



Александр Ходоровски

ПУТЬ ТАРО

СТАРШИЕ
АРКАНЫ



АЛЕХАНДРО ХОДОРОВСКИ

ПУТЬ ТАРО



Москва
2017

Алехандро Ходоровски

ПУТЬ ТАРО

М.: Клуб Касталия. 2017. — 272 с.

Перевод: Елизавета КОТАЕВА

Компьютерная верстка: Ольга ИВАНОВА

Обложка: Ольга ИВАНОВА

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ВВЕДЕНИЕ	7
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. СТРУКТУРА И НУМЕРОЛОГИЯ ТАРО	24
ПРЕАМБУЛА. ТАРО — ЭТО ЕДИНАЯ СУЩНОСТЬ	25
НАЧАЛО	33
КОМПОЗИЦИЯ И ПРАВИЛА ОРИЕНТАЦИИ	35
НУМЕРОЛОГИЯ ТАРО	58
ДЕСЯТЬ СТАДИЙ ПОСТРОЕНИЯ МАНДАЛЫ	89
ШКАЛА ОДИННАДЦАТИ ЦВЕТОВ	98
ЧАСТЬ ВТОРАЯ. СТАРШИЕ АРКАНЫ	106
ПРЕАМБУЛА. АРХИТЕКТУРА ДУШИ.....	107
НАЧАЛО	119
0. ДУРАК.....	122
I. МАГ (LE BATELEUR).....	128
II. ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА (LA PAPESSE)	134
III. ИМПЕРАТРИЦА (L'IMPERATRICE).....	140
III. ИМПЕРАТОР (L'EMPEREUR)	146
V. ПАПА (LE PAPE).....	152
VI. ЛЮБОВНИК (L'AMOUREUX).....	158
VII. КОЛЕСНИЦА (LE CHARIOT)	164
VIII. СПРАВЕДЛИВОСТЬ (LA JUSTICE).....	170
VIII. ОТШЕЛЬНИК (L'HERMITE)	176
X. КОЛЕСО ФОРТУНЫ (LA ROUE DE FORTUNE)	182
XI. СИЛА (LA FORCE).....	188
XII. АРКАН ПОВЕШЕННЫЙ (LE PENDU).....	194
XIII. БЕЗЫМЯННЫЙ АРКАН (L'ARCANE SANS NORN).....	200
XIII. УМЕРЕННОСТЬ (TEMPERANCE).....	208
XV. ДЬЯВОЛ (LE DIABLE).....	214
XVI. БАШНЯ (LA MAISON DIEU)	222
XVII. ЗВЕЗДА (L'ETOILE)	228
XVIII. ЛУНА (LA LUNE)	234
XVIII. СОЛНЦЕ (LE SOLEIL)	240
XX. СУД (LE JUGEMENT).....	246
XXI. МИР (LE MONDE).....	252

ПРЕДИСЛОВИЕ

Что делает человек, который пишет книгу о Таро? Он лишь пытается вычерпать море вилок.

Больше 40 лет Александр Ходоровски исследовал разнообразные аспекты Таро посредством раскладов, уроков, обсуждений и открытий. Чтобы выполнить эту работу в полном объеме, нам пришлось создать десятки тысяч страниц, каждая из которых была бы в равной степени эмоциональной, неорганизованной, а также затрагивала бы различные аспекты этого искусства, которое невозможно запереть в жесткую структуру.

Поскольку это с самого начала невозможно, и мы должны были каким-то образом составить всего лишь одну книгу, то Александр и я приняли решение представить Таро через разнообразие перспектив, которые сделают эту книгу одинаково полезной как для новичка, так и для опытного Таролога.

Поэтому все части этой книги включают в себя Введение, написанное от первого лица — от лица Александра.

Нашей главной заботой было стремление передать ту пластичность системы Таро, которая является одновременно легкой и глубокой, линейной и многомерной, игривой и сложной структурой.

И ее невозможно ограничить какой-то одной сферой, поскольку в ней заключены бесчисленные возможности.

Поэтому мы искали способ создать книгу, которую можно читать как по отдельным главам, так и подряд. В книге, которую вы держите в руках, каждая тема кратко суммирована и показана как можно глубже, а иллюстрации добавляют к тексту дополнительный смысл.

Эта книга состоит из пяти частей. Цель первой части — познакомить читателя с общей структурой таро, нумерологическими и символическими основами. Вторая часть изучает каждую карту Старших Арканов, а третья проходит по Младшим. Четвертая

часть показывает то, что мы склонны называть динамическим прочтением Таро — изучение пар, и разных комбинаций двух и больше карт. И каждый элемент связан значениями с другими, раскрывая тем самым всевозможные смыслы и значения. И наконец пятая часть посвящена искусству прорицания.

Пользуясь случаем, мы хотим поблагодарить Барбару Клерк за то, что она записывала и архивировала бесплатные уроки и расклады, которые были даны Алехандро Ходоровски. Позже она предоставила все эти архивы в наше распоряжение. Без нее нам пришлось бы рассчитывать только на то, что сохранилось в устной форме.

Марианна Коста

ВВЕДЕНИЕ

Впервые я столкнулся с картами, когда мне было семь лет. Тогда я жил в Токопилья. Это небольшой чилийский портовый городок, расположенный между Тихим океаном и горными плато Тарапака, в самом сухом регионе на Земле, где не выпало ни капли дождя за много веков.

Городские торговцы закрывали магазины с полудня до пяти, потому что стояла невыносимая жара.

Мой отец Хейми опускал железные ставни своей Украинской хаты, в которой продавалась женская одежда и товары для дома, и шел играть в бильярд к Чокнутому Абраму, литовскому еврею, вдовцу, который оказался волею судьбы здесь же. И в этом месте, куда не ступала нога ни одной женщины, конкурирующие торговцы собирались за зеленым сукном, объявляя временное перемирие

Хейми считал, что мозг ребенка был уже полностью сформирован к 7 годам, и с этого возраста к ребенку надо относиться как к взрослому. Поэтому на пятом году жизни он повел меня играть с ним в бильярд. Но ни оглушающий звук катящихся шаров и ударов кия, ни то как они летали по зеленому сукну, не произвели на меня должного впечатления. Мое внимание привлек карточный замок.

Чокнутый Абрам был просто помешан на строительстве огромных карточных домов. Он мог оставлять эти огромные конструкции, каждая из которой не была похожей на другую, на барной стойке, подальше от пивных бочек, и они стояли там до тех пор, пока он не напивался и не разрушал их. Но как только он ломал какой-нибудь из своих домов, он тут же приступал к строительству другого.

Хейми насмешливо просил меня разузнать, зачем тот это делает. Печально улыбнувшись, литовец дал ребенку тот ответ, который никогда бы не дал взрослому: «Я подражаю Богу, маленькому богу, который создает нас, разрушает нас, и затем воссоздает снова из того, что осталось».

Чтобы разбавить однообразные будни провинциальной жизни, мой отец приглашал группу друзей поиграть в карты по вечерам субботы и в воскресенье, после обеда. А моя мама, Сара Феличидад, единственная из присутствовавших женщин, незаметная, как тень, подавала им пиво и канапе. Всю оставшуюся неделю эти карты лежали запертыми в платяном шкафу.

По мнению родителей, карты предназначались только для взрослых. Это заставляло меня представлять их неким чудовищем, которое может быть приручено только мудрецом, например, Хейми, который имеет магические способности. И поскольку игроки вместо фишек использовали бобы, каждый понедельник моя мать, наверное, чтобы как-то заглушить боль от того, что ее исключали из игры, варила их для супа, в котором я давил их ложкой, и это действие давало мне ощущение некоторой власти.

Будучи сыном русских иммигрантов, я внешне отличался от Чилийцев. И это оставило меня без друзей.

Мои родители были поглощены работой в Украинской хате, и времени на меня у них не было. В тишине и одиночестве, я начал рассматривать мебель в своей комнате в надежде найти деталь, которая бы открыла мне живые лица, скрытые за масками безразличия. В углу шкафа, между ароматизированными одеждами матери, я нашел маленькую прямоугольную металлическую коробку. Моё сердце начало биться сильнее. Что-то подсказывало мне, что я стоял на пороге важного открытия.

Я открыл ее и внутри обнаружил карту Таро с названием Колесница. Она изображала принца, ведущего пылающее транспортное средство. Языки пламени были обведены черными чернилами и окрашены желтой и красной акварелью. Кому пришло в голову изменить оригинальный рисунок, добавив туда пламя?

Потерявшись в своих мыслях, я не услышал, как вошла моя мама. Пойманный на месте, я признался ей в своей вине и протянул карту. Она взяла ее у меня с благоговением, прижала к груди и разразилась рыданиями.

Успокоившись, она рассказала, что ее отец всегда носил эту карту в кармане рубашки, ближе к сердцу.

Он был русским танцовщиком балета, ростом выше 6 футов, с гривой светлых волос. Он влюбился в мою еврейскую бабушку и последовал за ней в ссылку, несмотря на то, что мог этого не делать.

В Аргентине, неуклюжий во всем, что касается деталей повседневной жизни, он взобрался на вершину бочки, заполненной алкоголем, пытаясь погасить пламя лампы. Но крышка бочки открылась, и он упал в спирт, держа масляную лампу в руках. Жидкость загорелась, и мой дед сгорел заживо. Сара Феличитад родилась спустя месяц после этого ужасного инцидента.

Однажды ее мать, Джаш, рассказала ей, как среди пепла, оставшегося от ее любимого мужа, она обнаружила эту карту нетронутой. На следующую ночь после похорон на карте вокруг Колесницы появилось пламя, хотя никто его не рисовал. Моя мать не испытывала никаких сомнений в правдивости этой истории. И я, будучи невинным ребенком, тоже верил этому.

Когда мне было десять лет, мои родители продали свой бизнес и объявили, что мы переезжаем в Сантьяго, в столицу. Внезапная потеря своего дома создала в моем сознании ядовитый психический туман. Мои страдания вылились в то, что я начал толстеть.

Превратившись в маленького бегемота, я плелся в школу, не отрывая глаз от земли, и небо мне казалось цементным сводом. Моя боль усугублялась отторжением со стороны одноклассников, заметивших в душе после урока физкультуры то, что мой член не имел крайней плоти.

«Вечный жид», — кричали они и плевали в меня. Сын дипломата, недавно прибывшего из Франции, плюнул на обратную сторону карты и приклеил ее к моему лбу. И давясь от смеха, одноклассники подвели меня к зеркалу. Это был один из арканов Марсельского Таро Отшельник.

Я видел его на своем бесславном лице: человек без территории, один, с онемевшими от холода ногами, брел в поисках... чего? Чего-то, что дало бы ему идентичность, место в мире и смысл жизни. Старик с лампой в руке. Что держит мою вечную душу? (Перед лицом жестокости моих товарищей, я чувствовал, что мой вес был болью, накопленной в течение многих столетий). Может, это лампа и есть мое сознание?

А что, если я не просто тело, масса, живущая только тоской, но и странный свет, который путешествовал во времени посредством разного транспорта из плоти в поисках чего-то невысказанного, чего-то, что к мои бабушка и дедушка именовали Богом? И что, если невысказанное было красотой? Нечто подобное приятному взрыву прорвало барьеры в моем сознании.

Моя печаль была сметена, как пыль. С тревогой выжившего в кораблекрушении, я отправился на поиски порта, где собирались молодые поэты. Он назывался Кафе Ирис. Ирис, посланница богов, которая объединила Небеса и Землю, и была женским аспектом Отшельника. И кто-то приклеил на мой лоб именно Отшельника!

Это было кафе, храм, где я встретил своих друзей: актеров, поэтов, музыкантов, кукольников и танцовщиков. Я выросл среди людей, которые также, как и я, отчаянно искали красоту.

Во время сороковых годов наркотики еще не были в моде. Наши беседы, подпитываемые творческим пылом, велись под бутылки вина, сменяющие друг друга. На рассвете, голодные и пьяные, мы шли работать в Ботанический сад, чтобы сжечь в себе алкоголь.

Шестидесятилетняя француженка Мари Лефевр, жила со своим восемнадцатилетним бойфрендом, Нене, в узкой квартире в цоколе с видом на парк. Она была бедна, но у нее всегда была полная кастрюля какого-то супа на кухне, сваренного из остатков еды близлежащего ресторана, которые ей отдавали за гадания на картах Таро для посетителей.

В то время как ее голый любовник храпел, Мари, завернутая в китайский халат, подавала нам полные миски вкусного бульона, в котором мы могли найти рыбу, фрикадельки, овощи, крупы, лапшу, сыр, куриную печень, говядину, и другие деликатесы. А потом она гадала нам на Таро, раскладывая карты прямо на животе своего любовника, который даже не просыпался при этом.

Этот странный контакт с картами стал определяющим для меня. Благодаря этой женщине Таро навсегда стали ассоциироваться в моем сознании с щедростью и свободной любовью в сердце. И шестьдесят лет спустя, следуя ее примеру, я всегда делал расклады бесплатно.

В то время, когда я чувствовал себя подобно заключенному, Мари Лефевр предсказала: «Ты будешь путешествовать по всему миру, не останавливаясь, до конца своей жизни. Но услышь это хорошо, когда я говорю „Мир“, я говорю о всей Вселенной. Когда я говорю „конец твоей жизни“, я говорю о твоём текущем воплощении. А на самом деле ты будешь жить в других формах до тех пор, пока живет Вселенная.

Позже во Франции я работал с Марселем Марсо, который даровал мне наибольшую честь, когда-либо виданную в его труппе: показывать, стоя в неподвижной предлагающей позе, плакаты с названиями его пантомим. И в этой роли живой статуи я за пять лет объездил несколько стран.

Марсо полностью выкладывался на каждом представлении. А затем, вымотанный, на долгие часы запирался в гостиничной комнате. На следующий день, не посещая город, он возвращался в театр на репетицию нового скетча, или исправлял освещение.

Предоставленный сам себе, я посещал музеи, улицы и артистические кафе, и незнание языка меня не останавливало. Мало-помалу я приобрел привычку посещать эзотерические лавки, где покупал карты Таро.

Таким образом я собрал коллекцию более тысячи различных колод — алхимических, розенкрейцерских, каббалистических, цыганских, египетских, астрологических, нумерологических, масонских, сексуальных и многих других.

Все они состояли из 78 карт, разделенных на 56 младших и 22 старших Аркана. Но каждая из колод была проиллюстрирована по-разному. Иногда человеческие фигуры превращались в собак, иногда в кошек. Были там и единороги, и монстры, и гномы. Каждая версия включала в себя брошюру, в которой автор колоды объяснял, что его колода обладает большим знанием и большей глубиной, чем иные колоды.

Я не понимал ни значений, ни методов использования этих весьма загадочных карт, но все равно развил в себе большую привязанность к ним, и обнаружение новой колоды наполняло меня радостью. Я наивно полагал, что Таро само по себе способно передать мне то, что я постоянно искал — секрет вечной жизни.

В ходе одной из своих поездок в Мексику, как помощник Марсо, я познакомился с Леонорой Каррингтон, сюрреалистической поэтессой и художницей, которая имела любовную связь с Максом Эрнстом во время испанской гражданской войны.

Когда Эрнст был заключен в тюрьму, Леонора сошла с ума, со всеми ужасами, которые это состояние подразумевает, но и со всеми дверями, которые эта болезнь открывает в тюрьме рационального ума.

Приглашая меня съесть сделанный из сахара череп с вырезанным на его лбу моим именем, она сказала мне: «Любовь превращает смерть в сладость. Кости скелета Тринадцатого Аркана сделаны из сахара». Когда я понял, что Леонора использовала символы Таро в своей работе, я умолял ее инициировать меня.

Она ответила: «Возьми эти двадцать две карты. Просмотри их внимательно, одну за одной и затем скажи мне, что ты чувствуешь. Это и будет означать то, что ты видишь». Преодолев свое смущение, я стал

делать то, что она сказала. Она быстро записывала то, что я говорил. Когда я закончил описывать последнюю карту, Мир, я весь покрылся потом. Загадочно улыбнувшись, она сказала мне: «То, что ты продиктовал мне — это секрет. Поскольку каждый Аркан есть зеркало, а не истина, он становится тем, что ты в нем видишь. Таро — это хамелеон».

Затем она немедленно подарила мне колоду, созданную Уайтом, выполненную в стилистике художников 19 века, которая стала потом очень популярной среди хиппи. Я поверил в то, что Леонора, которая мне казалась Жрицей, дала мне ключ к сияющему сокровищу, спрятанному во тьме без осознания, что эти арканы действуют лишь как стимуляторы интеллекта.

По возвращении в Париж, я начал посещать кафе Les Halles, La Promenade de Venus, где раз в неделю Андре Бретон встречался со своей сюрреалистической группой. Я позволил себе предложить ему для работы Таро Уэйта, ожидая одобрения и пряча свою гордость.

Поэт внимательно изучил арканы, глядя на них с улыбкой, которая со временем превратилась в гримасу отвращения. «Это нелепая колода карт. Ее символы прискорбно очевидны. В них нет никакой глубины. Единственная стоящая колода карт — это Марсельское Таро. Эти карты загадочные и живые, они полны вечной тайны. Одна из них вдохновила меня написать Arcanum 17».

Будучи страстным поклонником этого великого сюрреалиста, я бросил свою коллекцию карт в мусорную корзину, оставив только Марсельское Таро, а точнее, версию Поля Марто, опубликованную в 1930 году.

Но, подобно Бретону, я плохо понимал смысл этих карт, которые, рядом с соблазнительными изображениями Уэйта, казались даже враждебными, особенно Малые Арканы. И потому я решил выгравировать их в моей памяти, надеясь, что моему бессознательному станет доступно то, что закрыто для ума.

Я начал запоминать каждый символ, каждый жест, каждую линию, каждый цвет. Мало-помалу, ведомый своим упрямым терпением, я стал способен визуализировать все 78 арканов с закрытыми глазами. В течение двух лет этого эксперимента я каждое утро ходил в Национальную библиотеку Парижа, чтобы изучать коллекции Таро, подаренные Полем Марто, и книги, посвященные этой теме.

До восемнадцатого века Таро использовались в азартных играх, и их глубокий смысл оставался незамеченным. Рисунки карт были изувечены или изменены, украшены портретами вельмож, использующих

колоду для того, чтобы отразить великолепие и церемониальность королевского двора. Каждая отдельная строка говорила нечто такое, что часто противоречило другим. На самом деле, вместо того, чтобы говорить о Таро объективно, авторы превратили их в автопортрет, сплетенный с суевериями. Я обнаружил в Таро множество масонских, даосских, буддистских, христианских, астрологических, алхимических, тантрических, суфийских, и иных символов. Можно сказать, что Таро были слугой, вечно работающим на благо какой-то доктрины.

Но самым удивительным из обнаруженного мной было следующее: даже, когда протестантский пастор и масон Кур де Жебелен (1728—1784) опубликовал одну восьмую часть своей энциклопедии, *Monde Primitif*¹ в 1781 году, в котором прописал не только игровые, но и эзотерические характеристики карт Таро, ни он, ни его ученики всерьез не занимались изучением Арканов.

Не осознавая тот факт, что карты являются визуальным языком, который должен быть рассматриваемым и в своей целостности, и в каждой детали, Жебелен принял свои фантазии за реальность и заявил, что Таро пришли из Египта — «Иероглифы, принадлежащие книге Тота, восстали из руин древнего храма».

Он опубликовал плохой вариант Марсельского Таро, из которого удалил много деталей. Карту Шута он сделал нулевым арканом и переименовал в Дурака, что привнесло в значение карты негативный оттенок. «У него нет никакой ценности, как нет ценности у нуля, и это демонстрирует то, что ничто не способно существовать в сумасшествии». Он добавил ногу к столу Мага, переименовал Императора и Императрицу на Короля и Королеву, Папу и Палессу в Верховного Жреца и Верховную Жрицу; безымянный 13 аркан назвал Смерть, назначил неправильный номер аркану Умеренность — напечатал на нем число 13, решил, что человек, управляющий Колесницей — это Осирис Триумфатор, Влюбленного назвал Свадьбой, Звезду — Сириусом, Дьявола — Тифоном, Мир — Временем, а Повешенного — «Благоразумие» (и поместил его правой стороной вверх); он убрал оригинальные цвета, и оригинальные обрамления, которые состояли из первоначального прямоугольника, образованного двумя квадратами. Он утверждал, что таким образом исправлял «ошибки» оригинала.

¹ Фр. «Примитивный мир».

После публикации первого эзотерического трактата о Таро в *Monde Primitif*, оккультисты начал бредить всерьез, пренебрегая поисками каких-либо более глубоких исследований его рисунков Марсельского Таро, полагая, что версия Курта де Геблина, включая его египетские объяснения, является подлинной эзотерической правдой.

В 1783 парикмахер Аллиет, известный под псевдонимом Эттейла (1750—1810), создал причудливую колоду Таро с ссылками на астрологию и еврейскую Каббалу. Затем Альфонс-Луи Констан, он же Элифас Леви (1816—1875), несмотря на свою огромную интуицию, решил сунуть нос в Марсельское Таро, которое считал «эзотерическим», и в работе «Трансцендентальная Магия: Доктрина и Ритуал», нарисовал «эзотерические» версии Колесницы, Колеса Фортуны и Дьявола. Он связал 22 Старших Аркана с буквами Еврейского алфавита и отбросил 56 Младших Арканов.

Его идея была принята Жераром Анкоссом, который под псевдонимом Папюс (1865—1917) создал Таро с египетскими фигурами, иллюстрирующими древнееврейскую каббалистическую структуру. Затем последовало множество попыток увязать Таро со всевозможными существующими эзотерическими системами. Были написаны тысячи книг, которые искали связь Таро с египтянами, халдеями, евреями, арабами, индусами, греками, китайцами, майя, и даже с внеземными цивилизациями. Некоторые подобные издания даже упоминали Атлантиду и Адама, которому приписывались эскизы первых карт, выполненные по поручению ангела. (Для религиозной традиции, священные работы всегда небесного происхождения. Создание символической системы всегда считалось даром Бога, и никогда не связывалось с плодом человеческого вдохновения).

Слово Таро может быть и египетским (*tar*: путь; *ro. rog* — королевский); и Индо-татарским (*tan-tara*: зодиак); и на Иврите (*torah*: закон); и латинским (*rota*: колесо; *ORAT*: говорят); и на Санскрите (*tat*: вся; *tar-o*: неподвижная звезда); и Китайским (*Tao* — неопределимый Принцип). Различные этнические группы, религии и тайные общества утверждают, что являются прародителями карт Таро: цыгане, евреи, масоны, розенкрейцеры, алхимики, художники (Дали), гуру (Ошо), и так далее.

В них можно найти влияния Еврейских Писаний, Евангелия и Откровения (в таких картах, как Мир, Повешенный, Умеренность, Дьявол, Папа, Суд) Учения из тантры, И-Цзин, Кодексы ацтеков,

греко-латинскую мифологию. Каждая новая колода карт содержит субъективный характер авторов, их видение мира, их моральные пред-рассудки, их ограниченный уровень осведомленности.

Как и в истории о Золушке, где каждая из её сестер была готова отрезать половину своей ноги ради того, чтобы влезть в хрустальную туфельку, любой оккультист подгоняет под себя первоначальную структуру Таро.

Чтобы Таро соответствовало двадцати двум путям Древа Жизни, соединяющих десять Сфирот из каббалистической традиции, А. Е. Уэйт поменял местами карты 8 Правосудие и 11 Сила, преобразовал карту Влюбленный в карту Влюбленные и т. д., тем самым фальсифицируя смысл всех Арканов.

Алистер Кроули, оккультист, принадлежащий Ордену Восточных Тамплиеров (OTO), также изменил цифры и рисунки (и таким образом смысл), а также порядок карт. Правосудие стало Регулированием; Умеренность Искусством; а Суд Эконом. Он убрал рыцарей и пажей, заменив их принцами и принцессами.

Освальд Вирт, швейцарский оккультист, масон, член Теософского общества, создал свое Таро, в котором он представил не только средневековые костюмы, Египетских сфинксов, арабские цифры и еврейские буквы вместо римских цифр, даосские символы, и алхимическую версию Дьявола, изобретенную Элифасом Леви. Также он почерпнул вдохновение из неуклюжей версии Кура де Жебелена (см. его карты Башня, Умеренность, Правосудие, Папу, Влюбленный), и утверждал, что Марсельское Таро было ничем иным, как народной версией Таро Жебелена

Тысячи адептов американской секты розенкрейцеров заявили, что египетское Таро Фальконьера, акционера *Comedie-Frangaise*, которое он нарисовал и опубликовал в 1896 году, посвятив Александру Дюма-младшему, было оригинальной священной колодой. Таким образом мы имеем целых три века фантазий и мистификации.

Священная работа по сути совершенна; ученик должен принять ее в полном объеме, не пытаясь прибавлять и вычитать оттуда что-то вообще. Никто не знает, кто создал Таро, и где именно оно было создано. Никто не знает, что слово Таро значит, и к какому языку относится. Не знает никто, было ли Таро таким, как есть с самого начала, или это конечный результат медленной эволюции, которая началась с создания арабской карточной игры под названием *naibbe*

(карты), к которой Старшие Арканы и Придворные Карты были добавлены потом. С помощью создания новых версий Таро Марсея, безымянного, как и все священные памятники, некоторые полагают, что проделывают значимую работу, внося изменения в рисунки и названия карт. На самом деле они просто потакают своему тщеславию.

Что лежало в основе намерения создателя этого храма? Был ли это один человек, который оказался способен придать форму такой огромной энциклопедии символов? Кто мог оказаться способным собрать все эти знания в течение одной человеческой жизни? Таро изготовлены с такой высокой точностью, внутренние отношения и геометрическое единство карт так прекрасно, что невозможно поверить будто это творение — плод работы одного-единственного создателя.

Просто изобретение структуры, создание персонажей со своей одеждой и их жестами, установление абстрактной символики Малых Арканов требует очень много лет напряженного труда. Короткого промежутка одной человеческой жизни было бы недостаточно. Элифас Леви в своей Трансцендентальной Магии, если мы читаем между строк, выражает это понимание:

На самом деле это монументальная работа, сильная и простая, как архитектура пирамид и, следовательно, прочная как они же — книга, которая является суммой всех наук; что может решить все проблемы в их бесконечных комбинациях; что говорит путем пробуждения мысли, является вдохновителем и регулятором всех возможных концепций, шедевр, возможно, человеческого разума, несомненно одна из самых прекрасных вещей, завещанных нам античностью, универсальный ключ. Это по-настоящему философский машина, которая удерживает ум в правильной стезе, но при этом стимулирует его инициативу и свободу; это математика, применяемая к абсолюту, союз положительного и идеального, лотерея мысли, точная, как числа; это, наконец, возможно, самый простая и грандиозная концепция человеческого гения.

Чтобы представить себе происхождение Таро (карточные игры были запрещены в уставе Аббатства Санкт-Виктор Марсель для всех, кто следует религиозному пути с 1337), мы должны вернуться, по крайней мере в 1000 год. В ту эпоху на юге Франции и в Испании,

можно было увидеть церковь, синагогу и мечеть, мирно существующих рядом друг с другом. Три религии уважали друг друга, и мудрецы каждой из них, без колебаний обсуждали различные аспекты со своими коллегами и учились новому их этих взаимных контактов.

Влияние Христианства прослеживается в арканах II, V, XIII, XV, XX, и XXI. Четыре Буквы Иврита — Йод-Хей-Вау-Хей, которые описывали Божественность, можно заметить в голове скелета безымянного Аркана, и на 10 Сфироте каббалистического Древа жизни, которое мы можем увидеть на груди Повешенного. Исламские символы появляются в Младших Арканах. Например, на верхней части Туз Кубков есть круг с девятью точками, что представляет собой эннаграмму посвящения.

Вполне возможно, что группа, состоящая из мудрецов из трех конфессий, предвидя распад их религий, который бы неизбежно породил бы ненависть между сектами и забвение священной традиции, работали вместе для того, чтобы сохранить эти знания в скромной форме карточной игры, которая бы смогла пройти сквозь тьму истории, пока не достигла бы такого момента, когда люди более высокого уровня сознания сумели бы расшифровать его замечательное послание.

Рене Гийон в произведении «Символы Сакральной Науки» пишет:

Люди, таким образом, неосознанно сохранили (в своем фольклоре) осколки древних традиций, иногда настолько древних, что их истоки даже невозможно определить. Делая это, они поступали как своего рода коллективная память, содержание которой бралось откуда-то еще. И вещи, которые удалось таким образом сохранить, сформировали значительный объем эзотерических данных, но в завуалированной форме.

Дж. Максвелл, после выхода своей книги «Таро: символ, арканы, дивинация» стал первым автором, который вернулся к истокам Таро, признавая, что Таро Марсея (версия Николая Корера) является оптическим языком, нуждающимся в понимании. Позже Поль Марто в книге «Таро Марсея», подражая Максвеллу, воспроизвел карты, анализировал их по одной, деталь за деталью, принимая во внимание ее число, цвет и смысл каждого жеста у изображенных фигур.

Тем не менее, хотя он последовал верным путем исследования Таро, заданным Максвеллом, он допустил две ошибки. С одной

стороны, колода, которую он использует является лишь одной из версий оригинала. Его рисунки являются точными копиями Таро Besangon, опубликованными Гримо в конце XIX века; Гримо же лишь воспроизвел другую колоду Таро Besangon, опубликованную Леквартом, подписанную «Amoult 1748». Марто также позволил себе изменить некоторые детали, чтобы коммерциализировать колоду и получать с нее доходы как автору. Все рисунки колоды были выполнены в четырех основных цветах, которые были доступны тогда для машинной печати, при этом были утрачены оригинальные оттенки, которые присутствовали в колодах, выполненных вручную.

Будучи не в состоянии отыскать колоду, которая была бы столь близка к оригиналу, чем вариант Поля Марто, я посвятил себя ее изучению. Я осознал, что если кто-то и сможет подсказать мне, как ее расшифровать, то это вряд ли будет человек из плоти и крови. Единственный мой учитель — это само Таро. Все, что я хотел знать, лежало тут же перед моими глазами.

Было важно перестать слушать объяснения, основанные на «традиции», мифах, парапсихологических объяснениях, и позволить Арканам говорить самим за себя. Для того, чтобы интегрировать Таро в свою жизнь, я выполнял с ними такие действия, которые рациональные умы, вероятно, сочли бы ребячеством. Например, я спал каждую ночь с разными картами под подушкой, или проводил весь день с одной из них в кармане. Я натирал свое тело картами; Я проговаривал их названия, представляя себе их ритм и стиль...

Я представлял каждую фигуру обнаженной, представлял символы, покрывающие небо, заканчивал рисунки, которые обрывались рамкой: Я дорисовывал животное, которое сопровождает Дурака, и приспешника Папы, продлил стол Мага, пока его невидимая четвертая ножка не стала явной, представил, откуда может свисать завеса Верховной жрицы висел, смотрел, в какой океан течет вода, которую льет женщина с аркана Звезда, и куда уходит бассейн в Луне.

Я думал о том, что Дурак нес в кармане, а Маг в сумке, пытался представить себе нижнее белье Верховной Жрицы, вульву Императрицы и фаллос Императора, пробовал увидеть, что Повешенный скрывал в своих руках, кому принадлежали отрубленные головы Аркана 13, и так далее. Я представлял себе мысли, эмоции, сексуальность, и действия каждого персонажа. Я заставлял их молиться, оскорблять, заниматься любовью, декламировать стихи, лечить.

Поскольку слова Аркан — большой или малый — не печатаются на колоде, мы не должны смотреть на карты как на «секрет, тайную вещь, которая оккультна и чрезвычайно трудна для познания». У меня была свобода называть их как хочу: Гравюры, карты, цифры, арканы — выбор был ничем не ограничен. Поскольку слова *Epee* (Меч), *Coque* (Кубок), *Baton* (Жезл), и *Deniers* (Пентакль) уже были там, я сначала выбрал арканы (большие и малые), а затем разложил их в алфавитном порядке: А для обозначения Арканов; В для Жезлов; С для Кубков; D для Пентаклей; Е для Мечей; F для Фигурных карт.

Я углублял свои познания в Таро Поля Марто в течение более тридцати лет, организовал семинары, и давал по нему уроки, обучив ему сотни и сотни учеников. В 1993 году я получил открытку, в которой Филипп Камоа, прямой потомок семьи Марсель, которая издавала Таро Никола Конвера с 1760, рассказал мне о автомобильной аварии, в которой его отец, Денис Камоа, погиб.

Это трагическая смерть сильно повлияла на него еще и потому, что муниципальные власти воспользовались этим событием для того, чтобы экспроприировать типографию, снести ее и построить на ее месте стоматологическую школу. Потрясение оказалось столь сильным, что Филипп Камоа стал отшельником.

Он провел десять лет в доме своего отца в маленьком городке Форкальке без какого-либо общения с внешним миром, за исключением того, которое обеспечивалось спутниковой антенной с сотней различных каналов. Благодаря им он изучил десяток различных языков. Электронный экран стал его собеседником. И ему стало казаться, что он способен ощущать запах людей, появляющихся на экране. Когда у него была какая-то проблема или вопрос, он включал наугад любой из каналов и трактовал картинку как ответ. В одну из бессонных ночей, когда часы показывали 3:00, он задал вопрос: «Что я должен сделать, чтобы продолжить семейную традицию, прерванную смертью моего отца?» и нажал кнопку. А на экране появился я, отвечающий на вопросы журналиста. Филиппу показалось, что на самом деле я обратился к нему. Несколько дней спустя он повторил вопрос, и я снова появился на экране. Это же произошло и в третий раз. Именно поэтому он решил вернуться в мир и написать мне письмо с просьбой о свидании.

Когда я его увидел, я не мог определить его возраста. Он мог легко быть и 50-летним и 20-летним. Назвать его стариком было также легко, как и ребенком. У него были сложности с самовыражением.

Длинные паузы следовали за каждым его словом. Он производил впечатление человека, который сам по себе ничем не вдохновлен. Как будто вся информация приходит к нему из иных измерений. Прозрачность кожи выдавала в нем вегетарианца.

У него были татуировки на основании каждого из больших пальцев. Слева была луна, а справа солнце. Он хотел посещать мои классы по Таро. Студенты думали, что Филипп немой — настолько сложно ему давалось любое общение с людьми. Ему было проще разговаривать с существами из других миров. Его направлял бог Шива, потому что он обладал с одной стороны божественной сущностью, распространяющей любовь и плодovitость, а с другой стороны подчинял себе демонов.

Я решил осуществить терапию и использовать Психомагию. Если смерть отца сломала узы, связывающие его сына с этим миром, то мне показалось правильным восстановить их через вовлечение Филиппа в некое дело, связанное с семейной традицией. В частности, я предложил ему вместе со мной восстановить Марсельское Таро. В этот момент я полагал, что эта задача будет упираться лишь в устранение мелких деталей, добавленных туда Полем Марто, и, возможно, в уточнении некоторых рисунков.

Филипп принял мое предложение с энтузиазмом. Он понял, что это и было изначальной причиной, по которой он искал меня. Я поговорил с его матерью и попросил ее оказать нам помощь. После смерти своего мужа она подарила множество коллекций колод Таро разным музеям, и потому поддержала наши походы туда рекомендательными письмами. Поэтому нас везде очень тепло встречали и позволяли изучать карты. Мадам Камоа так же сохранила коллекцию гравюр 18 века.

Лишь к концу года мы стали осознавать, какая огромная работа нас ждет! Это оказался вовсе не вопрос об уточнении нескольких деталей; это была задача полного восстановления Таро, со всеми его оригинальными цветами, выполненными вручную, и воссоздание рисунков, стертых поколениями переписчиков.

К счастью, отсутствующие фрагменты картин с одной колоды появлялись на другой, что позволяло полностью воспроизвести изображения. Мы обрабатывали данные мощными компьютерами, благодаря которым мы смогли сравнить бесчисленные версии, помещая одно изображение поверх другого. Это были варианты разных колод, включая работы Никола Конвера, Додала, Франсуа Туркати, Фотрье, Жан-Пьера Пайена, Сюзанны Бермардан, Лекарта и так далее.

Мы работали над этой реставрацией два года. Филипп воссоединился с миром и продемонстрировал свои удивительные способности. Например, он пользовался компьютером на уровне эксперта. Сложность задач требовала более мощных машин. И его мать обеспечила нас всеми необходимыми техническими средствами, не заботясь о стоимости. Трудность этих восстановительных работ заключалась в том, что Таро Марселя состоит из символов, которые тесно переплетаются и соединены друг с другом; если одна линия будет изменена, то вся остальная работа окажется фальсифицированной. В 17 веке множество печатников изготавливало Таро Марселя. В 18 веке колоды Таро являли собой копии предыдущих версий. Поэтому мы не можем считать, что какая-то из колод восемнадцатого века Таро является оригиналом. Весьма вероятно, что версия Николя Конвера от 1760 года содержит ошибки. Особенно потому, что машинная печать сильно сократила число оттенков, которые использовались при ручной работе.

В зависимости от принтера, линии и цвета воспроизводились с разной степенью точности. Кто-то, будучи непосвященным, сильно упростил символы. Затем те, кто копировал их, добавил свои ошибки к уже имеющимся. С другой стороны, мы заметили, что некоторые Таро имеют одинаковые рисунки, но все же одни колоды содержат символы, которые не появляются на других. Мы решил, что они все были скопированы с одной и той же, более старой версии Таро, которая является утраченной. Именно эта версия и была тем оригиналом, что мы хотели восстановить.

Мы наткнулись на, казалось бы, непреодолимые препятствия: ни один музей не имел такой колоды Таро Марселя, которая была полной, древней, и раскрашенной вручную. Наша работа была остановлена на время, которое, казалось вечностью.

Вдруг я вспомнил, что на площади в Рио-де-Жанейро в Мехико, шестидесяти ярдах от моего тогдашнего дома, жил антиквар Рауль Кампфер, специалист по ацтекам и майя. В 1960 году он попытался продать мне старую «французскую» колоду Таро, окрашенную вручную, и хотел за нее десять тысяч долларов. Одержимый вариантом Уэйта, в тот момент я не считал это предложение интересным, да и в любом случае это было слишком дорого. А потом я забыл об этом... Чудо: рядом с тем местом, где я когда-то жил был, пожалуй, ценный образец, который мы так отчаянно искали.

Мы с Филиппом уехали в Мексику и, охваченные волнением, постучали в дверь антиквара. Нам открыл молодой человек: это был

сын Рауля Кампфера, а сам он скончался. Парень хранил отцовские предметы в одной комнате, и он не был уверен, была ли среди них эта колода Таро. В ходе долгих совместных поисков, мы, наконец, обнаружили ее в картонной коробке на дне чемодана. Мальчик продал его нам эту реликвию за разумную цену, и мы вернулись в Париж с нашей находкой. Эта колода Таро служила нам в качестве важного руководства для восстановления прежних цветов с помощью компьютера.

По мере того как наша работа продвигалась, я проходил через ряд определенных духовных состояний. Я провел много лет, вживаясь в Таро Поля Марто и осознавая глубочайший смысл каждой детали. Делал я это, отдавая свою безграничную любовь к Арканам. И поэтому они влияли на меня остро, как удары ножа.

Глобально, работы по восстановлению потребовали часть меня, потребовали смерти этой части во имя перемен. При преобразовании двух костей Поля Марто в Маге — один, показывающий 1, а другой 5 (а вместе они показывают 15, число аркана Дьявол), и скрывая их противоположные поверхности 2 и 6 (Йод $10 + Xc$, $5 + Ba$, $6 + Xc$, 5), я понял, что демон был только маской Бога — в третьей восстановленной версии, три поверхности, добавляют число до семи ($3 \times 7 = 21$, Мир), привели к изменению этих символов в абсолютно другие, что заставило меня проделать невероятные умственные усилия, чтобы заменить их на те, которые я лелеял.

То же самое произошло со мной, когда я думал над белой обувью Императора. Я привык думать, что могущественный монарх делал шаги недостижимой чистоты, полной мудрости, которая соотносится с его белой бородой. Но в реальности его обувь была красной, а борода синей как небо. Это были шаги завоевывающей активности, близкой к кресту на скипетре, который развернут этим символом в мир, а борода мужчины была символом чувствительности, духовности и открытости, больше имеющим отношение к интуиции, чем к уму.

В Любовнике, к моему великому огорчению, я должен был забыть про параллель, которую я провел между центральной фигурой, изображенной Марто босоногим, и Моисеем, который снял свою обувь, для того чтобы слышать голос Его в Вышине в горящем кусте.

Было болезненно признать, что эта фигура была в красной обуви, столь же активной по смыслу, как обувь Императора или Шута, который отдал свою любовь менее божественному и более земному. Повешенный Марто не был подвешен за одну ногу, как это было в нашей версии.

Я был вынужден перейти от фигуры, которая была свободна бездействовать, к другой, которая была рада своим границам как космическому закону, против которого она не может восставать, и который подчеркивал, что свобода заключается в подчинении ему.

В аркане 13 у Марто скелет отрезал свою собственную ногу: саморазрушение. В нашей версии у него была синяя рука и такого же цвета позвоночник, действие созидания повторялось в его косе, где старый красный цвет был смешан с небесно-голубым, что означало засеивание зерен духа.

Дьявол Марто размахивает мечом, держа его за лезвие, при этом ранит свою руку, в то время как в нашем варианте эта его рука держит факел, отбрасывающий свет во тьму. В Башне появляются три ступени посвящения и дверь. Это означает, что две фигуры не падают, а покидают ее радостно и по доброй воле... и многие другие детали, которые изменили мое видение.

Конечно, мне потребовалось время, чтобы оставить версию Марто. Я начал совмещать две колоды, и результат этого совмещения я предоставил консультанту. И постепенно старая колода начала тускнеть, как осенние листья, в то время как новая заиграла новыми красками и энергией. В одну прекрасную среду утром, в саду моего дома в Венсен, я похоронил свою любимую колоду Таро Поля Марто у подножия густой липы с печалью сына, который хоронит свою мать, и посадил розовый куст на вершине.

Тем же самым вечером в кафе Сан-Фиакр, где я еженедельно проводил сеансы гадания, я начал использовать свою новую восстановленную колоду, и с тех пор пользовался только ей.

И так совпало, что Марианна Коста подошла к моему столу. Наша встреча была столь же важна, как встреча с Филиппом Камоа. Без Марианны я никогда бы не написал этой книги.

Рациональному уму сложно признать, что в природе нет ничего случайного, и что все, что происходит во Вселенной вызвано предустановленным законом, что некоторые события записываются в будущем, и что эффект предшествует причине. Но появление моей коллеги казалось работой судьбы, управляемой некой непостижимой сущностью. Марианна была сначала моей ученицей, затем помощницей, а закончили мы совместными предсказаниями, однако этот путь был проиллюстрирован арканами: Император/Императрица, Верховная жрица/Папа, Луна/Солнце. Инициатива нуждалась и в ее женском начале, и в Космическом Сознании.

A. J.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

СТРУКТУРА
И НУМЕРОЛОГИЯ
ТАРО

ПРЕАМБУЛА

Таро — это единая сущность

Большинство авторов книг по Таро анализируют их карту за картой, не представляя колоду как единое целое. Однако истинное познание каждого Аркана начинается с последовательного порядка всей колоды, и каждая деталь, какой бы крохотной она ни была, имеет связь с каждым из 78 арканов.

Чтобы понять эти множественные символы, человек должен рассматривать тот единый, заключительный символ, который в итоге формируется в мандалу. По Карлу Густаву Юнгу мандала является воплощением психе, суть которой нам неизвестна. Круглые формы символизируют природную интеграцию, в то время как прямоугольные формы означают ментальную реализацию этой интеграции. В традиции Хинди мандала, символ сакрального центрального пространства — это алтарь и храм, одновременно изображение мира и образа божественной силы, образа, способного привести человека от созерцания к озарению. В различных традициях храм суммирует сотворение вселенной, кажущейся божественной единицей, которая взрывается, разлетевшись на куски. Осирис, заключенный в саркофаге его ревнивыми врагами и братом Сетом, был выброшен в воды Нила, обезображен, расчленен и затем возвращен к жизни дыханием Исиды. Символически, Арканы Таро есть саркофаг, сундук, в котором находится духовное сокровище. Изначальная работа заключается в том, чтобы собирать вместе фрагменты до тех пор, пока целостность не будет восстановлена. Вы начинаете с пачки карт, затем перемешиваете Арканы, раскладываете их в ряд, что по сути представляет собой разрезание Бога на куски. Вы интерпретируете их и складываете вместе в предложения. В таком сакральном квесте инициированный интерпретатор (Изида, душа), складывает кусочки обратно в целое. Бог воссоздан не в каком-то неясном измерении, а в материальном мире. Фигура, мандала, созданная Таро, может быть просмотрена одним общим взглядом.

Эта идея, суть которой заключается в том, чтобы рассматривать карты не как отдельные элементы, а как часть целого, пришла ко мне не сразу. Это был долгий процесс, подпитывающийся туманными намерениями, но за многие годы изучения Таро я сделал открытия, которые предоставили убедительные доказательства того, что Таро — это «цельное существо».

Я раскладывал карты, размещая четные числа слева, а нечетные справа, поскольку по Восточной традиции четные числа считаются пассивными, а нечетные активными, и потому, что правая сторона считается активной, а левая пассивной. Я сравнивал орнаменты Западных храмов с Восточными. На фасаде Готических соборов, например, Соборе Парижской Богоматери, андрогинный Иисус Христос, стоящий между земным и небесным драконом, дает нам свое благословение. На двери справа от него (или слева для зрителей) стоит Дева Мария (женственность, открытость), а слева от него мы видим священника, со своими служителями подавляющего дракона (мужественность, активность). И наоборот, в Тантрических Буддистских Храмах мужские божества располагаются слева, а женские справа. Это объясняется тем, что Будда не бог, а уровень человеческого существа, который только может быть достигнут, если он или она проделают огромную духовную работу. Верующий прекращает быть наблюдателем, и занимает свое место между мужским и женским принципом, трансформированным в храм. В западной же традиции наоборот, Христос — бог, и ни один из верующих не может стать им, но может подражать ему. Западные святые имитируют их Бога — по этой причине соборы ведут себя подобно зеркалам. Правая сторона здания представляет нашу левую сторону, а левая сторона — правую. В Марсельском Таро Иудейско-Христианская концепция творения представлена для нас арканом Мир (XXI). И мы должны использовать ее как зеркало: женщина держит активный, поднятый жезл в ее левой руке и пассивную, опущенную реторту в правой.

Принимая во внимание разные детали, которыми я руководствовался, и которые было бы слишком долго перечислять здесь, я постепенно сформировал группы карт, которые в один прекрасный день, наконец, приняли форму мандалы. Я получил свастику, символ творческого вихря. Это символ, который явно указывает на круговое движение вокруг центра и который является проявлением действия божественного начала, долгое время считался символом Христа.

В Индии это было сделано в гербе Будды, потому что она напоминает и Колесо Закона (Дхармачакра), и эмблему Ганеши, бога знаний. В Китае свастика символизирует число десять тысяч, который является общей суммой существ и проявлений. Это также оригинальная форма Фэн: она указывает на четыре направления в квадрате пространстве Земли, изображенной в виде горизонтальной экспансии, исходящей из центра. В масонской символике путеводная звезда изображена в центре свастики, а четыре части (греческая буква гамма, по форме квадрат), из которых она состоит, являются четырьмя основными положениями Большой Медведицы вокруг нее (Большая Медведица символизирует направление или центр просвещения).

Я также должен признать, что Арканы могут быть организованы в единое целое в бесчисленных вариантах. Поскольку Таро есть проективный инструмент, он не может иметь окончательной, уникальной, совершенной формы. Это согласуется с мандалами, нарисованными тибетскими монахами с использованием разноцветного песка. Все они похожи друг на друга, но никогда не бывают одинаковыми.

Наше изучение Таро начинается с понимания этой мандалы. Невозможно проанализировать части, не понимая целого. Когда человек понимает целое, каждая часть приобретает общую значимость, которая показывает свои связи со всеми другими картами. Когда человек играет на музыкальном инструменте в оркестре, он резонирует со всеми остальными. Таро — это союз Арканов. Когда, после многих лет, мне удалось успешно соединить все это вместе в моей первой последовательной версии мандалы, я спросил карты: «Для чего я изучаю вас? Какую власть вы в состоянии дать мне?» Я представил себе, как Таро ответили мне: «Вы должны приобрести только силу помощи другим. Искусство, которое не заживляет, не искусство».

Но что это значит исцелять? Любая болезнь, любая проблема является продуктом застоя, будь то физическое, сексуальное, эмоциональное или интеллектуальное состояние. Исцеление заключается в восстановлении текучести своих энергий. Эта концепция может быть найден в книге Лао-цзы в Дао Дэ Цзин, и еще более точным образом в Книге Перемен И-Цзин. Может Таро связано тем или иным образом с этим видом философии? Зная, что оптический язык Таро не может быть заключен в тюрьму единого словесного объяснения, я решил принять в качестве моего девиза слова Будды: «Истина — это то, что полезно», давая четырем мастям смысл, который я никогда

не осмелился бы назвать уникальным или постоянным. Но он мог бы быть наиболее полезным для терапевтического использования, которым я стремился наделить Арканы. Мне казалось, что вместо того, чтобы использовать Таро, как хрустальный шар, который позволял экзотическим провидцам проникать в гипотетическое будущее, я бы лучше использовал его в качестве новой формы психоанализа: Тарологии.

При попытке организовать карты в мандалу я стремился получить симметричную форму. Но после многих бесплодных попыток эта задача казалась мне неразрешимой. Я вспомнил, что во время своей первой поездки в Японию, гид, который вел меня вокруг древнего императорского дворца заметил, что никакие стены не были когда-либо построены по прямой линии, и что тут нет ни окон, ни дверей, которые были бы разделены на симметричные квадраты. В японской культуре прямые линии и симметрия считаются демоническими. На самом деле, изучение сакрального искусства показывает, что оно никогда не было симметричным. Дверь собора Нотр-Дам в Париже, которая находится слева от нас, шире, чем дверь, расположенная справа. Все, что симметрично есть профанское искусство. Даже человеческое тело не симметрично: наше право легкое состоит из трех долей, в то время как наше левое легкое — из двух.

Таро открывает сакральность этого искусства, поскольку верхняя часть любой карты никогда не совпадает с ее нижней частью, а левая сторона не идентична правой. Всегда существует хоть одна небольшая деталь, иногда почти незаметная, которая разрушает сходство. Например, Десятка пентаклей, которая на первый взгляд кажется совершенно симметричной, содержит в одном из нижних углов (справа от нас) пентакль, который отличается от остальных. Он имеет только одиннадцать роз, в то время как пентакли, расположенные в трех других углах имеют двенадцать. Цветок на нижнем конце центральной оси имеет два коротких светло-желтых листа, тогда как два листа у цветка на верхнем конце длиннее. Я думаю, что создатель колоды намеренно изобразил мельчайшие детали, чтобы научить нас тому, как правильно смотреть. Наши глаза передают нам изменения в изображениях в зависимости от нашего уровня сознания. Божественная тайна не сокрыта, она находится прямо перед нами. Можем ли мы увидеть ее или нет, зависит от внимания, которое мы уделяем изображениям, деталям на них и установлением связей между ними.

После того, как стало очевидным, что при кажущейся симметрии Таро отрицает всяческое повторение, я начал понимать, что Малые Арканы были организованы в соответствии с законом, которые могли бы быть сформулированы следующим образом: Таро состоят из четырех частей, три части почти идентичны, а одна отлична от остальных. Из оставшихся трех две части являются больше похожими друг на друга. Другими словами: $((1 + 2) + 3) + 4$. У этого правила много примеров. Вот лишь некоторые из них:

- Из четырех мастей (мечи, кубки, пентакли, жезлы), три имеют названия рукотворных предметов (меч, кубок, пентаграмма) а один носит имя природного элемента (жезл, дубина). Среди первых трех мастей, два объекта похожи друг на друга больше, (чаша и пентакль лежат на поверхности); а третий отличается (рука, держащая меч в воздухе).
- Пажи мечей, жезлов и пентаклей носят шляпы. А Паж Чаш — с непокрытой головой. Мечи и жезлы пересекаются в центре; в Кубки нет.
- Королевы Жезлов, Кубков и Пентаклей держат какой-то другой предмет второй рукой, а Королева мечей — нет.
- Три короля находятся внутри дворца; четвертый находится на природе. Трое из них в короне, а четвертый в шляпе.
- У трех Рыцарей кони синие, а у четвертого — белый.

И так далее.

Если мы станем рассматривать примеры этого закона в различных религиях, мифологии, или реальность, мы обнаружим следующее:

- В христианстве существуют трое (Отец, Сын, Святой Дух) плюс одна (Дева Мария). Из первых трех, двое являются не материальными объектами (Отец, Святой Дух); а третий (Иисус Христос) воплощен в теле. Другими словами: $((\text{Отец} + \text{Святой Дух}) + \text{Иисус Христос}) + \text{Дева Мария}$.
- В четырех Евангелиях, три подобны (Марк, Матфей, Лука), и одно отлично от остальных (Иоанн). Из трех, двое имеет почти полное сходство (Марк, Лука), а третье несколько иное (Матфей). Другими словами: $((\text{Марк} + \text{Лука}) + \text{Матвей}) + \text{Иоанн}$.

