

КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО ПО ИСТОЛКОВАНИЮ КАРТ
ТАРО
С.Л. МАКГРЕГОР МАЗЕРС
Æ

Сэмюэл Лиддел
МАКГРЕГОР МАЗЕРС

ТАРО

КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО
ПО ИСТОЛКОВАНИЮ КАРТ



THE JUGGLER



Сэмюэл Лиддел
МАНГРЕГОР МАЗЕРС



(1861—1925)

**Оккультист, член Верховного
совета Английского общества
розенкрейцеров,
один из основателей
и руководителей
Герметического ордена
Золотой Зари**

**имел обширные познания
в истории и теории западной
эзотерической традиции
и владел несколькими
древними и современными
языками.**

**Он является составителем
ритуалов и магических обрядов
ордена Золотой Зари,
переводчиком
и автором значительных книг
по каббале и магии.**

Сэмюэл Лиддел
МАКГРЕГОР
МАЗЕРС

ТАРО



**Сэмюэл Лиддел
МАКГРЕГОР
МАЗЕРС**

ТАРО

**КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО
ПО ИСТОЛКОВАНИЮ КАРТ**

Перевод с английского А. Блейз



Москва 2018

УДК 133.3(035)

ББК 86.41я81

М 15

Макгрегор Мазерс, Сэмюэл Лиддел

Таро: крат. руководство по истолкованию карт / Сэмюэл Лиддел Макгрегор Мазерс; пер. с англ. А. Блейз. — М.: Энигма, 2018. — 112 с.

ISBN 978-5-94698-076-0

С.Л. Макгрегор Мазерс, оккультист, член Верховного совета Английского общества розенкрейцеров, один из основателей и руководителей Герметического ордена Золотой Зари, составитель ритуалов и магических обрядов этого ордена, автор книг по каббале и магии.

Эта книга представляет собой первое руководство по истолкованию карт Таро. Ставший классическим текст содержит экскурс в их историю и предназначение. Автор раскрывает происхождение и каббалистические корни Таро, показывает, как правильно составить связный рассказ на основе выпавших в раскладе карт, и предлагает три метода их прочтения.

ББК 86.41я81

© А. Блейз, перевод 2010

© В. Серебряков, оформление, 2010

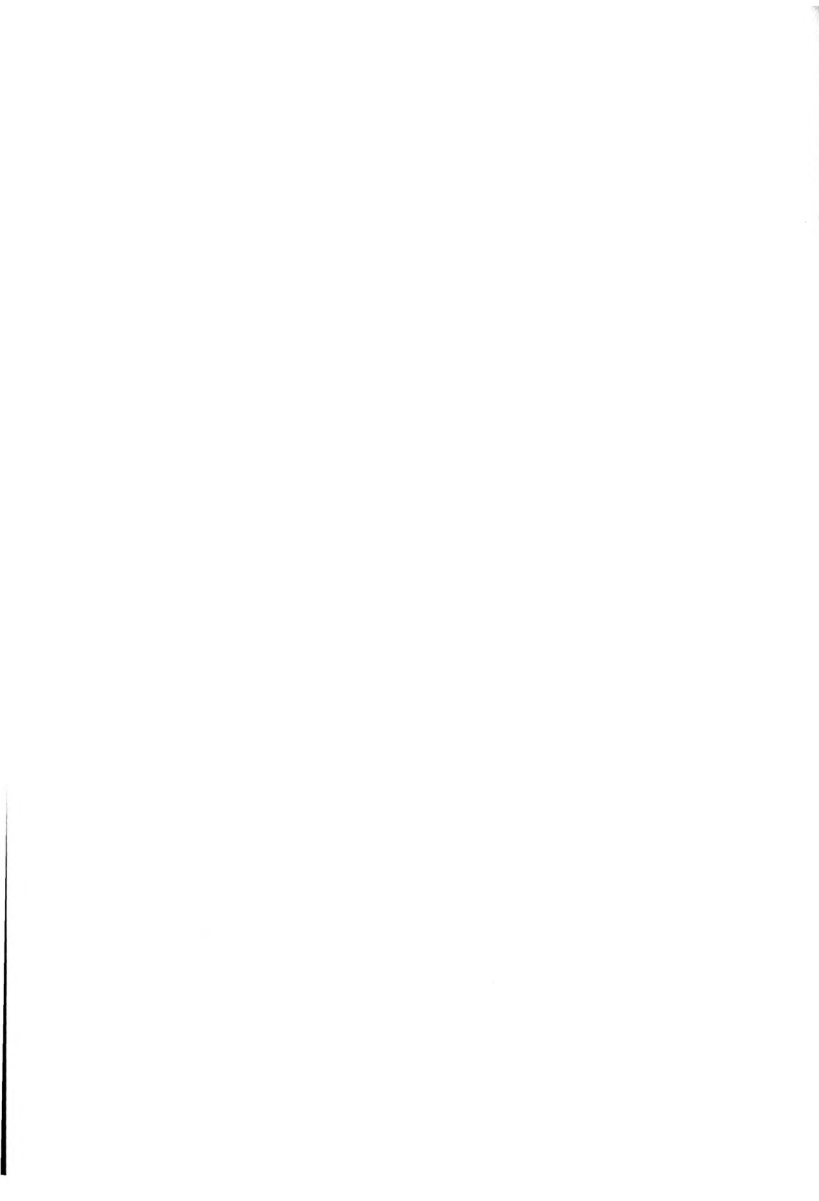
© ООО Издательство «Энигма», 2010

ISBN 978-5-94698-076-0

© ООО «ОДДИ-Стиль», 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Таро	7
Истолкование Старших арканов	35
Значения карт	37
Особые указания.....	77
Истолкование придворных карт	83
Расклады	86
Игра в Таро	94
Оккультная и каббалистическая символика	101



ТАРО



лубоко погрузиться в историю карт в рамках этого краткого руководства — совершенно невыполнимая задача, поэтому я ограничусь общим обзором сведений о древнейшей их разновидности — картах Таро, или Тарокки. За-

тем постараюсь дать как можно более четкие и лаконичные инструкции по их использованию для предсказаний, к которым они, ввиду большего их количества в колоде и большего разнообразия возможных сочетаний, приспособлены значительно лучше, нежели обычные игральные карты. В дополнение будут вкратце рассмотрены их оккультные и каббалистические значения.

Термином «Таро» или «Тарокки» обозначается колода из 78 карт, в которую входят четыре масти по 14 карт в каждой (в Таро входит дополнительная придворная карта, которой нет в обычных колодах, — Рыцарь, Кавалер, или Всадник) и 22 карты с символическими изображениями, исполняющие роль козырей. Они пронумерованы числами от 1 до 21 включительно; 22-я карта обозначена числом 0 (нуль). Изображения на этих картах весьма своеобразные; среди них встречаются такие образы, как Смерть, Дьявол, Страшный суд и т. д.

Мнение о том, что эти карты якобы были «изобретены» на забаву Карлу VI Французскому, ныне опровергнуто; однако в связи с этим следует заметить, что их «изобретателем» считался

Жак Грингоннёр — астролог и каббалист¹. Однако бесспорно, что значительно ранее карты были уже известны в Индии и Китае. Эттейла² в одном из своих трактатов о Таро описывает мистическую композицию из этих карт, украсившую храм Птаха в Мемфисе, и утверждает:

«На столе или на алтаре, на уровне груди Египетского Мага (или Иерофанта), находились: по одну сторону — книга либо набор карт или золотых пластин (Таро), по другую — ваза и прочее».

Далее эту идею развивает П. Кристиан³ в своей «Истории магии», о которой мне еще

¹ Жакмен Грингоннёр (Gringonneur) — французский художник XIV в., изготовивший три колоды карт для короля Карла VI (правил 1380—1422). Ходили слухи о его дружбе со знаменитым алхимиком Никола Фламельем. — *Примеч. перев. (здесь и далее).*

² Эттейла (Etteilla, наст. имя Жан-Батист Альетт [Alliette], 1738—1791) — французский эзотерик, автор первых в истории книг, посвященных гаданию на Таро и включавших стихийные и астрологические соответствия карт. Около 1788 г. создал первую колоду Таро, предназначенную специально для гадания. Развивал и пропагандировал гипотезу о древнеегипетских оккультных истоках Таро.

³ Поль Кристиан (Christian, наст. имя Жан-Батист Питуа [Pitois]) — французский оккультист конца XIX в., ученик и последователь Элифаса Леви. Придерживался мнения, что карты Старших арканов восходят к изображениям на колоннах древнеегипетских галерей. Разрабатывал параллели между Таро и каббалистической астрологией.

представится случай упомянуть позднее. Великие истолкователи Таро — Кур де Жеблен¹, Леви и Эттейла — неизменно приписывали этим картам каббалистические и древнеегипетские корни, и в ходе собственных исследований данного предмета, продолжавшихся несколько лет, я нашел тому веские подтверждения. У. Хьюз Уиллшир² в своих заметках по общей истории игральные карты указывает:

«Самые старые из дошедших до нас карт принадлежат к типу Таро. Это четыре карты из музея Коррер (Венеция); семнадцать — из Парижской Национальной библиотеки (иногда их ошибочно называют картами Грингоннёра, или картами Карла VI, 1392 г.), пять венецианс-

¹ Кур де Жеблен (Court de Gébelin, 1728—1784) — французский лингвист, протестантский священник, франкмасон, оккультист, автор 22-томной энциклопедии «Первобытный мир: исследование и сопоставление с миром современности», в 8-й том которой вошел первый известный очерк о Таро. В нем он впервые высказал предположение, что Таро содержит в себе тайную мудрость древнеегипетских жрецов, а также соотносит Старшие арканы с буквами еврейского алфавита.

² Уильям Хьюз Уиллшир (Willshire, 1816—1899) — английский историк искусства, составитель «Описательного каталога игральные и прочих карт из коллекции Британского музея» (1879—1883), к которому прилагалась «Краткая общая история предмета с замечаниями по вопросу карточных гаданий и соображениями политико-исторического характера».

ких карт Таро XV в., по мнению некоторых специалистов созданных не ранее 1425 г., и набор карт *Minchiate*¹, во времена Чиконьяры² принадлежавший Аврелии Висконти-Гонзага, графине Миланской».

У.Э. Чатто³ в своей «Истории игральных карт» сообщает, что карты были изобретены в Китае еще в 1120 г. н. э., в правление императора Сюань-хэ⁴, для увеселения его многочисленных наложниц.

Ж.-А. Вэйян⁵ в книге «Ромале: подлинная история настоящих цыган» (Париж, 1857) ут-

¹ *Minchiate* (от итал. «бессмыслица», «ерунда», вздор») — название карточной игры, популярной во Флоренции в XV в., и типа колод, использовавшихся для этой игры. Они во многом подобны Таро, но содержат большее количество Старших арканов.

² Леопольдо Чиконьяра (*Cicognara*, 1767—1834) — итальянский историк искусства, владелец знаменитой библиотеки книг по искусству и архитектуре, насчитывавшей более 5000 томов XVI—XIX вв. В 1831 г. описал полную колоду Таро XV в., ныне утраченную.

³ Уильям Эндрю Чатто (*Chatto*), автор книги «Факты и домыслы о происхождении и истории игральных карт» (Лондон, 1848).

⁴ Сюань-хэ — не личное имя, а девиз правления императора Хуэйцзуна (1119—1125).

