

Таро Теней



Линда Фалорио

Оглавление

Апология	6
Заземление Тоннелей Сета	6
Краткое примечание относительно проблем.....	10
«Зла» и «Темной стороны»	10
Введение	14
11 Ампродиас	18
12 Баратхиель	21
13 Гаргофиас	24
14 Дагдагиэль	27
15 Хеметтерит	30
16 Уриенс	33
17 Замрадиэль	36
18 Харасит	39
19 Темфиот.....	42
20 Ямату	45
21 Кургасиакс.....	48
22 Лафкурсиакс.....	52
23 Малкунофат	55
24 Ниантиэль	58
24 Сакскасалим.....	61
26 А'АНО'НИН.....	64
27 Парфакситас.....	68
28 Цулифу.....	71
29 Кулилфи.....	75
30 Рафлифу.....	78
31 Шалицу	82
32 Тантифаксат	85
Младшие арканы	88
Волны захватчиков со звезд.....	88
Павлиний Глаз, стихия Огонь Орион/Осирис/Лам.....	90
Демоны Запада и Востока.	90
Магическая эмблема неподвижных звезд стихии Огня	91

Жрец Ориона/Осириса/Лама	91
Пифия Ориона/Осириса/Лама	93
Оракул Ориона/Осириса/Лама	95
Страж Ориона/Осириса/Лама	97
Печати злых демонов Гоэтии в стихии Огня	100
Туз-Дух Ориона / Осириса / Лама	100
2 Ориона/Осириса/Лама	100
3 Орион/Осирис/Лам	101
4 Орион/Осирис/Лам	102
5 Орион/Осирис/Лам	102
6 Орион/Осирис/Лам	103
7 Орион/Осирис/Лам	104
8 Орион/Осирис/Лам	104
9 Орион/Осирис/Лам	105
10 Орион/Осирис/Лам	106
Каури/Скарабей - стихия Вода - Сириус/Айвасс	106
Демоны Юго-Востока и Северо-Запада	106
Магические символы неподвижных Звезд стихии Воды	107
Жрец Сириус/Айвасс	107
Пифия Сириуса/Айвасса	109
Оракул Сириуса/Айвасса	111
Страж Сириуса/Айвасса	113
Магические печати злых духов Гоэтии в элементе Воды	115
Туз Сириуса/Айвасса - Дух Воды	115
2 Сириуса/Айвасса	116
3 Сириуса/Айвасса	117
4 Сириуса/Айвасса	117
5 Сириуса/Айвасса	118
6 Сириуса/Айвасса	119
7 Сириуса/Айвасса	120
8 Сириуса/Айвасса	121
9 Сириуса/Айвасса	122

10 Сириуса/Айвасса.....	123
Морская звезда - стихия Воздух - Плеяды/Атлантида.....	123
Демоны Юго-Запада и Северо-Востока.....	123
Магические символы неподвижных звезд стихии Воздуха.....	124
Жрец Плеяды/Атлантиды.....	124
Пифия Плеяд/Атлантиды.....	126
Оракул Плеяд/Атлантиды.....	129
Страж Плеяд/Атлантиды.....	130
Магические печати злых духов Гоетии стихии Воздуха.....	132
Туз Плеяд/Атлантиды - Стихия Воздух.....	132
2 Плеяд/Атлантиды.....	133
3 Плеяд/Атлантиды.....	134
4 Плеяд/Атлантиды.....	135
5 Плеяд/Атлантиды.....	136
6 Плеяд/Атлантиды.....	136
7 Плеяд/Атлантиды.....	137
8 Плеяд/Атлантиды.....	138
9 Плеяд/Атлантиды.....	139
10 Плеяд/Атлантиды.....	140
Череп – стихия Земля - Алголь/Нибиру.....	140
Демоны Севера и Юга.....	140
Магические символы неподвижных звезд стихии Земли.....	141
Жрец Алголь-Нибиру.....	141
Пифия Алголь-Нибиру.....	142
Оракул Алголь-Нибиру.....	144
Страж Алголь-Нибиру.....	146
Магические печати злых духов Гоетии стихии Земля.....	148
Туз Алголь-Нибиру-Дух.....	148
2 Алголь-Нибиру.....	149
3 Алголь-Нибиру.....	150
4 Алголь-Нибиру.....	151
5 Алголь-Нибиру.....	152

6 Алголь-Нибиру.....	153
7 Алголь-Нибиру.....	154
8 Алголь-Нибиру.....	155
9 Алголь-Нибиру.....	156
10 Алголь-Нибиру.....	157
Медитация на Древо Ночи	158
Древо Ночи	165
Магия Звезд.....	167
Восемь Звездных Врат	172
Обряд открытия врат	174
Расклад Сеть	175

Выдержки из работ Алистера Кроули в соответствии с разрешением О.Т.О.

АПОЛОГИЯ

В этой книге создается своего рода мифология, она заполнена Нефелимами и Вольтижерами, ссылками на нравы и методы Атлантиды и потерянной Лемурии, человеческой историей, и магией трансизмерений. Будьте терпеливы. Не выносите немедленного суждения. Не воспринимайте все в строго буквальной истине, но в связи с мифологией, которую я ткаю, как внутреннюю поэтику реальности, из которой вытекают образы, которая оживляет и дает им силу коснуться нашего сердца, стимулирует нашу собственную творческую магию, дает нам проникательность и смелость танцевать танец, следовать за врожденным знанием наших душ, которое ведет нас по пути Внутренней Истины.

Заземление Тоннелей Сета

Информация о Магической Работе предпринятой в период с июля 1983 года по февраль 1988 года, основана на «Темной стороне Рая», Кеннета Гранта, и на Liber CCXXXI, «Гениев 22 скорлуп Змея и Клипот» Алистера Кроули.

Благовония Абрамелина вздымались от жаровни толстыми канатами едкого дыма, в нашем простом лагере, созданном на вершине холма в дикой местности центрального Огайо, в месте древнего храма, углубляя ночь аурой святости духа-помощника. Молния сверкнула на ближайшем горизонте. Вой, звук барабанов, пение от далекого костра дрейфовали к нам, вызывая, как ни странно хтоническую, весьма напряженную эмоциональную атмосферу, столь характерную для Ламмас - праздника Сета - празднования солнечного восхода Собачьей Звезды Сотис, Сириус.

Обряд будет проводится при свечах в пределах границ этого нашего храма, который был спроектирован так, чтобы двигаться на этих волнах силы, чтобы захватить воюющие потоки, поднятые в дыму и пламени, в

проливающимся копотью поту и задыхаясь в танце, сместить нас в странные измерения и стимулировать нашу волю. Тревога, рост нервного ожидания того, что всегда предвещает опасность тех внеземных сил, которые мы вызывали в ту ночь, и высшая власть нашей магии, сообщало о нашем начале разработки сети-тантры, сотканной из душ, жизней, тел и сырой энергии плоти и материи сознания. В этот момент экстаза, который двигался на самом краю сознания, как безрассудные Клифф-дайверы, мы бросили себя в эти нижние измерения, где нет никаких путей, но только врата; наши души привели в движение вязкую темноту, в которую мы оказались встроенными, и через которую текли к нам все образы, все эмоции, все существующие вещи, что когда-либо были или могли прийти в каком-то далеком и неизвестном будущем. Таким образом, мы начали наше исследование/овеществления Туннелей Сета, что хранят темные первичные инстинкты, корневые примитивные атавизмы, чужеродное осознание, и странные наброски самого далекого будущего. Заполнение ужасом, наполнение силой - это наше страшное право рождения. Непризнанное и не востребуемое, оно полно смертельного обаяния, ибо в обратном повороте лежит возможность стать чем-то «другим» - более, чем человеческим.

Мы бросились в изучение Темной стороны сознания в нетерпении испытать обратную сторону Древа Жизни, чтобы пролезть в те межпространственные червоточины, которые подрывают прозаическую дневную реальность. Тоннели Сета: «сеть клеток сновидения в подсознательном разуме», достигаемые проекцией сознания через Даат, «врата проявления не-проявления» (Кеннет Грант, «Темная сторона Рая»). Даат, ложная Сфира, горловая чакра, странным образом связанная с «нижней частью горла» - фаллос/ктеис-glyphed Йесод. В наших последующих работах, это тождество полярности возвращается снова и снова к нашему осознанию, принимая, большое значение в эффективности нашей тантры.

Прыгая вместе в преисподнюю Древа, мы пойдем по внутренним реакциям для изучения туннелей. Затем Соня Нил начала рисовать янтры туннеля. Арктор вибрировал свою мантру снова и снова в своем уме, в совместном тантрическом экстазе. И мы ждали силы, сдавая контроль присущий эго, неизбежный фактор непредсказуемости. Некоторые туннели пришли как молния, с другими пришлось возиться и уговаривать. Были отмечены полярности, так что в то время как Соня Нил

каббализировала и читала, как сумасшедшая, Арктор терпеливо позволил себе стать проводником намагничивания и заземления силы.

Тантра практиковалась на всех возможных уровнях. Каждая мысль, действие, событие, образ, эмоции, человек, ситуация представленная пониманию, будь то духовные или мирские, глобальные или сугубо личного характера, стали частью адского бульона, этого туннеля.

Мы сочли необходимым приобрести дом, чтобы сохранить конфиденциальность и свободный доступ к земле энергий, и доступ к звездному дому, который как позже выяснилось, само по себе был отправной точкой для межзвездных / транс-мерных путешественников, МОА давно потерянной Лемурии. Дагдагиель привел нас в ущелье устриц, чтобы войти в собственный дух, и для Замрадиеля, мы ползли вглубь древней пещеры посвящения, вооруженные фонариками и касками. Мы познакомились с глубокой тайны даосской «шуансю» с Сасаксалим, а некоторые бисексуальные аспекты А'ано'нин принесли нам Майя Ксенофилус Дордже-кота, истинных гермафродитов (hermaphrocat), Обладающих мужскими и женскими половыми органами.

Цулифу принес всему миру засуху и жару. В тот же день он был «отключен» и Малкунофат начался ливневыми дождями и наводнениями. Раджнишпурам пал, когда мы работали с Уриенс. Никто в нашем кругу не был неуязвим, один друг получил роль «Мигеля» в фильме Джорджа Ромеро День Мертвых, когда мы работали с Тантифаксат. В то время как Хеметерит вызвал поток астрологических клиентов к нашим дверям.

Чтобы замкнуть дневное линейное сознание и лево-полушарное мозговое структурирование эксперимента, не были сохранены никакие официальные дневники, и не существует записей в случайном порядке, в котором были изучены Тоннели, поскольку материализация туннелей один за другим появились на полотнах, нарисованных рукой Сони Нил, в конечном итоге они были воспроизведены в формате карт, как Теневое Таро. Когда туннели (и исследователи) были исчерпаны, была составлена брошюра как словесное путешествие, описания пейзажей и ландшафтов психических пространств ранее мало изученных, отображающих убедительные символы, предлагая формулы для работы, энергии, которые будут получены, и предупреждение симптомов несбалансированной энергии, связанных с психической сетью каждого туннеля.

Мы нашли энергию в области Древних, тех великих космологических существ, которые существовали до времени, которые еще скрываются в этих транс-мерных пространствах между вселенными, ожидая вызова к пробуждению, готовые пожираться. Входя и пересматривая эти отдаленные регионы души в нашей человеческой психике, мы обнаружили, силу изменить самих себя. Мы вышли из 55 месяцев туннельного Ладена нагруженные сокровищами, которые оказались более богатыми, чем тогда, когда мы только приступили к этим нижним исследованиям.

Но каждый индивид оставляет свой собственный уникальный след в песках пустыни бездны, в их пересечении в городе пирамид под Ночью Пана. И поэтому будет много изображений тоннелей, больше карт, новых углов, свежих описаний психических пространств еще не вызванных, прежде, чем нам, человеческой расе, удастся добиться волевой мутации видов, что приведет нас к движению в сообществе Звезд.

«Поскольку [человек] имеет Кровь Древних, но Дух имеет от Старших Богов, который они вдохнули в него ... и это война, которая должна всегда продолжаться, ... для Мира является неестественной. Когда Великий Ктулху поднимется и приветствует звезды, то эта война закончится, и мир будет один». (Абдул Альхазред, в Некрономиконе Симона)

«IA! IA! СТНУЛНУ FНТАGN!» Поднимите Ктулху к Звездам!

Краткое примечание относительно проблем «Зла» и «Темной стороны»

Фред Фаулер

Мне надоело слышать и читать о сатанинском, несущем зло в отношении темной стороны, чего в моем опыте просто не было. Связи трудно понять и еще труднее объяснить. Я знаю очень немногих, кто хотя бы попытался их разгадать. Один маг, группа которого работала в то время с Таро Теней, поделился со мной записями их магических наработок, изобилующими ссылками на Юнга, на опубликованную в журнале Гнозис «Тьму», на фильм «Запретная планета», что подтолкнуло и меня к концептуализации темной стороны. Следующие замечания не основаны исключительно на этих записях, но также на моих собственных интеллектуальных натугах, и, главным образом, на моей реакции на ряд недавних попыток охарактеризовать энергии темной стороны.

Небольшое отступление. «Демоны» обитают не у входа, а в самих тоннелях. Конечно, если бесстрашный маг бросается через пропасть с интактной личностью, то это будет похоже на то, как будто его одолели или разорвали на части. Не стоит полагаться на басни Гранта по этому поводу; метафора стража была популярна в средневековье. На самом деле «двери» - это Даат, в сердце пустыни Сета. Ложная сфера, (если вообще сфера - см. работы Бена Роу), но ее местоположение довольно ясно. Это вопрос не из легких, но достаточно сказать, что исходя из моего опыта, ни одна встреча с обитателями тоннеля не может произойти, пока маг (или то, что от него осталось после того, как отброшена личность) не окажется в тоннеле. Кроме того, эти тоннели, или «червоточины», не функционируют в евклидовом пространстве. Не существует способа как-то заглянуть в тоннель из определенной точки входа. Трудно вообразить, где там находится «вниз» (и не только как противоположность «вверх»), более того, эти тоннели совсем не выглядят как коридор. Каждый изгибается и поворачивает (эвклидовы понятия используются для удобства) уникальным и непонятным образом. При исследовании мы с Л. обнаружили, что «я» попадает в тоннель совершенно неожиданно, как только оно к этому готово, и, насколько я помню, ощущений самого входа нет.

Самым близким прототипом темной стороны в психологической литературе является, пожалуй, «тень» Юнга. Но уловить то, что я имею в

виду под темной стороной – дело слишком личное (несмотря на «архетипы» Юнга), или индивидуальное, слишком привязанное к личности. Хотя человек (личность) может путешествовать в тоннелях, это, как упоминалось выше, весьма неразумно. «Запретная планета» (один из моих любимых фильмов) повествует об «Оно» Фрейда; его концепция менее завершенная, чем Юнга, и ее труднее связать с темной стороной (несмотря на то, что «Оно» Фрейда является тайным, или оккультным). Некоторые интересные вещи встречались в «Гнозисе», но и там, по моему мнению, имеется несколько серьезных заблуждений. Что меня беспокоит, так это идея отождествления зла с темной стороной, о чем прямо заявляет литература, сосредоточенная на этой теме, количество которой быстро возрастает.

Более серьезным является распространенный взгляд на темную сторону как хранилище или запас (что-то наподобие склада?) дурных проявлений человека как вида: темная сторона якобы содержит присущие человечеству импульсы и действия, связанные с насилием, убийством и всем тем, о чем общество XX-го века считает отвратительным даже думать. Может быть, это смесь христианства (?), некой поп-психологии и магического мышления?

Для справки: мы с Л. не находим ничего злого или сатанинского в темной стороне. В той области подобные понятия просто не имеют смысла. Они относятся исключительно к дневной стороне, они чисто человеческие. Ах, да, в США за прошлый год зафиксировано более 20.000 убийств, бесчисленные изнасилования и еще больше актов бездушия и нездоровой жестокости. Сколько уже убито, и сколько продолжают гибнуть в Ираке, Южной Африке, Либерии, Сальвадоре, Гватемале, и т.д. и т.п.? Также я могу сказать, сколько детей изнасиловано, а еще больше (на 20%) детей в этой стране живут в нищете, но я думаю, мысль и так ясна. Весь этот ужас существует в нашем дневном, человеческом мире. Но признание этого настолько угрожает целостности нашей личности, что мало кто готов это увидеть, открыть свои глаза и сердца, и умы на свое же убожество, ровно как на мерзость человеческого вида/ расы дневного мира.

Почему магия? Можно было бы сказать, что это способ убежать, но для нас такого ответа недостаточно. Как со всем этим вяжется темная сторона и Таро Теней? Если все те дурные вещи, что люди хотят приписать темной стороне, действительно принадлежат дневной / светлой стороне, то почему

их пытаются закрепить за темной? Как я уже говорил, вся эта грязь является неприемлемой на самом базовом психическом уровне, особенно для чувствительных типов. (Полицейские и т.п. должны притуплять в себе эту чувствительность, чтобы выжить). Возможно, это позиция, когда психологические теории способны помочь пониманию. Согласно психоаналитической теории все то, что человек считает неприемлемым в себе (например, жажда убивать), «проецируется» им на нечто, воспринимаемое как другое, а не «Я». Мишенью такого проецирования становится другой человек или концептуальные построения, такие как Сатана. Фрейд и его последователи считают, что такой проекции предшествует «вытеснение» плохих вещей «защитными силами эго» обратно в «подсознание», скрытое от наших глаз.

Вот здесь и проглядывается причина возможной путаницы. И темная сторона, и «подсознательное» (как хранилище) и «Оно» (как источник скверного) Фрейда при нормальных обстоятельствах скрыты или нашего сознания. Отсюда вероятность перепутать темные тоннели Сета с фрейдистским «подсознанием». Юнг в некотором роде созвучен с Фрейдом, выделяя в «коллективном бессознательном» его часть – «тень», во многом индивидуальную и личную. В своей «Аналитической психологии» он заявляет о том, что «тень» реинтегрируется в целостную личность. Но опять же, это относится к концепции дневной личности. Некоторые интегрированы сильнее, чем другие, но в любом случае весь хлам «тени /бессознательного/ Оно/ подсознания» относится к дневной личности, или, по крайней мере, к человеческому «я». Интересующая нас темная сторона, которую Кеннет Грант назвал «Темной стороной Рая», является явно не-человеческими областями знания, не привязанными к какой-либо концепции человека и личности.

Однако индивидуальное и /или видовое отрицание этих областей и энергий темной стороны на протяжении многих лет и поколений отделило нас как личностей и как вид от того, что находится на темной стороне. Мы, поэтому, не можем пользоваться этими пространствами и их энергиями, или тоннелями с обитающими в сущностях, в нашей индивидуальной или видовой жизни.

Темное располагает многочисленными средствами, которые могли бы помочь нам лично, даже если они «не наши» и не «от нас», но они находятся в дремлющем состоянии (как «Оно» Фрейда и «тень» Юнга). Анаис Нин описывает в «Искушении Минотавра», как может работать

темная сторона. Это история о женщине, которая в поисках себя отправляется в Мексику. На обратном пути, когда она летит в самолете, с ней случается следующий опыт, показывающий не только как для нас может работать темная сторона, но и проясняющий кое-что в отношении личного («Минотавр») к безличному или трансперсональному темному:

«Лилиан возвращалась домой. Петли лабиринта несли с собой не утрату иллюзий, но свидетельствовали о неизведанных измерениях. Археологи души никогда не возвращались с пустыми руками. Лилиан ощутила лабиринт под своими ногами, подобно обнаруженным под Мехико проходам, но она побоялась войти в него и встретить Минотавра, который мог проглотить ее. Но теперь, когда она столкнулась с ним лицом к лицу, он напомнил ей кого-то, кого она знала. Это не был монстр. Это было отражение в зеркале, женщина в маске, сама Лилиан - скрытая под маской неизвестная часть ее самой, которая управляла ее действиями. Она протянула руку к этому диктатору, который уже не мог причинить ей вреда. Он лежал на круглом зеркале - иллюминаторе самолета, путешествуя сквозь облака, преходящий облик, ее собственное лицо. Четкое и различимое лишь при наступлении темноты [курсив наш]».

Мы с Л. считаем, что коллективная потеря этих инструментов в значительной степени стала причиной того, что наш вид неспособен справиться с дурными вещами, которые являются частью нас, от нас, из нас. Таким образом, концепция темной стороны выходит далеко за рамки чего-либо в теории современной психологии, в том числе психологии эго, системных теорий, физиологической психологии и т.д.

© Перевод Adelle

Введение

Это карты наших скрытых энергий: инстинкты и эмоции тех далеких времен, когда власть принадлежала женщинам, когда люди умели беседовать с Темным Царством Эрешкигаль и все магические методы брали начало в подземном мире.

С древними именами внизу и сопровождающими номерами наверху (минус одиннадцать для номера карты Старших Арканов в традиционных колодах) каждая карта открывает врата в неисследованную территорию души. Образы облегчают вхождение в пространство психики, обеспечивая доступ во тьму нашей сущности, тьму инстинктов нашего древнего прошлого, к нашему наследию силы, высосанной из вымени земли.

Здесь знак грифа, птицы Маат, той, что о двух Жезлах, Дочери Тьмы, высшей силы Луны, темной Луны, Кровавой Луны. Здесь вход в царство Плутона/Эрешкигаль, к Обратной стороне, к зловещей части Древа. В то время как «обычные» карты Таро изображают привычный мир самосознания, в этом темном Таро каждая сигила призывает древние межпространственные силы Теней. Каждый рисунок обеспечивает метод несомненного введения/принятия потенциально нестабильной/едкой тёмной материи в личность без разрушения ее хрупкой оболочки.

Метод составления изображений заключался в рисовании древних магических сигил шумерского происхождения, или еще старше, возрожденных Кроули в Liber CCXXXI - о Клипот каждого Пути, тогда увлекавшегося энергиями, неделями и месяцами прибегавшего к медитации/тантрическим практикам.

Вместо восхождения по путям от Малкут, как в исследованиях, использующих техники «Золотой Зари», исследование туннелей производится проецированием сознания через Даат – «врата проявления отрицательного существования» - проход к Тёмной Стороне Древа Жизни.

Кеннет Грант работал над этим в своем сочинении «Темная сторона Рая», написанном по книге Кроули Liber CCXXXI, «The Genii of the 22 Scales of the Serpent and of the Qliphoth,» говоря о Туннелях Сета, «сети областей

видения в подсознании», «изнанке» Древа Жизни: «Темной стороне» сознания, противопоставлено Дневной реальности.

Таким образом, мы начинаем объединять эти древние атавизмы, мир темной стороны Древа, мир Тени, с древними символами тех или того, чем мы как люди можем стать через внутреннюю алхимию, завершенную прохождением Пути Шамана под землей – в туннелях Сета – чтобы заменить наши тела телами из золота, из серебра, из стали.

Абсолютное развитие индивидуального человеческого сознания в просветленное планетарное сознание, само выживание нашей жизненной сети, зависит от нашего пребывания в осознании и непосредственного объединения / допущения этих потенциально нестабильных/губительных энергий в психике.

Далеко не «негативные» или «темные» в отрицательном смысле слова годы работы с концептами и энергиями довольно красивых лабиринтообразных туннелей принесли понимание того, что эта, в основном неизвестная, долгое время подавляемая в разных культурах, теневая сторона жизни, подчиненная инстинктам, остается для нас источником огромной жизненной силы.

В случае обретения, как наиболее значимых, действенных, реально целостных / полных частей самих себя, те самые первичные «темные» жизненные энергии могут быть фантастически плодотворными, превращая нас в энергичных, полностью реализовавшихся личностей. Только когда эти силы отрицаются, когда они отметаются, вырываются и подавляются, их тьма может стать злой, искажающей, подрывающей наше сознание, поглощающей рассудок в массовых психозах и каждодневных кошмарах, которые преследуют нас.

Работа на стороне тени не может быть проведена безопасно. Неразумно погружаться в безмерные внутренние пространства до тех пор, пока сознание мага не стало целостным, границы эго – сильными; ибо это Царство Древних наполнено ужасом, Силой; и ею, Божеством без лица, Кровавой Хранительницей, в темной утробе которой множество первобытных инстинктов постоянно кроются под создаваемыми эго иллюзиями отдельной личности.

Произрастающие в душе, рассматриваемые как архетипические видения, фантастические кошмары, наши боги и демоны - это глубинные воспоминания тех далеких времен, когда люди подчинялись Древним - великим космологическим межпространственным существам, что суть сущность вселенной. Это пугающее понимание прокатывалось, словно приливная волна, через раннее мышление человечества и только появляющееся чувство самосознания заставило сознание бежать от тайн слишком великих, чтобы быть охваченными зарождающейся психикой.

Через разделение мозга и изоляцию правого и левого полушария, функции предназначенной для технологического развития и инстинктивной жизни, боги больше не говорят с нами напрямую, как было когда-то. Мы давно заперли против знания бесконечной вселенной, чье познание несущественно по сравнению с нашими насущными проблемами.

Сознание обратилось внутрь, отступило к культу безопасных далеких звезд. Священные места были выстроены таким образом, чтобы фокусировать свет единственной звезды на затемненные внутренние алтари. Великая звезда Сириус созерцалась, чтобы воскреснуть вместе с солнцем в древний праздник Ламмас и умереть с ним в Кэндлемасс, пока Плеяды заходят с Солнцем в Самхейн, восходя вместе с Солнцем в Бельтайн. Зодиак, таким образом, растягивается в существовании как универсальный образ души.

По мере эволюции сознания, базовая точка сместилась, и календарь был пересчитан от Луны, основные божества были женские, Великая Богиня в мириадах аспектов, почитаемых всеми. Женщина была источником жизни, наследование крови простирается назад через матриархальную линию к самой заре становления человечества как вида.

Патриархальное солярно-фаллическое сознание развивалось как необходимый баланс и эволюционно следовало за царством матриархата и относительной дикостью лунно-женских форм. Наследование крови прошло через отцовскую линию, появились великие государства. Солярно-фаллическое сознание было возвеличено над инстинктивными лунно-женскими формами, по своей природе уступчивыми, эксплуатируемыми, Женское во всех формах подавлялось, инстинктивная земная жизнь была пожертвована бездушной жадности слепой технологии.

В диалектике баланса маятник качнулся, и сознание двинулось вверх по эволюционной спирали. Наше спасение как расы, способной к достижению высот психического/духовного осознания и трансцендентности зависит от нашего движения за пределы массового инстинктивного сознания, которое коренится в племени, клане, в святой крови: священном Граале. Мы следуем назад по спирали, чтобы вернуть могущественные силы, которые образуют нашу жизненную человеческую центр. Представляя древние женские правополушарные образы, мы, в действительности, находимся в процессе создания высокоупорядоченного синтеза. Перераспределяя эти древние силы в сознании, мы получаем и используем примордиальную силу, связанную с нашей ДНК, убеждаясь в управляемых изменениях видов в полностью сознательное, индивидуальное участие в и отождествление с Геей.

11 Ампродиас

- Дурак -



Иррациональное доведено до исключительного достижения в абсолютной свободе, со способностью познавать чистую сущность и простирает сознание в иные реальности.

«А - сердце ИАО - обитающее в экстазе в тайной обители грома, между Асаром и Аси, восторгом исполненное».

(Алистер Кроули, Liber CCXXXI)

«Одиннадцатому пути или кале приписан элемент Воздух и его негативный аспект - это демон или тень, известный как Ампродиас. . . Эта тень может быть призвана произнесением имени Ампродиас на частоте ноты 'Ми' (Примечание 1: Звук меняется от едва

слышного шепота до пронизывающего крика словно воздух, усиленный прохождением через узкую трубку.)...»

«Сигила Ампродиаса представляет развернутый зев обычный для матки что издает Слово...»

(Кеннет Грант, «Темная сторона Рая»)

Образ - это пустота, откуда происходят все явления, скрытый как Ньярлатхотеп - Безумный Бог Некрономикона из мифов Лавкрафта, Темно-звездный крадущийся Хаос в сердце материи, прячущийся сразу за краем рационального сознания - Вестник, Слуга Великих Древних. Здесь Черная дыра в центре Вселенной, где лежит Великий Глупец, окруженная безумными флейтистами, играющими величественную музыку сфер, в то время как реальность, древняя слизь, ядерный хаос Йог-Сотота взбивает перед человеком пространственно-временную пену в существование.

Квинтильные математические традиции Великих Древних трансформировали свастику в инвертированный пятиконечный Дордже молнии, проносящейся через пустоту, разрывающей однородную реальность высокоэнергетическими электрическими вспышками. Кротовьи руки Безликого, Кричащего без слов, Голоса Молчания, копают глубоко, проходя пещеры разума червеподобными усиками, вытягивая сознание в Вишуддха-чакру, чтобы быть оторванным бессмысленным вращением.

Эти фиолетовые Врата Даат во внутреннюю пустоту наводнены низшими аспектами когда-то привлекательных сказок. Вампиры населяют эти пропасти внутреннего пространства, заключая разумы легкомысленных волшебников в прозрачные клетки, плавая в пустоте, словно огромные мыльные пузыри, выдуваемые Дураком традиционного Таро.

Транс этого туннеля – «Вселенская Шутка»: нет смысла в существовании, вселенная чистый каприз, огромная шутка, играемая над беззащитными жертвами. Здесь иррациональное приближено к пределам абсурдности достижений в абсолютной свободе. «Ослабляя подпорки души», обычные оковы причинности, что связывают нас обыденной реальностью,

вовлекают нас в сознательную жизнь человеческих видов, без дальнейших перспектив. Поэтому мы парим над реальностью, свободные от предрассудков, с развеянными иллюзиями, способные к объективному постижению сущности.

Медитация

Потребность работы с силами Ампродиаса может появиться как переживание скорби из-за жестокости вселенной, как чувство отчаяния в его неотъемлемой бессмысленности и нашей потребности в перспективе и юморе, когда мы сталкиваемся с ужасающей реальностью. С другой стороны, мы можем встретить в себе и других чувство презрения к непросвещенным массам, отстраненность от людских бед, отчужденность от мирских забот. Таким образом, чувствуя проникающее, беспокойное, безосновательное и пугающее изменение, мы опасаемся будущего, которое проявляется в слепом следовании безопасности рутины.

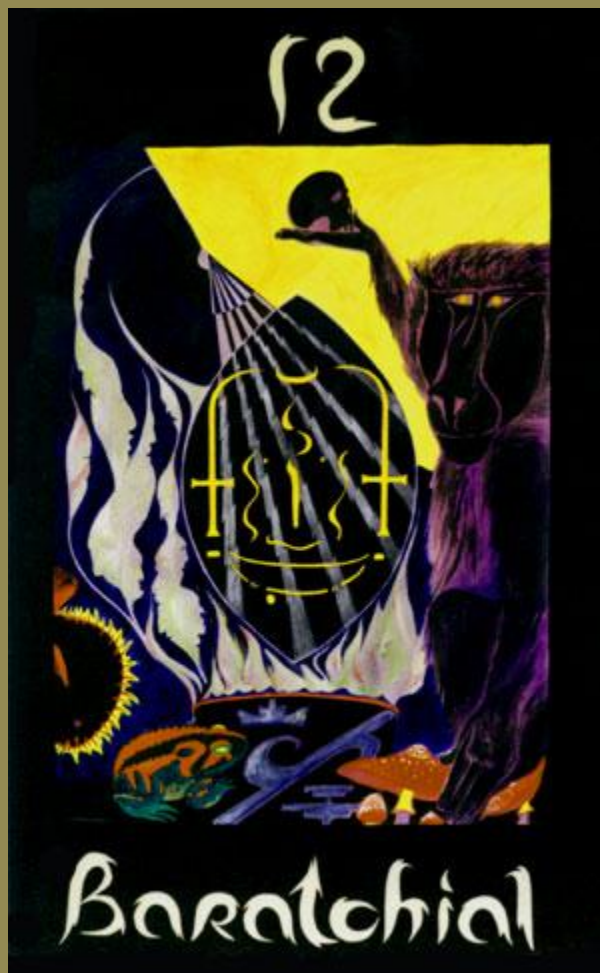
Однако свободно истекающая, независимая от этих разрушительных позиций сила 11 туннеля ускоряет нашу вибрирующую жизненную энергию, позволяя нам увидеть мельком чужое сознание, обитающее в параллельных измерениях, действующее на таких скоростях, что мы обычно не подозреваем об их существовании. Посредством ускоренного вибрирующего сознания мы значительно повышаем силы восприятия, получая прозрения в иных математических моделях и альтернативных неевклидовых геометриях и пространствах. В туннелях Ампродиаса мы способны мысленно объединяться со сверхчеловеческими сущностями и говорить на их языках. Здесь искренний смех - защитник рассудка, здесь настоящее освобождение от напряженности - через биоэнергетический контур активизация-напряжение-освобождение-расслабление-ВОСТОРОГ. Здесь свобода сознания, энергии, смелости, и свобода исполнить свою Волю.

Несбалансированная работа здесь может сильно проявиться в разделении Эго, в расстройствах возбужденного мозга, возможно появление пагубных привычек, гипертрофированных маниакальных состояний, которые проявляются в высоком кровяном давлении, «перегорании», истощении,

особенно в видах, связанных с эффектами повторяющихся внеземных контактов на уровне нервной системы.

12 Баратхнелъ

- Маг-



Психонавт умышленно манипулирует сознанием и психикой биоактивным и другими способами, чтобы зреть за завесу, разделяющую миры.

«Молнии полыхали все чаще, и Владыка Тахути восстал. Голос раздался в Тишине. И тогда Одно ушло и вернулось».

(Алистер Кроули, Liber CCXXXI)

«Двенадцатый путь или кала приписан планете Меркурий, и его тень уплотняется в форме Баратхиэля. Имя Баратхиэль должно вибрироваться на ноте ми, ни намек на дребезжание и дрожание быть не должно...»

«Это кала Волшебников... что посылают свет прямо из-за пределов Кетер к Сатурну посредством формулы двойственности...»

«...магическая сила... секреты Калы пустоты и того Калианского Течения, что имеет место в противусолнечном мире антисвета...»

(Кеннет Грант, «Темная сторона Рая»)

В 12-м Туннеле глумящаяся обезьяна Тота сместила Великого Мага традиционного Таро, инстинктивно манипулируя элементами Сотворения – не элементами солярного сознания, но теми темными искусствами Пустоты – дающими возможность разрушить эго, изменить сознание и заглянуть за завесу, что разделяет миры.

Огонь здесь принимает форму Amanita Muscaria - мухи Agaric, возникающей из молнии, Плоть богов, божественного происхождения, средство путешествия с ними – она с древних времен использовалась ведьмами, волшебниками и шаманами.

Вода проявляется в виде Bufo Marinus, чьи ядовитые качества – буогенин, буфотоксин, буфотенин, извлекаемые вывариванием в масле, в 50 раз более сильные сердечнее стимуляторы, чем яд кураре. Этот экстракт морской жабы, известный в Китае как “Ch'an su” - «жабий яд», использовался как галлюциногенное средство амазонскими индейцами Верхней Ориноко. В Козумеле были найдены свидетельства того, что бог дождя Тлалок почитался жрецами Майя с помощью потребления галлюциногенов. Воздух представлен Sraud de mer, известной способностью надувать свои тела воздухом. Угорь, ядовитая рыба, морской еж, «фугу» вырабатывают тетродоксин, смертельный нейротоксин, в 160 000 раз более мощный, чем кокаин. С помощью этого препарата создаются живых трупов – сознание, заключенное в не реагирующем теле – позволяет гурманам ощутить интоксикацию, похожую на благополучное переживание смерти. Он используется в ритуалах

зомбификации издавна, останки находят в Египетских гробницах V династии.

Земля представлена черепом и щепами берцовой кости, традиционными ингредиентами Темных Приготовлений. Котел, в котором все перемешивается в адское варево, это один из древних Анасази, который вошел в наше измерение через kiva's siparu, карабкаясь во времени, снова и снова таинственно исчезая в межпространственной Пустоте.

Пятый элемент Дух представлен Волшебниками и Ведьмами, чьи зыбкие иллюзии рождаются под действием этого inferнального варева, искаженные межкосмическими силами, простирающимися от путей Великой Инаны, и засасываемыми в конце в Пустоту, в Айн, в Недремлющий Глаз: ЗАБЫТИЕ.

Медитация

Баратхиэль - это туннель Темного Искусства, где знахари ищут биоактивные препараты, чтобы тонко влиять на человеческую психику, где фармакологи ищут новые лекарства в джунглях Амазонки, где ученые ищут новые элементы, которые могут быть стабильно синтезированы лишь в условиях невесомости межзвездного пространства, где идет постоянный поиск новых способов химического манипулирования природой и собой в целях мирных и не только.

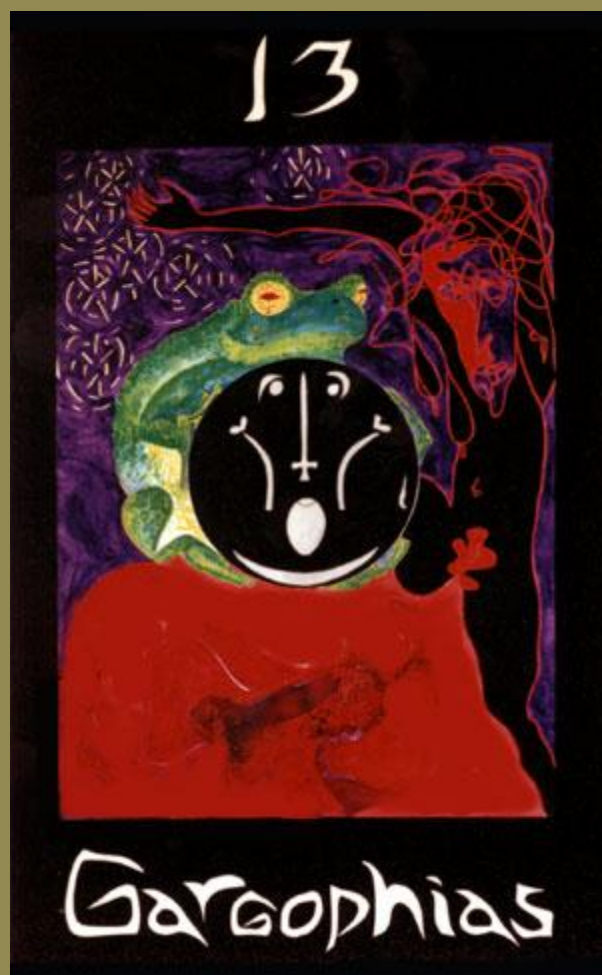
Потребность работы с энергиями Баратхиэля может дать знать о себе переживаемыми ощущениями чрезмерно зажато-личного эго и его порождений, таких, как навязчивые идеи о том, что Человек - Венец Творения. Здесь мы можем столкнуться и с теми, кто цепко держится солярного сознания, демонстрируя в то же время отвращение к иным реальностям.

Так как в этом туннеле сила Психонавта экстраординарна, здесь есть возможность ощутить сознание и эго как результат биохимии, подчиненные индивидуально бессознательному, подчиненные коллективному бессознательному и подчиненные животной природе/«малому себе». Таким образом, мы можем найти здесь силу целенаправленно манипулировать сознанием биохимически, исследуя

неведомые миры. Так мы видим эволюцию в своем далеком будущем, изменяясь, поглощая космические лучи «бесконечного разъедающего света» незащищенной, податливой психикой. Опасность неразвитого эго – зомбификация в бездумного раба науки, массовой культуры и массового сознания.

13 Гаргофиас

- Жрица -



Образ, порождающий силу подкорочного Мира, приводится в жизнь через сон; так, мы, подобно художникам, создаем свои «предпочтительные реальности».

«Теперь Нуит скрылась за завесой, дабы открыть врата своей сестры».

(Алистер Кроули, Liber CCXXXI)

«Тринадцатый путь предписан лунной кала. Имя его призрачного хранителя Гаргофиаса должно вибрироваться или «выкрикиваться», постоянно повторяясь, резко, в ноте соль. (Примечание 1: Текучая природа этого бытия, как и эвокация, сопровождается игрой на струнных инструментах, таких как арфа или цитра .)...»

