

МИСТЕРИИ ПИРАМИД



АРКАНЫ
ЕГИПЕТСКОГО ТАРО

Мистерии Пирамид. Арканы Египетского Таро

Под ред. А. Костенко

Перевод с англ. и нем. – С.-Пб.: ООО ЭТО «Эклибрис», 2002. – 240 с.

В этой книге собраны важнейшие первоисточники по Таро как системе оккультного посвящения, сохранившейся со времен Древнего Египта. Текст Поля Кристиана «Мистерии Пирамид» (1870), впервые полностью публикующийся в русском переводе, вдохновил целую эзотерическую традицию, ветви которой разрослись во Франции, Германии, США и Латинской Америке. Германская ветвь представлена в настоящем сборнике книгой Вольдемара фон Уксуллы «Посвящение в Древнем Египте» (1922). Из тайных храмовых фресок, описанных в этих работах, родились очень популярные ныне колоды Таро в египетском стиле. В настоящем сборнике читатель найдет репродукции старинных карт, их значения и методы прорицания по Египетскому Таро из книг «Графа де Сен-Жермена» (1901) и Иоахима Винкельманна (1954).

Источники «Мистерий Пирамид» неизвестны. Весьма вероятно, что среди них была книга «Crata Repoa», скомпилированная в Германии в XVIII веке из трудов различных древних авторов. Это еще один вариант описания посвящения неофита в мистерии древнеегипетских жрецов, который впервые публикуется на русском языке с комментариями Мэнли П. Холла (1937).

© А. Костенко, 2002

© «Эклибрис», 2002

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие издателя.....	4	
<i>Поль Кристиан (Жан-Батист Питуа)</i>		
МИСТЕРИИ ПИРАМИД (из книги «История магии»).....	17	
<i>Вольдемар фон Уксулль</i>		
ПОСВЯЩЕНИЕ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ		
Предисловие.....	52	
Книга первая. <i>Испытания</i>	53	
Книга вторая. <i>Обучение</i>	64	
<i>Иоахим Винкельманн</i>		
ИЗ КНИГИ «ТАРО ПОСВЯЩЕННЫХ»		
Путь Посвящения, каким он открывается через Таро.....	146	
Четыре священных пути.....	154	
Каббалистическое сокращение.....	158	
Практика Таро.....	159	
<i>Граф де Сен-Жермен (Эдгар де Валькур-Вермон)</i>		
АРКАНЫ (из книги «Практическая астрология»)		
22 Больших Аркана.....	168	
56 Малых Арканов.....	178	
<i>Приложение 1. КРАТА РЕПОА.....</i>		197
(из книги Мэнли П. Холла «Франкмасонство древних египтян»)		
<i>Приложение 2. ОНОМАНТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ</i>		
ЕГИПЕТСКОГО ТАРО.....	233	

Предисловие издателя

Египет, Египет... Все идет из Египта... Но, быть может, все-таки не из Египта реального, а из Египта эзотерического?

Ф. Эльдемуров, «Закон числа и буквы»

Карты Таро – это иероглифическая «Книга Тота». Вся мудрость происходит из Египта, и квинтэссенция египетской мудрости содержится в Таро. Гадать по этим картам первыми начали цыгане, а во времена фараонов Таро было собранием не то золотых чеканных листов, не то фресок на стенах тайного храма, на которых в символической форме изображались важнейшие оккультные истины – «Арканы». Само слово «Таро» означает в переводе «Царский Путь». Это путь Посвящения, понимаемого как последовательное овладение каждым из Арканов.

Утверждения, перечисленные в предыдущем абзаце, являются как бы оккультными аксиомами. Их можно встретить чуть ни в любой книге, посвященной Таро. Они не требуют доказательств. Это просто Истина, которую читатель должен принять, чтобы относиться к Таро с подобающим почтением.

В настоящем издании хотелось бы отказаться от такого подхода. Будучи большим любителем и коллекционером карт Таро в египетском стиле, я, тем не менее, согласен с Алистером Кроули в том, что оккультная ценность системы Таро никак не зависит от ее предполагаемой древности. Все вышеперечисленные аксиомы о египетских корнях Таро происходят из нескольких вполне конкретных текстов-первоисточников XVIII – XX столетий, в которых историческая и оккультная эрудиция авторов смешивалась с фантазиями (или, если угодно, с «вдохновением свыше»). На этих книгах выросла целая эзотерическая традиция, плодом которой, в частности, являются различные варианты колод «Египетского Таро», столь популярные в наше время. «Египет» этой традиции имеет к Египту реальному примерно такое же отношение, как мифические «индейские маги» Карлоса Кастанеды к подлинным аборигенам Мексики. Ну и что с того? Миф, притча, псевдоэпиграф всегда были важными формами передачи эзотерических учений («читающий да понимает»). По моему глубокому убеждению, в серьезном Ученике оккультизма должны ужиться две ипостаси «Дурака» из Таро – невинный Энтузиаст, все принимаю-

щий с безграничным доверием, и непреклонный Скептик, все подвергающий сомнению. Энтузиаст Арканологии должен сам прожить миф о Мистериях Пирамид. Скептик же должен знать историю этого мифа, дабы Путь Посвящения не закончился в дурно пахнущей секте или в скорбном доме.

Итак, миф и история Египетского Таро...

Есть ли в памятниках искусства Древнего Египта, дошедших до нас, что-нибудь похожее на картины Таро? Вопрос спорный. При желании в египетской живописи, графике и скульптуре можно найти Императора и Императрицу – возьмите любого фараона или его супругу на троне; Мага, Папу (Иерофанта) и Папессу (Жрицу), Дьявола, Смерть – подойдут, хоть и с натяжкой, многие фигуры божеств. Фараон на колеснице – вот вам и седьмой Аркан. Фараон между Исидой и Нефтидой, а сверху крылатый скарабей, – чем не «Влюбленные» марсельского Таро? Но с другими образами – сложнее. Нет в египетском искусстве ничего подобного Луне, Звезде, Башне, Повешенному, Колесу Фортуны или Дураку. Энтузиаст возражает: а кто сказал, что древнейшие символы Таро обязательно должны следовать композиции европейских карт? Хорошо, говорит Скептик, тогда покажи мне в Древнем Египте устойчивый набор из 78 или хотя бы 22 символов! А они использовались только в тайных мистических обрядах, – победно заявляет Энтузиаст, – и хранились в подземных залах, еще не обнаруженных археологами. Или уже давно разрушенных. Тогда откуда тебе это известно? – не унимается Скептик.

А действительно, откуда?

История свидетельствует: первым человеком, который связал карты Таро с древнеегипетской культурой, был француз Антуан Кур де Жебелен (1728(?) – 1784), протестантский пастор, франкмасон (был в одной ложе с Вольтером и Бенджаминем Франклином) и ученый. Свои схоластические изыскания и философские рассуждения он обобщил в капитальном труде *«Первобытный мир, его анализ и сравнение с миром современным»*. С 1773 по 1782 вышло девять томов; работа была далека от завершения, но ее прервала смерть автора. Под «первобытным миром» подразумевался не мир волосатых дикарей, а нечто совершенно противоположное: золотой век, идеальная цивилизация, от распада которой произошли все последующие, деградировавшие цивилизации. Кур де Жебелен стремился восстановить облик этой исчезнувшей пракультуры, главным образом, посредством изучения мифов и сравнительной этимологии.

В томе восьмом, изданном в 1781 году, на странице 365 начинается эссе *«Об игре в Таро» («Du Jeu des Tarots»)*. Все остальные писания де Жебелена давно забыты, но эту работу продолжают читать и сегодня, поскольку она является источником всей оккультной традиции Таро.*

* Мы планируем издать этот текст в русском переводе в ближайшее время.

Впрочем, первое упоминание о Таро (в старомодном написании *Tarraux*) содержится уже в пятом томе «Первобытного мира» (1778), в «Этимологическом словаре французского языка». И уже здесь де Жебелен говорит о египетском происхождении карт:

Таро. Карточная игра, распространенная в Германии, Италии и Швейцарии. Это игра египетская, как мы еще однажды покажем; ее название состоит из двух восточных слов, *Tar* и *Rha (Rho)*, и означает «царский путь».

Вот вам и первая аксиома! Что за восточные слова, из какого языка, откуда эта идея взялась – непонятно. Но мы будем тиражировать эту этимологию снова и снова, потому что Таро действительно *может быть* Царским Путем – если мы решим видеть в нем нечто большее, чем просто колоду карт.

Но перейдем к восьмому тому. Вот как де Жебелену пришли в голову его идеи о Таро:

«Несколько лет назад, будучи приглашены к одной из наших знакомых дам, г[рафине] д'Э., которая прибыла из Германии или из Швейцарии, мы застали ее увлеченной этою игрою с несколькими другими людьми: «Мы играем в игру, вам наверняка неизвестную.» – «Возможно; что же это?» – «Игра в Таро.» – «Мне случалось видеть ее в ранней молодости, но я ничего не знаю о ней.» – «Это настоящая рапсодия из самых причудливых, самых необычных фигур. Вот, например, одна из них.» Она выбирает карту, на которой изображено больше всего фигур; картинка не имеет никакой видимой связи с ее названием: «Мир». Я изучаю фигуры и неожиданно распознаю аллегория; все бросают игру и подходят посмотреть на эту чудесную колоду карт, в которых я разглядел то, чего они не увидели. Каждый показывает мне свою карту; за четверть часа вся колода просмотрена, объяснена и объявлена египетской; и, поскольку это никоим образом не плод нашего воображения, но выявление намеренных и ощутимых связей между этой колодою и всем тем, что мы знаем о египетских идеях, мы обещаем себе, что однажды обнародуем это. Мы были убеждены, что публике будет приятно сделать открытие и получить дар такого рода: Египетскую Книгу, спасающуюся от варварства, от бурь времени, от случайных пожаров и поджогов и от того, что еще более губительно – от невежества.»

Далее де Жебелен сообщает, что эта древняя книга мудрости была намеренно замаскирована древнеегипетскими жрецами под колоду игральных карт. Она пережила века как инструмент игры, и ничего более в ней никто до де Жебелена не узнавал. Собственно говоря, она и пережила века *именно потому*, что оставалась нераспознанной в качестве книги мудрости. Мы читали это рассуждение у многих авторов, и полезно знать, что впервые его высказал Антуан Кур де Жебелен в 1781 году.

Какие же аллегории он разглядел в картах и почему колода была «объявлена египетской»? Де Жебелен снабдил свое эссе изображениями (один из современных французских исследователей раскопал имя иллюстратора: некая мадемуазель Линот) карт Таро. Это 21 козырь (пронумерованный римскими цифрами), «Дурак» (с номером 0) и четыре туза. Интересно, что в этих картах нет, на наш нынешний взгляд, ничего «египетского». Кур де Жебелен и его художница явно взяли за основу иллюстраций колоду марсельского типа. При этом большая часть козырей и «Дурак» почему-то перевернуты зеркально по горизонтали по отношению к традиционным марсельским картинкам. «Повешенный» же (козырь XII) перевернут зеркально по вертикали и больше не висит, но стоит на одной ноге, которая привязана к колышку, вбитому в землю (и это – первый в истории пример «исправления» Таро по оккультно-идейным соображениям). Итак, с дизайном карт была проведена некоторая работа, но им не придали распознаваемой египетской формы (еще и у Эттейллы через 7 лет египетской формы в помине не будет!). Причина, по-видимому, проста: вся «египтомания» времен де Жебелена основывалась больше на исторических спекуляциях, чем на артефактах. Все уже говорили о Египте, Калиостро уже создал свое Египетское Масонство, но еще никто толком не видал ничего египетского. Тем не менее, в тексте де Жебелен объясняет, что

- «Колесница» (козырь VII) – это Осирис торжествующий;
- «Дьявол» (козырь XV) – Тифон;
- «Звезда» (козырь XVII) – это Сириус, а женская фигура – Исида; весь образ – «чистейший египтианизм»;
- в «Луне» (козырь XVIII) вода перед двумя башнями – это Нил, а две собаки представляют «совершенно египетскую идею: двух псов, охраняющих и, собственно, олицетворяющих два тропика».

Еще одна «чисто египетская» черта Таро, по Жебелену, – это его семеричность. Если присвоить «Дураку» нулевое значение, то вся колода состоит из 7 x 11 карт, в ней 7 x 3 козырей, в каждой масти 7 x 2 карт. Наконец, сами масти представляют «четыре сословия, на которые делились египтяне: мечи – царя и воинскую знать, чаши – жречество, дубины – занятых сельским хозяйством, а монеты – торговцев».

Итак, Антуан Кур де Жебелен был первым, кто высказал идею древнеегипетского происхождения карт Таро и их эзотерической значимости.

Второй важнейшей фигурой в египетской (и вообще эзотерической) традиции Таро, несомненно, является Жан-Батист Альетт (1738 – 1791), более известный под «каббалистическим» псевдонимом Эттейлла. Его почему-то принято называть «парикмахером» либо «шляпником», однако парижские архивы свидетельствуют о том, что на самом деле он унаследовал дело своего

отца, торговлю зерном, потом продавал гравюры; когда же он наконец стал суперпопулярным прорицателем и плодовитым писателем, до париков ли ему было? Так или иначе, именно Эттейлла способствовал рождению массового интереса к Таро и распространению идей о Таро, впервые высказанных де Жебеленом.

По его собственным утверждениям, Жан-Батист Альетт занялся изучением Таро в 1757 году (задолго до Кура де Жебелена!). Имеется свидетельство о том, что в 1782 году (то есть все же *после* выхода в свет восьмого тома «Первобытного мира») Эттейлла написал и представил цензору книгу «Египетская картомантия, или истолкование 78 иероглифов на картах, называемых Таро». Цензура, однако, не дала разрешения на публикацию. В 1783 – 1785 гг. в нескольких отдельных выпусках Эттейлла издает свой классический труд «Способ развлечь себя колодой карт, называемых Таро». Эттейлла согласен с де Жебеленом относительно египетского происхождения Таро. И прибавляет от себя (во всяком случае, не указывая своих источников информации) некоторые подробности: «Книгу Тота» создала коллегия из семнадцати магов во главе с Гермесом Трисмегистом; было это в 171-м году после Потопа, или за 3953 года до написания книги Эттейллы (1783). Изначальные картины были начертаны на золотых листах и находились в Храме Огня в Мемфисе (идея, которую впоследствии будет развивать Поль Кристиан).

Великий гадатель был убежден, что колоды, бытовавшие в современной ему Европе, были искажениями изначальных символов, и (впервые в истории!) взял на себя труд полностью «восстановить» Египетское Таро (и создал для этого специальное исследовательское общество). Плод его усилий каждый может видеть в колоде «Большой Эттейлла, или Египетское Таро», которая издавалась в конце XX века французской фирмой «Гримо». Эксперты считают, что рисунки этих карт вполне точно воспроизводят колоду, созданную еще при жизни Эттейллы (1788). Следует отметить, что, в отличие от Таро де Жебелена, это совершенно оригинальная колода, не основанная на марсельском образце. Эттейлла изменил порядок козырей, их названия и в ряде случаев – сюжеты, за что был презираем последующими поколениями оккультистов, хотя многие из них грешили тем же, разве что в меньших масштабах.

В «Большом Эттейлле», на наш современный взгляд, не так уж много египетского: обелиски да *уроборос* (змей, кусающий собственный хвост). В костюмах, головных уборах, строениях Эттейлла (или работавший для него художник) воссоздает тот Древний Египет, каким он представляется среднему парижанину конца XVIII века, и получается какая-то театральная смесь хрестоматийной античности, рыцарского средневековья и Нового Времени.

Итак, Эттейлла (Жан-Батист Альетт) был первым, кто попытался восстановить полную колоду гипотетического изначального Египетского Таро как «Книги Тота».

Традиция Эттейллы очень быстро выродилась в один из методов картомантии (гадания на картах), и, скорее всего, Таро не заняло бы столь почетное место в системе «оккультных», или «эзотерических», наук, какое оно занимает сегодня, если бы не Альфонс-Луи Констан (1810 – 1875), более известный как Элифас Леви Захед, или просто Элифас Леви. Именно он завершил начатое еще в эпоху Возрождения дело соединения различных ветвей Западной эзотерической традиции в единое целое, и картам Таро в этом целом была отведена важная роль. Леви отказался от нововведений Эттейллы и обратился к тому строю Таро, который сегодня принято называть «классическим французским» – то есть к марсельскому (под «строем» мы понимаем сюжеты, названия и нумерацию козырей Таро). Леви допускал, что марсельская традиция могла быть результатом искажений изначального Таро, но не до такой степени, чтобы нельзя было использовать марсельские карты для серьезной оккультной работы. (Кстати, во Франции во времена Леви то, что мы сейчас называем «Марсельским Таро», было известно как «Итальянское Таро»; Леви были знакомы, кроме того, «германские» колоды, в которых использовалось французское обозначение мастей – бубны, трефы и т. д., а козыри изображали животных, жанровые и исторические сценки и т. п.).

Элифас Леви соглашался с де Жебеленом в том, что Таро содержит мудрость Древнего Египта и заслуживает названия «Книга Тота». Но гораздо больше его увлекала идея (впервые высказанная также де Жебеленом) соответствия двадцати двух козырей (термин «Арканы» был введен позже Полем Кристианом) двадцати двум буквам еврейского алфавита. Леви не оставил нам собственной колоды Таро (как Эттейлла) или хотя бы полного комплекта козырей (как де Жебелен). В его книгах содержится лишь несколько оригинальных рисунков символов Таро. Это Маг (I), Колесница Гермеса (VII), Колесо Фортуны (X), Бафомет (XV) и Мир (XXI). * Из них что-то египетское можно разглядеть только в «Колеснице» (сфинксы и крылатый диск).

Впрочем, Леви оставил подробные описания козырей, многие из деталей которых были новаторскими: кубический камень как трон Императора, одеяние Исиды у Жрицы, бывшей Папессы, знаки мастей на столе перед Магом. Реализовать эти указания мэтра суждено было уже его последователям:

* Папиус в «Предсказательном Таро» (1909) приводит два египетских рисунка, которые, как он утверждает, принадлежали Леви и относятся к «изначальному Египетскому Таро». Но о правомерности отождествления настоящих египетских изображений как символов Таро мы уже говорили.

французу Жерару Анкоосу (1865 – 1916), более известному как «доктор Папюс», и швейцарцу Освальду Вирту (1860 – 1943). Вирт нарисовал «исправленную» в соответствии с идеями Леви колоду, состоящую только из 22 козырей, на базе Марсельского Таро. Его наставником был маркиз Станислас де Гюайта (1861 – 1897), пылкий почитатель Леви. Колода Вирта была издана в 1889 году и ничего нового в *египетский* символизм Таро не добавила. Папюс (при помощи художника Габриэля Гулина) создал полную колоду из 78 карт и опубликовал ее в виде альбома иллюстраций к книге «Предсказательное Таро» (1909). Он назвал свою работу «полным восстановлением египетского Таро», и надо признать, что у этих карт гораздо больше египетского колорита, чем у рисунков Эттейллы, Леви и Вирта.

Подведем итог: Элифас Леви не так уж много сделал для развития египетской формы Таро, но он окончательно интегрировал Таро в Западную традицию и тем самым обеспечил непреходящий интерес к теме «Книги Тота».

Вирт и Папюс положили начало особой ветви оккультной традиции Таро, которая нас сейчас не очень интересует, поскольку она все дальше уходила от египетского мифа и египетского стиля – лишь в 1938 – 1942 гг. вернувшись к ним и породив «Таро Тота» мага Алистера Кроули (1875 – 1947) и художницы Леди Фриды Харрис (1877 – 1962).^{*} Мы же обратимся к другой ветви традиции, подарившей нам несколько вариантов классического «Египетского Таро». Основателем ее был ученик Леви, Жан-Батист Питуа (1811 – 1877), известный также под псевдонимом «Поль Кристиан».

Семья хотела, чтобы Жан-Батист стал священником. В 1828 году юноша даже провел некоторое время в монастыре траппистов, но дальнейшая его религиозная карьера не сложилась, хотя всю жизнь он оставался ревностным католиком. Следующие несколько лет биографии Питуа туманны. По некоторым сведениям, он руководил восстанием рабов на французском острове Мартиника, затем участвовал в партизанской войне в Испании и наконец вернулся в Париж в 1836 году, где начал карьеру журналиста, взяв себе псевдоним «Поль Кристиан». Успев издать пару книг по истории Парижа, Кристиан в 1839 году был назначен библиотекарем Министерства общественного просвещения. На этом посту он продолжал свои исторические штудии, много писал, переводил, издавал книги и впервые столкнулся с оккультной литературой, разбирая библиотеки монастырей, подвергнутых репрессиям в 1790 году.

В 1843-44 годах он еще раз понюхал пороха (и даже был ранен) в Алжире и Марокко, когда служил личным секретарем французского маршала. Об этой кампании он тоже написал несколько книг.

^{*} См.: Алистер Кроули. *Книга Тота. Краткое эссе о Таро египтян*. К.: «Янус» – С-Пб.: «Экслибрис», 2001.

Жизнь писателя и журналиста Питуа-Кристиана приняла новое направление в начале 1850-х, когда судьба столкнула его с Элифасом Леви. Некоторое время он брал у мэтра уроки астрологии и Таро.

В 1863 году Поль Кристиан опубликовал свою первую оккультную работу – «Красный человек из Тюильри», в которой пожилой монах-бенедиктинец (в красной рясе, отсюда и название) по имени Дом Бонаventura Гюйон беседует с императором Наполеоном I. У монаха хранится манускрипт, в котором излагаются законы оккультизма, и около половины «Красного человека» посвящено пересказу этого документа. В нем описывается особая сложная система астрологии, которую, по-видимому, разработал сам Кристиан, поскольку в доступной исследователям литературе ничего подобного до него не известно. В эту систему органически вплетаются нумерология, Таро и особый «алфавит Магов», или «египетский иератический алфавит» (в отличие от других оккультистов, Кристиан никогда не упоминал о еврейских буквах, хотя знаков в его «алфавите Магов» тоже 22, и названия некоторых из них похожи на еврейские). Карты Таро в манускрипте красного человека описываются как 78 «ключей» к символическим «домам» внешнего (десятого) кольца Розового Креста. Позже, когда изложение манускрипта закончено и возобновляется беседа монаха с императором, Дом Гюйон рассказывает о книге, выгравированной Гермесом-Тотом на 78 золотых листах и хранящейся у мемфисских жрецов (вспомните Эттейллу). После этого он вытаскивает из кармана «жалкую малую копию» этой Книги Гермеса – Самаритянское Таро, изготовленное еврейскими священниками, избежавшими вавилонского плена. Это первый (из двух во всей книге) раз, когда употребляется слово «Таро»!

В 1870 году увидела свет вторая знаменитая работа Кристиана, посвященная оккультизму, – «История Магии». Из семи книг «Истории» четыре посвящены магии разных культур, в двух объясняется астро-нумерологическая система Кристиана, а одна посвящена «Мистериям Пирамид». В ней подробно рассказывается о процессе посвящения неопита в тайное знание древнеегипетских жрецов. В отличие от версии Эттейллы, дело происходит не в Мемфисе, но под Великими Пирамидами. На каждом из двадцати двух (а не семидесяти восьми!) этапов посвящения неопита знакомят с символической картиной на стене очередного зала. Хотя в каждой картине узнаваем один из 22 «арканов» Таро, само название «Таро» в этом разделе книги не употребляется ни разу! (Оно мелькнет лишь в последних главах, посвященных христиановским разам!) Иллюстраций картин нет (за исключением упрощенной «Звездой астрологии») Иллюстраций картин нет (за исключением упрощенной «Звездой астрологии»), но приведены их подробные описания. Текст «Мистерий Пирамид» приводится (с незначительными сокращениями) на стр. 17 – 50 настоящего издания.

Кристиан первым назвал картины Таро «Арканами» (Таинствами), дал им особые, уникальные названия и ввел новые элементы в иконографию Таро. Когда вы читаете, например, что одно из названий Большого Аркана «Мир» – «Корона Магов», когда вы видите меч в руке у Колесничего или крокодила, поджидающего Дурака, когда вы замечаете на картах Таро странные буквы «алфавита Магов» (см. таблицу на стр. 235), знайте – это все идет от Поля Кристиана.

«Мистерии Пирамид» были переведены на английский язык Женевьевой Стеббинз в 1901 г., и вскоре с ним смог ознакомиться К. К. Заин (1881 – 1951), которому предстояло изложить в 21 книге полный курс герметического учения Братства Света и стать выдающимся американским астрологом XX века. Заин включил христиановские описания Арканов в свою книгу «Священное Таро»* и пересказал (с некоторыми эзотерически важными добавлениями и уточнениями) христиановский ритуал посвящения в другой книге, «Астрологические сигнатуры».** Как мы уже говорили, Полю Кристиану Арканы и весь связанный с ними антураж нужны были, похоже, лишь для изложения собственной астрологической системы; Заин же интегрировал Таро и посвящательный ритуал во всеобъемлющую систему эзотерического образования, в которой астрология (традиционная), алхимия и магия были тремя равно важными направлениями.

Тут мы подходим к одному очень важному моменту.

В системе Заина, которая породила несколько субтрадиций в США и Латинской Америке, Аркан «Материалист», соответствующий «Дураку» доокультурного европейского Таро, имеет номер XXII. Кристиан же, описывая свои Арканы, следует порядку Элифаса Леви («Крокодил», христиановский аналог «Дурака», имеет номер 0, но стоит между Арканами XX и XXI). Это различие, как известно образованным тарологам, лишь на первый взгляд кажется незначительным. Поскольку Большим Арканам приписываются астрологические и каббалистические соответствия, постольку от их нумерации и порядка зависит очень многое. И именно нумерация и место в последовательности Дурака является одним из пунктов, в которых французская оккультная система Таро, основанная Леви, расходится с английской системой «Золотой Зари» – Кроули (где «Дурак» тоже имеет номер 0, но стоит перед Арканом I, открывая порядок).

Как же получилось, что «Дурак» Египетского Таро стал *закрывать* последовательность Больших Арканов? Во всяком случае, началось это не с Заина. В 1888 году Эли Стар (он же Эжен Жакоб) издал книгу «Мистерии гороско-

* Русский перевод готовится нами к изданию.

** См.: К. К. Заин. *Законы оккультизма. Астрологические сигнатуры*. К.: «Янус» – С-Пб.: «Экслибрис», 2002.

ла», в которой пересказывается христиановская система астрологии и Таро. Именно в этой работе впервые вводится разделение Арканов на Большие (козыри) и Малые (мастевые карты), но главное – изменена нумерация «Крокодила» («Дурака»). Он получает номер XXII и становится на 22-е место. Соответственно, номера всех последующих (Малых) Арканов увеличиваются на единицу сравнительно с нумерацией Кристиана.

В 1896 году во Франции вышла книга «Двадцать два герметических листа прорицательного Таро» Р. Фальконнье. Она была снабжена иллюстрациями Мориса Отто Вегенера, как утверждал подзаголовок книги, «точно воссозданными по священным текстам в соответствии с традицией Магов Древнего Египта». Автор говорит, что его задачей было воспроизвести «Герметическое Таро» в подлинно египетском стиле. Я считаю, что иллюстрации Вегенера, скорее всего, не были созданы специально для этой книги, и вот почему. Фальконнье ввел свою собственную номенклатуру и нумерацию «листов» Таро (не получившую впоследствии распространения). На картах Вегенера нет ни подписей, ни номеров, зато есть буквы того самого магического алфавита, который приводит в своих книгах Кристиан. Но если расположить карты по порядку букв, мы получим не нумерацию Фальконнье и даже не нумерацию Леви – Кристиана, а именно нумерацию Эли Стара (иначе говоря, карте с крокодилом и дураком соответствует 22-я, и последняя, буква алфавита Магов, *tau*). Вы можете увидеть эту карту на стр. 177 нашего издания. Итак, карты Вегенера могли существовать до книги Фальконнье; так или иначе, они довольно точно воспроизводят описания Кристиана и следуют нумерации Эли Стара.

Эта нумерация и этот дизайн Египетского Таро легли в основу ряда последующих книг и колод Таро.

В 1901 году американец со звучным французским именем Эдгар де Валькур-Вермон и с еще более звучным псевдонимом «Граф де Сен-Жермен» издал в Чикаго книгу «Практическая астрология». Узнать об этом человеке мне удалось не очень многое. Вроде бы он родился в 1846 году, был хиромантом, вел специальную колонку в газете «Чикаго таймс», написал несколько книг по хиромантии и гипнотизму, в 1897 основал в Чикаго Американское хирологическое общество. Общество не пользовалось особым авторитетом, а хиромантические книги «Сен-Жермена» сейчас считаются весьма посредственными. «Практическая астрология» представляет собой, в сущности, плагиат: не упоминая имени Поля Кристиана, «Сен-Жермен» пересказывает его уникальную астрологическую систему, в том числе и значения Арканов. Названия некоторых Арканов в «Красном человеке из Тюльери» и «Истории Магии» различны; американский плагиатор следует более ранней версии «Красного человека», причем допускает несколько непростительных опечаток: так, ISIS (Исида) превращается в IRIS (Ириду). В отличие от книг Кристиана и Эли Стара,

все Арканы у «Сен-Жермена» иллюстрированы. Имя художника не упоминается. Большие Арканы, возможно, позаимствованы у Вегенера. В принципе, это те же вегенеровские иллюстрации, но Аркан II («Врата Святилища») почему-то радикально изменен, а в Аркане IV («Кубический камень») утеряна буква алфавита Магов. Добавлены иллюстрации Малых Арканов.

Таким образом, в книге «*Практическая астрология*» Египетское Таро впервые было опубликовано как полный набор из 78 картин (хотя само слово «Таро» не упоминается).

78 Арканов «Сен-Жермена» были изданы как колода монохромных карт **Egyptian Tarot Deck** в 1980 году фирмами *U.S. Games Systems* (США) и *AGMuller* (Швейцария). В 1991 году австрийский художник Йозеф Махинка создал **Ibis Tarot**, полноцветную версию этого же Таро. В последние годы было выпущено несколько русифицированных изданий последней колоды под названием **Египетское Таро**. Одно из них (большого формата) воспроизводит изначальные (1863) христиановские названия карт. Эту колоду я могу порекомендовать как лучшее дополнение к настоящей книге.

Раздел «*Практической астрологии*», посвященный Арканам, полностью воспроизведен в нашем издании вместе с иллюстрациями (см. стр. 168 – 196). Разумеется, это лишь самые краткие (но зато аутентичные) описания значений Арканов. Вы можете дополнять и уточнять их, внимательно изучая иконографию и нумерологию Египетского Таро. Обратите внимание на то, что в системе Кристиана *скипетры* связаны с предприятиями и властью, *чаши* – с любовными делами и удовольствиями, *мечи* – с борьбой и опасностями, *сикли (пентакли)* – с богатством и удачей. Каждый ранг Арканов означает особый аспект соответствующей сферы жизни: *хозяева* и *хозяйки* – это покровители и инициаторы обоего пола, *воины* – это труд, *рабы* – рабство, *один* знак категории – воля, *два* знака – антагонизм, *три* – природные данные, *четыре* – реализация, *пять* – опасности, *шесть* – выбор, *семь* – победа, *восемь* – правосудие, *девять* – тайны, *десять* – цикличность. (См. Большие Арканы I – X.) Сочетая эти общие значения категорий и рангов Малых Арканов и задействуя интуицию, вы можете значительно расширить их толкования.

Вернемся к К. К. Заину: начав в 1918 году преподавать заочный курс «*Священного Таро*», он пользовался иллюстрациями «Сен-Жермена». В 1936 году курс был издан отдельной книгой, для которой Глория Бересфорд по указанию Заина нарисовала новые арканы – все 78. Большие Арканы следовали графической традиции Вегенера – «Сен-Жермена», Малые были нарисованы заново. Впоследствии Таро заиновского «Братства Света» было издано отдельной колодой. Эти карты монохромные; предполагается, что каждый ученик должен сам раскрасить их, следуя цветовым соответствиям, указанным в книге Заина, и собственной интуиции.

Теперь покинем американский континент и отправимся в Германию. В 1922 году Вольдемар фон Уксулль опубликовал в Мюнхене книгу «*Посвящение в древнем Египте*». Это еще один важный первоисточник по инициатическому Египетскому Таро. Не подлежит сомнению, что идея книги позаимствована Уксуллем у Кристиана. Это тоже описание посвящения неоплота в тайную мудрость египетских жрецов. Но немецкий автор привносит в тему много нового. Не будем здесь об этом говорить, поскольку полный текст «*Посвящения*» приводится в нашем издании на стр. 52 – 144. Специально для книги Уксулль были нарисованы новые варианты Больших Арканов.

Этот дизайн стал основой немецкого стиля Египетского Таро, а сочинение Уксулля – каноническим текстом (таким, каким для русского арканолога является, например, «*Священная Книга Тома*» В. Шмакова).

В качестве образца немецкой уксуллевской традиции мы публикуем фрагменты из книги Иоахима Винкельманна «*Таро посвященных*» и карты, созданные специально для нее. (См. стр. 146 – 166.) Винкельманн, в отличие от предыдущих авторов, уже говорит о Таро именно как о *картах*, применимых, в частности, для гадания, и соответствующая глава будет интересна тем читателям, которых интересует этот аспект египетской традиции Таро.

В 1981 г. в Нидерландах вышла книга «*Египетские мистерии*». В 1988 г. она была переведена на английский (издательство «Samuel Weiser»), а в 1997 г. – и на русский (издательство «София»). Это издание – плод союза невежества и плагиата: к дурно пересказанной (без упоминания имени автора) книге Уксулля прилеплен фрагмент из «*Мистерий Пирамид*» Кристиана. В анонимном предисловии утверждается, что в оккультных кругах весь этот текст якобы приписывается Ямвлиху, но на самом деле это, скорее всего, перевод, выполненный Полем Кристианом с неизвестной «немецкой рукописи конца XVIII века». Теперь пытливым читателем может сравнить все три текста – «*Египетские мистерии*», повествование Кристиана и книгу Уксулля – и сделать свои выводы. А это забавное библиографическое недоразумение позволяет нам завершить разговор о литературных наследниках Поля Кристиана и плавно перейти к его источникам.

Итак, откуда Кристиан узнал о ритуалах египетского посвящения, которые он и его последователи К. К. Заин и Вольдемар фон Уксулль столь красочно описали в своих книгах? Сам Кристиан в «*Мистериях Пирамид*» действительно недвусмысленно ссылается на Ямвлиха (ок. 242–325), сирийского философа-неоплатоника, и как бы пересказывает его трактат «*О мистериях*». На самом деле в тексте Ямвлиха, известном под таким названием, говорится о природе богов и об отношениях между богами и людьми, о прорицании, о личных даймонах, о ритуалах и о многом другом. Но в нем нет абсолютно ничего, что хотя бы отдаленно напоминало посвятельный сюжет Кристиана или описания

Арканов Таро. Так что мы явно имеем дело с псевдоэпиграфом (ругатели Кристиана предпочитают говорить о «подделке» и «шарлатанстве»). Чем руководствовался Кристиан, апеллируя к древнему языческому богослову из Халкиды? Переводы настоящих ямвлиховских «Мистерий» уже были изданы в то время, и эрудированный читатель легко мог бы уличить обманщика... Впрочем, и по сей день, когда аутентичный текст «О мистериях» можно за полминуты найти в Интернете, эзотерическая публика продолжает упоминать и цитировать христиановские «Мистерии Пирамид» именно как перевод из Ямвлиха. Авторитет древнего философа-теурга, несомненно, придает веса тексту, который иначе, возможно, никто не захотел бы читать и обдумывать. А древние философы тем и хороши, что их можно признавать авторитетами, не читая. По-видимому, Кристиан на это и рассчитывал – и не просчитался. Так или иначе, его собственные «Мистерии» люди изучают уже более ста лет – и не зря!

Итак, не Ямвлих был источником мифа о посвящении под Пирамидами с использованием Арканов Таро. Тогда кто или что?

В приложении на стр. 198 – 232 вы найдете текст, который серьезные историки считают «кандидатом номер 1». Это «Крата Репоа» – описание древнеегипетских ритуалов посвящения, скомпилированное, по-видимому, в XVIII веке в Германии из различных античных авторов (и из Ямвлиха в том числе). Арканов Таро (или чего-либо похожего) в «Крата Репоа» нет, но многое Кристиан действительно мог взять оттуда. Текст «Крата Репоа» был переведен на русский язык с немецкого оригинала и издан в 1779 году, но эта очень редкая книга мне, к сожалению, пока недоступна. Был еще французский перевод, с него сделали английский, и уж с этого второго английского перевода (зато с комментариями Мэнли П. Холла, большого знатока оккультных древностей) сделан русский перевод, который мы публикуем.

У Поля Кристиана, конечно, могли быть и другие источники, которые нам неизвестны и уже никогда не будут известны. Рукописи, к сожалению, горят, и сейчас мы можем лишь фантазировать о том, какие сокровища из монастырских библиотек ему довелось перелистывать в Париже 160 лет назад... Но стоит ли? Есть истины исторические, и есть истины эзотерические. Исторические (то есть основанные на сохранившихся материальных свидетельствах, сиречь текстах и изображениях) истины о Мистериях Пирамид и Арканах Египетского Таро я постарался обобщить в этом предисловии. А истины эзотерические ждут того, кто перевернет страницу и продолжит читать дальше.

Андрей Костенко

Поль Кристиан
(Жан-Батист Питуа)

МИСТЕРИИ ПИРАМИД

Из книги «История магии», 1870

Перевод с англ.: Дмитрий Палец



Поль Кристиан
(1811 — 1877)

I

Хотя истоки великих религиозных институтов Египта мы представляем себе весьма смутно, монументы египтян не оставляют никаких сомнений в том, что первой формой их государственного устройства была теократия.

С древнейших времен египетский жрец был также и ученым, объединяющим в себе два самых благородных человеческих призвания — поклонение Богу и совершенствование разума. Высшей властью обладал Верховный Жрец, или Иерофант («произносящий Священное Слово»); его официальные распоряжения именем Бога передавались подчиненным жрецам по всей стране. Центром государственной жизни был Верхний Египет вокруг священного города Фивы. Затем размножившееся население страны распространилось через Средний Египет к нильской дельте; к тому времени постоянный подъем уровня земной поверхности из-за илистых наносов уничтожил в этой местности болота.

Политическое подразделение народа на три класса — жрецов, воинов и рабочий люд — уходит корнями в седую древность. Средний класс, воины, которых все остальные содержали ради общей безопасности, жили в откровенной праздности. Устав от правления жрецов и будучи вооружены, они совершили мятеж под предводительством Менеса и быстро сменили золотую тиару первосвященника на железную корону царя-солдата. Менес является основателем египетской монархии; в качестве такового он указывается в перечне династий жреца Манефона и надписях на стенах древних развалин. Однако власть монарха не могла быть абсолютной, поскольку ему не хватало знаний, которые невозможно приобрести посредством революции. Жреческая же каста, хотя и не обладавшая более исполнительной властью, не могла, однако, быть лишена направляющего влияния на глубоко религиозный народ, который ставил свои древние общественные институты, свои моральные устои, свои законы, свое искусство в заслугу теократическому правлению. Фивы несколько не утратили своего престижа, и фараону Менесу пришлось строить отдельную укрепленную столицу, признав тем самым, что его узурпация не имела иного основания, кроме физической силы. Новая столица была названа Мемфисом. Сейчас она уже исчезла с лица земли; холмы между Каиром и Саккарой не дают ни малейшего намека на ее местонахождение; Нил и пески поглотили все. Развалины же Фив представляют собой поистине величественное зрелище.

На левом берегу Нила прямо напротив Каира по сей день стоят три монумента, устоявших и против времени, и против человека: Пирамиды.

Это три сооружения с почти идеальными квадратными основаниями и треугольными сторонами, обращенными к северу, югу, западу и востоку. Самая крупная пирамида, расположенная на севере и ближе всего к дельте Нила, символизирует силу природы; вторая, стоящая неподалеку от первой, есть символ

движения, а третья, построенная к юго-западу от второй, символизирует время. К югу от третьего монумента, вдоль линии, проходящей с востока на запад, выстроились еще три пирамиды меньшего размера; рядом с ними навалены груды больших камней, наводящие на мысль, что они представляют собой развалины седьмой пирамиды. Можно допустить, что этими семью огнеподобными* точками египтяне хотели обозначить семь планетарных миров, правители которых, как поведал Гермес, управляют вселенной.

Сфинкс, припавший к земле неподалеку от подножия Великой Пирамиды, высечен из гранитной скалы; между его основанием и естественной скальной основой нет никакого зазора. Высота Сфинкса (около 75 футов) дает некоторое представление о той гигантской работе, которую нужно было проделать, чтобы освободить его от лишнего камня и выровнять все вокруг. Его общая длина составляет 150 футов. Пласты гранита, из которого высечена фигура, причудливым образом разделяют ее лицо на горизонтальные полосы; рот частично образован зазором между двумя каменными пластами. В голове статуи просверлено отверстие в несколько футов глубиной; вероятно, оно использовалось для хранения культовых предметов – таких, как жреческая тиара или царская корона.

Озирающее пустыню красноватое каменное изваяние производит на человека огромное впечатление. Это фантом, кажущийся напряженно-сосредоточенным; невозможно отделаться от мысли, что он все слышит и видит. Его огромные уши словно улавливают звуки прошлого, а обращенные к востоку глаза устремлены в будущее. Его тяжелый пристальный взгляд завораживает зрителя. В этой фигуре – наполовину изваянии, наполовину скале – видится особое величие, непоколебимое спокойствие и даже некое благородство.

Согласно греческому мифу, навеянному рассказами путешественников, Сфинкс был** чудовищем, наполовину человеком, наполовину зверем, чьей причудой было загадывать ошеломленным путникам загадки, которые те должны были отгадывать под страхом быть съеденными заживо. Это испытание достойно прошел Эдип. Сфинкс спросил его, какое животное ходит утром на четырех ногах, днем на двух, а вечером на трех. Герой без колебаний ответил: «Это человек». Сфинкс, по-видимому, никогда прежде не сталкивавшийся с подобной сообразительностью, впал в замешательство, и Эдип, воспользовавшись этим, убил его.

Эта довольно наивная история является искажением глубочайшего египетского символизма, неизвестного греческим философам до посвящения Плато-

* Пирамидальная форма в оккультных теориях соответствует огню. – Прим. ред. русского перевода.

** Правильнее было бы сказать «была», так как Сфинкс греческого мифа – существо женского пола. – Прим. ред.

на мемфисскими Магами в мистерии Гермеса-Тота. Копии Сфинкса, расположенного перед Великой Пирамидой, были установлены у порога каждого храма. Он – ключ к оккультному. Ниже излагается символическое значение различных его частей.

Сфинкс, греческое имя которого (Σφιγγω) выражает идею объятия или сжатия, состоит из четырех частей, взятых из четырех различных символов. У него голова женщины, тело быка, лапы льва и крылья орла. Это фантастическое сочетание станет куда менее чудовищным, если мы разберемся в значении каждого из символов.

Голова женщины есть воплощение человеческого разума, который должен знать цели своих устремлений, средства их достижения, препятствия, которые следует преодолеть, и барьеры, которые нужно сломать.

Тело быка означает, что человек, вооруженный знанием, побуждаемый неутомимой волей и несущий бремя любого испытания с терпением вола, должен понемногу продвигаться по своему собственному пути к успеху либо краху.

Лапы льва означают, что для достижения цели, поставленной разумом, человек должен не только иметь желания, но и рисковать; мало просто работать, порой необходимо также бороться и завоевывать себе место силой.

Крылья орла, сложенные за спиной могучей фигуры Сфинкса, означают, что человек должен тщательно скрывать свои планы до того момента, когда нужно будет действовать с решимостью, а если потребуется – то и с дерзостью.

Иерофант говорил новичку: «Учись видеть ясно, желать расчетливо, пробовать все возможности, какие позволяет твоя совесть; учись держать свои планы в тайне, и если завтра твое упорство выльется лишь в повторение усилий дня вчерашнего – иди вперед, вперед, пока не дойдешь до конца. Семь Духов Розы и Креста, хранители священного ключа, что запирает дверь в прошлое и открывает дверь в грядущее, увенчают твое чело короной Повелителей Времени».

Сфинкс, таким образом, не был ни идолом, ни чудовищем-людоедом греческих басен: это был символ несказанной силы, на которую способна человеческая воля, направляемая возвышенным разумом. Это Альфа и Омега, первое и последнее слово великого посвящения.

Посвящение, венец знания, давалось отнюдь не каждому, и даже не всем представителям египетского жречества. В религиозных школах существовала иерархия способностей и должностей, лестница ученых степеней, где каждая ступень была связана с тем или иным испытанием. Таким образом всякий раз определялась мера учености и духовной стойкости соискателя посвящения. Тому, кто проваливался на очередном испытании, второй шанс уже никогда не предоставлялся. Будь соискатель хоть сыном Мага, он оставался на том уровне, который не смог превзойти; его назначали на храмовую должность сооб-

разно его природной одаренности, но более высокие должности были для него закрыты.

Если соискатель был чужеземцем, он перво-наперво подвергался подробным расспросам о его прошлом, и если их результат оказывался благоприятным, преподаватели школы тайным голосованием допускали его к испытаниям. При положительном исходе голосования соискатель проходил первое, весьма суровое испытание, которое должно было заставить его повернуть назад, если он был недостаточно силен духом: ему предоставляли возможность уйти по доброй воле. Но если соискателю уже были разъяснены первые символы тайного знания и он проваливал очередное испытание, неумолимый закон обрекал его на смерть: такому человеку уже не суждено было увидеть свет дня.

Фалес, Пифагор, Платон и Евдокс – самые известные из греков, прошедших все стадии посвящения. Учителем Пифагора был архипророк Сонхис. Платон, согласно Проклу, в течение тринадцати лет учился у Магов: Пафенеитба, Охоапса, Сехтнуфа и Этимона. Таким образом, знаменитое учение, получившее название *платонического* и оказавшее столь огромное влияние на философское развитие идей христианства, изначально происходит из святилищ Мемфиса, города Менеса, и Гелиополя – Города Солнца.

Ямвлих, живший в первой половине IV века н. э., оставил после себя трактат о египетских мистериях*, в котором излагаются основные сюжеты посвященных испытаний. Этот весьма примечательный памятник древности заслуживает подробного рассмотрения.

II

Сфинкс в Гизе, говорит Ямвлих, служил входом в священные подземелья, где Маги проводили свои испытания. Этот вход, обычно закрытый, и сейчас можно обнаружить между передними лапами фигуры. В древности он закрывался бронзовой дверью, потайная пружина которой была известна только Магам. В теле Сфинкса были проделаны ходы, сообщавшиеся с подземными помещениями Великой Пирамиды; их хитросплетение было продумано столь тщательно, что всякий попытавшийся пройти из Сфинкса в Пирамиду без проводника неизбежно возвращался бы в ту самую точку, из которой вышел.

Двоим старейшим по возрасту посвященным из числа Тесмотетов (хранителей обрядов) вменялось в обязанность ночью привести кандидата, допущенного к испытаниям. Последнему же предписывалось во всем положиться на своих проводников; он должен был слушаться их безоговорочно и воздерживаться от вопросов. Представим себе, что сейчас на наших глазах начнется это

* См. Предисловие издателя, стр. 15.

действие подземных испытаний, и проследим его шаг за шагом.

Кандидата с завязанными глазами подводят к подножию Сфинкса. Бронзовая дверь бесшумно открывается и закрывается от прикосновения к потайной пружине, приводящей в действие скрытый внутри механизм. Один из Тесмотетов берет лампу и идет впереди, освещая путь; второй ведет кандидата за руку вниз по винтовой лестнице из двадцати двух ступенек. Внизу открывается другая бронзовая дверь, ведущая в круглое помещение. Внутренняя сторона двери покрыта тем же гранитом, из которого сложены стены, так что, закрывшись, она становится совершенно неразличимой. Здесь начинаются испытания. Тесмотеты внезапно останавливают кандидата и заставляют его поверить, что он стоит на краю пропасти: еще один шаг, и он сорвется вниз. «Эта бездна, – говорят они ему, – окружает Храм Мистерий, охраняя его от безрассудного любопытства непосвященных. Мы несколько поторопились прийти: наши братья еще не опустили мост, по которому посвященные проходят к святому месту. Давай дождемся их прихода; однако, если тебе дорога жизнь, не двигайся, стой, скрестив руки на груди, и без приказа не снимай повязку».

Кандидат знает, что с этого момента он больше не принадлежит себе; ему надлежит проявлять пассивную покорность, без которой он не сможет пережить суровых испытаний его силы воли и выдержки. Он подчиняется, но, как бы он ни был крепок, его чувства никуда не девались; все его существо дрожит в предчувствии неведомого.

Пока кандидат старается ободрить себя, Тесмотеты берут с алтаря две белых накидки, золотой и серебряный пояса и две маски – льва и быка. Белое одеяние символизирует непорочность Мага, золото олицетворяет Солнце, серебро – Луну. Львиная голова связана со знаком зодиака, который на астрологическом языке называется Престолом Генія Солнца; голова же быка представляет знак, в котором наиболее сильно воздействие духа Луны. Тесмотеты, таким образом, олицетворяют двух египетских духов – Пи-Ре и Пи-Ио, управляющих движениями соответственно Солнца и Луны, небесных тел, которым учение Магизма приписывало самую непосредственную роль в возникновении, исчезновении и возрождении земных тварей. Этот символизм также означал, что изучение законов природы есть первый шаг к высшему просветлению. Однако значение вещественных знаков не открывалось кандидату, пока он не прошел испытаний.

Как только Тесмотеты надели маски, в полу с оглушительным грохотом открывается потайной люк; оттуда по пояс вылезает призрачная механическая фигура, размахивающая косою. «Горе тому, кто пришел потревожить покой мертвых!» – кричит призрак. В это момент один из Тесмотетов срывает повязку с глаз кандидата, и тот оказывается лицом к лицу с тремя чудовищными. Если у него достает выдержки не лишиться чувств при виде лезвия косы,

семь раз пролетающего у него над головой, призрак исчезает, люк в полу снова захлопывается, Тесмотеты снимают свои маски и поздравляют доблестного кандидата. «Ты ощутил, – говорят они ему, – холод смертоносной стали и не отступил; ты увидел ужас из ужасов, и твои глаза бросили ему вызов: ты повел себя, как подобает. В своей стране ты стал бы героем, все восхищались бы тобой и ставили в пример потомкам. Но мы здесь больше почитаем доблесть высшую, нежели мужская отвага, – добровольное смирение, торжествующее над тщетой гордыни. Способен ли ты одержать такую победу над собой?»



Кандидат, успокоенный доброжелательностью своих проводников, думает, что физические испытания завершены, и выражает готовность приступить к испытаниям духовным. «Прекрасно, – говорят ему. – Готов ли ты проползти на животе к сокровенному святилищу, где наши братья ожидают тебя, чтобы передать знание и силу в обмен на твое смирение?»

Кандидат вновь соглашается. «Тогда возьми эту лампу, – говорят посвященники. – Это образ Божьего лика, сопровождающий нас, когда мы идем, скрытые от людского взора. Иди без страха; во время испытания одиночеством тебе некого бояться, кроме самого себя».

В тот момент, когда кандидат принимает от одного из Тесмотетов лампу, другой нажимает на потайную пружину, в результате чего в стене отъезжает в

сторону металлическая пластина, открывая сводчатый ход, который, однако, столь узок, что по нему невозможно даже ползти на четвереньках. «Пусть этот путь, – говорят Тесмотеты, – олицетворит для тебя могилу, где каждому человеку суждено обрести покой на закате жизни, но лишь для того, чтобы пробудиться освобожденным от мрака осязаемых вещей к вечному рассвету жизни духа. Ты победил призрак смерти – иди и одолей ужасы могилы.»

Если кандидат проявит нерешительность, Тесмотеты не станут ни упрекать его за слабость, ни уговаривать продолжить испытание. Они молча выждут несколько минут, указывая правой рукой на открывшийся ход; если испытуемый не заставит себя действовать, ему вновь завяжут глаза и выведут прочь из священного места. Закон Магизма не позволяет кандидату пытаться повторно пройти испытание; он уже показал свою слабость. Если же он охотно подчинится, Тесмотеты обнимут его и пожелают удачи. Как только кандидат скрывается в гранитном лазе, бронзовая пластина с жутким лязгом возвращается на место и вдалеке раздается вопль: «Здесь погибают все глупцы, возжаждавшие знания и силы!»

Эти слова, которые благодаря продуманной акустике семикратно повторяются эхом в разных местах, не идут у кандидата из головы. «Неужели Маги приговаривают к смерти всякого чужестранца, дерзнувшего проникнуть в их тайны? Но почему в таком случае они не зарезали меня косой? Зачем хоронить меня заживо? Зачем давать мне лампу?» Его терзает неопределенность, смешанная со страхом, словно для того, чтобы он в полной мере оценил перспективу долгой агонии. И все же он продвигается вперед, с растущим беспокойством замечая, что лаз уходит все глубже. Где же он закончится? Что ему делать, когда маленькая лампа погаснет?

Он продолжает ползти. В какой-то момент ему начинает казаться, что лаз расширяется; потолок поднимается, но пол, по-прежнему уходящий вниз, вдруг обрывается у края широкой конической воронки, стенки которой гладко оштукатурены. Вниз, в непроглядную тьму, ведет железная лестница. Перед испытуемым лежит неизвестность, за спиной его – запретный путь отступления, а между этими двумя крайностями – мучительная неподвижность, ведущая только к смерти. Это способно свести с ума самого твердого стойка. Но разум оказывается способен дать последний совет: идти вперед, шаг за шагом, пока возможно.

У железной лестницы семьдесят восемь ступенек. Ступив на последнюю, испытуемый с ужасом понимает, что конус обрывается в разверстую пустоту. Трясаясь от страха, он поднимается на несколько ступенек и тщательно рассматривает в неверном свете лампы сузившиеся вокруг него стены воронки. Слева замечает ускользнувшую от него при спуске расселину; она достаточно широка, чтобы туда пролез человек. Вцепившись одной рукой в лестницу, а другой

держа лампу, он видит в расселине ступени. Наверное, это выход, вот только куда? Его начало – это, конечно же, безопасное место, здесь можно отдохнуть? Надежда и вера оживают; не зная ничего определенно, кандидат безотчетно понимает, что вскоре окажется на свободе. Он упрекает себя за то, что усомнился в Магах, и вспоминает их слова: «Иди без страха; в испытании одиночеством тебе стоит бояться только самого себя».

Порассуждав так несколько мгновений, кандидат собирается с силами и забирается в расселину. Лестница идет по спирали. На двадцать второй ступени путь ему преграждает бронзовая решетка; сквозь нее видна длинная галерея, вдоль стен которой выстроились изваяния сфинксов-кариатид: их двадцать четыре*.

Стены в промежутках между сфинксами** покрыты фресками – на них загадочные персонажи и символы. Эти обращенные друг к другу попарно двадцать два изображения освещаются одиннадцатью бронзовыми треножниками, выстроенными в ряд посередине галереи. На каждом из треножников установлен хрустальный сфинкс, внутри которого горит заправленный ароматическим маслом светильник с асбестовым фитилем.

Маг, носящий титул *Пастофора* («хранителя священных символов»), подходит, чтобы открыть решетку перед кандидатом. «Добро пожаловать, сын Земли, – говорит он, улыбаясь. – Ты избежал бездны, найдя путь мудрости. Немногие из взыскующих Таинств прошли это испытание; все же прочие погибли. Коль скоро великая Исида – твоя заступница, она, я надеюсь, проведет тебя целым и невредимым в святилище, где доблесть получит свою награду. Не скрою, тебя ждут еще испытания, однако мне позволено воодушевить тебя, разъяснив значение символов, понимание коих служит человеческому сердцу надежной защитой. Иди за мной и смотри на эти священные изображения; внемли моим словам – и, если тебе удастся запечатлеть их в своей памяти, вернувшись, ты окажешься могущественнее земных царей».

И вот, подходя к каждой из двадцати двух картин, кандидат узнает от Пастофора следующее.

III

Наука Воли, первоначально всякой мудрости и источник всякой силы, заключена в двадцати двух *Арканах*, или символических иероглифах, каждый атрибут которых таит в себе то или иное значение. Взятые в совокупности, Арканы составляют абсолютное учение, запоминаемое благодаря их соответствию

* То есть по двенадцать с каждой стороны. – Прим. ред.

** Таких промежутков, естественно, по одиннадцать с каждой стороны. – Прим. ред.

Буквам священного языка и связанным с ними Числами. Каждая буква и каждое число, созерцаемые оком или произносимые устами, выражают реальность *божественного мира, интеллектуального мира и физического мира*. Каждый Аркан, получивший зримый образ в одной из этих картин, является формулой одного из законов человеческой деятельности в ее связи с духовными и материальными силами, сочетания которых порождают все явления жизни.

АРКАН I

Буква \aleph *атоим* (A)* – число 1

Маг: *Воля*

Олицетворяет в *мире божественном* абсолютное Бытие, которое содержит в себе бесконечность всех возможных вещей и из которого все они истекают; в *интеллектуальном мире* – Единство: первоначало и синтез чисел, а также Волю – первоначало действия; в *мире физическом* – Человека, высшее из всех живых творений, призванное вознестись в концентрические сферы Абсолюта посредством непрерывного расширения своих способностей.

Изображением Аркана I служит Маг – тип совершенного человека, во всей полноте овладевшего своими физическими и духовными способностями. Он изображен выпрямившимся во весь рост, в состоянии воли, готовой воплотиться в действие. Он облачен в белые одежды – олицетворение чистоты. Поясом ему служит змей, кусающий себя за хвост, – символ вечности. На лбу у него золотой обруч, символизирующий свет: это выражение континуума, в котором вращается все сотворенное. В правой руке Маг держит золотой скипетр, символ власти, воздетый к небесам в жесте устремления к знанию, мудрости и силе; указательный палец левой руки Мага направлен к земле: это означает, что предназначение совершенного человека – властвовать над материальным миром. Смысл такого двойного жеста – в том, что человеческая воля должна быть земным отражением воли божественной, содействуя добру и предотвращая зло.

Перед Магом на каменном кубе находятся кубок, меч и шекель – золотая монета, в центре которой выгравирован крест. Кубок означает *смесь страстей*, ведущих к счастью либо к беде в зависимости от того, является ли человек их властителем или рабом. Меч символизирует труд, рвение, преодолевающее препятствия и испытания, через которые нас заставляет проходить страдание. Монета есть олицетворение исполненных надежд, завершенных трудов, вершины власти, достигнутой благодаря стойкости и силе воли. Крест, печать Бесконечного, выгравированный на монете, утверждает грядущее вознесение этой силы в сферы будущего.

* Соответствующие русские буквы см. в таблице на стр. 235. – Прим. ред.

Помни же, сын Земли, что человек должен, подобно Богу, неустанно действовать. Ничего не хотеть и ничего не делать – это хуже, чем хотеть плохого и делать плохое. Появившись среди пророческих знаков твоего гороскопа, Маг объявляет о том, что твердая воля и вера в себя, следующие голосу разума и любви к справедливости, приведут тебя к желанной цели и сохранят от опасностей на пути.

АРКАН II

Буква \beth *беинтин* (B) – число 2

Дверь оккультного святилища: *Знание*

Выражает в *божественном мире* сознание абсолютного Бытия, охватывающее три периода всякого проявления – прошлое, настоящее и будущее. В *интеллектуальном мире* – Двойственность, отражение Единства; Знание, восприятие видимых и невидимых вещей. В *мире физическом* – Женщину, родительницу Мужчины, соединяющуюся с ним общей судьбой.

Изображением Аркана II служит женщина, сидящая на пороге храма Исида, между двумя колоннами. Колонна справа от нее красного цвета; это означает чистоту духа. Колонна слева черна и олицетворяет ночь хаоса, порабощенность нечистого духа материальными вещами. На голове у женщины тиара, увенчанная полумесяцем и покрытая вуалью, складки которой ниспадают и на ее лицо. На груди женщины солнечный крест, а на коленях лежит раскрытая книга, наполовину прикрытая плащом. Эта символическая фигура олицетворяет оккультную науку, которая ожидает посвященного на пороге святилища Исида, чтобы передать ему тайны природы. Солнечный крест (аналогичный индийскому *лингаму**) символизирует оплодотворение материи духом; будучи печатью бесконечного, он выражает также то, что знание исходит от Бога и, подобно своему Источнику, безгранично. Вуаль, покрывающая тиару и ниспадающая на лицо женщины, означает, что истина скрывается от взора любопытствующих профанов. Полуприкрытая плащом книга означает, что таинства открываются только в уединении мудрецу, который завернется в плащ безмолвной медитации...

Помни же, сын Земли, что разум просветляется исканием Бога глазами воли. Бог сказал: «Да будет Свет», и светом заполнилось пространство. Человек дол-

* Лингам представлял собой символ союза полов. В религиозных системах древности созерцание детородных органов ни в коей мере не считалось постыдным; доказательством тому могут служить персидские изображения Митры. Позже падение нравов заставило переместить подобные символы в тайные святилища, однако нравы от этого несколько не улучшились. – *Прим. автора.*

жен сказать: «Да проявится истина и да будет мне благо». И если человек обладает здоровой волей, он увидит сияние истины и, руководимый ею, достигнет всего, к чему стремится.

Если Аркан II появится в твоем гороскопе, смело стучись в двери будущего, и они отворятся тебе; однако подробно изучи путь, который тебе надлежит пройти. Обратись к солнцу Справедливости, и знание истины будет тебе дано. Не говори никому о своей цели, дабы не вызвать противодействия людей.

АРКАН III

Буква γ *гомор* (G) – число 3

Исида-Урания: *Действие*

Выражает в *божественном мире* высшую Силу, уравновешенную вечно деятельным Умом; в *интеллектуальном мире* – всеобщую плодovitость высшего Бытия; в *мире физическом* – Природу в трудах, прорастание деяний, происходящих из Воли.

Изображением Аркана III служит женщина, сидящая в центре яркого солнца; она увенчана двенадцатью звездами, а стопы ее покоятся на луне. Это олицетворение всеобщей плодovitости. Солнце есть символ творящей силы; звезды, числом 12, означают дома, через которые год за годом проходит солнце. В руках у женщины – небесной Исида, или Природы, – скипетр с шаром наверху: это знак ее непрекращающейся деятельности по отношению к вещам рожденным и нерожденным. На другой руке у женщины сидит орел – символ высот, к которым способен воспарить дух. Луна под ее ногами означает слабость материи и господство над нею Духа.

Помни, сын Земли, что утверждение истинного и желание справедливого есть половина пути к созданию этих вещей; отвергать же их значит обречь себя на разрушение. Если Аркан III проявит себя среди знаков твоего гороскопа, ты можешь надеяться на успех своих начинаний, если только знаешь, как объединить созидательную деятельность с прямою духа, благодаря которой твои труды принесут плоды.

АРКАН IV

Буква δ *динаин* (D) – число 4

Кубический камень: *Реализация*

Выражает в *божественном мире* бесконечное иерархическое осуществление потенций абсолютного Бытия; в *интеллектуальном мире* – реализацию идей обусловленного Бытия посредством четверичного действия духа: Утвер-

ждения, Отрицания, Обсуждения и Решения; в *мире физическом* – осуществление действий, направляемых знанием Истины, любовью к Справедливости, силой Воли и работой Органов.

Изображением Аркана IV служит человек в шлеме, увенчанном короной. Он сидит на каменном кубе. В правой руке у него скипетр, а согнутая в колене правая нога перекрещена с другой ногой. Каменный куб, олицетворение совершенной твердости, означает воплощение человеческих трудов. Увенчанный короной шлем есть символ силы, завоевывающей власть. Этот властный персонаж держит скипетр Исиды, а камень, служащий ему престолом, олицетворяет побежденную материю. Крест, образованный положением его членов, символизирует четыре элемента и распространение власти человека во все стороны.

Помни, сын Земли: ничто не способно противостоять твердой воле, имеющей своею опорой знание истинного и справедливого. Борьба за осуществление этого – больше, чем право; это долг. Человек, победивший в этой борьбе, лишь выполняет свое предназначение здесь, на земле; тот же, кто погибает, будучи предан делу, обретает бессмертие. Если Аркан IV возникнет в твоём гороскопе, это значит, что осуществление твоих упований зависит от того, кто могущественней тебя: найди его, и он будет твоим покровителем.

АРКАН V

Буква **Т** *эни* (E) – число 5

Хозяин Арканов: *Оккультное вдохновение*

Выражает в *божественном мире* всеобщий Закон, управляющий бесконечными проявлениями Бытия в единстве субстанции; в *интеллектуальном мире* – Религию, связь Абсолюта с относительным Бытием, Бесконечного с Конечным; в *мире физическом* – вдохновение, испытание человека свободой действий в замкнутом круге всеобщего закона.

Изображением Аркана V служит Иерофант (Хозяин Священных Таинств). Этот князь оккультной доктрины сидит между двумя колоннами храма. Он опирается на крест с тремя поперечинами; указательный палец его правой руки поднесен к груди в жесте молчания. У его ног простерлись два человека, один одет в красное, другой – в черное. Иерофант олицетворяет Гения добрых намерений и дух совести; его жест приглашает к медитации, призывает слушать голос небес, а не страстей и плотских инстинктов. Колонна справа от него символизирует божественный закон, слева – свободу подчиняться или не подчиняться. Тройной крест означает Бога, который пронизывает три мира, чтобы проинформировать в них все явления жизни. Два человека, красный и черный, представляют гениев Света и Тьмы; оба они покорны Хозяину Арканов.

Помни, сын Земли, что прежде, чем назвать человека счастливым или несчастным, ты должен узнать, на что он употребляет свою волю, ибо все люди творят свою жизнь по образу своих трудов. Гений Добра справа от тебя, гений Зла слева: их голоса может услышать только твоя совесть. Медитируй, и ты поймешь, что они говорят.

АРКАН VI

Буква **З** *ур* (U, V) – число 6

Два пути: *Испытание*

Выражает в *божественном мире* знание Добра и Зла; в *интеллектуальном мире* – баланс Необходимости и Свободы; в *мире физическом* – антагонизм природных сил, цепь причин и следствий.

Изображением Аркана VI служит человек, недвижно стоящий на распутье. Его глаза устремлены в землю, руки скрещены на груди. Справа и слева от него стоят две женщины, каждая из которых держит руку на его плече и указывает ему на одну из двух дорог. У женщины справа на лбу золотой обруч: она олицетворяет добродетель. Та, что слева, увенчана виноградными листьями и воплощает порочные искушения. Сверху, позади этих троих, в нимбе ослепительного света гений Справедливости натягивает лук и направляет стрелу на Порок. Вся эта сцена символизирует борьбу между страстями и совестью.

Помни, сын Земли, что для обычного человека порок более привлекателен, чем добродетель. Если Аркан VI появится в твоём гороскопе, следи за тем, чтобы не отклоняться от принятых тобою решений. На пути к счастью есть препоны; ты будешь подвержен противоречивым влияниям, твоя воля будет метаться между крайностями. В любом случае нерешительность более пагубна, чем неверный выбор. Наступай или отступай, но никогда не сомневайся; помни, что цепь из цветов нести тяжелей, чем цепь железную.

АРКАН VII

Буква **М** *заин* (Z) – число 7

Колесница Осириса: *Победа*

Выражает в *божественном мире* Септениер, господство Духа над Природой; в *интеллектуальном мире* – Жречество и Верховную Власть; в *мире физическом* – подчинение элементов и сил материи Разуму и трудам Человека.

Изображением Аркана VII служит боевая колесница, квадратная по форме, с усеянным звездами балдахин, поддерживаемым четырьмя столбами. В этой колеснице едет вооруженный победитель со скипетром и мечом в руках. Он

увенчан золотым обручем, украшенным тремя пентаграммами, или золотыми пятиконечными звездами. Квадратная колесница символизирует работу, которую проделала воля, преодолевшая все препятствия. Четыре столба, поддерживающие звездный полог, означают четыре элемента, побежденные Хозяином скипетра и меча. На передней части колесницы изображена сфера, поддерживаемая двумя распростертыми крыльями, – знак неограниченного подъема человеческой силы в бесконечности пространства и времени. Золотая корона на голове победителя означает обладание интеллектуальным светом, проясняющим все тайны Судьбы. Три украшающие корону пятиконечные звезды символизируют Силу, уравновешенную Разумом и Мудростью. На нагрудной пластине воина изображены три квадрата: они означают непоколебимость его Суждения, Воли и Действия, дающих ему Власть, которую и символизирует сама нагрудная пластина. Поднятый меч есть символ победы. Скипетр, увенчанный треугольником (символом Духа), квадратом (символом Материи) и кругом (символом Вечности), означает неизменное торжество Разума над силами Природы. В колесницу впряжены два Сфинкса – белый и черный. Первый символизирует победившее Добро, второй – побежденное Зло; и то, и другое стали слугами Мага, восторжествовавшего над испытаниями.

Помни, сын Земли, что власть над миром принадлежит тем, кто наделен высочайшим Разумом, то есть светом, проясняющим таинства жизни. Преодолевая препятствия, ты повергнешь всех своих врагов, и все твои желания исполнятся, если пойдешь к будущему с храбростью, укрепленной сознанием своей правоты.

АРКАН VIII

Буква *Ж хелета* (H) – число 8

Фемида: *Равновесие*

Выражает в *божественном мире* абсолютную Справедливость; в *интеллектуальном мире* – Притяжение и Отталкивание; в *мире физическом* – относительное, подверженное ошибкам и ограниченное человеческое Правосудие.

Изображением Аркана VIII служит восседающая на троне женщина, увенчанная короной из наконечников копий. В правой руке у нее поднятый меч, а в левой весы. Это древний символ Справедливости, взвешивающей человеческие деяния и противопоставляющей злу меч искупления. Справедливость, исходящая от Бога, – это стабилизирующая реакция, восстанавливающая порядок, то есть равновесие между правом и долгом. Меч здесь – символ защиты праведников и предупреждения грешникам. Глаза Справедливости завязаны в знак того, что она взвешивает и карает, не принимая в расчет условные различия, установленные среди людей.

Помни, сын Земли, что быть победителем и преодолеть препятствия – это лишь часть задачи человека. Если хочешь выполнить ее до конца, ты должен установить равновесие между силами, которые привел в движение. Всякое действие порождает противодействие, и Воля обязана вовремя предугадать атаку противодействующей силы, чтобы смягчить или отразить ее. Все будущее колеблется между Добром и Злом. Разум, не способный найти равновесие, подобен солнцу, которое не светит.

АРКАН IX

Буква *У тела* (TH) – число 9

Завешенная лампа: *Благоразумие*

Выражает в *божественном мире* абсолютную Мудрость; в *интеллектуальном мире* Благоразумие; в *мире физическом* – осмотрительность, руководящую Действием.

Изображением Аркана IX служит старик, который идет, опираясь на посох, и держит пред собою зажженный фонарь, полуприкрытый плащом. Этот старик олицетворяет опыт, обретенный в жизненных трудах. Зажженный фонарь означает свет разума, который должен освещать прошлое, настоящее и будущее. Плащ, наполовину его скрывающий, означает осторожность. Посох символизирует опору, которую благоразумие дает человеку, не раскрывающему своей цели.

Помни, сын Земли, что Благоразумие есть доспехи Мудрого. Осмотрительность позволяет ему обходить препятствия и ловушки, а также предвидеть вероломство. Руководствуйся же ею во всех своих делах, вплоть до малейших. Нет ничего незначительного: камешек может перевернуть колесницу, в которой едет повелитель мира. Помни, что если Слово серебро, то Молчание – золото.

АРКАН X

Буква *Ш иоити* (I, J, Y) – число 10

Сфинкс: *Фортуна*

Выражает в *божественном мире* активный принцип, одушевляющий всех существ; в *интеллектуальном мире* – Власть управляющую; в *мире физическом* – Удачу или Неудачу.

Изображением Аркана X служит колесо, ось которого укреплена между двумя столбами. Справа Германубис, Гений Добра, старается взобраться на колесо. Слева Тифон, Гений Зла, сбрасывается вниз. Сфинкс, балансирующий на вершине колеса, держит в своих львиных лапах меч. Он олицетворяет Судьбу,

всегда готовую разить направо и налево; она вращает колесо таким образом, что униженный возносится, а возвышенный низвергается.

Помни, сын Земли, что способность определяется волей; чтобы исполнилась твоя воля, ты должен дерзать, а чтобы твои дерзания были успешны, ты должен быть способен хранить молчание до тех пор, пока не настанет момент действия. Чтобы обрести Знание и Силу, Воля должна быть терпеливой; чтобы оставаться на жизненных вершинах (если тебе удастся их достичь), ты должен вначале научиться твердым взглядом проникать в сокровенные глубины.

АРКАН XI

Буква **Д каита** (С, К) – число 20

Укрощенный лев: *Сила*

Выражает в *божественном мире* Принцип всякой силы, духовной и материальной; в *интеллектуальном мире* – моральную Силу; в *мире физическом* – органическую Силу.

Изображением Аркана XI служит юная девушка, которая голыми руками без всякого усилия смыкает челюсти льву. Это символ той силы, которая обретается верой в себя и непорочной жизнью.

Помни, сын Земли, что поступки требуют веры в твою способность их совершать. Не теряй веры: все препятствия призрачны. Чтобы стать сильным, заставь молчать слабость своего сердца; надлежит думать о долге, ибо таков закон праведности. Твори справедливость с любовью.

АРКАН XII

Буква **З луаин** (L) – число 30

Жертва: *Насильственная смерть*

Выражает в *божественном мире* откровение Закона; в *интеллектуальном мире* – учение о Долге; в *мире физическом* – Жертвоприношение.

Изображением Аркана XII служит человек, повешенный за одну ногу на перекладине, укрепленную на двух деревьях, у каждого из которых на стволе по шесть обрубленных ветвей. Руки человека связаны за спиной, и его локти образуют основание перевернутого треугольника, а голова – вершину. Это знак насильственной смерти, происшедшей по трагической случайности или в наказание за некое преступление и принятой в духе героической преданности Истине и Справедливости. Двенадцать обрубленных ветвей означают угасание жизни, разрушение двенадцати домов Гороскопа. Перевернутый треугольник символизирует катастрофу.

Помни, сын Земли, что самоотверженность есть божественный закон, которого никто не избежит; однако не жди от людей ничего, кроме неблагодарности. Пусть твое сердце всегда будет готово оплатить свой долг перед Вечностью, ибо, если Аркан XII присутствует в твоём гороскопе, насильственная смерть ожидает тебя на жизненном пути. Но если мир посягнет на твою земную жизнь, не умирай иначе, как смиренно приняв Божью волю и простив своим врагам; ибо не простивший будет осужден за пределами этой жизни на вечное одиночество.

АРКАН XIII

Буква **М маталот** (M) – число 40

Коса: *Трансформация*

Выражает в *божественном мире* вечный ритм творения, разрушения и обновления; в *интеллектуальном мире* – восхождение Духа в божественные сферы; в *мире физическом* – смерть, то есть трансформацию человеческой природы по окончании её органического периода.

Изображением Аркана XIII служит скелет, косящий на лугу головы; по мере того, как коса делает свое смертоносное дело, земля повсюду покрывается также отрубленными человеческими кистями и стопами. Это символ разрушения и вечного возрождения всех форм Бытия в царстве Времени.

Помни, сын Земли, что все земное недолговечно и даже великие будут скошены, как трава на лугу. Распад твоих зримых органов случится раньше, чем ты ожидаешь; но не бойся смерти, ибо смерть есть лишь рождение в жизнь иную. Вселенная непрестанно поглощает то, что принадлежит ей и не было одухотворено. Но освобождение от плотских инстинктов путем добровольного соблюдения душою законов вселенского ритма приводит к зарождению в нас второго, небесного человека, и служит началом нашего бессмертия.

АРКАН XIV

Буква **Н наин** (N) – число 50

Солнечный Гений: *Инициатива*

Выражает в *божественном мире* вечное движение жизни; в *интеллектуальном мире* – сочетание идей, порождающих мораль; в *мире физическом* – сочетание сил Природы.

Изображением Аркана XIV служит Гений Солнца, который держит две вазы и переливает из одной в другую сок жизни. Это символ сочетаний, непрестанно возникающих во всех областях Природы.

Сын Земли, взвешивай свои силы – не затем, чтобы отступить перед делами своих рук, но чтобы постепенно устранить препятствия, подобно тому, как вода капля по капле точит самый твердый камень.

АРКАН XV

Буква **У** ксирён (X) – число 60

Тифон: Рок

Выражает в божественном мире предопределение; в интеллектуальном мире – Тайну; в мире физическом – Непредвиденное, Фатум.

Изображением Аркана XV служит Тифон, гений катастроф, восстающий из огненной бездны и размахивающий факелом над головами двух человек, закованных в цепи у его ног. Это образ Фатума, который врывается в некоторые жизни подобно извержению вулкана, равно ошеломляя великих и малых, сильных и слабых, умнейших и самых недалеких.