⁵ Жан-Александр Вэйян (*Vaillant*) — французский историк и писатель, исследователь истории и быта цыган, автор книг «Ромале: подлинная история настоящих цыган»

верждает, что китайцы использовали некий чертеж, разделенный на ячейки с группами элементов, кратными числу семь¹:

«Он подобен Таро в том, что четыре масти последнего занимают первые из четырех его столбцов; четырнадцать из двадцати одного ату² — пятый столбец, а оставшиеся семь ату — шестой. Этот шестой столбец из семи ату — столбец шести дней недели сотворения мира. По утверждению китайцев, этот чертеж относится к первым эпохам их империи, к тому времени, когда IAO осушил воды потопа³; сле-

(Париж, 1857), «Цыганская Библия» (1860), «Магический ключ к воображению и действию» (1863). Популяризировал гипотезу о том, что Таро попало в Европу из Египта через посредство цыган.

¹ Эту идею Вэйян частично заимствовал из «Первобытного мира» Кура де Жеблена (*Court de Gébelin, Monde Primitif*, vol. 8, p. 387).

² Ату (фр. *atout*, мн. ч. *atouts*) — одно из наименований Старших арканов, принятое во французской литературе XIX в. и использовавшееся также некоторыми англоязычными авторами. Происходит от французского выражения *bon á tout*, что буквально переводится как «годится на все», а в карточных играх означает джокера. В оккультной трактовке это слово возводилось к древнеегипетскому *atu* — «дом» или «ключ».

³ Контаминация имен: Вэйян путает гностического верховного бога IAO с героем китайской мифологии, носившим имя Юй и прославившимся как усмиритель потопа.

довательно, можно сделать вывод, что это оригинал или копия Таро и что последнее, в любом случае, возникло еще до Моисея, на заре нашего времени, в эпоху установления Зодиака, и, следовательно, возраст его должен насчитывать не менее 6600 лет».

Несмотря на явную дерзость такого предположения, по здравом размышлении становится очевидно: поскольку Таро состоит из десяти чисел десятичной системы, сосуществующих и взаимодействующих с четверицей, и из иероглифического алфавита, включающего двадцать два мистических символа, то его следует отнести к гораздо более раннему историческому периоду, нежели тот, которым обычно датируют появление карт в Европе; и происхождение современных игральных карт от Таро ныне можно считать общепринятым и общепризнанным фактом.

Кур де Жеблен в энциклопедии «Первобытный мир» (Париж, 1781) писал:

«Если бы вдруг обнаружилось, что до наших дней дошел некий труд древних египтян, что одна из написанных ими книг избежала пламени пожаров, истребивших их великолепные

библиотеки, и в этой книге содержится в чистой-шей форме их учение о предметах наибопытнейших, то, без сомнения, всякий пожелал бы ознакомиться с сочинением столь выдающимся и ценным. Если бы мы добавили, что книга эта распространена почти по всей Европе и вот уже несколько веков доступна всем и каждому, разве не вызвало бы это всеобщего удивления? Но еще более удивительным оказалось бы то, что никто и не подозревал о ее египетском происхождении, что владельцы ее, в сущности, вовсе не обладали ею и ни один человек даже не попытался расшифровать хотя бы одну-единственную ее страницу, а мудрость, сокрытую в ней, принимали за собрание причудливых картинок, не значащих ровным счетом ничего. Услышавшие такое, вероятно, сочли бы, что над ними попросту насмеются, играя на их легковерии.

И тем не менее это истинная правда. Одна книга из великолепных библиотек Египта действительно уцелела и сохранилась до наших дней; более того, она общеизвестна, поэтому ни один ученый не дал себе труд озаботиться ее историей и ни один человек до меня не догадался о ее славном происхождении. Книга эта состоит из семи-

десяти семи страниц, или иллюстраций, а точнее, из семидесяти восьми, разделенных на пять классов, в каждом из которых представлены предметы весьма разнообразные и столь же увлекательные и поучительные. Одним словом, эта книга не что иное, как КОЛОДА КАРТ ТАРО».

Давайте же исследуем это слово — ТАРО (TARO) — и попытаемся установить его истинное происхождение и значение. Кур де Жеблен утверждает, что среди названий, связанных с этими картами, сохранилось три слова восточного происхождения: TARO, МАТ¹ и PAGAD². Слово TARO он полагает чисто египетским — от TAR — «путь» и RO, ROS или ROB — «царский», то есть Царский Путь Жизни. МАТ — восточное слово, означающее «побежденный», «убитый» или «сумасшедший»; PAGAD же, добавляет он, также имеет восточное происхождение, от PAG —

¹ Le Mat — французское название карты Шут (от итал. matto — «сумасшедший», «безумец»).

² Использувавшееся в некоторых странах Европы название карты Маг; происхождение его неясно, но некоторые исследователи связывают его с итал. Bagatella — «пустяк», «безделица» (на том основании, что Маг — первый и, следовательно, «самый младший» из Старших арканов). Ср. итальянские названия этого аркана: Bagatino, Bagatto, Bagattel, Bagat, Bagotti, Bigatto.

«глава, хозяин» и GAD — «удача, счастье». Вэйян заявляет: «Великое божество Аштарот, As-taroth, есть то же, что индо-татарское Тап-тага, Tarot, Зодиак». Лично я возвожу этимологию этого слова (которой я не нашел ни у одного автора) к древнеегипетскому иероглифу tagu — «требовать совета», «спрашивать совета»; следовательно, Таро есть то, к чему обращаются за советом или ответом на вопрос. Эта версия представляется мне правильной; что же касается второго «t»¹, то это египетское иероглифическое окончание, добавляющееся для обозначения женского рода. Перестановка букв слова TARO дает следующие интересные результаты: TORA (др.-евр.) — Закон; TROA (др.-евр.) — врата; ROTA (лат.) — колесо; ORAT (лат.) — «говорит», «утверждает» или «молит»; TAOR (др.-егип.) — Таур, богиня тьмы²; ATOR (др.-егип.) — Атор, египетская Венера³. Один мой знакомый, г-н Ламли, сообщил мне,

¹ В большинстве европейских языков слово «Таро» пишется как «Tarot».

² Таур — искаженное имя Таурт, древнеегипетской богини материнства и детства, изображавшейся в облике самки бегемота с головой крокодила.

³ Атор — искаженное имя Хатор, древнеегипетской богини изобилия, радости и плодородия.

что существует авестийское слово *tarisk*, означающее «спрашивать ответа».

Известны итальянские, испанские и немецкие колоды Таро, а со времен Эттейлы — еще и французские, но они менее пригодны для оккультных занятий, поскольку Эттейла попытался внести «поправки» в символику. Для гадания и оккультной практики лучше всего подходит итальянское Таро, на которое я и буду опираться в дальнейших рассуждениях. К сожалению, старинные «одноглавые» карты вышли из моды и все персонажи на картах теперь изображаются с двумя головами, из-за чего в некоторых случаях теряется важная символика. Поэтому при необходимости я буду описывать недостающую часть изображения, заключая эти описания в скобки.

Как уже было сказано, колода Таро состоит из семидесяти восьми карт, а именно: четырех мастей по четырнадцать карт в каждой и двадцати двух символических козырей, пронумерованных по порядку. Четыре масти таковы:

Итальянское название	Французское название	Английское название	Соответствие в игральных картах
Bastoni [Дубины, Палицы, Жезлы]	Batons [Посохи, Жезлы]	Wands [Жезлы], Clubs [Палицы, Дубинки] или Sceptres [Скипетры]	Бубны
Coppe [Кубки, Чаши]	Coupes [Кубки, Чаши]	Cups [Чаши], Chalices [Кубки, Чаши] или Goblets [Кубки]	Червы
Spade [Мечи]	Epees [Шпаги]	Swords [Мечи]	Пики
Denari [Монеты]	Deniers [Деньги, Монеты]	Money [Монеты], Circles [Диски] или Pentacles [Пантакли]	Трефы

В каждую масть входят: Туз, Двойка, Тройка, Четверка, Пятерка, Шестерка, Семерка, Восьмерка, Девятка и Десятка, а также Fanti, или Valet, — Паж, Cavallo — Рыцарь, или Всадник; Dama, или Reine, — Королева и Re — Король.

Корона у всех Королей возложена поверх коронационной шляпы, а Королевы увенчаны только короной. В профиль изображаются только Королева Пантаклей и Паж Скипетров. В масти Скипетров Король держит в руке жезл, подобный тем, что изображены на числовых картах этой масти, тогда как остальные три придворные особы вооружены дубинками, подобными изображенной на карте Туза. В масти Кубков крышкой накрыт только кубок в руках Королевы, чем подчеркиваются женские свойства этой масти; тогда как скипетр в руке Короля предыдущей масти указывает на мужской характер последней.

Внимательно изучив числовые карты, мы непременно обратим внимание на сходство между композициями Скипетров и Мечей: единственное отличие состоит в том, что первые изображаются прямыми, а вторые — изогнутыми. Кроме того, нам бросится в глаза, что

все Двойки имеют некоторые особенности, отличающие их от остальных карт своей масти. Двойка Скипетров образует крест с двумя розами и двумя лилиями в противоположных углах. Это Крест между Розой Саронской и Лилией Долин¹. На карте Двойки Кубков изображен мозаичный пол или клетчатая ткань, на которой стоят кубки; между кубками вздымается подобие Кадуцея, обвитого не змеями, а двумя ветвями, каждая из которых оканчивается львиной головой. Это изображение напоминает гностического Змея Хнуфиса² и некоторые известные формы стихийных духов; практикующие оккультисты поймут, что я имею в виду. Двойка Мечей образует подобие *Vesica piscis*³ вокруг мистической розы, окрашенной в основные цвета.

¹ Аллюзия на Песнь песней 2:1: «Я нарцисс Саронский, лилия долин!» В оригинале подразумевается сирийская разновидность гибискуса, которая в английском переводе Библии передана словами «Rose of Sharon» — «роза Саронская».

² Хнуфис (Chnuphis), или Кнеф (Kneph), — искаженное др.-егип. Кем-Атеф, змеиная ипостась солнечного бога Амона. Макгрегор Мазерс вслед за Е.П. Блаватской отождествляет его с львиноголовым змеем Офисом, которому поклонялись приверженцы гностической секты офитов.

³ *Vesica piscis* (лат. букв. «рыбий пузырь»), или мандорла (от итал. *mandorla* — «миндаль»), — священное сияние, изображаемое в виде овала, заостренного с узких сторон.

Два Пантакля связаны друг с другом бесконечной лентой, образующей восьмерку, вследствие чего каждый из них представляется отражением другого, подобно тому как Вселенная есть отражение Божественного Замысла.

Четыре Туза также стоят особняком в колоде: каждый из них служит своего рода ключом к своей масти. Туз Скипетров напоминает палицу Геркулеса. Вокруг нее располагаются восемь листьев, формой напоминающих древнееврейскую букву Йод (I), а сама палица увенчана символом Троицы, представленным тремя обрубленными ветвями — символом Всемогущей Силы внутри куба Вселенной; последний же представлен восемью листьями, ибо восемь — первое кубическое число¹. Туз Кубков имеет египетское происхождение, что более наглядно видно в испанском Таро. Впрочем, от египетских змей-близнецов, изначально украшавших кубок, сохранилось лишь подобие перевернутой буквы М. Туз Кубков символизирует Воды Творения, о которых идет речь в первой главе Книги Бытия. Это символ

¹ То есть первое отличное от единицы число, являющееся кубом другого числа в натуральном ряду, а именно — двойки.

