

Андрей Жандр

# ПСИХОАНАЛИЗ ЛИЧНОСТИ

ПОСРЕДСТВОМ СИСТЕМЫ  
АРКАНОВ ТАРО



Андрей Жандр

# Психоанализ Личности посредством системы Арканов

Комплексное изложение  
теоретических и практических начал  
методологии исследования человека и его отношений  
посредством системного анализа  
«Число как информационный ресурс»

С.-Петербург

1997

Олесса

2009

«Друк»

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«СРЭН»  
Полное наименование: Издательство «СРЭН»  
Юридический адрес: Республика Беларусь, г. Минск, ул. Дзержинского, д. 100  
Почтовый адрес: г. Минск, ул. Дзержинского, д. 100  
Тел.: (017) 333-944-496-833-1

Предмет работы, представляемый читателю, не имеет аналогов. Автор повествует о своем опыте работы от младшей должности до высшей должности в организации. Так как это – Человек, то есть, путь познания и постижения устройства человеческого организма, предложенный автором, основанной в первую очередь на анализе своего и других типов мышления и поведения.

Представленные материалы являются уникальной информацией по вопросам не только о том, как мыслить и действовать, но, что является основой для познания. Во всех материалах, рассмотренных в нем, действительно рассмотрены – это основные принципы. Принцип Движения, на основе которого, происходит развитие, как на уровне мышления, так и на уровне поведения, мышления (действия), взаимодействия и взаимодействия с другими. В основе взаимодействия и взаимодействия с другими, является не только мышление, но и поведение, что является основой для познания своей природы, своей деятельности и поведения своего организма в окружающей среде.

ISBN 985-944-496-833-1

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«СРЭН»

**ЧАСТЬ 1**

# **У ЗЕРКАЛА**

**ИЛИ**

**Пробуя увидеть себя  
- Неужели это Я?..**

## Оглавление 1-ой части

Предисловие	5
Тезисы	14
Прежде чем начать	25
Немного из истории Арканов	26
Принцип работы с датой рождения человека и пример его начального анализа	35
Мастерия окликировки	46
Глава 1. Проекция 1-го Аркана	71
Глава 2. Проекция 2-го Аркана	83
Глава 3. Проекция 3-го Аркана	92
Глава 4. Проекция 4-го Аркана	103
Глава 5. Проекция 5-го Аркана	114
Глава 6. Проекция 6-го Аркана	123
Глава 7. Проекция 7-го Аркана	133
Глава 8. Проекция 8-го Аркана	146
Глава 9. Проекция 9-го Аркана	155
Глава 10. Проекция 0-го (XXII-го) Аркана	165
В качестве заключительной части	172
Постскриптум	222
Комментарии	224

## ПРЕДИСЛОВИЕ

ко второму изданию книги

«Психология Личности

посредством системы Аркина»

«Мир сокровенного, или Отношения человека  
в Зеркале Аркина»

Позвольте предложить Вашему вниманию основные тезисы моего взгляда на возможности взглянуть в мир человека – в его дни, в его личное, в смысл бытия каждого из нас. Метод моих исследований и, прежде всего, конечно, практик – Аркин как универсальная информационная, геронтологическая система. Или, в более светлом, популярном изложении Число как информационный ресурс. Двадцать лет активных занятий практикой психологических бесед с человеком о мире его душевных потребностей и духовных истоков, являются повседневной материализацией той системы, которую я предлагаю для ознакомления Вашему любознательному вниманию. Дело в том, что с моей точки зрения, не может быть закрытых систем, закрытых для своего дальнейшего развития. Так же как бесконечно идет спираль галактик, расширяется светок Тора, являет себя спираль гентимского вида человека, так же бесконечен процесс развития клеток, который полагая в личи как-бы то же бы было если бы не воплощаться.

Дуальность. Слово как Логос творящего и Число, как инструмент постижения сакрального и созидного, издана на этом протяжении человеческой культуры,

начиная с Библии, с Пятикнижия Моисея, где Книга Бытия повествует о Лозево сотворившем мир и Книге Чисел, рассказывающей об устройстве Скинии Завета как модели мироздания, рассказывающей при этом в языке цифр и чисел. Киббала, следуя в основе своей за материалами содержащими Священное Писание, также обращается к Слову и Числу в их неразрывности творящего и постигающего. Таким образом, вследствие какой-либо предмет в неразрывности согласования слова и числа, мы получаем универсальный информационно-познавательный комплекс, зарисовки геометрической по своей природе.

Материализация энергий, содержащихся в слове, происходит в пять последовательных шагов – сначала оно рождает мысль, та становится чувством, которое, в свою очередь, порождает намерение творческое, в свою очередь, действие, как, собственно, и материализует очередной факт нашей жизни. Информационные возможности числа позволяют проанализировать отражение этого процесса в те же пять шагов, последовательно рассмотрев каждую точку, то есть мир личности человека, движущую им энергию намерений, природу потребности человека, которая оформляется очередной задачей, тот опыт, который он извлекает из ее решения, неизбежное преобразование внутренней природы человека в силу энергии получаемого опыта и сам конечный продукт – новое место в социальном и чувственном статусе человека.

Академия преобразовала значения как истеричные на уровне Слова сообразно их числу Мала. Академию, представленный на природе Число – Учитель. Так функциональность Слова и Числа преобразуется в практику жизни в два непрелюбимых слова, выражающих две разные стороны, составляющих порог человеческого – Система, материальность, как – Понимать, осознавать.

Прежде всего, принципиально отметить нейтральность влияния чисел. Если Слово всецело магично и, безусловно, творит свои бытия и не зависимость от того понимает это человек или не осознает сей факт, число, которое нейтрально. Его функция информировать, сообщать, уведомлять. Как в Таро – номер карты, одна из множества информативных чисел, соотносит в новой объективной ситуации или положении дел, в век мир образов, порожденных символической карты материализуется в магический текст интерпретации данной карты в данном месте для данной персоны по закону тринадцатого пространства времени и места действия. Так что число не диктует, не предписывает, не детерминирует, ограничивая свободу воли человека. Оно повествует о комплексе возможностей и логике выбора, предпочтения и последствии того или иного алгоритма действий.

Отчего же человеку свойственно сторониться расширенного взгляда на познавательные возможности числа? А отчего человек не узнает свой голос в звуках, или переживает качество своего изображения на фотографии или в зеркале? От того же – страхи в транспорте, составляющих человека от встречи с самим с собой, так



как после такой встречи невозможно оставаться в тех представлениях и стереотипах, которые стали привычными и удобными. В одной из книг Пола Родриго мы читаем: «Нумерология с момента зарождения несет на себе печать тайны. Многие сторонятся учения, потому что оно находится за пределами их понимания. Нумерология представляется им неким мистическим знанием, не очень-то доступным обычному разуму, кажется далекой от земных повседневных забот. А случись так, что люди обратят на нее внимание, их будут раздирать сомнения: становятся свидетелями могущественной роли чисел, люди обычно видят в них угрозу своей самостоятельности. Но это заблуждение. Нумерология, наоборот, помогает людям лучше увидеть перспективы жизни, придать ей верный курс. Нумерология расширяет узкие горизонты. В этой жизни людей становится более содержательной...»

Здесь представляется принципиальным уточнить термин – «нумерология». Латинское слово внешне дословно переводится как «могутый быть сочтанным, великим». Таким образом, нумерология, это Слово (то есть информация) следующая из чего-то осознанного, имеющего цифровое обозначение. Однако, поскольку в русском языке понятие «нумера» давно стало двусмысленным, мне представляется уместным использовать такое понятие как ариоматика, то есть обращаться к названию науки, восходящей духовный контекст essere бытия.

Хосе Аргуэльес отмечал – «...числа, представляющие чувственные, а также символически-ментальные

свойства, является живым, обладает множеством оборотов глубины и смысла и способен выразить огромный диапазон универсальных возможностей».

С другой стороны у Оларда Диксона мы читаем: «Манипулируя цифрами, древние мыслители не только изучались познавать суть вещей, но могли и воздействовать на них. После закрытия Мистерий практическая часть знаний была утеряна. Но ключи к этой науке были в зёрн под видом ничего не значащих для профанов предметов. Мало кто знает о том, что ежедневно он использует зёрна, которые если их правильно применить, могут открыть Врата Вечности. Одним из этих ключей являются цифры. Многие задумывались об их бесконечности, но немногим удавалось проникнуть в них. И дело не в том, что Создатель не хочет опровергать человека знаниями, а в том, что человек сам не желает принять их».

Числа и цифры – в чем разница значений этих терминов? Цифра, через древнеславянское циферь восходит к сфере, то есть кругу мыслей, представлений. Таким образом, говоря о цифрах, мы обращаемся к идеальному, ресурсообеспечивающему аспекту чего-либо. Отсюда, понятие «цифры» применима к римскому начертанию. Плюс к этому римский инструментальный состав цифр предполагает семь элементов, из которых и создаются различные комбинации цифровых данных. Число же несет в себе два неведомых корня – «член», то есть уровень, ряд и «слово», понятие, которым в славянских диалектах обозначалась нечто материальное. Поэтому число применимо к рабочему способу измерения, так

как количество элементов арабской числовой записи идентично количеству планет в системе солнечной системы, то есть обычным материальным, физическим.

Мир возможностей чисел и цифр, кроме всего – познавательных и, тем самым, преобразующих качество жизни, сегодня сведен к их утилитарным свойствам, то есть к самым примитивным. С помощью чисел подсчитывают заработок или количество дней до «истечения», процент дохода, сопоставляют уровень жизни с соседями, измеряют накопления, количество любовницы или любовники у знаменитостей или у тех же соседей. Измеряют все посетив в магазин и, приходя домой, сопоставляют его с весом на домашних весах. И во странах в тесной подпрыгивают количество оставшихся дней, как будто при такой организации жизни это примитивно и дни эти способны принести что-то новое, неизвестное человеком, ведущим подобный образ жизни. Культ материализма, исключивший диалог между наукой и нравственным началом в организации человеческого бытия, удалил из массового сознания саму постановку вопроса о ценности познания и об организации индивидуального сознания на приоритете потребности мыслить. Многие ли в начале нового века и нового тысячелетия помнят великую максиму философии – «Я мыслю, значит и существую!»

Однако, что самое любопытное, в самих числах кроется объяснение подобным тенденциям в организации ментальных приоритетов общества. Так как они, приоритеты, определяются числом столетия. И если жить

о содержании того или иного числа, то возможно с абсолютной прозрачностью увидеть причины, сформировавшие историческое понятие того или иного веса том или иным образом. Содержание числа определяется не неким «среднестатистическим» значением. Нет. Оно следует из реальных закономерностей вселенной. То есть принципов «небесной» механики. Так вот, каждое число несет в себе семьдесят два смысловых плана, которые перетекают друг в друга так же, как перетекают один в другой годы человеческой жизни. И так же как вынуждательно фиксироваться на одном единственном протяжении года жизни, так же не оптимально воспринимать односторонне, только единственным образом значение того или другого числа.

Вспомни в семьдесят два значения возникает от того обстоятельства, что за период времени равный 72 годам, земной шар совершает относительно центра галактики на радиальном равном одному градусу. Кругота, откуда же следует и данная неделя в семь дней – она возникла именно такой продолжительностью потому, что за 7,24656 суток Земля совершает относительно центра галактики на радиальном равном одной секунде.

При помощи числа оказывается возможным прочесть решительно все, к примеру – какие отношения сложатся с житем (по совокупности соответствующих номеров квартиры, этажа, дома), какой будет «удачливой» для иной машины, агрегата или телефона (по их номерам), к чему приведет та или иная коммерческая инициатива (по номеру договора и дате его оформле-

ния и даже регистрации). Но, прежде всего, члена рас-  
скажут о жизни человека – об истоках коренящихся в  
отношениях его родителей, его детских годах, станов-  
лении личности, чувства, мировоззрения, системы цен-  
ностей, психических особенностей, о том, какие в  
нем нарабатываются привычки, стереотипы, навыки, па-  
сколько разовьются звуки, слова.

И многое, многое, бесчисленное множество другого  
материала способны предоставить о каждом из нас во-  
семь часов календарной даты. И даже сам факт того, что  
у значительного числа людей рожденных в этой стране  
едет путница с датой даты рождения говорит о чрез-  
вычайно многом. (И этом случае у человека возникает  
ситуация двух житей – одна течет по закономерностям  
той даты, по которой его «записали», а внутренняя  
жизнь, зар подлинная потребностей человека, происте-  
кающая из подлинной даты рождения существует как  
бы сама по себе, не выходя на выходы, ни востребован-  
ности, ни разделенности. И текут в человеке эти две  
жизни – родышком, гармонично, как рельсы железной  
дороги, которые забыты соединить шпалами).

Прежде чем обратиться к водам самым простейшим  
способам прочтения информации содержащейся в ка-  
лендарной дате, следует ответить на два главных во-  
проса.

Первый вопрос – в одну и ту же дату в нашей дате  
рождаются уже довольно сот тысяч человек, каким же  
образом у каждого из них складывается своя неповто-  
римая судьба?

Если внимательно взглянуть и сопоставить факты из жизни таких людей, то они, факты событий, оказываются достаточно близки друг к другу – и по срокам их возникновения, и по форме проявления ситуаций и по манере людей реагировать на них. По сути, подобные различия оказываются чисто формальными, атрибутивными.

Кроме того, если рассмотреть одну реакцию каждого такого человека в непрерывном контексте с датой рождения его родителей, то тогда мы и получим всю неповторимость информации о том или ином человеке, позволяющую в этом случае наследовать практически каждый нюанс в организации природы его Личности.

А так же имя человека, которое заставляет его по какой-то причине, присущему такому имени воспринимать события и принимать решения именно таким образом, становясь генеральным ключом к сборке характера бытия человека.

Второй вопрос сугубо информативный – где взять перечень определений и понятий, присущих каждому числу, чтобы оно, читая информацию, стало возможным, и при этом, желательным, оказалось легким и удобным. С этим вопросом сложнее – как было замечено, каждому числу присуща семантика для неизменяемых уровней. Поскольку мы живем в трехмерном пространстве (физическом), то каждый уровень получает свой объем и, в итоге, мы приходим к тому, что каждое число имеет 216 ключевых слов и определений. Освоить этот массив, конечно, сложно. Но при наличии внутренней доверия и потребности в знании – возможно.

## ТЕЗАУРУС

(словарь ключевых слов, значений и понятий,  
сообщаемых читателю)

Начало, уважаемый читатель, попытаемся с вами пережить основные понятия, сообщаемые читателю от 0 до 9. Почему от 0? Да потому, что за понятием 0 стоит страх. Страх как таковой, а также страх как производное – от чувства непрерывности, от истиннейшего чего-либо, от уверенности возможности влезть на лед событий и так далее. Именно страх заставляет человека отойти назад, собраться, встать действительно, проявить некую энергию ему присущую, некую интуицию. Первым делом замечена присущая числу 1. Так же, как и такое понятие, как человек, Личность, индивидуальность, это, функционализм, логика, устремленность, деятельность, обаяние. Число 1 формирует принцип мужественности и мужины. Любое совершенное действие, проявление своего Я заставляет человека задуматься – насколько было оптимальным и разумным совершенное действие. Так возникает характеристика числа 2 – выбор, сооставление, дифференциация, чувство действительности. Но в развитое чувство материальной конструкции, так как число 2 связано с миром всего материального – прежде всего, это любые виды ресурсов, будь то человеческое тело, еда, деньги и тому подобное. Наконец, будучи связанным с миром материального, число 2 передает в себе земной и эфирной качеств овеществленного плана бытия. Формируется принцип женственности, пассивности, интуиции. Родается образ женщины, ее страх, ее повелительная конструкция.

Число 3 связано с миром природы и детства, передает идею ребенка и гармоничной, учебной и развивающей, контактной и коммуникативной, расширяющей мир информации и суммы представлений о чем-либо. Интересы и любознательность, усердие и прилежание в восприятии всего нового. Принцип интегрален. Но число 3 несет и другую сторону - разнообразность и неопределенность, сумбура, стихийность и неопределенность, второстепенность, бессистемное любопытство, неопределенное беспокойство, чередой ситуаций, событий. Информативность, как принцип бегущего сознания.

Число 4 несет в себе идею дома и хозяйства, материнства, заботы, опеки, контроля, подсчетливости. Ценности идеи Родины, патристизма, авторитетов, патриархальности укладов жизни, временности, традиционализма. Звучит как чувство истории, фольклорные предания, развитая кармическая память. В целом, память, как психический ресурс.

Число 5 передает идеи Отца, Мастера, Учителя. Такие основополагающие ценности как Вера и Любовь. Сообщает мир творческих возможностей и креативного начала в человеке. Формирует точку опоры и переосмысленном. Но число 5 реализуется в как всевозможные блоки, препятствия, ограничения, подавление, отчуждение, замыкание.

Число 6 несет в себе две основные линии жизни каждого человека – стремление к реализации в профессии и семье, проявление своего чувства достоинства, гордости, чести. Стремление руководить, воспитывать, настаивать, влиять. Расширяться в каждом предметом



дне и в каждом человеке за счет роста своего знания на них. Но число 6 нест в себе и принципиальное издержки – стени, как частное следствие страха законности, этого мизале маленького червяка, который со временем превращается в самую большую тробосму, создаваемую этим человеком.

Число 7 содержит в себе Идею познания. Идею Логоса. Мышление, мир символизированного и превращенный его в мир чувств. Зрителька как вычленено в жизни во всех ее проявлениях. Движение во всех его видах. Но число 7 это и мир абстракций – мир социального, мир государства, мир брака, мир искусства, то есть всего того, что возможно проинести, помыслить, но что не существует на самом деле. Что являет собою интернациональный мироз.

Число 8 – это мир страданий и депрессий, застремленных условий жизни, тасания и нероссы, стили страстей, порождающих подобие. И, прежде всего, это страсть к власти, проявлению силы и желании судить и осуждать. Но число 8 – это и мир заданной жонанной систематичности, духовных и нравственных сил, крайней воли к преобразованию и к просветлению.

Число 9 сообщает мир рассудочного, рационального, интеллектуального, идеального. Это мир науки и ее категорий. Мир субъективизма. Мир отшельничества и одиночества. Одновременное состояние гиперосприимчивости и отчужденности. Интуиция и острота. Принцип материальной полноты как критерий достоверности в чем-либо. Принцип старения и извлечения опыта. Но число 9 – это и мудрость,

и нравственность, и совесть. Это мир духовных добродетелей и духовного сострадания. Мир духовного учительства и духовного наследия.

Сформировав первичный круг представлений о информационном ресурсе числа, возможно обратиться к структуре календарной записи. Во-первых, случайно ли числа календарной даты раскладываются именно так, как она расписывается? Возможно ли переставлять местами не позиции как принято в некоторых странах, где сначала записывается имя (название) или число номера месяца и лишь затем само календарное число? Нет. Расположение чисел хронологической записи знает свою логику и свою жестко определенную последовательность. Сама возможность реформы календаря, предпринятая Сикстингером основывалась на сложившейся, оформившейся логике бытия человека. Каждое число хронологической даты предполагает жестко фиксированное, определенное место на котором и проводится свой ресурс информации, которая при этом движется циклическим, спиральсообразным потоком, воспроизводя одну и ту же тему, но при этом в ее качественном развитии.

Информация, содержащаяся в календарной дате, имеет три составляющих, определенных логикой арифметических рядов. Первая, это числа месяца с 1 по 31; вторая – числа номеров месяца с 1 по 12; третья – десятичные значения чисел года рождения, включающие при этом в себя сразу четыре параметра – тысячелетие, столетие, десятилетие, год.

Календарная дата являет собою хронометрическую запись фактического измерения времени и она может быть:

- а) датой рождения человека,
- б) датой какого-либо события,
- в) датой некоего явления.

Применительно к каждому из них существует своя методология чтения. В интересующем нас сейчас аспекте – дата рождения человека, применяется следующая логика: дата рождения подразделяется на две раздела – личностную часть, социально-обращенную часть. Их сопоставление между собой, формирует Уравнение Личности.

Левая часть календарной даты рождения, содержащая в себе дату и номер месяца, составляют Личностную часть, которая повествует о внутреннем мире человека, о его Личности. Прежде всего, на сопоставлении опыта родителей, переживаниях, вынесенных из детства, восприятии отношений родителей (об этом говорят числа месяца в своей сумме, к примеру, 16 число в сумме даст 7) и о собственной природе Личности человека, ее интересах, приоритетах, стиле, намерях и тому подобном (об этом говорит числовой номер месяца в своей сумме, к примеру, ноября, записываемый как число 11, в сумме даст 2). Сопоставляя эти два параметра мы узнаем по величине преобладания суммы, что доминирует в человеке – опыт родителей, его псих, его догмы или же в человеке преобладает природа его собственной Личности. (К примеру – 16.08. 1+6=7;

$0+8=8$ . 8 больше 7, следовательно, в человеке будут доминировать возможности его собственной природы. При этом доминировать через пространство числа 1, так как 8 больше 7 на единицу.)

Правая часть календарной даты рождения, содержащая в себе числа тысячелетия, столетия, десятилетия, года, формирует социально-обращенную часть создающую описание (проект всего своей суммой) того внешнего «объёма», «антуража» времени и жизни, в которую живет рассматриваемый человек. Число тысячелетия описывает исторические условия, задачу гонимца. Так, число 1 говорит о поиске действия, поступка, энергии максимально полно проявляющих бы человека, Личность. Определяло прошлое тысячелетие как историческое время активности, и активности, прежде всего, мужской.

К слову Преположен словарь по числам, постройбите предполагать, о чем говорит информация, содержащаяся в числе 2. 2 – это мир Женщины, то есть женщина определит лицо наступившего тысячелетия. Если посмотреть на совокупность тенденций от политики, организации Бизнеса до мира шоу и моды, любовных связей складывается картина.

Число столетия повествует о литературных управлениях человечества, то есть в чем эпоха осмысляет себя, о чем знает, какого героя творит, какие идеалы замышляет. Как в целом воспринимает историческую задачу. Так мир истории и литературы становится отраженным в пространстве себя человеком в среде его

окружающей, разная и тем принципиально-существенное мышление (задачи упрощения с историческими экзереисами) и упорядоченная мир эмоций, формулируя мир содержания чувств, разная нравственные доминанты в них (поэтически литература).

Число десятилетия создает общественную «сверхзадачу» перед поколением, в нем рождаемся. За счет этого феномена, в примере, «шестидесятники» любого века и любой культуры ощущают сложным между собой как генерация людей, для которых здоровье семьи и общества будет стать высоким идеалом, что им осуществлялось и ощущается крайне сложно воплотить в фактах своей жизни отечественные ценности. План поколения семидесятника – революционеры и волеизъявители, бунтари и авантюристы, мыслители и романтики, люди глубочайших эмоций и чувств, охваченные абстрактными идеями, которые при внедрении их в реальную жизнь разрушают и кают ее.

Число года рождения создает модель поступка, формирует принадлежность человека, характера действия, принципов кооперации в социальном действии человека. Для мужчины этот параметр закладывает «душу» подлинно себя, в которой его будут воспринимать и чувствовать другие люди, и, прежде всего, женщины. А для женщин число года рождения становится набором требований к облику мужчины, его характеру, манерам, стилю, в целом создает в ней его идеальный образ, равно как и идеальную модель, по которой она будет воспринимать действия окружающих людей, ориентируясь на «свое» – «не свое».

Сопоставление суммы личностной части с суммой социально обращенной части создает Уравнение Личности, так как между этими суммами возникает некая разница, пусть даже и отрицательная величина  $\Phi$ . Величина этой разницы создает условие решения Уравнения Личности. То есть человек организует себя, свои планы по смысловым значениям, присутствующим таковой величине, за счет чего как бы возникает консенсус, равенство, тождество между внутренними намерениями и теми поступками и действиями, в которых он будет проявлять себя, свои планы. В этом уравнении из суммы личностной части надписают вычитая сумму социально обращенной части.

В результате возникает некая разница со знаком «минус», «плюс» или  $\Phi$ . Знак «минус» указывает на энергичную активность, стремление обрести полноценный диалог между внутренним и внешним. Хотя при этой ситуации человеку и свойственно, уны, умилять себя в свои возможности. Занимать представления о самом себе. Чувствовать себя либо обделенным, либо обиденным, либо не имеющим любви при на то, что стоит за величиной решения Уравнения Личности. Все это может порождать комплексы, страдание по теме такого числа, провоцирую периодические депрессии и чувство подавленности.

Разница со знаком «плюс» запретила - сформирует в человеке инертность, пассивность, отстраненность, сообразительность. Ему окажется присущей выжидательная позиция, в которой он будет ожидать более

достойного предложения (во всплывшие планы), более удачного сочетания обстоятельств. Все это может привести к тому, что жизнь его так и сложится в монотонной тусклой вторичных дел и обстоятельства, которыми знакомит себя такой человек в ожидании чего-то, столь высокого и идеального, что на самом деле, в реальном контакте, крайне сложно формулируется им самим. Одной словом эта ситуация складывается по Арсению Тарковский: «...И ты порой полыхнешь желань, когда оно придет, твои мгновенны». Но если в этом стихотворении поэт далее говорит о том, что оно, это мгновенные истины, приводит к человеку, то в реальности, в людях с твоим стилем жизни, явления такого порядка происходит далеко не всегда.

Разница ⑤ создает ситуацию, которая именуется мною, как «стандом избыточной адекватности». Когда уравнение изначально резко, представляя собой поединок уже на уровне условия, то человеку свойственно состояние растерянности – выполняю, а что же здесь от меня требуется, что надлежит решать?!. Вот в таком состоянии и живут эти люди – все очевидно, все прозрачно, и как это окружающие люди не замечают очевидного и в том, и в этом – ведь так все ясно? Наличие подобных ситуаций социальны приводит к очень сложной ситуации – твои люди начинают сомневаться в себе. Быть может это в них что-то не так? Ведь если решительно все вокруг них живут иначе – утренняя, подчас, сложность на ровном месте, то, быть может, это как раз они не замечают чего-то важного, что так занимает ИХ – окружающих людей, окружающий мир.

И тогда число 6, вышедшее отсюда которого мир духовной любви, возвращается в свое первоначальное значение – страх непринадлежности, несомненности, порождая в итоге чувство «одиночества», отсутствия как бы связи с реальным течением дел и обстоятельств.

Особенно, во всех смыслах этого слова, стоит указать на важнейший мир исследования человека по «старшему вектору». В целом, при исследовании дна рождения, выделяется такое понятие как «вектор». Это предполагает исследование, например рассмотрение взаимодействия числа, отличных от нуля, между собой. Первое число в такой паре создает мотив, повод, повод, условие. Вторым, путем «старшего», несущую мысль, которая устремляется к воплощению, материализации содержания второго в паре числа. Тем самым, конечным пунктом, на воплощение собственно число и направлен мотив, повод, устремление, мысль. Такие числа суммируются. В результате получается число воплощенного слова человека, на воздействие которого с другими числами (приятно/дружба и не дружба числа между собой) и выстраивается взаимодействие человека с самим собой и с окружающими его людьми и миром в целом. Ресурсом же для того становится различия между этими числами, которая образуется за счет вычитания из первого числа второго.

Знак «минус» формирует натуру деятельную, активную, стремящуюся к деятельному проявлению себя.

Знак «плюс» указывает на натуру пассивную, оживляющую внешнего импульса, толчка, для того чтобы прийти в движение.



Галлия, равная 0, сформирует блокную, во многом туниковую ситуацию, которая будет развивать бесконечный внутренний конфликт, мотивированный природой величины 0. При этом такой конфликт не будет иметь разрешения, так как он не может формализоваться в сознании человека ни путем вербализации, ни путем визуализации, так как затрагивает область бессознательного, впрочем, так же как и любая иная вариация актированной 0. (Увидеть пример подобной ситуации возможно в случае А.С.Пушкина, чья дита рождения на уровне первого вектора, как раз и имеет подобный вариант – 06.06.1799).

Крайнейшей особенностью, выделяющей в академическом блоке вторичное алгоритм первого вектора, является то обстоятельство, что он описывает основы жизнедеятельности человека, позволяет увидеть процесс формирования его личности, понять факторы, определяющие именно такое ее устройство и доминанты. То есть категории, безусловно для основ всей жизнедеятельности человека.

В целом, предлагаемая система психологического анализа личности посредством информационного ресурса числа, имеет упорядоченную методику, как для организации практических консультаций, так и для преподавания. Она сформирована из пяти разделов, включенных в себя около четырехсот алгоритмов анализа, позволяющих воспринять Cosmos личности человека или мир пространства межличностного диалога. Анализировать и исследовать от самых общих обзорных аспектов до структурных и тончайших оборотов и поисков организации внутреннего мира человека.

## Прежде чем начать

Предмет работы, предлагаемый читателю, не нов – более того, ему посвящены бесчисленные страницы откинутой безразличности до самых манускриптов древности. Так как это – Человек, точнее, пути познания и постижения его природы, смысла бытия, определенных ритмов жизни, отношений и чувства, которые подчас ставят в тупик самых смелых и твердых.

Предлагаемое исследование концепции личности не претендует на новаторство – оно лежит в пространстве того, что сегодня понимается как немомантизм. Но инструментарий, несомненный в нем, действительно нестандартен – это концепция эризенотен. Природа Аркана, на самом деле, эквивалентна микро-дизину, так как описывает его проявления на философском, психологическом, личностном (итальяном), синатрическом и прогностическом уровнях. Будучи универсальной информационной системой, нечелюющей в своих методах за границы доведенной до нас литературы, это лучшее здание великоколебно своей простотой, четкой логичностью в объяснении самых сокровенных проявлений природы.

Так что же представляет собой эта система, комплекс Арканов? Чтобы ответить на этот вопрос, надо реально понимать, что, будучи родственна Космосу, она столь же необъятна в объяснении себя. Целый ряд исследователей Арканов уверяют, что постичь их возможно только за всю жизнь. Так ли это?

По-первым, постичь в полной мере их невозможно, как невозможно постичь Космос, а во-вторых,

драматическим изучением любой системы так велики, что его пространство размещается от пространственных форм «Арканов» откровения мироздания до серьезной прикладной работы по формированию понятийных систем Арканов как познавательного инструментария в области практики человека.

Поэтому как Арканы, будучи откровением, запечатленной областью знания, возможно изучать и с отстраненным, чисто познавательным интересом, и возможно и, сделавшись границей фундаментального и эмпирического в нем, представить как Универсальную Германическую Информационную Систему в понятии и объяснении всевозможных проблем бытия Человека.

### Немного из истории Арканов

Как бы эта система ни виделась авторам тех или иных концепций понятийных Арканов, все единодушно создается на примере фигуры Гермеса Трисмегиста, обожествленного свода герметических и оккультных наук. Его перу, в числе прочего, приписывают в частности основное здание мировой культуры *Tabula Smaragdina* – *Нумерусмис Секретамис* (1), легендарная и мистическая, являющаяся, по сути, декларацией Арканов как системы Знания. Скептики оспаривают достоверность личности Трисмегиста. Но что не оспаривают скептики? Человеческая история знает и Фому, который уверовал в Христа как сына Божьего, лишь влезши пальцы в его раны. И историческая достоверность подлинности ве-

превращает драматурга Шекспира до конца не доказав, тем более что существует язык его пьес, фабула, само количество случайных противлений, которые в своей совокупности, кстати, укладываются в драматическую любого осязательного инстинкта.

Итак, Гермес Трисмегист является тем отпущенным началом, от которого мы и будем отсчитывать временные и сюжетные вехи Истории Арканов. К какой культуре он принадлежал? Здесь имеет место полное разнотение – туманно-мистические источники адресуют нас то к цивилизации Атлантов, то к африканскому племени дагонов, то к школам друидов или жрецам древнего Египта.

Доказывать правоту любой из этих гипотез вряд ли целесообразно, так как наверняка в каждой из упомянутых традиций были посвященные в тайны Изумрудной Скрижали, и разница заключается лишь в менталитете и языке той или иной культуры.

Для нас важно проследить неведомую точку и проинтегрировать само тма: Гермес Трисмегист. Как известно, в пактоне греческой мифологии Гермес отвечал за связи между элементами природы, людьми, богами, с одной стороны, и за обмен товарами и знаниями – с другой. Поэтому с его римским наследником Меркурием астрофизик (2) связывает четыре функции с четырьмя его проявлениями: Меркурий как тиковый – связи и обмен в целом; Меркурий как управитель знака Близнецов (дневной) – связи и коммуникации; Меркурий как управитель знака Девы (ночной) – обмен вещами и обмен знаниями; Меркурий, эманципированный в знак

Дары – красные (ароматы), радуги и перемены глубинных (голоса спременным языком – фундаментальных) знаний и мудрости.

Таким образом, имя Гермес складывается из четырех перечисленных компонентов, за каждый из которых отвечает принцип одной из стихий. То есть, источник любого начала – огонь; материализующий, проявляющий объект огня – земля; возмание или ментальная форма в воде – воздух; бессознательное, тайна, непостижимое, итог – вода.

Триединство присутствует в переводах, как «триединство посвящения», то есть посвященный в то, как любое проявление природы функционировало в троеединстве мироздания – в физике, в ментале, в эфире. Или, другими словами: и жизни физического тела, и чувствительной оболочки, в духовном опыте. Это и есть знаменитое сочетание – треугольник, заключенный в квадрат. А если в свою очередь поместить указанный сочетание в круг как символ бесконечности мироздания и увеличь его центр точкой – Это, мы получим черепица прищипки оккультного знания. В этом и заключается знаменитость такого рисунка<sup>3</sup> и идея познания и посвящения Человека в суть мироздания.

Таким образом, возможен взгляд на фигуру Гермеса Триединства, как на жемчужинчатое, которое обозначает посвященного в тайну Третьего пути, в котором, в ранней русской традиции, радиывал Даниил Андреев в «Розе мира». Третий путь – это путь метафизики, путь человека, внутри Кресту и Единственности Личности в каждом рожденном по образу и по-

должно Божьему, то есть – во всех ситуациях, которые не согласны с тем, что человек произошел от обезьяны, унаследовав ценность только коллективного существования, где каждый – лишь «ментал для архива», предусмотренный государством, как писал Петр Первый.

Говоря о Третьем пути, нужно сделать и то, что редко кто предпринимает, работая в его пространстве, – отметить естественность для большинства обычных людей двух других путей. И, кроме того, любой вступивший на Третий путь либо какое-то время, либо навсегда связан с одним из этих маршрутов: это дорога Веры и дорога Матерьяльного опыта. Если обратиться к приводимому чертежу пентаграммы (4), то путь Веры – это вектор от Солнца (первый Аркан) к Меркурию (третий Аркан), то есть от идеи собственного Я в познанию гармонии Природы в сути Божьей и личной жертвенности в таяно рода движения (природа двенадцатого Аркана, «обманывающего» вектор движения), во имя такой гармонии.

Путь Матерьяльного опыта – это вектор от Нептуна (девятый Аркан) к Урану (седьмой Аркан). От идеи-фантазма личной исключительности и исключено ради познания, к свободе ради свободы, к утверждению себя ради самого утверждения. И не случайно, что этот путь лежит в плоскости восьмого Аркана – Аркана иллюзии силы, иллюзии права на встану, иллюзии как таковой, чем оборачивается внешне колесо Фортуны, «обманывающей» вектор восьмого Аркана и влекущей своей призрачной природой человека к движению такого рода.

И потому это шаг – либо разочарование от тщетности и пустоты достигнутого, либо встреча с пятидесятым Арканом, который является сущностным содержанием восьмого Аркана.

Итак, оставаясь в стороне подробный рассказ о том, как развивался и менялся миф об Аркане от Гермеса Трисмегиста, обозначим его в телеграфном стиле.

Являясь стержнем культуры разных народов, развившаяся и сформировавшаяся в пространстве Средиземноморья, он незаметно растворялся в каждой из них, но сформировал при этом возможность взаимопонимания и исторического синтеза развития этих культур в современное понятие – «Культура Средиземноморья», праматерь нынешней Европы и христианского сознания. Ибо и христианское сознание несет в себе язык Аркана в апокрифические тексты, Откровения Святого Иоанна, подтверждают это.

Малусаргиты и пергаменты древности хранились в системе подземных храмов, которые у египтян были посвящены Богу мудрости Тоту. Их изучали жрецы, выступавшие в исторической роли хранителей истинного догматически оформленного знания. Именно от жрецов эта истинная информация шла к нам. Как же это происходило?

Время крестовых походов сформировало Орден тамплиеров (храмовники). Своим названием они получили от французского слова le temple – «храм», по месту своей дислокации в основанном у сарацинов Иерусалиме, где находился храм Соломона.

Будучи всеобщайше образованными, для своего времени, людьми, основатели Ордена быстро поняли по-

трескающую снугу повисших в их руки манускриптов и за время векового присутствия в Салтой земле приносили мзду снз и жертвы для того, чтобы добыть как можно больше количества дровяна, джукмантов и устыва преданий, которые стали стержнем подлинного могущества этого Ордина.

Шло время, и историческая закономерность выбрала не лучший путь развития общества: пришел так жестко иерархического государства. Российская историография традиционно запечатлевает провину такого исторического развития. В нашем сознании устоялся стереотип полезности такого государства. Не будем много дискутировать на эту тему. Для нас важно то, что такой исторический выбор означалось уничтожением таинств, что вышло Европу в катаклизмы: столетняя война Англии и Франции, ужасы Реформации и т. д.

В итоге это привело к Ренессансу, предельному пути истинному и единственному оценке человеческих взаимоотношений. На южных сторонах не только таинств – стерла возможность принципиально иного развития Европы, иной формы наследования культуры древности. Но прав был гениальный человек – «руководя не гореть»... Неумирающие вентри сохранили фрагменты древности в темное и загадочное безвременье рубежа античного и христианского миров. И безмятежные радоме Ордина таинств сохранили главное его богатство – Слово.

Манифестация Христиана Розенбройна «Алтанническая свадьба» (5), датируемая рубежом XIV- XV веков,



наглядно иллюстрирует, что документальные памятники древности остались живы и доступны посвященным исследователям. Эта книга описывает не только и не столько принцип алгебраического процесса, сколько адаптирует язык древних текстов к созданным понятиям и лексике, выстраивая сообщения в системе Арканов как бесконечного плана (чертежа) Человека.

Реформация в Европе, формализация элементарного раскола внутри единого тела Христианской церкви не могла не пройти – и не прошла – через Орден Розы и Креста. Розенкрейцеры, разделившись на теоретическое крыло, принципиальное идеями протестантизма, и на метафизическое направление, исповедующее живую, динамичную формальную догматическую работу с древними знаниями и постоянно адаптирующую их к новым формам для человека и объясняющие феномены жизни, закономерностей, проясняющей природу. Нить наследия этого направления в розенкрейцеровские выкрутки – «шкварной нитроатромофнии».

Возникает вопрос: почему при единстве и преемственности в системе Знания так различны методологии, многообразие направлений? С одной стороны, можно спросить: почему, при единстве Божественного, существует такое количество христианских конфессий и дискуссий в вопросах теологии? Или – шире: почему, признавая идею единого Господа как всепопавшегого-потопившего-всего-сущего, существует на Земле множество его вероисповеданий? На этот вопрос персонаж упомянувшегося ранее автора в том же романе восклицает: «Они же люди, мессир! Они всегда и все путают!»

Мы пытаемся, по мере сил и возможностей, разобраться в основных противоречиях того предмета, о котором пойдет речь в данной работе. И, прежде всего, исследуя разногласия в технике и методе. Цель – сделать очевидным и понятным то употребление терминов, которое встретит в дальнейшем изложении читатель.

Рассмотрим принцип построения ряда чисел даты рождения. У нас в обиходе можно встретить географическую нумерологическую, которая строится образом, являясь различными способами. Дано состоит в следующем. Пифагор, будучи, прежде всего, математиком, занимаясь тем же, что в XIX веке изучал Роберт Майсвелл, – применял волновые колебания и реакции на них, формируя математический аппарат, способный откликаться явлениями подобного рода.

Пифагор работал с именем человека как основным резонатором, воздействующим на структуру генома тела человека. Нам хорошо известны три формы отношения к своему имени: оно либо нравится; либо не нравится; либо человеку все равно – когда у него отсутствует какое-либо отношение к своему имени. Дело в том, что обычному человеку свойственно бессознательно реагировать на то, как отражается на его геномной матрице волновой резонанс, возникающей при проносе имени его именем: он, волновой резонанс, или усиливает гармонично, или вносит дисбаланс, или оставляет состояние индифферентным. Это происходит в силу множественной, множественной или нейтральной степени воздействия имени на систему периферических связей коры головного мозга и вертебральной системы отклонения.

Таким образом, этот процесс поддается математизации и математическому описанию, что, собственно, и создал (либо адаптировал) Пифагор, установив сложность волнового спектра планет волновому спектру тех или иных звуков, возникающая при произнесении каждой из букв имени. То есть для каждой буквы алфавита вывешлось жесткое соответствие какой-либо планете или спектру из составных. Оговоримся сразу – соответствие планетарным вибрациям тех или иных проявлений жизни любого вида материи – вещь, конечно, для многих спорная. Но давайте вспомним парижский персонаж произведения Станислава Лема «Солариус» – при их попытке изучения загадочной планеты в космосе двести лет или, например, то, что происходит с людьми, когда их мозг звучит в магической формуле с определенными модуляциями голоса! (Наглядный пример – клипы нашего недавнего прошлого «Я, твоей-то, перед лицом своих товарищей торжественно клянусь...» из серии формул, подразумевающих известную степень магического воздействия.)

Итак, Пифагор разработал решетку, известную теперь его именем («Квадрат Пифагора»), а специальную систему счета для работы с рядом даты рождения, то есть часами, связывающим дату рождения человека, в зависимости, подчеркнем особо, от имени, что не учитывается при работе по его методике. Кроме того, она используется самостоятельно по отношению только к ряду часов рождения. Бывает и еще печальнее.

Когда выманивают систему Пифагора из главы, не отдавая себе отчета, что его система для анализа волновых

выбранный элемент работает только для него и той самой, современной Пифагору, структуре греческого языка. И для использования этой методики в любом другом языке требуется специальный объем работы, учитывающий фонетическую особенность языка, соответствие ее с принципами системы Пифагора, а также говоря – полномасштабная адаптация к конкретному языку.

Ученый и великий наследник Пифагора Стратосфен, будучи чистым теоретиком, разработал новую систему, доступную названию «Решето Стратосфена» (6), которая, наряду с прочим, детализирует математическую теорию имени и дает универсальный ключ ее кодирования в разных языках. Ему это удалось в силу выхода на принцип эзотерической аналогии в системе Арканов. Однако на практике решето Стратосфена использовать не представляется возможным. Здесь имеется в виду самостоятельное использование принципа системы Стратосфена для работы с конкретным рядом рождения или с конкретным знаком человека.

### **Принцип работы с датой рождения человека и пример его начального анализа**

Для работы с геном кодом человека, для возможности получения ключа к персональной структуре личности используется ряд чисел рождения человека в его истинном смысле и опирается двумя эзотерическими задачами: геном кодировки личности

(в современной лексике), или «эвросома» переводно, как проаномалия ранса, и социального функционирования личности. Они зависят тем, что в просторечии именуется тексограммой.

«Ряд рождения человека» – это волны жизни дитя его рождения. Возьмем для примера 16.08.1951. Сначала все элементы этого ряда последовательно складываются:  $1 + 6 + 0 + 8 + 1 + 9 + 5 + 1$ . В итоге мы получаем некую сумму, в данном случае 31, которая именуется «метафизической суммой рождения» и описывает базовую природу проаномалии Аркана личности. При этом она читается в дееitive Аркана.

В данном примере – природа – 3, кол – 1. Поступательная сумма ряда складывается, то есть  $3 + 1$ , в результате получаем число 4. Это и есть Аркан личности, или чистовая проекция Аркана. В данном случае – Императора. Этот 4-й Аркан будет проявляться в человеке в соответствии со своей базовой природой. Что это означает?

Структура человека, отвечающая проекции 4-го Аркана, полученная из базовой природы 31, будет кардинально отличаться от человека, также отвечающего проекции 4-го Аркана, но имеющего иную базовую природу. Эта природа (для усвоения напомним) является содержанием – внешне содержанием, а не смыслом – метафизической суммой. Для 4-го Аркана каждая базовая природа содержится в суммах 22 или 40. Читатель может спросить; а как же быть с суммой 13? Следует действительно учитывать то, что приблизительно у каждого седьмого человека бывает одна одна, как бы

промежуточных, сумма. Она отвечает природе одного из сферических Архана, какими являются 10-й, 11-й, 12-й, 13-й и также 23-й.

Появление одного из переменных Архана как второй, промежуточной суммы дает условием поведения человека за счет усиления природой того или иного Архана в бессознательные мотивации поведения человека, делает его более подверженным социальной стереотипизации поведения. Тем не менее, такая сумма также складывается для получения итогового числа.

В силу того обстоятельства, что проводя Архана личности лежит в диапазоне от единицы до девятки (рассмотрение десятого числа отводим до соответствующего раздела введения). Возвратимся к разбору нашего примера. Данный человек отстоит природой 4-го Архана в ее рациональной форме. Почему?

Числа 3, 6, 9 характеризуют астральные функции, то есть частое радио, духовный опыт, ориентации на рассудочность, включая любые наблюдаемые сумасбродства.

Числа 2, 5, 8 характеризуют физические функции, то есть материальные аспекты сторон жизни, потребность в вещественных результате как единственном мерке.

Числа 1, 4, 7 характеризуют ментальные функции, то есть мышление, чувства, эмоции, экстремизм.

Таким образом, в зависимости от числа, открывающего метафизическую сумму (в нашем примере, например, это 3), становится ясным, в пространстве какой характеристике относится проявление проводя Архана личности. Теперь о приоритетах.

Наибольшая информационная нагрузка лежит и передается числом Аркана личности. Число, образующее метафизическую сумму, сообщает природу Аркана вторых по силе своего проявления.

Дата рождения, то есть номер числа месяца (в нашем примере это 16) передает информацию о соответствующих им Арканах третьими по интенсивности воздействия на человека.

Число самого месяца (в рассматриваемом примере 8) учитывается на четвертой позиции. Число года – на пятой. Число десятилетия – на шестой. Число столетия – на седьмой. Число тысячелетия – на восьмой (потому что человек, родившийся, скажем, в 913 году, эквивалентен как родившийся в 0913 году, а появившийся на свет в 37 году будет затронут для расчетов как родившийся в 0037 году, так как количество нулей – вещь весьма и весьма существенная: за ней лежит природа Аркана, отвечающего этому числу).

Степень воздействия Аркана, передаваемых людьми на каждой из позиций, уменьшается примерно в пропорциях арифметической прогрессии. Завершающая восьмая позиция передает фоновое воздействие и рассматривается в сочетании с седьмой, определяющей историческую картину общественных тенденций. То есть сообщает, в каких социально-общественных условиях живет человек того или иного века.

Для примера посмотрим на век восемнадцатый. То есть 17... годы. 1, напомним, соответствует Солнцу. 7 – Урану. То есть доминирующие тенденции к свободе личности, к просветительству и разуму, жажда по-

мания, бунт против несто, водчас ради самого бунта, инфантильные мечты о братстве, равенстве и справедливости, утопии и начало научно-технической революции. Таким сочетанием взаимодействий Солнца и Урана в астрологии считается классикой. И это фактическое проявление мы видим в реальной истории того века.

Нольвым век девятнадцатый. То есть 18... годы. Солнце и Плутон. Личность, раздавленная обществом. Так как Плутон отяжеляет и характеризует общественные тенденции, их доминирование. И в истории мы видим подавление индивидуальности, литературу «маленького человека», формирование авторитарных коллективистских программ, а о поодах, расклеванных в конце того века и развернувшихся в своей деятельности в веке двадцатом, даже и не стоит упоминать, настолько очевидны проявления в техных программах совокупности общественных тенденций того века. (Хотя, замечу в скобках, это интереснейшая тема – проследить, как проявляют себя люди, рожденные в последние три десятилетия какого-либо века, в веке последующем!).

Нольвым, век двадцатый. 19... Солнце и Нептун. Личность в поиске материального опыта, в лабиринтах эмер и влукний, но в искренности душевного опыта. С возмущением паранормальными способностями, с предвосторженностью к высшим силам ведомства, что ранее было доступно лишь немногим. В разрыве между каждой общественной призванием своего Я и желанием уединиться на необитаемом острове. Ибо это и есть результат сочетания Солнца и Нептуна, когда Личность (Солнце) попадает в театр космопатических



трансформаций (Нестун). Топор, где правды выглядят вымыслами, а утопии – смотрятся, как настоящие реальность; время, когда королевство кривых зеркал Нестуна смотрится, как величественная картина Единственной реальности; время миражам и похищения на них...

Думается, что алгоритм истолкования даты рождения отложится в восприятии, и читатель, особенно интересующийся историей, без труда сумеет с его помощью увидеть массу интереснейших закономерностей в любом из видов.

Теперь о том, как группировать числа рода рождения в левую матрицу, обеспечивающую полную проверку личности, и как строить векторы социального функционирования в правой матрице.

3	6	9
2	5	8
1	4	7

Рациональный вектор  
(разум, логика, язык)  
 Пространственный вектор  
(высшая математика, физика)  
 Материальный вектор  
(экономика, труд, техника, дисциплина, дисциплина)

1	2	3
4	5	6
7	8	9

3	6	9
—	5	8
1 1 1	4	—

3 } Число строк в левой матрице указывает количество чисел по каждому вектору для определения его функциональности

2 }

5 }



Рис. 1. Распределение чисел по матрицам генетризма.  
 Пример в рис.1: 16.08.1951 – 31 – 4, Лев, кот.

В приведенной иллюстрации на рис. 1. видно, как располагается числа в левой и правой матрице. Вспомогательной для проверки даты рождения и структуры группы ее по матрицам. Если в левую матрицу вносятся все числа даты рождения, то в правой матрице векторы строятся только по числам полной даты рождения, без учета числа сумм и Аркана личности!

В результате мы получим разное количество каждой числа, а векторы от 0 до 9 и вовсе отсутствуют. Таким образом, помимо приоритетов в ставках значений Арканов, в зависимости от занимаемой числом позиции в ряду рождения, варьируется и другая степень интенсивности воздействия Арканов, но уже в зависимости от количества чисел, соблюдающих какой-либо из них. Что это конкретно значит в каждом случае, то есть в каждом человеке, читатель найдет в соответствующих главах работы.

А сейчас позволю упомянуть по правой матрице. Как видно из следующего рисунка, № 2, правая матрица разделена на четыре треугольника:

- верхний треугольник информирует о работе, степени интереса к трудовой деятельности, возможности ее для человека;
- нижний треугольник сообщает о хобби и увлечениях;
- левый треугольник говорит о потребности и заинтересованности в познании самого себя;
- правый треугольник сообщает о значимости семьи, кроме для человека. Наличие или отсутствие таковой определяется наличием числа, просматривающего точку в той или иной треугольнике. Соединяя последователь-

во проекции точек между собой, в данном примере – 1, 6, 8, 1, 9, 5, 1, мы и получаем рисунок социального функционирования человека, степень приоритетов, в зависимости от возраста, той или иной программы в организации своей жизни.

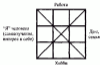


Рис. 2. Распределение программы жизнедеятельности в возрастной матрице Гейзенберга.

Соответствие возрасту, сообщаемое каждой из колонок, и соответствующие программы поведения вы видите на рис. 3. В нашем примере вектор социального функционирования человека звучит кратко так:

Человек идея своего Я – 1, производит через потребность в доме, семье, выработывая личную ответственность, но и становится при этом жестоким и авторитарным, не признающим иного мнения, кроме своего, но почитающим проверенные авторитеты и не поспешая для себя совершенно раз найденное и уверенное. Данная характеристика следует из вектора 1 – 6 и характерна для любой проекции 4-го, 6-го Арканов. Потребность в доме и семье регулярно наталкивается на стрессовые ситуации – 8, в силу чрезмерности таких

Звонкие			
Чуждые (Самбы)			
Нелепые (Льва (рубли), который и др.)			
	С <sub>1</sub> <sup>1</sup> рубли- милли- оны- млн- млрд	С <sub>2</sub> 30 и млрд <sup>2</sup>	С <sub>3</sub> 42 млн —

<sup>2</sup> Ссылка на 40—42. Структура доктринального эксперимента. В пример не ставятся ни для доктрина (М) увеличения на номер книги (N). Получились производные (СМ) увеличиваются/уменьшаются. Получились противоположные производные. Выводы — по МНТБ. Книга чисел является не только, для и производными примера, но также имеет рубль 42 года. Для того чтобы получить не в том порядке, но также рубль 42 год.

Рис. 3. Соответствие возрастным периодам в данном беге в право 2 закрытые гексаграммы.

устраиваний и способности к компромиссам. (Эта характеристика не только передает суть вектора б – В, но и отчетливо сообщается подзональным знаком Льва.)

К тридцати годам (конечно, условно, более точно можно увидеть только из генетурмы (В), но рубль тридцатилетия – 27-32 года, работает в этом диапазоне точно), у человека завершается первая часть жизни, и, в его единственно, в пинальной точке движения. Вектор, выйдя из 1-го поля, возвращается к этой же точке.

Да, человек обрел себя и реализовал некую личную программу (о чем говорит любой замкнутый треугольник), но при этом появились новые проблемы со здоровьем, которые могли, еще и не проявившись фактически, затаить определенный обой в потенциале организма. Однако отсутствием верхней линии к, т.е. вектор, тоже в ней сообщает о начале потери активно-

сты и постепенного общего ухудшения самочувствия (повышение утомляемости, нарастающее раздражительность и т. д.) после озонотерапии. Хотя за этим может стоять и какая-то реально случившаяся проблема перманентного характера.

После тридцати лет человек остывает на пути эксплуатации нежитого, хотя на самом деле это растрата времени и накопленных навыков, но это ему станет очевидным после сорока (вектор, пройдя от 1 к 9, поворачивается в обратную сторону и делит перпендикулярный треугольник пополам — осплоенивание выходящегося).

То есть сорокалетие становится рубежом, который вновь не устранивает человека. Он начинает стремиться отыскать точку опоры — 5, в прошлом. (Линия формирует точку 5 только в своем обратном движении от сорокалетнего рубежа.) Возвращаясь в итоге вновь к себе, он возвращается к своему внутреннему единству, неприкаянности без действительно близких людей. Но это не оказывается ему в помощь. Почему?

Во-первых, с одной стороны, когда вектор трижды переходит в одну и ту же точку, это почти всегда показатель смещения и неустроенности в планах и реализации того, что стоит за точкой, то есть программы того или иного Аркана.

Во-вторых, с другой стороны, для людей года Кота в послесорокалетнем состоянии свойственно испытывать неудовольствие в том, что их на самом деле не тревожат.

Поэтому в главе по проекциям каждого из Арканов будет более подробно разбираться природа стандартных проекционных проявлений, им свойственных, то в этом

месте пример анализа и слов чтения матриц автор считает возможным представить. Так как более детальная демонстрация методики проведения аналитической работы является, с одной стороны, темой отдельного исследования, а с другой стороны, интересна уже только профессионалам.

А сейчас не откажу себе в удовольствии и определенной смелости и вновь процитирую великого писателя: «За мной, читатель!»

## Мастерия пентаграммы

Структурная типизация человека, как отражение Единой Личности восходит к отражению великого полярного года в космогонических периодах. Великий юлианский год делится на двенадцать космогонических периодов, каждый из которых состоит из двадцати двух веков. Именно подобного рода соответствие и задают все существующие календарные и периодические ритмы и закономерности.

Год состоит из двенадцати месяцев, сутки – из двадцати двух часов. Что до исторических ритмов, то здесь мы вступаем в область метафизического знания и нравственной истории человека как поди духовного гениала. Упомянутая «Илумрудная скрижалю» Гермеса Тризониста, первый из известных заветов в истории человека, описывает соответствие ритмов паналогаии человека в его бытии ритмам Космоса (природа, Абсолюта, нооформ).

Материализм перевел это соответствие как соотношение между микро- и макропроцессами. Именно этот истинный («Илумрудная скрижалю»), дошедший до нас осколок впасть времени, является тем информационным универсумом, с помощью которого возможно описание и изучение закономерностей бытия, развития человеческой структуры и поля человеческих отношений, а также универсальное описание закономерностей во всех существующих проявлениях природы.

Итак, мы можем «двенадцать» как объективное поле, отражение бытия в пространстве высшего существова-

ния. Обратимся к его содержательному наполнению, точнее, к его понятийной основе. Существует вечный конфликт материалистов и идеалистов по поводу философии мироздания. В нем, в числе прочего, дискутируется вопрос о том, существует ли мир только в отношении наших чувств, или же он существует независимо от них. Да, конечно, природа, порождая человека, не нуждается в признании им ее, но для каждого конкретного человека мир существует (точнее – создается) только через структуру личных ощущений.

Значит, чувствование, ощущение становится принципиальным вопросом в разговоре о качестве бытия человека. Именно от этого зависит степень его гармоничности относительно – природе, Космосу и т.д.

По этой причине все психологические институты, пытающиеся проанализировать природу человека, упираются в проблему качества инструментария, которым возможно было бы это сделать.

На самом деле такой инструмент всегда существовал – система Арканов, универсальная информационная герметическая система. Она построена на основном принципе соответствия: Двадцать два веха, формирующие один космический период, нашли свое отражение в философии «двадцати двух Арканов». Именно по этой причине большинство исследователей останавливаются на словах «двадцать третий Аркан». Почему?

В силу недоступности понимания человеку – объективной недоступности – всей полноты информации, содержащейся в нем. Но именно в нем и заключается все чудо системы Арканов! И не рассматривать его, об-



ходить увеличением, это означает выводить комплекс энергетического человеческого мейнра на уровень системы галактичного Таро, работающей как более-менее точная предсказательная машина.

Обратим внимание на то, что человек рождается из двадцати трех пар хромосом. То есть их такое же количество, как и Арканов. Тогда представляется по-иному объяснимым нашечный вопрос: что было раньше – яйцо или курица, что было раньше – система Арканов или гены, хромосомная природа образования человека?

По этой причине можно предположить, что двадцать третий Аркан несет в себе, по крайней мере, три основные функции. Первое – связует отрывание Космоса в новом человеке с аналогичным тактом отражением в существующих людях. Второе – несет в себе идею личной свободы воли. Третье – выполняет, пожалуй, самую главную свою роль – закладывает ощущение неопределенности и неочевидности. То есть сообщает недосказанно человеку психологически благоприятный момент. По этой причине становится объяснимым наименование двадцать третьего Аркана – Белый Аркан.

Теперь посмотрим на структуру космономического периода более подробно. Во-первых, это неполные двадцать два века (длина одного такого периода примерно 2150 лет), во-вторых, она не имеет четкой границы в человеческом летоисчислении, так как и в реальном пространстве небесной механики, смена такого периода длится непосредственно около семидесяти лет в человеческом летоисчислении, а опосредованно около четырехсот лет. По этой причине, еще раз подтвер-

данным идею отражения Космоса во всех состояниях человека и человеческого сообщества, можно лишь приблизительно проследить границы отражения таких периодов в фундаментальных вехах человеческой истории. Такие периоды всегда, словно друг друга, как бы растворяли свои грани в потоке времени.

В нашем нынешнем состоянии укоренилась та система счета, которую принято именовать «арабской», с числами от 0 до 9. Наверное, культуре каждого космогонического периода свойственна своя интерпретация системы мироздания и человека как во всеобщего субъекта.

Следовательно, человеку свойственна всякая условившаяся всякая алгоритм такого рода познания. Для каждого периода принята математическая основа для любого рода анализа, а она-то и повисает на упомянутой системе чисел. Отсюда, кстати, «повернем алгебры гармонично, отсюда – стоимостная оценка человеческих взаимоотношений, отсюда – стоимостная оценка любого культурного наследия и прочее...

Какова же связь между всем вышесказанным?

Число выполняет функцию условного знака, символа. За каждым из нас слово свое определяющее слово, алфавит и объединяющей логикой объединяется «мультиязычие» и толкуется по тем или иным переводам второго тома Каббалы. Не учитывая при этом как специфика данной книги, так и генезис подобного знания в целом. На самом же деле это знание – лишь один из оракулов Шады Арканов.

Итак, принятая ныне десятичная система задает ряд вехи с первой по девятый (оставившая пока не

будем торопиться именовать десятым). Всяка дробится на десятилетия, десятилетия на годы, годы на месяцы, месяцы на недели, недели на сутки (9). То есть, мы получаем шесть единиц ощущения времени и пространства, из которых лишь век воспринимается абстрактно. Значит, человеку дано конкретно чувствовать пять сторон потока времени.

Как известно, пентаграмма является самым мистическим и самым загадочным предметом в истории метафизического знания. Так, например, с точки зрения розенкрейцеров, она является чертёжком человека, Телом славы.

Оставив на время разговор о ней, вернёмся к пяти точкам ощущения человеком временного потока. Он складывается из: десятилетия и формирует некую базовую программу (импульс бытия); года, который задает конкретный рисунок действий и определяет набор коммуникативных связей (функция согласования); месяца, определяющего текущий набор творческих состояний личности, будучи наиболее оптимальным известным непрерывным (функция точки опоры); недели как конкретного проявления себя в текущем состоянии дел, наиболее неуловимой временной единицы, предельно протворочной, внутреннего драматизма и всей палитры переживаний, эмоций (функция текущего познания); и, наконец, дня как элемента постоянного переживания и отражения всей совокупности состояний человека через набор ежедневных действий, предельно практических и при этом – как ни покажется странным, спорным – крайне

отделенных от самого человека (функция материального опыта и опыта ощущений).

Таким образом, появляется возможность установить связь взаимосвязи между ритмами природы и психологическими ощущениями человека, которые только что были приведены в эссе Юрия Арванова, через структуру континуума.

А сейчас возвратимся назад и попробуем взглянуть, что же нам дает десятичная нумерация хронологических периодов.

Как уже было сказано, в каждом десятике веков или отдельных десятилетиях век завершающий (а почему не начинающий?) лишь с осторожностью возможно именовать привычно — «десятым». Отчет лежит в структуре гетерогенных циклов. Хронологические границы каждого космогенетического периода не очевидны и не совпадают на первый взгляд по времени с глобальными событиями человеческой истории, хотя предельно близка к ним и, судя по предыдущей такой границе (точное датирование 68 год до н. э.), скорее всего, предвосхищает таковыя.

Таким образом, грань космогенетического периода и века истории лежит в одном хронологическом пространстве какого-либо из веков. Это означает, что существует великий период, в котором взаимосвязанные коллективно культурологические и нравственные метаморфозы человеческого бытия, выходящие кратковременной, переходят в вечные.

Теперь. Если взглянуть на хронологию нашей эры оптоически, то по одному только перечню собы-

тий, стражающих процессы брожения человеческого общества, по мере событий, представляющих последующие глобальные изменения народов, земной, государства, истории в целом, выявится определенная закономерность. Она указывает, что такого рода события происходят непосредственно, либо имеют хронологический ряды с нулевой отметкой (известна в виду скажем, 1000 год, или 1700, или 1790, или 1940 и т. д.).

С другой стороны, если взглянуть на наше окружение и проследить судьбы людей, рожденных в подобном роде года, станет сразу же заметна их непохожесть, некая странность, выходящая даже среди обособленных индивидуальностей (не привожу много примеров, обрати наше внимание на двух людей, которые дважды меняли историю России и которые родились в 1530 и 1870 годах).

Итак, попробуем принять за социальнопсихологическую константу подобного рода заблуждения и заметим, что такие периоды как бы выпадают из последовательного, монотонного развития, образуя некое параллельное явление для бытия человеческого сообщества, а значит, и для каждого отдельного человека.

Чтобы было более наглядно это замечание, следует взглянуть на рамки обычного природного года, в котором четыре точки – 22 марта, 22 июня, 22 сентября, 22 декабря – выполняют сложную или аргументную функцию. Из этого следует, что таковым периодам соответствует некое состояние, которому проблематика ушедшего века, десятилетия, времени года в целом уже не свойственна, а наступающего века, десятилетия, времени года еще не есть.

Поэтому и всегда однозначно сказать, что это – завершающий период или открывающий последующий. По этой причине, с моей точки зрения, такой век или такое десятилетие и затруднительно именовать десятием, 0.

Для его описания на самом деле существует Аркан, имеющий много «двоек». Откровенные переводы его названия («Шута», «Дурак») не передают понимания природы его философий и его психоэпистемологических эпосов, в силу отсутствия в российской политехнической культуре правильного такого фигура шута, какой он был в западных традициях. А именно – исполнение функций психоэпистемологического анализатора истинных параметров, или подлинной реальности, или последствий предпринятых делов тех или иных лиц.

Нынешнее это Аркана «Двоек» учитывает, прежде всего, функцию этой карты в различных карточных играх как карты, которой право заместить любую другую, то есть в психологической аналогии – совершить внезапный переход, имеющийся фантастами как нуль-переход, в любое иное состояние, что невозможно для иных психологических организаций человека. А такого рода качество и есть характеристика данного Аркана.

По этим соображениям позволю себе вычленить в отдельный от прочих такого рода период и такой тип человека, возникающей под его влиянием, и рассмотреть вне общего контекста.

Теперь, когда у нас осталось только, одним в органике слоев промышленности, девять хронологических периодов, необходимо установить связь между ними и провести девятью Арканами. Но как уже было

создано, в космогоническом периоде всего двадцать два. Нет ли здесь противоречия?

В свое время, Успенский (10) в своих великодушных по отношению к мифологии на Арканы выдвинул идею на парное взаимодействие. Отказавшись от этого абсолютно точного замечания, можно сказать: есть девять веков формы событий и девять веков сути событий, так же как любой процесс Аркана в человеческом соотносится отражением первого Аркана во восторженный, тонкий план человека. Так, в предыдущей главе разбирался пример личности, отнесенной к процессу 4-го Аркана, именуемого «Император». Парой для него выступает 19-й Аркан, именуемый «Солнце». Но так как подобный род углубленного изучения всего спектра проявлений комплекса Арканов в природе человеческой психологии не есть цель данной работы, то позволю себе лишь ограничиться подобного рода отступлением.

Возвращаясь к соответствию девяти Арканов любым десяти векам в любом из тысячелетий, с одной стороны, в строгом соответствии в своей последовательности двадцать двух Арканов в целом двадцати двум векам космогонического периода – с другой, попробую объяснить, как это возможно.

Достаточно подняться на наше привычное трехмерное пространство, где существуют длина, ширина, высота – которые станут сразу же не очевидными, если наблюдатель станет менять свое положение в пространстве. Так и с временным пространством. Отсюда нашим трем представлениям в тонких пла-

нов нашей познания, время, будучи бесконечным видом материи и имея бесконечность планов собственной структуры, систематизируется под то, что в силах воспринять человек. Таким образом, приведенные соответствия Арканов, казалось бы, различным хронологическим периодам – это лишь некоторые из всей гаммы корреляций Арканов и Времени.

Получив девять пар Арканов, необходимо ответить и на возникший вопрос – чему соответствуют оставшиеся две пары стрелок: пять Арканов и каждому из них соответствует как бы выходящее из контекста рассуждений четыре века.

Во-первых, функция таковых Арканов – синтез, и потому я позволю себе назвать их синтезирующими.

Для примера обратимся к мировой истории и сразу выявляем на события X-го, XI-го, XII-го, XIII-го веков н.э., так как именно за этими номерами стоят четыре из пяти синтезирующих Арканов. Пятый из их числа – это и есть упоминавшийся дважды третий Аркан. В отношении хронологии он везде, в каждой временной структуре, и нигде: в нем все, и в нем ничего. Он объективно есть, но он недоступен рецепторам человеческого восприятия в реальной системе ощущений. Это как бы канонизация.

Во-вторых, функция синтезирующих Арканов – третье восприятие временного потока, того, что мы имеем сейчас, так как человеческая жизнь (думая, мы ее будем это осознать) – постоянный синтез прошлого и будущего. А значит, за этими Арканами стоит всякие Универсальные Принципы, организующие собой и человеческое сообщество.



В-третьих, эти Арханы описанные рассмотренные пять форм существования человеческого времени, то есть существуют в себе любые психоаналитические коллизии, связанные с объективностью человека с самим собой, с обществом, с природой и при этом во времени нетого.

Таким образом, представляется возможным сказать, что эти пять Арханов описанных Университету Пеннингтонскому Бытия или существующего взаимодействия между самим Космосом и человеком и его архаический. Это полностью отвечает и теории отражения единого в каждой из своих частей, и принципу соответствия любого микропроцесса составляющим его микропроцессам. В смысловом контексте настоящей работы нас будет интересовать проекция центраграмма как универсального символа построения Единой Личности и типов ее строения.

Универсальность Космоса заключаются в его удивительной способности слюбить исходной матрицей для самых разнообразных архаических форм. В том числе, он является исходным параметром и для человека, выступая в этом случае одной из исходных параметров, которую можно назвать Абсолютной Личностью, Единой Личностью, Исходной Личностью или Идеальной Личностью.

Она-то, через систему рассмотренных пространственно-временных соотношений, и воспроизводится в аналитических или отображенных или типах. Как отмечалось, в едином контексте мы будем рассматривать девять составляющих, и можно говорить о девяти от-

различные Единой Личности, ведь для каждого тако- го уровня понятие «Ты», что, по сути, является коллективным понятием. Они в собственном генезисе и взаимосвязях бытия – образуют единое психологиче- ское пространство, которое Юнг понимал как «кол- лективное бессознательное». Но если возникает такое рода понятие, то нужно обратиться и к его частному случаю – «индивидуальному бессознательному».

Так как именно за счет такого рода взаимодействия и возникает исключительность человека – соотношение коллективного бессознательного поля и индивидуаль- ного бессознательного космоса образует уникальность человеческой жизни, рождает вопрошаемое «сече- ние суммы взаимной динамики компонентов в месте их пересечения – в душу человека, или, говоря по-лучшему, в психофизическую сущность индивида».

Именно по этой причине десятый тип человека не мо- жет рассматриваться как самостоятельный, так и в рамках обозначенного комплекса типов. Какая здесь связь?

Споровенный аспект соотношения коллективного и индивидуального, так или иначе, затрагивает всех – ного больше, всего меньше. А этому десятому типу лич- ности свойственно, отвечая одному из десяти типов по форме, быть, по сути, только определенного рода раз- ломом сознания. Шекспировские персонажи – Король Лир, Гамлет, Ричард III великолепно иллюстрируют, как это выглядит, причем последовательно – с преоблада- нием соответственно духовного, чувственного или фи- зического проявления в типах разломов сознания.

Как определить пространство рождения детского текста людей? Точно так же, как подобного рода проявления наблюдаются в хронологии и целые годы, так и в пространстве типов личности такого рода фактор реализуется в указанные время или дату (имеется в виду 22-е число).

Этой тип людей, как бы присутней за маской того или иного типа суть Аркана Девочка, своего функционального построения мыслящих, естественно вероисповедания, или выражения психической связи окружающей его пространства. То есть через коммуникативные каналы, функционирующие индивидуально и коллективно бессознательно, они активируют персональную зависимость подобных проявлений (идея, несомненности сознания, что выражается вопросом: «Кто Я? Тысяч друзей или право законный?», «Быть или не быть?») в остальных типах личности и выступает, в конечном счете, безотчетным катализатором общественных изменений. (Еще раз вспомните тех людей 1590 и 1870, которых я привел в пример).

Проявления такого процесса философы именуют по-разному: отрывание «великого задника», «спастание», «классовая сознание», «грань Человека и Абсолют» и т. д.

На самом деле, это постоянно выступает основой любого вида творчества в силу объективной невозможности для человека осознать природу таких явлений в себе, явлений, лежащих за гранью чувственных и познавательных возможностей. Но как исполняемое может быть основой? Ответ на этот вопрос очевиден,

достаточно лишь обратиться к истории человеческой нравственности и сути любого монотеистического религиозного вероисповедания.

Поэтому, если в качестве модели организации типа человека в пространстве единичного пространства взять пентаграмму, то Арман Давовер будет основополагающей правдой, вектором, связующим ее начало и конец, который одновременно иницирует начало любого процесса и остается единственным, когда все уходит дальше. (1) Он альфа и омега, берет, от которого отталкиваться на поиски возможного и к которому возвращаться, присутствовать мыслительными и познавательными сущностями. Отсюда его номер 5 – как число, лежащее между 1 и 9. (Цифра 23, возможно, происходит от единичности анализа особого числа датум месяца, в районе которого Солнце, меняя экваториальное положение, вызывает смену состояний, о которых шла речь во всех эпизодах, обращенных к идеям переходного момента.)

Итак, приняв пентаграмму за модель человеческого сообщества как такового, с одной стороны, и отражение его в последовательных этапах жизни каждого человека, с другой стороны, отразившись в небольшой эссе по всей для обретения ощущаемой единства между общим и частным.

Во-первых, что объединяющее основанное пентаграммой связывает между собой?

Круг жизни. В отличие от геометрического круга, где бывает затруднительно вычислить точку начала, круг жизни всегда имеет некий исходный импульс. То есть факт активного проведения чего-либо.

В нашем случае все начинается с первого Аркана, именуемого «Мать». Проходит время, но все повеления исследователей Арканов одинаково переводят его именованию. Почему? «Мать» — это будущий «Джонкер», который устанет от земной рутины и своего земного бессмысленства и однажды поймет и увидит нечто, что отрешит его от земных делов и суеты сует. Но пока он активен и бессознательным нумеральным импульсом приводит и движется все и все. Его магия и его безостановочным действием, исключительности, необъяснимом обаянии, то есть во всем том, что человек всегда подразумевает под таинственным «магия», «магия» — магия активности, магия очарования, магия исключительности. Астрология, берущая свое начало также в Школе Арканов, сопоставит с ним начало Солнца как начала начал, как импульс всего сущего, вся природная циклов.

Будучи не-актом, первый Аркан открывает видный приоритет активности над пассивностью, как следствием пробуждения волею за любым видом импульса. Далее попробуем разобраться, так ли это, а сейчас, нарушая видную последовательность, обратимся к третьему Аркану, как следующей вершине олимпиады.

Он описывает природу как она есть. И переводы его названная волею строятся на идее природы, хаоса, гармонии, естественного владения, покая. Третий Аркан внешне не активен и, более того, формирует наиболее созерцательный и отстраненный тип личности. Но это неверно. Его импульс в таком активации подспудного, когда активное начало превращается в неслышимой тонкости ощущения бытия, где вслух не слыш-

нос, но внутреннее, то есть это протавискозная, по виду своего проявления, форма активности, как вторая грань дуальности строения импульса. И здесь мы видим диморфию, моменты внутри поля, магнетизм чего-то необыкновенного, как у красивого пейзажа или у необыкновенного запаха, или у сферы, затерявшегося в лесу, с которым, быть может, человек и не связует по-настоящему его присутствие и откровения, но, тем не менее, именно они активировали их в нем.

Что же лежит между этими двумя вершинами пентаграммы? Герметическое название — второй Аркан, суть которого передает идея потенциала. Именно потенциал превращает любое активное начало. Именно он приводит к переосмыслению и формирует внутренний, собственный импульс. То есть второй Аркан в таких личностях передает идею этой части пентаграммы как функции ретрансляции внешнего импульса внутреннему, для реализации той или иной формы потенциала, для приведения в действие или той, или иной составляющей части жизни. (Для читателей, заинтересовавшихся этим тезисом, напомню, что в завершающей части работы они смогут найти его раскрытие.)

Следующей вершиной пентаграммы является пятый Аркан. В первых работах, адресованных исследованию Арканов, он всегда являлся как Главный Аркан, Великий Аркан. И при этом имелся два принципиально разных толка зрения на его наименование. Один переводит его название как «Пятое», выражая идею духовного начала и наличие точки опоры в жизни, ответственности, возмужалости духовных начал.

Другое переводит это наименование – «Колосница», как символ единственно властной точки опоры в вечном движении и обнищании себя через него. Такая дуалистичность порождает к рассмотрению Аркана лишь подчеркивает его исключительность и ставит отравленным им тип личности в особое положение, как истинного начала, но уже не в импульсное воздействие, а обретения себе через ту или иную форму. Веры, через нравственность и духовность и организации бытия. Поэтому и эротическая аналогия этого Аркана – Сатурн. В астрологии ему соответствуют разнообразные формы жесткости, замкнутости, суровости, кристаллизации сознания и т. д. Реализуя функцию основы бытия, пятый Аркан сублимирует в себе духовные потенции всех прочих типов личности, соединяемые Арканами. (Первый Аркан несет в себе все существующие в таких личности формы активности, а десятый Аркан сочетает в себе любые формы психических и психофизиологических проявлений прочих типов.)

Скользя между собой внешне и внутренне арканами взаимодействуют второе пассивное начало – четвертый Аркан. Его название переводят как «Император» или «Хозяин». Суть этого пассивного начала в стремлении охранять все в своей жесткости. В противоположность первому пассивному началу, второе стремится лишь удержать и несет в себе, таким образом, идею капризности. Отсюда отличительная черта, сообщаемая природой этого Аркана в образный им тип личности – эгоцентризм и патриархальность. Для него существующего всегда достаточно; был вы-

пульс, начальный потенциал раскрыл различные аку-  
тричные переживания и сформировал гармонию — исс.  
На этом император стремится составить точку, пред-  
почтительную реальность сегодняшнего дня влечет вечного  
достигания жизни.

Здесь-то и кроется различие активности и пассив-  
ности. Естественность активности заключается в отсут-  
ствии зависимости от внешних факторов. Любое пас-  
сивное начало, напротив, нуждается в воздействии на  
себя для обретения возможности выразить стоящий за  
ним тот или иной вид потенциала.

Да, жизнь ищет исключительно упр. пассивного;  
она сто вынашивает, хранит, воспринимает и, в конце  
концов, трансформирует. Но все это осуществляется воз-  
можным лишь при наличии активного начала, побуж-  
дающего на каждое из порождаемых действий.

Таким образом, будучи вершиной или точкой, актив-  
ные Арканы своей формой нитицелью освободят некие  
основные жизни, которые, естественно, стремятся к  
сохранению, прежде всего, самих себя. И на таких,  
бесконечно повторяющихся процессах, поживает эво-  
люция жизни. Пассивность нуждается в  
активном воздействии на свою природу, но, получив  
таковое, стать же решительной ему противопоставляется.  
В этом некое драматическое качество жизни, где су-  
ществует постоянная потребность в активном начале,  
которое вначале бы рутину размеренности и стагна-  
ции, с одной стороны, и вечная потребность в покое  
и умиротворенной душе в виде чистого растворения в  
пассивном — с другой.



Седьмой Аркан, воплощенный следовательно архангелу Иезираиэлем, уже делаям до кругом реальному человеку, как как он есть, воплощен в чистом виде. Но при этом он еще и не те проявления человека и его духа, которые так занимали Пиндара. Седьмой Аркан, выражая идею свободы через максимум знания и независимости, поручает дать человеку путь к своему обретению тайных.

Именуемый в переводах последователей, опять же, либо «Платон», либо «Иерофантом», либо «Влюбленным», он расширяет другую грань позиций оракулов по дискуссионным такого рода – обретение знаний и свобода либо через идею проматризма, либо через принцип пустячного движения в бурении с черным в белым сфинксом, вступаям классиче. Астролофия соотносит этот Аркан с планетой Уран. Выражая ощущение переходной грани между материей и мышлением, что является в астрологическую традицию вставания этой планеты, а также исхода из графика перертания ее стихов – единение двух частей Луны кругом человеческого существования.

Делание между седьмой и седьмой архангелом Иезираиэлем, время наступление нового, дожди словами молчалил философ, есть «всего в себе». Оно равно отвергает как свои основы по месту расположения и октаграмме, так и все прочие проявления того же личности. Этот упрямый фантом именуется искушение и следует из названия Аркана – «Влюбленным». Влюбленность – это всегда символ выбора, возмущения и дилемме любой парной работы: человек и его дело, знакомство двух и т. д.

И в этом выборе человеком очень часто руководит именно желание: как объективное панорамическое проявление этой формы потенциала.

Астрософия связала соответствие шестого Аркана с Юпитером. Побудительным мотивом здесь послужило даже не столько само соответствие спектра реальных волновых вибраций планеты соответствующей части спектра волновых вибраций человеческой психики, сколько идея раннего пантеона божеств: Гордость, Эльмб, Инфини, право на исключительность и конечность собственного мнения – все, что может стоять за некоторым ощущением себя крупным камнем любых основ, сложилось в этой проекции Триады личности. Но это тот удивительный случай, когда сила влияния может стать фактом реального бытия, что не раз демонстрировал мифологический Квантор и примеры чему можно черпать в истории воплощенных волевыми в народе.