- Каббала вносит различие между четырьмя мирами: три нематериальных мира разделено на две части, которые формируют *Macrocosorus* — Ацилут (архетипический) и Бриа (Творческий) и тот, который является *Microcosorus*, Йецира (Формирующий). Это трио кормит Невесту, Ашиах (Материал). Другими словами: ((Ацилут + Бриа) + Йецира) + Ашиах.
- Четыре Благородные Истины, открытые Гаутамой, Буддой: страдание, желание, жадность, Срединный Путь.
- Четыре касты древней Индии. Действие в материальном мире: шудры (рабочие), вайшьи (купцы), кшатрии (воины). Действие в духовном мире: Брахманы (священники). Другими словами: ((шудры + вайшьи) + кшатрии) + брахманы.
- Четыре базовых элемента: три схожи (воздух, вода, огонь) и один отличается (земля). Среди трех, которые похожи, (воздух, огонь), один отличается (вода). Другими словами: ((Воздух + Огонь) + Вода) + Земля.
- На человеческом лице, Уши, глаза, и ноздри парны, в то время как рот один. Глаза и уши разделены, а ноздри объединены в одном носе. Другими словами: ((Уши + Глаза + Ноздри) + Рот).

Благодаря этой формуле, мы можем организовать четыре темперамента тела (нервы, лимфа, кровь, желчь); четыре триады Зодиака (Овен-Лев-Стрелец, Близнецы-Весы-Водолей, Рак-Скорпион-Рыбы и Телец-Дева-Козерог); четыре фазы алхимии: работа в желтой стадии (Цитринитас), работа на стадии красного (Рубедо), работа в белом этапе (альбедо), и работа на черном этапе (нигредо); четыре состояния материи (газ, жидкость, твердое тело и плазма); и так далее, и так далее. Наконец, изучая несколько алхимических гравюр в Розарий философов, я нашел подтверждение мандалы Таро.

НУМЕРОЛОГИЯ

Если я даю Дураку роль бесконечного начала с бесконечным окончанием в Мире, если я понимаю, что Пажи, Дамы, Короли и Рыцари, так как они не имеют никаких цифр, не могли быть идентифицированы в каждой из колод как карты с номерами 11, 12, 13,



Алхимические Мужчина и Женщина

и 14, я остаюсь с шестью сериями из десяти цифр: мечи от одного до десяти, чаши от одного до десяти, пентакли от одного до десяти, жезлы от одного до десяти, Старшие Арканы от Мага до Колеса Фортуны, и от Силы до Суда.

Поскольку я хотел понять суть Таро, я должен был визуализировать эти десять чисел с их шестью аспектами. Например, Единица включает в себя все четыре туза плюс Мага и Силу. Маг представлен мужчиной, а Сила женщиной. Меч и Жезл активные символы, в то время как Кубок и Пентакль пассивные символы. И это все показало мне, что каждое из этих десять чисел не может быть определено как мужское или женское, а является андрогинным во все времена.

В традиционной нумерологии, однако, я обнаружил, что число 1 было заявлено в качестве первого нечетного, активного, мужского числа, представляющего единицу, Отца, а число 2 было первым четным числом, пассивным и женским, представляющим Мать и кратность. Я считаю невозможным поддерживать эту антифеминистическую эзотерику, в которой числа, 2, 4, 6, 8 и 10, обозначенные как «женские», были синонимом безвестности, холода и негатива, и где нечетные числа 1, 3, 5, 7 и 9 считались мужскими, означали свет, тепло, и несли положительный заряд. Чтобы избежать этого, я устранил все понятия мужественности и женственности при определении десяти номеров. Я предпочел связать четные числа с восприимчивостью, а нечетные числа с деятельностью. Ведь женщина может быть активным человеком, а мужчина восприимчивым.

Я также обнаружил в большом количестве книг определение числа 2 как дуального, $1+1$. Это, казалось мне нелепым по отношению к Таро. Потому что, если мы примем эту теорию, то все, что остается сделать, это интерпретировать каждый из следующих номеров, как простые дополнения единиц одного: 3 будет, следовательно, $1+1+1$; 4 будет $1+1+1+1$; и так далее до 10. Существует еще одна эзотерическая тенденция придавать числу смысл на основе результата внутренних дополнений. Самым сложным из всех будет тогда число 10, значение которого будет всегда отличаться в зависимости от того, был ли он результатом $9+1$, $8+2$, $7+3$, или $6+4$ (результат повторяющихся номеров, таких как $5+5$ исключается). И с таким подходом нет никаких причин не составить 10 на основе аббераций, таких как $10 = 1+2+3+4$, или $10 = 3+5+2$, и так далее.

Символ един, так же, как организм. Было бы смешно утверждать, что человеческое тело — это сумма двух ног+двух рук+одного торса+одной головы. Это так же абсурдно, как и считать каждое из 10 чисел в Таро суммой других чисел. Чтобы понять суть числа, мы должны рассмотреть каждое из этих чисел, как индивидуальное, со своими собственными характеристиками.

НАЧАЛО

Таро предстает перед новичком как сложный и обескураживающий механизм. Некоторые карты кажутся более легкими для интерпретации, другие — наоборот. Некоторые карты представляют собой изображения человеческих фигур, в то время как другие изображают геометрические узоры или объекты. Некоторые карты имеют название, другие — номера, а третьи никак не названы и не пронумерованы.

Это приводит к великому искушению полагаться на уже знакомые структуры, такие как астрология или различные виды нумерологии, чтобы начать изучение колоды Таро. Но, как и все последовательные системы и все произведения сакрального искусства, Таро содержит свою собственную структуру, и мы обязаны ее обнаружить.

Во многих видах инициации говорится, что с помощью языка человек может приблизиться к истине, но никогда не сможет понять её; и что, с другой стороны, позволяет узнать правду через ее отражение в красоте. Поэтому изучение Таро может восприниматься как изучение красоты. Именно через просматривание, через наше доверие тому, что мы видим, карты будут постепенно раскрываться нам.

В первой части книги, мы предлагаем взглянуть на то, какие ключи Таро дает нам для того, чтобы мы могли понять его структуру и нумерологию. Из этих основ мы построим мандалу, которая сделает возможным организовать всю колоду так, чтобы мы смогли охватить ее одним взглядом. В этой мандале семьдесят восемь карт колоды образуют сбалансированную конструкцию и единое целое.

Чтобы построить мандалу, в первую очередь необходимо ознакомиться со Старшими Арканами, четырьмя мастями Малых Арканов, функциями и значениями карт, и символикой чисел, лежащих в основе всей организации Таро и соединяющих каждый из ее элементов в целое.

Затем мы рассмотрим значение и несколько различных возможных систем организации одиннадцати цветов, присутствующих в Арканах Таро².

Наконец, порядок следования мастей в нумерации и в описаниях в целом будет таким, как это обычно принято: мечи, кубки, жезлы, пентакли (или от низшего к высшему: пентакли, жезлы, кубки, мечи). Иллюстрации, однако, показывают масти, расположенные в порядке, который основывается на законах ориентации, кои можно увидеть в аркане Мир: чаши (вверху слева), мечи (вверху справа), пентакли (внизу слева), жезлы (внизу справа).

² Потому что мы рассмотрим статью как неотъемлемую часть названий карт в Старших Арканов, мы записываем их как Дурак, Маг, и так далее. Кроме того, мы решили использовать «цифры» для обозначения Арканов, которые изображают людей.

КОМПОЗИЦИЯ И ПРАВИЛА ОРИЕНТАЦИИ

Таро Марселя состоит из семидесяти восьми карт или Арканов. Термин Аркан происходит от латинского *Arcanum*, что означает «секретно». Он отправляет человека к скрытому смыслу, к тайне, которая игнорирует рациональность, и которая предстает перед нами настолько целесообразным, что мы используем Таро не как развлечение, а как игру, суть которой в раскрытии скрытого смысла.

Семьдесят восемь Арканов в Таро делятся на две основные группы: двадцать два Аркана, известный как «старшие», и пятьдесят шесть Арканов, которые именуется «Младшими». Это традиционное разделение колоды обнаруживается во многих карточных играх, где присутствует и масть, и козырь: то есть одна категория карт является более сильной, и бьет остальные.

Малые Арканы позволяют изучить более простые, а также более личные аспекты интеллектуальной, психологической и материальной жизни. Мы увидим, что они относятся к разным степеням наших потребностей, эмоций и мыслей, в то время как Старшие Арканы описывают универсальный человеческий процесс, который включает в себя все духовные аспекты бытия. Эти два пути являются путями инициации и дополняют друг друга; можно сказать, что Малые Арканы, их четыре масти, есть что-то вроде четырех ножек стола, или алтаря, или четырех стен храма.

ИДЕНТИФИЦИРУЯ АРКАНЫ

Все Арканы размещаются в черном прямоугольнике, чьи пропорции равны двум квадратам. Малые Арканы подразделяются на сорок пронумерованных карт, представляющих ряд от 1 до 10 для каждой из мастей: мечи, кубки, жезлы и пентакли. Эти карты не имеют картуша; и в серии 1—10 в Мечах, Кубках и Жезлах, их числа написаны с обеих сторон.

Серии в Пентаклях не пронумерованы. Шестнадцать фигур Малых Арканов называют картами Двора (возможно, потому, что они изображают знатных людей). Карты Двора делятся на 4 вида: Пажи, Дамы, Короли, и Рыцари (причины такого порядка будут объяснены позже). Все они имеют картуш в нижней части карты с указанием их названия, за исключением Пажа Пентаклей, где он появляется в боковом ракурсе с правой стороны карты (с точки зрения человека, смотрящего на него).

Чтобы различать фигуры Старших Арканов, мы можем пользоваться одним очевидным ключом: Все Старшие Арканы на всех номерах имеют картуш наверху, в котором зафиксировано их число. Этот картуш остается пустым в аркане Дурак, но он все равно там присутствует, в то время как Карты Двора имеют лишь нижний картуш, в котором вписаны их имена (за исключением Пажа Пентаклей, которого мы изучим позже). Поэтому Старшие Арканы обладают двумя картушами, один наверху с номерами и один в нижней части со своим соответствующими названиями, за исключением тринадцатого Аркана, который также известен как «Безымянный».

СТАРШИЕ АРКАНЫ

Первый контакт

Ознакомление с Таро проще всего начать с понимания Старших Арканов, которые легко узнаваемы по их верхнему картушу. Эти карты являют собой двадцать два числа, пронумерованных римскими цифрами от I до XXI плюс Дурак (который стал Джокером в популярных карточных играх).

Разложите их на столе в следующем порядке — уберите первую и последнюю карту из колоды Старших Арканов, другими словами, уберите Дурака и Мир (XXI). Затем организуйте Старшие Арканы в два ряда в порядке возрастания от I до X и XI к XX, и обрамите их арканом Дурак (который, как будто, идет на встречу этому двойному ряду) и Миром (женщина на котором как будто смотрит на двойной ряд и танцует при этом). Когда карты расположены так, то можно увидеть, что Старшие Арканы организованы в две серии (смотрите на следующих страницах).

Посмотрите на Арканы, расположенные таким образом и обратите внимание на детали, которые спонтанно приходят к вам. Обратите особое внимание на направление, в котором они смотрят: иногда вправо,

иногда влево, а в некоторых случаях — прямо перед собой. Некоторые персонажи, кажется, смотрят прямо на нас (например, Правосудие, Аркан VIII; Солнце, Аркан XVIII, или Ангел, Аркан XX). Некоторые изображения вызывают симпатию, другие отвращение. Одни картины внушают нам страх, а другие вселяют радость. Эти реакции возникают из нашего образования и личной истории: Таро — мощный проективный инструмент, в котором наш взгляд будет замечать уже известные нам вещи, которые первоначально и заставят нас реагировать на них в соответствии с привычными моделями поведения. Первая серия Старших Арканов (от I до X) изображает человеческие фигуры или животных в идентифицируемых ситуациях.



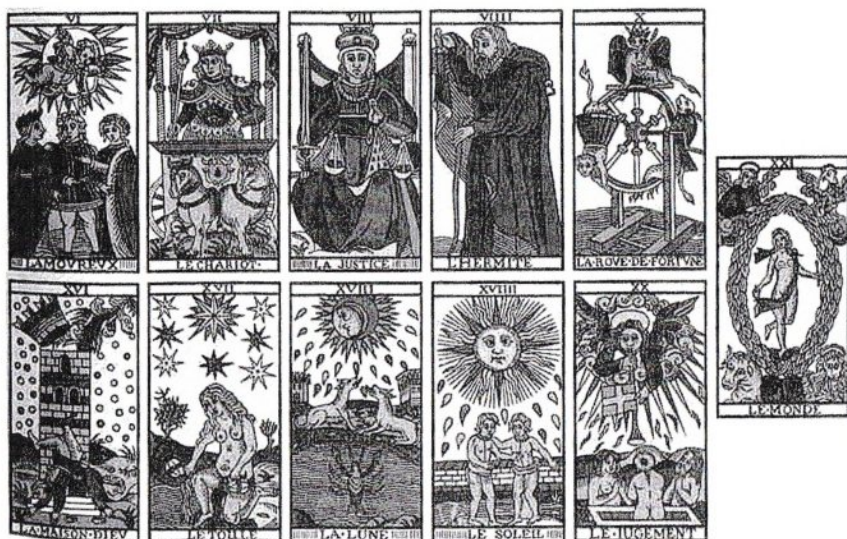
Старшие Арканы от 0 до 10

Верхняя часть этих карт, в большинстве случаев совпадает с головой или головами действующих лиц), за исключением Аркана VI (Влюбленный), в котором небо прячет солнце и ребенка-ангела. Мы могли бы назвать эти серии «светлыми», так как они в основном отображают исторические и социальные сюжеты.

Например, многие люди пугаются Аркана XIII, на котором изображен скелет. В нашей цивилизации, этот образ идентифицируется со смертью. Но если более пристально взглянуть на него, то мы

поймем, что эта фигура синего, красного и телесного цвета: это живой, активный Скелет, сила трансформации в движении. Чтобы принять эту интерпретацию Аркана XIII, мы должны заметить это движение.

То же самое справедливо для всех Старших Арканов: одна фигура кажется привлекательной, другая отвратительной, или будет вызывать антипатию. Один персонаж будет напоминать нам о благожелательного дедушку, другой — властного босса, соблазнительную любовницу, или строгую тетю. Не бойтесь опираться на свои впечатления. Обратите внимание, как вы себя чувствовали во время первого контакта со Старшими Арканами. Вы, несомненно, воспринимаете множество деталей — некоторые из них уникальные, некоторые повторяются на двух или более картах. Доверяйте своим глазам; они — лучший инструмент для познания Таро из всех, что у вас есть.



Старшие Арканы от 10 до 21

Во второй серии Старших Арканов (от XI до XX), картины и ситуации носят более аллегорический и менее реалистичный характер.

Мы могли бы назвать эту серию «темной», разворачивающей ментальную и духовную вселенную, похожую на сон. На изображениях появляются мифические персонажи, ангелы и дьявол; начиная с Аркана XVI, небо полно энергичных проявлений небесных тел и божественных эмиссаров.

Далее, начинаем искать общие точки между картами, которые разделяют ту же степень по десятичной шкале.

Например, у персонажей карт I и XI, форма шляпы почти одинаковая. Аналогичная ситуация объединяет II и XII аркан: одна сидит на яйце, а другой как будто остановлен в развитии в форме зародыша или цыпленка. Общей точкой может быть направление, в котором они смотрят, как и в случае между Арканами III и XIII, или даже количество героев и то, как они расположены, например, между Арканом V и Арканом XV, в которой большая центральная фигура возвышается над двумя меньшими. Между Арканом VI и XVI, мы видим в первом вмешательство небесного элемента, херувима в Аркан VI и разноцветные струи в XVI.

Между Колесницей и Звездой общая точка в том, что звездный небосвод изображен в виде помоста выше колесницы и непосредственно присутствует в качестве космического элемента в Звезде. Как и во многих цивилизациях, пара Луна-Солнце представляет космическую родительскую пару. Мы можем увидеть пару с человеческим лицом, образованную между Справедливостью и Отшельником. Наконец, Колесо Фортуны, и Суд четко представляют, каждый по-своему, решающий момент, в котором цикл подходит к концу, и открывает новую жизнь.

Арканы серий от I до X выполняют свои действия, двигаясь вверх. Маг поднимает вверх свою палочку, а Императрица, Император, Папа, и рыцарь в Колеснице поднимают свои скипетры. Верховная жрица смотрит вверх, оторвавши взор от чтения; три фигуры в Любовнике объединены херувимом, летевшим над ними; Отшельник поднимает фонарь; и Справедливость направляет меч в сторону неба, как и сфинкс на Колесе Фортуны.

Арканы серии с XI по XX выполняют свои действия, двигаясь вниз. Женщина, изображенная на карте Сила, держит животное за морду и направляет её вниз.

Повешенный подвешен головой вниз. Скелет из аркана XIII направляет свою косу вниз. Ангел в Умеренности льет жидкости из более высокой вазы в вазу, расположенную. Дьявол правит двумя бесами, чьи ноги-корни погружены во тьму. Два персонажа в Башне ходят на руках, глядя на землю. Звезда опустошает свои амфоры в реку, текущую у ее ног.

Луна в Аркане XVIII даже влияет на раков, глядящих на нее из глубины воды. Солнце благословляет пару близнецов. В аркане Суд ангел доставляет свои музыкальные оповещения мужчине, женщине

и ребенку, которые воскрешены, и встают из могил. Эти интерпретации приведены в качестве примера. Вы можете согласиться с ними или нет; мы впоследствии увидим, как они вписываются в детальное изучение Старших Арканов (часть 2). Эти детали и другие, которые могут попасться на глаза, и есть те ключи, которые позволят нам постепенно разобраться в нумерологии Таро.

ТАРО — ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ И ПРОГРЕССИРУЮЩАЯ СТРУКТУРА

Теперь взглянем на то, как написаны числа Арканов. Они выглядят несколько аномально: III (император); VIII (Отшельник); XIII (Умеренность); XVIII (BC). Действительно, эти римские цифры традиционно записываются следующим образом:

$$\begin{aligned}9 &= IX = 10 - 1 \\14 &= XIV = 15 - 1 \\19 &= XIX = 20 - 1\end{aligned}$$

А относительно Таро они записаны так:

$$\begin{aligned}4 &= IIII = 1 + 1 + 1 + 1 \\9 &= VIII = 5 + 1 + 1 + 1 + 1 \\14 &= XIII = 10 + 1 + 1 + 1 + 1 \\19 &= XVIII = 15 + 1 + 1 + 1 + 1\end{aligned}$$

Числовая запись организована в прогрессии. Таро отказывается считать 4 как $(5 - 1)$, 14 как $(15 - 1)$, 9 как $(10 - 1)$, и 19 как $(20 - 1)$.

Эта деталь дает нам ключ к пониманию Таро. И мы можем уловить, что в этой системе есть стремление скорее прибавить, чем отнять. Другими словами, Таро описывает рост от одной степени к другой.

Это открытие вдохновляет нас на то, чтобы продолжить добавления, а не вычитания. Эти простые наблюдения уже позволяют нам формировать последовательный организованный шаблон Таро на основе своей собственной структуры.

В самом деле, он базируется на трех факторах:

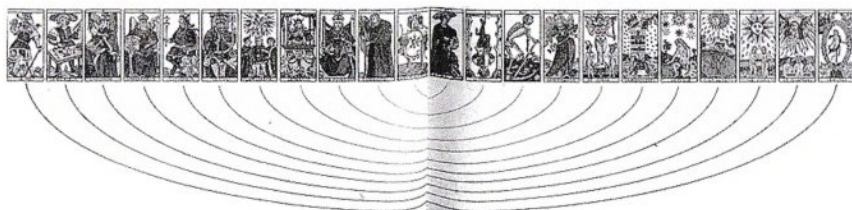
- Таро является последовательным
- Наибольшее значение числа Аркана — XXI
- Нумерация Таро растет за счет дополнений

Мы можем разместить карты в числовом порядке и соединить их в 11 парах, сумма которых дает нам 21. Это тогда даст нам диаграмму, которую вы увидите ниже.

Эта модель предлагает новые параллели и сравнения между Старшими Арканами. Если 21 (XXI) представляет собой реализацию и является высочайшей ценностью в Таро, каждое из дополнений, предложенных здесь может быть возможностью и путем к этой реализации.

Например:

- Дурак и XXI. Фундаментальная энергия воплощается в общей реализации.
- I и XX. Молодой человек или юный ум на пути посвящения сталкивается с неотразимой привлекательностью нового сознания.



Объединение карт

Чтобы понять двадцать два Старших Аркана с одного взгляда, вы можете использовать этот шаблон, который соединяет их в одиннадцать пар, каждая из которых складывается в общую сумму 21, число реализации.

- II и XVIII. Женщина, жрица, опирается на свет Всеобщего Отца, чтобы понять священный текст.
- III и XVIII. Другая женщина, творческая, чувственная, и воплощенная, погружается в интуитивную тайну женственности.

Дело тут заключается не в деталях, которые объединяют две карты. Они будут изучаться позднее (см часть 4). Но при всей своей простоте, это первый момент в организации Старших Арканов, который позволяет нам понять, что Таро строится как органическое и гармоничное целое.

С помощью структурных элементов колоды, мы можем построить модели, которые позволяют нам лучше понять Таро. Если человек

принимает метафору Таро как структурированного существа, тела-сознания, наделенного собственной динамикой, то мы можем сказать, что Таро непрерывно приглашает нас на танец.

Дурак и мир: пространственная организация Таро

Дурак и мир, первые и последние карты Старших Арканов, можно рассматривать как Альфу и Омегу Старших Арканов, первую и последнюю ступени или класса, две точки, между которыми будут развернуты все возможности. Поэтому Дурак будет вечным началом, а мир — бесконечной кульминацией.

Если поместить карты рядом друг с другом в этом порядке, то очевидно, что Дурак по-видимому, решительно направляется к овалу в Мире, в котором обнаженная женщина, кажется, зовет его и пытается привлечь к себе. Дурак может рассматриваться здесь в качестве основной энергии, которая не имеет определения, то есть она не имеет никаких ограничений. Это, как Библия и многочисленные божественные космогонии представляют божественную творческую энергию: деятельность без ограничений или прецедента, которая появилась в результате ничего, что не знает ни времени, ни пространства.

Но если Дурак остается один, он рискует бесконечно вращаться вокруг остальных. Творческая энергия может исчерпать себя и выдохнуться, если не произойдет реализации мира или существа. С этой точки зрения мы можем видеть мир в обрамлении четырех элементов, таких как четыре стороны света, в центре женщина-душа и материя, которая оплодотворена энергией дурака.

Но порядок карт имеет важное значение.



или



Дурак и Мир или Мир и Дурак

В самом деле, если мы поместили карты в порядке Мир — Дурак, то ситуация будет совершенно иной. Мир — уже больше не реализация, а тюрьма, отчаянно заглядывающая в пустоту прошлого, сложное начало, единственная возможность выхода из которой лежит через чистое и простое освобождение. Это то, что появившийся Дурак будет делать, как только он выйдет из этого ограничения (мы можем себе представить, что синее животное подталкивает его вперед в действия синего овала Мира). И хоть в его силах убежать, Дурак на самом деле никуда не денется. Так же, как остается пустым пространство, в которое смотрит женщина из Мира, путь Дурака открывается в небытие.

Эти наблюдения позволяют нам увидеть, что Таро, в дополнение к своей прогрессивной структуре, обладает собственной ориентацией в пространстве, что будет решающим фактором при построении мандалы, а также раскладах. Решение создателей колоды добавить картуши, написанные на французском языке, латинскими буквами, дает нам еще один ключ: Таро следует рассматривать в том же направлении, в каком человек пишет — слева направо.

Поэтому мы можем сделать вывод, что его «график» позаимствует ту же схему: от крайне левого положения, того, что уже было пережито или сделано; к центру, к тому, что человек переживает или делает в середине; до крайнего правого положения — это то, что можно будет делать или не делать, испытать или не испытать. Эти наблюдения по сути есть помещение Таро в свой культурный контекст — Южная Европа в Средние века.

Аркан XXI. Зеркало Таро и ключ к его ориентации

Рассмотрим теперь карту Мир. Мы видели, что в качестве максимального значения Старшего Аркана эта карта символизирует кульминацию, наибольшую реализацию Таро.

Мы увидим, что эта карта — также зеркало, в котором вся структура Таро отражается и суммируется, и это — та карта, которая позиционирует себя как ключ к пространственной и символической организации Таро.

На этой карте мы видим овал из синей листвы, окруженный с четырех сторон фигурами, которые напоминают нам о видении Иезекииля: Ангел, животное телесного цвета, которое может быть быком (или лошадью), лев и орел. Христианская символика трактуется здесь с большой свободой, поскольку в середине этих четырех элементов

не (мужчина, бородатый) фигура Христа, а, обнаженная женщина, с круглыми грудями, длинными волосами, и округлыми бедрами. И Таро, хотя и пронизано религиозной символикой, на самом деле сильно отделено от христианской догмы.



Карта Мир

Женская фигура, танцующая в центре овала, может быть аллегорией души мира, которую Дурак наполняет своей космической энергией. Четыре фигуры, окружающие ее по бокам, можно интерпретировать как четыре составляющих элемента реальности, четыре стороны света, и четыре угла в реальном мире.

Во многих культурах мир познаваемый определяется как четырехсторонняя форма, квадрат или крест, к которому добавляется пятый центральный элемент, ось или точка соприкосновения, которая соединяет четыре стороны и возвышается над ними. Символизм руки человека, с четырьмя пальцами, противопоставленными большому пальцу, напоминает нам об этой структуре. На карте Мир мы можем видеть ту же идею похожей организации: в центре танцующая душа, основное, что присутствует в каждом из нас, наша восприимчивая сущность, оживленная путем создания дыхания.

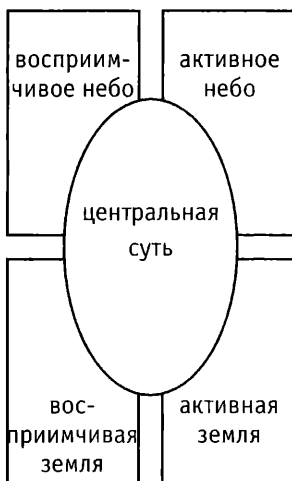
На четырех углах находятся четыре энергии, чье расположение мы должны рассматривать так: в нижней части карты мы видим двух земных животных, одно травоядное (телесного цвета), а другое — хищник (Лев). А вверху карты расположены два крылатых существа: ангел, фигура, представляющая собой безусловную любовь, носитель божественного послания; и орел, хищное создание, но воплощающее символику величия, восхождения и возможность человека подняться к вершинам.

Карта Мир четко структурирована — с одной стороны Небеса, с другой стороны Земля. Если мы посмотрим на форму и пропорцию карт Таро, мы поймем, что они являются прямоугольником, высота которого ровно в два раза больше их ширины, следовательно, они образуют двойной квадрат: квадрат Земля, который находится под квадратом Небес. И нам надо, изучая карты, постоянно иметь ввиду это двойное измерение, в центре которого плотский и духовный процесс человеческого существа развивается в соответствии с геометрией Таро.

Давайте теперь посмотрим на то, как расходятся правая и левая сторона. Справа от нас, когда мы смотрим на карту Мир, мы находим два активных хищника и жезл в руке обнаженной женщины, символ активной мощности. Орел и лев, оба хищники. Первый — хищная птица мужского пола (он имеет черный фаллос между когтями), а другой — дикое плотоядное животное, также мужского пола (львицы не имеют гривы). Оба являются активными: лев на земле, а орел в небе.

Слева от нас две фигуры, преимущественно телесного цвета, одна из которых травоядное животное, традиционный символ служения и самопожертвования, и другая ангел, посланник божественной любви. На этой стороне женщина, которая держит кошелек или флягу — контейнер для получения. Традиционно, с психологической точки зрения, левая сторона представляет собой восприимчивые и стабилизирующие силы, в отличие от активной правой стороны.

Упрощенная диаграмма дает нам следующее:



Строение карты Мир

Если мы принимаем изучение карты Мир за основу, то мы можем заметить, что Таро функционирует как зеркало, которое отражает образ нашей правой или левой стороны в трактовке верхней небесной нижней земной стороны.

Эта структура в пяти частях, или, вернее, в четырех частях, плюс центр, не может не напомнить нам о структуре самого Таро:

- двадцать два Старших Аркана, которые представляют архетипы, способные бросить нас к открытию нашего сущностного бытия, это может быть фигура в центральном овале;
- четыре серии Малых Арканов должны затем найти свое место в четырех углах этой «карты мира», если мы можем организовать их в соответствии с этой двойной композицией между активным и восприимчивым, между Божественным и Земным.

МЛАДШИЕ АРКАНЫ

Организация четырех мастей

Младшие Арканы подразделяются на четыре масти — Мечи, Кубки, Жезлы и Пентакли, которые наполнены многочисленными деталями, позволяющими нам установить соответствие между ними и четыре символа аркана Мир. Чтобы понять это, начните собирать карты по четырем мастям: Мечи, Кубки, Жезлы и Пентакли. Таким образом Вы получите пачки из четырнадцати карт, каждая из которых содержит десять карт от I до X и четыре фигурные карты, чей «Титул» и «Положение в семье» записаны на карте.

Каждая из этих пачек затем будет поделена на две меньших пачки. В одну положите номерные карты от I до X, а в другую фигурные в таком порядке — Паж, Королева, Король, Рыцарь. Когда вы закончите с этим, то затем вы будете собирать уже восемь пачек.

Необходимо трактовать Мечи и Жезлы по отдельности

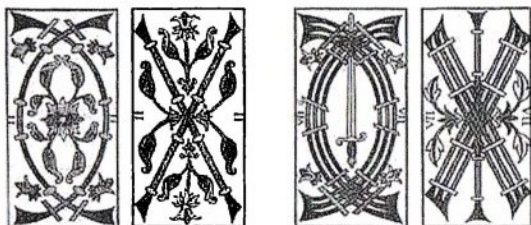
Вот ориентиры, которые помогут начинающему:

- Изогнутые по форме Мечи отображаются в овале преимущественно черного цвета, с синими и красными участками. В нечетных картах меч в середине этого овала обнажен.

В четных картах изображения имеют в центре этого овала цветочные мотивы.

- Прямые по форме жезлы расположены в X-образном порядке с цвета, они синие в центре и черные на концах.

Двойка
мечей и
двойка
жезлов



Семерка
мечей и
семерка
жезлов

Выньте всех Пажей из каждой масти и организуйте их следующим образом:



Пажи

Четыре Пажа организованы в соответствии с ориентацией контура.

Эти Пажи дают нам определенные подсказки о своих символах, которые подтверждают параллель с картой Мир и с пространственной организацией Таро. Пажи, которые мы разместили слева держат свои символы в руке, которая совпадает с нашими левыми руками

в зеркальном отражении, принимающая рука, в то время как два Пажа справа держат Меч и Жезл, указывающие на их ноги, что показывает их степень восприимчивости или активности.

Паж Мечей, с его стопами, развернутыми в две разные стороны, задает активные тенденции с тоном восприимчивости. Его символ, Меч, направлен в небо. Активный и небесный, он находится в родстве с орлом на карте Мир.

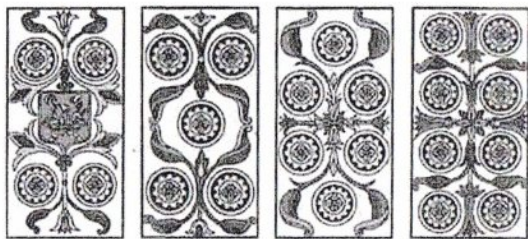
Паж Кубков решительно направляется к западу — обе его ноги указывают в этом направлении, указывая на полную восприимчивость. Кроме того, его символ (Кубок) направлен в небо. Восприимчивый к небесам, Кубок выражен в образе ангела на карте Мир.

Посмотрим на Паж Пентаклей. Его стопы направлены в разных направлениях, и он может быть описан как «восприимчивый/активный». Его символ присутствует и на земле, и в руке его, а золото, найденное в шахте, становится деньгами, но это также размещено на левой стороне карты. Его восприимчивость к Земле делает его родственником с с животным телесного цвета на карте Мир.

Паж Жезлов решительно смотрит вправо. Он активен, и его символ, Жезл, покоится на земле. Поскольку его деятельность осуществляется на Земле, он отождествляется с Львом на карте Мир.

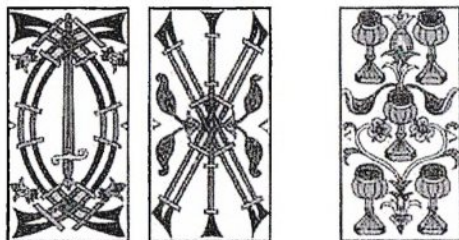
Подтверждение этих наблюдений мы можем найти в четырех сериях из десяти карт. Вы заметите, что трое из этих серий нумеруются по бокам римскими цифрами: Мечи, Кубки, и Жезлы.

Но давайте взглянем на Пентакли:



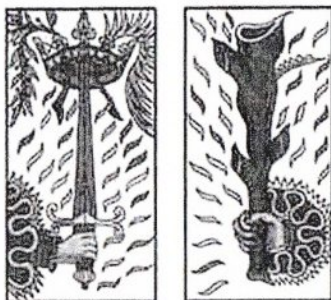
4, 5, 6 и 8 пентаклей

В Мечах и Жезлах, номера разделяют одинаковое направление; например, в Пятерках, острие V (которая, заметим, несколько больше в Жезлах) направлена к центру карты. И, наоборот, в Пятерке Кубков, острие V направлено к краю карты.



5 мечей 5 жезлов 5 кубков

Теперь давайте взглянем на Туз Мечей. Окруженный формами, которые мы будем называть летящими искрами, он удерживаем с помощью руки (с видимой внешней частью), которая выходит из формы, которую мы назовем облаком. Туз жезлов, также в окружении искр, захватывается рукой (видимой со стороны ладони), что показывает нам важный общий момент.



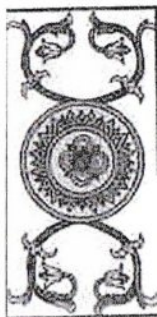
Туз Мечей Туз Жезлов

Кубок изображен прямо и неподвижно, как храм.



Туз Кубков

Наконец, Туз Пентаклей, с прорастающими ветвями, может быть визуализирован в каждом направлении, он лежит как червонец на плоской поверхности и отличается от трех других символов.



Туз Пентаклей

Мы можем также отметить, что название «Пентакли» отличается от остальных названий мастей. В то время как Меч, Кубок и Жезл написаны в единственном числе на всех картах Двора, Пентакли записаны там во множественном числе. Теперь давайте вернемся к карте Мир, чтобы посмотреть на один момент, который коррелирует с этими наблюдениями. Ангел, Орел, Лев имеют ореол. А у животного телесного цвета его нет. Потому что это то, что отличает его от этих трех других, и логично думать, что это же соответствует серии Пентаклей

Мы видели, что карта, находящаяся от нас справа соответствует деятельности, земной для льва и небесной для орла. Сходство между животными (оба хищники) отражает сходство между Мечами и Жезлами. Меч выкован рукой человека, в то время как Жезл растет из земли. Это позволяет нам сопоставить их с орлом и львом. Кубок, символ Грааля, можно отнести к ангелу.

СООТВЕТСТВИЕ МЕЖДУ МАСТЯМИ, ЭЛЕМЕНТАМИ И ЭНЕРГИЯМИ ЧЕЛОВЕКА

Четыре масти Таро не являются четырьмя элементами алхимии или других систем (Меч/Воздух, Кубок/Вода, Пентакли/Земля, и Жезл/Огонь), и еще меньше, как утверждает Элифас Леви, под влиянием Артурианской легенды можно отнести Меч отнести к Земле и Пентакли к Воздуху!

С другой стороны, мы можем открывать систему соответствий, которая, кажется согласуется с символикой Младших Арканов, и которая позволяет нам использовать Таро в качестве инструмента для понимания человека. Выбирая эту интерпретацию, мы следуем принципу, который был сформулирован Буддой так: «Истина — это то, что полезно».

Итак, давайте посмотрим, что может позволить нам построить работающую методологию прорицания. Карты Таро можно разделить в соответствии со структурой 4+1: четыре масти или символы, и одна серия Старших Арканов. Оказалось, что на карте Мир четверо животных или существ окружают синий овал, в котором танцует женская фигура. Поэтому мы можем считать, что эти четыре элемента представляют собой четыре человеческие энергии, отличающиеся друг от друга, но необходимые и соединенные в одном сознании.

Меч, традиционный символ Слова, это оружие, которое куется, закаливается, и затачивается также, как человек оттачивает свой интеллект, который проявляется через обучение языку. Меч представляет собой интеллектуальную энергию и соответствует орлу на Аркане XXI, способному подниматься к вершинам и иметь большую площадь обзора. Элементом, соответствующим Мечу может быть воздух.

Кубок, христианский символ Грааля, это чаша, изготовленный рукой человека инструмент, который полностью восприимчив. В древности Кубок был символом любви. Поэтому он может представлять эмоциональную энергию. Туз Кубков похож на собор и напоминает нам, что построение любви — ювелирная работа. Кубки соответствуют Ангелу, божественному посланнику на Аркане XXI. Их элементом может быть вода.

Жезл это по сути палка, и она произрастает естественно; Его специально не производят. С другой стороны, его можно выбрать по вкусу и отрезать. Жезл представляет собой силу растущего характера, творческой и сексуальной энергии. Влечение, которое мы чувствуем к другому, не может быть поддельным: само желание — это не насильственный акт, либо мы на самом деле кого-то хотим, либо нет. Сексуальность — это энергия, которую мы не производим, но которую мы можем направить или сублимировать. Точно так же, влечение художника к форме выражения, и талант художника — таинственные данности, которые воплощаются через работу. И вдохновение всегда получено до того, как оно будет реализовано. Мы уже видели, что Жезл соответствует Льву на Аркане Мир. Его элемент — Огонь.

Пентакль является и добытым (как минерал, присутствующий в земле) и рукотворен (Монеты отчеканены). Точно также, как наши тела формируются нашими действиями, но, тем не менее что-то мы получаем при рождении сразу и навсегда. Подобная аналогия касается и нашей планеты Земля, которая является по умолчанию территорией для жизни человечества, но приобретает облик в соответствии с деятельностью ее жителей. Поэтому мы можем считать Пентакли образом физической энергии, которая нуждается в теле, в территориальных владениях, а также имеющей отношение к вопросам, касающимся тела или денег. Элементом Пентаклей может считаться Земля.

В английских игральных картах, две восприимчивые масти, Кубки и Пентакли, были обозначены такими символами как красные сердечки, ромбы (черви и бубны). Две активных масти, Мечи и Жезлов, были обозначены как черные лопаты и кресты (пики и трефы). И это слияние позволяет нам получить читать карту Мир как ключ к пониманию внутренней организации Таро.

Аркан XXI, ориентационный ключ к Таро

Этот Старший Аркан представляют архетипы путей осознания и может быть отнесен к элементу эфира. Они соответствуют обнаженной женщине, которая танцует, соединяя активность и восприимчивость с помощью ее красной и синей вуали, и гармонизирует четыре энергии.

ЧАШИ
Эмоциональный
центр,
Чувства

МЕЧ
Интеллектуальный
центр,
Мысли



ПЕНТАКЛИ
Телесный центр
Нужды

ЖЕЗЛЫ
Сексуальный центр
Творчество,
Желания

Карта Мир

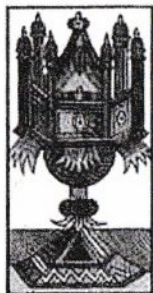
КУБОК

Любящий Эмоции / Энергия и чувства, Сердце Любовь, положительные и отрицательные моменты, дружба. Талант, Прощение, Щедрость, Восхищение.

Открытие сердца: радость, вера, мистерии.

Элемент Вода

Тело — Грудная клетка, Сердце



МЕЧ

Существующий/ Интеллектуальная энергия Язык, Слово, Мысль, Концепции, Идеи. Умственная деятельность. Идеи, передаваемые культурой, обществом, мифами и религией.

Приобретенные идеи и сознание. Ментальный труд, медитация, язык как оружие или молитва.

Элемент: Воздух

Тело — Голова



ПЕНТАКЛИ

Живущий/ Энергия материи Тело Здоровье, внешний облик.

Место, где живет человек, территория, одежда, пища, дом Профессия, экономическая жизнь, процветание, деньги.

Место человека в жизни, социальные отношения

Клетка, атомы, молекулы, планета Земля

Элемент — Земля

Тело — уровень ступней (плоско стоящие относительно Земли как Туз Пентаклей)



ЖЕЗЛ

Созидающий/Творческая энергия Сексуальность, Творчество, воспроизводство Инстинкт, плодовитость, желание, воображение, осознанное или неосознанное

творение, способность к творчеству и изобретению

Сила жизни, энтузиазм, мощь, живительная сила

Инстинкт, рост, преодоление препятствий через творчество

Элемент- огонь

Тело-на уровне таза, где расположены половые органы



Четыре Туза

Соответствия энергий Кубка и Меча размещены на верхнем квадрате карты (Небесный квадрат). Они предполагают осознание, и являются специфично человеческими. Энергии Жезла и Пентаклей

размещены в квадрате Земли. Они образуют основу всех живых видов, способных к воспроизводству — человека или животного.

Эта система соответствий, которая подтверждается детальным изучением Младших Арканов, является чрезвычайно полезной для трактовки Таро, потому что позволяет коснуться всех аспектов человеческого существования — от предельно жизненных до самых возвышенных. Если мы принимаем для себя такой подход к прочтению Таро, то мы сможем постоянно обогащать и свое понимание карт, и самих себя.

Первичный контакт с фигурами младших арканов

Персонажи Карт Двора также вписываются в дизайн, который позволяет нам лучше понимать Таро. Глядя на их позы можно сказать, что персонажи каждой масти символизируют отношение и психологический путь в отношении их элемента.

Интересно заметить эволюцию символа в каждой масти, представленного в виде фигур. Паж Пентаклей рассматривает небольшой пентакль, который он держит в руке, и не знает о том, что другой погребен под землей, как сокровище. Королева Пентаклей поднимает перед собой Пентакль, больший по размеру, чем тот, что был у Пажа. Король уже управляет двумя пентаклями, один он держит в руке, а другой, размером поменьше, плавает в воздухе. Этот духовный пентакль становится еще больше на карте рыцаря, достигнув размера небесного тела. Точно так же, изначально простецкий жезл Пажа становится более скульптурным у Королевы, еще более обработанным в руках Короля, и переходит через руки рыцаря, как нематериальный объект. Первоначально восприимчивый (синий) меч Пажа мечей становится более активным (красным) мечом Королевы, и также растет пропорционально с каждой из этих фигур, пока не превратится в копье в руке рыцаря. Наконец, Кубок выступает сначала как простой сосуд телесного цвета у Пажа, а затем превращается в чудесный Грааль, парящий над ладонью Рыцаря Кубков.

Чтобы понять, как организованы фигурные карты, мы можем разместить их на сцене, заставляя играть свою роль во дворце, символизирующем их масть. Таким образом у нас есть четыре дворца, представляющие четыре энергии. Каждый туз будет замком для персонажа его масти, соответствующим энергетически центр Пентакли: материальный центр (потребности); Жезлы, сексуальный центр (желания);

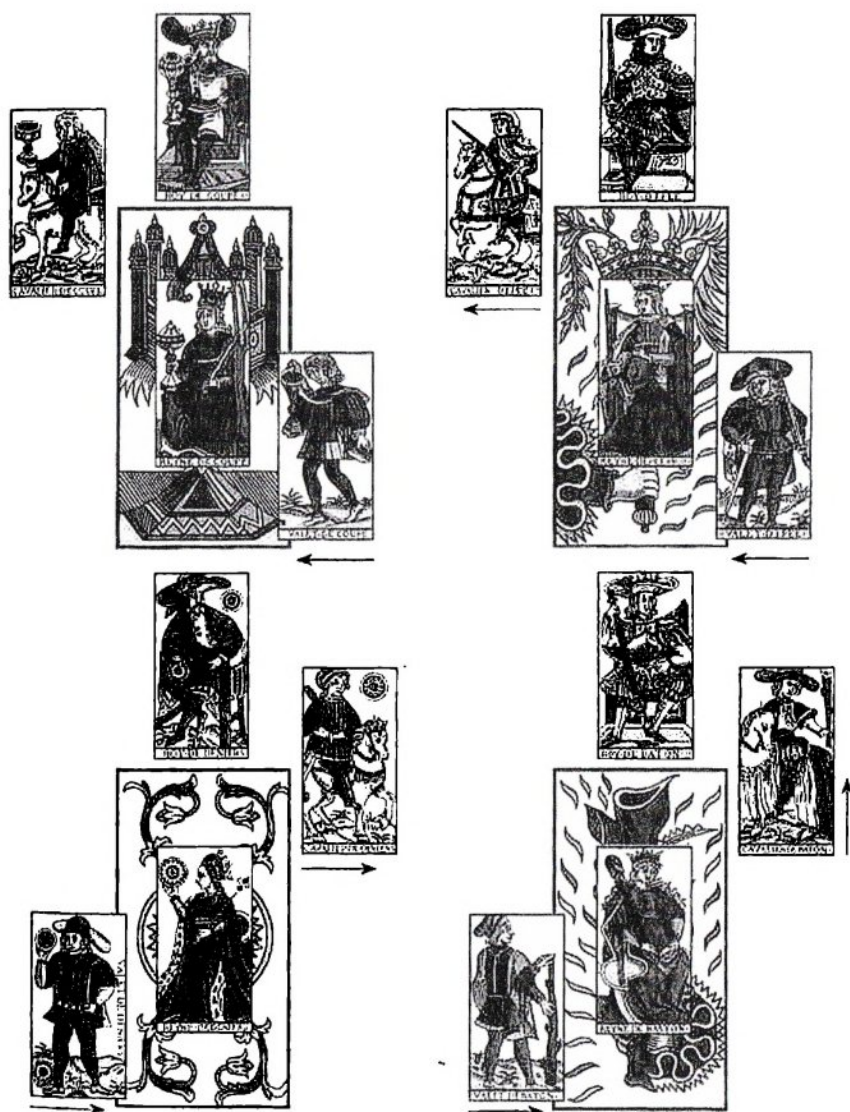
Кубки, эмоциональный центр (чувства); Мечи, интеллектуальный центр (мысли).

Пажи. Каждый Паж представляет собой двойственность и нерешительность по отношению к его Масти. «Быть или не быть?» Паж мечей, кажется, спрашивает себя, готов ли он спрятать, или наоборот, расчехлить свой меч. «Любить или не любить?» интересуется Паж Кубков, и кажется, будто он колеблется, думает, не закрыть ли свою чашу. «Делать или не делать?» — таков может быть вопрос Паж Жезлов, ему неясно, поднимать ли свой жезл. Наконец, Паж Пентаклей колеблется между пентаклем, который он держит в руке и тем, что спрятан в земле: «Сохранить или потратить?» И мы будем представлять Пажей людьми, стоящими за пределами дворца, но не решающимися войти. Но как только Паж входит во дворец, он становится Королевой.

Королевы. Королевы полностью идентифицируют себя с их мастью, живут в центре, представленном дворцом, и не очень жалуют внешний мир. Они живут как собственники имущества, их пристальный взгляд направлен на свои символы (Мечи, Кубки, и Пентакли). А Королева Жезлов придерживает его обеими руками, соединенными на животе, что представляет собой творческий и сексуальный центр, на этой же карте имеется третья рука, которая лишь обозначает свое присутствие. Королевы представлены внутри дворца, поглощенные своей Мастью.

Короли. Короли, как и необходимость выхода за пределы дворца, появляются одновременно. Короли знают свои королевства и замки, но они также понимают, что существует целый мир, а точнее, другие энергии снаружи. Все короли несут свои символы как символы власти (Жезл короля — самый большой в этой серии), но смотрят в сторону и вдаль. Поэтому мы представляем Королей на крыше дворца, созерцающих границы их царства. И мы понимаем, что Королям уже известно о других царствах, расположенных за пределами своих границ.

Рыцари. Рыцарь родился с пониманием своих собственных границ и осознанием существования других. Эта фигура несет энергию, созданную работой Паж, Королевы и Короля наружу. Рыцари являются символами связи, снабжения, или, иначе говоря, являют собой завоевание, передачу и унификацию. В определенном смысле они соответствуют пророку. Вот почему, они последние в списке, так как находятся в процессе выхода за пределы своего символа. Эту схему можно увидеть ниже.



Организация карт

Организация четырех Мастей в соответствии с их местом в Таро, предложенная арканом Мир, и порядок расположения фигур вокруг двора

ИТОГ

- Старшие Арканы представлены в двух сериях из десяти карт (I—X и XI—XX), обрамленные картами Дурак и Мир (Аркан XXI).
- Таро в первую очередь — это искусство интерпретации, которое работает через проекцию.
- Оно развивается с помощью прибавления, а не вычитания. Это, по сути прогрессия.
- Оно трактуется так, как принято в Латыни, слева направо, а также может быть визуализировано в том же направлении, как движение из прошлого в будущее.
- Оно ориентировано как зеркало внутри двойного квадрата. Левая от нас сторона восприимчивая, правая — активная. Верхний квадрат представляет собой небо и нижний квадрат землю. В центре находится третья область, и представляет собой сферу человека.
- Аркан XXI, Мир, функционирует как сжатая версия ориентации в Таро, разделяющая пространство на четыре части (справа и слева, сверху и снизу), которые образуют углы космогонии.
- Эта ориентация опять появляется в Младших Арканах:
 - Мечи — активные к небу
 - Кубки — восприимчивые к небу
 - Жезлы — активные к земле
 - Пентакли — восприимчивые к земле
- Из этого мы можем вывести фундамент для полезных и последовательных соответствий в прочтении Таро, как инструмента самопознания, в котором четыре Масти связаны с четырьмя жизненно важными энергиями человека:
 - Интеллект — для Мечей
 - Эмоциональный центр — для Кубов
 - Сексуальный центр — для Жезлов
 - Материальный центр — для Пентаклей

НУМЕРОЛОГИЯ ТАРО

Человеческий разум часто имеет тенденцию полагаться на систему, существовавшую раньше, чтобы понять что-то, что он пока не знает. Это и есть способ, которым Таро были включены во все виды структур. Их двадцать два Аркана вызывали у одних людей ассоциации с древнееврейским алфавитом, в то время как другие замечали конструкции, заимствованные из астрологии, различных форм нумерологии или геометрии, или даже межкультурных систем, объясняющих мир. В конечном счете, эти сравнения полезны только если они носят временный характер. Есть определенная ценность в том, чтобы пролить свет на одну систему через использование концепции другой, но попытка заставить их соответствовать друг другу любой ценой наносит бесполезные увечья каждой из них.

Другими словами, одной из наших первых задач является необходимость обнаружить и интегрировать оригинальную организационную нумерологию Таро. Это фундамент, первая степень понимания Таро. Этот фундамент пока не позволяет нам трактовать карты, но зато позволит нам объединить все их принципы. Данная нумерология затем превратится в измерительную систему, которая позволяет нам читать все колоды, основанные на структуре Таро Марселя. Интегрированная нумерологическая конструкция является ключом, наподобие музыкального, придающего смысл проективной интерпретации Арканов.

Эта конструкция является продуктом тщательного наблюдения за двумя десятками серий Старших Арканов и четырьмя десятками серий Младших Арканов. Несколько подтверждающих деталей, расположенных на картах, будут изучены более конкретно в второй и третьей частях второй и третьей этой книги, там, где Арканы описаны индивидуально.

Для облегчения материала нумерология Таро подается в этой главе в общей форме, не погружая читателя в детали всех карт. Однако тут демонстрируются самые значимые примеры.

ПОЧЕМУ ДЕСЯТИЧНАЯ НУМЕРОЛОГИЯ?

Какие ключи в Таро наводят на след десятичной нумерологии?

Старшие Арканы предлагают две серии из десяти Арканов, обрамленные Дураком, которого можно рассматривать как архетип первоначальной энергии, и Миром, который можно рассматривать как архетип реализации. 21 число, которое является числом последнего Аркана, может заставить нас думать о нумерологии 7 в 7. Посмотрите, разве не число 7 дает сумма чисел на трех видимых поверхностях кубиков на столе в Аркане I (Mag)? И разве серии мастей Младших Арканов не состоят из четырнадцати карт?

Это предположение выглядит заманчиво, но оно приведет к приписыванию Картам Двора значений цифр, соответствующих номерам 11, 12, 13, и 14. Но в изображениях этих Арканов нет ничего, что позволяет нам это сделать. Если бы в Таро действительно предполагалось подобное, то Карты Двора были бы прямо пронумерованы до 14.

Также стоит заметить, что и нумерологические системы 3 в 3 или 5 в 5 не имеют к Таро никакого отношения.