воспринимающей и преобразующей Силы. Туз Мечей представлен в виде меча, увенчанного короной, которую с одной стороны украшает оливковая, а с другой — пальмовая ветвь, символы милосердия и суровости; вокруг меча располагаются шесть древнееврейских букв Йод, напоминающие о шести днях Творения по Библии. Это символ Правосудия, поддерживающего порядок во Вселенной, — равновесия между Милосердием и Суровостью. Туз Пантаклей олицетворяет Вечный Синтез, всю совокупность зримой Вселенной, материальное воплощение уравновешенной силы.

Двадцать два Старших аркана суть иероглифические символы оккультных значений, соответствующих двадцати двум буквам древнееврейского алфавита. Они пронумерованы числами от 0 до 21 включительно. (См. таблицу 1.)

Таблица 1
Символы Таро

Номер	Итальянское название	Французское название	Английское название	Буква древнееврейского алфавита
1.	Il Bagatto (PAGAD)	Le Bateleur [Фокусник]	The Juggler [Фокусник] или Magician [Маг]	Алеф А
2.	La Papessa [Папесса]	La Papesse [Папесса]	The High Priestess [Верховная Жрица] или Female Pope [Папесса]	Бет В
3.	L'Imperatrice [Императрица]	L'Imperatrice [Императрица]	The Empress [Императрица]	Гимел Г
4.	L'Imperatore [Император]	L'Empereur [Император]	The Emperor [Император]	Далет D
5.	Il Papa [Папа]	Le Pape [Папа]	The Hierophant [Иерофант] или Pope [Папа]	Хе Н

6.	I Amanti [Любовники]	L'Amoureux [Влюбленные]	The Lovers [Влюбленные]	Вав V
7.	Il Carro [Повозка]	Le Chariot [Повозка]	The Chariot [Колесница]	Зайин Z
8.	La Giustizia [Правосудие]	La Justice [Справедливость]	Justice [Правосудие, или Справедливость]	Хет CH
9.	L'Eremita [Отшельник]	L'Ermite [Отшельник]	The Hermit [Отшельник]	Тет T
10.	Rota Di Fortuna [Колесо Фортуны]	La Roue de Fortune [Колесо Фортуны]	The Wheel of Fortune [Колесо Фортуны]	Йод I
11.	La Forza [Сила]	La Force [Сила]	Strength [Сила] или Fortitude [Стойкость]	Каф K
12.	Il Penduto [Повешенный]	Le Pendu [Повешенный]	The Hanged Man [Повешенный]	Ламед L
13.	Il Morte [Смерть]	La Mort [Смерть]	Death [Смерть]	Мем M
14.	La Temperanza [Умеренность]	La Temperance [Умеренность]	Temperance [Умеренность]	Нун N

15.	Il Diavolo [Дьявол]	Le Diable [Дьявол]	The Devil [Дьявол]	Самех S
16.	La Torre [Башня]	Le Maison- Dieu [Бога- дельня]	The Lightning- struck Tower [Башня, по- раженная Молнией]	Айин O
17.	Le Stelle [Звезда]	L'Etoile [Звезда]	The Star [Звезда]	Пе P
18.	La Lune [Луна]	La Lune [Луна]	The Moon [Луна]	Цадди Tz
19.	Il Sole [Сол- нце]	Le Soleil [Солнце]	The Sun [Сол- нце]	Коф Q
20.	L'Angelo [Ан- гел]	Le Jugement [Суд]	The Last Judgment [Страшный суд]	Реш R
0.	Il Matto (MAT) [Безу- мец]	Le Fou [Ду- рак]	The Fool [Шут или Дурак]	Шин SH
21.	Il Mondo [Вселенная]	Le Monde [Мир]	The Universe [Вселенная, или Мир]	Тав Th

Далее я подробно опишу символику каждого из этих иероглифических символов.

1. Фокусник, или Маг

Фокусник стоит у стола, на котором располагаются орудия его искусства. В одной руке, поднятой вверх, он держит жезл (в некоторых колодах — чашу), а другой рукой указывает вниз. На голове у него такая же шляпа, как у Королей; ее широкие поля образуют подобие нимба. Туловище и руки Фокусника повторяют форму древнееврейской буквы Алеф, которой и соответствует эта карта. Фокусник символизирует Волю.

2. Верховная Жрица, или Папесса

Женщина, увенчанная высокой митрой или тиарой (лицо ее скрыто под покрывалом). На груди — епитрахиль или солнечный крест, в руке — раскрытая Книга Знания. Верховная Жрица символизирует Науку, Мудрость и Знание.

3. Императрица

На престоле восседает крылатая женщина в короне. В одной руке у нее скипетр с навершием в виде шара, увенчан-

ного крестом; другая рука покоится на щите, в поле которого изображен орел с крестом на груди. Императрица — символ Действия, рождающегося от союза Знания и Воли.

4. Император

Мужчина, увенчанный короной, опирается на трон. Одна его нога заложена за другую, образуя крест. Рядом с ним, под левой рукой, — щит с изображением орла. В правой руке — скипетр, подобный тому, который держит Императрица. Туловище и руки Императора образуют треугольник, обращенный вершиной вверх, а все тело в целом — символ креста, увенчанного треугольником. Император символизирует Осуществление, Реализацию.

5. Иерофант, или Папа

Мужчина в папской тиаре восседает между столпами Гермеса и Соломона. Правая рука его поднята в жесте благословения, а левая — опирается на посох, увенчанный тройным крестом. (Перед

ним стоят на коленях двое служителей.) Иерофант — символ Милосердия и Доброты.

6. Влюбленные

Обычно изображение на этой карте интерпретируют как Человека, выбирающего между Пороком и Добродетелью; при этом крылатый гений у него над головой целится из лука в Порок. Однако я склонен полагать, что здесь изображен каббалистический Микропрозоп между Биной и Малкут (см. мою книгу «Разоблаченная каббала»), а фигура в верхней части карты олицетворяет влияние, исходящее от Кетер. Обычно эту карту считают символом Испытания или Искушения, но я склоняюсь к мысли, что она обозначает Мудрый Выбор.

7. Колесница

Это чрезвычайно сложный и важный символ, восстановленный благодаря трудам Элифаса Леви. Завоеватель в короне и со скипетром едет на кубической ко-

леснице, увенчанной четырьмя столпами и балдахинном и запряженной двумя лошадьми, одна из которых смотрит прямо вперед, а вторая повернула голову к седоку. (На «одноглавых» картах с полным изображением видны также два колеса колесницы.) Эта карта символизирует Торжество и Победу Справедливости и Правосудия.

8. Правосудие, или Справедливость

Женщина, увенчанная короной, восседает на престоле (между двумя столпами). В правой руке она держит меч, обращенный острием вверх, а в левой — весы. Она символизирует Равновесие и Справедливость.

9. Отшельник

Бородатый старик в плаще с капюшонном, покрывающим голову, держит в правой руке фонарь тайного знания, а в левой — магический посох, наполовину скрытый плащом. Отшельник — символ Благоразумия.

10. Колесо Фортуны

На этой карте изображено вращающееся (между двумя столпами) колесо с семью спицами (на «двуглавых» картах оно составлено из двух половин, образующих в совокупности восемь спиц, что следует считать ошибкой). Восходящая часть обода возносит вверх некое животное, а с другой стороны опускается вниз обезьяна; оба зверя привязаны к колесу. Над колесом возвышается ангел (или, в некоторых колодах, сфинкс) с мечом в одной руке и короной — в другой. Это весьма сложный символ, подвергшийся множеству искажений, но восстановленный Элифасом Леви. Он символизирует Фортуну, как благосклонную, так и губительную.

11. Сила, или Стойкость

Женщина в короне поверх коронационной шляпы, спокойно и с легкостью закрывающая пасть свирепого льва. Это символ Силы.

12. Повешенный

Этот необычный символ почти не поддается пониманию в том виде, в каком он предстает на «двуглавых» картах. В действительности же на этой карте изображен человек, повешенный вниз головой за одну ногу к перекладине виселицы. Его руки связаны за спиной таким образом, что вместе с туловищем и головой они формируют треугольник, обращенный вершиной вниз, а ноги скрещены над этим треугольником. (К подмышкам повешенного привязаны два мешка или груза.) Это символ Жертвы.

13. Смерть

Скелет, вооруженный косой (которой он косит головы, вырастающие из-под земли, как трава). Он символизирует Преображение или Перемену.

14. Умеренность

Ангельская дева, несущая на челе знак Солнца, переливает жидкость из одного сосуда в другой. Она символизирует Сочетание или Союз.

15. Дьявол

Рогатый и крылатый демон с орлиными когтями (стоящий на алтаре, к которому привязаны два меньших демона в ошейниках). В левой руке он держит скипетр, увенчанный пламенем. Это символ Судьбы или Рока, как благого, так и губительного.

16. Башня, пораженная молнией

Башня, верхняя часть которой имеет форму короны, рушится под ударом молнии. (С вершины ее падают вниз головой два человека; поза одного из них подобна древнееврейской букве Айн.) Вниз летят искры и обломки. Эта карта символизирует Разрушение, Распад.

17. Звезда

Обнаженная женщина льет воду на землю из двух сосудов. В небесах над ней сияет яркая Звезда Магов (окруженная семью малыми звездами); оживленные ее волшебной силой, вокруг разрастаются деревья и травы (на одно из деревьев опус-

кается бабочка — символ Души). Это — звезда Надежды.

18. Луна

Луна сияет в небесах, источая капли росы; на луну воют волк и пес; от подножия двух башен уходит за горизонт тропа (усеянная каплями крови). (Из воды на переднем плане выползает на сушу рак — символ астрологического знака Рака, обители Луны.) Эта карта символизирует Сумерки, Обман и Заблуждение.

19. Солнце

Солнце озаряет яркими лучами двух детей, напоминающих символ знака Близнецов. (Позади них — невысокая стена.) Это символ Земного Счастья.

20. Страшный суд

Ангел в небесах трубит в трубу, к которой прикреплено знамя со знаком креста. Мертвые встают из могил. Это символ Обновления и Итога.

О. Дурак, или Шут

Человек в дурацком колпаке и одежде шута, несущий за плечом узелок на палке. Перед ним порхает, маня его за собой, бабочка — символ радости (в некоторых колодах на Шута бросается сзади тигр или собака). Это символ Безрассудства или Искупления.

21. Вселенная, или Мир

В кольце цветочной гирлянды изображена нагая женщина, прикрытая лишь легкой лентой и держащая в каждой руке по жезлу. Это символ Природы и Божественного присутствия в Природе. В четырех углах карты располагаются четверо животных-херувимов Апокалипсиса: вверху — Орел и Человек, внизу — Лев и Телец. Эта карта символизирует Завершение, Награду и Плод.

ИСТОЛКОВАНИЕ СТАРШИХ АРКАНОВ

Воследовательность двадцати двух Старших арканов составляет единый связный текст, который можно прочесть и истолковать следующим образом: Воля человека (1), просвещенная Наукой (2) и проявленная

в Действии (3), обретет свою Реализацию (4) в деяниях Милосердия и Доброты (5). Мудрый Выбор (6) принесет ему Победу (7) — посредством Равновесия (8) и Благоразумия (9) — над превратностями Фортуны (10). Стойкость (11), освященная Самопожертвованием (12), восторжествует над самой Смертью (13); тем самым благоразумный Союз (14) позволит ему бросить вызов Судьбе (15). За каждым Несчастьем (16) он будет различать Звезду Надежды (17), сияющую сквозь сумерки Иллюзии (18); и Счастье (19) станет Итогом (20) его пути. С другой стороны, Безрассудство (0) принесет дурные Плоды (21).

Чтобы подготовить колоду для гадания, напишите в верхней части каждой карты ее номер и значение в прямом положении, а в нижней — значение в перевернутом положении. Чтобы облегчить эту задачу, я привожу далее список кратких значений всех карт колоды. Полагаю, что для практических целей этого будет вполне достаточно.

