

УДК 159.923.2
ББК 88.37
В 27

Иллюстрации Антонины Величко

Величко А.

В 27 Психология в зеркале Таро : Путь к истокам судьбы.
— М.: Росткнига, 2002. — 189 с. — (Практическая психология).

ISBN 5-7804-0212-4

Книга, вслед за своей предшественницей — «Карты Таро без мистики и тайн», продолжает знакомить читателя с новой, рациональной методикой гадания по старинным, но не потерявшим актуальность картам.

Ориентируясь на отклики читателей, автор более подробно рассказывает о житейских вопросах, касающихся семьи, брака, воспитания детей, карьеры. Поясняются также некоторые «колдовские» термины: «венец безбрачия», «родовое проклятье». Автор дает рекомендации, как рационально рассмотреть свои проблемы, не позволяя страхам и суевериям овладеть душой. Благодаря таким особенностям, предложенная книга может быть интересна даже читателю, равнодушному к Таро.

А любителям карт Таро книга раскрывает новые возможности, дает в руки практические методики работы с картами для психологического анализа, прогноза и простейшей помощи.

УДК 159.923.2
ББК 88.37

© Величко А., 2002
© РОСТкнига, 2002

ISBN 5-7804-0212-4

Издательская лицензия Код 221 серия НД № 04515 от 12.04.01 г.
Гигиенический сертификат 77.99.2.953.П.16162.11.00
Подписано в печать 20.02.02. Бумага книжно-журнальная.
Гарнитура Ньютон. Формат 84×108¹/₃₂. Печать высокая.
Объем 6 п. л. Тираж 10 000 экз. Заказ № 1886.

Издательство «РОСТ»

107082, г. Москва, Бакунинская ул., д. 96/98

Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУП ордена «Знак Почета»
Смоленской областной типографии им. В. И. Смирнова.
214000, г. Смоленск, пр-т им. Ю. Гагарина, 2.
Тел.: 3-01-60; 3-46-20; 3-46-05.



Предисловие

...Всех благ возможных тот достиг,
Кто дух судьбы своей постиг.

Е. Боратынский

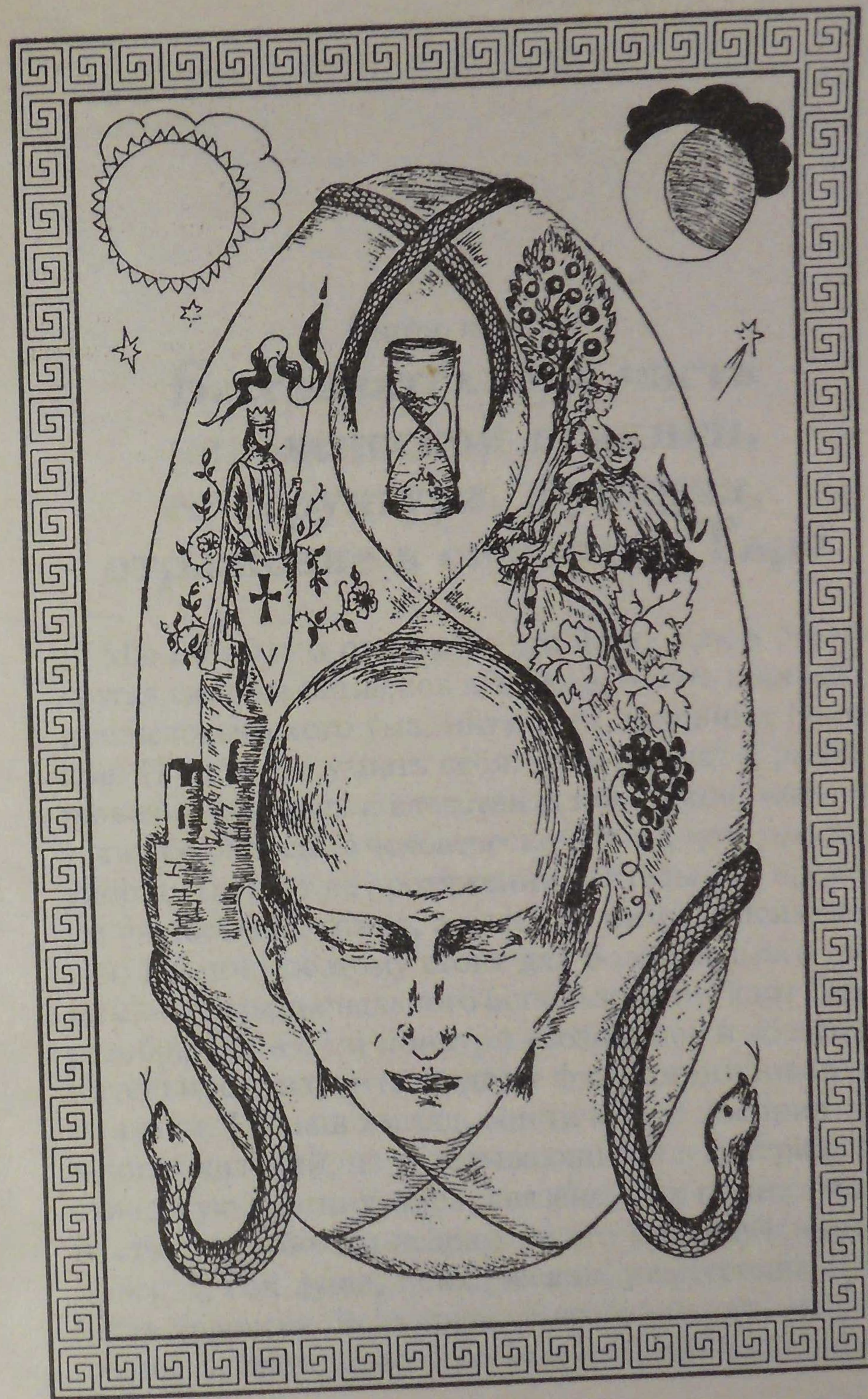
Данная книга предназначена для расширения знаний о Таро и обогащения практических навыков работы с клиентом тех любителей и профессионалов-тарологов, которые приняли систему понимания и использования карт Таро, представленную в книге «Карты Таро без мистики и тайн».

На этих страницах читателю предлагается попробовать взглянуть на карты Таро сквозь призму современных знаний о психическом мире человека, проникнуть «за кулисы» внешних проявлений нашей жизнедеятельности, изучить законы взаимовлияния отдельной личности и человечества в целом, а может быть, — уловить нечто новое и в себе самом. Следует отметить, что предложенная книга может быть интересна не только любителям Таро, так как содержит много материала, касающегося судьбы человека вообще. Интересующийся читатель сможет разобраться в волнующих житейских вопросах, особенно касающихся любви, брака, а также узнать больше о сексуальных особенностях (своих и чужих) с помощью особых раскладов. Большое внимание уделяется развитию и воспитанию детей, ведь дети — не только наше будущее, но и наше прошлое. На дне детской колыбельки лежит большая



часть проблем взрослого человека. Из данной книги можно почерпнуть сведения, касающиеся консультативной работы, таролог представлен здесь более как психотерапевт, чем как гадалка.

Уходит эпоха Рыб, полная тайн и недомолвок, причудливых ритуалов и разнообразных культов, эпоха спекуляции психическими явлениями... И именно сейчас, провожая ее, хочется продолжить разговор, начатый в книге «Карты Таро без мистики и тайн», разговор о необходимости пересмотреть взгляд на многие явления, считавшиеся оккультными, в том числе и на Таро. Вокруг этого несомненного феномена издавна клубился некий мистический туман, творились легенды. Это извинительно, так как не стоит забывать о том, что именно через мистику люди пришли к науке, и оккультизм был колыбелью самых разнообразных знаний о природе и человеке. Это течение в познании мира до сих пор завораживает людей тем, что обещает огромные возможности в сферах, пока недоступных непосредственному изучению. По сравнению с позитивистской наукой, которая переживает сейчас нешуточный кризис, на текущий момент оккультизм занимает позицию тещи: «Я же говорила, что вы ошибаетесь!» Да, ошибались, были слишком категоричны, но не ошибается только тот, кто застыл в своем развитии. Оккультизм уже не сомневается в себе, он достиг своего потолка и все объяснил (как это сделала и религия), можно успокоиться. Так вот, эта книга, продолжающая идею переосмысления прежних понятий и пересмотра «нетленных скрижалей», — для тех, кто остается неудовлетворенным и продолжает свой путь.



Глава первая
**Бессознательная часть
человеческой психики,
ее структура, функция,
отражение в символах Таро**

Мы не можем отрицать, что Таро, как и любая другая система символов и знаков, — суть порождение человеческого ума, интуиции, духовных поисков. И желание узнать себя, свое будущее, разобраться в причинах и следствиях поступков, мыслей также свойственно человеческой душе, которую так упорно изучают на протяжении длительного времени философия, этика, а вслед за ними и психология. Именно поэтому стоит для более полного понимания и рационального использования карт Таро разобраться в сути понятий «сознание» и «бессознательное», изучить модели функционирования психики. На наш взгляд, мистическое восприятие многих явлений, не укладывающихся в материалистическую картину мира, связано с их принадлежностью к глубоким недрам такого малоизученного объекта, как душа, психическая, нематериальная часть человека. Ведь труднее всего оценить не реальность, представленную нам нашими восприни-



мающими возможностями, продолжением которых являются и приборы, а тот субъективный механизм, с помощью которого мы ее, эту реальность, видим, слышим и чувствуем. А то, что не поддается непосредственному изучению, то, что нельзя пощупать, а можно только представить, смутно уловить — непонятное, неоднозначное, — всегда считалось чудесным. Но дело только за временем, электричество раньше тоже казалось чудом, ему приписывались неограниченные возможности, а сейчас мы спокойно втыкаем вилку в розетку и не думаем, что осуществляем магическое действие.

Понятия «сознание» и «бессознательное»

«Кто познал самого себя — познал мир» — древнее изречение, но до сих пор человечество ни себя, ни мир еще не познало. С давних времен философы, а потом психологи разделились на два лагеря: одни в течение долгих лет искали ключ к людскому психическому миру под фонарем сознания, потому что там, дескать, светлее, а другие придавали главенствующее значение непознаваемому, интуитивному, рождали мистическое мировоззрение. Оба взгляда однобоки и поэтому порочны. Как рассудить?

Определение сознания: «Сознание — непрерывно меняющаяся совокупность чувственных и умственных образов, непосредственно предстающих перед субъектом в его внутреннем опыте и предвосхищающих его практическую деятельность». Каковы его основные функции? В психиатрии критериями нарушенного сознания являются: отрешен-



ность от окружающего мира, дезориентировка, амнезия на период нарушенного сознания. Отсюда видны основные функции сознания — отражение окружающей реальности, ориентация в ней, включая формальную самоидентификацию, прямое взаимодействие с памятью. Но я думаю, что в судьбе человека большая часть поступков совершается не вполне осознанно, причем это, как правило, поступки судьбоносные — выбор партнера по браку и деторождению, выбор профессии, стремление к карьерным успехам, совершение преступлений, как против других, так и против себя. Говорят: сердце подсказало, душа позвала, это было сильнее меня... Вот такими-то, часто «роковыми», душевными порывами руководит не менее, а может быть и более важная и обширная часть психики — бессознательное.

Бессознательное, судя по справочнику, представляет собой совокупность психических процессов, операций и состояний, не представленных в сознании субъекта. Общая идея бессознательного восходит к учению Платона о познании-воспоминании. Различные подходы к этой проблеме разрабатывались сначала в рамках философии (Р. Декарт, Г. Лейбниц, И. Кант, А. Шопенгауэр и другие), собственно психологическое изучение бессознательного начинается в XIX веке. Динамическую характеристику бессознательного вводит И. Ф. Гербарт, согласно которому несовместимые идеи могут вступать в конфликт, причем более слабые вытесняются из сознания, но продолжают на него воздействовать. В начале XX века работы в области психопатологии (особенно французская психиатрическая школа Ж. Шарко и другие) дали новый импульс изу-



чению бессознательного. Продолжением этой линии явилась концепция австрийского врача и психолога З. Фрейда, начавшего с установления прямых связей между невротическими симптомами и воспоминаниями травматического характера, которые не осознаются в силу действия особого защитного механизма — вытеснения. Бессознательные влечения, по З. Фрейду, могут выявляться и ставиться под контроль сознанием с помощью техники психоанализа. Фрейд ставил во главу угла тайную войну между скрытыми в глубинах бессознательной части психики силами (главная из которых — так называемое «либидо») и необходимостью выжить во враждебной индивидуальной социальной среде. То есть основным внутренним противоречием человека он считал конфликт влечения и запрета. При этом энергия подавленного влечения, вроде бы, прорывается в виде невротических симптомов, сновидений, ошибочных действий, забывания неприятного. Человек, с точки зрения фрейдизма, представлялся совершенно асоциальным (втайне) животным. Швейцарский психолог К. Г. Юнг, «наследный принц» фрейдизма, создал новое направление — аналитическую психологию, которая отвергла часть прежних постулатов. Помимо личного бессознательного, он ввел понятие коллективного бессознательного, объективной психики, разные уровни которой идентичны у лиц определенной группы, народа, всего человечества.

Занимались этой проблемой и другие психологи. Очень интересными представляются работы американца С. Грофа. Он изучал измененные состояния сознания, возникавшие под действием психодели-



ческих веществ, в частности, ЛСД, и выяснил, что «человеческое бессознательное содержит хранилища, или матрицы, активизация которых ведет к проживанию биологического рождения и конфронтации со смертью». Также ему принадлежит догадка о том, что «можно видоизменить явления феноменального мира, влияя на порождающую их матрицу».

И Юнг отмечал примерно то же: коллективное бессознательное — не просто психическое явление, существующее внутри человека, но «своего рода психологический эквивалент окружающего мира и поэтому постоянно проецируется на него», а также открыл, что в ядре каждого комплекса архетипические элементы тесно переплетаются с различными аспектами физической среды. Он пришел к выводу, что коллективное бессознательное должно влиять на саму ткань реального мира, являясь связующим звеном между материей и психикой. То есть, говоря обычными словами, если знать, какой «винтик» в голове у человека подкрутить, можно и события его жизни повернуть совсем в другую сторону.

Гроф «прокукарекал» о восходе нового мировоззрения: на смену ньютоно-картезианскому, механистическому взгляду приходят новые принципы, которые были названы холономными или холографическими. Согласно новой теории, мир, подобно гигантской голограмме, един, взаимосвязан и отражен полностью в каждой из своих частей. Таки вышли опять на Дерибасовскую — «Что внизу — то и наверху, микрокосм — отражение макрокосма», вернулись к герметическим взглядам на действительность. «Мир — это постоянный поток, и ста-



бильные структуры любого рода — не более чем абстракция. Реальность — неразрывное и когерентное целое». Не хочется принижать возможности человека, но сознаемся — из возможностей мозга не выпрыгнешь! Согласны с этим люди или нет, но познают они мир, пользуясь ограниченным числом схем. Поэтому, считая, что изучают и описывают окружающую реальность, они и натываются на большое число совпадений, приходят к тем же выводам, что и раньше — они изучают лишь ту модель реальности, которая отражена ими в рамках возможности восприятия.

Основные свойства бессознательного

Итак, вволю посплетничав о ситуации в психологической науке, рассмотрим, каковы же основные свойства бессознательной части психики.

1. Бессознательное в людской психике существует. В антагонизме с сознанием или в сотрудничестве — на этот счет можно спорить. Скорее всего, может быть и так, и эдак, в зависимости от случая. Например, с помощью такой вещи, как интуиция, бессознательное способно неожиданно подсказать выход из трудной ситуации. Может оно и сильно испортить жизнь человеку, влияя на привычный способ его деятельности отрицательными стереотипами, заложенными, например, в детстве, причем не обязательно под влиянием психических травм (как считал Фрейд). О таких случаях мы поговорим подробнее потом.

2. Бессознательное способно определять поведе-



ние человека помимо его воли и влиять на происходящие события.

3. Бессознательное способно вызывать самые разные искривления в судьбе, лишать человека чувства благополучия, а может и вести по жизни, как автопилот, даря удачу. Помогает оно, подспудно выбирая для хозяина наилучшие формы поведения, и ведет к здоровью, ощущению счастья.

4. Кроме индивидуального бессознательного, накопленного в течение жизни, существует его коллективная форма, передающаяся из поколения в поколение.

5. Бессознательное — общая для всех людей часть психики, как и строение тела, но имеющая индивидуальные черты у каждого.

6. Необходимо отметить, что от сознания бессознательное также отличается тем, что отражаемая им реальность сливается с переживаниями субъекта, эмоционально окрашена.

Проявляется наша бессознательная активность в разных видах:

1) в творчестве, когда без видимых предпосылок интуиция, озарение, вдохновение дают возможность человеку совершить прорыв из рамок повседневного, создать нечто новое, объяснить ранее неизвестное;

2) неосознаваемыми регуляторами способов выполнения деятельности, стереотипами автоматизированного поведения, которые сопровождают нас повсюду, — однажды научившись зашнуровывать ботинки или пользоваться унитазом, человек уже делает это, не раздумывая;



3) субсенсорным восприятием, обеспечивающим приспособительные реакции на те или иные еще не распознанные ситуации. В жизни часто приходится слышать: «Ну я как знал, что не нужно было туда ходить!» Или: «Я в последний момент вышла из комнаты, а потом там разгорелась драка». Просто мозг на бессознательном уровне обработал все мельчайшие, вроде бы незначительные сведения, касающиеся данной ситуации, и дал определенный приказ человеку, не выводя полученный результат в сознание.

Однако не часто люди прислушиваются к рекомендациям бессознательного советчика. И одна из функций Таро — вывести на свет эти тайные выводы, помогая нам определиться и выбрать наилучшее решение. Нашу жизнь, судьбу, если поразмыслить, формируют те ежедневные выборы, которые мы совершаем во многом под влиянием совсем не осознанных факторов. А удачны они или нет, зависит от благополучия той основной канвы, матрицы, «подсознательного диспетчера», который есть у каждого из нас и отлично моделируется с помощью Таро.

Но мы отвлеклись от нити повествования. Продолжим изучать нашу «душевную изнанку».

Структура бессознательного

Отцы психологии выделяли только две основные формы бессознательного — коллективное и личное, но можно описать его структуру чуть-чуть иначе:

1) индивидуальное бессознательное — это понятие отражает опыт, который накапливается индивидуумом в течение всей жизни, но уходит из оперативной памяти и не осознается;



2) коллективное бессознательное — совокупность общественного, культурного опыта всего человечества, накопленного за время его существования. Информация, содержащаяся в этом слое психики, представлена в виде архетипов — набора оптимальных, выверенных веками схем поведения, обеспечивающих наилучшее выживание вида (по Юнгу);

3) промежуточная форма бессознательного материала — поведенческие стереотипы, культурное наследие, передающееся из поколения в поколение внутри семьи, этнической группы, государства.

Бессознательное не является статичным образованием — оно постоянно обогащается новой информацией. Чтобы лучше представить себе функцию этой части психики, необходимо понять, что индивидуальное, коллективное и промежуточное бессознательное функционируют, постоянно взаимодействуя друг с другом: коллективное — наиболее древняя часть — фильтрует, упорядочивает и распределяет информацию, структурирует более молодые слои — индивидуальное и промежуточное.

Именно коллективное бессознательное — та психическая канва, что объединяет людей, общий для всех регулятор поведения и формирователь личности.

Выше уже было вскользь упомянуто, что структурными единицами коллективного бессознательного считаются так называемые архетипы. Уточним понятие «архетип». Этот термин был использован еще в античности платониками и происходит от греческого слова «архетипос» — первоначальный образец, матрица. В психологии этим термином обозначается способ связи образов, переходящих из поко-



ления в поколение, принцип, по которому они связаны. Архетипы задают общую структуру личности и последовательность образов, всплывающих в сознании при пробуждении творческой активности, поэтому духовная жизнь несет на себе архетипический отпечаток. У всех людей набор архетипов стандартный, но в жизни каждого отдельного человека они реализуются по-своему, наполняются конкретным содержанием. Для пояснения можно провести аналогию: например, структура мозга у всех людей одна и та же, а личности разные. Архетипы коллективного бессознательного нейтральны в отношении добра и зла, структурируют понимание мира, себя и других людей. Они лежат в основе творчества и способствуют внутреннему единству человеческой культуры.

Свойства архетипов

1. Трансгрессивность — способность в некоторых случаях проявлять себя так, как если бы они принадлежали в равной мере и обществу, и личности. Наилучшей иллюстрацией этого свойства будут модели любовного поведения, например, картинка: молодой человек стоит с букетом под часами; всем понятно, зачем он там стоит. А ведь это только отдельное проявление отдельной личности, но очень стандартное, практически каждый стоял под этими дурацкими часами.

2. Нуминозность — ощущение человеком божественности, особого значения образов-архетипов. Любовь, родина, вера, хлеб, земля — такие простые понятия. Вроде бы, что в них такого? Однако именно они являются символами счастья, о них поются



песни, ими стыдят и упрекают, их можно любить и предавать, как человека.

3. Способность активизироваться в ответ на ритуал, посвященный им. Эта особенность архетипов широко использовалась в магии и религии. Например, женщина привораживает мужчину, и в ответ на определенные слова, обряды, выверенные веками, в ней активно включается программа размножения, настроенная на определенного желаемого партнера, и мельчайшими чертами придает женщине особую привлекательность в его глазах.

4. Способность образовывать личностные комплексы там, где имеется конфликт сознания с инстинктом.

Сразу внесем ясность в понятие «комплекс», так часто встречающееся в литературе по психологии. Комплекс — группа психических процессов, объединенных единым аффектом, сформировавшаяся на основе глубинных филогенетических структур, то есть все, что всколыхнулось в душе в едином порыве, отвечая на какой-нибудь раздражитель, но всколыхнулось точно так же и по тому же поводу, как и сотню лет назад у наших предков. Комплекс — это затаенные вздохи под пенье соловья (положено тут быть с любимым, но времена давно прошли, нужно думать о работе и семье) или страстное умиление при виде своей детской игрушки. Бывают и патологические комплексы, в результате которых совершенно перекашивается внутренняя программа развития личности и формируется «хромая» судьба. Это случается в тех вариантах, которые колдуны называют «венец безбрачия», «родовое проклятье», и об этом мы поговорим, когда подойдем к изучению Старших Арканов психологического Таро.



5. Способность в активной форме вызывать «феномен синхроничности» — так называются осмысленные совпадения событий, разделенных временем или пространством. Этот феномен уже давно используют астрологи, он основан на определенных биоритмических взаимоотношениях людей. И планеты (которым также приписаны особые образы, как и архетипам Таро) влияют на нашу жизнь, не прямо, а опосредованно: просто своими ритмами они моделируют нашу психическую и физическую активность. Астролог строит модель жизненных коллизий с помощью планетарных ритмов, а таролог — с помощью своего инструмента. Объединяет их одно — связь с единым психическим геномом, который «правит бал» как на уровне отдельной судьбы, так и на уровне государств, наций.

6. Суггестивный эффект (способность затуманивать сознание). Это особенно хорошо видно на политических митингах, когда пара расхожих лозунгов, ярких фигур, берущих за душу песен способны превратить большое количество индивидуально вполне разумных людей в стаю роботов, объединенных коллективной программой.

7. Способность на бессознательном уровне организовывать человеческие идеи, мировоззрение.

8. Способность к взаимовлиянию.

9. Возможность служить маркером уровня зрелости личности. Дело в том что, судя по проявлениям людей, на каждом этапе личного развития в их поведении должен доминировать какой-то руководящий сюжет, и по содержанию этого сюжета можно догадаться, каков реальный возраст человека. Кто-то всю жизнь разыгрывает сюжет пубертатного кри-



зиса и борьбы с влиянием родителей (потом их заменяют супруги), кто-то так и не обретает чувство ответственности, а кто-то в 40 лет продолжает искать мамку и так далее.

Каковы же эти самые архетипы? Основными архетипами, которые выделяет Юнг, являются: *анима* — женская часть в душе мужчины, источник влечений; *анимус* — мужская часть в душе женщины, источник непререкаемых суждений; *тень* — как бы темная сторона личности, совокупность вытесненных представлений о себе самом; *самость* — самопознание смысла жизни, ядро личности; *хтоническая мать* — самоосознание женщины; *герой* — прогрессивный образ в душе мужчины.

В Таро выбор образов больше, и каждый архетип отражают в разных ипостасях несколько символических картинок. Модель Таро, в отличие от юнговской, позволяет систематизировать архетипы-схемы, формирующие личность, предполагать, как они функционируют, вычленять их влияние (часто негативное) на судьбу человека и помогать осознанию проблем.

Мы говорили, что в коллективном бессознательном, как в земной коре, послойно «уложен» весь человеческий опыт, память поколений. Как же оно сформировалось?

Биогенетический закон Геккеля — Мюллера гласит: онтогенез (индивидуальное развитие организма) идентичен филогенезу (историческое развитие организмов). Правда, нынче некоторые считают, что этот закон к психологии неприменим, дескать, а как же влияние социально-культурного, творческого



фактора на развитие личности... Нельзя же понимать все так буквально! В соответствии с общей схемой формируется лишь «болванка» личности, но ведь и она важна в исследовании психики человека. Поэтому целесообразно рассматривать формирование бессознательного с эволюционной точки зрения, изучать коллективное бессознательное с начала его возникновения, а также прослеживать, как каждый этап его развития отражается в индивидуальном и промежуточном бессознательном, организуя их по своему образу и подобию.

Ну, чем вам не макрокосм с микрокосмом?

Итак, в процессе совершенствования людского рода, под неумолимой рукой естественного отбора в общественном сознании происходила селекция наиболее выгодных для вида форм поведения, они закреплялись в виде обычаев, табу, религиозных обрядов. Передаваясь из поколения в поколение, видоизменяясь при миграции и межплеменных смешениях, эта информация плотно встроилась в людскую психику, отразилась в генетическом аппарате. Даже под покровом более поздних информационных наслоений она оставалась актуальной и стала играть роль своеобразной универсальной психической канвы, матрицы, на основе которой строится душевный мир каждого человека.

Отражение архетипов в Таро

Самыми древними считаются архетипы, связанные с образом матери, с рождением и смертью. Матриархальные архетипы формировались в человеческой психике с периода палеолита. В эту пору роль женщины была особенно велика в хозяйстве. Сохра-



нилось множество так называемых венер палеолита — фигурок женщин-матерей и прародительниц, которые отличались утрированно яркими половыми признаками. Женщина была хранительницей огня — немаловажного для выживания племени, добычицей пищи во время отсутствия мужчин, хранительницей традиций. Таким образом, именно женщина играла главную роль в накоплении и сохранении все новых и новых «сокровищ» окружающего мира, добываемых в ходе общественно-практической деятельности. Материнский архетип проявляется в трех ипостасях: Идеальная Женщина (Фея, Жрица), Мать и Смерть.

Образы Рождения и Смерти показывают архаическую фазу развития представлений о природе и человеке. Как маленький ребенок, считающий, что миром правит мать, первобытный человек в этот период своего развития еще не полностью разобрался с тайной зарождения жизни в организме женщины, поэтому материнство, в его представлении, таило в себе могущественные магические силы. Смерть также ассоциировалась с женщиной, так как была необъяснима и тесно связана с рождением. Многие думают, что древнейшие женские архетипы мутны и хаотичны, но это не так, ведь нет большего порядка, чем чистая физиология, и нет более сильного закона, чем необходимость. Именно идея необходимости, которой пронизаны матриархальные фигуры, стоит по ту сторону добра и зла, ведь она не хороша и не плоха, она необходима — в этом ее величие. А якобы безудержная сексуальность, хаос, иррациональность женственности — не более чем выдумки мужчин.



Образы Великой Матери, Созидательницы и Разрушительницы, а также Посвященной, приснодевы, божьей невесты моделируют следующую ступень развития — расцвет матриархального мировосприятия. Богиня плодородия постепенно превращается в Великую Богиню — Мать богов; владычицу всего сущего. Влияние женщины стало преобладающим не только в сознании людей, но и в социальных отношениях. Происходило зарождение религий. И женщины, ранее занимавшиеся бытовым колдовством, становились жрицами богов, хозяйками духовной жизни.

В Таро Звезда, Сила и Смерть соответствуют архаической фазе развития человечества, а Императрица, Правосудие и Папесса — расцвету матриархального мировосприятия.

Следующая группа архетипических символов, связанных уже с патриархальным обществом, начала формироваться позже, в эпоху неолита. Совершенствуется хозяйство, возникает металлургия, люди, гонимые борьбой за выживание, осваивают новые земли, ведут войны. Мужчины постепенно замещают женщин на руководящих ролях. Меняются приоритеты и в сознании людей: Богиню-Мать сменяет Бог-Отец. Героем мифов и легенд становится Демиург — творец, учитель, мастер. Он учит людей наукам и ремеслам, земледелию и скотоводству. Это одна сторона архетипа — созидательная (Старший Аркан Маг в Таро). Разрушительная его сторона представляется образом бродяги, кочевника, нищего (Старший Аркан Дурак в Таро).

В общественной жизни равноправие первобытного коллектива постепенно уступает место власти



лидеров. Начинается борьба за влияние, ненависть рабов к господам, побежденных к победителям. Даже божества делятся на два лагеря — для богатых и для бедных. Эти процессы находят отражение и в психике людей: в архетипе Герой (Император и Повешенный в Таро).

Последний архетип патриархата — Мудрый Старец. Мудрый Старец «отвечает» за формирование мировоззрения, морали (в Таро — Папа, Отшельник).

Это основные модели составных частей коллективного бессознательного в Таро, есть и вспомогательные — Луна, Солнце, Умеренность — они отражают законы природы (важные для работы психического генома), Колесница, Возлюбленный, Башня — предупреждающие знаки. Образ посвящения в таинства, способность очиститься от грехов, восстать из мертвых, на чем основаны древние ритуалы символической смерти, отражен в карте Суд, борьба Добра и Зла, целостности и разлаженности — Мир и Дьявол.

Итак, мы поняли, что коллективное бессознательное возникло в результате эволюции, составляют его архетипы, а функционирует оно у человека в виде программы, как ДНК. Только на основе ДНК строится тело, а эта бессознательная универсальная матрица строит душу, поэтому ее можно назвать «психическим геномом». Уточним, что это за программа.

Психический геном

Философы во все времена неоднократно отмечали интересную особенность развития человечества



но другому, новому способу жизни, и весь первый год фактически адаптируется к жизни на Земле, как инопланетянин. В это время «подсознательный диспетчер» начинает «отщелкивать» первые деления матричного круга: включаются самые древние архетипы — матриархальные. В этот период закладывается будущее физическое здоровье ребенка, а также его способность к продолжению своего рода, то есть, сексуальное самовыражение. Поэтому самое важное для человека в этот период — ощущение любви и счастья, идущее от матери, грудное вскармливание, укачивание на ручках. Но самое главное — удовлетворенность матери своей судьбой, осознание своей силы и власти над жизнью, она должна быть настоящей богиней, не только по «должности», но и по сути.

3–4 года: социализация. Переход от преимущественно невербального к вербальному (словесному) способу взаимодействия с миром. Начало закладки предпосылок интеллекта. Именно в этом возрасте ребенок получает бесценное сокровище, ключ от всего информационного багажа цивилизации — язык. И от того, как хорошо он им овладеет, зависит его способность к дальнейшему познанию, богатство умственного потенциала, причем не только интеллекта, но и сообразительности, интуиции, воображения. В этот период у ребенка уже появляется ощущение собственной личности — он начинает называть себя «Я».

