

Рейчел
Поллак



Мудрость ТАРО

Духовные учения и глубинные значения карт

Rachel Pollack

TAROT WISDOM

Spiritual teachings
and deeper meanings

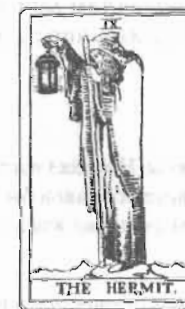


Llewellyn Publications
St. Paul, Minnesota

Рейчел Поллак

Мудрость ТАРО

*Духовные учения
и глубинные значения
карт*



Перевод с английского А.Осипова

«Энигма»
Москва, 2011

УДК 133.3
ББК 86.41
П 51

Поллак, Рейчел

П 51 Мудрость Таро. Духовные учения и глубинные значения карт / Рейчел Поллак; пер. с англ. А. Осипова. — М.: Энигма, 2011. — 512 с. — (Искусство Таро). — Доп. тит. л. англ.
ISBN 978-5-94698-093-7

Рейчел Поллак — всемирно известный специалист, преподаватель и автор нескольких популярных книг по Таро, художник — автор колоды Таро Сияющего Племени. «Мудрость Таро» — итог ее сорокалетней работы. Эта книга может быть использована как пособие для начинающих, но она содержит массу полезной информации и ответов на вопросы, интересующие и практикующих тарологов. К особым достоинствам этой книги следует отнести то, что помимо тщательного рассмотрения Старших арканов, автор анализирует все числовые и придворные карты. При этом сопоставляются все основные колоды и раскрываются их особенности. Кроме того, эта книга отражает собственный, весьма продуктивный индивидуальный подход Р. Поллак к работе с Таро, основанный на использовании архетипов К. Юнга. Для начинающих она послужит основным пособием, а специалистам даст возможность более тонко работать с клиентами и сделает их предсказания глубже и точнее.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав

Перевод осуществлен по изданию
Rachel Pollack's Tarot Wisdom
© 2008 Rachel Pollack.
Published by Llewellyn Publications
Woodbury, MN 55125-2989
www.llewellyn.com

ISBN 978-5-94698-093-7

© А. Осипов, перевод, 2010
© В. Серебряков, оформление, 2011
© ООО Издательство «Энигма», 2011
© ООО «ОДДИ-Стиль», 2011

Содержание

<i>Введение</i>	7
Старшие арканы	25
Младшие арканы	289
Придворные карты	419
Гадания	481
<i>Библиография</i>	508



Учиться можно лишь через радость.
Джоанна Салаян

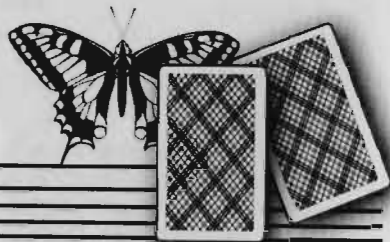


Введение

впервые столкнулась с Таро в начале семидесятых: как-то раз мне погадала подруга. Прежде чем эта книга смогла оказаться у вас в руках, я изучала Таро (а также работала и играла с ним) более сорока лет, что превышает количество числовых карт — от туза до десятки в каждой из четырех мастей — в той части колоды, которая известна как Младшие арканы. Именно Таро познакомило меня с духовными и эзотерическими традициями, о существовании которых я даже и не подозревала. Я узнала много неожиданного о закономерностях поведения людей; и в конце концов я пришла, хочется надеяться, к лучшему пониманию такого явления, как свободная воля, а также того, что мы называем «сакральным».

Я всю свою жизнь писала рассказы, но также хотела поделиться с читателями тем, что поняла из карт, поэтому моя первая книга по Таро и мой первый роман вышли одновременно. При помощи Таро я путешествовала по разным странам — разные люди любезно приглашали меня преподавать. Эти путешествия подарили мне дорогих друзей, оставшихся со мной на долгие десятилетия, и важно, что мы живем так далеко друг от друга.

Самой первой книгой по Таро, опубликованной в двух частях в 1980 и 1983 годах, были «Семьдесят восемь ступеней мудрости». Она стала результатом недельного курса, который я вела в Амстердаме, где прожила девятнадцать лет. Мне казалось, что я разработала совершенно новый подход к картам; ничего подобного я в то время не встречала. Помимо всего прочего само гадание в рамках этого подхода использовалось как средство проникнуть в глубины значений карты и в том числе в ее духовные и метафизические тай-





ны. В те времена гадатели обычно либо толковали карты, опираясь на их формальные значения, либо изучали их, следуя той или иной жесткой системе оккультных идей. Я же использовала при интерпретации психологию, мифологию, эзотерическую философию, превращая расклад в череду мгновений чьей-то жизни, или в повесть, или в сон.

За эти годы очень многие говорили мне, что нашли книгу «Семьдесят восемь ступеней мудрости» очень полезной. С тех пор в области изучения и практики Таро произошло много нового. Увидело свет множество новых колод, в том числе и мое Таро Сияющего Племени. Появились гениальные новые интерпретации, а также колоды и книги, увязавшие Таро с теми или иными мифологическими системами или эзотерическими традициями. Сведения, много веков хранившиеся в глубокой тайне, наконец были обнаружены. Кроме того, мы сейчас знаем куда больше об истории Таро, поэтому некоторые мои утверждения, сделанные в «Семидесяти восьми ступенях» — вроде того, что обычные игральные карты произошли от Таро, — были попросту неверны.

И вот, раз уж так много всего произошло и мои собственные взгляды так сильно изменились, я подумала, что пришло время написать новую книгу — снова с подробными интерпретациями полной колоды, карта за картой. И как «Семьдесят восемь ступеней» родились из моего амстердамского курса, точно так же в основу «Мудрости Таро» легла серия моих мастер-классов, каждый длиной в день, которые я назвала Таро-интенсивами. На этих занятиях мы проводили, бывало, целое утро или целый вечер, изучая одну или две карты под всеми возможными углами — сравнивая арканы разных колод, оценивая историческую эволюцию значения карт на протяжении последних столетий, составляя расклады, вдохновленные ключевой идеей одной-единственной карты.

Одной из особенностей этих интенсивов было как раз рассмотрение значений, придаваемых той или иной карте гадателями прошлого. В этом нам очень помогла последняя книга Пола Хьюсона, ранняя работа которого «Дьявольская книжка с картинками» была моей любимой в ту пору, когда я только приступила к изучению карт.

Новое же его произведение, «Мистические корни Таро», входит в группу превосходных работ различных авторов, пытающихся пе-



рекинуть мост между историческим подходом в тарологии и школами оккультной или духовной интерпретации. В последние десять лет история Таро шагала вперед буквально семимильными шагами. Сегодня мы знаем гораздо больше не только о происхождении колоды как таковой, но и о вероятных источниках большинства изображений. Те, кто осуществлял эти исследования, в некотором смысле стояли на антиоккультных позициях. Если бы им удалось опровергнуть теорию о том, что Таро издревле формировалось как некая мистическая доктрина, то весь построенный на ней символизм враз утратил бы всякий смысл. Все мы, свято верящие, что в Таро сокрыты глубокие духовные истины, вдруг оказались бы у разбитого корыта, согласившись с теми, кто утверждает, что Таро было изобретено всего лишь для игры, а все остальное — глупые фантазии. В качестве реакции на подобный экстремизм некоторые тарологи решили вовсе игнорировать исторические данные. Для них Таро однозначно пришло из Древнего Египта, или с Атлантиды, или откуда-то еще (некоторые примеры вы найдете на страницах этой книги), и какая разница, что там скандируют эти историки!

Хьюсон и другие исследователи — в особенности Мэри Грир и Роберт Плейс — выбрали совершенно иной подход. Они приняли к сведению все, что удалось обнаружить историкам, дабы обрести более полное понимание карт; при этом они вполне признавали тот факт, что понимание это должно непременно включать все концепции, формировавшиеся вокруг Таро с XVIII века (краткую историю Таро см. ниже), а также и ту любопытную теорию, что создателям игры в тарок, весьма вероятно, были хорошо известны аллегорические уроки, содержащиеся в изображениях на картах.

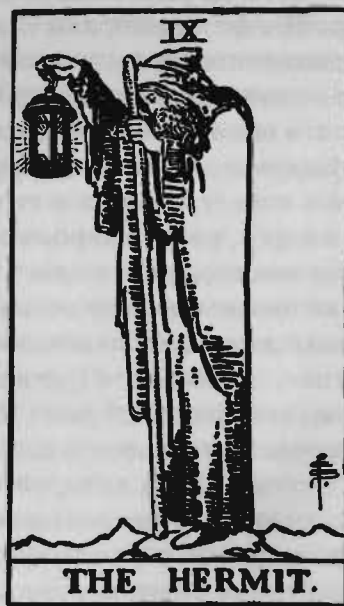
Хьюсон сделал одну очень важную вещь: для каждой карты колоды он составил список значений, принятых в ранней гадательной практике, начиная с «Пратези». Название это происходит от имени современного историка, обнаружившего манускрипт по Таро, в котором содержатся простые значения некоторого количества карт. Рукопись эта датируется приблизительно 1750 годом, а поскольку первые упоминания о Таро прежде относили к 1781 году, то этот анонимный текст представляет собой самый ранний известный перечень дивинационных, или мантических, значений, а также первое свидетельство в пользу теории, согласно которой карты Таро действительно использовались для гадания.



Иерофант (Таро Райдера и Марсельское Таро)



Отшельник (Марсельское Таро и Таро Райдера)



Когда я начала продираться через многочисленные мантические значения каждой карты — а Хьюсон охватывает самый широкий их спектр: от «Пратези» до начала XX века, то осознала один удивительный факт: во многих случаях старые значения карт не имеют ничего общего с современными. Возьмем, например, карту Дурака. Сегодня мы рассматриваем этого персонажа как мудрое и невинное существо, интуитивно идущее своим путем по миру. В прежние же времена люди видели в нем сумасшедшего бродягу. И я здесь говорю вовсе не о тех гадалках, которые знать не знали о духовном и оккультном значении карт, а об интерпретаторах, писавших книги и рисовавших карты. И чем больше подобных открытий я делала, тем более достойным внимания выглядел вопрос о том, как с течением времени менялись значения каждой из карт.

Терминология

Полагаю, нелишним будет ненадолго прерваться и объяснить, в каком ключе я намерена использовать два важных термина — «оккультный» и «эзотерический». Для кого-то оккультизм означает человеческие жертвоприношения, дьяволопоклонничество и прочие кошмарные практики, встречающиеся по большей части в плохих фильмах и проповедях фундаменталистов. Но в действительности «оккультный» значит всего лишь «скрытый», и слово это описывает традицию или идеи и представления, которые их сторонники считают вполне научным описанием различных измерений реальности. Я использую его прежде всего в отношении символических систем и концепций, оказывавших влияние на Таро на протяжении последних двух с половиной столетий.

«Эзотерический» означает «внутреннее учение или концепцию»; его противоположность — «экзотерический», внешний. Так, если говорить о религии, на экзотерическом плане находятся обычно законы морали и заповеди вроде «Возлюби ближнего своего, как самого себя» (из Левита, процитировано Иисусом в качестве основы Божьего Закона). Эзотерический план подразумевает более возвышенные и тонкие материи, которые невозможно объяснить простыми конвенциональными понятиями. Снова проци-



тируем Иисуса: когда он говорит о том, что в Царство Божье не войти тем, «кто не стал, как дети», то он вряд ли имеет в виду, что вы должны стать физически гораздо меньше и здоровее, чем сейчас, и вдобавок забыть все, что узнали со времени перехода во второй класс. Данное утверждение следует классифицировать как эзотерическое — то есть понимаемое не буквально, а лишь на символическом, внутреннем уровне.

Также мне следует здесь предупредить, что на протяжении книги я буду неоднократно ссылаться на разные религиозные традиции, и прежде всего на иудаизм и христианство. Это ни в коем случае не следует воспринимать как пропаганду данных учений; цитаты будут появляться исключительно потому, что они иллюстрируют рассматриваемые нами концепции. Таро на самом деле вышло из христианской культурной среды (возникнув в Европе позднего Средневековья и раннего Ренессанса), и именно ее идеи и образы нашли отражение в иконографии карт. Буквально через мгновение мы увидим, что в какой-то момент возникла прочнейшая связь Таро с каббалой, мистической традицией, уходящей корнями в иудаизм (поэтому на картах часто присутствуют еврейские буквы); следовательно, сюжеты и символы иудаистических легенд также играют здесь свою роль. Но все это имеет место лишь на эзотерическом уровне и вовсе не подразумевает веры во внешние учения и кодексы этих систем. Кроме того, мы с вами рассмотрим сюжеты и образы, пришедшие из язычества, Древнего Египта и Греции, из даосизма и индуизма, а также из других интереснейших традиций. Повторю еще раз: **чтобы читать карты Таро, вам нет никакой нужды быть приверженцем какой бы то ни было религии и ее практик.**

И последнее замечание касательно эзотерического: некоторые авторы используют этот термин, чтобы подчеркнуть информационную среду, отличающуюся от нормальной. Так, если вы, например, возьмете Короля Жезлов и посмотрите, что про него пишут в некоторых книгах по Таро, то узнаете, что он может означать человека, а точнее, мужчину такого-то возраста, с таким-то цветом волос и темпераментом. Это можно считать эзотерической стороной карты. В то же время другие авторы сообщают вам, что это «Огонь Огня» (о том, что это такое, мы поговорим позднее, в разделе, посвященном придворным картам), астрологический знак Овна и тому подобное. Эту разновидность информации относят к эзоте-



рике, так как в обычных описаниях вы ее вряд ли найдете. Я бы, впрочем, сказала, что настолько простые сведения нельзя назвать подлинно эзотерическими, даже если они исходят из темного и таинственного источника.