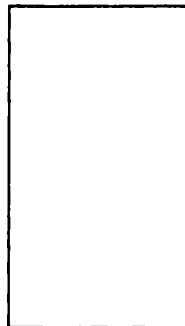
В действительности, здравый смысл указывает нам на то, что раз уж Таро Марсея включает в себя картуши, то оно таким образом помещено внутри десятичной системы. В этой культуре число Десять рассматривается как совокупность, разделенная на десять градусов, которые развиваются от одной к другой, в постоянной трансформации реальности. Это постоянное непостоянство — непрекращающийся переход от одного состояния к другому, сопоставим с циклами времен года. Последовательность чисел можно сравнить с семенем, что прорастает, чтобы породить растение, которое в свою очередь создаст бутон. А тот затем превратится в цветок, чтобы потом стать плодом этого дерева. После достижения зрелости плоды будут падать, тем самым освобождая семена, которые будут входить в землю, чтобы начать весь процесс снова.

ПРЯМОУГОЛЬНАЯ ДИАГРАММА НУМЕРОЛОГИИ

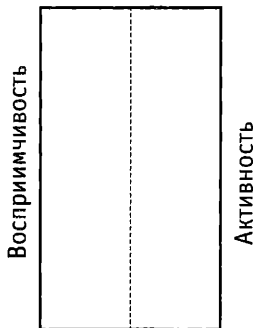
Так же, как мы использовали карту мира (Аркан XXI) в качестве пространственной модели, мы собираемся создать модель, внутри которой станет понятна вся нумерология Таро. Обоснование этой модели представлено на последующих страницах на основе деталей карт

колоды. Но для большей ясности мы решили представить эту схему до того, как вы узнаете про те этапы, которые приводят к этой системе.

- Давайте возьмем лист бумаги, высота которого в два раза больше его ширины. Эта форма, которая идентична форме карт Таро, будет символизировать единицу. В отличие от некоторых нумерологических систем, в которых 1 это мужчина, а 2 это женщина, эти самые цифры рассматриваются здесь как две полярности, содержащиеся в Целостности, которая является андрогинным существом.

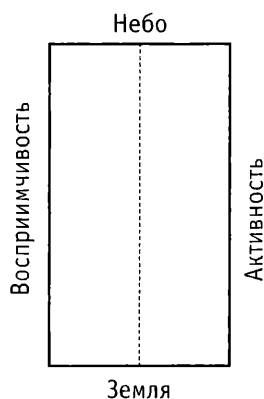


- Давайте сложим лист посередине по вертикальной оси. И когда мы снова развернем бумагу, мы увидим левый / правый отдел, которые, согласно символике Таро, есть разделение между восприятием и действием. Таким образом, в этой единице (прямоугольнике) левая и правая стороны связаны андрогинным центром. Мы уже видели уместность такого разделения в Таро. Конечно, можно назвать восприятие «женской стороной», а активность «мужской стороной» в соответствии с типичной сексуальной ролью мужчиной и женщиной, но это допущение будет в лучшем случае очень поверхностным и приблизительным.

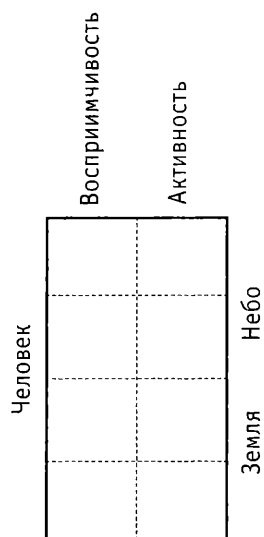


- А теперь сложим лист пополам по горизонтальной оси. И мы видим новое разделение, горизонт между Небом и Землей, который находится посередине двух сложенных квадратов. Эти две управляющие силы обнаруживаются

во многих традициях: Ислам рассказывает о совокупности в виде двух квадратов, один из которых является стабильным, его основание располагается горизонтально, а другой — нестабильный, стоящий на одной из его точек. Аналогичным образом в И-Цзин, нижняя триграмма гексаграммы представляет Землю, а верхняя триграмма относится к Небесам. А в конечном итоге мы видим опять деление прямоугольника на четыре части, которое мы изучали в Аркане XXI Мир.

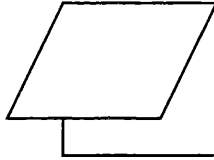


- Теперь давайте сложим каждую сторону еще раз пополам по горизонтали и вертикали. И таким образом получим восемь маленьких квадратов, из которых теперь состоит наш прямоугольник. Это разделение сообщает нам о появлении третьего основного квадрата, образованного квадратом Небес с квадратом Земли. Если мы допустим, что верхняя часть — Небеса — играет в нашей культуре отцовскую роль, а нижняя часть — Земля — материнскую роль (хотя древняя матриархальная система рассказывает о том, что изначально существовали Мать Небо и Отец Земля), то мы сможем сказать, что в центре Целостности они создают квадрат Человека.



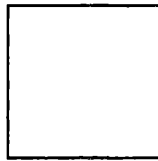
Давайте теперь посмотрим, как мы можем организовать числа внутри этой диаграммы.

- Как мы уже видели, Целостность представлена прямоугольником. Этот прямоугольник представляется нам в двух формах: сложенном и развернутом.



Если мы повторно сложим небольшой прямоугольник, который у нас образовался из первых двух складок, мы получим небольшой квадрат: сложенный вариант этого прямоугольника.

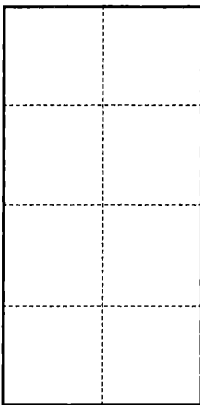
Мы назначим сложенному виду число 1: это подобие Вселенной до Большого Взрыва, что-то вроде цветка в бутоне, эмбриона в самом начале клеточного размножения. Это момент, когда Тотальность находится в состоянии потенциала, ожидая своего развертывания. Крайняя степень потенциальности — сила огромной интенсивности без какого-либо опыта.



1

Тотальность в потенциале

10



1

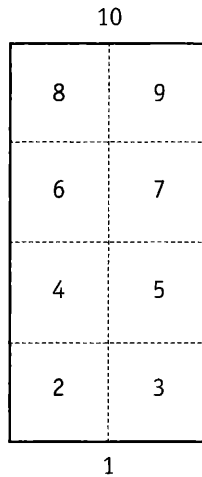
Назначим число 10 разложенному виду. Здесь цифра полностью выработала весь свой потенциал. Это конечная точка расширения Вселенной, цветок, который расцвел; весь потенциал был полностью реализован: большой опыт, но мало интенсивности.

Начальная стадия потенциала и полный цикл реализации есть два аспекта Целостности, 1 и 10. Мы разместим число 1 в нижней части этой схемы и число 10 в верхней части.

Осталось лишь организовать другие числа от 1 до 10 внутри этой структуры, зная, что:

- четные числа расположены на левой стороне (восприимчивые, стабильные, делится на 2);

- нечетные расположены на правой стороне (активные, неустойчивые, не делятся на 2);
- следуя логике, числа организуются от низкого до высокого, и по сему число 1 помещают в основание, а 10 — в вершине.



Этот порядок повторяет процесс органического роста по вертикали, естественного для живого существа: растение или человек растут вверх, к небу.

И это дает нам вышеуказанную схему.

Нумерология тоже разворачивается как путь развития от 1 до 10, которые должны представляться находящимися в постоянном преобразовании, как цикл времен года.

- В 1-й степени — тотальность в потенциале. Это семя, начало, потенциал, где все еще остается месяцем зачатия.
- Во 2-й степени мы входим в квадрат Земли. Это по-прежнему восприимчивое состояние зачатия. Оно включает в себя рост силу, желания, идеи и чувства в подготовка для действия.
- Степень 3 — это первое действие на квадрате Земли, разделяющий творческий взрыв подросткового возраста.
- В 4-й степени это действие стабилизируется. Эта цифра представляет собой совершенство квадрата Земли, доминирование материальной жизни, ясность идей, эмоциональное спокойствие — стабильное, как стол на четырех ножках.

- Степень 5 — это число прохождения, последнее на квадрате Земли. Он вносит идеал, который дестабилизирует стабильность числа 4, чтобы выйти за его пределы. Это мост. Это жест мудреца, указывающего на Луну пальцем.
- Степень 6 является первым шагом на квадрат Небес. Это первая попытка сделать то, что мы любим в каждой из областей, находящихся за пределами материальных потребностей.
- В 7-й степени это удовольствие становится решительным действием в мире, поступком более опытным и более интенсивным, чем в степени 3, потому что она основано на опыте всех предыдущих степеней, и несет в себе цель.
- Степень 8 представляет собой совершенство квадрата Небес. Это баланс и общая восприимчивость, состояние, которое не нуждается в улучшении: идеальное материальное изобилие, идеальная энергическая концентрация, полнота сердца и пустота разума.
- Степень 9 вносит единственно возможное развитие для совершенства: оно вызывает кризис, чтобы стимулировать переход в неизвестность, которая следует в конце цикла. Как девятимесячный плод готовится к родам, так число 9 отказывается от совершенства и идет туда, не зная куда.
- Степень 10 — Тотальность достигнута, число символизирует окончание цикла и объявляет о начале нового цикла

ДИНАМИКА ДЕСЯТИ СТЕПЕНЕЙ

Если мы смотрим на этот нумерологический паттерн шаг за шагом, то мы оказываемся с четырьмя «парами» чисел в четырех последовательных уровнях прямоугольника. Вот, что мы можем сказать, о них схематично:

- 2 и 3 тяжелые и энергичные, подростки
- 4 и 5 все еще существуют материальном мире, но они уже взрослые
- 6 и 7 утонченные и активные: люди, который знают, куда они идут
- 8 и 9 комбинируются для того, чтобы двигать эволюцию.

Призвание каждой из степеней нумерологии заключается в развитии в сторону следующей ступени. Поэтому пары,

перечисленные выше, могут представлять собой либо эволюцию (от меньшего к большему), или конфликт (восприимчивые-активные), или застой (от большего к меньшему).

Чтобы пролить немного света на динамику десяти степеней и сделать ее более конкретной, мы будем изучать ее с помощью Старших Арканов первой серии (I—X).

Степень 1 представлена картой Маг (I). Этот Аркан представляет собой молодого человека, новичка, личность с большим потенциалом (это символизируется элементами на столе), но до сих пор неуверенного в том, какой из инструментов он должен выбрать. Если человек решит зафиксироваться в 1, то он так и останется в ситуации вечного начала, и будет не в состоянии сделать окончательный выбор. Человек в этой степени предпочитает неопределенный потенциал реализации. Степень 1 — это необходимость взять на себя обязательства и сделать первый шаг в деле. Как говорит Дао Дэ Цзин: «Для того, чтобы совершить путешествие в милю, нужно сначала сделать один шаг». Этот первый шаг на квадрате Земли соответствует степени 2 в нумерологии.



Маг
Степень 1

Степень 2 представлена Верховной Жрицей (II). Сидя взаперти, Верховная Жрица держит книгу в руках, рядом с ней находится яйцо, символ беременности. 2 — это пассивное и восприимчивое число, которое может означать резервуар, обещание, девственность. Материя в этой степени все еще инертна. Активность числа 3 вытекает из восприимчивости числа 2. Двойка накапливает, а тройка действует фанатично и страстно. И рискует быстро разочароваться.



*Жрица и Императрица
(Степень 2 и степень 3)*

Степень 3 представлена Императрицей (III). Эта степень вызывает взрыв, действие, восходы. Это число говорит о том, что все пребывает в действии и в движении. Кроме того, императрица смотрит вправо, в сторону активности и будущего, в то время как Верховная Жрица смотрит влево, в сторону восприятия и прошлого.

Если 2 порождает 3, это может быть прорастание семян, инкубационное яйцо, проект, на котором был сделан первый шаг. Актриса I учит свою роль (Верховная Жрица) перед игрой на сцене (Императрица).

Если 2 находится в конфликте с 3, такое состояние представляет собой колебания между действием и бездействием, и страх принятия мер. Это тюрьма, которая переносится мучительно, но в которую попадают не по своей воле. Например, в таком состоянии Императрица — это подросток, чьи самостоятельные действия тормозятся негибкостью строгой матери.

Если 3 регрессирует в 2, это непродуманный или слишком стремительный взрыв, который затухает и падает обратно в инерцию. Начатое действие не удастся; раненое и разочарованное, оно обречено умереть в тюрьме. Чтобы тройка могла реализовать себя, она должна перейти к следующей ступени 4: бесцельное действие, начатое без опыта, наконец стабилизируется и обретает безопасность. Творчество Императрицы находит материальную стабильность в энергии Императора.

Если 4 падает обратно в 3 это означает провал этапа взросления и поклонение вечному подростку.

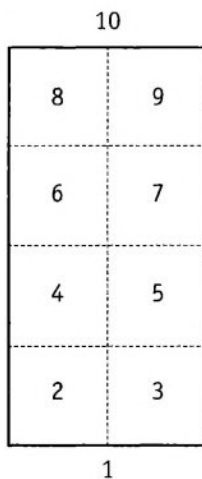


*Император и Жрец
(Степень 4 и степень 5)*

Степень 4 представлена Императором (III). Стабильный и приземленный, он правит спокойно, имея твердое основание. Это может быть хорошее финансовое положение, дом, человек, на которого можно рассчитывать. Квадрат Земля обретает свое неподвижное и стабильное совершенство именно в этой степени. Степень 5, тем временем, указывает на квадрат Небес, хотя и не принадлежит ему.

Степень 5 будет носить черты Папы (V), она устанавливает мост, проход, переход между двумя мирами. Его действие заключается в том, чтобы быть посредником между квадратами Земли и Небес. Если 4 эволюционирует в 5, то это означает, что стабильность становится восприимчивой к новой точке зрения и совершает преднамеренные действия с прицелом на расширение горизонта. Промышленник (Император) становится открытым для новых методов, которые будут сохранять окружающую среду. Он мышлением становится больше похож на Папу, беспокоящегося не только о своей личной выгоде, но и об экологии.

Если есть конфликт между 4 и 5, то это часто антагонизм между материализмом и духовностью, между существующим и идеальным. Например, это недалновидный глава государства (Император), который отказывается слушать своего мудрого советника (Папа). Если 5 возвращается



в 4, он теряет веру в новый мир и скатывается обратно в безопасность старого мира. И ему не удастся выйти за ограничения. Чтобы реализовать себя, пятерка должна сделать свой идеал реальностью и совершить первый шаг в квадрат Небес, который соответствует числу 6. Мужчина после долгих лет обучения иностранному языку (Папа) поехал в путешествие для погружения в культурную среду, которую он так долго изучал. (Любовник). Если Шестерка падает обратно в Пятерку, это означает разочарование; трудно вернуться на Землю после того, как вкусил пищи Небесной.



*Влюблённый и Колесница
(Степень 6 и степень 7)*

Степень 6 символизирует радость, красоту, и все, что, оставаясь восприимчивым, превосходит материальные соображения. Степень 6, Любовник (VI) пробуждает богатство эмоционального союза между людьми. Где 5 ищет, 6 чувствует себя как дома. Но 6 рискует потонуть в нарциссизме: фольклорное искусство, самодовольные мысли, потеря творчества и критический дух. Переход к 7 позволяет вырваться из этого нарциссизма без потерь. Самое высокое из основных чисел, и неделимое при этом, оно символизирует крайнюю активность в пользу человечества.

Степень 7, Колесница (VII), представляет все формы действий в мире: гуманитарные, художественные, завоевывающие. В любом случае, она основана на союзе между духом и материей. Если 6 порождает 7, это действие в мире основано на радости и удовольствии от поступков. Если 6 входит в конфликт с 7, то это означает, что на одной стороне находится эгоистичное удовольствие, а на другой — безрадостное действие,

что в свою очередь несет в себе риски насилия. Колесница может быть непримиримым политиком, который находясь в конфликте с союзом, отказывается от диалога. Если 7 падает обратно в 6, то это означает, что действие носит нарциссический характер, и оно перестает быть альтруистическим. В этом случае Колесница может быть эгоистичным телеведущим, а Любовник может напоминать членов его команды, чья единственная мысль — это захват его места.

Чтобы достигнуть семерки, чистое действие должно пройти в следующую степень, в восьмерку, которая представляет собой восприимчивое совершенство. Если 8 падает обратно в 7, то это совершенство являлось иллюзорным и воспринималось как своего рода остановка, и необходимость действий вновь дает о себе знать.



*Правосудие и Отшельник
(Степень 8 и степень 9)*

Степень 8, делимая на 2 и на 4, является примером состояния полного восприятия. Это число символизирует совершенство квадрата Небес, как луна, отражающая солнце или даже, как беременная женщина, несущая новое сознание в своей утробе. В чертах фигуры Правосудия (VIII), которая держит меч и весы, нет ничего, что можно отнять или добавить.

Степень 9 — единственное число серии, которое является одновременно активным (нечетное число), и восприимчивым (делится на 3). Поэтому оно представляет собой раскол, а также большую мудрость. Фигура Отшельника (IX) вызывает способность превращать ответы в вопросы, покидать удобные позиции или отказаться от своих владений, и так далее. Активный

по отношению к прошлому и восприимчивый к будущему, он идет назад. Если 8 порождает 9, это означает, что совершенство было путем выхода за собственные рамки: вход в кризис для того, чтобы создать новый мир. Это момент рождения, девятый месяц или даже рассвет нового дня, который тушит свет астральных тел, видимых в ночи.

Если происходит конфликт между 8 и 9, совершенство переживается как удушье и отпускание вещей (пусть идет, как идет) рассматривается как признак слабости. Это конфликт родительской пары, в которой мать становится кастрирующей, а отец теряет себя. Если 9 падает обратно в 8, это страх смерти, что дает о себе знать: здесь сам человек твердо держится за свои убеждения, достижения и позиции. Он стремится к жесткому перфекционизму, и терпеть не может состояния, когда ему вновь приходится вопрошать себя и в чем-то сомневаться. Страх может парализовать девятку, которая затем поглотит сама себя. Эта степень вызывает кризис между жизнью и смертью — или он разрешается, или человек умирает. 9 эволюционирует в сторону 10, которая тянет его в циклическое движение, в состояние постоянного непостоянства. Двигаясь назад, Отшельник сталкивается с Колесом Фортуны (X), и принимает прекращение одного цикла жизни для того, чтобы начать новый. Во второй серии Старших Арканов, новая конструкция Солнца (XVIII) кульминирует в непреодолимой привлекательности сознания Суда (XX).

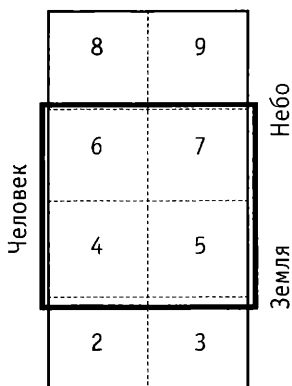


Колесо Фортуны
Степень 10

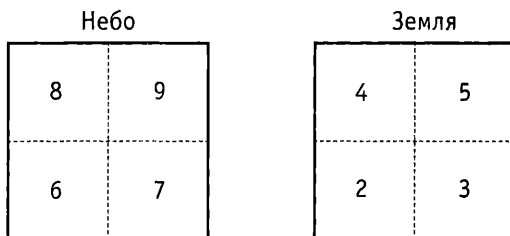
Степень 10 возвращается к началу следующего цикла для того, чтобы вызвать начало эволюции в иной плоскости. Колесо Фортуны, с его рукояткой, проявляет эту потребность в помощи: тот, кто повернет колесо окажется на первой ступени следующего цикла (здесь Сила, Аркан XI, открывает вторую десятичную серию). Если человек падает обратно в 9, это указывает на состояние вечного кризиса, в котором он отказывается развиваться: можно сказать, что вооруженное мечом животное на вершине колеса представляет собой эмоциональную загадку. Если эта тайна не будет решена, Колесо Фортуны будет упорно возвращаться к кризисному состоянию Отшельника. Личность продолжает жить в прошлом, перебирать те же старые вещи, ностальгировать о том, что было. Если кто-то находится в состоянии стагнации в 10, то это блок, который не имеет выхода, и в котором вся предложенная помощь, направленная на возвращение к динамичному движению будет отвергнута. Нет новой силы для того, чтобы повернуть рукоятку.

НУМЕРОЛОГИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ В КВАДРАТАХ

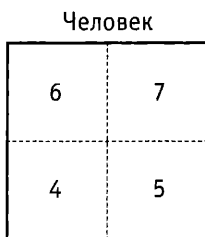
Мы видели, как прямоугольник, который дает Таро структуру можно подразделить на два квадрата, Земли и Неба, пересечения которых является квадратом человека. Используя эту схему, мы можем визуализировать три квадрата, в каждом из которых находятся четыре фигуры. Мы знаем, что 1 и 10 находятся в соответствии. Они представляют собой два аспекта: Целостность в потенциале, и в реализации. Аналогично, мы можем установить соответствие между четырьмя степенями квадратов Неба и Земли, используя курс прогрессии, идущий снизу вверх и слева направо.



- Степени 2 и 6. Они представляют собой первый шаг на квадраты Земли и Небес. 2 собирает, развивает и кормит себя. В Младших Арканах это степень, в которой символ показан в наибольшем размере (гигантские Пентакли на 2 Пентаклей, огромный цветок 2 мечей...). В степени 6 на квадрате Небес качество заменяет количество: центральным элементом становится удовольствие и любовь, источник всей духовной деятельности.



- Степени 3 и 7. В то время как 3, подобно весне или пубертату, представляет собой слепой взрыв материи, 7 соединяет материю с духом в сознательное действие, которое в полной мере осознает и мир, и себя.
- Степени 4 и 8. простой квадрат 4 представляет земной баланс, к которому 8 добавляет духовное совершенство.
- Степени 5 и 9. Эти этапы представляют собой переход. Но в то время как Пятерка готова покинуть квадрат Земли ради перехода в более высокое измерение, Девятка в своей бесконечной мудрости и одиночестве решает отправиться



в сторону неизвестного, как показано с помощью Вилли, Старшего Аркана Отшельник, который идет назад, не глядя, куда он идет. Аналогично близнецы в аркане Солнце (XVIII) разделены стеной из прошлого и движутся к новому миру.

В квадрате человека первый шаг представлен четвертой степенью: это взрослый человек, который добился стабильности и способен поддерживать себя. Первое действие является духовным: это соблазн 5, открывший дорогу в новый мир. Совершенствование человеческого

мира выражается в 6, открытии принципа любви. С действием Колесницы, продвигающейся к совершенству (которое в определенном смысле лежит за пределами доступного для человека) мы видим объявление другого измерения, сутью которого является преемственность и действие в мире.

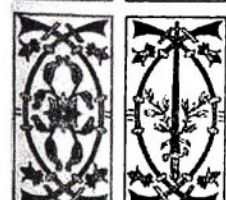
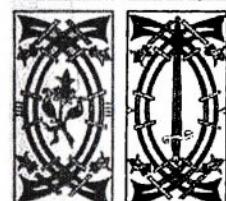
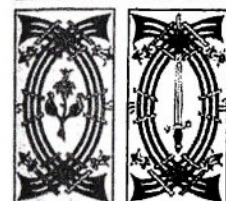
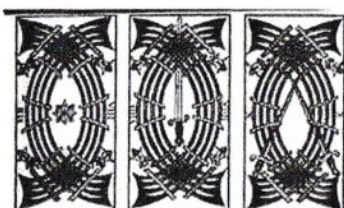
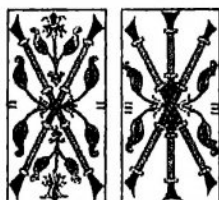
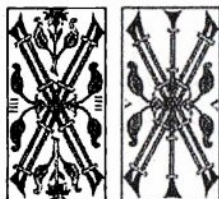
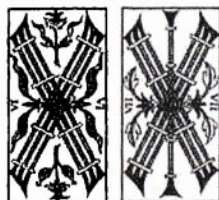
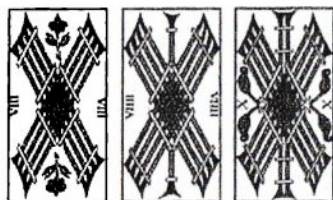
ДЕСЯТИЧНЫЕ СЕРИИ МЛАДШИХ АРКАНОВ

Сейчас мы посмотрим, как эта нумерологическая схема выражается в 1–10 серии Малых Арканов. Выньте карты от 1–10 из каждой масти и выложите их по порядку: Мечи, Кубки, Жезлы, и Пентакли. Наиболее очевидный ключ, который подтверждает нумерологию Таро, можно найти в серии Мечей. Здесь мы можем наблюдать, как карты образуют пары внутри большей серии, начиная с двойки мечей, образуя концентрические круги (один, потом два, потом три, потом два круга переплетается с четырьмя).

Давайте теперь поместим серии Мечей и Жезлов от наименьшего числа к наибольшему, как показано на рисунке. Отметим с помощью концентрических кругов, что три последних степени нумерологии комбинируются: 8, 9, и 10 ставятся рядом, формируя нечто похожее на ручку в верхней части прямоугольника. Позже мы увидим, как этот союз между тремя картами важен для понимания Младших Арканов.

Рассматривая серии Мечей и Жезлов, мы заметим, что происходит тот же феномен: колонка слева от нас, в которой появляются четные числа (2, 4, 6, 8) украшена цветами, «женскими» восприимчивыми символами, в колонке справа, содержащей нечетные числа (3, 5, 7, 9), мы видим «мужские символы» — меч в центре овала, и жезл в центральной оси. Эти наблюдения подтверждают разделение между левым восприимчивым четным числом и правым активным нечетным числом (см. стр 74).

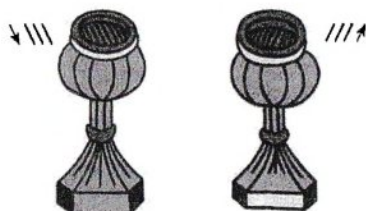
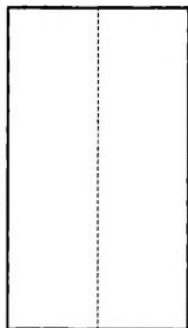
Давайте теперь разложим карты из масти Кубков по такой же схеме. Мы снова находим разделение на зоны Земля-Небеса, наблюдаемое в карте Мир. Если мы посмотрим внутрь кубков в двойке, тройке, четверке, и пятерке, мы увидим, что они заполнены черными полосатыми линиями на красном фоне, которые опускаются в направлении слева-направо. А внутри кубков шестерки, семерки, восьмерки, девятки эти штрихи поднимаются слева направо. Это как раз то, чем квадрат Земли отличается от квадрата Небес.



Мечи и посохи
Десятичная серия
Мечей и Жезлов.
Наличие «женских»
символов в столбце
слева, а «мужских»
символов в
столбце справа,
подтверждает
ось пассивности/
активности,
выраженную
нумерологически

Восприимчивость

Активность

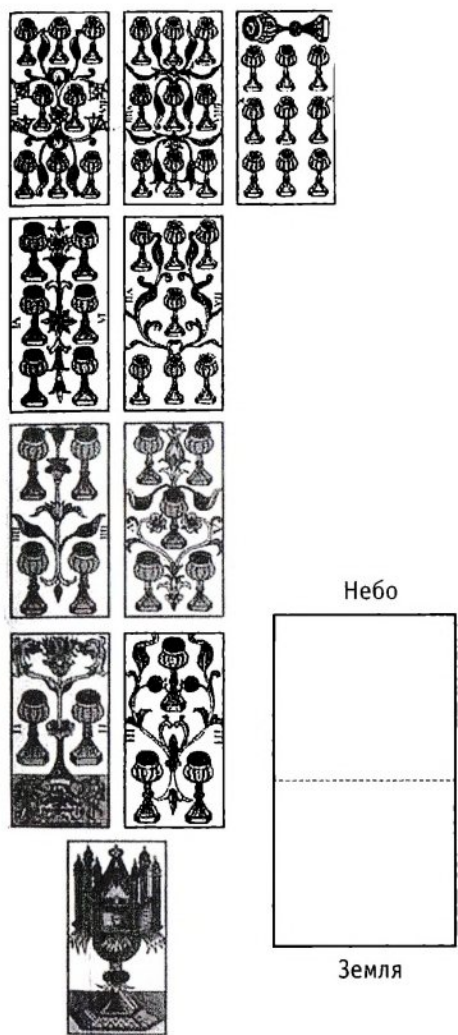


Земля (3 Кубков) и Небеса (6 Кубков)

Как сказано в китайской поговорке, идеальное состояние — это такое состояние, при котором человек является восприимчивым к Небесам и активным на Земле. Следовательно, степени квадрата Земли получают влияние космоса. С другой стороны, карты Небесного квадрата активны на Земле; они опускаются к земным энергиям, а затем поднимаются к духовной любви.

Подтверждение этого различия обнаружено в серии Мечей: Тройка и пятерка там одного цвета (красный) и, в определенном смысле, они напоминают пару. Семерка и Девятка неодинаковы — одна карта светло-голубая, а другая желтая. Цветок на четверке мечей отличается от цветка на шестерке мечей в силу того, что один вырезан справа налево, а другой слева направо.

Цветы и листья, которые растут от центра к краям карты в 2, 3, 4, и 5 Жезлов очень похожи. И мы отмечаем большую разницу между 6 и 7, с одной стороны, с их буйным ростом и 8, 9, где цветы и листья вообще отсутствуют.



*Кубки
Кубки. Ось Неба/Земли,
наблюдаемая в нумерологии,
которая появляется в
десятичной серии четырех
Позиций*



Пентакли

Пентакли. Карты этой серии не имеют нумерации. Заметим, что до Пятерки пентаклей окружены ветвями, которые отделяют их от нижнего и верхнего краев карты. Это изменяется, начиная с квадрата Небес: материя становится более одухотворенной.

8	9	Небо
6	7	
4	5	Земля
2	3	

Позже мы увидим, в более глубоком исследовании Младших арканов, как детали карты выступают в качестве гидов для их нумерологических значений. Но мы можем кратко объяснить наиболее очевидный аспект для каждой степени нескольких Арканов:

- **Туз.** Туз каждой масти изображает символ сам по себе, занимая всю карту как огромный потенциал, готовый быть реализованным.

- **Двойка.** В мечах, кубках, и жезлах, огромные цветы говорят об огромном накоплении. В Пентаклях две огромные монеты ищут союза.
- **Тройка.** В мечах, кубках и пентаклях буйство жизни изображено с помощью роста листвы среди прочих объектов.
- **Четверка.** В кубках и пентаклях стабильность отражена четырьмя символами, помещенными в каждом углу карты, как кардинальными точками, определяющими сбалансированный мир.
- **Пятерка.** Появление новой точки зрения, новый взгляд на вещи проявляется в центральном элементе, представленном в кубках и пентаклях. В жезлах это показано в виде «щели», образованной переплетением Жезлов в Пятерке Жезлов. В Пятерке мечей мы видим, лезвие меча в верхней части овала, а также разрыв между синим кривыми. Этот новый взгляд на вещи символизирует идеал пятерки.
- **Шестерка.** Вход на квадрат Небес проявляется внутри Кубков путем появления оси, которая как зеркало, соединяет две колонны кубков: это встреча с сестринской душой. В жезлах изменена форма наружных листьев; они как бы перемешиваются волнами удовольствия.
- **Семерка.** В мечах центральный меч синего цвета; он одухотворен и обращает силу его действия от крайней восприимчивости. В пентаклях отчетливо видна треугольная форма, образованная тремя пентаклями, обрамленными четырьмя другими пентаклями; это символ духа, действующего в материи.
- **Восьмерка.** Они вызывают четыре аспекта совершенства: медитативную пустоту в мечах, полноту в кубках, предельную концентрацию в жезлах, и сбалансированное изобилие в пентаклях.
- **Девятка.** Кризис перехода проявляется здесь монашеским отсутствием орнамента на девятке жезлов. На этой карте все цветы исчезли, а на карте Девятки Кубков выцветшая листва. В пентаклях мы наблюдаем рождение (центральный пентакль подобен голове ребенка, выходящего из утробы). В девятке мечей желтое лезвие меча имеет трещину.

- **Десятка.** Каждая из Десяток по-своему представляет переход к новому циклу: в верхней части десятки кубков расположен закрытый кубок, мы видим очертания пентакля, который станет Тузом. В пентаклях белая ось соединяет два последних оранжевых пентакля, что делает его родственником Жезлов.

Место фигурных карт

Есть четыре различных фигуры. Среди них рыцарь, который исчез из обычной карточной игры и выживает только в мирской колоде Таро, где у него статус ниже, чем у королевы, что соответствует логике, основанной на иерархии знати, и это делает его подчиненным вассалом королевской четы.

Тем не менее, если мы изучаем восстановленное Таро Марселя, порядок фигур устанавливает другое расположение. Фигуры в этой колоде символизируют динамику знаний и выходят за пределы своих мастей, и основываясь на этом подходе мы можем установить свой порядок: Паж, Королева, Король, Рыцарь

- **Пажи.** Мы знаем, что поза Пажей выражает сомнение, отсутствие определенности между действием и бездействием. Таким образом, мы можем сказать, что Паж находится в динамике первой стадии нумерологического прямоугольника на квадрате Земли, между 2 и 3, между задумкой и первым действием. Паж Пентаклей символизирует желание опыта, Паж Жезлов — желание творить, Паж Кубков — желание любить, и Паж Мечей — желание существовать.
- **Королевы.** В общем союзе со своей Мاستью, Королевы также составляют часть квадрата Земли: их позиция — между стабильностью и искушением, представленным новым идеалом, между 4 и 5. Королева Пентаклей символизируют динамику экономики и инвестиций, Королева Жезлов — динамику между безопасностью и сексуальной, творческой новизной. Королева Кубков находится между стабильной привязанностью и искушением высшей любви, а Королева Мечей — между рационализмом и открытостью к метафизической мысли

- **Короли.** Эти фигуры достигли полного владения своими элементами. Короли открыты для того, чтобы принимать гораздо большее участие в мире. Они находятся между удовольствием Шестерки и непреодолимой тягой действия Семерки. Король Пентаклей, зажиточный торговец, может создать многонациональную корпорацию; Король Жезлов, мощный творец, расширяет свою работу по всему миру; Король Кубков может быть привлечен святостью; а Король мечей обнаружит указы, которые могут изменить мир.
- **Рыцари.** Эти фигуры расположены между 8 и 9. Превосходя достигнутое совершенство (8) своей масти, они отправляются в путешествие, чтобы ввести новое измерение (9). Их действие предвещает трансформацию 10 одного цикла к другому. Пророки или эмиссары своих мастей, они отправляются к следующей масти, чтобы начать цикл заново.

10

8	Рыцари	9
6	Короли	7
4	Королевы	5
2	Пажи	3

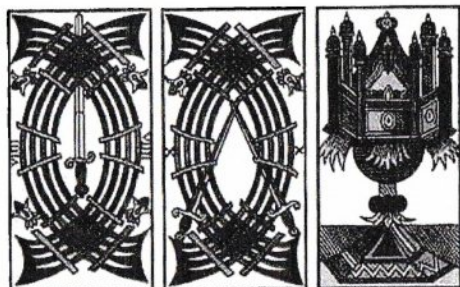
1

Рыцарь и конец цикла: как десятка одной масти становится тузом следующей масти

Нумерология учит нас, что динамика Таро постоянно порождает сама себя: конец одного цикла является началом следующего. Это как Колесо Фортуны отмечает собой конец первого цикла Старших Арканов, и Сила, которая приходит сразу же после Колеса Фортуны и представляет собой первый уровень в следующем цикле.

Аналогичным образом, десятки каждой масти (и рыцари среди фигурных карт) уже несут в себе семена Туза другой масти. Теперь мы будем изучать, как масти, используя эту циклический процесс, порождают друг друга.

Мы можем воспринять соответствие между Десяткой Мечей и Тузом Кубков так: в Десятке Мечей второй меч появляется в первый раз в этой серии. Мы могли бы сказать, что это появление Иного (см иллюстрацию), следовательно, это начало эмоциональных отношений. Туз Кубков имеет на кончике своего главного шпилья желтую точку, что наводит на мысль об одном из мечей на Девятке Мечей:



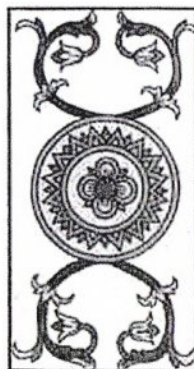
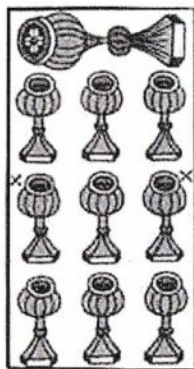
*Девятка
мечей,
Десятка
Мечей, и
Туз Кубков*

*От Мечей
к Кубкам. В
десятой степени,
Иное появляется
в форме второго
меча, а В Тузе
Кубков, символ
любви в ее потен-
циальном состо-
янии мы можем
воспринимать на
острие меча.*

Карта, которая дает нам самую очевидную деталь такого перехода — это Десятка Кубков. Мы видим ее над стройными рядами девяти кубков в кубке, лежащем на боку, внутри которого находится орнамент в виде цветка, помещенного внутрь круга, напоминающего Пентакли.



*Десятка
Кубков
и Туз
Пентаклей*



*От Кубков к
Пентаклям. Укра-
шенный цветком
лежащий на боку
кубок говорит нам
о трансформации
Десятки Кубков в
Туз Пентаклей.*

Подсказки двух других мастей предоставлены рыцарями, которые, как мы недавно видели, соответствуют уровню 8 и 9, и возвещают о действии в конце цикла Десятки. Рыцарь Пентаклей несет копье, которое станет Тузом следующей масти: Жезлов.



*Рыцарь
Пента-
клей и Туз
Жезлов*



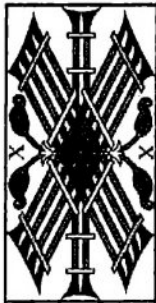
*От Пентаклей к
Жезлам.
Рыцарь тут дает
нам очевидную
подсказку — его
взгляд сфокуси-
рован на пентакле,
плывущем в небе
подобно небесному
телу. А в руках своих
он несет Жезл.*

Наконец, переход от Жезлов в Мечи предлагается тем, что в Десятке жезлов, центральный жезл разделен на половины и там появляется белая ось, синоним сублимации. Точно так же, Рыцарь Жезлов едет на белом коне, которого он подталкивает коленом для того, чтобы изменить направление. Можно отметить, что цветок, украшающий колено напоминает центральное украшение короны, пронзенное мечом на карте Туз Мечей.



От Жезлов к Мечам. Беляя ось на 10 жезлов и белый конь рыцаря Жезлов говорят о финальной сублимации и переходе в Мечи

Десятка Жезлов, Рыцарь Жезлов и Туз Мечей



Мы наблюдаем здесь что-то вроде цикла, в котором Масти Таро порождают друг друга и выстраиваются в законченный цикл, где Мечи превращаются в первую степень Кубков, которые в свою очередь становятся Пентаклями, те превращаются в Жезлы, а Жезлы в определенный момент оказываются Мечами. И так далее.

Принимая во внимание то значение, которое мы приписали каждой масти, мы можем сказать, что:

- Меч — интеллект — по прибытии на заключительную степень своего развития, обнаружит существование Иного, и обратится к эмоциональной энергии, которая есть в Кубке.
- Кубок — эмоциональная энергия — при достижении окончательной степени своего развития, будет или производить новую жизнь или совершит какое-то действие в материальном мире, обращаясь к энергии живой материи, которая находится у Пентаклей.
- Пентакли — живая материя — при достижении окончательного степени своего развития будет трансформироваться и сталкиваться необходимостью размножаться; и за этим они обратятся к творческой энергии Жезлов.
- Жезл, сексуальная и творческая энергия, при достижении заключительного этапа своего развития, будет разделен пополам, сублимирует себя, и обнаружит, что гермафродитизм есть суть мысли, и это заставит его обратиться к интеллектуальной энергии Меча.

Мы можем создать схему такого рода циркуляции, опираясь на Аркан XXI, Мир, в качестве основы для ориентации. Первый элемент этой циркуляции, которая проходит против часовой стрелки, может быть любым из этих центров, поскольку в ключе этой логики они порождают друг друга бесконечно.



Резюме: динамика десяти степеней Старших и младших арканов

- **Дурак.** Большой вклад первоначальной энергии.

СТЕПЕНЬ 1. СОВОКУПНОСТЬ БОЛЬШОЙ ЭНЕРГИИ БЕЗ ОПЫТА

- **I Маг.** Все находится в состоянии потенциала. Он должен научиться выбрать.
- **XI Сила.** Пробуждение Животной Энергии
- **Туз Мечей.** Все мысли возможны. Все, что мы думаем, становится реальностью.

- **Туз Кубков.** Вся наша эмоциональная жизнь содержится внутри него, с бесконечными возможностями для того, чтобы любить и ненавидеть.
- **Туз Пентаклей.** Материальный потенциал: здоровье, деньги, дом, работа...
- **Туз Жезлов.** Творческая и сексуальная энергия в состоянии потенциала.

Опасность 1: остаться не воплощенной, будучи не в состоянии совершить первый шаг в реальность.

СТЕПЕНЬ 2. НАКОПЛЕНИЕ, БЕРЕМЕННОСТЬ, БЕЗДЕЙСТВИЕ, ПОДАВЛЕНИЕ ЭНЕРГИИ

- **II Верховная Жрица.** Заточённая, она изучает мир, сидя на яйце. Она готовится к совершению действия, но (пока) не выполняет его.
- **XII Повешенный.** Со связанными с руками за спиной, он не выбирает. Медитация, уход в себе, или наказание. Принесение себя в жертву (в качестве дара): «Приди и забери меня».
- **Двойка Мечей.** Накопление мысли. Грезы вне действия или психической структуры
- **Двойка Кубков.** Любовная мечтательность: «Я не знаю, что такое любовь, но я готов к этому».
- **Двойка Пентаклей.** Договор подготовлен, но еще не подписан. Обещания.
- **Двойка Жезлов.** Половое созревание, накопление сексуальной энергии.

Опасность в 2: загнивание, неспособность двинуться в сторону действия.

СТЕПЕНЬ 3. ВЗРЫВ ВСЕЙ НАКОПЛЕННОЙ ЭНЕРГИИ, ЮНОСТЬ, БЕСЦЕЛЬНОЕ ДЕЙСТВИЕ

- **III Императрица.** Творящая сила весны, циклическое пробуждение природы. мощная и творящая женственность.
- **XIII.** Снос, революция, изменение, насильственные действия ради уничтожения старого. Обновленная деятельность, трансформация, мутация.
- **Тройка мечей.** Многообещающая, сильная умственная деятельность. Интеллектуальный энтузиазм, фанатизм.

- **Тройка Кубков.** Первый идеал и романтическая любовь.
- **Тройка Пентаклей.** Новая работа, первые клиенты, первый день после операции или ремонт в доме, начало полового созревания или менструация.
- **Тройка Жезлов.** Первый удовольствие, первое творение. Первый половой опыт. Иногда преждевременная эякуляция.

Опасность 3: разочарование; действие ради действия.

СТЕПЕНЬ 4. СТАБИЛИЗАЦИЯ И ПОТЕНЦИЯ

- **III Император.** Мощностъ законов, рациональная отцовская фигура. Власть.
- **XIII Умеренность.** Духовная защита, гармоничная внутренняя циркуляция/
- **Четверка мечей.** Рациональные идеи. Система мысли, которая делает возможным понять мир, «квадрат» ум.
- **Четверка Кубка.** Эмоциональная устойчивость; семья, верность, твердая дружба.
- **Четверка Пентаклей.** Хорошее здоровье, достаточная зарплата, стабильная компания.
- **Четверка Жезлов.** Регулярный секс. Святой, который всегда исполняет те же самые чудеса, художник, который повторяет одни и те же произведения.

Опасность 4: стагнация без развития.

СТЕПЕНЬ 5. ПОЯВЛЕНИЕ НОВОГО ИДЕАЛА, МОСТ В ДРУГОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

- **V Папа.** Инструктор, учитель, проводник. Связь и союз. Служит как нить между двумя мирами, но не отказывается от земного мира.
- **XV Дьявол.** Искушение. Глубокое бессознательное: богатство, страсть, творчество.
- **Пятерка мечей.** Появляется новое знание, новое исследование.
- **Пятерка кубков.** Идеальная любовь, эмоциональный фанатизм. Любовное искушение.
- **Пятерка пентаклей.** Введение нового сознания в материю, новый отдел в компания, занятия йогой.

- **Пятерка жезлов.** Появление нового желания.

Опасность 5: ложь, предательство, мошеннические обещания, неудачная речь.

СТЕПЕНЬ 6. УДОВОЛЬСТВИЕ, КРАСОТА, СОЮЗ, ОБНАРУЖЕНИЕ ИНОГО, ЗАНЯТИЕ ТЕМ, ЧТО ЛЮБИШЬ

- **VI Любовник.** Три человека на одном уровне: союз или конфликт? Бесконечные тонкости эмоциональной жизни. Занятие тем, что любишь под сиянием универсальной любви
- **XVI Башня.** Выход из тюрьмы. Возвращение к земле, сияние, радость. Танцы вокруг храма.
- **Шестерка мечей.** Радость мышления.
- **Шестерка Кубков.** Встреча своей родственной души, зеркальная любовь.
- **Шестерка Пентаклей.** Удовольствие от процветания.
- **Шестерка Жезлов.** Тотальное творческое и сексуальное удовольствие.

Опасность 6: повторение только того, что нравится и создание нарциссической, неразвивающейся системы, уход из мира.

СТЕПЕНЬ 7. ДЕЙСТВИЕ В МИРЕ

- **VII Колесница.** Завоевание, Победа. Вояж, решительные действия. Союз ума и материи.
- **XVII Звезда.** Поиск своего места и стремление улучшить мир именно с этой точки, рождение произведения искусства, проживание жизни во всей ее полноте.
- **Семерка Мечей.** Высшая степень восприимчивости мысли
- **Семерка Кубков.** Любовь на работе в мире: гуманитарной деятельности, например.
- **Семерка Пентаклей.** Материализация духа и одухотворение материи. Алхимическая работа.
- **Семерка Жезлов.** Вся сексуальная и творческая деятельность направлена в сторону Иного.

Опасность 7: некорректное использование возможностей, огромная энергия становится разрушительной.

СТЕПЕНЬ 8. ВОСПРИИМЧИВОСТЬ, СОВЕРШЕНСТВО

- **VIII Правосудие.** Справедливость взвешивает необходимое

и отсекает лишнее. Персонаж карты принимает только полезные значения (истинно то, что полезно) и совершает правосудие по отношению к себе.

- **XVIII Луна.** Возможность отражения всего света из космоса, совершенство интуиции и искусства. Космическая мать, женственность, загадочность.
- **Восьмерка мечей.** Пустой ум во время медитации.
- **Восьмерка Кубков.** Полнота сердца.
- **Восьмерка Пентаклей.** Здоровое процветание, крепкое здоровье.
- **Восьмерка Жезлов.** Концентрация энергии, которая способствует появлению магии, желания, и созидания.

Опасность 8: совершенство несет в себе опасность прекратить свое развитие и вылиться в косность взглядов или в безумие.

СТЕПЕНЬ 9. БЛАГОПРИЯТНЫЙ КРИЗИС ДЛЯ НОВОГО СТРОИТЕЛЬСТВА, СОСТОЯНИЕ «МЕЖДУ ЖИЗНЬЮ И СМЕРТЬЮ»

- **IX Отшельник.** Мудрость, необходимое одиночество, доверие неизвестности.
- **XVIII Солнце** Новое строительство, братство, успех, тепло. Настоящая любовь.
- **Девятка Мечей.** Свет и положительный кризис. Новое ментальное озарение.
- **Девятка Кубков.** Покидание одного эмоционального мира для того, чтобы создать другой.
- **Девятка Пентаклей.** Рождение как часть конца мира.
- **Девятка Жезлов.** Фундаментальный творческий выбор: оставить эту вещь или сделать другой

Опасность 9: Вовлечься в постоянный кризис, жизнь в одиночестве и в печали

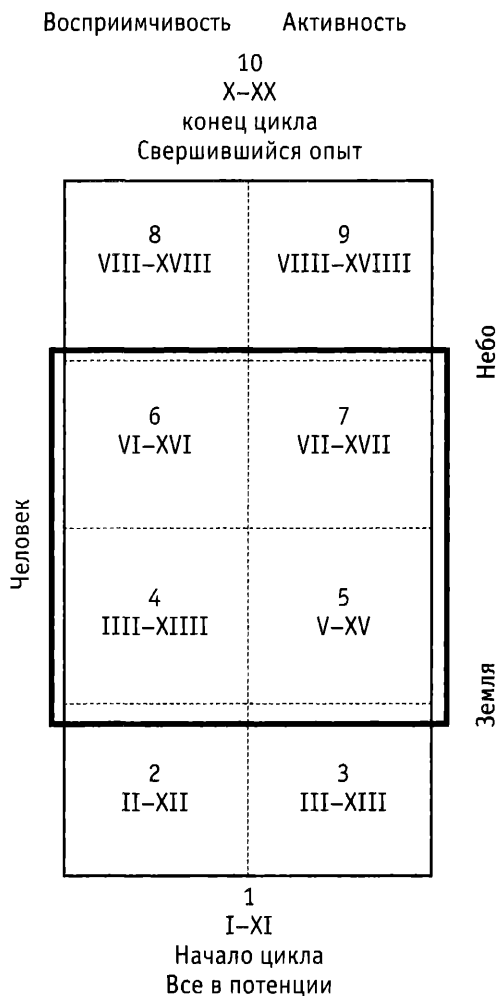
СТЕПЕНЬ 10. КОНЕЦ ОДНОГО ЦИКЛА И НАЧАЛО НОВОГО

- **X Колесо Фортуны.** Все заморожено, но есть ручка, чтобы повернуть колесо. Полный Цикл. Большой опыт и отсутствие энергии. Потребность в помощи.
- **XX Суд.** Рождение нового сознания с принятием духовной помощи. Проявление непреодолимого желания, которое стремится к своей реализации.

- **Десятка Мечей.** Интеллект, полный любви, умение слушать.
- **Десятка Кубков.** Жизнь наполнена любовью, пора двигаться к действию.
- **Десятка Пентаклей.** Процветание порождает творчество.
- **Десятка жезлов.** Творчество касается духа.

Опасность 10: блок, отказ от перехода к чему-то новому, в котором человек снова становится начинающим.

- **XXI Мир.** Великая и полная реализация.



Небо

Человек

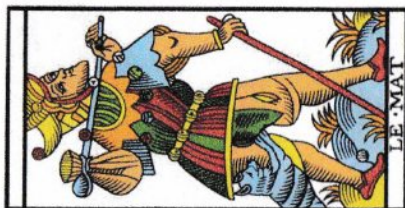
Земля

ДЕСЯТЬ СТАДИЙ ПОСТРОЕНИЯ МАНДАЛЫ

Упражнение по построению мандалы из Таро, несомненно, лучший способ ознакомиться со всей колодой и впитать в себя всю его общую структуру. Для работы необходимо организовать большую плоскую поверхность примерно 1,5 на 2,5 кв. м.

Примечание: Мандала строится как зеркало, и по такому же принципу мы читаем Таро. Если кто-то хочет собрать мандалу, похожую на восточный храм (см. введение), полярности левая /правая нужно поменять местами.

1. Возьмем карты Дурак и Мир. В центре поверхности мы положим Дурака горизонтально, так, чтобы он смотрел на небо. Он представляет собой первичную энергию, внутреннего бога, великого архитектора, который отстаивает мир проявленного. Если взгляд дурака был бы направлен вниз, он развернулся бы в сторону темных глубин и плотности материи. Взгляд вверх толкает его энергию к духовности.

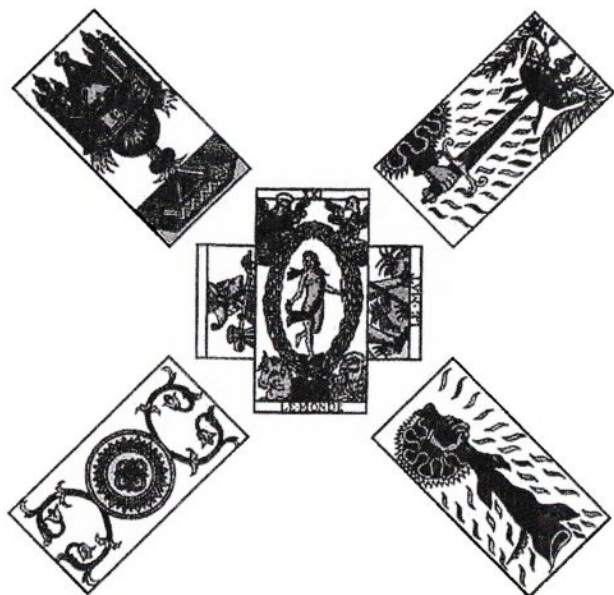


2. Мы разместим аркан XXI, Мир, на вершине карты Дурак. Как мы уже успели заметить, Мир резюмирует собой полную структуру Таро. Поэтому Дурак не будет полностью виден в конечном результате, но мы будем знать, что он, поддерживающий Мир расположен в центре картины, как немислимая энергия Вселенной, которая поддерживает наш видимый мир. Пересечение двух карт соответствует той части

прямоугольника, которая соответствует квадрату Человека, содержащего степени 4, 5, 6, и 7 десятичной нумерологии. Можно сказать, что Дурак встречает Мир на пике своего человеческого горизонта. В этой конфигурации кажется, будто Мир и Дурак глядят друг на друга.