Кто бы ты ни был, сын Земли, подумай о древнем дубе, который не замечал молнию, более века обходившую его стороной, но затем был поражен ею. Перестань верить в свою мудрость и свою силу, если Бог не сподобил тебя получить ключ к тайнам, которые сковывают Рок.

АРКАН XVI

Буква **У** олелат (O) – число 70

Разбитая молнией башня: Разрушение

Выражает в божественном мире наказание гордыни; в интеллектуальном мире – падение Духа, попытавшегося раскрыть тайну Бога; в мире физическом – измену фортуны.

Изображением Аркана XVI служит башня, разбитая молнией. Один человек в короне и один без короны сброшены с нее вместе с обломками башенных зубцов. Это символ материальных сил, способных сокрушить как великого, так и малого. Это также образ соперничества, которое для всех заканчивается лишь гибелью; рухнувших замыслов, угасших надежд, бесплодных начинаний, попранного честолюбия и трагических смертей.

Помни, сын Земли, что удары судьбы, принятые с покорностью высшей Воле Всемогущего, суть этапы предопределенного пути, пройдя который ты получишь вечную награду. Страдать – значит работать для освобождения от оков материального; это и есть облачение в одежды Бессмертия.

АРКАН XVII

Буква **П** пилон (F, P) – число 80

Звезда Магов: Надежда

Выражает в божественном мире Бессмертие; в интеллектуальном мире – Внутренний Свет, просветляющий Дух; в мире физическом – Надежду.

Изображением Аркана XVII служит сверкающая звезда с семью лучами, окруженная еще семью звездами, над головой обнаженной девушки, которая поливает сухую землю водами вселенской Жизни из двух кубков – золотого и серебряного. За ее спиной бабочка садится на розу. Эта девушка олицетворяет Надежду, что орошает наши самые печальные дни. Ее нагота – знак того, что Надежда остается с нами, когда мы оказываемся лишены всего. Сверкающая восьмиконечная звезда над ее головой символизирует откровение Судеб, запечатанное семью печатями, кои суть семь планет, изображенные другими семью звездами. Бабочка есть знак воскресения после могилы.

Помни, сын Земли, что Надежда – сестра Веры. Оставь свои страсти и заблуждения и познавай таинства истинного Знания, и его ключи будут даны тебе.

Тогда луч божественного Света воссияет из оккультного Святилища, рассеет тьму грядущего и укажет тебе путь к счастью. Что бы ни случилось в твоей жизни, никогда не губи цветы Надежды, и соберешь плоды Веры.

АРКАН XVIII

Буква **Ц** цади (TS) – число 90

Сумерки: Обман

Выражает в божественном мире бездны Бесконечного; в интеллектуальном мире – тьму, что покрывает Дух, отдающийся во власть инстинктов; в мире физическом – мошенничество и тайных врагов.

Изображением Аркана XVIII служит поле, освещенное неверным светом укрытой за облаками луны. С каждой стороны тропы, теряющейся в пустынном ландшафте, стоит по башне. Перед одной из башен припала к земле собака; перед другой собака лает на луну. Между ними ползет рак. Эти башни символизируют ложную безопасность, не предвидящую скрытых угроз.

Помни, сын Земли, что всякий, кто дерзает бросить вызов неведомому, рискует жизнью. Враждебные духи, символизируемые одной собакой, лежат в засаде; подобострастные духи, изображаемые в виде второй собаки, скрывают свое вероломство за низкой лестью. Праздные же духи, чей символ – рак, пройдут мимо, нимало не беспокоясь о возможном бедствии. Смотри, слушай – и учись скрывать свои намерения.

АРКАН XIX

Буква **Q** *квитолат* (Q) – число 100

Яркий свет: Земное счастье

Выражает в божественном мире высшее Небо; в интеллектуальном мире – священную Истину; в мире физическом – безмятежное Счастье.

Изображением Аркана XIX служит яркое солнце, изливающее свет на двух маленьких детей (олицетворяющих невинность), которые держатся за руки посреди круга из цветов. Это символ счастья, обещаемого тому, кто живет просто и сдержан во всех своих желаниях.

Помни, сын Земли, что свет Мистерий есть грозный флюид, служащий Воле. Он просветляет умеющих им пользоваться, но губителен для тех, кто не веда-ет его силы или злоупотребляет ею.

АРКАН XX

Буква **R** *расит* (R) – число 200

Пробуждение мертвых: Обновление

Выражает переход от земной жизни к жизни грядущей. Гений трубит в фанфару над полураскрытой гробницей, из которой восстают мужчина, женщина и дитя (символ человеческого триединства). Это знак перемены, которая есть конец всего – как доброго, так и дурного.

Помни, сын Земли, что фортуна переменчива, даже когда кажется совершенно незыблемой. Восхождение души есть плод цепи испытаний. Надейся в страдании, но бойся благополучия. Не предавайся сонной лени и забыванию. В тот миг, о котором не ведаешь, колесо фортуны повернется: Сфинкс вознесет тебя либо низвергнет.

АРКАН 0

Буква **S** *сишен* (S) – число 300

Крокодил: Искушение

Выражает наказание, следующее за всяким заблуждением. Ты видишь здесь слепца с туго набитой нищенской сумой, который вот-вот натолкнется на разбитый обелиск, где его поджидает раскрывший пасть крокодил. Этот слепец – символ того, кто делает себя рабом материальных вещей. Его сума наполнена его заблуждениями и прегрешениями. Разбитый обелиск изображает крах его трудов; крокодил означает рок и неминуемое Искушение.

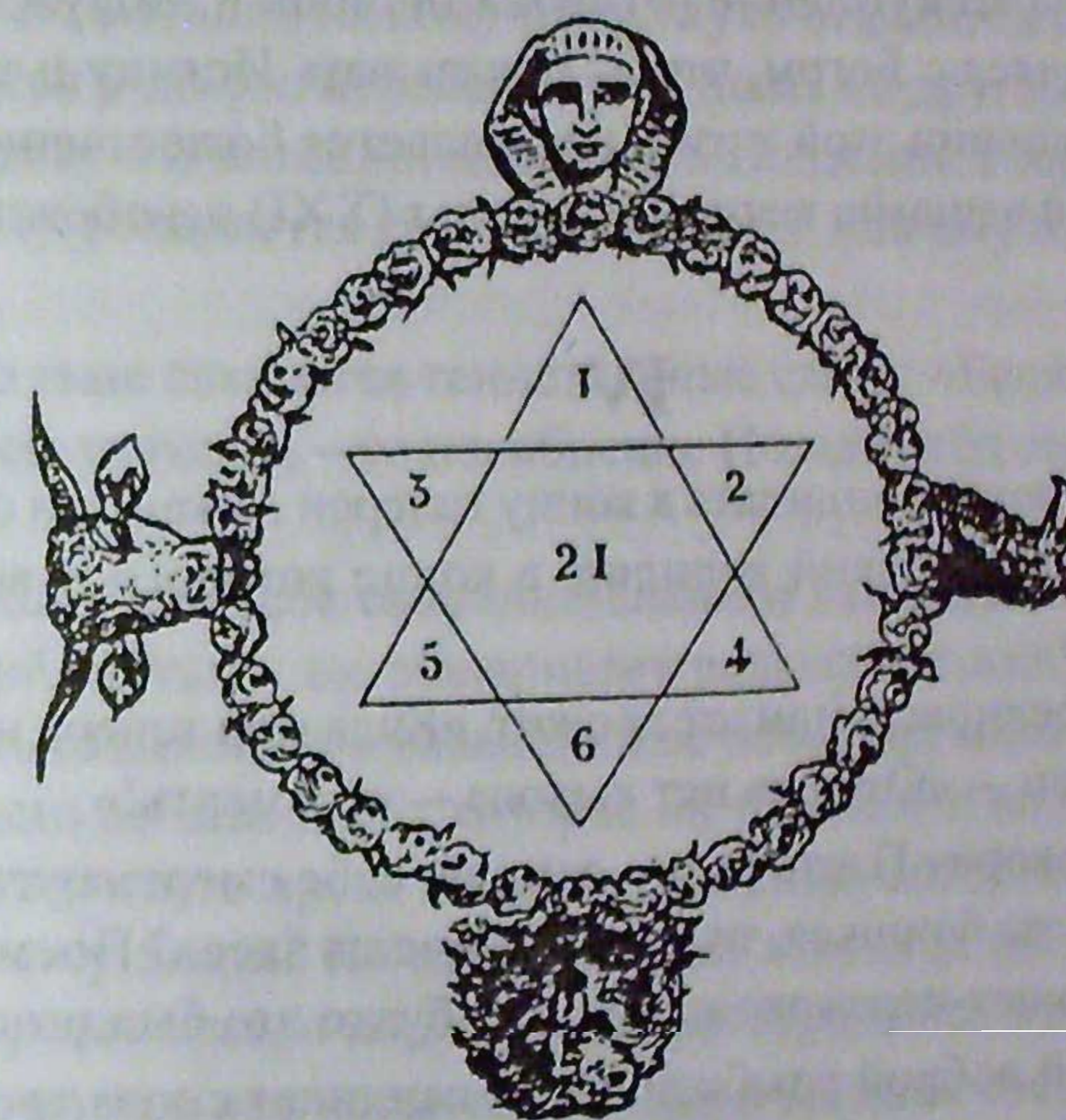
АРКАН XXI

Буква **T** *тот* (T) – число 400

Корона Магов: Награда

Этот высший Аркан Магизма изображен круглым венком из золотых роз, в центре которого звезда, а снаружи равномерно расположены головы человека, быка, льва и орла. Это знак, которым украшает себя Маг, достигший высшей степени посвящения и обретший тем самым силу, пределы которой зависят лишь от его разума и мудрости.

Помни, сын Земли, что власть над Миром – это власть Света, каковая есть престол, предоставленный Богом освященной Воле. Счастье для Мага есть плод познания Добра и Зла; но Бог позволяет сорвать его лишь тому человеку, который в достаточной мере овладел собой, чтобы приблизиться к нему без алчности.



Корона Магов

Объединив все двадцать два подразумеваемых значения этих символов, можно сформулировать главную идею Магизма следующим образом.

Человеческая **Воля** (I), просветленная **Знанием** (II) и проявленная **Действием** (III), создает **Реализацию** (IV) силы, которую она может использовать правильно или неправильно, сообразно благому или злему **Вдохновению** (V), в

пределах, очерченных для нее законами всеобщего порядка. Пройдя **Испытание** (VI), возложенное на нее божественной Мудростью, она, одержав **Победу** (VII), вступает во владение плодами своих трудов и, сохраняя **Равновесие** (VIII) на оси **Благоразумия** (IX), господствует над колебаниями **Фортуны** (X). Сила (XI) человека, освященная **Жертвоприношением** (XII), сиречь добровольным возложением себя на алтарь преданности и искупления, торжествует над Смертью, а божественная **Трансформация** (XIII), поднимая его из могилы в безмятежные сферы бесконечного развития, противопоставляет реальность бессмертной **Инициативы** (XIV) вечной лжи **Фатума** (XV). Течение Времени отмеряется руинами, однако за любым **Разрушением** (XVI) мы видим новую зарю **Надежды** (XVII) или **Сумерки Разочарования** (XVIII). Человек непрестанно стремится к тому, что выше его, и солнце **Счастья** (XIX) встает для него только по ту сторону могилы, после **Обновления** (XX) его существа смертью, открывающей ему более высокую сферу воли, разума и действия. Всякая воля, позволяющая управлять собою плотским инстинктам, отказывается от свободы и обрекает себя на **Искупление** (0) своих ошибок и заблуждений. Всякая же воля, соединяющаяся с Богом, чтобы показывать Истину и творить Справедливость, по завершении этой жизни причащается божественного Всемогущества над тварями и вещами, вечной **Награды** (XXI) освобожденных духов.

IV

Итак, Пастофор провел кандидата к концу галереи Арканов и открывает ему дверь, ведущую в новый узкий коридор, в конце которого ревет бушующее пламя.

При виде этого зрелища кандидат дрожит. «Куда мне теперь идти?» – вполголоса спрашивает он. – «Отсюда нет выхода – это смерть!»

«Сын Земли, – говорит Пастофор, – сама по себе смерть пугает только несовершенных. Если ты боишься, то что ты делаешь здесь? Посмотри на меня; однажды я тоже прошел через это пламя, как будто это был розовый сад».

Воодушевленный доброй улыбкой Мага, кандидат снова уверенно шагает вперед; дверь в галерею Арканов закрывается за его спиной. Разум подсказывает ему, что учение, только что им полученное, бесполезно для человека, стоящего на пороге смерти. Он не знает, чем закончится это новое испытание, но предвидел ли он окончание прежних? И пока он приближается к стене огня, его уверенность растет, опасность уже не кажется ему столь грозной. Толпа оказывается не чем иным, как оптической иллюзией, созданной кучками смолистого дерева, установленными на железных решетках, между которыми проложена тропинка. Кандидат бросается вперед; он думает, что уже прошел испытание, но тут случается непредвиденное. Тропа перед ним внезапно об-

рывается берегом озера, под недвижной гладью которого скрываются неведомые глубины. Позади него в потолке открывается люк, и оттуда низвергается масляный поток, разжигающий пламя – теперь уже самое настоящее.

Запертый между стеной огня и водной гладью, наверняка скрывающей не одну западню, кандидат оказывается вынужден предпочесть меньшую опасность. Он входит в темную воду и осторожно продвигается по скользкому склону. С каждым шагом вода поднимается ему все выше: вот она уже по грудь... по плечи... еще один шаг, и она накроет его с головой. Но свет пламени за спиной помогает ему разглядеть, что он уже дошел до середины озера. Теперь дно снова поднимается, а на другом берегу виден ряд ступеней, ведущих к площадке, с трех сторон окруженной стенами высокой ниши. В стене обнаруживается медная дверь, разделенная пополам узкой витой колонной, украшенной львиной головой, которая держит в пасти большое металлическое кольцо.

Дверь закрыта. Промокший до нитки, дрожащий кандидат с трудом взбирается по ступенькам. Добравшись до площадки, он с удивлением обнаруживает, что идет по металлическому полу, глухо отдающему пустотой. Кандидат останавливается у двери, переводя дух. Пламя на другом берегу озера постепенно ослабевает и в конце концов гаснет. Подземные коридоры вновь погружаются во тьму, воцаряется гнетущая тишина. Как ему идти вперед? Как вернуться?

Но чу! – во тьме слышатся таинственные слова: «Если ты остановишься, – произносит чей-то голос, – то погибнешь. Позади тебя смерть; впереди – спасение».

Легко представить себе смятение бедняги кандидата. Подгоняемый страхом, дрожащий во тьме, он обшаривает рельефные изображения на медной двери, пытаясь отыскать открывающий ее потайной механизм. Кольцо в виде змея, кусающего себя за хвост, которое он только что видел в львиной пасти: быть может, это что-то вроде дверного молотка, которым нужно ударить по звонкому металлу двери? Но едва кандидат взялся за него, что-то сработало, пол под ним провалился, и он повис над разверзшейся пустотой.

На первый взгляд, это испытание было в высшей степени опасным, ведь кандидат мог не удержаться. Однако Маги предвидели такую возможность: в яме, открывшейся под металлическим полом, были горизонтально друг под другом натянуты несколько полотнищ; этой нехитрой предосторожности было недостаточно, чтобы смягчить любое падение, да к тому же там прятались несколько Пастофоров, готовых при необходимости поймать кандидата. Но если ему удавалось удержаться, пол тут же поднимался и закреплялся в своем первоначальном положении. Когда кандидат вновь ошущал под ногами твердую почву, бронзовая дверь перед ним отворялась. Начальник эскорта из двенадцати *Неокоров* (стражей святилища) завязывал ему глаза и при свете факела вел

вдоль последней цепи галерей, соединяющей Сфинкса с Великой Пирамидой. Через равные промежутки им приходилось проходить через потайные двери, которые служители храма открывали, только услышав пароль и увидев опознавательный знак.

В склепе, устроенном в центре пирамиды, будущего посвященного поджидала Коллегия Магов.

Полированные стены склепа были украшены символическими изображениями 48 духов года, 7 духов планет и 360 духов дней. Это была своего рода пиктографическая библия, чьи разделенные полосами золота картины содержали в себе все предания, дошедшие до Магов от великого Тота-Гермеса. Над картинами было записано все жреческое знание, но прочесть эти письма могли только те посвященные, кому Иерофант открыл ключ тайного алфавита, который они поклялись хранить в секрете. Та же страшная клятва связывала всех адептов, от Ревнителя (титул первой ступени) до Розового Креста (девятая ступень), получившего печать высшего посвящения.

По четырем углам склепа на треугольных колоннах стояли четыре бронзовые статуи. Первая изображала человека, вторая быка, третья льва, а четвертая орла – символические части Сфинкса. На голове каждой статуи был расположен сосуд в форме короны, внутри которого горел огонек. Иллюминацию дополняли семь тройных светильников, свисавших со сводчатого потолка из золотых семилучевых розеток.

Облаченный в пурпур Иерофант в золотом венце, украшенном семью звездами, восседал на серебряном троне, установленном на возвышении в центре собрания; другие Маги, в длинных белых робах и простых золотых венцах, расположились полукругом в три ряда по обе стороны от Владыки, но ниже его.

Позади трона, под пурпурным балдахином, виднелась огромная статуя Исиды, олицетворения Природы, изготовленная из сплава священных металлов планет – свинца, олова, железа, золота, меди, ртути и серебра.

На голове Исиды была треугольная серебряная диадема, украшенная двенадцатилучевой эгреткой, а на груди – золотая роза, символизирующая вселенную, расположенная в центре золотого же креста. Концы креста знаменовали собой четыре стороны света и направления бесконечности – высоту, ширину и глубину. Руки статуи были слегка вытянуты вперед: они как бы обозначали основание равностороннего треугольника, вершиной которого служила верхняя точка лба. Раскрытые ладони изливали на землю каждая по пять золотых лучей. Эти десять лучей вместе с двенадцатью лучами эгретки символизировали двадцать два Аркана.

Перед Иерофантом посреди склепа стоял большой серебряный стол круглой формы, на котором была выгравирована диаграмма гороскопа. Стол поддерживали двенадцать карнатид, изображавших знаки зодиака. Те же знаки

были выгравированы на огромном золотом обруче, вделанном в стол. Этот круг, разделенный на двенадцать частей и приводимый в движение особым механизмом, мог быть повернут таким образом, чтобы знак, соответствующий времени рождения того или иного человека, оказывался точно на востоке. В центре стола находился стержень, к которому прикреплялись семь подвижных стрелок, каждая из которых была изготовлена из металла, связанного с соответствующим планетарным духом. После того, как зодиакальный периметр устанавливался должным образом, планета, указанная каждой из стрелок, перемещалась в определяемую посредством магических вычислений точку. Восток и запад этой уранографической планисферы были отмечены двумя бронзовыми цоколями, к каждому из которых прикреплялись воцеленные таблички, где Маг мог записать результаты своих наблюдений.

Все это составляло высшее посвятельное испытание. Взыскующий высокого ранга получал от Иерофанта гороскоп, который нужно было рассчитать и объяснить перед всем собранием. Причем это надлежало сделать без малейшей ошибки; в противном случае присуждение ранга Мага Розового Креста откладывалось на неопределенный срок.

Но вернемся к нашему испытуемому, чьи страдания пока что не окончены. Чувствуя себя, словно жертва кораблекрушения, он стоит перед Магами у входа в склеп в окружении двенадцати Неокоров, двое из которых поддерживают его за руки, заставляя стоять неподвижно.

«Сын Земли, – говорит ему Иерофант, – твои соотечественники считали тебя ученым и мудрым, и ты ощутил в себе даже большую гордыню, чем заслуживало их обожание. Однажды ты услышал, что мы обладаем сверхъестественным знанием, и лишился покоя, возжелав быть допущенным в наше общество. Вот ты и здесь – жалкий пленник, добровольно отдавший себя во власть незнакомых людей, чьих тайн ты домогался и которые, в качестве первого наказания за твою дерзость, заперли тебя в недрах земли. Ты слышал о наших испытаниях; но, так как наши таинства хорошо охраняются, ты в своем ничтожестве вообразил, будто мы подвергаем кандидатов лишь простейшей проверке, способной произвести впечатление разве что на недалеких людей, и что ты вскоре увидишь торжество своей нерастроченной храбрости. Ты и представить себе не мог, что мы, властители жизни и смерти, можем так жестоко разочаровать тебя в твоих предположениях. Стоит мне дать знак, и ты будешь ввергнут в подземные глубины, где до конца своих дней будешь есть хлеб раскаяния и пить воду страданий. Но наше милосердие соизволяет оказаться большим, чем твоя искренность; все, чего оно потребует от тебя, если ты хочешь быть хотя бы отпущенным на свободу, – это торжественно поклясться, что никогда никому не откроешь даже крупинцы того, что увидел и услышал этой ночью. Готов ли ты дать такую клятву?»

Подталкиваемый одним из Неокоров, кандидат отвечает: «Я готов». Тогда Иерофант приказывает Неокорам заставить кандидата опуститься на колени у подножия алтаря. Затем он начинает громким голосом читать и заставляет кандидата повторять, фраза за фразой, следующую формулу: «В присутствии семи Духов, исполняющих волю несказанного Бытия, вечного и бесконечного, я, такой-то, сын такого-то, родившийся тогда-то, клянусь вовеки хранить молчание, никогда не рассказывать о том, что видел и слышал, ни о том, что увижу и услышу, в этом святилище от служителей божественной Мудрости. Если же когда-либо нарушу мою клятву, я буду заслуживать того, чтобы мне перерезали горло, вырвали язык и сердце и погребли в песке океана, волны которого унесут меня в вечность забвения».

«Мы – свидетели твоей клятвы, – продолжает Иерофант, – и если ты когда-либо провинишься или проявишь вероломство, незримое отмщение будет следовать за тобой, куда бы ты ни шел. Оно настигнет тебя всюду, даже на высочайшем из престолов; воистину, оно принесет тебе участь, которую ты только что сам себе назначил. С этой минуты ты числишься среди учеников Мудрости, и среди нас ты будешь теперь носить звание Ревнителя до тех пор, пока своей величайшей покорностью и самоотверженностью не заслужишь более высокого ранга».

Пока Иерофант произносит эти последние слова, двое Неокоров с кубками в руках подходят и молча усаживаются по обе стороны алтаря; третий Неокор располагается позади кандидата, готовый снять повязку с его глаз. Еще чуть сзади четверо Меланофоров (погребальных служителей) растягивают большое черное покрывало.

«Все Маги, – продолжает Иерофант, – выказывают мне полное подчинение. Поклянись мне в том же.»

Кандидат приносит вторую клятву.

«Берегись! – восклицает Иерофант. – Если ты поклялся лишь устами, то знай, что мы умеем читать в сердцах, а ложь в нашем мире карается смертью!»

В глубинах пирамиды раздается угрожающий рокот, создаваемый специальным устройством; взрывы поджигаемой нефти имитируют раскаты грома; семь свисающих с потолка светильников внезапно гаснут, и склеп освещается теперь только дрожащими огоньками.

Во время этой рукотворной грозы повязка, развязанная третьим Неокором, падает к ногам кандидата. В неверном свете он видит ужасное зрелище: все Маги стоят вокруг него, приставив мечи к его груди.

«Эти мечи, – продолжает Иерофант, – символизируют человеческое правосудие; оно, однако, порой ошибается или задерживается, и внушаемый им страх не останавливает человеческой дерзости. Мы хотим, чтоб само Небо поручи-

лось в том, что новому посвященному можно верить. Ты поклялся мне в совершенной покорности; ты должен подвергнуть ее испытанию, уцелеть в котором тебе поможет лишь Всемогущий – если сочтет тебя достойным жизни».

При этих словах Маги опускают свои мечи и к кандидату приближаются два Неокора с кубками.

«Видишь эти кубки? – спрашивает Иерофант. – Содержимое одного из них безвредно; в другом же сильнейший яд. Я приказываю тебе не раздумывая взять один из них и осушить одним глотком».

Если кандидат, испугавшись, отказывается, раздается новый раскат грома, который возвещает, что посвящение не состоялось; четыре погребальных служителя набрасывают на кандидата черное покрывало, оборачивают его им и уносят прочь.

Тот, кто отказывается пожертвовать таким образом жизнью, становится дважды клятвопреступником и навлекает на себя несмыаемый позор. Позволят ли ему теперь вернуться к своим соотечественникам и сказать: «Я хотел быть посвященным в таинства прославленных Магов, перед которыми весь Египет склоняется, словно перед богами; но они оказались не более чем мошенниками и безумцами, допускающими в свое общество лишь тех, кому чудом удалось избежать собственноручного отравления. Подобное испытание пришлось мне не по вкусу, и они прогнали меня прочь, наградив величайшим презрением. Но я отомщу, ославив их чудовищами на весь просвещенный мир?»

Нет. Отступление или непокорность кандидата, принесшего клятву, не позволит ему обрести свободу, которую он теперь сможет употребить лишь во зло. Однако Маги не приговорят его к смерти. Он будет заключен на срок в семь лун в подвал пирамиды; ему дадут лампу, и безмолвные служители ежедневно будут приносить ему немного хлеба и воды. Рядом с ним будет лежать книга заповедей, в которой изложены обязанности человека перед высшим Бытием, перед его братьями-людьми и перед самим собой. Внимательное прочтение этой книги, написанной Гермесом-Тотом в качестве элементарного катехизиса для посвященного, послужит пленнику некоторым утешением. Оттуда он сможет узнать, как ему подняться после своего падения. По прошествии семи лун ему снова принесут два кубка. Возможно, на этот раз он, пусть и с неохотой, пройдет испытание. Закон Магов исполнен; однако теперь получивший свободу посвященный останется простым Ревнителем и не будет иметь права претендовать на повышение. Если же он снова откажется, заключение будет продлено еще на семь лун, затем ему снова предложат два кубка, и так до тех пор, пока согласие или естественная смерть не прекратят его существование.

Если же, как это было при посвящении Платона, испытание кубками от-
важно принято перед лицом собрания, Иерофант спешит сообщить кандида-

ту, что ему не угрожала никакая опасность: в обоих кубках было чистое вино с небольшой примесью мирры для придания легкой горечи.

V

После столь длительного напряжения нельзя обойтись без отдыха, но кандидату неведомо, что и отдых этот содержит в себе последнее испытание – единственное, которое по-настоящему угрожает его жизни. Неокоры провожают его в примыкающую к святилищу комнату, украшенную со всей роскошью царской опочивальни. Слуги освобождают его от намокшей одежды, натирают ароматическими эфирными маслами, одевают в легкую льняную робу и подводят к столу, уставленному роскошными блюдами и винами. Во время этой трапезы незримый оркестр зачаровывает его воображение, навевая эротические видения. У дальней стены распахивается зеленый занавес из миртовых ветвей (цвет и растение Венеры), открывая галерею, где в мягком свете танцуют юные девушки, соединенные друг с другом гирляндами роз. Это дочери Магов, посвященные Исиде, пока не получают мужей. Их лица скрыты под масками, так что кандидат, успешно прошедший испытание, не сможет впоследствии их узнать, но из одежды на них лишь короткие туники, украшенные золотыми блестками, кисейные шарфы и немного цветов.

Как только он переступает порог галереи, две танцовщицы, будто случайно отделившись от остальных, опутывают его цветочной цепью. Все прочие исчезают, словно стайка встревоженных голубей. Свет внезапно меркнет, превращаясь в туманный полумрак, а две искусительницы продолжают свой неистовый танец, поочередно подтягивая к себе цветочную гирлянду, как бы побуждая посвящаемого сделать выбор. Если тот неосмотрительно проявит хоть малейшую слабость и дерзнет осквернить чистоту мистерий, незаметно прокрадываясь за ним Неокор тут же поразит его насмерть. Если же он не двинется с места или порвет цветочную гирлянду, Неокор знаком отошлет женщин прочь и процессия Магов поздравит новоиспеченного брата с триумфальным отражением посягательства на его благочестие.

«Достойный Ревнитель, – говорит Иерофант, – Магия состоит из двух элементов: знания и силы. Без знания никакая сила не может стать совершенной; без определенного рода силы в мире знания нельзя достичь даже малого. Учись страдать, ибо так ты сможешь стать бесстрастным; учись умирать, ибо так ты сможешь стать бессмертным; учись сдерживать себя, ибо так ты сможешь стать достойным исполнения своих желаний: вот первые три секрета новой жизни, в которую мы посвятили тебя посредством испытаний. Каждый Маг призван быть служителем Истины, то есть наперсником ее таинств и обладателем ее силы. Однако лишь немногие полностью осуществляют это возвышенное пред-

назначение. Учись же всегда владеть своими чувствами, чтоб сохранить свободу своей души: таков пролог к нашей священной науке. Наградой будет то, что сердце твое познает Бога. Наимудрейшие в нашем братстве становятся пророками и теургами. Первые оживляют прошлое, вскрывают причины настоящего и снимают завесу с будущего. Труды же вторых сходны с Божьими: они понемногу раскрывают тайны всеобщей жизни. Ты можешь заслужить звание пророка или теурга по прошествии семи лет безмолвной уединенной работы, сдав затем экзамен по всем областям знания, доступным человеку. Продолжай же, как начал, и да будет великая Исида твоей покровительницей и помощницей. Но, решишь ли ты до конца своих дней пребывать в нашем братстве, посвятив себя радостям познания и обязанностям, которые, если ты покажешь себя достойным, будут однажды на тебя возложены, или же предпочтешь вернуться в свою страну, чтобы учить соотечественников Истине и Справедливости, – помни о данной тобой клятве. А чтобы она никогда не стерлась из твоей памяти, идем со мною: я покажу тебе, какому наказанию мы подвергаем клятвopреступников».

При этих словах процессия Магов снова входит в святилище. Каждый из членов священной коллегии занимает свое прежнее место; Иерофант вооружается мечом и скипетром с алтаря и, подняв руки так, что они образуют с его телом знак креста, восклицает посреди наступившей тишины:

– Братья, какой нынче час?

– Час Правосудия, – в один голос отвечают Маги.

Из-под земли, отдаваясь гулким эхом, доносятся семь размеренных ударов колокола.

– Коль скоро нынче час Правосудия, – продолжает Иерофант, – да свершится Правосудие!

У подножия алтаря раскрывается потайной бронзовый люк, обнажая яму, из которой доносятся звон цепей, шум борьбы, звериный рев, предсмертный человеческий крик и... тишина; лишь холодная недвижность могилы. «Так встречают свой конец клятвopреступники», – говорят Маги.

– Правосудие свершилось, – произносит Иерофант, поворачиваясь к неофиту. – Иди, взгляни на плод его трудов.

Их окружают двенадцать Неокоров: шестеро идут впереди, шестеро сзади; все друг за другом спускаются в узкое отверстие ямы. Там, в тусклом свете лампы, неофит различает сфинкса, который терзает лежащее перед ним человеческое тело. Неофит пошатывается, он на грани обморока, но Неокоры подерживают его, а когда он приходит в себя, видение исчезает. Поспешим, однако, сообщить, что это было инсценированное убийство, сфинкс был механическим, а в роли жертвы выступало чучело. Это был последний акт драмы посвящения, за которым последовало ритуальное пиршество.



Платон прожил среди Магов Мемфиса и Города Солнца тринадцать лет. За много веков до Платона Маги воспитали также младенца Моисея, спасенного из нильских вод Термутидой, дочерью фараона Аменофиса. Именно из их тайных учений он почерпнул те религиозные, политические и социальные идеи, что легли в основу законов еврейского народа после бегства из Египта. Соответствующая библейская история общеизвестна и повторять ее нет необходимости. Достаточно сказать, что в теократическую конституцию, основоположником которой стал Моисей, перешло большинство законов и ритуалов Магизма. Что удивительно, в моисеевом законе не фигурируют ни догмат о бессмертии души, ни идея наград и наказаний, ожидающих душу на пороге будущей жизни. Этот догмат весьма глубоко почитался Магами как одно из самых священных учений духовной философии. Принеся свои религию, искусство и науку в Грецию и Азию, египтяне не забыли об этой концепции божественного правосудия. Повесть о судьях умерших Миносе, Иакхе и Радаманте идет от египетских магов; Тартар, под различными именами известный у многих древних народов, представляет собой реминисценцию египетского *Аментиса*, то есть преисподней, или подземной области, через которую все души, оставляя землю, должны пройти, чтобы вступить в новое бытие.

Вход в судилище Аментиса охраняло чудовище по имени *Ом*, пес Тифона. Он представлял собой помесь крокодила, бегемота и собаки – именно это существо послужило прототипом греческого Кербера. Душа, покинувшая тело, попадала в эти подземные пределы в сопровождении двух духов (один из них звался Правосудием, другой Истиной) и вверялась третьему духу – Фемиде, дочери Солнца (Персефоне греков, Прозерпине латинян), председательствующей над тридцатью двумя судьями. У последних были головы различных животных, символизировавшие те или иные грехи или добродетели, устанавливаемые судьями. В центре собрания стояли весы, на которых поочередно взвешивались добрые и дурные поступки, представленные гирями Тота – легендарного первого законодателя Египта. Высшее Божество, представленное Осирисом, приглашало чистые души проследовать в сферы блаженства, сообразного их заслугам, а грешные – очиститься в сферах искупления.

Эта столь простая и столь глубоко религиозная идея, выраженная посредством символов, взятых из природы, со временем была извращена невежественными толкованиями комментаторов, не обладавших ключом к Магизму. Они убедили мир в том, что египтяне поклонялись животным. Гермес-Тот предвидел это, написав то ли в *Пимандре*, то ли в *Асклепии* следующие, увы, пророческие, слова: «О Египет, придет время, когда вместо чистой веры и мудрого поклонения у тебя останутся лишь забавные сказки, находимые потомками невероятными; у тебя не останется ничего, кроме слов, высеченных на камнях, – немых и почти что невразумительных памятников твоего древнего благочестия».

Сыновья Магов начинали свое обучение в пятнадцать лет, а полный курс занимал двадцать один год. Сюда входили все науки. Первые уроки давались по естественной истории и классификации растений, минералов и людей. Затем учили рисованию, чтобы юноши умели изображать то, что достойно запоминания. Затем были математика, физика, химия, медицина, хирургия, скульптура, архитектура, музыка, механика. После этих прикладных наук будущие Маги изучали всемирную историю, иностранные языки и обычаи. Кульминацией было изучение религиозных наук, разделенных на обычную и сакральную астрономию, составление гороскопов, символическое письмо, философию, ритуалы, пророчество и теургию. Год от года сложность учения и тяжесть экзаменов возрастали. Физических испытаний сыновья Магов не проходили, так как само по себе обучение было для них посвящением. Связанные с религиозным служением в силу своего происхождения, возвращенные в его традициях, они быстро постигали смысл и дух Магизма. Их не нужно было учить благо разумию под страхом наказания: оно было для них родовым качеством, которым они гордились и достойными которого проявляли себя очень рано; это был венец знания и залог всеобщего уважения. Орден Магов вписал свое имя в

историю как единственное сообщество, чьи монументальные труды по сей день рассказывают нам о существовании искусств, доведенных до высочайшего совершенства цивилизацией, с которой не сравнятся ни Индия, ни Китай, ни Ассирия, ни Персия.

Мы видели, что чужеземцу, прошедшему посвященные физические испытания, для начала присваивалось звание Ревнителя. Если он претендовал на более высокий ранг, ему предстояло в течение двенадцати лет учиться у Магов, соблюдать строгий режим и полное уединение. По мере накопления знаний он переходил на вторую ступень, получая звание Теоретика, на третьей становился Практиком, на четвертой – Философом, на пятой – Младшим Адептом, на шестой – Старшим Адептом, на седьмой – Полным Адептом, на восьмой – Хозяином Храма и на девятой – Магом Розового Креста. Но эта последняя ступень, означающая обладание всей полнотой знания, была доступна только людям с поистине феноменальной памятью, поскольку необходимо было овладеть священными науками, которые закон запрещал передавать письменно. Такой Маг должен был представлять собой живую энциклопедию, все тома и главы которой мгновенно возникали у него в сознании, словно написанные на одной странице. В одной только астрологии фигурировали бесчисленные Арканы, и нужно было знать, как применять к ним один из семи ключей символизма Гермеса. Только Маги девятой ступени обладали правом управлять государством и вершить суд. Когда они были свергнуты представителями воинского сословия, их власть не уменьшилась; благодаря своим сверхъестественным искусствам Маги продолжали властвовать из глубин святилищ, и цари-воители не дерзали предпринять что-либо, не посоветовавшись с царями тайных наук. Их духовная сила, освобожденная от политических дрызг, лишь возрастала, будучи все больше и больше употребляема на безмятежное созерцание хода времени и все меньше и меньше – на сиюминутные жизненные амбиции и, удаленная от мира, предрекала его судьбы.

Вольдемар фон Уксулль

ПОСВЯЩЕНИЕ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ

1922

Перевод с нем.: Максим Чеботарев

*22 картины из храма посвящения в Мемфисе восстановлены
Лео Себастьяном Гумером*

Предисловие

В этой книге рассказывается о посвящении юноши в древнеегипетские мистерии. Ее содержание является отчасти плодом изучения трудов различных оккультистов и мистиков, отчасти же – моей фантазией на заданную тему.

«Посвящение» состоит из трех частей. Первая часть называется «Испытания». В ней неопита подвергают испытаниям, во время которых он должен доказать, что у него достаточно мужества и воли для того, чтобы принять посвящение.

Вторая часть называется «Обучение». Юноша оказывается в огромном храме, на стенах которого изображены 22 сюжета из так называемой «Книги Тота». Каждая такая картина символизирует определенный этап обучения. Между изображениями существуют определенные логические связи, которые образуют систему этических правил и определяют ход обучения. Эти связи основаны на так называемой «оккультной математике», основные принципы которой я объясняю в этой книге на простых примерах. На протяжении первых десяти дней верховный жрец раскрывает юноше смысл первых десяти изображений, потом учит его произносить слово, с помощью которого можно вызвать особого духа – защитника и проводника.

В третьей части «Посвящения» дух юноши в течение двенадцати дней путешествует под руководством духа-проводника по невидимому миру, в то время как его бездыханное, но не безжизненное тело покоится за алтарем, накрытое плащом жреца.

Каждое утро верховный жрец объясняет юноше смысл одного из двенадцати оставшихся изображений «Книги Тота», а в последний день произносит торжественное благословение, кратко перечисляя основные принципы учения, изложенного в «Книге Тота».

«Книга Тота» существовала на самом деле, и с нею были хорошо знакомы многие мудрецы и мистики древности и средневековья (Аполлоний Тианский, Раймунд Луллий и др.). О ней также нередко упоминают современные писатели и исследователи.

Иллюстрации к настоящей книге воссозданы по древним изображениям и описаниям Лео Себастьяном Гумером, талантливым художником из Инсбрука.

*Вольдемар фон Уксуль,
август 1922 г.*

Книга первая

Испытания

Это было в Египте несколько тысячелетий назад.

Пирамиды еще не были построены, сфинксам и обелискам еще только предстояло вознестись над песком, пока же лишь пальмы гордо возвышались в воздухе, пронизанном горячими лучами солнца. В то время в Египте правила божественная династия, которая старалась собрать в Мемфисе мудрость, исходящую из высших миров.

С запада, очень издалека, пришли Сияющие и принесли с собой мудрость и знания, искусство и навыки – все, что им удалось спасти. Владеющие даром ясновидения, они узнали, что скоро на их родине произойдет ужасное землетрясение и вся она скроется под водой. Всему их континенту вместе с прекрасной столицей, которую они называли Городом Золотых Ворот, суждено было исчезнуть в гигантских волнах. Им не оставалось ничего, кроме как спастись бегством.

Вот о каких временах идет речь.

Худощавый и дочерна загорелый юноша в черно-белой набедренной повязке работает в саду около храма вместе с несколькими другими юношами. Его отец хочет, чтобы он стал магом и жрецом, да его и самого очень тянет заглянуть за Завесу. Ему не хочется служить Богу так, как это делают все вокруг. Он жаждет большего. Бездумное поклонение не для него – он хочет знать, знать все. В его голове то и дело возникают вопросы, на которые он не в силах ответить.

Его отрекомендовали жрецам, и он был принят ими в качестве ученика или, иначе, неопита. Ему сделали обрезание и запретили есть мясо, рыбу и бобы. В исключительных случаях ему позволено легкое вино.

Каждое утро он молча и с серьезным выражением лица сидит, поджав ноги, на большой террасе, залитой лучами восходящего солнца. Рядом с ним сидят другие ученики. Это упражнение называется медитацией: в течение определенного времени он должен подавлять все мысли, которые у него возникают. Для того, чтобы принять посвящение, он в первую очередь должен научиться управлять своими мыслями и чувствами. После легкого завтрака, который состоит лишь из овощей и фруктов, юноша отправляется работать. Хотя поблизости не видно ни одного жреца, он уверен, что все они внимательно за ним наблюдают. Они могут делать это незаметно, так как обладают чудесными и непостижимыми для него знаниями и способностями. В то же время он понимает, что они тоже сначала готовились и учились, потом прошли через суровые испытания и поэтому теперь много знают, много умеют и очень много молчат. Он знает, что рано или поздно станет таким же, как они, и очень хочет этого.

К полудню все ученики собираются в большом зале храма. Крышу храма поддерживают гигантские колонны, украшенные иероглифами. Все огромное пространство зала залито тусклым, спокойным светом. На боковых стенах красной, коричневой, черной и белой красками нарисованы двадцать две картины, по одиннадцать с каждой стороны. В них есть что-то странное и одновременно манящее. Ученики должны каждый день в течение двух часов созерцать эти картины в абсолютном молчании. Они должны рассматривать их до тех пор, пока не запомнят навсегда. Юноша смотрит на картины часами, месяцами, годами. Он уже знает их мельчайшие детали; они словно пытаются что-то сказать ему, но он никак не может понять их язык. Жрецы, цари, девицы – он жаждет проникнуть в смысл этих символов, но не может подобрать к ним ключ. В саду около храма вместе с учениками трудятся и рабы, мужчины всех возрастов, от юношей до стариков. Рабы не имеют права покидать территорию храма. Юношам, которые готовятся к испытаниям, запрещено не только общаться с рабами, но даже просто приближаться к ним. Однажды вечером, когда все ученики уже лежали на своих подстилках, кто-то из них шепотом рассказал, что эти рабы тоже когда-то хотели стать жрецами, но не прошли испытания и с тех пор обречены работать здесь до самой смерти. Юноши содрогнулись от страха, подумав о том, что их может ждать такая же участь.

Раз в год ученик предстает перед Верховным Жрецом. Верховный Жрец – это Всезнающий, Пророк. Он видит и знает все, что происходит вокруг, как в природе, так и в человеческих душах. Он читает мысли и видит настроение человека, поэтому легко определяет, созрел ученик для посвящения или нет.

Юноша предстал перед Верховным Жрецом четыре раза. Каждый раз тот молча смотрел на него пронизывающим взглядом, а потом мановением руки отсылал прочь. И он еще целый год медитировал на рассвете и молчаливо созерцал рисунки на стенах храма, с которых на него словно что-то тихо струилось. Юноша чувствовал, что эти загадочные изображения каким-то странным образом влияют на него. Он по-прежнему каждый день работал в саду.

По вечерам неофиты собираются в библиотеке храма, и один из жрецов читает им со старых папирусов и дощечек слова мудрости и знания. Чем больше юноши думают над этими словами, тем глубже проникают в их смысл. Неофиты должны слушать своих учителей-жрецов с уважением и ни в коем случае не противоречить. Они должны полностью контролировать свои мысли и чувства, не позволять себе ничего лишнего. Они учатся наблюдать и пропускать через себя жизнь и смерть в природе, ощущать себя единым целым с каждым растением – и распускающимся цветком, и умирающим деревом. Они наблюдают не только за растениями, но и за животными, проникают в тайны их жизни и сопереживают им. Они учатся понимать жалобные стоны зверей и их любовные песни, отличать крики голода от криков ярости. Они учатся сопереживать и сострадать всему живому. В своих молитвах они благодарят Бога

за все хорошее, за каждый его дар, и стараются не обидеть ни одно существо, наделенное душой. Они стараются не умножать в мире страдания и боль; это одна из причин, по которым они не употребляют в пищу мясо.

Наконец, когда юноша предстал перед Верховным Жрецом в пятый раз, тот не отослал его прочь, а удовлетворенно кивнул:

– Теперь, сын мой, ты можешь принять посвящение и заглянуть за Завесу. Но сначала мы, жрецы, должны подвергнуть тебя испытаниям. Это тяжелые и жестокие испытания, но их нужно пройти, ибо только тот достоин узнать тайны небес, у кого есть храбрость, воля и умение молчать. Знать, желать, сметь и молчать – вот ступени, которые ведут к совершенству. Желает ли ты подвергнуться испытаниям? Я не заставляю тебя. Ты еще свободен, поэтому можешь развернуться и уйти из храма. Поступай так, как велит тебе сердце.

Юноша ответил серьезно и тихо:

– Желаяю.

– Тогда возвращайся к работе.

Юноша молча покинул комнату Верховного Жреца.

В течение трех дней он получал только хлеб и воду. На исходе третьего дня один из жрецов повел его в ту часть храма, которая прежде была для него недоступна. Они миновали несколько залов, каждый из которых был меньше и уже предыдущего. Судя по всему, они спускались под землю, и все это производило на юношу гнетущее впечатление. Наконец они очутились в узкой комнате глубоко под храмом, где собралось много жрецов. У противоположной стены возвышался медный алтарь. Вдоль всей комнаты на высоких подставках стояли курильницы, из которых поднимался густой ароматный дым.

Юноша стоял посреди комнаты, взволнованный и смущенный. К нему подошел Верховный Жрец и еще раз спросил его, желает ли он подвергнуться испытаниям.

Юноша подтвердил свое намерение. Он был готов на все, лишь бы получить заветные знания. Верховный Жрец сделал знак рукой, и алтарь пришел в движение. Оказывается, его передняя панель состояла из двух створок, и эти створки начали раскрываться. Через несколько мгновений перед юношей распахнулся черный зев прохода. Жрец протянул ему глиняный светильник, наполненный маслом:

– Возьми этот светильник и запомни: знать, желать, сметь и молчать – это не только ступени к совершенству, но и правила, которые сегодня помогут тебе выжить. Ты знаешь, что этот путь ведет к совершенству. Ты изъявил желание его пройти, и для этого тебе потребуются смелость и молчание. Не забывай: сметь и молчать. А теперь иди. Иди же!

Юноша шагнул к алтарю. Верховный Жрец снова подошел к нему.

– Подумай, – сказал он серьезно, – Пока что ты еще свободен и можешь

вернуться. Но если ты войдешь в этот проход, дверь больше не откроется. Еще никто и никогда не пользовался этим алтарем в качестве выхода. Здесь только вход, выход в другом месте. Если ты не справишься, тебя ждет смерть или рабство, если справишься – мудрость и знания. В последний раз спрашиваю – что ты выбираешь?

Юноша серьезно и искренне посмотрел жрецу прямо в глаза:

– Я хочу пройти испытание.

– Тогда иди.

Юноша шагнул вперед и сразу же услышал, как захлопнулись за ним медные створки алтаря. Он осторожно вытянул вперед руку со светильником, словно защищаясь от крошечной тьмы, и двинулся вперед. Через какое-то время он ударился лбом о каменный потолок, который, по-видимому, начал опускаться. Он пригнул голову и сказал себе: «Вперед». Но вскоре потолок опустился настолько, что ему пришлось согнуться в три погибели. Со всех сторон его окружали темно-серые камни. Небольшой светильник не в состоянии был рассеять тьму. От камней исходил могильный холод, и юноша, привыкший к жаркому африканскому солнцу, почувствовал, что замерзает. Потолок по-прежнему опускался, проход сужался, и юноше приходилось пригибаться все ниже и ниже.

Он остановился в нерешительности. Впереди, сзади, повсюду – непроглядная тьма. Но пути назад нет.

«Вперед!» Еще несколько раз больно ударившись о камни, он опустился на четвереньки и продолжал медленно двигаться вперед. В правой руке он осторожно держал перед собой тускло мерцающий светильник. Он знал, что его жизнь зависит от этого светильника и слов, которые он часто повторял про себя: «Сметь и молчать».

Он продвигался вперед, но это стоило ему больших усилий, так как одна рука была занята светильником. Проход по-прежнему сужался. Ему показалось, что он находится в бесконечно длинном, ужасном гробу, стенки которого постепенно сжимаются.

Он вдруг снова ударился головой о камень и с трудом подавил крик.

Он лег на живот и пополз. Помогая себе локтями и коленями, он полз, как змея, потому что двигаться на четвереньках больше не получалось.

Ужас и отчаяние понемногу овладевали им, но он изо всех сил старался держать себя в руках. «Если здесь прошли другие, то пройду и я. Вперед!», – повторял он себе.

Но по мере того, как он двигался вперед, проход становился все уже, и вскоре он почувствовал, что застревает. Сердце чуть не выпрыгнуло из груди, нервы напряглись, но он крепко стиснул зубы и приказал себе: «Вперед!» Собрав все силы, он каким-то чудом протиснулся вперед. Оказалось, что это было самое

узкое место. Юноша вздохнул с облегчением. Вскоре проход стал таким же широким и высоким, как в самом начале, и он смог выпрямиться в полный рост. Сделав несколько шагов, он резко остановился – прямо у его ног во всю ширину прохода разверзлась пропасть.

Не было никакой возможности обойти эту пропасть слева или справа. Ее стены уходили отвесно вниз, как в колодце. Юноша приблизился к краю пропасти и поднял светильник, чтобы рассмотреть каменный свод над ней. Он хотел проверить, нельзя ли через нее перепрыгнуть. Нет, от этой идеи придется отказаться: пропасть слишком широка, а свод над ней слишком низкий, и если он прыгнет, то непременно ударится головой о камни и упадет. Он колебался, не желая признаваться себе в том, что у него нет иного выхода, кроме как прыгнуть вниз, прямо в непроглядную тьму. Он еще раз поднял светильник, еще раз все внимательно осмотрел. Куда бы он ни поворачивался, тусклый свет выхватывал из крошечной тьмы только мертвые камни.

Он уже собрался было вернуться к бронзовым воротам алтаря и стуком или криками привлечь к себе внимание, но потом подумал, что жрецы уже, скорее всего, ушли, и его все равно никто не услышит. Кроме того, Верховный Жрец ясно сказал ему, что ворота алтаря открываются только с одной стороны. И потом, разве он не хочет стать мудрым и всевидящим? Конечно, хочет, и готов заплатить за это любую цену. Итак, он должен двигаться вперед, даже если это будет стоить ему жизни. А это значит, что нужно прыгать вниз, потому что иного пути нет.

«Сметь!»

Он поднял светильник над головой и прыгнул вниз, прямо в черную пустоту.

Громкий всплеск, ледяной холод, вода. Ноги встали на что-то твердое.

Его переполнила радость: выходит, все препятствия устроены таким образом, что их можно преодолеть, а это значит, что у него есть возможности пройти испытание. А ведь еще минуту назад ему казалось, что смерти не миновать. У него появилось предчувствие победы, которое крепло с каждой секундой.

Юноша поднял светильник повыше, радуясь тому, что не выронил его при падении. Кругом была черная вода, которая доходила ему до подмышек. Он почувствовал, что начинает замерзать.

«Здесь должен быть выход, – сказал он себе. – Это еще не конец, поэтому выход должен быть».

Он осмотрелся. В тусклом свете лампы он увидел вокруг себя только каменные стены, которые уходили отвесно в воду. Некоторое время он стоял неподвижно, размышляя. Правая рука устала, и он взял светильник в левую.

Держа светильник в левой руке, он осторожно, боясь провалиться в какую-нибудь расселину, приблизился к каменной стене. Правой рукой он ощущал

холодные камни и обнаружил впадину, достаточно большую для того, чтобы там могла поместиться его кисть. Чуть выше была еще одна такая впадина, над ней – следующая.

Теперь он должен был *посметь*.

Он крепко сжал маленькую рукоятку светильника зубами и нащупал обеими руками впадины в стене. Ногой он искал под водой выступ, на который можно было бы опереться. Нащупав нечто вроде ступеньки, он встал на нее и резко подтянулся вверх, но потерял равновесие и упал назад в воду. Светильник выпал и с негромким коротким шипением погас.

Все объяла непроглядная тьма.

«Помогите, о боги!», – взмолилась отчаявшаяся душа юноши. Он снова стоял в воде, дрожа от холода. Вытянув руки, он осторожно ощупал стену, но не нашел никаких впадин. Должно быть, во время падения он потерял направление.

Он ощупал стену справа – ничего, слева – тоже ничего. Тогда он повернулся назад, и тут его рука сразу же нашла знакомую впадину в стене.

Нога снова нашла под водой ступеньку, и он рывком поднялся на нее. В этот раз он устоял. Руками он крепко ухватился за неровности на каменной стене. С невероятными, отчаянными усилиями он двинулся вверх. Руками он нащупывал впадины, ногами искал ступеньки.

Он уже поднялся над уровнем воды, но тут почувствовал, что силы его оставили, и снова упал. Его охватил страх – неужели он не сможет выбраться из этой ямы?

Медленно, на пределе сил, он взбирался в крошечной тьме все выше и выше, и вдруг нащупал рукой какой-то металлический предмет, выступающий из стены. Он схватился за него, подтянулся и перевалился через край колодца. Перекатившись, он встал на ноги. Спасен!

Он воздел руки: «Благодарю тебя, о Небо!»

Вытянув руки вверх, он попытался достать потолок, но не смог. Вытянув руки в стороны, он достал кончиками пальцев до стен. Светильника у него больше не было, поэтому перед тем, как сделать шаг вперед, он тщательно ощупывал пол руками. Он боялся, что впереди могут быть новые ловушки. Но пол был ровным, стены не сходились и не расходились. Юноша все шел и шел. Путь показался ему бесконечным, тьма с каждым шагом сгущалась. Несколько раз ему пришлось повернуть. Наконец, за одним из поворотов он увидел неясный свет вдалеке. Воодушевленный, он с новыми силами устремился вперед. Свет усиливался. Теперь уже во тьме были различимы стены и пол.

Он побежал и очутился в небольшой четырехугольной комнате, высеченной в скале. У этой комнаты был только один выход, и его преграждало огромное пламя, оранжевые языки которого устрашающе тянулись к юноше.

И через это он тоже должен пройти!

Он еще раз осмотрелся. Другого выхода не было. Идти назад он тоже не мог. Уж лучше огонь, чем ужасный колодец, поэтому вперед, и побыстрее!

Он побежал прямо в огонь и вдруг прошел сквозь него, ничего не почувствовав. Изумленный, он замер на месте. Его овеял прохладный ветерок, жара не было и в помине. Огонь, которого он так боялся, был всего лишь отражением в зеркале. Юноша улыбнулся и пошел вперед по широкому полутемному коридору. Через некоторое время он оказался в небольшой комнате, стены и пол которой были покрыты коврами. С потолка свисал светильник, в центре стояло невысокое ложе, покрытое разноцветными подушками.

Навстречу ему вышли два раба. Он узнал их, потому что уже не раз видел их раньше, когда они работали на полях и в садах храма. Он хотел заговорить с ними, но вспомнил слово *молчание*. «Смелость я уже проявлял не раз, – подумал он, – теперь пришел черед молчания».

Один из рабов снял с него влажную набедренную повязку и подал ему другую, сухую и чистую. Он закутал юношу в теплую шерстяную накидку и указал рукой на ложе, предлагая ему отдохнуть. Другой раб пододвинул к ложу низкий столик, потом принес еду и питье. Затем оба раба молча вышли из комнаты.

Из-за ковров раздался звук медленно закрывающейся двери. Юноша жадно набросился на еду, ведь он голодал целых три дня. Он чувствовал себя слишком усталым для того, чтобы встать и осмотреть дверь, которая скрывалась за коврами. Он был счастлив, что ему дали возможность отдохнуть.

Юноша с наслаждением растянулся на ложе. Ему показалось, что свет в комнате стал менее ярким. Вдруг один из ковров на стене приподнялся, и в комнату вошла изящная красавица-нубийка с коричневой кожей и прекрасными формами, которые дышали молодостью и свежестью. Вокруг ее бедер был обернут пояс из красного шелка, отделанный золотой бахромой. На ее запястьях и лодыжках звенели и поблескивали золотые браслеты, небольшие упругие груди были обнажены. Ее глаза призывно сияли, а полные губы были ярко-красными, словно лепестки роз. В правой руке она держала чашу с вином, левая ее рука лежала на бедре.

Юноша приподнялся на локтях и удивленно уставился на прекрасную незнакомку.

Она тихо засмеялась. Ее глаза и губы были полны желания, обещали невозможное блаженство. Она медленно направилась к юноше, браслеты на ее щиколотках едва слышно звенели. Когда она приблизилась, он почувствовал исходящий от нее аромат. Она склонилась над ним и протянула ему чашу.

– О юноша, ты прошел испытания и победил, – прошептала она. – Теперь прими завоеванную тобой награду. Возьми эту чашу и выпей вина – оно даст

тебе силы для любви. Мои губы ждут прикосновения твоих губ. Мое тело жаждет тебя. Возьми, возьми свою награду, смелый юноша!

Он молчал. Действительно ли это награда или очередное испытание?

Он колебался. Она прикоснулась коричневой рукой к его плечу:

– Почему же ты молчишь, загадочный гость? Неужели я тебе не нравлюсь? Скажи хоть что-нибудь, ответь мне.

В его мозгу внезапно вспыхнуло слово *молчание*. Он стремится к знаниям, поэтому ему нельзя говорить. Он резко оттолкнул от себя искусительницу. Она испуганно вскрикнула, выронила золотую чашу на пол и убежала. Завеса поднялась, в стене открылась потайная дверь, и в комнату вошел Верховный Жрец со своей свитой, все в белых одеяниях.

– Приветствую тебя, сын мой! Ты прошел испытания Землей, Воздухом, Водой и Огнем. Ты проявил храбрость и волю. Ты предпочел мудрость и знания мимолетным чувственным наслаждениям. Ты преодолел самого себя. Ты станешь тем, кем хочешь быть. Ты познаешь тайны миров и движение звезд. Ты увидишь, как волна жизни исходит из лона Божественного и возвращается в него. Ты увидишь, как духи путешествуют сквозь время, получишь ответы на все свои вопросы. Ты увидишь Солнце Осириса. Приветствую тебя!

– Приветствуем тебя, – повторили остальные жрецы на октаву ниже.

– А теперь идем, – сказал Верховный Жрец. Когда юноша подошел к нему, он взял его за руку и двинулся вперед.

Все остальные жрецы выстроились парами и последовали за ними, распевая древний гимн:

«Хвала Осирису, Великому Солнцу, Творцу Миров, Кормчему Времени».

Они прошли через залы, комнаты, сады и в конце концов вошли в зал, залитый волшебным светом полной луны. В центре зала виднелся бассейн.

Верховный Жрец сказал:

– Сегодня для тебя начинается новая жизнь, ибо ты обрел впечатляющий и поразительный опыт, который никогда не сможешь забыть. Твоя жизнь разделилась на две неравные части: в прошлом осталась наивная юность, в будущем перед тобой открывается путь ввысь, озаренный светом. Сегодня ты не научился ничему новому, но этот день показал, что ты отважен, умеешь молчать и владеешь своими чувствами. Знания и навыки, которые ты получишь во время посвящения и после него, сделают тебя другим человеком. Ты всегда будешь ясно видеть свой путь, от рождения до смерти, в этой и во всех последующих жизнях.

Войди в эту купель, сын мой, и соверши священное омовение.

Юноша шагнул в наполненную водой купель, по форме напоминающую саркофаг.

– Эта вода – могила для твоего прошлого. Входя в нее, ты отбрасываешь все, что было. Выходя из нее, думай о том, что смерть не имеет над тобой никакой власти, и ты не будешь оставаться в могиле вечно. Погрузись в эту воду, оставь в ней свою накидку и набедренную повязку в знак того, что отныне в могиле будет оставаться только твоя оболочка.

Юноша окунулся в воду, потом вышел из купели.

– Облачите его в белый плащ Жрецов Осириса, – приказал Верховный Жрец. – Теперь ты один из нас, – продолжал он, обращаясь к юноше. – Теперь ты тоже жрец, а значит – наш брат. Ты вступил на путь, но стоишь в самом его начале. Впереди много ступеней. Таких испытаний, как сегодня, больше не будет, но тебе предстоит многому научиться, прежде чем ты завершишь великое путешествие Посвящения. Теперь можешь идти отдыхать. Завтра утром, к рассвету, ты должен быть в большом зале.

Верховный Жрец удалился. К юноше подошел один из младших жрецов и сказал:

– Пойдем, я покажу тебе твое новое жилище.

Жрец молча повел новичка наружу. Пройдя через многочисленные коридоры и залы, они в конце концов оказались на свежем воздухе. Все вокруг было залито ясным лунным светом, дома и деревья отбрасывали неестественные иссиня-черные тени. Прямо перед выходом раскинулся прекрасный сад. По центру сада проходил канал, к которому примыкало несколько прямоугольных прудов. Берега канала были аккуратно выложены камнями.

В прудах цвели всевозможные водные растения, особенно много там было лотосов. Пальмы, высившиеся на берегах канала, отбрасывали длинные тени. В саду белели небольшие домики с плоскими крышами, повсюду были видны цветы и пышные цветущие кустарники. Сад был окружен высокой стеной.

Юноша осмотрелся вокруг.

– Я здесь никогда не был.

– Здесь живут холостые жрецы. Неофитов в этот сад не допускают.

– Кто ухаживает за всем этим? – спросил юноша, указывая на прекрасные клумбы с роскошными цветами и грядки со спелыми тыквами, дынями и арбузами.

– Рабы.

– Храм покупает их?

– Нет, в этом нет необходимости.

– Почему?

– Те, кто не проходит последнее испытание и погружается в чувственные удовольствия, остаются в живых, но теряют свободу. Им под страхом смерти запрещено покидать территорию храма.

– То есть...

– Именно. Если бы ты сегодня не оттолкнул от себя нубийку, то стал бы одним из этих рабов.

– Но если вы не покупаете рабов, то кем же тогда была эта нубийка?

– Мы покупаем рабынь, но те из них, кому удастся соблазнить неофита, получают свободу. Они знают это, и потому стараются изо всех сил.

Юный жрец безмолвно возблагодарил судьбу и спросил:

– А если бы я не смог выбраться из колодца?

– Из него извлекли бы еще один труп.

– Но ведь это бесчеловечно!

– Мы никого не заставляем становиться жрецом Осириса. У тебя тоже был выбор, и ты мог передумать. Однако алтарь не открывается для тех, кто решил вернуться. Несколько лет назад один неофит, не отважившийся шагнуть в пропасть, умер от голода прямо у бронзовых врат... Кстати, вот твой дом, – сказал жрец, указывая на маленький опрятный домик, который стоял в тени нескольких огромных пальм. – С семьей и друзьями ты можешь встречаться во внешнем дворе храма, а сюда имеют право входить только жрецы и их рабы. Твои близкие будут счастливы увидеть тебя в одеяниях жреца. А теперь отдыхай. Завтра утром, на рассвете, я отведу тебя к Верховному Жрецу.

Юноша устало опустился на ложе. Сквозь окно и дверь в комнату проникал прохладный ночной воздух, и он укрылся одеялом. В прудах под цветками лотоса громко квакали лягушки. После тяжелых испытаний юноша уснул как убитый.

На следующее утро жрецы собрались в библиотеке храма. Юноша присоединился к ним.

Перед самым восходом солнца они разбились на пары и торжественно прошествовали из библиотеки к двум огромным статуям. Там они сели прямо на песок и застыли в медитации, положив руки на колени. Как только солнце показалось из-за гор, осветив желтые пески пустыни, жрецы благоговейно пали ниц. Когда лучи солнца коснулись уст статуй, послышался высокий, чистый и звонкий звук, подобный дрожанию туго натянутой струны.

Жрецы поднялись на ноги. Верховный Жрец обратился к неофиту.

– Теперь ты один из нас, – сказал он, – но мы все получили подтверждение нашего сана из уст этих мертвых камней. Поэтому сейчас мы спросим у богов, хотят ли они завершить начатую тобой работу. Сейчас камень должен ответить тебе, Дитя Солнца, – точно так же, как он откликнулся своим звенящим голосом на утреннее приветствие светила.

Жрецы расположились полукругом перед колонной и ритмично запели. Они начали с «до», первой ноты октавы:

Осирис, Осирис,
Могущественный Владыка,
Дай ответ умоляющему сыну!

Потом они перешли к «ре», второй ноте октавы:

Исида, Исида,
Великая Мать,
Дай ответ умоляющему сыну!

На ноте «ми», третьей в октаве, они пропели:

Гор, Гор,
Божественный дух,
Дай ответ умоляющему страннику!

Потом они перешли к «фа», четвертой ноте октавы:

Тот, кто всем законам
Подчиняется,
Хочет все законы
Отменить!

На ноте «соль», пятой в октаве, они пропели:

Тот, кто богов
Боится и чтит,
Сам хочет
Богом стать!

На шестой ноте «ля» они пропели:

Кто в любви
Пробуждается для прекрасного,
Того любовь
Делает прекрасным!

Наконец, все они запели с удвоенной силой на седьмой ноте октавы, «си»:

Осирис, Исида
И Гор, о вы трое,
Дайте нам знак,
Придите сюда!
Если вы принимаете сего
Как своего сына,
Пусть мертвый камень
Запоет.

Как только жрецы пропели эти слова, из уст статуи полился тот же чистый звук, который она издала при восходе солнца. Верховный Жрец сказал:

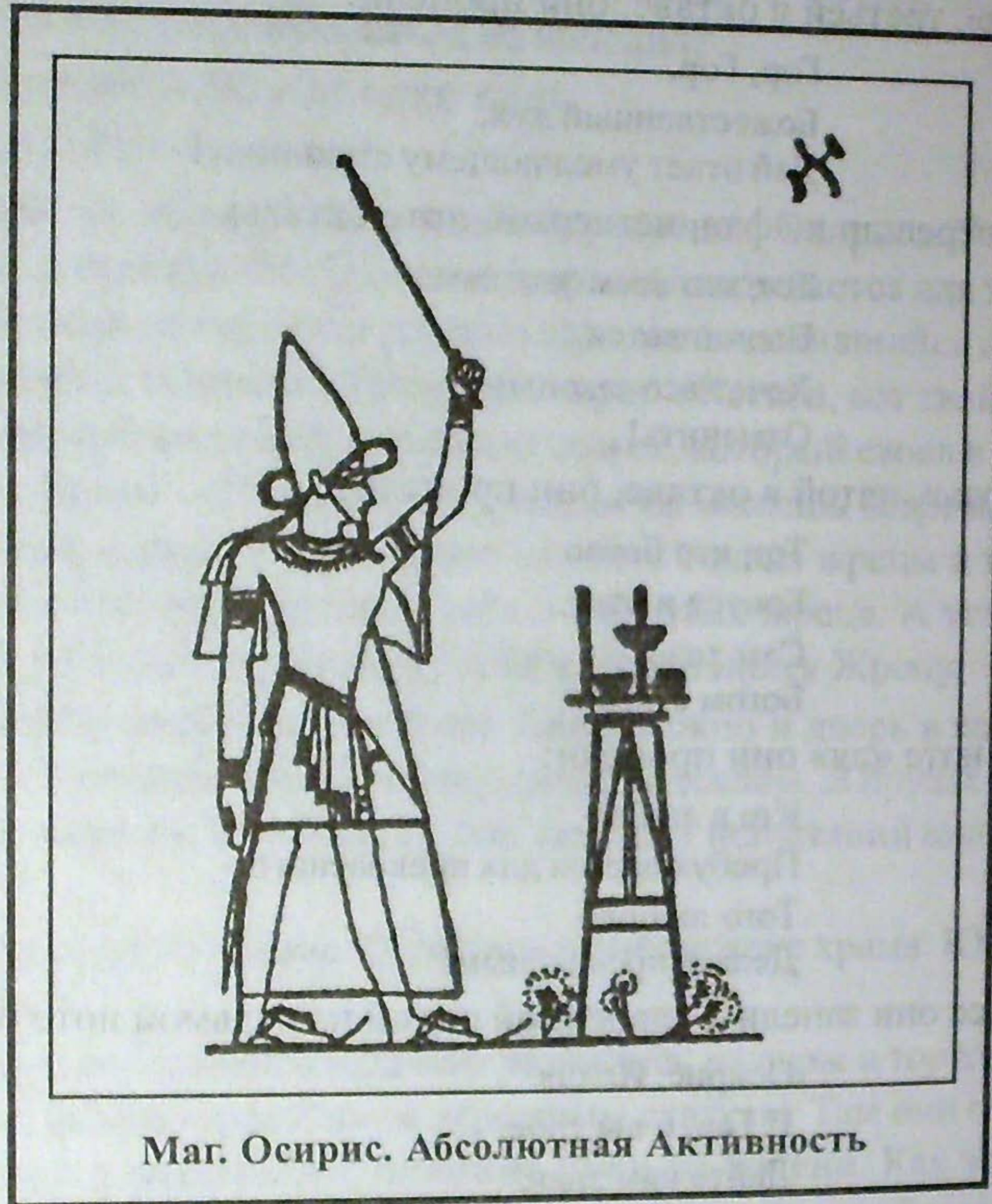
– Благословен ты, сын мой! Даже камень заговорил, даже камень сказал, что ты угоден богам.

Жрецы вновь построились по парам и, распевая гимн, направились в библиотеку. Через минуту белоснежная процессия скрылась в темных вратах храма.

Книга вторая

Обучение

Картина первая



На следующий день, незадолго до рассвета, пришел молодой жрец и отвел юношу в хорошо знакомый зал с двадцатью двумя картинами. Вскоре появился и Верховный Жрец, который после доброжелательного и искреннего приветствия сказал:

— В этих картинах содержатся в символической форме все наши знания. В них хранится то, что пожелали открыть нам боги, и то, что мы, смертные, способны постичь.

Эти картины, которые мы называем «Книгой Тота» и которые отражают содержание сорока двух книг Тота, бога мудрости, повествуют о сущности Бога, которому мы служим, о человеке и его судьбе, о мире и его развитии. В них

зашифрованы вечные законы, которые лежат в основании всех искусств, всей вселенной и всех наук. Сейчас ты даже не в силах представить, сколько знаний содержат в себе эта книга, но скоро я дам тебе ключ, который поможет тебе ее прочитать.

Ты будешь проводить здесь долгие часы, получая от этих картин свет и знания. Когда настанет время, я расскажу тебе о таинственных отношениях, которыми связаны эти картины, сегодня же я просто хочу показать тебе, что именно ты можешь почерпнуть из этой книги. В ней ты сможешь прочитать все свое развитие — все жизни на Земле и те неисчислимые вечности, которые ты провел на своей настоящей родине, то есть в духовном мире, — ибо ты вышел из лона Божественного и вернешься туда вновь.

Мысль есть начало всех вещей. Все было сотворено Божественной Мыслью.

Взгляни на первую картину.

Она называется «Осирис» и символизирует высшего, бесконечного, вечного и невыразимого Бога, которого никогда нельзя постичь до конца. Здесь изображен не сам Осирис, а его символ, его сущность.

Ты видишь человека в одеяниях мага — это Знающий, который постиг и подчинил себе вечные законы.

Обрати внимание на его руки: он повелевает Небесами и творит на Земле, поэтому он являет собой воплощение великого Древнего Божества, Творца, от которого все происходит и к которому все возвращается, руки которого простираются повсюду, который все видит и все слышит. Он всемогущ и вседушен. Он является также и Великим Мудрым Законодателем. Он создал законы, которые управляют Творением и поддерживают его. Ему подвластны духи, люди, стихии и силы природы, все живое и все мертвое. На столе перед ним — четыре символа: Жезл, Чаша, Крест (или Меч) и Монета. У этих символов множество значений. Сегодня я скажу тебе только то, что эти предметы символизируют человеческое тело и человеческое общество. Жезл — это голова, в которой рождаются мысли; чаша символизирует принимающую, дышащую грудь; меч, изменяющий судьбы держав, представляет желудок, который переваривает пищу. Монета — символ половых органов, благодаря которым появляются новые поколения.

Если рассматривать общество как единый организм, жезл — это те, кто способствует духовному развитию человечества, то есть поэты, изобретатели и художники. Чаша символизирует тех, кто оберегает человечество, — судей, ученых и собирателей. Меч — это символ тех, кто жаждет перемен, Воинов, которые изменяют жизнь людей. Монета символизирует плодовитых людей из низших классов, благодаря которым пополняются другие слои общества.

Осирис – это великая Единица; из него происходит бесконечный ряд чисел, но сам он не происходит ни из чего. Ты тоже произошел от него; твой дух, глубочайшая сущность твоей личности – искра этого изначального огня, капля изначального океана. Твоя жизнь, со всеми ее подъемами и спадами, складывается так, как угодно его воле. Рано или поздно ты вернешься к нему, и круг замкнется – вот что символизирует змея, кусающая собственный хвост.

Твой дух имеет божественное происхождение, поэтому он и есть Бог. Он обладает всеми свойствами Божественного, как капля воды обладает всеми свойствами великого океана, омывающего Землю. Пока что твой дух спит, но рано или поздно он проснется и начнет управлять тобой. Ни тело с его потребностями, ни душа с ее желаниями и устремлениями не способны вознести тебя до уровня бога. Только божественное в тебе сделает тебя богом. Богов много, и ты станешь одним из них.

Существует только один верховный Бог, Творец и Вседержитель, но у него много детей, которые наделены его природой, его сущностью. Это Осознающие.

А сейчас слушай меня внимательно:

Люди – это бессмертные боги, а боги когда-то были смертными людьми.

Вот та цель, к которой ты должен стремиться с этого дня. Теперь иди с миром. Встретимся здесь завтра утром.

Картина вторая



Жрица. Исида. Абсолютная пассивность

На второй день Верховный Жрец сказал:

– Первая картина показала тебе твое происхождение и твою цель. Ты узнал, кем должен стать, и получил самые общие ответы на вопросы «Откуда мы пришли?» и «Куда мы идем?». Сегодня ты будешь созерцать вторую картину: «Исида, божественная Мать».

Единица разделилась, и появилась Двойка. К мужскому началу прибавилось женское, или, вернее, женское начало было выделено из мужского.

Эта картина называется «Жрица». Она указывает тебе первый шаг на том пути, на который ты вступил вчера.

Ты видишь царственную госпожу, восседающую на троне перед завесой. В левой руке у нее два ключа, а в правой – свиток. Она говорит тебе: «Если хочешь узнать, что скрывается за завесой, если хочешь постичь то, что пока для тебя невидимо, и развить свои скрытые способности, ты должен читать книги, и прежде всего – «Книгу Тота». Когда придет время, я открою дверь в тайные сферы теми ключами, что держу в руке, и ты еще при жизни сможешь войти

как в Царство Боли и Наказания, так и в Царство Блаженства и Вечного Счастья. Ты увидишь, что всюду царит великий закон сева и жатвы, ибо любой наш поступок есть посев, а любой опыт – урожай. Ты поймешь, что видимое всего лишь отражает невидимое и происходит из него».

Храм, в котором мы сейчас находимся, сначала возник в творческом воображении мастера и только потом был построен. Точно так же и вселенная – сначала она существовала в духе Творца, и только потом он вдохнул в нее жизнь и сделал ее материальной.

Теперь отправляйся учиться. Пусть содержание священных книг проникнет в твой ум и породит в нем свежие, более глубокие мысли.



Картина третья



Царица. Дух. Абсолютная нейтральность

На третий день Верховный Жрец остановился перед третьей картиной и сказал:

Картина, которую ты видишь перед собой, сын мой, символизирует бога Гора, Орла, Дух. Гора принято изображать в виде человека с головой сокола, но здесь нет этого образа. Ты видишь перед собой символическое изображение сущности этого бога. Гор был сыном Исиды и Осириса.

Эта картина также называется «Царица», так как на ней изображена женщина с символами власти. В руке у нее скипетр, на голове – усыпанная звездами корона. У ее ног раскинулся цветущий весенний луг.

Цветы говорят о том, что она правит Землей. Орел и звезды на короне означают, что она правит не только на земле, но и в небесах. Царица, повелевающая вселенной, – это Природа, всепроникающая жизненная сила, Дух. Вселенная происходит из мысли Изначального Существа – точно так же, как слова, которые мы слышим, и поступки, которые мы видим, происходят из наших мыслей. Однако в мыслях правит тот же дух, что и в словах и поступках. Та-

ким образом, ты видишь перед собой божественный треугольник: Осирис – мысль, Исида – слово, Гор – дух.

Дух, происходящий от Бога, творит жизнь и поддерживает ее с помощью вечных законов.

Исполнись им, достигни согласия с ним, покорись ему, и он унесет тебя на своих орлиных крыльях к твоей цели – совершенству.