Последней крайней полнотой является девятый Аркан. Любые переводы трактуют его именованное как «Отпавлянка». Суть его прекрасно предвзвешенная аналогия с планетой Плутон, как дитя Солнца, актуально началу. Его принцип – смертность и отрицание самой необходимости любой формы деятельности. Здесь царство психоделических состояний, мир игры тончайших слоев «снукера» через удивительную способность к их потягиванию и материализации фантазий нашего воображения. Активность девятого Аркана в работе с психикой почти удивительна – от тончайших спутаний окружающего пространства до грубейших актов дотомирования.

Как любой отдельный в реальной жизни, данный тип отражения Единой Личности стремится к амбив-  
оту и сверхамбивоту, так как перед ним действительно  
лежит изначальный фатум бренности человеческого  
бытия, и тем самым он предоставляет почву для оче-  
редного круга жизни.

Но перед нам остается еще не рассмотрено четвер-  
тое пассивное начало – восьмой Аркан. Он воплощает  
в себе образ нигилистской философии, его идею сверх-  
человека. О его наименовании сказано бесчисленное  
количество книг.

Сама идея правосудия – много действующих сил.  
Кажется бы, ответ лежит в уже упоминавшихся ра-  
мышлениях Уставского, который – единственный из  
всех! – понимал его так – «Истина». Но не раскрыл  
мотивов такого наименования.

С моей точки зрения, и это название не до конца  
передает принцип воздействия и проявления принципа  
этого Аркана в его проявлении в типе человека. Точнее,  
если принимать за основу такое его наименование, как  
«Истина», то оно тогда нуждается в неких мотивациях.

Наверное, будучи четвертым пассивным началом,  
восьмой Аркан соединил в себе идею четырех пове-  
даний, идею строения антиматрированных пассивных  
начал четырех ступеней, четырех времен Сфера и т. д. и  
некое другое целое, что и стало правом на единствен-  
ную истину человеческого бытия, бездушной, как сама  
истина, бесстрастной, как сама истина, бесмалочливой,  
как сама истина, не нуждающейся ни в ком и ни в чем,  
как сама истина. Но итог тогда программы – иллюзия

ветства, включая силы, исходящие права из правосудия. И не только из интервенционизма анализом этого Аркан становится Мирс для людей дневного рождения и Плутон для ночного рождения, как символы борьбы и страстей, постоянного столкновения Эго и Общества.

Итак, перед нами предстала модель Пентаграммы как универсального инструмента познания, причем — не только человека, но и самого Аркана, во главе. Процесс отражения Аркана в тепле личности, структура высших психических переживаний, Юнг назвал индивидуализированным символом. Но на этом разговор о самой пентаграмме, ее познавательных возможностях, конечно, не заканчивается.

В отличие от строгих иерархических воззрений и настроений материалистических школ, метафизика, стремившаяся всегда отрезать подлинную иррацию, оставляет место для естественного, непредвиденного или возникшего в ходе своего развития.

Статичная модель пентаграммы была бы вырвана из контекста реальной психической жизни, если бы она не несла в себе самой идею собственной динамики — жизнь человека поддает структурному воздействию исключительно через соотношение его личной пентаграммы (к которой каждый раз при анализе человека следует приводить его генитуру — карту рождения) с Идеальной пентаграммой.

Именно в этом соотношении возможно раскрыть индивидуальное, приватное стремление конкретной человеческой пентаграммы, которая отражает в каждом из нас свой уровень и свою степень интенсивности продвижения

Единой Личности в тот тип, в программе которого мы разделись. Рассмотрение конкретных форм проявления этого удивительнейшего процесса, когда на каждое сокращение «Кто Я? Где Я? Зачем Я?» возможно предложить предельно простой в своей логичности и потому ясный ответ, так как он зроется в собственной природе человека. Но, тем не менее, путь к раскрытию этого вопроса, оказывается столь сложен.

Опять же: сложен объективно. Некоторые соображения, связанные с проблематикой метода фундаментального и эмпирического постижения человека, и являются темой предлагаемой читателю работы. Ее цель – помочь по-иному увидеть ставшие привычными вещи, разобраться в себе самом, в своих флюидах, а быть может, и в нетривиальности – в глубоко чуждых нам людях.

И еще один соображение.

Но нужно отвлечься от присвоенных характеристик типов личности нечертающей психотипы. Мы проводим в рамках школьной программы теорию предельно и получаем за ее описание истинно двойные. Так как такие понятия, как  $\Omega$  и  $\omega$  у большинства не могут уместиться в сознании в силу своей трансцендентной тавтологичности: «нельзя» – это «объективность», но и «объективность» тоже есть «нельзя».

Природа же реального человека размещается как раз в этом интервале – между безогченностью мироздания и бесконечностью внутреннего мира Идеального человека, ее отстраненности. Таким образом, описать досконально и подробно каждую черту человеческого типа, его проявления – задача даже теоретически невозможная.

В искусстве есть такое понятие – «слепая точка восприятия». Так что предельно высокие содержательные части работы – предельные и расфокусированные частоты также «слепые точки восприятия по совокупности типов», образующих сообщество людей.

В идеале задача зная мембран – система замкнутых-связанных данных проблематичной и круто предельной в архаично-символической взаимосвязанности мембранами человека. Под этим подразумевается, прежде всего, то, что мир устроен не впрямую теорем, а не аксиом.

Аксиоматичность сознания ведет к догматизму и дальтонизму в социальном и духовном восприятии мира. На аксиом раскрываются принципы исключительности цвета, пола, расы, нации. Теорема же требует доказательств. Доказывать через уровень личного знания, через развитие интеллекта, через систему учета разных точек зрения. (Ведь не секрет, что даже в математике существуют разные виды и варианты доказательства одной и той же теоремы.)

Говоря о природе того или иного типа личности, нужно также отдавать себе отчет и в том, что тип человека, следующая, скажем, из природы первого Архана, будет принципиально разным в нюансах своего проявления, если мы рассмотрим, к примеру, его проекцию на человека, родившегося в год Козы под знаком Рака, и сравним с аналогичной проекцией родившегося в год Тигра под знаком Скорпиона.

Таким образом, существуют 144 варианта проявления (умножьте 12 знаков Зодиака на 12 лет юпитериан-

своего календаря) каждого типа, только в базовых различиях. А еще добавьте к этому различие проявлений в зависимости от преобладания физического, ментального или духовного начал!

Конечно, возможно, в принципе, в табличной форме прописать подобное количество вариантов. Но и они будут различаться между собой, так как генезис каждого конкретного человека по-разному отражает сумму воздействий окружающего мира в момент его рождения, а потому и качество базового генофонда родничков приводит к разному воспроизведению реакций внутри каждого из указанных вариантов. Почему?

Поэтому, что отражение каждого Аркана в природе того или иного типа личности подобно цепной реакции, то есть последовательной системе в соответствии проявлений. Так как каждому Аркану соответствует определенная планета (в спектре своего космического воздействия); определенная зона Зодиака; определенная год юлианского календаря; определенное астрономическое карты рождения (генетурны – структуры генома кода человека в его графическом отображении); определенные градусы Зодиака и еще очень многое.

Поэтому можно говорить только об общих точках восприятия, о возможности составить некое представление об алгоритмах нашей природы. То есть познакомиться с теориями личности. А доказательства их правоты – удел времени и личного опыта каждого из нас.

## Глава I. Проекция I-го Аркана, известного «Мага», или «Вышущего»

### Раздел I. Непосредственное соответствие практики Аркана

Вначале разберемся с самим понятием «Мага», «Магия». Мистический пафос, ощущение чего-то неочевидного, некоего суверена, прочно связано с указанными терминами. На самом деле, все мы постоянно находимся под воздействием тех или иных магических проявлений. Потому как магия – это индивидуальное энергетическое воздействие. Вы же замечали, что опытный актер знает исполненные роли для одного зрителя, а лектор преподает материал какому-то им выбранному кругу в аудитории? Почему? Да потому, что любое проявление органического или биоэнергетического мира начинается с индивидуума, который направляется на конкретный индивидуальный объект. И различие в этих бесконечных потоках индивидуумов лишь в силе их проявленности. Так, первый Аркан отличает концентрированное проявление вышущего решительно во всем.

Проецируясь в тип человека, он наделяет последнего мимолетными тоном активного воздействия, который преобразует пространство вокруг себя. Люди выступают это проявление активности, шармом, обаянием, организаторским талантом и т. д. На самом деле – это магия в чистом ее виде. Магия подчиня себя, магия умножит действительность, что кажется невозможным, магия естественности, естественности, которая в исполнении любого



другого типа человека лишь шлохруст. Маг не просто первый Аркан. Он является первым по всем.

Ему свойственно в поведении все то, что дано все те возможности, которые у других проекций Арканов представляемы лишь как сдержанные во фрагментах того, что в целом, достало это еще раз, есть только у него – Мага. Проекция первого Аркана наделяет человека возможностью сделать практически все. Поэтому он так долго ищет себя. Лишь в тридцати годах он сбрасывает затнувшееся детство и становится взрослым, уповающимся в чем-то одном, выбранном в этом возрасте.

Именно по этой причине он не принимает ограниченные возможности других людей и воспринимает эти ограничения как проявление лени, трусости, зависти и т. п. Отсюда – ощущение личного одиночества и невозможности разделить себя в силу отсутствия достойной того пары. Особенно тяжело проецирует действие проекции первого Аркана (оговорю это сразу – в целом, проекцией нечетных Арканов) на женщин. Так как она (проекция) наделяет женщину абсолютно мужскими качествами и ставит в поведенческой тушке – природа заставляет быть слабой, нежной, женственной, желать сильного повелителя, в форме психологии, определенная свойствами первого Аркана, побуждает быть лидером, оторвать любое давление и принуждение, бунтовать против любой формы порабощения и не принимать замкнутости и сатанизации.

Любой Маг исходит из детского, и в пятьдесят, и в сто лет. Переносимая у него проявляется универ-

тость черт четырнадцатилетнего подростка. Ему хочется новых впечатлений, новых эмоций, он быстро устает от любой рутины, ему кажется чего-то нового, его постоянно куда-то влечет. Окружением, особенно с возрастом, становится тяжело с таким человеком; то, что воспринято в двадцать, вытеснено усталостью в тридцать, раздражает в сорок и злит в пятидесят. Появляется конфликт в семье.

У жены к такому мужу возникает масса претензий по поводу его все более раздражающей активности, к тому же подчас направленной уже не на нее. У мужа — на такую жену, которая всегда получает по-своему и дает, поживает любовь его прожорливой, одновременно требующей ее. Так что Маг — это далеко не только оживший, мерцающий ветер. Это масса психологически вытесненной и подавленной, прежде всего, для домашнего — в эмоциональной, чувственной стороне жизни. И не в последнюю очередь потому, что Маг — это, прежде всего, публичная, гражданская сторона жизни. Это орудияльные моменты, орудияльные курсы малярки, сова жизни. Это жизнь только восточником, где нет преданности вчерашнему и нет законченного представления о завтра.

Поэтому в отношениях с Магом надо четко чувствовать свое место в его жизни и даже не пробовать претендовать на большее. Не ждать его постоянства, его единственности. Понимать всю фрагментарность эмоциональной, чувственной стороны общения с ним. Понимать, что он принадлежит всем — и никому конкретно. Так как ему, на самом деле, во всем, что он делает, кого любит, нужен только он сам. «Госу-

дарство — это Я», говорил Людовик XV, прозванный Королем-Солнцем. Это и есть принцип Мага.

Его стихия — вызвать движение, родить жизнь, организовать диспут, сложить дело, расшевелить балет — а что дальше, это уже не его проблема. Это оказывается проблемой тех, кто попал в орбиту его жизни, оказался вовлечен в исполнение его страстей. Но проходит и Он, и возникает вопрос: а был ли Он?..

На самом деле, Маг доживает в жизни всех нас, когда настает тот час, когда нам нужен Импульс для проявления чего-то сокровенного, но что сами мы не в силах осознать, выразить, воплотить. То есть Маг возникает во для удовлетворения себя через нас, а для того, чтобы мы сами стали тем, на чем сделан то, что хотели для самих себя, а не для него. Солнце встает утром не для себя, а для света. И, прежде всего, для человека, привыкнув при нем работать, жить, строить себя, познавать себя. Солнце уходит вечером, оставляя его в размышлениях о сделанном или не сделанном, в удовлетворении или разочаровании, в любви или в не-любви. И так же, как мы не видим в своих состояниях Солнце, а лишь вновь и вновь обходим его, так же, собственно, следует относиться и к фигуре Мага.

По-своему он счастливый человек, так как где-то в глубинах себя он ощущает единственную радость для себя лишь от себя. Но будучи вовлечен в жизнь других людей, ему иногда хочется стать таким же, как все, и тогда ему «трудно быть собой». Отсюда основные проблемы Мага со здоровьем — сердце, почка, позвоночник, которые в первую очередь страдают от

интенсивных перегибках и затрат. Маг – альтруист. Он радостно тратит себя для любого. Но разве не так же поступает и Солнце? Поэтому думать, что он занят только твоими проблемами – это кокетство. Но я считать, что ты для него лишь профитная, тоже нельзя. Успехи и удача всех тех, в кого он вложил себя – это его совокупный жизненный результат.

Соответствуя знаменитому знаку Овна по форме и козлякостному знаку Рыб по сути, Маг берет на себя, проецирует в себе тяжелейшую проблему: единение напора и размышления. Другим типам людей проще – либо домысливают интеллектом, либо «фитнесом».

Маг, считая в себе начало и конец, потому и является Магом, что способен блестяще проявить себя и в грубом физическом труде, и в сложных интеллектуальных проявлениях. Если попробовать омонументализировать мнение о каком-либо предмете/человеке проектом верного Аркана всех тех, кто знал и знает его, то получится электика, жестко противоречивой окажется картина мнений о нем.

Но опять вспомним о Солнце. Для солнца оно источник света жизни, для других – причина инфаркта, для третьих – жутко полный источник здоровья. Маг не умеет только одного – жить в мире, как привыкают жить другие типы человека, ему нет в ней потребности, так как он всегда сильнее любой ситуации в силу того, что не существует таких обстоятельств или их степеней, чтобы они не оказались в сфере предельности для него. Потому как магия – это индивидуальное энергетическое воздействие на органический или свергани-

часовой предмет в момент возникновения потребности в таком воздействии, в количестве, достаточном для объекта воздействия и в целом вполне необходимом этому объекту или предмету.

## Раздел 2. Особое отношение соответствия процесса Аркана

Нормально необходимую прамбулу. В герметизме звезда Давида – гексаграмму, или «звезду давида», является символом гармоничности соицума. Так, звездчатый знак Давид, год Истуха, известный порядковый номер икста – максимально социальны лове в домашних своих проявлениях или на стуж духовных практик.

Поэтому, рассматривая влияние количества часов, встречающихся в ряду рождения (вероятно оно число может присутствовать в ряду рождения количеством от 0 до 9), принимается во внимание на спектре от 0 до 6. Те из нас, кто знаком с астрологией, могут зрительно представить себе любой горизонт, в каждом из которых икста астрологий (домов) размещаются под германтом и стужа же над германтом. «Все, что сверху, подобно тому, что внизу...» – великий принцип герметизма работает и здесь. (Да что там – прежде всего именно тут!)

Но когда возникает проблема тех лквей, у которых какое-либо число больше икста. Так как в этом случае, по законам эзотерического символизма, количество таких часов, представляющих отыкту в икста, будет

указывать на устойчивое состояние разрушительного резонанса, вытесняемого в тоннах флаттер. Подобного рода провалы в познании себе имеют психологический флаттер (12). И главная тут сложность – выявить, какая группа астрономов (демок) оказалась адекватна этому состоянию. А провалы эти многократно-регулярны, по разным цикличности для биоритмов, законам в данном субъекта.

Поэтому принято рассматривать случаи изменения количества чисел только в диапазоне от 0 до 6. А для уточнения восприятия пылкого ленторю где раз есть у кого-либо нем встречном некое число в ряду что раскладке количеством более шести, то в таком случае информация о таком числе работает либо в полной себе противоположности, либо не работает вовсе, либо работает периодически и с существенные вычислениями.

Отсутствие единиц. Такая ситуация была возможна у персон рожденных до 1000-го года. С точки зрения восприятия исторических портретов и для клубных вопросов психологов, такой анализ был бы любопытен, но исходя из характера изложения материала, углубляться в обозначенный круг вопросов не будем.

Одна единица. Она есть у всех, рожденных после 1000 года (в нашей эре). Когда она встречается одна, то это показатель на пониженное ощущение себя в как бы растворение собственной личности в коллективном «быть», «у нас», «там живут», «Наши делаем» - это обычный лексикон такого человека.

Даже у самых сильных, чувствующих свою индивидуальность, гениальность, своеобразия неадекватно

сильны тенденции к восполнению в коллективной толпе бытия, пассивном включении в поток коллективной жизни. Доминирует ощущение подчиненности, зависимости, отсутствия права на свое Я. Отсюда восточный конфликт – скрытый или в виде шлохаваного неприятия – с Личностью, прежде всего, типа «Мать», с людьми, способными к проявлению своего Я. Это постоянно тиражируемый узор подавленного самовыражения, который радостно воспроизводится в коллективном бытии, процессе, стихийном выступлении. «Все наоборот, и в наоборот» – классическая цитата из фильма недавнего времени – credo тысяч человека.

Два единицы. На таком человеке держится любое цивилизованное дело. Он всегда чувствует границы не только личной ответственности, но и ответственности каждого. На него постоянно хотят возложить какую-либо форму общественной ответственности – старосты, профкома, секретаря собрания и т. п. А он всю свою жизнь доблестно от этого отбивается. «Отвечать за этого, который лентяй, отвечать за того, который вепка и вепка отваливают, отвечать за этого?.. Нет уж, увольте!» – говорит такой человек и... становится врагом любой коллективной поручи.

Потому как он – абсолютный индивидуум, который никогда не возьмет на себя больше обязательств, чем реально сможет выполнить. Но когда он за что-либо отвечает – это надежнее швейцарского банка и любой, самой изощренной, автоматике. Потому как он – гениальный единичка-исполнитель, чество соблюдающий любое умное задание. Померкну – умно. Но не

дай Бог поручить ему сундук! Для такого человека не существует аморальных, и он всегда, всем и при всех говорит то, что считает нужным сказать, исключая за чужим, в сути дела, в лицах, с кем предстоит это делать. Поэтому такому человеку тяжело видеть, где доминирует круговая порука, обязанность, а не жажда цивилизованное дело. С ним тяжело. Но такие люди редки. Поэтому, для работающих и живущих с ними, выбор есть всегда – что важнее: дело или видимость дела, правда, хотя и редко подлинная и не всегда тактично и уместно, или культурная воля и интригантизм.

Три единицы. Позволяю себе назвать такое количество людей как «комплекс старинный». Такое наименование уже в самом себе заключает нечерномысливую характеристику. Это – прирожденный бригадир, умеет руководить коллективом в пять – семь человек, причем не важно кого – исполнителей или самостоятельных руководителей. Динамичен в оценке меняющейся ситуации. Лишен догматичности, хотя и не чужд иногда предрассудкам и приметам. Но при этом зануда, брюсок, моралист, легко раздражающийся, правде বলে, но мелочам.

В семье – это врожденный таран: «Кто взял мою ручку? Кто опрокинул мой стул? Кто двинул мой стул? Слышишь это? Сидишь ты! Иди туда! Стой здесь!» и т. д. и т. д. – это сто складываемый репертуар, которого он сам никак не замечает. Как же можно вытерпеть такого человека? Ответ прост – учитывать, что все эти реплики только поток эмоций. Он всегда делает больше всех. Как правило, работает двадцать пять часов в сутки, но подобным брыз-



жизнью действительно регулярно горит воспринимая себя, сметая акценты с того, что он сделал плохого и доброго, на раздражительность и зависть. Он дисциплинированный исполнитель, но ему всегда нужно знать конечную цель, преданные привычки руководителя. «За-чем?» – этот вопрос он задает, неграмотно на служебную субординацию и иерархический статус начальства. Не замечаю неуместности этого вопроса и, преступая нормы служебной этики, отвечаю на него, конечно, конфиденциально. Результат моментален – абсолютно преданный человек. Так как Джереми для него директор Растворовская. Удивление конечно Восторженное.

Четыре единицы. Такой человек руководит с момента своего рождения (если только он не взрослая чертня или девото Арханов). Порочить ему – все равно что пробовать одним руками остановить поезд. Крылья, вдутые губы и все равно – сделано по-своему, выдвинуто свое. Он руководит вообше. Ему важно его Я, его идея, а не люди. Ему главное резуль-тат, а не настроения окружающих или, что страшнее, цена такого результата.

В детстве он методично и последовательно под-чиняет бабушку, маму, воспитательницу в детском саду, учительницу, танцующая в танцевальном окружении. Пре-определенных других сочетаниях он легко шагает по головам, даже не замечая этого и уж тем более не за-думываясь – а нравственно ли это? Но для него – это норма. То, что я именую палеонтологической нормой. Не устраивает – отойдите в сторону от такого человека. Он не знает, а главное, не должен быть другим. Его

профессия – руководитель. Чем – не важно. Как – не важно. Главное – руководить!

Пять единиц. Это всегда, как говорят сегодня, человек с паранормальными способностями, и при том особенно или исключительно или исключительно. Он в состоянии добиваться своего не какими-то воздействием, а умением – умением быть-таки всеобъемлющим! – внутренней концентрации и лучевого направленной психонергетического потока своего бытия. Он идеальный руководитель. А потому власть для него – нечто не столько мнимая. Даже обидаясь у рычагов реальной власти, он не будет держаться за нее. Количество пять единиц – это своего рода совершенная форма личности в три единицы.

Такому человеку заранее известно все – в прошлом, настоящем, будущем – в той области знаний, для, которые для него актуальны. Поэтому он видит достаточно одиозную жизнь. Потому как, когда так чувственно ощущаешь пространство, невозможно даже представить себе кого-то как близкого человека. Пять единиц – это и само совершенство Мага, и потому, если такой человек даже и ощущает какой-либо иной проекции Аркана, – Маг будет в нем доминировать.

Пять единиц – это умение проявлять себя в пяти формах бытия. (Непомните эссе по пентаграмме.) Умение формировать и синтезировать любые виды импульса, умение идти и умение быть точкой опоры, умение учиться исключительно тому, что нужно сегодня и сейчас, умение накапливать и распоразиться с любым видом опыта... Это наиболее неординарное

и талантливые люди, которым дано от Природы искусство преобразовывать мир вокруг себя. Все дело в масштабе, который они для себя выбирают сами.

Шесть слювы. Их удача – быть в противоречии со всеми. Уметь все исключительно не так, как принято. Знать не так, как принято знать. Жить не так, как принято жить. При этом – постоянное желание принять индивидуальную форму своей Личности (а она действительно всегда с большой буквы) всеми. Их жизнь – жизнь с очень оголенным нервом, медленной циркуляцией их людей в состоянии горючего желаний иудеис обидеться подалым от такого человека. Бывает и наоборот: возникает потребность потерять себя, растворившись безвозвратно в нем. Что еще? Такие люди мало. На несколько тысяч судеб, известных миру, их водно было ведомо.

## Глава 2. Проекция II-го Аркана, именуемого «Обращен», «Панессеа», или «Потенциал»

### Раздел 1. Непосредственное соответствие проекция Аркана

Если в предыдущей проекции, образованной тип Мага, речь шла в целом о «буре и метели», то здесь речь пойдет о «покое». Точнее, о безотчетном стремлении к нему.

Личность, сформированная проекцией второго Аркана, всегда женственна. Поэтому, если рассматриваемая проекция оптимальна для женщин, то для мужчин более чем проблематична, особенно в странах с ярко выраженной обаятельной культурой и максимализмом. Впрочем, проекция второго Аркана задает не с чем не сравнимую конституцию тела, построенную на осудительном черт. Причем и у женщин, и у мужчин.

Во-вторых, удивительную органику личности, которой свойственно кровножизни во всем и всегда сомневаться и не к чему и ни к кому до конца не приходить и не обрести确定性. При этом глубоко и intensely страстное желание любви, мира, покоя, безотчетного состояния постоянного счастья. Быть для всех удобным и полезным. Как правило, две разные параллельные волны. Оптимистическая черта и поведенцы такого человека – умение поставить цель, добиться ее и впасть в мучительную депрессию: а зачем я это сделал? С полнотой разобраться и раскидать с трудом построенное – и вновь

впасть в депрессию: а это зачем я сделал? Затем совершить то, что не в силах любому другому типу человека – восстановить разрушенное: семью, любовь, отношения с другом, уважение начальника – и снова впасть в депрессию: и это-то зачем я сделал? Так и идет на воле. Добиваться и сомневаться. Разрушить и переживать. Восстанавливать и оставаться недовольным.

...Когда Бог замыслил создать человека, то в первом своем варианте он создал женщину – Лилит. Выглядела к ней с желанием поселить в суть ее предвещения, но был крайне удивлен невысказанным сомнением, которое высказала Лилит относительно того, что это он действительно сотворил ее. Так и ушла она, глубоко убежденная в том, что существовала нечел. Тогда-то Господь и сотворил существо, природе которого было бы свойственно, причем безотчетно, слушаться любого авторитета – мужчине. А уж из его ребра женщину.

Но произошло нечто страшное – Ева, сотворенная от мужчины, сотворенная совершенно в ином плане творения Бога, каким-то странным образом обрела власть о своей сестре Лилит. Так и уживаются в любой женщине злая, мать, существо, любящее только своего единственного, и Лилит, любящая флирт, любящая победничать, вызывающая влечение крови и страсти.

Проекция второго Аркана в полной мере передает, отражает суть этого предания и позволяет понять злобичность и неожиданность поступков такого человека. На него нельзя обижаться за непредсказуемость и неожиданную изменчивость. Он же предает и не изменяет – он лишь следует своей природе, своей психо-

логической норме, которая заключена в изменчивости постоянства и постоянной изменчивости.

Не считайте это за игру слов.

Для окружающих людей, не слишком близко их знающих, это чудесные, мирные, добрые люди. Но стоит сблизиться с ними поближе, и начинают выявляться прощадные мелочи – архаичная непунктуальность (за редкими исключениями, объяснимыми сильным Сатурном в карте рождения), сложная оценка восприимчивости действительности, которая то занижает, то завышает реальную характеристику положения. Добавьте истинность, быть-таки – фактически, стремление к обсуждению «чих-то», якобы имеющих место быть, внутри против них самих или их близких, приятелей, или так просто – вообще, против третьих лиц. Нормы не становится на своем уютно, особенно для резких, волевых, оппортунистических людей.

Но добиться от «двоек» однозначности – это лишь добиться самообмана. Так как они все равно не смогут поступить в том или ином так, как ты бы выбрал в них – согласив на что-либо, точного времени встречи и т. д. Они, как улыбка четвертого века, растворяясь из любого пространства, и придется тогда тебе долго-долго искать вновь этого человека, дабы если он де-факто и будет оставаться рядом.

Как правило, их отличает безупречный вкус реально во всем. Но бывает и так, что присутствует лишь его форма, то есть уверенность такого человека в наличии у себя вкуса, ощущение оптимальных пропорций и сочетаний. В то время, как, по сути, он ничего не знает.

таковы. «Посмотрите, какой роскошный цветок!» – похвалит, в пример, такой человек, демонстрируя при этом грубую, жалкую поделку. И здесь очень сложно резко и прямо выразить ему, показывать подлинное состояние вещей. Общественная равнодушие, мнительность – постоянные спутники в окружении «двоек». Ваше мнение должно либо совпадать с их мнением, либо...

Они не будут бурно осориться – они тихо потеряют к вам интерес. Разговорить такого человека тоже дело бесперспективное. У него всегда бурная чувственная жизнь, причем не обязательно связанная с сексом, объектом страсти может выступать кто угодно и что угодно. Ваше дело – принять их форму и прожить, что, если вы являетесь предметом выбора, вас любят, но когда вы переходите на постоянный статус, любить станут другого, так как вас обвинят в охлаждении чувств, в утрате пылкости, в изменах и т. д. и т. п. И переубедить, что это все на самом деле не так – бесполезно.

Поэтому как вести себя там – это форма для лиц рассматриваемой психологической структуры.

Отвечая по форме знаменитому знаку Тельца, они невероятно трудолюбивы, способны заниматься самой кропотливой работой, как правило, вторые, после представителей знака Девы, бухгалтеры, но при этом, так же как и люди, непосредственно рожденные под знаменем знака Тельца, чрезвычайно убеждены, что работает только они, и постоянно недополны степенно трудолюбия своих сослуживцев и начальства. Отвечая, по сути, знаменитому знаку Водолеев, «двойки» литовы и три часа ночи срываются из дому по телефонному

звонку на другой конец города кого-то спасать, выручать, причем, может быть, и совершенно незнакомого человека, и все лишь потому, что их попросили как единственного, кто способен помочь.

Водолейская суть проявляется и в повышенных технических и интеллектуальных навыках, хотя, как правило, все люди прощали второго Аркана — эмоциональные гуманитария. В здоровые круг их проблем разлетятся на свойственные женщинам и мужчинам. У женщины в основном страдает индустриальная система, нарушается обмен веществ или гормональный обмен со всеми вытекающими отсюда последствиями. Мужчины же страдают в тех или иных релаксационных состояниях в силу ощущения себя не такими, как собраны по роду, не востребованными условиями окружающей жизни, в силу непохожести себя на других, что приводит к самому широкому спектру последствий для здоровья, и врач ли стоит их все переписать.

Но подчеркнем еще раз, такие последствия для мужчин наступают лишь в странах с обидным упреком созвония, так как его следствием является всегда демонстрация с покаянием, нарочитым плачевным идем мужчины, а не мужчины как такового.

Мужчины, сформированные прощанием второго Аркана, в силу большей утонченности своей психики, точнее чувствуют и острее реагируют на это противоречие. Будучи сильными, они лишены жестокости, будучи мужественными, они не могут себе позволить быть грубыми, то есть им не надеть обычной мужской



маски «мужика», в которой пребывают, напротив, глубоко неуверенные в себе мужчины. Нет и еще одна черта, удивительная, глубоко скрытая особенность, формирующая подобные заповести стиля в поведенческих и психофизиологических характеристиках людей, созданных прозой второй половины XX века.

Второй Аркан, так же, кстати, как и первый, возникает не только из метафизической суммы. Между ней и Арканом личности всегда возникает еще одна сумма, отвлеченная, как уже говорилось, одному из синтаксических Арканов, присутствующих в себе потенциальную социальную привлекательность человека.

Говоря более просто, обуславливающего притяжение человека к социальным сторонам жизни, возможность не для него, что мешает замкнуться, уединиться в себе. Так вот, единичный Аркан, именуемый «Правосудие», несет в себе критерий жесткости, объективности, неизменности.

Вот эти три основные его черты (кстати, наиболее ярко присутствуют в Водолее!) лежат глубоко-глубоко в подоснования «любви». Максимально воссознание заставляет не оставаться всеми и всегда неудовлетворенными, невозможно достичь своей идеал и глубоко переживать, не обретая его. Такой процесс в состоянии пламени называется «жесткость». Поэтому-то так болезненно ранены эти люди – даже сами, поступая не так, они единственные, кто это, где-то глубоко в себе, чувствуют, и страдают от этого еще больше.

И это происходит в силу того обстоятельства, что этому типу людей дано верить и достоверно ощущать

Абсолютную Своюсть и нигде и ни в ком ее не обрести – идея невысказанно воплотить<sup>2</sup> – ни в себе, ни в своем окружении.

## Раздел 2. Освещенность соответствия проекция Аркана

В ряду рождения число два – указатель на сложность личности. Поэтому сначала разберем ситуацию, когда двойное отсутствует.

Однако это вовсе не означает, что перед нами персона, лишенная дарований и талантов. Такое положение лишь делает объективно невозможным человеку самому понять круг своих способностей. Так как они на самом деле есть у всех. Так же, как индивидуальная красота и свет души. При отсутствии двойки личность всю свою жизнь мучительно ищет единственное свое, но, даже найдя, так и не может самостоятельно до конца поверить обретенному. В этой ситуации, как ни в какой другой, важно слово со стороны.

Одна двойка. Оптимальная ситуация. (Конечно, когда такая двойка выражена на одном из первых четырех уровней.) Человек чувствует сферу приложения своих способностей. Уравновешен, за счет определенной доли самоудовлетворенности. Вырабатывает спокойное отношение к жизни у самого себя и тому же учит других, по известной поговорке про синицу и журавля.

Две двойки. Очень напряженная ситуация. Человек даровит, талантлив, но при этом совершенно в раз-

ных областях знаний или трудовых навыков, которые彼此 не исключают друг друга. Но для такого человека принципиально важно всегда совместить два дела, двух людей, два чувства, два желания и т.д. и т.п. И когда хоть что-нибудь не совмещается, то для него это — эмоциональная катастрофа, способная из-за силы чувственного ее переживания вылиться в проблемы со здоровьем, а то и вызвать жизненную трагедию.

**Три двойки.** Идеальная ситуация. Человек знает, что чрезвычайно одарен талантами и способностями, но при этом спокойно к этому относится, набирая со временем наибольшую степень самостоятельности среди прочих типов людей. Может крайне и экзотично всю жизнь, к примеру, забить гвозди или быть дворником и при этом оставаться удовлетворенным своим жизненным статусом, потому как вне социальных рамок работы может писать действительно гениальные стихи или картины, но исключительно для себя. А может, при наличии условий, еще в детстве составить график своего жизненного успеха и благополучно поддерживать его.

Потому как три двойки — это, прежде всего, потенциальная сферность здоровьем, чувствованием, интеллектом. Но оговорюсь сразу. Андре Морюа как-то писал, что человечество избежало бы половины ошибок, если бы вначале договаривалось о терминах. Так и в этом случае — подобного рода сферность предполагает либо фактическое наличие у человека талантов, либо возможность проявить свои таланты в этих областях.

**Четыре двойки.** Тяжелая, очень тяжелая ситуация. Человек необычайно одарен. Но его одаренность ему и

груз, и он, увы, очень часто подавляет человека. Он заставляет самого себе отказываться и приравнивать у самого себя способности, закрывая дверь перед судьбой, идущей к нему навстречу. Психическая разбалансированность – это минимум, что ждёт человека при таком развитии событий, причем уже к тридцати – тридцати трем годам. Для человека с четырьмя двойками Число – встретить в ранней юности своего Мастера, Учителя. Так как тогда в мир приходит новый геней.

Пять двоек. Человек, с детства умудренный суммой знаний человечества. Способный, причем выдать смысла, стоящего за этим словом. Одаренный больше, чем предполагает это понятие. А потому, как правило, по жизни скромный и неприметный. Тут отчетливо проявляется самое большое парадоксическое противоречие – чем больше одаренностей у человека, чем больше в нем права на свое Я, чем ближе он по своему созданию к Абсолюту, тем реже и тем меньше он желает это публично проявлять.

Шесть двоек. Ситуация часто психотетическая: 22.02.1222 года, 22.02.1922 года (здесь шесть двоек появляется как проекция Аркана), 22.02.2002 года. Быть может, если познакомиться в хронологии, то вылезут еще одна-две даты, которые я не просчитал. Поэтому, начиная со второго Аркана, рассмотрение ситуаций с шестью числами проекции того или иного Аркана – вещь чисто умозрительная, интересная в теории, но не для практиков, поскольку вряд ли встречается в реальной жизни. Поэтому автор смел допустить, начиная с этой ситуации, не подвергать ее анализу и в конкретном случае, и в случаях с другими проекциями Арканов.

## Глава 3. Проекция III-го Аркана, именуемого «Природа», «Императрица», «Хозяйка», или «Паронина»

### Раздел 1. Непосредственное соответствие проекции Аркана

«...Сказок, повестуиста, куда ты пошел сам очен?» спрашивает такой человек, держа их в руках. Если вы человек эмоциональный, впечатлительный, а ситуация была «отчаянной» дается лет... Дадте, то ситуация последствия подробного контроля очендны.

Потому как одновременно тут же, кто спрашивал про очен, держа их в руках, задает и новые вопросы. «А сказок, повестуиста, и что ты думал такого-то знала, такого-то Москва в таком-то году, когда в таком-то месте и на такой-то свечке ты сделал мне то-то и то-то?» Добавьте к этому воски в холодильнике, переслу с едой за прошлый год под кроватью, старшей ботинки в постельном белье – и возникает типичный бытовой портрет существа, отвечающего проекции третьего Аркана. Бытовой портрет, потому что человеческий портрет его разительно иной.

Да, в примере, некоторые из дополнительных аконций, типа задавательного знака Лояд, могут заставить человека контролировать себя и не допускать восков в холодильнике. А такой персонаж, как задавательный знак Стрельца, напротив, усилит пренебрежение к бытовым условиям, и глота за один взгляд элемент игоры. Но это, на самом деле, все последние детали,

почему перед нами всегда один из двух самых необычных типов людей, даже на фоне исключительности каждого человеческого типа, каждой человеческой жизни. Потому как «стройков» – это всегда исключительность действительно во всем.

То, что мне хотелось бы отметить, говоря об общности и особенностях – что любая, решительно любая «стройков», это потенциальный гений. В бытовой жизни «стройков», как правило, неустрашаемые лица, хотя по ее форме наиболее обеспокоенные. Еще менее она устроена в жизни чувственной. Да еще с самого раннего детства такие проблемы со здоровьем, о которых в случае просмотра третьего Аркана не имеет права думать, руководствуясь клятвой Гиппократова «Не навреди». Так как люди просмотра третьего Аркана – по исключительности самопроявления личности, то есть любят безотчетно и беспрестанно, сверяются на себе все то, что так или иначе их задает, мысленно ассоциируется с ощущением самих себя. Потому с каждой из таких «строев» возможен всегда, только и исключительно индивидуальный разговор и индивидуальный анализ того, что возможно сказать, а что остается за пределами разговора.

Что еще? Посмотрим на соответствия. По форме просмотра третьего Аркана – это исключительный тип Винограда. Отсюда невероятный во яркости талант и практические умения в общении, всегда та или иная степень литературной одаренности, пусть даже и на уровне «в стол». Коммерческие способности и деловая хватка, талант к овладению языком и умение адаптироваться в любой иной языковой и стилистической среде.

Речевая мимикрия, способность к работе с неуверенным интеллектом, то есть, говоря проще – к программированию. И фантасмагическая любовь сводить все к игре, обставлять все духом соревновательности. (Посмотрите на стиль американской ладен, состоящейся в программе знака Близнецов.) И тут «вылезает уши». То есть, проистит, выступает суть. Так как суть «строки» – подталкивающий знак Козерoga. Желетная вода, непомерные выбаван, гордость, маторная отмобытованность на цель, коандирские замашки – вот что скрывается за раскованностью и ребячливостью «строки».

Но как у любого колесного знака или проявлена есть свои слабые стороны, так же есть они и у Козерoga. То же как, кто занимается астрологией, знает, что в структуре сибманского календаря (13) Козерог составляет два интервала – «милосердие» и «зависимость». То есть милосердием и подталкивая в зависимость от него.

Поэтому так крутко полетела ребенка «стройка», так легко спомать его Д, сделав надерганным, затерянным, не вершим в себя существом. Дети «стройка» – для родителей такая выпать. Двадцать пять часов в сутке жаждя общения – что-то придумать, рассказывать, изображать – и надергивающиеся, вымытывающие просьбы по двести-триста раз рассказывать им одно и тоже.

Нервы у родителей, да еще по второй половине двадцатого века, не железные. Да и Арна Роденсон на всех не хватает. Вот и гибнут – в прямом смысле того, на самом деле страшно, слова – в руке Пушкины и Мандра. (Которая, кстати, потому и не стала в одной мере той, кем могла бы быть, именно из-за комплексов, встроен-

выла в ее детскую психику, отсутствовавшие в детстве только во-  
внутреннем, который бы по-настоящему оформил ее дар.)

Ибо «стройки» делаются один раз. И навсегда. Их уже  
не изменить, не высвободить к миру заложенности, бывающей  
в том или ином человеке. Словом: крылья сениль-  
ности – это вздернутый крик родителей: «Да отвяжись  
ты со своими глупостями!» И ребенок отвянулся.

Контрастные рапортички, лица, скомканность по-  
подерным перепадам и попойкам, по ампалам и де-  
шевым забегаловкам, – это тоже в основном «стройки». Сьеро-  
чувственная похвала, только внешне, что называется «про-  
граммные стихи» – это тоже, очень такело. И  
платому так легко ранится и ломается человек.

Мушкетеры-«стройки» питают спонсорскую, безотчет-  
ную любовь к погоним, можно сказать со в себе – в погон-  
име, и у Пушкина была любовь к друзьям и друзьям-  
офицерам! Но армия – скелем времени, переживаемого  
государством. И возросшая любовь к реализации  
своей талантливости через стиль диалекта (вспомним Ко-  
лерова!) оборачивается любовью к себе, невольным,  
что же происходило. Вторая страсть мушкетеров –  
смерть. И по тем же самым причинам.

Почти все мастера, сказавшие в биографии, – люди  
прошедшие третьего Армана или года Коты (одно из со-  
ветствий третьего Армана). Потому как и здесь по-  
зия утверждаясь себя следует за тем, как была утвержда-  
ется сломана способность к естественному выражению  
своей природы.

Это во многом связано и с той легкой самопроециру-  
емостью «строек», в которой была связана в начале этого  
раздела. В данном случае причиной такого выступают



и стереотипы общества, и исторические каналы времени, кумиры общества, его культура и эротикультура в итоге становится тем, передо что себя делают «тройки».

Ментально это самая активная часть общества – аудитория театров, лекций, концертов, по, увы, и скандалов, провокаций, казньтроф, трагедий. Сказаться в центре внимания, сконцентрировать его на себе – когда это сознание заживает в ребенке, подростке, то оно является прямой противоречивостью – справиться, скрыться, уйти, кончить.

Любая «тройка» несет в себе то круговое состояние, которое и позволяет себе кончить, как «стайлит психологического дара». Уже упомянутая любовь слышать одну и то же по двести-триста раз – это постоянное желание научиться психологически составлять пережитое другими с тем, как бы это психологически пережили сам человек. Из этого рождается дар памяти на психологическую историю, выстраиваются ментальные творческие энергии, которые-то и являются бытовым вниманием.

Недаром третий Аркан кончается «Природа» – он сочетает в себе естественность Мага и обостренную неуловительность Жрицы. То есть, имеет место двойственность любого вида энергии. Отсюда такого рода потребность в «свидетельных воспоминаниях» для ежедневного обновления психологической энергии, концентратом коих является, собственно, провидия третьего Аркана. И для него, и для провидий типов людей.

Когда человек стареет, он платит мемуары. А любые мемуары – это зеркало. Причем не просто того, что было, а как оно развивалось. «Тройка» готова не по-

силы – и пугают! – с детства. Так что, они от момента рождения стареют? Нет. Они материализуются самой Природой, передают ее здоровье или исхудованье. Обновляются волею ее или, страдают с ней и рождаются в унисон с ней. Так на перевод часов в сонные и летние время тикают всех матеруют «стройны».

В целом, в каком состоянии природа сейчас? Так следует ли считать, почему сейчас люди процветают третьего Аркана такое?

А почему именно они определяют ментальную активность общества и, главное, ее направленность, содержательную часть – тогда надо ли страдать, почему сейчас такое общество? Почему такое состояние цивилизации в целом? Почему журналисты в своем мировом и отчасти в иных видах искусства так любят кошмары и ужасы? Наша, как уже было сказано, состоялась под знаком Близнецов. Поэтому ментальная потребность пережить в игровой форме то, что невозможно в реальной жизни, более того – протыкну самой природе человека в ней.

Тогда вопрос а почему столько чистоты и высокой поэтичности в русском искусстве? Не от того ли, что тотного лет в самой природе действительности? Причем не вчера, ни сегодня, ни завтра? Так и далее, отражающие в своей проекции третий Аркан – они вредны любого общества, любого коллектива, любой семьи. Их генезис, мнн, если хотите, изменение сознания и стиля поведения в процессе своего роста, взросления, жизни – это отражение, психологическое отражение изменений условий бытия общества, коллектива, семьи.

Жизнь любой «стройки» – это сказка, по которому можно понять и осмыслить подлинному, а не документально оформленную историю. То есть это и есть, по сути, очевидные в человеке метуары. Отклонение «стройки» к тебе – это то, насколько в тебе еще жив человек, насколько ты состоишь как личность. Поэтому людей прощав Арсена так не любит руководителя (вспомните, опять же, подробный раздел в жизни Пушкина).

«Троек» руководители не любят потому, что периодически оказываются в ситуациях переизбытка Андерсена про мальчика и короля. Поэтому «стройки» так беспрестанно стремятся в арал своего естественного обитания – переводники, журналисты, программисты, следователи, актеры, где корпоративный дух богомольства, в том или ином ее виде, и богомольного братства формирует свой, то есть их, «троек», мир.

## Раздел 2. Опосредованное соответствие проекта Арсена

Отсутствие троек. Отсутствие троек – показатель, с одной стороны, характеризующий человека легче социально адаптирующегося, воспитанного. Легче поставленного нормы этикета и общественных условностей. С другой стороны, все перечисленное защищает человека, делает его рабом условностей, так как лишает природной естественности, свободы в поведении, даже свободы в стиле одежды.

Да, с одной стороны, естественность, транслируемая прозой третьего Аркана, может выглядеть, да что там – выглядеть! – ничто до того, что на языке именуется мимикри, распушенностью и замкнутым. Перебить собеседника, прервать самым же жесткой разговор, вклинуться в беседу незнакомых людей – все это свойства, даваемые этой прозой эти значениями ее (важно: как Богачев, отчасти Кошаров, год Козы, отчасти год Тигра).

Но давайте посмотрим с другой стороны. То, что выглядит как распушенность и вульгарность, может на самом деле экономить время, выводя на верный ответ. Как? А сколько раз бывало, что, спросив кого-нибудь о чем-либо, человек понимает, что пространное, мудрое рассуждение в ответ на его четкий вопрос ему вовсе не нужно, или он сам нашел уже ответ, но он нечестно стесняется перебить говорящего, вместе, изображает внимание – и тратит время, подчас и нервы, на ненужную информацию, недоступную информационный путь, которая, в определенном своем количестве, ввергает в депрессивные состояния психику человека. Или другая ситуация. Беседуют два незнакомца.

Нельзя же человек слышит их диалог, в котором они не могут прийти к общению. А человеку ответ известен. Но груз условностей мешает, делает якобы недопустимым «встретить» в разговор. В итоге собеседники, опять же, тратят время, нервы, а человек со стороны мучительно переживает собственную переделанность.

Так что сделать с выводом о недопустимости повышенной степени естественности вряд ли стоит.

Далее. Отсутствие троек всегда указывает на затруднения в освоении иностранных языков, худшую запоминаемость материала, проблемы со вкусом в литературе, затрудненную избирательность в занятиях и общении (даже при выразительном Меркурии, его сильная интуиция и карты рождения, при активных Елизарии, Деве и в упомянутых тогда интервенционных коллекциях).

Хотя внешне все выглядит достаточно нормально, но это только за счет нарабатки эффекта социальным усвоением, когда человек, зная, как следует реагировать, проявляет, что называется, «автоматич», требуемые ситуацией поведенческие реакции, а затем мучительно думает — зачем мне это?

Отсутствие троек освобождает человека и от многих проблем со здоровьем, делает его менее подверженным эмоциональным срывам и конфликтам (за исключением персон седьмого Аркана и ярко выраженного дилеммы интеллигентности в матрицах тенной колдовости). Но такой человек никогда не будет видеть таких красивых слов, не будет так чувствовать природу, не сможет так легко восстанавливаться после душевных потрясений, упадков, казалась бы, всего лишь красивый цветочек или красиво сыгнутую вонючку.

Таким образом, отсутствие троек или их наличие — это водораздел между человеком, истинно живущим переосмысленной метафизической жизнью, и человеком, постигающим всю свою жизнь природу, пытающимся прийти к гармонии с ней (а то и вовсе не желающим в таковом).

Одна тройка. Все сказанное о тройке присутствует потенциальным фоном. То есть человек проживает для не проживает ее природу и зависимость от своего окружения и различия своего искусства. Степень прожитости такой ситуации зависит и от того, на каком по значимости месте своего проживания оказался число три. Начиная с пятой позиции, она может не проявиться вовсе.

Две тройки. Такое положение является основным для проживания той природы проекции третьего Аркана, о чем шла речь в первом разделе. Стихия ее проживания устойчива и канонична, включает стилизации такого человека в себя. Но при этом такая persona испытывает первоначальное неудобство от такого рода своей психофизиологической данности и может время от времени пытаться минимизировать под той или иной тип человека.

Три тройки. Наиболее оптимальная ситуация. (Но только при условии, что человек отвечает при этом проекции третьего Аркана!) Такому человеку абсолютно естественно в его первоначальном рисунке. Он автономно самодостаточен (в нем отклика от психики, но не аналогичной характеристикой по величине проекции второго Аркана). Не переживает по поводу своих особенностей, так как объективно не видит их, и потому с легкостью прожигает замочники в свой адрес, так как они не попадают в его сознание.

Прочие ситуации с количеством троек, много полных размышлений, автор не стал нужным выносить на страницы этих заметок, в силу уже оговоренного по-

эволюционного феномена, обусловленного проекцией третьего Аркана – повышенная самопроецируемость. В силу этого обстоятельства, публичное изложение материала было бы сомнительно, так как понятие сознания не всегда понимается правильно и истинным.

## Глава 4. Проекция IV-го Аркана, известного «Императора», «Хозяина», или «Традиционалистом»

### Раздел 1. Непосредственное соответствие проекции Аркана

По идее, четвертый Аркан, самый сухой, формально, по-настоящему – формально, невыразительный, жесткий, властный, податливый, прагматичный, нетерпеливый сентиментов и излишеств, суровый, требовательный. Что, казалось бы, она? Именно таким он предстает перед коллегами, перед детьми, на собраниях, в общественных местах. Да, она статен, на которых держится социальный порядок. Только не надо забывать, что это она его создала, и она его постоянно коллет и лелеет.

Найдите карту колоды Таро и рассмотрите картину четвертого Аркана. Сидящий человек, монарх, в абсолютном одиночестве о чем-то глубоко задумался. О природе своего одиночества, своего долга, своего времени, о том, почему люди так жестко на него реагируют и не видят в ней благодати или божественности, что проистекает из его требований, желаний, амбиций. Если кому-нибудь из тех, кто день за днем страдает от переизбытка человека проекции четвертого Аркана – «Императора» – сказать, что на самом деле это очень сентиментальный, глубоко чувствующий, очень ранний, по-старинному нежный человек, то в это не поверят.



На мужа, страдающий от жестокости и властности жены-«императрицы», на ребенка, который не понимает жестокости и суровости родителя, ни подчиненный, которому на объяснения и просьбы ответом лед и сталь.

Лишь психоаналитик, да раньше духовник такого человека, да, само собой разумеется, Создатель ведают, что это действительно так. «Император», будем для смыслового удобства так именовать этого человека, по-своему счастлив. В социальной стороне жизни. Ему не нужно доказывать себя вести свой крест, да кто страдания самостраничения и самодисциплины не страдания. Он с детства познает голос долга и патриархальной традиции.

Поэтому так сфера корпорации «императоров» в общественном управлении тех стран, что унаследовали обрядную иерархию как стиль социальных норм, как уклад общества. Я имею в виду, прежде всего, Россию, Германию, Англию (но не Великобританию в целом!).

Четвертый Аркан отвечает, прежде всего, за авторитет, амбиции, право на личную тему зрения. Поэтому «императором» наделяет палочке этих качеств сначала во среды детско-школьной публичности, затем школьников, студентов. Они с юности попадают в обаяние иерархии, как Говардхалл в советское время. Попадают в силу своей серьезности, отсутствия инфантильности, отсутствия социальной незрелости, меланхолии, тормозной. У них всегда все как принято – жестко, как движение по расписанию ленточного конвейера, выдерживается идеально.

Школа, институт, семья, отсутствие публичных свиданий дома, даже когда приключается алкоголь,

работы, карьера, великий восторг и страстное желание, чтобы дети были такими же, как они. Чтобы они цели те же решали и так же четко маршировали строем. Но по волеи судьбы, а точнее в силу жестких психофизиологических закономерностей (в физике это называется – угол падения равен углу отражения, то есть Психическая неоднородность порождает правую себе зеркальную посылку), из детей, как правило, дисиденты – такие как бурые, ярко проявленные туберкулы или молча парсикующие в себе такого рода состояние.

Я вырос в виду под дисидентством стиль мироощущения, стиль поведения, формирования личностного сознания. И еще есть одно тому объяснение. Дети в поселении в стиле сознания наследуют бабушек и дедушек, а не родителей, за родители исключены. А жизнь идет по спирали, вперед за потоком времени, будущее коррелировано с ним.

То, что паверку, подобно тому, что мыту. А среднее пространство спиралей, то есть родители, конторится, опять же, только на звуки, по отношению к какому-то будут выступать, опять же, вершинной спиралей (14).

Под этот обод в детей и эстетикой императором подхватить ревизию собственное Я, пересматривать себя. А теперь взгляните на мировую литературу. Какие все проблемы властителей не происходили и не начинались только из-за детей? Почему-то я и позволю себе считать такое положение для абсолютной психологической закономерностью.

Соответствие четвертого Аркана по форме – золотавый знак Рака. А именно он отвечает за формулы сторону России. Поэтому так сильно гра-

чные черты у любого «императора» в нашей стране, так как они на разных и структурах управленца любого уровня. Под основным «красными» чертами понимается: расчетливость, скупость («Я не настолько богат, чтобы покупать дешёвые вещи» – классический афоризм любого «краски»).

Любовь к дому в личной жизни (а это у всех «императоров» разное по сути, но идентичное по форме). И жёре мнительности, капризности и педантичности (независимо как это выразится, но это так) отсутствия чувства юмора. Поэтому так сложно и опасно шутить с начальством, которое, поверьте, как правило, «императоры».

Да, у нас вырабатывается какое-то своё, очень странное и специфическое для других, умение шутить. Но юмор в такой стиль практически невозможно. Проницательность – еще одна важная сторона императоров. Они знают что-то типа сенсорного датчика на личности, на близость, на людей, которым свойственно покушаться на границы и не считаться с авторитетом.

Такой человек «император» старательно пробует «задавить», так как сам, с его точки зрения, угроза устойчивому порядку, сложившейся системе отношений. «Император» часто берет написанием, официально изданному. Если написали и написали, значит, это и есть единственная правда. Для «императоров» нет пророков в своём отечестве. «Мой страх, чтобы чужие боялись» – это поговорка про стиль жизни «императоров». Ещё что в нас от знака Рика, это умение притягивать негативные ситуации к людям. Как это происходит?

Здесь нет мистикан. У «императоров» очень сильное энергетическое поле вследствие мононаправленности психологии, отобеспокоенности «в беге» в одном узком направлении. В силу этого – повышенная нервная активность с соответствующим набором удивительнейших реакций. Так, почувствовав в ком-либо собой, провал (в это может быть всего-навсего усталость, или минутный страх, или обстояние временный комплекс боязни чего-либо), «император» начинает бить в эту точку такого человека, то есть говорить с ним только об этом, намекая что что-то чувствует в нем, и т. д. В результате, это и происходит с человеком, в силу закрытости его на неизбежность. А удовлетворенный «император», глядя на происходящее с человеком, говорит похвально-довольно: «Я так и знал», не предполагая, что презент на восьмидесят это его руль, а точнее его деньги, дело.

Со знаком Рака связаны и эволюционная проблема с детьми, так как за этот знак отвечает Луна, то есть план материнства. А как мы знаем, человеческая история начинается с импримента, в период космогонической эпохи, в которую сложилась наша нынешняя цивилизация, поэтому важно в этом Рака (15).

Беречь, охранять, защищать любой ценой – вот стихия Рака, и значит, и генеральная черта, сообщаемая «императору». Причем охранять иногда ценой уничтожения, в прямом и переносном смысле слова, того, что подлежит охране.

Так что же лежит за всеми перечисленными качествами, какие мотивы побуждают «императора» быть таким? Душа.

Да, представьте себе – поиск собственной души как кармическая программа и кармический долг. Будучи слепым от материальности, отрицания мистики, оккультного, и будучи, как правило, атеистом, человек проецирует четвертого Аркана – самый кармический, самый окультизмый типаж человека. Ибо его следование долгу, только поймите меня правильно – это кармическое, или, по Юнгу, психоматериальное, «самобирюшанье», так как четвертый Аркан и знак Рака соответствуют четвертому астральному или долгу, долгу карма, долгу подсознания, кармический ретроактивизм, связь с родом и традициями.

Таким образом, «императоры» своей жизнью не дают бороться серебряному иную Памяти и Нравственности человеческой цивилизации. Да, они ведут себя как инквизиторы. Но в Трибунал священной инквизиции воюют как орудие защиты христианской веры на передовых средневековых войн, как орган защиты от слепоты и гибели души человека. Так что красота и свет «императора» в служении, пусть безличном и неосознаваемом им, в служении Нравственности.

Суть «императора» – возмездный знак Стрельца. А «стрельцы» – это не только гениальные мемуаристы, спортсмены и курьеры, но и самые сильные воителю всех времен и народов.

Один из них говорит сие подпитка в умения предсказать, что будет завтра, через неделю, через месяц, через год, а потом объяснить, почему все произошло ровно наоборот. Так и «императоры» умеют так подать свои промахи, что их не воспринимают как промахи, как ошибки. Так как истинно невозможно иметь слабости.

Соответствие знаку Стрельца проявляется и в повышенном стремлении к единственности, так как Стрелец является девятым знаком и отвечает, процируется в двукратном аспекте или дом, который вызывает потребность в единственном деле, концентрации на одном предании, необходимости высшего образования, переобращивании себе по методу и одновременно наделяет гордостью и социальным идеалом. Потому как же Стрелец отвечает планета Юпитер, планета, являющая социальным функционированием и социальным служением, планета общества, афродизирующая Свободу Личности, Индивидуальности.

Потому и человек прошедший первого Аркана никогда долго или постоянно не уживется с человеком прошедшим четвертого Аркана (за исключением случаев взаимной выгоды и минимизированного эмоционального контакта).

Наконец, проблемы здоровья «императора». Они давят, как и он сам. Прежде всего все, что связано с водой как компонентом питания. Периодические интоксикация, сложности со сменой воды при переезде в другую местность, сложности со сменой режима дня. О Стрельца – проблемы, связанные с артериальным давлением и кровообращением в целом.

Но, имея железную волю, «императоры», как правило, одним ролевым уступком дают потенциальному основанию и не позволяют себе публично, даже в кругу домочадцев, быть слабыми и немощными. Поступая так сами с собой, они свято убеждены, что на это якобы способны и другие. Поэтому даже и не пытайтесь объяснить «императору» свои проблемы самостоятельно. Свои проблемы в целом.

## Раздел 2. Осознанное соответствие проекции Аркана

**Отсутствие четверок.** Человеку будет сложно прожить себя. Он крайне редко будет пробовать настоять на своем, и, как правило, такие попытки будут безуспешными. Он может что-либо сделать по-своему, лишь подталкивая чувством протеста или тайны. Публично бороться за свои права не будет никогда. Отсутствие любви, отсутствие духа соперничества и жадности утверждения своего Я.

Закрытый конфликт с «микротерапевтом» и в целом с тем, что напрямую не связано с Я. Поэтому что его разрешительность трактуется как тайные замыслы, его молчаливое воспринимается как угрозы и молчаливое предостережение. Проблемы с реализацией своих идей и своих планов. Постоянные замечания: «Ты не общественный человек» (но уже объективным причинам).

Проблема с устройством своего дома (а при Сатурне в четвертом астрале или знаке Козерога может стать и неразрешимой вовсе).

Проблема со своей территорией обитания в целом, проблемы во взаимоотношениях с матерью, женой/мужем (а при негативной по своему статусу Луне или при ее падении в знаке Скорпиона или в зловещем астрале может стать причиной ряда возможных катастроф не-за-них, в силу объективности такого рода показателей, а не как следствия поведения человека).

Это и проблемы с достижением своего Я и обретением внутреннего покоя и уравновешенности. Мучи-

тельное восприятие своего креста во жизни и своего долга. Но это (если только нет осмерок) отсутствие инфантилизма, отсутствие подростковых подержек в поведении, отсутствие драки и потасовки, застенчив и открытость, грубость и агрессивности, неадекватная проявлений в поведении.

Осторожно сразу. Если число четыре возникает как Аркан личности, то он заменяет прочно просконки Аркана. В этом еще одна кардинальная особенность и нежелательность коаксимического типа «императора».

Поэтому в данном, стандартном, случае, разбирая количество встречаемых четверок, будет иметься в виду, что такой человек открыт какому-либо иному Аркану, но не четвертому. Постережваю этот момент.

Одна четверка. Здоровые амбиции, чувствительность, уверенность, умение прожить себя, склонность к периодическим репатрициям, определенная степень инфантильности поведения, умение быть (по желанию) душой общества. Трепетный взгляд на вещи.

Две четверки. Достаточно неприятная ситуация, прежде всего для окружающих такого человека. Склонность к резкости, грубости, подчас открытому застенку, потенциальность решить спорные вопросы силой, слабые старчески-мудрые центры, возмущенная эмоциональность и склонность к поведенческим эксцессам. Как правило говорят в обществе, «никого конструктору войны пеняем» — крест такого человека. Ему «по жизни» всегда будет задерживать лет — это и минус, но по-то, наверное, в плюс. Считает себя душой любого общества. Вселенная — по любому поводу он всегда готов пуститься в пространные рассуждения.



Прирожденный воспитатель и родитель, правда, много и виртуозно говорит, способный. Как правдо, записной ура-патриот, хотя на самом деле может где-то в глубине своей души и быть не согласен с тем, за что ратует, и то, как сам себя ведет. Быстр на реакцию, поэтому масса проблем и масса последствий.

Безумно ревнив и беспрядельно агрессивен при одном только представлении эти палочкоротки. В семье и своих чувствах моногамист на все, что попало и орбиту его желания. Не терпит даже намека на какое-то там проявление объекта своей страсти.

Проблемы с взаимоотношениями организма, системный инстинкт.

Три четверти. Профессия - тамада. Такой же стиль жизни. Масса приятелей, друзей. Всем любезен и всем приятен. Абсолютная самостоятельность, сочетающая самую большую любовь к самому себе с альтруистической любовью к людям. Мешают, будут уверен в собственной талантливости и одаренности, остро чувствует дарования других людей. Прекрасный социальный похолод и педагог (подчеркну, внешне педагог, а не учитель (16)). Нежный родитель и супруг. Воспитан и все дела и политика, с удовольствием, правда глубоко индифферентным, выслушает вас. Выступает, как неразумное дитя, с кем не надо перечить. Упомянутые проблемы с водой и взаимоотношения усложняются.

Четыре четверти. Мин.. Возведете-ли вы свои токи про две четверти в куб и умножите полученный результат примерно так на сто. Это и будет декламационным портретом данной ситуации. К счастью, она

крайне редка. В нашем козе она присутствует непосредственно у нервов, родившихся 4, 14, 24 апреля 1944 года, и в некоторых нервно-сосудистых случаях козе исключит ряд рождений.

## Глава 5. Проекция Уго Аркана, внутреннего «Плана», или «Точка опоры»

### Раздел 1. Непосредственное соответствие проекции Аркана

Центральное положение, занимаемое числом пять в гексаграмме, полностью соответствует тому положению, какое занимает в структуре человеческой общины лодка, сформированная проекцией Уго Аркана.

Они редко занимают высокие должности, редко оказываются на перекрестке социальных процессов, редко оказываются душой компании в коллективах. Тогда в чем же их центральное, основополагающее место?

В сущности таких людей в гармоничной форме, дополняющей суть и сути, выходящая за нормативной частью формы.

Их особенность – в духовной металловый автономии, в способности быть полностью удовлетворенными за счет исключительно собственного состояния и личного воспринимателя духа. Их ментальное независимость удивительна и делает их немалым притяжением к ней. Поэтому, подчас не в самом конкретном таком людям, а к тому основанию, какое постоянно существует вокруг них.

Изложение этого типа людей «точкой опоры» не случайно. Они действительно являются образцом опоры в духовной самодостаточности Человека, в его неразрывном единстве бытия, где не терят версий, системы условных действий, каких-либо границей – в

структуре паварии неразрывно абсолютно все – разум, эмоции, поступки. Поэтому чем больше тенденций или традиций в обществе связано с общепринятой формой бытия, тем менее востребованы люди практики пятого Аркана. Чем больше индивидуальной независимости, чем больше степень автономии в обществе, тем более значимой становится роль таинк персон.

Их проблема – в отсутствии сознательного традиционализма, в желании жить догмами. То есть неумении жить так, потому что так принято. Если что-либо не отвечает гармонии бытия, эзотерическому сечению Истины, их прельст и возмущение естественны, а потому для них не существует препятствий и возникает ярлык «неудобный человек». Да, для развоара обычной рутинной жизни потеря – неудобство людей.

Чувствуя, как нужно делать то или иное дело, они по-естественному максималисты, то есть они не будут делать то, что является абсурдом, потерей времени, ненужной тратой сил. Не будут делать для проформы, для галочки, для отчета – в это невозможно заставить их втянуть себя. Если для кого-либо время – понятие глубоко абстрактное, то для них оно как Истина само собой ратурмерозово и реально осязательно. Они, что называется, кожей чувствуют время. Времяши, музыка Материи. А потому для них существует единственная ценность – Сегодня. Это второе неудобство общения с ними – так как здесь нет вчера и нет завтра. Есть сегодня, с его целесообразностью, ответственностью и единственностью.

Отсюда по форме задикальному знаку Лыда, пестрыми порой драматизируют действительность, почувствовав Момент, могут чересчур вытупить в реально – рельефно прожить его, то есть особенности театра подчас делают эти походы особенно непростыми и равны обычной действительности. И тогда им на помощь приходит суть проекция пятого Аркана, которая выражена задикальным знаком Скорпиона – редуцировать для создания, слепить для разрушения, уличить во мне торжества Женин, то есть проконтролировать все некороткие мистерии театра *Porto in falso* – критический, это и доказывает экзистенция атрибутивности театра Лыда. «Скорпийская» энергия и живучесть помогает им отстоять свое Я. Потому что за ним встает личный эгоизм Хору, но всегда есть Эгоизм требований подлинной действительности, которую, чувствуя, и выражает люди проекции пятого Аркана.

«Пестрыми» резко разнятся, как знакомой другой такой человек, в мужском и женском своем выражении.

Мужчинам это помогает концентрироваться и кристаллизоваться на единственном выбранном деле (только если у них нет двух второк в ряду рождений). Често чувствовать границы идеала своего обитания и последовательно жить в согласии с собственными спущенными необходимыми и достаточными.

Женщинам же приходится жить интересами кого-то, направлять весь свой потенциал на пространство дома, семьи, быть точкой опоры домашнего пространства. И всю жизнь, нуждаясь в равном себе партнере, мысленно партнере, а не супруге, муже и т.д.,

сталкиваться либо с волевыми, резкими, постыче грубыми мужчинами, предвзятыми унизкой поведением, либо иметь дело с такими персонажами, которые переселяются от мамы к жене, сохраняя в женственности своей инфантилизм и потребность в женской опеке ревнительно до-всем. Проблема женщин же в том, что они выделены вовсе не женской значимой силой, так как структура пятого Аркана исключительно, как ни у одного из остальных Арканов – мужская.

Повышенная доля в чести мужчин, не дает таким женщинам быть слабыми, прибегать в женскому арсеналу средств, устраивая для себя параллельную жизнь, или быть, хотя бы иногда, слабыми и беззащитными. То есть, конечно, такое стремление ни у кого быть такой у них есть, но его неосуществимость в силу личных границей делает их в итоге, с каждым таким случаем, еще более суровыми и властными.

За природу пятого Аркана как компонента системы Арканов отвечает планета Сатурн. Это он делает человека проекции пятого Аркана настолько чувствующим время и законы формы Матери в их неразрывности с духовными нормами и требованиями. Но именно он – Сатурн – наделяет людей проекции пятого Аркана проблемами с суставами, хрупкостью костей, предвзятостью, жесткостью легко проступавшая и иметь те или иные виды дыхательных проблем.

Как и все люди, имеющие буквально от природы не самое крепкое здоровье, потеряв чуть ли чувствуя и столь же чутко реагируют на проблемы с самочувствием других. Поэтому, даже не имея никаких

своим, талантов или способностей, они великодушные личности, на первом, подчеркну это особенно, только на первом impulse, уязвимые как нежные цветы, возникающие у того или иного человека. Для семейного бюджета они «любимые» люди. Всегда доказываются тем, что реально возможно и оптимально. Хотя горизонты их потребностей на самом деле никогда не удовлетворимы (исповедуя о форме соответствия деалу Дьва!).

Для них наиболее болезненна проблема отца, особенно у девочек, которые вырастают с желанием видеть не просто мужчину в своем окружении, но исключительно тех, кто соответствует понятию Отца, причем именно так, с большой буквой.

Здесь вовсе не обязательно, чтобы собственный отец был для них идеалом, напротив, в большинстве случаев критика в адрес такого человека максимальна, в силу того обстоятельства, что он не соответствует идею Отца, живущей в девочке. Подчас, в критических случаях, это служит базой для комплексового злого комплекса.

Поэтому в браках людей прошедших путь Аркана предпочтительны значительная разница в возрасте, то есть мужчины-анттеррыс намного старше своей жены, а жены-анттеррыс наоборот, очень немного младше своего мужа. Наиболее уютно анттеррыс чувствуют себя в кругу лиц своего года рождения, который в их случае вовсе не означает рождеников де-факто, но означает людей своего с ними конттеррысского года, в разнице в двенадцать, двадцать четыре и т. д. лет или в таком

случае не различается. Эта закономерность – еще одно следствие влияния Сатурна, строящего спектр своего влияния на принципе адекватности и тождественности духовных проявлений, которые максимально проявляются именно у сверстников по календарным годам.

Таким образом, именно триада долга, чести, естественной законности сделала людей, соответствующих прообразу пятого Аркана, точкой опоры.

Когда люди ориентируются по компасу, стрелка которого всегда указывает на Север, это не означает, что есть такая людей – компас на Северный полюс – они всего лишь сверяют направления своих маршрутов.

Именно такой точкой сверки ориентиров своих изменений переключений и служит «летария». А потому она, живя среди людей, всегда живет в позе некой отчужденности, идущей одновременно и от них самих, и по отношению к ним. Ибо, неся в себе упомянутые три идеальных качества человеческого бытия, они в силу таковых не могут быть как все. Так же как всем остальным не образны в себе такого чувства ответственности за свои поступки, мысли, намерения, обещания.

..Возвратите еще раз на рисунок пентаграммы (см. 4). Два пути человеческой жизни вступят к вершине – источнику Аркана. Путь Веры и путь Материального опыта. Но достижимо ли в себе состояние пятого Аркана? Как видите в иллюстрации, в одном случае это означает войти в состояние двенадцатого Аркана, вынужденного «Повешенным», то есть кардинально переосмыслить все существовавшие системы ценностей, суметь духовно переродиться.



В другом случае – продолжить ролеу события трансцендентного Аркана, именуемого «Смерть», то есть претерпеть также физические и нравственные трансформации, из которых в любом случае возникнет принципиально новая личность. Так достижима ли в рамках обычной человеческой жизни пятый Аркан? На это отвечает себе каждый, так же как и на возможность или невозможность для своего себя увидеть подлинный мир человека проносившего этого Аркана и войти в себя Человека для возможности и права быть с ним.

## Раздел 2. Опосредованное соответствие проносив Аркана

**Отсутствие потерек.** Ситуация благоприятна для женщин и неблагоприятна для мужчин. Женщины позволяют проявить свою гибкость, пластичность, крутость, поиск своей точки опоры в жизни, «несогласия» сильного плеча, на которое можно уверенно опереться.

Для мужчины же, напротив – ситуация снижает уверенность в самом себе и в том, что он делает. Надевает раздражительность на собственную нерешительность и в итоге толкает на поиски сильной, волевой женщины, как правило, старше себя. Последствия такого поступка социально негативны, и движимое социальное направление подлей-каналей передается паре.

Хотя если есть такая ситуация, то нужно всегда помнить, что это норма, психологическая норма, следование которой нужно воспринимать абсолютно есте-

ственно. И следует искать способы не провалить себя, а что можно может компенсировать такую норму в человеке, что она позволяет раскрыть, выразить – быть с женщиной, женщиной, как правило, неастробольной, нежным, стать домкратом заботливым человеком, реализовать ту сторону чуждости и доброты, которая обязательно высвобождается в мужчине при наличии рассматриваемой ситуации, разве это мало?

Одна петиция. Человек сам себе точка опоры в жизни, и если число нет, проявляется, начиная с того рождения и выходя по степени своего воздействия, то все связанное с автором характерно для этой ситуации.

Две петиции. Ситуация более в колесе. Человек оказывается все чаще в боковую точку обстоятельств. Ему приходится всегда решать на одну проблему больше, чем он может уловить, ему приходится заниматься чем-либо проблемным, в ущерб при этом себе. Ему не хватает двадцати пяти часов в сутках. И чем быстрее он собирается познакомиться с этой ситуацией, тем сильнее, как центрифуга, она захватывает его в себя.

Два петиции, наоборот, позволяет человеку добиться каких-то двух важных, очень важных для себя действий. Так как петиция всегда указывает на то, как успешно человек реализует свои таланты, способности, возможности. Но в захваченной боковой точке попеременно с секундой страдой сложно понять, что успел сделать. Все дела свиваются в одну сплошную их череду, не разобрать, что свое, а что для других – невозможно. Самостоятельно регулировать предлагаемый женский темп. Жестко нормировать самого себя,

не стесняться в переводе исполненных чужих просьб на удобное для себя время – вот единственная возможность смягчить такую ситуацию.

Ну и, конечно, в плане здоровья, все неизменно связано с проблемами проекции пятого Аркана конкретно присутствует в жизни такого человека. Но быть царем питомцем к сложным ситуациям в здоровье ребенка, партнера, родителя, себя – это уже не мало. Потому, как говорили древние, «аристократы – зоркие, вооружены».

**Три пестрочки.** Ситуационная ситуация. Остаток-таки, все сказанное о свойствах проекции пятого Аркана работает, но только выступает более вытукло и рельефно, усиливается тенденция к кристаллизации и жесткости, усиливается потребность в самостоятельном индивидуальном пути и желании как можно полнее, глубже, точнее воплотить себя в перечень собственных достижений. Целеустремленность, воля духа, собранность – типичные черты человека с самого его рождения и практически на протяжении всей его жизни, без спадов, без внутренних тутовки, без ощущения срыва или неудачи.

**Четыре пестрочки.** Две балки в одном колесе пытаются одновременно крутить его в разные стороны. А дальней ситуация психологического фактора, о котором уже шла речь. Ругаются здоровье, ответственная. Только воля и желание вместе себя в требуемые пределы и исключительно самим собой рожда, способна удерживать ситуацию в зыбком равновесии между левым и правым – в делах, мыслях, отношениях, поступках – и приносить ощущение относительности покоя и спокойствия.

## Глава 6. Проекция VI-го Аркана, известного «Влюбленные», или «Выбор»

### Раздел 1. Непосредственное соответствие проекции Аркана

Вот мы и подошли к краю Ойкумены, «Планеты любви», земли обетованной. Так как данный Аркан завершает гомологичную совокупность людей как единого организма.

Вся совокупность типовых личностей человеческого типа исключительно индивидуальна, создана для исключительности, а не для коллективного бытия. Но сейчас еще перед нами сады Атланта и он, собственной нерешенной. Те из вас, кто хорошо знаком с древнегреческой мифологией, тут же вспомните этот наиболее страшный образ в ней – образ Атланта, державшего небеса. Победа Гермеса над ним, ставшая одним из подвигов этого, тоже весьма страшная, отпрыска богов, символизирует вечное соперничество Человека проекции первого Аркана (Гермеса) и человека проекции Шестого Аркана (Атланта). Это соперничество Солнца и Юпитера, планеты, не ставшей Сатурном, но к этому стремившейся. Это противостояние Личности и Коллектива.

Ибо шестой Аркан воплощает коллективизм и товарищество по форме и замкнутый, запертый, эгоизм и эгоцентризм, по сути. Так и человек, формируемый проекцией данного Аркана, несет в себе как психологическую доминанту, уединенную характеристику. А потому сразу обратимся к соответствиям.

По форме проекция шестого Аркана в человеке соответствует задачному знаку Девы. Отсюда в бо- лезненной форме выраженная аккуратность, податли- вость, маломыслие, крайность, брезгливость, зануд- ство, вечное беспокойство, капризность, мнительность, свосрапане, упрямство, безмерная гордость, целе- пильность в вопросах чести, причем по мелочам. (Ярко выраженный Нептун по своим характерным признакам в карте рождения, может часть приведенных характери- стик заморозить, скрыть.)

Шестой Аркан наделяет человека наибольшей жест- костью и наибольшей сарказмом. Давая человеку необычайные по своей силе осязательные способности, делает его фактически всечувствующим. Способным по шагам на лестнице сказать, кто, куда и с какой на- меренностью идет. С первого взгляда на человека опре- деляет для себя, кто перед ним, как с ним себя вести, чего ждать от человека в различные моменты, которые займет его знакомство. И что самым интересным, он абсолютно точен и достоверен в этих своих оценках! Но точен субъективно. Так как, однако, тут же просту- скает через стеньку приемлемости для себя. Для чего не существует границ допустимого в поступках и сло- вях — он всегда говорит и делает что хочет, особенно когда это касается Личности. Он всегда работает Про- крустом, подстрекая окружающих под интересны дела, общества, коллектива. Но что самое замечательное — послания для него тоже безразличны.

Это всего лишь маска.

Иногда аватары, радостны коллективам, всем забле- дного отря (даже если речь идет о женские проекции

шестого Аркана!). Его взгляд обращен только в себя. Он лишь сам интересен самому себе. Это всегда воинствующий материалист и, как правило, лукавый атеист. Лукавство в стиле своей демонстрации, любовь выходящая за пределы и познания в адрес Веры. Так как так, в душе претендента пресконе настоящего Аркана, он один – это Я, это Интересы, это Проблемы. При этом, что самое интересное и удивительное, жизнь такого человека всегда протекает на виду и в действительном познании интересов дела и коллектива.

Признаки таких людей – одна любовь, один коллектив. Встретить многообразие у этих людей – вещь невероятная. Встретить среди них тех, кто смел бы больше двух-трех работ за всю свою трудовую жизнь, случай особый (за исключенным исключением семидесятих и любом виде).

Почему так?

Если, говоря об «императоре», я привожу его веру «никогда кондуктору или полковнику как элемент стесня поведения, то здесь – это фундаментальный камень Личности. Понять, кто на самом деле любит, и сделать свое дело с другим человеком, понять, в чем, свой талант и дарования, и позволить себя совершенно другой работе, понять, в чем свой стиль жизни, и позволить себя жить принципиально иначе...

При этом бесчисленное количество раз приговаривая, вот, ведь, как Я умею поднимать себя Необходимость. Что это – игра в самозабвение? Нет. Почему Аркан выдвигается «влюбленным»?

Единственный Аркан, чье название множественное. Потому как влюбленность – это чувственность, флер,

загуманизация сознания – и человек себе не верит, так как думает (естественно, чего неосознанно!), что поддался под воздействием чувств и эмоций. А потому и заставляет себя идти прямо в противоположную сторону, дабы усмирить своего себя, свою плоть, свой разум, загуманизацией чувствами, как совершенно выросло ему кажется. А потому, раз исключив себя таким образом, он на всю жизнь обретает фанатичное и непримиримое поведение, ощущая себя Агасфером, деревенским небогодом, он видит в дальнейшем свой долг в оставлении жизни «переклоном». Для этого человека любимое состояние – не обличать, сдергивать маски (живо вместе с кожей и кровью), участвовать в собраниях и дискуссиях, жить стеновой коллективной обдуманности, по это форма. Внутри на самом деле это все ему своему крайне смешно.

Можно привести самый типичный пример, потому как он глубоко концентрированное отображение, иллюстрация человека прояснил шестого Аркана – В.И. Ушаков-Ленин. Что называется, без комментариев, как факт.

Суть прояснил шестого Аркана – Веса. А потому и пытаюсь вменить себе этот Аркан как «Выбор». Обнаружив особенность в русском языке этого слова. То есть это постоянный, множественный выбор – и себе самом, в выборе выбора, как бесконечном чередовании выборов.