7–9 лет: рождение личности, изгнание из рая. Этот возрастной промежуток является переходным периодом от безопасного, теплого, но скучного мира матери к полному неожиданностям творческому



миру отца. В своем развитии психика человека переходит на следующее деление круга матрицы — к архетипам патриархата. Бессознательное ребенка становится как бы бесполом, не зря фрейдисты называют этот период детства латентным — в этот момент сексуальное развитие приостанавливается. В истории человечества этому возрасту соответствуют времена, когда вследствие неблагоприятного изменения климата на многих территориях Земли люди сделали существенный скачок вперед в эволюционном развитии, подгоняемые желанием выжить. Самое главное в этом возрасте — завершение формирования образа «Я». Этот возраст можно считать вторым рождением человека, так как именно в этот период закладываются творческий потенциал человека, оригинальность, находчивость в мышлении, изобретательность, работоспособность. В 7–9 лет формируются будущие профессиональные успехи ребенка. Тут приобретает особое значение личный пример родителей. Психологи отмечают, что труд в глазах детей обесценивается, если они видят, что родителям неинтересна их работа. Унылые, разочарованные родители развивают у ребенка убеждение, что все усилия достичь чего-либо в жизни — тщетны.

13–15 лет: инициация, борьба за свободу «Я», окончательный отрыв от матери. Это один из самых важных, наряду с рождением и смертью, моментов в жизни человека. В этом возрасте включается архетип «Герой», ведающий самоидентификацией, обеспечивающий переход подростка в мир взрослых, дающий способность адаптироваться к трудностям жизни, брать ответственность на себя. В мировой



истории этому периоду в жизни человека соответствует эпоха «очеловечивания» богов, когда теоцентрическая идеология сменяется антропоцентрической, причем на этом переходе в культурах практически всех народов фигурирует герой, умирающий и возрождающийся, дарующий спасение от смерти и небытия. Может быть, это причина частых самоубийств в этом возрасте? Вопрос спорный, но интересный.

18–21 год: рождение высшего «Я», формирование мировоззрения. Этот возрастной промежуток в становлении отдельной личности соответствует эволюционному уровню, на котором находилось все общество, когда под влиянием религий совершенствовалась людская психика. Выработывалось высшее общественное сознание, осознавались критерии добра и зла. Избранные в этом возрасте моральные установки, как правило, остаются на всю дальнейшую жизнь. Устанавливается и высота духовных запросов человека.

25–30 лет: возвращение Великой Матери, репродуктивный долг зовет, спираль развития, сделав полный круг, возвращается опять к архетипам матриархата, но на более высоком уровне. Бывший ребенок сам должен выполнить родительский долг. Вот тут-то и обостряются все проблемы раннего детства. В этом возрасте желательно решить все вопросы, связанные с сексом, браком и деторождением, пока «подсознательный диспетчер» благоприятствует этому.

45–50 лет: второй «подростковый» криз, активная жажда самореализации. С новой силой включаются патриархальные архетипы. Человек начинает



активно бороться за свое место под солнцем. Многие пытаются все изменить в своей жизни, начать ее заново. Именно в этот момент проявляются родительские ошибки, допущенные в воспитании подростка: люди, не реализовавшиеся в социуме к 50 годам, как правило, не смогли обрести свободу «Я» в 13–15 лет.

55–60 лет: носительство мировоззрения, возраст патриарха. Этот возрастной период по своим задачам похож на 18–20 лет, но если в молодости человек формирует свои жизненные ценности, то в пожилом возрасте настает время их передать. И тот, кто не терял время в 20 лет, в 60 — уважаем детьми и внуками, имеет авторитет.

82–85 лет: второе детство. Человек в этом возрасте может иметь острый ум и твердую память, но все же с ребенком его начинает роднить нарастающая беспомощность, зависимость от окружающих. Странно, но в этом возрасте очень часты самоубийства. Вроде бы, зачем, ведь и так осталось немного? Многие уже в дряхлой старости так решают нерешенные проблемы раннего детства.

Эта универсальная бессознательная матрица, как и любая программа, может давать сбои, которые проявляются в виде так называемой «неудачной судьбы». Вот что может с ней произойти:

1) блокада — отсутствие реализации архетипа. Как правило, полной не бывает, блокируется один или несколько видов проявления;

2) инверсия — под влиянием патогенных факторов архетип может диктовать не оптимальную, а разрушительную схему поведения, вести человека к самоуничтожению.



Оба эти варианта вызывают нарушение, задержку бессознательной эволюционной программы, которую проходит каждый человек. Иногда подобная задержка формирования личности может быть даже причиной самоубийства.

Рассмотрим факторы, сопутствующие, а возможно — и способствующие повреждению универсальной бессознательной матрицы:

1) любая, разной выраженности органическая патология центральной нервной системы. Ведь центральную нервную систему, мозг человека, можно представить как приемник, который принимает и транслирует некую информацию, поступающую от психического генома. А если приемник не в порядке, то информация неизбежно исказится;

2) наследственность, отягощенная психическими или тяжелыми физическими заболеваниями;

3) семейные, передающиеся из поколения в поколение, разрушительные формы поведения. В том числе межнациональные браки, особенно между народами, имевшими историческую вражду или взаимоисключающие традиции и верования. В душе потомка таких союзов враждебные нации продолжают вести войну, создавая душевные конфликты;

4) бесплодие, сексуальные отклонения, мертворождения, большое количество аборт среди родственников. Природа не терпит убийства, человек во всех религиозных и этических учениях накладывает на убийства табу. Тот, кто не может или не желает продолжить свой род (а тем более — убивает собственных детей), включает своим поведением разрушительную программу и движется к самоликвидации.



* * *

В заключение поговорим о сущности Таро с точки зрения психологии бессознательного и использовании этих карт.

Современная психология установила, что люди общаются друг с другом не только словесно, но и языком жестов, взглядов, поведения — невербальным языком, который, несомненно, в истории человечества сформировался раньше словесного, вербального, но со временем перестал осознаваться и благополучно перешел в сферу коллективного бессознательного. За восприятие этого языка, в основном, отвечает правое полушарие, а за понимание речи и письма, соответственно, левое. Можно предположить, что именно через структуры правого полушария удобнее всего проникать в недра бессознательного, на чем и базируются некоторые методы современной психодиагностики. Известно, что образы-символы также воспринимаются правым полушарием, то есть они получают доступ в сферу бессознательного. Картинки Таро, как мы уже знаем, символичны и архетипичны, следовательно, они как нельзя лучше отразят содержимое бессознательной части психики человека. А феномен кожного зрения, о котором много говорилось в книге «Карты Таро без мистики и тайн», позволяет сделать участие сознания минимальным. Современные исследования в парапсихологии доказали, что именно преобладание, активизация правого полушария способствует возникновению сверхчувственного восприятия. Так сходятся концы с концами у двух гипотез Таро — магической и естественнонаучной.



Итак, Таро может по праву занять место среди других экспериментально-психологических методик, являясь информативным тестом, сканирующим, подобно радару, те внутренние переживания, которые наиболее актуальны для человека и определяют его поведение. Символы Таро могут служить стимулом к высвобождению информации, относящейся к тому или иному архетипу, работая как ключ от замка. Отметим также, что Таро, в отличие от распространенных тестирующих методик, часто однобоких, — трехчленная система, где задействованы образы, символы и знаки. Изучая Таро, мы даем себе в руки выверенный веками отличный метод для психологической диагностики.



Глава вторая
**Старшие Арканы
психологического Таро**

Современный человек на самом деле – это курьезная смесь характерных черт, приобретенных на разных стадиях многовекового процесса умственного развития.

К. Г. Юнг. Человек и его символы

Мы уже знаем, что карты Таро, благодаря универсальности символизма, способны отразить любые стороны жизни человека. С помощью этого уникального инструмента можно изучать и моделировать влияние на личность, поведение, а значит, и на развитие любых событий описанного ранее психического генома – универсальной канвы, по которой жизнь вышивает узор человеческой судьбы.

**Общая схема изучения Старших
Арканов психологического Таро**

Основные Старшие Арканы

Основными условно можно назвать Старшие Арканы, кодирующие наиболее конкретные, сюжетные программы «подсознательного диспетчера»:



1) Старшие Арканы, кодирующие женский архетип, включающий в себя программы рождения, продолжения рода, первичного воспитания потомства, умения подчиняться законам природы, хранения традиций, сакральных, духовных женских функций. Женский архетип кодируют в Таро 6 карт: *Звезда, Императрица, Сила, Правосудие, Папесса, Смерть*;

2) Старшие Арканы, кодирующие мужской архетип, который отвечает за программы приобретения и расширения влияния среди особей своего вида, прогрессивного, творческого преобразования природы, поиска мировоззрения, сакральных, духовных мужских функций.

Вспомогательные Старшие Арканы

Вспомогательными условно назовем Старшие Арканы с более многозначным, чем у основных, толкованием, отражающие не конкретные жизненные сюжеты, а общую направленность подсознательных стремлений.

1. Старшие Арканы, кодирующие функциональные характеристики «подсознательного диспетчера», их можно разделить на 2 группы:

а) знаковые (Луна и Солнце) — общие символы женской (Луна) и мужской (Солнце) частей психологических стереотипов. По этим картам можно судить о заинтересованности, включенности того или иного архетипа;

б) функциональные (Колесо Фортуны и Умеренность) — отражают процесс считывания информации с бессознательной матрицы, своевременность включения тех или иных программ, стабильность, постоянство, уравновешенность психических процессов.



2. Старшие Арканы, кодирующие заложенный в подсознании предполагаемый результат задуманного действия. Эти карты отражают так называемый архетип предупреждения. К ним относятся: Башня — красный сигнал «подсознательного светофора», указывающий на возможность опасного результата действия, Возлюбленный — желтый сигнал, предупреждающий о том, что предчувствие результата действия еще не сформировано подсознанием, и Колесница — зеленый сигнал, побуждающий к действию.

3. Старший Аркан, появляющийся на переломных этапах жизни человека и кодирующий программу адаптации к переменам внешней или внутренней среды, — Суд.

4. Старшие Арканы, кодирующие программу оценки личности или ситуации с позиций Добра и Зла, — Дьявол и Мир.

Основные Старшие Арканы психологического Таро: царство Великой Матери

Подробное изучение Старших Арканов психологического Таро мы начнем с основных Старших Арканов, кодирующих женский архетип.

Сначала скажем несколько слов о женском прообразе как таковом. К. Г. Юнг выделяет два основных проявления женского архетипа в психическом мире человека: «анима» — фигура женщины в душе мужчины и «хтоническая мать» — собственно женский образ. Но на современном этапе, в связи с постепенным уравниванием образа жизни, актуальных стереотипов у мужчин и женщин, психологическая картина несколько изменилась. Поэтому те жизнен-



ные программы, которые мы объединим под рубрикой «женский архетип», в определенные периоды жизни одинаково включаются как у женщин, так и у мужчин. Однако в реальной ситуации они могут проявляться по-разному в силу половых особенностей.

В незапамятные времена матриархальных культов, когда Великая Богиня правила миром, если верить мифам и легендам, женские божества имели обыкновение делиться на «тройки». Это и древние кельтские богини-матери, изображавшиеся триадами, и три грации у греков, три норны, три парки. А в славянском эпосе Великая Мать Лада тоже воплотилась в трех богинях: Леле — богине любви, Живе — богине жизни и Марене — богине смерти. В древней Индии женское начало Шакти проявляло себя в трех образах: Девы — божественной матери, Кумари — девушки и Кали — разрушительницы зла. Современные исследователи-этнографы отмечают, что в разных источниках великая богиня чаще всего имела именно три ипостаси: «воительница», наделяющая и наделенная сверхъестественной силой, «дарительница», ведающая плодородием и любовью, и «похитительница» — богиня смерти. Причем внутри «триад» у женских богинь всегда царил порядок, взаимопонимание, они редко вступали в конфликт друг с другом, выполняя каждая свою задачу в единой цепи взаимосвязанных процессов. Мы тоже не будем оригинальны и разделим Старшие Арканы, кодирующие женский архетип, на три группы взаимодополняющих образов, по основным программам:

1) программу любви, размножения, единения с силами природы и заботы о потомстве отразят две



взаимодополняющие карты — Звезда и Императрица;

2) программу воспитания потомства, формирования простейших социальных запретов («табу»), дающую власть над стихийными разрушительными силами подсознания, делающую человека человеком, направленную на сохранение общества и его моральных ценностей, кодируют также две взаимодополняющие карты — Сила и Правосудие;

3) программу хранения духовных ценностей, сакральной, неплотской любви, доступа в определенные сферы тонкого мира, программу, дающую покорность природным процессам через познание их сути, — моделируют Смерть и Папесса.

Причем Звезда, Сила и Смерть, как правило, отражают неосознанные, больше связанные с физиологией психические процессы, сигналы, характеризующие человека как биологическую особь. А вот Императрица, Правосудие и Папесса «заведуют» высшими психическими структурами, показывают человека как социальное существо. Объединяет все эти образы Старший Аркан Луна — символ женской части психики вообще. Но о Луне мы будем говорить позже, когда начнем изучать вспомогательные карты Таро. По сути, символ Луны — важный и основной, а для аналитической системы информации дает меньше.

Программа любви и размножения

Проявление программы в повседневной жизни

«Любовь и голод правят миром» — гласит расхожая истина. А с чего же начинаются эти два душевных порыва?



Потребность в близости к другому существу и пищевая потребность впервые утоляются одновременно у груди матери в младенческом возрасте. Именно в первые годы жизни и начинается свою работу первая программа женского архетипа, заполняясь информацией и попутно обеспечивая физиологический фон жизни ребенка.

Разочарования в любви, неверный выбор партнера, пресловутая интимифобия — не редкие явления в нашей жизни, но никому и в голову не придет, что корни этих проблем тянутся из детской колыбельки. Оказывается, многие проблемы любви и брака лежат на уровне грудного периода детства — от 0 до 1 года.

Итак, разберемся, что же представляет собой психический мир маленького человечка, только что принесенного из роддома. У него уже есть наследственно заложенное хранилище всеобщих оптимальных схем поведения, выработанных поколениями, — коллективное бессознательное, но еще «безликое», не измененное собственным опытом. Ребенок пережил роды — познал борьбу со смертью и коварство организма матери, выталкивающего и сжимающего беспомощный плод, который привык к безмятежному существованию в матке. Также ребенок испытал явление, называемое импринтинг, — запечатление в памяти новорожденного всей действительности, окружавшей его сразу после рождения. Хорошо, если это — мама, а чаще бывают тетка или дядька в марлевой маске и с холодными руками. На этом заканчивается личный психический багаж новорожденного.

Ученые говорят, что индивидуальное развитие — не что иное, как повторение развития человечества.



Учитывая это явление, установили, что ребенок в возрасте до 1 года по анатомическим и психическим особенностям близок к неандертальцу — человеку периода палеолита. В эти времена главную роль в обществе играла женщина, мать. И для маленького, беспомощного ребенка мать — богиня, дающая пищу и тепло, избавляющая от неприятностей, но и способная насылать кару, от настроения богини-матери зависит все. Именно с женским архетипом, с его программой, обеспечивающей размножение, связана у человека его сексуальная успешность: для мужчины это выбор супруги, для женщины — оптимальное поведение, направленное на то, чтобы именно ее выбрал наилучший мужчина, от которого пойдут хорошие дети. Поэтому для всей будущей жизни ребенка важно, какую окраску приобретет эта часть женского архетипа. На процесс подсознательного становления сексуальности и полового поведения существенное влияние могут оказать родители, этот фактор очень важно учитывать, если вы консультируете молодую мамашу, неудачливую в личной жизни.

Например, если мать на 1-м году была холодна и безразлична к девочке — малышка может вырасти, имея постоянное стремление к любви и ласке, приобретаемой даже ценой унижения. У будущей женщины формируется нелюбовь к себе, неосознанный страх материнства. Этот страх нередко проявляется затем в виде излишнего беспокойства за здоровье собственного ребенка, тяжелой тошноты и рвоты беременных или заставляет делать аборт, убивая собственных детей в отместку за лишение материнской любви. Также под влиянием негативного программирования у девочки, когда она станет взрослой,



может сложиться бессознательное стремление накачать женщину в себе, инстинктивно выбирая мужчин, которые сделают ее несчастной. Холодность к девочке может также вызвать у нее в последующем фригидность, психогенное бесплодие.

У мальчиков при дефиците материнского тепла и ласки закладывается подсознательная программа сексуального «мщения» женщинам. Такие ребята часто становятся «сердцеедами», циничными, лишенными интуиции, грубыми. Матери жалуются на их бессердечие, но не помнят, что в погоне за карьерой или деньгами вышли на работу, чуть только оклемались после родов, а на ребенка душевных сил уже не оставалось, «подкинули» бабушке или няне. Такие мальчики часто становятся гомосексуалистами, но не по физиологическим причинам, а по неосознаваемому желанию стать недоступным для женщин и этим «помучить» их. За все эти программы «мщения» мужчины впоследствии расплачиваются одиночеством и душевной опустошенностью.

Нечего и говорить, что угроза, злоба по отношению к ребенку, нежелание матери родить его, могут спровоцировать и более тяжелые нарушения в судьбе человека, различные психосоматические заболевания. Например, дети, которых кормят грудью, реже болеют, чем «искусственники», не только из-за целительных свойств грудного молока. Просто они более адаптированы к окружающей среде, так как грудь матери дает детям не только сытость, но и ощущение безопасности.

Замечено, что у одиноких матерей дети в последующей жизни чаще имеют трудности в устройстве



личного счастья, да и процент гомосексуально ориентированных среди них больше. Ребенок в грудном возрасте воспринимает, в основном, бессознательную информацию, и мать, у которой не все хорошо в личной жизни, не желая того, передает ребенку свое беспокойство. И уж совершенно недопустима ситуация, трогательно представляемая в художественной литературе и кино: одинокая мать плачет, прижимая к себе младенца, и говорит ему: «Нам с тобой никто не нужен!» Эти слова, сказанные под влиянием момента, с большим выбросом психической энергии, закладывают в психику ребенка негативную программу, которую всякие колдуны называют «венец безбрачия». Поэтому одинокой матери нужно вдвое больше сил, чтобы справиться с обидой и приветливо смотреть в глаза жизни.

Теперь несколько слов осталось сказать о пресловутом «венце безбрачия». Можно заметить, что интимофобия наследственна. Ничего волшебного в этом нет, просто прабабка, испытывая настоящую нужду и горе, обделила любовью бабушку, бабушка выросла в женщину «с проблемами» и, вовремя не осознав их, прохладно относилась к маме, мама перенесла «венец» на сына. Сын сделал несчастными несколько женщин, а они, в свою очередь, перенесли горе на своих детей. Как же избавиться от этого «проклятия»? Это просто и сложно — нужно научиться любить и прощать.

Итак, любя ребенка, лаская его, качая на ручках, укладывая с собой в постель, лепеча и играя с ним, родители не балуют малыша, а дают ему первый урок счастья.



В каком возрасте с наибольшей остротой проявляются проблемы, заложенные на первом году жизни? Снова через программы женского архетипа путь развития человеческой психики проходит в 25–30 лет, и если у младенца происходило заполнение этих структур индивидуальной информацией, то во время второго витка «подсознательного реле» они должны во всю силу заработать, помогая достойно продолжить род, воспитать потомство. Если женский архетип заполнен негативной информацией, то нечего ждать счастья в браке, плодовитости. Говорят, что в 18 лет выйти замуж или жениться легче, чем в 28, из-за того, что с возрастом требования к спутнику жизни возрастают. В этом утверждении есть доля правды, но основная причина все-таки в том, что до 23–25 лет архетипы матриархата молчат. Они не помогают, но и не мешают становлению личной жизни. Поэтому люди, получившие в детстве правильное и положительное «программирование» женского архетипа, в юности могут ошибаться, разочаровываться, но в свой срок их матримониальные программы начинают работать, помогать, и глядишь — к 30 годам найдено счастье на всю жизнь, здоровье улучшилось, детки растут. А бывает и по-другому: в юности все было хорошо — и брак по великой любви и другие воздыхатели (или воздыхательницы) толклись у дверей, а в 25 — бац! — развод и далее — одни разочарования. Такая картина, как правило, наблюдается у людей, имеющих негативно или вяло работающие материнские программы. Не стоит, конечно, видеть причины всех несчастий только в неправильном воспитании, часто исправить ошибки родителей может хороший, здоровый



генофонд, ведь не только в компьютере, но и в нашей психике есть так называемая «защита от дурака». Однако бывают другие случаи, когда у человека волею судеб генетический «амортизатор» не работает — вот тогда и важно правильное воспитание, им мы можем как бы «протезировать» недостающую информацию и тем, не побоюсь патетических слов, спасти ребенка от неудач, дать возможность быть счастливым.

В 25–30 лет для женщин очень важно их женское самовыражение, именно в это время идет первая «волна» страха состариться, обострение желания выглядеть привлекательно. Женщинам (даже замужним) отчаянно хочется «большого и чистого чувства». Именно в этом возрасте и проблемы репродуктивного здоровья встают особенно остро. Для мужчин это время также важно: пробуждается интуиция, развивается умение чувствовать другого человека, по-новому, более трепетно и остро переживать близость с женщиной, также проявляются (у кого была предрасположенность) проблемы с половой сферой.

А самое главное — в этот возрастной период возможно «перезагрузить» программы матриархата, они доступны для воздействия. Можно изменить отношение к себе и миру с помощью психотерапии. А в 30 лет Великая Мать закроет двери своего храма.

Без специальной подготовки и образования эта «перезагрузка» невыполнима, но можно косвенно повлиять на эту область психики: вспомнив и продумав события своего детства а также проанализировав степень удачливости в вопросах семьи, брака, продолжения рода, нужно примерно оценить состо-



яние программы любви и размножения или сделать соответствующий расклад Таро (см. «Расклады для оценки сексуальных особенностей»). И если есть указания на какие-то дефекты или в обычном личном раскладе Старшие Арканы, кодирующие эту программу, оказались негативными, потребуется некоторая работа над собой. В таких случаях относиться к неудачам и разочарованиям на поприще любви следует рационально, не стоит рассчитывать на «судьбу», «внутренний голос», «подсказку сердца». Необходимо сознательно заниматься развитием правильного полового самовыражения, да и партнера для брака искать не столько сердцем, сколько умом. Помните, что стучащему — откроется, верьте в свои способности. Ведь на то и дан человеку разум, чтобы аккуратно уклоняться от стихийных сил природы.

Оценка работы программы с помощью Таро

Старший Аркан XVI. Звезда

Пеннорожденная, сотканная из света звезд, возникла на берегу Кипра из моря, чтобы поднять взоры смертных к звездам и красоте своих любимых, оторвав от повседневной необходимости Геи и темной власти подземелий Кибелы.

И. Ефремов. Таис Афинская

Эта карта определяет сексуальную привлекательность, поиск партнера, желание и возможность половой, чувственной любви. В раскладах на здоровье отражает работу желез внутренней секреции, особенно продукцию половых гормонов, как для



женщин, так и для мужчин. Нарушения реализации этой части программы видны, когда Звезда выпадает с негармоничными или блокирующими Младшими Арканами. Преобладание мужского или женского способа сексуального поведения можно оценить по фигурным Младшим Арканам, они также могут выявить инфантильное отношение к любви и браку. Например Короли, — мужской, активный стереотип сексуального поведения, Королевы — пассивный. Рыцари — инфантильное отношение к любви по типу подросткового («поцеловались — поругались — бросил»). Пажи — инфантильное отношение по типу ребенка (поиск «мамки» или «папки» в партнере).

В личных раскладах с негативными Младшими Арканами Звезда означает возможное нездоровье половой сферы, поиск заведомо неподходящего партнера, который приносит страдания. Также может означать сексуальную расторможенность, извращение влечений.

С гармоничными Младшими Арканами: благополучие в сексуальной сфере. Преобладает эмоционально-интуитивное восприятие действительности, но при этом правильный брачный выбор осуществляется по наитию, любовное чувство к заведомо неподходящему партнеру просто не возникнет. Такой человек чувствителен к красоте, гармонии, жизнь видит с лучшей стороны, быстро выздоравливает от болезней.

С блокирующими Младшими Арканами: может означать сексуальную холодность, бесплодие, нарушения потенции у мужчин. В некоторых случаях проявляется в виде интимофобии, страха потерять свою индивидуальность в результате близости с дру-



гим человеком. При этом положении Звезды можно заподозрить и такие психосоматические заболевания, как язвенная болезнь желудочно-кишечного тракта, нейродермит, бронхиальная астма.

В раскладах на ситуацию:

— с негативными Младшими Арканами карта советует вести выжидательную политику, не поддаваться эмоциям;

— с положительными Младшими Арканами: клиент силой личного обаяния способен любую ситуацию повернуть в свою пользу, нужно активно пользоваться этим;

— с блокирующими Младшими Арканами: возможно положение, когда участники ситуации «говорят на разных языках», взаимная холодность, недоверие и страх поставить себя в зависимость от другого не способствуют успеху задуманного.

Старший Аркан III. Императрица

На юге Италии говорили, что женщине после того, как она родила, вообще не стоит опасаться дурного глаза.

Е. Гольдман. Защита от порчи и сглаза

Если Звезда — девушка, только расцветшая для любви и продолжения рода, и поэтому отвечает лишь за поиск партнера и готовность стать женщиной, то Императрица — мать и жена. Этот символ «отвечает» за беременность, роды, функцию защиты и воспитания потомства.

В личных раскладах с положительными Младшими Арканами говорит о развитых родительских чувствах, стремлении к порядку, гармонии. Такому человеку свойственны и домовитость, чувство ответственности, стремление защищать, покровительствовать.



В личных раскладах с негармоничными Младшими Арканами говорит о таких чертах характера, как собственничество, стремление чрезмерно опекавать, а также вероятность неблагоприятного протекания беременности и родов.

В личных раскладах с блокирующими Младшими Арканами — отсутствие чувства ответственности, ослабление родительского инстинкта, холодность к детям, нежелание обременять себя семьей, пренебрежение супружеской верностью. Также может означать бесплодие, трудные роды, перенашивание беременности, слабость родовых сил.

В раскладе на ситуацию:

— с положительными Младшими Арканами — помощь, забота, покровительство, хороший знак при покупке недвижимости, земли;

— при отрицательных и блокирующих Младших Арканах — положение «связанных рук» (слишком большая ответственность или лишение инициативы).

Программа табу

Единственное универсальное табу — это табу на жизнь без табу.

Р. А. Уилсон. Психология эволюции

Проявление программы в повседневной жизни

С отрывом от материнской груди ребенок, как Адам и Ева, изгнанные из рая, вкушает от древа познания Добра и Зла: начинает понимать «можно» и «нельзя», становится не просто биологическим, но и социальным существом, начинает постигать законы жизни в обществе. У малыша закладываются самые первые, примитивные нормы морали, форми-



руется инстинкт самосохранения, в последующей жизни оберегающий человека и контролирующий проявление стихийных сил личности. Понимание необходимости, «вредно» и «полезно» приходит гораздо раньше, чем представление о Добре и Зле как отвлеченных понятиях. И в этом процессе ведущую роль опять играет мать. Она ассоциируется с возмездием и поощрением, на нее ребенок ориентируется, совершая нехитрые выборы первых лет своей жизни. Мать — в идеале самая справедливая и самая сильная, она всегда права. Если приложить этот период детства к линейке общечеловеческой истории, то он примерно может соответствовать этапу теократического общества, которым правит жреческая элита, регламентируя поведение отдельной личности в коллективе с помощью различных запретов — табу. Причем табу отличалось от современного уголовного кодекса удивительной эмоциональной насыщенностью — ведь это был не просто запрет, а запрет магический, священный. Запрет одновременно страшный и притягательный.

Итак, программа первичной социальной адаптации, вторая программа матриархального архетипа, включается с 1–2 лет, вслед за первой, и далее работает в сочетании с программой любви и эмпатии. Возможные нарушения в этой части женского архетипа происходят чаще всего (у здорового ребенка) при злоупотреблении властью со стороны матери, у безнадзорных детей, а также у детей, лишенных детского коллектива. Именно с 2–3 лет формируется интуитивное умение ориентироваться в обществе, чувствовать конъюнктуру, ладить с людьми, поэтому не стоит упускать возможность уже в 3 года отдать дитя в детский сад.



Ошибки и неполадки в работе второй матриархальной программы проявляются практически в любом возрасте в виде любых нарушений адаптации в коллективе, преступления рамок закона, стремления к опасным приключениям и профессиям и других инверсий чувства самосохранения, нередко выходящих на поверхность в виде различных страхов.

Отражение работы программы в Таро

Старший Аркан XI. Сила

В символизме снов, согласно толкованию З. Фрейда, дикий зверь означает страсть, а женщина — сдерживающее, упорядочивающее начало. Иными словами, Хозяйка страстей выполняет функцию подсознательного цензора эмоций и влечений и отражает эмоциональную сторону жизни человека, его желания.

В личном раскладе при положительных Младших Арканах эта карта свидетельствует об уравновешенной, гармоничной эмоциональной сфере. Такой человек, как правило, не азартен, в меру влюбчив, ценит удовольствия, но не попадает к ним в зависимость.

При негативных Младших Арканах может означать подверженность пагубным страстям, вредным привычкам, дисбаланс в эмоциональной сфере — чередование всплесков активности и депрессий.

При блокирующих Младших Арканах эта карта говорит о чрезмерном аскетизме, безразличии к эмоциональной жизни, ханжестве, неумении получать удовольствие от удовлетворения своих желаний.



Если в раскладе на ситуацию Сила выпадает с положительными Младшими Арканами, можно предполагать, что спрашивающий добьется желаемого, и атмосфера мероприятия будет мирной, располагающей.

В раскладе на мероприятие в сочетании с неблагоприятными Младшими Арканами Сила говорит о возможных неприятностях, конфликтах, повышении раздражительности и советует отложить свои планы.

Если в раскладе на ситуацию Сила попадает с блокирующими Младшими Арканами — возможно ограничение возможностей спрашивающего. Вероятны запреты от вышестоящих или сопротивление желаниям спрашивающего со стороны партнеров по ситуации.

В любовном прогнозе в сочетании с негативными Младшими Арканами карта предупреждает об опасности попасть в зависимость к партнеру.

Старший Аркан VIII. Правосудие

Эта карта помогает нам определить значение морально-этических ценностей для личности, уровень готовности понимать пользу и необходимость, чувство долга, или определить «окраску» ситуации с точки зрения справедливости по отношению к спрашивающему.

В личном раскладе с гармоничными Младшими Арканами Правосудие говорит о правильной расстановке морально-этических ценностей, понимании необходимости и полезности. Это проявляется в таких качествах, как справедливость, честность, беспристрастность.



Если же сопутствующие Младшие Арканы негармоничны, Правосудие указывает на возможное извращение критериев биологической и социальной пользы, у такого человека нет «автопилота» в понимании необходимости и примирения с ней. Отсюда — мстительность, правдоискательство, стремление осудить все и вся, необоснованная убежденность в своей правоте.

В личном раскладе с блокирующими Младшими Арканами — размытость морали, склонность к эпатажному поведению, беспринципность, отсутствие должного уважения к законам и правилам общества.

В раскладе на мероприятие с положительными Младшими Арканами эта карта предупреждает, что на «кривой кобыле» проехать не удастся, и удача улыбнется наиболее честным и порядочным участникам ситуации. Каждый получит то, что заслужил.

