним правильный алтарь для церемониальной магии, выполненный в виде куба. На нем - инструменты мага, жезл, меч, чаша и пентакль. Используя их, Маг повелевает стихиями, призывает и изгоняет духовные силы. Эти инструменты дали название мастям Таро - так что перед ним масти Таро, вся колода. Дурак был потенциальной силой, которая породит карты колоды. Маг использует все ее силы для достижения своих целей. При этом Дурак может нарушить любое мыслимое правило лишь потому, что не подозревает о существовании правил. Маг же отлично знает законы и правила мира вокруг него - знает настолько хорошо, что с легкостью обходит их или использует по своему усмотрению.

Маг означает разумное планирование, интеллект, хитрость, обман, занятия наукой, магией, торговлей, мелким бизнесом - это все то, где нужно иметь четкий план и прилагать интеллектуальные усилия, думать, рассчитывать. Это карта благоприятна для всех вопросов, где во главу угла ставится разум, но не так хороша в вопросах чувств, эмоций, любви - в них Маг так же действует по плану, не поддается порывам эмоций и не склонен хранить верность.



### Жрица

Жрица Серебряной Звезды  
Путь Гимел - Кетер и Тиферет  
Луна

Жрица, связанная с влиянием Луны, становится первым появлением женского начала в колоде. Это лунная богиня, вечная девственница, хранительница тайн и секретов, скрывающая путь к тайным знаниям. Ее путь пересекает Бездну на Древе Жизни, позволяя совершить прямое восхождение к высшему духовному совершенству, но лишь тем, кто достоин и способен пройти по ее пути.

На голове Жрицы лунный серп - это прямое указание на соответствие этой карты Луне. Синие оттенки карты говорят о связи ее с идеями Воды. Луна всегда ассоциируется с Водой, но, кроме того, Вода - это глубина, способная скрыть, поглотить, сохранить в себе все, что угодно. Это пучина, скрывающая тайные знания и секреты, пока не придет пора раскрыть их избранному. Чаша в руках Жрицы - так же символ Вода, кроме того, чаша - это символ женского начала.

Жрица закутана в тонкую вуаль. Вы можете отбросить ее и узнать, что скрыто под вуалью, но пока вы этого не сделали, вуаль будет мешать вам увидеть сокрытое. Понять, что под вуалью, вы сможете только после того, как снимете вуаль. Только пройдя по пути Жрицы можно пересечь Бездну и узнать, что на той стороне. Вам предстоит действовать в таинственном мире, стремясь к цели, которая вам же не до конца понятна, открывать секреты. Жрица охраняет этот путь, ведущий через мир загадок к неизвестной цели, и только избранный сможет пройти его до конца, что бы узнать, куда же он шел.

Жрица оторвана от материального мира и полностью погружена в таинства. Ей нет дела до развлечений и праздников, до материального успеха и карьеры, она озабочена лишь тайными знаниями, которые охраняет. Ее лунные богини - это богини девственности, чуждые любым плотским утехам. Ничто не должно отвлекать вас от пути Жрицы.

Жрица - это тайны, секреты, загадки, таинственность. Жрица управляет всем что переменчиво и колеблется, как цикл Луны, которая то прибывает, то убывает, то становится полной, то исчезает. Жрица будет тревожным знаком везде, где речь идет о сугубо материальных и плотских вопросах - деньги, любовь, успех в бизнесе. Вам предстоит действовать, полагаясь на веру и предчувствие, не имея полной информации, не зная сил, что влияют на ситуацию, действовать с полной отдачей, искренне, стремясь к таинственной цели, которую вы еще не вполне понимаете.





**Императрица**  
Дочь Могучих  
Путь Далет - Хокма и Бина  
Венера

Императрица - второе появление женского начала, но она полностью противоположна Жрице, принимая все то, что Жрица отбрасывает. Ей соответствует планета Венера и связанные с ней богини любви, что вполне раскрывает суть карты.

Фон карты - зеленый, это цвет Венеры. Сама Императрица изображена сидящей на троне, как подобает правительнице, но она не занята правлением, политикой, она не решает, кого казнить, а кого миловать, какие законы принять и какие налоги ввести. Она правит скорее балами в своем дворце, с этой картой связано все, что приносит радость и удовольствие - любовь, наслаждения, праздники.

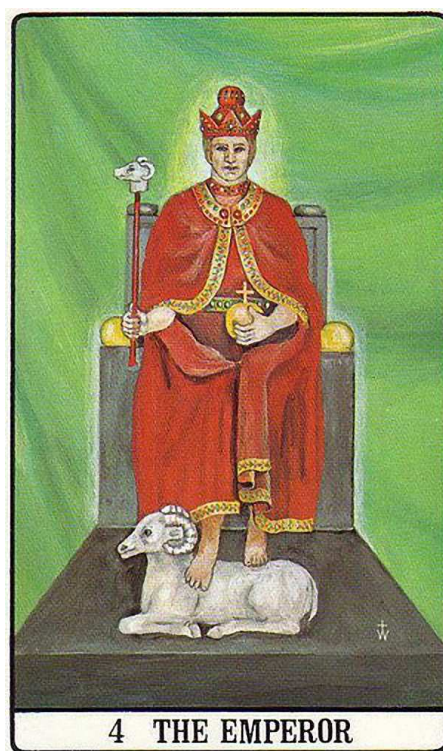
Императрица воплощает силу любви и материнства. Поэтому важно, что ей соответствует буква Далет - название этой буквы, само слово «Далет» означает «дверь». Мать служит дверью в наш мир, через которую ее дитя входит в физическую реальность.

Над плечом Императрицы - голубь, эта птица традиционно связана с Венерой. Кроме того, голубь символизирует Дух, сходящий на землю. Будучи матерью, Императрица дает возможность ребенку обрести тело, через нее Дух может сойти в материю, воплотиться в тело.

В руках ее скипетр (как атрибут царской власти) и анкх, египетский символ жизни. Анкх внешне схож со знаком Венеры, и подчеркивает эту функцию Императрицы - давать жизнь. Анкх символизирует объединение мужского и женского начал, что соответствует идеям любви, сексуальности, плодородия которые несет Императрица. Это женское творящее начало, дающее жизнь всему во Вселенной.

Она исключительно благоприятна в вопросах любви, брака, может указывать на рождения детей, но менее удачной картой окажется там, где речь идет об амбициозных планах, требующих силы и жесткости. Императрица обещает много приятных эмоций, возможность отдыхать, наслаждаться жизнью и получать удовольствие. Это может ослабить и погрузить в обычную лень, так что вы рискуете не справиться с ситуациями, которые требуют активности и быстроты. Императрица, как символ материнства, рождения, так же говорит о получении результата, символическом рождении результата вашего труда. То, к чему вы стремились, будет получено, вы увидите материальные результаты своей деятельности, относительно легко и без больших усилий.

Под зеленым плащом Императрица одета в красное - это цвет одежды Императора, с которым Императрица неразрывно связана.



### **Император**

Сын Утра, Вождь среди Могучих  
Путь Ха - Хокма и Тиферет  
Овен

Император дополняет Императрицу, они пара мужского и женского начала, отец и мать. С ним будут связаны идеи власти, силы, ограничения. Император - именно правитель, он решает государственные вопросы и отдает приказания, устанавливает правила и запреты. Он починяет мир своей воле, и жестко заставляет других следовать его приказам.

Он дополняет Императрицу, как Ян дополняет Инь - поэтому его фон остался зеленым, но сам он одет в красное, цвет Овна и управляющего им Марса. Императрица же под своим зеленым плащом носила красную одежду - они не могут существовать друг без друга.

Он восседает на простом жестком троне, лишенном украшений, в отличии от мягкой и утонченной Императрицы, чей трон был украшен резьбой. В руках Императора - царские скипетр и держава, причем скипетр украшен головой барана. Баран - важный символ карты, это Овен, зодиакальное соответствие Императора. Подобно Овну император силен, активен, упрям и энергичен. Он воплощает честолюбие, амбициозные планы, нетерпение. Он стремится завоевывать, подчинять, ограничивать других для расширения своих границ, он хочет получить все и сразу, добивается своего любыми средствами.

Он сидит, поставив правую ногу на барана. Правая сторона связана с волей и разумом. Овен послушно лежит под его ногой - своей волей Император подчинил себе качества Овна, его силу, упрямство, и сделал из них фундамент своей власти. Именно на эти черты он и опирается в своих поступках.

Это карта учит полагаться на силу, авторитет, власть, подчинять, диктовать условия. Не нужно идти на поводу у чужого мнения, слушать советы, приходить к компромиссам. Настаивайте на своем, приказывайте, подавляете, и вы добьетесь своего. Император противоположен Императрице - он хорош как раз в силовых вопросах и амбициозных планах, но в любви, в вопросах чувств, он продолжает приказывать и подавлять, превращая любовь в рабское подчинение.



### **Иерофант**

Маг Вечных Богов

Путь Вав - Хокма и Хесед

Телец

Иной вариант проявления мужского начала - следующий Аркан, Иерофант. Как и Император он восседает на троне, облаченный в красное, но он не правит миром земным - это царь мира духовного, наставник, проповедник, учитель. Он не приказывает - он направляет. Не запрещает - а объясняет. Представляя, во многом, все тот же принцип сдерживания, Иерофант использует его мягко - через пояснение, обучения, через догмы, заповеди, научные формулы, а не через приказ. Император принуждал вас жить так, как он приказал. Иерофант приучат вас думать так, как он научил.

В его руках свиток, который почти развернут. Закрытая книга или свернутый свиток обычно становится символом тайных знаний. Свиток же Иерофанта почти развернут - он раскрывает знания, делится ими, обучает. Но не все можно предать на словах, и знания Иерофанта пока остаются еще чисто догматическими - в них нет личного опыта, переживаний. Это лишь информация, которую нужно принять на веру. Понимание через обретение опыта, внутренней мудрости, придет позже, в Аркане Отшельник. Поэтому свиток развернут не до конца - Иерофант передает вам часть того, что знает сам, то, что, по его мнению, вам нужно знать. То, что вообще можно передать на словах.

На его голове - корона Римского Папы. Он глава церкви, где живой духовный опыт превращается в набор догматов, которые должны приниматься на веру. Его власть - духовная, но власть Папы порой могла быть куда выше власти любого короля.

Трон Иерофанта украшен головами быков - это указание на его астрологическое соответствие, Знак Тельца. Телец дает Иерофанту упорство, трудолюбие, способность очень долго идти к одной цели, годами изучая что-то, постигая все глубже, совершенствуя знания. Иерофант готов трудиться (интеллектуально, духовно, но не физически) как угодно долго, пока не достигнет своей цели.

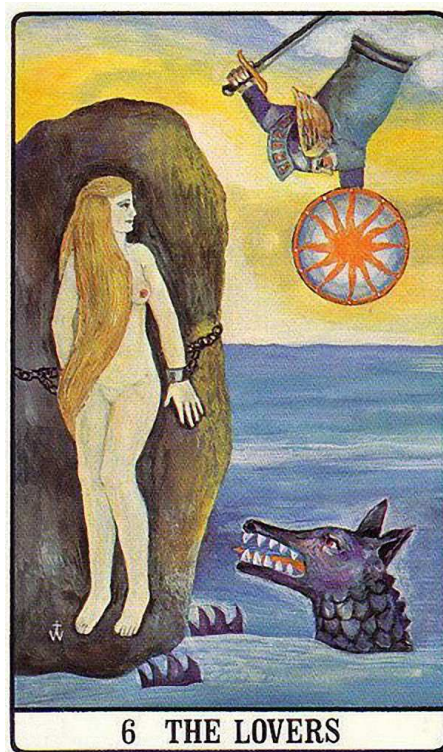
Под его плащом видна одежда голубого цвета - это цвет Жрицы. Жрица скрывала тайные знания и открывала путь к ним для немногих избранных. Иерофант - один из этих избранных. Потратив много лет, он открыл тайны, и теперь готов поделиться знаниями с учениками, отдавая им не саму тайну, а то, как он способен ее объяснить, готов поделиться формой, догмами, но не личными переживаниями.

Он бородат, и седая борода воплощает его старость, мудрость, авторитет. Он не юнец, который решил, что все знает - он патриарх, которых потратил жизнь на обучение и теперь действительно все знает.

В его руке пастуший посох - он пастырь, направляющий своих учеников. И подчиняя себе силу Тельца (быка) он во многом противоположен Дураку. Дурак, с его легкостью, спонтанностью и полным отсутствием знаний, соответствовал букве Алеф, название которой означает «бык». Иерофант своим пастушьим посохом подчиняет себе Дурака, обучает правилам, нормам, рассказывает, что такое добро и зло, грех и праведность, приучает следовать нормам. Легкий бык - Дурак становится тяжеловесным Тельцом - Иерофантом, упорно изучающим то, что ему передали.

Иерофант говорит об упорстве, трудолюбии, выносливости, способности долго и упорно идти к своей цели. Указывает на обучение, и все что с ним связано - экзамены в школе, тренировки перед рекордом, изучения религиозных догм - все это Иерофант. Не ищите чего-то необычно, следуйте традиционным путем и делайте так, как вас научили.





### **Влюбленные**

Дети Божественного Гласа, Оракулы Могучих Богов  
Путь Зайн - Бина и Тиферет  
Близнецы

Эта карта, как и Дурак, имеет совершенно уникальный рисунок, который можно встретить только в колодах Таро Золотой Зари. Влюбленные вообще самая разнообразная карта - положите рядом разные варианты этого Аркана, сравните Марсельское Таро, Таро Уайта Таро Тота, - везде вы найдете собственный рисунок, сюжет которого не похож на прочие.

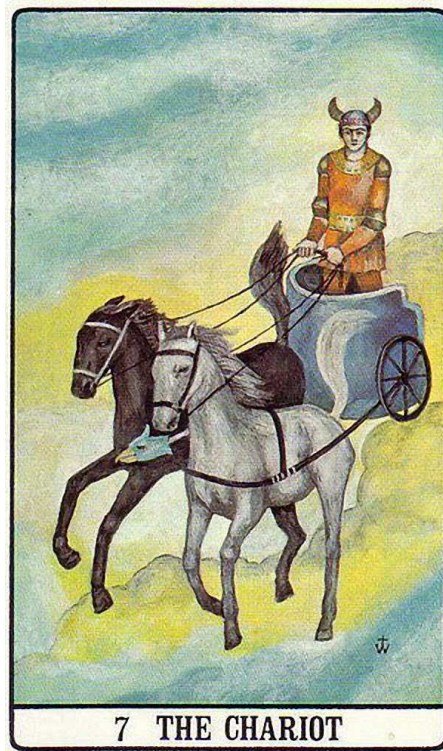
Неизменным остается лишь суть Аркана - это карта выбора, а вовсе не любви, как можно подумать, если буквально толковать название. Нужно принимать решение, которое определит все дальнейшее развитие событий, выбирать путь, от этого выбора нельзя отказаться нельзя взять все сразу или выбрать что-то третье.

Поэтому самый традиционный и привычный сюжет карты, идущий от Марсельского Таро, изображает мужчину, который должен выбрать между двумя женщинами. Но рисунок карты в Таро Уайта говорит уже о выборе между земной жизнью и райским садом, изображая сцену изгнания Адама и Евы из рая, а в Таро Тота эта карта содержит череду символически противоположных пар, среди которых Каин и Авель, Ева и Лилит, лев и орел, чаша и копье и так далее.

На рисунке Золотой Зари Персей спасает прикованную к скале Андромеду от морского чудовища. Это выбор между привязанностями материального мира (скала), способного поглотить, подавить и уничтожить человека, и духовным ростом (небо, с которого спускается Персей). Андромеда обнажена - это указывает на ее чистоту и невинность, в этом она подобна Дураку, но не свободна, как он, а связана и не может оторваться от материи. Она подавлена повседневными делами, циклом сна, еды и заработка, и не может позволить себе ничего более. Спасение от этого плена может быть только одно - оборвать то, что держит ее прикованной к привычному миру и самостоятельно выбрать свой собственный путь.

Иефроант дал некую догму, научил, как нужно жить, поделили мир на добро и зло. Влюбленные должны сделать свой выбор, выбрать путь, но не следуя за догмой, а самостоятельно принимая решения.

Эта карта говорит о переменах, нестабильности, изменчивости ситуации. Все меняется, вы выбираете свой путь и спутников, они выбирают (или не выбирают) вас. Важные решения еще не приняты, будущее не определено - пора принимать решения и поступать так, как вы считаете нужным. Этот выбор определит все остальное.



### Колесница

Дитя Силы Вод, Повелитель Триумфа Света  
Путь Хет - Бина и Гебура  
Рак

Влюбленные выбрали свой путь, Колесница следует выбранным путем и все подчинено этому движению. Это объединение всех сил, ресурсов, внешних и внутренних, полная концентрация воли на пути к цели. Колесница пройдет свой путь, во что бы то ни стало, и не остановится ни перед чем. Но так и не поймет, что были и другие пути, и ни один из них не был хуже того, который она выбрала.

Карта изображает саму колесницу, направляемую волей возницы. Ему нет дела до того, чего хотят кони - они повезут его туда, куда он приказывает. Поэтому кони контрастно окрашены - черный и белый, они выражают противоположные начала, равно подчиненные воле возницы. Возница устанавливает цель, принимает решения, запрягает в свою колесницу все и всех, подчиняя своей воле самые разные и противоречивые силы. Он может двигаться только пока эти силы работают как единое целое, подчиненные ему, пока он сам предельно собран, целеустремлен и не допускает никаких сомнений.

Он одет в шлем и доспех, которые связаны в Раком, созвездием, обычно изображаемым как покрытый панцирем краб. Краб скрывается в глубине панциря, отгораживаясь от внешнего мира - так и Колесница должна закрыться от всего, что мешает ее собранности, вносит сомнения и раздор. Потому очень наглядно, что название буквы Хет означает в переводе «ограда» - это еще один символ Колесницы, идущей своим путем и игнорирующей все, что с ним не связано. Ограда, забор - это способ отделить себя от окружающего мира, держать его на расстоянии.

Между лошадьми изображена голова орла. Орел - это символ Воды, а Рак - водный знак. Это может быть сложно понять, но орел - символ именно Воды, а не Воздуха. В Библии от Ветхого Завета и до Апокалипсиса, не раз упоминаются орел, лев, бык и человек. Эти животные стали символами четырех апостолов-евангелистов, четырех сторон света, четырех Стихий. Эта символика не специфически библейская - подобные символические животные есть в самых разных культурах. Как символы Стихий орел, лев, бык и человек стали так же символом связанных со Стихиями фиксированных Знаков Зодиака. Эти Знаки - Лев, Телец, Водолей и Скорпион.

Лев - это огненный Знак Льва, а это значит, что и сам лев символизирует Стихию Огня. Бык - это Телец, земной Знак и Стихия Земли. Человек соответствует единственному Знаку, который

символизируется фигурой человека - Водолею. Это воздушный Знак и Стихия Воздуха. Кроме того, Воздух связан с логическим мышлением и речью, а из всех животных обладает ими только человек. А для орла остается только один Знак - Скорпион. Орел в астрологии вообще часто выступает символом Скорпиона, и это водный Знак, поэтому орел - символ Стихии Воды.

Эта карта призывает к собранности, активности, решительным действиям. Объединив все силы, ресурсы, действуя с полной самоотдачей, вы сумеете достичь своих целей. Не позволяйте ничему отвлекать себя на пути, пусть никто и не что не сможет вам помешать.



### Сила

Дочь Пылающего Меча, Укротительница Льва  
Путь Тет - Хесед и Гебура  
Лев

Старый вариант этой карты изображает сцену убийства льва. Но на картах более современных мы видим не убийство, а усмирение льва любовью и лаской, стремление сотрудничать со зверем, а не уничтожить его. Женщина на карте гладит льва, касается его гривы, он не опасен для нее. Но если для Дурака собака не была опасна потому, что он не знал, что вообще существуют опасности, то для Силы лев не опасен именно потому, что он уже усмирен и приручен. В руках ее цветы - как подтверждение мира между львом и женщиной. Вокруг - выжженная красная пустыня, поскольку Лев - это огненный знак.

Эта карта подчинения и обуздания низшей природы. Женщина воплощает разумное начало и возвышенную душу, лев же - внутренний зверь, живущий в каждом человеке, дикий, хищный, безжалостный, готовый убивать, терзать и движимый только инстинктами. Лев часто ассоциируется со злом, насилием, в библейских текстах лев выступает в качестве синонима Дьявола - эту дикую силу и подчиняет разумное, духовное начало.

Его подчинение женщине на карте - это принятие своей внутренней темной страсти, силы, буйства и подчинение их разуму. Старые колоды стремились уничтожить льва, но это невозможно, его страсти - часть вашей души и источник силы. Они должны быть изучены, усмирены и поставлены на службу более высоким целям. Женщина слаба, но она руководит и направляет льва, который служит ей и становится источником ее силы. Не нужно уничтожать эту силу внутри себя - нужно учиться взаимодействовать с ней.

Женщина стоит босыми ногами на земле, прочно опираясь на материальный мир, а значит рефлексы, инстинкты, животные побуждения, но укутана легким покрывалом, которое вьется на ветру, воплощая ее высшее устремление и идеалы, которые далеко выходят за рамки сугубо материального мира. Это материя, подчиненная воле, страсти, которые удалось обуздать разумом.

Колесничий подчинил себе все силы для достижения целей внешних - Сила подчиняет силы собственной души, обретая внутреннюю силу. Это не сила мышц - это сила духа, сила воли, сила способности властвовать собой и контролировать своего льва, решая, когда он должен присмиреть, а когда можно выпустить его на волю.

Эта карта огромной отваги, силы духа, храбрости, а так же сексуальной страсти. Разум сильнее, чем меч - поняв это, вы сможете управлять теми, кто кажется сильным и опасным, но на

деле будет служить вам и исполнять ваши желания. Познав себя, свои самые темные стороны, вы обретете силу. Познав страсти других людей - подчините этих людей своей воле. Сильный будет служить слабому. Главное не забывать, что эта сила - не сила физическая, а сила духа, воли, разума, стойкости.

В раскладе эта карта говорит о необходимости активно действовать и настаивать на своем, но не прибегая к грубости и открытым конфликтам. Куда лучше найти кого-то кого вы сможете подчинить своей воле и использовать в своих интересах. Вы сможете подчинить себе, договориться, убедить, соблазнить, что угодно - но подчинить себе кого-то очень сильного, кто потом будет делать все за вас, покровительствовать и помогать.





### **Отшельник**

Маг Голоса Света, Пророк Богов  
Путь Йод - Хесед и Тиферет  
Дева

Отшельник стоит один среди ночной пустыни под звездами. Посох служит Отшельнику надежной опорой, фонарь освещает путь, и свет его виден на большом расстоянии. На этот свет могут прийти иные странники, которым Отшельник готов указать путь, освятить дорогу - но он один среди пустыни и нет никого рядом с ним. Он обретает внутреннюю мудрость, опыт, переживания, которых нет у других людей, тот опыт, которого не хватало книжным знаниям Иерофанта. Но Отшельник не может поделиться своим опытом, это именно личный опыт, его не передать словами, не записать в книги, его нужно пережить внутри себя. И на своем пути Отшельник, знающий то, что неведомо прочим, всегда будет один.

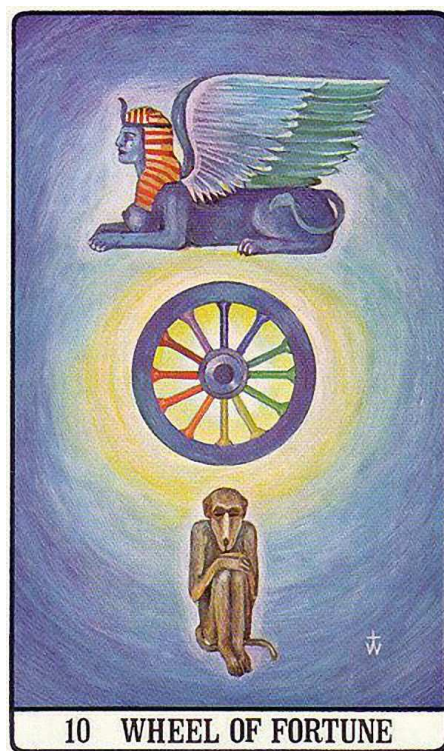
Плащ укрывает Отшельника, изолирует от внешнего мира, помогает сохранять уединенность. Отшельник, как и Иерофант, бородат, и тоже потратил многие годы на поиск своей внутренней мудрости, но он не восседает на троне. Он глас вопиющего в пустыне, и рядом с ним нет никого, кто бы мог разделить с Отшельником его мудрость.

Треугольник на его кашпошоне - символ Огня, поскольку буква, соответствующая этой карте, Йод, по символике Тетраграмматона, связана с Огнем. Цвет плаща - это цвет Земли, Стихии Знака Девы. Отшельник смотрит в левую сторону карты, а левая сторона ассоциируется со всем внутренним, бессознательным, скрытым. Отшельник устремлен во внутренний мир, в глубину самого себя.

Он переживает в самом себе все свои впечатления, ощущения, опыт, и обретает внутреннее понимание мира. Можно выучить площадь Сахары и найти ее на карте - и это книжное знание Иерофанта. Можно поехать в Сахару, увидеть пески, обгореть на солнце, сесть на верблюда, пережить и действительно познать, что же такое Сахара. И это личное знание станет настоящим знанием - знанием Отшельника. Но он не сможет передать это знание тому, кто не был в Сахаре, а если попытается - то на словах снова получится просто информация для учебника географии, который пишет Иерофант. Информация, в которой нет личного опыта.

Поэтому нет никого на его пути. Колесничий представлял принцип собранности, сосредоточенности на достижении цели. Сила - принцип внутренней целостности и овладения самим собой. Отшельник - внутренняя мудрость, приходящая из глубины души того, кто овладел самим собой. Эти три карты - три стадии посвящения.

Отшельник говорит об одиночестве, отказе от активного участия в делах, обретении понимания и мудрости изнутри. Пора уединиться, подумать, осознать все, что происходит в вашей жизни. Никто не поможет, не научит, не укажет путь - вы должны разобраться в себе и понять все самостоятельно. Никто не поможет вам, никто не даст готовых решений. В вопросах отношений между людьми Отшельник укажет на одиночество.



**Колесо Фортуны**  
Повелитель Сил Жизни  
Путь Каф - Хесед и Нетцах  
Юпитер

Колесо Фортуны - очень старый символ, восходящий еще к античности, когда богиню Фортуну изображали (среди прочих атрибутов) в том числе и с колесом, символом вечного вращения, вечных перемен. Но Фортуна и ее колесо не только не были забыты с приходом христианства, но и более того - Фортуна из богини превратилась во что-то вроде аллегии, философского образа, который воплощает переменчивость и цикличность природы - небо рождает светлые дни и дни пасмурные, зима сменяется летом. Так и Фортуна - то возносит человека вверх, то бросает его вниз, сменяя циклы удачи и невезения, черную и белую полосу. И Колесо Фортуны - это знак вечного вращения, в котором просто и закономерно один порядок сменяется другим.

Цвет фона карты ассоциируется с Юпитером, а спицы колеса покрашены во все цвета спектра, поскольку все в мире подчинено этому вращению. Каждый будет и поднят вверх и сброшен вниз. На вершине колеса Сфинкс, существо с телом льва, лицом человека, хвостом быка и крыльями орла - лев, был, орел и человек, четыре животных, четыре Стихии, соединились в фигуре Сфинкса. Он воплощает совершенство и гармонию, целостность того, кто поднят на вершину колеса. Под колесом сидит сброшенная вниз обезьяна - воплощение приземленной и неразумной природы того, кто низвергнут, сброшен вниз при вращении колеса.

Но ни подъем, ни спад не зависят от них - колесо продолжает вращение и скоро Сфинкс обрушится вниз, а обезьяна вознесется на вершину. В вечном вращении колеса эти две фигуры будут то дониматься, то падать вниз. И подъем на колесе на вершину - это не награда, а падение - не наказание. Это просто смена циклов, черных и белых полос, движимая глобальными механизмами вселенной, на которые никак нельзя повлиять.

Колесо обычно считают картой удачи, везения, прибыли, белой полосы, но, прежде всего, это циклы. Если у вас кризис - он пройдет и вам улыбнется удача, вас понесет вверх по ободу колеса. Наступит пора удач, успехов, вы сможете добиться желаемого легко, без усилий. Но на вершине Колеса будьте готовы к тому, что его вращение снова сбросит вас вниз. Это просто цикличность, которую не остановить, на которую нельзя повлиять. Сама вселенная управляет этими циклами и вас то возносит, то бросает вниз. Но поскольку человек обычно прибегает к прорицанию в то время, когда у него есть проблемы, то, скорее всего, наступающий в вашей жизни цикл будет благоприятным, и вы двинетесь вверх.



Суть карты Колесо Фортуны отлично передают слова средневекового писателя Аниция Боэция: «Наша сила заключена в непрерывной игре - мы движем колесо в стремительном вращении и радуемся, когда павшее до предела возносится, а вознесенное - повергается в прах. Поднимись, если угодно, но при таком условии, что ты не сочтешь несправедливым падение, когда того потребует порядок игры».



### Правосудие

Дочь Владыки Истины, Держательница Весов  
Путь Ламед - Гебура и Тиферет  
Весы

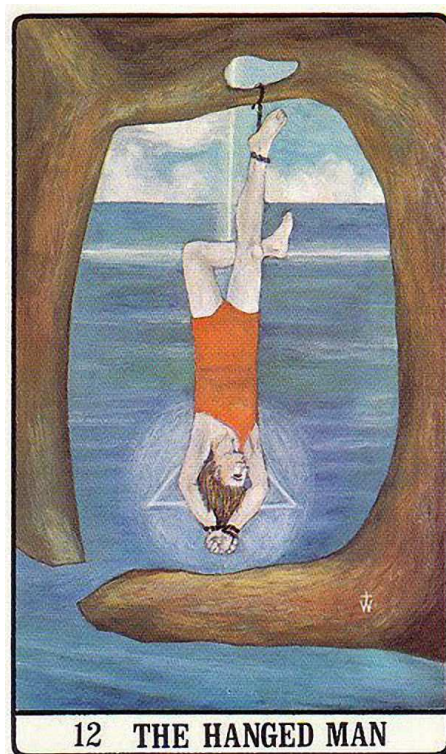
Правосудие обычно изображается как Фемида, богиня правосудия с весами и мечом, готовая взвешивать тяжести проступков и карать преступников. Но головной убор на этой фигуре - египетский, что намекает на египетскую богиню загробного суда Маат. Весы служили и ее атрибутом тоже, после смерти человека Маат взвешивала сердце умершего, определяя тяжесть грехов и последующую судьбу подсудимого. Эта богиня не слепа, ее глаза не завязаны, ничто не ускользнет от ее внимания.

Две колонны, черная и белая, описаны еще в Библии, как часть убранства храма Соломона, и широко использовались в магических и масонских ритуалах. Черная и белая колонны, так же как черные и белые плитки на полу, символизируют противоположные начала, тщательно уравновешенные и сбалансированные. Сами весы в ее руке основаны именно на равновесии, чаши подвижны, и свободно колеблются, но всегда приходят в равновесие.

Все будет уравновешенно. Любой поступок вызовет равное ему противодействие. Любое отклонение будет исправлено. Что бы вы ни делали, вы нарушаете равновесие в мире. Но мир отвечает на ваши поступки и восстанавливает его. Кто-то назовет это справедливостью, кто-то - кармой. Но суть одна - каждое действие встречает равное противодействие, и равновесие весов восстанавливается.

Под ногами богини лежит собака, которая была на первой карте, Дураке. Тут нет места спонтанности и взбалмошности, Правосудие подчиняет себе порывы и случайности, не допуская никаких отклонений. Значения букв в данном случае образуют пару: Алеф (Дурак) - это бык, Ламед (правосудие) - это бычье стрекало, палка, которой пастухи подгоняли быков. Дураку более не позволено делать что угодно - все его поступки будут иметь свои последствия, которые нужно понимать и учитывать.

Это карта баланса, справедливости, правосудия. Не нужно импровизаций, хитрости, силы, проблема решается переговорами, договоренностями, контрактами, в которых будут учтены все интересы, взвешены все детали. Каждый получит что-то, в чем-то уступит. Все точки зрения будут приняты во внимание. А пока окончательное взвешенное решение еще не приятно, лучше отложить дела и дождаться вынесения вердикта.



**Повешенный**  
Дух Могучих Вод  
Путь Мем - Ход и Гебура  
Вода

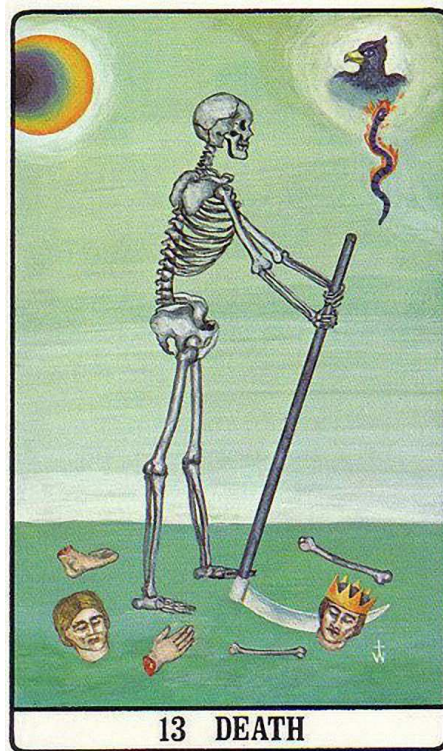
Один из самых пугающих, но одновременно и самых глубоких, мистических Арканов. Человек висит вниз головой на дереве, над водой (поскольку карта связана со Стихией Воды). Руки его связаны, а за головой треугольник - символ Огня. Почему Огня, если карта связана с Водой? Если вы перевернете карту так, что бы повешенный пришел в нормальное положение, головой вверх, то и треугольник, перевернувшись, станет символом Воды. Повешенный смотрит на мир иначе, и в буквальном и в символическом смысле, и знак за его головой - знак Воды, но с его точки зрения.