Взгляни на орла, сидящего на скале рядом с царицей. Он символизирует неисполненное обещание. Пока что он отдыхает, но уже готов расправить свои могучие крылья и, если ты доверишься ему, подняться вместе с тобой к солнцу. Его девиз – «Вверх!», а не «Вперед!», как считают многие, для кого движение вперед в действительности является движением назад. Вселенная развивается ввысь по огромной спирали, а все, что двигается против этого Закона, само себя уничтожает.

Сын мой, вселенная – это два гигантских потока, которые соприкасаются, пересекаются и соединяются друг с другом, не смешиваясь при этом, не теряя своих уникальных качеств, не упуская из виду своих целей. Эти два потока называются Духовный Поток и Волна Жизни. Духовный Поток зарождается в сердце Бога; отдельные его искры – души людей – нисходят в материю, чтобы бороться с ней и превзойти ее. В этой борьбе они развиваются. В Царстве Смерти они очищаются и потом взмывают ввысь, в Царство Жизни. Они остаются там, пока не будут вновь притянуты материей, чтобы получить новый опыт, достичь большей зрелости и в борьбе с трудностями обрести новые силы. Таким образом, дух то воспаряет, то нисходит, но с каждым разом поднимается все выше по божественной спирали. Чем выше он возносится, тем большую любовь и теплоту он излучает, и эта теплота сжигает в нем всякое себялюбие и корыстолюбие. В конце концов он, пылая ярким пламенем Любви, достигает самой вершины и там соединяется с изначальным огнем – это так называемый Великий Скачок.

Дух нисходит в материю не только для того, чтобы развиваться, но и для того, чтобы оказывать на нее облагораживающее, одухотворяющее влияние. Он влияет на любую материю, с которой соприкасается, и в особенности на ту материальную форму, в которой временно пребывает. Эти материальные формы являются продуктами или, вернее, проявлениями великой Волны Жизни, которая тоже непрерывно развивается, порождая все более сложные и совершенные живые формы.

Волна Жизни тоже берет свое начало в Боге. Она пронизывает пространство и время. Мир камней и металлов создается уже много тысячелетий из эфира и воздуха, из воды и ее осадков, из мириад невидимых частиц, которые образуют всевозможные соединения. Жизнь проявляется в этой тяжелой материи очень медленно, в ядре Земли образуются кристаллы, тогда как на ее

поверхности ветер разрушает камни. На разрушенных ветром камнях прорастает мох, потом появляются папоротники. Камни продолжают разрушаться, и растительность становится все более пышной и разнообразной. Точно так же развивается и животный мир – от низших форм к высшим.

Так Волна Жизни прокатывается по царству животных и растений, людей и духов, создавая новые, все более сложные формы, и в конце концов возвращается вновь в объятия Бога. Эти две переплетающиеся спирали, Поток Духа и Волна Жизни, и определяют эволюцию вселенной.

Однако, сын мой, помимо этого, естественного, пути есть и другой путь к вершине – более короткий, но и более сложный. Этот путь называется Посвящением. Ты можешь достичь вершины по широкой дороге – она поднимается вверх постепенно, по пологому склону – а можешь отправиться по крутой, опасной и узкой тропинке. Второй путь намного быстрее, но и намного труднее.

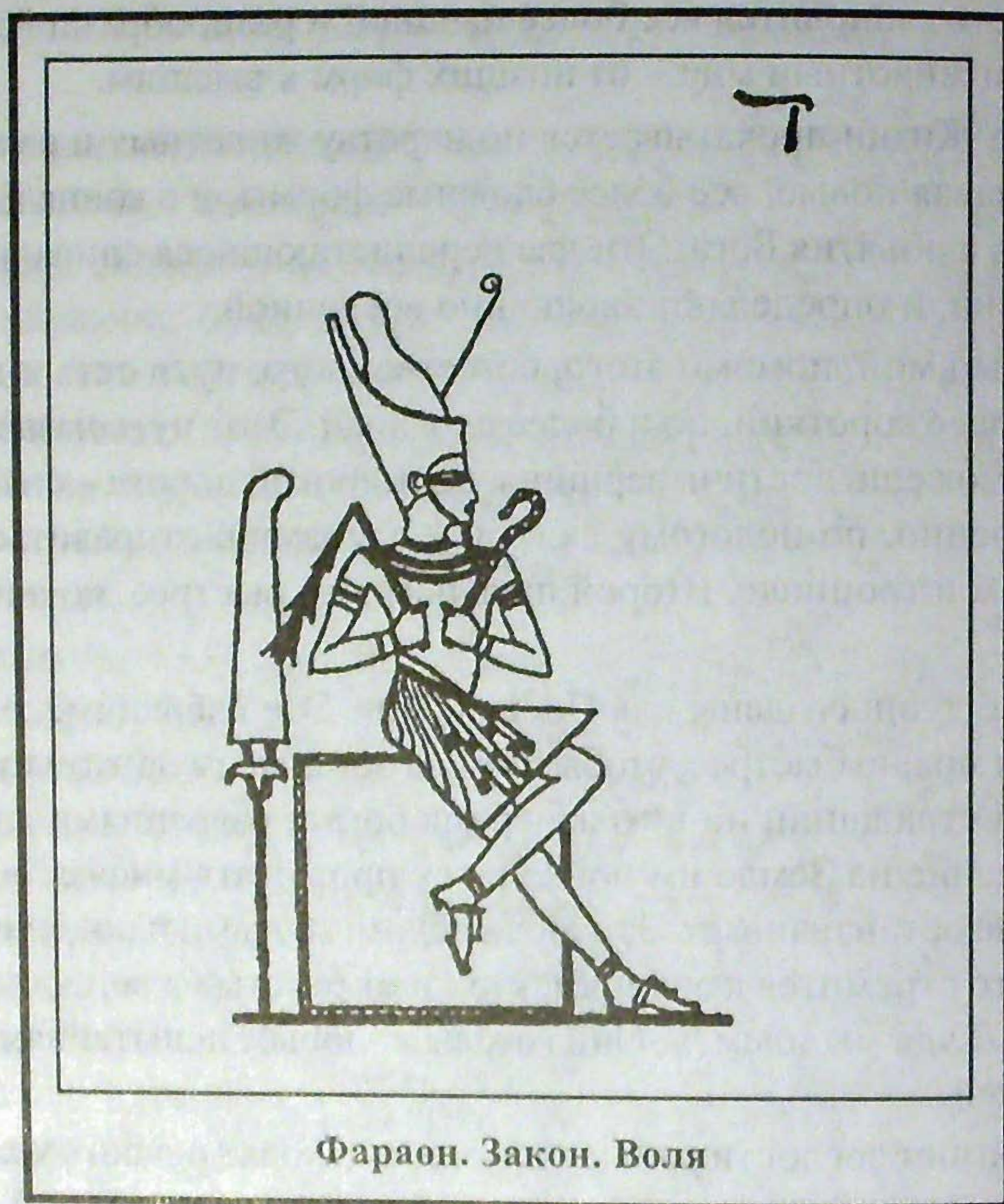
Некоторые души созданы для Посвящения. Это избранные, они хотят достичь цели как можно быстрее, чтобы помочь остальным на этом пути. Их жизнь полна боли и страданий, но в то же время богата озарениями и радостью. За одно воплощение на Земле им приходится прожить множество жизней, но даже это их не останавливает. Эти люди ведомы богами и подчиняются только им. Это те, кто стремится к знаниям, кто ищет ответы на вопросы «Откуда мы пришли?» и «Куда мы идем?». Они готовы к любым испытаниям, и ты – один из таких людей.

Они достигают зрелости раньше других и находят радость уже в этой жизни, одаривая окружающих помощью, поддержкой, утешением, служением, заботой и любовью.

Таков и твой путь.

Теперь иди и возблагодари великого Бога.

Картина четвертая



Фараон. Закон. Воля

На четвертый день Верховный Жрец сказал:

– Сейчас, сын мой, ты стоишь перед картиной, которая называется «Фараон». На первой картине ты видел Бога-Творца, повелевающего стихиями, а на этой, четвертой, изображен Бог, который посредством законов повелевает Творением. Символ Творения – куб, на котором восседает фараон.

Вселенной управляют законы. Никто не может от них уйти. Две короны на голове фараона и два скипетра в его руках говорят о том, что с помощью законов он управляет как видимым миром, так и мирами, которые пока что для нас незримы.

Вселенная, которой он повелевает, изображена в виде куба, ибо в основе Творения лежит закон Четверки.

Божественное триедино: Осирис, Исида и Гор. Вечное начало, или Активный Принцип, расщепляется и отделяет от себя Пассивный Принцип. Таким образом возникает Двойка. Следствием существования этих двух принципов

становятся отношения между ними – так появляется Тройка. Вот почему символом Божественного всегда является треугольник.

Когда Бог, живущий в высших, духовных сферах, решает сотворить вселенную с тысячами солнечных систем и мириадами звезд, этот видимый мир становится четвертой частью. Таким образом треугольник превращается в четырехугольник. Вот почему символом вселенной является четырехугольник. Этот таинственный закон Четверки действительно проявляется повсюду. Существуют четыре стороны света, четыре элемента, четыре времени года, а день делится на четыре части. Между рождением и смертью человек проходит в своем развитии четыре стадии: детство, юность, зрелость и старость. Если ты хорошенько задумаешься, сын мой, то поймешь, что и сам состоишь из четырех частей: тела, жизненной силы, духа и «Я».

У тебя есть материальное тело и жизненная сила, которая его пронизывает и озаряет. Эта сила проявляется как едва различимое свечение для того, кто способен ее видеть. После твоей смерти эти два компонента распадутся на частицы, из которых они были образованы, ибо смерть есть не что иное, как ослабление связей между теми четырьмя частями, из которых мы состоим.

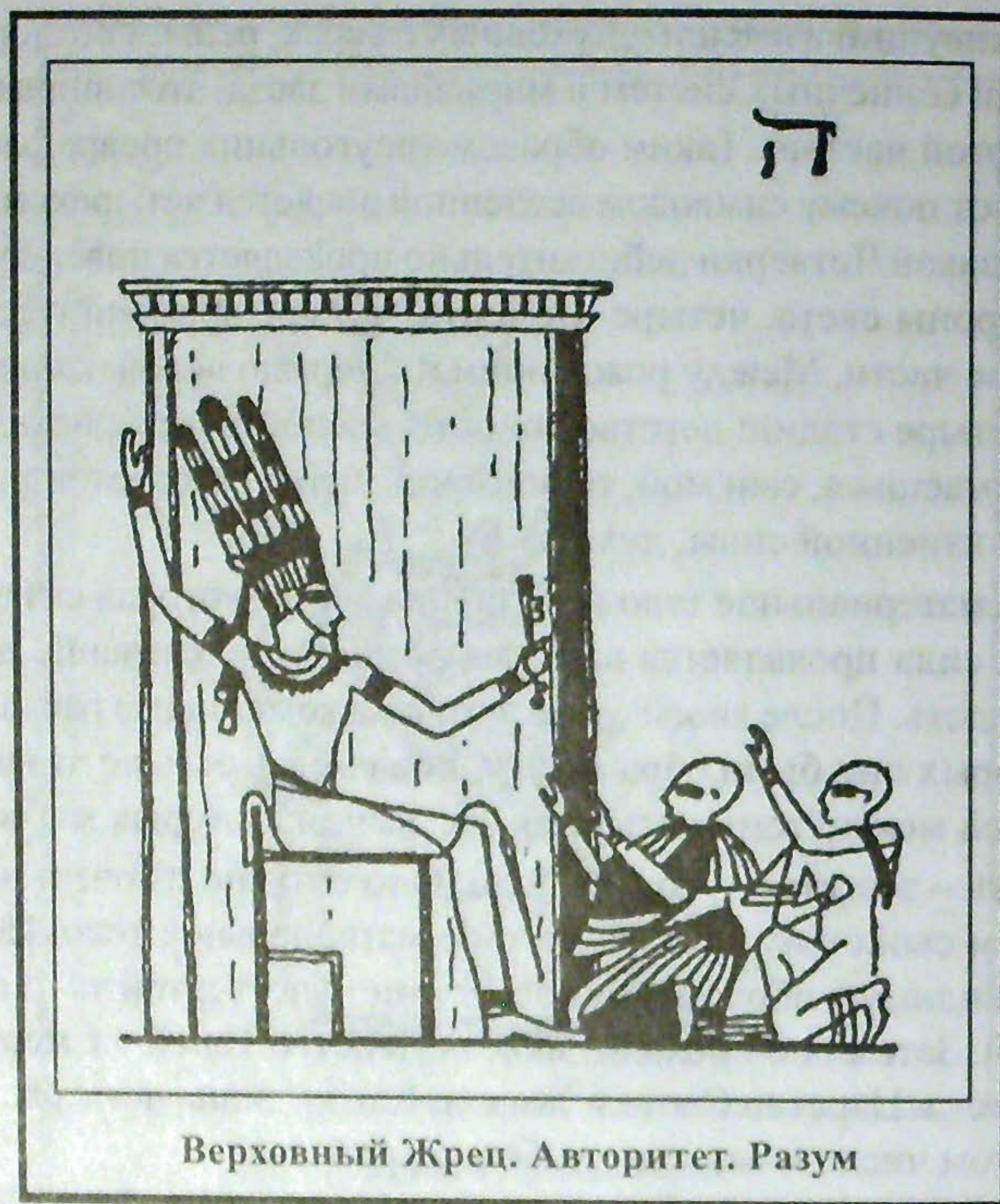
Третья часть – это твое духовное тело. Оно соткано из очень тонкой материи и по своим свойствам похоже на твое материальное тело. После смерти оно покидает видимую оболочку одновременно с четвертой частью – «Я», или божьей искрой. Затем оно проходит сквозь Царство Теней и Смерти и в конце концов попадает в Царство Света и Жизни. Как видишь, четверка лежит в основе всего, в том числе и нашего с тобой устройства.

Обрати внимание на позу фараона. В ней символически отражена еще одна великая истина: «Бог правит своим творением». Взгляни на его руки: не правда ли, вместе с головой они образуют треугольник? А теперь посмотри на его ноги – скрещиваясь, они образуют четырехугольник. Таким образом, перед тобой треугольник, расположенный над четырехугольником. Это расшифровывается так: «Бог правит вселенной».

Если ты хочешь изучить вселенную и узнать как можно больше о сущности Бога, ты должен прежде всего изучить законы, с помощью которых Бог управляет своим Творением. Законы Бога – это первое, что ищущий обнаруживает на пути к истине.

А теперь иди с миром и подумай над тем, что я тебе сейчас сказал.

Картина пятая



На пятый день Верховный Жрец сказал:

— Сын мой, сегодня ты стоишь перед картиной, которая называется «Верховный Жрец», как и я. Эта картина символизирует веру, власть, устные наставления и тайные знания, которые передаются только шепотом.

Верховный Жрец сидит перед завесой, как и Жрица на второй картине. Логично предположить, что эти две картины связаны между собой. Такая связь на самом деле существует — оба изображения указывают на важность наставлений. Но между ними есть различие: Жрица держит в руке свиток, то есть советует тебе искать мудрость и советы в книгах, а у Верховного Жреца нет никакого свитка; его рука указывает вверх, в высшие миры. Так он подчеркивает важность устных наставлений — то есть таких наставлений, которые ты сейчас получаешь от меня. Устное обучение включает в себя не только объяснение глубочайших, всеобъемлющих и священных символов, которые ты видишь перед собой, но и передачу тайных и очень действенных знаний, которые приподнимают завесу, отделяющую нас от незримого мира.

Этот вывод очевиден, поскольку на обеих картинах есть завеса и ключи, то есть указана одна и та же цель: открытие обоих великих царств, скрытых за завесой.

Открытие, познание этих царств обязательно и полезно. Не познав великого Плана, ты не сможешь установить отношения с высшими существами и принять участие в эволюции вселенной.

Есть тайны, которые можно передавать только в определенное время и только тому, кто готов к этому. Сегодня такое время настало для тебя. Сейчас я скажу тебе тайное слово, назову имя, которое является ключом к незримым мирам.

Верховный Жрец склонился над юношей и прошептал ему на ухо имя, состоящее из пяти слогов.

— Запомнил?

— Да.

— Повтори. Прошепчи это слово мне на ухо.

Юный жрец повторил тайное слово.

Очень хорошо, сын мой. Не забудь это слово, но никогда не произноси его без надобности, ибо это может повлечь за собой ужасные для тебя последствия. В этом слове содержится то, что до этого часа было тебе неизвестно.

Вечером этого и четырех последующих дней ты должен после медитации лечь на постель и произнести вслух слово, которое я только что тебе передал.

В этом слове заключены божественные силы: оно призывает с плана, который находится на один уровень выше нашего, дух, которому духи с еще более высоких планов поручили заниматься твоим обучением. Он будет являться тебе каждую ночь в течение пяти дней, начиная с сегодняшнего.

Не забывай наши главные правила: знать, желать, сметь и молчать.

Между этой картиной и картиной II, «Жрица», существует еще одно отличие: у Жрицы нет учеников. Она словно говорит: все, что вам нужно, вы найдете в книгах.

А перед Верховным Жрецом ты видишь учеников, которые тянут к нему руки, прося о наставлении. Эти ученики одинаково припали к ногам учителя в стремлении к знаниям, но их мотивы различны. На это указывает разница в цвете их одеяний: ученик в белом символизирует белую магию, ученик в черном — черную. Таким образом, здесь путь раздваивается. Намерения ученика в белом искренни, поскольку его правая рука прижата к сердцу. Его мотивы чисты. Он стремится вперед и к Богу. Он полон благоговения и хочет узнать Божественный План для мира, чтобы принять участие в его исполнении. Он хочет помогать, служить и приносить пользу.

Ученик в черном совсем не таков. Он тоже жаждет знаний, но его мотивы нечисты. Он стремится к знаниям и силе ради собственной выгоды. Его серд-

це наполнено алчностью и похотью; он стремится к удовольствиям, но эгоизм рано или поздно его погубит.

Всегда держись пути любви и света и избегай скользкого пути себялюбия и тьмы.

Теперь иди с миром и возблагодари богов, которые тебя избрали.

* * *

Весь день юный жрец думал о приближающемся испытании. Вновь и вновь он повторял про себя пять слогов священного слова. Наконец солнце опустилось. Юноша сел на подстилку для медитации, но никак не мог сосредоточиться. Его мысли то и дело возвращались к таинственному слову. С трудом завершив медитацию, он лег. В окне показался серп убывающей луны. Знать, Хотеть, Сметь. Он произнес священное слово вслух.

Некоторое время ничего не происходило, и вдруг его пронизал невероятный страх, ужас, который парализовал его тело и душу. Он ничего не увидел, но почувствовал, что рядом с ним появилось что-то страшное, что-то сверхъестественное.

Какое-то время это нечто оставалось рядом с юношей, а затем исчезло так же внезапно, как и появилось. Юноша облегченно вздохнул, попросил защиты у богов и заснул.

Картина шестая



Любящий. Любовь. Красота

На шестой день Верховный Жрец сказал:

– На шестой картине, которая называется «Красота» или «Любовь», изображен юноша, в нерешительности стоящий между двумя женщинами. Ему нужно выбрать одну из них. Дух, символом которого является картина III, ставит избранных перед выбором.

Женщина справа символизирует мудрость, а нагая женщина с цветами в волосах, стоящая слева, – чувственность.

Как и за всеми нами, за юношей наблюдают. В облаках над ним ты видишь ангела, который целится из лука в пространство между юношей и обнаженной женщиной. Если юноша выберет мимолетное чувственное удовольствие, он будет сурово наказан высшими силами – ради его же блага, потому что тогда он сможет задуматься и вернуться на правильный путь.

В тот день, когда тебя подвергли испытаниям, сын мой, ты сделал выбор в пользу мудрости, которая дарует чистую, вечную радость. Но испытания еще не закончились. Нет, с нашей стороны их больше не будет, но в тебе будет вновь

и вновь вспыхивать стремление к продолжению рода, которым Боги наделили всех людей. Кроме того, есть невидимые нам сущности, духи низшего порядка, которые наслаждаются человеческой чувственностью, питаются испарениями семени и крови и возбуждают смертных, внушая им похотливые мысли. Для того, чтобы противостоять этому пагубному влиянию, ты должен полностью подчинить себе свой ум.

Стремление к продолжению рода благословенно, если мы направляем его в нужное русло. Это стремление было даровано нам богами не для получения преходящих чувственных удовольствий, а для произведения на свет здорового потомства, ибо человечество должно умножаться и развиваться. Однако высшая воля богов заключается даже не в этом, а в том, чтобы мы духовной работой и концентрацией преодолевали это стремление и чтобы благодаря этим усилиям отдельные представители рода человеческого достигали высших уровней духовного развития и помогали развиваться всем остальным.

А теперь иди с миром.

* * *

Этим вечером юный жрец вновь произнес тайное слово и несколько минут напряженно ждал.

Как и накануне, сквозь окно в комнату лился лунный свет. Внезапно юноша снова овладел сильнейшим ужасом. У входа в комнату он увидел нечто вроде колонны, сотканной из облака.

Призрак стоял неподвижно. Юноша не мог произнести ни слова, только изумленно рассматривал привидение. Оно исчезло точно так же, как появилось, — неожиданно и беззвучно.

Картина седьмая



Колесница Осириса. Исполнение

На седьмой день Верховный Жрец сказал:

— Все эти изображения связаны друг с другом, и сквозь всю «Книгу Тот» проходят тайные пути. Всем управляют магические системы, основанные на отношениях между числами.

Сегодня я расскажу тебе о Пути Осириса. Этот путь связан с властью Осириса и проходит через каждую третью картину, начиная с первой и заканчивая девятнадцатой. Таким образом, он включает в себя семь картин — первую, четвертую, седьмую, десятую, тринадцатую, шестнадцатую и девятнадцатую.

Первым, что мы, смертные, можем узнать об этом Боге, который пребывает в высших сферах и остается непостижимым для большинства людей, является существование определенных законов (картина IV). Но законы предполагают власть (картина V), а там, где есть божественные законы и власть, появляется красота (картина VI), и тогда Бог исполняет свои планы (Картина VII).

У Бога есть план и для тебя, сын мой. Ты должен стремиться к совершенству. Это значит, что ты должен не только избавиться от всего дурного и вред-

ного и выработать в себе высшие и более утонченные качества, но и познать суть вещей, законы, которые управляют этим миром.

Теперь давай внимательно рассмотрим сегодняшнюю картину. Она способна сказать нам очень многое и дает обильную пищу для размышлений.

Эта, седьмая по счету, картина, – с этими словами Верховный Жрец указал на нее рукой, – называется «Колесница Осириса», или «Исполнение великих планов». На ней изображен человек, правящий колесницей. Корона на его голове и скипетр в руке указывают на связь с картиной «Фараон».

На первой картине изображен Бог, создающий вселенную, на четвертой – Бог, который отдыхает после творения и посредством законов правит миром, который он сотворил. На этой, седьмой, картине ты видишь Бога, который направляет свое творение к совершенству.

Звезды на балдахине колесницы говорят о том, что в эволюции участвуют мириады звездных миров. На колеснице, кроме того, изображен диск с крыльями – это символ Земли, которая, как и все во вселенной, движется ко все более одухотворенным уровням бытия. Фаллос на передней части колесницы говорит о том, что благодаря зачатию и продолжению рода человечество движется вперед, и формы, в которые воплощается дух, становятся все более совершенными. Взгляни на скипетр в руке фараона, правящего колесницей. Треугольник заключен в квадрат, который, в свою очередь, вписан в круг, а это означает, что Бог вечен в своем творении. Он никогда не оставит то, что создал своими руками. Вечный верен своему творению. Пусть это знание принесет тебе покой.

Черный и белый сфинксы, влекущие колесницу, – это силы добра и зла. И добро, и зло служат Богу, помогают осуществлению его великого плана.

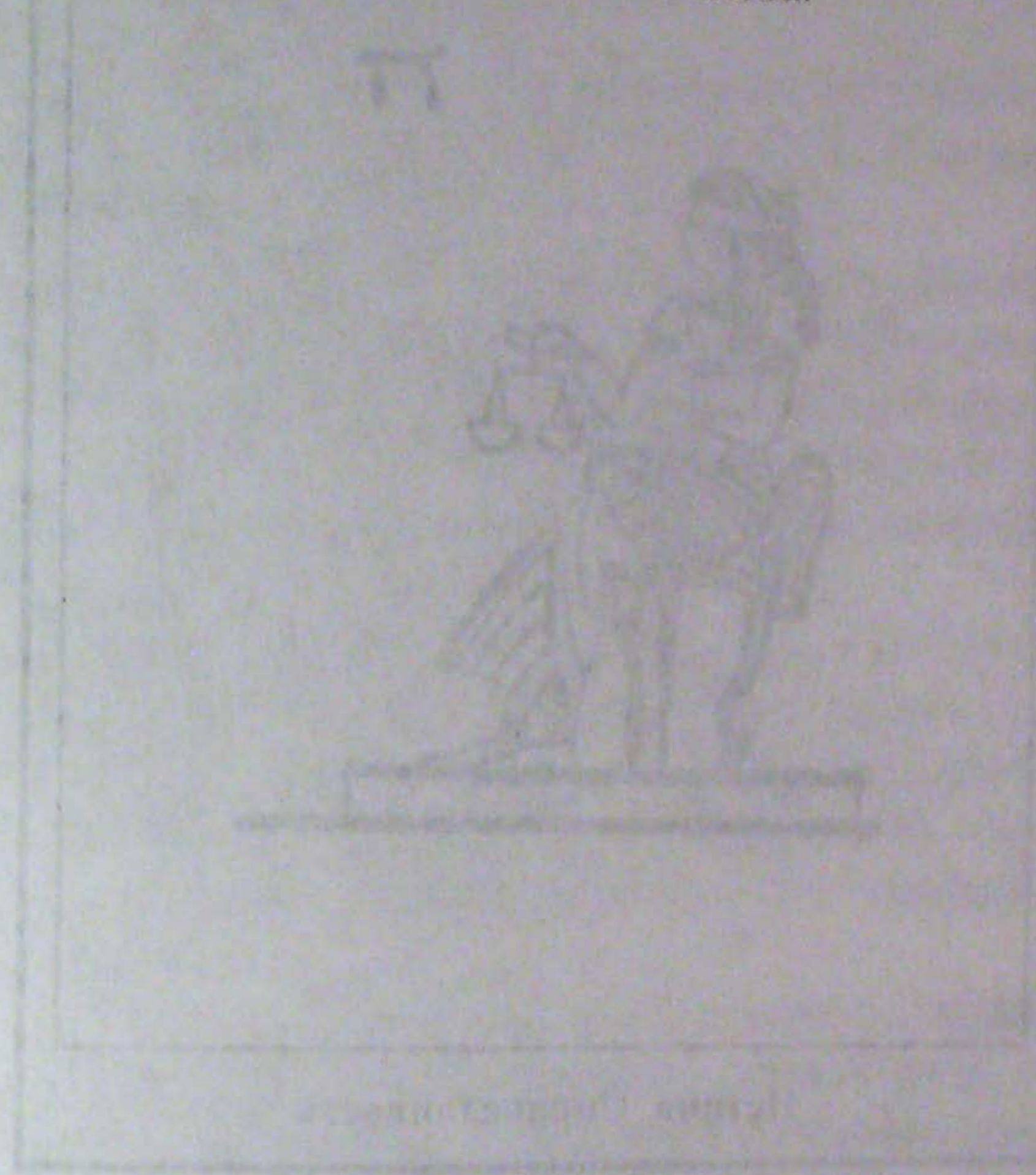
Сфинкс – загадочное существо, поэтому он как нельзя лучше символизирует наше непонимание. Временами мы не в силах постичь, как то или иное событие может способствовать осуществлению божественного плана. Но это не должно вызывать у нас ни раздражения, ни огорчения; мы должны доверять Богу и сохранять спокойствие, что бы ни происходило. Великому и Всемогущему не составило бы труда уничтожить злые силы, но он этого не делает, потому что зло необходимо ему для воспитания его детей, то есть нас. Для того, чтобы ненавидеть зло, мы должны сначала его узнать. Борьба со злом закаляет нас и развивает наши силы. Если черный сфинкс начнет тянуть колесницу быстрее, то и белому придется ускорить свой бег. Все служит осуществлению великого плана, ибо все исходит от Бога и все к нему же возвращается.

Теперь иди, и пусть это знание принесет тебе покой.

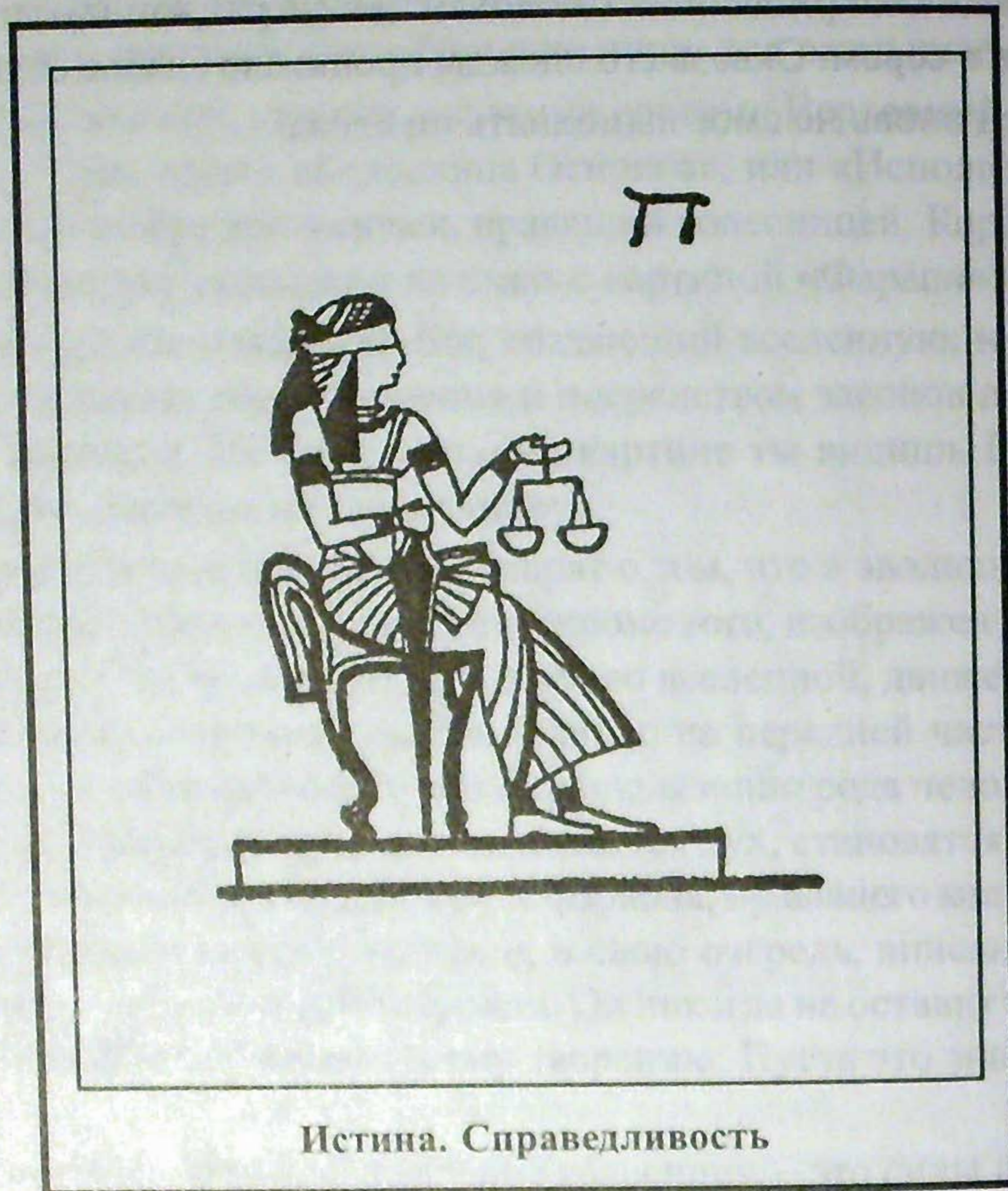
* * *

Тем вечером юный жрец опять произнес вслух священное слово. На этот раз он ощущал только легкий страх. Через несколько мгновений перед ним возникло облако. Оно разделилось пополам, и в дверях комнаты появился высокий человек в сером. Сквозь его одежды проникало слабое сияние.

Юный жрец вновь не смог вымолвить ни слова.



Картина восьмая



Внимательно рассмотри картину VIII. Женщина, восседающая на троне с завязанными глазами, держит в руках меч и весы. Ее поза выражает покой и бесстрастность. Завязанные глаза говорят о том, что осуждающая и карающая сила беспристрастна. Для нее не имеет значения ни красота, ни благородное происхождение, ни богатство. Она справедливо взвешивает и справедливо наказывает.

Если ты спросишь: «Откуда мне знать, истинно то, что я вижу и осознаю, или нет?», ответ тебе даст следующая, третья по счету картина пути Исиды – «Храбрость и магические силы».

Если ты нашел истину, у тебя должна появиться храбрость. Это единственное доказательство. Истина рождает храбрость. Сначала ты перестанешь бояться смерти, и это будет не храбрость героя, который перед лицом смерти сжимает зубы и собирает в кулак свою волю, но храбрость мудреца, который понимает, что смерть – это не конец всего, а всего лишь естественный и часто повторяющийся переход.

Потом ты перестанешь бояться страданий и людей. Ты постигнешь мимолетность страданий и сможешь переносить их спокойно, поскольку они уже не будут внушать тебе страха. Ты будешь всегда верен истине, даже если это восстановит против тебя людей. Истина освободит тебя от всех страхов. Тебе нечего бояться, ибо все – и страдания, и радость – приближает тебя к твоей цели, совершенству.

Это одно из свойств истины. Другое ее свойство заключается в том, что ты обнаружишь и сможешь развить в себе такие способности, о существовании которых раньше и не подозревал. Как звезды спокойно движутся по своим орбитам в пространстве, так и ты будешь приближаться к своей цели – в гармонии со вселенной. Ты успокоишься, ибо увидишь во всем божественную справедливость. Страдания и несправедливость перестанут беречь твою душу, потому что ты будешь видеть и понимать жизнь гораздо лучше, чем сейчас. Ты увидишь прошлое и будущее, познаешь причины и следствия всего. Ты сможешь проследить незримые нити судеб, которые тянутся от человека к человеку, из одной жизни в другую. Ты познаешь нерушимый покой и ничем не омраченную радость.

А теперь иди и возблагодари Бога.

* * *

Юный жрец с нетерпением ждал вечера. Он больше не боялся. Он понял, что гость из высшего мира хочет постепенно приучить его к своему присутствию.

Он лег.

На восьмой день Верховный Жрец сказал:

– Картина, которую мы будем рассматривать сегодня, называется «Истина и Справедливость» или «Весы». Точно так же, как картина VII связана с картинами I и IV, картина VIII связана с картинами II и V.

Картины II и V обещают, что ты рано или поздно заглянешь за Завесу. Картина VIII показывает сущность того, что скрыто за этой Завесой, то есть истину.

Тебе совсем не обязательно изучать различные философские системы, которые, как правило, противоречат друг другу. Не стоит тебе и слепо принимать на веру то, что проповедуют жрецы разных храмов. Ты должен все взвесить и потом самостоятельно, преодолев множество трудностей, определить, что для тебя истинно. Сейчас ты стоишь на Пути Исиды, который в «Книге Тота» проходит через картины II, V, VIII, XI, XIV, XVII и XX.

Письменные и устные наставления приведут тебя к истине и помогут тебе понять действие великого закона сева и жатвы, звука и отзвука, действия и противодействия.

Светила луна.

Он произнес вслух священное слово.

Он ждал.

Вдруг послышалась музыка невообразимой красоты...

Появилось облако, которое медленно растаяло, уступая место светящейся фигуре в ослепительно белом одеянии.

Гость был серьезен и величествен. Он сказал:

– Я – дух, сопровождающий тебя от колыбели до могилы, из одной жизни в другую.

Он говорил, но юноша не слышал ни звука. Слова просто возникали у него в голове, словно по волшебству. Он хотел что-то спросить, но не смог вымолвить ни слова.

– Завтра ты сможешь говорить.

С этими словами дух исчез.

Картина девятая



Странник. Осторожность

На девятый день Верховный Жрец сказал:

– Сегодня мы обратимся к Пути Гора, который проходит через картины III, VI, IX, XII, XV, XVIII и XXI. Это путь страданий, но он ведет к великим вершинам. На этой третьей по счету картине пути Гора изображен странник. О нем можно сказать четыре вещи: он странствует по пустыне, на голове у него капюшон, в одной руке он держит посох, в другой – светильник.

Рассмотрим первую особенность – странствия по пустыне.

Странник постиг относительность вещей и событий, из которых состоит земная жизнь, и теперь хочет обрести качества и способности, которые не зависят от времени. Он чувствует себя здесь чужим, потому что узнал о существовании царства света и жизни. Он еще не нашел свой дом, но уже идет к нему. Тебе, сын мой, Земля тоже не кажется родным домом. Родина твоего духа – в царстве жизни, откуда ты пришел и куда возвращаешься каждый раз после того, как завершается твое очередное земное воплощение. Пока мы на Земле, наш дух часто чувствует себя так, словно бродит по пустыне, и стремится туда,

где не существует оков физического тела, нет чувственных соблазнов, нет ограничений времени и пространства. Вот почему человек, которым правит дух, является в этой жизни странником.

Вторая особенность – капюшон.

Этот символ тоже имеет глубокое значение. Человек, у которого на голове капюшон, не может смотреть ни вправо, ни влево, только вперед. Точно так же и человек, который осознал свое призвание. Он больше не думает ни о прошлом, ни о традициях своего рода; он больше не стремится к мирским удовольствиям, ибо знает, что они сдерживают его развитие. Нет, он смотрит только вперед и ввысь. Его непреодолимо влекут к себе сияющие вершины. Он хочет выполнить то, для чего был избран; он хочет получить благословение, чтобы передать его другим.

Третья особенность: посох.

Посох символизирует содержание священных писаний. Странник строит свою жизнь на знаниях, которые получил из этих текстов. Чудесная мудрость и непогрешимая логика, которые он находит в них, возносят его все выше и выше. Ему необходима эта поддержка, ибо он, будучи странником, все же остается человеком, сотканным из противоречий. Помимо духа, в нем говорят и животные потребности тела, и тонкие устремления души. Кроме того, и во внешнем мире немало вещей, которые способны сбить странника с пути и отвлечь его от цели. Посох необходим ему для того, чтобы не потерять твердость и решимость.

Память о великой эволюции всех вещей помогает ему видеть определенные мысли, искушения и заботы в свете вечности. Таким образом он избавляется от всего, что может ему помешать.

Мысль о том, что в конце странствия посох превратится в царский скипетр, наделяет странника чудесной силой, поддерживает его.

Наконец, четвертая особенность – светильник.

Его свет – это озарение, дарованное существами из высших сфер. Он освещает путь странника и помогает ему вовремя обходить камни, ямы и змей.

Светильник освещает не весь путь сразу, а только его часть. Если бы странник увидел весь свой путь целиком, со всеми предстоящими ему испытаниями и трудностями, мужество могло бы оставить его. Вот почему путь открывается страннику постепенно, шаг за шагом, и каждый новый день приносит лишь малую толику уготованных ему забот.

Теперь иди с миром, сын мой, и пусть все, что ты услышал, отзовется в тебе.

Глубоко задумавшись, юный жрец отправился к себе.

* * *

Вечером началась гроза. Огромные тучи то и дело закрывали диск луны, а высокие пальмы в саду склонялись под яростным ветром, который шумел в их кронах.

Юный жрец лег и сосредоточился. В этот раз он хотел спросить таинственного незнакомца о многом.

Он произнес священное слово.

Вскоре вновь послышались чарующие мелодичные звуки, а в воздухе появился тонкий аромат. Сквозь двери в комнату вплыло облако, разделилось пополам, и перед юношей возник Наставник в длинных одеяниях, сквозь которые пробивался его яркий внутренний свет. Величественная внешность гостя внушала благоговение.

Он приблизился к юному жрецу. Юноша хотел было задать Наставнику вопросы, которые приготовил, но память ему изменила, и он не смог вспомнить ни одного из них. Он остро ощущал близость благородного гостя из высших миров, и это ощущение словно парализовало его.

Юноша вновь услышал внутри себя голос Наставника:

– Завтра ты увидишь то, о чем до этого знал только из чужих уст. Я покажу тебе мир Теней и мир Вечного Света. Только эти два мира реальны, только в них ты существуешь по-настоящему.

Юный жрец хотел что-то спросить, но ничего не мог вспомнить и будто онемел.

Внезапно с его губ все же слетел один вопрос:

– Если я уже прожил несколько жизней на Земле, и в промежутке между ними пребывал в этих невидимых мирах, то почему я об этом ничего не помню?

– Потому что царства отделены друг от друга границами, Завесой, которая покрывает сознание смертных, когда они переходят с одного плана на другой. Мы словно делаем глоток из реки забвения. Но ты научишься поднимать эту Завесу и, пребывая в одном царстве, будешь помнить то, что ты видел или делал в других.

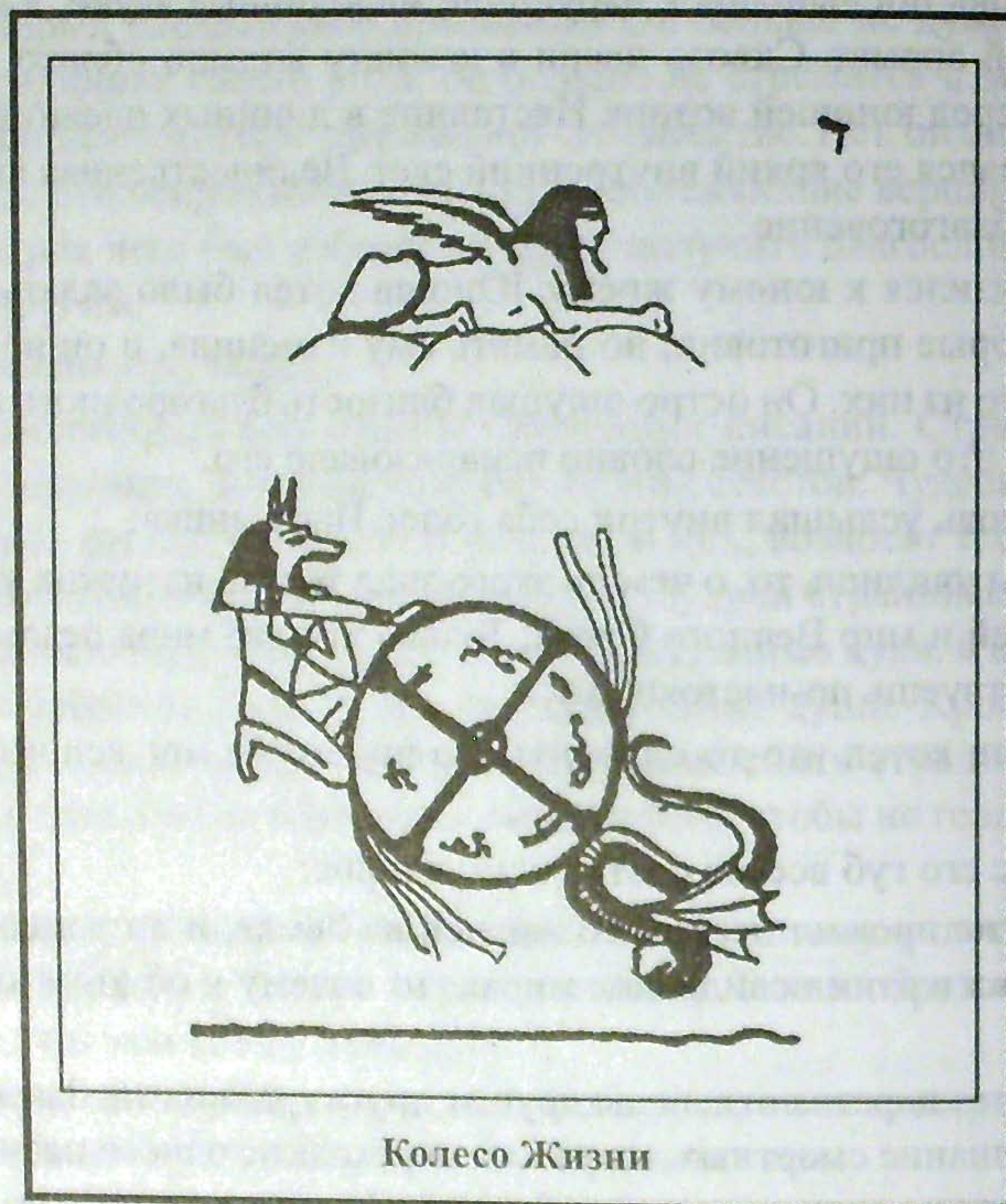
Юный жрец хотел задать еще хотя бы несколько вопросов, но так и не смог их вспомнить. Как он ни силился, ему ничего не приходило в голову.

Наставник исчез...

Книга третья

Посвящение

Картина десятая



Колесо Жизни

На десятый день Верховный Жрец сказал:

— Картина, перед которой ты стоишь сегодня, называется «Колесо Жизни». Она изображает бесконечную изменчивость всего. Кто сегодня живет, завтра умрет, кто сегодня умирает, завтра будет жить. Кто сегодня богат, завтра обеднеет, кто сегодня беден, завтра разбогатеет. Все живет, катится, поднимается вверх и опускается вниз.

Видишь ленты, которые развеваются вокруг колеса? Их положение говорит о том, что Колесо Жизни катится сквозь эпохи и вечность с огромной скоростью. Тысячелетия проносятся словно миг.

Загадочный сфинкс, спокойно восседающий на облаке над Колесом Жизни, говорит нам о том, что в высших сферах обитают непостижимые для нас существа, которые наблюдают за нами и управляют нашей судьбой. Тайные знаки на самом Колесе Жизни — символ того, что в нашей жизни есть много вещей и событий, смысл которых нам пока что непонятен. Понимание обязательно придет к нам, но только тогда, когда мы станем достаточно зрелыми и сильными. После этого мы сможем в полном сознании и ничего не забывая путешествовать по тем мирам, в которых проводим — в покое и радости или в страданиях и печали — время между смертью и новым рождением. Но поскольку мы еще не достигли этого состояния, мы не можем вспомнить ни то, что пережили, ни то, что видели в этих мирах.

Взгляни на сфинкса. Он открывает нам сущность тех, кто управляет Колесом Жизни, и указывает на те качества, которые мы должны в себе развивать. Как и мы, он состоит из четырех частей.

Знать, желать, сметь и молчать — вот эти четыре части, проявления божественного в сущности человека.

Знания и воля, решительное и безмолвное движение ввысь — вот путь, по которому движутся сами боги и который благодаря постоянным упражнениям превратился в их сущность. Человеческая голова сфинкса символизирует знания. Властители судеб целых народов и отдельных людей хорошо знают свою цель.

Мы тоже хотим ее узнать.

Мы, люди, черпаем знания из двух источников. Во-первых, мы читаем книги и получаем устные наставления от тех, кто продвинулся дальше нас. Во-вторых, мы получаем знания из высших сфер — либо в форме идей и мыслей, которые приходят к нам во время медитации, либо в форме откровений, которые исходят непосредственно от Бога.

Бычье тело сфинкса — символ труда, упорства, понимания и силы. Но сила там, где есть воля. Воля — основной источник нашей силы, поэтому мы должны всячески ее укреплять. Кроме того, мы ни в коем случае не должны подчиняться воле другого человека, ибо при этом мы передаем ему источник нашей силы, самую могущественную часть нашей личности.

Таким образом, бычье тело сфинкса символизирует волю и силу. Вожди, которые направляют человечество к самым высоким вершинам, наделены не только пронизательностью и мудростью, но и волей, а также силой. Они следуют своей воле и исполняют ее без колебаний. Они трудятся без усталости и призывают нас развивать в себе самое высокое, самое доброе и самое прекрасное.

Львиные когти Сфинкса словно говорят нам: дерзайте, будьте отважны и крепко держитесь за то, чего вам удалось достичь. Наставники могут вмешаться

в нашу жизнь, если это необходимо, однако если мы сами понимаем, что то или иное действие необходимо, мы должны *сметь* и совершить его.

Крылья орла – это символ воспаряющего духа. Боги и люди взмывают ввысь по спиральному пути совершенства ко все более высоким духовным уровням, думая только о добре и не распространяясь ни о том опыте, который они приобрели, ни о той красоте, которую они увидели.

Как ты видишь, на колесе восседают два существа. Существо с головой собаки – это бог добра Германубис. Собачья голова символизирует преданность. Змей с крыльями – это бог зла Тифон.

Германубис движется вместе с колесом вверх, а Тифон опускается вниз. Положение этих богов, олицетворяющих добро и зло, отражает величайшую истину жизни: добро всегда движется ввысь, к совершенству; зло всегда направляется вниз, к внешнему и внутреннему распаду, к закату и гибели. Понимание этой истины ко многим приходит очень поздно, часто уже после смерти; тем не менее, она неизбежно проявляется в жизни каждого из нас. Потому странник, на пути к божественному свету ты должен любить, искать и умножать добро, избегая при этом зла и воздерживаясь от дурных поступков. Творя добро, ты вплетаешь золотые нити в свои одеяния. Пусть тебя не обманет мимолетное удовлетворение, которое иногда приносит зло. Позор и слава всегда на виду.

Теперь иди. Вернешься в святилище сегодня вечером, после заката. Ближится час твоего духовного посвящения.

* * *

Остаток дня юноша посвятил молитвам и ничего не ел. Он молил о мудрости, которая помогла бы ему всегда видеть правильный путь, и о силе, которая помогла бы ему творить добро и избегать зла. Стоя на коленях, он молился высшему Богу, о бытии и сущности которого он кое-что уже знал, а кое-что с благоговением предполагал. Он сидел неподвижно в священной позе – спина выпрямлена, руки покоятся на коленях.

Заходящее солнце окрасило пески пустыни в пурпурные и золотые тона.

Как только наступил вечер, юный жрец покинул сад. Вершины пальм скрылись в непроницаемой тьме, вода в пруду тускло поблескивала. Повсюду тени и таинственность.

В святилище юношу встретил Верховный Жрец. Ему показалось, что рядом с Верховным Жрецом возвышается нечто вроде колонны, сотканной из облака. Не мираж ли это? Верховный Жрец молча провел его через залы с высокими сводами. Вершины гигантских колонн с основаниями в виде лотоса – священного символа – исчезали в темной вышине. Верховный Жрец и юно-

ша вошли в небольшую сводчатую комнату за алтарем, где не было ничего, кроме одиноко стоящего ложа.

– Ложись.

Юный жрец молча повиновался. Верховный Жрец поднял правую руку и приказал:

– Усни!

Юноша почувствовал, как тело перестает повиноваться ему. У него закружилась голова. Он не потерял сознание полностью, но впал в какое-то странное оцепенение, необычное состояние на границе бодрствования и сна. Он увидел вокруг себя облака и какие-то полупрозрачные, словно закутанные в тончайшую вуаль фигуры. Он увидел Верховного Жреца, а рядом с ним – неподвижную, величественную и светящуюся фигуру своего Наставника. Головокружение усилилось, и он услышал, а вернее, увидел слова Наставника:

– Колесо Жизни вращается.

Голова кружилась все сильнее. Внезапно юноша почувствовал, как что-то в нем разделяется на две части. Та часть, которая дышала, осталась на ложе, а та, которая мыслила, поднялась над лежащим телом. Удивительно, но он продолжал видеть, слышать и чувствовать все, что его окружало. Это ощущение было для него необычным. Он словно весь обратился в слух, зрение, чувство. К его удивлению, он также осознал, что он – не телесная оболочка, которая осталась на ложе, а нечто иное – то, что было в этой оболочке заключено. Его взгляд стал проникать внутрь предметов; посмотрев на Верховного Жреца и Наставника, он понял, что видит сквозь них.

Наставник поднялся над землей и подплыл поближе к нему.

Верховный Жрец накрыл своей накидкой распростертое на ложе и на первый взгляд безжизненное тело юного жреца. Наставник взял юношу за руку и начал подниматься вместе с ним вверх.

К удивлению юного жреца, сводчатый потолок святилища не остановил их. Юный жрец пролетел сквозь него, словно птица сквозь облака – поразительное ощущение. Затем он *увидел* слова Наставника:

– Твое тело осталось в святилище под накидкой Верховного Жреца. Это нужно для того, чтобы никакой нечистый дух не смог овладеть им, потому что есть множество духов, блуждающих в поисках тела. Они привязаны к материальной жизни и не стремятся в царство радости и света. Очень часто эти измученные создания входят в тела животных или людей, которые подобны крепостям с разрушенными стенами, ибо вследствие излишеств или болезней потеряли способность сопротивляться и власть над собой.

Они взлетали все выше. Город остался далеко внизу, священная река сверкала, словно широкая серебряная лента.

Юный жрец вспомнил о своей тихой комнате в саду храма, и его сразу же потянуло вниз. Еще секунда, и он бы полетел назад, прямо к своему дому, но Наставник вовремя остановил его.

– Здесь ты должен управлять своими мыслями и волей еще лучше, чем в видимом мире, поскольку наши мысли обретают здесь форму, а воля становится движущей силой. Посмотри назад.

Юноша оглянулся и увидел за собой бесконечный шлейф расплывчатых фигур всевозможных форм и цветов. Он подумал, что со стороны наверняка похож на комету.

– Видишь, как мудры были твои учителя, когда заставляли тебя следить за своими мыслями и чувствами. Теперь ты сам видишь, что мысли следуют за тем, кто их породил.

– А что это за существа парят вокруг нас?

– Это духи, – сказал Наставник.

– Но как отличить дух от мысли?

– Заговори с призраком. Если это дух, он ответит тебе, поскольку у него есть индивидуальность. Если же это просто мыслеформа, ты не получишь ответа, ибо у нее нет духа. Мыслеформа – это всего лишь один из видов растительной жизни, она следует за тем, кто ее породил. Кстати, сейчас ты можешь увидеть дом своих родителей.

– Неужели?

– Да, стоит тебе только захотеть.

Юный жрец направил свою волю на родительский дом и в тот же миг оказался прямо перед ним. Он захотел войти внутрь и без каких-либо затруднений прошел сквозь стены прямо в спальню. Он увидел спящих родителей, но тела их показались ему пустыми.

– Их здесь нет, – объяснил Наставник. – Сейчас они в другом месте, в царстве сновидений. На ложе остались только их оболочки. А теперь давай снова поднимемся вверх.

Сконцентрировав волю, юный жрец и его Наставник вновь поднялись ввысь.

– Теперь ты понимаешь, что нами движет воля. Благодарю своих мудрых учителей за то, что они помогли тебе развить ее. Безвольные духи скитаются только лишь в пределах земной атмосферы и не способны подняться к высшим уровням, однако нам с тобой это под силу. Следуй за мной!

Они полетели.

Справа от них с пугающей быстротой вырастала Луна.

Юноша с интересом разглядывал необычные гигантские кратеры на ярко освещенной поверхности лунного диска.

– Мертвое тело, – объяснил Наставник. – Оно было исторгнуто из Земли, из того места, где теперь искрятся и шумят воды Средиземного моря. Но не будем задерживаться, ибо нам предстоит неблизкий путь.

Прямо перед ними быстро увеличивалась в размерах звезда, блистающая, словно огромный изумруд в оправе из слабо светящегося тумана и лент зеленоватой дымки. Они подлетели к этой звезде так близко, что юноша смог различить на ее поверхности океаны и континенты, моря и горы.

– Почему я вижу только звезды, но не их обитателей? – спросил юный жрец.

– Ты еще не умеешь входить в атмосферы других планет. Этому ты научишься немного позже. С твоих глаз еще не спала пелена, но ждать осталось недолго.

Они полетели дальше. Изумрудная звезда осталась далеко позади. Теперь перед ними возник колоссальный ярко-голубой шар, окруженный меньшими по размеру розовыми, желтыми, зелеными и красными лунами. Цвета были настолько живыми и прекрасными, что юный жрец захотел подлететь поближе к этому чудесному миру, но Наставник ему не позволил.

– Выше, еще выше, – сказал он. – Смотри!

С глаз юноши словно спала пелена. Он увидел бесчисленное множество духов, которые парили повсюду вокруг него. Они мерцали и переливались мириадами оттенков, но большая часть из них излучала ярко-белый свет, иногда с молочным отливом.

Все они летели к солнцу, которое быстро увеличивалось в размерах и становилось все величественнее. Купаясь в море света, они трепетали от радости и удовольствия.

– Почему все эти прекрасные духи собрались вместе? – спросил юный жрец.

– Это очистившиеся и зрелые духи. Они собрались вместе, чтобы насладиться радостью и воздать хвалу Творцу.

В центре бесконечного пространства сиял свет, который показался юноше нестерпимо ярким. Похоже, все духи стремились именно туда.

– Куда они все направляются? – поинтересовался юноша.

– К Высшему, который управляет судьбами солнц и планет.

– Но разве это еще не престол Всемогущего, Невыразимого?

– Нет. До него еще очень, очень далеко.

– А мы туда...

– Перестань задавать вопросы. Смотри и слушай.

Сияющие и счастливые духи летели к свету нескончаемыми рядами. Сияние, которое они излучали, соединялось с их размеренным пением в совершенной и радостной гармонии.

Юный жрец не смог сдержаться. Им тоже овладело блаженство, и он возблагодарил Бога, видя, как счастливы его слуги.

Наставник сказал:

– Здесь неофит благодарит Бога. Никто не способен ни сказать, ни даже помыслить плохого в этом месте.

Юный жрец захотел приблизиться к свету, но Наставник остановил его.

– Ты еще не сможешь его выдержать, – сказал он.

Затем они с быстротой молнии помчались сквозь бесконечное пространство назад, к Земле. Юному жрецу показалось, что на его глаза снова опустилась пелена.

– Что случилось? – спросил он.

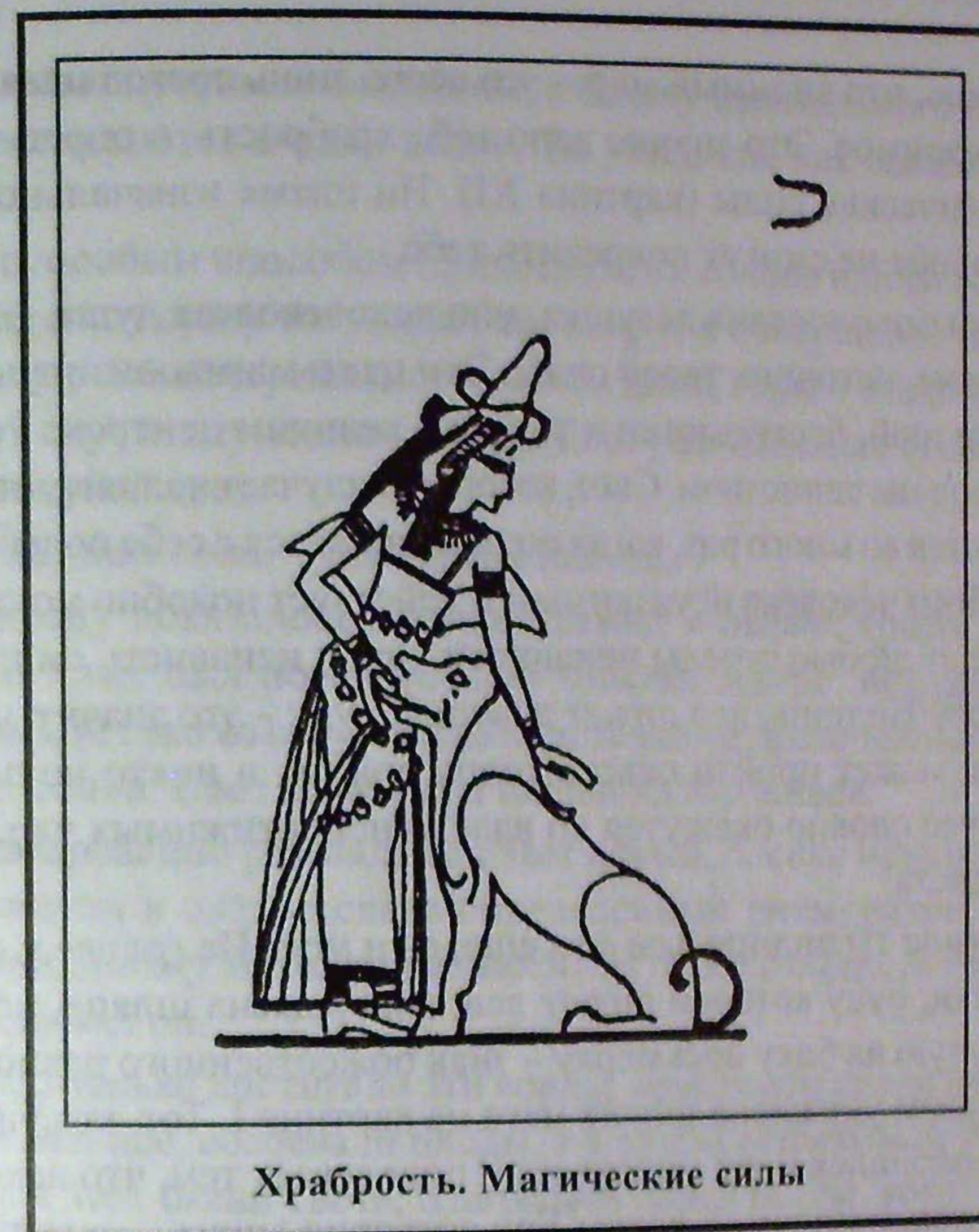
– Сегодня тебе не стоит видеть ужасы и печали. Ты еще успеешь с ними познакомиться.

Юный жрец добрался до своего тела, которое покоилось под накидкой Верховного Жреца, и одним резким движением вошел в него.

Сразу же после этого он проснулся.

Но на самом деле он вовсе не спал. Он пережил нечто великое и прекрасное, нечто такое, о чем он никогда не сможет забыть.

Картина одиннадцатая



Храбрость. Магические силы

На одиннадцатый день Верховный Жрец сказал:

– Сегодня ты стоишь перед последней картиной с левой стороны. Эта картина называется «Храбрость и магические силы».

Когда ты достигаешь в своем развитии этого уровня, в тебе проявляются определенные силы, которые мы называем магическими. Скоро ты научишься узнавать эти силы и использовать их. Как видно из этой картины, на другом плане тебе встретятся ужасные существа. Однако ты сможешь укротить их, поскольку исходящие от тебя доброта, духовная чистота и свет будут сильнее, чем влияние их низменных и отвратительных намерений. Они покорятся твоей силе, о существовании которой ты, возможно, и не подозревал. Они лягут у твоих ног и будут лизать твои руки. Враги не смогут причинить тебе зло, пока не наступит час, когда ты решишь пожертвовать собой из любви к тем, кто тебя ненавидит, чтобы помочь им. Тогда высшие силы передадут тебя во власть твоих врагов, и зло, само того не зная, поможет исполнению великого плана.

Картина XI – четвертая на пути Исиды. После того, как ты обретишь зна-

ния из книг (картина II) и созрешь для получения устных наставлений (картина V), ты познаешь истину (картина VIII) и разовьешь в себе магические силы (картина XI).

Ты уже знаешь, что видимый мир – это всего лишь преходящая иллюзия, а вечно только незримое. Это знание дало тебе храбрость, а определенные упражнения – магические силы (картина XI). Ни пламя изначального огня, ни ненависть, ни злоба не смогут повредить тебе.

Цветы, которыми опоясана девушка, или человеческая душа, – это твоя защита, твое оружие, источник твоей силы. Эти цветы символизируют единство всех, кто чист душой, бескорыстен и связан с великим центром. Роз здесь немного, но они сильны единством. Свет, который излучает человек, стремящийся ввысь, усиливается во много раз, когда он объединяется с себе подобными. Этот свет делает любого человека неуязвимым и действует подобно мощному щиту, который отражает любые стрелы ненависти. Зло и ненависть смиренно покоятся этой силе. Видишь, лев лижет девушке руку – это значит, что добрый, чистый человек может пройти сквозь толпу врагов, и никто не поднимет на него руку, ибо все словно окажутся во власти непостижимых чар. Это и есть сила высшего света.

На этой картине ты видишь кое-что еще, сын мой. На голове у опоясанной цветами девушки, руку которой лижет лев, изображена шляпа, поля которой образуют лежащую на боку восьмерку – знак божественного равновесия. Точно таким же знаком украшена шляпа мага на картине I. Тот, кто уже в некоторой степени уподобился Богу, управляет и повелевает тем, что находится вокруг, с тем же спокойствием, с каким Бог сотворил миры, – с этими словами Верховный Жрец указал на картину I, – управляет ими (картина IV) и ведет их к совершенству (картина VII). Такой человек обезоруживает врагов спокойствием и добротой, которые он излучает.

Он изучал книги (картина II), сидел у ног учителя (картина V), познал истину и предстал перед беспристрастными судьями (картина VIII). Он развил в себе храбрость и определенные силы (картина XI). Он созрел для посвящения и входа в незримые миры, для неустанного движения ввысь, к новым уровням, от света к свету.

Да пребудет с тобою мир.

* * *

Вечером юный жрец снова пришел в святилище. Как и накануне, он улегся на ложе, под накидку Верховного Жреца, и ему опять показалось, что он оказался на колесе, вращающемся с огромной скоростью. Внезапно он почувствовал рывок, покинул свое тело и вновь увидел его лежащим неподвижно, но не

безжизненно, под накидкой Верховного Жреца.

Как и прежде, рядом с ним появился его Наставник. Юноша услышал его слова:

– Сегодня мы спустимся в глубины, в бездну изначального огня, где венцы всех звезд сплавляются в одно целое. Ты увидишь, как велика роль жизненных сил.

Наставник особым способом прикоснулся к голове юного жреца в определенной точке, и тот сразу же увидел все вокруг в совершенно ином свете. Его поразило то, что все материальное – земля, дома, горы – стало неясным, словно все вокруг окутала туманная дымка. Еще удивительнее было то, что всюду сиял яркий голубой свет.

– Это жизненная сила, – сказал Наставник.

Юному жрецу показалось, что он плавает в океане яркого, мерцающего, живого света. Свет был повсюду. Свет омывал Землю, исходил от деревьев, цветов и трав. Свет мягко струился из кристаллов и драгоценных камней, скрытых в недрах земли. Свет окружал и наполнял все живое.

Юноша зачарованно разглядывал этот новый, доселе незнакомый ему мир. Скоро он заметил в океане света определенный ритм, размеренные волны, которые, по-видимому, исходили из какой-то точки вдалеке. «Это и есть волны жизни», – подумал он.

Всюду, куда только достигали эти волны, кристаллы сияли ярче, цветы благоухали еще сильнее, созревали плоды, а в людях вспыхивала любовь. Юный жрец созерцал этот океан света, благоговей перед Богом, который все это создал. «Это и есть жизнь», – подумал он.

– Да, это жизненная сила, – подтвердил Наставник. – которая все наполняет и всем движет. Когда ее много, мы живем, когда мало – умираем. Все сущее подчиняется этому священному ритму. Сильных людей жизнь переполняет, и они делятся ею с другими, укрепляя слабых, исцеляя больных, успокаивая встревоженных и ускоряя рост растений. Слабые же люди, как тебе известно, способны – с помощью глубокого и размеренного дыхания, а также своей воли – черпать жизненную силу из всего, что их окружает. Вот почему в храмах происходит так много чудесных исцелений.

Мудрые и могущественные люди подобны сияющим звездам, которые издают один и тот же звук и излучают свои жизненные волны в одном и том же ритме. Между ними есть постоянная и невидимая связь, поскольку все они одинаковы и стремятся к одному и тому же.

Итак, мы наполнили себя силой этой священной розовой гирлянды и теперь можем опуститься в бездну изначального огня. Следуй за мной!

Юному жрецу показалось, что он уменьшился в размерах. Он почувство-

вал, что проваливается вместе со своим Наставником в бездонную пропасть, но по-прежнему видел вокруг себя только дымку, наполненную ароматом роз.

– Гирлянды из роз, – подумал он, – гирлянды из звезд.

Они стремительно миновали миры, наполненные духами и душами. Мимо проносились мыслеформы, но скорость была такой огромной, что ничего нельзя было различить.

Юноша вопросительно посмотрел на своего Наставника. Тот сказал:

– Ты познакомишься с этими мирами получше в следующий раз. Сегодня мы направляемся в бездну изначального огня, где пылают грешники...

Они опускались все глубже и глубже. Внезапно все вокруг залил ослепительно-красный свет, но благоухающая розовая дымка не рассеялась.

– Это место боли и проклятий, непреодолимого упрямства и неудовлетворенных страстей.

Ты будешь здесь в безопасности, ибо в твоей душе не осталось более ни единой струны, способной откликнуться на эти зрелища. Ты годами очищал свое тело, и потому тебя допустили к посвящению. Только чистые духом могут без риска для себя спускаться в это ужасное место, ибо те, в ком еще живут желания, не смогут вырваться отсюда.

Покинув материальное тело, каждый человеческий дух проходит через эти области. Чистые духи проносятся по ним, словно во сне, не замечая всех тех ужасов, которые нам предстоит увидеть сегодня. Духи, в которых еще живут страсти, грехи и похоть, притягиваются сюда, как железные опилки к магниту. В этом месте все не до конца покоренные привычки и желания поднимаются на поверхность. Некоторые духи, получающие от подобных действий мрачное наслаждение, способны превратить эти тлеющие угли в ревущее пламя.

Эти духи должны оставаться здесь и страдать от причиненных самим себе мучений до тех пор, пока не убедятся, что их похоть и страсти ни к чему не приводят, пока их отвращение к себе не достигнет такой силы, что эти качества просто исчезнут сами по себе.

Ты видишь перед собой тех, кто злоупотребил стремлением, которое Бог даровал людям для того, чтобы они могли продолжать свой род. Люди должны рождать детей, чтобы происходила великая эволюция духов, которые благодаря продолжению рода переходят от одного воплощения к другому, с одного уровня на другой. Стремление к продолжению рода священо. Те, кого ты сейчас видишь, отказались служить духам, которые жаждут перевоплощения. Они злоупотребили благородным стремлением и растратили его на прихоти своей извращенной фантазии, чем вызвали сильный гнев небес. Их окружает туман, и в этом тумане различимы какие-то формы, фигуры и связи – все это мысли, которые были у этих людей на Земле. Эти мысли последовали сюда за теми, кто их породил.

И сквозь этот туман, сквозь мыслеформы, которые последовали сюда за духами этих людей, стремительно проносятся духи, которые никогда не были людьми.

Полные злобы и похоти, они влияют на духов людей, внушая им нечистые идеи и эмоции. Злым духам это доставляет определенное удовольствие, но духам страдающим не приносит удовлетворения. За жадой следует раздражение и разочарование, так как они лишены плоти и поэтому не могут удовлетворить свою похоть. Время от времени на них нисходит блаженство из высших сфер – когда кто-то думает о них с любовью, вспоминает их в своих молитвах. Тогда в них на время замолкают нечистые, животные страсти, уступая место более благородным эмоциям и стремлениям. Потом, однако, в них снова просыпается жажда плотских удовольствий и, не находя удовлетворения, усиливается до бесконечности. В конце концов боль и неудовлетворенность достигают такой силы, что пылающая страсть уничтожает самое себя.

Вот так они страдают и познают тщетность своих желаний до тех пор, пока в них не умрет все нечистое. Тогда настанет час их освобождения, и они смогут подняться в высшие сферы.

В другом месте были собраны все те, кто искал удовлетворения разнообразными необычными способами. Они тоже страдали в духовном огне, который горел не переставая, ибо его питали страсти этих несчастных.

Там были любители вина, которые любили радость опьянения, и другие несчастные, которые в погоне за неразумными удовольствиями растратили свои жизненные силы.

Внезапно где-то рядом прозвучал ужасный крик. Это жадные игроки спорили из-за выигрыша, который они все равно не могли ни получить, ни выплатить.

– Им тоже предстоит пройти через очищение, – сказал Наставник. – Они смогут подняться выше только тогда, когда в них умрут все желания.

Поодаль были собраны враги истины, потому что они всегда похожи друг на друга, особенно здесь. Здесь они не получали удовольствия от жизни, ибо уже никого не могли сбить с правильного пути и увести от света. Они просто сидели и разговаривали, пытаясь обмануть друг друга, но ни один из них не верил другому. Из всего множества слов, теорий и заверений ничто не приносило им ни пользы, ни уважения, потому что каждый видел мысли другого. Здесь все было пропитано ложью.

– Они ужасно устанут переливать из пустого в порожнее, и в этом их наказание, – сказал Наставник с сочувствием.

В другом месте страдали те, кто присвоил себе божественное право обрывать жизнь смертных. Их страдания были так же разнообразны, как и те мотивы.

вы, которые побудили их пролить кровь своих ближних. Ненависть и месть, зависть и жадность, искаженные представления о чести – вот лишь некоторые из причин, которые довели этих несчастных до преступления.

Теперь они страдают. Время от времени в их сердцах вновь вспыхивают гнев и ненависть, но они уже не могут удовлетворить эти чувства. Они бросаются друг на друга, но не способны причинить друг другу ни малейшего вреда. Они также часто встречаются здесь со своими жертвами и тогда страдают еще и от укоров совести.

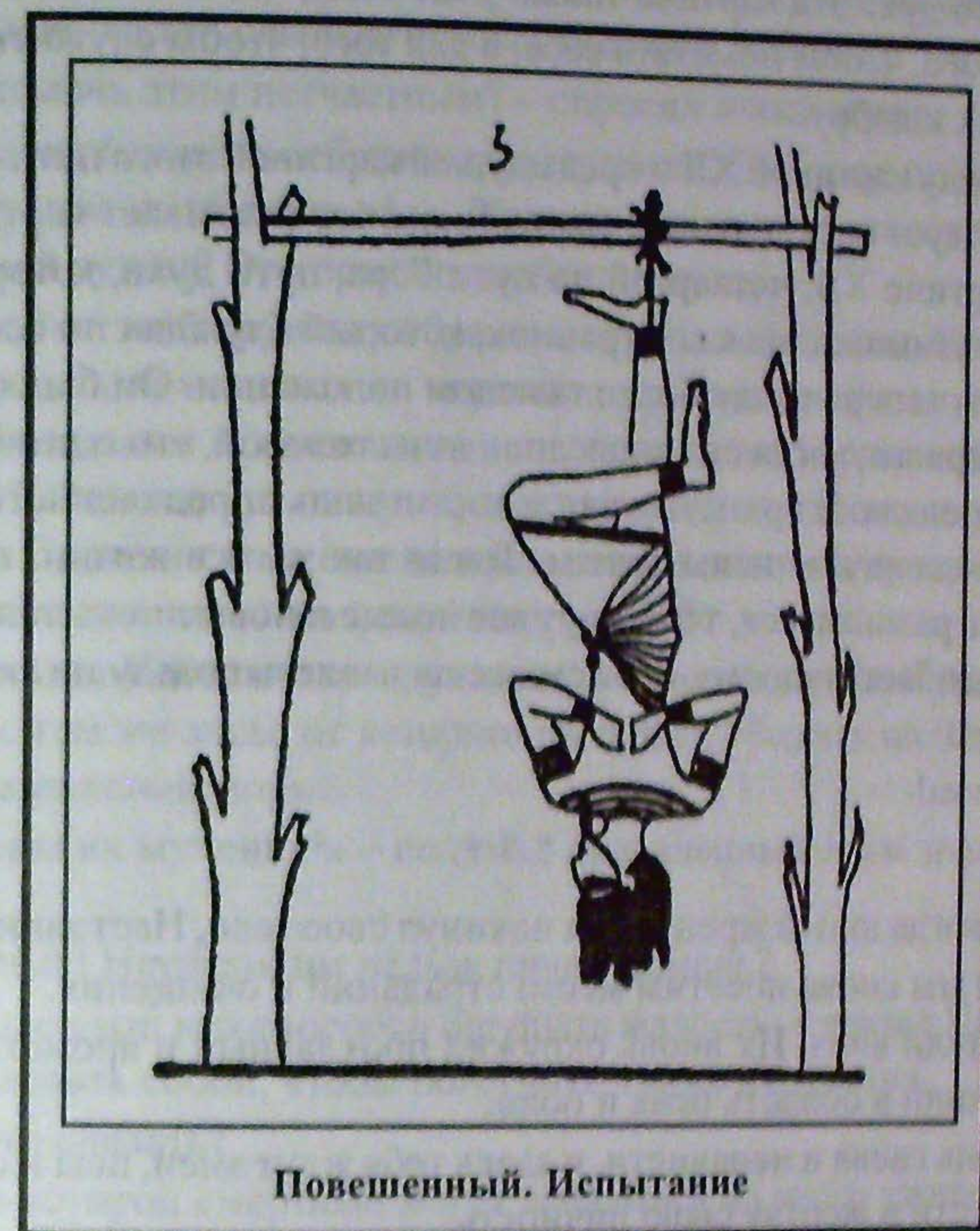
– Они остаются здесь, – сказал Наставник, – до тех пор, пока их глупость не достигнет предела, пока из их душ не улечится все низкое и отвратительное. Тогда они смогут подняться в царство радости и света. Все духи стремятся избавиться от грязи, которую сюда принесли, и считают пребывание здесь полезным и необходимым, хотя и болезненным, лечением.