Лично я мыслю себе эзотерическое как то, что требует уровня понимания, превосходящего любые упорядоченные списки. Внешние уровни включают некую естественную реакцию на карту, но реакция эта должна хотя бы частично исходить изнутри. Карты Таро так мощно воздействуют на наше сознание не только потому, что в каждую картинку заложены целые века символической информации, но еще и потому, что это именно *картинки*, и мы реагируем на них на внерациональном уровне.

В колоде есть две карты, которые как раз и показывают экзотерический и эзотерический аспекты учения. Это Иерофант и Отшельник.

Первоначально именовавшийся Папой, Иерофант олицетворяет церковную традицию: ученики склоняются перед ним, чтобы принять из уст священнослужителя официально утвержденное и одобренное Слово. Отшельник, по контрасту с ним, стоит один на горной вершине, держа в руке светоч истины для тех, кто уже взобрался достаточно высоко, чтобы увидеть его.

(Крайне) краткая история Таро

Прежде всего — сама колода. Таро состоит из семидесяти восьми карт, делящихся на две части — Старшие арканы и Младшие арканы («арканы» значит «секреты» — то, что скрыто под покровом тайны). Младшие карты подразделяются на четыре масти, обычно именуемые Жезлами (трефами в обычных игральных картах), Чашами (червами), Мечами (пиками) и Пентаклями (бубнами). В разное время эти масти назывались по-разному, и позднее мы рассмотрим этот вопрос более подробно, а пока достаточно и этого. Старшие арканы состоят из двадцати двух поименованных и пронумерованных карт. Номера эти — от первого до двадцать первого плюс дополнительная нулевая карта, Дурак. Некоторые специалисты считают Дурака совершенно отдельной картой, но большин-



ство включает его в ряд Старших арканов, которые иногда называют также и «kozyрями», поскольку в карточной игре в Таро (тарок) они бьют (или побеждают) карты четырех мастей.

Кое-кого, возможно, удивит тот факт, что с Таро можно играть. Известная во Франции как *les Tarots*, а в Италии как *Tarocchi*, эта игра насчитывает уже четыре сотни лет и до сих пор весьма популярна; у нее, представьте себе, есть международные лиги и турниры.

Откуда же явилось Таро? Прежде чем предложить вам краткое изложение исторических сведений, думаю, будет нелишним сделать обзор некоторых версий происхождения Таро, выдвигавшихся в разные времена, но почти всегда — с абсолютной уверенностью в их истинности.

Перед вами список, составленный мною для одной из предшествовавших книг, а именно для «Леса душ»:

Таро изображает священные мифы цыган, сокрытые в картах со времен их бегства или изгнания из родных земель (Индии, Египта или даже «внешних пространств»).

Таро — это карточная игра эпохи Возрождения, источником вдохновения для которой послужили ежегодные карнавальные шествия, именовавшиеся «триумфами».

Таро — карточная игра, восходящая к ежегодным процессиям-триумбам, посвященным богу вина Дионису.

Таро скрывает (или уж тогда раскрывает) священное нумерологическое учение Пифагора, греческого мистика, жившего во времена Моисея и повлиявшего на формирование философии Платона.

Таро содержит священное изустное учение Моисея, полученное им непосредственно от Бога.

Таро содержит утраченную мудрость Атлантиды — затонувшего континента, описанного впервые тем же Платоном.

Таро — карточная игра, завезенная в Европу из Египта или Палестины во время Крестовых походов.

Таро представляет собой мнемоническую систему, непосредственно связанную с Древом Жизни, диаграммой законов творения.

Таро наглядно, хотя и в тайной форме, доносит до нас мудрость египетского бога Тота, владыки знания.

Таро показывает систему посвящений, проводившихся в египетских храмах.

Таро показывает систему посвящений, проводившихся в тантрических храмах.

Таро хранит мудрость ведьм, получавших посвящение Великой Богини на всем протяжении долгих темных веков владычества патриархальных религий.



Таро связано с лунарными циклами халдейской астрологии. Таро было создано гильдиями производителей бумаги — последними из катаров (представителей одной из христианских ересей, жестоко подавленной римской церковью).

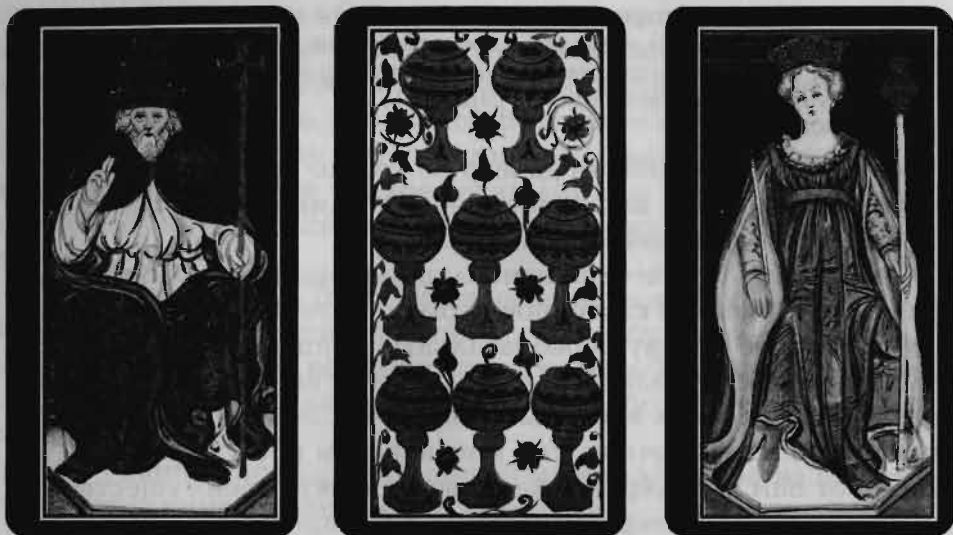
Все вышеизложенное (и далеко не только это) авторы книг по Таро провозглашали как единственно подлинное и аутентичные теории происхождения этой системы.

Любопытно, что сегодня наибольшим доверием пользуется теория символической карточной игры, хотя ее происхождение, заложенные в ее основу первоначальные концепции, и явственно аллегорический образный ряд продолжают вызывать немало споров, и подчас весьма яростных. Карты же, несмотря на все спекуляции об их восточном или мистическом происхождении, показывают нам популярные жанровые сценки, преимущественно религиозного характера, известные в Северной Италии с конца Средних веков.

Самая ранняя известная исследователям колода Таро — почти полная, за исключением буквально нескольких карт — датируется 1450 годом и происходит из Милана. Именуемая колодой Висконти—Сфорца, она, по всей вероятности, была выполнена художником по имени Бонифацио Бембо и служила свадебным даром при бракосочетании представителей двух поименованных благородных домов (семья Висконти, собственно, и правила Миланом). Карты из современной реплики этой колоды, Таро Висконти, мы будем часто использовать в качестве примеров.

Но если Таро началось с карточной игры, откуда же взялись все остальные связанные с ним идеи и концепции? И не дезавуирует ли их открытая нами «истина»?

Я так не думаю. Иначе с какой стати я села бы писать эту книгу? Прежде всего вспомним, что оригинальные изображения носили символический характер. Они показывали такие явления, как правосудие и воскресение мертвых. Может, они и не явились напрямую с Атлантиды, но совершенно очевидно восходят к очень древней изобразительной традиции, подразумевающей многоплановые толкования и множественные уровни понимания. И все же это еще не основание для всех известных нам диких теорий. А основание для них на самом деле — могущество мифа.



Иерофант, Восьмерка Чаш и Королева Жезлов (Таро Висконти)

Во второй половине XVIII столетия французский исследователь по имени Антуан Кур де Жеблен опубликовал фундаментальную работу по эзотерическим традициям, озаглавленную «Первобытный мир». «Первобытный» тут означает не грубое или дикое состояние, а возвышенный и прекрасный «Золотой век». В восьмом томе издания было сделано поразительное заявление. Автор рассказал, как отправился с визитом к своей приятельнице, мадам де ..., а она познакомила его с прелестной новой диковиной, распространявшейся по модному Парижу со скоростью поветрия, — карточной игрой под названием *les Tarots*.

Увидав карты, Кур де Жеблен мгновенно признал в них пикториальное отображение древнего учения египетского бога Тота, известного также под именем Гермеса. (Подробнее об этом боге и о термине «герметический», образованном от его имени, см. в главе «Маг».)

В разделе, посвященном Таро, Кур де Жеблен привел некоторые свои идеи относительно значения карт, после чего предоставил слово своему другу, графу де Мелле, добавившему кое-что от себя. Некоторые историки Таро, в том числе Мэри Грир, полагают, что вся история чудесного «открытия» была выдумана просто для прикрытия: оба автора были масонами, а в этой традиции вполне



могла иметься некая эзотерическая теория касательно Таро. По какой-то причине данное общество (или только двое поименованных его членов) решило предать эту часть своих познаний гласности, а поскольку характер их деятельности был все же тайным, то они сочли необходимым подать ее под неким правдоподобным соусом.

Самое замечательное во всей этой истории — даже не содержащаяся в ней информация, а сама идея. Великая тайна, предположительно сокрытая в непритязательной карточной игре, владеет умами людей уже два с половиной столетия. Она стала центральным мифом Таро; с XVIII века тарологи спорят лишь о том, какая именно это тайна, но не о том, есть ли она вообще. То, что карты что-то скрывают, ни у кого не вызывает сомнения.

Идея эта обладает практически неодолимой силой. Многие ранние колоды и вправду выглядят так, словно их карты полны скрытого смысла. Взять хотя бы женщину, облаченную в платье аббатисы, но увенчанную при этом тройной тиарой папы римского! Что символизирует эта Папесса? Всего лишь сатиру на сплошь мужское католическое духовенство — или нечто более сложное и зага-



Папесса (Верховная Жрица) и Повешенный (Таро Висконти)



двадцати двух букв. И поскольку Таро содержит в себе именно двадцать два Старших аркана, а число карт каждой масти равняется десяти (от туза до десятки), то параллели прямо-таки бросаются в глаза.

В середине XIX века французский оккультист по имени Элифас Леви (верность каббалистической традиции побудила Альфонса-Луи Констана принять еврейское имя) разработал более комплексную систему соответствий между Таро и каббалой. Пошедший по стопам Леви Поль Кристиан (настоящее имя — Жан-Батист Питуа) предложил систему египетских образов для Таро; его идеи относительно значений карт до сих пор продолжают оказывать влияние на практиков. Художник Морис Отто Вегнер, опираясь на работы Кристиана, создал набор Старших арканов, также до некоторой степени определивший дальнейшее развитие иконографии Таро. Современная версия карт Вегнера не так давно увидела свет под названием «Египетское Таро»; ее мы также будем использовать здесь в качестве иллюстраций.

В 1888 году небольшая группа эзотериков под предводительством С. А. Макгрегора Мазерса, Уильяма Уэсткотта и Уильяма Вудмана основала поистине выдающуюся организацию, известную как Герметический орден Золотой Зари. Взяв на вооружение Таро и каббалистическую диаграмму Древа Жизни, деятели Золотой Зари синтезировали в единое целое колоссальные объемы информации из самых разных источников — каббала, астрология, неоплатонизм, эзотерическое христианство, масонство, средневековая магия, языческие пантеоны и многое другое. Все это служило великой цели: поднять уровень личностного и духовного развития человека до такой степени, чтобы он стал настоящим магом. Еще Поль Кристиан выдвинул предположение, что Старшие арканы Таро изображают путь волхва, или мага, но члены ордена Золотой Зари пошли гораздо дальше и создали не только комплексную систему понимания Таро, но и чрезвычайно эффективные и сложные магические ритуалы. С плодами их трудов мы еще не раз столкнемся, изучая карты и способы их интерпретации.

Огромное влияние на современное Таро оказала колода, созданная двумя бывшими членами этой организации, ученым и магом Артуром Эдвардом Уэйтом (некоторое время возглавлявшим ор-



Восьмерка Чаш (Марсельское Таро и Таро Райдера)

ден¹) и художницей Памелой («Пикси») Колман Смит. В 1909 году лондонский издательский дом Райдера опубликовал эту колоду, которую сам Уэйт называл «истинной и исправленной». Колода Райдера (американские издатели называли ее «Райдер-Уэйт», а многочисленные фанаты расширили название до «Райдер-Уэйт-Смит», или RWS) буквально произвела революцию в Таро, кардинально изменив Младшие арканы. До сих пор почти во всех колодах на числовых картах красовались лишь наборы символов масти. Так, на Восьмерке Чаш весьма предсказуемо изображались восемь чаш, и т.д. Памела Колман Смит, однако, нарисовала по специальной картинке для каждой карты.

Теперь гадатель мог буквально *войти* в картинку, воспринимая ее как фрагмент некоего сюжета. В этом — еще одна причина той силы, какой обладает колода Райдера. Хотя созданные Уэйтом и Смит картинки опираются на подробно проработанные сим-

¹ Ошибка автора. А.Э. Уэйт возглавлял не орден Золотой Зари, а одну из дочерних организаций, возникших уже после его распада в 1900 г. — *Здесь и далее примечания переводчика, если не указано иное.*



волицеские структуры — каждый жест персонажа, каждая деталь вплоть до складочки на одеянии ангела что-то да значит, — нам нет никакой нужды разбирать все их элементы, чтобы уловить смысл карты и начать использовать ее в гадании. Сама картинка в целом уже говорит о многом.

Именно колоду Райдера я увидела первой у одного из своих друзей и именно с нее начала изучение Таро. По правде говоря, это была единственная доступная тогда колода. Другая великая и влиятельная колода нашего времени — Таро Тота, созданное Алистером Кроули (еще одним бывшим главой ордена Золотой Зари и врагом Уэйта¹) и художницей Фридой Харрис, — уже увидела свет, но добыть ее было практически невозможно. Более близкая к системе Золотой Зари, чем колода Райдера, и поразительная с художественной точки зрения колода Тота создавалась во время Второй мировой войны, но опубликована была лишь в 1969 году и очень маленьким тиражом². Сейчас она известна по всему миру; многие даже считают ее единственно подлинным, истинным Таро.