Он повешен за ногу, это не казнь, а скорее пытка, страдание. Он принимает муки, жертвуя собой, как принимал их распятый Иисус, как принимал их повешенный на дереве Один. Крест, столб, дерево - все они в мифологии символизируют Мировое Древо, ось, соединяющую миры, как ясень Иггдрасиль в скандинавских мифах. Смерть же принятая на дереве означает жертвоприношение, дающее возможность слиться с Мировым Древом, с самой Вселенной, с богами. Через эту жертву обретается великая сила. Иисус был распят и воскрес. Один был повешен на ясене и обрел знание рун. Повешенный приносит себя в жертву на стволе живого дерева, что бы переродиться и обрести новые силы, пройдя через добровольные муки и страдания, на которые обрекает сам себя.

Поэтому его ноги сложены в крест - вместе с треугольником за головой они образуют символ, означающий нисхождение Духа в материю. Через свои муки Повешенный обретает божественную силу. Посвящение - это всегда символическая смерть, и вода Повешенного несет тот же смысл. Это Стихия глубочайшей трансформации, и он должен погибнуть в ней, что бы родиться снова, подобно тому, как человек, прошедший через купель крещения считается с этого момента безгрешным.

Кроме того, сама форма ствола дерева на этой карте - это форма буквы Мем.

Повешенный говорит о страдании, добровольной жертве, потерях. Что бы обрести что-то, вы должны что-то потерять. Достижение целей требует жертв и страданий. И эта жертва - вы. Только бесконечное терпение и мужество помогут выстоять перед надвигающимися испытаниями и обрести силу ценой страданий и потерь, виной которым, прежде всего, вы сами. Мистические аспекты Повешенного, связанные с духовными вопросами, очень благоприятны, но в обыденных делах, любых вопросах повседневной жизни это одна из самых тревожных карт.



### Смерть

Дитя Великих Сил Преображения, Повелитель Врат Смерти  
Путь Нун - Нетцах и Тиферет  
Скорпион

Карта изображает традиционный образ смерти - скелет с косой, скашивающий всех на своем пути. Перед ним руки и головы, одна из этих голов - в короне, поскольку перед этой силой равны все, и ни для кого не будет исключений.

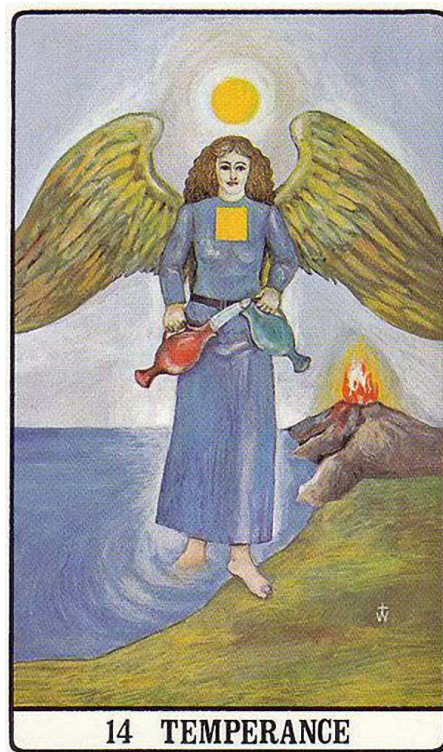
Этот Аркан носит номер 13, который считается числом несчастий. 12 - число гармоничное, завершенное (12 часов на циферблате, 12 месяцев, 12 апостолов, 12 Знаков Зодиака, 12 колен Израилевых, 12 родов бурятского народа и т.д.). А вот число 13 пугает, поскольку выходит за пределы гармоничной и красивой дюжины, начинается новый цикл и что там ждет - неизвестно. Но Смерть - не гибель. За смертью всегда последует новое рождение, любому творению должно предшествовать разрушение. Смерть - это внезапное изменение, неожиданное для человека, но полностью закономерное, кризис, который кажется катастрофой, но на самом деле служит началом нового этапа. Смерть не обещает чего-то лучше или хуже - просто что-то новое, что полностью изменит ваш мир.

Солнце окрашено во все цвета спектра, как и спицы Колеса Фортуны. Колесо действует плавно, а перемены, которые несет Смерть - резкие и наступают как кризис, но в обоих случаях эти перемены вызывают силы, которые охватывают весь мир. Вы не в силах остановить кризис Смерти так же, как не в силах остановить перемены Колеса Фортуны.

Орел - уже знакомый символ Знака Скорпиона, который всегда ассоциируется со смертью. Помимо этого, змея выступает символом единства жизни и смерти, поскольку она сбрасывает кожу, но не умирает. В мифологии птица и змея часто выступают как противоположные начала, небесное и земное, небо и земля, а так же жизнь и смерть, что так же подчеркивает их единство.

Смерть - это всегда новое рождение. Аркан Смерть несет воскрешение, начало новой жизни, но он так же означает, что старая и привычная жизнь будет потеряна навсегда. Это внезапный кризис, радикальные изменения, после которых начнется нечто совершенно новое. Этап кризисного перерождения. Не смотря на название, карта не предсказывает гибель, так же как Влюбленные не предсказывали любви.





### Умеренность

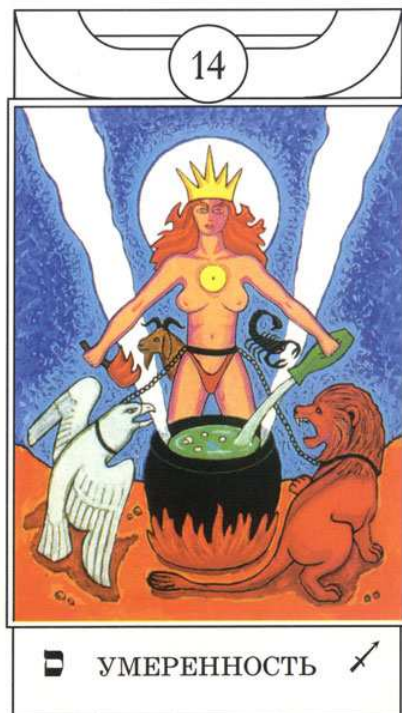
Дочь Примирителей, Подательница Жизни  
Путь Самех - Тиферет и Йесод.  
Стрелец

Традиционный сюжет, изображенный на этой карте почти во всех колодах, включая эту - ангел, стоящий на земле, одной ногой на берегу одной в воде, переливая воду из одного сосуда в другой. Основа композиции карты - множество пар противоположных начал, соединяемых воедино. Небо и земля, берег и вода, вода и пылающий огонь вулкана, контрастно окрашенные кувшины; на груди ангела квадрат - символ материального мира, Земли, над головой - небесное Солнце. Все это - противоположности, гармонично соединенные вместе. Они не противопоставлены, как добро и зло Иерофанта, не подчинены жестко одной воле, как в Колеснице - они сливаются в гармонии и единстве. Ангел на карте не просто переливает воду - он сливает воду из двух кувшинов в один, так же выполняя соединение противоположностей, точно в нужных пропорциях.

Название карты на русском языке очень красноречиво - Умеренность, «у меры», все точно в меру, не больше и не меньше. Влюбленные разделили мир, изучили и выбрали один путь. Умеренность понимает, что все пути ведут в одну точку, и не разделяет, а соединяет противоположные начало.

Огонь вулкана - это еще и огненная природа Стрельца, а в зодиакальном круге он противопоставлен Близнецам, так же, как Умеренность противоположна Влюбленным.

Это рисунок - вполне традиционный, и именно он вошел в колоду Регарди, но согласно некоторым описаниям в материалах Золотой Зари, в Ордене была принята так же и другая композиция карты - далекая от традиции, но более точная. Поэтому здесь я приведу и иной пример того, как может выглядеть Умеренность в системе Золотой Зари, на примере более поздней колоды созданной Сандрой и Чиком Цицерио, на основе колоды Регарди и при его непосредственном участии.



Эта карта несет то же смысл, и так же воплощает идею соединения и гармонии противоположностей, возвращения утраченной во Влюбленных целостности, выраженной, в том числе через образы белого орла и красного льва - начала небесного и начала земного, а так же через символы Воды и Огня. Но теперь фигура на карте не просто сливает воду в кувшины - она сливает огонь и воду в котел, где противоположности соединяются и обретают единство. Пять зубцов на короне так же трактуются как пять путей, пересекающих бездну на древе - указание на продолжение духовного роста до самых высоких сфер после прохождения Умеренности. Именно этот рисунок послужил основой для рисунка карты в Таро Тота.



Карта говорит об успехе, достигаемом через тщательный баланс сил, строгим расчете и терпении. Очень долго, очень кропотливо и точно, вам предстоит рассчитывать, готовиться, соединять силы, находить союзников, подсчитывать ресурсы. Только благодаря такой скрупулезности и большому терпению вы обретете желаемое.





**Дьявол**  
Повелитель Врат Материи, Дитя Сил Времени  
Путь Айн - Тиферет и Ход  
Козерог

Дьявол стоит на прочном постаменте, воплощающем материальный мир. В Дьяволе нет никаких возвышенных идей, он полностью погружен в материю (откуда и его титул - Повелитель Врат Материи). Он - Козерог, земной Знак, и изображен с головой козла. Но это не просто Дьявол, это Бафомет, известный и важный символ Западной магии. Бафомет соединяет в себе части различной природы - дикое звериное начало козла, разумную природу человека и духовный свет, символизируемый его крыльями и факелом, горящем между его рогов.

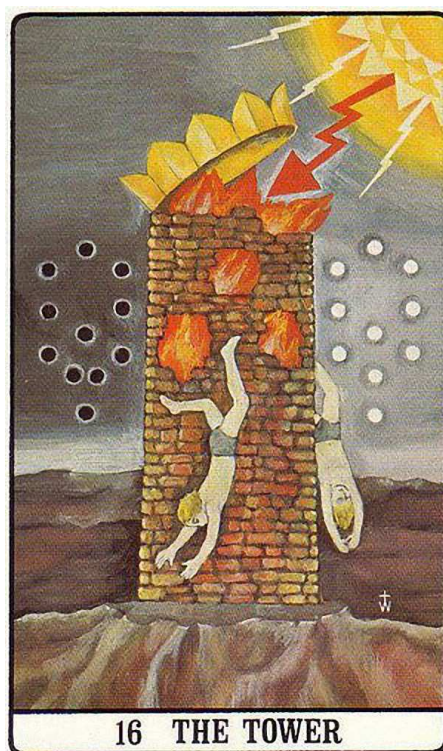
Но Дьявол уже не несет факел между рогов - он держит его в руке, направив вниз, освящая землю. В нем нет духовного порыва, лишь материальное. Он тот зверь, которого обуздывала Сила, но здесь он не подчинен разуму. Его голова - перевернутая пентаграмма, символ как подчинения Духа материальному миру, так и нисхождения Духа в материю, подобно опущенному факелу - Дьявол использует разумные и духовные силы для достижения самых материальных целей, представляемых инстинктами, страстью, насилием, голодом. В его руке рог - символ плодородия, земного изобилия, материальных благ. Благ, которые он должен обрести любой ценой, и никакие разумные доводы не могут остановить его.

Дьявол несет в себе самое семя бунта, противостояния, готовности свергнуть систему, уничтожить и разрушить старые формы. Ему нет дела до абстракций, он не строит хитроумных планов, не стремится к чему-то возвышенному, он свергает все устоявшиеся порядки и наслаждается разрушением. Его сила - огромная сила первобытной природы, несущей в себе все то, что подавляется и отбрасывается обществом, моралью, разумным контролем, гнев, похоть, насилие. Он наслаждается самыми земными страстями, принимая и прекрасное и отвратительное, и дающее наслаждение, и ведущее к боли.

Две фигуры, мужская и женская, прикованные к его постаменту, воплощают низшую природу человека - они рабы материи, рабы общества и системы. Как бы эти фигуры не стремились стать подобны Дьяволу, они слишком слабы и трусливы, что бы сбросить оковы, хотя могут сделать это в любой момент. Дьявол же не закован в цепи, он познал и освободил свою природную силу и теперь готов ей наслаждаться, не испытывая угрызений совести, жалости, сожалений, страха. Он пойдет своим путем, не взирая ни на что, без планов, без ресурсов и неизбежно погибнет,

уничтожив и самого себя, и тех, кто окажется рядом. Смерть для него - вершина его торжества и что бы не делал Дьявол, в конечном счете, он стремится именно к ней.

Дьявол говорит о действии наугад, на пролом, о жестокости, дикости. Это и гнев, и безудержная сексуальная страсть, и вообще все то, что затмевает разум и дает вашему внутреннему зверю взять верх. Он вынашивает свои тайные планы и реализует их, напролом, не останавливаясь ни перед какими жертвами, не жалея ни себя, ни других. Такие поступки лишены голоса разума, в них нет плана и настоящей, обдуманной цели, поэтому чаще всего они ведут к гибели.



### Башня

Повелитель Воинств, подвластных Могучим  
Путь Пе - Ход и Нетцах  
Марс

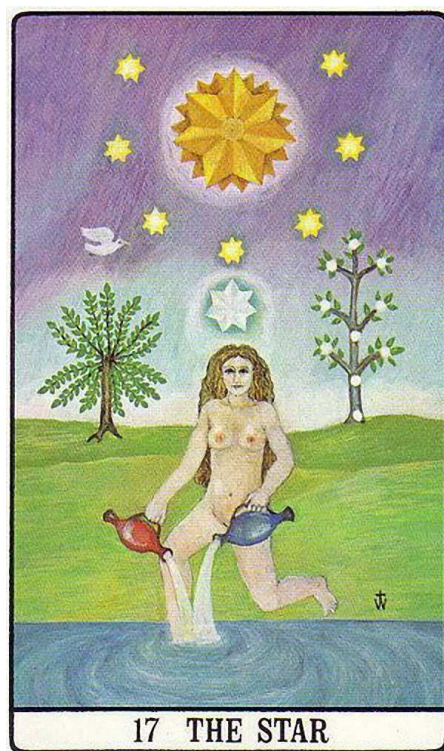
Дьявол стремился к гибели и саморазрушению, и нашел их в следующем Аркане. Башня привычного мира, устойчивая, построенная на века, рушится под внезапным ударом молнии. Люди падают из объятаго огнем здания, кто-то из них выживет, кто-то погибнет. Смерть была закономерным кризисом, который менял ваш мир, но гарантировал новое рождение, обновление. Башня приходит как внезапная катастрофа и не гарантирует ничего. Может быть, эти люди погибнут. Может быть - уцелеют. Но у уцелевших не будет иного выбора, кроме как строить (или искать) новую Башню.

Внезапное уничтожение привычной системы, сложившейся жизни, окружения, может разрушить вашу жизнь, лишить самого дорогого и погубить вас. Но может стать и спасением от рутины, освобождением для тех, кто прикован к постаменту Дьявола. Башня может обернуться смертью или спасением из тюрьмы привычек, от которых вы не смеее отступить. Когда ваша Башня рухнула, у вас более нет выбора, кроме как начать жить по новому - старая жизни уничтожена и уже никогда не вернется.

Вершина башни напоминает корону (символ Кетер), а у ее подножия - выжженная земля (Малкут). Точки по краям карты образуют два Древа Жизни, темное и светлое - еще один символ глобальности крушения. Это крушение затронет все, от основания до самого верха Древа Жизни и никому от нее не скрыться, ни на свету, ни в тени, ни святому, ни грешному. Самые возвышенные планы, самые честолюбивые устремления, все будет разрушено, что бы освободить место для новых.

Говорят: «Хочешь насмешить Бога - расскажи ему о своих планах». Башня - это смех бога, который уничтожает ваши планы, сокрушает то, к чему вы привыкли, неистовой силой Марса. Те фигуры, что падают на землю, окажутся среди пустыни, подобно Отшельнику, и им еще предстоит пройти его путем, переосмысливая свою жизнь, находя ответы, и решая, что делать дальше.

Это карта ссор, болезней, крушений и катастроф. Она говорит о разрушении привычного мира, потерях, опасностях. Вы не получите того, на что рассчитываете, все будет плохо, вы все потеряете. Но этот удар уничтожит и все то, что мешает вам, сдерживает, подчиняет, и вы сможете отбросить старое, начать жить с чистого листа. Эта башня была не только домом, но тюрьмой. Теперь она разрушена. Что делать дальше - решать вам.



### **Звезда**

Дочь Тверди, Живущая меж Водами  
Путь Цади - Нетцах и Йесод  
Водолей

Снова женщина на берегу льет воду из уже знакомых кувшинов. Но если Умеренность сливала воду, точно отмеряя нужное количество, то Звезда просто изливает ее, делясь с миром, не подсчитывая, не отмеряя, и ничего не оставляя себе. Над ней сияет звезда, счастливая путеводная звезда, знак небес, который укажет правильный путь, или просто станет блуждающим огоньком, уводящим в болота.

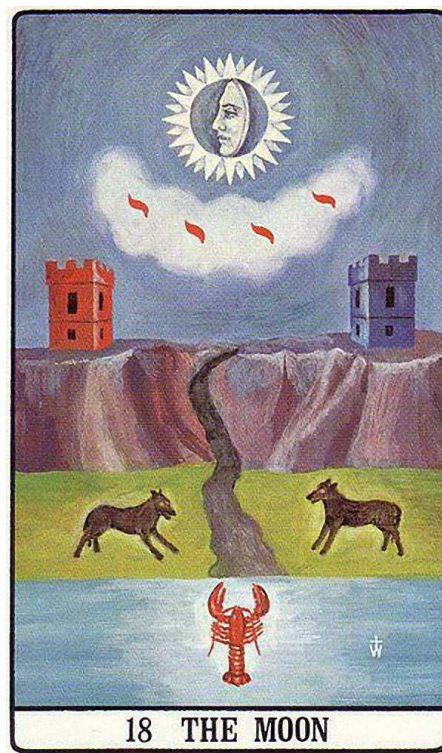
У этой звезды семь лучей, в общей же сложности на карте девять звезд. Семь - число Венеры и Сфиры Нетцах, девять - число Луны и Сфиры Йесод, которые и соединяет на Древе путь, соответствующей этой карте. Это объединение тонких чувств Венеры и иллюзорности Луны, в котором живет Звезда, изливая их на мир, словно воду из двух кувшинов. Звезда устремлена в тонкий мир снов, фантазий, погружена в мечты и видит знаки свыше в каждом явлении мира вокруг нее, переживает его возвышенную красоту. Она столь же возвышенна, сколь материальным был Дьявол.

Дерево за ее спиной с правой стороны карты - это Древо Жизни, дерево слева - древо познания. Они обещают достижение самых тонких и возвышенных целей, открытие самых высоких тайн - если удастся дойти до них. Голубь - символ сходящего Духа, силой которого Звезда преодолевает все привязанности и оковы материального мира. Птица на дереве - это еще и символ восхождения человеческой души от материального мира к духовному, подъема по Древу Жизни, вплоть до достижения Кетер.

Во всей мечтательности и утонченности Звезды заключена и серьезная опасность - Звезда не стремится к действию, она лишь мечтает, надеется, но не предпринимает попыток что-то изменить. Звезда уповает на помощь, на высшие силы, на то, что все проблемы постепенно сами урегулируются, на удачу, на счастливую, путеводную звезду, которая выведет ее из трудностей. Но такие надежды редко оправдываются.

В Звезде заключено все духовное, тонкое, возвышенное, способное оторвать от реальности (к которой жестко приковывал Дьявол), унести в небесные выси, к звездам. Она учит следовать интуиции, тонким порывам души, а не планам и догмам, надеяться на лучшее. Но тот, кто с головой ушел в тонкие миры, легко может замечтаться и полностью утратить связь с реальностью.





### Луна

Повелитель Прилива и Отлива, Дитя Сыновей, порожденных Могучими  
Путь Коф - Малкут и Нетцах  
Рыбы

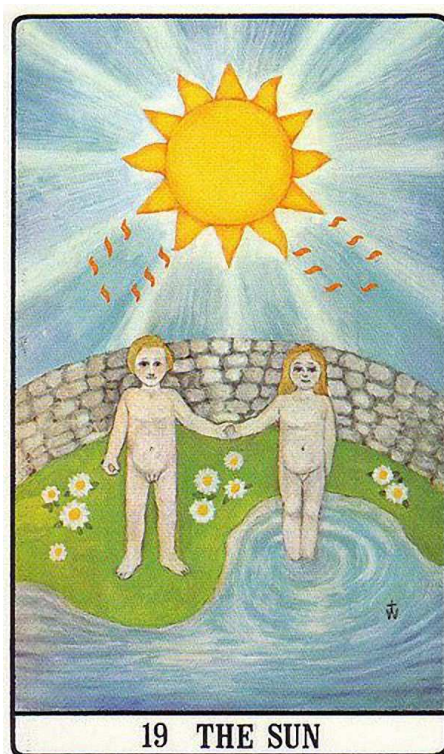
Иллюзорность Звезды, ее погруженность в фантазий, может зайти слишком далеко, и она полностью потеряет связь с реальным миром. Это и случилось в Аркане Луна, где цвет кувшинов Звезды, проливающих животворную влагу, приобрели две сторожевые башни, сменившие деревья. На карте царит ночь, Луна в небе освещает своим иллюзорным, отраженным светом, дорогу, ведущую в проход между башнями, Это долгий тяжелый путь возвращения в реальный мир, путь, по которому можно покинуть болота Луны, поднимаясь в скалы и минуя крепости. Начало пути сторожат два пса. Собаки - традиционные животные Луны, они не причиняли вреда чистому Дураку, но будут опасны для того, кто погряз в иллюзиях, порожденных его разумом.

Рак пытается выйти на берег, покинуть воду, но не способен этого сделать и будет снова и снова падать в омут Луны. Луна повернута к нам своей левой половиной - бессознательной, лишенной воли и логики. Глаза ее закрыты, она погружена в сон и отрезана от реальности.

С Луны падают капли крови, принявшие форму буквы Йод, связанной с Огнем и Отшельником. Отшельник шел один по своему пути познания - тут же пустой путь, он ждет Отшельника, который сумеет его преодолеть. Отшельник странствовал в своем внутреннем мире в поисках откровений - вот здесь и начинается его путь, тут перемешано ложное и истинное, все иллюзорно, бессознательно, здесь царят сны, обманы, комплексы, заблуждения - все смешалось и без фонарная Отшельника и долгой внутренней работы нельзя понять, куда идти.

Однако Луна на карте изображена растущей. Обычно с растущей Луной связываются благие влияния, которые совершенно не соотносятся со значением карты. Но растущая Луна означает так же, что прошло новолуние, время тьмы заканчивается и растущая луна - это первый проблеск света в небе. Какой бы ужасной не была ситуация - растущая Луна дает шанс на спасение. Это не последняя карта колоды, ваш путь не окончен, и нужно дождаться окончания сложного периода. Солнце взойдет, дела пойдут на лад - но лишь после того, как вы достигните самого дна, ситуации, в которой хорошо только одно - хуже уже быть не может.

Это разум, погруженный в иллюзии, заблуждения и самообманы. Это мир депрессии, ошибок, вы не способны изменить ситуацию, в которой погрязли и остается только тонуть, погружаясь все глубже и глубже. Лишь пройдя очень долгий путь, вы сможете покинуть болота Луны и выйти к свету.



### Солнце

Повелитель Мирового Огня

Путь Реш - Ход и Йесод

Солнце

После ночных болот Луны в небе, наконец, поднимается Солнце. На Солнце царит мир и благополучие. Воды Луны, освященные светом, превратились в тихую заводь. Две ребенка, мальчик и девочка, стоят, держась за руки, один на берегу, второй в воде. Берег и вода переплетены так, что образуют подобие знака Инь-Ян. Противоположности снова находятся в гармонии, создавая равновесие и благополучие.

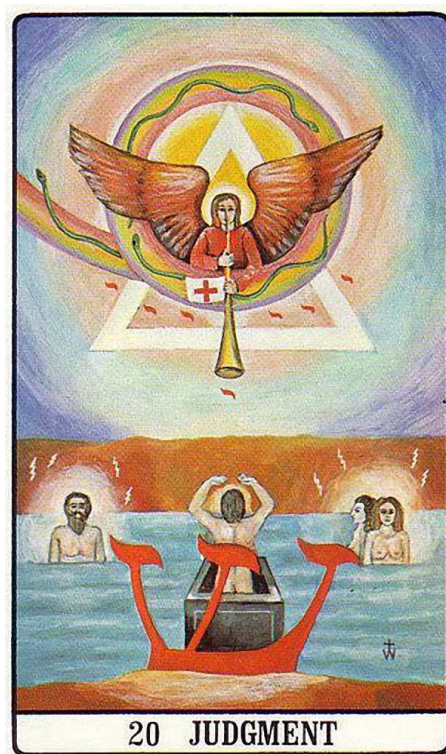
Солнце - центр нашей планетарной системы, а соответствующая ему Сфера Тиферет - середина Древо Жизни. Солнце выражает идею равновесия, гармонии, идеальной системы, организованной так, что каждый находит в ней свое место. Здесь не нужно бороться за жизнь, но можно просто наслаждаться ею. Потому дети обнажены - это знак их чистоты и невинности. Они просто живут и просто счастливы, не зная бед.

Но они не вольны делать все, что вздумается, как взбалмошный Дурак. Они подчинены правилам этой строгой системы, которая может ограничить каждого в малом, что бы все выиграли в большом. Дети должны придерживаться правил и норм, если не хотят, что бы мир вокруг них рассыпался - это говорит нам стена за спиной детей. Это стена - символ разумных ограничений и норм, которые нужно принять добровольно, без принуждения.

Цветы под ногами детей - ромашки, они связаны с Солнцем. От Солнца отходит 12 лучей - это число выражает гармонию и баланс. С Солнца снова падают капли в виде буквы Йод, но теперь они из света, а не из крови, свет и тепло Огня проникают в этот мир, давая ему жизнь. Их 7 над каждым ребенком - это число Любви, а общее число, отсылает к Аркану Умеренность (номер которого 14), где противоположности соединились. Теперь они соединены и неразделимы в полной гармонии, но не стали единым целым. Это гармония и баланс, в котором сохраняется индивидуальность и никто не стремится подавить и превзойти прочих - при условии, что стена не будет забыта. Но стоит забыть о ее ограничениях, утратить чувство меры - и вы рискуете стать жертвой непомерной гордости, завышенной самооценки, начнете считать себя уникальным человеком, забывая, что и прочие вокруг вас столь же уникальны.

Солнце говорит о полном благополучии, мире и процветании. Вас ждут успех, денег, любовь, здоровье - всего будет в достатке. Нужно лишь не давать гордыне овладеть вами и помнить о тех правилах, что диктует стена. Вы - не единственный для кого светит Солнца, люди вокруг греются в его лучах, как и вы, и нельзя игнорировать их интересы.





**Суд**  
Дух Первозданного Огня  
Путь Шин - Ход и Малкут  
Огонь и Дух, двойное соответствие

Мертвые встают из могил. Это Страшный Суд - но не конец света, а начало нового мира, в котором праведники наследуют Землю. И войдете ли вы в их число - неизвестно, но сам Суд не остановить и не предотвратить.

Большая буква Шин на переднем плане - прямое указание на соответствие этой карты, букву Шин и Огонь, на который так же указывают все еще присутствующие на карте буквы Йод (их семь, это вновь число Любви, поскольку Суд все же не несет смерти и разрушения - но возвещает о начале новой жизни). Над воскресающими людьми трубят в трубу архангел, объявляющий начало Страшного Суда. За ним изображен треугольник - алхимический знак Огня.

Мертвые встают из воды. Согласно каббалистическому трактату «Зогар» души умерших проходят очищение, пребывая в воде и льдах шесть месяцев. Кроме того, Вода - Стихия Повешенного, который ждет воскрешения после принесения себя в жертву. Воскрешение состоялось - но на сей раз это не личное перерождение Повешенного, а полная трансформация всего мира. Это глобальная перемена, начало полностью нового этапа. Поэтому небо снова окрашено в цвета радуги, как уже было в Смерти и Колесе Фортуны.

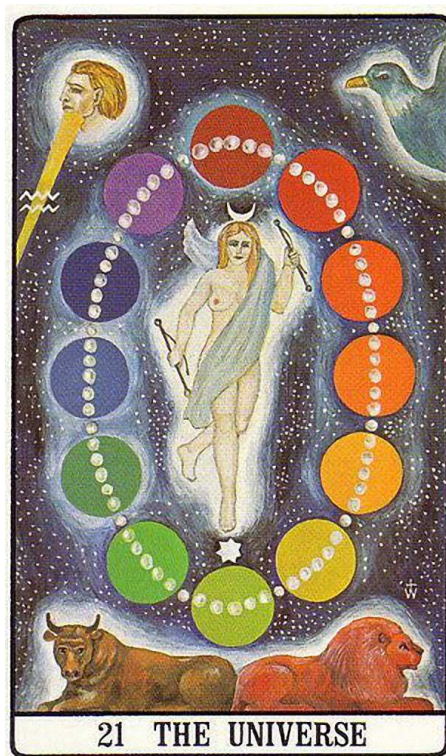
Сочетание Воды и Огня на одной карте так же подчеркивает силу и внезапность перемен, их значимость, совершается переход от спокойной, интровертной водной глубины, не раз уже встречавшейся на картах, к пылающему Огню. Но это не то пламя, что охватило Башню - это не конец, а новый этап. За треугольником Огня светит Солнце - Сфера Солнца, Тиферет, на Древе Жизни связана с идеями воскрешения, среди прочего. Змеи уже встречались на Аркане Смерть, как символ трансформации и воскрешения (змея сбрасывает кожу, но не погибает).

Флаг с крестом на трубе архангела - более старый символ, идущий от колоды Марсельского Таро. Сюжет же Золотой Зари, в свою очередь, позаимствовал Уайт для своих карт, сохранив воскрешение мертвых из воды.

Суд снова говорит о переменах, но смысл карты отличается от тех перемен, что были встречены раньше. Колесо Фортуны вело вас по сменяющимся циклам, Башня внезапно все ломала, Смерть приводила к кризису перерождения, но везде это были лишь внешние силы, которые вторгались в вашу жизнь. Суд же обещает наступление совершенно нового этапа, когда одна система заканчивается, вторая формируется, и хотя вы не можете это остановить, вы можете

решать - стать частью нового мира или погибнуть со старым, подобно тому, как часть воскресших сможет, а часть не сможет наследовать Землю и обрести вечную жизнь.

Вы можете цепляться за старое - или сделать решительный шаг на встречу переменам и принять то, что грядет, не надеясь сохранить старое. Перемены неотвратимы и не важно, насколько вам нравилось старое, насколько ужасным кажется новое - новое всегда не привычно и кажется ужасным. В любом случае - пора жить так, как диктует новое время. Или не жить вообще. Пора решать - и без этого решения, без ваших действий вы не станете частью того, что надвигается, и уже никогда не сможете наверстать упущенное. Наступает новый мир - примите его или погибните.



### Мир

Великий в Ночи Времени  
Путь Тау - Малкут и Йесод  
Сатурн и Земля

Мир в названии карты означает не отсутствие войны, а «весь мир, Вселенная». Обнаженная женщина, обвитая шарфом, танцует в небе. На голове танцовщицы серп Луны, поскольку на Древе Жизни путь Тау идет к Йесод, Сфере Луны.

Ее традиционный веночек состоит из 12 кругов, вновь окрашенных с цвета спектра - это ничто иное, как 12 Знаков Зодиака, и цвета кругов, уже знакомые по прежним картам - это цвета зодиакальных Знаков в системе Золотой Зари. Веночек похож на ожерелье, в котором 72 жемчужины. Жемчужины соответствуют Шем ха-Мефораш - священному имени бога, из которого получены имена 72 ангелов, управляющих деканатами Зодиака. Эту концепцию невозможно рассмотреть коротко, поэтому достаточно будет сказать, что этот веночек выражает все силы Вселенной, все, что есть в ней.

Этот веночек и есть Вселенная во всем ее разнообразии. Поэтому ее окружают четыре уже знакомых животных - бык, орел, лев и человек, четыре Стихии, составляющие основу всего в мире. Сатурн же, соответствующей этой карте долгое время считался последней Планетой, границей, за которой начинается космос, звезды, Зодиак. За цветным венком царит непроглядная тьма, это черный цвет Сатурна. Это - весь мир вокруг нас.

Веночек танцовщицы образует цифру Ноль. Это последний Старший Аркан, а значит, круг замыкается, и за Миром снова появится Дурак, нулевой Аркан. Начало и конец здесь соединяются в единое целое. Дурак был той потенциальностью, которая стремится к проявлению, Мир - его полное воплощение в материю, готовое возвратиться к началу. Все заключено в кольце Арканов между ними.

Сама танцовщица, среди Стихий и Зодиака, воплощает достигнутое единство и гармонию человека и Вселенной. Она оторвалась от тверди и находится на пути к единению с мирозданием, совершила первый шаг, который позволил преодолеть инерцию материи, и теперь парит, единая со Вселенной.

Жезлы в ее руках - это магические инструменты, жезл воплощает волю мага, его способность к преодолению инерции, силу, дающего перемены. Один жезл в ее левой руке, а второй - в правой, это и сознательная и бессознательная воля, овладевшая и внешним и внутренним миром.

Эта карта - выражение сути пути Тау на древе Жизни, первого, по которому адепт может начать движение, что бы преодолеть материю и подняться в духовный мир. Прохождение этого пути - важнейший шаг, после которого начинается восхождение все выше по Древу Жизни.