При негативных Младших Арканах — спрашивающий получит незаслуженное, и если в раскладе есть при этом благоприятная карта Пантаклей — могут быть «шальные» деньги, Чаш — любовная интрижка, а вот при негативных Мечах можно ни за что ни про что огрести тумачков.

В случае расклада на ситуацию с блокирующими Младшими Арканами Правосудие означает, что спрашивающий рискует попасть в затруднительную ситуацию, «притянуть» на себя нечестных людей, поддаться обману, его могут попытаться втянуть в незаконные махинации.



Программа идеальной любви и смерти

Осознание мистерии смерти, а следовательно, и жизни, определяет духовное различие между человеком и животным.

Дж. Кемпбелл. Мифологии охотников и собирателей

Пятый Ангел вострубил, и я увидел звезду, падшую с неба на землю, и дан ей был ключ от кладезя бездны: она отворила кладезь бездны.

Откровение Иоанна Богослова. IX, 1, 2

Проявление программы в повседневной жизни

Третья программа женского архетипа включает в себя все таинственное, сакральное, что есть в образе женщины, процессах рождения, смерти. Если две предыдущие программы имеют понятную, житейскую смысловую нагрузку, то третья связана с тайной, страхом и неизвестностью мистического мира.

Смерть в древней мифологии и сказках тесно переплетена с образом женщины, она воспринимается человеком как «рождение обратно». Психологи отмечают и связь понятия о смерти с сексуальными переживаниями: «Стремление к растворению, к небытию — это бессознательное стремление к оргазмическому облегчению», — пишет о смерти Вильгельм Райх. Также с древних времен закрепилось представление, что женщина имеет более легкий доступ к тайнам тонкого мира, чем мужчина. Не зря жрецы многих культур носили женскую одежду и прорицательницы-женщины, шаманы-женщины считались более сильными. Образ феи, колдуньи, искусительницы,



посвященной в тайные знания, существует и поныне в душе каждого из нас. Функционируя в гармонии с другими программами женского архетипа, он дает интуицию, чувство прекрасного, веру в чудесное, воображение, примиряет человека с неизбежностью смерти и помогает выражать свои мысли словами.

Эта программа начинает работу с трех-четырехлетнего возраста, когда ребенок овладевает языком, начинает понимать смысл простых образов, когда начинается формирование первичного, примитивного, но, тем не менее, целостного мировосприятия. В 3–5 лет понимание ребенком смерти находится на уровне неандертальца, что хорошо видно на примере: 5-летний мальчик, который похоронил собаку, положил на ее могилу банку консервов. Он думал, что собака только менее жива и может еще проголодаться. Этот случай напоминает первобытные захоронения, когда в могилу вместе с покойником клали пищу и орудия труда. По мнению некоторых ученых, на том уровне человеческого развития представление о различии мертвых и живых, о том, что со смертью человек переходит в иное качество, еще не сформировалось. Понятие смерти, наиболее близкое к реальности, появляется у детей только к 10 годам. Навязчивый страх умирания имеет корни именно в 3–5-летнем возрасте, когда ребенок был потрясен потерей близкого существа, или родители слишком оберегали дитя от оборотной стороны жизни и оставляли его вопросы о смерти без ответа. «Сам поймешь, когда вырастешь», — говорили они, но вопрос еще несколько лет оставался открытым, и неизвестность родила подсознательный страх, который «вылез» на поверхность, например, только в



25–30 лет. Поэтому, если в раскладе вы видите признаки страхов такого рода, придется покопаться во впечатлениях раннего детства клиента, чтобы помочь ему разобраться в себе.

А теперь поговорим о второй составляющей данной программы — об идеальном образе женщины. Со времен К. Г. Юнга считалось, что Волшебница-Фея живет только в душах мужчин, побуждая их к творчеству, даря вдохновение или толкая на безумные поступки во имя неудовлетворенной любви. Оказывается, этот образ имеет влияние на оба пола. Если это влияние достаточно слабое, гармоничное — оно делает человека более психологически тонким, восприимчивым, обогащает его жизнь. Но если две предыдущие программы «укомплектованы» недостаточно, например, мать не уделяла младенцу нужной толики тепла, а затем не слишком отягощала себя воспитанием у него первичных социальных навыков, Фея «подсовывает» соответствующую жизненную «идеологию» — семья, любовь, деторождение воспринимаются с позиции «всегда успею». Главное — будить желание, чтобы как можно больше представителей противоположного пола «пускали слюни» и любовались данным объектом. При слишком строгой, непредсказуемой, несправедливой матери может возникнуть и другой случай, — формируется «идеология» постоянного чувства вины, греховности, поиска «большого и чистого». Однако у литературно или художественно одаренных личностей такое воспитание обостряет способности и дает творческую энергию, правда, счастье отнимает. Причем на творчески одаренных женщин муза влияет более пагубно, чем на мужчин. Те, кого она награждает талантом, платят за это дорогую цену. Именно поэтому женщины-



поэты, артистки, музыканты и предсказательницы судеб так часто неуспешны в личной жизни. В связи с этим и у практикующих Таро возникает закономерный вопрос — не скажется ли это занятие, которому покровительствует третья матриархальная программа, на семейном счастье? Очень может быть. И в связи с этим предсказательской деятельности лучше посвятить себя уже в зрелом возрасте, или воспринимать ее так, как предлагается в данной книге: никакой мистики и потусторонних штучек, только в рамках психологического консультирования.

Моделирование программы на Таро

Старший Аркан XIII. Смерть

Издавна Смерть считалась олицетворением преобразования жизни из одной формы в другую, так как человечество упорно искало лазейку в бессмертие. В символизме сновидений смерть расценивается как освобождающая фигура и отражает внутреннюю работу, направленную на смену представлений, перемену отношения к чему-либо.

В раскладе на душевное состояние с негативными Младшими Арканами может означать подсознательное желание смерти, недовольство собой, а с положительными — готовность конструктивно искать выход из психологических противоречий, менять взгляды на жизнь. С блокирующими Младшими Арканами Смерть говорит о желании «укрыться» от проблем, не думать о них.

В житейском плане Смерть чаще проявляется как символ изменения в судьбе: от смены места жительства до переоценки внутренних ценностей. При позитивных Младших Арканах можно говорить о том, что обстоятельства склоняют личность к так назы-



ваемой «символической смерти» — радикальной перемене образа жизни, мировоззрения.

В личном раскладе при благоприятных Младших Арканах указывает на такие качества, как склонность к реформаторству, творческие способности, малую выраженность страхов, достаточную степень проявления инстинкта самосохранения, хорошую адаптацию к переменам.

При неблагоприятных Младших Арканах Смерть говорит о том, что человек склонен к страху смерти и потери контроля над ситуацией. В этой ситуации можно предполагать и сексуальные нарушения, связанные с трудностями в достижении оргазма. Также возможны проявления таких качеств, как скрытность, склонность к самомучительству и саморазрушению или стремление жестко «перековырять» других.

В личном раскладе с блокирующими Младшими Арканами Смерть предполагает, что человеку трудно приспособиться к переменам в окружающей жизни, он не склонен менять свои взгляды, даже если они ему во вред. Такие люди тяжело переживают возрастные кризисы — пубертатный, климактерический.

В раскладе на мероприятие с положительными Младшими Арканами эта карта указывает на возможность понять или узнать ранее неизвестное в данной ситуации, добиться положительных сдвигов в давно «заглохших» делах, доделать запланированное, вспомнить забытое.

С негармоничными Младшими Арканами — ситуация может внести нежелательные изменения в планы спрашивающего, обстоятельства вмешаются в его жизнь и заставят считаться с ними.



С блокирующими Младшими Арканами Смерть указывает на бесплодность попыток изменить в данной ситуации направление событий и мнение окружающих о действиях спрашивающего.

Старший Аркан II. Папесса

Фигура Папессы в Таро в своей положительной ипостаси — символ духовного, идеального женского образа, музы, вдохновительницы, проводницы в мир тонких материй. А отрицательная ее часть отражает злую фею, коварную русалку, сирену — образ «роковой» женщины, приносящей несчастье мужчинам.

В личном раскладе с любыми Младшими Арканами, кроме блокирующих, может указывать на художественные, литературные, экстрасенсорные способности, а также на лабильность, неустойчивость психики. Люди с «активным» образом Волшебницы-Папессы обязательно будут замечены обществом. Они исхитряются волновать людей, умеют их убеждать, а иногда — ловко мистифицировать. Они имеют успех у противоположного пола, но в личной жизни несчастливы.

С положительными Младшими Арканами в личном раскладе Папесса указывает на такие качества, как ум, хитрость, умение хранить тайны. Такой человек легко входит в контакт с другими, интуитивно умеет у каждого найти «чувствительную струнку», он — прирожденный психолог и, как правило, не склонен афишировать свои умения и чувства. В таком варианте Папесса дает также любознательность, желание духовного развития, умение располагать к себе собеседника, «завораживать» его.

В сочетании с блокирующими Младшими Арканами можно предполагать отсутствие интуиции и



стремления к духовному развитию, неумение интуитивно устанавливать контакт с людьми, добиваться взаимопонимания. Такой расклад может указывать и на повышенный интерес к внешней, обрядовой стороне мистики или на слепую религиозность. С негативными Младшими Арканами иногда эта карта означает наличие амбициозности, лживости, коварства. Но чаще такой расклад появляется у людей, неуверенных в собственной значимости, желающих привлечь к себе внимание, ищущих одобрения. Но, к сожалению, в этом варианте Волшебница не дает им самое главное — чувство меры и способность ощущать запросы собеседника. Иногда они подсознательно одержимы идеей мщения противоположному полу, стремятся манить, интриговать, обманывать. Такие люди бывают разносторонне одарены, но способности больше мучают их, чем укрепляют, каждый раз напоминая, что их обладатель «недостаточно понят», «недооценен».

В раскладе на ситуацию с положительными Младшими Арканами Папесса дает знать, что интуиция поможет, стоит руководствоваться внутренним чувством.

В раскладе на ситуацию с негативными Младшими Арканами предупреждает о том, что спрашиваемого могут ждать «подводные камни» и неожиданные повороты судьбы, иллюзии. При этом для достижения цели придется идти обходными путями.

С блокирующими Младшими Арканами в раскладе на ситуацию Папесса призывает к осторожности — в результате неправильной оценки душевных качеств окружающих, превратного представления о ситуации спрашивающий может оказаться пешкой в чьей-то игре.



В любовных прогнозах с негативными Младшими Арканами эта карта настораживает: вы недостаточно знаете своего партнера, он что-то скрывает, и стоит разобраться в мотивах его поступков и слов, относящихся к вам.

При оценке душевного состояния в сочетании с негармоничными Младшими Арканами означает ослабленную адаптивность к социальным условиям, неумение логически оценить ситуацию в настоящий момент. С позитивными Младшими Арканами эта карта говорит, что пришло время для углубленного самоанализа, усиленный умственный труд может избавить от тревожных мыслей. Улучшений в жизни следует добиваться размышлением, тщательным расчетом, а не опрометчивыми действиями.

Основные Старшие Арканы психологического Таро: вечный экзамен Великого Отца

«Ты — дерьмо», — часто говорят друг другу одомашненные приматы. Эта метафора глубоко выражает психологию приматов, так как они метят свою территорию экскрементами и иногда кидают ими друг в друга, когда дело доходит до территориальных споров.

Р. А. Уилсон. *Кот Шредингера*

Итак, мы изучили Основные Старшие Арканы Таро, кодирующие женский архетип, и можем перейти к обсуждению «мужской» части нашего психического генома. Программы матриархального архетипа мы представили в виде взаимодополняющих образов, но с «мужскими» психологическими элементами такой способ не удобен и необоснован. По-



этому патриархальные программы здесь смоделированы тоже в виде триады (так как наша психика вообще любит «троицу»), но образов взаимопротиворечащих. Как свидетельствует мировая история, принципы «я — хозяин, ты — дурак», «наши — не наши», «свой — чужой», «победитель — побежденный» окончательно воцарились в обществе с установлением и расцветом патриархального мировоззрения. Женское общественное устройство могло быть кровожадным, но во имя порядка и сохранения традиций, а не для захвата новых угодий. Извечный дуализм «мужской» части психики (левополушарного восприятия) мы и попытаемся отразить с помощью Таро.

Но сначала ознакомимся с программами мужского архетипа и их функциями.

1. Программа «Я — умелец, ты — дурак» определяет потребность в творческом созидании, в полезном, целенаправленном освоении пространства, как физического, так и событийного, а также противоречие между стремлением человека к занятости, связанности делом и желанием свободы, легкого дрейфа по волнам жизни. Затрагивает эта программа и две противоположные тенденции — созидать и критиковать. Эту программу в Таро моделируют две карты: Маг — образ прогрессивный и Дурак — регрессивная фигура. Этот образ соответствует архетипу «Демидурга».

2. Программа «Я — хозяин, ты — раб» «отвечает» за потребность в расширении сферы влияния, завоевании новых «охотничьих угодий» и отражает принцип выживания и преуспевания сильных, подчинения слабых. В психологии Юнга этот собирательный образ соответствует архетипу «Герой».



Карты Таро, которые мы будем использовать для выявления особенностей данной программы: Император — образ победителя и Повешенный — побежденного.

3. Программа «Я — с народом, ты — один» руководит поиском мировоззрения, способностью и потребностью к передаче его другим, определяет уверенность в правильности суждений, утверждает «мужскую» духовную функцию — идейное лидерство, руководство душами масс.

Все эти программы объединяет символ Солнца, которому соответствует одноименный Старший Аркан, но его изучать мы будем в разделе «Вспомогательные символы Таро», так как из-за своей всеобщности, грандиозности Солнце несет нам слишком мало информации и для аналитической системы имеет только вспомогательное значение.

Программа «Я — умелец, Ты — дурак»

Влияние программы на повседневную жизнь

Программа «Демидурга-творца» начинает устанавливаться в формирующейся психике ребенка с 6—7 до 11—12 лет, когда появляется адекватный образ «Я», рождается самоощущение личности. Этот возрастной промежуток можно назвать переходным периодом: малыш отделяется от безопасного, но скучного мира матери и познает полный неожиданностей, творческий мир отца. Фрейдисты называют этот отрезок детства «латентным», так как в этот момент сексуальное развитие как бы приостанавливается. «Еще год назад мой мальчик готов был жениться на всех девочках из детского сада, а пошел в школу — совсем с ними дружить не хочет!» — отмечают многие родители. Главным для ребенка в это время ста-



новится он сам: определение своих интересов, стремление мастерить, изобретать, фантазировать; он легко доступен для интеллектуального роста, деятелен, любознателен. И в этом возрасте одинаково важно участие в жизни ребенка обоих родителей. Не обязательно вваливать на дитя груз учебы в необъятных масштабах престижных спецшкол — учите его лепить, рисовать, мастерить, вязать и шить, главное, чтобы ребенок неосознанно запомнил радость созидания, и можете считать, что к жизни вы его подготовили. Помните, что этот возрастной период формирует будущие профессиональные успехи человека. Заложенное с детства отношение к труду сохраняется на всю последующую жизнь.

«Возвращается», вновь становится актуальной, программа «Демиурга» в 30–35 лет. Надо отметить, что кризис 30 лет, наверно, самый «магический» в жизни человека. Почему-то именно он становится неким мерилom состоявшейся судьбы, говорят: «Если в 30 лет ума нет, то и не будет», «Что достиг к 30, то твое», «Годам к 30 вы увидите, он остепенится». И тут-то «вылезают» проблемы, нажитые в 6–11 лет.

Старинные цеховые традиции многих профессий гласят: пока не сделал первое достойное похвалы старших изделие, не достиг определенного уровня профессионализма — не можешь жениться, иначе как воспитаешь детей? Эти поверья перекликаются с древними религиями, согласно которым именно демиурги-мастера (горшечники, кузнецы) создавали Землю и людей. 30–35 лет — второй латентный период в жизни человека. Сексуальные порывы несколько затихают, семейное счастье уже не ставится на первое место, все силы устремляются на дос-



тижения в карьере, обретение совершенства в ремесле, самовыражение в творчестве. Поэтому молодым супругам этого возраста вовсе незачем переживать, что дескать, чувства остыли, пора разводиться. Это охлаждение — естественно, достойной дружбой 30–35 лет вы заслужите возвращение любви в 38–40. Во время «возвращения Демиурга», когда личность переживает второе рождение, как правило, спонтанно начинает разгораться здоровое честолюбие. Но если программа в начале своей работы, в детстве, заполнилась негативной информацией — зреет злое тщеславие, ослабляющее силы «Я». Появляется стремление к самостоятельности во всем, желание обретения собственной значимости. И тут вспомним 5–11-летнего ребенка: унылые родители, не любящие свою работу, постоянное «отойди, не мешай», «не задавай глупых вопросов», «не тащи в дом всякую гадость», при этом юная личность никому не интересна, ей незачем развиваться. В бессознательное идет сигнал: «Работать — тоскливо, интересоваться чем-либо — схлопочешь подзатыльник, мастерить — скандала не оберешься, фантазировать — обвинят во вранье». А если ребенка чрезмерно баловали, закладывается такое «клише»: «Зачем стараться? И так все получу, меня обязаны любить таким, какой я есть». Лишение самостоятельности, слишком активная опека создает стереотип: «Все равно не разрешат». В результате — в 30 лет душевное обнищание, пустое тщеславие, неудачные попытки сделать карьеру, разочарования, безделье, невостребованность, пьянство и как следствие — мысли о загубленной жизни. Зато маленький «демиург-творец», которому в детстве не мешали, старались развивать, заинтересовывать, — именно в



30—35 обретет крылья за спиной, удача сама пойдет к нему в руки, работа будет спориться. Причем для этого не обязательно как-то специально стараться, важно показывать ребенку хороший пример собственной заинтересованностью в труде. Например, мальчишка постоянно торчал с отцом в гараже или в мастерской, видел, с каким интересом взрослые дядьки возятся с железками, а потом и сам приобщился. В наше время развивающаяся индустрия игрушек играет не лучшую роль для детей. Откуда пошли сногшибательные выдумки советского человека? Из детства, от необходимости постоянно мастерить, придумывать, строить. А нынче все готовое...

Итак, с раннего возраста воспитывая Творца, к 30 годам получишь Профессионала. Но что же делать, если в детстве было не все в порядке, а карьерного роста все же хочется? Надо суметь простить родителям ошибки воспитания и не надеяться на «автопилот», интуицию. Обратитесь к психологу, может быть, вы неверно выбрали профессию? В 30 лет еще не поздно учиться, это плодотворный период, можно наверстать упущенное в детстве. Но торопитесь: впереди второй пубертатный возраст — 40—45, будет уже не до учебы. Именно в 30—35 Великий Бог-Мастер, обитающий в глубинах бессознательной части нашей психики, может помочь обрести собственное «Я» в творческом труде!

Отражение программы в картах Таро

Старший Аркан I. Маг

Карта Маг моделирует в раскладах активность той части программы «Демиург», которая толкает человека к индивидуальному творческому самораскры-



тию, побуждает к уединенному труду, реализации профессионального призвания. Когда эта ипостась первой патриархальной программы работает успешно, Маг появляется в сочетании с благоприятными Младшими Арканами и дает изобретательность, самостоятельность, ярко выраженную индивидуальность. При инверсии этого «кусочка» программы карта Маг выходит в раскладе с негармоничными Младшими Арканами и толкает к противопоставлению себя обществу, одиночеству, фрондерству в любых сферах жизни, что может проявляться как на протяжении достаточно длительного периода жизни, так и только при определенной ситуации, о которой спрашивает клиент. Блокада данного участка «творческой» программы предполагает, что человеку придется приложить много усилий, чтобы найти себя в профессии и научиться получать от нее удовольствие. Однако перейдем к более подробным толкованиям.

В личном раскладе эта карта с положительными Младшими Арканами означает самостоятельность в мыслях, суждениях и поступках, независимость, определенность в целях, умение удивить, иногда — шокировать окружение. Такой человек самодостаточен, но не одинок, так как нужен другим, он продуктивен в деятельности, неординарен, любит свое мастерство и оттачивает его.

В сочетании с негативными Младшими Арканами Маг может свидетельствовать о таких качествах, как тщеславие, эгоизм, склонность к эпатажному поведению, стремление утрированно выделить свою индивидуальность, что ведет к одиночеству и неприязню обществом. Такой человек часто становится аутсайдером, но при этом он все-таки продуктивен,



целенаправлен и может быть достаточно успешен в деятельности.

С блокирующими Младшими Арканами эта карта указывает в личном раскладе на такие качества, как непродуктивность в деятельности, пассивность, слабость познавательных интересов, отсутствие четких профессиональных склонностей или вынужденный однообразный характер деятельности. Это нетворческий человек, который может быть неплохим исполнителем, но своего слова в профессии не скажет. Но бывает и так, что под давлением такого дефекта в психическом геноме возникает подсознательное стремление к компенсации. Это может проявляться двояко: в необоснованном хвастовстве, переоценке своих возможностей или в упорном, разнообразном, но не всегда эффективном обучении всякой всячине. Первое более вероятно, когда наряду с блокирующими Младшими Арканами есть и негармоничная карта, а второе — если есть благоприятная.

В раскладе на ситуацию с гармоничными Младшими Арканами Маг обычно говорит, что ее развитие зависит от воли спрашивающего, и показывает возможность контролировать и разумно направлять развитие событий.

При негативных Младших Арканах предупреждает о том, что спрашивающий может испортить ситуацию сам, возможен конфликт из-за чересчур высоких амбиций клиента.

С блокирующими Младшими Арканами — клиенту трудно будет проявить себя, показать свою индивидуальность, он может чувствовать одиночество среди участников ситуации, непонимание с их стороны.



При анализе душевного состояния в сочетании с негативными Младшими Арканами Маг говорит об излишней занятости собственной личностью, необъективной, завышенной оценке своих возможностей, иллюзии своей исключительности. Необходимо посмотреть правде в глаза и научиться любить себя таким, каков ты есть на самом деле. В том случае, когда подобный расклад содержит кроме Мага блокирующие Младшие Арканы, можно предположить, что клиент нуждается в отдыхе, у него «кризис жанра», нужно взять тайм-аут и оценить свои ошибки. Если клиент близок к депрессивному состоянию, Маг подсказывает возможность преодолеть свои неприятности волевым усилием и обратить свои взоры на усовершенствование в профессии.

Аркан 0. Дурак

Чувство юмора — это то понимание жизни, которое появляется у человека, подошедшего к краю бездонной пропасти, осторожно заглянувшего туда и тихонечко идущего обратно.

Ф. Искандер

Старший Аркан Дурак помогает нам оценить включение второй части творческой программы. Ведь никакое мастерство, созидание не может осуществляться хорошо без критического отношения к плодам деятельности, без умения разрушить неудовлетворительное и взяться за исправление ошибок. Но при дисгармоничном осуществлении этой функции умный Шут превращается в Дурака, становится разрушителем, носителем хаоса, бесконтрольных, нецеленаправленных сил. Дурак ищет индивидуальность и свободу в отказе от деятельности,



от обязательств перед самим собой. Он отвергает старое, но не предлагает новых путей.

Если в личном раскладе Дурак попадает с благополучными Младшими Арканами, он говорит о наличии у спрашивающего здоровой самокритики, юмора. Такой человек идет по жизни легко, работает не ради цели, а для получения средств к приятному существованию, склонен бросать начатое и загораться новым делом, не любит заранее рассчитывать свои шаги и обременять себя излишними обязательствами.

При негативных Младших Арканах — склонность к «черным» шуткам, сарказм. Излишняя критичность к другим, болезненное самолюбие делают такого человека нетерпимым к обществу, а если он еще и профессионально несостоятелен, то рискует превратиться в эдакого шута-брюзгу, типа папаши Карамазова у Достоевского: «Именно мне все так и кажется, когда я к людям вхожу, что я подлее всех и что меня все за шута принимают, так вот давай же я и в самом деле сыграю шута, не боюсь ваших мнений, потому что все вы до единого подлее меня!» И к этому добавим сочетание стремления к лени и бездеятельности с постоянным страхом перед завтрашним днем.

Если Дурак возникает в личном раскладе с блокирующими Младшими Арканами, можно предполагать такие качества, как отсутствие самокритики, склонность к примитивному юмору, инертность в мышлении, ханжество. Такой человек часто делает что-то невпопад, вызывая смех окружающих.

В раскладе на ситуацию с благоприятными Младшими Арканами предполагает веселое, беззаботное времяпрепровождение.



В сочетании с отрицательными Младшими Арканами — ситуация может стать опасной в связи с недуманными поступками клиента.

А если эта карта в раскладе на ситуацию попадет с блокирующими Младшими Арканами, можно думать, что клиенту она не принесет пользы, как, впрочем, и вреда. Будет скучно и досадно на глупость партнеров по ситуации.

В раскладах на душевное состояние Дурак с негативными Младшими Арканами говорит о недовольстве собой. С Младшими картами, имеющими блокирующее значение, свидетельствует о том, что клиент явно растерян и не знает, как ему быть, а подсознание еще не сформировало нужное решение.

Программа «Я — хозяин, ты — раб»

Функция программы в повседневной жизни

Итак, к 12–13 годам у ребенка уже функционируют все «женские» программы, а также первая «мужская», и наступает время для закладки второй патриархальной программы. Устанавливается стереотип поведения, который мы, вслед за К. Г. Юнгом, назовем «Герой». В это время активизируется половое созревание, и ребенок, по сути, приобретает черты взрослого человека, готовящегося к выполнению своей половой роли. Педагоги называют этот возраст (с 13 до 17 лет) «переходным», или «пубертатным». По наблюдениям биологов, не только человеку свойственны общеизвестные трудности поведения у молодых в это время. И у животных при наступлении половой зрелости юная особь должна заявить о себе, отделиться от родителей и, возможно, занять их место в сообществе. Именно поэтому



у животных включаются особые формы поведения, очень раздражающие старших, так как молодняк настойчиво пытается «отвоевать» командные позиции в стае. И у людей также при наступлении половой зрелости закладывается похожая программа, помогающая в дальнейшем выживать в условиях конкурентной борьбы, вырабатывать устойчивость, самостоятельность.

Сразу отметим, что правильная установка этой программы более важна для мальчиков. Древние культуры даже практиковали своеобразную помощь молодому человеку в этом непростом деле — все мальчики племени проходили так называемый обряд инициации, подкрепляющий и помогающий актуализации «героической» программы. Ну, а в наши дни приходится рассчитывать только на себя и на мудрость родителей.

Экстрасенсы отмечают, что до 13–14 лет дети не обладают собственным энергетическим полем, а живут в поле родителей. В 13–14 лет происходит как бы второе рождение человека, энергетическое. И от его своевременности во многом зависит будущее благополучие личности, ее успешное становление. Эта «инициация» необходима и с психологической точки зрения, ведь если ребенок не разовьет собственный «героический миф», помогающий освободиться от матриархальной зависимости, его внутренний мир остается инфантильным, бесструктурным. Этим миром продолжает править женщина, а древние легенды утверждают, что Великие Матери опасны для своих сыновей. Присмотритесь к знакомым или родственникам, наверняка заметите, что у многих неудачников (безвременно погибших, покончивших с собой или спившихся мужчин) обяза-



тельно имеется Мамочка, Которая Права и Всегда Желала Добра. При этом не важно, любили ее сыновья или ненавидели, но всегда испытывали Ее влияние.

Как же помочь мальчишкам стать мужчинами? Тут, как вы уже догадались, незаменима роль отца, учителя, тренера, а также здоровое соперничество в компании ровесников. В качестве современных аналогов мужских инициаций особенно хороши туристические, военизированные спортивные секции, где, переживая трудности, лишения, усталость, ребята постигают «суровую мужскую правду», испытывают радость побед и досаду поражений, обретают уверенность в собственных силах. А в условиях семьи отец должен взять на себя роль лидера, ходить с сыновьями в походы, вести «мужские» разговоры, иметь общие с сыновьями секреты от женщин. Но самое главное для отца — воспитывать самого себя, стать Личностью. Известны примеры, когда настоящий мужчина формировался из мальчика только лишь под влиянием полоски света, выбивающейся из-под двери работающего за полночь отца, или портрета отца-фронтовика. Да и у вечно занятого бизнесмена наверняка при желании найдется среди коллег место для «оруженосца» — сына. Лучше подключать ребенка именно к работе у коллег, а не прямо рядом с отцом, чтобы создать мальчику иллюзию самостоятельности.

Вместе с тягой к сильному лидеру у подростка нарастает и стремление к независимости; он рушит семейную иерархию, шокирует взрослых. Совет родителям: не поддавайтесь на провокации! Это не сын ваш стал «невозможным», это сама Природа на время сделала его таким. Ребята сходятся в «стаи»,



упиваются свободой от надоевших «предков». Не нужно этому препятствовать, ведь если вы активно повлияли на формирование образа «Героя» (по описанным выше схемам) в самом начале трудного возраста, (в 12–13 лет), то в 15–16 ваш «подготовленный» отпрыск будет чувствовать себя среди сверстников гораздо уверенней, независимей, его идеалы не будут полностью зависеть от уличных «героев».

К 17–18 годам «героический период» заканчивается, хорошо ли, худо ли. Но он еще вернется!

И вот второй «подростковый кризис» начинает назревать в 35–45 лет. Этот возрастной промежуток считается одним из самых тяжелых и важных в человеческой жизни. Следует отметить, что напряженнее он протекает у сильной половины человечества. Женщина, если верить народной мудрости, в 45 — «ягодка опять», а у мужчин — «седина — в бороду, бес — в ребро». Именно в 35–45, а особенно на пике 40 людьми овладевает неудержимая охота к переменам, стремление ломать прежнюю жизнь и добиваться новой, лучшей доли. В этом возрасте человек делает то, что считает потом главным в своей жизни. Приведу примеры: Л. Толстой в 41 год написал «Войну и мир», Ч. Дарвин с 36 лет начал разрабатывать свою прославленную эволюционную теорию, Г. Форд в 40 лет основал свой «Форд моторс», а в 41 — изобрел конвейер, А. Ротшильд в 30 лет был полунимцем владельцем антикварной лавчонки, но, хорошенько поработав с 40 до 45 лет, к 50 стал миллионером, И. Ньютон в 44 года опубликовал грандиозный труд «Начала» со своим законом всемирного тяготения, Тициан выработал свой стиль живописи в 39 лет и затем прославился.



Итак, бессознательная программа развития личности переходит на очередной этап — снова актуализируется архетип «Герой», рождая рискованные затеи, обостряя амбиции и тягу к свободе самовыражения. Уже в 35 ощущается некоторое внутреннее беспокойство, недовольство своими достижениями, профессиональным уровнем, степенью реализации, хочется радикальных, быстрых, результативных перемен. Мешает накопившаяся усталость от жизни, нестабильность настроения, раздражает «навязший в зубах» жизненный стереотип. К 40 эти тенденции достигают апогея, а к 45–50 можно пожинать результаты и «почивать на лаврах», если желаемое достигнуто. Но неудача может послужить причиной многих неприятностей, даст ощущение жизни, прожитой зря, навлечет тоску по утерянным возможностям.

