

Рейчел Поллак

НОВОЕ
РУКОВОДСТВО
ПО КАРТАМ
ТАРО



ГРАНД-ФАЙР



THE FOOL .

Master the Meanings of the Cards

The New
Tarot
H A N D B O O K



Rachel Pollack

Llewellyn Publications
Woodbury, Minnesota

Овладейте значениями карт

**НОВОЕ
РУКОВОДСТВО ПО КАРТАМ**

Таро



Рейчел Поллак

«Издательство Фаир»

Москва

2019

УДК 133.3
ББК 86.41 (7США)
П49

Поллак Р.

П49 Новое руководство по картам Таро / Рейчел Поллак ; пер. с англ. К. Ткаченко. — М. : «Издательство ФАИР», 2019. — 240 с. : ил.

ISBN 978-5-8183-2020-5 (рус.)

ISBN 978-0-7387-3190-2 (англ.)

Эта книга представляет собой краткое и ясное руководство, способное проторить путь к удивительному хранилищу тайн и мудрости. Оно позволит любому ее читателю толковать карты Таро без всякой предварительной подготовки и возвращаться к нему вновь и вновь даже тогда, когда он сам превратится в умелого таролога. Возможности Таро и возможный спектр получаемых через него знаний поистине безграничны.

В руководстве фигурируют карты, появившиеся в книге Артура Эдварда Уайта «Иллюстрированный ключ к Таро», вышедшей в 1911 г. в лондонском издательстве Уильяма Райдера.

Для широкого круга читателей.

Возрастная категория

16+

УДК 133.3
ББК 86.41 (7США)

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Перевод книги публикуется с разрешения «Llewellyn Publications».

ISBN 978-5-8183-2020-5 (рус.)
ISBN 978-0-7387-3190-2 (англ.)

© 2019 Copyright Llewellyn Publications
© Издание на русском языке, перевод на русский язык. «Издательство ФАИР», 2019



*Посвящается Джоанне Гарджиуло-Шерман,
наставнику, экстрасенсу и автору «Священной розы Таро»,
а также памяти Иден Грэй.*

*Моя особая благодарность Барбаре Мур,
Марте Миллард, Зоэ Матофф и участникам группы
«Превращение в толкователя» за их энтузиазм
и блестящую способность проникать
в суть вещей и явлений.*

ВВЕДЕНИЕ

Все те без малого сорок пять лет, что я занимаюсь Таро, люди то и дело спрашивают меня, как я открыла для себя карты. Честно говоря, за это время карты дали мне столько духовных наставлений, знаний в области оккультной истории, психологии, древней и современной мудрости, что, кажется, это они меня открыли, а не я их. Вернее сказать, карты открылись мне тогда, когда я была готова к их восприятию.

А случилось наша встреча так. В начале 1970-х годов я преподавала английскую литературу в колледже на самом севере штата Нью-Йорк, в очень холодном месте. Однажды коллега предложила истолковать для меня карты Таро, если я подвезу ее до дома, и эта идея показалась мне любопытной. Не помню,

о чем мы разговаривали и что говорили карты, помню лишь, что и сами карты, и книга, которыми пользовалась коллега, чрезвычайно меня заинтересовали. Я поняла, что хочу иметь такие же. Походив по магазинам в Нью-Йорке и Монреале, я обзавелась и тем, и другим. Было это задолго до появления Интернета и колоссального всплеска интереса к Таро, который по сию пору не иссяк.

Хочу сказать несколько слов о той книге. Называлась она «Открывшееся Таро» (*Tarot Revealed*) и была написана женщиной по имени Иден Грэй. Книга казалась незамысловатой: изображение каждой карты сопровождалось кратким текстом с инструкциями по толкованию, однако Грэй глубоко знала предмет, включая все его глубоко сокрытые тайны, и книга, как и сами карты, содержала гораздо больше, чем представлялось на первый взгляд. Где-то на рубеже тысячелетий мне посчастливилось лично встретиться с Иден Грэй. В возрасте девяти лет она в качестве почетного гостя присутствовала в Чикаго на крупной тарологической конференции. Когда ее представили аудитории, зал встал и приветствовал гостью восторженной овацией.

И это не удивительно, ведь, в сущности, Иден Грэй — мать современного Таро. Тогда она рассказала нам, что в 50-х и 60-х годах владела в Нью-Йорке магазином эзотерической литературы, и люди то и дело спрашивали у нее какую-нибудь простую книгу для начального знакомства с картами. Таковой не имелось, и женщина решила написать ее сама. Несколько лет назад я читала годичный курс для любителей Таро и в его рамках решила проследить историю толкования каждой карты. Автор по имени Пол Хасон составил перечни ранних значений карт, и мне показалось любопытным и полезным взглянуть, как со временем карты эволюционировали в восприятии людей. При этом я заметила нечто странное. Какие-то из современных толкований, которые воспринимаются сегодня как само собой разумеющиеся, в более ранних источниках отсутствуют, даже в книге А. Э. Уайта, «колодой Райдера» из которой все мы пользуемся (больше об этой колоде читайте ниже). Так откуда же взялись эти значения? В конце концов я поняла: от Иден Грэй. К этому следует добавить, что ей же мы обязаны представлением о Таро как о «пути Дурака».

Говорю об этом, так как тешу себя мыслью, что собственной книгой возрождаю традицию, заложенную Грэй, традицию выработки краткого и ясного руководства, наполненного осознанным погружением в предмет и глубоким его пониманием. Руководства, способного проторить путь к удивительному хранилищу тайн и мудрости. Я не просто надеюсь, что книга позволит всякому ее читателю толковать карты Таро, толковать без всякой предварительной подготовки, но и рассчитываю на то, что человек будет вновь и вновь к ней возвращаться и тогда, когда сам превратится в умелого таролога.

Во времена, когда писала Иден Грэй и когда сама я начала преподавать Таро и писать о нем, мы, тарологи, придерживались ряда представлений, которые, как показали более поздние исследования, были ошибочными. Так, большинство людей полагали, что обычные игральные карты произошли от Таро, став своего рода упрощенной их версией, лишенной наполненных своим символизмом иллюстрированных карт, которые мы сегодня именуем Старшими Арканами. В действительности же игральные карты пришли в Европу из Северной Африки, вероятно, с крестоносцами (а не с цыганами) примерно в конце XIV в. Самые же ранние из известных колод Таро появились на континенте (на севере Италии, в Ферраре или Милане) сорока или пятьюдесятью годами позже, примерно в 1430 г. И по сей день итальянские колоды зачастую являются самыми красивыми, самыми элегантными.

Так что же собой представляет колода карт Таро? Если коротко, то это 78 карт, поделенных на две части — Старшие Арканы (на латыни *arcana* означает «тайну») и Младшие Арканы, в свою очередь поделенные на четыре масти. Масти могут именоваться по-разному, но чаще всего это Жезлы, Чаши, Мечи и Пентакли. Старшие Арканы, которые еще называют козырями, пронумерованы от 0 (Дурак) до 21 (Мир), а каждая масть представлена номерными картами от Туза до Десятки плюс четыре фигурными: Пажа, Рыцаря, Королевы и Короля.

Современные историки небезосновательно полагают, что Старшие Арканы с их вызывающими изображениями и названиями вроде Императрицы и Дьявола изначально ассоциировались не с тайным оккультным или магическим знанием, но представляли духовное мироощущение людей эпохи раннего

Ренессанса. Затем в 1781 г. произошло примечательное событие. Два французских масона и исследователя оккультизма, Антуан Кур де Жебелен и граф де Мелле, в восьмом томе фундаментальной истории оккультизма под названием «Первобытный мир» (*Le Monde Primitif*) де Жебелена представили свои эссе, посвященные Таро. Совместно ими была изложена система идей и символов, согласно которой в основе Таро лежат египетские учения и двадцать две буквы еврейского алфавита, издревле наделяемые мистическим значением.

Эти их идеи последовательно развивались на протяжении всего XIX в. и в итоге вылились в комплексное учение тайного общества магов, известного как Герметический орден «Золотой Зари». Учение представляло собой синтез Таро, еврейского алфавита, христианского мистицизма, языческих богов, астрологии и собственных ритуалов. Для «Золотой Зари» Таро — это, с одной стороны, хранилище всего знания, как человеческого, так и божественного, а с другой — способ перехода на иной, более высокий уровень бытия. Сама по себе «Золотая Заря» просуществовала лишь около пятнадцати лет, однако ее идеи сегодня не просто живы, но многократно окрепли.

Работать с Таро можно и без детального изучения прошлого, однако прошлое служит нам опорой, даже если мы сами этого не сознаем. При толковании карт мы в определенном смысле внедряем в практику своей современной жизни великую мистическую традицию прошлого.

Одним из членов изначальной «Золотой Зари» — а одно время и ее лидером — был исследователь мистицизма Артур Эдвард Уайт. На заре XX в. Уайт решил создать то, что, по его словам, должно было стать «очищенным» Таро, воплощающим в себе как символическую мудрость «Золотой Зари», так и его собственные идеи и собственное видение карт. К реализации этой своей концепции Уайт привлек еще одного члена общества, художника, иллюстратора и декоратора Памелу Колмен Смит, которую друзья звали просто Пикси. Любопытный, кстати, факт истории Таро: и Уайт, и Смит родились в Бруклине (как, впрочем, и я сама).

Созданная ими колода стала именоваться «Таро Райдера» (по имени первого издателя), или «Таро Райдера—Уайта», или RWS (Райдера—Уайта—Смит), и именно она представлена в этой

книге. Эта колода, безусловно, пользуется наибольшей популярностью в мире, что, вероятно, поразило бы и самих Уайта и Пикси. Успех ее обусловлен видом людей и сцен, изображенных на номерных картах Младших Арканов. Карты мастей в прежних колодах походили на обычные игральные карты: на Четверке Мечей были изображены лишь четыре меча на белом фоне, на Семерке Чаш — семь чаш и т.д. В колоде же Райдера мы видим целые мизансцены, своего рода калейдоскоп жизненных ситуаций. Если Старшие Арканы представляют идеи и концепции, то Младшие ассоциируются с более обыденными испытаниями и успехами, радостями и печалью.

Хотя в нашей книге, как и в большинстве книг о Таро, карты описываются по порядку, предполагается, что колода перетасована, что мы постоянно их перемешиваем, создавая новые возможности. И хотя мы наделяем своими значениями каждую карту, действительный ее смысл проявляется лишь в ответе на конкретный вопрос толкования. Таким образом, возможности Таро и возможный спектр наших получаемых через него знаний поистине безграничны. Смысл карты Влюбленные кажется ясным при вопросе о том, чего мы можем ожидать от наших отношений с человеком (хорошие новости!), но что, если вопрос касается нашего поведения в ходе предстоящей встречи с боссом? Скорее всего, карта не предлагает вам попытаться его соблазнить. В своей книге я намереваюсь познакомить читателя с символизмом и значением каждой карты, и все же лучший способ познания Таро — работа с ним.

Некоторые люди считают, что не следует пытаться толковать карты, пока до конца не прочтете некую книгу, досконально ее не изучите, возможно даже, не запомните значения всех семидесяти восьми карт — как в прямом, так и в перевернутом виде. Другие уверены, что не стоит даже смотреть на приводимые в книге пояснения, пока не исследуете карты самостоятельно, руководствуясь собственными чувствами и собственной интуицией. Как вам будет удобнее, так и поступайте. Сама я действовала следующим образом. Брала колоду и книгу Иден Грэй и читала инструкции по раскладыванию карт. Выкладывала карты по одной, рассматривала их и оценивала, после чего читала их описание в книге. Я не читала заранее все описания, не старалась их запомнить, а изучала карты на практике.

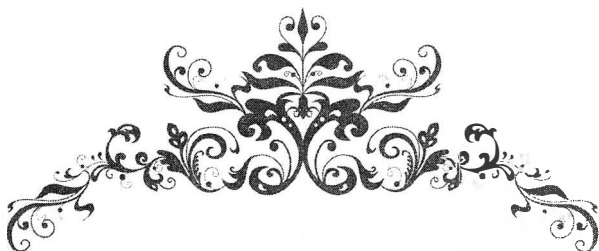
Параллельно я толковала карты, преимущественно для своих друзей, и откровения карт поражали и их, и меня саму.

По каждой карте я не только сверялась с книгой, но и прислушивалась к собственной интуиции и непременно принимала в расчет ее подсказки, даже если они не совпадали с написанным в книге. Я позволяла себе эту вольность по двум причинам. Во-первых, описания были лаконичными, но ведь понятно, что мы должны адаптировать их к разным ситуациям. Во-вторых, простого взгляда на карты было достаточно, чтобы понять, что они — неисчерпаемый клад мудрости, передать богатство которого не под силу ни одной книге.

Потому, если вы намерены прежде, чем пробовать толковать карты, протудировать эту книгу, так и сделайте. Если же предпочитаете прежде составить собственное представление о картах и лишь затем продвинуться дальше Введения, не колеблясь, так и поступите. С другой стороны, если хотите сразу начать толковать карты с колодой в одной руке и книгой в другой, давайте пойдём вместе.

Вы увидите, что каждый параграф раздела Старших Арканов содержит описание карты и ее символизма, набор значений карты в прямом и перевернутом положении и, что не совсем обычно, ассоциирующийся с картой расклад. В действительности каждая карта Старших Арканов представляет свой уникальный взгляд на мир, поэтому, когда мы толкуем каждый из этих раскладов (используя всю колоду), мы словно сами становимся Магом, Императрицей или Дураком, задаваясь вопросом о магии, страсти или глупости в собственной жизни. Некоторые из приведенных раскладов впервые появились в моей книге «Мудрость Таро», однако они намного более древние. Многие были созданы мной для годичного курса «Преобразование в толкователя», который я читала, и явились плодом более чем сорокалетнего опыта интерпретации Таро (и игры с ним).

Я вот уже почти полвека имею дело с картами Таро, истолковываю их, размышляю над ними, изучаю их и играю с ними. По прошествии этого немалого срока с уверенностью могу сказать: нам никогда не исчерпать их возможности. Таро растёт и меняется вместе с нами. Позвольте Таро открывать вас, чтобы вы могли открывать в картах себя.



СТАРШИЕ АРКАНЫ

Старшие Арканы делают Таро Таро. Это верно и как очевидный факт — Таро мы определяем как колоду с четырьмя мастями и двадцатью двумя картами Старших Арканов, — и в более глубоком смысле. Никто точно не знает, когда люди стали гадать на обычных игральных картах, но предполагаю, что эта практика сложилась вскоре после появления самих карт, так как едва ли не все азартные игры и игровые приспособления превращаются человеком в средство гадания (как, впрочем, и многие другие вещи, например птичьи внутренности или дырки в сыре, с которыми никто не играет). Таким образом, практика толкования карт Таро не является чем-то уникальным. При их толковании именно Старшие Арканы позволяют выходить на уровни понимания сути рассматриваемых вещей, выходящей за рамки простого ответа на поставленный вопрос. В действительности это происходит даже в случаях, когда Старшие Арканы не участвуют в толковании, поскольку в Таро карты Младших Арканов резонируют с символическими концепциями Старших Арканов.

Первые комплекты карт с «триумфами», или козырями (по-английски — *trumps*), появились около 1430 г. в Италии. Как уже упоминалось во Введении, люди долго дискутировали по поводу того, формируют ли эти первые козыри некую тайную доктрину, и если это действительно так, то что это за доктрина. На самом деле это неважно. Даже если они изначально не несли в себе древнеегипетские учения или еврейскую мистическую традицию каббалы, козыри *всегда* заключали в себе духовные послания. Располагая образами

женщины-папы (Верховная Жрица в современных колодах), алхимика Отшельника, ангелов (Умеренность и Влюбленные), Дьявола и смерти и воскресения (Суд), они предлагают нам пристальнее взглянуть на собственную жизнь и мир вокруг.

С 1781 г., с появлением первых оккультных теорий, связанных с древнеегипетским происхождением Таро, Старшие Арканы становились все более и более структурированными, а их история становилась все более связной. Менялись названия, трансформировались изображения на картах, добавлялись символы — все ради создания этой глубокой и причудливой истории.

Иден Грэй нарекла Старшие Арканы «путем Дурака», и это имя к ним пристало. Дурак олицетворяет собой душу, проходящую через различные жизненные испытания путь от рождения к смерти и даже дальше — к духовному просветлению. Замечательно в этой эпической истории то, что на каждом этапе мы можем соотнести ее с важными событиями нашей собственной жизни и сделать это можем здесь и сейчас. Именно этим мы занимаемся в процессе толкования: соотносим глубоко символические изображения на картах с конкретной проблемой или ситуацией и пытаемся постичь сигналы, которые они нам дают. При этом более широкое значение карт никуда не исчезает. Таким образом при толковании, скажем, в отношении некоей проблемы, связанной с вашей невесткой, карты будут исподволь выводить вас на контакт с важными учениями, даже при том, что сами вы едва ли будете это сознавать. Отчасти и это делает Таро столь особенным, делает его Таро. Поскольку описание карт может быть сложным, я предваряю его ключевыми словами, а завершаю перечнем возможных значений в прямом и перевернутом положении.

Как же нам разобраться в этой истории Дурака? Так как при наличии двадцати одной ее части конструкция может показаться слишком громоздкой, обычно карты делят на группы. Так, карты с 1 по 10 могут восприниматься как первая половина пути, а карты с 11 по 20 — как вторая его половина с кульминацией в виде карты 21 Мир. Как следствие возможно интересное сопоставление первой и второй половин:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Дурак (0)								Мир (21)	
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Либо мы можем воспринимать карты с 1 по 10 как первую половину, карты с 12 по 20 как вторую половину с картой Справедливость в качестве оси весов, поворотного момента, разделяющего две половины:

Дурак (0)									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Справедливость (11)									
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21

Сама я считаю полезным (и более простым) делить Старшие Арканы на Дурака и три группы по семь карт.

Дурак (0)						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21

Три и семь — не случайные числа. Тройственные образы широко распространены в мировой мифологии и религиозных учениях. В христианстве это триединство Отца, Сына и Святого Духа, в индуизме — триада Создателя, Хранителя и Разрушителя, в европейской мифологии широко известен образ тройственной богини Девы-Матери-Старухи, ассоциирующейся с фазами луны, а также с тремя мойрами, предопределяющими течение человеческой жизни. В современной философии существует концепция тезы, антитезы и синтеза. В моем представлении все это восходит к одному из базовых факторов нашего существования, к тому, что все мы являемся носителями

генов матери и отца, и соответственно исходное триединство представлено матерью, отцом и ребенком.

А что же семь? Вспомните, что из десяти астрологических «планет» семь можно видеть невооруженным глазом. В действительности этим объясняется и наличие у нас семи дней недели, каждый из которых «управляется» своей планетарной энергией. Мы различаем семь цветов радуги, имеем семь основных чакр (энергетических центров) человеческого тела и семь музыкальных нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си, после чего опять идет до).

В Америке человек считался взрослым только по достижении двадцати одного года, и столько же карт Старших Арканов в колоде Таро.

Три ряда по семь карт. Три этапа пути Дурака. Первый характеризуется преодолением внешних жизненных испытаний: ростом, взаимодействием с родителями и обществом, освоением искусства любви, построением успешной жизни. Кульминация этапа выражена в волевой и уверенной в себе Колеснице. На втором этапе жизни Дурак переживает период глубокой трансформации, начинающийся с мягкой Силы и загадочного света Отшельника и завершающийся Смертью всего, что прежде казалось важным, с обретением Дураком — нами самими — того, что я называю своим истинным «ангельским» Я в виде карты 14 Умеренность.

Дурак уже продвинулся весьма далеко, успев даже умереть и возродиться, однако остаются семь карт — это целый новый уровень. Теперь Дурак превращается в подлинного мифического героя, и хотя эти последние карты могут показаться очень сложными, на деле они рассказывают нам весьма простую историю, которую я характеризую как Высвобождение Света. Тьма Дьявола (карта 15) сменяется вспышкой молнии Башни (карта 16), за которой следует все нарастающий свет Звезды, Луны и Солнца (карты 17, 18 и 19), после чего наступает час Суда и торжествует совершенство Мира.

Что за удивительные истории! Помимо трех горизонтальных рядов — карты с 1 по 7, с 8 по 14 и с 15 по 21 — мы можем взглянуть на семь вертикальных колонок, например, на карты 1, 8 и 15 (Маг, Сила и Дьявол) и 7, 14 и 21 (Колесница,

Умеренность и Мир). Таролог Кейтлин Мэттьюз именует их «триадами», и к некоторым из них мы еще вернемся.

Однако какое отношение все это имеет к толкованию карт? Не ради него ли большинство людей обращаются к картам, не возможность ли толкования карт интересует их в первую очередь? Все эти рассуждения о мифических путях, возможно, любопытны, но помогут ли они нам в поиске родственной души? Да, помогут. В частности, помогут понять, что такое «родственная душа» и откуда происходит это понятие. В более общем смысле наиболее верные значения карт являются производным от их символической аутентичности. Слишком часто прежде люди, глубоко погружавшиеся в мудрость Таро, воспринимали практику толкования как неуместную и даже оскорбительную для карт. Как следствие, их перечни карточных значений зачастую становились лишь пересказом старых формул, никак не связанных с реальными изображениями. В итоге получали тривиальные значения, которые сложно использовать в толковании. В собственном описании карт я стараюсь вывести их значения естественным образом из представленных на них изображений, сюжетов и духовных посылов — как и из своего более чем сорокалетнего опыта толкователя Таро.

ДУРАК

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

свобода, риск, молод душой, незрел



Один из самых известных персонажей Таро, Дурак, то ли стоит, то ли танцует на краю обрыва. Сделает ли он роковой шаг? И если сделает, упадет ли вниз или ветер подхватит полы его яркой туники и позволит Дураку воспарить? Кажется, что самого молодого человека это мало беспокоит, так как лицо его обращено вверх, к свету. Небольшая собака — белая в знак чистоты, как и солнце в небе, — резвится у ног Дурака, столь же радостная и беззаботная, как ее хозяин. Некоторые говорят,

что собака — это животный инстинкт молодого человека, предупреждающий его об опасности. А вы как думаете?

Суть карты заключается не в ее изображении, а в номере 0. Имеющий форму яйца, из которого появится новая жизнь, ноль означает свободу, несвязанность, шанс сделать что-то новое, возможно, попрощаться с прошлым и все начать сначала. Более того, концепция нуля, то есть *ничего*, напоминает нам, что мы не являемся тем, что думают о нас другие люди, как они нас позиционируют, не являясь даже такими, какими сами себя представляем. На нас нельзя повесить ярлык, нас нельзя ограничить или списать со счетов. Помните из школы, что в результате деления на ноль получаем бесконечность? Возьмите любую ситуацию, которая вас ограничивает или блокирует, включая ваши собственные представления о себе, выведите на сцену Дурака, и вы внезапно получите неограниченный — бесконечный — спектр возможностей.

Многие видят в Дураке «героя» Таро, персонаж, путешествующий через все остальные карты вплоть до его превращения в Мир. Венок, окружающий фигуру женщины на карте Мир, имеет форму нуля/яйца. Обе эти карты, 1 и 21, карты начала и конца, являются единственными, персонажи которых танцуют. За исключением людей, падающих с Башни, все остальные фигуры статичны в их сидячем или стоячем положении. Вы помните, что Иден Грэй назвала Таро «путем Дурака», и впоследствии многие также пользовались данной ею характеристикой. А примерно восьмьюдесятью годами ранее разработчик карт А. Э. Уайт написал, что «это принц другого мира, путешествующий по этому миру».

Обратите внимание на котомку, которая висит на палке у него на плече, как у странствующего работника прежних времен. Кто-то считает, что в сумке заключен его жизненный опыт, а кто-то говорит о воспоминаниях о прошлых жизнях. Как бы то ни было, Дурак легко несет свою ношу и не смешивает ее со своим истинным Я, которое, в сущности, — ничто. В головной убор молодого человека вставлено красное перо, символ свободолюбия. Такое же перо мы увидим в волосах ребенка на карте Солнце.

Каждый из нас хотел бы быть Дураком. Иногда. Действовать спонтанно, без страха и сомнений. Не заботиться о том, что

думают о нас другие. Не переживать о том, что будет потом. Но хотели бы вы действовать столь свободно всегда? Как насчет работы, отношений, семьи? Как и применительно ко всякой другой карте, временами Дурак — это именно то, что нам нужно, однако в других случаях не обойтись без планирования и осмотрительности. Положение карты при толковании и другие карты могут помочь в понимании того, как интерпретировать карту.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Свобода, непосредственность, безрассудство. Действовать, руководствуясь инстинктами, а не обдуманно, согласно плану. Возможно все. Ухватиться за шанс развития новых отношений или идей. Браться за что-то новое.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Осмотрительность, зрелость, беспокойство. Необходимость предварительного планирования действий. Иногда излишняя осторожность. Возможное игнорирование своих инстинктов.

.....
 ТОЛКОВАНИЕ НА ДУРАКА

1

2 3

4 5

6

1. В чем я проявляю себя в жизни как Дурак?
2. Как мне это помогает?
3. Как мешает?
4. В чем мне следовало бы быть более бесшабашным?
5. В чем быть Дураком мне не поможет?
6. Что мне дает способность быть Дураком?

МАГ

Ключевые слова:

креативность, магия, активная позиция



Маг стоит под сенью беседки из живых растений в окружении красных роз (страсть) и белых лилий (чистота). Эти же цвета имеет его одеяние: красный плащ устремлений покрывает белую тунику, символизирующую чистоту намерений и силу без себялюбия. Магический хрустальный жезл в правой руке Мага направлен к небесам, словно является приемником божественной энергии. Однако эта энергия нужна не ему самому—левая рука фигуры указывает на цветы у его ног.

Маг — слуга мироздания и инструмент созидания. Энергия проходит через него, а он ее перенаправляет, не пытаясь придержать или воспользоваться в своих интересах. Этот процесс перетока энергии не является привилегией великих магов. Он известен людям искусства, ученым, учителям, атлетам. Спросите любого художника или писателя, и он вам ответит: «Когда что-то получается, такое впечатление, что не я это делаю. Словно кто-то другой делает это моими руками. Мне остается лишь не мешать».

Просто не мешать — недостаточно, необходимо проявлять умение, мастерство и преданность делу. Маг олицетворяет собой высокий уровень мастерства в любом деле, которым человек занимается. На столе перед ним лежат четыре символа Младших Арканов: жезл (ветка с пробивающимися побегами), чаша, меч и пентакль. Они демонстрируют, что он научился направлять и фокусировать четыре жизненные стихии: огонь, воду, воздух и землю. Все действует совместно под управлением сильной и целеустремленной воли.

Как карта номер 1 Маг представляет целеустремленность, компетентность, действие. Он — свет сознания, противопоставляемый потемкам интуиции Верховной Жрицы. Он же — воплощение мужского начала, тогда как Верховная Жрица — олицетворение женской природы. Это не означает, что Маг — только для мужчин, а Верховная Жрица — только для женщин. Все мы в те или иные моменты проявляем как мужские, так и женские качества и делаем это по-своему. Толкование карт порой помогает уловить флюктуации энергий в нашей жизни, и это один из основных резонансов обращения к толкованию карт.

Сам характер цифры 1 — намек на эго, и Маг может его симболизовать. Но он лишен тщеславия. По сути единица представляет единство человеческого Я и высокой цели. Над головой Мага изображен знак бесконечности, в тарологической традиции именуемый лемнискатой (его мы также видим на карте Сила и двойке Пентаклей). Пояс фигуры овивает змея, кусающая себя за хвост. Это древний символ вечности. Бесконечность и вечность не означают ни «очень долгое время», ни собственно бесконечность. Скорее они относятся к нашим переживаниям в особые моменты жизни. Такие моменты могут

возникать в процессе толкования карт, когда передаваемая ими действительность предстает перед вами во всей своей истинности и ясности.

Поза Мага с одной поднятой и одной опущенной рукой отражает главенствующий эзотерический принцип «что наверху, то и внизу». А лежащая на боку восьмерка лемнискаты напоминает о необходимости добавить: что внутри, то и снаружи. Наша жизнь, которая может казаться несвязной, хаотичной и бессмысленной, в действительности связана с общемировым порядком бытия. Возможно, лемниската также напоминает нам о том, что мы в свое время узнали из курса физики: энергия не появляется ниоткуда и никуда не исчезает. События нашей жизни являются отражением того, кто мы есть.

Хотите получить лучшее средство познания этих принципов? Толкуйте карты Таро.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Осмысление, свет, творческая самореализация, трансформация. Мужская энергия в ее наилучшем воплощении. Магия, насколько мы в состоянии ее постичь, здесь и сейчас присутствует в нашей жизни. Как карта под номером один Маг может означать позитивное начало нового проекта или нового этапа в жизни человека. Концентрация воли в сочетании с величием цели. Время для принятия правильного решения и действия.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Заблокированная энергия, следствием чего может быть ощущение собственного бессилия или нерационального расходования сил.

Возможно, вам необходимо вспомнить об истинных своих ценностях и соответствующим образом перестроить свою жизнь. Возможно, вы должны что-то сделать или принять некое решение. А возможно, вы спросите себя: «Не слишком ли долго я проявляю нерешительность?»

«Как я могу послужить более высокой цели?»



.....
ТОЛКОВАНИЕ НА МАГА

1

2

3

4

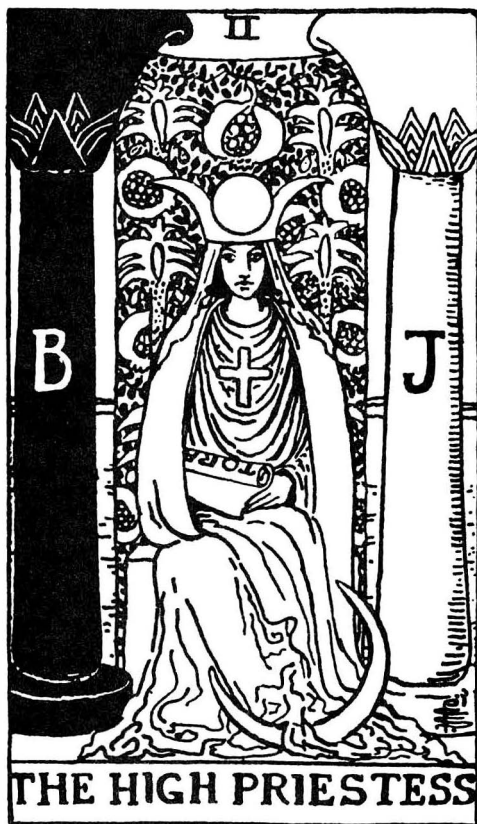
5

1. Что значит для меня магия?
2. Как магия проявляет себя в моей жизни?
3. Где я ее ищу?
4. Как я ее обнаруживаю?
5. Как я ею пользуюсь?

ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА

Ключевые слова:

мудрость, интуиция, спокойствие



Верховная Жрица восседает между двумя колоннами, между светом и тенью со свернутым свитком на коленях, скрывая свои секреты. Там, где Маг общается, она хранит молчание. Где Маг пропускает энергию через себя, преобразуя ее в действие и творчество, Верховная Жрица придерживает свою мудрость. В отличие от Иерофанта, оглашающего правила и раздающего наставления, Верховная Жрица сидит в одиночестве, без последователей. На ее свитке начертано «Тора», но в отличие

от иудейской Торы, которую каждое субботнее утро читают в синагогах, ее свод законов закрыт и сокрыт, так как истина, которой Жрица владеет, не может быть выражена словами и растолкована. Чувствовали ли вы когда-либо, что понимаете нечто такое, что не передать словами, нечто настолько глубокое, что любая попытка разъяснить свое знание другим людям будет выглядеть как бессмыслица? Такова Верховная Жрица.

Первоначально именовавшаяся папессой, то есть женщиной-папой (Иерофант именуется в европейских колодах папой), она представляет женскую духовную силу, уравнивающую абсолютное преобладание мужского священства (как и обыкновения воспринимать Бога как «его»). При этом, сколь бы важно это ни было, Верховная Жрица выражает нечто большее, олицетворяя собой саму тайну. Буквы В и J на колоннах позволяют идентифицировать их как Боаз и Яхин, столбы, стоявшие на входе в храм Соломона в Иерусалиме. Заметьте, что подобно китайскому символу инь-ян на темной колонне буква светлая, а на светлой — темная. В состоянии абсолютного покоя, ясности без слов мы сознаем, что любая ситуация содержит семена своей противоположности.

Верховная Жрица облачена в одежды богини Изиды, известной в древнем мире как богиня с тысячью имен. Ступней Жрица опирается на лунный серп, а корона на ее голове символизирует фазы луны: «рога» представляют нарастающую и убывающую луну, а круг посередине — полнолуние.

На занавесе за спиной Жрицы изображены гранаты в кругах света. Эти чувственные плоды, напитанные животворящим соком, изобилующие семенами и даже насыщенные растительной разновидностью эстрогена, связывают Верховную Жрицу с богиней Персефоной, проводницей между миром живых и подземным царством (см. Императрица и Звезда). Гранаты также ассоциируют ее с каббалой, еврейской, а позднее и эзотерической христианской мистической традицией. Каббалисты часто характеризуют духовный рай как *pardes rimonim*, гранатовый сад. Орнамент на занавесе намекает на карту сознания, известную как Древо Жизни (полный рисунок см. в Десятке Пентаклей).

Не требует ли понимание карты предварительного тщательного изучения заключенного в ней символизма?

Присмотритесь к промежуткам между колоннами и занавесом, и вы увидите, что фоном всему изображению служит вода. Не некий таинственный храм, не гора из ученых книг, а всего лишь тихая вода как воплощение спокойствия и глубины. Персонаж карты — жрица мудрости, а не информации. Таро предлагает нам постигать его комплексный символизм, не требуя исследовать или запоминать.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Время для тишины и покоя, а не для действия. Довериться своей интуиции, погрузиться в самого себя. Проникнуть в тайны и истины, не требующие разъяснений. Иногда стиль лидерства, помогающий другим найти их собственный путь, а не опирающийся на простые указания.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Потребность в активном действии или человеческом обществе. Коммуникация, обмен идеями и знаниями. Возможно, потребность в открытом выражении чувств, отстаивании своей точки зрения или приобщении к чему-либо. В некоторых ситуациях карта может указывать на давление со стороны других людей.

Толкование на Верховную Жрицу

- | | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| | 3 |
| 4 | 5 |

1. Что глубоко во мне сокрыто?
2. Как я могу это распознать?
3. Как я могу оставаться этому верным?
4. Чем я должен делиться с другими?
5. Что должен оставить в себе?

ИМПЕРАТРИЦА

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

страсть, любовь, материнство, изобилие



Первые пять карт Старших Арканов постоянно попарно перекликаются. Маг и Верховная Жрица представляют базовые концепции света и тени, действия и покоя, мужского и женского. Но Жрица перекликается и с Иерофантом. Очевидна парность Императрицы и Императора, но то же верно и в отношении Императора и Мага, поскольку каждый из них символизирует динамичную мужскую энергию. Император и Иерофант также совместно устанавливают правила

и проповедуют учения. Что касается Императрицы и Мага, то «Золотая Заря» ассоциировала Императрицу с Венерой, которую греки именовали Афродитой, а Мага — с Меркурием, греческим Гермесом. Сочетание имен последних дает слово «гермафродит», отражающее абсолютное слияние мужского и женского.

Но есть и еще одна пара, Верховной Жрицы и Императрицы, объединяющая два аспекта женской сущности: замкнутость, непорочность Жрицы и общительность, страстность Императрицы. Заметьте, что в отличие от карты Влюбленные, на которой изображена красивая пара, Императрица не имеет партнера. Ее сексуальность богини любви соотносится с ее внутренней жизненной энергией, а не с ее отношениями. Ее страстность проникает во все, что она делает, подобно тому, как воды водопада низвергаются в струящийся под ее тронном поток.