ЗНАЧЕНИЯ КАРТ





1

Фокусник

Воля; сила воли; ловкость.

В перевернутом положении:
воля, направленная во зло;
слабость воли; хитрость;
мошенничество.



2

Верховная Жрица

Наука; мудрость; знание;
образование.

В перевернутом положении:
самомнение; невежество;
неумелость; поверхностное
знание.

3

Императрица

Действие; план;
предприятие; продвижение к
цели; инициатива.

В перевернутом положении:
бездействие; рассеяние
силы; недостаток
сосредоточенности;
нерешительность.



4

Император

Осуществление; результат;
достижение.

В перевернутом положении:
задержка; остановка;
недоразвитость; незрелость.





5 *Иерофант, или Папа*

Милосердие;
благосклонность; доброта;
великодушие.

В перевернутом положении:
чрезмерная доброта;
слабость; неуместная
щедлость.



6 *Влюбленные*

Мудрый выбор; испытание;
преодоленное искушение.

В перевернутом положении:
неразумные намерения;
неспособность пройти
испытание.

7

Колесница

Триумф; победа; преодоление препятствий.

В перевернутом положении:
низвержение; поражение в последний момент.



8

Фемида, или Правосудие

Равновесие; справедливость; правосудие.

В перевернутом положении:
узость взглядов;
неуравновешенность;
неправый суд; чрезмерная суровость; неравенство; предубежденность.

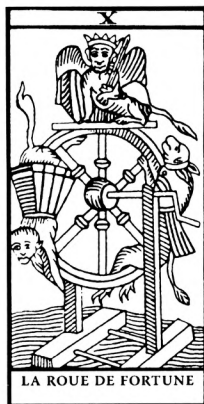




9 **Отшельник**

Благоразумие;
осторожность;
осмотрительность.

В перевернутом положении:
излишние предосторожности;
робость; страх.



10 **Колесо Фортуны**

Удача; успех; неожиданное
везение.

В перевернутом положении:
неудача; провал;
неожиданное невезение.

11

Сила, или Стойкость

Сила; могущество; власть;
стойкость; мужество.

В перевернутом положении:
злоупотребление силой;
чрезмерная властность;
недостаток мужества.



12

Повешенный

Самопожертвование; жертва;
преданность; обязательства.

В перевернутом положении:
эгоизм; свобода от
обязательств; возможно,
жертва.





13 **Смерть**

Смерть; перемена;
трансформация; изменение
к худшему.

В перевернутом положении:
спасение от смерти в
последний момент;
возможно, перемены;
изменение к лучшему.



14 **Умеренность**

Сочетание; приспособление;
объединение; союз.

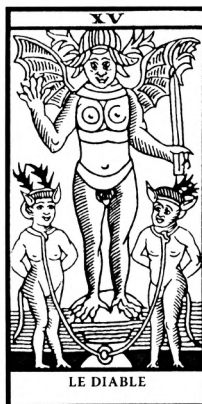
В перевернутом положении:
неудачные сочетания;
расставание; столкновение
интересов и т. д.

15

Дьявол

Судьба, ведущая к благу.

В перевернутом положении:
злой рок.



16

**Башня,
пораженная молнией**

Разрушение; раскол;
низвержение; утрата;
банкротство.

В перевернутом положении:
то же самое, но в меньшей
степени.





17 Звезда

Надежда; ожидание изменений к лучшему; обнадеживающие обещания.

В перевернутом положении: несбывшиеся надежды; разочарование; надежды, осуществившиеся лишь отчасти.



18 Луна

Сумерки; обман; заблуждения; иллюзии.

В перевернутом положении: колебания; незначительный обман; несущественные ошибки.

19

Солнце

Счастье; довольство; радость.

В перевернутом положении:
то же самое, но в меньшей степени.

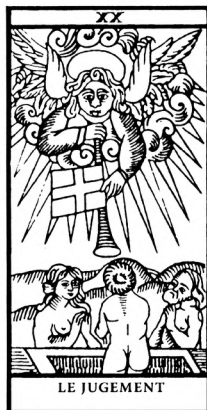


20

Страшный суд

Обновление; итог; разрешение вопроса.

В перевернутом положении:
отсрочка разрешения вопроса; задержка; возвращение к той же проблеме в будущем.





О Дурак, или Шут

Безрассудство; искупление;
нерешительность.

В перевернутом положении:
колебания; неустойчивость;
возникающие из-за этого
неприятности.



21 Вселенная, или Мир

Завершение, вознаграждение.

В перевернутом положении:
воздаяние за зло, возмездие.

22

Король Скипетров

Мужчина, живущий в деревне; сельский джентльмен; знание; образование.

В перевернутом положении: от природы добрый, но суровый мужчина; совет; совещание; осмотрительность.



23

Королева Скипетров

Женщина, живущая в деревне; хозяйка поместья; корыстолюбие; жадность; ростовщичество.

В перевернутом положении: добрая и добродетельная, но строгая и бережливая женщина; препятствия; противодействие.

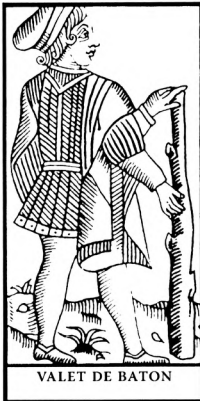




24 **Рыцарь Скипетров**

Отъезд; расставание;
разлука.

В перевернутом положении:
разрыв; разлад; ссора.



25 **Паж Скипетров**

Добрый незнакомец;
хорошие известия;
наслаждение; удовольствие.

В перевернутом положении:
дурные вести; недовольство;
огорчение; беспокойство.

26

Десятка Скипетров

Доверие; надежность; честь; верность.

В перевернутом положении:
вероломство; отговорки;
двуличие; преграда.

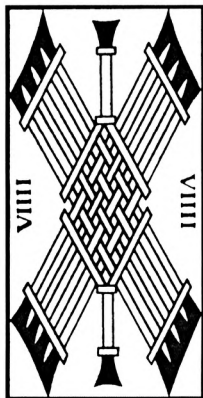


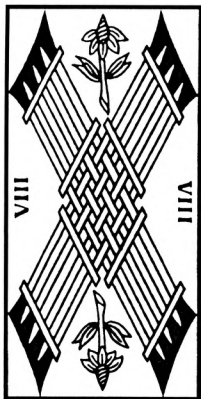
27

Девятка Скипетров

Порядок; дисциплина;
удачное расположение.

В перевернутом положении:
препятствия; преграды;
отсрочки; недовольство.



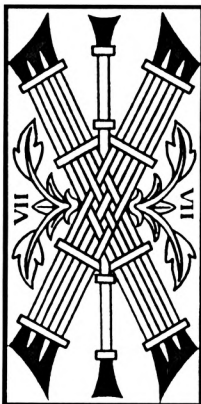


28

Восьмерка Скипетров

Понимание; наблюдение;
указание.

В перевернутом положении:
ссоры; междоусобицы;
разлад.



29

Семерка Скипетров

Успех; прибыль;
преимущество; выгода;
победа.

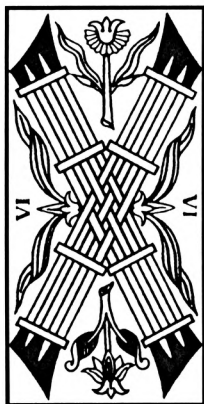
В перевернутом положении:
нерешительность; сомнения;
колебания; смущение;
тревога.

30

Шестерка Скипетров

Попытка; надежда; желание;
ожидание; предвкушение.

В перевернутом положении:
неверность; измена;
вероломство.

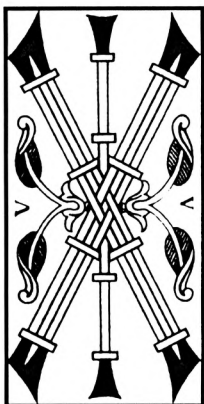


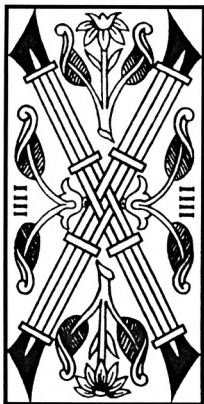
31

Пятерка Скипетров

Золото; роскошь; прибыль;
наследство; богатство;
достаток; деньги.

В перевернутом положении:
судебные разбирательства; суд;
закон; законник; трибунал.



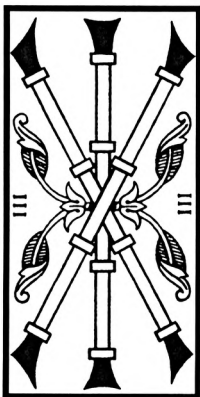


32

Четверка Скипетров

Общество; союз;
объединение; согласие;
гармония.

В перевернутом положении:
процветание; успех; счастье;
преимущество.



33

Тройка Скипетров

Предприятие; начинание;
коммерция; торговля;
переговоры.

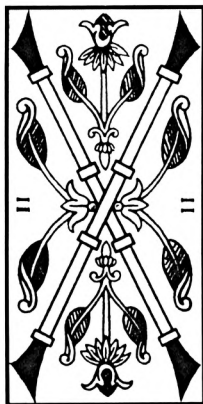
В перевернутом положении:
надежда; желание; попытка.

34

Двойка Скипетров

Богатство; достаток; роскошь;
великолепие; пышность.

В перевернутом положении:
неожиданность; удивление;
событие; необычное
происшествие.

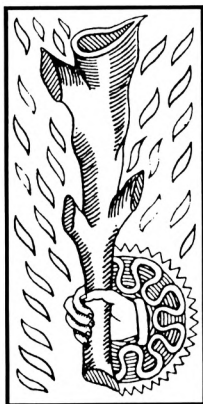


35

Туз Скипетров

Рождение; начало;
происхождение; исток.

В перевернутом положении:
преследование; гонения;
насилие; притеснение;
жестокость; тирания.





36

Король Кубков

Светловолосый мужчина; доброта; благожелательность; щедрость; великодушие.

В перевернутом положении: мужчина, занимающий высокое положение, но ненадежный в делах; недоверие; сомнение; подозрение.



37

Королева Кубков

Светловолосая женщина; успех; счастье; преимущество; удовольствие.

В перевернутом положении: женщина, занимающая высокое положение, но вмешивающаяся не в свои дела и не заслуживающая доверия; успех, сопровождающийся неприятностями.

38

Рыцарь Кубков

Прибытие; приближение;
наступление.

В перевернутом положении:
двуличие; злоупотребление
доверием; мошенничество;
хитрость.



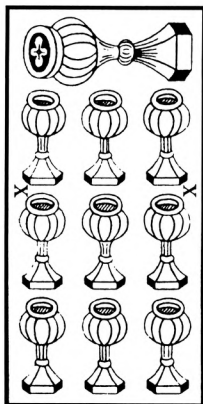
39

Паж Кубков

Светловолосый молодой
человек; доверие; честность;
рассудительность; прямота.

В перевернутом положении:
льстец; обман;
неискренность.



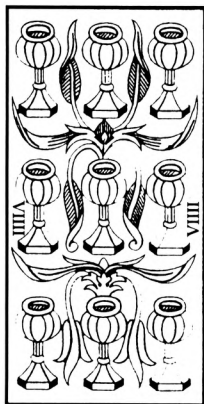


40

Десятка Кубков

Город, в котором вы живете; честь; уважение; почтение; добродетель; слава; хорошая репутация.