Наставник указал на еще одну группу духов, которые избавлялись от таких пороков, как жадность и честолюбие. Там были воры и грабители, нечестные торговцы. Как и на Земле, здесь их снесало стремление обманывать, воровать и наживаться, только ничего из этого они делать не могли. Поскольку здесь нечего красть, некого обманывать и не на ком наживаться, это стремление в них постепенно умирает. Результаты их нечестных поступков постоянно находятся у них перед глазами, и они страдают от того, что ничего не могут исправить.

– Всех их, – сказал Наставник, – ждет час освобождения. Все они рано или поздно познают истину. Здесь ни помогают ни слава, ни богатство, приобретенные на Земле.

На дух юного жреца опустилась завеса беспамьятства. Мгновенный приступ головокружения, и вот он уже проснулся в своем теле на ложе за алтарем.

Картина двенадцатая



На двенадцатый день Верховный Жрец сказал:

– Сегодня ты стоишь перед двенадцатой картиной, сын мой. Она называется «Испытание» или «Повешенный». Подобно всем остальным картинам, эта картина является логическим продолжением предыдущей. Наделив человека магическими силами, боги очень скоро дают ему возможность эти силы использовать и укрепить. Так они испытывают смертных. Вот почему рядом с картиной, символизирующей магические силы, находится картина, символизирующая испытание.

Между любыми двумя противоположными картинами существует внутреннее противоречие. На картине XI изображена нежная девушка, украшенная розами и ласкающая льва, а напротив изображен мужчина, который беспомощно висит вниз головой, привязанный за одну ногу. Его виселица сделана из сухих и бесплодных ветвей, на которых нет ни листвы, которая могла бы защитить его от солнца, ни освежающих плодов. Беспомощный и всеми забытый, человек висит между небом и землей. Он одержит победу, если забудет о страдании.

ях своего тела и полностью сосредоточится на великой цели, которой должен достигнуть его дух. Эта картина также учит тому, что магические силы даруются не для того, чтобы помогать себе, а для того, чтобы служить другим людям и вести их к добру.

Далее. Между картиной XII и предыдущей картиной этого пути – IX, «Странник» – существует определенная связь. То, на что указывает картина IX, свершается на картине XII, четвертой на пути Гора, пути духа, который на орлиных крыльях взмывает ввысь. Странник, который блуждал по безводной пустыне, оказался теперь в еще более тяжелом положении. Он был одинок уже в пустыне, теперь же, когда его подвесили вниз головой, его одиночество вообще не знает предела. В храме, когда ты достигаешь определенного уровня зрелости, тебя подвергают испытаниям. Точно так же и в жизни: по мере того, как ты будешь развиваться, тебя ждут все новые и новые испытания. Будь терпелив, как подобает мудрому, и ты сможешь извлечь пользу из любых трудностей.

Иди с миром!

* * *

Вечером, когда юный жрец снова покинул свое тело, Наставник сказал ему:

– Сегодня мы снова посетим место страданий и очищения.

Они полетели вниз. Их вновь окружил прохладный и ароматный туман, и они опять вошли в область огня и боли.

– Это юдоль гнева и ненависти, и здесь тебя ждут змеи, псы и огонь. Приготовься принести в жертву свою личность.

Они увидели бесчисленные сонмы духов, которые терзали себя своими мыслями и чувствами. Некоторые из них выглядели очень усталыми – эти духи уже были близки к освобождению. Вверх возносились языки пламени, и в их красном свечении вздымались темные облака дыма. В воздухе было что-то гнетущее, как на Земле перед сильной грозой.

– Смотри, – сказал Наставник, – как они мучаются и возбуждают друг друга гневом и ненавистью. Смотри, как они бросаются друг к другу, вспыхивая и раскаляясь, а затем разочарованно расходятся, ибо ничего не могут друг другу сделать. В отличие от тебя, они в своей жизни не старались овладеть, с помощью концентрации и медитации, своими чувствами и мыслями, поэтому теперь их ждут намного более продолжительные и болезненные уроки.

Юноша и Наставник приблизились к другой группе духов. Некоторые из них спорили и ссорились, другие сидели молча, подавленные отчаянием и окутанные клубами пепла и тумана.

Это были духи людей, которые не верили в существование незримых миров и не воздавали Богу дань уважения ни жертвами, ни молитвами. Они считали, что мир возник случайно, сам по себе, и что после смерти ничего не су-

ществует. Они называли набожных людей глупцами, но сами оказались в дураках; они уже умерли, но не хотят верить в это, потому что до сих пор ощущают себя живыми, видят, слышат, помнят, боятся и желают.

– Но как помочь этим несчастным? – спросил юный жрец.

– Они должны осознать собственную глупость. Они тоже получают наставления и ободрение из высших сфер. Видишь эти лучи света, прорывающиеся сквозь мрачный туман? Это помощь любящих духов.

Неподалеку от этой группы собралась группа поменьше. Там были духи, которые пытались повеситься на веревках, привязанных к ветвям деревьев, пронзали себя мечами и кинжалами или, приняв яд, корчились в страшных конвульсиях. Казалось, что они умирают, и все же ни одному из них не удавалось умереть. Снова и снова они возвращались к жизни и снова и снова предпринимали ужасные попытки покончить с собой.

– Это, – сказал Наставник, – духи тех, кто лишил себя жизни. Здесь они встретились с тем же злом, от которого пытались сбежать на Земле, только в гораздо более ужасной форме.

«Как ужасны их мучения!» – подумал подавленный этим зрелищем юный жрец.

– Несчастные! Неужели им нельзя ничем помочь?

– Благословен тот, кто способен ощущать жалость, – сказал Наставник, – и готов пожертвовать собой, чтобы облегчить чужие страдания.

– Но как это сделать?

– Цепь, по которой смертные могут выбраться из этого ужасного положения, сплетена из жертв. Любовь всегда подвигала самых развитых и самых чистых духов на самопожертвование.

– И как же все это происходит?

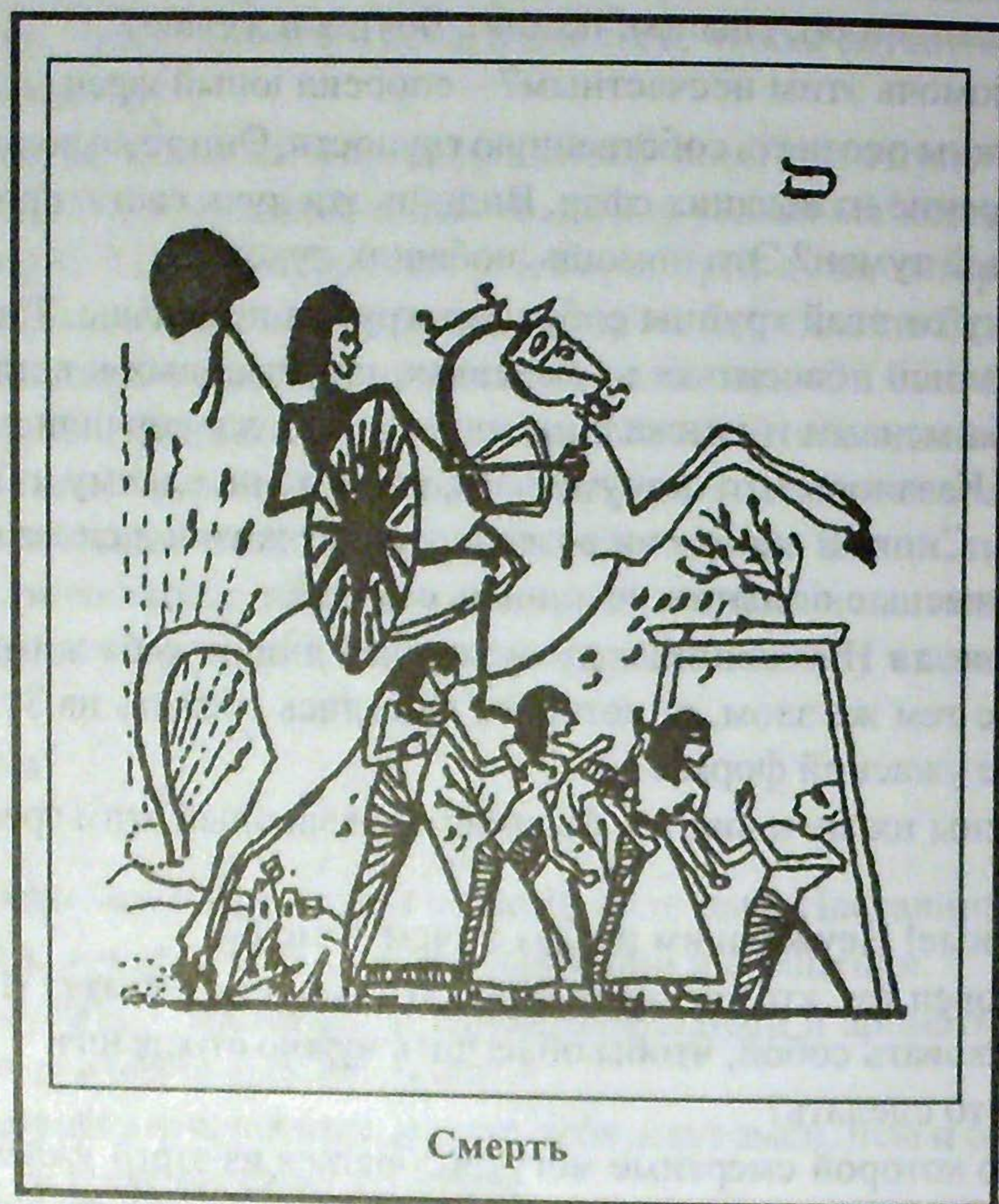
– Есть два пути. Во-первых, дух, исполненный сострадания и любви, может отречься от радости и блаженства, которые ждут его в высших сферах, и погрузиться в страдания и несчастья других, чтобы утешать этих людей, помогать, исцелять, советовать и ободрять. Во-вторых, просветленный и любящий дух может согласиться на еще одно воплощение в человеческом теле, даже если он уже достиг совершенства и ему лично это уже не нужно. Он выбирает для появления на свет семью, время, страну и обстоятельства, в которых ему предстоит много страдать и многое прощать. Он берет на себя вину и ответственность за несправедливость других и расплачивается за их грехи. Он побеждает зло добром, рассеивает тьму своим светом. Он искупает вину тех, кто преступил божественный закон.

– Воистину священная миссия!

– Придет и твое время!

Туман и оцепенение. Сознание померкло. Пробуждение.

Картина тринадцатая



Смерть

На тринадцатый день Верховный Жрец сказал:

– Пятая картина пути Осириса называется «Смерть». Как и картина VII, она символизирует переход и ведет того, кто ее созерцает, с одного плана на другой.

На картине VII изображен Бог, который исполняет свой план – в частности, создает человеческий род и наделяет его стремлением к воспроизводству, а также одухотворяет небесные тела, звезды. Картины с VII по XIII показывают судьбу человека, его развитие, испытания и, наконец (картина XIII), его смерть, то есть разделение и переход на другой план. Одна часть нас возвращается в материю, другая – вечная и неразрушимая – переходит в незримые для нас, смертных, миры. Так что смерть – это не конец всего, а лишь переход. Что-то заканчивается, что-то начинается. Смерть – великий Преобразователь. Она обращает материальную часть человека в прах, а вечную и неразрушимую его часть – в бесплотный дух. Обрати внимание на положение этой картины в общем ряду. Ей предшествует картина «Повешенный», или «Испытание». В этом

мире есть испытания, которые всегда заканчиваются смертью. Человек умирает, но это не означает, что он не прошел испытание. Возможно, он прошел его блестяще и попал в качестве ученика в высшую, небесную школу. Дело в том, что мы не всегда пожинаем плоды своих усилий и получаем награду за свои страдания при жизни. Очень часто они приходят к нам после смерти или только в следующей жизни.

Картина XIII находится напротив картины X, «Колесо Жизни». Между ними есть четкое противоречие, и в то же время определенная связь, поскольку жизнь влечет за собой смерть, а смерть – жизнь.

Ты видишь перед собой всадника, который держит в руке черный флаг. Черный – цвет скорби.

Там, где он проскакал, заходит солнце и рассыпаются башни. С деревьев опадает листва, цветы увядают, люди сходят в могилу. Однако во всех этих образах смерти и скорби таится надежда, указание на перемены, которые вскоре принесет Колесо Жизни. Солнце снова взойдет, деревья снова зазеленеют, цветы распустятся, а люди снова будут жить и любить, трудиться и страдать на земле после своего путешествия на истинную родину духов.

Возблагодари богов и ступай с миром.

* * *

Вечером того же дня Наставник и юный жрец молча поднялись над храмом и полетели в город, к дому, в котором человек сражался со смертью.

– Сегодня ты постигнешь сущность смерти, – сказал Наставник.

Они легко проникли сквозь стены в комнату умирающего.

Тот стонал. Члены его семьи, собравшиеся в комнате, показались юному жрецу прозрачными, словно сотканными из тумана.

Юноша увидел рядом с умирающим какой-то дух, и по исходящему от него сильному свету понял, что это наставник несчастного. Тело умирающего вдруг разделилось. *Физическое тело оставалось лежать*, а в точности повторяющее его по форме, но светящееся и прозрачное духовное тело начало подниматься вверх. Оно уже отделилось от физического тела в ногах и животе, но головы еще накладывались друг на друга.

На лбу умирающего показались капли пота. Его наставник приблизился к нему и помог духовному телу полностью отделиться от физического.

Мужчина издал последний вздох, и глаза его закрылись. Родственники тотчас начали рыдать и причитать.

Однако дух усопшего все еще парил в комнате, удерживаемый за руку его наставником. Он был счастлив наконец освободиться от тела, причинявшего

ему боль и страдания, которые были особенно ужасны перед смертью. Свободно и легко перемещаясь по комнате одним лишь усилием воли, он просто сиял от счастья.

Эта радость отразилась и на лице покойного. Хотя все связи между ними уже были разорваны, тело все еще испытывало влияние духа, с которым было так долго соединено.

– Пойдем, – сказал Наставник юному жрецу. – Теперь ты знаешь, что такое смерть. Однако сегодня тебе предстоит увидеть кое-что еще. Смерти не нужно бояться. Это естественное явление. Яблоко, созрев, отрывается от дерева и падает на землю. На следующий год на дереве вырастают новые яблоки, и так до тех пор, пока дерево не возвращается туда, откуда возникло – в лоно земли. Вторичное то и дело отпадает, главное остается и развивается до тех пор, пока не вернется к своему началу. Видимое распадается сразу же, как только из него уходит жизнь, которая связывает все воедино.

Они полетели к Городу Мертвых, который находился на краю пустыни. Когда они опустились достаточно низко, юный жрец ясно увидел признаки смерти, так как его взор проникал вглубь могил. Он увидел разложившиеся трупы, увидел, как тела распадаются на составляющие их частицы. Он увидел какие-то неясные формы, разнообразные призрачные фигуры. Некоторые из них покоились в могилах, другие парили над землей.

Наставник сказал:

– Формы, которые ты видишь, – это жизнь, которая покинула материальные тела, но была отвергнута телами духовными. Эти сгустки жизни будут оставаться рядом с телами, к которым они за долгие годы привыкли и привязались, до тех пор, пока сами не распадутся, а их частицы не вернутся в океан жизни, который омывает вселенную и течет сквозь нее.

Смотри – некоторые из этих форм распадаются на клочья, как облака, разрываемые сильным ветром.

– А что это за фигуры, которые кажутся освещенными изнутри?

– Это духи людей, и они отличаются от тех лишенных индивидуальности и сознания жизненных форм, которые ты только что видел. Это духи людей, которые скончались, но не смогли подняться в высшие сферы. Они цепляются за земное, поскольку вели исключительно материальную жизнь и заботились только о своем материальном теле. Духовная жизнь была им незнакома, мир мысли был для них закрыт, вот почему они все еще блуждают здесь, с болью и отвращением наблюдая за разложением своих бранных оболочек.

Многие из них еще очень долго не смогут оторваться от собственных могил. Другие же начнут бесцельно скитаться, пытаясь найти чужое тело и овладеть им. Их жертвами становятся люди со слабой волей или помутненным

рассудком. Эти духи так хотят жить, что не останавливаются ни перед чем, и могут даже вселяться в тела животных.

– Это ужасно.

– Ты должен познать и самые ужасные вещи.

– Насколько я понимаю, именно этих духов вызывают колдуны?

– Да. Разумеется, со смертными общаются и более развитые духи, но их можно вызвать только с разрешения небес. Голоса тех, кто вызывает духов, не могут проникнуть в царство света и покоя, и потому они не в силах побеспокоить своими праздными вопросами развитых духов. Обычно они связываются только с теми несчастными и лишенными покоя духами, которые все еще скитаются по Земле. Эти духи, будучи сами обманутыми, глупыми и злыми, не помогают людям, а только вводят их в заблуждение.

Они поднялись выше и на огромной скорости понеслись на восток. Юный жрец заметил, что в некоторых странах встречались могилы, в которых лежали не разложившиеся, а совершенно свежие и полнокровные тела.

Озадаченный, он обернулся к своему Наставнику:

– Как это объяснить?

– Это тела людей, которых никогда не интересовали высшие, духовные миры и для которых царство мысли так и осталось закрытым, потому что они никогда не стучались в его ворота. Они жили только потребностями своего тела и в большинстве своем были эгоистичными, развратными и жестокими. Их любовь к видимому миру и привязанность к собственным телами были так велики, что даже после того, как серебряный шнур жизни был разорван, они, пользуясь накопленными на протяжении жизни магическими знаниями, умудрились сохранить связь со своими телами. По ночам они ищут спящих людей и высасывают из них кровь и жизненные силы, а потом тайным способом наполняют ими свои мертвые тела. Для того, чтобы остановить такое чудовище, нужно разрушить его тело – сжечь, отрубить голову или забить в него кол. Тогда вся похищенная кровь вытечет и тело разложится, как и задумано природой. Дух вампира расстанется, хотя и очень неохотно, со своим телом, а его жертвы получат свободу. Но на сегодня, пожалуй, достаточно.

Туман и головокружение.

Юный жрец снова проснулся за алтарем, под накидкой Верховного Жреца.

Картина четырнадцатая



Перевоплощение

На четырнадцатый день Верховный Жрец сказал:

— Жизнь происходит из смерти, за умиранием следует новое рождение, точно так же, как за закатом солнца следует его восход. Поэтому за картиной XIII, «Смерть», следует картина XIV, «Перевоплощение». Закат солнца и смерть на картине XIII — перевоплощение и начало новой жизни на картине XIV. Колесо жизни вращается непрерывно.

Между картинами XIV и IX, которые расположены одна напротив другой, существует такая же связь, как между картиной XIII, «Смерть», и картиной X, «Колесо Жизни». На картине XIII показано завершение жизни, на картине X — вечное чередование начала и конца, жизни и смерти, рождения и умирания.

Картина IX показывает путешествие человека по этому, видимому миру, а картина XIV символизирует длинный ряд земных воплощений человеческого духа, которые чередуются с периодами отдыха в небесной обители. Возвращение духа к земной жизни, в материальное тело, передано образом воды, которая переливается из одного сосуда в другой.

Посмотри на эту картину внимательнее.

Юная девушка, олицетворяющая силу небес, осторожно переливает содержимое одного кувшина в другой, не проливая при этом в океан ни единой капли. Это значит, что при смерти, пребывании в вечности и перевоплощении человек не теряет ни малейшей части своей личности.

У ног девушки плещутся волны бесконечного океана. Океан — это Бог. На этой картине еще нет ничего, что указывало бы на слияние человеческого духа с Богом, поскольку это слияние произойдет позже. Значение этой картины очень простое: содержимое одной формы принимает или, скорее, заполняет другую форму. Обрати внимание на эту новую форму. Вода перетекает из серебряного кувшина в золотой, то есть новый сосуд более ценен. Это символизирует развитие, спираль человеческой эволюции, ибо человечество развивается и движется к совершенству по двойной спирали.

Одна часть этой спирали — человеческий дух, который движется от одного воплощения к другому и усваивает в каждой новой жизни новый урок. С каждым новым воплощением он получает все более чистые, развитые и прекрасные тела, которые служат ему все более совершенными орудиями, вот почему каждая новая жизнь становится для человека более богатой в духовном плане.

Другая часть спирали — это поток форм, которые появляются благодаря помощи духов. Эти формы, или человеческие тела, с каждым новым воплощением становятся все более совершенными и выразительными. Дух человека — это часть духовного потока, тело человека — часть потока жизни. Оба потока исходят от богов, извиваются и много раз пересекаются, не смешиваясь и не сливаясь друг с другом, а затем вновь возвращаются к своему источнику, к Богу. Вот о чем говорят нам два кувшина — серебряный и золотой — в руках у девушки.

Картина XIV — пятая по счету на Пути Иисиды. Поскольку все картины одного пути связаны друг с другом, картина XIV связана с картиной XI, символизирующей магические силы, которые ведут странника по жизненному пути после того, как он их в себе развил. Эти силы помогают ему с честью выдерживать жизненные испытания. Еще более важную роль они играют в процессе переливания духа из одного кувшина в другой, то есть в процессе формирования характера человека и обстоятельств его новой земной жизни.

Теперь иди с миром и насладись утешением, которое дарует тебе картина XIV. Возблагодари Бога за те просторы, которые сегодня перед тобой открылись!

* * *

В тот вечер оба духа снова поднялись в звездное небо.

– Сегодня мы отправимся в небесную обитель, блаженный мир духов, – начал Наставник. – Ты должен постигать те силы, которые управляют перевоплощением духов и решают, какую судьбу они заслужили.

На этот раз они отправились не вниз, в черный туман и жаркое пламя, а высоко вверх, в блаженные сферы. Юный жрец поразился невероятной подвижности всего, что там увидел.

– Мы в мире мыслей. Здесь все изменяет свою форму намного быстрее, чем в видимом мире.

Они пролетели мимо целого сонма фигур, которые, казалось, двигались в том же направлении.

– Это духи, которые освободились от всего земного. Они покинули свои бранные оболочки и уже позабыли о них. Теперь они стремятся в высшие сферы.

Они пролетели через область, населенную огромным множеством духов.

– Они собираются вместе, как и на Земле. Подобное притягивает подобное, – сказал Наставник. – Здесь, наверху, все устроено точно так же, как внизу. Смерть ничего не меняет в жизни духов.

На цветущих лугах водили хороводы и резвились дети, за ними присматривали дружелюбные существа, излучавшие любовь.

Мальчики строили у ручья из песка и камней стены и пруды, каналы и крепости.

Маленькая девочка заботливо укачивала на руках куклу.

– Здесь они продолжают делать то, что делали на Земле, – заметил Наставник. – Ничто не изменилось, все идет по-старому. Они всего лишь сменили свои тяжелые одежды на более легкие, сотканые из чрезвычайно тонкой материи, вот и все. Вот почему здесь так важны все наши поступки и мысли.

Они полетели дальше и увидели широкие дороги, по которым в огромные храмы стекались толпы радостных духов. В украшенных колоннами залах учителя передавали свою мудрость ученикам, которые почтительно сидели у их ног, внимая каждому слову. В скромных хижинах и больших домах жили влюбленные пары и целые семьи.

Одни семьи прибывали сюда целиком; другие были временно разделены смертью. Радостно предвкушая воссоединение, духи с нетерпением ожидали своих близких. Все здесь было проникнуто и освещено любовью и дружбой. Духи могли навещать друг друга и общаться, поскольку их соединяла воля. Они также могли обмениваться мыслями, и это значительно обогащало их существование.

Они оценивали свои прошлые жизни и извлекали уроки из полученного

опыта, поворотов и ударов судьбы. Все они восхищались мудростью, которая управляла их судьбами на Земле.

Они осознавали, что все в их земных жизнях было подчинено закону сева и жатвы, что каждый опыт был следствием, а каждое действие – причиной, и поэтому все события были связаны друг с другом, словно звенья бесконечной цепи.

Более зрелые духи могли под контролем высших сил планировать свою будущую жизнь по своему усмотрению, с таким расчетом, чтобы исправить ошибки, допущенные в предыдущих жизнях, помочь любимым или развить в себе необходимые качества. Кроме того, они могли выбирать своих будущих матерей, женщин, которые опять введут их в земную жизнь.

Незрелые же, неразвитые духи полагались в решении всех этих вопросов на своих наставников.

Потом юный жрец и его Наставник оказались в области, где царил неземной покой. Множество духов наслаждалось отдыхом, лежа на мягком мху под величественными деревьями. У одних была подложена под голову рука, у других слегка согнуто колено, их позы дышали покоем и умиротворенностью. Казалось, что они спали. По прохладной долине змеился неустанно журчащий ручей.

Юный жрец бросил на своего Наставника вопросительный взгляд. Тот объяснил:

– Это духи, которым вскоре предстоит отправиться в мир иной. Да-да, здесь тоже так говорят. Скоро они совершат великое путешествие в видимый мир. Они насладились небесным блаженством и пожалели то, что посеяли. Размышляя над своими прошлыми жизнями, они накопили силу и мудрость, и теперь их тянет назад, на Землю.

– Но что их так притягивает на Земле?

– Большинство из них хочет снова почувствовать земную любовь. Но многие стремятся назад, чтобы оказаться поближе к духам, к которым они особенно привязаны и которые все еще скованы материальными телами. Некоторые отправляются вниз, чтобы исправить ошибки, которые они совершили в прошлых жизнях. Горстка возвышенных духов возвращается на Землю для того, чтобы учить людей и помогать им, но люди, скорее всего, их не поймут и начнут преследовать. Но взгляни-ка на вон того духа... Он вот-вот отправится в путь.

Полный беспокойства и тоски, дух, словно лунатик, поднялся с мягкого мха, на котором отдыхал, и направился к Земле. К нему присоединился его наставник.

Юный жрец обернулся к своему Наставнику:

– Куда они направились?

– К семейной паре, которая сейчас занимается любовью. Дух, который хочет воплотиться, привязывается к женщине, пока в ней не образуется новое крошечное тельце, в которое он может войти или, скорее, облачиться, чтобы начать новую жизнь. Родиться гораздо сложнее, чем умереть, проникнуть в материальное тело гораздо больнее, чем выйти из него. Вот почему маленькие дети так часто кричат без всякой видимой причины. Вечный дух воспринимает маленькое, неразвитое тело, к которому он еще не привык, как тесный корсет, как пытку. Поскольку тело младенца представляет собой еще очень несовершенный инструмент, у духа нет иного способа выразить себя, кроме крика.

Юноша и Наставник проникли сквозь стену в опочивальню. Там были мужчина и женщина. Над женщиной, очень близко от нее, словно во сне парил дух, желающий получить тело.

«Вот они, священные таинства», – подумал юный жрец.

Наставник вернул дух юноши в его тело, покоящееся в святилище.

Картина пятнадцатая



Ложь. Несправедливость

На пятнадцатый день Верховный Жрец сказал:

– Картина, которую мы рассмотрим сегодня, называется «Несправедливость», «Ложь». На ней изображено ужасное существо – наполовину человек, наполовину зверь. Это чудовище восседает на троне, черном кубе. На голове его рога, а между ними – перевернутая пентаграмма, нацеленная острием вниз. У чудовища крылья летучей мыши, а вместо стоп огромные птичьи когти. Перед ним стоят на коленях две прикованные к кубу фигуры – это его ученики.

Картина XV расположена напротив картины VIII, которая символизирует истину и справедливость. Снова четкая противоположность. Картина XV – пятая картина пути Гора. Ее смысл в том, что любой, кто хочет достичь высочайших вершин, должен сначала опуститься в глубочайшие пропасти. Сделав свой выбор (картина VI), человек становится одиноким и никем не понятым странником (картина IX) и попадает в отчаянные ситуации (картина XII). Ему приходится бороться с ложью, несправедливостью и духовными силами, которые искажают истину, проповедуют ложь и порабощают души людей (картина XV).

Как видишь, путь Гора – путь духа – труден и пугающ, но в конце концов приводит к свету. Ложь и несправедливость необходимы для того, чтобы развить в смертных любовь к истине и справедливости. Каждый, кто пострадал от лжи и несправедливости в этой жизни, в следующей будет бороться за истину и справедливость.

Таким образом, в Божественном Плана даже зло служит добру.

Теперь ступай с миром и возблагодари небо.

* * *

Вечером, когда юный жрец покинул свое тело и поднялся в ночное небо со своим Наставником, тот сказал:

– Сегодня ты узнаешь, какие течения существуют в царстве духов, и встретишься со Стражем.

Юному жрецу показалось, что они полетели в каком-то новом для него направлении. На самом деле это было вовсе не направление. Это было нечто совершенно иное.

По обе стороны от них в ночной тьме уходились ввысь громадные тучи, образуя глубокую и узкую долину. Юноша увидел, как из этой долины появилось нечто ужасное и понеслось прямо к нему. Он испугался.

Наставник сказал:

– Каждый, кто направляется сюда, должен встретиться со Стражем.

– Страж? Кто это?

– Это результат твоих заблуждений и ошибок, которые ты совершил в прошлой жизни. Он – это ты сам. Смотри, он приближается!

Юный жрец посмотрел в сторону долины, образованной тучами. Из тумана медленно выплыла какая-то бесформенная и омерзительная фигура, наполовину человек, наполовину мифическое чудовище. Оно приблизилось, пристально и угрожающе глядя на юношу своими огромными глазами.

– Не бойся, – успокоил юношу Наставник. – Смотри на него без страха. Я здесь, рядом с тобой.

Юношу охватил неизъяснимый ужас, подобного которому он никогда раньше не испытывал. Чудовище угрожающе нависло над ним. Теперь оно было совсем близко.

Наставник сказал:

– С этого мгновения ты всегда будешь видеть перед собой Стража, поскольку теперь ты Видящий. Ты сам его создал, и теперь он будет тебя обучать. Каждый раз, когда ты подумаешь или сделаешь что-нибудь скверное или нечестное, он угрожающе увеличится в размерах, приблизится к тебе и заставит тебя

почувствовать сильный страх. С другой стороны, чистые мысли и благородные, самоотверженные поступки изменяют его к лучшему, так что, если ты будешь следить за собой, он постепенно превратится в лучащееся светом создание неземной красоты и в конце концов соединится с тобой, его творцом.

Он всегда был рядом с тобой, но ты его не видел. С этого мгновения он всегда будет у тебя перед глазами, и ты всегда будешь видеть результат своих действий.

Юный жрец содрогнулся от ужаса.

Они поднялись выше. Мрачные тучи исчезли далеко внизу. Смотритель оставался рядом с юным жрецом, но на другом плане, и поэтому был виден только юноше и его Наставнику.

Они поднялись еще выше и увидели фигуры, окруженные чудесным сиянием, которое было намного ярче того света, который исходил от юного жреца и его Наставника.

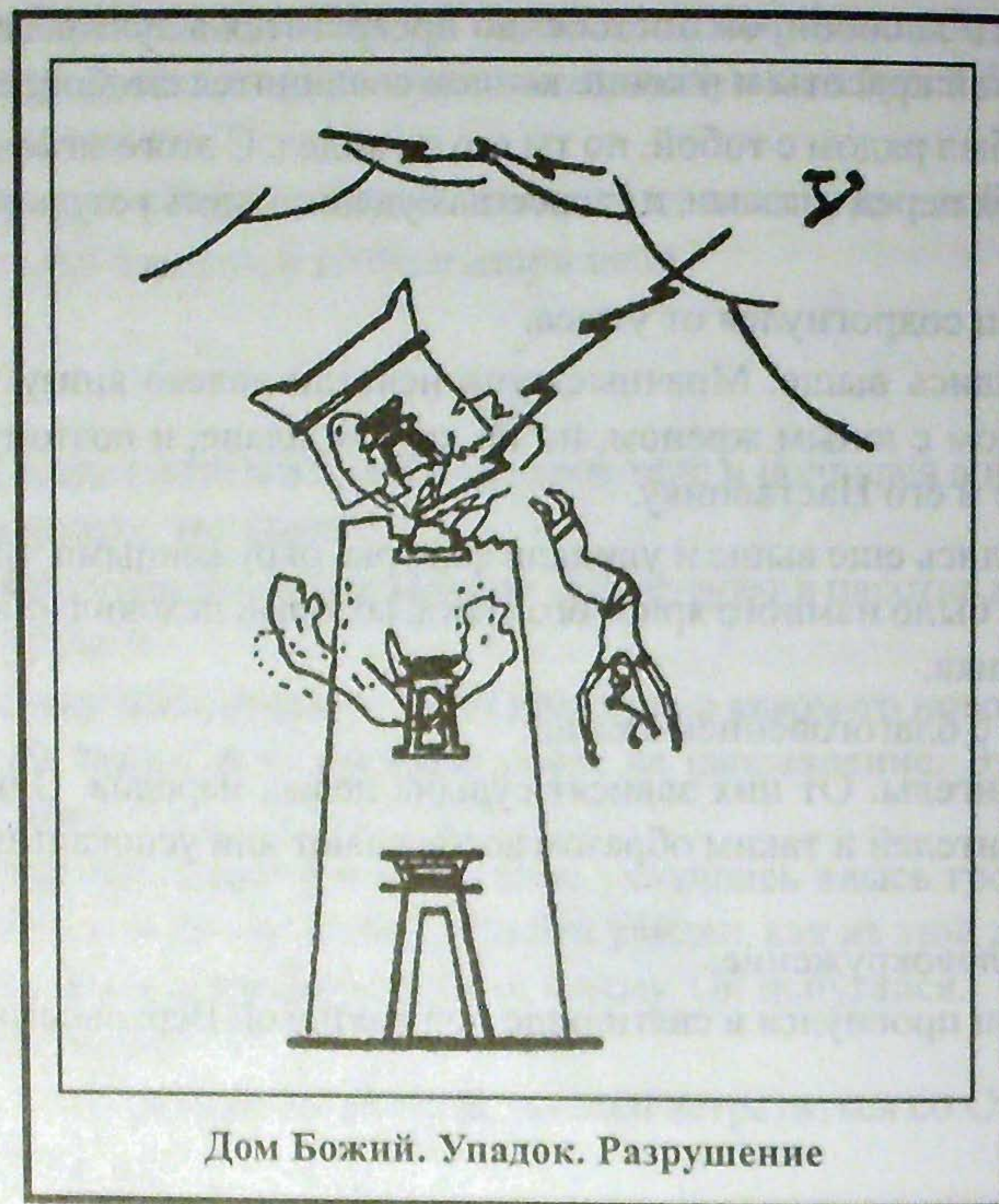
Наставник с благоговением сказал:

– Это архангелы. От них зависят судьбы целых народов. Они влияют на решения правителей и таким образом возбуждают или успокаивают умы простых людей.

Туман и головокружение.

Юный жрец проснулся в святилище под накидкой Верховного Жреца.

Картина шестнадцатая



На шестнадцатый день Верховный Жрец сказал:

– Картина, перед которой ты стоишь сегодня, называется «Разрушение». На ней изображена башня, которую раскалывает удар молнии. Башня охвачена пламенем, ее строитель выпал из окна верхнего этажа и летит вниз, широко раскинув руки. Корона свалилась с его головы. Как и все остальные картины, эта представляет собой логическое продолжение предыдущей; ложь и несправедливость ведут к разрушению. Все, что построено на лжи и несправедливости, будет уничтожено.

Таким образом, картина XVI, «Разрушение», отражает предыдущую картину пути Осириса – картину XIII, «Смерть». Смерть, отделяющая душу от тела, – это в первую очередь разрушение тела и только потом уже уничтожение множества земных привязанностей и отношений.

Картина XVI расположена напротив картины VII, которая символизирует исполнение великого плана. Исполнение и уничтожение – два противоположных понятия.

Башня разрушена молнией, ударом с небес; это говорит о том, что божественный гнев поразит и разрушит все, что человечество создает ради собственного величия. Таков всеобщий закон, действующий во все времена. Все, что люди создают для прославления самих себя – как в религиозной, так и в государственной сферах, – в конце концов будет разрушено.

Вечные боги уничтожат башню, а ее строитель, увенчанный духовной или мирской короной, будет сброшен на землю и лишится всего.

Корона – это символ, с помощью которого люди пытаются восполнить недостаток величия и неспособность править. Они думают, что блеск драгоценного металла может заменить духовное сияние.

Сын мой, старайся не ради самого себя, но ради блага своих ближних и развития этого мира. Только так ты сможешь построить нечто вечное, неразрушимое, и успеешь пожать то, что посеял.

А теперь ступай с миром!

Вечером, когда юный жрец воспарил со своим Наставником в ночное небо, Наставник сказал:

– Сегодня ты познаешь силы священного огня. Огонь нашего видимого мира, как и все остальное на Земле, является отражением чего-то подобного в духовном мире, в котором содержатся изначальные образы всех вещей и существ, видимых в нашем мире. Изначальный образ и его отражение всегда имеют одну и ту же сущность, одни и те же свойства. Поэтому, зная свойства земного огня, мы можем судить о свойствах огня духовного: он должен освещать и приносить тепло или разрушать и сжигать.

Сегодня утром ты изучал картину XVI, на которой небесный огонь уничтожает творение человеческих рук. Сегодня ночью ты узнаешь созидательную силу духовного огня.

Они поднимались все выше и выше. Юному жрецу казалось, что они не просто удаляются от Земли в пространстве, но и одновременно переходят на какой-то другой план. Пространство и время растворились, и перед юношей словно распахнулась вечность. Вокруг него летали, парили и скользили цвета и формы, исчезая на расстоянии. Зазвучала прекрасная музыка, вначале тихо, затем все громче. Мелодия нарастала, словно огромная волна, пенилась и резала, потом внезапно сменялась другой мелодией, другим ритмом. Каждая нота имела свою форму и цвет, каждый звук имел свой дух и свой смысл – невыразимый словами, но все же понятный.

– Мы приближаемся к царству изначальных образов, великой тайны, – с благоговением сказал Наставник.

Перед ними выросла огромная гора, вершина которой уходила в небеса. Они поднимались все выше, пока не достигли плоского уступа, на котором увидели окруженный небольшим двориком храм. Во дворе возвышался огромный каменный алтарь, к нему вела дорога. На алтаре были аккуратно сложены вязанки хвороста. В самом храме стоял еще один алтарь, золотой, на котором курились благовония. Дым от них клубами поднимался вверх и собирался под потолком. В глубине храма ярко горел огромный светильник.

Посерьезнев, Наставник указал на алтарь. Юный жрец сразу же догадался:

– Наверное, на этом алтаре закалывают и сжигают жертвенных животных?

Наставник кивнул:

– Жертвенное животное закалывают вместо того, кто действительно виновен. Таков закон замещения. А понимаешь ли ты, зачем закланное животное сжигают?

– По-моему, да... это символизирует преодоление всего телесного, не так ли? – неуверенно сказал юный жрец.

– Отчасти ты прав, но основной смысл жертвоприношения не в этом.

Юный жрец молчал, не в силах придумать другое объяснение.

Наставник доброжелательно улыбнулся и сказал:

– Истина жертвоприношения в том, что оно должно быть добровольным. Будь готов пожертвовать собой – вот о чем говорит тебе этот алтарь. Это великая тайна. Силы для того, чтобы пожертвовать собой, ты найдешь только в любви.

– Когда мне суждено принести себя в жертву?

– Готовься к этому, жертвуй каждый день своей волей, своими удобствами, своими интересами. Забудь о себе, тогда и в твоей жизни однажды настанет время жертвоприношения, час великого решения. Тогда все несущественное в тебе будет уничтожено. Так действует духовный огонь.

Они вошли в храм. Наставник сказал:

– Взгляни на благовония на этом маленьком алтаре. Как ты думаешь, они загорелись сами по себе?

– Конечно же, нет. Их кто-то зажег.

– Верно. Поэтому ты должен молить о том, чтобы кто-то зажег огонь и в тебе.

– Какой огонь?

– Огонь любви к людям, богам и вселенной.

– Но кто его зажжет?

– Это будет не рука смертного.

– Тогда чья же?

– Молись и узнаешь. В любом человеческом сердце теплится священная

искра, пусть даже она глубоко погребена под пеплом и золой. Молись о том, чтобы священный ветер раздул в тебе из этой искры настоящее пламя.

– И что же тогда произойдет?

– Тогда из твоей души, как с этого алтаря, к небесам потечет чудесный аромат – хвала и поклонение. Этот огонь даст тебе силы вступаться за других, защищать слабых, просить у Бога прощения для преступников. Из твоих рук начнет струиться целительная сила.

Наставник указал на светильник:

– Свет – третье и величайшее свойство огня. Ты что-нибудь видишь?

– Вижу! Вижу!

– Что ты видишь?

– Я вижу священный путь, который соединяет алтари и ведет к светильнику. Я иду по этому пути от прозрения к прозрению и учусь отличать вечное от преходящего. Любовь жертвует собой, священное дуновение разжигает духовное пламя, и из сердец смертных в небеса поднимается аромат. В конце концов остается только свет, яркое сияние, жизнь в свете.

– Ты все понял правильно. Это и есть путь. Но нам пора.

Храм и гора исчезли. Наставник и юный жрец полетели к далекой Земле, влекомые лишь собственной волей. В бесконечном пространстве на немыслимом расстоянии друг от друга вращались солнечные системы. Планеты, похожие на огненные шары, двигались по орбитам вокруг солнц, которые их породили. Вокруг было бесчисленное множество миров; самые отдаленные из них скрывались во тьме.

– И все это появилось благодаря только одному слову, произносимому имени, – с благоговением сказал Наставник.

Они на огромной скорости приближались к Земле. Юный жрец почувствовал, что теперь настало время задать вопрос, который уже давно хотел задать.

– Могут ли те, кто не был призван, входить в царство света?

– Да, но неестественным путем и только на низшие уровни.

– Что значит «неестественным путем»?

– Есть растения, сок которых на время отделяет душу человека от его тела, как это происходит во сне, во время смерти или посвящения. Но этот путь связан с огромным риском.

– Почему?

– Для неподготовленного человека подобные впечатления слишком сильны, и он может заболеть или лишиться рассудка. Отделение духа от тела неестественным путем разрушает нервную систему.

Юношу окутал туман. Он почувствовал, что проваливается в бездну, и в следующий момент проснулся в святилище, за алтарем.

Картина семнадцатая



Надежда. Воссоединение

На семнадцатый день Верховный Жрец сказал:

— Картина XVII называется «Надежда» или «Воссоединение». Она символизирует воссоединение человеческой души с душой мира, то есть Богом, и ее окончательный исход с нашей планеты.

Перед тобой та же девушка, которую ты уже видел на картинах XI и XIV. На ней тот же головной убор со знаком небесной гармонии, или, иначе, бесконечности, который символизирует божественное равновесие. Однако между этой картиной и картиной XIV есть одно существенное различие. Вместо того, чтобы переливать содержимое серебряного кувшина в золотой, девушка опорожняет оба кувшина в бесконечный океан, волны которого вздымаются прямо у ее ног. Содержимое одного сосуда уже не переходит в другой, и это значит, что цепь перевоплощений оборвалась. В обучении уже нет необходимости. Душа уже научилась всему, чему только могла научиться на этой планете, и созрела для перехода на следующий уровень. Освободившись от всего земного, она воссоединяется с Богом, чтобы начать более духовную деятельность

на более высоком уровне. Возможно, она сразу перенесется на какую-нибудь другую звезду или на какое-то время упокоится в объятиях богов.

Символы этой картины ясно указывают на переход с одного уровня обучения на другой, более высокий. Птица, сидящая на деревце справа от девушки, расправляет крылья, готовясь подняться ввысь. Она символизирует душу, которая навсегда покидает Землю.

В верхнем левом углу картины ты видишь семь звезд, одна из которых больше остальных. Она выделяется среди других звезд потому, что именно туда отправляются духи после того, как покидают Землю.

Сегодня ты заглянул очень далеко, сын мой. Теперь ступай с миром и возблаговари богов.

Вечером начался сильный дождь — явление достаточно редкое для Египта. Он гулко стучал по крыше храма и пригибал к земле раскидистые кроны пальм. Во дворе храма, который был вымощен каменными плитами, повсюду образовались лужи и ручьи.

Юный жрец покинул свое тело, и рядом с ним, как обычно, возник Наставник.

— Сегодня нам предстоит совершить дальнейшее путешествие, — сказал он.

Дождь не утихал, но его капли не причиняли духам ни малейшего неудобства, потому что пролетали сквозь них, как пролетали бы сквозь легкий туман.

— Сейчас мы на другом плане, — объяснил Наставник.

Они полетели прямо вверх. Земля осталась внизу и казалась далекой звездой, свет которой постепенно ослабевал. Они миновали бесчисленные солнца, окруженные планетами, которые величественно плыли по своим незримым орбитам. Небесные тела сияли и переливались всеми цветами радуги с поразительной силой и завораживающей красотой.

— Все это было создано волей и мудростью Бога, которые преобразовались в силу. Из этой силы родилось движение, а из движения — тепло и огонь. Все эти солнца сначала вращались на духовном плане и были невидимы для нас, людей. Потом они уплотнились и стали материальными. Новые звезды, которые открывают звездочеты и мудрецы, в течение миллионов лет уплотняются, а затем, в процессе одухотворения, снова двигаются по великой кривой вверх, на более высокие планы. Таким образом, звезды проходят тот же путь, что и наш дух, только масштабы намного больше.

Юному жрецу хотелось бы побывать на одной из этих прекрасных звезд или подробнее расспросить Наставника об их обитателях, но он обнаружил, что не в силах найти нужные слова, чтобы задать свои вопросы.

– Не спеши, – сказал Наставник, прочитав мысли юноши. – Всему свое время.

Юный жрец понял, что еще недостаточно зрел для того, чтобы отправиться на звезды, и еще не готов к такому обилию новых впечатлений.

Наставник усилием воли увеличил скорость, с которой они поднимались, и юноше показалось, что они уже не плывут, а несутся сквозь пространство, словно копье, пущенное сильной рукой. Солнечные системы вспыхивали перед ними, увеличивались в размерах, потом сжимались в точку, тускнели и растворялись во тьме.

Внезапно Наставник остановился:

– Посмотри вокруг!

Юному жрецу показалось, что у него открылся новый, внутренний глаз.

Он видел по-новому.

То же движение жизни, которое он привык наблюдать в малом – рассматривая водную живность, которая сражалась друг с другом и пожирала друг друга, любила и производила на свет потомство, – он теперь видел в великом. Солнечные системы показались ему семьями, отдельные звезды – гигантскими живыми организмами, божьими тварями, которые обладают собственной волей и сознательно выбирают свой путь.

Казалось, что они каким-то образом договорились не сталкиваться друг с другом.

Он увидел на этих небесных телах приливы и отливы и понял, что это их пульс.

Он увидел, как огнедышащие горы покрывают все вокруг себя лавой и пеплом, и понял, что так эти гигантские небесные организмы выделяют из себя все отходы и нечистоты.

Он увидел влияние планет, их излучение; они издавали неземные звуки и сияли неземными красками. Каждое небесное тело звучало и светилось по-своему. Звуки одних планет гармонично сочетались друг с другом, образуя радостные аккорды, звуки других планет диссонировали, вызывая неудовлетворенность и боль. Наставник сказал:

– Судьбы людей зависят от гармонии и дисгармонии в отношениях между планетами. Вот почему говорят, что земной путь смертного записан в звездах. Именно звезды порождают в жизни людей радость и боль, счастье и страдания. Тот аккорд, та небесная мелодия, которые звучали в момент появления человека на свет, определяют всю его дальнейшую жизнь. Звезды движутся дальше по своим вечным орбитам, и по мере их движения человек испытывает то одно, то другое влияние. Когда они звучат в гармонии с его основным созвучием, он чувствует себя прекрасно и добивается успеха во всех своих

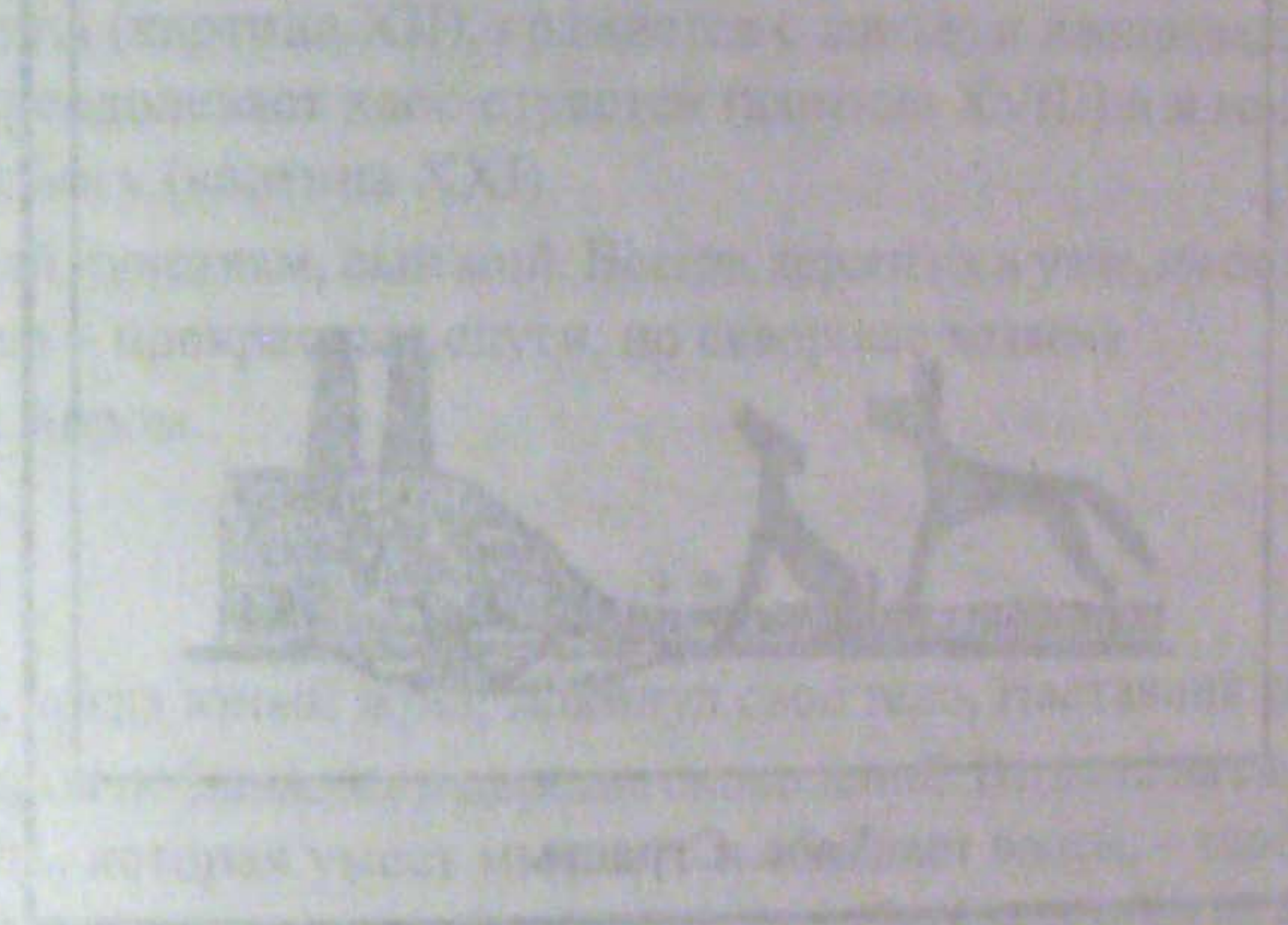
делах; если же возникает диссонанс, он ощущает подавленность и беспокойство, его начинают преследовать неудачи и страдания.

В эти периоды человеку ничего не удастся; многие из тех, кто не верит в доброту Бога и не видят его великий план, впадают в отчаяние. Вот почему мудрецы и звездочеты говорят, что небосвод – это книга, в которой Бог позволяет читать судьбы людей.

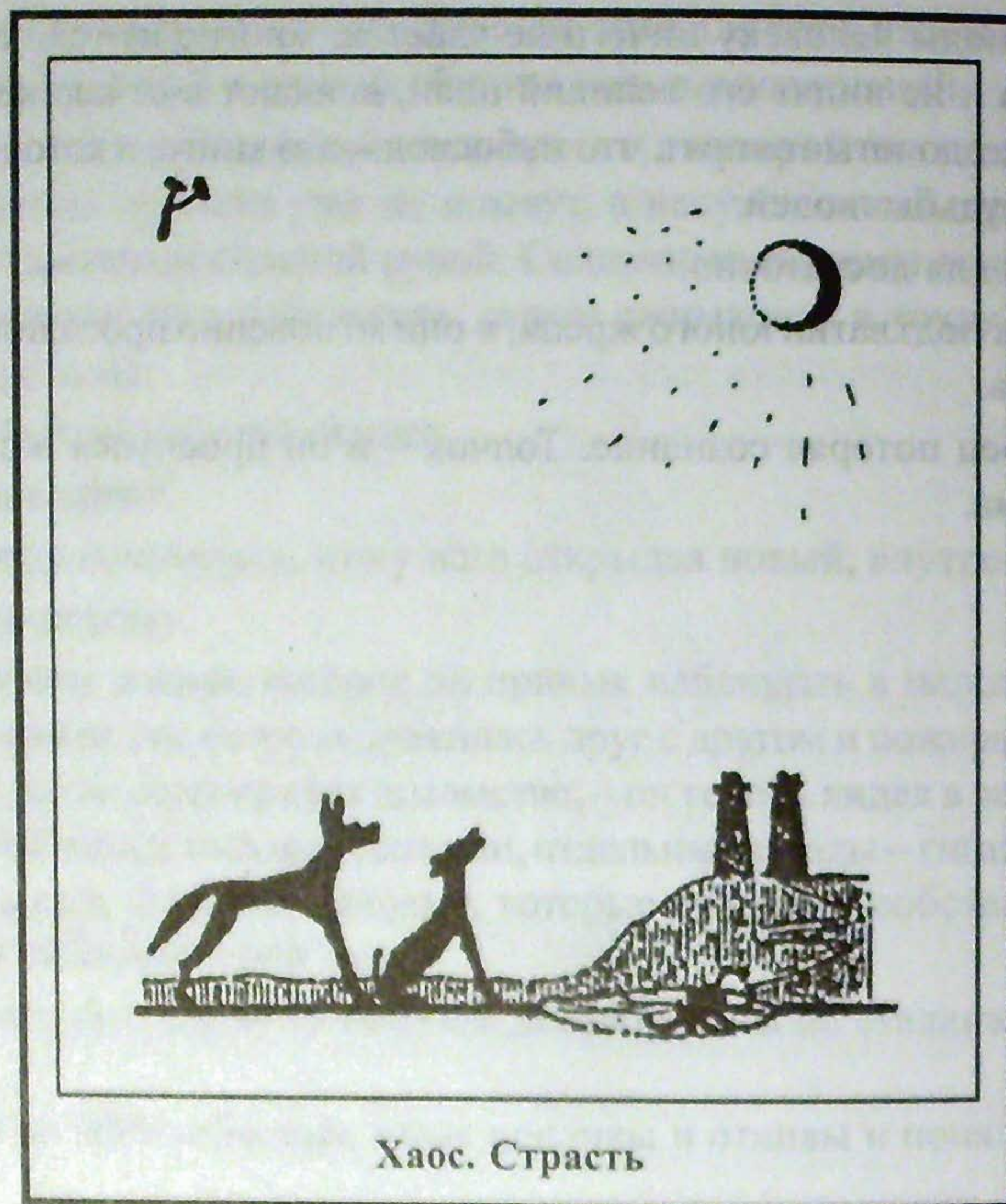
Но на сегодня достаточно.

Наставник подхватил юного жреца, и они мгновенно провалились в бездонную пропасть.

Юный жрец потерял сознание. Толчок – и он проснулся в своем теле, за алтарем храма.



Картина восемнадцатая



На восемнадцатый день Верховный Жрец сказал:

– Картина, перед которой ты стоишь сегодня, называется «Хаос» или «Страсть». Ее номер – XVIII. Луна освещает гору, на вершине которой возвышаются две башни. К ним ведет извилистая дорога. Эта дорога проходит мимо болотца, из которого выползает рак. На луну воют собака и волк.

Между картиной XVIII и другими существует очень важная связь. Эта картина является логическим продолжением картины XV, «Ложь и несправедливость». Эта связь прослеживается и в судьбах народов: ложь и несправедливость могут породить только хаос и анархию. Горе тем, кто возбуждает страсти толпы ложными обещаниями. Они обрекают на погибель тысячи людей и в конце концов погибают сами.

Картина XVIII расположена напротив картины V, которая символизирует разум и власть. Здесь мы снова сталкиваемся с одним из тех противоречий, которые творец «Книги Тота» отразил в размещении картин. Страсть противопоставлена разуму, хаос – власти. Чем выше стоят в своем развитии народы и

отдельные люди, тем меньше они доверяются чувствам и страстям и тем больше полагаются на разум.

Страсти приводят народ к хаосу и бедствиям. На картине V Верховный Жрец передает слова мудрости юношам, которые желают учиться. На картине XVIII лишенные разума звери, движимые неясными чувствами, воют на луну – мертвое небесное тело, не излучающее собственного света. Движение вперед, развитие прекратилось, и началось движение назад – об этом говорит изображение рака, который пятится из пруда.

Картина XVIII – шестая картина пути Гора, пути духа. На этом пути человек сначала оказывается перед выбором (картина VI), потом, если он принял верное решение, становится странником (картина IX), проходит через различные испытания (картина XII), сражается с ложью и несправедливостью (картина XV), преодолевает хаос страстей (картина XVIII) и в конце концов возвращается к Богу (картина XXI).

Не доверяй чувствам, сын мой. Всегда держи их в узде, не позволяй им взять верх. Чувства – прекрасные слуги, но скверные хозяева.

Ступай с миром.

* * *

Вечером, когда юный жрец покинул свое тело, Наставник сказал:

– Сегодня ты побываешь в царстве сновидений. Взгляни на свое спящее тело. Главная часть, которая умеет мыслить и обладает волей, – твой дух – отделилась. Твой мозг по инерции продолжает вырабатывать образы и мысли, но теперь эти образы нелогичны, а мыслям недостает связности, поскольку рассудок, который должен ими управлять, отсутствует. Мозг продолжает работать с идеями и образами, с которыми работал сегодня или раньше, но логики нет, поэтому в результате получается хаос в мыслях и неясные ощущения.

Таким образом, спящий человек ведет двойную жизнь. Дух продолжает воспринимать реальность, тогда как мозг заполняется бессмыслицей. Поэтому правы и те, кто утверждает, что сны лишены какого бы то ни было значения, и те, кто утверждает, что в снах содержатся божественные откровения.

Ты знаешь, что видимый мир отделен от невидимого плотной завесой. Каждый раз, когда мы, засыпая или просыпаясь, переходим из одного мира в другой, эта завеса опускается на нашу память, и мы забываем о том, что происходило в другом мире. Засыпая, мы забываем о тревогах и страданиях повседневной жизни, а когда просыпаемся, обычно забываем о том, что нам снилось. Из нашей памяти исчезают как впечатления, которые получил в незримом мире наш дух, так и большая часть тех глупостей, которые породил за время сна наш мозг.

Нужны особые упражнения и абсолютный контроль над своими мыслями, чтобы научиться не обращать внимания на бессмысленные сновидения мозга и в то же время запоминать все то, что наш дух пережил в истинном, духовном мире, на подлинном плане бытия.

Но кое-что из приключений духа в незримом можно запомнить еще до того, как память будет дисциплинирована с помощью особых упражнений. Как правило, это случается только тогда, когда какое-то событие или впечатление оставляет в душе такой глубокий след, что даже переход из одного мира в другой не в состоянии его стереть.

Теперь следуй за мной, нам еще предстоит дальнейшее путешествие.

Со скоростью мысли, превышающей даже скорость света и молнии, два духа понеслись сквозь бесконечное пространство. Солнечные системы одна за другой пролетали мимо, словно вспышки, и растворялись в темноте позади.

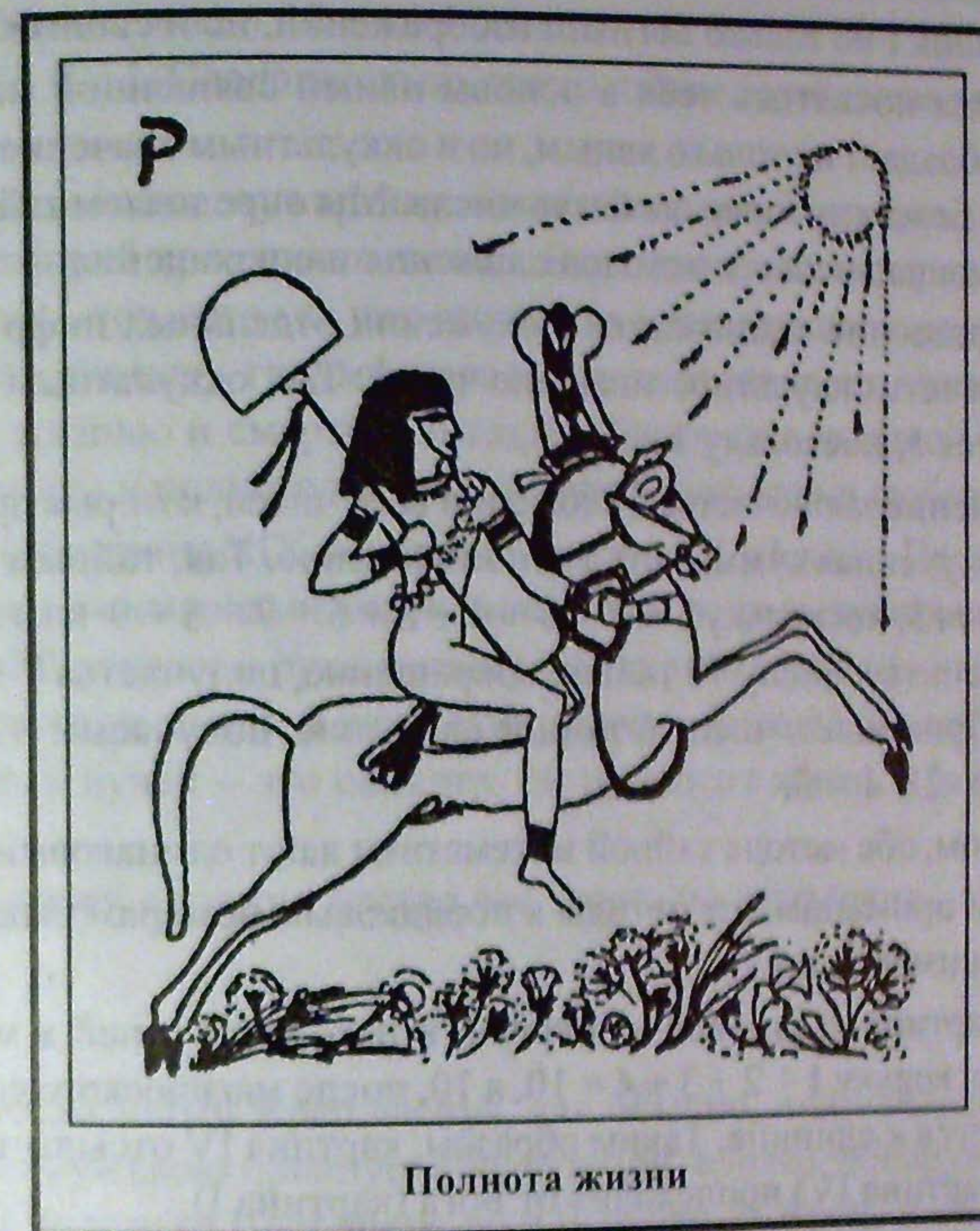
Внезапно перед ними появилась огромная стена, уходящая в бесконечность. Эта стена состояла из бесчисленного множества ячеек и напоминала гигантские пчелиные соты.

— Каждый человек, каждый дух, — сказал Наставник, — имеет здесь отдельную ячейку, в которой хранится все, что он пережил, сказал и совершил. Как ты уже знаешь, у каждого человека есть свой небесный аккорд, и его ячейка настроена на этот аккорд. Это — своего рода ключ к ячейке. Все, что человек делает, говорит или переживает, созвучно его аккорду. Каждая ячейка тоже откликается на определенный аккорд и с непогрешимой точностью сохраняет все эти сведения. Это книги жизни. Когда ты будешь готов к этому, здесь ты сможешь увидеть все свое прошлое и прошлое духов, которые тебя особо интересуют. Ты также сможешь листать книги жизни и, применяя определенные законы, заглядывать в будущее своего духа.

А теперь нам пора вернуться в святилище.

Мгновенное падение сквозь бескрайнее пространство. Головокружение и потеря сознания. Юный жрец проснулся в своем теле под накидкой Верховного Жреца.

Картина девятнадцатая



На девятнадцатый день Верховный Жрец сказал:
— Картина, перед которой ты стоишь сегодня, называется «Солнце Осириса». Она символизирует полноту жизни. Это конец пути Осириса, то есть логической цепи, которая проходит через всю «Книгу Тота» и соединяет каждую третью картину, начиная с первой.

Таких путей в «Книге Тота» три: путь Осириса, который, как мы уже сказали, начинается с первой картины; путь Исида, который начинается со второй картины; и путь Гора, путь духа, который начинается с третьей картины. Все три пути образованы одинаково — они проходят через каждую третью картину.

Теперь мы можем прочитать весь путь Осириса: Бог (картина I) — с помощью законов (картина IV) — исполняет свои планы (картина VII) — и ведет Космос и нас, людей, через вращение Колеса Жизни (картина X) — через смерть (картина XIII) — и разрушение (картина XVI) — к полноте жизни (картина XIX).

Хочу, однако, обратить твое внимание на то, что на пути Осириса особыми отношениями связаны друг с другом не только сами картины — а все они ука-

зывают на картину I, – но и их порядковые номера. Между номерами картин существуют тайные математические отношения. Все картины пути Осириса связаны с картиной I не только логикой изображений, но и своими номерами.

Пришло время посвятить тебя в основы нашей священной математики. Каждое число обладает не только явным, но и оккультным значением. Это значение отражает более глубокие свойства числа. Мы определяем тайные значения чисел с помощью особых методов сложения и сокращения.

Тайное сокращение заключается в сложении отдельных цифр числа; полученная сумма есть оккультное значение числа. Так, оккультным значением числа 12 является 3, поскольку $1 + 2 = 3$.

Тайное сложение заключается в сложении всех чисел, которые предшествуют данному; полученная сумма есть тайное значение. Так, тайным значением числа 12 является 3, поскольку $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 = 78$, а если применить к числу 78 тайное сокращение, получается $7 + 8 = 15$, но $15 = 1 + 5 = 6$. Применяя к числу 6 тайное сложение, получаем $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 = 21$, а $21 = 2 + 1 = 3$.

Таким образом, оба метода тайной математики дают одинаковый результат.

Теперь давай применим эти методы к порядковым номерам наших картин. Слушай меня внимательно:

Четвертая картина указывает на первую и находится с ней в магических отношениях, поскольку $1 + 2 + 3 + 4 = 10$, а 10, после магического сокращения ($1 + 0 = 1$), сводится к единице. Таким образом, картина IV отсылает нас к картине I; закон (картина IV) происходит от Бога (картина I).

Применим теперь этот же метод к картине VII: $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 = 28$, $2 + 8 = 10$, $10 = 1 + 0 = 1$. Таким образом, третья картина пути Осириса, «Колесница» тоже возвращает нас к картине I. Это значит, что Бог (картина I) сам исполняет свои планы (картина VII).

Возьмем теперь четвертую картину пути Осириса, картину X. $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 = 55$, $55 = 5 + 5 = 10$, $10 = 1 + 0 = 1$. Итак, картина X, «Колесо Жизни» также возвращает нас к первой картине. Это значит, что перемены в жизни отдельных людей и целых народов, изменения, которые непрерывно происходят во всем, также исходят от Бога.

Рассмотрим картину XIII, «Смерть». Это пятая картина пути Осириса. $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 = 91$, $91 = 9 + 1 = 10$, а $10 = 1 + 0 = 1$. Мы снова вернулись к единице, то есть смерть тоже исходит от Бога.

Возьмем теперь картину XVI, «Разрушение», шестую картину пути Осириса. $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 + 16 = 136$, $136 = 1 + 3 + 6 = 10$, $10 = 1 + 0 = 1$. Разрушение того, что сотворено человеком, тоже исходит от Бога.

И, наконец, седьмая и последняя картина пути Осириса, символизирующая эволюцию вселенной – картина XIX, «Полнота жизни». $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 + 16 + 17 + 18 + 19 = 190$, $190 = 1 + 9 + 0 = 10$, $10 = 1 + 0 = 1$. Следовательно, жизнь также берет начало в Боге. Бог есть жизнь.

Давай рассмотрим эту картину повнимательнее. Ты видишь цветущую равнину, над которой ярко сияет солнце. Всадник мчится вперед на белом коне. Этот всадник – тот, кого мы уже видели на предыдущих картинах как творца, законодателя, владыку, триумфатора и исполнителя своих планов. Он – тот, кто повелевает жизнью и смертью, и тот, кто разрушил молнией башню. Теперь он направляется к полноте жизни, сжимая в руке знамя любви.

Напротив картины XIX находится картина IV, «Закон». Противоречие между этими двумя символами более тонкое, чем в предыдущих случаях. Фараон на картине IV держит в руке скипетр. На картине XIX изображено Солнце – великий источник жизни и властелин всего живого на Земле. Каждый из его бесчисленных лучей – это скипетр; он приносит жизнь и законы туда, куда падает.

Теперь ступай с миром, настал час твоего просветления.

* * *

Тем вечером юный жрец заснул, как обычно, под накидкой Верховного Жреца. Покинув свою брентную оболочку, он, однако, обнаружил, что его сопровождает не только Наставник, но и Верховный Жрец, тоже в своем духовном теле.

– Сегодня мы отправимся на божественный план, – сказал Наставник. – Ты увидишь Солнце Осириса.

Дух юного жреца охватило головокружение, он провалился в беспамятство и проснулся уже на следующем, третьем плане.

Все вокруг заливал ярчайший свет.

– Небесные врата распахнулись, – сказал Верховный Жрец.

– И человек послушно родится заново в летаргическом сне, – добавил Наставник

– Сюда не может войти ничто нечистое, – подумал юный жрец.

На этом плане царил глубочайший покой и все время мощно звучали одни и те же три ноты.

Все было не так, как в видимом мире, и совсем не так, как в тех духовных сферах, в которых юноша уже побывал. Вокруг него парило множество духов. Большинство из них сияло, и это сияние было заметно издалека. Здесь не было

ни темных, ни неприятных красок; все светилось, сияло, излучало красоту и величие.

Среди светящихся духов было заметно движение – похоже, все они стремились в одну точку, к некоему центру. Юный жрец и его Наставник последовали за этим потоком. Свет усилился и стал невыносимо ярким.

Юноша остановился.

– Я больше не могу. Свет слишком ярок для меня.

– Позже, когда ты станешь более зрелым и развитым, ты сможешь выносить его, – сказал Наставник.

– Оставайся здесь, – сказал Верховный Жрец, – и наблюдай за нами.

Юный жрец видел, как его Наставник и Верховный Жрец смешались с бесчисленным множеством других духов и полетели вперед, к свету, к центру. Он попытался рассмотреть этот светящийся центр. Через некоторое время ему показалось, что он различает в лучах ослепительного света контуры фигуры, похожей на человеческую. Его охватило ощущение огромной радости и счастья; ничего подобного он прежде никогда не испытывал. Его переполнили любовь и доброта, благоговение и благодарность, и он невольно опустился на колени и замер, глубоко склонив голову. Когда он поднялся, Наставник и Верховный Жрец вновь были рядом. На их лицах тоже сиял отблеск красоты и величия, которые им только что открылись.

Никто из них не сказал ни слова. Некоторое время они не двигались, наполняя прекрасными переживаниями и образами свои сердца, а потом направились к Земле.

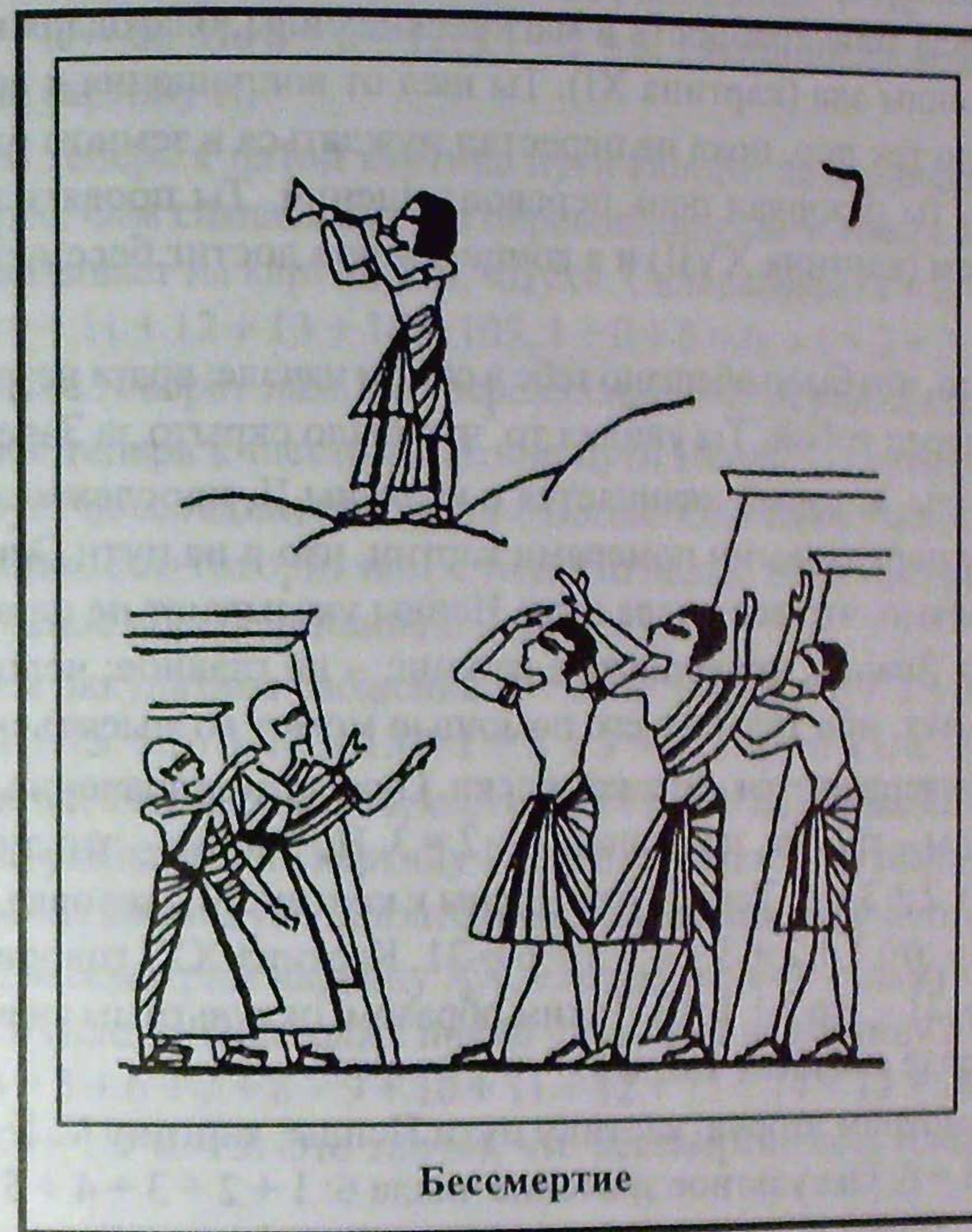
Они увидели священную реку, которая несла свои воды по спящей земле. Прямо под ними раскинулся священный город.

Головокружение. Беспмятство.

Юный жрец проснулся в святилище, под накидкой Верховного Жреца. Его лицо лучилось неземным светом.

Когда на следующий день он проходил мимо жрецов, собравшихся во дворе храма, кто-то из них негромко произнес: «Он видел Солнце Осириса».

Картина двадцатая



Бессмертие

На двадцатый день Верховный Жрец сказал:

– Сегодня ты стоишь перед картиной, которая называется «Бессмертие». Ты видишь посланца богов, который стоит на облаке и трубит в трубу. Мужчины и женщины восстают из могил и тянут руки вверх. Они символизируют человечество, которое окончательно повернулось спиной к могилам и смерти. С радостью приветствуют они звуки трубы, которые возвещают наступление новой эры, эры бессмертия. Больше не будет ни смерти, ни болезней, ни войн, ни несправедливости.

Картина XX является логическим продолжением картины XIX, то есть при полной, божественной жизни невозможна смерть, как при абсолютном здоровье невозможна болезнь.