Двенадцать звезд в короне Императрицы, соответствующих двенадцати знакам зодиака, выдают в ней Царицу Небесную. Если Верховную Жрицу можно воспринимать как Деву Марию, то Императрица — Богородица. Соответственно, в толковании она может представлять материнство и беременность. Некоторым людям даже кажется, что на карте изображена беременная женщина. Присмотритесь и решите сами.

Помимо звездной короны Царицы Небесной на голове Императрицы, карта несет на себе символы двух богинь. Женский символ на щите в форме сердца — знак Венеры/Афродиты, богини страстной, всепоглощающей любви. Растущая вокруг Императрицы пшеница идентифицирует ее как Деметру, богиню растений и сельского хозяйства, воплощение глубоких материнских чувств. Дочь Деметры Персефона (см. Верховная Жрица и Звезда) была похищена правителем царства мертвых Аидом.

Оплакивавшей утрату ребенка Деметре боги посоветовали не жаловаться на судьбу. По их словам, Аид стал идеальным мужем, обладавшим несметными богатствами и неисчислимым количеством адептов. Но Деметра отказалась смириться. Она остановила рост растений, пока предводитель богов Зевс не приказал Аиду вернуть Персефону. Мораль истории такова — никогда не недооценивайте материнскую силу!

Афродита и Деметра — две стороны страстной женской натуры. Остается лишь добавить один из важных уроков, которые преподает нам практика толкования карт. Императрица — не только для женщин. Если эта карта достается мужчине, она может означать его мать, жену или любовницу, но также может иметь отношение к собственному его выражению страсти и преданности.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Страсть, чувства. Жизнелюбие, любовь к природе. Карта может указывать на мать вопрошающего или мате ринство вопрошающей. Иногда (с учетом других карт) — на беременность. Удовлетворение, наслаждение, чувственность.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Вдумчивость, осторожность, интеллект в противовес чувствам. Возможны проблемы в отношениях с властной или деспотичной матерью, а также с тем, чтобы забеременеть.

.....
 ТОЛКОВАНИЕ НА ИМПЕРАТРИЦУ

1	2	3
4	5	6
7	8	9

1. В чем состоит моя страсть?
2. Как я ее выражаю?
3. Как могу выражать ее более полно?
4. Что меня сдерживает?
5. Что делает меня свободным?
6. В чем предмет моей заботы?
7. Что эта забота от меня требует?
8. Что она мне дает?
9. Как я могу совместить свою страсть и заботу?

ИМПЕРАТОР

Ключевые слова:

правила, структуры, отцовство, общество

Тот факт, что Императрица предшествует Императору, отражает древнее представление о том, что самец сопутствует самке. И дело не только в том, что отец поставляет семя матери, которая растит ребенка, но и в том, что большинство из нас ощущают большую близость к матери, а не к отцу. Если же выйти за рамки семьи, то природа предшествует обществу. Если Императрица воплощает в себе образ любящей, всепрощающей матери, то Император несет на себе отпечаток сильного

и иногда сурового отца. Если она — это неиссякаемое плодородие природы, то он — символ законов и структуры нашего общества. Император может означать правление, нормы, власть и саму цивилизацию.

Закованного в латы Императора, сидящего на троне посреди пустыни на фоне протянувшейся у него за спиной цепи остроконечных безжизненных гор, легко представить жестким и холодным. Пульсирующие струи водопада, полнящие поток под троним Императрицы, здесь оборачиваются скудным ручейком, едва прокладываящим себе путь по расщелине в скальной породе. В действительности многие люди недолюбливают эту карту и даже ставят ее ниже того же Дьявола. Но как бы мы могли существовать в отсутствие общественных структур?

Многие из нас любят проводить время на природе, однако нам бы не понравилось самим возводить себе жилища, охотиться и иными способами самостоятельно добывать себе пропитание.

Карта может означать отца человека или его собственное отцовство со всей сопутствующей ему ответственностью. Как и в случае с другими картами, качества Императора могут быть применимы и к женщине. Императором могут становиться женщины, упорядочивающие свою жизнь или устанавливающие правила, отстаивающие нечто значимое, занимающие по какому-то вопросу твердую позицию. Смит сделала эту карту устрашающей и холодной — присутствие лат исключает возможность любящих объятий! — и мы чувствуем себя детьми, со страхом перед возможным наказанием вззирающими на грозного отца с его нахмуренными бровями. В нашем восприятии карты зачастую сквозит инфантилизм. Однако, если мы научимся сознавать собственную силу и будем готовы сами устанавливать правила или защищать то, что нам дорого, карта, напротив, будет нас вдохновлять.

В тарологической нумерологии Дурак становится картой 22, а $2+2=4$, что соответствует Императору. Две эти карты связаны своей полярной противоположностью: Дурак — беспечный ребенок, который хочет танцевать, а Император — ответственный муж, приверженец порядка. Будучи нулем, Дурак и не пытается себя ограничивать, тогда как четверка Императора — это четыре надежные стены дома. Дураку живется веселее?

Возможно. Мы склонны взирать на Императора со стороны. А что если примерить на себя его силу, способность брать на себя ответственность за собственную жизнь?

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Общество, авторитет, ответственность. Правила, управление, босс или другой человек, наделенный властью. Отец вопрошающего или его собственное действительное или скорое отцовство. Принимать на себя ответственность за собственную жизнь или отстаивать нечто важное.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Незрелость, безответственность. Мягкость. Любящий родитель, в особенности добрый или благожелательный отец. С другой стороны (тем более при наличии одного или двух королей в перевернутом положении), злоупотребление властью.

ТОЛКОВАНИЕ НА ИМПЕРАТОРА

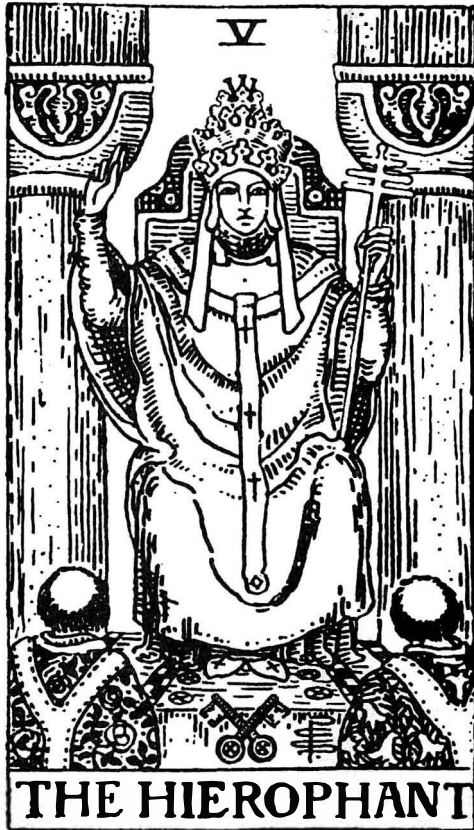
1	2	3
4	5	6

1. В каком аспекте собственной жизни я — Император?
2. В каком не Император?
3. За что мне необходимо принять на себя ответственность?
4. В чем я проявляю слабость?
5. В чем силу?
6. Какими правилами, осознанно ли или неосознанно, я руководствуюсь в своей жизни?

ИЕРОФАНТ

Ключевые слова:

традиции, конформизм, духовное благословение



Первоначальное название этой карты — Папа, и изображение ему соответствует: увенчанный тиарой первосвященник восседает на троне перед двумя коленопреклоненными монахами. Названием Иерофант карта обязана древним школам Тайн, проповедовавшим тайные учения и духовные инициации. Иерофант — человек, демонстрирующий или объясняющий священные предметы и их скрытое значение. Таким образом, монахи не просто преклоняются перед авторитетом, но ждут его благословения и внимают его мудрости.

Как и Маг, а также Дьявол (номер карты Дьявола 15 состоит из 1 Мага и 5 Иерофанта), Иерофант поднимает правую руку. В отличие от Мага с жезлом в поднятой руке, Иерофант возносит вверх два пальца в жесте священнического благословения. Учитывая, что два других его пальца направлены вниз, жест также символизирует известное изречение «что наверху, то и внизу», означающее, что наши собственные скромные жизни есть часть более широкой картины, и наши индивидуальные действия наделены смыслом. Иерофант выступает в роли моста (папский титул понтифик означает «мост») между верхним и нижним мирами.

Храмы и священнослужители всех религий не просто передают благословение, но и преподают правила, мораль и традиционные представления о том, как необходимо действовать и даже думать. Зачастую они ожидают, что другие люди будут подчиняться их наставлениям. Потому монахи склоняются перед авторитетом Иерофанта. Многим эта карта не нравится, особенно тем, кто воспротивился строгому религиозному воспитанию с его угрозой попадания в ад в случае неповиновения. Как и предыдущая карта Императора, Иерофант может означать власть и указания пути, следования которым все от вас ожидают. Путь может предполагать поступление в правильную школу (вместо того, чтобы, как Дурак, отправляться познавать мир), участие в семейном бизнесе, заключение «удачного брака», рождение детей — все мы можем привести собственные примеры независимо от того, оправдали мы возлагавшиеся на нас ожидания или восставали против них.

Поскольку священники венчают людей, карта может означать брак. В отсутствие таких карт, как Императрица, Влюбленные, Четверка Жезлов, Иерофант может указывать на брак не столько по любви, сколько из следования обычаям, традициям и ожиданиям. Если же карта появляется в толковании на предмет новых интригующих отношений, она может намекать на то, что новый знакомый будет несвободен, тем более при наличии в раскладе Семерки Мечей.

Иерофант — первая из целого ряда карт с тройственным изображением, где один персонаж возвышается над двумя другими. В данном случае это Иерофант и два монаха. Далее следуют Влюбленные с ангелом, благословляющим мужчину

и женщину, и Колесница с наездницей, возвышающейся над двумя сфинксами. Не на всех картах взаимное расположений фигур таково, но встречается оно нередко, включая карты Младших Арканов, как, например, на Шестерке Пентаклей, где купец раздает милостыню двум нищим. В каждом подобном случае мы можем рассматривать доминирующую центральную фигуру как ядро, сплавивающее различные аспекты жизни. В данном случае речь идет о традиционных и духовных учениях, а также о соответствии религиозным нормам и ожиданиям других людей.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Духовные учения и законы. В целом образование. Соответствие, верность пути, предначертанному вашей социальной функцией или ожиданиями со стороны семьи. Благословение, возможный брак.

ПЕРЕВЕРнуТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Нонконформизм, бунтарство, выбор собственного пути. Оригинальное мышление, а возможно, легковегрие. Культ.

.....
 ТОЛКОВАНИЕ НА ИЕРОФАНТА

1

4 5

2 3

1. Как традиции влияют на мою жизнь?
2. Что я узнал?
3. Как я порвал с традицией?
4. Чему я должен научить других?
5. Как я могу решить эту задачу?

ВЛЮБЛЕННЫЕ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

отношения, любовь, выбор, который необходимо сделать



Наряду со Смертью и Дураком (а также со всеми Младшими Арканами!) эта карта представляет в колоде Райдера самое значительное отступление от изобразительной схемы традиционного Таро. Прежде на карте, часто именовавшейся Влюбленным (в единственном числе) или просто Любовью, изображался молодой человек, стоящий между двумя женщинами, словно ему предстояло сделать выбор между ними. В одной аллегорической интерпретации карты женщины представляют

Грех и Добродетель, предполагая моральный выбор. Мужчина действительно молод, а купидон (не ангел, как в более ранних колодах) у него над головой готов вот-вот пустить в него свою стрелу, напоминая, что порой мы делаем выбор, руководствуясь чувствами и желанием—и гормонами.

Эта карта, предпоследняя в первом ряду из семи карт, может представлять юность. Дурак — душа на ее жизненном пути — встречает архетипы мужской и женской энергии в лице Мага и Верховной Жрицы, растет с матерью и отцом (Императрица и Император) и усваивает традиции своей культуры, воплощенные в Иерофанте. Но все это внешние факторы нашей жизни. В юности мы впервые начинаем обретать самостоятельный опыт, обособляясь от родителей и учителей. Мы действуем, руководствуясь эмоциями, часто интеллектом, иногда моралью, выбирая собственные ценности, зачастую отличные от ценностей наших родителей и учителей. Впрочем, в первую очередь мы делаем свой романтический и сексуальный выбор, движимые гормонами и собственной уникальной индивидуальностью.

На изображении в колоде Райдера, однако, мы видим не выбор юности, а сцену искренней любви, причем не какой-то отвлеченной пары. Это Адам и Ева, стоящие перед Древом Жизни и Древом Познания. Легко отметить существенное отличие от библейской истории, которую все мы хорошо знаем. Адам и Ева изображены не грешными и не падшими, а, напротив, идеализированными. Как известно, Бог изгнал пару из Эдемского сада и поставил ангела с пламенным мечом охранять ворота рая, чтобы они не смогли вернуться. Здесь же архангел Рафаил соединяет и благословляет чету. Имя Рафаила означает «целительную силу Господа», и, соответственно, содержащееся в карте послание гласит: любовь исцеляет.

На карте Адам и Ева изображены такими, какими они должны были быть, непорочными, и таким образом представлена модель идеальных отношений: союза духа и желания. Мы также можем рассматривать все три фигуры как модель личности. Мужчина символизирует рациональное мышление, женщина — эмоциональное. Адам смотрит на Еву, а она смотрит вверх на их духовную составляющую в лице ангела, чьи руки распростерты в благословляющем жесте. Иными словами, рациональный ум сможет обрести духовность только посредством чувств.

Мы можем сыграть в интересную игру с первыми шестью номерами Старших Арканов. Если сложим 1 и 2 базовых архетипа Мага и Верховной Жрицы, получим Императрицу, природу. Сложив 1, 2 и 3 мужского и женского начал, объединенных страстью, получим 6, Влюбленных. Если добавим еще правила Императора ($1+2+3+4=10$) получим Колесо Фортуны, законы судьбы и карму. Добавьте еще пятерку доктрин Иерофанта и выйдете на Дьявола (а кто говорит про ад больше священников?). Но если затем добавим еще Любовников — $1+2+3+4+5+6=21$ — получим Мир, кульминацию Старших Арканов и символ духовного совершенства. В итоге спасение — в любви.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Любовь, глубокие отношения, выбор, желание. Плодотворное партнерство в бизнесе или творческой работе. Гармония рационального и эмоционального.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Не время для вступления в отношения, в особенности при наличии карт Отшельника или Верховной Жрицы. Проблемы в браке или отношениях, конфликт между эмоциями и идеями или ценностями.

ТОЛКОВАНИЕ НА ВЛЮБЛЕННЫХ

1	2
5 6	
3	4

1. Какой была любовь в моей жизни?
2. Что из этого вышло?
3. Чего я хочу?
4. Что меня сдерживает?
5. Чего требует от меня любовь?
6. Что любовь может мне дать?

КОЛЕСНИЦА

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

воля, успех, власть



Колесница — первая из трех «победных» карт, последних в наших рядах из семи карт (7 Колесница, 14 Умеренность, 21 Мир). В данном случае это победа над внешними жизненными вызовами, позволяющая превратиться в успешную личность. Дурак вырос, вероятно, перебрался в город и приобрел свою первую колесницу (мощностью две сфинксовые силы). Если взять более широкую перспективу, можно отметить, что в древние времена короли и герои проезжали по городу на

колесницах подобно тому, как герои нашего времени — звезды спорта, астронавты и иногда национальные лидеры — приветствуют восторженные толпы из открытых лимузинов.

На карте присутствует символическая отсылка к каждой из предыдущих шести карт, словно Дурак вобрал в себя их все. Подобно Магу он держит в руке жезл, только более длинный, а лунные серпы на его плечах отсылают к карте Верховной Жрицы. Как театральные маски, символизирующие комедию и трагедию, серпы улыбаются и хмурятся, символизируя многообразие жизненного опыта. Усыпанный звездами полог, как и звезда в короне, напоминают о зодиакальной диадеме Императрицы, а массивный объем колесницы и город за спиной фигуры ассоциируются с прочным зданием законов и общества Императора. Черный и белый сфинксы перекликаются с последователями Иерофанта и колоннами на карте Верховной Жрицы. В напоминающем гайку и винт изображении на передней панели колесницы можно увидеть намек на Влюбленных. Это индийский символ «лингам и йони»: лингам (фалос) индуистского бога Шивы проникает в лоно (йони) богини Шакти.

Это третья из трех карт подряд, на которых одна фигура возвышается над двумя другими. Сначала Иерофант с двумя монахами, затем Влюбленные с благословляющим их ангелом и теперь — Колесница с возничим над припавшими к земле сфинксами, контрастные цвета которых символизируют противоположности и противоречия жизни. Поводья отсутствуют, возничий правит сфинксами одним только усилием воли. Его сила и успех определяются не титулом или другими внешними факторами, а лишь собственной способностью направлять внутреннюю энергию и делать свою жизнь такой, какой он ее видит. При этом ему не удастся в полной мере разрешить все противоречия. Способен ли он совместить несовместимое одной только силой воли?

Серый кубический объем колесницы может символизировать материальный мир. Не слишком ли персонаж карты упивается своим успехом? В подобные моменты нам требуется танцующая свобода Дурака, позволяющая абстрагироваться от достигнутых побед и настроиться на продолжение пути. Белый квадрат на груди возничего символизирует материю. На карте Умеренность в следующем ряду из семи карт изображен

треугольник в квадрате, духовное внутри физического, а на карте Мир ниже — женщина, танцующая в обрамлении лаврового венка в форме яйца.

Лицо возникшего между масками радости и печали на его плечах выглядит бесстрастным. Не стал ли он выше универсальной тенденции словно на качелях то взмывать вверх, то падать вниз? Или он просто носит еще одну маску?

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Жизненный успех, сильная воля, достижение, уважение со стороны других людей. Склонность держать себя невозмутимо, внешне не проявляя свои чувства. На самом обыденном уровне — путешествие, возможно, новая машина.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Слабая воля, отсрочки или задержки, сложности при улаживании противоречий. Порой проявление своих истинных чувств или способность оставлять прошлое в прошлом. Отмененная поездка или даже проблемы с автомобилем.

.....

ТОЛКОВАНИЕ НА КОЛЕСНИЦУ

0

1

3 4

7

5 6

2

В раскладе используются первые восемь карт Старших Арканов. Если номер карты совпадает с номером позиции, скажем, Император ложится на позицию 4, сила карты акцентируется.

- 0 Дурак. Что меня особенно заботит в данный момент жизни?
- 1 Маг. Что является источником энергии, магии?
- 2 Верховная Жрица. Что сокрыто, тайно или не высказано?
- 3 Императрица. Что является предметом моей страсти?
- 4 Император. Каким правилам я следую (возможно, сокрытым, либо неосознанно)?
- 5 Иерофант. Какой путь мне предначертан?
- 6 Влюбленные. Как я выражаю свою страсть?
- 7 Колесница. К чему все идет?

СИЛА

Ключевые слова:

*внутренняя сила, преобразование негатива,
эмоциональная открытость*



Как ни с какой другой картой, в случае появления Силы в толковании следует спросить вопрошающего (или самого себя), что означает для него это слово. Что значит быть сильным? В принципе карта указывает на наличие у человека силы духа, одной из четырех главных добродетелей. Либо на наличие потребности в ней. Но толковать эту добродетель можно по-разному.

Для многих это вера в себя. В представлении других, способность делать правильные вещи и упорно двигаться вперед трудным путем. В Средние века добродетель ассоциировалась со способностью противостоять животным желаниям или страсти. На некоторых ранних картах Геракл (Геркулес) забивает до смерти немейского льва, совершая первый из своих двенадцати великих подвигов, сопоставимый с нашей способностью противостоять низменным желаниям.

Добродетеля часто представляли в образе женщины, и потому на карте появилось изображение женщины, подчиняющей себе льва не столько путем агрессии, сколько мягкостью и уверенностью в себе. Следует отметить, что в колоде, знаменитой своими обоеполовыми фигурами, образ женщины, представляющей силу, выглядит особенно женственно, даже более женственно, чем Императрица. Она укрощает льва, лаская его, приручая своими прикосновениями так, что он уже больше напоминает щенка с хвостом, зажатый между ног. На карте Колесница показана мужская сила, преодолевающая жизненные препятствия. Здесь же мы видим женскую силу, которая приручает, а не подавляет.

Три карты Старших Арканов представляют взаимодействие человека и животных: Дурак с его собакой, Сила со львом и ребенок на лошади на карте Солнце. В каждом случае животная природа партнерствует с человеческим разумом, но на карте Сила их симбиоз представляется наиболее полным.

Сопряжение Колесницы и Силы образует одну из тех точек, в которой в наибольшей степени ощущается наша потребность в готовности Дурака оставить позади все уже знакомое и сделать следующий шаг. Ведь что может быть глупее, чем отказать от успеха, достижений и признания со стороны внешнего мира ради странного духовного путешествия в мире, завершающегося смертью и трансформацией?

На женщине — нечто вроде пояса из красных роз и розовый венок. Розы символизируют желание и, как и в случае со львом, понятно, что ее человеческое сознание — ее чистые намерения, символизируемые белым платьем, — не позволяют желаниям руководить ею. Сравнивая простой венок из листьев и цветов на ее голове со звездной диадемой «Царицы Небесной» на голове Императрицы или лунным головным убором Верховной Жрицы, мы видим, что Сила принадлежит земле

и исходит от природы. Мы можем воспринимать эту карту как символ энвайронментализма, нацеленного на преобразование природы, а не на ее покорение. Несмотря на близость к природе (соперничать с ней в этом качестве не может ни одна другая карта Старших Арканов), желтизна неба указывает на присутствие сознания и самоосмысления, так как в западной системе символов желтый цвет соотносится с процессом мышления.

Над головой женщины мы видим такой же знак бесконечности, как и на карте Мага. Как Маг начинал первый ряд, так и Сила возглавляет второй. Истинная сила — в гармонии с нашей внутренней природой, она исходит из того, кто мы есть, и никогда не иссякает.

Ну и..? Что есть сила для вас?

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Уверенность в себе, мягкая сила, открытость. Сопротивление деструктивным порывам. Способность решать сложные задачи без страха в душе и с изяществом. Любитель животных.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Слабость, сомнения, потенциально деструктивные желания, с которыми трудно справиться. Мы можем спросить вопрошающего и «что значит для вас сила?», и «что значит для вас слабость?». Перевернутая карта может означать и сознание границ собственных возможностей.

Толкование на Силу

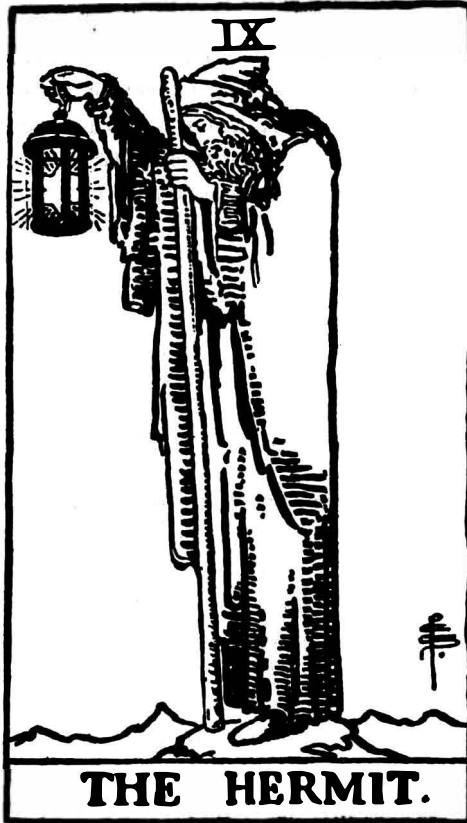
- 1 2
- 3 4
- 5 6

1. В чем моя сила?
2. В чем моя слабость?
3. В чем мне необходимо проявить силу?
4. В чем мне стоит проявить слабость?
5. Что делает меня сильнее?
6. Что делает меня слабее?

ОТШЕЛЬНИК

Ключевые слова:

одиночество, мудрость, наставление, зрелость



Есть несколько карт, которые люди, плохо знакомые с Таро, стараются не замечать при толковании. Это относится к картам Смерти, часто Дьявола и некоторым картам масти Мечей. В действительности каждая из них имеет существенное значение, хотя их наименование и визуальные образы могут нервировать. Обычно к Отшельнику это не относится, однако, если вы спрашиваете карты «встречу ли я в скором времени своего сердечного друга?» и вам выпадает Отшельник, скорее

всего, вы не будете рады увидеть эту облаченную в плащ одинокую фигуру, стоящую на вершине горы. Однако взгляните на нее еще разок, и, возможно, вы вдруг осознаете, что в настоящий момент вам не до партнера. Возможно, на самом деле вам просто хочется глубже разобраться в самом себе или просто насладиться одиночеством.

Не будучи отягощенной деталями, карта кажется простой и лаконичной и при всем том изобилует идеями и символами. Начиная с самого Отшельника. Карл Юнг в его теории образов, обнаруживаемых по всему миру, идентифицировал ряд из них как архетипы, частью противоположные друг другу. Одну из таких пар составляют Мудрый Старец и Вечный Ребенок, или Отшельник и Дурак. Оба стоят на вершине горы, но если Дурак, кажется, готов броситься вниз, то Отшельник, взойдя на вершину, похоже, не торопится ее покидать.

В руке у него фонарь, свет мудрости, указывающий путь тем, кто может за ним последовать. Подобно Иерофанту, он — наставник, но если Иерофант провозглашает законы, внешние учения культурных традиций, то Отшельник несет свет сокровенных истин. Ему не нужны ученики, но он готов направить тех, кто нуждается в его наставлении.

Внутри фонаря мы видим шестиконечную звезду. Известная как культурный символ иудаизма она составлена из двух треугольников, вершины которых направлены одна вверх, а другая вниз, и изначально означала единство двух базовых стихий огня и воды. С раннего каменного века верхний треугольник представляет мощную мужскую силу огня, а нижний — животворящее лоно воды. Потому Отшельник в конечном итоге может освещать путь к любви и отношениям, так как шестиконечная звезда ассоциируется с картой 6 Влюбленные. К тому же девятка Отшельника и шестерка Влюбленных являются отражением друг друга.

В трехуровневой структуре Старших Арканов мужской персонаж Отшельника располагается под Верховной Жрицей, а женский персонаж Силы — под Магом. Установившиеся вначале кажущиеся противоположности начали смещаться и даже меняться местами. Мы еще увидим, как располагающаяся под Отшельником карта Башня полностью меняет полярность.

Отшельника мы можем воспринимать двояко: как самого себя и как учителя, проводника. В первом случае карта указывает на готовность (потребность) оставаться самим собой, идти своим путем и, возможно, познать самого себя. С другой стороны, Отшельник может представлять некоего присутствующего в нашей жизни человека — учителя, советчика, ролевую модель или мудрого друга, кого-то, кто способен осветить нам путь.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Одиночество, выяснение правды о самом себе, время всмотреться в самого себя. Зрелость, особенно в противовес Дураку и склонным к авантюрам рыцарям. Возможно, некий духовный наставник — советчик, ролевая модель, персональный учитель. Эзотерическая мудрость.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Время побыть с людьми, влиться в общество, особенно после периода изоляции. Возможная незрелость.

ТОЛКОВАНИЕ НА ОТШЕЛЬНИКА

1 2

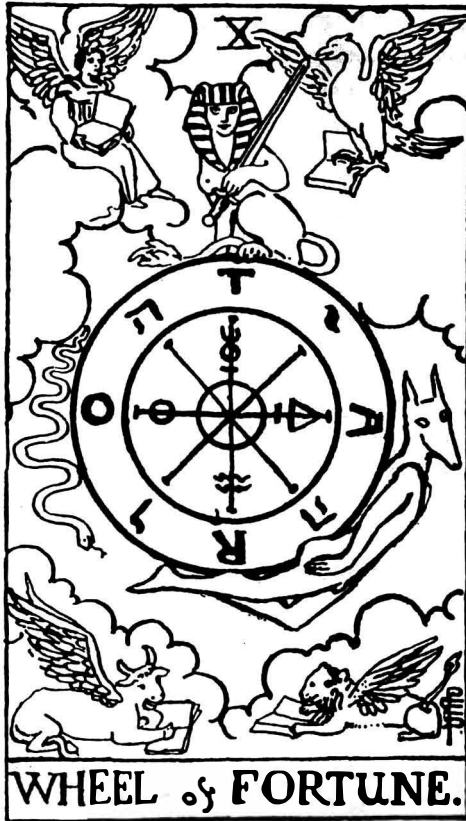
5

3 4

1. Что я должен сделать сам?
2. Кто или что выступает в роли моего учителя?
3. Что станет для меня источником света?
4. Что он в итоге высветит?
5. Какой вопрос, по мнению Отшельника, я должен сам себе задать?

КОЛЕСО ФОРТУНЫ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:
удача, судьба, карма



Колесо Фортуны — пожалуй, наименее реалистичная из представленных Памелой Смит картин. Здесь мы не видим ни ландшафта, как на карте Сила, ни проработанной человеческой фигуры, как на карте Отшельник. Вместо этого имеем перед собой колесо загадочных символов с катающимися на нем египетскими фигурами плюс ангела и еще трех крылатых существ с книгами по углам карты.

Прежде большинство людей без труда распознали бы в существах четырех евангелистов: Матфея, Марка, Луку и Иоанна. Но почему изображены именно эти создания? Мы можем обнаружить целый ряд их ассоциаций, включая представившееся Иезекиилю видение небесной колесницы с этими же существами, однако в действительности они соответствуют четырем фиксированным знакам зодиака: ангел — Водолею, орел — Скорпиону, лев — Льву, бык — Тельцу. Эти знаки представляют времена года и, соответственно, вращение колеса года. Фигуры также отвечают четырем стихиям Младших Арканов: лев — огню, орел — воде, ангел — воздуху, бык — земле.

Казус в том, что эти фигуры не являются принадлежностью данной карты. Вы не найдете их на более ранних ее версиях. Уайт и Смит перенесли фигуры с карты Мир, где они изображены более реалистично, а на месте таинственного колеса с его многочисленными символами имеем танцующую женщину в полный рост в обрамлении незатейливого венка.

Мы рассматриваем Старшие Арканы как три ряда по семь карт плюс карта Дурак. Еще один подход состоит опять же в вынесении Дурака за скобки и рассмотрении двух групп по десять карт с картой Справедливости в качестве своего рода связующего звена. Карта 10 Колесо Фортуны завершает первый ряд, а карта 21 Мир — второй.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11									
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21

Таким образом в середине порядка мы имеем карту Колесо Фортуны с сокрытой в ее сложных символах мудростью, тогда как на карте Мир все видим ясно.

Некоторые воспринимают Колесо Фортуны как обещание реинкарнации. Змея слева, олицетворение египетского бога Сета, которого греки звали Тифоном, символизирует разрушительную силу смерти. Справа видим египетского бога Анубиса, ведущего души усопших к новой жизни. Сфинкс наверху держит меч правды, и мы понимаем, что и смерть, и воскресение,

все взлеты и падения повседневной жизни подчиняются своим внутренним законам. Наша жизнь может казаться цепью случайностей, однако это не так.

А что же символы на самом колесе? Знаки в ключевых точках компаса соответствуют веществам, необходимым для алхимической трансформации: ртути (север), сере (восток), воде (юг) и соли (запад). На лимбе мы видим буквы: латинские в ключевых точках и еврейские в промежуточных. Начиная с северо-запада и по часовой стрелке еврейские буквы воспроизводят знаменитый Тетраграмматон, самое мощное имя Бога, которое многие считают формулой творения. Присутствующие также на одеянии Умеренности буквы символизируют четыре масти Младших Арканов и четыре их фигурные карты.

Четыре английские буквы можно прочитать в разном порядке и получить ROTA («колесо» на латыни), TARO (Таро), ORAT («говорит» на латыни), TORA (иудейский закон) и ATOR (египетская богиня любви): колесо Таро говорит о законе любви.

Что весь этот символизм может означать в обычном толковании? С одной стороны, карта отражает идею таинственности, чего-то, что мы не можем ясно видеть, неожиданного поворота судьбы. Вспомните, кстати, что частым атрибутом праздников становится аттракцион «Колесо Фортуны» (не говоря уже о популярном телевизионном шоу). Таким образом, карта может означать готовность пойти на риск, испытать судьбу.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Судьба, карма, но и удача. Традиционно карта предвещает перемены к лучшему, а потому желанна для всякого человека, переживающего непростые времена. Нечто тайное, что со временем станет явным. Готовность пойти на риск (особенно в сочетании с Дураком).

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Перемены, которые невозможно предсказать или контролировать, но, возможно, с меньшими, чем кажется, последствиями. Быть может, попытка оглянуться на прежние события, чтобы проникнуть в их смысл. Возможно, проблемы, связанные с азартными играми.



.....
ТОЛКОВАНИЕ НА КОЛЕСО ФОРТУНЫ

1

6 2

7

5 3

4

1. Что вращает Колесо?
2. Какими будут внешние перемены?
3. Какие внутренние изменения возможны?
4. С какой новой ситуацией мне предстоит столкнуться?
5. Что на подъеме?
6. В чем спад?
7. Что посередине?

СПРАВЕДЛИВОСТЬ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

правда, честность перед самим собой, справедливый исход



В колоде Райдера Справедливость занимает центральное положение в ряду Старших Арканов, имея перед собой и после себя по десять карт. Присутствием весов предполагается, что в этой средней точке пути мы должны, с одной стороны, привести свою жизнь в порядок, а с другой — начать сводить воедино то, что представлялось дуализмом противоположностей.

Посмотрим, как это работает в символическом плане. Дурак, ноль, несет все внутри, но ничто не реализуется на практике.

Весь этот потенциал делится на две фигуры: мужскую Мага с его светом, сознанием и действием и женскую Верховной Жрицы с ее мраком, бессознательным и покоем. Мы также видим полярные противоположности в фигурах Адама и Евы на карте Влюбленные и черном и белом сфинксах на карте Колесница.

В итоге все объединяет Мир. Но взгляните на Справедливость. Если обратиться к арабским цифрам, имеем номер 11, единицу Мага, удвоенную в перекличку с колоннами Верховной Жрицы. И конечно, $1+1=2$, номеру самой Жрицы. Суровая обополая фигура Справедливости восседает между двумя колоннами на фоне драпировки подобно Верховной Жрице, однако одна ее поднятая вверх рука (с мечом) и другая опущенная вниз (с весами) напоминают о Маге, как и красное одеяние и выглядывающая из-под него ступня — словно женщина тоже собирается подняться на ноги.

Так что же такое справедливость и почему она так важна? Одна из главных добродетелей (наряду с Силой Духа, Умеренностью и удивительным образом отсутствующим Благоразумием), она представляет способность человека честно и непредвзято оценивать собственную жизнь и через это освободиться от груза прошлого, включая детские комплексы, влияние семьи и общества, а главное — от ощущения вины, страхов и чувства обиды, которые со временем накапливаются.

Большинство из нас видели изображение Справедливости на здании суда. Там весы в руках фигуры обычно склоняются в ту или иную сторону, поскольку суду нужно выяснить выигравшего и проигравшего. К тому же ради беспристрастности глаза Справедливости там завязаны. На карте глаза женщины открыты и, кажется, смотрят прямо на нас, словно призывают честно взглянуть на собственную жизнь.

Меч направлен точно вверх, к правде. Такое его положение присутствует только на трех картах: Справедливость, Туз Мечей и Королева Мечей.

Люди часто спрашивают: «Если Таро способно предсказать будущее, как же быть со свободой воли?» Во-первых, карты говорят не о неизбежности, а о возможности. Свобода воли есть всегда, но зачастую мы ею не пользуемся. Объясняется это тем, что мы действуем исходя из неосознанных потребностей.

Справедливость же призывает нас сознавать, кто мы есть, чтобы делать по-настоящему свободный выбор.