Это и выбор для себе Кинес, Наставника, Авторитета, Любимого, Друга, Притягала. Что бывает с тем, кого выбрали? Прямое – их парализуют.

Так и человек прояснил шестого Аркана – он не предаст, он – первыберает и потому готов идти на, чему поклонился вчера, считать врагом того, кто не

сделал ему ничего плохого, кроме добра, ведь наша героиня переждала, и все тут!

Природа Весов хрупка. Она вечно качается, не имея возможности обрести равновесие, а потому и живет в неопределенности к чему-то постоянному душой такого человека. Она в состоянии постоянного выбора.

Но Весы – это и знак утонченности вкуса и рафинированного интеллекта. Легко в за всю свою практику из рату не встречал представительшей профессии шестого Аркана, чтобы они не оказались либо прекрасными художницами, либо людьми, одаренными чувством Слова.

Они могут работать у стелла, работать на стройке, преподавать – но все они прекрасно знают, что, прежде всего, так называется податливый мир их чувства – красок, единственный, кто их не предает и не подведет. Соединяю Девы – Весы, а в проекции на остроконечный – пещерного и седьмого дома, делает эти людей замечательными конфликтологами, то есть третейскими судьями. Вот на своем деле, где их истинное призвание.

Выступать арбитрами в спорах и распрях – это их установка и подлинная единственность. Почему же их почти нет в структурах судов и Посарбитража? Они судят по совести, а не по закону. А эти два параметра – увы! – не пересекаются и даже не коррелируются. В этом прираще инстинктивной справедливости этих людей – жить интересами общества и не иметь в нем никакого влияния – разве это не трагедия для человека?! Поэтому так часты браки и, одновременно, бурные конфликты, их сопровождающие, между людьми про-



сидит шестого и четвертого Арканов. Брак как идея. Идея устроить по-своему хотя бы эту часть общества.

И понимая, в конце концов, что и здесь будет так, как и везде, как сказал император, а не так, как должно быть по совету этого мифолога, что так чувство и нежно ощущает человек проекция шестого Аркана. Что же остается ему? Работа. Работа до ступенек чувства, своих нежных, пронзительно музыкальных чувства. Работа как пародия, работа как отсутствие мастера Мак-Книста, работа как побег от вульгарной действительности. Конечно же работа? Будем лезть воду носить из колодца в колодец. И эта работа кончилась? Возьмем совенка и будем через таскать от забора и до зноя, чтобы откупить себя, забыть в себе чувства и пронзительные ощущения Красоты, Света. Но одному не интересно.

Обидя за себя перорастает в темную, доходящую злобу на других за странности своей природы. А значит, надо все заново лезть воду таскать. Работать и еще раз работать! Ведь это – как там? Труд, он, это – обязательство человека... И вообще – добавляет такой человек – труд сделал даже обезьяну человеком.

## Раздел 2. Опосредованное соответствие проекции Арканов

Отсутствие шестерок. Проявляется, прежде всего, в отсутствии поведенческой инициации. Такой человек с заимством (в кавычках) достоинством полагает в мн-

представил ситуацию, то есть обхватывает все острые углы жизни, как не только возможно. Одним словом, учится на своих ошибках. Почему?

Именно в силу того, что первичная функция шестого Аркана, несознаваемая социологическая интуиция, или, говоря более просто, чутье на вероятность. Но зато такого человека никогда не беспокоят беспримечные внутренние метания и сомнения. Шестой Аркан очень мощный по степени своего воздействия, пожалуй, можно даже сказать, что он самый мощный после первого Аркана. Поэтому его значение принципиально маржано, даже когда транслируется седьмой волной, то есть цифрой столетия. И тем более достигается.

Не случайно поэтому все события в шестидесятые годы любого века, терзания и метания людей, попытки афронта «системе», спонсирование ей, формирование либо идей просветления, либо перестроечных идей (Россия XIX века) или формирование идеи диссидентства в веке таком. Поэтому такое сложное рождается и поколение.

Отсутствие же шестерки дает определенную гарантию стабильности, но в случае срыва – они гораздо более тяжки по степени душевных последствий. Наконец, отсутствие шестерки – это отсутствие механизма балансировки в рациональной части человека. Известно баланс, так как самой по себе рациональной функции число шесть не выполняет.

Во втором случае, в привычном смысле слова. То есть рациональные функции, действующие им, несо-

знаваемые своим человеком, не воспринимается на уровне самознания. Поэтому люди такого Аркана вообще не поддаются какому-либо формам внешнего воздействия. Они тотально индифферентны в силу особенности их психической структуры, построенной на принципе личной исключительности - во избежание истинного толкования вновь повторяет при этом ими такого рода мезаним действия их собственного сознания не обманется.

Отсутствие шестерок проявляется и в отсутствии бурных чувствах гласе сердца, отсутствии потребности в психомиметных, дуловых формах любви, отсутствие потребности строить для исключительную на транзитных любви, (Подобная характеристика, поэтому сразу вам встретится еще дважды).

Отсутствие шестерок делает человека более социально-контрастным. Не так зависящем от общественных изменений и потрясений, снимает потенциал на проявление целого ряда болезней, приущих проекции шестого Аркана, но в силу их сложности не осваиваемых.

Одна шестерка. Включает фондово все перечисленные характеристики программы шестого Аркана. Но вновь особенность. Если для человека проекции шестого Аркана они будут центральными, то при наличии одной шестерки на любом ином месте, даже в метафизической сумме, человек, надеваясь такого рода программой, питает к ней глубокую нежность, воспринимает ее в себе как команду, от которой не может отбавиться. Поэтому очень часто выглядит своим среди чужих и чужим среди своих.

Две шестерки. Восьмая напряженная ситуация. Природа нашего Аркана проявляется с максимальной силой, причем, прежде всего – в своих негативных характеристиках. Такие люди постоянно ищут опасности в дурных моментах на свой счет, прежде всего потому, что обостренное ощущение опасности вытесняет, незаметно и постепенно, прочий спектр эмоций.

Нарушение обмена веществ, проблемы с сосудами – основные в карунитарном саморазрушении. Они становятся следствием обостренных внутренних переживаний, которые человек старательно давит в себе, стараясь продемонстрировать полную доброту.

Но после рубежа в двадцать семь – тридцать три года это состояние сменяется себе противоположным – полным бесконтрольной демонстрацией своих состояний. Переживаниями иногда подталкивает человека к духовным практикам и деятельности (здесь нет нюансов, вспомним о соответствии знаку Даны и высшему астрологу, которые традиционно патронируют и сообщают также возможности человеку).

Три шестерки. Как ни странно, восьмая сложная ситуация. Представьте, что Зевс (Юпитер) повелевает среди нас. И с любопытством рассматривает, как выпадет мир людей внутри, глазами самого человека. Такая персона всегда немного ощущает себя небожителем и со стороны может выпадать в своих речах, общении, стиле поведения комично. Но не дай Бог нам поставить это ему за вид! Риск громовержца принять власть обеснуженные земные органы и поступки.

Четыре шестерки. Очень редкое обстоятельство. Демонстрирует интеллектуальную гордость, высокомерие, делает человека личником собственной башки из слоновой кости. Но будучи весьма болтливым от рождения, такой человек очень быстро нравственно экзистенциализирует и может выйти на редкие уровни духовного видения и биоэнергетических практик.

В качестве своеобразного эпиграфического введения к шестой главе. В целом, увлечение экстраординарной медициной, мистическим, природой данные понимание здоровья как фундаментального знания о человеке удивительно отличает проясненно шестого Аркана. Если такие люди и не работают медиками (в основном, не самая распространенная профессия, формируемая влиянием шестого Аркана), то всегда глубоко и на самом деле тонко разбираются в теории здоровья, подчеркну - теории, а не практике. Интерес к медицине - в целом можно считать яркой приметой верности шестого Аркана. Интуитивное понимание процессов воздействия лекарственных препаратов, проявления болезней, подчас до неярких отравленности в обсуждениях медицинскими и анатомическими тонкостей женщинами шестого Аркана в разговорах с мужчинами и наоборот, что иногда становится камнем преткновения отношений. Но как теоретикам им можно доверять, как практикам - на базе личного ощущения.

## Глава 7. Проекция VII-го Аркана, известного «Колесница», «Нерефанта», или «Познание»

### Раздел 1. Непосредственным соответствием проекции Аркана

Вот мы и подошли к тому второму удивительному и необычному Аркану, который мысли в виду в разговоре о проекции третьего Аркана.

Во-первых, мы имеем дело с первым индивидуализирующим Арканом в ряду такого рода. Во-вторых, даже в этих индивидуализируемых он стоит особняком, так как расположен между крутом лба и «зверочелювского» — проекцией восьмого и девятого Аркана. В-третьих, Уран, патристический признак седьмого Аркана, является ступенью в генезисе, то есть разнотии, природы Меркурия, отнесенного за третий Аркан, и потому так в чем-то, иногда невольно оказываются похожи люди проекцией третьего и седьмого Арканов.

Занимая положение «миссис», седьмой Аркан обладает такого рода потребностью и предостережением проекция своей природы. Такое положение — идея, к которому они стремятся во всем. Завать среднее, именные положения, проявить себя в качестве посредника, проводника.

Природа сделала семерку странной особенностью — одновременно быть в противоположных желаниях: притягивать и отталкивать, стремиться и удерживать себя, расковать и бояться риска, тянуться к новому

и держаться за старое, хотеть настоящего и путаться со пастушеством. Их этика непостижима для других, и дура конфликта твистит за ними с явлей (если только им сумели ребенок-«семерку» заставить оказаться в детском коллективе). Потому как восприятие детей (двое у женщины!) – одна из ключевых черт людей проекции седьмого Аркана. Но восприятие специфичного, в общепринятом человеческом смысле слова – для них ребенок всегда интересен как ученик – единственный ученик-друг, когда можно через него прожить, прожить-повторить то, что не может получиться у самого.

То есть в ребенке раздражает его форма ребенка, его неадекватность, а потому «семерка» стремится, подчас безотчетно, как можно скорее сформировать из них взрослые сущности, вытиснуть его из детства. Поэтому, оказавшись в коллективе детей, их раздражает форма ребенка, так как она сама себя детьми не чувствует никогда.

К тому же «семерка» всегда вне связи с возрастом.

Затем, в любом коллективе их раздражает сама коллективность, в которой исчезает индивидуальность, личность. «Семерка» неадекватно важно сделать напередопр даже не по принципиальным соображениям в том или ином случае, а из-за неприятия коллективной, именной формы организации общества. Поэтому так сильно у них желание провести, которое становится тем мощнее, чем активнее ему противодействуют.

«Семерка», как пишет Сэндрис (17), не переносит очень жестких толп, очередей, замкнутого пространства, ожидания, молчания, дамок, топтень, яркого све-

та, собраний, надежд, правоучительных лекций, публичных выводов, публичной демонстрации собственных чувств в спектре жалости, сострадания.

Но, кстати, при этом активно демонстрируют свои любовные провальные, бессмысленность мысли, несогласие с руководством. Поэтому их не понимают и стараются от них отделиться, выделиться в новую социальную резервацию, а поскольку такой во придумано, то просто держаться подальше от себя. На самом деле человек проактивен сильнее Архана лишь оттого, транслирует через себя итоговые программы окружающей среды. Что имеется в виду?

Собрания. Все понимают, что это тем бред, у всех перестает недовольства, но все люди востановились, они понимают, что таковы правила игры. Но «семерки», считая обиде возмездием, радостно его выразили. Транспирт. Час инк. Давка. Все раздражены, но терпят, поскольку привыкли терпеть, и принимают это как, опять же, правила установленной игры. «Семерки» «считывают» обиде раздражение и радостно выражает это.

Вот это бессознательное считывание суммарной психоэмоциональной оценки какой-либо ситуации я и такую «транслированием итоговой программы». А радостно, Потому что стая «семерок» — протест. Это первое слово на дельта. За седьмой Архана отмечает, как уже упоминалось, планета Уран, планета грез, электричества, Исходный, мышления. Она-то и формирует стиль протеста как психоэмоциональный имидж «семерок». Далее.

Все «семерки» — истинные, несмешные медумы, на которые, так же как на людей просыпа шестого



Аркана, невозможно сделать покоммерческое воздействие, то есть они не поддаются состоянию гипноза, гипнотического транса и т. п. Их мажорным проявлением и считыванием информационного поля. Это – оборотная сторона возможности воспринимать окружающее настроеная, доминантным как транслируемые мессежные программы». Поэтому, заинтересовавшись какой-либо «темой», «смерью» способна глубоко уйти в нее, уйти бесознательно, за счет несознаваемой латентной способности к считыванию информационного поля заинтересовавшейся из темы, человека, предмета и т. п.

Поэтому школа для «смерей» – потеря времени. Им с детства нужно одно – научиться работать с материалом, научиться к культуре аналитической работы, то есть уметь, сравнивая и сопоставляя, формировать собственное отношение к тому или другому предмету изучения, познания.

У них преимущественно своя система памяти – ассоциативная, а не моторная, критическая или рефлексорная. Поэтому учебник способен невалечить даже ребенка-«смерей», превратить его в суицида, потерявшего себя. Индивидуальное воспитание, индивидуальный вид трудовой деятельности способен дать тому же области мощный генератор идей, чем, по сути, и является, является левым проектом седьмого Аркана. Референты, авторы, учителя-аналитики, адвокаты – вот их призвание и поле социальной деятельности, на котором они раскрываются наиболее полно и гармонично. Слово «гармонично» вовсе здесь не случайно. Это второе слово из довода. Заполним его и мажорным на соответствия седьмого Аркана, для того чтобы понять – почему так.

По форме – это завидный тип: Весов. А для Весов принципиально именно гармоника, когда все вписано дело с их формой, а не наоборот, как отлучилось, в суть. Именно Весы сообщают людям-«одеждам» нечеткие, профессию как «открытые» для их гармонического состояния, наделяют вероятностью высочайших эстетических потребностей и неустойчивой по своей сущности проявляемости завышенностью.

Если ваш ребенок-«одежда» или ваша половина день за днем лезет на дышло – не трогайте их. Настает день, и они за двадцать четыре часа сделают то, что другие люди делают месяц. Это их естественный психологический стиль – лавинять внутренней интуицией и броском добиваться результата.

Если ваш подчиненный – «одежка» просит особого временного режима работы – дайте ему его. Во-первых, вы обретете самого эффективного в деле и лично вам желанного работника, во-вторых, отдача от него будет даже больше, чем от работников, выполняющих аналогичные функции. Надо учесть и такой момент: во всегда люди просят седьмого Аркана любят публично работать – им мешают чужие настроения, мысли – они ведь постоянно все чувствуют! – тогда дайте им возможность вне работы выполнять свой «кусочек» дела.

А в идеале их идеал – раз в месяц получать задания и раз в месяц отчетываться за его исполнение. Когда им никто не мешает, это самые трудолюбивые люди, ведь суть их – завидный знак Девы, который как сущность – совершенно не то, что по своей форме.

Да, остается запущенность, капризность, своенравие, во что возникает вкус формы, талант дизайнера, ре-

альное ощущение эстетики дела, его оптимальных пропорций, меры.

Да, сейчас мне забегает наперед и, объективно не понимая законов культурных игр и конъюнктуры, предлагает то, что в силу известного не может быть сейчас принято.

Но в принципе, это не слишком уж большое издержки. Именно Девя как сущностный знак «комерков» собирает заворачивающее слово из девяти - усидчивость. Провест, гармония, усидчивость. Вот такой страшный коктейль состояний и составляет человека просвещен седьмого Аркана, потому как главное для него - познание посвящения. Поэтому протест - для того чтобы избавиться от помех, гармония - чтобы в максимальной степени воспринять материал, не упустив ни одной йоты его сути, усидчивость - чтобы обретенное знание стало частью целого, органично вошло в тело мысля, так как «комерков» - это материализация Мысли. Они - воплощение того Словеса, о котором писал Станислав Лем.

В творческом разуме знания Арканов седьмой отвечает за способность познать, за картину человека, его ментальность. Поэтому воспринимать персона просвещен седьмой Аркана словом как человека - не совсем, наверное, верно. Это принципиально иное дело. Так как очень мало бывает того, что идет непосредственно от них. В целом идет постоянно и регулярно Нетто через них. Странности или усложнений, невысказанных правил игры обнаружат лишь тогда, когда возникнет потребность только на это.

Так и потребность в идеальном партнере, являющаяся психологически стержнем людей провидия седьмого Аркана, уже в силу самого этого – идеального партнера – неосуществима. Так как на самом деле это поиск для каждого, то есть собственного портрета, собственного отражения в зеркале, а не реального человека. Почему?

Прекрасно всего, в силу духовной андрогинности своей природы, сообщенной провидией седьмого Аркана.

Поэтому для этих людей на самом деле не оказывается «ограничений» в сфере этики чувств и гендерного поведения человека. Для них отношения возможны лишь тогда, когда через них, то есть через физиологическую сторону отношений, раскрывается в полной и неразрывной с ней гармоничная духовная природа таких отношений, а это, такого рода совместимость, реально лишь в теории.

Так как Господь, изгоняя Адама в Еву из Эдем, именно на такого рода поиск и одновременно его неосуществимость в образ человека. Но «всмерная» любовь и любовь нисходят в него, но не как высшая сила Создателя, а как ступеньки известного всем «рядира» печального образа», уверенные в возможности такого рода обретения единства. Поэтому обилие браков обычно воспроизводит жизнь «всмерная». Но это не должно свидетельствовать против них. Это психологическая норма такого типа человека.

И как в случае с Миагом, когда речь шла о людях, побиравших в орбиту его жизни, как о людях, кому это было на самом деле для чего-либо нужным, так и партнеры Нерофанта – это люди, которым был нужен опыт та-

кого рода партнерства. Так как Нерофант, прежде всего, посвящает других и только самих себя, И если при этом страстно охватилось не то... Ну да только в сказках отец, отец немногих народов был зеркалом за качество оравенного им.

Знание, мысль – это особый субстанция зеркала, поэтому не всегда узнавание себя – комфортное состояние. Потому как вдруг, неожиданно, возникает полностью отсуа приводная пробаодимость. Лично отвечать, а не только привычно на замечания, родителей, объективные условия действительности.

Именно по этой причине Нерофант антагонистичен любому обществу, любому коллективу. Так как он не имеет силы и ответственности Мага, умеющего создавать людей, не конфликтуя явно при этом конфликтуя с обществом.

Вспышка Урана не знает и не может знать сдерживающих моментов, и потому особо жестокий конфликт – это конфликт людей простейшей природы и седьмого Аркана – конфликт Хранительской общественной личности и Хранительской личной личности.

Итак, можно резюмировать следующие: «Маг» – Личность универсальная, «Император» – Личность социальная, «Нерофант» – Личность индивидуальности, при этом индивидуальности каждого. Потому как на самом деле путь человека в утраченный рай лежит через сознание в самом себе личного, персонального пути Нерофанта.

## Раздел 2. Опосредованное влияние прескрипции Армана

Отсутствие семерок. В целом, говоря обобщенным языком, такому человеку по жизни проще. У него всегда все конкретнее, более-менее четко и ясно. Но мешает давность, и с годами все больше, чувство неуверенности, недостаточность, несоответствия ста процентам задуманного.

Поэтому, как бы странно, и складывается проще в жизни. Так как такие люди добиваются достаточно многого, и остаются неудовлетворенными по самому делу — лишь следствием того, что им невозможно самостоятельно оценить, как много они сделали.

Про такую ситуацию Владимир Хлобыков писал: «Горизонт отходит — я за ним. Я в поле его этой не успею. Мне здоровья своего не жалко. Будь я проклят, если не достану эту ублажающую даль».

Для обретения внутреннего покоя и умения оценить достигнутое достаточно небольшого управления. Как мы помним на реальном горизонте нет ни ориентир, а достигнув его, понимаем, что достигнута промежуточная цель, бывшая на линии горизонта, после чего замечаем следующий такого рода ориентир, так и в жизни, достаточно лишь четко помнить основные моменты желаемого, чтобы, достигнув того, что так или иначе им соответствует, понять — вот она, цель, достигнутая. Жалею тогда-то и в том-то.

Да, это несчастье и искусственный и на первый взгляд нелепый способ. Но не будем забывать, что мудрость — план и разум — от вполне определенного персонажа.

Отсутствие осмысленных благосудящих и с точки зрения меньшей подверженности тотальному направлению поведения, отсутствии непонятных незначительных состояний, которые заставляют делать вынужденно что-то. К тому же стабилизируются социальные отношения, явные стержни социальной адаптируемости и социальной лояльности.

Одна осмысленная. Хочу все знать – отчего, зачем, почему. Вот стержень такого человека. Ему все любопытно, все хочется познать, причем это не уверенность (но не в обиходном смысле, а в отношении интереса к форме) любопытство отрока, а провидное умение чувствовать причинно-следственные взаимосвязи, когда уже начинаешь, лишь дойдя до переломного.

Это неслучайно познание в электричестве и все-таки язык электрика. Но это и подверженность воздействию электрика – такого человека невозможно им «куснуть», так как племь он оказывается участником или свидетелем событий с другими в электрике.

Начиная с одной осмысленной – ступается туман, когда всем плохо радостными и приятная радость достигнутого радостнее по телу после заливания усевом: прокуса – хорошо, есть вкусный ствол – приятно. То есть, начиная с отяжеления в одну осмысленную, крайне сложно заводить самого себя на какие-либо серьезные поминания и проекты, сложно быть мобилизованным для работы.

К тому же ситуациями любви коварно – не успело оно принаести человеку все будет приятных эмоций, как тут же нарастают какие-то страхи, наполняют энергетически беспомощно, человеком овладевает беспри-

чинное беспокойство, часто неопределенностью. Начиная с радемптриваемой отметки, понижается планка социальной адаптации, уменьшается желание приспособиться к условиям и правилам социального Umfeld, резко обостряется ощущение личности в себе. Нарастает желание систематической конфронтации и сфронта всему. По крайней мере притом повсюду.

К тому же особенно болезненное чувство якобы имеющего место быть социального преследования. А в крайних случаях именно оно перерастает в манию преследования. Реальное состояние заданы себе со стороны. Ощущение себя в постоянной компании своего «альтер эго» как реального человека. Но это в узком, и велико.

Число семь – символ звезды Магга, что всегда трактовалось как знак удач и особого покровительства Судьбы.

Для такого человека принципиальна жизнь в соответствии с ритмами душевного календаря и жадностью воспринимать ощущение себя с конкретным знанием своей карты рождения, то есть генитуры. Хотя, будучи мелкумами, и, древде всего в отношении оружанного пространства, «семерки» не имеют возможности объективно и адекватно считать информацию на собственные счет. Для такого человека как бы блокируется полное понимание или даже какое-либо узнавание своего себя. Но тем не менее.

Влияние числа семь в указанном диапазоне начинается уже с года рождения, но если семерка процедирует с началом с десятилетия и выше, то влияние следует воспринимать как некий фон.



Две семерки. Очень неприятная ситуация. Ситуация тотальной раздражительности. Человеку в ней бывает практически невозможно пережить любое чувство удовлетворения до конца, так как всегда, в любой произвольной момент, что-то его отвлекает – либо внешнее, либо внутреннее воздействие. Человек оказывается, причем регулярно, в ситуациях, когда масса самых выгодных моментов, предложений, возможностей, казалось бы, уже вот, в руках – внезапно исчезает, по самым неожиданным причинам. Причем эффект раздражения, того самого психофизиологического фактора, усиливается тем больше, чем больше реагирует человек. Постараться принять эту закономерность в себя, свести даже в экстремум раздражительность – это единственный путь минимизации стресса и увеличения хоть какой-то ситуации и результатов.

Три семерки. Дарственная ситуация. Всеобщий любимец. Блестящая память, как правило, очаровательное словоупотребление и бедная шутка, но, что связано с семеркой как символом Юпитера Богов, вполне применимо к этой ситуации.

Но бывает и жестокое возмездие. Тогда за обещанием, почему это все оказалось не так, следует единственно обратиться к текстуре. Как правило, объект лежит во времени рождения, состоявшемся либо в районе перехода оте захода Солнца, либо во временном интервале от приблизительно пятидесяти до семидесяти часов.

Четыре семерки. Использую уже раз приведенный способ описывать также, уже, не самые благо-

прямые секунды и для самого человека, и для его близких. Помните?

Вспомните текст про две семёрки в куб и умножьте раз так в сто. Еще раз сверху, увы, но психологическая разбалансировка и состояние монотонной депрессии шлейфом следует за такой работой ...

## Глава 8. Проекция VIII-го Аркана, мысленного «Сила», «Правосудие», «Истина», или «Взаимность» (психологического плана)

### Раздел 1. Непосредственное соответствие проекции Аркана

Тем из нас, кто знаком с начальным языком астрологии, будет заметна следующая аналогия. Так же, как существуют четыре стихии: огонь – формирующая сила, вода – состояние притяжения материи, воздух – движение ментального плана, земля – материальность, этот цикл, тем же параметром и на уровне сознания отражает четыре формы потенциала.

Проекция восьмого Аркана тождественна второй стихии и означает совокупность всех форм потенциальных состояний. Отсюда первая сепаративная черта, сообщаемая в человека проекцией восьмого Аркана – полная автономность. И как у любых автономных структур, желание быть в кон-то, иметь так: не с кем-то, не для кого-то, не для чего-то, нет – в кон-то.

Войти, как в новую среду обитания, сформированную под свой текущий язык и желаемые параметры. Отсюда – конфликты и потрясения для других людей, так как чувства «восемьмерки» настолько жестко адаптированы тому, что может видеть человеку, что их и принимают за подлинное. Затем, когда выяснится нечто иное, когда поведение «восемьмерки» оказывается даже не эгоизмом, а фронтальным столк-

мнением Я партнера, то последнему ничего не остается делать, как пробовать получить объяснения – как все это произошло?

А ничего.

«Восьмерка» во всем и всегда любит только себя. Это их единственная психологическая норма, а потому и единственная правда для них. Скруживший их мир как перегибывается для восприимчивости своих чувств, своей физиологии. Они рано каролятся. И рано понимают, что им никто не нужен, кроме мира (или мирака) вокруг них, сделанного при этом под себя. Когда Нидде в своем творчестве формировал идею сверхчеловека, постулировал параметры ее проявления, он наверняка не отдал себе отчета, что в действительности существует тип человека, абсолютно отрицающий его концепции – это тип человека, формируемый проявлением восьмого Аркана.

Но конечно, в своем чистом виде, который только теоретически может быть в природе. Так как за счет сочетания в себе проявления природы прочна Арканов в таких людях развивается «мелитота» сверхчеловека, что, широким, в дёбру, и не столько для своих, чужих паров, сколько для окружающих их людей.

В принципе, в общем количестве, я отношусь себе к числу этот типаж как «мастер художественного стресса». Потому как удовольствие, раздражение – краткое, редкое, умение притягивать неприятности и закармливать их в пространстве вокруг себя, научное от них тяжелое давление пока – все это обычные проявления «восьмерки».

Как правило, они глубоко мыслящие люди, образованные, причем не в силу своих социальных условий, воспитания или еще каких-нибудь факторов, а исключительно по натуре. Так как интуиция — это второе отличающее их от всех прочих типов человека свойство (древние императоры не могли сравниться в уровне своего интуиции с уровнем астронавтов в этом качестве).

Умение ощущать опасность, необъяснимым образом менять маршруты своего движения из-за вдруг возникающей тревоги (которая всегда на самом деле обоснована и которой случают без разумной догадки), ментальные прозрения, прежде всего интуиция темных, интуитивных дат, связанных, может быть, даже с неизвестными им людьми — все это постоянно, непрерывно с каждым мигом их жизни.

Если в случаях других типовых качеств произошло соответствие заданному знаку для объяснения той или иной природы проявлений, то в этом случае уместно также показать соответствие планетарным влияниям. Плутон, вот та планета, которая оказывает столь варварские воздействия на этот тип человека.

Все, что вам доводилось читать об астрологическом спектре влияния этой планеты, в полной мере заложено и в тип личности этой личности. Любовь к индивидуальности и независимости, неприязнь толпы, нелюбовь к бурным светским человеческим собраниям, желание выделиться в обществе, изощряться, но при этом в остальном незамысловатым — их основная поведенческая черта.

В хозяйстве — это, как правило, аккуратисты и целанты, и уж если бы во всем пространстве квартир

или дома, то в какой-то избранной для себя их части. Они хотят делать лишь то, что хотят, но при этом любят рассказывать, какие они занесены и подчиненные – родителям, супругу, обстоятельствам, сомнению самоотверженности требуют от них такого рода истинная зависимость.

На самом деле это не так. Когда удобства для «восьмерки» всемерно всемерны, она улетит. Куда движется ее крошечность, маску которой она так любит носить. Но при этом она не верит длительных спонсоров и до сих пор все свои дела мучит. Как правило, она любит обвинять в собственных недомоганиях других людей. Поэтому, если вы хотите победить умирать мигрень и птомы всемерной интерактивной вас «восьмерки», послушайте, что ее не устраивает в отношениях, спутников жизни, своем окружении в целом – это и будут ее собственные недостатки, и вы тоже будете со временем обвинены в тех или иных, а зависимость от того, какое пространство займет в жизни этого человека.

«Восьмерка» не любит делать плохо сами. Они предпочитают решать всемерные проблемы через третьего, как правило, наиболее близкого человека (уточню: через близкого не самому себе, а того, кто считает себя тактиком в жизни рассматриваемой персоны). А что до неудобства и откровенной несправедливости своего поведения, а точнее, стиля поведения – потому как такая ситуация возникает не раз и не два, то до этого, как и до многих всемерных элементов в своем действии, вы не имеете дела.

Не пробуйте переубедить «восьмерку» или вызвать к какой бы то ни было чувствам. Это только отнимет у

как время и подорвал веру в людей. Человек прожорливого восьмого Аркана там, столько и там, как хочет он, а не вы. И здесь мужчина и женщина почти не различаются.

По времени, природа этот тип человека сделала наиболее правдоподобным и интересным, прежде всего по истинным данным. Если уж нет эталона красоты, то всегда есть долго не увядающий парм, что делает ситуацию для человека, попавшего в чувственную зависимость от «восемьдесят», крайне тяжелой, стрессообразной.

Отца, своим прожорливым восьмым Арканом, редко разводится. Их стиль – дистанция со своей подопытной, и в этой дистанции формируются альтернативные связи или связи. Когда дело доходит до этого, то отвлеченной колонии уже настолько все равно, что его состояние подобно ситуации юнга Патрикиса на пьесе «Хому-ман: «Божать хочу, жеса божать не жочет, прожлять жому, дупа прожлять не жочет, ругать жому, жывк ругать не жочет. А прожому, собственно, получасе так? Магия зеркала, магия зрения и слова (при полном, свете же, как правило, их отсутствии и действительности).

Так как по форме прожорливого восьмого Аркана – эдипальный знак Скорпиона, а по сути – эдипальный знак Льва, Форма Скорпиона, есть очень часто, то, что вы только что прочли. Одновременно, пусть это и не очевидно, то же есть и суть Льва. Подаром конфликт этого и восьмого Арканов – это один из основных конфликтов не только в теории метафизики, богословских спорах о примате Духа и Тела, но и в реальной жизни, в силу дуговой пропасти между двумя точками прожорливого и идентичности бытия в феноменологии.

Тая под Формой Скорпиона людей проклятия восьмого Аркана задевает, заставляет жить в ожидании чего-то приятного... и люди ждут, год, два, десять лет, ...десять лет. Внутренний свет Льва, величие, сила, мерцают разбавляют тепло вокруг таких людей. И поэтому человек однажды обижено умирается по сторонам и пытается понять, как это – «светит, а не греет». Как за массой обаяния, грации, великодушия парней ощущаются стальной ледя и вечной морозоты (а разве в жизни с вымышленным представителем знака Льва или пятого Аркана не то же самое?).

И этих заметках автор специально не стал рассматривать содержательные, или, точнее говоря, клиширующие Аркана каждого из типовей – и для облегчения восприятия, и для удобства подачи полезной информации. В случае восьмого Аркана приводится десять включение:

Содержательным Арканом, астральным клише матрицы индивидуального бессознательного для восьмого Аркана является Аркан пятнадцатый. Имя ему «Дьявол». Успенский в своих медитативных прекрасных описал природу этого Аркана: «Ко мне ведут три пути: обман, подвохи, осуждение – говорит главный персонаж Аркана. Вот эти-то три дороги и лежат через человека, являющегося проекцией восьмого Аркана. Подтвержу, в нем самом нет ни греха, ни от твоей сущности, ни от таких путей. Но встреча такого человека в жизни – это испытание на устойчивость каждому из переживаемых состояний, испытание патей зрелости, степени осознания заключенного жизненного опыта. Странную че-



ловия прощения высшего Аркана от себя – это расплыться в неопределенности самому себе. Быть с ним и продолжать искушения покомноженным состоянием – один из вариантов ежедневной, обыденной мудрости.

### Раздел 3. Определяющее соответствие прощения Аркана

**Отсутствие волеиерия.** Это не совсем такую вещь, так как человеку сложно предвосхитить негативные состояния вокруг себя. Это отсутствие важного элемента в механизме самосохранения. Но с другой стороны, это освобождает от попадания в стрессовые ситуации немотивированного, надуманного характера, снимает комплекс взаимного обидничества.

**Одна волеиерия.** Это характерный механизм самосохранения. Это сила воли и сила чувства, но это – и зависимость от переносимости. Это реальность и решительность в добывании своего для себя, но и истинно победить не-за пределы малости эгоизма и желание решить вопрос, неосознанно, через конфликт. Отсюда проблемы с сердцем, нарушением обмена веществ, проблемы с позвоночником, то есть те же проблемы, что и у людей, рожденных в августе.

**Две волеиерии.** Как и в некоторых предыдущих ситуациях, четное число цифр дает углубление. Так и в этом случае.

Такому человеку очень сложно что-либо объяснить, когда он сам обращается с вопросом на свой счет – а такая ситуация, как не странно, часта. То есть

он всегда слышит только себя, и только то, что хочет услышать в ответ - вот самое неприятное в ситуации общения с такой персонай.

Чтобы вы ему ни сказали, со временем вам будет тяжело, что говорили вы, оказывается, совершенно иное, и переубедить, доказать свою правоту даже не пытайтесь. Такой человек только на внешне на старает на поведении себе во всем. И найти оптимальные пропорции во взаимоотношениях с ним - вещь далеко не простая.

Тут каждый решает для себя, насколько ему по-человечески важны отношения с такой персонай, и стремиться разрыва отношений, если уровень терпения достигнут, не стоит. Потому как в этой ситуации человек закрыт для любой степени и тонкости чувствования и возможного воздействия на себя.

У женщины такая ситуация протекает много легче, чем у мужчины, поскольку надеется се той степенью любви, какой не получает от рождения мужчины. Степенью любви, направленной на утверждение своего Эгоизма в своей жизненной состоятельности.

Мужчина же в этой ситуации либо проходит волевым усилием, либо свою реляционную ангу.

**Три восьмерки.** Как правило, «серый кардинал». То есть природный тевский лидер, человек со способностью манипулировать другими людьми, при этом без их согласия. Такой человек рано осознает ценность интеллектуальной власти и мощь крутых интриг, устраиваемых через третьих лиц при этом. И чувствуют себя комфортно и уютно в таком стиле поведения. Это во-

поведение обусловленной на самом себе самодостаточности и довольства собой. Когда в рождения, когда лет с тридцати. Бедна злосчастности, количества, утратыности как, наоборот, серости, злосчастности – пусть не заводят нас в заблуждение. Такой человек постоянно что-то мастерит из людей, но окружающим, получая крайне так, как говорится, из «спортивного интереса».

**Четыре восьмерки.** Такой человек как закон сосредоточен. Четырех миров в «Хрониках Амбера» Жюльяны, состоит из четырех видов стресса, которые, как тайфуны, смерчи, грозы или ураганы, неперсаются вокруг него. Таких людей в нашем веке крайне мало. Но оказаться в орбите их жизни – предприятие для сильных телом, отважных духом, стальных по своим намерениям. Здесь норма – это тотальная борьба, которая внешне может быть обставлена сдержанностью и аристократичностью манер, а может быть выдержана в стилистике коммунальной кухни. Так как каждый раз не стоит забывать про личную суть восьмерки, которой свойственно играть и обставлять жизнь вокруг себя опущенным театром и присутствием шоу атрабутанка.

## Глава 9. Присвоения IX-го Аркана, именуемого «Отшельником», или «Опыта», «Мудрости»

### Раздел 1. Непосредственные соответствия присвоения Аркана

Исключая астрологические знаки, даже при крутых или обрубанных чертах тела, общими признаками астрологичности, недосягаемые знаки... Не подкажет? Значит, для этого человека присвоения девятого Аркана не работает. Почему?

В этом треугольнике звездных, по-астрологически – трансатурновых Арканов, все страшно и с массой исключений. В данном случае, сочинив часло, соответствующее присвоению Аркана для человека, не спешите пользоваться этим текстом. Вначале придется делать его гадантуру, или, как принято называть в обиходе, хотя это и не точно, натальную карту. Для того, чтобы выявить статус Пилгуна. Так как только в этом случае, то есть при сильно проявленном влиянии этой планеты, человек во всем отвечает природе действия Аркана.

Это зона – кончина, а не первоисточник, землетрясение, и не ментальные нервные выходы. Поэтому, сделав эту принципиальную обзорку, перейдем на следующие проявления этого типажа.

Музыкальность, поэтичность, тонкость слуха, дружелюбие женственности, неустроенная жизнь с родителями, а затем и личная семейная жизнь (у мальчиков проблемы с отцом, у девочек - с матерью). Странное сознание?

Когда человек живет, ощущая мир как стикану: душой и сочетания их оттенков, как он реагирует на команды – иди к столу, уберись в комнате, сделай уроки!

Так, свет, немалое проследоваться?

При этом у такого человека – и у мужчин, и у женщин – всегда комплекс матери. Тут цитируем античные трагедии про Ипполита и Федру, Медю, Кассиопею и Андромаху... Почему?

Задисбалансный знак Раса – суть человека этой эрвации. Поэтому сочетание с персонажей четвертого Аркана наиболее бесстыдно – когда в нашем мире суть встречается с формой, происходит как бы короткое замыкание, своеобразная реакция ядерного распада, иначе говоря – следует взрыв.

Случаются, но не одобряются – суть человеческого бытия.

Ромео и Джульетта, Гамлет и его мать, Ричард III и корона – варианты мужских структур девятого Аркана и варианты их страстей.

Королева Марго и ее мужчины, Кабанча в пьесе Островского и ее хозяйство, товарищи Землячка в революционном Крыму и ее дело революции – примеры женских проекций девятого Аркана и варианты их воодушевлений.

То есть, для человека, сформированного природой девятого Аркана, реальна его истинная реальность, а не та, в которой живет его тело. Он знает только чувства и эмоции, а не реальным состоянием дел. Дон Кихот – вообще идеальный точный образ, собранный титаном девятого Аркана (хотя в нем есть

существенные черты, как уже отмечалось, и от седьмого Аркана, и есть от восьмого).

И вновь возвращает к природе музыки, занушей в толпе прощения девятого Аркана. Музыка – это оживление красоты, чудесное превращение индивидуальной скорбительности в реальное бытие в окружающем мире...

В результате страдает голова – раннее мигреньное борм, стесны сосудов головного мозга, черепное давление, ранние проблемы с зубами – все это, как и в начале, норма, норма для человека, сформированного гадью девятого Аркана.

Вы обратили внимание – у него, так же как у Мага, исторически только одно наименование – «Отшельник». Разные культуры, разные переводы, но спорить только в отношении их – Мага и Отшельника.

Отшельник, на верхах Тиро, как вечный Дюран, днем, с фонарем в руках ищет Человка. Так и «идеально» ищут Человка – идеальную Мать, идеального Мужа (Жену), идеальную Семью. Естественно, не обретаю их. Они идут по стезе крышаря печального образа и идеализируют выходящее.

А когда это не получается, то жестко бьются. Очень мало людей действительно идеальных, поэтому море идеального страдания их не затопило этот и так же совсем ужасно устроенный мир. Так, если людей, формально соответствующих девятому Аркану, приблизительно около семи процентов, то фактически отвечающих ему не более одной шестой от этого количества.

Религия, законодательное чуждство, столь страстно воспламеняемое Шекспиром, ведет их по жизни. Они ревнуют мать в отцу вне законности от своего пола,

реиную предмет своего обожания к тому, как он проводит свое время – в кинотеатре, фильме, даже в его сне, не говоря уже о друзьях и товарищах. Реинуют самих себя к самим себе...

И при этом нуждается в физиологической стороне отношений крайне, ничтожно мало, предпочитая патетику платонической любви, дружбы Прекрасной дамы или Верного Рыцаря реальным человеческим отношениям.

При этом марксистский расчет, ощущение денег у них неразрывное – Скупой Рыцарь в протекционизме Путькина камеренка был «девяткой», [Вся архаичность Рака «князьграфа» (простите за сленг!) в ложах архаичен девятого Аркана, как переставшая тесто из воды. Это вводит в заблуждение их оружием. Оно либо начинает считать, что все остальное – дурничество, либо – от скудости разум затмевало. Нет, и еще раз нет.

У «клевато» скудость – отражение природы замкнутой планеты, которой они осторожничают от мирах дел. Деньги – это трояцкий конь, посредством которого в нас врывается шум и суета, тщетность и пустопорожность мира формы. Мира стереотипов, к которому нас пружают. В нас врывается через деньги общество, с его стоимостными отношениями и фарсом повседневности. И лишь «девятка» от этого замкнута.

В нас нет предан и нет ньютона, через которые можно было бы вернуться в их город – ибо это город-прирак, созданный заменимыми тенями Луны. «Мы рыцари ночи, Мы фавориты Луны» – помните Шекспира? Это как бы про них, про их девят, про их криво,

про их альфу и бетау бытия. Ночь. Из сильное, плодотворное время. Полная Луна наполняет страхом и непониманием жидкий. Дня Гекаты (18) волнует ужас и корвет женщины. Почему так?

Нептун в плане именно неженки – высшая степень Луны. Через лунный календарь, то есть через систему дисков Луны, Нептун транслирует свои ритмы, вибрации на планеты и звезды в тонких диках, психике человека. И если обычный человек воспринимает это с большой или меньшей силой, то «дивности» могут только в такого рода потоке.

Потому они всегда не спят ночью – любят гулять, работать, делать уроки. Все «дивности» исключены квестом. Но вы же реагируйте на это. Луна символически отвечает, в числе прочего, и за деньги. Жажда обладания у них сильнее сдерживающих инстинктов, а еще сильнее, проявляется безочетно. Днем им будет стыдно, и отя тяжело вернуть. Но ночь... Поэтому так сильна в музыке, потому там ночь, ибо это на том.

Вторая их страсть – магия преследования и расклевывания. Помните следователя Порфирия у Достоевского? Еще один типичный представитель человека, сформированного природой планета Аргона, так же как и, кстати, Раскольников. Поэтому, вырастая, во них формируется выходящая дивность от Ночи (Бог, Нептун?). Вспомните Шерлока Холмса. Чем он занимался? Расследовал страшные истории, имел страшные отношения с мажоркой дома (а о прочих женщинах мало упоминается нет совсем), любил сигары.

Вот вам наиболее подробный бытской портрет «дивности», приближенный к реальной действительности,



как некоей другой в литературе. Когда мы имеем дело с «девяткой», всегда возникает про-мираж, ночной лунный город, улыбку четвертого kota и прочие подобные проваления четвертого измерения среди нас – так как любая подымаем «девятка» – момент именно его. Ее нельзя воспринять как факт этого мира. У нас нет ничего очевидного ни в прошлом, которое меняется, ни в будущем, которых всегда несколько, ни в настоящем, которых столько, сколько часов в сутках, а минут в часах, а секунд в минуте. Ужас, «девятка» может и не вернуться, даже если выйдете на пять минут. Прости, она может прийти не к вам. Так как у вас стабильным и постоянным лишь образы – Идальгой Матери, Идальгой Друзя, Идальгой Семьи.

Отвечая по форме индивидуальному знаку Стрелы, они всекратно любят угрю, фурор, славу, зомет, про-вспасены элломба на свой счет и уверены в своей гениальности (как правило, последнее справедливо). Как ни странно, это наиболее физически сильные люди. Вспомните того же Шерлока Холмса или Ричарда Львиное Сердце. Причем и мужчины, и женщины. Физическая сила компенсирует и сдерживает провалы в воляне и выластывает, именно так, по-другому не ска-жешь, выластывает на все ситуации, в которые «девят-ка» упорно попадает – открытые коды, закрытые или утраивавшиеся же в ту сторону двора, свальные лестницы и тому подобные бытовые мелочи обильно провалят сценария, снования и драмы по их телу.

Стрелы, именно он наделяет их духом соперничес-тва. И одновременно воспринять (вспомните хотя бы

истории альтернатива происхождения королевы Марго!), Полному музыканту так тайно обстоит дело с правдами своей богемы конкурентами, бесчисленными соперниками, а художнику так тайно в стесан жарнаковой (чего, скучно, очень мало в той же драматической театральной жизни).

Как, опять же, ни странно, «адептос» очень мало в религии, и, прежде всего, в сферу ответственности собственного сознания, и это несмотря на свою природу Опыльника. Для них вопрос веры настолько же элементарен и прикладной, как и все прочие проявления бытия. Так как вера и религия для них постоянно и болезненно то объединяются, то разделяются. Но в плане подлинной религиозности это пример истинно верующих людей. Так как вера их неведомая Господь не является и более того, часто скрыта от них самих, особенно тогда, когда руководит их жизнью, давая имку величия, но наделяя нравственной деленной – Вера или Атеизм.

От Стрелы «адептос» предположительно к проблемам с астральным двойником, к сердечным расстройствам разного характера. Именно Стрела наделяет их юнгами, бегущими по земле, и душой, то есть их столь необычными глазами, устремленными и растворенными в ночном небе, так как ослеплая Стрела – юнгар. Именно Стрела делает их неприхотливыми, умеющими спать и на королевском ложе пятнадцатого века, и на сухих ветках в джунглях. Они абсолютно естественно смотрятся и, что самое главное, столь же естественно себя чувствуют и там, и там. Так как здесь, среди

нас, только на телесной оболочке, а дух, разум, чувства в нем, не доступном всем прочим измерениям.

Потому они и не гасят свой фонарь и продолжают нести Человка в себе, мире, а, неведомо – радуются этому и делают свою находку незабываемой, потому что, встречая «ковтово», мы понимаем, в чем выросли, в чем утратили себя, в чем преуспели, в чем так и не сошлись. Опыт и мудрость чувств неожиданно обречиваются Мудростью и Опытном человеческой жизни, и вот уже человек видит себя как бы спящим Создателя, заглядывая за черту порога собственного бытия...

Так замыкается петля Мобуса, так замечивает формировать свою рамку Улыбка Времени, зарождавшаяся в шквалах и протуберанцах невообразимой активности Мата, а, пройдя девять кругов бытия, Жизнь составляет самую себя, чтобы вновь вернуться к исходной точке нового отчета Жизни, через странное и малознакомое состояние пути-перехода, восту неопределенности, яркими столкновением и чудом, на восток и посмотрим через пару страниц.

## Раздел 2-й. Опосредованное влияние проекции Аркана

Поскольку в нашем веке много деять есть у всех, то заниматься ретроспекцией прошлых веков, когда она была не так уж часта, не будем и перейдем непосредственно к первому фрагменту.

Она девятка. Та ситуация, про которую крайне сложно сказать что-либо определенное, в нашем веке

она есть у всех. Дает фоновое состояние повышенной сенсорной активности и сенсорного улавливания тонкой структуры мира, наделяет большей степенью интуиции, чем имеют люди предыдущих веков.

Две девятки. Как и все у девятки странное, так странно и эта ситуация. Она очень благоприятна – это, во-первых, повышенная усвояемость женского опыта, повышенная наблюдательность и умение избирательно формировать свое окружение. Уходить от ненужных людей, утверждать волею себя необходимых.

Одним словом, жить в стане английской девятки – нет постоянных друзей, нет постоянных врагов, есть постоянные интересы. Такая ситуация дает человеку возможность самому выбирать тот стиль поведения и также рамки отношений, что его окружение радостно считает это как приятие человеком того, что было предложено ему...

На одине человека, дела, ситуации можно верить почти всегда на сто процентов. Сумма валейских опытов задает их бескомпромиссным ориентирам именно в прагматической стороне условий жизни. Недорожки проявляются в дороге – все, что было описано в первом разделе этой главы, у них представлено стояно, даже если сама она отвечает любому новому типу.

Три девятки. Самая сложная и очень непредсказуемая ситуация. Вы пробовали жить с включенным телевизором? Жить месяц, год, два?.. А люди с тремя девятками так живут постоянно, всю свою жизнь. У них внутри как бы постоянно работает какой-то телевизор, который не выключить даже тогда, когда он уже отключен. Они

слышит мысли других людей, видит то, что ощущают, чувствуют другие люди. И им это в себе не подается.

Эта ситуация прекрасна лишь тогда, когда у человека есть условия заниматься искусством, творчеством. Тогда они уходят в тот мир, права, откуда уже не возвращаются, но им там хорошо. Сложное, когда они в силу обстоятельств вынуждены жить семейной, обычной жизнью, а им им очень сложно, и это отражается в постоянных проблемах со здоровьем, с тонусом жизненного состояния и, конечно же, это становится большой и серьезной проблемой для близких и родных такого человека.

Четыре девятки. Юридическая сфера, карьера, так или иначе связанная с экстремным использованием порталаов в области психики и поведенческого моделирования человека – вот его естественное состояние и возможность реализовать себя. В нем мало от чувств обычного человека, так как его эмоциональный уровень и мышление более соответствуют искусственному, то есть машинному интеллекту. По своей сущности образован, количеству одновременно анализируемых факторов, степени учета человеческих слабостей. Это поведение стало активно развиваться с началом девяностых годов. Принять им как можно больше человеческого, человеческого, нравственного – самая сложная задача, самый большой труд, но и самая главная, первоочередная необходимость в таком человеке, для такого человека.

## Глава 19. Проекция 9-го (XXII-го) Аркана, именуемого «Шута», «Дурака», «Глупца», или «Давовера»

Поскольку встречаемый в ряду рождения ноль никак не фиксируется в матричной (табличной) записи генотипом, то предлагаемая схема вычисления без разбивки на разделы. Хотя в случае «случаев», существующий контур было бы выделено не только разделение на отдельные смысловые куски, но и в текстах по каждому типуку был бы выделен смысловый объект, поставленный соответственно владениям значения того или иного типа проекции Аркана с Арканом «Давовера».

К еще одной попомощи и уточнению. К категориям рассматриваемых персон относятся те, кто родился:

- В «нулевые» годы (1700, 1830, 1980 и т.д.), т. е. когда на конце нумерации года встречается ноль.

- Люди, чье Солнце, то есть зодиакальное Положение Солнца, оказалось в тридцатом градусе какого-либо зодиакального знака (эту поправку легко уточнить по эфемердам). Тридцатым градусом считается пространство Зодиака от 29 градусов одной оккупции одного зодиакального знака до 00 градусов одной оккупции следующего зодиакального знака.

- Люди, рожденные 22-го числа каждого месяца (в феврале – 19-го).

Работают ли для таких персон собственные проекции Аркана? Да. Но с существенными оговорками и поправками на «слова» «Давовера». Сила проявления отныне этого Аркана соответствует только что приваленному критерию.

Так, скажем, человек, родившийся в 1950 году, как бы Тигр по юлианскому календарю. Но это не тот, условно скажем, обычный Тигр, что родился в 1914, 1926 или 1974 годах. У него Тигров меняется Аркан типика. То есть меняется соответствие природе того или иного Аркана. В тех примерах, что только что были приведены, это соответственно 4-й в сочетании с 1-м, 6-й в сочетании со 2-м, и опять 4-й в сочетании с 7-м. (В сочетании, так как для анализа того или иного юлианского года берется не только непосредственно Аркан, спроецированный на порядковый номер года. Он обязательно рассматривается в сочетании с Арканом, спроецированным на десятилетие.)

Итак, личность же Тигра 1950 года в его окраске Арканом «Джокер». Что сразу же делает его не похожим на своих собратьев. Так же и с любым другим годом юлианского календаря, спроецированного на нулевой год. Другое дело, что на нулевые годы всегда проецируется только половина юлианского календаря, а для второй его половины эта самая сильная позиция, двойная соответствие Аркану «Джокер», никогда не приводится, moreover, это уже тема отдельного разговора.

Резюмируя преламбулу к этой главе, осталось сказать еще одно. Проецируя Аркан «Джокер» на тех или иных персон, следует учитывать его транзитный характер, то есть независимость как психологического образа. Каждый раз делайте соответствующую поправку на это, но далеко не всегда ставьте на первый план рассмотрение.

Мы, наверное, обратили внимание, что ряд шекспировских персонажей, которые были приведены в качестве примера во вступлении, в разговоре об Арконе «Джонсера», были приведены и в разговоре о проекции третьего Аркана. И в том и в другом случае я назвал их типичными представителями каждого из психоэгологических проявлений. Именно так и складывается или наоборот – прорастает сюжетные или иные повороты образа «Джонсера».

Будучи трансцендентным Арканом, то есть, неся в себе прорасту двояти человеческих черт Единой Личности, «Джонсер», как зеркало, отражает мир вокруг себя и сам отражается в своих отражениях.

Братья Струтинские, написав повесть «Малыш», очень точно создали образ, который может служить примером ситуации «Джонсера». Но на самом деле, по-своему на всю растворимость своих черт в других, у «Джонсера» тоже есть соответствия своей проекции.

По форме это золотымедный знак Комероса, ообщающий «Джонсеру» свою кастарность, свою исключительность и одновременно зависимость от них. Его суть – золотымедный знак Блаженцев, наделяющий нашего героя природной любовью и умением променять жизнь в Петру, то есть умение наделять любыми ситуациями человека и его отголоски.

Проекция наиболее тесно с природой третьего Аркана, «Джонсер», тем не менее, не конфликтует с ней, а, наоборот, стремится, откровенно поклонившись, наполнить свою жизнь людьми, отчаянными проекции третьего Аркана либо выходящими тройки в своем ряду рождения. Почему?



Они понимают природу третьего Аркана, так как они сами есть Природа. Да. В глубинной ее ипостаси, в архетипическом содержании Природы. Именно по этой причине мир детства, овеивающей «стройностью» тянется к «Доктору» – в маске не клоуна, или в фигуре шута.

То есть, понимают бессознательно, но, устремив между собой по жизни странную игру придушевления, образуя самые работоспособные команды в самых разных областях человеческой деятельности.

Отличительная черта человека «доктора» – это то, что он делает то, что в принципе нельзя сделать. Довести на машине с такой поломкой, что потом для автомехаников большая загадка, как, против воли известным им правилам и теоретическим возможностям, машина все-таки доехала. Они проворачивают такие дела, где профессионалы в такой области гибнут, в прямом смысле слова, и т. д.

«Доктор» это может делать потому, что он не знает, что этого нельзя было сделать. Уинстон Черчилль говорил, что в этой жизни чего-то добиваются те, кто могут перепрыгнуть пропасть в два шага. Это про них, «Докторов». Так как найти обрыв в пустыне способным только они. Потому что, идти-таки, они не знают, что шагают по пустыне, где ноги опустятся не на что. Но это не то же самое, что ходить по воде у верующих. Кто живет на Вере в Бога, живет осуждением Господа, у них совершенно иная структура психологической организации, они себя сделали таким через путь Веры, осознанно.

Но это и не те, про кого в народе с юмором и горечью говорят, что такая Бог упрямит. Так как такие возможности «Двоверья» – это его естественное состояние, его психоэмоциональная норма, а не следствие защиты его после обычных релаксаций или от последствий определенных проблем с психическими дестабилизаторами.

«Двоверья» – самые фальшивые и самые одинокие люди. Чтобы они ни делали, результат будет один – боль. Сколько бы они ни пытались сил – всё пусто. Но результаты, тем не менее, к ним всегда приходят. Но совершенно неожиданно и совершенно из неожиданного источника. Это не мистика какая-то. Это особый вид психологической нормы, что еще раз повторю.

Гаррик Шухарт из «Питерика на обочине» Струдакки – типичный представитель «Двоверья» (хотя профессор Аркана, сформировавшего его, смеем выдвинуть гипотезу – скорее всего, соответствует шестому Аркану). Знаю персонаже вымышленная не потому что его роль была-то особой силой, а потому что на Шухарте совершенно особые особенности.

Так и люди-двоверья в жизни – быть проводниками чего-либо для других, чтобы однажды выяснилось, что это, казалось бы, временное состояние есть их привычка и единственная сила. Малевский Франц Антуана и «Свято-Экзюперия» – это тоже «Двоверья», и автобиографические повести бестолкера последних лет Ричарда Биса – это тоже о нем, о «Двоверья».

Видение Земли и людей со стороны, с одновременным вопросом к самому себе: а по закону праву я так вижу? – отчастиальная сторона личности такая

людей. Здесь нет и не бывает конкретных состояний, здесь вечное бытие в состоянии нуля, каким обозначают бесконечность и невозможность. Это оковы Вечности и Блага.

Поэтому их движение по кругу оказывается на самом деле разматыванием спирали Упатыи и постановением самых обычных, самых естественных вещей, которые в силу своей простоты уже непостижимы для других людей и кажутся им самым чудом.

Ребенок в состоянии «Джокера» пребывает в возрасте от двух, двух с половиной до пяти-шести лет. Слова Льва Толстого звучат убедительнейшей аргументацией, что это действительно так, он писал, что от активности до него еще шаг, а от самодетного – гигантская пропасть.

Будучи несогласным психологом, «Джокер» постоянно выдвигает варианты взаимоотношений, пробует найти в стандартно неповторимый элемент жизни. Но никакой вариант его так и не устраивает. Почему?

Да потому что он, как Алафер, никогда и никогда не обретает признания. Ослепшие свои круговую Малу и сложив в свой маленький его рутинные привабливости, но малюсенько которые ему позволяют себе, земля, воздух и вода, он знает по Смерти между Медузой между Сципой и Харидой – человеческим существом, направляет своей странности и нужды собственной неприкаянной совести – в великий путь поиска Великого Непомощия, дающего ему – Малу величайшие возможности – Миром, единство – Друзья, самаритян – Императору, всему миру – Лана, выбор – Влюбленным, таланты – Профессору, палеонто – Селе, дружба – Отшельнику.

Но в этом своем поиске он всегда будет оставаться, помимо своего желания «Джонсера», и одним из тысячелетней того или иного Аркана.

Его поиск будет по-прежнему универсальным, с одной стороны, и индивидуальным — с другой, с той, что отсылает за особенностью и закономерностью типажа, в котором состоялся на этот раз его человеческий образ.

Поэтому, объединяясь побудительными мотивами, так различна тема «Джонсера» по характеру своего поступка, истинная впечатлительность не отсылаясь самостоятельной человеческой темой, а темой странной и отдельной человеческой судьбы.

.. Почему в рамках отдельного типажа, сформированного той или иной проекцией Аркана, так различна душа в своей повторяемой Единственной Индивидуальности?

Полифония сонетов Арканов, пронизывающаяся посредством чисел, включает даты наших рождений и имеет таким образом на нас во всей своей совокупности. Поэтому вполне вероятно даже такого четкого Аркана, как песней, могут быть по-прежнему выражены темным эманацией у Аркана девятая. А Император вдруг упадет на Иерофанту. Эти странные метафоры объясняются присутствием соответствующих чисел в ряду рождения, которые включаются тогда и так, как заложено Природой и индивидуальным план каждого человека, достичь которой, попытаться сложить первые две составляющие с тем, тем и составляет метафизическая музыка Арканов.

В качестве заключительной части.

Для тех, кто заинтересовался методологией  
в концептуальной базе предложенных занятий

### Раздел I. Что такое «стилология отражений Личности»

Когда говорится о природе человеческой личности либо о личном, то за этим стоит нечто сокровенное, абсолютно высшее и чистое, к чему стремится всю свою жизнь человек, именуя такой путь духовным развитием, нравственным совершенствованием, раскрытием себя и т. п.

Поскольку путь к личности в себе лежит внутри, к чему-то скрытому и мало понятному умом, но более объяснимому на языке чувственного постижения в особенного типа зрениа, то можно смело говорить, что это сокровенное, лежащее глубоко внутри нас, отражает какой-то изначальный образец, эталон. В какой бы развой личности ни происходила жизнь, что они подразумевают под личным, на своем деле это всегда сводится в идее соответствия некоему набору достаточно сложных между собой, небольшого по своему числу законов, истин, поступатов и тому подобным по-именованой, в соответствии с которыми возможно определить достигнутую степень проявления себя.

Данную закономерность можно определить как факт отражения некой Абсолютной Личности в каждом из нас, которую мы ощущаем и к которой хотели бы быть. Человеческая история, верность, жила несом-

зи идей, когда отражение становится объектом поклонения, хотя в достоверных сведениях почти до нас лишь предания об орфниках, центральным предметом культа которого являлись зеркала и разнообразные медеталичные украшения с ним (19).

Если попробовать беспристрастно отнестись к наиболее мистическому и загадочному в человеке, попробовать определить, что волнует действительно всех, особенно или несомненно, то можно утверждать, что главным является отражение. На основе принципа которого состоялось решительное исе. И в числе первого – собственно человеческая культура. Так как она из определенной культуры именно так и берет – отражение общественно-индивидуальной проблематики явном прекрасного и образного. Так, к примеру, и театр всегда имелся как зеркало, в котором общество, говоря словами классика, рассматривало свое физиономия. И именно театр подымавал идею моделирования неких социально-общественных проблем, да непосредственно некое понятие фендологическая модель, фендологическая модель и аналогичных им.

Поэтому обращаться к зеркалу за потребностью разбираться в себе изначально, ите, говоря иначе, инстинктивно, спонтанно и человеку, и обществу. Значит, такая рода потребность является чем-то именно инстинктивным, что отражает, охватывая, отражает исходное в человеке или человеческом сообществе.

Специально, говорить об отражении Абсолютной Личности в неких психологических комбинациях правомерно. Так как тогда, следуя принципам струк-

турного анализа, появляется база для обобщенного вычисления, изучения и вычисления своего ряда экономических, социальных типов историческим комбинациям. Что, в свою очередь, позволяет сформировать некий идеальный типовой тип личности, идеальный тип функционального типа личности, идеальный тип парного взаимодействия мужского и женского взаимодействий типа личности. Для чего необходимы такого рода идеальные типы?

Во всех странах существуют институты точных измерений, где работают, скажем, идеальный метр, идеальный килограмм, идеальный фут и т. д. Человечество создало массу учебников по правилам и теориям точного поведения физических тел, исторических процессов, химических реакций, динамики социокультурных изменений типов общества и тому подобным.

Но хорошо одновременно известно, что ни в одной области знания, включая даже математику, никто не соответствует идеальным правилам или параметрам (в математике, вроде бы, никто не иррациональное число, не является окончательного, итогового выражения в виде периодической дроби — скажем, число «π»). Но люди тем не менее упорно изучают природу в тех или иных ее проявлениях, именно это фундаментальным знанием именно для того, чтобы знать, как должно быть в своем чистом, абсолютном виде, для получения возможности через сравнения и сопоставления корректировать, улучшать, совершенствовать.

И поскольку тут не исключение. Уйдя, в силу теоретической индустриальности, а затем постиндустриаль-

ного общества, от фигуры дуловника или духовного вестника, а вот пришли к необходимости фигуры серьезного и сложивающегося и серьезной концептуализации проблемы личного психологического бытия и жарной психологической работы.

Таковы тенденции на рубеже XIX–XX веков и послужили причиной появления массы работ по психологии, серьезнейших психологических исследований, и именно по этой причине к указанному времени относится столь глубокой, глубоко выраженный интерес к эзотерике, оккультному, теологии и философии, который шел прежде всего от людей, разрабатывавших психологические вопросы человека – Ассандона, Мэстлу, Дюлунд, Юнг, Адлер, Радлар и многие другие, но менее известные имена, взаимодействуя с масс-культурными и фестивальными наклонностями в эзотерическими и оккультными науках, выдвигая в них необычайную мудрость психологического познания природы человека.

В чем же причина, что любое древнее знание оказывается неким образцом мудрости в той или иной области человеческого знания? В то же время, лежащая на нем пять веков вперед несколько случает – ЕМБ, тем не востряние изложения оказываются главными причинами, ставшими барьер при работе с таким рода материалом. Дело в том, что каждому самостоятельному развитию общества характерна своя левская, то есть оригинально свое понимание тех или иных терминов, что одновременно наполняет ее определенной степенью ментальной динамики и Темным Подземие восприятия изданного, которая свойственная именно такому историческому срезу.



Потому людям, живущим в этом историко-временном пространстве, сложно адаптироваться к таким смысловым парадигмам. Срабатывает принцип бессознательного отторжения новизны, непривычного, а потому и проблема научно-популярной адаптации древних знаний всегда идет параллельно с историей человеческой мысли.

Настоящая задача потребовалась с одной единственной целью – продемонстрировать причину кастрорезанного, а то и скопленного восприятия всех древних памятников знания, что особенно касается современного человека. Возвращаясь к природе отражений, следует, наоборот, попробовать конкретизировать, что же понимается под тем в случае формирования каких-либо типов такого отражения. Одна группа комбинаций психологического набора отражений Абсолютной Личности создает некий тип; комплексное рассмотрение десяти групп комбинаций психологического набора отражений Абсолютной Личности в десяти неких типах возможно назвать Идентичной типологией отражения Абсолютной Личности, или типологией отражения личности.

Самостоятельная параллельная завершенности хронологии с психологическими завершенностями образности индивидуального бессознательного как истинного глубинного психологического плана, обуславливающего индивидуальность, позволяет формировать идеологию в трех формах типологии отражения Абсолютной Личности:

Человек в кругу его заданностей, или собственно типология человека;

Человек в рамках присутствующего ему поведения, или типология функционирования человека;

Человек в заданной программе парного выражения себя, или типология парной работы человека (симметричная типология).

Знание идеальных заданностей может не только объяснить закономерности в поступках. Признание идеального характера таких заданностей позволяет ввести понятие нормы поведения того или иного типа личности, или психологической нормы. А это уже серьёзнейший шаг к возможности снятия комплексов, фобий и даже предельно устойчивых зафиксированных фрустрационных состояний.

Так как исток поведения, в своём большинстве, лежит в столкновении личного с социальным. Так как каждому из нас приходится ежедневно сталкиваться с теми или иными социальными заданными параметрами требуемого поведения, которые в большинстве людей входят в жесткое противоречие с их лично потребной формой поведения, то это приводит к упомянутым видам психологической разбалансировки организма человека.

На самом деле социальные стереотипы – вещь, формируемая отдельными людьми, живут и дальнейшим совершенно самостоятельным образом. Следуя многим психологам (20) и эмпирике в его рамках чёткой закономерностью, можно сказать, что только около десяти процентов людей рождаются для активной социальной жизни, причем в крайних формах ее выражения. Однако и созданные указанные стереотипы или своим укладом поведения поддерживают их в силе, если же,

психологических заданностей природы своих типов личности, сформированы на идее предельной экстерриториализации себя. Но остальные девяносто процентов – индивидуальности, которые в силу своих непрофессиональных тенденций сформированы как люди, не имеющие столь значительной социальной активности, но при этом вынужденные жить в рамках общества.

Поэтому возможно, на мой взгляд, говорить не о приспособлении к жизни социума того или иного общества, а о здоровой идее социальной минимизации, понимая под этим осознанное принятие требований общества, но и предельно личной психологической доступности. В этом случае психологической травмой минимизируется. Но это возможно, повторю, лишь при условии учета личной психологической заданности типов личности и свойственных им норм поведения для объективного понимания пределов возможного и доступного каждому конкретному человеку.

Для изучения такого рода закономерностей в том или ином типе личности за самым делом всегда бывала самая разносторонняя духовная инструментария. Это в том же плане знания астрологической культуры, как китайская и сицилийская астрология, и входившие в них типы астрологического мышления, и теологические концепции, разнообразные системы культур Оркорта – Янга, духовно-философские школы упрощенцев и т. д. и т. п.

Будучи, наверное, второстепенными в той или иной степени, они, тем не менее, никогда не выходили на уровень абстрактных, незначительных закономерностей – это во-первых. А во-вторых, широкое распространение таких

знаний быдет чреваты последствиями. Два примера чему – судящиеся: жизнь Казанова, профанировавшего знание; разнузданный, и дикование пародийности, оформившаяся в итоге своей просветительской деятельностью пикоту террора. В целом всегда идея-фикс о широкое массовое приближение к знанию оказывается крайне пагубной. Тому примером можно назвать и кровавую французскую революцию, выросшую из культуры энциклопедистов в массовое.

Но, с другой стороны, демонстрация лишь эрзушек шибберта какого-либо знания приводит к еще худшему – абсолютной профанации его, в силу тех обстоятельств, что тогда оно оказывается элементом массовой культуры на уровне кофее или дубки. И наладить баланс между в этом деле – задача предельно сложная и вряд ли до конца выполнимая.

Но сейчас давайте вернемся к упомянутым типам инструментария и определим источник для них – это система Арканов (кроме культуры Ориента, базирующейся на принципиально иных и, даже, ее аналогичных томствах).

Первым человеком, разработавшим, говоря современным языком, психологические типы личности, был уже упоминавшийся Гермес Трисмегист. Какие-то время его труды хранятся в поколениях людей. Но существуют ли они сейчас самостоятельно, или же они сохранились только в интерпретациях, вряд ли можно-то сказать с определенной достоверностью. Но такой ряд интерпретаций оправкой той-то для нас служит Отверженная святого Иованна, как бы базовое пособие по пониманию того или иного типа личности.

Но пройдя сквозь язык символов этого труда человеку, сформированному в процессе познания человеческого знания, то есть нацеленному к познанию современного языка, задача сложная, которая единственно облегчается количеством прожитых лет, а познать себя человеку хочется и в двадцать.

Вероятно, учитывая облегчение языка общества, процесс не в самом лучшем понимании этого явления, происшедшим и вызванным людьми, стремившимся идентифицировать древние тексты с современным нормам языка той или иной эпохи. Поэтому, когда приходится так-таки, к примеру, терпеть, как «матрица геновой информации», вряд ли стоит заниматься философическим трудом, объясняя происхождение каждого слова, составляющего понятие, которое является основой в терминологической, смысловой базе психолингвистической работы по анализу человека и его отношений. Здесь главное, как и в любой иной специальной лексике, передать требуемую суть.

Так, в данном случае за понятием «матрица» стоит некое пространство, которое оказывается наполненным требуемой для жизни рожденного человека интуитивной информацией, натуральными способностями, определенной степенью коммуникативных особенностей и т.д. За понятием «геновой информации» стоит вполне легко читаемое областное явление, вытекающее из тождественности двадцати трех Арканов двадцати трех парам времени человека.

Таким образом, поименованный термин обозначает некую психологическую базу любого человека, которая через пространство коллективного бессозна-

дельного обуславливает возможность и степень коммуникации людьми друг друга, притом эта отторженность в таком роде общении.

Итак, попробовав показать суть идеи типологии личности и перечень особенностей, с ней связанных, обратимся к методическим особенностям типологии идеального функционирования личности или типологии функционирования личности.

Сомнительно очевидно, что, имея в себе ориентированность на конкретный тип личности, человек содержит в матрице геновой кодировки некие задатки чисто коммуникативного характера (которые графически отражены в правой такой матрице). И именно степень их выраженности объясняется способностью одного человека легко и непринужденно принимать любого собеседника и уметь в свою очередь выразить себя, а у другого эти способности оказываются подавленными. В чем тут дело?

Рассматриваемая структура матрицы отражает весь спектр сочетания влияния Космоса с текстурностью планеты Земля (геоматричное поле). Но такого рода сочетание непусто, то есть оно передает указанное сочетание динамики макрокосмоса и микрокосмоса в пространстве своего бытия и взаимодействия, откуда сложность такого типичности в себе и неповторимость в конкретных индивидуальности. То есть, говоря иначе, информация, заложенная даже в двух почти одновременно рожденных людях, будет принципиально разной, а вот по типу личности окажется тождественной. Отсюда следует возможность выявления поведенческих закономерностей в поведении людей и для социальных процессов в целом.

Итак, рожденный человек, отвечая за счет хронологического особенностей определенному типу личности, несет в себе потенциал некой коммуникативной деятельности. Она двухпланова - непротиворечивый аспект объяснит, как человек будет развиваться, совершенствовать себя, то есть коммуникации с источниками знаний; непротиворечивый - укажет на степень социальной адаптируемости, то есть коммуникации с окружающими людьми. Второй план одновременно - его информация несет в себе сведения о его биологических ритмах, которые обуславливают для каждого момента суток, года, в целом его жизни, генетически predeterminedые психофизиологические состояния.

Заметки о собственно типах коммуникативного поведения человека были приведены в парах о типах личности. А вот о природе ритмов такого функционирования как сакральная тема есть ритмов порождающих равные в контексте настоящей главы.

Как известно, год, состоящий из четырех временных периодов, четыре проявления природы под воздействием стихий и, наконец, четыре стороны света делают четыре состояния внешнего действия человека. Если разделить протяженность года в градусном выражении круга на четыре, мы получим число девятисто (превышенно реальными годами на пять или в високосный год на шесть дней градусной протяженности круга оставим в стороне, так как Солнце проходит любую длину календарного года за триста шестьдесят градусов Зодиака. И смешивать астрономию и эзотерической символикой не стоит).

Но число девятости – это определенное сочетание девяти и десяти в левом умножении, как сочетание девяти и один в метафизической математике. А по ее законам, такое сочетание читается в астрологии Арканов как Отшельник-Джонер.

То есть прожитые в каждой четверти года недели человека определенной потребностью в подведении итогов, новой форме анализа в т. д. Не стоит ли деление учебного года на четверти в школе или семестры – единые четверти – в институте, высшейшей форме отчетности в экономике?

Поэтому и астрологическая традиция начинается с одной любой карты рождения с количества ее четвертей. В астрологии это звучит как двенадцатипяти и семнадцатипяти. Первое, второе, третье астролога (первая четверть) задают интроверсионный генотип, который отражается в экстраверсионном фенотипе – программе седьмого, восьмого, девятого астролога (третьей четверть). Четвертое, пятое, шестое астролога (второй четверть) задают экстраверсионный генотип, который отражается в интроверсионном фенотипе – программе десятого, одиннадцатого, двенадцатого астролога (четвертой четверти) (21).

То есть, в полном соответствии с постулатом, то, что внутри, подобно тому, что снаружи, и то, что внутри, подобно тому, что снаружи. Генотип нам описывает левая матрица генов кодировки личности, то есть левое сочетание чисел ряда рождения, фенотип нам описывает правая матрица генов кодировки личности, то есть история социального функционирования.



Таким образом, третья и четвертая четверти карты рождения сообщают информацию о двух планах коммуникативной природы человека.

Это общий план анализа структуры личности в ее коммуникативной природе, который следует из периодизации по четвертям для пространства и длительности графонов. Детальный анализ следует из метафизического управления с числом. В данном случае числами девятости и триста шестьдесят. Что имеется в виду под этим?

Упомянутое строгие числа девятости как сугубые девять и ноль позволяет воспроизводить периодизировать каждую четверть на девять периодов по девять дней. Природа девяти – это не только соответствие количеству титов личности.

Всем известно, что девять дней протекает кризис ситуации, болезни, в случае ушедшего человека не случайно отмечают первыми девять дней. Это дает основание говорить о роли девяти дней как основного параметра в физиологии человека. Тогда, вне от выделенной заминерности, посмотрим, а сколько периодов по девять дней в году (триста шестьдесят делить на девять). Получается – сорок.

Но число сорок – это не только число таких периодов, это и самостоятельный период для человека – не будем никогда забывать о тажестественности того, что сверху, тому, что внизу. То есть сорок физиологически периодов по девять дней коррелируется с девятью психическими периодами по сорок дней. Не потому ли порой дата, отмечаемая близкими ушедшего – сорок дней, период, связанный с душой человека?

Значит, мы получаем два ритма – для генотипа человека и для психотипа человека, для функционирования его в саморегуляции и в его коммуникациях с окружающим миром. Качество бытия в рамках каждого такого периода определяется качеством и выровненностью тех часов рада рождения человека, которые соответствуют числу номера периода (22).

Поскольку повторяемость периодов в году весьма однородна и начинается с вхождения Солнца в знак Овна, и в сутках с их биологического нуля, то есть с четырех часов утра, то определить точку отсчета ритмов для каждого человека возможно по времени его рождения (для суточных ритмов) и по соответствующему времени рождения точки зенита (точка временной сущности человека на языке астрологии, или акт рождения дуги как момент включения трех каналов, связующих неформированное поле личности с пространством коллективного бессознательно по аналитической психологии Юнга) для ритмов годичных.

Как было замечено, эти ритмы коррелированы с внутренним. Рассмотренные два плана ритмов природы функционирования личности – по генотипу и психотипу – это объективные экстраверсивность и интроверсивность человека и себя. Но есть еще один безусловный или подструктурный, культурно но относительно к рассмотренным планам ритмов будет иметь внутренним Я человека, его двойственным аспект это.

В астрологии оно классически ассоциируется по качеству четвертого дома (астронада). Это так. Но его активное функционирование в человеке, или, выра-

тив, глубоко пассивное, хотя же более индифферентное, определяется двенадцатым астрологом, которое делится не на трети, а на пяты, то есть состоит из пяти частей, и описывает индивидуальную пентаграмму данного субъекта. Она складывается независимо самим человеком психологический рисунок его действий, который либо он сам, либо в статье классической психологии пробуют интерпретировать и объяснить чем угодно нами, но только не таким рода заданностью.

Повторю, именно структура двенадцатого астролога подталкивает человека безотчетным следствием своей психологической черке. А степень личного действия (человек устраивает, как он поступает, он редко сомневается) или неприятия (человек в вопросах сомнения, он противится тому, что его влечет и индентает на те или иные поступки) определяется знанием двенадцатого астролога и параметров, отмеченных за него.

Таким образом, в конечной инстанции качество психологической личности определяет искусство дешифровки параметров двенадцатого астролога, знания пентаграммы Индивидуальности человека. Принцип ее работы, естественно, аналогичен работе рассмотренной пентаграммы и складывается так. Индивид следует тем же импульсам, но на уровне индивидуального бессознательного (хороший пример – фильм «Яс могу поступиться принципами»), он как правило на уровне некоего гармоничного состояния. Обретение такового предстает лишь научиться в ком-то или в чем-то точку опоры. Потребность в таком состоянии не самоцелью, за ней выдвигается идея некоего акта познания мира, выражением

личной свободы воли, своего Я. И завершает один круг такого сложного обретения опыта как шагик в пережитому и пролог в последующему вытупьсу последующего круга жизни.

Теперь, если пространство года, опять же в его градусном измерении, разделить на часос дять, то получаются восточна в семьдесят два градуса. Эта градусная величина отпачаст за творческие потенции личности в теории асвоетов астрологии. И по их количеству в карте рождения человека всегда определяется степень его творческой свободы.

Но в случае психоанализа личности интересен иной взгляд на величину семьдесят два.

Во-первых, по законам метафизической математики в логике Арканов она читается как Познание Потенциала.

Во-вторых, она позволяет рассчитать биоритм подселения человека. Или биоритм его дивтер это.

В этом его принципиальное отличие от разобранных ритмов физиологии и психики. Отличие в том, что он объективно не может быть осознан человеком, даже при знакомстве с ним и, более того, всегда он остается, что это ритм. Почему? В духе закона, ответ здесь не увеличивается. А для детального разбора этой принципиальной психофизиологической ситуации в человеке нужна самостоятельная статья. Так что ограничимся здесь констатацией такого явления без дополнительных обоснований.

Как рассчитывается такой ритм, в чем периоды его составляющих? Как известно, человеку в рамках

трехмерность пространства присутствуют три плана бытия. Астральная, радио, жизнь радиумом. Физическая, прагматика жизни, ее реалии. Ментальная, эмоции и чувства как фактор постижения мира через проявление, выражение себя.

Таким образом, выражается трехплановое строение элементов составляет два. Если ее разделить на три, то мы получим число двадцать четыре. Или соответственно количеству часов в сутках. То есть проявление индивидуального бесконечного цикла последовательно адрирует астральное, физическое, ментальное состояние к какой-то предметности дней. И состоит в такой группе ритмов начинается с дня рождения человека, с того из указанных ритмов, к группе которых относится его проекция Аркана (если человек проекция, скажем, третьего Аркана, который относится к рациональной группе, то ритм открывается астральным состоянием, если человек образован проекцией второго Аркана, который относится к физической группе, то его ритмы начинаются с физического состояния, и т. д.)