Начиная с семидесятых годов я не только изучила множество колод и работала с ними, но даже создала свою собственную — Таро Сияющего Племени, вдохновенную образцами доисторического первобытного искусства. И все равно, как и многие другие специалисты, я снова и снова возвращаюсь к Райдеру.

Так ли уж важно, откуда на самом деле взялось Таро? Если сегодня мы знаем, что оно возникло спустя более двух тысяч лет после заката древнеегипетской цивилизации, то есть ли у нас повод сбросить со счетов все египетские образы, ассоциации и концепции? Если древние каббалисты в жизни не слышали о Таро, стоит ли нам на этом основании отказаться от работы с практически идеальной системой соответствий?

Мой ответ: нет. Создав миф о мистическом происхождении Таро, Антуан Кур де Жеблен и все, кто пришел после него, *освободили Таро от власти времени*. И теперь, дабы углубить свое восприятие карт, мы можем работать с любым сюжетом, учением или образной системой. В той части книги, которая посвящена Старшим

¹ Сшибка автора. Алистер Кроули никогда не возглавлял орден Золотой Зари, а лишь пытался выступать в качестве представителя его главы во время событий, связанных с расколом этой организации.

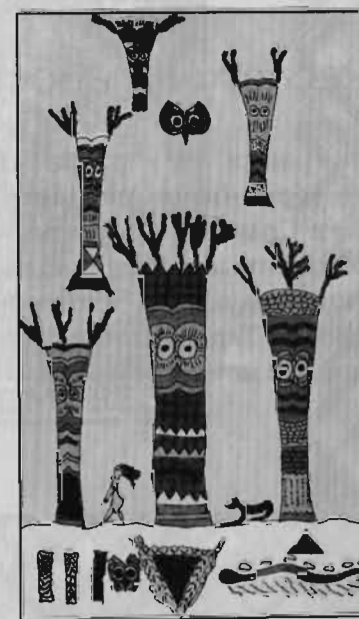
² Черно-белый вариант колоды был издан в 1944 г.; в 1969 г. — полихромный.



арканам, вы найдете мифы и ритуалы Древней Греции и Египта, но также и талмудическую легенду о двух падших ангелах. Все это родилось задолго до того, как возникло Таро. И тем не менее оно идеально вписывается в рассказываемую картами историю души, ее изгнания и освобождения.

Гадания мудрости

Итак, приступим. Но прежде нужно объяснить еще один термин, встречающийся в этой книге — обычно в связи с раскладами (пространственными моделями для интерпретации карт), затрагивающими не столько сиюминутные заботы, сколько более глобальные вопросы. Термин этот — «гадания мудрости». Проще говоря, чем спрашивать у карт: «Как мне отыскать вторую половинку моей души?», лучше спросить: «А что такое душа?»



Туз Птиц и Шестерка Деревьев (Таро Сияющего Племени)



Концепция гадания мудрости — мое собственное изобретение, а вопрос этот был самым первым из тех, что я задала Таро. Мы с Мэри Грир преподавали вместе в Омега-институте в Нью-Йорке, где вели ежегодный курс в течение ни много ни мало двадцати лет. И вот в рамках этого курса мы определили для себя тему «Таро и построение души» (термин этот впервые ввел Джон Китс, а психолог Джеймс Хиллман посвятил его разработке несколько последних десятилетий). Итак, я решила спросить у карт, что такое душа. Ответ поразил меня до глубины существа: Туз Птиц из Таро Сияющего Племени.

Подобно сове (картинку я взяла с древнеегипетской палетки), душа могущественна и таинственна и охотится на истину во тьме мирской жизни.

Несколько дней спустя я спросила, что такое Таро, и получила Шестерку Деревьев, на которой изображена женщина, идущая через лес со странными деревьями, испещренными совиными глазами.

Это дало мне следующую идею: Таро — проводник через чащу человеческих жизней, которую я называю «лесом душ». В финальной части книги мы поговорим о гаданиях мудрости подробнее.

Что касается иллюстраций

Иллюстрации из колоды Райдера — оригинальные рисунки, взятые в черно-белом варианте. Карты из колод Висконти, Марсельской и Сола—Буска — современные перерисовки, максимально приближенные к оригинальному дизайну.

Все, что следует далее, можно обобщить в одной фразе: это то, что я узнала о Таро за последние сорок лет. Надеюсь, это окажется полезным для моих читателей.

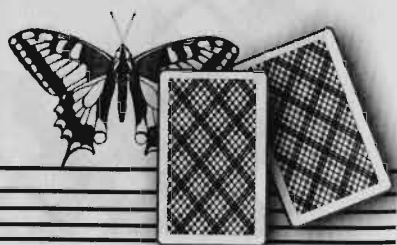
Старшие арканы





Я всегда думала о Старших арканах Таро как о подлинном шедевре западной культуры, долгое время пребывавшем в небрежении. Оккультисты считают, что в Старших арканах сокрыты высшие истины, и связывают их с комплексными символическими системами каббалы и герметизма — двумя столпами эзотерической традиции. Однако широкая публика, к которой относится большинство художников и мыслителей, воспринимает эти двадцать две карты всего лишь как часть фантастического инструмента для предсказания будущего.

Каббала уходит корнями в иудейские мистические практики и теории; герметизм — в греческие и египетские. Для обоих характерны глубина интеллектуального постижения и детальное отображение реальности, которое по прошествии веков, кажется, стало еще более комплексным. Мы рассмотрим некоторые их элементы, но не обязательно в систематическом порядке. Так, например, каждая карта Старших арканов имеет ряд соответствий. Среди них — буква еврейского алфавита, знак зодиака или планета (скажем, Ближнецы для Влюбленных или Марс для Башни) и один из путей каббалистического Древа Жизни. Я предпосылаю их каждой главе, посвященной тому или иному аркану, и могла бы добавить еще немало — ноты, имена богов и демонов, направления так называемого «куба пространства» и так далее. Но я решила придерживаться принципа простоты и не вдаваться в подробные разъяснения этих соответствий, делая на них акцент лишь там, где они особенно важны для понимания карты. Например, в описании карты Дурак мне показалось важным сосредоточиться на его букве, Алеф, и меньше внимания уделить его планете, Урану. С другой стороны, рассма-





тривая Влюбленных, нельзя не обратить внимания на знак Близнецов, который подчеркивает связанную с этой картой тему выбора; в то время как буква Зайин видится мне не столь важной. Желая ознакомиться с подробными системами соответствий для каждой карты найдут их в многочисленных тематических изданиях. Поэтому я решила сконцентрироваться на цепочке значений, которую называю *сюжетом* и которая просматривается в картинке карты.

Под сюжетом я подразумеваю не сказку про «жили-были», хотя на самом деле в картинках можно найти элементы и даже самую суть не одной сказки и мифа. Я говорю как раз о базовой идее, скрытой в самом сердце всех этих герметических сложностей. Идея эта заключается в том, что мы не знаем себя настоящих и живем как бы изгнанными из родной страны нашего подлинного духовного бытия. Однако Таро может указать нам путь назад. Используя другую метафору, можно сказать, что все мы спим и видим сны о своих повседневных делах, но всегда можем проснуться. Изучая изображения Старших арканов и пути древней мудрости, которые они нам открывают, мы можем достичь освобождения. В моем Таро Сияющего Племени я изменила название предпоследней карты, «Суд», на «Пробуждение». Следуя от карты к карте, мы действительно постепенно пробуждаемся и вступаем в истинное бытие, достигнув последней карты — Мир.

Значит ли это, что, просто глядя на карты и читая их описания, мы сможем достичь подлинного духовного освобождения? Разумеется, нет. Если бы все было так просто, мы уже все перешли бы в разряд великих духовных учителей. Но я совершенно уверена, что карты могут показать нам проблеск истины, которую мы, возможно, иначе никогда не узнали бы. А кроме того, они намечают нам маршрут, по которому мы можем последовать и обрести в итоге свое настоящее место в мироздании.

Для опыта, описываемого рядом Старших арканов Таро, есть специальное название — *анамнезия*, уничтожение забвения. Представьте: просыпаетесь вы в один прекрасный день и не помните, кто вы такой и где ваш дом, а верите вместо этого, что вы — кто-то совсем другой. И вот вы живете в таком состоянии годами, и осознание того факта, что вы не знаете, кто вы такой, становится первым шагом к выздоровлению. А теперь представьте, будто вы наш-



ли тайную карту или план, объясняющий, как так получилось, что вы все забыли, и — еще важнее — как вернуть себе все утраченное и возвратиться домой. Эта карта, этот план, и есть Таро.

Можем ли мы быть уверены, что этот сюжет, как я его называю, или, если уж на то пошло, доктрины каббалы и (или) герметизма в целом — и есть то, что изначально предназначено для отражения Старших арканов? Конечно нет. Историки, занимающиеся игральными картами, доказали, что образность Таро уходит корнями в стандартные аллегорические изображения, соответствующие времени его возникновения, как мы уже говорили во введении. Но все эти аллегории, разумеется, что-то означали, и это «что-то» имело преимущественно религиозный характер. Поэтому определенное духовное содержание у карт конечно же было, хотя и крайне маловероятно, чтобы они раскрывали высокоспециализированное и точное учение каббалы.

Эзотерическое понимание Таро начинается как раз с сюжета, с истории о том, как Антуан Кур де Жеблен в 1781 году открыл древнее учение египетского бога Тота (именуемого также Гермесом Трисмегистом), зашифрованное в профанной карточной игре под названием *les Tarots*. И такова была мощь этой истории, что еще четверть века назад люди свято верили, что Таро содержит тайную доктрину величайшего могущества, и спорили лишь о деталях — например, о том, что же именно следует считать «настоящим» Таро с единственно верным набором соответствий.

Герметический орден Золотой Зари возник в последние годы XIX века, но и в наши дни многие считают, что его подробно проработанные системы соответствий не только отражают подлинную мудрость Таро, но и представляют собой настоящую картину вселенной. Другие поддерживают более поздние версии, чаще всего — Таро Тота Алистера Кроули и Фриды Харрис. Многие европейские оккультисты, особенно французы, предпочитают классическое Марсельское Таро, а также соответствия и порядок карт, предложенные Элифасом Леви. И каждый из этих спорщиков уверен, что, во-первых, Таро и вправду содержит некое тайное учение, и, во-вторых, что лишь одна его версия истинна.

Если бы Таро основывалось на герметической доктрине, а та, в свою очередь, представляла научный взгляд на вещи, тогда действительно можно было бы говорить о «правильном» порядке карт



и системе соответствий. В конце концов, периодическая таблица элементов у нас всего одна, начинающаяся с водорода и заканчивающаяся ураном (по крайней мере, для веществ, встречающихся в природе), а порядок их определяется количеством протонов и электронов в молекулах. В этом смысле я не считаю Таро научной системой. Напротив, я считаю его историей или мифом.

Тем не менее всякий раз, когда мне оказываются нужны конкретные соответствия, я нахожу их в таблицах Золотой Зари. Также я использую предложенный этим орденом порядок карт и делаю это не потому, что верю, будто такова абсолютная истина или правильный астрологический порядок, а потому, что вижу в них *правильный смысл*.

Как я уже говорила, основу этой книги составили серии курсов, названных мною Таро-интенсивами, во время которых мы проходили всю последовательность Старших и Младших арканов от карты к карте, стараясь как можно лучше понять их символизм и смысл — или, скорее, возможные смыслы, так как мы решили не ограничивать себя некой одной концепцией, но искали в каждой карте множественные уровни понимания. В рамках этой работы мы тщательно изучали все, что писали о Таро наши предшественники. Неоценимую помощь нам оказали списки источников, приведенные Полом Хьюсоном в его вышедшей в 2004 году книге «Мистические корни Таро».

Самое интересное в этих ранних интерпретациях состоит в том, что изменились не только порядок следования Старших арканов и детали изображений, но даже и значения карт, причем настолько сильно, что подчас первоначальные их толкования оказывались едва ли не перевернутыми с ног на голову. Многих интерпретаций, принимаемых нами сейчас как должное, до наступления нынешней эпохи и вовсе не существовало.

Это открытие лишь укрепило меня во мнении, что наилучший способ понять Таро — это изучить все его возможные значения. Для меня особое место среди них занимают ассоциации с определенными мифологическими сюжетами, которых там вообще-то не подразумевалось. На этих страницах вы не раз обнаружите истории, переходящие, как мне кажется, из карты в карту. Среди них — каббалистический миф о Шехине, женском проявлении Бога, отделившемся от Царя, мужского его аспекта; легенда о египетской



богине Исиде и ее борьбе за воскрешение убитого мужа, Осириса; сказания о некоторых греческих богах, в особенности об Афродите, Аполлоне и Гермесе, правящих всем рядом Старших арканов; сказка о Рапунцель; докаббалистический еврейский миф о двух падших ангелах по имени Шемхазай и Азазель; а также мистерии греческой богини Персефоны, похищенной богом смерти, дабы она стала его женой в подземном царстве, и возвращающейся на землю каждый год.

Я вовсе не утверждаю, что самые первые дизайнеры карт Таро, кем бы они ни были, создавали колоду, держа в голове все эти истории. Я вообще не уверена, что художники рисовали эти карты, придерживаясь какой бы то ни было определенной традиции. Напротив, я думаю, они просто разместили структуру и взяли образы, соответствующие базовой модели нашего бытия, так что в итоге практически любая значимая духовная традиция находит почти идеальное отражение в Таро.

Связи Таро с каббалой не имеют никакого отношения к истории, а носят структурный характер: двадцать две буквы еврейского алфавита, двадцать два пути Древа Жизни, двадцать два Старших аркана; четыре каббалистических мира, четыре масти Таро — в каждом мире по десять сефирот, в каждой масти по десять числовых карт; четыре буквы в священнейшем имени Бога — четыре придворные карты. Прибавьте сюда двенадцать знаков зодиака и десять планет и скажите мне после этого, что Таро не имеет отношения к каббале. А ведь можно взять еще больше традиций и построить не менее убедительные аргументы. Таро — это карта путей человеческой души.