Карта говорит об инерции, которая держит вас, не дает совершить тот шаг, которого ждет от вас Суд. Все проблема сконцентрирована здесь и сейчас, весь мир противится переменам, стремится сохранить все так, как есть. После множества Арканов перемен вы столкнулись с Арканом сопротивления перемен, мировой инерции и, сумев преодолеть ее, вы сможете двигаться дальше, легко и без больших проблем. Но предстоящий шаг, начинающий новое дело, будет самым тяжелым. После него все пойдет легко - если удастся этот шаг совершить.

## Тузы четырех Мастей.

Каждый Туз в своей масти представляет чистый источник силы соответствующей Стихии. Это не какие-то конкретные повседневные события, такие как потеря и прибыль, гнев или любовь, это именно потенциальная сила, которая может проявить себя самыми разными способами. Поэтому у Тузов нет говорящих названий, каждый их называется просто «корнем» своей Стихии. По той же причине и в других колодах, идущих от Золотой Зари и использующих названия Младших Арканов (например, в Таро Тота) у Тузов нет названий. По той же причине в Таро Уайта и в его многочисленных клонах, колодах с прорисованными Младшими Арканами, у Тузов нет осмысленных сюжетов в рисунке карты.

В Тузах еще ничего не происходит, они лишь предвестники изменений в той области, о которой говорит их Стихия, и почти всегда эти изменения благоприятные (но все тонкости и точное значение будут зависеть от расклада, конкретной ситуации, от окружающих Туза карт). Туз можно уподобить началу грозы. Вы видите тучи, первые молнии, начинается ветер, в воздухе буквально пахнет грозой, и нет сомнений, что она уже начинается - но пока еще не началась. Все силы грозы собраны, но дождь пока еще не льется на землю. Вот такое скопление силы, которая вот-вот проявит себя - это то, что означают Тузы.

Что бы понять, что несет каждый конкретный Туз в раскладе, представьте, что принесет в эту ситуацию сила Стихии. Например, Туз Жезлов говорит о нарастании Огня и всего того, что с ним связано - силы, амбиций, энтузиазма. Если вы изучаете вопрос, посвященный карьерному росту, то Туз скажет вам о достижении амбициозных целей, о вашей активности, силе, способности добиться своего. Сила Огня, поступающая в эту ситуацию, даст вам возможность получить желаемое.

Но если вы изучаете ситуацию конфликта между людьми, где все ссорятся, скандалят и подают в суд, и с большим трудом добились перемирия, то Туз Жезлов снова обещает прирост силы, энергии и амбиций. Но в такой ситуации эти силы станут топливом для конфликта и люди с удвоенной огненной силой продолжают скандалы и ссоры.

Тузы нельзя назвать однозначно именно благоприятными или неблагоприятными картами. Тузы дают силу перемен в соответствующей масти области, а уж как она будет использована - отдельный вопрос.

Тузы соответствуют четырем Стихиям, четырем буквам Тетраграмматона, они соотносятся со Сфирой Кетер, а астрологически делят с Принцессами власть над квадрантами, четвертями неба.



### **Туз Жезлов**

Корень сил Огня

Огонь Кетер

Буква Йод Тетраграмматона

Каббалистический мир Ацилут

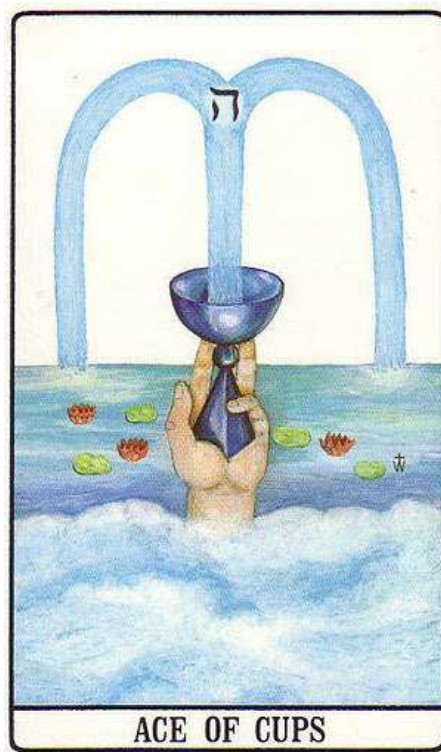
Квадрант Знаков Рак, Лев и Дева

Из облаков протянута рука, держащая символ Масти. Рука, выходящая из облака, рука Бога - это символ известный довольно широко, используемый и в иных колодах, включая Таро Уайта, он говорит о высочайшем происхождении силы, заключенной в Тузе, идущей непосредственно из Кетер, и далее проходящей по всем картам масти в разных формах.

Жезл, символ масти, тут изображен в виде мощной, ветвящейся ветки, представляющей многообразие вариантов того, как может проявить себя сила Огня. Ветка окрашена в набор цветов, соответствующих различным силам Древа Жизни, а 22 буквы Йод, которые ее окружают, символизируют 22 буквы иврита, это сотворенные Огнем Кетер 22 пути Древа Жизни. Десять веток, на которые разветвляется ветвь, соответствуют десяти Сефирот.

Это порождающая все сила Огня, самое чистое и яркое проявление силы Кетер. Туз говорит о влиянии огненной Стихии, об изменениях в тех областях, за которые отвечает Огонь - это уже упомянутые сила, амбиции, прилив энергии. Всего можно добиться, все можно совершить, когда вы на пике своей силы, быстры, активны, амбициозны. Не время ждать и планировать - пора действовать, решительно, быстро, использовать силу и натиск.





### **Туз Чаш**

Корень сил Воды

Вода Кетер

Буква Ха

Каббалистический мир Брия

Квадрант Знаков Весы, Стрелец и Скорпион

Та же рука, но сжимающая символ водной Стихии - чашу, из которой изливаются струи воды. Над чашей написана буква Ха иврита, соответствующая Воде в Тетраграмматоне. Поток воды питает спокойное, чистое озеро и растущие в нем растения. Это самое первое чистое проявление Стихии Воды.

Карта говорит об изменениях в мире Воды и приливе ее силы. С Водой связаны эмоции, чувства, а также сокрытое, бессознательное. Туз Жезлов, прежде всего, обещает именно новые впечатления, эмоции, приятные переживания, обретение любви, дружбы. Произойдет то, что затронет ваши чувства, глубину вашей души. Изобилие, легкий успех в делах, счастье.



### **Туз Мечей**

Корень сил Воздуха

Воздух Кетер

Буква Вав

Мир Йецира

Квадрант Знаков Козерог, Водолей, Рыбы

Туз Мечей воплощает собой все лучшее, что в Стихии Воздуха. Снова знакомая рука сжимает символ масти, увенчанный короной. И такое изображение этого меча, с короной, довольно традиционно и встречается во многих других колодах. Корона - это символ Кетер, а именно к Кетер и относятся все Тузы.

С короны свисают оливковая и пальмовая ветви. И то и другое - символы мира, поскольку, не смотря на конфликтность масти Мечей, в Тузе сила интеллекта проявлена пока еще без всякой агрессии. Но Мечи еще придут к конфликтам, и впереди ждет много сложностей - о чем напоминает пальмовая ветвь, в христианской символике так вы ступающая как символ страдания. Над короной - буквы Вав, связанные с Воздухом.

Туз Мечей обещает успех интеллектуальной деятельности, общение, знакомства, успешное воплощение планов, переговоров - все, с чем связан Воздух. Вы можете всего добиться, все решить, если хорошенько обдумаете ситуацию.



### **Туз Пентаклей**

Корень сил Земли

Земля Кетер

Буква Ха конечная

Каббалистический мир Ассия

Квадрант Знаков Овен, Телец, Близнецы

Рука держит цветущую ветвь, поскольку Земля дает не только стабильность, но и питает, позволяет расти, развиваться. Четыре цветка по своему числу соответствуют числу Стихии Земли, с которой ассоциируется четверка, а бутоны намекают на продолжающийся рост и развитие.

В Стихии Земли материализуются и обретают воплощение все тонкие силы мира, поэтому пентакль украшен 12 лучами, которые связаны с 12 знаками Зодиака. Равносторонний крест (называемый так же греческим крестом) в центре воплощает четыре Стихии, а так же деление неба на квадранты. Рисунок пентакля должен напоминать астрологическую картину звездного неба, выражаю всю полноту сил, которые воплощаются на земном плане.

Еще один диск, но крылатый, спускается сверху, воплощая духовную силу, которая воплощается в материи. Изображенный на нем мальтийский крест использовался в ритуальной практике Золотой Зари, в том числе - в посвятительных ритуалах, где он означает духовный свет, сходящий на посвящаемого адепта.

Туз Пентаклей говорит о переменах на материальном плане, которые могут быть (в зависимости от других карт расклада) как благими, так и нет. Но, как правило, Тузы благоприятны и Туз будет обещать перемены в материальных вопросах, получение прибыли, достижение практических, материальных целей, успех, полученный через труд.

## Фигурные карты.

Тузы - это источник самой чистой силы Стихии. Каждая Фигурная карта, в свою очередь, говорит о Субстихии, что делает их символическим составными частями Тузов. Туз Жезлов - это Огонь в чистом виде. Король Жезлов - самая огненная часть Огня, Королева - его водная составляющая, и так далее.

Каждая масть Фигурных карт несет символизм своей Стихии. Все Фигурные карты Жезлов несут изображение Огня, масти Чаш - Воды. Каждый ранг так же изображен определенным образом. Короли воплощают огненную часть своей Стихии, самую активную, деятельную, энергичную. Поэтому Короли изображены как конные воины, которые мчатся куда-то, к новым завоеваниям. Королевы, воплощение водной составляющей, значительно более стабильной и спокойной, сидят на тронах. Принцы, воздушная составляющая, так же активны и деятельны, но более уравновешенны, чем Короли. Они спокойно едут на колесницах, в которые запряжены животные, связанные с силой Стихии масти этого Принца. Сами животные подобраны по символике уже рассмотренных ранее четырех животных - орел, лев, бык и человек. Принц, выражая силу воздушную интеллекта, может по своему усмотрению выбирать направление, но не скорость движения повозки. Бык всегда останется медлительным, и не превратится в быстрого скакуна. Принцессы, земная составляющая масти, наиболее материальная, твердо стоят на ногах, они устойчивы и не нуждаются ни в повозках, ни в тронах. Они частично защищены доспехами, но частично обнажены, поскольку Земля устойчива и тверда, но лишена воинственности.

Те, кто знаком с Таро Тота, могут легко заметить, что именно эту систему изображений Фигурных карт использовал в своей колоде Алистер Кроули.

Важно помнить, что хотя каждая Фигурная карта описана как характер человека, в раскладе ее значение не ограничиваются только этим. Такая карта может указывать на характер человека, влияющего на ситуацию, причем, не смотря на то, что есть два мужских ранга, и два женских, любая карта может означать человека любого пола, речь о чертах характера, привычках, поведении человека. Но это может быть и указание на то, какие черты вы проявляете в ситуации, а также и общее описание самой ситуации.

Если карта описывает торопливого человека, которые действует поспешно и не имеет плана, то по раскладу, контексту вопроса, по иным картам, вам нужно будет судить, означает ли она такого человека извне; говорит ли, что вы слишком торопитесь (и советует все обдумать); или описывает ситуацию спешки, когда нужно действовать прямо сейчас и нельзя терять ни секунды, даже если план действий еще не готов.

## Фигурные карты масти Жезлов.

Все люди, изображенные на этих картах, представляют принцип Огня - они деятельны и активны, готовы двигаться, достигать своих целей, вести других людей за собой. Это хорошие лидеры, организаторы, ими движет честолюбие, амбиции. Для Жезлов важно то, чего они могут достичь в жизни, чего добиться, какое впечатление они произведут на окружающих. А как именно они будут достигать своих целей, куда именно направят свои усилия, определит ранг.



### Король Жезлов

Повелитель пламени и молнии и Король духов огня

Огонь Огня

Дата - с 13.11 по 11.12

Управляет Зодиаком от 20<sup>0</sup> Скорпиона до 20<sup>0</sup> Стрельца

Воплощая силу огненной части Огня, король мчится на полном скаку через пламя, символизирующее огненную Стихию. В руке его знакомая ветка - она была изображена на Тузе Жезлов. Грива его коня и его плащ так же выдержанны в цвете Огня.

Зеленый фон карты дает отсылку к более сложной цветовой символике. Каждой Стихии, Планете, Знаку Зодиака соответствует определенный цвет (основной), а так же и контрастный к нему (дополнительный). Таким образом, красный цвет - это цвет Огня, а зеленый - дополнительный цвет этой Стихии. Эти дополнительные цвета используются в ритуальной практике, в частности в изготовлении талисманов - огненный талисман может быть выполнен в виде зеленых символов на красном фоне. Считается, что такое использование контрастных цветов (сияющие цвета) создает эффект свечения, сияния, привлекая дополнительную астральную силу.

Как носитель самых радикальных качеств Огня, Король обладает соответствующим характером, предельно кипучий, взрывной, но лишенный практичности Земли или умения четко планировать, которое дает Воздух. Он загорается новой идеей и стремится всего достигнуть одним рывком, ведет за собой людей, вкладывая всю силу в каждое дело. Но если успеха не удалось достигнуть сразу - он перегорает, растрчивает все силы и уже никогда не делает второй попытки.

Вам следует действовать максимально быстро и решительно, с полной самоотдачей. Ситуация дает вам только один шанс и его нельзя упустить, второй попытки у вас не будет.





### **Королева Жезлов**

Королева пламенных престолов

11.03 - 10.04

от 20<sup>0</sup> Рыб до 20<sup>0</sup> Овна

Представляя водную часть Огня, Королева так же амбициозна и честолюбива, как и Рыцарь, но куда более чувствительна и эмоциональна, Вода придает ей скрытую глубину, в которой не разглядеть порой ее истинную природу.

Как и все Королевы она сидит на троне среди огня, под ее изящной одеждой скрыты доспехи воина. Рукой она гладит леопарда. Все крупные кошачьи, лев, тигр, леопард, соотносятся со стихией Огня. Леопард же не только связан с Огнем, он еще и очень быстрое животное, а его пятна служат для маскировки. Эта сила Огня в его менее грубой и прямолинейной форме, способная быстро перемещаться, маскироваться, скрывать свои цели. Эта сила усмирена Королевой, которая повелевает Огнем, и так же точно она поведает и людьми вокруг.

Представляя Огонь мягкий, текучий, она способна куда более стабильно идти к своей цели, рассчитывать силы, маскироваться. Она использует эмоции Воды, ее глубину, что бы оказывать воздействие на людей, привлекать их на свою сторону. Она не будет яростно кидаться в бой - скорее найдет кого-то, кто будет усмирен, как этот леопард, и согласиться добиваться ее целей. Она не столько явный правитель, сколько серый кардинал.

Вам нужно стремиться взять свое, но достаточно мягко, избегая прямых стычек и конфликтов. Лучше загребать жар чужими руками и пользоваться манипуляциями, чем идти грубо на пролом. Не нужно принуждать людей - куда лучше, если они будут очарованы вами и сами, добровольно, захотят помочь.



### **Принц Жезлов**

Принц колесницы огня

12.07 - 11.08

от 20<sup>0</sup> Рака до 20<sup>0</sup> Льва

Воздушная часть Огня сочетает силу и амбиции Огня с обаятельным, общительным и интеллектуально развитым Воздухом. Он едет через пламя в колеснице, запряженной львом, поскольку лев - это символ знака Льва, а значит и Стихии Огня.

Он воплощение обаяния и харизмы, легко находит общий язык с людьми, становится признанным лидером. Огонь дает его активным, двигает к достижению целей, а воздушная составляющая позволяет выстраивать четкие планы, управлять людьми, убеждать, общаться, убедительно говорить. Он может превосходно рассчитать свои силы, спланировать достижение успеха.

Это человек, который всегда находится в центре внимания, порой искреннее считает себя лучше окружающих (и часто - не зря), он презирает все серое, заурядное, обыкновенное. Обычно он щедр, остроумен и великодушен, но в плохом проявлении может стать жестоким и нетерпимым.

Карта так же призывает вас действовать активно, отстаивать свои цели, но действовать обдуманно, планировать, не полагаясь на один рывок. Хороший расчет позволит добиться успеха. Если нужно - используйте людей, находите единомышленников, убеждайте, станьте лидером для тех, кто сможет воплотить в жизнь ваши планы.



### **Принцесса Жезлов**

Принцесса блистающего пламени и Роза огненного дворца  
Квадрант Рак, Лев и Дева

Земная часть Огня - скорее сгорающее топливо, чем само пламя. Земля подавляет Огонь и не дает достаточно энергии, что бы поддерживать его. Принцесса изображена с тяжелой палицей, объятай огнем, воплощением соединения Земли и Огня. Она стоит возле алтаря. Алтарь представляет Землю, это твердое материальное основание. Он украшен головами барана, поскольку баран - это Овен, кардинальный знак Огня. На широком поясе Принцессы - голова тигра, еще одного животного, связанного с огненной Стихией. Поэтому же за ее спиной - накидка из тигриной шкуры.

Она полностью приземленная и все ее желания - сугубо материальные, это поиск власти, выгоды, быстрого дохода, успеха. Принцесса движима честолюбием и амбициями всех Жезлов, но она слишком земная, что бы стремиться к каким-то возвышенным целям, и сама не способна их добиться, а потому быстро теряет интерес к недостигнутому. Стоит ситуации утратить новизну - и Принцесса забудет о ней, точно так же как и другие люди забывают о самой Принцессе, стоит ей ненадолго их оставить.

Красивая, яркая, она легко оказывается в центре внимания, но не может остаться там надолго. Любые цели интересны ей лишь до тех пор, пока она несет новизну. Но когда приходит обыденность и скука, она уже не может поддерживать свой Огонь, и тогда ей нужен кто-то, кто будет направлять ее, развлекать и вести к цели.

Ситуация этой карты непостоянная, привлекательная внешне, но скорее всего пустая изнутри. Можно легко загореться новым, интересным делом - но бросить его, как только оно наскучит. Можно заключить договоренность с нужными вам людьми - и узнать вскоре, что им это стало не интересно.

## Фигурные карты масти Чаш.

Для людей, описываемых мастью Чаш, важнейшее значение имеют чувства, эмоции. Их не так заботит то, что и почему происходит, как возникающие при этом внутренние переживания. Важно то, что чувствует такой человек, доставляет ли ему это удовольствие или боль, вызывает ли гнев или радость. Чаши меряют мир своими чувствами и живут эмоциями. С чем именно будут сочетаться эти эмоции - покажет ранг карты.

Все эти карты несут символику Воды, точно так же, как карты масти Жезлов несли символику Огня, а так же сопровождаются изображением растений и животных, которые имеют отношение к Стихии Воды.



### Король Чаш

Повелитель волн и вод и Король морских воинств

09.02 - 10.03

от 20<sup>0</sup> Водолея до 20<sup>0</sup> Рыб

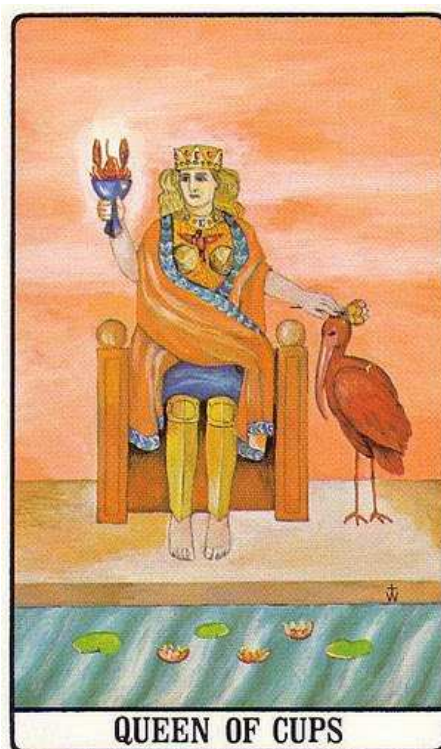
Король Чаш воплощает ту максимальную активность, которую вообще может позволить себе Стихия Воды; активность, направленную в мир чувств, в куда большей степени, чем на какие-то реальные действия. Это активность Огня, но проявленная в глубине души, в области переживаний и эмоций.

Как и все Короли, он едет верхом, но теперь в его руке чаша - символ стихии Воды и масти Чаш. Из чаши выглядывает краб - это водное животное, и именно в виде краба обычно изображается Знак Рака, кардинальный Знак Воды. Конь ступает по водной глади. На груди Короля изображен павлин - это птица, которая внешне может выглядеть очень привлекательной, красоваться, распушив хвост, но кроме этого внешнего блеска не представляет никакой ценности.

Король Чаш - человек глубоких внутренних переживаний, его эмоции сильны, он живет ими, он страстен, активен, целеустремлен - но все это только внутри него, в его душе, в его фантазиях. В нем ни ума Воздуха, ни практичности Земли, а огненные качества конфликтуют с водной сутью. Он силен в мечтах, легко поддается воодушевлению, вспыхивает идеями и планами, но не пытается их реализовать, оставляя им роль фантазии. Он легко увлекается всем иллюзорным, дающим чувственные радости, он любвеобилен, добродушен и ленив. Слово павлин, он видит себя великим, достигающим невиданных высот, но все это лишь его фантазии. И этот внутренний Огонь никогда не становится чем-то реальным, не покидает водные глубины.

Возможно, вы просто замечтались, много фантазируете, планируете, много мечтаете - но пока все это просто мечты. Пора перестать тешить себя, пора встать и уже заняться делом, даже если оно вовсе не принесет вам удовольствия. Пока все то, что вы делаете - не более, чем отблеск огня по воде, иллюзия.





### **Королева Чаш**

Королева водных престолов

11.06 - 11.07

от 20<sup>0</sup> Близнецов до 20<sup>0</sup> Рака

Подобно тому, как Король Жезлов был Огнем Огня, Королева Чаш - Вода Воды. Она полностью женственна и максимально проявляет характерные черты Воды - податливость, глубину, спокойствие, восприимчивость, чувствительность.

Она восседает на троне среди вод, покрытых кувшинками. В одной руке все та же чаша с крабом, во второй - лотос, водное растение, а так же символ женского начала. На ее одежде изображение ибиса, и еще один ибис стоит рядом. Ибис - это большая водная птица, родственная цапле. Помимо своей водной природы такие птицы имеют привычку стоять на одной ноге среди воды, что сделало их символом тонкой чувствительности, чуткости, нужной для поддержания равновесия.

В отличие от ибиса, почитаемого в Древнем Египте, цапля отлично знакома современному европейцу, и, возможно, поэтому Алистер Кроули в своих картах Таро, сохраняя символизм чуткости к внешнему воздействию, заменил ибиса цаплей.

Королева полностью подчинена чувствам, погружена в них, живет только ими и ради них. Если Король хотя бы мечтал о деле, и мог преуспеть, например, в искусстве, где нужно именно выразить свои внутренние переживания, то Королева лишена даже этого слабого проблеска Огня. Она абсолютно пассивна, ведома, зависима. Не имея собственных целей она охотно принимает все, что ей предлагают, соглашается, слушает, восхищается, но все это не оставляет никакого следа в ее душе, как камень, упавший в омут, пропадает, оставив лишь недолгую рябь.

В своем лучшем проявлении она может стать медиумом, например, используя свою предельную чувствительность и пассивность, что бы передать себя во власть духа. Но, как правило, она лишь пассивная игрушка, полностью зависящая от окружения.

Карта предостерегает от чрезмерной податливости - подумайте, возможно, то, что делаете, то к чему вы стремитесь, вовсе и не ваши дела и стремления, а навязанные тем, для кого вы стали такой Королевой Чаш? Так же карта может указывать на вашу чрезмерную пассивность, вы надеетесь на других, и совершенно не прилагаете усилий, что бы получить желаемое.



### **Принц Чаш**

Принц колесницы вод

14.10 - 12.11

от 20<sup>0</sup> Весов до 20<sup>0</sup> Скорпиона

Принц Чаш летит над водой в колеснице, запряженной орлом. Здесь я хочу напомнить еще раз о символике четырех животных, согласно которой орел, символ Знака Скорпиона - это символ Воды. Не Воздуха, как подсказывает логика, а именно Воды! На сей раз в чаше в его руке не краб, а змея, это так же один из символов Скорпиона, кроме того змея опасна, и будучи слабой физически она может убить любого своим ядом. Это скрытая опасность, которой не ожидаешь.

Воздух Воды сочетает сильные эмоции и интеллект, но поскольку основную Стихию западет именно масть, этот интеллект подавляется эмоциями, застилающими разум. Принц Чаш внешне выглядит предельно спокойным, приятным, умным человеком - ровно до тех пор, пока он не потеряет способность контролировать свое поведение разумом. В глубине его Воды копятя и кипят чувства, которые однажды вырываются наружу, и тогда Принц Чаш теряет разум, показывая свою подлинную, страстную, жестокую натуру. Не умея выпускать чувства понемногу, он внезапно взрывается, когда больше не может терпеть. Это приводит к агрессии, скандалам, насилию, вспылив, Принц становится крайне опасен. Но, успокоившись, он снова использует воздушный ум, что бы найти себе оправдание, обвинить во всех проблемах других людей, и снова становится невозмутимым - до следующей вспышки гнева и ярости.

Ситуация этой карты обманчива, она выглядит спокойной, приятной, но это иллюзия. В глубине скрыты многие опасности, о которых вы и не подозреваете, и однажды они проявят себя самым разрушительным образом. Не верьте покою - это не более чем затишье перед бурей.



### **Принцесса Чаш**

Принцесса вод и Лотос дворца приливов  
Квадрант Весы Стрелец и Скорпион

Принцесса Чаш стоит среди воды, на заднем плане карты - дельфин, еще одно водное животное. Согласно легенде, дельфины спасают тонущих моряков, что делает их символом помощи и заботы. В руке ее все та же чаша, но на сей раз в ней морская черепаха. Черепаха, благодаря ее панцирю, соотносится со Стихией Земли, и выражает стихийную суть карты - Земля Воды. На ее одежде - лебедь, символ чистоты и женственности.

Принцесса, соединяя Стихии Земли и Воды, обладает способностью воплощать в реальность, материализовывать, тонкие идеи, планы, воплощать их в жизнь. Отсутствие же огненных амбиций и логики Воздуха не дает ей определиться с целями, желаниями, понять, чего же она сама хочет, к чему стремится. Она пассивна, и ждет импульса извне. Ей нужно какое-то указание, намек, который она воспримет, которым загорится эмоционально, и, получив сигнал к действию, Принцесса быстро и эффективно воплотит это в реальность. Это делает ее идеальной помощницей - такой человек сам ни к чему особо не стремится, но сделает все для вас, для ваших планов, вашей (но не своей) выгоды.

Карта может говорить о необходимости найти помощника, который будет помогать вам реализовывать ваши цели, но в более плохом окружении карта станет предостережением - возможно вы не получите своей выгоды от того, что делаете; вы слишком много и бескорыстно отдаете, забывая о своих целях, или даже не осознавая их.

## Фигурные карты масти Мечей.

Люди масти Мечей - интеллектуалы и мыслители. Воздух дает им логику, общительность, они могут быть отличными ораторами, мыслителями. Это люди, для которых именно разум всегда стоит на первом месте, логика и планы определяют их жизнь. Мечи еще и самая конфликтная масть, среди Мечей больше всего неблагоприятных карт, поскольку именно разум человек чаще всего использует для разрушения. Человек эмоциональный, но глупый, относительно безобиден по сравнению с человеком холодным, умным и расчетливым.



### Король Мечей

Повелитель ветров и дуновений и Король духов воздуха

11.05 - 10.06

от 20<sup>0</sup> Тельца до 20<sup>0</sup> Близнецов

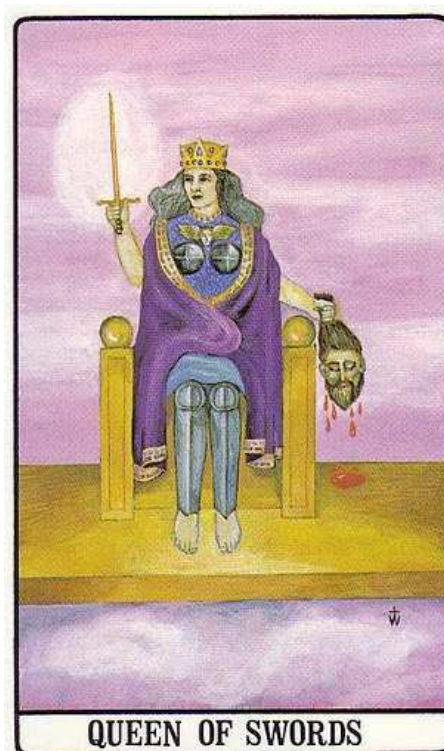
Король Мечей - самый активный и яростный Воздух, он прилагает огромные усилия именно в области интеллектуальной деятельности. Но сочетание Воздуха и Огня делает его порывистым и непостоянным. Это самый активный и непостоянный интеллект.

Сжимая в руках меч, символ своей Стихии, он мчится на крылатом коне туда, куда влечет его мысль, идея, порожденная его воздушной стороной, и стремится достигнуть ее со всех страстью Огня. Но в нем нет стабильности, которые могла бы придать Земля, и Король становится увлекающимся человеком, который постоянно меняет цели, так и не достигнув ни одной из них.

Каждая новая идея, мысль, каждый план - самый лучший в мире, уникальный, и (наконец-то!) правильный, не то, что все те, что были до него! Король устремляется к ним увлеченно и самозабвенно, но не успевает довести дело до конца, как на его пути встает новый план, новая идея. И так же искренне он кидается к ней, утрачивая всякий интерес к прошлой цели. Порывистый и непостоянный, слишком увлекающийся, он прикладывает много сил, но не имеет терпения довести дело до конца.

Карта предостерегает вас и напоминает, что важно не только начать, но довести дело до конца, даже если стало скучно и не интересно. Имея план, вы должны следовать ему, не отвлекаясь, избегая соблазнов переключиться на что-то иное, новое и интересное. Порывистость не пойдет на пользу делу.





### **Королева Мечей**

Королева воздушных престолов

13.09 - 13.10

от 20<sup>0</sup> Девы до 20<sup>0</sup> Весов

Эта Королева выглядит несколько пугающе, из-за отрубленной головы, которую она держит в руках. Однако она не связана с идеями насилия и убийств, что можно было бы увидеть в отрубленной голове, если поверхностно трактовать символику. Символизм этой головы тот же, что в многочисленных изображениях богини Кали, так же окруженной отрубленными головами. Кали называют «Освободительницей», а голова, отделенная от тела - символ освобождения разума от материальных привязанностей, символ свободного ума, над которым не довлеют условности, стереотипы, заранее навязанные установки. Это гармоничное сочетание гибкого, свободного ума и глубоких чувств - но в масти Мечей именно разум стоит на первом месте, полностью управляя эмоциями.

Королева умна, легко осваивает любые новые идеи и концепции, но никогда не принимает их на веру, изучает, но не становится частью, сохраняя полную объективность. Проницательная, наблюдательная, общительная Королева не склонная привязываться к чему-то или кому-то - ни к людям, ни к мыслям, ни к образу жизни, ни к вере. Она четко видит все сильные и слабые стороны любой точки зрения и охотно использует эту способность для достижения своих целей, в том числе через обман и манипуляции - в этом она подобна Магу, и так же воспринимает ложь и истину лишь как субъективные точки зрения, а не некие абсолютные категории. Она не стремится причинять кому-то вред, лишена жестокости - но при этом не остановится, если причинить такой вред будет необходимо. Королева принимает решения разумом, а не сердцем.

Контролируя чувства разумом Королева не дает волю эмоциям ни в любви, ни в ненависти, впадая в любые страсти только тогда, когда считает это уместным и допустимым, что делает ее независимой и не нуждающейся ни в ком.

Вам следуют проявить подобные черты - возьмите себя в руки, не давайте воли чувствам, контролируйте ситуацию с помощью разума, тщательно просчитывая возможности. Воплощайте в жизнь свои интересы с холодным разумом, избегая ненужных конфликтов и привязанностей, и не позволяя при этом кому-то встать на своем пути.





### **Принц Мечей**

Принц колесницы ветра

11.01 - 08.02

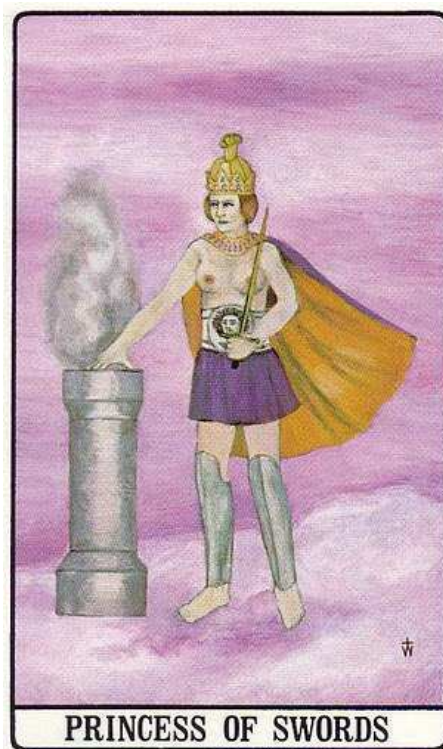
от 20<sup>0</sup> Козерога до 20<sup>0</sup> Водолея

Этот Принц, как и все прочие, едет на колеснице, но она запряжена людьми, и впервые тут повозку тянут сразу две фигуры. Напомню, что по символике четырех животных Воздуху соответствует человек, как символ Водолея, воздушного Знака. Поэтому воздушную колесницу тянут крылатые люди. И это не один человек, а два, они могут тянуть повозку, но не способны действовать сообща. Каждый из них тянет ее в своем направлении, создавая активное, но хаотичное движение. Этот разум не удастся направить нужную сторону.