«На Сигиле Гаргофиаса воздетый меч, с глазом на каждой стороне лезвия, поверх яйца и полумесяца. Меч - символическая женщина, первый делитель на два.... Два глаза представляют двойной лунный месяц, с эмфазой в периодические затмения. . . «

(Кеннет Грант, «Темная сторона Рая»)

Тот, кто сидит на корточках на сигиле Гаргофиаса, – Хект, знамягушка внеземных хватчиков из Вод Космоса, в окрестности Плеяд – амфибоидные атавизмы, что проникают в наше измерение через портал подкорка/мозжечок – Вольтижеры, прыгуны, что передвигаются, преодолевая необычные состояния сознания, существующие в инвертированных измерениях изнанки Древа Жизни.

Это туннель Небытия, Ничто, Великого Негатива, ЛА, Лилит, Госпожа Ночи, Себеха, Кефеха, Хефа Семизвездного. Здесь она изображена как египетская Ур-Хекау, Владычица Чар, указующая своим служителям рубеж звездных врат на Земле.

Порождающими образы силами подсознания, сети фантазий, закручиваются от миазмов лунного прилива, извергающегося из Нее, плодящихся лемурианских ужасов, что восстают из тех пластов до-человеческого сознания, что существовали задолго до эпохи Атлантиды. Терпеливо, скрыто, видения появлялись, как жемчуг, который растет, облакаемый слоями перламудра. Так, мир был перенесен из грез в существование Древними, что дремлют в неизведанных пространствах.

Однако Женственное знает, что не все, что живет, имеет право продолжать жить. Это жестокость, ужас существования, его абсолютная иррациональность того, что прерогатива Богини - отбраковка: Она

сохраняет за собой право убить Своего отпрыска, чтобы искоренить неподходящее, неспособное к жизни. Ее не волнуют наши жалобы, не трогает солярная концепция «справедливости», но предлагает нам ликовать, наслаждаясь танцем Майа, танцем сновидческих иллюзий.

Медитация

Потребность в работе с энергиями Гаргофиаса может давать знать о себе нашими переживаниями самими по себе или сталкивающимися с другими, ощущениями и выражением благоговения перед «жизнью» ради нее как таковой вне отношений склонности/формы/воли/желания. Мы можем счесть чрезвычайно мужской, янской, агрессивной ориентацию на то, чтобы воздействовать на мир, в той же степени, в какой верим в то, что коллективные заблуждения есть объективная реальность. Также здесь может быть выявлена неспособность к фантазиям или неконтролируемые кошмары. Здесь может быть ощущаем недостаток визуального воображения, поэзии и романтизма в чьей-то жизни – нехватка чувства всеобщего созидания, что говорит о недостаточной связи с миром духа и ведет к нужде в идеалах, надежде, и видении будущего.

Однако в туннеле Гаргофиаса сосредоточена сила Женского, приводящая нас к Божественному. Здесь бездумная сила полетов в фантазиях, сила ясновидения и контакта с духовными учителями. Здесь инстинктивная сила художника придавать форму душам из вещества их собственной эктоплазмы; магия просачивается из внутреннего ядра обильных творческих способностей – вскипая из неистощимого внутреннего источника. Здесь также наука XXI века: космические путешествия, геновая инженерия, исцеляющая с помощью архитектурных клише продолжения жизни. И здесь есть постоянная возможность создания кошмаров Франкенштейна, основанных на мутации ДНК, чьи ужасающие изменения прошлых и будущих Я, нежизнеспособных эволюционных тупиков, таких как Нефиллим, сотворенных с целью создать лучших слуг божьих.

Опасность и очарование скрываются в непреодолимом соблазне вернуться еще разок в «объективный» мир, чтобы навеки затеряться в

дебрях притягательной, далекой фантазии, подвергшись гниению в водах бездонного космоса, все выше и выше, в Пустоте Абсолюта.

14 Дагдагизэль -Императрица-



Посредством ретроверсии чувств мы достигаем вдохновения, опьянения в ощущениях, вместе со способностью видеть мир, пламенеющий в цветных огнях.

Дева Бога воцарилась на раковине, точно жемчужина, она ищет Семьдесят для своих Четырех. В ее сердце - Хадит, незримое великолепие.

(Алистер Кроули, Liber CCXXXI)

«Четырнадцатый туннель наполнен Калой Венеры... Имя его стража - Дагдагизль. Она может быть призвана вибрацией ее имени в ноте Фа, непременно сопровождаемой проникновенным живым звуком.... Сигила Дагдагизля демонстрирует перевернутую букву Далет в форме виселицы, с которой свисает перевернутый треугольник над буквами A V D. Треугольник это перевернутая пирамида, покоящаяся в Бездне с вершиной в Пустоте (Эин), ибо эта двойная бездна отражается в течения дальше Кетер.»

(Кеннет Грант, «Темная сторона Рая»)

Дагдагизль представлена здесь как сладострастная, распущенная Венера, изображенная как отвратительный Альфито - белая свиноматка, Фагмо Дордже – бесстыдно купающуюся, испачканную, в абсолютном наслаждении оргазма. Она – развратная мать, та, кто, не осознавая, поглощает своих отпрысков с голодным вожделением. Ее прожорливая вульва – выделяющий орган, Матка Времени, Глаз Бездны, Врата для нового Эона Маат, показывает, что Она – Великая Жрица тайных мистерий, не склоняющаяся Ни Перед Одним Человеком.

Двери туннеля, символа мужской сексуальной доблести, придана форма устрицы, – даже в соленом море чует и принимает форму женского органа. Внешне, этот хаос паучьей сети; внутри, паутина превращается в сеть «бесконечного гниющего света», где провалы – черные дыры межзвездного пространства, полуночные перекрестки между измерениями, межпространственные вихри пустоты, что засасывают нас, неосторожных, в сумеречные провалы; черные дыры, вихри, что вначале извергают, а затем всасывают Вселенную обратно, в небытие.

Ползущие под сигилой в кольце огня – Паук, Змея и Скорпион, символы Серк, ткача первой паутины, создателя первого круга. Справа - Одудуа, Благая Алая Эрзули, Богиня Жизни, Богиня Смерти – не потому ли любовь называется «маленькая смерть»? Не отказывая никому, она отдается всем без разбора. Ее принц, Зверь – Шугал, манит ее в миры грез, где вместе они дистиллируют наивысшее вино любви, кровавую эссенцию, молоко жизни. Шакти отвечает знаком Кос, или Коса, сладострастной богини Вожделения, «которую Сатана, видя, жаждет!»

Медитация

Потребность в работе с силами Дагдагизель может возникнуть из чувства внутренней нехватки удовольствий, ощущения неспособности ценить простые жизненные чувственные удовольствия. Кто-то может понять что-то лишь помощью прикосновений к другому телу, не будучи способен постичь другого эмоционально. Может присутствовать чувство преждевременного физического и (или) эмоционального старения, идущее от биоэнергетической защиты, возможно проявляющееся как переживание иррациональной злости и отвращения к порнографии. Здесь мы находим упор на рациональность и анализирующую мысль, вместе с неспособностью жить чувствами, оставаться в настоящем, излишне фокусируемся на будущем. Также, мы можем чувствовать отсутствие перспективы, боязливость и неспособность расслабляться, наслаждаться и отдаваться мгновению.

Силы Дагдагизель – силы чувственного опьянения, способности видеть мир, пылающим разноцветными огнями. Это понимание и владение Зеленым Лучом природы, вместе с возможностью общения и взаимодействия с Дэви. Также сексуальная доблесть и изобилие; здесь сила объединения со всей жизнью, способность делать жизнь цветущей. Здесь особенно проявляется возвратность чувств: это сила объединяться со всеми формами жизни, со всеми созданиями, людьми и не только, со всеми расами, культурами, убеждениями, сила сливаться со всеми аспектами существования, сливаться даже с теми, что кажутся естественно отвратительными для ограниченных чувств – без страха понести ущерб. И здесь способность находить в этом слиянии вдохновение, божественность, освобождение от себя, оргазм, блаженство. Ибо здесь сила Любви, которая не требует ничего и покоряет даже голодных зверей.

Опасность кроется в недостатке пронизательности и рассудительности, при поиске абсолютного забвения «в поцелуях Ньюит». Опасность кроется в рассеянии – физическом и моральном, включающем такие болезни как СПИД – проистекающем из абсолютной гедонистической подверженности импульсу и погружения в чувственное вожделение без мысли о

последствиях, и особенно без мысли о материнской заботе Той, чьих мистерий мы вождедем.

15 Хеметтерит

-Звезда-



Астрология: звездные Кала Ньюит, излучаясь в нашу паутину жизни, готовят наше сознание к объединению с галактической волной жизни.

Теперь восходит Ра-Хор-Хуит, и его владычество установлено в пылающей Звезде.

(Алистер Кроули, Liber CCXXXI)

«Пятнадцатый туннель освящен Калой Звезды. Хранитель этого Пилона - Хеметтерит, что может быть призвана вибрацией ее

имени в ноте ЛЯ, пронизывающе, шепотом, почти неслышно. Ее сигила... напоминает лицо над тремя крестами с равными сторонами,, представленное в форме треугольника вершиной вниз, с двумя змееподобными формами, разделяющими кресты.»

(Кеннет Грант, «Темная сторона Рая»)

Изображение - это тело Божества Ийемойя, Ее Калас, озаряющих звезды. Убежав от своего сына, Орунгана, она падает, её груди разламываются. Живая жизнь трепещет, освобожденная, становясь, посредством космического наложения, двумя спиральными оргоновыми потоками Млечного пути, двойными потоками знака Водолея.

Между истекающими грудями светится Средневековый астрологический символ Собачьей Звезды, Сириуса/Сотиса, звезды Зверя-ребенка Сета, Солнца позади Солнца, Зачинателя Годичного Цикла в зените Солнца, первого творца циклов, Создателя Времени. Далее, транскосмические оргонные потоки принимают форму перьев павлина, священной птицы для древних дьяволопоклонников Иезидов в землях Шумера.

Иезиды в этой форме поклонялись своему Темному Божеству: стоя на Юге, лицом к Северу, обиталищу сверкающих звезд Тела Ньюит, Большой Медведице, созвездия, на которое теперь указывает Полюс в своей длительной прецессии. Энергия звезд закручивается на Северном Полюсе, проявляясь Северным сиянием. Небесные меридианы, Кала звезд, приближены к земным частотам, к человеческим меркам. Таким образом, астрология - это наука о безграничных звездных Кала тела Ньюит, излучающих свои силы в паутину жизни.

Восемь глаз в перьях павлина почитают дитя, Сета, восьмирожденного сына Богини. Внутри каждого оперенного глаза прорисована семилучевая звезда Бабалон, семеричная печать под йони Богини - Печать Сета, Звезда Сотиса, Венера/Исида/Севен/Себек - древнее божество семи звезд. Это печать Великого Белого Братства, транскосмических Иллюминатов, направляющих эволюцию земного сознания.

Ниже - Дракон Бездны, Зверь Апокалипсиса вздымает вверх свои змеиные головы в форме потоков крови: Душа, Кровь Исиды, кровь

древних богов, от которых произошло человечество, кровь человеческих жертв, проливаемая ежемесячно на томимую жаждой землю путем благословения, возлияния или очищения. Инфернальные влияния, таким образом, объединяются с духовными идеалами, совершается Нияма Венеры, высшее достигается через низшее. Как вверху, так и внизу. Микрокосм и макрокосм существуют в Одном. Здесь нет разницы. Богиня-Мать, Богиня-Земля, Богиня Семи Звезд, Генетический шаблон для человеческой расы, Носитель культуры, открыватель нашего неизвестного будущего.

Медитация

Потребность в работе с силами Хеметтерит проявляется в столкновении систем верований, которые сохраняют различие между сакральным и профанным. Теми системами, которые утверждают, что сакральное - вне пределов нашего постижения и понимания, и, поэтому, мирское, по определению, не может быть священным. Здесь мы можем встретить поддержку научного материализма, а также – недостаток вдохновения, духовных идеалов, и недостаток связи со звездной паутиной жизни.

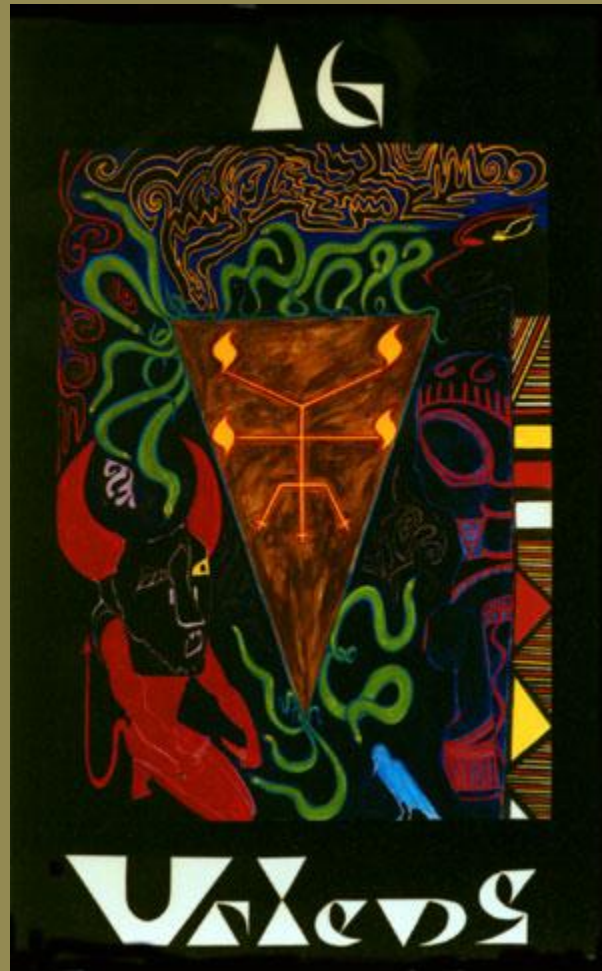
Силы Хеметтерит кроются в понимании того, что человеческое сознание создает Вселенную Звезд, и что звезды, в свою очередь, влияют на человеческую жизнь и сознание. Здесь мы, таким образом, обретаем «звездное видение» и благоговение перед пением дельфинов как отражением невыразимое. Здесь сатори с Геей, земной паутиной жизни; здесь чувствительность в Гармонической Конвергенции космических циклов, что ускоряют человеческое сознание, включая планетарную внешнюю нервную систему и синхронизируя результирующее теллурическое сознание в телепатическую связь с галактической волной жизни. Здесь, в туннеле Хеметтерит, мы открываем видение пернатого змея Кетцатлькоатля, являющегося воплощением вселенной как энергии в постоянном слиянии и ослепляющем осознании, того, что существование есть ни что иное, как материальное проявление космического оргономического блаженства.

Опасность кроется в наивном открытии себя и планетарной жизненной сети той силе, чья темная сущность однажды может отказаться

принимать: пожирающий змей, «Приближающийся Глубокий Рот» (Лугис Тор, 1988, - О Космической Конвергенции)

16 Уриенс

-Иерофант-



Невинная вера в свой личный путь, с наивной открытостью божественному откровению – ключ к самоутверждению, самоинициации и внутренней силе.

«И также пылающая Звезда [т.е., Фаллос] восходит, осеняя благодатью вселенную».

(Алистер Кроули, Liber CCXXXI)

«16 путь передает влияние Иерофанта, и его туннель охраняется демоном Уриенсом, который вызывается вибрацией его имени в тональности До диез. Имя следует проорать, или даже прореветь. Его сигила изображает семирукую фигуру.... глиф Древа Жизни. Он связан с мирами ниже бездны».

«Адмирон (Кровавые) - это Клиппот, приписываемые туннелям Уриенса.... [Они] роятся в безлюдных реалиях пустоты, оставляя насыщенный 'коричневый сок аннигиляции' за собой.»

(Кеннет Грант, «Темная сторона Рая»)

Сигила Уриенса изображена на перевернутом треугольнике, достигающим глубин бездны. Этот вход в туннель напоминает зияющую вульву богини Ийемойя, Матери Рыб, источника проявленной вселенной, что находится на плечах Атласа (Atlas / Oriens / Uriens). Она опоясана 16 извивающимися змеями Горгоны, отростками анемон, заманивающих нас внутрь. Здесь - способность женского рода обращать сильных мужчин в камень, здесь - глубокая, гипнотизирующая сила йони стимулировать фаллос.

Тьма и зло проникают в промежутки, делящие компас на четверти, в четыре ежегодных празднества, поэтому в Средневековых церквях в углах размещали горгульи по диагонали от стоп святых.

В северо-западном углу - остатки священного Лабиринта, бессмысленные, извилистые, ведущие в никуда, страдания, замешательства, сбитые пути тех, кто бесстрашно ищет Иерофанта в этом Темном Эоне. Это - молодежь, принесенная в жертву чудовищному минотавру, здесь лжепророки, отравленные безумным зловонием древних подсознательных инстинктов, подавленные, извращенные самоуверенным солярным сознанием.

На юго-востоке - шакалий Трон Самаэля-Сета-Сатаны, покрытый геометрическим узором королевства Мали в Африке, родины племени Догон, древних хранителей секретов внеземных Нефиллим, пришельцев с собачьей звезды Сириус. На троне восседает Древняя Лилит, одна из Нефиллим, изображенная в храме Иштар в Асуре, носящая защитные

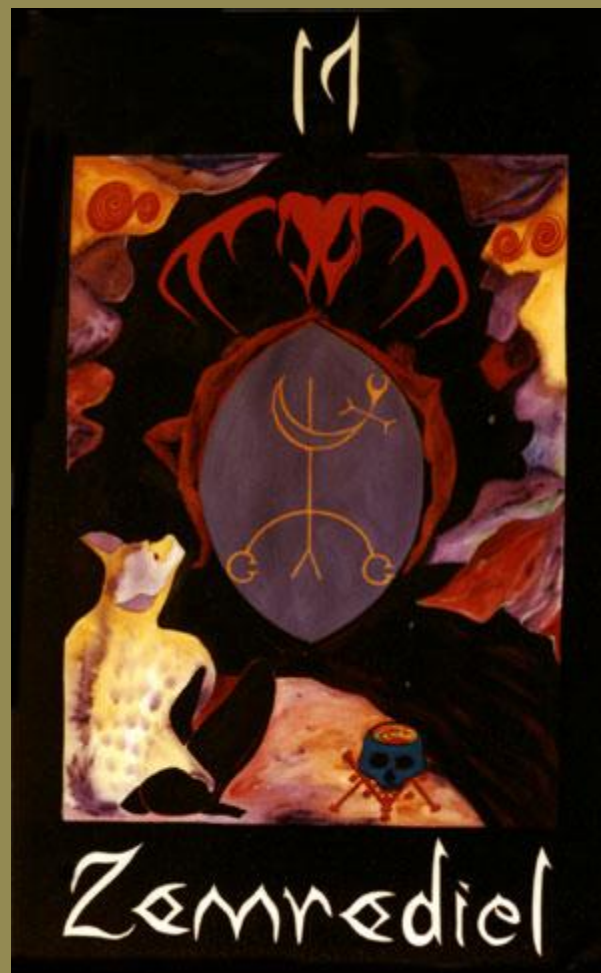
очки, скафандр и другие странные устройства звездного путешественника – голографическое изображение нас самих в далеком будущем, спроецированное из прошлого. Сопровождаемая близким ей вороном, Она безмолвна и непреклонна. Шаман, владея симпатической магией рогатой маски Самаэля, заклинает Ее о силе, власти и защите, об инициации в мистерии Гора-Ма`ат. Задача неопределенная и опасная, ибо: «Там, где я, бога нет».

Медитация

Необходимость работать с энергиями Уриенса может быть вызвана, если наблюдать в себе и в других тенденцию зависеть от авторитета для признания или указания, опирающуюся на веру в Высшую Силу, веру в Абсолютный Смысл нашего земного существования. Также, мы можем обнаружить веру во все разновидности Божественного спасения - от Второго Пришествия Христа и благосклонного Бога до НЛО и инопланетян, которые спускаются с небес (или на кораблях) чтобы спасти человечество от его глупости с помощью их великой мудростью. Также здесь, может быть обнаружена духовная гордыня, высокомерие и раздутое Эго. С другой стороны, когда мы испытываем неувязки с «Законом», мы знаем, что мы попали в туннель Уриенса.

Силы этого туннеля - способность подкреплять самоутверждение. Здесь находится внутренняя сила вместе с мужеством жить собственными убеждениями даже против «общего мнения» и чьего-то «правильного решения». Здесь - способность бесстрашно встретить страх и неприкрытый ужас существования, без детских иллюзий божественной защиты. Здесь мы можем ощутить невинную веру в правильность личного пути, не принимая во внимание, каким неудачным он представляется остальному миру, с покорной восприимчивостью к божественному откровению.

17 Замрадиэль -Любовники-



Мрачные ритмы тамтамов растворяют границы личного Эго, расширяя понимание в единении с Даймоном, даруя силу голоса Оракула.

«И теперь, под крыльями Эроса - юность, восторгающаяся то одним, то другим. Он - Асар между Аси и Нефти. Он выходит из-за завесы».

(Алистер Кроули, Liber CCXXXI)

«17-й Путь передает влияние Влюбленных. Его туннель охраняется Замрадиэлем, кто призывается вибрацией имени в ноте ре. Звук должен сопровождаться хриплым гомерическим хохотом...»

«Сигилла Замрадиэля составлена из лунного серпа, пронзенного выстрелом из лука, оба конца которого заканчиваются литерой G...способ для достижения пересечения... литера Жрицы»

«17-я Кала глубоко пропитана атмосферой Даат...»

(Кеннет Грант, «Темная сторона Рая»)

Парные двойственно-спиральные глаза богини смерти Маори Хиненуитепо, Великой Госпожи Тьмы, кто отсылает дух на Север через границу океана – врата в туннель Замрадиэля, в ту темную бездну, откуда человек не возвращается. С этой сигиллы свешиваются – Влюбленные, жрец и жрица Двойственного потока – Андрогин и Гиандер, проходящие Испытание Бездны.

Не пряча в страхе ни одну часть своей страсти, не избежав ни одной частицы этого переживания, они излили свою последнюю каплю крови в Кубок и висят подобно гниющему мясу на кольшке в темных пещерах Эрешкигаль, в недрах земли. Здесь они ждут Зверя иных измерений, Пожирателя Потерянных Душ, Мусорщика, что поглощает последние крупницы человеческого сознания.

Чаша выполнена из черепа древнего Homo Sapiens, датируемого 250,000-500,000 годами до н.э., когда звездные расы впервые пришли на зарождающуюся землю, покоится на сигилле тех древнейших и могущественнейших жриц Вудун, Айизан, призванных сюда для вдохновения и защиты во время кошмарного Шабаша, которым правит Хоронзон - преграда на пути в Город Пирамид. В чашу-череп капают выделения из тайных полостей земли, «черное вино луны», выделенное из тела жрицы. Это - галлюциногенный абсент, что будет вызывать пророчества на языке времени «до рождения и после смерти».

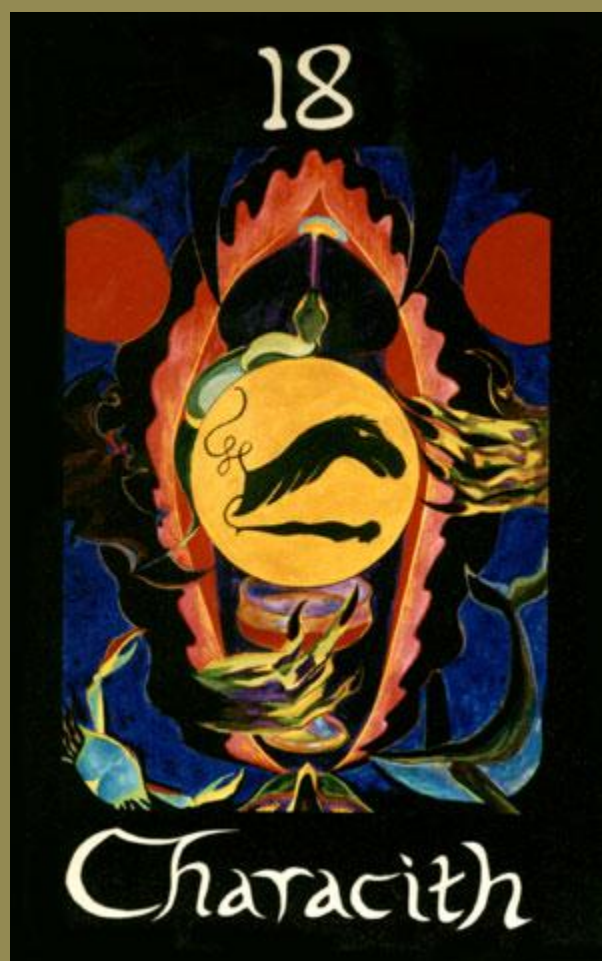
Далее жрец/жрица культа булту [одна из разновидностей культа вуду], вскрыв призрачные атавизмы с помощью силы тамтамов запутывать разум в их мрачных ритмах и расщеплять границы обыденного самосознания, надевает маску Призрачной Гиены. Сплавляя парных змей ОБ и ОД, слившись со зверем внутри, она ожидает Призрачного Зверя, Иного, Демонического Любовника с трепетной надеждой.

Медитация

Потребность работы с энергиями Замрадиэля ощущается как неопределенность относительно чьей-то сексуальной морфологии, сопровождаемая неспособностью/нежеланием понять альтернативную сексуальность. Здесь также мы можем обнаружить ужасные наросты на солярно-фаллическое сознание, которые олицетворяет шовинизм XX века. Они могут быть парализованы страхом гибели Эго, страхом темноты, боязнью неизвестного внутри, словно умирающая жертва боится ужасающих голосов алалии.

Силы, ассоциирующиеся с этим туннелем, включают соединение с отдаленными пластами человеческого сознания, со способностью к трансчелленлинга. Здесь также мы обнаруживаем способность объединять мужское и женское в самом себе, для воссоединения со своей потерянной половиной, потерянным любовником, объединения с Анимусом/Анимой, покорения Нагваля в осязаемой форме, принятия трансперсональной Тени. Здесь есть власть выделить целительный эликсир, Философский камень, фонтан юности посредством саморазвития. Здесь избранный обнаруживает свой голос посредством преодоления узкого личного Эго, через транскосмическое растворение границ души, что есть абсолютная экспансия Бесконечной Любви. Здесь - эволюция сознания посредством воссоединения двукамерного контура, со способностью переходить от далекого до-человеческого сознания к далекой гиперэкспансии мышления и осознания.

18 Харасит -Колесница-



Это сила - в возможности взять то, что желаешь/в чём нуждаешься - без сожаления, дабы укрепить жизнь, энергию, созидательность, то, что ты можешь сделать своим предназначением.

«Он правит колесницей вечности, запряженной белым и черным. И поэтому он -отражение Дурака, и семеричная Завеса открыта».

(Алистер Кроули, Liber CCXXXI)

«18 путь находится под эгидой Рака. Этот тоннель охраняется Хараситом...Сигила Харасита... выглядит как глядящая вниз мумия, омраченная верблюдоглавой сущностью, выходящей из нее снизу ...»

« Имя Харасита должно вибрироваться в ре диез, сопровождаемое всплесками, характерными для магических фонтанов и водопадов ...»

(Кеннет Грант, «Темная сторона Рая»)

Врата в тоннель Харасита - это Грааль, йони, нежная розовая плоть Матери, той, что дистиллирует здесь свое адское варево экстаза и магического бессмертия. Затененная часть - это символ Бога Сета, символ отождествления фаллоса с ктеисом, пещеристого тела /клитора с предстательной железой /простатой. (ср. *Eve's Secrets: Новая теория женской сексуальности*). Змей Офитов извивается на сигиле, тяня раздвоенный язык к мерцающей капле эликсира бессмертия, что была выделена в кубок.

Вампиры созданы из тех, кто болтается здесь, чтобы пить, потому их легко пристрастить к радости исполнения их темных желаний. Черпая жизнь для поддержания своей энергии и жизни за пределами обыденного пространства, они приобретают силу колдовства, накладывая странные заклятья, чтобы привлекать новые жертвы к астральным контактам. Клыки вампиров, таким образом, стали ужасным рядом зубов, врезанных в соблазнительные прикосновения розового.

Два красных солнца представляют «два солнца верхнего и нижнего горизонта», даже если оказываются колотыми ранами, причиненными мерзкими ночными действиями вампиров. Символическая Обагренная Луна, Кровавая Луна, Черное Солнце Тиферет, пьющее кровь Божества - они тоже связаны с Магией XI степени. Подсознательные напоминания порождают ностальгию по утерянным планетам далеко за пределами нашего мира, где светят две луны.

На юге плывет черепаха, на чьем панцире покоится проявленная Вселенная, защищаемая крабом и китом, счастливыми обитателями водного царства, основы астрально-магических работ. Кружащая летучая мышь, создание мрачно известное как пожиратель человеческой крови, вызывает не только отвращение, но также темное желание и наслаждение, в то время как прокаженные, жуткие руки удерживают завесу и предлагают кубок, призывая нас испить.

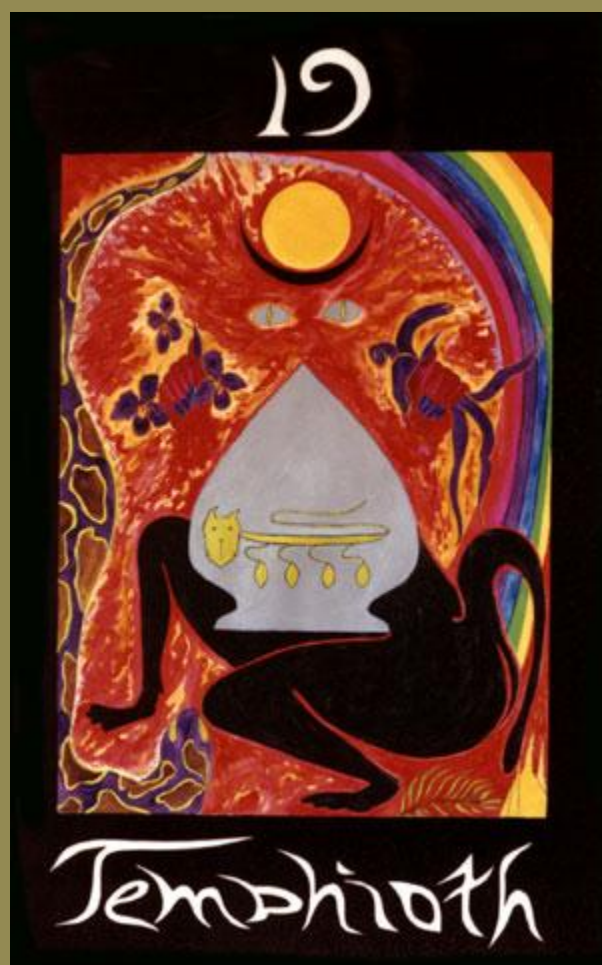
Медитация

Потребность работы с энергиями Харасита ощущается как переживание омерзения к основной формуле этой планеты – что жизнь должна кормиться жизнью. Это может проявиться как нетерпимость и отказ от принятия ответственности за наши основные животные инстинкты и их неминуемые последствия, так же, как стойкое чувство ужаса из-за чуждых жизненных форм и их «нездоровых» способов пропитания, неудовольствие от морского привкуса и ароматов живых сексуальных флюидов, с вытекающим отсюда игнорированием женского элемента в природе и в себе.

Сила, связанная с проработкой этого тоннеля, - способность брать то, что тебе хочется для удовлетворения своих потребностей, и так обеспечить выживание любой ценой. Здесь может быть найдена безграничная энергия, созидательность и вечная юность. Работы в этом тоннеле усиливают личный магнетизм; роковое сексуальное влечение может быть обращено на любого избранника. Здесь - завидная способность жить мгновением, впитывать все проявления существования как благословение и терять себя в осознанном экстазе.

Опасности – провокации астрала, где все твои желания тотчас возникают в мире, созданном тобой. Они могут выглядеть как физическое истощение от чрезмерно жадного поиска удовольствий, и смерть от языка вампира более сильного, чем ты. Также можно пасть жертвой сознательного желания брать чужие жизни/энергию/ресурсы для своего удовлетворения, отказываясь «отбросить прах», склониться перед неизбежным и дать путь новому виду жизни.

19 Темфиот -Вождделение-



В становлении с нашими инстинктами и страстями мы сами вступаем на Путь, источник наших актов творения, с силой созидать, благословлять, исцелять.

«Теперь выходит мать-Земля со своим львом, справедливая Сехет, госпожа Аси».

Алистер Кроули, Liber CCXXXI

«19 Туннель охраняется демоном Темфиотом, чье число 610. Преобладающее влияние – Лев-Змея, Тем, символ сперматозоида, показанный в сигиле в форме четырех vesicas, исходящих от змеиной формы, дополненной звериной головой...»

«Имя Темфиота должно вибрироваться в ключе «ми» с рычащей, шипящей взрывной силой за ним. Это исходная вибрация (биджа-мантра) женского. . .»

(Кеннет Грант «Темная сторона Рая»).

Изображение – это Богиня Катеш, богиня темной страсти, сексуального жара, севера, Ночи. Ее лицо остается незримым за созидательным янтарным свечением, что затуманивает все горизонты Эго и превосходит драгоценное завоеванное чувство личной индивидуальности.

В правой руке она держит Орхидеи, экзотические символы опьянения, изобилия, щедрости и богатства Источника Жизни, а левой – трех змей, символ ее единения с сексуальным императивом природы; от пульсирующего, активного начала атмосферной бионики, до экстатических соитий всех форм жизни, до великих космических драм Северного Сияния, наложения великих бионных потоков, что вращают галактики и звезды.

Над ее головой полная луна, покоящаяся в полумесяце, символе лунного потока в своей активной фазе, что выводит наружу прокаженную жизнь, расцветающую под холодным мертвенно-бледным светом меняющейся Луны, что увядает с приходом неумолимого солнца.

Верхняя часть ее тела – черная кошка Мистерий Шабаша, ибо она не раскрывает, в отличие от традиционного представления, пасть льва, и не седлала его; она объединила Великого Дикого Зверя с собой, сосредоточив свое сознание и эмоции на диких сексуальных силах.

Арка над ней это радуга, в то время, как слева извивается змей Дангбе, Дамбаллах, что посвящен Аидоведо, богине радуги культов Вуду и символу лунных приливов. Змеиный язык приготовлен для древнего ритуала, посредством которого жрица, Пифонесса, погружается в визионерский транс. Также, символы культа Дангбе – пальмовый лист и муравейники, расположенные снизу справа.

Медитация

Потребность работы с энергиями Темфиота появляется когда кто-либо переживает чувства безрадостности, чувства эмоциональной и/или интеллектуальной пустоты, холода, неспособности принять активную сексуальную роль и достигнуть оргазма, чувства неспособности раствориться в моменты творчества. Здесь может быть проявляться недостаток уверенности в себе, позитивной физической жизненной силы и заземления в теле и чувствах, или недостаток чувства собственной силы.

Силы этого туннеля – способность к единению с древними инстинктами, связанными с размножением, к единению с нашими эротическими ощущениями, способность жить с яркостью и страстью. Грядущее становится реальностью когда мы сами становимся «дорогой», сутью собственных созидательных актов. Туннель дарует огромную жизненную силу, с позитивной персональной энергией и магнетизмом, что может быть использован чтобы созидать, благословлять, исцелять. Здесь также способность воспринимать потенциально опасные жизненные энергии, подобно последователям культа, что танцуют в экстазе с ядовитыми змеями и принимают их защиту от вреда как знак блаженства и грации, а также верного баланса и сосредоточенности в тот короткий единственный момент, когда можно избежать смертельного укуса.

Опасность неумеренности – перегорание, физическое рассеивание и истощение. Блокирование тех мощных энергий может отразиться в плохом обмене веществ, охлаждению эмоций, депрессии.

© Перевод – *fra Parcifal*, редактурa – *Taavat Haor & Retenu*

20 Ямату

-Отшельник-



Шаманское путешествие в Аменты, предпринятое ради личного и планетарного исцеления/восстановления приносит глубокую уверенность в единстве разума-духа-материи.

«Теперь Жрец скрылся за завесой, дабы уберечь свою славу от скверны, дабы слово его не кануло в болтовне».

(Алистер Кроули, Liber CCXXXI)

«20 туннель под эгидой Ямату, чье имя должно произноситься в ключе 'фа', в нижнем регистре и с тоскливым и журчащим гулом в голосе. . .»

«Сигила Ямату это секретный шифр Сета. Он демонстрирует перевернутый крест, что означает уводящий вниз проход или перекресток в Аменты . .»

(Кеннет Грант, «Темная сторона Рая»)

Проход в Туннель Ямату показан в поперечном сечении. Сверху - круг стоячих камней, символов бога Сета, над чьей сигиллой они покоятся, и которая служит порогом в запретные царства глубин. С древних времен камни, подобные этим, Калланешские камни Внешних Гебридов, в Шотландии, были воздвигнуты, чтобы служить вратами, через которые Великие Древние Внешней Пустоты могут войти в человеческое сознание. Центральный алтарь был покрыт гравировкой имен Тех, кто Чужд человеческому времени и пространству. Это Трон-Камень, Трон Исиды на котором покоится маг, где он(а) принимает Божественную форму Хор-пар-Краата, творящего знак молчания и готового постигнуть темный царства Аменты посредством мануальной магии VIII°.

Вверху перемещаются пятиугольники света, напоминания о квинтильных традициях Великих Древних. Это – последствия вышеназванной операции; Камни, что суть Астральные Механизмы, конденсаторы Света, генераторы электромагнитной энергии, способные посредством точной настройки и активации, будучи увязаны в контур с биологическими системами, открыть пространство во Вселенную Б.

Подобные камни с соответствующей энергетической настройкой могут быть также использованы для поднятия штормов или их усмирения. Разрушительная, ядовитая энергия оргона, всасываемая в землю, нейтрализуется и очищается.

Тифон, Великая и Ужасная Мать, Великая Леди Нижнего Царства, Хранительница и Мстительница опустошенной земли кипит ниже, в Гадесе. словно птицеглавая Медуза с каменящим взором, Она – та, кто парализует Оком Смерти тех, кто смеет узреть тайны Смерти-в-Жизни и Жизни-в-Смерти, не будучи готовым к принятию Пути Воина. Неспособные встретить это знание темно-звездного Хаоса в сердце сущности, лежащего сразу за краем сознания, эти несчастные

оказываются заперты в медленном, неумолимом движении материи в темном царстве Эрешигаль.

Медитация

Потребность в работе с энергиями Ямату появляется, когда мы ощущаем равнодушие к Земле и к Земным энергиям, связанное с убежденностью в том, что земля это инертная материя, которая находится всегда под рукой для реализации наших капризов, что природа может и должна быть укрощена. Когда мы испытываем недостаток в осознании наших тел, нам недостает реальной связи с окружающей средой. Кроме того, мы можем начать ощущать человека величайшим творением во Вселенной, полагая, что человеческое сознание и рациональное мышление первостепенны, что технология может решить наши проблемы, что все как-то может быть приспособлено для нашего удобства. Мы можем даже прийти к верованию, что нет враждебных сил во вселенной, и мы единственны в постижении дара жизни. Также, мы можем оказаться неспособны узреть искру жизни в материи, каковая неспособность порождена философами-материалистами; а также невыразимый ужас Ада и умирания, что выражается в попытке приспособить технологии для сохранения тел от смерти, не обращая внимание к человеческому духу.

Когда мы начинаем проводить силу туннеля Ямату, мы обретаем знание магии Земли и экологии Геи, мы обретаем понимание Земных меридианов, энергетических полос, и принципов Фен Шуй. Мы обретаем способность активировать древние места силы, очищать линии черной воды и психические атмосферы, а также получаем способность к работе с исцеляющими кристаллами. В подобном абсолютном осознании целостности ментального тела кроется сила самоисцеления, здесь – возрождение, открытое посредством обращения внутрь, чтобы черпать целительную силу медитации.