Одно мы с полным правом можем сказать относительно истории Таро: его породила христианская по преимуществу культура. В эпоху раннего Возрождения снова возник интерес к греческой философии и мифологии, а также к греко-египетским мистериальным школам Александрии полуторатысячелетней давности. Но, несмотря на это, человеческим воображением правили христианский строй мысли и соответствовавшая ему образность, а потому на картах мы видим ангелов, папу римского, дьявола и воскресение мертвых. Каббала с ее еврейскими мифологемами и терминологией стала оказывать заметное влияние на рассматриваемую нами область с 1781 года. В итоге на этих страницах вы найдете множе-



ство упоминаний Бога, архангела Михаила, ввергшего Сатану в ад, Адама и Евы, а также просто еврейских слов. Ничто из упомянутого мною, ни один образ и ни одна идея не требуют от вас принадлежности к той или иной религии. Максимум, вам придется пересмотреть кое-какие элементы вашего религиозного образования, чтобы получить возможность услышать то, что в действительности говорят картинки карт — ибо они, как Повешенный, нередко переворачивают устойчивые представления с ног на голову (или наоборот). Помимо христианской и еврейской терминологии, вы найдете здесь греческих, египетских и даже индуистских богов и богинь, а также идеи и практики современной викки и неоязычества; найдете и несколько реверансов в сторону геометрии и прочих наук. Если Старшие арканы показывают нам реальность, то, как и положено настоящей реальности, она не обязана соответствовать никакой человеческой культуре или системе представлений.

Я придерживаюсь структурного подхода к Старшим арканам. Поскольку Дурак — это ноль, то он стоит особняком на фоне остальных карт, и его легко представить в роли «героя» Таро, путешествующего через все многообразие опыта, иллюстрируемого остальными картами колоды. А они, как известно, составляют особое число: двадцать один, или трижды по семь. И здесь нелишним будет отдать должное мудрости древних, если мы хотим понять, что же именно делает эти числа такими особенными. Более подробно я расскажу об этом, когда дойдем до конкретных карт, а здесь постараюсь изложить все в более простой форме.

Священные тройки встречаются в мифологических системах и религиозных учениях мира повсеместно. Есть христианская Троица Отца, Сына и Святого Духа; индуистская *Тримурти*, состоящая из Творца, Хранителя и Разрушителя; европейская Тройная Богиня (Дева, Мать и Старуха), связанная не только с тремя фазами Луны, но и тремя богинями судьбы, определяющими наши жизни. Даже представители современной философии — Гегель, а за ним и Маркс — полагали, что все идеи и история в целом проходят в своем развитии цикл тезы, антитезы и синтеза. Я бы добавила к этому, что все это коренится в более основополагающих факторах нашего бытия: каждый из нас — ребенок, рожденный от отца и матери. Отец, Мать и Дитя — вот главная тройка нашего мира.





Это позволяет нам распределить Старшие арканы по трем уровням. Лично я вижу их как сознательное, бессознательное и сверхсознательное. На каждом из этих уровней Дураку суждено пройти семь уроков и решить семь задач.

К первому уровню (от первого до седьмого аркана) относятся внешние проблемы и заботы нашей жизни — взросление, коммуникация с родителями и обществом, любовь и поиск своего пути в мире.

Второй уровень связан с самопознанием и трансформацией. У трансформации этой есть две модели — современная и древняя. Современная — это психотерапия, в процессе которой мы осознаем, что тщательно выстроенное «я» больше не работает и не отражает нашей истинной сути, поэтому перед нами встает задача поиска своей сокровенной природы. Древняя же — это посвящение, помогающее человеку пройти через духовную смерть и возрождение. На втором уровне находятся арканы с восьмого по четырнадцатый, и, посмотрев на карты Правосудие, Повешенный, Смерть и Умеренность, вы увидите стадии того самого процесса инициации.

А что же сверхсознательное? Сам термин звучит довольно странно. Сознательное и бессознательное нам хорошо знакомы (по крайней мере, мы так думаем), но сверхсознательное... Мне кажется, что адекватной модели для его описания у нас нет, так как оно — не про нас. Оно не про «я», но про «ты». Третий уровень Старших арканов (карты — от пятнадцатой до двадцать первой) — это космос, которому нет дела до наших мелких целей, до нашего самосовершенствования. Именно поэтому последняя карта называется Мир.

Итак, трижды по семь. Семь — примечательное число, так как оно в буквальном смысле связывает нас с миром. Космология древних строилась на той предпосылке, что существует семь видимых планет, под которыми подразумевались небесные тела, перемещающиеся по небу гораздо быстрее, нежели звезды, служащие им фоном. Это Луна, Меркурий, Венера, Солнце, Марс, Юпитер и Сатурн. Поскольку Земля обладает сферической формой (то, что люди будто бы всегда считали землю плоской, — всего лишь современный миф) и планеты можно легко видеть с любой точки ее поверхности, привело наблюдателей к заключению, что каждая из них «обитает» в концентрической сфере, окружающей Землю и удаленной



от нее на то или иное расстояние. Когда на Земле рождался человек, его душа по пути к новому телу покидала Эмпирей — обитель Бога, лежащее за пределами физического мира, и проходила все семь планетарных сфер. Конфигурация каждой сферы относительно созвездий — то есть знак зодиака, в котором пребывала планета на момент рождения ребенка, — и определяла индивидуальные свойства его личности.

Такие представления давно перестали быть частью нашего понимания о месте Земли в универсуме, но семь движущихся тел никуда не делись с небосклона, и это по-прежнему сообщает некий смысл старой модели. Вспомним также семь цветов радуги, семь тонов диатонической музыкальной гаммы, семь чакр — энергетических центров человеческого организма, ассоциирующихся с семью цветами, но в обратном, перевернутом порядке (см. главу «Повешенный»). Встретив в литературе такие образы, как «семь столпов мудрости» или «семь небесных чертогов» (каббалистическая концепция, см. главу «Колесница»), мы видим в них отражение все той же священной семерки. В Америке люди считаются полностью взрослыми с двадцати одного года — число карт Старших арканов.

Три ряда по семь. Это открывает перед нами весьма любопытные перспективы сопоставления карт.

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21

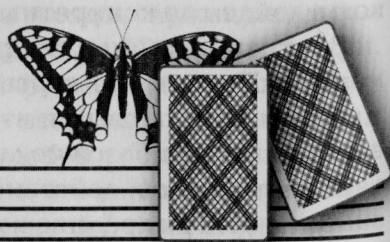
Каждую вертикальную колонку можно назвать триадой (термин я позаимствовала у художника Таро и писательницы Кейтлин Мэтьюз). Таким образом, получается, что первый, восьмой и пятнадцатый арканы связаны между собой так же, как второй, девятый и шестнадцатый и так далее. Каждую триаду мы рассмотрим, когда дойдем до конкретных карт.

Внутренняя динамика развития в каждом ряду остается неизменной. Первые две карты задают главную тему. Так, например, в первом ряду первый и второй арканы, Маг и Верховная Жрица, символизируют базовую дуальность жизни — мужское и женское, темное и светлое, действие и бездействие, сознательное и бессознательное. Три средние карты показывают проблемы, с которыми



мы сталкиваемся на этом уровне, и уроки, которые нам надлежит извлечь. Шестая карта изображает сильный опыт, который мы можем получить, а седьмая — то, кем мы можем стать. Все это станет понятнее, когда мы начнем изучать сами карты.

Но какое, в конце концов, это имеет отношение к гаданиям? Ведь не за этим люди обращаются к картам, не это вызывает у них интерес. Болтовня о Высшем «Я» и истинной природе — это, конечно, очень интересно, но поможет ли карта подсказать, как мне найти для себя стоящего парня, вот в чем вопрос. Между прочим, да. Она, по крайней мере, поможет понять, что же такое «стоящий парень» (или «вторая половинка души») и как самый популярный миф современных ток-шоу восходит к самому Платону. В общем смысле можно сказать так: самые лучшие и полные толкования карт связаны со скрытыми в них истинами, представленными в символической форме. В прошлом те, кто глубоко и вдумчиво занимался Таро, очень часто считали мантическую практику недопустимой и даже оскорбительной для эгрегора. Поэтому, когда они перечисляют «гадательные значения», это следует рассматривать как простое воспроизведение старых предсказательных формул, зачастую прямо противоречащих тем истинам, которые сам автор зашифровал в картинках. Вследствие этого значения карт оказываются, с одной стороны, тривиальными, а с другой, — крайне неудобными для использования в актуальных гаданиях. Если говорить о предлагаемых мной толкованиях, то я старалась, чтобы они естественным образом вырастали из картинок и сюжетов карт.



Дурак: 0

Астрологическое соответствие: Уран

Каббалистическая буква: ם Алеф

Путь на Древе Жизни: от Кетер (Венца) к Хокме (Мудрости)



ДУРАК

то мы видим, глядя на эту карту? Какие мысли и эмоции она вызывает, появляясь в раскладе? Кто этот Дурак — мудрое и невинное создание, пролагающее себе путь через мир? Или герой волшебных сказок, в которых глупый младший братец добивался успеха там, где умных старших ждало поражение? Может быть, это символ инстинкта, нашей способности делать правильные вещи с совершенной спонтанностью свободного ребенка, не стесненного страхами и социальной обусловленностью? Или это душа, готовящаяся воплотиться в теле и начать долгое путешествие под названием «жизнь»? Или символ мистического совершенства? Или действительно дурак, лишившийся ума человек, спотыкаясь бредущий долиной жизни?

Спросите современного таролога о Дураке, и он примется толковать вам о спонтанности и свободе этой карты, о ее невинности и радости. Вам расскажут, как Дурак умеет хватать шанс за хвост и творить, казалось бы, невозможные вещи, потому что действует инстинктивно (как персонаж сказки), без анализа и сомнений в правильности решения, которые так часто парализуют нас, когда мы пытаемся сделать что-то важное. Он может пойти даже еще дальше и доверительно рассказать вам о Дураке как главном персонаже всего ряда Старших арканов, путешествующем по остальным картам. Многие даже называют все Таро «путем Дурака». Именно это название — «Путь Дурака» — многие дают книгам, танцевальным перформансам, арт-шоу и мастер-классам (причем каждый автор приходит к нему сам, независимо от других). Идея о беспечном путешественнике — естественная реакция на картинку этой карты, по крайней мере, в совре-



Таро Висконти



Марсельское Таро



Таро Райдера



Магическое Таро
Золотой Зари



Египетское Таро



Таро Спящего
Племени



менных колодах, где мы и правда видим «дух свободный и радости полный».

Это свойство Дурака — свобода духа — не просто отвлеченная концепция. Если отождествиться с этой картой и дать ей впрыснуть нам в кровь немного пресловутой спонтанности, мы тоже сможем сделать именно то, что правильно в настоящий момент. Таро — не просто интеллектуальная и духовная доктрина (хотя и она в нем тоже есть, наряду с карточной игрой, ее породившей). Таро работает при помощи образов и символов, а значит, помимо привычных каналов мысли и поведения. Вот вам моя личная история о том, как я стала Дураком — пусть хотя бы и на мгновение.

Первый проведенный мною Таро-интенсив, заявленный как один из месячных курсов, которые я вела в Нью-Йорке в течение пятнадцати лет, был как раз посвящен Дураку. Целый вечер мы говорили о Дураке, делились опытом толкования и проживания этой карты, того, что она значила для нас и в мантике, и в жизни. Мы разглядывали примеры из разных колод, экспериментировали с раскладами на основе нулевого аркана (расклад по Дураку вы найдете в конце главы), а также пытались раскопать кое-что из истории.

Когда занятие закончилось (несколько позднее, чем было запланировано), я схватила свои вещи и ринулась по лестнице вниз — времени на то, чтобы доехать до вокзала и вскочить в поезд, идущий в ту часть города, где я жила, оставалось катастрофически мало. Разумеется, я опаздывала: когда работаешь с Дураком, за часами следить трудновато. Вокзалы же, увы, Дураку не подчиняются (скорее, их можно было бы назвать аванпостами Императора, четвертого аркана), и если бы я пропустила свой поезд, ночь меня ожидала бы долгая.

Урок у меня был на углу Второй авеню и Тридцать четвертой улицы, одной из самых загруженных в Нью-Йорке. Сбежав вниз, я увидела такси, остановившееся у светофора на другой стороне улицы. У всех нью-йоркских такси на крыше такой специальный медальон (звучит весьма магически, ага!) с номером. У этого был номер 722.

Семерка — номер аркана Колесница, а мне как раз не помешала бы очень быстроходная колесница. Двадцать два, с другой стороны, это количество карт Старших арканов, а также номер Дурака, двадцать второго аркана. Это такси было точно моим.



Проблема заключалась только в том, что, подожди я до переключения светофора, оно уехало бы от меня в противоположном направлении, совсем не к вокзалу. Других такси в пределах видимости не имелось. Поэтому я набрала воздуха и ринулась через проезжую часть. Тридцать четвертая улица ($3+4=7$ — номер машины) — это пять полос, и все они в тот момент были забиты быстро едущими легковушками и грузовиками. Я уже была на середине, когда услышала наконец крики с тротуара. Я действительно кинулась поперек движения, не сознавая, что делаю. И несшиеся мне в спину крики были полны не гнева, а ужаса и изумления. Тем не менее я продолжала скакать вперед, ныряя между машинами, пока не оказалась на той стороне и не рухнула на сиденье моей Дурацкой Колесницы. На поезд я успела.

Я совершенно уверена, что не смогла бы выкинуть такое колечко, если бы до того весь вечер не погружалась тщательно в энергии Дурака. Без его влияния я на такое не решилась бы.