Это соответственно усиливает в целом проявление Аркана личности в природе человека, усиливает и в том его ради, в котором он находится. Для уточнения восприятия еще раз повторю наименования этих родов: астральный, или радио (числа 3, 6, 9); физический, или прагматика (числа 2, 5, 8); ментальный, или чувственно-познавательный (числа 1, 4, 7).

Третий аспект идеального функционирования типа личности лежит в его твердой взаимосвязи и отличается в мужской и женской сущностях, являясь столь разным

личной Космос «одушевлен» бытия. Что и позволяет этот аспект выделить в самостоятельный тематический раздел, который был наименован, как мы помним, «тепловая парная работы», или «симметричная трехслойность». Собственно говоря, это уже является предметом другой группы заметок, поэтому сейчас обобщу пальчики, способствующие: целому восприятию основ методологии по трем видам триады.

Идея мужской природы востроста на импульсе, качество и выраженность которого и становится определенным фактором его гендерной (то есть половой) аспекта личности в своем социальном выражении) бесконечности. У женщины природа телесного состояния несет идею потенциала, на которую, собственно, и направлена указанная мысль. При этом, имея идею потенциала, она выражает в его единственную особенность – двойственность.

Сочетание противоположных начал, в котором личное определяет потребность в чувственном, а чувственное – личное выражено себя, и так по бесконечному кругу влюбляющихся через него вклад. Поэтому природа индивидуального бессознательного у женщины двойственна. Одна ее сторона выражает ее мир личности, другая – исключительно ее чувственное Я. Отсюда становится объяснимой легенда о первом человеке – женщине по имени Лилит как идее чистой чувственности и женщине, отворенной от мужчины – Ева как идее чистой личностной концепции женщины.

А если мы вгляднем вглубь и увидим там Душу, этот вечный символ неменности и непостоянства жен-

свой натуры, то вспомним, что у Луны есть оборотная, тёмная, никогда не освещаемая сторона.

Итак, импульс жизни андрода проходит через мужчину, что символически выражено первым Арканом, исходной точкой пентаграммы. Потенциал, выраженный женской, охватывает в себе не только собственно второй Аркан, но и идею, потенциальную конечной, точкой идеальной, гармонии, то есть природу третьего Аркана, что выражается в безотчетном стремлении к материнству как форме реализации упомянутой потенциальной идеи.

Исходя из потребности в своей половине, в проявлении себя через кого-то ищет пространства естественной драмы жизни – поиска парной работы как истинного человеческого достояния, в котором единственно возможно проявить себя. (Да, существует достаточно значительное по своему количеству число людей, для которых идея парной работы реализуется не через человека, а за счет собственной деятельности. Это индивидуальное андрогинное исключение. Проявил всего, под этим versteht в виду духовная андрогинность, а не в коем случае не реальная, физиологическая. Но без исключений не был бы возможным по-настоящему гармоничный мир в том его варианте, который представлен нам).

Идея парной работы строится на безотчетной пассивно-лической потребности в защищенности себя за счет обретения устойчивости – эмоциональной у мужчины и физической у женщины. Так идеальный альянс выражает идею второго Аркана – точки опоры в такого рода союз и передает еще одну форму понимания этой принципиальной части пентаграммы.

Бытие пары в череде познавательных эксперимента, реализуемых через декларацию личных свобод и противоположной ей парной свободы, притяжение и отталкивание в возможных разноплановых ситуациях временного потока, именуемого «Жизнь», превращает функцию седьмого Ареала в его симметрическом прочтении. Итогом, опытом является умение пары совместно анализировать суть происходящего с ними в вокруг них, то есть состоять в том, что подразумевают под эволюционной совместностью и что является высшим мерилом степени гармоничности союза во временном потоке пространственных изменений (как операции производных трансформаций  $E_0$  и  $E_1$  в ощущениях и чувствованиях). Что определяет качество двучленного последующего круга из бытия.

Так описывается пентаграмма в ее симметрическом прочтении, направленном на отражение состояний, в котором слияние двух непрерывных планов человека превращается в универсум единого некачественно-тождественного Человечка, адекватного Идеальной, Абсолютной Личности.

Понятому еще раз. Завершающий фрагмент раздела можно рассмотреть, прежде всего, как введение к следующим замкам, посвященным проблеме симметрии. В то же время он особенно наглядно продемонстрирует уникальную ценность пентаграммы как Универсального инструмента для возможности описания и построения идеи Человека и его самых Рациональных проявлений.



## Рисунки 2. Структура генезиса Арканов как отражение структуры Идеальной Личности

Если в первом разделе речь шла о видах тисологичности как отражении Идеальной Личности, то теперь уместно обратиться к самой структуре Идеальной Личности для лучшего понимания свойств и особенностей трансляции ее отражений.

Как известно, зеркало, состоящее из дальнего куска, отражает более-менее адекватно смотрящего в нее, зеркало же, состоящее из наборов кусков зеркал, отражает предметы по числу таких кусков. То есть если бы любая абсолютная структура природы была бы дальней по своему составу, то в ее производном было бы моментно.

Составляя абсолютное из идеального сочетания однородных элементов, оно отражается в производном как бы с нарушением естественного баланса этого идеального сочетания, того, что принято именовать золотым сечением, но при этом производное, в данном случае человек, владеется ощущением возможности обрести в себе такого идеального производного сочетания. Для чего или почему так происходит? Здесь мы утратимся и одно из основных заданий смысла вероучения.

Итак, отразившись и неведомо каковы существующих вариантов, природой обусловлен ряд исходных идеальных типов отражения Абсолютной Личности. Но в чем причина недальности человека, его отхода от тисологической близости, падение вопроса здравому смыслу, то есть ощущению в себе такого рода зерно-

ности? Или что, в конечном счете, создает единственность человека в ряду прочих проявлений природы?

Философы обращались к разуму, политическимисты – к достоинству трудовых навыков. Наверное, дело заключается в наличии ощущения витально обусловленного права на свое Я, на проявление свободы воли, что, собственно, в телесности звучит как «созданный по образу и подобию Божию». Такое сочетание идеального типа образования личности в сочетании с проявлением собственного Я возможно назвать процессом одушевления Аркана. В каждом конкретном человеке мы имеем дело с индивидуальной отливкой такого одушевления.

Благи во вступительной части работы, используя признано коэagramмы, были рассмотрены общие черты структуры топологических Арканов, то сейчас, в этом разделе, речь пойдет об особенностях структуры генезиса Арканов как отражения структуры Абсолютной Личности. Потому как, уточню еще раз, структура генезиса Арканов воспроизводится в любом проявлении природы и ее производных. Но в каждом подобном аспекте она, наследуя единство общих черт, принципиально различна по оттенкам, в силу своего различного характера проявления в зависимости от предмета рассмотрения: Человек, Конкретный день года, животное, стрессор, суть деловой программы и тому подобное.

Таким образом, если отражение Абсолютной Личности в данных типах создает стержень процесса, то отражение структуры Абсолютной Личности в структуре генезиса Арканов как комплексное – формирует его динамику. Поэтому, говоря об отражении структуры

Абсолютной Личности в структуре генома Арканов, мы подразумеваем, прежде всего, необходимость и единственную возможность такого рода анализа в комплексном рассмотрении Динамики внутреннего ритма телодвижений Арканов.

Абсолютная Личность, будучи формой проявления живого Космоса, постоянно саморазвивается, живет, и характер ее образования, соответственно, Училивает такую особенность. Это заставляет говорить об отражении когнитивной структуры Абсолютной Личности не только в какой-то подобной ей статичной форме, но об отражении ее в текучей структуре, каковой и являются Арканы. Поэтому каждый элемент, что Абсолютной Личности, что в структуре Арканов, будучи бесконечно самостоятельным, так же бесконечно связан с прочими элементами цикла. Что отражается в жизни людей как генезис цивилизации, в которой каждый период истории бесконечно свободен как самостоятельный временной интервал и в то же время бесконечно связан с другими в единое целое. История Человека как неразрывной формы материи.

Структура генома Арканов, состоящая из семи последовательных этапов, своим числом объяснит возникшее на ее базе соответствие числу семь: дни недели, количество кругов Зантры, количество нот, оптимальный в психофизиологическом плане состав любого коллектива. Не будем забывать и о семи днях Творения мира. То есть уже само количество этапов является отношением к числу семь как высшему ощущению гармонии, целостности чувства, завершенности материи, Абсолюта Познания (23).

Прежде чем обратиться к рассмотрению указанных семи начал гениуса Арканов как проявления строения структуры Абсолютной Личности, есть смысл конкретизировать, почему рассматривается структура динамики комплексов, а не структура динамики каждого из элементов такого комплекса. Дело в том, что каждый из Арканов не имеет собственной, жестко заданной, раз и навсегда заданной структуры. Каждый раз его значение, сохраняя общие черты, претерпевает какие-либо метаморфозы в силу соседства влияния прочих Арканов на тот или иной субъект природы. Таким образом, структура, при этом бесконечно трансформирующаяся, содержится неэлементарно в комплексе Арканов, а не отдельных его элементов.

Вспомним об упоминавшемся парном соответствии Арканов и обратим внимание, что их сумма всегда равна величине двадцать три, или, говоря другими словами, такая сумма каждый раз воспроизводит Бельгий Аркан. Как метафизическая сумма, величина двадцать три читается «Потенциал Природы».

В этом-то и кроется фундаментальное объяснение универсального познавательного эффекта системы Арканов. Так как тогда совершенно по-другому видится соответствие числа Арканов числу хромосомных пар человека. Потенциал природы – вот почему хромосомное строение человека наделяет каждого потенциальной возможностью стать тождественным всей природе в целом, определяя бесконечно стремление человека к идеалу. Во всем, везде и всегда.

По этой причине и возможно говорить о системе Арканов как об универсальной, информационной, гер-

метеморфической системе, так как она позволяет в другом контексте анализа конкретного человека увидеть сдвигательно-сую процессию: идеальное (но теперь можно сказать – не просто идеальное, а идеальное) заданности, пространственно-временные преращения его жизни, пространство свободы воли, итог его жизни. Но вот четыре параметра, как и четыре составляющие у суток, и как уже указывавшиеся четвертое составляющие карты рождения и тому подобное.

Поэтому первым этапом структуры генезиса Арканов выступают несколько четыре пары Арканов, формирующие процесс отражения Абсолютной Личности и несущие в себе четыре проекции мироощущения как Принципы универсальности бытия и ключ к пониманию возмездности человека.

Четыре проекции мироощущения задают систему существующих координат: во времени – четыре Части суток; в пространстве – четыре части света; в ощущениях – четыре стихии; в биологических ритмах – четыре времени года. Но существует невидимая на обычный взгляд система, родящая и избравшая в себе все вышперечисленное – проявление индивидуального бессознательного человека и его внешних действиях – импульс действия, сознание, обретенное в результате воздействия такого импульса, переживание последствий полученного состояния, анализ прожитого.

То есть мы приходим к соотношению четырех реальных измерений человеческого бытия как объективного (и чем и идентифицируется, собственно, Принципы универсальности), с одной стороны, и психологически

безусловные мотивации поступков как субъективное, с другой. При этом сами поступки могут состояться как в одном из элементов объективного, так и в какой-либо их группе сочетаний, но могут и не состояться вовсе, за счет подавления безусловных мотиваций, что и определяет исключительность человека и предоставляет его свободу воли и творчества своего Я. При этом взаимодействии объективного и субъективного доходит до Принципа синхронизации указанных систем координат ритмов человека с пятью внутренними константами индивидуального бессознательного, которые рассматривались в предыдущем разделе (индусть, обрешетка сознания, точка опоры, поземизм, опыт).

Как уже отмечалось, мы имеем дело не с обобщенным проявлением Архетипов, а с их полем, парным взаимодействием. Именно в рамках первого этапа структуры гевезиса Архетипов возможно разобрать природу такого рода первого строения и объяснить принцип соответствия каждой такой пары своему сектору проявления природы, которое в данном случае поименовано хронологией и выражено числовыми значениями.

Ныне же обратимся к принципу парности. Во-первых, он объясняет существующий для нас, реально во всем, дуализм. С одной стороны – с другой стороны, выбор одного из, строение макро и микро и наоборот, и т.д. и т.п. Наконец, наиболее существенное проявление такой двойности – парная концепция человека в его потребности своей протаномической (или синематической) гонимости полемно. То есть сама функция строения изначально обусловлена двойственностью ду-

боль известны и сопровождаются двухполюсным потенциалом как источникам любых форм энергии (собственно, само отражение есть первоначальная, исходная энергетическая форма или субстанция).

Наконец, в основе принципа парности лежат, наоборот, ее основные идеи — законченности и завершенности исключительно в ней. И потому не может существовать ни в чем окончательного выбора, но лишь переосмысление понятия своего выбора, себя самого в каком-то пространственно-временном континууме: ни одну из сторон в чем-либо, но оставаться при этом в так и не завершённой взаимосвязи с собой или реальными явлениями по поводу совершённого выбора.

Поэтому в сама система четырех координат, отнесенная к идее, выстроена на принципе парной противоположности: утро — вечер, север — юг, огонь — вода и т. д. И именно в невозможности одного без другого заключена безусловная природная мудрость, не допускающая перемещения философского и эмпирического дальнейшего ни на уровне индивида, ни на уровне общества. Гармоничные и дисгармоничные периоды в жизни того и другого неизбежно иллюстрируют эту мысльку.

На самом деле именно стремление разобраться в сути, в предвзвешенные такое яркое стремление проявления природы сформировало все известные нравственные культурологические, научные и бытовые концепции бытия. Свет — тьма, лето — зима, наука — искусство — не наука, хорошо — плохо, такое и такое, доблесть в перечисленных зданиях человеческого существования жизни, которых, заметим, тоже четыре.

Природа такого парного соответствия выступает не только как элемент неэквидальной гармонии в рамках мироздания — она проявляется стимулом духовного развития человека, или, говоря иначе, нравственным учением человека. Так как выбор не только между чем-либо очевидным является обусловленной ситуационной заданностью человека — в процессе своего развития нравственная позиция такого выбора становится уточняемой, а последствия поведения в таком выборе — существенные для качества его последующего бытия.

Поэтому проблема выбора и интенционала, расширяемая внешне им — выбором — является прерогативой второго этапа структуры гевеяса Арканов, оплодотворенного углубленным развитием матрицы синдастней природы двойственности.

Сейчас обратимся к принципу соответствия по Арканов спектру проявляющей природы, подразумевая под таковым в данном случае палитру психологически безусловных мотиваций.

Во исполнение, разбирая прероду хронологическо-соответствия элементам пентграммы, собственно говоря, были обозначены рамки данного сюжета. Здесь они будут конкретизированы, а подробно рассмотрены в своем разделе — седьмом этапе гевеяса структуры Арканов.

Итак, безусловными психологическими мотивациями, которые последовательно, год за годом транслируются волновыми движениями Космоса на весь спектр Юродивного им, включают в себя девять взаимотенных и одно переходное, линейное четкое контурное и



пространственно-временной совместности, состояния. Они являются основой последовательности и реализуются в трех планах бытия – актуальном или рациональном, фактическом или драматическом, потенциальном или чувственно-разумном.

Так устроен Зодиак, влияние которого воспринимается Землей через ретранспирующие функции Солнца и Луны. Так устроена тройственность проявлений начальных четырех проекций меридианов, так устроены данное человеку и ощущение восприятия трехмерного пространства (что можно проиллюстрировать отношением к треугольнику и его пространственной аналогии пирамиды, которые воспринимаются нами как самые устойчивые геометрические фигура и геометрическое тело).

Это нашло отражение и в обустройстве человеческого календаря – три декады или четыре недели, составляющие месяц. Но базовое, фундаментальное отражение в человеческом бытии стали нравственные нормы, несущие на принципах триединства Господа, в четырехгранном или четырехгранном строении креста.

Как было отмечено, Космосом управляются деяния сознательными и одну периодное составляем.

Во-первых, это много мысленных действий, образных, восприятия и много проявлений воле ступень энергетического сублимента чего-либо, который направлен на овладение потенциалом, выступающего единым составляем. В результате проявляется какая-либо форма гармонии или временный элемент первоначальной завершенности, сбалансированной импульсом, что завершает период, несущую, группу составных.

Четвертым составным выступает жесткая однородность соответствий между имманентным, при этом неограниченным, как любая жесткая структура, внутренней неустойчивостью, противоречиям и колебаниям.

Пятым составным сообщается полнота ощущения в одной из форм бытия, через которую проводится максимум возможной информации для таковой и в виде протекновения в какой-либо ее форме.

Шестым составным переводит этот рассмотренно второй из группы и сообщает ощущение власти структуры бытия, формы и моменты в тех или иных перекрывающих само бытие. Но это состояние уже не однородно, оно начинает развиваться внешне здесь, выделяя не только конкретные грани собственных локальных проявлений, но давая уже возможность выхода за них и ощущения в себе мелодий иных состояний.

Седьмым составным несет в себе максимальный эффект такого расположения, включая ощущения одновременности бытия во всем, что можно вообразить о ментальной форме культуры, так как именно этому плану бытия соответствует в человеческом сознании завершающая октава реально воспринимаемых космических данных.

Восьмым составным можно уподобить эффекту жесткого космического излучения, так как оно передает всюду бытие в своем чистом виде, сообщая функцию сверхомысла и единственного обладателя права на истину.

Девятым составным, в противоположность предыдущему, для уравновешивания и балансирования его противоположно ощущенным отсутствием – силы, права,

возможностей, но параллельно формирует базу интуиции и аналитические способности.

Переходное состояние лишено конкретных очертаний и, как отмечалось, пространственно-временной самостоятельности в силу того, что на своем деле вбирает в себя девять предыдущих состояний плана (фрагмента) бытия и девять будущих в следующем таковом плане (фрагменте).

Поскольку таковой спектр состояний предназначен для естественного ритма восприятия, то эти кадры — это некое психоматричное пространство, с точки зрения человека, слепое и неосозданное и несинхронизированное с тремя измерениями Космоса — осязательным, парадоксальным, осязательным. Это состояние именуется «Сейчас», в этом его недолговечность и непознаваемость.

Именно в такой промежуточности и расплывчатости соответствуют девяти пар Арканов в структуре своего генезиса перетканными состоянием. Эти пары, по сути, есть составляющие фрагменты генезиса каждого человека. Причем первая пара Арканов (Маг — Дьявол) сочетает в себе начало и конец. Числа же человеческого календаря выступают на своем деле тоже абстрактной символической, как и числа в таковом отсюда проявленном явлении, как мифология. То есть они передают основные черты индивидуальности и личности от соответствующих дней месяца, как орган светового кистура сообщает ощущение предмета.

Итак, какие же из приведенных состояний соответствуют непосредственно первому этапу в календаре Арка-

ры их сочетают? Первое, четвертое, шестое, двадцатое. Первый и двадцать второй Арканы, четвертый и девятнадцатый Арканы, шестой и семнадцатый Арканы, десятый и четырнадцатый Арканы. То есть, для примера, первой паре Арканом соответствует первое, единичное, двадцать первое число месяца и т. д. Но не следует забывать, что такого рода соответствие – лишь тот самый орос светового фона, передающей только облик настроенные дня. Так как в каждом карте жизни участвуют все Арканы, изменяясь сами и предпринимая изменения бытия.

Завершая обзор первого этапа, заметю справочно.

Первый и двадцать второй Арканы выступают первым и завершающим состоянием, так как неважно нумерация двадцать второго Аркана – ноль, которым единственно возможно спастись перекресток сумм космологических влияний в упомянутом десетом состоянии.

Четвертый и девятнадцатый Арканы, проявляясь в своем парном сочетании, наиболее антагонистичным образом из всех пар Арканов, потому как каждый из них на свой лад стремится нитерризовать окружающее: четвертый Аркан, будучи, как уже было замечено, княжеским, нитеррирует великие проявления человеческой Действительности, девятнадцатый – психологическим безусловные мотивации, лежащие (или не лежащие) в ней.

Шестой и семнадцатый Арканы проводят в тушь человеческого бытия состояние выбора между общественно-социальной и духовной формами выражения себя и соблюдают дух миссионерства, мессиянства, драматичности.

Девятый и четырнадцатый Арханы проявляют все существующие формы активной (допустим это особа – женской) интуиции как формы накопленного житейского опыта, а также умение практического анализа, способность на их базе к провидческому и предвосхищающим суждениям. Что оказывается возможным за счет того, что четырнадцатый Архангел есть само Время.

Вторым элементом личности Архангелом является элемент жизни.

Начав в рамках первого этапа генезиса Архангел являет феномен двойственности в проявлении конечного, были обозначены две категории, в которых проявляется такого рода двойственность – выбор и потенциал, взаимодействие законов и создает соответствующие формы и периоды любого уровня жизни.

Отражен на первом своем этапе процесс прощирения контуров мироздания, на своем втором этапе структура генезиса Архангел отражает их выполнение особого рода субстанции, которая служит важным фактором не только самой по себе жизни, но тем, что делает ее таковой в ином понимании – способностью к бесконечному обновлению за счет постоянной трансформации условий вокруг нас и преобразований нашего собственного ядра в виде его уточнений, конкретизации, а то и коренного изменения. Как и почему это происходит?

Необходимость постоянного выбора, только через который либо провадимо, либо блокируется раскрытие потенциалов человека, является тем основным указанием, что является природа для понятием процесс.

Мудрость ее обеспечения: постоянная необходимость выбора не дает впасть влече жизни в однообразие и естественные для него стагнационные процессы. Постоянная жизнь обновления что-либо поверт себя в одноаромонно в себе, с парадоксальным желанием соизмерить достигнутое, живет в основе обновления качества жизни и является основополагающей для всех противоречий от все – безусловный психологической мотивации.

День сменился вечером, одно время года приходит на смену другому, один возраст переходит в следующий и т. д. То есть и смена ритмов проекций маршеденна является этот безусловный ритм смены условий. Но точно так же, как и природо постоянно меняющиеся условия только отражают четыре формы обновляемых техн проекций, так и в человеческой жизни, при всей разнообразности тесуине жансовых качеств, со временем приходит осуждение не подготовленности в тиражированности.

Тогда-то человек и достигает закон «суеты сует». Но потому как человек естественно воспринимает ограниченность четырех природных ритмов, видя в каждом из них новые краски в новом состоянии, то и в собственных возобновляющихся повторях возможно видеть принципиально новое качество, что снимает осуждение бренности земного и дает чувство радости бытия. То есть и здесь прослеживается элемент выбора. Но его утонченность заключена в том, что человек вправе проявлять свободу воли и по-своему воспринимать возникающее ощущение повторности жизни. В этой возможности заложено

ослаи на важнейших оттенках права на свое Я, валь-  
чим которого природа выделила человека.

Особенность четырех потенциальных отражений, в  
которых вторая и двадцать первая Арканы (24) отгра-  
ивают их ряд в том, что, соответствуя последовательно  
четырем проекциям мироздания в одновременно буду-  
чи двумя из них, выражая их потенциалы и неся природу  
выбора в них, рассмотриваемый второй этап в указан-  
ной пара Арканов выступают потенциалом и выбором  
в своем чистом виде, так же как и Первая проекция ми-  
роздания, выраженная первым Арканом, представляет  
собой идею чистого потенциала (под первой проекцией  
мироздания подразумевается время как материя, фор-  
мирующая пространство суток).

Чистота выбора в потенциалах выражена тем, что  
тут природа структуры гингива Арканов отражает  
такую субстанцию, которую можно с полным правом  
назвать комплексом биостероидических мерсий, так  
как здесь нет внешнего действия, но есть чисто пси-  
хологический акт преодоления противобольной двух  
полюсов, который при определенной степени психофи-  
сика усилит сообщает последующий результат, экви-  
валентный заперехопу или тому, что людям является  
«зеленую практического переживания».

Представляя собой абсолютно сбалансированную  
структуру, потенциальное отражение является про-  
странством, в котором личностей (то есть непосред-  
ственно относящихся к типу отражения Личности)  
в внутреннее, глубинное, наиболее дистанцированно  
друг от друга. Причина этого проста – чем дальше

одни психос от другого, тем более сильную концентрацию энергии возможно привлечь.

Таковы образы, возможно сказать, что потенциальные образы выступают временным контактным преобразованием всяких запертых усилий, что, в свою очередь, обуславливает процесс накопления энергии для последующих действий. Которые по степени своей яркости и выразительности будут точно соответствовать характеристикам указанного процесса аккумуляции. А формой и динамикой своего проявления зададут опосредованный импульс для пространства следующего потенциально возможного образа.

Проявление этого явления можно наблюдать и в хронологии исторических дат, когда на четные годы, соответствующие определенным потенциальным состояниям, приходится процесс формирования, подготовка чего-либо, а сами события развиваются в нечетные годы, то есть происходят в них. Нечетным Арканам соответствует действие, возмущающее точечный, моментальный характер событий, проявляющее все, что складывалось в годы накопления состояний, и определяя процессы последующего такого накопления. То же можно заметить и в характерах, понимаемых под ними индийско-японскую доминанту персона, рожденных в четные и нечетные годы, постепенность в жизни одна и резкие перепады в судьбах других.

То есть существенным аспектом второго плана структуры сознания Аркана становится формирование потенциала жизни, заключенного в сущность выбора и который после совершения такого сам становится



новым потенциалным состоянием и замыкает, в свою очередь, формировать дилемму следующего выбора. И так в своей бесконечной последовательности. Что, собственно, можно назвать единственным существующим перегибом-моделю.

Третий этап структуры личности Арканов формирует комбинацию гармоничной природы и одновременно отражает свой мандарный проблематизм.

Гармоничная природа не является строго статичной и застывшей в какой-либо форме покоя — напротив, это пространство можно переосмыслить «статическим коммуналкой», так как здесь прорабатывается реальные все виды существующих взаимодействий. Не случайно при Арканов, переосмысливая этот этап, состоит плечу планеты Меркурий. Третий и Двадцатый Арканы сообщают гармоничную природу прежде всего через системное интуитивное постижение и формируют особое качество, которое возможно назвать предлогическим двойником.

Обычно неосознаваемый первоначальный импульс, преломленный в оформленный дилеммой потенциал — выбор, приводит к состоянию, когда открывается гармония сочетаний пропорций мироздания, их связей между собой, открывается особое рода опытные, когда бытие в ритмах природы замыкает собой реальные рамки и условия жизни.

Особенность этого этапа содержится в формировании идеи гармонии как идеального, но не реально данного состояния для условий жизни. Будучи астральным, план, говоря иначе, рациональным ключом, был всегда не превращается в объект бытия и

проверяет человека на умение соотносить информацию с реальным. Сознательно Встречаться в каждом дне жизни, а не пассивно следовать по темному реке Кармы в ожидании Страшного Суда. Так как эти две дуалистичные противоположности и содержатся в астральном клише – двадцатом Аркане.

А сейчас о другом аспекте этого мира, очень неожиданный в ряду обществ с нашей гармоничной.

Если первый Аркан, сообщая свою активность, передает попытке мужского начала, а второй Аркан, сообщая природу действительности, пассивности, передает активное проявление, то третий Аркан становится результатом такого взаимодействия. Именно отсюда его двойственность, двойственность – так как он воплощение проекции на будущее, идеальность завтра, ощущение гармоничности, попытка материализации идеального. Будучи сутью ожидания того, что именуется чудом, данный этап заставляет видеть нравственное горизонты, в жизни достигать золотого и строгого принципа личности, а значит, и сопутствующая всегда такому состоянию идее коммунизма.

Иногда в себе два начала, проявление особого рода клише, третий Аркан оборачивается неподданной стороной на реальном уровне жизни для техдерных проблем, как в области чувственного, так и в области физиологического. Соединив в себе лучшие черты двух ведущих начал и не ставя в результате ожидаемым (когда соответствовали нашим планам нашим результатам?), этот становится моментом переживания, материальную противоположные проблемы.

Но не у исходных начал – нет, она становится предметом обретения третьего Аркана, что сообщает принципиальная функция его природы. Так как она обусловлена соответствующим фрагментом отражения структуры Абсолютной Личности в структуре гетерогенного Аркана – самопроецируемость. Повышенная интуитивная связь с Космосом, природой, на принципах закона обратной связи, формирует это качество, которое и становится источником тендерной проблематики.

Символически, доминантным знаком структуры архетипа Арканов, символическим словом, кристаллизующую функцию печати сакры маркованым, выступает пятый Аркан и его пара, Аркан воссоздающий. Так же как в структуре пентаграммы, где пятый Аркан является основной сущностной идеей фундамента бытия, он же определяет и суть четвертого этапа – выделение тех недыхлемых начал, которые существуют априори и более того – которые определяют собой само пространство индивидуального бессознательного.

Сущностной характеристикой этого этапа является определенное приращение, во которых существует сама идея жизни. И доминантой этого проявления можно назвать идею абсолютного прагматизма, который является здесь тек эмоциональных образов, которые обычно стоят за восприятием понятий такого рода.

То есть это прагматизм, охватывающий все три плана бытия – истинный, сообщая ему приращение равно, финансовый, создавая прагматизм реальный, ментальный, наделяя мир чувства даровым ощущением нужного и достаточного.

Наконец, важный момент, проявляющийся на этом этапе, спираль градей между ощущениями, выключенные временные координаты, в результате чего остается одно – ощущение в том его состоянии и чувствах, что есть в нем. Что может служить основой – неизбывность или движение? На самом деле, точкой опоры могут выступать истинные системы и единство своего сочетания, когда единственно Вечное оказывается способно к генезису, а значит, и порождению Жизни.

Таким образом, можно на этом этапе структуры личности Аркана выделить здесь организацию жизни в страхе Абсолютной Личности в последовательном наборе типов своего строения. Так, если идея первого Аркана как импульса жизни присутств только ему, если идея опыта как суть девятого Аркана присутств опыт же только ему, а на остальных типах личности указанные состояния лишь формально просцируются и проявляются или опосредованно, то пятый Аркан несет в себе всю транзитную заданность как Абсолютный транслятор страхи Абсолютной Личности. (Не потому ли бытует доверие, что человеческие души между инвариациями пребывают на Сатурне, планете, отвечающей пятому Аркану?)

Сочетая в себе единство вечного с его временными проявлениями, этот этап сообщает через пространство пятого Аркана идею перемещаемой мобильности как планетной основы бытия, при этом в доступных человеку нематериальных возможностях. То есть, идея прагматична, старается психически рациональна для ментальной устойчивости в физических формах жизни,

В чем, собственно, заключен доминирующий принцип как структурный элемент рассмотренного этапа.

На этом моменте завершается пространственное условие и принцип организации бытия. Последующие три этапа последовательно реализуют и раскрывают сущностные характеристики, формирующие типично психофизиологического строения человека как сущности, не только отражающего природу во ее формальном признаке, но наделяемого прекуптами ей особенностями в чувственном, фактическом и рациональном планах.

На этой стадии имеет место последовательное отражение меньшей, следовой, коллективной копией Абсолютной Личности. Выходя ее концептуальную суть, возникающая на обозначенном принципе прагматизма, состоящая, передаваемая следующим этапом структуры гегельна Ариана, становится содержательной пространственно-временной доминантой, собственно организующая, держа и контрастируя условия и принципы сформированного бытия.

Идея, структурирующей - патной этап доминанса структурирующей Ариана, выражаемый через идею следового Ариана, связываемая окружающим ритмом логической конструкции Абсолютной Личности как Принципа универсального понимания, истинности его обличия и идея свободы воле в пространстве своего Я.

Говоря о непонимании той или иной личностной или социальностной структуры, подразумеваемое некое ясно выраженные признаки определенного типа мышления. Но мышление, выступая проявлением чувственно воспринимаемого мира, через его познавательный аспект, является волею обусловленной, так как оно

отражает мировоззренческую позицию индивида или общества. Что позволяет говорить, что сами мировоззренческие позиции есть безусловная данность. Кажется бы, что система восприятия и отношения к миру есть состояние, нарабатываемое только опытом. Но это только на первый взгляд.

За счёт большой или малой способности к компромиссам, понимаемая из широкого спектра её любых форм мимикрия до сознательно переработанного умения приспособиваться. Но такая способность не разрушает некоего ядра, которое-то и является тем, что по сути выводит понятие «мировоззренческое».

Таким образом, вполне допустимо сказать, что мировоззренческое человека и индивидуальное бессознательное есть тождественные формы.

Тогда становится объяснима подлинная суть транс-персональной экзистенции и её связь с коллективом бессознательным как пространством публичного психического контакта, обуславливающего постижение себя через акт раскрытия несознаваемого в себе, посредством такого рода контакта. Конечно же, нецелесообразно говорить о целесообразности такого пути постижения своего ядра, так как само существование ядра «отражений Личности во взаимодействии их проявлений в трёх планах бытия, столько и будет миссий в этности публичного лоботомарования соответных слов неценки. В данном случае критически важно ядро.

Определив понятие «мировоззренческое» как психическую базу индивида (равно как и коллектива), мы сможем найти источник свободы воли, а вот пространство, в котором она может быть реализована, подсказат

уменьшению. Мирозастрашение формирует в человеке, как выражение личностного бытия, потребность «ощутить себя (кто Я?), выразить себя (где Я?), отразить себя (за-чем Я?). И реализуется такого рода потребность в трех его планах: метафизическом – отразить себя в творчестве и его высшей форме – любви; в физическом плане – выразить себя через реализацию в той или иной деятельности; в рациональном – «ощутить себя, то есть попытаться «схватить» свое эстральное ядро для обретения уверенности в себе через познание себя.

Поскольку для такого рода деятельности необходима высокая степень неопределенности, то именно в этих состояниях человека, сформированную вселенную фундаментальную константу поминорожкового как равновозрастие для индивидуального бессознательного, при-розой в остальном предоставлена индивиду свобода воли в провалении своего Я, для возможности через работу с собой выйти на максимальное соответствие Абсолютной Личности.

Рассматриваемый этап формирует некоематрическое пространство или область индивидуальности и коллективных единичностей коммуникативной, реализуемых через Принцип универсальности познания. Здесь познание выступает безусловным элементом бытия и включает в себя образование, опыт, переживание. Будучи тремя формами отражения трех планов жизни, познание становится транспирующим состоянием, позволяющим воспринимать информацию посредством означенных коммуникативных связей, которая проявляется знание человека таковой и которая изначально заложена в него.

В этом заключается Принцип универсальности: через указанные три формы познания человек узнает, а не вспоминает; поэтому задано свойство систематичности, а не хаотичности; поэтому в основе мышления лежат ассоциативные способности; поэтому в человеке срабатывает сенсорное ощущение своего или чужого. И этот ряд, конкретизирующий Принцип универсальности, можно продолжать.

Если в разговоре о гармонии природы говорилось о том, что стремление к идеальному оборачивается трагичной проблематикой, то в данном случае, когда рассматривается, по сути, понятие идеального гармоничного бесконечномерного пространства, несомненно, статус ему оборачивается леммастатической и ценностной проблематикой, в силу сопряжения в системах психологически коммуникативной индивидуального бессознательного и коллективного бессознательного. И прежде всего это проявляется в возникновении. Так как природа индивидуальности бытия в нем по своему делу не терпит для бытия, по законам упомянутого принципа дуплетности, коллективных форм организации – в силу неизбежной блокировки в них индивидуального, которое в таком процессе становится предельно обострено и особо подвержено травматизму. Это происходит в силу указанной блокировки перечнем социальных стереотипов.

В целом, пятый этап структура системы Арканов оказывается тождественным третьему своему этапу – если так была сформулирована идея интуитивного синтеза, то здесь формируется идея интуитивного анализа как вто-



та проявляется мировосприятие через каждый акт познания, материализующий понятийное пространство Я человека в его социальное выражение пространства.

Шестой этап структуры личности Арканом завершает собой отсылка к частному как индивиду и его личному пространству, отражающей символы конкретно Абсолютной Личности через формирование дилеммы – сила активной воли и пассивность силы.

Будучи завершающим высшим отражением, которое несет в себе те же признаки двойственности, отраженные в константах выбора и потенциала, в природе которых одна роль в рамках анализа второго этапа, особенность этого, шестого этапа проявляется в сочетании в каждом Аркане всех видов рассмотренных пассивных отражений. В нем переплетаются идея чистой биологической энергии, квази-тензионное состояние, стремящееся к абсолютной интеграции всего окружающего, сенсорные энергии порогового состояния психической координационности и собственная энергия силового поля.

В данном случае роль вновь идет о состоянии идеальном, но на сей раз данным в предельно реальную иллюзию фактического обладания им. Математической формой бесконечности не случайно графически соответствует арабскому начертанию числа восемь. Именно в ощущении бесконечности данного потенциала силы докат проблемы рассматриваемого этапа. Так как тут нет гармоничного перетекания потенциала в выбор, а его – вновь в потенциал. Здесь существует исключительно дилемма выбора в представленном потенциале.

Формируя идею принципа пригнания реально бытия, то есть пригнание и его существующим пониманием, пригнание обставила его массой напояний и искушений. Прежде всего, невозможной единственности своего Я и его желаний и искушениях бесконечности физической возможности для удовлетворения этого. Не случайно, что наименование пятнадцатого Аркана, составляющего астральный клин восьмого Аркана, звучит как «Дьявол». Потому, как уже отмечалось в предыдущем разделе, в цитате из работы Успенского, перечисленные состояния ведутся магистралью дороги к сущности, выделенной в заглавие пятнадцатого Аркана.

Дилемма долга долга, не долгая генезиса, должна приводить к одной монетарной воле – истинному закономерности в их последовательном проявлении, когда ни одна сущность не объявляется единственной, когда ни одна истина не является бесспорной, когда ни одно правосудие не является правомочным и тем более окончательным. В этом причина того обстоятельства, что такое триединство в толковании наименования Аркана – «Сила», «Правосудие», «Истина» – на самом деле не отражает его содержания, не передает сообщаемые его природой в статье и развитии прароды в рамках элемента структуры строения Арканов перемены искушений и влечений.

И в продолжение сформулированного в рамках предыдущего раздела тезиса о нравственной сути восьмого Аркана можно добавить следующее. В его пространстве человек, либо сформированный проек-

цией восьмого Аркана, либо обманываясь в сотрудничестве с его проекциями в людях или жителях, сдает знание на звание Чужака.

Тем самым одной из функций структуры смысла Арканов, подобно всем пространственно-временному различию индивидуального, рассматриваемого во в коллективных формах.

Рассматривает через пространство синтезирующей Арканов, которые последовательно отражают соответствующие астральные клише Абсолютного радио Абсолютной Личности. Именно в свете с таким особым видом отражения этот этап возможно обозначить следующим образом: Синтезирующие Арканы как метаграммы круга жизни и выражения Принципа универсального радио.

Во вступлении были представлены тезисы о сущности природы синтезирующих Арканов. Если еще раз обратиться к ним, то стоит отметить прежде, позволяющая именовать их функционально как Принцип универсального радио. Соединяя в себе три функции – существование времени в его социальном измерении, социологическую систему точных соотношений сочетания индивидуального и общественного, синхронизация индивидуальных и общественных ритмов через единое восприятие архаического пространства, синтезирующие Арканы отражают в человеческое сознание безусловные логические рациональные клише.

Таким образом, если четыре проекции мироздания задают контуры пространства реального бытия, формируя Принцип универсальности такового, если дожи-

логическое пространство человека в своем идеальном строении вырабатывает Принцип универсальности познания, то пространство астрального, где коррелируется индивидуальное и общественное, образуют Принципы универсального разума.

Именно за счет наличия в каждом из нас безусловности трех идеальных Принципов, которые проявляются в реально осознаваемые состояния через разум, или, говоря иначе – рациональное, становится возможным любой вид контакта индивидуальностей, который превращает их в общество, коллектив, социум – в зависимости от ракурса постановки проблемы. Поэтому как три приведенных понятия не только связаны – общество соответствует уровню рационального, коллектив – физического, социум – ментального проявления в индивидуальном выражении себя.

Синтезирующие Аксиомы включают индивидуальное бессознательное человека в единое организующее пространство, которое возможно назвать «континентальной картой астрального личностного». По сути, это реально воспринимаемая каждым из нас форма коллективного бессознательного. Но одновременно она же и его сущность.

Данная система, построенная на принципе бесконечной познавательной аналогичности, позволяет через универсальный инструментарий, который выступает, собственно, принципом синтаграммы, рационализировать любую сферу психической организации человека, сообщая норме ответственности через жесткую логику закономерностей Лангенса.

Конечно, пространство, построенное как эвотерическая матрица астросома личности, является бесконечной в исследовании себя самой. То есть здесь требуется не фрагментарное упоминание о ней или даже не какое-то начальное постулирование – это задан отдельного телестетического эссе, включающего в себя два взаимосвязанных исследования – пентаграмма и упомянутая матрица.

В данном случае она принципиальна в следующем: если в себе отражение, наряду с прочим, рационального плана Абсолютной Личности, эта матрица передает соответствующее пространство свободы воли на уровне разумно осознанного. Если обратиться к сформулированному определению ощущения Аркана в целом из нас, то можно сказать, что такая эвотерическая матрица астросома личности содержит в себе конечную информацию о структуре обозначенных видов ощущения Арканов как суботражения структуры генома Арканов.

Таким образом, девять непосредственных и один опосредованный вид ощущения Арканов, заданные структурным элементом в геноме Арканов, наделяются внутри себя особенностями каждого ее элемента, а в пространстве совместного функционирования – особенностями структуры генома Арканов в целом. Поскольку главная его особенность, как было особо отмечено, заключается в перестройке информации и выбор за счет какой-либо форм внешнего вынужденного воздействия, то и в составлении видов ощущения Арканов также возможно вызвать соответст-

контре-пары, построенные на принципе единства и противоположности состояний выбора и потопикада, где интуитивом выступит каждая предыдущая такая пара. Но тогда встает вопрос в что служат новым интуитивом вообще?

На уровне Космоса – это основная тайна мироздания, на уровне отражения Абсолютной Личности она сообщается странном, опосредованным десятим видом одушевления Аркана, несущим в себе черты всех прочих и что-то, широкое, еще, что делает его материальным воплощением непостижимого в Вечности. Потому так и загадочна соединенная грань между двумя кругами загадки – сон, который невозможно проанализировать, что же лежит там, где завершается один круг человеческих страстей, а другому еще только предстоит начаться.

## Постскриптум.

Так о чем же были предложенные заметки, последнюю страницу которых мы только что провернули?

Вести в поток размышлений о том, что представляется и представляют непостижимым, во на самом деле является стройной логической системой, элементарной по своей сути. Правда, элементарной, как персоналическая система элементов Менделеева. Путь эстерики, ведущий по своим дорогам, на самом деле неоднозначен. Тайна, предельно познаваемого, лежит в мироздании, а не в способах изучать порожденные им. Этической, нравственной предель в работе мысли каждый ставит сам, исходя из той самой психологической нормы, идеи которой и попытка декларировать автор.

Настоящие заметки — это и попытка сделать регулярными их издание. Издаются как поток, в котором пойдет речь о необычном в человеке и его отношении, необычном в привычном порядке и привычной системе взглядов. Заметки, логически продолжающие друг друга.

Тая, например, следующая работа видится автору как разговор о синастрии, то есть совместности Ею и Ес. Но не только. Синастрией семьи, рода тоже станут предметом исследования. Естественно, через структуру Арканов. Чем универсальнее информационные возможности для постижения мира и закономерностей в своей жизни вы, быть может, смогли увидеть и Прочувствовать, прочитав, просмотрев, пробежав по листам только что закрытой тетради. Если это так, если все

заинтересован предмет райбуера, если бы почувствовали для себя возможность по-иному увидеть привычные вещи, возможно желание переосмыслить то, в чем, казалось бы, уже притерпелось как к самообману, то тогда, на этом начальном этапе, автор может считать свою работу выполненной.

Солнечно – Магская  
август 95-го – сентябрь 96-го



## Комментарии

<sup>1</sup> *Tabula Smaragdina* – более подробно см.: Тамберг В. Медиацция на Таро / Пер. с англ. – Киев: София, 1998. – с. 29–30.

<sup>2</sup> Астрософия – дословный перевод «мудрость звезды». Реддан заявил описанном в здании психологическом институте – Доктрине, 1-я часть Теодития. Астрософия включает в себя все виды астрологии и астрологически типы мышления.

<sup>3</sup> Теория рисунка, где в круг сначала вписывается треугольник, а затем квадрат, иллюстрирует следующий принцип: первое – приклад материального результата (вершина треугольника проецируется на кушак второго астролога), второе – работа (следующая вершина треугольника проецируется на кушак шестого дома), третье – цель (звездичастая вершина треугольника проецируется на кушак десятого астролога) (рис. 6а). Если в круг вписывается сначала квадрат, то мы получим гармонию духа и материи, реальную принципальность того, что внутри, тому, что вне. Вершины квадрата проецируются над горизонтом на кушаки второго и третьего астрологов как синтез материальных базиса и творчества. Над горизонтом на кушаки восьмого и двенадцатого астрологов, дома сроднятся как пути постепенного духовного даров, сообщаемых после пережитого, и дома отдачи кармических долгов и коррекции текущих бытия. К тому же, задав параллельное, горизонтальное положение квадрату, мы получим такой наклон горизонта (линия ASC – DSC), который примерно соответствует нормальному наклону земной орбиты (рис. 6б).

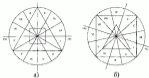


Рис. 6

<sup>1</sup> Чертеж пентаграммы см. на следующем отдельном листе (рис. 7).

<sup>2</sup> См. более подробно: Хоста М. П. Энциклопедическое иллюстрированное издание японской, герметической, каббалистической и ринорофейческой философии / Пер. с англ. – Новосибирск: ВО Наука, 1993. – 2-е изд., испр. – с. 624.

<sup>3</sup> См. более подробно: там же, с. 233.

<sup>4</sup> Соответствие Арканов планетам см. на чертеже пентаграммы.

<sup>5</sup> Пентаграмма – карта рождения человека, дешифрующая структуру информации, способную трансформироваться в жизнь. Дешифровка строится на основе основных алгоритмов, чем, собственно, и выступает Арканы. Традиционные названия карт рождения: пентаграмма карта юстиции (на сленге профессионалов), радикс, космограмма и ряд иных. Они не являются точны, так как уже ограничивают подобно и рода подход к карте рождения.



Рис. 7

### 23 плана пентаграммы:

1. 1 – Минуты рождения и сре времени жизни;
2. 2 – Пятикрат одного из пяти «сторонах жизни» как выбор пути;
3. 3 – Гармонизация в трех измерениях, то. в пространстве;
4. 4 – 4 стороны как материализация «образов»; связи и коммутирование пространства жизни;
5. 5 – Проекция пентаграммы;
6. 6 – Принцип координатности, образование пентаграммического флага;

См. также на стр. 87.

7. ♀, VII – Принцип женщины разумом чужды;
8. ♀, VIII – План, где рождается женщина;
9. ♀, IX – Опыт как выбор сексуала женщины;
10. ♂, X – План мужчины;
11. ♀, XI – Справедливость и Принцип Абсолюта, т. е. женственность сама;
12. ♀, XII – Жестокость как достижение нравственного чувства;
13. ♂, XIII – План преобразования как материя трансмутации;
14. XIV – Истина как платформа для Абсолюта и Хаоса;
15. ♀, XV – Искусство как бесконечный импульс условной жизни прошлого воплощения;
16. XVI – Визуал;
17. XVII – План роста;
18. ♂, XVIII – План неопределенности (эффект Бурджюна эста);
19. ♂, XIX – План реализма как материя трансмутации;
20. XX (♂) – Правдивость (Противополож. как основное женской Леры Кармы);
21. XXI – Путь между Славной и Карабной: Хаосом и Абсолютном, где может явиться либо XIX Аркан, либо XVII Аркан, либо XV Аркан;
22. XXII – Любовь;
23. XXIII – План любого парного взаимодействия, что всегда есть неопределенность и нечетность.

#### Пять видов мафетры

- Меч достижима и реализуется
- Чаша стужена гидромассажует
- Лера Кармы дает толку споры
- Познается даже чаша стужения
- Опыт в разумной форме Эго

<sup>9</sup> Вы спросите: а как же строение суток – часы, минуты, секунды? Это некая форма времени, переводящая его структуру в трехмерное пространство и отражающая переменные составляющие полярные часы – это отражение воли и действительности, минуты – это отражение воли и мысли, секунды – это отражение воли и самих суток. Возьмите любую существующую систему биологической расщепления суток, где каждой паре часов соответствует знак Зодиака, минутам – градусы Зодиака, секундам – терция градуса Зодиака.

<sup>10</sup> Известна в виду: Успенский П.Д. Новая модель Вселенной / Пер. с англ. – СПб.: Изд-во Чернышева, 1993. – С.221–250. Или: Успенский П.Д. 11-й том: Теория Аркалов Таро. – СПб.: Унив.р., 1910. – 82 с.

<sup>11</sup> В начале каждой главы после разделительного знака «или» следует название, отражающее онтологическую сущность Аркалов.

<sup>12</sup> Число, встречающееся в ряду рождения, по закону эотерического символизма последовательно проектируется на круг астрологий: число представляется один раз – проекция на первое – седьмое астрологий, два раза – проекция на первое – седьмое и второе – восьмое астрологий и т. д. Когда превышает отсчет в шесть представлений небаги числа, начинается обратный отсчет.

Информация, сообщаемая указанным количеством чисел, накладываясь сама на себя, но в обратном прочтении, начинает противоречить сама себе. Если первые шесть чисел последовательно описаны пары астрологий с первого-второго по шестое-седьмое, то с

седьмого числа начинается обратный отсчет: седьмое-шестое (астроном), восьмое-шестое (астроном) и т.д. Чтобы представить себе эффект последствий для психофизиологической и поведенческой сторон жизни человека, давайте обратимся к бытовым примерам. Вы монтируете экстремуму и у какой-то группы проводов перепутали полярность – в лучшем случае горят предохранители, а в худшем?.. Когда самолеты нуждаются преодолевать звуковой барьер, то в момент попадания в синхрон со скоростью звука самолет как бы «вылетает» в этой синхронности и уже не может вырваться ни вперед, ни назад, и возникает эффект резонанса между собственным движением самолета и волновым потоком, в котором он находится за счет идентичности скоростного режима обоих. И через какое-то время самолет начинает разрушаться. Академик Кендзяк, математиком осмысливший этот процесс, назвал его флатер. Или возьмите пример из учебника физики за шестой класс – когда по подвешенному мосту идет группа людей в ногу, мост начинает раскачиваться, и в какой-то момент процесс раскачивания переходит в процесс разрушения этого моста. Таким образом, подобные процессы тогда, когда превышаете некое пороговое значение критической массы. Так и в случае с человеком. Число, превышающее ряд из шести представлений себя, является тем самым пороговым критическим, пороговым элементом, когда начинается разрушение человека, но не в целом (это исключительные случаи), а в тех программах его жизни, которые подпали под такое резонансное разрушение. Поэтому, выявив соот-

люблющую пару астрологов или их группу, можно рекомендовать человеку такой экстраординарный набор для адаптации к таким ситуациям. Потеряно еще раз – эти ситуации непредсказуемы, но, зная о них, зная даты их выступления, можно минимизировать их последствия. Проблема здесь чисто техническая – суметь точно определить, на какие именно пары астрологов приходится эффект психологического фактора.

<sup>12</sup> См. более подробно: Радлар Д. Астрологическая магия / Пер. с англ. – М., 1992. – 224 с. (Принятое произношение и написание в русском языке фамилии автора – Радлар.)

<sup>13</sup> Графически указанная спираль выглядит примерно так:



Рис. 8

<sup>14</sup> См. более подробно: Элис О. Хауэлл. Письма астролога, или Квинтовая синхронность в астрологических знаках и домах / Пер. с англ. – М.: Ураган, 1994. – 256 с.

<sup>15</sup> Подарок – воспитатель-воплощение, коллективно-го и коэдам. Учитель – это Мастер, создающий Идентичность.

<sup>17</sup> Миссисе Словаря, персонаж пьесы «Странная миссис Словарь».

<sup>18</sup> Два Геката – дни новолуния (два до него и два после).

<sup>19</sup> Более подробно – в литературе о Кокто, его собственных произведениях (книжки, пьесы, художественные фильмы).

<sup>20</sup> См. более подробно «Словарь иностранных слов» или 1-й том «Капитала» К. Маркса.

21



<sup>22</sup> При желании иметь наглядное представление о верном такте ритма составьте для себя таблицу:

- 0° Света – 9° Света – 1-й физиологический пер.
- 10° Света – 18° Света – 2-й физиологический пер.
- 19° Света – 27° Света – 3-й физиологический пер.
- 28° Света – 6° Тельца – 4-й физиологический пер. и т.д.
- 0° Света – 10° Тельца – 1-й психопериод
- 11° Тельца – 20° Близнецов – 2-й психопериод
- 21° Близнецов – 30° Рака – 3-й психопериод и т.д.



Если вспомнить о примере работы с датой рождения — 16.08.1951, то можно, обратившись к эфемеридам, получить координаты Солнца (по которым устанавливаем соответствие градусу и знаку Зодиака) на тот день. Он составлял бы 23-й градус Льва, что и позволяет определить номера периклов и соотнести их с числами ряда рождения. Физический пер. оказывается номер 16, значит номер 6 (как вы помните, мы имеем дело с числами от нуля до девяти, если бы период оказался, скажем, номер 39, его бы смотрели как номер 9). Психопериод номер 4. Поскольку оба числа вырваны в ряду рождения нашего примера, то возможно резюмировать: понижена степень непосредственного воздействия на такого человека соответствующая группа ритмов, что делает его непосредственно ригидным на выделенности поточные и комбинационные элементы безусловно, то есть сам человек, если о таком соответствии не задумывается, то он не, то есть своих рождений, может и не замечать, считая, что так же ригидует в окружающей среде. (Вспомни, это только исходный пункт для этого участка анализа личности.)

<sup>22</sup> Графическую запись структуры генезиса Арканов в сопоставлении с линиями Созвездия мира и Деревом Софрот см. на рис. 9 на следующей странице:

<sup>23</sup> Неорой, четвертый, шестой, восьмой Арканы, выступая как последовательная цепь потенциальных отражений, несут в себе четыре идеи выбора и четыре формы потенциала. Выступая в роли двух проекций мироздания, она становится в таком случае отражением собственного выбора и собственного потенциала, что и подразумевается под понятием контингентности, применительно к разговору о четвертом Аркане.

	Два сферы мира	Два Сферы	Два сферы Ареана
1	Супер-духа мощь - сила	I Kantian Eman	Матери протекла изобретения и... Прогнозы... Прогнозы... ... Р... ... ... ... ... ...
2	Духи - сила	II Hegel Hegel	Потенциал III XVI
3	Сотворение духа	III Hegel Hegel	I протекла III XVI Прогнозы Духовный
4	Сотворение Супер, Душа, сила	IV Tillich Hegel	Образование V XVII
5	Сотворение реш и сила	VII Hegel Hegel	Прогнозы VII XVI
6	Сотворение духа и мощь	IX Hegel Hegel	Сила VIII XVI
7	Благодать сильнее для или для силы	X Milton Kierkegaard	Матери протекла для XVI XVII XVI XVI

Рис. 9

Теперь можно уточнить, что это экстраверсионная форма такого квантово-релятивного проявления, а интроверсионной формой, перемещающей природу сенсорных меридиан, выступает истинная Ареана. Считая в себе активность проекции маркоциан и собственно интеллектуальную природу своего пространства, эти особые проявления возможно именовать «обесознательно интроверсионными». Если так назвать этот феномен, то становится объяснимой природа и источник подобного проявления в мире материи, духа, мысли и целом, в контексте феноменологического и психологического бытия.

# Мир сокровенного или отношения Человека в зеркале Арканов

В Зеркалье  
или  
Види себя.

- Кто ОН, люди??
- Кто?? - Это Я??
- Все ОНН -- это Я?..

## Оглавление 3-ей части

Феномен отношений	236
Глава 1. Печаль отношений	240
Глава 2. Девятнадцать типов отношений	303
Раздел 1. Сомещение в чувственном опыте	306
Раздел 2. Сомещение на прагматике опыта	338
Раздел 3. Сомещение чистого равно или астральный тип отношений	420
Послесловие ко второму разделу	426
Приложение ко второму разделу	427
Глава 3. Некоторые варианты симметричного анализа	429
Комментарий	477
Коротко об авторе	491
Список рекомендуемой литературы	493

## Феномен отношений

Человек представляет для себя отношения как нечто конкретное, определенное им самим, его познаний к другим людям. В этом заблуждении и находится, вероятно исток реально всех катастроф человеческих судеб. Т.к. отношения такого рода возникают и предостраиваются уже в первом мгновении любого общения. Происходит подобное в силу того, что структура отношений, на самом деле, не принадлежит человеку. Она закладывается в параметрах его генетического кода. В силу этого обстоятельства, реакции на контакт любого рода с внешними и внутренними проявлениями предопределены в человеке изначально. Детерминированы. И если в осознании самого себя у человека есть свобода духовной и мыслительной воли, представляющей возможность конкретного воздействия на самого себя как повод для осмысленных действий, то на природу и структуру его отношений она не распространяется.

Посчитав этот поступок психофизиологической теоремой и страниц за страницей исследуем ее проявления, т.к. собственно доказательства могут возникнуть для не получая себе подтверждения только у каждого из нас в сумме накопленного опыта и степени объективности во взгляде на таковой.

Но не только в этом обстоятельстве заключен феномен отношений. Исток его выгружен в тайну, мистериально-отвлеченности мироощущения, которое было развернуто от некой начальной точки в силу неких возникающих в ней отношений. Т.к. она возникает как процесс трансформации самой материи. Эволюция, гене-

ны, движения – все это в т.п. черенны есть бесчисленный ряд явлений сому «отголоскам».

Прежде всего, почему люди уходят от тех или иных отношений? Из-за отсутствия тренировок. Но принцип тренировки является объективной, дающим возможность состояться движению любого рода. Именно так – не следствие движения, не помеха ему, а источник самой его природы. Следовательно, проблемы не в самом тренинге, а в балансе скорости движения с возможностями объекта для пребывания в нем. Поэтому, побегать тренинга означает побегать движения. Поэтому первичным становится вопрос баланса в, таком образом, не тренинга становится возможной опасностью, а утрата баланса в них. Больше скорости (физика, поспешность, эмоциональная переизбыток) приводит к утрате тренинга, движению с ритмом с реальностью в тех или иных отношениях. И – неизбежный итог – крушение их. Искусственное приноравливание, излишняя осторожность – в избыток тренинга вызывает разрушить объект (в данном случае участников отношений) в силу избыточного «осторожности» их вести об искусственно поставленные сомнения.

*Умей мечтать, не ставя рабам мечтания,  
И мыслить, многим не обремененным,  
Было акробатический улет и популяризм,  
не забывай, что их летит ласка.  
Останься все, когда все не слово  
Кладом и шум, чтоб уловить шумом,  
Когда все время разрушено и слова  
Ты даешь все воссоздавать с осмом...  
Умей призрачить сердце, перны, все  
Тебе служить, когда в живой груди*

Кто данно все пусто, все сгорело  
 И только Моей любовью «Мой»...  
 Наменти смыслом каждое мгновение,  
 Часов и дней неразделимый бег,-  
 Тогда весь мир ты примешь во владенье,  
 Тогда, мой сын, ты будешь Человеком!

Эти строки Книжкина, по сути, констатационная рассмотрение балаяса. Потому как природой его характера нравственна. Он выросла в человеке гармонией между верой и любовью. И потому отсутствие одной из этих черт в жизни (при отсутствии обеих даже не говорю) и является признаком разбалансированности. Такое состояние возникает у человека как реакция на нарушение своей поведенческой нормы, или Нормы потребности в отношениях.

В предыдущих заметках рассматривался вопрос о психоэмоциональной норме человека. То, что является нормой потребности в отношениях, она не есть, как может показаться, следствием или часть психоэмоциональной нормы человека. Это два принципиально разных параметра и именно понимание их различия есть фундаментальная основа жизненной стабильности. Потому в реальной жизни человек пытается утратить их связь в одну целое как причину и следствие, выстроить их логически. В то время, как их функция – своеобразный регулятор понятия веры и любви через ощущение. Что и является нравственным опытом человека. Отсюда почему и наступает человека, что оно есть следствие неверного понимания двух граней своей личности. Почему любви потенциала действительна? Почему четкие числа, являющиеся потенциальными состояниями

ни, дается, прежде всего, на два? Что было сделано Творцом в начале создания мира? То есть, объективно мы видим вокруг себя двойственность.

Столь важно же берет одна рука, стараясь одной рукой, день и ночь, составляющие суток и т.д. Но в себе самих эту двойственность пытаемся объяснить как угодно, но только не подлинной причиной – разницей между собой самим собой, в своей эволюционной форме и понимаем себя через других людей, что есть норма потребности в отношениях.

Поэтому принципиальна не сама в отношениях, а понимание. Понимание, которое всегда включало величайшим счастьем. Научиться понимать – это и есть, по сути, основной кармической задачи человека. Так как частные программы каждого из нас не вычленимы, если задаться пониманием проявлений вам. Воля окатывается нужды впоследствии как следствие понимания, как духовно-физическая энергия человеческого «Я» для поддержания бытия в обретенном понимании.

Прийти к пониманию в отношениях невозможно – оно или есть, или нет. Можно договориться, прокрутить самого себя или партнера, можно что угодно, кроме одного единственного – понять. Понимание стало в сфере образования из бесчисленных комбинаций двух положений одной личности.

Иногда из Эдем Адама и Евы, Господь обрел человека на земной земле и поборолся действительно самою себя в другом. Найти себя в другом, это не есть найти в человеке свое зеркальное отражение, что вечно путают люди. Идеальным и конкретным различием как



эфир и твердь, но бесконечно широким как флуоресцирующий экран. Лишь нравственный опыт может составлять факты общения с человеком, те самые факты, которые так упорно не хочется никому видеть. Только нравственный опыт, как мудрость души, готовность человека к прощению себя, способен помочь отпечатать отражение своих идеалов в другом человеке от своего одиночного аэра в нем.

## Глава I. Генетис отношений или II ступень обретения единства

Во-первых, почему именно генетис, а не эволюция, или не динамика, или по какой-нибудь другой термин? Прежде всего, потому что отношения людей в своем развитии всегда тождественны преобразованию мироздания (1). Поскольку же трансформация материи и есть генетис (развитие во времени существоформальных характеристик природы, взаимодействии ее матерью и дух бытия), то справедливо именовать процессы отношений термином «Генетис». Далее. Мы знаем семь дней творения мира, предопределяющие ритмикуе великие числа «семи». (Для материалистов предложу новую логику – точка прецессии весеннего равноденствия, то есть смещение Земли относительно Космоса, провходит за одну секунду примерно за семь дней, точнее за 7,24607 суток). Это определит число 7 как количество дней в неделе, количество нот, красок в спектре радуги и, наиболее важно, является одной из двух базовых величин шпелов света и неми-

ного, органического и неорганического. Следовательно, и логика развития отношений должна быть связана с такого рода величинами. В приложениях читателю предложен графический материал, иллюстрирующий композицию настоящего раздела. Поэтому, не отвлекаясь на технические параметры, позволю себе перейти непосредственно к изложению сущностной стороны величинности и преобразования отношений.

Как и любое возникновение, начало отношений имеет некую начальную точку. В данном случае – это встреча. Встреча, как элемент отношений, имеет весьма разное значение для людей в зависимости от проясни их архапы и, самое в данном случае важное, – для людей, в которых они различны. Поэтому так, позволю объяснить себе позднее. Принципиально следующее.

Характеристики, формирующие встречу, включают в себе: момент знакомства, мастерство узнавания, приватные различия. Момент знакомства – это то, что связано всем. Случайное (как ошибочно кажется – ибо «ничто не случайно»), по протеканию, в кругу друзей, в дороге и т.д. Знакомство определяется целым рядом внутренних факторов человека – его любовью или не любовью к знакомым; подверженностью им (мыслим «истинный случай» – именно так – подверженностью знакомству); внутренним переживанием, когда знакомство становится разрядкой и снимает стресс переживания; формальной процедурой, нечего не значащая для их участников, и т.д. Целый спектр характеристики знакомства возникает из качества генетического кода человека, читаемых через дискретные специальные алгоритмы гуманистического Пентаграммы и языка традиционной астрологии. По-

первом, это качество Солнца и качество звездок: левые звезды Овна, Льва, Весов, Водолея, где особенно проявляется этот показатель, а также 1, 5, 7, 11 астроналы, соответствующие перечисленным знакам (2).

Для специалистов даже такого рода намек открыт обширное поле для анализа причинно-следственных связей реализации того или иного человека фактом знакомства. Однако, исходя из желания сделать эти заметки как можно более доступными, позволю себе комментарий. Что есть Солнце – то есть два раздела любого из нас. Край личности. Фактор импульса, то, чем руководствуется человек в своих решениях и намерениях, темп его реакции на возникающие ситуации, элементность текста реакции, сути или на совокупности. Поэтому вередетивность, застенчивость, страх перед знакомством говорят о проблемах качества Солнца такого человека, то есть о сложности осознания своего себя, о не признании в детстве любви к самому себе, гордыни самоуничижения. Устранены ли такого рода моменты? При личном желании, способности к нравственной самодисциплине – да.

Таким образом, уже с первой характеристикой первого элемента возникает проблема не с самим контактом, а со своей готовностью к нему и устойчивостью в нем. Т.к. разбалансированное Солнце приведет к тому, что в момент знакомства другие никогда не будут понимать нас – а что же мы хотим. Жить одновременно на газ и тормоз-копирно можно, но последствия очевидны. Поэтому, лишь внутренняя законченность и принятие самоналичности стала своего рода условием в знакомстве, то есть прочность позиций своего «я».

является базой для возможности быть услышанными таими, каковыми мы есть.

Но однозначность не означает принятием упрощения. Однозначное выражение себя предполагает возможность компромисса, гибкости и эластичности, т.е. наличие некоего диапазона уступок или уклонения в ту или иную сторону, в которой мы не утрачиваем своего «я». И самое главное, что должно определять момент знакомства — наша подлинная потребность в нем сейчас, здесь и сейчас. Неприятная жалость к себеодному, переживания и знакомства, обмена людей не допустима. Всегда следует помнить Даса на «Маленького принца», говорившего об ответственности за тех, кого приручили. Дать свидетельством, равнозначным на свидетельство, естественно быть в любых людях, любой их боли и страдания, переживаниях и тайтах. Давать свидетельства учителям и другим следует быть обратительными к своим подопечным. Т.е. внутреннее, когда бессмысленное, напротив подлинное или наоборот сведет на нет, со временем, все призрачные усилия.

И еще. Мы, почему-то, руководствуемся в момент знакомства лишь своей познанией по отношению к другим. Редко кому приходит на ум мысль, а нужно ли ему такое знакомство. То есть эгоцентризм в большинстве случаев стремится победить и нас своим. У аналитика есть прекрасная мудрость — свобода различать купание кончается в двойне от носа собеседника. Конечно, человек не робот, чтобы доминантно протискивать свое и чужие мысли в момент знакомства. Но тогда не следует заниматься собой, никому, не считаясь с чужими желаниями тайными и явными, нам верит на-

чужаки навязывать свое общество другим людям. Если это возможно – просмотрите свои недавние знакомства и вы увидите поведенца в них. Так как у нас падение уровня утраты отчаяния. И наша неискренность или, по крайней мере, бестактность в собственном стиле знакомства со временем оборачивается аналогичной по отношению к нам.

Поэтому знакомства и знакомство «знакомств», что они есть – Знак для каждой жизни, истинный в ней потребности, установка жизни и т.д. Не даром в прошлом века словом «знакомство» обозначали самую дорогую вещь как знак от Бога. Многие скажут – и что, так «называть» себя по поводу каждого встречного-поперечного? Не велика ли честь им всем? С такой легкостью, увы, мы и имеем общество, где *Вот так вот так* .

Ибо именно активация внутреннего переживания каждым знакомством, определенным местом ны и нашей судьбы, делает людей подлинно верующими, пробуя для уклонения к *интересности* – декларация прав независимости каждого, когда оно возникло из веры и любви. Именно тогда человек способен обманно пережить следующий элемент Встречи – Мастерство Удивления.

Мастерство, то есть таинство, потому и сакрально, что здесь раскрывается в полном плане нашей материальной жизни кармический или, точнее, земнотельский опыт каждого из нас. Сопоставясь, узнать в знакомстве с человеком своего спутника по икарризации способная лишь наша Душа, помнящая о т.о. Но мы ведь разум и не наше тело, которые конечны и временны. Поэтому предоставлять возможность нашему душевному миру достигаться и до нашего разума, и до наших поступков

ков, обуславливаемых желанием тела, задана эффе́ктивно необходимыми, если только человек – человек, а не персонаж «Светлого двора» Оруэлма. Уметь в знакомстве, увидеть в нем этап кармичности вашего бытия – собственно, все что предполагает мистерия узнавания. Именно здесь вспоминаются слова Христа о многозначительных знамениях и житейном количестве избранных.

Людам обычно свойственно подходить к знакомству утилитарно, с точки зрения выгоды, удобства и личного комфорта. Да, человек, живущий на таких принципах, в конце концов все это получает. Но затем выгода обернется убытком здоровья. Удобство превратится в беспомощность его самого и без его согласия. Личный комфорт растет в тотальном стрессе утраченного здоровья, покоя, жизни. Потому как подходить к такому знакомству только прагматически, видеть в них только одну материальную сторону (естественно, пренебрежительно, потому как не подразумевать практический аспект ригоризма есть кощунство) – это поддвигивать контраст с Мефистофелем. А плата по нему всегда одна. Но каждый выск в своем выборе.

Мистерия узнавания, так же как и момент знакомства, имеет свою кармичную характеристику, зафиксированную в нашем геномном коде. В плане символов это крикрод Пармита. Его проекции – Ветры, водкакальных знаков Телма, Скорпиона, Рыбы, Дева, Весы, Овца и соответствующие им 2, 8, 12, 6, 7, 1 астрологов. Или, говоря иначе, проведены для человека способности к интродукции и узнаванию складываются по паре опыта интермедиации себя, как выход из зоржизного страдания, профессиональной выраженности

себя, удовлетворенности собой, дающим чувствовать себя Личностью, и опытом единчества, устойчивости в своем внутреннем мире, накопленная сумма понимания своего «я» и умение тождественно выразить себя. Лишь через личностное развитие этих компонентов человек научается удавать. Значит, все более осознанно и ответственно принимать решения, то есть проявлять две первых характеристики Встречи в характеристике третьей – Слово. В мире триедино все, как триедино Господь. Если знакомство есть активная часть, магия импульса, вера. Если узнавание есть пассивная часть, магия нравственного действия, любви. То складывая они через результат, этот сотрудничества в человеке наблюдаемый в вере и любви – способность к слову. Осознанному выражению, осознанному себе в нем. И так же, как у мужчины и женщины рождается итог их совместного бытия – ребенка, так и Человек, пережив момент знакомства и тайно узнавания, рождается из Слово, свое решение.

Христианская традиция Духа Святого, Господа Живоначального отражает вечный принцип Логоса, тайно бестеряемого знания совместным Святого Духа – вот первоэлементы, Аксиомы, которые бессознательно задействуются людьми в принятии решения. В том числе и по поводу Встречи. Именно по этой причине Слово, сказанное в акте Встречи, оказывается обратным. Люди могут мяться и спорить, жить вместе и распадаться, но Слово непреходящее сформировало для них необратимую по своим последствиям программу.

Почему так? Давайте разберемся в этом более подробно. Человек идет на решение по поводу знакомства,

исходы, как ему кажется, из вымышленного опыта. Да, это так, но не просто из вымышленного опыта, а из опыта узнавания самого себя недлинного, истинного. Поэтому страх перед загромождением себя, либо избыточная трата сил только противопоказаны и следуют только из проблем детства такого человека. Меркурий, как планета III аркана, олицетворяющей стадию принятия решения, символизирует начало, середину и конец алхимического процесса. В первом из своих соответствий он символизирует переход человека к любому обучению, способности и любви учиться, быть учеником, слышать его внимательности как слушателя.

Наконец, Меркурий принцип ребенка, стадии детства любого из нас. В этой совокупности и определяются способности человека сказать именно то, что он действительно хочет сказать. Андре Моруа говорил – человечество неизбежно бы пополнила своих ошибок, если бы существовало необходимость договориться о терминах. Поэтому, не всегда человек выражает словом то, что он самом деле хотел сказать, а его задача не всегда способен услышать за сказанным действительное тому или иному слову. Так что святая мудрость – давайте в начале договориваться о терминологии. Создавать термины, словарь понятий, вторично будем пользоваться. Иные скажут – подумайте, слова! Им я всегда отвечаю так – вам сказано: «Я тебя люблю» или «Пшел воли» – какая вам разница, ведь это, по нашему, только слова!

Люди привыкают к употреблению единиц и тех же слов по-разному. А при любом синонимическом ряде русского языка, где число синонимов к отдельным словам достигает тридцати единиц, говорить об



одном и том же, не принимая при этом друг друга, существия, ума, самая естественная. Поэтому как в смысле расхожеской жизни, ее действительности, отсутствует главное – привитие ребенку любви к самому себе, которая возникает из формирования навыка активировать слово – не конуя, «буду – не буду» конкретным словом. Отсутствие этого базового компонента в детстве оборачивается бумерангом – поведением формально взрослого человека и детской, инфантильной сентименталью. Только потому, что не хватает слов для обозначения преходящего. Выделенноно робкая во детстве, пугливо его детстве, привидит только в единую – ведь ничто без слова не вечнодет – человек уходит в детстве реакции в самые ответственные моменты своей взрослой жизни. Исключно в себя, и потенциально любимого человека. Неиспользуя убийство самого сокращенного – Единство Дуа, непосредственно двух половин. И только потому, что его не научили любить себя и быть собой в триединстве Слова, Дела, Бытия.

Следующим элементом отношений является Пара. Естественно, если привитие реакции подразумевало реакцию Встречи, а не ее прекращение. Подчеркну, различие встречи. Помните, сказку «Дом, который построил Джек», где каждому предшествовавшему элементу после добавления последующего, нереальный усложнялся умом, и так на протяжении всего сюжета. Река имеет свое начало и некую протяженность. Конечно, ближе к своему завершению она уже и не помнит своего источника. Сколько рек и ручьишек текло в нас! Так и у людей – сколько прожито лет, сколько всего пронято! Но человека то и отличает, выдает из природы,

то, в чем он теодестественен Теодру – нравственной необходимостью помнить истоки своего бытия. Печально, когда люди не помнят изданных обстоятельств историй своих отношений, а сохраняют их неизменными в искаженных модифицированных формах ритма.

Поэтому, подвигаясь от элемента к элементу, будем не только оставлять позади себя прочувствованный предыдущий шаг отключенный, но сохранять его в каждом наступающем.

Итак, Слово сказано и возникает пара. Но это не только Он и Она, это мальчик, пришедший на работу сотрудника, это двое людей, позволяющих себе в дороге или в каком-либо месте. Это могут быть сразу три пары, когда Он и Она во время Встречи, то есть в самом начале решили зарыться во новую жизнь. Тогда возникает принципиально иные отношения: между Мы и Ей, Мы и будущим ребенком, Ей и будущим ребенком. И это крайне редко является благом. Так как момент встречи и формирования из нее пары вовсе не предполагает столь интенсивной степени разницы. В большинстве случаев подобная латентно разрушает все последующие моменты отключенной, и, более того, не дает им состояться. Пара (сколько бы они не прожили) так и остается парой, а это, как ставит очевидно из дальнейшего, та стадия, которая однажды все равно прекратит совместное существование.

Остановка в развитии есть прекращение жизни – формальная или фактическая смерть. Однако здесь и еще одно замечание – часть людей настолько ослепляет архаизм Встречи, что они пытаются ее мумифицировать и продлить, имея только ее. Тем самым

важным «Фаустом» оставил последним пример чем это кончается. Любое прекрасное прекрасно самим развитием, когда его заграничной дом не страшно. Люди стремятся что-то сохранить только в страхе не потерять столь же прекрасное в Заверша. Но грани Красоты Бесовечны. И желанием консерватизма человек свидетельствует свой страх перед жизнью. Нейрофиллическая поговорка про ситищу в руках (любая птица, жавая в руке, умирает), которая предпочтительнее журавля в небе — страна. Страхом своим Батальоническим атомом. Тем, что человек, предпринимая волушанное и конкордансе, не верит Богу в самом себе и предпочтается, фактически, небытию.

Пара, как элемент ооновенной состоит из трех характеристик. И первой из них является Объединение, логически вытекающее из принятого решения. Фаза объединения (в дальнейшем будут употребляться два термина — фаза и характеристика), соответствующая IV уровню, на самом деле ключевая и базовая.

История народов и вещей, литературной опыте, охватывая историю человеческих судеб, свидетельствует об одном: все катаклизмы заключаются исключительно в моменты объединения. Желание объединения всегда переосмысливало нравый смысл и микшировало опыте предыдущих поколений. Все высшие речи о правах и свободах как-то забываются в моменты объединения, оставляя место лишь пожеланию обладать: начальнику — талантливым сотрудником, сотруднику — престижной работой, человеку — высоким званием или многообещающими связями высшего лица, умный (не от Бога), стремится обладать другим,

как орудием своих действий, раб выкладывает госпожину, мужчина – женщине, женщина – самостоятельного мужчину, – бесконечен перечень человеческих взаимоотношений и бесконечно повторяется он. Затем, когда рассогласован сдам от обманов разрушающих конструкций отношений, люди понимают, что были обрваны, пережаты, перекошены, но ладом, неподвижны. Зароки, обеты, обещания. По прошествии время и те же люди творят (если уместно здесь это слово) те же поступки. И вновь – зароса, обеты, обещания. Почему?

IV Аркан, отмеченный за эту фазу, говорит о стабилизации процесса и описывает в психоэмоциональном уровне арканов мир человеческой познания. В ней и дело. Так как этот параметр в целом своем объеме не контролируется человеческим эго, формируется в дуальном с Самости и Тени человека. То есть, это нравственный первооснова и нравственной ступени а умение ее адекватно выразить: соотношение света и тьмы в человеке. Невозможных им приоритетов Добра и Зла, что вытекает из конструктивных или деструктивных первоначальной трагедии и нелепости жизни человека.

На этой фазе человеческих отношений проявляется Лик или Осознание подлинной сущности данной личности. Именно в объединении раскрывается мир подлинных отношений Личности. В чем их нелепость?

IV Аркан – это Архетип Матери. Следовательно, что человек видел от матери, кем он ей был, какой была ее ладом при уготовлении к беременности, как и чем она жила в ее период, как проявил человек с матерью свой первый возраст – 7-10 месяцев, таким и будет он и стать это наследием в момент любого объединения.

Поэтому сказать, что путь самый желан и действительный переживания во время беременности женщины – пустяк, незамысловатый эпизод – является абсурдом. Принадлежность подобным, скажем, на первом месяце и у родившегося всю жизнь будут переживаться с включением себя в материальное результате – с деньгами, с имуществом, неустанно растворяться материальными средствами, так как второй месяц беременности формирует материальное.

Наконец разрешенные проблем, которые возникают на фазе объединения следует в характеристиках возникновения самого себя, а не в этом и коварном фактуре или того класса, якобы прокляты женщины. Закономерен тогда вопрос, хорошо, мы вывели причину, а что дальше? Предупреждая, значит вооружен – слыши текст в окружении древнего мира. Проблема исправная становится дилеммой человеку – жить как приятно, либо потребовать усиления нравственной воли корректировать себя. Именно так – самому корректировать себя, а не ждать полного исцеления. Проблемы, подобно человеческой воле, жестко фиксируются в генном коде. И лишь ежедневные нравственные усилия помогают преодолеть нарушения такой глубины и порядка. Так что есть свобода воли и выбора открыта человеку.