3. Так же, как при создании храма требуется учитывать соотношения четырех сторон света, а при занятии алхимией необходимы четыре первичных элемента — огонь, воздух, вода и земля, так



же мандала требует определения ее четырех направляющих. Нам уже известно, что центральная фигура Мира расположена между четырьмя символами, соответствующими четырем мастям Младших Арканов: телесного цвета животное (Пентакли), Лев (Жезлы), Орел (Мечи), и Ангел (Кубки). Поэтому мы разместим туз каждой масти над соответствующим ей символом на карте Мира (изначально, для большей разборчивости, мы покажем центр мандалы «газированным»).

4. Затем над каждым Тузом мы будем возводить структуру с номерами от 2 по 10 соответствующей масти, следуя логике нумерологического прямоугольника. Но карты-десятки мы разместим не над картами 8 и 9, а рядом с ними, следуя прогрессии, предложенной в предыдущей главе. Теперь мы положили четыре 10-ки, соответствующие четырем энергиям. Эта схема похожа на свастику, символ космического движения.

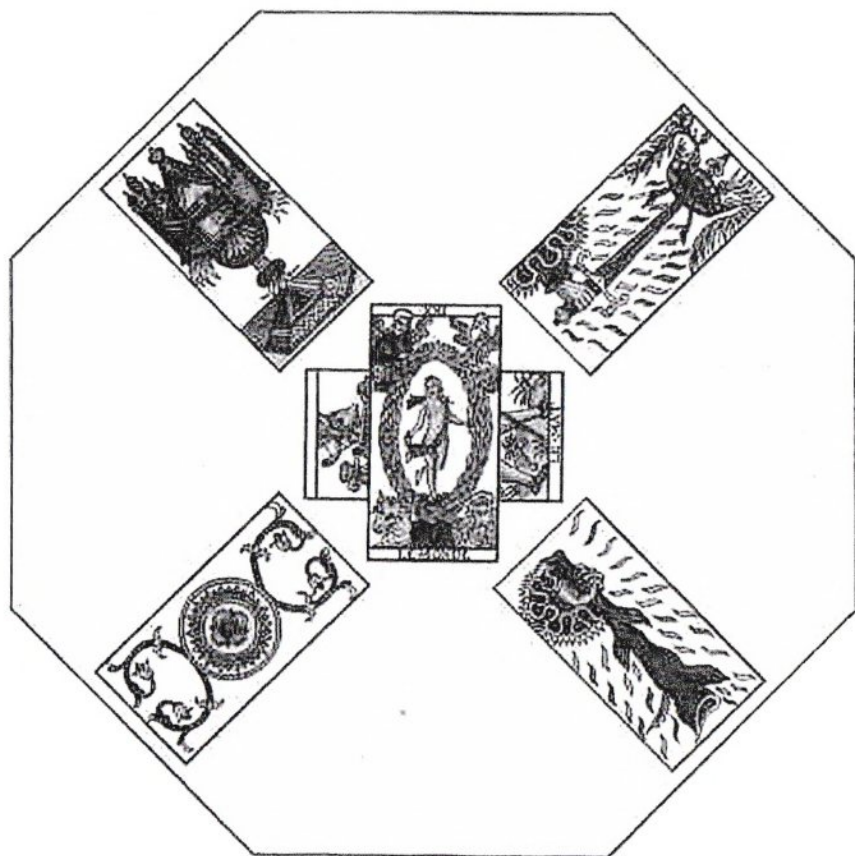
Если этот крест повернуть, он будет разворачиваться в направлении против часовой стрелки, от действия к восприятию, справа налево. Это движение повторяет движение крови в организме человека, и соответствует движению центральной фигуры Аркана XXI. Это также соответствует динамике трансформации одной масти в следующую (мечи, кубки, пентаграммы, жезлы, и так далее). Можно еще сказать, что активные числа идут в сторону пассивных.

5. Теперь мы положим фигурные карты по горизонтальной оси мандалы, которая соответствует человеческому горизонту. Они организованы по горизонтали в следующем порядке — Паж, Королева, Король, Рыцарь, изнутри наружу. Поэтому фигуры Кубков окажутся под лучом Кубков свастики, слева от нас, и будут связаны с фигурами из масти Пентаклей. Фигуры из масти Мечей будут найдены под лучом Мечей, связанные с Жезлами. Пажи каждой масти будут находиться в контакте друг с другом по углам своих мастей, вместе с парой двойка-тройка соответствующей масти. Королева будет выровнена с парой карт 4—5, король с парой 6—7, а Рыцарь будет находиться на одной линии с трио 8—9—10.

(см. рисунки на след. странице)

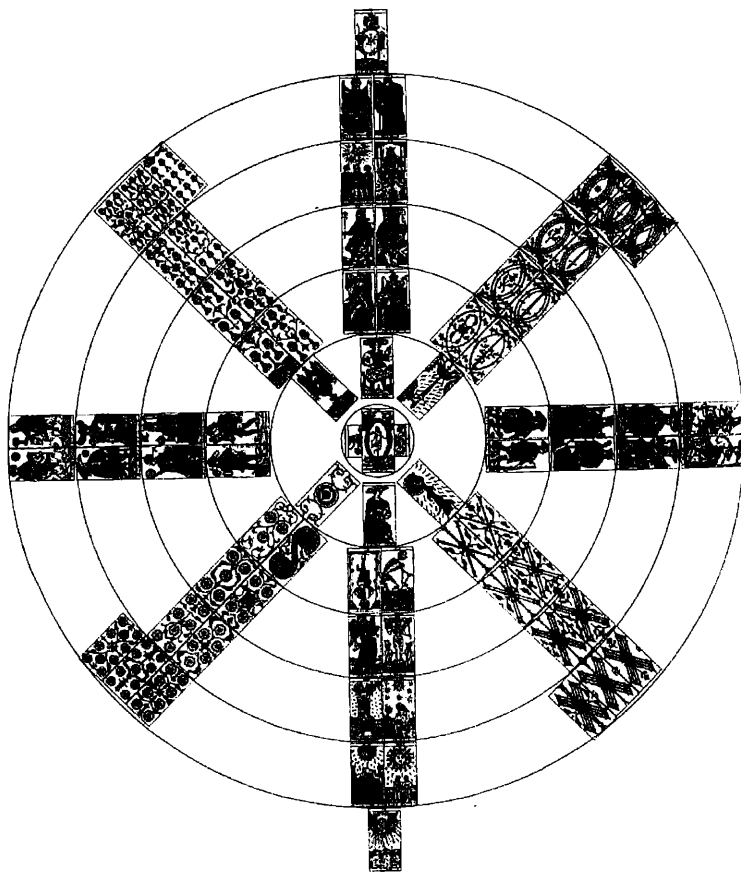


8. Мы видим, что центр Мандалы — это восьмигранная геометрическая фигура (восьмиугольник). Эта цифра отсылает нас к фундаментальной геометрии даосизма, в которых триграммы И-Цзин вписаны в правильный восьмиугольник. Они расположены в центре его и символизируют бинарный принцип творения (Инь и Ян). Каждая сторона фигуры имеет соответствующие стороны света: север, северо-восток, восток, юго-восток, юг, юго-запад, запад, северо-запад. Кстати, крестильные купели часто имеют восьмиугольные подставки, потому что эта форма в христианской символике относится к вечной жизни и воскресению. Мы находим шесть карт, которые помещаются внутри центра этого восьмиугольника. И похожим образом шестигранник помещается внутри восьмиугольника, как символ похорон индивидуального эго в своей могиле, прежде чем оно возродится в благодати духовного Существа

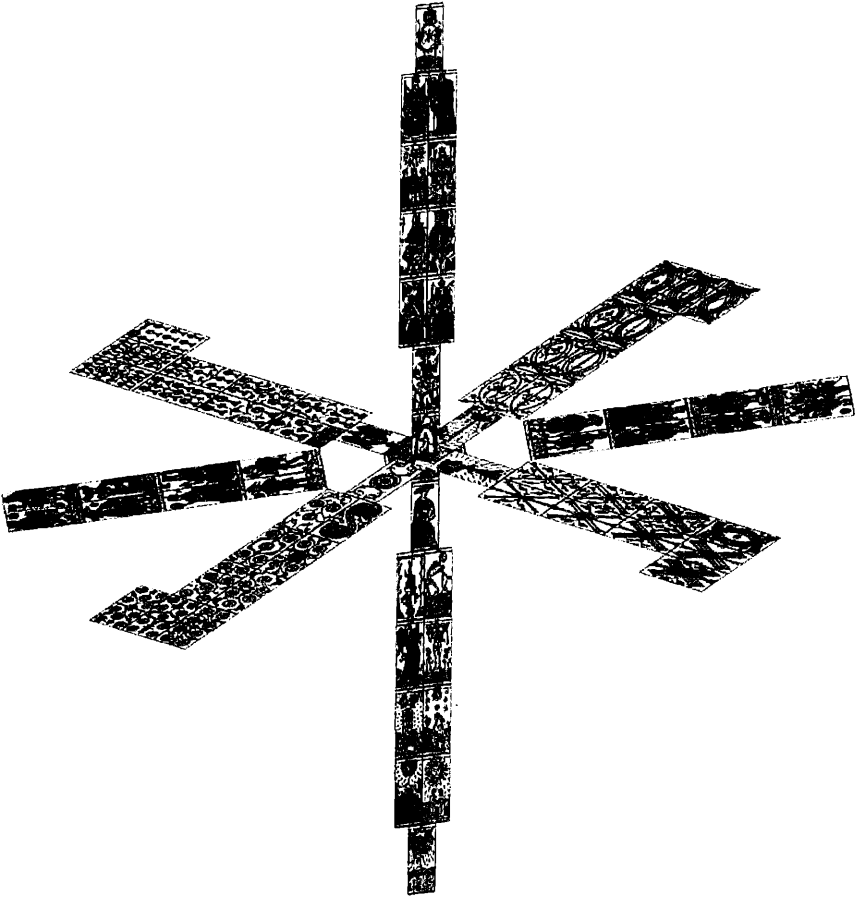


9. Если мы нарисуем концентрические круги, используя пересечение Дурак-Мир в качестве их центра, то мы увидим, что карты одного уровня всегда расположены в одном кругу, за исключением 10-ок Младших Арканов, следующих своей собственной круговой динамикой, в то время как 10-ые уровни Старших Арканов следуют той же круговой динамике со своих позиций наверху и внизу.

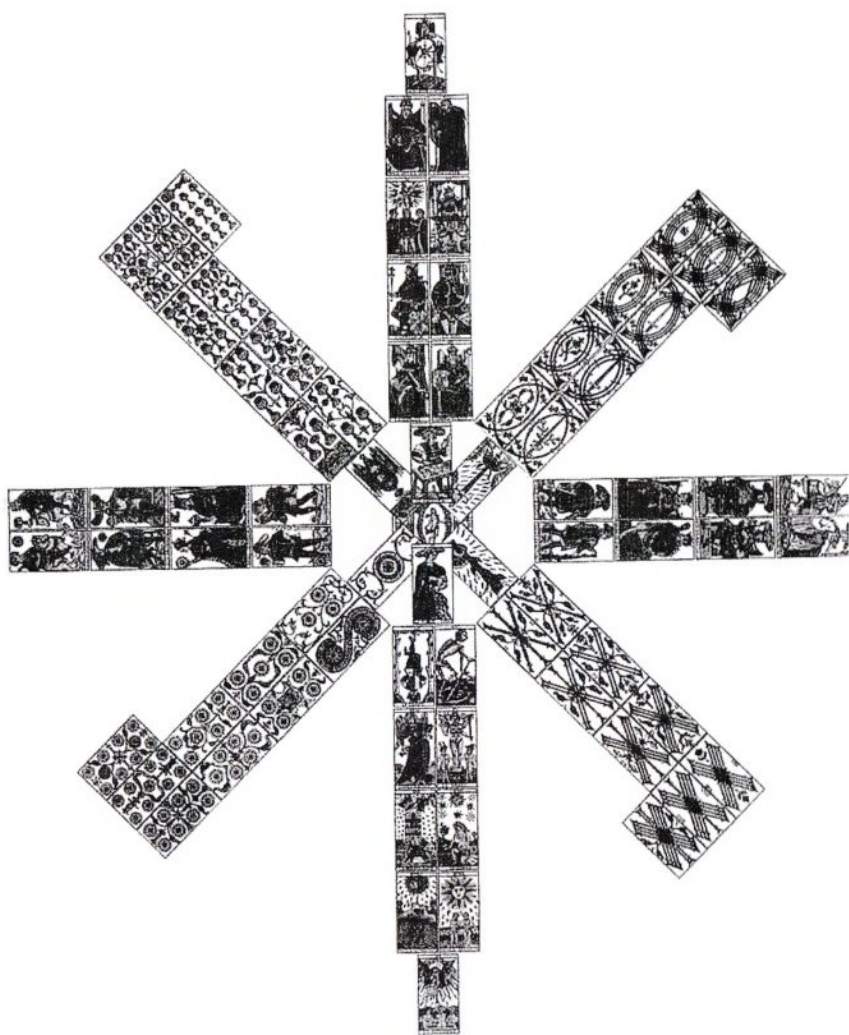
10. Если мы визуализируем Мандалу в трех измерениях, мы заметим, что она похожа на крест с шестью ветвями. Ось Старших Арканов является вертикальной, и мы можем разложить Младшие Арканы на четырех плоскостях спереди и сзади, слева и справа, в логике вращающегося движения.



Концентрические круги, показывающие, что карты одного уровня находятся в одном круге



Мандала Таро в трех измерениях



Мандала Таро: Старшие Арканы образуют вертикальную, духовную ось мандалы. В своем окончательном виде, с Тузами от каждой масти, размещенными над своими символами на аркане Мир, Мандала Таро приобретает максимальную силу

ШКАЛА ОДИННАДЦАТИ ЦВЕТОВ

Каждая культура, религия и традиция дает свою версию цветовой символики. Тем не менее, все они имеют общую основу: поединок (или танец) между светом и тьмой рождает цвет. Появление цветовой гаммы зависит от преобладания в ней светлых или темных тонов.

И когда приходит время классифицировать цвета, мы должны помнить, что Таро показывает их во всем своем многообразии и не предлагает никакого конкретного порядка в отличие от структуры карт, которая, наоборот, насыщена множеством подсказок касательно касающихся нумерологии и ориентации.

Цвета всегда амбивалентны: их значение не может быть только положительным или отрицательным. Их символические значения будут меняться в зависимости от культур, и это опять говорит о том, что мы будем не в состоянии свести их к системе строгих эквивалентов. Дающиеся ниже ключи к пониманию являются открытыми для постоянного расширения их значений, и никакие из определений не могут претендовать на то, чтобы полностью исчерпать ресурс изучения цветов.

СИМВОЛИЗМ ЦВЕТОВ

Вот несколько полезных подсказок.

Черный. Этот цвет относится к двум противоположным и взаимодополняющим понятиям. С одной стороны, это идея пустоты: полное отсутствие света или любого цвета. Дзен-монахи носят черную одежду. Аналогичным образом, в Темной Ночи Души Св. Иоанна Крестителя, говорится о том, что достичь Бога можно лишь идя туда, где нет никого. Там все сводится к пустоте, там все исчезает, там останавливается мысль и все возвращается в небытие. Но, с другой стороны, черный цвет — это творческая магма, содержащая все

семена жизни, первичную материю: алхимическое нигредо, аморфная гниющая масса, которая служит компостом для чистоты. Это хаос, в котором образуется порядок; вся жизнь сначала прорастает в темноте.

Белый. В отличие от черного, белый — это светящийся союз всех цветов, реализация, в которой все объединяется в совершенный чистый союз. Это антитеза плоти и черного. С негативной точки зрения, белый относится к смертельному холоду снега и страха. Это цвет Бога или цвет смерти. Белый и черный — это два полюса, между которыми развернуты другие цвета. А телесный цвет находится в середине.

Телесный. Это цвет человеческой плоти в той западной культурной области, где активно исследуется Таро. Телесный цвет представлен здесь как цвет живой плоти и пробуждает настоящую жизнь, в то время как черный говорит о прошлом, а белый — о будущем. Нельзя по умолчанию считать телесный цвет положительным или отрицательным: он принимает все ментальные формы человеческого бытия, и добра, и зла. Телесный — выдающийся пример неоднозначности. Ведь каждый из нас может содержать в себе рай и ад, насилие и мир. Все противоположности воссоединяются в цвете плоти.

Красный и зеленый встречаются в области материальной жизни.

Зеленый. Как живой цвет изобилия, зеленый пробуждает Природу, стимулирует вечное рождение и вечную трансформацию. Пророк Мухаммед воспринимал его в качестве цвета вечности. Зеленый — это взрыв жизни из точки. Как растение, которое живо только тогда, когда его корни находятся в земле. По этой же причине зеленый может означать поглощение и захват. В бессознательном состоянии, зеленый символизирует привязанность к матери. В то время как мать-природа дает нам жизнь, есть также и риск, что она будет ограничивать нас, лишать нас нашей свободы, и похоронит нас.

Красный. Этот цвет может представлять активную часть Земли: центральный огонь, кровь и тепло. Это выдающийся цвет активности. В отрицательном смысле красный навеивает воспоминания о пролитой крови, об опасностях и табу. Если красный находится снаружи, это означает смерть, но когда он циркулирует внутри организма, он олицетворяет жизнь.

Мы находим синий и желтый среди небесных цветов.

Синий. Это определяющий цвет принятия, цвет неба и океана. Также этот цвет говорит о привязанности к отцу. Его негативная сторона говорит о неподвижности и асфиксии: когда кровь больше не очищается кислородом, она становится синей.

Желтый. Это свет разума и сознания. Желтый всегда сравнивали с золотом, символом духовного богатства. Философский камень алхимии превращает все металлы в золото. Его отрицательное качество — сухость и бесплодность.

Фиолетовый. Этот цвет является сочетанием красного, наиболее активного цвета, с синим, наиболее восприимчивым. Этот союз двух крайностей являет собой высшую мудрость. Когда Христос начал разговаривать со своими учениками, он был одет в красное. Но когда он был распят, на нем были фиолетовые одеяния, символизирующие достижение полной мудрости. Также, фиолетовый — это цвет жертвы, он отождествляется с похоронным обрядом. Однако на самом деле эта смерть включает в себя смерть эго. Очень мало фиолетового присутствует в Таро, потому что оно представляет собой величайшую из тайн: Доминирование эго на пути достижения безличной жизни.

На основе наших находок мы можем составить таблицу, которую вы видите ниже.

НЕСКОЛЬКО «МАНДАЛ» ЦВЕТОВ

В восстановленной колоде Таро присутствует 11 различных цветов: черный, темно-зеленый, светло-зеленый, красный, телесный, темно-желтый, светло-желтый, темно-синий, лазурный, белый и несколько редко встречающиеся пятен фиолетового. Вопрос в том, как организовывать их вместе?

В каждой человеческой культуре, в момент появления интеллекта возникает концепция Вселенной. В этой концепции люди живут между Землей и звездами. В настоящее время, традиция, в которой мы сейчас проживаем, утверждает, то Земля это Мать, а Небо — отец. Но в более ранних культурах, например, в традициях Египта и Африки существовала прямо противоположная точка зрения. Но так или иначе человечество находится между этими двумя силами, которые либо разделяют людей, либо помогают им общаться. В нашей традиции, которая представлена Марсельским Таро, Небеса

являются символом духовности, а Земля относится к материальной жизни. Человек находится между этими двумя полюсами

ЦВЕТА ТАРО

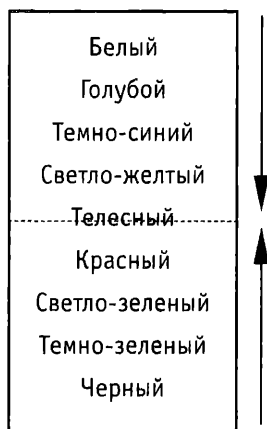
Цвет	Положительное значение	Отрицательное значение
Фиолетовый	обезличенность, мудрость	жертва, смерть
Белый	чистота, бессмертие, экстаз	Смертельный холод, эгоизм
Лазурный (светло-голубой)	восприимчивость к небесным силам	зависимость от отца, обездвиженность
Темно-синий	восприимчивость к земным силам	деспотизм, тирания
Светло-желтый	ясновидение, осознание, активный интеллект	сухость, жестокость, ум без эмоций
Темно-желтый	осознанность, восприимчивость ума	сумасшествие, разрушение
Телесный	человечество, жизнь, плотские удовольствия	материализм, подавление плоти
Красный	животная сторона, активность	преступное насилие
Светло-зеленый	природа, связанная с небесными силами,	зависимость от матери, зависть
Темно-зеленый	заботящаяся природа, связанная с земными силами	охват, поглощение
Черный	творческая магия, глубинная работа	хаос, регресс, смертельный импульс

Если мы сочтем описание оранжевого как темно-желтого, то мы сможем допустить, что три цвета могут быть разделены на светлые и темные тона: синий, зеленый, желтый. Черный, белый и фиолетовый оттенки не имеют таких тонкостей. Что касается красного и телесного, то их родство кажется интересным: в определенной степени можно считать телесный светлым оттенком красного. Красный — цвет анималистичности, полностью земной и активный, становится одухотвореннее, приобретая телесный оттенок. Он означает человеческое существо. Но мы также можем рассматривать эти два цвета как разные оттенки, не связанные между собой.

Это позволяет группе из пяти «смелых» цветов выделиться тем, что они не имеют темных или светлых оттенков. Эти цвета: черный, белый, красный (три наиболее распространенные цвета алхимической работы), телесный (человек), и фиолетовый (андрогин).

Организованный таким образом, телесный цвет находится в центре, как человеческий план Таро. В самой высокой части Небес мы имеем белый цвет, который содержит все цвета и символизирует чистоту, жизнь, эйфорию, бессмертие, и почти нечеловеческую степень совершенства. Из божественного белого рождены небесно-голубой, лазурный, и желтый, напоминающий вибрации Солнца.

Телесный цвет образует горизонт, линию разделения или объединения между Землей и Небом. Он символизирует человеческий мир, радость, и его ограничения. В самом низу Земли, на ее полнейшей основания, мы размещаем черный, вибрацию, не содержащую цвета, творческую магму глубин сознания. Выше находится растительный мир, зеленый цвет, принимающий роды. В светло-зеленом природа участвует в небесных силах, и темно-зеленый цвет воспитывает характер земных сил. Зеленый затем сменяется красным, цветом насилия, жизненной и творческой силы, обладающим даром жизни или смерти.



Фиолетовый видится как рама прямоугольника, и напоминает Дурака скрытого под картой Мир в мандале Таро, поскольку он подпирает собой всю структуру. Телесный цвет можно также интерпретировать как оранжевый, смешанный с белым. Цвет плоти также представляет собой человеческое существо, жизнеспособность,

пронизанную сознанием, в то время как оранжевый является цветом активного роста, не божественного осознания.

Желтый тогда мог бы считаться цветом небесного света, а красный цветом земной магмы — чистой активности. По этой гипотезе «смелые» цвета это: черный, красный, желтый, белый (четыре цвета алхимической работы), и фиолетовый, таинственное объединение между действием и восприятием. Это обеспечивает организационное расположение цветов так, как показано в таблице ниже.

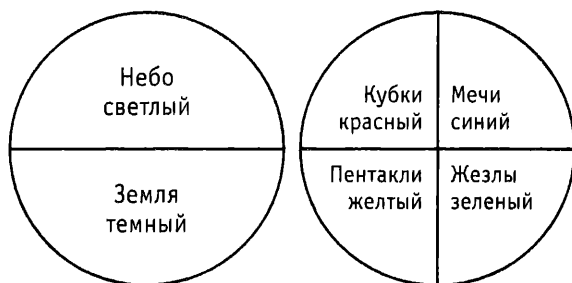
БЕЛЫЙ	Чистота
Лазурный	Духовная восприимчивость
Темно Синий	Интуитивная, земная восприимчивость
ЖЕЛТЫЙ	Интеллект
Телесный	Человеческая область, сознательная жизнь
ФИОЛЕТОВЫЙ	Линия горизонта союза и границы между действием / восприятием и Небесами / Землей
Оранжевый	Живая область чистого восприятия
КРАСНЫЙ	Активность
Светло Зеленый	Небесная природа
Темно Зеленый	Земная природа
ЧЕРНЫЙ	То, что похоронено, спрятано и неосознанно

Мы также можем организовать цвета в соответствии с двумя другими диаграммами, соответствующими нумерологии Таро. Одна из них основана на двойном квадрате; другая вписана в круг и создана под вдохновением символизмом Аркана XXI, Мир.

КРУГЛАЯ ДИАГРАММА

Эта картина соответствует тому видению мира, в котором он описан не в виде прямоугольника, а в виде круга, как вселенная в постоянном расширении, рожденная из единой центральной точки. Этот круг затем пересекается горизонтом, который, как Книга Бытия, отделяет Небеса от Земли.

Вертикальная левая/правая сторона отделяет восприимчивую «женственность» от активной «мужественности»: это Ева, рожденная



из ребра Адама, пока он спит. Круг делится на четыре четверти согласно той логике, которая была предложена Арканом Мир, XXI, мы можем назначить четыре элемента, соответствующие четырем мастям Младших Арканов: Пентакли или телесный центр; Жезлы или сексуальный, творческий центр; Кубки или эмоциональный центр; и Мечи или интеллектуальный центр. Каждый цвет обнаружит свое правильное место в зависимости от символа, которому он будет назначен.

Мы можем связать Пентакли с желтым цветом золота, зеленый с природной активностью Жезлов, красный с божественной любовью Кубков и небесно-голубой воздушный цвет с Мечами. Черный остается в основе Земли, и белый в зените Небес, а Фиолетовый, цвет андрогина (центральная фигура на Аркане XXI), находится в центре круга. И тут становится очевидным, что светлые оттенки находятся ближе к небу, а темные оттенки ближе к Земле. В этой схеме телесный цвет ассоциируется со светло красным.

Это дает нам следующие соответствия:

- Земля / активная: светло-зеленый и темно-зеленый
- Земля / восприимчивая: желтый и оранжевый
- Небо / активное: голубой и темно-синий
- Небо / восприимчивое: красный и телесный
- Центр, фиолетовый
- Зенит: белый
- Надир, черный.

ПРЯМОУГОЛЬНАЯ ДИАГРАММА

Прямоугольная диаграмма, с которой мы уже знакомы, включает в себя восприимчивую левую сторону и активную правую сторону. Если мы предположим, что так называемые холодные цвета — восприимчивые, а так называемые теплые цвета — активные, мы можем разделить их внутри двойного квадрата, согласно законам пространственной ориентации Таро:

Тут мы видим, что это не единственный и исключительный способ организовать цвета. Эти различные структуры могут помочь нам интерпретировать символы в контексте трактовки карты, но было бы неверно утверждать, что можно организовать цвета в одной диаграмме, поскольку это ограничивает их значения.



ЧАСТЬ ВТОРАЯ

СТАРШИЕ
АРКАНЫ

АРХИТЕКТУРА ДУШИ

Отбросив все «инициации» и их «эзотерические» варианты, я решил, что истинным учителем Таро является сама колода. Это был долгий методичный труд, который потребовал от меня огромной самоотдачи. Я скопировал Арканы на куски картона большого размера, так, чтобы была хорошо видна каждая деталь. Затем я идентифицировал себя с каждой фигурой на карте, говорил от ее имени. Но этого было мало — я стал пробовать идентифицироваться с каждой деталью и символом, изображенным на карте: представлял себя красным жезлом Дурака, гербовым орлом Императрицы, падающей короной аркана Башни, или костяной флейтой, валяющейся на земле в 13 аркане. Исследуя левую ногу обнаженной женщины с аркана Звезда, я замечал в ней заднюю часть ребенка, между огнями (или перьями, или хвостом какого-то существа) и короной Башни я видел призрака, и так далее. И поскольку рисунки арканов часто кажутся выходящими за свои рамки, множество вопросов по сюжету рождалось в моей голове. Что Повешенный прячет в своих руках? Что несет в мешке Дурак? Что скрывается за вуалью Верховной Жрицы? Является ли принц Колесницы гномом на пьедестале? Красный цвет на лампе Отшельника — это кровь? Тысячи вопросов, на которые я не мог получить четкого ответа, и воображение простиралось бесконечно. Но в итоге я находил такой ответ, который меня моментально устраивал.

Я погружался в медитацию и разглядывал карты в своем воображении — одну за другой. И постепенно я почувствовал, что каждая из них действует как талисман. Это не просто картинки, но своего рода индивидуальности, наделенные различными личными особенностями, которые невозможно описать словами. И настолько прочно эти рисунки вошли в мою память, что когда я брал реальные карты в руки, я чувствовал и воспринимал их бесконечную сложность сразу с двух точек — внешней и внутренней.

И затем, когда я пытался расшифровать визуальные предложения, состоящие из двух и более карт, я обнаруживал, как любые словесные определения ограничивают их значения. Это можно сравнить с названиями цветов и их сутью. Каждый поэт пробует обратиться к символизму цветов, но попытка передать тот или иной оттенок цвета словами всегда будет субъективной и неточной.

Другой огромной сложностью оказалось то, что карты «говорят» не только в том случае, когда лежат рядом друг с другом, но и когда одна лежит поверх другой. Я накладывал в уме изображения одной на другую, представляя их прозрачными. Когда я накладывал карты, то замечал, что они соотносились в соответствии со сложными единицами измерения. Это дало мне подтверждение того, что Таро создавалось на основе прозрачности. В книге «Храм Человека» египтолога Рене Адольф Шволлер де Любиц (Rene Adolphe Schwaller de Lubicz) утверждается, то та же самая вещь касается и Храма Люксора: «Если бы стены были прозрачными, то мы бы заметили, что знак или фигура, выдвинутая сбоку сзади могла бы заполнить собой пустое пространство спереди». Вот несколько примеров — Скипетр Императора мог бы быть осью солнца в Аркане 19, Скипетр Императрицы той же длины, что и орудие Папы, Туз Пентаклей заполняет собой полукруг Туза Кубков... Эти комбинации бесконечны. Но как могут эти послания быть переведены в слова? Все, что вы скажете, будет сказано лишь в контексте вашего субъективного восприятия значений Арканов, и это никогда не будет точным определением. Тот, кто уверенно заявляет: «Это традиционное значение Аркана», является или шарлатаном, или наивным учеником колдуна.

Долгое время карты Таро просто лежали у меня в коробке. Я чувствовал, что еще не могу их использовать хоть с какой-то объективной пользой. И вот однажды мне приснился сон, который подсказал правильную дорогу.

Я увидел себя обнаженным, идущим через пустыню с белым снегом. Синий кролик с купированными ушами скатился с вершины дюны прямо ко мне под ноги. Когда он коснулся меня, форма его головы изменилась и стала похожа на мою. Наши тела смешались в одно. Я был одновременно человеческим свидетелем и животным проводником. Я/мы достигли пурпурного горизонта. Дурак огромного размера показался на его линии, он выполнял акробатические движения. Он посмотрел на меня и его взгляд выражал соучастие,

и при этом он раскрывал свой мешок в сторону небес. С неба туда посыпались звезды, превращающиеся в светлячков. Затем Дурак вытряс их из мешка на землю, и попав на нее они становились семенами. Дурак расстегнул свой жакет, и пригласил меня войти в его зеленую грудь. При этом его крохотные бубенцы издавали деликатные ангельские звуки. Я прыгнул в гиганта как лягушка. И мне показалось, что я взорвался и образовал собой облако энергии. Я был погружен в непрекращающийся водоворот из тысяч образов, я сам становился бесчисленным множеством существ, и все это превращалось в раскат катастрофического смеха, звучащего из не материального рта. И я помню, что когда попал в этот хаос, именуемый Дураком, я устремился в сторону небесного свода с огромной скоростью. И вдруг обнаружил, что нахожусь на беззвездном небе, в центре которого сияют две пирамиды — одна белая, а другая черная, расположенные так, чтобы образовать шестиконечную фигуру. Это тело, которое как мне казалось, обладает бесконечным знанием, притягивало меня будто магнит. Я позволил ему себя поглотить. И взорвавшись, я превратился в свет. Проснулся я полный энергии, и ощущал чистое счастье.

Этот сновидческий опыт, натолкнувший меня на сознание графической новеллы Инкал вместе с Мебиусом, показал мне способ изучения Таро. Я понял, как каждый аркан, имея различные характеристики, действует в сознании как архетип. Карл Густав Юнг говорил:

Архетип — это сила. Он автономен и может захватить вас внезапно... Это биологическая организация нашего мыслительного существования, подобная нашей биологической и физиологической природе... Человек имеет модель, форму, которая делает его именно человеком, а не кем-то еще. И эти вещи скрыты глубоко, потому что чувства, которые мы проживаем, находятся вне нас. Если бы человек смог заглянуть внутрь себя, он бы их обнаружил... Этот аспект человеческой личности, подавленный в большинстве случаев несоответствием образа, который человек создал сам себе, не является однозначно негативным, но является полностью бессознательным. Это, практически, как правило, первое лицо, по которому бессознательное представляет себя в сознании... Мы не знаем, что такое архетип (то есть то, из чего они сделаны), потому что природа психики не доступна для нас, но знаем, что архетипы существуют

архетипы, и что они вызывают эффекты... Чем лучше мы понимаем, архетип, тем большую роль мы играем в его жизни, и тем сильнее наше понимание его вечных и непреходящих качеств.

Чтобы познать арканы, мы должны войти в них без всяких слов. Лучше всего позволить им завладеть нами. В то самое время я имел счастье контактировать с группой адептов Вуду. Божества, с которыми они работали, напоминали мне Старшие Арканы. Каждое из этих божеств имело свой музыкальный ритм, костюм, персональные качества, личный способ двигаться и делать какие-то вещи. Там был Легба, хромой старик на костылях, одетый в лохмотья и выглядящий довольно хрупким, но обладавший огромной ужасной силой; Агве, одетый, как морской офицер в белых перчатках, который дует изо всех сил, подражая реву шторма на море; Зака, простой деревенский житель, одетый в голубую рубашку и соломенную шляпу, он постоянно недоверчив и тревожен, боится быть обманутым городскими пижонами; Огун, сердитый воин, который носит кепи во французском стиле и красный долман, и размахивает мечом или мачете; обольстительная Эрзули, которая носит макияж на лице, и много драгоценностей, розовых и светло-голубых платьев; Барон Суббота, эмиссар смерти, который носит цилиндр и несколько пар солнцезащитных очков, все карманы в его фраке разорваны, поэтому все, что он кладет в них, падает на землю; и так далее. С помощью ритуальных действий адепты входят в транс, становясь «верховыми животными», на которых ездят эти боги. И я сказал себе: «Я должен работать с Таро так, как это делают последователи Вуду. Я должен почувствовать каждую карту, позволить ей поглотить меня, использовать меня инструментом для ее выражения».

И именно этим я и занялся. Когда я «был» Магом, я чувствовал энергию желтого шнура, окружающего мою шляпу, объединяющую меня с самыми отдаленными участками вселенной для того, чтобы я мог получить Космическое Сознание, которое взрывалось восемью солнцами, гнездящимися в моих волосах. В одной руке я держал жезл, способный захватывать божественные энергии и впрыскивать их в материю, творя чудеса. В другой руке я держал золотой шар, который мог исцелять все болезни человечества. Я чувствовал все движения этой фигуры, его ум, его пронизательность, его способность управлять вниманием, и его скорость. Благодаря своей огромной ловкости, я стал метафизическим вором, способным красть у богов тайну бессмертия

Терпеливо, день за днем, я выполнял это же самое упражнение с каждым из арканов, позволяя им овладевать мною. Когда они входили в мое подсознание, я попытался заставить их говорить. Что Башня, Аркан XIII, Паж Кубков, или Девятка Жезлов действительно должны сказать? Затем я ударился в другую крайность. Когда я входил в транс, некоторые арканы иногда разговаривали поэтическим языком. И я никак не мог доказать, что их слова были настоящими, а не пришли в мир из меня самого. По всей вероятности, их дискурсы были проявлениями моей субъективности: простые автопортреты. Я еще раз визуализировал двадцать два Старших Аркана, чтобы посмотреть, как я проецирую себя в них. Конечно Солнце, Аркан XVIII, напомнил мне о деревне где я родился. Это деревня Токопилья, построенная на краях пустыни, самом сухом регионе планеты, где веками не было дождя. Для меня Солнце ассоциируется со смертельной угрозой засухи. С другой стороны, объединение его пылающего диска с скипетр Императора напомнило мне Хайме, моего очень строгого отца, который был так скуп в любви и так сух на эмоциональном плане. Я заметил, что три карты пугали меня: Справедливость, Повешенный, и Аркан XIII. На первый взгляд, эти три фигуры дали мне ощущение наказания, назначенного по закону. Непримиимый судья осуждает к пыткам кого-то, совершившего противоправное деяние.

Смерть уничтожает не только его, но и все человечество, планету, звезды, вселенную. Этот страх казался мне детским, и прочувствовав его до самого мозга костей, я понял, что судьей была моя беременная мать, а Повешенный — это был я в состоянии плода, и что Аркан XIII — это было ее желание от меня избавиться — она пыталась вымыть меня из чрева. В то время, когда я был зачат, я не был желанным ребенком, и мои родители ненавидели друг друга. Мое появление сделало их отношения удушающими. И девять месяцев беременности для меня были борьбой за выживание. В результате я родился с ощущением внутреннего ужаса. В каждый момент я чувствовал эту команду: «Тебе запрещено жить. Ты виноват, что вторгся в наш мир. Ты не должен сопротивляться удушающей тебя пуповине. Ты для нас — яд». Я понял, что это было причиной того, что годы спустя, по истечении каждых девяти месяцев, я чувствовал желание умереть. Я был подавлен холодностью матери, которая, как Справедливость, размахивала воображаемым мечом и произносила: «Ты не имел права быть рожденным, слушай мой приговор — исчезни!». Что я мог сделать?

Изучение Таро стал терапией для меня. Я начал работать над своими проекциями. Бесконечное число интерпретаций может быть даны сну — суеверные, психоаналитические, мистические, и так далее. Я сказал себе: «Если изображения, которые возникают из бессознательного имеют бесчисленные значения, и если все они мои, то я должен отвергнуть те, которые являются продуктом тоски, и выбрать те, которые приводят меня ближе к божественному сознанию». И хотя я был воспитан атеистом — отцом, который высмеивал все священные книги, я позволял себе говорить «Бог», потому что слово Бог появляется в Аркане XVI, и по крайней мере половина из Старших Арканов имеет связь с религиозной мыслью.

Дурак, который движется вперед, глядя на небо, может в легкую оказаться монахом визионером; Аркан XIII несет четыре священных буквы Йод-Хе-Вау-Хе на его черепе, которые формируют название Бога на Иврите; Верховная Жрица и Папа изучают и передают священные тексты; присутствуют изображения ангелов в Любовнике, Умеренности, Суде, и Мир; а в карте Дьявол появляется падший ангел. Повешенный может легко оказаться изображением Иисуса Христа, который приносит себя в жертву. Он подвешен между двумя деревьями, на котором изображены двенадцать красных капель, представляющие собой апостолов. И хотя некоторые найдут эту интерпретацию ложной, они не могут отрицать, что эта фигура несет десять Сфирот каббалистического Древа Жизни на груди.

Не будучи в состоянии опровергнуть мистическую привлекательность Таро, но все еще лояльный к атеистическим учениям моего отца, я пытался выяснить тему «Бога», интерпретируя карту Дурак как жизненную энергию, Верховную жрицу и Папу как Юнгианских аниму и анимуса, ангела с Любовника, как власть либидо, Повешенного, как эго, которое сдается Сущности, безымянный Аркан (XIII), как волю к трансформации путем устранения лишнего, Умеренность как внутреннюю связь, Дьявола, как импульс коллективного бессознательного, ангела из Суда как более высокое измерение сознания, и Мир как вселенскую душу. Но эти усилия были тщетны. Мне не удалось стереть слово «Бог» из аркана XVI. Несмотря на мое глубоко укоренившееся атеистическое сознание, я нашел себя обязанным встретиться лицом к лицу с настойчивым вопросом Таро: «Что Бог значит для вас?»

Для меня, «сановник» Бог, основной актер всех священных работ, не может иметь ни имени, ни человеческого облика, ни пола, ни возраста. Он не может быть исключительной собственностью какой-либо одной религии. Какое бы значение или качество ни приписывалось бы ему, оно никогда не может быть ничем, кроме суеверной тождественности. Его невозможно определить с помощью концепций или изображений, и невозможно догнать во время преследования. Потому что он есть все, и абсурдно пытаться дать ему что-нибудь. Единственно возможное решение: приветствовать его в себе. Но как вы можете это сделать, если он является нематериальным и немислимым? Он получаем только через изменения и преобразования, которые он приносит в нашу жизнь в виде умственной ясности, любовного блаженства, творческих способностей, здоровья и процветания. Если мы представим себе его как нечто вечное, бесконечное, и всемогущее, то сможем сделать это только относительно того, что мы думаем о себе: смертные, эфемерные, и бессильные перед лицом трансформации, которую именуем «смерть». Если все есть Бог, и Бог не умирает, то ничто не умирает. Если все есть Бог и Бог бесконечен, то ничего не имеет пределов. Если все есть Бог и Бог вечен, ничто не имеет ни начала, ни окончания. Если все есть Бог и Бог всемогущ, нет ничего невозможного. Будучи не в состоянии назвать или верить в Него — я все еще мог ощущать Его интуитивно в моих глубочайших переживаниях; Я мог принять Его волю, волю, что создала вселенную и ее законы, и представить Его в качестве союзника, независимо от того, что происходит. «Я поддерживаю тебя... Я доверяю тебе». Вот и все. Мне не нужно говорить больше, слова — не прямой путь. Они могут указывать на путь, но не могут провести тебя туда. Я соглашаюсь быть частью этой непонятной тайной, этой сущности которая есть и, и которой нет, и которая не имеет размеров и времени. Я соглашаюсь отдаться Его плану и надеюсь, что мое существование не прихоть, не шутка, не иллюзия, или игра, а необъяснимая необходимость Его работы: соглашаюсь с тем, что это непостоянство образует часть того, что мой ум воображает, как космический план, соглашаюсь верить, что, будучи бесконечно малым винтиком в неизмеримой машине, я принимаю участие в Его вечности, что это изменение моего тела, называемое «смерть» — это дверь, через которую я должен пройти, чтобы погрузить себя в то, что мое сердце чувствует как всеобщую любовь, что мой сексуальный центр воспринимает как бесконечный оргазм, и что мой интеллект считает «сияющей» пустотой.

Как Таро представляет нам Бога? Оно представляет Его как Башню, таинственное Наличие, в которой пребывает Вселенная, и которая является, нашим телом. Мы являемся арендатором Мастера, который кормит нас, поддерживает нас, и оставляет нас в живых для определенного промежутка времени, определенного Его волей. Мы можем сделать себе безопасное убежище в доме, в саду или на свалке, в месте, где процветает наше творчество или в темной столовой, где правит плохой вкус и вонь; между этими равнодушными стенами мы можем оставлять потомство или покончить жизнь самоубийством. Дом не имеет своего собственного поведения, он просто есть, и его качество зависит от того, как мы ее используем. Мы можем сделать это храмом или тюрьмой. Башня, показанная нам Таро, несет в себе сокровище бессмертия, но не как дар. Человечество может только выиграть его по этой цене. Если оно не может добиться успеха из-за плохого использования этого дара, оно будет приговорено к исчезновению.

В XVI аркане мы видим, как Башня рождает человеческие существа. Неопределимая форма — светящийся болт, молния, перо, комета, энергия — забирает определенную мощь у короны, у рациональной человеческой воли, и просвещенные личности под радостный танец звезд могут теперь понять, что Бог не в потустороннем, а в самой материи. Два акробата, возможно, мужчина и женщина — это обласканные растения; один из них через синее расширение из груди связан с горами, которые также купаются в светло-голубом. Неопределимая форма, а также корона, звезды, башня, растения и горы образуют часть сознания этих двух существ.

Такой способ понимания божественной единицы, блока, который является происхождением всего мироздания, сталкивает нас с бессилием рационального языка, что с помощью своей концептуальной системы постоянно проводит различия и границы, стремится понять, определить и объяснить реальность, в которой абсолютно все едино и образует единое тело. Если мы сможем принять, что каждое понятие не является реальностью, а является ее усеченной частью, мы сможем узнать, как использовать слова не как определение мира, а как символы, изображающие его.

Символ допускает бесконечное разнообразие смыслов по одному для каждого человека, который воспринимает его. Это, как крест, который может иметь крайне разнообразные уровни интерпретации: инструмент пыток, священная центральная точка, которая генерирует четыре элемента, из которых состоит вселенная, или Христос, сформированный

из четырех Евангелий, проходящий через крест времени и пространства. Каждый Аркан Таро, с неуловимым присутствием Дурака в качестве его фундамента, предлагают не только одно единственное определение, установленное в веках. Они — Башни, открытые для бесконечного числа интерпретаций. И это, конечно, недопустимо для людей, привыкших к аристотелевской логике. Этот сорт людей требует точных значений и «арестованных символов». «Аркан означает это, и только это! Он не может быть и светом, и тьмой одновременно! Там не может быть бесконечного числа интерпретаций; субъективность таролога должна быть исключена! Противоположностью этих «арестованных» одним значением символов, являются «текущие» символы. Сны состоят из неоднозначных образов. Объекты бессознательного имеют бесконечные аспекты. Маги и психоаналитики выбирают их значения для себя путем сталкивания с их с суевериями или теориями своих учителей. Пациенты фрейдистских терапевтов не видят те же сны так, как их видят пациенты Юнга или Лакана. Там, где первые видят фаллосы и вагины, вторые видят космические знаки, а третий видит игру слов. Так как мы можем думать с помощью «текущих» символов?

Если мы посмотрим на них более наивно, то решим, что Арканы Таро содержат простые сообщения. Дурак является бедным бродягой, маг — продавец, который ищет клиентов, Верховная Жрица и Папа являются представителями религиозной власти, а Императрица и Император — представители государственной власти. Любовник несет описательный характер эмоциональных отношений; Колесница говорит о боевом мастерстве, а Справедливость — о силе закона. Отшельник — одинокий мудрец в поиске учеников, Колесо Фортуны представляет превратности судьбы; Сила является доминирующей женщиной; Повешенный — человек, наказанный за преступления; Безымянный Аркан — смерть; Умеренность — наш ангел-хранитель; Дьявол — злой дух, предлагающий соблазн; Башня — наказание за гордыню; Звезда — наша удача; Луна показывает безумие; Солнце — великий успех; Суд — воскресение из мертвых; и Мир — экстаз реализации.

Вполне возможно, что лицо или лица, которые создали Таро, стремились дать ему содержание, легко понятное для простого народа, который использовал его в качестве игры. Но такое наивное прочтение для нас бесполезно. Если мы хотим использовать его в качестве лечебного средства, мы должны вложить в него нашу глубочайшую субъективность. Чтобы сделать это, мы должны использовать карты так же,

как мы используем мобильный телефон. Когда он не заряжен, он бесполезен; мы должны зарядить его с помощью электричества для того, чтобы он начал функционировать. То же самое верно для карт Таро. Они являются символами, которые не сообщают нам что-то конкретное, и которые мы должны обогатить всеми видами смыслов, которые переполняют их границы. Семя несет в себе лес также, как живот женщины несет в себе все человечество. Индивидуальное бессознательное внутри коллективного бессознательного содержит в себе прошлое человечества, планеты и космоса. С точки зрения посвящения контейнер всегда меньше, чем его содержание, поскольку каждый атом содержит Бога. Если прочтение не заполняет карты Таро бесчисленным количеством различных содержания, оно может не иметь никакого результата. Карты Таро имеют то значение, которое мы им даем. Если мы посредственны, то мы будем иметь дело с поверхностными смыслами; мы будем говорить только о любовных делах, экономических проблемах, погодных условиях, здоровье, несчастных случаях, гибели, социальных успехах и неудачах, тем самым ослабив прочтение. Чтобы действительно «зарядить» арканы, мы должны учиться видеть их и в целостном объеме, и в мельчайших деталях одновременно. Каждый символ имеет не одно неподвижное значение. Это не вопрос о нахождении его «секретного определения». И нужно стремиться дать ему наиболее возвышенное определение.

Например, почти все авторы утверждают, что фигура Отшельника поднимает фонарь. Но другие, идентифицирующие его с Хроносом, думают, что он держит песочные часы. Те, кто отождествляет его с Сатурном, заявляют, что красное пятно на фонаре — кровь детей, которых он ел. Алкоголик заявил мне, что он увидел кувшин, наполненный вином в руке этой фигуры. Между тем, поэт счел его огромным светлячком. Католический священник утверждал, что этот фонарь символизирует сердце святого, в котором горит кровь Иисуса Христа, разливая свой над человечеством. Кто-то еще увидел его, как скупого священника, который прячет полный бумажник. Ни одна версия не должна быть отвергнута, и нужно уважать все формы, число, цвет и название символа. (Если мы принимаем гипотезу, что Таро является французским по происхождению, мы можем найти скрытые сообщения в названиях карт *Le Bateleur* (Маг) сказал бы: «*Le Bas te leurte*» (То, что ниже (табличка) вводит в заблуждение вы); *La Papesse* (Верховная Жрица): «*L'appat pese*» (приманка тяжелая); *L'Empereur* (император): «*Lampe epeur*» (лампа ошибка); *Le Pendu* (Повешенный): «*Le Pendu*» (хлеб обязан); *Temperance*

(Умеренность): «Temps-egrance» (время бродит); Le Jugement (Правосудие): «Le juge ment» (судья лжет); La Maison Dieu (Башня): «L'ame et son Dieu» (Душа и ее Бог)) Это использование текучих символов позволяет принять новое отношение к жизни. Живые существа, вещи и события также можно рассматривать как арканы, которые текут и не фиксируются. Все, абсолютно все, постоянно меняется; человек не является статическим, он или она всегда на стадии становления. Очень многие из отношений, которые мы поддерживаем с реальностью, зависят от содержания, которое мы дали этой реальности. Мы судим действия окружающих нас людей по тому содержанию, которым мы зарядили их. Они постоянно либо удивляют, или разочаровывают нас. Себя же мы рассматриваем с ограничением, поскольку мы сами зрители своего поведения. И другие не видят нас так, как мы видим себя. Только духовный учитель может возродить наше внутреннее сокровище в тот момент, когда мы обесцениваем нашу значимость, прислушиваясь к отрицательному мнению семьи или общества. И такой духовный человек может зарядить нас возвышенными ценностями. Некоторые считают, что современный мир жесток и живет в страхе; другие думают, что мир является раем, заполненным насилием, которое появляется случайно.

Это то, как Таро может стать вредным элементом в руках развращенного читателя, или принести пользу в руках возвышенного учителя. Это зеркало нашей субъективной истины, не абсолютная истина. Мы присоединились к Божественному через бесконечное, вечное, безличное сознание, что всегда расширяется, как и Вселенная. С помощью чистого свидетельства этого внутреннего глаза, мы можем увидеть себя живьем. Но воплощение заставляет это Сознание полагаться на внешний вид нашей формы / контейнера, который остается фиксированным из-за различных травм. Это происходит из-за переживания взрослого опыта в детстве, или из-за недостатка опыта, или из-за воспитания токсичными родителями, или из-за интеллектуального, эмоционального, сексуального и физического насилия. Перспектива, с которой мы смотрим на жизнь с этого возраста, когда мы прошли эти негативные переживания. Когда мы смотрим на мир, то мы видим тот мир, что мы формируем из наших чахлах мыслей, чувств и желаний, из-за ограниченных действий мы получаем ограниченные ответов. Волшебный закон говорит: «Мир — это то, чем мы его считаем». Инициатическая работа позволяет нам изменить то, как мы смотрим на вещи и наблюдать внутренние и внешние события с космической точки зрения бесконечного и вечного.

Когда я вижу человека, который приходит на консультацию, первый вопрос, который я задаю себе, «Сколько ему лет? Какова точка зрения, с которой он смотрит на вещи? И сколько мне, тарологу, лет, и с какой точки зрения я смотрю на себя?» Трактование расклада Таро взрослым с умом извращенного ребенка опасно для жизни человека, для которого этот расклад был сделан. Читатель, должен зарядить себя перед работой, подобно аркану, как если бы он или она были шаманом или последователями Вуду. Целители и терапевты не работают под собственными именами. Они просят помощи у различных божеств. Если Маг овладевает мной, я трактую расклад в одном стиле; Если меня захватывает Звезда, то и трактовка будет иной.