В туннеле Ямату мы находим силу перемещения между мирами. Здесь мы обретаем способность встретить Наблюдателя на Пороге и совершить исцеляющее шаманское путешествие. Здесь мы совершаем поиск во сне к запретному Подземному Миру от своего имени и от имени других, чтобы вернуть то, что было утрачено, чтобы принести назад то, что необходимо

древнему архетипическому сознанию, и чтобы смело постигнуть предсказания своих далеких эго из будущего. Здесь мы учимся находить и использовать Животную Силу.

21 Кургаснакс -Колесо Фортуны-



Радоваться вращению Колеса, неумолимой структуре нашей ДНК, святой непрерывности человеческих поколений – В этом Суть.

«И тогда Отец всего явил себя как могущественное колесо; Сфинкс, собакоголовый бог и Тифон попали в сферу его вращения».

(Алистер Кроули, Liber CCXXXI)

«21 кала управляется Юпитером и преломляется в туннель, который сторожит Кургасиакс, чье имя должно произноситься повелительно в тоне ля дизез...»

*«Сигила Кургасиакса изображает рогатую (или увенчанную полумесяцем) сферу с равносторонним крестом, установленную на шесте, который оканчивается тремя хвостообразными навесками. Крест в круге – Печать Сета, что отмечает место перекрестия, определяемое северным полюсом или осью, Даат, Вратами Бездны»
«Господин Сил Жизни... становится Госпожой Сил Смерти...»*

(Кеннет Грант, «Темная сторона Рая»)

Переменчивая Богиня Фортуна улыбается нам, пока мы следуем обычной ежедневной Дорогой, но в Туннеле Кургасиакса мы обнаруживаем, что неумолимо приговорены к неизбежному существованию тремя богинями Судьбы, Норнами или Мойрами. В Тени Древа, безжалостная

Триединая Богиня приплетает душу новорожденного к концу тщательно отмерянной льняной нити, которую затем она ежегодно отматывает, пока не придет время обрезать ее, отпустив душу в Смерти.

Эта Богиня, словно Линда, что привязывает человеческую душу к Жизни льняной нитью, словно «linodeousa Cameira catamerizousa», - именно она отматывает её, до тех пор, пока «Ialysa», плакальщица «Ialemistria», - Та, чья святая обязанность обрезать нить жизни, не выполнит своего дела. Но все, что мы можем увидеть – лишь руки Судьбы, ибо Она – Безликая; Богиня, существовавшая до начала времен, создатель безжалостной схемы ДНК, нашего примордиального наследия крови, что есть суть нашей расы.¹

¹ Три данаиды, известные также как тельхины, или «колдуньи», именами которых называли три главных города Родоса, были триадой луны-богини Данаи. Имена Линда, Камира и Иалиса - это, похоже, все, что осталось со временем от слов linodeoysa («связывающая льняной нитью»), catamerizoysa («отмеряющая») и ialemistria («плачущая»)*, т.е. опять мы встречаемся с известными нам тремя богинями судьбы — мойрами, которых звали Клото, Лахесис и Атропос, поскольку они выполняли те же функции. В классическую эпоху льняная нить воспринималась как нить, которую, тщательно отмерив,

Излучения центральной сигилы – отпечатки Неподвижных Звезд Персов. Здесь нет сил питать иллюзии, что Господу Удачу можно заставить улыбнуться, и тем более стать истинным властелином своей судьбы. Ибо здесь – раскинуты сети крови и наследственности, слепой традиции, инстинктивных реакций и потребностей. Здесь нет ни надежды, ни помощи, но лишь неумолимые действия Богини Жизни-в-Смерти, зримые посредством неизменного влияния Ее Судьбоносных Звезд.

Медитация

Потребность работы с энергиями Кургасиакса проявляется, когда мы переживаем ощущение «особенности», сравнивая себя со своими знакомыми, веря, что мы удачливы и благословлены в глазах богов, когда мы оптимистично полагаем, что можно избежать своей судьбы и своей кармы. Это может сочетаться с верой в «случайность» и верой в правильную, справедливую, здравую и прекрасную вселенную, где «добро» всегда повергает «зло», где «плохие» вещи никогда не случаются с «хорошими» людьми, где есть Бог на небесах, и все в мире правильно.

Энергии этого Туннеля – ощущения связанности с нитью жизнью как несущей человеческой родословной, отслеживающей происхождение от митохондриальной ДНК далеко в темном прошлом рептилий, прошлом яркого света, пробивающегося над горячей и пыльной равниной. Здесь сатори откровения Святого Грааля: святая преемственность поколений, обитающих под землей, чьи архетипические схемы становления создавались зонами существования в эфире. Здесь чувство сказочного, что однажды делает обыденную жизнь ужасающей, пугающей и грандиозной, что делает всю жизнь выразительной в том, что не важно вне самого себя. Здесь сила принять Судьбу, получать удовольствие от смены сезонов года и вращения Колеса, наслаждаясь свободой следовать личному пути знания, где нет правых и неправых, но только грубая

богиня одним концом привязывала к человеку, ежегодно отматывая столько, сколько полагалось, пока не наступало время перерезать нить и предоставить человеческую душу смерти. Однако в более древние времена считали, что богиня свивала льняным свивальником новорожденного, причем на узком полотне свивальника проставлялись племенные и родовые знаки, которые определяли социальное положение ребенка. Роберт Грейвз «Мифы Древней Греции». Примечание редактора

неизбежность того, что мы те, кто мы есть, потому что у нас нет другого выбора, потому что этот выбор определен воздействием культуры на архетипический шаблон нашей ДНК.

Однако «Каждый мужчина и каждая женщина – звезда», а каждое действие - воля бога.

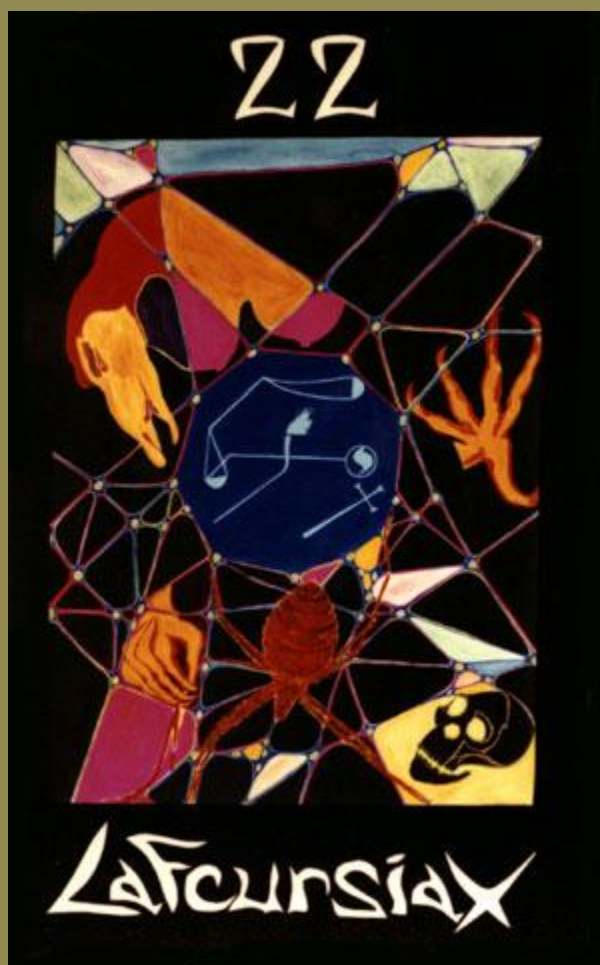
©Перевел Fr. Pavel S.

©Редакция Fr. Taavat Naor

©Корректор Sr. Retenu

22 Лафкурсиакс

-Регулирование-



Балансируя на остром лезвии бесконтрольного между забытьем и блаженством, мы возвращаем в нашу жизнь равновесие, освобождая ее, позволяя влиться созидательному хаосу.

«А теперь владычица Маат со своим пером и мечом явилась судить праведников, ибо Жребий уже брошен».
(Алистер Кроули, *Liber CCXXXI*)

«22 путь проявляется за Древом в туннеле, охраняемом Лафкурсиакс. Она призывается продолжительной вибрацией ее имени в тоне «фа» (в верхнем регистре)»

«... сигила... глиф Дисбаланса... изображает весы, опрокинутые искривленным демоном с бессмысленным выражением лица. Левая рука демона - в форме буквы Yod, заключенной в круг, из которой

наискосок выпадает меч ... Весы символизируют созвездие Весов, которое управляет Путем 22...»

(Кеннет Грант, «Темная Сторона Рая»).

Темная Богиня, Мут, алчная хищница играет с ручным пауком, кормя его клочками мяса, вырванными из душ живущих. Череп символизирует, что она занимается этим веками. Он принадлежит африканскому австралопитеку, чей геологический возраст – около трех миллионов лет. Вспышки человеческих жизней – это топливо ее существования, корни которого затеряны в тусклом тумане времени, когда еще Нефилимы бродили по Земле, когда Люди Звезд пришли с Нибиру, планеты Равновесия и Дисбаланса.

Когда Нибиру, правитель Весов, устремляется к нашему миру на своей 36000 летней орбите Солнца, Земля подвергается дестабилизирующим электромагнитным излучениям, вызывающим великие геологические сдвиги, землетрясения, и извержения вулканов, как во время Великого Потопа Девкалиона. Возвращение Нибиру приводит к возбуждению архетипа Второго Пришествия, к пику возможности принятия межкосмическими силами намеренной роли в эволюции человеческого бессознательного (например, Гармоническая Конвергенция в 1989г.).

Возвращение отмечается новым пробуждением женственности, восстановлением женско-мужского равновесия-дисбаланса, когда женщина активно стремится «Вернуть себе Ночь». Это та богиня, связанная с Лафкурсиакс, что постоянно возвращается с нашего архаичного прошлого, ее образ, символизирующий нас в далеком будущем, временем изменен в дар хаоса. Это Она, Инанна-Иштар, Богиня Любви, Богиня-воительница, та кто разрешит всякое не равновесие своим безжалостным быстрым мечом.

Паук - это темный символ Тифонианских мистерий, древнего змеино-го культа Обеах, Офидианского течения, символ богини Маат в ее цикле возвращений. Безумная симметрия паутины оплетает бездну межпространства, в которую в ином случае мы можем пасть, она протягивается из бытия в небытие, из известной вселенной в Эон Маат, который вечность вьется к нам спиралью из неизведанного будущего. Повиснув вниз головой, Паучья Королева Пространства плетет свою паутину, создавая 236 окон в другие изменения, передающие башни в пустые пульсирующие внеземные энергии, которые служат для

ослабления, а затем изменения человеческого подсознания. Это внушающий ужас голос Хастура, кружащего в темноте безбрежной вселенной.

Африканские «Иганган» - «кости мертвеца» - олицетворение закона и порядка, пробуждающегося от используемого пигмента, «слоновой кости», созданной из жженных костей.

Медитация

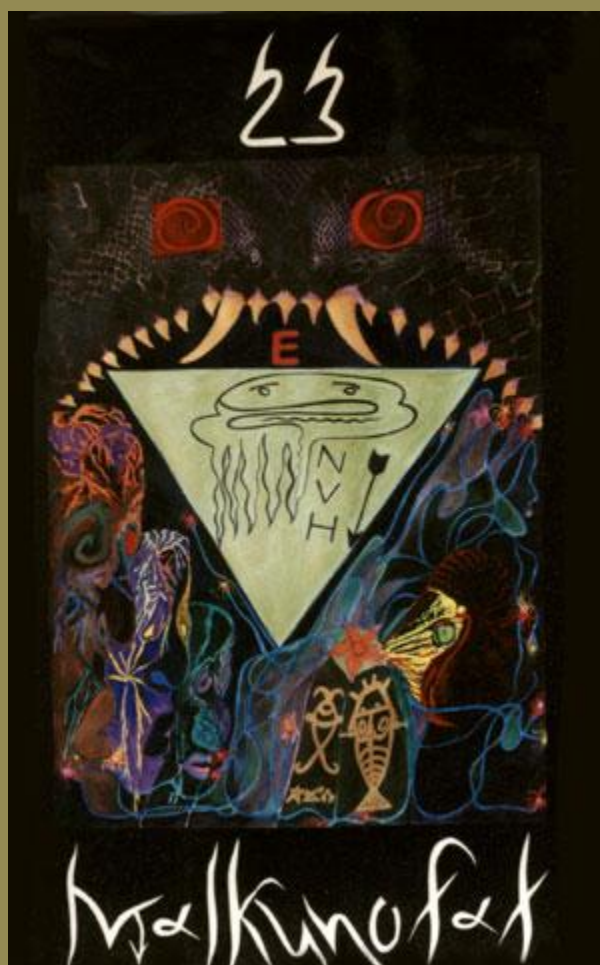
Потребность в работе с энергиями Лафкурсиакс появляется, когда мы находим, что слишком долго строго придерживались абстрактных идей линейного, патриархального закона, когда мы испытываем чувство веры в мир без правосудия, или веры в Божественный Порядок, в иерархическое положение и «заслуженное место» Женщины, в «добродетель» статуса кво. Тут может обнаружиться вера в милосердного господа, но боязнь знания, свободы, удовольствия, и жизни, а в особенности боязнь получить «слишком много наслаждения». Любое препятствие этим проявлениям поднимающегося кундалини может привести буквально к сумасшествию.

Формула работы с этим включает в себя поток электромагнитных и бионических энергий «дисбаланса», потери, освобождения от ежедневной потребности в линейном равновесии и сознательном контроле, которые есть корень тошноты и головокружения; расслабляясь, мы позволяем нашим энергиям естественное спиральное движение вверх.

Силы этого туннеля в действиях на остром крае бесконтрольного, в отсутствии боязни возникновения дисбаланса, в отсутствии страха праведного гнева. Тут удовольствие жизни, и страстной любви, балансирование на лезвии кинжала дисбаланса между забытьем и блаженством; тут экстаз, и созидательный хаос, как это изображает восьмилепестковый символ планеты Нибиру.

©Перевод Аллы Гордеевой

23 Малкунофат - Повешенный-



Сила кроется в окончательной капитуляции души в мистическом единении с Пустотой, слиянии с Матерью в водных глубинах коллективного бессознательного.

«Тогда в великих водах Севера [т.е. в Бездне] появился Святейший, словно золотой рассвет, приносящий благодать падшей вселенной».
Алистер Кроули, Liber CCXXXI.

*«23 кала находится под управлением Малкунофата, который покоится в глубинах водной бездны. Он может быть призван пронзительным стрекотанием его имени в ключе Соль-диез(в верхнем регистре)...
[Это].. обитель Глубинных... дракона тьмы, чье число 5...»*

(Кеннет Грант, «Темная сторона Рая»).

Сигила 23-го туннеля изображена на слегка перекошенном перевернутом треугольнике, который напоминает чувство головокружения, что обрушивается на тонущего при погружении в глубокие области Туннеля Малкунофат.

В левом нижнем углу три головы – Глубинные, как они изображались обитателями затерянной Лемурии в давно минувшие темные годы, забытые, погруженные на долгие годы в их океанские впадины. Созданные по подобию далеких предков человеческой расы, они стали беспощадными стражами Врат, через которые Внешние Силы всегда ищут вход в человеческое пространство и время.

На обширных равнинах Атлантиды когда-то были эти головы. Загадочные женщины сидели перед ними, пели и ткали, чтобы удержать Древних под контролем, вплетая узоры защиты в искажения и переплетения цивилизации, которая была слишком молодой, которая все еще слишком легко передвигалась между мирами. Женщины хранили секреты священного регулирования, они знали, как и когда открываются Врата, что ведут к холодным и неизвестным звездам, врата, через которые межзвездные путешественники совершают опасные скачки из мира в мир, врата, через которые Великие Древние все еще ищут возвращения. И когда Атлантида затонула под волнами, Врата все еще удерживаются приблизительно сорок тысяч лет.

Пятиугольный алтарь, в более поздние времена известный, как «Лингам Шивы», и как «морской камень», использовался для вызова Древних из их дремотного сна. С одной стороны алтаря изображена их древняя сигила. С другой стороны вырезан символ «Номмо», людей с водной Темной Звезды, спутника Звезды Сириус. Тогда как третья сторона покрыта защитными сигилами.

Красная морская звезда на алтаре – символ лона, залитого кровью Древних: «семя Тиамат», которое посеяло жизнь на этой планете. Морская звезда также представляет начало всей жизни в воде бессознательного, ее тонкие эманации излучаются в форме 23-глазых щупалец, пульсирующих в глубине. Мы видим, что разделенный на части наutilus ушел в свое призрачное рабство. Эволюционно древние, эти обитатели глубин океана

были первыми организмами, которые имели челюсти, были первопредками.

Буква «Е» отмечает вход в Туннель Малкунофат, который является жадным брюхом земного Дракона - Великого Змея, Левиафана-Тетиса-Тиамата-Кецалькоатля - растворяющего нас в своей безмолвной блистающей пустоте. Поскольку «Е» обозначает проникновение в суть, пустоту, Женское Начало. Это тайное место для изучения тантрической доктрины, тайные «бхага» Матери, влажный ктеис. «Е» это так же буква, подвешенная на входе в Храм Аполлона, и изображенная на Дельфийских монетах.

Медитация

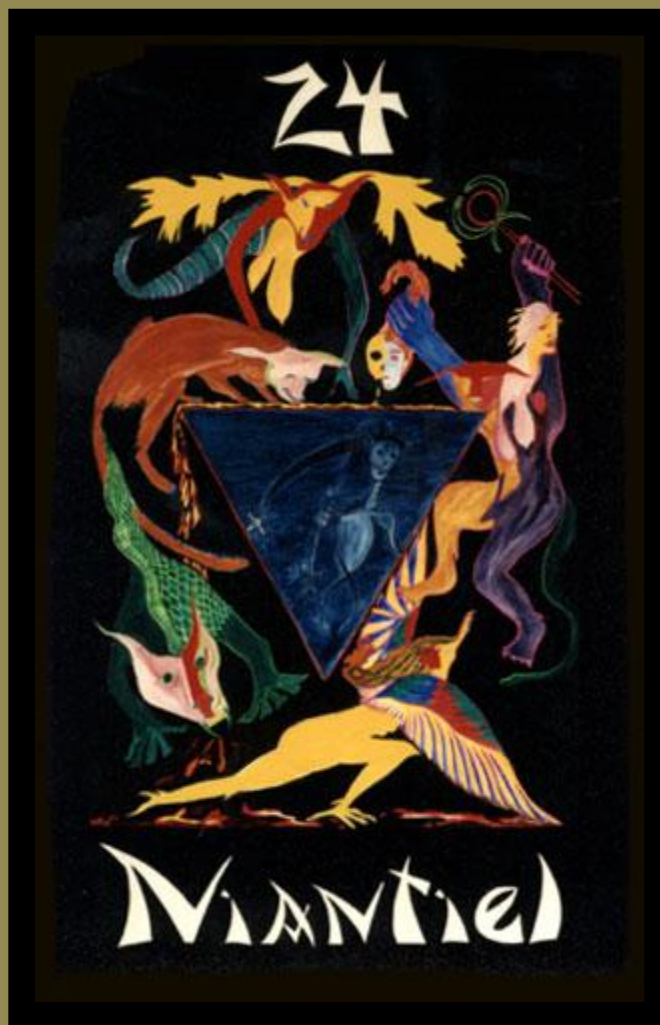
Потребность в работе с энергиями Малкунофат предполагается, когда мы испытываем страх потери самосознания и контроля, который может выражаться как страх полета, боязнь нырять, невозможность погрузиться в блаженство оргазма. Тут может быть невозможность контакта с бессознательными элементами в нас самих, проявляющаяся в бессоннице. Другая сторона монеты – в потере опоры, потере любого ощущения связи с личным или коллективным прошлым. Тут может присутствовать и чувство погружения в мир фантазий, и мечта оказаться так далеко, где не ступала нога человека.

Когда мы удачно направляем энергию Малкунофат, мы получаем способность управлять астральным планом и опускать его проявления на земной план. Мы также можем стать адептом в обнаружении земных сокровищ, «морском кодовстве», и прочих. Здесь же мы находим энергию на преодоление пространства и времени, совершение прыжков из мира в мир. И тут сила абсолютной отдачи блаженству оргазма.

Таким образом, в капитуляции души Возлюбленному в мистическом образе Малкунофат, в его единении со всеми, кто в Нирване, в этом нашем «утоплении» в океане бессознательного, мы вовлекаемся в межкосмическое пространство, поднимаясь к высшему духовному желанию, которое мы можем постичь, выше, выше, растворяясь в Пустоте Абсолюта.

24 Ниантиэль

- Смерть -



Как Эрос черпает жизнь из Танатоса, в слиянии с темной энергией Плутона, так мы находим преобразование, регенерацию, энергию, сексуальное увеличение силы, радость, блаженство.

И сокрыт был Асар в Аменты, и Владыки Времени занесли над ним серп, несущий смерть.

Алистер Кроули, Liber CCXXXI

24-й Туннель находится под влиянием Скорпиона и охраняется Ниантиэль, чье число 160. Имя этой клипы должно произноситься в

ноте Соль (нижний регистр) в манере, вызывающей ассоциации с бурлящей в котле лавой...»

«... Символ Ниантиэль как лик Смерти около Креста Сета, увенчанной короной с пятью зубцами и несущей наперевес косу».

(Кеннет Грант «Темная Сторона Рая»).

Набор магических образов весело танцуют танец смерти в ночном тоннеле Ниантиэль, напоминая нам о «plague parties», как в фильме Носферату, где жертвы тратили свои последние оставшиеся дни в качестве гостей на бесконечных пирах, разложенных на столах прямо на улицах, через которые грохотали переполненные гробами фургоны, но они смеялись, и носили цветы в волосах. Здесь смерть не изможденный скелет с косой, но Джокер, Шут, увенчанный забавным треугольным колпаком и колокольчиками на пальцах танцующих ног. Он Барон Самеди, Легба, хранитель перекрестков миров, места, где встречаются ведьмы, где хоронят мертвецов, и где их можно заставить воскреснуть.

Здесь Эрос извлекает свою жизнь из Танатоса, очищающая вода застаивается, гниет и странные нездоровые формы жизни растут и питаются этой слизью. Это Хэллоуин, День Масок, накануне Дня Мертвых. Изображенный на востоке, лев с головой собаки в верхней части изображения и человек который держит на весу отрубленную голову женщины, половина Головы Смерти. Слева волны медного змея, поклонников Темных Богов, слуг безжалостной Феминности, Лилит-Кали-Марс, жизнедающей, приносящий смерть, эксцентричный первый повелитель, который будет успокоен ежемесячной кровью жертвы во время Темной Луны с кровью зарождающейся жизни. Ночной волк жадно припавший к хлынувшей крови.

На Западе находится существо, указывающие на земноводных богов с рыбьими хвостами, которые пришли со звезды Сириус и основали цивилизацию Дагонов. На юге находится золотой ангел, типа Лилит, с гусиной ногой, и головой кошки, с радужными перьями и накидкой. В то время, как на Севере, главенствует над всеми АКРАБУ, шумерский демон, известный как «человек скорпион», наслаждаясь диким танцем Масок смерти-в-жизни.

Здесь Черный храм, передает магическую работу Атлантов в культы смерти, которые сохранились в настоящее время. Здесь культы магического каннибализма, сморщенных голов, некрофилии с душами недавно выпущенными смертью для создания астральных зомби, и здесь мы находим «убийц», чей экстаз в момент оргазма искуплен их молчанием, личным знанием переданным им смертью. И здесь религия Рыб предлагает вечную жизнь через смерть, смерть лидеров, смерть мучеников, смерть святых жертвой вырывается из жизни, через вечную смерть жизни, которая выдает себя за обещание жизни после смерти, конечной причины бытия.

Медитация

Работа с энергиями Ниантиэля предлагается когда мы находим увлечение, или страх смерти, старости, болезни, инвалидности, распада и разложения. Можно также испытывать одержимость молодостью, новизной, совершенством и бессмертием, а также объектами человеческого производства, которые, кажется, бросают вызов законам энтропии. Может быть дискомфорт, связанный с незрелостью, с бурлением и с дикостью природы, это может сопровождаться отвращением к природным циклам изменения, и безгливостью к голым фактам животной природы и земного существования. Здесь мы также сталкиваемся с экзистенциальным страхом перед лицом нашей конечной единственности, когда мы смотрим в обнаженную Пустоту.

Но смерть является лишь одной из кривой змея смерти в жизни. Смерть феминная, есть жизнь в гниении, с энергией, выпущенной через ломку связей жизни. Ядерная энергия мутирует ДНК для создания новых форм анти-жизни, создает смертельный радиационный оргон – ORANUR - безжизненные бионы, размножающиеся сотовой структурой в рак, дезорганизует эго-структуру в шизофрению.

Силы, связанные здесь - это перевоплощение сознательного принятия любовника в объятия смерти. Здесь лежит также принятие проявления Вселенной как Танатоса и Эроса, возможность слияния с темными Плутонианскими энергиями для преобразования и регенерации, уступая личный магнетизм, неиссякаемую энергию, сексуальную силу, восторг, радость и блаженство.

24 Саксасалим

-Умеренность, Искусство –



Становясь единым со всеми ощущениями, индивидуальность уничтожается, сознание прорывается к не поддающемуся объяснению пониманию; через объединение противоположностей дистиллируется эликсир.

«И могущественный ангел предстал в облике женщины, проливающей скорбь на пламя, которое освещает чистую струю с отпечатком проклятия».

Алистер Кроули, Liber CCXXXI

«25 луч освещает Туннель Саксасалим, чье число — 300, и чье небытие может быть побуждено к принятию формы посредством

вибраций звука в высоком регистре в тональности Соль диез, походящего на треск электричества».

«... Символика Золотой Зари 50 = 60 степень... если будут изучены...»

(Кеннет Грант «Темная Сторона Рая»).

В тоннеле Саксаксалим скрывается козлоголовая Тень, бесстрашный работник Потока Пустоты бесконечного пространства, который через стимуляцию 16 калас и 16 марм эфирного тела, через работу Красных и Черных Храмов Атлантов приносит 256 вибрирующих узлов в Сеть света, имеет дистиллированный редкий эндокринный эликсир в чаше, чьей основой является сигила древней жрицы *Ayizan*. Выпивая этот магически подготовленный эликсир, работник становится Гендером/ Андрогином – Жрецом/Жрицей Маат, бисексуальностью, таким образом преодолевая ограничения поляризованного существования.

Аин, Глаз бесконечного потенциала теневого жреца/жрицы, сочетание мужского и женского, человека и животного, пронзает алхимического дракона Тиамат-Кингу-Луну радужной стрелой пяти чувств, пяти жемчужин коровы. Становясь одним со всеми ощущениями, индивидуальность уничтожается в перевернутом разуме сатори Сейчас.

Просветленное сознания возгорается на пути стрелы от Луны к Солнцу, прорываясь сквозь вуаль Парокет, Узел Вишну, Манипура чакру, разделение Неба и Земли, расцветая восьми лепестковым лотосом, «крестом из четырех четвертей» плюс промежуточные точки, через которые «зло» вводится на дневную сторону реальности.

При помощи Випарита Карани «перевернутой позы», ретроверсией чувств, и применением Смертельной Позы Остина Османа Спейра, он/ она проходит Великую Пустоту, входя в «Ни там-Ни тут», мир Вселенной Б.

Слева мы видим черный шар Нефтида, проявление не-проявления, «внешняя черная оболочка мировой сферы», в которой переплетается и светится электронный луч Инь-Ян, под воздействием противоположных магнитных полей. Ниже этого появляется стоящий на полумесяце камень: как древние символы Хоронзона.

На стоящем камне вырезаны фигуры многогрудой Дианы, темного аналога Дианы Девы, охотницы Луны. Ее сопровождает Гончая созвездия Южного Большого Пса, Великая Собака, чья главная звезда Сириус. Другие Южные звезды, изображают шесть звезд Плеяд, и невидимая седьмая, уже создала переход к Вселенной Б.

Медитация

Необходимость работы с энергиями Саксаксалима возникает, когда мы сталкиваемся с отождествлением с полом, или обаянием, а также отсутствием понимания противоположного пола. Здесь можно найти, что духовность определяет тело с его вожделениями и желаниями, как животное и нечистое, так как оно раздражающе придерживается однонаправленного сознания дневной стороны, слепо храня веру, что Вселенная - это «твердая» материя, которую можно предсказать, и в конечном счете она познаваема. Здесь тоже можно найти отрицание своей теневой стороны, которая проецируется на зло, чужой мир, а затем отбрасывается, порождая отвращение и страх ко всему, что воспринимается как «не-Я»;

Среди энергий этого туннеля, духовная трансцендентность через отождествление с разумными объектами сознания, а также способность к массе энергии, интеллекту, чувственному желанию и инстинктивному отвращению, к объединению со всеми в единое воспринимает как свою полярную противоположность. Таким образом объединяется мужчина и женщина, положительные и отрицательные, материя и анти-материя, левое и правое полушария мозга внутри себя, в прорыве через примитивное сознание млекопитающих к паранормальным уровням понимания. Здесь принятие Мистерии, «фактора хаоса», принятие Пустоты, которая существует в центре энергии и материи, и, через которую постоянно разворачивается в существование. Здесь сила манипулировать электромагнетическими потоками, жизненно важными в биологической жизни, как и в даосских «белый тигр, зеленый дракон», тантрической йоге парного совершенствования, создавая исцеляющие эликсиры для получения бессмертия в живой плоти.

Опасность заключается в полном физическом истощении, истощения себя и / или партнера в неуравновешенном достижении целей в

окончательном тантрическом союзе: платформа оргазма с непостижимой Пустотой.

26 А'АНО'НИН

- ДЬЯВОЛ -



В поклонении природе во всех ее формах, в радостном празднике, в животной невинности, и чувственных танцах духа одетого в форму, лежит способность к материализации желаний.

*Тогда восстал Владыка Хема, святой среди высших, воздвигнув свой коронованный жезл во искупление вселенной.
Алистер Кроули, Liber CCXXXI*

26-й Туннель находится под эгидой А'ано'нина, число которого 237. Его имя следует произносить хриплым бляющим голосом в ноте Ля.

Символ А'ано'нин представляет собой Ур-хека, увенчанный головой жреца и окруженный буквами ВКRN, которые в сумме составляют 272.

(Кенет Грант «Темная Сторона Рая»).

Сет, станов ядовитой Багряной Женой в этом Ночном туннеле, доминирует над овеществлением А'ано'нин. Лучистый, как солнце, которое является Сетом за ней, как окрашенная в красное Луна затмения, ее заманчивые злые Феи ночи излучают мощные феромонные эссенции, которые влияют на примитивных млекопитающих задний мозг лимбического сознания, регулирующего основные уровни инстинктивного поведения. Эмоции увеличиваются, и чувства интенсифицируются этой стимуляцией древнего обонятельного мозга, сатиры и фавны прыгают в фаллическом блаженстве, которому она дает порождение древним знаком благословения: это шабаш ведьм, Сатурналии.

Пентаграмма, пятиконечная звезда, древняя печать защиты и символ, который известен человечеству во всем мире, представляет четыре элемента, являющие собой комбинацию проявленной вселенной, увенчанную пятым элементом Духа, к которому стремится человечество. Перевернутая пентаграмма становится знаком Отца Пана, генеративного духа созидания. Здесь козлоногий Бог, Дьявол, Сатурн, правитель тяжести материи, медленный, неумолимый ритм повседневной жизни природы. Здесь материя правит духом-материей / Мать-Она, одежда всех форм, она, которая охраняет наши границы, которая держит нас в реальности. Это Женщина, которая приводит к падению Мужчины через тонкую работу феромонов её тела. Дух перемещается в воплощение физических желаний, упав из небесного источника в бездну времени, наслаждаясь чувственной радостью, низкой и грязной, покрытый «грязью и экскрементами», облеченный материальным существованием.

Здесь викканское поклонение Богине и Богу, природе в ее множестве проявлений, праздник радости, животной невинности и жизни, здесь похотливые танцы духа, одетого в форму и плоть, здесь поклонение импульсу, который возвращает нас раз за разом, притягивает нас в физическое воплощение.

Медитация

Необходимость работы с энергиями А'ано'нина предлагается, когда мы находим слепое подчинение авторитету, чувствуем себя пойманными в ловушку, словно мы не более, чем верные слуги в общей патриархальной анальности, послушные жертвы естественных потребностей и функций запросов индустриальной эффективности. Здесь мы можем испытать бессилие, сопровождающееся виной за природные желания выражения радости и сексуальности, и найти дискомфорт от свободного излияния оргазменной энергии. Здесь может быть чувство мстительной праведности в наложении сексуальной морали на других, в то же время чувство изоляции, ловушки, управления, депрессии, отчуждения от природы и тела. Такая тоска по выходу Я из печали существования может привести к религиозности и мировоззрению, которое отрицает чувственное удовольствие здесь и сейчас, вместо этого воздавая должное ложным обещаниям «трансцендентности» наших мирских бед.

Энергии этого туннеля включают переживание чувств, будучи настроены на огромные ритмы природы, следуя мудрости тела, и с радостью на всех этапах циклов, влияющих на человеческую жизнь. Таким образом, получают мудрость и силу, и умение извлекать целительную энергию и физическую жизнеспособность из контакта с землей, как Теллус² черпала в ней свои силы, и здесь находится

² Теллус (лат. Tellus) — древнеримское божество Матери-земли, именовавшееся также Tellus Mater и призывавшееся в молитвах вместе с Церерой. Соответственное мужское божество носило имя Tellumo. Как представительница земли, Теллус противопоставлялась Юпитеру, божеству неба. В клятвах, а также в тех случаях, когда дело шло о космической совокупности явлений природы, оба божества призывались вместе. Олицетворяя материнское лоно земли, воспринимающее семена и дающее новую жизнь, Теллус считалась создательницей всего сущего и предпочтительно перед другими богинями призывалась как mater; с другой стороны к ней обращались как к богине смерти, поскольку она представляла собой как бы общую могилу всего, что утратило жизнь. (Прим пер.)

способность к «земным» потенциально разрушительным силам. В работе с энергиями этого туннеля, мы находим ресурсы для контакта со всеми образами фей, гномов, сильфов, ундин, и дэвов царства земли, мы учимся находить точки силы в общении со всеми формами жизни, и получаем возможность материализовать желания. Здесь мы соединяемся в чувстве единства, и чувстве легкости в целостности мира, в котором человечество является естественной частью, где инстинкты не являются злом, где все, всё и каждый акт приемлемы и являются необходимым разворачиванием Безликого, Гекаты, *La Belle Dame Sans Merci*³, непостижимый Великой Богини.

³ «La Belle Dame sans Merci» (фр.: «Безжалостная красавица») — баллада английского поэта-романтика Джона Китса. Известна в двух редакциях, незначительно различающихся между собой. В первоначальном виде была написана Китсом 21 апреля 1819 года. Впервые опубликована в журнале «The Indicator» 10 мая 1820 года. В качестве названия Китс использовал название поэмы французского средневекового поэта Алена Шартье (1424). Источниками для Китса послужили немецкая легенда о Тангейзере, поэма Спенсера «Королева фей» и «Анатомия Меланхолии» Роберта Бёртона (описание рыцаря, страдавшего от меланхолии). (Прим. пер.)

27 Парфакситас

- Башня -



Перервите связь соглашения с реальностью; соедините психе и сому с каналом повышенной сексуальной / агрессивной энергии на службе Воли.

«Он поразил башни Плача, он разбил их на куски в огне гнева, так чтобы он один смог избежать этого крушения.»

Алистер Кроули, Liber CCXXXI

27-м туннелем управляет Парфакситас, число которого 450. Его имя произносится властным тоном, глубоким вибрирующим голосом в ноте До (нижний регистр), и по звучанию походит на гром.

Формула Парфакситас равна формуле VIII °+ ОТО, что соответствует принятию астральных животных форм для материализации атавистических энергий.

Символ Парфакситас представляет Крепость с дверью и двумя окнами (глаза), ниже - буквы SUE, 71, что является числом ЛАМ.

(Кеннет Грант «Темная Сторона Рая»).

Сигила Парфаксиаса вызывает темные / теньевые силы взрывной интенсивности, янтра предоставляет средство интеграции их в личности, не сокрушая её хрустальный сосуд. Высокий прилив. Энергия поднимается вокруг нас, её сила падает как ливень комет от звезд.

На алтарях огня, с ножами, как кристаллы, разрушается сам нейронавт, спиральная цепочка ДНК мутирует в атавизмы собственного далекого будущего. Двойные башни Тишины, Йони-Глаза все же немые и закрыты в балансе Башни Шайтана. Глаза Бесконечности, отрицательный источник всей Позитивности, мы трепещем перед их страшным отверстием, направляясь к предложению Лама, который является непостижимым Хранителем, ангельским архетипом, Высшим Я человечества, который перемещает нас в то, чем мы, человеческий вид, можем стать.

Портал этого туннеля Поза Смерти, себялюбие, эрото-коматозная ясность. Формула = Танатос + Эрос: любовь и смерть играют против ночи черного Сатурна, Первобытной Богини в небесах, в сыром чреве которой материализуется конечная личность. Воюющие коты, угрожающие лица сов были вырезаны с мигренозным искусством на ацтекском алтаре, украшенном черепами инопланетных существ мало чем отличающихся от нас самих. Хотя гибридные существа рождены несовершенными исполненными обрядами, элементные автоматы и демоны личного подсознания управляют почерневшей пустотой, это «состояние промежуточности, пути между экстазисами» (Кеннет Грант, «Темная сторона Рая»).

Медитация

Необходимость работы с энергиями Парфаксиаса возникает, когда мы оказываемся втянутыми в проблемы насилия, где мы находим, что ненасилие рождается из страха перед насилием, где испытываем страх волнения, хаоса, изменения. Здесь может быть страх и отвращение к экстравагантным состояниям сознания и постиндустриальной мутации форм бытия; здесь мы цепляемся за традиции, безопасность, и здравомыслие, как это определено узким соглашением реальности, здесь фантазии о никогда не существовавшем, цивилизованном, мирном человеческом прошлом.

Энергии этого туннеля содержат способность к усилению канала сексуального завершения агрессивной энергии на службе своей воли. И здесь мы находим возможность подключения психики и сомы по своей воле к завершению мутации сознания ДНК, здесь расширяется сознательная реальность для ассимилирования пред-двухкамерного деления примитивных форм, с признанием в психе пред-человеческих / не-человеческих / пост-человеческих атавизмов. Здесь мы разрываем узы консенсуса реальности, здесь мы видоизменяем сознание через союз с космическими лучами, и смешение рас с инопланетными формами. Здесь мы осмеливаемся растягивать определение нашей человечности, достигая внеземных фактов, что дает общее представление о нас самих в будущем, толкая эволюцию от примитивных млекопитающих, предсоставляющих линейную схему времени, которые связывают нас в социально-сексуальное «Я» и в нашу собственную нейро-генетическую схему. Таким образом, совершается эволюция видов в соответствии с замыслом, организованным в далеком будущем нашими собственными путешествиями во времени назад, в настоящее.

Отсутствие успеха в этих трудных направлениях энергии может привести к искривленным, саморазрушительным актам, садо-мазохистскому сексу, радости в насилии, как раба Кали-Шивы-Марса. Здесь мир преступников, кожаных-уродов, уличных банд, пирсинга, панков, сексуальной энергии и насильственной энергии разочарованной молодежи, которым нужно кричать, чтобы быть услышанными.

28 Цулифу - Император -



Он требует, страсти и храбрости, не опасаясь, ни людей, ни богов, устанавливает жизнь вне традиционных мужских-женских ролей, в нарушение культурных предрассудков.

Преобразившись, святая дева явилась как жидкий огонь, превращая свою красоту в удар молнии.

Алистер Кроули Liber 231

28-й туннель охраняем Цуфлифу, число которого 302, и чье имя нужно распевать пронзительным голосом в ноте Ля.