Становление «Героя» может разворачиваться по двум основным путям:

1) конструктивный — как правило, так проходят кризисный период личности достаточно сильные, разумные, осторожные, обладающие потенциальной способностью к расширению своего влияния. Радикальные перемены в жизни происходят поэтапно, человек совершает обдуманые шаги, «ломает» только то, что по-настоящему мешает. Рискую, обязательно опирается на уже имеющиеся ресурсы и возможности. Отличительная черта такого стереотипа — прогрессивная направленность перемен. «Свежие охотничьи угодья», как правило, достаются с трудом, завоевываются. Например, новая квартира — существенно дороже предыдущей, новая профессия — сложнее, новая должность — с повышением;



2) деструктивный — такой стереотип характерен для личностей нецеленаправленных, возбудимых, романтиков, бунтарей или для людей пассивных, вялых, стремящихся к уходу от трудностей. «Революционерам» хочется немедленно разрушить старое, не опираясь на имеющийся потенциал. Они отчаянно рискуют, попадают в неприятности, поскольку не умеют рассчитать последовательность преобразований, вступают в необдуманные, скоропалительные браки. За все хватаются, ничего не заканчивают, раздражаются — и к 45 могут окончательно потерять веру в себя. Так формируются неудачники, которые «сами себя погубили».

Вялые, пассивные, боящиеся ответственности тоже хотят перемен. Но усталость от жизни нередко преобладает у таких людей над желанием прогресса, и часто перемены носят регрессивную окраску — создают иллюзию облегчения жизни, ухода от трудностей. Таким путем формируются неудачники, которые «проморгали жизнь». Деструктивный стереотип разворачивания «Героя» может проявиться и во внезапной гибели человека, самоубийстве в период от 35 до 45. Такое происходит, когда преобладает недовольство собой, особенно у людей, склонных к самомучительству, рефлексии. Человек, захваченный депрессивными переживаниями, не может конструктивно, осознанно преобразовать в действие разрушительные душевные импульсы. В этом случае может подключиться бессознательная деструктивная программа — и «неудавшийся герой» попадает, к примеру, в автомобильную аварию или кончает счеты с жизнью. То же может случиться с «Героем», который гибнет на самой высоте своих достижений, сгорает ярко, как падающая звезда. Просто уровень



притязаний не соответствует возможностям, человек копит «кураж», внутреннюю агрессию, искусственно подогревает возбуждение, и собственная агрессия губит его.

Интересно отметить, что о том, как удастся преодолеть кризис 40, можно судить по подростковому периоду человека. По конструктивному пути идут чаще те, кто в 14–16 лет не избегал ответственности, проявлял самостоятельность в решениях, избавился от родительской опеки спокойно, без скандалов и «революций». Возбудимые, «трудные подростки», страдавшие, любившие и ненавидевшие, о ком родители вспоминают «слава Богу, вырос», типа героя знаменитой книги Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» — склонны к деструктивным моделям актуализации «Героя». «Маменькины сынки» также трудно преодолевают этот возрастной кризис. Они дезориентированы, склонны к депрессии. И «революционеры», и «мямли», несмотря на огромное различие в самовыражении, идут деструктивным путем. Просто «революционер», как ему положено, гибнет «на баррикадах», от инфаркта или автокатастрофы в 40 лет, а «мямля» забивается поглубже в нору и тихонько спивается там.

Остается еще сказать о причине разводов в этом возрасте. Любой «Герой» неосознанно ищет тот «печальный образ», во имя которого совершает свои «подвиги». А партнер по браку входит в антураж прошлого, от которого хочется избавиться. Отсюда стремление к новым связям, поиск «музы». Выход один — поддерживать «Героя», меняться вместе с ним, участвовать в разворачивании личного мифа, стать вдохновителем его деятельности. Может показаться, что человек в этот период занят только со-



бой, расширением и усилением своего влияния, на самом деле очень важно, чтобы кто-то ждал «на берегу», тревожно вслушивался в его мысли и биение его сердца, верил в победу своего «Героя», подбадривал, успокаивал.

Как помочь себе пережить и прогрессивно использовать «революцию» 35–45? Прежде всего нужно научиться осознавать свои чувства и побуждения, относиться к ним с осторожностью, но не подавлять. Не стоит бояться риска, «кто не рискует — тот не пьет шампанское», но тщательно продумывать степень пользы своего решения, достаточность ресурсов и потенциала для его реализации. Если возникает желание забыться в пьянстве, покончить с собой, преследуют мысли о тщетности усилий — ежедневно наставляя себя «переживу только этот день», «утро вечера мудренее». Не следует считать отступление поражением. Воин часто вынужден на время затаиться и накопить сил для решающего рывка. И не забывать основной принцип — идти только по более сложному, прогрессивному пути.

Критический момент воплощения «Героя» — самый последний этап его функционирования, когда человек уже итжит свои достижения, готовится к осознанию значения своей жизни. Это возрастной период 45–50. Для многих именно эти годы становятся критическими, полными торжества или трагизма. Наступает последний выход «Героя» — со щитом или на щите? Особенно острой становится проблема «побежденный — победитель» для женщин, ориентированных на карьеру. Благополучно пройти этот период нелегко и для «победителей», и для «побежденных». Нервному напряжению способствуют и физиологические изменения, гормональ-



ная перестройка в организме, дающая специфические недомогания. Основные переживания возраста 45–50 лет — оценка своего социального положения, ощущение неполноценности, недостаточности, причем у мужчин именно в это время возникают первые проблемы сексуального характера, и необходимость делать выбор дальнейшей линии развития личности.

Конструктивные, рациональные «победители», добившиеся реальных успехов, оцененные другими людьми, кипящие в котле своего дела, не всегда реально оценивают свои силы, возможности и предел достижений. А инфаркт с инсультом, между тем, не дремлют! Пора уверенного движения вперед кончилась, настало время остановиться и отвлечься от идеи «собственной крутости», начинать готовить учеников, единомышленников. Опасно в 45–50 концентрировать дело только на себе. Но и «почивать на лаврах» еще не время. Необходимо тщательно проанализировать свои слабые места и не штурмовать их, а аккуратно обойти. Основная задача «победителя» на этом этапе — сохранить достигнутое, добиться автоматизма, когда прежние достижения приносят доход без дополнительных рывков, и подготовить достойных наследников.

Есть и другой вид «победителей» — поставив некогда цель, они добиваются ее ценой лишений, ущемлений, страданий для себя и близких. И достигают, как правило, не в полной мере. Но довольны собой, вызывая сожаление, неприязнь, а нередко и смех у окружающих. Таков герой рассказа А. Чехова «Крыжовник»: всю жизнь мечтал об именье с крыжовником, во всем себе отказывал, уморил жену, но все-таки купил. Именье было на-



много хуже, чем мечталось, а крыжовник уродился практически несъедобный. Но, несмотря на это свой крыжовник, он с жадностью ел и все повторял: «Ах! Как вкусно! Ты попробуй!» Было жестко и кисло, но, как сказал А. С. Пушкин, «тьмы низких истин нам дороже нас возвышающий обман».

«Побежденные» делятся на две категории. Первая — не желающие признавать свое поражение. Это бунтари-нигилисты, обвиняющие в своих неудачах кого угодно, только не себя. Они пополняют собой ряды жалобщиков, сутяг и магазинных скандалистов. Но нередко они именно в этом обретают новый смысл жизни — участвуют в политических движениях и, организованно выплескивая агрессию, спасают себя от многих хворей. Вторая — личности, склонные к уходу от трудностей, пессимистически настроенные. Они, не добившись социального успеха, находят утешение в «ужасном» состоянии своего здоровья, делают своей новой профессией посещение разнообразных врачей. Подсознательная агрессия, направленная на себя, и на самом деле постепенно разрушает их здоровье. «Побежденные» этой категории склонны также к употреблению алкоголя, они ищут признания в компаниях более низкого социального уровня, «соображают» на троих и в подпитии рассказывают о своих прошлых успехах: «Вы, мужики, даже представить себе не можете, все меня уважали, сам NN руку жал!» Среди «побежденных» нередки самоубийства, особенно в ситуации одиночества, отверженности бывшими коллегами, детьми, супругом.

Итак, «сосчитав цыплят по осени» в 45—50 лет, не стоит расстраиваться, если что-то в жизни не получилось. У вас еще есть много времени: творческая



способность человека, его возможность менять себя, свою жизнь сохраняется до 70 лет. Важно сделать правильный выбор, а для этого необходимо осмыслить не только свои ошибки, но прежде всего — способности и умения, вспомнить о былых хобби. У многих в этом возрасте появляется интерес к религии, астрологии, психологии — это еще одна возможность изучить себя, а потом — помочь другим. Вот Николай Коперник не торопился и не отчаивался — свое основополагающее открытие он завершил только на 79 году жизни. Самое главное — деятельный оптимизм, и тогда к 60 годам вы можете смело глядеть в глаза следующему этапу бессознательной личностной программы, мы назовем его условно «Мудрый Старец», он дает уважение со стороны молодых, но об этом мы поговорим позже.

Моделирование проявлений программы на Таро

Старший Аркан IV. Император

Эта карта обычно появляется в раскладе, когда человеку приходится бороться за свое место под солнцем, когда на первый план выступают вопросы карьерного характера, то есть когда происходит подсознательный поиск сил и средств для предполагаемой борьбы. Старший Аркан Император подразумевает активную жизненную позицию. Не напрасно в символизме сновидений император предвещает удачу только для богатых и власть имущих.

В личном раскладе Император в сочетании с негативными Младшими Арканами указывает на высокий уровень подсознательной агрессии, тенденцию использовать в своей деятельности девиз «цель оправдывает средства». Нередко такой человек может



пренебрегать моралью или, делая «добро», не задумываться над желаниями тех, на кого направлены усилия. Высокое честолюбие толкает к карьерным баталиям, но повредить обладателю такого расклада может отсутствие выдержки и завышенная самооценка. Но при этом мы не можем однозначно утверждать, что при таком раскладе человек идет по деструктивному пути развития «Героя», хоть и нормой такой вариант не назовешь. В утрированной форме, «злой» Император все-таки остается потенциальным победителем. Правда, нажив себе врагов, можно оказаться и в стане побежденных. Это по типу реализации «революционер-террорист», однако агрессия его направлена вовне, а не в себя, поэтому он может «пасть от руки врагов», но сам себя не убьет.

С позитивными Младшими Арканами Император показывает развитие «Героя» по конструктивному типу. Такой человек имеет большой творческий потенциал, инициативность, храбрость, объективность, предпринимательский дух. У него выражены организаторские способности, присутствует оптимизм, но без хвастовства. Гармоничный Император активно завоевывает блага жизни, но при этом «по трупам» не идет и соблюдает законы чести. А главной положительной чертой этого характера, безусловно, является готовность брать на себя ответственность.

В личных раскладах с Младшими Арканами, имеющими блокирующее значение, Император имеет самое невыгодное значение. Агрессия, которую в любом случае дает Император (эта фигура, в отличие от Повешенного, показывает высокий уровень психической энергии в данной части матрицы) идет



внутри. Активные «сигналы» Императора не могут, из-за блокады этой части программы, реализоваться вовне. Это «революционер – парламентский болтун»: непродуктивный, нервный, раздражительный и рискующий получить инфаркт. Заблокированный Император указывает на такие качества, как инфантильность, тщеславие, болезненное самолюбие. Вообще при таком раскладе карьерная самореализация, уровень жизненного успеха, а у мужчин еще и мужская сила ставятся во главу угла, приобретают характер чувствительной точки личности, навязчивой идеи. Это положение Императора можно расценить как показатель деструктивного пути развития «Героя».

В раскладе на ситуацию эта карта с положительными Младшими Арканами предполагает возможное улучшение карьерных дел, покровительство влиятельного лица, возможность направлять и контролировать события.

С негативными Младшими Арканами – возможна неудача или из-за амбиций спрашивающего, или из-за отказа влиятельного лица.

С блокирующими Младшими Арканами – спрашивающий рано ждет результатов своей деятельности, их пока не будет, но следует продолжать работу.

Старший Аркан XII. Повешенный

Повешенный появляется в раскладе, когда уровень психической энергии в участке программы, соответствующей архетипу «Герой», низок и недостаточен для активной борьбы, его хватит только для «красивого» отступления. Разница между положениями Повешенного гармоничным, деструктивным



и заблокированным заключается только в степени добровольности приносимых жертв. Это всегда «мямля», просто разных степеней выраженности. В благоприятном варианте он сам стремится отдать больше, своей любовью и жертвенностью «купить» безопасность, люди хорошо относятся к нему, каждый старается пристроиться поближе, «откусить кусочек», он интересен, симпатичен и главное — полезен.

С «хорошими» Младшими Арканами *в личном раскладе* Повешенный указывает на такие качества, как самоотверженность, бескорыстие, обостренное чувство долга. Такой человек несет себя на сознательную жертву, не требует власти, но хочет нравиться всем, хочет любви и тепла. На этих качествах он нередко выигрывает, ведь ласковый теленок двух мамок сосет.

В негармоничном положении (личный расклад с негативными Младшими Арканами) Повешенный все время обижен, он всех обвиняет, жалуется, а судьба-злодейка постоянно отбирает у него самое необходимое. В отличие от предыдущего варианта, этот тип «мямли» хочет любви и удачи, но категорически не желает нравиться, отдавать, наращивать свои умения и способности, чтобы быть полезным. И, естественно, такой Повешенный будет висеть невостребованным, жалеть его не станут. Люди склонны быть милосердными только к симпатягам и добрякам. А этот вечно ругается, неблагодарен, слишком многого хочет.

С блокирующими Младшими Арканами Повешенный в самом невыгодном положении. Если первый — заигрывает, второй — требует, но все-таки их действия и помыслы направлены вовне, заблокиро-



ванный «мямля» всегда устремлен в себя. Он то заигрывает с собой, то себя проклиняет, очень мучается, но как это ни странно, может быть достаточно продуктивным в те периоды, когда старается показать себя себе с лучшей стороны. Вот такая непростая судьба. Пока заблокированный Страдалец продуктивен, его обычно выдвигают на ответственный пост, но на то он и Повешенный — быстро истощается, начинает себя во всем винить, пить таблетки для успокоения или прикладываться к груди зеленого змия, а там уж пошло, поехало... Это положение, особенно в раскладе на душевное состояние, очень характерно для того состояния ума и души, когда человек подсознательно готов к самоубийству, так что будьте начеку, этого клиента нужно «пасти», стараться поддержать его, не дать полностью разочароваться.

В раскладе на ситуацию с положительными Младшими Арканами Повешенный говорит, что спрашивающему придется поступиться своими интересами, но это будет для него к лучшему, он по собственной воле решит отказаться от своего права.

А с негативными Младшими Арканами Повешенный характеризует ситуацию как малоприятную, когда потеря будет чувствительной и неожиданной.

С блокирующими Младшими Арканами Повешенный означает, что клиент больше сам себя «накручивает» в отношении ситуации, ждет воображаемых несчастий и потерь. Его оплошность в данной ситуации может произойти по собственной вине, из-за страха, неуверенности.

В раскладе на душевное состояние Повешенный показывает чувство униженности, обиды, беспомощности. В зависимости от сопутствующих Млад-



ших Арканов можно предположить причину этих чувств и степень их злокачественности. Самое худшее положение — с блокирующими Младшими Арканами, когда человек слишком слаб, чтобы бороться с обстоятельствами, и сконцентрирован на своей неполноценности. В некоторых случаях эта карта может означать бессознательное предчувствие скорой болезни.

Программа «Я — с народом, ты — один»

Проявление программы в повседневной жизни

Третья патриархальная программа, которую мы назовем «Мудрый Старец», опять воспользовавшись юнговской терминологией, обеспечивает формирование тех качеств личности и поведенческих стереотипов, которые, собственно, и делают человека человеком, а стаю превращают в общество. Способность и возможность к самоизучению, формированию картины мира, образованию сложных, абстрактных, многоступенчатых табу, наделение человеческой жизни высшим, духовным смыслом, выработка идей, организующих общество, коллективный разум — вот функция «Мудрого Старца». У каждого из нас есть эта программа (как и прочие), но есть у нее два направления: центробежное и центростремительное. Стремление к центру, соединению, кучкованию рождает так называемых неформальных лидеров, умеющих уловить и выразить чаяния толпы, придать им духовный оттенок. А потом пасти народы по своему усмотрению, формировать мораль, расставлять акценты добра и зла. Центробежное направление заставляет отъединяться, ин-



дивидуализироваться, формировать внутренний мир, строить его вокруг своего микроцентра, отказываясь от идей большинства. Бывает положение и другого порядка, когда реализация матрицы на этом участке нарушена. В этом случае человек лишен какого-либо направления, он дрейфует, ищет себя всю жизнь, бродит, как Вечный Жид, идеи его не находят популярности в народе, но наедине с собой ему тоже плохо. Он, бедняга, даже не может как следует продемонстрировать свои страдания людям и заслужить венец Мученика.

Структурируется данный участок бессознательной матрицы, начиная с момента, когда завершается физическое развитие человека, а происходит это к 20–25 годам. Откипел переходный возраст и, достигнув 18–22 лет, молодые люди, как положено совершеннолетним, несколько стихают. Их уже не так заботят проблемы первенства, «отсталых предков» и завоевания авторитета в дворовой компании. Некритичный, сконцентрированный только на себе, безжалостный подросток постепенно превращается в рефлексирующее, социально ориентированное существо. Уже с 16–17 лет у молодого человека начинает пробуждаться высшее, социальное, этическое сознание. Он открывает, — уже не по указке матери, а сам для себя, — истинные ценности, формирует мировоззрение, которое крайне трудно меняется и нередко остается с ним на всю жизнь. И тут крайне важна преемственность поколений, о которой в наше время как-то забыли. Дело в том, что даже в животном мире только старый, седой самец имеет влияние на умы молодняка. Однажды ученые провели эксперимент: взяли пожилого павиана, который обучал юных животных, и состригли под ко-



рень его шикарную седую гриву. Молодые павианы сразу же отказались учиться у него. А когда на голову развенчанному «Мудрому Старцу» пристроили пышный седой парик, он вновь завоевал авторитет. Не зря многие психологи отмечают, что молодые люди охотнее делятся своими мыслями с бабушками и дедушками, чем с родителями. Просто родители еще не заслужили внимания — у них нет «седой гривы», то есть достаточного запаса неизменной, вечной мудрости.

Обидно, что именно в этот период, когда формируются такие тонкие и важные вещи, наши мальчики уходят в армию, попадают на войну. Они возвращаются опустошенные, высосанные злом, с рухнувшим внутренним миром. А у некоторых ребят, внешне благополучно перенесших службу, можно заметить некую инверсию морали, «одичание» души.

В этом возрасте начинается особая тяга юношей и девушек в различные секты, попытки поиска «истины» в наркотическом кайфе. Вообще, можно назвать юность возрастом роковых ошибок, когда нарушение моральных норм чревато поломанной жизнью. Из юности родом женское бесплодие после случайно подхваченных венерических заболеваний, алкоголизм, наркомания, тюремные сроки, безвременная смерть. Провидение как будто жестоко и страшно учит тех, кто не понимает слов «старейшин племени» и нарушает табу.

Что же можно посоветовать родителям молодых людей? Прежде всего, необходимо осознать, что в 16 лет — они уже не ваши дети, они вам не принадлежат. Это горько, но важно. Назойливые предостережения бесполезны, скандалы просто недопус-



тимы. Единственной фигурой, которая может повлиять на недоросля этого возраста, является пожилой мужчина, духовно и интеллектуально богатый, с опытом влияния на людей, «павиан с седой гривой». Конечно, удобнее всего было бы использовать для этой роли дедушку, но, к сожалению, современные дедушки имеют тенденцию активно разрушать свое здоровье, инвалидизироваться и умирать прежде, чем вы их приспособите с воспитательной целью. Поэтому для общения с юношами и девушками оптимально подходит престарелый священнослужитель, психотерапевт или учитель. Молодых людей можно приобщать к Храму: даже если впоследствии они и не будут истово верующими, коллективный религиозный опыт правильно расставит акценты в их головах. Юношам, искалеченным военной службой, общение с «Мудрым Старцем» поможет заново обрести почву под ногами, сделать полезные выводы из полученного опыта, простить содеянное в отношении них зло.

А родителям еще не достигших 16-летия детей можно попытаться провести профилактику ошибок молодости. Молодежь, имеющая авторитетных, способных к душевному сопереживанию и обучению дедушек или духовного руководителя (учителя, священника), легче переносит службу в армии, застрахована от всевозможных «ловцов душ». Частота самоубийств у молодых людей, которых поняли и научили старики, меньше. И остается добавить, что найдя свою картину мира в юности, утвердив в душе основные принципы общественной морали, начав (пока есть силы и интерес) духовный путь, молодой человек, как ни странно, готовит себя к



старости, закладывает базис будущего авторитета в глазах внуков.

Возвращается «Мудрый Старец» где-то после 55 лет. И тут наступает очень непростая пора. В глазах детей, внуков, учеников читаете вы результат своей жизни. Обостряется проблема одиночества. У обладателей гармоничного «Мудрого Старца», будь они центробежного или центростремительного направления, все отлично. Многие из них искренне считают, что жизнь после выхода на пенсию только началась. Лидеры окружены семьей и учениками, активно «пасут народы», а одиночкам наконец-то ничто не мешает углубиться в личные изыскания (кстати, их тоже уважают, стремятся к ним в ученики, но долго не выдерживают). Труднее приходится тем, кто не смог сформировать независимое, автономное мировоззрение, которое держится на внутреннем стержне. Эти люди подобны плющу — обвиняют внешнюю опору, не имея крепкого ствола. Хорошо, если стена держится дольше, чем жив плющ. А если она рухнет? Из этой проблемы «растут ноги» у многих случаев самоубийства после 50 лет. Так погибли два известных литератора, певцы советской поры и советских идеалов — Ю. Друнина и А. Фадеев. Оба разочаровались в своем божестве, он — раньше, она — позже. «Плющ» — результат блокады соответствующего участка бессознательной матрицы. А бывает другая ситуация, когда негармоничная реализация «Мудрого Старца» делает людей «глухими», лишенными способности чувствовать ожидания, чаяния других. Центростремительные негармоничные типы «трубят» свое, не обращая внимания на то, что вызывают лишь смех или раздражение окружающих. А центробежные то молят-



ся рядом с больными детьми и неухоженными супругами, то покидают семью и друзей в угоду каким-нибудь вычурным убеждениям, разрушают отношения, мучают любимых своим фанатизмом и самодурством. В конце концов и те и другие остаются в одиночестве. Что же делать в таких случаях? Во время «второго пришествия» «Мудрого Старца» уже ничего исправить нельзя, а вот в 18–25 лет можно шире показать молодому человеку диапазон религиозных учений, «подсовывать» литературу, в которой ставятся этические вопросы. Если же вы почувствовали предвестники будущего «плюща», нужно дать опору понадежней — крупные мировые религии, пережившие века, вполне подойдут, они не обманут, в отличие от социальных утопий-однодневок. При формирующейся «глухоте» научиться ощущать и слышать другого человека можно, занявшись парным танцем, драматическим искусством. Остальное приложится...

Отражение программы в Таро Старший Аркан V. Папа

Старший Аркан Великий Иерофант, или Папа, моделирует центростремительный тип реализации третьей патриархальной программы. Этот персонаж символизирует духовное объединение людей вокруг лидера, идею всеобщей, коллективной морали, религии.

В личном раскладе с положительными Младшими Арканами показывает наличие таких черт, как умение убеждать, авторитет в глазах окружающих, преподавательские, политические способности. Такой человек всегда в центре внимания, к его советам прислушиваются (а советоваться он очень любит).



Гармоничный Папа очень тонко чувствует настроение собеседника, умеет затрагивать важные для другого человека темы, «цепляет» внимание слушателя. Он умеет сопереживать, утешать, поддерживать. Выслушивает, правда, не до конца — хочется побыстрее начать советовать.

С отрицательными Младшими Арканами в личном раскладе мы видим то же самое, но в сочетании с полным отсутствием обратной связи. Негармоничный Папа, как тетерев на току, слышит и видит только себя. Свойственны этому характеру стремление навязать свое мировоззрение, тенденция давать навязчивые советы, неприятие чужой религии, взглядов. Такой Папа не считает нужным понять чаяния «паствы», он идет напролом, «кто не с нами — тот против нас».

С блокирующими Младшими Арканами при анализе личности этот Старший Аркан обращает внимание на отсутствие четкого мировоззрения, повышенную внушаемость. Заблокированный Папа — и не Папа вовсе, а, скорее, адепт. Такие люди склонны создавать себе кумира и формировать свою систему ценностей вокруг него. Это личность по типу «плюща». Но поскольку эта модель реализации «Мудрого Старца» все же центростремительная, то кумиром является не отдельный человек, а объединение, идея. Этот типаж активен, пока кумир в порядке. «Плющ» проповедует воспринятые идеалы, кажется сильным, самостоятельным, он сзывает народ к своему божеству. Но стоит кумиру пасть — «плющ» поник, он не видит смысла в жизни.

В раскладах на ситуацию при позитивных Младших Арканах Папа говорит о том, что любая инициатива спрашивающего будет поддержана, обеспечена уда-



ча при публичных выступлениях, в преподавательской деятельности.

При негативных Младших Арканах — возможны помехи со стороны старших или авторитетных в данном обществе людей.

С блокирующими Младшими Арканами расклад на ситуацию можно толковать так: совещающийся будет выслушан, но его мнение учтено не будет.

Старший Аркан IX. Отшельник

Старший Аркан Отшельник появляется в раскладах, когда преобладает центробежная модель реализации «Мудрого Старца». Эта модель предполагает индивидуальный духовный поиск, самостоятельное формирование мировоззрения, независимость от окружающих. Отшельник не ищет одобрения и понимания своих идей и образа жизни, он идет зачастую новаторскими путями, единственный способ развития он видит в отъединении от общества, сохранении и упрочении индивидуальности.

В личном раскладе с положительными Младшими Арканами Отшельник проявляет себя как самодостаточный человек, который не стремится проповедовать свои взгляды обществу, не старается советовать, руководить. В обществе он ведет себя как обыкновенный гражданин, но по сути — это искатель, не удовлетворенный расхожими истинами, стремящийся к обретению собственного духовного опыта. Он имеет выраженную индивидуальность, оригинален и нередко привлекателен для других, но делиться с кем-либо своими знаниями потребности не имеет. Отрицательные Младшие Арканы придают Отшельнику оттенок фанатизма, враждебности к людям. Он противопоставляет себя им, не обра-



щая внимания на то, что нередко причиняет боль. Негармоничный Отшельник считает себя стоящим на единственно правильном пути, идущим к свету, а других — греховными, глупыми, недостойными общения с настоящим «посвященным».

С блокирующими Младшими Арканами Отшельник показывает личность, подобную «плющу», но в данном случае слабым местом является самоидентификация, понятие о значении и ценности своей личности. Отсюда родом футбольные и музыкальные фанаты, абсолютно преданные жены, то есть люди, отказавшиеся от своего «Я» и заменившие его чужим. Одиночество для них смерти подобно.

В раскладах на ситуацию с положительными Младшими Арканами эта карта указывает на возможность извлечь полезные уроки, лучше понять самого себя. Это ситуация значимая для спрашивающего.

С негативными Младшими Арканами — поступки клиента и его партнеров могут оказаться разрушительными для духовного мира спрашивающего, и впоследствии он может испытать чувство разочарования, сожаления, вины. Возможно, что спрашивающего попытаются склонить на несправедливый путь, к преступным действиям.

С блокирующими Младшими Арканами — спрашивающий будет в ситуации одинока, не понят, «не в своей тарелке».

Вспомогательные Старшие Арканы психологического Таро

Вспомогательными символами в нашей системе мы будем считать Старшие Арканы Солнце, Луна, Умеренность, Колесо Фортуны, Колесница, Воз-



любленный, Башня, Суд, Дьявол и Мир. Эти карты несут нам меньше информации, так как кодируют слишком многозначные принципы. Для жизни они важны не менее, чем другие, однако в раскладах выпадают, когда подсознание еще само не поняло, что конкретно хотело сказать. Такие фундаментальные, широкие символы более «уловисты», они угадывают общие тенденции, реакция на них сильнее, чем на другие, но толкованию эти образы поддаются труднее, их влияние распространяется на всю матрицу в целом.

Вспомогательные символы помогают нам понять преобладающей настрой человека, «поймать» его состояние на текущий момент, они включаются, когда конкретная программа («женская» или «мужская») еще не «раскрылась». При появлении в раскладе Старших Арканов этого типа нужно продолжать исследование, используя их подсказку. Также могут они сказать нам о том, что человека захватило какое-то определенное переживание, например, подсознательный страх или в душе назрел дискомфорт, еще не проявившийся в сознании, но уже способный толкнуть на ошибочные поступки.

Итак, приступим к изучению вспомогательных символов психологического Таро.

Знак «Великой Матери»: Старший Аркан XVIII. Луна

Старший Аркан Луна — собирательный образ, отражающий функционирование всех «женских», отвечающих за биовыживание программ. Это — универсальный символ женского архетипа во всей совокупности образующих его программ. Луна — как



бы общий заголовок для всей информации, касающейся женской части «бессознательного диспетчера». Когда она появляется в раскладе, мы понимаем, что на данный момент личность клиента и его поведение, а также желания определяют именно матриархальные программы, уже изученные нами.

В личном раскладе при положительных Младших Арканах эта карта говорит, что «женская» часть «подсознательного диспетчера» благополучна, поэтому можно смело предсказывать успех во всех сферах ее проявления. Такое положение Луны обостряет интуицию, обеспечивает хорошее здоровье, нормальную половую активность.

При негативных Младших Арканах Луна позволяет нам предполагать неблагоприятие в области житейских проявлений «женской» программы. Возможно, что в этом случае клиент пожалуется на одиночество, склонность к меланхолии, неудачи в любовных делах, сексуальные нарушения, неблагоприятие в отношениях с детьми.

Блокирующие Младшие Арканы «уводят» проблемы на более глубокий уровень, они начинают «работать» не в душе, а в теле и проявляются в виде психосоматических заболеваний. Отметим, что психогенную природу может иметь практически любая болезнь, даже перелом ноги может быть спровоцирован или подсознательной агрессией на себя, или желанием ухода от трудностей через инвалидизацию.

Если вы видите в раскладе «нехорошую» Луну (с отрицательными или блокирующими Младшими картами), есть смысл завести с клиентом разговор о его раннем детстве, заставить вспомнить свои детские годы, расспросить о родителях. А после такой



наводящей беседы повторить личный расклад, используя только те Старшие карты, которые кодируют женский архетип, а Младшие — в полном объеме, как обычно. Этот прием заставит глубинную информацию «подплыть» поближе. Правда, бывают случаи, когда ничего не выходит, во вторичном раскладе — тишь да гладь.

К сожалению, на опыте замечено — если выпадает в раскладе именно Луна с отрицательными или блокирующими Младшими Арканами, можно предполагать глубокое залегание проблемы, что повлечет трудности при ее осознании. Вообще, Луна — символ правополушарного восприятия, и при ее появлении можно в данный момент подозревать преобладание у человека правополушарных тенденций. Он не может расклассифицировать свои переживания и не примет этого от вас, так что разъяснение проблем не решит. А вот душевной беседой, о которой говорилось выше, и вдумчивым «священнодействием» с эффектными картинками Таро, неожиданным вопросом: «Чего вы сейчас больше всего боитесь? — Нарисуйте!», — можно добиться высвобождения переживаний и перевести сеанс в более конструктивное русло. С человеком такого плана хороша терапия через рисунок, музыку, гимнастику, дыхание, но не через анализ и логику.

В раскладе на ситуацию при отрицательных Младших Арканах возможен налет враждебности, конфликтности, непонимания между участниками ситуации или сговор за спиной спрашивающего, обман. Участники ситуации ведут себя иррационально, нелогично, под властью эмоций способны на поступки, за которые потом будет стыдно.