А что насчет реальных судебных дел? Таро даже в своих самых глубоких картах никогда не уходит от вопросов повседневности. Если интересуетесь юридическим вопросом и вам выпадает Справедливость, велика вероятность справедливого исхода дела. Понятно, что нет никакой гарантии, что он будет таким, на какой вы рассчитываете.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

*Самоанализ, взвешивание различных сторон жизни, честность.
Моральный выбор. Справедливое разрешение тяжбы.*

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

*Нежелание честно взглянуть на самого себя или собственную позицию в том или ином вопросе. Несправедливость, пристрастность.
Несправедливое решение юридического вопроса.*

.....
ТОЛКОВАНИЕ НА СПРАВЕДЛИВОСТЬ
(В КОНФЛИКТНОЙ СИТУАЦИИ)

7

1 4

2 3 5 6

(в форме весов)

1. В чем состоит формальная справедливость?
2. В чем смысл борьбы за нее?
3. Каков наилучший порядок действий?
4. В чем истинная справедливость?
5. Какова моя роль?
6. В чем проявится справедливость?
7. Какая связь между формальной и истинной справедливостью?

ПОВЕШЕННЫЙ

Ключевые слова:

привязанность, подвешенное состояние, нестандартность



От перенасыщенного символами Колеса Фортуны и через уравновешенные весы Справедливости мы подошли к Повешенному, одной из самых загадочных карт Таро. Впервые перебирающие в руках колоду Таро могут автоматически перевернуть эту карту, решив, что ее просто неверно уложили вверх ногами. Есть даже несколько старых колод, исполнители которых совершили ошибку, расположив номер карты над головой Повешенного. Однако перевернутое положение фигуры

имеет ключевое значение, поскольку человек воспринял правду Справедливости и перевернул свою жизнь.

Не исключено, что отчасти исходное значение карты — недопонимание. Ведь если относительно всех других вы располагаетесь вверх ногами, велика вероятность, что люди посчитают вас неправым. Но присмотритесь к изображению на карте, к непринужденной позе персонажа, его светящемуся лицу. Разве он похож на человека, которого беспокоит, что думают о нем другие?

Многие воспринимают эту карту в негативном плане. Повешенный, скованный, мучительное положение, жертва... В Италии принято было вешать вниз головой предателей, а потому на некоторых картах Повешенный корчится, его лицо искажено от боли, а подпись гласит: «Предатель». Но в данном случае все другое. Повешенный—единственный персонаж, голова которого сияет золотым светом. Подобного не удостаиваются даже ангелы. Человек сам привязал себя к дереву собственных сокровенных духовных ценностей, и ему все равно, одобряют его окружающие или порицают.

В номере карты соединяются единица Мага и двойка Верховной Жрицы, к тому же 12 — это 21 наоборот, и если мы положим рядом карты Повешенный и Мир (или Мир вверху, а Повешенный внизу), то увидим, что позы их фигур весьма схожи. Такое впечатление, что на середине пути знакомства со Старшими Арканами мы можем бросить взгляд на тайну его завершения — но только если сами перевернемся вниз головой, то есть начнем смотреть на жизнь совсем не так, как делали это прежде.

Образующие подобие креста ноги Повешенного указывают на окружающие карты. Горизонтальная голень напоминает, что карта располагается между Справедливостью и Смертью, то есть моментом, когда мы осознали правду о себе самом и моментом, когда готовы уступить переменам. Если же вспомнить о триадах вертикальных колонок карт, то можно отметить, что вытянутая нога указывает на Иерофанта вверху, а голова — на сияющее Солнце внизу. Нога, таким образом, упирается в традиции, а голова озаряется светом откровения. Бесспорно, такое возможно, только если перевернуться с ног на голову, стать не таким, как люди вокруг.

Означает ли сказанное, что мы должны игнорировать мнение людей, твердо уверенных в том, что Повешенный означает страдание или мучительную жертву? Что ж, сама карта напоминает, что мы не обязаны склоняться перед чьим-либо авторитетом (включая мой собственный). Но мы определенно можем находить резон в подобных заявлениях. Все зависит от того, как мы воспринимаем Справедливость. Если мы действительно способны уравновесить весы и признать самого себя, тогда Повешенный — жизнерадостное приложение к нашим ценностям и духовному откровению. Если же противимся правде Справедливости, Повешенный может оказаться некой болезненной проблемой — жизненной ситуацией или просто воспоминанием или страхом, — с которой мы не в силах расправиться.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Приверженность собственным ценностям. Смотреть на вещи не так, как это делают окружающие. Радость, даже откровение. Либо тупик или жертва.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Полное подчинение общественным ожиданиям, зависимость от мнения других людей, их представлений о вас. Возможно, благополучный выход из некой ситуации и готовность двигаться дальше.

.....
 ТОЛКОВАНИЕ НА ПОВЕШЕННОГО

1

2

3 4

5

1. Насколько я отличаюсь от окружающих меня людей?
2. Каковы мои внутренние ценности?
3. Что меня ранит?
4. Что радует?
5. Что я могу для себя открыть?

СМЕРТЬ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

перемены; что-то, с чем должно быть покончено



Едва ли не первое, чему следует научиться толкователю Таро, — не бояться карты Смерть. Иными словами, при появлении карты в толковании не думайте, что кто-то должен умереть и тем более что она каким-то магическим образом может приблизить чью-то смерть. Таро никого ни к чему не склоняет и не формирует действительность. В колоде — 78 карт. Если бы единственной функцией какой-то из них было предсказывать смерть, пользы от такой карты было бы немного.

Так что же означает карта номер 13? Есть много вещей, помимо тела, которые могут «умереть»: старые привычки, образ жизни, бесперспективная работа, лишённые жизни (уже) отношения. Возможно, что-то должно умереть, чтобы сам человек вернулся к жизни. Таро внутренне присущ оптимизм, и смерть чего-то в нашей жизни отнюдь не лишает жизни нас самих. За картой Смерти следует могучий ангел, и Умеренность может символизировать то, что обретает свободу, когда мы даём завершиться тому, что устарело и себя изжило. В сущности, ангелы окружают Смерть. Карта занимает шестую позицию во втором ряду. Выше нее ангел простирает крылья над Влюбленными, ниже другой ангел трубит в трубу, призывая мертвых подниматься из могил. Любовь, Смерть и Воскресение. Заметьте, что человеческие фигуры выше и ниже карты наги, полностью открыты для благословения и радости.

На более ранних картах Смерть изображалась в виде облаченного в балахон скелета с косой, пожинаящего «урожай» из рук, ног и увенчанных коронами голов. Смысл состоял в том, что смерть настигнет каждого независимо от титула и положения. Представленная в колоде Райдера версия сложнее и утонченнее. В черных доспехах скелет стал еще более внушительным, он восседает на статном белом коне с горящими глазами. Флаг с изображением белой розы символизирует мощь и чистоту Смерти.

Карта изобилует символами. Приглядитесь к ее левой части. Видите египетскую лодку на реке? В знаменитой «Книге мертвых» египтяне описывали смерть как переход из одного состояния в другое. Четыре человеческие фигуры внизу представляют разную реакцию на зов Смерти. Мертвый король лежит под конем, словно растоптанный. Он символизирует все, что противится переменам, негибемое эго, неспособное отказаться от власти. Епископ стоит перед конем со сложенными в молитвенном жесте руками. Его чопорная осанка, которую словно поддерживает его богатое облачение, символизирует учения и традиции, позволяющие людям без страха встречать смерть. Учений таких много, в том числе другая «Книга мертвых» из Тибета. Общим для этих учений является призыв не страшиться смерти, а, напротив, предвкушать переход к новой жизни.

У ног епископа мы видим ребенка и девушку — оба с венками на голове. Девушка смотрит в сторону, словно слишком погружена в себя, чтобы испытывать страх. Ребенок же символизирует невинность и свободу от всяких страхов. Он встречает Смерть с букетом свежих цветов в руках.

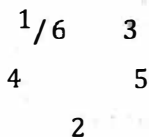
ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Конец чего-либо. Потребность в отказе от чего-либо без страха и сожалений; что обычно открывает путь к новым возможностям. Когда физическая смерть действительно подступает, карта призывает смело смотреть ей в глаза.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Страх перед переменами. Отсутствие гибкости. Застой. Иногда (когда толкование касается болезни или преклонного возраста) страх физической смерти, но не предвестие скорого конца.

.....
 ТОЛКОВАНИЕ НА СМЕРТЬ НА ОСНОВЕ РАСКЛАДА
 «БЕЛАЯ РОЗА» ПАУЛЫ СКАРДАМАЛЬИ



1. Что уже умерло?
2. Что убило это что-то?
3. Что должно умереть?
4. Что это что-то освободит?
5. Что погребено?
- 6 (поверх карты 1). Что может народиться?

УМЕРЕННОСТЬ

Ключевые слова:

спокойствие, баланс, воздержанность

Если у кого-то «умеренность» стойко ассоциируется с потреблением алкоголя, то спешу заверить, что ангел на карте не коктейль смешивает. Сцена символизирует спокойствие, ответственность и, да, воздержание. Но не только, ведь на карте мы видим ангела, и он следует за Смертью. Хотя мы воспринимаем его как архангела, он также символизирует то, что я называю «ангельским Я», качества, которые мы в себе обнаруживаем, с честью выдерживая испытание пленом и освобождением.

Заметьте, что то, что делает ангел, в действительности невозможно, так как вода не льется под углом. Один из посылов карты — спокойно заниматься тем, что, как вы привыкли думать, выше ваших способностей. Ангел выглядит умиротворенным, сосредоточенным, даже бесстрастным, но при этом его крылья работают так мощно, что не вписываются в рамки изображения.

Умеренность — вторая из трех «победных» карт (7 Колесница, 14 Умеренность, 21 Мир). Это победа над страхом, чувством вины, невежеством и всем тем, что мешает проявлению божественного ангела в самом себе. Пример такой победы может подать алкоголик, переставший пить. Но это лишь один пример, навеянный сюжетом.

В Средние века люди верили, что в теле человека уживаются несколько «темпераментов», контролирующих и здоровье, и поведение. Мы заболеваем или ведем себя плохо, когда один из темпераментов начинает преобладать, и организм разбалансируется. Возможно, отсюда пошло слово «неуравновешенность». Под умеренностью же подразумевается способность поддерживать баланс и гармонию внутренних энергий и действий. Таким образом, наряду со спокойствием и воздержанностью Умеренность может означать хорошее общее состояние здоровья, а в каких-то ситуациях содержать призыв держать себя в руках.

Символизм картины простирается за пределы повседневного психологизма. В персонаже карты я вижу архангела Михаила, имя которого означает «подобный Богу». Если внимательно присмотреться к складкам его платья выше квадрата, можно обнаружить буквы еврейского алфавита, которые мы уже видели на Колесе Фортуны: йод-хе-вав-хе. В христианской мифологии Михаил возглавлял Небесное воинство в борьбе против Люцифера. Именно он низверг Люцифера в преисподнюю, где тот превратился в Сатану. Это одна из причин того, что карта Дьявола идет после Умеренности. Умеренность представляет не просто самоконтроль, но истинную победу над собственными пороками, такими как злоупотребления, гордыня и ненависть к себе.

Ангел стоит одной ногой на камне, другой — в воде, что являет собой еще один пример совмещенной энергии, учитывая, что вода символизирует эмоции, а камень — опору на «реальный мир» вне нас самих. На голове ангела — венец с кругом, астрологическим символом солнца. Мы также видим само солнце, едва

взошедшее на карте Смерть, а теперь сияющее над горами как воплощение новой жизни и одновременно высшего сознания.

Дорога ведет от воды к горам. Мы можем представить ее как путь спокойного, уравновешенного поведения. Растущие справа от фигуры цветы — ирисы, название которых произошло от имени богини Ириды, согласно греческим мифам, хранительницы клятв богов. Таким образом Умеренность можно воспринимать как серьезный, торжественный обет, обязательство начать новую жизнь.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Спокойствие, воздержание, ощущение внутреннего равновесия. Обязательство, зарок, особенно в отношении новой жизни. Проблема творческого характера, решаемая путем совмещения различных идей или энергий.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Невоздержанность. Утрата контроля над собой. Несдержанное поведение или склонность к крайностям, что не всегда плохо. При наличии других карт, возможно, подверженность вредным привычкам.

ТОЛКОВАНИЕ НА УМЕРЕННОСТЬ

1 2

3

4

5 6

Может послужить людям, оказавшимся перед лицом трудного выбора или в ситуации, вызванной острыми противоречиями.

1. Текущее положение дел
2. Альтернатива
3. Возможный третий сценарий
4. Требуемый подход
5. Как обеспечить поток энергии?
6. Принятие каких обязательств требуется?

ДЬЯВОЛ

Ключевые слова:

одержимость, порочные связи, низменные желания или представления (но также сексуальная энергия)



Существует странная идея в отношении Таро, с которой порой приходится сталкиваться. Будто бы Таро изобрел сам сатана, вручивший его людям в качестве греховного соблазна. В действительности Таро — в первую очередь духовный инструмент, и хотя карта Дьявол может обнажать наши слабости или высвечивать тьму внутри нас, наиболее важный символ — цепи, казалось бы, сковывающие двух людей. Однако если

присмотреться к петлям на шеях человеческих фигур, можно увидеть, что они достаточно свободны, чтобы при желании можно было освободиться от видимых оков. Мы всегда вольны сделать собственный выбор. Насколько бы тяжелой ситуация ни казалась, как бы низко мы ни пали в собственных глазах, мы можем все изменить.

Номер карты Дьявола — 15, а сложив 1 и 5 получаем номер Влюбленных. Сравните эти две карты, и вы увидите, что Дьявол походит на мрачную пародию на Влюбленных. Листья и плоды на деревьях за спинами Адама и Евы превратились в хвосты преданных Дьяволу демонических существ. Карта, таким образом, может означать порочную связь, возможно, вынужденную или болезненно навязчивую.

И все же людские персонажи карты не выглядят несчастными. Их позы расслаблены, на лицах играет легкая улыбка. Некоторые тарологи восстают против, как им кажется, сексуально репрессивного общества и видят в Дьяволе карту сексуального раскрепощения или первозданных времен. Одна из моих клиенток призналась, что это ее любимая карта, ассоциирующаяся с веселым времяпровождением. Изображение скованных цепью людей может намекать на бондаж и другие сексуальные игры, которые кого-то пугают, но в действительности безопасны. В роли прообраза Дьявола мог бы выступить греческий бог Пан, который, помимо прочего, являлся покровителем оргий!

Впрочем, на самом деле Уайт и Смит писали своего Дьявола с Бафомета, демона, которому предположительно поклонялись рыцари-тамплиеры. Некоторые люди верят, что тамплиеры нашли и оберегали Святой Грааль, изображение которого присутствует на Тузе Чаш.

Номер карты составлен из единицы номера Мага и пятерки Иерофанта. Как и Иерофант, Дьявол имеет двух последователей. Он также поднимает руку, пародируя благословение Иерофанта, однако его ладонь открыта (в отличие от двух направленных вверх и двух направленных вниз пальцев у Иерофанта), что подразумевает единственность материального мира. Никакого «наверху» и «внизу», никакой высшей истины — только то, что видишь перед собой и можешь потрогать. Заметьте, что если Маг поднимает свой хрустальный жезл вверх, словно к небесам, то Дьявол указывает пылающим факелом на землю.

Как и Маг, Дьявол возглавляет ряд из семи карт, последний, завершающийся картой Мир. Почему он занимает столь позднюю позицию? Возможно, потому, что мы должны обнаружить наше ангельское Я с Умеренностью, прежде чем сможем принять вызов последнего ряда, представляющего не больше и не меньше, как освобождение охваченного мраком духовного света в том или ином его виде. Выложите в ряд эти семь карт и проследите движение света. В карте Дьявола это полный мрак, в Башне — молния, затем свет Звезды, Луны, Солнца и, наконец, еще больший Свет Духа (мое определение) на карте Суда и Свет Собственного Я на карте Мир.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Притеснения, злоупотребление, плохие отношения, любые оковы, которые нас связывают. Иллюзии, ошибки, иногда ложь. В лучшем случае лихие времена, неповиновение, сексуальные похождения.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Шаг к освобождению. Признание наличия свободного выбора. Избавление от иллюзий. Превращение в серьезного и ответственного человека, особенно в плане отношений.

.....
Толкование на Дьявола

1 3

4 5

2

В форме перевернутой пентаграммы.

1. Какие невидимые цепи меня сковывают?
2. Как мне разглядеть иную перспективу?
3. Как освободиться?
4. Что я получу взамен?
5. Каким будет мой первый шаг?

БАШНЯ

Ключевые слова:

потрясения, избавление, откровение



Обычно толкования напрямую соотносятся с личными проблемами человека, однако случается, что они вдруг выйдут на более широкие темы. После 11 сентября 2001 г. от тарологов от Нью-Йорка до Австралии стали поступать сообщения о том, что в течение двух недель, предшествовавших катастрофе, карта Башня появлялась в каждом их раскладе независимо от темы толкования.

Так действительно ли Башня означает бедствия и даже смерть? Если коротко, то нет. Такая реакция карт на мировые события — большая редкость. С другой стороны, карта может указывать на потрясения или резкий поворот событий, часто необходимый для разрешения трудной ситуации. Таро в целом оптимистично, но не всегда любезно. В случае нарастания некоего напряжения для его снятия порой необходим взрыв. За Башней следует прекрасная и спокойная Звезда.

Интересная современная интерпретация трактует Башню как оргазм (в особенности мужской, исходя из изображения) и, соответственно, способность секса как такового изменять нашу жизнь. Если принять, что Дьявол представляет противоправное действие, то Башня может означать его разоблачение.

Мы можем смотреть на карту и более позитивно. Молния разряжает некую тупиковую ситуацию, напоминающую каменную башню, не имеющую выхода. Накопившаяся энергия выплескивается, и все меняется. Мы рассмотрели несколько карт, содержащих дуализм, кажущиеся неизменными жизненные противоположности, представленные мужчиной или светлой фигурой справа и женщиной или темной фигурой слева. Достаточно вспомнить Влюбленных, Дьявола и сфинксов карты Колесница. Номер Башни сводится к 7, номеру Колесницы, но также содержит шестерку, номер карты Влюбленные. На карте Башня полярность меняется: мужчина слева, женщина справа.

Некоторые люди видят на карте Вавилонскую башню, которую люди пытались возвести до небес. Однако Бог поразил башню молнией и лишил людей единого языка, разбив его на много разных языков. Этим образом подчеркивается деструктивная сторона карты. Но мы также можем вспомнить Троицын день, когда Святой Дух снизошел на людей подобно молнии, и начали они говорить на иных языках, издавая звуки, не свойственные обычному человеческому языку. Шаманы по всему миру делают то же, когда вводят себя в состояние транса. Такова Башня как «божественное слово», или откровение.

Огненные капли по обе стороны Башни принимают форму еврейской буквы йод (י), первой буквы мистического имени, которое мы обнаружили на Колесе Фортуны и Умеренности. Йод представляет стихию огня как источник вдохновения

и начинаний. Мы видим десять огненных капель справа и двенадцать слева — десять по числу пальцев (материальный мир внизу), двенадцать по числу знаков зодиака (духовный мир наверху). Всего капель двадцать две, что равняется числу Старших Арканов.

Что весь этот символизм может дать нашим толкованиям? Башня может означать не только разрушение, но и высвобождение энергии и некое мощное откровение, которое все меняет. Перемены обычно позитивны, даже если в момент их возникновения воспринимаются болезненно. Заметьте к тому же, что молния сбивает с Башни корону.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Взрывоопасная ситуация, потрясение. Иногда экстремальные обстоятельства, возможно, даже насильственного характера. Откровение, духовное или шокирующее прозрение. Освобождение. Внезапное разрешение застарелой проблемы.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

По мнению Уайта, «то же, но в меньшей степени». Ситуации не настолько острые, либо люди сдерживают свою реакцию. Однако возможно отсутствие ощущения освобождения и избавления.

Толкование на Башню

1

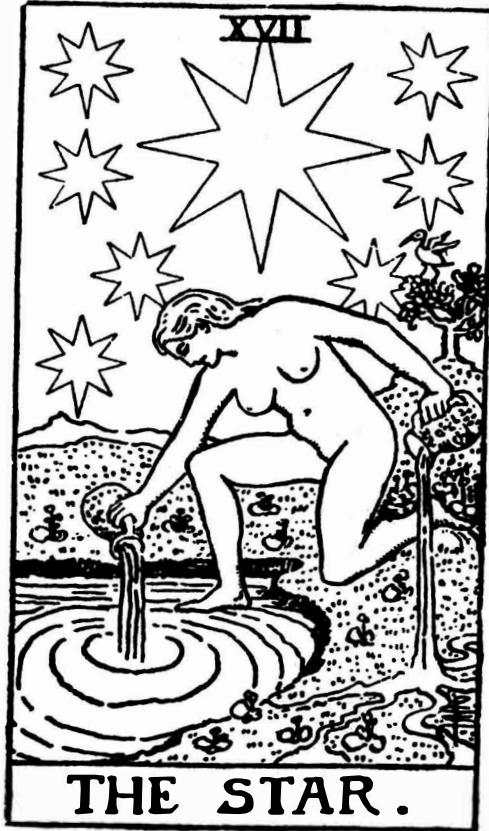
3 5 4

2

1. Что упорядочивает мою жизнь?
2. Как меня это поддерживает?
3. Как ограничивает?
4. Что меня этого лишит?
5. Что придет взамен?

ЗВЕЗДА

Ключевые слова:
надежда, оптимизм, мир



В ряду Старших Арканов наиболее сложный период — своеобразный кризис в судьбе Дурака — начинается с карты Смерть и достигает своей кульминации во взрывоопасной Башне. Звезда знаменует его прохождение — мы сбросили с себя оковы Дьявола и обрели надежду и открытость. Звезда похожа на карту Умеренности, расположенную между Смертью и Дьяволом, но с некоторыми важными отличиями. Там мы видели могучего ангела со скрытыми в его одеянии божественными

символами. Здесь же — только нагая женщина. Всего среди Старших Арканов Райдера пять «нагих» карт (шесть, если считать Мир), и все, кроме Влюбленных, располагаются в последнем ряду из семи карт. Эти карты выводят нас за рамки абстрактных идей и приводят к прямым переменам.

Персонажи и Умеренности, и Звезды одной ногой стоят на суше, а другой — в воде или в последнем случае *на* воде, так как ступня женщины располагается поверх водной ряби. Что означает эта едва ли не чудесная поза? Если воспринимать воду как бессознательное, пруд за спиной Верховной Жрицы, то мы можем ее взволновать, покрыться рябью, но не можем действительно проникнуть сквозь нее. На следующей карте Луны мы видим наполовину выбравшееся из подобного же водоема существо.

Умеренность чудесным образом переливает воду под углом, стараясь не пролить ни капли. На карте Звезда женщина просто выливает воду из двух выдолбленных тыкв. Это действие связывает карту с Персефой, греческой богиней смерти и возрождения, гранаты которой мы видели на занавесе за спиной Жрицы. В завершение посвященных Персефоне мистерий, ритуала, который проводился в конце лета, участники, предводительствуемые Иерофантом, лили воду из двух сосудов в трещины в земле с призывом «Дожди! Роди!», рассчитывая вернуть после летней засухи плодородие земле. Мать Персефоны Деметра выступает в образе Императрицы, и в качестве третьей триады мы имеем Императрицу, Колесо Фортуны и Звезду. Появление в толковании Императрицы и Звезды может символизировать тесные отношения матери и дочери.

Мнения о том, какая именно звезда изображена на карте, разнятся (сведения о замысле самих разработчиков колоды отсутствуют). Некоторые считают, что это путеводная Полярная звезда, не меняющая своего положения над Северным полюсом. Восьмиконечная звезда похожа и на компас, как и Колесо Фортуны с его восемью спицами над ней.

Сама я вижу в Звезде планету Венеру, именуемую Утренней звездой, и третий по яркости небесный объект после солнца и луны. В итоге получаем естественную прогрессию света на картах Звезды, Луны и Солнца. Как богиня любви Венера (подобно Деметре) предстает в образе Императрицы, несущей ее

планетарный символ на своем щите. Однако Венера — это также Дьявол, которого христиане именуют Люцифером Утренняя звезда. На какое-то время в течение года Венера исчезает с небосклона, а потому, возможно, Дьявол — это исчезающая во мраке любовь, тогда как Звезда означает возвращение Венеры, возрождение любви.

Мы можем усмотреть и современное значение в самом названии карты. Будь звездой. Сияй. Не бойся проявить себя, не дай Дьяволу сковать себя страхом перед лицом людского осуждения и насмешек. Лей свою воду, проявляй присущую тебе естественную грацию и красоту.

~~~~~

#### ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

*Надежда, открытость, спокойствие, в особенности после кризиса или некой вспышки. Исцеление и восстановление. Будь звездой. Пусть другие узнают тебя истинного. Чувственность, уверенность в своих силах.*

#### ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

*Сомнение, пессимизм, возможно, тщетные надежды. Застенчивость, порой реальная необходимость что-то о себе скрывать, по крайней мере в каких-то конкретных обстоятельствах.*

.....

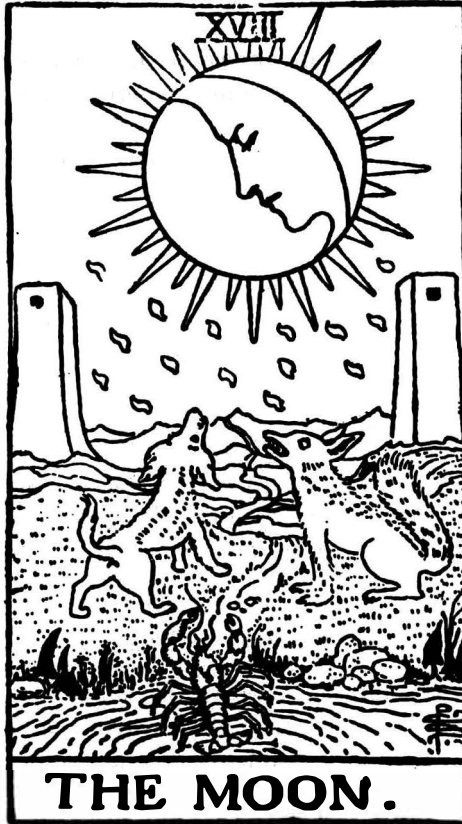
#### ТОЛКОВАНИЕ НА ЗВЕЗДУ

Возьмите карту Звезда, посмотрите на нее какое-то время, после чего положите на стол. Перетасуйте остальную колоду и выложите от одной до трех карт для каждой из следующих тем:

- А. Надежда.
- Б. Наставление.
- В. Мир.
- Г. Исцеление.

## ЛУНА

Ключевые слова:

*инстинкт, интуиция, лунатизм, тайна*

За исключением разве что Колеса Фортуны с его богом с головой шакала, Луна — единственная карта Старших Арканов, на которой вместо людей изображены животные. На месте Адама и Евы карты Влюбленные и двух монахов у ног Иерофанта мы видим собаку и волка, а на месте третьей фигуры, возвышающейся над двумя другими — саму Луну. Есть и четвертая фигура внизу — рак, наполовину выбравшийся из воды, словно Звезда взволновала водные глубины,

и теперь что-то очень примитивное пытается всплыть на поверхность. Расположившаяся в самой середине последнего ряда из семи Старших Арканов Луна становится для Дурака последним большим испытанием. Мы можем вообразить историю о том, как в результате некоего магического заклинания красивый мальчик превращается в волка, а его верная собака по-прежнему с ним рядом. Недаром говорят, что сказки, мифы, истории и даже наши сны рождаются из призрачного лунного света.

История Дурака близится к успешному завершению, так как на следующей карте, Солнце, мы видим веселого ребенка верхом на лошади или, по выражению Уайта, «идеальное сочетание» божественного сознания и животной природы.

А что же рак? Уайт характеризует его как то, что «ниже дико-го зверя». Рак символизирует импульсы, исходящие от самых примитивных участков нашего мозга, страхи и инстинкты, которые мы даже не можем назвать. Рак появился только наполовину и вновь скроется (такова по крайней мере традиционная интерпретация). Если мы станем бороться с темными сторонами своей природы или будем отрицать их существование, то можем исказить собственное Я. Если же примем себя целиком, подобно обнаженной девушке с карты Звезда, сможем жить в мире с причудами наших самых примитивных инстинктов.

Действительно ли луна вызывает столь острую реакцию? Действительно ли она вызывает лунатизм? Полиция и врачи часто утверждают, что три дня полнолуния сопряжены с обострением пограничных состояний. Официальные отчеты этого не подтверждают, но люди верят, что так оно и есть.

Луна светится не сама, а лишь отражает солнечный свет, и поэтому оккультисты часто характеризуют ее как полуправду. В последние годы тарологи, в особенности женщины, оспаривают подобное негативное отношение к ночному светилу. Вращение луны совпадает с женскими менструальными циклами (яркое подтверждение тому, «что наверху, то и внизу»), и люди возрождают древнюю связь между фазами нарастающей, полной и убывающей луны и тройственной богиней Девой-Матерью-Старухой.

Луна в Таро уже не означает первобытных инстинктов и лунатизма. Мы в большей степени ассоциируем ее с интуицией, экстра-сенсорными способностями и сознанием таинственности бытия.

Луна — это также сны, мифы и фантазии, не ясные и яркие истины Солнца, а зыбкие и дивные волны воображения. В этом одна из причин того, что толкователям карт Таро порой трудно отличить вспышки истинного озарения от вымышленных историй — они исходят от одного источника. Луна представляет собой странную территорию первозданности и тайн, последнего для Дурака испытания между расслабленной Звездой и уверенным Солнцем. Однако в ее призрачном свете также скрываются сокровища ума. «Миф — это предпоследняя правда,» — писал философ Ананда Кумарасвами. Для тех из нас, кто ценит воображение, этого более чем достаточно.

#### ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

*Тайна, инстинкты, воображение. Странная и, возможно, беспокоящая энергия. Экстрасенсорные способности. В экстремальных обстоятельствах безумие. Реалистичные сны. Истории, творчество.*

*Возможное следование природным циклам.*

#### ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

*Нечто убывающее, исчезающее. Неумение управлять беспокоящими эмоциями. Возможные перепады настроения, депрессия. Либо при появлении перевернутой карты Луны вместе с Солнцем или другими солнечными картами (например, с Тузом Жезлов) завершение лунного периода, после чего жить станет проще.*

#### Толкование на Луну

1     2

3     4

5

1. В какой лунной фазе я пребываю — убывающей, полной или растущей луны?
2. Какие преимущества мне это дает?
3. С какими вызовами приходится сталкиваться?
4. Как я могу с этими вызовами справляться?
5. Что будет дальше?

## СОЛНЦЕ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:  
*ясность, счастье, свобода*



**Н**очью при свете луны все кажется странным, призрачным, едва различимым. С появлением же солнца путь становится ясным. То, что могло казаться злым духом, оказывается просто деревом. Таким образом, Солнце означает ясность и рациональность ума, способность видеть и сознавать истину. Помимо четкого контраста с Луной, Солнце высвобождает свет, запертый во мраке Дьявола. В каббалистической интерпретации Таро каждая карта Старших Арканов связана с той или иной буквой еврейского алфавита. Буква Солнца реш означает голову, в особенности кору головного мозга, благодаря которой мы способны мыслить и делать выводы.

В представлении древних греков бог солнца Аполлон принес воюющему человечеству цивилизацию. Его сестра Артемида

правила дикой природой, лесами и горами. Однако Аполлон — это не только рациональное мышление. Он также был покровителем музыки, поэзии (девять муз обитали на его любимой горе Парнас) и, что наиболее для нас существенно, силы пророчества. В величайшем оракуле Древнего мира, Дельфах, женщина по имени Пифия, впадая в транс, вещала голосом самого Аполлона. Таким образом, карта Солнце может ассоциироваться со способностью провидца открывать истину.

Карта Солнце являет собой одно из характерных для колоды Райдера отступлений от традиционной изобразительной схемы Таро. В Марсельском Таро, от которого в первую очередь отталкивались Уайт и Смит, создавая свою колоду, на карте Солнце изображались два человека, обычно два ребенка, иногда два мальчика, но чаще мальчик и девочка в обнесенном стеной саду. В традиции изображения противоположностей, начиная с колонн на карте Верховной Жрицы и заканчивая собакой и волком на карте Луна, пара смотрелась гармонично. На следующей карте Суд между мужчиной и женщиной появляется ребенок — двойственность преодолена, возникает новая личность. Так зачем же было менять схему и изображать на карте Солнце единственного ребенка?

Движение персонажа прочь от стены передает ощущение свободы, а счастливое выражение лица ребенка отражает невинность и радость. Дурак вернулся к состоянию детского простодушия. Заметьте, что в волосах ребенка такое же красное перо, как и на шляпе Дурака, а развивающийся флаг в его руке походит на шарф, обвивающий тело танцующей женщины на карте Мир. Даже еще больше, чем Дурак с его собакой, ребенок на лошади символизирует то, что Уайт именовал «идеальным сочетанием» духовной открытости и животной природы.

Очевидно, что Уайт создавал рисунок карты Солнца по подобию с бельгийской колодой «Бахус» (Бахус — бог вина, заменивший в бельгийской колоде Папу/Иерофанта!). Впрочем, там был изображен взрослый мужчина, похожий на воина и стремительно скачущий на коне с победным знаменем в руках. Вместо триумфа ребенок в колоде Райдера символизирует готовность к трансформации и духовный свет. Возможно, будучи христианином, Уайт руководствовался знаменитым

изречением Иисуса: «Если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное».

Солнце испускает одиннадцать прямых лучей и десять волнистых. Всего получается двадцать один — номер карты Мир. А как же двадцать вторая карта Дурак? Взгляните на волнистую черную линию справа от римского числа. Действительно ли это дефект печати или все-таки скрытое присутствие Дурака в виде двадцать второго луча?

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

*Открытость, радость, простота. Ясность мышления.  
Рациональный ум. Хорошее здоровье, счастье, яркость.*

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

*Как и в случае с картой Башня, Уайт говорит: «То же, но в меньшей степени». Иными словами, Солнце светит настолько ярко, что не может утратить свою позитивную природу даже в перевернутом положении, но облака могут несколько затмить его свет. Счастье может перемежаться печалью, либо проблема видится не столь отчетливо.*

.....  
Толкование на Солнце

1

4 5 2

3

1. Что ясно в отношении проблемы или ситуации?
2. Что затенено?
3. Что помогает мне ясно видеть ситуацию?
4. Что смущает?
5. Как я могу упростить проблему или ситуацию?

## СУД

Ключевые слова:

*большие перемены, восстановленные отношения,  
счастье в семье или группе людей*



**И**стоки изображения кроются в средневековых и ренессансных картинах, изображавших библейский Страшный суд. Архангел Гавриил трубит в свою трубу, и мертвые встают из могил. Кто-то из них отправится на небеса, но большинству уготованы огонь и вилы ада. Из-за этих ассоциаций многие люди, особенно те, в ком живы воспоминания о воскресной школе или пугающих проповедях, с содроганием воспринимают



карту суда и само ее название. Они боятся, что кто-то — может быть даже они сами — предаст их суду. Почему-то они не ожидают счастливого исхода, возможно, потому, что учителя в их воскресной школе говорили, что рай уготован лишь немногим наиболее праведным. А многие ли из нас считают себя праведниками?

Однако взгляните на карту. Обратите внимание на радость и изумление, с которыми шесть изображенных на ней людей встают из открытых гробов. Никто не судим. Никого никуда не посылают. Вместо этого мы являемся свидетелями большого душевного подъема, знаменующего собой изменение сознания, возможно, долгое время назревавшее и вдруг произошедшее.

Пол Фостер Кейз критиковал Уайта за дизайн этой карты. Он писал, что трех человек на переднем плане было бы достаточно для выражения идеи карты, ее символизма; зачем было добавлять еще одно семейство на заднем плане? В моем восприятии, второе семейство призвано показать, что трансформация одной личности воздействует на всех, кто ее окружает.

Да и что значит «достаточный» символизм? На картах Старших Арканов мы то и дело встречаем знаки дуализма, в том числе на верхней карте шестой триады, Влюбленных, с ее мужчиной справа и женщиной слева. Ниже располагается карта 13 Смерть, еще ниже — карта 20 Суд. Любовь, смерть и воскресение. В нижней карте полярность меняется, и мужчина оказывается слева, а женщина справа — так, словно меняется все. Однако вновь женщина остается главным связующим звеном между человеком и небесами. На карте Влюбленные это была Ева, глядящая на архангела Рафаила, здесь же это женщина, протягивающая руки навстречу Гавриилу и трубным звукам, возвещающим об обновлении.

И все же нечто новое имеет место. Между мужчиной и женщиной стоит ребенок с протянутыми к небу руками, подобный ребенку с предыдущей карты Солнце. Мы не видим его лица, и это означает нечто совершенно новое, чего не было прежде. Мы не видим, мальчик это или девочка. Это новое Я выходит за пределы полярности.

Уайт ясно дает понять, что звуки трубы означают не апокалиптический конец света, а духовную трансформацию. «Что

есть в нас такого, — пишет он, — что издает трубный звук, навстречу которому поднимается все, что есть низкого в нашей природе?» Номер карты 20 сводится к 2 и, как мы видели воды бессознательного за занавесом на карте Верховной Жрицы, так и здесь гробы нашего прежнего Я открываются навстречу морским волнам.

Своим появлением в толковании эта замечательная карта может указывать на уже происходящие большие перемены. Что-то в жизни вопрошающего трубит в трубу, и все становится иным. Задача же состоит в том, чтобы признать это грандиозное новое и поверить в него.

#### ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

*Начать с нуля. Обновление, в особенности отношений, будь то романтических или семейных, которые, казалось, умерли. Внешняя реализация больших перемен, которые уже произошли внутренне. Семейное или коллективное торжество.*

#### ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

*Страх или сомнения, не позволяющие человеку принять перемены или возможности. Труба по-прежнему трубит, но мы ей не верим.*

#### Толкование на Суд

1

2 3

4 5

1. Что призывает меня подняться и измениться?
2. Каким я могу стать?
3. Как изменится моя жизнь?
4. Как эта перемена скажется на других людях?
5. Какой должна быть моя реакция на звучащий призыв?

## МИР

Ключевые слова:

*успех, осуществление, глубокое понимание*



Одно из самых элегантных изображений карты Мир венчает череду Старших Арканов колоды Райдера. Это последняя и самая триумфальная из трех его победных карт, включающих также Колесницу под номером 7 и Умеренность под номером 14. Танцующая в обрамлении венка женщина — традиционный символ большой победы. Высшая степень сознания, заключенная в оковы на карте Дьявол в начале ряда, теперь полностью свободна.

Выглядевшие схематично четыре фигуры по углам Колеса Фортуны — там не более чем символы, — теперь представлены вполне реалистично и почти так же элегантно, как сама танцующая женщина. Фигуры представляют четыре фиксированных знака зодиака и, соответственно, четыре времени года: бык — Овна (весна), лев — Льва (лето), орел — Скорпиона (осень) и человек (не ангел, как на Колесе Фортуны) — Водолея (зима). Мы видим только головы как символ сознания, показывающиеся из облаков, словно из мира, расположенного за пределами нашего обычного восприятия. На тузах Младших Арканов так же из облаков показываются руки, удерживающие символы мастей — жезл, чашу, меч и пентакль, которые мы видим лежащими на столе перед Магом. Карты 1 и 21 начала и конца пути Дурака словно соединяются и обретают связь с четырьмя мастями Младших Арканов.

Из всех карт Старших Арканов только на этих двух, Дурак и Мир, люди изображены в движении, танцующими с разведенными руками. На всех других они либо стоят на ногах или коленях, либо сидят в застывших позах. Наличествуют и другие соответствия между Дураком и Миром, началом и концом. Победный венок Мира имеет форму номера карты Дурака, нуля, и перевязан вверху и внизу красными лентами, образующими знак бесконечности. Как наверху, так и внизу. Что касается Дурака, то, как мы помним, при делении любого числа на ноль получаем бесконечность.

Хотя Дурак — молодой человек, он представляется обоим (как, впрочем, и многие персонажи Смит), обладает как мужскими, так и женскими качествами. Фигура на карте Мир выглядит женщиной, однако в соответствии с давней традицией считается скрытым гермафродитом, скрывающим под своим призрачным одеянием как женские, так и мужские органы. Вполне вероятно, что основным источником ранних изображений на карте были живописные произведения, на которых Христос восстает из могилы и возносится к небесам. Там, где Дурак упускал предоставлявшиеся ему возможности, ничего не достигнув, Мир все доводит до логического завершения. Дурак — это невинность, а Мир — мудрость, но совместно они представляют цельную личность.

Номер 21 содержит двойку Верховной Жрицы и единицу Мага. Танцовщица держит в руках два двухконечных жезла Мага, по одному с каждой стороны, что вызывает ассоциации с колоннами на карте Жрицы. Женщина двигается вперед в будущее, но оглядывается назад в прошлое.

Наиболее же примечательно в карте то, что все эти символы и идеи приходят нам на ум легко и естественно. Глядя на карту, мы воспринимаем и ощущаем ее смысл всем своим существом. Великое таинство толкования карт Таро заключается в слиянии с ними.