(Кеннет Грант «Темная сторона Рая»).

Символ туннеля Цулифу находится в центре огромной геометрической спирали, которая представляет зияющую пасть черной дыры за звездой Сириус. Этот порог между временем и анти-временем засасывает нас во Врата Черной Бездны, бросая нас с головой в червоточину, ведущую во Вселенную из мира Дневной стороны. Здесь архаичные богини Баст, Богиня-Кошка пустыни и сексуального тепла, непримиримая богиня безжалостной женской страсти находит свое отражение в будущих сознаниях как разъяренная гиена, подбрасывающая вверх разорванные гениталии Урана для всех свидетелей.

На голове эта будущая Богиня носит лунный полумесяц, увенчанный спиральным диском, представляя ее силу танца между анти-мирами. Вокруг ее талии она носит змей, что означает, что она освоила для себя «зарю или открытие силы фаллоса». Таким образом, она является безбожной, не имея необходимости изобретать мужское божество. Она - Эрзули⁴ бон Руж - богиня любви, богиня войны, богиня воинов-амазонок. Возвратив назад ее давно оставленную власть, она владеет ее лезвием в праведном гневе за подавление и отрицание силы женского начала.

Шадур⁵, «бинтование ног»⁶, клитородектомия⁷ - все культурные устройства, лишаящие женской агрессивной, сексуальной силы, за это она должна отомстить, как она мстит за все пародии, выпавшие на долю женского духа. Таким образом, она возвращает женскую силу в восторге, оргиастического сознания, коренящегося в творческой радости тела, приносящего жизнь. В освобождении женского духа от патриархальных

⁴ Эрзули (Erzulie) — жена Легба, богиня любви и красоты в религии Вуду. (Прим. пер.)

⁵ Закрытая мусульманская одежда для женщин. (Прим. пер.)

⁶ Бинтование ног (кит. trad. 纏足, упр. 缠足, пиньинь chánzú, буквально «связанная ступня») — обычай, практиковавшийся в Китае в аристократической среде с начала X века до начала XX веков. Полоской материи девочкам привязывали к ступне все пальцы ноги, кроме большого и заставляли ходить в обуви малого размера, от чего ступни значительно деформировались, иногда лишая возможности ходить в будущем. От размера ступни зависел престиж невесты, к тому же считалось, что принадлежащей к высокому обществу даме не следует ходить самостоятельно. Это «бессилие», неспособность к передвижению без посторонней помощи, составляло, по литературным свидетельствам, одну из привлекательных черт женщины-аристократки: здоровые и не деформированные ноги ассоциировались с крестьянским трудом и «подлым происхождением». (Прим. пер.)

⁷ Клитордектомия является хирургическим удалением клитора. Практикуется в частности в ритуальных целях в племени масаи. (Прим. пер.)

связей, она восстанавливает женщине ее законное место в качестве независимого, равного существа.

В левом нижнем углу стоит треножник Оракула, сделанный из человеческих черепов и костей ног, увенчанный Кали Янтрой, символом окончательной женской силы. Эринии⁸, Фурии - «те, кто ходит во тьме» - мстительные духи, рожденные из крови кастрированного Урана, те, кто карает за грехи против матерей, в неистовом полете, опоясанные лунной змеёй, плачущие кровавыми слезами, их крылья и волосы, как молнии наполнены злокачественным электричеством.

Гнев - область Богини. Горе тем, которые живут в момент, когда женщина восстанавливает ее законные энергии, и, слишком долго подавляемая прорывается насильем к перенесенной несправедливости. Ибо, как сказано: «Богиня возвращается, и она всегда опьянена!»

Медитация

Необходимость работы с энергиями Тоннеля Цулифу сообщает появление иррационального, расфокусированного гнева, перерастающего в слепой бунт против власти. Мы можем столкнуться с такими вещами во внешнем мире или внутри себя. Мы можем столкнуться с разрушительным самоунижением, а также злоупотреблением по отношению к супругам, детям, животным, нарушениями окружающей среды, и всеми теми вещами, которые являются близким выражением феминной связи с природой. Здесь может быть чувство депрессии, беспомощности, импотенции. Мы можем увидеть стремление к старомодным ценностям, достоинствам и секс-ролям в «мужском мире», где мужчины находятся у власти, борются и борются, и где женщины определяются как «слабый пол», ограниченный домашним очагом, зависимый, ограниченный «любовью, честью, подчинением», и «поклонением его удовольствию» каждую ночь субботы.

⁸ Эринии (от др.-греч. Ἐρινύες «гневные», микен. e-ri-nu) — в древнегреческой мифологии богини мести. В римской мифологии им соответствуют фурии. (Прим. пер.)

Не удивительно, что такое отношение связано с ложным «мачо», демонстрацией запугивания и угнетения слабых, и связано также с женоненавистничеством, и с безбрачием, которые являются ненавистью и страхом мужчин. Таким образом, в туннеле Цулифу мы встречаем мужчин, которые считают себя обремененными ответственностью, и женщин, которые чувствуют себя слабыми и низшими, не способными, и, не желающими выйти из их эмоционального рабства.

Когда мы успешно интегрировали энергии этого туннеля, мы находим и нашу независимость, и нашу страсть. Мы находим, что мы не испуганы демонстрируя праведный гнев на злоупотребления властью и силой, и мы находим в себе мужество бороться с культурной институализацией несправедливости. Мы в состоянии продуктивно использовать нашу агрессивную энергию и страсть, чтобы идти за тем чего мы хотим. Способность для того чтобы постоять за себя, мы входим в контакт с внутренней моральной силой, что позволяет выйти за пределы традиционных половых ролей, не опасаясь, ни человека, ни возмездия Божьего за такую гордость.

Осознание этого женского освобождения, освобождает также и мужчин, из рабства сексуальных ролей приходит переутверждение силы феминного, приходит свобода и сила, чтобы не стремиться соревноваться, быть сексуальным агрессором. Таким образом, мы достигаем свободы позволить себе быть иррациональными, эмоциональными, зависимыми, охраняемыми, мягкими, заботливыми, и слабыми, мы достигнем свободы с осознанием того, что *«Каждый мужчина и каждая женщина звезда. Каждое число бесконечно; нет никакого различия»*(Liber AL vel Legis 3, 4).

29 Кулилфи

- ЛУНА -



Во время сновидений возможно все: пристально глядя на свой большой палец, освещенный луной, мы начинаем видеть, фантастическое отражение нашей собственной тени.

Своими заклинаниями она призвала Скарабея, Владыку Хеф-Ра, так что воды расступились, и мираж башен разрушился.

Алистер Кроули, Liber CCXXXI

29-й Туннель находится под влиянием Луны и является прибежищем ведьмы, которую олицетворяет Геката - богиня с головой лягушки, Госпожа Преобразования. Страж этого туннеля - Кулилфи; ее число - 266, а имя должно произноситься нараспев в ноте Си.

(Кеннет Грант «Темная сторона Рая»).

Отражение туннеля Кулилфи существует в сумерках на пограничье сна и бодрствования, на пороге астрального мира, где элементарии таятся на пороге личного подсознания, лежат и подстерегают. То ужасающие, то соблазняющие фантастические сны и видения возникают в соответствии с темпераментом сновидящего. Одинокая ведьма жрица потекает ручной магии в темные фазы луны, прядет гипногических фантомов, как паук выбрасывает шелк из прядильщика, конденсируя ее иллюзии в материальности на поверхности магического зеркала, это ее лунная магия родила астральных вервольфов, и виды готических демонов с «крыльями и хвостами змеи», демонов любовников, тени личности, восходя в пространстве-времени, чтобы стать ее партнером, принимая её предложение.

Символ туннеля Кулилфи изображает улитку-слизняка, чье радужное тело процветает во влажной ночи, истекая под воздействием дневного света, затем поглощается её товарищами, когда солнце снова спускается в Аменту, этот символ прослеживается на известняке Великой Пирамиды Хеопса, бледный, как сама блестящая Луна. Хотя башни дневной стороны Таро Луны превратились в расставленные ноги жрицы, вырастая в извилистые мангровые леса, охраняющие ворота черной бездны. Смертельные коралловые змеи один укус которых приносит быструю смерть угрожающе проползают между ними, желая приобщиться к ядовитому лунному соку, который она дистиллирует, и который приносит «растворение ... в поцелуях Нью»: принудительное вступление во Вселенную Б через грани Черной Бездны Смерти.

На переднем плане мы видим, перуанский «ключ» - лилии, изобилующие на этих мангровых болотах, цветущие, когда поднимается луна в осеннее равноденствие, ее пьянящий опиятный ночной дух. Лягушкообразные вольтижеры прыгают от края до края через темную бездну от Земной Луны Йесод, Свадхисхана чакры, к Темной Луне Даат, Вишуддха чакре, их карканье предвещает появление из небытия обитателей времени сновидений, Вселенной Б. Эти земноводные существ, Моа, прародители

людей моря, черноволосые, темнокожие, на их обтянутых кожей лодках, являются далекими предками людей с островов Тихого океана, австралийских аборигенов, эскимосов.

Медитация

Необходимость работать с энергиями Кулилфи может возникнуть, когда мы без причины находим, что нам требуется мало сна, или, может быть находим простое отсутствие снов. Здесь может быть дискомфорт с неопределенностью и тенью в сочетании с отсутствием воображения, может быть избыток суеверия, ночных кошмаров и страха, может быть крайней ужас перед сверхъестественным, выраженный в письменной форме о любовном мастерстве, и др., и даже иррациональное неприятие повседневных домашних кошек.

С другой стороны, энергии этого туннеля включают повышение воображения, способность к астральным путешествиям, а также право влиять на тонком уровне в заклинаниях и колдовстве. Здесь близость с Луной, с водой, кристаллами и природными приливами. Здесь находятся вещие сны, ясновидение, и художественное видение, которое видит магию, ни как белую, ни как черную, но разноцветную.

И здесь, мы получаем доступ к темному телу колдовства древнего Египта, Кхем, Черной земли, здесь доступ к плодородным излучениям темной богини Исиды Черной, Нью-Исиды, и запретной энергетической зоне Аменты. Здесь у нас есть сила, чтобы войти в «хранилище снов», Хроники Акаши, хранилище расовой и генетической памяти, подводя итог эволюционному прошлому через мозжечок, обратный мозг, Коф, затылок. Следовательно, падая назад вне времени из Вселенной А во время сновидений Вселенной Б, все возможно. Остин Осман Спейр предлагает глядеть на свой большой палец освещенный Луной, пока глаза не выйдут из фокуса, когда большой палец становится переливчатым, фантастическим отражением самого себя.

Опасность заключается в склонности к практике и веществам, которые постоянно сохраняют блеск зловещей прелести Сиреневый Зоны.

30 Рафлифу

- Солнце -



Следующий Ву-Вэй, Киа, «Ни Тут-Ни Там», не затененный масками эго, в собственном опыте экстаза, приходит к самопознанию, как Воин на пути с Сердцем.

Тогда в безоблачном небе появилось солнце, и губы Аси касались губ Асара.

Алистер Кроули Liber CCXXXI

30-й Туннель находится под эгидой Рафлифу, имя которого нужно сладкозвучно вибрировать в ноте Ре.

Символ Рафлифу изображает рогатый трезубец Тифона (или Хоронзона), с обеих сторон которого - топор или символ neter , и увенчан он черным солнцем в руках полумесяца.

(Кеннет Грант «Темная сторона Рая»).

Вверху Ястреб солнечного сознания погружает тоннель Рафлифу в глубокую тень своими сложенными крыльями. Здесь сила Солнца в глубинах тьмы, здесь Темное Солнце, Солнце в Аменте, здесь эго сознания сдается в шаманском проходе в подземный мир подсознания. Таким образом, личность, освобожденная от эго, генерируемого Майей, испытывает клеточный экстаз: «сознание непрерывности существования, нефрагментарного неатомарного факта моей универсальности» (Liber AL, 1,26). Звезды, таким образом, освещены в тени Солнца.

Внизу таится темный Двойник, Гор-Па-Краат, Скрытый Бог, Темный Бог, Адонай, Демон, Личный Гений, непостижимое «Я». Но Люцифер, Шайтан-Айвасс, бог Ада и подземного мира, который путем инициирования НОМО в добро и зло сделал его полностью человеческим, соблазняет его конечной Инициацией: «Познай себя». Его метод, Liber Samekh, шумерский ритуал Гэтии – «воюющего», освобождает сознание в дикой интоксикации существования, в дионисийском безумии, освещает подсознание «Я» LVX, Светом Гнозиса, и выдает природу своего ангела, который, по сути является Истинной Волей, что делает из людей настоящих богов.

Между ними в Аменте висит восьмирукая каракатица - «Спутанная» - символ спонтанности правого полушария мозга, и раскованного животного функционирования Хуна⁹ «меньшего «Я». Она богиня Нетер, Фетида, «та, которая распоряжается», «Она, кто приказывает», Великий Тифон, кто приводит в движение фаликулы по производству красной тинктуры, которая проявляется ниже, как золото. Пустые глаза, как зеркала не-я, антитеза солнечного сознания.

⁹ Хуна — гавайское слово, которое использовал Макс Фридом Лонг в 1936 году для названия созданной им системы «практической магии», с помощью которой, по его утверждению, кахуны — жрецы, совершали их чудеса . Является частью движения Новое мышление. В основе учения Макса Фридома Лонга стоит принцип трёх «Я»: высшее, низшее и среднее, заимствованные по его словам из верований кахунов — unīhipili — низшее «я» (чувствующее); uīhane — среднее «я» (рациональное, мыслящее); aūtakua — высшее «я» (духовное, связанное с божественным). (Прим пер.)

Здесь Маски Бога, здесь маски личности проносят себя через последующие воплощения, здесь темный король помазан краской чернил каракатицы, Плетеный человек, Кухулин в котле Керридвен¹⁰ переживает возрождение и освещение; здесь Будда под его деревом Бо, Вотан висит на мировом дереве Иггдрасиль, Инанна раздевается, чтобы войти в темное царство Эрешкигаль, чтобы повеснуть там на гвозде, как гниющее мясо. Здесь Анх-аф-на-Хонсу вышедший из Аменты, чтобы принять свое удовольствие среди живых, здесь эго сдается, освобождая вечный дух.

Медитация

Необходимость работы с энергиями Рафлифу сообщается, когда мы сталкиваемся в нашей жизни с тенденцией к поклонению героям, когда мы видим зависимость от «высшей силы», возможно, сопровождаемой чувством собственного ничтожества, бесполезности, бессилия. Здесь тоже можно найти чрезмерную гордыню и прославление личного эго, а также ментальную контузию и внутренние конфликты, отсутствие центрирования, направления и цели. Мы можем столкнуться с недовольством, и депрессией, а также интеллектуализацией мотиваций, сопровождающейся отчуждением от истинных чувств, что приводит к черствости и неспособность увидеть дух, присущий всей жизни и самой Земле.

Через работу с этими энергиями мы можем достичь превосходства над эго и эволюцию вне Экзистенциального Кентавра в трансперсональной, тонкой и каузальной сферах, имеющих доступ к богатству подсознания. Здесь доступ к прошлой жизни, осознание реинкарнации, доступ к Самости, чье скрытое лицо находится за пределами масок, и доступ к магии, которая лежит в основе феноменального мира. Здесь мы находим связь с Внутренним руководством, и, таким образом с каналом трансперсонального материала. Здесь мы находим источник нашего творческого гения, здесь культивируют невинность, и внутренний мир, необходимый для способности создавать свою жизнь.

¹⁰ Керридвен - В мифологии валлийских кельтов Керридвен - мать ужасно уродливого сына, Афагдду, и прелестной дочери, Крирви. Чтобы хоть как-то вознаградить Афагдду-за его отталкивающую внешность, Керридвен решила наделить его дарами мудрости, вдохновения и всеведения, сварив для этого магический напиток в волшебном котле. Однако эти дары из-за небрежности стража перешли к Талесину . По преданию, Керридвен, в наказание за эту оплошность, отправила стража, охранявшего котел, в котором варился магический напиток вдохновения и познания, в подземное царство. В легендах ассоциируется со свиньей и плодовитостью.(Прим. пер.)

Следуя пути У-Вэй, Киа, «Ни Там - Ни Тут», Нокс, удаляя помехи эго с помощью мантр и медитации, через истощение и рассеяние, приходит естественная ясная мудрость; через подсознание, объединяющее тело, ум, клеточное сознание, и животную мудрость в здорового, легко функционирующего, не защищающего личность Воина на Пути с Сердцем.

Опасность работы с этим туннелем может прийти через отсутствие предварительно развитого, здорового эго и интеграции, которая может привести к одержимости, обладанию, к психическому и/или психологическому распаду.

31 Шалицу

-Эон, Страшный Суд –



Проходя через огни преобразования, мы теряем подсознательную обусловленность, все ограничивающие определения «Я». Таким образом, отбросы сторели, дух освобожден.

*И теперь была построена Пирамида, дабы инициация свершилась.
Алистер Кроули Liber CCXXXI*

31-м туннелем правит Шалицу; его имя должно произноситься шепотом в ноте До, шипящим зловецим голосом...

*Символ Шалицу... содержит тройную формулу Пересечения Бездны через распятие или переход от жизни к смерти.
(Кеннет Грант «Темная сторона Рая»).*

Сигила 31 туннеля выходит из огненного разрыва между мирами африканского «Орунапади» - печь Ада. Это большая вулканическая печь в центре существования также известная как пожиратель экскрементов, Тласольтеотль, Великая и Ужасная Мать через чрево которой рождаются все вещи и извергаются в проявленную вселенную, а затем погружаются назад в ее пожары преобразования, обновления, и воскресения из мук чистилища, египетского подземного мира, Аменты. Солнце героев старых эонов мутирует в ее глубинных пожарах в Темную Дочь Нового Эона.

Здесь мир уничтожен огнем, как это написано в Апокалипсисе, Книге Откровений Святого Иоанна. Потому что здесь это огонь, который очищает от грубой материи, отбросы сгорают, дух освобожден, с силой перевоплощения, и перемещения между мирами по желанию. Это туннель Плутонической силы, тоннель глубокого преобразования/мутации/эволюции психики и ДНК. Он лежит за пределами энергетических связей вещества на границе бытия и небытия, времени и анти-времени. Ворота для Эона Маат, его приближение, мимолетное мерцающее в водах нижнего пространства, Ночи, Небытия.

Сигила светится мертвенно бледным светом на появившейся вентиляционной башне ядерного реактора, высший символ Хоронзона, который выглядит как «Полная вложенная минимальная поверхность конечной топологии», определяется через энергии Хаоса и всех его слуг: математику и компьютерную графику. Это изогнутая поверхность, интерфейс скручивания между мирами представляет границу между Вселенной А и Вселенная Б. Это «трещины в космическом яйце», тот недостаток в общепринятой реальности, что является вратами, через которые силы за пределами человеческих волн жизни стремятся ввести сознание, чужеродные излучения которого могут исцелить или убить, могут стимулировать регенеративную эволюцию, или, могут вызвать болезненные мутации, ведущие к исчезновению расы.

В нижней части карты расположены три головы Церберы - собакоголового хищного зверя из бездны, который охраняет ворота, требующей мужества в спуске к Безликому, Великой Богине, храбрости в следовании Бессловесным Путем, Путем шамана на землю, чтобы заменить свои кости на кости из золота, кости из серебра и кости из стали.

Перья птицы TzITzISH, высший символ Эона Маат плавают в верхних слоях атмосферы, эфемерные, как жабры саламандры. Они напоминают нам о букве иврита Шин, Духе, тройном языке пламени, огне желания темно-звездного хаоса в сердце материи, Шин, буква Сета / Шайтана, производная от Хоззара, бога магической майтхуны атлантов.

Выше поднимаются огненные опалы, окончательные калас, универсальное лекарство, которое излучается как драгоценный камень из Муладхара чакры женщины, которая воплощает в себе Огненную Змею, и в которой сосредоточена вся сила, потому что «проявление Ньюит будит в конце» (Liber Al vel Legis).

Медитация

Необходимость работы с энергиями Шалицу может быть обнаружена, когда мы испытываем сопротивление, или страх перемен, экспериментов, инноваций, анархии, хаоса. Здесь могут быть чувства отчужденности, нонконформизм, которые имеют результатом ощущение себя как «мятежника без причины», или, может быть идентификация себя с преобладающими социальными нормами, и уступание давлению со стороны сверстников. Мы можем найти веру в Божественное спасение, или неверие в НЛО.

В работе с этими энергиями мы можем достичь возможности потерять подсознательные ограничения человеческого прошлого, сделать наши реакции безусловными, тем самым вырваться из кристаллизованного, произвольного определения себя, а также сменить укоренившиеся эмоциональные паттерны и способы интерпретации реальности. Таким образом, мы можем заново учиться видеть Самость объективно, вне пространства, времени и общества, будучи отделенными от социальной, культурной и национальной самобытности, обычаев, нравов и верований. Здесь мы можем достичь трансцендентности, находящихся под угрозой ядерного уничтожения через физику Пустоты, создание новой истории, новых фактов, здесь мы достигаем преобразования встречи с внеземной жизнью инфра-волн, и далеких будущих набросков пост-человеческой Самости, неумолимо вплетающейся назад в трансмунданное настоящее время.

Опасность заключается в искривлении времени, в рабстве нигилистического постиндустриального мутирующего общества экспрессионистов.

32 Тантифаксат - Вселенная -



От Великого Избранного Времени Ночи, приходят Деревья Тьмы: язык, управление, время; поэтому Звездный Поток земли, расцветает в тысячелестковой Сахасраре.

И в сердце Сфинкса танцевал Господь Адонай , увенчанный диадемой из жемчуга и роз, приводящий в восхищение все сущее, о да, все сущее.

Алистер Кроули Liber CCXXXI

32-й туннель находится под эгидой Тантифаксат; его число – 1040, а имя должно пронзительно звучать в ноте Си, как будто раздаваясь в пустоте подземных глубин.

Символ включает геомантическую фигуру Приобретение, которая приписана числу девять; в данном случае ее сообщает огненный Стрелец - отсюда электрическая природа Тантифаксат и его заземление в скрытых подземных ячейках.

(Кеннет Грант «Темная сторона Рая»).

Поднимающийся болотный газ, искаженные миражи показывают вход в туннель, который существует на колеблющейся границе между мирами внутреннего земного пространства и звездного сознания. Здесь все было организовано для выполнения древних Старших Обрядов. Деревья Тьмы, болотный кипарис, рукава реки, заполненные упырями и лярвами празднуют хореоподобный¹¹ танец страха Одуна, африканский Шабаш, в канун дня Святого Иоанна, в то время трупно фосфоресцирующие блики свечи освещают ворота/рот/Сипапу, через которые Зангбето, «люди ночи», сверхчеловеческий ужас Лавкрафта – Древние - вторгаются в наше измерение с другой стороны.

От тройной богини - Новой/Полной/Умирающей Луны - Великий Избранный Времени Ночи, чей серп Сатурна говорит о смерти, пришел Деревьями Тьмы: Дерево алфавита, языка, руководства - таким образом, рождается время, история и генеалогия, которые кристаллизуют эго, и завершают блаженный период вечного колеблющегося мифа.

Луна, таким образом, родоначальник времени, 37-летний цикл ее узлов генерирует Великий Полярный цикл 25 900 земных лет, создавая прецессию равноденствий, как точка Северного полюса в каждой из семи звезд, здесь отражена в водоеме пространства вокруг которого крокодиловый Себек/Сет, выжидательно кружит, готовый растерзать эго в уроборическом блаженстве. Так космическая змея, держащая свой хвост

¹¹ Хорея (хореический гиперкинез, ранее «виттова пляска» или «пляска святого Вита»; от греческого χορεία, вид танца) — синдром, характеризующийся беспорядочными, отрывистыми, нерегулярными движениями сходными с нормальными мимическими движениями и жестами, но различные с ними по амплитуде и интенсивности, то есть более вычурные и гротескные, часто напоминающие танец. (Прим. пер.)

во рту, никогда не возвращается в ту же точку небесного пространства, следуя за 7-кратной звездой Исиды-Бабалон в атетоидной¹² прогрессии вокруг полюса эклиптики. Этот Великий год соответствует пяти майянским большим циклам, и отмечает неизбежное возвращение Нибиру.

Таким образом, звездный поток земель движется в хтонической клетке сновидения через Тантифаксат - границу эго, паутинную оболочку, связующее звено внутреннего и внешнего, микромира/макромира, Бифрост, радужный мост между земными и звездными потоками. Кристаллизованный в материи, поток замыкается на себя, взмывает вверх по Сушумне в позвоночнике, расцветает в тысячелестковой Сахасрара чакре, в земном ореоле северного сияния, передающего земные лучи к звездам, и вызывающие Новый век на Земле: «Поднимите Ктулху к звездам!»

Сигила появляется на алмазе, используемом для заключения души в тюрьму пространства, создавая живое зомби. Здесь кристаллизация, что живет в смерти, умирание, вывернутое наизнанку, бронированное тело, эго-обрастание, кристаллизация на слишком ранней стадии, препятствующая дальнейшему росту. Это не зомби, но те, кто идентифицирует эго с Самостью, оставляют детские мечты, навсегда теряют ключ к Вымышленной Земле, которая является заколдованным внутренним раем.

Медитация

Необходимость работы с энергиями Тантифаксат может быть сообщена чувствами ограничения, чувством связывания, ограничения во времени, старости, депрессии, слепоты, мертвенности. Здесь тоже страх: страх вуду, быть установленным Лоа, боязнь магических атак; разлуки. Здесь страх смерти, в результате чего выкачиваются настоящие моменты жизни и силы, останавливаясь в несуществующем прошлом и проектируя иллюзорное будущее. В микромире есть психологическая декомпенсация - разложение, потеря эго, в то время как в макрокосме мы находим ухудшения озонового Полярного слоя, который защищает хрупкую Терру от ударов звездных лучей.

¹² Атетоидный от Атетоз — (athetosis; греч. athetos не имеющий определенного положения, неустойчивый). (прим. пер.)

Энергии, которые можно найти здесь являются способностью пересекать измерения, соединять границы, для связи внутреннего и внешнего, для общения с обитателями параллельных миров: феями, снежными людьми, эльфами. Здесь находится сила для понимания и использования сырой энергии времени, неотделимой от его циклов, и здесь сила бога времени, для преодоления своих ограничений, коснуться вечного Сейчас - не «вождедея к результату». Здесь самовосстановление, а также регенерация энергии оболочки Земли, и повторное озеленение планеты через связывание временем звездных ветров в бионическую сеть жизни.

Младшие арканы

Волны захватчиков со звезд

Большая пирамида в Египте, как известно в настоящее время, использовала созвездия Ориона, Сириуса, и Плеяд как точки выравнивания для размещения проходов и осей, предназначенных для выстреливания преобразованной души прямо к звездам, на которых она будет жить, в то время когда пронзенное и очарованное тело лежало в большом саркофаге. Периодичность двойной звездной системы, Алголь, что вызывает «мерцание» «Головы Демона», аналогично использовалась в качестве «врат», через которые душа может путешествие в другие миры. Таким образом, мы использовали эти древние звездные ориентиры для закрепления наших четырех символических стихий, давая облик, форму и содержание этим волнам захватчиков со звезд и их способу участия в жизни человеческой волны.

Павлиний Глаз, взятый с ритуальной маски, используемой в обрядах Звездной магии, представляет элемент Огня и ссылается на черный обряд атлантов, как отмечается в храмах, посвященных волнам захватчиков из созвездия Ориона, их темному богу, Осирису, «Господину в абсолютно черном», и загадочному объекту, известному нам как Лам, с целью создания условий для путешествий человеческой души к другим мирам и остановки на звездах. Каури с атолла Бикини перед первым атомным взрывом уничтожившим Эдем, и скарабеи, взятые из гробниц в Египте представляют элемент Воды и ссылку на волны захватчиков из звездной системы Сириуса, и Айвасса, «Темного Бога», с целью приглашения чужеродных существ со звезд в планетарную волну жизни

через обряды изменения формы и владения человеческим сознанием. Красная Морская звезда, хищник глубоководной атлантики, используется в Звездном обряде Мудрости, представляет элемент воздуха и ссылается на захватчиков из Плеяд и их Красного Обряда Атлантиды, приглашая существ, живущих в заливах темной материи, этих холодных пространствах между звездами, проникнуть в человеческие волны жизни. Человеческие черепа, взятые как бусины из ожерелья, носимого на шее Кали в древнем храме и вырезанные из кристалла мезо-американские черепа неизвестного возраста и происхождения, представляют стихию Земли и ссылаются на захватчиков с планеты Нибиру с их обрядами мумификации и генетическими экспериментами для появления новых Ното, открытие Алголь-врат для возвращения древних атавистических сущностей с далеких звезд в человеческую волну жизни.

Есть 110 названий «неподвижных звезд» из древнего рода, тех звезд, которые, кажется, не двигаются с созвездиями Зодиака на звездной эклипике. У пятнадцати из них имеются магические уплотнения, относящиеся к ним изображения направлены на магов и колдунов, живущих в тускло освещенном времени колеблющегося мифа, и давно записаны средневековыми астрологами. С добавлением печати таинственной «планеты» Нибиру, называемой вавилонянами Иштар, у нас есть дополнение 16 печати, она относится к Карте Суд Таро Теней младших арканов. Эти звезды отмечают пункты года, равноденствий и солнцестояний, а также пересечения четвертей, дней отмечаемых в древности и в современное время под названиями Имболк, Белтейн, Ламмас, и Самхейн, управляющая звезда также восходит вместе с Солнцем, астрономическое событие, известное как «солнечный восход», или звездный восход вместе с заходящим солнцем. Древние храмы Египта, Греции, и такие же северных племен Англии, Ирландии, Ионы, Британи и Гибридов, отмечают позиции этих звезд, с прекрасной точностью фокусируя свет этих наиболее могущественных звезд на алтаре храма в точный момент восхода звезды, настройки, или кульминации, с помощью точного геофизического позиционирования, которое находится за пределами нашего понимания.

Семидесят два демона Гозтии освещают оставшиеся пронумерованные карты в стихии огня, воды, воздуха и земли. В обычной форме, мы присвоили каждому полу-деканату (т.е. дуги от 5 °) зодиакальному кругу. Тузы представляют принцип Королей ада, демонов четырех направлений, живущих в пространствах между измерениями. Шестерки представляют

великих царей ада, демонов, которые, управляют измерениями пересечения четвертей. Остальные 64 демона осуществляют контроль над горячей точкой зодиакального круга в лице номера карты, или через пространство между измерениями, жадно ожидая возможности прийти и служить, борются за приоритет. Эти короли, принцы и прелаты Ада являются обманщиками, решая для себя, как они были бы размещены, они сделали свои пожелания известными.

Семьдесят два злых духа «Малого Ключа Соломона», Гоэтии, «книги злых духов», были в свое время больше, чем ангелами, до грехопадения. «Ключ Соломона» содержит все имена, распоряжения, и порядок духов, с которыми беседовал Соломон, вместе с печатями и символами каждого духа, и методом их призыва в видимом обличьи. Соломон, Великой маг древности, использовал их силу для своих целей, и он связал их по одному в сосуд из меди. Порядок, в котором они были связаны, не отражает ни их относительную силу, ни их значение. Будут ли эти духи демоническими, или ангельскими, мы оставляем это решить вам на практике.

Павлиний Глаз, стихия Огонь Орион/Осирис/Лам.

**Культ вампиров - Черная Дорога атлантов – дьяволопоклонники
езиды.**

**Звездный путь в Небеса, которым бессмертная душа возвращается
на Звезды.**

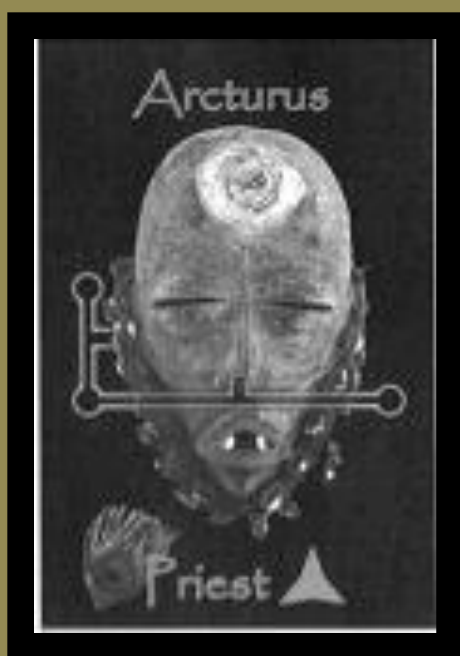
Демоны Запада и Востока.

На Востоке Великие Древние поднимаются из своих скрученных пещер глубоко в недрах земли на призыв тех, кто открыл канал офидианского потока. Они приходят легко, с шипением змеи, и кваканьем лягушек, когда Орион, САХ, Глаз-звезда, Гор Воскресший поднимается с восходом солнца в день весеннего равноденствия - Остара в Дом Ра, и поднявшееся звездное тело Осириса воскресает в утробе Нюит, богини Звезд.

На Западе, водной бездне, находится логово Глубоководных, цефалоподусов, драконов, которые проявляются с булькающими звуками, когда Орион, глашатай и муж Сириус-Сотис-Исиды поднимается с заходом солнца в Дом Тум¹³ в Мабон, падение равноденствия.

Магическая эмблема неподвижных звезд стихии Огня

Жрец Ориона/Осириса/Лама



Арктур: «Высший избранный», «Отважный», «Смелый», «Владыка Смерти» и «Податель бессмертия», выглядит как золотисто-желтая звезда, 4 самых ярких звезды в небе, расположенных на левом колене Волопаса, носят название «Охрана Медведя», «Медвежий наблюдатель» и «Пастух» из-за их близости к Большой и Малой Медведицам, Ursa Major и Ursa Minor.

Арктур был известен как SMAT, «Тот, кто управляет, подчиняет, и определяет порядок», и как Вау, «Всегда-грядущий» у египтян, и известный у индусов как Ништья, «Отверженный». Арабское название «Хранитель Неба», относится к ранней видимости звезды в сумерках в результате его великого северного наклона. Греческого название «Копьеносец», отмечает Арктур, как «меч», «копье», или «Кинжал» охотника в руке Ориона. Арктур «состояние желанья», «двери нашей системы, через которые душа может путешествовать к другим звездам» (см. роман: «Путешествие на Арктур»).

Магическое изображение: лошадь, волк, или танцующий человек.

Магическое влияние: дарует богатство, почести, известность и славу; лечит лихорадки, сохраняет кровь, действует как вяжущее средство.

¹³ Тум- (Егип.) Бог, происшедший от Осириса в его аспекте Великий Глуби Нут. Он - Протею-подобный бог, который порождает других богов, «принимая любую форму по желанию». Он есть Фохат. («Тайная Доктрина», I, 841.)(Прим. пер.)

Магические лексемы: яшма и подорожник.

Толкование: Арктур, жрец Ориона/Осириса/Лама является трезвой, трудолюбивой, популярной личностью, склонной к религиозности и экстравагантности, но богатый, всегда начеку, заботящийся о безопасности и надлежащем поведении спутников; человек удачи и большой чести.

В прямом положении: указывает на высокую должность, богатые награды, и общественную честь.

В перевернутом положении: указывает на удачу, но со многими заботами и тревогами в связи с собственной бесхозяйственностью и глупостью.

- Выпавшей с Рафлифу или Темфиот: успех через медленную и терпеливую переработку; друзья среди духовенства; благоприятные усиления для работы с общественностью, и юристами.
- С Кулилфи или Харасит: новые друзья, успех в бизнесе, хорошее мнение, внутренняя гармония.
- С Замрадиэль, Ямату, или Баратхиал: помощь через друзей; продвижение в должности, высокое доверие в крупной компании или корпорации, благоприятно для здоровья, и внутренних дел.
- С Дагдагиэль или Лафкурсиакс: популярность, подарки и услуги от друзей. В перевернутом положении: ложные друзья своего пола.
- С Парфаксиас, Цулифу, или Нианлиель: популярность, много друзей. В перевернутом положении: финансовая выгода растроченная из-за расточительности.
- С Кургасиакс, Уриенс или Саксаксалим: успех в юридических и церковных делах, и у влиятельных лиц; прибыль через иностранные дела, и судоходство. В перевернутом положении: опасности лицемерия.
- С Тантифаксат или А'аоно'нин: человек умный и материалистический в делах, честный, но эгоистичный, и означает благоприятные условия для получения выгоды, спекуляций, и внутренних дел, но ранние трудности в семейной жизни; благоприятно для детей, но могут быть разногласия с одним из них.
- С Ампродиас, Шалицу, или Хеметерит: благоприятно для быстрых покупок и продаж, и для работы с общественностью; ассоциируется с антиквариатом, или древними тайнами и благоприятно для коллекционирования; ассоциируется с искусством, наукой, литературой и официальной позицией в клубах и обществах; благоприятно для прибыли; выгоды от друзей; благоприятно для брака и детей и выгоды через обеих; может предвещать естественную смерть за рубежом.

- С Гаргофиас или Малкунофат: медиумическая, скорее отрицательная личность, связанная с обществом в качестве чиновника; гениальная в деловых инстинктах; благоприятно для дружбы, партнерства и брака, но успех в значительной степени зависит от партнеров. В перевернутом положении: потери из-за изменчивости; потери и неудачи в среднем возрасте.

Пифия Ориона/Осириса/Лама



Вега: «Падающий Стервятник», бледные сапфировые звезды, расположены в нижней части Лиры, известной в средние века как Ритм Стервятника, «Падающий Гриф», «Склонившийся Орел», «Парящий Стервятник». Именуемая «Звездой Стервятника» и «Сидящим стервятником», Вега в древнем Вавилоне была известна как «Посланник Света». Четырнадцать тысяч лет назад Вега была Полярной звездой, называемой на аккадском Тир-анна, «Жизнь Небес», и на ассирийском, Даян-сам, «Судья небес». Из-за прецессии равноденствий, Полярная звезда теперь наша Полярная Звезда; Вега вернется на свое место, как Полярная Звезда в 13 500 г. от Р.Х.

Магическое изображение: стервятник, с перевернутой головой с лирой в клюве из мифа об Орфее, раздираемого вакханками, которые затем бросили лиру в реку. Юпитер послал стервятника, чтобы достать её, а затем поместил её на небо.

Магическое влияние: делает владельца великодушным и гордым, и дает власть над животными и демонами.

Магические лексемы: хризолит, цикорий, и земной дым/дымянка аптечная.

Трактовка: Вега, Пифия Ориона/Осириса/Лама: благотворный идеалистический, изысканный, переменчивый, серьезный и трезвый, несколько претенциозный и похотливый человек, с поэтической, гармоничной и развитой эмоциональной и духовной природой. Тот, кто талантлив в области науки и искусства, особенно в музыке и действиях.

Это человек, который пользуется хорошей жизнью, кто склонен к учебе, Оккультизму и мистике, и чей путь проложен через богатство и славу, с обещанием легко реализуемого большего успеха и богатства.

Перевернутое положение: театральный и самостоятельный, само-справедливые качества, принятые в экстремальном примере человека, который является и судьей и присяжными в одном лице, определяющий дорогу преступника, чтобы обнаружить истину, чтобы наказать виновных, и защитить несправедливо обвиняемого. В крайнем случае, можно найти Инквизитора, беспощадного палача, самозваного линчевателя, одержимого искоренением зла, где оно может быть найдено, реальное или воображаемое.