Сегодня, сын мой, ты завершил путь Исиды и можешь обозреть все свое развитие.

После того, как ты почерпнул знания из священных книг и получил обещание, что вскоре перед тобой распахнутся врата незримого мира (картина II),

ты услышал устные наставления, и обещание исполнилось (картина V). Потом ты предстал перед беспристрастными судьями и познал истину (картина VIII). Истина дала тебе храбрость и магические силы, благодаря которым ты подчинил себе силы зла (картина XI). Ты шел от воплощения к воплощению (картина XIV) до тех пор, пока не перестал нуждаться в земном опыте. Когда это произошло, ты разорвал цепь перевоплощений. Ты посвятил себя Богу, возвысился в нем (картина XVII) и в конце концов достиг бессмертия (картина XX).

Ты получил то, что было обещано тебе в самом начале: врата незримого мира распахнулись перед тобой. Ты увидел то, что было скрыто за Завесой.

На пути Исиды, который начинается с картины II, прослеживаются такие же связи между порядковыми номерами картин, что и на пути Осириса, с той лишь особенностью, что все числа пути Исиды указывают не на вторую, а на третью картину. Знания, почерпнутые из книг, – не главное; человек должен развивать свой дух, ибо только с его помощью может возвыситься.

Эта идея подтверждается математически. Оккультное значение первой картины пути Исиды – тройка, поскольку $1 + 2 = 3$. Но тройка – это дух. Преобразуем тройку: $1 + 2 + 3 = 6$. Так мы переходим к картине VI, которая символизирует любовь. 6 – это $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 = 21$. Картина XXI говорит нам: «Бог всеобъемлющ». 21 – это $2 + 1 = 3$. Таким образом, оккультным значением числа 2 на самом деле является число 3 .

Теперь рассмотрим вторую картину пути Исиды, картину V. $1 + 2 + 3 + 4 + 5 = 15$. Но $1 + 5 = 6$. Оккультное значение числа 6 : $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 = 21$. 21 – это $2 + 1 = 3$. Таким образом, картина V тоже арифметически указывает на картину III, но не прямо, а через картину XV, которая символизирует ложь и несправедливость. Это значит, что в устных наставлениях (картина V) разъяснена сущность несправедливости и лжи. Числа также говорят нам, что слова устных наставлений должны быть оживлены духом.

Третья картина пути Исиды, картина VIII, является исключением, поскольку указывает не прямо на картину III, которая символизирует дух, а на картину IX, «Странник».

Складываем: $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 = 36$. $3 + 6 = 9$. Оккультным значением числа 9 является число 45 , поскольку $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 = 45$. Но $4 + 5 = 9$. Как видишь, получается замкнутый круг.

Связь картины VIII, «Истина», с картиной IX, «Странник», можно толковать двояко: познание истины делает нас странниками или непреложная истина заключается в том, что в этом мире мы всего лишь странники.

Возьмем теперь четвертую картину пути Исиды, картину XI, которая символизирует храбрость и магические силы. Храбрость же и магические силы

являются плодами духа, ибо картина XI, как мы увидим, прямо указывает на картину III. Выполним сначала оккультное сложение: $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 = 66$. Но $6 + 6 = 12$, а $1 + 2 = 3$. Таким образом, картина XI тоже указывает на картину III.

Перейдем теперь к пятой картине пути Исиды, четырнадцатой по счету в нашей галерее. Она символизирует перевоплощение и тоже с математической ясностью указывает на картину III, «Дух». Складываем: $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 = 105$. $1 + 0 + 5 = 6$, а $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 = 21$. $2 + 1 = 3$. Числа говорят нам, что перевоплощение осуществляет дух.

Обратимся теперь к шестой картине пути Исиды – картине XVII, которая символизирует воссоединение души с Богом. Она тоже указывает на картину IX, «Странник». Это говорит нам о том, что целью нашего странствия является окончательное воссоединение с Богом.

Выполним оккультное сложение: $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 + 16 + 17 = 153$. $1 + 5 + 3 = 9$. 9 – это 45 , а 45 – это 9 . Снова замкнутый круг. Таким образом, картина XVII – «Надежда» или «Воссоединение» – прямо указывает на картину IX, «Странник». Это значит, что странник благодаря силе своего духа обязательно воссоединится с Богом.

Наконец, рассмотрим картину XX, «Бессмертие» – седьмую и последнюю картину пути Исиды. Она также прямо указывает на картину III. Складываем: $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 + 16 + 17 + 18 + 19 + 20 = 210$. $2 + 1 + 0 = 3$. Это значит, что бессмертие есть плод деятельности духа.

Таков смысл пути Исиды.

Теперь ступай с миром. Встретимся здесь сегодня вечером.

* * *

Наступила ночь.

Дух юного жреца и его Наставник поднялись в небо над спящим городом.

Наставник сказал:

– Сегодня ты увидишь Небесную Иерархию. Следуй за мной!

Они поднимались все выше и выше сквозь огромные пространства, которые казались безграничными. Они приблизились к областям изначальных образов, которые были созданы волей и мудростью богов, когда те планировали сотворение мира и эволюцию вселенной.

Юный жрец увидел прямо перед собой огромную гору, которая состояла из семи уступов, расположенных на разной высоте. Каждый уступ образовывал большое плато.

Наставник сказал:

– Это ступени Могуущественных. Здесь они познают и видят, желают и могут, правят и любят, подчиняются и служат.

На первой ступени обитают духи, которых мы называем наставниками. Каждый наставник сопровождает какой-нибудь один человеческий дух на протяжении всех его воплощений. Наставников очень много. Они освещают путь, служат, защищают и любят.

На второй ступени обитают духи, которые влияют на судьбы и души целых народов. Хотя они находятся дальше от нас, чем духи первой ступени, то есть наставники, они намного могущественнее, и свет их намного ярче. Духи первой ступени защищают отдельных людей, управляют каждым их шагом с помощью незримых нитей, наставляют их и заставляют пожинать то, что было посеяно. Духи второй ступени делают то же самое с целыми народами. Они управляют народами, их судьбами, заставляют их нести ответственность за принятые решения и пожинать то, что было посеяно. Они тоже поддерживают справедливость. Эти могущественные духи сеют между народами как дружбу, так и отчуждение, ненависть и войны; ибо война – меч – это великий Преобразователь политического уклада на планете, инструмент политического развития. Настроения и мнения духов второго уровня, которые отражаются в отношениях между народами Земли, зависят от духов третьего уровня, которые управляют развитием всего человеческого рода. Поэтому войны всегда начинаются на незримом плане, вследствие трений между могущественными духами, которые влияют на развитие народов.

Юный жрец спросил:

– Если отношения между отдельными людьми и целыми народами не зависят от их воли и целиком определяются отношениями между могущественными духами, значит ли это, что мы не несем ответственности ни за вражду, ни за дружбу?

– Ответственность остается, поскольку у человека есть свобода воли. Люди и народы сами определяют свою судьбу. Но они должны всегда пожинать то, что посеяли, – иного пути нет. Высшие сущности применяют свою силу и влияние только тогда, когда нужно, чтобы восторжествовала справедливость. Они не мешают людям принимать решения, но четко следят за тем, чтобы мы несли ответственность за каждый свой шаг. Закон причины и следствия вечен.

А теперь взгляни на духов третьей ступени. Они еще величественнее, еще могущественнее. Их сияние, свет, который они излучают, распространяется еще дальше. Каждый из них является защитником и наставником целой планеты, управляет и развитием самой планеты, и судьбами ее обитателей, потому что любая планета переходит на более высокий уровень бытия вместе с существами, которые ее населяют.

Теперь посмотри на четвертую ступень.

Могущественные духи этой ступени еще величественнее, их сияние ослепляет. В бесконечном космосе вращаются миллионы солнц, каждое из них окружено несколькими планетами. Каждая из этих солнечных систем представляет собой отдельный организм, подобно семье или государству, и управляется одним из возвышенных духов этой ступени, который находится на солнце и оживляет его.

На следующих ступенях – пятой, шестой и седьмой – обитают духи еще более величественные и могущественные, которые созерцают, излучают и отражают божественное сияние. Мы даже не в силах представить себе ни их мудрость, ни могущество, равно как и выдержать пребывание рядом с ними. Находясь рядом с Богом, они сами стали богами. Духи шестой и седьмой ступени постоянно видят Солнце Осириса. Когда-нибудь и ты станешь одним из них.

На сегодня достаточно.

Головокружение и беспмятство.

Юный жрец проснулся в храме за алтарем.

Картина двадцать первая



Бог всеобъемлющий

На двадцать первый день Верховный Жрец сказал:

– Сегодня ты стоишь перед двадцать первой картиной, надпись на которой гласит: «Бог всеобъемлющий».

На картине I показано начало творения, создание мира Творцом. На последующих картинах «Книги Тота» все развивается, движется в пространстве, времени и вечности, и в конце концов возвращается к своему началу – Бог снова становится всем во всем. На картине XXI показан именно этот момент – великий круг замыкается, все погружается в тьму и безмолвие.

Ты видишь ту же девушку, которая уже появлялась на картинах XI, XIV и XVII. Здесь она исполняет символический священный танец. Ее отставленные локти образуют с головой треугольник, ноги скрещиваются. На картине IV треугольник был расположен над четырехугольником, на картине XII все было перевернуто вверх ногами, на картине VII треугольник был вписан в четырехугольник, и, наконец, на этой картине треугольник снова оказывается над четырехугольником. Все стало на свои места, вновь воцарилась гармония.

Фигура девушки окутана полупрозрачным шлейфом и обрамлена цветочной гирляндой. Эта гирлянда, образующая овал или круг, в последний раз в «Книге Тота» напоминает нам о важной и вечной истине: Бог вечно правит своим творением.

В углах картины изображены четыре вида высших духовных существ – с головой орла, с головой льва, с головой быка и с головой человека. Изображение духа с человеческой головой говорит о том, что ты тоже когда-нибудь займешь свое место среди этих существ.

Тебе тоже предстоит занять высшее положение среди духов силы, храбрости и знания, но вначале тебе следует научиться молчанию и непреклонности.

Над всеми этими духами, то есть еще ближе к Богу, находится круг Любящих. Символом этого круга выступает гирлянда из роз, которая обрамляет фигуру девушки, и которую мы уже видели на картине XI.

Картина XXI – последняя картина пути Гора, пути духа, который мы можем теперь прочитать целиком: Дух, целью которого являются самые высокие вершины, куда может подняться только орел (картина III), ставит человека перед выбором (картина VI). Если человек делает выбор мудро и правильно, он становится отшельником, странником, который обрывает все связи с миром и удаляется в пустыню (картина IX). Одиночество приводит его к ужасным испытаниям, и он впадает в отчаяние (картина XII). Странник сражается с ложью и несправедливостью (картина XV), преодолевает хаос страстей (картина XVIII) и в конце концов достигает абсолютного покоя и ясности и воссоединяется с Богом (картина XXI).

Между картинами пути Гора существует и четкая математическая связь. Путь Гора – это путь духа, на котором отмирает все плотское. На первой картине этого пути, III, изображен орел, повелитель небес, поднимающийся к солнцу. Оккультное значение тройки – шестерка ($1 + 2 + 3 = 6$).

Дух (картина III) указывает на Любовь (картина VI), но, как мы уже знаем, оккультное значение числа 6 – 21. Таким образом, мы переходим к картине XXI, «Бог всеобъемлющий». Оккультное значение числа 21 – 3. Получается волшебный круг, смысл которого следует понимать так: дух – это любовь, любовь – это «Бог всеобъемлющий», «Бог всеобъемлющий» – это дух.

Рассмотрим теперь вторую картину пути Гора, VI. $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 = 21$. $2 + 1 = 3$. Снова священный круг: 3 – это 6, 6 – это 21, а 21 – снова 3. Дух (картина III) есть любовь (картина VI); любовь (картина VI) есть Бог (картина XXI), а Бог (картина XXI) есть дух (картина III).

Третьей на пути Гора является картина IX. $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 = 45$. $4 + 5 = 9$. Девятка – уникальное и замечательное число, поскольку всегда указывает только на себя. Целью странника (картина IX) является он сам. Он думает только о собственном развитии и забывает обо всем остальном.

Перейдем к четвертой картине пути Гора – XII, «Испытание». Складываем: $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 = 78$. $7 + 8 = 15$, а $1 + 5 = 6$. Однако 6 является в то же время $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 = 21$, а $21 = 2 + 1 = 3$. Таким образом, картина XII указывает на картины XV, VI, XXI и III. Испытание (картина XII) ведет человека через ложь и несправедливость (картина XV) к любви (картина VI), Богу (картина XXI) и духу (картина III).

Теперь рассмотрим пятую картину пути Гора, пятнадцатую по счету в нашей галерее. Складываем: $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 = 120$. $1 + 2 + 0 = 3$. Это значит, что именно дух (картина III) ведет нас в битву с ложью и несправедливостью (картина XV), которая нас закаляет и тренирует наши чувства.

Перейдем теперь к шестой картине пути Гора, XVIII. $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 + 16 + 17 + 18 = 171$. $1 + 7 + 1 = 9$. Как мы уже знаем, девятка указывает только на себя, то есть картина XVIII возвращает нас к картине IX. Это значит, что ты должен пройти через хаос страстей и побороть искушения, потому что ты – странник. Ты ничего не сможешь избежать. Ободрение следует искать в предыдущей картине, картине XVII («Надежда», «Воссоединение»). Она содержит в себе утешительное обещание, что странник обязательно достигнет своей цели.

Наконец, возьмем последнюю картину пути Гора – XXI, «Бог всеобъемлющий». $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 + 16 + 17 + 18 + 19 + 20 + 21 = 231$. $2 + 3 + 1 = 6$, но 6 – это $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 = 21$, а $2 + 1 = 3$. Это можно прочесть так: возвращение всего к Богу (картина XXI) – задача духа (картина III), которую он выполняет с помощью любви (картина VI).

Знак на картине XXI позволяет нам, как и первые три картины священной галереи, судить о сущности Бога. Этот священный знак состоит из трех вертикальных штрихов, которые соединяются одним горизонтальным, образуя букву. Вечное пассивное начало, которое было отделено от вечного активного начала, снова возвращается к нему, воссоединяется с ним, после чего отношения между этими двумя началами прекращаются, то есть третий элемент исчезает. Тройка снова превращается в единицу. Огненное воинство обретает покой.

Теперь иди с миром.

* * *

Этим вечером юный жрец заснул в святилище очень легко и незаметно. Ему даже показалось, что он вообще не засыпал. Сознание его не покинуло, завеса беспомощности в этот раз на него не опустилась, поэтому у него возникли серьезные сомнения в том, что он вышел из своего тела. Он уверился в этом только

тогда, когда увидел свое брненное тело, покоящееся за алтарем, и понял, что может беспрепятственно проникать сквозь стены и своды храма.

Прочитав его мысли, наставник сказал:

– Ты научишься покидать свое тело в любое время, когда этого захочешь. Связь между твоим духом и твоим телом сейчас настолько слаба, что у тебя это уже получается. Но ты должен заботиться о том, чтобы твоё тело было надежно укрыто от света и тех, кто может его потревожить. В противном случае им может завладеть какой-нибудь дух, либо его потревожат прикосновением или словом любопытные или невежественные люди. Тогда серебряный шнур порвется, и ты умрешь.

– Серебряный шнур?

– Да, тонкий и бесконечно растяжимый серебряный шнур из благородного эфира, который связывает тело и дух во время сна и во время испытаний, подобных посвящению. Когда человек умирает, этот шнур разрывается и исчезает. Поскольку жрецам известно об этой опасности, в те ночи, когда ты проходил посвящение, твоё тело оставалось в храме за алтарем. В будущем, когда ты решишь вновь покинуть своё тело, найди вначале кого-нибудь, кто мог бы присмотреть за ним, чтобы с ним не случилось ничего плохого.

Они поднимались все выше и выше, пролетая сквозь разные духовные планы. Наконец они приблизились к миру изначальных образов.

На бескрайней песчаной равнине перед ними выросла огромная гора. Или это было творение рук человеческих, напоминающее по форме и размерам гору? И в самом деле, эта гора имела настолько правильную форму, что скорее казалась зданием или геометрической фигурой.

Основание этого гигантского сооружения представляло собой абсолютно правильный квадрат. Четыре грани одинаковой формы сверкали, как полированный алебастр. Каждая грань представляла собой треугольник, вершины этих треугольников соединялись в одной точке.

Юный жрец изумленно рассматривал огромную пирамиду.

– Что это? – наконец спросил он.

– Это памятник меры и времени, открывающий истину и мудрость тем, кто способен прочесть и понять их. Он будет построен и на Земле, на твоей нынешней родине, когда для этого придет время.

Ибо близятся дни, когда большинство людей планеты перестанут черпать свет и мудрость из высших источников и будут жить, словно слепые кроты, погрязнув в материальном. Несмотря на это, им будет казаться, что они очень мудры. Внутри них не будет света, и в своей неоправданной гордости они будут полагаться только на пять низших чувств. И тогда памятник заговорит и укажет на мудрость богов. Он будет построен именно для этого. Любопытные будут его исследовать, а разумные будут им восхищаться.

Сейчас между смертными и бессмертными существует связь, которая позволяет богам делиться с нами своими знаниями и мудростью. Они заключили в этот памятник прошлое и будущее человечества, вложили в него сведения о размерах и весе Земли, о расположении звезд и расстояниях между ними, а также все знания богов и людей.

В надлежащий час эти небесные знания перейдут к людям. Близится время, когда в видимом мире будет построен точно такой же памятник, как тот, который ты сейчас видишь перед собой в мире изначальных образов.

– Посмотри, – продолжал Наставник, – как много внутри него коридоров и комнат. Все они несут в себе определенный смысл. Каждый дюйм этих коридоров соответствует одному астрономическому году в истории человечества. Вход, обращенный прямо на север, символизирует гибель всего земного. Этот коридор сначала опускается вниз, а потом разветвляется: один проход ведет дальше вниз, а другой поднимается вверх под тем же углом. Место, где разветвляется первый коридор, напоминает нам о картине VI, потому что мы оказываемся перед выбором: вверх или вниз.

Это место в небесном памятнике говорит нам о том, что в истории человечества наступит момент, когда смертным придется решить, будут они подчиняться воле Бога или нет. Если они откажутся принять божественный закон и склонятся в благоговении перед небесами, их ждет падение в пропасть и гибель.

– Этот проход настолько низок, что по нему можно пройти только на четвереньках. Это говорит о том, что каждый, кто хочет подняться на высшие планы бытия, должен проникнуться смирением. Он должен склониться перед Богом, молиться ему и принять его закон. Затем, через определенное количество лет, те смертные, которые приняли закон Бога, снова должны будут принять великое решение. Им будет предложено счастье и освобождение от ярма законов. Если они примут это предложение, у них появятся божественные силы и способности. Видишь, здесь путь опять разветвляется: проход, ведущий вверх, поднимается еще круче, а проход, ведущий вниз, выравнивается и ведет горизонтально внутрь памятника.

Таким образом, та часть человечества, которая приняла предложенное счастье и освобождение от законов, направляется вверх. Эти люди перестали быть рабами и теперь развиваются свободно и осознанно.

Другая часть человечества не приняла предложения. Эти люди остались рабами, прикованными к видимому миру. Это горизонтальный проход. Он ведет не к гибели, как тот проход, который уходит вниз на первой развилке, а во вторую комнату, которая не символизирует ни достижения цели, ни поражения. Это промежуточный этап, место обучения и очищения. Большая галерея, сложенная из огромных полированных гранитных блоков, ведет в комнату, где

хранятся меры вселенной. Справа и слева в галерее видны по двадцать два квадратных отверстия; в эти отверстия устанавливаются столбы для картин, по два на каждую картину. Таким образом, получается по одиннадцать картин с каждой стороны. Это те самые картины, которые ты так хорошо узнал за годы, проведенные в храме.

В конце галереи находится еще один низкий, но короткий проход, ведущий в небольшую комнату. Поперек этой комнаты висит огромный каменный блок, одним концом вмурованный в стену. На другом конце этого блока виден необычный рельеф. Этот рельеф представляет собой единицу измерения – космический дюйм. Его размеры – в точности один дюйм в высоту и пять дюймов в сечении. Двадцать пять таких дюймов составляют один космический метр. 365,2422 таких метров – это точная длина каждого из оснований памятника, а число 365,2422 – точное количество дней земного года.

Этот метр – истинная мера, на основе которой построена вселенная. Длина земной оси составляет 500 000 000 космических дюймов. На это указывают пять длинных борозд на южной стене маленькой комнаты.

Площадь основания памятника равна 36 524, 22 таких дюймов, то есть тоже указывает на количество дней в году.

Кроме того, в памятнике зашифровано расстояние от Земли до Солнца. Высота памятника – 5813,01 космических дюймов. Отношение этой высоты к половине диагонали основания составляет 9:10, а расстояние от Солнца до Земли – это высота памятника, умноженная на десять в девятой степени.

Среди мер, зашифрованных в памятнике, есть и вес Земли. Если войти, или, скорее, вползти, из предыдущей комнаты во вторую комнату, мы обнаружим там огромный гранитный сосуд, похожий на сундук и наполненный водой. Это мера объема, космическая тонна. Вес памятника составляет 5 273 000 таких тонн, а вес нашей планеты – 5 273 000 000 000 000 космических тонн; эти два веса соотносятся как $1:10^{12}$.

Таким образом, этот памятник позволяет нам определить размеры, вес и положение Земли, расстояния от нее до других небесных тел, а также будущее человечества. Когда в сердцах смертных угаснет внутренний свет, эти камни закричат, но большинство людей не услышит их голоса.

У людей будут уши, но они не услышат, у них будут глаза, но они не увидят. Проницательные и понимающие подвергнутся преследованиям и насмешкам.

Юный жрец безмолвно всматривался в гигантский чудесный памятник.

Наставник сказал:

– Можешь приходить сюда так часто, как тебе захочется. Ты ведь теперь умеешь покидать свое тело без моей помощи.

– Интересно, – сказал юный жрец, – а как люди будут передвигать и подни-

мать эти огромные каменные блоки? По-моему, на это способны только великаны или духи.

– Нет, не великаны и не духи, а только сила ритмичного звучания. Жрецы научатся у богов возводить гигантские колонны при помощи ритмичного повторения одной ноты. Напевая и вовремя сменяя друг друга, рабочие смогут перемещать и поднимать самые тяжелые грузы. Ты уже познакомился с силой ритмичного звука – помнишь, в тот день, когда две огромные статуи откликнулись на пение жрецов.

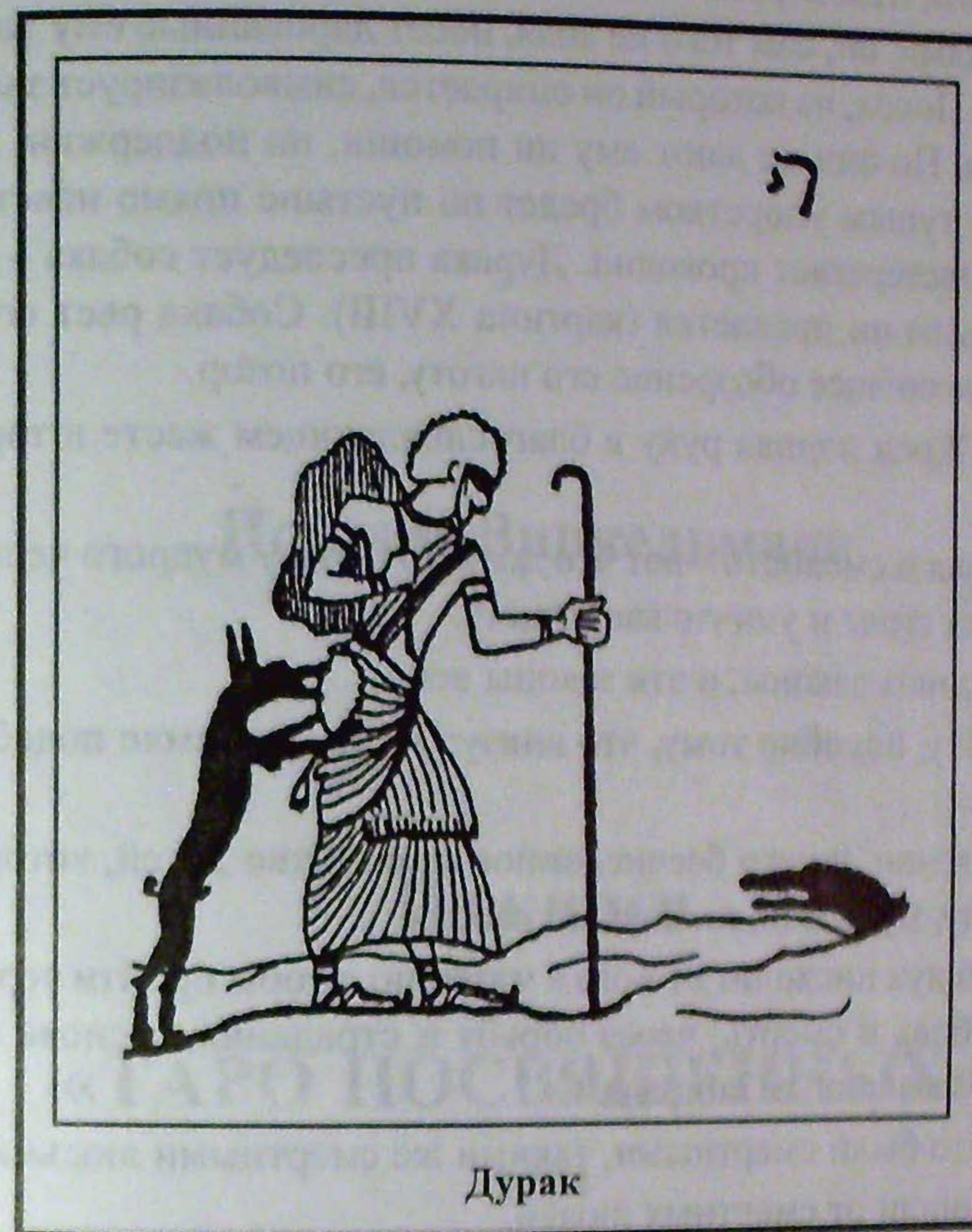
А теперь пойдем. Возвращайся в свое тело осторожно и медленно, чтобы не забыть об увиденном.

Легкое головокружение.

Юный жрец почувствовал, что постепенно возвращается в свое материальное тело.

В этот раз он совершенно отчетливо помнил все, что увидел.

Картина нулевая



На следующий день, когда юный жрец предстал перед Верховным Жрецом, тот сказал:

– Ты прошел посвящение и стал Знающим. Ты получил то, что обещали тебе картины II и V. Ты заглянул за Завесу и увидел незримые для смертных миры. Тебе было показано все, что способен вместить в себя человеческий разум. Бог непознаваем, а тайны небес бесконечны. Но ты на верном пути. Иди от озарения к озарению, от одного доброго дела к другому, и твои силы будут расти.

От тебя не было утаено ничего, что могло быть тебе открыто. Ты получил ответы на вопросы «Откуда мы пришли?», «Куда мы идем?», «Для чего мы живем?». Все это показали тебе картины «Книги Тота». Нет ничего, кроме этих 21 картин, и глупостью было бы искать дальше. Вот почему последняя картина имеет номер 0 и называется «Дурак».

Я не вижу необходимости объяснять тебе значение этой картины. Ты способен понять его и без моей помощи.

На ней изображен человек, который не понял свое божественное призвание. Вместо того, чтобы развивать свои способности и обретать власть над духами и стихиями, он, сам того не зная, несет дарованные ему таланты в заплечной сумке. посох, на который он опирается, символизирует знания, убеждения и учения. Но они не дают ему ни помощи, ни поддержки, ни защиты, поскольку он с тупым упорством бредет по пустыне прямо навстречу своей гибели – его подстерегает крокодил. Дурака преследует собака – это символ страстей, которым он предается (картина XVIII). Собака рвет его одежду и выставляет на всеобщее обозрение его наготу, его позор.

Верховный Жрец поднял руку в благословляющем жесте и торжественно произнес:

– Знания, воля и смелость – вот что должно быть у мудрого человека. Молчание укрепляет силы и уничтожает тщету.

Ты везде видишь законы, и эти законы вечны.

То, что вверху, подобно тому, что внизу; жизнь на Земле подобна жизни в высших мирах.

Бог един и вечен, у него бесчисленное множество детей, которые несут в себе огонь, силу, мудрость, любовь и красоту.

Наш вечный дух нисходит от Бога в материю, чтобы пройти через видимый мир, через любовь и смерть, через борьбу и страдания, и снова вернуться к Богу, вверх по священным спиральям.

Боги когда-то были смертными, такими же смертными людьми, как мы.

Боги произошли от смертных людей,

Из бранных тел засиял божественный свет.

И, побежденная духом, исчезла земная тяжесть.

Теперь ступай, сын мой, ступай прямо к свету,

Иди от радости к радости, от благословения к благословию.

Лети к солнцу, лети к истине, подобно орлу,

Возвращайся к Богу, который породил твою душу.

Иоахим Винкельманн

Из книги

«ТАРО ПОСВЯЩЕННЫХ»

1954

Перевод с нем.: Максим Чеботарев

Авторы карт Таро: Эрих и Лизель Мутце

ПУТЬ ПОСВЯЩЕНИЯ, КАКИМ ОН ОТКРЫВАЕТСЯ ЧЕРЕЗ ТАРО



I. Маг

Посвященный не должен ни от кого зависеть. Ему нужно овладеть лишь скудной школьной мудростью. Без духа никто не может приблизиться к двери Храма. Для того, чтобы эта дверь открылась, в нее нужно стучать со всей энергией непреодолимого желания — и молчать.



II. Верховная Жрица

Посвященный познает не чувствами. Ему открывается только то, что скрыто в нем самом. Избавься от чар вещей и войди внутрь себя, где твой дух противостоит самому себе.



III. Владычица

Устремляйся вверх! Поднимись в высочайшие небеса! Научись созерцать без головокружения бесконечность вокруг себя. Расширь до предела свой горизонт, избегай узости воззрений.

VI. Владыка

Думай о деле! Преодолей последние границы и исследуй область, в которой сходятся противоположности. Познай себя, завладей скипетром, который управляет твоей личностью, будь сам своим царем!



V. Верховный Жрец

Учись! Прислушивайся к другим, но прежде всего слушай голос, что внутри тебя. Думай, чтобы понять. Сформулируй свою собственную мудрость и прими в свое сердце ту религию, которая туда стремится.





VI. Решение

Решай сам свою судьбу! Хватает ли у тебя отваги упорно бороться? Или ты боишься усилий? Ты должен выбрать между путем героя и легким путем слабого смертного. Знай, что человеку ничего не дается просто так; если хочешь стать сильным, тебе придется пройти через страдания; если же будешь избегать страданий, станешь слабым. Тот, кто становится слабым, унижает себя, но каждый волен выбрать слабость и путь в Ничто.

VII. Колесница Осириса

Придерживайся направления, которое выбрал, и стойко сопротивляйся соблазнам, которые тебя ждут. Покажи, что ты способен самостоятельно управлять своей жизнью, и у тебя всегда будет достаточно энергии. У тебя появится много новых сил; научись использовать их и смело иди вперед по пути триумфа, который откроется перед тобой.



VIII. Справедливость

Желай лишь того, что справедливо, чтобы в твоей жизни царил Закон. Живи не для того, чтобы просто жить, а для того, чтобы достигнуть определенной цели. Найди свою цель, и жизнь обязательно тебя вознаградит. Будь справедлив, и в твоей жизни всегда будет равновесие.

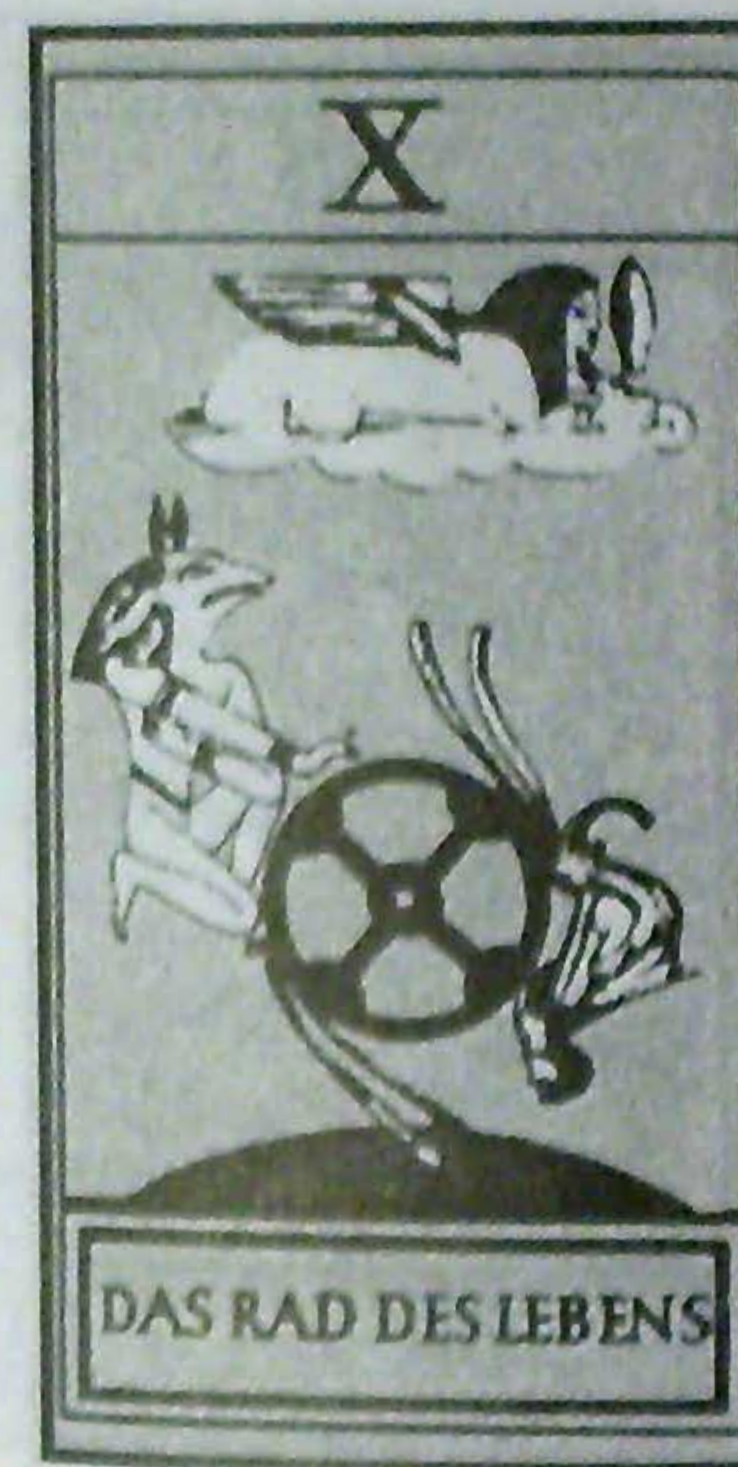
IX. Мудрец

Оставайся в своих пределах! Сконцентрируйся на своих талантах, погрузись в покой и одиночество. Взлелей в себе свет, который поможет тебе увидеть твой путь и поведет тебя вперед. Пусть твоя мудрость вдохновит тебя на работу, которая заполнит всю твою жизнь. Продвигайся вперед осмотрительно, чтобы тебе никогда не пришлось возвращаться назад.



X. Колесо Жизни

Будь крепок в самоуглублении! Получив все, что можно, от одиночества, откажись от него и войди в сообщество людей. Займи там свое место и не позволяй себе никаких слабостей. Будь человеком для того, чтобы стать богом. Не презирай тех, кто ниже тебя, ведь ты должен помочь им подняться выше. Пока ты один, ты не двигаешься вперед. Живет и развивается только тот, кто связывает свою судьбу с другими.



XI. Мощь. Магические силы

Любой союз должен быть основан на общем деле, которое требует дисциплинированности от каждого члена этого союза. Общество выигрывает, когда его члены проявляют сдержанность. Поддаваясь своим страстям и порывам, ты выказываешь слабость, а не силу. Силен тот, кто владеет собой и способен сдерживать свои сильные страсти, не давая при этом их огню погаснуть.





XII. Испытание

В «Великом Делании» не может участвовать тот, кто хочет работать только на себя. Искусство требует самоотдачи. Занимайся тем, что не связано с выгодой, избегай общества эгоистов. Давай, не ожидая благодарности.

XIII. Смерть

Когда вся работа сделана, ты оказываешься в состоянии ходячего скелета. Станешь как мертвый, и люди будут говорить: «Плоть отпадает от костей». Скопив образы прошлого, ты подготовил почву для будущих урожаев. Из темных глубин могилы родится «философское дитя», или «сын тления» (алхимического Разложения).



XIV. Перевоплощение

Нужно умереть, чтобы воскреснуть. Покинув Землю, ты обретишь небеса, чьи воды омоют и изменят тебя. Связь с высшими силами вновь оживит тебя – уже не как смертного обитателя Земли, а как свободного землепашца, который старается накормить своим урожаем всех голодных.



XV. Черный маг

Если бы огонь ада не нагревал землю, вода небес ничего бы не вскармливала. Без низших сил у высших ничего бы не получилось. Дьявол внутри тебя будет твоим врагом до тех пор, пока ты не сделаешь его своим слугой. Твоя животная натура – это не проклятие; когда научишься ее подчинять, она станет для тебя источником неограниченных сил. Магия не манит того, кто доверяется своим инстинктам.



XVI. Разрушение

Искусством нелегко овладеть. В теории все кажется очень простым, но не следует забывать о практике, ибо без нее развитие невозможно. Бойся стать жертвой прошлого твоих предприятий. Твои силы ограничены, поэтому используй их бережно и никогда не расходуй до конца. В поисках Истины нужно быть готовым ко всему, ибо того, кто хочет знать слишком много, подстерегают ошибки и неприятности. Будь сдержан в своих стремлениях, скромнее в своем любопытстве.



XVII. Звезды. Спасение

Живи тихо, обеспечь себе покой, который восстановит твои силы и даст тебе энергию, в которой нуждаешься. Сон должен служить делу. Ты не теряешь времени зря ни когда спишь, ни когда наслаждаешься радостями жизни. Владеющий искусством жизни не похож на хмурого аскета. Он берет то, что ему предлагают, и вкушает дары небес на земле, но не предаётся излишествам. Он наслаждается красотой и наполняет свою жизнь тем, что достойно любви.





XVIII. Луна

Для того, чтобы ободрить тебя и помочь тебе выполнять свои обязанности, в твоей жизни существуют разнообразные удобства, и не стоит ими пренебрегать. Несмотря на то, что ты упорно борешься с материализмом, у тебя есть право на них. Обреченные сражаться с собой, мы становимся мудрее только за свой счет и продвигаемся вперед лишь благодаря собственному болезненному опыту. Жертвы иллюзий, мы обманываем себя снова и снова. Мы совершаем то большие ошибки, то малые, не получая истинного знания. Основанные на несовершенных идеях, человеческие знания всегда имеют вероятностный и сомнительный характер.



XIX. Солнце Осириса

Огонь возгорается в духах только тогда, когда они преодолевают материю; солнце освещает тех разумных, которые поднялись над туманом прежнего образа мыслей. Мир не открывает тебе своих тайн, и все же ты точно знаешь, как себя вести. Стань достаточно разумным для того, чтобы ясно понимать свое поведение. Научимся понимать друг друга, чтобы по-братски помогать друг другу. Стремясь к земному счастью, не забывай о том, что в одиночку его не достичь. Ценным тебе кажется только то, что ты получаешь заслуженно.

XX. Бессмертие

Дух просветленного человека сбрасывает с себя оковы плоти. Он связывается с живительным дыханием, которое воскрешает мертвых. Вдохновение приходит к тому, кто выходит за пределы себя, чтобы подняться выше и жить более великой жизнью. Ничего не утрачивается, прошлое живет в том, кто хочет знать будущее. Ты можешь вызывать прошлое, чтобы найти утерянные слова мудрецов.



XXI. Всё сущее

Будущее открывается в прошлом. Мы чувствуем все, что будет, и все, что было. Поднимаясь над настоящим, ты завершаешь «Великое Делание». Ты входишь в Космос, то есть в мир, где царит конечный порядок. Речь идет о субъективном развитии, в котором нет ничего туманного. Человек – это плавильная печь (Атханор), в которой выплавляется чистое философское золото. Воплоти в себе идеал творения, чтобы твой микрокосм гармонично соединился с макрокосмом. Это и есть благородный мотив мудрецов.



0. Дурак

Когда достигнешь вершины, где соединяются все царства, твой взгляд проникнет в глубины непостижимого, и бесконечность вызовет у тебя головокружение. Энсоф, бездонная пропасть, поглотит тебя, чтобы вернуть тебя к груди Великой Богини Нуит, матери всех существ и вещей. Здесь здравый смысл замолкает перед невыразимой тайной мистерий, которые, к сожалению, безмолвны. Постигни свою пустоту, потому что без праведного смирения не будет воскрешения в изначальной Вселенной.



Четыре священных пути

В обычной последовательности карт прослеживаются очень необычные отношения, если сравнить каждую карту с *третьей* по счету (то есть через две) от нее. Первоткрывателем этих глубоких и почти магических взаимосвязей между отдельными картами в наше время был, по-видимому, Укскуль.

Комбинируя карты таким способом, получаем:

Путь Осириса	I-IV-VII-X-XIII-XVI-XIX
Контрольная сумма	I-IV-VII
Путь Исиды	II-V-VIII-XI-XIV-XVII-XX
Контрольная сумма	II-V-VIII
Путь Гора	III-VI-IX-XII-XV-XVIII-XXI
Контрольная сумма	III-VI-IX

Если применить к этим числам правила Каббалы, оказывается, что между ними существует внутренняя связь. Потому что в каждой из вышеуказанных последовательностей могут быть только три одинаковые контрольные суммы: I-IV-VII, II-V-VIII или III-VI-IX.* Эти суммы останутся неизменными, даже если рассматриваемые последовательности чисел продолжить до бесконечности. Так можно выявить много интересных связей между числами, которые играют особую роль в жизни каждого человека.

1. Путь Осириса. I-IV-VII-X-XIII-XVI-XIX

*Путь Действия. Карма-йога. Средний столп.***

Астрология: кардинальные знаки.

Если принять, что карта I символизирует Бога, который творит все сущее и кажется непостижимым и недоступным для большинства людей, тогда карта IV символизирует Бога, который отдыхает после творения и правит миром при помощи законов. Карта VII представляет Бога, который направляет свое творение к совершенству, ибо таков его план. Для достижения совершенства он создает человеческий род и «одухотворяет небесные тела, звезды». Карты VII, X и XIII показывают развитие человека, взлеты и падения в его жизни (X), а также его «смерть» (XIII), то есть переход на другой план. Карта XVI, «Разрушение», представляет нижнюю точку развития человека. В нем уничтожено

* См. главу «Каббалистическое сокращение» ниже. — Прим. ред.

** Здесь и далее имеются в виду столпы каббалистического Древа Жизни. — Прим. ред.

все земное, созданное его глупостью. Освободившись от земных уз, он поднимается к полноте жизни (XIX). Это конец пути Осириса.

Следует, однако, заметить, что карта XIII не обязательно символизирует смерть в обычном понимании, то есть умирание материального тела. Она может символизировать переход человека к другой жизни, при котором он продолжает использовать свое материальное, бренное тело в качестве оболочки для духа и души, то есть своего истинного «Я». Этот мистический опыт описан во многих книгах и называют его по-разному — «избавление от ветхого Адама», «мистическая смерть», «крещение» и так далее. Это то, что Савл пережил на пути в Дамаск.

2. Путь Исиды. II-V-VIII-XI-XIV-XVII-XX

Путь жизни. Бхакти-йога. Столп красоты.

Астрология: фиксированные знаки.

Уже во внешних атрибутах первых двух карт этого пути — II и V — прослеживается много параллелей. На обеих картах изображена завеса, оба персонажа держат в руке ключи. У них общая цель: открыть царство духа, скрытое за Завесой. У жрицы нет учеников, она словно говорит всем: «читайте книги, и в них вы найдете всю необходимую вам мудрость». Перед Верховным Жрецом сидят два ученика, которые тянут к нему руки, прося передать им мудрость. На одном ученике белые одежды, на другом — черные. Это говорит о том, что одного ученика добрые намерения, а у другого — злые.

Карты II и V только обещают открыть то, что скрывается за Завесой. Это обещание исполняется на следующей карте пути Исиды, VIII. Она говорит: «Не стоит слепо принимать на веру то, что тебе проповедают в каком-нибудь храме. Ты должен все взвесить и потом самостоятельно, преодолев множество трудностей, определить, что для тебя истинно. Надежда придаст тебе храбрости и сил». — Это отражено и на следующей карте, XI.

Человек, идущий по этому пути, побеждает врагов спокойствием, добротой и любовью. Он получил знания из книг (II), сидел у ног учителя (V), познал истину (VIII) и предстал перед беспристрастными судьями. Он развил в себе храбрость и другие добродетели (XI). Он созрел для следующего уровня посвящения. Пробудившиеся в нем силы позволяют ему достойно выдержать испытания, которым его подвергает жизнь. Еще больше эти силы пригодились ему при «переливании воды» из одного сосуда в другой (XIV), при формировании своего будущего характера и обстоятельств новой земной жизни. На следующей карте (XVII) воды жизни больше не переливаются из одного сосуда в другой, а выливаются в океан всего сущего. Логическое завершение этого пути показано на карте XX, которая символизирует бессмертие, или вечную жизнь.

3. Путь Гора. III–VI–IX–XII–XV–XVIII–XXI

Путь познания. Джняна-йога. Столп силы.

Астрология: мутабельные знаки.

Путь Гора – это путь познания и в то же время путь страданий, ибо быстрее и лучше всего мы познаем через страдания. Уже первая карта этого пути, карта III, обращается к ищущему: «следуй за мной, я унесу тебя ввысь на своих орлиных крыльях». Именно ввысь, а не вперед. Карта VII ставит ищущего перед выбором, и он должен сделать этот выбор самостоятельно. Перед ним открывается два новых пути – путь силы и путь любви. Он может выбрать один из них, а может остаться на пути Гора. Он знает, что этот путь самый тяжелый, но и приносит больше всего знаний и открытий. На карте IX мы видим блуждающего странника (мудреца), который через одиночество приходит к жизненным испытаниям. Эти испытания представлены в символическом виде на карте XII, где изображен человек, подвешенный вниз головой. Одиноким странник, который блуждал по безводной пустыне, оказался в еще более тяжелом положении. Теперь, когда его подвесили вниз головой на ветке, он еще более одинок, чем прежде. Этот путь должен пройти каждый неопит, прежде чем его допустят к посвящению и дальнейшему обучению. Этот же путь проходим все мы, только не всегда замечаем это, будучи на земле.

Если странник уцелеет после этих испытаний, он продолжит бороться со злом, с ложью и несправедливостью, с духовными силами, которые искажают истину (XV). Все, что с ним происходит, способствует его развитию, приближает его к истине и справедливости.

В конце концов странник преодолевает хаос страстей (XVIII) и достигает высочайших духовных вершин (XXI).

4. Путь Закона. I–V–IX–XIII–XVII–XXI

Этот путь совершенно нов. Он был определен интуитивно, с помощью тщательного изучения духовного смысла карт. Он проходит через каждую четвертую карту, начиная с первой.

Маг (I) подвергает ищущего испытанию, чтобы определить, достоин ли тот ступить на путь Закона. Если кандидат проходит испытание и доказывает свою готовность, Маг передает его Верховному Жрецу (V). Верховный Жрец принимает его в качестве ученика и посвящает его во все законы жизни и божьего творения. Ученик через познание достигает абсолютной истины (IX) и начинает странствовать по миру, чтобы своим светом указывать человечеству путь. Он становится другом, советчиком, помощником и целителем. Он делится своими знаниями с каждым, кто этого просит, и рассказывает всем о великом законе, которому подчиняется все сущее:

Перемены вечны!

За жизнью следует смерть, за смертью – жизнь (XIII). Умереть на земле – значит родиться в высших сферах. Умереть в высших сферах – значит снова родиться на Земле или какой-нибудь другой планете.

Закону перевоплощения подчиняется любой процесс появления и исчезновения, а также процесс становления эго (духовных монад) – движение от камней к растениям, от растений – к животным, от животных – к человеку, и от человека – к высшим сущностям.

Когда земное развитие заканчивается, заканчивается и цепь земных перевоплощений (XVIII), и эго воплощается на более развитых планетах или на более высоких духовных уровнях. Содержимое сосуда выливается в океан бесконечности.

Странствующий мудрец посвящает свою жизнь человечеству, жертвует собой. Так он разрывает цепь перевоплощений и поднимается вверх. Он достиг самого высокого уровня (XXI). Его дух полностью властвует над телом (треугольник над четырехугольником) и повелевает четырем элементам.

Должны ли мы выбирать между этими четырьмя путями? Увы, я не могу ответить на этот вопрос. Или, может быть, мы должны уподобиться йогам, которые начинают с хатха-йоги, постепенно проходят все этапы обучения и в конце концов достигают духовных высот последнего, царского уровня – раджа-йоги? Я думаю, что каждый из нас выбирает тот путь, который больше всего соответствует его наклонностям и способностям. К тому же условия, которые диктует нам внешняя жизнь, практически не оставляют нам возможности сделать этот выбор свободно. В зрелые годы наши идеалы уже не те, что были в юности, а в старости наш взгляд на мир вновь изменяется, и мы опять видим свой путь совсем иначе. Поэтому нет никакого сомнения в том, что лишь малая горстка людей с юных лет придерживается какого-то одного пути; большинство из нас сначала проходит часть одного пути, потом ступает на другой, на третий, и так далее.

Но не стоит сожалеть об этом. Во всем есть свой смысл, даже если мы не в силах его увидеть. Конечно, так нам понадобится гораздо больше времени на то, чтобы прийти к цели, но мы все равно рано или поздно ее достигнем. Только великие люди всю свою жизнь уверенно следуют по одному из трех путей: основатели религий – по пути мудрости (Будда) или пути любви (Христос), их последователи – по пути познания и страданий (множество святых).

Некоторые из нас полностью отвергли путь, который долгие годы считали истинным для себя. Это великие благодетели человечества, которые основали великие школы или медицинские центры, – доктор Швейцер, Ганди и многие другие. Они использовали все свои чудесные качества и способности для того, чтобы помочь обездоленным.

Время от времени каждый из нас ступает на путь страданий, но это лишь ускоряет наше духовное развитие. Потом мы снова вернемся на путь любви и будем радостно двигаться по нему на протяжении многих лет. Мы всегда можем вернуться на любой из трех путей и двигаться по нему дальше. В каждом из нас живет внутренний закон, и если мы будем внимательно прислушиваться к себе, он всегда подскажет нам, каким путем мы должны следовать в то или иное время.

Иногда после вопрошения Таро возникают колебания и сомнения. *Не поддавайтесь им; верьте в то, что существует высший разум, который хочет помочь вам, и этот разум никогда не ошибается.*

Каббалистическое сокращение

Пожалуйста, не пугайтесь – ниже речь пойдет всего лишь о паре простых арифметических операций, в которых быстро разберется любой школьник. Они необходимы нам для нашей работы. Впрочем, эти операции довольно интересны, так как они поразительным образом демонстрируют, что между всеми числами существуют разнообразные связи.

Каббалистическое превращение – это поиск *контрольной суммы* числа. Мы складываем все цифры, составляющие запись числа, независимо от их положения – так, как если бы это были совершенно отдельные цифры, а не единицы, десятки, сотни, тысячи и т. д. Например:

Контрольная сумма числа 76 равна 13 ($7 + 6$), числа 7654 – 22 ($7 + 6 + 5 + 4$). Контрольные суммы играют большую роль в «Каббале Имен». Каждой букве соответствует определенная цифра. Сумма этих цифр образует числовое значение имени, а контрольная сумма указывает на те или иные особенности.

Если полученная контрольная сумма превышает 9, операция повторяется. Например: $76 = 13 = 4$, или $7654 = 22 = 4$.

Таким образом, числа 76 и 7654, как и неисчислимое множество других чисел – например, 706, 88888, 234556789 и т. д. – сводятся к четверке.

Но этим тайна магических взаимосвязей между контрольными суммами отнюдь не исчерпывается. При анализе контрольных сумм внезапно обнаруживается все, что могут сказать нам цифры в талисманах, амулетах, рунах, магических квадратах, в скрытых связях между планетами, цветах и т. д. Мы будто поднимаем завесу майи, которая до этого все скрывала.

Мы применяем каббалистическое превращение следующим образом:

Выбрав по одному из описанных ниже методов последовательность карт и прочитав ее, мы складываем указанные на картах числа вместе и подсчитываем *окончательную контрольную сумму*. Таким образом, мы всегда получаем цифру от 1 до 9. Затем мы выбираем из колоды карту с этой цифрой. (Если эта

карта есть среди уже выбранных, что случается крайне редко, она приобретает особое значение при толковании.) Мы называем эту карту *квинтэссенцией*, потому что она подытоживает и объединяет значения других карт. Какой бы метод мы ни использовали, мы всегда можем найти эту последнюю карту – квинтэссенцию – и с ее помощью получить разъяснения в случаях, когда толкование затруднено.

Пример. Выбранные карты имеют номера 8, 22, 7, 3, 15 и 14. Контрольная сумма: $69 = 15 = 6$. Ищем карту с номером 6 (VI, «Решение»). Эта карта и есть квинтэссенция, она добавляется к последовательности в качестве седьмой карты. На деле это гораздо быстрее и проще, чем на словах.

Найденная таким образом контрольная сумма последовательности карт также указывает на определенные планеты и другие соответствия. Более подробно см. ниже, в разделе, где объясняется таблица планет.

Если *окончательная контрольная сумма* равна 1 или 2, принимаются эзотерические соответствия этих чисел: 1 – Солнце, 2 – Луна.

Практика Таро

Не забывайте о том, что карты Таро ни в коем случае не являются средством для повседневного гадания. Профессиональные гадалки пусть не берут их в руки. Таро – это выраженная в символах мудрость высочайшего этического характера, подобная той, которая содержится в «И-Цзине», китайской книге знаний и жизненной мудрости. Как однажды точно заметил Глан*, «будущее открывается тому, кто смотрит не на карты, а *сквозь* них». Карты Таро не говорят: «Все, что ты прочитал с нашей помощью, непременно произойдет». Они говорят: «*Поступай так, как мы тебе советуем, и воспользуйся информацией, которую мы тебе даем, и тогда ты сможешь влиять на свою судьбу и будущие события.*»

Процесс

Процесс вопрошения состоит из четырех этапов:

1. Тасование карт.
2. Поиск «правильных» карт.
3. Раскладывание карт.
4. Истолкование.

* Алан Франк Глан (1865 – 1941) – выдающийся астролог, автор «Немецкой книги Таро» (1924). – Прим. ред.

Тасование

Тасование карт играет очень важную роль. Основное его назначение не в том, чтобы разрушить первичную последовательность карт 1-22, так как использованные карты складываются не в изначальном порядке, а в том порядке, в котором они лежали на столе. Тасование нужно для того, чтобы между вопрошающим и картами установился тесный контакт. Карты всегда тасует и выбирает тот, кто задает вопрос. Это может быть хозяин колоды или другой человек. Только так возникает духовная связь – *магическое оживление*, психометрический заряд. Только эта *магическая связь* позволяет нам найти карту, которая даст правильный ответ, или называть цифру, по которой мы потом определим *правильную* карту.

Вначале мы берем в руки Таро и тасуем его, как колоду обыкновенных игральных карт. Потом мы начинаем медленно и без принуждения сосредоточиваться на вопросе. Кстати, его также можно записать на листе бумаги. Правильный ответ можно получить только на правильно сформулированный вопрос.

Поиск правильных карт

Для этого этапа существует целый набор методов. Мы используем только два метода, которые очень просты и эффективно исключают любое постороннее влияние.

Первый метод: ощупывание карт

Предварительно перетасованные в руке карты раскладываются рубашкой вверх на скатерти, которая предназначена только для этой цели. Вопрошающий легко ощупывает карты пятью или десятью пальцами, передвигает и смешивает их. Теперь мы должны сосредоточиться еще сильнее, постепенно устранить из себя все, кроме вопроса и желания найти правильные карты. Итак, сосредоточимся на первой карте. Что это за карта? Наши пальцы должны словно под действием неосознанного порыва заскользнуть к определенной карте. В голове остается только одна мысль: «Первая карта, первая карта...». И вдруг мы чувствуем – вот она! На мгновение задерживаем над ней пальцы. Ощущение не исчезает? Никакой спешки! Если ощущение не исчезает, выкладываем карту по одному из методов (см. ниже). Затем переходим к следующей карте и так далее, пока не найдем все необходимые.

Второй метод: выбор числа

Этот метод поиска правильных карт описан у Вирта, и он считает его самым правильным. Это очень простой метод. Вопрошающему предлагают сосредоточиться на вопросе, потом спонтанно, без малейшего колебания, назвать число от 1 до 22. В это время он должен механически тасовать в руках карты.

Затем отсчитываются карты с верха колоды. Карта, порядковый номер которой соответствует названному числу, откладывается в сторону. Вопрошающий снова смешивает оставшиеся карты, тасует их, называет число и снова отсчитывает карты, и так до тех пор, пока не будет найдено столько карт, сколько необходимо для метода, который вы решили использовать.

Многие специалисты утверждают, что перед выбором каждой карты колоду нужно по меньшей мере один раз «снять», или случайным образом разделить ее на части, а потом снова сложить эти части в колоду, но уже в обратном порядке, и тому подобное. Все это делать не обязательно. Основная цель тасования карт – установление *магической связи*, а для этого достаточно просто перетасовать их в руке.

Методы раскладывания

Методов раскладывания так много, что только о них одних можно было бы написать большую книгу, поэтому мы рассмотрим лишь некоторые из них. Если Вирт выделяет только один метод и считает его самым лучшим, у него, великого знатока и исследователя Таро, скорее всего, есть для этого основания, поэтому мы поступим правильно, если последуем его примеру. Сложные методы раскладывания карт только запутывают и отвлекают нас.

Итак, рассмотрим следующие методы.

1. Три карты для простых вопросов. Выбираем карты по первому методу, то есть поднимаем их со стола. Вопросы нужно формулировать как можно проще. Значения карт:

Прошлое – настоящее – будущее

Здесь возможны сотни комбинаций, например:

Старая работа – увольнение – новая работа

Болезнь – лекарство – выздоровление

Выбран один человек – другой – результат

Поездка – еще одна поездка – польза

Какой ответ можно получить, толкуя все три карты сразу – «да» или «нет» или «неопределенно»?

Нужно всегда формулировать вопросы так, чтобы на них можно было ответить только «да» или «нет». Мы уже говорили о том, как важно сформулировать вопрос правильно.

2. Метод Пелладана (по Вирту). Карты выбираются по второму методу, то есть с помощью чисел. Можно также поднимать их со стола по первому методу – многим этот метод нравится больше, потому что им кажется, что в спонтанном выборе чисел есть игра случая (хотя на самом деле это не так). Выбираются *четыре* карты.

Значение первой карты – *утверждение*. Она указывает на все, что относится к ответу в положительном смысле.

Значение второй карты – *отрицание*. Она указывает на все, что относится к ответу в отрицательном смысле (предупреждения, указания на опасность и так далее).

Значение третьей карты, по Вирту, – *Судья*. Она обсуждает и комментирует положительное и отрицательное, содержащееся в первых двух картах.

Четвертая карта называется *Вердикт*. Она принимает решение, которое проистекает из анализа всех четырех карт.

В центр выкладывается *пятая* карта. Она служит для того, чтобы усилить и подтвердить показания предыдущих карт, поэтому называется *окончательным подтверждением*. Ее находят по другому методу: цифры на предыдущих четырех картах складываются и подсчитывается контрольная сумма – до тех пор, пока не будет получено число, не превышающее 22. Это число, которое мы называем *ключевым числом*, или *квинтэссенцией*, и есть номер пятой карты, которую мы находим в колоде и выкладываем в центр между уже отобранными четырьмя картами.

На практике все это гораздо проще, чем на словах. Для того чтобы понять это, достаточно одного примера:

Карта 1
Утверждение
Аргументы за

Карта 5
Объединение
Выделение главного

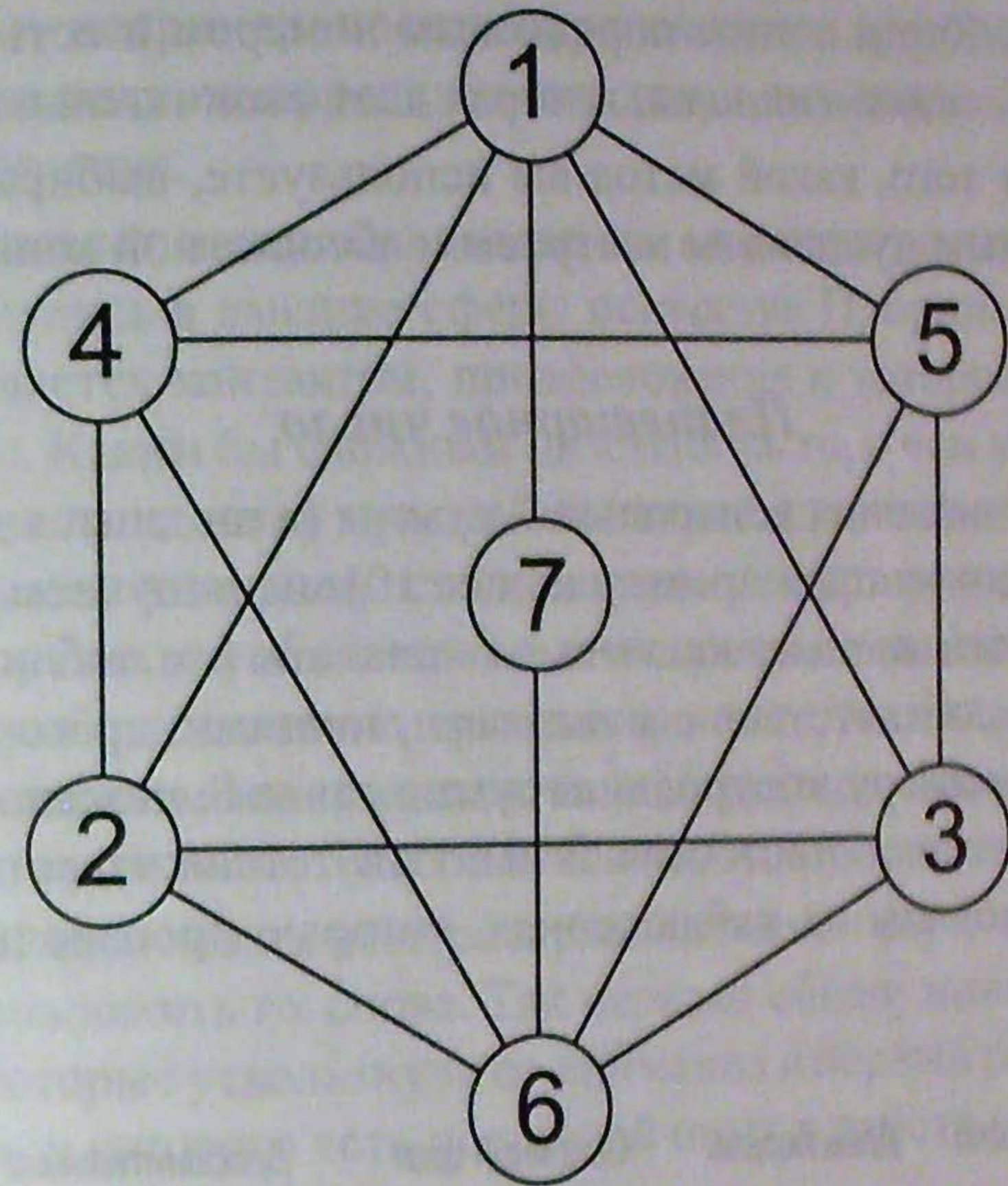
Карта 2
Отрицание
Аргументы против

Карта 4
Вердикт
Что говорят карты все вместе

Карта 3
Судья, Критик

3. «Большая звезда». Этот метод предназначен для вопрошения в особо сложных случаях. Значение карт практически невозможно понять до конца за один сеанс, поэтому положение карт записывается с тем, чтобы некоторое время спустя их можно было разложить снова в такую же звезду и прочесть дальнейшие значения.

Карты можно выбирать по любому из двух описанных выше методов. Седьмая карта всегда определяется по методу контрольной суммы, потому что она несет в себе совокупное значение – квинтэссенцию – всех остальных карт.



Толкуются значения:

1. Каждой карты с 1-й по 6-ю в отдельности.
2. Верхнего (1-4-5) и нижнего (2-3-6) треугольников.
3. Больших треугольников (1-2-3 и 4-5-6).
4. Колонн (2-4, 3-5, 6-7-1).

Важнее всего значения колонн и совокупное значение, то есть квинтэссенция – значение средней карты.

Значения:

- 2-4 все материальное, физическое, внешние обстоятельства, здоровье, работа
- 3-5 все, что связано с душой
- 1-7-6 все, что связано с духом
- 1-4-5 для расклада
- 2-3-6 для вопрошающего
- 7 совокупное значение, окончательный вердикт, квинтэссенция

Карты всегда о чем-то говорят больше, о чем-то меньше, о чем-то вообще молчат. Толкование должно быть естественным, не нужно ничего выдумывать.

и притягивать за уши. Если карты ничего не говорят, это значит, что им нечего сказать (или вам не нужно этого знать).

4. «Последняя инстанция». Выбираются семь карт и выкладываются в ряд одна за другой. Определяется контрольная сумма, причем это должно быть число меньше 10. Карта с этим порядковым номером и есть *квинтэссенция*, или *последняя высшая инстанция*, которая дает окончательное толкование.

Независимо от того, какой метод вы используете, выбирать карты всегда нужно с правильным душевным настроением и абсолютной концентрацией.

Планетарное число

В процессе вычисления контрольной суммы (а он длится до тех пор, пока не будет получено число, не превышающее 10) мы получаем указания на определенные – так называемые «ключевые» – планеты (см. таблицу ниже). Кроме того, мы находим соответствия с металлами, цветами, драгоценными камнями и т. д. Если, к примеру, контрольная сумма равна 8, находим в таблице число 8 и изучаем все его соответствия. Эти соответствия известны с незапамятных времен и основаны на наблюдениях, которые производились в течение многих тысяч лет.

Планета	Число	Металл	День недели	Основной цвет	Дополнительные цвета	Драгоценные камни
Луна	9	Серебро	Понедельник	Светло-зеленый	Белесый, опаловый, серебряный	Лунный камень, опал, жемчуг
Меркурий	8	Ртуть	Среда	Светло-желтый	Все цвета радуги	Желтый циркон, топаз
Венера	7	Медь	Пятница	Оранжевый	Синий	Светло-голубой сапфир, бирюза
Солнце	6	Золото	Воскресенье	Золотой	Глубоко-красный, оранжевый	Бриллиант
Марс	5	Железо	Вторник	Красный	Кирпично-красный, огненно-красный	Рубин, гранат
Юпитер	4	Олово	Четверг	Темно-синий	Пурпурный, фиолетовый	Аметист, темно-голубой сапфир
Сатурн	3	Свинец	Суббота	Ледяной, сине-зеленый	Черно-зеленый, черно-синий, серый	Оникс, черный жемчуг

Если мы хотим во всем этом хорошо разобраться, найдем соответствующую контрольную сумму по методу 4 (контрольная сумма семи карт). Если во время прорицания, которое в этом случае должно длиться дольше, часто появляется одно и то же число, нужно проверить все его соответствия: нравится или

не нравится вам соответствующий цвет, имеет ли какое-то особое значение в вашей жизни соответствующий день, *играет ли в вашем гороскопе какую-то особую роль соответствующая планета*, любите ли вы соответствующий драгоценный камень. Возможно, эти соответствия указывают на что-то, что вы должны сделать – например, носить определенные драгоценные камни, планировать важные дела на определенные дни и так далее. Здесь вам должна помочь ваша интуиция.

Все это показывает, насколько далеко мы с нашими мантическими умениями уже продвинулись в высшие сферы искусства Прорицания, где подобная информация является контактом, прикосновением к которому включает наше духовное зрение. Каким бы сложным ни казалось то, о чем мы здесь говорили, все это на самом деле очень просто. Все зависит только от нас, от того, как быстро мы овладеем этим искусством и научимся применять его на практике. В некоторых случаях не обязательно в точности следовать всем указаниям. Всегда давайте себе достаточно времени для того, чтобы хорошенько поразмыслить над значением карт, подключить интуицию. Карты должны лежать на столе до тех пор, пока не будут полностью исчерпаны все их значения.

Можно также записывать номера и расположения карт, чтобы потом, в свободное время, разложить их снова. Так нередко обнаруживаются важные связи и значения, которые ускользнули от внимания в первый раз. Это подтвердит любой астролог, у которого есть подобный опыт в работе с гороскопами.

Какие вопросы можно задавать?

«Книга Тота», подобно китайскому «И-Цзину», содержит в себе зашифрованную в символах высшую этическую мудрость. Использование ее для карточного гадания, то есть получения сведений повседневного характера, есть не что иное, как профанация. И все же я признаю существование системы повседневного гадания, которую я бы назвал «малым деланием». Каждый должен определить для себя, как далеко он смеет заходить. На первом месте всегда должна быть серьезная работа, которая поможет вопрошающему преодолеть жизненные трудности и научит его формулировать свои вопросы так, чтобы ответы на них сразу же вносили ясность в физическую, душевную и духовную сферы его жизни.

Так что не задавайте вопросов вроде: «Стоит ли мне выходить замуж за Макса?» Вместо этого спросите: «Мне нравится мужчина, я нравлюсь ему. Но нужно преодолеть определенные препятствия. Как нам себя вести?»

Думаю, этого примера достаточно. Правильно сформулированный вопрос уже содержит в себе правильный ответ. Иногда кажется, что где-то рядом стоит дух-помощник, который только и ждет, чтобы ему задали какой-нибудь воп-

рос. В таких случаях ответы появляются с удивительной легкостью и точностью, а толкования просты и ясны, как будто карты кричат: делай то-то и то-то, тогда все будет хорошо, ты станешь хозяином своей судьбы и обретешь счастье, здоровье и успех.

Граф де Сен-Жермен
(Эдгар де Валькур-Вермон)

АРКАНЫ

Из книги «Практическая астрология», 1901

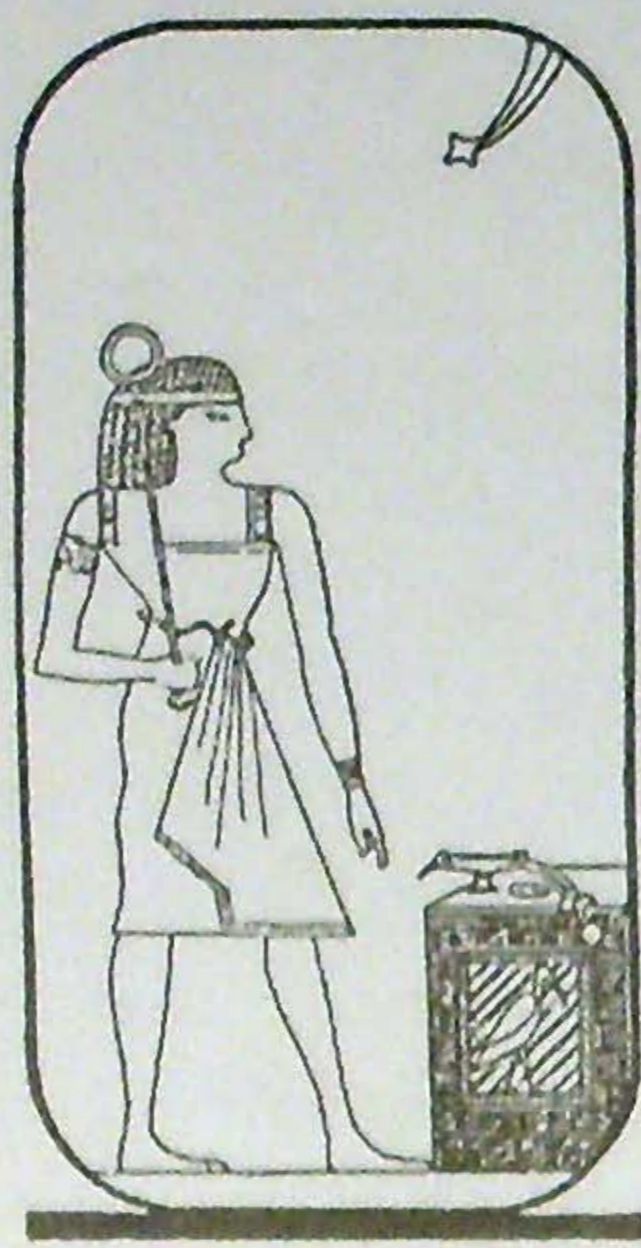
Перевод с англ.: Андрей Костенко

Автор иллюстраций Малых Арканов неизвестен.
Иллюстрации Больших Арканов, возможно, позаимствованы автором
у Мориса Отто Вегенера (1896) с незначительными изменениями.

22 БОЛЬШИХ АРКАНА

АРКАН I. МАГ

A = 1



17

Маг стоит, выражая собою силу воли, готовую действовать; его одежда бела (символ чистоты), лоб охвачен золотым обручем (символ вечного света); в правой руке он держит скипетр, на конце которого круг, символ созидательного разума. Он поднимает этот скипетр к Небесам, демонстрируя устремленность к мудрости, знанию и моральной стойкости. Его левая рука указывает на землю: знак того, что он готов господствовать над материей. Перед ним на кубе (образ абсолютной твердости) видны чаша, полная людских страстей, меч – оружие храбрых, сражающихся с заблуждениями, и, наконец, золотой пен-такль (монета) – символ вознаграждения за добровольный труд. Поясом ему служит змея, кусающая свой хвост, – символ вечности. Ибис, изображенный на кубе, означает бдительность.

Этот Аркан означает следующее: крепкая воля и уверенность в себе, руководимые разумом и любовью к справедливости, приведут вас к цели ваших устремлений и сохранят от опасностей на пути. [Созидательная воля. Таинственные происшествия в процессе зарождения.]

АРКАН II. ВРАТА СВАТИЛИЩА

B = 2



2

Здесь мы видим Окултное Знание в виде величественной женщины, сидящей меж двух колонн храма, представляющих Добро и Зло; ее фигура увенчана полумесяцем, а лицо скрыто под вуалью в знак того, что Истина не видна профану; на груди у нее Солнечный Крест, символ всеобщего порождения, а на коленях – папирус, наполовину прикрытый ее плащом: указание на то, что мистерии священной науки раскрываются лишь Посвященным. Тиара на ее голове – эмблема силы разума, просвещенного мудростью, которую представляет полумесяц. Сидящая поза означает, что знание, соединенное с мудростью и силой воли, непоколебимо.

Этот Аркан говорит нам, что, если человек обладает сильной волей, он сможет увидеть истинный свет и дол-

жным образом повиноваться ему. Очень важно, однако, чтобы он хранил молчание о своих мнениях и замыслах, ибо сказано, что «мир принадлежит безмолвным». [Антагонизм. Разделение. Борьба из-за женщин.]

АРКАН III. ИСИДА-УРАНИЯ

G = 3



3

Это древняя идея Природы. Она представлена женщиной, сидящей на кубе, который весь покрыт изображениями глаза – символа видений знаменитого пророка Гермеса. Ступни женщины покоятся на серпе Луны; это символ материи, подчиненной сознанию. Женщина увенчана двенадцатью звездами, представляющими двенадцать месяцев, а нимбом ей служит Солнце, означающее созидательную силу разума. В одной руке она держит скипетр с шаром на конце; это символ ее властного действия в мире. На другой ее руке сидит орел, головой к ее лицу; это полет человеческой души, возвращающейся к своему началу – Богу.

Этот Аркан означает: желать возможного – все равно, что создавать это. Желать невозможного – готовить свой собственный крах. [Совершенная любовь. Гармония. Брак. Большая семья. Деятельность.]

АРКАН IV. КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

D = 4



Перед нами мужчина в шлеме с короной – символ завоевания. Куб же, на котором он сидит, символизирует труд, достигший завершения. Мужчина держит скипетр Мага – знак моральной силы, добытой в священных штудиях. Левая его рука, направленная вниз, указывает на господство над материей, голубь на его груди символизирует невинность, а скрещенные ноги означают распространение силы человеческого ума в трех направлениях Бесконечности: в Высоту, в Ширину и в Глубину. Кошка, изображенная на кубе, символизирует мысль Мага, который способен видеть сквозь мрак древности.