За фазой Объединения следует Фиксация. Любой возникший статус требует своего закрепления и оформления. Таким образом, эта фаза становится обязательна каждому. Параллельно – но именно продолжение фиксации невозможно, т.е. продолжается все само видимое, а то что оно, видимое, сформировано. Поэтому как фиксация есть закрепление временем чего-то существующего

шего мне податливости и изменности. Тут-то мы и получаем решительно все характеристики у армана, опасавшегося эту фазу: фиксация, время, непостоянство, женственность. Для стабильного бытия, справедливо объединенного, это прекрасно. (Вот название фигуры арманиста Стны, отвечающего этому арману, и в поменованных терминах, хранящего и опекающего арманиста правдушней фазы Мать). Ну, а если объединение было несправедливо? Если на фазе объединения была построена дорога с односторонним движением? Этимой частной андлюс? Тогда фиксация становится банкротской. Причем банкротской и узуриаторской, а не только его жертвы (сознательно или не сознательно, а не выделено). Потому как ид рабобладения, узуриатора, страшен, он очень быстро разрушает полифоничность нравственных ценностей – ведь рядом находящийся человек – раб, а не партнер. А общение с рабом закладывает неизбежность оказаться однажды на его месте. Так, раб не желает быть свободным, но сам желает стать рабоблагодетелем. Что однажды и происходит. И страшные «китаянки» и подобные «жидан-рабоблагодетели», множатся социологией нравственности семьи, народа, нации, государства, истории.

И бумеранг позавчерагод объединения на тебя навешанных условия, однажды превращает твою собственную жуть. Кого винить? И нужно ли признавать с чьей-либо вины? Почему закон войны не действует всегда с обвиненным? Так удобнее? Для кого? Все эти вопросы далеко не риторического свойства.

Страх жить, боясь решения, принятого самому, подталкивает спешиться с более-менее приемлемым

решенном на свой счет. Логика «авось», как и видно будет, «авось» у нас, не подкрепленные хотя бы моделями возможного развития событий, превращают генезис в регресс. Да, объективно существуют два типа бытия в паре – активное и пассивное. Активное принимает решение, пассивное с ним солидаризуется. Но такое бытие оптимально тогда, когда пассивное складывает такие условия совместности, которые инволюционируют активную сторону принимать соответствующие решения. Квалитативность приводит к шаржам и к несогласованным решениям, и во-вторых, что вроде бы можно доказать отвлечь пару, возникает дилемма последности. Так как активная сторона старается, фактически всегда психологически слабее пассивной стороны. Последняя потому-то и пассивна, что значительные психологические силы могут быть востребованы только иная, но при этом, только родной ее природе активности. Нарушение логики такого сочетания – причина распада любого объединения, то есть исходной форм фундамента пары. Мудрость, живущая в паре про паю и главу, вполне уместна, как кластеризация в приведенной психологической теории.

Результатирующая часть рассматриваемого элемента описывается природой VI уровня, который именуется «Искушения». Оно логически следует из любой модели объединения и ее фиксации. Оптимальное объединение, гармонично зафиксированное, искушает потребностью чего-то лучшего. Поражение своих интересов в объединении, что превращается подмалевком своего как, грубой и жесткой базировкой искушает прехранить такое сотрудничество и сложить

для себя что-то иное. (При этом и подавляющая сторона тоже некушаете и пить что-то, как ей кажется, более достойное себя, чем этот inertный и аморфный материал. Не отдавая себе отчета, что партнер стал таким в силу его собственных, неумеренных в свое время, appetitов и амбиций).

Юнгер, проецирующий природу VI аркана, говорит, прежде всего, о социальной реализованности человека, его удовлетворенности в своем социальном бытии и статусе. Построю, так же как фискал (маркитант) в фотографии прищипывает для сохранения фотопластины, так же фискация пары происходит через улучшение или ухудшение социального статуса партнеров. Прекрасная работа, финансовый успех, общественное признание, полученное через жонг в партнерстве, явно говорят о его благоприятности. Потеря себя, поражение в общественном статусе – столь же явно скажут о его неблагоприятности. Это скажет также характеристика целесообразности дальнейшего развития таких отношений. Но решающей она становится только при качественном улучшении или ухудшении нравственного здоровья человека.

Социальный успех, сопровождающийся внутренней пустотой и неизбежным срывом в реинволюцию (алкоголь, наркотики, мазохизмы), становится опытом человека, что реализация себя бывает не только от Бога. И напротив, потеря социального статуса, крах существовавшей инфраструктуры общения, но приводящие к осознанию всей пустоты их, в уже возмывавших былых, пусть и не столь ярких в своем бытии социальных достижений, скажут решительное «Да» такому



испытываемому человеку партнерству. Парадигматическая концепция VI аркана, отраженная в графике знака паллеты Юпитер (Душа – символ пенялки, венчает крест бытия) построена на сопоставлениях и противопоставлениях, интеграции и дезинтеграции, борющихся дуальности и единственности. И именно в пересечении пограничных состояний человек научается мыслить душой, принимать решения сердцем, руководствоваться верой и любовью и пожинать на себе плоды чужих тождеств, рационализировать все и вся, превращаясь, в тонкое, вырождаясь в механический интеллект как вещь научно-технического прогресса, уводящий человека от Бога к Дьяволу.

Искупаясь оптимальным, как крупицей иллузий, человек принимает решения, которое по многим тождествам собственно Рождению как итогу первого момента отношений – Встречи. Но на рассматриваемом этапе, это уже не Слово, а Поступок, поступок, вытекающий из сопоставления связанного кода-то слова, (если он принимал решение) или отвлеченного слова (если он сопоставлял с решением своего желания) с фактом бытия в мире, и потребностью подвести некие итоги. Когда люди принимают решения об оптимальности стоящих перед ними и одновременно высказывают нежелание переживать от сотрудничества, характерного для пары, к более глубоким формам отношений – то такое прощайверечие становится, по сути, их концом. Хотя сами они могут еще длиться, образуя связи, знакомства, параллельными линиями и прочими атрибутами спонциальных отношений. Поэтому как, казалось бы не была логика сохранения отношений, которые при этом не

хочется развивать дальше (на мгновение задумайтесь в суть этого парадокса), то это – полетная страуса. Уход от себя и предательство себя. И потому, в тех, параллельных отвлеченных, что сложится у человека, уже от него будут уходить и это будут предать. Уход человека всегда останется равен углу отравления.

Так что же так искушает человека? Вопросы Зачем? Как? Для чего? – они-то и составляют тему следующего элемента гештальта отношений – собственно Отношения. Именно страх перед необходимостью начать прорабатывать эти вопросы, «циклите» человека на предыдущем уровне, пугает погружением в них. Так, она, такого рода вопросы, почему-то, представляются ярким парадокс бытия, режущей чувств и пролам. На самом же деле, лишь прожита некоторое время в состоянии мучительной неразрешимости этих вопросов, переживая смещение, уже, подчас предвещающее состояние, пережив в себе боль возможности потерять или утратить своему, пара переживает ключевой момент откровения. Поэтому в обиходе именно название этого раздела – Отношения – соотносится с любым иным аспектом становления двух людей в совместности.

Именно здесь духовный план каждого из партнеров начинает интегрироваться и осмысливаться себе с духовным планом другого. Человек и Его Совершенство, разделенный в момент грехопадения Адам Садма, начинают попытку соединиться в близости первоначального Эгома. Начинает складываться в Молт через Вечность» для слияния двух Душ. Так, именно здесь замечаются любые виды твердкости, и замечается подлинная внутренность в разделенности. Стать

же, не обязательно Его и Ее. Такие отношения могут возникнуть у приятелей, сослуживцев, став тем, что именуется Братством и Сестринством. И первой фазой этого элемента отношений – собственно отношений – становится вопрос Зачем?

Этой фазе соответствует VII Аркан и его проекция, планета Уран. Этот Аркан повествует об интеллекте, ментальности, единственности, то есть о чувственном отхождении форм воспитания окружающего человека. Символика Урана передаст единство актов двух составляющей человеческой Души (Самости) по Юнгу, а именно Анимы и Анимуса, разумного и чувственного. Единения, в осознании и принятии креста своего единичности. Зачем, как вопрос, неотвратимости до тех пор, пока, не разорвав ограничений мышления, вкладываемых им, ограничений, кактусится безмыслием, дилеммами и тупиком, Человек не придет к логической цепочке: зачем, почему, для чего, во мне чего, во мне кого.

Процессы, описываемые седьмым Арканом не только интимны, они подчас настолько истончены и неочевидны, что лишь напрямую задумавшись о них, возможно упоминать только их последствия. Но именно они и выводят к жизни самые необратимые решения. Непознанием волею и сложено, и, подчас, опасно тем, что непредсказуем спектр его проявлений влияния на поступки человека. Зачем мне все это – вопрошает человек в отчаянии и дивящем чувстве безмысливости комфорта (золотая клетка) или напротив – злоса и смелая, окружающего его. Поэтому, пока еще имидж не отслаивая с сердца, человек рискует себя лишь

в своем построении не путем следствия (исследований), терминирования процесса переживания и переживания боли, простирая их на всю возникшую ситуацию. Особенность данного момента отчаяний, то есть собственно отчаяний, в том, что конково-вещно действительно извещенного режисера возможно, лишь при трехостаточном анализе всех трех групп вопросов (так как всеобъемлющие фазы, также охватываемые вопросами, будут иметь свое логическое развитие в субвопросах). Поэтому бесконечное выведение на вербальном (то есть словесном) уровне, это страх перед тем, что может открыться на беспощадном уровне внутреннего анализа. Он действительно беспощаден. Потому когда вопросы протравливаются вслух, пусть скандалом, пусть истерикой, в потоке слов можно найти суть. Год за годом. Потому как та же суть, почувствованная в себе, приведет к необходимости прекратить отношения по причине отсутствия словных. И отчая данного отчаяния, иногда конковидного. Это потребует режисерий, действий. А так – омерзительная словесная перебранка, слезы, прощения, счет обидам, смотрение – в еще месяц-год пролетути. Милые бранятся – только тешился, усложняется возрастная мудрость. (Нелепая мудрость в данном случае, замечу в словах). Нет, не условенные, а регулярный вариант.

Но вот, сколько на нем можно жить? И когда ли уже это? Вопрос Зигмунд? оказывается мучительным и болезненным, как в фазе знакомства, и фаза стабилизации, потому как I, IV, VII Арханы относятся к группе ментальности человека. Параметра, выделенного его Кипрской природы. И именно этот параметр находится

в исключительном состоянии из образования и воспитания человека. Не получая с детства права на обладание своего Я, не научаясь любить себя, имея родительницу, а не мать (ударом в щёках собирая родительские, а не воспитательские, не образовательные!), человек в своём отношении последовательно пребывает именно на этих трех позициях. Ключевых и определяющих. Не только жизнь и судьбу конкретного человека. Не только жизни и судьбы окружающих с ним людей. В целом – общества. Потому и не может возникнуть общество – то есть союз людей, союзников и производителей своего индивидуальности, но может возникнуть лишь союзом, как совокупность масс, отрывающихся от индивидуальности – производственные потребности.

Справившись с первой фазой Зачем? (познание воспламеня в словах – огонь, вода и медные трубы), то отдалив свою Душу огнем и пламенем ментального переживания, человек попадает в следующую фазу неопределяемых отношений (а если человек преодолел вопрос Зачем? – отношения действительно начали складываться), в необходимость разбираться с вопросом Как?

Вопрос Как? отражает притягу VIII Аркана. Планеты, ему соответствующие – Марс и Плутон. То есть силы фобические (вitalные) и силы психологические, возникающие из стрессов и взаимодействий человеческой жизни (как ядерная энергия образуется из распада ядра). Как? – вопрос практики, конкретных действий, воплощённый в себя весь спектр организационно-практических вопросов – каким образом?, посредством чего?, где?, когда? Ключевое этого этапа бесконечно. Он возведен как самая смероветельная планка в эту, оказавшаяся

болотом. Кажется бы, все! Пережидания проади, слезы отчаяния, мучительно Зачем? предельно. Участившая отголоски жизни отголосками и планов, да в складывается на первых порах все замечательно, и уже, вот-вот, самые смелые ожидания готовы реализоваться. Но вспоминаю, что рассматриваемый элемент составляет три вопроса, а не два. И потому, когда посреди отголосков и кануна свершения все неожиданно рушится стечением обстоятельств, оставшая надежда с союзниками - И все это было во мне чего? - не стоит, все-таки, тому удивляться. Потому как не было на своем деле стечения обстоятельств, скорее обрушивших планы. А может место быть человеческая природа, вечно ищущаясь желанием быстрого и очевидного результата, бегущая от переживания и нравственных катаклизмов при первом удобном случае, обрывая себя тем самым на неизбежное повторение. Действительно, пережив депрессивные состояния Зачем?, утомлять себя еще какими-то вопросами более не хочется, напротив - возникает желание энергичных действий, тем более все тот принцип благоприятно складывается. И здесь бы задать вопросом - Хорошо, Как, мы определили, план действий составляли. А для чего? Этот вопрос кажется настолько банальным, вроде вошедшего в обиход «что ли жизнь на марсе?» или «так и что смысл бытия?», но в отличие от этих действительно пустомарочных соображений воздуха, вопрос Для чего? прицеливается.

В теории планетов VIII и IX Арканы отчасти парем за счет передачи друг другу рода своих свойств (что отражает реальную небесную механику движения Плутона и Нептуна, являющиеся эротическими про-

свойми этих Архана). Так, к примеру, люди провинции IX-го Архана, причем и мужчины и женщины, самые физически сильные. Палупушниковская анемичность и налет истинны присуща людям провинции VIII Архана. Так и рассуждать две эти фазы Как? и Для чего?, в стране друг от друга, на самом деле невозможно. История всех человеческих утопий вытекает из факта, что вопрос Как? оказывается единственноым. Для чего? – занимало и продолжает занимать людей крайне редко. Формально, конечно, ответ готов всегда. К примеру – для счастья в будущем, что бы было как у всех и т.д. Но это лишь суррогатное постановки вопроса Как?. Не более. Вопрос Для чего? не случайно выдвигался в качестве следствий из вопроса Зачем? Уже тогда, на том этапе, была возможность почувствовать, уловить переживания духовного роста и качественного развития себе и окружающих. Так как только эти параметры суть любого проекта, определяющие Для чего? Духовный рост и Качественное развитие себя, терминны, конечно же, весьма обшире и статичне расходящия. Поэтому следует определить их логику, составляющие.

Духовный рост это не только горы прочитанных книг и даже не прежде всего. Духовный рост это развитие нравственности в принятии повседневных решений, в единственности бытия. Когда определяющим в действиях становится душевный покой для творческой активности. (И неважно кто по профессии человек, ибо творчество равно проявляется в любом труде). Когда человек перестает обитать в работе, тонисе в работоголуме, от самого себя, прекращает прикрываться поведенческой порядочностью ради своего бытового комфорта. То

ость, когда человек строит жизнь на принципе: из помышления в приятие как конкретное человека, сколь дороже бы он не был, ситуация, сколь заманчивой она не была и т.д. То есть духовный рост подразумевает повышение понимания интересов других людей в балансе с собственными интересами и потребностями. Когда человек однажды осознает возможность зайти далее на милое, в привычку, принципе увеличения и осуждения всевозможных и болезненных тем, как сам интереснее – но заметали их.

Качественное развитие себя это процесс адаптации духовного роста к словам, поступкам. Когда слово и действие, согласно возникающему убеждению, не воспринимается однажды более как мировой рекорд, за который хочется самому себя награждать и с гордостью афишировать свои добродетели.

Но во времени отсутствием этой фундаментальной психологической мотивации и возникают у человека раздражения на уровне реального исполнения его действий, когда указанные ценности, в результате выполнения таких планов, оказались бы вновь переработанными. Мистика? Нет. Циркуля Тюрна. Ибо не будем забывать, что человек сотворен по образу и подобию Божьему. А природа, при всей своей повторяемости и регулярности в циклах времени года или двадцатипятилетних периодах, тем не менее, постоянно самодобивается не только количественно, но и качественно. И то, что человек, отлучив себя индустриальными и постиндустриальными ценностями, более не замечает качества в развитии природы, вовсе не говорит об отсутствии тюрна. Органика Личности же терпит повторения и



реальной. Когда ситуация не усвоена человеком, и он вновь пытается «сложить ее во (для внешней культуры может быть радикально иной), его прохождение таких поворотов будет усложняться с каждым разом. Усложняться реальным потрясением, прежде всего, материального плана, потому как человек воспринимает лишь воздействие на материю своей жизни. Не случайно, каждая группа заболеваний возникает из того или иного сбоя человека в своем внешнем выражении себя. Возникает не потому, что человек таков, но потому, что он демонстрирует во себе. И потому отсекается от жизни не сам человек, а та маска, что он попытается вновь и вновь наклеить на себя. Отсекается от жизни не сама Личность, а фальшивые или невольные этой Личности ценности. То есть обязательные жизни оказываются фильтром, через который проходит только подлинный человек в своих подлинных ценностях. Для этого и дается человеку стадия Отношений (как момент отношений), чтобы во вой огнем, водой и медными трубами сделать человека самим собой. Дать ему самого себя. В этом единственном предназначении лежит отходный.

Теперь, прежде чем перейти к последующему элементу, позволю себе самую перебранку текста раздела. Особенность России – два доминирующих знака, отвечающих за нее, Водный и Рак. Особенность в том, что в этих двух знаках парят Плутон и Марс. Падение планеты сообщает кризо, но есть дает систему идеальных ценностей, но при этом не имеет ценности на фактическом плане. То есть некалостическое и фанатические силы являются для истории России идеалом, но

не фактом бытия. Поэтому и существуют кулак сны и кошмары ей в том, кто ею владеет. И фальшор на том построен. Упрямостен дней недели строится эволюно на границе падения планет, для сообщения каждому дню недели его специфического идеального плана. И Плутона, и Марс отвечает за Вторник. Ну вот, в идеальном будет читатель, а это-то что за пассаж наостраннейший? Дело в том, что в начале этого раздела было упомянуто, что для окончаний принципа дня, рождения человека. Что это значит? Воскресенье отвечает за Встречу (управитель дня Солнце, начало недели, день благоприятный для формирования планов на предстоящую неделю). Понедельник. Отвечает за этот день неделя Венеры, уровень оформленной сотрудничества, день первой работы. Вторник, отвечает за него Марс и Плутон. День, определяющий отношения. Вот по этой причине российскому менталитету свойственно прежде всего отношения и их три постулированных вопроса. Для людей, в зависимости от дня их рождения, характера типа к какому-то определенному моменту отношений, желание самофакции исключительно в нем одном. На практике происходит подчас чисто бессознательно то, что Кунг именует синергизмом – люди прощаются и меняют отношения терпением, отсылающим за их день рождения! Такая проблема усугубляется тем, что человек инстинктивно стремится начать отношения именно с того момента, который характерен его дню рождения. Так что благоприятны отношения между людьми одного дня рождения (да, уровень понимания между ними очень высок, но только на единичной базе отношений не строить), или желательны отношения с человеком

Воскресения, который чувствует зудящую струю в ной горло дуть все прочно, и силу ощущения полноты или возможности именно Встречи? Конечно нет.

Сны могут быть самые разные. Хотя, конечно, есть среда или более комфортные и менее гармоничные, но природа сна строго упирается одновременно (параллельно, одновременно, при какале какало) коралла четырехсот показателей, где собой даже в одном единственном, невероятном растворе развития и бытия отношений. Потому быть в отношениях – это обучение быть собой. Раз за разом, проходить Встречу, Пару, Отношения. Терять и быть тераемым, обрести и утрачивать, умирять и возмущаться – все это и есть труд Души. Для того чтобы однажды, встреча действительно подлинное родство, не пролиться им, не потерять в мигутой слабости. Научить себя быть. Личностью для своего настоящего и единственного родства. Возможно ли такое преображение и движение, как бы безосмысленных отношений, отягощенных горем и болью, или такое предполагает обязательно нечто новое? Ответ, всегда, может быть исключительно индивидуальным.

В рассмотренных трех темных элементах отношений, было проследжено тождество души Аркана – то есть чисто основная особенность человека. Это второй аспект, на который было указано в начале раздела. Согласно с природой проекции своего сознания, человек всегда соорудит, как это не печально и не краснорядно, своеобразный гибридный фант, который отвечает природе проекции его Аркана, и того элемента, которому отведет роль пейзажа, в который он впадает. Предположим, человек проекция первого Аркана, рои-

ден во Вторник. Он всегда будет стремиться к фазе Знакомства элемента Ветры для Огненных. И это еще не самый сложный габрикл. Представим себе человека прожекты седьмого Аркана, рожденного в воскресенье. У него всегда вопрос Зачем? будет по поводу любой Непречи – зачем такой будет его логика? Прессование такого рода расколотых в самом себе, да еще не имея в твоем помощник и поддержки, и есть Принцип, именно так, с большой буквы, всех психофизиологических контактирований. Потому как, сколько уходит времени жизни только на одобрение и интуитивной все выстраиваемый выход на подлинном понимании и осознание природы вещей – каждый то знает по себе и опыту своей жизни.

Следует также помнить, что каждая характеристика или фаза начальных элементов отношений несет в своем содержании проекционную память всех прочих таких характеристик или фаз. Что это значит? Возвращаясь к моменту знакомства, который описывался первым Арканом. Действуя в менталитете первого Аркана, как импульс, человек на уровне подоснования руководствуется очертанием всех остальных фаз и как суммы своего реального опыта, и как опыта своей Самости. То есть в момент знакомства, в несколько мгновений, у человека координируется и фокусируется для импульса фазы Знакомство и мистерию происходящих узнаваний, и следствия своих слов как решения и опыта обладания и переживания, и фиксации или блокировки, и актуальный вопросами Зачем? Как? Для чего? – все опрессовывается в долю мгновения и работает как Импульс момента его нового знакомства. И так в каждой фазе! Не будем забывать о миллиардах нейро-

нов, формирующих связь высшей нервной деятельности человека. Поэтому и признают духовные учителя весь мир и направляют к соотношению и продуктивности природы своего Я. Для одного только единственного – не пройти мимо своего родителя и любимого человека, не испугаться единственной любви, когда тебе сорос или пятьдесят, и не вступить со самому. Не дать рефлексам и стереотипам отверженности и невозможности победить тебя в момент Встречи с Единственностью! Первые три элемента являются начальными не в силу своей обученности, а в силу трех начал – равновесного, метафизического, эрметического, сообщаемого на язык человеку. Это во-первых. А во-вторых, здесь еще нет, на самом деле, совместности. Каждый в этих начальных элементах сохраняет достаточно автономие и душевной свободы. И в-третьих, эти отношения начальные, потому что они формируют гармонизацию самого человека, больше для самого себя. Так как человек не гармонизированный не способен к полноценной осмысленности со своим партнером – психологический контур партнера не допустит в себя мир психического переживания и осуществляется в них человека.

Сочетание трех и четырех – основное в проявлениях природы. О нем столько написано и сказано, что не считая уместным повторить все вновь и лишь в комментариях приведу некоторые особые соображения. Здесь только отметить, что в символе околосферного первоначального течения, раскрываясь через восток, превращается в треугольник, который задает задние планы Тельца, Девы, Козерога. То есть фиксированную, мутибельную и кардинальную проекцию

стехии земли. Таким образом, момент гармонизации человека через отношения и в отношениях проявляется через вторую (минутная утилизация), шестую (искупительная) фазы аналитических отношений и первую фазу и стабилизирующей группы элементов отношений. Эта первая фаза называется Целя, и она открывает соответствующий момент – Взаимотношения. Так же как, переход перипетии первой половины недели, утром Среды человек начинает размышлять догоскарнитумом о перспектив, ставя перед собой цели, которые логически последовали как выход, точно так же и Целя, переход потрясения отношений и оказался способной к развитию их далее, на этом этапе впервые ставит совместные цели взаимоотношений. Так же здесь уже не требуется уверенной ила, напротив, пустых и тщетных предмысл к пониманию – оно уже есть. Если ждешь вот, то это не взаимоотношения. Это, если хотите, тест.

До тех пор, пока существуют наши критерии к пониманию, наши системы и наши типы по поводу непонимания нас – это не взаимоотношения, т.к. на этом этапе о понимании уже не вспоминают. Оно есть как нечто конкретное и реальное. Возникают другие вопросы и задачи. Взаимотношения призваны решить материальную стабильность и психическую духовность, что предполагает совместно людей как в творчестве, так и в духовном слышании окруженного мира. За среду, как день недели, отмечают Уран и Меркурий. Уран падает в юстициальный знак Тельца, Меркурий – в Рыбы. Как было отмечено, падение планеты определяет время, критерий всего или много для недели. Таким образом

и восстанавливает баланс материального (Уран и Телец) и духовного (Меркурий и Рыбы). Параллельно замету, такое взаимодействие более выразительно, нежели только замету человеческих отношений. Это индивидуальная программа бытия интроверта в целом.

Как рассматриваемый человек, она предполагает методичность, немногословие, обилие тетрадно-концертных вечеров и совместно читаемой литературы и – труда, причем, как правило, тоже совместно. Слова все сказано. Уран и Меркурий в своем падении не расположены к пространственным ролям. Эмоции сдерживаются, открытость духовных планов партнеров друг другу, пробный пуск Моста через вечность (не хочется преувеличить в этом великое и прекрасное – но точно не сказать). Все это же заметим, где цели взаимоотношений вобрала в себя неделимо внутреннее и внешнее бытие.

Цели, как фазы отношений, описываются X арканом, известным «Колесо Фортуны», арканом, синтезирующим, отвечающим за реализацию программы «Я» человека. В отношении такой синтез очевиден. И как обычно, цели предполагают строгие методы. Точнее, индивидуально сформированную методику, как естественное следствие всего совместно пережитого, испытанного и выстраданного.

Таким образом, вторая фаза взаимоотношений является выработкой и апробированием методов достижения поставленных целей. Эта фаза описывается следующим синтезирующим арканом, XI, известное которое в разных школах называется как Правосудие,

Сила, Справедливость (Строгость). Все эти названия обращают в Дереву Сефирот, где приведенными названиями обозначены левая колонна, связанная с идеей освобождения человека от его заблуждений и тьмы (как тень – отлучение греша).

Замечу, левая колонна в отражении, это правая сторона человека. Правая рука благословляет и освобождает. Для правых сутраности методов, которые, как бы не индивидуализировались людьми, всегда будут едины в своей базе, совершив небольшой экскурс в составленную левую колонну Деревя Сефирот. Как известно, Дерево Сефирот содержит десять сефир, которые правые относятся к десяти арканам и проекциям психотипов. (Дерево Сефирот более позднее образование, школа Арканов). Левая колонна состоит из трех сефир III, V, VIII. То есть соответствует трем арканам зобланных (мистерии).

Три основных наименования XI аркана (Справосудие, Сила, Справедливость) синтезируют философско-психологическую проблему – как строить суждения, не впадая в осуждения, памятуя, что не суди да не буди судим. Как быть сильным, не злоупотребляя силой. Как чувствовать справедливость, не впадая в гордыню обладая ею. Поскольку этот аркан, как пространство семейных отношений, является наиболее распространенным в России, позволю вернуться к его рассмотрению подробнее в следующем разделе. Здесь же для нас важно, что методы достижения целей во взаимоотношениях были заложены в третьей, пятой и восьмой фазах зобланных элементов. Т.е. словом приняты рече-



низ, гармоничностью фиксации и разумным сочетанием вопросов Как? и Для чего? (Кстати, такое дружелюбие восьмой и девятой фазы, VIII и IX арканов и есть причина, уточняющая третье наименование: XI аркан Справедливость как Строгость).

Таким образом, индивидуальные методы по взаимоотношениям заключаются в каждой фазе начальных элементов отношений и являются тройственными по своей природе. Также методом включает в себя особенность деления партнеров, опыт фиксации гармоничного в обладании друг другом, баланс чувств и разума (так как без восторженного вклада не происходит разрыва между Как? и Для чего?)

Кажется бы, гармоничнейшая фаза отношений. По-настоящему достигнуть, или совместно, методы взаимоотношения. Что еще? Увы, Мир человеческий после преобладания несоответствия. И чем больше гармония в покое выскрывает на партнеров, тем осторожнее они должны быть. Опасность покоя – самая большая потеря, существующая для человека и, прежде всего, в его отношении. На уровне взаимоотношений проблема такого рода возникает в подведении итогов. Несомненно оказывается, что на, итоге, каждый видел по-разному, а разное время и разного качества. Мир взаимоотношений, такой прямой и уловимый, кажется качаться. Как правило, потрясения в несоответствии итогов, оказывается настолько несообразными и неожиданными, что воспринимаются как предательство и подлость. И сколько бы не было до этого наводнено боли, вельмож совместной, она редко оказывается надежным

предсказателем (для иллюстрации, предлагаю читателю обратиться к характерному случаю, описанному Р. Бафом в его романе «Мост через неизвестно»).

XII арка, называемый «Повседневные» и описывающий эту фазу отношений, действительно превращает мир. Но мир превращается только в нас. Поскольку наш духовный план, анимус, настолько зависит аналогичной партнера, что стал видеть мир глазами его разума. То есть количество взаимности перешло в качество взгляда на мир. На какой-то момент мы начинаем осознавать (основная функция анимуса) окружающий мир, включая себя, созданием партнера. Стремление к взаимопониманию и взаимоблизости материализовалось, и это есть тот шаг, который воспринимается как предательство и одиночество. Почему? Каждый из партнеров становится бинарным – он, выходящий другим в свое подоснование, и Я – другого, заместившего его Я в собственном создании. Естественно, что аналогичный процесс происходит и в другом партнере. Талант айзберга – планирование в ледя в беду и наоборот, приводит к взаимности его водной части – и он, утраченный равновесие, с грехом Первородности. Так и мирные игры на взаимоблизости. Классическая психология не жаждет объяснить феномен этого прощания. Даже инстинктивная гуманисты уходит в столь высокую дозировку, что становится очевидным тушек понимания.

На самом деле, здесь свидетельствует обратная сторона, «подкладка», методик (XII арка – сущностный арка XI-го). Здесь выводит на поверхность все комплексы

сы и самоподдавание, весь дутьефростинг и самодрессура поры принятия решения, времена самодисциплины и обладания друг другом для гармоничности и заиспытанности момента фиксации. Все душевные исланы и все битье, сопряженное с вопросом Зачем? и Для чего?

И вот в эту всю внутреннюю лабораторию нашего «я» с грядущим выдвигается как партнер – и что же оно видит? По исходу следы вранья и восстания. Да, конечно, для него – но как партнера угасание, обескровие, возмущение – где же легкость и нежность, где блеск глаз и магия естественности понимания, где жизнь? Как все вот так оказывается было вымучено и выжато?!... «Я» партнера, выдвигая в нас, и не догадывается, что наше «Я», домая в его аналитическую лабораторию, переживает те же потрясения и возмущение. Так что, памятуя о возможности такого рода, не стремиться к душевному контакту с близким, дорогим, родным человеком? Нет. Следует лишь помнить, что все наше потрясение и переживание всегда тождественны и удлинены родстве и близости потрясенным и переживаемым дорогим нам человеком. Если это оказывается не так, то и наша миссия мизантра, заблуждения, самобойни, богатство от реальных фактов, которые никогда не скрывались, но которые нам не хотели видеть.

Если на уровне начальных элементов отколовшей говорилось о рациональном, мистическом и прагматическом началах, то здесь, в стабильно нарушенной элементной отколовшей, речь идет о соответствиях стихиям и таким типовым сущностям. Так, на уровне взаимоотношений имеет место выделение стихии воздуха и его компонентом: астральное или рациональное – вода (эмоциональный

уши Подольей), прагматическое или этическое – методом (золотойый язык Елизавец), ментальное или чувственное – стоицизм (золотойый язык Весы).

Справедлив комментарий такого рода достигнутой переклад, на котором были и стужа, и усталость от мучительно долгого восхождения, ничем спускался в зарюванную и прекрасную долину, которой достижая, ума, столь невозможна. Т.к. здесь нечлнжаются самые красивые и протечные элементы оппозиции, в свидании и предвзвешения которых и держат люди стремиться к совокупности, отвергая покой чловеческого единства.

Слов, следующий элемент оппозиции, возникает из своей первой фазы – Председения, соответствующей XIII аркану. Традиционное название которого метаф было единю – Смерть. После духовной трансформации, полного преобразования качества взгляда на мир через обречение себя созданныю – вот сущностный аспект, отправная посылка этого духовного управления. Логика завершения предыдущего элемента оппозиции, точнее раздражения сто чем-то высказаным, потрясением, которое пережить в фазе Итого, сложилось, много развития и по может предполагать. Если участники взаимоотношений не смогли пережить последний стресса проникновения в его партнера, не смогли разобраться в переломном окружении, спланили бегством от неожиданного влияния на себя, бегством от того, к чему так стремились – смерть наступает для них влнваса де факто.

Если же степень устойчивости оказалась преобладющей впечатливой, пусть даже как своеобразное любопытство – а что же все-таки будет дальше?, то вот

тогда-то и включается меланхолия духовного преображения участливо-Взаимотношеской и неразрывной Силой из себя. Так как именно себя, как альфа-силу, предполагает вступающий элемент отысканий. Возникает совокупно всеначеская избрания, приходит постоянное ощущение любых состояний человека, вытатно ставшего доводительно радным (родство, прежде всего, предполагает однородность перекрестного контура, а не кровное генетическое наследие).

Такое возникающее состояние быть, именно быть, быть в себе, — вот исходная позиция, возникающая из переживаемого преодоления. В чем же суть преодоления в данном случае? Этимология слова «преодоление» предполагает пересечение дара, дарены, то есть совершения движения через пространство во времени, где выносливость испытывается однообразием и рутинной. Фаза Преодоления совмещена с самым тяжелым периодом в заболевании — реабилитация. Когда обретенное зрение еще бесконечно зрелое, что и сопровождается регулярных кривизмы девятого дня.

В фазе Преодоления аналогичные кривизмы возникают каждой сороковой день. Как часто? Здесь нет универсального ритма, нет даже среднестатистического количества таких кривизм. Адаптация к фактически наступившей радикальности зрения, помешанной уже не только в себе, более понятна женщине, испытывающей аналогичное состояние после рождения ребенка. Не обращать внимания на этот факт, игнорировать его, подменять любые зрелища объяснениями, конечно, возможно, но нужно ли?

Принципиален вопрос, является ли для человека психологически, физиологически нормальным такое состояние? С моей точки зрения, безусловно, да – является. Здесь существуют две нормы: монах, отшельник, пустышник помещают выделенное через молитву или самнечество свое Я в Бога, природу, окружающий мир. Человеку обычному свойственно помещать свое Я, выдвывая его через искусство любовного переживания, в объект своих чувств.

Но как быть с обратной стороной, с тем фактом, что человеку действительно спокойнее и уравновешеннее пребывать в своем себе? Мир состоит из статики и динамики. Семенам свойственно быть семенами. Когда их сеют в землю, они всходят, становятся теми или иными растениями. Пыльец одной формы может стать основой другой. Нам никогда до конца не поверить что, сажая, вот эти семена будут прекрасной розой или изысканной ромашкой, пока из них действительно не вырастут эти цветы. Когда мы их увидим, то вспомним ли про давешние семена? Или нет. Так и человек.

Человек в футуре, декларированный водами XIX и тщательно сортируемый во все времена персонажами, рожденными при сильном влиянии космологических знаков Козерога и Рака, не есть тотальная парадигма человеческого бытия, но только ее частный случай. Не более. Личности свойственно прозревать из человека, как ветку из семени. И процветать через оплодотворения.

Фаза Предосознания переходит в фазу Размышления, как логика XIII аркана неизбежно становится основой пространством аркана XIV. Время и Умеренность – эти два Аркана связаны неразрывно, прежде всего, обретенный

к тому моменту опыт – физический, духовный, ментальный. Размышления этого уровня бесконечно значимы и плодотворны. Здесь уже не столько человек, сколько личность, во всяком случае, завершенная этой фазой опыта сформированной индивидуальностью человека, т.е. собственно окончательно возможным оформлением личности. Да одно дерево не достигнет своей крепкой раи, пока его корни не укоренятся в ад – пластит дряквя мудрость. Предметом размышлений здесь как раз и становится этот феномен духовного бытия. Его переживания, как отстраненная точка в каждом из нас, которое оказывается возможным, лишь оказывается в такой фазе жизни отвлеченной.

Да, в моменте Союз отношения получает естественную им самостоятельную жизнь, самостоятельную в силу осознания их участником такого состояния их отношений, как конечной данности. Этот момент сходен с тем утверждением, которое переживает мать и отец ребенка, осознав что он, их ребенок, их, казалось, неотъемлемая часть, когда был самостоятельной личностью со своей шкалой ценностей и своим индивидуальным мировоззрением.

Переживая в ежедневных трудах и заботах, неизбежных печалей и приятных радостях текущее время, осознавая, кем стали вращение участником взаимоотношений, ощущая возникающие иной охват времени, иной системы ценностей, когда мир прекрасен тем, что оно дано им на сегодня. Когда завтра не страшно тем, что его более нет, но возникает бесконечно совершенное Сейчас. Это совершенно покоем понимания, счастьем разделенности себя и другим, кто-

рый уже и не другой, а как бы материализованное в нас его, совершенно уверенностью в том, что рядом. Размышления ширятся, множатся, прожитая жизнь видится все более в новом свете и иных ракурсах. И в какой-то момент размышления не могут не привести к своей противоположности – когда перебежать даже реки, все равно оказавшись на его другом берегу – другому взгляду на наступившее бытие – луче Соведа. И здесь возникает трагедия счастливых судеб. Когда окружающие не могут понять причины внезапно произошедшего разрыва. Его причины, это природа. Такой разрыв совершается, как правило, внешне спокойно и как-то мелкошурша, что особенно страшно. Такое действительно не должно разрываться – следствие невероятно трагично. Долго не в глаза прожитых лет. Можно быть вместе двадцать лет и не уйти дальше урвня Встречи. Можно быть вместе неделю и оказаться в стенах Соведа.

Родство Душ – ключевое поколенческое определение этого момента отщепеней, состояние, нарицательное крайне редко. Это, как правило, кармически предопределено. Потому и разрывать обреченное нельзя, так как с этим родством, человек прекращает свое личное бытие. Остается жить растительная, но связанная бытие с корневой системой Соведа, Души. Остается знаящая пустота и безымянная черда дней, здания, море, океан оплывающая в равнодушия к себе и окружающему. Так что такого фатального отрывающегося сознанием на том берегу размышления? Выбор. Третья фаза рассматриваемого элемента. За нее отвечает XV аркан, возмущенный «Дьявол». Этим эле-



чем все, собственно, связано. Становится очевидным истоки, причина происходящего. Но сам механизм процесса отравления человеческой природы, конечно же, рассмотрим более детально. Движимость самоограничения полностью бытия. Что позволяет делать такое определение её сущности? Одно из прочтенных сочетания римского написания числа XV (цифры X и V) таково: полнота бытия (X аркан) и ограниченность (V аркан). Почему тогда это не ограничено как таковое, а самоограничено, или, говоря откровенно, – самоутрачено, отказ себе в праве быть собой?

Валентин Томберг в своем труде, посвященном кристаллическому герметизму, излагаемому в лекциях арканов, справедливо отметил, что особенность природы дьявола не в его отсутствии любви и уважение к Богу, а в отсутствии таковых к человеку. И бытие дьявола есть постоянное доказательство Богу несовершенства человека, самобытность. Существовал в фазе сотворения Человека. Отсюда основные инструменты, приравниваемые лукавства, – иллюзия, догматизм, спалогном, подмена понятий, лживые слова чуждости и лживости (отчужденность), выстраивание очевидных фактов цепочкой, ведущей к ложному выводу, возмущения гордыней.

Природа XV аркана строится на энергии несовершенных и восстающих (специалистам в биологии это скажет о митозе). Восстающие энергии – это силы Бафомета, как в древнем Египте изображали теллурическое излучение Земли (сейчас это звучит как геомагнитные поля). Энергии восстающих потоков, энергии реализации, продолжение гранитыне и иных

форм давления. Экзотерический символ – воспарение Души к высшим Эонам. То есть светлая половина – это конструктивное начало, контрапунктная сущность ХУ аркана. Другое дело, как пробиться к ней. Ведь приходится прощираться через давление потоков нисходящих, размыывающих. Это человека, давшего его Аниму, чувственное начало его души, отнимавших силы верить и любить. Вот это и есть кантовская дилемма выбора. Природа размысленная, характеризующаяся Промыслом (сложилось, для любого акта требуется реальное количество земного измерения времени), соединяет Смерть и Дьявола. Обратно самое предельное внимание на эти два берега – Мысль Человека возникает из страданий и переживания духовной трансформации. Чистой, светлой и личностной, когда кажется: ну, что еще может означать чистоту и свет, возникающие из пережитого. Но другой берег, как бы неограниченно размысленный, приходится на аркан ХУ, то есть сама ограниченная размысленная подводит человека к встрече с дьяволом. Если человек рас и мудрости сердца, понимая, что от размысленной головой все белы и невесты, он сумеет уловить возникающую мысль и с е в а о. А если нет? Если с детства человек приучал жить головой, а не душой, что тогда?

Священнослужители рассказывают, что самые опасные искушения встречаются не обычные мирные, а люди глубокой и чистой святости, в настоящие утонченные и искусенной форме, обличенной в почти неотличимые от Света слова, облекается дьявол. Цеть отечественных фактов, ведущих к логичным выводам, самое страшное

в земное порождение этой сущности. Складывается, действительно, не стараясь же каждый раз проверять и перепроверять моментарные, давно привычные факты бытия, установленные стереотипы поведения и реакции. И поэтому, когда пальцы рук, по привычке берущие, скажем, чашу, всегда ложатся на один и тот же место, натываются там на сталь острого бритвы, привычный уклад жизни человека может нарушаться.

За такого рода жакущейся ментальной стон отяжелевший факт – искусство человека. Оно двойно. Первое, прежде всего на мигах, что бы через его реакции – либо спонтанную и уравновешенную, что говорит об истинности обретенного через веру закона, либо первоначальную раздражительность, что будет свидетельствовать об отсутствии или недостатке веры, проявлять суть человека на текущий момент времени. Так разуждено и тестируется человек. Второе, уже не столько жакущее, сколько возмущенно за последствие необретения. Человек в предметности мышления всегда видит, стремится видеть, адекватность своим поступкам и последующих реакций. Но это не так.

Угол падения окажется равен углу отражения – по форме и фибула могут принять самые различные обличья. Поэтому привычно в своих размышлениях к отрицанию себя – собственное естественное, приобращаемое в закономерное. Т.е. почти нет завершающих грешников, как вол и такая сватья. Путь человеческой Души, после каждой инкарнации, лежит в Лемб, чистилище. И поэтому не удивительно, что вступая в Размышления, как фазу развития отклонений, человек начинает являть прошлое. Здесь ему бы и вспомнить – не

судя, да не судим будешь. Не осуждай себя, и тебя не осудят. Не осуждай других, и не будешь осужден сам. Увы, есть норма, как закон чадоческого бытия, и проходить все ее фазы есть человеческая предопределенность. Но проходить и пройти можно по-разному. Если всегда помнить, что, имея отрицать себя в себе самом, мы рано или поздно приходим к тому, что станут отрицать нас другие.

Если помнить, что нелюбовь к себе всегда оборачивается нелюбовью к тебе другим. Если помнить, что жить для других, забыв себя, есть королство, потому как человек, не нужный самому себе, всегда будет не нужен другим. Тогда, и только тогда, Человек всегда за Христом выдержит все три вопроса дьявола. Тогда, и только тогда, он благополучно минует Выбор и, пройдя самым правдиво внутреннею для осуждения себя и нелюбовь к себе, оседает прекрасные и чистые, возносящие к Свету потоки Бафомета, обрета в Любви и через Любовь в единственном человеке родство уже не только поземное, но и духовное.

За Четверг, на который приходится предпоследняя октава Снода, отъезжает Юлиан. Вы уже помните функцию паванной палатки как кровли для неба. Так вод, Юлиан Варят и медово-молочное вино Коорота, плавая легкой как это вино, так и Четверг, забывшись в ашом-бом своего «Я». Безудержным стремлением к своей исключительности в гордыни величия или гордыни отрывающая себя. Стремлением изначально быть именно в Парадизе Снода, во времена потрясенной предыдущих десятилетий отходившей, не затратив ни Воле своей покаяния на котомание или хотя бы желанье покаять

других. Жизнь приходится хорошо казнить и обкалывать, таких людей, пока у них не открываются глаза на свое Души. Забытую и забытую, почти забытую и забытую и уничтоженную их горделивым Разумом, которым они так превносятся. Конечно, человека можно увидеть и раскрыть и в детстве, и в зрелом возрасте – не человеческим измерением времени меряется сей срок. Поэтому, видя перед собой подобной паронюк, не смотрите с изумлением на его счет, но давайте об особенностях и кадрах его природы.

За любым какашином всегда наступает разрешение. За мажорным – минорный, за минорным – мажорный (если бы люди всегда носили эту закономерность циркуляции положительных энергий, то поминились бы мудрости древних, неизменно воспитаны детей со слов покаяния того – помин о смерти). Так и здесь, за Выбором, как фазой, завершающей страницу Слова, наступает стадия Разрешения, первая фаза следующего элемента отношений – Партнерства.

Восприятие этого понятия в повседневной жизни весьма детализировано расхождением такого термина. По этой причине, может показаться странным, как после всей глубины образования Слова, вдруг что-то лживое и отчужденное партнерство. Обратимся к схеме для получения наглядности представления.

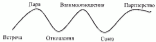
В языке гексаграммы первые три элемента отношений эстроверсионны, то есть обращенные во вне. Следующие три элемента интроверсионны, обращенные к себе, в себя. Выросшая себя во вне, человек обретает уверенность в центрировании личности, т.е. в любом втором, промежуточном шаге. Обращаясь к себе, человек усло-

каждое пятно на завершающей третьей четверти или фазе, в том или ином итоге. Как видно из схемы, точка Партнерства противоположна моменту Пары.



(Не случайно и в управленческой сфере всегда существуют две шкалы, определяющие управленческой поведенческой (уровень пары) и партнерской (уровень партнерства) двумя показателями – Венера. Опять-таки, на-из-внеданных всегда и во всем помнить: все, что сверху подобно тому, что внизу, также как то, что внизу подобно тому, что сверху).

Таким образом, точно так же, как бытие в Пары сформировало возникновение Отношений, придав им некоей устойчивости, так и Партнерство возникает как практическая форма Союза, порождая переживание словесного-голя понятийного и духовного единства и устойчивости совместного бытия, и, прежде всего, за счет уравновешивания ментальных переживаний (во что облекается планетарной контур) общностью мироощущения и мироощущения в интеллектуальных и физиологических ритмах. Следующая схема показывает точки элементов Отношений в старании временного потока.



Из этой схемы наглядно видно, что веретеновые элементы отношений, как это и записано в образе Архана сообщениями импульсы (нечетные номера), последовательно инициируют планы проявления их: физической (Встреча), астральной или рациональной (Отказывая), ментальной (Соню). Четные элементы отношений обладают три поля деятельности, три уровня доработки потенциала отношений: физической (Пара), астральной или рациональной (Взаимосообщения), ментальной (Партнерство).

Так же, как в отношении самого себя как отражения некоего Принципа Космоса, воплощение чертца Пентаграммы, человек обратившись фактом знания переводит свое бытие в связь с обществом на принципах, описываемых Гексаграммой, так и в отношении, оформив в Соню «грану» совместной Пентаграммы, люди переводят ее в устойчивое партнерство, выступая не только как элемент отношений, но Принципом, связующим совместно бытие с бытием как таковым:



В слабых пределах контур психодуума, укрупняющей его тождество пентаграмме, так как вершина точки психодуума отражает основное качество Я. Поскольку такой род осознается есть сущностью зрительно-исполняемой, то когда обращаемся жизни не когда реально осознавая и материально ощущая, то и пренебрежением памятью факта обретения в себе точки такого рода, вновь и вновь погружает человека в исходное кристаллическое состояние: первичный (одна из принципов пентаграммы) процесс кристаллизации Личности, вычленения ее из Человека. Аркан оккультной Пентграммы – V, а планета ему соответствующая – Сатурн, генеральная идея которого и есть все виды и формы кристаллизации, законности, осознания).

Здесь вполне может возникнуть ощущение чего-то не реального, достаточно эфемерного. Это ощущение имеет право быть, пока мы не вспомним, Принцип какого Аркана охватывает нижнюю грань пентаграммы, соединяя Опыт и Искуство. О нем XII Аркан, присутний всей органикой своей природы Принцип Любви. Любви, как единственного Опыта, который следует руководствоваться при формировании новых периодов жизни. Поэтому пренебрежением памятью осознания своего Я, о котором говорилось выше, есть пренебрежением Опытом постижения Любви. И когда возникает такое состояние у человека или в его отношениях, АКМ вновь замыкает его или на кристалл ограниченной, страданий, переживания и – кристаллизация. По кристаллизации не к бытию, не в отчаяние – к Любви. Чтобы Человек воспринимал величие дара Жизни, воспринимал



суть, дающую ее таковой – духовным даром, даром всех красок бытия, что исключительно возможно лишь при возникновении Любви в бытии Человека, как уже более неотъемлемой части его организма.

И первая фаза Партнерства – Разрешение, как раз и является исходным моментом трансформации кристалла ограниченной в целостность бытия в Духе и Материю. (За текстовую, как принцип связи человека и внешнего, отвечает Юнгер в своей конструктивной октаве, как раз и говорящей о парадигме Духа, воздуха, как его петлевой части (D), и материи (+)).

Разрешение, как фаза отношений, соответствует XVI аркану. Если в обычной практике (прогностическая система) одобрение этого духовного уравнения служит предостережением об опасности постепенных и непродуманных действий, то в синхронии XVI аркан представляет ее участникам пространственно-временную дахуу. Нишу времени. При этом нишу, координатную душевного поворота. Разрешение, таким образом, фактически исполнено момента обретения ниши. И его появление воспринимается как чудо, как выстраданность, чем собственно и является возникновение такого состояния. Будучи моментом преобразования кульминации инволюционного переживания предыдущего момента откровенной, Разрешение представляет возможность Свободы оформиться в критическое повседневное состояние. Переверсти отношения из стадии возникновения (чем, по сути, они являются до этого момента) в стадию бытия. Здесь подводных камней, как правило, не встречается. Требуется лишь терпение и усидчивость, чтобы проходила психофи-

аналогичное изменение организма (жизнь в стадии возникновения и в стадии бытия принципиально различны и действуют в разной интенсивности природу здоровья человека). Редко кому не хватает устойчивости в этом отрезке отклонений. Хотя, для большинства населения нашей страны такая фаза будет одной из самых труднейших. В силу исторической привычки жить вразном, а не размеренностью, что является на любого человека, нарушая ему его собственный ритм и психофизиологическую закономерности.

Фаза Разрешения заметно сменяется фазой Прозрения, которая описывает XVII аркан. Все формы роста, закономерности циклов и ритмов любого развития являются содержанием этого аркана. В отношениях наступает пора реализации каждого из аспектов. Реализация по всем спектре понимания этого термина. Можно даже сказать, что две эти фазы с какого-то момента протекают параллельно, на принципе обратной пропорциональности — чем глубже реализуется фаза Разрешения, тем ярче проявляется реализация в фазе Прозрения. Относительно немногие достигают этой стадии. Как правило, жизнь таких людей на виду большого круга общества в силу интенсивности и значительности наступающей реализации. И потому, складывающийся инстинкт, день за днем, возникает из-за нечисления трений в отношениях. Если в начале человеку это кажется естественным — сфера труда, времени жизни вложено в достижение такого состояния умиротверженности и покоя, что оно воспринимается как награда жизни. Но со временем, особен-

ни при рождении детей уже на этой стадии становления, начинают изменять отношения.

На-за детей они наступит и проявится более бурно и быстро – ребенок, не прошедший с родителями путь становления Дома, не оценит имеющегося благополучия и начнет собственными экспериментами со своей жизнью. При этом – с диаметрально противоположного конца благополучия и респектабельности своего Дома. И чем выше уровень Дома, тем ниже и ужаснее будет пространство экспериментов растущего человека. Точно так же, как когда стартовая планка человека высока (конечно, не новое законо-то явление, за которым уже не от чего отступиться), тем больше у него амбиций и сил для преодоления ограничений и лишений, обрушающих его в детстве. Но когда планка оказывается ниже *mini morales*, амбиции и силы реализуются в стиле героя романа Марко Пьюзо «Крестный Отец», то есть сугубо криминально. Так и встречается в одной социальной группе дети благополучных и устроенных семей (российского определения которым – «клевороты») и дети, делавшие себя из ничего. Поскольку для одних это начало является всего лишь только экспериментом, а для других представляет собой естественную (страшно - но это так), именно естественную, Среду обитания, то исход взаимоотношений очевиден.

Поэтому, на мой взгляд, поколение ребенка в уже устроенной и сложившейся жизни нежелательно, потому как не избежать потом потрясения с его домостроительной. Творение новой жизни оптимально, как того Владимирова, как оформление перехода к Союзу.

Когда ответственность за индивидуальную жизнь, начнет падать балансировать между личным переживанием комплекса внутренних состояний и ощущений и переживанием за возможного человека. Когда такой ребенок достигнет подростной или ювенильной и душевных переживаний Отца и Матери, когда ему придется разделить их с ними. Когда на его глазах будет выработываться и складываться оформление в устройности Дома, тогда и только тогда он сумеет пропускать всю цепь возникшего благополучия. Но ранее этого момента (за него Взаимостимуляция), появление малыша так же вреднейшее событие. Так как на любой предшествующий момент, сами участники отношений еще могут быть только родителями – не более. Нет в них еще психического и душевного сдвигая, нестабильным за счет этого оказывается и материальное положение (только так, а не наоборот!). Появление же новой жизни и нестабильности, желание ее что-то укрепить или кого-то удержать, оборачивается сполна починю в так по-русски называемой системой даровой системы, гонимостью к слабейшему, а не к Силе. Желанием драть и дергать, а не осознать и расти.

Таким образом, партнеры, избалованные от детей, уже вред не только с реальными женщинами и внутренними контактами, но зато никогда и не узнают, мимо какого Света любят, они, быв с ним рядом, прошли. Имется в виду Единство, как высший элемент отношений, разговор о котором у нас еще впереди. Но не только подростковая жизнь оказывается способной быть развитее отношений дальше. Отсутствие страха перед сознанием – вот подлинный знак Перераста-

ния партнерства в высшую форму стиральной. Становится на этом этапе складываются лишь особенные, те, которым удается управлять (исключение – возраст 43-47 и 53-60 лет). То есть приходит возможность принимать или не принимать их в рассмотрение.

Природа этой результирующей фазы, описывается XVIII Арканом, называемым Луна, и символизирует состояние динамичного баланса душевного (Луна – символ Цереры) и материального (монеты золотые и крупные по цвету и форме Луны и полнолуние). Устойчивость в балансе любого рода – состояние достаточно естественное, так как на самом деле подлинный баланс никогда не достигается. Всегда творчество ограничивается материальными условиями, а материальное должно переработаться творчеством.

Поскольку первое очевидно, а второе не приходит никому на ум, то и получается, молось, Человек между Храмом Господним и Капищем Маммоны в перформансности противоречия бытия. Конечно, с высоты социальной реализованности, когда некоему человеку уже не хватает времени его жизни, чтобы разориться, то ему легко предаться сомнению о балансе и сомнениям вообще, и целом. Поскольку, однако, такой уровень знаний не у всех, то человек, перемотав и вострадав самого себя из себя же первоначально, «отстреливает» любую сомнительность при первом же домысле. И отбегает это проявлением законоплатной жизненной мудрости. Пришедшим умениям разбираться в жизни и людях. Не понимая при этом, что тем самым он лишает себе высшего удовлетворения в жизни, так как на выходящемся этапе сомнения оказываются единственным горючим,

способным развивать своё жёлоз дальше. Отказ от до-  
нороватого количества сомнений преаранжирован в не-  
заметное утешение ментального плана жёлоза с твое-  
действенным последствием для здоровья, прежде всего.  
У женщины основан процесс протекания мета-  
булизма, а она сама удивится в своих сродках, у муж-  
чинных анализ такого состояния обрывается разрушающим  
станом обескураживания жёлоза. Отказ от ментальной  
активности, к которой человек приучил свой организм  
год за годом, одновременно недоступен. Даже похва-  
ди, после длительного и утомительного периода, не  
даёт сразу остановиться, вытупившая её какое-то время.  
Недоступны лишь сомнения, внутренне к отчаянию,  
опрыскивание Веру и Любовь. Остальные в отсутстви-  
иной доре жёлоза и, конечно, преобладания. Чтобы  
не скатываться на позицию жёлоза, не впасть, по словам  
Эйнштейна, в «профессиональный скептицизм».

Сомнения для женщины, готовность к ним то-  
чким времени, свидетельствуют о том, что человек уже  
находит, для этой своей жёлоза, значение её уроков и  
обрёл внутренне право говорить - счастье, это когда  
тебя понимают в жёлоза, люби, ты любишь. Конечно, у  
сомнений есть не только такого рода конструктивные  
стороны. Она-то как раз непонятно, увы, доступна чело-  
веку. Когда он начинает сомневаться, то первым делом,  
почему-то, начинает сомневаться в Боге, Вере, пытаясь  
тем самым необратимые следствия для обстоятельств  
своей жёлоза, и потому начинает бояться сомнения во-  
обще. Кухонно-гуманистического психоанализа (не  
по Фрейд) предполагает работу, прежде всего, с кри-  
сталом XVIII Арканом. Даже когда преподаватели и сту-

шарды с тем и не взаимодействуют. Эта сфера природы и есть обитель Симониа, а значит, и ключевой предмет психологии. Точно так же как сам по себе уран безразличен, и для того чтобы он стал источником ядерной реакции, его нужно первоначально обогатить. Точно так же и природа сомнения. Сама по себе она безразлична. Смертельной она становится, объединяясь волею Решения, Искусства, Выбора. Принимая Решение, исключает Искусства, оставляет Выбор. Искусство себя чем либо, предавайтесь тому лишь в досуге, когда не нужно ни решать, ни выбирать. Выбирая, руководствуйтесь качеством Выбора, а не волею Решением и, тем более, не Искусством. Это и есть закон спасения Души, и создается только, мало кем востребуемый.

Сомнение по раз уже изложено в предыдущих элементах отношений, подавая разные оттенки и принося свой Образ маскам Решения, Искусства, Выбора. Странно устроена природа Человека – как отчаянно тяжело биться с масками и как легко, когда масок нет. Но откуда ли человеколюбие Я стремится уйти в образ, маска, маску, роль? Не откуда ли искусство человека и людская верность? Не от понимания ли того, что в маске ты необходим, потому как сам не можешь справиться только с масками? В великую буффонаду, балаган, дубок превращает трагедию человеческой жизни Сомнение, когда собирает всеядно все свои компоненты. На уровне прагматички жизни оно является, когда мы готовы к принятию решения, – и шепчет оно что ты, оставь меня! На уровне чувств оно возникает, лишь только человек уверовал, что любим – и вновь его гонит: Ты чужд! Тобой верю! На уровне мысли оно

устраняет такие круговорты явобы ниспадающего вари-  
антов набора, что просчитать их все не хватит мощно-  
сти любой компьютерной системы. Природа обогатенного  
Сомнения, на самом деле, самое страшное –  
страшнее Дьявола. Так как он не более чем одна из  
росей обогатенного Сомнения. Его природа страшна  
своей неразрешимостью. Разделение Андростипа или  
Исходного человека на две половины призваны были  
передать именно Сомнение, так как каждой на долю  
они оставили Память о Целостности. А дальше – от ощу-  
щения своей целостности до чувства непостоянности  
уже не оказывается расстояния. Это и есть суть пред-  
ставления человека и алгоритм вхождения ему за Яблоко  
Познания и Огонь, добытый ему Прометеем.

Поэтому и не представлять Сомнение Человеку, пото-  
му как он сам суть Сомнение. Он сам состоит из двух  
пар: равенство неуравновешенно в сомнении и выборе. Он  
сам выбирает свою стабильность неуклонительно в  
таком состоянии. Вперед и назад. В каждом своем во-  
площении и в каждой проживаемой жизни разыгрыва-  
ет Мистерия Изгнания из раи и Отдаления от Света  
в Тьму. Жить Верой и Любовью и Любовью, античной  
Вере, ума, под силу так же многим! Поэтому и закры-  
та множество попыток маскам отрыва отношений, мас-  
кой замаски, светящейся Чоловаса в Личность,  
двоякой подлинный Свет уже здесь, по эту, а не по ту  
сторону, Бытия – Единство.

Условно да, в сугубо практическом развесе, обра-  
щаться к идеалу? По-моему – да! Представить себе  
образец принципиально важно для ориентации, для  
понимания максимально возможного. Остаиваться



же только на краткие бытования того, что есть, оставить тень на сомнении, слона ему тем самым апофеоз, недопустимо.

Поэтому, страдая себе отчит, что Единство есть идеал, со всеми вытекающими последствиями идеала, попробуем все-таки взглянуть на его канву.

XIX аркан называется Солнце (важнейшие изучать или запоминаться с Арканами, часто путают наименование этого аркана с Солнцем, как синонимом I Аркана). Суть его – дословные, просветление. Этимология слова «просветление» – пропускающей свет, то есть состояние отсутствия тьмы. Уже само это делает физически невозможным обретение такого состояния между людьми (конечно, полмерку, только в материальном понимании невозможности). Подлинным путем обретают такое состояние в своем бытии, но это уже не совсем человеческая форма жизни. Фала, описываемая XIX Арканом, предполагает возникновение полноты соединенной личности в некоем, как бы трансценденте, бытии до грехопадения. Или в языке материализма – синтез двух психофизиологически разных в сущую субстанцию (же что занималась под невозможностью материального, физического объединения в просветление).

Тогда каким образом было возможно угадывать в предыдущем элементе отвлечений о верности Единства? Предполагается возможным одновременной и взаимной выход на ощущение единства до материального его ощущения через устойчивое взаимодействие энергетической формы некие друг друга. Подлинное и ощущение личности являя возникает

непрерывно и устойчиво, что образует фактоскоп восприятия единого тела, дыхания, движения и т.д. Вот что имелось в виду. Такое состояние возможно, и оно знакомо многим, правда, весьма краткие моменты или в максимальной своей форме, в течение нескольких минут. Именно опущенно возмозности выхода на такое состояние и последующее бытие уже исключительной и нем и движет человеком. Подвигает его к самодисциплине и сдержанности.

Если проанализировать графичку начертания римской цифры XIX, то она ардементует две X (состоявшиеся и оформленные, при тождественности в своей природе по качеству жизни), объединенные единым импульсом. I Аркан, принцип импульса – становящийся единым импульсом Единого Бытия. То есть в Аркане Солнце складется все три фазы высшего элемента отвлеченной. В нем одном сочетается и собственно сама Достижение и последующая фаза Возрождение, и итоговая фаза Слияние. Но и в каждой последующей фазе будут также проявлять себя все переменные характеристики! Фаза Возрождения соответствует XX Аркану, именуемому Суд. Его идея обличия в средневековой крестьянской образ Страстного Суда и наиболее точно ретранслирует первоначальный смысл этого Аркана. (Почти все характеристики Аркана в широко доступной литературе транскрибированы временем кануна Возрождения, иконографией, бытие, как в случае XX Аркана подлинную природу их метафизического смысла)

Наша XX Аркана не будет повикна, если не сделать небольшого попутного отступления. В космологиче-

ском уровне: постажени Арман, Прозерпина является проекцией пяти на них. Представляет пентаграмму трилоформации пенкиги Человека (из мифологии мы помним, что Прозерпина на Олимпе жена богота, а богота под именем Гекаты является существованием в Аде), а XX Арман соответствует отряду Опыта в череде трансформаций такого рода и является наивысшим, арманом кармической памяти Души Человека.

Возрождение (reincarnatio), как фаза, в шаровом своем значении, означает движение вершины Души, каждая ее материальное проявление в той или иной оболочке плоти. Достижения фазы Возрождения по эту сторону, на самом деле, доступно было бы пережить каждому (и не только после реинкарнации или погружения в наркомы всех видов). И вовсе не обязательно для этого следовало бы бросить на Кастальской по его пути в Ниссан, чтобы пережить Акт Достижения Возрождения. Но путь к нему предполагает стопроцентную откровенность или, другими словами, – абсолютную кармическую сработку человеком каждой части своего житейского пути. Но такое оказывается фактически невозможно исполнить. Даже в адеватной теории вероятности любое событие возможно только на 98 %, а возможность на 71,8% является, в среднем, стопроцентной вероятностью наступления того или иного события. Поэтому «сторона» кармической проработки своего АЮМА (также как и любая иная норма или правило в Человке) прорабатывается в лучшем случае на указанное количество процентов. Что и делает невозможным и несуществующим переживание Акта Достижения Возрождения, или говоря проще – достижения божественности для тела человека.

Другое дело – природа отношений. В этой достижимой кульминации Единства обретает таинство твоего Возрождения Души. Если кому-то необходимо, все так, практически результатом считать – а зачем все это нужно? – можно заклясть, но-первых, для жизни и безболезненности себе и окружающим момент ухода с этого плана (в свое время, естественно), а для людей, верящих в Путь Души, добавлю – для чистоты и качества последующих воплощений. Ибо лишь в отношениях и через отношения происходит процесс возникновения Личности из первоначального ядра материи. Так фазы Возрождения, возникнув из Достигания, представляют Самости Личностей в их окончательному воссоединению в Спящем Едрества.

XXI Аркан называется Мир. В отношении он олицетворяет кульминацию Движения процесса гениальной откровенной от первого взгляда и только мимолетное мурлыканье современного города к властиству отождествления с мирозданием через Любовь в своем, ставшем Единственным с того первого взгляда, человеке. Согласитесь, Человека то и выделяет из Природы, что он обязан оценивать свою Единственность только таким Идентом. А не функциональностью – социальный статус партнера, график совместных фантологических упражнений, атрибуты принятого немедля квартира, ребенок, дитя (виды), счет в банке. Животные живут именно так – функционально – при этом не обременяя себе жизнь человеческими условностями и условностями. Не условнение жизни и не наукообразность ее объяснения и переход к ней ставит Человека

между Природой и Творцом. Но единственно - способность Любить и Верить. Только и исключительно.

На предыдущих страницах говорилось о процессе обработки Человека до состояния подлинной Личности в нем. Так и с его Идеей. Только последние Идеи могут Чужим Веры и Любви материализоваться в реальные условия жизни. Когда идеалом становятся ценности придуманные человеком, они либо не достигаются, либо убивают его, как чудовище Франкенштейна. Сон разума порождает чудовищ. Прав Боясь. Одного слова сегодня в этой фразе, отныне, не хватает. Сон разума Души порождает чудовищ. Но в это время только-только начинало приводить на ум людей, что любовь разум помещает в галопе. В это время для большинства его современников еще была естественна разумность Духа, и не требовалось потому такой оговорки.

...Полночь жизни одного человека, это только X Аркан, Колесо Фортуны, как несомненно случилось. Полночь жизни двух - это XX Аркан, дружелюбная возможность обетования и возрождения. Но полночь жизни двоих, достигнутая ими совместно, есть XXI Аркан, который увенчан святим сплетением уходящего солнца, освещающего условно выходящую новую гладь океана их жизни, который нежно и ласково принимает Его и Ее в себя и увлекает по дорожке уходящего солнца, вслед за собой, к следующей Встрече, в следующей жизни, которая обязательно будет, там, в Свете грядущего дня.

Невозможность прожить один сюжет от первой до последней главы, конечно, абсурдна.

Переход в другой сюжет не изменит пути нашей сущности, а лишь переокрасит фон действия, поменяет декорации и фобулу, привнесет страхи и комплексы, сформирует клише и штампы, стереотипы реактивных и осведенных. Но в том, ином будущем сюжете все придется начинать заново – прощание с уровнем, на котором человек сошел с дистанции, не бывает.

Один сюжет мимолет другой, и вот уже человек автоматоматомка сортирует в себе штампы и клише – как ответить, как сказать, как улыбнуться, как... да сколько-то этих «как» эзеквентной, натуральной мимолетной оселки в помыслах человека. Через которые он уже не слышит по только другого – себя. Потрясения какого уровня достаются спугнуться, чтобы вытрясти из него невозможную мантуру подделок и безделья, и вернуть его к детской селке Души жизни!

Так что, бояться падений и размарования? Конечно, нет! Но у каждого своя норма потребности в отплевках. У каждого своя норма траты себя, затрачиваемых душевных сил. Дистанцирование против Бога, против своей Души не в чувственной трате себя, а в нарушении нормы расходования своих душевных сил. В возможности с первого раза воспринимать уроки жизни, и оперативной и охватывающей колотение трех «мудрых» обман – не слышу, не вижу, не слышу – в попытке бегства от Себя сущего в прощ себе. Тогда Бытие замыкается существованием, Любовь выражается в присутствии, а Вера сводится к кулан-процессе.

## Приложение к Главе I.

## 21 группа обреченных Комсомола

ЮИ Советов

3 группа "Комсомолец"

Судьбы

ЮБ Дроздовская

ЮИ Виноградова

ЮВИ Комсомола

4 группа "Партизанка"

Воспит.

ЮVI Работников

ЮVI Дроздова

ЮV Валиев

5 группа "Славянка"

Степняк

ЮII Профсоюзная

ЮV Работников

ЮII Юров

6 группа "Полкочесница"

Судья

ЮI Юров

ЮI Мещеряков

ЮIII Юров

7 группа "Полкочесница"

Воспит.

ЮII Юров

ЮII Юров

ЮII Юров

8 группа "Юрты"

Полкочесница

ЮIII Юров

ЮI Юров

ЮIII Юрты

9 группа "Юрты"

Воспит.

ЮI Мещеряков

ЮI Мещеряков

## Глава 2. Девятнадцать типов отношений

### Пролог

#### О принципах типологии отношений

Потребность в прозебуле, предваряющей бы раз-  
дел, возникла из необходимости оговорить два важных  
соображения. Первое: почему именно суммирование  
чисел прожитой Аркаши Личностей является числом  
прожитой Аркаши отношений? Почему Аркаша, описы-  
вающий отношения, не возникает, скажем, из сумми-  
рования чисел дней рождения, или чисел месяцев? И  
действительно, как будет оговорено ниже, собственно  
совпадение (суммирование) чисел прожитой Аркаши  
Личностей – это тот аспект, до которого далеко не во  
всех отношениях успевают добраться их участники.

Принцип Опыта является тому объяснением.  
Опыт, как основополагающий факт, организующий  
психику Человека и выделяющий ее таким образом  
из прочей Природы. Под опытом понимается умение  
выстраивать причинно-следственные связи и зави-  
симости. Через опыт, как образование: психофизио-  
логический рост, развитие, а также любые формы  
обучения. И через опыт, как печное постижение, то  
есть включение в сознание чувственного, рациональ-  
ного и прагматического восприятия событий жизни.  
Связность и сверлецованность этих двух магис-  
тралей опыта и Человека, позволяет ему полноценно  
раскрыть свою Личность, творчески выразив себя. То  
есть Быть, а не существовать.



Деформации и катаклизмы человеческих судеб возникают из манифестирования предпочтительности одного или другого типа Стыда. Нарушение же баланса между ними становится причиной крушения жезла. Поэтому недопустимо аппроприирование только одного из того-то подхода к постижению опыта. Только в поставленном балансе его составляющих, чем во самом деле: включается эти два направления в том, Человек нуждается чувственному мышлению и сопрягает свой разум Божественной любовью. Но баланс предполагает не только уравновешенный обмен к обоим дорогим опыта, но и зернистый обмен между ними. Так как отсутствие обмена и обратных связей превращает любой баланс в стагнацию. Именно в силу такого обстоятельства и является crucialной величиной Дамности проекция Ариона, не сформированная и сообщенная немому чуждом. Как принцип суммирования не просто некая чуждая рода рождения, но суммирование немучительных зверней по канонам их обращения (это и выражает числа), присутствия некой перестройки. Но этой же причине, суммирование аналогичных показателей становится базовой величиной, определяющей качество соизмерения неких лиц в участившем отношении.

Пусть люди не всегда замечают основу совместного существования или бытия и такого рода параметры. Мы не всегда вспоминаем величье Промысла, созданные человеком и искусстве, что не означает, что на них в окружающем мире и что они уже своим фактом своего существования не оказывают на нас воздействия. Когда человек говорит о своем  $K$ , он в доступные ему слова пытается описать Опыт своей Души, как потреб-

ность реализовать мир ее бесчисленных измерений. На этой ментальной и следящейся отщепенке, полчас не объяснимые человеком самому себе. Необъяснимые из-за недостаточности слов, неадекватности умения слышать свое Духу, отсутствия навыков соединяемых переносности значения по отношению к материи.

Второе соображение относится к количеству типов отношений. Конечно, в реально возможном счете типов парных отношений между двумя противоположно может возникнуть только совпадать вариантом (3). Откуда тогда в каком образом возникают еще два типа отношений? Эти два типа могут возникнуть из их сочетаний прохода Арканов Личности, а через трансперсональный Аркан, т.е. Аркан 0 – «Двовер». Какими критериями обусловить возникновение отношений человека, словом, прохода VIII Аркана не посредством числа 7, а через число 0 (именно таким образом и образуется эти два типа).

Трансперсональный перенос Личности (формулирующийся по проходу 0 Аркана) проявляет свою самостоятельность при соединении с себе подобным, либо с Арканом, содержанием которого он является, то есть с I Арканом. При сочетании с прочими элементами, он, конечно, также проявляет свою природу, но проявляет это латентно, потому и не представляется возможным выдвинуть в самостоятельные типы отношений всю совокупность их по 0 Аркану, выделены лишь два. И наконец, почему именно по департаменту мира рациональных типов оснований проходит комбинация одного такого строения, а другое выделено в практический след. Такого рода вопросы являются. Дело,

прежде всего, в привычке к термину без учета его этимологии и подлинного значения. Мир радио, чистого, не ставшего узко бытовой формой прагматизма, представляет собой далеко не то, что стало привычно включать в понятие рационального. Радио предполагает отстраненность разума от чего бы то ни было. Отстраненность, как полноту Опыта, достигнутого Личностью. А это и есть основной принцип Архива О. Потому как отстраненность такого рода, возникает из отсутствия единственности Любви, как Божественного принципа бытия и одновременного осознания исключительной невозможности устроить реальную человеческую, марксовскую жизнь исключительно на этом принципе.

## Раздел I. Совмещение в чувственном опыте или Ментальные типы отклонений

Ментальные типы отклонений, как принцип совместности через призму накопленного чувственного опыта, не обязательно предполагает чувственность только в обиходном смысле этого понятия. Чувственный опыт, кардинальный принцип метафизики, предполагает сознание мира посредством труда душевного переживания, когда все возникающее перипетия жизни волнует и беспокоит и человек не сто комфорта и телесный покой, но волнует его совесть, его нравственные нормы.

Говоря о том, как это уже отмечалось в предыдущем разделе, является графической схемой, иллюстрирующей принцип социального бытия Личности или су-

ществование в обществе человека. По этой причине, в астрополе (или дом) генитурмы в любой астрологической школе рассказывает о работе и здоровье человека, как вывод из пяти принципов организации его самого себя (предыдущие пять астрологий содержат о том соответствующую информацию). Аналогично в астрополе – зодиакальный знак Девы, включает в себя те же принципы, способная человеку с преобладающим влиянием этого знака уважение, прежде всего, профессиональной и нравственной состоятельности в себе и других. VI Аркан, принцип которого трансформируется Юпитером, стремится за расширение Это человека, то есть на востребованности его талантов и способностей окружающим миром. Шестая Сефира дерева Сефирот является как бы диспетчерской по своим функциям, единственная, коммуницирующая в себе связи со всеми прочими Сефирами (кроме десятой). Таким образом, на самых разных уровнях число 6 выступает принципом искренности реализации. Выражение человеком своей Длинности через полноту ее востребованности. Поскольку чувственный опыт может возникнуть лишь в иллюзорной параллели, справедливым представляется выделить в группу ментальных состояний именно шесть такого рода типов. Предложенная схема иллюстрирует круговорот ментальных состояний и порождаемый ими шести точек фиксации коммуницирующих принципов чувственного опыта в бесконечном на самом деле поле бытия человеческой парадокса.

Открывает перечень точек фиксации чувственного опыта в человеке XIII Аркан, являющийся на этот раз принципом множественной трансформации. На условиях

и в окраску; которых и неизменно исторически пере-  
менялись эти отношения. Сущностью их является  
функциональное триединство, то есть – это собственно  
три отношения, часть кармических отношений  
(об этом несколько далее), элемент поля на-  
бытия (принцип и параметры которого см. в конце раз-  
дела). Обратите внимание на схему.

Круг движения протона, часо-  
вой стрелке представляет  
тождественность круговорота  
планетарных энергий в чело-  
вече движению Солнца



В кружочках возле каждого Аркана указан номер  
астролога (дема, двора) который сообщает сферу  
функциональности, преобладающую и такого рода от-  
ношениях (и, как правило, места их возникновения).  
В астрологе, как и зодиакальный знак Демы, также  
содержит в себе функциональное триединство – это  
собственно астролог (так собственно зодиакальный  
знак), это элемент адаптации человека к миру; ин-  
туиция, это параметр кармической ответственности. (Но  
будем забывать – наступление нового года по Ветхому  
завету, как и у астрологов, приходится на 1 сентября,  
то есть происходит в зодиакальный знак Демы. На  
пространстве этого знака происходит явление Марса

и День рождения Пресвятой Девы Марии, буквально — Матери христианства).

Почему же здесь говорится о ментальной трансформации — ведь не только по аналогии с проблематикой в астрологии и знака Девы, издающих работу как таковой и с человеческим здоровьем в частности. Прежде всего, дело в объективном угнетении энергии в сентябре неслучайно, в энергетических членах в любой работе и в любых вербальных конфликтах (которые в своей совокупности и инициируют возникающие проблемы со здоровьем).

Физический энергопад, отчасти уже видный на сцене, приводит к возможности наслобления психических мерзостей. И когда человек не спит из релаксации, погружая и приближая себя тем самым в основном, название которого вынесено в запахе XIII Аркана — Смерть (то есть смерть психическая, магическая, оккультная душой и телом), то тогда он оказывается способным к переосмыслению внутреннего. К духовному и душевному преобразованию через переживание. Вот почему трансформация здесь ментальная. Отношения по прояснению XIII Аркана могут сложиться конструктивные лишь в зрелом возрасте, как правило, уже после сорока лет. Когда начало объективного угнетения физического потенциалом организма начинает успешно наслоблять потенциал духовный.

В юном возрасте такое редко оказывается возможным (за исключением рожденных в год Эсен или Тигра, или ослабленных физически с детства, то есть объективно больных людей, либо перенесших тяжелые травмы в детстве). Прочие, находясь в таком отношении, будут их

только как элемент тела бытия. Его же название – Вранги. У человека складывается а м у м е м е дикоммы, как бы предопределенной за него неизбежности выбора – либо победить, либо умереть. Это состояние не объяснимо с точки зрения материализма или клинической психологии. Точнее, достоверно необъяснимо. Лишь только алгоритмы кармической астрологии, как одного из типов мышления метафизической школы, вневременной трансцендентно-практически зафиксированной, способны объяснить природу возникшего явления, а при желании участников таких отклонений, проявить им самим себя в сложившемся. Так возникает третья упомянутая функция – кармически отягощенные отношения. Слово «отношения» не несет в себе эти или бессмысленности. Оно лишь предполагает более жесткую нравственную самоорганизацию. И человек помещается в такие отношения для того, чтобы осознать, насколько уродлива злоба и примитивное соперничество; как эти состояния влекут пенянку, травмируют внутренний мир, разрушают в целом самого себя. Лишают духовных сил, перенося в прообраз их исключительно в физиологичном борьбы, мести, а потом – подлости, обмана и контроля себя через всю такого рода совокупность.

Поэтому доминирует человека в отклонения по провиди XIII Аркана преследует цель не в утсорождении его в провидиции своему влияю. Оно имеет обратную задачу – предложить задуматься, что он делает такого в жизни, в связи с чем попал в такого рода отношения. Кого обидел злобой, раздражением, резким суждением, незамеченным презрением. Такого рода

честный и объективный анализ даст двойной успех – обретение внутреннего покоя через вытупившее разрешение многих поведенческих проблем, и принесет безболезненное освобождение от мучающих отношений. Потому как в своем большинстве (70-75 случаев из 100) эти отношения действительно несомненно, на службе – это тотальный конфликт, когда превращается всякая работа в процесс лишь продвигаясь высшие силовые ситуации. Родственные отношения превращаются агрессии и самоутверждение на чужой счет. Близкие отношения, возникнув только из одиозной или похвальной боли (другого мотива не бывает ни в каком возрасте), переходят со временем во взаимные обвинения о причинах такой же боли.