Современный стандартный образ Дурака как радостного невинного юноши, отправляющегося в путешествие, уходит корнями не далее как в Таро Райдера, созданное Артуром Эдвардом Уэйтом и Памелой Колман Смит. Раскинув крыльями руки, счастливый и беззаботный, он, кажется, вот-вот сделает шаг с вершины утеса. Он свободен от страха просто потому, что никто до сих пор не научил его бояться.

В своем Таро Сияющего Племени я решила зайти еще дальше (в буквальном смысле). Вместо юноши на краю пропасти мы видим на этой карте летящего по небу ребенка. Он не то чтобы специально взлетел, а просто погнался за птичкой. Дураком движет не примитивный инстинкт, ибо инстинкт может удовлетворить лишь первичные потребности — необходимость в пище или в ощущении собственной безопасности. Нет, Дурак следует путем *удовольствия*, увлечения, настолько же естественным, как и чувство голода.

Уже после того, как я нарисовала эту картинку, мне встретилась одна женщина; она рассказала об индейском учении (я точно не помню, какого племени), которое гласит, что у каждого из нас есть внутренний духовный ребенок, и ребенок этот — именно та часть нас, которая умеет летать, если только мы поймем и примем это. Еще через некоторое время я припомнила кое-что, о чем уже мно-



Дурак (Таро Висконти и Марсельское Таро)

го лет не думала. Лет в восемь или девять я решила, что на самом деле умею летать, но только не могу в это поверить, без сомнений, беспокойства и страха. И причина, не позволяющая мне в это поверить, довольно проста. Взрослый мир объяснил мне со всей авторитетностью, что люди не летают. Так мое маленькое восьмилетнее «я» познало феномен репрессии: полет был лишь символом всего того, что, с точки зрения моих родителей и моей культуры, было совершенно невозможно. С тех пор я так и не полетела, но зато сделала ряд вещей, которые многие сочли бы невозможными, — в том числе и бросок через пять запруженных трафиком полос Тридцать четвертой улицы.

С образом Дурака связаны весьма глубокие и комплексные идеи, и сейчас мы ими займемся, но прежде рассмотрим нечто не менее странное, если уж на то пошло, чем летающие дети. Это вопрос о том, как же так получилось, что Дурак стал означать чистоту и невинность. Возьмем два ранних примера этого аркана из Таро Висконти и Марсельского Таро, долго считавшихся стандартными и традиционными.



Люди на картах не выглядят ни радостными, ни счастливыми, ни готовыми к приключениям — уж скорее заторможенными и ошеломленными. На карте из Марсельской колоды вместо веселой собачки мы видим кошку, вцепившуюся в ногу героя. В нашем мире тоже есть такой персонаж, но ни свобода, ни невинность у нас с ним не ассоциируются. Это чокнутый бомж, которого кидает с места на место прибой его собственных иллюзий и общественно-го осуждения.

Теперь давайте изучим ранние значения Дурака, начиная с 1750 года и вплоть до Уэйта, писавшего первоначально под псевдонимом Великий Восток, а затем — в книге, сопровождавшей колоду Райдера, что подарила нам образ сияющего Шута и его собачки — уже под собственным именем.

НЕКОТОРЫЕ ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА ДУРАК (ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ПОЛА ХЬЮСОНА «МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ТАРО»)

Картомансер Пратези (1750): безумие.

Де Мелле (1781): безумие.

Элифас Леви (1855): чувствительный принцип; плоть; вечная жизнь.

Поль Кристиан (1870): нулевой аркан. Искупление. Наказание, следующее за каждым проступком. Судьба и неотвратимое искупление.

Мазерс (1888): глупец. Безрассудство, искупление, колебания. В перевернутом положении: нерешительность, непостоянство. Грядут неприятности.

Золотая Заря (1888–1896): дух Эфира. Глупец. Идея, духовность; все, что побуждает подняться над материальным. Однако если дивинация производится на вопрос о повседневной жизни, то карта эта нехороша и указывает на безрассудство, глупость, экстравагантность, чудачества и даже манию, если только нет сочетаний с очень благоприятными картами.

Великий Восток (А.Э. Уэйт, 1889, 1909): Дурак означает завершение всего, что начало посвящение с нуля, а теперь достигало предела исчисления и бытия. Эта карта проходит все нумерованные карты и в каждой претерпевает изменения подобно тому, как человек естественный проходит через миры малого опыта и последовательного достижения.



Уэйт (1910): гурак. Безрассудство, маниа, экстравагантность, опьянение, помрачение рассудка, безумие. В перевернутом положении: небрежение, отсутствие чего-либо, апатия, ничтожность.

Уже здесь присутствуют намеки на блаженную невинность, но по большей части значения концентрируются на безрассудстве и даже безумии. Как получилось, что все поменялось? Перемены объясняются отчасти самим названием аркана. Французский *le Fou* (и итальянский *il Matto*) действительно означает сошедшего с ума человека. В некоторых старых источниках можно найти упоминания о нем как о лунатике, о том, кто находится под влиянием Луны. Однако перейдя от *le Fou* к *the Fool* (англ. «дурак, глупец, шут»), мы сразу оказываемся в поле действия двух мощнейших смысловых традиций — перед нами одновременно и святой безумец, и придворный шут.

Святой безумец — это простак, которого коснулась рука Господа; человек, который может мудро говорить и поступать, потому что он не такой, как мы, он не «нормальный». Шут, в отличие от него, фигура не сакральная, но тоже может говорить и делать то, что не дозволено людям прочих социальных рангов, в частности, насмехаться над королем. Как и у Дурака в Таро, у шута нет определенного места в общественной иерархии. Он стоит ниже нобилей, но в то же время пользуется некоторой свободой, так как под покровом шутки имеет право говорить такое, на что не решатся ни рыцарь, ни леди. В великом шекспировском «Короле Лире» один лишь Шут дерзает говорить правду своему господину. И в то же время Лир, мучимый крушением всего, во что он верил, воплощает в себе другого Шута, Безумца, бездомного сумасшедшего, воющего от боли в пучине бури.

Раньше тарологи думали, что джокер в покерной колоде — это жалкие остатки Дурака (и, разумеется, свидетельство того, что игральные карты — сниженная версия Таро). Джокер обычно предстает именно как придворный шут, и если приглядеться к лохмотьям Безумца из классического Марсельского Таро, то станет понятно, что это пестрое платье и бубенцы паяца. И хотя исследования историков азартных игр показали, что джокер — независимый феномен, появившийся в XIX веке как творение нью-йоркского «Джентльменского клуба», все равно меж-



ду ним и Дураком существует сходство, достаточное для того, чтобы можно было утверждать: оба они отражают один и тот же архетип. Это архетип персонажа, черпающего силу в том, что у него нет фиксированного места в социуме. В Средние века, когда социальные классы были очень негибкими, существовало такое явление, как ежегодный карнавал, позволявший людям при помощи масок и костюмов нарушать хотя бы какие-то из общепринятых установлений. Часто во время карнавалов горожане ловили какого-нибудь нищего или сумасшедшего и на один день короновали его Королем Глупцов.

В игре в тарок (тарочки) Дурак на самом деле не принадлежит к козырям (Старшим арканам). Он стоит особняком; он не может бить никакой другой карты, но и сам ни одной из них не может быть битым. Когда игрок знает, что не выиграет трик (интересный термин — это когда во время кона игроки выбрасывают карты на стол) и не хочет при этом жертвовать ценными картами, он ходит с Дурака. Когда тот, кто выиграл трик, забирает себе карты, Дурак возвращается к владельцу, словно счастливо ускользнув из сети, уносящей остальную улов.

Джокер, в отличие от него, собственной, так сказать, идентичностью не обладает. Он становится равным той карте, рядом с которой находится. Если рядом туз, считайте, что у вас два туза. Если на руках пара семерок, значит, их на самом деле три. И среди людей такие встречаются. Они словно примеряют личность того, рядом с кем оказались. Мы обычно склонны считать их сумасшедшими, и, может быть, в этом-то как раз и дело. Не иметь фиксированной личности, не иметь иллюзий относительно того, что некая социальная персона и есть то, что мы собой представляем, — значит достичь состояния духовной свободы, ради которой другие люди долго медитируют, молятся и предаются иным практикам. Штука тут в том, чтобы оставаться свободным. Человек здравомыслящий верит в подлинность своей эгоидентичности. Безумец часто не имеет собственной идентичности, но принимает свойства того, с кем пребывает в контакте в данный момент. Настоящий Дурак свободен от подобных ограниченных представлений.

В достижении этой свободы и состоит цель и задача всех Старших арканов — разрушить узкие рамки представлений об ограниченной «реальности» и обрести ощущение свободного, легкого



танца в мире текучей, непрестанно меняющейся жизни. Именно поэтому последняя карта ряда называется «Мир».

Дурак дарит нам видение этой свободы уже в самом начале пути, или, вернее, еще до его начала, ибо Дурак, великий ноль, предшествует всем прочим числам. Есть одна математическая забава — может быть, вы ее помните по школе. Возьмите любое число, абсолютно любое, и разделите на ноль. Результат всегда будет один и тот же. Бесконечность. Потому что в любом *нечто* содержится бесконечное количество *ничто*. В современной иконографии первого аркана у Мага над головой располагается знак бесконечности (горизонтальная восьмерка), и одно из объяснений как раз в том и заключается, что это первое *нечто* еще хранит воспоминания о том блистающем *ничто*.

Есть знаменитое определение электрона как «вращающегося ничто». Несмотря на то что куда практичнее думать об электронах (и прочих элементарных частицах) как об объектах, в них также можно увидеть образ состояния бытия. Состояние бытия электрона подразумевает свойство вращения. И точно так же мы можем описать Дурака в современном его понимании как «танцующее ничто».

Вот упражнение, которое, возможно, поможет вам ухватить за хвост это ускользящее состояние. Найдите себе укромное место, где вас никто не побеспокоит и вы сможете расслабиться. Поместите перед собой Дурака из своей любимой колоды (если колода у вас одна, ее и можно считать любимой!). Возможно, стоит проделать небольшую медитацию, чтобы сконцентрировать внимание и остановить внутренний монолог, постоянно заполняющий наше сознание. Если к медитации вы непривычны — достаточно будет просто посидеть спокойно и подышать глубоко, но без усилий.

Подумайте о тех многочисленных ролях, которые вы играете в жизни — на работе, дома как родитель и как партнер. Вспоминая каждую, скажите себе — вернее, просто напомните себе то, о чем вы и так хорошо знаете: «Я — не это. Я свободен. Я — ничто». Подумайте обо всем, чем вас считают другие люди; вспомните, что о вас с полной уверенностью говорят муж или жена; что иногда услышишь от детей-тинейджеров, от начальника и соседей. Скажите себе: «Я — не это. Я свободен. Я — ничто».





Подумайте о том, какие определения вы даете сами: добрый, эгоистичный, толстый, умный, глупый, сексуальный, несексуальный, любящий, жестокий, успешный, неудачник, самозванец — те, при помощи которых судите и измеряете себя. И после каждого повторяйте: «Я — не это. Я свободен. Я — ничто». Возьмите даже более базовые определения: мужчина, женщина, тело, душа, дитя вселенной — и точно так же отпустите их. Если поиграть в это некоторое время, можно доиграться до подлинного откровения: «Я — бог!», или «Я — бесконечное сияние», или «Я — полный идиот». Поделайте это подольше, и вам, возможно, захочется расплакаться или обнять космос. Отпустите и эти переживания все тем же простым способом: «Я — не это. Я свободен. Я — ничто». Дурак не думает о себе как о свободном или невинном. Он просто является таким. В уэйтовском списке мантических значений для карты Дурак колоды Райдера (см. выше), автор скатывается в старые идеи безрассудства и безумия. Однако в более полном определении он одним из первых приоткрыл нам современное понимание карты: «Дурак — это князь иного мира, странствующий по земле в сиянии зари, полный восторга. <...> Это дух, стремящийся получить опыт». Далее он заявляет: «Великий Восток сделал любопытное заключение о роли Мистического Дурака как части процесса высшей дивинации». «Великий Восток» — это, конечно, сам Уэйт. Здесь стоит еще раз обратиться к вышеприведенной цитате, поскольку она, возможно, и объясняет причину путешествия Дурака: «Дурак означает завершение всего — от начала посвящения с Нуля, до достижения предела исчисления и бытия. *Эта карта проходит все нумерованные карты и в каждой претерпевает изменения, подобно тому, как обычный человек проходит через миры малого опыта и последовательного достижения*». (Курсив мой. — Р.П.)

Дурака можно рассматривать, как минимум, с двух точек зрения в качестве путешественника. Одна из них позволяет нам увидеть, что Дурак, как и все мы, начинает жизненный путь в неведении о своей истинной природе. Кто-то из авторов описывает его как душу, воплощающуюся в теле. Прошу заметить, что Дурака туда никто не толкает, не тащит и не заманивает — этот князь иного мира воистину «странствует в поисках опыта».

Современное понимание реинкарнирующей души сводится к тому, что пребывать в физическом мире и решать проблемы, ко-



торые ставит перед нами жизнь, — это единственный способ расти. Итак, Дурак начинает на нулевой отметке, свободный от знания и опыта, и следует по пути Старших арканов, пока в двадцать первом (в Мире) не достигает полного осуществления программы, которую ему надлежит выполнить (в этой, по крайней мере, жизни). На самом деле для того, чтобы представить Дурака как путешественника через опыт и испытания других карт, нам даже не нужно понимать или принимать концепцию воплощающейся в теле души. Достаточно будет рассматривать, например, карты Влюбленные, Отшельник, Дьявол как многообразный опыт, с которым мы сталкиваемся на жизненном пути. Мы могли бы и по-другому назвать путешествие Дурака — человека, последовательно переходящего с этапа на этап: «Прогресс Дурака» или «Движение Дурака вперед».