В перевернутом положении: сражение; борьба; сопротивление; разногласия; спор.



41

Девятка Кубков

Победа; преимущество; успех; торжество; преодоление трудностей.

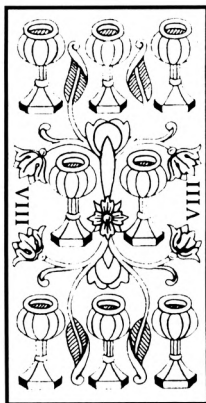
В перевернутом положении: ошибки; недостатки; заблуждения; изъяны.

42

Восьмерка Кубков

Светловолосая девушка;
дружба; привязанность;
нежность.

В перевернутом положении:
веселье; праздник; радость;
удовольствие.

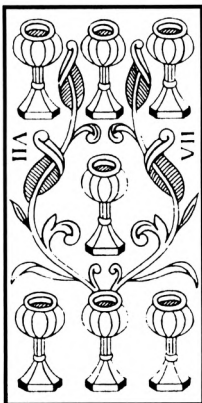


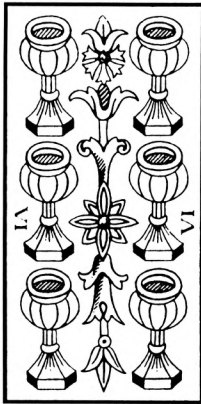
43

Семерка Кубков

Идея; чувство; размышление;
проект.

В перевернутом положении:
план; замысел; решение.



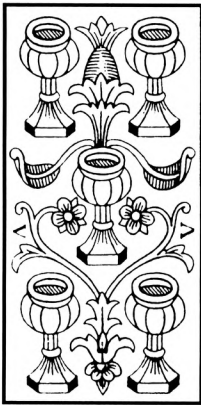


44

Шестерка Кубков

Прошлое, оставшееся позади;
увядание; исчезновение.

В перевернутом положении:
будущее; то, что вскоре
наступит.



45

Пятерка Кубков

Союз; соединение;
бракосочетание;
наследование.

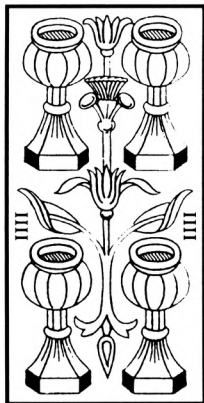
В перевернутом положении:
прибытие; возвращение;
новости; неожиданность;
неосуществимые замыслы.

46

Четверка Кубков

Тоска, недовольство,
неудовлетворенность.

В перевернутом положении:
знакомство; догадки; знаки;
предчувствия.

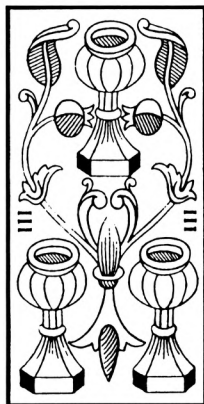


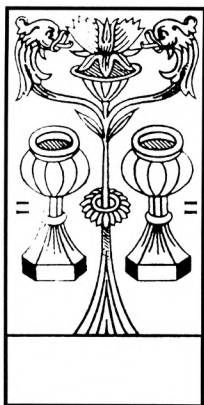
47

Тройка Кубков

Успех; триумф; победа;
благоприятный исход дела.

В перевернутом положении:
ускорение событий; быстрота;
проворство; бдительность.



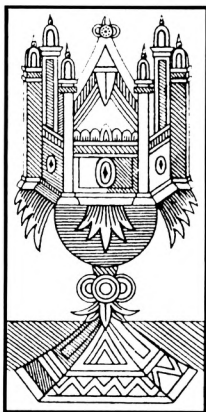


48

Двойка Кубков

Любовь; привязанность;
дружба; искренность;
приянь.

В перевернутом положении:
неосуществленные
желания; препятствия;
сопротивление;
затруднения.



49

Туз Кубков

Праздник; банкет, пирушка;
хорошее расположение духа.

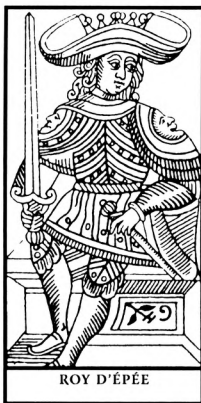
В перевернутом положении:
перемена; новшество;
метаморфоза; непостоянство.

50

Король Мечей

Законник; исполнитель закона; власть; руководство; превосходство; авторитет.

В перевернутом положении: безнравственный мужчина; огорчение; беспокойство; горе; страх; волнение.



51

Королева Мечей

Вдовство; утрата; нужда; недостаток; разлука.

В перевернутом положении: дурная женщина, злонравная и ограниченная; богатство и разлад; изобилие, идущее рука об руку с беспокойством; радость, сопровождающаяся горем.





52 *Рыцарь Мечей*

Солдат; военный;
искусность; компетентность;
ловкость; сноровка.

В перевернутом положении:
самодовольный глупец;
бесхитрость; простота.



53 *Паж Мечей*

Лазутчик; соглядатай;
надсмотрщик.

В перевернутом положении:
некто неподвиженное;
бдительность; поддержка.

54

Десятка Мечей

Слезы; печаль; горе; скорбь.

В перевернутом положении:
мимолетный успех; шаткое
преимущество.

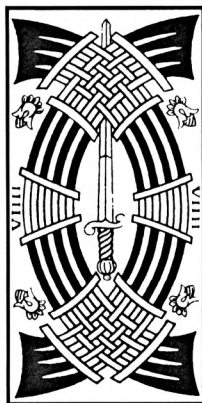


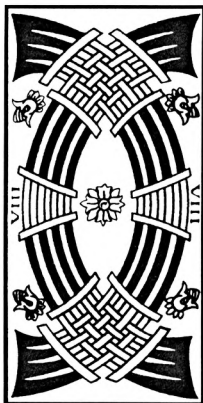
55

Девятка Мечей

Духовное лицо; священник;
совесть; честность;
добросовестность; прямота.

В перевернутом положении:
разумное недоверие;
подозрение; страх; сомнения;
сомнительный характер.



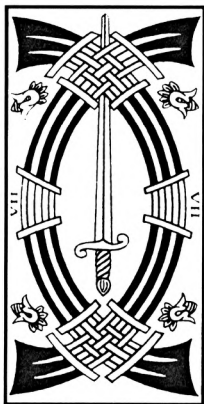


56

Восьмерка Мечей

Болезнь; клевета; критика;
обвинения.

В перевернутом положении:
вероломство в прошлом;
несчастный случай;
примечательное событие.



57

Семерка Мечей

Надежда; доверие; желание;
попытка.

В перевернутом положении:
мудрый совет;
мудрость; благоразумие;
осмотрительность.

58

Шестерка Мечей

Посланник; вестник;
путешествие; поездка.

В перевернутом положении:
заявление; предложение
любви; откровение;
неожиданность.

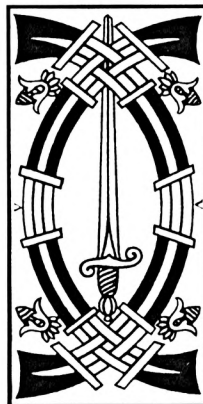


59

Пятерка Мечей

Траур; грусть; печаль.

В перевернутом положении:
утраты; беспокойство; те же
значения, что и в прямом
положении.



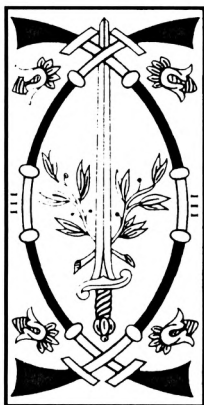


60

Четверка Мечей

Одиночество;
затворничество; отречение;
одинокий человек;
отшельник.

В перевернутом положении:
бережливость;
предосторожности;
регулирование расходов.



61

Тройка Мечей

Монахиня; разлука;
переезд; разрыв; ссора.

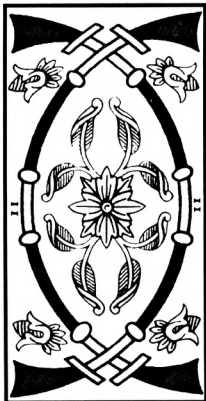
В перевернутом положении:
ошибка; путаница; беспорядок;
плохое правление.

62

Двойка Мечей

Дружба; доблесть; стойкость;
отвага.

В перевернутом положении:
ложные друзья;
предательство; ложь.

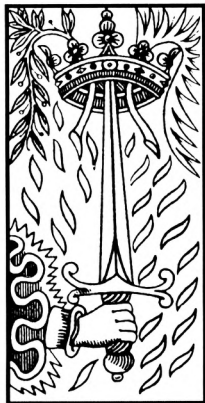


63

Туз Мечей

Триумф; плодородие;
плодовитость; процветание.

В перевернутом положении:
смущение; неразумная
и безнадежная любовь;
препятствие; преграда.





64

Король Пантаклей

Темноволосый мужчина;
победа; храбрость; отвага;
успех.

В перевернутом положении:
порочный старик; опасный
мужчина; страх; риск;
опасность.



65

Королева Пантаклей

Темноволосая женщина;
щедрая женщина;
великодушие, щедрость.

В перевернутом положении:
безусловное зло;
подозрительная женщина;
женщина, справедливо
вызывающая подозрения;
сомнения; недоверие.

66

Рыцарь Пантаклей

Полезный человек,
достоиный доверия; мудрость;
бережливость; порядок;
регулирование.

В перевернутом положении:
храбрый мужчина, но без
определенных занятий;
праздный, безработный,
небрежный.

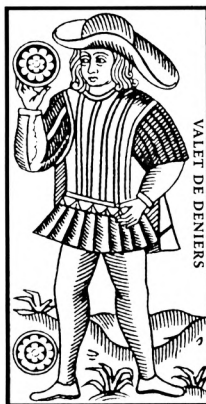


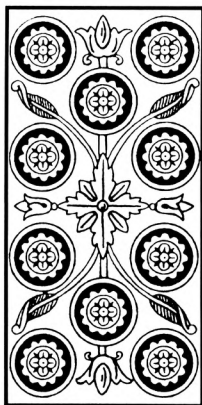
67

Паж Пантаклей

Темноволосый юноша;
бережливость; порядок;
управление; организация.

В перевернутом положении:
мотовство; расточительность;
пустая трата средств;
беспутство.



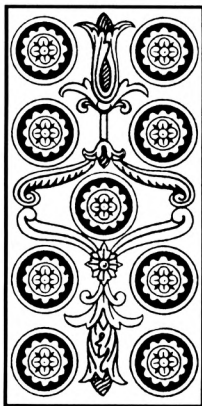


68

Десятка Пантаклей

Дом; жилище; семья.

В перевернутом положении:
азартные игры; беспутство;
ограбление; утрата.



69

Девятка Пантаклей

Осторожность;
осмотрительность;
благоразумие;
проницательность.

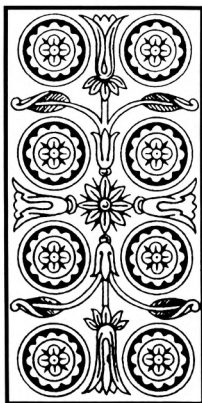
В перевернутом положении:
обман; нечестность;
неискренность; лживость.

70

Восьмерка Пантаклей

Темноволосая девушка;
красота; откровенность;
целомудрие; невинность;
скромность.

В перевернутом положении:
лстьивость; ростовщичество;
лицемерие; изворотливость.