При положительных Младших Арканах в раскла-



де на ситуацию Луна обещает хороший контакт между участниками ситуации, интуитивное взаимопонимание.

С блокирующими Младшими Арканами при анализе ситуации Луна указывает на отсутствие взаимопонимания между участниками, отстраненность, холодность друг к другу, нежелание контакта.

Знак «Великого Отца»: Старший Аркан XIX. Солнце

Если Луна — всеобъемлющий женский образ, то Солнце объединяет в одну виртуальную рубрику патриархальные программы и является единым символом мужского архетипа.

В личных раскладах Солнце появляется, когда наибольшую активность имеют «мужские» программы «подсознательного диспетчера». В этот момент человеком владеет левое полушарие, которое лучше сообщается с сознательным уровнем, оценивает, а не грезит, хорошо воспринимает веселое, смешное.

В личном раскладе с положительными Младшими Арканами эта карта показывает, что программы мужского архетипа функционируют нормально. Такой человек может успешно реализоваться в социуме. Ему свойственны спокойствие и оптимизм, конструктивное отношение к проблемам, хорошее чувство юмора, стремление рассуждать логично, принимать решения осознанно.

Когда мы видим Солнце в личном раскладе с отрицательными Младшими Арканами, нужно искать проблемы в областях применения патриархальной части матрицы. Вероятнее всего, совещающемуся необходимо искать свое место в жизни, развивать



личность, духовно расти. Он неуверен в себе, инфантилен в социальном отношении, не реализован в обществе, профессии, но нередко старается это компенсировать нелепым образом, например, старается утвердить себя с помощью конфликтов.

С блокирующими Младшими Арканами Солнце характеризует личность как зависимую, пассивную. В данный момент человек ослаблен, не способен к активным действиям, его логика ущербна, решения нерациональны. Такое состояние нередко возникает перед тем, как появятся первые видимые признаки депрессии.

В раскладе на ситуацию Солнце с положительными Младшими Арканами говорит, что клиент готов продуктивно использовать представившиеся возможности, способен к принятию решений, настроение у него «боевое».

С отрицательными Младшими Арканами — возможны трудности в достижении желаемого, недоверие к совещающемуся.

С блокирующими Младшими Арканами — ситуация не принесет ни вреда, ни пользы, вероятен застой в делах, решение важного вопроса откладывается.

«Всеобщая цикличность»: Старший Аркан X. Колесо Фортуны

Как известно, практически все процессы, как в организме человека, так и в природе, протекают циклично: ночь сменяет день, времена года приходят друг за другом, круговорот воды в природе, обмен веществ — на какой странице ни открой школьный учебник природоведения — сплошные циклы.



И развитие человеческой психики, личности также происходит циклами, вы ведь, уже заметили по предыдущим главам, что люди на своем эволюционном пути неоднократно проживают одни и те же сюжеты. Психический геном считывается и реализуется спирально, ведь матрица — как циферблат часов, или как алхимическая змея, кусающая свой хвост, или как веретено Ананки, а может быть все-таки, как реле у стиральной машины... Итак, «всеобщая цикличность» — сам по себе архетип.

В Таро сам процесс считывания информации, реализации и переключения «подсознательного диспетчера» отражает один из самых вечных и древних символов — Колесо.

В раскладах с помощью Колеса Фортуны можно оценить правильность организации судьбы человека, слаженность его развития как личности, его способность к социальному и душевному росту.

В личном раскладе с благоприятными Младшими Арканами Колесо Фортуны говорит о том, что «подсознательный диспетчер» в порядке и нечего лезть в здоровую психику. Если даже такой клиент и предъявляет жалобы, можно его успокоить — все он интуитивно устроит лучшим образом, жизнь наладится сама собой. При таком положении Колеса Фортуны можно предполагать у клиента стремление к порядку, организованность, разумное планирование жизни — этим людям во всем сопутствует удача, ведь есть интуитивная способность правильно планировать жизнь.

При негативных Младших Арканах Колесо Фортуны подает тревожный сигнал — где-то непорядок, откуда-то идут патологические импульсы. Нужно «прощупать» в разговоре болезненные точки клиен-



та, навести его на воспоминания о детстве и юности и затем повторить расклад. Но определенно: негармоничное Колесо открывает неумение правильно построить свою жизнь, надежду на «авось», недалекость, это может проявляться в виде несоответствия между возрастом и социальным, семейным положением.

С блокирующими Младшими Арканами в личном раскладе Колесо дает право предположить, что реализация жизненных событий «застряла» на каком-то определенном сюжете, который нужно искать в детстве спрашивающего. Клиент не может приспособиться к текущей ситуации, так как использует старые стереотипы, не умея переключиться на новые. Например, «заклинило» на уровне древних матриархальных архетипов, и клиент, вне зависимости от возраста и житейского опыта, ищет себе «мамку», а потом обижается, что жена им командует и не ладится карьера.

В раскладе на ситуацию значение Колеса Фортуны целиком зависит от сопутствующих Младших Арканов. Вообще, Колесо Фортуны в раскладе — знак того, что события пойдут своим чередом и повлиять на них будет сложно.

С блокирующими Младшими Арканами в раскладе на ситуацию Колесо Фортуны показывает застой в ситуации, отсутствие известий, отсутствие развития дела.

«Всеобщее равновесие»: Старший Аркан XIV. Умеренность

Основная идея архетипа, отраженного этой картой, — мировая гармония, закон сохранения массы и энергии, закон гомеостаза. Как принцип цик-



личности, так и стремление среды сохранять постоянство — законы всеобъемлющие, влияющие на физиологию человека и, конечно, отраженные в работе психики. Итак, в Таро Старший Аркан Умеренность поможет нам оценить степень поддержания равновесия, гармонии в бессознательной сфере.

В личных раскладах и при оценке душевного состояния с положительными Младшими Арканами Умеренность говорит, что психические процессы уравновешены, человек спокоен, может принимать рациональные решения.

С отрицательными Младшими Арканами — преобладают процессы возбуждения, велик риск необдуманных поступков.

С блокирующими Младшими Арканами Умеренность предупреждает, что преобладают процессы торможения, возможна депрессивная окраска переживаний, неуверенность в своих силах, отсутствие возможностей и желания для активной деятельности.

В раскладе на ситуацию в зависимости от сопутствующих Младших Арканов можно судить, внесет ли ситуация какие-либо изменения в душевное состояние спрашивающего: с отрицательными — изменения неблагоприятные, нервующие, тревожные; с положительными Младшими картами — благоприятные, улучшающие настроение и способствующие удаче; с блокирующими существенных изменений не произойдет.

Воздержанность лишней раз напоминает нам, что там, где потеряно, — обязательно прибудет, а там, где переполнилось, — отольется, поэтому не стоит гнаться за сверхприбылью и горевать об убытках.



Архетип «Предупреждение» и его символы в Старших Арканах

В первой главе, обсуждая свойства, функции, особенности бессознательной части человеческой психики, мы упоминали такое явление, как субсенсорное восприятие: сознание еще не успело «нарисовать» ситуацию, а на уровне подсознания уже сложилась мозаика мельчайших черт, признаков, наблюдений, которые сразу же были примерены к уже имеющимся в инстинктивной памяти эталонам и вынесено резюме — «опасно» или «можно идти». Такая способность «чувять» исход ситуации, оценивать ее, в большей степени свойственна животным. У человека разум перебивает подсказку интуиции. Для того, чтобы уловить тихий голос подсознания, мы будем использовать своеобразный «светофор» Таро — Старшие Арканы Башня, Колесница и Возлюбленный. Эти три карты соответствуют той универсальной троичной системе, в которой наша психика оценивает все на свете: «положительно», или «да», «отрицательно», или «нет», и «нейтрально», или «не знаю», «все равно».

Старший Аркан VII. Колесница

Старший Аркан Колесница появляется в раскладах как «зеленый» сигнал светофора, приглашающий к действию.

В личном раскладе с гармоничными Младшими Арканами Колесница показывает, что спрашивающий находится «на взлете», раскрытию его способностей и реализации возможностей ничто не препятствует. Клиент способен к развитию, чувствует



достаточную внутреннюю защищенность, безопасность, которая необходима ему для того, чтобы выйти за рамки привычных стереотипов в поисках пути.

С негармоничными Младшими Арканами — клиент не уверен в своих силах, чувствует опасность, боится нарушать привычное течение жизни, отклоняться от проторенного пути. Этот страх, излишняя осторожность может породить затруднения в самореализации.

Когда Колесница попадает в личном раскладе с блокирующими Младшими Арканами, можно предполагать, что при наличии возможностей, желания к дальнейшему развитию и успешной деятельности, клиент пассивен. Вероятно, это усталость.

В раскладах на ситуацию Старший Аркан Колесница говорит, что дело в любом случае сдвинется с мертвой точки, но с отрицательными Младшими Арканами — не следует спешить, торопить события, они и так идут в нужном направлении, а с блокирующими Младшими Арканами — затруднения в достижении желаемого могут быть вызваны неосознанным негативизмом, отторжением со стороны клиента. Бывает такая ситуация, когда все события «за» и сил достаточно, и результат предчувствуется хорошим, но клиент «тормозит», теряет интерес к делу, когда оно уже на мази.

Старший Аркан VI. Возлюбленный

Этот Старший Аркан будет служить нам «желтым» сигналом подсознательного светофора. Этот образ — символ «перекрестка», «распутья» — отражает процесс выбора, поиска наилучшей формы действий. Возлюбленный обычно выпадает, когда компьютер нашей психики еще «в процессе» и не



выдал результат. Возлюбленный покажет нам потенциальную способность данного человека к правильному, конструктивному выбору.

В личном раскладе с положительными Младшими Арканами эта карта отражает склонность к конструктивному выбору, рассудительность, логичность.

С отрицательными Младшими Арканами — склонность к разрушительному, неконструктивному, вредному выбору. Человек в течение всей жизни выбирает ту дорожку, по которой «голову потерять», не умея отличить вредное от полезного, — так и формируется жизнь неудачника. С блокирующими Младшими Арканами указывает на нерешительность, подверженность сомнениям, оглядку на авторитеты. Часто встречается в раскладах на молодых людей, еще не определившихся в жизни.

В раскладе на ситуацию с положительными Младшими Арканами Возлюбленный означает обилие представившихся возможностей, хорошие перспективы, помощь в выборе оптимального решения.

При негативных Младших Арканах — велика вероятность неверного выбора. Необходимо подождать с принятием важного решения.

С блокирующими Младшими Арканами — ситуация не принесет разъяснения внутренних противоречий, не решит наболевшие вопросы, события не разовьются, выбирать будет не из чего.

Старший Аркан XVI. Башня

Старший Аркан Башня в раскладах зажигает для нас красный сигнал светофора — предупреждает о возможной опасности. Этот образ, символизирующий катастрофу, нередко используется подсознанием в сновиденьях для предупреждения о приближа-



ющейся болезни, несчастье. К. Г. Юнг трактует падение в снах как признак склонности мыслить нереально, завышенного самомнения, необоснованной самоуверенности.

Однако в личных раскладах с положительными Младшими Арканами Башня имеет более конструктивное значение. Дело в том, что в нормальном, здоровом организме всегда действуют не только созидательные, но и разрушительные силы. Активизация «бессознательного утилизатора» в сочетании с хорошими возможностями к компенсации говорит о том, что душа клиента затеяла «генеральную уборку», активизировались страхи, шкала ценностей неустойчива, желания неадекватны текущему моменту. Ему не стоит в такой период принимать ответственные решения, нужно дать себе отдых, отвлекаться. Усталость накопилась и, возможно, подкрадывается болезнь. Но с положительными Младшими Арканами ситуацию можно исправить.

С отрицательными Младшими Арканами эта карта позволяет предположить, что разрушительные программы в настоящее время преобладают над конструктивными возможностями и могут повлечь за собой пагубные последствия для клиента. При этом нужно обратить внимание на масть тех Младших карт, которые в раскладе имеют отрицательное значение. Если присутствуют «плохие» Мечи — можно ждать от спрашивающего разрушительных действий, поступков. Посохи, которые в раскладах моделируют тело и материальные ценности, заставляют обратить внимание на риск травм, аварий, внезапных и чувствительных материальных потерь как проявлений неосознанной агрессии против себя самого. Негармоничная масть Пантаклей в личном



раскладе с Башней говорит, что нежелательные катаклизмы будут происходить преимущественно на уровне интеллектуальной деятельности, речи. Возможно повышение склонности к конфликтам, на языке крутятся слова «правды-матки», появляется излишне критичная оценка окружающих и их поступков. Чаши, отражающие преимущественно нашу эмоциональную жизнь, в негармоничном проявлении с Башней могут предупреждать о возможном неврозе, нервном истощении, разрушении эмоциональных контактов, депрессии, вынужденном одиночестве.

Если Башня выпадет в раскладе на здоровье, она говорит о приближающейся болезни. По сопутствующим негативным Младшим Арканам можно узнать преобладающие признаки болезни: Мечи — выраженный болевой синдром, повышение температуры тела до высоких цифр; Посохи — нарушение обмена веществ; Чаши — расстройства циркуляции жидкостей организма; Пантакли — выраженный астенический синдром, а проще говоря, усталость. При этом возможно падение интеллектуальной продуктивности, вялость, голова, «как мешок с гвоздями, встряхнешь — звенит».

В раскладе на ситуацию Башня предсказывает крах и предупреждает о необходимости отказа от действий вне зависимости от показаний Младших Арканов. Но, правда, бывают частные случаи. Например, клиентка хочет выгнать надоевшего возлюбленного и спрашивает, удастся ли такой демарш без особых хлопот. Выпадает Башня с положительными Младшими Арканами, и вы, конечно, даете положительный ответ. Иногда энергия разрушительных сил вовсе не во вред. Но вот если на этот



же вопрос выйдет Башня с отрицательными Младшими Арканами, посоветуйте повременить с решением: слишком уж «бушует» внутренняя среда клиентки, это подозрительно. В таких случаях обязательно нужно выяснить подоплеку ситуации, выяснить истинные мотивы клиента.

С блокирующими Младшими картами Башня может отражать душевную реакцию по типу «парового котла»: пока стихия заблокирована, она безопасна. Но необдуманый поступок может спровоцировать прорыв психологической дамбы и вызвать нежелательные последствия. В таком случае следует воздержаться от действий и в доверительной беседе помочь совещающемуся «выпустить пар».

При анализе душевного состояния Башня — тревожный знак в раскладе. Она свидетельствует о глубоком страхе или отчаянии, иногда о стремлении к самоубийству. Сопутствующие Младшие Арканы показывают степень выраженности этих признаков и состояние психических компенсаторных систем.

Архетип

«Символическая смерть — возрождение»

Модели архетипа, их проявление в повседневности

Во все времена человечество грезило о бессмертии, пыталось справиться с вечным страхом бесследного исчезновения. Архаические религии обещали душе загробное существование в царстве мертвых, а впоследствии христианское учение принесло благую весть о бессмертии души, о возможности духовного перерождения при жизни. Ведь алтарь в храмах символизирует, с одной стороны, захоронение,



а с другой — место возрождения, то есть трансформацию смерти в жизнь вечную. Ну а буддизм и вовсе рассматривал жизнь духа людского как цепь смертей и рождений, пока не познает он, почем фунт лиха, и не вырвется из чудесного колеса воплощений.

Явлению смерти и рождения соответствует в нашей психике особая программа, которая включается в моменты появления человека на свет и ухода в мир иной. Однако интересно, что архетип «смерти — возрождения» активизируется не только в момент биологической смерти или рождения, но может и влиять на ход судьбы, отграничивая один период жизни от другого. Этот архетип пробуждается во все критические моменты переключения «подсознательного диспетчера» с одной программы на другую. Поэтому самоубийств во время переходных возрастных этапов больше — умирая символически, легко и «заиграться», особенно если есть дефекты считывания с матрицы.

Итак, еще древними было подмечено: чтобы начать новую жизнь, «переродиться», нужно сначала умереть для жизни старой, но не по-настоящему, а символически. Что же такое символическая смерть? Этот феномен широко использовался в архаических культовых празднествах, тайных храмовых церемониях, ритуалах, получивших название «инициальные». Инициальные — значит иницирующие, запускающие новую жизненную программу и таким образом открывающие перед человеком новые цели, перспективы. Интересно, что по мнению психологов (подробно и серьезно занимался проблемой рождения — смерти известный американский психолог С. Гроф), индивидуальность под влиянием таких об-



рядов, активизирующих бессознательные программы смерти — возрождения, как бы распадается, а затем возникает вновь, приобретая некоторые новые качества. Да и космобиологи утверждают, что при смене совокупности характеристик конкретного человека происходит изменение биоритмов, большей или меньшей степени выраженности, что оказывает влияние на судьбу. Причем обязательными условиями являются: перемещение в пространстве за пределы часового пояса, смена окружающей обстановки и круга знакомств, изменение социального статуса. Можно также сменить имя и фамилию.

В древности обряды смерти — возрождения служили не только для того, чтобы отграничить себя от нежелательного отрезка жизни и сменить его на более удачный. Они несли более богатую смысловую и духовную нагрузку: с помощью этих ритуалов люди пытались победить извечный страх перед смертью, изучить «топографию» царства мертвых, научиться смирению перед стихийными силами природы. Одним из таких мероприятий были широко известные в античном мире Элевсинские мистерии, посвященные великим богиням плодородия и жизни — Деметре и Персефоне. Эти мистерии проводились ежегодно и включали в себя Малые и Большие действия, оформленные в виде театрального представления, в котором посвящаемые принимали непосредственное участие. Вот как отзывается об этом Софокл: «Трижды счастливы те смертные, которые отходят в Аид, повидав эти обряды, ибо только им дарована там истинная жизнь, для остальных все, что там находится, — зло». Подробно описывать свои впечатления посвященным запрещалось, но все древние авторы, так или иначе коснувшиеся Элевсинских



таинств, отмечают, что после этого человек чувствовал себя обновленным, неся в душе ранее неведомое спокойствие и знание. Не менее известными и внушающими почтение были и обряды древней женской богини Кибелы, в процессе которых посвящаемый принимал своеобразный «душ» из бычьей крови, символизировавший второе рождение.

Наряду с описанными выше, существовали инициальные ритуалы и другой направленности — мужчины, встречаясь со смертью лицом к лицу, символически побеждали ее и обретали прежде несвойственную им силу, способности. Здесь иллюстрацией может послужить так называемая инициация воина, посвящение берсерка, практиковавшееся у скандинавских народностей. При этом юноша, претендующий на статус воина, должен был безоружным сразиться с диким, опасным зверем и победить его. В результате он как бы обретал звериные свойства и становился страшным бойцом в той мере, в какой вел себя, как хищный зверь. Существовало поверье, что такой воин, пройдя испытание, овладевал магической силой, свойственной плотоядным. Подобные обряды широко практиковались и у других народностей. Таковы были древние ритуалы.

По мере развития человеческой психики появились и другие способы символической смерти, несущие уже духовный, более абстрактный смысл, — крещение, постриг в монашество, вступление в различные духовные ордена, партии, общества.

Но интересно, что и без ведома человека сама жизнь нередко предоставляет нам возможности внутренне переродиться, обрести новую жизнь. И прежде, чем обратиться к примерам, иллюстрирующим такие случаи, стоит разобраться подробнее в



формальной, обрядовой стороне символической смерти, ведь, если приглядеться, древние ритуалы можно объединить в определенные группы. Во-первых, по форме: обряды типа «внутриутробного существования и биологического рождения»; типа «героя-победителя»; типа «ухода — смерти». Во-вторых, по значению: мистерии торжества «Я», победы над собой; мистерии ознакомления и смирения перед силами природы; мистерии отказа от прежнего «Я».

Но оговоримся, что разделение это весьма условно, так как изначально все способы символической смерти построены по модели «смерть — внутриутробное существование — роды — появление на свет».

Итак, расскажем более подробно обо всех существующих моделях этого интересного феномена и о встречах с ними в повседневности.

1. Модель «внутриутробного существования, биологического рождения», применяющаяся с целью ознакомления и смирения перед матушкой Природой. Элементы, напоминающие процесс беременности и родов, встречаются во многих древних мистериях посвящения. Например, индийский ритуал, подтверждающий половую зрелость человека, инсценирован по модели родов: «Они отводят его в особое помещение, это помещение — чрево, так они вводят его во чрево, которое ему подходит... Они накрывают его одеждой, одежда — это сорочка... Над ней они помещают черную шкуру антилопы, поистине, плацента находится над сорочкой... Он смыкает руки, поистине, руки зародыша сомкнуты, пока он внутри, дитя рождается с сомкнутыми руками... он отбрасывает черную антилопию шкуру, чтобы подвергнуться последнему омовению, поэтому плод входит в мир с отброшенной плацентой...»



Ритуальные тексты подчеркивают эмбриологический и родовспомогательный характер обряда, многократно разъясняется причина необходимости возвращения в чрево: чтобы достичь духовного состояния, которое позволит ему снова родиться среди богов, неопит должен как бы упразднить прошедшие годы, вернувшись к ситуации изначальной. Напоминает родовые впечатления и посвящение в таинства Кибелы, когда посвящаемый принимал своеобразный «кровавый душ», стоя под помостом, на котором резали быка. Элевсинские мистерии и обряды древней женской богини Изиды были более сложны и включали в себя не только инсценировку появления на свет, но и предварительную смерть с путешествием по загробному миру. Таким образом, переживание ситуации смерти и возрождения в символической форме способствовало внутреннему перерождению, показывало, что стихийные и кажущиеся страшными неминуемые природные процессы вовсе не мучительны, если им отдаться полностью и со смирением.

Пройдя через такие ритуалы, люди излечивались от страха смерти, женщины легче рожали, девушки ждали первого сексуального опыта с радостью. Освободившись от глубинных страхов, человек смотрит на мир по-новому, ощущения становятся ярче, а в ответ на изменение внутреннего состояния оживляются и внешние обстоятельства, жизнь меняется самым волшебным образом.

В наши дни, конечно, уже не существует культов Великой Матери, но есть психотерапевтические методики — трансперсональная психотерапия по методу С. Грофа, ребефинг, при этом с помощью осойбой техники дыхания под руководством инструктора-



ра человек погружается в измененное состояние сознания, переживает заново свое биологическое рождение и прорабатывает таким образом свои глубинные проблемы, обновляется внутренне.

За примерами проявления «женской» инициации в жизни далеко ходить не приходится — половое созревание со всеми физиологическими «испытаниями», первый сексуальный опыт (между прочим, французы называют оргазм «маленькой смертью»), беременность, роды, смерть — все это «экзамены» Великой Матери. И надо относиться к ним ответственно, готовиться, ведь заново родиться символически можно по-разному, с положительными впечатлениями — для счастья и свободы, а с отрицательными — для рабства в плену собственных страхов. Причем в процессе этих «испытаний» можно умереть и по-настоящему, как, например, героический генерал Скобелев, не перенесший оргазма и скончавшийся скоропостижно в объятиях любовницы. Можно погибнуть и при родах. Но тут уж следует заранее рассчитывать свои возможности — тех, кто не в силах вынести ритуальные задания полностью, Великая Мать убивает. Особо следует отметить такое явление, как клиническая смерть — вот уж воистину второе рождение, причем, интересно, что перенесшие это состояние приобретают новые способности, новое мировоззрение, они начинают жизнь заново, часто даже меняя профессию, в их психике происходит нечто, сходное с перезагрузкой компьютерной программы. И все, что раньше не работало, — начинает функционировать.

2. Модель «победы над смертью», преодоление различных опасностей и лишений с целью доказать природе (или себе самому) свое право на жизнь, за-



воевать влияние на судьбы других, продемонстрировать свою силу. В древности требовалось при инициациях такого типа убить страшного зверя, сильного врага, терпеть истязания, рисковать жизнью. Как говорят психологи, когда определенные требования психических сил не выполняются в ритуальном, обязательном исполнении, эти сюжеты неминуемо появляются во внешних обстоятельствах. Поэтому в наши дни, лишённые старинных обрядов, тем, кого природа считает настоящими мужчинами или мужественными женщинами, она дает весьма тяжелую и опасную жизнь. Но зато потом, выйдя победителями из горнила борьбы за жизнь и собственную личность, эти люди удивительно крепнут, приобретают авторитет, становятся вожаками. Например, участие в войне, тюрьма, лагерь, опасная профессия — слабый или неудачливый (лишённый внутреннего чутья) гибнет, сильный выживает и уже мало чего боится в этой жизни. Однако существует подводный камень: у тех, кто не умеет поблагодарить судьбу за данные уроки и правильно воспринять их, природа отнимает спокойствие и разум. Эти люди как бы не выдерживают последний «экзамен» — спиваются, погружаются в депрессию, вернувшись в мирную жизнь. В качестве положительного примера человека, прошедшего мужскую инициацию полностью и получившего награду от богов, можно назвать известного русского писателя А. И. Солженицына. Пройдя все ужасы, испытания ГУЛАГа, лишенный права издавать книги и жить на родной земле, он многократно побеждал смерть и, в конце концов, занял весьма завидное положение в социуме. Он пережил символическую смерть, если с ней можно сравнить арест, который



внезапно выхватил его из жизни и положил начало путешествию по кругам ада. Тем не менее, именно благодаря этому кошмарному, сравнимому со смертью обстоятельству, Солженицын получил возможность внутренне переродиться, как бы появился на свет вторично. И вышел этим трудным путем на дорогу славы.

3. Модель «отказа от прежнего Я». В старину чаще всего это был постриг в монашество. Ведь при этом менялся не только образ жизни человека, менялось имя, то есть посвящаемый не просто знакомился с процессами смерти — рождения или побеждал смерть — он совершал акт практически необратимый, «умирал» для прежней жизни. Недаром слово «инок» означает «иной», не такой как все, не от мира сего. К этой же модели относятся и смена имени при других обстоятельствах, смена места жительства. При этом происходит формальная смена статуса, с переживаниями смерти ничего общего не имеющая, но дающая человеку радикальное изменение биоритмов и призванная дать начало новой жизни индивидуума в новом качестве. Пользуясь такой моделью, можно изменить ход событий своей жизни (например, сменив место жительства, имя, фамилию или, допустим, цвет волос). Положительный пример использования такой модели — Рудольф Гесс, один из сподвижников Гитлера, второе лицо в нацистской Германии. В 1941 году он ни с того ни с сего, без ведома шефа, якобы для переговоров о сепаратном мире с Великобританией, улетел в Шотландию и сдался там в плен. Радикальное изменение статуса — был министром, стал военнопленным! Затем Гесс был интернирован. Сразу отметим, что реальных лишений и страданий он в связи с этим не



испытывал, и бороться ему нужды не было. В Германии этого ловкача сразу объявили умалишенным, официально сместили с постов (в бытовом отношении не урезав), и впоследствии после разгрома фашизма он, один из главных организаторов движения, получил вместо смертной казни пожизненное заключение, которое отбывал во вполне приличной тюрьме. Сочинял мемуары. И скончался, хоть и насильственной смертью (был удушен проводом), но в очень преклонном возрасте, пережив намного всех своих подельников. Другой положительный пример — Соломония, супруга великого князя Василия Ивановича. Из-за бесплодия ее уpekли в суздальский Покровский монастырь. Вроде бы ничего хорошего. Но это позволило ей избежать страшной участи: когда умер ее бывший супруг Василий, его новую супругу Елену Глинскую быстренько отравили, их сын Иоанн рос в злобной боярской среде среди порока и опасности. А Софья (бывшая Соломония) восходила все выше и выше в духовном совершенстве. Умерла она в почете и всеобщей любви, а у гроба ее совершались чудеса.

В качестве отрицательного примера можно упомянуть одного из американских президентов, Эйзенхауэра. Он также оставил пост, переехал, но неудачно — весьма быстро после этого скончался. Поэтому перед тем как менять биоритмы с помощью переезда нужно предварительно посоветоваться с астрологом, чтобы не вышло, как у Эйзенхауэра.

Итак, существует в нашей психике возможность обновления, возможность начать все сначала, которая нередко уберегает нас от смерти настоящей и дает прилив новых сил. Причем, как мы с вами уже отмечали, в определенные возрастные промежутки



человек особенно нуждается в таком душевном перерождении. Таков подростковый кризис — 13–15 лет, рубеж 30, 40–45 лет и 55–60. Именно в эти моменты индивидуум склонен переживать ощущение безвыходности, тщетности жизни, поэтому, по статистике, так часты самоубийства именно в эти критические периоды. Так не лучше ли сознательно подойти к своим переживаниям и воспользоваться описанными выше наблюдениями, проверенными с древности?

Как же реализовать обряд символической смерти в наши, лишенные ритуалов дни? Вспомним, что у каждого из перечисленных кризисных возрастов свои задачи.

В 13–15 лет основная цель — самоидентификация, борьба за свободу «Я». Подросток стремится перейти в мир взрослых, и не стоит ему препятствовать, но надо ненавязчиво помочь. Тут хороши модели инициации по мужскому типу, особенно для мальчиков, например, участие в туристических, спортивных секциях, где, переживая трудности, лишения, усталость, ребята (без опеки родителей) обретают уверенность в собственных силах. Для девочек природа предусмотрела невольную инициацию — менархе, первые менструации, но мать должна постараться, чтобы девочка почувствовала всю торжественность этого явления, ощутила свою причастность к миру взрослых женщин.

30 лет — один из самых тяжелых кризисов. Это — первое подведение итогов. Первая осень, если можно так выразиться. В этом возрасте мужские модели инициации могут быть даже опасны, но женские — достаточно результативны. Возможно, удачное супружество и полный набор детей у вас уже имеется,



но именно в этом возрасте полезно подвергаться различным психотерапевтическим воздействиям, начинать активное самообразование в духовных областях. Главное — не лениться и осознать обычность, естественность внутреннего кризиса (не вы первый, не вы последний) и тщательно разработать план перехода на новый виток душевного развития.

Кризис 40–45 лет касается, в основном, мужчин и «тяготеет» к мужским моделям инициации. Придется активно воевать за свое место под солнцем. Вступайте в борьбу, и да будет победа на вашей стороне! Вспомним, что в этом возрасте человек раздираем тремя основными тенденциями: с одной стороны, возрастает недовольство своими достижениями, профессиональным уровнем, степенью реализации, с другой — хочется радикальных, быстрых, результативных перемен, с третьей — накопившаяся усталость от жизни ухудшает настроение. Мужчины начинают стремиться к более легким моделям символической смерти — меняют место жительства, уходят из семьи, хотят овладеть новой профессией. Но забывают об одной мелочи: внутреннее обновление состоится только при условии, что «свежее охотничье уголье» будет ими завоевано, а не ползет в руки само. То есть новая квартира должна быть существенно дороже предыдущей, новая профессия — сложнее, а женщина — недоступнее.

В 55–60 лет наступает черед моделей инициации по типу «отказа от прежнего «Я». Этому способствует выход на пенсию, которого вовсе не следует страшиться. Человек интересующийся, интеллектуально и духовно богатый, обретает в этом возрасте новую жизнь. Тут можно привести в качестве примера довольно известного русского астролога Феликса



Величко, всю жизнь проработавшего на ниве академической науки и достигшего определенных высот (коллеги удивились его уходу на пенсию), а под старость успевшего снискать лавры на поприще астрологии. Такая радикальная перемена в жизни дала ему возможность довольно плавно пережить крушение общественного строя, запустение науки, бессмысленность дезориентированной старости... А многие люди обретают новый смысл в этом возрасте, связав свою жизнь с верой, церковью. Это также очень созидательно.