Развивая это дальше, по простетвию многих лет, я думал, что был одержим не одним арканом, а всей мандалой, и подражал святости. До этого времени я трактовал карты, как художник, и это давало мне очень приятное нарциссическое удовлетворение. Когда я решил стать терапевтом, я представлял свое прочтение ничем иным, как полной и безличной капитуляцией в пользу пациента, в котором я развивал безграничную доброту, полностью соответствующую потребности пациента. «Моральная красота — это добродетель. Чтобы быть иметь хороший разум, нужно быть справедливым. Чтобы быть справедливым, нужно действовать разумно. Чтобы действовать с разумом, нужно иметь знания о реальности. Чтобы иметь знания о реальности, нужно иметь сознание истины. Для того, чтобы сознание истины, нужно иметь точное представление о бытие».

Инициация с помощью Таро заключается в изменении нашей точки зрения через выпускание ее из тюрьмы возраста для того, чтобы начать наблюдение за собой с позиции бесконечным, вечным, и космической связи. В зависимости от того, что наполняет нашу жизнь, мы будем разных возрастов в наших четырех центрах: человек может умственно сорокалетним, эмоционально восьмилетним, сексуально пятнадцатилетним и физически шестидесятилетним. Но свидетельствующий глаз внутреннего Бога, квинтэссенция, Бытие — все это старо, как Вселенная. Мы можем постоянно расширять эти четыре точки зрения. Болезнь, страдание, депрессия — все это признаки узких точек зрения и отсутствия осознания. Чем больше Сознание вынуждено работать с фиксированными понятиями, чувствами, желаниями и потребностями, тем больше его болезнь. Но если мы можем увидеть себя с космического точки зрения, проблемы прекратятся.

НАЧАЛО

Цель следующей презентации Старших Арканов не в том, чтобы исчерпать значения и энергии каждой из карт или каждый из их символов, а для того, чтобы направить взгляд читателя через огромный диапазон возможных интерпретаций. По этой причине мы решили представить четыре различных подхода к каждой карте. При первом взгляде на описание читатель может выхватить некоторые ключевые слова, которые описывают значения, традиционно приписываемые аркану. Более дискурсивный текст изучает символические значения определенных деталей карты. Резюме из серии традиционных интерпретаций подходит для быстрых консультаций с помощью Таро. И, наконец, мы решили позволить каждому аркану говорить самому за себя. И опять напоминаю, что предложенный нами текст — лишь один голос из бесконечного числа голосов, которые можно извлечь из бессознательного в течение многих лет при помощи изучения Таро.

Это мультиформное представление отвечает на одну из наших дражайших забот: фактически, в большинстве работ по Таро, Старшие Арканы изучаются как серия картин со смыслами, которые им были даны раз и навсегда. Выбрав несколько карт для расклада, читатель будет сверяться с текстами этих пояснений, и пытаться сложить значения в соответствии с принятой стратегией расклада. Эта механическая концепция Таро, которая может быть полезна на определенном этапе обучения в качестве точки отсчета в водовороте значений и взаимосвязей, представленных нам картами, является производительной, но она противоречит глубокому характеру Таро. Мы представили некоторые очень разные подходы бок о бок — некоторые из которых являются взаимодополняющими, а некоторые противоречивыми — чтобы помочь понять арканы. Мы надеемся помочь читателю отказаться от иллюзии предопределенного смысла и принять созерцательный, проективный, динамичный, и безграничный

способ изучения Таро. Тем не менее вполне возможно использовать эту книгу для немедленной консультации с помощью Арканов.

Еще пару слов о том, как мы выбирали способ написания имен Старших Арканов: письменное начертание имен этих арканов кажется намеренно неоднозначным, и эти имена запрашиваются на различные толкования.

Названия иногда разделяются точками:

LE•MAT
LE•BATELEUR (I)
LA•PRIESTESSE (II)
LE•PAPE (V)
L'A•ROVE•DE•FORTUNE (X)
LA•FORCE (XI)
LE•PENDU (XII)
LE•DIABLE (XV)
LA•MAISON•DIEU (XVI)
LA•LUNE (XVIII)
LE•JUGEMENT (XX)
LE•MONDE (XXI)

Иногда просто пробелом:

LE CHARIOT•(VII), с пробелом и точкой
LA JUSTICE (VIII)
LE TOILLE (XVII)
LE SOLEIL (XVIII)

И то же самое справедливо по отношению к использованию апострофов:

L'EMPEREUR (III) and L'HERMITE (VIII) имеют по одному, LIMPERATRICE (III) и LAMOVREUX (VI) не имеют их; а L'A•ROVE•DE•FORTUNE (X) заставляет нас задуматься: там артикль, или третье лицо единственного числа глагола «avoir» (иметь)? И если последнее допущение верно, то к чему относится этот глагол? То же касается и объединения двух букв в некоторых картах или добавления вертикальных линий. Как нам читать?

Почему LA JUSTICE пишется с «J», а LE JUGEMENT с «I»? Почему U иногда заменяется V (в Арканах VI, X, и XVI)? Почему L'HERMITE пишется именно таким способом?

Мы не станем пытаться ответить на эти вопросы, которые могли бы пролить дополнительный свет на возможности интерпретации этих карт во время прочтения. А для большей простоты, примем следующее соглашение по всей книге: все Старшие Арканы будут называться следующим образом: Le Mat, Le Bateleur, La Papesse, L'Imperatrice, L'Empereur, Le Pape, L'Amoureux, Le Chariot, La Justice, L'Hermitte, La Roue de Fortune, La Force, Le Pendu, Безымянный Аркан XIII, Temperance, Le Diable, La Maison Dieu, L'Etoile, La Lune, Le Soleil, Le Jugement, and Le Monde.

0. ДУРАК (LE MAT)

Свобода, огромный энергетический ресурс



Дурак имеет имя, но не имеет номера. Это единственный из Старших Арканов, который не определяется численно. Он представляет собой безграничную энергию, полную свободу, безумие, беспорядок, хаос, или даже основное творческое побуждение. В традиционных карточных играх он породил такую фигуру, как Джокер, которая может представлять собой любую из других карт, но никогда не является идентичным ей. Ключевая фраза дурака может выглядеть так «Все пути — мой путь».

Эта карта оставляет впечатление энергии; на нем мы видим фигуру, решительно шагающую, обутую в красные туфли, втыкающую красный

посох в землю с каждым своим шагом. Куда он идет? Прямо? Может, и так. А, может, он бесконечно наматывает круги вокруг своего посоха. Дурак изображает вечного путешественника, блуждающего по миру без каких-либо связей или национальности. Он может быть паломником, держащим путь в священное место. Или он может быть сумасшедшим, бесцельно идущим к своей гибели. В более высоком смысле мы увидим Дурака как личность, отделенную от всех потребностей и комплексов и решений, не связанную никакими табу, потому что он отказался от потребностей. Он — Иллюминатус, бог, гигант, выделяющий огромную освободительную силу от потока энергии.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

- свобода • энергия • путешествие • поиск • исток • бродяжничество
- сущность • освобождающая сила • иррациональность • хаос • безумие
- драка

Его мешок телесного цвета горит изнутри желтым светом. Мешок привязан к синей палке, которая заканчивается подобием ложки. Это ось восприимчивости, которая несет свет сознания, важный, полезный субстрат опыта. Крошечный зеленый лист, символ вечности, скрывается в его руке.

Дурак также музыкальная фигура, его костюм украшен крошечными шутовскими колокольчиками. Легко представить себе, что музыка, которую он играет, это музыка сфер, музыка космической гармонии. Символы творящей троицы можно увидеть в нескольких элементах костюма: на его посохе точками изображен маленький треугольник; на одном из колокольчиков мы видим белый круг, разделенный на три линии. Это можно рассматривать, как символ христианской троицы или первых трех Сфирот Древа Каббалы, или даже трех основных процессов жизни: создание, сохранение и растворения. Движение Дурака определено божественным принципом творения. Как только он заступает на свой путь, тот становится светло-голубым. Дурак встает на более чистую и восприимчивую почву, которую он делает священной.

На поясе Дурака мы видим четыре маленьких желтых колокольчика, которые могут соответствовать четырем центрам человека, символизированных мастьями Младших Арканов: Мечи (интеллектуальный центр), Кубки (эмоциональный центр), Жезлы (сексуальный

и творческий центр), и пентакли (телесный центр). Дурак производит вход световой энергии в эти четыре центра, которые также выражены четырьмя мирами Каббалы: Ацилут, божественный мир; Бриа, мир творения; Йецира, мир формирования; и Ассия, мир материи и действия.

Животное, следующее за Дураком, возможно, собака или обезьяна (два животных, которые имитируют человека), поместило лапы на окончание его позвоночника на уровне промежности, на то место, где индуистская традиция размещает нервную систему, которая концентрирует влияние земли (муладхара чakra). Если бы Дурак были слепой, его животное направляло бы его, но здесь он — тот, кто марширует впереди подобно Провидцу, руководящему Эго. Инфантильное эго приручили, и нет больше никакой необходимости его смягчать, чтобы начать доминировать над его агрессивным характером. Оно достигло достаточной степени зрелости, чтобы понять, что должно следовать за существующим Бытием, а не навязывать ему свои прихоти. Вот поэтому животное светло-голубого цвета восприимчивости. Потому что оно друг Дурака. Животное сотрудничает с ним и толкает его вперед. Половина его тела находится вне кадра карты; тот факт, что он идет за Дураком позволяет нам думать, что это животное также представляет его прошлое. Это прошлое, которое не мешает продвижению энергии в будущее.



*Зеленый лист в руке
Три линии на белом колокольчике*



Треугольник из точек на посохе

Костюм Дурака красно-зеленый. Он, по существу, несет в себе жизнь животную и растительную. Но его голубые рукава показывают, что его деятельность символизируется руками, одухотворяется, и его желтая шапка несет свет разума. Два полумесяца можно увидеть на колпаке. Один из них, светло-желтый, обрамленный оранжевым

кругом, направлен в небо. Другой, расположенный на красном шаре на конце задней части колпака, направлен к земле. Красная луна представляет полный дар действия, а желтый месяц представляет собой тотальную восприимчивость Сознания.



Восприимчивый желтый растущий к небу полумесяц



Полумесяц, обращенный к земле

В РАСКЛАДЕ

Дурак вызывает огромный прилив энергии. Куда бы он ни шел, он всюду приносит этот импульс жизни. Если он смотрит в сторону карты, он заряжает эту карту своей творческой энергией. Если он движется от предыдущей карты, это означает, что он покидает одну ситуацию, чтобы применить свои силы в новом проекте, новом месте, или в новых отношениях. Поэтому он представляет собой освобождение, полет (материальный, эмоциональный, интеллектуальный, или сексуальный). Другими словами, эта карта ставит вопрос знания того, куда и как энергия субъекта расклада направляется, и в какую сторону субъект прикладывает свои силы.

Дурак иногда представляет безумие или несоответствие, когда он отождествляется с конкретным человеком. Паломничество, путешествие, сила, которая движется вперед. Но вот куда он движется, неизвестно. Дурак не имеет никаких личных предпочтений.

Эта карта, семя энергии, усиливает, питает, или грабит окружающие карты. Дурак — это зеркало безымянного Аркана, который вполне может стать его скелетом. Дурак показывает нам, что способность действовать также приобретены через инициацию, проходящую через безумие и смерть.

ЕСЛИ БЫ АРКАН ДУРАК МОГ ГОВОРИТЬ

«Вы знаете, что трансформация сознания возможна в любой момент, что вы можете внезапно изменить свое восприятие о себе? Люди иногда считают, что действие нужно для того, чтобы торжествовать над другими. Какая ошибка! Если вы хотите, действовать в мире, вы должны взорвать восприятие своего Эго, которое функционирует в заданных рамках с детства, и которое отказывается измениться. Расширяйте свои границы бесконечно, и никогда не прекращайте этого занятия.

Идите в транс. Позвольте себе быть одержимым более мощным умом, чем ваш собственный, отдайтесь безличной энергии. Это не вопрос потери сознания, а дозволения священному безумию проникнуть внутрь вас, чтобы заговорить.

Перестаньте быть своим собственным свидетелем, остановите наблюдения за собой, становитесь актером в чистом виде, единством в действии. Ваша память перестанет записывать факты, действия, произнесенные слова. Вы потеряете все представление о времени. До этого момента вы жили на острове причин, пренебрегая другими живыми силами и другими энергиями. Пейзаж расширяется. Станьте единым с океаном подсознания.

Вы познаете состояние сверхсознания, в котором не будет ни одного пропущенного действия или случая. Пространство не будет больше концепцией; Вы станете пространством. Вы потеряете понятие времени; Вы сами станете временем. В этом состоянии крайнего присутствия каждый жест и каждое действие являются совершенными. Вы не можете обмануть себя — нет никакого плана или намерения. Существует только чистое действие в вечном настоящем.

Не бойтесь освободить инстинкт, независимо от того, насколько он примитивен. Выход за рамки рационального не означает отрицание умственного усилия: быть открытым к поэзии интуиции, к вспышкам телепатии, к голосам, которые не принадлежат вам, к словам, которые приходят к вам из другого измерения. Наблюдайте, как они присоединяются к бесконечной протяженности ваших чувств и неисчерпаемой творческой силе, к возложенной на вас сексуальной энергии. Не смотрите больше на ваше тело как на концепцию прошлого. Ваше тело — вибрирующая субъективная реальность настоящего. Вы увидите, что ваше тело перестанет прислушиваться к командам

рациональных понятий и позволит себе быть перемещенным силами, принадлежащими к другим измерениям. Зверь в клетке движется, как рациональное восприятие. Свободное перемещение животного в лесу сравнимо с трансом. Животное в клетке должно питаться в определенные часы. Чтобы действие произошло, рациональное должно быть обличено в слова. Дикое животное находит пропитание само, и у него нет никаких иллюзий на счет еды. Действия человека в транс мотивировано не тем, что он изучил, а тем, чем он сам является».

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- Долгое путешествие • Длинный поход • Безумие
- Бродяжничество • нестабильность • Поток воображения
 - Радость жизни • Освобождение • Пилигрим
- Отсутствие определенного места жительства • Святой нищий
 - Жонглер, акробат • Кочевник • Эмигрант • Бред
 - Необходимость действия • Живость • Свобода
 - Идеализм • Пророк • Движение в сторону эволюции
- Провидец • Божественная Энергия • Прилив, привнесение энергии (если Дурак смотрит в сторону соседней карты)
- Освобождение или Полет (если он двигается от соседней карты)

I. МАГ (LE BATELEUR) Начинающий и выбирающий



Маг есть число один. Эта цифра содержит в себе целое в потенциале, как исходную точку, из которой возникает Вселенная. Для мага все возможно. Перед ним на столе находятся элементы, которые он может использовать как ему заблагорассудится, и мешочек, который легко представить неисчерпаемым, как Рог изобилия. Его фигура направлена от стола в сторону космоса и к духовной жизни.

Несмотря на то, что Маг представлен мужской фигурой, он — андрогин, работающий со светом и тенью, прыгающий из бессознательного в сверхсознание. Он держит активный жезл в левой руке, а в правой — восприимчивый пентакль. Эта желтая монета,

миниатюрное солнце, символизирует совершенство и правду, но также говорит нам, что Мага не заботят повседневные потребности Синий жезл в поднятой руке стремится захватить космическую силу. Мы также видим дополнительный телесный объект наподобие шестого пальца, эхо которого находит свой отклик в второй десятичной серии, в шестом пальце Силы. Этот шестой палец, возможно, свидетельствует о ловкости и мастерстве Мага в организации реальности в соответствии с его интеллектом, но это остается загадкой. Маг может быть и фокусником, который что-то скрывает под столом и, наоборот, посвященным.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

- проницательность •инициация •начало •нужда в помощи •ловкость
- молодость •потенциальность •давать чему-то конкретное выражение
- ученик •злоумышленник •воодушевление •талант •трикстер

Его стол имеет три ножки. Вполне возможно, что четвертая ножка находится за пределами карты. Выходя за пределы стадии возможности и двигаясь в реальность действия и выбора, Маг дает конкретное выражение в его ситуации. Но мы также знаем, что 3 является числом разума, а светло-голубой цвет есть цвет духовной восприимчивости. Аналогичным образом, желтые ботинки мага указывают на то, что он касается Земли разумно, но в то же время получает знаки божественной силы (земля, насыщенная красной кровью, человечеством). Это дух, который стремится расположить себя в человеческом мире и найти решения для материальной жизни. Поэтому эта карта является тем, что будет вызывать все вопросы, касающиеся занятости, работы и профессии.

Маленькое желтое дерево между ног Мага может означать половой орган Матери Природы, которая дала ему рождение: он спускается из другого измерения в поисках своего мира, своей публики, своего поля деятельности, своего искусства, своих идей, своей любви, своих желаний. Он собирается удовлетворять свои потребности, обманывать, принимать инициацию и начинать жить.

Мы видим игральные кости на столе, каждый из которых показывает три стороны: 1, 2 и 4. Каждый кубик в итоге дает нам значение 7, и, если мы сложим все три кубика вместе, мы получаем 21, которое

является числовым значением самого высшего Старшего Аркана (XXI Мир). Поэтому мы можем сказать, что Маг имеет всю колоду Таро в своем распоряжении, вплоть до общей реализации в Мире.

Шляпа Мага описывает начало спирали. Он приходит из невидимого, поскольку представляет первую точку; он выходит из пустоты для того, чтобы сделать свои первые шаги в мире. На его шляпе духовная пуповина (желтый) выходит из его волос, ментального плана, и открывается в стремлении заново объединиться с небом в союзе со Вселенной. Интенсивное желание достичь этого союза символизируется красным горбом на его шляпе. Его цель, может быть, заключается в том, чтобы увековечить индивидуальное сознание. В его локонах мы видим небольшие оранжевые шарики (восемь штук). Это символы его просвещенного разума, они указывают на то, что он знает о совершенстве и выбрал достижение совершенства в качестве своей цели. На психологическом плане он также может рассматриваться как молодой человек, который по-прежнему имеет голову, полную идей своей матери (8 представляет собой Справедливость, материнскую фигуру).



6 палец



Растительная форма: дерево или женский половой орган?



Игральные кости и хвост змеи



Оранжевые сферы в его локонах



Двойной пояс Мага

Пояс мага двойной. Если мы рассмотрим его как символ воли, сможем вывести, что он способен проецировать свою волю на интеллект (верхняя часть), и на свою животную природу, на плоть. С другой стороны, эта двойственность означает, что он еще не выполнил реализацию своего Бытия; до тех пор, пока человек захвачен своим внутренним диалогом, освещения и правды там не будет.

В РАСКЛАДЕ

Маг указывает на начало. Рассуждения быстрые. Там нет недостатка в проницательности и таланте; все, что остается, это лишь приступить к действиям. Эта карта также указывает на необходимость выбора, принятия решения. Идея того, что «все возможно» — это еще и признак молодости.

В семье или психологическом мире, это мальчик, которым психологически может быть мужчина даже после сорока лет, ожидаемый мальчик, который вдруг оказался девочкой, мальчик, которого кто-то растит, или мальчик, у которого возникла проблема с тем, чтобы лететь на своих собственных крыльях. Это мальчик, которого кто-то должен встретить и с кем может образовать союз, в котором возможно что угодно изобрести.

Маг показывает, что что-то возможно, что новое начало может быть положено и что ничто не противостоит новому действию. Жезл Мага может представлять собой просьбу о помощи или ожидание вдохновения от более зрелой силы, или, возможно, в процессе собственного взросления.

И хоть Маг является первым из Старших Арканов, и инициирован в своем собственном праве, он все еще имеет дорогу впереди себя, чтобы путешествовать по ней. Это карта единства, которое должно выбрать способ действия.

ЕСЛИ БЫ АРКАН МАГ МОГ ГОВОРИТЬ

«Я — настоящее. Какое бы действие я ни хотел предпринять, настало время, чтобы его предпринять. Мое будущее засеивается теми решениями, которые я принимаю в данный момент: *Делай как я: замечай все моменты, когда ты не являешься самим собой, где ты не живешь здесь и сейчас — теперь это момент вечности и зона бесконечности. Чего ты ждешь?* Оставь это бесполезное бремя из остатков прошлого и страха перед будущим. Я воплощают энергию, которая называется Сознание. Я абсолютно полно присутствую здесь, в этом теле, среди других тел, в данном пространстве и времени.

Я не отделен от моего окружения я отдаю себе отчет в захватывающий множественности. Я приглашаю вас испытать это все со мной. Будьте в курсе всех пространств, всей материи: Деревьев, планеты, галактики, атомов, клетки. Если я знаю, что я не просто ограниченный ум внутри данной формы, я становлюсь совокупностью божественной работы.

Как стать осознанным? Это просто: вы не имеете дело ни с прошлым, ни с будущим. Нет ничего, кроме одного момента, космического момента. Вы должны раз и навсегда порвать с отклонениями вашего эго, отказаться от своих старых ран. Вы должны отделить себя от всех планов, всех страданий, всего программирования. Только тогда прибывает свет Сознания. Если вы живете для себя в данный момент, смерти не существует. Вы понесли убытки в прошлом, и вы можете пострадать больше в будущем, но здесь и сейчас ничего не потеряно. Возможно, вы стремитесь к совершенствованию себя, улучшению своей жизни, но в данный момент нет стремлений. Здесь есть только Вы со всем своим потенциалом.

Я, Маг, занимаю позицию на пересечении вечности и бесконечности, того, что мы называем настоящим временем. Я верен всему тому, что я есть: своему телу, своему уму, своему сердцу, своей творческой силе. Мой стол из плоти уходит на три фута корнями в землю, я есть свой собственный якорь где-то в многообразии, и из этой точки

я приступаю к действию. Из бесконечного числа возможностей я выбрал одну, — мой золотой пентакль, моя точка тяги, что приведет меня к Целостности».

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- Начало фокусник аферист •Игрок
- Что-то, что скрыто под столом Новое предприятие
- Новые исследования •Профессиональная обновления
- Начало отношений •Молодой •Мальчик или Молодая девушка с мальчишеской внешностью или повадками •Дебютант (ка)
- Проницательность •Ловкость •Искусство убеждения
- Множество талантов •У вас есть все, чтобы действовать
- Потребность в помощи •Руководство «Желать, Сметь, Мочь, Слушаться» сделать выбор •Колебания •Несколько потенциалов
- Анимус субъекта в раскладе, мужчина или женщина •Начало поиска Мудрости •Инициирование •Волшебник •одухотворение матери

II. ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА (LA PAPESSE) Вынашивание/аккумулирование



Верховная Жрица несет на себе число 2, которое в общепринятой системе нумерологии связано с двойственностью. Но в Таро 2 это не (1+1); это чистая ценность сама по себе, что означает накопление. Верховная жрица сидит на яйце. Первая женщина из Старших Арканов, она представляется нам как заточенная женщина, сидящая рядом с яйцом, таким же белым, как и ее овальное лицо. Она дважды в состоянии высиживания: и себя, и этого яйца.

Как символ полной чистоты, Верховная Жрица показывает неповрежденную часть внутри нас, ту, что никогда не была ранена,

к которой не прикасались. Это девственный свидетель, которого мы носим внутри себя, иногда неосознанно, и который представляет для каждого из нас колодец очищения и доверия, нетронутый девственный лес, источник большого потенциала.

Ее заключение в храм или монастырь символизируется завесой, свисающей с неба, завивающейся вовнутрь. Верховная жрица часто рассматривается в качестве иницирующей фигуры или колдуньи. Ее архетип часто включают в образ двух великих мифических фигур: Девы Марии, символа Непорочного Зачатия, предназначенной нести Бога в ее чреве, и богини Исида, волшебного источника плодородия и трансформации.

Четыре точки на ее головном уборе указывают на север, юг, восток и запад: расположенные в центре сторон света, ее знания, связанные материей, с реализацией достигнутого через тело. Ее тиара торчит чуть выше рамы, где заканчивается в оранжевой точке. Верховная жрица приходит к нам, чтобы говорить и о нашей материальной жизни, и о чистом разуме.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- Вера • Знание • Терпение • Святилище • Преданность • Чистота
- Одиночество • Молчание • Строгость • Матриархат • Неумолимость
- Вынашивание • Девственность • Холодность • Смирение

С негативной точки зрения, ее бледность может быть прочитана как фригидность, жесткость, одержимость девственностью, ведущая к кастрации, запрет на жизнь. Как женщина, она может быть вредоносной матерью, которая никогда не позволит чему-то вылупиться из яйца, и контролирует его ледяной властью.

Книга, которую она держит, говорит о ее предназначении изучать и получать знания. То, что книга окрашена телесным цветом говорит о том, что Верховная Жрица изучает законы человеческого воплощения. На картинке она не читает, и это дает нам основания полагать, что этот открытый том — не что иное, как она сама, ожидающая кого-то, кто сможет ее расшифровать и пробудить ее. Это относится и к Священному Писанию: Верховная жрица собирает язык Бога Отца, живой язык. Наконец, семнадцать линий сигнализирует о ее родстве со звездой: горизонт накопления Верховной Жрицы есть действие

Аркана XVII. В положительном смысле и с точки зрения посвящения, Верховная Жрица готовит инкубатор. Она ждет Бога, чтобы он смог оплодотворить ее яйцо.

Три маленьких креста, которые украшают ее грудь, означают, что, будучи заточенной в материи, она принадлежит к духовному миру. Она представляет собой чистый дух, который живет внутри каждого из нас, и призывает нас связаться с этой неподкупной божественной силой. Верховная Жрица находится вне каких-либо действий и в полной мере восприимчивая, но она непримиримо устраняет все, что может сформировать барьер к вибрации божественной энергии.

В РАСКЛАДЕ

Верховная жрица показывает личность женщины, матери или бабушки, которые несут в себе идеал чистоты или авторитарную холодность. Она также будет воплощать холодную мать, не интересующуюся сексом женщину, которая находит себе оправдание в религиозном идеале или морали, не умеет быть нежной. Но ее требование чистоты может говорить нам и о женщине с высоким духовным статусом, настоятельнице, враче, о женщине-проводнике любого возраста. В любви Верховная Жрица — это человек, который сможет сформировать пару, основанную на объединении души.



Оранжевая точка на ее тиаре находится на границе карты



17 линий в книге телесного цвета

Книга, которую она держит, может говорить о том, чтобы мы направили наши усилия на учебу или на написание какой-то работы. И тогда Верховная жрица становится писателем, планом книги или

любой другой работы, периода вынашивания идеи, необходимого для действия. Это и актриса, которая получила роль, но которой надо ее еще изучить, или бухгалтер, или дотошный читатель. Или даже Дева Мария в человеке.



Кресты на груди



Овальный и белый символ вынашивания, яйцо в процессе инкубации

Находясь в заточении, Верховная Жрица сообщает нам об изоляции, ожиданиях, или одиночестве по ее собственному выбору или навязанных ей. Ее белый цвет может говорить о желании быть снова согретой любовной, духовной или творческой страстью. В сексе она в лучшем случае представляет сублимации, а в худшем фрустрацию.

Ответ на тайну Верховной Жрицы, может быть, можно найти в ее отношении к яйцу, сопровождающему ее. Если она высиживает его в высоком одиночестве и руководствуется высокими стандартами, то из него может родиться живой бог. Разве не страусиное яйцо в католицизме считается одним из символов Рождества Христова?

ЕСЛИ БЫ АРКАН ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА МОГ ГОВОРИТЬ

«Я образовала альянс с тайной, которую я называю Богом. С тех пор все, что я вижу в этом материальном мире — это его проявление. Когда я созерцаю мою собственную плоть, дерево, камень, я обнаруживаю в них энергию и присутствие Создателя. Каждый нюанс, каждая ткань, каждое изменение реальности есть Его проявление, которое показывает нам Его бесконечное разнообразие. Я живу в мире божественной энергии, я дрожу всей материей; под моими ногами вся планета содрогается: это еще одно, более обширное проявление Его.

Я вибрирую в унисон со вселенной, с огнем, океанами, грозами, звездами... энергия всего творения приходит ко мне.

И все же я девственное существо. Ничто не проникало в меня, кроме немислимого Бога. Я не знаю нечистоты.

Я могу установить контакт с вами только в этой священном и нетронутым измерении вашего существа, вашей девственной сути. Если вы пришли ко мне говорить о страсти, сексуальности, эмоциях, то я не пойму вас. Я далеко за пределами этого, за пределами любой тоски, и даже смерти. Потому что, если Бог в материи, то она бессмертна, и я больше не имею каких-либо опасений или желаний.

Поэтому я приглашаю вас присоединиться ко мне своей божественной частью внутри вас. Если вы станете похожи на меня, то сможете прийти ко мне. Ваше страдание является нечистым, ваше прошлое нечисто... Не приходите ко мне грязными. Освободите себя из этого состояния, потому что нечистота — это иллюзия, так же, как и вина. Примите девственное великолепие вашего Бытия! Внутри каждого человека есть та часть, которая никогда не дает ничего, кроме Бога, которой может обладать только Он, и которая постоянно подключена к Нему. То же самое верно для всего живого мира. В каждом растении есть нетронутый центр, в каждом языке есть невыразимое содержание в словах, которые вы произносите.

Знайте, тут нет ничего вашего, вы не владеете ни этим телом, ни этими желаниями, ни этими эмоциями, ни этими мыслями. Все это лишь Его, все это принадлежит вечному и бесконечному неизвестному, в котором вы живете. Отдайте себе Ему. Примите Его.

Я безжалостна; Я требую, чтобы вы выполнили эту задачу, и чтобы ради объединения со мной вы отказались от всего недостойного стать сосудом, в котором божество сможет разместить себя. Я, как те храмы, где практикуется экзорцизм, где вы должны снять обувь перед входом, где воздух очищается ладаном, где верующие омываются святой водой.

В союзе с этой властью, которую я чувствую во всем, мои слабости и сомнения испарятся. Я обитаю в своем теле, как в священном месте; Я могу дать себе ту позицию, которую я заслуживаю, в любое время.

Я погребена в своей работе, и никто не может заставить меня отклониться от моего курса. Никто не может поймать меня или связать меня со своими желаниями, чувствами или ментальными проекциями. Никто не отвлекает меня. Никто не может заставить меня отклониться

от того, что я хочу. Лично я ничего не хочу; Я подчиняюсь божественной воле.

Я не снисходительна, я негибка. Я не хранитель тайн, потому что я пуста. Я отдаю себя Богу, который является единственным секретом».

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- Накопление • Подготовка • Исследование • Девственность
- Написание книги • Ожидание • Постоянство • Отступление
- Холодная девушка • Прощение • Актриса, изучающая роль • Монахиня • Резкая Мать • упрямство • Весомость религии • Изоляция
- Фригидность • высокие моральные качества • Строгое Образование
- Беременность • Потребность в тепло • Идеально чистоты • Одиночество • Молчание • Медитация • Женское Мудрости • Харизматичная Женская Фигура • Дева Мария • Чтение священных текстов

III. ИМПЕРАТРИЦА (L'IMPERATRICE)

Творческий взрыв/экспрессия



Императрица, так же, как и все карты тройки (3 уровня) выражает собой взрыв действий без предыдущего опыта.

Все, что накопилось на втором уровне, взрывается как гроза, но не знает куда направить эту энергию. Это переход от девственности к творчеству; это яйцо, которое вскрывается и позволяет птенцу появиться. В этом смысле Императрица обладает энергией подростка с его огромной жизненной силой, обольстительностью и отсутствием опыта. Это период жизни, когда тело имеет потенциал для исключительной регенерации. Это также возраст полового созревания,

обнаружения желания и сексуальной силы.

Императрица держит свой скипетр, элемент власти с опорой на область половых органов. Под ее рукой можно увидеть крошечный зеленый прорастающий лист: символ заботливой силы природы и вечной весны. Небольшое желтое основание скипетра указывает на то, что творческая власть Императрицы осуществляется с большим интеллектом. Ее ноги разведены, и она вполне довольна своей персоной. Она может рассматриваться с позиции роженицы, как если бы, после периода вынашивания, она родила сама себя. На правой стороне карты мы видим купель. Она готова крестить или креститься, быть вечной манифестацией бесконечного обновляющего рождения. Полумесяц, изображенный на ее красном платье, относит нас к идее восприимчивости Верховной Жрицы. Он напоминает нам, что не мы сами являемся первоисточником нашей сексуальной и творческой силы — это божественная или космическая энергия высшей природы, которая проходит через нас. Ее восприимчивость к этой высшей власти символизируется голубым тронem, который простирается над ее плечами как пара небесных крыльев. Именно из этой восприимчивости Императрица черпает всю свою силу, соблазн и красоту.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- Плодовитость • Творчество • Искушение • Желание • Власть
- Чувства • Энтузиазм • Природа • Элегантность • Изобилие • Урожай
- Красота • Инкубация • Отрочество

Ее зеленые глаза — это глаза вечной Природы, связанной с небесными силами. Ей принадлежит герб, на котором изображен не полностью сформированный орел (одно из его крыльев не завершено). Мы увидим при изучении Аркана III, что орел Императрицы мужского пола, тогда как у Императора на гербе изображена орлица женского пола. Императрица несет в себе элемент мужественности. Например, у нее заметен кадык (Адамово Яблоко): это означает, что в самом сердце величайшей женственности расположено мужское ядро. Это точка Ян внутри Тао Инь, в точности, как и женское ядро обнаруживается в центре сильнейшей мужественности.

Желтая пирамида в форме двери расположена на ее груди. Она предлагает нам войти: если мы сможем проникнуть в интеллектуальный

свет сердца Императрицы, то получим возможность осуществлять нашу творческую силу. В ее короне расположен настоящий драгоценный камень, символизирующий окно в красоту ментального творчества, мы видим символ большой умственной деятельности (красная кайма на короне), которая течет к желтизне ее волос.

У ног императрицы находится белая змея: символ сексуальной энергии, которая была укрощена, упорядочена, и которую можно направить в сторону реализации. Пол, выложенный плиткой, напоминает дворец, но прямо на нем растет роскошное растение: оно намекает на не фиксированный, изменчивый характер окружающей среды, которая постоянно обновляется, и где всегда есть выбор.



Зеленый листок внизу скипетра, под пальцами Императрицы

Императрица облачена в платье с активным красным центром, но синим по краям. И это полная противоположность дизайна костюма Верховной Жрицы, с ее холодным синим платьем по центру и красным по краям. Верховная жрица призывает нас, но когда вы войдете к ней, вы можете быть заморожены и разрушены, если не умеете с ней обращаться. Императрица же обладает иной силой — чтобы войти к ней, нужно соблазнить ее, что не так-то просто. Но как только вы обойдете ее защиты, вы сможете рассчитывать на ее творческий огонь.



Адамово Яблоко



«Пирамида» на ее груди



Недоразвитое крыло орла

В РАСКЛАДЕ

Императрица будет вызывать творческие мысли. Это женская часть личности, или даже в прямом смысле женщина, полная огня и энергии, кипящего энтузиазма. Она готова выйти за пределы границ, чтобы «взорваться» независимо от того, сколько ей лет. Она является душой юности с ее радостным фанатизмом, с ее неспособностью признавать последствия своих действий, с ее верой в действие ради действия. И даже в раскладе для пожилого человека эта карта будет означать возрождение энергии, которая, казалось, давно утрачена. Императрица вызывает воспоминания о мечтах юности и призывает нас фантазировать. Это жажда того абсолюта, что был забыт.

То же самое эта карта может означать и в раскладе для женщины. А может показывать ему на присутствие привлекательной женщины.

Рассматриваемая во вредоносном аспекте Императрица также может указывать на возможность действовать, которая была упущена, или на склонность к легкомысленным действиям. Она также может говорить о бесплодии, негативном образе женщины, о заблокированной в подростковом возрасте женской энергии (сексуальной, творческой, интеллектуальной, эмоциональной). Рука Императрицы лежит на щите — неоднозначный знак: может рассматриваться в качестве внешнего элемента, который захватил эту женщину и стремится ее подавить или уменьшить ее силы. Когда экспрессия фрустрирована, подавлена или ограничена, Императрица становится способной на обиду, злость, и продажность.

Но когда она восседает на пике своей заботливой власти, мы узнаем, что все сущее можно обнаружить в ее красоте.

ЕСЛИ БЫ АРКАН ИМПЕРАТРИЦА МОГ ГОВОРИТЬ

«Я творчество без определенного конца. Я взрываюсь бесконечным разнообразием форм. Это есть цвета всей Земли, зеленой

после зимы. Это я заполнила небо птицами и океаны рыбой. Когда я говорю „творение“, то имею в виду преобразование. Это я, кто заставляет семя лопнуть, чтобы из него появился росток. Если я начала рождать детей, то я могла сотворить все человечество. Если мы говорим о фруктах, то я произвожу все известные плоды. Мой ум никогда не отдыхает: слово, крик, и я порожаю мир Я — творческий дух. Слушай меня и позволь мне действовать в тебе, потому что я приношу исцеление. Все проблемы и все страдания происходят от Эго, которое слишком заострено и потеряло способность к творчеству.

Я — активность, соблазн, удовольствие. Во мне все красиво. Я это я, всегда полна жизни. С того момента, как я воплощаюсь в теле, оно становится возвышенным. Ничто и никто не может противостоять мне, Я — плотское, духовное и полное обольщение. Во мне нет ничего, что является отталкивающим, смешным, или некрасиво.

Позвольте мне торжествовать в вас: Я удовольствие быть собой без предубеждений или морали. Вы красивы! Вы великолепны! Уродство — это иллюзия, ограничение, возникающее из-за нездорового способа смотреть на вещи. Все живущее очаровательно. Я учу вас тому, что все ваши идеи прекрасны. Вы можете рассмотреть даже самые жестокие, самые преступные и гнусные мысли во всей их красе. Обилие мыслей допустимо. Пусть ваши мысли сияют, как эфемерные звезды на тверди вашего ума. Ничто не обязывает вас переносить их в реальность. Пусть они проносятся мимо, во всех своих фантастических формах.

Ваши чувства прекрасны. Все, без исключения. Как красива ревность! Как мощна ярость! Как замечательна печаль! Не оставайся в своем укрепленном замке! Сделай из него храм со всеми дверями и открытыми окнами: все эмоции в твоём распоряжении, как радуга тонкостей.

Все ваши желания уважаемы! Позвольте себе быть пронизанным желанием. Все в вашем теле находится в гармонии. Каждая мельчайшая клетка есть мир. Жизнь — это постоянное чудо...

Если ты примешь мои идеи, ты станешь светящимся существом. Если ты веришь в мои чувства, ты достигнешь благодати. Каждое твое ощущение себя — это путь к красоте. Поверь в свою силу обольщения. Когда Дева соблазнила своего Создателя, я была там. Если бы она не знала меня, она бы никогда не смогла привлечь его. Искусшение — это мистическое состояние... это любовный диалог между творением и его Творцом».

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- Красивая женщина
- Плодовитость
- Хозяйка
- Сердечная Мать
- Соблазн
- Творчество
- Отрочество
- Шарм кокетства
- Деловая женщина
- Проститутка
- Любовник
- Исполнитель
- Производство
- Красота
- Изобилие
- Нерациональная творческой деятельности (без направления)
- Энтузиазм
- Плодородие
- Природа
- Закваска
- Жизненный Импульс как двигатель экономического роста

III. ИМПЕРАТОР/L'EMPEREUR

Стабильность и управление материальным миром



Император несет на себе число 4, связанное со стабильностью, подобно форме квадрата, того самого символа материальной защищенности. Четыре ножки стола и алтарь церкви имеют связь с числом 4. Число 4 не способно упасть до тех пор, пока не придет большая революция. 4 это еще и Тетраграмматон, четыре буквы, которые составляют священное божественное имя для евреев: Йод-Хей-Вав-Хей. Крест с четырьмя ветвями можно увидеть на груди Императора. С его помощью крепко установлены все закономерности Вселенной.

Восстановление Таро сделало возможным новое открытие того, что орел императора сидит на яйце. Эта деталь, которая была стерта в течение многих столетий, имеет фундаментальное значение для понимания этого Аркана. Так же, как женский аркан Императрица имеет мужское ядро, также и Император сопровождается восприимчивым орлом, находящимся в состоянии высиживания яйца, подобно Верховной Жрице. Поглощает ли он ее власть или поддерживает себя, опираясь на себя? Интерпретация будет варьироваться.

Фигура на карте может показаться сидящей и устойчивой, или, наоборот, казаться стоящей, прислонившись к своему трону и готовой действовать, если он того пожелает. Он — сила в состоянии покоя. Он не чувствует необходимости быть взволнованным или самоутверждаться, так как он находится в консолидации своей власти. Он не нуждается в каком-то дополнительном усилии для доказательства своего права на власть. Его скрещенные ноги создают белый квадрат, который подтверждает факт того, что его состояние коренится в материи.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- Стабильность • Доминирование • Власть • Ответственность • Рационализм • Поддержка • Правительство • Материя • Твердость • Лидер
- Баланс • Порядок • Мощь • Отец

Кроме того, можно заметить, что его левая рука меньше, чем правая. Пассивная и восприимчивая, она держится за такой же двойной пояс, что носит Маг. Но Император уже находится в умышленном процессе достижения союза противоположностей. Его реальность подчиняется ему; он хозяин своей территории, своего тела, своего интеллекта и своих страстей. В правой руке, большой и активной, он крепко держит скипетр, форма которого напоминает скипетр, что держит Императрица. Но Императрица, со скипетром с оранжевой ручкой, работает в тени, в то время как Император работает в дневном свете. Он не осуществляет власть из чрева, но основывает ее на космических законах, к которым он требует относиться с уважением. И его скипетр не нуждается ни в какой поддержке; он направляет свою силу от вселенской оси. Как и Королевы в придворных картах Младших Арканов, он смотрит прямо на объект своей власти.

Его ноги, облаченные в красные туфли, напоминают подобную же картину на аркане Дурак. В настоящее время они находятся в спокойном состоянии, но они тоже только входят на духовный путь (светло-синяя земля). Его тонко декорированный трон указывает на изысканность ума. Над его левым плечом можно увидеть символ золота, знаний. Его голова увенчана интеллектом (желтый цвет его шлема, на котором изображен оранжевый компас) и сияет как солнце в красных лучах. Его светло-синяя борода и волосы отображают его духовный опыт: власть, которую он осуществляет не только материальна. Кроме того, мы можем обнаружить в расположении рук и шляпе треугольную диаграмму, символ ума, расположенный над квадратом, образованным его ногами.



Орел женского пола, сидящий на яйце

Морщины на его шее рисуют букву Е, которая также может быть прочитана как горизонтальная М. белый круг, вложенный между горлом и бородой может быть буквой О. На основании этой интерпретации, если мы действительно хотим подтолкнуть ее, горло Императора будет наполнен священным санскритским слогом Ом



Белый прямоугольник, образованный ногами



Алхимическое золото украшает трон



Компас на шлеме

Император носит на шее желтую цепь, формой напоминающую колос пшеницы, как знак его чистых намерений, на цепочке висит медальон, украшенный зеленым крестом, который создает союз между горизонталью пространства и вертикалью времени. Он полностью сосредоточен здесь, в настоящем. Это форма его активности.

В РАСКЛАДЕ

Император легко представляет собой фигуру отца в качестве центрального составляющего элемента личности. Направление, в сторону которого он смотрит, может ориентировать нас относительно центров его интереса: к семье или от семьи? К дочери, жене, сыну? К своим родителям? Правильно позиционируемый Император вызывает устойчивого компаньона и защитника, и сбалансированный дом. Перед молодым человеком он также может ставить вопрос о мужественности: как она была передана ему отцом, каковы средства реализации себя как мужчины в действительности?

Вопросы, касающиеся денег и экономической безопасности также связаны с этой картой. Они относятся к возможности стать хозяином (или хозяйкой) в своей материальной жизни, принимать в руке средства, через человек может обеспечить себе безопасность.

Когда Император появляется в раскладе, ориентированном на духовные вопросы, то может означать патриархальную фигуру Бога как отца, а также говорить о связях, поддерживаемых «квадратным» рациональным разумом с измерениями, которые выходят за его пределы.

Фигура земной власти, Император виден в профиль. Возможно, его взгляд настолько пристален, что может разобщить нас...

ЕСЛИ БЫ АРКАН ИМПЕРАТОР МОГ ГОВОРИТЬ

«Я — безопасность. Я само олицетворение силы. Когда я говорю внутри вас, вы понимаете, что слабости не существует. До тех пор, пока вы не увидите меня, вы будете знать лишь неуверенность. У вас не будет права делать что-либо, как-то выражать себя или оказывать сопротивление: вы являетесь жертвой. Но в моем присутствии ваши страхи останутся позади. Вы перестанете сомневаться и девальвировать себя. Никто не может заставить вас делать то, что вы не хотите делать.

Мои законы являются законами Вселенной в действии. Когда мы не выступаем против их, они бесконечно мирные. Но когда мы не подчиняемся им, они ужасны. Я способен развязать болезнь, сердечные приступы, опухоли или цирроз внутри вас. Я могу уничтожить вас, если вы не подчиняетесь моим законам. У меня есть право убивать. Но если вы больны, и я населяю вас изнутри, то я проведу вас через боль и страдания, растворяя все препятствия. Я — здоровье, скрытое в больном организме.

Я непобедим. Не стесняйтесь, когда дело доходит до конфликта: Я веду войну. Я никогда не признаю свое поражение. Никто не может свергнуть меня.

Я — ось. Я все организую вокруг своих законов. Я допускаю любой способ управления — от самого нежного до самого свирепого. Когда я вселяюсь в вас, и вы встречаете другого Императора, мы объединяем наши силы. Там нет конкуренции, нет битв между царями. Я являюсь уникальным архетипом, который живет в каждом из вас.

Когда я проявляюсь внутри вашего тела, вы наслаждаетесь полным балансом, и вы не каменеете. Со мной ваше тело является центром Вселенной. Оно подкрепляется огромной силой, и способно к любому столкновению. Я ужасно спокоен. Когда я располагаюсь у вас во рту и внутри ваших мышц, ваши слова точны, и вы не дрожите. Все в вас спокойно: органические процессы, мысли, желания, сердце, память, время и пространство.

Поместите меня в ваш центр, как неисчерпаемый источник, как корень вашего будущего парящего полета. Тоска больше не будет запрещать вам жить и не будет мешать реализовывать себя. Бессилие и лень не будут иметь никакого влияния на вашу деятельность. Страх бедности больше не будет противостоять вашей возможности заниматься своим делом, вы будете иметь возможность обеспечивать свое

процветание. Эмоциональные бури не будут отвлекать вас от работы, боль и болезнь не помешают вам чувствовать свою силу, ничего не сможет нарушить вашу концентрацию.

Ни ваши интеллектуальные ограничения, ни ваша робость, ни ваш идентификация с ролью жертвы, ни прошлые страдания, ни низкая самооценка не могут помешать вам найти меня, вашего Императора. Если разрушающее образование или система разрушительных ценностей создали ложные законы внутри вас, сметите их! Установите ваши правила, вашу систему работы, ваши действия на основании законов, что я открою для вас. Я там, я появляюсь, а за мной стоит целая армия-солнце, звезды, галактики. Я защищаю вас и прошу вас призвать свою силу.

Я — ваш внутренний воин, тот, кто видит ваши слабые стороны и не ослабевает при этом».

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- Человек Власти • Возможность успокоить, править, защищать
 - Стабильность • Экономическое равновесие • Деньги
 - Администрация • Бизнес-Успех • Финансовый Союзник • Власть
 - Упражнение Закона • Мир • Муж • Искренний Человек
 - Безопасность • Честность • рациональный ум • Мощность
 - Стабильный Дом • Дом • Мощный или Доминирующие Отец
 - Защитник • Вопросы, касающиеся сексуальной потенции
 - Мужественность • Патриархия • Тирания • Диктатор
 - злоупотреблениями властью • Укорененный в материальное
 - Уважение к законам Вселенной • Сбалансированные энергии • Бог
- Отец

V. ПАПА/LE PAPE Посредник. Мост. Идеал



Папа несет на себе число 5. Это число происходит из полного основания в реальности (число 4), чтобы приобрести цель за пределами своей позиции. Папа на шаг отступает от Императора; он устанавливает мост, позволяющий продвинуться в сторону этого идеала. В своей деятельности в качестве учителя или понтифика он восприимчив к верхней области, к Небесам, и активен в нижней области, к Земле. То, что он получает свыше, он передает тем, кто ниже его — своим ученикам. Точно так же он передает молитвы своих учеников божеству, тем самым обеспечивая связь между Небом

и Землей. Мы могли бы сказать, что он представляет собой точку, где противоположности встречаются, центр креста между высоким и низким, между тем, что слева и тем, что справа. Поэтому он является местом циркуляции энергий этих разных полюсов, и обеспечивает им возможность общаться через него.

Рассматриваемый положительно, Папа является учителем, инициатором, проводником, который показывает нам цель в жизни. Задняя сторона его трона имеет ступеньки, подобно лестнице; и можем сказать, что он таким образом соединяет, шаг за шагом, тело с духом. Его трехъярусный крест указывает на то, что он доминировал в мире материи — в мире пола и эмоций, а его интеллект призван создать единство. Аналогично, его четырёхъярусная тиара представляет собой четыре власти личности (тело, пол, сердце и мозг), которые сходятся в одной точке на вершине, в крошечном оранжевом кружке, который соприкасается с рамкой карты, символом внутреннего единства.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- Мудрость •Идеал •Связь •Обучение •Вертикаль •План
- Посредник •Вера •Руководство •Пример •Брак •духовная сила
- святость

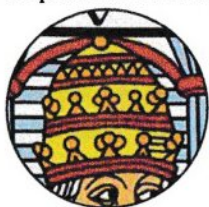
Подобно Верховной Жрице, Папа призван воплотить в себе божественное единство и научиться его лучшим умениям. Зеленая застежка плаща на его горле представляет собой точку внутри круга, символ индивидуального существа, содержащего эссенциальное Существо в живом ядре. Именно из этого безличного принципа он получает и передает свои учения. Она также может рассматриваться в качестве символа огромного труда по достижению концентрации, которая необходима Папе для того, чтобы он стал тем, кто он есть.

Каждая из его рук отмечена крестом, знаком того, что он действует священным и беспристрастным образом. Его левая рука, которая держит большой крест, облачена в перчатку светло-голубого цвета, как у Отшельника. Это можно рассматривать как признак крайней духовной восприимчивости в действии, и, мы можем интерпретировать этот цвет перчатки как отсылку к христианской религиозной традиции, которая считает, что рука кардинала в перчатке больше не принадлежит ему, но становится чистым инструментом божественной воли. Его правая рука телесного

цвета; это напоминает о роли посредника, которую Папа играет в союзе противоположностей, Соединив свой указательный и средний пальцы (интеллект и сердце), он благословляет мир воплощений.

Его белые волосы наполнены чистотой, но две красные клипсы на волосах говорят о том, что эта чистота активного толка. Часть его бороды тоже белая, но область вокруг рта светло-голубого оттенка, как будто означает слово, которое Папа получил (синий является восприимчивым цветом). Мы также можем считать это знаком того, что осталось недосказанным: мастер или учитель, священник или пророк, Папа не может передавать все; он держит часть того, что он учит в тайне.

Два ученика или помощника сопровождают его. Надо заметить, что это первая карта десятичной серии, в которой мы видим более одного человека. До этой карты фигуры были одиночными, или находились в сопровождении животных, символов их инстинктивных или духовных сил. Но Папа не существует без учеников, которые добавляют веру в его учение. Эти два ученика представляют собой две различных позиции. Мы видим, что вращающиеся движения их причесок противоположны друг другу. Монашеский постриг ученика слева, поднявшего свою руку, как будто он что-то хочет спросить, вращается по часовой стрелке. Папа не смотрит в его сторону. Возможно, это потому, что этот ученик является ошибкой: направление прически указывает на инволюцию, идущую назад, по сравнению с эволюцией ученика справа. Может быть, он представляет собой то, что в алхимии называется Сухим способом исследований и усилий. Ученик справа, наоборот, получает прямое указание от папы через крест, который, касается вершины его черепа. Он воплощает собой Влажный Путь непосредственного приема информации, освещения, и откровения. Его постриг крутится против часовой стрелки, и он держит странный объект в руке, напоминающий то ли кинжал, то ли юлу, которая крутится вокруг бесконечности. Может быть, это изображение игривого отношения? А может он готовится к убийству своего учителя? Является ли он сыном, побуждаемым эдиповым комплексом, готовящимся наказать своего отца? (Его нагота выражена пятном телесного цвета перед ним).



Тиара касается рамки карты



Символическая застежка



Жест благословения



Красная клипса на волосах

Эти интерпретации заставляют нас изучать негативные аспекты Папы: лицемерие гуру, жадного до богатства, карающего отца, несправедливого учителя, лицемера и извращенца. Папа, как и все Арканы, имеет свою темную сторону. Есть веские основания для того, чтобы поразмышлять о мутных и таинственных фигурах, изображенных ниже его пояса, искушающих его сексуальность и его вкус к власти.



Двухцветный мяч — игрушка или тайна понтифика

Но также можно сказать, что он передает ту веру, которую получил для человечества. В отличие от Верховной Жрицы, Папа действует в мире. Мы можем допустить, что он находит поддержку в том храме, дверь которого закрыта, идет в мир и передает свой опыт Бога толпе.

В РАСКЛАДЕ

Папа может представлять собой мастера, учителя, или проводника, он может быть идеализированной родительской фигурой (ученики символизируют его детей), женатого человека, святого. Он также символизирует акт общения, объединения, брак, и все средства, используемые для общения. Как мост или понтифик, Папа вызывает управляемую коммуникацию, он знает, куда она движется.