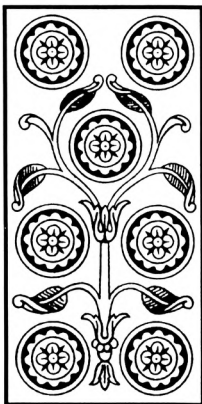


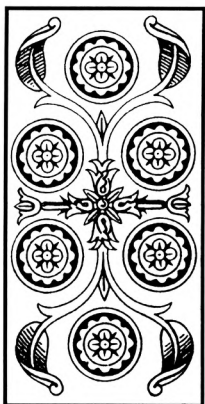
71

Семерка Пантаклей

Деньги; средства; сокровища;
выгода; прибыль.

В перевернутом положении:
беспокойство; волнение;
тревога; меланхолия.

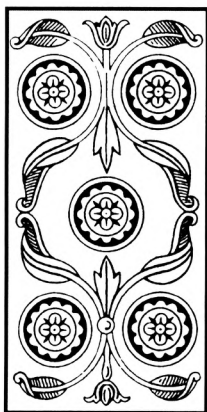




72 *Шестерка Пантаклей*

Подарки; подношения;
вознаграждение.

В перевернутом положении:
честолюбие; желание;
страсть; цель; стремление к
цели.



73 *Пятерка Пантаклей*

Любовник или любовница;
любовь; приветливость;
приязнь; чистая и
целомудренная любовь.

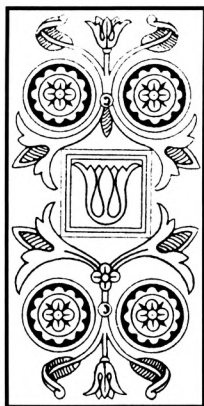
В перевернутом положении:
постыдная любовь;
неблагоразумие;
распущенность; распутство.

74

**Четверка
Пантаклей**

Наслаждение; веселье;
развлечение; удовлетворение.

В перевернутом положении:
препятствия; затруднения.

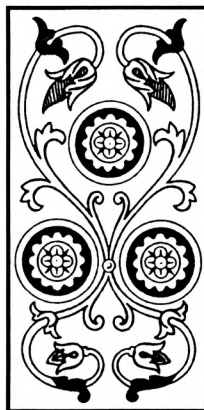


75

Тройка Пантаклей

Благородство; возвышение;
достоинство; сан; власть.

В перевернутом положении:
дети; сыновья; дочери;
молодые люди; начало.



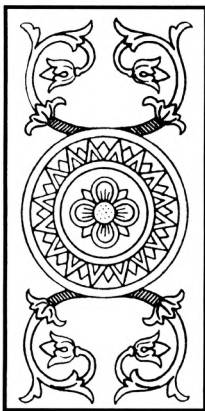


76

Двойка Пантаклей

Смущение; беспокойство;
затруднения.

В перевернутом положении:
письмо; послание; известие.



77

Туз Пантаклей

Полное довольство; счастье;
процветание; торжество.

В перевернутом положении:
кошель с золотом; деньги;
прибыль; помощь; выгода;
богатство.

ОСОБЫЕ УКАЗАНИЯ



ледующие дополнительные замечания могут оказаться полезными для начинающего картоманта. Основным источником их послужили работы Эттейлы.

- 24. Рыцарь Скипетров.** — Эту карту не следует толковать отдельно от других: она обозначает уход того, на что указывает следующая за ней карта. В перевернутом положении. — Также обратите внимание на следующую карту: если она обозначает женщину, то общее толкование — ссора с женщиной; если деньги — то потеря денег и т. д.
- 25. Паж Скипетров** в перевернутом положении. — Обратите внимание на то, между какими картами он выпал. Они покажут, откуда придет известие и какой оно будет иметь характер.
- 34. Двойка Скипетров** в перевернутом положении. — Если выпадут перевернутые карты 49 и 34, вас ожидает удивительная перемена. Если при них выпадет прямая карта 47 — счастье; если же 54 — несчастье.
- 38. Рыцарь Кубков.** — Указывает на прибытие того, что обозначено следую-

щей за ним картой. Например, 38 и 54 — приближение печали или горя; 38 и 39 — визит светловолосого юноши, и т. д.

43. Семерка Кубков. — Поясняет следующую за ней карту. Например, 43, 30 и 33 — замысел о начале некоего предприятия. Толкование изменяется в зависимости от следующих карт.

44. Шестерка Кубков. — Указывает на то, что происходило в прошлом или уже свершилось; в перевернутом положении — на то, что случится в будущем.

46. Четверка Кубков. — Следующие карты могут показать предмет, на который направлено недовольство или тревога; предыдущие — причину возникновения этих чувств.

51. Королева Мечей. — Эту карту не обязательно толковать по отдельности. Она может указывать, что человек, обозначенный соседними картами, только что

потерял или вскоре потеряет жену или мужа. В некоторых случаях она может означать лишь то, что один из супругов умрет раньше другого, но вовсе не обязательно это должно произойти в ближайшее время.

- 53. Паж Мечей** в перевернутом положении. — Если выпали карты 72 и перевернутая 53 — неожиданный подарок. Перевернутая 53 и прямая 54 — неожиданное горе, и т. п.
- 55. Девятка Мечей** в перевернутом положении. — Следующая карта покажет, кому или чему не следует доверять и т. д.
- 56. Восьмерка Мечей** в перевернутом положении. — Указывает на предательство или обман в прошлом; поясняется соседними картами.
- 57. Семерка Мечей** в перевернутом положении. — Следующие за ней карты покажут, стоит ли следовать поданному со-

вету. Предыдущие карты покажут, от кого и почему исходит совет.

60. Четверка Мечей в перевернутом положении. — Соседние карты покажут, о чем следует позаботиться, — о здоровье или о деньгах.

61. Тройка Мечей в перевернутом положении. — Может просто означать, что нечто утрачено или временно потеряно.

62. Двойка Мечей в перевернутом положении. — Если другие карты подтверждают такое толкование, может просто означать, что в рассматриваемом деле друзья не принесут особой пользы гадающему.

65. Королева Пантаклей в перевернутом положении (при условии, что она не обозначает какое-либо конкретное лицо). — Если выпали перевернутые карты 65 и 31, это значит, что судебного процесса не будет. Если же выпали пере-

вернутые 31 и 65, то даже выигрыш дела не принесет гадающему особой выгоды.

67. Паж Пантаклей в перевернутом положении. — Чтобы выяснить, в чем выражается распущенность данного лица, обратитесь к следующим картам. Если выпали перевернутые карты 67 и 57, это может просто означать, что человек слишком любит давать советы и слишком часто вмешивается в чужие дела.

71. Семерка Пантаклей в перевернутом положении. — Следующая карта укажет причину тревоги и т. д.

73. Пятерка Пантаклей. — Означает всего лишь, что существует некий человек, к которому гадающий питает любовь.

ИСТОЛКОВАНИЕ ПРИДВОРНЫХ КАРТ

В придворные карты, в особенности Короли и Королевы, могут обозначать конкретных лиц; в этом случае их дополнительные значения не рассматриваются. Мечи обозначают людей с очень темными волосами;

Пантакли — с волосами темными, но не слишком; Кубки — с довольно светлыми; Жезлы, или Скипетры, — с очень светлыми волосами. Множество карт масти Жезлов в одном раскладе может указывать на праздник и пиршество, Кубков — на любовные дела, Мечей — на ссоры и неприятности, Монет, или Пантаклей, — на денежные дела.

Если выбранный способ гадания требует, чтобы в раскладе был представлен гадающий, то мужчине следует выбрать для этого одного из Королей, соответствующего его внешности. Если за советом к картам обращается дама, пусть возьмет одну из Королев: если волосы у нее достаточно светлые — Королеву Кубков; если очень светлые — Королеву Скипетров, и т. д. Если вопрошающий — юноша или мальчик, пусть возьмет одного из Рыцарей, а если девочка — одного из Пажей. Эттейла брал в качестве таких сигнификаторов Старшие арканы: для мужчины — Папу, а для женщины — Верховную Жрицу; однако мне представляется, что это неудобно. Главный недостаток системы Эттейлы заключается в том, что своими попытками «реконструировать»

Старшие арканы он фактически уничтожил их подлинное значение, в результате чего они стали непригодны для высших оккультных целей.

РАСКЛАДЫ



Далее я опишу несколько способов раскладывания карт в целях гадания. Читатель может пользоваться ими всеми или выбрать какой-либо один по своему усмотрению.

Какой бы расклад вы ни избрали, гадающий в любом случае должен тщательно перетасовать карты, соблюдая два правила: во-первых, часть карт следует перевернуть, а во-вторых, необходимо основательно перемешать всю колоду, чтобы последовательность карт существенно изменилась. Затем колоду следует снять. Тасуя и снимая колоду, гадающий должен сосредоточенно думать о том предмете, относительно которого он желает получить информацию; если этого не делать, карты редко дают правильный ответ. Процесс перетасовки и снятия следует повторить трижды. При этом колоду следует держать рубашкой к себе.

Первый способ

Перетасовав и сняв, как положено, полную колоду из семидесяти восьми карт, выложите на стол верхнюю карту, которую мы в дальнейшем будем называть В, а рядом с ней — вторую сверху карту, которую мы будем называть А. (Эти две карты станут основаниями двух стопок — А и В, на которые вам предстоит распределить всю колоду.) Затем

положите третью и четвертую карты на В, пятую — на А; шестую и седьмую — на В, восьмую — на А; девятую и десятую — на В, одиннадцатую — на А. Продолжайте выкладывать карты таким же образом (две — на В, одну — на А и так далее), пока не разложите на эти две стопки всю колоду. В результате в стопке А окажется двадцать шесть карт, а в стопке В — пятьдесят две.

Возьмите стопку В, состоящую из пятидесяти двух карт. Выложите на стол, на свободное место, верхнюю карту — D, а рядом с ней — вторую сверху карту, С. (Эти две карты станут основаниями двух новых стопок — С и D.) Затем положите третью и четвертую карты на D, пятую — на С; шестую и седьмую — на D, восьмую — на С и так далее, до исчерпания всех пятидесяти двух карт из стопки В. Теперь у вас есть три стопки: А — 26 карт, С — 17 карт и D — 35 карт.

Возьмите стопку D, состоящую из тридцати пяти карт. Выложите верхнюю карту — F — на свободное место, а рядом с ней положите вторую сверху карту — E. (Эти две карты станут основаниями еще двух стопок — F и E.)

Положите третью и четвертую карты на F, пятую — на E и так далее, как в предыдущих операциях, пока не исчерпаются все тридцать пять карт из стопки D.

Теперь у вас есть в общей сложности четыре стопки: A — 26 карт, C — 17 карт, E — 11 карт, F — 24 карты. Отложите стопку F — она вам больше не понадобится: считается, что карты, попавшие в нее, не имеют отношения к заданному вопросу. У вас останется три стопки: A, C и E.

Возьмите стопку A и выложите все 26 карт лицом вверх в ряд справа налево. Затем, чтобы получить связный ответ, возьмите 1-ю и 26-ю карты и истолкуйте их в сочетании; затем — 2-ю и 25-ю и так далее, пока не дойдете до последней пары — 13-й и 14-й карт. Отложите карты из стопки A, возьмите стопку C и истолкуйте ее таким же образом. В заключение проделайте ту же процедуру с картами из стопки E.

Это очень древний способ гадания на Таро, и вы сможете сами убедиться в его надежности.