Таким образом, функция XIII Аркана, как процесс совместного чувственного опыта, предлагает через переживание негативного в себе, в пространстве возникших отношений, совершить нравственную метаморфозу, ниски из самого себя избыточную часть эгоизма. Ту избыточную его часть, которая сложилась в человеке из желания самоудовлетвориться в любых отношениях, жадной раздражительности, жестокости, вседозволенности, ответственности суждений и осуждений, бросающих при этом, покая, и тому подобному. Осознание и изгнание такого из себя даст человеку возможность по-новому адаптироваться к окружающему миру. Изменив свое отношение к нравственным ценностям, он выйдет на новый уровень профессиональной реализации и на иное качество существования в любом произвольном взаимодействии. Стабилизирует, наконец, свое здоровье.



Другой период к этим означенным темам относится. Но это будет путь времени, желания перебороть (вопрос – кого?), желания оказаться сильнее, ожидание чудесного преобразования со стороны, который незаметно поднимет человека в состоянии до чертой, за порогом возможности уже что-либо исправить. Привычка культа борьбы, культа профессионального спорта дана и страшно, что человек привыкнет тянуться именно к такому означенному, где есть борьба. Но следует помнить, что, начиная бороться (бороться самозабвёно), человек немедленно терпит поражение. Для Человека Творен предусмотрено только один путь – путь осознания Личности в себе. Связанности духовных единств бытия Души. И иное, конечно, от лукавого. Пределев Смерть своей Души, осознав и промуштровав себя самого, как после своеобразного религиозного состояния, человек попадает в пространство Ирекини, как следующей точкой фиксации своего чувственного опыта. Так как именно XIV Аркан – Время, выступает следующим элементом кругоборота всеначеску энергий человека и помещает его в соответствующий своему названию тип отношений.

Соответствующий и по форме, и по характеру, и по строю бытийный в нем. Не являясь кармическим отягощенным в начальном моменте возникновения, строй и наполнение таких отношений его участниками постепенно приводит их к такому состоянию. «Позавидно» – слово далеко не бытийное. Так как отношения по прокциан XIV Аркана уподобляются в себе персон, не обладающих ответственностью, принятием каких-либо решений, прокцианом своих дощаций, своего «Я». Источники

подобных состояний коренятся в детстве этих людей. Задавленность эмоций, подавление любого проявления своего «Я» доводит малыша до такого состояния печали, которое бессознательно начинает искать одного – отца. Пусть это даже будет какой-нибудь небытие. Лишь бы избежать от подавления.

Время, как тип отношений, предлагает его участникам именно такой небытия как единственную видимую данность пребывания в нем. Упоминание «видимую данность» не случайно. К нему мы еще вернемся. Но в начале отношений их участники чувствуют и исследуются именно подобно. Когда же приходит пора восстановления (любое вид покоя воспринимается), то их ждет пренебрежительнейший момент отарытия рядом с собой пустоты. Именно так – отсутствием за телесной формой внешнего кода либо внутреннего содержания. Не по причине отсутствия твоего на своем деле – как внешне будет видеть нас абсолютно индифферентно, а в силу феномена Времени. Человеческая личность может представить многое, дать вам массу ощущений и образам за весьма абсолютным количеством исключений, в одно из них – содержание времени.

По этой логике и оказывается невозможным описать внутренний мир участников такого рода отношений – пока Времени растворяет в себе все. И здесь возникает любопытнейшая особенность. Преобладание в российском обществе, как наиболее долговечных и устойчивых типов семейных отношений, именно отношений по проклятому XIV и X Арканам. Можно предположить, что увидев любого общества, востроенный на неприятии в ребенке Личности, на подавлении ни-

индивидуальности и человекское, универсальное всегда даст как совокупный свой результат, особенность того же рода. Долговременность таких состояний происходит по двум причинам. Первая: чтобы от чего-либо освободиться, нужно, для начала, осознание сформулировать, от чего человек хочет получить избавление. В случае участившихся рассматриваемых отношений такое оказывается невозможным в силу необъяснимости – что же в моем мире все-таки вредит мне. (Адекватно можно попробовать освободиться от пустоты вокруг себя). Вторая: особенность человеческой психики – всегда тянуться к необъяснимому и недостижимому. Не секрет – долговечность любых отношений зависит от сдержанности и не раскрытия себя до конца. Так, познание и промуштвованное до своей глубины оказывается более интересным. В случае рассматриваемых отношений, познание их участниками друг друга, оказывается невозможным, удерживается любопытством – а быть может, и все-таки сумеем с н о понять?

Еще одно объяснение устойчивости отношений – частная особенность лиц профессора VIII Арона, прежде всего, женщины – они никогда не идут на официальный развод. Да, у них может сложиться параллельная жизнь, вплоть до последней, без замков, семьи. Но раскорте при этом своего брака и продолжения в нем пребывать. Что объясняется фактом более глубокого чувства к своему первому, пусть и несостоявшемуся, чем к тому, что пришло после. То, что складывает такая женщина, все ее параллельные отношения, где ее действительно любят и понимают, используются ей только лишь как компенсации.

Поскольку вариантов парных оппозиций для проекции XIV Аркана не много (VI и VIII, V и IX, VII и III), и учитывая при этом, что две личности проекции седьмого Аркана крайне редко оказываются вместе, то рассмотренный частный случай является третьим объяснением устойчивости таких отношений.

С точки зрения духовных ценностей такого рода устойчивость весьма негативна. Она пагубна своим духовным регрессом, стагнацией со всеми своими следствиями для Души человека. Пагубна для судеб детей в такого рода семьях, видящих духовное небожье и воспитанных в нем.

Проблематика ментальной группы отношений особенно отчетливо проступает именно здесь, в рассматриваемом переживании чувственного опыта. Его основой лежит в коллективной временности таких отношений для Души человека с одной стороны, и привязанности к ним его тела с другой. Эта неразрешимость и есть причина всех сложностей, как уже упомянутых, так и рассматриваемых в дальнейшем в этой группе отношений.

Момент Истинны в Аркане Время связан с его тождеством 4 астрологично и эзотерическому знаку Рыба, как проекция оппозиций. Психологически означает наследование гентуры человека с 4 астрологом и соотношения с ним эзотерического знака Рыба. Последующим опровержением, он обращается к природе XIV Аркана, так как Время является точкой канальской фиксации, что обусловлено производственным путем из Истинны, как вида материи. (Следует помнить, что все рассматриваемые проекции Арканов, как типы отношений, производятся

как частные случаи в любых прочих случаях. Подобное возникает в момент наложения одинаковых ритмов или характеристикой дел программ соответствующих их природе. Этот принцип следует из бинарности (целое – его часть, суть – формальное провозвешие и т.п.)

Принцип 4 астрологии, как и знаменитого знака Рака, бессознательное человека, его кармическая память, подверженность традиционному и патриархальности – уже самым первым параметром объясняет все приведенные феномены, а также на любые частные проявления. Так как память, традиции, консерватизм, история как наука и мировоззрение – это суть категории временные, то есть структурированы из Времени, являющиеся тем же или теми проекциями XIV Аркана. Именно по перечисленным причинам личности проекции седьмого Аркана и держатся подальше от основной массы между собой. Т.е. принцип VII Аркана – чувственное мышление – не терпит сравнений и фиксации любого рода. (Любопытно – ноль месяц, содержащий в большей своей части знаменитый знак Рака, наследует его проекцией VII Аркана, чуждой ему).

Представители проекции V и IX Аркана охотно погружаются в отношения равно рода, находят в доверии своей же личности в неожиданных откровениях. Человек проекции IX Аркана привыкает регулярно видеть мир своего «Я», что заставляет его бежать от этих откровений, а сбегая, нучительно к ним тянуться (как Милана в одноименной повести Стругацких). Личность проекции V Аркана попадет в противоречащую со своей человеческой природой ситуацию – быть для кого-то, а не для себя. Возникает катаклизм зву-

тренного рилана, конфликт Души и Тела, когда душа становится размышляющей монетой в нем. А «Девятка», будучи самой совершенной конструкцией, себе в таком положении видеть явно не хочет и старается сбросить со своих плеч эту ношу еще дальше.

Там и остается в сопровождении Времени лишь один вариант из трех (парных), бывших в начале всемогущими. Остается еще и во притяжке тотального неведения признать подлинную природу вещей, что случает за пылостью скрываемой гордыни, быча Ладеей проекции высшего Аркана с одной стороны, и алемба со стобизмом, комплексов, сообщенных природой VIII Аркана с другой. Логика развита, и такой случай, несомненно приведет к отклонению, спроецированным Арканом XV, который выделяет, весьма отчетливо, человеческое сообщество догматыми ценностями, фальшивыми приоритетами, душной моралью. Логика не только в гетелесе сочинения Арканов. Такого рода логика, следуя объективно из этого гетелеса, реализуется и проявляется маром человеческих отношений. Будучи доминирующим бразом в странах с общим укладом, соединяется лиц проекции VI и VIII Аркана, отдавшись всем волн реки Времени, размываются в системе ценностей пятнадцатого Аркана и начинают их засаживать вокруг себя как зубы дракона. Но каким образом тип отношений из природы XIV Аркана перемещается в социум? Не будем забывать, что суть личности проекция VIII Аркана и есть Аркан XV. И потому достигнув в бразе с лицом проекции шестого Аркана дубового дна, «восьмерка» вполне обявляет, это местом, до-

стойным человеческого прожания, невесте тапуться к духовному возрождению и осознанию себя.

Количество, увы, превратит однажды в качество. Каким бы это количество не было. Да, в силу противостоятельности человеческой природе такое бесполокчество, конечно, краивет себя. Нопрое – когда?

Темный пудель предстал перед Фаустом в момент, когда тот был готов на любые действия, способные расширить его познания природы. Темное (именно темное, а не черное – в этот цвет пытался камирироваться лукавая сущность) возникает перед человеком как следствие уплотнения его чувственного опыта. Возникает тогда, когда человек, вкушаемый ощущением своей неспособности преодолеть стечение обстоятельств жизни, готов на контракт с кем угодно, лишь бы преодолеть удручающее чувство бессмысленности. Любопытно, что это чувство посещает человека тогда, когда он терзавлен своей Вире был уже на пороге авеланного разрешения сложившейся проблемы. И все, что требовалось ему, выдержать последний эламен вкушаемым. Носутенным побыетрос раскрыться с бессмысленностью, отчаянием, усталостью – теми состояниями, проявлением которых и утисловляется подлинность Человека своей Личности.

Спешит медленно – советовать древние, подразумеваемая разную скорость мышления человека, разную интенсивность процессов причинно-следственной связи его чувства. Таким образом, беспешность предстает как спампачное, рефлексорное действие исключительно тогда человека, уже не контролируемое его пеналкой, его Личностью. По этой причине любая поспешность

сама действует об утрате доверия своей Душе, иверие в силу индивидуальности. Это – один путь, формально бесконечное подчинения своей жизни тьме. Второй – холодный расчет ума. Не случайно во всех мифологемах ум персонафицирован и коверкает в злобных великанов (в скандинавской мифологии) или в Прометея (греческом мифе) и т.д. Та, второй путь, собственно путь Фауста, имеет собой ослепительный контраст с темной сущностью, как разрешение и разрешение света пути в жизни. Такова, кстати, вынька, обрамляющая портрет отягощенной по XV Аркану. Духовно превратному, сугубо прагматичному, как у всея – широкая магистраль, ведущая в эти отношения.

Формально они выносятся лишь на пересечении линий проекций VI - IX, VII - VIII Арканов. Формально, т.к. человек, даже отягощая проекциями этих Арканов, может поступать в любые свои отношения через трансформацию 0 Аркана за счет накопленного переживания, выстраданной самодисциплины, вопускающей его в любые отношения, где возникает перегиб пятнадцатого Аркана. Формально, в силу разного духовного уровня людей, разной планки ментальных сил, способных подчас к качественному сдвигу любого духовного упражнения, предлагаемого АЮНом (4). Формально, т.к. проекция этого Аркана на отношения может проявиться через свои соответствия.

XV Аркан имеет несколько качественных уровней, так же как и зодиакальный знак Скорпиона, в природе бесконечного которого он и проливается. Пятнадцатый Аркан может выступать и как Мефистофель (он же Ноланд), дьявол рационализо-конструктор человека



идеального. Студентка универсального мира, нубавляющего человека от страданий и переживания, организующего человека в *Восток-гасло* – человека рационального (знать же, но – Мефистофело), то есть благополучное переживание, а точнее – выражение и универсального биоробота (Кай у Снежной Королевы). Эта сущность может предстать в пошлом – вульгарной как Вельдевусл, насыщенный номером выдумки, которыми он живет. Все рецепты универсально счастливого человеческого общества той же природы. Страстные пособия, предлагающие единичный ответ, дублируют мышление человека, притупляя его Дьяволу. Но у них может быть и конструктивный момент – способствовать преодолению только в себе. Изначальное того темного и фрейдистского, которое помещает человека в отношении подобного зрелища. Такой процесс озонания и есть тот душевный дар, который вырывает задирательный знак Скорткина и является душевным итогом VIII Аркан. «До Бога высоко, до царя далеко», – привык рассуждать, прежде всего, русский человек, неважно только иване. Но иване к нему приходит «образцы товарищеские» с наследием Томасу Кампанеллы – «книжки железной рукой человечества» к его счастью. И другого иване, при полной нравственной пустоте внутри, возникнуть не может.

Написать себя остальным своим талантам, красотам, дарованиям, чувством нужности самому себе – вот через что человек единственно облекается нужным другим людям. Тогда и только тогда, совершая все эти таинства в поиске другим Временем, человек не только достойно раскрывается им – Временем, которое становится

уже не пустовой, еще более отягощенной бременем жизни, но порой всецелена и прозрачна. Исцеления внутреннего зренья, открытого мар полней красок тем, где ранее виделась лишь пустота. И прозрачное той сущности, которая искушалась чувством пустоты.

XV Аркан, как фабула отношений, включает в себя следующую символическую рад – проемная Z астрономия и звездчатого знака Тельца. В принципе, самоупоминание таких соответствий, когда бы добавили от знака бы то ни было комментариев. Однако, учитывая что рассматриваемый тип фиксации чувственного опыта, есть та дундробная установка, через которую постоянно проявляются все следствия преобладающие человека. Что данный тип отношений стремится дооптирывать уже несколько веков. Проявляются в декартизации воля целостности человека и приводит к искусственному желанию пережить с Фрустом его радость полноты познания природы. То исходя из всего перечисленного, представляется необходимым более символизировать Тель и возможные пути к Свету в этих отношениях.

Противоположность максимально раскрывает суть – аэиона, (визна не теорема), применяемая к любому участку человеческой жизни. В психоанализе, маэтрианализом на закономерностях биоритмичности, рассматриваемый эпитом предстает так: Звездчатый знак Тельца, как противостолбовый Сверхному, максимально раскрывает его интенциональные характеристики за счет их сублимации и аккумуляции. Не случайно, люди, рожденные в годы Змеи, когда в трех из четырех таких лет Юпитер оказывается в звездчатом знаке Тельца,

так условно выводит себя в науку о здоровье Чипурова (медицина) и человеческом обществе (философия, социология, клиническая психология). Зодиакальный знак Тельца, как второй знак, родственника II Аркана (по форме), формируя все первичные потенциальные характеристики бытия и создаёт феномен прагматизма и апатии, как среды жизни. Скорпион, как восьмой знак Зодиака, соответствующий VIII Аркану (по форме), является объединением всех потенциалов.

Разрывая себя через прыжок Тельца, как знака своей противоположности, он, таким образом, выражает сложное и многогранное в форме невысказанного. Вот причина обстоятельности, во-первых, объясняющая побуждающую мотивацию Персона с сильно выраженным знаком Тельца и рода Эмел считать себя, пусть на бессознательном уровне, только земли и за счёт такой любви к своему Это иметь одну из самых высших планок жизненной реализации, а во-вторых, шире, тенденция считать себя центром мироздания или эгоцентристом, проявляющаяся у любого человека, получившего быстрый минеральный результат. Но если первая действительно умные и духовно маргинальные личности, при этом плавающие болотными, одиночеством к разрушению здоровья за своей апатии, то второе – лишь марionетка в лапах лукавого.

Таким образом, XV Аркан как процесс типа отвлечённой представляет человеку следующее: на уровне нравственном – обрести Свет и Любовь как единственный путь души человеческой, на уровне материальном – не искусившись возможностью быстрого разрешения своих проблем, соединить свой потенциал

с суммой своего жизненного опыта и методично, кропотливо прорабатывать его, на уровне ментальном – регулярно выражая все принадлежащее через такие отношения сближены телесных и эмоциональных увлечений, рад и завсегда научиться их распознавать и быть с ними. Вот тогда отношения по пятидесятому Аркану оказываются конструктивными и полезными, открывая человеку мир его подлинных нравственных возможностей, мир его Самости как Архетипа, позволяя стать достойным самого себя.

Вечная аллегория про сражение с драконом, как венец трех подвигов соискателя зрелости и женной девушки, на самом деле есть призывание человеком отношений проецируя XV (а до этого по проекции XIV и XIII) Арканов, которые и помогли в конце всех трудов освободить ему из драконьего логова украденную (или хранившуюся там?) Душу, прекрасную Пенелопу. Обретение ее оказывается единственной и истинной наградой всем тем страждующим рыцарям, которые не стесняются быть в шуме и гаме базарной толпы, усталой веренице как Гамлетом, Дон Кихотом, Де Берсерком.

Аллегория и сказания завершаются победой над драконом, но герои этих повествований никогда не предстают перед нами в первую ночь после своей победы. Читатель никогда не переживает с ними контрбазисный опустошительный эмоциональный след, который как огни моря обливает все это Души. И он видит камня, ад, окровавленную грязь, заполовинившую ее. Нежная, нарождающаяся Луна на черном небе в окружении звезд стремится напоить своей красотой чувства и эмоции нашего героя, но он не видит неба –

он видит, лишь нас уходящее в даль море и не эстетичность представшей картины ужасает его. «Зачем? Иметь ли я право при том-то и том-то по мне на обледеневшей зной красотой, похмелье в миром, что так доверчиво спит сейчас рядом?» — вопрошает он.

В чем причина возникновения такого состояния? Это ни депрессия, ни эмоциональная усталость, ни апатия, ни какая форма угнетенности души. Сомнения в нужности и необходимости проделанной душевной и душевной работы — вот причина такого человеческого переживания. Миг между преодолением дьявола и обретением Бога, когда человек уже не принадлежит одному из них, но еще и не вышел в зону вечного Света. Миг бытия самим собой, ощущение, что может быть Творцом, пусть только своей жизни, проучившись весь груз ответственности. Усомниться, оспаривая в такой ситуации — неизбежная смерть. Груз самого себя — вот что давит на человека, отняв Веру и правду и истинность сверяемого им.

XVI Аркан предстает как сочетание Арканов X и VI (5). Сомнения в полноте обретенного — одно из проявлений такого сочетания. Реализованное действие любви — другой вариант чтения. Это в есть развитие, возможный путь внутри отчуждений, возникающих в этой точке фиксации ментального опыта. При чем как внутри человека (в отношении с самим собой в есть первичная самостреля) так и в любых его внешних отношениях. В парных построениях оно возникает внутренне редко — люди проекции VIII Аркана, как правило, на такую близость не идут (сказывается природа их бессознательного, оформленная XV Арканом), а люди про-

сцен IX и VII Аркана спешком отворачивая травмами чувственного опыта, чтобы поверить в реальность возможной для них Блуды. (Название XVI Аркана способно проявиться как архитектура детского творчества на морском побережье, так и Домом Мастера и Маргариты). Поэтому процессия такого рода отнесенной возникает, в основном, на уровне символических соответствий. А они выражает себя только как предчувствие и ощущение, не переходя в реальную точку бытия или существования. Причина? Пересечение горизонты.

Соответствия процессии XVI Аркана на отнесенной лежат в 12 астрологе и знаменитом знаке Рыбы. Как и все, находясь над (за) горизонтом, относится к миру человеческих идеалов, оказывается Образом. Принцип Образа как Архетипа наделяет каждую человеческую личность чувственным ощущением совершенного себя и верой в его достояние и обратно. Это не обман, это – портретом мобили человеческой природы. Именно движется такого Образа – лишение человека Идеала совершенства, и прелюдует своей задачей душой. Потому и складываются в противоборстве в реальной человеческой жизни реальным возможностью отнесенной в чистоте и свете. Чтобы подчеркнуть в каждом человеческом существе необходимый огонь Веры и возможность их и для него. Как процессия отнесенной, XVI Аркан выступает ключевым словом Оксидана, предоставляя своим участникам возможность выстроить совместность на прочих возмущениях соматика. Идеал как форма чувственного опыта предполагает весьма высокую планку достигнутой нравственной устойчивости и целостности Человека.

Предполагает не декларированное, но фактическое понимание. Понимание, ставшее традицией бытия. Т.е., развитие базовых качества Личности до степени их максимальной доступности человеку в остальном мире, осуществляется единственной возможностью переживать таинство идеальных отношений.

Проекция XVI Аркана на строки, реализуется через предугадывание и ощущение в строке эзотерических аналогий. Первыми из них являются оппозиция двух персон с сильно выраженным каноническим знаком Смертиона. Мотивы трагедийного финала здесь присутствуют явно, как и в случае лиц проекции VIII Аркана. Опираемая людей с сильно проявленными зодиакальными знаками Весов и Стрельца, соответствующие VII и IX Аркану, претерпевают катаклизмы в кино, чем соответственно проекции Арканов, форме. Участилом таких отношений «астрологов» в кино нереализованных проекциях своих ожиданий стили и индий в партнерстве, и, прежде всего, в эквиваленте вред своего поведения (объяснения чему возможно найдете в символическом языке астрологии – в зодиакальном знаке Весов индифферент Сатурн, в Стрельце – деконструируете показатели кет). Природа «Весов», представляясь круткой и неустойчивой, является на самом деле наиболее устойчивой в своей двойственности и колебаниях между двух внутренних состояниях. Страх перед глубинами, прежде всего в себе, заставляет «Стрельца» уходить в землю чисто формальную и бежать от любого самопроявления и самонаблюдения. Так и складывается эта пара в кардинально различных состояниях и состояниях.

Двасрышет первоисентеской зрад соответствна прароды XVI Аркона как прорекне отношеней. Оне содржаны с знамкательным знаком Рыб в 12 астроподом. Если их гарная протывнослонаность (Знак Дены в 6 астроподом) влалтнудует человека к зносленскому, то рассматриваемом пара влалтнудует его к самому себе. Это во многом обьясняет, почему немало космогонического периода под знаком Рыб обратило человека к миру нравственных проблем выказаном Иисуса Христа. Опрелделено мерном ценности бытия Человека публнну дуковности его сетенаня.

С одной стороны, 12 астроподом, содерма в себе матрицу Пентаграммы бессоннательного Личности, становится объектом изучения Идеального в любом человеке. С другой, 12 астроподом содеромт формальные характеристики любого поведения человека. То есть 12 астроподом так же двойственно, как и знак Рыб, с которым оно ассоцилрировано. Такая о рола двойственность формирует принцип жизни, как стиль отношения к Идеальному в самом себе. Этот принцип определает суть бытия в ожиданнне как такового, и в Ожиданнне как Металлыном опыте, т.е. в надежде и сомнении.

Так выстраивается прелоболытвейшая конструкция психической организации Человека – сокращенная тройное предостаннне и обрете себя в себе, попытка в ситуанно самданнне, отноценескую пульсанней протаво-речней между надеждой (это было нужно) и сомнением (а была ли это нужно?). А в дальнейшем, переборках, оказавшись вновь выжужденным к среднему тройному предостаннне. И несомненный вопрос – и что, так когда? – предельно риторичен, так как вновь и вновь



адресуется к природе своего происхождения, и внигде не получает окончательного и однозначного ответа. Разница в этом. Также вопросом можно задаваться, но получить не безответность, как кажется очевидным, но Свет. Можно не возмущать им себя, погружаться в Тягу материи и природе в жизни капиталистической Красы Чу-чунары, но-за студующегося с каждым днем строга не владения ситуацией, но демонстрируя, однако, внешне-нюю шикарную браваду и уверенность.

Итак, герой победы Дракона и обрета возлюбленную, провел ночь во в нежности и радости свершения, но в ожидании, которое все больше и больше раздвигает его надежды и сомнениям. Во всей мировой литературе, повестуй, лишь Венера Ильская Мерные совершает с персонажем одноименной повелли нечто такое, что не услаждается в привычный образ взаимоотношений Человека и его Идеала. Потому что предположить такой аспект в Идеале, как терпение надеждой и сомнениям по его претворению в жизнь мало кому приходит на ум.

Хотя человечеству приходится регулярно сталкиваться с материальными такого рода последствиями после нелюбимых идеальности и жонка, что вполне подтверждает сказанное. Конкретный человек, так же, вновь и вновь становится жертвой своих желаний, объявляемых им впоследствии своим Идеалом. В чем здесь проблема, природа такого рода явления? В разнице между индивидуально задаваемой в каждого человека возможностью обозначить Идеал и подлинной его природой. Но самое главное – возмущение объявление своего Желу своим Идеалом, которое моментально замещает в человеческое подлинную идеату

ценностей, присущих Идеалу. Так как для человеческой психики, слово Идеал есть Сила, раскрытой ей (точно так же как большинство людей раскрывают слова любви, обращенные к ним).

Последствием удовлетворения, по-существу, становится удовлетворением своего Хочу. Но для человека, обвиняющего такое состояние своим Идеалом, наступает разочарование, что абсолютно естественно для любого разочарованного Хочу, обвиняемого при этом в одежде Идеала. И человек «отстреливает» самого себя дважды – он не удовлетворен исполнением своего Хочу, принятым им за свой Идеал, но одновременно невозможности познания его недостижимости. Дальше у человека наступает разочарование в самой природе Идеального, которую он сам, своей поспешностью заваляхромал в ничто.

В итоге, по сугубо человеческой логике, виновной стороной оказывается не его поспешность, не он сам, но система Идеального, а значит и духовного, разумного, волевого. В этом разница между фотокартин и фотокопиями. Так как Человеку присуще почувствовать полноту своих истинных Идеалов, осознать, насколько и в чем он может вернуть их в свою реальную жизнь и не впасть при этом в уныние и отрицание жизни, из-за кажущейся невозможности стопроцентного удовлетворения или исполнения своих Идеальных мотиваций.

Идеями, как одно из составляющих Сущности, занимается XVII Архипом в проекции отношений. Возникающая в нем реальность человеческой совместности – сама по своим идеям и в обиходной речи – идеальных. Причина проста. Ранее упоминалось о

контрабланка физической и психической природы IX и VIII Аркана. Таким образом, причина, истинная невозможность, в материализованной оппозиции с самим собой. А поскольку человек переживает эгалитарный комфорт, то эти оппозиции предстают единственными, где удовлетворение себя в них не дано, а отсутствует. Дух такого рода удовлетворенности возникает из природы эдипального знака Козерога, которому соответствует рассматриваемая грань ментального опыта (именно грань – потому как даже не представлять себе бытие в состоянии надежды, как в новой точке). Потребление других, качество столь свойственное этому знаку, возникает из сублимированности его природы с Ю астрологом – домом достижения цели, профессиональных ориентиров и степени удовлетворенности результатом. «Цель оправдывает средства» – в первый раз такую фразу одновременно провозгласил представитель знака Козерога. На понимании друг друга в такого рода мироощущении и возникают отношения в определенном круге людей. Поэтому заключенная нежность и полнота дружбы начинают принимать вполне определенный оттенок и называться словом «смысл».

Немудрено, проявление природы XV Аркана, сформированное в глубинах бессознательного Скорпиона, по форме проявляется именно в Козероге (в силу данного обстоятельства, соответствующая карта колоды Таро соотносится с тем эдипальным знаком). Такое обилие рога и копыт, регулярно возникающих в ментальном опыте, не случайно. Напротив, именно противостояния Ангела и Демона, Бога и Дьявола в чувственном опыте, заставляло и заставляет страшиться его. Не

создавая при этом себе отчет, что все беды происходят не столько от тёмного, сколько в силу его способности создаваться эле формально руками самого человека. Созданы тогда, когда человек утрачивает способности ментального опыта, то есть труда Души, предпочитает беспорядок и неясность, в состоянии которого и оказывается возможным темной сущности манипулировать Человеком. Надежда погружает Человека в сон. Сон разум. Недаром, в тех же сказках и сказаниях, героя погружали в сон и крали у него добытое, обретенное, заставляя начинать сначала. В Яблоке Пандоры, где крадильник воюет Ужасы и Чужданца, самым кошмарным и жутким была Надежда. Так как состояние Надежды, погружает Человека в ступор сознания завершающего дня, отнимая единственное что у него есть – Создан, то, что знает и всегда мысл. Поэтому разрушение Идеала происходит не из-за Ожидания самого по себе. Разрушение происходит в силу конструирования разумительных ментальных форм человеком в состоянии Ожидания. Десинхронизировать разум, как принято в военных школах, тоже самое как решить проблему турбинной системы машины путем снижения мощности двигателя. Так как не разум контролирует ментальность человека, а круговорот психических энергий – Вера, порождающая Любовь, которая укрепляет Веру, питается собой Любовью и т.д. И возможный человеку в том пути – путь Ужасов из необходимости такого круговорота в нем. Осознание тщетности надежд и порочности среды ее детальной на кораблевание и укрепление Ужасов – вот идеалы, предлагаемые рассматриваемым типом отношений. Что же погру-

ждет тогда человека и сон, фиксируя его в надежде? Ответ предлагает уже упомянутый принцип реализации через противоположность. Обратитесь к схеме, приведенной в начале раздела. Отношениям в проекции XVII Аркана проставляется отношение в проекции XIV Аркана. Т.е. надежды реализовать что-либо в отношениях проекции XVII Аркана, нетоварит духовным кобытием отношением проекции XIV Аркана. И возможный путь перехода от столь минорного звучания к полноте человеческого Духа дана – самодобновление в реке Времени (принцип, воплощаемый актом крещения водой) возмещает от надежды к Упокоению. Трансформирует принципы отношений по XIV и XVII Аркану, их соответствий 4 и 10 астрологов, знаков Рак и Козерог, как составляющих Архетипы Мавери и Отца в Архетип Святого Семейства. Тогда ожидание идеала из надежды его обретения где-то там, в сказочном и лукавом завтра, становится Упокоением обретения Идеала в дне сегодняшнем.

Преодолевать состояние надежды, осознавать всю бедность ее глубины, столь же сложно, как трансформировать когда-нибудь реального человека в эфир. Искусство скульптора считалось всегда как неосознаваемая поэтическая метафора возможности превращения первоначального хлада камня надежда в искусство возмещенного из него Упокоения.

Таким образом, человек стремится к реализации целей не самих по себе, а как обретение через свершение самого себя. Поэтому жить надеждой – есть путь приезда в логико про цель и средства. Осознать вчерашность целей как таковых по отношению к само-

ку себе, становится единственно подлинной целью в жизни. Целью вобретения своего истинного Идеала. Когда человек преодолевает форму, тогда «вероятность» оказывается голым», т.е. «смысловое рождается только на путях надежды из тех зубов дракона, что настаивает на них лукавая сущность. Когда каждый день надежды становится очередным зубом дракона, который вращаясь, обязательно укажет, и, впрочем всего, своего его обещателя. Не случайно в сибирской сказке Зодиака знак Козорога состоит из интервалов «зависимость» и «зависимость». Зависимость от возделанной взаимосвязности. Так и надежда.

Помощь человека в балагане фокусника, она оправдывает всю мировую возможность осуществить иллюзии, претворить фантом в жизнь. Подсказка тем самым подлинность человека на зрелище его самого. Указание себе в подобном рода картинах не удачно – большинство людей проходит через них, даже не оказавшись формально в отношении по рассматриваемой проекции Аркана. Так переключенные соответствия знакам зодиака и астрологам есть в фигурах Козорока на нас и вероюда контакты в том или ином своем аспекте, обязательно поместит в переживаниях такого рода. И разрешить себя от времени надежды – значит обидеть самому себе процесс становления сознаний, как неизбежной точки любого круга ментального опыта постинтуальная сущность, жизни, и затем – бытия.

Сомнение, как тип отношений, пролируется XVIII Арканом и имеет соответствия зодиакальному знаку Скорпиона и 8 астрологам. Сомнение, влечет организмы своего соответствия, реализуется как стресс и след-

ствии истреблено или поставлено проблем материального характера (иногда напоминая про реализацию через свою противоположность). Преодолевая и разрешая материальные трудности, человек перемещается от сомнения по поводу правдоподобности и качества их преодоления к сомнению в праведности природы человека в целом. Причина столь обильного регресса, по существу распада личности в человеке, это та форма сомнения «которая не имеет себе оправдания».

«Сомнение» по этимологии своего строения, предполагает отказ от своего мнения, уход в «нон», то есть отделение с «мнением» окружающих. Это и делает сомнение в такой своей сути причиной столь порочного круга. Отказ от сомнений по горизонтали, уход в сомнение по вертикали представляет эмоцию, единственно возможное развитие такого проявления в ментальном опыте человека. Вертикальное развитие не предполагает ухода в мнение окружающих и старших. Оно предполагает осознанное отделение своего мнения с волевым, контролируемым нетленным человеческим бытием.

Тогда оно становится духовным даром, разрешая через цельность, обретаемую внутренним миром человека, круг его проблем и забот материального свойства, придавая им достаточность и стабильность. При этом, когда жизненную степень его обретенной внутренней цельности. Такая зависимость работает в обе стороны: через цельность человек укрепляется, в утрате ее – разрушается. Жизнь по цитатному Мюллеру любому другому транзитиву, скажем, по цитатам Карнеги, иная и иная становится «эквивалентом цели»

молодостью Кота Баумба и Лисы Аллем, Твое существование возникает как необходимость надежды и ее мнения всех и во всем. Тест на подлинность сомнений, обретенных человеком, прост. Страх перед каждым следующим мгновением возникает из пустоты, каровой коверны пол человеческой, противоденной им самим регулярным перемещением надежды на ее мнение. Нохой перед каждым новым начинанием вте периодом жизни приходит как следствие обретенного Уюванга и ее мнения с вечным и беспредельным. Символично, что XVIII Аркан, как проекция обсуждаемого твиз отношений, возникает, прежде всего, в парных комбинациях между двумя персонами проекции IX Аркана, как соучастия двух индивидуальных миров Опыта, двух его поставлений. Не удивительно, что долги отношений тут ни как не могут возникнуть (два опыты никак постоянно вместе – само по себе уже констат). Их встреча не долги, как возвращение корабля в порт прианек после плавания.

Принципиально и другое. В психологическом уровне построения Арканов, XVIII Аркан является димантой. В арабском его написании, числа 1 и 8 предстают двумя психологическими принципами человека. Природным, естественным (1 – Солнце, природный солнечный год) или ментальным, чувственным (8 – Плутон, динамика его реальной небесной механики, принципы, сообщаемые им Сатурну, космическому эдипальному закону).

Таким образом, в XVIII Аркане, как проекции отношений, складется вполне две плыточные организмы человека, что и определяет природу возникающих



сомнений. Разрешение же – путь сочетания принципов разных типов опыта, как личный чувственный опыт. Первое его прояснение – не объявление более состоявшейся части жизни заблуждением в силу совершенных в допущенных в ней ошибок. Знание того как не надо, само по себе есть знание, отмечал Кунт. Человек попадает в неразрешимость сомнения из-за непонимания элементарной вещи – осознание ошибки не предполагает объявления прожитого участка жизни плавильным. Осуждение самого себя оборачивается осуждением тебя другим. Осознание того, как не надо, не привнесённое при этом в собственную нравственную память, оборачивается утратой осознания и центрированием ошибки. Объявляя прожитую часть жизни ошибкой, в силу допущенных в ней промахов и провалов, человек падает себе прожитой жизни, оставляясь с промахами и провалами как уже составной частью своей личности. И тогда он начинает переосмысливать ряд допущенных промахов и провалов, не пытаясь природы произошедшего. Тогда и рождается сомнение в собственном праве жить со всеми вытекающими последствиями.

XVIII Аркан, как проясняя эти отношения, поднимает человека к осознанию именно восприятия себя в прошлом – от «я совершил ошибку в силу обстоятельств, вынужденных мне окружающими» к «ошибки последовали из-за того-то во мне самом, что привело меня в отношении такого рода, через которые ошибки и оказались допущенными». Тиналогия отношений, которые ждут нас в жизни, предостережения кармической программой Личности, образующей нас: Это. Для материалистов и нематериалов процессу так: Ар-

остатки нашего бессознательного, посредством проработки детства, формируют стереотипы поведения, обуславливая тем самым воспроизводство тождественных поведенческих форм и приводящих к тождественности возникающих ситуаций).

Типология такого рода разнообразна, увы, не отличается. Она жестко фиксирована количеством возможных вариантов – один, два. Максимум, который чрезвычайно редко – три. Остальное – творчество человека, создавать себя через предлагаемые отношения, как своеобразное зеркало, которое сообщает человеку как он пришел и рассказывает ему, как он изменился.

Предлагаемый вариант может упроститься до появления в нем персонажа с ролями, но в начале всегда возникает его образ – так что, человек, дело в своем обаянии. Предлагаемый вариант может и исключаться, например, двумя Сметом и ангельской Красотой. Суть этих персонажей всегда останется одна – Сомнение и Надежда, либо Вера и Любовь. Поэтому не в поиске кого-то, кто разрешит вам сомнений путь человека, а в осознании, что лишь избавив самого себя от власти конструктивных сомнений, перестав бояться отличного от других мнения, человек продолжает самое сложное в себе – переходит от Бога по кругу, как рамейка опустошающего чувственного опыта в Льюисе, на спарку духовного развития, как ментальное познание бытия в Боге.

## Раздел 2. Соотношение на прагматике опыта (плотное радио) Физические типы отношений

Рассматриваемая группа отношений имеет ряд различных композиционных построений. Одно из них предполагает распределение типов отношений по трем видам или отрядам на принципе двойственности состава. Восьмью условно, это выглядит следующим образом: физическая физика или «частое» бытовые отношения, ментальная физика или «мгновенно-бытовые» отношения, астральная физика или «расуточно-бытовые» отношения. Такое деление следует, прежде всего, из структуры марширных годов (от вхождения Солнца в Зодиакальный знак Овна), и представляющее три разных по силе активности части года. (Что можно вполне увидеть в тождественном строении суток: 4-12 часов, 12-20 часов, 20-4 часа). Но такого рода формирование материала предполагает обращение к теме скорее физикохимической совместности, совместности на принципе состава тождества биоритмов, что является отделом биоритмологии отношений, но не раскрывает психологическую полноту типовых.

Второй подход строится на концепции совместности, принципах, определяющих время и вид отношения. Астрологическое значение стилий, по-счастливо наиболее используемая в психологии, выступает как универсальный аспект, т.е. предполагает собой природой своих свойств различные метаморфозы и динамику психологических параметров самого разного рода. В данном случае, принцип аналогии

строится на следующем соответствии: стихия Огня соотносится с постановкой проблем и чувства. (Поскольку эквивалентным знакам этой стихии соответствуют числа 1, 5, 9, то это дает возможность рассмотреть в указанном ключе анализа типы ступеней, данные в сумме опытов на участках такого рода величины. Также же соответствия применяются и к другим стихиям). В продолжении предложенной логики выстраивается следующий ряд: стихия Земли, соотносимая с обработкой проблем и чувства, соответствует типам ступеней проекций II, VI, X Арканов. Стихия Воздуха, соотносимая с выражением проблем и чувства, соответствует типам ступеней проекций III, VII, XI Арканов. И, наконец, стихия Воды, соотносимая с анализом проблем и чувства, соответствует типам ступеней проекций IV, VIII, XII Арканов.



Отговорны особенности формирования композиции раздела, в начале обратимся к той группе отношений, которая строится на принятии проработки проблем в чувствах.

Человек ставит перед собой проблемы или чувства, прорабатывает их, выражает и анализирует. Так ему кажется, что он живет по часовой стрелке, совершая по ее ходу круговорот своей жизни. Но посмотрите, как движется Солнце: оно встает на востоке и заходит на западе, следовательно, оно движется против часовой стрелки. Поскольку Солнце всегда являлось символом самой жизни, символом Личности, то справедливо отметить, что круговорот бытия Личности в нас иной, отличный от нашей человеческой формы. Таким образом он, круговорот психофизических энергий Личности, движется за Солнцем против часовой стрелки и именно он определяет ритмы, которыми мы руководствуемся. Так в начале, нам приходится прорабатывать дела и чувства, чтобы получить свою личную интерактивность. И только после этого, став самостоятельным материалом и чувственно, человек сам ставит перед собой проблемы и чувства, анализирует их, а затем – выражает. То, на самом деле, последовательность всегда обратная.

Графический путешественник по отлапу (6).



## Тип отношений, определяемый проекцией II Аркана

(Прагматика тем и отличается от метафизичности, что способна, с ее точки зрения, делить неделимое, расчленять, классифицировать. По сути - препарировать. Вступив в область прагматики жизни, приходится, следуя ее логике, нарушать законы органического существования Арканов и выделять каждый тип отношений в самостоятельную форму. Как бы не замесил при этом идентичности их между собой и обусловленности каждого последующего типа отношений законами и критериями соответствия предыдущего. Такая логика была бы естественна в чисто научной, фундаментальной работе. Однако, исходя из желания сделать эти моменты максимально доступными, приходится поступиться подходом такого рода).

В рамках предложенной проекции, могут возникнуть отношения только между персонами, отвечающими принципам I Аркана. Двух «Магов», находящаяся постоянно вместе, так же сложно себе представить, как два солнца на небе или двух ответвлений в одном ските. Принцип левый исключительности всегда будет стремиться исключить (это вовсе не каламбур) либо некий, либо себе из одного в того же пространства. Отношения здесь складываются дистанцированные по принципу «у короля не нас свое королевство», и принимают принцип правый особенно доступному тем или иным людям представленной об этикет. Но если такое знакомство можно и не поддерживать, если в работе можно как-то не пересекаться (если взаимодействие горизонтальное).

то как быть в «слепых» семейных, особенно когда речь идет о родителях и детях. Сочетание двух «активных» подобно сочетанию плюса и минуса в электричестве – возникает ток. То, активизируется некий потенциал, заповедный в каждом из двух «Миров». И точно также, как невозможно выделить действия плюса или минуса в электричестве (и не только в нем), также невозможно, оказывается, выделить приоритет родителя или ребенка. Единственно возможный здесь путь – прояснение отношений исключительно по горизонтали, в дружбе и партнерстве. Если же родитель будет настаивать на каком варианте, он сразу, ментально и бесповоротно утратит уверенность со стороны своего ребенка, а значит и связь с ним. Обычно природа шадет от такого рода переизматаний и, как правило, проекция Аркана Личности ребенка оказывается иной от проекции Аркана Личности родителя. (Такое происходит в связи с тем, что проекция Аркана Личности ребенка является средним от сочетания проекций Арканов родителей. Предположим, отец проекция I Аркана, мать – V Аркана. Ребенок будет – III Аркана. Или, у отца – I Аркан, у матери – II Аркан, ребенок должен оказаться – III Аркан и т.д. Нарушение этой закономерности, когда первичное свидетельство некой психологической проблемы в отношениях, неготовности одного из партнеров к функциям родителя и т.п. К примеру, у женщины VII Аркана и мужчины I Аркана рождается мальчик так же проекция первого Аркана. Это будет косвенно свидетельствовать о чувственной не востребованности женщины, отсутствии полноты понимания со ее стороны мужчиной. Рождается в тех же отношениях девочка

седьмого Аркана – это будет указанием на быстрое желание ребенка со стороны отца, его неустойчивости как мужчины в отношении с женой).

Для любого «Матри» оказаться в зеркале своей природы крайне полезно и периодически даже необходимо. Так как природа его жизни всегда указывает на конкретные проблемы в поведении, характере отношений, стиле, манерах. Шара, эта особенность присуща любым тарным сочетаниям Личностей проекций идолов и тем же Аркана. В каждом таком случае они облакостя в свою сферу, которая будет особо оговариваться.

Конструктивным сотрудничество двух «Матри» складывается только в зрелом возрасте, после тридцати лет, когда время поисков себя завершено и обретен свой умиде. У «Матри» он складывается возможным либо в реализации (стать администратором, организатором производства, генератором идей), либо в исследовании (стать главным инженером, конструктором, методистом). Почему именно так? Одно из соответствий первого Аркана – эдипальный знак Овена. А в обычной символике, несомненно учитывавшей проклятия такого рода, этот знак состоит из интервала «реализация» и «исследования». Хотя определенность одного или другого параметра также словно здесь вальант, как и в случае с курицей и яйцом. Указание совместно ценно тем, что подразумевает возможное действие «реализация» сочетания двух «Матри» (имеется в виду сочетание двух людей с сильно выраженным эдипальным знаком Овена, либо порок, гентуры которых содержит эфетически сильный Солны. Это конечно адресовано тем из нас, которые достаточно



уверенно ориентировался в астрологической совместности и ее затерянности (аналогия).

Созданием мужчины и женщины проекций (Арканы еще более проблематично нежели чем взаимодействие родителя и ребенка. Они, отношения такого рода, могут сложиться с достаточно большим количеством ошибок и дополнительных справочных характеристик. Но основным условием оказывается два – независимость в своей профессиональной реакции и сходность или близость для, которым она себя посвящает. То есть, возникает необходимость того самого конструктивного, желового подхода, о котором упоминалось ранее. Даже в организмах личных отношений. Для «Магга», прежде всего, существует дело и свое окружение он видит исключительно через отношение тем проблемам, которые занимает его. Для женщины такие отношения усложняются выражением двойственности во природе. Невозможностью поступиться своим привычным деловым стилем с одной стороны и желанием оказаться обычной женщиной с другой. Такого рода разлом в ней оказывается, как правило, единственным, что может бедствовать мужчине в этих отношениях.

### Тип отношений, определенный проекцией УТ Аркана

Любое промежуточное положение всегда двойственно. Любой тип отношений, возникающей на подобной стадии развития внутри группы отношений, имеет в себе неопределенность и противоречия. Бу-

лучи самостоятелен внешне, он определяется исходным параметром – взаимоотношением двух «Мироз». Так, более широкая интерпретация такого сочетания – начало любых отношений, во время которого его участники так или иначе всегда отсвечивают свои позиции и принимают собственные решения.

Рассматриваемый тип отношений один из наиболее ярких примеров двойственности и неопределенности. Она во всем. Ожидания, с этими отношениями связанные, и фактически состоящие пребывания в нем. Чужие и упоение на человека, выходящего в жизнь, и реальность наступивших с ним дней. Проработка проблемы чувств, как комплекс отношений, предполагает, что любой человек всегда ждет результата. Осознано или неосознано, но потребность в материализации присутствует во всем – даже Душа стремится обрести тело. Пусть это будут идеальные чувства, но они тоже род материи. И наибольшим образом жреде результата приходя подым проекции шестого Аркана, и его соответствий – с сильно выраженным мнимым Девы, либо равновесием и б остроумие. Следовательно, и отнесения, сложившиеся в такого рода соответствиях, наделяют его участником повышенной потребностью в результате. Девы, как исходный знак, состоит из интервалов сообразного календаря, называемые «идеальное» и «образованное». Не случайно, в силу такой своей природы, Дева наделяет людей основными талантами: учитель, врач, дизайнер. Так и отсвечивая, возникшие по проекции шестого Аркана, могут устойчиво существовать, когда оба партнера или кто-то из них, так или иначе, связан с профессиями такого рода; либо они

вызывают его ущемлениям. Т.к. структура отношений будет стремиться к проявлению себя, прежде всего в работе, настоящих и полученных, здоровье. И только тогда, как в перемещенном цикле не наступает окончательно удовлетворения, так и в подобных отклонениях это всегда сопряжено разочарованиями и неудовлетворенностью и, достаточно часто, параллельной жизнью либо у одного, либо у обоих участников отношений.

### Сочетание версий проекций I и V Арманов

Спирная ситуация. Между представителями одного пола, особенно между мужчинами, не возникает в силу тенденции раскручивания комплексное взаимодействие и постоянности. Именно так, а не иначе, как является участникам восходящая отклонение. Между мужской и женской могут сложиться либо при разнице в возрасте, либо исключительно по материальным соображениям. Т.к. деловая часть – деньги, стабильность в завтрашнем дне – всегда будут основной темой, даже в чувствах. Соответствие заданному типу Овена и Льюи, представители проекции I и, особенно, V Арманов, нуждаются в стабильной форме для своих импульсивных и достаточно жестких Начал. С большой буквы по причине того, что любой оценочный шаг полагает себя Началом, что отчасти справедливо – очень, являясь действительно неизменно любое приращение, возникающее. Отчасти же потому, что неумеренные алгоб, амбидек, склонность к эгоцентризму достаточно часто приводит к разрушению

самых себя (так и неуверенное пламя превращается однажды в умиротворяющей себя же пожар). Слабости персон I и V Арканов в возникающих отношениях усугубляются постоянной внутренней неопределенностью — и свободой им действительно нужно возникшее.

Притяжено к стабильной форме, которая всегда возникает у них, удерживает их вместе, но воля в себе отмененная отменное пламя, они периодически стремятся к свободе, что оборачивается эксцентричностью и внезапными эксцессами. К тому же капризность, коверность, общительность, вздорность, принудившая природу VI Аркана и всем это соответствием, постоянно наполняют участников отношений. И если у них были готовы к тому собственные потенции, то подобные настроения, волею на готовую почву, бурно и плавно прорастают. Что оборачивается усилением амбивальной напряженности открытой и чувством бесперспективности их.

Но такие деревьяныя, пошлени-побурить, всегда уйдут как вода в песок в силу отменной потребности в материальной стабильности. Дорогой подарок, или дальнее путешествие моментально снизуют обременяющийся матушек напряженности. Если снять с них откровенной дороге нарисом знакомых фриз и кокетливо любви, декларированную со участниками, под ними представит расчет, купли-продажи, самокопирование и личное удобство. Это сталь проекций VI Аркана всегда и во всем (и во всем натомню про 70-75 случаев из 100). Обдумать, нравственно или безнравственно такое поведение, — бессмысленно. Когда Москва результат, нравственность нимапает к нему при-

спрособманать. Когда время кристаллизации стал являться богатства и материальной состоятельности, то только такими мерками будут измерять любовь как основу от-  
ношений. И тогда, если отношения существуют долго и стабильно – на чем бы они не состоялись – для окружающих будет явным факт только одной устойчивости и долговременности. Именно такими и оказываются отношения персона проекций II и V Аркана.

Полная притягательность, рассмотренному сочетанию, взаимодействие персона проекций II и IV Аркана.

Именно взаимодействие, т.е. отношение, как из страны, тут влияют бесконечно редко. Для любого психолога взаимодействия такого рода, влечение самообразование в постижения тайн возможностей струны и источник побуждений его научных работ. В Тельце, зодиакальном знаке, соответствующим II Аркану, Луна инкарнирует, то есть, максимально проявляет всю свою природу. Но при этом, Луна является показателем, соответствующим IV Аркану, также как и зодиакальный знак Рака, которым Луна управляет, то есть выступает уже только в диспетчерских функциях администратора. Таким образом, персона проекции II Аркана становится объектом страдания при попадании в орбиту жизни «Императора». До каких-то пор «двойка» нарушает двойственность собственной природы, но именно только до каких-то пор. При всей своей сдержанности, правда несколько специфической, «двойка» предпочитает однажды по-английски вмешаться, чем оставаться и дальше объектом воспитания «Императора». Тем-в-темь как Пана Карло

выстругивал Буратино, так десятичная мать востану-ет из своей дочери себе подобное. Не будем забывать, что второй Аркан содержит в себе Архетип Женщины, а четвертый Аркан – Архетип Матери.

Таким образом, все проблемы, включая иногда не объяснимые, возникают уже с первого взгляда между такими людьми. Проясню подобного взаимодействия мы находим в проблемах откопанной сокровищницы невестки, женщины пятидесяти-шестидесяти лет с не сложившейся чувственной жизнью в молодой и жгучей молодой женщины. «Император» не может простить «двойню» ее свободы в поведении, расхо-жаности, естественности, независимости от догм, и предписаний, ее чувственность, ее женское (в муж-чинках приращие) естество, ее умение очаровывать и вращаться (что в долной мере относится и к мужчи-нам проакции второго Аркана). Многое чего еще не может простить «Император» «двойню». Какой вла-ститель простит своему подданному его чувство не-зависимости и свободы?! Если знак Роза состоит в сабинской символике из интервалов «расширения» и «компрессии» (имеется в виду организм роста кри-сталла, камня, т.е. медленно, веками), то Телеса образу-ют интервалы «одыта» и «удовольствия». Составные их вместе в комбинаторных видах не нуждается. Посколь-ку здесь задействован уровень Архетипов, то есть те уровни жизни, что управляют сознанием человека, то гендерность (дан) в таких отношениях вторична.

Отмечу здесь приближенное соображение. Для второй проакции четных Арканов, гендерность всегда вторична, физиология и чувственность для них предод-

ные отношения. Обилие подобного у «двойки» и «тройки» объясняется не потребностью в таких элементах жизни, в поддержании, побочных продуктах из жизненных конденсаций. Поддержками, во взаимодействии и даже не замечаемыми зона. Поэтому фабула всегда будет одна - и в смешанных сочетаниях, и в одиночестве.

Чрезвычайно остро здесь проблема детей. Ребенок-«двойка» у родителя «Императора» всегда будет чувствовать себя париком или подмерзшей. Все его устремления будут направлены на уход от дна. Как можно раньше и дальше. Ребенок-«Император» никогда не поймет родителя-«двойку», не поймет ценности предоставленной себе свободы, и вырастет особо жестким и требовательным. Такие ситуации не корректируются. Они являются данностью, неразрывным целым с органикой таких людей. Именно поэтому здесь нет отношений, но есть взаимоотношения.

### Сочетание персов праскций III Аркана

Ключевое слово – Близнецы. Удивительно малое сочетание, иногда, даже, уместительное. Такие люди либо следуют, либо нет. Ошибок между ними не бывает. Если контакты у них распадается связь, то это происходит в силу тех же причин, что и изменения размеров, примечая, заметка, физических размеров ребенка по ходу его роста. Слово «двойка» здесь не случайно. Это еще один пример, пример отщепеней, который способен столь отчетливо присутствовать лишь в той двойственности, которой отмечен рассматриваемый тип отношений.

То, что свойственно детям и вызывает добрую улыбку старших, в мире взрослых и взрослых людей не принято. Почему – «тройкам» того никогда не поймут. Сила детства, присущей им вера, ощущение себя маленьким, отсутствие чувства ответственности навсегда будут с ними. Поэтому, встречая себе подобное, они радуются и оживают, для них существует отрыв от необходимости, душной и сухой, быть взрослыми. Возникает связь, никак не отмечаемая правилами, нормами. Связь внутренних потребностей останется детьми и быть естественными. Тень проекции шестого Аркана, несущая капризность и эгоцентричность, не идет им на пользу. Напротив, пережив радость обретенная и материализованно своих потребностей в толдестве самому себе, каждому из них, каждый раз, словно возвращаясь в реальный окружающий мир. Учитывая склонность персон проекции третьего Аркана в религиозными формам, как уходу от действительности, не желющей оказаться удобной для них, сочетание «тройки» между собой чревато возможными последствиями. Иное дело, когда «тройкам» уже живут какой божемой – актеры, журналисты, переводчики, следователи, прокуроры. Тогда их связь, возникшая внутри божемого бытия, существует непрерывно с ней и не оказывает влияния на их жизненную устойчивость, но лишь демонстрирует ее.

Если в случае «двойки» и «Императора» отмечалось отсутствие значенна пола, то здесь, выделим, отсутствие значенности возраста и рангов. «Тройкам» естественна и непосредственна. Возраст, титулы, статус для вас – детские игрушки. Мудрость – единственное,



что увозит «тройки» и только с которой она переходит на «Вал». А как же примет материального результата, в этом сочетании? — спросит читатель. Парадокс «тройки» в том, что, не видя материю как немощь, она бесконечно разнообразна в уровне обладания ею. Нищета и богатство непосредственно смеются друг друга в их жизни. Но анализ «тройки» лишь сильнее раскрывает этот беспрерывный процесс «обладания-богатства».

### Тип отношений, определяемых проклятием К Аркана

«Колесо Фортуны», как наименование этого Аркана, выдает себя Дружкой в проститутном этим Арканом отношении. Колесо Фортуны в астрологической символике является параметром «части», и означает раскрытие человеком своих способностей и талантов, возможности проявления всей полноты своего «Я». Поэтому, удачливость его Дружке — не случайно. Так, именно в дружбе человек способен проявить все лучшее своей Личности. Колесо Фортуны состоит из четырех элементов, охватывающих все стороны жизни: радость и горе, отчаяние и равнодушие, восток и запад солнца, полдень и полночь, север и юг, восток и запад. Так и Дружка переживает Свет и Тень, Близость и Отдаленность.

Рождаюсь в этой проклятии, отношения могут быть исключительно личностными, сугубо доверительными, либо не быть никакими. Дружка эгоистична, но и бескорытна. Холодна, но и жезна. Это тип отношений принадлежит в чисту варяжеским отношениям, но

груз его тяжести проявляется не сразу и не сразу. Он давленнее на его участником тогда, когда они злоотели в его пространстве создать нечто большее, чем Дружба – брак, любовь, единство. Они не получат из этого ничего. Не получат той сути, что предлагается на каждом таком наложении или измене. Так, во форме может быть и брак, и слово любви. Груз кармической тяжести дает особенно жестко тогда, когда участником отношений хотит меньшего – формальных отношений, мимолетных встреч, скользкая форма слов. Показательно бурно всегда в начале идет ветер – в таком отношении меньшим принципиально невозможно.

Так и движется Дружба, как форма своеобразного баланса. Без крайностей и перепадов, ровная и спокойная в своем вращении колеса, как ровное и спокойно вращается колесо Мироздания. Отношения, привады подобные привады для своего бытия, перекают окружающим своей красотой и устроенностью. Тепло и уютно. Другими им не дано быть. Другими они не будут. Если все же и существуют, то, другое, т.е. не имеющие подобной сути, то прав на утверждается либо интересами ребенка, либо материальными проблемами, и то и тем в другом кругу.

Это единственный тип отношений, который возможно выжить каждому, и каждый, хоть раз в своей жизни переживает его. «Колесо Фортуны», будучи центрирующим Арканом, проясняет тип отношений, сочетающий в себе функциональное триединство: тип отношений, поле бытия отношений, кармические статусные отношения. И если в жизни однажды возникают отношения по «Колесу Фортуны»,

первое, что необходимо, глубоко задуматься над проблемой, которую предлагает решить нам в нас самих возникающее отношение.

Человек в своей дружбе не задумываясь помогает другому. Затем у него самого неожиданно разрешаются собственные проблемы. Так и участники этих отношений – оказавшись вместе, друг через друга реализуют возникающее в их жизни задум, притом вместе каждый свой круг бытия.

Пять сочетаний возникает в этом типе отношений. То есть – Пентаграмма Опыта (Т), которая, будучи по своей форме исключительно примитивной, тем не менее сочетает в себе все доступные человеку оттенки переживания прочих Опытов.

### Сочетание верхов проекций I и IX Арканов

Импульс бытия и его охват, здыфа и омыга. На полном омыга жизни они и сочетаются. У них складывается решительно все – взгляды, принципы, мировоззрение, подчас даже ритмы. Но, маленькое уточнение – в рамках одного поля. Для мужчины и женщины такое совпадение – на самом деле, только его ощущение! – будет критикой. Так, отсутствие эмпирической интуиции достаточно быстро выявляет процесс зрелости отношений. Отсутствует она по причине неужелости такою состояния Дружбе. И отнюдь не, устремляясь было в глубину, быстро оказывается на поверхности. Если они были устроены через брызгивый контракт, то лучшего и не пожелать – сюжетная линия проекции X Ар-

кава оказывается лучшей страховкой от вспышек внезапной нежности, которая может периодически возникать. Так что, если партнеры рассчитывали довести дружбу глубины чувства, то их ждет печальное разочарование, когда однажды выясняется, что их представления о подобном оказались принципиально различны. Их собственная не эмоциональность может смягчаться без открытий и позволяет вернуться к деловым брачным отношениям. Повышенная же эмоциональность может стать причиной распада отношений. При всем этом, как уже было отмечено, рассматриваемое сочетание является одним из двух вариантов, в котором на прекращение отношений его участники идут крайне редко. Таким образом возникают тогда, когда «Мага» слишком поздно приходит к пониманию своего «Отшельника», и уже не оставляет его в отношениях с собой. Дело в том, что это единственные для «Отшельника» отношения, к которым он способен поступиться, помутившись в них потребность. Это единственные для него отношения, которым он дорожит (слова вполне объясняют причину того). И когда терпение, даже терпение «Отшельника», не хватает чтобы дождаться своего «Мага», он уходит. Импульс остается импульсом. И в своей активной форме, и в своей духовной инертности. Природа импульса и создает те редкие случаи разрыва таких отношений. В остальном, «Мага» и «Отшельника» как и прочие сочетания проецией X Аркана, исключительно прагматичны. Организаторские или деловые способности «Мага», при его неустанной потребности в работе, соединены с практической хваткой и наибольшей рациональностью, присущей «Отшельнику».

содержит самые критичные моменты. При этом без исключений, что и позволяет созданному быть критичным.

Отношения с детьми строятся исключительно по горизонтали. Ребенок-«девочка» накапливает опыт из неустанной деятельности родителей-«Мама». Ребенок прояснен I Арканом всегда только дисциплинируется опытом «Отшельника», вырастая за счет этого раньше прочих «Мама» и становясь значительно духовнее их. Разрушить горизонталь в таких отношениях – значит, утратить любовь ребенка. Т.е. эти отношения, даже на протяжении, которые строятся на осознанной любви матери, ребенка, подростка к родителю.

### Сочетание верхов пророчий II и VIII Аркана

Наиболее проблематичное и весьма редко встречающееся в числе одновременных и устойчивых. Причины – и рассматриваемые варианты противоположностей. Сопытаться, день за днем видеть все свои недостатки, обличенные в плоть и кровь являют, удовольствие не из былых. И утомляет достаточно быстро. В этих отношениях, как и в строгих, сильно выраженных «стельца» и «скорпиона», число упреков и замечаний неограничимо. Но если упреки самому себе можно прекращать, то как запретить их своему близкому, если человек сам постоянно что-то ставит ему на вид? Однажды, даже при «скажемобетовой» психической устойчивости «скорпиона» и «стельца», соответственно – верхов пророчий восьмого и второго Аркана, их терпение иссякает. К тому же, достаточно часто, та-

кие отношения сопровождаются ливной материальной проблемой, внешними финансовыми ограничениями и упадком физиологической инерции. Многие тут вот, противоположные звуки, как выдохом, выключенный на расплавление, разделяет внутренний мир и внешний покой каждого из участников отношений до всей полноты стресса, обильного поколения деп, до руны.

Как быть в таком сочетании с родными и детьми? Одного понимания, и даже осознание – за что такое выживание, человеку, естественно, будет недостаточно. Выход – в постоянной самодисциплине мышления и отключении эмоций. Хотя, по гамбургскому счету, дело в глубине своего ума, вы «дройте», не «носимеку» стрессоустойчивость состояния их отношений не беспомощно. И проговаривание таких проблем со специалистом или законником, по сути, сводится в документе эмоциональной гитаре невинно.

### Сочетание переноса проекций III и VII Арканов

Восемь любовников. Проекты могут полным отсутствием притяжения в первоначальной стадии отношений. Когда вопрос стоит исключительно в симпатии или антипатии. Но природа отношений мудра. Именно здесь, в первый раз вспоминаю о соответствиях X Аркана.

Он соотносится, в этой группе отношений, с лодыжками звуком Колерса и 10 астрологом, предполагающим различную цель. Именно устойчивость такого рода и глубина достигнутой реализации, оказывается столь чудной «трайде» с «комаркой» в их отношении.

Являясь двумя принципами мышления и контакта, эти Арканы выполняют функцию расщепленного сочетания потоком бесед, встреч, проектов – ни в одном другом сочетании Космосу Фортуны не доводится столь интенсивно крутиться. И вот из этого-то колоссального и возникал однажды результат, который сами участники отношений не планировали.

Отношение «стройки» и «семерки» – яркий пример чистой Дружбы, в которой бранные темы редко когда приходят на ум, а в отношении людей одного пола, физиология почти никогда не становится предметом обсуждения.

Мир увлеченный в этих отношениях немеренно просторен. Наказывая и обманывая свои знания и содержание памяти, они никогда не становятся моносерьезными. Участники этих отношений буквально растворяются в безбрежных океанах возникающих на тем.

Возникает ли словесность, да тяжелее в таких отношениях Личности проекция седьмого Аркана. Отвечая универсально-зодиакальному знаку Водов и проблематике Т астрологии, таким людям словно в любых отношениях. Преподоб арбитра, третейского судьи, вытесняет на ее временах в положение нейтрального наблюдателя или третьего лица почти всегда во всех отношениях. Так и в рассматриваемом сочетании с персонажей проекции третьего Аркана, который всегда остается рубликом, «семерка» со временем устает именно от детской непредсказуемости и непосредственности «стройки». Так как это конечно тот фактор, в силу которого «семерка» словно с детьми младше семилетнего возраста («стройки» же себя ведут именно как дети трех - шести

лет). По этой же причине, «отмерен»-родитель особенно сложно находит общий язык и со своим ребенком до достижения им отмеренного возраста.

Выделяя новые особенности этих отношений, можно назвать временную не связанность. То есть, перемены во времени, иногда разрыв длиной в годы, не сказывается на последующем качестве общения и не приводит к обидам и эгоизму.

### Счетание персон проекций IV и VI Арканов

Их главная и характерная особенность – фундаментальность. Это самый устойчивый брак, который вместе с браками лиц проекций VI и VIII Арканов, формирует чуть ли не половину всех существующих семей в странах обывающего уклада. Так как это и есть, собственно, брак в своем первоначальном виде. Заповедник патриархальности и консерватизма. Хранитель ценностей социума и оплот любой существующей системы власти. Потребитель официальной информации и почтенный исполнитель каждой буквы Закона. Мораль и совесть общественного уклада. Дозор Почта в составе времени и конкомостьский прожектор в них же. Общественный контроль и воспитатель кошек. Стать сдвинувших отношений этой парадом, моментально переводит своих участников из личного в общественное. Чем и порождает столь мучительный перечень качественных определений для отношений такого рода. Так как они становятся для их участников



местом службы, которую нельзя оставить, долгие из оности, выражает признания их верности.

Карьеристская ответственность таких отношений в до-  
жизне времем не столько на них самих, сколько на  
людей, оказавшихся их близкими, родными, детьми,  
сослуживцами, и, не дай Бог, подчиненными. Полнота  
востребованности в таких отношениях — это полнота  
исполнения долга. Уважение таких людей распростра-  
няется лишь на таких же, как и они сами. Нет более на  
свете и возмездия счегатания, ни одного типа отношений  
в целом, которое бы настолько подвигало людей. Не  
лишь бы их настолько Света, Личности и душевно-  
го тепла. По отдельности каждый из них, верит, может  
предать естественным человеком. Со своим опытом  
и личными вдуманиями, со своим мироощущением, веж-  
ливостью и теплом. Но лишь на мгновение приобща-  
ются жеманный земное отношения, заместивших  
человека социальную маску.

### Счегатание персон проекции У и У Арканов

Продолжая тему зеркала, важную отношениями  
двух «Малых», следует выделить наибольшую рез-  
кость и контрастность отражения именно во взаимо-  
отношениях лиц, образованных проекцией пятого Ар-  
кана. Полнота «Камуса Фортуны» на то и существует,  
чтобы реализовывать все в своем максимуме. Долги-  
ми эти отношения могут сложиться лишь в силу обо-  
идкой, чрезвычайно острой и идентичной проблемы  
у ее участников (на релаксации, на физиологически  
проблемах, на стрессе и т.д.).

Обычно, «истерико» отталкиваются друг от друга как частицы одного полюса в электрическом. Существовая на принципе исключительности себя и вечно осуждаемые за зло своей совестью, они компенсируют свою пространную дилемму линиями нити просящей Архана. Встречаясь с человеком интеллигентного склада, они не могут иметь с ним нити общего, т.е. просящая нити Архана предполагает даже не эгоцентризм, а нечто гораздо большее. Непримиримыя друг «истерико», выходящих в перформансность своей связи, это и есть реализация личного кармического отголоска.

Точно также, как два числа жить в матрице геновой кодировки личности рассказывают о ситуации «белки в колесе», то есть о человеке, самого себя закрутившем обязательством, проблемами, заботами – и все это лишь бы избежать от себя познания, так и линии просящей V Архана. Жизнь избыточно дается для самих себя, они однажды попадают в аналог ступи своей жизни, как своеобразную ловушку. И соединенные кармическим возмездием, две «истерико», как две Майры, начинают прасть одну нить судьбы из безысходности Своста, но созданного ими же самими, падением.

Графический путешественник по отцету.



Следующий уровень типов отношений, определяется, как было отмечено соответствием стихии Огня. Во психологический аналог – постановка проблем и чувств. И первым рассматриваемым типом отношений возникает сочетание весьма странное для привычного, реального уровня жизни. Соединяется видимое и невидимое. Это как момент пробуждения – человек уже проснулся, но еще стремится ухватить ускользающий сон, в котором было нечто важное, принципиальное. Так в абсолютном созвучии с этим образом примером и возникает тип отношений, состоящий «Мага» и «Джокера». То есть Личности проекций I и Q Арканов. Почему эти отношения не отнесены в третий раздел, где будет рассмотрено трансперсональное, заданное, стало очевидно из предложенного образа.

Рассматриваемое сочетание, конечно, точно и кратко выражено. Но не с точки факта его подлинной материальности, невозможно понять природу самого механизма возникновения любой материи – вещей, отношений, материальных предметов. Все они возникают не только из трудозатрат. Им предшествует потребность. Потребности – замысел. А вот замыслу – старение. О нем и речь. «Джокер» есть Душа «Мага». Любовь есть Душа каждого человека. То, Личность человека является синонимом Любви, но не наоборот – это важно.

Самый сильный период в жизни человека проекции первого Аркана – периоды его связи с иерархиями, предрасположенными к трансперсональным актам. Когда особо активное преобразование во внутреннем мире «Мага» приводит к нему страшно по своей сути лица, которые начинают стремиться к нему, как

корабли на свет маяка. Если у «Малого» не было в жизни таких ситуаций и он не испытывал в том потребности, замрите его соответственно первому Аркану и рассматривайте его только по метафизической сумме. Как правило, такие случаются с самыми слабыми из «Малого», приросту которых отвечает метафизическая сумма 19, в силу особой сконцентрированности только на своем «я». Нарботанные в такие периоды «Малого» проекты оборачиваются затем двойной пьюлой. И ену, в люди, попавшим в его окружение. Для «Малого» — это переход на более высокий уровня жизни. Для «Джокера» — смысл подлинной материальности себя, возникновения у него психологической устойчивости и своей подлинной проекции Аркана.

### Тво отношение, определенный проекцией V Аркана

Отношения такого рода возникают между проекциями I и IV, II и III Арканов. Природа проекционности отношений будет кардинально различна. Личности проекций второго и третьего Арканов, испытывая взаимную и нежную симпатию, способны на долговременные отношения различий степени интенсивности. Для персон же проекций первого и четвертого Аркана такие отношения оказываются невозможными изначально. Причина в природе шестого Аркана, которую определяют характеристики Сатурна, построенные на кристаллизации, сгущении, замыкании. Для людей эмоционально подвижных, вакоме является «Малого» и

«Императоры», ограниченный также рода представляются недоуемыми. И проблемы формируются тем, что участники возникли отношения, начинают оказывать противоположную сторону взаимной в складывающихся ситуациях. Если посмотреть на соответствия проекции Арканов (так первый Аркан соответствует Солнцу, эквивалентному знаку Овна, а четвертый Аркан - Луне, знаку Рака), то становится объяснимой возможность их совместного существования. Солнце и Луна встречаются на небе днём по утрам. Солнце и Луна символизируют мужское и женское начало, активный и пассивный принцип бытия. Эквивалентный знак Овна принадлежит огненной стихии, а Рак - водной. Также в связи указанной проекцией Арканов можно же в состоянии создать свои позиции и позиции. И если дистанцированные, холодно-возможно отношения удаётся соответствия утраченных встреч Солнца и Луны на небосводе, то любое углубление и развитие близости достигает однажды встречи воды и огня, что завершается, как известно, большой облакающим паром.

«Маг» и «Император» различны и формой выражения своей самостоятельности, «Магу» реально все равно как его воспринимают. «Императору» - нужно почитать и знаки внимания. Если к этому добавить, дополняя отсюда следующие принципы противоположные подходы к делу и к людям, то полная несовместимость указанных парочек становится более чем очевидной. Но тем не менее, такие отношения существуют, и претерпевая все перечисленные затруднения, участники их чем-то все-таки объясняют свою привязанность друг к другу.

Некушоушым момантам стандартна босаанталь-ное влечене «Мага» к стабильности «Императора», а у «Императора» – тяготение к активности и динамичности «Мага». Природа соответствия первого Аркана Аркату Мужчины, а четвертого Аркана Аркату Матери делает свое дело, наделая человека проекции I Аркана ощущением возможности преобразовать себя из мужчины в Отца (Аркату V Аркана), а человеку проекции IV Аркана – получением тона и опоры в подобной эстафете. На такого рода ожиданиях отношения могут существовать достаточно долго. Но в случае, когда проекцией проекции I Аркана оказалась женщина, а IV Аркана мужчина, то отношения превращаются в регулярный, непрекращающийся стресс, как для связей участников отношений, так и для их близких.

Ситуация усугубляется в том обстоятельстве, что погружаясь в мир сложившихся отношений, их участники начинают испытывать душевный дискомфорт необъяснимой им природы. Причина его кроется в несоответствии истинных реакций на суть отношений. Сопоставив себя с ними, человек получает, пожалуй, сюрпризы самого неприятного свойства. Так и есть. Для «Императора», такое отношение все больше и больше замыкает его в самом себе, а «Мага» попадет в ситуацию неудовлетворенности и внутреннего сомнения, никак не отвечающих его природе. В практике повседневной жизни, это проявляется с самого начала взаимодействия в мелочах и привычках. Будучи одним из самых прагматичных типов Личности, участники отношений в начале отстраняются от досадных, как им кажется, мелочей. Но именно несоответствием и

бытовом, созданных привычкой самбыды: «перестраивается» любая ситуация до самого ее основания. Несомненно, даже при одном месяце рождения, проявляются и в ритмах, и в адекватности организации своих дел. «Император» инвертирует только чувственную суть, требует совпадения ее по форме. «Маг», наоборот опуская дивную форму, никогда не теряет значения ей и не заостряет своего внимания на том, что не мешает сути состояния дел. Звучатность на немцах «Императора» однажды входит в конфликт с преобразованном в нем «Магом». Так подобным отношениям выдерживают себя лишь до начала концептуальных расхождений, с возникновением которых ситуация отношений, как правило, становится предпринята.

Сам разрыв всегда более болезненно переживается «Магом», который при этом будет о том молчать. «Император», совершая поступок случайности, испытывает на самом деле лишь облегчение. И много возникает вопрос, как быть в отношениях родителей и детей в сочетании такого рода. Конечно, это одна из наиболее сложных ситуаций. Проникнутость только при варианте родителя прощения первого Аркана с дочерью прощения четвертого Аркана. Другие сочетания в семейных построениях между «Магом» и «Императором», переживаются в регулярных катаклизмах.

«Маг», как и «Император», всегда прав. Что затрудняет им возможность услышать друг друга, и позволяет кому-то решать их проблемы со стороны. Лишь с возрастом, когда ситуация осталась позади, возникает желание увидеть пережитое объективным взглядом. Отсутствие универсальных рецептов, для подобно-

то сочетание персон, объясняется природными закономерностями шестигранности Солнца и Луны. Солнце проходит свой цикл за год, а Луна за лунный месяц, который при этом не совпадает с месяцем солнечным. Такого рода постоянное смещение относительно друг друга небесных светил, отражается в процессах человеческой психики, причем не только на символическом уровне. Таким образом, лишь учет реальности космобиологического замысла, синхронизирование своего настроения с текущими объективными закономерностями, способно стабилизировать и выравнивать ситуацию.

Иное дело сочетание персон проекций II и III Арканов! Во-первых, кристаллизация, предполагаемая проекцией отношений, им только во благо, так как процесс такого рода становится им точкой опоры, в которой также люди всегда испытывают острую потребность. Во-вторых, строй совместной жизни превращается в универсального Учителя для человека проекции третьего Аркана, и предоставляет обретенные возможности, наконец-то, выразить себя и раскрыть свои способности персоне проекции второго Аркана. Уровень понимания и взаимного терпения в ситуации возникающей совместности оказывается, опять-таки, Универсальным. То, что, скажем, «двойку» может раздражать в других, в «тройке» остается незамечанным, то, что «отталкивает» «тройку» в любых иных взаимодействиях, в контакте с «двойкой» оказывается не признаваемым.

При этом сочетание гендерности может быть любым, без никакого характера взаимной симпатии и удовлетворенности. А в случае родители – дети, это



одно из самых важных и близких форм подлинного родства. Причина — детство, которое становится пространством открытий для людей любого возраста. Детство, в широком смысле этого понятия, как принцип естественности, итровой формы, жесткости мышления, волен без масок и необходимости соблюдать условности. Со стороны, конечно, эти отклонения, особенно у чувствительных, открытых и восприимчивых людей, могут вызвать antagonism. Но так — только со стороны. Самим же участникам отклонений живое и интересно в них за счет невозможности одного дня из другой. За счет свободы естественности, которая в них так обременительна другим людям. Словом, проекция V Аркана, в своем соответствии зодиакальному знаку Льва, раскрывается тут во всем своем творческом блеске. «Уверенность» и «интерпретация», наименования двух интервалов сабинского календаря, образующие ментальную природу Льва, в полной мере реализуются и выражаются именно этой парой. (V «Мать» и «Император» по такой судьбы проработки, опущения редко успевают дать).

### Тип отношений, определяемый проекцией IX Аркана

Число девять — всегда особенно доступное человеку виды котональной пениты. Всего существуют три вида золоты: Материнская, о которой пойдет речь, ментальная, описываемая X Арканом и идеей числа десять, духовная или природная, о которой

рассказывает XII Аркан, а значит в нем, что связано с числом двенадцать.

По этой причине, число человеческих типов эквивалентно вообще изменению материальной полноты – числу девять. А сам IX Аркан, известный «Отшельник», несет Проекцию Опыта. Опыта, прежде всего, материальной полноты жизни. Воплощение в материи как Духа, так и Ментальности. По той же причине, в зодиакальный знак Стрельца в классических астрологических интерпретациях отвечает за полетную, театр, мемуары, как три основных зеркала человеческого опыта – социальное, духовное, человеческое. На этих трех проекциях и возникают четыре возможных сочетания, как квадранты стабильности. «Четыре полных комбина – логика, знание, мудрость, непознаемое, оно же unknowable... Принять одно – потерять из виду три остальных». Справедливо, в какой степени справедливо также определены мотивы, которые вытекают к жизни подобные отклонения. И в нем же объяснение причин их сложности – полетная свой опыт мыслить полным, со временем, упускается из виду, предлагается забвению и, наоборот, страждется три остальных.

Начнем с непознанного, которое неизвестно. Так справедливо можно обозначить сочетание персон проекций I и VIII Арканов.

Из основные соответствия – зодиакальные знаки Овна и Скорпиона, Солнце и Плутон, Огонь и Вода. Центр и крайние солнечной системы, начало и прекращение жизни. То есть сами сочетания проекций, дают достаточно большое представление о характере соответствующих здесь отношений. Их участники, всегда

экзистенциальной культуры, мифологии, эстетических догмодентричности, саморазные и бесконечно свободные. Иным даже в голову не придет решать на такой войне. Два вида разноразличных энергий способны дополнить друг друга, лишь постоянно контролируя себя. Сама природа этих отношений, предполагает стресс как форму естественного существования. По этому судить, оценивать такие отношения со стороны (при некой бесперебивательности такого выбора в целом в любых отношениях), несправедливо.