После накоплений Верховной Жрицы, готовящейся к рождению, бесцельного взрыва и шага вперед Императрицы, и стабильности Императора, Папа приносит идеал. Будучи частью материального мира, он указывает путь к идеальному измерению с уверенностью.

ЕСЛИ БЫ АРКАН ПАПА МОГ ГОВОРИТЬ

«Я, прежде всего, посредник себя самого. Я — место взаимодействия между возвышенной духовной природой и инстинктивной человечностью. Я на службе этого общения между высоким и низким; моя миссия заключается в объединении кажущихся противоположностей. Мост не является целой страной, это всего лишь место прохождения. Его наличие допускает циркуляцию творческих энергий того великолепного иллюзорного явления, которое мы именуем жизнью. Я не изолирую себя, но иду по всем путям, которые мне доступны, для того, чтобы объявить хорошие новости.

Я воплощаю благословение. Когда Вы передо мной, вы находитесь в присутствии тайны. Во мне обитает божество, и любой мой скромный жест принимает форму священного сана. Для того, чтобы стать тем местом, через которое проходит божественная воля, я научился устранять все препятствия со своего пути коммуникации, даже те, что являются следами моего присутствия. Я превратился в ничто так, чтобы Верховное Существо смогло занять все пространство внутри меня. Я принял немоту, так что он и только он смог говорить. Я изгнал из своего рта все слова, принадлежащие мне; я похоронил свое сердце в покое и в отсутствии желаний, чтобы сделаться путем его любви, я освободил все от своей воли, и убрал даже саму волю устранить собственную волю.

В меня тот же порядок, что и во вселенной. Я пустое, бесформенное судно, которое перенесет свет туда, куда пожелает ветер.

Я ставлю себя между Небом и Землей, я призываю всех жителей с надеждой поднимать себя туда, где нет никаких ограничений. Для всего, что коренится в материи или разума, Я передаю более высокую мощь всему, что коренится в материи или в разуме, передаю то, что дарует жизнь неживому. Именно через меня плоть поднимается к разуму возвышенными фейerverками. Именно через меня стая ангелов энергий спускается к холодности материи, чтобы растворить ее в волнах магнетического тепла.

Я даю отпор всем проклятиям. Я благословляю все, что я слышу, вижу, все, что я чувствую. Я призываю любовь, как птицу в бесконечное измерение, так что она может заполнить каждую клетку сердца. сердце. Что я могу сделать для вашей семьи, с вашими повседневными дрязгами, вашими трудностями, вашими ранами? Я позволяю им преклониться передо мной и молиться. Позвольте мне войти в вас. Я благословляю весь мир, в том числе и мир ваших проблем.

Вложите мою миссию в свои действия, пробудите силу священного. И тогда малейший ваш жест, самое малое ваше действие станет священным. Вы познаете опыт того, кто не говорит от своего имени.

Крест на моей руке не является инструментом для раздачи приказов. Это символ моего радостного уничтожения. Я успокоил свои желания, превратил этих хищных волков в стаю ласточек, празднующих рассвет с песней. Я превратил бурный океан в своем сердце в озеро молока, спокойного и сладкого, будто текущего из груди Богородицы. Каждый, кто имеет жажду, может прийти и утолиться из моего духа. Я никому ни в чем не отказываю. Я есмь дверь, все ключи могут ее открыть.

Он — тот, кто вошел в мою душу, может перейти любые границы Вселенной и времени: а я — последний рубеж между словами и немислимым».

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

• Мастер • Учитель • Женатый мужчина • Духовный человек • Брак, союз • Священник • Духовное руководство (искреннее или ложное) • Лицемер • Религиозная догма • Союз Неба и Земли • Отображение пути • Подключение • Самообучение • Широкое мировоззрение • Появление Нового Идеала • Все средства связи • Посредник • Желание общаться • Новые связи • Раскрытие секретов • Отец перед своими детьми • Благословение • Вопрос Веры и Догмы

VI. ЛЮБОВНИК/ L'AMOUREUX

Союз, Эмоциональная жизнь



Название этой карты отличается от общепринятого: Не Влюбленные во множественном числе, а Любовник — в единственном числе. Тем не менее, на ней мы видим четыре человекообразных фигуры (три человека и ангел), плюс еще два лица — Земля и Солнце. Так кто же среди них Любовник? Центральная фигура, которая часто интерпретируется как молодой человек? Тот, кто изображен слева, похожий на трансвестита? А может быть это ангел, маленький амур, целящийся стрелой с неба? Эти вопросы возникают потому, что Аркан VI, наряду с Башней — одна из самых неоднозначных карт Таро,

и одна из тех, что наиболее слабо изучена. VI представляет в нумерологии Таро первым шагом в квадрате Небес. Это время, когда мы останавливаемся и размышляем, что же действительно радует нас, что необходимо начать для этого делать.

Главный оттенок этой карты касается удовольствия и эмоциональной жизни. Это является причиной того, почему аркан является настолько сложным и настолько наполненным противоречивыми смыслами. Это открывает поле для бесчисленных проекций, и тысяча значений могут быть отнесены к нему. Причем каждое из них может быть правильным исключительно в данный момент. Что происходит с этим трио? Что это — ссора, торги, выбор, союз? Две фигуры слева смотрят друг на друга, в то время как один справа смотрит в пространство. Все человечество может быть понято через эту карту. Взаимоотношения героев карты крайне двойственные.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- Эрос • Сердце • Выбор • Эмоциональная зона • Конфликт • Двусмысленность • Трио • Социальная жизнь • Сообщество • Братья
- Занятие тем, что вы любите

Положение рук этих фигур очень интересно наблюдать. Пять рук в различных позициях символизируют сложность отношений в игре. Первая фигура, та что слева, разместила руку на плече второго, как жест то ли защиты, то ли господства, то ли толкая его вперед, то ли сдерживая его. Ее правая рука прикасается к краю туники молодого человека. Ее вытянутый указательный палец можно интерпретировать как желание скользнуть к его пенису или, наоборот, запрет на это. Правая рука молодого человека прижата к поясу. Попутно следует отметить, что этот желтый пояс имеет три полосы и является таким же, как тот, который носит женщина слева. Но кто является владельцем руки, которая касается живота молодой женщины? Она и молодой человек носят одежду с рукавами глубокого синего цвета, что и делает это движение этой руки неоднозначным. Каким-то образом они делают это «общей рукой». И пока молодой человек касается живота молодой женщины в области, близкой к ее гениталиям, его взгляд направлен в правую сторону от нее. Карта будет иметь совершенно иной смысл, если мы будем считать, что эта рука принадлежит

ей самой, и она то ли защищает эту область, то ли показывает на нее, а молодой человек тем временем свою руку прячет за спиной.

Женщина справа носит головной убор, состоящий из четырех пятилепестковых цветов. Это может означать великолепную осознанность, еще поэтичную, но тем не менее прочную. Фиолетовая сердцевина цветов концентрирует мудрость любви, настоящую способность к самопожертвованию. Женщина слева носит корону из зеленых листьев; она активна (красная полоса), и если мы решим, что это лавровые листья, то сможем сказать, что она имеет менталитет победителя или домини.

Мы можем предположить бесконечные взаимосвязи трех фигур: молодой человек представляет свою невесту своей матери; женщина застаёт своего мужа с любовницей; человек пытается выбрать между двумя разными женщинами, или, как традиционное толкование рассматривает его, между пороком и добродетелью; сутенер предлагает проститутку прохожему; молодая девушка обращается к своей матери с за разрешением выйти замуж за избранника, мать отдаёт предпочтение одному из двух своих детей; и так далее.



Маленький купидон и большое белое солнце



Рука на плече молодого человека: защита, провокация или запрет?

Интерпретации неисчерпаемы. Все они приводят нас к выводу, что любовник — Реляционная карта, которая изображает начало общественной жизни. Это первый Аркан, на котором несколько лиц представлены на одном уровне (ученики Папы меньше его и видимы со спины). Это карта союза и разобщения, социальных и эмоциональных решений. Несколько подсказок, присутствующие в карте направляют нас к пониманию союза. С одной стороны, число 6 связывается с буквой

еврейского алфавита Вав, «ноготь», который представляет союз. С другой стороны, мы видим, пятна различных цветов (голубой, красный) между ног этих физических лиц, которые также представляют собой непрерывность, союз между ними. На символическом плане мы могли бы предположить, что три фигуры представляют собой регулирующие центры человеческого существа: интеллект, эмоциональный и сексуальный центры, которые объединяются, чтобы стать единым целым.



«Общая» рука у живота женщины



Красные ботинки, подобные тем, что были у Императора и Дурака

Земля под ногами этих физических лиц распахана. Это означает, что для того, чтобы достичь VI, необходимо провести некоторую предварительную психологическую, культурную и духовную работу. Это то, что дает нам возможность справиться с тем, что мы любим и что мы хотим. Красные туфли центральной фигуры — такие же, что носят Дурак и Император; они могут рассматриваться как три этапа одного и того же существа. Можно также заметить, что земля заканчивается между этой фигурой и ее соседом справа; здесь есть только красное пятно. Мы можем рассматривать их как фигуры анимуса и анимы, как мужской и женский аспект одного человека.

Написание «Апоугеух» с «V» вместо «U» создает визуальную и звучную отсылку к слову «Dieu» в «La Maison Dieu» (Дом Бога — Башня). И мы можем допустить, что солнце разливающее свои лучи на этой сцене представляет собой большого космического любовника, божество в качестве источника универсальной любви, которое ведет нас к любви сознательной и безусловной. Маленький Эрос служит ему в качестве посланника, а его изображение в виде ребенка говорит о том, что эта божественная любовь постоянно обновляется.

В РАСКЛАДЕ

Это неоднозначная карта побуждает в нас вопрос о собственном эмоциональном состоянии: какова наша эмоциональная жизнь? Наслаждаемся ли мы миром или конфликтуем с ним? Делаем ли мы то, что мы любим? Какое место любовь занимает в нашей жизни? Любая ситуация, которая сейчас является нашей главной заботой, имеет корни в нашем прошлом, и если это так, то какие они? Эта карта может относиться к вопросам, касающимся нашего места в семье, и позволяет идентифицировать наши собственные проекции на окружающих. Любовник будет одной из фигур на карте, выбранной субъектом расклада, и сможет проанализировать через фигуры свои отношения. В чем бы ни заключался вопрос, стоит помнить, что центральный Любовник карты — это большое белое светящееся солнце, которое проливает свет на всех живых существ без исключения.

ЕСЛИ БЫ АРКАН ЛЮБОВНИК МОГ ГОВОРИТЬ

«Я — солнце Аркана, белое солнце. Почти незримое, но проливающее свет на все фигуры. Я — звезда: радость жизни и радость того, что другой тоже существует. Я живу в экстазе. Все наполняет меня. Счастье, природа, вся вселенная, существование Другого во всех формах, ведь Другое — это тоже я.

Я — осознанность, которая светит как яркая живая звезда в центре вашего сердца. Я обновляю себя беспрестанно. В каждый момент я являюсь новорожденным. С каждым стуком вашего сердца я объединяю вас со всей вселенной. Я порождаю бесконечные связи, соединяющие вас со всем творением. Ах, это удовольствие от жизни! Ах, это удовольствие становится единым. Ах, это удовольствие делать то, что я люблю! Посланник постоянного непостоянства, я возрождаюсь каждую секунду. Я — новорожденный лучник, пускаю стрелы свои во все мишени, которых они способны достигнуть.

Я — не доброта; Я — не стремление к благополучию или торжеству. Я — безусловная любовь. Я научу тебя, как жить в ощущении чуда, признания и радости.

Когда я вхожу в вас так, как я вхожу в фигуры на Аркане, я передаю божественную любовь к мельчайшим клеткам вашего тела. Я дую через ваш разум, как горячий ураган, который избавляет ваш язык от

критики, агрессии, злобы, сравнения и всякой гордыни, которая отделяет зрителя от актера. Я проявляю себя в вашей сексуальной энергии, чтобы смягчить следы жестокости, завоевания и владения. Я возвожу удовольствие в степень божественного. Когда я растворяюсь в вашем теле, я отделяю вас от диктата зеркал и моделей, от взглядов других, от боли сравнений. Я разрешаю вам жить своей жизнью, нести в себе свой собственный свет и собственную красоту. Сердце, в котором я поселяюсь, освобождено от ощущений нелюбимого ребенка. Как колокольни собора, Я распространяю вибрации любви в вашей крови, я избавляю от всех обид, от всех эмоциональных требований, которые становятся пародией на ненависть, и от ревности, которая есть лишь тень покинутости. И я также иницирую в вас желание иметь то, что может также принадлежать другим. Остров это превращается в архипелаг.

Все работает в согласии, все призвано увеличить мою радость, даже то, что вы интерпретируете как негативные обстоятельства: траур, сложности, мелочность, препятствия... Я люблю все вещи и существа, как они есть, с их бесконечными возможностями развития. Всякий раз, когда я вижу их, я готов принять участие в их цветении, и признать то, что они по-прежнему являются теми, кто они есть».

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- Общественная жизнь • Радость • Любить то, что человек делает
- Делать то, что любишь • Новый Союз • Выбор которые должны быть выполнены • Удовольствие • Красота • Дружба • Секс втроем
- Влюбиться • Эмоциональный конфликт • Разделение • Спор
- Область Инцестуозного • Братья • Идеал и реальность • Первые шаги в познании радость жизни • Осознанная Любовь • Безусловная Любовь • Путь Красоты

VII. КОЛЕСНИЦА/LE CHARIOT

Действие в мире



Колесница — это число 7 в первой серии Старших Арканов. Это основное число, делимое только на себя, и это также самое активное из всех нечетных чисел. Поэтому Колесница является значимым представлением действия в каждой области, в себе и в мире. В отличие от Императрицы, которая занимает соответствующее положение в квадрате Земли и указывает на движение вперед без каких-либо явных целей, Колесница хорошо понимает, куда она движется. Карта состоит из трех основных плоскостей: две лошади, транспортное средство, и его водитель, который может быть идентифицирован как принц, потому что он носит корону. Видна только та половина принца,

которая находится выше талии. Некоторые читатели, раскачиваясь на волнах своих проекций, видели его как карлика с атрофией ног или как девушку в маске. Его лицо демонстрирует нам зрелость и благородство. Транспортное средство, квадрат телесного цвета, закопано в земле, что позволяет нам сказать, что он не движется вперед. На самом деле он вместе движется с движением планеты, а это самая первичная форма движения. Потому что Колесница едина с Землей и не имеет необходимости в собственном движении. Это зеркало вращения планеты. Колесница принца может быть Большой Медведицей, Солнечной колесницей Аполлона или рыцарем в поисках Грааля. Две лошади, тянущие его транспортное средство изображены так же, как собака Дурака, светло-голубым цветом. Таким образом животная природа снова оказывается одухотворенной. Мы можем определить лошадь справа от нас как женский элемент, поскольку у нее длинные ресницы и закрытые глаза, а лошадь слева как мужской элемент. Две взаимодополняющих энергии, мужская и женская, реализуют единство. В то время как их передние ноги создают впечатление движения в противоположных направлениях, их головы и взгляды направлены одинаково: это потому, что они представляют собой единство противоположностей на энергетическом плане. На груди лошадей мы видим алхимический символ золота: инстинктивная животная сила действует здесь в полном осознании.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- Действие • Любовник • Принц • Триумф • Простота
- Оплодотворить • Колонизировать • Путешествие • Доминировать
- Нон интервенционизм • Воин • Вечность

В центре желто-оранжевого герба, расположенного на колеснице телесного цвета, видна зеленая капля. В центре скоропортящейся плоти — капля вечности, утверждающая себя в постоянстве. Некоторые легенды гласят, что среди всех смертных клеток человеческого организма есть только одна, которая способна пережить физическую смерть. И в этой капле заключена наша огромная надежда на бессмертие, Колесница везет на себе безличное сознание, внедренное в сердце материи.

Треугольная форма вписана в квадрат транспортного средства. Треугольник внутри квадрата — это дух в материи. Мы увидим эту символическую геометрию снова в 7 пентаклей. Поэтому колесница вызывает

алхимические ассоциации: материализацию духа и одухотворение материи. Исходя из этого мы можем сказать, что транспортное средство представляет собой тело; лошади — энергию; а человек — ум и дух.

Телесный скипетр в левой руке принца может означать его доминирование в материальной жизни, или то, что он черпает энергию от материального воплощения. В любом случае, он выполняет свое действие без усилий. Точно так же он не имеет нужды в поводьях, чтобы направлять своих лошадей. Двенадцать звезд, что висят над ним, показывают его постоянную работу с космической силой. Корона надета на голову так, что верх черепа кажется отрубленным. В этом можно увидеть его открытость галактическим влияниям. Но завеса расположена выше него, она блокирует горизонт с неба. И Аркан Звезда (Аркан XVII) поднимет эту завесу.



Алхимический символ золота на груди лошадей



Зеленая капля на гербе в центре повозки



Рука возничего, прячущая белое яйцо или мяч



Красные растения на оранжевой земле

Две маски на плечах возничего представляют, если хотите, прошлое и будущее, или положительное и отрицательное, или время и пространство, для которого он сам является местом встречи и единства. Действуя полностью в настоящем времени он открыт для прошлого и будущего, для радости и печали, света и тени. Он является полным, человеком, который действует на трех плоскостях одновременно. Можно заметить в его правой руке закруженный край белого яйца или мяча, которое мы уже подсмотрели в подмышке у дурака. Это тайна, которую он держит, сфера тайного совершенства.

В РАСКЛАДЕ

Колесница часто рассматривается как завоеватель, выполняющий мощные действия или любовник с торжествующей сексуальностью. Иногда он предвещает путешествие. Некоторые даже видят его в качестве предвестника успеха на телевидении или в кино, потому что фигура в кадре аркана напоминает марионетку в театре. Во всех случаях это карта, которая движется вперед к успеху. Его единственная опасность заключается в отсутствии осторожности и негибкости завоевателя, который не питает никаких сомнений относительно обоснованности своих завоеваний. В раскладе женщины эта карта, мужественная и активная, может говорить о том, что ее родители вместо нее ждали мальчика. Колесница также ставит вопросы о методах, которые человек использует для действий в мире и о пути, по которому человек направляет свою жизнь

Красные растения, полные энергии, растут у основания колесницы, что также добавляет активности этой карте.

ЕСЛИ БЫ АРКАН КОЛЕСНИЦА МОГ ГОВОРИТЬ

«Я полон, абсолютной силы. Ничто не теряется... Я укоренен в планету и люблю все ее энергии. Они способствуют моему движению. Подобно Рыцарю Огня я не двигаюсь с места. Я не ползу по земле. Я сижу высоко и путешествую во времени, не покидая текущего момента. Нет ни прошлого, ни будущего. Существует только одно время — настоящее, которое подобно безразмерному драгоценному камню. Все происходит здесь и нигде больше.

Я источник всех воинов, всех чемпионов, всех героев, всей выносливости, и всего мужества. Ничто не пугает меня, ни одна задача. Я могу уйти на войну или накормить всех жителей Земли. Я полностью сосредоточен в самом центре вселенной, через него проходят все энергий ума и материи. Если я стрела, я пронзаю свое сердце, и эта глубокая рана, это осознание трансформирует меня. Для того, кто пробуждается, страдание становится благословением. Я растворяю страдания в своих костях, и объединяю состояние бодрствования и сна.

Я перехожу ночь сомнения над пропастью в себе. Я разрываю узел загадок, я выхожу за пределы агонии существования, я освобождаю чувства от разума, я уничтожу все, что выступает против меня, Я — то, что я есть. Я хотел бы жить до тех пор, покуда жива вселенная.

Центр растущей сферы, я вторгаюсь в измерение, где мысли еще предстоит себя проявить, где вынашивание действия происходит в темноте. Я стираю слова в пыль. Потустороннее не пугает меня, а душу, что спадает с мертвой плоти, подобно высохшему плоду, не пугает отделение себя от тела.

Я каждую свою неудачу превратил в алмаз, и каждую бездну в источник энергии. Все солнца могут умереть; а я продолжу светить. Немыслимая сила, поддерживающая вселенную, поддерживает и меня. Я — триумф существования в пустоте. Ни смерти, ни преследования не могут причинить мне вреда, ни циклы истории, ни закаты цивилизаций: Я — совесть и жизненная сила человечества.

Когда я воплощаюсь в вас, все неудачи становятся новой отправной линией, и десять тысяч причин отказа от чего-либо не перевесят значимости одной причины для продолжения. Я знаю страх, знаю смерть; они не остановят меня. Я — сила действия, которая присутствует в каждом живом существе, я торжество природы. Я знаю, как созидать, я знаю, как разрушать, и я знаю, как сохранить, и делать все это с той же неуправляемой энергией. Я — само действие вселенной.

Я двигаюсь во всех измерениях пространства, нарушаю все горизонты, пока не достигну своей цели, которая являет собой начало. Я также могу пойти назад, из пустоты в пустоту, справа налево, в сторону высокого и низкого, я сталкиваю галактики со своего пути, пока не растворюсь в ужасающей Пустоте, которая является Матерью первого крика, поддерживающего все.

Я — торжество единства внутри крушения слов, я — торжество бесконечности внутри сожженных границ. Я — торжество вечности. В моем сердце боги исчезают».

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- Победа •Действие в мире •Успешное Проведение •Путешествие
- Динамичность •Любовник •Воин •Вестник •Завоеватель
- Принц •Гнома •Разбойник •Интенсивная активность •Медийный успех
- Экран телевизора, компьютера или кинотеатра •синтез
- За и Против •Гармония Анимус / Анима •Руководство собственной энергией •ум в материи •Триумф •Бессмертие Сознания

VIII. СПРАВЕДЛИВОСТЬ/LA JUSTICE

Баланс, совершенство



Справедливость, число 8, символизирует совершенство. Это пик развития четных чисел. После накопления двойки, созидания четверки, и открытия удовольствия шестерки, восьмерка достигает той стадии, когда больше нечего добавить или отнять. Арабская цифра 8 образована двумя наложенными друг на друга кругами: совершенство в небе и на земле. В нумерологии Таро она является удвоенной цифрой 4, двойной квадрат: стабильность как в материальных и духовных мирах.

Символ исполнения, Справедливость уравнивает нашу жизнь своими весами. Но баланс и совершенство не является синонимом

симметрии. Подобно тому, как священное искусство строителей храмов отвергло симметрию за дьявольщину, карта Справедливость выстраивается асимметрично. Столб справа от ее трона выше, чем другой, и заканчивается небольшим, темно-желтым шаром, который отсутствует в столбе слева; ее ожерелье идет выше слева; чаши ее весов находятся на разном уровне, а ее меч не совсем параллелен столбу трона.

Если мы изучим движение весов, мы сможем увидеть, что Справедливость влияет на них с помощью своего правого локтя и левого колена. Этот «обман» может быть истолкован на нескольких уровнях. Конечно, это может отрицательное чувство несправедливости, чувство ложного совершенства, и хитрость, которые будут оправданы в некоторых трактовках. Можно также предположить, что этим жестом Справедливость призывает нас избегать перфекционизма: требование к совершенству бесчеловечно, поскольку идеальное не развивается, и посему мертво. Она как бы предлагает нам заменить понятие статического превосходства на стремление к нему для того, чтобы быть динамичным и совершенствоваться.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- Женщина •Материнство •Соверен •Баланс •Суд •Завершение
- Занятие поста •Доблесть •Суждение •Совершенство
- Наличие •Запрет •Полномочия •Балансировка

Наконец, вполне вероятно, что неравномерность чаш этих весов демонстрирует нам ту нестабильность, которая свойственна Природе, и таким образом Справедливость, вдохновленная божественной благодатью, оказывает ей поддержку. С этой точки зрения Справедливость глубоко человеческое существо. Ее волосы телесного цвета и ее платье, стелющееся по земле, являются подключением к земной плоскости. Но она также является точкой, в которой человек и Божественное встречаются. Белая полоса над лбом показывает ее контакт с божественной чистотой, а желтый круг с красной окантовкой на короне выглядит как третий глаз, и он указывает на то, что ее действия продиктованы вышестоящим принципом. Она смотрит на вещи тем умом, который получила от вселенной.

Справедливость является первой фигурой, которая сидит лицом к нам и смотрит прямо на нас. Мы видим ее уверенно сидящей на своем троне, с атрибутом активности — мечом, и с атрибутом восприимчивости — весами. Так же будет смотреть на нас Солнце и ангел с аркана Суд. И это положение мы будем обязательно учитывать при прочтении. Это способ, которым Справедливость приглашает нас перейти от неразделенной интроспекции к настоящему времени. Таким образом, этот Аркан устраняет традиционное представление Справедливости как Фемиды с закрытыми глазами; ее взгляд встречает наш собственный как зеркало, и похож на призыв к реализации. Эта карта в первую очередь включает в себя акт творения справедливости к себе, чтобы дать себе то, что мы заслуживаем.

Под ее правым локтем мы видим пятно фиолетового цвета, наибольшее среди тех, что мы встретим во всей колоде Таро. Этот крайне редкий и секретный цвет является символом мудрости. Справедливость движима мудростью. Светло-голубой цвет, исходящий от чаш ее весов, указывает на то, что она взвешивает на них нашу духовность. Ее меч так же окрашен в этот основной синий, поскольку он используется, чтобы срезать лишнее и отделить нас от бесполезного. Рукой, которая удерживает весы, Справедливость делает священный жест, мудру, в котором четыре пальца руки, представляющие управляющие центры человеческого существа (мысли, эмоции, желания, физические потребности) встречаются вместе на большом пальце. Этим жестом Аркан VIII передает идею единства.



Оранжевый шар наверху правой колонны трона



Меч не параллелен оси левой колонны трона



Подобие третьего глаза на короне



Сакральный жест, мудра пальцами руки, что держит весы



Восходящие треугольники на платье

Девять восходящих треугольников, которые похожи на ноги птиц на ее платье, напоминают горностаевую мантию, знак королевской власти. Благородное происхождение фигуры намекает на возвышенность ума и безупречность действия. В этом смысле Справедливость можно рассматривать как нашего внутреннего бога, который заставляет нас оценивать себя без прикрас: Справедливы ли мы к себе? Милосердны ли мы к себе и к другим людям?

В РАСКЛАДЕ

Справедливость — наиболее доступное воплощение великого женского архетипа Луны (XVIII), часто представляет собой мать или беременную женщину. Эта карта также открывает поле для сильных проективных интерпретаций: оно может относиться к диктаторской, кастрирующей материнской фигуре, и ко всем деструктивным вердиктам. Он также может означать такой завышенный перфекционизм, который сделает невозможным какое-либо действие, потому что надо или идеально, или никак. Аналогичным образом, Справедливость часто указывает на государственные институты (суды, полиция, административные офисы), чьи решения

не могут быть обжалованы. Карта может также означать угрозу обвинения и наказания.

Есть у нее и положительные стороны, такие как сбалансированность, духовность (она занимает оба квадрата — материальный и духовный), и ясность суждений, могут быть ценными союзниками при столкновении с реальностью. Урок Справедливости заключается в том, чтобы дать человеку заслуженное, и неумолимо отсечь то, что человек не хочет или не заслужил. Она учит умению говорить «да» и «нет», отличать субъективное от объективного. Справедливость умеет ставить себя на место другого.

ЕСЛИ БЫ АРКАН СПРАВЕДЛИВОСТЬ МОГ ГОВОРИТЬ

«Там, где дух имеет ту же размерность, что и материя, там, где вы не знаете, является ли плотность корнем эфира, или эфир является повивальной бабкой плотности, там, в этом бесконечном и вечном балансе, я и живу. Наполненность вселенной — и есть та моя справедливость, которая может дать каждой галактике, каждому солнцу, каждой планете, и каждому атому то место, которого они заслуживают. Благодаря мне космос похож на танец. Каждое рождение, каждая спираль, каждая умирающая звезда имеет свое место во вселенной. Я разрешаю каждому существу быть тем, чем оно является; каждая пылинка, каждая комета, каждый человек должен выполнить задачу, поставленную ему Верховным законом. Малейшее отклонение от этого Закона вынудит меня привести приговор в исполнение, и это будет высшая мера наказания: Тот, кто отклоняется от системы, будет исключен из настоящего.

То добро, что вы делаете другим, я возвращаю вам. То, что вы не отдаете, я заберу от вас. Когда вы уничтожаете, я уничтожаю вас. И я не только растворю в небытие ваше тело, но и сотру все следы памяти о вас в мире.

Когда я появляюсь в теле женщины, она становится настоящей матерью. Рожать означает обеспечить здесь и сейчас место для бесконечного Сознания. Я — вселенская мать, нахожусь на взрывоопасных и монументальных перекрестках, там, где океан материи встречается с нематериальной душой, которая рассыпается как дождь, чтобы дать жизнь каждому плотному фрагменту.

Я — совершенство, которое не нуждается ни в каком дополнении и не несет в себе ничего лишнего. Все, что вы забираете от меня,

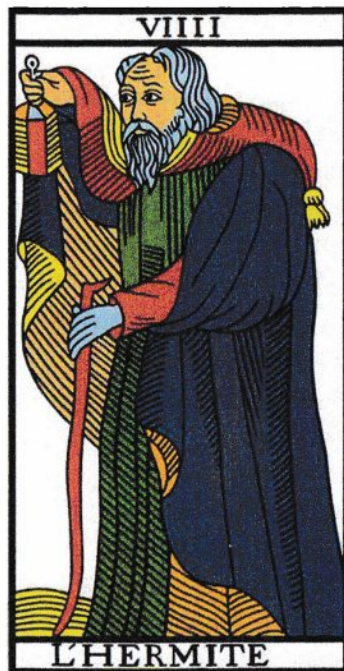
не находится во мне. Каждый момент справедлив, идеален. Я удаляю все субъективные намерения из действия. Я позволяю вещам быть исключительно тем, чем они являются. И даю каждой вещи только то, что она заслуживает: интеллекту — пустоту, сердцу — полноту любви, сексу — удовольствие творения, телу — здоровье, а пятому элементу, Сознанию, я даю его центр, который является внутренним богом».

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- Баланс •Устойчивость •Противодействие реальности •Полнота
- Женское Совершенство •собирать, приветствовать •Беременная женщина •Материнство •Гибкость •Непримиримость •Судить
 - Ясность •Запрет •Полномочия •Дать то, что заслуживает
 - Ясность мышления •Суд •Правовое действие •Закон
- Стремление к совершенству •Перфекционизм •критический ум
- Кастрирующая или ограничивающая Мать •Обман •Точность
 - Космические Законы •Совершенствование •Гармония
 - Настоящий момент

VIII. ОТШЕЛЬНИК/L'HERMITE

Кризис, переход, мудрость



Число 9 отличается от прочих в первой серии нечетных чисел, потому что это первое число, которое делится на другое число, отличное от него самого. $9=(3 \times 3)$, поэтому двойственное, одновременно активное (нечетное) и восприимчивое (четное). Для того, чтобы получить более глубокое понимание этого, нам нужно все лишь визуализировать его движение между картой Справедливость VIII и X Аркана, который следует за ним. Отшельник покидает Аркан VIII, отступая, чтобы идти вперед, поворачиваясь спиной к концу первого десятичного цикла и лицом к началу нового цикла.

Отворачиваясь от VIII Аркана, он покидает состояние непревзойденного совершенства, которое, если бы он в нем задержался, привело лишь к смерти. Он не выходит за его пределы, но оставляет его и вступает в кризис. Его можно сравнить с состоянием плода, что в восьмом месяце достиг своего полного развития в утробе матери. Все его органы уже сформированы, и всего ему уже хватает. В течение девятого месяца, плод готовится отказаться от утробы, от единственной среды, которую он знает, чтобы войти в новый мир.

В продолжении того же стиля мышления в Евангелии нас учат, что Иисус был распят в третьем часу, начал агонизировать в шестом часу, и умер в девятом часу. Число 9 выглядит как конец и начало. Отшельник активно прекратил отношения со старым миром и становится восприимчивым к неизвестному будущему, в котором у него нет никакого мастерства. В отличие от папы, который перекидывает мост к идеальному и понимает, куда он ведет, Отшельник представляет собой проход в неизвестное. В этом смысле он представляет собой высшую форму мудрости, а также состояние глубокого кризиса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- Уединение • Мудрость • Отпускать • Терапия • Кризис • Опыт
- Бедность • Внесении ясности • Аскетизм
- Очень глубокая старость • Движение назад • Холод
- Восприимчивость • Древность • Безмолвие

Фонарь, который он несет, может рассматриваться как символ знаний. Он держит его вверху, чтобы пролить свет над прошлым, равно как человек опытный, ученый, или терапевт. Этот свет может быть тайным знанием, хранящимся для посвященных или, наоборот, источник знаний, который будет предложен ученикам для поисков. Отшельник освещает путь, или, возможно, он использует этот фонарь, чтобы смиренно привлечь внимание божества: «Мой труд сделан, посмотри на меня». Подобно тому, как карта несет в себе амбивалентность между действием и приемом, этот свет может быть активным, как призыв к пробуждению сознания Другого, или восприимчивым, как приемник радиосигнала на маяке.

Так же, как Верховная Жрица, Отшельник — очень закрытая одеяниями фигура. Многослойность его одежды несет в себе холодные

и зимние — Сатурнианские характеристики, которые часто приписывают ему и которые также отражают некоторую зябкость мудрости и внутреннее одиночество инициированного. Мы также можем увидеть их как «слои» жизненного опыта; и, аналогично трактовать обильную штриховку теней на складках его одежды. Его горб содержит в концентрированном виде все его прошлое, всю его память. Два оранжевых полумесяца — один за шеей и другой на подкладке мантии, свидетельствуют о том, что он развил свои восприимчивые качества. В складке кисти, держащей фонарь, мы также можем обнаружить бедра и лобок женщины в миниатюре: признак женственности и, если хотите, признак того, что некоторые плотские желания до сих пор остаются в нем.



Складка на руке в форме женских бедер



Три морщины на лбу как знак мудрости и опыта



Голубая рука Отшельника

Но при этом же на его лбу мы видим три морщины, которые говорят нам об умственной деятельности. Его взгляд теряется на расстоянии. Синие волосы и борода говорят о его родстве с Императором, который потерялся, или отказался от своего трона, от своей привязанности к материи. Его синяя перчатка, подобно той, что была у Папы, говорит о глубокой духовности его выбора, действия и маршрута. Его красный посох и капюшон показывает в обратной последовательности

цвета желто-красного капюшона Дурака, также связывая его с этим бесчисленным Арканом. Но посох Дурака тут приобрел изогнутую форму; он принял жизнь, путь был пройден, и работа выполнена, о чем свидетельствует вспаханная земля. Его темно-синий халат является признаком его смирения и восприимчивого, лунного сознания. Подкладка цвета плоти пробуждает весь органический, а не теоретический жизненный опыт человека, который извлёк уроки из своего собственного пути. Но внутри, в центре картины мы видим, ткань зеленого цвета. В суфийской и каббалистической традиции зеленый цвет является цветом вечности. Отшельник-Hermit, с начальной буквой Н в имени, возможно является отсылкой к алхимику Гермесу — Hermes, который обнаружил эликсир долгой жизни, и подобно Агасферу, прикоснулся к вечности. Одновременно бедный и богатый, одновременно познавший смерть и перерождение, он обращается к той части нас, которая может быть вечной, и вдохновляет нас на смелое прохождение этого кризиса.

В РАСКЛАДЕ

Эта карта часто символизирует кризис, которого невозможно избежать. Карта говорит о глубоком изменении, с которым придется столкнуться, и которое должно быть принято. Аркан пробуждает идею об учителе, терапевте или проводнике. Но в условиях кризиса существует равная вероятность того, что Отшельник переродится или умрет. Поэтому он также может говорить о бедности, одиночестве, упадке и вырождении. Его можно рассматривать как «бродягу» или даже алкоголика, который прячет квартиру красного вина в своем фонаре.

Аркан VIII Отшельник является наиболее человечным и наиболее холодным вариантом великого отцовского архетипа Аркана Солнце XVIII. Таким образом, он может сказать нам об отсутствующем отце, или о таком отце, который был молчалив, отдален или вообще исчез. Карта также может отсылать к внутреннему одиночеству, к тайне и темному пространству, где происходит духовное преобразование.

ЕСЛИ БЫ АРКАН ОТШЕЛЬНИК МОГ ГОВОРИТЬ

«Я прибыл к концу своего пути, туда, где невысказанное предстает как бездна. Стоя перед этим небытием, я больше не могу двигаться

вперед. Все, что я могу сделать, это отступить, созерцая дорогу, которая мной уже пройдена. С каждым своим шагом назад я формирую реальность передо мной.

Между жизнью и смертью, будучи в постоянном кризисе, я держу свою зажженную лампу — мое сознание. Она позволяет мне направлять шаги тех, кто последовал за мной, по тому пути, что я открыл. Но она также светит для того, чтобы привлечь ко мне внимание. Я исполнил тот духовный труд, который должен был сделать. И теперь ты, о бесконечная тайна, приди ко мне на выручку.

Мало-помалу я освободился от всех связей. Я больше не принадлежу своим мыслям. Мои слова не определяют меня. Я поборол свои страсти. Я живу внутри своего сердца, отделенный от желания, так, как будто нахожусь внутри полого дерева. Мое тело является транспортным средством для меня, и я наблюдаю то, как оно стареет и исчезает подобно течению реки. Я больше не знаю, кто я. Я живу в полном неведении относительно себя самого. Чтобы достичь света, я похоронил себя в темноте. Чтобы достичь экстаза, я совершенствуюсь в равнодушии. Для достижения любви всех вещей и всех живых существ, я удалился в уединение. Именно там, в самом отдаленном уголке вселенной я открываю свою душу подобно цветку чистого света. Благодарность без требования: суть моего знания есть знание сущности.

Идя по пути воли, я достиг самого высокого пика. Я был пламенем, потом теплом, а потом холодным светом. Здесь я — тот, кто светит, кто вызывает, и кто надеется. Я познал полное уединение. Эта молитва идет от меня прямо к моему внутреннему богу, вечность стоит за моей спиной, я жду и продолжаю ждать, стоя между двумя пропастями. Я больше не могу сам двигаться вперед или назад... Мне нужно, чтобы Вы пришли. Мое терпение так же бесконечно, как и Ваша вечность. Если Вы не придете, я буду продолжать ждать в этом самом месте, потому что ожидание Вас есть моя единственная причина для жизни. Я больше не двинусь с места! Я продолжу светить до тех пор, пока не истреблю себя. Я — масло моего собственного фонаря; это масло — моя кровь, моя кровь — это крик, что зовет тебя Вас. Я есть пламя, и я есть вызов.

Я выполнил свою задачу. Теперь вы — единственный, кто может продолжать это. Я — духовная женщина, бесконечная деятельность пассивности. Как чаша, я предлагаю свою пустоту для того, чтобы она могла быть заполнена. Я помог себе, теперь и вы помогите мне».

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- Позитивный кризис • Руководство • Отшельник • Уединение
- Пожилой человек • Старость • Осторожность • Выход на пенсию
- Психотерапевт • Мужчина • Учитель • Паломничество • Целомудрие
 - Алкоголизм • Зима • Сомнение и преодоление
 - Пролить свет на прошлое
 - Переход к будущему без знания, куда вы направляетесь
 - Ходьба назад • психотерапия
- Отсутствующий или Холодный Отец • Дедушка • Скромность
 - Сатурн • Взгляд Просветленного на мир • Премудрость
 - Беспристрастная Любовь • Преданность • Альтруизм
 - Тайный Учитель

Х. КОЛЕСО ФОРТУНЫ/LA ROUE DE FORTUNE

Начало или конец цикла



Колесо Фортуны, число 10, завершает первый десятичный цикл Старших Арканов. Круглая форма изображенного колеса с прикрепленной к ней ручкой указывает на первоначальное значение карты: конец одного цикла и пауза, необходимая для того, чтобы набраться сил для следующего цикла в движении. В непрерывном течении Таро этот шаг символизирует Аркан XI, по праву называющийся Сила, который идет следом за Колесом Фортуны и открывает собой следующий десятичный цикл. Колесо Фортуны четко ориентирована на закрытие темы прошлого и ожиданием будущего. По этой причине данная карта в

раскладе позволяет нам говорить о том, что пора покончить со старым жизненным планом в пользу нового, или об активном приближении новой эры. Если мы решим проанализировать эту карту как неудачу, то это прежде всего не фиаско как крушение всех надежд, а шанс для развертывания наших усилий: изменение пути.

На первый взгляд этот Аркан создает впечатление инерции, на основе светло-голубого фона которой вырезано движение волн. Послание карты может быть в том, что, несмотря на стабильность, реальность постоянно находится в движении, подобно волнам на море. Все сущее обречено на исчезновение; реальность — это эфемерная мечта, а Земля — иллюзия космического океана. Здесь есть лишь один единственный элемент, который может стремиться к вечности: центр колеса, якорная точка ручки, расположенная точно в центре прямоугольной формы карты. Все вращается вокруг этого сердца, которое можно рассматривать как символ божественной тайны.

В то время как внешние элементы в игре на колесе (трое животных) находят свои маневры кульминацией инерции, центр является отправной точкой, с которой может начаться изменение. Сообщение этой карты предельно ясно: главный фактор изменения жизни — это космическое действие, также именуемое божественным провидением. Мы можем видеть, что колесо двойное: красный круг и желтый круг, представляющий двойную животную и духовную природу человека. Человеческий дух всегда будет актером и свидетелем всех его действий. Однако, как только они объединены в Божестве, они становятся актером и свидетелем одновременно. Цель человечества заключается в достижении этого единства через двойственность. Именно это и предлагает нам аркан Колесо Фортуны.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- Фортуна •Блок •Обновление •Энигма •Решение •Цикл
- Непостоянство •Изменение •Вечное возвращение •начало и конец
- Тело-сердце-ум •Судьба
- Вращаться

Если мы посмотрим на трех животных, мы можем увидеть, что одно спускается вниз, одно поднимается вверх, а третье остается неподвижным

Животное телесного цвета, нижняя половина тела которого одета, спускается вниз к воплощению. Мы видим в цвете этого элемента и в том, что, его половые органы скрыты, символ, ориентированный на материю. Желтое животное, тем временем, имеет одеяние в верхней части своего тела, а повязка, расположенная вокруг его ушей, как будто намеренно подчеркивает их наличие. Мы можем прочитать это как видение интеллекта, который стремится подняться, но еще застревает в кругах, и его еще трудно слышать. И, наконец, синее животное, которое выглядит как сфинкс, одетый в красный плащ, форма которого напоминает сердце, прижимает к своему собственному сердцу меч, который по размеру точно такой же, как и жезл Мага. Следует отметить, что это животное имеет два фиолетовых пятна на своей одежде, а это цвет, который символизирует мудрость.



Центр колеса

Следовательно, сердце представляет собой элемент, который может либо объединить, либо обездвижить другие регулирующие органы, духовную жизнь и жизнь животных. Часто это эмоциональная загадка, нерешительное эмоциональное ядро, которое блокирует жизненно важное действие субъекта расклада. Пять точек короны сфинкса относятся к квинтэссенция сущностного бытия, сознания, способного объединять разрозненные органы человеческого существа так, как большой палец соединяет пальцы руки. Движущаяся синяя земля будто зовет животных в направлении глубины, к поискам себя в водах матки. Спускаясь вниз в наши самые глубокие глубины, к принятию нашего бессознательного, мы можем встретиться с богом внутри себя и проявиться потом как просветленные существа. В этом смысле центр колеса одновременно представляет собой место остановки, суть проблемы, и точку возможного движения, вызов к тому, чтобы пробудить внутреннее сокровище. Синее животное, как представитель сердца, может быть средством, с помощью которого может прийти осознание. Овал цвета индиго на его лбу напоминает третий глаз, Аджну, чакру, отвечающую за ясновидение. Это ясновидение

имеет силы объединить усилия по убыванию материальных усилий и возрастанию интеллектуальных усилий.



Сфинкс и третий глаз



Желтое животное — то редкое существо в колоде Таро, которое обладает ушами



Движущаяся земля на карте, напоминающая океан

Лапы животных, переплетенные в спицах колеса, кажется, держат его и предотвращают его движение; но мы также можем думать, что эти животные могут удерживать колесо от разрушения. Материальная, эмоциональная, и интеллектуальная деятельность поддерживают жизненный цикл. И для того, чтобы дать начало новому циклу, требуется вмешательство четвертой энергии, той, что повернет ручку, той, что изображена на аркане Сила (XI): творческой сексуальной энергии.

В РАСКЛАДЕ

Колесо Фортуны представляет собой карту со множеством интерпретаций, ее прочтение во многом зависит от обстоятельств, о которых шла речь. Это указывает на точку, которой в настоящее время достиг в своей жизни субъект расклада. Если эта точка присутствует в начале расклада, то аркан вызывает закрытие прошлого цикла и начало нового. В прочтении он может предвещать работу, которая обязательно

придет к завершению, и, таким образом, представит собой поворот страницы, полный цикл. Но часто аркан возникает в середине или в конце расклада, и тогда указывает на то, что необходимо преодолеть. Тогда полезно вытащить дополнительную карту, чтобы увидеть, что сможет повернуть ручку или чтобы выяснить эмоциональную тайну (в лице голубого животного), которую оно скрывает.

В названии этой карты появляется слово *фортуна*, и она может означать финансовую прибыль в нашем обычном понимании. Иногда карта относится к центру интереса или системы, которая структурирована по круговой форме: колесо кармы, астрология, и даже большое колесо лотереи. В широком смысле, в нем можно увидеть цикл смерти и возрождения, а также циркуляцию жизни.

Колесо Фортуны говорит о неизбежном чередовании подъемов и падений, процветания и тягот, радости и печали. Она ориентирует нас на изменения, будь то положительные или отрицательные, и на принятие постоянной трансформации реальности.

ЕСЛИ БЫ АРКАН КОЛЕСО ФОРТУНЫ МОГ ГОВОРИТЬ

«У меня есть опыт всего. В начале передо мной был океан возможностей. Ведомый то ли волей провидения, то ли случайностью, я совершал действия и копил знания для того, чтобы, чтобы двинуться вперед без каких-либо предвзятых целей. Я достигал стабильности бесчисленное количество раз. Я пытался сохранить плоды на своем столе только для того, чтобы увидеть их гниющими. Я понял, что я должен открыться другим и делиться. Я понял, что должен искать внутри себя кого-то Другого, более великого. Я должен искать божественный источник и центр моих бесчисленных оборотов вокруг этой оси. Я искал то, что напоминает меня и заблудился в этом. Я получал удовольствие от того, что видел свое отражение в глазах Другого, как в бесконечных зеркалах, но однажды непреодолимая сила заставила меня совершить действие и изменить мир — только осознав все, я смог начать трансформировать его.

Мой духовный поиск расширен до точки впитывания всей материи, и я достиг пугающего совершенства, состояния, в котором ничто не может быть добавлено ко мне или отнято у меня. Это мертвое состояние, и я не захотел оставаться окаменевшим таким образом. Тогда я оставил все что имел, и взял с собой лишь мудрость. Я достиг крайнего

предела себя, ожидая божественного каприза, универсальной энергии, таинственного ветра, который дует в сторону немислимого. Я ждал то, что заставит меня вращаться так, что первый взрыв нового цикла зацветет в моем сердце.

Я очень хорошо понял, что все, что начинается — закончится, и все, что заканчивается, имеет начало. Я узнал также, что все, что идет вверх, должно спуститься вниз, и что все, что идет вниз, потом пойдет вверх. Я узнал очень хорошо, что все, что циркулирует, будет заставляться, и все, что застывает, начнет циркулировать. Бедность становится богатством, и богатство бедностью. И я приглашаю вас спокойно переходить от одного изменения к другому, я приглашаю вас объединиться с колесом жизни, принимая изменения с терпением, покорностью и смирением до момента пробуждения Сознания. Тогда все, что есть человек, трансформируется как куколка, в некую ангельскую стадию, когда реальность перестает вращаться вокруг своей оси, и когда она взлетает куда-то к сознанию Творца».

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- Конец цикла •начало цикла •Необходимость помощи извне •Новая
- Отправление •Изменение Фортуны •Внешние обстоятельства, влияющие на Волю кверента •Возможность захвата •гормональный цикл •Эмоциональная Энигма для решения •Закупорка •Остановка
- Прохождение •Колесо кармы, последовательные перевоплощения
- Законы природы •Провидение •Полный цикл •Выполнение
- Съемка фильма •финансовой выгоды

XI. СИЛА/LA FORCE

Творческое начало, новая энергия



Сила, число 11, является первой картой второй десятичной серии. Именно она открывает путь для бессознательных энергий. Следует отметить, (единственная карта среди Старших Арканов, чтобы показать эту особенность), что его название написано в крайнем левом углу картуша, в то время как на правой стороне мы видим двадцать черточек, собранных вместе, подобно спусковому механизму, который, сработав, позволит новой энергии развернуться в полную силу. Двадцать — это число аркана Суд, карты, которая заканчивает этот десятичный цикл. И здесь мы видим тесную связь между первым и последним арканом

этого цикла. Сила держит в потенциале все, что Суд будет реализовывать. Можно сказать, что это появление нового сознания.

Послание аркана Сила вполне понятно: эта работа сознания сначала проходит через отношения с инстинктивной мощью. В то время как Маг, аналог этой карты в первой серии, работает движением от талии вверх и тренирует свой интеллект, Сила работает движением от талии вниз, что позволяет учению глубин общаться с духовными частями ее существа. Несколько деталей объединяют ее с Арканом I: шляпа в форме восьмерки или символа бесконечности — такой же восприимчивый символ, как и у Мага, но у нее она открыта в верхней части и выглядит крылатой — этот мотив напоминает нам об орлах с Аркана III, III и XXI. Интеллект Силы готов взлететь в космос.

Она поддерживает свое тело с помощью своей единственной видимой ноги, шесть пальцев которой соответствуют шести красным зубчикам на ее шляпе, шести черным зубам животного, и шести пальцам на руке Мага. Мы можем увидеть это как знак исключительной прочности, которая позволяет ей быть прочно связанной с землей. Можно также сделать вывод и о том, что ее источник — это красота, самое возвышенное из удовольствий. Ноготь на большом пальце ее ноги, как ноготь большого пальца руки, окрашен красным цветом. Помните, что ногти человеческого тела символизируют вечность, потому что они продолжают расти после смерти. И красный цвет ногтей демонстрирует исключительную витальность Силы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

• Животная Природа • Дикий Зверь • Творчество • Глубина • Голос
• Период полового созревания • Говорить • Прекращать Говорить
• Возрождение • Сила • Начало • Общаться • Чувствовать

Сила осознанна от макушки до кончиков пальцев. Мы могли бы сказать, что она и есть тот самый потенциал Сознания в аспекте поворотного момента между высоким и низким, духовной и инстинктивной энергиями. Вокруг нее набросан неопределенный пейзаж, ее единственной опорой является желтая распаханная земля, над которой и происходит работа реализации. Она находится не где-то во неясной точке времени или пространства, а закреплена в настоящем как выражение чистой энергии.

Вся ее деятельность сосредоточена в отношениях с животным. В его шкуру телесного цвета включены части желтого или золотого цвета, означающие мощь интеллекта. Дух воплощается в животной природе, которая, в свою очередь, открывается для общения с духом. Сила голыми руками, захватывает животную природу, проявления бессознательного, и свою собственную телесную сексуальность: голова животного находится на уровне таза. Движение ее руки по отношению к челюсти животного открывает широкое поле для различных интерпретаций. Ее рука с нашей левой стороны слегка касается нижней челюсти зверя, и как будто уводит ее вниз, но без какого-либо принуждения. Восемь пятен, нарисованные на этой морде показывают, что нет никаких оснований для изменения этой животной энергии животных; он идеальна в том качестве, в котором есть.



Оперение на шляпе, подобное орлу



*6 пальцев на руке и на ноге,
красный ноготь на больших
пальцах
8 точек на морде животного и 6
зубов*



6 зубчиков на шляпе

Но в зависимости от понимания или непонимания, достигнутого умом, тут проявится или творчество и свет, или блоки и подавление. Сила учит нас тому, что большие ставки сделаны на эти отношения с нашей животной природой, и что мы не должны пренебрегать этой частью самих себя. Эта идея объясняет тот факт, что шесть черных острых зубов животного повторяют себя в шести зубчиках на верхней

части ее шляпы. Интеллектуальная природа слушает голос животного, и животное слышит голос ума. Это и есть идеал Силы, динамика, в которой руки танцуют в движении с мордой, и это движение принимает идеально сбалансированную форму 8, бесконечности.

Если интерпретировать движение рук и морды, как конфликт, борьбу за власть, то тогда там можно прочесть все виды трудностей. Красный цвет большого пальца и язык становятся кровью, пролитой в бою, сексуальная энергия подавлена, и в свою очередь, животная природа калечит психику (мы можем видеть, что на горле женщины есть линия, которая оставлена обезглавливанием). Шнуровка корсета на груди превращается в закрытие сердца, вызванное подавлением. Тело тогда воспринимается как расколотое на куски; человек становится жертвой сексуального насилия, травмы или токсичного, калечащего и жесткого образования.