Если же посмотреть на него под другим углом, то можно определить Дурака как некое начало внутри нас, позволяющее нам не останавливаться и не попадать под влияние ни одной из прочих карт. Это воплощение представления о том, как «быть свободным», «быть ничем». Как уже было сказано выше, мы очень легко впадаем в иллюзию и начинаем искренне считать себя то тем, то этим. Если я занимаюсь творчеством, значит, я — Маг. Если я — босс, то я — Император. Если я застрял в каких-то навязчивых или травматичных для меня отношениях — не иначе как меня контролирует Дьявол. Дурак — жизненно важное и необходимое противоядие от всех этих отождествлений. Ты не это и не то, ты свободен.

Дурак напоминает нам, что надо двигаться вперед. Добившись успеха и контроля, символизируемых картой Колесница (седьмой аркан), Дурак помогает нам обрести внутреннюю Силу (название следующей за ним карты), чтобы заглянуть внутрь себя и понять, кто мы такие на самом деле. Сделав это и открыв свое «ангельское я» в Умеренности (четырнадцатый аркан), Дурак побуждает нас идти дальше и встретиться лицом к лицу с Дьяволом (пятнадцатый аркан).

Создается такое впечатление, что древний китайский текст «Дао дэ Цзин» чаще всего разговаривает с нами именно языком Дурака. Вот что его легендарный автор, Лао-цзы, говорит о том, как люди относятся к дао, к пути (эта и прочие цитаты — мои собственные прочтения, скомпонованные на основе разных переводов):





*Мудрый услышал о дао и стал практиковать его каждый день.
Обычный человек услышал о дао и с тех пор время от времени
думает о нем.*

*Дурак услышал о дао и засмеялся.
Без смеха дао не было бы тем, что оно есть.*

Еще Лао-цзы сказал: «Не делай ничего, и все будет сделано». А еще — совсем уже знаменитое: «Те, кто знают, не говорят; те, кто говорят, — не знают». И речь здесь идет не о тайнах, а только об осознании, которое невозможно препарировать и разложить на объяснения и формулы.

Жить в согласии с дао — значит быть Дураком. Дао — это не просто подход к жизни, это самый ее источник, совершенное ничто, предшествующее любым нечто. Примечательно, что в одном из своих изречений Лао-цзы словно бы суммировал все начальные карты Старших арканов: «Из дао исходит один. Из одного исходят два. Из двух исходят три. Из трех исходят десять тысяч всяких вещей». В терминах Таро это выглядит так: из нуля, из пустоты Дурака, исходит первый аркан, Маг — образ энергии, текущей из ничто в проявленность. Будучи действием, он вызывает к жизни свою противоположность, — покой, бездействие, то есть второй аркан — Жрицу, которая, как можно сказать, исходит из Мага. Сложите один и два, и вы получите три. Возьмите два противоположных принципа — свет и тьму, движение и неподвижность, осознанное и сокрытое, — соедините их, и вы получите природу, реальность. Это третий аркан — Императрица. А из природы уже исходит все остальное бытие, которое Лао-цзы называет десятью тысячами всяких вещей.

Но если Дурак так совершенен, почему бы нам попросту не быть им? Почему не идти по жизни, не зная ни привязанностей, ни планов и пребывая в гармонии с природой и со всем, что происходит вокруг? Почему так трудно идти путем наслаждения? Кто-то, возможно, ответит, что жизнь сама по себе трудна, а если мы не станем работать, то и есть нам будет нечего; что, не пожертвовав спонтанностью ради нужд наших детей, мы не сможем обеспечить их благополучие. Это все правда. Дурак не имеет никакого отношения к практичности и умению решать проблемы — хотя в состоянии гармонии с потоком жизни он способен делать всегда именно то, что



должно быть сделанным. Он выполняет необходимую работу и заботится о детях, нимало о том не беспокоясь, и воистину все оказывается сделанным как бы само собой. У меня случались в жизни такие моменты. И это просто поразительно, что в такие моменты может произойти!

Желание быть Дураком и действительно жить беззаботной жизнью возникает у нас из-за необходимости делать всякие неприятные вещи. Но стать Дураком — это значит не только «бросить работу и отправиться напрямик на пляж». Мы не можем по-настоящему быть Дураком, мы не хотим быть Дураком — потому что у Дурака нет личности. У него нет ощущения себя, ощущения «я», равно как и — если уж на то пошло — ощущения «ты» или «они». У него есть лишь движение, а кто из нас сумел бы жить такой жизнью? Мы не можем даже с полным правом назвать Дурака просветленным, или свободным от эго, ибо он никогда и не знал никакого эго, от которого можно освободиться. Да он даже не знает, что он Дурак!

Представьте себе новорожденного ребенка (а в ордене Золотой Зари Дурака как раз и рассматривали как младенца). Он исходит из тела родительницы в полном сознании, бодрый и собранный, способный устанавливать зрительный контакт и ощущать связь с матерью. Однако уже через несколько часов взгляд его теряет фокус, сознание исчезает, и он на какое-то время переходит в режим существования исключительно ради удовлетворения физических потребностей. Рано или поздно любознательность и интерес выведут его на контакт с окружающим миром, а любовь и внимание родителей помогут этой любознательности начать строить «я» маленького человека. Но что же такое происходит в первый день его жизни? Куда исчезает это первоначальное Осознание?

Рождаясь, ребенок входит в новый для себя мир. Ощущения, опыт, информация настолько переполняют его, что через некоторое время он попросту выключается. Иногда нечто подобное происходит с нами, когда мы вдруг становимся Дураком и обретаем способность воспринимать мир непосредственно во всей его полноте, без привычных фильтров логики, «здорового смысла» и привычного описания реальности.

Итак, если карта Дурак описывает нечто настолько непрактичное и недостижимое, то зачем вообще ее показывать? А вот зачем.





Во-первых, Дурак помогает нам осознать (иначе говоря — понять еще раз то, что нам и так уже хорошо известно), что все наши *не-что* — на самом деле *ничто*, что никакие ярлыки и мерки не в силах выразить нашего истинного содержания. Это жизненно важно, однако большинство из нас напрочь забывает, кто же мы такие на самом деле. Вот Дурак и напоминает.

Практически во всех культурах имеется история о растроченном в далеком прошлом. Дурак намекает нам на то, каково это было — жить в раю. Некоторые исследования описывают Дурака как состояние, в котором Адам и Ева пребывали до грехопадения. Мы здесь говорим вовсе не о грехе и непослушании (это вотчина пятого аркана, Иерофанта), а, скорее, о душе в наиболее чистом ее состоянии.

Дурак не остается один — за ним следуют все Старшие арканы. Один из способов путешествовать по Старшим арканам — это шаг за шагом возвращать себе совершенство Дурака, пока в конце концов мы не вырвемся из пут ограниченного сознания, чтобы блаженно танцевать в сиянии Мира.

Чтобы как следует понять любую карту, нам нужно увидеть ее в раскладе. Прочитайте колоду. «Что-то этот Император мне не нравится, а вот Дурак выглядит отлично. Буду-ка я как Дурак!» Но мы уже поняли, что никто на самом деле не может этого сделать — по крайней мере, полностью и на всю жизнь. Хотя у каждого, конечно, могут случаться «проблески» Дурака, и расклад покажет те моменты и ситуации, когда нужно будет реагировать именно по этой модели. В других случаях расклад будет рекомендовать нечто совершенно иное.

Вот вам еще один пример из моего собственного опыта. В 1990 году я купила дом в Хадсон-Вэлли и переехала туда из Европы, где благополучно прожила девятнадцать лет. Дом я приобрела в значительной степени под влиянием Дурака, последовав импульсивному желанию поселиться в городе, который почти не знала, и купив дом только потому, что влюбилась в него. Расписание требовало, чтобы сразу после покупки дома я провела два больших мастер-класса, а потом кинулась обратно в Европу, где мне нужно было упаковать и отправить свое имущество.

На протяжении этих мастер-классов стоило мне сделать себе расклад, как в нем обязательно появлялся Император. Он вылезал



так упорно, что это уже стало предметом шуток среди моих студентов. Я безуспешно пыталась понять, чего же он от меня хочет. Почти так же часто возникала и Башня. Эта карта означает экстремальные обстоятельства, символизируемые графически башней, в крышу которой ударяет молния.

После второго мастер-класса и перед вылетом в Европу я пришла домой в четыре часа дня. Подходя к дому, я уже понимала, что что-то не так, но что именно — поняла не сразу. Когда я подошла поближе, мой ум наконец зарегистрировал нарушение привычной картины — на крышу дома, оказывается, упало дерево.

Вот вам и «башня, пораженная молнией» в максимально буквальном своем отображении. И вот она, нужда в Императоре, ибо теперь, когда мой внутренний Дурак купил себе дом, настало время стать самой себе Императором, ответственным взрослым, столь непохожим на вечного ребенка — Дурака. Помните, что Дурак у нас может быть двадцать второй картой с таким же успехом, как и нулевой? Двадцать два — это два плюс два, то есть четыре — Император. К счастью (дуракам везет, да?) повреждения носили пре-



Император и Башня (Таро Райдера)





имущественно внешний характер, и страховая компания уверила меня, что прекрасно сможет все оформить, пока я буду в отъезде, а по возвращении мы сможем заняться ремонтом. Я хорошо усвоила урок: есть время для Дурака и есть время для Императора. А разобратся, когда какое, поможет Таро.

До сих пор мы с вами рассматривали Дурака как первую карту. Традиция далеко не всегда помещала его в начало ряда Старших арканов. В опирающейся на каббалу системе Элифаса Леви, которой до сих пор пользуются многие практики, Дурак идет предпоследним, между двадцатой картой (Суд) и двадцать первой (Мир). Эту идею мы рассмотрим более подробно, когда дойдем до описания данных карт, а сейчас скажем только, что подобно тому, как Дурак «перепрыгивает» в воплощенное состояние — или, проще говоря, в обыденное сознание, — так и мы в конце путешествия, шаг за шагом перемещаясь по цепочке Старших арканов, должны будем совершить прыжок в тотальное сознание Мира.

Позиция Дурака становится тем более важной, когда работаешь с картами на каббалистической основе — как с путями Древа Жизни. Нужно ли нам ставить Дурака последним, предпоследним (как предлагал Элифас Леви) или самым первым, следуя в том традиции Золотой Зари? Первая карта ряда автоматически получает первую букву еврейского алфавита, Алеф.

Лично для меня понимание Дурака как Алеф всегда имело смысл. Посмотрите на форму этой буквы: **א**. Абигайл Ландсман, преподаватель и автор книг о еврейском алфавите, замечает, что она похожа на колесо ветряной мельницы, на водоворот (и на электрон — вращающееся ничто). Представьте себе, что оно вертится все быстрее и быстрее, и вот уже крылья исчезают, как лопасти электрического вентилятора, зрительно сливаясь в круг. Круг — один из способов начертания нуля, хотя более привычная форма его — овал, яйцо, из которого рождается весь мыслимый и немислимый опыт.

Но еще интереснее в контексте понимания Дурака тот факт, что Алеф — немая буква. Собственного звука у нее нет, она обычно выступает как «переносчик» гласных. В иврите буквами передаются только согласные звуки. Если бы мы писали этим способом по-английски, то слово «дурак», «fool» выглядело бы как *FL* со спе-



циальным знаком огласовки, указывающим, что это именно «fool», а не «feel»¹ и не «fail»².

Алеф похож на глоток воздуха, необходимый для того, чтобы что-то произнести, на рот, раскрытый в ожидании звуков и слов. Немота Алеф вполне соответствует великому Ничто Дурака. Выше мы уже говорили о том, что горизонтальная восьмерка над головой Мага традиционно означает бесконечность. Современные математики используют для ее обозначения другой символ — да, именно еврейскую букву Алеф. Это первая буква в словосочетании Айн Соф, Бесконечность, Бесконечное Ничто. Это Божественная истина, лежащая за пределами всякого познания, за пределами даже самого Древа Жизни.

Давайте рассмотрим некоторые символы, появляющиеся в разных версиях Дурака. Часто на плече он несет палку, к которой привязан узелок или сумка. Путешественник по путям жизни, не имеющий ни дома, ни родины, все свое имущество он без труда несет с собой. Некоторые тарологи считают, что в узелке у него прошлые жизни, или собственное «я», которое большинство из нас натягивает на себя, как кожу, и только он носит отдельно. В колоде Райдера на сумке изображен орел, символ воспарившего духа. Алое перо на шапочке напоминает, что истинный дом его — в небесах. У Дурака Висконти есть даже целый набор разномастных перьев в волосах, словно человек этот живет наполовину в царстве птиц.

Дурак Таро Сияющего Племена в буквальном смысле летит вслед за птицей. Внизу видны струящиеся по ландшафту линии энергии; концентрические круги отмечают места, где наш мир открывается иному. Дурак Райдера, этот князь другого мира, держит в руке розу, символ страсти, — и держит легко, свободно.

И вот, принимая все это во внимание, что мы можем сказать о значении появившегося в раскладе Дурака? Это прежде всего спонтанность, свобода и способность действовать, руководствуясь инстинктом, а не тщательным планированием. Дурак может призывать нас пойти на риск. Если гадание касается любви, то он советует не упускать шанс и идти туда, куда ведет нас сердце. В области

¹ Чувствовать (англ.).

² Терпеть неудачу (англ.).



работы это может быть возможность наконец бросить нелюбимое дело или запустить совершенно новый проект.

Есть тут, впрочем, одна заковыка. Дурак действительно побуждает нас действовать не по плану, пользоваться выпавшим шансом. Значит ли это, что нам так и следует поступать? Здесь как раз и будет уместно рассмотреть такие материи, как положение Дурака в раскладе и соседствующие с ним карты. Если другие карты призывают к осмотрительности, то, возможно, сейчас не лучшее время для «дуракаваляния». А уж если Дурак вышел в ответ на вопрос: «Что в сложившейся ситуации было бы худшим выбором?», то карта однозначно показывает нечто, чего следует избегать, а не к чему следует стремиться.

Если Дурак не относится ни к каким конкретным действиям, то он может указывать на общий подход к жизни. Он любопытен, весел, полон энтузиазма, раскован и не стеснен никакими условностями. Ребячливый и спонтанный Дурак вполне может указывать и на незрелость.