~~~~~  
ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

*Успех, прорыв, глубокое понимание. Свершение. Цельность и свобода.
 Иногда карта означает внешнее признание.*

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Застой или отсрочка, но не провал. Возможно, жизнь или ситуация становятся более упорядоченными и стабильными. Меньшая подверженность внезапным переменам.

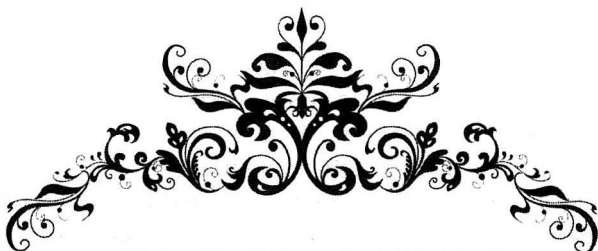
.....
ТОЛКОВАНИЕ НА МИР

1

3 5 4

2

1. Откуда я иду?
2. В какую область проникаю?
3. Что оставляю себе?
4. Что отдаю другим?
5. Что нового меня ожидает?



МЛАДШИЕ АРКАНЫ

Если Старшие Арканы рассказывают нам замечательную историю пути Дурака, то Младшие представляют целый калейдоскоп жизненных ситуаций и переживаний, выраженный в четырех мастях — все с одинаковой структурой, но каждая со своими особыми качествами, десятью номерными и четырьмя фигурными картами.

Вспомните карточные игры. В большинстве масть не имеет особого значения, и, скажем, четверка трэф равноценна четверке пик. В Таро же Четверка Жезлов существенно отличается от Четверки Мечей. Да, у них общее достоинство, однако энергия масти делает их по-своему совершенно особенными. Пятьдесят шесть Младших Арканов представляют сцены и персонажей нашей жизни.

Младшие Арканы состоят из двух групп карт: номерных — от Туза до Десятки — и фигурных (Пажи, Рыцари, Королевы и Короли). В большинстве книг масти рассматриваются целиком, например от Туза Жезлов до Короля Жезлов. Не так давно я уяснила для себя полезность рассмотрения их по частям, учитывая, что номерные карты означают события и ситуации, а фигурные — людей, будь то существующих, вроде пресловутого «высокого темноволосого незнакомца» гадалок, либо как набора личностных качеств. Свойства соответствующей масти присущи картам обеих этих групп. Как в Четверке Жезлов сочетаются ее достоинство и свойства Жезлов, так и в Королеве Жезлов воплощены качества королевы в самоуверенном мире пылких Жезлов.

МАСТИ

Прежде чем мы перейдем к номерным и фигурным картам, давайте взглянем на то, что их объединяет — на масти. Наиболее распространенный способ понимания сути мастей заключается в их сопоставлении с четырьмя традиционными стихиями огня, воды, воздуха и земли. Такому делению жизни на стихии уже тысячи лет, и оно прослеживается во многих культурах и учениях, включая астрологию и алхимию (мы уже упоминали о стихиях, проводя астрологические параллели в отношении Старших Арканов). В колоде Райдера Жезлы принадлежат огню, Чаши — воде, Мечи — воздуху, Пентакли — земле.

Огонь представляет первую искру творения, тепло, действие, энергию и уверенность. Вода выражает чувства, в особенности любовь, а также ассоциируется с отношениями, воображением, интуицией и семьей. Воздух соотносится с сознанием, которое мы, как и воздух, не видим, но которое постоянно оказывает на нас свое воздействие. Воздух может проявляться как мягко, например в состоянии созерцания, так и яростно, например в состоянии гнева, бушующего подобно шторму. Поскольку в Таро воздуху соответствуют Мечи, на картах этой масти часто отражены конфликтные или печальные сцены. Стихия земли подразумевает прочность и стабильность. Она соотносится с деньгами и работой — изначальным символом масти была монета, — но также с природой. Пентакль, пятиконечная звезда в круге, стал также символом приземленной религии под названием «викка».

Ниже масти представлены с соответствующими им стихиями и характеристиками:

Жезлы

Огонь — мужская энергия — действие, оптимизм, сексуальное желание, тяга к приключениям, мощь, состязание.

Чаши

Вода — женская энергия — эмоции, любовь, отношения, воображение, счастье, печаль, семья.

Мечи

Воздух — сознание — умственная активность, конфликт, героизм, горе, справедливость и несправедливость.

Пентакли

Земля — тело — природа, работа, деньги, имущество, безопасность.

Ни одна из приведенных характеристик не существует изолированно, но сочетается или конфликтует с другими характеристиками, перетекает в них. Мы ощущаем это в первую очередь при толковании карт, когда карты сводятся в несчетном количестве вариантов и рисунков.

Жезлы и Чаши в целом позитивны и оптимистичны, тогда как Мечи и Пентакли более мрачны и конфликтны. В то же время Жезлы и Пентакли ассоциируются с действием и работой — тем, что вне нас, — а Чаши и Мечи соотносятся с нематериальными сферами эмоций и мыслей.

Очевидно, что номерные карты — это не только масти, но и числа от одного (тузы) до десяти. Люди множеством способов интерпретируют эти числа, как по отдельности, так и в сочетании друг с другом, однако не привязываясь к каким-то из используемых при этом систем. Давайте обратимся к самим представленным на картах изображениям. Некоторое время назад мне вдруг пришло в голову, что мы можем взять четыре карты одного достоинства, например Двойки Жезлов, Чаш, Мечей и Пентаклей, и посмотреть, что у них есть общего. Таким образом мы можем выяснить тему или общую энергию каждого номера.

Один из удивительных моментов, обнаруживаемых при использовании этого приема, состоит в том, что порой тема противоречит числу. К примеру, четырем восьмеркам соответствует тема движения. Мы ясно видим это в летящих палках карты Жезлов, в человеке, оставившем за спиной свое имущество, чтобы при свете луны взобраться на гору, на карте Чаш и даже в фигуре на карте Пентаклей, размеренно чеканящей пентакли. Но как насчет связанной женщины масти Мечей? Что ж, если кто-то вас связал, завязал вам глаза и окружил воткнутыми

в землю мечами, не давая двинуться с места, не становится ли проблема движения самой важной для вас в этот момент?

Изложенное ниже — продукт моих собственных наблюдений, ни в коей мере не претендующий на истинность в последней инстанции. Настоятельно призываю вас самому разложить карты и сделать собственные выводы.

Тузы

Чистая энергия масти, дар Духа. На каждой карте из облака появляется рука, которая держит символ масти, словно предлагая нам его принять. Номер Тузов — самый простой из всех.

Двойки

Выбор или попытка обрести равновесие. Жезлам предстоит выбрать между безопасностью и приключением, Чашам — найти баланс в отношениях, Мечам — воспротивиться выбору, завязав глаза собственному сознанию, а Пентаклям — сбалансировать различные аспекты своей жизни в петле, имеющей форму бесконечности.

Тройки

Расцвет или нечто, порожденное энергией масти. Для Жезлов — это укорененность, для Чаш — дружба, для Мечей — несчастье, для Пентаклей — искусная работа.

ЧЕТВЕРКИ

Структура — от простой беседки из Жезлов (огонь не любит оков) до колебания Чаш перед перспективой попробовать что-то новое, ухода на покой Мечей и использования Пентаклями денег или другого имущества для защиты и упорядочивания нашей жизни.

ПЯТЕРКИ

Жизненные трудности. Если горячие Жезлы заряжаются от конфликта энергией, то Чаши горюют, Мечи терпят унижительное поражение, а пара на карте Пентаклей бедствует и босой продвигается по снегу. Эта тревожная тема происходит от знаменитой каббалистической диаграммы, известной как Древо Жизни. Древо походит на рисунок, сформированный из



дисков на Десятке Пентаклей, но мы находим намеки на него и в других местах, в частности в верхней половине Пятерки Пентаклей.

Пятая позиция на Древе соответствует суровости, и Пятерки образуют самую неприятную группу карт.

ШЕСТЕРКИ

Неравные отношения, которые, однако, могут породить щедрость. На каждой карте один человек возвышается либо над другим (Чаши), либо над двумя другими людьми (Мечи и Пентакли), либо над группой людей (Жезлы). Впрочем, в этой позиции превосходства человек проявляет щедрость к другим персонажам. На карте Жезлов всадник делится своей уверенностью и оптимизмом с теми, кто идет рядом. На Шестерке Чаш ребенок постарше преподносит цветы младшему. Мужчина на карте Мечей обеспечивает на своей лодке переправу сидящим в ней людям. Шестерка Пентаклей являет пример благотворительности.

СЕМЕРКИ

Действие или лишь *намерение* действовать. Фигура на карте масти Жезлов знает, что должна оставаться на вершине; персонаж Чаш фантазирует по поводу открывающихся возможностей; мужчина на Семерке Мечей ускользает с охапкой мечей,

а крестьянин на карте Пентакалей с удовлетворением (или озабоченностью — как посмотреть) взирает на свой сад.

ВОСЬМЕРКИ

Движение. Мечи летят по воздуху; мужчина оставляет чаши у себя за спиной; женщина с завязанными глазами на карте Мечей, напротив, недвижима, а ремесленник, совершенствуя свое мастерство, чеканит Пентакли один за другим.

ДЕВЯТКИ

Число высокой степени интенсивности. Жезлы демонстрируют мужество и силу, Чаши — удовлетворение, Мечи — горе, Пентакли — дисциплину, которая ведет к успеху.

ДЕСЯТКИ

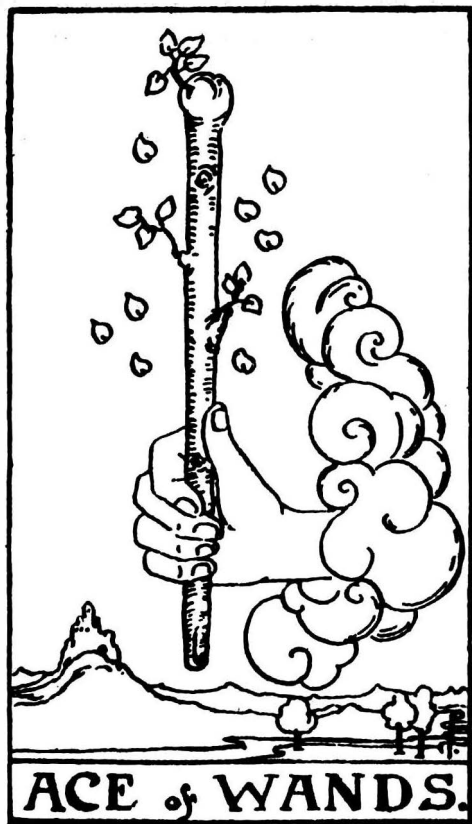
Чрезмерность. Усердие Мечей горбит спину; Чаши представляют семейное торжество; Мечи страдают, Пентакли живут в роскоши, но, возможно, не видят магии вне границ их материального благополучия.

ЖЕЗЛЫ

ТУЗ ЖЕЗЛОВ

Стихия: огонь

ТЕМА: чистая энергия масти, дар



Белая рука появляется из серого облака, крепко сжимая толстую ветку с молодыми побегами. Небо и само кажется серым, как и замок в отдалении внизу, и потому представляется, что Жезл несет унылому миру свежие краски и новую жизнь. Любопытно, что небо также кажется серым на Двойке, потом светло-оливковым на Тройке, золотистым на Четверке, после

чего наконец приобретает более реалистичный голубой цвет и уже остается таковым на всех остальных картах вплоть до Короля.

Это дар стихии огня, самой жизни, базовой энергии, без которой ничто не происходит. Фаллическая ветка намекает на мужскую сексуальность и потенцию — это благоприятная карта для мужчины, мечтающего иметь детей. Однако мы можем пойти дальше и говорить о жизненной силе в целом, силе, которая позволяет нам действовать или просто желать действовать. Как первая карта первой масти Младших Арканов Туз Жезлов означает начинания и первые импульсы.

Восемь листьев опадают, и это число Силы. Листья образуют подобие еврейской буквы йод (?; см. также Башню и Тузы Чаш и Мечей), первой буквы божественного имени (см. Колесо Фортуны и Умеренность). Йод означает чистую энергию. На последней номерной карте масти единственная ветвь превращается во вдесятеро более тяжелую ношу, однако здесь желание действовать остается незамутненным.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Энергия, жизнь, хорошее здоровье, напористость, энтузиазм в начале чего-то нового.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Нерешительность, задержки, сомнения. Возможно, не время для начала чего-то нового. Для мужчины вероятные проблемы с сексуальностью (в зависимости от вопроса и других карт).

ДВОЙКА ЖЕЗЛОВ

Стихия: огонь
 ТЕМА: выбор, баланс



На карте мы видим состоявшегося, успешного мужчину, стоящего на подобии замковой стены, хотя, судя по одежде, это скорее купец, а не аристократ. Мужчина держит в руке глобус, словно он покорил мир, хотя это очень маленький мир, и мужчина, по-видимому, вынашивает планы выйти за его границы. Выбор в данном случае состоит в том, довольствоваться ли тем, что уже есть, или рискнуть своим благополучием ради преимуществ новых открытий.

В другой руке у мужчины палка, словно он готов отправиться в путь, однако вторая палка прикреплена к стене, символизируя то, что удерживает мужчину в его сегодняшнем состоянии — возможно, обязанности, семья или общественное положение.

Уайт характеризует персонаж как «печаль Александра (Великого)», рыдавшего, так как уже покорил (известный) мир. Что дальше? Возможно, что-то слишком большое и слишком сложное. Судя по взгляду мужчины, он прекрасно понимает, что жизнь способна предложить нечто большее, чем маленький мир его собственного успеха и власти, но насколько он готов рисковать? Сможет ли он оставить все, чего достиг, возможно, свои обязательства по отношению к другим людям, чтобы удовлетворить потребность Жезлов в приключениях? На камне слева мы видим изображение роз, перекрещенных лилиями, — эти же цветы растут в саду Мага. Они символизируют чистоту и желание.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

*Выбор, в особенности между безопасностью и приключениями.
Проблема риска. Успех, но также ощущение западни.*

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

*Освоение иного жизненного пространства. Последствия выбора.
Возбуждение в сочетании с тревогой.*

ТРОЙКА ЖЕЗЛОВ

Стихия: огонь

ТЕМА: *присущая масти энергия расцвета*



Людей часто интересует разница между Двойкой и Тройкой Жезлов. Персонажи обеих карт располагаются на высоком месте и смотрят на воду, у обоих в руке жезл. Одно небольшое отличие состоит в том, что на Двойке второй жезл прикреплен к стене, а на Тройке два жезла стоят сами по себе, словно что-то пустило корни. И если на Двойке мужчина смотрит со стены замка, то здесь фигура стоит на открытой местности, ничем не защищенная. Взгляните на одежду мужчины. Выглядит ли она

богатой или больше походит на лоскутное одеяло? Не исключено, что человек готов рискнуть всем в контексте горячего стремления Жезлов к приключениям и новым возможностям. Если так, то на карте энергия стихии «расцветает» и господствует.

Мужчина стоит к нам спиной, его лицо полностью скрыто от зрителя, как и лицо ребенка на карте Суд. Это намек на новые, неведомые миры. В отличие от ребенка, он стоит один, а потому иногда карта указывает на попытку испытать что-то новое без партнеров или иной поддержки. Своим расположением — одиноким на холме — фигура воскрешает в памяти образ Отшельника и даже Дурака.

Внимательно присмотритесь к бухте внизу. Мы видим скользящие по воде суда. Их малый размер указывает на то, что мужчина стоит высоко над окружающей местностью, что подразумевает его отстраненность от происходящего внизу. Некоторые утверждают, что он упустил свой корабль, свой шанс — жизнь протекает мимо него, так как он сам не захотел в ней участвовать. Однако, возможно, это его корабли, его флот, которым он командует. Вы сможете спросить у вопрошающего или у самого себя, уплывают корабли или возвращаются.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Одинокая позиция, созерцание собственной жизни. Мобилизация всех своих ресурсов на решение некой задачи. Либо нежелание себя связывать, в особенности отношениями.

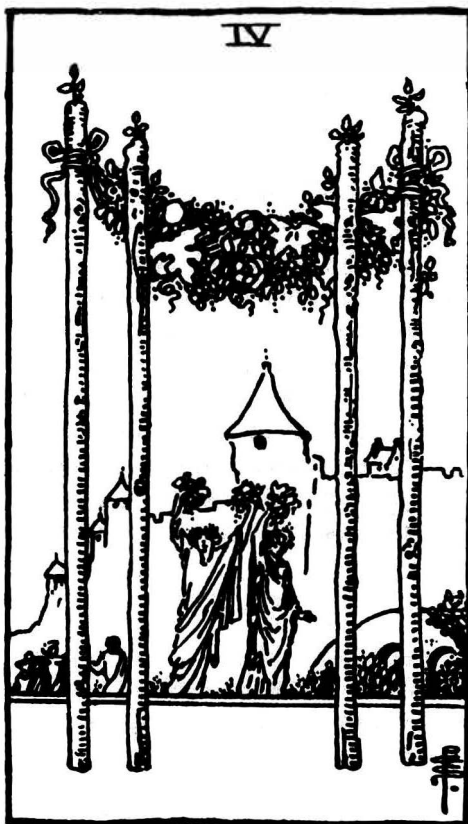
ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Традиционная предсказательная формула: «конец неприятностям». Возможно, объединение с другими людьми, партнерство в бизнесе.

ЧЕТВЕРКА ЖЕЗЛОВ

Стихия: *огонь*

ТЕМА: *структура*



Для многих это одна из самых счастливых карт Таро, настолько позитивная, что Уайт говорит о ее перевернутом положении: «Значение остается неизменным». Мы становимся свидетелями праздника: две фигуры на среднем плане подняли в руках букеты цветов, а у них за спиной танцуют люди. Четыре связанных между собой цветочной гирляндой жезла у некоторых ассоциируются со свадебным балдахином, например с еврейской хупой, а потому карта намекает на брак, тем

более если появляется в толковании совместно с Влюбленными, Двойкой Чаш или Иерофантом (руководит свадебной церемонией). Другие отвергают эту версию, так как считают обе основные фигуры женскими, хотя характерный для Смит «двупольный» стиль изображения людей допускает разные трактовки. К тому же традиционное разделение полов играет все меньшую и меньшую роль. Значение карт Таро со временем меняется независимо от первоначальной задумки их создателей.

Число 4 ассоциируется со структурой, однако природа огня противится каким бы то ни было рамкам. Добавьте к этому, что четвертая позиция «Милосердие» на Древе Жизни предполагает расширение, и получим простейшую структуру из всех возможных. Заметьте, что в стороне осталась гораздо более солидная структура — обнесенный серой стеной город. Это может означать и такую простую вещь, как благотворительная вечеринка, и такую серьезную, как восстановление после продолжительной болезни. Если поместим карту рядом с Башней, тоже сложенной из серого камня, то заметим, что и люди на картах похожи — один человек одет в красное, другой — в синее (традиционно женский и мужской цвета). Таким образом, карта может означать выход из трудной ситуации до того, как она станет взрывоопасной. Как и в случае с картой Суд, освобождение основных фигур несет радость тем, кто с ними рядом.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Празднование и радость, в особенности совместно с другими людьми. Возможная свадьба. Выздоровление или выход из трудной ситуации.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Согласно Уайту, значение карты не меняется. Также процветание, жизнь на лоне природы, возможно, отсроченное торжество.

ПЯТЕРКА ЖЕЗЛОВ

Стихия: *огонь*
Тема: *трудности*



Огонь драматичным образом пышет жизнью и оптимизмом. Оттого стихия противоречит числу пять, которое в колоде Райдера соотносится с трудностями и борьбой. Пятерки испытывают нас и, будем надеяться, делают сильнее или мудрее. Знаменитое изречение Ницше «что не убивает меня, то делает меня сильнее» могло бы стать кредо огня перед лицом трудных обстоятельств. Коллективный праздник Четверки приводит к конфликту пяти молодых людей, сражающихся на палках.

Или нет? Это одна из тех карт, по которым следует спросить вопрошающего или самого себя: «Что здесь происходит?» Дерутся ли они? Если да, то никто, похоже, не пострадал. Персонажи могут напоминать нам детей, которые с палками в руках представляют себя рыцарями, сражающимися на мечах. Палки бьются друг о друга, но никто из участников битвы не хочет причинить сопернику боль. Карта может указывать на миролюбивый конфликт или соревнование, в котором каждый действует честно, движимый спортивным азартом, а не желанием уничтожить оппонента.

Некоторые утверждают, что персонажи карты пытаются что-то построить. Если так, то анархистская энергия огня затрудняет им координацию действий. Карта может символизировать хаотичную энергию в рамках некой организации.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Беззлбное состязание. Позитивная, но хаотичная энергия, нуждающаяся в организации или направлении. Энтузиазм без четкого управления.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Освоение приемов концентрации энергии или направления энтузиазма в продуктивное русло. Иногда ситуация соперничества, например, на рабочем месте, когда люди ведут себя неэтично или действуют за спиной вопрошающего.

ШЕСТЕРКА ЖЕЗЛОВ

Стихия: огонь

ТЕМА: *неравные отношения, щедрость*



Пятерка Жезлов демонстрировала нам полную энтузиазма, но хаотичную энергию, когда все равны, но ничто не делается. Здесь же имеем лидера, и тема неравных отношений показывает, что человек, наделенный позитивной энергией Жезлов, способен привлечь на свою сторону активных последователей. Мы видим лидера верхом на коне, тогда как остальные идут рядом с ним пешком, как на параде. На последнее указывает и нарядная попона коня.

Жезлы пяти пехотинцев поднимаются примерно на одну высоту, тогда как жезл предводителя, который заметно выше, подчеркивает превосходство его обладателя. Щедрость проявляется здесь в принятии на себя функций уверенного в себе предводителя, что позволяет остальным сплотиться вокруг него.

Герметический орден «Золотой Зари» давал свои названия всем Младшим Арканам, и Шестерка Жезлов именовалась «Победой». Мы видим на ней два лавровых венка — один на голове лидера, другой — на его жезле. Однако действительно ли победа уже одержана, либо лидер в своей непоколебимой уверенности в успехе принимает будущий триумф как данность? Уайт говорит о «венце надежды» и «предвкушении, увенчанном собственным его желанием». Таким образом карта приобретает свойства самореализующегося предсказания. Верьте в себя, в то, что обретете желаемое, и это не только случится, но и другие люди поверят в ваш будущий триумф.

Однако может возникнуть вопрос, как обрести необходимую уверенность в себе. Если попытаемся сделать вид, что она у нас есть, ничего не получится. Впрочем, карты не просто показывают нам то, что было бы хорошей идеей; они демонстрируют возможное. Кстати, мы можем воспользоваться и самой картинкой — смотреть на нее, впитывать ее, что добавит нам веры в себя и лидерского духа.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Уверенность, успех, оптимизм, лидерство. Способность привлекать людей на свою сторону. Триумф как самореализующееся предсказание.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Негативизм, пессимизм, неуверенность в своих силах. Вызов состоит в работе над перевернутым изображением с тем, чтобы измениться самому. Более позитивная интерпретация: идти своей дорогой, не нуждаясь в соратниках.

СЕМЕРКА ЖЕЗЛОВ

Стихия: *огонь*

ТЕМА: *действие*



Можно было бы ожидать, что Жезлы как самая активная масть разовьют тему действия до ее наивысшего выражения. И персонаж карты, стоящий с широко расставленными ногами на вершине холма и держащий в обеих руках палку, словно человек готовый к бою, действительно выглядит энергичным. Из-за его позы большинство людей полагают, что жезлы внизу направлены на мужчину и готовы его атаковать, как если бы воины с Шестерки обратили свое оружие против

лидера, рядом с которым столь бодро маршировали. Но существуют, конечно, и другие интерпретации, включая идею о дополнительных ресурсах. Лицо персонажа карты выглядит более экспрессивным, чем на многих других картах. Но что оно выражает? Решимость? Злость? Страх? Возбуждение? Это одна из тех карт, при интерпретации которых реальную помощь можно получить, попросив вопрошающего описать картинку, в особенности настрой центральной фигуры.

Обратите внимание на разную обувь на ногах мужчины. Такое впечатление, что он одевался в спешке и схватил то, что первым попало под руку, после чего бросился на гору. Подобное отсутствие организации наводит на мысль о том, что человек пытается просто сохранить контроль над ситуацией, сясь решить одновременно несколько сложных задач. Иными словами, карта может оказаться удручающе близкой многим людям.

Каждая масть содержит в себе и преимущество, и изъян. Железам присущи энергия и оптимизм, однако огонь противится любым попыткам его сдержать, и это порой затрудняет ему задачу построения планов и выбора объекта приложения сил. Если персонаж карты действительно представляет бойца, то он, похоже, ведет одновременно шесть сражений, не имея четкого плана разрешения непростой ситуации.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Динамичная энергия агрессивного или оборонительного характера, действующая против реальных или воображаемых угроз. Человек, направляющий свою энергию на многие вещи одновременно и испытывающий трудности в решении каждой из проблем.

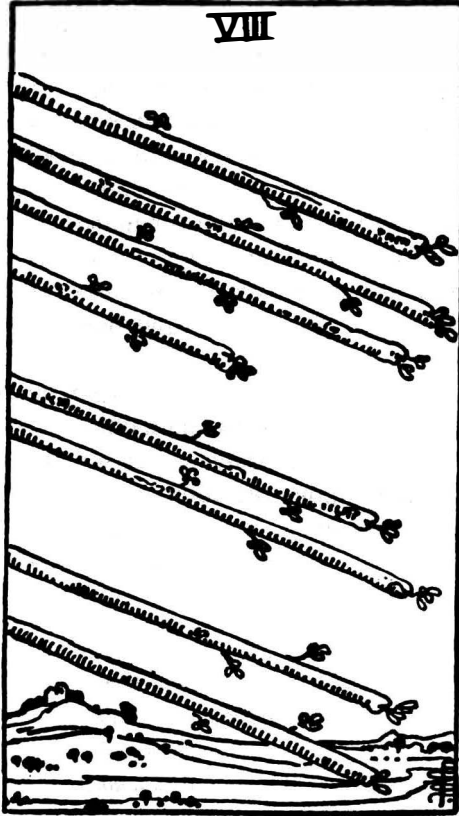
ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Дезорганизация, возможное чувство растерянности и подавленности. Либо обретение способности выделять первоочередные цели и решать проблемы одна за другой.

ВОСЬМЕРКА ЖЕЗЛОВ

Стихия: огонь

Тема: движение



Не считая Тузов, на которых мы видим только руки без тел, эта карта — единственная среди Младших Арканов, на которой отсутствуют люди. В сущности, вспоминая животных на карте Луна и мифологические фигуры на Колесе Фортуны, получается, что Восьмерка Жезлов — единственная карта колоды, где отсутствует изображение каких бы то ни было существ (на Тузах есть по крайней мере руки). Живая природа представлена только редкими деревьями на заднем плане. На

какие мысли наводит отсутствие людей? Можно подумать, что события развиваются сами по себе, не требуя никаких целенаправленных действий со стороны вопрошающего или кого-то еще. Подобное положение может восприниматься и как комфортное, и как тревожное в зависимости от того, в каком русле идет развитие событий.

Тема движения хорошо согласуется с неистовым характером Жезлов. Возможно, мы не видим на карте людей, поскольку всем заправляет энергия огня. Никакого хаоса не наблюдается, все жезлы движутся вместе в одном направлении и под одним углом. Положение листьев указывает на движение слева направо по направлению к земле. Левая сторона традиционно представляет потенциал, а правая — реализацию. Движение к земле также указывает на развитие событий в направлении некоего воплощения. Возможности претворятся в жизнь. Мирный ландшафт ассоциируется с позитивным исходом.

Одна из симпатичных традиционных трактовок карты определяет летящие жезлы как «стрелы любви». Летят ли они от вопрошающего или к нему? В любом случае позитивная энергия карты убеждает в том, что чьим-то сердцем стрелы будут восприняты благосклонно.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Позитивное движение, организация, быстрые действия с хорошим результатом. Выражение любви, будь то в форме послания или просто желания.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Отсрочки, недостаток концентрации. Планы могут нуждаться в более четкой реализации, чтобы желаемый результат был достигнут. Возможно, это стрелы ревности, которые при наличии других проблемных карт могут угрожать отношениям.

ДЕВЯТКА ЖЕЗЛОВ

Стихия: огонь

ТЕМА: интенсивность, высокая степень



Карта походит на Семерку Жезлов в целом ряде аспектов. Молодой человек отважен, потрепан, но готов защищать то, что ему дорого. В то же время, как и на Семерке, мы не чувствуем, что он четко представляет, что ему делать. Видим лишь решимость продолжать борьбу. По достижении огнем бóльших чисел слабости масти становятся более явными: недостаток организации, отсутствие альтернативных путей решения проблем, чрезмерный акцент на силу и мужество и готовность брать на себя решение проблем.

При появлении этой карты мы можем предложить вопрошающему (или самому себе, даже если знакомы с обычной интерпретацией) поразмышлять над жезлами за спиной персонажа. То, как он поглядывает на них через плечо, выдает в них возможные проблемы или даже врагов, от которых молодой человек готов вновь защищаться. Однако обратите внимание на брешь прямо у него за спиной. Такое впечатление, что он только что взял оттуда жезл, который теперь крепко сжимает в своих руках. В этом случае мы можем предположить, что все эти жезлы принадлежат ему, являясь своего рода арсеналом ресурсов или запасами энергии.

Представленная сцена ярко свидетельствует о напряжении. Человек так схватился за жезл, что не только вжал голову в плечи, но и его правая рука сдавливает сердце и легкие, ограничивая возможность чувствовать, затрудняя дыхание. Повязка на голове намекает на психологическую травму — такова цена, которую он платит за свое героическое противостояние жизненным проблемам.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

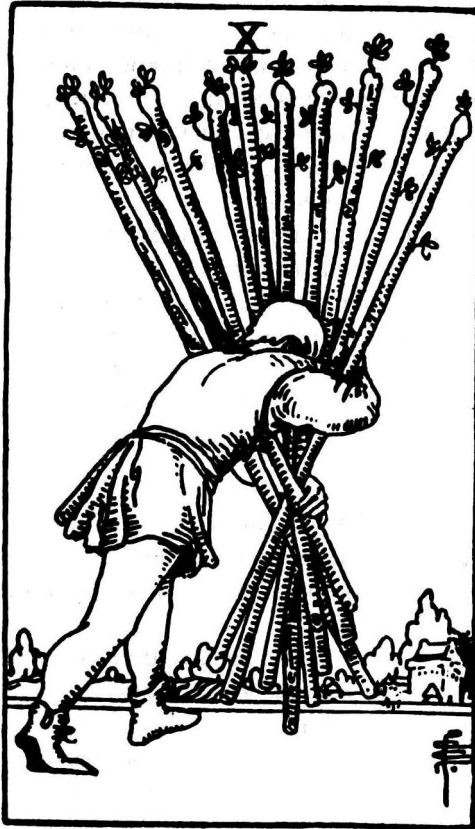
Мощь, мужество, способность защитить себя от нападок или просто серии кризисов. Оборонительная позиция, напряжение.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Слабость, но также отказ от оборонительной жизненной позиции. Возможно, желание искать альтернативные пути вместо того, чтобы непрерывно сражаться. Открытость для восприятия мнения или потребностей других людей. Если решили не учитывать перевернутое положение карт, воспринимайте эти значения как внутренне присутствующие карты наряду с перечисленными выше.