Тем не менее, детали, которые мы только что рассмотрели, также можно интерпретировать положительно. Пересекающая тесьма на груди женщины образует четыре «материальные» линии, идущие слева направо, что представляет собой животную природу, которая пересекается с пятью «духовными» линиями, убывающими справа налево, и представляющими собой труд Сознания. Эти девять линий и желтый цвет относятся к девятой степени этой второй десятичной серии, к аркану Солнце (XVIII), в котором мы видим двух близнецов (один духовный и другой животный) завершающих новую конструкцию вместе в совершенной любви. Линия на горле женщины может считаться ожерельем, поскольку горло является местом выражения и истинной речи, которая идет не только от ума, но и из глубин бытия: речь, в которой сознательное и бессознательное способно обрести гармонию.

В РАСКЛАДЕ

Сила относится к началу деятельности или к периоду жизни, который проходит под знаком инстинкта, творчества. Она также может указывать на проблемы сексуального характера, или появление одного из управляющих центров индивида, который был скрыт, а теперь впервые ищет выражение. Мы должны спросить себя о том, позволяет ли молодая женщина с аркана Сила животному выразить себя, или же пытается обуздать его. После болезни или в конце цикла Сила представляет собой возвращение жизненной энергии.

Из всех животных, присутствующих в Таро, лев, которого мы видим на аркане Сила, и лев, который присутствует на аркане Мир (XXI), является единственным существом, способным питаться человеческой плотью. Женщина, которая находит гармонию с ним представляет собой наиболее возвышенный аспект души, тот, через который мощь чуда способна снизойти.

ЕСЛИ БЫ АРКАН СИЛА МОГ ГОВОРИТЬ

«Я ждала тебя. Я — начало нового цикла, и после всего, что вы прошли, вы не сможете жить, если вы не встретитесь со мной, я буду учить вас как победить свой страх. Со мной вы будете готовы увидеть все, услышать все, попробовать все, коснуться всего. Чувства не имеют ограничений, но мораль состоит из страхов. Я должна позволить вам увидеть огромное болото ваших импульсов, возвышенных и мутных. Я есть та темная сила, которая поднимается внутри вас к свету.

От центра глубин, из подземных уголков моего существа, вырывается вперед моя творческая энергия. Я приживаюсь в грязи, в том, что является самым плотным, самым страшным и самым безумным. Подобно горячей печи мой пол выдыхает желания, которые на первый взгляд кажутся звериными, но лишь они являются той единственной песней, которая способна утонуть в материи с начала вселенной.

Мой интеллект, свет, исходящий от звезд, холодный, как бесконечность, действует на вечный жар магмы для того, чтобы произвести творческий рев. Небо и земля соединяются в этом вое, пробуждая мир. Я могу превратить любой простой камень в произведение искусства. Я могу заставить лиственные деревья приносить сочные плоды. Я могу превратить линию горизонта в живую фиолетовую черту, похожую на длинный и бесконечный рубин. Каждый отпечаток моей мощной ноги в грязи оставляет позади себя улей, который заполняется медом.

Я позволяю возвышенным и свирепым потребностям мира циркулировать в моем теле сверху вниз, как волнам в океане. Называйте это как угодно: сексуальный потенциал, энергия материи, дракон, кундалини... Это неизмеримый хаос, который принимает форму внутри меня. В моем животе дьявол и ангел соединяются вместе как одно целое, образуя вихрь. Как дерево, я буду простирать свои ветви к небу, а корни утоплю в земле. Я — лестница, с которой энергия одновременно поднимается и опускается. Ничто не пугает меня. Я — начало творения».

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- Творческий потенциал • Мужество • Благодетельство сердца
- Новое Отправление • Начало одного из видов деятельности
 - Поставка новой энергии • Инстинктивная Энергия
- Животная природа • Сила • Гнев • Героизм • Самодисциплина
 - Отношения между разумом и инстинктом
- Открытость или Подавление • Апелляция к Сексуальности
 - Сексуальное Торможение • Вытеснение
- Психологические сложности самовыражения • Открытость • Оргазм
 - Тантра

XII. АРКАН ПОВЕШЕННЫЙ/LE PENDU

Остановка, медитация, принесение в дар
самого себя



Повешенный, Аркан XII, соответствует второй ступени второго десятичного цикла, и являет собой эквивалент Верховной Жрицы из первой серии. Как и она, он указывает на состояние накопления, ареста и отшельничества. Как Верховная Жрица, он выслал себя прочь из мира людей, единственная связь с которым у него осталась в виде веревки, удерживающей тело на перемычке телесного цвета, расположенной между двумя деревьями. Мы уже уяснили тот момент, что, начиная с Аркана XI все нумерация серии стремится завершить спуск в сторону источника первоначальной силы в хаосе бессознательного.

Повешенный подчиняется этому притяжению ко дну и выражает это действие через свою накопительную природу, путем полной остановки. Он висит вниз головой, его волосы тонут в глубинах, будто укореняя себя там.

Если Верховная Жрица была инкубатором, тот Повешенного самого инкубируют: он вошел в состояние зародыша, чтобы создать новое существо. Мы находим здесь символику яйца, присутствующего в Аркане II. Если Верховная Жрица является матерью, то Повешенный — сын. Мы можем представить себе Повешенного в виде зародыша в яйце Аркана II. Вся между небом и землей, он ожидает того, чтобы быть рожденным. Положение его ног слегка напоминает Императора: одна вытянута полностью, а другая согнута. Но скрещивание ног Императора динамично, одна его нога выступает вперед, и это показывает нам готовность к движению. Повешенный, наоборот, складывает одну ногу за другой, чтобы обеспечить полную иммобилизацию. Даже его руки, символ способности к действию, скрещены за спиной. Он ничего не делает и ничего не выбирает.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- Жертвоприношение • Остановка • Не Выбирание • Беременность
- Зародыш • Медитация • Принесение в дар самого себя • Глубина
- Перевернутый, вверх тормашками • Ожидание • Задержка
- Повешение, подвеска • Отдых

По обе стороны от этой фигуры мы видим обрубки ветвей, которые были отрезаны, принесены в жертву. Для подготовки для этого духовного или материального рождения необходима пауза. Это может быть пауза, вызванная болезнью так же, как это может быть пауза, на которую человек соглашается сам для того, чтобы медитировать. На духовном плане Повешенный прекратил идентифицировать себя с комедией мира и со своим собственным невротическим театром; он предлагает беспокойства своего эго в качестве жертвы своей внутренней работе. В этом смысле, его падение есть восхождение.

В развороте перспективы изображения мы можем видеть перевернутое состояние физического тела: интеллект низвергнут и рациональность перестала быть доминирующим поведением, в то время

как сознание стало восприимчивым к глубокой внутренней мудрости, показанной темно-желтым цветом его волос. Наша точка зрения на жизнь изменяется. Мы отключились от того взгляда на мир, который приобрели с от периода детства, от всей той связки иллюзий и проекций, чтобы войти в единую важнейшую истину. Повешенный, рассматриваемый с этого угла, часто отсылает нас в раскладе назад, к пониманию связей субъекта с его генеалогическим деревом.

Положение этой фигуры вниз головой наводит на мысль о плоде в материнской утробе. И это может подсказать тарологу обстоятельства его перинатальной стадии и рождения, или дать информацию о проблемных беременностях в прошлом. Два дерева, с которых срубили ветви, могут быть интерпретированы как два «дерева» или как материнскую и отцовскую линию, чьи невротические ситуации и оскорбительное поведение оставило нас висящими бессильными жертвами, прячущими за своей спиной постыдные тайны. Именно так прячет Повешенный свои невидимые кисти рук. Эта карта будет иногда выражать чувство вины, мнимые преступления, которые символизируются двенадцатью кровоточащими ранами на деревьях, наложенное наказание, или жертву, которую человек обречен сделать. Традиционная народная трактовка о том, что эта карта означает потерю богатства, берется из изображения, на котором из карманов Повешенного выпадают деньги. Более глубокая символическая трактовка будет рассматривать этот момент как жертву иллюзорных «богатств» эго.



В точке, где веревка соприкасается с пяткой, мы видим треугольник, символ духа



Солнце и луна в волосах Повешенного



Срезанные ветви относятся к теме жертвы и к поиску основ



Пуговицы на кафтане, напоминающие нам о Древе Жизни сефирот

Повешенный может также напоминать нам о фигуре Христа, и через этот символизм выразить идею дара самого себя. Двенадцать отрубленных ветвей могут означать двенадцать апостолов, которых иногда считают двенадцатью отклонениями эго от Христа, представляющего собой вселенского андрогина. Следы гермафродитизма имеются на аркане в большом количестве: карманы повешенного имеют форму полумесяцев, один из которых получающий, а другой отдающий, один активный, а другой восприимчивый. Веревка, которой он привязан и которая его удерживает, удвоена: один из ее концов заканчивается фаллическим символом, в то время как другой, справа от нас, заканчивается формой, которая напоминает женский яичник. Кроме того, эта же веревка в точке прикрепления к щиколотке Повешенного, имеет треугольник, вставленный в круг, показывающий, что он связан с духом, с духовной андрогинностью. И этот мотив просматривается в нем от макушки до пят. Например, на его кафтане мы видим темно-желтые застежки с изображенными на них символами солнца и луны.

Зная, что Таро пронизано влиянием трех великих монотеистических религий, в 10 пуговицах кафтана Повешенного мы можем увидеть намек на каббалистическую традицию и на десять Сфирот Древа Жизни. Первая пуговица, начиная от горла, несет в себе точку, происхождение всего творения. Следующие четыре пуговицы поочередно изображают собой активный и восприимчивый элементы. Шестая кнопка, которая соответствует сфере Тиферет, принимает форму солнца с 8 лучами, символа совершенства красоты, объединяющего все остальные элементы. И затем снова идут восприимчивый и активный элементы по очереди, а за ними следует 9 пуговица с изображением Луны, и 10 с изображением

квадрата, символа Земли. Медитация Повешенного открывает ему доступ к универсальной мудрости, которая лежит внутри него.

В РАСКЛАДЕ

Эта карта указывает на момент приостановки, который мы можем использовать в нашу пользу для уточнения наших планов, для самопознания и внутренней работы. Аркан может также относиться к блоку или к неспособности принять соответствующие меры. Часто эта карта даст нам знать о том, что текущее время не подходит для принятия решения, что ситуация или собственная точка зрения должны созреть дальше. Повешенный может быть в буквальном смысле рассматриваться как зеркало или отражения Аркана XXI, Мир, в котором положение ног героев похоже. Но женщина в самом сердце мандолы мира танцует, в то время как Повешенный неподвижен. Он представляет собой ту неподвижность, которая является дополнением к движению, плод в материнской утробе, или даже глубокий контакт с собой, что рождает все осуществления в мире.

ЕСЛИ БЫ АРКАН ПОВЕШЕННЫЙ МОГ ГОВОРИТЬ

«Я нахожусь в этом положении, потому что я хочу там быть. Это я отрезал ветви. Я освободил свои руки от желания схватить, владеть, цепляться. Не отказываясь от мира, я ушел из него. Со мной вы можете найти силу на то, чтобы войти в состояние, в котором воли больше не существует, где слова, эмоции, отношения, желания, потребности больше не связывают вас. Чтобы отделиться, я обрезал все узы, сохранив лишь один канал, соединяющий меня с Сознанием.

У меня есть ощущение вечного падения к себе. Я ищу себя через лабиринт слов, я тот, кто думает, и тот, кто думал. Я не являюсь своими чувствами, Я наблюдаю их из нематериальной сферы, где мир царствует в одиночку. Находясь на бесконечном расстоянии от реки желаний, я знаю только равнодушие. Я — не мое тело, но тот, кто живет в нем. Чтобы добраться до себя, я становлюсь охотником, который приносит в жертву свою жертву. Я нахожу огонь действия в бесконечном бездействии.

Я переступаю через боль, чтобы обнаружить силу жертвы. Мало-помалу я прекращаю в себе все то, что можно было бы назвать

мною. Я вхожу в себя непрерывно, блуждаю в себе, как будто в заколдованном лесу. Я ничем не владею, я ничего не понимаю, я ничего не знаю, я ничего не хочу, я не могу ничего сделать.

Тем не менее, вся вселенная проходит через меня, прибывает, чтобы наполнить меня своим вихрями, и чтобы снова отхлынуть. Я — бесконечное небо, которое позволяет облакам проходить мимо. Что осталось от меня? Один взгляд, глядящий в никуда, осознающий сам себя, превращающий себя в свою последнюю и окончательную реальность. Тогда я взрываюсь чистым светом. „Я“ становится осью абсолютного танца, святой водой, которую жаждущие приходят пить.

Именно в этот самый момент я становлюсь тем чистым воздухом, который отгоняет отравленную атмосферу. Именно в этот самый момент мое связанное тело становится источником вечной жизни.

Я — не что иное, как биение сердца, которое выглаткивает красоту к границам создания. Я — мирная кротость всей боли, неустанная благодарность, дверь, которая ведет жертв к экстазу, пологий путь, на котором мы скользим к вершинам, живой свет, который циркулирует в темноте крови».

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- Привал •Ожидание •Неподвижность •Момент действия не пришел
 - скрывать что-то •самонаказание •Плод •Секрет
- Перспективы перевернулись •увидеть другую точку зрения;
 - Не выбирать •Отдых •Болезнь •Беременность
- Условия вынашивания субъекта расклада •Привязка к семейному древу •Молитва •Жертва •Дар самого себя •Глубокая медитация
 - Не Делание •Внутренние силы, полученные через молитвы

XIII. БЕЗЫМЯННЫЙ АРКАН / L'ARCANE SANS NORN

Глубокая трансформация, революция



Наиболее распространенной ошибкой поверхностной традиции в отношении этого Аркана является попытка дать ему название «Смерть» и наполнить соответствующим смыслом. И эта неточность сильно влияет на интерпретацию Аркана XIII. Конечно, в качестве центральной фигуры, изображенной на картине, мы видим скелет с косой, который представляет смерть в народной традиции. Но вместе с тем, на Аркане присутствуют и другие многочисленные элементы, которые позволяют нам отойти от этой упрощенной интерпретации. С одной стороны, Аркан XIII не имеет названия. После

опустошающей и углубляющей работы Повешенного эта карта предлагает нам радикальное очищение от прошлого, революцию, которая происходит в невербальных или довербальных глубинах личности, в тени этой черной местности, этой непознанной части себя, из которой, как из матрицы, исходит наше человечество.

С другой стороны, можно отметить, что 13 — вовсе не последний из Старших Арканов, а расположен посередине. Если бы эта карта представляла бы собой финал, то она была бы пронумерована числом 22. Но своим расположением в самом сердце Таро аркан предлагает нам рассматривать его как работу очищения, как революцию, необходимую для обновления и восхождения, которое следует за ним, как одна ступень в единицу времени в сторону полной реализации аркана Мир.

Пронумерованная, но лишенная названия карта перекликается с арканом Дурак, который в свою очередь имеет имя, но не имеет числа. Сходство в положении тел двух фигур на изображениях очевидно: скелет Аркана XIII напоминает Дурака, рассматриваемого с помощью рентгена. Это приводит нас к выводу о том, что оба Аркана представляют два аспекта одной и той же фундаментальной энергии. Но если Дурак это прежде всего аванс, вклад, освобождение, то Аркан XIII это работа, похожая на вспашку поля или на сбор урожая, это деятельность по подготовки почвы для новой жизни. И опять мы видим ключ, который уводит нас от упрощенной интерпретации: скелет на карте телесного цвета органической жизни. Это скелет, который мы носим внутри себя, кость, живая сущность, структура всякого движения. И вовсе не скелет мы оставим после себя тогда, когда придет время покинуть эту жизнь.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- Изменение •Мутация •Революция •Гнев •Трансформация
- Очищение •Урожай •Скелет •Отрезание •Прогресс •Ликвидация
- Уничтожение •Быстрота

Белая кость на земле напоминает о сухой скелетной структуре (происхождение слова «скелет» греческое, оно означает «высушенный»), но даже эта кость движется к новой жизни. Потому что она проколота семью отверстиями, и по-видимому, представляет собой флейту, инструмент, который ждет только дыхания для того,

чтобы произвести музыку; это дыхание может быть божественной природы. Поэтому ни в коем случае нельзя сводить смысл Аркана XIII к «смерти». Он выражает собой серьезную трансформацию, революцию или радикальные изменения.

Фигура скелета, с его витальной (красный) и духовной (синий) косой, находится в процессе работы, глубокой по своей природе. Он держит косу за желтую ручку (цвет интеллекта): этот труд был осуществлен через желание и через этап осмысления, и теперь достигается результат.

Ощущение страданий, выражение агрессии или гнева часто наблюдаются в процессе работы Аркана XIII. Но возможно, что эта деятельность протекает как всплеск энергии, как быстрый и освобождающий взрыв. Это процесс ликвидации, который обрабатывает эго, как поле и укрощает его. Больше не остается ни одного бесполезного элемента; редуктивные концепции и системы ценностей, пленившие нас, отменены, вместе с нашими нереализованными возможностями и неврозам. Все пути зависимостей отрезаны, чтобы позволить нам восстановить нашу потерянную свободу, ту самую свободу, которая символизируется арканом Дурак



*Кость с 8 отверстиями, напоминающая флейту.
Отсылка к Тибетской традиции*



Две головы мужчины и женщины — то ли отрублены, то ли растут из земли, несут мысль о родителях



*Задняя часть черепа с буквами еврейского алфавита
Верх позвоночника заканчивается то ли четырехлепестковым цветком, то ли узлом активного красного цвета*

Черная земля, на которой работает Аркан XIII напоминает о нигредо в алхимии или трясину, из которой выходит лотос в буддийской традиции. Это цвет бессознательного, пустота, глубокая тайна. На ней мы видим две головы. Мы не знаем, были ли они отрезаны, или они появляются из темноты почвы. В любом случае, скелет опирается на них для того, чтобы продолжать двигаться вперед.

Отец и мать были низложены в более раннее время, и глубокое благородство мужчины и женщины появляются в виде двух очищенных архетипов. Два человеческих существа королевской традиции были рождены здесь так же, как и две различные породы трав: одна трава темно-синяя, цвета интуитивного духовного восприятия, а другая желтая, цвет активного солнечной интеллекта.

Мы также можем видеть отдельные ноги и руки на черном фоне, некоторые из них хорошо сформированы, а другие недоразвиты. Были ли они отрезаны? А, может, они произрастают из земли? В этом случае мы могли бы сказать, что новое существо поднимается на поверхность. Если мы присмотримся к фигуре скелета, то мы увидим у него не одно лицо, а два. Профиль отбрасывает тень, похожую на чернь земли, поднявшуюся на уровень головы, из которой улетучилось сознание. Глаз скелет похож на дракона, кусающего себя за хвост — символ бесконечной природы вселенной. Голова скелета имеет лунную форму, знак восприимчивости. И если повернуть карту боком, то на задней части головы мы можем увидеть еврейские буквы Йод-Хе-Вау-Хе, составляющие имя Бога. Сумма этих четырех букв в еврейском алфавите равна 26, а 13 это ровно половина от него.

Эта фигура несет божественность внутри себя, но она еще не полностью божественна, а работает в плоскости воплощения. Таз скелета и его позвоночник окрашен теми же цветами, что и коса: лазурным и красным. Один из них символизирует духовную восприимчивость, а другой жизненную активность, и оба формируют основу роста, напоминающую колос пшеницы, который заканчивается цветком с 4 лепестками, поддерживающим голову. Спрятанное в области таза синее сердце говорит нам о том, что фигура работает с любовью. Одно из колен и один из его локтей украшены цветком с тремя лепестками, напоминающим красный клевер, который означает активность в стратегических точках тела. Колено и локоть области харизмы, зона общения с толпой.

Фигура скелета телесного цвета, но одна его рука и одна нога

окрашены светло-голубым. Значит, это активное и коммуникабельное существо, которое является одновременно и воплощенным, и духовным, и человеческим, и божественным, и смертным, и бессмертным.

Его маска ужасает. И даже если мы видим, что этот скелет таит в себе божественную активность, мы можем быть напуганы его внешним видом. И нам может казаться, что это пустоголовое хромое существо выкашивает живое в случайном порядке, без всякого уважения к жизни и к красоте. Этот скелет выглядит как чудовищная неумолимая опасность, как несправедливая и беспощадная смерть. Но его действие указывает путь к трансформации и переносит нас от смерти к бессмертию индивидуального сознания.

В РАСКЛАДЕ

Эта карта требует большой деликатности при толковании. Отрицательные прогнозы являются токсичными и бесполезными: не обязательно видеть смерть, увечье или болезнь в этой карте. Некоторые люди впадают в ужас от одного вида этой карты в раскладе. Но она призвана не пугать, а известить о глобальной трансформации, о желанных или уже начавшихся переменах, а также о тех несчастьях, которых еще можно избежать.

Иногда карта может говорить о скорби, иногда о внутреннем гневе, который должен найти выход. Опять же, Аркан XIII иногда вызывает неосознанную агрессивность или необходимость проявить энергию, и тогда предсказателю становится сложно трактовать его позитивно. Для того, чтобы выйти из этого затруднения, нужно подумать об аркане Дурак. Не является ли его энергия (идущая в том же направлении, но в менее отрицательном контексте) более уместной? В любом случае революция, которую приносит Аркан XIII проходит с радикальной быстротой, а после нее наступает огромное облегчение.

ЕСЛИ БЫ ТРИНАДЦАТЫЙ АРКАН МОГ ГОВОРИТЬ

«Если вы будете двигаться быстрее, то настигнете меня. Если вы замедлите шаг, я настигну вас. Если вы идете спокойно, то я буду сопровождать вас. Если вы начнете поворачиваться, то я буду танцевать с вами. Смотрите мне прямо в лицо, ведь наша встреча неизбежна!

Я — ваша внутренняя тень, я — тот, кто смеется над той иллюзией, что вы именуете реальностью. Я выдержанный как паук, я — драгоценный камень каждого из моментов вашей жизни. Я тот, с кем вы делите свое существование, а иначе никогда не познаете истину. Вы можете убежать на другой край земли; но я всегда буду рядом с вами. Я — та мать, которая никогда не перестает приносить вас в этот мир с самого момента вашего рождения. Так радуйтесь! Только тогда, когда вы поймете меня, жизнь обретает смысл. Безумцы, которые не признают меня, цепляются за разные вещи и не видят, что у меня есть все. Все несет на себе мою печать. Я постоянное непостоянство, я секрет мудрецов: они знают, что могут лишь двигаться лишь в сторону моего пути.

Тот, кто допускает меня, усиливает мощь своего сознания. стали. Тот же, кто меня отрицает и безуспешно старается меня избежать, теряет все прелести эфемерного. Несмотря на то, что такие люди находятся в Бытии, они не знают, как им быть. Пойманные тоской, они не знают, как жить.

Дети не могут вообразить меня. Если они это сделают, то перестанут быть детьми, потому что я конец детства. Те, кто признает меня на своем пути, становятся взрослыми. Они знают, что принадлежат мне. Я пожираю их трудности, их триумфы, их неудачи, их любви, их разочарования, их радости, их боли, их родителей, их детей, их гордость, их иллюзии, их богатства. Я пожираю все. Моя прозорливость безгранична; Я даже пожираю богов. Но когда я достигну последнего из них, самого настоящего, самого подлинного, то сломаю об него зубы и маски растворятся в моих внутренностях. В его неопикуемой тайне, в его отсутствующем присутствии, в его нынешнем отсутствии, я убью себя... Я проглатываю только это. Каждое из них имеет разный вкус, каждое из которых более горькое и зловонное, чем предыдущее.

Благодаря мне, все превращается в пыль и руины. Но не думаю, что это трагедия. Я превращаю разрушение в процесс экстремального величия. Я жду появления жизни, чтобы увидеть ее высшую красоту; и когда сам появляюсь, то уничтожаю ее не менее красиво. Когда жизнь достигает пределов своего роста, я начинаю разрушать ее с той же любовью, с какой она строилась. Какая радость! Какая неизмеримая радость! Мое постоянное разрушение открывает путь к постоянному созданию. Если нет конца, то не может быть никакого

начала. Я на службе вечности, вашей вечности. Если вы посвящаете себя трансформации, то становитесь хозяином эфемерного момента, потому что вы будете жить в бесконечной интенсивности этого момента. Именно я порожаю желание в животе, в половых органах. Половой акт служит покорению вечности.

Если бы у вас не было материального тела, то я бы не существовал. Когда вы становитесь чистым умом, чистым духом, то я исчезаю. Без материи меня нет. Посмейте распорядиться вашей плотью и костями у меня во рту! Для того, чтобы выиграть, вы должны отдать мне все, что у вас есть, и то, что на самом деле всегда принадлежит мне. Ваши идеи, ваши чувства, ваши желания и ваши потребности — все они принадлежат мне. И при попытке оставить себе хоть что-то, пусть даже мизерное, вы потеряет вечность.

Поймите: в условиях моей крайней темноты, я — глаз невысказанного, того, что вы могли бы назвать Богом. Я — воля Божья. Благодаря мне вы возвращаетесь к Богу. Я — божественная дверь: тот, кто входит на мою территорию, становится мудрецом, а тот, кто не может сознательно пересечь мой порог, является напуганным ребенком. Вы должны войти ко мне чистым. Избавьтесь от всего, уничтожьте себя. Бог появляется тогда, когда ты исчезаешь.

Вы хотите силы? Принимая меня, вы становитесь самым сильным. Вы хотите мудрости? Принимая меня, вы становитесь мудрейшим. Вы хотите мужества? Принимая меня, вы становитесь самым отважным. Скажите мне чего вы хотите? Становясь моим возлюбленным, вы получите все это. Когда вы чувствуете, как я становлюсь частью вашего тела, то понимаете, как я изменяю ваше представление о себе. Я сделаю вас мертвым в жизни и при этом дарю вам чистый взгляд мертвеца: два отверстия в черепе, через которые способен взирать лишь Бог. Момент становится страшным; все превращается в зеркало, и Вы видите себя в каждом существе, в каждой форме, в каждом процессе. То, что вы называете „жизнью“, становится танцем иллюзий. И не существует больше никакой разницы между материей и сном.

Не дрожите, не бойтесь, радуйтесь! Жизнь, пусть нереальная и эфемерная, обнаруживает свою наибольшую красоту в данный момент. Лишь отдав мне свой взгляд, вы, наконец-то, понимаете, какое это чудо — быть живым.

Я не люблю, когда люди узнают меня раньше времени. Я хочу, чтобы люди звали меня именно в тот момент, когда они понимают,

кто я. Если вы торопите мой приход, совершая самоубийство, то я не принесу вам никакой мудрости, так как как вы превращаете меня в грубую пародию. Ведь я далеко не обычное разрушение, я вовсе не абсурдное несчастье, у меня есть глубокий смысл. Я — великое начало всего, неосязаемый Учитель, склонившийся над материей.

Я злюсь, когда вы бездумно призываете меня и заставляете действовать против моей воли. Только те, кто доходит до меня в полном осознании, способны дать мне высшее блаженство. Но большинство существ приходят ко мне невежественно — через войну, преступления, пороки, болезни и катастрофы. Как редки те, кто достигает состояния чистого сознания, в котором я становлюсь апогеем реализации. Эти люди всегда помнят обо мне, в то время как для других мой приход становится сюрпризом. Тот, кто смиряется с тем, что является моей добычей, живет с легкостью, с чувством свободы и радости, такой человек сталкивается с агрессией уверенно и бесстрашно, и реализует свои желания. Теряя надежду, мы теряем страх.

Не предлагайте мне вашу руку, потому что я должен немедленно заставить ее гнить. Предложите мне лучше ваше сознание. Исчезните внутри меня, для того, чтобы, наконец, стать Целостностью!»

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- Глубокая Трансформация • Революция • Отрезание
- Устранение того, что мешает нам двигаться вперед • Конец иллюзии
 - Благотворный разрыв • Гнев • Революционная Агрессивность
 - Урожай • Работа горевания в отношении человека или ситуации
 - Ненависть • Насилие • Радикальное Очищение • Суть перемен
 - Работа подсознания • Карающий лик божества
 - Смерть как Космическая маска Бога • Трансмутация
- Искоренение старого для того, чтобы освободить место для нового
- Скелет человека • Основные движения • Рентген • Психоаналитик или иное лицо, сопровождающее трансформации

XIII. УМЕРЕННОСТЬ/TEMPERANCE

Защита, циркуляция, исцеление



Умеренность, 14 аркан, проиллюстрирован ангелом. Эта карта приходит после глубинной работы Аркана XIII, который смел все бесполезное и создал пустоту, необходимую для восстановления внутренней циркуляции. Пришло время мира и здоровья. Следует отметить, что слово «Умеренность» не имеет никакого артикля, ни мужского или женского.

Мы можем говорить об этом аркане в контексте обоих полов: как Он по отношению к ангелу, и как Она по отношению к Умеренности. Так же, как Император из первой десятичной серии, Умеренность является 4 арканом второй десятичной серии, а это число стабильности.

Ангел стоит на земле, он не летает, хотя его светло-голубые крылья дают ему такую возможность. Умеренность вышла за пределы плотского, и может парить в самых тонких областях. Его/ее желтые зрачки, несущие в себе свет чистого сознания, напоминают строки из Рильке: «Все ангелы ужасающи». Этот сверхчеловеческий взгляд может принадлежать единственному ангелу, видящему Бога — Габриэлю. Взгляд и волосы Умеренности наполнены божественным светом, и пятилепестковый красный цветок в верхней части головы указывает на то, что он/она несет в себе квинтэссенцию. Его / ее мысли проявляются в виде чудесного аромата, проистекающего за пределами речи.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- Ангел-хранитель •Мера •Смешивать •Циркулировать •Гармония
- Исцеление •Защита •Доброжелательность •Осторожность
- Ровный характер •здоровье

Но мы видели, что этот ангел стоит на Земле. Две змеи ласково переплелись у его / ее ног. Таким образом Умеренность собирает все теллурические энергии и доминирует над его / ее либидо. Эти две змеи являются сексуальными полюсами, это мужчина и женщина Тантры или две нади, Ида и Пингала, которые переплетаются вдоль позвоночника до лазурных крыльев. Еще этот символ напоминает кадуцей Гермеса, а также Кетцалькоатля, пернатого змея доколумбовых религий. Ангел растет над силой своей сексуальности; мы снова обнаруживаем, как животные силы сублимируются в небесную и духовную энергии его/ее светлых волос.

Четыре желтые треугольника на его/ее груди пробуждают четыре центра человеческого существа: интеллектуальный, эмоциональный, сексуальный и телесный. Эти центры не сообщаются, а соседствуют, и каждый функционирует в соответствии со своим собственным законом. Однако над ними расположен желтый кружок с вырезанной частью, и каждый из нижних треугольников способен идеально заполнить собой это пространство. Это пятый элемент, эфирное существо внутри индивидуума, которое осуществляет связь с каждым из четырех центров, создавая тем самым гармонию в человеке. Аналогично можно трактовать телесного цвета вставку на груди ангела, как руку, символ удачи и мира: его/ее сердце излучает милосердие.



Пятилистный цветок в верхней части головы



Четыре вершины и круг: четыре элемента и Дух



Переплетение потоков из ваз



Фиолетовый носок обуви ангела

Умеренность обеспечивает взаимодействие энергий и жидкостей. Возможно, он/она смешивает воду с вином. Своими действиями Умеренность взаимодополняет энергии, а не противопоставляет их. Это секрет баланса. Умеренность указывает на возвращение здоровья, на восстановление психического и эмоционального баланса, на контроль над страстями не через подавление, а через сублимацию. Умеренность приносит умиротворяющее послание: «Найди свой центр, твой жизненный маятник должен избегать крайностей, иди срединным путем».

Под подолом его/ее одежды, мы можем увидеть кончик обуви фиолетового цвета, очень редкого в Таро. Эта ангельская нога также смягчена. Цвет платья Умеренности представляет собой сочетание активного красного и синего восприимчивого. Но глядя на его ногу,

мы понимаем, что под одеждой этот ангел фиолетовый. Он/она постиг соединение положительного и отрицательного, активного и пассивного. И такое изображение ноги раскрывает нам этот секрет.

В РАСКЛАДЕ

Эта карта часто появляется как знак исцеления или примирения. Мы защищены. Она призывает к поиску баланса в условиях очевидных противоположностей. Люди часто живут с внутренним разломом, например, между интеллектом и остальной частью себя или, наоборот, между телом и остальной частью личности (если человек очень спортивный); между передней и задней частью сцены у людей, которые часто выступают; между высоким духовным содержанием и властными сексуальными желаниями; и так далее. Во всех случаях Умеренность призывает нас выбрать срединный путь, чтобы скрепить союз с самим собой, и уже потом вступать во взаимодействие с остальным миром. Этот Аркан также посылает предупреждение алкоголикам и наркоманам, и всем тем, кто знает, что они несбалансированны из-за своих собственных действий.

Работа умеренности состоит не из отрезания, а из добавления той ценности, которое умиряет губительные страсти: доверие добавляется к ревности, здравомыслие к жадности...

ЕСЛИ БЫ АРКАН УМЕРЕННОСТЬ МОГ ГОВОРИТЬ

«Я с вами навсегда. Ни одна ваша секунда не проходит без меня, потому что моя истинная сущность — быть хранителем. Вы не можете себе представить то количество опасностей и болезней, от которых я спасаю вас. Я здесь, я наблюдаю за вами. Когда вы спите, я смотрю ваши сны, и я отгоняю кошмары прочь.

Я люблю вас бесконечно. Доверьтесь мне, потому что, когда вы перестаете верить в меня, я становлюсь все меньше и меньше, а потом вообще невидима. Я теряю часть своей власти. Но как только вы начинаете снова видеть меня, я действую все более эффективно, как внутри вас, так и во внешнем мире. Мать доверит своего ребенка только надежному человеку, а мы можете доверить мне себя. Ведь я буду защищать вас. Многие из вас замечают мое существование в экстремальных ситуациях — когда я вытаскиваю вас из падающего

автомобиля, или когда вы не попадаете на самолет, взорвавшийся затем в небе, или когда я останавливаю вас в нескольких дюймах от пропасти.

Я — баланс и процветание. Я — внутренний голос, который кричит: „Обернись“, и позволяет избежать роковой ошибки, или необратимой аварии.

Я нахожусь в состоянии полной боевой готовности и всегда выступаю на вашей стороне. Я доброта вселенной. Я общаюсь с природой и со всеми структурами управления миром, я обеспечиваю их расположение к вам. Я перехватываю опасности, я веду обмен. Я присутствую на севере, юге, востоке и западе, на четырех углах мира, так что вы можете прожить свою жизнь с полной уверенностью.

Я был назван „ангелом-хранителем“; Церковь представляла себе меня, как нечто, возникающее с рождением ребенка. Я есть и это, но все же я также гораздо больше, чем это. Я — часть вашего подсознания, его доброжелательная часть, та часть, которая помогает вам и наблюдает за вами, даже когда вы спите. Я здесь для того, чтобы призвать вас действовать тогда, когда действие полезно для вас. Поверьте мне: я нахожусь здесь, чтобы сбалансировать вас. Те же, кто страдает и мучает себя, не знают обо мне, но я есть и у них. И я жду, когда они заметят и призовут меня.

Я прошу только об одном вас: признайте, что вы не одиноки. А затем спросите, что нужно сделать, чтобы связаться со мной, и я отвечу вам: Вы должны начать визуализировать меня. Сначала попробуйте пофантазировать обо мне как о детском образе ангела-хранителя. Это будет отличным началом. Играйте, будто вы ребенок, который разговаривает с ангелом. Поступайте так, как если бы я существовал. Представьте меня находящимся тут, прямо рядом с вами, думайте, что я рядом все время, и что моя единственная цель состоит в том, чтобы помочь вам... А теперь самое главное — принимайте мою помощь, уподобляясь доверчивому ребенку.

Оставьте ваши защиты. И когда вам нужно что-то, попросите меня вслух: „Мой ангел-хранитель, помоги мне, заступись за меня в решении этой проблемы, посодействуй в избавлении от этой трудности“. Я отвечу на все ваши запросы, практические или духовные. Просите меня защитить вас, ведь я так люблю осуществлять эту защиту. Скажите: „Мой защитник, следи за моим здоровьем, помоги мне найти работу, которая действительно сделает меня счастливым и

в которой я смогу реализовать свой человеческий потенциал, и сделай так, чтобы моя семья ни в чем не нуждалась“.

Или скажите мне: „Мой защитник, помоги мне оставаться спокойным в трудных условиях, помоги мне прогрессировать и развивать мое осознание, дай мне силы, улучши мое здоровье, и сделай так, чтобы я мог приносить пользу окружающим. Ведь я так уверен в тебе“.

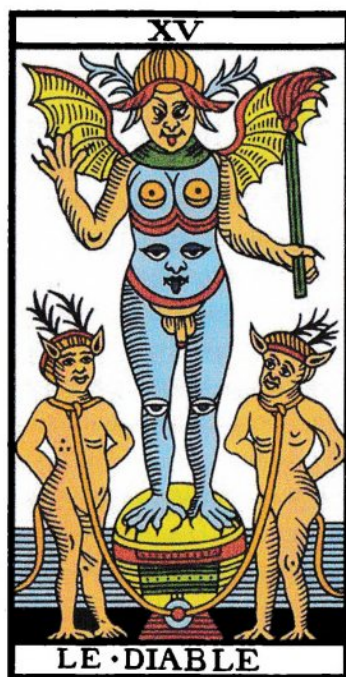
Даже если вы не верите в меня, имитируйте эту веру, и мало-помалу я начну появляться. Время — это мой союзник, потому что оно всегда приносит вам больше мудрости. Я с вами с момента рождения до того момента, который называется смертью, но по сути является еще одним рождением».

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- Исцеление •Здоровье •Защита •Динамический баланс •Обмены
 - Примирение •циркуляции жидкостей (кровь, вода)
 - Поток энергии •Пересечение границы •Путешествия
- Предостерегающие сны •Гармония •Спокойный, ровный характер
 - Смешивать •Балансировать •Разбавить водой вино
 - Баланс жизненных сил
 - Ангельская природа (ангел не имеет пола и секса)
 - Чрезмерное склонность к умеренности •Жадность
- Посланник Милости •Духовное исцеление •Ангел-хранитель
 - Вызов умерших (надгробный памятник)
 - Переселение душ, реинкарнация •Пернатый Змей

XV. ДЬЯВОЛ/LE DIABLE

Бессознательные силы, страсть,
творчество



В нумерологическом смысле Дьявол соответствует Папе, V Аркану, пятой степени первой десятичной серии Старших Арканов. Он также представляет собой мост, переход. Но если Папа представляет собой путь к духовным высотам, то Дьявол появляется как искуситель, показывающий путь в глубины бытия. Эта карта стоит на большом черном основании, который мы уже видели в Аркане XIII. Фигура дьявола держит факел и имеет два крыла летучей мыши: эти элементы указывают на то, что он пребывает в темноте, в ночи глубокого подсознания. Можно допустить, что он представляет собой

противоположность Папы, свет, погребенный в материи. Персонажи этой карты представляют собой смесь человека и животного, и это отсылает нас к нашим первичным силам. Доисторические воспоминания похоронены в самых глубоких глубинах нервной системы. Это свойство через различные эзотерические знаки напоминает нам о том, что для того, чтобы достичь просветления, нужно не отказываться от животной стороны, а научиться принимать ее, чтить и направлять к ангельскому свету.

Дьявол, будучи ангелом, держит факел, и тем самым демонстрирует нам свое глубокое желание подняться обратно из пещеры в космос. Точно так же, человеческая душа, утопающая в плотском теле, имеет глубокое желание вознестись обратно к своему истоку, к своей сущности Создателя божества. Дьявол носит шляпу, красный край которой пробуждает активные желания. Оранжевый колпак шляпы, доходящий до уровня третьего глаза, говорит о его интуитивном и восприимчивом уме. Дьявол скосил глаза, он погружен в интенсивную медитацию, и его взгляд ориентирован на кончик носа. Выражение его лица неоднозначно: с одной стороны, он как будто глубоко сосредоточен, а с другой стороны делает «детское» лицо. Это говорит о том, что под многослойностью внушаемых им популярных страхов, он всего лишь невинное создание, комичное существо. Дважды высушенный язык — на собственном лице и на синем лице на его животе показывает нам, что Дьявол ничего не скрывает ничего; он полностью лишен лицемерия.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- Искушение •Страсти •Привязки •Последовательность
- Деньги •Договор •Глубина •Плотность •Страх •Табу
- Подсознание •Сексуальность •Импульсы
- Креативность

Он оснащен несколькими парами глаз на лице, животе, и коленях для того, чтобы мы лучше видели лицо его страхов. Он — личность с четырьмя лицами. В дополнение к лицу на голове, выражение которого прячет мощный интеллект, мы видим удивленный взгляд на двух его грудях. Форма полумесяцев на нижней половине его груди указывает на беспрепятственную эмоциональную

природу. Лицо с торчащим языком на животе означает огромное расширение его творческих и сексуальных желаний. Взгляд с колен говорит о плоти, насыщенной духом, который был вымыслен, как одежда и который уважительно относится во всему в материальной жизни. Половой орган Дьявола больше похож на третий язык. И его светло-голубое тела указывает на то, что он в первую очередь духовная сущность, Люциферинское измерение сознания. У факела, который он держит, зеленая ручка, из нее выбивается красное пламя, выходящее из круга; этот факел горит с огромной активностью, отмеченной этим знаком совершенства и творческого начала.



Ноги беса, укоренившиеся в темной материи



Точки, образующие треугольник на теле беса-женщины

Все три персонажа карты увенчаны рогами, указывающими на то, что для этого Аркана страсти превыше всего: любовная страсть и творческая страсть. Эта карта содержит все скрытые потенциалы человеческого подсознания, положительные и отрицательные. Это также карта искушения: она приказывает искать оккультное сокровище, бессмертие, и ту мощную энергию, погребенную в психике, и которая необходима для всех больших человеческих усилий. Очевидно, что эта карта также может представлять собой мошеннический контракт в традиции Фауста, сексуальную девиантность и вырождение, инфантилизм, лживость, умственный бред, экономическую хищность, чревоугодие, и все саморазрушающие привязки.

Дьявол стоит на каком-то постаменте или плинтусе, к которому оранжевой веревкой, проходящей через центральные светло-голубые

кольца, привязаны два беса. Похоже, что чертенок слева является женщиной, а тот, что справа — мужчина, хотя никаких половых различий не показано. Женщина носит небольшой знак на груди, три точки, расположенные в виде треугольника, чтобы указать на то, что она является священной. Ноги этих людей похожи на корни, которые погружаются в темную землю. У женщины на ногах по пять пальцев, а у мужчины четыре. Это карта, которая показывает активную сторону женского и пассивную сторону мужского, это те две энергии, которые создают гермафродита — дьявола, существо с грудями и пенисом. На его правой ноге и руке по пять пальцев, а на левых конечностях — по четыре. Оба бесенка имеют рожки на голове, напоминающие нам о средневековых легендах, в которых рогатые животные остаются заточенными в лесу своих страстей. Можно рассматривать чертей как двух людей, скованных своими желаниями, укорененных в глубоком источнике и превратившихся в прислужников дьявольской творческой андрогинности, свободной от всяких предрассудков.



Глаза на коленях, он видит на всех уровнях



Лицо — настоящее и на животе у фигуры Дьявола

В народном представлении Дьявол говорит о деньгах. Он предлагает людям «выгодную» сделку, в результате которой они получают быстрые и легкие богатства. Дьявол также связан с великими страстями, с соблазном, или со связью. Все это лежит на вершине той же духовной реальности: некая часть себя искушает нас неизвестными возможностями, так же, как Христос был искушаем своим внутренним дьяволом. Эзотерическая традиция говорит, что, когда Христос умер, он спустился вниз из своей могилы под землю, чтобы найти там своего старшего брата, Дьявола, соединиться с ним и образовать единое существо.



*Дьявол — гермафродит, у него
есть признаки обоих полов*

В основании «пещеры» над матрицей темноты, мы можем видеть, равномерно полосатый светло-синий рельеф местности. В середине черной полосы эти одинаковые полосы свидетельствует о работе духовного труда, формируют действие (красная трапеция), ведущее к совершенству светло-голубого круга, через который проходит веревка, соединяющаяся с обоими бесами. Все бессознательная деятельность становится сознательной (светло-желтый) и духовной (светло-голубой). Корень этой деятельности, Дьявол, демонстрирует себя как сексуально заряженный объект. Красная головка полового члена, так же, как и красный двойной ремень, поддерживающий грудь, как и красный ремень на тазе, являются пламенем такой силы, что им, как факелом можно поджечь целый мир, и он будет гореть огнем творения. Дьявол — это иное лицо Бога

В РАСКЛАДЕ

Дьявол характеризует все, что связано с крупными, подчас теньвыми, финансовыми операциями. Он — великий искушитель, который в материальной сфере стремится к обогащению. Кроме того, Дьявол может представлять собой перспективный контракт. Однако карта советует пристально изучить такое предложение, чтобы избежать обмана. Также Дьявол может привести к неудаче и к потере. Аркан всегда является хорошим предзнаменованием для вопросов, касающихся творчества. Он пробуждает глубину таланта, силу вдохновения, стремление истинного художника и интенсивную творческую энергию.

Подобно Аркану XIII, Дьявол может заведомо испугать кверента одним своим видом. Он обвиняется в нарушении всех моральных и религиозных табу и отражает сам образ зла. Поэтому таролог должен, прежде всего, постараться помочь клиенту выйти за рамки

сексуальных или творческих запретов, которыми он скован, и попытаться снова подключить его к власти глубин, в которых коренится подсознание. Дьявол часто отсылает нас к половому аспекту отношений: узы страсти сильнее, чем узы чувств. Он может относиться и к желанию познать такого рода союз.

Иногда Аркан может говорить о физических или психических зависимостях, корни которых должны быть обнаружены в бессознательном. Проблемы наркотиков, алкоголя, сексуальной зависимости, самоуничтожающего поведения, повторяющиеся закономерности в эмоциональной жизни — после глубинной работы всё это остается в прошлом.

Во всех случаях эта карта направляет нас к нашей личной природе и обязывает нас не скрываться под маской. Важно научиться быть самим собой. Это означает признать свои желания и начать ими управлять.

ЕСЛИ БЫ АРКАН ДЬЯВОЛ МОГ ГОВОРИТЬ

«Я — Люцифер, свет несущий. Мой великолепный дар человечеству — абсолютное отсутствие морали. Ничто не ограничивает меня. Я преступаю все законы, я сжигаю все священные книги и конституции. Ни одна религия не может удержать меня. Я истреблю все теории и причины, взорву все догмы

В глубине глубин, никто не живет глубже, чем я. Я — источник всех пропастей. Я — тот, кто дает жизнь темным гротам, я — тот, кто познал центр, вокруг которого крутятся все плотности. Я — вязкость всего, что тщетно пытается быть определенным: высшая сила магмы; зловоние, что обличает лицемерие духов; мертвая мать каждого цветка; растлитель тщетных умов, которые валяются в совершенстве.

Я убитое осознание вечной эфемерности. Это я заточен в подземелье мира, и я заставляю тупой собор веры содрогаться. Это я стою на коленях, и безо всякого стеснения я выставляю свои раны напоказ, распахивая их как голодные вагины. Я насилюю гнилое яйцо вашей святости. Я хороню взлет своей мысли в кошмарном сне иерофантов, и плюю в лицо их симулякров холодной спермой своего презрения.

Нет никакого покоя со мной. Никакого милого маленького дома, никаких конфетных Евангелий, никаких сахарных девственниц на

палочках для липких языков волосатых монахинь. Я по-царски испражняюсь на всех этих прокаженных святош. Я воображаю себе пророка, стоящего на четвереньках, которого тянет наверх домашний осел. Я воспеваю индест, я — чемпион по всем видам разврата. Ногтем своего мизинца я восхищенно вспарываю животы невинных, а затем погружаю ломтик хлеба в открытую рану.

Тем не менее, находясь в глубине глубин человеческого существа, я зажигаю факел, который освещает темноту. Я поднимаюсь по лестнице из обсидиана к ногам Творца и приношу ему силу трансформации в жертву. Да, перед лицом божественного непостоянства я борюсь за то, чтобы заморозить инстинкт, чтобы зафиксировать его на месте, как флуоресцентную скульптуру. Я освещаю его своим осознанием и цепляюсь за него, пока он не превратится в новую божественную работу, в бесконечную вселенную, в неизмеримый лабиринт, который скользит сквозь мои когти, в добычу, которая ускользает из моих зубов, в следы, которые исчезают, как тонкий аромат.

И я остаюсь здесь для того, чтобы остановить поток времени, секунда за секундой. И вот что такое ад: тотальная любовь против божественной работы, которая угасает Он (Бог) Художник — невидимый, немислимый, неосязаемый, неприкасаемый, я — другой художник: фиксированный, неизменный, темный, непрозрачный, плотный, факел, вечно горящий неподвижным огнем. Я — тот, кто хочет проглотить эту вечность, эту невесомую славу, я прогвождаю ее к центру своего живота, а потом рожаю ее, разрываясь на куски, как болото, выталкивающее из себя шток с лотосом, в котором сверкает алмаз. Разрывая свои внутренности, я уподобляюсь великой Деве, которая рождает бога и затем прибывает его к кресту. И в этом неподвижном положении он навечно остается со мной, неизменный, постоянный в постоянстве».

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- Страсть • Привязки • Зависимость • Прогрессивность
- Поклонение • Большая Креативность • Табу
- Искушение • Зоофилия • Наркотики • Перспективный договор, который надо тщательно просмотреть
- Поступление суммы денег • Скрытые силы человеческого подсознания (как положительные, так и отрицательные)

- Ферментация
- Проституция •Жестокость •Работа в Глубинах
- Психиатрия •Темная сторона Личности •сексуальность
- Люцифер, Падший ангел и Свет Несущий
- Гордость •Преимущество •Наваждение
- Черная магия •Отказ взрослеть
- Большая сексуальная живость
- Фантазии •Оккультное Сокровище
- Энергия, сокрытая в психе
- Движение за пределы
- Искушение

XVI. БАШНЯ/LA MAISON DIEU

Открытие, выпускание того,
что находилось в заточении



Послание этой карты заключается в обретении долгожданного душевного комфорта. Однако, до восстановления Марсельского Таро, люди обычно видели в Аркане XVI отсылку к Вавилонской башне. Наиболее распространенные интерпретации говорили о наказании за гордыню, о катастрофе, разводе, кастрации, землетрясении и разорении. Освальд Вирт, создатель Таро средневековых печатников, изобразил на своей карте короля и королеву, падающих с башни. Причем по голове королевы он нанес еще и сокрушительный удар кирпичом.

Если вы внимательно прочтете отрывок из Библии, касающийся Вавилонской башни, то увидите, что ее разрушение оказалось далеко не катастрофой. Вместо наказания, разрушение башни явилось решением проблемы: потоп, наконец, закончился, вся планета, обильно орошенная влагой, стала плодородной. Но лишь немногие люди выжили. И вместо того, чтобы начать обрабатывать землю, они объединяют свои силы для того, чтобы построить башню, которая будет подниматься в небеса и достигнет Бога.

В принципе, эта конструкция задумана как акт любви, желание познать Царство Творца. И Создатель, понимая, что этот план не может быть реализован, не поражает башню молнией и не вызывает падение людей с нее. Он просто создает разнообразие языков, чтобы разделить жителей. И это больше благословение, чем наказание. Человечество начинает снова покорять мир и начинает пахать поля.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- Храм •Строительство •Радость •Переполнение •Шок
- Экспрессия •Праздник •Танцы •Откупоривание •Открытие
- Переезд •Взрыв

В разных версиях Таро, башня не имеет дверей. Реставрационные работы не только позволили нам снова найти дверь башни, но и обнаружить три инициатические ступени, ведущие к ней. В древних алхимических гравюрах и в масонских документах мы также видим эту башню вместе с дверью и ступенями. Иногда их семь, а иногда и три. Посвященный должен сначала получить новые знания, символ божественного творения, затем узнать, как сохранить их, а затем — как отпустить их. Это тот момент, когда зеленая дверь, символ вечности, украшенная луной, символизирующей общую восприимчивость, откроется и обнаружит внутреннюю часть башни. Эту башню иногда сравнивают с алхимическим Атанором, печью, в которой первома́терия становится философским камнем

Башня (*La Maison Dieu*) — не дом Божий; это Дом/Бог. Таро показывает данный аспект совершенно ясно телесно окрашенными кирпичами — эта башня является нашим телом, а наше тело — вместилище божества. Полуоткрытая дверь выпускает желтый свет: тело наполняется светом сознания. Фигуры на карте находятся

не в середине падения, их волосы желтого цвета, цвета иллюминации, и они касаются руками растений, произрастающих из земли. В действительности, они чествуют потенциал Земли. Люди развернуты вверх ногами, как и Повешенный, Аркан XII, потому что они видят мир по-новому. Интеллект, ум смотрит прямо на природу. Одна из ног человека указывает на небо: его шаги приводят его к разуму.