- Размещенная в прямом положении: указывает на обучение обязанностям в суде; мстителей преступлений и отвечает за общественные суды и запросы. В перевернутом положении: фанатизм на грани использования пыток и казней, чтобы искоренить то, что считается злом.
- С Рафлифу или Темфиот: влиятельное положение, тот, кто является критичным, резким, скрытным. В перевернутом поожнии: полностью изменчивый, неискренний друг; непопулярность.
- С Кулилфи или Харасит: успех в бизнесе, полученный через ренту или пенсию. В перевернутом положении: общественный позор, подделки, потери через писания, плохое состояние здоровья.
- С Замрадиель, Ямату, или Баратхиал: подозрительность, резерв, горечь, помехи из-за амбиций, двурушничество, тайные враги среди влиятельных лиц, проблемы с матерью, потери в бизнесе, возможное насилие.
- С Дагдагиель или Лафкурсиакс: черствость, холодность, скупость, болезни, уродство, деформации.
- С Парфакстиас, Цулифу, или Ниантиель: научные интересы, мужество, благоприятно для выгоды. В перевернутом положении: непопулярные мнения.
- С Кургасиакс, Уриенс или Саксаксалим: благоприятны для выгоды. В перевернутом положении: потери через правовые вопросы; опасность лишения свободы.
- С Тантифаксад или А'аоно'нин: сильные страсти, упрямство, оригинальные идеи; благоприятно для второй половины жизни. В перевернутом положении: репутация страдает через противоправные обвинения; проблемы с начальством; внутренние трудности, мало детей или вообще отсутствуют.
- С Ампродиас, Шалицу, или Хеметерит: критичность, внезапность, резерв, сильные страсти, материалистичное отношения, многие

разочарования, внутреннее беспокойство, большой доход и потери, много открытых и тайных врагов.

- С Гаргофиас или Малкунофат: робость, любовь к музыке, оккультные интересы, практичность и научный разум, ассоциируется с оккультными обществами и материальным успехом. В перевернутом положении: дом может быть разрушен; аварии, ответственность за несчастные случаи.

Оракул Ориона/Осириса/Лама



Альфекка: Аль На'ир аль Факках, «Яркое Блюдо», «Сломанное кольцо звезд», является блестящей белой звездой в Северной Короне, Corona Borealis, отмечает узел ленты с бегущими хвостами, вдоль которой размещены бутоны, цветки и листья венка короны Ариадны, как показано на ранних рисунках. Альфа Corona Borealis, «Алмаз в короне», названный в Риме Вергилием Gnosia Stella Coronas, и в наше время Корона Маргариты, «жемчужная корона» Святой Маргариты.

Магическое изображение: курица или коронованный человек.

Магическое влияние: целомудрие, любовь и доброжелательность людей; честь, достоинства

и художественные способности.

Магические лексемы: топаз, розмарин, трилистник и плющ.

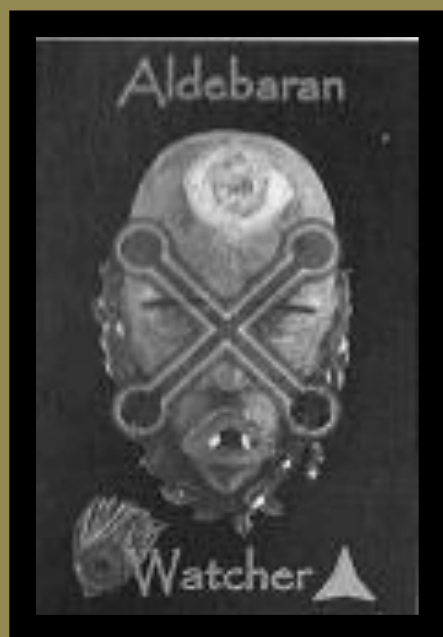
Трактовка: Альфекка, Оракул Ориона/Осириса/Лама является благородной и достойной личностью, духовной и религиозной, но все же корыстной, с активным и блестящим умом, художественным и музыкальным вкусом и способностями, и психическими и оккультными силами. Этот человек, как правило, экстравагантный, проводящий жизнь в погоне за удовольствием, а не мирскими почестями и успехом, который влюблен в моду, ювелирные изделия, личные украшения и орнаменты, а также тайные любовные интриги, но, как правило, осторожен в мелочах, имеющий сильные, но хорошо контролируемые страсти, имеющий талант для успеха в торговле и коммерции, что приносит позиции руководства и

команды. Перевернутое положение: усталость и разочарование, склонность к удовольствию любой ценой приводит к болезни, позору, бесчестию, возможно тюремное заключение.

- Выпавшая с Рафлифу или Темфиот: активный и блестящий ум. В перевернутом положении: тот, кто своекорыстен; предмет скандалов, который не влияет на свою позицию.
- С Кулиелфи или Харасит: общественные честь и достоинство; верные друзья, особенно с Дагдагиель, Лафкурсиакс, и Замрадиель, Ямату, или Баратхиал. В перевернутом положении: страдания через закон, партнеров и соседей, проблемы через закулисные сделки врагов, но возможны победы над ними; указывает на неудачу в любовных делах.
- С Замрадиель, Ямату, или Баратхиал: деятельный ум; выгода за счет друзей. В перевернутом положении: потери из-за врагов.
- С Дагдагиель или Лавфкурсиакс: благоприятно для любовных дел; выгода, полученная через друзей, художественные и музыкальные вкусы.
- С Парфакситас, Цулифу, или Ниантиель: деятельный ум, тот, кто лучше пишет, чем действует. В перевернутом положении: неблагоприятно для пибыли.
- С Кургаксиас, Уриенс или Саксаксалим: честь и достоинство, художественные способности; выгода, полученная через духовные и религиозные вопросы; благоприятно для получения материальной выгоды.
- С Тантифаксат или А'аоно'нин: тот, кто прилежен, популярен, но экономически беден; выгоды, полученные через пожилых друзей, сильные, но хорошо контролируемые страсти; брак выше своего положения; предвещает несколько детей, и гармоничную связь с ними. В перевернутом положении: плохое состояние здоровья, разочарование в любви.
- С Ампродиас, Шалицу, или Хеметерит: эгоизм, душевные страдания, насилие, психическая сила, но страдания через оккультизм, обман, большое количество ложных друзей; небольшое наследство полученное трудным путем, потери по закону, из-за врагов, и дел с Замрадиель, Ямату, или Баратхиал; возможность прощения через детей или усыновленного ребенка; внутренние проблемы через свои собственные действия.
- С Гаргофиас или Малкунофат: прибыль через брак; внутренняя гармония; особенности в связи с браком; прибыль через боевые профессии, способность к хирургии или химии; писательство на оккультные темы; много изменений в жизненных обстоятельствах; путешествия по воде в начале жизни. В перевернутом положении:

агрессивный, резкий, неприятный человек; неблагоприятный для денежных дел; неблагоприятно для детей; много врагов, внезапное насилие.

Страж Ориона/Осириса/Лама



Альдебаран: Al Dabaran, «Последователь», был известен у ацтеков как Йохуалтекутли, «Повелитель ночи», у индусов, как «Звезда Восхождения», у евреев, как «Глаз Бога», «Алеф», «Вол», у Аккадцев был известен как «Небесная борозда», и в Шумере его почитали как Хастур. «Глаз-звезда», звезда Осириса, САХ, это бледно-розовая звезда, отмечающая созвездие Южного Тельца или его левый глаз. Эта звезда, являющаяся большим «красным гигантом», стала одной из четырех королевских звезд или «Стражей Небес», «Звезда Архангел», среди персов в 3044 до н.э. когда, как «Страж

Востока», Альдебаран означал Архангела Михаила, один из «Четырех всадников Апокалипсиса», и отмечал точную нулевую точку весеннего равноденствия, находящуюся тогда в созвездии Тельца. Альдебаран в то время был известен как «Ведущая Звезда Звезд», все эклиптики звезд долготы измерялись от него или от его противоположности, Антареса, который, как «Страж Запада» отмечал нулевую точку осеннего равноденствия в 3052 году до н.э., и был отождествлен с Архангелом Ориэлем (Уриель). Фомальгаут¹⁴ был идентифицирован с Архангелом Гавриилом, и как «Страж Юга» отмечающий зимнее солнцестояния в 2582 году до н.э.; Регул¹⁵ символизировал Архангела Рафаила и как «Страж Севера» отмечал Летнее солнцестояние в 2345 году до н.э.

Магическое изображение: подобие Бога, или летящий человек.

¹⁴ Фомальгаут (альфа Южной Рыбы / α PsA) — самая яркая звезда в созвездии Южной Рыбы и одна из самых ярких звёзд на ночном небе. Название звезды означает «рот кита» в переводе с арабского الفم الحوت *fum al-ḥūt*. (прим. пер.)

¹⁵ Регул (α Leo / α Льва / Альфа Льва) — ярчайшая звезда в созвездии Льва и одна из ярчайших звёзд на ночном небе. (прим. пер.)

Магическое влияние: дает богатство и славу.

Магические лексемы: изумруд, рубин, молоко чертополоха.

Трактовка: Альдебаран, Страж Ориона/Осириса/Лама является любителем науки, природы и оккультизма, он старательный, честный, умный, красноречивый, стойкий, жестокий, мужественный и справедливый, популярный человек, который занимает ответственное положение со всеми государственными наградами, приобретая власть и богатство благодаря помощи и поддержке других. В перевернутом положении: может быть время от времени саркастическим, насильственным и жестоким, привыкшим разжигать ссоры и разногласия, не ощущая никакого удовольствия в спокойствии и тихой жизни, склонен к провоцированию драк, которые нарушают мир и порождают негативные эмоциональные состояния, такие как гнев, гордость и страх, насилие и болезни, которые могут быть вызваны насильственным характером.

- В 6-й или 10-й позиции: указывает честь, должность, счастье, благосклонность женщин. В перевернутом положении: большая честь с помощью насилия, с трудностями и жертвами.
- В 1-й позиции: показывает хорошего человека. Перевернутая: совершенно противоположно.
- С Рафлифу или Темфиот: большая сила и настойчивость; высокие материальные почести. Перевернутая: опасность потерять их; опасность ссор и конфликтов с законом; честь и богатство заканчиваются позором и разорением; ответственен за болезни, лихорадки, насилие.
- С Рафлифу, и Парфаксиас, Цулифу, или Ниантиель: ответственен за лихорадку.
- С Кулиелфи или Харасит: благоприятна для внутренних, общественных и религиозных вопросов, для бизнеса, для дел чести, и кредита, особенно если расположена на 1-м или 10-м месте. Перевернутая: опасности бедствий и насилия.
- С Замрадиель, Ямату или Баратхиал: благоприятно для здоровья и внутренних дел; известность через меркурианские вопросы; материальная выгода, множество друзей.

- С Дагдагиель или Лафкурсиакс: честь и слава в литературе, музыке, искусстве или творческих способностях; благоприятно для здоровья и брака.
- С Парфаксиас, Цулифу, или Ниантиель: большое военное положение, на котором присутствуют большие опасности. Перевернутая: ответственна за несчастные случаи, лихорадку, насилие.
- С Кургасиакс, Уриенс или Саксаксалим: большая духовная и религиозная честь и высокое военное положение.
- С Тантифаксат или А'аоно'нин: красноречие, хорошая память, прилежный и скромный характер, правовые способности; семейный и материальный успех. Перевернутая: большая скорбь; странный ум; великое зло, сарказм, потери через меркурианских друзей.
- С Ампродиас, Шалицу, или Хеметерит: политический успех, общественная честь, любовь к оккультизму. Перевернутая: немилость через оккультный интерес.
- С Гаргофиас или Малкунофат: хороший интеллект; соединения науки, искусства, оккультизма и медиумизма; доход через металлы, оборудование, или научные приборы, особенно с Парфаксиас, Цулифу, или Ниантиель. Перевернутая: потери через огонь, электричество, или спекуляции; много поездок; препятствия для семейного счастья; неблагоприятно для детей; опасность несчастных случаев.

Печати злых демонов Гёэтии в стихии Огня

Туз-Дух Ориона / Осириса / Лама



Баэль - Первый Основной Дух в последовательности, связанный Соломоном, Король Ада правящий на Востоке, Баэль говорит хриплым, но хорошо поставленным голосом, и появляется в разных обличиях: иногда, как кошка, иногда как жаба, иногда, как человек, и иногда появляться во всех трех формах одновременно. Призывайте Баэля для достижения силы невидимости, и обретения мудрости. Символ Цулифу, Баэль правит 66-ю Легионами адских Духов, и его печать из золота.

2 Ориона/Осириса/Лама



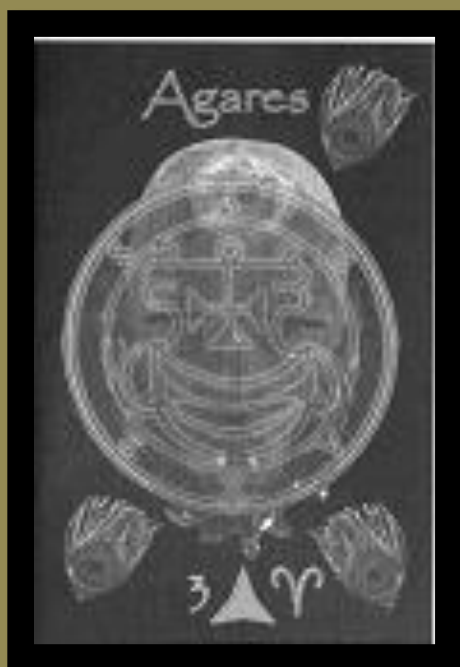
Белет - 13-й Дух в чине, связанный Соломоном, могучий и ужасный король яростного вида, который едет на бледном коне, перед ним режут трубы и играют музыкальные инструменты, Белет может быть призван, чтобы он даровал всю любовь, которую можно пожелать, как мужчин, так и женщин, пока все желания не выполняются. Имейте мужество в этом деле, однако примите его вежливо, как Великого Короля Ада, со служителями и князьями, сопровождающими ему. Держа ореховый жезл в руке, нанесите удар им наружу в направлении Юга и Востока, создавая треугольник без круга, установите внутри треугольника чашу вина, и

убедившись в том, что вы носите серебряное кольцо на среднем пальце левой руки, держите её у лица в то время, как вы отдаете ему команды.

Символ Парфаксиас в Овне, Белет управляет силами, надеясь вернуться на седьмой трон, и управляет 85-ю Легионами Духов, его печать золотая.

Перевернутое положение: Ниантиель в Овне - **Шакс**. Призывается как Сорок четвертый Дух, связанный Соломоном, Шакс, или Шаз (или Шасс), Великий маркиза Ада, который появляется как лесной голубь и говорит хриплым, но все же высоким голосом, отнимает зрение, слух, и понимание, чтобы украсть деньги, или вернуть их, и чтобы украсть лошадей по команде. Обещая быть верными, Шакс будет лгать, если не будет заключен в треугольник, где он будет говорить правду, показывая скрытые знания, и обеспечит хорошего духа-помощника, который иногда бывает обманчив. Он управляет 30-ю Легионами Духов, и его печать серебряная.

3 Орион/Осирис/Лам



Агарес - второй Дух, в чине, связанный Соломоном, Агарес является герцогом Востока, выглядит как справедливый старик, мягкий на вид, но верхом на крокодиле и несет на кулаке ястреба-тетеревятника, чей боевой клич ясный, жестокий «ка-ка-ка», и который может быть призван чтобы обратить других в бегство, или, чтобы вернуть беглецов. Агарес знает все языки, и может им научить, он может быть призван для уничтожения как духовного, так и светского достоинства, и для вызова землетрясения. Его символ Тантифаксат в Овне, Агарес управляет добродетелями, и имеет 31 Легион Духов под своей командой, его печать

серебряная.

Перевернутое положение: Лафкурсиакс в Овне - **Ориакс**, или Ориас. Призовите Пятьдесят девятого Духа в чине, связанного Соломоном, Ориакса, Великого маркиза Ада, который появляется в виде льва с хвостом Змеи, который едет на на мощной Лошади и держит в правой руке две больших шипящих змеи для обучения астрологии; и

превращениям, он дарует высшие почести и признание, и возможность получить пользу как среди друзей, так и среди врагов. Ориакс управляет 30-ю Легионами Духов, и его печать серебряная.

4 Орион/Осирис/Лам



Вассаго - третий Дух в чине, связанный Соломоном, добродушный князь Проклятых, Вассаго, может быть призван, для обеспечения глубокого знания вещей прошлого и будущего, и, чтобы обнаружить и восстановить все скрытые или потерянные вещи. Его символ Рафлифу в Овне, Вассаго господин 26-и Легионов Духов, и его печать из олова.

Перевернутое положение: Дагдагиель в Овне - **Набериус**. Призовите Двадцать четвертого Духа в чине, связанного Соломоном, Набериуса, доблестного маркиза Проклятых, который появляется в виде черного журавля, порхающего

в круге. Он говорит хриплым голосом и с удовольствием учит мастерству во всех искусствах и науках, а особенно в искусстве риторики, и может быть призван для восстановления потерянных достоинства и гордости. Набериус управляет 19-ю Легионами Духов, и его печать серебряная.

5 Орион/Осирис/Лам



Саллос - 19-й Дух в чине, связанный Соломоном, Саллос, Великий и могучий герцог Ада, который появляется мирно в форме бравого солдата верхом на крокодиле и носящего Герцогскую корону на голове, может быть призван, чтобы заставить женщину любить мужчину, или мужчину любить женщину. Его символ А'ано'нин во Льве, Саллос управляет 30-ю Легионами Духов, и его печать медная.

Перевернутое положение: Замрадиель во Льве - **Ботис**. Призовите семнадцатого Духа в чине,

связанного Соломоном, Ботиса, великого губернатора и графа ада, который появляется сначала как уродливая гадюка, но по приказу Мага облачается в человеческую форму с большими зубами и двумя Рогами, неся яркий и острый меч в руке, чтобы выявить все прошлое и будущее, и примирить друзей и недругов. Он правит более 60-ю Легионами Духов, и его печать из ртути.

6 Орион/Осирис/Лам



Балаам - 51-й Дух в чине, связанный Соломоном, Балам является Грозным, Великим и Могущественным Королем Ада, который появляется с тремя головами - быка, человека, и барана, имеющий хвост змеи и огненные глаза, он едет верхом на яростном медведе, неся ястреба на его кулаке. Балам говорит хриплым голосом, давая правдивые отчеты о прошлом, настоящем и грядущем, и, может быть призван для приобретения силы невидимости, остроумия и мудрости. Его символ Рафлифу во Льве, Балам управляет 40-а Легионами Духов, и его печать из золота.

Перевернутое положение: Тантифаксат во Льве - Маракс. Призовите Двадцать первого Духа в чине, в котором Соломон связал их, Маракса, Великого графа и Губернатора Ада, который появляется как большой бык с лицом человека, сообщает знания в астрономии и всех других свободных науках, получение прибыли от хорошего и мудрого духа-помощника, и знание магических свойств и достоинств трав и драгоценных камней. Маракс управляет 30-ю Легионами Духов, и его печать из ртути.

7 Орион/Осирис/Лам



Ипос – 22-й Дух в чине, связанный Соломоном, Ипос является Графом и Князем Ада, который появляется, как ангел с львиной головой, ногами Гуся, и хвостом Зайца. Призывают Ипоса, чтобы узнать истину о всем прошлом, настоящем и будущем, чтобы стать остроумным и смелым. Его символ Шалицу во Льве, Ипос управляет 36-ю Легионами Духов, и его печать из олова.

Перевернутое положение: Наинтиель во Льве - **Мархосиас**. Призывают Тридцать пятого Духа в чине, связанного Соломоном, Мархосиаса, Великого и могучего Маркиза Ада, для приобретения непобедимой силы и ловкости. Он

появляется, как волк с крыльями грифона и хвостом змеи, блюющий Огнем из его уст, но когда ему отдадут команду, принимает форму человека. Сильный боец, он принадлежал к Чину Господства, управляет 30-ю Легионами Духов, и надеется вернуться на седьмой Трон. Его печать из серебра.

8 Орион/Осирис/Лам

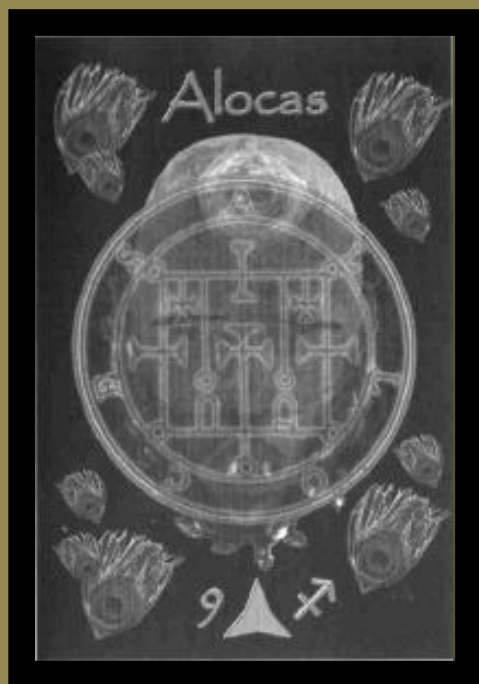


Кроцелл - 49-й Дух в чине, связанный Соломоном, Кроцелл великий и сильный Герцог Ада, который появляется в облике Ангела. Он рассказывает нечто мистическое о скрытых тайных вещах. Он обучает искусству и свободным наукам. По приказу заклинателя, он может произвести великий шум, как будто бы низвергается водопад, хотя, на самом деле это не так. Он может нагревать воду и открывать купальни. Он принадлежал к Чину Сил перед своим падением, как он сказал об этом царю Соломону. Он управляет 48-ю Легионами Духов.

Его символ - Кургасиакс в Стрельце, его печать из меди.

Перевернутое положение: Уриенс в Стрельце - **Эми**, или Авнас. Призовите Пятьдесят восьмого Духа в чине, связанного Соломоном, Эми, или Авнаса, Великого Губернатора Ада, который появляется сначала, как пылающий огонь, но через некоторое время принимает форму человека, чтобы стать замечательным, мудрым и сведущем в астрологии и всех свободных науках; позволяет приобрести хорошего духа-помощника, и, находить сокровища, которые потеряны и сохранены духами. Он управляет 36-ю Легионами Духов, и его печать из ртути.

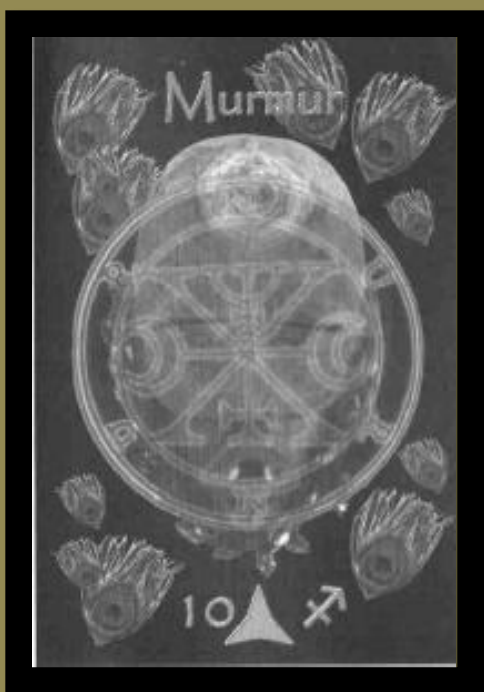
9 Орион/Осирис/Лам



Аллоцес - 52-й Дух в чине, связанный Соломоном, Аллоцес Великий, Могущественный и Сильный Герцог, появляется в образе солдата (или воина), восседающего на огромной лошади. У него лицо льва, багровое и с пылающими глазами. Он говорит хриплым и громким голосом. Его служба состоит в том, чтобы обучать искусству астрономии и всем свободным наукам. Он даст тебе хороших приятелей, также он правит более чем 36-ю Легионами Духов. Его символ Малкунофат в Стрельце, и его печать из меди.

Перевернутое положение: А'ано'нин в Стрельце - **Фурфур**. Призовите Тридцать четвертого Духа в чине, связанного Соломоном. Он - Великий и Могучий Граф, появляется в образе оленя с огненным хвостом. Никогда не говорит правду, пока его не заставят войти в треугольник. Оказавшись там, он принимает облик Ангела. Подчиняясь, он говорит хриплым голосом. Он провоцирует любовь между мужчиной и женщиной. Он может вызывать молнии и громы, порывы ветра и сильнейшие бурные штормы. Если ему приказывают, он дает правдивые ответы относительно тайных и божественных вещей. Он управляет более чем 26-ю Легионами Духов и его печать из железа.

10 Орион/Осирис/Лам



Мурмур - 54-й Дух в чине, связанный Соломоном, Мурмур, Мурмурус, или Мурмукс-Великий Герцог и Граф и появляется в образе воина с герцогской короной на голове, верхом на грифоне. Перед ним идут его министры, трубя в трубы. Его служба состоит в том, чтобы в совершенстве обучать философии, он заставляет души умерших являться перед заклинателем, и если тот прикажет, отвечать на его вопросы. Он частично принадлежал к Чину Престолов, частично - к Ангелам. Теперь он управляет 30-ю Легионами Духов. Его символ Тантифаксат в Стрельце, когда перевернут Гаргофиас в Стрельце, его печать из меди.

Каури/Скарабей - стихия Вода - Сириус/Айвасс

Изменение формы, ликантропия, африканские культы одержимости - Номмо Глубоководных- Абсу, Бездна- обряды Митры.

Чужеродные сущности со звезд проникают в планетарную жизнь через волны инвазии и контролируют человеческое сознание.

Демоны Юго-Востока и Северо-Запада

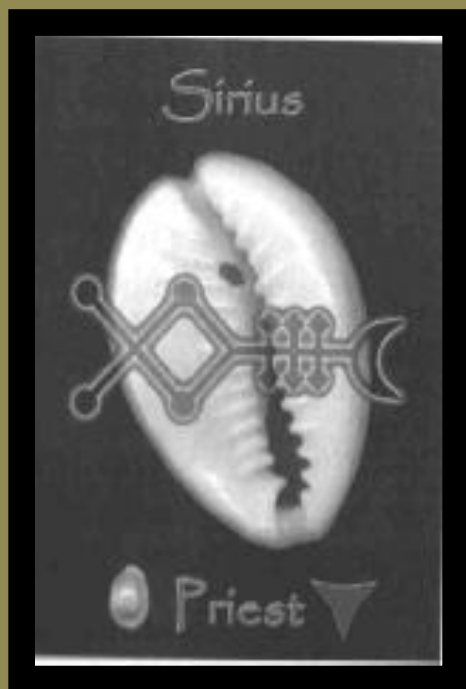
На Юго-Востоке, синем и золотом Сириусе богини, каменный змей, зуб змеи, медовый дождь её калас на маленькой Земле, подобной звезде Сириус, сверкающей, палящей, Небесный волк, самая яркая видимая звезда, которую Древние рассматривали, как другое, большое, Солнце, поднимающееся на закате в праздник Имболк, возвещаемое страшным голосом Хастур, ревущей в пустыне.

Северо-Запад пылает звездным огнем метеоров, миллиона умирающих солнц, как поднимающийся Сириус с восходом солнца на Ламмас,

праздник Сета, начало египетского года, начало Дней Собаки, опаленной собаки звезды, Сириуса, поднимающегося с Солнцем.

Магические символы неподвижных Звезд стихии Воды

Жрец Сириус/Айвасс



Сириус: Seorios Aster, «Палящая Звезда», Лающий Анубис, Собакоголовый Анубис, «Хранитель видимого горизонта и солнцестояния», это бело-желтая двойная звезда, крупнейшая и самая яркая в небесах, расположенная в устье созвездия Большой собаки, Большого Пса. Небесная собака возвещала теплоту разгара лета, вызывая безумие, приходящее от жары Собачьей Звезды во время ее «вредного» сезона. И наоборот, Сириус в оппозиции к Солнцу выпускал холод зимы. Названный римлянами Custos Europas, «Хранитель Европы», у аккадцев известен как «Мал-Лик-Уд», «Звезда Собака Солнце», китайцы, называли Сириус «Тсин Ланг», «Небесный волк»,

а когда он необычно яркий, то предвещает нападения воров. Призывайте Сириуса, Анубиса, «Хранителя видимого горизонта и солнцестояния», как Церебруса, «Хранителя Ада», как Сехмет, «Горящий глаз», «Госпожу Кровопролитий», и как трижды великого Трисмегиста, «Трехвекий Горящий Глаз». Canicula candens, «Ярко Излучающий» Греции и Рима, «Звезда Юга», «Собака, которая ведет», «Создатель процветания». Сириус, по мнению древних, был центральным Солнцем Млечного Пути - Солнцем вокруг которого вращается наше Солнце. Его называют по разному «Лук Звезда», «Беспокойный, порывистый, сверкающий», в вавилонском мифе он называется «Мал Как-Си-Ди», «Стрела», на хинди «Tishtrya», «Звезда Вождя», Sivanam, «Собака». Сириус считался сторожевым псом сезонов. Спиральный восход Сириуса, «Зуб Змеи», Сотис, звезда, которая восходит с солнцем после 50 дней пребывания в аду, которая открывает Египетский календарь Сотис, знойный. Его культ в Египте начался около 3285 года до н.э., когда его спиральный восход в день летнего

солнцестояния в месяц Тота отмечал египетский Новый Год. Сириусу, как Исиде-Сотис поклонялись в храме в Дендерах, как месту отдыха души богини, называемой «Звезда Нила», «Зуб Змеи», «Ярко Излучающая», «Справедливая Звезда Вод», «Звездная Собака».

Магическое изображение: собака, или маленькая дева.

Магическое влияние: дает честь, репутацию, милость людей и духов, силу успокоить злых и других.

Магические лексемы: берилл, кедр, полынь, эстрагон, и язык змеи.

Трактовка: Сириус, как Жрец Сириуса/Айвасса является верным, благородным, преданным, страстным человеком; царским хранителем, и куратором, опекуном; человек большого богатства, чести и славы; человек, который успешен в коммерческом предприятии, или вопросах управления государством, может быть, в военном деле, адвокатуре, или государственной службе. Сириус и его собака-компаньон Процион (альфа Малого Пса), являются предвестниками славы; обещаниями почестей и богатства, дают богатство и известность, азарт, верность, преданность, страсть, успех в бизнесе, помощь от друзей, известную смерть с отличием за могилой, получение обширного богатства, высокий пост становится возможным благодаря защите людей, влиянию. **Перевернутое положение:** слишком обидчивая, амбициозная личность; опасность укусов собак.

- В 1-й и 10-й позиции: высокий пост, большая прибыль и репутация, королевское положение.
 - С Рафлифу или Темфиот: успех в бизнесе и профессии, связанной с металлами или другими военными делами; внутренняя гармония.
 - С Кулиелфи или Харасит: успех в бизнесе; влиятельные друзья противоположного пола; благоприятно для отца; хорошее здоровье; полезные изменения в доме или офисе.
 - С Замрадиель, Ямату, или Баратхиал: большой успех в бизнесе, помощь влиятельных людей; ненужные заботы, религиозная принадлежность.
- Перевернутое положение:** опасность травмы в результате несчастных случаев.

- С Дагдагиель или Лафурсиакс: простота, комфорт, роскошь, экстравагантность, достаток через наследство.
- С Парфаксиас, Цулифу, или Ниантиель: мужество, великодушие, военное положение, работа, связанная с металлами.
- С Кургасиакс, Уриенс или Саксаксалим: успех в бизнесе, путешествиях, помощь от родственников, религиозные почести.
- С Тантифаксат или А'аоно'нин: уравновешенность; резерв; дипломатия, справедливость, упорство, высокое положение благодаря друзьям, благоприятно для дома, подарков и наследства, внутренняя гармония.

Перевернутое положение: опасность от выстрелов, диких животных, или военных.

- С Ампродиас, Шалицу, или Хеметерит: усиление и известность; помощь влиятельных друзей, прибыль через счастливый брак, особенно если мужчина.
- С Гаргофиас или Малкунофат: интуиция; оккультные интересы; духовность, хорошие организаторские способности, успех в торговых операциях, банках или корпорациях, много влиятельных друзей, благоприятно для прибыли и внутренних дел; мирная естественная смерть.

Пифия Сириуса/Айвасса



Альгораб: Аль Гиравб, «Ворон», «Corvus», «Крыло Ворона», «Avis Satyra», «Птица Сатира», «Avis Ficarius», «Птица Фиг», Птица, дарующая пророческие силы и жестокие предзнаменования, священная для Феба/Аполлона в этих функциях, является двойной звездой, бледно-желтой и фиолетовой, расположенной на правом крыле ворона. «Великая Птица Бури», «Птица Пустыни», была одной из ворон чудовищного выводка Тиамат, Дракона Хаоса, другая из этого выводка - Гидра, является водной змеёй, спину которой клюет Ворон. Вавилоняне знали Альгораб как

птицу Бога Зу, которая посмела украсть «таблетки судьбы». Пророчествующая голова кельтского бога, Брана, погребенная под Лондонским Тауэром и от которого зависит безопасность Лондона, охраняется еще священными воронами. Провожает души в их последний путь, так как его острый взгляд пронзает тьму. Алхимики ассоциировали Ворона со стадией гниения, когда материя становится, тем, что называется «Голова Ворона». Но Ворон - солнечная эмблема, и представляет энергию Ян. Китайские резные фигурки династии Хань показывают трехногого ворона в центре Солнца. Трехногий ворон, стал эмблемой китайских императоров, соответствует трем стадиям дня: рассвет, полдень, закат.

Магическое изображение: ворон, змея, или негр, одетый в черное.

Магическое влияние: делает владельца сердитым, смелым, мужественным, и любителем сплетен; дает плохие сны; силу для вызова или управления злыми духами, защиту от ветра и злобы людей и демонов; умение находить то, что скрыто.

Магические лексемы: черные камни, оникс, жемчуг; белена, окопник и язык лягушки.

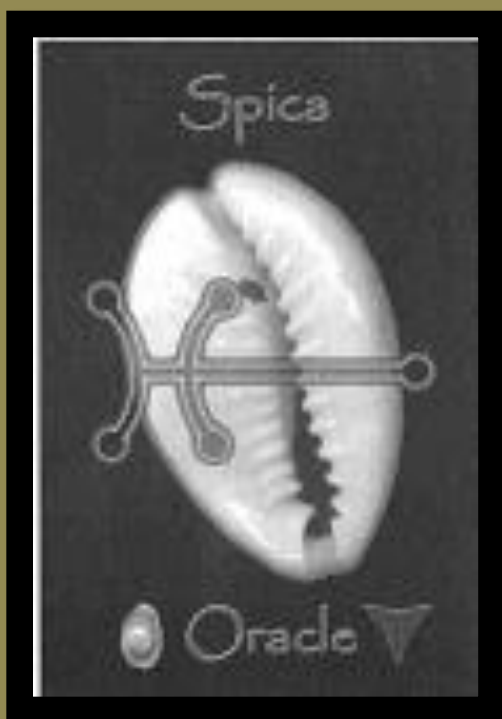
Трактовка: Альгораб, Пифия Сириуса/Айвасса является богатым, сильным, мужественным, и щедрым человеком, в состоянии военного возвышение и силы, красивым и религиозным, со способностью видеть то, что, скрыто. **Перевернутое положение:** тот, кто может время от времени быть, жестоким, прелюбодейным, и бессердечным. Хитрость, жадность, изобретательность, терпение, мстительность, страсть, эгоизм, ложь, агрессивность и материальные инстинкты; здесь агитатор, который не колеблясь, остановится на правде, когда оправдание является более безопасным.

- Альгораб: дает богатство, власть, мужество, благородство, изобретательность, рост власти, боевые успехи и возвышение, успех в торговле. Это выгодно для продажи, искусства, скульптуры, обучения, семейной любви, ношения украшений, медицины, и приобретения вагонов, когда выпадает с Кулиелфи или Харасит, способствует торговле

крупными животными; для художников, торговцев, красивых и религиозных людей.

• **Перевернутое положение:** опасность порезов, ран, несчастных случаев, раны и травмы головы, боли в голове, и лихорадка; дает военное положение, заканчивающееся позором; разрушительность, недоброжелательность, демоничность, отвращение и ложь; связано с очисткой; потеря имени, нищета, и мало друзей. Задержки и воздержание, происходящие от провалов, потерь, неправильного обращения с материей и вражда в целом. Несчастные случаи или травмы, которых трудно избежать; указывает на воров, воровство, потери.

Оракул Сириуса/Айвасса



Спика: «Дева Спика», блестящая вспышка белой двойной звезды в Колосе Пшеницы Девы, который держат в левой руке богиня Церера, «Ариста», «Дева Зерна», «Поющая Сибилла», Дева, которая произнесла пророчество, индусы называют её, Ситра, «Ясная». Также известна как «Пояс Девы», «Жена Бел», «Мощь Обитель Жизни», «Герой Борозды Неба», а в египетской, коптской мифологии, Хоритос, «Одинокая», «Носитель Лютни», и «Господин». Великий храм Кхем в Фивах была ориентирован на положение Спики в 3200 году до н.э., как это было в храме Дианы Эфесской в Греции, в 715 году до н.э.

Магическое изображение: птица, или человек нагруженный товарами.

Магическое влияние: дает богатство, преодолевает раздоры, устраняет нехватку, и зло.

Магические лексемы: изумруд, шалфей, клевер, барвинок, полынь, и мандрагора.

Трактовка: Спика, Оракул Сириуса/Айвасса является ткачом, писателем и певцом, продавцом и производителем парфюмерии, ювелирных изделий, засушенных цветов красивой разноцветной одежды, с красивыми глазами и конечностями; успешный, богатый и выдающийся, с мягким характером, и мастерством в области математики, науки, медицины, и любви. **Перевернутое положение:** недобросовестные лица, чьи труды бесплодны, и переносят свою несправедливость на невинных. Не вступать в брак и не путешествовать.

- Размещенная в первом или десятом положении: дает беспредельную удачу, богатство, счастье, церковное и государственное положение, неожиданные честь и продвижение за пределы своих надежд и возможностей.
- С Рафлифу или Темфиот: большое и прочное социальное положение, выдающиеся достоинства, огромное богатство, большое счастье для родителей и детей; помощь друзей среди духовенства; благоприятно для государственных и правовых вопросов; мощный лидер, которому подчиняются многие, но подчиненный многим немощам.
- С Кулилиелфи или Харасит: прибыль от изобретений; успех, богатство и честь.
- С Замрадиель, Ямату, или Баратхиал: тот, кто аккуратный, опрятный, умный, изобретательный; дает милость духовенства и других властей; доход за счет инвестиций; ответственный пост.
- С Парфаксиас, Цулифу, или Ниантиель: дает популярность, социальный успех, здравый смысл и быстрые решения. Перевернутое положение: ожесточенные споры, жесткость, глупость.
- С Кургасиакс, Уриенс или Саксаксалим: популярность, социальный успех, богатство, честь и церковное положение.
- С Тантифаксат или А'аоно'нин: оккультные интересы; способности оратора; популярность, много друзей, доход через наследство, экстравагантность, крепкое здоровье, благоприятно для внутренних вопросов. Перевернутое положение: подозрения, резкость, твердость.

- С Ампродиас, Шалицу, или Хеметерит: популярность; медиумические способности; бизнес, связанный с украшениями; прибыль через брак.
- С Гаргофиас или Малкунофат: комфортные условия, хорошее рождение, всегда достаточная зажиточность, связанная с компаниями, прибыль через наследство; благоприятно для внутренних дел. Перевернутое положение: индивид, который несколько быстр и экстравагантен.

Страж Сириуса/Айвасса



Регул: «Маленький Король», «Cor Leonis», «Сердце Льва», «Пламя», «Красный Огонь Дома Востока», «Владеющий Светящимися Лучами», является белой и ультрамариновой тройной звездой на теле Льва. Известна как «Король», её отмечали 15-ым созвездием в Вавилоне, в Персии называлась «Миян», «Центр», а среди туранской расы, «Мас», «Герой», в Аккадии Регул была связана с пятым допотопным «Королем Небесной Сферы». Символически называется «Раздробленная Нога», Регул была одним из «Четырех Стражей Небес», четырех королевских звезд персов, и в 2345 году до н.э., как «Страж Севера» она ознаменовала летнее солнцестояние, и была связана с

Рафаэлем, Архангелом исцеления, одним из четырех всадников Апокалипсиса. Регул входит знак Девы в 2012 году нашей эры.

Магическое изображение: лев, кошка, или благородный человек, сидящий в кресле.

Магическое влияние: делает владельца умеренным, дает пользу и утоляет гнев.