ДЕСЯТКА ЖЕЗЛОВ

Стихия: огонь

Тема: *чрезмерность*

Для Жезлов чрезмерность огня может вылиться в чрезмерность бремени. Здесь весь энтузиазм Туза распределяется на десять жезлов, которые изображенная на карте фигура, чье лицо скрыто из-за наклона головы, вынуждена нести в известное ей место. Такое впечатление, что несокрушимая вера в свои силы заставляет человека принимать на себя все большую и большую ответственность. Возможно, он просто не может отказать от представившейся ему возможности или не может

не принять брошенный вызов, а возможно, он уверен, что все зависит от него, и он по каким-то причинам не может предложить никому другому разделить с ним ответственность.

К тому же человек будет продолжать искать наилучший способ решения задачи. Однажды во время занятий я пошутила, сказав, что Памела Смит наверняка никогда не пыталась отнести куда-нибудь десять палок, так как могла бы упростить мужчине задачу, заставив его связать их и взвалить на плечо. На что кто-то резонно заметил, что в итоге были бы повреждены все зеленые побеги, и мужчина готов усложнить себе задачу ради того, чтобы все возможности имели шанс расцвести. Если так, то мы имеем перед собой образец внимательного отношения к чужим потребностям.

В толковании по поводу отношений Десятка Жезлов указывает на кого-то, кто делает себя ответственным за поддержание отношений и ничего не требует от партнера. Обычно это свидетельствует о страхе быть отвергнутым: «Если я попрошу его поменять привычки или больше общаться, он просто уйдет».

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Время, слишком большая ответственность. Энтузиазм, заставивший кого-то взвалить на себя слишком много. В толковании об отношениях кто-то, кто пытается самостоятельно обеспечить их сохранение.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Возможно, неудача при реализации проекта, но чаще снятие с себя ответственности. Облегчение жизни либо с завершением проекта, либо путем разделения бремени. В отношениях более эффективная коммуникация и совместное решение проблем.



.....

ТОЛКОВАНИЕ ПО МАСТИ ЖЕЗЛОВ

1

2 3

4

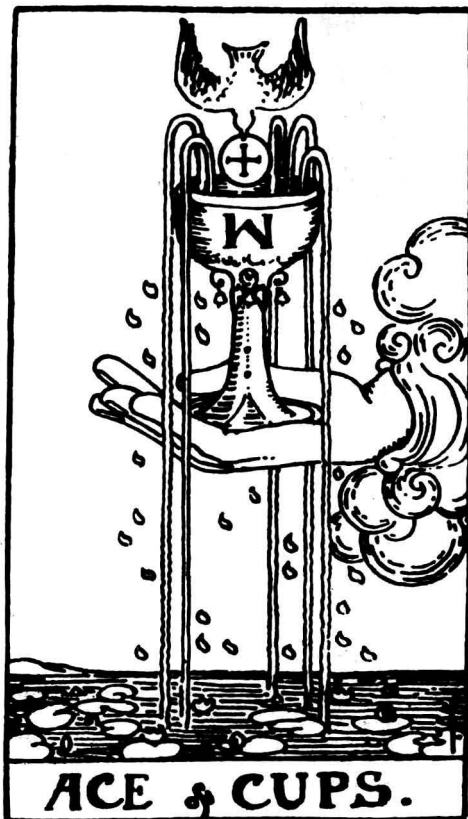
1. Что есть огонь в моей жизни?
2. Насколько я горю?
3. Как себя сжигаю?
4. Как я могу контролировать свой огонь?

∞ ЧАШИ ∞

ТУЗ ЧАШ

Стихия: вода

ТЕМА: чистая энергия масти, дар



Появляющаяся из облака белая рука грациозно держит искусно выполненную чашу, словно предлагает ее нам. Более элегантная, чем все прочие, кроме той, что держит Королева, чаша представляет Святой Грааль, которым предположительно пользовался Христос во время Тайной вечери и потому обладающий чудесной целительной силой. Истории о Граале зародились в Средние века и связаны с легендами о короле

Артуре и благородных рыцарях, но обрели своего рода второе рождение в период создания колоды Райдера, когда некоторые люди решили, что символы четырех мастей Таро произошли от величайших христианских реликвий. Сомневающимся Туз демонстрирует Грааль, а голубь над ним с облаткой в клюве — Святой Дух. С другой стороны, многие уверены, что святыни обязаны своим появлением предметам, некогда посвященным еще дохристианским богам и богиням, а Грааль изначально был котлом возрождения.

Каждый Туз является нам как дар, нечто не заработанное, а просто имеющееся. Туз Чаш — чистейший из даров, поскольку это дар любви. Наряду с романтической и эмоциональной любовью он символизирует любовь духовную и даже божественную благодать, а также исцеление. Вода переливается через край чаши пятью струями Старших Арканов и четырех мастей. Капли воды образуют еврейские буквы йод, с которых начинается всесильное имя Бога, и сами по себе символ благодати. Заметьте, что на карте очень мало суши — в основном вода, то есть чувства в чистом виде.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Любовь (на многих уровнях). Благодать, исцеление, духовная чуткость. Эмоциональное и духовное обогащение. Все эти вещи преподносятся нам в дар — они просто есть, нам не надо их добывать или бороться за них.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Счастье может быть заблокировано, либо мы можем не распознать любовь, которую кто-то нам предлагает. Потребность в физической, эмоциональной или духовной подпитке.

ДВОЙКА ЧАШ

Стихия: вода

Тема: выбор, баланс



В Чашах, масти чувств и отношений, тема баланса проявляется в союзе равных. Хотя мужчина протягивает к женщине руку, у них обоих на голове венки, и стоят они в сдержанных торжественных позах. В сущности, они выглядят настолько серьезными, что некоторые люди и вовсе не воспринимают их как романтическую пару, принимая скорее за магов, проводящих некий ритуал. Это мнение подкрепляет наличие кадуцея, поднимающегося между двумя чашами. Древнее изображение

двух змей, обвивающих жезл, может представлять переплетение мужской и женской энергий, а также энергию кундалини, изображаемую в виде двух змей, свившихся у основания позвоночника. Когда кундалини просыпается, змеи поднимаются, обвиваясь вокруг позвоночника, — солнечная и лунная энергии переплетаются. Эзотерический взгляд на карту получает дополнительный импульс от алхимического изображения крылатой головы льва, венчающей кадуцей (использование кадуцея в качестве медицинского символа, по-видимому, объясняется его схожестью с целительным посохом Асклепия, бога-врачевателя, посох которого обвивает змея).

Несмотря на очевидный магический облик, карта чаще всего означает отношения, часто новые, но серьезные. Ею может подразумеваться верность отношениям, иногда возобновление прежних отношений.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Отношения, вероятно, новые, но содержательные. Возвращение любви, преданность. Любимый поток энергии между двумя людьми, психологической или магической, а также эмоциональной. Речь, возможно, также о йоге или других духовных практиках, поднимающих кундалини.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Отношения становятся менее значимыми, чем первоначально ожидалось. Скорее друзья, а не любовники. Старые проблемы способны встать на пути новой любви. В присутствии Отшельника, Верховной Жрицы или других перевернутых карт любви потребность побыть наедине с самим собой.

ТРОЙКА ЧАШ

Стихия: вода

ТЕМА: *присущая масти энергия расцвета*

Одна из самых благоприятных карт колоды, Тройка Чаш дышит атмосферой праздника, радости и приятного времяпровождения в кругу семьи или друзей. Те, кто ищет в ней признаки романтики, могут быть разочарованы, поскольку карта указывает скорее на чувство социальной общности, хотя само по себе изображение в первую очередь выражает радость и веселье. Сцена походит на праздник урожая с лежащими на земле тыквами и четко ассоциируется с изобилием. Урожай приходит

не сам по себе. Ему предшествуют весна и лето тяжелого труда, а потому карта может символизировать вознаграждение за труды, хотя акцент по-прежнему делается на праздник. Она также может означать нечто вполне простое, например торжественное мероприятие или вечеринку в компании близких друзей.

Поскольку на карте изображены три женщины, она пропитана мягкой женской энергией воды. Картинка также переключается с многочисленными изображениями трех богинь, в частности трех Граций, трех норн и Девы-Матери-Старухи древних и современных культов. Таким образом, карта представляет нам женские качества глубокой эмоциональной связи, потребности разделять свои переживания с другими людьми.

Но есть и еще кое-что. Взгляните на расположение трех чаш, а затем на Древо Жизни (присутствует на Десятке Пентаклей). Чаши условно образуют верхний треугольник Древа, тогда как женщины, казалось бы, непринужденно танцующие, формируют собой само Древо с его тремя вертикальными стволами. В Младших Арканах за повседневностью кроется духовное содержание.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Радость, торжество, семья, дружба. Тесные связи, в особенности (но не исключительно) между женщинами. Приятное время, особенно после того, как напряженная работа дает хороший «урожай».

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Возможное напряжение в отношениях между друзьями. Либо дружба приобретает романтический характер. Необходимость самостоятельных действий или празднование, отложенное до момента завершения некоего важного дела.

ЧЕТВЕРКА ЧАШ

Стихия: вода

ТЕМА: структура



Как мы контролируем эмоции? Карта дает один из возможных ответов: держим эмоции в себе и не откликаемся на новые возможности. Персонаж карты сидит, плотно скрестив руки на груди, и смотрит на три стоящие перед ним чаши, тогда как появляющаяся из облака таинственная рука предлагает ему нечто новое. Это единственная карта, помимо Тузов, на которой присутствует подобный образ, а потому предполагается, что молодой человек игнорирует любовь или еще

какое-то чувство, а может быть, волнующую новую возможность.

Многие люди наделяют карту свойствами некоего морального урока. «Вы упускаете нечто важное», — могут они сказать. Либо: «Вам нужно высвободить руки и принять эту чашу любви». Что ж, вполне вероятно, но если это действительно так, разве на карте молодой человек не протягивал бы к чаше руку? В действительности порой нам нужно уметь *не* хвататься за всякую новую возможность, будь то эмоционального характера или в форме некоего нового проекта. Часто ли на вопрос «как дела?» вы отвечаете «ужасно занят»? Карта может предостерегать нас от падкости на все новое, хотя это лишь одна из возможных ее трактовок.

Между Тройкой, Четверкой и Пятеркой Чаш прослеживается любопытная связь, выражающаяся в прогрессии утраты. Тройка демонстрирует веселье, женщины высоко держат чаши. Здесь, на Четверке три чаши стоят вместе, а молодой человек в одиночестве на них смотрит. На Пятерке же что-то опрокинуло чаши.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Отстраненность; открывающаяся возможность либо не распознается, либо игнорируется. Возможно, кто-то влюблен в вопрошающего, но он этого не видит. Колебания перед перспективой испытать что-то новое.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Здесь акцент делается на то, чтобы принять чашу. Это может быть как риском, так и признанием предложения — любви или возможности, — которое прежде игнорировалось.

ПЯТЕРКА ЧАШ

Стихия: вода
Тема: трудности



Чаши — вероятно, самая благоприятная из мастей, предлагающая картины любви, семейных радостей и торжеств. Однако, когда мы доходим до затруднительной Пятерки, большинство видят в ней картину печали и утраты. Высоко поднятые к небу три чаши на Тройке, на которые молодой человек с Четверки просто смотрит, теперь опрокинулись. Возможно, игнорируя любовь, мы рискуем лишиться ее навсегда. Вытекшие из чаш красная и зеленая жидкости могут указывать на

неудавшийся алхимический опыт, однако в большинстве случаев они символизируют скорбь — по какому именно поводу, сказать трудно.

Мужчину мы перед собой видим или женщину? Имеет ли это значение? Он (или она) стоит, плотно укутанный в черный плащ, будто не хочет, чтобы какое-то другое чувство примешивалось к его печали. Некоторые рассматривают Пятерку Чаш как карту траура, и если она появляется, к примеру, со Смертью или Девяткой Мечей, приходится признать вероятность какой-то крупной утраты. Впрочем, как всегда, следует серьезно поразмыслить, прежде чем предсказывать физическую смерть. Есть немало других утрат, которые могут постичь человека.

Обратите внимание на две чаши, стоящие за спиной фигуры. Они могут символизировать то, что не было утрачено или растрчено. Толкователи иногда предлагают вопрошающему обернуться, посмотреть, что хорошего у него еще осталось, подобрать это и, переступив через боль утраты, жить дальше. Однако, как и в случае с Четверкой, если бы так и было, изображение на карте на это указывало бы. Порой мы должны до дна испить чашу нашего горя.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Утрата, печаль, сожаление. Признание того, что прежде не ценили, только тогда, когда этого лишаемся. Охваченный горем человек, не замечающий, что у него еще осталось.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

В данном случае стоит обратить внимание на две стоящие чаши. Осознание ценности чего-то. Продолжение жизни после понесенной утраты.

ШЕСТЕРКА ЧАШ

Стихия: вода

ТЕМА: *неравные отношения, щедрость*

На первый взгляд карта кажется удачной и простой, ясным выражением «шестерочной» темы щедрости: кажущийся более старшим по возрасту мальчик дарит цветы девочке. Наряду с Тузом с его переливающейся через край водой и Пажом Чаш с рыбой (а также с фантастическими видениями Семерки) эта карта — одна из немногих, где в чашах что-то содержится. Цветы и дома означают сближение эмоций Чаш с реальностью.

Тем не менее многие люди находят в карте нечто странное, даже зловещее. Она также воплощает в себе присущую Шестеркам идею неравных отношений, так как фигура слева словно нависает, довлеет над девочкой (сравните с подобными же фигурами на Двойке Чаш). Заметьте, что девочка, пожалуй, слишком тепло одета — на руке у нее большая варежка, несмотря на, казалось бы, теплый день. Некоторые считают, что на карте изображен беспомощный персонаж, подобный связанной женщине с Восьмерки Мечей, разве что представленный не так явно.

Большинством интерпретаций карта трактуется как воплощение ностальгии, взгляд, брошенный на счастливые времена детства или просто более ранний период жизни, например зарождения отношений. Однако ностальгия может быть всего лишь фантазией, за которой скрывается малопривлекательная история. Некоторые видят в карте отказ. Одежда, в которую одеты персонажи, в особенности фигура слева, похожа на сказочную. Мы можем относиться к сказкам как к добрым историям, однако зачастую, прежде чем предложить счастливый конец, они уводят нас в весьма мрачные, пугающие места.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Более сложная, чем другие карты, так как кто-то воспринимает ее как просто счастье, а кто-то усматривает темные подводные течения.

Наиболее распространенное значение — ностальгия по прежним временам, особенно по временам детства. Пассивность. Пережидывание ответственности на других, готовность доверить заботу о себе другим.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Акцент на текущей ситуации, отказ от ностальгии, неприятие пассивной позиции. Честный взгляд на детские годы; возможно, исцеление от детских психологических травм.

СЕМЕРКА ЧАШ

Стихия: вода
 ТЕМА: действие



С тоящая к нам спиной фигура, по сути силуэт, с видимым благоговением взирает на появившиеся в облаках семь чаш. В отличие от Туза, а еще ближе — от Четверки, здесь никакая рука ничего человеку не предлагает. Чаши просто висят перед ним в воздухе. Они наполнены разными чудесами: сокровищами, замком, змеей и драконом, лавровым венком, загадочной фигурой под покрывалом и красивой головой, лишенной тела. Что все это значит? Почему на чаше с венком изображен череп?

Водные качества живых эмоций не слишком хорошо сочетаются с присущей Семеркам темой действия. Действие здесь имеет место исключительно в воображении, не связанном никакими нитями с реальностью. Образы могут ассоциироваться с реальными ситуациями или идеями — таролог Кэролин Гасс видит в семи фигурах символы семи небесных тел (Солнца, Луны, Меркурия, Венеры, Марса, Юпитера, Сатурна), — но что человек делает, чтобы сблизить их с реальностью? По другой теории, это отображение семи грехов.

Все это делает Семерку еще одной картой масти, которую люди стремятся конкретизировать. Они могут сказать: «Ты должен сделать выбор и начать действовать». Пассивным и эмоциональным картам масти Чаш свойственно вызывать такую реакцию. Но, возможно, человеку нужны именно фантазии? Мы сможем изменить собственную жизнь, только если прежде позволим себе вообразить иные возможности.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Воображение, фантазии, удивление. Пассивность, отсутствие действий по превращению фантазий в реальность. Если далее следуют карты действия, фантазии могут привести к какому-то крупному изменению. Возможные галлюцинации.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Действовать, руководствуясь фантазиями. Выбрать из многих вариантов. Рассказать людям о своих желаниях или мечтах.

ВОСЬМЕРКА ЧАШ

Стихия: вода
ТЕМА: движение



Фигура в плаще при полной луне поднимается в гору. Фигура может напоминать нам Отшельника, связанного с Луной (номер Луны 18 нумерологически сводится к 9) и стоящего на холме с похожим посохом в руке. Как и Отшельник, человек на карте, возможно, покидает привычный мир ради поиска некой высшей истины.

В отличие от Пятерки Чаш, ничто здесь не опрокинуто и не разлито. Человек просто знает, что пришло время оставить

что-то позади, двигаться дальше. Карта может указать вам момент, когда, как вы сами понимаете, пора прервать отношения, уйти с работы, переехать в другое место или внести в свою жизнь какие-то другие изменения. Обратите внимание на брешь в верхнем ряду чаш. Возможно, человек пошел искать то, чего ему недостает в жизни.

На менее драматичном уровне карта может означать время для отказа от направленных вовне действий ради того, чтобы побыть одному, предаться глубоким размышлениям. Эта перемена не обязательно будет долгой. Толкование карт Таро дает нам текущее состояние дел, а ситуация может меняться быстро. Взгляните на то, как изображена луна. Вместо ночи мы, возможно, видим солнечное затмение. С точки зрения символики это означает, что лунные качества берут верх над солнечными, по крайней мере на время. Присмотритесь не столько к окружающему миру, сколько к самому себе. Не столько пытайтесь решать проблемы, сколько прислушивайтесь к своей интуиции и следуйте ей.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Осознание необходимости от чего-то отказаться, двигаться дальше. Никакой катастрофы — только внутренняя потребность в переменах. На более обыденном уровне карта может означать необходимость успокоиться, всмотреться в самого себя, быть может, определить для себя более высокую цель за рамками привычных действий.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Не время от чего-то отказываться. Вместо этого признайте ценность сложившейся ситуации и подумайте, как можете ее улучшить. Проще говоря, возможно, пришло время вернуться от одиночества к более активному взаимодействию с другими людьми и миром вокруг.

ДЕВЯТКА ЧАШ

Стихия: вода

ТЕМА: интенсивность, высокая степень



Богато одетый дородный мужчина сидит на скамейке у стола, на котором выстроились в ряд девять чаш. Являются ли они его жизненными трофеями, свидетельством достигнутого успеха? Возможно, мы можем представить его как путешественника с предыдущей карты, отправившегося искать недостающую чашу из верхнего ряда и теперь вернувшегося с ощущением полноты жизни. Или нет? Поза со скрещенными на груди руками выглядит скорее настроенной, а не расслабленной. Попробуйте сами.

В предсказательной традиции, возрожденной современными тарологами, Девятка Чаш трактуется как «карта желаний». В случае ее появления в ходе толкования вопрошающий получает все, что хочет. Понятно, что большинство людей хотели бы ее увидеть.

Предлагаемые Уайтом основные значения Девятки в перевернутом виде могут дать ключ к общему ее пониманию. «Правда, преданность, свобода, — говорит он, но также добавляет, — ошибки, несовершенство». Такое ощущение, что персонаж карты представляет нам свою историю успеха, свои трофеи, свидетельства комфортной жизни и теперь ищет что-то более значительное и глубокое. Когда мы отказываемся от комфорта ради поиска смыслов или сильных ощущений, то часто совершаем ошибки и даже предстаем перед окружающими в глупом (Дурацком) виде.

Некоторые толкователи делают акцент на скатерти. Не скрывает ли она некие секреты? Или вызовы? Новые возможности или соблазны? Какие ошибки может совершить персонаж карты, если рискнет начать новую жизнь?

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Исполнение желаний. Успех и удовлетворение, хотя, вероятно, лишь на внешнем уровне. Поверхностность, самодовольство. Удовольствие. Возможное обретение того, чего недоставало в жизни.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Если верить Уайту, добродетели правды и верности выше чувства личного удовлетворения. Отсутствие зависимости от материальных благ. Возможные ошибки. Тайное становится явным.

ДЕСЯТКА ЧАШ

Стихия: вода

ТЕМА: *чрезмерность*

Чаши — во многих отношениях самая благоприятная из мастей, и чрезмерность воды дает нам это радостное изображение — так, словно божественная милость Туза исполнила обещание, данное этому счастливому семейству. Стоящие бок о бок мужчина и женщина подняли руки и словно образуют одно существо (заметьте, что, как и на карте Суд, мужчина стоит слева, а женщина справа). Они смотрят вверх на радугу, удерживающую чаши их духовного счастья,

сознавая его, а рядом дети весело танцуют, не ведая ни печали, ни забот.

Это самая счастливая из Десятков, безусловно, в сравнении с Жезлами и Мечами, но, вероятно, и в сравнении с Пентаклями, хотя там люди выглядят гораздо более благополучными. По сравнению с поместьем с разнообразными строениями на Десятке Пентаклей маленький дом нашего семейства выглядит скромно, но красный цвет его крыши свидетельствует о страсти. Если сравнить людей на этих двух картах, на чьем месте вы предпочли бы оказаться?

Мы также можем сравнить карту с Девяткой, на которой чаши стоят подобно жизненным призам, свидетельствам достигнутого успеха, тогда как здесь они — лишь видение в небесах. Торговец выглядит более состоятельным, чем чета на Десятке, но он одинок. Семерка фантазировала по поводу иной жизни. Восьмерка отправилась искать недостающее. Девятка и Десятка демонстрируют два пути и то, что мы можем в итоге обрести.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Счастье и чувство удовлетворения, особенно в семье и отношениях. Духовные ценности выше материальных. Добрый знак для желающих вступить в брак или стремящихся завести детей.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Неумение ценить то, что имеем. Неудовлетворенность. Что-то угрожает счастью человека или ставит его счастье под вопрос. Возможные денежные проблемы.

.....

Толкование по масти Чаш

1

2 3

4 5

6

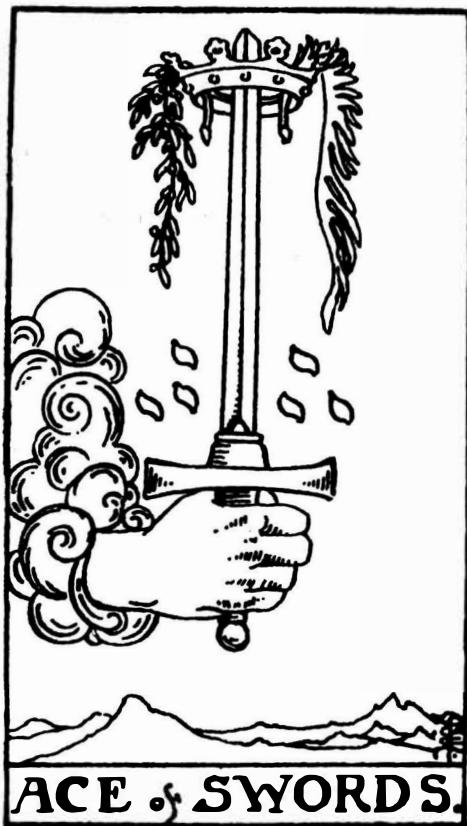
1. Насколько я эмоционален?
2. Как я выражаю свои чувства перед другими людьми?
3. Как их скрываю?
4. Какова моя эмоциональная история?
5. Как она отражается на моей нынешней жизни?
6. Как я могу найти и развить свою любовь?

∞ МЕЧИ ∞

ТУЗ МЕЧЕЙ

Стихия: воздух

ТЕМА: чистая энергия масти, дар



Белая рука появляется из облака, чтобы крепко сжать в кулаке обоюдоострый меч, словно именно этот символ особенно сложно надежно удержат. Стихия Мечей, воздух, соотносится с сознанием и ясностью мысли, способной преодолеть замешательство. Меч — оружие, способное причинить большое горе, и его обоюдоострое лезвие пронизывает всю масть. Уже

знакомые нам буквы йод появляются здесь в виде капель золотого света. Мы видим их только шесть, по три с каждой стороны, словно чтобы уравновесить два «дара», а не подобные же потоки на Тузах Жезлов и Чаш. Мы также видим в отдалении суровый горный ландшафт, символизирующий не только высоты, которых способно достигать сознание, но и отстраненность от обыденной жизни.

Только три меча в колоде Райдера направлены острием прямо вверх: на Тузе, Королеве и Справедливости. Они означают приверженность правде, а не тому, что мы хотим или во что верим. Связь со Справедливостью может подразумевать необходимость правильного использования этого дара, хоть он и кажется далеким от обычных вещей. Корона с благородной зеленью на ней может означать успех и уважение, которые для большинства являются целью жизни. Острие меча пронизывает корону подобно чистому разуму, который возносится выше обычных целей.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Дар ясного мышления, духовная истина и высшие ценности, даже если они несут с собой печаль. Единство сознания и цели. Возможно, вызов справедливых действий.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Растерянность, замутненное сознание. Возможно, сильный интеллект, способный действовать манипулятивно.

ДВОЙКА МЕЧЕЙ

Стихия: воздух
 ТЕМА: выбор, баланс



Женщина с завязанными глазами и в одеянии такого же серого цвета, как и ее окружение, сидит на каменной скамье у водоема и на уровне плеч держит в руках два меча. Тема баланса представляется здесь умозрительной, словно душевное спокойствие возможно только в блокировании вариантов, в особенности коммуникации. В масти Мечей присутствуют две женщины с повязкой на глазах. Они могут казаться схожими, но в действительности имеют большие отличия. Связанная

женщина на Восьмерке не может снять повязку, тогда как женщина на этой карте, похоже, добровольно лишила себя возможности видеть. При желании она могла бы положить мечи и избавиться от повязки.

Один из вариантов трактовки персонажа — человек, закрывшийся от окружающих. Кто захочет подойти к нему, учитывая наличие мечей, готовых слепо ударить по любому, кто приблизится? При таком положении рук женщина прикрывает (закрывает) уязвимое сердце и легкие. Долго сохранять положение будет непросто, так как мечи тяжелые, а из-за высокого центра тяжести любой подошедший сможет легко ее опрокинуть в бурные воды эмоций.

Однако взгляните на ситуацию с другой стороны. Мечи могут символизировать ясность мысли. Мы можем видеть в карте любовь к медитации или к какой-то другой духовной практике. Повязка на глазах не дает отвлекаться на посторонние вещи, а скрещенные руки с мечами помогают сконцентрировать внимание. Номер карты связывает ее с Верховной Жрицей.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Человек, который не хочет что-то видеть или исключает эмоции. Изоляция от присутствующих в вашей жизни людей. Либо (в особенности в присутствии Верховной Жрицы или Отшельника) вступление на путь духовного развития или направление всей имеющейся энергии на решение некой задачи.

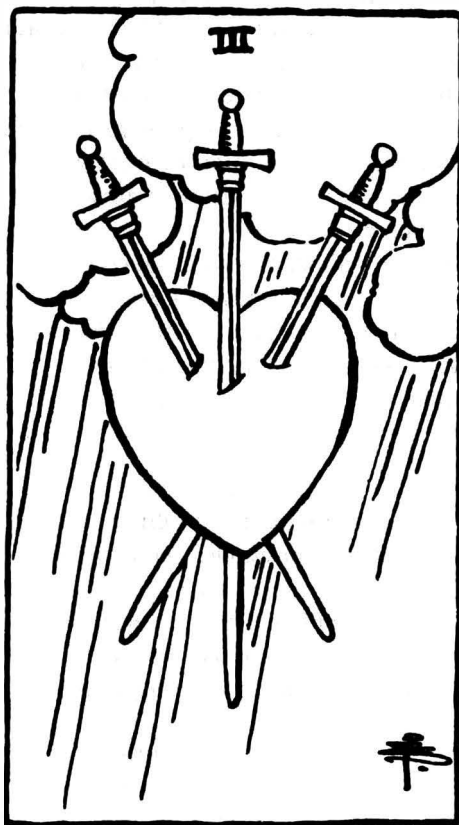
ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Проявление участия. Сбрасывание защитной оболочки. Возможно, отсутствие концентрации при попытке достижения духовных или практических целей.

ТРОЙКА МЕЧЕЙ

Стихия: воздух

ТЕМА: *присущая масти энергия расцвета*



Одна из самых простых и понятных карт Младших Арканов — ни людей, ни пейзажа, только сердце (вернее, символ сердца, так как настоящее выглядит совершенно иначе), пронзенное тремя мечами под льющим с небес дождем. Если возьмем скорбную энергию Мечей и позволим ей «расцвести», получим это. Несмотря на отсутствие персонажей, большинство тех, кто видит перед собой эту карту, без труда распознают ее послание: горе, несчастье, скорбь.

Но есть в ней и кое-что еще, что не удивительно, учитывая наличие дополнительных качеств у многих карт масти. Изображение намекает на определенный баланс, спокойное принятие. Эфесы мечей образуют верхний треугольник Древа Жизни, а концы клинков отмечают его седьмую, восьмую и девятую позиции. Верхние точки сердца совпадают с позициями четыре и пять, а место проникновения мечей в центре сердца — с позицией шесть. Недостает только позиции десять, и, таким образом, это место физического мира оказывается оторванным от того, что стало его причиной, и пребывает в чистом состоянии. Третья позиция Древа Жизни именуется Пониманием, и картина может намекать именно на это — на понимание наших страданий не в плане какого-то отдельного события, а в контексте собственно жизни.

Все сказанное, возможно, мало успокаивает, но иногда, позволяя боли проникнуть к нам в сердце, мы его пробуждаем и в итоге исцеляем.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Скорбь, горе, глубокая печаль. Спокойное принятие, помогающее пережить горе и обрести исцеление.

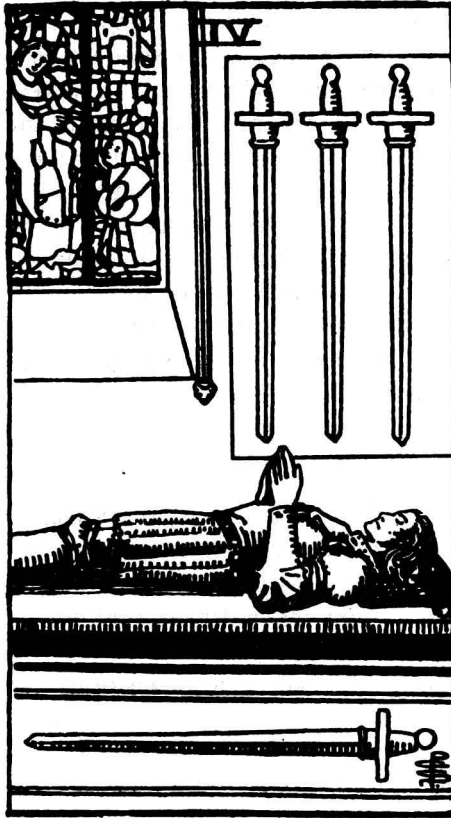
ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Выход из состояния уныния, облегчение боли. Либо попытка избежать страданий. Блокирование или сдерживание эмоций. Конкретная трактовка будет зависеть от характера толкования и окружающих карт.

ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ

Стихия: воздух

ТЕМА: структура



И Уайт, и Грэй принимали лежащую фигуру за скульптуру. Большинство современных толкователей видят в персонаже спящего в церкви рыцаря, витраж над которым содержит изображение верующего, стоящего на коленях перед Христом. Слово РАХ на нимбе на латыни означает «мир». Три меча закреплены на стене и направлены клинками на голову рыцаря (третий глаз, орган духовного зрения), его горло (коммуникация) и солнечное сплетение (глубокое знание). Мечи не угрожают

этим мощным центрам, а активируют их работу. Четвертый меч лежит под фигурой.

Воздух обретает структуру с еще большим трудом, чем огонь и вода. Как мы можем его ограничить? Как можем придать конкретную форму своим мыслям? Рыцарь, возможно, не столько спит, сколько пребывает в состоянии глубокой медитации, так как руки не могут оставаться в таком положении, если человек заснул. Карта, таким образом, может означать выход из борьбы ради обретения мира в себе и душевного покоя, возможно исцеления. На бытовом уровне это может означать передышку в период высокого внутреннего напряжения.

Иногда при слишком продолжительном отключении от внешнего мира и людей вокруг мы оказываемся в состоянии изоляции и нуждаемся в том, чтобы кто-то нас из него вывел, вернул назад. Таинственный рыцарь, возможно, напомнит нам таких персонажей, как Спящая Красавица, которая не могла проснуться самостоятельно, и Король-рыболов из легенд о Святом Граале, лежавший в коме, пока не явился благородный рыцарь и не исцелил его.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Отдых, выход из борьбы, душевный покой. Медитация или другая духовная практика, предполагающая взгляд внутрь себя с активизацией экстрасенсорного восприятия. Возможно, самоизоляция или эмоциональная закрытость ради избавления от боли и страданий.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Возвращение к активной деятельности. Восстановление энергии. Возможно также, исцеление, физическое или моральное.

ПЯТЕРКА МЕЧЕЙ

Стихия: воздух
 ТЕМА: трудности



Тема трудностей идеально подходит Мечам. Карта представляет мрачную картину с рваными облаками и беспокойной водой. Рыжеволосый человек, одетый по большей части в красное — цвет планеты Марс, названной в честь бога войны, — доминирует с тремя мечами в руках над двумя другими персонажами, триумфально ухмыляясь. Можно предположить, что лежащие на земле мечи принадлежали тем двум фигурам, что понуро уходят прочь. Мужчина на заднем плане, похоже,

плачет, но другой выглядит более спокойным, словно решил, что сражаться против столь мощного противника бессмысленно, и бросил свое оружие.

Наша интерпретация карты может зависеть от того, как мы воспринимаем главную фигуру, «героя» сцены. Смит, вероятно, воплощала в этом образе значение, которого придерживался Уайт: «деградация, разрушение» и другие неприятные качества. Тогда предполагается, что в фигурах, покидающих сцену, мы видим себя. Центральный персонаж выглядит таким большим из-за нашего чувства беспомощности или стыда. Но что если мы видим в рыжеволосом человеке себя? Не приобретает ли карта совсем другое звучание и не становится ли предвестником или даже предсказанием триумфа? Может быть. Однако тогда мы можем задаться вопросом, что это за человек и действительно ли мы хотим стать такими, как он.

В толковании по поводу некоего конфликта, в особенности судебного процесса, будьте настороже, если эта карта появится вместе с перевернутой Справедливостью.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Поражение, а возможно, безнравственная победа. Либо решение покинуть битву, в которой не сможете победить. Конфликтная ситуация, скорее всего, семейные дрязги.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Способность забыть о неприятной утрате или поражении. Новое начинание. Коммуникация способна преодолеть враждебность.

ШЕСТЕРКА МЕЧЕЙ

Стихия: воздух

ТЕМА: *неравные отношения, щедрость*



Каждый раз, когда я думаю о том, что рисунки Памелы Колмен Смит не вписываются в рамки «официальных» значений Таро, вспоминаю эту карту. Уайт говорит о «путешествии по воде», и мы действительно видим людей, плывущих в лодке. Однако картина интригует некой тайной и глубиной. Кто эти люди? Лодочник и его пассажиры? Семья? Если принять плотно завернувшуюся в ткань фигуру за женщину, почему она так сгорбилась, а ее ребенок жмет к ней?