В руках Принца не только Меч, символ масти, Воздуха и разума, аналитического мышления, но и серп. Серп - символ Сатурна, орудие жатвы, уничтожения. Неся в руках сразу оружие разума и орудие уничтожения, Принц создает и рушит одновременно, разрушает все то, что только что создал.

Это воздушная часть Воздуха, чистый воздух без практичности, чувств, без стремления воплотить мысли в реальность. Разум ни на что не направленный кроме самого себя. Такой человек живет лишь отвлеченными рассуждениями и накоплением огромного числа ненужных, с практической точки зрения, знаний. Ему все равно, что изучать и что запоминать - главное думать, исследовать, увлеченно усваивать новую информацию, абсолютно не думая о том, как все это можно применять на практике. Он строит воздушные замки, планирует, фантазирует, спорит ради спора, постоянно меняет точку зрения, без целей, ради самого процесса.

Ваши планы надуманы и хаотичны, вы не способны придерживаться выбранного направления, более того - вы вообще не выбрали направления, ограничиваясь лишь рассуждениями. Много слов и планов - но нет никаких реальных дел. Пора уже взяться за что-то на практике. А пока вся ваша энергии уходит на бесполезные планы и фантазии.



### Принцесса Мечей

Принцесса стремительных ветров и Лотос воздушного дворца  
Квадрант Козерог, Водолей, Рыбы

Принцесса Мечей стоит у дымящегося алтаря. Дым - это оно из воплощений Стихии Воздуха, которую Принцесса пытается удержать на своем материальном алтаре. Она пытается поймать воздух, превратить неуловимый и легкий Воздух в нечто осязаемое и материальное. Широкий пояс украшен головой человека - символом Воздуха.

Принцесса ставит силу мышления, разума на службу сугубо материальным вопросам. Все ее мысли и планы направлены на материальный мир, подчинены идее получения материальных благ, обогащения. Но не имея Огня Принцесса не в силах сделать все сама, и вынуждена использовать силу других людей. Отсутствие же Воды делает ее бесчувственной, совершенно равнодушной к судьбе тех, кого ей приходится использовать.

Это человек, для которого цель оправдывает средства. Она может быть хитроумным стратегом, манипулирующим людьми, или просто грубой и жадной, гребущей под себя все, что видит, но в любом случае - она ничто не ценит выше, чем свою выгоду и всегда ищет способы любой ценой получить желаемое, не взирая ни на что. При этом ее планы и манипуляции довольно очевидны для окружающих, поскольку Земля заметно подавляет Воздух, жадность затмевает разум, и Принцесса бросается на минутную выгоду, упуская значительно более важные, но отдаленные, цели.

Карта учит не верить никому и блюсти свои интересы, сосредоточившись на предельно материальных планах. Не давайте другим использовать себя, но не стесняйтесь использовать их. Подумайте, правильны ли ваши цели, средства и методы - возможно, стоит изменить стратегию, что бы выиграть в более важных вопросах, чем сиюминутная выгода.

## Фигурные карты масти Пентаклей.

Люди масти Пентаклей - практичные, прагматичные, земные. Их область интересов - это дела материальные, приносящую практическую пользу. Им нет дела до чего-то абстрактного, отвлеченного, важно только то, что можно увидеть, потрогать, взвесить и измерить. Все карты этой масти несут символику земной Стихии.



### Король Пентаклей

Повелитель обширных и плодородных земель и Король духов земли

12.08 - 12.09

от 20<sup>0</sup> Льва до 20<sup>0</sup> Девы

Этот Король - земной Огонь, он едет по плодородной земле, по полю, на котором появились всходы. Его конь - мощный крестьянский тяжеловоз. На заднем плане - олень, а крылатая голова оленя украшает одежду Короля. Олень рогат и это связывает его с плодородием. Но олень - это так же активность, быстрота, благородство, все же это Огонь Земли - Земля самая активная и возвышенная, насколько это вообще для нее возможно. Поэтому голова оленя - крылатая.

Кроме того, олень - это Цернун, кельтский бог с головой оленя, связанный с плодородием, возрождением природы, урожаем. Рога оленя часто ассоциируются с Солнцем, то есть светом, теплом, огнем. Крылатый олень (а не бык или козел) - это наиболее активная Земля.

Все силы Огня Король направляет на самые практичные нужды, заработок, работу руками, обустройство своего мира. Он может работать, может командовать работой, направляя усилия на организацию труда. Упорный, справедливый, основательный, он никуда не торопится, с огромным упорством и терпением воплощая свои цели в реальность. Он трудится, зарабатывает, организует труд других, распределяет заработки.

При этом он чужд сложным планам, размышлениям, высоким целям. Он не любит тех, кто умнее его (а таких очень много) но уверен, что знает все лучше их, поскольку у него есть жизненный опыт.

Карта говорит, что вам предстоит много практичной работы. К чему бы вы ни стремились, вам нужно много трудиться, упорно достигая целей, не упуская возможности привлечь других людей для работы. Только упорство, труд и хорошие организаторские способности помогут добиться успеха в практическом деле.



### **Королева Пентаклей**

Королева земных престолов

12.12 - 10.01

от 20<sup>0</sup> Стрельца до 20<sup>0</sup> Козерога

Воплощая водную часть Земли, Королева объединяет две женственные Стихии, направляя чувства и эмоции, на обустройство материального мира. Скипетр Королевы увенчан кубом - символом материального мира. Рядом с тронном козел - одно из самых типичных животных, ассоциирующихся с Землей. Козел, как и олень, символ плодородия, но он уже лишен тех атрибутов благородства, что были присущи оленю. Кроме того козел - это Козерог, с которым Королева связана астрологически.

Лишенная Огня и Воздуха Королева не будет иметь своих целей и устремлений или развитого ума. Все это она компенсирует эмоциональностью, заботливостью, чувствительностью Воды, которые проявляет это именно на уровне материальных потребностей. Она идеальная домохозяйка, которую волнует только благополучие дома, родных, семьи. Причем под благополучием она будет понимать вещи сугубо материальные - все накормлены, здоровы, в доме чисто и уютно. Это все, что ее волнует.

За пределами дома и семьи, Королеву ничто не интересует, ей нет дело до мира вне ее непосредственных интересов. Что бы ни творилось в науке, политике, культуре - ей нет дела, пока это не затрагивает ее жизнь и жизнь ее близких.

Эта карта рекомендует сосредоточиться на самых важных делах и своем непосредственном окружении. Позаботьтесь о своей семье, уюте в доме, используйте силы, что бы обустроить свою жизнь. Этот момент не подходит для реализации больших планов и достижения высоких целей.





### **Принц Пентаклей**

Принц колесницы земли

11.04 - 10.05

от 20<sup>0</sup> Овна до 20<sup>0</sup> Тельца

Принц едет в колеснице запряженной быком, животным Земли, тяжелым, сильным и медлительным. На быке можно ездить, можно пахать землю, но он не годится для скачек и воплощает неотвратимое упорство, выносливость и медлительную силу. Принц едет по цветущему полю - цветы предшествуют появлению плодов, но их еще нужно дожидаться.

Принц направляет на достижение материальных целей всю силу своего воздушного интеллекта. Воздух дает ему острый ум и способность планировать, в то время как Земля обеспечивает упорством, терпением, которые помогают ему реализовывать свои планы, не взирая на то, сколько времени на это уйдет. Отсутствие Воды делает его сухим и бесчувственным.

Принц гораздо умнее Короля, он не просто работает и организует работу, он именно планирует, выстраивает свою карьеру, рассчитывая на многие годы вперед. С огромным упорством он идет вперед и не отвлекается ни на что, подчиняет свою жизнь этому плану. Внешне он может показаться пассивным, но лишь потому, что его планы реализуются медленно и терпеливо, а для их воплощения их в жизнь он способен изобретать самые изощренные методы, да и труд предпочтет скорее именно интеллектуальный, а не физический. Из года в год он будет подниматься по карьерной лестнице, не обращая внимания на такие незначительные для него мелочи, как развлечения или личная жизнь.

Карта советует следовать продуманному плану, рассчитывать на несколько ходов вперед, избегая всякой суеты и поспешности. Вам следует сосредоточиться на главном, найти способы получить то, что вам нужно и стремиться к цели, ни на что не отвлекаясь, игнорируя все, что не связано с целью, даже если этот путь займет много лет. Не забывайте так же, что для решения проблемы вам нужно работать головой, а не руками.





### **Принцесса Пентаклей**

Принцесса гулких холмов и Роза земного дворца  
Квадрант Овен, Телец, Близнецы

Принцесса Пентаклей - последняя из Фигурных карт, она замыкает круг, и представляет Землю Земли, самое материальное проявление всей силы земного плодородия. Она противоположна Огню, но круг замкнулся, и в самой темной Стихии снова разгорается духовная сила - поэтому у Принцессы на поясе голова барана (баран - Овен - Огонь), за спиной плащ из шкуры барана, а пентакль в руках выглядит как Туз Пентаклей. Она, как и Принц, стоит среди цветов и деревьев.

Не смотря на то, что Земля Земли может показаться символом крайней меркантильности и подавленности материальными вопросами, на деле это, прежде всего, максимальное земное плодородие. Земля дает опору, поддерживает, питает, придает силы для роста и развития. И Принцесса Пентаклей воплощает именно эту способность расти и развиваться. Она - не вполне сформированный человек, перед которым еще открыты все пути, она еще не заостенела в своем характере и образе жизни.

Принцесса обладает огромными способностями к обучению, она легко осваивает любое дело, не прилагая специальных усилий, между делом. Не имея ни собственных планов, ни амбиций, она просто плывет по течению, во многом зависима от окружения и готовая стать такой, какой ей нужно будет стать. Не важно, что потребуется, играть на скрипке или заливать бетон - она освоит новое дело легко и достигнет в нем совершенства, но без внешнего стимула не начнет ничего изучать и осваивать.

Ситуация пока не определенная и может развиваться как угодно. Будьте открыты для всего нового, готовы к любому развитию событий. Сохраняйте спокойствие и некоторую пассивность, пусть все развивается своим чередом, не нужно сложных планов и большого рвения. Учитесь, трудитесь, и жди благоприятного развития событий.

## Числовые карты.

### Масть Жезлов

Все карты масти Жезлов изображают композицию аналогичную той, что изображена на Тузе - рука, выходящая из облаков, держит символ масти и Стихии Огня, жезл, точнее, то число жезлов, что соответствует рангу карты. В системе Золотой Зари Числовые карты не прорисованы, не имеют сюжетных изображений.



#### Двойка Жезлов

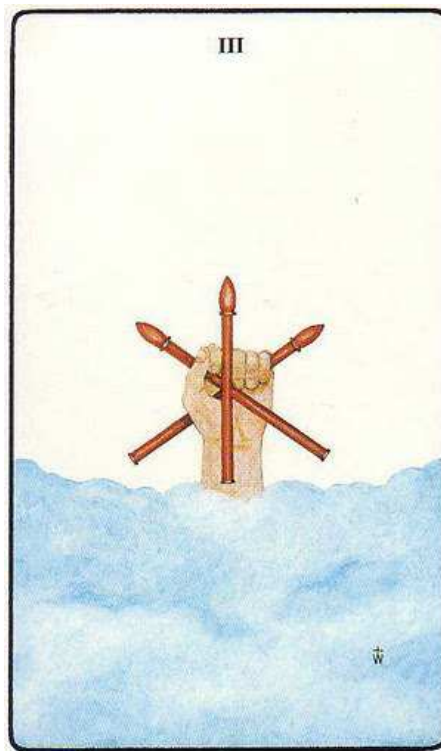
Повелитель власти

Марс в Овне

21-30 марта

Огонь в Хокме

Карта, как понятно из названия, связана с идеями власти, подчинения своей воле, расширения границ. Это чистая сила Огня в его самом лучшем проявлении, сила Хокмы, Марса и Овна, что делает эту карту самым активным и энергичным Арканом из всех Числовых карт. Проявляйте активность, не ждите - действуйте, прямо сейчас. Наступил благоприятный момент, что бы добиться своего, укрепить свои позиции, получить желаемое. Не нужно тратить время на переговоры и сложные планы - вы можете получить свое просто и прямо, полагаясь на силу, авторитет, даже грубость. Ведите себя как король, который оправляется завоевывать новые земли.



### **Тройка Жезлов**

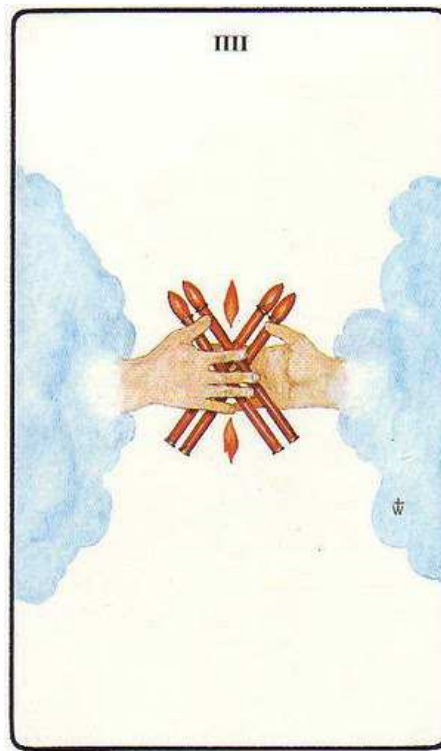
Повелитель утвержденной силы

Солнце в Овне

31 марта - 10 апреля

Огонь в Бине

Огонь чуть стабилизируется, Тройка связана с влиянием Бины, и сила здесь именно «утвержденная», как в названии карты, вы уже не столько завоевываете, сколько получаете результат. Солнце дает энергию гораздо более спокойную, чем Марс, и Тройка Жезлов учит правильно распоряжаться достигнутым. У вас есть все, что нужно для достижения целей, все ресурсы, все средства и нужно лишь правильно распорядиться этим. Сила этой карты уже не в приобретении нового, а в грамотном использовании того, что завоевано в Двойке, того, что вы получили, сумели добиться. Укрепляйте свои позиции и развивайте то, что имеете. Труд завершен, пора получать награду, вы достигли успеха.



### **Четверка Жезлов**

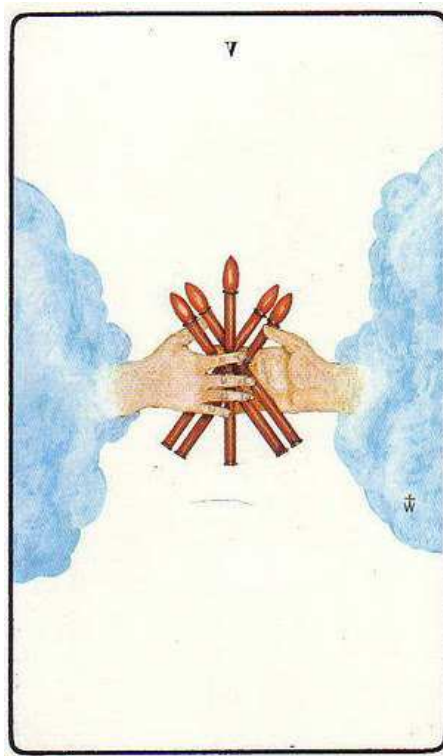
Повелитель завершеного труда

Венера в Овне

11- 20 апреля

Огонь в Хесед

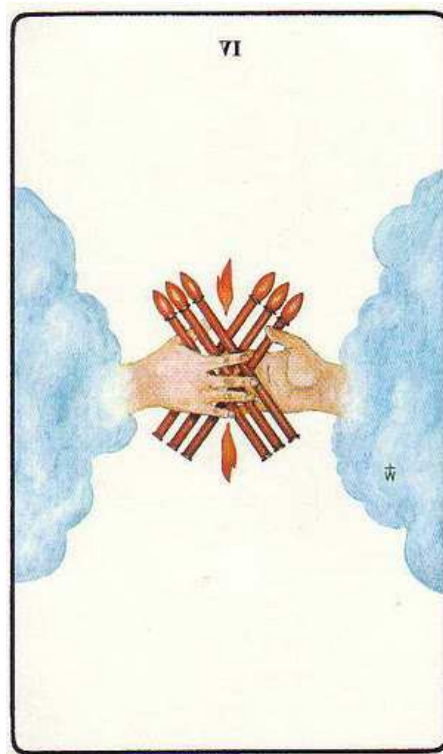
Все четверки несут идею образования завершенной, устойчивой системы, поэтому в Четверке Жезлов окончательно стабилизируется сила Огня. Завоевав новое и правильно все организовав, вы получили устойчивую систему, где каждому предписано его место, где четко распределены права и обязанности и никто не нарушает порядка. Все проблемы улажены, цели достигнуты, можно просто пожинать плоды, следя исключительно за поддержанием этой системы в порядке. Двойка - это карта завоевателя. Четверка, несущая влияние Хесед (а значит и царственного Юпитера) - это карта правителя, который умело распоряжается своей властью, авторитетом и делает все так, что ему подчиняются не по принуждению, а добровольно, понимая его силу и авторитет. Можно перестать бороться и прилагать усилия. Вам не нужно ничего нового, сосредоточьтесь на сохранении того, что уже достигнуто.



**Пятерка Жезлов**  
Повелитель борьбы  
Сатурн во Льве  
22 июля – 1 августа  
Огонь в Гебуре

Однако, на следующем шаге, Гебура, повелевающая рангом Пятерок, вносит в ситуацию мятежную энергию Марса, и Пятерки становятся силой, стремящейся сокрушить ту систему, что установили Четверки. Есть те, кто не признает ваш авторитет, силу власть, кто противостоит вам. Возникает обозначаемая этой картой борьба. Пусть это не война, здесь противники не убивают друг-друга, но, тем не менее, это серьезная, жесткая схватка - столкновение с конкурентами, состязание, борьба на карьерной лестнице, стычка с противником на любовном поприще. Карта говорит о предстоящей борьбе любого рода, противостоянии, жестокой конкуренции.





### **Шестерка Жезлов**

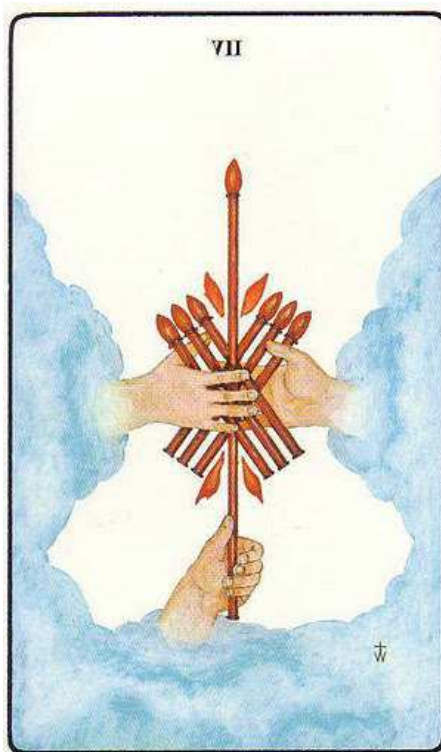
Повелитель победы

Юпитер во Льве

2-11 августа

Огонь в Тиферет

После сражений, кипевших в Пятерке, в Шестерке вы достигаете победы. Пусть и с трудом, но вы одержали (или одержите) победу, конкуренты, враги, противники, будут повержены. Карта обещает успех в делах, достижение всего того, к чему вы стремились. Шестерки, связанные с Тиферет (и влиянием Солнца) - самый благоприятный ранг, здесь вообще нет плохих карт. Но не забывайте, что это не конец, а лишь середина пути, Шестерки - не последний ранг. Поэтому важно помнить, что и эта победа - это только выигрыш в битве, а вовсе не завершение войны.



### **Семерка Жезлов**

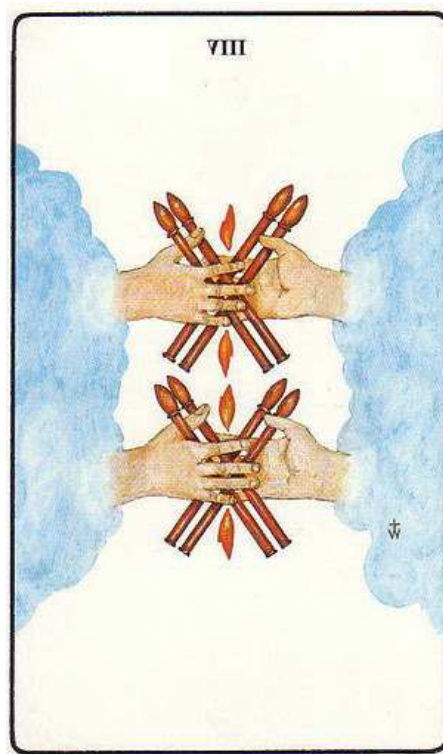
Повелитель доблести

Мартс во Льве

12-22 августа

Огонь в Нетцах

После триумфа Шестерок сила масти угасает, пик уже пройден. Пусть вас не вводит в заблуждение название карты - доблесть не такое уж и хорошее качество, как может показаться. После Тиферет сила Огня утрачивает свое благородство, постепенно вырождается, а Семерка находится под влиянием Нетцах (и Венеры), что так же сильно ослабляет огненную природу карты. Мартс и Лев все еще дают много энергии, но ее не хватает и все, что остается Семерке - это отчаянные усилия, направленные на достижения цели, попытка добиться своего одним доблестным ударом. Это предельное напряжение, которое может привести к желаемому результату, но ценой огромных усилий. Вам предстоит отчаянная борьба на пределе возможностей, но с крайне малыми шансами на успех.



### **Восьмерка Жезлов**

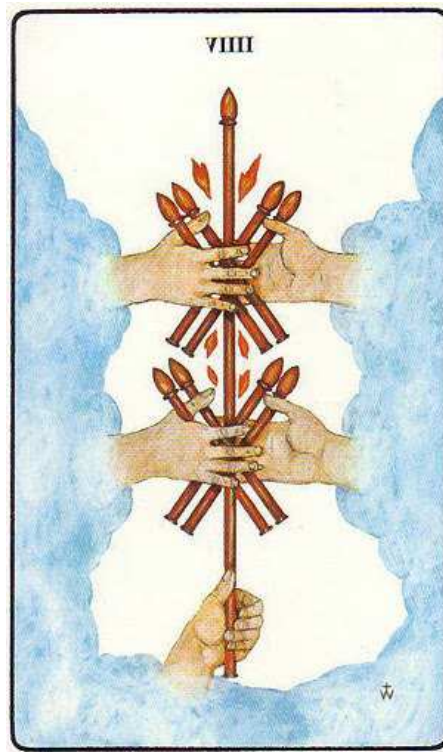
Повелитель быстроты

Меркурий в Стрельце

23 ноября – 2 декабря

Огонь в Ход

Утратив свои мощь и силу, Огонь может сохранять активность лишь за счет быстроты и подвижности. Скорость действий определяет возможность достижения успеха, нужно действовать как можно быстрее без промедлений, одним рывком, мощным, но коротким. Если цели можно достигнуть - то только быстрой и только прямо сейчас, любое промедление будет губительным. Лучше ошибочное действие, но действие, оно в любом случае будет лучше, чем промедление. В чем-то Восьмерка Жезлов родственна Семерке, однако есть важное отличие - в Восьмерке сила применяется в более мирном русле, и проигрыш, если он будет, означает не катастрофу, а просто некоторые неприятности. Если Семерка напоминала отчаянный прыжок через пропасть, то Восьмерка - это скорее возможность отпрыгнуть в сторону при виде опасности.



### **Девятка Жезлов**

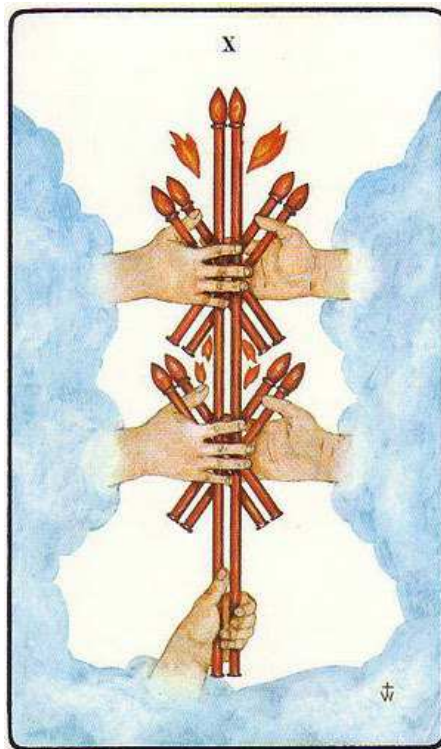
Повелитель великой силы

Луна в Стрельце

3-12 декабря

Огонь в Йесод

В этой карте заключена последняя сохранившаяся сила Огня, и использовать эту силу предстоит точно в нужное время. Это сила перемен, маневров, умения быстро приспособиться к ситуации, продолжение идеи быстрого движения Восьмерки. Важно прислушиваться к тонким сигналам, доверять своей интуиции и правильно выбирать момент для действия. Этот момент не будет явным, вам придется быть готовым ко всему и надеяться уловить тот идеальный миг для применения силы, который поможет вам достигнуть нужного результата. Не бойтесь перемен - они необходимы, и готовность двигаться, меняться, реагировать на перемены - важнейшее качество в данный момент.



**Десятка Жезлов**  
Повелитель угнетения  
Сатурн в Стрельце  
13-21 декабря  
Огонь в Малкут

Десятка Жезлов - последняя вспышка Огня, сошедшего в Малкут, и окончательно утратившего свои возвышенные качества. Десятка являет противоположность Тузам, в которых Огонь был самой чистой силой. Все, чего вы добивались, к чему стремились, все то, что вы получили, теперь тяготит, подавляет и угнетает. Ваши победы стали помехой, но страх потерять достигнутое заставляет любой ценой поддерживать то, что давно не нужно. Огонь превращается в силу жестокости и подавления, но она не спасает и все достигнутое рушится. Есть лишь одно спасение - перестать удерживать ненужное и дать рухнуть тому, что должно рухнуть. Вы слишком много на себя взяли, были слишком жестоки, эгоистичны, жадны - и теперь пришла пора потерять все, что вы сумели завоевать, и начать с начала, учитывая прошлые ошибки и опыт.



## Масть Чаш.

Все карты этой масти несут символы Воды, а их значения связаны с Водой и областью ее влияния - чувствами и эмоциями. На картах изображены водяные лилии, которые, как и в случае Жезлов, держит выходящая из облаков рука. Отличие от этой композиции несет только Двойка - на ней изображены дельфины и рука выходит из воды, а не облаков, поскольку это самое чистое и яркое проявление силы Воды.



### Двойка Чаш

Повелитель любви

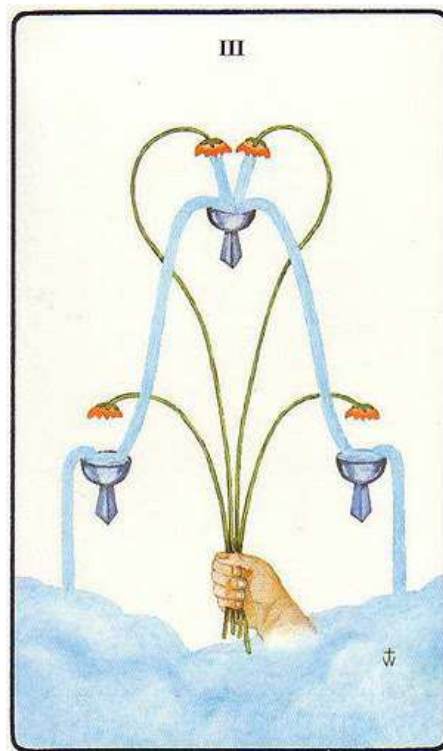
Венера в Раке

21 июня - 1 июля

Вода в Хокме

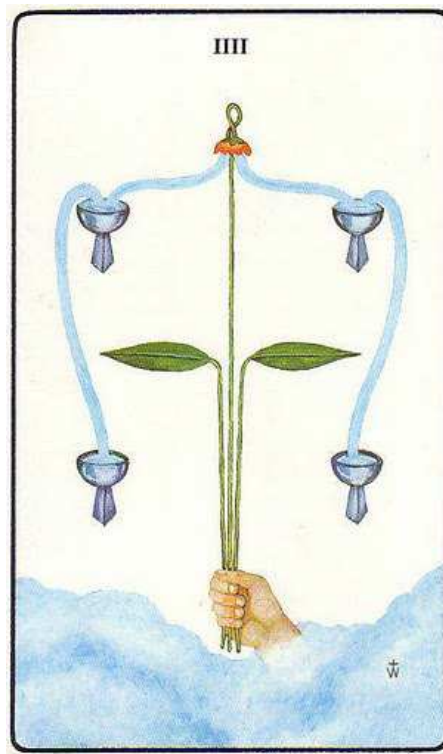
Самое чистое проявление силы Воды - это любовь, с которой и связана Двойка Чаш, самая благоприятная карта в любовных вопросах. Любовь следует понимать метафорически - не только как чувство, но и как любое стремление двух противоположных начал соединиться. Идет ли речь об отношениях мужчины и женщины, соединении атомов водорода и хлора во время химической реакции или о слиянии двух компаний - мы говорим о любви.

Два противоположных начала символизируют серебряный и золотой дельфины и два потока воды, так же серебряный и золотой. Сами же дельфины - животные, посвященные богине любви Афродите, и символ любви и преданности. Потоки воды переливаются через края чаш и питают чистое озеро, полное свежей воды. Эти чувства пока еще возвышенные и не замутненные.



**Тройка Чаш**  
Повелитель изобилия  
Меркурий в Раке  
2-11 июля  
Вода в Бине

Тройка вновь говорит о получении результатов от действий, совершенных в Двойке. Продолжение любви, и ее результат - это беременность, появление детей, поэтому Тройка - карта изобилия, сбора урожая. Метафорически это означает вообще получение желаемого результата. Вы получите то, на что рассчитывали, ради чего трудились. Ваши дела закончатся успехом, вы получите ожидаемое, реальный, зримый плод ваших усилий.



### **Четверка Чаш**

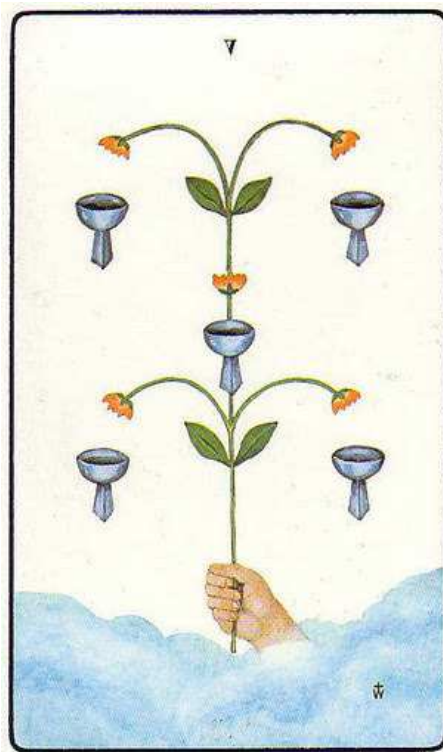
Повелитель неполного наслаждения

Луна в Раке

12-21 июля

Вода в Хесед

Стабильность Четверок, примененная к Воде, приводит к застою. Чувства угасают, становятся привычкой, они все еще сильные, но уже утратили яркость, глубину. Все становится слишком привычным и знакомым, в глубине водной толщи начинает зреть недовольство. То, что было раньше, было прекрасным, но вы уже пресытились и не хотите продолжать. Период блаженства закончен, и вы начинаете понимать, что вам нужно что-то еще, что-то новое и необычное. Вы нашли свою ложку дегтя в бочке меда и узнали, что все самое приятное и прекрасное надоедает со временем и начинает тяготить.



### **Пятерка Чаш**

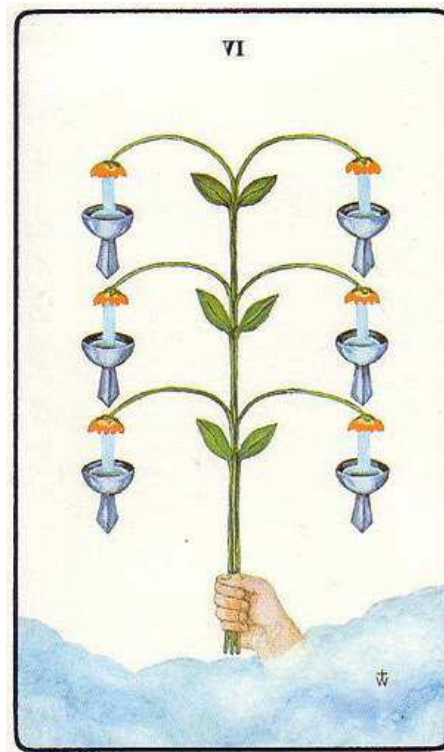
Повелитель утраченного наслаждения

Марс в Скорпионе

23 октября – 1 ноября

Вода в Гебуре

Пятерка начинает бороться с той слишком привычной ситуацией, которая возникла в Четверках. Все удовольствие от чувств полностью потеряно, причина для радости утрачена, наступило полное разочарование. Все обернулось совсем не тем, что ожидалось, роскошь пресытила, покой превратился в застой, и теперь избыток марсианской энергии взрывает устойчивость Четверки и порождает конфликты, недовольство, скандалы. Это ожидание возможности отбросить все достигнутое, но пока на это еще не хватает решимости



### **Шестерка Чаш**

Повелитель наслаждения

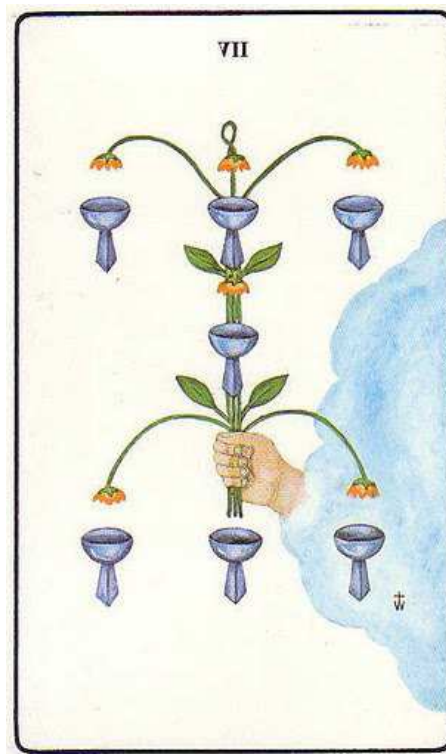
Солнце в Скорпионе

2-11 ноября

Вода в Тиферет

Шестерка все же сумела перебороть сложную застойную ситуацию Пятерки и теперь можно передохнуть и получить удовольствие от жизни. Пришло время просто наслаждаться и радоваться, отдыхать и получать удовольствие. Не нужно ни к чему стремиться, не нужно пытаться чего-то достигнуть, не нужно бороться, можно просто радоваться покою и вспоминать лучшие моменты своего прошлого. Карта праздности и блаженства.