Магические лексемы: гранит, чистотел, полынь и мастика.

Трактовка: Регул, Страж Сириуса /Айвасса является королевской особой благородного ума, искренности, мужества, высоких и благородных идеалов и силы духа; великодушный, либеральный, великий,

амбициозный, успешный человек, любитель власти, желания командовать, в хорошем расположении духа, независимый, ищущий славы, богатства и власти. **Перевернутое положение:** насильственный, разрушительный человек, достижения воинских почестей, но недолго, в конечном счете, неудача, провал на грани тюремного заключения, и опасность насилия.

- В 1-й позиции: большая честь и богатство, милость великих, победа над врагами и скандал. Перевернутое положение: насилие и скорбь, болезни, лихорадка; острые заболевания; преимущества длятся не долго.
- В 10-й позиции: честь, должность, счастье, высокий пост, военные успехи.
- С Рафлифу или Темфиот: власть, авторитет, большое влияние на друзей, честь и богатство. Перевернутое положение: насилие, беды, и конечный позор и разорение, болезни, лихорадки; преимущества длятся не долго.
- С Кулиелфи или Харасит: оккультные интересы, влиятельные друзья, прибыль от спекуляций, общественное внимание; великая сила, честь, богатство, делает женщин высоко-энергичными и независимыми. Перевернутое положение: преимущества длятся не долго, проблемы, болезни, опасности от врагов и ложных друзей.
- С Замрадиель, Ямату, или Бартхиал: тот, кто честен и прост; дает популярность, известность, прибыль через высокое положение. Перевернутое положение: щедрость, которой злоупотребляют противники.
- С Дагдагиель или Лафкурсиакс: много разочарований, неожиданных событий; насильственных элементов; проблемы из-за любовных дел.
- С Парфаксиас, Цулифу, или Ниантиель: дает честь, славу, сильный характер, общественную известность, высокое военное командование.
- С Кургасиакс, Уриенс или Саксаксалим: дает известность, высокое положение, особенно военное, успех в церкви.
- С Тантифаксат или А'аоно'нин: тот, кто является ученым, гордится домом и семьей, друзьями среди духовенства, успех в церкви или законе; богатство, прибыль путем спекуляции, компании и друзья; высокое положение, хорошее здоровье. Если также размещены в 1-й, 4-й, 7-й, или в 10-й позиции: общественные честь и кредит.

- С Ампродиас, Шалицу, или Хеметерит: тот, кто энергичен, амбициозен, успешен, дает высокое служебное положение, ассоциируемое с религией в коммерческих целях; прибыль через спекуляции и компании; благоприятно для вступления в брак. Перевернутое положение: горе из-за дочери и разочарование из-за сына, друзья становятся врагами на конце жизни; отставки, жизнь в уединении; насилие; аварии; кто несправедлив или бесчестен, продажен и потворствует высшим инстанциям.
- С Гаргофиас или Малкунофат: видный лидер, законодатель, дипломатичный, и сильный характером; дает контроль над другими, влиятельных друзей, немного врагов, внутреннюю гармонию, естественная смерть в старости.

Магические печати злых духов Гоэтии в элементе Воды

Туз Сириуса/Айвасса - Дух Воды



Гаап - 33-й Дух в чине, связанный Соломоном, Великий Губернатор и Могущественный Князь Ада, появляется, когда Солнце находится в некоторых из Южных Знаков, в человеческой форме, выступая перед четырьмя великими и могущественными королями. Он наделяет людей знаниями в философии и во всех свободных науках; может вызывать любовь или ненависть, делать людей нечувствительными и невидимыми, он может обучить, как освящать те вещи, которые принадлежат господству Амаймона, его короля, и предоставлять духов-помощников, находящихся в услужении у других Магов; а также отвечает правдиво и в совершенстве о явлениях прошлого, настоящего и будущего.

Призывают Гаапа для приобретения силы астральных путешествий для легкого перемещения из одного мира в другой, к вашему удовольствию.

Его символ Харасит, Гаап правит 66-ю Легионами Духов и его печать из олова.

2 Сириуса/Айвасса

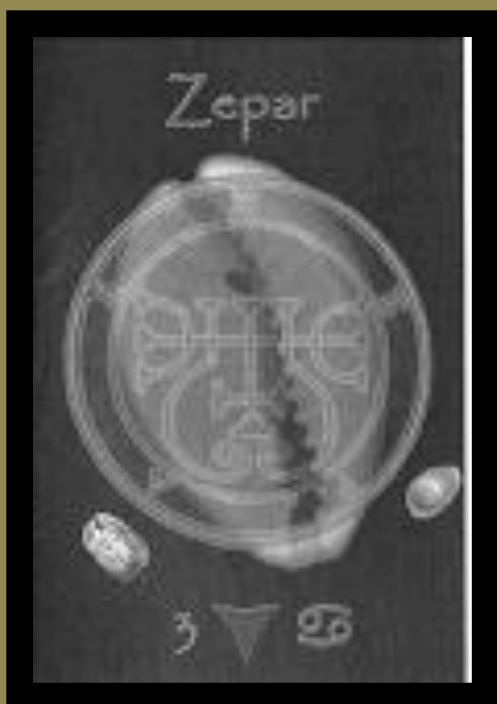


Пурсон - 20-й Дух в чине, связанный Соломоном, Пурсон великий и красивый Король Ада, который появляется как человек с лицом льва сидящий верхом на медведе и держащий в руке свирепую гадюку (или горн). Перед его появлением можно услышать множество трубящих горнов. Призываем Пурсон чтобы узнать, что скрыто, открыть для себя сокровища, и приобрести знания всех вещей прошлого, настоящего, и будущего. Пурсон отвечает правдиво на вопросы о сек тайных и божественных вещах на земле и о создании мира. Также он дарует хороших духов-помощников. Его символ Кулиелфи в Раке, под его управлением находятся 22

Легиона Духов, частью принадлежащих к Чину Сил, а частью - к Престолам. Его печать из золота.

Перевернутое положение: Тантифаксат в Раке - **Марбас**. Призовите Марбаса, Пятого Духа, связанного Соломоном, великого губернатора Ада, который появляется сначала как Великий Лев, но по приказу вызывающего, приобретает человеческий облик. Он говорит правду обо всех скрытых вещах или секретах. Он насылает болезни и излечивает их. Он дает большую мудрость и знание в искусствах механики; и может превращать людей в другие существа. Он управляет 36-ю Легионами Духов, и его печать из ртути.

3 Сириуса/Айвасса



Зепар - 16-й Дух в чине, связанный Соломоном, Зепар является Великим Герцогом Погибели, который появляется в красном мундире солдата и в броне. Он заставляет женщин любить мужчин и сводит их вместе в любви. Он также делает их бесплодными. Его символ Кургасиакс в Раке, он управляет 26-ю Легионами Адских Духов, и его печать из меди.

Перевернутое положение: Парфаксиас в Раке - **Буэр**. Призовите десятого Духа связанного Соломоном, Буэра, Великого Губернатора. Он появляется в облике Стрельца, когда Солнце находится в Стрельце. Он

обучает философии, моральной и естественной, искусству логики, а также свойствам всех трав и растений. Он лечит душевные расстройства людей и дает хороших друзей. Призываем Буэр для лечения болезни, и для обеспечения хорошей духов-помощников. Он управляет 50-ю Легионами Духов, и его печать из ртути.

4 Сириуса/Айвасса

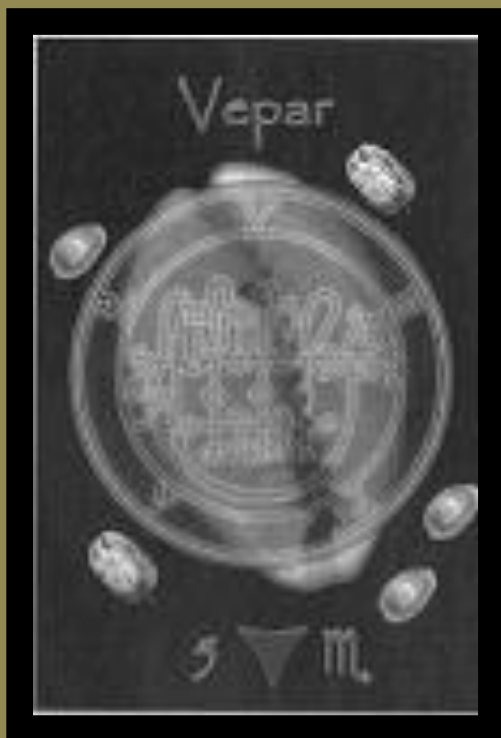


Базин - 18-й Дух в чине, связанный Соломоном, Базин, это крепкий и сильный Герцог Ада, который появляется, как сильный человек с хвостом змеи, сидя лошади, палевого цвета. Призываем Базин для открытия свойства трав и драгоценных камней, он может внезапно переносить людей из одной страны в другую. Его символ Саксаксалим в Раке, он правит 30-ю Легионами Духов, и его печать из меди.

Перевернутое положение: Цулифу в Раке – **Форнеус**. Призовите Тридцатого Духа в чине, связанного Соломоном, Форнеуса, Могучего и

Великого Маркиза Ада, который появляется в образе великого морского чудовища. Он обучает и учит людей прекрасно разбираться в искусстве риторики. Он помогает людям приобретать хорошую репутацию, знать и понимать языки. Он заставляет врагов полюбить [мага], подобно его друзьям. Он управляет 29-ю Легионами Духов, частично, принадлежащих Чину Престолов, частично - Ангелов. Его печать из серебра.

5 Сириуса/Айвасса



Вепар - 42-й Дух в чине, связанный Соломоном, Вепар является Великим и Сильным Герцогом Ада, который появляется как Русалка. В его обязанности входит управлять водами и вести по ним корабли с грузом оружия, доспехов, боеприпасов и т.д. По приказу заклинателя, он может заставить море быть по-настоящему бурным и казаться заполненным судами. Он может заставить людей умереть через три дня, заражая раны и язвы и заставляя червей размножаться в них. Его символ Ниантиель в Скорпионе, он управляет 24-мя Легионами Духов и его печать из меди.

Перевернутое положение: Шалицу в Скорпионе - **Камио** или Каим. Призовите 53-го Духа в чине, связанного Соломоном, Камио, или Каим, Великий Губернатор Ада, который появляется как дрозд, но вскоре принимает форму человека, несущего в руках острый меч, который является хорошим спорщиком. Его служба заключается в том, чтобы научить людей понимать всех птиц, мычание волов, лай собак и других существ, а также голоса вод. Он дает верные ответы о предстоящих событиях. Он принадлежал к Чину Ангелов, но теперь управляет более чем 30-ю Легионами Адских Духов, и его печать из ртути.

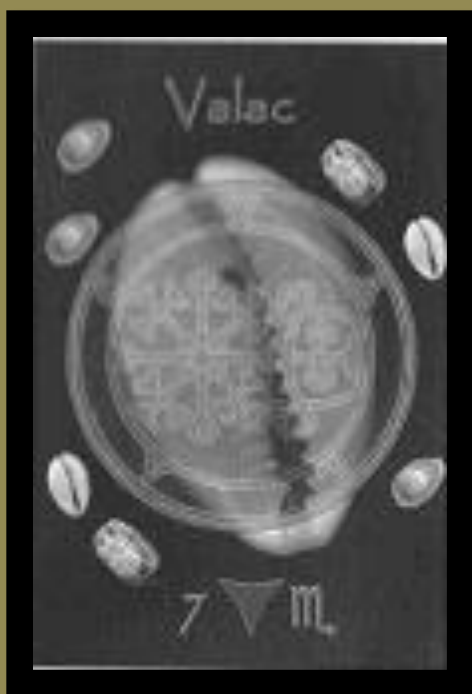
6 Сириуса/Айвасса



Заган - 61-й Дух в чине, связанный Соломоном, Заган - Великий Король и Губернатор Ада, вначале появляется в облике быка с крыльями грифона, но спустя некоторое время принимает человеческий образ. Он делает людей остроумными. Он может превращать вино в воду, кровь в вино, а также воду в вино. Он может превращать любой металл в самые ценные монеты, которые делаются из металла. Он может даже дураков сделать мудрыми. Его символ Дагдагиль в Скорпионе. Он управляет 33-мя Легионами Духов и его печать из ртути.

Перевернутое положение: Ампродиас в Скорпионе - **Осе**, или Восо. Призовите пятьдесят седьмого Духа в чине, связанного Соломоном, Осо, Осе, или Восо, Великого Губернатора. Он вначале появляется в образе леопарда, но спустя некоторое время приобретает облик человека. Его служба заключается в том, чтобы научить разбираться в свободных науках, а также давать правдивые ответы о божественных и тайных вещах. По желанию заклинателя, он может придавать человеку любой облик настолько точно, что после превращения возникает абсолютная уверенность, что это то самое подлинное существо или вещь. Осе управляет 30-ю Легионами Духов, и его печать из ртути.

7 Сириуса/Айвасса



Валак - 62-й Дух в чине, связанный Соломоном. Волак, или Валай или Валу, Великий и Могучий Губернатор и появляется в облике ребенка с крыльями ангела, верхом на двуглавом драконе. Его служба состоит в том, чтобы давать правдивые ответы о скрытых сокровищах и сообщать где водятся змеи, которых он может принести заклинателю, и это не потребует больших усилий. Его символ - Харасит в Скорпионе, он управляет 38-ю Легионами Духов, и его печать из ртути.

Перевернутое положение: Лафкурсиакс в Скорпионе - **Сабнок**. Призовите Сорок третьего Духа в чине, связанного Соломоном в сосуде, Сабнока, или Савнока, Великого и Сильного Маркиза, появляющегося в облике вооруженного воина с львиной головой, верхом на палевой лошади. Его служба состоит в строительстве высоких башен, крепостей и городов и снабжении их оружием и т.д. Также он может причинить человеку страдания на протяжении многих дней из-за ран и гнилых язв, кишачих червями. Он дает хороших духов-помощников приказу заклинателя. Он повелевает 50-ю Легионами Духов, и его печать из серебра.

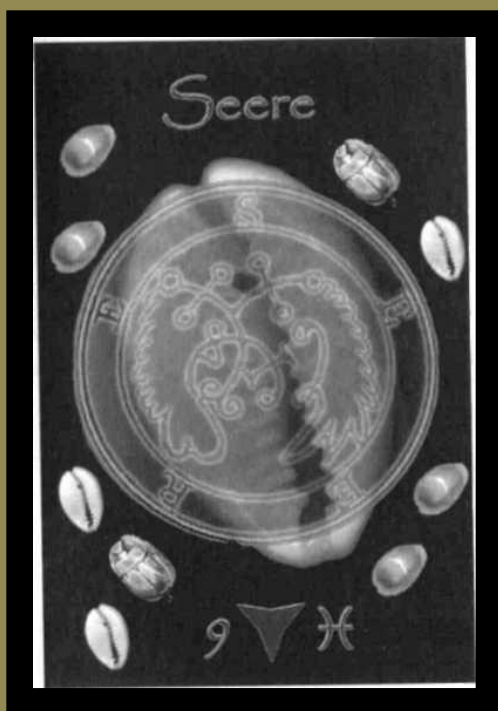
8 Сириуса/Айвасса



Амдусиас - 67-й Дух в чине, связанный Соломоном. Амдусиас, или Амдукиас, Великий, Сильный Герцог Ада, появляющийся сначала как единорог, но, по приказу заклинателя, предстает перед ним в человеческом облике, и со временем начинают играть трубы и все виды музыкальных инструментов, которые его сопровождают. Он также может заставлять деревья сгибаться и склоняться, согласно желанию заклинателя. Он дает превосходных духов-помощников. Его символ Малкунофат в Рыбах, он управляет 29-ю Легионами Духов и его печать из меди.

Перевернутое положение: Баратхиал в Рыбах - **Фуркас**. Призовите Пятидесятого Духа в чине, связанного Соломоном, Фуркаса, он Проклятый рыцарь, который появляется в образе злобного старика, с длинной бородой и седой головой, верхом на палевой лошади с острым оружием в руках. Его служба заключается в том, чтобы обучать искусству философии, астрологии, риторики, логики, хиромантии и пиромантии. Он имеет под своей властью 20-ю Легионов Духов и его печать из свинца.

9 Сириуса/Айвасса



Сиире -70-й Дух в чине, связанный Соломоном, Сиире, Сеар, или Сеир, является Могущественным и Могучим Принцем. Он появляется в облике прекрасного человека, верхом на крылатом коне. Его служба заключается в том, в том, чтобы приходить и уходить, неожиданно оставляя после себя какие-то вещи в изобилии, к тому же он уносит и переносит все то, в чем вы не нуждаетесь. Он может обойти всю Землю в мгновение ока. Он помогает обнаружить все то, что украдено, спрятано, и еще много других вещей. Он безразличен к добру и выполняет лишь приказы заклинателя. Его символ - Кургасиакс в Рыбах, он управляет

26-ю Легионами Духов, и его печать из олова.

Перевернутое положение: Дагдагиель в Рыбах - **Увалл, Вуал, или Вовал.** Призовите Сорок седьмого Духа в последовательности, связанного Соломоном, Увалла, или Вуал, или Вовал. Он Великий Могучий и Сильный Герцог, сначала он появляется в облике могучего верблюда, но через некоторое время, по команде заклинателя, принимает человеческий облик. Он разговаривает на египетском языке, но не в совершенстве. Его служба заключается в том, чтобы обеспечивать любовь женщин и рассказывать о событиях прошлого. Он также обеспечивает дружбу между друзьями и врагами. Он принадлежит к Чину Сил, и управляет 37-ю Легионами Духов. Его печать из меди.

10 Сириуса/Айвасса



Данталион -71-й Дух в чине, связанный Соломоном, Данталион, это Великий и Могучий Герцог Ада, который появляется в образе человека с множеством мужских и женских лиц, имеющих различные выражения; и он держит книгу в своей правой руке. Его служба заключается в том, чтобы обучать любого всем искусствам и наукам; он раскрывает тайные намерения любого; ему известны мысли всех мужчин и женщин, и он может менять их по своему желанию. Он может вызывать любовь и показывать двойника любой персоны, к тому же, в видении он может показать его в любой части мира, которую выберет. Его символ Замрадиель в Рыбах, а когда перевернут, то Ямату в Рыбах, он управляет 36-ю Легионами

Духов, и его печать из меди.

Морская звезда - стихия Воздух - Плеяды/Атлантида

Красный Ритуал Атлантов - Лемурийские Обряды - Некрономикон - магия Лавкрафта - Белая Богиня - культы американских индейцев - существа из других измерений.

Пространства между звездами, проникают через волны человеческой жизни.

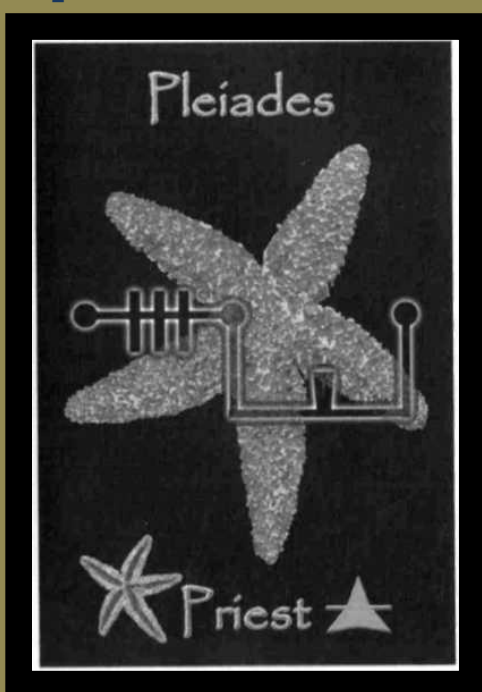
Демоны Юго-Запада и Северо-Востока

Из юго-западного водоворота звездных вихрей появляются черные дыры, которые проливают разъядающие звездные лучи и калас чужеродной чувствительности, всасывая все в себя, извергают темную материю в бытие, так умирают миры и рождаются вселенные, и восходят Плеяды на Востоке, на закате на Самхейн, праздник Великого Ктулху, который лежит мертвым но сновидит в глубинах космоса.

На Северо-Востоке Плеяды блещут Альционой, ярчайшей звездой Аль-Васат, Центральной, Теменну, Краеугольный Камень, Амба, Мать, уважаемая в древние времена, как центральное солнце, вокруг которого вращается Вселенная. Здесь проживает Tsaggothua, те, кто летает ночью, жабы, лягушки, прыгуны за деревьями и Вольтижеры, когда восходят Плеяды с восходом солнца на Белтайн праздник Шуб-Ниггурата, черного козла с тысячами молодых.

Магические символы неподвижных звезд стихии Воздуха

Жрец Плеяды/Атлантиды



Плеяды: Плеяды, Альциона, Майя, Электра, Меропа, Тайгете, Калеано, и Стеропе, являются скоплением звезд, которые находятся в пределах одного градуса широты, шесть из которых являются видимыми, и одна невидимый, или «потерянной», из которых Альциона, «Королева, Которая Отпугивает Зло» - является главной звездой. Расположенные на плече Быка, Плеяды, или Атлантиды, Девы, компаньоны Дианы, нимфы Артемиды, были переведены к небесным звездам, чтобы избежать любовных домогательств Ориона. В древние времена, когда Телец отмечал весенние равноденствия, солнце поднималось в сочетании с Плеядами в знаке Тельца. В день

зимнего солнцестояния Плеяды достигали высшей точки в сумерках в середине неба. Для египтян Плеяды идентифицировались с «Божественной Матерью и Госпожой Небес», богиней Нейт. Австралийские аборигены называют их «Предок Женщина», и для индусов они являются «Пламенем Агни», «Всеобщая Небесная Армия». У навахо, они «Сверкающие Солнца», «Дом Черных Богов», многие североамериканские индейские племена верят, что все племена Северной Америки пришли из Плеяд.

Магическое изображение: маленькая Дева, или светильник.

Магическое влияние: укрепляет зрение, собирает духов, поднимает ветра, и раскрывает тайны и скрытые вещи.

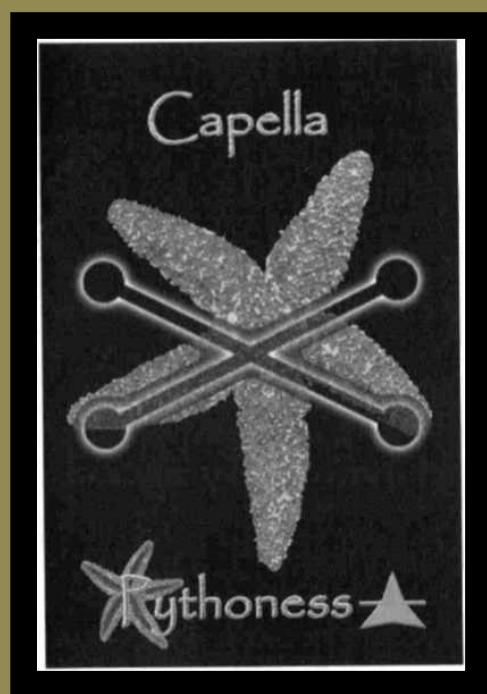
Магические лексемы: кристалл, ладан, укроп, и ртуть.

Трактовка: Жрец Плеяд/Атлантиды непостоянный, беспокойный, амбициозный, оптимистичный, но в целом мирный человек, созданный для путешествий; успешный в сельском хозяйстве и достигает успеха благодаря его активному интеллекту, человек по природе руководитель и командир. **Перевернутое положение:** человек, который слеп к своим собственным, иногда отчетливо злым, действиям.

- В 1-й позиции: слепота, плохое зрение, как физические, так и духовное, травмы глаз и лица, позор, раны, удары, изгнание, заключение, болезни, насилие, лихорадки, ссоры, сильное вождение, военный человек.
- В 10-ой позиции с Рафлифу, Кулиелфи или Харасит: военное командование высокого ранга, имперское руководство.
- С Рафлифу или Темфиот: заболевания горла, слепота, плохие глаза, травмы лица, болезни, позор, убийственный характер; болезни, заключение; опасность ударов, стрельбы, кораблекрушения.
- С Парфаксиас, Цулифу, Ниантиель, Дагдагиель или Лафкурсиакс: политический лидер, которому подчиняются многие, но зависит от многих недугов.
- С Замрадиель, Ямату, или Баратхиал: много разочарований, потеря имущества, потеря в правовых вопросах, банкротство, проблемы из-за детей.
- С Дагдагиель или Лафкурсиакс: безнравственность, сильные страсти, позор из-за женщин, болезни, потери состояния.
- С Парфаксиас, Цулифу, или Ниантиель: повреждения головы, потеря и страдания из-за пожаров.
- С Тантифаксат или А'аоно'нин: опасность насилия через бунты и гражданские беспорядки.
- С Кургасиакс, Уриенс или Саксаксалим: обман, лицемерие, юридические и религиозные проблемы, потери из-за родственников, изгнание или тюрьма.

- С Ампродиас, Шалицу, или Хеметерит: деятельный ум, многие несчастные случаи и проблемы, неожиданные потери, часто в результате пожара или врагов; брачный партнер может оказаться ложным, неприятности из-за женщин, и оккультных интересов; неблагоприятно для детей, если таковые имеются, и отсутствие гармонии с ними.
- С Гаргофиас или Малкунофат: смелость, военное положение, честь, богатство, помощь от друзей; опасность серьезных аварий, много путешествий, несколько бесчестных захватов, сопряженных с тайнами; плохое состояния здоровья партнера по браку и особые условия соблюдения происхождения; насилие за рубежом, после захвата.

Пифия Плеяд/Атлантиды



Капелла: «Маленькая коза», «Пастушья Звезда» называется Амальтея в честь кормилицы, которая вскормила Зевса на горе Ида, является белой звездой, расположенной на теле козла в руках Auriga, Возничего, Cornu-copia, «Рог изобилия», Капелла была рогом козы, сломанным случайно в игре младенцем Зевсом и перенесенным на небеса. Важная звезда в египетском храме богослужения, Капелла наблюдалась фиксировано в 1700 году до н.э. из храма Птаха в Карнаке вблизи Фив. Святилище Птаха в Мемфисе было ориентировано на Капеллу около 5200 года до н. э., и, по крайней мере, пять храмов были

ориентированы на её окружение. Капелла представлена на египетском зодиаке в Дендерах как мумифицированная кошка с вытянутыми человеческими руками, увенчанная перьями. В Греции, храм в Элевсине посвященный богине Диане Пропия был ориентирован на эту звезду. В Индии Капелла была известна как «Сердце Брахмы». Это был аккадский «Посланник Света», и «Звезда Покровитель Вавилона». Моряки знали Капеллу как «Штормовой Ветер», «Буря Бога».

Магические изображения: человек, играющий на музыкальных инструментах.

Магическое влияние: делает владельца честным и возвышает до благородства, исцеляет зубную боль.

Магические лексемы: сапфир, *horehound*, мята, полынь, и мандрагора.

Трактовка: Капелла, Пифия Пляд/Атлантиды интеллектуал, ученый, высшее место в науке, и законе церкви, это весьма амбициозный человек, любит роскошь, проникательный, умный изобретатель, особенно в связи с электричеством. Известный писатель на психологические темы; мужественный, стремительный, старательный, связанный с изобретениями, с методами транспортировки, связи и путешествий; тот, кто любит путешествовать. Человек чести, богатства, знатности, известности, общественной позиции, основанной на доверии и выдающихся друзьях; осторожен, боязлив, пытлив, очень любит знания и особенно новинки. **Перевернутое положение:** эксцентричный, неуравновешенный человек, зависит от других, имеет своеобразные религиозные взгляды; неблагоприятно для внутренних дел и детей, если таковые имеются, мало что может получить.

- В 1-ой позиции: военные, или религиозные связи и положения; достаточное состояние, большая честь. Перевернутое положение: растраты, рассеяние, зависть и беда.
- С Рафлифу или Темфиот: колебания, изменчивость, говорливость, быстрая речь, боевые честь и богатства. Перевернутое положение: недоразумения, и критика.
- С Кулиелфи или Харасит: любознательность, говорливость, нескромная речь, критика, сарказм, ссоры, много поездок; внутренняя дисгармония, опасность для зрения; ответственности за несчастные случаи.
- С Замрадиель, Ямату, или Баратхиал: неприятный опыт, юридические действия за написанное. Перевернутое положение: успех после большого труда.
- С Дагдагиль или Лафкурсиакс: литературные и поэтические способности. Перевернутое положение: неблагоприятно для прибыли.

- С Парфаксиас, Цулифу, или Ниантиель: тот, кто интеллектуален, и знающий. Перевернутое положение: талант впустую с низкими темами.
- С Кургасиакс, Уриенс, Саксаксалим: связи с законом или церковью. Перевернутое положение: клевета и критика, слишком много энтузиазма, ревность, много поездок; проблемы с родственниками.
- С Тантифаксат или А'аоно'нин: тот, кто умен, аккуратен, любит роскошь, с большим количеством вредных привычек; делает много денег, но не удерживает их; проблемы с противоположным полом и внутренняя дисгармония, плохое состояние здоровья, страдают руки, ноги или глаза, ограничение движения.
- С Ампродиас, Шалицу, или Хеметерит: умный изобретатель, особенно в связи с электричеством. Перевернутое положение: эксцентричный, неуравновешенный человек, зависит от других, имеющий своеобразные религиозные взгляды; неблагоприятно для внутренних дел и детей, если таковые имеются, небольшая прибыль.
- С Гаргофиас или Малкунофат: тот, кто является видным психологическим писателем, мужественный, стремительный, старательный, связан с изобретениями методов транспорта, связи и путешествия; много поездок; высокая амбициозность и умеренный успех. Перевернутое положение: своеобразные гигиенические идеи; дисгармония с братьями; неблагоприятно для детей, аварии на ранних этапах жизни; опасность для здоровья в пожилом возрасте; умственные способности остаются активными.

Оракул Плеяд/Атлантиды

Полярная звезда: «Звезда Аркадия», это двойная звезда, желтый и бледно-белый топаз, расположена в хвосте Малой Медведицы и отмечает полюс; также известна под названием «Аль Руккабах», «Всадник»; «Сynosura», «Хвост Собаки», и «Stella Polaris», «Полярная Звезда». Звезда на кончике хвоста Малой Медведицы, Ursa Minor, иначе известная как «Путь», «Указатель», «Пуп Мира», «Врата Небес», «Центр Космоса», «Самая Высокая Вершина Мировой Горы», «Путеводная Звезда», «Руководящая Звезда», «Корабль Звезда», «Стелла Марис», «Звезда Моря», «Золотой Ориентир», «Игла», «Гвоздь», «Северный мост», «Веретено», «Стержень Планеты», «Молодой Козел», «Изгой», «Убийца Человека», «Великий Воин Неба», «Цефей»,



«Король Эфиопии», который вечно находится в огромном гробу, изложенном звездами, отмечающими Большую Медведицу. «Злодей, Polaris, лежащий неподвижно, изгнанный в самую холодную часть северного неба», «Неподвижная Точка» в непрерывном вращении звезд вокруг полюса.

Магические изображения: задумчивый человек, бык или теленок.

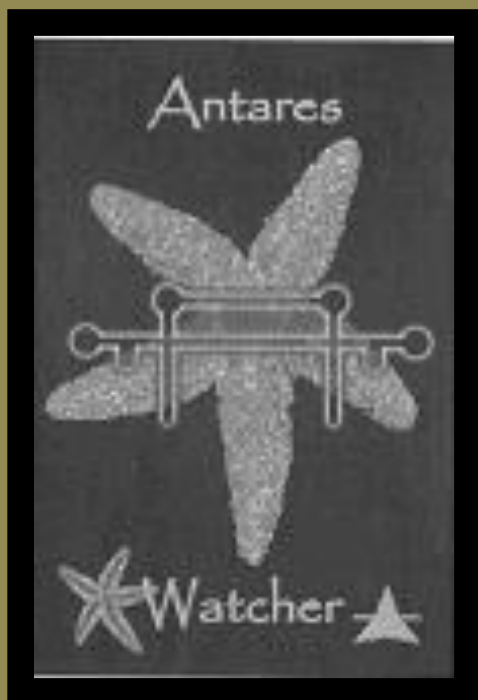
Магическое влияние: защищает от заклинаний и предоставляет владельцу безопасность в путешествии.

Магические лексемы: магнитный железняк, цикорий, полынь обыкновенная, цветы барвинка, и зуб волка.

Трактовка: Полярная Звезда, Оракул Плеяд/Атлантиды, «Великий Благородный Господин Небес», является избранным с духовными силами, уважаемый руководитель, с осторожностью, и интеллектом, который четко осознает свои цели и будет неустанно стремиться к их достижению.

- С Тантифаксат или А'аоно'нин, Дагдагиель или Лафкурсиакс, вызывает много болезней, неприятностей, потеря судьбы, позор и великая скорбь, и может дать наследие и наследство, принесшее много зла.
- С Рафлифу или Темфиот: много бед и зол.
- С Кулиелфи или Харасит: ненависть к вульгарному, недоброжелательность женщин, и опасность от воров.

Страж Плеяд/Атлантиды



Антарес: «Анти-Арес», соперник Марса, является двойной звездой, огненно-красного и изумрудно-зеленого цвета, расположен недалеко от центра Скорпиона, «*Core Scorpionis*», «Сердце Скорпиона». Это была одна из четырех королевских звезд древней Персии, когда, как Страж Запада, Антарес отмечал осенние равноденствия. «Названный Шилох», «Волк Фенрир», «Бог Молнии», «Крепкий Король», «Ярко-красная Звезда», «*Seizer*», «*Rebel*», «Скрывающийся», и в Китае «Звезда Огня». Антарес символизировала Исиду в обрядах пирамид, также была звездой египетской богини Селкиит, предвещающая рассвет в её храмах в день осеннего равноденствия

около 3700-3500 года до н.э.

Магическое изображение: человек, вооруженный в кольчугу, или скорпион.

Магическое влияние: дает понимание и память, помощь в борьбе со злыми духами, и силу отогнать и связать их.

Магические лексемы: сардоникс, аметист, и шафран.

Трактовка: Антарес, Страж Плеяд / Атлантиды популярный, либеральный человек с широким кругозором, заинтересованный в философии, науке и метафизике, склонный изменять религиозные убеждения, и имеющий влиятельных друзей. Успешный в бизнесе и внутренних делах, активно

участвующий в местных делах, имеет большую силу, честь и богатство в своем распоряжении. **Перевернутое положение:** индивид решительно боевой и пагубной природы, порождение недоброжелательности, и разрушительности, предвещает зло, и опасность смертности; тот, кто стремителен, хищный, упрямый и разрушитель по отношению к себе за счет своего упрямства.

- В 1-й позиции: дает богатство и славу. Перевернутое положение: насилие, болезнь, выгода, которая редко длится.
- В 10-й позиции: честь, должность, счастье. Перевернутое положение: опасности и бедствия; слепота или травмы глаз.
- С Рафлифу или Темфиот: притворная религиозность, неискренность, почести и богатство, оканчивающиеся позором и разорением, военное положение, опасность предательства, насилия, или ущерба; лихорадки и болезни, травмы правого глаза.
- С Кулиелфи или Харасит: благоприятно для бизнеса и внутренних дел; дает великую силу, честь, богатство, популярность, широкий кругозор, интерес к философии, науке и метафизике, ответственность в изменении религиозных убеждений, влиятельные друзья. Перевернутое положение: выгоды редко продолжительные; опасности насилия, болезни, утопления, или убийства.
- С Замрадиель, Ямату, или Баратхиал: подозрения, неправомерные обвинения друзей, непопулярность, церковное влияние, используемое в бизнесе, деньги, полученные медленно и с большим трудом, опасность болезни, как личной, так и его семьи, смерть родственника.
- С Дагдагиель или Лафкурсиакс: неискренность, нечестность; энергия и способности, используются с эгоизмом; неблагоприятно для прибыли и богатства.
- С Парфаксиас, Цулифу, или Ниантиель: пагубные привычки власти сильно портят жизнь, ссоры с друзьями и родственниками; достаточно благоприятно для прибыли.
- С Кургасиакс, Уриенс или Саксаксалим: большое религиозное рвение; церковная позиции; выгода за счет родственников. Перевернутое положение: ложная духовность, склонность к лицемерию.

- С Тантифаксат или А'аоно'нин: материализм, нечестность из-за обстоятельств, созданных окружением; религиозное лицемерие, много разочарования, потери в результате ссоры и правовых вопросов, проблемы из-за врагов, многие неудачи, препятствия со стороны родственников, неблагоприятно для внутренних вопросов, много болезней и скорби от детей.
- С Ампродиас, Шалицу, или Хеметерит: ненормальные и экстремальные идеи, лицемерие, ложь и преувеличения, чрезвычайно социалистический; подстрекательство к беспорядкам, беззаконию и анархизму, угроза тюремного заключения из-за этого; случайная нищета, дисгармония с родственниками, больше чем один брак, неблагоприятно для детей, опасность насилия.
- С Гаргофиас или Малкунофат: пронизательность, хитрость, скрытность, ложная откровенность, нечестность, склонность к краже, скупость, странные религиозные идеи, злое окружение; доход через тяжелый труд, внезапное и неожиданное жестокое состояние, вызванное врагами, которые избегают возмездия.

Магические печати злых духов Гозтии стихии Воздуха

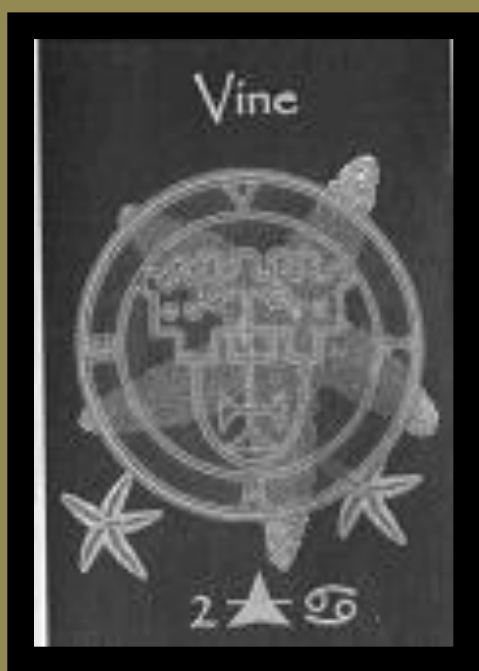
Туз Плеяд/Атлантиды - Стихия Воздух



Паимон - девятый Дух в чине, в котором Соломон связал его, Великий Адский Король Запада и всецело повинующийся Люциферу, Паимон, OZAZL, Азазель, выглядит как человек с великолепнейшей короной на голове, восседающий на дромадере. Перед ним шествует толпа Духов, похожих на людей, с трубами, тарелками и другими музыкальными инструментами, и два царя Ада следуют за ним, Лабал и Абали, и также другие Духи, из Чина Сил в его воинстве, и это - 25 Легионов. У него громкий голос, и он ревет при первом своем

появлении, а его речь такова, что Маг может не понять его, пока не заставит выразиться более внятно. Призовите Паимона для обучения всем искусствам, наукам и разным секретным вещам. Он может открыть, что такое Земля, и как она удерживается на Водах, и что такое Разум и где он находится; и еще он откроет тебе все, что ты пожелаешь узнать. Он дарует достоинство и требует того же. Он обязывает и заставляет любого человека служить магу, если тот [маг] этого пожелает. Он дарует хороших духов-помощников, таких, которые могут научить всем искусствам. Он принадлежит к Чину Господств. Он правит 200-ми Легионами Духов, часть из которых принадлежит к Чину Ангелов, а часть - к Чину Сил. Его символ Лафкурсиакс, его печать из золота.

2 Плеяд/Атлантиды



Вине - 45-й дух в чине, в котором Соломон связал его, Вине, или Винеа - Великий Король и Граф, появляется в образе льва, верхом на черной лошади, с гадюкой в своей руке. Он должен находить скрытые вещи, ведьм, волшебников и давать знание прошлого, настоящего и будущего. По команде заклинателя, он будет строить башни; разрушать огромные каменные стены и вызывать шторм на водах. Его символ Дагдагиель в Весах, он управляет 36-ю Легионами Духов, и его печать из золота.