Лодки такого типа, именуемые плоскодонками, использовались паромщиками для переправы людей через реку. Самым известным лодочником, часто изображаемым с черным шестом в руках, является Харон, перевозивший через реку Стикс души умерших из мира живых в царство мертвых. Следует ли нам воспринимать это изображение с укутавшейся в ткань женщиной как пугающее предзнаменование?

Традиционные значения карты никак на это не указывают. Вместо этого мы можем видеть в фигуре подавленного человека, если и не умершего эмоционально, то не желающего поднимать головы или снимать с себя покров. Сцена дышит тишиной, словно ни один из персонажей не хочет ничего говорить и просто продолжает свой путь.

А мечи... не символизируют ли они боль, которую люди несут в себе? Возможно, их грустные воспоминания? Уайт замечает, что, похоже, весят они немного. Однако они расположены в передней части лодки и выглядят более внушительно, чем сами люди.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

«Путешествие по воде» Уайта остается простым вариантом толкования. Не столь очевидная трактовка — люди (в особенности семейство), несущие в себе боль или тайну, о которых не хотят говорить. Тишина; нечто потаенное.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Желание выговориться, раскрыть семейные тайны. Решительное разрешение некой застарелой проблемы, следствием чего может стать конфликт или беспокойство, но в конечном итоге несущее чувство освобождения, в особенности от прошлого.

СЕМЕРКА МЕЧЕЙ

Стихия: *воздух*

ТЕМА: *действие*



В последние годы карта обрела весьма специфическое значение: неподобающее сексуальное поведение. Обязана она этим крадущейся поступи персонажа, удаляющегося на цыпочках от шатра, но также самодовольному выражению его лица и ноше в виде фаллических мечей — словно он лишает мужской силы мужа своей любовницы. Ни одна карта автоматически не означает лишь что-то одно, тем более столь однозначно. И все же, если вам выпадает эта карта, стоит иметь в виду

подобную возможность, тем более если другие карты или ситуация ей соответствуют.

В более же общем смысле мы имеем перед собой человека, действующего в одиночку и очень довольного собой. Карта передает идею хитрости и ловкости, работы изошренного ума, но не обязательно большого успеха, так как элемент планирования, похоже, отсутствует. Персонаж ускользает с пятью мечами, но два меча оставляет. К тому же он, по-видимому, никому не нанес значительного ущерба. Небольшая группа людей в отдалении его не замечает. Мы можем представить, как, возвратившись к своим шатрам, они будут чесать головы, задаваясь вопросом, куда подевались их мечи.

Семерка представляется самой активной из карт масти и к тому же самой интеллектуальной, учитывая, что в оккультной традиции желтый цвет ассоциируется с умственной деятельностью. С другой стороны, красная обувь и шапка означают возбуждение или страсть.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Ловкость, ум, план, который вдохновляет, но не обязательно ведет к долгосрочному успеху. Импульсивное действие, особенно в одиночку. Возможная любовная связь.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Желание проконсультироваться с другими людьми, прежде чем что-то предпринять. Получение совета. Осторожность, необходимость дважды подумать, прежде чем что-то сделать. Сопротивление соблазну. Возможно, разрыв любовной связи.

ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ

Стихия: *воздух*

ТЕМА: *движение*



Перед нами еще одна «другая» женщина с повязкой на глазах. Если фигура на Двойке Мечей, похоже, сама решила отстраниться от окружающего, то этот персонаж не мог сам себя связать таким образом и потому выступает в роли жертвы. Мы можем вспомнить, что в отличие от статуй на зданиях суда Справедливость в Таро изображается без повязки на глазах, а потому фигура на Восьмерке Мечей выглядит жертвой некой несправедливости. В сущности, она, связанная и беспомощная,

предстает перед нами символом женского угнетения. За ее спиной высится каменный замок, символ власти. Женщина стоит в грязи в окружении фаллических мечей, и сцена ассоциируется с чувством стыда. Тема движения оборачивается своей противоположностью, а именно беспомощностью.

Однако заметьте, что никто из обитателей замка женщину не охраняет. Да и мечи не перекрывают ей путь, не способны лишить ее возможности двигаться по лужам воды. А главное — веревка не связывает ноги фигуры. Реально ограничивает ее повязка на глазах, внутреннее смятение, тем более навязанное кем-то извне. Женщина смирилась с собственной беспомощностью.

Можно и иначе взглянуть на представленную сцену. Мы уже отмечали, что несколько карт с обоюдоострыми мечами обладают более глубоким эзотерическим значением. Согласно Уолду и Рут Энн Амберстоун, количество витков веревки, обвивающих тело женщины, соответствует традиции масонского ритуала инициации. Ее беспомощность может быть добровольной, поскольку женщина желает погрузиться в себя, переключиться с направленного вовне сознания на внутреннее зрение, источник откровений.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Беспомощность, смятение. Чувство подавленности, сдержанности. Внешнее манипулирование, убеждающее человека в безвыходности его ситуации. Либо же некая мощная духовная практика, позволяющая обратиться внутрь себя.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Осознание наличия более широких возможностей, чем казалось ранее. Ясность, способность видеть вещи в перспективе. Первый шаг по выходу из трудной ситуации.

ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ

Стихия: воздух

ТЕМА: интенсивность, высокая степень



Одно из загадочных изображений колоды Райдера, представляющее человека (большинство видят в персонаже женщину), сидящего на кровати с лицом, закрытым руками, словно человек плачет. В то же время поза может означать беспокойство, горе и даже бессонницу — все, что способно разбудить посреди ночи. Только на двух картах колоды, этой и карте Дьявола, мы имеем совершенно черный фон, и эта карта выглядит гораздо *реалистичнее* Дьявола с его улыбающимися

демоническими любовниками. Некоторые воспринимают изображение как «потемки души», вполне соответствующее при- сущей Девяткам теме интенсивности. Обратите внимание на странную резьбу на основании ложа. Похоже, она представляет нападение одного мужчины на другого и, возможно, даже сцену убийства.

Неужели сплошной негатив? Обратите внимание на пестрое лоскутное одеяло, единственную яркую вещь на карте. Розы, символ страсти, чередуются со знаками зодиака, словно сам космос пытается поддержать человека. Возможно, ему действительно следует проснуться и посмотреть в лицо неким тяжелым обстоятельствам?

Мечи расположились в идеальном порядке, чего мы не наблюдали с момента рассмотрения Четверки Мечей. Они образуют что-то вроде лестницы, а потому персонаж, возможно, может выбраться из своего состояния отчаяния, взглянув правде в глаза, хотя и рискует пораниться.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

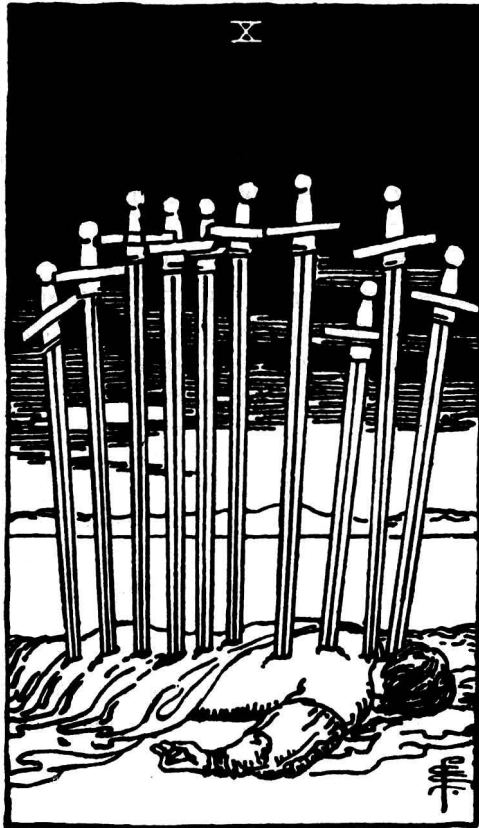
Горе, беспокойство, депрессия. То, что заставляет нас проснуться посреди ночи, включая сны и плохие новости. Как менее драматичный вариант — бессонница.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Начало восстановления. Способность оттолкнуться от дна, в особенности посмотрев наконец в глаза тяжелой правде.

ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ

Стихия: *воздух*
 ТЕМА: *чрезмерность*



Если Девятка демонстрирует нам силу (интенсивность) страданий, то Десятка представляет откровенно зловещую картину, крайнее выражение темы чрезмерности. В конце концов, чтобы убить человека, достаточно одного меча. Так означает ли карта насилие или даже убийство? Я воспринимаю ее как выражение крайнего, неадекватного психологического состояния, например в форме жалости к себе или истерии. Фокус Туза с его постижением духовной истины в этой карте размывается.

Мы также можем сравнить Десятку и Девятку. Если на Девятке мечи одинаковы и расположены единообразно, то здесь они кажутся разными по длине, а у некоторых рукоятки и гарды расположены под странным углом. Еще более существенно то, что абсолютная темнота фона на Девятке здесь частично рассеивается с появлением золотистого свечения, а также водной глади озера (сравните с беспокойными водами на Двойке и Пятерке). Таролог и наставник Эллен Голдберг характеризует карту как «золотой рассвет».

Мы уже видели, как некоторые карты масти Мечей (в частности, Двойка) поддаются эзотерической и духовной интерпретации. Обратите внимание на руку персонажа. Пальцы его руки сложены в жесте благословения, который мы находим на карте Иерофанта. Сцена может восприниматься как отторжение авторитета религии или ортодоксальности, позволяющее людям идти своим путем. А возможно, карта отражает медитативную практику, известную как «убийство собственного эго».

Если толкование касается медицинских вопросов, карта может указывать на проблемы со спиной, а также на возможное лечение посредством акупунктуры. Наконец, в сочетании с Дьяволом она может означать наркоманию.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Крайние психические состояния либо чрезмерность чьих-то страхов или беспокойства. Интенсивная медитация с целью преодоления собственного эго. Низвержение религиозного авторитета. В медицинском плане проблемы со спиной, возможно, акупунктура. При наличии подтверждающих карт — пагубная привычка.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Избавление от страданий, словно мечи выпадают из тела. Уайт характеризует любое «преимущество» как вещь «непостоянную», а потому человек должен решиться на реальные перемены. Избавление от физической боли.

.....
Толкование по масти Мечей

5

4

2 3

1

(В форме меча острием вверх, как на Тузе)

1. Как работает мой ум?
2. Как я выражаю свои мысли?
3. Насколько я способен воспринимать мысли других людей?
4. Чему я должен научиться?
5. Как я этому научусь?

∞ ПЕНТАКЛИ ∞

ТУЗ ПЕНТАКЛЕЙ

Стихия: земля

ТЕМА: чистая энергия масти



Вновь из облака появляется рука, грациозно предлагающая пентакль на полураскрытой ладони. На этот раз никаких падающих йодов (см. другие Тузы), хотя рука излучает свет. С Пентанклями мы вступаем в материальный мир земной стихии и сферу символов божественной благодати и таинств. Дар здесь становится вполне конкретным — сад, цветы, окультуренная, кроткая природа. Многие карты масти ассоциируются

с работой или деньгами — в конце концов изначально ее символизировали монеты, — однако на этой карте мы имеем просто тихий уголок. Здесь уместно будет вспомнить, что слово «парадиз» (рай) произошло от персидского «парадейза», что значит «окруженный стеной сад», «красивое убежище». И пентакль символизирует магическое слияние небес, растений и человека.

В живой изгороди мы видим проход во внешний мир с далекими горами, символом высшей истины, местом обитания Отшельника. Проход, форма которого может напомнить нам о венке, окружающем танцующую фигуру на карте Мир, открыт и никак не ограничивает нас в поисках чего-то большего, чем удовольствия, которые способны даровать человеку пентакли. В отличие от райского сада, где пылающие мечи преграждают обратную дорогу, это убежище всегда для нас открыто.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Дар природы, убежище, мирный приют. Изобилие, возможно, деньги или работа, тем более в случае нужды.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Карта может означать проблемы с деньгами или безопасностью, в частности конфликты с другими людьми в связи с этими вопросами. Оставление безопасной или комфортной среды ради поиска чего-то нового. Готовность ступить на путь духовного развития.

ДВОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ

Стихия: земля
ТЕМА: выбор, баланс



На первый взгляд кажется, что это одна из самых жизнерадостных карт колоды. Молодой человек со странной шапкой конической формы на голове, похожей на клоунский колпак, танцует что-то вроде джиги, жонглируя или балансируя двумя пентаклями в петле, имеющей форму знака бесконечности. У него за спиной кораблики скатываются вверх и вниз по мультяшным волнам. Своей танцевальной позой персонаж напоминает Дурака, а лентой в форме лемнискаты — Мага. Мы

еще увидим намеки на магию или таинственность повседневной жизни, в частности во взаиморасположении пентаклей на Пятерке и Десятке.

Вопрос состоит в том, действительно ли персонаж доволен собой? При появлении этой карты можно предложить вопрошающему описать персонаж, обратив особое внимание на его лицо. Изображения Смит славятся своей неоднозначностью, и мы можем воспринимать персонаж как человека, сосредоточившегося на жонглировании, а возможно, беспокоящегося о том, чтобы ничего не уронить. И еще один вопрос: делает ли он это для себя или для публики?

Поскольку Пентакли связаны с работой и деньгами, а Двойка — с темами выбора и баланса, мы можем вспомнить, что многие из нас постоянно стараются соблюсти баланс (жонглируют) между нашими профессиональными, рабочими обязанностями и другими аспектами жизни. Отчасти мы это делаем из-за ограниченности в средствах, отчасти оттого, что не хотим делать выбор в пользу чего-то одного в ущерб другому. Далее встает вопрос, в какой степени мы делаем это для себя и в какой для других, делаем это легко или с беспокойством и, возможно, чувствуем ли, что при желании можем прекратить это делать.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Жонглирование различными аспектами работы, жизни или ограниченным бюджетом. Возможно, стремление найти баланс между практическими обязательствами и отношениями или отдыхом. Признаки магии в повседневной жизни. Интерпретация карты будет зависеть от того, считаем ли мы ее персонаж беззаботным или встревоженным.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Жонглирование может закончиться либо намеренно, либо из-за неловкости жонглера. Возможны ошибки либо затруднения при поиске баланса между карьерой и личной жизнью.

ТРОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ

Стихия: земля

ТЕМА: *присущая масти энергия расцвета*



Скульптор трудится в полумраке церкви, а монах и архитектор с планом в руках, по-видимому, обсуждают его работу. Существенно то, что мы не видим сам проект, так как цвета присутствуют только на фигурах, то есть значение имеет процесс, а не конечный результат. Применяя присущую Тройкам энергию расцвета к Пентаклям, получаем концепцию мастерства и творчества, а также сотрудничества. Практическое (архитектор) и духовное (монах) работают на творчество, и все это проявляется на самом высоком уровне.

На карте Пентакли оформляют арку в стене церкви. Они служат практическим целям и одновременно образуют три верхние позиции Древа Жизни, формируя треугольник, устремленный вершиной вверх, к высшей истине. По законам архитектуры нижний треугольник должен уравновесить верхний, и в общий рисунок вписывается вырезанная из камня роза. Как наверху, так и внизу с желанием в качестве связующего элемента.

Эти три человека в церкви могут напомнить нам карту Иерофанта с его двумя последователями, а также все другие карты, на которых одна фигура возвышается над двумя другими. Здесь скульптор лишь слегка возвышается над остальными участниками сцены и лишь для того, чтобы делать свою работу, что указывает скорее на сотрудничество, а не на иерархию и подчинение. В толковании на карьеру карта призывает искать работу, соответствующую вашему наивысшему уровню, и, возможно, примкнуть к некоему партнерству или групповому занятию.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Демонстрация мастерства. Умение, сотрудничество. Работа или действия на самом высоком уровне способностей. Удовлетворенность тем, что делаете, выяснение духовной составляющей выполняемой работы или повседневной жизни.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Посредственность в работе или каких-то иных аспектах повседневной жизни. Отсутствие кооперации. Возможно, необходимость уволиться или какая-то другая ситуация, не позволяющая проявить себя в наилучшем виде.

ЧЕТВЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Стихия: земля
Тема: структура



Фигура с короной на голове сидит на простой каменной скамейке на фоне раскинувшегося у нее за спиной города. Фигура окружена пентаклями — два покоятся у нее под ногами, один венчает корону и еще один человек обнимает руками у своей груди.

Пентакли символизируют основательность земли и практичность денег, что хорошо согласуется со структурой, притом что эти концепции могут идти вразрез с темой милосердия.

Многие видят в персонаже карты скупца, крепко держащегося за свои деньги подобно царю Мидасу, который был наделен чудесной способностью превращать в золото все, к чему прикасался, но в итоге уничтожившему все то, что было ему дорого. Человек, похоже, опасается, что кто-то из горожан может незаметно к нему подкрасться и похитить пентакли/монеты. Будьте осторожны, если карта появляется вместе с Семеркой Мечей.

С другой стороны, никаких несметных сокровищ мы рядом с ним не видим. Если вспомнить о структуре, то можно сказать, что человек использует свое имущество и, возможно, работу для упорядочения собственной жизни. Четыре пентакля отделяют его от окружающего мира. Человек не касается ногами земли из-за лежащих под его ногами пентаклей. Пентакль вверху перекрывает доступ духовной энергии к его голове, а пентакль в руках блокирует сердце, легкие и солнечное сплетение. Но мы не можем полностью изолировать себя от жизни. Как насчет его спины?

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Крепко держаться за то, что имеет. Использование материальных благ для структурирования своей жизни или эмоциональной изоляции от окружающих. Напряжение вследствие скупости.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Отказ от имущества, обычно из желания открыться навстречу другим людям или испытать что-то новое. Отсутствие структуры в повседневной жизни. Возможно, напоминание о необходимости беречь то, что вам особенно дорого.

ПЯТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Стихия: земля

ТЕМА: трудности



Тема трудностей в стихии земли предстает перед нами в виде этой одной из самых мрачных карт Таро. Босая женщина и мужчина с перевязанной ногой на костылях, оба в лохмотьях, бредут сквозь снежную вьюгу мимо здания, которое представляется церковью с витражным окном. Церкви считаются тем местом, где сырые и убогие могут обрести приют, однако никакой двери на карте не видно.

Некоторые люди воспринимают изображение как упрек в адрес богатых, тогда как другие переносят фокус внимания на сами персонажи, предполагая, что они настолько свыклись со своими страданиями, что даже не замечают потенциального убежища. Но присмотритесь к мужчине. Видите колокольчик, висящий у него на шее? В Средние века люди с болезнью Гансена (лепрой) обязаны были носить такие колокольчики, чтобы опасавшиеся заразы могли обходить их стороной. Иными словами, мы видим перед собой настоящих изгоев, отвергнутых обществом.

Но они есть друг у друга. Никакая третья фигура не возникает над ними, чтобы направлять или контролировать их взаимную преданность и поддержку. Карта иногда представляет отношения людей, связанных общим страданием.

Пятерка Пентаклей четко ассоциируется с верхней половиной Древа Жизни. Пять — это половина от десяти, а на Десятке мы видим дерево полностью, так что ассоциация вполне обоснованная. Однако в отсутствие нижней половины верх может опасно оторваться от низа.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Невзгоды, будь то экономические или физические, но также верность и взаимная поддержка. Порой люди сживаются со своей болью и перестают воспринимать открывающиеся возможности. Люди, существующие вне общества.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Освобождение от страданий. Восстановление. Возможная помощь со стороны других людей или общества. На перевернутой карте окно начинает походить на дверь. Лучшие времена способны привести напряжение в отношения.

ШЕСТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Стихия: земля

ТЕМА: *неравные отношения, щедрость*

Двойная тема щедрости и неравных отношений, похоже, находит свое идеальное отображение в этой сцене благотворительности. Мужчина, которого Уайт представляет словами «под видом купца», подает монеты нищему, тогда как другой нищий дожидается своей очереди. Некоторые люди видят в этих двоих страдающую пару с Пятерки, нашедшую своего благодетеля, а мы получаем своего рода счастливый конец.

Сказать по правде, это одно из самых многослойных и наводящих на размышления изображений Младших Арканов. Действительно ли люди должны становиться на колени и просить? Заметьте, насколько аккуратно торговец отмеривает монеты, словно точно знает, сколько может себе позволить раздать. Действительно ли это сцена щедрости?

И обратите внимание на это странное определение «под видом купца», а также на весы в его левой руке, заставляющие вспомнить Справедливость Старших Арканов. Таролог Эдит Кац интерпретирует «под видом» как «маскировку» и видит в персонаже Справедливость, действующую посредством реальных людей.

Возможно, иногда нам *нужно* встать на колени, чтобы обратиться за помощью к друзьям, семье или самой жизни, так как без готовности это сделать ничего не получится. Необходимое действие может состоять не в буквальной просьбе, но именно в готовности сделать первый шаг, позволить другим вам помочь — готовности к тому, что я называю состоянием принимающего. И порой мы действительно получаем именно то, что нам нужно в данный момент, и ничего больше.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Благотворительность, помощь людям, которые в этой помощи нуждаются. Это могут быть как деньги, так иная практическая и эмоциональная поддержка. Готовность обратиться за помощью или предпринять действия, которые позволят помощи к вам прийти.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Вместо призыва о помощи, помощь самому себе. Либо щедрость, которая не отмеряется и не лимитируется. Люди, помогающие другу другу в равноправных отношениях.

СЕМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Стихия: земля

ТЕМА: действие



С виду очень простое изображение, и одна из тех карт, интерпретация которых зависит от того, какой мы видим показанную на ней фигуру. Выглядит ли она удовлетворенной? Разочарованной? Предающейся заслуженному отдыху? Переживающей по поводу работы, которая еще предстоит? Отчасти бесконечная открытость колоды Райдера обусловлена именно неопределенностью созданных Смит образов. Потому непременно интересуйтесь у вопрошающего, что он видит в этой

сцене и в особенности, какое настроение читает на лице человека, который смотрит на пентакли, висящие на кусте.

Пентакли означают заземление одноименной стихии, и потому тема действия уступает место отдыху (сравните с Рыцарем Пентаклей, единственным рыцарем, конь которого стоит на месте). Либо, возможно, это не столько отдых, сколько акт *созерцания*, в частности работы, которая либо уже проделана либо еще предстоит. Карта может выпасть вам в промежутке между реализацией проектов, либо в преддверии нового значения.

Персонаж опирается на некий садовый инструмент, то ли на тяпку, то ли на вонзенную в землю лопату. Предполагается, что работа занимает центральное место в жизни человека. Мы можем сравнить его с Отшельником, опирающимся на посох мудрости, или с фигурой с Восьмерки Чаш, пользующейся подобным же посохом, чтобы, отвергнув свою нынешнюю жизнь, отправиться на поиски чего-то более высокого. Наш же персонаж, по-видимому, доволен своим положением и своей работой, хотя, возможно, в душе мечтает о чем-то другом. Все зависит от того, каким мы его видим.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Отдых от работы, может быть, размышление о том, что предстоит. Удовлетворение? Беспокойство? Душевный покой? Возможны любые трактовки — в зависимости от восприятия образа.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Возобновление работы. Следующий этап или новый проект. Возможно, желание покинуть проект или уйти с работы, чтобы поискать что-то другое — в зависимости от поставленного вопроса и других карт.

ВОСЬМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Стихия: земля
Тема: движение



Молодой человек с курчавыми рыжими волосами и в красном трико, с фартуком каменотеса на груди сидит на скамье и спокойно и размеренно высекает на дисках пентакли. Если внимательно присмотритесь к висящим на стене уже изготовленным пентаклям, заметите, что все они немного разные. Это может восприниматься как свидетельство ручной (не машинной) работы, а может служить признаком того, что ученик еще только осваивает ремесло. Мы можем сравнить

его с мастером-скульптором с Тройки Пентаклей. Как бы то ни было, тема движения оказывается заземленной в работе. Таким образом, с каждым новым пентаклем человек продвигается не к конечной цели (здесь отсутствует ощущение требуемой нормы или нетерпения, которое некоторые усматривают в Семерке), а к еще большему удовлетворению оттого, что он делает.

На заднем плане виднеются город и дорога, похоже, ведущая от городских ворот к мастерской резчика. Но людей поблизости не видно, как не чувствуется в облике мастера озабоченности тем, сможет ли он продать свои пентакли. Такое впечатление, что удовлетворение ему приносит сам процесс.

Восьмую позицию на Древе Жизни иногда ассоциируют с Меркурием, богом интеллекта. Меркурий быстр и переменчив, однако в мире пентаклей мышление становится спокойным, сфокусированным, полностью сосредоточенным на выполняемой работе.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Стабильность, особенно в плане выполняемой работы.

Удовлетворение, преданность. Медленный устойчивый прогресс.

Возможность работать или заниматься любимым делом, не беспокоясь о результате.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Разочарование или неудовлетворенность сложившейся ситуацией.

Возможно, необходимость выработки долгосрочных планов. Переход на

более высокий уровень в каком-либо важном аспекте жизни — это может касаться как отношений и семьи, так и работы.

ДЕВЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ

Стихия: земля

ТЕМА: интенсивность, высокая степень



Масть Пентаклей очерчивает историю успеха, краха и возрождения. Ранний успех, представленный в картах от Туза до Четверки, в Пятерке, похоже, терпит крах. Помощь приходит в Шестерке, а на Семерке мы имеем результат напряженного труда, либо, возможно, видим все то, что необходимо сделать. Восьмерка демонстрирует преданность делу, а Девятка дарит чувство удовлетворения от некоего жизненного свершения. В ней проявляется интенсивность Пентаклей, результат

приложенных усилий. Чрезмерность Десятки поставит под сомнение ценности, но пока что мы видим удовлетворение.

Одеяние женщины имеет рисунок в виде простых цветов, одновременно похожих на женский символ планеты Венеры, покровительницы любви. Хотя она стоит одна, в положении ее руки, лежащей на пентакле, в мягком наклоне головы со взглядом, обращенным на сокола, читается любовь. Лоза отяжелела от гроздьев винограда, символа изобилия и счастья. По земле у ног женщины ползет улитка, символ продуктивной жизни, а также стабильности и надежности.

Прирученный сокол с шапочкой на голове — видимо, чтобы не улетел, — символизирует дисциплину, но не ту, когда вы, стиснув зубы, заставляете себя что-то сделать, а скорее готовность с головой окунуться в обучение и проявить себя. Женщина стоит в одиночестве, возможно, взяв на себя некий обет, к примеру верности. Номер карты ассоциирует ее с Отшельником. Впрочем, она выглядит довольной жизнью и тем, что приложенные усилия ей принесли.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Самодисциплина, достижения. Удовлетворенность тем, что сделали в своей жизни, карьерой. Возможно, завершение проекта.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Недостаток дисциплины, возможно, даже невысокое мнение о самом себе. Впрочем, более вероятно, некие спонтанные действия при наличии долгосрочных планов или решение отвлечься от дел и провести время в приятной компании.

ДЕСЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ

Стихия: земля

Тема: *чрезмерность*

Семейство стоит под аркой, через которую открывается вид на город или комплекс зданий. Под аркой все в порядке, и в то же время ощущается какое-то напряжение, тем более если сравнить эту сцену с семейным праздником, изображенным на Десятке Чаш. Женщина через плечо смотрит на мужчину, голова которого повернута к зданиям. В руке у него черный посох с прозрачным кристаллом на конце — намек на Колесницу или даже Мага. Справа от них ребенок льнет к женщине и держится за собаку, словно боится стоять один.

В то же время перед аркой сидит загадочный седовласый мужчина, которого видят только две собаки. На нем пестрая накидка с множеством символов, которые словно скрывают тайны бытия. Чрезмерность Пентаклей может означать богатство и надежность, но отчасти в ущерб истинной эмоциональной связи между людьми и, возможно, ощущению чудесности мира.

Перебирая колоду, мы не раз встречали карты, изображения на которых перекликаются с Древом Жизни. Его элементы угадываются за спиной Верховной Жрицы, а верхняя половина — на Пятерке Пентаклей. Однако это единственная карта, на которой мы видим Древо полностью, хотя оно и отделено от остального изображения. Сравните ее с Девяткой, на которой женщина касается одного из пентаклей, или с Восьмеркой, персонаж которой напрямую занимается их изготовлением. Здесь же мы видим разрыв между материальным благополучием и лежащей в его основе духовной истиной.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Богатство, безопасность, хотя жизнь представляется слишком унылой или ограниченной. Возможно, вопрошающий упускает что-то важное. Предсказательная традиция трактует карту как скорое наследство.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Обнаружение в жизни более глубоких смыслов или даже более широкой реальности. Более тесное общение в семье. Готовность поступиться безопасностью ради приключений и риска. Возможные проблемы или отсрочки, связанные с наследством.

.....
Толкование по масти Пентаклей

1

4 5

2 3

1. В чем действительно состоит моя работа?
2. Что помогает мне ее делать?
3. Что мешает?
4. Что в целом я должен делать для выполнения своей работы?
5. Какие действия должен предпринять прямо сейчас?



ФИГУРНЫЕ КАРТЫ

Число четыре структурирует нашу жизнь. У нас четыре конечности: две руки и две ноги. Наше тело обращено на четыре стороны: вперед, назад, вправо и влево. Так как Земля вращается вокруг своей оси, она имеет Северный и Южный полюсы. Проведите линию, перпендикулярную земной оси и получите восток и запад. Либо просто повернитесь лицом на север и расставьте в стороны руки: север будет перед вами, юг — сзади, восток — справа, а запад — слева. В году — четыре особых дня: два равноденствия и два солнцестояния, а потому и четыре времени года.

Четыре масти. Четыре стихии. А теперь мы имеем и четыре фигурные карты четырех мастей: пажей, рыцарей, королей и королев. Стоит напомнить, что в большинстве игральных колод таких карт только три: валеты (пажи), дамы (королевы) и короли. Можно представить, что, когда люди создавали ранние колоды карт с одними только мастями, без «триумфов» (козырей) Старших Арканов, рыцари куда-то ускакали и больше не появились. Когда же люди создавали Таро, они захотели, чтобы колода стала полной, и рыцари вернулись из своих странствий и присоединились к пажам, королевам и королям. В сущности, они и сейчас продолжают это делать: отправляются в странствия или на битвы, спасают принцесс, убивают драконов. А потом возвращаются.

Один из вариантов отношения к фигурным картам — как к семье: король и королева — родители, рыцарь и паж — старший и младший ребенок. Как и в случае с уже рассмотренными нами номерными картами, каждое достоинство — теперь это

паж, рыцарь, королева и король — обладает как собственными качествами, так и качествами той или иной масти. Так, Паж Жезлов сочетает в себе качества и Пажей, и Жезлов. Пажи молоды, а Жезлы — это стихия огня, и потому мы получаем молодой огонь, неопытный, но полный задора.

Герметический орден «Золотой Зари» прямо формализовал это обстоятельство. Если каждая из четырех мастей соответствует своей стихии, почему то же не может быть справедливо в отношении четырех фигурных карт? Согласно их методу, огонь, вода, воздух и земля соотносятся с королем, королевой, рыцарем и пажом (названия карт были изменены, но это были эквиваленты традиционных названий). Поскольку огонь, вода, воздух и земля одновременно принадлежат Жезлам, Чашам, Мечам и Пентаклям, каждой карте достаются по две стихии.

	<i>Огонь</i> Жезлы	<i>Вода</i> Чаши	<i>Воздух</i> Мечи	<i>Земля</i> Пентакли
<i>Огонь</i> Король				
<i>Вода</i> Королева				
<i>Воздух</i> Рыцарь				
<i>Земля</i> Паж				

Возьмем Рыцаря Чаш. Рыцари — это воздух, а Чаши — вода, и, соответственно, Рыцарь Чаш становится воздухом воды. Или Королеву Пентаклей. Королевы — вода, Пентакли — земля, и, значит, получаем воду земли.

На одну карту каждой масти приходится идеальное соответствие: Король Жезлов — огонь огня, Королева Чаш — вода воды, Рыцарь Мечей — воздух воздуха, Паж Пентаклей — земля земли. Эти характеристики будут указываться нами при описании каждой фигурной карты. Как и в любых подобных рядах, какие-то позиции могут представляться более значимыми, чем другие. Толкование карт Таро остается в большей

степени искусством, а не наукой, а каждая система значений — подсказкой, а не законом, которому следует подчиняться.

Мы можем рассматривать фигурные карты и менее схематично. Помимо того чтобы видеть в них семьи, можем рассматривать их как стадии развития. Пажи — это начало. Мы часто видим в них учеников, осваивающих свойства своих мастей. Пылкий Паж Жезлов энергичен, легко возбудим, с энтузиазмом открывает для себя мир. По контрасту «водный» Паж Чаш склонен к созерцанию, мечтателен и спокоен. Одной из особенностей пажей является отсутствие большого груза ответственности — они еще только познают жизнь и осваиваются в ней.

Рыцари представляют следующий этап — приключений и преданности. Они идеалистичны, и, пожалуй, самым ярким их представителем является рвущийся в бой отважный Рыцарь Мечей. На рыцарях лежит большая ответственность, чем на пажах. Да, они всегда готовы отправиться навстречу приключениям, но мы ожидаем от них победы над драконом или обнаружения сокровищ и последующего возвращения.

Королевы и короли совместно составляют зрелое ядро масти. Я воспринимаю королев как владычиц стихий. Они их понимают и в высшей степени им соответствуют. Королева Мечей направляет острие своего меча точно вверх (как на Тузе и карте Справедливости) в знак абсолютной приверженности истине. Королева Жезлов в более счастливой стихии огня любит жизнь. Она сидит, разведя ноги, и держит в руке яркий подсолнух. Слово в противовес ее позитивной натуре королеву охраняет черный кот.

На королей возложена большая ответственность, так как в прежней средневековой системе именно короли должны были принимать решения, рассматривать петиции и вести за собой нацию. Королевы олицетворяют собой мастерство, короли — власть. Из всех четырех королей наиболее органичен в этой роли Король Мечей, масть которого (масть сознания) способствует принятию решений и командованию. Это единственная фигурная карта, персонаж которой смотрит прямо на нас.

С другой стороны, некоторые роли вступают в противоречие со стихиями. Посмотрите, к примеру, как Король Жезлов сидит на краешке своего трона. Огонь авантюристичен, он не

любит ограничений, и король словно скучает по тем дням, когда был всего лишь рыцарем и мог ускакать на своем коне.

Здесь, вероятно, уместно будет вспомнить базовое правило толкования Таро: короли не обязательно означают мужчин, а королевы — женщин. Да, мы склонны так их воспринимать, однако, вероятно, все знают женщин, которые принимают на себя командные мужские функции наподобие короля, и мужчин, воплощающих в себе энергию в духе королевы. Та же открытость характерна для пажей и рыцарей.

В качестве упражнения я однажды разложила все фигурные карты и решила посмотреть, смогу ли дать каждой определение из одного-двух слов, которые выражали бы их уникальность. Задача оказалась гораздо легче, чем я думала. Так, Рыцарю Жезлов досталось «приключение», а Рыцарю Мечей — «мужественность». Свои характеристики я привожу как «темы» перед описанием каждой карты, однако попытайтесь провести этот эксперимент самостоятельно. После того как ознакомитесь с фигурными картами, прочитав о них здесь или в других книгах, но особенно после появления их в ваших толкованиях для самого себя или других людей, просто разложите эти карты на столе. По очереди посмотрите на каждую — на позу и окружение персонажа, на его соотношение с символом масти — и выясните, сможете ли подобрать для них ключевые слова.

До сих пор мы рассматривали фигурные карты в терминах их качеств, энергии и функции. Но есть и более традиционный способ их восприятия — как живых людей. Если женщина задает вопрос о своей семейной жизни, король может представлять ее мужа, рыцарь — любовника, а паж — ребенка. Королева же — это либо она сама, либо другая женщина. В профессиональной сфере король может означать босса. Но как понять, какой персонаж должна представлять конкретная фигурная карта?