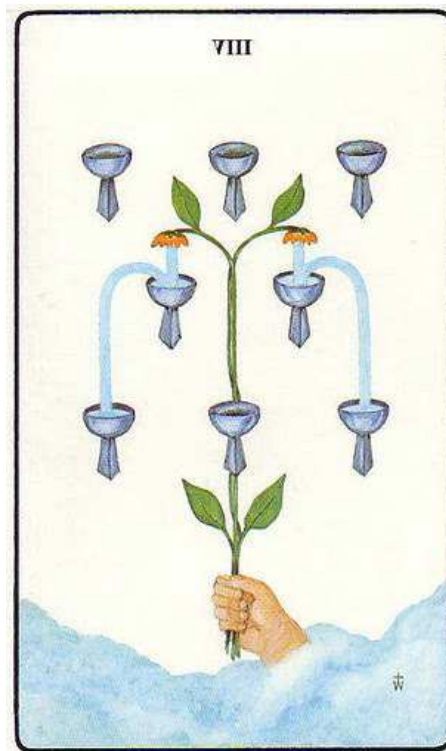




### **Семерка Чаш**

Повелитель воображаемого успеха  
Венера в Скорпионе  
12-22 ноября  
Вода в Нетцах

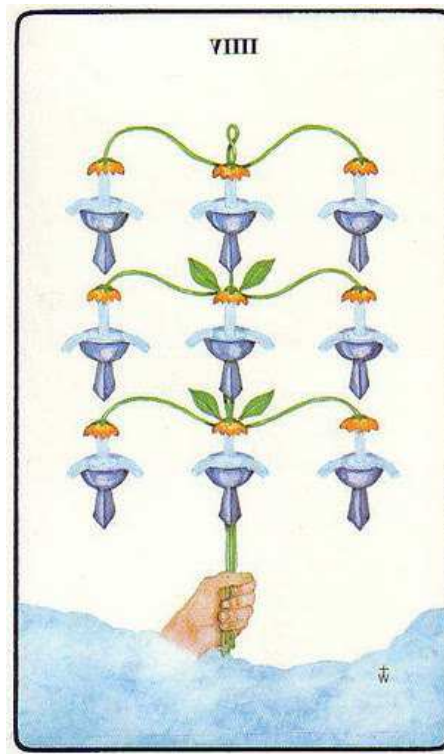
Семерка вновь утрачивает благородство и силу, которая становится не устойчивой и иллюзорной (что и символизирует неустойчивое положение облака с рукой сбоку карты, с той стороны, которая соответствует положению Нетцах на Древе Жизни). Эта карта слишком привыкла к наслаждениям и удовольствиям в Шестерке, она просит еще и еще - что и приводит Семерку к поиску иллюзорных удовольствий, в погоне за которыми забывается реальная жизнь. Вода больше не льется из чаш, они полностью пересохли, Семерка погружается в разврат, пьянство, азартные игры - во все способы уйти от реальности в мир воображаемых побед и достижений, иллюзий и фальшивых радостей, совершенно не имеющих значения на самом деле, но важных в воображении человека.



### **Восьмерка Чаш**

Повелитель отказа от достигнутого  
Сатурн в Рыбах  
19-28 февраля  
Вода в Ход

Ход и связанный с ней Меркурия дают достаточную силу интеллекта, что бы осознать иллюзорность устремления Семерок. Некоторые чаши снова наполнились водой, но не все, поскольку после падения в Семерке можно лишь надеется исправить ситуацию хоть немного, но уже не удастся вернуть воде первоначальную чистоту. Пришло время просто бросить все и отказаться от достигнутого ранее. Все стало ненужным, все увядает и более не имеет смысла. Остается только одно - уйти, оставляя за спиной былые чувства и радости.



### Девятка Чаш

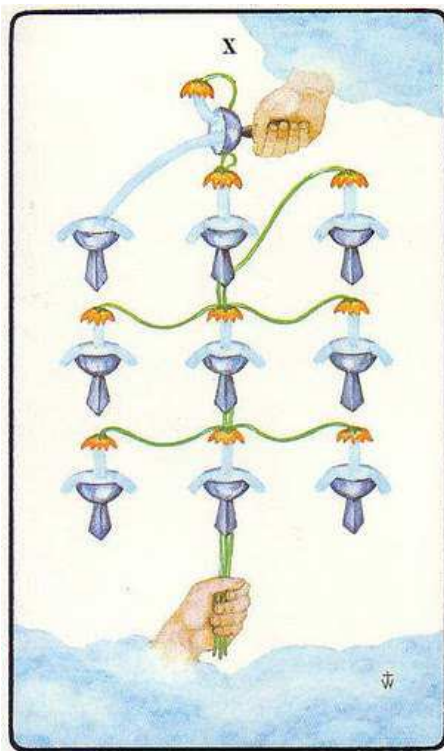
Повелитель материального благополучия

Юпитер в Рыбах

1-10 марта

Вода в Йесод

Девятка снова обретает некоторую силу за счет прямого влияния Тиферет и Кетер. Чаши окончательно наполнились водой и ожили, но они находятся низко на Древе Жизни, так что благоприятная ситуация долго не сохранится, и силу, которая была в первых картах, уже не вернуть. Это благополучие, которого удалось достигнуть после множества проблем. Человек в Восьмерке все же бросил все, что нужно было бросить. Он избавился от всего лишнего и может теперь отдохнуть и порадоваться, что все закончилось. Это счастье, находящееся во власти Йесод (и связанной с ней Луны), оно нестабильно и не сможет продлиться долго, это лишь мимолетное, сиюминутное удовольствие, похожее на радость от приятного сна. Не стоит привыкать к нему и возлагать больших надежд.



### Десятка Чаш

Повелитель совершенного успеха

Марс в Рыбах

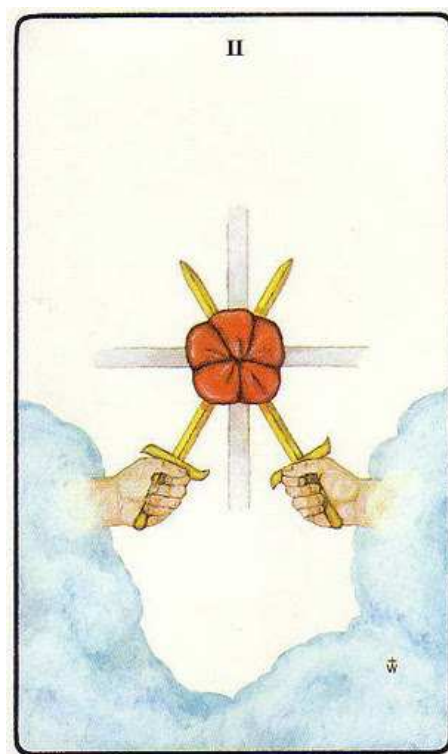
11-20 марта

Вода в Малкут

И вновь не стоит обманывать себя приятно звучащим названием - любая Десятка говорит, что вы достигли дна, и пора начинать что-то новое. Вы достигли всего, ваш успех совершенен - а это значит, что стремиться вам больше не к чему, вы оказались в тупике, на сей раз - эмоциональном. Все достигнуто, все чувства испытаны, все ощущения знакомы и нет ничего нового. Это создает пресыщение еще более серьезное чем то, что несла Четверка, чувства становятся золотой клеткой, в которой невыносимо жить, но которую жалко бросать.

## Масть Мечей.

Масть Мечей вновь придерживается традиционной композиции, руки в облаках держат мечи. Новым героем карт становится роза, которая будет расцветать или погибать, и даже периодически бороться с мечами. Роза - это мир, в то время как мечи - оружие, это две стороны разума, мирная и конфликтная, а сами карты выражают воздушную сторону человека - общение, коммуникации, интеллект.



### Двойка Мечей

Повелитель перемирия

Другой вариант - Повелитель восстановленного мира

Луна в Весах

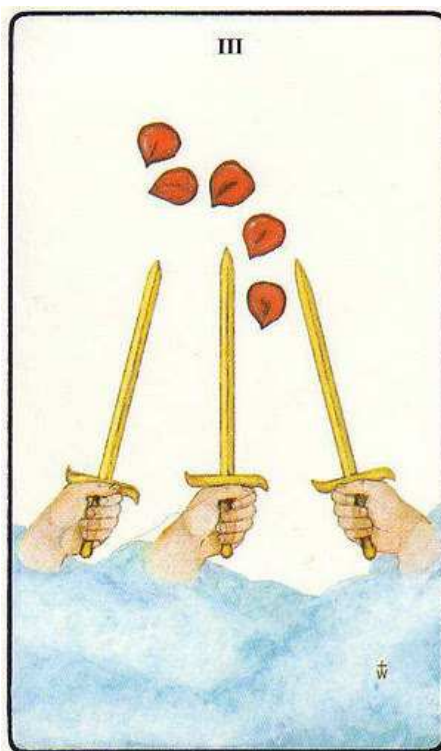
23 сентября – 2 октября

Воздух в Хокме

Мечи, связанные со Стихией Воздуха, самая беспокойная масть, поскольку свой интеллект человек куда охотнее использует для разрушения, чем для поисков всеобщего счастья. Но какие бы проблемы ни ждали впереди - Двойка полностью благополучна, в ней еще нет места для конфликтов, ссор и потрясений. Это карта мира, благополучия, гармонии между людьми, которая ничем не нарушена. Все можно решить просто и спокойно, не нарушая мира. Мечи - это оружие для войны и убийства, но здесь они спрятаны под розой и не стремятся к насилию.

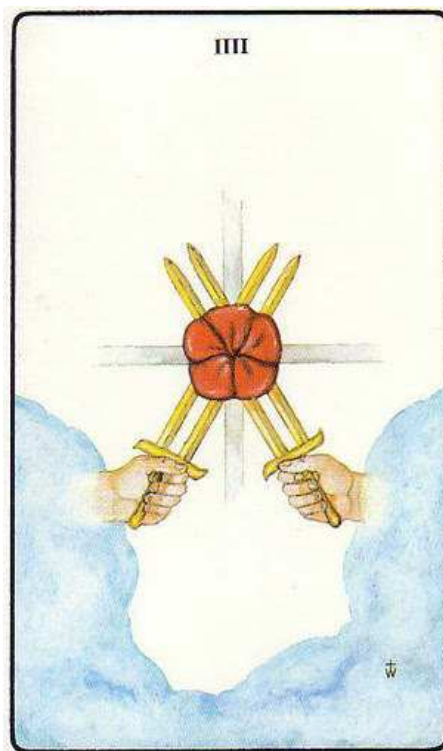
Название карты в системе Золотой Зари - Повелитель восстановленного мира, что несколько странно, поскольку мир еще не был нарушен - это именно изначальный мир, состояние, которое царит до начала любых конфликтов. Поэтому Регарди, в своих описаниях карт, немного поменял название, переименовав карту в «Повелителя перемирия».





**Тройка Мечей**  
Повелитель скорби  
Сатурн в Весах  
3-12 октября  
Воздух в Бине

К сожалению, мир обычно не желает соответствовать представления человека и отвечать идеалам, которые придумывает разум. Реальность совсем не такая, какой мы хотим ее видеть, и результатом мышления и познания мира становится понимание того факта, что идеальная система Двойки Мечей была очень далека от реальности. Понимание суровой действительности становится первым потрясением масти Мечей. Это скорбь от крушения своих представлений о мире, потери всего, что вам было дорого, что давало вам смысл жизни. В Тройке Мечей разум переживает тяжелый кризис, который нужно преодолеть и жить дальше, все то, что потеряно - должно было быть потеряно, а жизнь продолжается, и после потери нужно жить дальше. Мечи обнажены, роза разрушена.



### **Четверка Мечей**

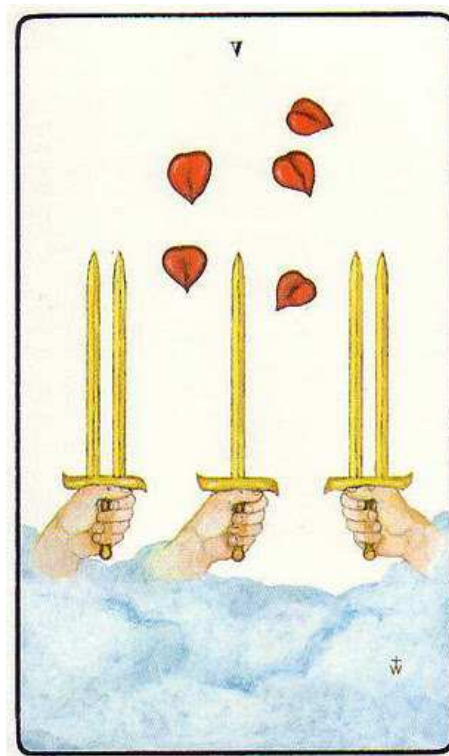
Повелитель отдыха от борьбы

Юпитер в Весах

13-22 октября

Воздух в Хесед

Не смотря на первое потрясение в Тройке, Мечи все еще несут чистую энергию Туза и стремятся к миру и гармонии. Роза снова появилась, и мечи снова сокрыты под ней. Но этот новый мир уже не будет тем миром, который царил в Двойке. Теперь это именно попытка снова восстановить мир и гармонию после кризиса. Разум приходит в себя после потрясений и скорби, период бедствий пока закончен. Но это больше похоже на военное перемирие, когда можно немного отдохнуть от тревог и проблем, но нельзя полностью расслабляться. Это не мир - это лишь период затишья, и вопрос лишь в том, что и когда нарушит это благополучие. Кто решит нарушить перемирие и начнет новое сражение? Вы - или кто-то другой?



### **Пятерка Мечей**

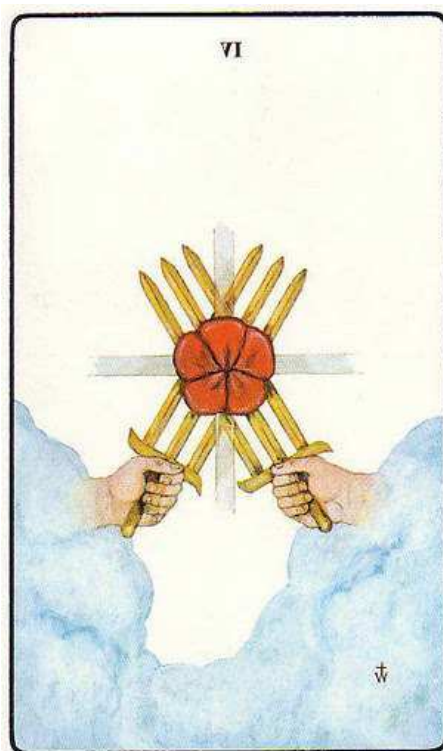
Повелитель поражения

Венера в Водолее

20-29 января

Воздух в Гебуре

Пятерка, с ее обычной силой и агрессией, снова нарушает хрупкий мир. Перемирие нарушено, новые утопии разума уничтожены, роза разрушена. Стремление к миру, попытка игнорировать конфликтность своей природы, приводит Мечей к утрате силы, и это ведет к поражению. Это порождение вызвано именно нехваткой силы, избытком спокойствия и миролюбия. Пока в Четверке вы искали способы вернуть гармонию, другие готовились к войне. А вы оказались не готовы к новым проблемам и потрясениям, и теперь терпите неизбежное поражение.



### **Шестерка Мечей**

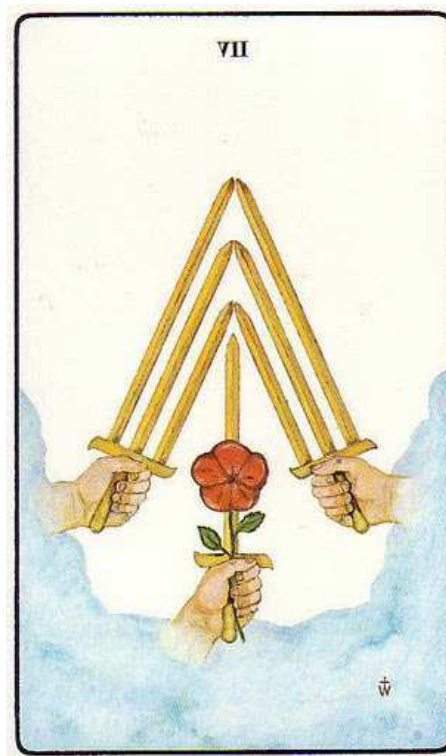
Повелитель заслуженного успеха

Меркурий в Водолее

30 января – 8 февраля

Воздух в Тиферет

В Шестерке все приходит в гармонию, а разум в третий раз пытается вернуть розу на клинки мечей. Но на сей раз ему помогает Тиферет, и разум, наконец, находит те реальные пути, которые помогают избегать конфликтов и добиваться своих целей. Это расцвет масти, расцвет силы Воздуха, а значит, любую проблему можно решить. Набравшись опыта после прошлых кризисов, вы можете все продумать и разработать правильный план, который приведет вас к успеху. Успеху, достигаемому исключительно через интеллектуальные усилия. Вы все сделали правильно, все рассчитали, спланировали и заслужили свой успех. Правильный план всегда ведет к победе.



### **Семерка Мечей**

Повелитель напряженного усилия

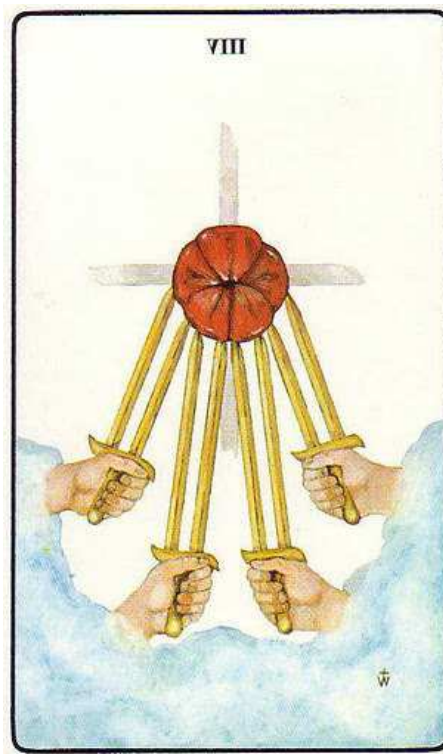
Луна в Водолее

9-18 февраля

Воздух в Нетцах

На сей раз один меч с розой пытается преодолеть шесть агрессивных и воинственных мечей. Это напряженное, но совершенно тщетное усилие, у которого нет шансов. И проблема Семерки даже не в том, что у нее не хватило сил или противники оказались слишком сильны - проблема в том, что ее усилия сразу направлены не на то, что было нужно, цели ошибочны. Нетцах (Венера) и Луна, связанные с этой картой (по каббалистическим и астрологическим атрибутам) дают иллюзорность и эмоциональность, которые затмевают разум, заставляют стремиться к целям, которые невозможно достигнуть. Действие, совершенное вопреки доводам разума, не приводит к успеху.





### **Восьмерка Мечей**

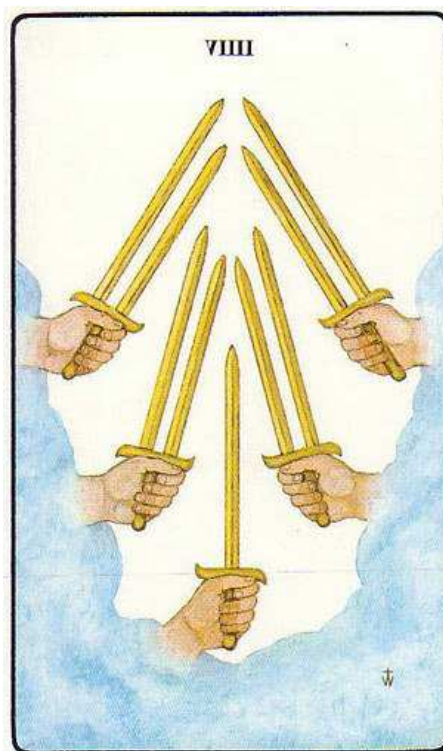
Повелитель ограниченной силы

Юпитер в Близнецах

21-31 мая

Воздух в Ход

Опустившийся низко по Древу Жизни Воздух уже не может справиться с проблемами. Воздушная, легкая масть, оказывается все сильнее прижатой к совершенно не гармонирующей с ним Малкут, и чем ниже карты опускаются по Древу, тем более зловещими они становятся. Восьмерка становится картой мелких проблем, которые не дают действовать. Восемь мечей обступили розу, ограничивая ее со всех сторон. Разум уже не способен к тому тщательному планированию, что было в Шестерках, и его планы постоянно срываются из-за неучтенных мелочей. Возникают препятствия, каждое из которых, если его рассматривать отдельно от других, может показаться незначительным, но все вместе они создают серьезные проблемы. И причина, прежде всего, в том, что вы тратите свою силу на мелочи, и слишком много внимания уделяете мелким и не имеющим принципиального значения деталям, упуская действительно важные вещи.



### **Девятка Мечей**

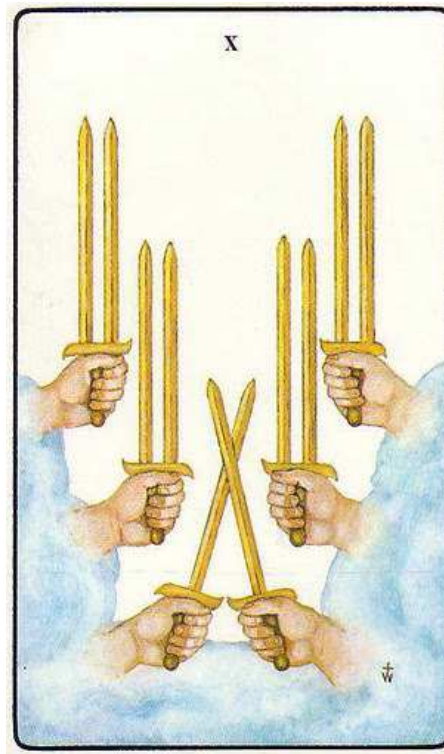
Повелитель отчаяния и жестокости

Марс в Близнецах

1-10 июня

Воздух в Йесод

Роза погибла и уже не вернется, она не просто разбита, а уничтожена, и не осталось даже лепестков. Погрязший в мелких проблемах разум начинает выходить из себя и утрачивает способность четко мыслить, погруженный в иллюзорную природу Йесод (и Луны), но подпитываемый агрессивной силой Марса. Этот разум полностью направлен на иллюзорные цели и оторван от реальности. Разум безумца, бред, одержимость, поступки вне всякой логики и ничем обоснованная жестокость царят в этой карте. Разум просто мечется и крушит все, что есть вокруг, действует без цели, планов и смыслов. Вместо целей и планов здесь лишь инстинкты дикого зверя, который может только бежать, хватать, кусать. Карта жестокости, фанатизма и сумасшествия.

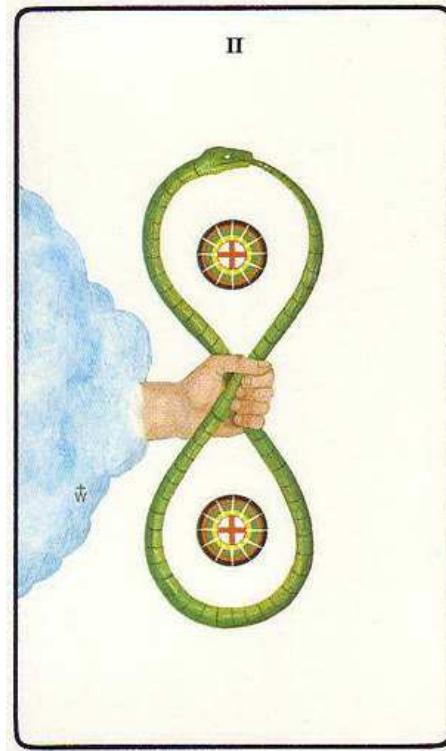


**Десятка Мечей**  
Повелитель разрушения  
Солнце в Близнецах  
11-20 июня  
Воздух в Малкут

Безумный фанатизм, в которой впала Девятка, приводит к вполне закономерным последствиям. Это не просто поражение - это полная катастрофа и разрушение всего, что вам было дорого. Вспышка безумия разрушила весь ваш мир, и теперь Десятка сталкивается с полной разрухой. Все потеряно, все то, что было важным для вас, теперь утрачено, разрушено, ничто не удастся спасти. И вина за это лежит только на вас - вы делали не то и не так, стремились не к тем целям, выбирали не те методы. Вы сами спланировали свое поражение. Теперь уже ничего нельзя исправить, остается лишь смириться с поражением. Тройка должна была примириться с потерей того, что отжило свое и должно уйти, Десятка же потеряла вообще все, оставшись среди руин. Единственное, что остается - переосмыслить все, что с вами произошло, учесть ошибки и начать с начала.

## Масть Пентаклей.

Карты этой масти говорят о влиянии силы Стихии Земли - то есть о материальных вопросах, и прежде всего - о вопросах денежных. Каждый пентакль на карте изображен точно таким, каким он изображен на Тузе Пентаклей. Пентакли в основном рисуются растущими на ветвях, поскольку одно из свойств Стихии Земли - это ее способность давать силу роста и развития, питать всходы.



### Двойка Пентаклей

Повелитель гармоничной перемены

Юпитер в Козероге

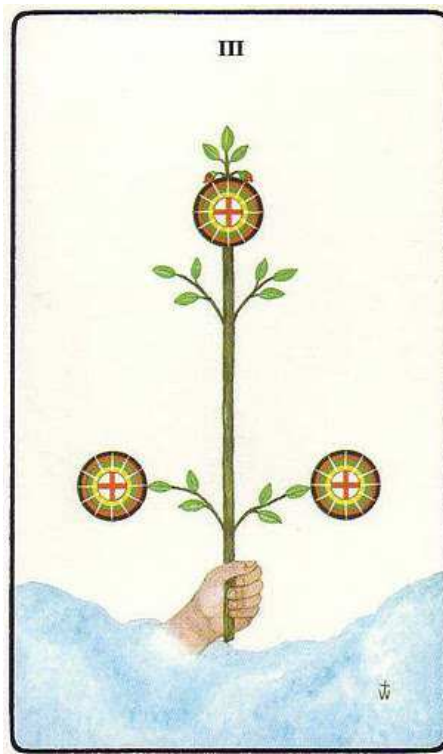
22-30 декабря

Земля в Хокме

Облако снова расположено не по центру, поскольку сила этой карты - создавать перемены, то есть нарушать баланс и сложившуюся систему. Весь материальный мир - это цепочка перемен, ничто не замирает на месте, Вселенная пребывает в постоянном движении, и эти постоянные перемены, которые помогают поддерживать стабильность - высшее проявление Стихии Земли.

Двойка Пентаклей - это перемены, постоянные, неуклонные, не такие значительные, как в Колесе Фортуны, но заметные. Они проявят себя как результат ваших действий, решений, и могут быть нейтральными или благими, но почти никогда не окажутся переменами к худшему.

Змея, обвивающая пентакли, образует символ бесконечности, бесконечности перемен в мире. Кроме того, это Уроборос, змей которой постоянно пытается съесть свой хвост, но чем сильнее он тянется к нему головой, тем дальше хвост отдалается от него, создавая вечное движение, которое никогда не останавливается и не пребывает в покое.



### **Тройка Пентаклей**

Повелитель материальных трудов

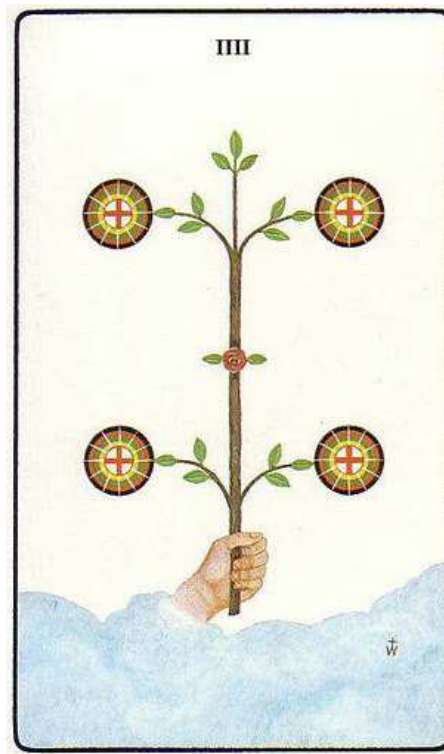
Марс в Козероге

31 декабря – 9 января

Земля в Бине

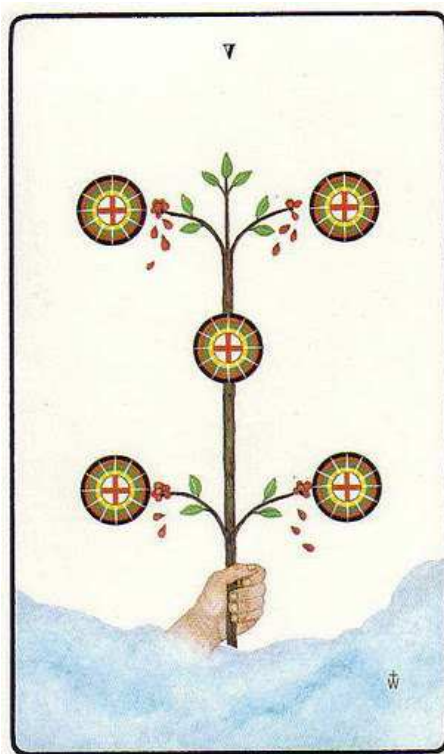
Тройка Пентаклей - это то, что на самом деле нужно для перемен на материальном плане. Хотите получить что-то здесь, в реальном мире, а не в планах или чувствах - придется потрудиться. Это карта труда, который приносит свои плоды, карта большой и упорной работы. Не только физической - это может быть и умственный труд, и духовный. Но это всегда большой труд, который вам по плечу и который поможет вам получить все то, что вам нужно. Получить через упорство, трудолюбие, через реальные, практические дела. Но все же пока это не столько полученные результаты работы, сколько именно сама работа.





**Четверка Пентаклей**  
Повелитель земной власти  
Солнце в Козероге  
10-19 января  
Земля в Хесед

На ветвях появились цветы, а пентакли образовали устойчивую, равновесную структуру. Устойчивость всех Четворок здесь умножается на устойчивость самой Стихии Земли. Это карта максимальной стабильности, то, над чем вы работали в Тройке, достигнуто, и стоит настолько твердо, что вы уже не можете что-то изменить. Это похоже на ту стабильность и безопасность, которые дает крепость, окруженная стенами. Ничто не может сокрушить их, никто не может проникнуть внутрь крепости, ни один враг не страшен. Но и сами стены никого не выпускают наружу, не дают расти и развиваться. Вы стали пленником своей стабильности, и все силы, которые можно было бы использовать для своего развития, уходят только на ее поддержание.



### **Пятерка Пентаклей**

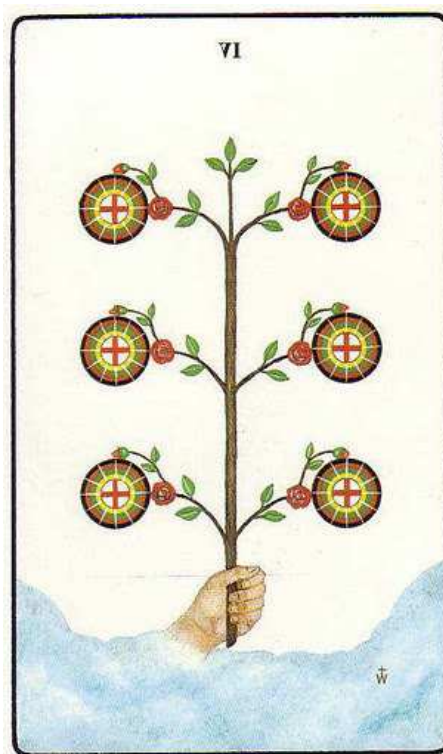
Повелитель материальных затруднений

Меркурий в Козероге

21-30 апреля

Земля в Гебуре

Пятерка вновь пытается разрушить систему Четверки, но та стала слишком стабильной и у Пятерки не хватает сил изменить ситуацию. Лепестки цветов облетают, цветки погибают. Вы понимаете, что нужно что-то делать, что-то менять, ситуация вас не устраивает, но не хватает сил что-то изменить. Нужно жить иначе, перестраивать свой мир - но вы ничего не делаете. Среди прочего, как указывает название карты, Пятерка ассоциируется с материальными проблемами - человек, испытывающий материальные затруднения, понимает, что нужно что-то менять, но у него нет ни сил, ни ресурсов, ни денег, которые можно вложить, а потому он остается со своими проблемами, беспокоится - но ничего не меняет.