Перевернутое положение: Парфаксиас в Весах - **Малфас**. Призовите тридцать девятого Духа в чине, в котором Соломон связал его, Малфаса, Могучего и Могущественного Губернатора Ада, который вначале появляется в облики ворона, но по требованию заклинателя, принимает облик человека; говорит хриплым голосом. Он может строить здания и высокие башни, и может, по твоему желанию, сообщать мысли и знания врагов, и о том, что они сделали. Он дает хороших духов-помощников.

Если ты принесешь ему жертву, он примет ее охотно и любезно, но потом обманет того, кто это делает. Он управляет 40-а Легионами Духов, и его печать из ртути.

3 Плеяд/Атлантиды



Столас - 36-й Дух в чине, в котором Соломон связал его, Столас, или Столос, Великий и Могучий Принц Легионов Ада, вначале появляющийся перед заклинателем в образе могучего ворона (по другим источникам филина или совы), но после принимает облик человека. Он обучает искусству астрономии и свойствам трав и драгоценных камней. Его символ - Тантифаксат в Весах, он управляет 26-ю Легионами Духов, и его печать из олова.

Перевернутое положение: Рафлифу в Весах - Хаагенти. Призовите Сорок восьмого Духа, в чине, в котором Соломон связал его, Хаагенти, губернатор Ада, который сначала появляется в облике могучего быка с крыльями грифона, но затем, по команде заклинателя, принимает человеческий облик. Его служба заключается в том, чтобы делать людей мудрыми и инструктировать их в различных вещах; также [он] превращает все металлы в золото; превращает вино в воду и воду в вино. Он управляет 33-мя Легионами Духов, и его печать из ртути.

4 Плеяд/Атлантиды



Фокалор - 41-й Дух в чине, в котором Соломон связал его, Фокалор, или Форкалор, или Фуркалор, Могущественный и Строгий Герцог. Он появляется в образе человека с крыльями грифона. Согласно своей службе, он может убивать людей и топить их в водах, а также уничтожать военные суда, ибо обладает властью над ветром и морем; но он не причинит вреда людям и предметам, если не получит соответствующей команды заклинателя. Он также надеется вернуться к Седьмому Престолу спустя 1000 лет. Его символ Цулифу в Весах, он управляет 30-ю Легионами Духов, и его печать из меди.

Перевернутое положение: Парфаксиас в Весах - Бифронс. Призовите Сорок шестого Духа, в чине, как Соломон связал его, названного Бифронс, или Бифроус, или Бифровс, он - Граф и появляется в образе чудовища, но через некоторое время, по команде заклинателя, он принимает форму человека. Согласно своей службе он дает познания в астрологии, геометрии и других искусствах и науках. Он дает знания о свойствах драгоценных камней и деревьев. Он меняет [местами] тела мертвых и переносит их в другие места, а также зажигает мнимые свечи на могилах мертвых. Он имеет власть над 6-ю легионами духов, и его печать из железа.

5 Плеяд/Атлантиды



Вапула - 60-й Дух, в чине, в котором Соломон связал его, Вапула, или Нафула, Крепкий и Сильный, Великий Князь Ада, который появляется как лев с крыльями Грифона. Призовите Вапула для получения знания ремесел и профессий, философии и других наук. Его символ Тантифаксат в Водолее, он управляет 36-ю Легионами Духов, и его печать из меди.

Перевернутое положение: Ампродиас в Водолее - **Андромалиус**. Призовите Семьдесят второго Духа, в чине, в котром Соломон связал его, Андромалиуса, Великого и Могучего Графа Проклятых который выступает в образе человека с огромной змеей в руке. Его служба

закljučается в том, чтобы возвращать и вора, и товары, которые были украдены, и обнаруживать все зло и тайные умыслы; и наказывать всех воров и других злых людей, и обнаруживать сокровища, которые были скрыты. Он правит 36-ю Легионами Духов, и его печать из железа.

6 Плеяд/Атлантиды



Астарот - 29-й Дух в чине, в котором Соломон связал его, Астарот, это Крепкий и Сильный Герцог Ада, который появляется в образе Ангела-Губителя, верхом на адском Звере, подобном Дракону, с гадюкой в правой руке. Ты не должен никоим образом позволить ему приблизиться к себе, чтобы он не смог причинить тебе вред своим отвратительным дыханием. Поэтому Маг должен держать Магическое кольцо перед своим лицом, и это защитит его. Он дает правдивые ответы о событиях прошлого, настоящего и будущего и

может раскрывать все секреты. Он расскажет о падении Духов [Ангелов] и объяснит причины своего собственного падения. Он может делать людей прекрасно разбирающимися во всех свободных науках. Его символ - Замрадиель в Водолее, он правит 40-а Легионами Духов, и его печать из меди.

Перевернутое положение: Дагдагиель в Водолее - **Фенекс**. Призовите Феникса, Седьмого Духа, в чине, в котором Соломон связал его, Фенекс (или Феникс), он маркиз Ада, который появляется в образе птицы Феникс и имеет голос ребенка. Он исполняет много чудесных мелодий перед заклинателем, на которые тот не должен обращать внимания, но должен немедленно приказать ему принять человеческий облик. Потом, если потребуют, он будет рассказывать чудесные вещи обо всех непостижимых науках. Он поэт, искусный и совершенный. И он пожелает исполнять твои приказы. Он также надеется вернуться к Седьмому Престолу спустя 1200 лет, как он сказал Соломону. Фенекс управляет 20-ю Легионами Духов, и его печать из серебра.

7 Плеяд/Атлантиды



Хаурес - 64-й Дух в чине, в котором Соломон связал его, Хаурес, или Хаурас, или Хаврес, или Флаурос, является великим князем ада, который появляется сначала в образе могущественного, ужасного и сильного леопарда, но через некоторое время, по команде заклинателя, он становится человеком, с глазами, пылающими огнем, и ужасным выражением лица. Он дает правдивые ответы обо всех событиях настоящего, прошлого и будущего. Но если он не будет находиться в треугольнике, он будет лгать обо всех этих вещах и обманывать заклинателя в этом или в других различных делах. Его символ Шалицу в Водолее, он

управляет 36-ю Легионами Духов, и его печать из меди.

Перевернутое положение: Рафлифу в Водолее - **Лерайе**, или Лерайха. Призовите четырнадцатого Духа, в чине, как Соломон связал его, Лерайе, великий и могучий маркиза Ада, его манифестация - Лучник, одетый в зеленое, вызывающий преклонение и дрожь. Он побуждает к великим сражениям и соревнованиям и заставляет гноиться раны от стрел лучников. Он принадлежит знаку Стрельца и управляет 30-ю Легионами Духов, и его печать из серебра.

8 Плеяд/Атлантиды



Гасион - 11-й Духа, в чине, в котором Соломон связал его, Гасион, Большой и Сильный Герцог Ада, он является подобно Ксенофилу. Он рассказывает все о настоящем, прошлом и будущем. Он может показать решение любого вопроса, который ты ему задашь. Он располагает к дружбе и разрушает ее, а также дает честь и величие любому. Его символ Баратхиал в Близнецах, он правит более чем 40-а Легионами, и его печать их меди.

Перевернутое положение: Тантифаксат в Близнецах - **Кимейес**, или Кимеиес, или Кимарис. Призовите Шестьдесят шестого Духа, Кимейеса, или Кимеиеса, или Кимариса,

Великого, Сильного и Могучего Маркиза, который появляется подобно Отважному Воину, верхом на статной черной лошади. Он управляет всеми духами во всех частях Африки. Он обучает логике, грамматике и риторике; обнаруживает потерянные или скрытые вещи, а также сокровища. Кимеиес управляет 20-ю Легионами адских Духов, и его печать из серебра.

9 Плеяд/Атлантиды



Ситри - 12-й Дух, в чине, в котором Соломон связал его, Ситри, Великий Князь Ада, появляется вначале с головой леопарда и крыльями грифона, но после того, как Мастер произнесет Заклинание, он может принять человеческий облик и при этом очень красивый. Он разжигает любовь мужчин к женщинам и женщин к мужчинам, и, если есть желание, он может также показать их обнаженными. Его символ А'ано'нин в Близнецах, он управляет 60-ю Легионами Духов, и его печать из олова.

Перевернутое положение: Замрадиель в Близнецах - Декарабия. Призовите шестьдесят девятого Духа, в чине, как Соломон связал его, Декарабия, который появляется в образе Звезды в Пентакле, но затем, по приказу заклинателя, принимает облик человека. Его служба заключается в том, чтобы сообщать о свойствах птиц и драгоценных камней, и делать так, чтобы [существа], похожие на любых птиц, летали бы и пели перед заклинателем, и даже пили бы воду, как настоящие птицы. Декарабия управляет 30-ю легионами духов, будучи сам Великим маркизом Ада, и его печать из серебра.

10 Плеяд/Атлантиды



Элигос - 15-й Дух в чине, в котором Соломон связал его, Элигос, великий князь ада, который появляется в образе прекрасного рыцаря, несущего копье, знамя и змея. Он открывает тайные вещи и знает о делах будущего; и о Войнах, и как следует встречать солдат. Он вызывает любовь Властителей и великих персон. Его символ Кургасиакс в Близнецах, а когда в перевернутом положении, то Уриенс в Близнецах, он управляет 60-ю Легионами Духов, и его печать из меди.

Череп – стихия Земля - Алголь/Нибиру

**Майя - мезо-американские культы - культы тихоокеанского региона
- головы острова Пасхи - мумификация – каннибализм -
человеческие жертвоприношения - эксперименты на людях -
североамериканские строители курганов – пещерные жители
Северной Пенсильвании - Культ Ктулху**

**Открытие врат Алгол для возвращения атавистических существей
на Землю.**

Демоны Севера и Юга

В северной области пространства, роятся Maatians, о присутствии которых сигнализирует жужжание пчел, щебетание летучих мышей, и сухое щелканье ночных насекомых, пустынные крики ночных птиц, и шум от крыльев коршуна, что колеблются против Ночи, когда Алголь - Лилит поднимается с заходящим солнцем в Доме Хефра на летнее солнцестояние, праздник Йог-Сотота.

В южной области пространства ждут Драконы Грома - Друк Па - из драконианского потока, и крылатые Огненные Змеи, которые устремляются в сознание с громом и молнией, когда Алголь, «Рас-Аль-Гул», «Глава Демонов», «Caput Medusa», «Голова Горгоны» - накопленные трупы «злейшей звезды в небесах», поднимается с Солнцем в день зимнего солнцестояния.

Магические символы неподвижных звезд стихии Земли

Жрец Алголь-Нибиру



Алголь: «злейшая звезда в небесах», затмевающая двойная звезда, отмечающая «Голову Медузы Горгоны», которую держит в руках Персей. «Рас аль Гул», «Вурдалак», «Демон Звезда», «Голова Демона», «Мерцающий Демон», «Голова Призрака», «Озорник», «Голова Сатаны», «Голова Дьявола»; также известна как «Капут Алголь» и «Капут Медуза», как ночной вампир из нижнего мира - Лилит евреев; названная Цай Ши - «собранные трупы» на китайском языке. «Самая неудачная, жестокая и опасная звезда в небесах», Алголь является самой известной из затененных двойных звезд, и только одним известным древним «мигающим» глазом Медузы Горгоны, который появляется

каждые 68 часов и 49 минут и длится примерно 8 часов как более тусклая звезда двойной пары, которая проходит между яркой звездой и Землей. Командиры арабской армии отказался вступить в бой, когда свет Алголь был слаб из-за затмения. Алголь также идентифицировалась с египетским Кху или «духом», который, как упырь, питается тенями мертвых.

Магическое изображение: человеческая отрубленная голова на шее.

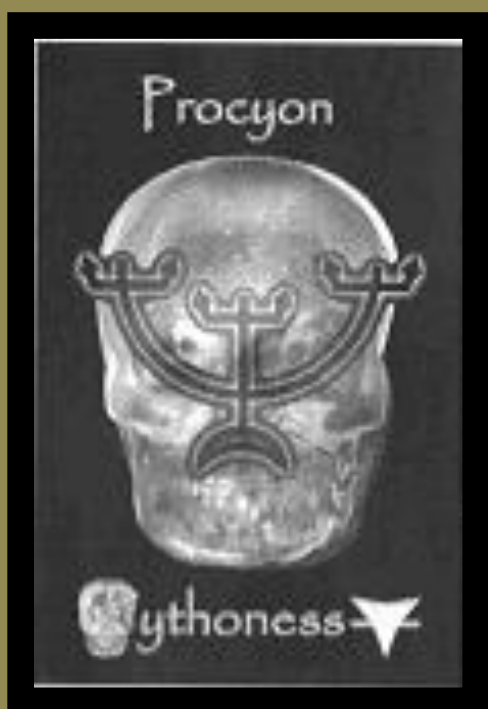
Магическое влияние: дает успех в ходатайствах, делает владельца смелым и великодушным, сохраняет тело, защищает от колдовства, и возвращает зло и заклинания обратно на тех, кто их создал.

Магические лексемы: бриллианты, черный морозник, и полынь.

Трактовка: Алголь, Жрец Алголь/Нибиру появляется как умный, сильный, смелый и предприимчивый человек.

• В 10-й позиции или с Солнцем, Кулиелфи, Харасит, Кургасиакс, Уриенс, или Саксаксалим: победа в бою. **Перевернутое положение:** несчастье, насилие, гражданские беспорядки и насилия толпы; насильственный, упорный характер.

Пифия Алголь-Нибиру



Процион: «Восходит перед Сириусом», «Собака Впереди», «Предшествующая Собака», является двойной желтовато-белой и желтой звездой на шее Малого Пса, из Procyon, «Впереди собаки», намекает на его восход до Сириуса. «Звезда Пересечения Водной Собаки», младшая карта расположенная рядом с «Великой Небесной Рекой», «Южной Рекой», Млечным Путем, Процион является родом имени енота - животного, которое живет у воды, и топит своих противников в случае нападения в воде.

Магическое изображение: петух, или три маленьких горничных.

Магическое влияние: дает милость богов, духов, и людей, силу против колдовства, и сохраняет здоровье; делает обладателя невидимым, и обеспечивает защиту в бою с помощью обращения меча своего врага против него самого

Магические лексемы: агат, цветы календулы, мята болотная.

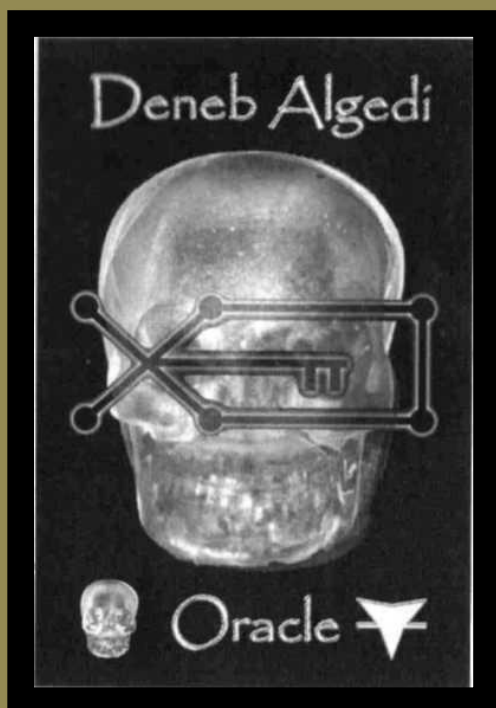
Трактовка: Процион, Пифия Алголь-Нибиру индивид, обладающий богатством, славой и удачей, с активной природой, гордый, и раздражающийся. **Перевернутое положение:** указывает на возможность внезапного насилия и злобы; природа капризная, дерзкая, легкомысленная, слабая, добродушная, робкая, несчастная, и небрежная. Обозначает внезапное возвышение позиций через собственные усилия, которые оканчиваются бедствиями; опасность укусов собак.

- Размещенная в первой или шестой позиции: хитрый, коварный человек; притворство, богатство, достигнутое в результате насилия и грабежа, похоть, рассеяние, растрата и разорение; военное положение; ссоры, потеря в торговле или в своей цели.
- С Рафлифу или Темфиот: большая помощь от друзей, подарки и наследство, военное положение после великих битв и расходов; царское положение.
- С Кулиелфи или Харасит: оккультные интересы, беспокойство, ссоры с друзьями, партнерами и работодателями; опасность от укуса бешеной собаки.
- С Замрадиель, Ямату, или Баратхиал: оккультные интересы, незначительные позиции в правительстве управления; неприятности и скандалы из-за противоположного пола; благоприятно для здоровья и прибыли.
- С Дагдагиель или Лафкурсиакс: многие выгоды от влиятельных друзей; ассоциации с церковью; благоприятно для прибыли.
- С Парфаксиас, Цулифу, или Ниантиель: жестокость, насилие, скандал, клевета, позор, разорение, опасность укусов собак.
- С Кургасиакс, Уриенс или Саксаксалим: много путешествий, проблемы из-за родственников и церковь или закон; помощь от друзей.
- С Тантифаксат или А'аоно'нин: здравый смысл, высокое положение доверия в связи с землей; выгода от пожилых друзей, от которых может быть получено хорошее наследство, крепкое здоровье, внутренняя гармония, брак с занимающим более высокое социальное положение.
- С Ампродиас, Шалицу, или Хеметерит: широта взглядов, щедрость, может указывать на министра или оратора на религиозные и философские

темы, на тех, кто не связан или ограничен какой-либо определенной верой, много друзей среди людей; благоприятно для внутренних вопросов.

- С Гаргофиас или Малкунофат: чувствительный и медиумический характер; слава, удача в спекуляциях, политические интересы, богатые друзья, благоприятно для внутренних вопросов; неблагоприятно для хирургии.

Оракул Алголь-Нибиру



Данеб Алгеди: маленькая звезда в Море Козы (Козерога) Хвост, от арабского «Аль Данаб аль Джади», «Хвост Козы», символически названный «Законной Точкой Козы». «Везучий», «Предвестник Благой Вести», Восточный хвост «Козы», «Рыба-Козел», или «Морской-Козел», знак, в котором рождаются боги Солнца и Спасители. Бог амфибия «Коза-Рыба», пред-вавилонские, Эа/Оаннес, «Предвестник Благой Вести», «Антилопа Подземного Океана», «Он, Огромный Интеллект», «Властелин Священного глаза», «Бог Мудрости», возник из океана и научил человечество литературе, наукам и искусствам всякого рода. В греческом мифе коза с

рыбьим хвостом отождествляется с козлом-богом, Паном, Эгипан¹⁶, богом, порождающим все вещи.

Магические изображения: олень, козел, или злой человек.

Магическое влияние: дает процветание и повышение благосостояния.

Магические лексемы: халцедон, майоран, полынь, кошачья мята, и корень мандрагоры.

¹⁶ Эгипан - в греческой мифологии - сын Зевса и одной из нимф. Когда чудовищный Тифон пленил Зевса, он отрезал сухожилия на руках и ногах громовержца, лишив его возможности пошевелить даже пальцем. Эгипан, едва не до смерти перепугав змеехвостую Дельфину своим криком, помог Гермесу похитить сухожилия и вернуть Зевсу способность сражаться. Чтобы ускользнуть после этого от Тифона, Эгипан превратился в смесь козла и рыбы. Именно в этой форме Зевс поместил его на небо как созвездие Козерог. (Прим. пер.)

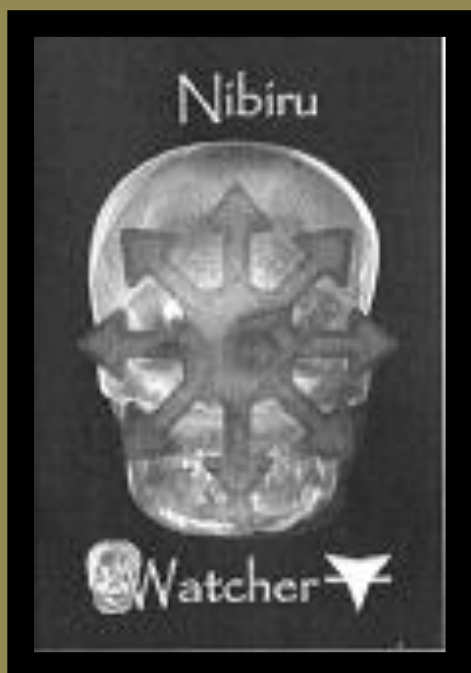
Трактовка: Денеб Альгеди, Оракул Алголь-Нибиру, появляется как меланхоличная, тихая, одинокая личность, изучающая секреты природы, тот, кто очень религиозен и имеет психические способности и оккультные силы; указывает на благодеяния, счастье, полноценную жизнь.

Перевернутое положение: разрушение и скорбь.

- На 6-м или 10 месте: великая слава, известность, богатство, достоинство и авторитет с помощью старого священника или других влиятельных лиц.
- С Рафлифу или Темфиот: потери через ложных друзей, высокие позиции, но заканчивающиеся позором и разорением, потери денежных средств или имущества, болезни, беспокойство из-за детей.
- С Кулиелфи или Харасит: большие трудности во всем, успех после терпения и усидчивости, но оканчивающийся потерей позиций.
- С Замрадиель, Ямату, или Баратхиал: меланхоличный, тихий, одинокий, неопрятный или оборванный человек, изучающий природу, науки или философию, занимающиеся ловлей животных или рептилий, змей или ядовитых жуков, которые не вредят ему.
- С Дагдагиель или Лафкурсиакс: указывает на какое-то тайное желание, которое никогда не удовлетворяется; внутренние или семейные трудности.
- С Парфаксиас, Цулифу, или Ниантиель: опасность от врагов; аварий; честь и высокая должность, но многие ссоры и окончательный позор.
- С Кургасиакс, Уриенс или Саксаксалим: разочарование в тайных желаниях; ложные друзья, потеря через закон, церковь, и родственников.
- С Тантифаксат или А'аоно'нин: большая власть над животными и ядовитыми пресмыкающимися, безразличие к исследованиям, знание многих тайн природы; неприятный внешний вид и жизнь; плохо для прибыли и брака; отделение от родителей в молодости; уединенный образ жизни.
- С Ампродиас, Шалицу, или Хеметерит: многие скорби, тот, кто участвует в социальных реформах, неблагоприятно для прибыли и брака.
- С Гаргофиас или Малкунофат: тот, кто легко поддается влиянию, психические способности, суеверия, резерв, экономия, и некоторые доходы через спекуляции; много врагов; плохое раннее окружение,

которое оставляет неизгладимое впечатление, тот, кто угрюм и меланхоличен; склонность к несчастным случаям.

Страж Алголь-Нибиру



Нибиру: «Планета Перекресток», «Господин Земель», появляется как яркая желто-золотая звезда, если смотреть с Земли, но на самом деле является «Темной Звездой», «коричневым карликом» - звездой, которая никогда не накапливала достаточно массы, чтобы зажечь Солнце, которая была исключена из системы звезды Сириуса взрывом, или вспышкой Сириуса Б. Известная как «Страж Юга», Нибиру управляла зимним солнцестоянием, и как таковая, поддерживала Фомальгут, красноватую звезду во рту созвездия Южной Рыбы, Piscis Austrinus (не Рыбы) Фомальгаут, известная как «Фам аль-Хат» «Рот Рыбы», и «Аль-

Дифди-аль-Аввал», «Первая Лягушка»; (бета Кита, Денеб Кайтос, бывшая «Второй Лягушкой»), и «Тхалим», «Страус». Фомальгаут с Ахернар¹⁷ и Канопус составляли «Tre Facelle»¹⁸ Данте. Известная в Персии как Хасторанг в 2582 году до н.э., Фомальгут отмечала зимнее солнцестояние, как Королевская Звезда, один из «Четырех Стражей Небес». Около 500 года до н.э. она была объектом поклонения восхода солнца в храме Деметры в Элевсине.

Трактовка: Нибиру, Страж Алголь-Нибиру, проявляется, как удачливый и влиятельный человек, имеющий бессмертное имя; указывает на изменения от материальной, к духовной форме выражения. **Перевернутое положение:** способный к недоброжелательности в грандиозных масштабах характер.

¹⁷ Ахернар (α Eri, α Эридана, Альфа Эридана), иногда пишется Achenaq, самая яркая звезда в созвездии Эридана и девятая по яркости звезда на ночном небе. Из десятка очевидных ярких звезд (за исключением Солнца) - Сириус, Канопус, Альфа Центавра, Арктур, Вега, Капелла, Ригель, Процион, Ахернар и Бетельгейзе - Ахернар самая горячая и синяя. Она расположена на южной оконечности созвездия. (Прим. пер.)

¹⁸ Три Факела (итал.) (Прим. пер.)

- В первой, 6-й или 10-й позиции: дает большие и длительные почести.
- С Рафлифу или Темфиот: рассеяние, плохое влияние низких спутников; прибыль по наследству, но непродуктивно; может пострадать за некоторые преступления, опасность укусов ядовитых созданий.
- С Кулиелфи или Харасит: секретные дела, вызывающие многие неприятности и вражду, но возможна прибыль после многих трудностей.
- С Замрадиель, Ямату, или Баратхиал: много потерь и разочарований; неудачи в бизнесе; тот, кто лучше служит, чем управляет; письма или получение тайных писем; беспокойство из-за клеветы; тюремное заключение или ущерб репутации; внутренние трудности.
- С Дадагиель или Лафкурсиакс: тайные и страстные любовные интриги, некоторые ограничения в жизни, разочарования; тот, кто легко вводится в заблуждение.
- С Парфаксиас, Цулифу, или Ниантиель: злорадство; страстная и мстительная личность; много тайных врагов; ответственность за позор и разорения; опасность укусов ядовитых тварей.
- С Кургасиас, Уриенс или Саксаксалим: сочувствие, милосердие, честь в церкви, масонство и тайные общества, многие необходимые поездки.
- С Тантифаксат или А'аоно'нин: Опасность несчастных случаев, заболевания легких, горла и ног, потери из-за врагов, друзей, меркурианские дела, группы, банды и компании; противоправные обвинения, любовные интриги в конце жизни, семья обманутая из своих правах.
- С Ампродиас, Шалицу, или Хеметерит: нестабильность; потраченные впустую таланты; злая окружающая среда; непрактичные идеи, потеря друзей, пристрастия к наркотикам; нереальные утопические схемы, страдающие брачные партнеры, неудачные партнеры; опасность поражения электричеством, взрывом, аварией или другими.
- С Гаргофиас или Малкунофат: резкость, пронизательность, поиск продаж, аналитические и детективные способности; много тайных врагов, связи с тайными делами или работа в правительстве; оккультные интересы; несколько нечестных, хотя и влиятельных друзей; прибыль через спекуляции, или смерть супруга, многие избавлений лишь по счастливой случайности; опасность через тайных врагов.

Магические печати злых духов Гёэтии стихии Земля

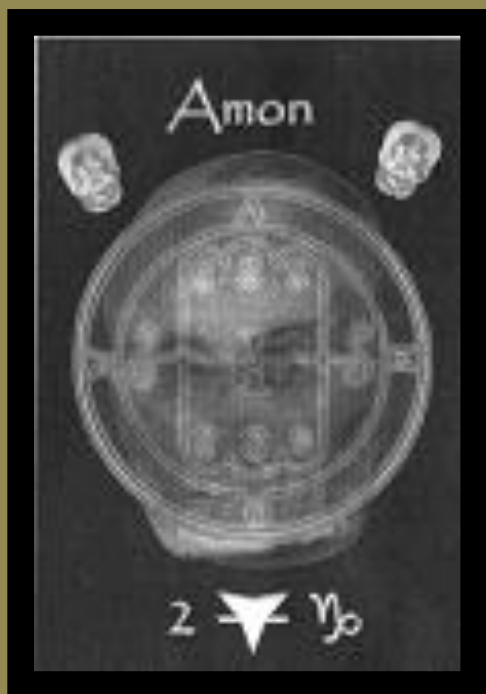
Туз Алголь-Нибиру-Дух



Белиал - 68-й Дух в чине, связанный Соломоном, Белиал, Могучий и Могущественный царь ада, «Беззаконник», «Полное Уничтожение», «Руины», «Принц Мира», который вернется, как Антихрист, «Преисподняя», «Пропась, из которой никто не возвращается», который был создан следующим после Люцифера, представляется в виде двух прекрасных ангелов, сидящих в огненной колеснице, и говорит приятным голосом, заявляя, что пал первым среди самых достойных ангелов, даже более достойных, чем Михаил и другие Небесные Ангелы.

Его служба заключается в том, чтобы распределять чины и сенаторские привилегии и т.д., он делает возможной благосклонность друзей и врагов. Он дает превосходных духов-помощников. Следует отметить, что этот Король Белиал должен получать от заклинателя подношения, жертвы и подарки, иначе он не будет давать правдивые ответы на его вопросы. Но потом он долго может говорить правду, пока не скован Божественной Силой. Его символ А'Ано'нин, он управляет 50-ю Легионами Духов, и его печать из золота.

2 Алголь-Нибиру



Амон - 7-й Дух в чине, связанный Соломоном, Амон, Могущественный и самый Суровый Маркиз. Он появляется в образе волка с хвостом в виде змеи, изрыгая огонь из своего рта, но по приказу мага принимает образ человека с собачьими зубами, напоминающего ворона; или, если говорить проще - в образе человека с головой ворона. Он рассказывает все вещи о прошлом и будущем. Он примиряет враждующих и улаживает споры между друзьями. Призываем Амон скрытыми, тайными правителями, их перечисленными именами: Марката, Рута, Наса-кабу, Танаса-Танаса, Шарушатаката. Его символ Тантифаксат в Козероге, Амон управляет 40-а

Легионами Духов, и его печать из серебра.

Перевернутое положение: Кулиелфи в Козероге - **Халфас**, или Малзус. Призовите Тридцать восьмого Духа в чине, связанного Соломоном, Халфаса, или Малзоуса (или Малзаса), Он - Великий Граф и появляется в образе клинтуха¹⁹. Он говорит хриплым голосом. Его обязанность - строить крепости, снабжать их боеприпасами и оружием и посылать воинов в указанные места. Малфас правит более 26-ю Легионами Духов, и его печать из железа.

¹⁹ Дикий голубь (Прим.пер.)

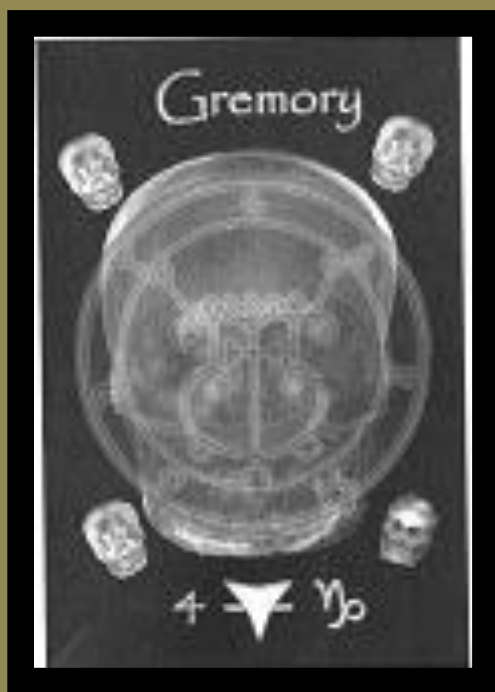
3 Алголь-Нибиру



Оробас - 55-й Дух в чине, связанный Соломоном, Оробас, Великий и Могучий Принц Ада появляется в образе лошади, но затем, по приказу заклинателя, принимает облик человека. Его служба состоит в том, чтобы рассказывать о вещах прошлого, настоящего и будущего; он дает звания и церковную власть, и покровительство друзей и врагов. Он дает правдивое толкование вопросов богословия и сотворения мира. Он очень предан заклинателю и защищает его от искушения любыми духами. Его символ Ниантиель в Козероге, он управляет 20-ю Легионами Духов, и его печать из олова.

Перевернутое положение: Парфаксиас в Козероге - **Раум**. Призовите Сорокового Духа в чине, связанного Соломоном, Раума, Великого Графа Ада, появляется в образе ворона, но, по приказу заклинателя, принимает человеческий облик. Его обязанность - воровать сокровища из королевских палат, и переносит их туда, куда ему прикажут; также он разрушает города и достоинство людей; и открывает тайны прошлого, настоящего и будущего; возбуждает любовь между друзьями и врагами. Он относится к Чину Престолов и управляет 30-ю Легионами Духов, его печать из железа.

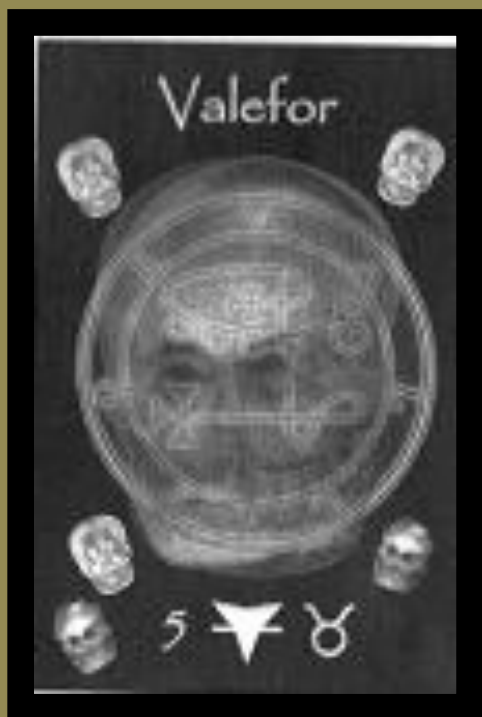
4 Алголь-Нибиру



Гремори - 56-й Дух в чине, связанный Соломоном, Гремори, или Гамори, Великий и Могучий Герцог и появляется в образе прекрасной женщины со знаком герцогини на поясе, восседающей на огромном верблюде. Его служба состоит в том, чтобы рассказывать обо всех событиях прошлого, настоящего и будущего и о скрытых сокровищах, и где они лежат. Он обеспечивает любовь женщин, молодых и старых, но особенно девственниц. Его символ Харасит в Козероге, он управляет 26-ю Легионами Духов, и его печать из меди.

Перевернутое положение: Малкунофат в Козероге - **Самигина**, или Гамигин. Призовите четвертого Духа, в чине, связанного Соломоном, Самигину, Великого Маркиза Ада, появляется в образе маленькой лошади или осла, но в последствии принимает человеческий облик, если вызывающий пожелает. Он говорит хриплым голосом. Он обучает свободным наукам и подсчитывает души, которые умерли в грехе, которые утонули в море, или живут в чистилище. Самигина должен вести эти тени, к воскрешению из мертвых и внедрять духов в тела, в которых они будут давать ответы на вопросы, оставаясь послушным вашей команде, пока не освобождены, отвечая на все вопросы которые можно пожелать. Самигина правит более 30-ю Легионами подчиненных, и его печать из серебра.

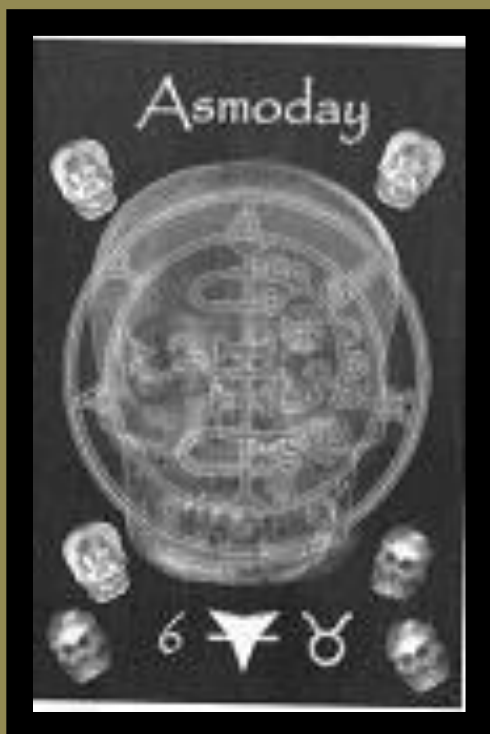
5 Алголь-Нибиру



Валефор - шестой Дух в чине, связанный Соломоном, Валефор, могучий герцог Легионов Ада, появляется в виде рычащего льва с головой осла. Он является хорошим духом-помощником, но подбивает заняться воровством, не останавливаясь, пока не будешь привлечен к ответственности. Его символ Дагдагиель в Тельце, он правит десятью легионами духов, и его печать из меди.

Перевернутое положение: Прафаксиас в Тельце - **Андрас**. Призовите Шестьдесят третьего Духа в чине, связанного Соломоном, Андраса, Великого Маркиза Ада, появляется в образе Ангела с головой ворона [цвета] черной ночи, верхом на сильном черном волке, и вздымающим в своей руке острый и сверкающий меч. В его службу входит сеять раздоры. Если заклинатель не проявит осторожность, он убьет его и его товарищей. Он управляет 30-ю Легионами Духов, и его печать из серебра.

6 Алголь-Нибиру



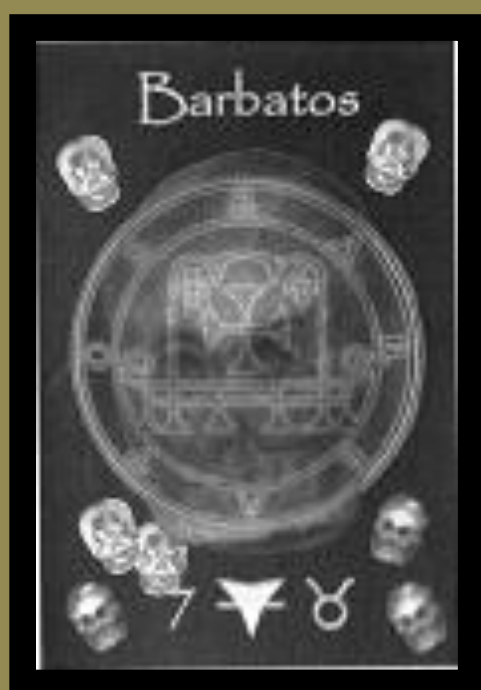
Асмодей - 32-й Дух в чине, связанный Соломоном, Асмодей, или Асмодай является Великим Королем Ада, Сильным и Могущественным «Разрушителем», названный «Абаддон, Разрушитель» в Апокалипсисе, Змей, который соблазнил Еву, «Принц Демонов», который появляется с тремя головами - быка, человека и барана, с хвостом из змей, и перепончатыми как у гуся лапами. Он сидит на адском Драконе и несет в руке копьё со знаменем, и из его уст вылетают языки пламени. Асмоди (также Чаммадай или Сидонай), или Самаэль, как он по-разному известен, демон разрушения и повелитель азартных игр и игорных домов, является в первую очередь Демоном под Амаймоном.

Когда заклинатель хочет вызвать его, пусть во время операции стоит за границей круга, со снятым головным убором, иначе Амаимон обманет его и заставит выдать задачу операции. Но как только заклинатель увидит Асмодея в описанной выше форме, он должен назвать его по имени и спросить: «Ты - Асмодей?». И он не будет отрицать это и поклонится до земли. Он дает Кольцо Силы, он учит искусству арифметики, астрономии, геометрии и всем ремесленным искусствам. Он делает непобедимым. Он показывает место, где лежат сокровища, и охраняет их. Он - из Легионов Амаимона. Его символ Харасит в Тельце, он управляет 72-я Легионами низших Духов, и его печать из золота.

Перевернутое положение: Ампродиас в Тельце - **Андреалфус**. Призовите Шестьдесят пятого Духа, в чине, связанного Соломоном, Андреалфуса, Могущественного Маркиза Ада, появляется, сопровождаемый страшным

шумом, в образе павлина. Но через некоторое время он принимает человеческий облик. Он обучает в совершенстве геометрии. Он также делает людей очень искусными во всех вещах, имеющих отношение к измерениям или астрономии. Он может превращать людей в птиц. Андреалфус управляет 30-ю Легионами адских Духов, и его печать из серебра.