Сама я пытаюсь идентифицировать карты по их качествам и энергии, а иногда просто руководствуясь собственной интуицией. С другой стороны, можно воспользоваться традиционными методами и исходить из возраста, цвета волос и кожи персонажей. Я несколько адаптировала данные Уайтом характеристики и вывела следующие аналогии: Пажи означают

детей или учеников независимо от пола; Рыцари — представителей обоих полов в возрасте от двадцати до сорока лет, в особенности неженатых и незамужних; Королевы — зрелых женщин, а Короли — зрелых мужчин. Жезлы указывают на людей со светлыми волосами и голубыми глазами; Чаши — на людей со светло-каштановыми волосами и серыми или светло-кариными глазами; Мечи — на людей с темно-каштановыми волосами и карими глазами, а Пентакли — на брюнетов с черными глазами. Хотя я сознаю ограниченность этого подхода, я сопроводила описание карт и этими характеристиками.

Наконец, не следует думать, что сколько фигурных карт в толковании, столько и людей. Например, две королевы могут означать изменение в чем-то подходе или состоянии. Если, скажем, первая карта в раскладе «Кельтский крест» — Королева Мечей, а в позиции скорого будущего появляется Королева Пентаклей, это может свидетельствовать о перемене в психологическом состоянии вопрошающего. Например, горечь утрачено сменится радостью от общения с природой.

Поскольку фигурные карты могут означать реальных людей, а их персонажи не слишком себя проявляют — сравните, к примеру, Рыцаря Пентаклей и Шестерку Мечей, — для многих их интерпретация представляет наибольшую трудность. Как и во всех других случаях, чем больше вы будете толковать карты, тем увереннее будете чувствовать себя при появлении фигурных карт в раскладе. И помните, что нам не обязательно уподобляться мифическому образу непогрешимого предсказателя, который все знает, все видит и все расскажет (тем более если позолотить ручку). Иногда имеет смысл просто обратиться к вопрошающему: «Посмотрите внимательно на Короля Чаш. Никого он вам не напоминает? Не видите ли вы в этом изображении себя?»

ПРИМЕЧАНИЕ

Темы и значения фигурных карт в прямом положении частично совпадают с теми, что приводятся в моей книге «Мудрость Таро», являясь продуктом многих лет изучения и толкования карт. Описание же было специально подготовлено для этой книги.

ЖЕЗЛЫ

ПАЖ ЖЕЗЛОВ

Стихия: *огонь*

Сочетание стихий: *земля огня*

ВНЕШНИЕ ЧЕРТЫ: *ребенок или молодой человек со светлыми волосами и голубыми глазами*

ТЕМА: *рвение*



Характерный пример выполненной Смит обоеполой фигуры, Паж представляется милостивым молодым человеком, богато одетым в расписную тунику, струящуюся желтую накидку и элегантную шляпку с красным пером, которая может вызвать воспоминания о Дураке или ребенке с карты Солнце.

Устойчивая горделивая стойка со слегка запрокинутой головой и крепко сжатый в руках жезл свидетельствуют об уверенности в себе и готовности к действию. Как младший персонаж среди фигурных карт Жезлов, он выглядит энергичным и воодушевленным, живым воплощением начинаний. Я воспринимаю Пажу Жезлов как первую из фигурных карт (согласно моей концепции развития, Паж — первая карта каждой масти, а Жезлы — первая масть), а потому все обретает свежесть и обновляется. Подобно Королю и Королеве, он стоит посреди пустыни на фоне то ли дюн, то ли пирамид. Огонь всегда подвергает свое окружение риску сгореть.

Обратите внимание на орнамент на тунике в виде саламандр. В большинстве случаев их хвост не достает до пасти, что символизирует незавершенность (сравните с Рыцарем и Королем). Впереди у Пажа вся жизнь.

Традиция Таро трактует Пажей как вестников. Каким может быть послание огня? Возможно, призывом наслаждаться жизнью, использовать открывающиеся возможности, проявить себя в чем-то новом. Некоторые люди видят в персонаже карты преданного любовника.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Незрелость, энтузиазм, желание начать что-то новое. Человек, молодой и энергичный. Интригующие новости. Возможно, преданный любовник или признание в любви.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Неуверенность, колебания, осторожность (в особенности с перевернутым Дураком). Возможно, ветреный любовник, в частности с Семеркой Мечей.

РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ

Стихия: *огонь*

Сочетание стихий: *воздух огня*

ВНЕШНИЕ ЧЕРТЫ: *взрослый человек за двадцать или за тридцать со светлыми волосами и голубыми глазами*

ТЕМА: *приключения*



Основная миссия рыцаря проста. Он отправляется на поиски чего-то, совершает подвиги и возвращается с некими особыми трофеями, свидетельством одержанных побед.

В случае с Рыцарем Жезлов поиски становятся в первую очередь приключением. Рыцарь стремителен, настойчив,

энергичен. Его угнетает, раздражает, бесит все скучное и повторяющееся и при этом он остается героем и идеалистом.

Его конь встает на дыбы, словно тоже едва себя сдерживает. Любопытно, что по сути он никуда не скачет, однако, в отличие от флегматичного черного коня Рыцаря Пентаклей, похоже, готов пуститься в галоп, как только передние копыта коня коснутся земли. Рыцарь Жезлов вполне может представлять тип индивидуалиста-идеалиста, который не хочет принадлежать ни к какой группе, но готов восстанавливать справедливость — если это не будет скучно.

На его тунике мы видим изображение саламандр, подобных тем, что видели на Паже Жезлов. У большинства хвосты и головы не сходятся, что символизирует незавершенность. Рыцарю предстоит многое испытать, прежде чем он остепенится.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Приключения, отвага. Энергичный и волевой человек, возможно, очень обаятельный и уверенный в себе. Карта может предвещать путешествие.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Возможные задержки и остановки. Чрезмерная самоуверенность, чреватая падением с лошади из-за неготовности к тому, за что взялся.

КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ

Стихия: *огонь*

Сочетание стихий: *вода огня*

ВНЕШНИЕ ЧЕРТЫ: *женщина старшего возраста со светлыми волосами и голубыми глазами*

ТЕМА: *жизнелюбие*



Королева сидит в пустыне на троне, опирающемся на два скульптурных изображения львов. Еще два льва, стоящие на задних лапах, изображены на спинке трона. «Золотая Заря» отождествляла Королеву со Львом, фиксированным знаком зодиака летних месяцев. Трон также украшают подсолнухи,

а один живой подсолнух Королева держит в левой руке, тогда как в правой руке у нее жезл. Мы можем вспомнить излучающую свет карту Солнце, на которой ряд подсолнухов растет за спиной ребенка. Корона на голове Королевы, похоже, тоже украшена цветами, притом что на голове Короля корона чисто золотая. Королева оросила свою пустыню, разбавив чувствами агрессивность огня.

Наряду с резными львами мы видим у ног Королевы живую черную кошку, ведьмин талисман (последователи викки часто идентифицируют себя с этой картой), словно сама природа послала ей этого стража.

Королева уверена в себе, сильна, счастлива. Основное ее качество — искусство, она — повелительница огня, женская составляющая абсолютной веры в себя. Жезлы — воплощение сексуальной энергии, и в колоде Райдера это, безусловно, самая сексуальная из королев, так как сидит с разведенными ногами.

Спокойная уверенность делает ее желанным компаньоном в моменты кризиса. Однако ездить на ней не получится. Львиная уверенность в себе и желание быть счастливой способны восстать, если человек окажется слаб или чрезмерно эмоционален.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Королева уверена, животворяща и щедра, но порой неистова. Она может быть чувственной и страстной, но проявлять нетерпение по отношению к партнеру, вызывающему слабость или нерешительность. Жизнелюбие, возможно, время отдыха и веселья.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Щедрая и участливая в кризисные моменты, Королева может проявлять нетерпение, если ситуация затягивается. Ей необходимо быть в гуще людей, там, где кипит жизнь, и ей бывает непросто мириться с ограничениями.

КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ

Стихия: огонь

СОЧЕТАНИЕ СТИХИЙ: огонь огня

ВНЕШНИЕ ЧЕРТЫ: *мужчина старшего возраста со светлыми волосами и голубыми глазами*

ТЕМА: *уверенность (надменность)*



Король в красном одеянии и красном шлеме под золотой короной с пламенеющими зубцами уверенно восседает на своем троне. Суровое выражение лица и наполовину сжатый кулак левой руки выдают нетерпение. Спинку трона украшают изображения саламандр и львов, орнаментом из

саламандр покрыта и внешняя сторона королевской мантии. Все саламандры свернулись кольцом, закусив кончик хвоста, что символизирует завершение и зрелость (сравните с Пажом и Рыцарем). Маленькая черная саламандра появляется на постаменте трона.

Королевы владеют их стихией, но для принятия решений и управления необходим Король. Этот Король в стихии огня может проявлять уверенность вплоть до надменности, причем не от собственной скверности, а из-за непонимания тех, кто подвержен сомнениям и колебаниям.

Роль Короля предполагает необходимость сидеть на троне и быть готовым к тому, чтобы править и принимать людей, которые нуждаются в его помощи (в современной жизни это может означать необходимость просто ходить на работу). А это может представлять проблему. Огню необходимо движение, он стремится вырваться на свободу и отвергает все, что пытается его сдержать. Заметьте, что Король сидит прямо, а не откинувшись на спинку, словно мечтает о том, чтобы стать рыцарем и отправиться искать драконов и побеждать их или спасти прекрасных дев. А возможно, он завидует Королеве, которая, как ему кажется, наслаждается своей свободной от обязанностей жизнью.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Мужчина пожилого возраста (а возможно, женщина), очень сильный и уверенный в себе. Может проявлять нетерпение с теми, кто действует или думает слишком медленно, либо сопротивляется его склонности брать ответственность на себя. При этом он не проявляет ни вероломства, ни враждебности — одну лишь неумную энергию. Уверенный в себе, требовательный босс.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Проверки или какие-либо ограничения способны спровоцировать резкую реакцию. Жадна приключений может заставить отказаться от принятых обязательств или помощи другим людям.

☿ ЧАШИ ☽

ПАЖ ЧАШ

Стихия: вода

Сочетание стихий: земля воды

ВНЕШНИЕ ЧЕРТЫ: *ребенок или молодой человек со светло-каштановыми волосами и серыми или светло-кариими глазами*

ТЕМА: *воображение*



Изящный и расслабленный, вероятно, с выражением удивления или любопытства на лице, юноша смотрит на появляющуюся из чаши (или просто отдыхающую на краю сосуда) рыбу. Как и Пажи Жезлов и Пентаклей, он красиво одет: элегантная шляпа, туника с рисунком в форме лотосов. Лотосы

растут в воде и имеют длинный стебель, позволяющий этим великолепным цветам пробиваться сквозь толщу воды к солнцу. Таким образом цветы символизируют рождение сознания из глубин изначального океана бытия. Уже в начале XIX в. карта трактовалась как «медитация... созерцание» (с подачи французского предсказателя Эттейлы). Согласно египетской мифологии, бог солнца родился в лотосе, а в Индии цветок может представлять божественное женское начало.

За спиной Пажа мы видим простейшее из возможных изображение волн. Сравните его с бурным морем на карте Короля. Для Пажа (не отягощенного обязательствами) эмоции и воображение остаются вещами простыми, чем-то, на что он смотрит как на рыбу у себя в руке.

Разговаривают ли они друг с другом? Сцена может напомнить нам сказки, в которых человек чудесным образом общается с животным, способным исполнять желания. В сказках жадность и эгоизм зачастую приводят к катастрофическому исходу. Паж Чаш, однако, не выказывает никаких желаний, только забавляется. Если все Пажи — вестники, какое послание несет нам эта карта? Возможно, предлагает лишь молчать, наблюдать за течением вод и наслаждаться тем, что возникает из глубин нашего собственного воображения.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Покой, медитация. Интерес к духовным или воображаемым субъектам без стремления как-то их использовать. Любитель красивых вещей. Сигналы от подсознания, включая экстрасенсорную информацию.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Человек, встревоженный тем, что исходит от его воображения или подсознания. Обусловленная внешними обстоятельствами или чувством ответственности необходимость действовать или принимать решения.

РЫЦАРЬ ЧАШ

Стихия: вода

Сочетание стихий: воздух воды

ВНЕШНИЕ ЧЕРТЫ: *взрослый человек, за двадцать или за тридцать со светло-каштановыми волосами и серыми или светло-кариими глазами*

ТЕМА: *мечты, самоанализ*



Серый конь неспешно идет, опустив голову, и разительно отличается от вздыбленного коня масти Жезлов и скачущего — масти Мечей, хотя не настолько статичен, как конь Рыцаря Пентаклей. Рыбы как символ воды украшают тунику рыцаря, отражая часть его природы, а крылышки на шлеме и стременах

символизируют воздух — воздух воды. Рыцарь держит в руке чашу, словно предлагает ее кому-то, и одновременно смотрит на нее, будто не уверен, что готов с ней расстаться.

Карта особенно интересна при появлении в толковании по поводу отношений. Рыцарь — романтический образ. В контексте галантной рыцарской любви он направляет свою силу на беззаветное служение обожаемой прекрасной даме. Чаши — также романтическая масть. Одновременно они мечтательны и обращены внутрь себя, увлекаемы своими фантазиями и эмоциями. Этот Рыцарь может стремиться к любви и при этом желать жить собственной внутренней жизнью. Если в толковании карта появляется рядом с Отшельником, второй преобладает. Рядом же с Влюбленными или Двойкой Чаш верх берет романтическая сторона его натуры.

При выпадении этой карты можно задаться вопросом, что Рыцарь ищет на своем неспешно шагающем коне. Не следует ли он за чашей у себя в руке? Не потому ли он так пристально на нее смотрит? Или чаша является его призом, а конь идет так медленно, потому что Рыцарь не хочет лишиться этого приза? Спросите самого себя (или вопрошающего), чем чаша может для вас являться, что вы в ней видите?

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Романтичная, мечтательная натура, витающая в облаках и неспешная. Он может быть как преданным любовником, так и человеком, живущим любовными грезами, очарованным собственными фантазиями.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Что-то может подвигнуть его на активные действия. Любовь способна его встряхнуть, вырвать из мира иллюзий и заставить повернуться лицом к реальному миру.

КОРОЛЕВА ЧАШ

Стихия: вода

Сочетание стихий: вода воды

ВНЕШНИЕ ЧЕРТЫ: женщина старшего возраста со светло-каштановыми волосами и серыми или светло-кариими глазами

ТЕМА: преданность



Королева восседает на троне, украшенном резьбой с изображением неких херувимов-русалок и раковины морского гребешка на спинке. В отличие от трона Короля, который плавает по водам, трон Королевы стоит на суше. При этом он со всех сторон омывается течением реки, и вода, кажется, даже

пропитывает одеяние королевы, а потому можно предположить, что сильные чувства сочетаются в ней с действием, практичностью и тесной связью с реальностью.

Вода воды. Как одна из четырех карт одной стихии Королева Чаш наделена особой силой и интенсивностью и прочно ассоциируется с основным качеством ее масти — беззаветной любовью. По словам Уайта, «она смотрит, но и действует, и ее деятельность питает ее мечты». Королева пристально смотрит на свою искусно выполненную чашу, единственную в своем роде в колоде — единственную, имеющую украшения и закрытую. Как и Туз Чаш, карта в большей степени наделена очевидными духовными смыслами, чем большинство других Младших Арканов. Некоторые сравнивают ее с сосудом для гостий, символизирующих тело Христово во время католической мессы. Крылатые фигурки по краям чаши — два серафима, по преданию, охранявших ковчег Завета в центре храма в Древней Иудее.

Ковчег являлся местом обитания Шехины, воплощения женского присутствия Бога. К Королеве Чаш можно магическим образом обращаться за исцелением и любовью. Установите карту на алтарь, окружите цветами, а перед картой поставьте красивую чашу с водой.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Интенсивность, любовь. Способность чувствовать, но также и действовать. Карта может означать как романтическую любовь, так и любовь к семье. Исцеление или защита в трудной ситуации.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Единство внутреннего видения и действия может ослабнуть, и тогда человек либо теряется в собственных внутренних мирах, либо действует, не испытывая подлинных чувств. Возможное эмоциональное напряжение в семье.

КОРОЛЬ ЧАШ

Стихия: вода

Сочетание стихий: огонь воды

ВНЕШНИЕ ЧЕРТЫ: мужчина старшего возраста со светло-каштановыми волосами и серыми или голубыми глазами

ТЕМА: управляемая креативность



Если положите рядом карты Королевы и Короля в стандартном порядке — Королева слева, Король справа, — то заметите, что они не смотрят друг на друга.

Похоже, каждый из них идет своим путем и, возможно даже, имеет любовника. Поразмыслите над свойствами их стихий.

Как вода воды Королева не слишком нуждается в партнере для выражения своей любви и преданности. Она может проявлять их в семье или через некое служение. Огонь воды Короля ставит его в интересное положение. Вода — это эмоции или творческий порыв, а огонь побуждает Короля к действию за пределами сердечной сферы Чаш. Как Королю ему необходимо добиваться успеха, необходимы свершения для поддержания своего реноме и проявления ответственности.

Король Чаш может представлять очень творческую, чувствительную личность, подобного Рыцарю мечтателя, проявляющего всю свою чувствительность в занятии бизнесом или в профессиональной сфере, например, превратившись из поэта в успешного адвоката.

Трон Короля плавает по волнующемуся морю, но вода не касается его ног, в отличие от Королевы, сидящей на суше, но в сливающемся с водой одеянии. Король Чаш может указывать на человека с глубокими чувствами, но не демонстрирующего эту сторону своей природы окружающим, чтобы она не возобладали и не поглотила его самого.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Успешный человек, возможно, с глубокими эмоциями или творческими импульсами, которые склонен скрывать. Карта может означать достижения в художественной сфере или профессии, в которой имеет значение управляемая креативность, например, в адвокатской деятельности или бизнес-консультировании. Возможно, человек, у которого есть проблемы с алкоголем, но успешно это скрывающий (только при наличии намекающих на это других карт).

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Возможный взрыв эмоций, особенно если другие карты указывают на кризис. Вспышка гнева или слезы могут выдать давно скрываемые чувства. Заблокированный творческий потенциал, фрустрация.

∞ МЕЧИ ∞

ПАЖ МЕЧЕЙ

Стихия: воздух

Сочетание стихий: земля воздуха

ВНЕШНИЕ ЧЕРТЫ: молодой человек с темно-каштановыми
волосами и карими глазами

ТЕМА: осторожность, осмотрительность



Мы видим Пажá стоящим на фоне облаков на продуваемой ветрами вершине холма. В комбинации стихий земли и воздуха доминирует воздух. Паж оглядывается через плечо, держа меч наготове. Этот Паж выглядит наиболее

мужественно. Он одет в простую тунику без украшений, на голове его нет ни шляпы, ни капюшона. Но как воспринимать черную деталь, выходящую у него за головой? Что это? Лента? Часть облака? Некая энергетическая сущность? Заметьте, что деталь походит на сгибающееся под ветром черное дерево в левом нижнем углу карты. Каким бы светлым Паж ни казался, есть в его образе и что-то темное, словно он был свидетелем каких-то мрачных событий.

Пажи представляют студентов или новичков, которым не нужно предпринимать действия, а нужно лишь учиться или понимать свою стихию. Паж Мечей симпатичнее других фигурных карт масти. Он не такой свирепый, как Рыцарь, не такой грозный, как Королева, не такой серьезный, как Король. В то же время он настороже: двумя руками держит тяжелый меч и оглядывается назад (подобно многим персонажам масти Мечей, которые либо оглядываются, либо закрывают лицо, либо имеют на глазах повязку). Он не ввязывается напрямую в драку, как Рыцарь, но выглядит бдительным, словно готов в любой момент занять оборону. Любопытная предсказательная традиция трактует его как шпиона. Что это может означать в толковании?

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Осторожность, осмотрительность. Взгляд, бросаемый назад, возможно, нервно. Напряжение перед битвой. Кто-то шпионящий или проводящий расследование.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Учиться расслабляться, доверять людям. Либо полная противоположность: становится тревожным, более агрессивным. Трактовку могут подсказать другие карты.

РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ

Стихия: воздух

Сочетание стихий: воздух воздуха

ВНЕШНИЕ ЧЕРТЫ: *взрослый человек, за двадцать или за тридцать с темно-каштановыми волосами и карими глазами*

ТЕМА: *храбрость*



Самый мужественный из рыцарей, рвущийся в бой с высоко поднятым мечом, развевающимся красным плащом и плюмажем на шлеме. Сбрую коня украшают изображения бабочек и птиц, обитателей воздуха, но эффект от украшений на

доспехах Рыцаря сводится на нет устремленной вперед агрессивной позы.

В плане сочетания стихий мы имеем дело с абсолютным воздухом. Мы можем представить Рыцаря живущим где-то в высших отделах мозга,двигающимся так быстро, как может двигаться только воздух,сообразительным, великодушным, с твердыми принципами, блестящим.

Несмотря на сильное влияние стихии, основная черта Рыцаря Мечей — храбрость. Уайт видел в нем сэра Галахада, героя историй о Святом Граале, мужественного и идеалистичного, однако державшегося отчужденно. Рыцарь Мечей мчится навстречу буре — деревья гнутся ему навстречу, и даже конь, похоже, нервно косится на своего наездника, словно спрашивает: «Ты уверен, что нам стоит это делать?» Рыцарю, однако, чужда подобная осторожность.

Рыцарь отважно бросается навстречу опасности, но ему следует удостовериться в том, что он служит какой-то высокой цели, а не действует лишь из любви к сражениям. В конце концов меч в его руках — это меч Справедливости или меч-символ истины на Тузе.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Смелость, быстрота, бесстрашие. Возможно, назревает битва, и всякий взявший в руки этот меч должен быть уверен, что будет сражаться за справедливость. Свежий интеллект (воздух воздуха). Блестящие идеи. Живой ум.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Риск борьбы ради борьбы, ради одного только азарта. Все перевернутые фигурные карты масти могут содержать намек на порочность, а собственно Рыцарь может стать агрессивным и властолюбивым. Иными словами, возможно, о себе заявит дикая, безрассудная сторона его природы.

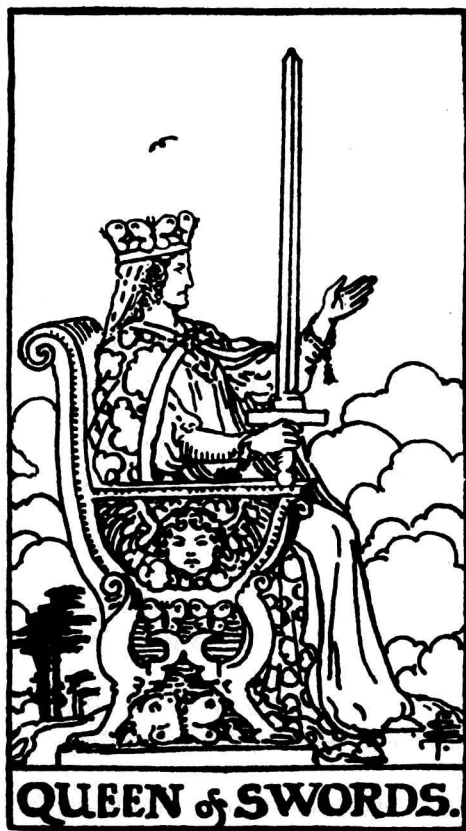
КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ

Стихия: *воздух*

СОЧЕТАНИЕ СТИХИЙ: *вода воздуха*

ВНЕШНИЕ ЧЕРТЫ: *женщина старшего возраста с темно-каштановыми волосами и карими глазами*

ТЕМА: *мудрость, печаль*



Королева сидит на простом, но элегантном троне, украшенном бабочками и крылатой головой херувима. Нам может вспомниться крылатая голова льва с Двойки Чаш, однако там изображена пара, а здесь Королева одна.

Многие видят в персонаже олицетворение печали, даже вдовства. И действительно, кисточка на левой руке может

являться викторианским знаком вдовы, хотя некоторые идентифицируют Королеву как женщину с Восьмерки Мечей, которая сбросила с себя путы и теперь носит амулет как напоминание о прежних мрачных временах. Бабочки как элементы короны символизируют трансформацию души от состояния печали или боли через чистоту и ясность сознания к познанию духовной истины. Греческое слово *психе* первоначально означало и бабочку, и душу, что логично, учитывая, что бабочка чудесным образом превращается из вялого ползающего создания в крылатое воплощение красоты.

Королева хмурится, так по крайней мере большинство людей воспринимают выражение ее лица. Она не счастлива — возможно, в ее жизни было немало несчастий и боли, — однако ее голова возносится над облаками, символизирующими чистоту Королевы, нежелание отводить глаза и отрицать правду. Открытой ладонью левой руки она приветствует жизнь и дух, предлагая то, что постигла сама, и ничего не утаивая. Королева не размахивает мечом, словно готова сражаться, а держит его острием, направленным прямо вверх, как на Тузе и Справедливости. Она знает, что без приверженности правде у нее ничего не получится. Высоко над головой Королевы парит одинокая птица, еще одно свидетельство ясности ее сознания и чистоты помыслов.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Возможная печаль, даже вдовство или какая-то другая проблема, которая может оставить одиноким, хотя и более мудрым. Приверженность правде как в мыслях, так и в речах, хотя речи могут быть резкими, так как человек не считает нужным, говоря правду, сглаживать углы. Возможно, интеллект, писатель.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Как и в случае с другими перевернутыми фигурными картами Мечей, возможен сдвиг в негативную сторону, когда, например, большой ум и мозгушая личность в большей степени склоняются к манипулированию людьми и чрезмерному контролю. Другой (более счастливый) сценарий предполагает спуск человека с сияющих высот, отказ от блестящего одиночества в пользу большей вовлеченности в жизнь окружающих с возможным налаживанием близких отношений.

КОРОЛЬ МЕЧЕЙ

Стихия: воздух

Сочетание стихий: огонь воздуха

ВНЕШНИЕ ЧЕРТЫ: *мужчина старшего возраста с темно-каштановыми волосами и карими глазами*

ТЕМА: власть



Странным образом напоминающий Лоуренса Аравийского король сидит на возвышенном месте в окружении облаков. Спинка трона за его спиной подобна каменной плите с высеченными на ней бабочками и крылатыми духами, известными как сильфы, обитающими в воздухе и являющимися символами стихии. Как и Справедливость, на которую он похож,

Король, единственный из шестнадцати персонажей фигурных карт, смотрит прямо на нас. Власть и ответственность — ключевые качества королей, и задумчивый Король Мечей, похоже, наделен ими, как никто другой. Если Король Жезлов, кажется, готов отречься от престола, Король Чаш должен подавлять в себе чувства, ассоциирующиеся со стихией воды, а Король Пентаклей сфокусирован в первую очередь на своем богатстве, то этот Король смотрит на нас повелительно.

В то же время необходимость принимать решения и предпринимать действия лишает его ощущения чистоты, присущего беспристрастному образу Королевы. Если у нее меч направлен прямо вверх (как на карте Справедливости или Тузе), то у него меч отклонен в сторону. На месте одной птицы у Королевы здесь мы видим двух, и они символизируют выбор, который приходится делать Королю. Он, вероятно, больше любого другого короля думает о последствиях своих решений.

В толкованиях по поводу работы или карьеры все короли могут означать босса, и Король Мечей — самый разумный и ответственный из них.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Наделенный властью человек, смело принимающий решения и умело управляющий людьми. Помимо человека, карта может означать саму идею принятия мудрых решений, в особенности в контексте общественного блага.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Обладатель мозучего ума и сильной личности, работающий на самого себя, а не на общество. Возможно, коррумпированный босс или другая облеченная властью фигура. Либо желание отложить принятие важного решения.

∞ ПЕНТАКЛИ ∞

ПАЖ ПЕНТАКЛЕЙ

Стихия: земля

Сочетание стихий: земля земли

ВНЕШНИЕ ЧЕРТЫ: молодой человек с очень темными или черными волосами и черными глазами

ТЕМА: учение



Карта двойной земной стихии, и мы можем предполагать присутствие некоего крепко стоящего на ногах, прагматичного и физически мощного человека. Вместо этого видим хрупкую фигуру юноши, которого не интересует ничто, кроме

пентакля, который он бережно держит перед собой. Похоже, он медленно идет, замороженно взирая на магическую звезду в золотом круге. Все Пажи могут указывать на студентов, а масть Пентаклей, по-видимому, представляет образец увлеченного ученика, преданного своему занятию из чистой любви к учению.

Если Пажи — это вестники, то каково обращенное к нам послание этой карты? Возможно, Паж должен сообщить нам, что он видит в пентакле, который столь бережно удерживает в своих руках. Быть может, он — предсказатель, всматривающийся в свой хрустальный шар. Либо, памятуя о том, что пентакли — это магические знаки, можно предположить, что мы видим перед собой человека, постигающего азы оккультных наук. Поза и открытость персонажа могут ассоциироваться в нашем восприятии с образом Дурака, готового открыть для себя новый мир. В отличие от Дурака, Паж медленно следует за своим ярким пентаклем, куда бы он его ни вел.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Ученик или новичок в чем-либо — в магии или любой другой области знаний. Очарованность чем-либо, не предполагающая никаких активных действий, кроме как следования за явившимся перед человеком чудом. Преданность, приверженность. Отключение от мира вокруг.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Возможные проблемы с учебой либо некое внешнее давление, обусловленное, к примеру, необходимостью сдачи экзамена или мыслями о будущей карьере. Карта может также означать отдых после напряженной учебы или работы.

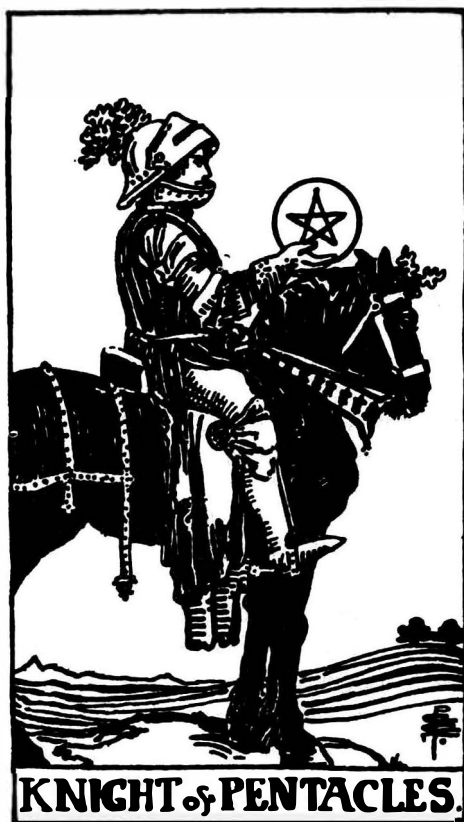
РЫЦАРЬ ПЕНТАКЛЕЙ

Стихия: земля

Сочетание стихий: воздух земли

ВНЕШНИЕ ЧЕРТЫ: *взрослый человек за двадцать или за тридцать с очень темными или черными волосами и черными глазами*

ТЕМА: *работа*



Рыцарь прямо сидит на крупном черном коне, голову которого украшают такие же листья, какие мы видим на шлеме Рыцаря. Рука в перчатке держит пентакль, словно демонстрируя его, а за фигурой Рыцаря раскинулись возделанные поля. Не является ли он их защитником, их героем?

Как уже говорилось выше, рыцари отправляются на поиски чего-то или кого-то, сражаются с драконами и спасают прекрасных дам. Однако этот рыцарь предстает перед нами недвижимым. Его конь спокойно стоит на траве. Стихия масти земля заземляет воздушную природу рыцаря, приводя живость его ума к реальности.

Рыцарь Пентаклей предстает перед нами в образе преданного своему делу человека, не амбициозного или склонного к риску, но желающего полностью посвятить себя выполнению своих обязанностей. Хотя он менее романтичен, чем Рыцарь Чаш, не столь отважен, как Рыцарь Мечей, и менее энергичен, чем Рыцарь Жезлов, он тем не менее может быть именно тем, кто нам нужен в конкретной ситуации. Перед лицом трудностей на работе или в какой-то другой практической сфере жизни — вспаханное поле предполагает будущий сев, — когда вам необходимо в течение какого-то периода времени посвятить себя им без остатка (без лени, нетерпения и потери концентрации), вы, возможно, захотите мысленно обратиться к Рыцарю Пентаклей. Всякий раз, когда вам захочется проверить электронную почту, выпить кофе или немного полежать, вспомните об этом крепко сидящем в седле рыцаре и оставайтесь сфокусированным на выполнении своей задачи.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Напряженно работающий, упорный, всецело поглощенный выполнением своей работы человек, не ожидающий ни славы, ни дополнительных наград за свой труд. Человек осмотрительный, не склонный ни к риску, ни к опрометчивым поступкам. Разум на службе натуре, но не эго.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Чрезмерная инертность, возможно, позволяющая другим получить преимущество над вами. Либо появление других интересов, помимо работы.

КОРОЛЕВА ПЕНТАКЛЕЙ

Стихия: земля

Сочетание стихий: вода земли

ВНЕШНИЕ ЧЕРТЫ: женщина старшего возраста с очень темными или черными волосами и черными глазами

ТЕМА: природа



Королева сидит в саду на каменном троне, который украшают искусно высеченные плоды (ее любовь к земле) и козлиные головы (ее знак Козерога). Мир вокруг благоденствует и плодоносит. Справа внизу примостился кролик, символ плодovitости.

Многим Королева Пентаклей с ее глубокой любовью к природе и радостью от пребывания в окружении пышной растительности напоминает Императрицу. Как вода земли она несет всему живому страстную любовь. Королева сидит на природе, вокруг не видно никаких зданий, в отличие от карты Короля Пентаклей, где Король восседает на фоне собственного замка. Заметьте, что Королева имеет нечто общее с Магом. Как и он, она одета в красное поверх белого, ее, как и его, обрамляет и словно защищает гирлянда из зелени и цветов. Однако она не обращается к небесам, чтобы спустить вниз то, что вверху, а просто держит пентакль в руках перед собой, возможно, пытаясь проникнуть в его тайны.

Уайт, безусловно, был очень высокого мнения об этой Королеве, описывая ее словами «поглощенная идеей величия души» и «печать глубокого ума; она любит своим символом и способна видеть в нем целые миры». В моем восприятии Королева любит природу, любит страстно и бескорыстно.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Любовь к природе. Ощущение своей глубокой причастности к тому, что происходит вокруг. Счастье, надежность положения, возможно богатство.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Основополагающая связь с природой может быть утрачена или оказаться под угрозой с проявлением раздражительности и агрессии. Желание закрыться от семьи или друзей.

КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ

Стихия: земля

Сочетание стихий: огонь земли

ВНЕШНИЕ ЧЕРТЫ: *мужчина старшего возраста с очень темными или черными волосами и черными глазами*

ТЕМА: *богатство*



Король сидит на широком троне, украшенном бычьими головами, символизирующими знак Тельца. Король расположился в окружении пышного сада, и, кажется, что сами его одежды увешаны гроздьями винограда, и это едва не превращает Короля в часть ландшафта. За его спиной высятся стены

замка, а возможно, города. Это единственный случай, когда мы имеем перед собой материальное свидетельство наличия королевства, так как его собратья других мастей правят теми или иными сферами жизни. Но это Король земной стихии, «реального» мира во всей его полноте.

Он успешен, уверен в себе благодаря богатству и, возможно, репутации, вполне доволен жизнью, на что указывает уверенность посадки и то, как он едва ли не ласкает, как ребенка, пентакль у себя на коленях. В отличие от другой увенчанной короной фигуры масти на Четверке, Король не пытается утаить свое богатство, а, напротив, гордо его демонстрирует. Если хотите найти покровителя для некоего проекта, выиграть грант или просто получить повышение или продвижение, визуализируйте, как Король Пентаклей входит в вашу жизнь. Это также хорошая карта, если ищете работу, так как она может означать дружелюбного босса.

Король представляет то, что иногда именуется «хорошей жизнью» — богатство, комфорт, — а также благородного человека, который ценит все те блага, которыми одарила его жизнь. В то же время этот человек может быть в большей степени сфокусирован на собственных удовольствиях, а не на ответственности, которая на нем лежит, и не на принятии решений.

ПРЯМОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Богатство, успех, комфорт, надежное положение. Человек может быть сфокусирован на материальной стороне жизни, но в большей степени ради чувства удовлетворения и гордости, а не из эгоизма или одержимости навязчивой идеей. В сущности, он может быть очень щедрым. Хорошая карта в любом толковании, касающемся поиска работы или материальной поддержки с чьей-либо стороны.

ПЕРЕВЕРНУТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Беспокойство по поводу денег или некоей физической опасности. Неудовлетворенность, ощущение, что того, что у вас есть, недостаточно. Возможно, переключение с материальных мыслей на более абстрактные или духовные идеи.

.....
ТОЛКОВАНИЕ ПО ФИГУРНЫМ КАРТАМ

1 2

3 4

5 6

Расклад основан на восприятии фигурных карт как отличительных семейств. Хотя акцент делается на фигурные карты, используются все карты колоды, которые раскладываются обычным порядком. Я ставлю вопрос в настоящем времени, но если люди хотят взглянуть на свои семейства в прошлом, когда они были моложе, настоящее время можно заменить прошедшим. Для простоты я ограничила состав семьи самой собой, мамой и папой, но вы, конечно, можете его изменить, сократив или добавив братьев и сестер, дедушек и бабушек и т.д.

1. Кем я являюсь в своей семье?
2. Какова моя роль?
3. Кто моя мать?
4. Какова ее роль?
5. Кто мой отец?
6. Какова его роль?



ТОЛКОВАНИЕ КАРТ

Когда научитесь обходить все препятствия, процесс толкования карт Таро перестанет представлять для вас трудность. Вопрошающий — человек, который хотел бы получить у карт консультацию, — ставит проблему или вопрос. Заданная тема может быть как весьма общей типа «Меня волнует вопрос любви», так и вполне конкретной, как, например, «Я хочу понять, не идет ли у нас дело к разводу». Далее толкователь выбирает расклад — способ выкладывания карт. Вопрошающий тасует колоду (лицом вниз, чтобы не видел карты) и возвращает ее толкователю, который выкладывает карты в соответствии с избранным раскладом и говорит, что в них видит. Тут, конечно, важно что-то увидеть, но не менее важно уметь донести до вопрошающего мысли и догадки, возникающие при рассмотрении карт.

Следует заметить, что, когда вы толкуете карты для самого себя, вопрошающий и толкователь — это одно лицо, вы сами. Я буду описывать процесс, словно это два разных человека, однако все приведенные методы вы сможете использовать и в толковании карт для самого себя. Некоторые люди считают, что тарологам этим заниматься не следует. Кто-то полагает, что это не принесет удачу, другие исходят из необъективности подобных толкований. Однако, побеседовав с тарологами, вы выясните, что практически все они занимаются самостоятельным поиском ответов на собственные вопросы. А если взглянете еще раз на расклады, инспирированные отдельными картами и мастями, то увидите, что большинство из них призвано дать ответ на вопросы самого толкователя.

Существуют ли какие-то особые правила тасования карт или обращения с ними? Да, существуют, и «правил» таких множество, но мы не обязаны им следовать. Разные книги и учителя будут говорить вам, где сидеть, что говорить и даже как одеваться, что есть и пить перед сеансом. Однако вы вольны сами выбирать путь, который приведет вас к пониманию карт и способности делиться этим своим пониманием с вопрошающим. Взглянем на некоторые из правил и на то, что мы имеем в реальности.

Нет необходимости оборачивать ваши карты в шелк или держать их в особой шкатулке. Многие опытные толкователи хранят свои колоды в обычных коробках, в которых карты были приобретены. Хотя другим все же кажется привлекательной традиция оборачивания карт в красивые ткани и помещения в специальные контейнеры.

Точно так же не обязательно тщательно оберегать карты от чужих прикосновений. Некоторые толкователи стремятся сохранять свои колоды «чистыми», напитанными только их собственной энергией, и не позволяют никому другому их касаться. Сама я придерживаюсь противоположной позиции и хочу, чтобы вопрошающий — в конце концов это человек, для которого выполняется толкование, — перетасовал колоду, передав ей часть своей энергии. Впрочем, если чувствуете, что только вы можете касаться своей колоды, пусть так и будет — следуйте своей интуиции. В этом случае, выполняя толкование для кого-то другого, самостоятельно тасуйте карты, выкладывайте их веером лицом вниз на столе и предлагайте человеку одну за одной указать карты, необходимые для формирования расклада.

Взглянем теперь на одну из самых странных идей, которая может вам встретиться, и согласно которой свою колоду Таро следует не купить, а украсть! Не знаю, где и когда она зародилась, но идея это, бесспорно, порочная. Сама я приобрела свою первую колоду Таро в 1970 г. и обрела ее с большим трепетом. Как ни странно это прозвучит, но у меня ее действительно кто-то украл. Я тут же отправилась по магазинам и обзавелась еще одной колодой. Сегодня у меня их сотни, и рада доложить, что ни одну из них я не украла.



Еще одним правилом, с которым вы можете столкнуться, утверждается, что вы *всегда* должны учитывать возможность появления перевернутых карт либо как вариант — вы *никогда* не должны обращать на них внимание. Появление перевернутых карт означает лишь то, что человек тасует колоду таким образом, что какие-то карты оказываются в колоде перевернутыми.

В свои книги о Таро я всегда включаю значения перевернутых карт и делаю это по двум причинам. Во-первых, так же сто лет назад поступил Уайт в своей книге «Иллюстрированный ключ к Таро», и кто я такая, чтобы ему противоречить? Во-вторых, перевернутое положение предлагает нюансы возможных значений карт, что многим нравится. Некоторые никогда ими не пользуются, и сама я также часто не придаю им значение. Если собираетесь разнообразить свое толкование за счет перевернутых карт, предложите вопрошающему так перетасовать колоду, чтобы какие-то карты оказались перевернутыми. Если такого намерения у вас нет, но какая-то из карт окажется перевернутой, просто верните ее в нормальное положение.

В связи с этим стоит заметить, что не существует единственно правильного способа тасования карт и их переверачивания. Некоторые люди любят правила и будут уверять вас в существовании лишь одного правильного способа перемешивания колоды. Я перепробовала их множество, и, похоже, все они

хороши. Как бы то ни было, я прошу вопрошающих тасовать карты лицом вниз.

Настаивающие на единственно правильном способе тасования часто также предписывают, как переворачивать карты. Делайте это так, как сами считаете нужным, но учитывайте, что большинство толкователей всегда делают это каким-то одним способом.

Не обязательно раскладывать карты на специальной скатерти, хотя выглядит это привлекательно. Речь о красивом лоскуте ткани, которым покрывается стол перед началом сеанса. Наличие специальной скатерти создает особую атмосферу и словно придает столу особые свойства, которых он лишен при его привычном повседневном использовании. Еще люди зажигают свечи, помещают на стол какой-то особый предмет или даже произносят короткую молитву, задающую нужный тон сеансу. Ничто из сказанного не является чем-то обязательным, но может помочь вам настроиться на восприятие собственной интуиции.

Есть и еще одно правило, на соблюдении которого настаивают многие тарологи, однако оно способно блокировать ваш прогресс в использовании карт. Речь о необходимости запоминания значений всех карт, прежде чем вы приступите к их толкованию. Начните интерпретировать карты немедленно с картами в одной руке и книгой карточных значений Иден Грэй в другой. Некоторые из выполненных мной таким образом толкований оказались самыми верными из всех. Если же все выучите заранее, то велика вероятность, что вы станете игнорировать изображения на картах и будете просто воспроизводить стандартные значения.

Рассмотрим теперь один деликатный вопрос: станете ли вы толковать карты на других людей, которые не знают, что вы будете это делать? Зачастую именно об этом просят тарологов их клиенты. «Изменяет ли мне мой бойфренд?» «Как ведет себя в колледже моя дочь? Занимается ли она сексом? Употребляет ли наркотики?» Весьма распространенные вопросы.

При их возникновении перед толкователем возникают следующие две проблемы. Во-первых, проблема этического порядка, ведь ему предлагают шпионить за другим человеком (хотя недавно я вдруг задалась вопросом: если бы я была

частным детективом и пользовалась в своих расследованиях картами Таро, это было бы нормально?). Во-вторых, если бойфренд и дочь не тасуют карты сами, толкование может отражать не истинное положение дел, а лишь опасения самого вопрошающего.

А теперь, пожалуй, самый важный вопрос: нужно ли обладать экстрасенсорными способностями, чтобы толковать карты Таро? Многие люди путают тарологов с экстрасенсами до такой степени, что, когда кто-то просит меня истолковать карты Таро, я обычно предупреждаю, что не занимаюсь предсказаниями. Некое предвидение будущего действительно может возникнуть, однако в первую очередь я рассматриваю ситуацию, в которой люди оказываются, и выбор, который у них имеется, а также их эмоциональное и духовное состояние. И я толкую карты, а не личность человека.

Конечно, экстрасенсы обращаются к картам Таро. Изображения на картах активизируют их интуицию и позволяют выработать провидческие послания. Некоторые из них и не пытаются вникнуть в глубокий символизм карт, однако на удивление большое число действительно проникаются многоуровневыми традициями Таро.

Вы также можете воспользоваться Таро для развития своих интуитивных способностей. Толкуя карты для других людей, открывайтесь сознанием навстречу возникающим образам и возможному озарению. Не пытайтесь форсировать процесс, но и не препятствуйте ему, и далее воспроизводите то, что родилось в вашем сознании. Не бойтесь, что ваши высказывания будут казаться странными или абсурдными, возникшими неведь откуда. Не так давно я подметила, что, когда тарологи рассказывают о таких моментах экстрасенсорного озарения, они часто говорят «не знаю, с чего я это взял» и даже «я сказал ей, что понятия не имею, что это значит».

Процесс не всегда представляется полностью необъяснимым. Если вы смотрите на Девятку Мечей, на которой изображена плачущая в кровати женщина, и вдруг чувствуете себя испуганным ребенком, можете сказать: «Случалось ли с вами что-то пугающее, когда вы были маленьким? Не возникало ли у вас тогда ощущение одиночества?» В такие моменты важно не демонстрировать свои экстрасенсорные способности,

а пытаться разобраться в значении своих ощущений. Какой эффект они произвели? Почему возникли именно сейчас?

Некоторые предсказания могут казаться экстрасенсорными, тогда как на деле исходят от самих карт. Если женщина ищет свою любовь, а в части ближайшего будущего Кельтского креста появляется Рыцарь Чаш, вы можете сказать: «В вашей жизни появится некий человек. Он будет романтичным и мечтательным, но может быть и эгоцентричным». Если же кто-то задает вам вопрос по поводу судебного разбирательства, и выпадают как Справедливость, так и Король Мечей, но в перевернутом виде, можете предупредить человека о возможной предвзятости суда (пример полезности перевернутых карт).

Если вы хотите делать подобные предсказания, то, быть может, потом захотите удостовериться в их верности. С другой стороны, важно не заикливаться на степени точности своих толкований. Толкования, они — для вопрошающего, а не для толкователя.

РАСКЛАДЫ

Расклад — базовая единица толкования. Даже если вы перевернете единственную карту с простейшим вопросом в уме, это уже расклад. Да, некоторые толкователи просто открывают карты без какого-либо особого порядка, пока что-то не щелкнет у них в голове, однако большинству расклады помогают разобраться в проблеме и в том, что по ее поводу говорят карты. Существуют сотни и тысячи раскладов, и каждый день появляются все новые. Посетите любой посвященный Таро онлайн-форум, и вы встретитесь там с немалым числом раскладов. Люди издают целые книги одних только раскладов, часто группируя их по темам вроде «Расклады на работу», «Расклады на отношения» и т. д.

Приведенные ниже расклады — часть моего сорокалетнего опыта. Какие-то из них традиционны, какие-то я разработала сама или заимствовала у друзей. Как и расклады для отдельных карт Старших Арканов, некоторые уже фигурировали в моей книге «Мудрость Таро», но я их несколько переработала, где посчитала нужным и полезным.

Простейший расклад состоит из одной карты и одного вопроса: «На что мне нужно обратить сейчас внимание?» Многие

люди выполняют его ежедневно ради знакомства с картами. Подобной практикой расклад может лишаться определенной доли драматизма, поскольку, какой бы ни была выпавшая карта, она относится лишь к сегодняшнему дню. Если хотите воспользоваться этим раскладом как учебным средством, записывайте выпавшую карту и его интерпретацию (если ничто не приходит на ум, не страшно) и затем перед отходом ко сну вновь взгляните на карту и оцените ее соответствие какому-то из аспектов минувшего дня. Если, скажем, выпала Башня, не делайте немедленного заключения о том, что случится что-то страшное. Карта может означать лишь такую простую вещь, как накачка со стороны босса в связи с поджимающими сроками.

РАСКЛАДЫ ИЗ ДВУХ КАРТ

Две карты иногда создают ситуацию оппозиции — одна сторона против другой. Как следствие многие добавляют третью карту, чтобы посмотреть, что может объединять обе стороны. Впрочем, существует много раскладов из двух карт.

ВЫ — КТО-ТО ДРУГОЙ (ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ПАРТНЕР, РЕБЕНОК, КТО-ТО ИЗ РОДИТЕЛЕЙ, КОЛЛЕГА И Т.Д.)

ВАРИАНТ 1 — ВАРИАНТ 2

Имея перед собой ясный выбор, стоит попросить карты о предоставлении неких важных сведений о каждом из вариантов. Заметьте, что мы спрашиваем не о том, который из них лучше, а лишь о том, что нам следует знать о каждом из них.

ПРЕЖНИЕ ДЕЙСТВИЯ — СЕГОДНЯШНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Расклад можно выполнять несколько раз, рассматривая разные действия. Это по-прежнему будет двухкарточное толкование, просто повторяемое.

РАСКЛАДЫ ИЗ ТРЕХ КАРТ

Все мы — результат смешения генов матери и отца, даже если их не знаем, а потому число три представляется естественным. Некоторые расклады предполагают простое добавление одной

карты к двум другим. Так, Превжные действия — Сегодняшний результат легко превращается в следующую комбинацию:

ПРЕЖНИЕ ДЕЙСТВИЯ — СЕГОДНЯШНИЙ РЕЗУЛЬТАТ —
ВЕРОЯТНОЕ БУДУЩЕЕ

Имеем разновидность самого известного трехкарточного расклада: Прошлое, Настоящее, Будущее. В нем, однако, прошлое имеет оттенок предрешенности, а будущее носит характер неотвратимости. В данном же случае акцент делается на наши собственные действия и вероятные их последствия. Это не твердое предсказание.

ВЫБОР

Трехкарточные расклады могут помочь в оценке разных вариантов. Для этого сначала выкладывается центральная карта, представляющая текущую ситуацию, после чего по обе стороны от нее появляются возможные варианты выбора. Заметьте, что карты выкладываются не последовательно (1, 2, 3), а следующим порядком: 2, 1, 3. Для наглядности расположу их в два ряда.

КАРТА 1
КАРТА 2 КАРТА 3

Таким образом они представляют:

СИТУАЦИЯ
ВАРИАНТ А ВАРИАНТ Б

Расклад очень полезен при рассмотрении реальных вариантов. Наиболее распространенный случай — выбор между двумя любовниками. Карта 1 в центре что-то скажет вам о ваших чувствах в настоящий момент — что имеет для вас значение в отношениях. Дьявол может указывать на секс, Десятка Чаш — на семью. Эта центральная карта поможет вам в рассмотрении имеющихся вариантов. Выбор А продемонстрирует, каково вам будет с одним из любовников, выбор Б — с другим. Выбор в любом случае останется за вами, карты лишь помогут прояснить варианты.

Вы можете расширить толкование, добавив еще карт либо для дополнительных вариантов, либо для рассмотрения более долгосрочных последствий — результатов — каждого выбора.

- 1: Ситуация
 2: Вариант А 3: Вариант Б
 4: Результат варианта А 5: Результат варианта Б

РАСКЛАД «ДЕЛАТЬ — НЕ ДЕЛАТЬ»

Я нахожу очень полезным это толкование с таким же расположением карты 1 по центру. Раскладом мы обязаны тарологу Зоэ Матофф. Я часто обращаюсь к нему на каждодневной основе.

- 1: Ситуация
 2: Не делать 3: Делать

Карта 1 в центре отражает базовую проблему. Если это повседневный расклад, она просто представляет происходящее. Если же имеется конкретный вопрос, то первая карта высвечивает для меня важный его аспект.

Карта 2 слева указывает на то, чего следует избегать. Часто это то, что мы хотели бы сделать. Например, когда у меня с кем-то конфликт, я всегда хочу позвонить человеку, постараться разрешить ситуацию. Однако Тройка Чаш предостерегла бы меня от попытки искусственно уладить конфликт. Карта 3 справа покажет, что может способствовать урегулированию.

Я пользуюсь этим раскладом для принятия важных решений, получения наставления в деликатных случаях, снятия напряжения в отношениях, получения помощи при реализации творческих проектов — просто чтобы посмотреть, что карты имеют мне сказать в тот или иной момент времени, когда у меня есть желание заняться их толкованием.

Однажды в качестве повседневного расклада мне выпали следующие карты:

СИТУАЦИЯ: Башня
 НЕ ДЕЛАТЬ: Колесница ДЕЛАТЬ: Семерка Мечей

Ничего взрывоопасного в моей жизни тогда не наблюдалось, и я действительно не могла представить, на что Башня могла указывать. В результате я забыла о сделанном раскладе. Позже в течение дня я вывела на прогулку свою собаку по кличке Уандер. Хотя я живу в сельской местности, мой дом стоит на главной дороге, и обычно я с собакой отъезжаю в более тихое место, где можно не беспокоиться о машинах.

Уандер — замечательная собака и любит людей, чего не скажешь о других собаках, с которыми она всегда готова вступить в схватку. Потому я всегда держу ее на поводке и пытаюсь избегать встреч с другими свободно бегающими собаками. В тот день мы мирно прогуливались по пустынной дороге, как вдруг, стоило нам миновать один из домов, в нашу сторону бросились две свирепые немецкие овчарки. Я стала кричать на них, одновременно удерживая собственную собаку, и в итоге нам удалось отвязаться от своих преследователей.

Но теперь перед нами встала другая проблема. Я не знала, как нам вернуться к машине без риска вновь подвергнуться нападению. Делать было нечего, и я решила, что мы просто пойдем обратной дорогой в надежде, что как-нибудь обойдется. И тут я вспомнила о своем утреннем раскладе. Башня с двумя падающими вниз головой фигурами — этот самый дом с двумя овчарками. Моя идея о возвращении несмотря ни на что — Колесница, мощная и своевольная, но толкование говорило «не делай этого». Напротив, карты рекомендовали более мягкий и даже трусоватый подход в духе Семерки Мечей. Потому я отошла подальше от злополучного дома, какое-то время выждала и затем тихо и благополучно довела собаку до машины. Не уверена, что следование путем Колесницы привело бы к катастрофе, но рада, что карты меня предостерегли.

РАСКЛАД ИЗ ТРЕХ КАРТ НА ОТНОШЕНИЯ

В этом раскладе на отношения последняя карта ложится в центре.

1: действия или отношение человека А 2: действия или отношение человека Б

3: итоговые отношения

Вы можете выполнять этот расклад в присутствии обоих партнеров. Толкователь тасует колоду (чтобы никто из партнеров не зарядил карты собственной энергией) и веером раскладывает их на столе. Человек А извлекает из веера карту, которая будет представлять его действия или отношение. То же проделывает человек Б. Далее толкователь извлекает карту отношений.

РАСКЛАДЫ С БОЛЬШИМ ЧИСЛОМ КАРТ

Стоит переступить границу трех карт, и спектр возможностей расширяется до бесконечности (по крайней мере, до семидесяти восьми, хотя всегда можно взять и дополнительные колоды). Когда я в последний раз (несколько лет назад) искала онлайн-расклады Таро, то получила 101 000 результатов. Только что попробовала еще раз, и поисковик выдал 360 000.

Вот несколько раскладов, которые кажутся мне полезными.

Расклад «Дверь»

Первоначально я разработала этот расклад для своей книги «Искатель», адресованной тинейджерам, но пришедшейся по вкусу и многим взрослым. Акцент в раскладе делается не на события, а на то, кто мы есть и каковы проблемы, которые мы испытываем, особенно перед лицом некоего важного выбора. Расклад хорошо себя проявляет при толковании карт для самого себя.

Выложите лицом вверх пять карт в следующем порядке:

1 2

3

4 5

1. Что вас воодушевляет?

Что вас трогает, что в жизни радует, что вдохновляет на некие свершения? Если вопрос касается отношений, что в человеке вас восхищает?

2. Что бросает вам вызов?

Что вызывает у вас трудности, даже пугает? Что в ваших отношениях вас тревожит, заставляет проявлять сдержанность?

Возможно, карта представляет вызов, который вы хотели бы принять.

3. Какая дверь перед вами открывается?

Это ключевая карта. Какая возможность перед вами открывается? Что и как может измениться, если вы воспользуетесь представившимся шансом?

4. Чем вы рискуете?

Возможности всегда содержат определенный элемент риска. Новая работа, новые отношения — это прекрасно, однако задумайтесь о том, что можете потерять. Предположим, что в толковании на отношения в позиции 4 появляется Отшельник. При вступлении в отношения вы рискуете присущим Отшельнику ощущением контроля над собственной жизнью. Позиция не указывает вам, что нужно делать и даже не утверждает, что вы непременно чего-то лишитесь. Она лишь подсказывает, что может измениться.

5. Что вы можете для себя открыть?

Что может произойти, если вы войдете в эту дверь? Карта способна дать моментальный снимок вашей будущей жизни. Карта Мир может означать большой успех, но вдруг это будет Дьявол? Отвратит ли это вас от реализации своих планов? Возможно, Дьявол означает, что, войдя в открывшуюся дверь, вы вскроете для себя давно назревшую проблему, которую пора наконец разрешить?

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ РАСКЛАД ДОКТОРА АПОЛЛО

Еще один расклад из пяти карт, который многие люди находят ценным для себя. Доктор Аполло — персонаж, который я самостоятельно ввела в ходе проведения семинаров, призванных помочь людям в выработке собственной предсказательной идентичности театрального, магического типа. Мне нужен был драматичный расклад, что-то, что можно было бы использовать в обстановке какого-то праздника. В результате родилось нечто, что, по признанию ряда толкователей, они активно используют в своих сеансах.

Разложите карты следующим образом:

1

3 5 4

2

Обратите внимание на восклицательные знаки в обозначении позиций — доктор Аполло призывает использовать драматичный подход.

1. Известное!

Что-то, что вопрошающему уже известно, но требует более пристального рассмотрения.

2. Неизвестное!

Здесь мы обнаруживаем нечто неизвестное вопрошающему, что ему следует знать.

3. Опасность!

То, в отношении чего вопрошающему следует проявлять особую осторожность.

4. Возможность!

Нечто благоприятное или значительное, что может стать следствием сложившейся ситуации.

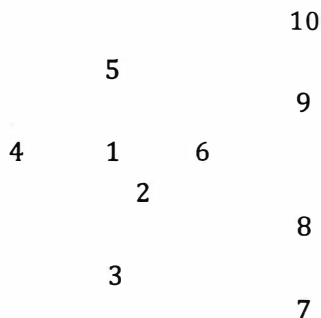
5. Действие !!

Если большинство современных толкований не говорит, что делать, то доктор Аполло, не смущаясь, дает нам уверенные рекомендации. Вероятно, именно поэтому людям так нравится этот расклад!

КЕЛЬТСКИЙ КРЕСТ

Самый известный расклад Таро, появившийся в книге Уайта и с тех пор бесчисленное количество раз воспроизведенный в разных вариантах.

Хотя его структура почти всегда остается неизменной, порядок расклада (например, какая позиция является третьей) у разных авторов может быть свой. Я пользуюсь порядком, изначально предложенным Иден Грэй.



Карта 1 располагается в центре креста. Она в целом представляет проблему или ситуацию. Некоторые называют ее картой-покровом (от выражения Уайта «это его покрывает»).

Карта 2 кладется горизонтально поперек первой. Традиционно ее рассматривают как «оппозицию», некую силу, противодействующую первой карте. На самом деле обе карты могут действовать совместно. Иногда первые две карты именуется малым крестом.

Карта 3 ложится под первыми двумя и представляет «корень» проблемы. Обычно она отражает некий прежний опыт или жизненную историю, влияющую на настоящее.

Карта 4 слева от малого креста также относится к прошлому, но не столь давнему, не имеющему глубоких корней. Она может указывать на что-то уже завершившееся или близящееся к завершению.

Карта 5 располагается над малым крестом. Люди наделяют эту позицию разными значениями, но мне кажется полезным рассматривать ее как возможности, видеть в ней общее направление развития событий. Если карта исхода в итоге сильно отличается от возможностей, мы можем взглянуть на другие карты, чтобы определить, где произошел слом схемы.

Карта 6 представляет ближайшее будущее. Каким будет последующее развитие ситуации? Следует помнить, что карта обычно отражает временное состояние. Если оно благоприятное, в полной мере им воспользуйтесь. Если нет, знайте, что состояние не продлится долго.

Выкладываемые справа от креста четыре карты «посоха» толкуются снизу вверх. Карта 7 представляет Я вопрошающего, его собственный вклад в ситуацию. Карта 8 представляет

других людей, их влияние или воздействие на ситуацию. Это может быть как отдельный человек, например партнер, так и внешняя среда в целом. В толкованиях по поводу карьеры я склонна видеть в карте экономическую ситуацию (скажем, перспективы занятости), неподвластную человеку.

Карта 9 соотносится с надеждами и опасениями. Иногда для человека очень важно осознать, что карта демонстрирует отношение, фантазию, а не то, что в действительности происходит или произойдет (если только другие карты это не подтверждают).

Наконец, подходим к карте 10 исхода. Эта последняя карта означает не столько предсказание, сколько результат всех предыдущих влияний. Мы можем изучить ее сигнал и попытаться выяснить, как и почему корень проблемы, собственное Я, недавнее прошлое и все остальное ведут ситуацию в выявленном направлении. Но это не четкое предсказание.

Карта исхода лишь говорит: «Вот к чему все идет». Мы можем воспользоваться сведениями, полученными от других карт, чтобы как-то изменить то, что нам не нравится, или способствовать получению желаемого результата.

С ЛЮБОВЬЮ К ИЗОБРАЖЕНИЮ

Этими словами я вот уже более сорока лет характеризую свой подход к картам Таро. Несмотря на написанные о Таро миллионы слов, на все категоричные утверждения, карты в первую очередь остаются картинками. Любить изображение — значит пытаться всякий раз посмотреть на него свежим взглядом. Каким оно видится сегодня, что демонстрирует, что говорит вам сейчас? Хороший подход состоит в том, чтобы взять участвующую в толковании карту и, вместо того, чтобы пытаться немедленно определить ее послание, посмотреть, какие детали изображения бросаются вам в глаза. Рука Отшельника с фонарем? Изображение орлиной головы на сумке Дурака? Возможно, волны справа от лодки на Шестерке Мечей?

Если бы эти детали могли говорить, о чем бы они вам поведали? Когда толкуете карты для других людей, спрашивайте, где они видят на картинках самих себя. Это может быть особенно ценно при рассмотрении карт с несколькими персонажами, например Пятерки Мечей или Шестерки Пентаклей.

Относитесь к процессу толкования карт Таро как к акту любви.



ДАЛЬНЕЙШЕЕ ИЗУЧЕНИЕ

Таро — лучший учитель. Точка. Простой взгляд на карты, особенно в раскладе, позволяет открыться сознанию навстречу новым идеям, распахнуть сердце навстречу всей глубине чувств вплоть до духовного пробуждения. В то же время вокруг карт сформировалась богатая традиция. Пусть самим им «всего лишь» шесть сотен лет — значительная часть их символизма имеет в своей основе мифологию, идеи и практики, которым многие тысячи лет. Размышление над Таро, его изучение приведет вас к каббале, алхимии, астрологии, греческой, индийской и египетской мифологии, эзотерическому христианству, квантовой физике, теории относительности и т.д. и т.д. — как далеко вы зайдете, будет зависеть только от вас. Вам не нужно будет изучать все эти вещи, чтобы толковать карты. В конце концов Таро — лучший учитель.

Эта книга, хотя она и позиционируется как введение в Таро для начинающих, в действительности является попыткой извлечения сути из сорока лет изучения, преподавания, а также профессионального и личного толкования Таро. До этого я делала прямо противоположное: пыталась в деталях излагать то, что сама постигала на протяжении минувших сорока лет. Читатели этой книги, которые захотят продвинуться дальше, могут ознакомиться с более объемной моей работой «Мудрость Таро».

И конечно, обязательным средством понимания карт Райдера-Уайта-Смит является собственная книга Уайта

«Иллюстрированный ключ к Таро». Тем, кто хотел бы исследовать глубокую связь Таро с каббалой, рекомендую обратиться как к своей книге «Древо каббалы», так и к более основательным трудам, включая «Каббалистическое Таро» Роберта Ванга (Уонга). Возможно, кому-то также захочется пройти масштабный заочный курс обучения у Строителей святилища (известны как ВОТА), детища Пола Фостера Кейса, во многих смыслах являющегося наследником и последователем А. Э. Уайта. И хотя исходный Герметический орден «Золотой Зари» исчез несколько столетий назад, сегодня прорастают его новые молодые побеги, развивающие первоначальное учение и его методы.

Ну и как применительно ко всему в современном мире, огромное число ресурсов о Таро можно обнаружить в Интернете. Они постоянно меняются, а потому я воздержусь от рекомендации каких-то конкретных форумов, образовательных сайтов, групп обучения и библиотек, однако стоит набрать в поисковике «Таро» или «обсуждение Таро», и перед вами откроется море возможностей для самообразования. Осмотритесь и решите, какие источники кажутся вам привлекательными.

Воспринимайте Таро как нескончаемую анфиладу комнат, образованную семьюдесятью восемью картами и бесчисленным количеством из комбинаций, анфиладу, прокладывающую путь к обретению собственной мудрости.



ОБ АВТОРЕ



Рейчел Поллак — поэтесса, автор романов, обладательница литературных премий, всемирно признанный эксперт в области современной интерпретации карт Таро и художница. Ее роман «Крестная ночь» (*Godmother Night*) в 1997 г. был удостоен Всемирной премии в жанре фэнтези, а более раннее произведение «Неугасимый огонь» (*Unquenchable Fire*) было отмечено премией Артура Кларка.

Двенадцать из более чем тридцати ее книг посвящены Наро, включая «Семьдесят восемь ступеней мудрости» (*Seventy-Eight Degrees of Wisdom*), книгу, которую часто называют «библией тарологов». Кроме того, Поллак является автором колоды «Таро Сияющего Племени». Ее книги переведены на четырнадцать языков. Автор проживает в долине реки Гудзон в штате Нью-Йорк.



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i>	5
СТАРШИЕ АРКАНЫ	11
МЛАДШИЕ АРКАНЫ	85
ФИГУРНЫЕ КАРТЫ	175
ТОЛКОВАНИЕ КАРТ	213
ДАЛЬНЕЙШЕЕ ИЗУЧЕНИЕ	228
<i>Об авторе</i>	230

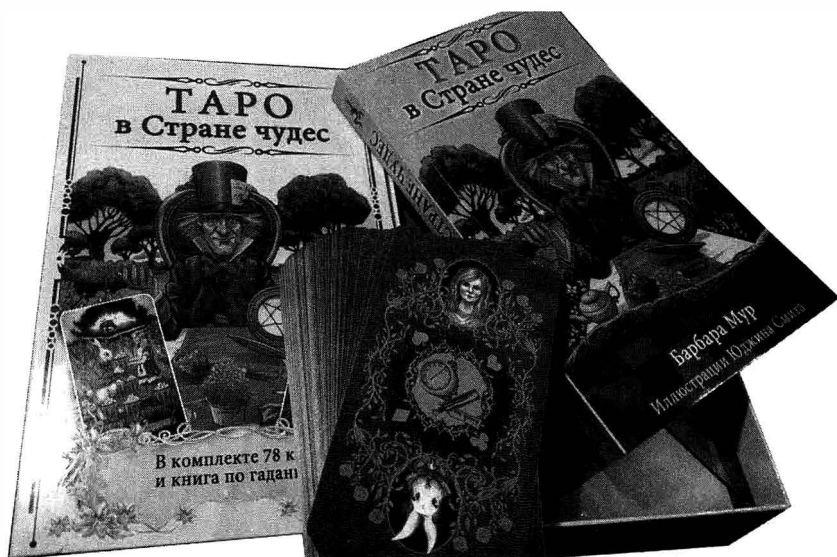




ТАКЖЕ ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ

**Барбара Мур,
ил. Юджина Смита
Таро в Стране Чудес**

**«Издательство Фаир»
ISBN 978-5-8183-2004-5**



Таро в Стране чудес» представляет колоду, в которой Таро встречается с персонажами походов Аليسы. Сохраняющие верность традиции, воплощенной в колоде Райдера-Уэйта-Смит, и несущие на себе изображения сказочных существ Льюиса Кэрролла карты приглашают в прекрасный мир отраженной реальности, пробуждающий интуицию и возбуждающий сознание и дух.

Кэролайн Смит, Джон Эстроп

Лунный Оракул

«Издательство Фаир»
ISBN 978-5-8183-2005-2



Эта оригинальная и простая в применении предсказательная система и одновременно практическое введение в лунную астрологию позволит вам координировать свою жизнь в соответствии с пульсирующими ритмами Луны и выполнять глубокое, многоуровневое толкование лунных карт.

Колода состоит из 72 богато иллюстрированных гадальных карт, содержащих образные символические изображения, представляющие восемь фаз Луны (в каждой из четырех астрологических стихий), 12 лунных богинь и 28 лунных домов.

Обращайтесь к приведенным в книге лунным таблицам для точного определения фаз Луны и астрологического знака, в котором появляется ночное светило, с тем, чтобы пролить свет на текущее состояние волнующего вас вопроса, после чего знакомьтесь с предлагаемыми методами толкования и детальной интерпретацией карт ради выяснения наилучшего порядка действий.



А.Г. Ключев
Классическая колода
Ленорман

«Издательство Фаир»
ISBN 978-5-8183-1979-7

Классическая колода Ленорман — колода легендарной прорицательницы и гадалки, названной Французской Сивиллой — Марии Ленорман, не только известной своими точными предсказаниями, но и обладавшей способностью к глубокому анализу. Изучив труды Эттейлы, она переработала обычную карточную колоду, так как считала, что существующие значения не раскрывают все необходимых аспектов предвидения. Природный дар в сочетании с незаурядным интеллектом позволили ей создать новую, непохожую ни на одну из известных, колоду игральных карт, которая приобрела свою собственную философию и наполнилась содержанием, позволяющим взглянуть на многие вопросы иначе. В этой колоде каждой из карт соответствует какое-либо животное, растение, явление, человек или место. Здесь все понятно интуитивно, так как смысл каждой карты отождествляется с изображением и тем самым дополнительно поясняется. Важнейшей особенностью колоды является то, что здесь есть не только «плохие» и «хорошие» карты, но и нейтральные, трактовка которых зависит от соседствующих с ними. Поскольку Ленорман огромное значение придавала именно сочетаниям карт, рекомендуется рассматривать результат как совокупность всего расклада, а не значений конкретных карт.

Рейчел Поллак
НОВОЕ РУКОВОДСТВО
ПО КАРТАМ ТАРО

Дизайн обложки А. Матросова



Подписано в печать 20.09.2019.
Формат 60×90 ¹/₁₆. Гарнитура «Cambria». Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 15,0. Тираж 2000 экз. Заказ 7875/19.

«Издательство ФАИР».
109428, Москва, Рязанский просп., д. 10, стр. 2, оф. 502.
Телефон: (495) 775-45-27,

email: office@grand-fair.net; Интернет: <http://www.grand-fair.net>.

По вопросам размещения в наших книгах информации о вашей компании,
ее продукции или услугах обращайтесь в отдел маркетинга;
email: pr@grand-fair.net.

Отпечатано в ООО «ИПК Парето-Принт»,
г. Тверь, www.pareto-print.ru.