Эта карта, как и любая другая, может в раскладе указывать и на некоего человека. Если мы задаем вопрос о новых отношениях и Дурак означает вторую (или третью, если вы гадаете кверенту) сторону, то он будет описывать человека приятного, без комплексов, часто очень любящего, но вряд ли надежного. Ничего злонамеренного в нем нет, но строить планы, тем более долгосрочные, он не склонен. Если вы ищете в отношениях преданность и постоянство, Дурак будет, увы, не лучшим выбором.

Если перевернуть Дурака (больше информации о перевернутых значениях вы найдете в главе о гаданиях), то главным его посланием станет предостережение. Сейчас не время делать шаг с обрыва. Это значение усиливается, если в раскладе в прямом положении появляются карты дальновидности и зрелости, такие как Умеренность или Император.

Иногда перевернутый Дурак говорит о том, что мы утратили контакт со своими инстинктами. Мы можем излишне перестраховываться или бояться пойти на риск. Как же выбрать, которая интерпретация больше подходит к ситуации? Во-первых, посмотрите на другие карты расклада и оцените, где именно в нем появился перевернутый Дурак. Впрочем, анализом варианты ваших действий не исчерпываются. Нужно предоставить интуиции ре-



шать, какое значение из всего возможного спектра сейчас наиболее актуально.

Дурак некоторым образом участвует в каждом гадании, независимо от того, появляется ли он в раскладе или нет. Есть ли действие более дурацкое, чем тасовать колоду карт и с умным видом задавать им вопросы о жизни?

Расклад «ДУРАК»

Хотите узнать больше о своем опыте общения с архетипом Дурака? Вот вам специальный расклад, основанный на этой карте. Мы, как всегда, тасуем колоду и смотрим, какие карты сами к нам придут. Все позиции конечно же вращаются вокруг идеи Дурака.

1. Как я был Дураком в своей жизни?
2. Как это мне помогло?
3. Как это мне повредило?
4. В каких ситуациях мне не помешало бы быть более «дурацким»?
5. В каких случаях Дурак не сослужит мне добрую службу?
6. В ком из окружающих я могу найти Дурака?
7. Чем Дурак может меня огарить?



Маг: I

Астрологическое соответствие: Меркурий.

Каббалистическая буква: ך Бет

Путь на Древе Жизни: от Кетер (Венца) к Бине (Пониманию)



МАГ

течение веков, прошедших со времени появления первых колод Таро, Маг, как и Дурак, претерпел значительную трансформацию. Самые популярные в наши дни версии этого аркана изображают его безмятежным, могущественным, со знаком бесконечности над головой, с магическим жезлом, устремленным в небеса, словно низводящим на землю Божественную энергию. На столе перед ним лежат четыре эмблемы Младших арканов Таро, символизируя его власть над физическим миром. Это истинный Маг, или Волхв, как называли его Элифас Леви и Алистер Кроули.

А теперь посмотрите на Мага из более старого, Марсельского Таро. Мы снова видим персонажа, одетого как придворный шут. Над головой у него нет магического знака бесконечности, однако широкие изогнутые поля шляпы на него намекают.

Вместо символов четырех мастей на столе представлен широкий ассортимент самых разных предметов: нож, пара простых чашечек или баночек, несколько мячиков или шариков и сбоку — мешочек, похожий на тот, что несет на плече Дурак в некоторых современных версиях нулевого аркана. Зачем ему все это? Ответ нам дает французское имя карты *le Bateleur* (или итальянское *il Bagatto*), переводимое обычно как «фокусник» и подразумевающее человека, обманывающего на улице доверчивых простаков при помощи ловкости рук. Фокусник кладет шарик под одну из двух или трех чашечек, возит ими по столу, а игрок должен угадать, где шарик. Обычно первые два раза он действительно угадывает, но как только на кону оказываются серьезные деньги, руки фокусника принимаются так и летать над столом — иногда незаметно спихивая с



Таро Висконти



Марсельское Таро



Таро Райдера



Магическое Таро
Золотой Зари



Египетское Таро



Таро Сияющего
Племени



него шарик, — и клиент всегда проигрывает. Наши современники, имеющие счастье наблюдать за таким представлением на улицах Нью-Йорка или Лондона, наверняка удивятся, узнав, насколько это древняя игра, послужившая к тому же вдохновением для Мага Таро. Так великий волхв поздней традиции внезапно обнаруживает происхождение в лучшем случае от уличного фигляра, а в худшем — от мошенника-ловкача.

Вот некоторые престранные метаморфозы, которые этот аркан претерпел с течением времени.

НЕКОТОРЫЕ ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА МАГ (ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ПОЛА ХЬЮСОНА «МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ТАРО»)

Картомансер Пратези (1750): фокусник; женатый человек.

Де Мелле (1781): шарлатан; обманщик.

Кур де Жеблен (1773–1782): шулер.

Элифас Леви (1855): еврейская буква Алеф; фокусник, жонглер. Маг. Бытие, сознание, человек, Бог. Единство. Мать чисел, первичная субстанция.

Поль Кристиан (1870): маг. Воля. В Божественном мире — Абсолютное Существо, содержащее в себе и из себя испускающее все вещи и явления; в интеллектуальном мире — Единство, сам принцип чисел и их синтез; в физическом мире — Человек, высшее из всех живых существ.

Мазерс (1888): фокусник или маг. Сила воли, умения, ловкость. В перевернутом положении: сила воли, поставленная на службу дурным целям; слабость воли; мошенничество.

Золотая Заря (1888–1896): маг Силы. Маг или Фокусник. Умения, мудрость, адаптивность, хитрость. Значение всегда зависит от окружающих карт и от положения — прямого или перевернутого. Иногда — оккультная мудрость.

Великий Восток (А.Э. Уэйт, 1889, 1909): фокусник. Умения, искусность, пронзительность; на злой стороне — обман. Оккультные практики.

Уэйт (1910): маг. Искусность, дипломатия, умения, ловушки врагов; исследователь и ученый — если кверент мужского пола. В перевернутом положении: врач, маг, позор, бесчестье, немилость.



Обратите внимание, что граница между шарлатаном и магом проходит через всю историю интерпретаций этого аркана; отдал ему должное и Уэйт в обеих своих ипостасях. Первые толкователи видели в нем уличного жонглера, и только у Леви появилось нечто более великое и возвышенное. И насколько возвышенное! Не просто Маг (хотя термин ввел именно он), но «бытие, сознание, человек или Бог». Поль Кристиан вторит ему, но посмотрите, как Мазерс переворачивает Мага, сообщая ему «волю, поставленную на службу дурным целям, и мошенничество». Используя концепцию перевернутых положений, Мазерс получает возможность рассмотреть и хорошие, и дурные стороны Мага-Фокусника. Золотая Заря (Мазерсом же и основанная) добавляет сюда «Мага Силы» и «оккультную мудрость», но в то же время и «адаптивность» и «хитрость» — качества Фокусника с его полным столом уловов. Великий Восток сначала называет карту Фокусником, но потом добавляет оккультные практики. И заметьте, как Уэйт (когда пишет под своим собственным именем) дает в прямых значениях «ловушки врагов», но еще и «врача, мага и бесчестье» — в перевернутых.

Неужели нет никакого способа примирить два этих образа — уличного шарлатана и мага? Ответ будет таким: для полноты понимания Мага, а возможно, и всего Таро в целом, вы должны знать и великого волшебника, и обманщика, объединенных именем греческого бога, которого можно считать покровителем гаданий, — Гермеса.

Когда Антуан Кур де Жеблен и граф де Мелле объявили Таро древним египетским учением (это случилось в 1781 году, см. введение), они имели в виду эллинистическую Александрию, названную именем Александра Великого, где греческая философия и образность соединились с египетскими. Эзотерическую традицию, возникшую в то время (то есть в доримский период), связывали с египетским богом письменности, мудрости и магии Тотом, сопровождавшим душу в ее посмертных странствиях. Оккультисты раннего периода называли Таро Книгой Тота (в XX веке это название использовал Алистер Кроули): подразумевалось, что бог самолично изготовил эти картинки и передал их своим последователям-людям. Александрийцы были греками в не меньшей степени, чем египтянами; Тота они ассоциировали со своим собственным бо-



гом, обладавшим сходными качествами, — с Гермесом, и называли его либо Тот-Гермес, либо Гермес Трисмегист, то есть Гермес Триждывеличайший. Он был как бы одновременно и богом, и великим мудрецом, легендарным автором целой серии сложных священных текстов, известных под собирательным названием «Герметика». Само имя Гермеса неизмеримо древнее таинственной фигуры александрийского Гермеса Трисмегиста, которой всего-то около двух тысяч лет. Гомер называет Гермеса (которого римляне именовали впоследствии Меркурием) сыном Зевса, то есть богом довольно позднего происхождения, но, возможно, на самом деле он был одним из древнейших божеств доисторической Греции, и поклонялись его изваяниям не в виде великолепных статуй, а еще в виде грубо обтесанных камней. Специалист по мифологии Вальтер Отто сказал о Гермесе: «Некогда он поразил сердца греков, как молния, блистающая из глубин».

Эта блистающая молния — само творение; это то мгновение, когда Бог говорит: «Да будет свет!» Вспомним цитату из «Дао дэ Цзин»: «Из дао исходит единое» — то самое единство Мага, первого аркана, магически возникает из *ничто* Дурака не имеющего формы. По словам писателя Алана Мура, величайший магический акт как раз и заключается в появлении *нечто* из *ничто*.

Греки, разумеется, не представляли Гермеса великим, отстраненным, сидящим на высоком престоле. Гермес был богом мудрости и знания (это не одно и то же), а в том, что александрийцы впоследствии отождествили его с Тотом, имеется свой глубокий смысл. Но Гермес был также и посланником, проводником душ умерших, аутсайдером, проказником, неуправляемым ребенком, символом порождающей силы мужской сексуальности — Маг со своим жезлом есть первичный символ мужской энергии в Таро — и вдобавок вором.

Гомеровский «Гимн к Гермесу» повествует о том, как малыш Гермес на следующий день после рождения сбежал из колыбельки и отправился на поиски приключений. В Маге Таро скрыт динамический дух игры, ибо творчество никогда не может быть сухим и чисто интеллектуальным, оно непременно должно содержать элемент чистого наслаждения. Крошка Гермес тем временем обнаруживает стадо коров и, будучи богом магии, немедленно признает в них скот своего старшего брата, Аполлона, бога Солнца, поэзии,



пророчеств и цивилизации в целом. Гермес умыкает половину стада, мудро заставляя коров идти задом наперед (подлинно магическое действие!), чтобы сбить возможных преследователей со следа. После поражающего масштабами барбекю он возвращается в колыбельку, натягивает на себя свивальники и делает невинную мордочку.

Аполлона сбить с толку не удастся, он врывается в пещеру, где родился Гермес, и яростно обвиняет брата в воровстве.

— Я? — кротко возражает Гермес. — Да я же сущий младенец, я вчера только родился. Я, между прочим, еще даже не знаю, что такое корова!

Нимало не убежденный Аполлон вытаскивает его из колыбели и тащит к папе — всемогущему Зевсу. Но и пред его очами Гермес твердит свое:

— Я честный человек и лгать не умею!

А после этого даже клянется страшной клятвой:

— Я невиновен, во имя этих прекрасных божественных храмов!

И говоря это, он как невинное дитя держится за свое одеяльце и лукаво подмигивает папе.

Вместо того чтобы разгневаться, Зевс принимается хохотать и приказывает этим двоим — рациональному Аполлону и проказнику Гермесу — немедленно помириться. А потом случается кое-что необычное. Прежде чем отправиться за скотом, Гермес мастерит одну забавную штуку. Увидав мирно ползущую по своим делам черепаху, он тут же смекает, какое применение можно было бы найти ее панцирю. Черепаху он тут же убивает (Маг при исполнении милосердием не отличается), отрывает у нее панцирь, присобачивает пару прутиков, натягивает семь овечьих кишок (а семь, напомним, — число планетарных сфер и нот в диатонической музыкальной гамме, а еще — энергетических центров человеческого тела и цветов радуги). Так была сделана лира — первый на свете музыкальный инструмент. Когда Зевс приказывает братьям помириться, Гермес отдает Аполлону лиру. А в древнем мире, надо вам сказать, Аполлон был и богом музыки, ибо гармоничные звуки тогда отождествлялись с самой сутью разума. Но без вдохновения, без этой блистающей из глубин молнии, в гармонии нет красоты. И снова мы возвращаемся к определению Мага как динамической творческой энергии.



Далее Зевс вопрошает милого младенца, чем он хочет править. Прекрасно зная, что Аполлону принадлежит великий оракул в Дельфах, нахальный Гермес просит себе в ведение пророчества. Зевс, конечно, отказывает, но тогда Аполлон делает весьма примечательное заявление. Пророческое видение — это, конечно, слишком, но есть еще и *дивинация*, которая древнее пророчества, — дивинация трех сестер-мойр, которые были опытны в предсказаниях, когда сам Аполлон еще пешком под стол ходил. Так Гермес становится богом, покровителем той самой практики, на которую опирается современная тарология, а именно дивинации.

В последние годы дивинация на Таро стала в значительной степени психологизированной — иными словами, карты стали представлять преимущественно психологические или эмоциональные состояния человека. Мы можем, например, сказать, что Маг символизирует творческую энергию, а Императрица — сильные эмоции. До некоторой степени эти утверждения справедливы, но дивинация ими не исчерпывается — в ней есть еще и магия. Само слово «дивинация» происходит от латинского «божественный», ибо в древние времена люди рассматривали эту практику как способ общения с богами. Карл Керени, один из крупнейших для XX века специалистов по греческой мифологии, упоминает об умении Гермеса посмотреть на черепахе и сквозь ее теперешнее состояние *прозреть* будущую лиру. Именно этот божественный — или магический — процесс прозрения и имеет место во время гадания на Таро. Мы раскладываем перед собой карты и, вдохновленные их образами, видим сквозь настоящую ситуацию то, что, вероятно, сбудется в будущем.