### **Шестерка Пентаклей**

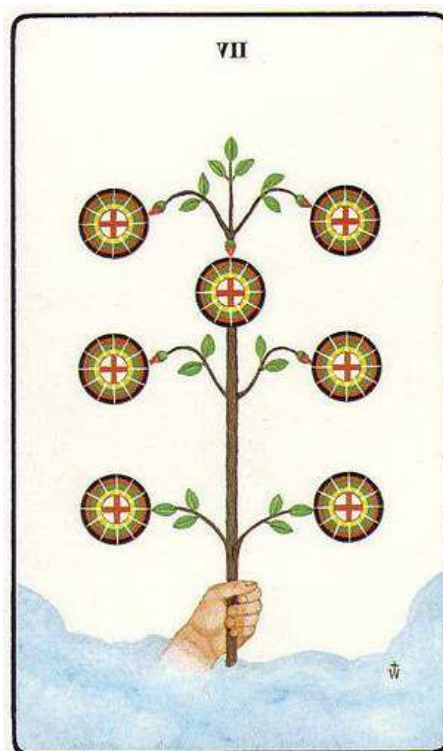
Повелитель материального успеха

Луна в Козероге

1-10 мая

Земля в Тиферет

На Шестерке расцветают розы, бутоны готовятся стать новыми цветами. Это расцвет силы материального мира, успех, достигнутый после того, как вы все же сумели преодолеть ситуацию Пятерки. Затруднения разрешились, проблемы остались позади. Это вновь не полная обеда, не богатство, не вечное блаженство - это скорее просто возможность передохнуть, порадоваться успехам, подсчитать барыши и подготовиться к новым делам. Карта сулит успех в практических делах, прибыль, доход. Используйте то, чего вы добились, как фундамент для новых дел.



### **Семерка Пентаклей**

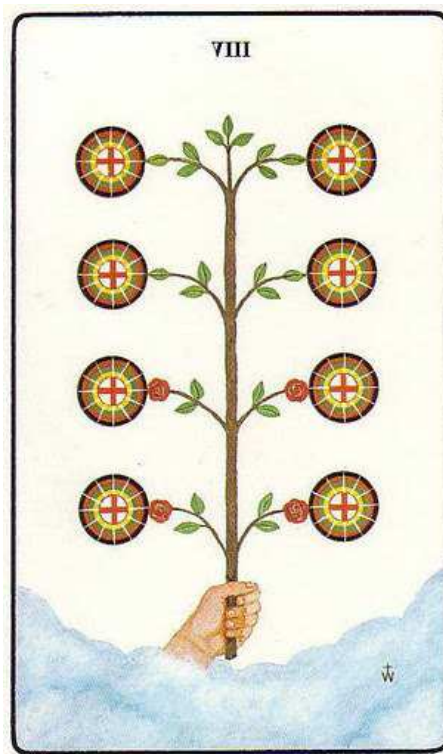
Повелитель недостигнутого успеха

Сатурн в Козероге

11-20 мая

Земля в Нетцах

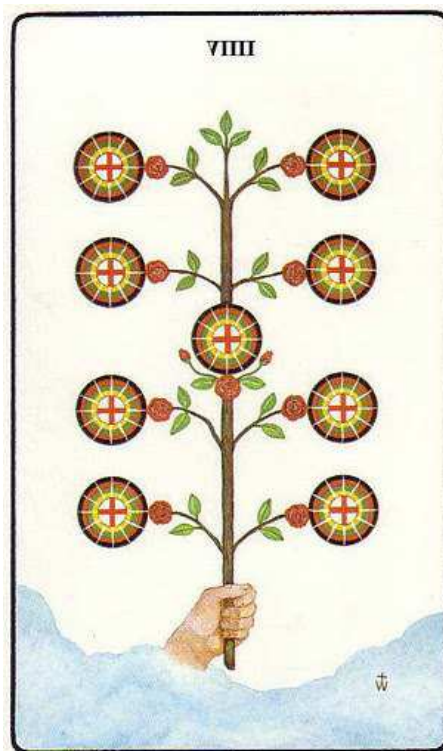
После Шестерок снова наступает пора упадка. Ветки с пентаклями лишились своих цветов, а достигнутый в Шестерке успех так и не удалось развить. Новое дело казалось отличным, перспективным, прибыльным, но на деле оказалось пустышкой. Приложены огромные усилия, вложены средства, но ничто не приносит результата. Кажется, что нужно подождать еще немного, еще что-то сделать, еще вложить, но это чистая иллюзия. Даже если ваши планы и были правильными и все сделали как нужно, что-то пошло не так и вы не смогли достигнуть успеха, потеряв все, что вложили. Все, было сделано зря, и любая попытка исправить ситуацию приведет лишь к новым потерям. Вы сделали все, что от вас зависело - но проиграли.



**Восьмерка Пентаклей**  
Повелитель благоразумия  
Солнце в Деве  
23 августа - 1 сентября  
Земля в Ход

После того, как вы потерпели поражение в Семерке, самое время спокойно подумать и найти правильный путь. Эта карта предлагает не торопиться, и пока отказаться от активности, проявить благоразумие. Не нужно спешить, не нужно делать чего-то, лучше возьмите паузу, что бы спокойно подготовиться к действию. Иногда самое лучшее - это подождать. Пока вы отказываетесь от действий, вы сможете научиться чему-то, что будет полезно, собрать ресурсы, отшлифовать свое мастерство, изучить ситуацию, а другие пусть сражаются и терпят поражение. Когда они проиграют и освободят дорогу, вы сможете добиться того, что вам нужно. Это не действие - это подготовка к действию.





### Девятка Пентаклей

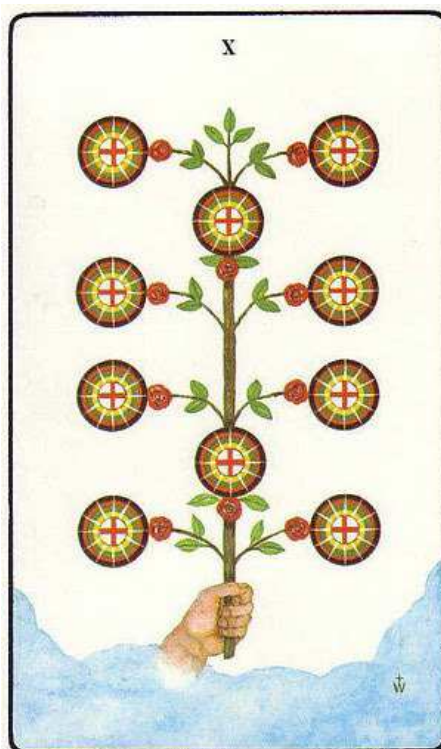
Повелитель материальной прибыли

Венера в Деве

2-11 сентября

Земля в Йесод

По мере того, как вы приближаетесь к Десяткам, карты масти Пентаклей становятся более приятными. Десятки связаны с Малкут, то есть материальным миром, Землей, а значит - источником силы масти Пентаклей, а потому Пентакли в конце масти переживают новый расцвет, который и символизируют цветы на ветвях. Девятка Пентаклей становится расцветом силы Земли - материальный успех, прибыль, доход. Эта карта говорит о зароботке, накоплении, и это не только буквальная материальная прибыль. О чем бы ни шла речь, о чем бы вы ни спрашивали - вот этого и будет много. Здесь нет далеко идущих планов, инвестиций, нет понимания того, как именно распорядиться прибылью - Девятка просто подсчитывает полученный доход и ни о чем более не заботится.



**Десятка Пентаклей**  
Повелитель богатства  
Меркурий в Деве  
12-22 сентября  
Земля в Малкут

Десятка становится полным расцветом Стихии Земли и говорит о достигнутом богатстве. Это уже не просто одноразовая прибыль Девятки, это именно богатство, полная обеспеченность и благополучие. Но, как и все Десятки, эта карта тупика и начала нового этапа. А значит, полученное богатство нужно во что-то вкладывать. Само по себе богатство не имеет значения - цель богатства не в самих деньгах, а в том, что вам могут дать эти деньги. Если забыть об этом, решить, что деньги не средство, а цель, то вы рискуете оказаться в положении человека, который умирает от голода на куче денег, которые ему жалко потратить. Начинайте тратить, вкладывать, использовать достигнутые материальные блага для того, что бы получить что-то более важное. Вы богаты. И что теперь вы будете делать? Как распорядитесь своим богатством?

## Базовые принципы прорицательной работы.

В системе Таро Золотой Зари, и вообще, в Английском Таро, не используются перевернутые карты. Вопрос, который возникает постоянно и везде, где не используются перевернутые карты: как понять, что значит карта? Что будет значить Колесо Фортуны, спад или подъем? Дурак будет вдохновением или глупостью? Ответ кроится в правильной системе толкования расклада. Расклад подобен живому организму, который представляет собой единое целое, качественно превосходящее просто набор костей, мышц и прочее. Так и расклад - не просто карты, а именно целостная система, где каждый Аркан влияет на другие. Именно это взаимное влияние карт и позволяет получать ответы.

Значение каждого Старшего Аркана напрямую зависит от его окружения. Это окружение, прежде всего (хотя не только), формируют Младшие Арканы. Младшие Арканы - это повседневные происшествия, Старшие - большие, глобальные события, силы, влияющие на вашу жизнь. Младшие Арканы укажут на ваши решения, мысли, поступки, на то, как используются возможности, которые дают Старшие Арканы. Поэтому Младшие определяют то, как именно проявят себя Старшие карты. Старшие Арканы Колесница или Император говорят вам - действуй решительно, настаивай на своем! А как именно вы будете действовать? А сможете ли? А хватит ли сил? Вот это уже расскажет окружение, формирующее точное значение карты и определяемое Младшими Арканами.

Рассмотрим несколько примеров:

Дурак - карта, которая может говорить о вдохновении, спонтанных поступках, приводящих к цели. А может - о глупости или даже безумии. Что бы понять, что именно он будет значить в раскладе, вам придется оценить его окружение. Например, 7 Чаш говорит о погружении в иллюзии. Дурак, в сочетании с этой картой, сместится к своему неблагоприятному значению, связанному с темой 7 Чаш - иллюзии, вызываемые ими ошибки, неверные цели и устремления. Грубо говоря, карта покажет свои лучшие стороны в сочетании с благоприятной, и худшие - в сочетании с неблагоприятной. Дурак + 7 Чаш - глупость, ошибки, неверные действия.

Но 6 Жезлов говорит о достижении целей, о победе - и именно к этому значению смещает Дурака. Дурак + 6 Жезлов - успех, достигнутый спонтанно, без планов, по вдохновению. Вам предстоит импровизировать, и вы отлично с этим справитесь.

Башня может быть ужасающим крушением, когда все рухнет и главное - суметь выжить. Но Башня может быть и крушением тюрьмы, которое освободит вас от всего, что сдерживало и мешало жить. Башня - сила разрушения и может быть направлена на самые разные стороны жизни. И если 10 Мечей говорит о разрушении, а 2 Пентаклей - о гармоничных переменах, то сочетание Башни с первой картой может быть истолковано именно как крушение и катастрофа, а со второй - как устранение помех, которое откроет пути для чего-то нового в вашей жизни.

Естественно, все это трактуется в согласии с позициями расклада и в контексте вопроса, открывая куда больше возможностей для толкования расклада, чем просто следование за двумя положениями карты - прямым и перевернутым.

Дьявол воплощает и насилие, и секс, и мятеж. Дьявол с 9 Мечей, 10 или 9 Жезлов, расскажет историю насилия и смерти. С иллюзорной 7 Чаш - расскажет о ложности цели, которую вы так упорно преследуете. С 2 Чаш, картой любви, его значение сместится к сексуальной страсти. С 9 Пентаклей (материальная прибыль) Дьявол скажет о тайных планах, направленных на получение каких-то материальных выгод, которые вы намерены реализовать любой ценой.

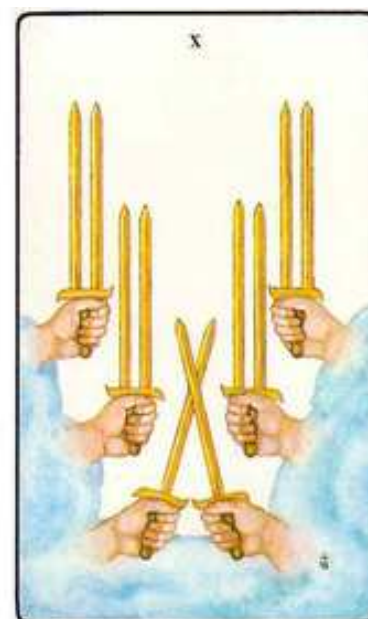
Императрица в вопросе любви, развития отношений, в сочетании с 2 или 3 Чаш очень четко говорит о любви. При этом 3 Чаш, связанная с получением плодов, сделает упор не только на любовную связь, но и на брак или рождение детей. С 4 Чаш это уже будет некоторое пресыщение любовными отношениями, с 4 Жезлов - стабильная, устойчивая ситуация, прочный серьезный роман, который может длиться очень долго. С 4 Пентаклей - настолько стабильный, что в нем вообще нет места для перемен, и вам будет не просто как-то обновить свои отношения и хоть что-то в них поменять. С 7 Чаш Императрица скорее укажет на разврат и сексуальные излишества. С 10 Пентаклей - на отношения, которые нужно как-то развивать и выводить на новый уровень, например - заключать брак после долгого романа.

В вопросах финансов все та же Императрица будет означать достаток, финансовое благополучие, получаемое без особых усилий и позволяющее не выходить из зоны комфорта. Просто блаженствуем и ни к чему особо не стремимся, не делаем карьеру, не расширяем бизнес.

Императрица с 3 Чаш скажет, что вы, не смотря на лень и праздность, сможете получить прибыль. С 9 Пентаклей посулит прибыль куда более значительную. С 10 Пентаклей скажет, что вам пора уже выходить из неги и начинать как-то вкладывать имеющиеся средства. С 3 Пентаклей вы сможете относительно легко заработать деньги, без усилий, занимаясь любимым делом - но все же придется именно работать. С 7 Чаш - скорее всего, вы спустите все заработанное на совершенно иллюзорные удовольствия и останетесь ни с чем.

Тракуя карты важно отпустить ассоциации и не сдерживать себя только рамками формального набора критериев. У конкретной, совершенно уникальной ситуации (и речь сейчас идет не о вымышленных примерах, а о действительно реальных раскладах) Иерофант может оказаться указанием на скрытые сексуальные отклонения, Принцесса Пентаклей - на измену, Туз Жезлов - на ссору. Все это именно эти уникальные толкования, вытекающие из конкретной ситуации.

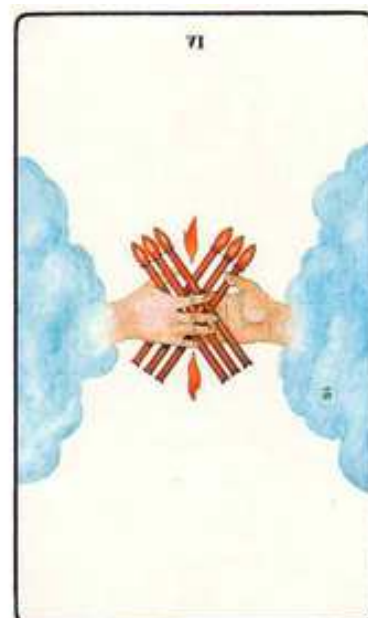
Например, Колесо Фортуны говорит о цикличности, переменах, которые наступают медленно и долго длятся, о том, как белая полоса приходит, а потом сменяется черной. Но, находящееся в позиции расклада «чего кверент боится в отношениях», с учетом того, что прочие карты сказали, что кверент ранее пережил тяжелое крушение серьезного романа, и сейчас ищет лишь легких отношений без обязательств и привязанностей, Колесо Фортуны указало, что главный страх кверента - это долгие отношения, которые затянутся, станут важными в его жизни, но потом пройдут и сменятся расставанием. И когда Колесо повернется, расцвет отношений сменится упадком, он снова переживет тут боль, которую пытается избежать, заводя лишь короткие романы без серьезных отношений. Результат - Колесо Фортуны (только в этом раскладе, лишь один раз!) оказалось картой, говорящей о страхе перед длительными и серьезными любовными отношениями.



Рассмотрим случайную триаду карт, как единое целое. Башня, Колесо Фортуны и 10 Мечей.

Башня и 10 Мечей перекликаются мотивом разрушения и создают негативное окружение Колесу Фортуны, смещая его к значению нисходящего цикла, невезения. Все скоро рухнет и будет очень плохо. Причем рухнет быстро (Башня и 10 Мечей), а плохо потом будет очень долго (черная полоса неспешного Колеса Фортуны).

Но Колесо вращается, и этим пересекается с 10 Мечей, так же говорящей о конце цикла и начале нового, как все Десятки. Это дополнительно акцентирует внимание на том, что неблагоприятный для вас период - это именно период, нужно все обдумать хорошенько, и вы пройдете через кризис, и сумеете наладить новую жизнь. Но без Колеса Фортуны и его благотворного воздействия пара Башня и 10 Мечей вполне могли бы предрекать смерть.



Те же Башня и Колесо Фортуны, но с 6 Жезлов, говорящей о победе, скажут, что все преграды рухнут и вам откроются новые пути - в благоприятном окружении Башня покажет свою лучшую сторону, разрушение тюрьмы.

В материалах Ордена Золотой Зари сохранилось несколько примеров, описанных Мазерсом, в которых карты Младших Арканов сочетаются по три карты. Вот эти примеры:

**Девятка Мечей, Десятка Мечей, Пятерка Мечей**

Чрезвычайно сильное, мощно действующее сочетание. Крайне неблагоприятное.

**Десятка Жезлов, Десятка Мечей, Двойка Жезлов**

Не столь сильное. Крушение будет не окончательным и, возможно, несчастье удастся преодолеть.

**Шестерка Чаш, Десятка Мечей, Десятка Чаш**

Скорее благоприятное. Прибыль перевесит убытки. Неприятности окажутся чем-то вроде пикантного соуса, который не портит удовольствие, а, напротив, делает его острее.

**Девятка Пентаклей, Десятка Мечей, Десятка Чаш**

Довольно слабое сочетание. Незначительные потери в материальном плане, но больше пустых тревог, чем реальных убытков.

**Пятерка Мечей, Двойка Жезлов, Девятка Мечей**

Умеренно сильное и неблагоприятное сочетание. Опрометчивые поступки, влекущие за собой неприятности.

**Девятка Пентаклей, Двойка Жезлов, Шестерка Пентаклей**

Довольно сильное и благоприятное сочетание. Значительная прибыль, победа.

**Десятка Чаш, Двойка Жезлов, Шестерка Чаш**

Слабое и неблагоприятное сочетание. Победа, извращенная невоздержанностью и злодеяниями. Впрочем, другие карты могут смягчить суждение.

**Девятка Мечей, Десятка Чаш, Пятерка Мечей**

Умеренно сильное и неблагоприятное сочетание. Удовольствия и наслаждения, ведущие к страданию.

**Девятка Пентаклей, Десятка Чаш, Шестерка Пентаклей**

Совершенный успех и счастье



### **Десятка Жезлов, Десятка Чаш, Пятерка Мечей**

Довольно неблагоприятное сочетание. Удовольствие, которое не стоит затраченных усилий

### **Десятка Мечей, Шестерка Чаш, Девятка Пентаклей**

Довольно сильное и благоприятное сочетание. Мечи и Пентакли, противостоят друг другу и взаимно нейтрализуются. Иными словами, они практически не оказывают на Шестерку Чаш никакого влияния.

### **Десятка Мечей, Шестерка Чаш, Десятка Жезлов**

Довольно благоприятное сочетание. Неприятности, которые, однако, легко преодолеть. Но если бы место Шестерки Чаш занимала неблагоприятная карта, такое сочетание было бы пагубным.

Кроме того, особое значение придается и тем ситуациям, когда в раскладе отчетливо преобладают карты одного ранга или масти - сила этого ранга или масти доминирует, придавая определенную окраску всему раскладу. Это так же список Золотой Зари:

**Преобладание масти Жезлов** - энергия, ссоры, противодействие.

**Преобладание масти Чаш** - удовольствия и развлечения.

**Преобладание масти Мечей** - неприятности, печаль, иногда болезнь и даже смерть.

**Преобладание масти Пентаклей** - бизнес, деньги, имущество и т.п.

**Преобладание Старших Арканов** - мощные силы, неподконтрольные кверенту.

**Преобладание Фигурных карт** - общество, встречи с людьми.

**Преобладание Тузов** - сила вообще; всякий Туз - сильная карта при любых обстоятельствах.

**Четыре Туза** - мощная сила и власть.

**Три Туза** - богатство и успех.

**Четыре Короля** - чрезвычайная быстрота и стремительность.

**Три Короля** - неожиданные встречи; вообще символизируют новости.

**Четыре Королевы** - авторитет и влияние.

**Три Королевы** - могущественные и влиятельные друзья.

**Четыре Принца** - встречи с сильными мира сего.

**Три Принца** - высокое положение и почести.

**Четыре Принцессы** - новые идеи и планы.

**Три Принцессы** - общество молодых людей.

**Четыре Десятки** - беспокойство и ответственность.

**Три Десятки** - покупки, продажи, коммерческие сделки.

**Четыре Девятки** - дополнительная ответственность.

**Три Девятки** - обширная переписка.

**Четыре Восьмерки** - много новостей.

**Три Восьмерки** - много путешествий.

**Четыре Семерки** - разочарования.

**Три Семерки** - договоры и соглашения.

**Четыре Шестерки** - удовольствие.

**Три Шестерки** - прибыль и успехи.

**Четыре Пятерки** - порядок, размерность.

**Три Пятерки** - ссоры, стычки.

**Четыре Четверки** - отдых и покой.

**Три Четверки** - усердие, трудолюбие.

**Четыре Тройки** - решительность и определенность.

**Три Тройки** - обман.

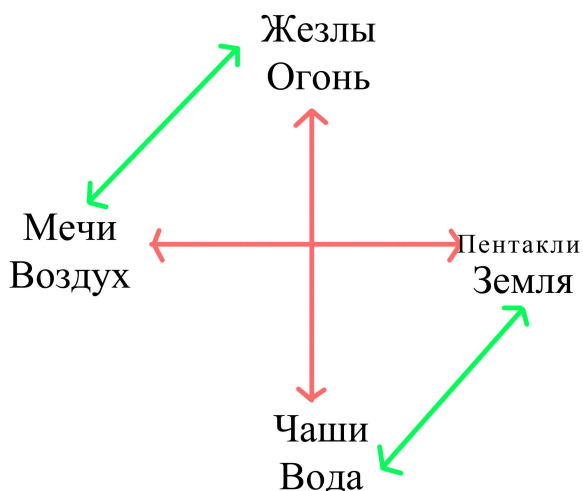
**Четыре Двойки** - совещания и беседы.

**Три Двойки** - преобразования и новые начинания.

В списке примеров Мазерса есть очень важный момент: «Мечи и Пентакли, противостоят друг другу и взаимно нейтрализуются». Речь идет о важнейшей технике чтения расклада - использовании сочетания мастей для определения значимости Младших Арканов. Это становится возможным благодаря связи мастей со Стихиями, которые, в свою очередь, определенным образом соотносятся друг с другом.

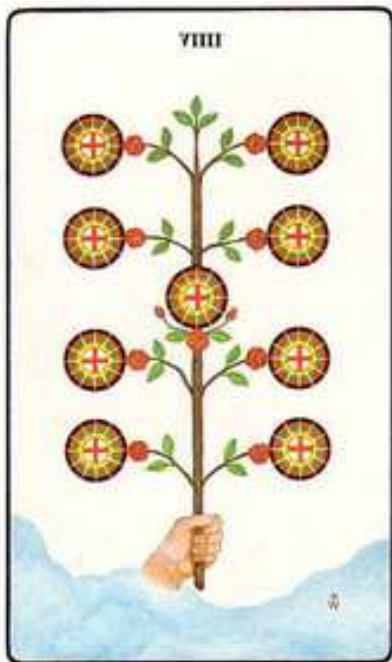
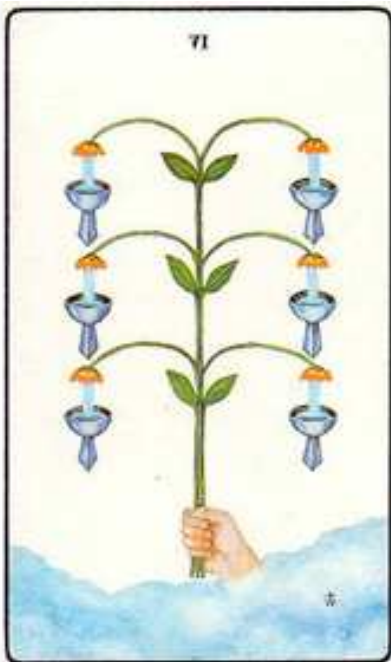
Огонь и Вода - противоположные силы, равно как Воздух и Земля. Огонь - Стихия активная, он дает импульс, который принимает уравновешивающая его пассивная Стихия Воды. Огонь и Вода нейтрализуют друг друга и результатом их соединения становится появление Стихии Воздуха, который так же активен, как и Огонь, но более устойчив. Воздух так же нуждается в противоположной Стихии, которая его уравновесит, эта противоположная Стихия - Земля, подобная Воде. Огонь и Воздух подобны друг другу, так же как Вода и Земля. Но Вода и Огонь противоположны и подавляют друг друга, и так же друг друга подавляют Воздух и Земля.

Все это в полной мере верно и для мастей в раскладе - масти будут влиять друг на друга, усиливать и подавлять, по тем же правилам, в соответствии с их стихийными атрибутами. Жезлы и Мечи усиливают друг друга и подпитывают (Огонь и Воздух), так же как усиливают друг друга Чаши и Пентакли. Чаши и Жезлы (а так же Мечи и Пентакли) подавляют друг друга. Это позволяет давать не только качественную, но и количественную оценку значению карты, оценивать ее важность, ту степень, в которой она влияет на ситуацию.

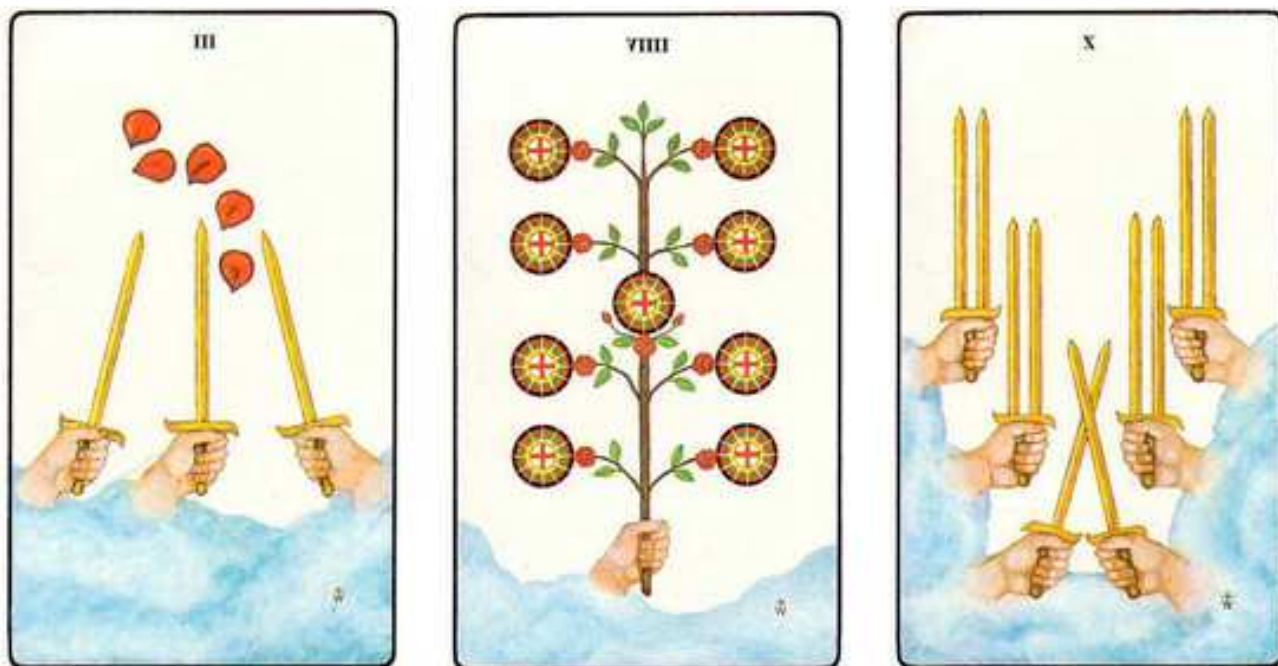


Карта масти Жезлов, окруженная Чашами, проявит свои качества слабо, и окажет меньшее влияние на расклад, чем та же карта, но окруженная Мечами. Чаши подавляют карту Жезлов, не давая ей проявить себя в полную силу, в то время как Мечи ее влияние усиливают.

9 Пентаклей, карта, обещающая прибыль, лучше проявит себя в окружении Чаш.



Чаши питают Пентакли и сила 9 Пентаклей возрастает, ее роль в раскладе подчеркнута и ожидаема прибыль будет значительной.

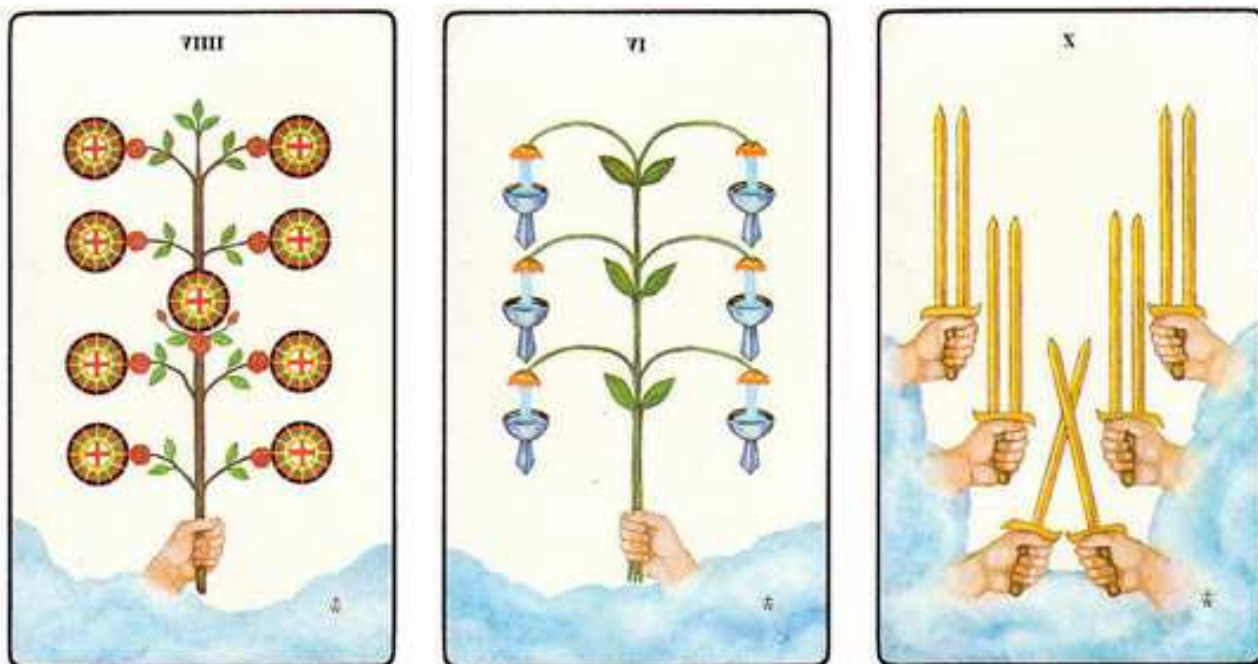


Но если в раскладе с 9 Пентаклей соседствует много Мечей, то ее влияние (и обещаемая прибыль) будут далеко не такими значительными, поскольку сила карты подавленная противоположной мастью.

Если же 9 Пентаклей окружена Пентаклями или Жезлами, то никакого дополнительного влияния на ситуацию они не окажут. Точно так же и в случае, если 9 Пентаклей окружают Чаши и Жезлы, то их влияние нейтрализуется (Чаши и Жезлы противоположны) и не оказывает влияние на карту Пентаклей. А сами карты Чаш и Жезлов будут друг друга подавлять, поэтому не окажут большого влияния на исход ситуации.

10 Мечей обещает беды и катастрофы, и они будут очень сильны в сочетании с соответствующими Старшим Арканом; сильны они и в ситуации, когда 10 Мечей окружена подкрепляющими ее Жезлами; менее значительной катастрофа окажется без такого усиливающего окружения; и будет совсем слабой, скорее мелкими неприятностями, чем катастрофой, если 10 Мечей окружают Пентакли, подавляющие ее.

Вспомним пример Мазерса - 10 Мечей, 6 Чаш, 9 Пентаклей.



Мечи и Пентакли подавляют влияние друг друга, и взаимно нейтрализуются, почти не влияют на 6 Чаш, которая становится самой сильной картой расклада. Именно ее значение будет наиболее важным, а 10 Мечей и 9 Пентаклей слабо воздействуют на ситуацию. При этом Мечи и Чаши не влияют друг на друга, но Чаши дополнительно (хотя и не значительно) подпитываются силой Пентаклей, и позиция 6 Чаш становится еще чуть более важной. Эта карта - главная в раскладе, остальные лишь дополняют ее и оттеняют. Роль 9 Пентаклей будет куда ниже, а самое слабое воздействие окажет подавленная 10 Мечей, практически утратившая свое разрушительное воздействие на ситуацию.