7 Алголь-Нибиру



Барбатос - восьмой Дух в чине, связанный Соломоном, Барбатос, Великий Герцог Ада, появляется тогда, когда Солнце находится в Стрельце, с четырьмя благородными королями, сопровождаемыми большими войсками. Он учит понимать пение птиц и голоса разных существ, такие как лай собак. Он открывает скрытые сокровища, разрушая магические чары, которые были наложены на них. Он знает все о прошлом и о том, что грядет, примиряет друзей и способствует союзам властителей, его символ Ниантиель в Тельце, он принадлежал к Чину Сил, некоторой частью которого он все еще управляет, и правит 30-ю Легионами Духов. Его печать из меди.

Перевернутое положение: Хеметерит в Тельце - **Ронове**. Призовите Двадцать седьмого Духа в чине, связанного Соломоном, Ронове, Маркиза и Великого Графа Ада, который появляется в виде чудовища, Он очень хорошо обучает искусству риторики и дает хороших слуг, знание языков, и дарит благосклонность друзей или врагов. Под его командованием четыре Легиона Духов, и его печать из серебра.

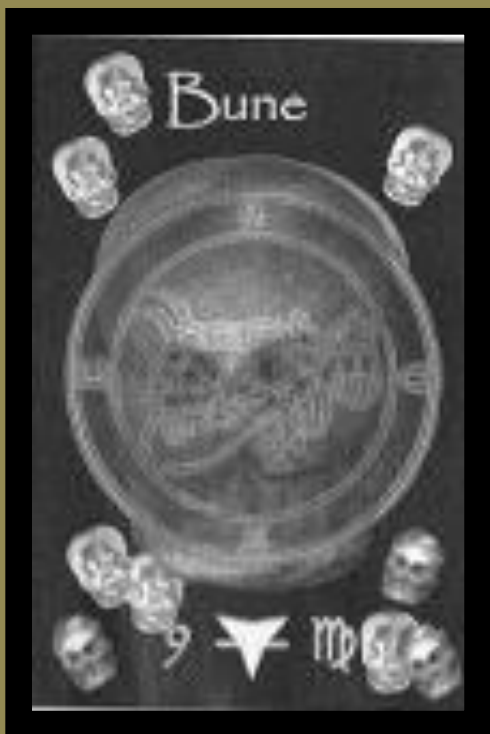
8 Алголь-Нибиру



Аим - 23-й Дух в чине, связанный Соломоном, Аим, Демон огня и Герцог Ада, выглядит как мужчина с очень красивым телом, но с тремя головами, первая, как у змея, вторая, как у человека с двумя звездами на лбу, третья, как у теленка. Он едет верхом на гадюке, неся в руке головню, которой он поджигает города, замки и большие селения. Он сделает тебя остроумным во всех смыслах и даст правдивые ответы на личные вопросы. Его символ Баратхиал в Деве, он управляет 26-ю Легионами низших Духов, и его печать из меди.

Перевернутое положение: Тантифаксат в Деве - **Гласея-Лаболас**. Призовите Двадцать пятого Духа в чине, связанного Соломоном, Гласея-Лаболас, Саасринолаас, или Саассимолар, Могущественного Губернатора и Графа, который появляется в образе собаки, с крыльями как у грифона. Он мгновенно учит всем искусствам и наукам, и он виновник всех кровопролитий и убийств. Он рассказывает обо всех вещах прошлого и будущего. Если пожелаешь, он может вызвать любовь у друзей и у врагов. Он может сделать человека невидимым. Он имеет под своим командованием 36-ю Легионов Духов, и его печать из железа.

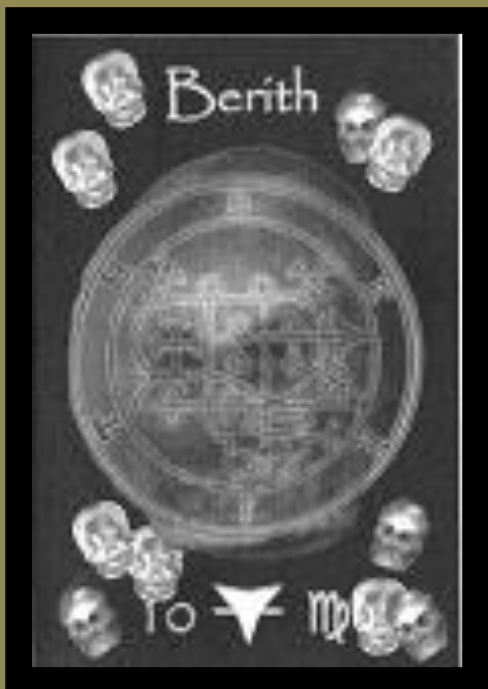
9 Алголь-Нибиру



Буне - 26-й Духа в чине, связанный Соломоном, Буне (или Биме), сильный, великий и могучий герцог Ада, появляется в виде дракона с тремя головами: собаки, Грифона, и человека, и говорит высоким и красивым голосом. Он перемещает места мертвых и приказывает духам, которые ему подвластны, собираться вместе у могил. Он дает богатство человеку и делает его мудрым и красноречивым, он дает правдивые ответы на ваши вопросы. Его символ Шалицу в Деве, он управляет 30-ю легионами духов, и его печать из меди.

Перевернутое положение: Замрадиель в Деве - **Форас**. Призовите Тридцать Первого Духа в чине, связанного Соломоном, Фораса, Могучего Губернатора Ада, который появляется, как сильный человек. Он может дать знание людям о свойствах всех трав и драгоценных камней. Он обучает искусству логики и этики во всех их разделах. По желанию, он может сделать человека невидимым, даровать ему долгую жизнь и красноречие. Он открывает местонахождение сокровищ и возвращает утерянные вещи. Он правит более 29-ю Легионами Духов, и его печать из ртути.

10 Алголь-Нибиру



Берит - 28-й Дух в чине, в котором Соломон связал его, Берит, Могущественный, Великий и Грозный Герцог Ада, которого также называют Беале, или Беал, и Бофри или Болфри, Он появляется в образе солдата в красной одежде, верхом на алой лошади, с золотой короной на голове. Он дает правдивые ответы о прошлом, настоящем и будущем. Ты должен использовать вызывающее его кольцо, таким же образом, как это говорилось про Белета. будучи известным как 2великий алхимик», он может превращать все металлы в золото. Он может давать звания людям и подтверждать их. Он говорит очень четким и нежным голосом. Его

символ Уриенс в Деве, или при перевернутом положении Саксаксалим в Деве. Он управляет 26-ю Легионами Духов, и его печать из меди.

©Перевод Баньши Дану 2011 г.

Медитация на Древо Ночи

Сидя в Вашем Храме или святилище, в Тифонианском круге, созданном Вашим Таро Теней, где вы можете оставаться расслабленным и непрерывно сконцентрированным, стабилизируйте дыхательный ритм:

Визуализируйте Прану, жизненную силу в атмосфере вокруг Вас, как сверкающие синие танцующие точки света. Концентрируйтесь на Вашем дыхании. Вдыхайте на счет четыре, визуализируя, словно Вы вдыхаете эту трепещущую жизненную энергию в свое тело. Задержите дыхание на счет четыре, пока расширяется сознание, немедленно расслабляясь. Затем выдохните на счет восемь, словно всякое накопленное напряжение растворяется и перетекает из тела в землю.

Продолжайте вдыхать и выдыхать, глаза открыты и обзеревают пространство в трех футах перед вами, но без намеренной фокусировки. Перейдя на периферическое зрение, вы начнете видеть и ощущать окружающий океан вибрирующей жизненной энергии, в котором мы постоянно плаваем и откуда получаем наше бытие.

Когда ритм стабилизируется, с каждым дыхательным циклом углубляйтесь в медитативное состояние; с каждым выдохом сознание все более успокаивается, становится ясным и чистым. С каждым вдохом представляйте, что прана вдыхается в солнечное сплетение; с каждым выдохом представляйте, что эта энергия праны распределена в каждый орган, мускул, нерв, клетку и атом вашего тела.

Продолжайте вдыхать прану и выдыхать, распределяя прану по телу, до тех пор, пока не почувствуете себя воодушевленным, усиленным и расслабленным, когда каждый нерв натянут, напряжен и бодр, а ваше тело заряжено жизненной энергией.

Вдыхайте прану как раньше, и выдыхайте, но, представляя, что вы дышите, не через нос или рот, но «вдыхая» или «выдыхая» каждый раз через кости Ваших ног, продолжая подобные «вдохи и выдохи» вплоть до физического ощущения.

Теперь вдыхайте прану и выдыхайте, словно дышите через кости Ваших рук.

Вдыхайте прану и выдыхайте, словно дышите через верхушку Вашего черепа, продолжая, пока Ваше сознание не откроется Вселенной.

Вдыхайте прану и выдыхайте, словно Вы дышите через поры Вашей кожи, пока не почувствуете чистоту, свет, абсолютную бодрость и откройтесь ощущениям. Ведите прану от головы до кончиков пальцев ног с каждым дыханием. Вдыхайте и чувствуйте прану, просыпающуюся в Вашем теле,двигающуюся от основания позвоночника к вершине черепа. Выдыхайте; почувствуйте, что прана возвращается из головы в основание позвоночника. Продолжайте, перемещая поток энергии вверх и вниз по позвоночнику до тех пор, пока тело не окажется наполнено энергией и светом.

Словно дыша через семь жизненных центров по очереди, вдыхайте, черпая энергию от земли; затем выдыхайте, чувствуя каждый центр просыпающимся и вибрирующим с жизненным светом.

Продолжайте дышать в том же ритме. Вдохните; черпая энергию из глубины земли, кипящее ядро расплавленных скал, камни, старые как время – источник нашего существования и неистощимый источник атактистических животных корней, достигающих глубин тела земли.

Черпая силу от земли через тело, вдыхайте, словно через центр в основании позвоночника – Муладхара Чакру – и, выдыхая, представляйте кроваво-красный квадрат, цвета корня жизни.

Продолжайте вдыхать, черпая Силу от Земли, и выдыхать, приспособив сознание ко многим запахам, окружающим Вас. Приятны они или нет? Какие эмоции они вызывают? Какие эмоции? Представьте запах роз, теперь представьте аромат курящегося белого сандала.

Черпая силу от земли через тело, вдыхайте, словно через центр гениталий – Свадхистана чакру – и выдыхайте, представляя обращенный вниз треугольник, пурпур воображения и желаний, который становится ярче и осязаемее с каждым дыханием.

Продолжая вдыхать и выдыхать, заметьте, появился ли особый вкус в Вашем рту. Он приятный или неприятный? Представьте вкус чистой, холодной воды.

Черпая силу от земли через тело, вдыхайте, словно через центр солнечного сплетения – Манипура Чакру – и выдыхайте, представляя зеленый круглый диск.

Продолжая вдыхать и выдыхать, заметьте, что находится в поле зрения. Какие эмоции вызывает то, что Вы видите? Представьте образ того, в кого Вы глубоко влюблены; посмотрите в его глаза.

Черпая силу от земли через тело, вдыхайте, словно через центр сердца – Анахата чакру – и выдыхайте, представляя золотой равноконечный крест; почувствуйте, что Ваше сердце расширяется в любви.

Продолжайте, вдыхая и выдыхая, отмечать любые тактильные ощущения – такие как одежда, ковер, температура и т.д. Представьте ощущение шелка на Ваших щеках; теперь представьте ощущение теплого ветра. Представьте ощущение прикосновения кончиков пальцев Вашего лучшего друга.

Черпая силу от земли через тело, вдыхайте, словно через центр гортани – Вишуддха Чакру – и выдыхайте, представляя лиловый полумесяц, рогами вверх.

Продолжая вдыхать и выдыхать, заметьте, что за звуки Вас окружают. Представьте звук голоса из тех, которые Вам нравятся; ощутите силу собственного голоса, словно нашептывая себе свое истинное имя.

Черпая силу от земли через тело, вдыхайте, словно через центр между бровями – Аджна Чакру, третий глаз – и выдыхайте, представляя вторым зрением белую шестиконечную звезду.

Продолжая вдыхать и выдыхать, отмечайте любые мысли, которые могут возникать в сознании. Позитивные они или негативные? Ободряющие или критикующие? Представьте радугу на синем чистом безоблачном небе.

Черпая силу от земли через тело, вдыхайте, словно через центр черепного шва на макушке головы – Сахасрара Чакру – и с каждым выдохом представляйте тысячелепестковый лотос просветления.

С каждым вдохом ощущайте энергию, проходящую вверх и наружу через макушку головы, словно ветви дерева. С каждым выдохом ощущайте эту энергию, проходящую вниз и окружающую Вас, чтобы создать светящуюся синеву защитной ауры. Вдыхая и выдыхая, созерцайте яркие синие огни круга, который заключает вас в освященном пространстве – круге, который становится все более ярким и живым с каждым дыханием.

Теперь ведите энергию вниз через тело, чтобы создать внутреннее ощущение Древа Ночи.

Оставаясь на связи со своим Ангелом-Хранителем, вдохните через сферу сверкающего белого света, который короной венчает голову, черпая свет и энергию от вышних звезд, источника вдохновения и духовной поддержки – источника человечества. Теперь вдохните через все поры, представляя объединенные зерна поющего Света, которые покрывают наше тело светящейся сетью.

Это вибрирующие нади тонкого тела, вспышки света, которые представляют собой «кала» звезд, в том виде, в каком они пришли из трансплутониевых измерений. Ощутите это завораживающее зрелище, словно они сталкиваются с Вашим телом, и созерцайте Вселенную, наполненную жизнью кружащегося, пульсирующего многоцветного света.

Продолжайте вдыхать и выдыхать и узрите Великих Древних, что «пришли с другого берега моря» межзвездного пространства. Они – вечные странники, Му, Моа, древние Лемурианцы: Они – боги, которые постоянно возвращаются, приходя из прошлого и будущего в постоянно разворачивающееся настоящее.

Открытие этого центра приносит силу межзвездных путешествий во времени, между измерениями.

Направляйте дыхание и энергию вниз по Древу, черпая свет звезд, вдыхайте через третий глаз – двухлепестковый лотос между бровями, и выдыхайте, словно ваш внутренний взор вглядывается в отражение луны на неподвижной, темной воде, и сознание продвигается во тьму, как будто радужные пятна на нефти разворачивают свой узор на зеркальной поверхности спокойной воды, создавая арабески переливающегося света.

Открытие этого центра дает силу входить в состояние сновидения; силу покидать тело по своей воле. И здесь обретается способность произнести «слова рождения» Мастера Храма.

Черпая свет от звезд, вдохните через область гортани – Узел Шивы/Даат, врата во Вселенную Б, или Туннели Сета, и выдохните, словно проваливаясь сознанием в усеянный темными звездами Хаос. Вдыхайте, черпая свет от звезд, и выдыхайте, погружаясь еще глубже, где оформились образы, загадочные и древние. Время остановлено, словно разум двигается к краю черной бездны, где перекрещиваются нервные узлы от левого полушария к правой половине и от правого полушария к левой половине – «пересечение пирамид» - где реальность прячется, словно невыразимый мир невероятных возможностей.

Вот Крылатый Змей, Андрогинный; объединивший мужское с женским и женское с мужским в единстве своего собственного тела света. Открытие этого центра приносит Силу тех, кто перемещается между измерениями от мира к миру по изнанке Древа Жизни. Здесь сокрыта Сила шамана, Сила Оборотня, власть космической трансмутации древних клеток. Здесь также знание о прошлом-настоящем-будущем как существующем «здесь и сейчас».

Черпая свет от звезд, вдыхайте через сострадающее сердце - Тиферет, и выдыхайте, касаясь пустоты внутри, для осознания себя ничем большим, нежели безличным вакуумом между мирами, «ибо где я, там нет бога». Продолжая вдыхать и выдыхать, созерцайте Черного Змея, пожирающего затемненное солнце.

Открытие этого центра приносит Силу невидимости; а также власть вторжения в тело, сердце и разум других.

Черпая свет от звезд, вдыхайте через диафрагму – Завесу Парокет – Узел Вишну, и выдыхайте, чувствуя ужасный голод «Вопиющего в Пустыне», услышите речь зверя, его страдальческие, невразумительные выражения. Продолжая вдыхать и выдыхать, узрите Черную Дыру межзвездного пространства, материи коллапсирующей от самой себя силами внутреннего отторжения, «левой рукой моей сокрушена Вселенная, и ничто не спаслось».

Открытие этого центра приносит Силу безмолвной речи; Силу невидимости; Силу сокрытия.

Черпая свет от звезд, вдыхайте через пупок – Иесод – соединение с источником жизни и со всем богатством, что оживляет земное существование, и выдыхайте, ощущая телом Первоматерию, как она движется и бурлит; чувство «сочности» жизни, ощущение сладострастия во всех формах: эмоции, реки, кровь. Продолжая вдыхать и выдыхать, созерцайте плодотворную топь с темными, притягательными водами иллюзий, что изобилуют невообразимым множеством жизней.

Открытие этого центра приносит Силу очарования и обаяния, воображения, возбужденного страстью; и Силу создать собственную вселенную – будь то Рай или Ад.

Черпая свет от звезд, вдыхайте через Центр двумя дюймами ниже пупка – узел Брахмы – и выдыхайте, наполняясь чувством личной силы; словно щупальцами света, излучаемыми из Центра, прикрепите себя к объектам внимания или желания; и «увидьте» себя и остальных, словно яркие светящиеся яйца пульсирующего света. Продолжая вдыхать и выдыхать, представьте всю вселенную как сеть «бесконечного разъедающего света» с каждым соединенным узлом энергии вихря чувствительности пульсирующую в унисон ритму жизни.

Открытие этого центра дает Силу бродяги как хранителя и создателя времени.

Черпая свет от звезд, вдыхайте через Мальут – таз, и выдыхайте, чувствуя Серебряный Дождь Ньюит, падающий на нас со звезд; чувствуя флюиды сексуальных «кала», как они льются наружу из восторженного

тела, купающегося в свете. Продолжая вдыхать и выдыхать, созерцайте посох с навершием в виде черепа – пустым разумом.

Открытие этого центра дает Силу тантрического энергетического обмена; Силу выделения и трансформации эликсира. Здесь также Сила сознательного вхождения в танец секса-рождения-смерти-блаженства.

Вдохните, поднимая кундалини вверх по позвоночнику; и выдохните, позволив сознанию излиться через вершину черепа во взрывающуюся вселенную, в расцветающий вечно дождь звезд.

Оставайтесь в неподвижности. Тишина. Спокойствие.

Заземление: Вдохните; положите руки на пол, и выдохните все, что вы обрели, во всепоглощающее тело Земли.

©Перевод Перевод – *Fr. Pavel S.*

©Редактура: *Fr. Taavat Naor*

Древо Ночи

Кетер, *Сахасрара*, Корона

Изображение: калас звезд, изливающиеся вниз дождем из трансплутонических измерений.

Видение: Великие Древние, «Люди, которые приходят с другой стороны моря», межзвездного пространства, Му, Моа.

Энергия: это транс-мерное / межзвездное путешествие во времени.

Бина / Хокма, *Аджна* Бровь

Изображение: Глаз, смотрящий внутрь. «Глаз высшего права создания Вселенной».

Видение: отражение луны, темная вода, радужные круги нефти на воде.

Энергия: приход Времени Сновидений, позволяющего по желанию оставить тело.

Даат / Вишудха * Узел Шивы * Пересечение Пирамид

Изображение: Крылатый змей как Андрогин-Гендер.

Видение: лабиринт, вход во Вселенную Б через Туннели Сета.

Энергия: это вольтижеры, шаманское изменение формы; космическая трансмутация первичных клеток, знание прошлого-настоящего-будущего, как существующего в Сейчас.

Тиферет * Анахата * Сердце

Изображение: Черная Змея, пожирающая меркнувшее Солнце; перекресток дорог.

Видение: исчезновение Эго в Пустоте между мирами: « ибо нет бога, где есть Я»

Энергия: это невидимость; вхождение в чужое тело.

• Завеса Парокет * Манипура * Узел Вишну / Диафрагма

Изображение: Черная Дыра, материя, схлопнувшаяся в себя. «Поскольку моя левая рука сокрушила Вселенную, и осталось Ничто»; темное дождевое облако.

Видение: «Ревун в пустыне».

Энергия: это слова в тишине; голод; сила покровы.

Йесод *Свадхистхана* Пупок

Изображение: первобытный суп, движущийся и пенящийся.

Видение: болота, воды иллюзии; водяная тыква, чаша с вином.

Энергия: это обаяние и очарование; воображение, разожженное желанием; создание собственной вселенной.

Узел Брахмы * Центр * Ци

Изображение: сеть, щупальца.

Видение: взаимосвязанные узлы бесконечного разъедающего света.

Энергия: это барабан, как хранитель и создатель времени.

Малкут * Муладхара * Хвост

Изображение: Нюит, Серебряный дождь; сексуальные калас, изливающиеся из тела Сувасини.

Видение: танец секса-рождения-смерти-блаженства; палка с черепом на вершине; пустой ум.

Энергия: это тантрический обмен энергией, дистиллирующий эликсир преобразования; поднятие Кундалини вверх по позвоночнику, взрывая сознание в Ливень Звезд.

Магия Звезд

Луна необходима для жизни на Земле, но какой вид сознания может просочиться к нам через обширный холод вечной ночи между звездами? Через паузье полотно из звездного света мы видим расплесканные в ночи не более чем светящиеся пятна пены на темных волнах таинственного внешнего океана, по которому мы и галактики путешествуем в по большей части невидимой для наших глаз вселенной, из темной материи, теневой материи. Аналогичным образом, человеческая личность и понимание дневной стороны - просто светящиеся пятна на огромном океане изначального сознания, темного, скрытого, но который содержит в себе все возможности и имеет силу к рождению всех возможных миров.

Магия Звезд простирается наружу за пределы ауры Луны и всего, что она кормит, в поиске внеземных точек соприкосновения с человеческим сознанием и волей. Убаюканные в забвении нашим правом рождения, как существа, отобранные со звезд, мы вынуждены испытывать животные желания, ощущения и эмоции, радости и потребности, мы управляемые приливами гормонов, приливами феромонов, приливами тела плодородной Луны, мы лунатики, погруженные в сон наяву, который ежедневно сплетает наша планетарная волна Жизни. Но имеем ли мы осознание этого или нет, новые и тонкие потоки, разъедающих звездных лучей чужеродных систем продолжают бомбардировать и проникать через земную Сеть, пульсирующими редкими и странными частотами, окрашивая наше восприятие неземными оттенками, заманивая несформировавшиеся разумы в пока еще невообразимые измерения.

Человеческая история пронизана нитью рассказов о контакте с трансмунданными существами и мирами ангелов, демонов, богов и богинь, развоплощенных интеллектов, инопланетян, НЛО, и сказочных небесных народов, т.е. внеземного происхождения. Существуют многочисленные отчеты: Библия, «Некрономикон», «Истинные и верные отношения Ди и Келли», «Священная Магия Абра-Мелина, Мага», «Liber AL». Аналогичным образом, Мифы Ктулху, которые возникли из тревожных снов, сильно напоминают присутствие таких огромных

чужеродных интеллектов, которые еще до рождения человечества хозяйничали на нашей земле, чье происхождение остается неясным, чьи судьбы мы можем немного понять, и которые вечно пытаются проникнуть в нашу Волну Жизни. Кто до сих пор изгибается в сторону нашего пространства-времени, слушая, наблюдая.

Те, чье сознание связано в земную сеть жизни, кто не настроен на звездные потоки могут ощущать такие энергии или влияния снаружи нашего маленького мира как «зло». Но в настоящее время есть необходимость, сила, и эволюционные возможности для открытия в нашей ауре этих первичных потоков сознания, тонких усиков понимания и странной геометрии разума, что вытекают из далеких чужих звезд. Существует возможность и сила в поисках контактов с этими трансмунданными интеллектами, что безмолвно живут на просторах темного пространства между звездами. Расписание внеземных контактов быстро сжимается, так как человеческое население буквально взорвалось. Сознание человека, значительно увеличилось, ускоряясь со скоростью, которая скоро превратится в планетарную экзо-систему и активирует спящее сознание, сновидение Гайи, так мы ежедневно втягиваемся ближе к звездам.

Корни Звездной Магии лежат в Западной Африке. Мистерии Сириуса говорят о племени догонов на Мали с их сложной мифологией предоценки контактов с инопланетными существами из двойной звездной-системы, Сириус. Сириус, который фигурирует в собственной сделке Алистера Кроули с трансмунданными интеллектами: Амалантра, Айвасс, Абул-Диз, Лам, Сириус, Собака-звезда, Звезда Темного бога Сета, который также является важной фигурой в магических трудах Кеннета Гранта.

В «Фонтане Гекаты» Кеннет Грант говорит о планете Эмме Йа в звездной системе Сириуса, как месте происхождения Лоа, богинь и богов Вуду, Ориша в традиции йоруба, которые «в настоящее время занимаются проникновением в ауру Земли». Догононы знают Эмме Йа, как Звезду Женщины, как планету Первобытной Богини, Ориша Йемойя. Матери всех африканских богинь и богов, ее имя «Мать Рыба», напоминает

рассказы о древних амфибиях Номмос, мощных существах богоподобного роста, которые принесли цивилизацию на Землю из звездной системы Сириуса, и которых вавилоняне знали, как Мусари.

Вуду является религией овладения. Эти практики открывают ворота к звездным контактам, и приглашают своих богинь и богов подниматься и обладать ими, спуститься вниз на их головы. Таким образом, они тесно общаются со своими богами, Лоа, обратившись непосредственно к настоящему сверхъестественному древнему потоку сознания, который изначально проник на эту планету извне. В традиционной практике Вуду, использование Веверс - магических конструкций и линейных шаблонов, используемых для выявления, почитания, и призыва богов, исходит из древних моделей памяти, имплантированных в клетки крови и костей, из символов, используемых в древности для установления земного контакта с живыми звездными потоками.

Лоа выдержали долгие века, как Внутренние контакты, которые связывают человеческое сознание со звездным потоком, с потоком ЛАМА - земным каналом для практикующих Западной магии. С незапамятных времен разум Лоа излучался на землю, проникая на нашу планету, как звездное семя из вне, желая бессмертия. Таким образом Лоа, ввели человеческое пространство-время в точку пересечения, Тиферет, отбирая жизнь на Terre с самосознанием с помощью которого каждый живое существо ощущает себя как индивидуальность, и, как божественное: поскольку вечная жизнь находится в сознании клеток.

Через обряд открытия Северных Врат (см. «Воды Возвращения: зонический недостаток Вуду», Луис Мартини, Черная Луна, 1986 г.) Лоа, чтобы войти в Акаши, подготовили группу душ магической практикой в особых состояниях, поток из Йемойя-Эмме Йа был передан через мощные сновидения и впоследствии заземлен в живописи. «Северные Ворота» являются числом 110, 11 x 10, Английской Каббалы™ (АК) ср. LIBER CXV: «Английская Каббала», © Линда Фалорио, headLess Press, 1994г.), число «Амма Амма равно Зону Ориона» и числу «Бессловестного Эона» Эона Заин. Одиннадцать раз по десять также число «Обратных Путей», по

которым шагают Лоа, и число «Гекаты - Луны в Йесод», через которую Лоа могут быть вызваны в нашем измерении.

Все же Лоа по отношению к существам являются более обширными и более таинственными: внешние контакты, «Предшествующие Нефилимфы», «Боги Тени» (оба 11 x 10 (АК)), которые служат прототипом древних Лоа. Эти старые, Ветхие днями, вечно путешествующие во времени от одной звездной системы к другой с помощью передачи и мутации информации, издревле закодированной в живых нитях ДНК, сначала поместили жизнь на Терре в формах больших, чем они сами. И в их продвижении от звезды к далекой звезде, эти чужеродные формы сознания, огромные, и обладающие симметрией за пределами нашего понимания, оставили позади пену, образовавшуюся при отступлении волн семени понимания, семена антенн сознания: земные чувства воспринимают и все еще резонируют с далеким шепотом сновидения, спящего среди звезд.

В «Сумерках измерения понимания», доступного в трансе и магическом сне, мы можем открыть глубокий и давно забытый шлюз через Даат, чтобы призвать внешние контакты. Ченнелингом через магическое стекло пробужденного сознания и воли, мы приглашаем этих огромных трансцендентных существ еще раз пересечь наш мир. Благодаря такой серии магических работ группы в Питтсбурге, направленных на контакт с Ламом и потоком Маат, было произведено астральное видение «Черной Планеты, у которой есть два Солнца» (253 = 11 x 23 АК) Эмме Йа, планета Сириус - двойная звездная система, будет именно такой планетой с двумя солнцами. Через эту же серию работ был получен древний символ в форме вудуистского вевер Марасса²⁰, двойного Эона Заин, его ритуальное использование, возможно, начинается с Атлантиды, символ автоматически активизирует давно заброшенный звездный шлюз глубоко в

²⁰ Марасса - божественные близнецы пантеона Гаитянского Вуду. (Прим. пер.)

горах Шенандоа²¹, через который появилась Первобытная Звездная Богиня, пробудившись в нашем измерении.

Ноденс, Бог глубины и Бездны, и все Старшие Боги впервые пришли на Землю с Бетельгейзе, в созвездии Ориона. Вуду-Ориша Орион известен как «Ошосси, Слепой охотник в звездном свете» (23 x 11 АК) в афро-кубинской традиции Паломайомбе Ошосси является Ведьмаком лекарем, колдуном Королевства, мастером порошков, который летит в воздухе. Вершитель правосудия, Ошосси является Божественным охотником, который живет в лесу с Осаин, Ориша мертвых, который также известен как Оладе, правитель пространства. Есть тайные кланы в Нигерии и Бразилии, которые следуют только Ошосси Нигерии, они одеваются в шкуры леопарда, а в Бразилии Ошосси является ягуаром, и его культ является одним из самых уважаемых, т.е. устрашающих.

Ошосси, «Ягуар, Бог Ночи», «Охотник в Лунном Свете», «Мастер Порошков», «Солнце за солнцем», является «Господином Инициации»: Уриенс-Орион. Орион лучник, «Стрелец Влияния Проявления» (23 x 11 АК), является вестником Сириуса - Лама, и собачья звезда есть не что иное, как Собака Ориона-Ошосси, охотника. Большая туманность Энсис, «Ножны Меча» в созвездии Ориона/Сета, имеет силу магической «слепоты», это фаллос Бога Сета. «Carajo!» испанское бранное слово, означающее «Фаллос осла», используется для вызова длинноухого Сета, проявлять милосердие, чтобы предотвратить его дурной глаз. Орион, был ослеплен: «Он пришел, чтобы увидеть, глядя на Черное Солнце, войдя во Тьму» (418 АК)

Пересекая пропасть, от Тиферет к Кетер через Даат в темное время Луны, когда Звездный поток наиболее мощно проникает в наше сознательное поле, Орион-Ошосси шагает по 13-му пути, пути Жрицы, Гимел, Нептуна, Луны, пути «Хонсу, Странника звезд», путешествующего по ночному небу. Ошосси также связан с вудуистскими *Ghuedhe* - духами

²¹ Национальный парк Шенандоа (англ. Shenandoah National Park) — национальный парк США, занимающий часть хребта Блу-Ридж в Аппалачах в штате Виргиния. Парк находится на узком гребне хребта и расположен в меридиональном направлении. (Прим. пер.)

смерти и секса, которые именуются в Петро сердитыми, сердитые тени атаквистического возрождения, мира, противоположного солечому и Путилевой Руки, чьи «промежуточные» изображения следуют за ударами барабанов, и чьи Веверс извлекают свою силу из невидимых пространств между силовыми линиями, которые объединяют восемь направлений.

Именно Легба, Бог перекрестков, Карфакс, точка пересечения, которая призвана открыть ворота для Лоа, чтобы ввести в человеческое пространство-время точку пересечения, Тиферет. И как Легба, Элегуа, барон Самеди открывает ворота через Тиферет для Ориша, чтобы ввести человеческое пространство-время, таким образом, мы можем призвать Ошосси, в качестве посредника между внутренними и внешними звездными контактами, в качестве посредника между тем, что мы знаем о своем бытии и набросками «Я» из далекого будущего, путешествие во времени отправляет несуществующее настоящее к далеким звездам, чтобы открыть Врата Наружу через Даат, чтобы Древние могли перейти из их Вселенной в нашу, и ввести наше измерение сознания.

Восемь Звездных Врат

Восемь направлений пространства - это звездные врата в измерения Пустоты, где излучаются калас звезд. Это каналы мага в общении с Ангелом в точке Тиферет, через кристаллизующиеся линзы одной звезды, которые сообщают магический момент рождения в плоти, и который выражает Волю.

На Востоке, Великие Древние встают в своих искривленных пещерах глубоко в недрах земли на призыв тех, кто открыл канал офидианского потока. Они приходят легко, с шипением змеи, и кваканьем лягушек, когда Орион, САХ, Глаз-звезда, Гор Воскресения поднимается с восходом солнца в день весеннего равноденствия Остара в Доме Ра, и поднимающееся звездное тело Осириса воскресает в утробе Нюит, госпожи Звезд.

На Юго-Востоке, синяя и золотая Богиня Сириуса, Каменная Змея, Змеиный зуб, медовый дождь ее калас, проливающийся на маленькую землю, как звезда Сириус, сверкающий, палящий, Небесный волк, самая яркая видимая звезда, рассматриваемая древними, как другое, большее Солнце, восходящее на закате в праздник Имболк, возвещаемая страшным голосом Хастур, ревуна в пустыне.

На Юге ждут Драконы Грома - Друк Па драконианского потока, и крылатая Огненная Змея, которая устремляется в сознание с громом и молнией, когда Алголь, Рас-Аль-Гул, «Голова Демона», Caput Medusa, Голова Горгоны, «Собранные трупы», «Злейшая звезда в небесах» поднимается с Солнцем в день зимнего солнцестояния.

На Юго-западе находится водоворот звездных вихрей, черные дыры, которые проливают разъедающие звездные лучи и калас чужеродной чувствительности, всасывая в себя все, и извергая темную материю в жизнь, так умирают миры и рождаются вселенные, и восходят Плеяды на востоке на закате на Самхейн - праздник Великого Ктулху, который лежит мертвый, но сновидящий в глубинах космоса.

На Западе, в водной бездне, находится логово Глубоководных, драконов цефалоподусов, которые проявляются с булькающими звуками, когда Орион, глашатай и муж Сириус Сотис Исида поднимается с заходом солнца в Дом Тум в Мабон, в осеннее равноденствие.

Северо-Запад пылает метеорами звездного огня миллиона умирающих солнц, когда поднимается Сириус с восходом солнца на Ламмас, праздник Сета, начало египетского года, начало Дней Пса, опаленной собаки-звезды, Сириуса, поднимающегося с Солнцем.

На Севере, Область пространства, Маатианский улей, о наличии которого сигнализирует гудение пчел, щебетание летучих мышей, и сухие щелчки ночных насекомых, пустынные крики ночных птиц, шум от крыльев коршуна, которые колеблются против Ночи, когда Алголь-Лилит

поднимается с заходящим солнцем в Доме Кефра на летнее солнцестояние, праздник Йог-Сотота.

На Северо-Востоке блеск Плеяд, с Альционой, ярчайшей звезды Аль Васат, Центральной, Теменну, Краеугольный камень, Амба, Матери, почитаемой в древние времена, как центральное Солнце, вокруг которого вращается Вселенная. Здесь проживают Tsaggothua, летающие ночью, жабы, лягушки, прыгуны за деревьями и вольтижеры, когда поднимаются Плеяды с восходом солнца на Бельтейн - праздник Шуб-Ниггурата, черного козла с тысячей молодых.

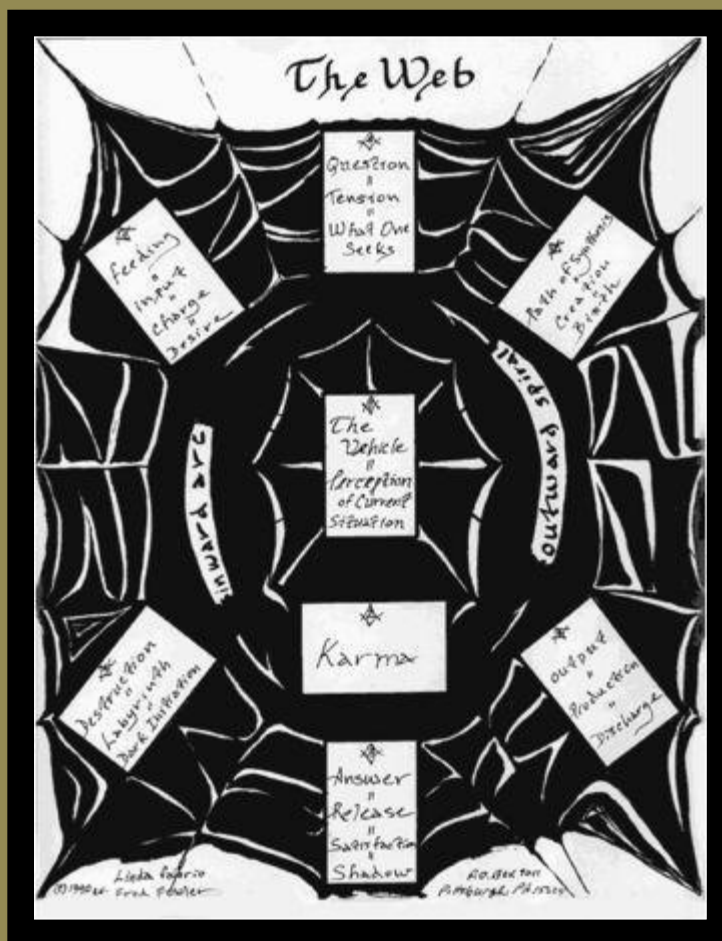
Обряд открытия врат

Примите маску Паука в центре сети звезд, переплетающейся от Равноденствия до Солнцестояния и сеть по четвертям года:

Принесите жертву Ошосси, на улице, на пересечении Звездных врат, на восходе Черного Солнца, Солнца за Солнцем, Хонсу, Луны в полночь. Призовите Ошосси его цветами глубокого космоса – синим, и звездным - светло-желтым. Его эмблема арбалет, лук и стрелы, голуби и голубки, его цифры 3 и 7. Предложите Ошосси анисовую водку и Гренадин (50-50), а также абсент, «Кала полыни» призывает «Полынь Звезду».

В «Сумерках» транс магического сна, на пороге Сиреневый зоны, призовите Ошосси, чтобы открыть секретную дверь в Даат на границе раздела 8-и направлений пространства, 8-и Звездных врат, открытых в измерения пустоты, через которые приходят Старшие - трансмунданный интеллект, которые живут в холодных просторах темного пространства, лежащего между звездами и которые могут войти в наше измерение и сообщить нам свою чувствительность. Через Ангела и маяк его одной звезды, канал их трансформации звездных калас, дистиллированная сущность тишины темной материи, Теневой материи, темное вино Луны, и секрет шепота изначального сознания излучается к нам таинственным источником от внешних рас со Звезд.

Расклад Сеть



1. Проводник: наше представление о текущей ситуации.
2. Карма: то, что мы создали вокруг и внутри нас.
3. Ответ: облегчение/ удовлетворение/ тень: то, в чем мы нуждаемся, но не можем четко видеть, и тем самым лишаем себя этого.
4. Вопрос/напряжение: то, что человек ищет, то, о чем спрашивается.
5. Уничтожение/лабиринт/темная инициация: Иногда бывает необходимо разбить себя на составные части так, чтобы мы могли собрать наши элементы в новые и творческие способы - это говорит о том, как это сделать.
6. Путь синтеза/создание/рождение: результат № 5.
7. Выход/результат/ разряда: осязаемый результат взаимодействий выше.

8. Питание/вход/зарядка/ желание: то, что нам нужно вскармливать в наших душах ...

©Перевод Баньши Дану 2011 г.

В книге использованы материалы с сайта <http://www.oto.ru>
и с сайта Lizi Black <http://lizi-black.com>



<http://www.invertedtree.ucoz.ru>