Этот Аркан означает: ничто не может сопротивляться крепкой силе воли, действующей через Знание Истины и Справедливость. Борьтесь за эти два качества – не только ваше право, но и обязанность. Победивший в этой борьбе

просто выполняет свою миссию. Тот же, кто, несмотря на искренние усилия, терпит поражение – удостоивается бессмертия. [Реализация. Достигнутые, закрепленные, долговременные результаты. Защита.]

АРКАН V. ХОЗЯИН АРКАНОВ

E = 5



Здесь сидящим между двух колонн святилища изображен верховный жрец Исида, одна рука которого опирается на длинный крест с тремя перекладинами, символизирующий проникновение творческого гения в три мира (божественный, интеллектуальный и физический). Две колонны означают Закон и Свободу нашей силы воли, которая может подчиняться или не подчиняться. Другая рука сложена в жест медитации и молчания. У стоп верховного жреца преклонили колени два человека: белый, олицетворяющий Добро, и черный, олицетворяющий Зло. Оба подчинены Хозяину Арканов.

Этот Аркан означает: прежде, чем сказать человеку, счастлив он или нет, вы должны выяснить, как он распорядился своей силой воли, ибо каждый творит себя своими собственными трудами. [Борьба. Страдания. Пожар. Одержимость. Гнев.]

АРКАН VI. ДВА ПУТИ

U-V = 6

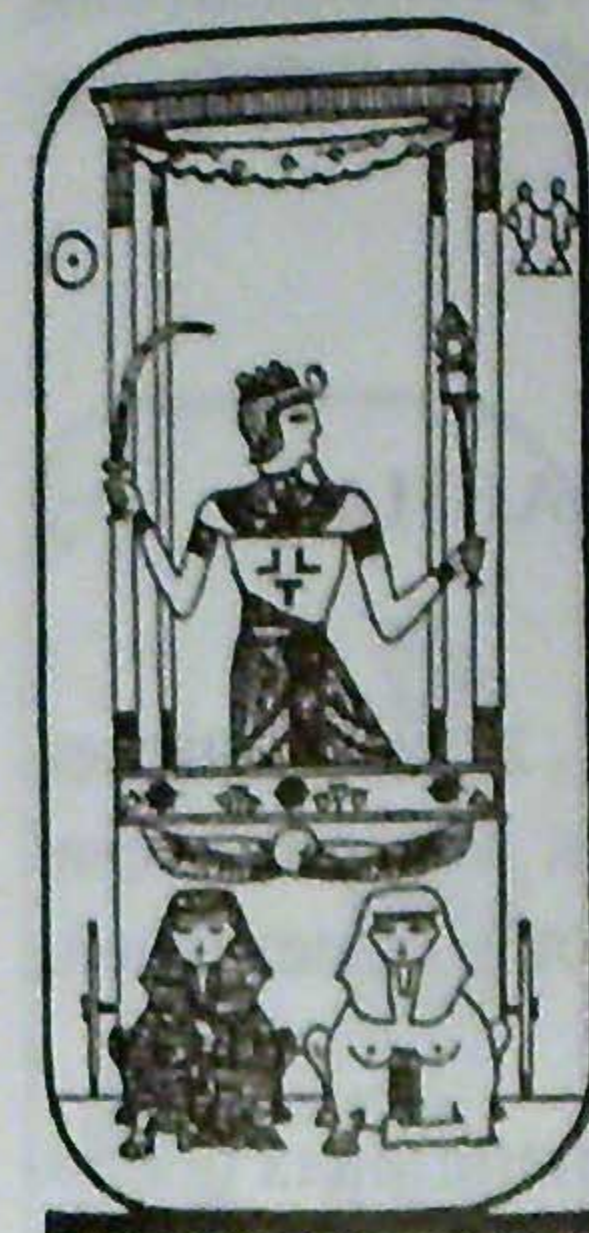


Здесь мы видим Ученика, или Неофита, который сомневается, какой путь ему выбрать. На каждый из путей ему указывает женщина: та, что справа, – это Порок, а слева – Добродетель. Вверху виден Гений с луком; его стрела направлена в сторону Порока как предупреждение о наказании, ожидающем человека, который предпочел легкий путь к пороку трудному пути к добродетели.

Этот Аркан означает, что нам необходимо следить за собой, а главное – не выказывать нерешительности в критические моменты жизни. Нельзя и приходиться в уныние, когда кажется, что препятствия преграждают путь к счастью. Сильная воля сможет преодолеть их все. [Нерешительность относительно брака. Опасность соращения или измены.]

АРКАН VII. КОЛЕСНИЦА ОСИРИСА

Z = 7



Здесь воин едет на кубической колеснице, на которой четыре столба поддерживают украшенную звездами платформу; столбы символизируют четыре Элемента, сама же кубическая колесница означает, что устремления воина осуществились благодаря тому, что его воля преодолела все препятствия. У воина золотой обруч на лбу – знак вечного света, которым он наделен. В одной руке он держит меч, символ победы, а в другой – скипетр, на конце которого квадрат (Материя), круг (Вечность) и треугольник (Божественное). На груди его кираса, эмблема силы; она украшена тремя углами, представляющими Здоровое Суждение, Силу Воли и Действие. Крылатый шар, изображенный спереди на колеснице, говорит о торжестве сил ин-

теллекта в бесконечном пространстве и времени. Два Сфинкса впряжены в колесницу, но теперь отдыхают. Черный представляет Зло, а белый – Добро. Оба они – рабы Мага, возвратившегося с победой после различных испытаний.

Этот Аркан означает: власть над миром принадлежит тем, кто обладает независимостью ума; это тот Свет, который раскрывает все таинства жизни. [Великий триумф. Честь, почет, слава, успех во всем.]

АРКАН VIII. ВЕСЫ И МЕЧ

H = 8



На возвышении из трех ступеней, представляющих три мира, сидит женщина. Ее чело увенчано железной короной (символ непреклонности); ее глаза завязаны – указание на то, что она не принимает во внимание общественное положение обвиняемых. С мечом в одной руке и весами в другой она судит и карает. Сбоку от нее лев – он символизирует Силу, управляемую Справедливостью; рядом Сфинкс – око Господа, глядящее в души нечестивцев. Крылатая Черепаха наверху символизирует Раскаяние, которым может быть добыто прощение, сколь бы велико ни было преступление. Наконец, божественный посланец говорит нам о том, что правосудие Божие будет окончательным решением правосудия человеческого.

Этот Аркан означает, что все в жизни есть борьба между Добром и Злом, силы которых примерно равны. Каждое действие вызывает противодействие, заставляя нас быть предельно осторожными в наших мыслях и предприятиях. [Моральный долг. Спор. Разрыв. Разделение. Тяжба.]



АРКАН IX. ЗАВЕШЕННАЯ ЛАПМА

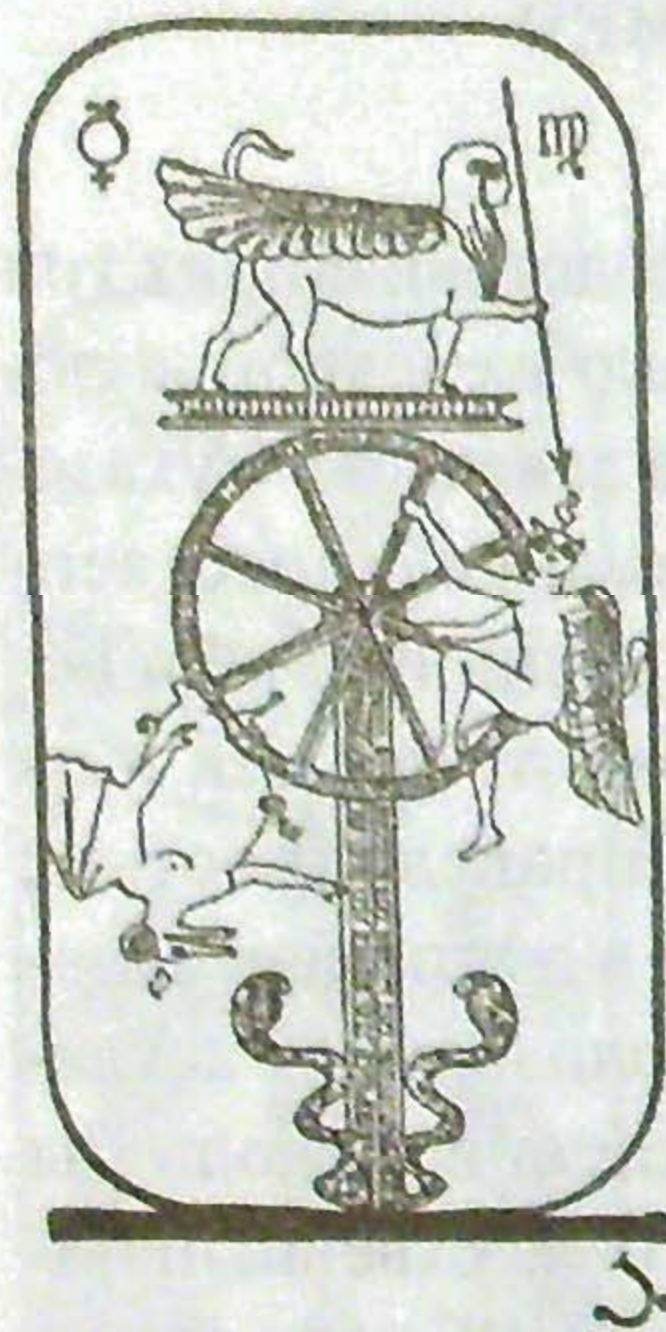
ТН = 9

Старик, символизирующий мудрость, держит зажженную лампу, прикрывая ее плащом (знак осторожности). Он идет, опираясь на посох – символ силы, обретенной с опытом.

Этот Аркан означает, что в любых жизненных обстоятельствах следует взывать к Мудрости. Во всех критических ситуациях нужно также быть благоразумным и хранить молчание. [Заслуженные почести. Опыт, добытый трудом. Сила. Мудрость.]

АРКАН X. СФИНКС

I-J-Y = 10



Перед нами древнейшее изображение вращающегося Колеса Судьбы. С одной стороны мы видим бога Кне-фта, Духа Добра; с другой стороны – Тифона, Духа Зла; колесо вот-вот сбросит его, в то время как Дух Добра возносится вверх. Над всем этим возвышается фигура крылатого Сфинкса, представляющего четыре силы человеческой природы: Знать, Сметь, Действовать, Молчать.

Сфинкс пребывает в совершенном равновесии, словно постоянно вращающееся колесо фортуны не имеет власти над ним. Таким образом, он символизирует таинственную силу Бога, распоряжающуюся людскими судьбами согласно добрым и дурным деяниям каждого. В своих когтях Сфинкс держит дротик, символ высшей справедливости. У подножия балки, поддерживающей ось колеса, – две змеи, олицетворение двух сил, уравновешивающих друг друга в вечной борьбе за превосходство.

Этот Аркан означает: если мы желаем только того, что истинно, справедливо и достижимо; если мы храним мол-

чание о наших замыслах; если, наконец, мы настойчивы, то однажды обязательно овладеем Ключом к Могуществу. [Роковые события. Гордый погран, смиренный возвышен.]



АРКАН XI. УКРОЩЕННЫЙ ЛЕВ

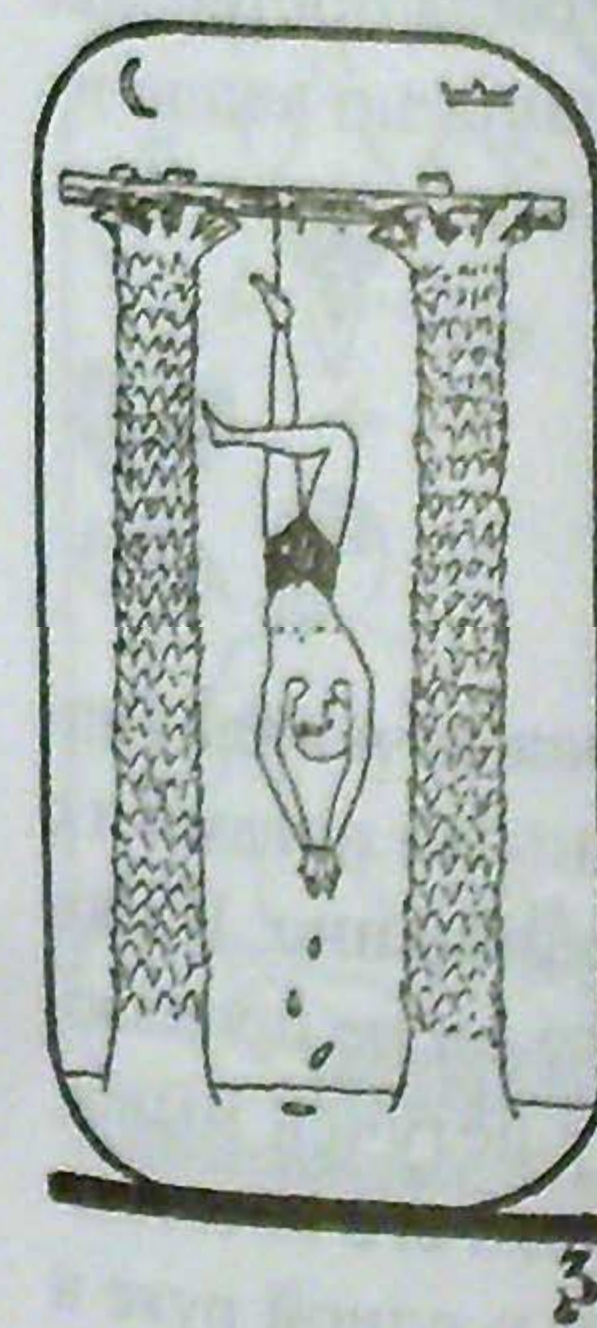
С-К = 20

Здесь мы видим молодую деву, без усилия раскрывающую и закрывающую пасть льва: символ власти над собственным «я», добытой благодаря тренировке силы воли и жизненному опыту.

Этот Аркан означает: если мы в достаточной степени наделены верой, можно идти вперед безбоязненно. Препятствия более воображаемы, чем реальны. Узнаем же, в чем заключается наш долг, и исполним его без колебаний. [Успех благодаря дерзкому предпринятию. Препятствия побеждены.]

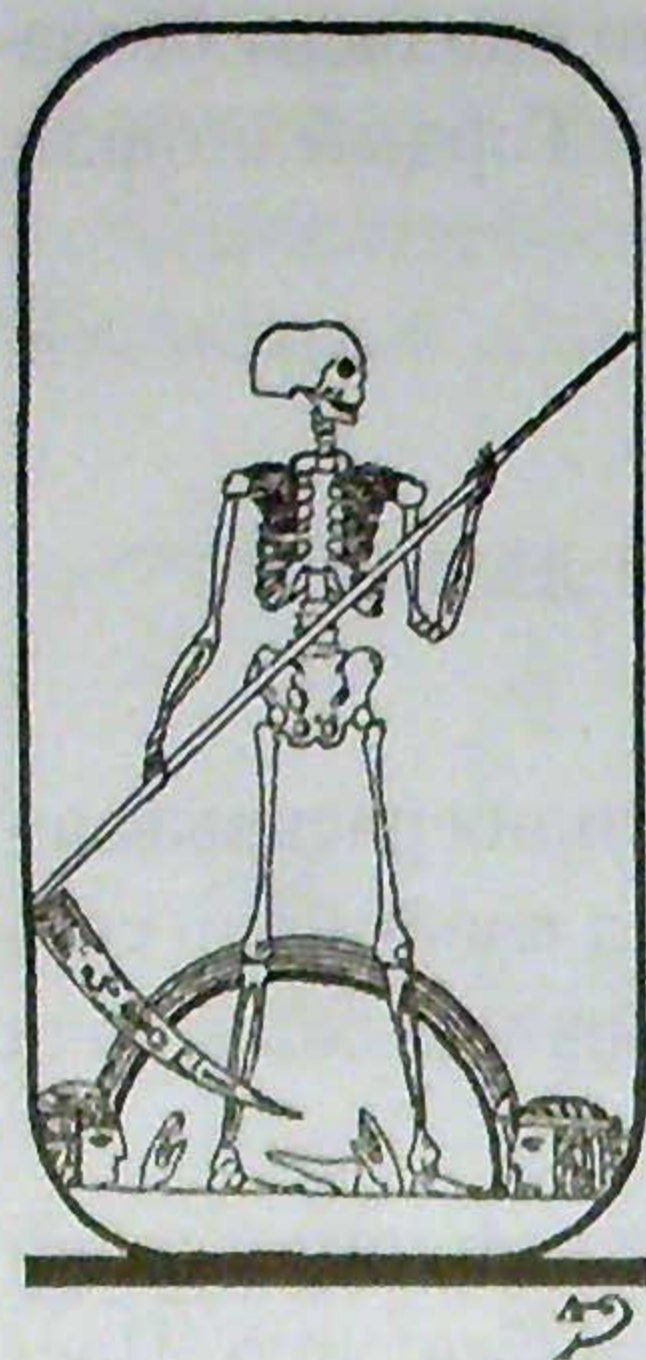
АРКАН XII. ЖЕРТВА

L = 30



Мужчина повешен за одну ногу на балке, укрепленной на стволах двух деревьев с двенадцатью обрубленными ветвями. Его руки связаны и из ладоней выпадают пен-такли, или золотые монеты. Свободная нога, согнутая в колене и образующая с другой перевернутый треугольник, говорит нам о том, что он умирает жертвой злодеев. Его связанные руки, из которых падают золотые монеты, означают, что идеи переживают тех, кто пожертвовал собой ради них, и обязательно проявятся позже. Двенадцать обрубленных ветвей символизируют знаки Зодиака, регулярно сменяющиеся год за годом.

Этот Аркан означает, что мы должны принести в жертву самих себя, не ожидая в награду ничего, кроме неблагодарности. Всепрощение должно оставаться нашим драгоценнейшим даром, ибо оно приближает нас к нашему Божественному прототипу. [Неожиданное поражение. Насильственная смерть.]



АРКАН XIII. СКЕЛЕТ С КОСОЙ

М = 40

Скелет, вооруженный косой, символизирует Смерть, перехватывающую человеческие существа, чьи головы, ступни и руки как бы постоянно рождаются снова; над горизонтом встает радуга – эмблема бессмертия души.

Этот Аркан означает, что мы должны возвышать свой ум над земными вещами, иначе горечь разочарования сократит наши дни. Если же Смерть придет к нам слишком рано, не нужно печалиться об этом, ведь нам обещана новая и лучшая жизнь сообразно нашим заслугам. [Ожидания не оправдываются. Разрушение.]

АРКАН XIV. ДВЕ ВАЗЫ

N = 50



Фигура, представляющая Солнце, переливает из золотой вазы в серебряную элементарные силы природы. Это символ великих магических агентов, сочетающихся Электрических и Магнетических Флюидов, и образ вечного оплодотворения Природы Светом и Теплом, которые суть также Движение и Жизнь.

Этот Аркан означает, что мы должны так возвращать наши силы, моральные и физические, чтобы постепенно преодолеть все препятствия, как вода капля по капле точит камень. [Большая опасность ждет того, кому в нужное время не хватит решительности.]

АРКАН XV. ТИФОН

X = 60



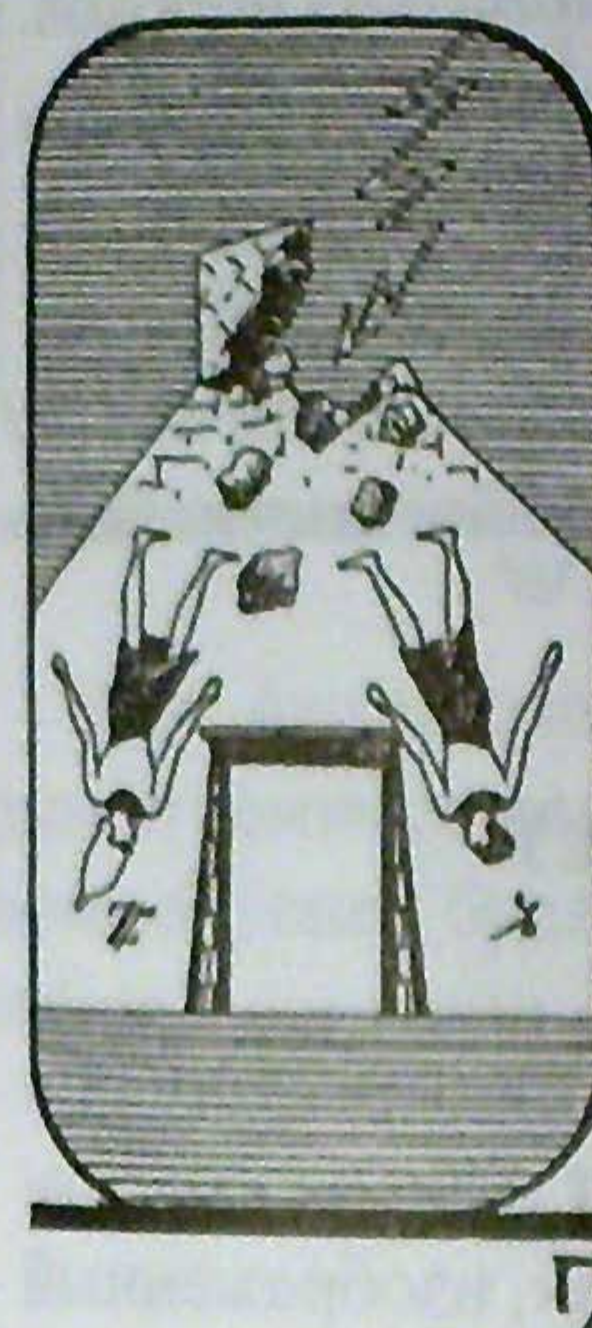
Это Дух Зла, Рока и Хаоса. Он изображен в виде гиппопотама с крокодильей головой, козлиными ногами и с признаками мужчины и женщины одновременно. Из его тела выползает змея – указание на то, что он не производит ничего, кроме зла; его крылья, как у летучей мыши, показывают, что он – Дух Тьмы. Мы видим его восстающим из развалин с факелом разрушения в одной руке и скипетром разделения и ненависти в другой. У его ног два человека с козлиными головами и цепями на шеях, символизирующие тех существ, которых порок приводит в

состояние ниже диких зверей. Рог на носу у Тифона – знак его бунта против Божественного Духа.

Этот Аркан означает, что рок разрушит ваши планы на будущее, если ваши страсти не находятся под надежным контролем силы воли. [Предопределение, особенно в том, что касается брака и детей.]

АРКАН XVI. РАЗБИТАЯ МОЛНИЕЙ БАШНЯ

O = 70



Здесь мы видим пирамиду, вершина которой разбита ударом молнии, сбросившей вниз двух человек. У одного из них на голове корона. Эта картина – символ краха человеческой гордыни и ложного знания под внезапным натиском Астрального флюида.

Этот Аркан означает, что вы движетесь напрямик к разрушению, виной которому будут ваши чрезмерная гордыня, глупые предприятия и сознательные ошибки. [Потеря позиции. Нет будущего. Катастрофа.]

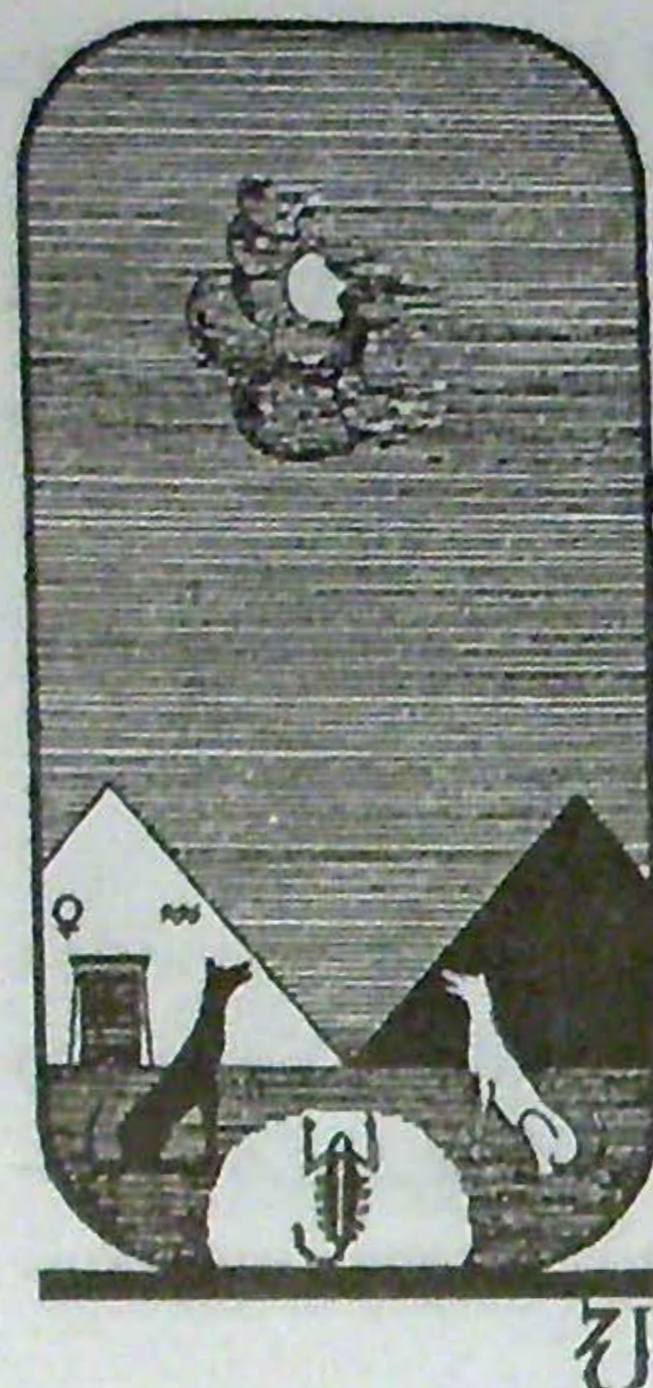
АРКАН XVII. ЗВЕЗДА МАГОВ

F-P = 80



Обнаженная молодая девушка, одна нога которой в Море, а вторая – на Земле. Она изображает Истину и держит две чаши, из которых текут Доброта и Милосердие – тот бальзам, который облегчает человеческие страдания. Море представляет горечь дней печали. Над девушкой сияет восьмиконечная звезда, двойной символ Вселенной и божественной Троицы; в ее центре видна белая пирамида, соединенная с другой пирамидой, черной и перевернутой. Это эмблема великого оккультного закона: «Как вверху, так и внизу». Семь меньших звезд представляют семь Планет Древней Астрологии. Рядом с девушкой стель с тремя цветками; над верхним простерла крылья бабочка.

Этот Аркан означает: если вы освободитесь от изменных страстей и врожденных несовершенств и станете усердно постигать истинное знание, вам будет дан ключ к тайнам жизни. [Аркан Надежды – благоприятный или нет, в зависимости от других указаний.]

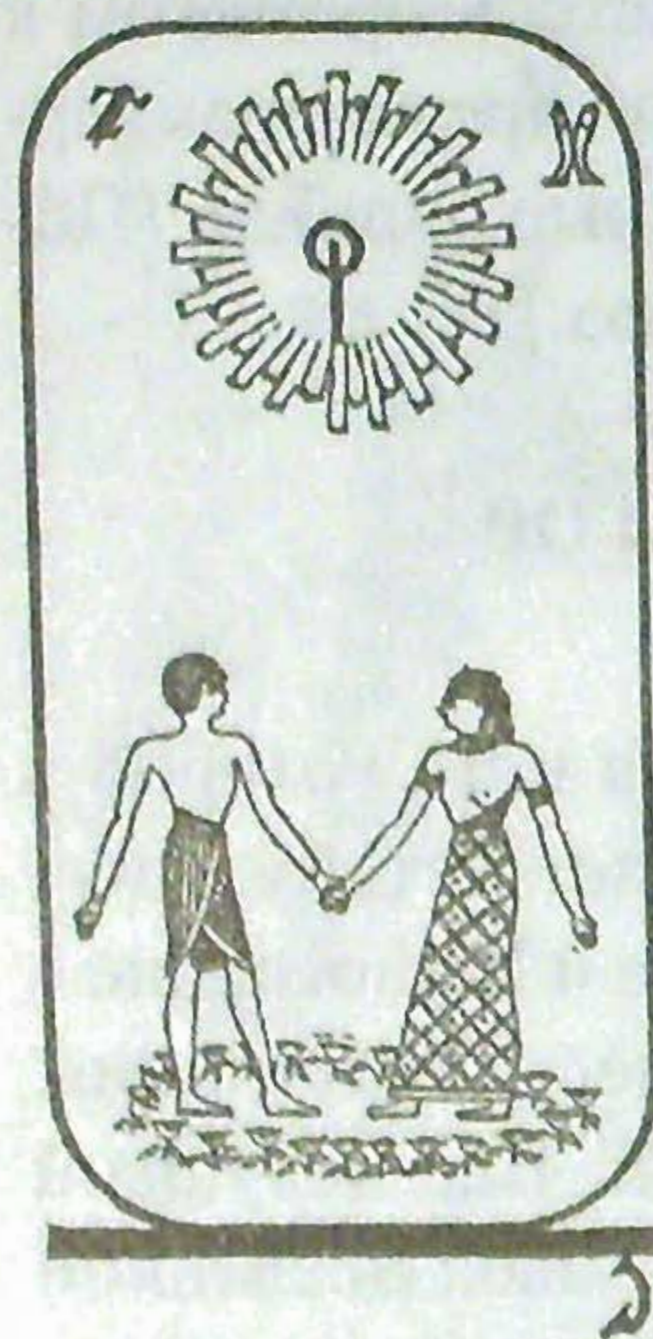


АРКАН XVIII. СУМЕРКИ

TS = 90

Две пирамиды стоят у дороги; перед ними две собаки воют на луну; внизу виден скорпион. Одна из пирамид бела – это эмблема Истинного Знания; другая черна – это символ Зablуждения. Две собаки представляют Добро и Зло, а скорпион – символ Упрямства, худшего из пороков.

Этот Аркан означает, что всё вокруг – против вас, и лишь только вы находитесь в неведении об истинном положении дел. Опаснейшие ваши враги замышляют недоброе, часто скрывая свое вероломство под маской лести. [Препятствия любовным делам. Скрытые опасности. Ложная безопасность.]

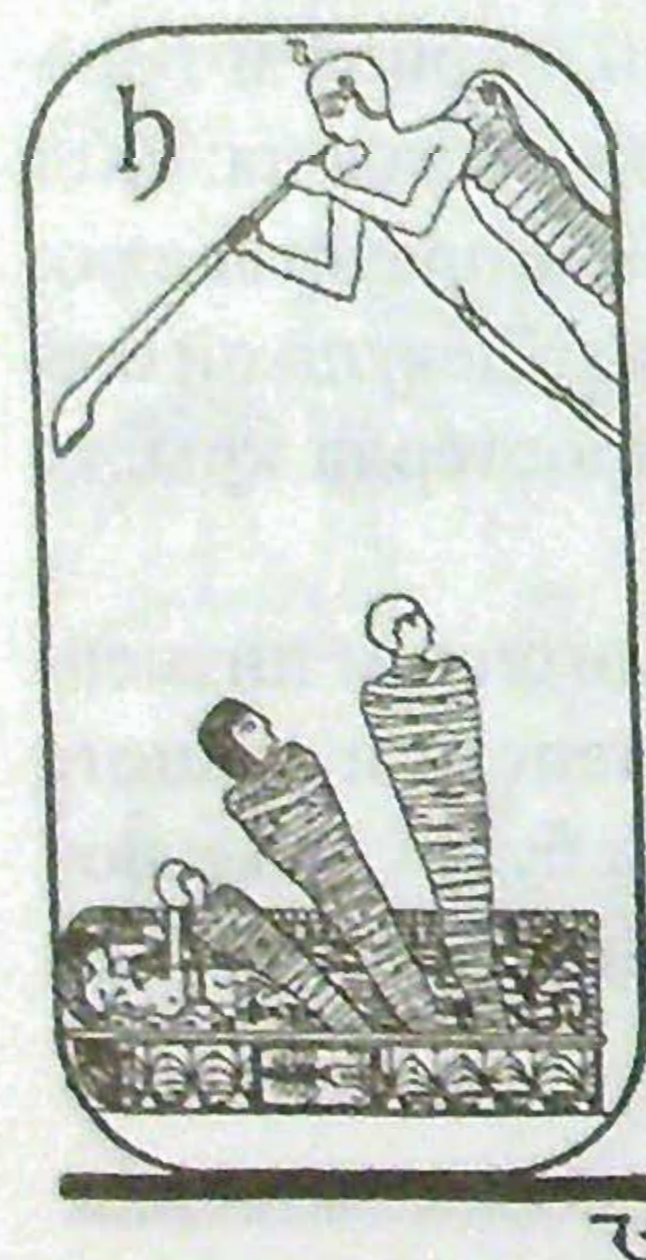


АРКАН XIX. ЯРКИЙ СВЕТ

Q = 100

Под сияющим солнцем, в кругу из цветов юноша и девушка держат друг друга за руки. Этот Аркан символизирует любовь, приносящую Счастье; знак, изображенный внутри солнца над этой парой, есть символ всеобщего порождения.

Этот Аркан означает, что вы будете счастливы и никто не сможет отобрать это счастье у вас, если только вы будете хранить его в пределах своего дома и в святилище своего сердца. [Большое богатство. Блестящая пара. Высокие почести. Слава.]

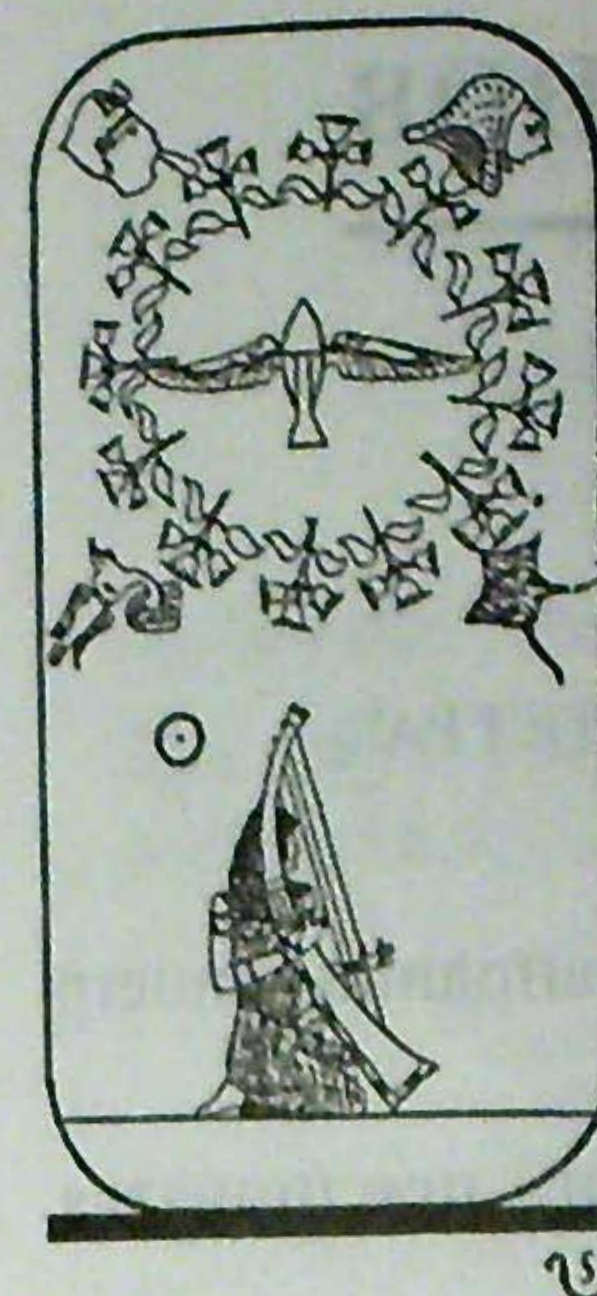


АРКАН XX. ВОСКРЕСЕНИЕ МЕРТВЫХ

R = 200

Гений трубит в фанфару над Саркофагом, из которого выходит семья: отец, мать и дитя. Это символизирует не только Страшный Суд над Мертвыми, но и пробуждение душ, усыпленных заблуждением и пассивностью.

Этот Аркан означает, что вы не должны позволять себе погружаться в болото забывчивости, ибо у вас есть миссия, и Провидение готово открыть ее вам, как только покажете, что вы готовы принять это послание. [Неотвратимая судьба. Постоянные задержки и препятствия.]



АРКАН XXI. КОРОНА МАГОВ

S = 300

Перед нами венок из цветов лотоса. В каждом из четырех углов мы видим голову: льва, человека, орла и быка; они символизируют четыре духовных ветра, а в центре находится изначальный «лингам», высший Аркан всеобщего порождения трех миров, абсолютного в бесконечном, соединения полов. Сам венок есть эмблема магической цепи, объединяющей все существа, вещи и идеи. Под венком коленопреклоненная молодая девушка, представляющая Религию и играющая на трехструнной арфе. Это образ тройственной гармонии в человеке: гармонии Души, Ума и Тела.

Этот Аркан означает, что вы можете достичь величайших вершин, к которым стремится человек; ваши самые высокие желания осуществляются; ваш конечный успех будет ограничен лишь вашими устремлениями. [Высокое положение в согласии с естественным окружением.]

АРКАН XXII. КРОКОДИЛ

T = 400



Эта картина, которую часто называли «Атеистом» или «Дураком», изображает слепца с переметной сумой на плече и посохом в руке. Он шагает к лежащему на земле разбитому обелиску, за которым его ждет, раскрыв свою огромную пасть, крокодил. Это воистину образ Атеиста, что не видит божественного света и тащит на себе груз своих ошибок и недостатков. Его посох не может указывать дорогу, и он идет, побуждаемый роком, к собственной гибели, символ которой – прожорливый крокодил. В небе над ним солнце полузакрывается темной тенью: символ Сомнения, разрушающего Веру.

Этот Аркан означает, что вам угрожает несколько несчастий; единственная ваша надежда – на Небеса, к которым должны непрерывно возноситься ваши молитвы. [Глупая самоуверенность. За успехом следует провал. Засада.]

56 МАЛЫХ АРКАНОВ

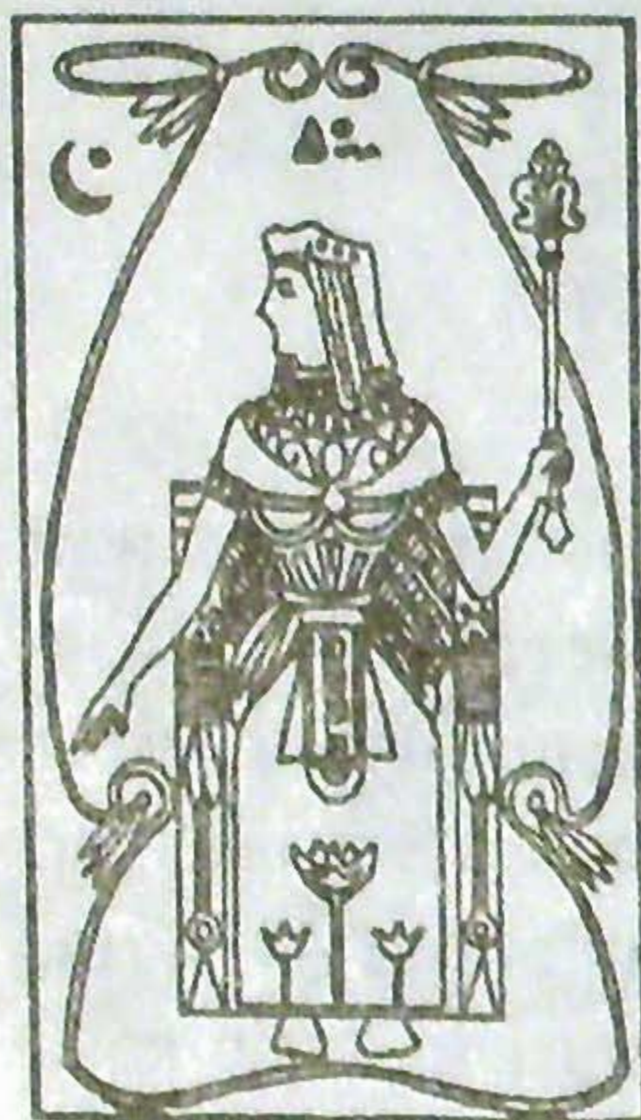


АРКАН XXIII. ХОЗЯИН СКИПЕТРА

ТН = 9

Коронованный царь сидит на троне, направив скипетр к земле.

Ищите сильного покровителя, и ваши предприятия увенчаются успехом.



АРКАН XXIV. ХОЗЯЙКА СКИПЕТРА

Е = 5

Коронованная царица сидит на троне, в руке скипетр. Ваше будущее зависит от женщины; если не найдете ее, успеха не будет.



АРКАН XXV. ВОИН СКИПЕТРА

U-V = 6

Всадник во всеоружии и со скипетром в руке. Успеха можно достичь лишь очень тяжелым трудом и настойчивостью.

АРКАН XXVI. РАБ СКИПЕТРА

Z = 7

Бедно одетый человек сажает в землю палку. Все ваши труды окажутся тщетными, если только вы не откажетесь от глупых проектов, замысливаемых сейчас.

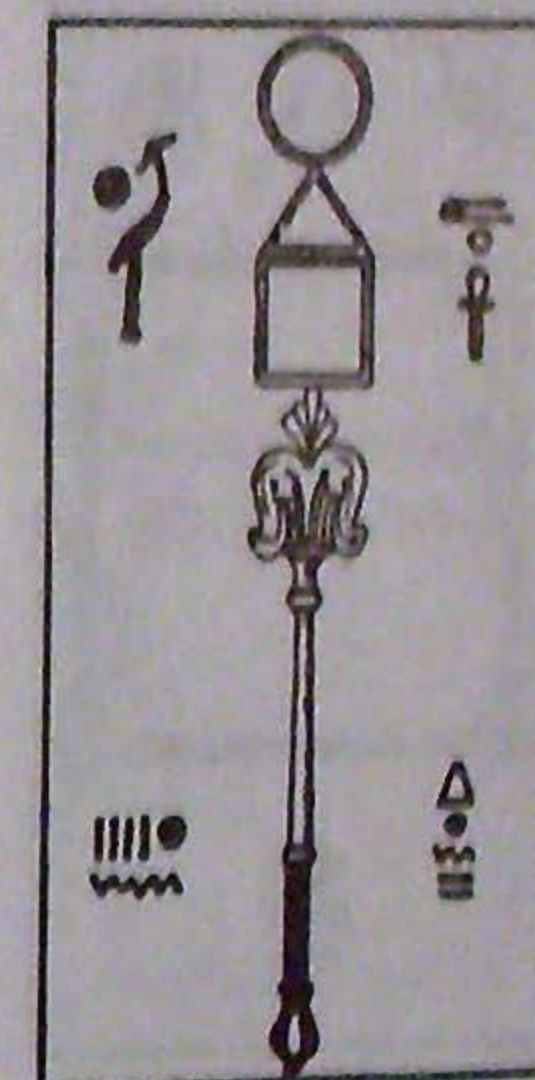


АРКАН XXVII. СКИПЕТР

А = 1

Скипетр, увенчанный квадратом, треугольником и кругом.

Созидательный разум, полезный труд и в итоге — успех.

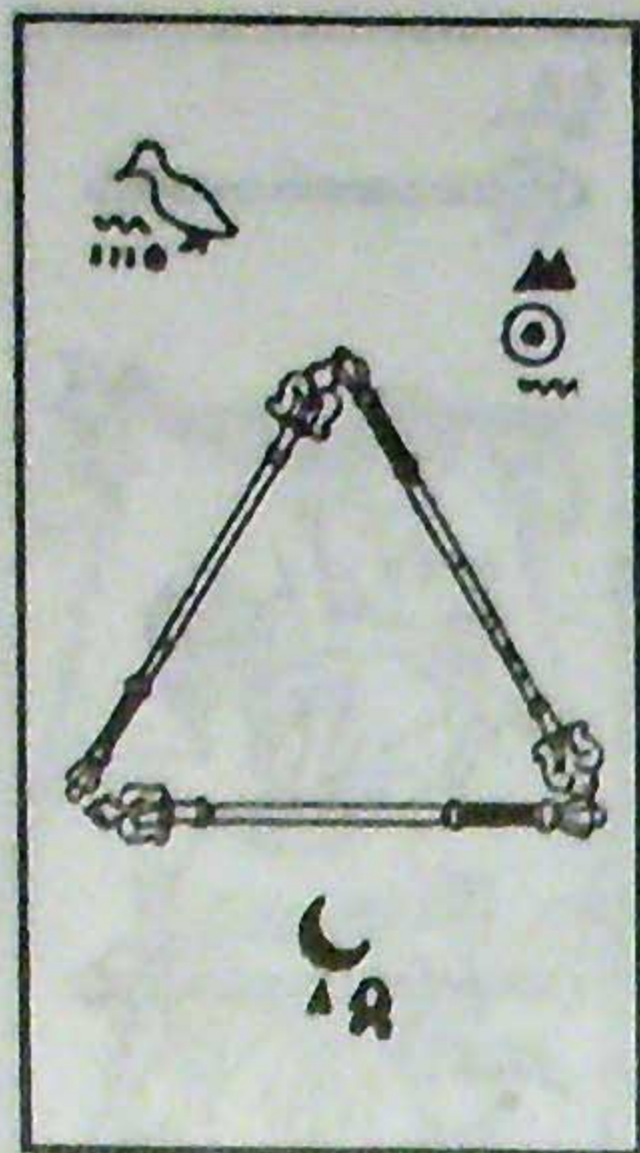


АРКАН XXVIII. ДВА СКИПЕТРА

В = 2

Два перекрещивающихся Скипетра. Вы столкнетесь с большими препятствиями и будете вынуждены с неослабевающей бдительностью соблюдать свои интересы. Берегитесь партнерства, которое окажется пагубным.

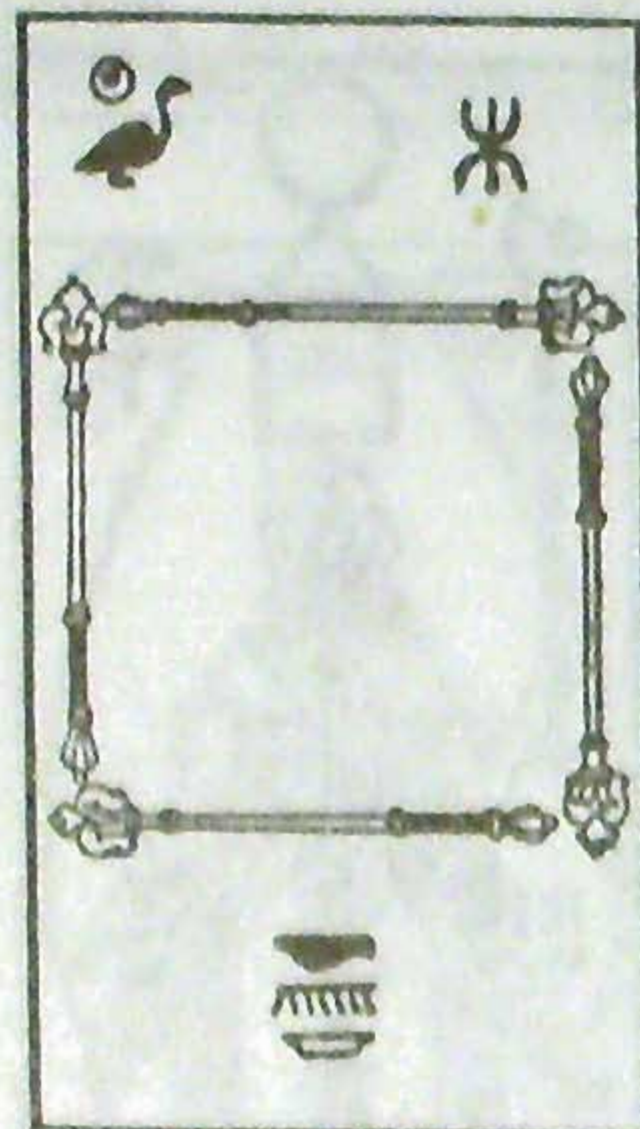




АРКАН XXIX. ТРИ СКИПЕТРА

G = 3

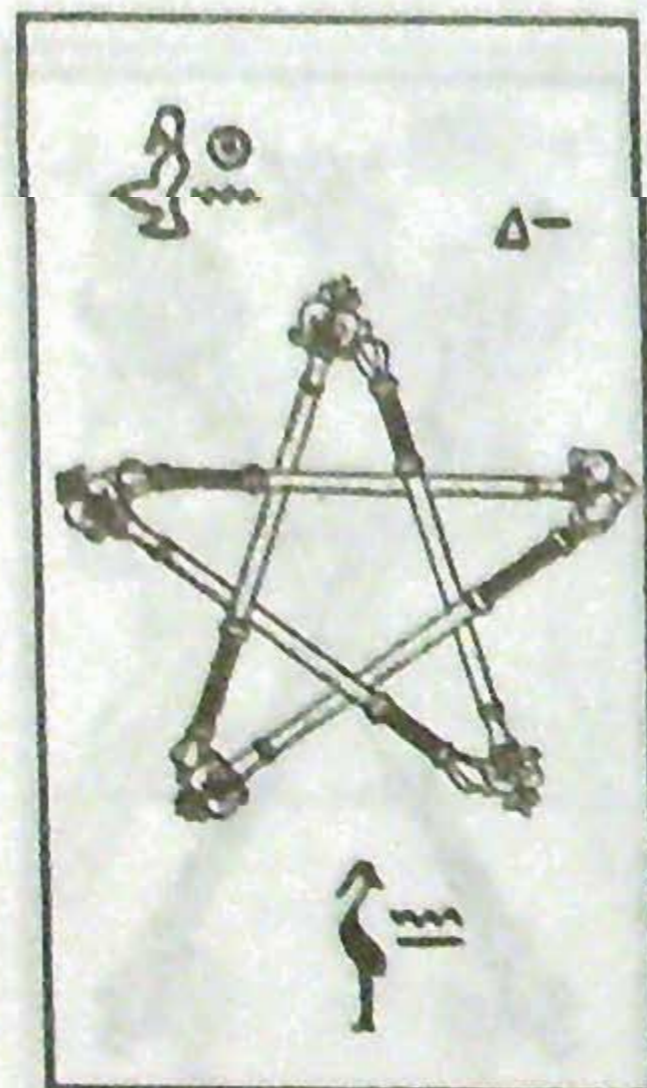
Три Скипетра образуют треугольник.
Вы будете наделены гением изобретательности и благодаря этому преуспеете в жизни.



АРКАН XXX. ЧЕТЫРЕ СКИПЕТРА

D = 4

Четыре Скипетра образуют квадрат.
Предприятие, которым вы сейчас заняты, увенчается полным успехом.



АРКАН XXXI. ПЯТЬ СКИПЕТРОВ

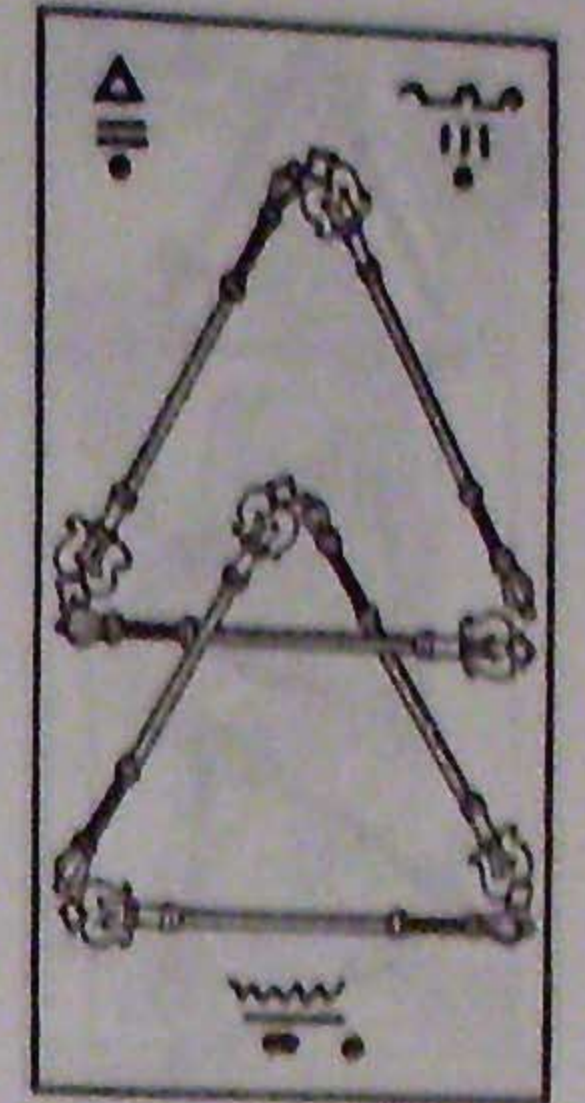
E = 5

Пять Скипетров образуют пятиконечную звезду.
Сочетание нескольких удачных случаев принесет успех вашим предприятиям, если вы не испортите все своей непомерной гордыней и гневным нравом.

АРКАН XXXII. ШЕСТЬ СКИПЕТРОВ

U-V = 6

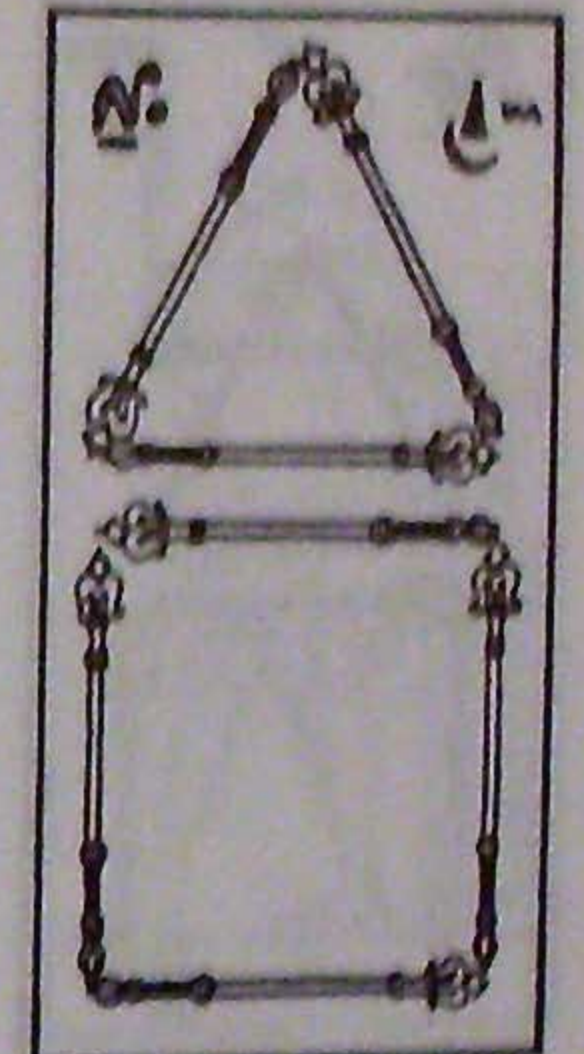
Шесть Скипетров образуют два треугольника.
Многочисленные препятствия, ловушки и задержки непременно разрушат ваши замыслы, если только вы не продемонстрируете силу и постоянство воли.



АРКАН XXXIII. СЕМЬ СКИПЕТРОВ

Z = 7

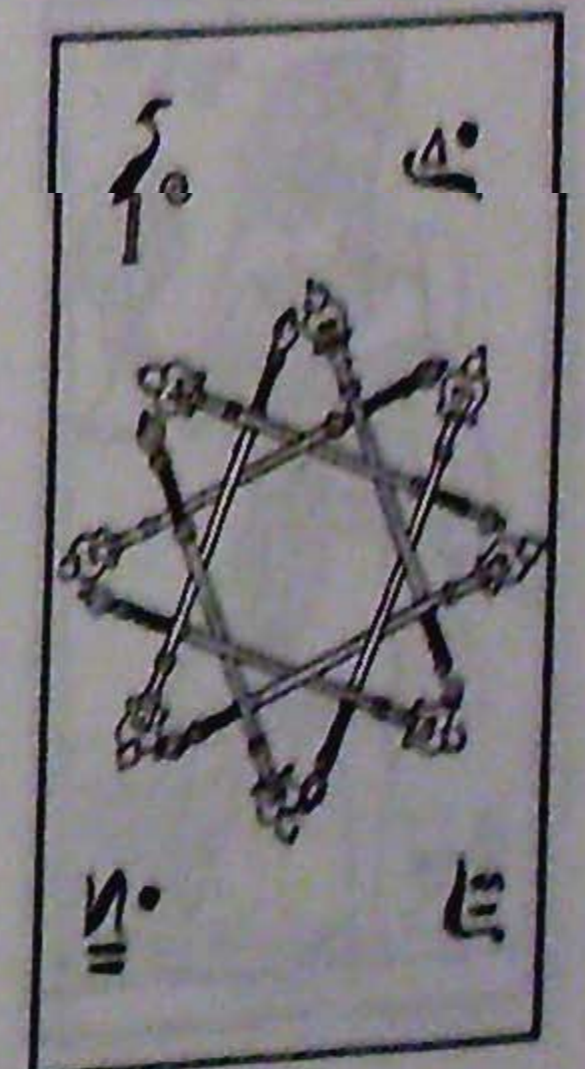
Семь Скипетров образуют треугольник и квадрат, первый над вторым.
У вас есть все необходимое для успеха – особенно острый ум, который позволит вам преодолеть трудности.

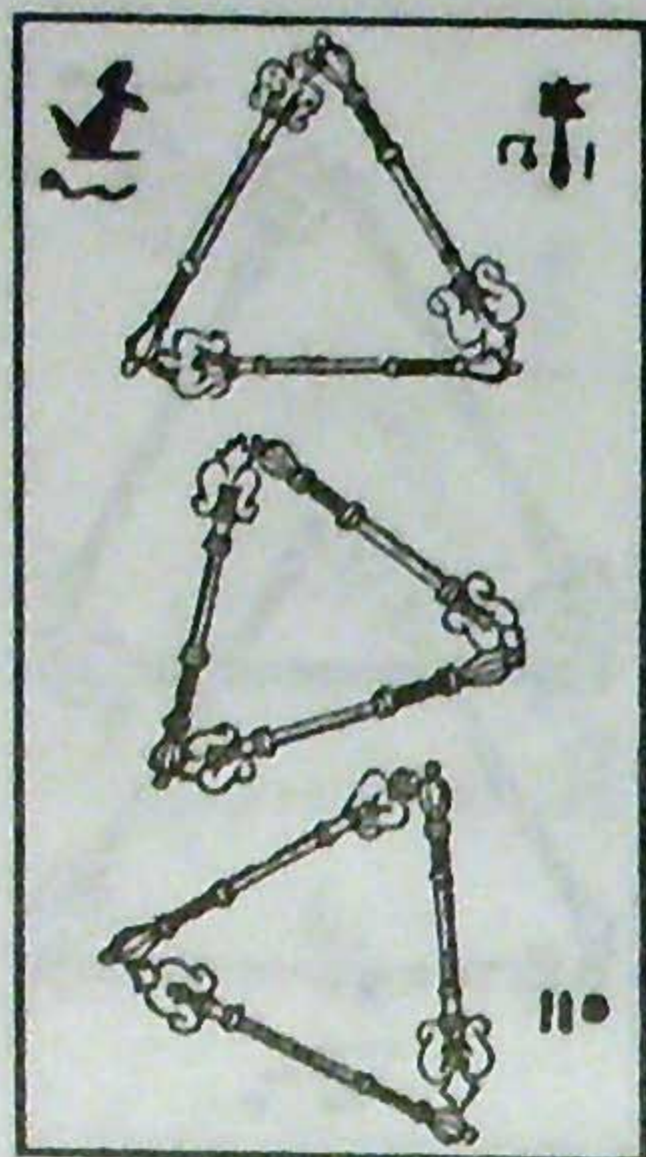


АРКАН XXXIV. ВОСЕМЬ СКИПЕТРОВ

H = 8

Восемь Скипетров образуют восьмиконечную звезду.
Вас ожидают борьба, споры, судебные тяжбы и разрывы партнерства или брака.

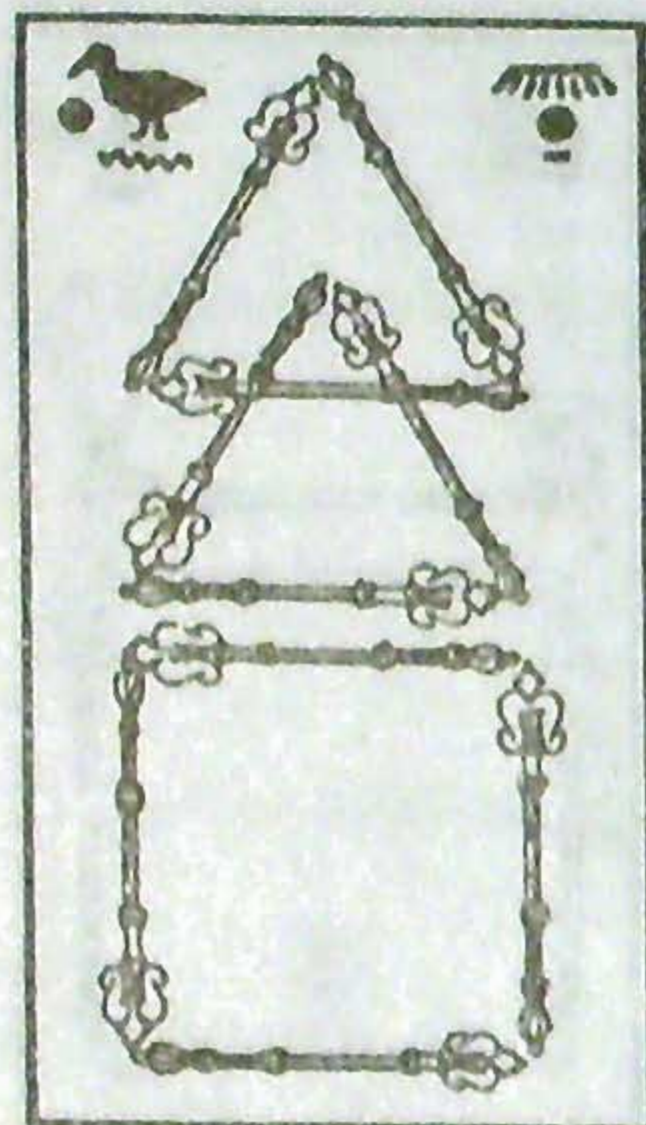




АРКАН XXXV. ДЕВЯТЬ СКИПЕТРОВ

ТН = 9

Девять Скипетров образуют три треугольника. Вас ожидают дела, связанные с тайнами или научными исследованиями, успех которых будет зависеть от вашего благоразумия и проницательности.



АРКАН XXXVI. ДЕСЯТЬ СКИПЕТРОВ

I-J-Y = 10

Десять Скипетров, шесть из которых образуют треугольника, а четыре остальных располагаются образуя квадрат.

Вам придется предпринять ряд путешествий, которые окажутся в целом успешными. Богатство и слава придут к вам благодаря искусствам или наукам. Вас ожидает много радости.



АРКАН XXXVII. ХОЗЯИН ЧАШИ

U-V = 6

Этот Аркан означает, что вы будете пользоваться искренней дружбой и преданностью особы, занимающей высокое положение. Если вы женщина, вас ожидает прекрасное замужество.

АРКАН XXXVIII. ХОЗЯЙКА ЧАШИ

Н = 8

Этот Аркан означает для мужчин – блестящую брачную партию; и для всех – доброе расположение высокопоставленных дам.



АРКАН XXXIX. ВОИН ЧАШИ

ТН = 9

Этот Аркан означает, что запланированная свадьба не состоится; будет много разного рода неприятностей из-за женщин.



АРКАН XL. РАБ ЧАШИ

I-J-Y = 10

Этот Аркан означает (особенно потому, что чаша, которую держит раб, накрыта платком), что вы будете страдать из-за неудачных любовных связей и предательства людей, которым неразумно доверились.

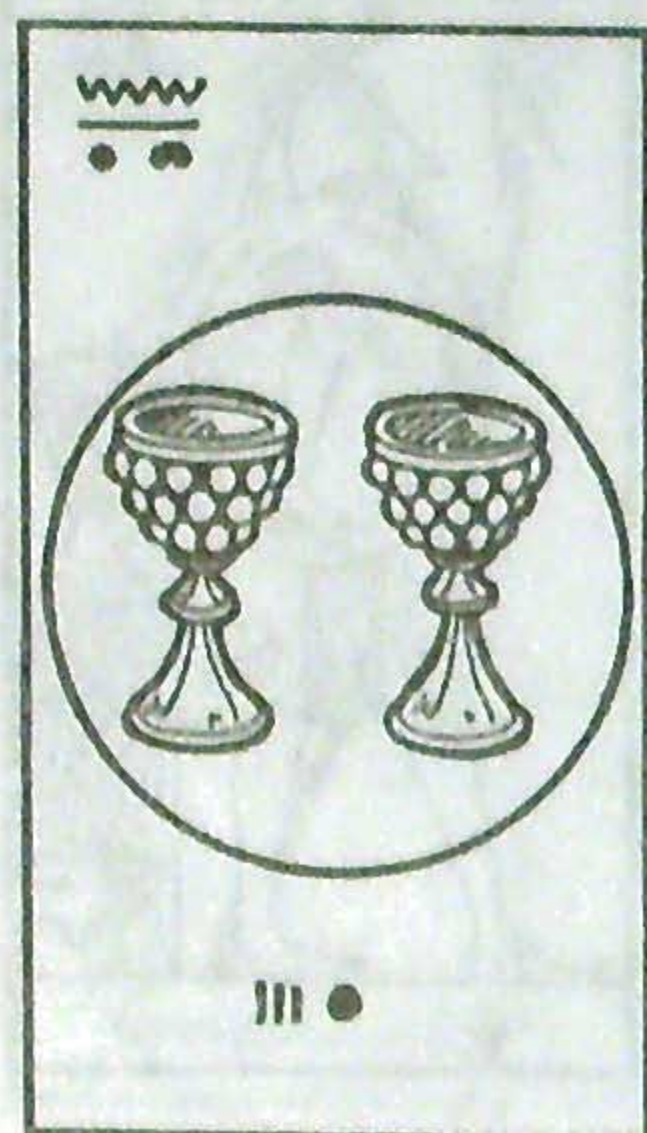




АРКАН XL I. ЧАША

C-K = 20

Страсть, которая сильнее рассудка, станет причиной вашего краха.



АРКАН XL II. ДВЕ ЧАШИ

L = 30

Две чаши в круге.

Вас ожидает взаимная любовь, преданность, совершенный союз.



АРКАН XL III. ТРИ ЧАШИ

M = 40

Три чаши образуют треугольник; из верхней высывается голова молодой девушки.

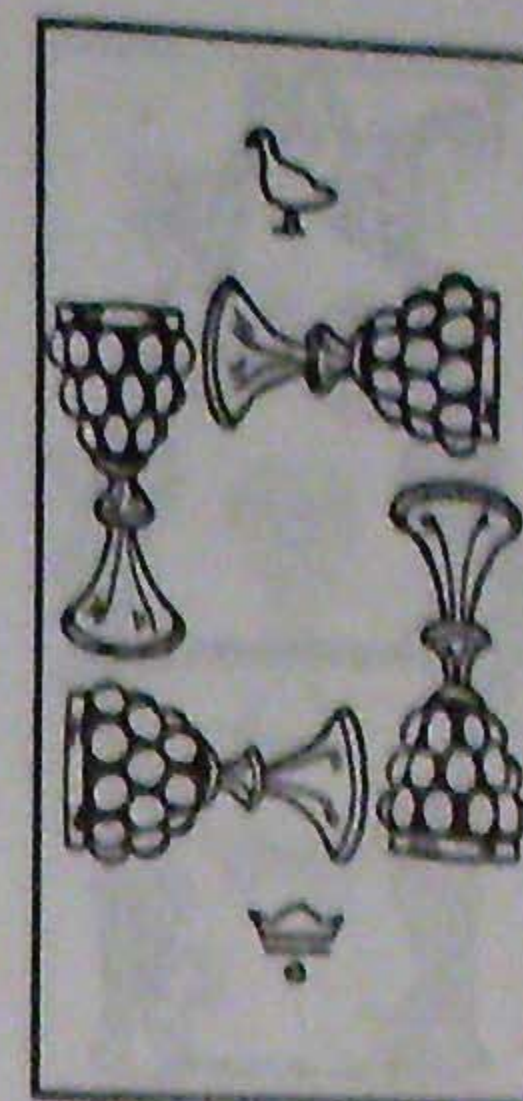
Пробуждение невинных привязанностей и скорое осуществление ваших лучших надежд.

АРКАН XL IV. ЧЕТЫРЕ ЧАШИ

N = 50

Четыре Чаши образуют квадрат.

Вам суждены великая радость, крепкая дружба и вечная любовь. В вашем семействе скоро будет прибавление.



АРКАН XL V. ПЯТЬ ЧАШ

X = 60

Пять Чаш, четыре из которых образуют углы квадрата, а пятая – в центре.

В ваших супружеских отношениях будут ссоры; любовные связи будут опасны; друзья окажутся предателями.

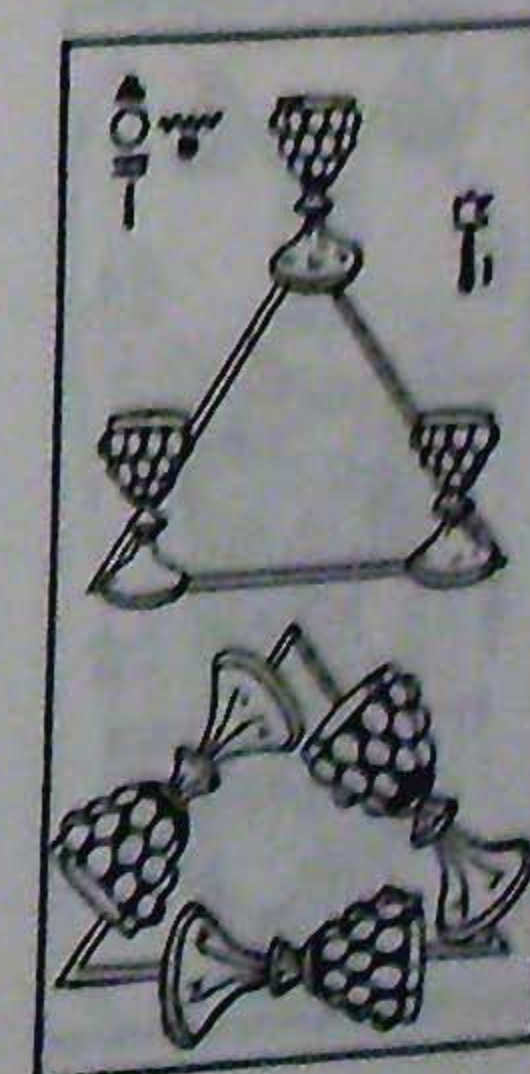


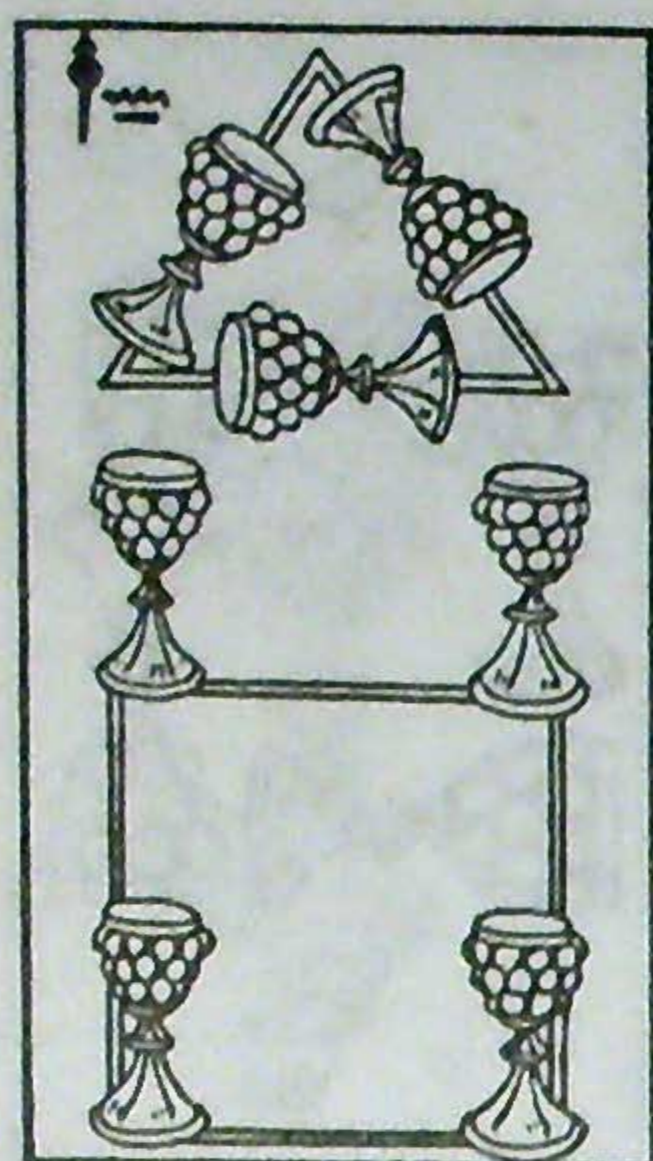
АРКАН XL VI. ШЕСТЬ ЧАШ

O = 70

Шесть Чаш образуют два треугольника.

В ваших любовных делах будет много неопределенности, и вы, возможно, сделаете неверный выбор, не послушавшись голоса сердца и совести; есть вероятность развода или интриг вне брака.



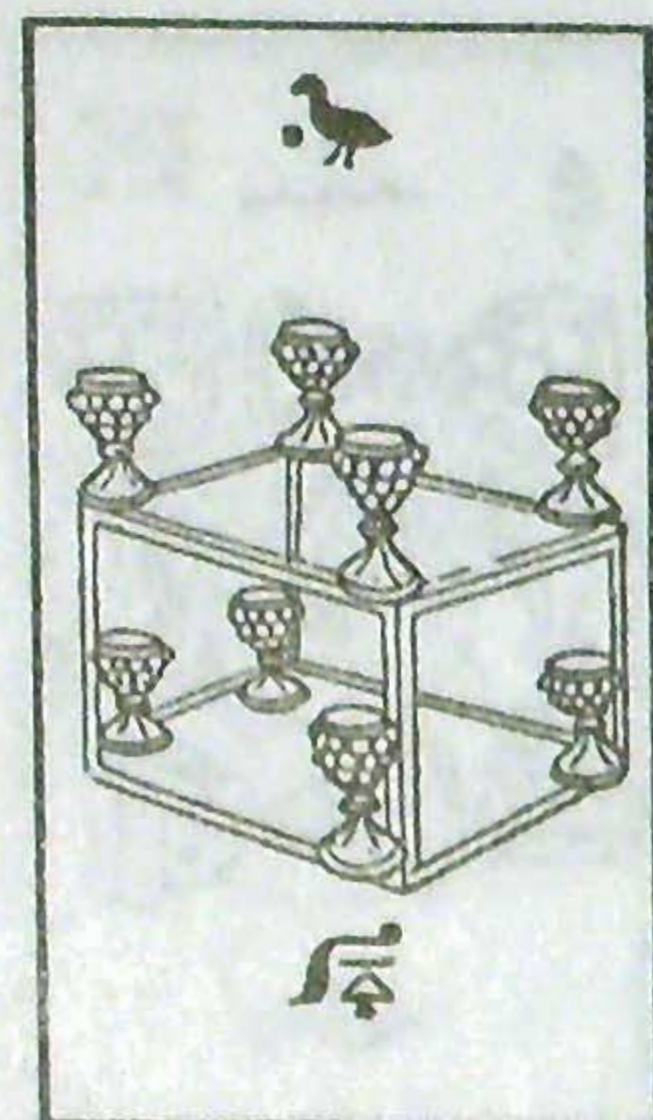


АРКАН XLVII. СЕМЬ ЧАШ

F-P = 80

Семь Чаш: три образуют треугольник над остальными, расположенными квадратом.

Триумф женщины или благодаря женщине. Вы преодолеете свои низменные страсти и обретете счастье в браке с близким по духу партнером.