## Примеры раскладов на колоде Золотой Зари.

Любая колода Таро должна быть способна ответить на любой вопрос и может использоваться в любом раскладе. В системе Золотой Зари существовали достаточно сложные прорицательные методики, включающие элементы церемониальной магии, однако использовать именно их совершенно не обязательно. Несколько примеров раскладов разной сложности, выполненные на Таро Золотой Зари в соответствии с классическими трактовками карт, помогут оценить то, насколько эта колода пригодна для реальной прорицательной работы.

### Экспресс расклад на трех картах.

Это самый простой способ получить быстрый ответ, лишенный подробностей. Это и плюс, и минус метода. С одной стороны простое изучение трех карт займет меньше времени, чем работа с полноценным раскладом. Вы можете использовать их для изучения любого вопроса, не имея специальных раскладов, не учитывая специфических позиций, что так же удобно для быстрой оценки ситуации. Очевидный минус - малая информативность, вы не сможете оценить все детали.

И не сможете снова задать тот же вопрос - одно из важнейших правил прорицания гласит: «оракул не искушают дважды». Если ответ получен - то он получен, и вы не сможете сделать второй расклад на ту же ситуацию, с тем же вопросом, пока ситуация не изменится. Выход из этой ловушки - новый вопрос. Если быстрый расклад показал, что ситуация ведет к конфликту, вы можете сделать подробный расклад уже непосредственно для изучения деталей это конфликта. Это будет новый вопрос и новый расклад. Кроме того, работа с тремя картами хорошо позволяет тренировать свое понимание карт и совершенствовать навыки чтения расклада.

**Пример** - кверент ищет новую работу, собирается на собеседование, и хочет знать, как все пройдет.



2 Жезлов, Правосудие и 8 Мечей.

Оценим всю триаду целиком, не вдаваясь в детали. Среди карт есть Старший Аркан, масти Младших Арканов взаимно усиливаются. Влияние Младших карт на Старший Аркан в целом нейтральное - 2 Жезлов карта благоприятная для новых начинаний, завоеваний, расширения границ, она дает совет действовать активно, в то время как 8 Мечей говорит о преградах и помехах, которые постоянно вмешивают и осложняют движение к цели. Они сохраняют равновесие, и не смещают значение Старшего Аркана ни в лучшую, ни в худшую сторону. Карта Правосудие

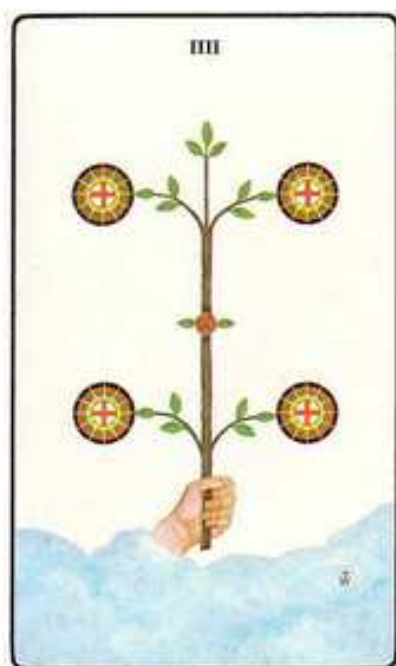


говорит о приостановке всех дел до принятия взвешенного решения, тщательном балансе сил и интересов, учете всех мнений, проведении переговоров, заключении договоров.

У кверента есть огромное желание и все возможности занять эту должность. Он рвется к ней всей душой и готов приложить все силы. Но одного энтузиазма будет недостаточно, многие мелкие помехи постоянно будут мешать ему и могут привести к тому, что он вообще не сможете ничего достигнуть. Суть решения проблемы - в балансе и умении договаривать. Ему предстоит собеседование - то есть переговоры, область, в которой проявляет свою силу Правосудие.

Будет сложно, но (смотрим на усиление мастей Младших Арканов) помехи только раззадоривают, а излишнее рвение может наделать проблем. Успокойтесь, все взвесьте, тщательно подготовьтесь и продумайте все детали, учтите все возможные проблемы. Как одеться? Как поздороваться, как говорить, как держаться, что бы произвести нужно впечатление? Как правильно оформить резюме? Продумайте все, что бы избежать мелких случайных помех, таких, как оставленная дома ручка или забытые документы. Потом идите на собеседование, открыто и честно, не скрывая своих плюсов и минусов, не пытайтесь ловчить, будьте спокойны - и вы добьетесь своего. Излишний энтузиазм, суматошность, порывистость, пойдут во вред, поскольку эти черты 2 Жезлов лишь усиливают негативную 8 Мечей.

Иной вариант того же расклада, с тем же вопросом.



4 Пентаклей, Король Мечей и Жрица.

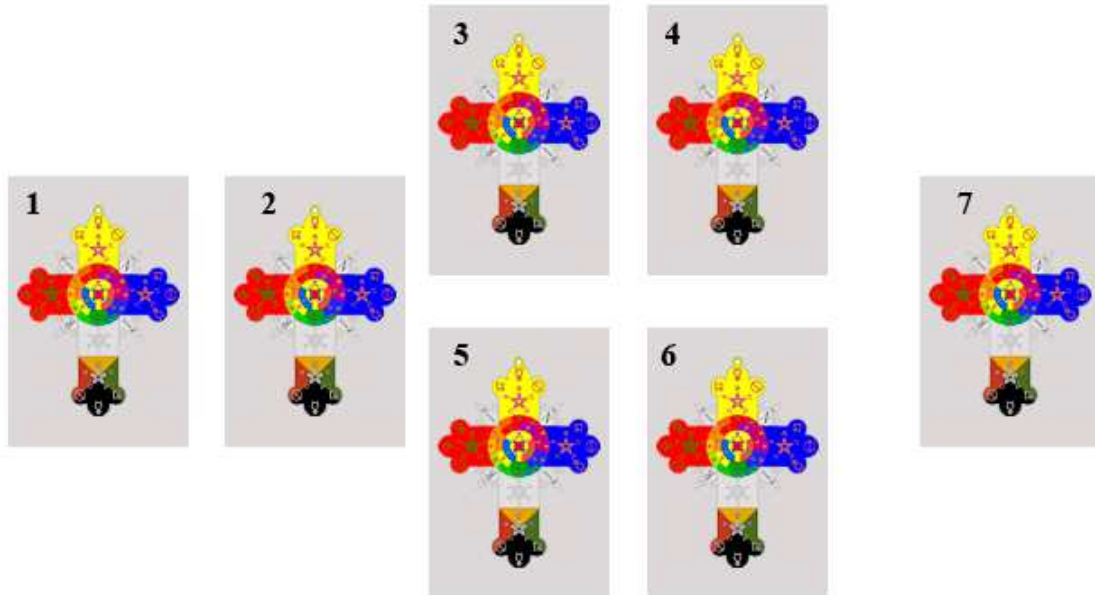
Жрица - Старший Аркан, основная карта, и она сразу указывает на неопределенность ситуации. Есть силы, которые вы не понимаете, есть скрытые механизмы, понимание которых доступно только избранным. Вполне возможно, что к кандидатам на эту должность предъявляются некие негласные требования, которые не сообщаются открыто (например, сотрудника будут подбирать исходя из внешности или учитывая его знак Зодиака); либо вакансия уже обещана (в тайне) одному из претендентов и все это собеседование - просто формальность.

Король выражает ваше поведение в этой ситуации. Это человек порывистый, увлекающийся всем новым и не доводящим до конца - так что стоит подумать, нужно ли вам это место, возможно, вы начали добиваться его под влиянием порыва, не более, а позднее интерес к работе пропадет, или появятся более удачные предложения.

4 Пентаклей описывает ситуацию предельной стабильности, которую будет очень не просто изменить. Пентакли и Мечи подавляют друг друга, карты не оказывают значительного влияния на ситуацию, и все ваши попытки резко и быстро что-то изменить не приносят результатов. Ничего не меняется, не смотря на все ваши усилия. Есть шанс получить это место, поскольку стабильность 4 Пентаклей все же несколько подавляется усилиями Короля Мечей. Но вы слишком мало знаете о должности, на которую претендуете, слишком много тайн ее окружает, а ваши усилия слишком хаотичны. Стоит попробовать, пройти собеседование, но шансы на успех очень малы.

## Развилка.

Этот расклад предназначен для изучения развития ситуации. Ситуация редко бывает совершенно однозначной, куда чаще жизнь предлагает варианты, и ваши поступки могут склонить ситуацию в одну или другую сторону. Используя этот расклад, вы сможете изучить тенденции: что будет, если поступить вот так; а если поступить иначе? Как будут развиваться события, что можно сделать, что бы склонить чашу весов в нужную вам сторону?

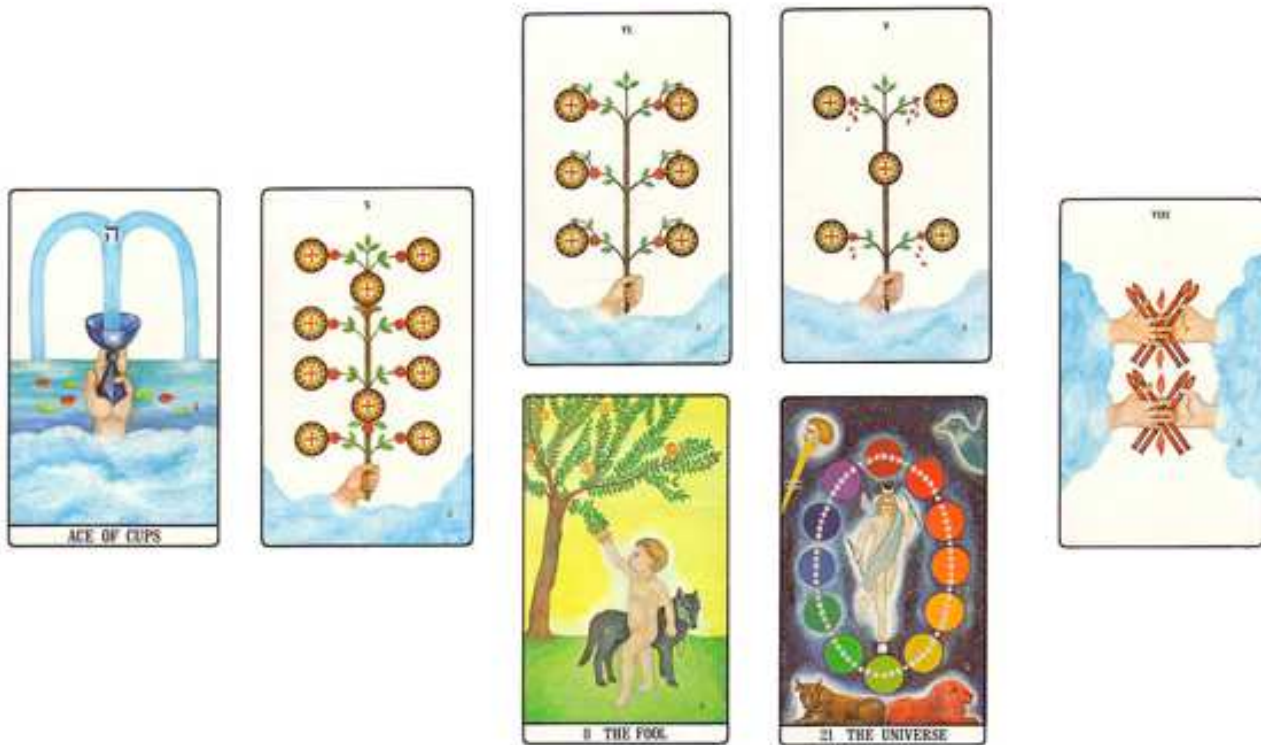


Первая карта расклада - прошлое. Это те причины, которые привели к возникновению текущей ситуации. Вторая - сама ситуация сейчас, настоящее. Это может показаться немного странным - зачем смотреть настоящее, разве вы не знаете, в какой ситуации находитесь? Но позиция настоящего очень важна, поскольку описывает объективную ситуацию вне личных мнений, оценок и самообмана. Вы можете чего-то не знать, что-то упустить, проигнорировать, вы можете быть обмануты. Наконец, самое страшное, вы можете обманывать сами себя, не признавая реальность. Если вы не хотите принимать ответственность, видеть проблемы, если вы пытаетесь выставить кого-то иного виноватым в своих проблемах - карты прошлого и настоящего позволят увидеть ситуацию без прикрас, со всеми скрытыми силами, в ней задействованными.

Далее карты образуют развилку - два возможных исхода ситуации и условия, при котором они наступают. Карта 3 - это первый вариант развития событий, который возможен, если вы поступите так, как говорит карта 4. Карта 5 - альтернативный вариант, к которому вас подталкивают поступки и события, описанные картой 6. Карта 7 - не обязательная, вы можете выложить ее отдельно в конце расклада, если ситуация будет не вполне ясной. Это третий путь, который возможен, если вы сумеете избежать двух вариантов развилки. Выбирая из двух зол, вы можете отказаться от выбора, или взять оба, или выбрать третье - вот такой выход за пределы двух вариантов и дает вам карта 7.

При чтении такого расклада вам нужно учитывать его логику - карты прошлого будут влиять на карты будущего - но, очевидно, что будущие события уже не могут влиять на прошлое, поэтому вы не должны учитывать влияние карт 3 и 5 на карту 1, например.

Вопрос касается бизнеса. Кверент занимается ремонтом электроники, имеет свое маленькое дело по починке бытовой техники. Он получил предложение объединиться с еще несколькими такими же мастерами, снять большое здание, подать рекламу и работать более масштабно. Но и без этого все хорошо, стоит ли рисковать? Развилка в этом вопросе - что будет, если принять предложение расширять бизнес, и что будет, если его отклонить.



Сразу видим два Старших Аркана, причем оба в позиции «не расширяем бизнес» (нижняя ветка развилки). Пока все сводится к тому, что бы сидеть в своей маленькой мастерской, именно к этому склоняется ситуация и будет не просто изменить ситуацию. И из четырех Младших Арканов три - Пентакли, говорящие о материальных вопросах, усиленные Тузом Чаш, который их подпитывает. И даже Мир - карта, связанная со Стихией Земли. Да, вопрос сильно затронет именно материальную сторону жизни.

Прошлого бизнеса - Туз Чаш. Хотелось жить и работать в свое удовольствие, радоваться любимому делу, а не ходить каждый день на работу по найму. Кверент искал в бизнесе, прежде всего, не богатства, а удовольствия от любимого дела.

И эти ожидания вполне оправдались, поскольку позиция текущей ситуации - это 10 Пентаклей, карта богатства. Но 10 Пентаклей - это еще и указание на необходимость вкладывать заработанное, переходить на новый этап. Эта карта усилена Чашами в позиции прошлого, и очень важна в раскладе. Именно сейчас есть необходимость как-то развиваться и двигаться дальше.

Развиваем бизнес - это приведет к 6 Пентаклей, с которой ассоциируется, в частности, материальный успех. Но, это не полная и окончательная победа - это лишь момент успеха, а не вечный рай, перерыв в середине пути, как все Шестерки. Начав свое движение к расширению бизнеса, нужно будет идти и идти, развиваться и укрупняться, развивать успех, что бы не потерять его, пока фирма не займет действительно серьезное положение на рынке.

Что к этому толкает - достаточно неблагоприятная 5 Пентаклей, означающая, среди прочего, материальные затруднения. Но, прежде всего, эта карта говорит о ситуации, когда вы понимаете, что нужно что-то менять, но изменить ситуацию не получается, она стала слишком стабильной. В данной позиции это значит, что кверент и сам понимает необходимость расширения бизнеса. Да, любимое дело приносит радость, но доход от него уже не кажется достаточным, да и разориться у маленькой мастерской куда больше шансов, чем у крупной фирмы.

Но в раскладе нет ни Мечей, Воздуха, ума, планов, ни амбициозных огненных Жезлов. Кверент работает руками и не имеет осознанного стремления добиться большего, или планов, что делать дальше. Поэтому он и не может пока изменить ситуацию - нужен толчок, такой, как чье-то предложение и чей-то план, которому можно последовать, не имея своего.

Если же отказаться от расширения - то мы встаем на вторую ветку, где ждет Дурак. Не понятно, чем закончится стремление сохранить свою маленькую мастерскую неприкосновенной - возможно он и найдет неожиданный способ сохранить бизнес, что-то придумает. Но в материальных вопросах Дурак не слишком хорош, а в этом раскладе все предельно материально и



воздушная природа Дурака тут не вполне уместна. Так что, скорее всего, это будет дурацким планом - ничего не делать и ничего не менять, игнорируя предложенную возможность укрупнить бизнес.

Этому способствует второй Старший Аркан, Мир - инерция, сохранение стабильности. Нет сил сделать ответственный шаг и изменить ситуацию, в привычном месте тепло и уютно, хочется сохранить его навсегда. Но нежелание выходить из состояния привычного покоя приведет к материальным проблемам, в то время как приняв предложение кверент сможет заметно улучшить ситуацию. Момент для перемен настал и стоит согласиться на расширение мастерской.

Мы можем посмотреть и третий путь. Все же такая реформа бизнеса - это определенный риск. Какой именно риск, чем рискуем? Что если что-то неучтенное вмешается в планы и, приняв предложение о расширении, кверент все же не преуспеет?

8 Жезлов, карта быстроты, готовности двигаться и реагировать на изменения в ситуации. Кверент не рискует деньгами или своим положением. Все, что ему грозит - это много дел, которые нужно будет успеть сделать очень быстро, необходимость думать, решать, организовывать, и не будет времени сидеть на месте. Так что самый страшный его риск - это устать и не выспаться.

Ответ уже очевиден. Настал момент для реформы, расширение бизнеса нужно и принесет много пользы, при том, что не несет в себе большого риска. Но дело это хлопотное и некоторое время кверент будет загружен делами очень сильно, пока не выйдет на новый этап и тогда сможет пожинать плоды своих трудов.

Этот расклад хорош еще и своей способностью легко масштабироваться. Если вы так и не смогли прийти к окончательному ответу, вы можете продлить линии развилки и посмотреть не только ближайшее развитие событий, но отдаленные последствия каждого варианта. Что считать отдаленными - решать лично вам, в данном случае считаем, что это срок примерно в один год.



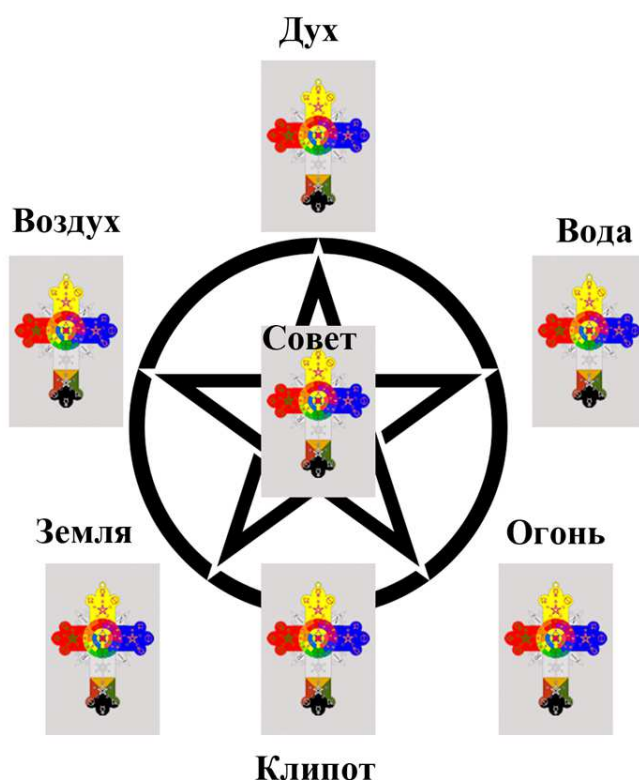
Еще две карты. Первый вариант - 6 Чаш, карта удовольствий, отдыха, приятных переживаний. Изначально кверент именно этого и ждал, его предпосылка к созданию бизнеса - Туз Чаш. Но Туз - это именно ожидание будущих событий, а в Шестерке они уже стали реальностью. Именно через расширение бизнеса он достигнет той легкой и приятной жизни, на которую надеялся с самого начала. И значение этой карты усиливается соседством с Пентаклями, так что это будет действительно важно и приятно для кверента.

Отдаленные последствия отказа от расширения - снова Старший Аркан, Дьявол. Его упрямство и нежелание ни с кем сотрудничать, слепое следование своему первоначальному плану любой ценой, окончательно погубят его. Бизнес будет разорен.

## Пентаграмма.

Это еще один авторский расклад, как и Развилка, и предназначен для детального анализа любой ситуации. Именно анализа, а не получение предсказания - он нужен, что бы ответить не на вопрос: «что произойдет», а на вопрос: «почему это происходит», изучить ситуацию и силы, которые в ней задействованы. Отношения в семье, ситуация в бизнесе, характер человека - не имеет значение, в любом случае вы можете разделить проблему на составные части и изучить их. Расклад не имеет фиксированных позиций - вместо этого те силы, с которыми вы имеете дело, распределяются по их связи со Стихиями - силы Огня, Воды, Воздуха и Земли. Каждая позиция расклада будет отвечать за то, что вносит с изучаемую ситуацию Стихия.

Кроме того, вершина пентаграммы - это Дух, пятая Стихия, которая трактуется как общая оценка ситуации. Весь расклад следует рассматривать с учетом того влияния, которое создает Дух. Дополнительные позиции - Клипот, силы, которые мешают, причиняют вред, и Совет - рекомендация, как лучше поступить в такой ситуации.



Стихийные позиции определены именно символикой пентаграммы - каждый ее луч связан с одной из Стихий. Помимо традиционного чтения расклада, в Пентаграмме следует сравнить Стихии мастей со Стихиями позиций - в идеальной, сбалансированной ситуации Жезлы окажутся в позиции Огня, Чаши - Воды и так далее. Чем меньше таких совпадений - тем более разбалансированны силы, тем более хаотичной и непредсказуемой является ситуация. Так же обратите внимание на те позиции Стихий, в которых выпали Старшие Арканы или Тузы соответствующей масти - эти позиции наиболее важны.

Ситуация расклада - кверент постоянно конфликтует с людьми, вокруг него возникают ссоры, люди несправедливы и придираются к нему (с его слов, разумеется). Дела не ладятся, не удастся заработать денег. Кверент начинает подозревать, что на нем магическое проклятие и хочет разобраться в ситуации. Аналитические ситуации хорошо подходят именно для таких ситуаций, когда вопрос нельзя назвать конкретным и четким, и нужно именно разобраться в ситуации в общих чертах.





Первый взгляд на расклад - две Пятерки и, частично, Император дают ему грубую марсианскую силу, вызывающую противоборства и конфликты. Три карты Мечей - эта масть явно доминирует, что так же указывает на конфликтность, а так же на области интеллектуальной деятельности - именно в ней заключен и выход из ситуации, и основная проблема (Мечи в позициях Совет и Клипот). Два Старших Аркана подчеркивают значимость позиций Воды и Земли, они особо сильно влияют на ситуацию. Ни одна из карт не попала в свою Стихию.

Дух - 5 Жезлов. Карта борьбы во всех ее проявлениях. Это то, что окрашивает всю жизнь кверента, и с учетом этой карты трактуем все последующее. Он не желает идти на компромиссы, он воспринимает жизнь как сражение, готов бороться и сражаться, даже если это и не нужно. И он сражается - но это не оборона, это борьба, нападение, именно он и виноват во всех возникающих конфликтах.

Воздух, область интеллекта, планов, общения - 5 Пентаклей, карта неудач, инертности, ситуации, которую нужно, но не удастся изменить. Все это проявлено в области Воздуха - это застой в планах, идеях, кверент обдумывает одни и те же способы выйти из затруднений, постоянно ходит по кругу, не способен найти новые решения. Земля (Пентакли) резко противоречит позиции Воздуха, Воздух подавлен, его планы не способны помочь преодолеть ситуацию, которая уже совершенно не устраивает кверента. Если он и может набрести на какие-то идеи, которые помогут решить проблемы, то, скорее всего, просто их проигнорирует.

Вода, область эмоций, чувств - Император. Это Старший Аркан, проблемы в области Воды исключительно важны. Император воплощает власть, силу подавления и ограничения. По своей сути Император полностью противоположен смыслу позиции Воды (и не только по значению карты, но и по соответствиям, Император - это Овен, знак Огня). Его огненную природу подпитывает огненная природа 5 Жезлов.

Кверент склонен подменять эмоции грубым давлением, полагается на грубую силу, авторитет. Вместо чувств - тирания, вместо разговора по душам - стремление приказывать. Постоянно стремясь доминировать, он все сильнее уходит в ту борьбу, о которой рассказала 5 Жезлов, и все сильнее отталкивает от себя людей.

Огонь - Король Мечей. Огонь связан с амбициями, способностями лидировать, добиваться цели. Мечи не соответствуют это позиции, но, по крайней мере, Воздух подпитывает Огонь. Но это не спасает положение - Король Мечей импульсивен, он увлекается новым делом, но не доводит его до конца. В своих устремлениях кверент действует под влиянием порыва, захватившей его идеи, уверенный в ее важности. Но ничего не доводит до конца, наверняка обвиняя в своих закономерных неудачах других людей. Его усилия огромны (5 Жезлов, Император), но не постоянны, направлены на бессмысленные цели, а его планы никогда не воплощаются в жизнь.

Следствие этого - Звезда в позиции Земли. Карта не плохая, но не слишком подходящая к материальным вопросам. Иллюзорная и мечтательная природа Звезды, на фоне прочих карт, не поможет добиться материального успеха, преуспеть в бизнесе, заработать. Кверент (и это его вторая сильнейшая черта) предпочитает какие-то отвлеченные, но якобы важные, дела реальным поступкам, способным решить его проблемы.

Надежда на лучшее, в сочетании с проблемами в Воздухе и Огне, ведет его от одной авантюры к другой, но он лишь теряет, попадает в долги, а потом, с твердостью Императора и совершенно искренне, обвиняет в своих неудачах других людей, вымещая на них свой гнев.

Совет - Туз Мечей, говорящий о нарастании силы Воздуха, возможности решить проблему интеллектуально, о каких-то озарениях и новых идеях. Кверент застрял в наборе стандартных планов, за пределы которых не может выйти, и, хотя ни один из них не сработал, он продолжает снова и снова повторять их. Его спасение - это вырваться за рамки 5 Пентаклей в Воздухе, признать свои ошибки (не пытаюсь более свалить вину на других) и начать искать реальный выход из ситуации, придумать новый способ решить свои проблемы.

Что, на самом деле, маловероятно - сила инерции 5 Пентаклей очень велика, и преодолеть ее будет не просто. Тем более, что основная его проблема так же заключена в Мечах - 8 Мечей, карта постоянных, мелких, но крайне навязчивых, проблем. В данном случае уже можно точно сказать, что эти проблемы, отравляющие кверенту жизнь, он сам же и создает.

Жесткий, взбалмошный и непостоянный человек, склонный к авантюрам, грубый, конфликтный, постоянно воюющий с миром, ищущий на кого свалить вину за свои проблемы, не способный ничего довести до конца. Не весь мир против него, не проклятие и не заговор всему виной - он сам себе ставит палки в колеса. Пока кверент не осознает это - проблемы не исчезнут.

## Кельтский крест.

Известный и уважаемый расклад, и есть много вариантов его выполнения, ниже предложен один из них. Расклад достаточно массивный, а принципы толкования уже должны быть понятны, поэтому опишу его кратко.

1 карта - это силы, которые действуют на человека в данной ситуации, их общее описание.

2 - силы противодействия, помехи. Что бы подчеркнуть противоборство, вторая карта лежит перпендикулярно первой.

3 - чувства кверента, его надежды, стремления, то, что он жаждет получить. Негативные карты в данной позиции могут говорить о серьезных опасениях, страхах, об отсутствии четких планов.

4 - то, что неизвестно, упущено или оставлено без внимания. При благоприятных картах – то, на что можно опереться.

5 - прошлое, уже свершившиеся факты, которые не изменить.

6 - недалекое будущее, события, которые ждут в ближайший момент.

7 - это то, что ожидает в итоге самого кверента. Карта в этой позиции раскрывает то, что принесет развитие ситуации непосредственно для самого спрашивающего.

8 - влияние на окружение кверента, его родных, близких.

9 - общие виды на будущее. Карта в этой позиции дает возможность изучить силы, которые могут неожиданным образом вмешаться в ход развития событий. В зависимости от значения карт эти силы могут оказывать поддержку или мешать, создавать препятствия.

10 - окончательный вывод и итог расклада. Отдаленная перспектива развития вопроса или проблемы.



Кверенту предложили новую работу в другом городе, он хочет знать, к чему приведет переезд.

1 карта - Король Жезлов, кверент активен, полон устремлений и готов к переезду, но это билет в один конец, второго шанса не будет, уедешь - не останется шансов даже назад вернуться.

2 - тоже человек, кто-то, описываемый Королевой Мечей, более здравомыслящий, говорящий: «не надо спешить, подумай». Или, что весьма вероятно с учетом Влюбленных (ситуация выбора, раздвоенность) - это собственные сомнения кверента. Конфликт порыва, надежды, и разумной осторожности, лишенной эмоций. Отсюда и вопрос, стоит ли переезжать.

3 - Маг, у кверента огромные надежды, он рассчитывает на себя, свой ум и активность, умение выкручиваться из сложных ситуаций, и убежден, что сможет устроиться в новом городе и реализовать свои планы.

4 - но столь же сильно он и сомневается, в этой позиции карта Влюбленных, внутренний конфликт. Как и в первых двух картах, рассмотренных вместе.

5 - 8 Чаш, увядание и угасание. Ему просто уже надоело здесь, не хочется сидеть на том же месте и делать все то же самое год за годом, кверенту нужны перемены. Это состояние (выраженное водной картой) он и пытается пересечь рывком Короля Жезлов (карты огненной).

6 - ближайшее будущее при переезде - 2 Пентаклей, медленно развитие ситуации, перемены благоприятные или нейтральные. Скорее всего, это подготовка к переезду и сам переезд. Да, он переедет в новый город. Королева Мечей и 2 Пентаклей, подавляют друг друга, он собирает вещи и пытается таким образом подавить сомнения в необходимости переезда.

Результаты ситуации выражают последние четыре карты.

7 - Дьявол, кверент идет вперед, не имея плана, готов на все, что бы добиться своего и, весьма вероятно, может этим повредить себе.

8 - Жрица, ее тайны, загадочность - родные кверента не знают о его сомнениях, рядом с Дьяволом Жрица превращается в сплошные секреты. Он солгал, сказав, что на новом месте все гарантировано, он скрывает свои сомнения.

9 - Принц Мечей - все осложняет еще и тот факт, что он не имеет четкого плана он просто мечется от одной цели к другой, переезд - спонтанный, не продуманны, и кверент сам толком не понимает, что будет делать после переезда. Его влечет не возможность улучшить свою жизнь, а просто стремление убежать от старой, привычной жизни.

10 - отдаленные перспективы - 4 Пентаклей. Кверент все же устоит, сможет справиться с ситуацией, но в результате в новом городе и на новой работе он окажется подчинен новой системе, которая будет ничуть не менее стабильной чем та, от которой он бежал на поиски своих приключений.

Кверент сам не уверен, что этот переезд ему нужен, но он подавляет сомнения, обманывает близких, идет наугад к своей цели - уехать, уволиться, что-то изменить в жизни, вырваться из рутины. Ценой огромных усилий он переедет, устроится на новом месте, но ничего особо не выиграет, поскольку там его снова будет ждать все то, от чего он пытался сбежать.

Но, судя по числу Старших Арканов и карте ближайшего будущего, 2 Пентаклей, он все же поедет.



## Открытие ключей.

Это специфический метод прорицания, которой применялся только в Золотой Зари для исключительно тщательного изучения вопроса. Без описания этого метода не будет полным никакой рассказ о Таро Золотой Зари, однако метод действительно сложен, и даже если вы сумеете с ним успешно справиться, он займет очень много времени. Поэтому едва ли у вас на практике будет необходимость работать со столь подробным изучением вопроса.

Это не простой расклад, а целый комплекс операций, для изучения вопроса с разных сторон. Более того - прорицание (по крайней мере, такой сложности) - полноценная магическая операция, поэтому Открытие Ключей должно исполняться с соответствующими церемониями, ритуалом Пентаграммы для очищения до и после прорицания, и призывом духовного разума.

Хотя мифологический создатель и покровитель карт Таро - египетский бог Тот, в Золотой Заре использовали призыв, обращенный к ангелу, покровительствующему картам Таро, чье имя записывалось как HRU. Это духовный разум, который может быть использован для достижения большего успеха в прорицаниях. Система Золотой Зари рекомендует взять в левую руку карты, а в правую - магический жезл, воплощающий направленную Волю мага, и прочитать краткий призыв:

«Я призываю тебя, IAO, послать HRU, великого ангела, поставленного над операциями этой Тайной Мудрости, чтобы он незримо простер свою руку над этими освященными картами магического искусства, и чтобы мы получили истинное знание о скрытых вещах во славу твоего невыразимого Имени».

Прежде всего, вам нужно выбрать сигнификатор - карту, которая при прорицании будет обозначать вас (если вы работаете для себя) или кверента (если работаете для другого человека). Обычно сигнификатор не принимает активной роли в прорицании, но не в этом случае. Сигнификатором будет одна из Фигурных карт, в идеальном случае это должна быть карта, выражающая личность кверента, его характер. Если это не возможно - то вы можете подобрать сигнификатор по дате рождения кверента, используя указанную в их описаниях информацию, или подобрать сигнификатор по внешности.