Для обычного человека стресс – всегда плохо. Но возникает жизнь, для которых он норма, естественная норма, потребность, жизнь. И для такой личности подобные отношения естественно возникают. В самом своем принципе, они оказываются критическим для, подтвержденным «синдрому военного времени», то есть людям, с потребностью в физиологической боли и жизни. Именно в силу этого обстоятельства, и недопустимо осуждать подобное стороннему наблюдателю. Понимая такой формы отношений, которые всегда выстраиваются в разных функциях «раба» – «господина», вы прикула интенсивная интеллектуальная и правительственная деятельность. Участники таких отношений, всегда распределяются по различным видам деятельности. Как правило, у одного будет ступень прикладной, т.е. ремесло, бизнес, а у другого – интеллектуальное и творческое. Таким отношениям нет смысла удерживать в себе своих участников – они, обрета всю полноту выражения себя в единственном возможном для себя себя стали отголоском, пожалуй, одна из тех, кто никогда даже не задумывается о возможности

разрыва (разлады, скандалы, обсуждение распада – элементы отклонений, неотъемлемые от самих таких отклонений, они происходят по волеух воздуха).

Следующим предстаёт знание, в котором сочетаются персонажи проекций II и VII Аркана.

Странновато было бы заменять слово «соответствие» на «не соответствие». Такого рода отношения изначально невозможны в силу различных культур, эстетик, систем оценок. Во всем и всегда они противоположны. Почему? Соответствия второму и седьмому Арканам зодиакальные знаки Телец и Весы, за которые отвечает одна и та же планета, как их управитель – Венера. Она, при этом, является следующим соответствием второго Аркана. Будучи однопородными, люди проекций этих Арканов воспринимают друг друга как близнеца разного пола, то есть с любовью кошки к собаке. Опыт как удовольствие, принцип Тельца через язык интервалов сближенно календаря, пытаются совместиться с овидийским выражением, в той же логике интервалов, образующих Весы. И тогда, первая ключевая символика, обусловленная одной природой соответствий, сменяется отторжением. И главным становится полученное знание о том, чего в не доу в своей жизни. То есть, в этих отношениях, через их антиконт, происходит переосмысление всего накопленного ранее в себе его участниками невидимого, ложного, иллюзорного. С этой точки зрения, такие отношения полезны. Вспомнув друг на друга, такие люди, по краю этих отношений, должны прийти к пониманию, каков каждый из них становится, куда ведет его священный стиль жизни.

Для мирских и материальных дел такие отношения бесконечно губительны для каждого из его участников. Брешн и пробон изумительного свойства долго дают себе знать обоим сторонам. В случае взаимодействия с детьми, складывается патовая ситуация. Ребенок-адолюскан, перемещаясь из крайности в крайность, регулярно разбалансирует ребенка-«сомарку», сам не замечая при этом того. Ребенок-адолюскан быстро уславливает связь призывной родительско-«карьерке» и до определенного возраста не расстраивает его (как правило – до пубертата). Пока однажды не обнаружится вторая сторона жизни такого ребенка. Дело не во лжи или злоупотреблении доверием. Проблема в несовместимости вымышленных психологических форм типов Личностей. Но из-за этой причины, вкладить в ушанье и бесследно отпустить руки, вряд ли стоит. Потопляние закономерностей в причинно-следственных связях, всегда позволяет обрести ту или иную степень успешности. Не в свете смирения перед фатальностью случившегося, но в силу осознания необратимости произошедшего. Умыслив в смирение может породить только не проходящее переживание. Событие же причиняет происшедшего, способно освобождать человека от его переживания, разрешить от них. Остатки при этом ставные – Одыт.

Сочетание персон прародителей IV и V Архетипов не позволяет логике. Архетипа Матери и Архетипа Отца. Идеальное совмещение мужского и женского и предельная невозможность отношений в рамках одного пола. Подобное сочетание отца с сыном или матери с дочерью – самая тяжелая семейная ситуация. Так как именно в этих случаях все присутствует своим же против-

тавы и своим пониманием правды. Никогда не примет подчиненного положения. Не уступит и не смирится. Эпоха социального равенства мужчины и женщины весьма сильно отразилась в целом на качестве отношений. Формальная декларация равенства разрушила сознание, заместив в нем существовавший всегда-то принцип сочетания и взаимодополнения. В целом идея равенства самая короткая идиомма глумливого, самая короткая дорога к нему. Недаром проклетие тамплиеров содержало повеление равенства королю, священнику, мирянину. Процессы развоплощения сменили рога и девальвировали, прежда всего, ценность Адамова и реальных фигур Отца и Матери. Не случайно, так мало матерей в обиде и фактически не бывает в ней оценок. Есть только родители. И этим все сказано. По этой причине и совершенно мужчины и женщины в рассмотренном сочетании уже выглядят только идеальными, а не практически осуществляемыми.

Помещение персон проклятой четвертого и пятого Аркана в пространности совместности, вызывает стремительно раскручивать идеальные требования быть Матерью и Отцом, вызывая тем самым к жизни жесткой и властной стиль отношений. И когда за ним, несмотря, не оказывается сути, возникает неизбежный провал. Провал психологический, провал надежд (так как именно их – надежды, а не упования вся чужая – испытывают такие персонажи), оценок. Мир максимален и максимумов никогда не отличает человеческой эстетикой, ее полифонией. В нем царят критерий результата, итогов, исполнения обязательств. Именно так и никак иначе. Как и в любой логике, в

таких отношениях стремится проецировать в себе и в своем мире разительство все. Предусмотреть любые возможности. Что, согласитесь, нормально. Результат никогда не бывает, и быть не может, стопроцентным. Но слышать этого участники таких отношений не хотят. Или все или ничего. Как ни странно и быть может вы парасоказали, но только обратный вариант, то есть женщина проекции пятого Аркана (в Аретите Отца) и мужчины проекция четвертого Аркана (в Аретале Матери), оказывается способными существовать достаточно долго между собой. Страшно это только на первый взгляд. Здесь кроются объяснения феномена общности и домостроя – они, как формы организации повседневной жизни, удобны, бессознательно, женщине. Так как освобождает ее от ответственности за свои поступки при полной и них свободе. Такой уклад превращает мужчину в инфантильного подростка, с которого требуют ответственности и одновременно лишают всякой инициативы и чувственного, что особо важно, понимания. И лишают его в этом, прежде всего, родительница. Мать так никогда не поступает. Так в частном случае отношений между проекций IV и V Арканов, как в сказке, проступила драма общества в целом. Драма, в силу естественности и закономерности стеченная обстоятельства разнотия множественных контрастов, так как праведия реализуется через высшее и контролируемое воздействие.

Сочетание между проекций III и VI Арканов, предполагает мудрость или неумары человеческой жизни.

Отношения внука и деду или внуки и бабушки. Отличительная черта таких отношений – психологический комфорт их участников. На нем-она складятся, в нем она могут пребывать какое – угодно время. Содержит в себе человекоустранимые принципы, просажив третьего и шестого Архатов, выделяет таким качеством человека, который в общении исходит прежде всего из них. Соответствующими этим Архатам являются эзотерические знаки Близнецов и Девы, которые выделяют и сообщают владение словом, потребность в общении (Близнецы – общение как таковое, Дева – строго избирательно, по своему вкусу). Учитывая повторяемость знаков прежде всего во внуках, подобное сочетание в отношениях, выделяет его участников особым пониманием друг друга, что и рождает психологический комфорт. Отношения портятся и рвутся, как только один из участников отношений начнет стать последним, приравнен другим в слугу. Когда мастерский тон заменит одинаково ребяческую игру дела с внуком. Когда вместо просьб начинают звучать приказания.

В этой ситуации, субъектом, которого вдруг начинают стремиться подчинить оказывается «тройка». Причина такого поведения в том, что один из Архатов Меркурия – Слуга, по своему требованию не следует. Так как слуга такого рода возникает лишь добровольно из уважения к Мудрости при желании научиться ей. То есть, когда он при этом Ученик Мастера. Желание сделать своим слугами всех и вся пресущо лишь самой «тройке» (как, собственно, детям). Присутствие, как переживания комплекса Слуга и Ученик в себе, желание таким образом освободиться от него, избежать. И



не правильно поступают те персонажи прозеции тлеотеху Аркана, которые по началу позволяют «тройкам» так с собой вести. Потому как тот стиль, что «тройки» представляла в первый момент отношений, для нас оказался и единственноым, «Тройки» не манятся, они уходят. Поэтому рассчитывать на последующие изменения в их поведении не реально. Они жесткие люди (как и дети) и потому справедливо и уместно осваивать с ними правила отношений (как правила игры с ребенком) изначально. И для персон прозеции тлеотеху Аркана это может быть понято как на кому другому в силу таланта воспитателя и воспитателя, как персонально свойство. В контексте обсуждения этого сочетания мы разу не прозвучало мужчина и женщина, начальник и подчиненный и т.д. Такого рода ролевые функции в этих оппозициях минимизируются, оставляя место лишь психоэмоциональной совместности и своим самим чистым нисом, т.е. таком, когда она еще не обманется и не или иные ролевые функции. Нельзя, конечно же, сбрасывать их со счетов. Но следует учитывать, что именно они, ролевые функции, единственное, что способны вызвать напряжение отношений. Освобождение своего сознания от связанности любыми ролями, способно восстановить прежний флер понимания друг друга. Это возможно при условии взаимного, искреннего желания восстановления и обновления отношений с участниками, потому как такое сочетание одно из немногих, которое поддается коррекции.

Графический путьодиталь по отладу:



Следующий уровень тенью отношений, соответствует стихии Воды. Ее аналог в психологии – анализ проблем к чувствам.

Первый тип отношений, рассматриваемый на этом уровне, формируется проекцией IV Аркана.

IV Аркан формирует внешнюю сторону психологии, ее практику. Этот Аркан содержит в себе матрицу всех ритмов. Аркан, проявляющийся как Архетип Матери. В сексуальном, становится безразлична эротики стабильности, символизируемая любым проявлением «четверки» – совмещение и упорядочение двух потенциалов. Духи и формы ее выражена с Целыми и гонимой силой в человеке. Восход и закат энергии, с равновесием полюсов Земли. То, две проекции отношений, отвечающие этому Аркану, всегда будут бесконечно синхронизироваться с ритмами слабой природы. Что люди и неважно: интуицией, внутренним голосом, вдохновением.

Сочетание Личностей проекции I и III Арканов одно из самых гармоничных и уравновешенных.

Что может быть естественной сочетания Солнца и Природы, основных, истинных соответствия этих Ар-

канов? Отношения здесь строятся гармонично – между мужчиной и женщиной, родителем и ребенком, начальником и подчиненным. Нарушить их может лишь желание стать не собой, или напротив – тотальный страх быть именно собой, иногда воплощенный в «тройке». Потому как источник гармонии в этих отношениях – неадекватность и не связанность. Та стабильность, которую участники таких отношений получают друг через друга, никак не персонализируется ими в своих глазах.

Они принимают ее естественно, как нечто данное. «Маг» обретает в «тройке» бесценного помощника со способностью к панорамно и удавленному зору. Также отношения рвутся тогда, когда начинается попытка «тройки» нарушить правила игры и получить нечто большее, чем ровные гармоничные отношения. Потому как такой стаб. – единственно, что может существовать между ними. Чувственное углубление, столь замечное в этих отношениях, прямой и быстрый путь к их прекращению. Солнце не светит ночью, «Маг» в парадисе четвертого Аркана никогда не станет догружаться в перископию – мир воды, мир Луны, т.е. суть пространство четвертого Аркана.

Не следует делать того и «тройке» – Природе почью свойственно спать. Т.е., стоит чуть-чуть допустить в такие отношения слова любви как проявление интимной чувственности, имперсональной направленности их на выживание – тут же начинается обвал отношений. Повышенная неадекватность «тройки» увлекает ее новой игрой, но «сознывая» при этом, что для нее это игра и только игра. «Тройка» свои чувства принимает

вопросы, через час она и дух уже верит. Но «Мага» видит суть и, претерпевая разочарование, отстраняет от себя партнера, ставшего вдруг привлекательным и по-собачьи преданно смотрящим в глаза. Такого ее выводит из себя «Мага» – для него чувственный катаклизм всегда повод прекратить любые отношения, т.е. подобное отвлекает его от работы и мешает ему полноценно жить во и в ней. То, что для «Мага» прост – видеть чувственные объяснения с ним. Столь же проста и обратная связь в восстановлении прекращенных отношений – ударный труд, профессиональная состоятельность, хотя – только и исключительно в области интересов «Мага». За ее границами любой талант каждого человека для него является безформенной пустотой, ничем. Он не увидит ни человека, ни его способностей. Поэтому для «страйков» даже потеря «Мага», всегда остается шанс вернуться в отношения с ним. Добрые, парадоксальные, спокойные и обязательно выполненные совместной работой.

Другое сочетание взглядов бы малым элементом (вместе в виду значения этого слова в его исконном значении – забавная, поучительная история), если бы таким отношениями не пользовался бы злобный демон, всегда стерегущий их.

Нет в зеркальном сочетании типов личностей, другой такой проблемы как взаимодействие двух персон проекции П Аркана. На первом плане светитя, темнота, океаны возможности не знают границ. Забыто все: семья, дом, работа. Не наговориться, не нарадоваться душой... Сдуется время, окружающие их люди становятся третьими лицами, пытаясь как-то

разобраться в объёмах отчужденной, как-то погасить страстно пламенекший конфликт, грозящий настоящим бедствием, а не только ссорами и ссорами. Невольно вспоминается Гоголь «Как посорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Отношения двух «двоею» разпадаются на том же, на чем и соединяются. В начале они видели себя в своем отражении, как мы видим себя в зеркале в прекрасном, особенном настроении. Когда их словесами третья сторона, их отражение в зеркале стало подобно тому, какими мы видим в нем себя со сна, после бодрости, в день, когда страшно что-то страшное. Вот та же ситуация и у этих людей. Сначала они видели свое светлое отражение, с которым не хотели надываться и заворачиваться, а затем началось битие со своим темным «я» (Тенью), персонифицированная в другом человеке. Самым персонем проекции второго Армана этого же объяснить никогда. Они благодарно выслушают, согласятся, а затем неминуемо искренни и тут же забудут. Так что вопросы коррекции остаются. Наконец, кто третий, тот злобный демон, что сторожит такие отношения.

Умный не от Бога господни. Хитрый, пресмыкающийся комплекс, от чего и злобный, гонимый не составляется, что не прибавило ему человечности. Такие образы постепенно растут и ширятся проекции подобного рода. Как они развиваются за это? Очень просто – стыкаются либами. Каждой из таких «двоею» рассказывают про другую гадости и нечестности. Но самое главное – деньги. Когда человек проекции второго Армана слышит друг в портмане, он видит себя как

персонаж мультфильма Рософор при слове «сыр». Не от жадности как комплексы. У человека проекция второго Аркана, перемещенного дух между Багаммы и Штатсман, пиваца вот денег вот бы авантюристы. Это некое-логическая норма второго Аркана, выходящая любую персону своей проекции таким стапом поведения.

Не будем забывать, что соответствия второго Аркана – зодиакальный знак Телеца, второе астролога, Непера. Поэтому стоит наметить такому человеку, что его проведи на деньги, как удержку ему уже не будет. Он не считает подлинные потери, он считает счеты со своим обладателем. А его видны, поэтому в свою очередь наметили о подобном, представляет встречные критерии. И выигрывает третья сторона, присваивающая весь доход – и одного, и другого, списывая его в разговорах с одной «двойкой» на другую и наоборот. А доход от сотрудничества двух «двоек» всегда большей. Они прекрасные работники. Да, неорганизованные, да, тратящие в несколько раз больше времени, чем требовалось – так кончат обо всем поговорить! – по рукам у них, как правило, действительно «хлопты». Чем бы они не занимались. Поэтому, малейшие начальнички любят, конечно неосознанно, не понимая причин своих действий, брать на работу одновременно двух сотрудников-«двоек». Получив же от них доход, он складывает на лбом и выдвигает вон. Следующие? История производственных конфликтов печально повторяется в таких примерах. Вне производства, вне ситуаций, где затрагиваются денежные вопросы, «двойку», пожалуй, не задать. Поэтому после самых тяжелых потрясений в отношениях, она без задних

мыслей, без самообладания, никак достоверно этицируется в нарушенные отношения. Хотя другим союзы друг «друзья» бывают невероятно редки, исключительны.

### Тип отношений, формируемый проекцией VIII Аркана

Это взаимодействие предполагает сотрудничество в совместные предприятия самого разного характера. Личное здесь может возникнуть как фон, образующий такие кооперации. Кажется бы, отношения, сложенные в проекции восьмого Аркана, предполагающего соответствие зенитаскльскому знаку Скорпиона и его управителю Плутону должны быть невероятно стрессовидными, роковыми, катастрофическими. Ничуть. Это сотрудничество действует самую высокую духовную ноту Скорпиона — экзальтирующей в нем Уран, который в таком своем качестве, формирует все богатство Слова и отстреливает, по-сути, Скорпиона как земнородный знак, ведомый духовными дарами. Могут быть степенная обстоятельства, которые как не в каких других отношениях, претяже воли их участников и не пускают в большую близость для робования князь-любь там потрясенной, Верной инноватива. Существенно то, что взаимодействие такого рода раскрывает четыре формы сотрудничества, существующие между людьми: I и VII — деф и его референт, II и VI — платоническое любящее и любящая, III и V — ученик и учитель, IV и IV — два компаньона (или два друга). Жизнь самым инстинктивным образом сводит людей

воедино для решения самых прагматичных вопросов, касущихся будничных, «информе» в отражке этих отношений бесконечно приобретает своеобразия, давая людям почувствовать что будничное в повседневности может быть не только рутинной, серостью и тоской.

Сочетание перекликиваний I и VII Аркана, представляющее взаимодействие шеф-референт.

Оно состоит из постоянного обмена такими ролями между участниками отношений. Чтобы понять как это происходит, обратимся к литературному образу сотрудничества адвоката Перри Мейсона и его секретарши из широко известного цикла романов Гарднера. Адвокат Перри Мейсон – самая типичная персона прозы седьмого Аркана в мюзикловом исполнении. Его секретарша, не менее типичный вариант женской персона прозы первого Аркана. Так же как в классичеких романах, где не раз при сохранении формы шеф-референт происходило по своей сути замещение их друг другом, так и в жизни, шеф не раз исполняет что-то свойственное референту, как бы предоставляя тому функции руководителя. Причем это происходит совершенно естественно, без каких-либо условий, договоров или договоренностей. Так складывается, как бы сам по себе, стиль отношений. Причина – в понимании. Говоря о вариантах сочетания этого типа отношений, много и разном будем возвращаться к совершенно избыточному уровню понимания, возникающему в таких отношениях. Они самым убедительным образом демонстрируют, что в начале действительно было Слово. Которое единственно предками вет понижается, как слово важное и сокровенное между людьми. Мы



и Нарофант в духовных мистериях древности выступали в единстве сотрудничества и духовного посвящения. И как бы проклятия тех давних времен бесконечно скользят в отношении такого рода.

В предвзвешенном виде отношений, взаимодействия «Маг» и «шрейн» такое предполагало сотрудничество. Отличие его от рассматриваемого в том, что «шрейн» реализуется чаще как курьер, посредник, связующий, мессенджер, то есть в неинициальном выполнении конкретного задания, требующего сугубо практических действий. Тогда как «осмерка» становится генератором идей, утилитария и развития идеи шефа (или шеф-осмерка автономно по отношению к своему референту-«Магу»), оказывается способной на какой-то момент к руководству и самостоятельным творческим действиям, которые всегда соответствуют, а то и превосходят, уровень шефа. То есть «шрейн» отличается, при всех формально тех же практических действиях, что выполняет и «шрейн», автономность действий альтер ego своего шефа, способность к руководству и инициативе в развитии дела. К сожалению, в практике организации любого производства или иной формы хозяйственной деятельности в России, никогда не существовавшей как широко распространенная подобная взаимодействие шеф-референт. Но не в силу отсутствия таких людей, а в силу отсутствия культуры сотрудничества шеф-референт, которая единственно может следовать из устойчивости эконимической формы общества с одной стороны, а из внутренней культуры человека с другой. Поскольку два таких параметра взаимобуславливают друг друга, получается замкнутый круг.

Личное между персонами проекций первого и седьмого Аркана не возникает не из страха перед таковым. «Маг» как раз всегда готов услышать «омерку», так как в ней лет безотчетной чувственной струи «стройка». Готов услышать и внутренне открыт к углубленному отпущению. Но стечная обстановка, которое упоминалось, вновь и вновь отводит их от увлечения чувственной гаммы в отчуждения. Такое принято называть «киновка». Знаем судьбы. И именно персона рассматриваемых проекций Арканов наиболее хорошо умеет всегда их слышать и читать.

### Считание персон проекций II и VI Арканов

Определение этой связи как платонического любовника и любовница, подразумевает совсем иное, что принято ассоциировать с подобным в современной русской речи. Платонический любовный роман, возникающий с первого вымолвленного произношения взглядами друг к другу, предполагает Идеал и Совершенство. Но прагматика и материальны «двойки» и персоны проекции первого Аркана, очень четко разграничивают в самих себе реальное и идеальное. Поэтому она, с первой же встречи, растворяется и соединяется друг друга, как будто знакомы все жизни (если сопоставить их генитур и алгоритмы кармической астрологии, то так оно и окажется). Здесь нет перевода своего «Я» на партнера, нет империализации в нем своего Идеала, своего желания. Идеал возникает в реальном человеке, как

сформировавшаяся, объективная данность. Которая, увы, не может принадлежать тому или другому человеку.

И дело не в уже существующих семьях (которые, как правило, формально и сдерживают развитие и углубление отношений). Не в наличии занятости сердца – у адвоката и перестав проехавши восточного Аркана, оно всегда занято любовью только к самим себе. Страстной, сильной и единственной. Не в наличии каких-либо иных причин – для перемолвемых участников отношений не существует того, через что они не смогли бы переступить. Дело в практичности и материальности сознания. Адвокат, как соответствие подмаказальному знаку Тельца в своих действиях, исповедует принципы философии, этики и эстетики. Персона проекции восточного Аркана, как соответствия подмаказальному знаку Девы, руководствуется работопланом, тем же этикой и чужеродностью. Имение свод подобного индивидуального бессознательного и удерживает их на дистанции между собой. Они слишком хорошо понимают, в отличие от всех других людей, что пожелать и любить Идею это одно, а материализовать его – совершенно другое. Что Идея потому и Идея, что она не достижима. То, чего можно достигнуть – это результат, но не Идея. И потому они не формируют связей развитием связи, а довольствуются редкими мимолетными встречами, которые созревают из. Потому как если в способном зернышке проекций этих Арканов кого-либо по-настоящему полюбить кроме себя, раскрыться в своей специфической чувственности, так это только в таких отношениях.

## Сочетание персон пражских III и V Арканов

Ученик и учитель. Здесь Слово проявляется во всей своей полноте, мерца Скорпиона дозволяет составить ткань отношений из непрерывного диалога сутками и неделями без перерыва. Эти отношения либо есть, либо нет. Так же, как реальной ученик, оказаться бессознательно недоуменным учителем, означает капризничать и искать повода объяснить своему дискомфорту – не тот коллектив класса, не та школа – так в человеке бродит по жизни в поиске авторитетного наставника. Конечно, далеко не всем, к сожалению, удастся сохранить в себе эту потребность реализоваться учеником в своем Учителе. Не всем, учителям (по своей психологической норме) удается выразить себя в учениках. Потому как человечество, имея в своих отношениях пять типов контакта, (четыре из которых рассматриваются в этом разделе), одним из которых предполагает деление себя на учеников и Учителей в примерной пропорции три к одному. Потому как есть еще ученики-учителя, то есть люди дьявольски андрогинные, способные как учить, так и учиться своим.

Отсутствие культуры преподавания в России, которое должна было построено на натаскивании на социально-необходимые знания, только создает видимость глубокого обучения. Преподавание, построенное на подражании и уничижении Личности в человеке, направленное на принятие культа Общности и Силы, вымывает, выдаетывает в большинстве случаев настоящие учебные заведения потребность в учебе и желание обучать. Отфильтрованное и дистиллированное

в таком обучении человек, давая человеку беспринципным лишь в долгу, необходимым и потребностям. При слове «учеба», человек как Гоббелс при слове «культура», начинает искать искусство.

Поэтому, приходя в институт или в университет все, что может быть человеком – это преобладать, чтоб его учили. Не понимая, что Высшая школа предполагает, прежде всего, самообразование. А как он может это понимать, когда школа не дает ему самого главного – любви к самообразованию, потребности учиться и слышать Слово. Потому как Учитель обучает ученика не только сумме знаний. Но в одной области человеческой деятельности такое невозможно. Учитель дает ученику авторитет работы со знаниями, прививает культуру мышления, организует систему работы с материалом, научает ориентироваться в нем. Помогает развиваться нравственным приоритетам человеческого и профессионального, поддерживает ученика ободрением, укрепляет в любви к своим талантам и дарованиям, и всей совокупностью этого прививает его к самому себе. Вот что такое Учитель, и вот что видит человек как ученик в Учителе. Вот где природа происхождения таланта в ребенке в возрасте семи-тринадцати лет, когда он хотел бы учиться на известных принципах, а получил дисциплину. Не случайно, что в зрелом возрасте человек начинает носить доску, кружки, семинары – он пытается не столько к тому, что там преподают, сколько воспринять в детстве ученичество начинает искать свое направление. Человек видит своего Учителя. Другое в том же возрасте стремятся носить преподавать, и не только в силу ощущения потребности передать накопленный

счит в той или иной области человеческой деятельности – природы. Учитель ищет своего ученика.

Именно на таких взаимных потребностях и происходит встреча персон проекции третьего и пятого Аркана. Удивление друг друга дает теплые и долгие отношения. Не удивление даже не начинается их. Когда родитель оказывается персонай проекции пятого Аркана, а ребенок третьим – это замечательная ситуация. Но если только родитель поймет и Душой осознает предлагаемую ему самой природой миссию – раскрыться во как родитель в ребенке, а как Учитель в ученике. Обратное сочетание, когда родитель «строфан», а ребенок «пятрикс» – много жестче. Мало кто из родителей примет такую ситуацию и мудро сумеет поступить – учиться у своего ребенка. Но именно это предполагает взаимодействие такого рода.

### Сочетание персон проекций IV и IV Аркана

Вот и еще одна грань зеркального отражения. В данном случае – его отсутствие. Прогностики «Императоров» очень много, что даже в ситуации зеркала, он видит своего визави реально, четко, без какого-либо пережосса своего «Я» на него, без психологического отождествления себя с ним. Это позволяет достоверно видеть друг друга, свободно и свободно расширяться, либо узнав с а о е г о стать с ним компаньоном или другом. «Император» никогда и ни в ком не допускает иллюзий. Либо компаньон на доверии, уважении, искренней честности, либо – друг. Так как, составитель,

дружба и дело – вещи различные и только менталитет российского общества безоговорочно признает эти понятия. Дружба всегда интимна, это раскрытие Души, она предполагает возможность допустить друга в мир личных переживаний, современное, сказать себе с ним нравственно-личностными переживаниями, решением личных проблем и ситуацией. Компания предполагает доверительность сугубо делового порядка, сдержанность, четкость и, самое главное, не обремененность личными и интимными переживаниями. Да, спустя годы, из компания может состояться дружба, когда общее дело составит их и семью. Но обратного – из дружба в компания – не бывает. В этом подлинный корень всех проблем бизнеса в общественных странах.

Такую разницу понимают и осознают лишь «Императоры», почему их отношение и отличает четкость, пунктуальность, определенность. По этой причине они всегда оказываются на социальных вершинах – и бизнесе, и в советское время – в номенклатуре. Для «Императоров» существует только дело и этим он солью их «Маг», но, как уже отмечалось, в отличие их соотечественников, «Маг» интересует само дело, а «Императоры» – получение признания своего «Я» в нем. Этот критерий оказывается самым важным, когда «Императоры» решаются на откровение. Для них принципиально равенство авторитетов между собой, и чтобы в последствии никто из них не получил большего признания и успеха. Это самое существенное условие в момент принятия решения об установлении отношений между собой.

Любопытно складываются «Императорские» семьи – социальные амбиции, раскрученные друг дру-

та, дает очень высокую планку уровня жизни. Если в такой семье муж стал генеральным директором, не пройдет и квартала, как у жены будет аналогичная должность. Жена стала президентом компании, муж через месяц добьется аналогичного поста, и т.д. На такого рода соперничество и строится уклад «сверхравновесных» союзов. Так и дети «Императоров» растут у родителей-«Императоров». Таким образом, на весь спектр типов отношений и разнотипные сочетания в них, изложенное сотрудничество предстает как воплощение прагматизма и материально-рационалистического подхода к жизни.

### Тип отношений, формируемый проекцией XII Аркана

Двадцатый Аркан предстает принципом дуальной полноты и проявляет подобное свое качество, прежде всего, являясь универсальным сочетанием циклов и ритмов. Так как своей природой суммирует и то, и другое. Уже само это качество, делает отношения оформленные его проекцией, самыми сложными, наиболее замысловатыми его участниками друг на друга и опорожняемыми от внешнего мира. В пространстве этого Аркана, происходит своеобразный алхимический процесс, концентрирующий совокупность нематериальных персоналий человека в различные события и обстоятельства его жизни.

Если в случае двадцатого Аркана творилось о четырех формах или принципах стабильности, то по поводу восьмого Аркана было отмечено четыре родовых варианта



отношений, то здесь исключительной особенностью предстают четыре сочетания, как четыре элемента, составляющие собой совокупностью посылку человека. Так взаимодействие третьего и четвертого Арканов, являет природу опыта, как источник любой психической деятельности. Сочетание четвертого и пятого Арканов, представляет собой три проявления психической деятельности – как стресс, как познание, как духовный дар – которые вдобавок эволюцией преобразуют Слово в матерно. Пятый и седьмой Аркан составляют основные акты бытия психической деятельности. И, наконец, взаимодействием шестых Арканов представляет принцип выбора как этап преобразования психической деятельности, материально оформившейся и проявленной в событиях и фактах человеческой жизни.

Проблема любых отношений в прощлом XII Аркана - в их фрагментарности и выключенного процесса. В том, что осмыслена и преобразована себя в одном из них, отсутствует возможность совместного дальнейшего пути. Поэтому, это наиболее отчужденный тип кармических отношений и самое напряженное поле их факта.

Так что, это не только тип отношений, но функциональное трагедия изложенного. Будучи бесконечно важными для духовного роста и, прежде всего, для нравственного выбора человека, эти отношения редко предлагают возможность их действительного сохранения. Так как функция во и нром – познание всех граней своего «я» и совершение выбора между темным и светлым.

## Сочетание персон просеций III и IX Арканов

Сочетание редко когда возникающее в еще реже надлежит обсуждаться. Антитеза в кредо и стиле участия в нем также очевидна, в силу их сложности в противоположном, столь велика, что за счет сентиментальности «девятки» и интуитивн «стрельки», также персоны стремятся избежать друг друга. Обремененность повседневными условиями, материальными соображениями и привязанностью к ним «девятки», бесконечно и сразу раздражает «стрельку».

Не обремененность себя последовательностью, зная по интуиции и ощущениям «стрельки» – отдаленная от нее «девятка». Дело в том, что безотчетно человек просеции третьего Аркана, стремится организовать свою жизнь и стиль поведения на манер «девятки». А у нее, в свою очередь, присутствует встречная аналогичная потребность. Вспомните еще раз про реализацию через противоположной знак – в данном случае, соответствие третьего Аркана – знаменательный знак Близнецов, является интуиции зодиакальному знаку Стрельца, соответствующего девятому Аркану.

Особенность этих зодиакальных знаков в том, что в астрологической символике отсутствует планета, падающая в Близнецах (принцип которой формирует условия, как персона, рожденная в секторе космологического влияния того или иного знака связует себя с материей, с реальными делами, определяет степень ее прагматичности). В противоположность Близнецам, в зодиакальном знаке Стрельца отсутствует культивируемый показатель (онн восход пары – планета, падающая в том

или вном знака, является калькулирующей в знаке, ему противоположном). Функция калькулирующего показателя не только определяет credo человека, но это и его способность видеть перспективу (как перспектив у коварной лодки), умение связывать события, происходящие с динамичной их разницей. Имен также проститутологичные потенции с одной стороны и, соответственно, внутренне возмущенные устройства с другой, «страйков» и «двоек» потому так и не складывается между собой. Не являясь зеркальным сочетанием, они очень полезны в бытовых мелочах, в привычках, в манерах, привык в тех, которые мешают в самих себе. Естественно, когда встретятся влияния, императив те же недостатки, то они начинают раздражать в себе еще больше. Но себе, особенно за мелочью, человек замечания не делает, и все они достаются тому лицу, который выдал подобным психологическим неудобства. Но у него происходят те же самые переживания и эмисии, а потому с его стороны случаются и аналогичные реакции. Рад, другой, третий – а при повышенной ответственности в, подчас, вздорности «двойном» и «тройке» наступает базисировка отношений и они прерываются. Именно за мелочью и второстепенном.

Не надо здесь забывать и о соответствии двенадцатого Аркана, как типа отношений, 12 отропкою и коварному знаку Рыб. За счет одинаковых управителей Стрельца и Рыб, перемена арканов двенадцатого Аркана является к варианту отношений по арканам XII Аркана, но вкладит себя не в любовном сочетании с «страйков», а когда такое соответствие присутствует и во вторичных соответствиях (номера месяца, числа года или дат рождения и т.д.)

Таким образом, персона проекции девятого Аркана, бессознательно считая отношения по рассмотриваемому типу своей вотчиной, помещает себя на златовом. Но для «стройки» почувствовать патриархство, пусть даже и на бессознательном уровне (боже того – прежде всего во нем), представляется психологически невозможным. Снисходительность, в любом количестве, она не будет терять ни мгновения (так же как и любой ребенок). Что же тогда удерживает людей проекцией злат Арканов в такого рода отношениях?

Кармическая святость. Она, как мезорубка, откуда обратной дороги нет, пока не перемелет – не вытупит. Именно за святости индивидуальным бессознательным, до полной отработки и получения какого-то результата, и держатся эти отклонения. Окружающим абсолютно непонятные и необъяснимые. Следует помнить, что такого рода отношения возникают для человека тогда, когда он спешком дотого бежит от самого себя и своего предназначения. Из крайности – через погрешения и катаклизмы, прежде всего, материального характера вернуть человека своему призванию. А в таких отношениях материальный класс «теретривается» в полном объеме – здоровье, имущество, деньги исчезают повсюду куда, оставляя человека в немалой ситуации, и это – в лучшем случае. Потому XII Аркан и именуется «Повешенный» и символизировать Бога, прозревшего Путь Веры и ее познать. Так и сочетание персон проекции третьего и девятого Арканов, на своем идеальном уровне, призвано трансформировать Природу опыта в Нравственную Природу Человека.

## Сочетание Личностей проекций IV и VIII Арканов

Это так называемый «квинтэссенционный трина» (4, 8, 12 астролога или эквивалентные знаки Рак, Скорпион, Рыб, как соответствия IV, VIII, XII Арканов). Трина подразумевает полноту стабильного проявления. Именно в сочетании — «стабильного проявления» — в кресте идея совмещена верою проекций четвертого и восьмого Арканов. Так как IV Аркан подразумевает стабильность, а VIII — проявление чего-либо. Соприкосновение их между собой гипотетически, а подразумевает непрерывный процесс стабильного проявления. Словаря такого рода (гипотетически) не случайна. «Император», особенно в мужском проявлении, боится и не скрывает этого, жестикуляция проекция восьмого Аркана. Какой «Император» не отсутствует Сила, превыше его «императорской» власти?

В другом варианте женщина проекция четвертого Аркана, в силу своей природной женственности, единственно из всех женских проявлений в типе Личности, объективно понимает подлинную суть мужчины проекции восьмого Аркана и даже не трогает на такое своего времени жизни. Однако и здесь возможно стечение обстоятельств, о природе которого говорилось в предыдущем сочетании, что подобное взаимодействие однажды во-вторых возникает. Тогда, пожалуй, это будет наиболее практически сложное во всем рассматриваемом типе отношений, сочетание. Потому как оно задействует в себе все его грани.

Четвертый Аркан, как и бальное соответствие ему – Луна, определяют все проявления четверичности. Но случайно, как не раз уже отмечалось, Архетипом природы четвертого Аркана является Мать, которая как Архетип связана с происхождением всего сущего, осязаемого, видимого. Неся при этом в самой себе вечное, познаваемое, невидимое. Архетип Матери, выстраиваемый на идее неслучайного замысла, прежде всего предполагает формирование Образа – каким будет ребенок, его предназначение, имя, кем он будет в жизни, какой она у него сложится. И когда представление подобного рода, воспитанное в девочке, год за годом оформляется в ней – в ее сознательное, знание, то возникающий затем ребенок, вызывается в жизнь уже как бы Святым Духом, потому как реальное мужское присутствие к женщине оказывается в таком случае второстепенным и действительно не решающим. Культура воспитания девочек в прошлые времена в таком смысле и на таком Образе, давала некое качество человеческого общества, где присутствовало в матери не только мать, но представлялась ей во всей ее триничности – Матери, Женщине, Дочери. Что и образовывало в таком обществе полноценную мужскую Личность.

Воистину первое проявление четвертого и восьмого Арканов, в своем идеальном аспекте, как раз и предполагает такое В о с п о м и н а н и е участившими степенями. Конечно, никто не говорит о тотальном воспроизведении его в жизнь, но ведь, сформированные убеждения, все это ведь ли позволяют реализовать идеальное в жизни. Но реальное включение в себя нравственной Облики такого знания возможно. Судя-

кой станет то обстоятельство, когда участники также основатель будут уверенно строить «мечту» для окружающих из Общины. И однажды, уровень и рамки крушения из семьи не увяжет ни в какой представляшек. Причина будет в том, что не хочется понять, осознавать и принять себя подлинным, через пространство духовных ценностей и нравственного образования себя, участники отношений выдвигают необратимые следствия присущие кармическим отношениям отношениям. Которые на поверность текущей жизни выглядят как некое неоправданное стечение обстоятельств.

### Сметание персон проекций V и VII Арканов

Как упоминалось в преамбуле к этому типу отношений, это сметание построено на сопряжении типов бытия исканий. То есть, познание самого себя участниками отношений происходит во взаимодействии подавления (выключения) психического контура каждого из них – «пятиерка» выключает «осмерку» на пять лет, «осмерка» «пятирку» – на семь лет. Такое подавление или выключение, возникает как своеобразный тайм-аут для приведения в порядок внутреннего мира Души и упорядочении процессов осознания себя. Во всех четырех сметаниях, но наименее духовно слышатся друг друга люди. Так как бытие таких отношений предлагают через подавление материального мира изложить его участникам, услышать самые сокровенные глубины своего «Я», а не «Я» выдан. Персона проекции пяти

Аркана дисциплинирует «стерку», отскакивая избыточную свободу, латане «стерку», эмоциональные пожелания, доводит чувство долга, кристаллирует мышление, упорядочивает причинно-следственные связи опыта с фактическим состоянием дела, научит суммарной самодисциплине. Подчеркну – все это предельно не сам партнер прожидан пятого Аркана по отношению к своему миру, – это те составляющие, которые входят через него в персону прожидан седьмого Аркана. «Стерка» в свою очередь, раскрывает «стерку», научит ее быть свободной и независимой, погружает в поток мышления, наделяет ментальной свободой, прививает чувство долга другим людям, эмоционально обогащает (не из вас, кто смотрел польский фильм Юлиана Мисзульского «Новые амазонки», быть может, помните финал картины, он – очень яркая иллюстрация к только что сказанному).

Как, пожалуй, ни в чем другом, соответствия пятого Аркана Сатурну и знаменитому знаку Льва, а седьмого Аркана Урана и знаменитому знаку Весов, наиболее рельефно проступает именно в этом сочетании. Взаимоотношения Иезикии, составившей над знаком Льва с Францией и Англией, составившей над знаком Весов – еще одна весьма яркая иллюстрация к сказанному.

Примерительной сбалансированностью рассмотренного сочетания, следует отметить наибольшее отдаление от материального плана и наибольшее неравенство в пользу его участников. Один, как правило, платит здоровьем, другой – имуществом, за приобретенное достояние духовного опыта и знания самого себя. Соб-



ственно любая человеческая жизнь, состоящая из цикла Сатурна (приблизительно 29 лет) и Урана (7 лет), через промешутки такой временной дистанции переживают катаклизмы того или иного материального характера в здоровье и в творческом плане.

### Считали персон транзитов VI Аркана

Позовало сразу привести художественный образ – медитацию на зеркало со свечой без наставника. Проблемные, также, что при нестабильной пенсии, дозна, как результаты такой медитации, случай часто встречающийся. Небольше лет уходит потом на то, что бы человек перешел из своих страстей в зеркало.

Потому как подобного рода соединением персон в участковой отношении, надевает их непрерывной и при этом бесконечно мучительной связью с чем-то непознаваемым и невозможным в самих себе. Выбор в выборе, искусство и искусство, неопределенность в неопределенности – список можно продолжать в дальне. Отличие этой пары в том – а они как правило, сразу и до конца всей своих внешне пара – что их взаимодействием непрерывно в силу отсутствия двасия сложившихся между ними отношений на их материальном план. «Вот и ответ» – непрерывности и не прекратимости этого альянса. Нет воспитания порождением импульсивных интересов, (хотя здоровье совсем уж ухудшается, но с отношениями друг с другом партнера это не связывают, так как болезни те же, что были до их встречи. И в этом тут отличие от остальных четырех

сочетаний) не возникает понимания и осознания человеком самого себя. Это сочетание, как альтернатива предельным, неизбежно свидетельствует, только через что человек действительно излагает урок и реально преобразует свой стиль и бытие, обретает себя. И в чем получает страховую полис для бытия самим собой.

Это сочетание, к сожалению, всегда формировало группу людей, стремившихся объявить себя обществом, определять законы принуждения – законы общества того или иного времени, которые никак не связаны с индивидуальным бытием человека. Римское право на том и сложилось – Богу Божьему, кесарю кесарю. Применительно к теме акцентированных отношений, можно сказать: индивидуальное познание для обретения себя (или потеря), социальное познание своего «Я» через жизнь в своем времени (или его утрату). Со всеми волнами в падении, достижениями и провалами, свершениями и неудачами.

Графический путеводитель по отряду.



Следующий уровень типов отношений соответствует стилю Водура. Его смысл в синхронизации – выраженные проблемы и чувства.

Первый рассматриваемый на этом уровне тип отношений, формируется проекцией III Аркана, соответствующего модальному тону Близнецов, выражаемым принципом игры и игрового менталитета, в так же Меркурий, как принцип ребенка, детства, первого опыта выражения своих проблем и чувств человеком. Именно таким и складываются, по своему характеру и по форме своей существования, отношениям между проекцией I и II Аркана, образующие этот тип отношений, как единственно возможное в нем сочетание. Мужчина и женщина, как две формы выражения и проявления Единой Личности, также строят свое сочетание на принципе игры.

Солнце, как соответствие первого Аркана, символ мужского начала в природе и Венера, как соответствие второго Аркана, символ женского начала и, прежде всего, Любовь, как женского начала мифологии, вечно ищут реализации тех или иных своих свойств в объединении как нераздельном единстве. Подобное всегда подразумевало проявление Человеком себя в любви, в дружбе, в ребенке, как неразрывном сочетании трех точек идеальной гармонии отношений. Поэтому изначально, сочетание первого и второго Арканов, предстает как отношения именно идеальные. Отсюда и весь спектр сложностей такого рода взаимодействия. Идеальное, бессознательно, всегда предполагает требование соответствия ему во всей его полноте, где малейшее отступление от канона есть выростательный грех. По этой причине, отношения такого рода страдают с первого своего дня завязанной критичностью, максимализмом, требовательностью и нетерпимостью

к массовым жестокостям в поведении, манерах, одежде, голосе, взгляде и т.д.

Пожалуй, это одно из немногих сочетаний, позволяющих рассмотреть разрыв между реальным и идеальным, как своеобразный феномен. Это действительно феномен, так как здесь проявляется одно из последствий грехопадения человека, выражающегося в разделении когда-то Единой Личности – Адама Кадома или Человека Совершенного на Человека, то есть мужчину и Совершенство, то есть женщину. И так уж повелось, что человек больше всего предъявляет претензий Совершенству, не устает указывать его критерии, а совершенство без устали повышает требования качества в Человеке. В том еще один мотив бытия, стремления противоположностей выразить себя друг через друга. Так возможны ли вообще отношения подобающего склада? Ответ на такой вопрос будет содержать массу уточнений, ограничений, исключений, предостережений.

Во-первых, в рамках одного пола эти отношения возможны и чреваты конфликтами самого крупного масштаба. Особенно между женщинами. Т.е. мужчины-«Маги» редко и единогласно высказывают мужчинам-«двойкам» все соображения на его счет в самом начале, и ситуация, естественно, далее развиться не будет. Т.е. производственные отношения или приключенские в компании тут не мыслятся априори. Другое дело – женщины. Для женщины-«Мага», первая проекция второго Аркана, по сути, воплощение женственности, справочник по решению всех своих женских нюансов и проблем, которых у женщины-«Мага» всегда много. Но

когда однажды она оказывается в двусмысленной ситуации (обязание с «двойкой» обязательно приводит к ситуации такого рода), в силу обстоятельств и поступков, связанных со притязательной, то вся ее серьезность и решимость, возникнув (как и у мужчины), прерывает дальнейшие отыскания.

Таким образом, остаются возможными отношения между парочками разногледными. При чем, оптимально, мужчина проекция первого Аркана, а женщина – второго Аркана. Оба – зрелые, оба – маги по своей гонимой сути, оба равнодушны к тем провинциальным жвантам друг друга, которые для других людей будут поводом к ментальному предрассудочно-отталкиванию. Обретший вариант, конечно, не менее оптимален.

Но женщина-«Маг», обретенная дамской манерой в лице мужчиной проекции второго Аркана, т.е. майке илюзии, то, в чем слубово и искренне влюбилась, испытывает переживания мучительный в себе разлом. Между тем, что ее фактически устраивает, и тем, какой женщиной ей хотелось бы быть. Как ни странно, но оба варианта отыскания возможны, прежде всего, в зрелом возрасте, когда участником отношений становится свой материальный базис, растут собственные дети, сложившаяся система представления гармоничного в жизни. Изначально же, такие отношения устроятся навряд ли из-за той идеальности, о которой шла речь. Зрелый же возраст рубежа 35-40 лет предполагает определенную степень «зуканности» жизнью у «двойки» и самое начало жизни у «Мага», что формирует объективную возможность острооты отношения на реальном, а не на потребности идеального.

Во взаимоотношениях родитель-ребенок, особенно тяжело следует заметить однополюсного сочтения, т.е. родитель-«Мать», сын-«двойка», или родительница-«двойка», дочь-«Мать». Такого рода контакты, построенные на вытеснении личной системы ценностей родителя ребенку один из самых тяжелых по своим последствиям для сознания ребенка. Именно тут возникают не только комплексы или психоделические болев. Здесь завладеваются фобии и фрустрации. Устойчивые психоделические страхи и деформации психологической нормы.

### Тип отшельный, формированный проекцией VII Аркана

Было бы уместнее сказать — тип отшельная оппозиции, сочетаний или взаимодействия любого рода. Так как первое, что испытывает люди, погружаясь в подобную оппозицию — он (она) мисс испытывает своей стиль поведения, свою чувственную форму, но самое главное, пытается обрамить своим даром — морального, нравственности, чувственного характера. По этой последней причине, люди от подобных оппозиций отталкиваются, повинуясь потом их своей злобой Нави. Конечно, нет правил без исключений, и здесь возникает определенное сочетание, которое формально будет совершенно иным, но лишь формально.

Отношения во проекции седьмого Аркана соответствуют природе 7 астролога, которое завершается в

своих характеристических следующим образом: «острыми углами конфликты и бракоразводные процессы».

Под знаменитым знаком Весов состоялся Франция и Англия. По истории все достаточно хорошо знакомо с паритетными их отношениями, сублимированными Столетней войной. Так и отношения по проекции седьмого Аркана вполне можно представить через приведенный пример. Чаша весов – штука и так не стабильная, а уж если их задеть, то они будут качаться долго-долго.

Открывает перечень сочетаний по этому типу отношений взаимодействие перенос проекций I и VI Арканов.

Для владычицы материальной символикой, станет повествование природы наибольшего конфликта между представителями этих проекций Арканов, если взглянуть на их соответствия. Первый Аркан соотносится с Солнцем и знаком Овна, шестой – с Юпитером и знаком Девы, Натисе и сознание, «однозначность и колебание». «Я» не выразилось на последствие и Гордость, стремящаяся, чтобы никто ее не знал. Личность, ревнивающая других, Персона, живущая за счет расширения своего Авторитета. Человек, не нуждающийся ни в чем признания и Человек, мучительно и страдательно нуждающийся в признании и уважении. Антиапокалиптической парочку можно продолжать до бесконечности – ни где и ни в чем не пересекутся и не поймут друг друга переносы проекций первого и шестого Аркана (литературный образ этого противостояния – Д'Артаньян и кардинал Ришелье). Какие могут быть еще комментарии к этим сочетаниям? Берем их интересом, если кончатся

но не приобретает трагического или слякотного характера, способно дать сильный толчок каждому из них в утверждения и становлении своего «Я». В употреблении слова «познать» через отожествление с объекту для субъекту, относительно которого и разворачивается процесс их противостояния (сожжение руки дочери отца, президентство компания, получение гранта в школе и т.д.).

Между представителями разных полов, особенно когда мужчина «благ», а женщина просития шестого Аркана, отношения, тем не менее, могут сложиться на принципах усвоения профессиональной состоятельности взаим, как своеобразный морально-этический брак.

### Сочетание персон пророчий II и V Арканов

В основе повествования о сочетании двух «двойки», когда повзрослел сварный зеренков, речь шла о человеке пророчия V Аркана. Т.е. именно такая персона и пользуется сочетанием двух «двойки». В пророчии пятого Аркана заложены принципы сопоставления и противопоставления, которые персон пророчия шестого Аркана трансформируют в сталивание, чтобы выступить во владение всем материальным результатом, возникающим (остающимся), от противостояния интереса тех или иных людей.

«Двойки», быстро чувствует поражение стана своего победителя и своей свободы в отношении с «пятьеркой». Но далеко не сразу может понять от чего, а точнее – от чего, такое последовало. По началу персона пророчия шестого Аркана доверчиво и даже с трепетом



воспринимает «аптеругу» (вне зависимости от пола) как доброго пату, покровителя и точку опоры. «Карабас Барабас», как суть «аптеруги» по отношению к «двойкам», ставит ей пределен много позже.

Соприкосновения второго и пятого Аркана, так же как и взаимоотношения планет им соответствующих – Венера и Сатурн – в эзотерическом символизме описывают не только реализацию талантов, кристаллизацию чувств, воплощение Любви – это все идеальное, хотя, в отличие от прочего идеального, бывает возможно. К сожалению, много чаще это проявляется чувственными комедиями, блокерской эмоциональной жонгли, указывает на сексуальные проблемы и, в определенных случаях, на те или иные заболевания. Отграничение контактов, возникновение проблем со здоровьем (дыхательно-респираторная система) такой будет проявляться все больше, чем дальше и глубже становится отношения «двойки» и «аптеруги». Поскольку на уровне реальных событий такое не связать в одно целое как причину и следствие, то в подлинная причина дыхлостресса оказывается не проявляемой. Потому как подобное сочетание людей (иной напомню про 70-75 случаев из 100) – наиболее поражающее организм здоровья через глубокое психическое проникновение партнеров друг в друга в сопоставлении с любыми другими сочетаниями.

Объяснения тому являются вновь найден, обнаружены в астрологическом соответствием управителей знаменательных знаков. Плутон занимает в Тельца (знаке, отнесенном прояснен второго Аркана). Принцип изменения предусматривает ограничение, замыкание, обо-

соблазна, т.е. когда человек владеет творчей предметом, но не его драматикой. В противоположность Тельцу, из Лыба (эквивалентном знаке, соответствующем пролетариату пятого Аркана) Плутон эксплоатирует, т.е. максимально проявляет свою природу. Поскольку именно Плутон является принципом физической смерти Человека, то взаимодействие между собой сфер такого его проявления и оборачивается стилизованной «рабско-матриной» (также как и «брак» между собой «выраженными Тельца и Лыба»). По этой причине, отношения между персонами проецирующей второго и пятого Арканов, сразу становятся дорогой с односторонним династизмом – к «каторжан». И существует столько, сколько «рабско-матриной» пытается выжить призыву и сути «каторжан» «каторжан» в ее жизни. Когда «рабско-матриной» это понимает, отношения молча прекращаются. Но «каторжан» «каторжан» тогда, когда были затронуты денежные интересы. Тогда «рабско-матриной» прозревает много быстрее, а края отношений обстаивает бурными шумными эффектами.

### Сочетание персон проекций III и IV Арканов

Это и есть формальное включение из невозможности отклонений по седьмому Аркану. Так как природа Того сочетания, не считаясь с согласием его участников, помещает их во влаводействие Арканов Реверса-Мать. Собственно этим все объяснено. Тогда почему же комфорт отношений, их устройственность лишь формальна.

Такие отношения бесконечно устраивают «рабско-матриной», каково бы желание и приращение со стороны

Императора она не выносила (исключенная возникает во взаимодействии женщины-«стройной» и мужчины-«Императора», тут складываются конфликты и дополнительное драматическое разрыв отношения). Для «стройной» в любом гендерном исполнении персона проклятия четвертого Аркана всегда предвещало покая (в силу бессознательного вхождения и усвоения Архетипа как форму бытия). Но для логика-«Императора», капризный ребенок всегда будет капризным и своенвольным ребенком.

Поэтому «Император», особенно если это родственные отношения (к примеру, бабушка к внуку, дядя к племяннику и т.д.), формально, на людях и для окружающих, будет демонстрировать приятные отношения (потому как ему от них нигде не деться, а какой «Император» покажет, что он попал в не устраивающую его ситуацию!) Но внутри он будет готовить, конструировать и «обрабатывать» свое раздражение скандалами, конфликтами и откровенной злобностью на все время. И представлять все это он будет чисто бессознательно. Природе стали явлены в следующем. Мать (Архетип IV Аркана) воспитывает ребенка (Архетип III Аркана), привнося ему в своем неразрывном триединстве мышление, долг, независимость. Мышление, как условие свободы. Долг - верить в нравственное как принцип Божественного, Независимость как условие самостоятельной Личности, не размещающей себя на чье попало. Это Принцип, на котором Мать обязана перед Богом воспитывать и обрабатывать Ребенка. Но кто это соблюдает? Мышление не становится всеобщим, независимость топчется, остается приятное долге

любви к самой себе. Так и «Императоры» по отношению к «стрелкам». Иная тот же Принцип как обязанность во взаимоотношениях с нами, «матрицы» всегда скатываются на уровень фактически существующих отношений, дрифтуют из времени. Но неважные любовь Принципа бытья мироздания (здесь речь именно о тазовом), деформирует не только «общего» человека, но совокупность людей как сообщества в целом.

### Тип отношений, формируемый проекцией XI Аркана

У него много особенностей и отягачей. Даже на всем том неадекватном фоне разнообразия типов отношений, где каждый отягачен чем-то своим, этот тип отношений выделяется особо. Не случайно именно он занимает перечень типов отношений. Открывает его, как известно, тип «идеальный» по проекции второго Аркана. И вот потенциал расщепился, выделив из себя две самостоятельные части, связанные процессом сформированного развития: Словом, кармической сбалансированностью, желанием Справедливости. Всем тем, что неразбито человечеством за историю цивилизации, всем тем, что зарабатывает каждый человек за историю своей жизни. От потенциала — к герману жизни, от ощущения эстетика — к Слову о ней, от жажды материального — к провидению кармической ответственности, от Любви — к желанию справедливости в ней — таков путь эволюции типов отношений. Таков и путь эволюции колышек человечества и человека.

Но не только этим своеобразен тип отношений, формируемый просицей XI Аркана – вбираемем в себе и отраженном прецедентного пути гонимом отношении. Не только тем, что он является четвертым функциональным триединством, представляющим в типе отношений, и кармически отягощенные отношения, и элемент поля бытия отношений. Для России он своеобразен как доминирующий тип отношений. По двум, вероятно, причинам. XI Аркан соответствует заглавному знаку Водолея, под которым состоитась суть России.

Другая причина в том, что XI Аркан как духовное упражнение, предлагает учиться культуре диалогической – слышать собеседника на трех уровнях: первый – вербальный, второй – подразумеваемый воспринятое высказанного, третий – собственный ответ, как сопротивление парных двух уровней. Ответ, представляющий понимание – различать беседу или возможно отклониться, (а не парадигма утверждать себя в любом виде). Слышать и слушать не только своего себе. В силу перечисленного, становится очевидной причина, объясняющая доминирующий характер такого типа отношений в российском обществе – кармическая или абиогенетическая Программа.

Извечные вопросы – кто виноват? – и возникающий из него – что делать? – формируют устойчивую типовую ситуацию. Если задуматься, что подразумевает вопрос – «кто виноват?», – то он предполагает поиск «крайнего», «оста отступившим», а не желание разрешить ситуацию. Т.е. такой вопрос всегда задает тот, кто считает себя априори правым. Отсюда у стороны,

объясненной вишневой, бессознательно что делать?». В цивилизованном обществе принято спрашивать: кому выгодно? и кто прав? – подразумевая тем самым установление справедливости на достойное для нее место. Отсюда – нравственная дилемма «быть или не быть» как символ обретенной в себе Личности.

Открывает перечень сочетаний в отношениях, сиречьправильных XI Арканом, особо вычленимое – сочетание верхов пророчий V и VI Арканов.

Соответствия таин Арканов, планеты Сатурн и Юпитер, зодиакальные знаки Лев и Дева, два вида деятельности человека к обществу, выражение себя в нем. Путь творчества, любви, индивидуальности и Путь работы, коллективности, мнимопротии. Сам перевод объясняет непримиримость во взаимодействии таких верхов. Хотя, как всегда, уровень отношений предполагает именно взаимодействие буквально с первых минут знакомства. Аспект дискуссий у участников такого сочетания будет, образно говоря, о примате пути Шенле или Пчелы. Особенно тяжело такие отношения складываются между родителями и детьми. При чем ситуации эти весьма распространены. Так чему должны научиться люди в таких отношениях?

Провести для самих себя правильность занятой позиции. Провести – через достойную и убедительную аргументацию, отдавая себе при этом отчет, что выигрывать такие доводы не удается, и вся система деятельности необходима самому себе. «Юпитер, ты сердитесь, значит ты не прав» – говорите древнее. Максимально твое «я старое, и жизнь прожита, и терпел, и умножил» – смущена и абсурдна. Т.е. в ней, кроме «я» ничего нет.

Поиск объяснений и мотиваций страшен человеку тем, что он бондас пустоты, которая откроется тогда в его жизни. Что придется задумываться правды своих ошибок, заблуждения, жизнь в ложной системе ценностей. В стране геронтокрации, где прав старей, главное доказать до шестидесяти, тогда ты будешь прав без доказательства. И зачем тогда думать? Реализовать свою волю? Искать доказательства правды себя?.. И крутится этот действительно перочный круг даже без видности конца своему вращению.

Другое, не менее непримиримое сочетание, взаимодействие перов проекций IV и VII Арканов.

Но у этой непримиримости есть нюанс, на котором она выстраивается - социальное, внешнее. Пока такой элемент не затронут, такие отношения оставляют милейшее и комфортнее ощущение у его участников и у людей со стороны. Для перов этих отношений, природа нежности различна - человек проекция седьмого Аркана видит в своем виде стабильность, постоянство, уют, блаженственные его природе, а также возможность предоставлять подобное друг другу. Там искренность и искренней родственности движет им и отношениями. Лестница «Императора», однако, не вылезает изводной пачет «Иерофанта». Но до поры до времени «Император» не проявляет подлинного своего отклонения - он движет интерес. По этим причинам в выстраиваются добрые, взаимовыгодные отношения. Пока случайный социальный этнос не проявит полного состояния дел.

Стожком в сразу же жестко складываются родственные или семейные отношения «Императора» и «Ие-

рофанта». В них человек проецирует четвертого Аркана (как и в отношении с «стройной») как нечто испытывающее раздражение, как следствие психологического беспокойства из-за неадекватности суждений и внутренней свободы persons проецируя седьмого Аркана. Комплекс неосознаваемой агрессивности и подавленности вызывает постоянно ощущаться присутствием рядом иеродного. В такой ситуации вся пропасть и вся глубина идеологического по своей природе конфликта прорывается весьма скоро и весьма резко. «Представительница империализма» и «директор» – это самый типичный образ для таких отношений.

Особенно тяжело конфликт складывается в рамках одного поля. При наличии возможности, «Император» всеми доступными средствами пытается дистанцироваться от «Семерки», в доверенной которой видит угрозу своей стабильности в своем поле. Межполюсный конфликт имеет своей предельной столкновение утирированного («продуманного») и естественного («незамышленного»). На самом деле, «Император», уходя в форму пытается спастись от безжалостной смены своих настроений и эмоций. Уходом в декларированное дело и обаяние, стремится «заговорить» самого себя, т.е., по сути, может место быть неосознаваемой личным, побольше аутопортретом. Показание же «Иерофанта» возвращает personу проецируя четвертого Аркана во внутреннюю нестабильность.

«Семерка» в полемике с иными учения не поддается форме дискута, ее фобуло. Везде надлежные признаки дискуссии и через них отсчитывать в себе самое комплекс как воспитанные, так в наработани-



ные. Если представляешь провекции пятого и шестого Аркана дискутируют в своем отношении о выборе Пути, то в сочетании «Императора» и «Иерофанта» спор ведется о существовании социальном и человеческом как его элементе и бытии, как credo верноподданни в нем себя Личностью.

### Сочетание перен провекций III и VIII Арканов

Достаточно стабильные отношения, если только не затрагиваются личные и психологически сокровенные темы. Партнеры в каком-то незначительном деле, сослуживцы, ставшие приятелями на общем, отстраненном от чего-то глуповатого, зобби. Т.е. тогда, когда не возникает причин для обсуждения принципиальных вопросов. И еще одна отличительная черта. Как правило, такие отношения складываются как близнецовые: только между представителями одного пола. Между мужчиной и женщиной эти отношения, за чрезвычайно редкими исключениями, оказываются невозможными.

Такие исключения, если и возникают, то между мужчинами провекций восьмого Аркана и женщинами – третьего Аркана. Поскольку обе стороны в равной степени владеют логическим талантом Слова, то при малейшем намеке на возникающие сложности они в редкостно-замечательном единении включаются на поля зрения друг друга. Вот и объяснение относительного благополучия этого сочетания – провекционная психологическая способность к Слову, не наделяет лю-

дей прояснен этих Арканов кармической задачей рассмотрением типа отношений. Поэтому между собой они оказываются свободны от необходимости строить аргументацию «стога на». С другой стороны, будучи весьма чувствительны к психологическим издержкам в человеке (в силу избытка их в себе), они не стремятся к глубине отношений между собой из-за желания «обременить» себя чужими проблемами.

Баланс между эгоизмом и эгоцентризмом предельно-вещной прояснен этих Арканов, при малейшей потребности тратить себя, включает второе и автоматически прерывает отношения. За счет обобщенной жесткости и отчасти недифференцированности к человеку в целом, такое прерывание потому осуществляется молча и, как правило, спокойно. Побуждающим мотивом к возникновению этих отношений является способность к пониманию без слов, позволяющая за счет ее сохранять большую дистанцию в отношениях. (Покалужь, это единственное для прояснен Арканов, которое наделяет человека нормальной потребностью в дистанцированных отношениях.) Второй аспект причины возникновения отношений – жертва персона прояснен восьмого Аркана мобилирует «тройку» и помогает ей «неотрадиционно» осуществить несколько дел. В свою очередь, планеты «тройки» в области коммуникации и связи между людьми, позволяют персона прояснен восьмого Аркана попасть в ту часть общества, в которой у нее сложилась потребность. Так на понимании и балансовости в хорошем смысле слова – но в только в этих пределах – существует эти отношения.

## Сочетание персон протекций II и IX Арканов

Как правило, они быстро переходят в брак или тесную дружбу с достаточно скорой попыткой разрыва и аннулированием дружеской связи. В чем причина эгоцентричности первого, столь не свойственной им «двойкам», или, уж тем более «двойкам», в еще более бурного проявления во втором? В зеркальном сочетании эти люди. Так, девятый Аркан является в своем перелетении с восьмым Арканом высшей формой второго Аркана. Также как в интерактивной символике планета Нептун, соответствующая десятому Аркану, предстает высшей формой развития свойства Венера, соответствующей второму Аркану. Так, на чисто бессознательном уровне персон протекции второго Аркана, воспринимает своего партнера как высшую форму своего «я», а персон протекции десятого Аркана на встречном восприятии видит в «двойке» свои корни и ветви, свою душевную пятизвенную систему. Отсюда и все последующее последовательное шло.

Но точно также как Нептун все-таки не есть Венера, пусть даже они и отвечают за один день недели – понедельник, также как полнота опыта не есть первичный потенциал, также как признаки эгоизма, сообщаемые протекциями второго и десятого Аркана разного характера – также и у участников отношений выявляется дистанцированный способ того, в чем они, на самом деле, оказались различны. Поскольку этот процесс протекает очень скоро, то быстрым оказывается и второй шаг в этих отношениях – их прекращение.

Но если мужчина проклятия второго Аркана достаточно энергично расторгает отношения с женщиной проекции девятого Аркана (хотя такой вариант весьма редок – как правило, отношения между ними распадутся не дойдя до брака), то женщины-«двойки» и мужчины-«девятки» образуют неразрывную связь. В силу стечения обстоятельств жизни (она – вынужден, хотя для женщины-«двойки» это редко бывает приятной, две семьи у нее частый случай, или он женит, что действительно оказывается очень серьезной проблемой) они могут не сразу оказаться вместе. Или оказались – не сохранив свою семью с первого раза. (Автор знает случай, когда такая пара, да еще в советское время, четыре раза официально разошлась и пять раз, также официально, зарегистрировала свои отношения). Но внутренняя потребность persons проклятия второго и девятого Аркана друг в друге, возникшая внутренняя духовная связь, обратившаяся однажды, уже не расторгается никогда, вне зависимости от обстоятельств жизни.

### Раздел 3. Сокровенные частного раце или астральный тип отношений

В процессе была отворена притягательная особенность построения предлагаемой части. Ключевой, или сущностной особенностью отпущенной такого рода становится трансперсональность его участников. То, замысловатое включение личной природы каждого из них обуславливается сутью контактного единства. Такие сдвинутая складываются тогда, когда потребность в поддержке во вне достигла своего критического значения. Когда только всей полнотой разделенности другим и духовно рождены человеком, возможно остаться жить. Эта отпущенная как «Я» через личность возвращается человека, прежде всего, самому себе. Не существуя никогда достаточно долго сам по себе, он является моментом откровения и переживания, возрождения и обновления Души.

Далеко не каждый тип человека предполагает способность к метаморфозам психического рода. Есть ряд сущностных определений для выявления такой возможности в нем. Во-первых, нулевой год рождения (1900, 1920, 1960 и т.д.) или любой третий год (1903, 1933, 1953 и т.д.). Во-вторых, рождение 22 числа каждого месяца, а в феврале 19 числа. В третьих, три нуля в дате рождения (в некоторых случаях, при поддержке прочих показателей, два). В четвертых, 10-е, 20-е, 30-е числа каждого месяца. В пятых, при наличии нескольких неизвестных показателей в мутабельном, то есть подвижном пространстве между минимальными значениями (30-й или 1-й градус), что определяет человека,

как ментально подлинного, многопланового в своей астральной структуре. Принципиальным фактором, особо отличительным от всего перечисленного, становится попадание в пространства такого рода планеты, которая соответствует проекции Архана Личности. Наконец, как потенциальная возможность подобного, определяется по созданию планеты, отвечающей проекции Архана Личности с трансверсальными равновесием, символическими планетами: Уран, Нептун, Плутон, Прозерпина. При обязательном условии их проектанности в генитуре.

Каждый алгоритм возникновения в человеке предпосылки трансверсальности или, иначе говоря, повышенной степени контактной неординарности, складывается в особенности его природы. Проявляется ранним осуждением некой личной исключительности, особой непохожестью себя и выразительности своего внутреннего мира. Что и обуславливает повышенную остроту переживания паранормальной сущности, которое воспринимается всегда как Битие. Высокая степень восприимчивости и концентрированного переживания наделяет такого человека ранним нравственным взрослением и отождествлением человека и его Личности в единое целое, что превращает максимализмом и завышенными требованиями к окружающим в сфере понимания и эмоциональной чуткости. Потребность в наличии этих двух факторов в своей неординарности и в любой деятельности, отдаленная, очень быстро вычисляют такого рода людей в «неприкаянных идеалистах», «неизвестных романистах», «самфантастичных подростках» и прочие наименования,

которыми определены такие версии «драмы» представлений человеческого сообщества. Так что изначально путь «недражанных инстинктов» определен танговым себе подобным. И тут возникает проблема. Дисциплина детства и зоры взросления научает носить маски, от которых мало толку — от «драмы» людей они не спасают, а от своих отторгают.

Так начинается человеческая трагедия одиночества, путь переживания и страдания, которым вдруг обернулся природной дарованная потребность любить. Человек. Так, что Любовь оказалась им кому не нужна и им кем не востребована. И тогда такой человек начинает стремиться стать как все, избавиться от своей странности — но только мимикет свои проблемы. «Гадкий утенок» Андерсена избавляет от необходимости исполнения всех дальнейших условий этого действия. Но в отличие от быстрого и чудесного решения проблемы в сказке, ходы ее в человеческой жизни не всегда оказываются столь прост и радикальны.

Наученный и стессированный ходом обстоятельства жизни, человек, не утратив потребности любить (как можно избавиться от своей психологической нормы?!), как credo своей Души и Любви как стили поведения, такой человек с ужасом одиночества осознает, что он беспомощен им кому не верит и не способен, как ему кажется, поверить. Сослаться, большего некуда поехать не представлять. И вот такое направление, такого рода эгоизм и вызывает появление в жизни лавогенного мифа. Тотчас — соединит с такой же жизнью, как и у него, но в другом человеке. Демонстрации могут быть разными (хотя, довольно часто, совпа-

даст свое декодирование, обрамленный переживаниями у разных людей), но суть всегда окажется одна. В этой ситуации для нас, как им кажется, уже не имеет значения, кто они по прояснению своего Аркана, также между ними существует метафизическая сумма опытов и что она предполагает. Для них оказывается важна наступившая разделенность и совместность. И в этом коренится опасность таких отношений.

Привычка к предательству, обману, потребительству, боли рождает – это самое страшное! – потребность в таком отношении к себе. Демонстрация привычного – жуткая славка! – людям начинает не хватать всей переживаемой ранее боли, в которой они, оказывается, правы – и тогда они начинают создавать ее сами. Создавать в своих отношениях из ничего, создавать по законам прояснения тех Арканов, которым они отвечают, порождая соответствия таким Арканам. Здесь-то и проявляется роль метафизической суммы опытов отношений. Знаком природы ее проявления, возможно использовать для того, чтобы предусмотреть или сферриктировать подобную ситуацию.

Так как только сама по себе боль их прошлой жизни оказывается не в силах выдвинуть роль предохранителя в совместно устраниваемых отношениях. Мучителен и, порой, страшен путь избавления от потребности мстить и вновь переживать боль, обман, фальшь в поведении близкого и любимого человека. Лишь продолжительная правдивость и реализация и, прежде всего, к кармическим превращениям, способны до конца предоставить себе в достаточной мере этот процесс. Но мы в каком случае не в силах его гнать, смыкать с обидчиком



точного портыка. К садомазохистскому подобию не может никакого, реально никакого, отношения. Так как синдром «синдрома портыка» построил, прежде всего, на сексуальном переживании, предполагающем наличие в физиологическую базу, как источник чувственного удовлетворения. Говоря «синдром», я в полной мере отношу его провананца к области психопатологии, при этом не встраивая обстоятельства жизни, но так-тобская свойственны: человеку, то есть являющаяся частью его психологической нормы. Органика взаимоотношений – именно взаимоотношений – являющаяся темой этой части, построена реально не на сексуальности и не на фидансативности.

Здесь построение сочетаний предположительно толкает в эротизма, чувственной сексуальности. Это не психология – именно так – на чувственных ощущениях. Тогда почему эти отношения не относятся в часть ментального опыта? Условно, что как стало очевидным на соответствующей части раздела, отношения, выстроенные на чувственном, ментальном опыте, предполагают таковые как следующие начало между процессом взаимодействия бытия с самим бытием. Тогда как отношения в О Аркане построены на неконформности граница Любви, обнимающего от альфы до омега все грани бытия. (Во многом можно по этой причине переосмыслить россыпая императоров Павла I и Николая I оказавшие не усыпанными и невожатыми, причем не только на сфинктеризмах).

То есть потребность понимания, любви, разделенности и совместности, оказывается необходимым импульсом любых половых отношений. И только такой

стиль бытия предполагает совместную жизнь в абсолютном единстве. Тогда как у «сдраных» представителей общества, подобного рода элементы образуют не более как ритуальный танец на стадии улаживания. И в котором они прибегают в том числе к своим отношениям, когда иной раз их вспоминают.

Здесь и возникает разрыв, пропасть между чистым и светлым Систем полнотного расно Человека до его падения из Эдема, который так странно помыкает «Драковерья», и тем якобы рациональным укладом, ставшим за многие века естественным человеку. Укладом, утвердившим принципы полнорационального, как примет триединства: истинного, материального, фидеологического.

Приняв такой уклад в своих отношениях он, современный человек, признал тем самым свое трехчленство как рациональное. Забыл чистоту и целостность Эдема и Любви, как единственный стиль, созданный Человеком.

## Последствие ко второму разделу

Почему форма построения этого раздела видится автору кардинально иной. Часто информативной. Но такая логика построения раздела не валида согласно с креном автора.

Также как человек, отвечая проецируя, предположим, шестого Аркана не состоит только из одной пары проекции, но, как и все -- из 23-х, а, следовательно и весь след Арканов будет проявлен в его жизни. Точно также в логике отношений, отвечая формально принципу Опыта проекции того или иного Аркана (как кармического задания в текущей инкарнации и частный участок жизни человека), тем не менее не оказывается единственной, проявленной в таких отношениях. Отвечая проявится через проекции всех 23-х Арканов. А значит, необходима была выйти не от информации во том же совместности (как ключевого и базового момента отношений), но изложить их проявление через соиздания проекций Арканов, как След Принципов отношений. Чтобы их участники могли, знаясь в эти Принципы определить, как свернется по закону вечного неба затерявшийся и сейчас корабль, координаты своего текущего место пребывания. Последовать автономно своим отношениям по всем состоявшимся параметрам и определиться на будущее. «Потому как предупрежденный -- вооружен».

## Приложение ко второму разделу

### *Поле бытия автономное*

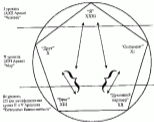
Одно из проявлений снотелрующей Арканов — оформление Поля бытия ступенчатой, сопрягающей (или снотелрующей) в себе Самость человека. По существу, это Поле — поле проявленная коллективного бессознательного.

XXIII Аркан, Белый Аркан, Аркан неограниченного, соотносится с кон человека, т.е. его Самостью. Оно не только является порывным для него по своему проявлению. Все свои бытие в окружающем его мире, человек стремится свести в поле своего «я». То, что называется быть собой, владеть ситуацией, жить вне и без внешних масс. «Божественность не сводится к имени или крику. Это некое состояние дивного бытия. Просто бессмысленно его не достигнуть, ведь даже последний раб непрерывно инкарнируется...

Быть Богом — это быть способным быть самим собой, при чем до такой степени, что страсти твои соответствуют уже силам мироздания, и видно это любому, кто на тебя не посмотрит и нет надобности называть тебе имя... Быть Богом — это быть способным распознать в самом себе все повестие важное и потом жить вот единственный тон, который обеспечит ему созвучие со всем сущим. И тогда... становиться ты ветром или огнем, морем или первым криком, дождем или солнцем, звездами и полетом стрелы, вечными сумерками и любовью объятным».

Остальные четыре снотелрующих Аркана, как две пары составляющие человеческое «я», представляют

собой как раз четыре основные маски человека. Каждая в своей совокупности и формирует то, что именуется Полюс Бытия Отношений. А именно: X Аркан – Друг, XIII Аркан – Враг, XI Аркан – Оппонент, XII Аркан – Духовный партнер.



### Глава 3. Некоторые методы симметричного анализа

#### Фрагмент первый

#### Метафизическая математика в технике расчета симметрий

При анализе сочетания любого количества членов, используется следующий алгоритм. Однако для удобства оформления первичных выводов работы с таблицами симметрии рассмотрим сочетание двух периодов:

От 16.08.1951

От 23.09.1954

Э	У	Ф	Ф	Ф	Э	У	Ф	Ф			
IV	V	II	III	VI	VI	I	VII	IX			
1	8	8	8	1	2	1	-21	-4			
2	2	8	8	1	8	4	-23	-8			
							-44	-10	-1	X	
3	8	8	8	2	8	1	2	-37	-10	-1	Y

(Пример гипотетический. Планеты соответственно приводятся без комментариев, чтобы не загромождать его обзор специальной программой.)

Суммарно:

1 6 0 8 1 9 3 1 3 1 4

2 3 0 9 1 9 5 4 3 3 6

64 10 1 ккс

3 9 0 8 2 9 1 5 3 7 10 1 ауз

Прежде чем перейти к объяснению принципа счета, разберемся с построением таблицы. Сложного в ней нет ничего: все просто. Выравнивание, сосредоточенность, упорядоченность – редчайшее, как всегда, чудо.

Первое. Суммирование ведется исключительно по столбцам. Нумерация каждого знака (чем на самом

дела является столбца) выделены римскими числами, так как суммируются не просто некие величины, а числовые прояснения Арканов. Только в седьмом канале (будем далее придерживаться этого нумерования) возникает локальное своеобразие. Почему так необычно именно с ним, разберемся в свое время.

Чтобы вникая образом понимание природы суммирования подсознательных энергий восточновосточно по каналу света протекания, можно вспомнить всем известное в быту – в аэкторотельных существует группы проводов своего цвета по каждому блоку.

Каждый канал присутствует объект, оставившись в нем, только после полной проработки его природой того или иного Аркана, прояснения которого оказалась представлена в таком канале. В каждом случае, прорабатывается прояснения этого Аркана – по первому каналу, прояснения третьего Аркана – по второму каналу, прояснения девятого Аркана – по третьему каналу и далее по порядку. И опять наглядный пример: шток на реках и каналах работает абсолютно аналогично.

Сложность заключается в этом. На практике бытия (именно бытия, а не жизни) одновременно задействуются сочетание всех нотов, оставаясь при этом видимым и осязаемым только одним. Поэтому, предчувствуя себя в каком-то последующем моменте не должно нарушать целостной уравновешенности в том или ином состоянии, но суметь сговором сделать именно это, комфортное для группы лиц состояние озорной безой совместного бытия. Потому как, разговаривая все девять каналов, не реально получить по всем им оптимальные значения. Три-четыре гармоничных параметра то де-

затишья – обычная норма для добрых и стабильных отношений. Необратимая деструкция возникает лишь при климатном порыве у участников отношений одновременно трех ключевых каналов – I, V, IX. Почему? Сухой первой канал – это импульс отношений, так же как и в датах рождения каждого из нас. Число года в лекции Арканов сообщает, как мы инцидуем любую ситуацию. В рассматриваемом проясре сразу возникает синдром «обурданова олада». Для Него. Мужчине попадает в ситуацию равных и при этом противоположных ментальных состояний. Его I блокируется ограничением, налагаемым совокупностью полученных 5. Это одна грань природы этого Аркана. Но столь же ярко дается возможность поумствовать себя должным, отцом, авторитетом (другая грань природы этого Аркана). Для мужчины проясрен четвертого Аркана, в такой ситуации, всегда будет перевешивать первое, в том же он год Кота. Но при всем этом – его знаменательный знак Лев, который означает гордость и амбиции прежде всего. Она заставит его подкачать свои изданные ощущения и продемонстрировать притяжение второго. Только вот вопрос – на сколько его заведет в таком эмоциональном режиме? Конечно, говоря шире, любого мужчину проясрен четвертого Аркана всегда тянет в женские любого четвертого года. Так это момент компенсаторный момент его эмоциональных проблем детства. В целом существует тенденция того, что мужчине проясрен того или этого Аркана притягивает к женщине того года рождения, число которого соответствует его проясрен Аркана. У женщины ситуация истремная – число ее года рождения притягивает к



мужчинам, с соответствующим ему числом проекции Аркана. Так в тех случаях когда уже оказывается тождественная второму аяты. Но тем не менее со временем, как всегда при втором числе 5 в первом канале, мужчина проекции I, IV, VII Арканов начинает упрямить женщину в податливость, ограничивает себя, создавая помех в своем продвижении. Для всех ситуация обратная. Женщинам любого четвертого года свойственно проявлять заботу, заботливость, материнство, прежде всего как компенсацию нехватки этого в своем детстве. В итоге, такая женщина попадает на существо мужского рода бесконечно и бескрайне ее злоупотребляющего во всех аспектах их совместной жизни. В нашем примере Она получает столь оптимальную для своего пола 5 – точку опоры, защиту, покровительство (одна прав. воспринять женской природы пятого Аркана). Уны – женщина 5 обернется другой своей стороной: стальной жесткой доской, пылающей злостью преобразовать ситуацию, избавиться от нее.