Второй способ

Извлеките из колоды Короля или Королеву, выбранную в качестве сигнификатора гадающего. Затем перетасуйте и снимите колоду так, как описано выше. Положите сигнификатор на стол лицом вверх, оставив достаточно свободного места слева от него. Далее, аккуратно перебирая колоду, извлеките из нее сначала первую карту сверху, затем — седьмую, считая от нее, и так далее, изымая каждую седьмую карту и по мере необходимости возвращаясь к началу, пока у вас не наберется 21 карта. Распределите эту 21 карту на три ряда по семь карт в каждом, справа налево, выкладывая их слева от сигнификатора следующим образом:

7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, сигнификатор

14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, сигнификатор

21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, сигнификатор

Истолкуйте каждый ряд, начиная от сигнификатора и продвигаясь справа налево. Затем истолкуйте карты попарно: 1-ю с 21-й, 2-ю с 20-й и так далее, как в предыдущем способе.

Третий способ

Этот способ расклада значительно сложнее предыдущего. Извлеките из колоды сигнификатор, перетасуйте и снимите колоду, как описано выше. Затем разложите карты лицом вверх по следующей схеме:

	33, 32, 31, 30, 29, 28, 27, 26, 25, 24, 23,		
	66, 65, 64, 63, 62, 61, 60, 59, 58, 57, 56,		
22	55,	44,	11
21	54,	43,	10
20	53, Сигнификатор	42,	9
19	52,	41,	8
18	51,	40,	7
17	50,	39,	6
16	49,	38,	5
15	48,	37,	4
14	47,	36,	3
13	46,	35,	2
12	45, 34,		1

Карты образуют треугольник, заключенный в арку. Сигнификатор гадающего будет находиться в центре этого треугольника, лицом вверх. Верхнюю карту следует поместить на позицию 1, вторую — на позицию 2, двенадцатую — на позицию 12 и так далее, вплоть до позиции 66. Оставшиеся 11 карт отложите — в этом раскладе они не участвуют.

Карты с 1 по 11 и с 34 по 44 включительно покажут прошлое; с 23 по 33 и с 56 по 66 включительно — настоящее; с 12 по 22 и с 45 по 55 — будущее.

Истолковав их, рассмотрите сочетания сигнификатора с парами карт по следующему принципу: для прошлого — С.-34-1; С.-33-2; С.-34-3 и так далее, вплоть до С.-44-11; для настоящего — С.-56-23, С.-57-24 и так далее; для будущего — С.-45-12, С.-46-13 и так далее, вплоть до С.-55-22.

Затем измените сочетания: для прошлого — С.-44-1, С.-43-2 и так далее, вплоть до С.-34-11; для настоящего — С.-66-23, С.-65-24 и так далее, вплоть до С.-56-33; для будущего — С.-55-12, С.-54-13 и так далее, вплоть до С.-45-22.

И наконец, рассмотрите сочетания карт расклада в целом: 66-1, 65-2, 64-3 и так далее, вплоть до 34-33. Истолковав каждую очередную пару, складывайте карты в общую стопку. Когда закончите, выложите все 66 карт одним большим кругом, взяв сигнификатор за точку отсчета, так, чтобы по одну сторону от него первой картой легла 33-я, а последней, по другую, — 66-я. После этого составьте из них пары для истолкования по следующему принципу: С.-66, 33-1, 34-2 и так далее, вплоть до последней карты, которая окажется без пары. Извлеките наугад две новые карты из числа тех одиннадцати, что не участвовали в раскладе, и положите их лицом вверх по обе стороны от последней карты расклада, оставшейся в одиночестве. Эти три карты будут обозначать неожиданность. Истолкуйте их справа налево.

Этот способ поначалу вызывает затруднения, но со временем вы к нему принооровитесь.

ИГРА В ТАРО

К

арты Таро можно использовать не только для гадания, но и для игры, как простые игральные карты. В этом разделе я опишу общие правила и способ игры в Таро. Играть в Таро можно вдвоем или втроем.

Полная колода тасуется и снимается обычным способом. Раздающий сдает колоду на три руки, по пять карт за раз, а оставшиеся три карты кладет справа от себя. После раздачи у каждого игрока оказывается на руках по 25 карт, и 3 карты остаются в прикупе. Раздающий выбирает три наименее ценные карты из тех, что имеются у него на руках, и обменивает их на прикуп. Право раздачи переходит между игроками по кругу. Тот же способ раздачи используется и в случае, если игроков всего двое, но карты, выпавшие на третью руку, при этом в игре не участвуют.

Игра ведется до 100 очков. Записи можно вести на столе для криббиджа, на бумаге или на обычной доске для безика.

Перед началом розыгрыша игроки подсчитывают количество очков у себя на руках, соблюдая следующие правила:

22 козыря не одинаковы по стоимости.

Карты 21, 20, 19, 18 и 17 называются пятью старшими козырями.

Карты 1, 2, 3, 4 и 5 называются пятью младшими козырями.

Если у игрока оказалось на руках три старших или три младших козыря, ему засчитывается 5 очков; если четыре — 10 очков; если все пять — 15 очков. Если у игрока оказалось на руках десять любых козырей, ему засчитывается 10 очков; тринадцать любых козырей — 15 очков. Даже если в число этих десяти или тринадцати козырей входят засчитанные ранее старшие или младшие козыри, на количество очков это не влияет: каждая комбинация считается по отдельности. Чтобы комбинация была засчитана, игрок должен продемонстрировать ее сопернику в ходе предварительных подсчетов; это правило соблюдается неизменно. Если в игре участвуют двое, раздающий производит подсчет вторым; если трое — первым производит подсчет игрок по левую руку от раздающего.

Семи картам присвоено условное название «козыри Таро». Это Вселенная (21); Мат, или Дурак (0); Пагад, Фокусник, или Маг (1); Король Скипетров; Король Кубков; Король Мечей и Король Пантаклей.

Если у кого-либо из игроков имеются на руках два козыря Таро, он может потребовать

у своего соперника третий; если тот не может выполнить требование, то спрашивающий записывает себе 5 очков; но если козырь Таро у спрошенного имеется, он обязан отдать его спросившему, который в этом случае не записывает себе очки, но отдает спрошенному взамен какую-либо карту малого достоинства. За каждые три козыря Таро, имеющиеся на руках, игрок записывает себе 15 очков.

Далее рассматриваются последовательности козырей или карт одной масти. За четыре карты, идущие подряд, записывается 5 очков, за семь карт — 10 очков, за десять карт — 15 очков. Все эти комбинации игрок обязан демонстрировать соперникам.

Карта 0, Дурак, — самая младшая при розыгрыше: она не бьет ни одну карту, однако ею можно пойти в ответ на карту любой масти. К примеру, если соперник пошел Королем, а у вас из этой масти осталась только Королева, но вдобавок имеется на руках Дурак, вы можете выложить его и спасти таким образом Королеву. В каждой масти старшей картой считается Король, за ним идут Королева, Рыцарь, Паж, Десятка, Девятка и так

далее, до Туза — самой младшей карты, которая бьет только Дурака. Козыри располагаются в порядке от 21-го, старшего, до 1-го — младшего. Ходить полагается в масть, если есть такая возможность; если нет — можно выложить козырь. Каждая взятка откладывается отдельной стопкой — для последующего подсчета. Разумеется, задача каждого игрока — постараться спасти самые ценные свои карты и отнять самые ценные карты противника. Право хода принадлежит игроку, забравшему взятку. Когда будут разыграны все карты, начинается подсчет взяток по следующим правилам.

За каждую взятку, в которой имеется козырь Таро, записывают 5 очков (карта 0 при этом записывается ее изначальному владельцу, а карта 1, Пагад, — игроку, которому она досталась с взяткой). За каждую взятку с Королем игроку записывается 5 очков, с Королевой — 4 очка, с Рыцарем — 3 очка, с Пажом — 2 очка; за остальные взятки — по 1 очку.

В конце круга каждый игрок подсчитывает сумму своих очков. Если в игре участвуют два игрока, из большей суммы вычитается

меньшая и победителю круга записывается только разница. Та же операция повторяется при следующих розыгрышах. Победителем партии становится игрок, первым набравший 100 очков (или более, но только после последней раздачи).

Для удобства я свел все комбинации, учитывающиеся при подсчете очков, в одну таблицу (см. таблицу 2).

Если игра ведется втроем, то при подсчете после розыгрыша очки записывает себе только игрок, набравший наибольшую сумму. Ему засчитывается только разница между его суммой и суммой игрока, занявшего в розыгрыше второе место. Остальные двое очков себе не записывают.

Таблица 2
Стоимость комбинаций

Комбинации на руках после раздачи

3 старших козыря на руках	=5 очков
4 старших козыря на руках	=10 очков
5 старших козырей на руках.....	=15 очков
3 младших козыря на руках	=5 очков
4 младших козыря на руках.....	=10 очков
5 младших козырей на руках.....	=15 очков
10 любых козырей на руках	=10 очков
13 любых козырей на руках	=15 очков
Любые 2 козыря Таро, оставшиеся без ответа соперника	=5 очков
Любые 3 козыря Таро, изначально имеющиеся на руках	=15 очков
Любые 4 карты одной масти или 4 козыря, идущие подряд	=5 очков
Такая же последовательность из 7 карт.....	=10 очков
Такая же последовательность из 10 карт	=15 очков

Подсчет очков после розыгрыша

Взятка с Королем.....	=5 очков
Взятка с козырем Таро	=5 очков
Взятка с Королевой.....	=4 очка
Взятка с Рыцарем	=3 очка
Взятка с Пажом.....	=2 очка
Любая другая взятка.....	=1 очко

ОККУЛЬТНАЯ И КАББАЛИСТИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА

В

заключение своего краткого руководства я хотел бы сказать несколько слов об оккультном и каббалистическом значении этой удивительной колоды — карт Таро. Давно замечено, что даже обычная игральная колода

из 52 карт обладает особыми нумерологическими соответствиями, а именно:

52 карты в колоде соответствуют 52 неделям года.

13 карт в каждой масти соответствуют 13 лунным месяцам года и 13 неделям сезона.

4 масти в колоде соответствуют 4 временам года, или сезонам.

12 придворных карт в колоде соответствуют 12 месяцам года и 12 знакам зодиака.

Далее, если сложить количество очков, изображаемых на картах, мы получим:

Сумма очков на всех числовых картах четырех мастей = 220.

Сумма очков на двенадцати придворных картах = 12.

Сумма достоинств двенадцати придворных карт, каждая из которых соответствует 10 очкам, = 120.

Количество карт в каждой масти = 13.

В совокупности мы получим число дней в году: $220 + 12 + 120 + 13 = 365$.

Однако в картах Таро за кажущейся произвольностью и причудливостью их изображений скрывается гораздо более сложная и глубокая символическая система. В ее основе лежит произведение числа 10 и мистического числа 4 в сочетании с древним иероглифическим алфавитом из 22 букв.

Элифас Леви в своей «Истории магии» пишет: «В основе абсолютной иероглифической науки лежал алфавит, буквами которого были боги, а сами буквы, в свою очередь, были идеями, идеи — числами, числа же — совершенными символами. Этот иероглифический алфавит Моисей претворил в великую тайну каббалы, вынеся его из Египта и возвратив [евреям], ибо, согласно “Сефер Йецира”, он происходит от Авраама; и этот алфавит, утверждаем мы, есть не что иное, как знаменитая Книга Картин, сохранившаяся, по предположению Кура де Жеблена, до наших дней в виде особой карточной колоды, которую он именует “Таро”. [...] Десять чисел и двадцать

две буквы суть то, что в каббале именуется тридцатью двумя путями мудрости, а философское их описание составляет содержание древнего и почтенного труда, известного под названием “Сефер Йецира” и сохранившегося в собрании Пистория¹ и других источниках. Этот Алфавит Картин был прообразом нашего Таро, хотя последнее приобрело иные формы. Таро, те, которые знаем сейчас. Таро имеет еврейское происхождение, а типы изображаемых в нем фигур не встречаются ранее эпохи правления Карла VI».