Следует отметить, что мужские модели инициации способствуют обновлению самоощущения в социуме, карьере, продвижению к власти, а женские — здоровью, устройству личных дел, обретению интуиции, избавлению от страхов.

Каждому, наверное, захочется вот так: произвел ритуал — и жизнь волшебным образом поменялась. Ах нет! Не стоит забывать, что в древности люди относились крайне серьезно к таким вещам, и для них обряд был вовсе не театрализованным представлением, а Посвящением, они переживали огромное эмоциональное напряжение при этом. Поэтому инициальные мероприятия, описанные выше, могут подействовать, только если сопровождаются непритворными переживаниями. Для современного человека в этом плане могут быть полезны такие психотерапевтические методики, как ребефинг, трансперсональная терапия.

Остается сказать, что слабый ищет легкого исцеления, сильный и отважный завоеует «второе дыхание» сам (нуждается лишь в добром совете), а для мудрых есть только один путь — вперед по спирали познания, ведь с каждым новым витком человек



ощущает отчуждение от прошлой жизни, а значит, рождается заново!

Отражение архетипа в Таро: Старший Аркан XX. Суд

В нашей системе архетип «смерти — рождения» будет отражен Старшим Арканом Суд.

Но, прежде чем начать обсуждать расклады, отвлекемся, и побеседуем еще немного о работах С. Грофа. Его имя все время мелькает на страницах этой книги, но никак не приходит момент рассказать о нем подробнее. Еще в 60-е годы этот известный американский психолог экспериментировал с ЛСД, препаратом галлюциногенного действия. И обнаружил интересные явления. Именно он впервые получил продукцию бессознательных хранилищ информации, отраженную непосредственно в рисунках и описаниях добровольцев, подвергшихся воздействию ЛСД. А особое внимание уделялось картинам и ощущениям, которые можно было сравнить с ощущениями плода в матке и во время родов. С. Гроф, собственно, открыл и детально исследовал ту границу мира бессознательного, где правит архетип «смерти — рождения». Был сделан вывод, что вся неосознаваемая психическая деятельность человека полностью зависит от того, какой импринт он получил во время беременности и появления на свет. Проще говоря, «как родился, так и пригодился». Гроф выделил четыре так называемые «базовые перинатальные матрицы», в соответствии с которыми и распределил многие психические явления. Обо всем этом подробно можно прочесть в его книге «За пределами мозга». А мы, в свою очередь, отметим, что рассматриваемые С. Грофом феномены с учас-



тием «родов — смерти» нельзя ставить в основу структурного описания бессознательной части человеческой психики. Это выходит однобоко. Но, тем не менее, этот архетип может считаться одним из важнейших, он включается в самые ответственные моменты жизни, помогает нам выкарабкаться из критических состояний, переходить в своем развитии с этапа на этап. И разработанные этим замечательным исследователем психотерапевтические методики — холотропная, трансперсональная психотерапия, ребефинг — могут самым лучшим образом использоваться для преодоления душевных кризисов.

Ну, а мы вернемся к изучению Старшего Аркана Суд. В личных раскладах эта карта поможет оценить способность психики к переменам, ее гибкость, уровень адаптации к переходным этапам в судьбе. Суд обычно появляется как показатель внутреннего напряжения, ведь, когда всплывают на поверхность и активизируются программы, которые закладываются при появлении на свет (перинатальные), личность переживает стресс, внутреннее обновление. Однако эта карта может возникнуть и на вполне невинной почве — у женщины во время менструации или беременности.

В личном раскладе с положительными Младшими Арканами Суд показывает высокий уровень адаптации к переменам, умение интуитивно чувствовать значение внутренних и внешних перемен, относиться к ним ответственно. У такого человека рост и совершенствование личности происходит нормально, а в данный момент этот клиент находится как раз на переходном этапе развития.



С отрицательными Младшими Арканами Старший Аркан Суд появляется в том случае, когда в жизни клиента происходят, или только собираются произойти, внезапные, резкие перемены. Или когда наступает тяжелая, трудная полоса жизни, требующая напряжения сил. Если такой расклад выпадет беременной женщине — нужно показаться врачу, возможна угроза прерывания беременности.

С блокирующими Младшими картами в личном раскладе Суд говорит о неустойчивости к переменам: человек старается создать себе жизненное однообразие, склонен к жесткому регламенту, очень страдает от необязательности, от крушения планов. Любой переход из одного статуса в другой для такой личности труден. Нередко критические возрастные периоды проходят для клиента спокойно, но много важных задач остается без решения, жизнь проходит мимо.

В раскладе на ситуацию Суд означает, что она будет причиной перемены в какой-либо из областей жизни спрашивающего. С отрицательными Младшими Арканами ожидаемая перемена может носить тяжелый, насильственный характер, типа удара судьбы.

С гармоничными Младшими картами — перемена будет благоприятной, клиенту удастся перешагнуть через препятствия, которые еще вчера казались непреодолимыми.

С Младшими Арканами, имеющими блокирующее значение, Суд можно расценить как предупреждение о том, что ситуация может потребовать от клиента знаний, умений, которые ему пока недоступны, или принятия ответственных решений, с которыми клиент не справится. Из-за своей не-



компетентности, инфантилизма клиент может «сесть в калошу».

Архетипы Добра и Зла

Место архетипов в человеческой психике

Рассуждения о том, что такое хорошо и что такое плохо, где искать Бога и как зовут черта, захватили наши умы с незапамятных времен. Однако к консенсусу по этим вопросам человечество так и не пришло. К тому же, и позитивная наука нанесла существенный урон устойчивости мировоззрения. Оказалось, что на небесах нет доброго старичка, его симпатичного сына, приветливой невестки и дрессированного голубя. А в недрах земли, куда любопытная наука тоже сунула свой нос, так и не обнаружили сковородок с грешниками и штаб-квартиры козлоногого руководителя мировой гадости. Но сами понятия Добра и Зла все-таки свойственны человеку, так как велика в нем потребность в Божественном, в единении с Чем-то Большим, будь то Царь Света или Князь Тьмы. И чего бы ни достигла позитивная наука, выгоняя отовсюду наши божества, ей не добраться до человеческой души. И хитроумное человечество надежно укрепило Бога в самой сердцевине естества своего. Но на присутствие в недрах души дьявола оно все-таки не согласилось, упорно отводя ему Сей Мир.

Мы не будем замахиваться на высокие цели религиозного просвещения, соглашаясь, что тем, кто благословлен Божьей Верой, лучше оставаться с ней и не читать дальше это лирическое отступление от методики Таро. Оно для тех, кто мается сомнениями, ищет правды, а не Истины.



Итак, в последнее время разговоры о Мировом Зле и такого же размаха Добре особенно актуальны. Уже давно «продвинутые» в оккультных науках или особо религиозные граждане намекали в частных кухонных беседах о том, что не за горами решающая битва добра со злом. Сейчас создается впечатление, что Армагеддон уже в разгаре.

В вихре страстей, погони за материальными благами, а также под наркозом разнообразных религиозных течений, «оздоровительных» программ и политических игрищ понятия добра и зла удивительно сплелись, смешались, взаимно переходя друг в друга, Бог и дьявол оказываются как бы двумя лицами Януса. Люди растерялись, многие изверились, идеология нашего общества заметно ослабла, а это, если вспомнить историю, — первый звонок, возвещающий о гибели. Назрел кризис, революционная ситуация: уверенно делить мир на две половины мы уже не можем, беззаветная вера в Божественное растерялась. В черта мы также очень пытаемся не верить, но боимся, а выработать конструктивное отношение к незримым силам различной направленности пока не умеем. Вот и растут суеверия, магическое восприятие действительности (что свойственно детству и регрессивно для взрослого), засоряя умы еще больше, парализуя критическую мысль. Может быть, стоит более вдумчиво, без налета кликушества и резонерства, изучить сами понятия Бога и дьявола, их истоки, структуру, место в человеческой психике?

Начнем с дьявола как с более изученной фигуры христианской мифологии. Его образ имеет огромное значение для людей, являясь воплощением всеческого зла и порождая неосознанные страхи. По поводу его материального существования мнения



различны, но нельзя не согласиться, что черта каждый из нас упоминает по сотне раз на дню, когда что-то не ладится, а от такой популярности его удельный вес в информационном поле огромен. Вопрос: «Есть дьявол на самом деле или нет, бояться или не надо?» — так или иначе возникал у всех. Взглянем на проблему с позиции известного немецкого психолога К. Г. Юнга, который считал образ сатаны персонификацией неких психических сил, утверждать о метафизическом существовании которых было бы самонадеянно в той же мере, как и считать, что этот образ просто «выдуман». Издавна люди верили — если узнать имя дьявола, можно освободиться от власти темных сил. Вот это мы и собираемся сделать.

Рассмотрим образ врага рода человеческого как одно из интересных психических явлений, ознакомимся с его истоками и влиянием на многие поколения людей. А главное — узнаем, что же таится под понятием Зла, может быть это очень просто и биологично, а мы, гонимые ужасом, стерегушим все тайные уголки подсознания, боимся приоткрыть заветную дверь?

Были времена в истории человечества, когда дуализма добра и зла не существовало, разделение мира на две половины начало формироваться в психике во многом под влиянием прогресса, в связи с постепенным совершенствованием человеческого мозга. Левое полушарие постепенно становилось преобладающим, а оно отвечает за понимание различия, противоположности, конфликта. Правое же воспринимает мир единым, оно обобщает, а не детализирует. Проще говоря, с тех пор, как у рода людского во всю силу заработали оба полушария, одна половина человечества считает, что надо «все обобщить»,



а другая — хочет «все поделить». К. Г. Юнг утверждает, что бессознательное не делает различия между добром и злом. У нашей психики есть свойство — более «молодые» структуры подавляют появившиеся ранее, вытесняют их из поля сознания. Вот почему говорят: «Подавленные впечатления детства». Так и общественное сознание постепенно выместило в область коллективного бессознательного многие этапы психического развития человечества. Человек отдалялся от природы, от созерцания, ощущения своего единства с окружающим миром, свойственных правому полушарию, так как меняющиеся условия среды требовали от него другого: умения завоевать у других племен более плодородные земли, согреться в холода, построить жилище. Родство с животным и растительным миром не только забывалось, но и стало восприниматься как проявление чуждое, страшное, малопонятное и к тому же властное и неистребимое. Но это в большей степени проявилось уже в христианские времена, а мы пока познакомимся с более простыми и архаичными механизмами формирования злого божества, углубимся в истоки возникновения образа дьявола. Все началось с очень простого и всем нам знакомого и поныне принципа: «Мое — хорошее, а у соперника — дурное». Так при падении матриархального уклада богини плодородия, имевшие большое значение, отступают на задний план. Их место занимают боги-мужчины, обязательно победившие некое чудовище, часто в женском обличье, например, шумерский Мардук, «замочивший» грозную богиню Тиамат. Мужчины, вырвавшись из-под руки материнского строя, принялись увлеченно воевать. Вот так, постепенно, при нарастании борьбы между на-



родностями, формируется образ врага. Так перешли в разряд демонов совершенно нейтральные боги, например, Баал-Зебуб филистимлян стал Вельзевулом в интерпретации иудеев, враждовавших с филистимлянами, а с победой христианства приобрели злокозненность языческие боги. Даже внешний вид дьявола говорит о его родстве с многими древними божествами: Пан, античный божок лесов, покровитель охотников и пастухов, козлоног и мохнат, славянский Велес, бог-пастух, рогат, также рогат индийский Шива. Эти боги, правда, тоже не отличались мягким нравом, но не были целенаправленно злыми. Шива не только разрушитель, но и созидатель, помощник во многих делах, Велес — мрачный проводник в загробный мир, но и охранитель скота, Пан иногда нагонял «панический» страх, но только на нарушителей лесного порядка. Вообще интересно, что у многих совершенно разных по культуре народов в образах нехорошего божества есть много сходного. У Вельзевула и у Шивы три лица, скандинавский скандалист Локи, Сатана и австралийский страшный Тумана — хромые. И практически у всех злых богов окончательно «испортился характер» после того, как они были побеждены более сильными божествами: Сатану прогнали с небес за непослушание, Локи травили за революционные разговорчики в обители богов, да и в войнах людей бог-предок победителя становился главенствующим и добрел, а покровители побежденных втоптывались в грязь и объявлялись вредными. Побежденные, изгнанные становились символами зла. Такова людская природа, на исторических примерах мы часто видим, как неудобные «при дворе» и высланные становятся «врагами народа» и «губителями рода люд-



ского». Клише борьбы за власть из жизни человека автоматически переносится на взаимоотношения богов и обратно.

Стонало, переживало человечество под игом дьявола (по мнению христиан, но человечество об этом не знало), и вот долгожданный мессия — Христос — искупил все грехи, дьявол был посрамлен. Вроде бы должно было полегчать, а нет. Никогда на Земле не было столько речи о сатане и не боялись его так, как в искупленном христианском мире. Самая гуманная религия, которая проповедовала Любовь, под влиянием имевших к ней призвание психически нездоровых людей приобретает антиприродный, антибиологический оттенок. Презрение к женщине, свойственное иудеям, перекочевало в умы христиан. Вся сила мужской ненависти за материнские шлепки, подкрепленная психическим инфантилизмом, сконцентрировалась на борьбе со всем живым и жаждущим жить. Недаром прекрасное название утренней звезды, исконно женского символа, — Люцифер стало именем дьявола. Фанатики видели в природе лабораторию и царство сатаны. Умерщвляли свою плоть, считая, что тело — орудие нечистого, но напрасно! Созданный ими враг из глубины подсознания продолжал терзать свои жертвы. И даже вожаки, руководители церкви не были застрахованы от козней лукавого. Например, Мартин Лютер в процессе перевода Библии не раз швырял чернильницей в дьявола, явившегося ему. Страх дьявола, поселившийся в простом народе, был еще и экономически выгоден: уже в 811 году Карл Великий в одном из своих капитуляриев обвинил священнослужителей, что они запугивают прихожан дьяволом и адом с целью выжимать этим обманом день-



ги и захватывать имущество суеверных простаков. А вот совершенно «психиатрический» пример борьбы с врагом рода человеческого, описанный в Патерике IV века: некий инок притащил в келью гниющий труп своей умершей любимой и мучил себя его смрадом во искупление совершенного греха. Вот так преуспели подвижники в борьбе с дьяволом. Надо отдать должное Русской православной церкви, хоть она тоже активно и безрезультатно боролась с нечистым, но менее извращенными и сумасшедшими методами.

А теперь поговорим о контактах нечистого с людьми. Выше уже говорилось, что дьявол, так же как и Бог, трехлик. Изучая исторический и этнографический материал, можно выделить следующие ипостаси его проявления:

- 1) страшный, злобный, уродливый монстр;
- 2) смешной незадачливый черт, иногда добрый, весельчак, прямой потомок языческой нежити;
- 3) красавец-демон, гонимый, печальный и очень привлекательный.

Несмотря на запугивания со стороны церкви и страхолюдность образа, с дьяволом очень многие не прочь были пообщаться, страх лишь подогревал интерес. Это сношение могло возникнуть как невольно, например, при одержимости, так и по желанию — у ведьм и колдунов. В наше время многие тоже испытали на себе «радость» подобных встреч. Вот что пишет об этом известный исследователь необъяснимого А. К. Прийма: «По данным контактеров, прикосновение монстра — одно из самых незабываемых и неприятных переживаний». Также он отмечает, что для ситуации контакта характерно ощущение пронизывающего холода. К этому можно добавить



(на основании данных психиатрии), что галлюцинаторные образы, вызванные многими состояниями (не обязательно психическими заболеваниями), могут быть очень сложны, включая визуальный образ и звуки, и ощущения. Изменения, фиксированные на месте контакта рамками, конечно, возможны, что и не удивительно: просто там находился объятый ужасом человек и вероятно, что на тонком уровне информация об этом сохранилась. Наши эмоции имеют свойство «колебать атмосферу», парапсихологами такие вещи доказаны.

Образом дьявола также давно и серьезно интересуются психологи. Они предположили, что наш общий враг — порожденный человеческой психикой символ ненависти, зла. Многие пытались выяснить, каким образом и откуда этот образ возникает в подсознании каждого человека, почему обладает такой властью над душой? По мнению В. Райха: «Дьявол — это репрезентация бронирования, которое приводит к извращению и деформации жизненных сил». К. Г. Юнг считал: «Антихрист будет соответствовать тени самости, то есть темной половине человеческой целостности». С. Гроф отмечал, что в его экспериментах с ЛСД испытуемые часто ощущали себя втянутыми именно в сатанинские оргии, и сделал вывод, что эти образы и чувства так близки нам из-за своей тесной связи с ощущениями, возникающими в процессе биологического рождения. В последние годы широкому кругу читателей была представлена еще одна интересная концепция дьявола, прозвучавшая в книгах Г. Климова. Дьявол там представлен как персонификация процесса вырождения человечества, а его сынами и пособниками названы люди с явными поломками в бессознатель-



ных программах, например: склонные к убийству и самоубийству, к разрушению своего или чужого здоровья, неспособные иметь потомство, страдающие излишним мистицизмом. Свое утверждение автор аргументирует изречением из Евангелия: «Плевелы — сыны лукавого, враг, посеявший их, есть дьявол». К этому остается лишь заметить, что поиск врагов, разделение на «зерна» и «плевелы», обличение и травля несчастных и непохожих — это и есть побуждения, породившие дьявола.

И здесь надо отметить, что наибольший расцвет противостояния между добром и злом пришелся на уходящую ныне эпоху Рыб. Рыбы — знак двойной, поэтому вполне понятно, почему мировосприятие людей так расщепилось. Возобладало левое полушарие мозга, а правополушарные люди, воспринимающие мир в единстве, не видящие идейных врагов, считались дурачками, юродивыми. Но на пороге эпоха Водолея — время постепенного выявления истинной сущности многих вещей и раскрытия многих секретов психики.

Подведем итоги. Что есть дьявол? Олицетворение зла. А зло — суть то, что делать не рекомендуется, во избежание расплаты. Что традиционно считается злом: убийство существа своего вида (а другие виды живых существ можно?), воровство — лишение представителя своего вида средств к существованию и так далее. Если приглядеться, мы увидим, что нормы морали так или иначе направлены на выживание людей как биологического вида, и соблюдение их — насущная необходимость. А необходимость не может быть хорошей или плохой, доброй или злой, она просто необходима. Так зачем современного человека, не дикаря и не ребенка, пугать грехом,



дьяволом, кармой и прочими наказаниями? Причем все эти понятия остаются актуальными и выгодными. Они оправдывают жизненную несостоятельность, лень и глупость многих людей. Почему соврал? — «Дьявол попутал!», почему не добился успеха? — «Силы зла помешали, и евреи все места заняли!», почему не замужем? — «Карма плохая!». К сожалению, человечество «взрослеет» неравномерно. Но может быть, скоро уже удастся обойтись без образа врага, человек уже может полностью нести ответственность за свои поступки, а значит, может обойтись без понятий греха, дьявола и так далее. Ведь достаточно понимания простой, гармоничной и по-своему великой целесообразности.

Остается еще вспомнить о тех, кто посвящает себя служению культу сатаны. Человеку, как мы уже отмечали, хочется чувствовать причастность к чему-то Абсолютному, будь то Добро или Зло. Эти выбрали разрушение как объект поклонения. Не будем осуждать. Но отметим, что убийцы животных и людей, развратники, извращенцы так или иначе обречены на вымирание, ведь каждый антибиологический поступок навсегда ставит на структурах подсознания клеймо выродка, такой человек автоматически включает программу саморазрушения, ставит на край гибели себя и потомков своих. Ну и хватит о Зле. Поговорим теперь и о Добре, о Боге.

Любовь и Свет не вызывают такого обезьяньего интереса (автор также признается в нем), как Зло и Тьма. Но происхождению, источнику Веры в Бога, в Абсолютное, посвящено не меньше произведений выдающихся умов. Сразу оговоримся, что понятия Бога и Добра смешивать нельзя: Абсолютное Божество на то и абсолютное, что вмещает в себя все.



Считается, что идея единобожия принадлежит сынам Израилевым. Однако вспомним, что лишь в годы вавилонского пленения Яхве стал един и выместил другие божества. В общей беде люди объединились вокруг Яхве. Это было необходимо, чтобы сохранить целостность, племенную и религиозную общность. И при этом Яхве считался единым самостоятельным божеством мира, объемлющим и Добро, и Зло. Мы уже отмечали, что «выгонялись» с небес, становились «злыми» божества-революционеры или побеждались и также становились враждебными боги-реакционеры. Заметим, что и те, и другие оказались невыгодными для наилучшего выживания вида. Первые несли беспорядок, а вторые препятствовали прогрессу. А то божество, которое считалось могущественным, как правило, несло порядок. Ведь, вступая на престол, любой бог первым делом устанавливает Закон. Закон, свод табу, обеспечивает сохранение и умножение популяции, не допускает вредных, разрушительных форм поведения, регулирует рождаемость.

Скорее всего, в антагонизме Добра и Зла выразилось одно из основных противоречий совместной жизни людей и Земли — Хаос и Космос. Неживые системы, как правило, стремятся максимально упростить свою структуру, «разобраться» на составные части, там постоянно возрастает энтропия (недостаток связности, порядка). А вот живые системы стараются постоянно упорядочивать себя и окружающую среду, не дают энтропии расти. Правда, иногда как взглянешь на некоторые «разумные» организмы, валяющиеся под забором, да что уж, — посмотришь на беспорядок в собственной кварти-



ре, и понимаешь силу мировой энтропии. И если принять, что Добро — это порядок во всем (прежде всего, в душе), а Зло — разрушение и беспорядок, то все значительно упрощается. Психологи отмечают, что символы психической, внутренней целостности нередко совпадают с символами Бога. Вот что говорит по этому поводу К. Г. Юнг: «Самость есть образ Бога; по крайней мере, она неотличима от него. Духу раннего христианства не было чуждо знание об этом, — иначе вряд ли Климент Александрийский сказал бы, что тот, кто знает самого себя, знает и Бога. <...>любая неуверенность по поводу образа Бога причиняет самости глубокое беспокойство, <...> за разрушением образа Бога следует уничтожение человеческой личности».

Оккультно-философские источники в один голос твердят: человеческая душа — часть Абсолюта, Мировой Души. Она сохранила «воспоминания» о прежнем единстве и стремится слиться с Абсолютным вновь. И в те моменты наивысшего экстаза, когда человек будто бы чувствует присутствие Божественного Начала в себе, — душа приближается к вождленному Единству, но лишь на мгновения. И не важно, каково происхождение экстаза — творческое вдохновение, любовь, молитвенное озарение, — человек не чувствует границ себя, он сливается со всем Мировым Счастьем. Сатанинскому экстазу тоже есть место в Абсолюте, просто слугитель Зла чувствует присутствие и слияние со своим божеством, но восторг от этого не меньше.

А теперь отвлечемся от рассуждений о том, что находится вне Человека Как Такового, оставим гордыню, и рассудим на нашем «микrokосмическом»



уровне. Откуда могли взяться у человека отчетливые воспоминания о былом единстве? Сейчас, когда парапсихология считает, что на клеточном уровне тоже есть своеобразный разум, как-то организованная информация, вполне естественно предполагать, что наш «информационный блок» хранит «воспоминания» о единстве с организмом матери, прежде всего. Итак, сначала мы сознания не имеем и находимся в пределах бессознательного мира, а там ощущения границ нет, ни времени нет, ни пространства — понятий нет таких. Ориентиров нет — Вечность, Бесконечность, Абсолют. С. Гроф связывал экстатические состояния, ощущение единства с переживаниями плода в утробе матери и процесса родов. И от того, какие программы были сильнее у матери в это время — агрессивные, разрушительные или созидательные, любящие, охраняющие жизнь, — зависит, с какой частью Абсолюта захочет слиться в экстазе будущий человек. Духовные отцы всех мировых религий постоянно намекают нам, что окрашенная обидой, ненавистью эгоцентрическая молитва пойдет не по тому адресу, который вы «пишете на конверте». В этом отношении восторг телесной любви, если он чист и направлен на созидание, размножение, дает гораздо больше вероятности увидеть Божий Лик.

На этом позвольте отвлечься от теологических размышлений и вернуться к Таро. В нашей системе карта Дьявол будет отражать дезорганизующие, нарушающие внутренний порядок психические силы, рождающие страх и дискомфорт, а карта Мир — упорядочивающие тенденции, дающие покой и уверенность в себе.



Архетип зла в Таро: Старший Аркан XV. Дьявол

В раскладах XV Аркан отражает зависимость поведения человека от стихийных желаний, страстей, жизнь в плену иллюзий, стремление лгать самому себе и окружающим. Отражает степень зависимости человека от того, что он считает злым, вредным. Видя Дьявола в раскладе, можно сказать, что в данный момент поступки и мысли клиента направлены на саморазрушение, дезорганизацию психики. В этот момент человек находится как бы во власти темной стороны своей натуры.

В личном раскладе с гармоничными Младшими Арканами Дьявол говорит о том, что негативные тенденции пока не очень выражены. Сохранен самоконтроль. Пока человек способен управлять своими негативными качествами, но до поры, до времени.

С отрицательными Младшими Арканами — негативные качества управляют человеком. В этом случае клиенту следует на время «залечь на дно», не предпринимать никаких действий, заняться приведением в порядок сначала внешней среды (уборка квартиры, например), а потом подумать и о душе. Может быть, надо простить обидчиков, не таить в себе зло? Или бросить пить?

Дьявол с блокирующими Младшими Арканами — наихудшее сочетание. При этом проявления разрушительных тенденций скрыты, не осознаются человеком и могут выходить на поверхность в виде самых разных болезней или кажущихся случайными неудач. Возможно, что окружающие уже почувствовали это, и стали сторониться клиента, относиться к нему



с агрессией. С блокирующими Младшими картами Дьявол обостряет такие качества, как ханжество, не-критичность, стремление не прорабатывать, а скрывать от себя недостатки.

В раскладах на ситуацию эта карта предупреждает об опасности попасть в неприятное положение, связанное с нарушением запретов.

С отрицательными Младшими Арканами Дьявол говорит, что эта ситуация нехорошо скажется на душевном и физическом здоровье спрашивающего. (Например, спяну клиент нарушит правила дорожного движения и получит травму.)

С положительными Младшими Арканами — ситуация пройдет легко и доставит минутное удовольствие, но потом будет совестно.

А с блокирующими Младшими картами — возможно, что желания клиента не исполнятся, обстоятельства «обломают» его планы, и негативная психическая энергия, связанная с отсутствием удовлетворения потребностей, даст ощущение несчастья, а может и повлечь впоследствии разрушительные поступки.

Архетип добра в Таро: Старший Аркан XXI. Мир

Старший Аркан Мир в раскладах отражает степень целостности, гармоничности психического пространства, степень адаптации к себе самому.

В личных раскладах с положительными Младшими Арканами эта карта говорит о внутренней гармонии, упорядоченности психических процессов. Это состояние ощущается как душевное равновесие, доброе, приветливое отношение к окружающим,



чувство причастности к чему-то Большому и Важному, будь то дело, которому человек служит, или семья, дети. Такое положение Мира может говорить о приходе вдохновения у творческих личностей, периоде счастья и взаимопонимания у влюбленных пар.

При негативных Младших Арканах в личных раскладах Мир свидетельствует о том, что в настоящий момент душевное равновесие нарушено, клиент ощущает одиночество, тревогу, беспокойство. Он как бы оторван от себя самого: может быть, потерял близкого человека или разочаровался в работе, которой посвятил себя. Такой расклад может быть, когда клиент устал, истощен, не может сосредоточиться. Тут один совет — перетерпеть такое состояние души. Как рассуждал один китайский мудрец: «Что сделать, чтобы мутная вода в стакане стала чистой? — Надо оставить воду в покое!»

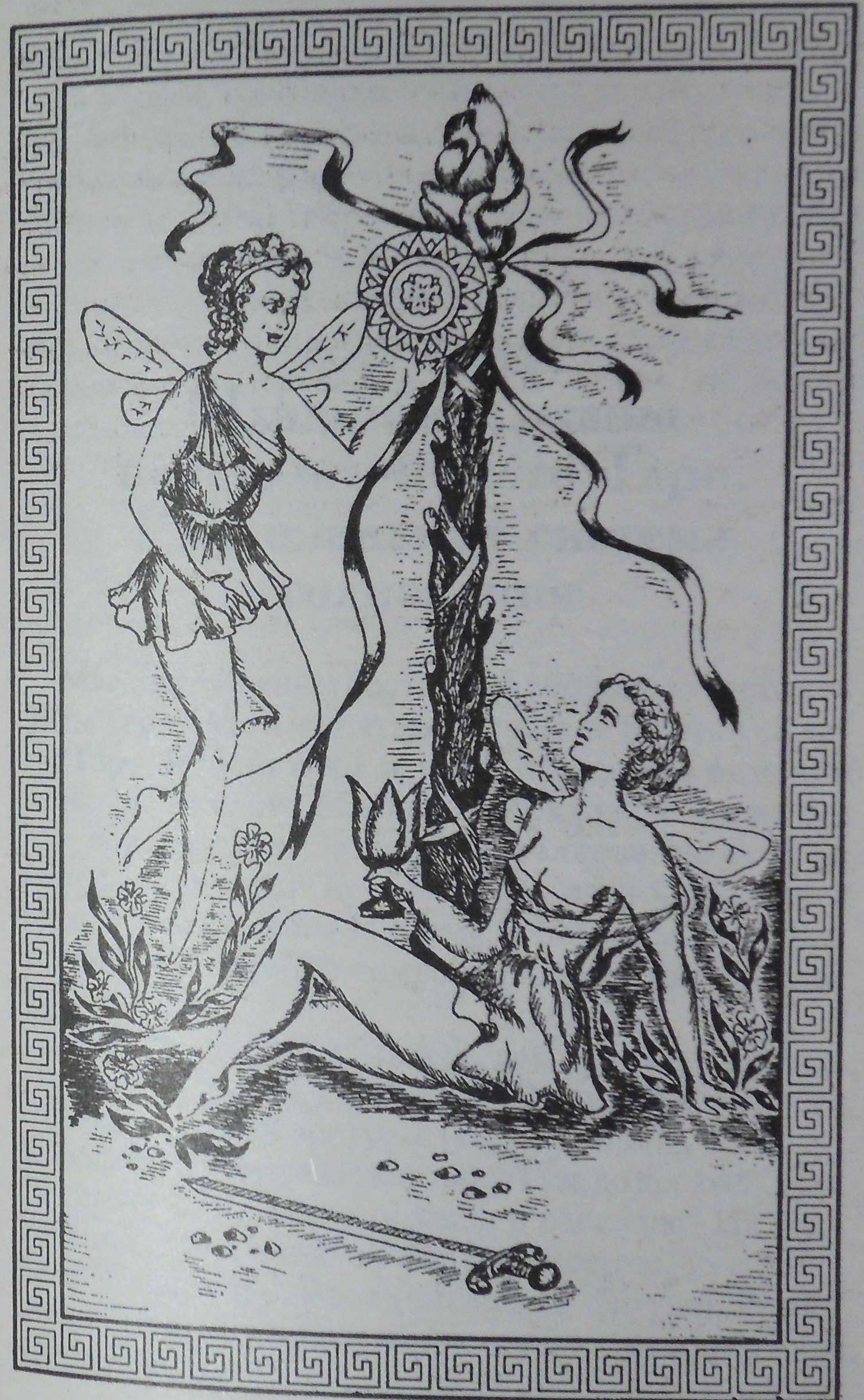
С блокирующими Младшими Арканами Мир свидетельствует о том, что в данный момент эмоции спрашивающего блеклы, он «выключен», живет, по выражению Э. М. Ремарка, как «покойник в отпуске». Это состояние может провоцировать неспособность к переживанию экстатических моментов, «не радует ничего», — скажет вам клиент. У творческих людей возможен кризис жанра, дела не клеятся, но и переживать по этому поводу человек уже не способен. Возможны нарушения в сексуальной жизни, оскудение чувств.