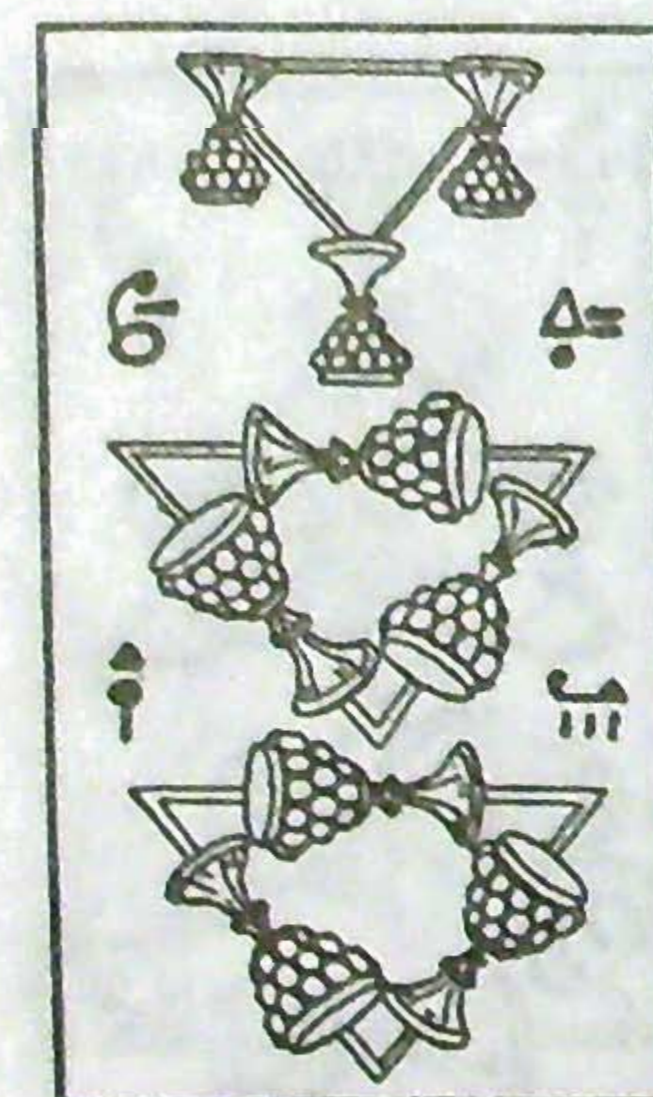


АРКАН XLVIII. ВОСЕМЬ ЧАШ

TS = 90

Восемь Чаш расположены по восьми углам куба.

Скандалы, связанные с любовными делами, или неудачный выбор супруга (супруги).



АРКАН XLIX. ДЕВЯТЬ ЧАШ

Q = 100

Девять Чаш образуют три треугольника, направленных вершинами вниз.

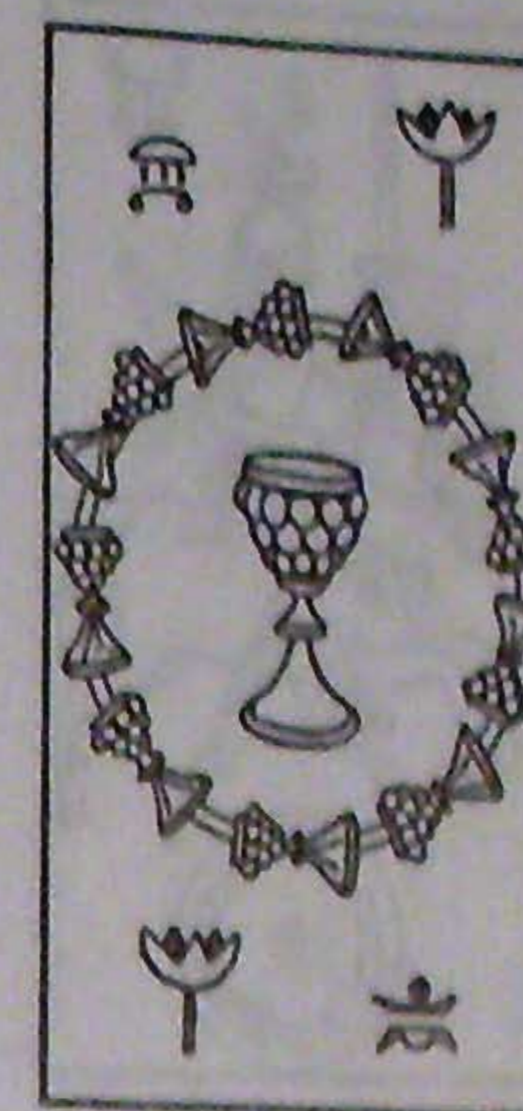
Брак с пожилой особой; рекомендуется вообще воздержаться от брака.

АРКАН L. ДЕСЯТЬ ЧАШ

R = 200

Десять Чаш, из которых девять образуют круг, а одна находится в его центре.

Счастливая жизнь в любви. Большая семья и много друзей. Возможно, вы вступите в брак со своей первой любовью.



АРКАН LI. ХОЗЯИН МЕЧА

TS = 90

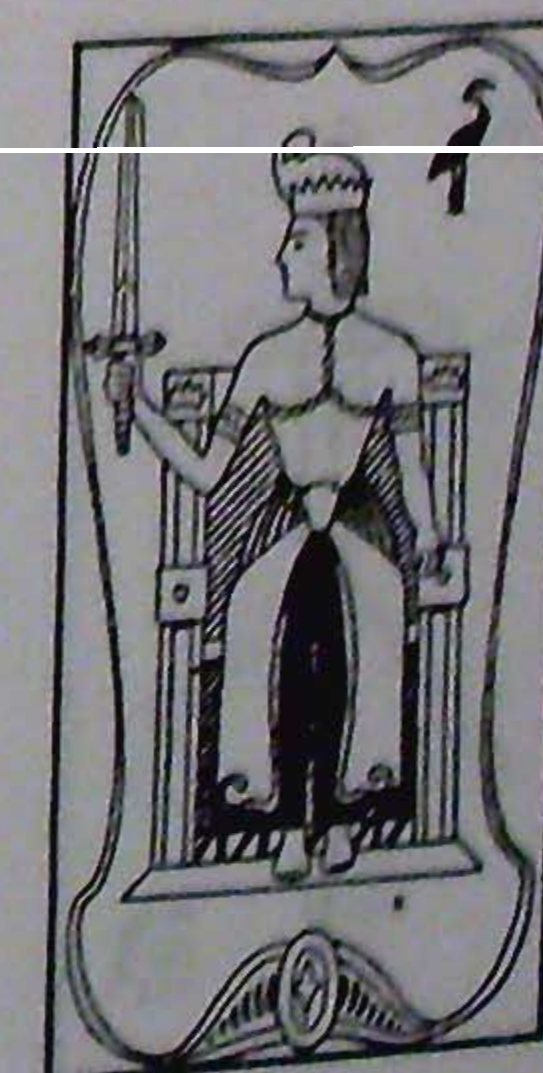
Этот Аркан означает, что вы сделаете карьеру в армии или на высоком государственном посту, но наживете опасных врагов и завистливых соперников.



АРКАН LII. ХОЗЯЙКА МЕЧА

L = 30

Этот Аркан означает, что вас ожидает великая борьба, причина которой – ревность, возбужденная в женщине или пришедшая через нее.





АРКАН LIII. ВОИН МЕЧА

N = 50

Воин Меча быстро скачет в атаку.

Вас ожидает серьезная опасность от огнестрельного или иного оружия в руках открытых врагов. Вы умрете рано. Ненависть будет неустанно следовать за вами по пятам.

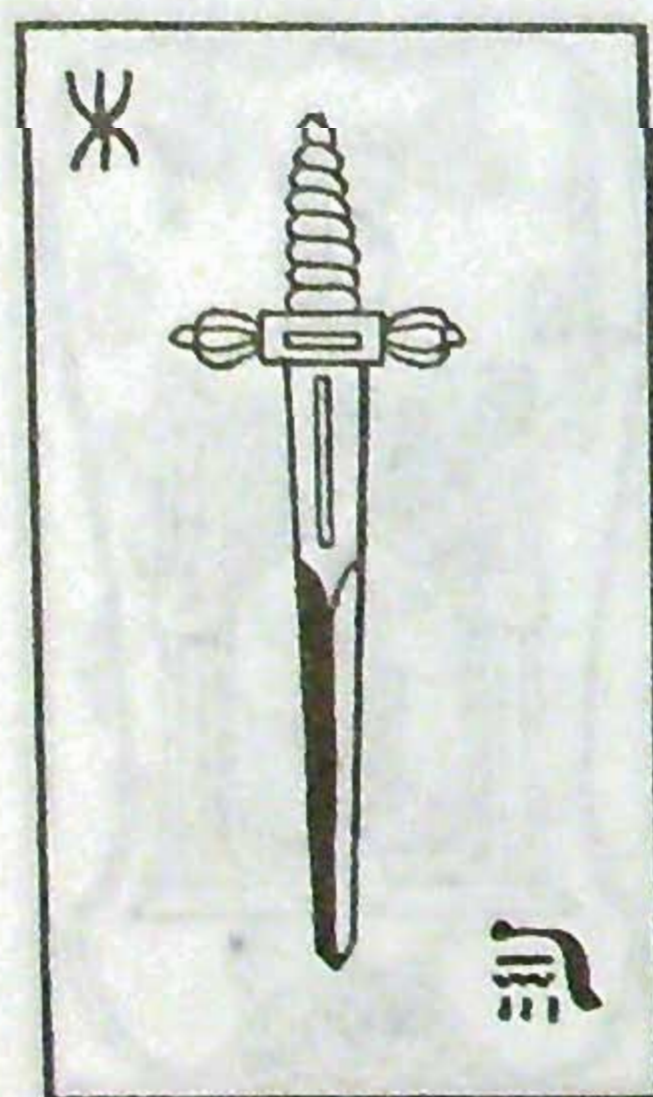


АРКАН LIV. РАБ МЕЧА

X = 60

Раб меча держит в одной руке меч, а в другой дубинку, за поясом же имеет еще и кинжал.

Вы будете объектом и, возможно, жертвой постоянных заговоров. Ваши враги подлы и ни перед чем не остановятся, чтобы повредить вам.



АРКАН LV. МЕЧ

A = 1

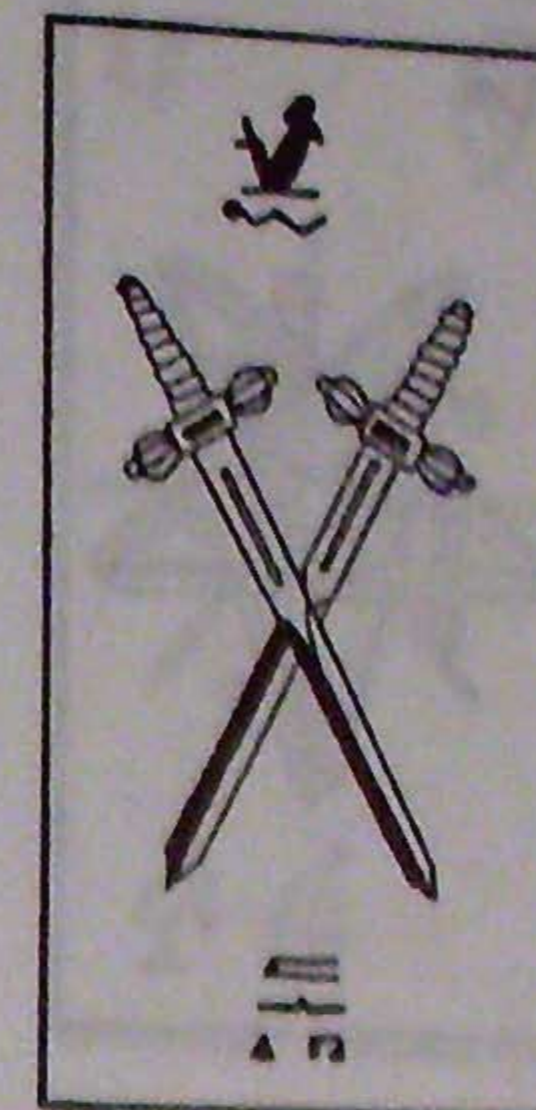
Этот Аркан может представлять как защиту, так и угрозу. Его значение зависит от того, в каком Доме он находится. Он также указывает на то, что ваши начинания увенчаются успехом, несмотря на большие препятствия.

АРКАН LVI. ДВА МЕЧА

B = 2

Два скрещенных Меча.

Этот Аркан предрекает дуэль, но говорит, что исход ее не будет фатальным. Партнерство столкнется с трудностями; вообще, на вашем пути будет много препятствий.

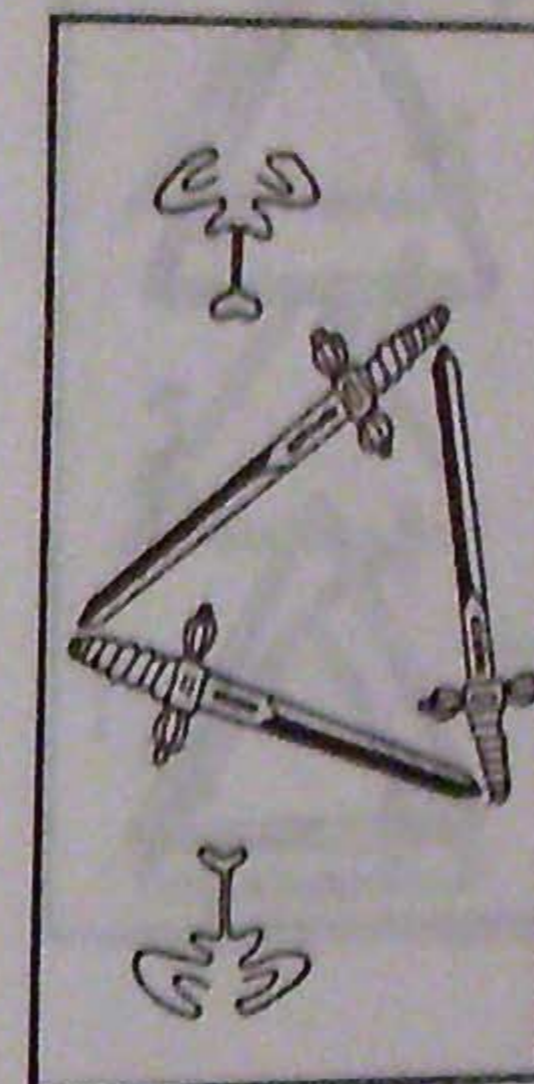


АРКАН LVII. ТРИ МЕЧА

G = 3

Три Меча образуют треугольник.

Вы настроены по-боевому и обожаете борьбу, судебные тяжбы и т. п. Этот Аркан благоприятен для всех, чья профессия связана с противоборством, но он омрачает все предприятия.

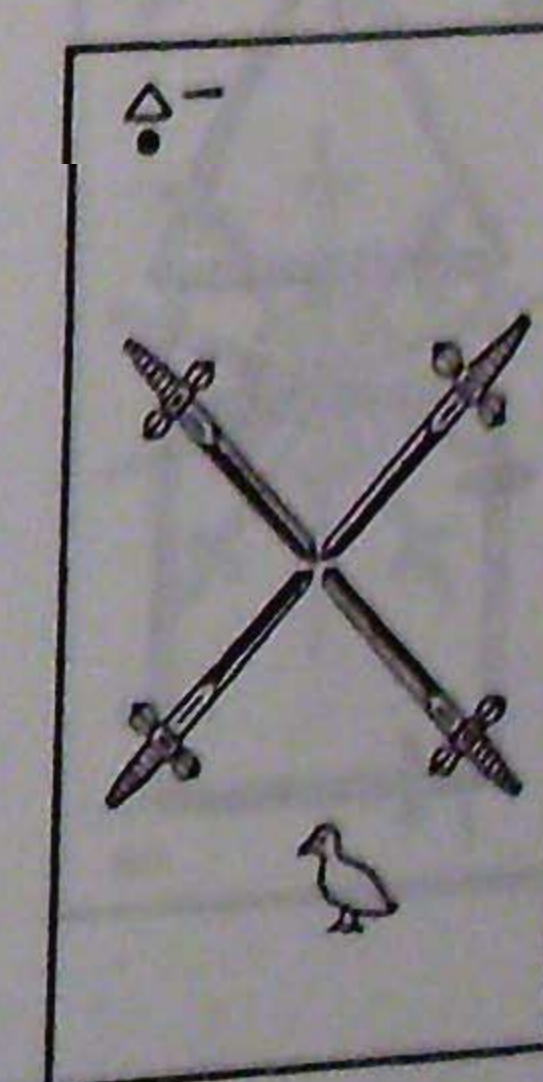


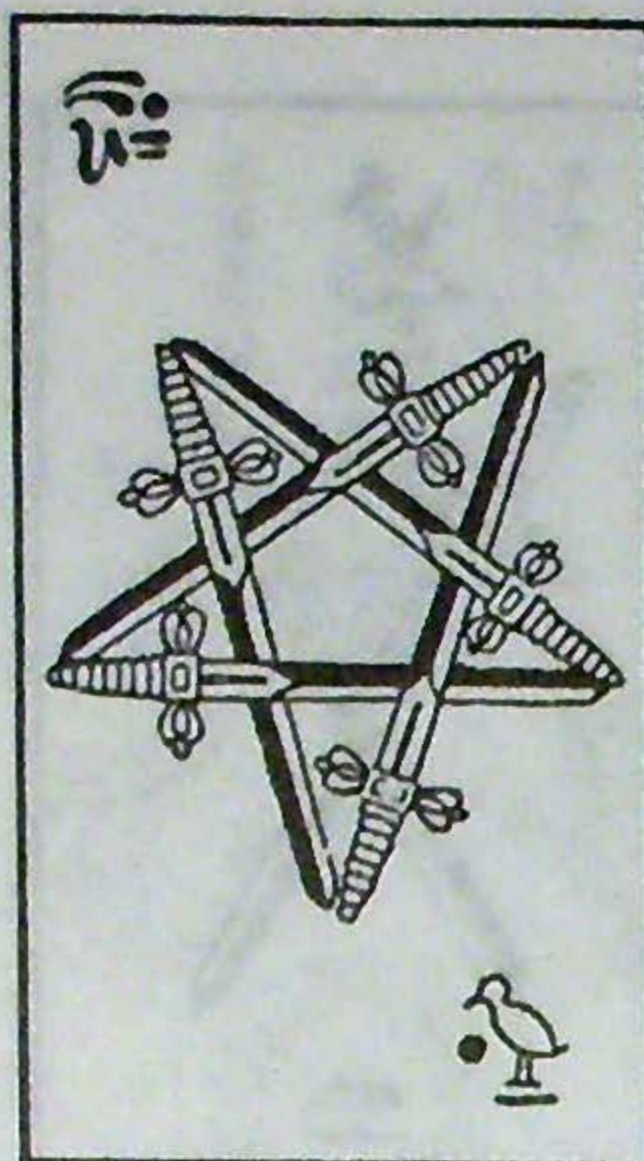
АРКАН LVIII. ЧЕТЫРЕ МЕЧА

D = 4

Четыре Меча образуют квадрат, вовнутрь которого направлены их острия.

Надвигающиеся опасности; преступные мысли и действия, раскаяние и сожаление.

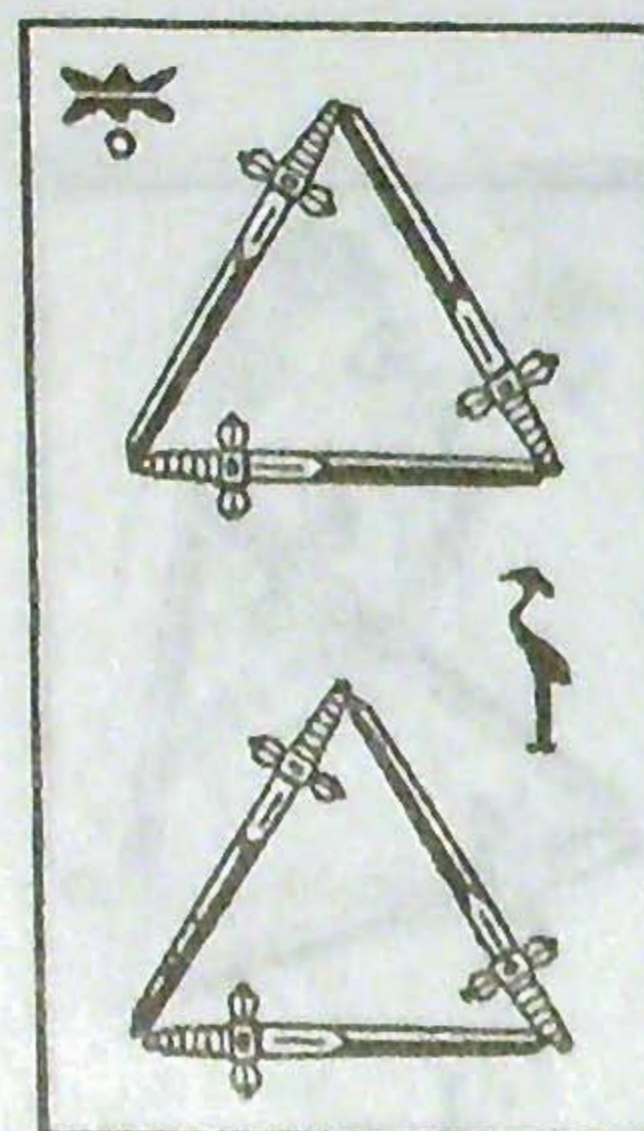




АРКАН LIX. ПЯТЬ МЕЧЕЙ

E = 5

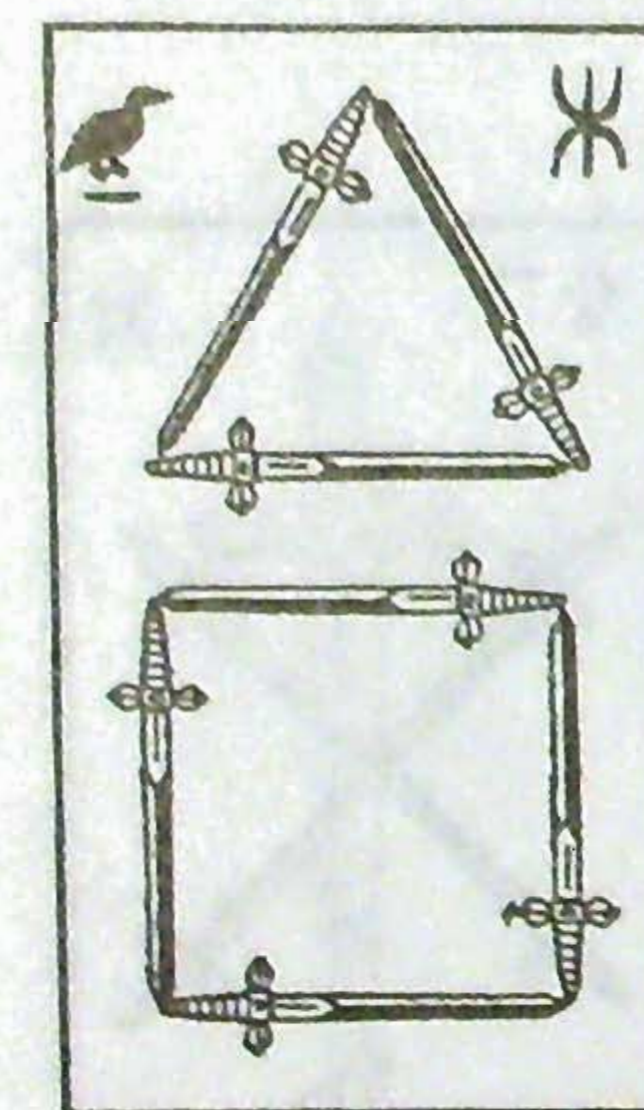
Пять Мечей образуют пятиконечную звезду.
Склонность к безумию; гнев, приводящий к убийству; страшная месть; самоубийство; великая опасность, заключающаяся в слепом следовании первым импульсам.



АРКАН LX. ШЕСТЬ МЕЧЕЙ

U-V = 6

Шесть Мечей образуют два треугольника.
Тяжелая борьба с бедствиями; греховные искушения и великие несчастья из-за нерешительности.



АРКАН LXI. СЕМЬ МЕЧЕЙ

Z = 7

Семь Мечей, четыре из которых образуют квадрат, а три под ними – треугольник.*
Внезапная катастрофа, которая может повлиять на мозг; потеря места; окончательный триумф.

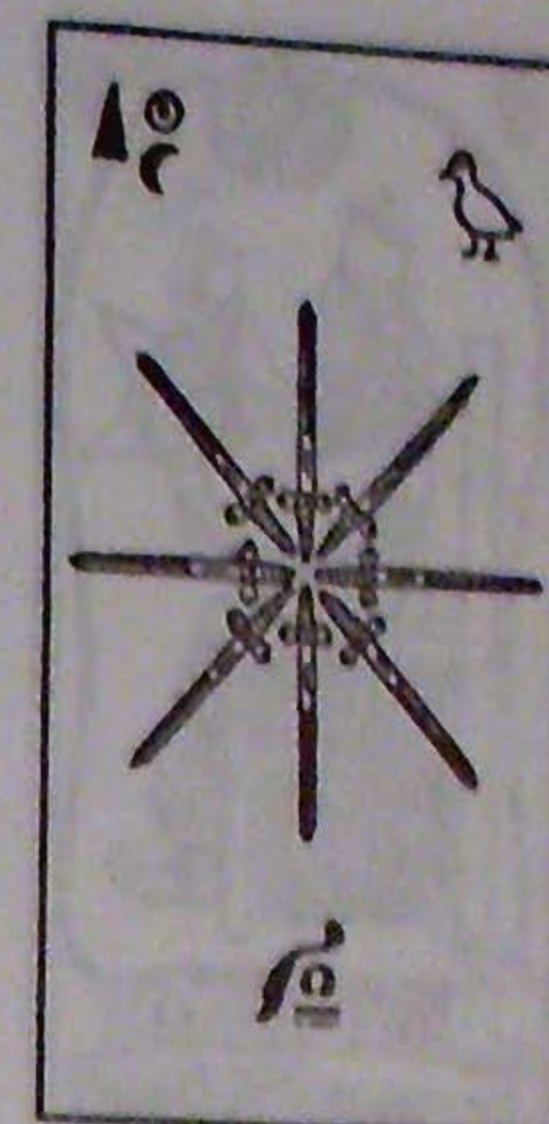
* Здесь картинка Аркана расходится с описанием. – Прим. ред.

АРКАН LXII. ВОСЕМЬ МЕЧЕЙ

H = 8

Восемь Мечей остриями наружу образуют восьмиконечную звезду.

Вам угрожает проигрыш судебной тяжбы; это сулит большие неприятности; вас могут приговорить к огромному штрафу, тюрьме или даже смерти.

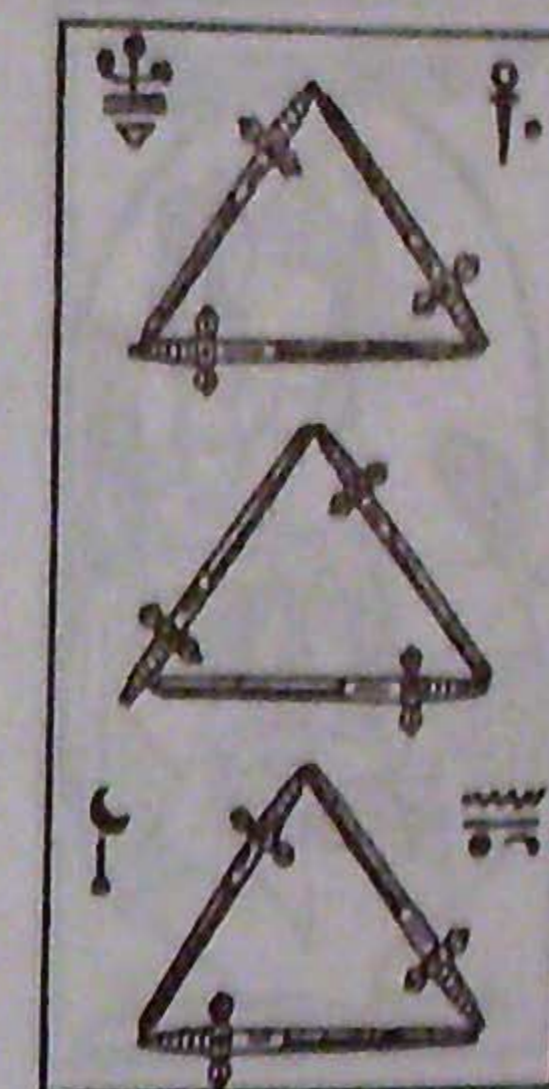


АРКАН LXIII. ДЕВЯТЬ МЕЧЕЙ

TH = 9

Девять Мечей образуют три треугольника, направленных вершинами вниз.*

Горести, таинственная борьба, угроза смерти от рук убийцы, опасные раны. Вы можете победить, если будете благоразумны и проницательны.

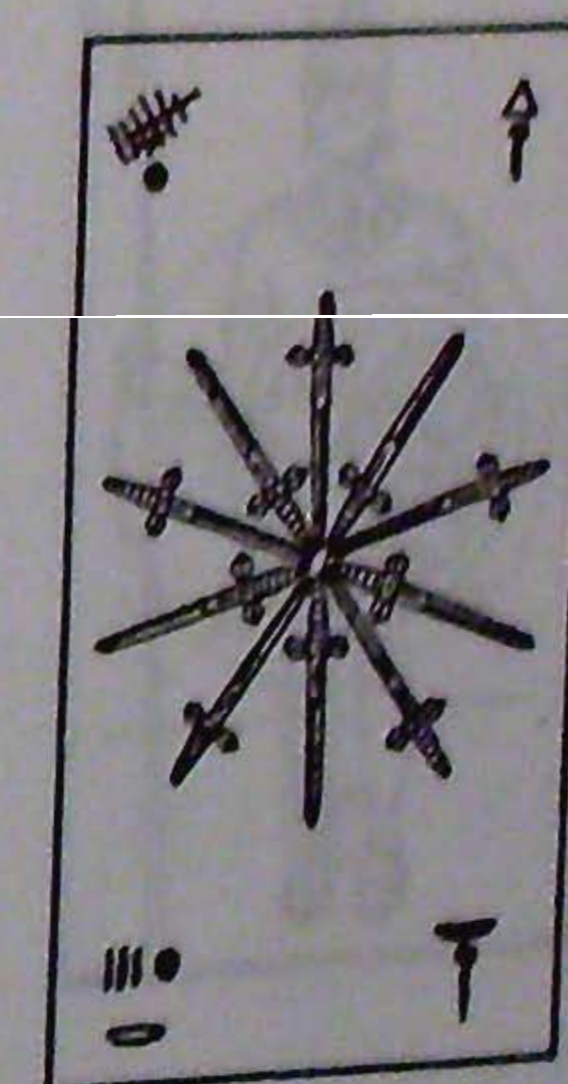


АРКАН LXIV. ДЕСЯТЬ МЕЧЕЙ

I-J-Y = 10

Десять Мечей образуют круг, их острия направлены попеременно внутрь и наружу.

Чередование обретений и потерь, мирного времени и войн; вы сами будете своим худшим врагом.



* Здесь картинка Аркана расходится с описанием. – Прим. ред.



АРКАН LXV. ХОЗЯИН ПЕНТАКЛЯ*

N = 50

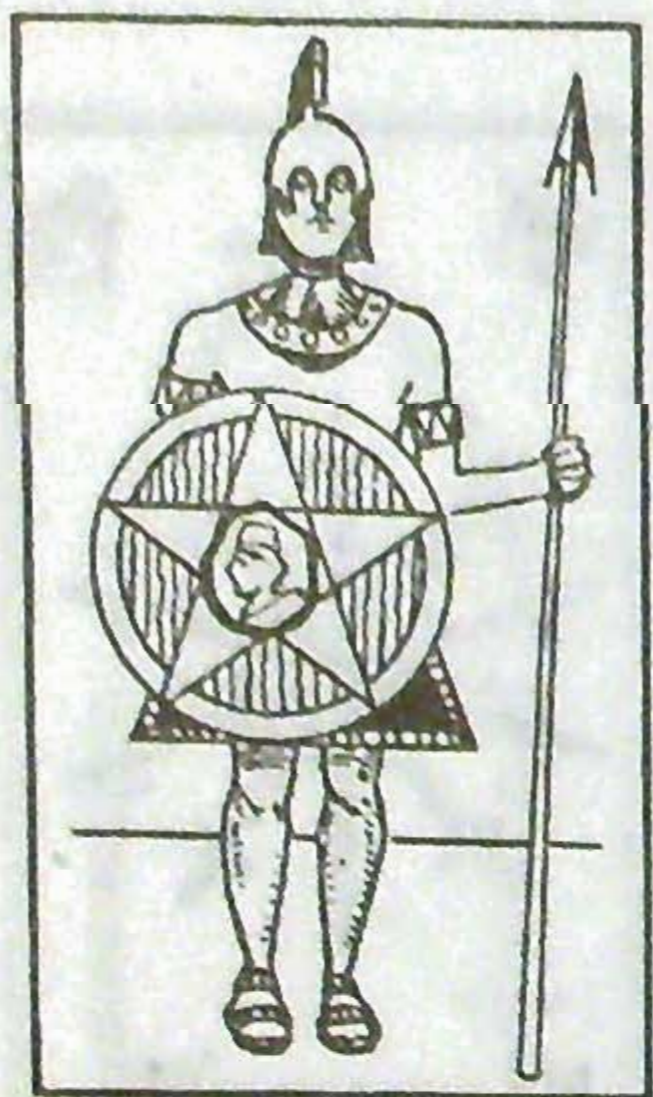
Этот Аркан означает увеличение вашего богатства благодаря покровительству влиятельных людей – скорее всего, противоположного пола.



АРКАН LXVI. ХОЗЯЙКА ПЕНТАКЛЯ

O = 70

Этот Аркан предвещает блестящую брачную партию или, шире, помощь благоволящей вам высокой персоны.



АРКАН LXVII. ВОИН ПЕНТАКЛЯ

TS = 90

Этот Аркан означает, что вас ожидает множество удач – после того, как вы пройдете через суровые испытания. В вашей жизни будет много взлетов и падений.

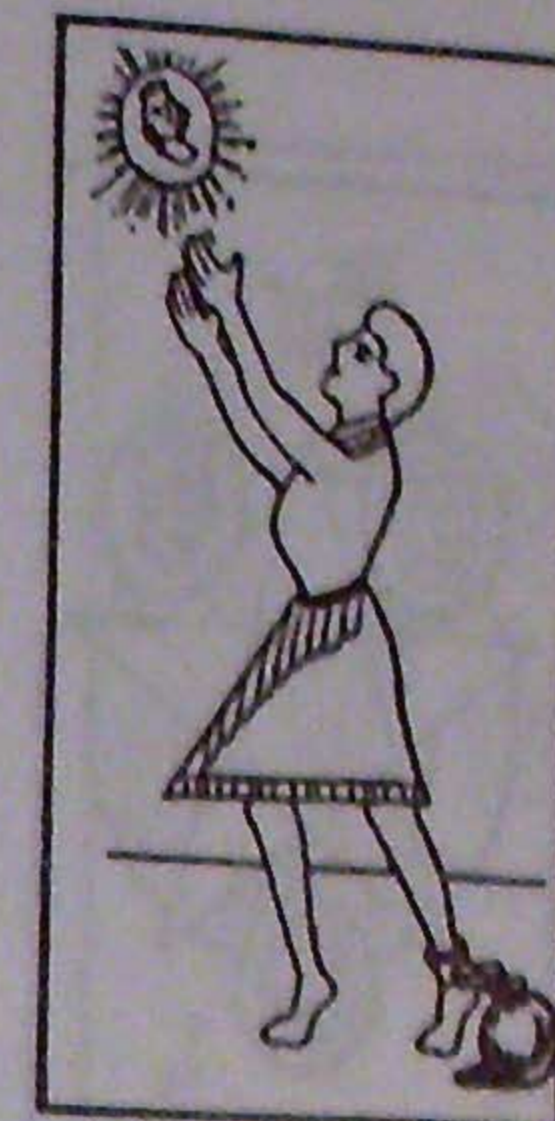
* Чтобы следующие 14 Арканов были понятнее, необходимо отметить, что «Пентакль», по-видимому, означает монету, носимую как амулет; в некоторых переводах его и называют «талисманом» или «амулетом», в других – просто «деньгами». – Прим. автора.

АРКАН LXVIII. РАБ ПЕНТАКЛЯ

Q = 100

Раб протягивает руки к Пентаклю, но, видимо, не может до него достать, поскольку его левая нога прикована к серебряному шару.

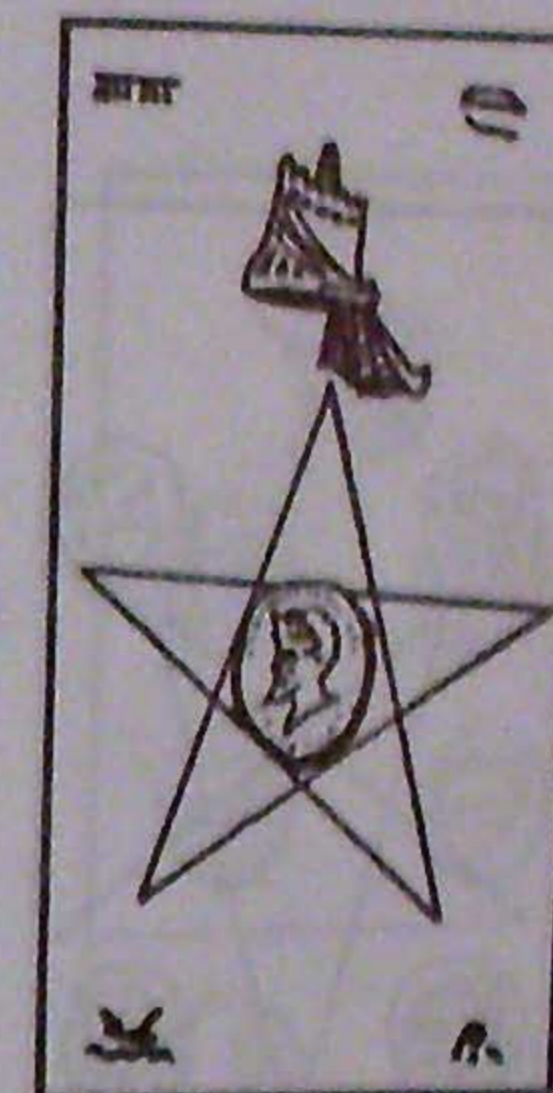
Этот Аркан, особенно в сочетании с Юпитером, означает чрезмерную любовь к деньгам и тяжелые потери вследствие неразумных спекуляций вопрошающего. Результатом будет крайняя нищета.



АРКАН LXIX. КОРОНОВАННЫЙ ПЕНТАКЛЬ

C-K = 20

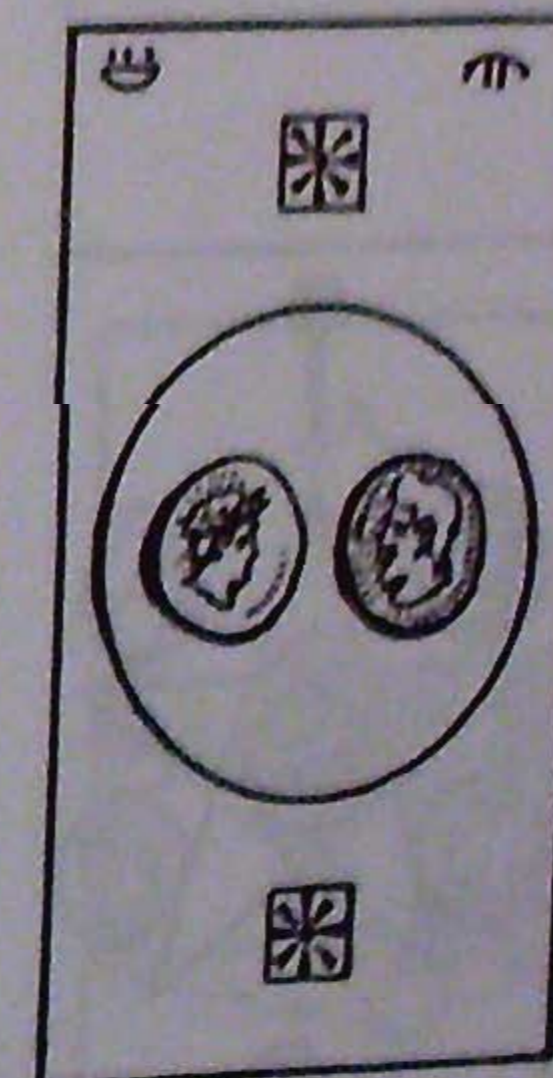
Этот Аркан также называют «Талисманом Фортуны». Он означает, что, если вопрошающий будет вести себя абсолютно правильно и останется мудрым и уравновешенным, то достигнет своей высочайшей цели.

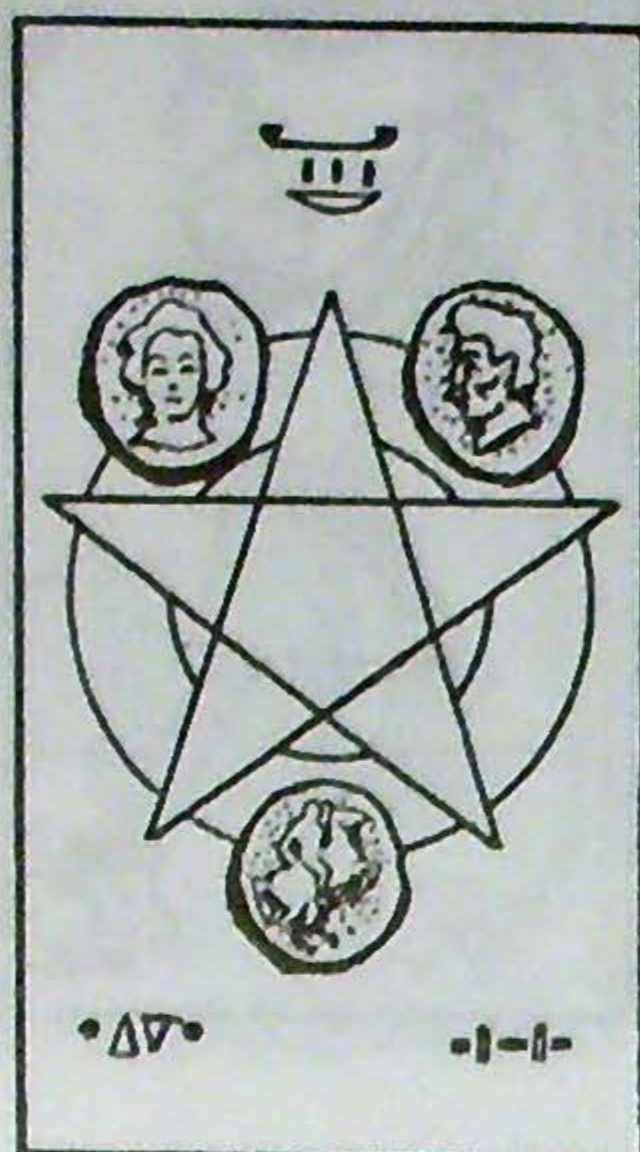


АРКАН LXX. ДВА ПЕНТАКЛЯ

L = 300

Два Пентакля в круге. Этот Аркан означает, что фортуна окажется переменной, но есть шансы на выгодное партнерство или брак.



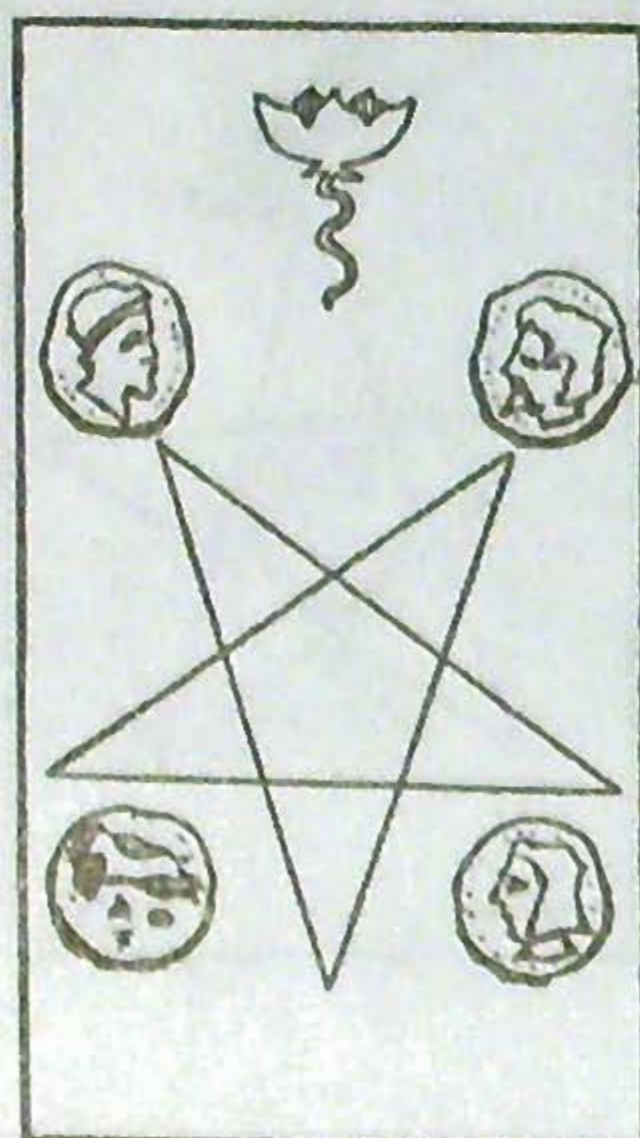


АРКАН LXXI. ТРИ ПЕНТАКЛЯ

M = 40

Три Пентакля образуют треугольник.

Этот Аркан предсказывает, что вы обеспечите себе богатство благодаря мудрой и деятельной предприимчивости.

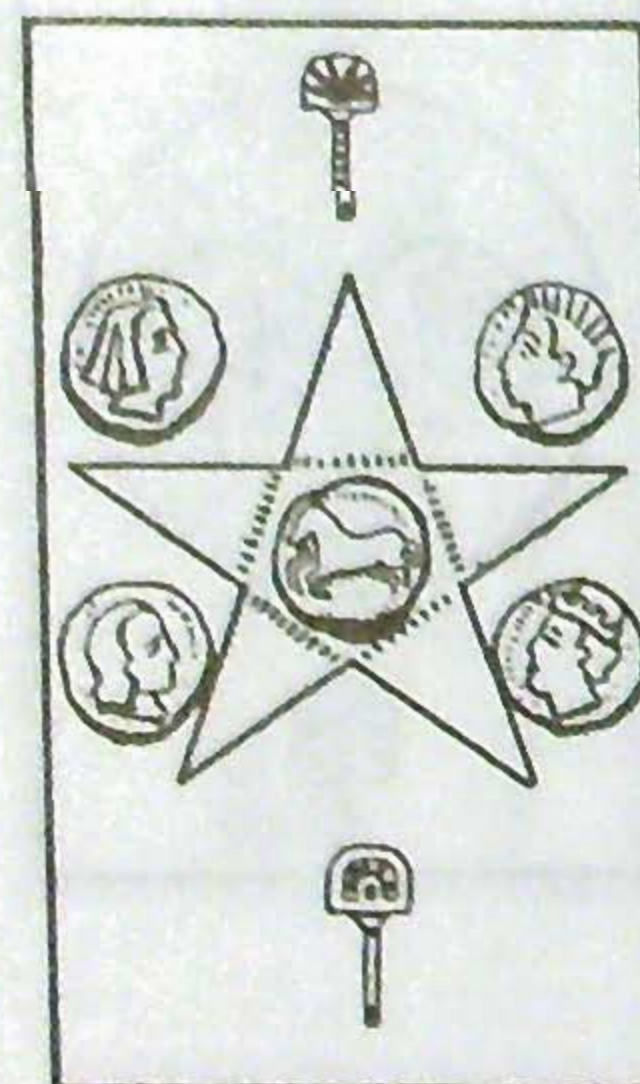


АРКАН LXXII. ЧЕТЫРЕ ПЕНТАКЛЯ

N = 50

Четыре Пентакля образуют квадрат.

Этот Аркан означает накопление богатства, которое сохранится до конца жизни.



АРКАН LXXIII. ПЯТЬ ПЕНТАКЛЕЙ

X = 60

Пять Пентаклей, четыре из которых образуют квадрат, а пятый – в центре.

Вы будете вести беспутную жизнь, промотаете свое состояние и потеряете все шансы на будущее процветание. Наживать деньги вы сможете лишь несправедливым путем.

АРКАН LXXIV. ШЕСТЬ ПЕНТАКЛЕЙ

O = 70

Шесть Пентаклей образуют два треугольника.

Вы внезапно разбогатеете, но эти деньги, пришедшие без труда и усилий, недолго вам послужат – особенно из-за того, что вы будете неразборчивы в дружбе. В старости вы будете очень бедны.

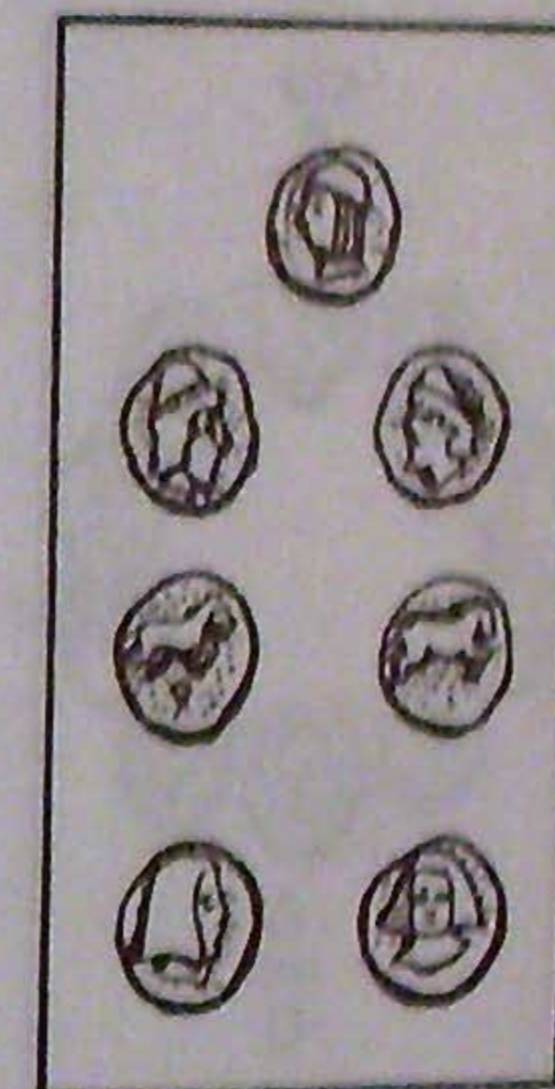


АРКАН LXXV. СЕМЬ ПЕНТАКЛЕЙ

F-P = 80

Семь Пентаклей: три расположены треугольником над четырьмя другими, образующими квадрат.

Вас ожидает большое состояние, которому вы будете обязаны лишь своим собственным усилиям.

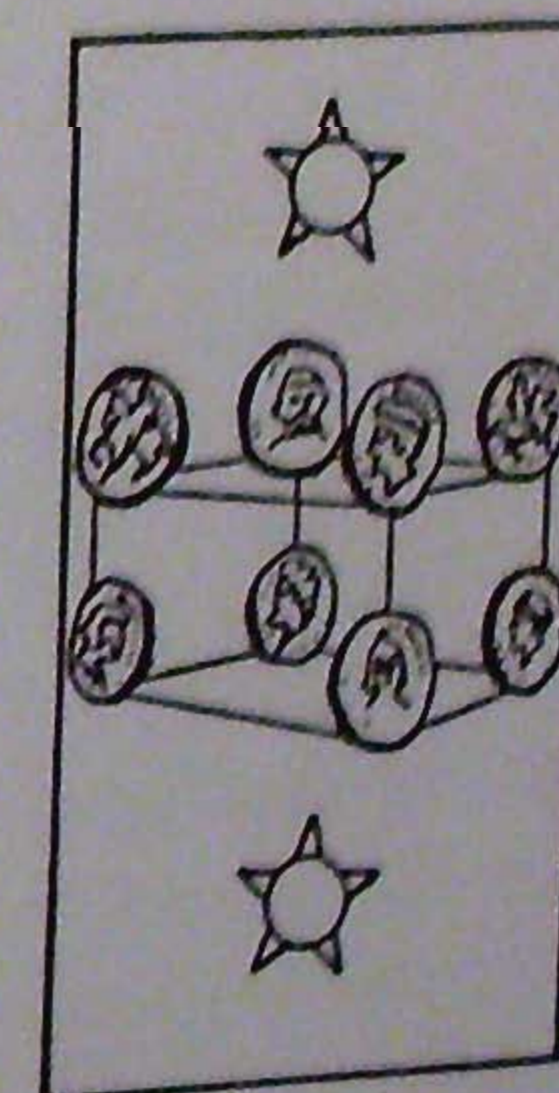


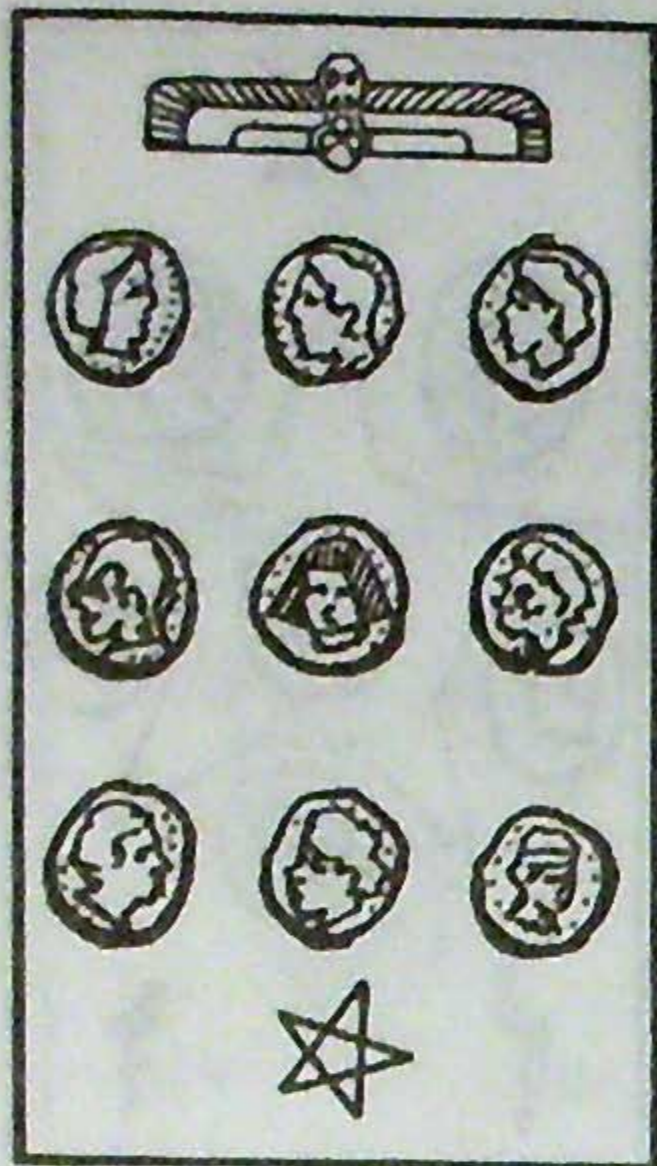
АРКАН LXXVI. ВОСЕМЬ ПЕНТАКЛЕЙ

TS = 90

Восемь Пентаклей, расположенных по углам куба.

Вам придется пройти через длительные судебные разбирательства из-за имущества – скорее всего, унаследованного. Профессия юриста может принести вам богатство. Вы можете нажить деньги несправедливыми путями, но польза от них будет недолгой.



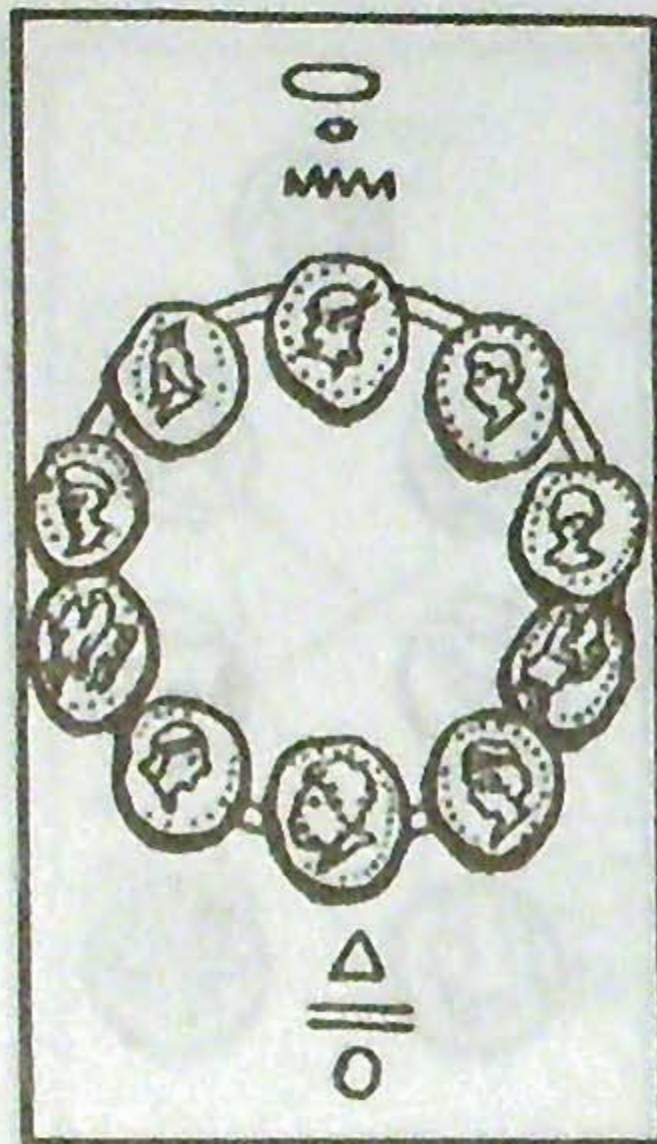


АРКАН LXXVII. ДЕВЯТЬ ПЕНТАКЛЕЙ

Q = 100

Девять Пентаклей расположены тремя столбцами.

Богатство придет к вам необычным путем – либо благодаря каким-то открытиям, либо со смертью престарелых родственников в далеких странах. Вам рекомендуется быть очень осторожным, если хотите сохранить это богатство.



АРКАН LXXVIII. ДЕСЯТЬ ПЕНТАКЛЕЙ

R = 200

Десять Пентаклей образуют круг.

Вы накопите большое состояние своими собственными усилиями, но вам придется защищать его.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КРАТА РЕПОА

Из книги Мэнли П. Холла

«Франкмасонство древних египтян», 1937

Перевод с англ.: Дмитрий Палец

ПРЕДИСЛОВИЕ МЭНЛИ П. ХОЛЛА

Вторая половина XVIII века стала периодом возрождения древних верований и учений. Особой популярностью франкмасонство стало пользоваться во Франции и Германии; французы, в частности, поощряли метафизические исследования, всегда бывшие неотъемлемой частью масонских таинств.

Период между 1750 и 1800 гг. отмечен появлением ряда выдающихся деятелей, придавших французским тайным обществам их характерный романтический ореол. Наиболее известный из этих деятелей, граф де Сен-Жермен, занимался совершением необычных ритуалов во Франции, Эльзасе и Германии. Граф Калиостро возродил в Париже Египетское Масонство и вовлек в свой культ многих выдающихся и высокопоставленных людей. Ученик Сен-Жермена Антон Месмер занимался магнетическим врачеванием и оставил после себя загадочные зашифрованные записи. Бенджамин Франклин, посетивший двор в должности американского посла, познакомил французских мыслителей со своими удивительными исследованиями электричества.

Главным египтологом французской Академии был тогда Кур де Жебелен. Отличавшийся глубокими познаниями древнего наследия, этот выдающийся человек спас от забвения карты Таро. Он выдвинул гипотезу, что игральные карты – это страницы священной книги, происходящей из Древнего Египта. Де Жебелен также попытался разъяснить значение каждой из карт, полагая, что изображения на них суть философские и метафизические символы.

Дюпюи писал об истории древних культов и верований, Лемуар прослеживал корни масонства вплоть до ритуалов древнего Мемфиса, а Рагон объяснял символику масонства в терминах греческой, египетской и индийской метафизики. Одним словом, вторая половина XVIII столетия была золотым веком масонской науки в континентальной Европе.

Трудно сказать, что именно было движущей силой масонской науки во Франции революционного и постреволюционного периода. Вполне возможно, что вдохновителями внезапно вспыхнувшего интереса к египетской и восточной метафизике были Сен-Жермен, Калиостро и Клод Сен-Мартен. Не подлежит сомнению, что «Триносифия» Сен-Жермена и «Египетский Устав» Калиостро – наиболее выдающиеся образцы французской литературы этого рода.

Отношение к познанию в XVI – XVII веках характеризовалось теологическими и классическими предрассудками. Немногочисленные попытки возродить интерес к египетскому мистицизму особого успеха не имели. Восстанавливать тайные, метафизические системы, на полтора тысячелетия позабытые человечеством, выпало немногочисленным группам первопроходцев в Германии и особенно Франции XVIII века.

Доктор Сигизмунд Бакстром, посвященный в Общество Розенкрейцеров таинственным графом де Шазалем на острове Маврикий 12 сентября 1794 года, оставил после себя объемистые рукописи с изложением своих открытий и суждений по вопросам, представляющим интерес для розенкрейцеров и франкмасонов. Бакстром полагал, что масонство как светский орден происходит от братства Розы и Креста. Он также описал путь, который прошло древнее Братство Неизвестных Философов в процессе превращения некоторых его ветвей в масонство. Высокоученый доктор уделил особое внимание деятельности адептов герметизма в Европе XVIII века. Его выводы прекрасно вписываются в общую картину явления. Существует масса свидетельств в пользу того, что за многочисленными философскими трудами, украсившими масонскую литературу французской ложи «Великий Восток» стоит одна и та же группа вдохновенных личностей.

Крата Репоа (Crata Repoa) относится к документам того рода, о которых можно сказать, что своим происхождением они обязаны деятельности некоего тайного общества. Сравнение обряда *Крата Репоа* с ритуалом Сен-Жермена, с описанным де Люше посвящением Калиостро, с мистическими ритуалами мартинизма и ритуалами розенкрейцеров в изложении Маджисты Пьянко не оставляет сомнений, что все они происходят из одного источника и были вдохновлены одними и теми же идеями.

Текст *Крата Репоа* был переведен на французский язык с оригинального немецкого издания 1778 года* Антуаном Байолем, и потому полезно привести здесь его собственные суждения об этом произведении. Его предисловие содержит краткий рассказ о происхождении и предназначении *Крата Репоа*, сущность которого сводится к следующему.

Книга *Крата Репоа* впервые появилась в Германии в 1770 году и была опубликована без упоминания имен как автора, так и издателя. Второе издание ритуала было осуществлено в 1778 году в Берлине библиотекарем Штальбаумом, объявившим, что автор данного произведения до сей поры неизвестен и что поиски его, предпринятые во всех уголках Германии, успеха не принесли. Французский перевод был со всей возможной точностью выполнен масоном – уроженцем Германии, в совершенстве владевшим немецким и французским языками. Переводчик этот, называемый просто «старым господином», стремился передать значение слово в слово, но здесь свою роль сыграло образование, полученное им в молодости, и перевод изобилует германизмами. Месье Байоль тщательнейшим образом отредактировал его, прежде всего постаравшись очистить от чересчур громоздких тевтонских оборотов. Байоль заверил совре-

* *Crata Repoa oder Einweihungen in der alten geheimen Gesellschaft der Egyptischen Priester. Berlin, 1778. Bey Christian Ludewig Stahlbaum. – Прим. ред.*

менного ему читателя в том, что при этом он с величайшей бережностью отнесся к духу оригинала, ни на йоту не исказив его основной смысл. Поэтому те, кто будет изучать этот текст, могут не сомневаться в его достоверности и быть уверены, что во всех случаях имеют дело с первоначальным значением, не искаженным ни собственным мнением, ни предубеждениями переводчика или редактора.

Покончив с этими вступительными замечаниями, месье Байоль переходит к философскому рассмотрению вопроса о значимости данного ритуала. На внимательного читателя неизбежно производит огромное впечатление скрупулезность редактора и та высокая оценка, которую он дает книге. Кажется, будто месье Байоль знает о ней больше, чем желает открыть читателю. Во введении он решительно настаивает на выводе о целостности и подлинности *Крата Репоа*. Его почтительное отношение к этому сочинению, не подкрепляемое никакими осязаемыми доводами, позволяет сделать несколько предположений. Возможно, месье Байоль сам был членом некоего тайного общества, обязавшего его хранить молчание, но все же позволившего частично обнародовать разъяснение символики ритуала.

С 1778 года до конца XIX века текст *Крата Репоа* был переведен лишь на французский язык, пока наконец не появился английский перевод д-ра Джона Яркера, высокопосвященного масона Мемфисского Обряда.* Д-р Яркер снабдил свой перевод комментариями в сносках, в ряде случаев существенно проясняющими текст. Этот перевод был опубликован в масонском журнале «Неф» (*The Kneph*), издание которого прекратилось после выхода в свет нескольких томов; журнал стал раритетом, и найти его можно лишь в нескольких больших масонских библиотеках.

В настоящем издании воспроизведен английский перевод д-ра Яркера. Мы сопоставили его с французским оригиналом и добавили существенные комментарии месье Байоля.

Текст *Крата Репоа* составлен из фрагментов, принадлежащих целому ряду древних авторов. Неизвестный компилятор ставил своей целью воссоздать древние Мистерии, основываясь на намеках и указаниях, содержащихся в классических сочинениях. В Государственные Мистерии были посвящены многие выдающиеся философы древности. В своих произведениях они нередко косвенно упоминали о тех или иных фрагментах ритуалов посвящения. Эти фрагменты были тщательно систематизированы, расположены в должной последовательности и изложены в единой редакции. Результатом явился ритуал, восстановленный на основе слов самих посвященных.

* На самом деле уже в 1779 г. был издан русский перевод: *Крата Репоа или посвящение въ древнее тайное общество египетских жрецовъ*. Перевод же Байоля был опубликован лишь в 1821 г. — Прим. ред.

Безусловно, личность компилятора не могла не сказаться на качестве изложения. Его германская ученость проявляется в систематических искажениях текста. Время от времени встречаются примеры чисто немецких предубеждений, которые, к счастью, сразу бросаются в глаза и будут упомянуты в примечаниях.

Чарльз Уильям Хекторн* в своей книге «*Тайные общества всех веков и всех стран*» приводит краткий пересказ *Крата Репоа*, снабжая его следующим комментарием:

«О самом этом ордене, судя по всему, ничего не было известно до 1785 года, когда текст, с которым читатель только что ознакомился, был опубликован в 32-страничной (30 страниц чистого текста) немецкой брошюре *in duodecimo*, без указания имени издателя и места публикации. Рагон, который помещает в своей книге «*Franc-Maconnerie: Rituel du Grade de Maitre*» (Париж, дата не указана) французский перевод вышеприведенного текста, называет его выдержкой из 114-страничной брошюры *in octavo*, представляющей собой часть большой немецкой рукописи брата Кёппена с подстрочным переводом на французский, которая была приобретена братом Антуаном Байолем и в 1821 году отредактирована братом Рагоном. Но, поскольку перевод Рагона слово в слово согласуется с немецкой брошюрой, выпущенной в 1785 году, немецкая рукопись брата Кёппена представляет собой либо оригинальную композицию, либо ее копию. Рагон полагает, что в *Крата Репоа* ученые немцы смешали понемногу из всего, что древние авторы писали о посвящениях. Авторы же, на произведениях которых основывается текст немецкой брошюры 1785 года, в ней перечислены; это Порфирий, Геродот, Ямвлих, Апулей, Цицерон, Плутарх, Евсевий, Арнобий, Диодор Сицилийский, Тертуллиан, Гелиодор, Лукиан, Руфин и некоторые другие».

Большое внимание египетским ритуалам посвящения уделяет Е. П. Блаватская в «*Разоблаченной Изиде*». Она разъясняет, что во время погребения мумии жрецы храма разыгрывали театрализованное представление, аналогичное той церемонии, которая, согласно *Книге мертвых*, происходит в мире духов. Сорок два судьи, или толкователя законов, собирались на берегу священного озера и судили отбывшую душу сообразно поступкам, совершенным ею в бытность в теле. Лишь получив единогласное одобрение такого посмертного жюри, лодочник, игравший роль духа смерти, мог перевезти тело оправданного усопшего к месту его последнего пристанища. Завершив погребальный ритуал, жрецы возвращались на территорию храма и наставляли неофитов по поводу торжественного действия, которое, вероятно, происходит сейчас в неви-

* Известен в России как «Гекторн» с 1876 года, когда появился русский перевод его книги. — Прим. ред.

димых пределах, куда отправилась отлетевшая душа. Ал-ом-ях, Иерофант таинств, всячески внушал ученикам идею бессмертия духа.

Далее мадам Блаватская вкратце описывает семь посвящений *Крата Репоа*, сравнивая их с *Книгой Иова* – еврейской поэмой о посвящении *par excellence*. Изложенное в «Разоблаченной Изиде» говорит о том, что автор признает древность и целостность ритуала – момент, весьма важный для всех изучающих метафизическую философию. Из сноски на 365 странице второго тома «Разоблаченной Изиды» можно сделать вывод, что по крайней мере часть ритуала *Крата Репоа* была взята из книги Умберто Мальгандрины «Ритуал посвящений», изданной в Венеции в 1657 году. Мадам Блаватская указывает, что предварительное разбирательство в Фивах называлось «двенадцатью попытками». Она также отмечает, что Т-образный крест, врученный посвященному седьмой ступени, после смерти клали ему на грудь. Чем глубже читатель вникает в детали ритуала, тем более проникается значением *Крата Репоа*.

Граф де Сен-Жермен совершал масонские или розенкрейцеровские ритуалы при дворе ландграфа Карла Гессенского в Экернфорде в 1780 – 1785 годах. Рагон и Лемуар вполне могли быть его учениками или, по крайней мере, испытывать влияние его школы. В 1814 году Лемуар опубликовал «*La Franche-Maçonnerie*» – весьма необычную книгу, изобилующую изображениями астрологических символов, египетских богов и сцен древних таинств. На суждения Лемуара по поводу масонских ритуалов Египта, безусловно, оказали влияние *Крата Репоа* и аналогичные сочинения Высших Градусов. Мы не знаем точно, практиковал ли кто-либо *Крата Репоа* в XVIII веке в качестве масонского ритуала. В Братстве этот текст скорее относился к литературно-философской, нежели к утилитарной сфере.

Современные масонские ученые уровня Пайка, Макея и Оливера сходятся во мнениях относительно возможного египетского происхождения некоторых частей ритуала и символики Голубой Ложи. Работа в первом градусе, безусловно, связана с легендой об Осирисе. Современное Братство по большей части позабыло метафизическое значение смерти и воскресения египетского полубога. Поэтому представляется весьма интересным и уместным возродить древние тайны, чтобы масонство вновь посвятило себя той высокой цели, которую оно провозгласило изначально.

Читателю ни в коем случае не следует забывать о том, что подлинно эзотерические части ритуала Мистерий не могут быть доверены печати. Поэтому ценность *Крата Репоа* заключается не столько в каких-либо конкретных утверждениях относительно мистических материй, сколько в намеках на них. Вдумчивый читатель может рассматривать эти собранные воедино фрагменты древней мудрости как введение в некую обширную сферу.

КРАТА РЕПОА,

или

ПОСВЯЩЕНИЯ В ДРЕВНИЕ МИСТЕРИИ ЖРЕЦОВ ЕГИПТА

Перевод с немецкого и комментарии бр. Антуана Байоля, Париж, 1821

Перевод с французского д-ра Джона Яркера

ПРИГОТОВЛЕНИЕ

Кандидату, возжелавшему стать членом древнего тайного общества *Крата Репоа*, требовалось получить рекомендацию одного из Посвященных. Предложение обычно исходило от самого царя, наделявшего жрецов соответствующими полномочиями.* Объявив о своем желании в Гелиополе, кандидат отсылался к мудрецам Мемфиса, которые, в свою очередь, отправляли его в Фивы. (Порфирий, «Жизнь Пифагора».) Там он подвергался обрезанию.** (Геродот, книга II; Климент Александрийский, Стромата I.) Жрецы устанавливали для

* Правление в Древнем Египте было теократическим. Формальным главой государства был фараон, однако фактическими его управителями были жрецы. Царь возводился на трон жрецами, удерживался на нем благодаря их влиянию и всю свою жизнь оставался под покровительством и защитой жреческого сословия. Храмы были средоточием мудрости и науки; все виды образования также находились полностью в руках жрецов. В современной цивилизации общедоступность образования полагается священным принципом; все люди имеют право на получение знаний сообразно своим умственным способностям. Но в Древнем Египте образование почиталось высочайшей привилегией и управляли им немногочисленные избранные, представлявшие школы мистерий или государственные духовные заведения. Члены подобных учреждений были связаны обязательствами, клятвами и обетами сохранять тайну.

** Бр. Годфри Хиггинс предполагает, что именно отсюда происходит распространенное мнение, будто все масоны носят на теле клеймо.

него определенную диету, предписывая употреблять в пищу, скажем, только овощи, рыбу и вино,* но после обряда посвящения эти ограничения смягчались. Кандидата заставляли провести несколько месяцев в подземелье** наедине со своими мыслями, которые ему позволялось записывать. После этого жрецы дотошно проверяли уровень его образованности. Когда же кандидату подходило время выйти из темницы, его препровождали в галерею, окруженную столпами Гермеса с высеченными на них истинами, которые ему предстояло выучить на память. (Ямвлих, «О мистериях».***) Павсаний (книга I) недвусмысленно утверждает, что эти колонны находились в подземельях близ Фив.) Затем к кандидату подходил посвященный, носивший звание Тесмофора (Вводящего). В руке у него был огромный бич, которым он отгонял людей прочь от входа, именуемого Вратами Профанов. Тесмофор вводил кандидата в пещеру, где ему завязывали глаза и связывали руки эластичными путами.

СТУПЕНЬ ПЕРВАЯ – ПАСТОФОР

Ход, который вел ко Вратам Людей, охранял специально поставленный ученик. После того, как кандидат проходил подготовку в пещере,**** Тесмофор брал его под руку (Апулей, «Метаморфозы», кн. II) и вел ко Вратам Людей (Цицерон, *De Legibus*; кн. II – *Mysteriis ex agresti imanique vita ex culti ad humanitatem, et mitigati sumus*). По приходе Тесмофор касался плеча несущего вахту Пастофора (одного из младших учеников) и предлагал ему ввести кандидата, что тот и делал, постучав в ворота. (На одной из пирамид имеется вполне реалистичное изображение этого момента.) После того, как кандидат отвечал на заданные ему вопросы, Врата Людей распахивались и ему позволяли войти.

Иерофант вновь задавал кандидату различные вопросы, на которые тому следовало дать четкие и ясные ответы. (Плутарх, в *Lacon Apoph. Lysander*). Затем кандидата обводили вокруг *биранты* (*Histoire du Ciel*, кн. I, стр. 44) и пытались испугать рукотворными вспышками молнии, раскатами грома, градом, дождем, ревом бури и т. п. (Евсевий; *Caesar, Preparat. Evangel.*; Климент Александрийский, *Admonit. ad Gent.*).

* Такому же древнему обычаю следуют друзы и другие общества, известные в нашем 29°.
 ** Так же поступают индийские йоги, однако в данном случае это делается, чтобы приучить кандидата к воздержанию и самопожертвованию ради результата.
 *** Как уже отмечалось (стр. 15), у Ямвлиха ничего подобного не описано; поскольку ни немецкий компилятор, ни Байоль никак не могли сослаться на христиановского «псевдо-Ямвлиха», вероятно, автор этой ссылки – Мэнли Холл. – Прим. ред.
 **** Под пещерой здесь имеется в виду то же, что в масонстве XVIII века именовалось «комнатой размышления»: место уединения для сосредоточения и медитации.

Если все это не производило на кандидата слишком сильного впечатления, Менес (чтец законов) зачитывал ему устав Общества. Кандидат давал обещание соблюдать его. Тогда Тесмофор заставлял кандидата обнажить голову и подводил к Иерофанту, перед которым тот преклонял колени. К горлу кандидата приставляли острие меча и заставляли принести клятву верности и благоразумия, призывая в свидетели своей искренности солнце, луну и звезды (Александр, сын Александра, кн. V, гл. X). После этого ему снимали с глаз повязку и ставили перед двумя квадратными колоннами, именуемыми *бетиллиями* (Евсевий, *Demonst. Evang.*, кн. I). Между этими колоннами помещалась лестница о семи ступенях и еще одна аллегорическая фигура с восемью дверями, или вратами, разного размера (Ориген, *Cont. Cels.* – стр. 34 перевода Бушера). Иерофант не сразу разъяснял посвящаемому тайное значение этих символов, но обращался к нему со следующими словами:

«К тебе, пришедшему сюда, чтобы обрести право слушать, обращаюсь я: врата этого Храма прочно закрыты для непосвященных, они не могут войти сюда, но ты, Менес, Дитя небесных трудов и наук, прислушайся к гласу моему, ибо я намерен открыть тебе величайшие тайны. Оберегай себя от тех предубеждений и страстей, которые могут отвратить тебя от истинной дороги к счастью; сосредоточь свои мысли на том, кто превыше всего, и пусть Он всегда будет пред твоими очами, чтобы позволить тому, что лучше, управлять твоим сердцем и чувствами. Если ты всем своим существом жаждешь пройти по истинному пути к блаженству, помни, что ты всегда пребываешь в присутствии того Всемогущего, который правит миром. Он сам породил все сущее, чрез Него оно есть,* и Он хранит его; никто из смертных не в силах узреть Его, и ничто не может быть сокрыто от Его взора.» (Евсевий, *Preparat. Evangel.* 1–13; Климент Александрийский, *Admonit. ad Gent.*)

После этого обращения новичка заставляли взойти по лестнице и разъясняли, что она есть символ метемпсихоза. Ему также сообщали, что имена и атрибуты богов имеют более глубокое значение, нежели то, что известно простому народу.