Упомянутый в этой цитате трактат «Сефер Йецира» недавно перевел мой друг, доктор Уинн Уэсткотт, сведущий и образованный исследователь каббалы, так что теперь эту книгу можно прочитать на английском². В ней, по мо-

¹ Иоганн Писторий-младший (Pistorius, 1546—1608) — немецкий богослов, врач и каббалист. В 1587 г. опубликовал собрание «*Artis cabalisticæ*» — свод основных каббалистических текстов эпохи Возрождения, сочетающих в себе элементы иудейского и христианского мистицизма.

² Перевод У.У. Уэсткотта был впервые опубликован в 1887 г. (*Sepher Yetzirah. The Book of Formation and the Thirty-Two Paths of Wisdom, translated from the Hebrew. Bath, 1887*) и неоднократно переиздавался позднее. Рус. пер. см. в издании: Книги Еноха. Сефер Йецира — Книга Созидания/Пер. И.Р. Тантлевского. СПб.: Мосты культуры; Гешарим, 2002.

ему мнению, содержится каббалистический ключ к Таро и очевидное — по непосредственной аналогии — подтверждение древних религиозных истоков его причудливой символики. «Сефер Йецира» состоит из пяти частей, разделенных на тридцать три пункта. Тридцать два основных пункта, именуемых «Путями», излагают сведения оккультного характера (тридцать третий представляет собой краткое повторение изложенного). В сущности, эту книгу можно назвать трактатом о десяти и двадцати двух. Сообщается, что числа от 1 до 10 включительно символизируют Дух, Воздух, Воду, Огонь, Высоту, Глубину, Восток, Запад, Север и Юг. Двадцать две буквы подразделяются на три Материнские Буквы — А, М, ШН, соответствующие Воздуху, Воде и Огню; семь двойных букв — В, G, D, К, Р, R, ТН, соответствующих семи планетам и т. д.; и двенадцать простых букв — Н, V, Z, СН, Т, I, L, N, S, O, TZ, Q, соответствующих двенадцати знакам зодиака и т. д.

Поль Кристиан, ученик Леви, в своем недавно опубликованном труде по магии¹ утверждает, что разъяснение двадцати двух священных символов Таро составляло часть посвячительных церемоний в египетских мистериях, описанных в «Крата Репоа»².

Элифас Леви восстановил три из двадцати двух Старших арканов Таро следующим образом:

7. *Колесница*. — Кубическая колесница, увенчанная четырьмя столпами с лазурным, усыпанным звездами балдахином. На колеснице, между четырьмя столпами, стоит Завоеватель. На голове его — венец, украшенный

¹ Имеется в виду труд Кристиана «История магии, сверхъестественного мира и превратностей судьбы, постигающих времена и народы» (Christian P. Histoire de la magie, du monde surnaturel et de la fatalité à travers les temps et les peuples. Furne, 1870). В английском переводе неоднократно переиздавалась под названием «История и практика магии» (The History and Practice of Magic).

² «Крата Репоа» («Krata Repoa») — название книги, опубликованной в 1782 г. в Берлине с подзаголовком «Посвящение в древние мистерии египетских жрецов». В книге описывается система псевдоегипетских ритуалов масонского образца, разработанная К.Ф. Кёппеном (Körpen, 1734 — ок. 1797), одним из основателей масонского ордена Африканских Зодчих, и Й.В.Б. фон Гимменом (von Hummen, 1725—1786).

три сияющими золотыми пентаграммами. На панцире его изображено три прямых угла; на плечах его — Урим и Туммим, символически обозначенные двумя лунными серпами — растущим и убывающим. В руке — скипетр, увенчанный шаром, квадратом и треугольником. Осанка Завоевателя горделива и безмятежна. Колесница запряжена двойным сфинксом или, точнее, двумя сфинксами, соединенными вместе; один из них повернул голову к другому, но оба смотрят в одну сторону. Сфинкс, повернувший голову, — черный и грозный; второй — белый и спокойный. На квадратной пластине, образующей переднюю сторону Колесницы, изображен индийский лингам, увенчанный египетским крылатым шаром.

10. *Колесо Фортуны.* — Колесо с семью спицами — космогоническое колесо Иезекииля, — с одной стороны которого поднимается вверх существо с головой пса (Анубис, египетский Меркурий), а с другой — опускается вниз некий демон (злое божество египтян, Тифон); у первого в руке кадуцей, у второго — трезубец; оба привязаны к колесу. Над ними, на верх-

ней точке колеса, восседает сфинкс, сжимающий в львиных когтях обнаженный меч.

11. *Дьявол*. — На кубе, возвышающемся над Вселенной, восседает похожее на сатира существо с головой козла. На лбу его изображена пентаграмма, обращенная вершиной вверх, — символ Света. Одной рукой Дьявол указывает вверх, на символ растущей Луны, второй — вниз, на символ Луны убывающей; тем самым символически передается идея вечного равновесия между Милосердием и Правосудием; большой, указательный и средний пальцы обеих рук вытянуты в жесте благословения. Одна рука — женская, другая — мужская. Между рогами сияет факел разума — Магический Свет Вселенского Равновесия. Кадуцей на месте половых органов символизирует вечность жизни; брюхо покрыто чешуей — обозначением воды; круг над головой — знак воздуха; Крылья — эмблема Летучего начала; уродливые козлиные копыта прочно стоят на земле.

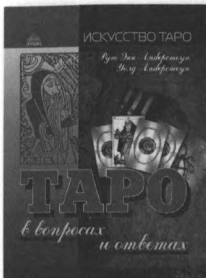
Ограниченный объем этой книги не позволяет мне углубиться далее в ее предмет, который, впрочем, не удалось бы исчерпать и во

множестве томов. Мне остается лишь надеяться, что это краткое руководство поможет моим читателям составить хотя бы самое общее представление о сокровенном значении карт Таро и о том, как использовать их для гадания.



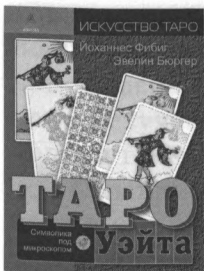
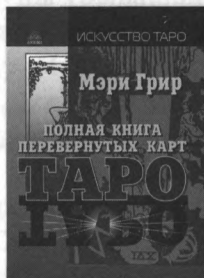
ENIGMA

ИСКУССТВО ТАРО



Книга **«Таро в вопросах и ответах»**, написанная известными тарологами **Рут и Уолд Амберстоун** — это собрание приемов работы с картами. Она содержит ответы на семьдесят восемь реальных вопросов, возникших у тарологов. Опытный таролог найдет в ней корректные формулировки и выверенные ответы. Новички воспользуются ей как кладезем полезной информации и рекомендаций относительно того, как гадать на Таро.

«Полная книга перевернутых карт Таро» целиком устраняет недостаток информации по интерпретации карт, выпавших в раскладе в перевернутом положении. В ней **Мэри Грир** предлагает двенадцать методов толкования каждой из семидесяти восьми карт. Читатель получает возможность выбрать тот метод, который лучше всего подходит к его стилю гадания.



Книга **«Таро Уэйта. Символика под микроскопом»** составлена в форме описательного каталога. Такая форма емко, но лаконично описывает основные элементы каждой карты и позволяет энергично проникнуть в ее скрытые значения. Читатель сможет достаточно быстро и весьма глубоко изучить символику карт Таро, составив о них непредвзятое мнение, и тем самым сделает предсказания более точными.

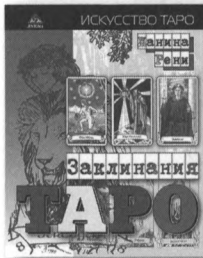
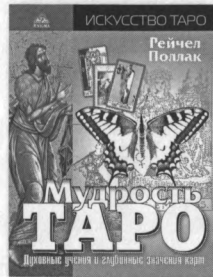
Подробности на сайте: aenigma.ru



ИСКУССТВО ТАРО



«Мудрость Таро» — итог сорокалетней работы **Рейчел Поллак**, сумевшей объединить Таро и силу аналитической психологии. Результатом стал продуктивный метод использования архетипов К. Юнга. К особым достоинствам этой книги следует отнести то, что помимо тщательного рассмотрения Старших арканов, автор анализирует все числовые и придворные карты. Для начинающих книга послужит основательным пособием, а специалистам даст возможность более тонко работать с клиентами и сделает их предсказания глубже и точнее.



Книга «**Заклинания Таро**» дает возможность менять ход событий и корректировать окружающий мир. Для этого вам не обязательно разбираться в Таро, не нужно уметь гадать или толковать карты. Вам потребуется только эта книга, колода карт и позитивный творческий настрой. **Жанина Рени** предлагает использовать Таро в качестве магического инструмента и дает набор ритуалов и формул-заклинаний для самого широкого спектра наиболее распространенных проблем и запросов.

Подробнее на сайте: aenigma.ru

**Сэмюэл Лиддел
Макгрегор
Мазерс**

ТАРО
Краткое руководство
по истолкованию карт

Редактор *А.Осипов*
Компьютерная верстка *К. Пагирева*
Оформление *В. Серебряков*
Корректор *Т. Медведева*

Подписано в печать 18.07.18. Формат 70×100/32
Объем 3,5 п.л. Бумага офсетная
Тираж 1000 экз. Заказ № К-4297.

Издательство «Энигма»,
ООО «ОДДИ-Стиль»
129626, Москва,
ул. Павла Корчагина, 2
(495) 684-5334

<http://aenigma.ru>

КАТЕГОРИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОДУКЦИИ 12+

Отпечатано в АО «ИПК «Чувашия»,
428019, г. Чебоксары, пр. И. Яковлева, 13.

**Эта книга представляет собой
первое
РУКОВОДСТВО
ПО ИСТОЛКОВАНИЮ КАРТ ТАРО.**

**Ставший классическим текст
содержит экскурс в их историю
и предназначение.
Автор раскрывает происхождение
и каббалистические корни
ТАРО,
показывает, как правильно
составить связный рассказ
на основе выпавших в раскладе
карт, и предлагает три метода
их прочтения.**

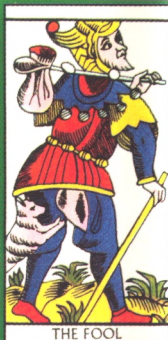




THE LADY POPE



THE POPE



THE FOOL



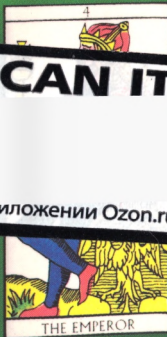
всех великолепных библиотек Египта уцелела и сохранилась до наших дней лишь одна. Она общеизвестна, поэтому ни один ученый не дал себе труд озаботиться ее историей и ни один человек до меня не догадался о ее славном происхождении.

Книга эта состоит из семидесяти восьми страниц, или иллюстраций, разделенных на пять классов, в каждом из которых представлены предметы весьма разнообразные и столь же увлекательные и поучительные. Эта книга — не что иное, как **КОЛОДА КАРТ ТАРО.**

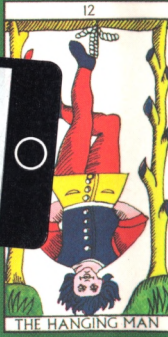
В. А. Мангерсдорф Мазеро



STRENGTH



THE EMPEROR



THE HANGING MAN