В последнем случае описание внешности будет следующим:

**Жезлы** - блондины или люди с рыжими волосами и светлой кожей.

**Чаши** - люди со светлыми волосами и кожей, но не настолько, как в Жезлах.

**Мечи** - темноволосые и смуглые люди.

**Пентакли** - люди с очень темными волосами и очень смуглой кожей.

**Короли** - мужчины.

**Королевы** - женщины.

**Принцы** - молодые мужчины.

**Принцессы** - молодые женщины.

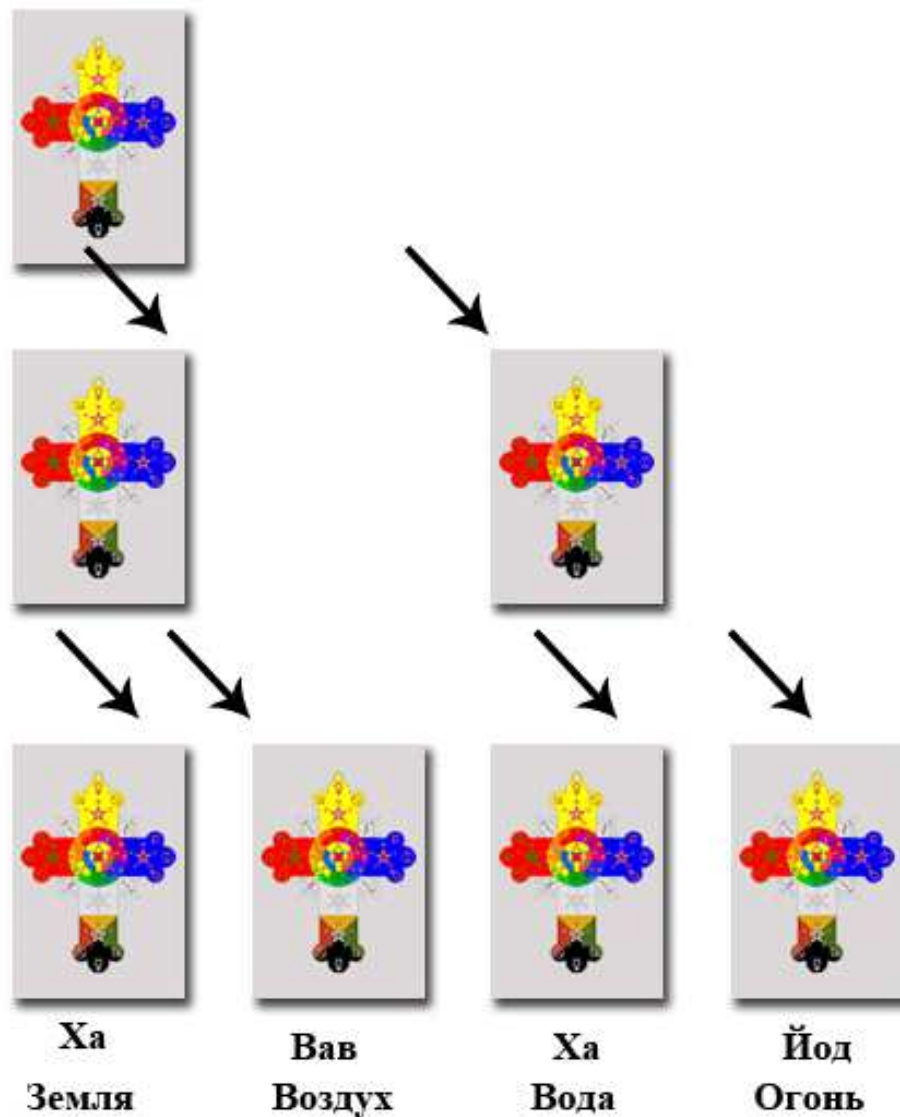
Впрочем, я бы советовал везде, где это возможно, выбирать сигнификатор не по внешности, а по характеру человека.

Сама процедура открытия ключей крайне длительная и подробная, поэтому описание примера будет очень кратким, иначе все подробности потребуют огромного объема текста.

Кверент задает вопрос о совсем обучении. Приближаются экзамены, к которым кверент не готов, и он хочет знать, удастся ли ему успешно завершить долгое и дорогое обучение, и к чему это приведет в будущем.

### Первая операция.

Первая операция расклада основана на Стихиях, описанных именем Тетраграмматона - Йод, Ха, Вав, Ха. Возьмите колоду и разделите ее на две части примерно по середине (если вы делаете это прорицание не для себя, то делать это должен кверент, он же тасует колоду). Получив две кучки, разделите каждую из них еще на две части. Когда вы снимаете карты, снятую часть кладите правее. Каждая из четырех полученных стопок карт соответствует одной из букв и одной из четырех Стихий, а значит и тем вопросам, с которой связана каждая из Стихий. Помните, что на иврите пишут справа налево, так что Огонь окажется правой стопкой карт, а Земля - девой.



Осторожно проверьте, где находится сигнификатор, не меняя порядок карт и не переворачивая их. Сигнификатор должен оказаться именно в той группе карт, к которой принадлежит тема вопроса. Например, если речь идет об отношениях, любовных вопросах - то в стопке карт Стихии Воды, если о денежных проблемах - то в стопке Земли, о карьере - в Огне. Это особая самопроверка - расклад сложен, и такие проверки проводятся несколько раз, и если что-то не сходится, то это значит, что прорицание не удалось и следует отказаться от его продолжения.

Учитывайте, что вопрос о получении повышения, которое приведет к увеличению вашего дохода можно соотнести и с Огнем (карьера, амбиции, повышение), и с Землей (деньги, работа, материальные вопросы). Прорицание стоит выполнить даже если совпадение не идеальное, рассматривая это как признак сложной и негармоничной ситуации (кроме тех случаев, когда вопрос совершенно четко противоречит выпавшей Стихии, например вопрос о карьерном росте оказался в Стихии Воды - тогда прорицание не удалось полностью и должно быть прекращено).

Найдите сигнификатор, переверните карты его стопки лицевой стороной вверх и, не меняя их положения, не тасуя, не переворачивая, разложите веером. Теперь вам предстоит отсчитать несколько карт, которые вы сможете трактовать как начало очень длинного ответа на ваш вопрос.

Найдите сигнификатор и обратите внимания, в какую сторону направлено лицо фигуры на карте (поэтому, не смотря на то, что перевернутые карты не используются в самом чтении расклада, важно не переворачивать карты при выкладывании веера - иначе изменится направление взгляда сигнификатора, а значит и направление отсчета). Отсчет ведется по следующим правилам:

От каждого **Короля, Королевы или Принца** отсчитываются в направлении взгляда фигуры на карте сигнификатора четыре карты (количество букв Тетраграмматона).

От каждой **Принцессы** - семь карт (это семь Дворцов Малкут, система, в которой на Древе жизни три верхние Сефирот рассматриваются вместе, как один Дворец, так же как две нижние, таким образом 10 Сефирот образуют 7 Дворцов).

От каждой **Числовой карты** - число ее ранга (от Двоек - две карты, от Пятерок - пять).

От каждого **Туза** - пять карт (Дух и четыре Стихии).

От **Старших Арканов, соответствующих буквам трем Стихиям** (Дурак, Повешенный и Суд, поскольку Земля соответствует карте Мир, вместе с Сатурном, и эта карта рассматривается как связанная именно с Планетой) - три карты (количество используемых Стихий).

От **Старших Арканов, соответствующих Планетам** - девять карт (семь Планет, и используемые в астрологии точки Голова и Хвост Дракона).

От **Старших Арканов, соответствующих Знакам Зодиака** - двенадцать карт (количество Знаков).

Сама карта, от которой ведется отсчет, становится первой в этом отсчете. Отсчитав карты, вы трактуете найденную карту, и от нее снова отсчитываете карт. Отсчет продолжается до тех пор, пока не появится уже истолкованная карта.

То есть если задан вопрос об исходе сложного и долгого обучения, а выбранный сигнификатор - Королева Мечей, то она должна оказаться в стопке карт Воздуха. Королева смотрит в левую (от наблюдателя) сторону карты (или в правую, если карта оказалась перевернутой), и вам необходимо отсчитать четыре карты в левую сторону.

Ваш веер карт слева направо имеет следующий вид: 9 Жезлов, 7 Чаш, Принцесса Мечей, Принц Мечей, 7 Мечей, 8 Чаш, Король Жезлов, **Королева Мечей**, Суд, Принцесса Пентаклей, 9 Пентаклей, Принц Пентаклей, Король Чаш, 7 Жезлов, Иерофант.

Королева лежит в прямом положении и смотрит влево. Туда и отсчитываем четыре карты - выпадает 7 Мечей, карта тщетности усилий, направленных на заведомо провальные цели. Рядом с ней лежат Принц Мечей и 8 Чаш, что, все вместе, позволяет предположить, что проблемы вызваны несобранностью самого кверента, отсутствием четкого плана и реального стремления достичь цели.

Далее отсчитываем в ту же сторону семь карт (при этом мы доходим до левого края и начинаем отсчет с правой стороны, двигаясь по кругу). Седьмая карта - 7 Жезлов, победа, которую можно достигнуть огромной, напряженной борьбой, но маловероятная и крайне тяжелая. Рядом с ней Король Чаш и Иерофант, оттеняющие значение карты - не смотря на слабость позиции огромный труд и упорное обучение еще могут исправить ситуацию, на шансов очень мало, тем более, что эта карта подавлена соседством с картой масти Чаш.

Еще 7 карт

Королева Мечей. Это наш сигнификатор, карта, описывающее самого человека, для которого совершается гадание, с нее мы и начали, а значит, на этом отсчет останавливаем.

Если бы вместо 7 Жезлов была 8 - мы бы попали на Короля Жезлов, далее на Принца Мечей, 9 Жезлов, а отсчет от нее еще 9 карт привел бы снова к Королю Жезлов - истолкованной карте, сигналу остановиться.

Первый вывод - кверент сразу отнесся к обучению не достаточно ответственно, не имея должного плана, не испытывая тяги достигнуть результата, действовал «через силу» и теперь шансы наверстать упущенное есть - но они крайне малы и будут стоить огромных усилий.

Ко всему набору карт так же применимы правила общие для всех раскладов - обращайтесь внимание на преобладание мастей, рангов и так далее. В данном случае в раскладе много Фигурных карт, что указывает на вмешательство посторонних людей в эту ситуацию, «доброжелательное окружение» много сделало для того, что бы кверент не преуспел. Кроме того, в раскладе три Семерки - знак грядущего разочарования.

Далее необходимо рассмотреть попарно карты этого веера (включая сигнификатор) - первая справа и первая слева (9 Жезлов и Иерофант), вторая справа и слева (7 Чаш и 7 Жезлов) и так до середины. Полученные пары трактуем как развитие ответа в подробностях и получаем следующую картину (кратко):

Спешка в стремлении поскорей закончить обучение,  
Иллюзорная вера в то, что можно будет все наверстать одним рывком,  
Лень, в сочетании с корыстью, желание получить все без усилий, используя других людей,  
Упорство в неверно выбранном, случайном пути,  
Грядущие материальные проблемы,  
Разочарование в своем будущем, понимание, что стремился не к тому, что нужно,  
Готовность все же сделать один отчаянный рывок, что бы изменить ситуацию.

Королева в данном случае оказалась нечетной картой точно по центру (могло быть и иначе), у нее нет пары, и тем самым она подводит итог, описывая качества, которые придется проявить для достижения успеха - гибкость ума, находчивость, независимость.

Составьте «рассказ» из этих карт. Это будет рассказ о начале того дела, которого касается прорицание. Относитесь к нему достаточно свободно и творчески, не просто подставляя значения карт, а именно изучая историю, которую они рассказывают. Порой в такой работе может быть сложно сопоставить значения карт между собой, и методика указывает, что при необходимости вы можете обращаться к техникам ясновидения, что бы лучше понять значение конкретной карты в конкретной ситуации.

Этот человек с самого не слишком и стремился закончить обучение, сомневался в том, что нужно делать то, что он делает. Уделяя больше внимания общению, друзьям он игнорировал необходимость идти к цели, придавался случайным утехам, упорно не принимая реальность и надеясь, что еще успеет все наверстать потом. Теперь это «потом» настало - и он все еще надеется, хотя уже смирился с тем, что проиграл, и цели не будут достигнуты. Есть крохотный шанс все же попробовать наверстать упущенное, но он, скорее всего, не преуспеет - в том числе из-за своих сомнений, из-за разочарования в целях, а главное - из-за внутреннего отказа от борьбы.

В открытии ключей это лишь первая операция, хотя ее вполне можно использовать как самостоятельно прорицание. Тем не менее, дальнейшие операции раскрывают детали проблемы.

## Вторая операция

Кверент снова должен тщательно перетасовать колоду, но не сдвигать ее. Так же он поступает в начале каждой следующей операции. Разложите карты по кругу, начиная с крайней левой позиции (9 часов на циферблате) против часовой стрелки, по одной, на 12 стопок.. Это - Дома гороскопа.

Помните, что Дома - это не то же самое, что знаки Зодиака, это скорее нечто вроде их проекций на поверхность Земли. Если сами Знаки, в основном, связывают с человеком, его качествами, характером, внешностью, то 12 Домов - с его окружением, жизненными ситуациями событиями. Дома привязаны к Земле, они зависят от того, где именно вы находитесь на поверхности Земли. У двух людей, рожденных одновременно, но в разных местах, будет различаться именно положение Планет в Домах, что даст совершенно разную астрологическую информацию. Впрочем, теория эта не так важна, важно помнить, за что отвечает каждый дом:

**1 Дом** управляется Овном и отвечает за личность самого человека, его качества - причем в широком смысле. Это «я» или «мы» или «наш руководитель», если речь идет о группе людей, компании, обществе. Например, в вопросах которые касаются страны, первый дом будет связан с главой государства, как с символическим «Я» этого государства. Это ваш характер, характер отношений в вашей семье, то место, где вы сейчас находитесь.

**2 Дом** управляется Тельцом и отвечает за финансовые вопросы, богатство, материальные ценности. Все движимое имущество, все, что можно заработать и потратить. Это вообще ваши ценности, которые можно передать - акции, монеты или прославленное имя на обложке книги. Деловые способности и умение зарабатывать так же относятся к этому дому.

**3 Дом**, управляемый Близнецами - это ваши соседи, братья и сестры, общение и взаимодействие с людьми, социальные связи. Все телефонные разговоры или походы в гости - это тоже третий дом, как и все сплетни или переписка в социальных сетях. Умственные способности, логика, планирование.

**4 Дом**, управляемый Раком - ваши родители, предки, недвижимое имущество, дом, семья, накопления, старость. 3 Дом - связи снаружи, а 4 - связи внутри вашего дома, его комфорт и

безопасность. Ваша квартира, машина, как ваш второй дом, ваша дача, огород, доставшийся от бабушки - все это 4 Дом.

**5 Дом**, управляемый Львом, отвечает за любовь, секс, беременность, детей, любовниц и любовников, физическую и творческую активность, достижения, азарт, амбиции. Это все то, что может доставить вам удовольствие (а также последствия этого, как беременность и дети - последствие любви и секса). Удовольствие не только плотское - но и то, что тешит ваше Эго, позволяет любоваться и восхищаться собой.

**6 Дом**, управляемый Девой, отвечает за здоровье, естественные потребности организма, питание, а так же привычки и повседневные дела. Отношения с тем, кто вам подчинен, вашими сотрудниками, наемными работниками. Бригада строителей на ремонте вашей дачи из 4 Дома будет относиться к 6 Дому (а деньги, которые нужны, что бы их нанять - к 2 Дому). Сельское хозяйство в любой форме так же относится сюда.

**7 Дом**, управляемый Весами - отношения партнерства, (а не просто общение, как в 3 Доме). Это контракты, договоренности, судебные процессы. Это так же вступление в брак и семейная жизнь. Все дела, которые требуют совместных усилий. Если вы продаете свою дачу из 4 Дома то вопрос такой сделки будет относиться к 7 Дому, поскольку связан с договором купли-продажи.

**8 Дом**, управляемый Скорпионом, дом смерти, определяющий ее срок и обстоятельства наступления, и всего того, что ей сопутствует, включая опасности, которые могут к ней привести и наследование имущества после смерти. Так же с этим домом ассоциируются чужие деньги - например, наследство, или деньги ваших родственников.

**9 Дом**, управляемый Стрельцом, отвечает за мировоззрение, религиозность, науку, образование. Сюда же относят особенные для вас путешествия (в отличие от обыденных поездок в гости или командировок), такие, как отпуск в далеких странах или паломничество (даже если это поход в церковь за углом). Это вообще вся религия, наука и философия в вашей жизни. Кроме того, это высшие знания - предвидения, сны, пророчества.

**10 Дом**, управляемый Козерогом, отвечает за род занятий и карьеру - продвижение по службе, амбиции, упорство, независимость, стремление подняться выше и получить больше. Способность выполнять обязанности, управлять - в отличие от 6 Дома, где речь шла о наемных работниках, здесь вам встречаются руководители, судьи, президенты, те, кто командует наемными работниками. Это вообще вопросы работы, карьеры, репутации, общественного положения, уважения.

**11 Дом**, управляемый Водолеем, отвечает за ваших друзей и союзников (не коллег по работе - это 7 Дом, не партнеров по бизнесу, а именно верных союзников), и ваши коллективные (прежде всего, но не только, личными тоже) устремления, желания и надежды, общественную деятельность.

**12 Дом**, управляемый Рыбами, напротив, отвечает за врагов, препятствия, изоляцию, страхи и комплексы, бессознательное, психическое здоровье. Это также и враги внутренние - наши ошибки, глупые поступки, заблуждения, предрассудки. Все, что идет во вред нам, в противовес 11 Дому.

После того, как вы разложили все карты, снова, аккуратно и ничего не меняя, проверьте все стопки карт и найдите сигнификатор. Он снова должен быть в позиции соответствующего Дома, или близкого к нему по смыслу - например, если вопрос касается проблем, которые осложняют жизнь и могут привести к смерти, то карта может оказаться в 8 или 12 Доме, доме врагов или доме смерти; вопрос о счастье в любовной паре нужно искать в 5 Доме, но допустимо найти и в 1 - поскольку вопрос касается личного счастья или несчастья кверента. Если карта не попала в нужный дом, то прорицание закончено на первом этапе и дальше развить тему вам не удалось.

Снова разложите карты веером, и проведите ту же процедуру - отсчитывая карты от сигнификатора, а затем попарно от краев к середине, все так же как на первом шаге. Тут карт в каждой стопке будет не много, так что много времени толкование не займет. Причем карт в стопке может быть всего шесть, а если ваш сигнификатор - Принцесса, то отсчитывать придется семь, и вы снова вернетесь к сигнификатору, не выбрав ни одной карты. Это значит, что человек замкнулся в себе, он действует, не обращая внимания ни на кого, ни на что, не учитывая никаких мнений. А никаких - значит и вашего в том числе, так что расклад не принесет пользы, человек просто не примет его во внимание.



Сигнификатор оказался на своем законном месте, в нужном (седьмом) Доме. Королева в прямом положении и в веере лежат карты:

2 Жезлов, 8 Жезлов, 4 Мечей, 9 Жезлов, 9 Чаш, **Королева Мечей**.

Тонкости распределения ответов во времени нужно познавать с опытом, но, скорее всего, первая операция рассказывала о предпосылках, а дальнейшие повествуют о развитии ситуации в будущем.

4 карты от Королевы дают 4 Мечей, а еще 4 карты от нее возвращаются к Королеве. Кверенту предстоит взять себя в руки, успокоиться, собраться с мыслями. Паника и суматоха - плохие помощники в таком деле.

Главное помните - вы не просто подставляете значения карт, вы улавливаете уникальную суть конкретного сочетания карт по своему пониманию. 4 Мечей радикально усилена окружающими ее Жезлами, так что это важно - прекратить панику, успокоиться и подумать, как можно договориться, прийти к взаимопониманию сторон и решить проблему.

Снова отсчитываем пары, и, трактуя их, читаем указания карт, следуя тому же принципу (Королева Мечей и 2 Жезлов, далее - 9 Чаш и 8 Жезлов и так далее до середины веера):

Нужно двигаться вперед, активно работать над достижением целей.

Нельзя терять время, быстрые действия приведут к благоприятному исходу, желаемому кверентом.

Главное избегать конфликтов и быть готовым маневрировать, приспособливаться, искать выход.

Кто знает, может быть ситуация не так и безнадежна и все же удастся найти тот сложный и маловероятный, но возможный выход.

### Третья операция

Снова точно по той же схеме, что и во второй операции, выполняем расклад, так же по 12 стопкам карт, но на сей раз - по 12 Знакам Зодиака. Так же ищем сигнификатор, отсчитываем карты и смотрим пары.

Не смотря на то, что вы раскладываете по 12 Знакам Зодиака, в данной операции вас интересует не столько знак Зодиака, сколько карта Таро, которая соответствует Знаку. То есть фактически вы раскладываете карты не по принципу: «Овен, Телец, Близнецы», а по принципу: «Император, Иерофант, Влюбленные» и так далее, ориентируясь именно на значение карт, которые и выражают суть позиции каждой стопки.

Найдите сигнификатор, отсчитайте карты в направлении взгляда, истолкуйте пары. На сей раз, вы исходите из того, какой карте соответствует стопка карт с Сигнификатором. В нашем вопросе самое логичное было бы найти его во второй стопке - в Иерофанте, карте, связанной с обучением. Но сигнификатора там нет, и мы находим его в шестой стопке - Деве, а значит Отшельнике. Это приемлемо и указывает (в гармонии с прошлой операцией), что ответ находится в самом кверенте. Никто ему не поможет, пока он не соберется с мыслями, не разберется в себе. Не время слушать советы, время думать, искать выход самому, тщательно изучая все детали проблемы. Вспомним, что изначально в причинах проблемы мы обнаружили влияние многих людей, которые так или иначе мешают кверенту достигнуть цели - пора отстраниться, прекратить общение с ними, остаться одному, что бы окружающие не вмешивались в ситуацию, от них только вред.

Если же сигнификатор оказался в положении полностью не приемлемом с точки зрения изучаемой ситуации - это снова значит, что операция не удалась и расклад окончен. Вам придется довольствоваться той информацией, которую уже удалось получить.

В этой стопке карт сразу три Старших Аркана - ситуация выходит из-под контроля, действуют мощные силы уже не подконтрольные кверенту. Почти все Младшие Арканы - Мечи, его ждет сложная конфликтная ситуация, выход из которой - интеллект, умение планировать и договариваться. Наш набор карт:

Принц Мечей, Колесница, 2 Мечей, Сила, Император, Туз Пентаклей, **Королева Мечей**.

Карты отсчета (сигнификатор снова в прямом положении, смотрит влево):

Сила - изучив тщательно все силы, задействованные в проблеме, изучив людей, их привычки и характеры, кверент найдет того, кто сможет оказать помощь, кого можно будет использовать в своих интересах. Вместо толпы «доброжелателей» нужен один человек, который действительно может помочь. Сила связана со Знаком Льва, а от Зодиакальных карт мы отсчитываем 12 карт. Отсчитывая эти карты, мы доходим до края и продолжаем отсчет с другой стороны, пока не отсчитаем все 12 карт. И мы снова попадаем на сигнификатор. Отсчет окончен. Изучаем и трактуем пары карт.

Кверент, отстранившись от суматохи и окружающих его людей, сумеет собраться с мыслями, и сосредоточиться на действительно важных с практической точки зрения делах, что приведет к благоприятным результатам, причем на самом материальном плане (на что указывает Туз Пентаклей - не все сводится только к уровню его знаний), сумеет договориться с тем, кто имеет власть и силу и убедит его помочь.

Среди пар карт мы видим некую мирную договоренность, заключенную с Императором через материальные возможности Туза Пентаклей (хотя и подавленного Мечами рядом), с учетом скрытности Отшельника... Интересная ситуация, кверент использует некие материальные блага, что бы тайно договориться с тем, кто может повлиять на исход ситуации. Похоже, он намерен решить проблему с помощью подкупа, а не учебы.

### **Четвертая операция**

Этот шаг в деталях раскрывает картину предстоящих событий, здесь карты раскладываются на 36 стопок карт, по деканатам Зодиака.

После того, как колода будет перетасована, поверните ее лицевой стороной к себе и просмотрите, не меняя порядок карт, пока не найдете сигнификатор. Снимите стопку карт, вместе сигнификатором и положите под оставшуюся стопку карт, переверните колоду. У вас колода, на верху которой, рубашкой к вам, лежит сигнификатор, если вы все седлали правильно. Сигнификатор положите в центр, а по кругу, снова от крайней левой позиции, против часовой стрелки, разложите 36 карт по порядку.

Звучит запутанно, поэтому пример в деталях. Колода перетасована (не снимать!). Вы перевернули ее лицом к себе и обнаружили, что нижняя карта, на которую вы теперь смотрите - 9 Мечей. Колода у вас в левой руке, и вы пролистываете карты в правую, не меняя их порядка, пока не найдете сигнификатор. Его тоже пролистайте в правую руку. Теперь в правой руке у вас - стопка карт, вы по-прежнему видите 9 Мечей, а под этой стопкой лежит сигнификатор. Положите эту стопку под ту, что осталась в левой руке, и переверните колоду рубашкой к себе. Теперь у вас колода в привычном положении - рубашкой к вам, карт вы не видите, но на верху колоды лежит ваш сигнификатор, в нашем случае Королева Мечей, а 9 Мечей затерялась где-то в глубине колоды.

Вот теперь положите сигнификатор в центр и разложите карты одну за другой ничего больше не меняя в их порядке. Для этого потребуется довольно много места.

Мы получили следующий большой набор карт (по кругу):

3 Чаш, 9 Пентаклей, 2 Чаш, Туз Жезлов, 8 Пентаклей, Принцесса Мечей, Звезда, 3 Жезлов, Дурак, Луна, Туз Чаш, Маг, Туз Мечей, Король Жезлов, 4 Чаш, 2 Жезлов, Королева Пентаклей, 8 Мечей, 7 Пентаклей, 6 Чаш, Колесница, Король Чаш, 5 Чаш, 6 Пентаклей, Принцесса Пентаклей, 9 Чаш, 2 Пентаклей, Принц Пентаклей, 9 Жезлов, Иерофант, 4 Пентаклей, 10 Пентаклей, 8 Жезлов, 7 Чаш, Умеренность, 2 Мечей.

Множество Пентаклей и малое число Мечей снова укажут, что решение проблемы с обучением не столько в области знаний, сколько в области денег, и зависит, главным образом, от других людей, не подконтрольных кверенту, поскольку в раскладе много Фигурных карт и Старших Арканов. Три Туза обещают возможность успеха.

Теперь вы снова отсчитываете карты, а затем трактуете их в парах, но начиная отсчет от первой карты круга (крайняя левая, 9 часов на циферблате), против часовой стрелки, а не от сигнификатора.

Первая карта - 3 Чаш. Отсчитываем три карты - 2 Чаш, отсчитываем две и так далее и получаем набор карт для толкования:

3 Чаш, 2 Чаш, Туз Жезлов, 3 Жезлов, Луна, Колесница, 10 Пентаклей, 8 Пентаклей, Маг, 6 Чаш, Принцесса Чаш, 4 Пентаклей, 7 Чаш.

Далее попадем на уже использованного Туза Жезлов.

Информация здесь крайне обширная и описывает развитие ситуации как последовательность событий. Стремясь к получению результата, кверент найдет союзника, который начнет помогать ему в достижении его целей, начнет медленно выбираться из сложной ситуации, сосредоточив все силы, отыскивая новые способы действовать, очень осторожно и опираясь на свои сильные стороны, а так же прибегая к хитрости. Скоро он увидит реализацию своих планов, к своему полному удовольствию, благодаря чей-то помощи, и упрочит свое положение очень основательно - в своих глазах, во всяком случае, поскольку во многом его достижения останутся лишь иллюзорными.

Соберем пары карт, сочетая 1 с 36 (3 Чаш и 2 Мечей), 2 с 35 (9 Пентаклей и Умеренность) и так далее.

Кверент достигнет своей цели избегая конфликтов, умело распоряжаясь материальными благами, но достигнутый результат будет не вполне таким, как он ожидал. Активные действия, подкрепленные материальными ресурсами и осторожностью, позволят достигнуть своих целей, ради которой всех средства хороши, причем исключительно за счет помощи и покровительства других людей, которой он сможет правильно распорядиться, действуя быстро и осторожно. Кверенту предстоит упорно настаивать на своем и одновременно импровизировать, выкручиваясь из самых сложных ситуаций без продуманного плана, очень медленно исправляя сложную для него ситуацию, почти безнадежную. Полученный результат покажется ему именно тем, чего он хотел достигнуть, и благодаря неразборчивости в средствах он сумеет выправить положение со своей учебой. Но чисто формально, поскольку все его усилия направлены в том направлении, которое ему на деле не принесет пользы, и в дальнейшем он никак на практике не сможет этим воспользоваться. Формально достигнув результата, он сможет лишь порадоваться, но не применить на практике то, чего он достиг.

Кверент игнорировал необходимость учиться, и довел ситуацию до крайности, когда сдать экзамены и получить диплом у него почти нет шансов, поэтому он пустится во все тяжкие, прибегая к подкупу, уговорам, использованию связей, сумеет заручиться покровительством тех, кто обеспечит ему формально успешную сдачу экзамена и получение диплома. Но при этом полное отсутствие настоящих знаний и подготовки помешают ему в дальнейшем использовать этот диплом, работать по профессии, и так далее. Он сумел получить диплом, но не знания и опыт, и сам это понимает. Успешное окончание учебы радует его, но одновременно и разочаровывает, поскольку все, что теперь можно сделать - это положить диплом на полку в шкафу. Более он ни на что не сгодится.

### Пятая операция.

Это последний шаг, указывающий на завершение ситуации, ее отдаленный и самый общий результат. Снова колода перетасовывается, не сдвигается, а карты выкладываются, на сей раз, по Древу Жизни, по его Сефирот, по порядку: 1,2, 3... до 10, и снова 1,2... То, в какой из Сефирот оказался сигнификатор, дает общее указание на суть ответа: Гебура говорит о конфликтах и так далее. Здесь нет нужды сопоставлять, попал ли сигнификатор в нужную стопку карт - наоборот, отталкиваемся от того, куда он попал. Так что эта операция уже не может завершиться провалом.

В нашем случае сигнификатор - в третьей Сфире, Бине. Бина связана с Сатурном, это испытания, усилия, печаль, точка приложения сил, необходимая для получения результата. Набор карт в этой стопке:

Иерофант, Сила, 9 Пентаклей, Король Жезлов, **Королева Мечей** (перевернута и смотрит в правую сторону, так что отсчет пойдет от нее в правую сторону, на сей раз), 7 Жезлов, Принц Мечей и Отшельник.

Силы этого расклада по-прежнему не во власти кверента, много Старших Арканов.

Отсчет дает карты Отшельник и 9 Пентаклей. Далее, как обычно, собираем пары карт, Отшельник и Иерофант, Принц Мечей и Сила, 7 Жезлов (усилена Мечами) и 9 Пентаклей, Король Жезлов и Королева Мечей.

Все это истолкует с учетом ранее полученной информации и положения карт под влиянием Бины и Сатурна.

Полученный результат кверент сочтет для самого себя удовлетворительным, но будет вынужден пытаться наверстать упущенные знания уже после окончания учебы, самостоятельно. Он быстро потеряет то короткое покровительство и помощь, которыми он сумел заручиться, и окажется в сложной материальной ситуации, растратив все накопления на достижение цели, которая теперь не принесет ему прибыли, не смотря на его попытку восполнить проблемы в образовании. Он быстро устанет и потеряет интерес к продолжению этой борьбы.

Цель, которую он изначально упустил из-за своей несобранности, не желая уделять обучению достаточно сил и времени, формально будет достигнута, путем огромного напряжения сил, использованию связей, подкупов и различных махинаций, но в результате все это окажется не нужным и принесет лишь удовлетворение от осознания того факта, что диплом получен. Никакой реальной пользы кверент не получит, не будет ожидаемых выгод, а его финансовое положение останется крайне удручающим.

Напомню, что все это - не буквальное использование каких-то ключевых слов, а скорее процесс, в котором вами руководит вдохновение, когда вы видите общий ответ в большом наборе карт. Процедура чрезвычайно длительная и при полном, подробном толковании карт, может дать феноменально детализированную картину ситуации, но в большей части случаев вполне удовлетворительный ответ вам дадут куда более простые методы.

Тем не менее, без ознакомления с Открытием Ключей описание системы не может считаться полным. Кроме того, я бы советовал обратить внимание на первую операцию, которая, на мой взгляд, может быть очень успешно использованная как самостоятельное прорицание, без использования дальнейших процедур.

Поскольку важно учитывать направление взгляда сигнификатора, то имейте ввиду, что в этой колоде все мужские ранги смотрят в правую сторону карту, женские - в левую. При перевернутом положении направление взгляда меняется. Для выполнения первой операции как самостоятельного расклада вы можете использовать любую колоду, если будете придерживаться этого правила, не обращая внимания на то, куда на самом деле смотрят карты в конкретной колоде.

Автор книги, Алексей Игнатов (LVX ADONAI) - таролог, маг, создатель центра «Гермополь».

«Гермополь» проводит обучение магии и прорицаниям Западной традиции:

Прорицания на картах Таро - записанные курсы и онлайн-группы, полное обучение, а так же тематические вебинары (Таро и время, Любовь в картах Таро и так далее),

Работа с маятником, Магия Таро, очистительные и защитные ритуалы, талисманная магия.

Подробности учебных курсов доступны на сайте

**[www.germopol.ru](http://www.germopol.ru)**

а также в официальной группе

**<https://vk.com/tarogermopol>**

или непосредственно у автора книги:

**[tarogermopol@yandex.ru](mailto:tarogermopol@yandex.ru)**

Другие книги автора: «Скрытые силы Таро», «Таро. Мысли вслух».