На этой ступени неопит проходил обучение в вопросах наук и природных явлений: ему рассказывали о причинах возникновения ветра, молнии, грома,

* Одной из глубочайших тайн метафизических учений древности была вера в единого, неповторимого, вечного и совершенного Бога. Мудрейшие из посвященных признавали единство божественного начала, оставляя разного рода политеизм необразованной и невежественной черни. Не только египтяне, но и греки почитали единого Бога, чьи таинства ознаменовывали приличествующими ритуалами и церемониями. Менес сведущие же греки, между тем, продолжали чтить и умножать пантеон божеств. Величайшие из греческих философов молились Единому Богу в храме Элевсина под видом поклонения богине Церере.

обучали анатомии, искусству врачевания и приготовления лекарств. Его также учили символическому языку и обычному иероглифическому письму. (Ямвлих, «Жизнь Пифагора».)

По окончании церемонии приема Иерофант сообщал неопиту слово, по которому посвященные узнавали друг друга. Это было слово «амун», означавшее «будь осмотрителен» (Плутарх, «Об Исиде и Осирисе»). Также ему показывали тайное рукопожатие (Ямвлих, «Жизнь Пифагора»), надевали на него особый остроконечный клобук, а чресла препоясывали передником, называвшимся *ксилон*. Вокруг шеи он носил воротник со свисающими на грудь кистями. Больше никакой одежды на нем не было. Теперь к нему переходила обязанность охранять Врата Людей.

СТУПЕНЬ ВТОРАЯ – НЕОКОР

Обряды, характерные для этой и следующей ступеней, имеются и в Ремесленном Масонстве, а также демонстрируют некоторое сходство с двумя высшими градусами Совета.

Если Пастофор в течение одного года своего ученичества представлял убедительные доказательства своей разумности, его подвергали суровому испытанию в качестве подготовки к степени *Неокора* (Арнобий, кн. 5). По прошествии года его помещали в темную комнату, именовавшуюся *Эндимионом* (Пещерой Посвященных). Там его потчевали изысканной едой, прекрасные женщины, бывшие либо женами жрецов, либо девами, посвятившими себя служению богине Диане, жестами призывали его предаться любовным утехам. Ученик должен был выдержать это нелегкое испытание и доказать, что он в состоянии справиться со своими страстями.*

После этого к ученику приходил *Тесмофор* и задавал различные вопросы. Если *Неокор* отвечал удовлетворительно, он вводил его в собрание. Там *Столист* (кропитель) брызгал на него водой, тем самым подвергая очищению. От *Неокора* требовали подтвердить, что он вел себя мудро и непорочно. После должного заверения к нему подбегал *Тесмофор* с живой змеей в руке, бросал ее в него, но затем ловил ее полой своего передника. (Юлий Фирмик Матерн в главе II** утверждает, что это была позолоченная искусственная змея.)

* Это может показаться невероятным, но тем не менее все так и происходило. У друзей это было последним большим испытанием, которое проходил посвященный, и горе ему, если он нарушал обет. За этим экзаменом следовало испытание, при котором посвященного препровождали в помещение, которое можно было бы назвать Залом Духов, и при помощи гипноза внушали призрачные видения, а затем ему в течение целого дня приходилось поститься и преодолевать различные препятствия.

** Речь идет о книге «О заблуждении язычества». – Прим. ред.

Тут *Неокор* видел, что комната кишит змеями – таким образом его учили не поддаваться телесному страху.* Чем большее мужество проявлял он во время этого испытания, тем большими были в конце похвалы в его адрес. Его подводили к двум высоким колоннам, между которыми сидел грифон, вращавший колесо (см. изображение в «*Grand Cabinet Romain*»**). Эти колонны символизировали Восток и Запад, грифон – солнце, а четыре спицы колеса – четыре времени года.

Неокора учили пользоваться водомером – прибором, при помощи которого жрецы предсказывали разливы Нила; ему преподавали геометрию и архитектуру, учили вычислениям и измерениям, которые он должен был производить впоследствии. Это были величайшие секреты, которые открывались только тем, чьи знания намного превосходили обычный уровень.

Знаком отличия *Неокора* был жезл, обвитый змеей (кадуцей Меркурия, эмблема движения Солнца по эклипике). Отличительным словом данной ступени было *Ева*, поэтому *Неокору* рассказывали о падении человеческого рода***. Тайным знаком были скрещенные на груди руки. (У Нордена**** имеются подобного рода рисунки.)

Обязанностью *Неокора* было мыть колонны.

СТУПЕНЬ ТРЕТЬЯ – ВРАТА СМЕРТИ

Посвященный этой ступени получал титул *Меланефора*. Когда *Неокор* своей сообразительностью и примерным поведением доказывал, что заслуживает повышения, его сразу же препровождали на приемные испытания.

Тесмофор вводил его в вестибюль, над входом которого было написано «Врата Смерти». Помещение было заполнено различного рода мумиями и саркофагами; стены были украшены соответствующими изображениями. Посколь-

* Копты владели искусством лишать змей их яда.

** «Большой римский кабинет, или собрание римских древностей», Амстердам, 1706. – Прим. ред.

*** Сопоставив сказанное здесь с известной деталью, обнаруживаемой в прославленной из книг, любой мыслящий человек отбросит все сомнения по поводу того, что сходство описанных здесь и там систем заслуживает самого пристального внимания. Не следует забывать, что автор Книги Бытия воспитывался при дворе египетского фараона и был посвящен в Мистерии. Иными словами, он глубоко проник в храмовые секреты и овладел тайным знанием, значение которого никем и никогда не оспаривалось. Моисей, кроме того, овладел началами религиозного законодательства, что и подтвердил, став вождем своего народа.

**** Фредерик Людвиг Норден, «Путешествия по Египту и Нубии» (1751) – Прим. ред.

ку это было место мертвых, неопит встречал там *Параскистов*, а также *Герои*, или тех, чьей работой было вскрытие трупов. [См. иллюстрации Нордена.]

Посередине вестибюля располагался саркофаг якобы только что убитого Осириса, на теле которого еще были видны следы крови. Распорядители церемонии спрашивали неопита, не имеет ли он какого-либо отношения к убийству своего Учителя. Услыхав отрицательный ответ, его увлекали двое *Тапиксейтов*, или могильщиков, и вели в зал, где находились другие *Меланефоры*, одетые в черное.

Царь, который всегда самолично присутствовал на этой церемонии, всем своим видом выражая любезность, обращался к кандидату и предлагал ему принять золотую корону, допытываясь при этом, чувствует ли тот в себе храбрость, достаточную для того, чтобы выдержать предстоящие ему испытания. Кандидат, зная, что ему надлежит отвергнуть корону, швырял ее на пол и попирали ногами.* (Тертуллиан, «О крещении».) Тогда царь восклицал: «Возмутительно! Берегись же!» и, схватив жертвенный топор, ударял (впрочем, не сильно) им неопита по голове. [Император Коммод однажды сыграл эту свою роль столь рьяно, что результат оказался плачевен.] Двое *тапиксейтов* повергали кандидата наземь, затем *параскисты* заворачивали его в саван мумии и под стоны присутствующих уносили в двери с надписью «Прибежище духов». Как только они открывались, раздавался удар грома, вспыхивали молнии, и мнимый мертвец обнаруживал, что окружен пламенем (Апулей, «Метаморфозы», кн. 2). Затем его, ставшего теперь духом, увлекал за собой Харон, и они спускались в окружении судей теней вниз, где на своем троне в окружении Радаманта и Миноса восседал Плутон и также находились Алект, Никтей, Аластор и Орфей (Диодор Сицилийский, «Орфей», кн. 4). Этот грозный суд делал кандидату несколько суровых замечаний относительно его образа жизни и в конце концов приговаривал к скитаниям по подземным галереям. После этого его освобождали от погребального одеяния.

Затем кандидат получал наставление, согласно которому от него в числе прочего требовалось:

- никогда не жаждать крови и помогать тем своим собратьям, чья жизнь в опасности;
- никогда не оставлять мертвое тело непогребенным;
- ожидать воскресения мертвых и будущего суда.**

Новоиспеченный *Меланефор* должен был учиться рисованию и живописи, в его обязанности входило расписывать саркофаги и мумии. Его обучали осо-

* В митраических таинствах он при этом восклицал: «Моя корона – Митра».

** Редактор считает это ошибкой, лежащей на совести Платона, неверно понявшего египетские наставления.

бому алфавиту, именовавшемуся нерограмматическим – помимо всего прочего он был полезен тем, что в его символах содержалась история Египта, его геометрия и элементы астрономии. Также он брал уроки риторики, так как должен был уметь произносить публичные погребальные речи.

Условным знаком этой ступени были особого рода объятия, призванные символизировать силу смерти. Паролем была фраза *монак карон мини* – «я считаю дни гнева».

Меланефор оставался в этих подземных галереях до тех пор, пока наставники, изучив его способности, не приходили к решению посвятить его в высшие науки либо же сделать всего лишь *параскистом* или *герои* – именно в одной из этих должностей ему предстояло провести остаток своих дней, если он не преуспевал в обретении высшего знания.

СТУПЕНЬ ЧЕТВЕРТАЯ – ХИСТОФОР

«Битва теней» (Тертуллиан, *De Militis Corona*)

Дни гнева обычно длились восемнадцать месяцев, и когда они истекали, к испытываемому являлся Тесмофор, грациозно его приветствовал и, вооружив мечом и щитом, предлагал следовать за ним. Они проходили по мрачным галереям, и вдруг на испытываемого с криком «*паник!*» нападали несколько человек, одетых ужасными чудовищами, с факелами в руках и обвитых змеями.

Тесмофор велел испытываемому преодолевать на своем пути все опасности и препятствия. Тот отважно защищался, но в конце концов уступал многочисленным противникам. Они завязывали ему глаза и, надев на шею петлю, вели в зал, где ему предстояло быть посвященным в очередную ступень. Там его, едва державшегося на ногах, ставили на возвышение и представляли собранию.

Испытываемому возвращалась возможность видеть свет, и он оказывался окружен пышностью убранства; в зале были собраны великолепнейшие картины. Рядом с *Демииургом* – Главным Смотрителем Общества – восседал сам царь. У ног этих высокопоставленных особ сидели *столист* (Очищающий Водой), *иеростоллист* (секретарь), чья голова была украшена перьями, *закор* (казначей) и *комаст* (распорядитель пиршеств). Все они были в традиционном египетском одеянии Алидеи [Алетеи], то есть Истины.

Оратор-певчий* произносил речь, в которой восхвалял новоиспеченного хистофора за смелость и решительность. Он призывал неопита сохранять стой-

* Мелодичность древних языков общепризнанна. В них главными звуками были согласные, которые в устной речи перемежались гласными согласно определенным правилам. В этом состоит один из принципов Каббалы. При чтении священных текстов ораторы и жрецы выражали свои чувства своего рода пением. Поэзия – язык богов, поэтому придание гимнам и ритуальным стихотворениям некоего ритма совершенно естественно.

кость, ибо он лишь наполовину совершил все то, что ему надлежало совершить в доказательство своей целостности.

Посвящаемому подносили чашу с очень горьким напитком, именуемым *кике*, которую требовалось выпить до дна. [Это был тот самый напиток, который назывался *ксюксеон**]. На него надевали всевозможные украшения; ему вручали щит Иисиды (или Минервы), обували в сандалии Аноубиса (или Меркурия) и облачали в плащ Гора, украшенный капюшоном.

Христофору велели взять подносимую ему саблю, спуститься в самое глубокое подземелье, отрубить голову тому, кого он там встретит, и принести ее царю. При этом все восклицали: «Ниоба, вот пещера врага!» Спустившись, испытываемый видел там прекраснейшую женскую фигуру; она была сделана из тончайшей кожи или бычьего пузыря, но столь искусно, что казалась живой.

Новоиспеченный Христофор подходил к фигуре, хватал ее за волосы, отрубал голову и приносил ее царю и демиургу. Восхвалив этот героический поступок, они сообщали ему, что это была голова Горгоны (египетское имя Медузы), супруги Тифона, виновницы убийства Осириса. На основании этого они внушали ему мысль, что теперь ему всегда надлежит быть мстителем за совершенные злодеяния. Он получал разрешение надеть подносимые ему новые одежды; его имя вписывалось в книгу наравне с остальными Судьями страны. Он наслаждался товарищеской беседой с царем, а придворные приносили пищу, положенную ему за день. (Диодор Сицилийский, кн. I, *De Judiciis Aegyptiorum*.)

Посвящаемому вручался свод законов и облачение, которое ему позволено было надевать только на церемонии посвящения в Христофоры и в городе Саисе. Это было одеяние Иисиды, или Минервы, в облике совы. Аллегория истолковывалась здесь следующим образом: человек при рождении слеп, как сова, и становится человеком лишь благодаря жизненному опыту и свету философии. Входящий в это одеяние шлем означал высшую степень мудрости, отрубленная голова – подавление страстей, щит – законную защиту от клеветы, колонна – прочность, кувшин с водой – жажду знаний, колчан со стрелами – силу красноречия, копье – далеко распространяющуюся славу; иными словами, то, что благодаря своему добродетельному имени человек может производить благоприятное впечатление в весьма отдаленных местах. Пальмовая же и оливковая ветви были символами мира. (*Grand Cabinet Romain*, стр. 26.) Христофору также объясняли, что великий законодатель именуется титулом *Джоа*** (Ди-

* Напиток из подслащенной муки. – Прим. ред.

** Слово *Иегова*, несомненно, связано с *Джоа*. Заметим, что это последнее – священное слово 88-й ступени Мизраима. То, что в книгах Ритуалов и в *Tiuleur de Tout Les Rites*, стр. 421, оно записывается как *Zao*, есть ошибка, хотя доподлинно известно, что индийское *j*, или *дж*, в некоторых странах передавалось как *z*.

одор Сицилийский, кн. I, *De Egyptiis Legum Latoribus*), каковой также служил паролем.

Временами члены Общества устраивали собрания, на которых из учеников могли присутствовать только Христофоры. Эти собрания именовались *пиксон* (Источник Справедливости); решающим словом на них обладал *Сасихис* (древний титул египетского жреца).

Посвященного обучали тайному аммонитскому языку (см. слово первой ступени). Когда же он овладевал подготовительными *Малыми Мистериями*, его наставляли в гуманитарных науках и в конце концов, когда от него уже ничего не держали в тайне, допускали к изучению *Великих Мистерий* и священного учения, именуемого *Великим Явлением Света**.

СТУПЕНЬ ПЯТАЯ – БАЛАГАТ

Христофор имел право претендовать на эту ступень, а *Демиург* не мог в ней отказать. Кандидата приводили в зал собраний, где его принимали все члены. Затем его вели в другой зал, предназначенный для театрализованных представлений, где он становился единственным зрителем спектакля, в котором каждый из членов собрания играл свою роль.

Нескольких *Балагатов*, несших факелы, сопровождал персонаж по имени *Гор*; они входили в зал и делали вид, будто что-то ищут. Подойдя к краю ямы, из которой вырывались языки пламени, *Гор* доставал меч; на дне этой ямы с угрюмым видом сидел кровожадный *Тифон*. Завидев *Гору*, *Тифон* поднимался вверх; лицо его приобретало угрожающее выражение. Он был стоглав, длиннорук, тело его покрывала чешуя. Не выказывая и тени испуга, *Гор* приближался к чудовищу, повергал его наземь и убивал. Затем он отрубал *Тифону* головы и бросал его тело в яму, по-прежнему изрыгающую пламя. Отрубленные головы он молча демонстрировал своим спутникам.

Церемония прерывалась наставлением *Балагату*, разъяснявшим смысл этой аллегорической сцены. Ему сообщалось, что *Тифон* символизирует огонь – ужаснейшую из стихий, без которой, тем не менее, не обходится никакое творение. *Гор* олицетворяет ремесла и труд, посредством которых человек совершает величайшие и полезнейшие дела, подчиняя себе огонь, направляя в должное русло его силу и завладевая его мощью.

* Сущность этого учения четко разъяснена у Ямвлиха. Жрецы разыгрывали перед участником таинства своеобразный спектакль, изображая духов различного ранга – героев (полубогов), владык стихий, архангелов, ангелов и духов-хранителей. Кроме того, жрецы в ясной и четкой манере рассказывали о происхождении и качествах этих рангов горнего мира, свидетельствуя о величайшем совершенстве египетского божества. – Джон Яркер.

Хистофор обучался химии и искусству разлагать вещества и соединять металлы. Всякий раз, когда ему требовалась помощь по этой части, учителя с готовностью делились с ним своими познаниями и достижениями. Словом данной ступени было *химия*.

СТУПЕНЬ ШЕСТАЯ – АСТРОНОМ ПРЕД ВРАТАМИ БОГОВ

Подготовка к посвящению этой ступени начиналась с того, что кандидата заковывали в цепи. Тесмофор подводил его к *Вратам Смерти*: туда приходилось спускаться по лестнице из четырех ступенек, к той же яме, которая фигурировала в посвящении третьей ступени. Теперь она была заполнена водой, и по ней плавала ладья Харона. Приблизившись, кандидат замечал несколько усыпальниц, о которых ему сообщали, что там находятся останки посвященных, преданных смерти за разглашение тайн общества. Такой же участью угрожали и кандидату, случись ему совершить подобное преступление.

Затем кандидата ставили перед лицом собрания для принесения новой клятвы. Произнеся ее, он получал разъяснения относительно происхождения чтимых в народе богов, посредством которых жрецы пользовались людским легковерием и направляли его в нужную сторону. При этом они указывали кандидату на то, что политеизм в народе необходимо поддерживать*. Идеи, изложенные кандидату на первой ступени, жрецы развивали теперь таким образом, что они складывались в доктрину единого Бытия, объемлющего все время, главенствующего над единством и порядком во вселенной и находящегося за пределами постижения человеческого духа.

Целью данной ступени было наставление неофита в теории и практике астрономии. Он должен был посвящать ночи наблюдениям и решать поставленные перед ним задачи. Ему предписывалось остерегаться астрологов и составителей гороскопов: к ним это Тайное Общество питало отвращение, полагая

* По своему происхождению традиции политеизма никоим образом не являются абсурдными. Они были следствием изобретения остроумных символов, призванных раскрыть принципы жизни и результаты действия всеобщего закона. Но в конце концов люди стали смешивать эти символы с теми началами, которые они представляли. Скажем, бык служил олицетворением силы, но по прошествии веков значение этого символа забылось, и люди стали поклоняться быку не фигурально, а фактически. Героев почитали за их чудесные деяния, выдающиеся качества, в благодарность за ту службу, которую они сослужили человеческому обществу. Но со временем лишены воображения смертные обожествили героев, принявшись поклоняться не присущим им качествам, а самим этим людям. Именно так суеверие искажает разумные вещи, вводя необразованных в заблуждение и побуждая их к неизбежно проистекающим из него злоупотреблениям.

их сеятелями идолопоклонства и суеверия. Опознавательным словом этих астрологов было *феникс*; астрономы же превратили его в насмешку. (Геродот, *Hist. Aethiop.*, кн. 3.)

После приемного ритуала жрецы вводили посвященного сквозь *Врата Богов* в *Пантеон*, где он мог лицезреть величественные изображения всех богов. Демиург вновь пересказывал ему их историю, ничего теперь не утаивая.

Посвященному представляли хронологический перечень всех *Главных Смотрителей*, а также таблицу, в которую были внесены все рассеянные по миру члены общества*. Его обучали жреческому танцу, изображавшему движение звезд. (Лукиан, *De Saltatione.*)

Слово этой ступени было *ибис*; оно символизировало бдительность.

СТУПЕНЬ СЕДЬМАЯ – ПРОРОК, ИЛИ САФЕНАТ ПАНКАХ

(Человек, которому ведомы таинства – Ямвлих,
«О египетских мистериях»)

Это была последняя и высшая ступень. По ее достижении посвященному давались самые подробные и полные разъяснения всех таинств.

Астроном не мог получить посвящения этой ступени, служившего признанием его пригодности ко всем публичным и политическим должностям, без одобрения царя и демиурга, а также общего согласия верховных членов Общества.

Посвящение сопровождалось публичной процессией, носившей название *памлах* (*Ogis circumcisio* – обрезание языка).

[Скорее всего, это фигуральное выражение, означающее то, что неофит получил все знания, которые ему могли дать; его язык обрел теперь остроту, и он получил право рассуждать о любых науках.]**

* Во времена упадка языческих Мистерий члены тайных школ отправились в странствия по миру, сообщив таким образом фрагменты древних учений множеству племен и народов. Так философия обитателей нильских берегов проникла в леса Германии, где смешалась с варварскими ритуалами и утратила свою чистоту и тонченность. Религиозные преследования в различные эпохи привели к тому, что посвященные и их учения оказались разбросаны по миру. Понятно, что мудрые учения, рассеянные среди некультурных племен, утратили свою действенность и выродились в религиозный деспотизм и фанатичные суеверия.

** Судя по всему, это замечание принадлежит французскому брату, переводившему данный текст с немецкого языка. Более вероятно, что слово «обрезание» следует понимать не в фигуральном, а в прямом смысле. Так, индусы – адепты хатха-йоги обрезают себе уздечку языка, тем самым получая возможность перекрыть им гортань и остановить дыхание. – *Джон Яркер.*

Затем собранию демонстрировались священные реликвии.

Процессия завершилась; члены Общества под покровом ночи тайком уходили в город с тем, чтобы собраться в назначенном месте – одном из особых домов квадратной формы, где имелись несколько комнат, украшенных великолепными рисунками, изображающими человеческую жизнь (*Путешествие Луки в Египет*). Дома эти назывались *манерами* (обиталищами манов), поскольку в народе бытовало поверье, что посвященные устраивают с манами своеобразную торговлю по поводу умерших. *Манеры* имели множество колонн, между которыми стояло несколько гробниц и сфинкс.

По прибытии новоиспеченному пророку подносился кубок с питьем, называвшимся *оймеллас* (вероятно, *ойномели* – смесь вина с медом). Ему сообщали, что на этом его испытания закончены*.

Затем ему вручался крест – символ с особым значением**, известным только посвященным, который ему надлежало носить постоянно. (Руфин, кн. 2, гл. 29.)

На посвященного надевалась красивая просторная белая в полоску мантия, называвшаяся *энтанги*. Его подстригали так, что прическа имела квадратную форму. (Пиерий, кн. 32; *Gd. Cabinet Romain*, стр. 66.)

Главный знак посвященного этой ступени представлял собой руки, скрещенные внутри широких рукавов мантии (Порфирий, *De Abstinencia*).

Опознавательным словом этой ступени было Адон.***

Пророку разрешалось читать все мистические книги, написанные на аммонитском языке. Ему предоставлялся ключ к ним, именуемый «царским бруском». (Плутарх, *De Amore Fraternali*. Диодор Сицилийский, *Additionibus*.) Основной привилегией посвященных этой ступени было право голоса при выборе царя. (Сенека, *De Providentia*.) Со временем новоиспеченный Пророк мог занимать в Обществе различные должности, вплоть до должности Демиурга.

ДОЛЖНОСТИ И ИХ АТТРИБУТЫ

1° – *Демиург*, главный инспектор Общества. Он носил небесно-голубую мантию, расшитую звездами, и желтый пояс (Монфуко, кн. 2, стр. 102, рис. 1;

* Рассказ о подносимом новоиспеченному пророку сладком и приятном на вкус напитке следует воспринимать аллегорически. Чаша символизировала знание, или мудрость, из которой человек пьет как из источника вечно живой воды.

** Крестообразный символ восходит ко временам, гораздо более давним, чем возникновение христианства. Так, греки использовали кресты в своих орнаментах. Их строения, связанные с различными религиозными верованиями, имели крестообразную форму. Последняя символизирует четыре стороны света или четырех ангелов.

*** *Адон* означает «господь» и является корнем слова *Адонис*, каковое есть единственное число от *Адонаи*.

Унгер, *De Singulis*). На шее Демиург носил золотую цепь с сапфиром, окруженным бриллиантами. Он также исполнял обязанности Верховного Судьи всей страны.

2° – *Иерофант* одевался почти так же, только на груди носил крест.

3° – *Столист*, в чьи обязанности входило очищение кандидата водой, носил мантию в белую полоску и особой формы обувь. Ему была доверена охрана вестибюля.

4° – *Иеростоллист* (секретарь) носил на голове плюмаж и имел в руке цилиндрический сосуд для чернил, именуемый *канониконом*.

5° – В обязанности *Тесмофора* входило представление кандидата.

6° – *Закорис* исполнял функции казначея.

7° – *Комастис* руководил устройством пиршеств и контролировал *Пастофоров*.

8° – *Одос* был оратором и певчим.

ПИРШЕСТВА

Перед тем, как идти к столу, все члены Общества должны были умыться. Вино за столом не допускалось, но разрешался напиток, напоминающий наше пиво.*

Вокруг стола обносили скелет или *бутои* (саркофаг**, разновидность гроба)***.

Одос нараспев читал гимн, именуемый *манерос*, который начинался словами: «О смерть! Приди в удобный час». Хор присутствующих вторил ему.

Покончив с едой, все расходились – одни возвращались к своим обязанностям, другие шли предаться медитации; время, однако, было таково, что большинство отправлялось вкушать сладость сна. Исключение составляли те, кому выпадала очередь дежурить при Вратах Богов (*Биранта*), и посвященные VI ступени, желавшие произвести небесные наблюдения, – им предстояло провести всю ночь, помогая проводить астрономические занятия (точнее, руководя их проведением).

* Египетские жрецы были весьма решительно настроены против алкоголя и не позволяли членам своего ордена употреблять вино или крепкие напитки. Того же мнения придерживался и Магомет, сделавший воздержание одним из столпов ислама.

** По всей видимости, слово *саркофаг* («пожирающий тело» – прим. ред.) происходит именно отсюда.

*** Согласно древним преданиям, на изысканных пиршествах на почетное место всегда усаживали человеческий скелет, напоминая гостям о том, что несмотря на все их веселье и праздничное настроение смерть от них не так уж далека; древняя мудрость гласила: наслаждайся жизнью в этом мире, но помни, что вскоре ты его покинешь.

КОММЕНТАРИЙ

Мэнли П. Холл

ПРИГОТОВЛЕНИЕ

Принимать в свои ряды лишь людей исключительных качеств было правилом всех тайных обществ. И в Египте, и в Греции кандидаты проходили проверку своих познаний в искусствах и науках – в особенности геометрии, астрономии, музыке. Посвящение было почестью, воздаваемой за особые заслуги и человеческую безупречность. Этот древний закон вполне соблюдается и в большинстве современных оккультных школ. Подобные организации принимают в свои ряды только тех, кого сами сочтут достойными этого. По древним правилам, каждый ученик должен был заручиться рекомендацией члена общества – своего охранителя, проводника и учителя.

Утверждают, что Пифагор не единожды тщетно просил о приеме в различные египетские школы. В конце концов, после многих лет ожидания и приготовлений, он был посвящен в Мистерии Исиды в Фивах. Имеются свидетельства о том, что посвящение получил и Платон, но лишь после того, как смог представить убедительные доказательства своей состоятельности. В Мистерии не мог быть посвящен раб, а также человек, осужденный за какое бы то ни было преступление. Также в приеме могли отказать тому, кто не был крепок и красив телом. Все эти правила и нормы имели и метафизическое значение. Так, под рабом понимался тот, кто уступал своей животной природе, под преступником – тот, кто был не способен усмирять свои страсти и желания, а под уродством – нарушение равновесия между духовной, интеллектуальной и материальной составляющими человека.

Упоминание о диете означает здесь не только телесную пищу, но и различные направления обучения и эстетической культуры. Овощи, рыба и вино – это определенные практики. Ученик должен был избегать всяческих контактов с миром, всяческих умственных колебаний и чувственных раздражений; впоследствии, однако, подобные ограничения были смягчены, поскольку жрецы поняли, что невозможно жить в мире и быть полностью отстраненным от его проблем.

Заключение в подземелье должно было напоминать ученику, что тело есть могила души, что смертный проживает свою жизнь в подлунном мире в оковах материи, что лишь посвящение способно высвободить душу из темницы. Ученику разрешалось записывать посещавшие его мысли. Всякий человек, размышляющий об истине в темнице невежества, даже будучи ограничен неподобающими обстоятельствами, есть философ, ищущий подлинную реальность. О мыслях узников написана целая литература.

После периода созерцания подходило время испытаний. Ученика подвергали допросу на предмет побуждений, что привели его из мирской суеты в храм сокровенного Бога. Его также экзаменовали в основах божественных наук с тем, чтобы удостовериться в его способности к дальнейшему прогрессу.

По завершении экзамена ученика препровождали в обширную галерею с колоннами – иногда круглую и увенчанную куполом, иногда расходящуюся в нескольких направлениях. Колонны символизировали природу, или вселенную. Те из них, которые подпирали небесный свод, символизировали законы жизни; на них были начертаны научные знания. Другие были символами наук и искусств, а также храмовых секретов, на которых зиждилось человеческое общество. Крыша храма символизировала небесную сферу – покров мудрости, защищающий все перечисленное. Посвященные сами становились столпами вечного здания. Изречения и максимы, начертанные на колоннах, представляли собой истины во всех областях природы, которые ученик должен был научиться распознавать и сделать частью своего духовного понимания.

Именно в этом подземном микрокосме, мире в миниатюре, ученик лицом к лицу сталкивался с Тесмофором – стражем ворот. В руках у этого стража была плеть из множества прядей, которой он отгонял от врат святилища непосвященных. По своему смыслу эта часть церемонии тождественна изгнанию Иисусом менял из храма. Тесмофор олицетворял один из величайших законов оккультизма, который гласит, что духовные истины охраняют сами себя. Он также олицетворял тот аспект универсального закона, который препятствует человеку обрести знание, большее, чем его личная целостность. Тайны открываются лишь достойным. Недостойные в священных ритуалах участвовать не могли. Это еще одно выражение той библейской истины, что всякий проживающий жизнь должен знать учение.

Тесмофор – закон природы, добрый к мудрецам и жестокий к неразумным – увлекал ученика в маленькую комнатку для приготовлений. Эта комната олицетворяла внутреннюю тишину, предшествующую просветлению. Человек, углубляющийся в себя в поисках подлинного, сперва входит в маленькую комнатку своего сердца, именуемую пещерой. Завязанные глаза, подобно слепоте Гомера, есть символ того, что ищущий сокровенного видит не телесными глазами, но духовным взором. Чтобы обрести способность воспринимать вещи сверхъестественные, нужно усмирить естественные чувства. Связанный и ослепленный, ученик, таким образом, призван олицетворять ту ограниченность, что свойственна всем бренным существам в силу их несовершенства, – ограниченность смертных. Ученика проводят сквозь врата Таинств. Его нога ступает на низшую ступень лестницы надмирных тайн, которая, беря начало в сфере низменного, возносится в конце концов к небу мудрости.

СТУПЕНЬ ПЕРВАЯ

Врата Людей охранялись Пастофором, который сам был учеником ордена. Это было сделано для того, чтобы напомнить взыскующему о том, что всякий ученик по мере своего восхождения по лестнице учения становится учителем для того, кто по своей образованности стоит на ступень ниже его. Врата Людей есть ментальная природа, которую каждый человек должен превзойти в своих поисках истины. Ученикам, таким образом, предписывалось учиться блюсти свой разум. Первейшая обязанность мудрого состоит в том, чтобы дисциплинировать свое мышление.

Пастофор также охранял храм снаружи. В этом он сходен с такими философами, как Сократ, который, не будучи сам посвященным, охранял священное знание, устанавливая высшие стандарты целостности для всех тех, кто желает вкусить благ учености.

Ученик-кандидат ожидал, пока Пастофор постучит во Врата. В ритуалах многих древних мистерий акт стука в двери с просьбой о допуске означал решимость ученика и притязание им на такие качества, которые делают его достойным входа в святилище. В ответ на стук открывалась маленькая дверца и невидимый голос допрашивал ученика, выясняя цель его прихода. Если тот удовлетворительно отвечал на все вопросы (в этом ему помогал Тесмофор), Врата Людей отворялись и его приглашали войти. Это приглашение представляло собой согласие допустить кандидата к изучению тайных движущих сил природы, то есть сознательное разрешение ему войти в святая святых духа.

Когда кандидат входил в *биранту*, или второе помещение, он вновь подвергался допросу – на сей раз Иерофантом, верховным жрецом ордена. Вопросы касались абстрактных материй, и кандидат должен был отвечать, четко формулируя основополагающие принципы. Этим он показывал, что уяснил значение тех глубочайших и всеобъемлющих причин, от которых происходят многочисленные и разнообразные следствия, совокупно составляющие наблюдаемые явления нашего мира.

Затем кандидата проводили по различным комнатам и залам, где на него оказывались нацелены многочисленные механические приспособления и потусторонние силы, с тем, чтобы вызвать у него страх, неуверенность и беспокойство. Этот обход олицетворял астральный план, ад христианской теологии. Кандидата испытывали на эмоциональную стойкость и нешаблонность мышления. Рукотворные страхи символизировали жизнь, полную препятствий и проблем, предназначенных прежде всего для проверки цельности человека. Эти испытания кандидат проходил с завязанными глазами, из чего ему следовало сделать вывод, что обескураживающие его напасти утратят свою силу, если он будет ясно их видеть. Точно так же и жизненные неурядицы не властны над

мыслящим человеком, чей мысленный взор представляет их ему в истинном свете.

Затем менес, или чтец законов, провозглашал устав Общества, и неофит приносил клятву в его соблюдении. Этот устав олицетворял законы вселенной, и каждый ученик должен был им подчиняться. Неофит преклонял колени, тем самым выказывая подчинение своей личной воли Всеобщей Воле. К его горлу приставляли Меч Кармы, напоминая ему, что если он нарушит закон, то уничтожит сам себя. В своей клятве неофит призывал солнце, луну и звезды засвидетельствовать цельность его личности. Звезды считались олицетворением духа, солнце души, а луна тела – трех составляющих человеческой природы, которые неофит должен был соединить в одно покорное целое.

После этого неофиту снимали повязку с глаз, и он видел, что стоит меж двух колонн, во франкмасонстве известных под названиями Иахин и Воаз*. Они символизировали равновесие, поддерживающее вселенную. Они суть сердце и разум, мистицизм и оккультизм, религия и философия. Между колоннами была лестница с семью ступенями и восемью дверьми. Эти символы были заимствованы из персидских митраических таинств. Семь ступеней суть семь планет, а восемь дверей – врата души, состоящей, согласно грекам и египтянам, из восьми частей. Ступени символизируют путь свершения, а открытые двери – самореализацию (имея также особое тайное значение, связанное с открытием физических центров человеческого тела).

Слова, произносимые Иерофантом, дошли до нас в изложении Евсевия – одного из наиболее фанатичных и небрежных христианских апологетов. Соответственно, можно предположить, что они были существенно усечены. В этом варианте Иерофант не выполняет своего обещания открыть великие истины. Вместе с тем, из других источников можно сделать вывод, что он говорил о невыразимой словами Первопричине, той Тройственной Тьме, из которой происходят все жизни, все природы и все формы.

После этого неофит поднимался по ступеням лестницы, что означает, что ему излагались *секреты йоги*, то есть метода проведения сознания через семь шагов, или стадий, которые греки называли *дисциплинами*. Ему также рассказывали о таинстве реинкарнации и тайных именах Бога. Ему сообщали, что божества суть персонификации универсальных созидательных начал и сил, через посредство которых мир приобрел свою форму, поддерживается ныне и в конце концов будет вновь поглощен вечностью.

Аркианы этой ступени носили научный характер и представляли собой советы совершенствовать знания о природе и облагораживать их духовным просветлением. Под анатомией подразумевалась структура мира, под врачевани-

* См. 3 Царств 7:13-22 – Прим. перев.

ем – совершенствование всякой несовершенной природы, а под составлением лекарств – упорядочение и применение медицинских знаний. Символическое знание есть ключ к чтению знаков природы, а иероглифическое письмо – метод представления духовных истин в виде, доступном пониманию простых смертных.

Иерофант сообщал пароль, который в действительности представлял собой основную идею данной ступени – иными словами, ее духовную цель. В данном случае пароль содержал совет быть осмотрительным. Осмотрительность есть умеренность – не только в смысле действий, но и в плане идеализма. Неофита таким образом предупреждали, что ему не следует метать бисер перед свиньями и давать духовные советы лишь тем, кто способен им последовать. Ему предписывалось требовать от каждого, с кем он общался, зарабатывать право на знания, подобно тому, как он сам заработал его.

Рукопожатие есть символ товарищества и понимания – объединения отдельных и разнородных вещей во имя одной цели. Одевание и аксессуары данной ступени олицетворяли перемены в цветах ауры, происходящие от по-новому направленных духовных устремлений. Пирамидальный клобук был символом вдохновения; треугольник, обращенный вверх острием – знак огня, который есть равно свет и вдохновение. Масонский фартук олицетворяет очищение, а воротник с кистями есть образ солнечной системы. На этой ступени ученик не мог иметь других одеяний, кроме чистоты, вдохновения и закона. Облаченный в них, он становился теперь стражем Врат Истины.

СТУПЕНЬ ВТОРАЯ

Испытательные периоды были характерны для всех систем древних таинств. Их целью было дать ученику возможность применить философские принципы к проблемам жизни. Он должен был выйти со своей философией в мир и, живя среди людей, все же оставаться верным духовным законам своего ордена. Подобные испытания были и проверкой его терпения. Благодаря им ученик понимал, что Истину невозможно обрести в один миг, а также то, что самосовершенствование гораздо важнее всех изобретенных человеком концепций времени. В *Крата Реноа* испытательный период длился, как утверждает-ся, один год, но понятие года здесь следует понимать фигурально – как некий достаточный и «круглый» отрезок времени.

Эндимион, или комната мрака, был местом искушения. Здесь ученик вновь подвергался воздействию коварных сил мирской суетности, символом которых было пиршество. Перед лицом самых суровых испытаний он должен был сохранять твердость и не поддаваться влиянию пристрастий и инстинктов – как известно индийскому мистика, «лишь тот, кто сохраняет равновесие в страда-

нии и удовольствии, готов обрести бессмертие». Испытания и испытания были сущностью самых древних ритуалов, и стойкость, которая помогала пройти храмовые обряды, придавала человеку храбрость, делала его цельным на всю оставшуюся жизнь. Укрощая в себе мирскую суету, ученик укрощал мир.

Вновь появлялся Тесмофор, и ученик подвергался расспросам о том, какие перемены к лучшему в нем произошли. При помощи хитроумных вопросов испытатели выясняли, насколько вырос неопит с тех пор, как принял на себя первые обязательства. Затем Столист окроплял неопита водой (мистическое крещение). Эта церемония символизирует очищение жизни путем сознательного освобождения от скверны. После этого неопит должен был словесно подтвердить безупречность своего поведения в течение испытательного года. Ему предстояло доказать собранию, что он скрупулезно соблюдал правила и нормы братства и не совершал ничего, что порочило бы его и храм.

Если неопит удовлетворительно отчитывался во всех своих помышлениях и поступках, собрание посвященных сообщало об этом и ритуал продолжался. К неопиту подбегал Тесмофор с живой змеей в руках. Змею клали кандидату на грудь и протаскивали у него под одеждой. В некоторых ритуалах использовалось золотое изваяние змеи, но известно по крайней мере несколько случаев, когда речь шла именно о живой ядовитой змее.

Элифас Леви, французский трансценденталист, объявляет змею символом астрального света – природных психических потоков, универсальной магической энергии и квинтэссенции иллюзии. Леви говорит об астральном мире как о прекрасном саде, полном великолепных цветов, вокруг стебля каждого из которых обвилась ядовитая змея. Эта змея есть обман самопознания. Это коварная сила эгоизма. Это также таинственная кундалини, змеиная сила тантрических жриц, поток неведомых энергий человеческого тела. В магической интерпретации извлечение змеи из-под одежды неопита означает его освобождение от иллюзий астрального света. Это обретение верховенства над ложной целью и совершенствование истинного побуждения. Протягивание змеи по телу неопита следует также понимать в том смысле, что ученик получал наставление в тайных науках о дыхании и управлении собственной змеиной силой.

Затем неопит замечал, что комната, в которой он находится, кишит змеями. Это можно понимать двояко. Во-первых, жрецы змеиной силы сами звались змеями, и скопление змей в действительности было собранием адептов. Во-вторых, множество змей в комнате означает подспудное воздействие искушений, которые всегда присутствуют в человеческой жизни и вползают в сердце, подобно змеям. Если ученик проявлял стойкость перед лицом этих искушений, он считался способным к самоконтролю и обладающим силой духа. Двоякий смысл змеи имеет огромное значение: с одной стороны, она искушает, с другой – просветляет.

После этого ученику демонстрировали символ грифона, вращающего колесо между двумя колоннами. Грифон – это карма, или судьба, вращающая колесо жизни; человек привязан к колесу добра и зла, колесу перерождений, до тех пор, пока не одолеет чудовище кармы (карающих аспектов Всеобщего Закона).

На этой ступени кандидату сообщалось значение *Sekh Ansata**, символа жизни, называвшегося в Египте водомером и служившего для измерения уровня воды в Ниле. Нил есть река сознания, а крест жизни – его символ. Под геометрией следует понимать измерение вселенной, а под архитектурой – построение храма универсального добра. Под тайнами мерного стержня, иногда изображаемого в руке Сераписа, вдумчивый ученик понимал распорядок, или мерку жизни. Философский стержень, разделенный на двадцать четыре части и называвшийся правилом дня, делился также на три больших отрезка: восемь часов для сна и отдыха, восемь для работы и восемь для размышлений.

Знаком отличия данной ступени был кадуцей Гермеса, символ возрождения и пробуждения змеи «Моисеем», т. е. видящим. Под Евой подразумевалась природа или материя, отрицательный полюс жизни. Слова о том, что обязанностью посвященных этой ступени было совершать церемонию омовения колонн, следует понимать как требование очищать сердце и разум – две опоры жизни.

СТУПЕНЬ ТРЕТЬЯ

Третья ступень *Крата Реноа* соответствует Третьему градусу Голубой Ложи современного масонства. На этой ступени ученик опускался в обиталище мертвых, или, как выразился Апулей, «ступал на порог Персефоны».

Неофит поднимался по ступеням тайной школы сообразно своим заслугам. Право на очередной шаг наверх он получал благодаря возрастанию своей мудрости и цельности. У каждых врат его экзаменовала коллегия посвященных, именуемая в «Книге Мертвых» Присяжными Зала Двойственных Истин.

Ведомый Тесмофором, неофит входил в вестибюль, бывший преддверием Врат Смерти. Тесмофор играл здесь роль проводника, подобно Вергилию, сопровождавшему Данте по кругам чистилища, или кумской сивилле, спутнице Энея в Аиде. В Мистериях Грааля эту роль играл престарелый рыцарь Гурнеманц, а во франкмасонстве Древнего Устава – проводник-поручитель.

* Буквально: крест с рукоятью (лат.). Древнеегипетский символ, известный также под названиями «ключ жизни», «анх», «египетский крест» и т. п. Изображался в виде Т-образного креста, увенчанного круглой или овальной петлей (игравшей роль темляка – «рукояти»; отсюда латинское название). – Прим. перев.

Помещение, в котором оказывался ученик, напоминало склеп; вокруг себя он видел тела, подвергаемые мумифицированию. Это было символом телесного бытия, где человек, совершающий свои повседневные труды, полностью направленные лишь на физические аспекты природы, если можно так сказать, имеет дело с мертвыми вещами и продлевает их существование.

Посреди вестибюля стояла рака Осириса. Осирис есть воплощение Истины; он был убит силами зла. Золотой век пал жертвой Железного, Тифоновой эры. В стремлении к физическому могуществу, богатству и положению люди ежедневно ставят под удар духовные ценности. Умерший Осирис – это благородство человека, павшее в битве с его животной сущностью. Организаторы посвящения спрашивали у неофита, принимал ли он какое-либо участие в убийстве бога-царя Осириса. Тот искренне убеждал их в своей невинности; под этой клятвой подразумевалось, что мудрая и чистая душа не имеет отношения к низменным проявлениям жизни и никак не способствует крушению идеалов.

Убедив собрание посвященных в своей непричастности к убийству Осириса, неофит препоручался двум Тапиксейтам, о которых сказано, что это были люди, погребавшие мертвых. Тапиксейты проводили неофита сквозь Врата смерти в расположенную за ними большую комнату, где его ожидали посвященные данной ступени, одетые в черное. В целом эта ступень символизировала положение человека в материальной вселенной – «нижнем мире» классических философов. Неофит должен был научиться понимать истинные связи, существующие между божественным миром и малой сферой. Соответственно, материальный мир изображен здесь в виде подземного склепа, полного мертвых тел, и обиталища только тех живых, которые совершают последние ритуалы над умершими.

Согласно имеющемуся описанию, фараон лично принимал участие в церемонии третьей ступени. Он появляется при всех своих регалиях, коронованный как князь материального мира. Фараон любезно приветствовал вошедшего неофита и предлагал ему корону Египта. Эта пантомима напоминает тот новозаветный эпизод, где неофиту Иисусу предлагаются земные царства, если он откажется от своей духовной миссии. В «Триносифии» Сен-Жермена фараон появляется в лодке и пытается отговорить ученика, отважно переплывающего реку, которая разделяет телесный и духовный миры.

Неофит брал корону и, бросив ее на пол, попирал ногами. Это символизировало окончательную победу над гордыней, эгоизмом и жадной властью. Посвященный отвергал корону телесного мира потому, что его царство было не от мира сего, но от сокровенного мира духа. Ученику объясняли, что символ не следует принимать за реальность; он стремится к короне, которая выше любой из тех, что могут дать земные правители, – Семилучевой Короне Истины.

На следующем этапе церемонии фараон изображал крайнюю рассерженность. Он хватал жертвенный топор (символ преходящей власти) и бил им неофита по голове — этот элемент в слегка измененном виде до сих пор сохраняется в символике третьего градуса франкмасонства. Редактор *Крата Реноа* делает вывод, что удар был несильным и что неофит подыгрывал ритуалу, притворяясь, будто теряет сознание и падает замертво. У нас, однако, на этот счет есть сомнения; скорее всего, неофит действительно терял сознание и переживал ощущение близкой смерти.

Могильщики, занимавшиеся прежде мумифицированием, поднимали кандидата и, сопровождаемые различными природными явлениями, уносили его в невидимый мир, демонстрируя тем самым всю необычность и внушительность умирания. Неофита пеленали саваном, так что в конце концов он напоминал мумию Осириса — это символизировало противодействие таких сил, как невежество, суеверие и страх.

Появлялся лодочник Стикса и перевозил неофита через реку эфира, разделяющую физический и астральный миры. Неофит спускался во мрак и в конце концов предстал перед Владыкой Мертвых — Плутоном. Последнего окружало собрание подземных духов, которые принимались выискивать в неофите что-либо связывающее его с миром мертвых. Но если тот как следует научился управлять своей личностью и преодолел все ее несовершенства, так что душа его наполнилась светом, силы тьмы не имели над ним власти.

Вместе с тем, Плутон не сразу отпускал неофита, а приговаривал его к скитанию по подземным галереям; под этим подразумевалось периодическое возвращение к телесной жизни, реинкарнация. С неофита снимали путы и повязки — это символизировало эволюцию.

Он начинал поиск истины в телесном мире, блуждая по замысловатым галереям лабиринта. Критский лабиринт и его страж с бычьей головой символизировал трудности жизни смертного. Неофиту давали три наставления, касавшихся воспитания в себе умиротворенности, братских чувств, ответственности, терпеливости и надежды. Он учился чертить и рисовать — то есть выражать свои внутренние убеждения при помощи нужных символов. Ему вменялось в обязанность расписывать гробницы и мумии — это значило, что он должен был совершенствовать тела и украшать их добродетелями. Его учили иероглифическому алфавиту — тайному языку жрецов; также он продолжал совершенствоваться в геометрии и астрономии. Неофит овладевал риторикой, занимаясь составлением и истолкованием погребальных ритуалов (под которыми в действительности понимались законы и концепции возрождения, созданные для блага живущих телесной жизнью, считавшихся духовно мертвыми).

Если ученик оказывался не способен двигаться дальше, он был обречен до конца своей земной жизни оставаться в подземных комнатах — под этим под-

разумевалось то, что из телесной жизни нет иного выхода, кроме совершенствования. Если же он усердно выполнял свои обязанности по отношению к мертвым, то мог рассчитывать на посвящение в следующую ступень Общества.

Дальнейший рост целиком зависел от способности ученика улавливать тайный смысл уроков, преподанных ему во время посвящения.

СТУПЕНЬ ЧЕТВЕРТАЯ

Под «днями гнева» подразумевалось время, необходимое ученику для подавления в себе животной раздражительности. Восемнадцать месяцев — это каббалистическая аллюзия: 18 есть восемь плюс один, то есть девять, число человеческой природы или «подлунного» мышления. По прошествии восемнадцати месяцев, или же как только неофиту удавалось успешно пройти через все животные состояния, в его подземное убежище приходил Тесмофор.

Неофит, настолько продвинувшийся в Мистериях и именуемый теперь посвященным, встречал Тесмофора и получал от него меч и щит. Меч символизировал волю, а щит мудрость. Воля есть активный инструмент духа, а мудрость — пассивный. Вооруженный таким образом, посвященный отправлялся в поход по галереям лабиринта, что есть символ деятельности просветленной жизни.

Внезапно из тьмы на посвященного со всех сторон набрасывались вооруженные люди в масках, с факелами и в причудливых одеждах. Эти странного вида фигуры суть различные искушения и неблагоприятные обстоятельства жизни, подвергающие испытанию храбрость целостности. Посвященный, стремившийся к благой жизни, обнаруживал, что все дурные качества его природы одновременно нападали на него из укромных уголков его души. «*Panuel*» — это крик нимф и фей в смертный час Осириса; от этого слова происходит слово «паника».

Неспособный более противостоять всем жизненным напастьм, яростно сопротивлявшийся новопосвященный в конце концов оказывался повержен. Фигуры в масках завязывали ему глаза, надевали на шею веревочную петлю и в таком виде приводили в большой зал, где его ожидало собрание посвященных. Ему разводили в стороны руки и ноги, придавая позу распростершего крылья орла или феникса — в древних обрядах эта поза символизировала смерть и воскресение.

Посвященному снимали с глаз повязку, и он видел огромный зал, изобилующий роскошными символическими изображениями. Также его взору предстала величественная живая картина — особым образом выстроившиеся жрецы изображали строение вселенной. Здесь присутствовал сам фараон, оли-

цветворявший человеческий дух, или волю, и пять его служителей, представлявших чувства, или воспринимающие аспекты человеческой души – инструменты познания. Иерофант и его помощники имели при себе символические знаки Истины; аксессуары и цвет одеяния каждого соответствовали его функциям.

Древнейшие посвятельные обряды включали питье из чаши или кубка – ритуал, имеющий, вероятно, астрономическое происхождение и связанный с созвездием Чаши, расположенным между созвездиями Рака и Льва. В готических ритуалах неопит пил небесный мед из чаши, сделанной из человеческого черепа; в греческих Мистериях фигурировала чаша Ганимеда, а также источники Леты и Мнемозины. В христианском обряде Учитель вместе со своими учениками пьет из чаши Святого Грааля. Во всех случаях напиток бессмертия – священная *хома*, или *сома*, Азии, Вечные Воды христианского мистицизма – означает участие в универсальной жизни, вкушение Истины или Духа, причащение Бога через символическое таинство.

Щит Исиды – это, как мы уже отмечали, безусловно, мудрость; сапоги Анубиса олицетворяют мысль или разум, активные интеллектуальные процессы, а плащ Гора с капюшоном – защитное одеяние добродетели.

Следующий этап ритуала изображает умерщвление Горгоны, или Медузы, называемой здесь супругой Тифона, то есть зла. Тифон есть разрушительное начало, а змееголовая Горгона – олицетворение этого последнего через посредство бесчисленных дурных мыслей, чувств и поступков. Обезглавливание Медузы есть уничтожение источника зла в самом себе; собственное тело человека в каком-то смысле является частью змееголовой Горгоны. Когда человек отсекает в себе зло, он уничтожает некую часть мирового зла, а также мстит за смерть Осириса; метафизик, однако, должен понимать, что этот символический ритуал означает победу над злом при помощи сабли верного понимания.

Умертвив Медузу, посвященный получал разрешение сменить свои одежды. Тем самым он, победивший в себе зло, примерял на себя новую жизнь. Его имя вписывалось в Книгу Света. Он, ставший теперь властелином самого себя, становится властелином для других и удостоивается аудиенции у царя – под этим подразумевается, что он чувствует присутствие духа в самом себе и соединяется с ним. Придворные подносили ему яства – то есть Всеобщий Закон питал его.

Символизм совы, которая фигурирует в следующем абзаце, раскрывает лишь часть совершавшегося в действительности таинства. Сова – птица, которая видит в темноте, питающаяся грызунами и земными тварями, совокупно символизирующими Тифона, низменную природу. Посвященный получал наставление в тайном языке, что следует понимать в том смысле, что ему сообщался новый ключ к пониманию Вселенной. Этой ступенью завершались Малые

Мистерии. Усовершенствовавшись посредством ритуалов ступени Хистофора, посвященный достигал уровня, требуемого для тех более серьезных ступеней, что заслуженно именовались Великими Мистериями, или Ритуалами Причин (тогда как Малые Мистерии были посвящены анализу следствий).

СТУПЕНЬ ПЯТАЯ

Посвященный имел право попросить об инициации в пятую ступень. Иными словами, завершив цикл очищения, он приступал теперь к приобретению метафизических знаний и сверхъестественных способностей. Научившись контролировать проявления всеобщего закона, адепт двигался вперед, побуждаемый своей просветленной волей. На пятой ступени он был уже не участником, а наблюдателем. Это верно и в отношении всей его жизни. Степень его просветления была теперь такова, что он отстранялся от драмы бытия и следил за всем происходящим, будучи свободен от пут непосредственного участия.

Кандидат на эту ступень прежде всего представлял перед собранием посвященных, где его приветствовали те, кто прошел этот путь перед ним. Он таким образом наследовал знания и мудрость от всех великих учителей мира, а также соединялся узами братства с просветленными, становясь членом Иерархии Школы Мистерий.

Посвященного вводили в зал, внутреннее убранство которого напоминало театр – наподобие театров Диониса. Зал этот предназначался для представления священных драм – провозглашения духовных Истин театральными средствами. В драме жизни каждый отдельный человек не более чем зритель, а все остальные люди – актеры. Соответственно, кандидат оставался в окружении жрецов, а посвященные разыгрывали представление. Для каждого человека весь остальной мир есть сцена, но большинство людей не способны выйти за рамки спектакля. Они забывают о том, что являются актерами, и принимают сменяющиеся перед их взором картины за чистую монету.

Появлялся Гор, сын Осириса, в сопровождении факелоносцев. Гор олицетворял истину; факелы означали оккультные искусства и науки – учения и постулаты, делающие Истину зримой. Ведомая Гором, процессия проходила по залу, словно что-то разыскивая. В конце концов она подходила к краю ямы, из которой вырывался дым и языки пламени.

В этой яме восседал на своем троне угрюмый Тифон. Последний, подобно Мефистофелю из «Фауста» Гёте, был олицетворением врага рода человеческого. Немецкий поэт передает атмосферу его потустороннего величия словами: «Я... часть силы той, что без числа творит добро, всему желая зла. Я дух, всегда привыкший отрицать»*. Гор, мститель за своего отца, приближался к

* Перевод Б. Пастернака. – Прим. перев.

многоголовому Тифону, множество лиц которого символизировало бесчисленные разновидности искажения истины. Как описывается в древних ритуалах, Гор сражался с Тифоном, одолевал и обезглавливал его, после чего бросал тело чудовища в огонь вечных мук.

Уничтожив таким образом зло в его источнике, выявив и разрубив корни искажения истины, посвященный молча демонстрировал окружающим головы чудовища как свидетельство своей победы.

В разъяснениях к данному ритуалу Тифон низводится до положения простого огненного символа. Магический огонь не есть огонь земной; Тифон – это люциферов огонь, пламя страсти, пламя гнева, три огня вожделения, о которых говорит Будда. Лишь когда эти огни погаснут, ученик сможет достичь нирваны. Тифон – это низшее, или низменное «я», *человеческая воля* Бёме. Это та низменная воля, которая восстает против воли божественной; следуя за ней, третий ангел небес спускается в преисподнюю, чтобы построить там город и противостоять небесным владыкам. Именно против этого человеческого «я» Михаил, архангел Божьего Лица, направляет небесное воинство. Его огненный меч – это Всеобщий Закон, перед которым бессильны орды тьмы; Сатана же со всеми своими ангелами оказывается ввергнут в заточение. Это важнейшая и прекраснейшая аллегория. Она разъясняет смысл библейского наставления: тот, кто хочет душу свою сберечь, потеряет ее, а кто потеряет душу свою ради Истины, вернет ее себе сторицей.

В учении пятой ступени особо подчеркивается значение химии. В действительности, однако, речь здесь идет об алхимии, той таинственной и божественной химии, которая превращает в человеческой природе все злое в чистое золото. Посвященный овладевал алхимическими познаниями под руководством мастеров этой науки, и, выполнив возложенные на него обязанности, заявлял о своих притязаниях на посвящение в следующую ступень.

СТУПЕНЬ ШЕСТАЯ

Кандидата на эту ступень заковывали в цепи; в таком виде Тесмофор снова проводил его сквозь Врата Смерти. Спускаясь в нижний мир, кандидат преодолевал четыре ступеньки, символизирующие четыре элемента – воздух, огонь, воду и землю. На нижнем уровне, олицетворяющем землю, он видел саркофаги с телами преданных бесчестьем изменников – тех, кто выдал тайны Общества.

Посвященные шестой ступени сообщали кандидату о том, что если он нарушит свои клятвы и обязательства перед орденом, его ждет такая же участь. Данное действие выражает ту оккультную истину, что обман духовных властителей мира неизбежно влечет за собой ужасное воздаяние. Тот, кто взял на себя

обязательство вести духовную жизнь, должен соблюдать его, в противном случае он обречен на телесный и умственный распад.

На этой ступени кандидат получал наставление относительно происхождения богов. Ему объясняли, что небесные существа суть символы, понимаемые буквально в простонародье, но посвященными интерпретируемые мистически. Его учили, что умопостигаемые божества – это множественные сущности, коренящиеся в вечных принципах и управляющие миром через посредство своих эманаций. Кандидату разъяснялись таинства иерархий, так что он отчетливо представлял теперь последовательность связанных сфер, которую должен пройти Разум, ищущий разгадки тайны божественных сущностей.

Особая роль отводилась здесь монотеизму. Кандидату рассказывали о тождественности Первопричины и о том, каким образом весь мир происходит из одного неизмеримого и невыразимого Принципа. Он узнавал о том, что поклоняться Единому можно, проявляя свои хорошие качества и творя добро. Ему также разъясняли ущербность богословских учений и процедур. Человек невежественный совершает поклонение неизвестным богам бесполезными средствами, тогда как мудрый посредством должных действий почитает Истинного Бога.

Утверждается, что эта ступень имела непосредственное отношение к секретам астрономии, звездного мира. Безусловно, в древние времена астрономия в действительности представляла собой астрологию. На практике вплоть до XVII века между этими двумя науками не проводилось никакого различия. В древних программах обучения не находилось места теоретической астрономии как исключительно абстрактной науке. Движение планет изучалось с целью определения его влияния на земные дела. Жрецы-астрономы видели в нем выражение Божьей воли. Для них расположение планет и созвездий представляло собой буквы небесного алфавита, при помощи которого они могли прочесть знаки Вечности, начертанные на небесных стенах.

И тут мы сталкиваемся с тевтонскими предрассудками немца – компилятора *Крата Реноа*. Из записок Климента Александрийского и герметических фрагментов мы определенно знаем, что египетские жрецы занимались астрологией и что во время процессии богов проносились астрологические книги. Цитата же, приведенная анонимным компилятором *Крата Реноа*, не согласуется с дошедшими до нас переводами эфиопской истории Геродота. В действительности отец истории говорит об астрологии беспристрастно, без комментариев. Пожалуй, можно утверждать, что в истории Древнего Египта, как и большинства цивилизаций, бывали периоды, когда занятие оккультными науками не считалось чем-то из ряда вон выходящим. Замечание, подобное обнаруживаемому в *Крата Реноа*, могло бы быть уместно в отношении людей, которые зарабатывали составлением гороскопов, но изучение астрологии в

пророческих целях практиковалось учеными жрецами и философами Египта с начала династической истории. Другое дело, что порой жрец-астролог мог уделить недостаточное внимание философскому значению своего предмета и подвергнуться критике за поверхностность. Сама по себе астрология содержит истину, но не все астрологи этой истине служили. Однако такой упрек можно в равной мере отнести ко всем областям знания.

Завершив свои наставления, посвященные вводили кандидата в большой зал, где его взору представляли изображения богов. Ему подробно разъясняли сущность каждого божества, так что для него более не оставалось тайн в божественном мире Общества.

Также кандидату излагалась история ордена; ему показывали те знаки, при помощи которых он мог узнать своих братьев в любом уголке мира. Кроме того, его обучали ритуальному танцу, изображавшему движение небесных тел и смену циклов и периодов с течением времени. Он принимал участие в этом танце, чем и завершалось посвящение в данную ступень. Согласно древним документам, Иисус танцевал со своими учениками на Тайной вечере. Танцы, включавшие в себя символические позы и ритмы, входили в наиболее древние из обрядов. По сей день одним из важнейших ритуалов ислама остается обход Каабы в Мекке. Пифагор, Платон и Сократ танцевали со своими учениками, а танцующий дервиш Джелал-уд-дин хотел соединить вихрь своего сознания с движением сфер.

Новопосвященный продолжал свои астрономические изыскания, наблюдая за движением звезд с башен и из обсерваторий, соединенных с храмом. Тем самым он готовил себя к посвящению в последнюю ступень.

СТУПЕНЬ СЕДЬМАЯ

Седьмая ступень была в мистериях завершающей. К этому времени кандидат успешно проходил все испытания тайного пути. Подготовительная ступень символизировала Землю, первая Луну, вторая Меркурий, третья Венеру, четвертая Солнце, пятая Марс, шестая Юпитер, а седьмая – Сатурн. Кандидат, благополучно прошедший семь сфер своей души, подходил теперь к завершающей стадии должным образом подготовленным к последнему обряду освобождения.

Посвящение в седьмую ступень даровалось только по милости фараона и с согласия всех членов Общества. Сама церемония, по всей видимости, сводилась попросту к собранию последних и допущению кандидата в святая святых храма.

Неофит, преодолевший цепь испытаний, в совершенстве овладевал всеми секретами ордена. Он обладал глубокими познаниями в ритуалах, символах и

эзотерических дисциплинах. Его речь была правильной и изысканной, разум проникательным, а сердце остро чувствующим. Церемония завершалась демонстрацией собранию священных реликвий. Затем члены ордена расходились с тем, чтобы вновь сойтись в специально подготовленных покоях, украшенных изображениями, символизирующими тайны жизни.

«Таблица Кебета»*, изображающая превратности человеческой жизни, изначально предназначалась для украшения храма мистерий. На этой таблице ход человеческой жизни представлен в виде тропы, поднимающейся к вершине горы. Путники совершают на этой тропе различные поступки, олицетворяющие жизнь и ее перипетии. На вершине стоит храм Богов, скрытый от людского взора облаками. По мере подъема тропа становится все круче и труднопроходимей – таково символическое представление таинства самосовершенствования.

Тайное возвращение посвященного в Дом Манов имеет особое значение. Маны были духами умерших, которые, как считалось, парили над их гробницами и слетались на тайные собрания под упавшими камнями древних кладбищ. Квадратные дома манов, безусловно, символизировали тела, а сами маны – сверхъестественное сознание посвященных. По окончании ритуала посвящения духи адептов возвращались в свои тела, именуемые здесь гробницами, – иными словами, к своей мирской жизни; то есть вновь собирались в обиталище мертвых.

Пророк пил воду воспоминания – небесный напиток богов. Душа вновь причащалась божественного сознания, скрытого от нее ее преходящим бытием. Существует представление, согласно которому душа, обретая плоть, пила воду забвения, но когда она вновь возносилась к совершенному знанию, к ней возвращалась память о ее духовном происхождении и божественном назначении.

Символом данной ступени был *crux ansata*, крест с рукоятью, представлявший собой Т-, или тау-образный крест, увенчанный окружностью. Это был знак отличия египетского адепта, на философском языке означавший «дарующий жизнь». Мастер должен был постоянно носить этот совершенный символ совершенного человека у своего сердца.

Посвященный получал также широкую белую в полосу мантию, символизировавшую непорочные (белый цвет) тренированные (полосы) душу и тело. Ее обширность означала размах совершенной природы. Кроме того, над посвященным совершалась тонзура – этот ритуал соблюдался и соблюдается в большинстве мистических орденов, как языческих, так и христианских. Посвящен-

* См. Мэнли П. Холл, «Энциклопедическое изложение...», гл. «Мистерии и их эмиссары». – Прим. ред.

ному сбривали часть волос; оставшимся придавалась квадратная форма. Чаще всего он при этом носил бороду. В основе ритуала тонзуры, или бритья головы, лежало высвобождение духовного сознания через теменные отверстия в своде черепа. Эта область получила название Врат Богов, и тонзура символизировала освобожденное сознание, или использование человеком третьего глаза.

Основным знаком, посредством которого мастера узнавали друг друга, были руки, скрещенные внутри рукавов – руки таким образом складывались в бесконечный круг, символ завершенности. То, что руки были покрыты рукавами, означало приостановку действия и совершенную власть над побуждениями.

Обязанностью мастера было читать при помощи тайного ключа все книги ордена, сочинения авторов-мирян, а также жрецов. Именно из числа посвященных этой ступени избирались служители Общества. Политическая власть посвященных включала в себя право голоса при избрании правителя. Верховным посвященным был демиург, или Иерофант. Он носил голубое одеяние, расшитое золотом и постоянно жил в храме. Видеть его позволено было только его ученикам.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОНОМАНТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

ЕГИПЕТСКОГО ТАРО

Ономантическое применение ЕГИПЕТСКОГО ТАРО

Как уже упоминалось, Поль Кристиан и его последователи Эли Стар и «Сен-Жермен» использовали Арканы Таро лишь в особой «фатидической» системе астрологии. Суть ее заключается в том, что каждая из семи планет связана с так называемым «фатидическим кругом»; в каждом круге содержатся все 78 Арканов. Основой для построения гороскопа служат дата рождения, первое имя и полученная от рождения фамилия человека. Буквы имени и фамилии переводятся в цифры; для этой конверсии используется особый «алфавит Магов» из 22 букв. Исходные числовые данные, будучи обработаны определенным образом, дают планеты и Арканы, которые затем распределяются по домам гороскопа. Для построения гороскопа не нужны эфемериды и прочий астрономический инструментарий; достаточно нескольких «фатидических» таблиц. Некоторые планеты могут вообще не появиться в гороскопе; другие могут появиться несколько раз. Астронумерологическая система Кристиана довольно сложна и весьма необычна; для ее изложения потребовалась бы отдельная книга. Существуют, однако, упрощенные методики ономантики (нумерологического анализа имени), основанные на кристиановском подходе. Одна из них приводится в книге Джордано Берти и Тиберио Гонарда «*Egiznetское Таро и тайны гороскопа*» (Berti G., Gonard T. *I Tarocchi Egiziani e i misteri dell'oroscopo*. Torino, Lo Scarabeo, 1998).

На Больших Арканах Египетского Таро Вегенера – «Сен-Жермена» (см. стр. 168 – 195) в правом нижнем углу вы видите буквы «алфавита Магов». Этот алфавит, изобретенный ли Кристианом или действительно существовавший в Древнем Египте, явно родственен еврейскому *алефбейту*, а следовательно, и греческому алфавиту, и латинскому, и кириллице. Каждая буква алфавита Магов имеет числовое значение; для ономантических целей берется только значащая часть числа, без нулей. Ниже показаны числовые значения букв Магов и соответствующие им еврейские, латинские (по Кристиану) и русские буквы.

Буквы алфавита Магов	Названия букв Магов	Числа	Еврейские буквы	Латинские буквы	Русские буквы
א	Athoim	1	א	A	А, Я
ב	Beinthin	2	ב	B	Б
ג	Gomor	3	ג	G	Г
ד	Dinaim	4	ד	D	Д
ה	Eni	5	ה	E	Е, Э, Ё
ו	Ur	6	ו	U, V, W	У, В, Ю
ז	Zaim	7	ז	Z	З, Ж
ח	Heletha	8	ח	H	Х
ט	Thela	9	ט	TH	Ф, Т (родственные ТН, Θ)*
י	Ioithi	10 (1)	י	I, J, Y	И, Й, Ы
כ	Caitha	20 (2)	כ	C, K	К
ל	Luzain	30 (3)	ל	L	Л
מ	Mataloth	40 (4)	מ	M	М
נ	Naïm	50 (5)	נ	N	Н
ס	Xirön	60 (6)	ס	X	КС, КЗ (в словах иностранного происхождения)
ע	Olélath	70 (7)	ע	O	О
פ	Pilôn	80 (8)	פ	F, P, PH	П, Ф (родственная F, PH – в словах греческого происхождения)*
צ	Tsadi	90 (9)	צ	TS	Ц
ק	Quitolath	100 (1)	ק	Q	К (родственная Q – обычно перед В, У в словах латинского происхождения)*
ר	Rasith	200 (2)	ר	R	Р
ש	Sichen	300 (3)	ש	S	С, Ш, Ч, Щ
ת	Thoth	400 (4)	ת	T	Т

* **Примечание 1.** Некоторые русские буквы имеют смешанное происхождение. Так, буква Ф в имени Филипп родственна греческой Φ, а в имени Федор – греческой Θ и латинской лигатуре TH. Поэтому им соответствуют разные буквы алфавита Магов и, следовательно, разные числа.

Ономантический анализ

Запишите имя человека, для которого делается анализ. Учитывая сказанное в Примечании 1, найдите в таблице числа для каждой буквы, кроме Ъ и Ь. Числа гласных напишите *над* буквами, числа согласных – *под* буквами. Просуммируйте числа гласных и согласных по отдельности. Если сумма больше 22, сведите ее «теософским вычитанием» к числу от 1 до 22 (например, 39 а 17, поскольку $38-22 = 17$).

Примечание 2. Этот метод дает иные результаты, чем «каббалистическое сокращение», о котором говорится у Укскулля и Винкельманна. Возможно, читатель захочет поэкспериментировать с обоими методами и выбрать тот, который лучше работает для него.

Число, полученное для гласных, укажет на *Аркан Духовности* (например, 17 – это «Звезда Магов», Большой Аркан XVII). Это все скрытые, тонкие, духовные факторы, воздействующие на обладателя имени. Число, полученное для согласных, укажет на *Аркан Материальности*. Это общая сумма физических, мирских, плотских факторов. Сложив числа Аркана Духовности и Аркана Материальности (и произведя при необходимости вычитание 22), вы получите номер обобщающего *Аркана Личности*.

Пример:

1	1	1	1	5	7	1	7
ИВАН ИЛЬИЧ ФЕОФАНОВ							
6	5	3	3	9	8	5	6

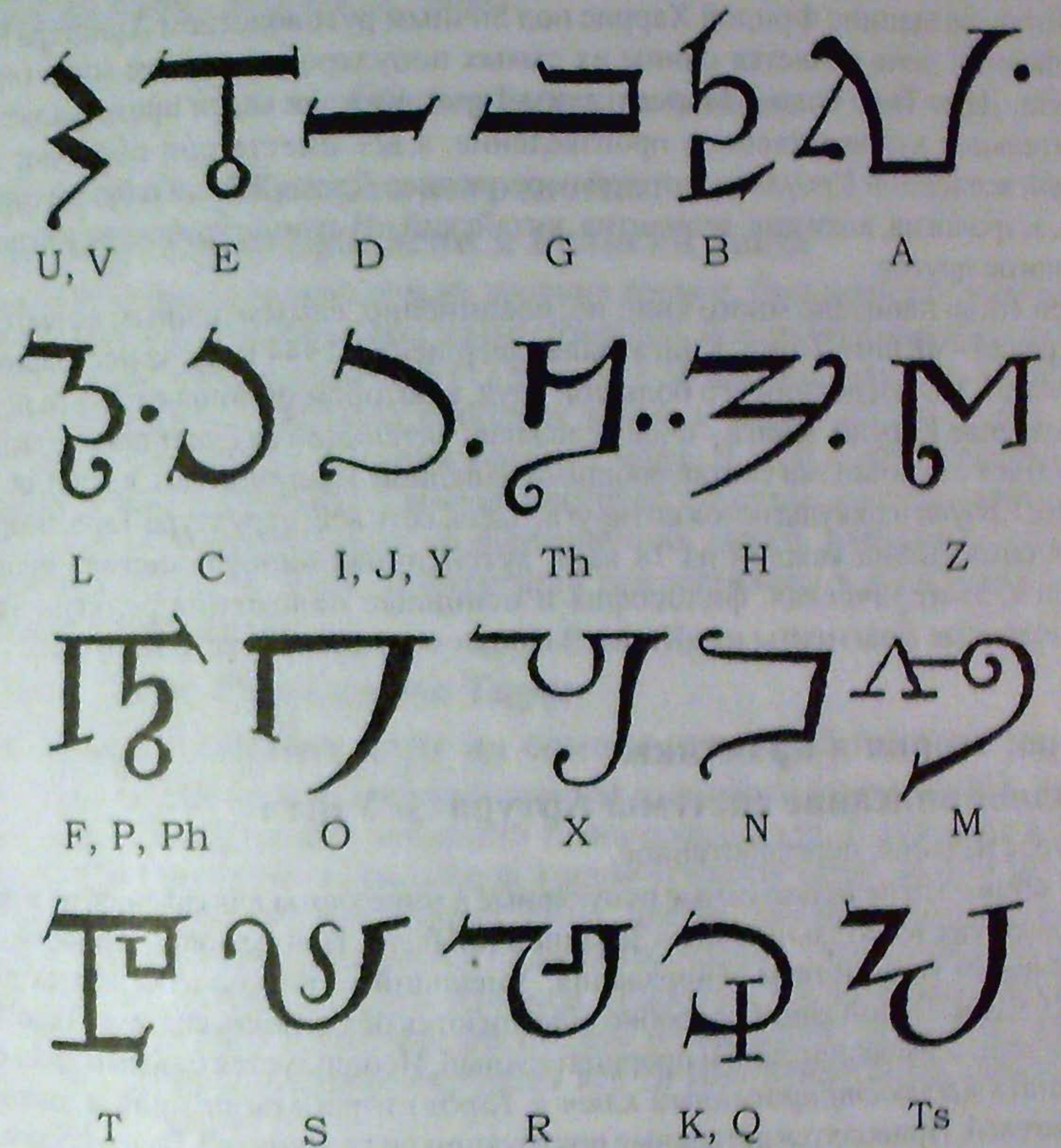
Аркан Духовности: $1+1+1+1+5+7+1+7=24$; $24-22=2$ (*Врата Святилища*).

Аркан Материальности: $6+5+3+3+9+8+5+6=45$; $45-22-22=1$ (*Маг*).

Аркан Личности: $2+1=3$ (*Исида-Урания*).

Сложением цифр, составляющих дату рождения, вы получите *Аркан Судьбы*. Например, 13.11.1965 → $1+3+1+1+1+9+6+5 = 27$; $27-22 = 5$ (*Хозяин Арканов*).

Истолковать полученные данные вам помогут основные тексты этой книги. Читайте описания Арканов, оставленные нам замечательными писателями-окультистами прошлого, всматривайтесь в их изображения, созданные окультистами-художниками, размышляйте над ними, и постепенно вам станет ясно, что именно для вас означают глубокие мистические образы Египетского Таро. Так начнется ваше собственное посвящение в Мистерии Пирамид!



Алфавит Магов.

Иллюстрация из книги Поля Кристиана «История Магии».