Два беса с Аркана XV очеловечились и реализовали свое восхождение. Желтые пятна на земле могут быть истолкованы как два золотых самородка, принесенные в жертву храму. Две фигуры поднялись из пещеры подсознания, чтобы почтить Землю своими подношениями и помочь природе. Они приносят Сознание в мир, оплодотворяя землю. Благодаря их действиям пейзаж окрашивается в светло-голубой, оранжевый и темно-зеленый цвета.

Молниеобразная сущность либо выходит из башни или проникает в нее, пламя, жар-птица, или молния — соединяются с венцом творения: это не разрушение, а превращение материальной силы в духовное ликование. Дьявольское андрогинное существо с Аркана XV превратилось в пламя, которое поднялось вдоль всего позвоночника и открыло коронарный нервный центр, чтобы выпустить себя в космос. Эта сущность несет в себе все цвета Земли (желтый, красный, зеленый, телесный). Это лишь предположение. В нем можно выделить форму плода телесного цвета, которая символизирует семя нового сознания, вклад человеческого рода в развитие Вселенной. Анонсируется создание нового существа, которое будет примет материальную форму в Звезде (XVII). Почва, насыщенная цветами, соединяется с фигурами, выходящими из башни таким же образом, каким «пламя» соединяется с короной.



Три ступени у двери и желтые пятна, подобные золотым слиткам



Рука человека, касающаяся травы



Зеленый полумесяц на двери башни



Телесного цвета фрагмент «пламени», похожий на плод

Шестая ступень (как и аркан Любовник), Башня навевает нам тему союза — здесь можно рассмотреть схожесть французского и оригинального названий — союз души и ее Бога. Этот союз производит цветные капли, подобные концентрированным сгусткам энергии.

В священных индийских текстах говорится, что знание, как молоко, которое, взбиваясь, превращается в капли масла на поверхности. Также эти желтые, красные и синие шары, плавающие в воздухе, выражают танец космической радости, как бы говоря: звезды — наши союзники, и они приносят нам энергию в ожидании нашего пробуждения. Этот космический взрыв может представлять собой эскизы существующих созвездий; как башня своим светом роднится с маяком, так и эти эскизы созвездий могут быть инструментом навигации.

В РАСКЛАДЕ

Башня означает освобождение чего-то, что было заключено в тюрьму. Это может быть смена жилья, разделение, момент большой экспрессии, желание покинуть страну или выезд в другую страну, или открытие тайны. Или даже удар молнии, который вызывает «катастрофу».

Аркан относится к танцу радостного разделения; фигуры на самом деле — акробаты, летающие под куполом цирка. Это может быть рождение чего-то, что долго вынашивалось, и теперь принимает дуальную форму — близнецы анима и анимус начали долгосрочное сотрудничество

Иногда, если человек, вопрошающий Таро, видит только один аспект своего вопроса, Башня может указать на существование второго аспекта, на вторую, менее очевидную возможность, которая представлена на рисунке, и которая наполовину вышла из башни. Фаллическая коннотация башни также делает ее символом мужского полового органа, и характеризует этой картой все вопросы, связанные с эякуляцией.

Когда этот аркан принимает на себя более болезненный смысл резкого разделения или высылки, то он может относиться к экспроприации, разрыву, трудным родам, или, в случае братьев и сестер может показать, что один из детей был желанным (фигура, которая возникла целиком), а другой нет (фигура, видная лишь наполовину). Мы также можем увидеть в Башне отсылку к большому теллургическому движению, к землетрясению или к какой-то другой природной катастрофе.

Основной посыл Башни может быть таков: нам надо перестать искать Бога в небе; давайте найдем его на Земле.

ЕСЛИ БЫ АРКАН БАШНЯ МОГ ГОВОРИТЬ

«Я — храм, весь мир — это алтарь, который я делаю священным. Моя жизнь, как и твоя, каждым ударом сердца доказывает то, что что мир является божественным, что плоть — это живой праздник, и что жизнь — это нескончаемое строительство.

Со мной вы узнаете, что радость является ключом к священному. Я — сама жизнь, трансформация и восстановление, пламя и энергия всего живого, всей материи и всего духа. Если вы хотите войти в меня, вы должны радоваться, должны выбросить в огонь инфантильные капризы, печали и страх. Спрашивайте себя каждое утро в момент пробуждения: „Что я буду праздновать сегодня?“ Я — катастрофическая радость жизни, перманентно непредвиденная и чудесная катастрофа

Защитная корона изолировала меня от мира. Пробка старых слов покрыла мой ум и облака кристаллизовались, мумифицированные, склеротические чувства бросают тень на мои удары сердца и не позволяют свету проникнуть внутрь. Толстый плащ желаний трансформировал мою жажду жизни в тюремщика. Я была плотью без Бога, потребляющей себя в пламени своего собственного существования,

мое эго преобразовалось в тюрьму.

Презирая себя, изолируя себя, полагая, что я защищаю внутреннюю территорию, принадлежащую только мне, кем я был в темноте этой башни? Владельцем чего? Какова была моя внешность, какая ложная идентичность была мной создана? Я не был ничем, кроме разряженного воздуха эгоцентричной тьмы.

И вдруг, как изнутри, так и снаружи, безымянная сила возникла, любовь, которая поддерживает всю материю. Мой верх открылся, мои сокровенные глубины отворились. Соединенные энергии Неба и Материи прошли через меня, как ураган. Я познал жар из центра Земли и свет из центра Вселенной. Я получил вибрирующую универсальную ось, я уже не башня, а канал.

Тогда вырвалась радость союза. Высокое было низким... Низкое было высоким. Как королева пчел, я начал порождать радостных существ. Бог был во мне, и я был лишь благоговейной материей. Я знал, что мог лопнуть, что каждый из моих кирпичей будет проходить через бесконечность, как птица. Я знал, что все, что было заключено в материю, хлынуло из меня. Я был главной опорой космического танца. Я был просто-напросто человеческим телом, находящимся в полном приеме своей первоначальной энергии».

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- Освобождение • Открытие • Откупоривание • Рваная рана
- Переезд • Удар молнии • Открытые Секреты • Взрыв радости
 - Процветание • Театральный Декор
- Эякуляция (иногда преждевременная) • Разрушение • Развод
 - Спор • Кастрация • Взрыв сексуальной энергии • Танец
 - Тело как Божественный Храм • Великий прилив энергии
- Откровение • Предположение • Нарушение границ • Освещение

XVII. ЗВЕЗДА/L'ETOILE

Действовать в мире, найти свое место



Неоднозначная надпись на нижнем картуше дает полную свободу для многочисленных интерпретаций: Le Toille, 3 Le Toule (производное от слова «весна» или «источник» на языке Ос), Le Toi Ile (Остров Тебя)... Этот Аркан будет звездой для нас. На ней мы видим обнаженную женщину, стоящую на коленях под звездным небом. Под звездами одна звезда: человеческое существо в его истинности.

Аркан XVII первым в Таро изображает обнаженного человека, затем этот прием повторится на Аркане XVIII к XXI. С этой женщины начинается приключение существа, достигшего чистоты и аскетизма. У нее нет ничего, кроме тела, и ей больше нечего скрывать,

она должна лишь найти свое место на Земле. Положение Звезды навевает мысль о благочестии и подчинении: мы встаем на колени перед храмом, или перед королем, или королевой. Поэтому мы можем сказать, что она таким образом чувствует то место, на котором утвердилась. Одно ее колено лежит на земле, и это также может быть признаком укоренения: она нашла свое достойное место на Земле, и находится в связи с космосом.

В нумерологии Таро 7 есть высшая степень действия в мире. Существует множество связей между Звездой и Колесницей. Оба уходят корнями в Землю, а двенадцать звезд, сияющих на возвышении колесницы, указывают на ее связь со Вселенной. Но в то время как Колесница входит в мир как завоеватель, путешественник, или осеменяющий принц, Звезда действует на мир орошением и питает ее. Грудь обнаженной фигуры пробуждают лактацию, и в звездах, висящих над головой, мы можем видеть намек на Млечный Путь. Звезды в количестве восьми означают, что здесь достигается совершенство одного типа: совершенство таланта.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- Шанс •Кормление •Освящать •Вставать на колени
- Рождаемость •Талант •Вдохновение
- Женственность •Песня •Звездность
- Космическое •Экология •Орошение •Поиск своего места
- Звезда

Звезда — это существо, полностью связанное с миром. Одна из ее ваз, кажется, будто приварена к ее тазу, а другая словно уходит в пейзаж. Мы можем заметить два образа воды — духовная вода (желтый цвет) и инстинктивная или сексуальная вода (глубокий синий цвет). Обе воды одновременно питают окружающую среду.

Вполне возможно, что одна из этих ваз может быть восприимчивой, захватывающей энергию синей реки, в то время как другая выливает в реку звездный свет. Оранжевая луна на лбу женщины говорит об интеллекте, который превратился в восприимчивую мудрость, позволяющую ей передавать универсальную силу, проходящую через нее. Этот момент символизирует звездное небо.

Она также является существом из плоти и крови, которое

является частью природы. Знак, который расположен на ее округлом животе ниже пупка ассоциируется с семенем жизни. Она распространяет плодородие; вокруг нее растут деревья с оранжевой листвой, дающие желтые фрукты. Все получено с неба, Звезда — канал всеобщей щедрости, выливает на Землю для того, чтобы оплодотворить ее. Тут блуждающее путешествие Дурака, полное первичной энергии, приостанавливается для того, чтобы обеспечить место для общения с человечеством. Щедрый человек становится неиссякаемым источником, черпающим и отдающим в одном очищающем движении.

С точки зрения психологической работы, мы могли бы сказать, что звезда, очищая свое прошлое, также очищает свое будущее, и будущее ее окружения. Она отдает все себе и всему, что находится вокруг нее, не требуя ничего взамен. Выполняя свои действия, она удобряет и очищает пейзаж, землю, песок, деревья и воду. Большой черный участок с Аркана XIII, который стал таинственной основой Аркана XV, находит свое высшее выражение здесь в форме птицы, которая готовится взлететь с вершины дерева в сторону черного пятна звезд. Сила, выпущенная из центра Вселенной (символизируется звездами) нисходит к человеку, очищает Землю, а затем возвращается во Вселенную в движении вечного возвращения. Фигура птицы также может напомнить идею феникса, который всегда возрождается из пепла (эту фигуру также можно увидеть в Двойке Кубков и Четверке Пентаклей). В этом смысле Звезда — это канал безграничного, а также, канал вечности.

Если мы захотим рассмотреть ее действие в отрицательном контексте, то заметим, что Звезда расточительна, а еще она может требовать, вместо того, чтобы давать. Она иногда демонстрирует разбазаривание своей энергии на прошлое, на неразрешенные неврозы внутреннего ребенка. Это похоже на вечно голодное вампироподобное существо, которое постоянно чувствует себя недокормленным, нелюбимым, брошенным, и которое будет постоянно требовать сексуальной и эмоциональной энергии, но ничего не отдаст взамен. И таким образом Звезда превращается в бездонную яму, или, напротив, становится одержимой чрезмерной страстью. Она может трансформироваться в нескромное, бесстыдное, токсичное существо, которое загрязняет реки и отравляет духовные или материальные жизни тех, кто рядом с ней.



Знак на животе, похожий на рот или на бутон



Склоненное колено Звезды странной формы, напоминает попку младенца



Оранжевая луна на лбу девушки



Черная птица, субстрат глубин, поет на дереве

Символически Звезда является тем духовным наставником, которого мы носим внутри себя, и который связан с самыми глубокими силами вселенной и со всем священным. Она — неизвестная часть нас самих, в которую мы верим: наша «счастливая звезда».

В РАСКЛАДЕ

Звезда представляет собой этап, в котором человек находит его или ее законное место, чтобы действовать в мире тем способом, который сможет обогатить его (мир). И делает это человек с той точки, которую он считает истинно своей. Иногда Аркан побуждает нас не выбирать между противоречивыми вариантами, а найти способ примирить их. Эта карта традиционно рассматривается как знак удачи, благополучия, плодородия. Он символизирует щедрое

действие. Аркан также связан с божественной любовью, надеждой и истиной (которая выходит из колодца полностью голой). Она представляет собой творческую реализацию и показывает, что автор творения нашел свое законное место в жизни.

Мужчину эта карта характеризует как выдающегося любовника, или показывает красоту его внутренней женственности и способность к действию, исходя из этого фактора. Для женщины эта карта означает ее реализацию в мире, действия, соответствующие ее желаниям и глубинной натуре. Большая осознанная связь Звезды с природой указывает на путь к экологии, шаманизму, и ко всем верованиям, которые рассматривают планету как живое существо. Если звезда выливает ее кувшины в прошлое или в пустоту, то стоит спросить, почему она тратит свою энергию таким образом, и какой узел прошлого так и остался не развязанным.

Из-за своей наготы и звездной природы, эта карта также напоминает Венеру, путеводную звезду, самую блестящую из всех звезд, позволяющую нам ориентироваться в ночное время.

ЕСЛИ БЫ АРКАН ЗВЕЗДА МОГ ГОВОРИТЬ

«В бесконечной множественности существ и вещей я нашла свое место в мире и в себе, ибо это одно и то же. Мне больше не нужно продолжать поиски, я больше не фиксирую никакой образ себя. Я на своем законном месте. Здесь и повсюду я нахожусь по собственному выбору.

Я нахожусь в каждой частице пыли, на каждой территории, в каждом водном пути, в каждой звезде и в каждой части моего тела. И как я могу не уважать мир, мои кости, и мою плоть? Вся эта материя не принадлежит мне, мне лишь одолжили ее на время, и я уважаю ее, ибо это — мой храм, тот, в котором живет немислимый Бог. Ум есть материя, и материя есть ум, вселенная постоянно рождается и расширяется, а в ее центре стою я, преклонив колени.

Если я говорю: „Я есть“, я хочу сказать, что нахожусь в том месте, что поддерживает всю жизнь, в этом бесконечном источнике энергии, которую я распространяю через мой разум, мое сердце, мои половые органы. Энергии возвышенной чистоты, которые хлещут из меня, очищают мир. Я придаю атмосфере ее аромат, воде ее сладость, земле ее плодородие, и всем океанам их жизнь. Нет такого места в космосе, где меня бы не было.

Я нахожусь в каждом моменте времени и никогда не отпускаю настоящее. Ни прошлое, ни будущее, ни планы, ни сожаления не могут приковать меня. Я постоянна и верна своему месту, я получаю, и я отдаю. И когда я говорю: „Я в мире и в себе“, что означает, что я отдаюсь без оговорки, устраняя любую критику до самого корня. Я не сужу. Я люблю и служу.

Я не делю себя. Я принадлежу, — что означает я благоговею и подчиняюсь. Именно по этой причине я обнажена, я голая, как дерево, птица или облако. Я — это мое тело, моя плоть и кровь, и, поэтому я считаю, что невозможно отказаться от себя. Как я могу не любить то, что обладает любовью ко мне?

Так же, как я отдаюсь Земле, я отдаю себя моей плоти и костям. Так же, как я поручаю себя океанам, я поручаю себя моей крови. Так же, как я отдаю себя воздуху, я отдаю себя своей коже. Так же, как я отдаю себя звездам, я отдаю себя своим волосам. И лучезарно полная любовью этого раба, я влияю на мир и на себя. Я действую, другими словами, я иду с потоком света, устраняя препятствия и передавая энергию, которая приходит из звезд. Все, что я могу сделать — это обогатить и очистить, напитать, понять и очистить. Я действую таким же образом и на себя; Я открываю себя бесконечности, я позволяю дыханию богов циркулировать через все поры моей кожи; Я оказываю никакого сопротивления стремительной циркуляции крови. Я разрешаю все мистериям пройти через меня. Из центра своего живота, ставшего бесконечностью, я позволяю родиться Тотальности».

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- Успех •Удача •Истина •Щедрость •Альтруистическое Действие
- Вести два действий или параллельные отношения одновременно
 - Найти свое место •Знаменитости •Плодородная Женщина
- грудное вскармливание •Беременные женщины •Ранение в колено
- Идеальный любовник •Подарок или Потери (в зависимости от направления, в котором Звезда льет ее сосуды)
 - Ностальгия (если она смотрит в сторону прошлого)
 - Очищение Мира •Экология •Весна •Орошение
 - Прием космической энергии •Освящение места
- Гармония с силами природы •Рай •Водолей •Шаман
 - Красивая Ведьма

XVIII. ЛУНА/LA LUNE

Восприимчивая женская сила



Луна является одним из старейших символов человечества; она представляет собой материнский женский архетип совершенства, Космическую Мать. Основное свойство Луны — Восприимчивость: тело спутника отражает свет солнца. В Аркане XVIII мы находимся в середине ночи, но ночь освещена этой робкой восприимчивостью. Луна также мир мечты, мир воображаемого царства, и подсознание, традиционно ассоциирующееся с ночью. Таро изображает луну, как и солнце, с лицом.

Но она не смотрит прямо на нас. Она выглядит, как полумесяц, и поэтому ее лицо изображено в профиль. И таким образом, она

частично остается невидимой. Поэтому Луна символизирует тайны души, секретный процесс беременности, и все, что скрыто. Его лицо — вовсе не лицо молодой женщины, на нем отпечатаны следы древней мудрости, которая светит оранжевыми лучами. Красные лучи на заднем плане чередуются с оранжевыми, и тем самым указывают на огромные способности к жизни и на крайнюю плодовитость, на то, что сохраняется в сакральной тайне, и на оккультизм. На переднем плане мы видим голубое небо, что является доминирующим символом, отвечающим за духовность и интуицию. Луна связана с биоритмами, с водой, с приливами, менструальными циклами, и с переходом от жизни к смерти.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- Ночь • Интуиция • Женственность • Космическая • Мать • Сон
- Восприимчивость • Отражение • Мистика • Привлечение
- Воображение • Магнетизм • Период беременности • Безумие
- Поэзия • Неопределенность • Фазы

Под фактическим небесным телом находится пара животных, которые обращены друг другу, и на этом же ландшафте виднеются две башни. Эти животные, по-видимому, собаки, или волки, или, возможно, и собака, и волк. Они воют на луну и питаются цветными каплями, которые она источает. Мы можем рассматривать это как символ братьев и сестер, двоих детей, требующих свою пищу (материальную, эмоциональную или интеллектуальную) от своей матери. Это могут быть двое любящих или враждующих братьев.

Светло-голубое животное представляет собой более духовное существо. Его зеленый язык восприимчив, его хвост поднимается, и следует отметить, что зубчатая крыша башни позади него открыта и также восприимчива. Телесного цвета животное, которое может представлять материю, стоит с опущенным хвостом, и у него активный красный язык. Он находится напротив закрытой башни без видимой двери. У подножия этой башни мы видим три белых ступени, которые навевают мысли об инициатических ступенях аркана Башня. Но эта башня с карты Луна остается закрытой, даже зубцы ее крыши запирают ее, подобно сжатым челюстям. Мы можем сделать вывод, что плотное твердое материальное тело обращено

лишь к действию и не имеет склонности воспринимать до тех пор, пока восприятие не прошло через сознание, символизируемое светло-голубым животным.

Тем не менее, мы должны отметить, что каждая из собак имеет одно ухо дополнительного цвета. Что, как в символе Дао, показывает, что один полюс несет в себе семя противоположного полюса.

Стопы двух животных создают то, что напоминает трехуровневый герб из части ландшафта в пространстве, разделяющем их. Темно-зеленый верхний уровень, прямо над которым светит луна, соответствует воспринимающему уму, который погрузился в глубокую медитацию. Средний уровень, тот, на котором стоят собаки: на нем мы видим два растения, представляющих богатую эмоциональную жизнь. Нижняя часть, которая находится ближе всего к воде, соответствует глубокой гестации сексуального и телесного измерения; мы видим на нем три красные капли как отсылку к животной природе.



Открытая и закрытая верхушки башен



Синие шары в клешнях у рака



Трехуровневый герб, образованный лапами собак

Гладь воды в нижней части карты расчерчена как квадрат, напоминающий бассейн. И на поверхности мы видим волнистые линии, которые напоминают нам идею волн и приливов. Возможно, это еще

и порт. Его первый берег в самом низу карты состоит из скал и дикой естественной растительности. Но другой конец граничит с прямыми линиями, три черные линии разграничивают две синих линии, как если бы было нужно указать на то, что подсознание сужено рациональным дуализмом. В центре этих маткообразных вод мы видим краба или рака, который можно рассматривать как символ эго, стремящегося к контакту с луной. Этот контакт уже существует: рак и небесное тело одного и того же цвета. Ракообразное существо желает единения с луной, не ведая того (как и все остальные элементы карты), что уже находится в связи с ней.

Мы можем рассматривать этого рака либо как погруженного в самые глубокие глубины вод или, наоборот, как плавающего на их поверхности нем. В обоих случаях это побуждает нас установить контакт с интуицией, эс этим закопанным кладом, который мы все носим. Мы также можем видеть, что рак в своих клешнях несет два шара, как подношения. Это есть, что предложить для духовной работы.

Поэтому, в зависимости от того, как мы смотрим на эту карту, она будет либо представлять глубокую интуитивную связь, или одиночество и разделение. Мы можем представить и то, что рак собрался украсть эти синие шары, которые он держит в своих клешнях, что собаки ведут борьбу с ним, что все чувствует себя отрезанными от луны и ее духовной силы. Капли могут представлять собой способность воспринимать, но в отрицательном смысле, говорят о ненасытном поглощении энергии. И тогда карта указывает на безумие и психический хаос.

Если посчитать строки-полосы, которые окружают надпись «LA LUNE», то мы найдем их десять слева и двенадцать справа. Десять относится к Колесу Фортуны: здесь, как и в Аркане X, есть три животных; но в то время как там, в Колесе Фортуны, они еще не нашли в себе силы к тому, чтобы двигаться, то тут рак и собаки перемещены сюда магнитной силой Луны. Двенадцать относится к Аркану XII, Повешенный. Он тесно связан с Луной, так как представляет собой паузу, духовную гестацию, восприимчивое состояние; но в Луне это восприимчивое состояние носит универсальный характер. Красные и синие капли на земле находятся в центре, они поднимаются на планетарное тело. Эта циркуляция является признаком энергичного обмена между Землей и Луной.

В РАСКЛАДЕ

Эта карта, как правило, относится к миру матери, ко всем аспектам подсознания, интуиции и личной тайны бытия. Затем мы можем направить прочтение расклада на отношения кверента с его матерью, или на его/ее концепцию женственности. Для женщины эта карта может быть символом глубокой реализации. Для мужчины эта карта является подсказкой развивать в себе такие традиционно женские качества, такие, как чувствительность, интуиция, и так далее. Луна является хорошим предзнаменованием для тех, кто хочет посвятить себя поэзии, изучению Таро и всем дисциплинам, основанным на восприятии.

Так же Луна отвечает и за страх темноты, ночные кошмары, и всякие заботы, связанные с неизвестным, иногда и без оснований. Карта может символизировать плохо осознаваемые тревоги, морские путешествия или прибытие в порт. Карта уводит в мечты и во все состояния души, как правило, связанные с «лунной» или «безумной» природой.

Бесконечный потенциал восприятия Луны является ее величайшим сокровищем.

ЕСЛИ БЫ АРКАН ЛУНА МОГ ГОВОРИТЬ

«Вы просите меня объяснить себя, но я далека от слов, логики, дискурсивного мышления, интеллекта... Я — тайна и невыразимое состояние; Я — начало, где возникает все глубокое знание, когда вы погрузитесь мои тихие воды, ничего не спрашивая, не пытаясь определить что-либо, когда вы встанете снаружи света. Чем больше вы входите в меня, тем выше ваше влечение ко мне. Во мне нет ничего ясного. Я бездонна и во мне содержатся оттенки всего. Я расширяюсь в царстве теней. Я — топь неизмеримого богатства; Я содержу в себе все тотемы, всех доисторических богов, все сокровища прошлых времен и все грядущие времена. Я само творение за пределами подсознания, и я ускользаю от всякого определения.

Я знаю, что люди поклонялись мне. С тех пор, как человек развил зачатки сознания, он идентифицировал их со мной. Как идеальное серебряное сердце, я сияю в темной ночи. Я была тем светом, который, как им казалось, царствовал в глубинах их слепых душ. И там, где жадные

существа лежат в ожидании хоть малейшей искры сознания, находятся измерения безумия, абсолютного одиночества, замороженного испуга. Это — та болезненная тишина, которая именуется „поэзией“.

Я признала, что для того, чтобы существовать, я должна была пойти туда, где меня не было.

Я упала в себя, и всякий раз я падаю все более глубоко. Я потеряла себя, спускаясь в никуда, пока „меня“ как понятия вообще не стало. А дальше еще лучше, я была бесконечной вогнутостью, открытым ртом, содержащим в себе всю жажду мира, безграничным влагалищем, которое стало общим вдохом. Тогда, в этой бессодержательности, в этом отсутствии контуров, я, наконец, смогла отразить весь свет, — серебряный свет, который я превратила в холодное отражение. Не тот свет, который рождает, а тот, который освещает.

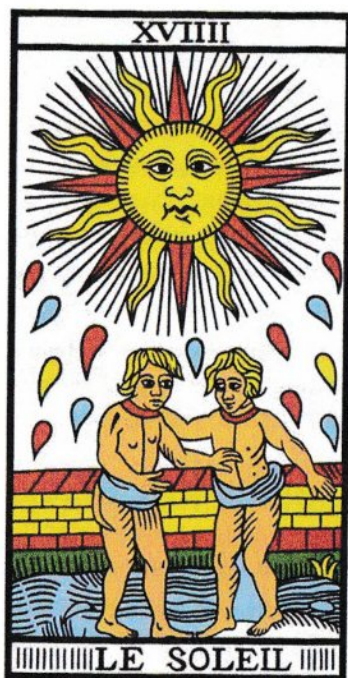
Я не оплодотворяю, я только указываю. Тот, кто получает мой свет, знает, что это такое, и не более того. И это уже более, чем достаточно. Для того, чтобы переключить себя в состояние полного восприятия, мне пришлось отказаться от отдачи. Все костные формы ночи, начиная с разума, были уничтожены моим светом. Под моим ясным светом ангел — это ангел, дикий зверь — это дикий зверь, безумец — это безумец, и святой — это святой. Я — универсальное зеркало, каждый может видеть себя во мне».

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- Интуиция • Ночь • Сон • Дневные мечты • Суеверие • Поэзия
- Гадание • Воображение • Глубокое Подсознание • Чувственность
 - Скрытая истина (которая будет обнаружена) • Безумие
 - Уединение • Ночной террор • Период беременности
 - Неограниченные запросы • Энергетический вампиризм
 - Ребенок, ищущий материнскую любовь
 - Тщательно спрятанная Любовь • Депрессия • Секрет
 - Пересечение моря • Океан • Восприимчивость
- Незаметная Жизнь Материи • Идеал, к которому стремятся
- Женственность • Космический Материнский Архетип

XVIII. СОЛНЦЕ/LE SOLEIL

Родительский архетип, новая
конструкция



Солнце, Аркан XVIII, смотрит нам прямо в глаза, также, как это делает фигура с карты Правосудия и ангел с аркана Суд. Солнце имеет много общего с Дьяволом (XV), начиная с того, что оно тоже слегка «косоглазое». Очень вероятно, что Дьявол зажег свой факел от солнечного огня, то есть от изначального тепла и от света божества. Это, по сути, и есть первая интерпретация солнца: символ жизни и любви, архетип всеобщего Отца. Хозяин небес, источник всего тепла и света, Солнце дает жизнь всем существам.

На карте это лучистое небесное тело расплывается в зените. И находясь в середине неба оно устраняет все свои тени. Интуитивное оранжевое свечение Луны уступило свое место тому, что оно отражает: ясному желтому свету и теплу Солнца — Небесного Отца. Под его лучами находятся две фигуры, переходящие светлого-голубую реку.

Два существенные детали роднят их с чертятами с Аркана XV. Один слева имеет такой же хвост, как чертенок мужского пола, а второй справа имеет такие же три точки на боку, как и чертенок женского пола. Мы можем предположить, что та энергия, которая находилась во мраке Аркана XV выходит на свет, и что отношения страсти, соединяющей эти две фигуры на том аркане, были заменены отношениями взаимопомощи, человеческой любви в ее чистом виде. Это глубокая и свободная дружба под высоким покровительством Солнца. Следует отметить, что фигура справа от нас находится на активной стороне и носит знак активного сознания, в то время как эта фигура слева опирается на него подобно слепому, и тем самым позволяет себе быть ведомым.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- Тепло • Любовь • Новая жизнь • Строительство • Прохождение
- Осознание • Космический Отец • Близнецы • Излучать
- Для Креста • Детство • Успех • Эволюция

От оков чертят этим фигурам достались лишь активное красное ожерелье вокруг горла, разворот стоп и демаркационная линия на груди между правой и левой стороной, размежевание и объединение активного и воспринимающего начала. Фигура справа стоит на куске белой земли, которая кажется очищенной; пейзаж между его ногами заменен чистым лазурным цветом. Возникает ощущение, будто этот человек уже перешел в другое духовное измерение, на другую сторону этой реки, а вторая фигура хочет присоединиться к нему снова, пройти через эти воды при помощи руки.

Мы можем видеть в этих близнецах метафору внутренней работы: сознательная часть личности помогает более примитивной животной части получить доступ другой реальности. Взрослый направляет внутреннего ребенка к радости.

В этом Аркане три цвета повторяются в небе, на земле, и в человеческих фигурах. Центральный желтый цвет солнца и его лучей отражается в кирпичах стены и в волосах двух протагонистов, и это как будто бы указывает на связь разума и света. Красные прямые лучи повторяются в верхних и нижних рядах кирпичей, и в ожерельях фигур. Глаза небесного тела белые с черными зрачками, такого же цвета тела обеих фигур, и такого же цвета очищенная земля справа на карте. Сознательный взгляд светила превращает красно-желтую двойственность в божественную единицу. И, наконец, синий цвет бегущей реки идентичен с цветом набедренных повязок близнецов. Возможно, это означает, что они принимают свои тела как эфемерные формы, которые так же подвержены изменениям, как и голубые волны реки. Река поднимается к солнцу в форме пяти голубых капель, это вечное Сознание, присутствующее в каждом из нас. Мы видим тотальный союз между небесным, земным, и человеческим планом. Зеленая полоса, которая свидетельствует о плодотворном союзе между теплом солнца и действием реки, вызывает рост растений. Мы можем трактовать число прямых линий в этой зеленой полосе по тому же принципу нумерологии Таро, по которому мы трактуем ряды Старших Арканов.



Хвост у одной из фигур на карте, свидетельство его животной природы



Три точки на боку фигуры справа



Нога фигуры справа, стоящая на белой земле



Солнце смотрит прямо на нас

Их четырнадцать слева от левой фигуры, и они выглядят как предвестник процесса заживления ран, в который этот человек вовлечен, затем два штриха находятся между его ступнями, символ вынашивания будущего мира; семь штрихов мы обнаруживаем между фигурами, это выражение их действия относительно друг друга; и, наконец, девять штрихов мы видим на правой стороне карты. Это заставляет нас вспомнить нумерологическое значение числа 9 — кризис конца цикла и отрыв. Но здесь речь идет об инициатическом пересечении реки. Короткая красно-желтая стена на заднем плане указывает на то, что в самом центре этого кризиса уже происходит новое строительство. Эти два человека вырываются из своего прошлого и запускают новую жизнь.

В РАСКЛАДЕ

Солнце является хорошим предзнаменованием для всего нового; оно означает безусловную любовь и предвещает успех, основанный на пламенном и просвещенном подходе. Это кристаллизация любовной пары, достижение успеха, реализация в любой области человеческой жизни — в эмоциональном, интеллектуальном, творческом, или материальном аспекте. Это начало новой жизни, в которой прошлые трудности остались позади; встреча с родственной душой, подписание хорошего контракта.

Солнце также представляет идеальные ценности отцовского архетипа, в том числе пробуждение мужского духа и интеллекта в самом сердце женского начала. Оно также может указывать на преобладание роли или образа отца в существе того вопроса, который был задан.

Солнце может означать то, что спрашивающий был настолько глубоко психически заиклен на присутствующей или отсутствующей фигуре отца, что это создало такой идеальный мифический отцовский образ, которому в реальности невозможно соответствовать.

Тепло солнца доступно каждому в любое мгновение. Тем не менее, мы не должны забывать, что избыток солнца вызывает смерть и засуху, и солнце может превратить землю в пустыню.

ЕСЛИ БЫ АРКАН СОЛНЦЕ МОГ ГОВОРИТЬ

«Я непрерывно обновляю себя. Потребляя себя, я даю тепло каждой травинке, каждому животному, и всем живым существам без исключения: мне нравится, если вы назовете это Любовью. Я циклично появляюсь и исчезаю на небосводе. И ожидаю от людей того же: способности хоронить свое прошлое и начинать новую жизнь. И я помогу им. Там, где я свечу, там растворяются все сомнения. Я войду в самые темные уголки души и заполню их своим светом. Толкаемые моим дыханием, вы будете пересекать реку безумных импульсов и, очищенные, достигнете того места, где все растет без особых усилий.

Я сияю в сердце материи, я — ее тайный блеск, материя — ничто без меня. Но когда она отказывается от меня и не видит меня в качестве своей жизненной силы, то превращается в кадавр, труп, и я перестаю насыщать ее своими каплями бессмертия. Для вас, дети мои, я бесконечно порождаю радость и жизненную эйфорию. Не делайте себя непроницаемыми для моего вечного света. Посмотрите, как низка стена, которая отделяет вас от меня. Я создал ее такой для того, чтобы каждый мог перепрыгнуть через нее — это детская игра. Под моими лучами вы познаете истинную, обнаженную, искреннюю привязанность. Я есть решение всех трудностей.

Я — чистый глаз, и в то же время я — резонанс первого крика. То, что вы называете тьмой есть всего лишь игнорирование моего света и моей вездесущей любви. Я непрерывно предвещаю конец ночи. Все, что не ясно, мной не является. Я есть вечное обновление и регенерация, я — то, чьего появления ждут все народы, я называюсь Солнце, но у меня нет имени; Я — лучистый блеск жизни.

Но кто я, если никто не отражает меня? Как я могу быть бескрайним, если нет никаких границ для меня? В чем смысл бессмертия без дороги смерти? В чем заключается мое вечное присутствие в отсутствии течения времени? Зачем нужны мои золотые семена без почвы, в которую они должны быть посажены? Моя любовь заключается в моей огромной потребности в Другом. Именно поэтому я непрерывно возобновляю себя. Я умножаю свою энергию в бесконечных зеркалах, я становлюсь возлюбленным собственных детей, я ищу себя в их душах, в них я говорю сам с собой. Все беременные матери мира носят в себе меня. Дети солнца имеют все права. Я даю эти права всему сознательному человечеству».

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- Взаимная Любовь • Братство • Взаимопомощь • Счастливый союз
 - Новая жизнь • Ассоциация • Успех, Изобилие
- Урожай • Счастье • Свет • Лето • Сияние • Ум • Богатство • Засуха
- Излишнее тепло • Дети или детство • Близнецы • Соперничество
 - Космический отцовский архетип • Идеальный Отец
 - Отсутствующий отец
- Порвать с прошлым, чтобы построить что-то новое
 - Строительство • Солидарность.

XX. СУД/LE JUGEMENT

Новое сознание, непреодолимое желание



Вся энергия Таро сосредоточена в карте Суд. За восприимчивостью Луны и новым строительством Солнца следует рождение сознания, обрамленное женским принципом слева и мужским принципом справа. Появление этого нового сознания объявляется трубящим ангелом, который зовет к себе. Его труба символизирует непреодолимое желание. Работа была реализована. Анима и анимус достигли мира через молитву. Они создали божественного андрогина, который подчиняется зову Высшего Сознания в лице ангела.

Это андрогинное существо выходит из глубин. Его тело светло-голубого цвета, что тут же отсылает нас к аркану Дьявол (XV). И если мы совместим две карты, то увидим, что ноги Дьявола полностью подходят к телу этого существа из Суда, в то время как тела чертят продолжают собой тела двух молящихся фигур. Еще одно совпадение мы видим в лицах главных героев: и Ангел, и Дьявол выпячивают язык. Но один собрался играть на трубе, и его лицо пронизано мудростью и добротой. В то время как другой герой, Дьявол, высунул свой красный язык, чтобы продемонстрировать нам свою агрессию, хитрость и сарказм.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- Призвание • Вызов • Рождение • Ренессанс • Сознание
- Работа • Союз • Семья • Трансцендентность
- Появляться • Музыка • Подсказывать

После пребывания в глубинах подсознания, после того, как через боль и преодоление тени были решены определенные задачи развития, пробуждается или воскресает новая жизнь. Когда мы думаем о Страшном Суде, то нам представляются мертвые, восставшие из своих могил. Все, что было скрыто или вынашивалось, выходит на поверхность в стремлении к новому миру. Это мощное желание развиваться резонирует будто божественная музыка. Этот Аркан говорит нам о том, что сила, презрев смерть, приступает к работе на всех плоскостях нашей жизни: эта сила есть нематериальное и бессмертное Сознание.

Эта сила проявляется в виде властного вызова, который заставляет нас жить в новом измерении. Ангел смотрит прямо вперед, и его образ с трубой, поднесенной ко рту, символизирует объявление начала этого пробуждения. Светло-голубое облако, окружающее его, может означать раскрытие ума. Подобный символ раскрытия ума мы видим и на голове существа, выходящего из недр Земли. Осознание им умственной пустоты символизирует небольшой центральный темно-синий диск, который вращается вокруг своей оси светло-голубым вихрем, чтобы взойти по 22 ступеням, начерченным на трубе к золотому яйцу на голове Ангела. Это золотое яйцо символизирует Бога в действии. Мы также должны заметить, что нижняя широкая часть трубы, из которой выходит звук, повторяет собой этот желтый

овал. Значит, тот звук, что из нее выходит, наделен божественной природой. Красота — это сверкание истины.

На флаге, которым размахивает Ангел, изображен крест телесного цвета. Этот крест делит оранжевый фон на четыре квадрата — четыре природных элемента, или четыре энергии, которые затем символизируются животными на Аркане Мир (XXI). Можно сделать вывод, что крест телесного цвета указывает на призвание человека одновременно жить в горизонтальном и вертикальном измерении. Горизонтальное положение выражено через фигуру андрогина, она означает баланс между правой и левой сторонами, а вертикальное положение — это движение от Земли до неба.

Когда человек достает эту карту, то это означает, что он был призван. И если человек на ответит на этот призыв, то на его пути будут постоянно возникать разные трудности.



Венок голубой фигуры закручен спиралью



Оранжевый крест, точка контакта между Небом и Землей



Рука женщины держит руку мужчины



Взгляд мужчины направлен к Небу

В РАСКЛАДЕ

Суд часто напоминает об обстоятельствах рождения человека. Это включает в себя все возможные варианты проблемных родов, нарушений беременности или сложности в процессе рождения, которые воспринимаются бессознательно, как препятствие. И вопрошающий всю жизнь в той или иной степени живет с ощущением, будто его не хотели. Невроз неудачи, отчаяния или непонятные трудности будут непрерывно тянуть этого человека на дно, по направлению к полу гробницы, из которой он или она был вызваны на свет.

Смысл этого Аркана состоит в обнаружении с помощью терапевтической работы или других средств того факта, что каждое существо, которое появилось на свет, абсолютно желанно богом (или вселенной). И именно поэтому оно и было рождено. Трудности, которые человек будет испытывать вокруг своего желания жить, или вокруг своего художественного или профессионального призвания, будут воплощать собой множественные формы сопротивления своей глубокой природе, к тому уровню сознания, который человек способен предложить ангелу. Эта карта может также появиться в качестве указателя на проблему, связанную с актом судейства, или на необходимость предстать перед судом. Если же вызов имеет божественное происхождение, то и судить имеет право только высшая сила. И никакой власти у человека тут нет.

В раскладе для пары эта карта может означать призыв к решению общей задачи, эта задача — их реальный или символический ребенок, купающийся в любви и внимании. Потому что именно в этом и заключается смысл мужского/женского союза. Интересна тут игра взглядов: женщина смотрит на мужчину и/или ребенка, она представляет собой человеческую любовь и любовь к работе; в то время как мужчина поднял глаза к небу, и воплощает в себе божественную и космическую любовь. Ангел смотрит прямо на нас. Его действие адресовано всем. Он напоминает нам о том, что без признания своего глубокого и божественного желания и их реализацию мы являемся всего лишь живыми мертвецами.

Суд, наконец, относится к возникновению желания, к призванию, к зову любого характера. Это карта экстаза, глубокого перерождения. И молящийся моментально будет вознагражден, поскольку энергии карты одновременно растут от Земли до Неба и от Неба до Земли. Эта карта — последний шаг перед полной реализацией аркана Мир.

ЕСЛИ БЫ АРКАН СУД МОГ ГОВОРИТЬ

«Ты протекал вместе с черной рекой Аркана XIII. Ты воткнул свои корни в темноту Дьявола. Ты был демоном, печально поднявшим свой факел, как если бы испытал ностальгию по свету. Но пока ты бродил по дну пропасти, я не забывал про тебя. И теперь я могу войти в контакт с тобой, но лишь мало-помалу, действуя лишь с бесконечной нежностью и терпением, потому что я слишком силен. Ты можешь объединиться со мной, только если ты будешь подготовлен, только, если ты совершил поездку в глубины своего существа, только, если ты знаешь все аспекты своей мужественности и женственности, и если ты примирил их в балансе.

Я приношу тебе свет со всей Вселенной. Моя сила требует, чтобы ты заключил мир с самим собой, и чтобы новое дерево начало расти из самых глубоких областей твоего подсознания. Пусть все твое существо погрузится в бесконечную молитву, и все твои клетки познают мир. Может быть, ты подобен этим обнаженным фигурам, которые полностью доверились тому, что идет свыше. Я не могу существовать без Бога. И когда человек становится по настоящему доверчивым, когда он превращается в спокойного ребенка, тогда появляюсь я, как полная уверенность, как вызов, который раскатывается эхом в рассвете времени.

Моя музыка, моя божественная сущность Слова, поднимает всю власть желания внутри тебя и поднимает тебе настроение. Она пробуждает все, что было сном, оживляет все, что было мертвым, и открывает запечатанные камни могил. Я заставляю слова твоих молитв звучать так же громко, как взрыв, и через свои молитвы ты сможешь добраться до области непостижимого. Туда, где правит чудо бессодержательности. Я видел и испытал Творца. И поэтому я просто объявляю Его присутствие. Я перевожу непреодолимый вызов Сознания. Я есть пробуждение, я — чудо, которое происходит внутри твоего существа.

Неотразимая несомненность. Когда ты отвечаешь на мой зов, то каждое твое действие выглядит как исполнение моего приказа. И тебе нет больше нужды в том, чтобы сомневаться. Ты стремишься действовать, думать, любить, жить, и желание твое осуществляется в полном согласии с божественной волей. Жизнь стоит боли жизни, все достигается в спокойствии, в медитации, в доброте и радости.

Я родом из непостижимого золотого яйца, в котором бытие и небытие являются лишь недифференцированным светом. Я — самая высокая реализация твоей психики, твоя мысль, которая наконец-то стала андрогинной. Я освобожу тебя от границ мужского и женского пола. Круг небесных облаков, окружающих меня есть не что иное, как твой взорванный лазурный мозг. Я навсегда сотру границы. От воплощения к воплощению, от трансформации к трансформации, действуя с уверенностью и с постоянной радостью, я позволю тебе быть тем, чем ты был всегда: ангелом, посланцем Божьим».

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- Вызов • Непреодолимое желание • Реализация • Объявление
 - Хорошие новости • Призвание • Триумф • Известность
- Будущий проект • Дать жизнь • Рождение ребенка • Исцеление
 - Музыка • Открытость • Штриховка • Работа пары
 - Отец / Мать / Ребенок • Зависимая Любовь от родителей
 - Обстоятельства рождения
- Появление на свет чего-то захороненного • Пробуждение Сознания
 - Сублимированный Дьявол • Стремление к свету

XXI. МИР/LE MONDE

Полная реализация



Этот Аркан идет под номером двадцать один, это самое высшее численное значение в Таро. Аркан представляет собой высшую реализацию. На ней мы видим женщину, танцующую в центре венка из светло-синих листьев. Женщина держит колбу (воспринимающий принцип) в правой руке, и жезл (активный принцип) в ее левой руке. Это напоминает известный даосский символ, в котором Ян поддерживает Инь, и наоборот. Синий шарф, перекинутый через ее тело в верхней части синего цвета, а ниже — становится красным. Все вместе это означает союз принципов (андрогинию) хоть фигура на карте и является несомненно женщиной.

Мир, как заключительный этап пути Старших Арканов, является призывом быть принятым в своей самой глубокой реальности. Аркан просит принять всю его полноту и реализацию. Аркан также означает тот момент, когда, освободившись от саморазрушения, мы начинаем видеть страдания Другого и начинаем отдавать себя на службу человечеству. В христианской традиции Христос, Богородица и святые иногда изображаются именно таким образом — внутри овальной формы. Эта мандорла, названная так в честь итальянского слова миндаль, является одновременно и символом вечности, и напоминает собой женский половой орган. Мы можем связать этот Аркан со вновь открытым единством мира в его Целостности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

- Реализация • Душа • Мир • Полнота • Успех • Героизм • Гений
- Святость • Танец • Экстаз • Универсальное Исполнение
- Целостность

Также эта форма напоминает философское яйцо, которое упоминается в *Philosophorum Turba*: «Искусство алхимии сопоставимо с яйцом, в котором обнаруживаются четыре вещи: Оболочка — это земля, Белок — это вода. Тонкая мембрана прямо под скорлупой — это воздух, а желток — это огонь».

Мы уже видели в первой части этой книги, что эта карта является зеркалом структуры Таро. Четыре фигуры, что окружают женщину в мандорле, подобно четырем основным энергиям, гармонично объединены для того, чтобы служить единому центру. В христианской традиции ангел, бык, орел и лев представляют собой четырех евангелистов. Вот эти четыре элемента служат нам в качестве основы для понимания четырех мастей, и в качестве символов Малых Арканов.

Животное телесного цвета в левом нижнем углу карты не совсем понятно — лошадь ли это, буйвол или бык. Но в любом случае оно символизирует собой жертву и подношение. Нечто, поднятое над его головой, слегка похоже на рог Единорога, вымышленного животного, которое в средние века было символом зачатия Девой Христа. И таким образом животное на карте символизирует девственную материю, Пентакли. В отличие от трех других элементов, фигура не имеет нимба, поскольку она не разделяет Вечность. И Пентакли,

в отличие от другие мастей, не обозначены числами. На этой карте материальная и телесная энергия проявлены в их полноте. Тело недолговечно, но оно очищено от всей скверны. Полнота реализации материальной жизни может быть воплощена в фигуре чемпиона, который выполняет свой спортивный или жизненный подвиг.

Остальные три фигуры — это космические элементы: ангел представляет эмоциональное совершенство, святость, и сердце, полное жизни, направленной на отдачу (Кубки). Орел с нимбом будет символизировать полноту ума, гения, который является пустотой. И эта пустота не может быть идентифицирована словами (Мечи). Лев с нимбом представляет собой кульминацию желающей и творческой энергии, сублимацию, которая ведет неприрученную силу к сознательному творению. Это фигура героя, который может не колеблясь пожертвовать своей жизнью (Жезлы).



Колба в руке женщины, символ восприимчивости



Жезл в руке женщины, символ активности



Нога женщины опирается на красное (энергетическое) основание



Яйцо, скрытое под ногой женщины, вpletенное в мандорлу

Четыре энергии светят вокруг этого центра, и они полностью реализованы. И внутри синего яйца, наполненного сознанием и любви ко всей вселенной, танцует центральная фигура, и смотрит при этом влево, в сторону восприимчивости. Нога женщины опирается на красный фон, в котором распахано шесть борозд: жизненная активность была выполнена с удовольствием, мир был принят так, как он есть, при в полном осознании. Под этой живой почвой, едва скрывае-мой желтой поверхностью, находится белое яйцо. Это то самое яйцо, которое инкубирует в себе весь потенциал, и которое мы могли видеть на карте Верховной Жрицы. Когда, в результате нашей духовной работы, это космическое яйцо откроется, мы достигнем Мира. Эта карта может представлять собой Anima Mundi, универсальную душу, которая живет внутри всего и соединяет нас со всем.

В РАСКЛАДЕ

Будучи конечной точкой, Мир указывает на основную реализацию. Это опытная женщина, душа в полной радости, совершенный мир, счастливый брак, мирской успех. Эта карта может также вдохновить на путешествия: открытие мира в буквальном смысле этого слова.

Подобно тому, как Аркан XVI, Башня, похожа на мужской член в процессе эякуляции, Аркан XXI напоминает женский половой орган, испытывающий (оргазм) или носящий в себе другого человека (беременная женщина). С другой стороны, если карта появляется в начале расклада, то она будет представлять собой сложное начало. Ведь тогда она находится не на своем законном месте и превращается в тюремное заключение. И есть смысл поискать следы первого травмирующего опыта во внутриутробной жизни или при рождении человека, для которого делается расклад. Это позволит понять то, как формируется препятствие для будущего развития. Если же мы хотим избежать рассмотрений такого рода, то при выпадении XXI Аркана в начале расклада должны спросить себя, как и почему этот человек «застрял в своей оболочке».

ЕСЛИ БЫ АРКАН МИР МОГ ГОВОРИТЬ

«Я здесь, перед вами, я везде, вокруг вас, и я нахожусь внутри вас с чувством огромного удовольствия. Я есть полнота бытия. Ничто

во мне не сопротивляется мне. Все находится в полном единстве. Все на своем месте; Я неуязвимое Сознание; Я вечный танец Целостности. Тот, кто не знает меня, говорит „нет“, когда вся вселенная говорит „да“, и это отрицание приводит человека к импотенции. Но если человек становится совершенно чистым и позволяет мне войти, то он начинает танцевать со мной и говорить то, что я говорю. Такой человек испытывает вселенскую любовь, законченную мысль, космическое желание и непостижимую жизненную силу.

Если ты достиг меня, это означает, что ты развил меня внутри себя, что ты пробуешь на вкус высшее счастье, счастье жизни. Для достижения этой цели необходимо растворить внутри себя пламенную драгоценность моего присутствия. Оставь за собой все свои понятия, этот слепой рой пчел, пусть они расплавятся в моем блаженстве, и вернись к единому источнику как туда возвращаются четыре реки. Оставь за собой стада своих чувств и утони в моей бесконечной экзальтации. Отдай мне безумную толпу своих желаний, чтобы они, как изысканный деликатес, обогатили мой постоянный творческий потенциал. И пусть твоя физическая материя со всеми ее неизбежными потребностями отдастся этой прозрачности, которая одушевляет меня. Ты должен стать хозяином своего мира. Внутри него твое либидо больше не будет бунтовать, твои желания перестанут тебя топить, твои мысли перестанут тебя уничтожать, и твое тело не будет создавать никаких препятствий для жизни. Ты будешь полон и объединен со мной в танце, в радости и в безмерном торжестве.

Через послушание я позволю твоему интеллекту понять, как существовать, через абсолютный мир я научу свое сердце любить, через обучение восприятию я научу твой пол тому, как создавать, через принятие смерти я научу твое тело тому, как жить. Если, будучи подобным голодному и жаждущему льву, ты сможешь отказаться от своей добычи и поднять себя к душе, то ты, наконец, найдешь меня. Я — вкус жизни и реализации.

Я эфемерный цветок, который рожден из пропасти, я представляю собой материализацию всех мечтаний, я — душа, без которой мир не мир, а бесплодная пустыня, конец надежде. Я — цель каждого пути. Невыразимая радость.

Как Святая Дева, я несу божество внутри моей утробы. Я — конкретное выражение священной энергии Дурака. Я — Мир, созданный Богом для того, чтобы Он мог любить его».

ТРАДИЦИОННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- Известность • Мир путешествий • Реализация потенциала • Успех
 - Идеальный Аккорд • Воссоединение • Идеальная женщина
 - Полнота • Сложное начало • Живот беременной женщины
 - Женский половой орган • Оргазм • Высшая Реализация
 - Счастливый Результат • Роды • Рождение
- Как проходило мое рождение? • Лишение свободы • Эгоцентризм
 - Чувство загнанности в угол • Духовная Андрогиния
 - Космическое Яйцо • Реализация четырех центров
 - Окончательное совершенство
 - Вселенная, которая достигает своего предела
 - Максимальное расширение ▪▪▪

**ПРОЕКТ КАСТАЛИЯ —
УНИКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
СО МНОЖЕСТВОМ
ГРАНЕЙ:**

● Ежемесячно
обновляемый
эксклюзивными
переводами
сайт
WWW.CASTALIA.RU

● Еженедельно
собирающийся
КЛУБ КАСТАЛИЯ,
где читаются лекции
о самых разных
эзотерических
и психологических
традициях

● **ШКОЛА КАСТАЛИЯ**,
регулярно проводящая
открытые обучающие
лекции и семинары

**МЫ БУДЕМ РАДЫ
ОБЩЕНИЮ
СО ВСЕМИ
ЗАИНТЕРЕСОВАВШИМИСЯ
ЛЮДЬМИ!**