В раскладах на ситуацию Мир с положительными Младшими Арканами говорит о возможности успешного завершения любого дела, общении с людьми, которые поддержат спрашивающего, позаботятся о нем.



С отрицательными Младшими Арканами — клиент испытывает много беспокойства в связи с данной ситуацией, боится трудностей, не уверен в своих силах. Возможно, что он будет поставлен в условия эмоционального отторжения, не будет принят участниками ситуации.

С блокирующими Младшими Арканами Мир говорит, что как бы ни сложилась ситуация, она не принесет удовлетворения, удовольствия покажутся пресными, а люди — скучными. Спрашивающий будет угрюм и спрячется в «свою раковину». Что же, как говорится, одинокому — везде пустыня.



Глава третья
**Младшие Арканы
психологического Таро.
Рациональная система
толкования**

Младшие Арканы составляют большую часть колоды Таро. Всего их пятьдесят шесть. В книге «Карты Таро без мистики и тайн» подробно описано значение каждого Младшего Аркана, и мы не будем повторяться. Запомнить толкование всех 56 карт практически невозможно, поэтому следует просто усвоить общую схему, с помощью которой «строится» значение символов данной части колоды Таро.

Итак, Младшие Арканы разделены на четыре масти: Мечи, Посохи, Пантакли и Чаши. Каждая масть содержит четыре фигуры (Паж, Рыцарь, Король, Королева) и номерные карты от Туза до десятки. Как же оценить Младшие Арканы в раскладе? На толкование карты влияют, как вы, наверно, уже догадались, масть и символ (число или фигура). Разберемся, за какие психические проявления отвечает каждая масть.



Масти Младших Арканов

Мечи — энергия, действия, поступки. Мечи позволяют нам судить о степени актуальности, насыщенности, заряженности той программы, которую нам в раскладе моделирует Старший Аркан.

Гармоничные Мечи предполагают высокую актуальность программы, ее активную деятельность, но в благоприятном для человека ключе. Просто в настоящий момент она работает.

Тревожные, негармоничные Мечи говорят о том, что программа включилась, но «пошла вразнос» и может привести человека к неприятностям.

Блокирующие Мечи предполагают, что события извне пытаются «вызвать» соответствующую программу, но она не дает «подсказок»: человек или вообще пытается уйти от вставших проблем, или реагирует на них на более низком, «младшем» уровне.

Мечи — крайне важная масть. То, что они показывают, — очень быстро выливается в поступки. Мечи отражают сигнал психики — «К бою! На прорыв!» — и символизируют стремление к захвату нужных областей (показанных Старшим Арканом), развитию, прогрессу. Это побудительный символ.

Посохи — устойчивость, порядок, закон. В раскладах обычно отражают все медленно изменяющиеся, более-менее статичные характеристики человека, и в том числе — состояние его физического тела. Посохи дают нам знать, когда психические силы начинают выходить на физический уровень, при этом они выпадают в сочетании с соответствующими Старшими Арканами. Также Посохи символизируют систему взглядов, внутренних установок, усвоенных в течение жизни.



Когда мы видим в раскладе негармоничную карту Посохов — понимаем, что у человека подорваны основы, на которых он строит свой мир, что он неустойчив, лишен чувства защищенности, чувствует себя побежденным, бессильным.

Блокирующие значения Посохов говорят о том, что человек «уперся» в привычные стереотипы, это мешает ему, тормозит, но он не может измениться, боится потерять хотя бы то, что имеет. Посохи передают сигнал психики — «К обороне готов! Ни пяди родной земли! Укрепим и умножим!» Эта масть символизирует охрану захваченных психических пространств, стремление к безопасности в «мужском», активном исполнении.

Пантакли — информация, изменчивость, мысль, речь. Пантакли обычно позволяют нам судить, насколько действие программы, которую моделирует Старший Аркан, осмысливается, способен ли клиент адаптироваться, приспособиться к данной программе. Нередко бывает, что Пантакли выходят с положительным значением, а все остальные Младшие Арканы — отрицательные или блокирующие. Это случается, когда клиент «умом все понимает, но сердцем принять не может».

Положительные Пантакли говорят о «порядке в голове», спрашивающий может понять и высказать свои ощущения, тревоги, чаяния. Он стремится к осознанию своих проблем, старается найти интеллектуальную подмену эмоциональным «прорехам». Например, человек, всю жизнь испытывающий сильный страх смерти, выбирает темой для исследования проблему самоубийства. У него в раскладе наверняка будут акцентированные Мечи и «спокойные» Пантакли.



Отрицательные значения Пантаклей обычно отражают срыв логических механизмов, хаос в суждениях. В этом случае клиент едва ли сможет осмыслить то, что вы ему скажете. Тут от вас потребуется душевное тепло. Когда человек теряет способность к высшим функциям, нужно создать ему комфорт, приласкать. Клиент обретет чувство безопасности, и его потянет к более прогрессивным формам поведения.

Блокирующие значения Пантаклей или показывают нежелание клиента «выползти из своей раковины», или говорят о том, что его мыслительная сфера не подключена к сюжету программы Старшего Аркана. Проявления данной программы нужно искать в поступках, событиях жизни спрашивающего, состоянии его здоровья, сам он не осознает «к чему бы это?» Масть Пантаклей иллюстрирует поисковый инстинкт «что такое?», отражает стремление обследовать, «обнюхать» новое, оценить его, сравнить с известным ранее. Это изучающая, «женская» тенденция к прогрессу.

Чаши — неосознаваемое, эмоции, чувство трансцендентного, мистические переживания, экстатические состояния. Разговор на том уровне, который моделируется Чашами, звучит примерно так: «Ох, не знаю, люблю или нет? Только вот сердце так и стонет, так и болит...». И все мы сразу понимаем, что простоватый собеседник, конечно, любит, хоть и не осознает это вполне. Чаши дают нам возможность понять, как «неразумное», «пеленочное» существо, живущее в нас, реагирует на ту или иную программу, которую моделирует Старший Аркан. Чаши более из всех мастей заставляют нас обратить внимание на здоровье клиента.



Блокирующие значения Чаш, как правило, встречаются у людей, чье здоровье расстроилось на почве подсознательных конфликтов. Негармоничные Чаши показывают смутный фон внутреннего раздражения, недовольства, ощущения одиночества, душевной «зябкости», страха, тоски, беспричинной тревоги.

Гармоничные Чаши сообщают нам, что в глубине души наш «младенец» сыт, доволен и не чувствует опасности.

Чаши моделируют самое древнее стремление человека к безопасности, небытию, покою на руках у матери, этот душевный сигнал говорит: «Укрой, защити, приласкай, накорми...»

Числа и фигуры на Младших картах

Второй существенной характеристикой Младшего Аркана служат нам числа и фигуры, расположенные на каждом из них. Сначала поговорим о числах. Нумерология может много сказать о числовых рядах, но мы особенно углубляться не будем. Для нас важны самые расхожие ассоциации с цифрами.

Единицы, или Тузы, как и все предметы в единственном числе, «сам-один», будут в нашей системе представителем своей масти, и только. Они акцентируют исконные свойства масти, говоря нам, что такой способ реагирования для клиента самый в данный момент близкий. Например, Туз Мечей всегда говорит об активной, агрессивной, наступательной позиции клиента, как бы тихонько ни вел он себя у вас на приеме. У него «сердце рвется побеждать!» А Туз Чаш предупреждает, что клиент воспринимает мир чувствами, ощущениями и не всегда мо-



жет осознать их, облечь в слова. Туз Пантаклей, как вы уже догадались, говорит о преобладании рациональности в характере клиента. А туз Посохов — о твердости его внутренних установок: он пришел, чтобы вы подтвердили его правоту и посоветовали, как добиться желаемого от других; в ответ на предложение взглянуть на себя критически он уйдет от вас к более «подходящему» советчику.

Двойки противоречивы и чаще негармоничны. У всех мастей они толкуются как отрицательные Младшие Арканы.

Тройки более устойчивы, чем двойки. Отрицательное значение имеет только тройка Мечей, как и многие другие карты этой масти, остальные тройки гармоничны.

Четверки «замкнуты», устойчивы. По определению нумерологии, четверка символизирует запертый в форме дух. Все четверки имеют блокирующее значение.

Пятерки неустойчивы, «тревожны». Все пятерки — негармоничны.

Шестерка — гармоничное число, нумерология говорит нам, что число «шесть» — красота на материально-жизненном уровне, гармония формы. Все шестерки имеют гармоничное значение.

Семерка — «магическое» число. В оккультизме семерка символизирует выход из формы на духовный уровень, одухотворение. А психологи отмечают, что семерка так значима для человека потому, что именно семь объектов человек в состоянии зафиксировать с первого взгляда. Все семерки в раскладах — гармоничны.

Восьмерка имеет блокирующее значение во всех мастях. Она «замкнута», статична.



Девятка — неоднозначное число. Нумерология отмечает, что в девятке, несмотря на внешнюю законченность (три тройки) имеется внутренний кризис, сильный разлад, антагонизм. В нашей системе все девятки будут нести отрицательное значение.

Десятка — ну, что взять с десятки! Круглое число, «венец творенья»... Десятки несут мастям положительное значение. Кроме Мечей — десятка Мечей отрицательна.

Теперь поговорим о фигурах. В младших Арканах Таро их четыре: *Паж, Рыцарь, Король и Королева*. Фигуры в этой системе будут показывать зрелость, взрослость тех психических проявлений, за которые отвечают масти.

Пажи — отражают инфантильную форму самовыражения в сфере влияния масти.

Паж Мечей дает незрелость, ребячливость внешних проявлений, хаотический, нецеленаправленный энтузиазм или пассивность в тех случаях, когда требуются ответственные решения и быстрая ориентация в окружающей среде.

Паж Посохов говорит об отсутствии «почвы под ногами», недостаточной ответственности.

Пажи Мечей и Посохов особенно нехороши, если Старший Аркан показывает активность мужских программ. Паж даже в присутствии других положительных Младших Арканов придает оттенок ребячливости, безответственности, готовности к подчинению, а это неблагоприятные признаки для патриархального архетипа.

Паж Пантаклей показывает, что человек готов принимать любую информацию, ищет совета, поддержки, помощи в выборе решения.



Паж Чаш отражает эмоциональную «заброшенность», жажду душевной поддержки, невозможность на данный момент разобраться в своих ощущениях самостоятельно.

Рыцари символизируют поиск приемлемых форм поведения, стремление к развитию, движению, деятельности, самостоятельности.

Рыцари Посохов и Мечей особенно важны в сочетании со Старшим Арканом, активизирующим мужские программы. Рыцарь Мечей может вносить революционный, деструктивный оттенок в их становление, ведь эта карта говорит о стремлении к деятельному участию в любой ситуации или к активному прогрессированию, развитию, о потребности бросить старое и бежать к новому. Рыцарь Посохов менее энергичен, но также склонен ломать прежние стереотипы, отказываться от того, что до последнего времени было для клиента очень значимым, определяло его личный статус (например, решение сменить профессию с потерей прежнего влияния и поиском новых «охотничьих угодий»). Но Рыцарь Посохов проводит свои решения в жизнь менее революционно, более конструктивно, чем Рыцарь Мечей.

Рыцарь Пантаклей ищет собеседника, хочет не просто получить ответы на вопросы, но и подискутировать, он с удовольствием воспринимает рекомендации почитать ту или иную литературу, но не любит прямых советов. Ему нужно самому дойти до сути и понять себя или ситуацию.

Рыцарь Чаш нередко говорит о поисках идеала и не особенно хорош в сочетании со Старшими Арканами, кодирующими программу «идеальной любви» и смерти (Папесса, Смерть). А с другими Старши-



ми картами, моделирующими женские программы, Рыцарь Чаш отражает тенденцию к поиску любви, полового партнера. Со Старшими Арканами, которые соответствуют мужскому архетипу, Рыцарь Чаш рассматривается как нейтральная карта, но может указывать на склонность к поиску праздности, удовольствий.

Короли говорят о зрелости, упорядоченности, активности в проявлении свойств масти. Обращая внимание на присутствие Королей в раскладе, мы советуем клиенту, на какие свои качества он может опереться.

Король Мечей свидетельствует о большом запасе душевных сил, готовности к активному проявлению себя.

Король Посохов говорит, что основная сила клиента — в его твердых убеждениях, четкой социальной позиции, уверенности в своей правоте.

Король Пантаклей акцентирует трезвость ума и советует пропускать тревожные события, чувства через цензуру осмысления.

Король Чаш указывает на большие запасы душевного тепла и любви, именно эти качества помогут клиенту.

Королевы указывают на некоторое затишье, ожидание, накопление потенциала в той области, которая соответствует масти.

Королева Мечей говорит о накоплении энергетических запасов, «злости», необходимых для последующего рывка.

Королева Посохов — о том, что человек еще недостаточно уверен в себе, не чувствует поддержки со стороны окружающих и ждет подходящего случая, чтобы упрочить свой социальный статус.

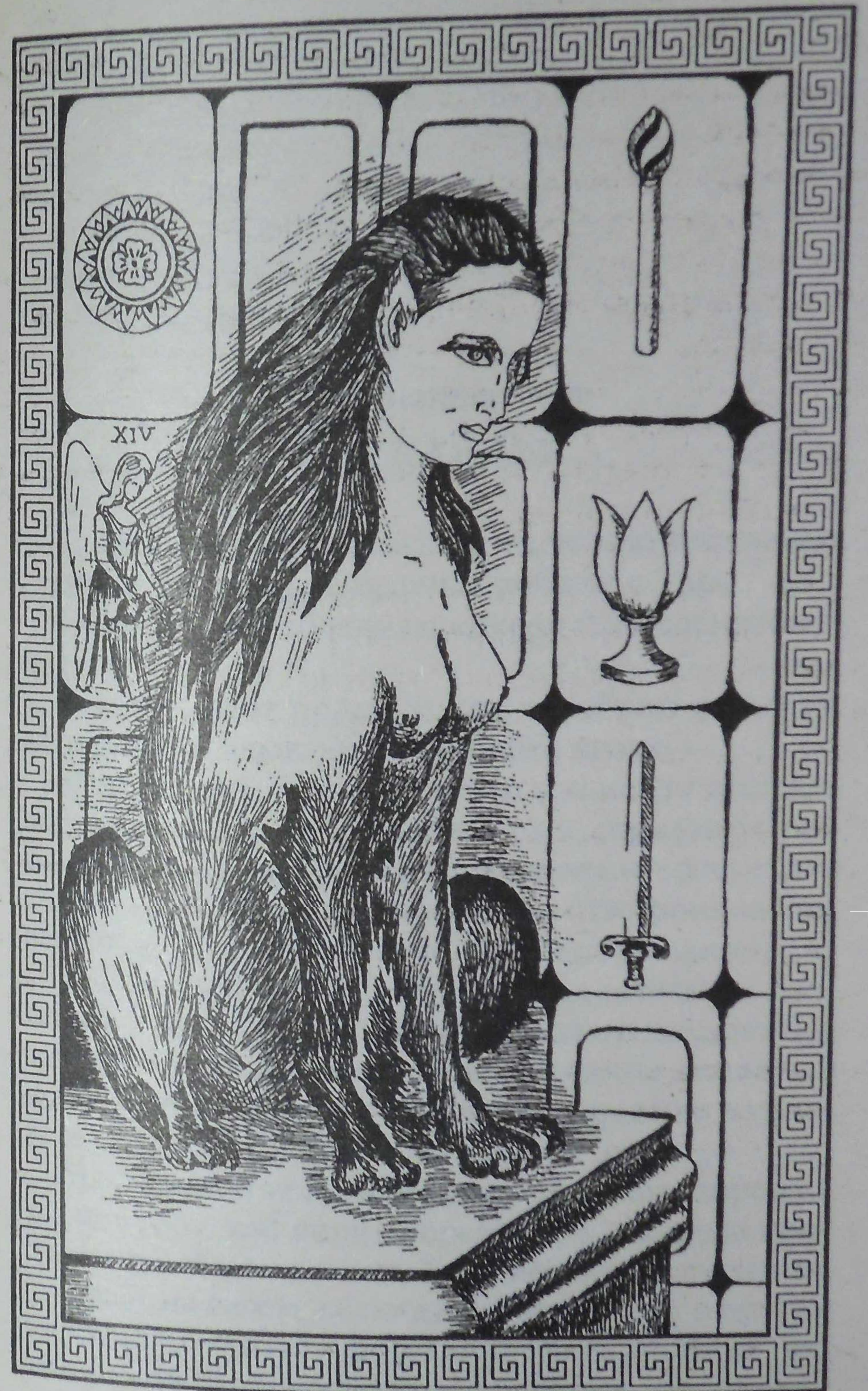


Королева Пантаклей отражает период «пассивного разума», когда новые мысли еще не пришли, а прежние уже не интересны.

Королева Чаш придает эмоциональную окраску всему раскладу и, подобно Тузу Чаш, все события и сведения пропускает через чувства, однако Королева держит свои эмоции при себе, копит их, «загоняет внутрь».

* * *

Итак, мы изучили общие сведения по Младшим Арканам, теперь их толкование не будет так четко ограничено и позволит тарологу немного поразмышлять. Сразу оговоримся, что значения карт могут не совпадать с теми, что приведены в книге «Карты Таро без мистики и тайн». Там мы изучали простейшее, событийное, бытовое толкование карт. Данная книга не повторяет прошлое, она дополняет его новыми сведениями.



Глава четвертая

Расклады

Прежде чем приступить к изучению раскладов, вспомним основные правила работы с Таро:

- 1) перед употреблением колоду тщательно тасуют;
- 2) карты дают просмотреть, перебрать клиенту, а затем раскладывают рубашками вверх;
- 3) перед тем, как предложить клиенту выбрать карты, нужно побеседовать с ним, завести разговор на ту тему, которая вас наиболее интересует для анализа. Предварительная беседа «настроит» человека и повысит эффективность исследования;
- 4) карты клиент выбирает самостоятельно, медленно, прислушиваясь к ощущениям в пальцах над каждой картой. Покалывание, дрожание, тепло или другие необычные ощущения в пальцах или во всем теле указывают на нужную карту;
- 5) по данной методике вы можете анализировать только того, кто сидит перед вами, заочные консультации недопустимы. Если все-таки клиент настаивает на своем желании узнать что-то о другом человеке, можно сформулировать вопрос так: «Личность интересующего человека в представле-



нии клиента и его роль в судьбе клиента». В таких случаях также эффективны ролевые расклады из следующего раздела.

Техника гадания (некоторые уточнения)

1. *О схеме расклада.* Методика, предложенная в книге, стремится к предельно возможной технической простоте. На опыте автором замечено, что сложный, «фигурный», ритуализированный способ расклада карт вносит неуверенность, создает избыток контроля сознания и снижает эффективность доступа к бессознательному, особенно у начинающих. Поэтому схематизация в работе с Таро нежелательна, особенно, если мы используем карты с психологической, а не с обиходной целью.

2. *Какую колоду выбрать?* Для бессознательной части психики, как правило, не важны детали картинки, а важен целостный образ, особенно — цветность. Поэтому хороши колоды с максимально простым символизмом и насыщенные языком цвета, например, «Русское Таро», колоды Райдера-Уэйта, Памелы Коллин Смит («Дорожное Таро»), «Марсельское Таро». Но лучше всего, когда таролог сам подберет себе колоду «по руке», ведь карты — инструмент. Они, как топор, должны быть «ухватисты» для данного, конкретного человека.

3. *Следует ли, гадая, чего-либо остерегаться, соблюдать некие правила безопасности?* Техники безопасности для самого гадающего быть не может. Если, например, силы тьмы присутствуют в душе у гадающего — они должны быть выявлены и осознаны, для того мы и пользуемся Таро.



Если при раскладе возникли неприятные ощущения — это сигнал, что какой-то образ из данного расклада имеет особое значение для гадающего, этот образ заряжен сильной неосознанной эмоцией. Такой эпизод указывает на необходимость осмысления и сознательной проработки той бессознательной программы, к которой относится «отмеченный» необычным ощущением символ или группа символов. *Осторожность* важна только при консультативной работе. Важно оценить душевную организацию клиента, крайне ответственно относясь к своим рекомендациям и заключениям. Я предпочитаю сначала записать «снятые» с клиента расклады, а затем скрупулезно оценивать их, учитывая те сведения, которые клиент предварительно о себе сообщил. «Снайперский диагноз» недопустим. Не стесняйтесь расспрашивать клиента о его жизни, здоровье, главных событиях его судьбы, характере, привычках, родне и раннем детстве. Ведь таролог — не фокусник, а, скорее, психотерапевт, использующий нетрадиционную методику. Бывают случаи, когда собственная, сознательная оценка клиентом себя, своих проблем и жизненных ситуаций существенно расходится с раскладом. И это говорит не о неумелости таролога, а о диссоциации (разладе) в душе у клиента. Тактичное объяснение в этом случае дает положительный результат, подталкивая к осознанию и решению проблем.

Но страха — это важно! — быть не должно. Тот, кто боится, — «сил тьмы» или еще чего-либо, — не годится в исследователи психического мира человека, он нуждается в проработке собственной души.



Личные расклады и расклады на ситуацию

Личный расклад

Для построения личного расклада необходимо отделить Старшие Арканы от Младших, а Младшие разобрать на четыре стопки по мастям. Клиент выбирает один Старший Аркан и по одной карте из каждой масти Младших. Тем любителям Таро, которые читали книгу «Карты Таро без мистики и тайн», эта методика знакома.

Пример личного расклада

Пришла клиентка, как это бывает чаще всего, сама не знающая, о чем спросить. Что-то в последнее время неможется ей, раздражительность повысилась, а половое влечение упало... В семье отношения спокойные, имеется муж и дети, жилищные условия удовлетворительные. Клиентке 30 лет, образование высшее, профессией довольна.

Выпало: Звезда, семерка Мечей, Туз Посохов, пятерка Пантаклей и семерка Чаш.

Толкование. Сначала оценим общее значение Младших Арканов. Туз Посохов говорит, что клиентка нашими советами воспользуется едва ли и пришла только затем, чтобы убедиться, что у нее — все хорошо. Две семерки создают благоприятный фон, имеется лишь одна негармоничная карта — пятерка Пантаклей. Значит, по преобладающему фону, окраска Старшего Аркана гармоничная.

Старший Аркан Звезда с гармоничными Младшими Арканами указывает на благополучие в сексуальной сфере. Преобладает эмоционально-интуитивное восприятие действительности, при этом правильный



брачный выбор осуществляется по наитию, любовное чувство к заведомо неподходящему партнеру просто не возникнет. Такой человек чувствителен к красоте, гармонии, жизнь видит с лучшей стороны, быстро выздоравливает от болезней. Такое хорошее значение Старшего Аркана! И совершенно не сочается с жалобами клиентки. Может быть, она симулянтка? Рассмотрим подробнее Младшие карты.

Семерка Мечей предполагает достаточную «насыщенность», активную работу программы, настроенной на обеспечение семейного, женского счастья.

Туз Посохов уже рассказал нам о возможном упрямстве данной особы.

Семерка Чаш говорит о гармонии в эмоциональной жизни клиентки.

Обращает на себя внимание только пятерка Пантаклей, как пресловутая ложка дегтя в бочке меда. Эта карта свидетельствует о хаосе в суждениях, нелогичности умозаключений (типа «дважды два — стеариновая свечка»).

Итак, в начитанной голове нашей клиентки бродят всевозможные случайные мысли, ведь думающему человеку в России положено страдать, а она считает себя «человеком широких взглядов и большого ума». Значит — счастливой быть просто неприлично. Вот и выискивает себе раздражители, перемалывает в голове бесполезную чепуху, услужливо подsunутую воображением и беллетристикой. Все ее болезни — от головы, «горе от ума». Этой клиентке еще повезло: она является тем редким случаем, когда жизнь бессознательного, жизнь тела совершенно изолирована от интеллекта. Однако, учитывая наличие Туза Посохов в раскладе, свое заключение мы оставим при себе, а ей прочувствованно скажем: «Вы



интеллектуально переутомлены... Вам нужен активный отдых на природе, спорт, а также побольше времени проводить с детьми и супругом».

Она уйдет от вас довольная тем, что оценен ее интеллектуальный и духовный подвиг. И, может быть, все таки повернется лицом к семье, ведь природа не любит неблагодарности в ответ на свои подарки.

Расклад на ситуацию

Расклад на ситуацию строится аналогично личному: клиент задает вопрос, а затем выбирает один Старший Аркан и по одной карте из каждой масти Младших Арканов.

Пример расклада на ситуацию:

Клиент собирается на важную для него деловую встречу и спрашивает, как она пройдет.

Выпало: Сила, Паж Мечей, десятка Посохов, двойка Пантаклей и шестерка Чаш.

Толкование. Сначала оценим общий «заряд» Младших Арканов. По существу, безусловно отрицательной можно назвать только одну карту — двойку Пантаклей.

Если в раскладе на ситуацию Сила выпадает с положительными Младшими Арканами, можно предполагать, что спрашивающий добьется желаемого, и атмосфера мероприятия будет мирной, располагающей. Паж Мечей однако, говорит, что клиент весьма легкомысленно относится к своей роли в данной ситуации, склонен к инфантильным, детским, недуманным поступкам. Тем более, что с включенной программой «табу», символом которой является карта Сила, Паж Мечей — шалун, маленький негодник, собирающийся нарушить запреты старших.



Десятка Посохов говорит, что наш «шалун», несмотря на внешнюю простоту, весьма «себе на уме» и за свое мнение, за свое имущество, влияние, возможности держится крепко, своего не упустит. И никакой он не революционер, запреты и не думал нарушать, но любит выставить себя прогрессивным, критически настроенным оппозиционером. Но учитывает, что и где надо критиковать. Десять — число завершения, поэтому уже можно предположить, что ситуация может закончиться в пользу клиента.

Двойка Пантаклей говорит о противоречиях в сфере мыслей и речи. Все-таки нашего «шалуна» потянет на конфликт! Предупредим, что программа «табу» шуток не любит, особенно если в ситуации будут участвовать люди, старшие по должности или по возрасту, тем более — женщины. Лев, нарисованный на картинке Аркана Сила, может и слопать!

Шестерка Чаш указывает на положительный эмоциональный настрой клиента, его доброжелательность, приветливость.

Итак, можно сказать, что важная встреча для клиента пройдет плодотворно и удачно, если он не будет «заводиться» и «дразнить гусей», так как возможно неодобрение и даже прямое противодействие со стороны участников ситуации, если будут нарушены негласные запреты этого общества.

Расклады для анализа партнерских отношений

Как показывает практика, вопросы, возникающие в связи с любовными отношениями, чаще всего приводят человека к таким непростым методам самоанализа, как Таро.



Рассмотреть отношения между мужчиной и женщиной с помощью карт Таро можно с двух сторон. Во-первых, оценить взаимоотношения партнеров на уровне внешних проявлений, выяснить ролевое распределение в данной паре и дать адекватные советы. Во-вторых, исследовать сферу сексуальных интересов клиента, его предпочтения, преобладающий стереотип полового поведения и проанализировать, насколько партнер соответствует запросам клиента.

Итак, сначала коснемся так называемых «ролевых» раскладов.

Ролевой расклад

Ролевой расклад позволит нам получить ответы на следующие вопросы: «Кем по отношению ко мне является мой избранник? Какую роль он играет в наших отношениях? Кем по отношению к нему являюсь я? Каков мой вклад в отношения?»

Такие расклады выполняются только с основными (ролевыми) Старшими Арканами, кодирующими женские и мужские программы. Выкладываем их двумя отдельными стопками. Также в раскладе участвуют Младшие Арканы, как обычно, разделенные по мастям. Оптимально, если у вас на приеме присутствует пара, но чаще приходит только один из партнеров. Еще раз напомним, что клиент должен выбрать карты сам. От имени женщины выбирается карта из женских Старших Арканов (Звезда, Сила, Смерть, Правосудие, Императрица, Папесса). От имени мужчины, соответственно, выбор производится из мужских (Маг, Дурак, Император, Повешенный, Папа, Отшельник). К каждому Старшему



Аркану клиент должен выбрать по одному Младшему из каждой масти. Оцениваем суммарный «заряд» Младших Арканов и в зависимости от этого трактуем Старший (как для личного расклада). Затем поэтапно оцениваем Младшие Арканы.

Отметим конкретнее значение мастей в раскладах на отношения пары: Мечи дают возможность судить о поступках человека, его внешних проявлениях; Посохи отражают уровень стремления партнеров к закреплению отношений, устойчивость пары, перспективы брака; Пантакли — уровень понимания друг друга в общении; Чаши помогают оценить степень проявления любовного чувства, эмоциональную окраску отношений.

Пример ролевого расклада

Анализируются отношения супругов. Выбирает карты жена, поэтому рассмотрение брака ведется с ее позиций: «Какова моя роль в отношениях? Как он влияет на меня?»

Выпало. Со стороны женщины — Папесса, шестерка Мечей, Король Посохов, пятерка Пантаклей, шестерка Чаш.

Со стороны мужчины — Повешенный, Король Мечей, девятка Посохов, восьмерка Пантаклей и двойка Чаш.

Толкование. В соответствии с первым раскладом оцениваем, как женщина отразила свою роль в союзе, какие программы преобладают у нее в отношениях с мужем. Сначала посмотрим, каково общее значение Младших Арканов. Шестерки Мечей и Чаш придают положительный фон раскладу, Король Посохов говорит о четкой жизненной позиции, привязанности к самому институту брака, принци-



альной верности в супружестве. Неблагоприятной картой является только пятерка Пантаклей.

С положительными Младшими Арканами Папеса указывает на такие качества, как ум, хитрость. Такой человек легко входит в контакт с другими, интуитивно умеет у каждого найти «чувствительную струнку», он — прирожденный психолог. Наша клиентка — мудрая жена, тонко чувствующая настроение супруга и умеющая идеологически руководить им, не афишируя своих действий. Гармоничная карта Мечей (шестерка) говорит о сбалансированности в поступках, придает насыщенность образу «идеальной жены», который выстраивает клиентка в соответствии с программой Старшего Аркана. Шестерка Чаш указывает на ровное, гармоничное эмоциональное отношение к супругу, любовь к нему. Отрицательна только масть Пантаклей, представленная пятеркой. Похоже, что на уровне разума женщина недовольна мужем, критически относится к нему, нередко ругает и стыдит, но любя.

Теперь рассмотрим второй расклад, которые характеризует мужа в отражении жены. Девятка Посохов и двойка Чаш имеют отрицательное значение, а восьмерка Пантаклей — блокирующее. Преобладает негармоничный фон для Старшего Аркана.