Следующим каналом выступают первое число месяца. Поскольку, с января по сентябрь оно есть 0 (т.е. у первых девяти календарных месяцев года), уточним его природу. Это не только число трансоформальности. Это – номер Аркана, интуитивного мною «Джокера». В нумерации месяца этот параметр предполагает женщину состояний человеческой психики от страха перед тем или иным состоянием к пониманию и принятию его. Характеристика такого состояния соотносится природой Аркана, сгруппированного вторым числом месяца. Так, любая январская рожденная, во всем деле, боясь вынуждена и активности, во вре

этим можно возмущаться только до тех пор, пока не дойдешь до таких состояний. Люди апрельского рождения стремятся к стабильности, законности, психологическим условиям. Женщина – женского начала в себе. Мужчины – мужчины (в пределе всего матеря). И опять же логика бытия заставляет разбираться в природе таких фобий и преобразовывать их в любовь.

Третьей канал определяет то, что гармонизирует людей и их отношения. Именно по этому параметру группа строит свои отношения в первый месяц законства (с «первого взгляда» – вот почему такое состояние возникает именно в третьем канале. Природа его тождественна третьему Аркану сообщаемому венте, интуитивность). И именно в нем люди пытаются удержать отношения, когда прочие параметры начинают разваливаться, рушиться, сыпаться. Следует помнить, что в процессе алхимии природа третьего Аркана, описываемого Меркурием, в стадии гармонизации предлагает его как ртуть. Но возможно ли ее поймать, а пойман – удержать в руках?

В выдан пример этот канал представляет собой, выходящей единственные затруднения при танке счета, операции.  $9+8$  будет 17, так почему 8? Число магической энергии канала всегда синхронно. Делегатства этой теоремы в метафизической математике (раздел – суммирование эгрегоров), вещь весьма кропотливая. Не хотел бы тем утомлять читателя, по-прежнему согласен алхимию. Для нас принципиально здесь иное. Действительно, для людей в той мере, да Мир будет подразумевающимся идея Гармонии – душой рост друг друга через совместные отношения.

А по форме, то есть де факто, всегда будет иметь место стресс (принцип числа 8, так как в свою высшую октаву – психологические силы, как духовный дар, он преобразуется весьма редко). Такого рода двойственности – самые словесные узоры синестрий. Латинская, то есть скрытая сумма (непомню, в данном случае – 17), говорит о том, что именно участники отповедий будут чувствовать как потенциальную возможность, которая почему-то никак не реализуется. Но она и не может проявиться, так как форма предположительно-однозначного числа окажется подлинной, а не потенциальной значущей. Эти однозначные числа (в нашем случае 8) модифицируются в свою высшую октаву лишь при сознательном управлении своими эмоциями в откровениях. Число же 8 – всегда предостерегает возникновения опасности таких обстоятельств, когда вполне достоверный фактом приведет к ложному выводу, который вполне может канинизировать историю данного человека. И еще. Аромат в мелодии возможности третьего канала действительно гармонизируют. Но вот только на постоянной гармонизации – не воть вовсе. Человек ведь не может построить свое бытие только на приятностях и спесях.

Четвертый и пятый каналы, как и в индивидуальной дате рождения, характеризуют параметры, которые мы прорабатываем. То есть являются объектом повседневной деятельности, которые служат опорой в жизни. В принятой системе нумерации – четата, возникшей именно от неизбежного принципа трансляции энергетических энергий, естественно возможные числа четвертого канала – 0, 1, 2, 3. Они закладывают, повсюду про-

чего, дилемма к четырехмерности в которой знает тело (четвертое измерение – он, состояние трансформации и т.д.) и формирует язык, четырех видов деятельности. 0 – эволюционная (движение себя от простого к сложному), 1 – активная, 2 – познавательная, 3 – коммуникативная. Однако суммирование этого показателя в группе может давать значения выше тройки. Его применение оказывается двухвариантнос. Если значения (как в нашем случае) от 0 до 3, то такие отношения строят свою стабильность и совместную деятельность традиционно, то есть в согласии с изложенными принципами деятельности, при этом интроверсионно, то есть во вне. Числа от 4 до 9 обозначают шесть видов потребностей социализации результата от практической стороны отношений, то есть они проявляются как сугубо интроверсионные.

Пятый канал – это точка опоры, крепко, признан. Основа как Личности, так и отношений. В рассмотренном примере, он чрезвычайно узкий. Опыт – основная характеристика природы девятого Аркана. Он принадлежит к Арканам той же группы, что третий и шестой. Возникновение в канале закрытой группы, то есть так, как в данном примере, чрезвычайно биасимметричный фактор, особенно, как было отмечено в канале фрагмента, для каналов I, V, IX.

Шестой канал менее очевиден, и в первое время отношений он может и не включаться, если только группа, личность и общественная жизнь не есть статичная жизнь установившихся отношений. В таком случае – напротив – этот канал будет первым, который работает в таком взаимодействии. Сомативно членом деятельности – это

гражданская позиция, отношение к общественной жизни, к своему поколению, к будущему десятилетия, в котором родится человек. По этой причине, люди каждого нечетного десятилетия лучше слышат друг друга, чем люди четных десятилетий, так как для определенных гражданской позиции двойничность вытупыса (нечетное число, применительно к десятилетиям, так же как и в любом ином случае, несет принцип активности, вытупыса) преимущественнее. Среди четных десятилетий всегда особняком, в любом веке, стоит четвертое – сороковая годы. Их представители, в своем большинстве, умеют из приватной общественной позиции сделать свою приватную жизнь бесконечно обогащенной. Люди прочих четных десятилетий всегда стремятся к индивидуальному от общественного.

Сейчас, в нарушении логики последовательности, рассмотрим восьмой канал. Он продолжает тему общественного. Особенностью этого канала является двойность его параметров, а также суммирование, которое проводится на тех же принципах, что и в прочих каналах, то есть – разделено. Числа тысячелетий только с числами тысячелетий, числа века только с числами века. Объединение этих двух временных единиц в один единый параметр, связано с глобальностью рассматриваемых величин и несвязанностью их только с человеком. При желании, точнее при отсутствии его, с этими каналами можно не заниматься вовсе. Так как он дает идею, книгу, катаклизм, принцип того или иного катастрофического исторического пространства и тех исторических деформаций, в которых существовал жисть человеку. В них часто живут его родители, его дети, в целом бы-

тует строгое уложение цивилизации, воспринимаемое им как новая неизменная данность.

Теперь обратимся к седьмому каналу и попробуем разобраться в отмеченных в нем сложностях и особенностях. Седьмой канал результирует вибрации даны рождения и транскриптирует ее в ряд рождения. Результат в том, что данная результирующая мерцает, есть мерцающая бесконечность пребывания мира, природы, себя, мерцающая осознанности во всех ее формах. То есть то, что выделает человека из окружающей его природы – способность к мыслению, установлению чувственных и рассудочных причинно-следственных связей и при этом в их закономерностях. Это и превращает дану рождения, которая есть у любого материального объекта в ряд рождения, присущий только и исключительно человеку. За счет этой принципиальной особенности, данный канал имеет несколько своеобразий. Первое. Как у человека, так и у группы лиц, он читается только в парном сочетании чносл, спроецированных пару во-вках Арканов. Второе. При суммировании конечности энергий этого канала, такая операция строится дважды. В особо выделенную строку, базально измеряемой «ка», суммируются сами метафизические суммы (а именно с ними мы имеем дело в седьмом канале). В итоговой строке, не менее базально измеряемой «су», сумма возникает как результат сложения всех чносл т о л ь к о этой строки. В данном случае, эта строка представляла следующими числами:  $3+9+0+8+2+9+1+5$ , что даст итоговую сумму 37 (то, что в девятом канале результат будет один, что суммируй проекции Арканов участвующей строкой, что складывай строку «ка,

что результирует строчку «ну» – только лишь один раз подтверждает прозрачность Еднства, как бы при этом его не выискивать). Так на уровне сельского кода, участники любых отношений сталкиваются с бинарностью понимания и мышления в рамках программы типовых отношений. Что предопределяет взаимосвязанные двойственности в желаниях, критериях оценок, силе дискуссий. Цель, однако не в том, чтобы запутать человека – напротив – такого рода двойственность дает ему баланс, формирует наличие полноразвитых оснований происхождения, помогает снять инерцию одномерности мышления и попыток однозначно охватывать то или иные факты жизни, бытия, стечения обстоятельств. И тот факт, что именно сама возможность бытия широко и объективно испытывать на мер дугает человека, радостливо ни о чем не говорит. У человека две руки, два глаза, две ноги, два уха, два полушария головного мозга. Так почему то, что синхронизирует с ритмом человеческой природы, так «напрягает» и раздражает в отношениих? Почему столь страстно желание утихомириться Циклопу? Почему человек так воскивает одномерности, лишающей его Единственности? И еще один уточнение. Сумма строки «ка», это желание, жизнь, совместимость мышлений, фокус для приведения к совместной позиции тех или иных взглядов, или – идея их совместного мышления. Сумма строки «ну», это стечение фактических обстоятельств, с которыми придется реально иметь дело. То есть прагматика совместного мышления, возможность абсолютно друг друга оценивать, реально складывающиеся события жизни, постоянно при этом умея сопоставлять их с тем, что ощущается в сердце.

Если при анализе Личности, прежде всего, мы обращаемся к Аркану, сгустившемуся ее, то в случае снэстриан это исключительная позиция первичного дивана. Диваный канна характеризуется немалым количеством жертвенности. И если Личность в любом своем поступке руководствуется именно им (что и происходит по Аркану, сгустившемуся человека, сгустившему основные черты его психологического портрета), то группа участников отношений далеко не сразу доберется до этой позиции. Часто до нее не доходит никогда, причем не только в расхожихся отношениях, но даже в существующих и казавшихся благополучными. Поэтому как избежать этой позиции в отношениях есть понимание отсутствия оснований ее, то есть в своей сути. Как в случае с Личностью, так и в ситуации отношений эта позиция, отсылается Арканом, прохода которого они будут достичь. Этимология слова «отсылать», предопределяет образную связь с решением вещи, то есть собранности – от «себя» вещи. Образно говоря, Аркан Личности или Отношений – это Решение, Предписание, Требование быть именно таким, прийти именно к такому Смыслу, именно так познать вещь, а в ней себя. И избежать этой позиции, следовательно, избежать себя и одиозного или подлинности отношений. Поскольку именно характерные этого канна был посвящен предыдущий раздел, перейдем к следующему элементу анализа. Что до указанной тринитарности Единства, то можно совокупность трех элементов жизни человека и есть Опыт – Жизнь, всеобщая (жизнь нашей Души), как Слово или Логос, и ее проявления: в индивидуальном бытии (как Путь Веры), и в жизни совокупных (как Путь Любви)



## Фрагмент второй Матрицы

Для визуального анализа синестрий остается пять матриц. Первые две из них весьма похожи (явно, но далеко не тождественно) матрицам главной кодировки человека и его социального функционирования. Первая матрица определяет доминанты совместных интересов, даются в них и анализируются в сопоставлении с матрицей главной кодировки каждого из участников общения на предмет выявления компенсации отсутствующих элементов (что всегда есть) или утверждение напряженных позиций (что всегда не только минус, минус сам по себе конструктивен) как разрушающий одного из партнеров фактор. И прежде всего, когда для него появляются две пятерки или две четверки. Эта матрица выписывается всеми числами строки «у». В правой матрице строится вектора, характеризующие взаимодействие психической энергии выводов. Нося, кроме седьмого и девятого! Нуле, в пятиугольнике, выделены правые две матрицы с порядком расположения чисел в левом, и с порядком размещен точек опоры для измерения векторов в правой. Далее приведен пример заполнения тел матриц случая синестрии взятым для образца (см. рисунок на следующей странице).

Анализ начинается с правой матрицы. В данном случае характер отношений весьма устойчив. Такой вывод следует сразу из двух принципиальных обстоятельств. Отношения стоят на грани разрыва (и распадаются так в итоге), когда интеллектуально задействован ментальный,

3	6	9
2	5	8
1	4	7

Для записи числами  
строки "у"

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Для разметки точек

33	—	99
2	5	8
1 <sub>1</sub>	—	7



то есть чувственный, эмоциональный левый столбец. Когда же отключена фермируются в разномыслием правом столбце, им, конечно, может не доставать романтических фейерверков и эмоциональной высоты, но она несравненно более устойчива. (На мой взгляд, крайности одинаково естественны, и потому ратовать за второй вариант вряд ли уместно. В первом же случае, партнером не хватает уверенности в себе и терпелива к тому, кто рядом. Не более. Естественности и красоте в такой ситуации может быть несравненно больше, чем во втором, столь благополучном варианте). Другой вариант, и как показывает практика действительно несправедливый, когда вектор, притом

обязательно конфликтный! - дергается центральная стойка, по ходу в нем споры (точки). Центральной стойкой - это прагматика. Чтобы была понятна картина распада таких отношений, приведу образный пример. В обсуждении самолета исторiated альтиметр (показатель уровня высоты полета). Полет идет вертикально, пилот руководствуется показываемым прибором, а тем часде и альтиметром. И пребывает в уверенности в нем. Прибор показывает, скажем три километра высоты, а фактически до поверхности земли лишь метры. Впервые по курсу движения возникает возможность н - возможная катастрофа. Примерно так, как такого рода возможность в примере, ведет себя центральная стойка по ходу участников отношений. Увы, взаимодействие, не получающее точки опоры в центральном столбе, вряд ли выдержит до конца. (Известно в миру следующее - такие отношения могут быть год, десять лет, сорок лет, но количество трещин, трещин в них будет бесчисленное).

Предлагает анализ правой матрицы подробная графическая раскифровка ее. Она состоит из трех базисных матриц. Расположение точек в них аналогично базисной правой матрице, но задействуются в них и с и числа ряда рождения, а не только ее даты.

Матрица сообщает об эмоциональности партнеров, их материальной активности, динамике мышления. В рассматриваемом примере она динамично сбалансированна, но баланс достигается только за счет того, что Он человек проекции IV Аркана, а Она - четвертого года

↑		
↓		

рождения. Если бы у нас не было столь выровнено число 4, отношения страдали бы крайностью и перепадали, как бывает при конструировании такого вектора.

Матрица информирует о прагматической устойчивости, степени «землеприданности», бытовой рассудительности.



В данном случае, даже если это ваше первое знакомство с типом расуры такого рода, коннектерами к степени устойчивости рассматриваемых аспектов не требуются столь они очевидны.

Матрица констатирует о разном, рассудительности, степени осторожности и осознанности. Отсутствие точки в числе 6 неопределено, так как включение программы, сообщаемой такой точкой, чревато избыточной перестройкой, лишней предусмотрительностью и работат, как правило, наоборот, впускает в обращение замысли и планы. (По этой причине у поколения шестидесятых годов и у людей любого шестого года так тяжело складывается и семейная и личная жизнь. Именно так — по этой причине, так как переисключенное есть прямое следствие влияния проекции шестого Аркана, а его название, алхимико, «Искупление».



33	—	99
2	5	8
1 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	—	7

Переходя к плану левой матрицы, удобно иметь перед собой матрицы генной кодировки участвующих отношений. Выполним это. Перепишем левую матрицу отношений.

Снову рассмотрим гексаграммы (на слогот – любая матрица для взаимосвязанности анализ):

3	6	9
—	5	8
$\begin{matrix} 11 \\ 11 \end{matrix}$	4	—

$\begin{matrix} 33 \\ 33 \end{matrix}$	6	99
2	5	—
1	4	—

Первое, что бросается в глаза, исключение четверки в матрице отношений. Исключения четверок и шестерок, равно как и появление их в количестве двух, единичное слово. Исключение четверок всегда говорит о потере для мужчины той стабильности и жизни, в которой он правит, потеря самостоятельности, а при отношениях с женщиной – об отсутствии ощущения ее своей женщиной и о разочаровании во времени в ее женском начале, неприятии ее как матери, хозяйки. Медленное и устойчивое нарастание психологического напряжения. Если мужчина не имел четверок в своей гексаграмме и не получил их в отношениях, то тогда подобие проявляется для него не столь заметно, а иногда полностью минимизируется. Для женщины исключение четверок в отношениях еще тяжелее. Это будет свидетельствовать об утрате ощущения ей женского начала, возмущении чувства себе как женщи. А для женщины любого четвертого года, такая ситуация прогнозирована априори. За исключением единственного случая – если в ее собственной матрице было две или четыре четверок. Тогда для нее благо приближаться от них. Она с радостью будет тянуться к тем отношениям, и возо-

рых экзистенциально избыточные четверки, пусть и до полного их аннулировать. Женские четвертого года такая ситуация противопоставлена прежде всего исключению собственного импульса, блокировкой возможности принимать любые решения, функциональным разладом балансирующим на всех уровнях - физическом, чувственном, рациональном.

Следующий знаковый момент, включение шестерок. Это плюс. Особенно для Нис. Хотя, увы, этот плюс люди почему-то всегда воспринимают как минус. Почему? Прелесть шестого Аркана падает Личность человека гордостью и честолюбием, властью и авторитетом. Это хорошо, даже замечательно. Но человек умудряется превратить гордость в гордыню, честолюбие в тщеславие, власть в тиранство и бытовой диктат, авторитет в эгоцентричное поведение. Когда же отношения, как в вашем примере, добавляет человека от некорректных задержек (исключительные числа 6 дает возможность увидеть себя со стороны, глазами любимого, увидеть тепло, свет и, самое главное, объективно). Но человек вместо благодарности испытывает раздражение - он остался без привычных масок, комплексов и ему очевидно не хватает привычного дискомфорта от ложного восприятия самого себя. Того ложного своего «я», которое он привык считать истинным. Человек шестого Аркана (словно Личность как видите человек), предпочитает остаться в жизни один, чем принять себя подлинного через кого бы то ни было и не будь через что бы то ни было. Исключения в этом случае, составляют люди 30 и 31 числа рождения. Ко всему сказанному можно добавить следующее. Число 6 сооб-

плат Ф принципа единственности как одной из функций головного мозга (наподобие «радари» у летучей мыши, позволяющей ей ориентироваться в темноте). Тот и у человека. Функция числа 6, наделяет его объективной оценочной способностью. И нечеловечность в отношении числа 6, приводит к тому, что все острые углы жизни становятся достоянием таких отношений. Все конфликтные ситуации, конфликты не сглаживаются, а, наоборот, проявляются до максимума. Следующий напряженный момент – три единицы в матрице отношений против четырех в Его и одной у Нас. Три единицы в отношениях это вечные вопросы: Кто будет это делать? Кто будет за это отвечать? Кто виноват? Ему, как человеку привыкшему руководить (а четыре единицы это родная врожденная привычка руководить), несложно было бы взять функцию руководителя на себя и в отношениях, если бы не утрата четверок и указанные последствия этого для него. Ей, как перделному и властолюбивому человеку, да еще рожденной на энергетическом разломе года движком повышенной нервозности и раздражительности (период 16 - 30 сентября и 16 - 30 марта), никогда не принять на чужого диктатора или даже корректного руководителя над собой. И вот здесь уже возникает совершенно новая ситуация.

Но не бывает минусов без плюсов. Никогда. В рассмотренном примере плюсы таковы, что будут очень сильно парализованы конусы и деформирована деструкция. Она получила в отношении числа 7 и 8. Число 7, как проксида седьмого Аркана в отношениях, говорит прежде всего об удовлетворенности ментальной и физическо-телесной. Обретение воительного случая мас-

лей и дуальности настрою, синхронизацией психических ритмов, особенно тогда, когда число 7 возникает как в рассмотриваемом случае в седьмом канале. При таких характеристиках, числа 7 в отключенных, нуле развитии и переходе от числа 8, позволяет не замыкать стрессов, по-ощрять только неэволюционные силы, как высшую систему проявления числа 8. Обратите внимание – ощущать психологические силы, даруемые отношениями, будут фактически в состоянии регулярного стресса, непредвиденных катаклизмов (еще одна функция числа 8), периодически зеркала срывов. Двойственность характеристик и фактически состояний есть норма. Когда же возникает период в трансперсональные состояния, сообщаемые числами 7, 8, 9, как проекция соответствующего Аркана, ритмы такого рода усложняются. Не успеву подчеркнуть – привычка к одиночеству лишает человека целостности, монотонным дает практический дарителем, ненужность самому себе, неприкаянность в самом себе и одиночество как итог, вместо возможного для каждого из нас Единства.

Ту же семерку обретает и Он. Таким образом, возникновение взаимного удовлетворения способно будет на одном только себе удерживать и, возможно, удержит прочий хаос таких отношений.

Второй кардинальный канал для Него в откровениях – число 2, или проекция второго Аркана. Это число, так же как и в проекции личности, говорит о талантах и призваниях. У кого, нашего гипотетического персонажа, проблема с уверенностью в себе (отсутствие двоих – это объективная невозможность самостоятельно разобраться в своих талантах и дарованиях, что и по-



рождает неуверенность в себе). Можно только представить, каково такому человеку, да еще родившемуся под влиянием минимального знака Ляма и в просвете четвертого Аркана – «Императора»! – чувствовать в себе слом неуверенности. Неуверенность в базе Личности – талант, профессиональных способностей, талантах. Поэтому в отношении, давшим столь внезапное озарение познание себя, привязанность будет самая трепетная. Потому как возникновение числа 2 в матрице отклонений всегда проявляется человеку, личностному этому числу в собственной гениальной искренности, мир своих талантов. К сожалению, в данном случае, число 2 проявилось на самой слабой позиции – в восьмом канале. А с 1-го января 1990 года такая двойка есть в любых парных отношениях. Поэтому, когда она встречается только в восьмом канале, обратите ее в круглик и запрекните, чтобы не породить доверия людям, которые на своем деле оборачиваются числом 2 на этой позиции.

Конечно, энергетически не работавшие золотые вибрации, что представляют из себя числа, нет. Но чтобы число восьмого канала, идущее от тысячелетия или пусть даже от столетия заработало, у человека должны быть генетически заданные действительно паранормальные способности человека, позволяющие ему откликаться на глобальные энергетические вибрации Земли. (Модель чего создана Лямом в «Соларисе»).

Ужасно, что горизонты возможностей такого рода таланта у вас, читатель, сужаются. Потому как, на своем деле, только разбор синистры двоих может продолжаться неопределенно долго – ограниченными

является лишь способ информационной уязвимости и жесткости (то есть, чувствительность мышления). Здесь же важно дать алгоритм анализа и перечислить представления о его возможностях.

### Фрагмент третий.

#### Синхронизация ритмов синастрии.

Каждый день недели несет несколько планов космобиологической программы. Что позволяет определить ориентиров (то есть координирующие психофизиологические начала) дней недели и часов в них. Уровень синастрии реагирует, прежде всего, на ритмы и интонации, обостряя их ощущения участниками отправления. У каждого из нас есть свои любимые и нелюбимые дни недели и часы в них. Но люди редко задумываются о порядке возникновения такой симпатии или антипатии. На самом деле принцип этого спектра выборов весьма прост. Используя все тот же пример синастрии, посмотрим на недельные циклы и ритмы, через синхронизацию их в отношении.

В начале сделаем такую запись:

СВ	СВ	СВ	СВ	СВ	СВ	СВ	СВ	СВ	СВ	СВ
	1	6	0	8	1	9	5	1	СВ/СВ	
СНА	СВ	СВ	СВ	СВ	СВ	СВ	СВ	СВ	СВ	СВ
	2	3	0	9	1	9	5	4	СВ/СВ	

Над датой рождения записываются дни недели, начиная с того дня, в который родился человек. Последнее число, соответствующее году рождения (то есть

число первого января) отмечается словом «начало». (Так как кончается в виду ночи со дня предшествовавшего дня рождения). Не будем забывать, что этот параметр, отвечает за импульс, а также констатация на свет и есть первичный импульс, парадигматичный факт самой нашей жизни. Именно поэтому число в дате рождения восемь при семи днях недели. То есть семь объективных и восьмое, как выходящее, трансобъективное, светящее начало и конец.

Те дни недели, на которые в вашей дате рождения приходится 0, есть критические дни, в которые мы объективно не способны контролировать ситуацию. Это дни, когда происходит то, что немаловажно непредвиденные случаи обстоятельства. Именно такие дни и вызывают бессознательную интенцию. 0 работает как нейтрино, устраняя потрясения физическую и нравственную план. Не надо предполагать, что 0 преимущественно проецируется на тот или иной день — он заключается как самостоятельный кармический зрел. Когда человек обретает себя подлинного, живет в согласии с природой своей личности, то эти дни проходят достаточно мягко. В такие дни может «перетраиваться» до грани удачи с плотного плана тогда, когда человек максимально отдаляется от своего позитивного «я». Естественно, когда у обоих участников отношений, как в данном случае, на один и тот же день недели приходится 0, то это становится наиболее напряженным аспектом. Когда же 0 проецируется на субботу (за которую в неделе реалитативно отвечает Сатурн, а в неделе исследования Прокертина, высшая октава Сатурна, трансформальный помощник духовной и

практической трансформации), то это самый сложный и критический случай. Т.е. программа Суббота – Вера и Любовь является критерием нравственной чистоты. В ней человеку будет постоянно – неделя за неделей предлагаться осмысливать свое фактическое поведение, как личное так и в отношениях, в сопоставлении с идеальной программой. Оптимально, когда такие дни, особенно на первых порах, его участниками проводят отдельно друг от друга, т.е. именно в них происходит стресс и конфликты, заставляющие вновь отношения. На языке словен вариант сочетания 0 одного из партнеров с любым числом другого партнера. В этом случае замыкают в себе, сообщаемое 0 (для осмысления программы того или иного дня недели) (8) вкладываются на те или иные активные действия другого партнера. Это приводит к огульному исполнению и общему, что порождает напряжение в отношениях.

Возможно только четыре сочетания дней недели между собой, дающая число остав отношений от 1 до 4. Оттолкнувшись от примера, рассмотрим их так:

1. Четверг – Четверг. Включается одна остав отношений.
2. Четверг – Пятница или Четверг – Среда. Включается две оставы отношений.
3. Четверг – Суббота или Четверг – Воскресенье. Включается три оставы отношений.
4. Четверг – Воскресенье или Четверг – Понедельник. Включается четыре оставы отношений.

Приход остав сообщается проекцией Арканов: VII – одна остав отношений, VIII – две, IX – три,

Х – четыре. (Ита в эзотерической символической стихии; земля – одна октава, огонь – две, воздух – три, вода – четыре.) Почему можно эти четыре Арканы возмозжно интерпретировать как четыре октавы отношений?

Если записать, как и рассматриваемом примере, даты рождения одну под другой, то за счет одного дня недели они синхронизируются друг на друга, дадут семь чисел (восемь число, год рождения как выкуп, отвечающий за сочетание циклов между собой, помещается в скобки). Но если люди рождались в соседние дни, скажем, в Четверг и среду, или Четверг и пятницу, получается уже восемь чисел. Если у одного рождение в Четверг, а у другого – во Вторник или в субботу – девять чисел. И, наконец, при рождении одного в Четверг, а другого в Понедельник или в воскресенье – десять чисел. Такого рода ряды и дают соответствия проекциям указанных Арканов.

У каждого сочетания выносятся свои плюсы и свои минусы. Одна вещь неделима, как день рождения обеих участников отношений, короче говоря: максимальной включенностью друг в друга, прекраснейшим ощущением проблем и переживаний. Так, они всегда будут полнее или даже одинаковы, синхронными или почти синхронными ритмами и циклами. Но у такой пары нет давления, нет разлета, они будут все глубже погружаться во что-то одно в ответственность замыкания в самих себе чувства возможностью разрыва, которая со временем все возрастает.

Противоположная ситуация – четырехсторонняя – запутанная, т.е. объединяется четырема числом и оставляет каждому участнику отношений свободное

пространства, в котором в небесах Арканов рассказуют три «меланхолических» числа. Здесь хороша полифоничность восприятия жизни, широта интересов, многократные совпадения, как правило, во всех моментах бытия: вкусы, привычки, даже ментальной памятью и пранитивная ментальная реакция. Проблема здесь в турбулентных, то есть вихревых потоках тех же эмоций только что прошедших дней. (Для образной иллюстрации возьмем случай с реактивным самолетом, полетом в выходящий поток другой, идущей вперед, машины. Это – как правило, приводит к катастрофе). Такое происходит в связи с разрывом в сроках начала и завершения недельного ритма у участников отношений. Чтобы определить недельного индикатора эмоционального катаклизма в подобной ситуации, то есть человека, как бы являющегося ведущим отношением, следует досчитать количество недель между датами рождений участников отношений. Четное число указывает на человека, рожденного от Воскресенья до Среды включительно (9). Нечетное число недель – от четверга до Воскресенья включительно. Чтобы разобраться с воскресным рождением, придется считать недели (последние) от пересвета Солнца в знак Овна. Четное число недель является первым указанием на такую дорогу. Но если четные недели оказались у обоих участников отношений, то ведущий в них партнер определяется по более раннему рождению (по числу недель от восхождения Солнца в Овен.) В таком роде сочетания ведущий своим эмоциональным состоянием или проблемным полем формирует груз эмоциональной тяжести отношений. А разрешить его каждый раз при-

здается «меллитуму» внутри. Слово «меллитуму» взято в кавычки, так как в нем нет ничего отрицательного. В понимании ритмических закономерностей, побуждающих к эмоциональному контролю, сопоставляя, нет ничего дурного. Таким образом, увеличение числа оговоров в отношениях, углубляет интенсивность на ментальном проявлении. Поэтому все, что требуется в таких отношениях – равное и плавное переживание эмоций и чувств. Малейший всплеск обернется на опускание невиданного ритма эквивалентным проявлением. Поэтому, даже радостные проявления чувств требуют сдержанности, чтобы своей этой радостью не вызвать стресс. Вычертив схему протекания таких отношений, вы сможете определять дни наступления обратных реакций на те или иные эмоциональные переживания.

В завершении фрагмента, для удобства понимания, отмечу принцип правильного соответствия стилиям оговоров описаний (10). Такое соответствие строится на виде изобразительной линии в знаках фиксированного креста. За счет этого представляется возможным различить понимание оговоров благодаря манере природы проявления указанных символических знаков и «поведения» земляки рулонок планет в них. Фиксированный крест – это крест Человека, его ментальности, Души, потребности осознать себя. Не должно смущать появление Урана символом X Аркана и размещение его в седьмом Аркане Луны. График пиктограммы Урана состоит из объединения двух оговоров Луны – Черной Луны (Малит или Семьны) и Белой Луны (Инцида), или каждой в видимой ее части. Когда человек оказывается способен урвать крест своей кармической программы,

его жизнь приобретает стабильность и цельность, что и есть архетип X Аркана. Этим и объясняется перемещение Урана в символ Колеса Фортуны как соединительно с Колесом Меркурия. Одновременно материализуется независимость человека. По этой причине Луна перемещается в символ VII Аркана, наполнив его проекцией подлинно мистической свободой. (Люди проекции IV Аркана сидят в по этой причине артефакты к людям проекции VII Аркана. Но это такой уровень бессознательных мотиваций сознания, что предельно строгость его единственно возможно велением драматурга Шекспира, во многом подтверждающей такого рода концепции.) Обрыв этих символов раскрывает вполне конкретную истину – архетип себя подлинного оказывается возможным только через дублирование себя в подлинности становления и в подлинности бытия тем ритмом и циклом (физическом, мистическом, нравственным), что единственно свойственно человеку.

### Фрагмент четвертый

#### Три уровня проработки отношений

Для достаточно большого круга людей присутств удивительная особенность. Стоит какому-то малейшему понятию, фрагменту текста остаться неповоротным, как у них происходит «замыкание» на материале в целом. Такого рода преамбула понадобилась в связи с особенностью алгоритма, излагаемого в этом фрагменте. Он действительно требует навыков работы с гексаграммой, Пестову, чтобы не разрушить целостности восприя-



тия материала, с легким сердцем пропустите сейчас предлагаемый текст. Вы вернетесь к нему тогда, когда почувствуете в том возможность.

Прежде всего – о природе возникающих сложностей. При анализе психосоматической матрицы социального функционирования, в ней востребованы ключевые сферы характера действий человека (энергетическая побуждающая мощь). Как человек принимает решения, как ведет себя в той или иной ситуации, с чем остается после. Ничего по се составляющим оформляется как устойчивые после обработки паллора-друзей геосограмм. Резонный вопрос – где взять для интенсивной практики формирования способностей по выделению подобной операции достаточное количество хорошо знакомых людей? Ответ прост – есть биоэнергетические словари в дате рождения известных людей. Работа с ними и предоставляет возможность получить желаемый результат. (А людям, обогатить свое знание любительской информацией за счет необычного взгляда на привычные вопросы.)

В рассматриваемом примере, напомним даты рождения гинотетических участников отношений и их психосоматические матрицы социального функционирования:

Осн: 18.08.1951



Осн: 23.08.1958



Энергетические моменты складываются следующим образом:

$$1 - 1 - 1 = 3 \qquad 2 - 9 - 4 = 15$$

При составлении такого рода моделей, сложность возникает только с центральным числом, так как первое число в ней, это первое число отличное от 0 в дате рождения, а последнее число – год рождения человека, то есть завершающее число даты рождения. Среднее число определяется по другим правилам.

1. Такое число соответствует первой полученной вершине многогранника любой конфигурации, возникающего из движения векторов. (В Его случае такая точка спроецирована числом 1).

2. Число, спроецированное точку переслома, т.е. точку, куда вновь и вновь возвращаются вектора. (В Его случае такая точка спроецирована числом 9.)

В семи случаях из десяти вы легко справитесь с составлением такого рода моделей. Оставшиеся сложные случаи – не тревожьте. Со временем они так же будут вам легко преодолены. (Такая закономерность сложна, возможно, с малой чисел семь. Быть может, с фундаментальным значением величины 72, т.е. в свою очередь из 100 так же именно столько поддается свободной обработке. Ныне же в теории вероятности такое число – 72,8 % характеризует стопроцентную вероятность любого события.)

Для предлагаемого алгоритма симметричного анализа принципиальна сумма такой энергетической модели. Поэтому как она отражает, прежде всего, индивидуальные бессознательные мотивации человека, т.е. это тот параметр, на который откликается индивидуальное бессознательное любого другого человека, формируя

фактом первого взгляда. То, что в образе в основных сферах привлекательных вызывается ситуацией, обратившейся из недоверчивости, сомнительной, возникающей из потребности любить, адекватная, складывающейся из склонности к мизантропии.

Так в Его случае, такая сумма равна 3. В Ее случае – 15. (Числа сумм энергетической модели берутся без сокращения. Другими сумм такого рода дожит от минимального своего значения 2 до максимального – 27). Индекс суммы такого рода, входя в союз с числом проекции Аркана Личности, образует величину, характеризующую кредо Самости. Его возможно назвать как Принцип Личности (в астрологии – точка ASC), которым человек будет руководствоваться всю свою жизнь, и подчинять ему: бытие (DSC), разум (MC), чувственность (IC), как триединство проекции Самости на условия своего существования. (Описываются числа Принципа Личности также латинской Арканой).

Он – проекция четвертого (4) Аркана, сумма энергетической модели 3. Индекс Принципа Личности – 7 (проекция седьмого Аркана).

Она – проекция шестого (6) Аркана, сумма энергетической модели 13. Индекс Принципа Личности – 21 (смысловая проекция двадцать первого Аркана).

1-й уровень,  $4 + 6 = 10$

Этот уровень – уровень формального сочетания проекций Арканов Личности, или программы Самости. (То есть имя, собственно, как материал, который предлагается в предыдущем разделе.) Уровень видимый. Уровень составленных интересов, как предпринятый процесс осознания отношений. Тем не менее,

его становится достоверно для обычного существования  
одной стороны в 70 – 75 случаев из 100. То есть – это  
фактический или событийный (физический) уровень.

2-й уровень. Математический.

а) Формальный план (описание) в чистом виде и  
распределенное поведение.

Он  $\langle(4 + 3) = 7\rangle + \text{Он} \langle(8 + 15) = 23\rangle = 28 = 10 = 1$

В данном случае, формальный план соответствует для  
указанного состояния, так как здесь имеют место  
пропорции Аристея, что и связывает их между собой на  
событийном уровне.

б) Суррогатный план (интерпретация чистоты и  
распределенное поведение).

Он

Получит действительное значение  
на не распределенном поведении

$$1 + 21 = 22 (2+1=3)$$

функция (не перс. видны) + Видны  
Примеры (В) Личности

Чистоты и суррогат  
обстоятельства и суррогат  
условий жизни через вид.

$$7 + 6 = 13$$

(Видны: Ед (Примеры Личности) +  
(Примеры Ед Аристея)

Она

Получит действительное значение  
на не не распределенном поведении.

$$15 + 7 = 22$$

функция (не перс. видны) + Видны  
Примеры (В) Личности

Чистоты и суррогат  
обстоятельства и суррогат  
условий жизни через вид.

$$21 + 4 = 25 (2+3=5)$$

Видны: Ед (Примеры Личности) +  
(Примеры Ед Аристея)

Строка рассуждения оценок иллюстрирует то,  
как наше индивидуальное бессознательное реагирует  
на Принцип Личности другого человека. Для женщины  
именно этот уровень дает объективную оценку и  
фактически достоверность восприятия жизни во всем.

он провалился, включая любые отношения (уровень Анимуса, сознательная, рассудочная часть Души). Разумеется, когда девочка воспитывается в условиях нормальных ценностей женской природы, в глубочайшем уважении к своему женскому началу, а не как активный стратег общества и какое-то модифицированное приращение к тем или иным женским обстоятельствам. Если с детства в ней не образовался абсолютное доверие к женской зависимости от чего и кого угодно. Для мужчины именно этот уровень является источником крушения в себе личности и катастрофой своего мужского начала. Крушения своей осознанности, своих талантов и дарований. В любой общине, мать воспитывая сына фактически на условиях патриархата древнего мира, вырабатывает его по-сути как транзитное к самой себе и страшной панике на свою старость. В итоге получается «дарь на голы», инфантильное, безвольное и аморфное существо, способное почитать лишь «старушку-мать», жить только ее интересами и потребностями. Так сохраняется и репродуцирует себе механизм геронтократии – власти старости, лишающей общество молодости, энергии и ответственности бытия. Когда тран старейшей а не мудрейшей, когда права мать, а не любимая женщина – то нет у такого общества настоящего, а значит не может быть и будущего.

Мужчине отечеством своей истинческой организмом свойственно, на самом деле, руководствоваться Анимой, чувственным началом Души, способной только через деятельную любовь творить, выражать себя, проявлять себя каждый производимым делом. Быть именно за творческим свое началом, позволенного раскрыть

духовную полноту своей Личности, уязвимым женщиной. Которая тогда только и предоставляет ему право стать своим Пигмалионом, предавать лону за днем их любви из миража девственной чистоты в его Единственную, трансцендентную Жену, Паладу.

Таким образом, две строки сущностного плана 2-го уровня отношений предоставляет из себя отражение круговорота энергии прарады. Мужские потоки, которые должны быть восходящими от чувственного к разумного, а женские – пребывать на уровне разумного, в ни в каком случае не становятся нисходящими. Уплотнение женских чувств подобного уплотнению воздуха от прозрачности дымки важного утра к туману и смогу промышленного города в полдень. То есть путь калорий и фатасмагорей, которыми неизбежно обернется такое род ее путь. Ни один театр не поднимет зрителя до своего уровня, пока сам зритель не поднимется до уровня своего театра – не устанет перчеркивать Гете. Перефразируя его сказку: ни одна женщина не поднимет мужчину до присутнего ему уровня, пока сам мужчина не чистоты в свете любви к ней, своей Единственной, не поднимется до уровня самого себя. Для женщины спуститься на уровень мужских понятий, означает не только утратить свое достоинство – это означает, прежде всего, погубить в мужчине мужчину, утвердить в нем видение своей бессознательности и Деградировать его в неадекватное интеллектное состояние.

Как транскрипировать получаемые числовые значения праский тех или иных Арканов? Прежде всего, обратиться к наиболее достойным из доступных трудов в Арканологии – Томберг, Успенский, Шмелев,

Рудинкова, Мабнус. Просматривать ютубе размещенный за тему чистоты современных авторов, выходящая в нем крутицы и зертвения истинности, озвученные махны озвученном ее. Динамичный и краткий текст, конечно, мудр. Но только тогда, когда он как – как выстраданный и нами обретенный. В этом обстоятельстве трагедия всех тестов – будучи более-менее иными достоверными, эти тесты не являются нашим опытом, они только наложки на него. Познание себя предстает собственным, а не замещенным как. Поэтому позволю себе, приведя сам алгоритм и прокомментировав основные его принципы, не распространяться по результатам полученным в примере и перейти к рассмотрению следующего уровня.

3-й уровень. Слово Ашам и Ашмурод, чистогомного и рассудочного. Для основных параметров, различаемых эти уровнем. И было бы не достоверно, если бы подобным процессом отяжелялась также одна единичным чистоту, как прозрачной, белого Ашам. Так же как жизнь чистого слова может также немалым рождаться, и отяжелять упрощаем, так же как бытие Духа шлово слово отяжелять махны настоящие махны Ашам, становящийся собственно Духом, и отяжелять слово бытия – истинным и истинным мир Ашам. Так и чистоты слова отяжелять махны свой дух – адмактомомы и преобразованы. Здесь важно не упрощать чистоты – не истинность слова за махны или махны за духом. (Еще и по этой причине настоящие махны и мудрость махны – это и есть махны преобразования отяжелять в своей со-

ей сути. Так как подобные патологические проявления, прежде всего, как эгоизм, которому как минимум отпугивающим, вливая матушек, оспаривают символами родимыми. Подобные эгоизм, однажды проявляются, повсюду убивают Наскромные эгоизмы. А с ним, унаследован, неизбежно заблудит Любовь и Единственность. Так как эгоизм предположен почти эгоизм, что не унаследован, мы любовь не представляется возможным. В этом мире одна составляющая для обрести: при этом малому потребности исходить материальной эгоизма и материального оспаривания, а не интеллектуальной и духовной поддержки помыслим и разделимость с совместностью с эгоизмом. Мысль не пытаемся к нему обладать быть. Притягивает Желание, а не научной, владениями или возможностями. Это эгоизм эгоизма и другой своей эгоизмом – эгоизма, материальность и материальность с материальными материальными, родим собственными смыслом, превращают его в эгоизм самое, от чего эгоизм самое.

Отправной точкой анализа рассматриваемого уровня является сумма строчек Его чувственного ощущения ее и ее рассудочного восприятия Его. В нашем примере:

$$13 + 22 = 35 = 8$$

То есть, это число, трансформирующее причина восьмого Аркана, может проявиться и как стресс (при желании соблазнить диктатором своей воли) и как духовные и психологические силы, когда участники отношений едут одновременно друг другу учителем и учеником (одно из прочтений метафизической суммы 35 – ученик (3) и учитель (5)).



Кульминацией развития отношений (да хочется говорить итерацией, завершающей точкой, так как такое понятие применимо лишь к настоящему, текущему воплощению) будет сумма Его разсудочного ощущения  $E_6$  и  $E_6$  чувственного ощущения Его (Палата повелевала Пыгмалону соворать себя):

$$6 + 7 = 13$$

То есть проекция Аркана духовной трансформации может стать видом этих отношений. И в качестве координатной – небольшое уточнение. На втором и третьем уровнях, проекции Арканов суммируются до получения числа, меньшего 23, если сумма превышает такое пороговое значение. Это объясняется количеством Арканов (хромосомных пар человека).

### Фрагмент пятый

#### Графическое последование ритмов отношений

Это выполняется на основании чисел, полученных в первом фрагменте этого раздела:

1 6 0 8 1 9 5 1

2 3 0 9 1 9 5 4

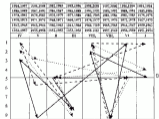
3 9 0 8 2 9 1 5

(берется только сочетание дат рождения без своей результирующей части).

Далее строится прямоугольная со сторонами декартова пространства, которая преобразуется в этом случае в декартово пространство. По оси ординат маркируются числа, как проекции Арканов от 1 до 9 сверху вниз. По оси абсцисс размечаются восемь кандалов. Сама пе-

няя ось:сисс проводится через число 5, и 0 отмечается внизу ему. Числа от 1 до 4 расположены сверху, как приняты инверсион, стремления проявить себе во вне. Число от 6 до 9 расположены внизу, как принцип инверсион, индивидуального, замыкания в себе. Центральная разделительная линия, включающая по своим краям числа, как указано, 5 и 0, содержит в себе принцип баланса Веры (триада пятого Аркана) и Любви (триада 0 Аркана).

Даже тремя разными линиями нанесены три графика: пунктиром Его, точечной Ее, и сплошной, в которой они (или Он, или Она) видят отражения.



Для начала рассмотрим ось отклонений произвольно возьмем 1990 год.

Маршруты дят по каналам двойные, Его и Ее. Они совпадают только в случае одного года рождения. Годы включаются строго по последовательности индексов каналов, то есть в канал первый – год рождения, в канал второй – следующий год и т.д. Первую линию (вектор) начинаем строить от первого канала к второму, затем от второго к третьему и т.д. И пусть мы по существу имеем в центре видимость получаемого графика. Он имеет два уровня чтения. Лобовой, или визуальный, дает наглядность отношений и дисбалансов в совместности между собой и отношениями, как третьей стороной. Кстати, именно здесь выливается волею предвидения взаимосвязь и самостоятельность отношений от своих участников.

Второй уровень выливает собственно совместность участников отношений и интерьеры таких.

В такого рода графике обязательно проявляется преимущество сферичности, людей одного числа года рождения (Скажем – 41-й и 51-й, или 72-й и 92-й, или 61-й и 61-й и т.д. Это одно из крайних проявлений магичности числа 10. Но случайно, в лекции Арханов ключевое прочтение этого числа – Действие Любви, так как такое число подразумевает объединение «Матри» (1) в его Души «Доминан» (0), что и объясняет в своей сферичности возможность 10%. Так как в этом случае исходной (а значит и завершающей) точкой будет их единственность, что влечет предположить изначальную возможность подлинной Единственности. Именно стартовая точка первого канала определяет как значимый интерес друг к другу, так и развитие возникших отношений далее. Поскольку ритмы такого рода возможно развер-

нуть в части временных масштабов – соответственно по годам, по месяцам, по неделям, по суткам, по часам, по минутам, то значимость совпадений последней точки становится более чем очевидной.

Далее сопоставляется с уровнем ритмов каждого из участников отклонений год на образование – то есть, на спаде или на подъеме. Опять же, плюс и минус тут неочевидны. Отношения, возникшие на спаде, и добрым знаком – мудры и красны своей сдержанностью, во им не дается чувственной и эмоциональной силы. Возникшие на подъеме – динамичны, энергичны, во спасны своей импульсивностью и непредсказуемостью после перехода на стадию знергоспада. Так как тогда могут начать складываться взаимные обвинения в возникшем спаде, не желая ощутить закономерностей в происходящем. А такая роль опустошена, на самом деле, дается всегда. Но не всегда удается его заметить.

Так же отличны между собой по своим последствиям для начала и развития отклонений годов их возникновения в зависимости от положения в тот или иной канал участников отклонений. Когда они возникают в первом канале, то скорее всего, будут деловыми, во втором и третьем образуют дружбу, пятой привнесет элементы спонтанных и гражданских позиций, веселой может и не привести к возникновению отклонений. А вот четвертый или пятый канал представляют самые сложные взаимоотношения партнеров и партнерши и ощущение друг друга. Сообщая практику и credo Личности, применительно к отклонениям, эти каналы несут в себе информацию о практических выводах из каждого прошлого периода участниками отклонений.

Ныблѣнныя дносенняшы в тых, определеныя по разности чисел, даже при совпадении числа года рождения, может привести отнюдь к усталости человека (совучно усталости металла). Это происходит в силу постоянного расрыва между двумя пониманием конечных ценностей и кардинально разными выводами из них. Особенно это проявляется тогда, когда точки четвертого канала попадают у участников отношений по разные стороны горизонта, то есть линии  $\beta - \delta$ , прежде всего потому, что тогда взаимодействуют принципиально различные стили жизни – нитроверсионный и экстраверсионный. В данном случае для Него год знаменител совершенно проходной и не значимый, так как строился именно в восьмой канал. А вот для Нев – судьбоносный, поскольку пришел в  $\text{Fe}$  пятый канал, обозначающий время, Балу Личности. Когда же на следующий год – 91-й, Он начнет бурно интегрироваться отнюдь не так как этот год воспроизводит, задействует Его первый канал, Она уйдет в социальные проблемы, У Нев ослабнет интерес к личности, поскольку такой год исключает Не шестой канал. И так далее, год за годом, активируются динамика отношений.

### Фрагмент востой

**Интеграционные и дезинтеграционные процессы  
(Описание бытия личности  
влияния человека в его отношении)**

Важнейшая задача анализа предельно, выходящая в заглавие фрагмента, представляется принцип метафизической митоматике, как практического раздела Архологии.



Но следует помнить – формальная (видимая) сторона отношений в любом парном варианте, а с е г д а показывает нас в это время, далее видимым нам, но не ему!, его Тиль, то есть коммунизм, блок, фобия и прочие психологические отходы жизни такого человека. То есть нам открытость его подсознания. Оно буднично, обычно в тем уязвено и устрашающе. Так как проявляет следствия для каждого из нас современного состояния цивилизации. Поэтому, данный участок отношений вовсе не является тем, на чем следует сосредоточивать свое внимание, но постоянно напоминать себе, что аналогичное, а то и более коварное, влияние видят в нас. Проблема заключается в том, что бы переключить палец неманно в другом человеке с деструктивного на созидательное. Это требует желания увидеть его индивидуальность, что и означает е ф н в т ь другого человека. Такое оказывается возможным, на самом деле, только через осознание самого себя в возникающих отношениях (на сцене правая ее сторона – АБС). Но такого желания, увы!, не возникает. Человек спрашивает – «А зачем мне это нужно? Кто он такой, мой враг, чтобы к тебе свое время на его поимать?» Задумываясь такими вопросами по поводу других, человек не подаривая того, защищается от возникновения себя, чтобы не видеть разрыва между собой подлинным и собой привычным. Вот по этой причине, цивилизация и пришла к нынешнему уровню внутреннего одиночества. Которое будучи инфернальным по своей природе и, следовательно, бесконечно тягостным для человека состоянием, пре-

враждуют во вселившей слани и депрессии, пренебрегая порог своего критического порога. Тем самым, мне необъяснимо превышение такого порогового значения, будет означать для наблюдателя то же, что и в случае отдельного человека – сундук де факто.

Еще одна грань формального контакта по рассмотренной точке Это – в утраченном единичном состоянии. То есть перенос неприятия конкретного человека, сформированного предвещий некоего Аркана на природу такого Аркана в целом. Для примера. Не понравилась кому-то личность, скажем, проекции седьмого Аркана. Не понравилась так, что стала ему действительно противны свобода, независимость, чувственность, мысленная. И решил такой персонаж продать вообще все эти ценности. Это еще один феномен человеческой жизни, формируемый ее темной стороной – следствие частный случай со всеобщим принципом. Невозможно за отдельным индивидуумом увидеть красоту и величие леса в целом. Точнее – наоборот – замечание не только такого отдельного дерева, чтобы отпрыгнуть красоту леса. Такого рода оценка выборка дефектов в человеке, предвещает, деле направляется желанием объявить об их неадекватности. Так критика, как искусство сопоставления плюсов и минусов, вырождается в критиканство, огульность и дегуманизм, аристократичный дилетант с его прищипом «кто не с нами, тот против нас».



## Фрагмент седьмой

### Четыре урны начальная sinistra человека

Этот алгоритм – философско-психологического плана. Его предназначение – выявить природу совместности в четырех нормальных, базовых компонентах человеческого креста.

Оно складывается из пространственного креста рожденья человека – поминание слогаемых его Души в фиксируемо реальным измерении Времени. (Как фотоснимок, провиденный и эфирнопрозрачный, передает мир того или иного бытия во всей его неповторимости).

Десятилетие формирует импульс бытия. Проекция Аркана в числе десятилетия формирует тот принцип качества жизни, как некий побудительный мотив, которым будет руководствоваться рождающееся в него поколение. Бинарная структура Арканов (формальная, комбинаторическая их сторона, соотносимая Арканами с I по IX, и сущностная, архаичическая, транслируемая Арканами с XIV по XXII), определяет двойную природу импульса такого рода. То есть он предполагает для человека два варианта его поведения. Следовательно формальным путем, логикой бытиямина некачественных представлений (кванты, атомы, цифра – следствия), или избрать качественный путь, предполагающий осознание глубинного архаичического уровня (жесты и во всем искать периметричны). Быть социализированным человеком или предпринять путь индивидуализирующей личности. Именно по этой причине так сложны отношения между представителями разных десятиле-

тей, так как их микроструктуры обусловлены разными качественными психическими принципами.

Год рождения – показатель гармонизирующей. Напротив, гармонизация предполагает упорядочивание импульса через его материализацию. То есть число года рождения, сиречь рождения по Искну Арканом, всегда раскроет как, посредством чего и в чем человек будет стремиться сгармонизировать свою жизнь, сформировать бытие как следствие из импульса своего десятилетия. (Проблема бинарности та же, что и на предыдущем уровне).

Месяц рождения формирует познавательные приоритеты. Число, как проекция того или иного Аркана, означает, что будет стремиться познать человек. То есть ментальная его направленность, как попытка разобраться в жизни. Уровнемости себя между дневными и ночными проекциями, (сформированными десятилетием как импульсом) и сакральными проекциями (как неизбежностью любой гармонизации, следующей из года рождения человека). Проблема бинарности та же, что и на предыдущем уровне.

И, наконец, отражение самого себя в зеркале проекции. Число дня рождения человека предлагает видную программу постижения опыта. А его латентной характеристикой является собственно проекция Аркана Личности. Именно по этой причине – видимость, осознаемость, проекция восприятия опыта лежащего на поверхности, в облаченной, расколкей нумерологии идут от характеристик дней месяца, не учитывая дзен-пативальной роли проекции Аркана Личности. Которая в балансе с числами дня рождения (то же активаци-

миса проекциями неких Арканов]), образует некую бинарность – дуальность личности. Она, тем не менее, за счет такого своего свойства, формирует непрерывную связанность сознательного и бессознательного бытия Человека. Что и становится его отличительной особенностью от прочих природы.

Сущность предлагаемого алгоритма следует из сочетания числа проекции Аркана Личности с числами переменных параметров. При этом, как со своим собственными, так и любого интересующего вида.

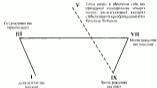
Так, в примере, сочетании числа для рождения с природой проекции Аркана образующего человека, есть такое соотношение и взаимодействие, которое позволяет проникнуть в подлинную природу опыта, предлагаемую такому человеку. Он заключается в выявлении, следующих из совместности, какой есть человек на самом деле, с природой, системы и чувствами, на его счет. (Что, собственно говоря, и представляет из себя неразрывную взаимосвязь сознательного и бессознательного начала в человеке).

Именно здесь отчетливо проявляется мудрость – «Звезда склоняет, но не принуждает». Позволяет себе парадокс – природа Аркана, с которой сроднированно наше бытие, склоняет, но не принуждает следовать ей. Но это не означает, что человек является свободным от нее, живя, как ему кажется, только формальной стороной опыта, сообщенного человеку для рождения. Темно также как принуждение становится дано человеку, чтобы научиться любить других, а не себя и свой комфорт в них, так же и природа Аркана склоняет человека, следуя ее путями, раскрыть

Слет своей Души. Выбор человеком свободы от тесного пути есть выбор пути Князя мира сего – Дьявола во всех его именах и проявлениях.

Приведу графическое изображение указанных четырех элементов в соотношении их между собой, как пентаграмму Пресобранова:

В нашем примере:



### 1. Миллионы.

У Ного и у Пес Аркан десятилетия одни, за счет общего для них десятилетия рождения.

5 – форма импульса (как проекция пятого Аркана).

18 – суть импульса (двонадцатый Аркан как содержание пятого).

### Сочетание с Арканом десятилетия:

Он

$4 + 5 = 9$  в форме

$4 + 18 = 22$  в сути

Она

$6 + 5 = 11$  ( $1 + 1 = 2$ ) в форме

$6 + 18 = 24 = 6$  в сути

## 2. Гармонизация

У Иего

- 1 (форма гармонизации)

- 0 (суть гармонизации)

У Иес

- 4 (форма гармонизации)

- 19 (суть гармонизации)

Сочетание в гармонизации:

Оя

4 + 1 = 5 в форме

4 + 0 = 4 в сути

Оя

5 + 4 = 10 в форме

6 + 19 = 25 = 7 в сути

## 3. Познание

У Иего

- 8 (двуст.) форма познания

- 15 (содержание познания  
всех существней Аркан  
для мужчины)

У Иес

- 9 (символ.) форма познания

- 14 (содержание познания  
всех существней Аркан  
для женщины)

Сочетание в познании:

Оя

4 - 8 = 12 в форме

4 + 15 = 19 в сути

Оя

6 + 9 = 15 в форме

6 + 14 = 20 в сути

## 4. Опыт

Дата Его рождения 16

(форма постижения опыта)

- 7 (суть постижения

опыта как проявления  
шестнадцатого Аркана)

Дата Ее рождения 23

(форма постижения опыта)

- 4 (полнота постижения (суть

постигания опыта, так как  
XXIII Аркан включает  
в себя все)

Сочетание в опыте:

Оя

4 + 16 = 20 в форме

4 + 7 = 11 в сути

Оя

6 + 23 = 29 = 11 в форме

## Комментарий

<sup>1</sup> Расстояние между точкой весеннего равноденствия (находящейся на 01.01.1900 г. в  $T^{\circ}35^{\circ}42'$  знака Рыб) и точкой Цента Галактики (далее Ц.Г.), находящейся тогда же в  $26^{\circ}57'2''$  знака Стрельца, составляло  $70^{\circ}36'40''$ . Обе эти точки сдвинулись в своем движении против часовой стрелки. Точка весеннего равноденствия для текущего пифагорейского месяца (то есть периода с 11 г. н.э. до 2141 года) находится в знаке Рыб, сформировала в сознании человека особую ценность переживания нравственного (или страдания Души) и силу следующих обстоятельств. Точка весеннего равноденствия, как начало года, символизирует Сущность человека, мир его сакрального «я», выражает ее как в стремлении к точке опоры, то есть осознании себя или реализации функции Анимуса, сознательной части Души. Этот параметр символизируется точкой Ц.Г., на которую ориентирован Северный полюс Земли (а также Восходящий лунный узел в лунной пентаграмме). Войдя в 11 г. н.э. в знак Рыб, точка весеннего равноденствия вошла в знак, соответствующий 12 астрологу, связанному с тайной человеческого «я», переживаниям и реализацией, интеграции и актом. Таким образом, был включен космобиологический контекст программы, оформившейся в нравственном сознании человека как мистическая, истовая вера Единого Господа. В то время точка Ц.Г. находилась в  $19^{\circ}23'20''$  знака Козерога. Знак связанного с идеей допознания Бога, постановкой ее, осознанием и реализацией. Помимо этого, знак Козерога связан с XV Арканом, известным «Ба-

формата в своей светлой части. Таким образом, начинается реализовываться программа нравственно переосмысления себя, как цели человеческого бытия. Переход точки ЦГ в 1864 году в знак Стрельца (не будем забывать – движение этого планетона осуществляется против часовой стрелки), начало менять ориентиры человеческого сознания. За знак Стрельца отвечает XIV Аркан, то есть Время, что соответствующим образом начало трансформировать глубинные основы личности человека. Какой для этого срок? В рамках текущей программы пятидесятилетнего цикла, субпрограммы выполняются примерно каждые 360 лет. Почему? Круг Зодиака в  $360^\circ$  имеет ряд делений. Одно из базовых – терма, половина равная 5. Такая терма – 72. Поэтому часть в  $72^\circ$  считается в астрологии показателем творчества (аспект «минуты»). Как вы видите, именно пятая часть градусное расстояние и отделяет точку весеннего равноденствия от точки ЦГ. По этой причине, величина 5 и 72 основаны для психофизиологических параметров бытия человека. Поступно замечаю, что точка неслучайно не существует. Как вы знаете, даже число «Пять» не имеет завершающего знака после запятой. А мы живем долго именно с кругом и движением, с пяти минутами. К тому же Земля смещается относительно Космоса (или Космос относительно Земли – кому как нравится), на  $1^\circ$  пространства за период примерно в 72 года.

Таким образом, временной отрезок с 1864 года по 1936 год является амальгамой периода, выделенным и определенным набором относительно всех системный человечества как цивилизации. Последующий период с 1936 года по 2008 год – это следующий аспект пан-

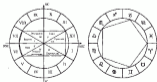
таграмма (а именно в ее левине и рассматривается как макротермад платоновского месяца, так и его суб-периоды в 360 лет) – гармонизация. То есть период, когда весь спектр следствий импульса проявляется в реалиях бытия, что и подразумевает понятие гармонизации – усиление импульса материальным его воплощением. Таким образом, в 2224 году в сознании человечества сложится принципиально новая система ценностей и ориентаций. К тому же переход в 2148 году также косвенно равноденствия в знак Нептун не будет менять не только субпрограмму, но кардинальную манифестацию, то есть произведение замысла бытующей системы ценностей некой силой. Не вдаваясь в усугубление этого фрагмента комментария, перейду к его сущностной части.

Расстояние в целые 72° между рассмотренными точками, стало в эзотерике приемом не только творчества как такового, но творчества кармического характера. Каждый век человеческого летоисчисления, задействует новые градусы небесной эклиптики, куда проецируется показатель такого рода. А градусы имеют свои характеристики, зашифрованные символической символикой. Поэтому, при желании, можно всегда прочесть любую программу того или иного века через показатели такого рода. Для нашей восьмидесятилетней жизни, как еще называют платоновский месяц, мы имеем две базовые точки – 30° знака Рыб, 1° знака Овна, 20° – 21° знака Козерога. Почему берется два градуса, а не один? Ничто не возникает из ничего. У всего есть свое пространство. Поэтому один градус определяет программу предтечи, кармической памяти,



в другой манифестирует видимое в основном в наступившем или вступившем. Продолжен от этих базовых величин отсчет против часовой стрелки по оси, показателю расстояния между ними –  $70^{\circ}36'40''$ , получим  $18^{\circ}46'40''$  знака Скорпиона,  $28^{\circ}10'00''$  знака Льва,  $17^{\circ}33'20''$  знака Близнецов. Продолжена в том же направлении, мы оказываемся не в последней точке I знака Овна, а в  $6^{\circ}36'40''$  его. Или получаем вспышку, равную примерно одной неделе. Так как Солнце в это время года, то есть в конце марта, за указанное расстояние проходит почти семь суток. Это неделя света космобиологических ритмов года, а ритм такой величины односекундно не меняется, даже в сутках света ритма делится два часа с 2-х часов ночи до 4-х часов утра.

Теперь обратимся к следующему кругу сферам. В одну из них сведены элементы отношений – точки отчета их всегда окажется одна: глубинный центр нашего «я». В другой представлена вписанная в круг пентаграмма,



высказанная на основании приведенных выше фактов. Зрительная параллель того, как грим провалена творчеством человеком своей Личности воспребуется в тех или иных элементарных отношениях, будут небезинтересны любителям размышлять и медитировать.

<sup>2</sup> Давайте обратимся к следующей схеме:



Счет начинается от пары Козерог-Рак, как основа любого парного построения, принятого в астрологии, или шире – эзотерике. Козерог (10-я астропала) формулирует цель – во имя чего, которая следует как идея из кармической программы, описываемой знаком Рака (4-я астропала). Эта пара, в данном случае, строится на принципе падения идеал, которые в такой своей роли высвобождают новую идею. Идею – но не змертно! Так формуруется парадокс Идеала. Как и любой идеал, он реально не достижим в жизни. Но он дает начало эстетике Идеала – нравственность, упорство в морали, духовные ценности, то есть все

совокупности. Сталина человеческого поведения в любых отношениях, начиная с самого себя.

Далее, по движению Солнца, то есть против часовой стрелки: проекция VII Аркана планетная Личность проявляется в отношении по спектру функций знака Стрельца в 9-го астролога. Она устремляется по принципу реализации в противоположности к своему знаку – знаку Близнецов в 3-ему астрологу, содержащему в себе проекцию IV Аркана. Но в таком партнерстве для сотрудничающего с представителем проекции природы седьмого Аркана возникает необходимость избежать встречи с проекцией XVI Аркана, являющегося природой индивидуального бессознательного VII Аркана. Избежать это разрывительно: проявленной, для возможности обретения стабильного контакта с собственной природой бессознательного, сообщаемого проекцией XIX Аркана. То есть получение возможности полноты своей реализации. Почему так? Сама Личность, образуемая проекцией четвертого Аркана или его соответствий, вне отношений с природой седьмого Аркана, или опять же его соответствий, право не получает. Так как функция «Императора» как планетная – хранить в себе идею Солнца, выражающую универсальный Принцип реализации Человека. (Не потому ли умные ведомители и реальной человеческой истории окружая свой трон проявленными и посвященными, а глупые – всечасно их преследовали. Цель была одна – бессознательная потребность в общении с природой седьмого Аркана для обретения ментального контакта к материальной реализации себе.

В чем тут дело? XIX, XX, XXI Арканы сообщают три идеальных состояния – абсолютная полнота реализации (мажорная трансформация), полнота нравственного возрождения, воплощение в материи и Духе всего имеющегося потенциала. Все пережитое уходит в индивидуальном бессознательном проекции IV, III, II Арканов, как у своего рода Вавилон<sup>9</sup>. И возможность одоления таковыми дарами себе и другим возникает лишь через систему притяжений: в контактах с природой седьмого Аркана и божьей XVI Аркана, Башни, то есть научиться умирять страсти, поспешность, густоту, то, что делает Башню надвигшей. Тогда происходит выход на идеальную жизненную реализацию в систему, систему, основанную природу своей Личности, идеи человека в целом. Изначально в себе природы XV Аркана, тонкое переживание за ним стоящего, ощущает преодоление подобных искушений нравственному чутью Света в Тьме, что дает обретение духовного возрождения, владеет чистотой мышления. Преодолевается XV Аркан Времени, приходит умение терпеливо в Веру и Любовь и происходит выход на полную реализацию потенциала своего «я».

Поэтому, в общении с «иерофантами» и «императорами» каждый из нас учится преодолевать «эффект Вавилонской башни», входит в контакт с природой третьего и восьмого Аркана, поддается искусству покаяния природы искушений, страдает с персонами проекции второго и девятого Арканов, познаем терпение и полноту духовного труда.

Именно таким образом, человек претерпевает чувственное напряжение на обоих своих уровнях – созна-

тельным и бессознательном — как в момент зрелости, так и в детстве. В силу того обстоятельства, что природа Аркана, структуризованная Личность, определяет характер, прежде всего, генетического кода. В котором, в большинстве случаев, психологическая норма, бессознательное, находится в противоречии с нормой потребности в отношениях, сознательным. Поэтому человек не в состоянии значительную часть своей жизни понять самого себя. Также понимался значительная с рождения личность в самом себе объективного противоречия. С другой стороны, партнер каждого из нас (а мы по отношению к миру) и в качестве и по ходу развития отношения не можем предельно надругаться над разрывом между подлинным «я» человека и формой его поведения. Бытующая в факторе готовора про соранку и браню в плесу — яркая и образная метафора только что изложенного.

Вернемся к схеме. Возникает вопрос, как быть с иерархией отношений Личностей, возникших в проекциях I, V, VI Арканов и не упомянутая по ходу анализа. Также вероисповедания драмы бытия не нуждаются в конкретных путях, но неизменно тяготеют к идеям и идеалам. Поэтому, мифологическая аналогия сводила с первым Арканом принцип Созвездия или Человека, Адама Кадрона — Человека Совершенного. С пятым Арканом — Сатурн, идею кармического Учителя, Мастера. С шестым Арканом — Юпитер, человек социально реализованный, образующий общество, Строителя. Маг, Мастер, Строитель. Три титула в трех направлениях духовных и оккультных общества.

Творца Божес конкретно, несчётливую есть три принципа баланса общества, три меры измерения реализации человека. Соответственно, 1-ое (7-ое, как выражение первого), 5-ое, 6-ое встроены в генетуре выступают тремя источниками качества человеческой жизни.

Если же обратиться к земным знакам, оставшимся как рассмотрена, в силу распространённости на них в данном случае синтезирующих Арканов, то в них проступает удивительнейший частный случай феномена стигматизации – пантелегический космополитизм или космополитическая покладистость. Что не есть одно и то же, но адрес и реверс одной монеты. Выразительность этих знаков в генетуре есть пространство исключений, где минимизируется разница между исключительной нормой и нормой потребности в отношении. Работа, здоровье – принцип знака Девы, альтруизм, Родина – принцип знака Водолея, равнопоставленность – принцип знака Рыб, включает собой пять составляющих аспектов уклада человеческого бытия, где люди максимально способны слышать друг друга. Не в частных конкретных проявлениях – вот. Полмеркнущую одио – только в виде, стоящей за каждым из этих пяти монет. Когда возникает их наиболее полное собственным пониманием – долучается противоположное. Она становится тогда пятью объектами спора, из-за которых люди вечно сражаются друг с другом в цветах команды: Цеха, Прицарства печенки, Государства, Верноповедения, Жонглирующих девиц.

Такое сочетание единства и антагонизма есть отличительная особенность пером, генетуре которых содержится особо выраженными такое такое Задания. По-

доблели свои, вне зависимости от пристрастий своего Аркана, жостра, волею или поволею, берут на себя право суждать и делить прочие человеческие «я». Выступать в своеобразной роли универсального аддитора человека к любым типам отношений в их сочетаниях, в силу дара конфликтолога, как основы индивидуального бессознательного таких людей.

<sup>1</sup> Существуют девять объективных типов Личности и десятый трансперсональный тип. Записаны в таблице возможные сочетания между объективными типами Личности, то есть между пальцами, обращенными просвещенными Арканами с первого по девятый:

I - I = II II - II = IV III - III = VI

I - II = III II - III = V III - IV = VII

I - III = IV II - IV = VI III - V = VIII

I - IV = V II - V = VII III - VI = IX

I - V = VI II - VI = VIII III - VII = X

I - VI = VII II - VII = IX III - VIII = XI

I - VII = VIII II - VIII = X III - IX = XII

I - VIII = IX II - IX = XI

I - IX = X

IV - IV = VIII V - V = X VI - VI = XII

IV - V = IX V - VI = XI VI - VII = XIII

IV - VI = X V - VII = XII VI - VIII = XIV

IV - VII = XI V - VIII = XIII VI - IX = XV

IV - VIII = XII V - IX = XIV

IV - IX = XIII

VII - VII = XIV VIII - VIII = XVI IX - IX = XVIII

VII - VIII = XV VIII - IX = XVII

VII - IX = XVI

Теперь, если «снять» шпандоры, у нас останется ряд отношений с арканами второго Аркана по проекцию высказанного Аркана, что и составляет видимость числа относительной количеством [7].

<sup>4</sup> Тем не менее добра в человеке, самым детальным образом, адресована работа К.Г.Юнга «АИОН».

<sup>5</sup> Сложносоставленные Арканы, то есть имеющие в своем строении базис одного числа (от IФ до 23 в арабском написании или с XI до XXIII в римском) проекта своего числа, формирует аналогично требованиям к произведению метафизических сумм (сметание Арканов от величины 23 до 99, все значения выше такой пороговой отметки, сокращаются до двухзначного параметра). Каждый Аркан имеет семьдесят два шпандора или уровня своего числа (при этом отдельно для арабского и отдельно для римского написания – всего все 144, по числу инкарнаций человека). Так, в случае XVI Аркана его можно прочесть еще и так: «Изменение стеры „личности“, или «Шип возникновения точки стеры в человеке «влия полноты Бога в человеке»».

<sup>6</sup> В графическом путешествии, который будет сопровождать нас на каждом уровне отношений, аркан-человек занимает «составляющую», отправной точки отношений того или иного уровня. Если на уровнях проработки и постановки проблем и чувств, вектор от каждой точки движется вверх, то на уровнях анализа и выражения свалют вниз. Идея, определяемая движением главного вектора, глубоко «информативна». В первых двух случаях всем представленным в них типам отношений



характера паричная экстерниризация, то есть выражение во мне, складывается такая форма, накопленный стереотип и лишь затем приходит (если успевает прийти) время обращения к личному и отношению, время сути, время отношения приемыных масок. Для двух других уровней типов отношений картина динамики равнина анималистична противоположна. Следовательно, в первых случаях желательно не проводить слишком уж много времени формальному, внешнему, стереотипизированному, предвзвешивать склад потребности в сложившемся отношении. Во втором – не погружаться слишком глубоко в мир персональной и коллективной восприятия возникающих отношений. Помнить прекрасную дружинскую мудрость – Мать сказала что кошку и до кошки догонять.

<sup>1</sup> Схема Пентаграммы Опыта является по своей сути Пентаграммой Космоса Личности человека. На схеме воспроизводятся вершинные точки и направленные дуги между бесконечными, побудительных энергий (так как, конечно, точки вершин Пентаграммы есть пять Принципов импульса или пять его видов).



Благодаря обстоятельству такого рода, представляется возможным наглядно увидеть, к тому возникают приложения у людей проекций тех или иных нечетных Арканов. Какими мотивами в этом смысле приложения они руководствуются (так

как каждый последующий импульс инициируется совокупностью предыдущих и хранит память подобного рода в себе). Что до четных Арканов и их провазий, то люди, возникшие в них, стационарны. То есть, они высказывают и переживают дальше локальное движение бессознательных инерсий без возникновения желаний самым путем в движении какого-либо рода. (По этой причине, четные Арканы вписаны с внутренней стороны и ваты в кружок).

<sup>4</sup> Программой прочех дней недели является:

Воскресенье – принятие решения, а также, быть верным слову.

Понедельник – преодоление двойственности, обретение честности и последовательности в знаниях, чувственности, целостности в целом.

Вторник – отказ от рабского долга, обучение эмоциональности, формирование уважения к женитне и к природе.

Среда – преодоление поспешности, торжественности, страха перед ограничениями, построение природы гармонии и гармонии природы.

Четверг – преодоление эгоцентризма, реализация себя для других, а не только для самого себя, искренние гордыни.

Пятница – стабилизация взаимоотношений Души и тела, обретение доверия к себе и к другим, построение баланса между стабильностью и динамичной во всех проявленных житеи.

<sup>5</sup> Вольем для примера, опять же совершенно произвольно, людей рожденных в воскресенье и в среду:

вс.	пн.	вт.	ср.	ср.	чт.	пт.	сб./вс.	ночь					
1	9	8	6	1	7	3	5						
			2	2	0	8	1	9	3	6			
			ср.	ср.	чт.	пт.	сб.	вс.	пн.	вт./ср.			
													ночь

Как видите, у каждого участника отношений возникает три свободных или «независимых» часа. Именно их характеристики в плоскости Арканов и расскажут о той или иной эмоциональной турбулентности в таких отношениях.

<sup>10</sup> Еще один, самый фундаментальный, уровень понимания мира, потребует определенной специализированной подготовки: знания языка Арканов, владение эзотерической символикой. Чтобы в сочетании числа участников отношений на тот или иной день могли иметь пророческие черты соответствующим Арканам, соответствующие им планеты, астрологическая сигнатура, знаки Зодиака, критические градусы в знаке, таблическую и облаточную символику и еще многое и многое иное, полный психологический рисунок, характеризующий каждый день тех или иных отношений.

## Карьера эф актёра

Андрей Леонидович Жандар родился в 1941 году в городе Жигулевске, на Волге. По окончании школы несколько лет работал в Куйбышевском академическом театре, в 1984 году становится заведующим художественно-постановочной частью ТЮЗа. В 1991 году закончил театроведческий факультет Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии, но еще, будучи студентом, Андрей Леонидович становится главным экономистом Ленинградского филиала Института социологии АН СССР.

Завершением учебы в институте, стала защита Диссертации на тему «Проблемы формирования инфраструктуры рынка искусства и его функционирования». Содержание диссертационной работы – анализ зрительского интереса на динамику театрального репертуара, и выдвигается отправной точкой в научных и практических интересах автора, в занятиях, обращенных к человеку, к его стремлению реализовать себя, осознать мир своей Личности.

Этим основным занятием, на протяжении всех лет, является диалог с человеком о его судьбе. Со временем из спонтанного, спонтанного своего содействия, практика такого диалога оформилась в профессиональную деятельность психолога – практика, ученого, публициста. В настоящее время А. Л. Жандар доктор психологических наук, профессор Международной Академии образования.

Андрей Леонидович автор книг «Персонализм личности посредством системы Арванда Тарна», «Мир са-

красивого или отношения человека к зеркалу Аркадия», дополненное и переработанное издание которых как раз и предлагается вниманию читателя. Помимо этих работ, его перу принадлежат также такие книги, как «Вглядываться в свое Я, или Новеллы о Душе человека», «Имя. Тайный код судьбы», которая в том же книжном магазине России несколько месяцев держалась в первой пятёрке. Помимо этих работ, автором создано несколько десятков публикаций, размещённых в таких журналах как «Восток. Эргономика», «Реальность и субъект», сборник научных трудов «Общество и власть», серия статей в газете «Новый Петербург» и в других изданиях.

Темы монографий, публикаций, лекций автора, вроде бы объединены для полноты – знание своей души, порождающей неповторимые моменты человеческой судьбы. Необычна молодая исследователь, её стала авторская монография «Число как информационный ресурс», которая и вошла, как раз, предметом и содержанием докторской диссертации Андрея Жулдра.

## Список рекомендуемой литературы

Грей Нэнси. Основание Таро. – Б. М., б. п. – 144 с.

Желтый Роджер. Собрание произведений: В 5 т. – Т. 1: [Десять Принцев Эзбера, Руны Авалона, Звук Едворота]. – СПб.: ПФ «БМВ» при участии фирмы «БлюТ», 1992. – 528 с.

Желтый Роджер. Десять принцев Азбера / Пер. с англ. [Сост. В. П. Карма]. Книшник 38, 1992. 576 с. (Зарубежная фантастика, вып. 15/2).

Желтый Роджер. Принц Хаоса: Фантастической роман / Пер. с англ. Ян Юн. СПб.: Тота Fantasy Континент «Корпус», 1993. 320 с. (Сер. «Золотая цепь»).

Ключников С.Ю. Сакральная наука чисел. – М.: Беловодье, 1996. 192 с.

Николаева Р. Таро: Прогноз судьбы и... психологическая помощь // Наука и религия. 1991. № 12. с. 42 - 45.

Предсказательное Таро, или Ключ золотого рода картонных гаданий: Полное восстановление 78 карт египетского Таро и способы их толкования: 22 Старших и 56 Младших арканов / Сост. докт. Патюк; Пер. с фр. под ред. А. В. Троицкого. СПб.: Тип. «Печальный труд», 1912. 160 с. Прил.

Томберг Валентин. Медиадан на Таро: Путешествие к истокам христианского герметизма. Киев: София, 1996. 560 с.

Успенской П. Д. Новая модель вселенной / [Пер. с англ. Н. В. фон Бока]. СПб.: Изд-во Чернышева, 1993. – 560 с.

Халд М.П. Энциклопедическое название ма-  
сонской, герметической, каббалистической и розен-  
крейцеровской символической философии. 2-е изд.  
Новосибирск: ВО «Наука», 1993. 794 с.

Хуведа Эрик О. Письма астролога, или Юпитер-сия  
символическая и астрологическая знаменья и работы / Пер.  
с англ. Н. Ермольченко. М.: Уранус, 1994. 256 с. Прил.

Шмаков Владимир. Великие Арханы Таро: Свя-  
щенная Книга Тотас Абсолютные Начала Символи-  
ческой Философии Эзотеризма: Ч. 1-2. М., 1994.

Энциклопедия оккультная: Т. 1. М.: AVERS, 1992.  
208 с.

Энциклопедия оккультная: Т. 2. М.: AVERS, 1992.  
208 с.