Старший Аркан Повешенный в сочетании с отрицательными Младшими картами — это тип «мямли», который хочет любви и удачи, но категорически не желает нравиться, отдавать, наращивать свои умения и способности, чтобы быть полезным. Негармоничные карты Посохов и Чаш говорят об отсутствии чувства защищенности, тревоге, «колебании почвы под ногами», страхе потерять уже достигнутое. Блокирующее значение Пантаклей мы



расценим, как недостаточность или бесполезность умственных усилий, интеллектуальную беспомощность. На что же опереться в таком случае? Ответ нам даст Король Мечей, присутствующий в раскладе. Жена, хоть и недовольна достижениями супруга, верит в его силы, она чувствует, что запас энергии у него достаточно велик и позволит справиться с трудностями.

Итак, мы видим в раскладе отражение беспокойства жены за дела мужа, она любит своего супруга, готова поддерживать в трудных ситуациях, но при этом критична и недовольна малой, по ее мнению, деловой и интеллектуальной активностью супруга. Она полна тревоги и страха, что муж может не только отрезать себе путь к продвижению в карьерном отношении, но и потерять то, что имеет.

Оценка перспективы развития отношений

С помощью Таро можно оценить и перспективу развития отношений между партнерами.

Такой расклад выполняется с использованием только вспомогательных Старших Арканов: Солнце, Луна, Умеренность, Колесо Фортуны, Колесница, Возлюбленный, Башня, Суд, Мир, Дьявол. Выбирают один Старший Аркан и по одному из каждой масти Младших. Оценивают полученный расклад по образцу, применявшемуся для анализа ситуаций.

Пример расклада

Анализ развития отношений между случайными знакомыми. Присутствует только женщина.

Выпало. Со стороны женщины: Умеренность, Паж Мечей, двойка Посохов, Королева Пантаклей,



девятка Чаш. Со стороны мужчины: Возлюбленный, девятка Мечей, пятерка Посохов, восьмерка Пантаклей, десятка Чаш.

Толкование. Сначала растолкуем, как женщина проецирует на Таро версию развития отношений со своей стороны. Старший Аркан Умеренность выпал с отрицательными Младшими Арканами. В таком сочетании эта карта говорит, что прогресс в отношениях может носить тревожный, беспокойный характер. Паж Мечей показывает, что женщина по отношению к этому мужчине склонна к импульсивным, ребячливым, непоследовательным поступкам, нередко агрессивного и раздражающего характера. Королева Пантаклей указывает, что по-настоящему этот объект женщину мало интересует, она не думает о возможном развитии отношений. Негармоничные карты Посохов и Чаш свидетельствуют о том, что развитие отношений внушает женщине тревогу, страх и неуверенность в своем благополучии.

Со стороны мужчины мы видим Старший Аркан Возлюбленный с преобладающими отрицательными Младшими картами. Это значит, что попытка развития отношений со стороны мужчины будет неверным выбором. Девятка Мечей и пятерка Посохов говорят о значительном нервном напряжении, растрате энергии, страхе и тревоге, связанными с таким выбором. Блокирующая карта Пантаклей и благоприятная карта Чаш, означают, что его мысли не подключены к программе Старшего Аркана, мужчина едва ли будет обдумывать свое поведение в случае развития отношений, а потянется только за предвкусываемой радостью.

Итак, лучше уклониться от таких взаимоотношений. Как говорится, от греха подальше!



Особенности сексуальности человека

Эта методика направлена на оценку сексуального статуса клиента, который отражает способ самовыражения человека в сексуальном поведении и цели, которые он этим поведением преследует. Проводится с использованием только тех Старших Арканов, которые кодируют женские программы: Звезда, Сила, Смерть, Императрица, Папесса, Правосудие.

Наиболее глубинные пласты сексуальности, связанные с детородной функцией, нарушениями половой ориентации, особенностями переживаний, рассматриваются с помощью трех карт — Звезда, Сила, Смерть.

Старший Аркан Звезда показывает, что целью полового общения для данного человека является ощущение слияния с другим существом, единства с ним. Сочетание этой карты положительными Младшими Арканами говорит о том, что такое единство может быть достигнуто в отношениях. Для женщины это положение Звезды очень благоприятно, такое выражение данной женской программы способствует возможности зачатия и хорошего протекания беременности, так как тело настроено принять в себя другой организм, объединить себя с другим человеком. Для мужчины Звезда с положительными Младшими Арканами также хороша, она указывает на достаточные половые возможности, умение и желание строить близкие взаимоотношения, такой человек подсознательно угадывает желания партнера и стремится их удовлетворить. Даже вне половых взаимодействий благоприятное включение программы, которую кодирует Старший Ар-



кан Звезда, способствует дружескому объединению пары, когда говорится: «Моя жена — как часть моего тела, потерять ее — все равно, что руку или ногу».

С негармоничными и блокирующими (они в этом случае расцениваются как отрицательные) Младшими Арканами Звезда предполагает трудности в достижении оргазма у женщины, возможно бесплодие, неосознанный страх материнства, недонашивание беременности. У мужчины возможно снижение половой потенции, страх «потерять себя» в слиянии с партнером, тревога при сокращении дистанции в общении. Такой человек одинок даже в постели с вроде бы любимым человеком. При этом возможна излишняя концентрация на себе, нарциссизм. Вероятно также явное или скрытое влечение к собственному полу, гомосексуальность.

Старший Аркан Сила в таких раскладах указывает, что цель полового общения для данной личности — ощущение единоборства с партнером, победы над ним или «сдачи» ему. С благоприятными Младшими Арканами мы можем предполагать, что сексуальная жизнь человека достаточно гармонична, не выходит за пределы нормы, но нравится ему именно элемент борьбы, который обычно присутствует в половом акте. Если клиент — женщина, то можно посоветовать ее мужу быть по жестче с ней, стараться использовать для полового общения неожиданные места или моменты. Когда такое положение Силы выпадает мужчине, его жена, чтобы соответствовать тайным чаяниям супруга, должна непременно оказывать игривое сопротивление при



его поползновениях, а сдаваться неожиданно с достаточным накалом страсти. Он должен чувствовать, что нарушает какой-то запрет, иначе половая жизнь будет казаться такому мужчине слишком пресной. С отрицательными и блокирующими Младшими Арканами Сила говорит, что возможны проявления агрессии по отношению к партнеру, садистические фантазии, а также страх и одновременное желание инцеста у мужчин. У женщин при таком положении Силы возможны тенденции к мазохизму, фантазии о прелестях изнасилования с сопутствующим страхом этого, а также возможны тяжелые роды. Для девиц Сила с отрицательными или блокирующими Младшими Арканами предполагает вероятный страх потери девственности, вагинизм.

Старший Аркан Смерть предполагает, что цель сексуального общения у данной личности — получение оргазма как такового, после этого человек теряет интерес к партнеру. Это характерно для нормальных мужчин и мужественных, энергичных, эмансипированных женщин. С благоприятными Младшими Арканами такое проявление сексуальности человеку не мешает и вполне удовлетворяет его. С отрицательными и блокирующими Младшими Арканами Смерть говорит о невозможности достичь цели, боязнь этого момента. При таком положении Смерти возможна сексуальная холодность, стремление порывать отношения с партнером внезапно и неожиданно. Выражен страх смерти, который может проявляться и не буквально, а в закомуфлированной форме, в виде интереса к кладбищам, могилам и покойникам. Человеку приятно тревожит чувства вид чьей-то смерти, он острее чувствует, что



сам еще жив. Возможны также такие нарушения, как страх перед родами у женщин. Однако при этом положении Смерти в раскладе рожают быстро — пере-силивают желание освободиться.

Характеристику внешних, скорее социальных, ролевых, чем сексуальных склонностей человека по отношению к любовному партнеру дадут нам Старшие Арканы Императрица, Правосудие и Папесса.

Императрица говорит, что лейтмотивом поведения клиента в паре является забота о партнере, стереотип «второй матери», «второго отца». С благоприятными Младшими Арканами эта карта указывает, что человек инстинктивно старается найти партнера моложе, неопытней себя, достаточно податливого, мягкого, менее активного. Такая «сильная» половина, будь это мужчина или женщина, хочет видеть в супруге ребенка, требующего заботы и благодарного за нее. В таком положении Императрица показывает, что руководство «сильная» половина осуществляет тактично, не подвергая другого человека унижению. С отрицательными или блокирующими Младшими Арканами Императрица говорит о стремлении подавлять волю партнера, желании поставить его в положение зависимости, чрезмерном руководстве, унижающем супруга.

Старший Аркан Правосудие в раскладе указывает на то, что близкие отношения воспринимаются клиентом как допустимые, только если не нарушают его принципов и не противоречат моральным запретам. Внешняя сторона отношений крайне важна для него. С положительными Младшими Арканами — мы имеем дело с человеком очень совестливым, он даже не помыслит о связи с замужней



женщиной или с женатым мужчиной, узы брака для него святы и нерушимы. А если случится такое, что придется нарушить табу, — будет очень переживать. С подобными людьми нельзя играть в амурные игры, они все воспринимают очень серьезно. Когда Правосудие выпадает с отрицательными или блокирующими Младшими Арканами — ситуация меняется с точностью до наоборот. Это положение Старшего Аркана Правосудие говорит о полном безразличии к запретам в области любовного партнерства или о неудержимом желании их нарушать. В этом случае клиент искренне не понимает осуждения окружающих: «Почему непорядочно? Я так хочу!»

Старший Аркан Папесса дает нам возможность предполагать, что у клиента в парных отношениях включается программа «идеальной любви». Поиск духовной общности, Прекрасной Дамы, Принца, склонность к платоническим отношениям, восприятие любви как духовно-мистического акта свойственны таким людям. С положительными Младшими Арканами такие фантазии реальной жизни не мешают, они живут сами по себе. Клиент прекрасно отдает себе отчет в том, что реальность не всегда прекрасна. С отрицательными и блокирующими Младшими Арканами духовность начинает ощущаться как наложение отпечаток на личную жизнь спрашивающего. В крайних проявлениях такого отклонения возможен гомосексуализм, одиночество. Жизнь в плену у иллюзий и завышенные требования к Природе до добра не доводят. Вероятна бездетность или отчужденные отношения с детьми.

Младшие Арканы, кроме своего обычного толкования, приведенного в предыдущей главе, в таких



раскладах имеют дополнительную смысловую нагрузку. Мечи отражают уровень и выражение сексуальной активности. При негармоничных значениях можно предположить, что человек в интимных контактах ведет себя не всегда приемлемо для партнера, а при блокирующих — слишком «зжимается», робеет. Посохи показывают физические основы любви, здоровье репродуктивных органов. Пантакли отвечают за поиск партнера и составление его мысленного образа, представление о нем. Отрицательные Пантакли говорят, что человек находит заведомо конфликтного партнера или находится во власти заблуждений типа: «Все мужики (бабы) — дерьмо!» Блокирующие значения Пантаклей указывают на неумение или нежелание найти партнера, отсутствие четкого представления о нем. Чаши — эмоциональная окраска отношений, уровень чувственности, эмоционально окрашенные фантазии любовного содержания. Негармоничные или блокирующие значения Чаш говорят о страхах и тревоге, отрицательных эмоциях, связанных с интимными отношениями.

Теперь немного скажем о фигурах Младших Арканов. Паж говорит о инфантильности, ребячливости в партнерских отношениях, нежелании брать на себя ответственность за другого. Рыцарь — о подростковом стереотипе отношений, когда под влиянием аффективных всплесков возможен резкий разрыв, но чувства сильны, страстны, «как у молодых». Королева — зрелое, взрослое, ответственное отношение к любви, но с преобладанием мужского стереотипа. Королева — пассивная, выжидательная позиция в отношениях, с преобладанием женского стереотипа в поведении.



Пример расклада

Замужняя женщина, внешне благополучная, ни на что не жалуется. Сначала мы должны оценить глубинные сексуальные потребности и возможности клиентки. Предлагаем ей выбрать один Старший Аркан из трех — Звезда, Сила, Смерть и из каждой масти Младших Арканов по одной карте.

Выпало: Смерть, Паж Мечей, Паж Посохов, девятка Пантаклей, десятка Чаш.

Толкование. Значение Младших Арканов трудно оценить однозначно, ведь присутствуют две фигуры, а фигуры не имеют четко «положительного» или «отрицательного» значения. А два оставшихся Младших Аркана противоречивы.

Рассудим: Пажи как показатели инфантильного отношения к той области жизни, которая требует зрелости, — явно неблагоприятный знак. Поэтому с чистой совестью берем толкование для Смерти с отрицательными Младшими Арканами. И выявляется, что самой большой ценностью для клиентки в близких отношениях является момент оргазма, но он для нее или трудно достижим, или чем-то в настоящий момент ее пугает. Возможно, что женщина боится смерти, но любит помечтать о том, какая красивая она будет в гробу, и испытывает при этом трепет, близкий к сексуальному. Пажи говорят нам об инфантильности внешних проявлений любовных переживаний и о слабом чувстве ответственности за партнера. Неблагополучная карта Пантаклей сказала бы нам, что клиентка находит потенциально не подходящих ей партнеров, но она прочно замужем и, с ее слов, счастлива. Значит, сложившийся сексуальный стереотип вызывает у нее тревожные мыс-



ли, она критически оценивает себя, но клиентке и так хорошо — судя по присутствию десятки Чаш.

Теперь сделаем второй расклад, со Старшими Арканами Императрица, Правосудие и Папесса, чтобы оценить внешние, ролевые проявления клиентки в паре. Она выбирает один Старший Аркан из трех предложенных и по одной карте из Младших.

Выпало: Правосудие, девятка Мечей, Королева Посохов, семерка Пантаклей и Туз Чаш.

Толкование. Из всех Младших карт откровенно неблагоприятна только одна — девятка Мечей, поэтому смотрим толкование Старшего Аркана Правосудие с положительными Младшими Арканами.

Делаем вывод, что наша клиентка — человек порядочный, очень зависимый от понятий табу, моральных запретов. Возможно, что отсутствие гармонии в сексуальных проявлениях, на которое указывает девятка Мечей, спровоцировано именно подсознательным страхом нарушения неких внутренних запретов. А в остальном — все хорошо. Королева Посохов говорит, что клиентка — а традиционная жена, хозяйка, мать. Благоприятная карта Пантаклей и акцентированные Тузом Чаши позволяют думать, что она доброжелательна, эмоциональна, общительна и неглупа.

Итак, темы смерти, критических моментов, внутренней трансформации и моральных запретов, табу отчетливо звучат в общем статусе нашей клиентки. Вероятно, в ее бессознательном произошел совершенно нормальный процесс — жена, хозяйка, мать вытеснили любовницу. И теперь, когда она уже не может и не хочет больше иметь детей, здоровая психика наложила запрет на получение оргазма. «Все у меня уже было в первый раз: и любовь, и свадьба, и



роды, только смерти не было», — сказала она на приеме. Эта фраза вполне соответствовала раскладам.

Расклады для анализа социальных проявлений личности, возможности карьерного роста, профориентации

Как показал опыт, карьера и профессия занимают второе после любви место по напряженности интереса со стороны граждан. Поэтому мы и предлагаем вниманию читателя специальные расклады для анализа личности как общественной, профессиональной единицы.

Оценка способностей и возможностей человека в профессиональной, карьерной сфере

Не забывайте, что расклад показывает возможности человека только в настоящий период времени. Например, сегодня он устал, разочарован, работа не ладится — и расклад получается неважный. Мы советуем человеку отдохнуть. А через недельку, смотришь, — совершенно другая картина! Однако если бы он не послушался и продолжал, усталый и бесплодный, «тянуть из себя жилы», ничего, кроме разочарования и увеличения вероятности профессиональных неудач мы бы не получили.

Расклад выполняется только со Старшими Арканами, кодирующими мужские программы, без Младших карт.

Сначала рассматривается способность к творчеству, изобретательность, самостоятельность в суждениях. Спрашивающий выбирает из двух карт — Маг и Дурак.



Затем рассматривается способность и возможность к расширению влияния, умению формировать события своей и чужой жизни, напористость, агрессивность, способность к власти. Выбор производится из двух карт — Император и Повешенный.

В конце рассматривается способность влиять на умы людей, быть неформальным лидером, заставить поверить себе, генерировать популярные идеи, объединять вокруг себя коллектив. Выбор делается из двух карт — Папа и Отшельник.

Пример расклада

Клиент в последнее время делает промах за промахом на работе, администрация недовольна. Клиент подумывает даже о своей профессиональной непригодности.

Сначала оценим творческий потенциал клиента. Он выбирает из двух карт — Маг и Дурак.

Выпало: Маг — это значит, что творческий потенциал клиента достаточно велик.

Теперь проанализируем, насколько сильна у спрашивающего воля к власти и победе. Он выбирает из двух карт — Император и Повешенный.

Выпало: Император — силы для расширения «охотничьих угодий» у клиента достаточны.

И, наконец, рассмотрим, насколько популярен клиент в обществе, как он настроен по отношению к коллективу.

Выпало: Отшельник — похоже, что наш клиент не приспособлен для работы в коллективе. Он самодостаточен, занят своими делами и многого не учитывает в той обстановке, которая создается вокруг него.

Толкование. Клиент делает промахи не из-за отсутствия способностей или сил, а потому, что слишком



занят собой, своими делами и не «подключен» к интересам коллектива, не интересуется общественными делами. Ему можно посоветовать или изменить тактику в рабочем коллективе, или работать по индивидуальному заданию, без связи с другими людьми.

Развитие карьерной ситуации

Используются только вспомогательные Старшие Арканы и по одной карте из каждой масти Младших. Оценивают в соответствии с толкованиями карт, предусмотренными для расклада на ситуацию.

Пример расклада

Клиент в последнее время стал беспокоиться о своем положении на работе в связи с полосой неприятностей.

Выпало: Суд, семерка Посохов, семерка Мечей, тройка Пантаклей, двойка Чаш.

Толкование. Общий фон Младших Арканов положительный, поэтому берем толкование карты Суд с положительными Младшими Арканами.

С гармоничными Младшими картами Суд означает, что спрашивающий готовится к благоприятной перемене в судьбе, ему удастся перешагнуть через препятствия, которые еще вчера казались непреодолимыми. Семерка Мечей означает, что поступки клиента будут гармоничны, созидательны. Семерка Посохов указывает на укрепление позиций спрашивающего, рост уверенности в своих силах, организованности, упорядоченности. Тройка Пантаклей подразумевает достаточную активность в интеллектуальной сфере. Лишь двойка Чаш напоминает, что вся эта карьерная канитель и профессиональный рост рожают все новые и новые заботы, страхи, тревоги.

Маленькое заключение

Есть шестьдесят девять способов сочинять песни племен, и каждый из них правильный.

Р. Киплинг

Итак, мы изучили пространство неосознаваемой, глубинной психики человека, смоделировав его с помощью символов Таро. В заключение скажем, что Таро уже очень давно используется с философской целью — для построения картин мира, попыток познать Реальность. Еще в XVIII веке философ, мистик Сен-Мартен выстраивал с помощью символов Таро «Натуральную таблицу отношений, существующую между Богом, человеком и Вселенной». И более поздние авторы, неудовлетворенные уровнем восприятия человека, пытались охватить суть Всего Сущего с мистических позиций, используя Таро. Создавались универсальные космогонические системы, сложные философские построения, но за труднопонимаемой формой и выпренными целями нередко угадывались идеи, в чем-то предвосхищавшие современные достижения психологии. В XIX веке один из представителей оккультной философии, П. Христиан, писал: «Каждый Аркан, ставший, благодаря картине, видимым и осязаемым,

представляет собой формулу закона человеческой деятельности по отношению к духовным и материальным силам, сочетание которых производит все явления жизни». Эта фраза во многом перекликается с идеей коллективного бессознательного К. Г. Юнга, организующего опыт человека и опосредованно, через деятельность, влияющего на события материального мира. П. Д. Успенский также отмечал, что «Буквы еврейского алфавита и различные аллегории в каббале, названия металлов, кислот и солей в алхимии, планет и созвездий в астрологии, добрых и злых духов в магии — все это лишь условный, сокровенный язык для выражения психологических идей». Упоминание о неких всеобъемлющих идеях в связи с Таро мы находим и у Элифаса Леви: «Ключ, о котором идет речь, представляет собой иероглифический и числовой алфавит, выражающий буквами и числами ряд всеобщих и абсолютных идей». Венцом философских изысканий, связанных с Таро, нам представляются здесь комментарии В. Шмакова к Великой Книге Тота, которые были написаны в начале XX века. Этот солидный и сложно написанный трактат стал буквально притчей во языцех среди любителей и профессионалов Таро. При упоминании «Великих Арканов Таро» В. Шмакова лица у всех становятся очень значительными, полными почтения, все говорят: «Да, читал...», но почти никто не может связно рассказать содержание, основной посыл автора. А Шмаков, тем не менее, ближе остальных подошел к взаимосвязанной, гармоничной системе, объясняющей картину мира, в котором живет человек. И не только подошел, но и смоделировал ее в Таро, объяснил через Таро и сделал вывод об универсальности сим-



волической системы этих карт, причем, — аргументированный вывод! Его исследование серьезно, в отличие от многих оккультных произведений, в нем даны подробные ссылки на литературу, приводятся мнения разных авторов по рассматриваемым вопросам. Он также высказывал предположение о божественности Таро, коль скоро с помощью этого инструмента смог объяснить Абсолютное. Беда В. Шмакова состояла в неясности изложения, обилии словотворчества, абстракций. Описывая законы восприятия и упорядочивания информации о Реальности, он считал, что описывает Реальность. Когда читаешь его «Великие Арканы Таро», заметно, что автор не осознает владеющих им сил, он полон осознания Истины и часто переходит на высокий стиль. Напыщенность, речитативная напевность свойственна текстам, которые «надиктованы» бессознательным. Он, если вчитаться, определенно описывает набор абсолютных идей, трансцендентных, то есть предшествующих опыту и независимых от опыта. Мы, изучившие базовую универсальную психическую матрицу, психический геном и составляющие его схемы-программы, видим, что эти идеи потому и кажутся «вне-человеческими», «вне-временными» и вообще «вне-», что они организуют опыт, руководят всей психической деятельностью, если хотите, они на самом деле — великие первопричины для нас, для людей. Психические пространства, продукция которых осознается индивидуумом как сакральная, божественная — суть самая функциональная, составляющая действующее ядро, системная информация, для субъекта недоступная и непонятная, но незримо управляющая его деятельностью и мышлением. Иногда В. Шмаков буквально



но вторит тем свойствам архетипов коллективного бессознательного, которые мы приводили в первой главе: «Это конечное ядро восприятия определяется двумя категориями: с одной стороны, оно безлично, с другой — сверхлично». В «Великих Арканах Таро» постоянно упоминается интуиция как единственный способ познать Абсолютное. Но что такое интуиция? Некое восприятие изнутри, без опоры на внешний мир. Таким образом на самом деле можно познать Абсолютное, то есть не познать, а ощутить. Конечно, если за Абсолютное принимать психический мир личности. А он, и правда, абсолютен. Ведь все мы — представители одного биологического вида, связанные единством, единообразием базовой схемы восприятия действительности (в норме). У нас общее информационное пространство, ноосфера по Вернадскому, способы познания и осмысления информации у нас идентичны. По нему меряем, на него опираемся, из него «выходим», в него «возвращаемся». Ведь изначально — какую культурную традицию, какую космогонию, религию ни возьми — внутренняя картина мира и человека строится из одинаковых структурных единиц, по набору общих схем. По мере усложнения индивидуализируется, приобретает свои черты. Однако общий принцип остается одним и тем же. И мы очень хорошо чувствуем это. Когда дети зовут маму, их поймут даже совершенно чужие по культуре женщины. Даже психически больные дети, живущие в обедненном, патологическом психическом пространстве, могут как-то просигнализировать женщине, что они зовут маму. И она поймет. Так уж случилось, что Таро хорошо отражает эти общие принципы. Ведь каждый Аркан-архетип активен по отношению к по-



знающему в любом случае, но может толковаться по-разному, в соответствии с уровнем и интересами познающего. И сталкиваясь с символической системой, родственной всеобщим принципам, человек, вне своего желания, становится вхожим в единое информационное пространство человечества. Тут сам термин, который вводит В. Шмаков, «Верховные творческие Космические Принципы» — становится понятен. Если понятие «космос» толковать буквально, как «порядок», то при «переводе» на более конкретный язык это звучит так — «Основные Созидющие Упорядочивающие Принципы». И это понятие вполне соответствует тому явлению, которое мы здесь назвали психический геном. И если те, шмаковские, Принципы творили Мир вообще, то наш психический геном творит мир в восприятии и осмыслении человека. А некоторые философы считают, что Большой Взаимосвязанный Мир все-таки не обошелся без отражения его человеческим мозгом. Мы думаем, что познаем Реальность, но на самом деле, мы просто расширяем и совершенствуем систему координат, используемую для познания. Восточные философы это понимали лучше, чем западные, и призывали смириться с тем, что мы не можем выпрыгнуть из человеческих возможностей восприятия мира. А мы — не верим! Дерзаем! Рассматриваем узоры на покрывале Майи и так, и этак, и с микроскопом, и с телескопом... Но это ведь тоже очень интересно, не правда ли, уважаемый Читатель?

Литература

1. Амфитеатров А. В. Дьявол. — М.: ИЦ МП «ВНК», 1992.
2. Асов А. И. Слово о любви//Наука и религия. 1993. № 3.
3. Беленький М. С. О мифологии и философии в Библии. — М.: Наука, 1977.
4. Белый А. Символизм как миропонимание. — М.: Республика, 1994.
5. БСЭ. — Изд. 3-е — М.: СЭ, 1970—1975.
6. Величко А. Карты Таро без мистики и тайн. — М.: Росткнига, 2000.
7. Гроф С. За пределами мозга. — М.: Московский Трансперсональный Центр, 1993.
8. Дольто Ф. На стороне ребенка. — СПб.: Петербург-XXI век, 1997.
9. Дольто Ф. На стороне подростка. — СПб.: Петербург-XXI век, 1997.
10. Демин В. Н. Тайны русского народа. — М.: Вече, 1997.
11. Дольник В. Такое долгое, еще не понятое детство//Знание — сила. 1981. № 5.
12. Дубров А. П., Ли А. Г. Современные проблемы парапсихологии. — М.: Фонд парапсихологии им. Л. Л. Васильева, 1998.
13. Ефремов И. Лезвие бритвы. — М.: Транспорт, 1991.
14. Зеленский В. Сказка — ложь, да в ней намек//Уrania. 1997. № 3.
15. Исаев Д. И. Психосоматическая медицина детского возраста. — СПб.: Специальная литература, 1996.
16. Ковалев В. В. Психиатрия детского возраста. — М.: Медицина, 1995.
17. Мартынов А. Исповедимый путь. — М.: Прометей, 1989.
18. Панина Н. Баба Яга лучше Кощея?//Наука и религия. 1995. № 3.



19. Прийма А. К. XX век. Хроника необъяснимого. Феномен за феноменом. — М.: АСТ — ЛТД, 1998.
20. Психология: Словарь. — М.: Политическая литература, 1990.
21. Риман Ф. Основные формы страха. — М.: Алетея, 1999.
22. Соловейчик С. Агу и Бука//Новый Мир. 1985. № 3.
23. Сильва Х., Стоун Р. Б. Ты — целитель. — Минск: Попурри, 1998.
24. Справочник по психологии и психиатрии детского и подросткового возраста/Под ред. С. Ю. Циркина. — СПб. Питер, 1999.
25. Токарев С. А. Религия в истории народов мира. — М. Политическая литература, 1965.
26. Успенский П. Д. Новая модель Вселенной. — М.: Изд. Чернышева, 1993.
27. Уилсон Р. А. Психология эволюции. — Киев: София, 1998.
28. Фромм Э. Психоанализ и религия: Сб. «Сумерки богов». — М.: Политическая литература, 1989.
29. Членов М. К жизни через смерть//Наука и религия. 1989. № 4.
30. Шмаков В. Великие Арканы Таро. — М.: Десот, 1994.
31. Элиаде М. Священные тексты народов мира. — М.: Крон-пресс, 1998.
32. Юнг К. Г., фон Франц М. Л., Хендерсон Дж. Л., Якоби И., Яффе А. Человек и его символы. — М.: Серебряные нити, 1997.
33. Юнг К. Г. Aion. — М.: Рефл-бук, Ваклер, 1997.
34. Юнг К. Г. Конфликты детской души. — М.: Реабилитация, 1997.
35. Юнг К. Г. О современных мифах. — М.: Практика, 1994.

Оглавление

Предисловие	5
Глава первая. Бессознательная часть человеческой психики, ее структура, функция, отражение в символах Таро	9
Понятия «сознание» и «бессознательное»	10
Основные свойства бессознательного	14
Структура бессознательного	16
Отражение архетипов в Таро	22
Психический геном	25
Глава вторая. Старшие Арканы психологического Таро	37
Общая схема изучения Старших Арканов психологического Таро	37
Основные Старшие Арканы	37
Вспомогательные Старшие Арканы	38
Основные Старшие Арканы психологического Таро: царство Великой Матери	39
Программа любви и размножения (Звезда и Императрица)	41
Проявление программы в повседневной жизни	41
Оценка работы программы с помощью Таро	48
Программа табу (Сила и Правосудие)	51
Проявление программы в повседневной жизни	51
Отражение работы программы в Таро	53
Программа идеальной любви и смерти (Смерть и Папесса)	56
Проявление программы в повседневной жизни	56



Моделирование программы на Таро	59
Основные Старшие Арканы психологического Таро: вечный экзамен Великого Отца	63
Программа «я — умелец, ты — дурак» (Маг, Дурак)	65
Влияние программы на повседневную жизнь	65
Отражение программы в картах Таро	68
Программа «Я — хозяин, ты — раб» (Император, Повешенный)	73
Функция программы в повседневной жизни	73
Моделирование проявлений программы на Таро	83
Программа «Я — с народом, ты — один» (Папа, Отшельник)	88
Проявление программы в повседневной жизни	88
Отражение программы в Таро	93
Вспомогательные Старшие Арканы психологического Таро	96
Знак «Великой Матери»: Старший Аркан XVIII. Луна	100
Знак «Великого Отца»: Старший Аркан XIX. Солнце	101
«Всеобщая цикличность»: Старший Аркан X. Колесо Фортуны	101
«Всеобщее равновесие»: Старший Аркан XIV. Умеренность	103
Архетип «Предупреждение» и его символы в Старших Арканах	105
Старший Аркан VII. Колесница	105
Старший Аркан VI. Возлюбленный	106
Старший аркан XVI. Башня	107
Архетип «Символическая смерть — возрождение»	110
Модели архетипа, их проявление в повседневности ...	110
Отражение архетипа в Таро: Старший Аркан XX. Суд	123
Архетипы Добра и Зла	126



Место архетипов в человеческой психике	126
Архетип зла в Таро: Старший Аркан XV. Дьявол	139
Архетип добра в Таро: Старший Аркан XXI. Мир ..	140
Глава третья. Младшие Арканы психологического Таро.	
Рациональная система толкования	145
Масти Младших Арканов	146
Числа и фигуры на Младших картах	149
Глава четвертая. Расклады	157
Техника гаданий (некоторые уточнения)	158
Личные расклады и расклады на ситуацию	160
Личный расклад	160
Расклад на ситуацию	160
Расклады для анализа партнерских отношений	163
Ролевой расклад	164
Оценка перспективы развития отношений	167
Особенности сексуальности человека.	169
Расклады для анализа социальных проявлений личности, возможности карьерного роста, профориентации	177
Оценка способностей и возможностей человека в профессиональной, карьерной сфере	177
Развитие карьерной ситуации	179
Маленькое заключение	180
Литература	185