Есть разница между предсказаниями оракула, как у Аполлона, и дивинацией, находящейся в ведении Гермеса. Первая методика, практиковавшаяся, например, в Дельфах, основана на прямом Божественном вдохновении, достигаемом зачастую в состоянии транса. Дивинация базируется на некоей знаковой системе, связанной нередко с бросанием жребиев. В Греции это вполне могло означать использование букв алфавита в качестве носителей — точно так же можно работать со скандинавскими рунами (представляющими собой тот же алфавит) или еврейскими буквами. Карты Таро как раз и представляют собой такую систему дивинации — посред-



ника, используемого гадалем для получения ответов на вопросы и обретения прозрений.

Мойры — очень древние богини; то, что они женщины и что именно они занимаются дивинацией, имеет для нас особое значение. Во многих культурах гадание является прерогативой женщин; гадалки при этом иногда были странствующими. В Скандинавии женщины, владеющие искусством рун, путешествовали по деревьям, носили варежки и капюшоны из кошачьего меха, используя тем самым магическую силу кошек (вспомним черных котиков как популярных ведьмовских фамильяров). И в наши дни, несмотря на то что недостатка в мужчинах-тарологах давно уже не наблюдается, стереотипный образ гадалки — это все равно цыганка в пестрой шали. Те, кто преподает Таро, охотно прокомментарируют, что количество женщин, занимающихся в группах и индивидуально, все равно значительно превышает количество мужчин. Сам акт дивинации взывает к женскому началу — как в женщинах, так и в мужчинах. Дивинация требует чувствительности, высокого психического и духовного осознания, внимания и заботы (людям, приходящим к тарологу, часто бывает плохо, или они, как минимум, беспокоятся), а наша культура считает эти качества женскими. И хотя Верховная Жрица может символизировать и даже вызывать к жизни наши духовные способности, а Императрица — любящую, заботливую часть нашей природы, все-таки практика дивинации принадлежит Магу.

В традиционном символизме Таро Маг воплощает мужской принцип — активный, светлый, сухой, устремленный вверх, тяготеющий к единству, сознательный и рациональный, в то время как Верховная Жрица представляет принцип женский — восприимчивый, темный, влажный, погружающийся вниз, на дно, комплексный (умножающий), бессознательный и интуитивный. Нередко можно встретить характеристику мужского и женского начал как «позитивного» и «негативного», но это, разумеется, вовсе не означает «хороший» и «плохой». Напротив, имеются в виду всего лишь электромагнитные полюса, само существование дихотомии которых и позволяет энергии двигаться, течь.

Сам внешний вид цифры один — будь то арабская 1 или римская I — напоминает мужской орган, могучий и воздетый вверх, в то время как римская II похожа на вход в женское лоно, где



взрачивается новая жизнь. Когда люди древности устанавливали в священных местах камни фаллической формы — те самые стоячие *гермы* Гермеса и *лингамы* индуистского бога Шивы — или выкапывали водоемы, а также подземные святилища в форме лона, они вовсе не были при этом одержимы сексом. Они понимали, что жизнотворные энергии земной сексуальности отражают божественные принципы: мужской и женский. Как вверху, так и внизу.

Сейчас как раз будет очень уместно подчеркнуть важный момент: Маг — не только для мужчин, а Верховная Жрица — не только для женщин. Таро работает в соответствии с весьма древней символической системой, в которой образы мужчин и женщин воплощают те или иные свойства энергии. И представители эзотерических учений всегда прекрасно понимали — даже когда общество свято верило в жесткие гендерные роли, — что истинное достижение заключается в интеграции мужской и женской энергии.

На всем протяжении своей жизни мы колеблемся между разными полюсами, между разными качествами. Одно из величайших достоинств Таро в том и заключается, что оно может показать, какие аспекты нашей природы активизируются в каждый отдельно взятый момент времени. Сегодня в раскладе приходит Маг и напоминает о творческой силе, о решимости или ясности рассудка, а завтра появится Верховная Жрица, чтобы помочь вам услышать голос интуиции и внутренней мудрости.

Номер аркана Маг — римская цифра I — символизирует также сознательное «я», эго (то же самое на латыни). При этом магия (а дивинация — это тоже магия) случается лишь тогда, когда мы позволяем силе наполнить нас и затем направляем ее на манифестацию. Способность превратить себя в канал магической энергии дивинации (или любой другой магии) символизируется позой Мага: жезл воздет к небесам, палец указывает на землю. Именно эта поза делает карту такой привлекательной для художников, целителей и всех, чья работа состоит именно в манифестации энергии. Почти любой творец скажет вам, что когда работа идет хорошо, то создается ощущение, будто не ты ее делаешь: какая-то сила, или энергия, идет через тебя, а ты — просто канал, позволяющий этой работе состояться в физическом мире. Мы, современные люди, одержимые правами интеллектуальной собственности (и попытками сделать твор-



чество одной из отраслей капиталистического производства), считаем эти заявления эксцентричными или забавными, а начальную строку древних гимнов — «Пой во мне, о Муза...» — воспринимаем просто как пустые слова. Мы совершенно не в состоянии понять, почему многие духовные тексты были созданы анонимно или создание их приписывалось неким таинственным авторам (вроде считавшегося богом Гермеса Трисмегиста). Возможно, люди прошлого лучше понимали магию творчества, тот самый поток энергии, который наглядно показывает поза Мага.

Попробуйте встать, как он. Возьмите палочку, или просто ручку, или настоящий магический жезл и поднимите его вверх одной рукой, а другой укажите вниз. Обратите внимание, как сразу открывается грудная клетка, как дыхание становится глубоким. А теперь закройте глаза и почувствуйте, как энергия течет через вас из плотного мира духа в плотный мир материи. Маг в раскладе символизирует широкие возможности для творчества и трансформации.

Поза Мага символизирует великую герметическую истину: «Как вверху, так и внизу». Текст Изумрудной скрижали, краеугольного камня герметического учения, начинается так: «То, что внизу, существует так, как оно есть наверху, а то, что наверху, существует так, как оно есть внизу, чтобы воплотить собой явленность Всего Сущего»¹.

Наша маленькая жизнь, так часто кажущаяся случайной и не имеющей смысла, на самом деле есть неотъемлемая часть космоса. Это одна из величайших тайн Таро и одна из причин, ради которых мы вообще гадаем. Ведь нами движет желание не просто получить некую нужную информацию или обрести руководство или самопознание (хотя все это очень важно), но еще и продемонстрировать самим себе, что Вселенная — это не хаос разрозненных элементов, Ибо все они прочно связаны между собой.

Помимо бога Гермеса есть и еще один способ примирить конфликтующие образы мага и фокусника. Их обоих объединяет фигура племенного шамана. В Таро Сияющего Племени Маг — это человек в маске, заставляющий цветок расти в безводной пустыне и пропускающий через себя воду жизни из священной реки, текущей на небесах.

¹ Перевод Л.Ю. Лукомского.



Шаманы исцеляют недужных, путешествуя в мир духов, но им не чужда и нормальная ярмарочная ловкость рук, при помощи которой можно произвести впечатление на клиента. Европейские ученые, впервые исследовавшие шаманские практики в Сибири и других регионах, описывали, как шаманы, входя в чум, прячут в ладони небольшой камень, а после пения, битья в бубен и прочих магических действий притворяются, будто запускают руку в тело пациента, извлекают оттуда болезнь — тот самый камень — и показывают ему. В глазах европейцев, увидевших это, шаман сразу превращался в жулика. Только значительно позднее они начали понимать, что при этом происходит. Подлинное исцеление происходит в трансе, в мире духов, но больному нужно увидеть результат своими глазами, получить некое осязаемое подтверждение. И шаман протягивает ему черный камень, подтверждающий, что исцеление действительно имело место.

Отказываясь видеть связь между Гермесом — плутом и трикстером и Гермесом — мудрым магом, мы рискуем разрушить цельность своих профессиональных качеств и умений. В современном Таро такое происходит сплошь и рядом. Честный таролог (обычно с этическим кодексом в рамочке над рабочим столом) тщательно избегает в своей работе любых элементов так называемого «холодного» гадания — то есть способности выуживать информацию из клиента «ясновидчески», не задавая ему прямых вопросов. Между тем, не желая «плутовать», они блокируют важную часть потока коммуникации между тарологом и кверентом. А отказываясь поражать воображение клиента тем, что может смахивать на «сценические приемы», могут лишить клиента какой-нибудь ценной информации.

Много лет назад, когда я жила в Амстердаме и только начинала гадать профессионально, ко мне на сеанс пришел очень несчастный человек. Он рассказал, как его счастливая жизнь полетела в тартарары, когда несколько лет назад он обнаружил, что обладает паранормальными способностями. Многие считают подобное пробуждение увлекательным приключением, но, заметьте, в своем воображении они всегда полностью контролируют свои новые умения. Мой же клиент, будучи не в состоянии остановить вторгающийся в его сознание поток ощущений, эмоций и даже мыслей окружающих людей, потерпел полный жизненный крах, потерял



работу и даже семью и сейчас держал себя в руках исключительно благодаря постоянному приему сильнодействующих антипсихотических средств (вполне возможно, что безумием и духовным опытом «занимаются» одни и те же отделы мозга).

В самом начале сеанса он спросил: «Вы ясновидящая?» Вспомнив свои этические стандарты, я честно сказала, что нет, я просто интерпретирую картинки. Я не поняла, что, задав этот вопрос, он на самом деле хотел узнать, можно ли доверять моим словам.

Как это часто бывает, когда клиент находится в действительно сложной ситуации, расклад вышел точным и ясным. Он показал потрясение, положившее конец некогда счастливой жизни кверента, показал его теперешнее состояние страха и — самое важное — показал, что этот человек все еще может быть счастливым, и приносить пользу, и чувствовать себя уверенно, если перестанет подавлять свои таланты при помощи медикаментов и найдет учителя, который поможет эти таланты должным образом развить.

Я знала такого учителя — изумительную женщину по имени Джоанна Салаян. Она на самом деле была и моим учителем, так как я посещала ее еженедельные комбинированные занятия по медитации, дзену, личностному росту и психологии. Именно Джоанне принадлежат слова, с которых начинается эта книга: «Учиться можно лишь через радость». Я ходила только на еженедельные классы, а мои друзья посещали и ее интенсивы, посвященные эзотерическим традициям духовного целительства.

Я рассказала моему несчастному клиенту о Джоанне, объяснила, как с ней связаться, и сказала, что если она не сможет ему помочь, то он может отправиться к ее, Джоанны, учителю, который живет где-то в Дании, но преподает и во многих других странах мира. Расклад показывал блестящие перспективы... но он означал, что кверенту придется переступить через свой ужас, отказаться от нейролептиков и приняться культивировать именно ту силу, которая стала причиной такого ужасного расстройства. А поскольку я вдобавок сказала, что я не ясновидящая, — он не осмелился мне поверить.

Вам интересно, говорю ли я теперь своим клиентам, что я ясновидящая? Нет. Я признаю, что моменты ясновидения случаются во время гадания, но отталкиваюсь преимущественно от картинок.





Это чистая правда, и она помогает клиентам избавиться от лишних ожиданий — например, что я закачу глаза и замогильным голосом изреку что-нибудь вроде: «В семнадцатый день мая вы пойдете на вечеринку и встретите высокого темноволосого мужчину по имени Грег...», — то есть поведу себя как гадалка из дурацкого фильма. Однако я хорошо помню о том, что некоторым людям не помешают кое-какие специальные приемы, позволяющие воспринять подлинную магию Таро.

Знак бесконечности над головой Мага (именуемый также лемнискатой) символизирует ту истину, что жизнь бесконечна, что ничто не уничтожается, но лишь изменяет форму существования. «Энергия не создается и не разрушается», — гласит закон сохранения энергии. Как положенная набок восьмерка она также символизирует собой утверждение: «что вверху, то и внизу», или, как вариант, «как снаружи, так и внутри». События нашей жизни всегда отражают сокровенную истину нашей подлинной природы. Пол Фостер Кейс в своей книге о Таро пишет, что оккультная традиция ассоциирует число восемь с Гермесом, проводником Божественной мудрости. К этому можно добавить, что лемниската символизирует также и постоянную игру энергий между Гермесом — великим учителем и Гермесом — трикстером, гадалцем, жонглером.

Карл Керени утверждает, что именно Гермес вкладывает нам в руки именно то, что нам в данный момент нужно. Такие магические совпадения — проявление божественной игры, «ловкости рук», и каждому, кто вступает на духовный или творческий путь, знакомы моменты, когда что-то просто происходит, само собой. Мерлин Стоун (что за превосходное имя для мага!), написавшая книгу «Когда бог был женщиной», рассказывала, как во время работы ей вдруг понадобилась одна книга, которую нигде невозможно было найти. Она прочесывала букинистические магазины (а никакого Интернета в те годы еще не было), библиотеки, университеты — все безуспешно. А потом в один прекрасный день она шла по супермаркету и на полу между рядами вдруг увидела потрепанную книгу. Разумеется, это была именно та книга, которую она искала. Маг в раскладе как раз и может указывать на такие моменты, особенно если приходит в компании с другими картами, предполагающими помощь или руководство.



В общем и целом Маг в раскладе означает сознание, волю и трансформирующую, или просто творческую, энергию. Он указывает, что в вашей жизни сейчас в какой-то форме присутствует магия или что вы сами способны произвести в ней магические изменения. Если он приходит во временной позиции (например, «Ближайшее будущее» в «Кельтском Кресте»), то нужно срочно пользоваться преимуществами этого выплеска энергии. В позиции более продолжительного действия (скажем, «Итог» в «Кельтском Кресте») он указывает на грядущий поворот вашей жизни в сторону большей силы и креативности. Для художника, писателя или артиста это очень многообещающая карта, так как в ней заключено само творчество.

Как первый аркан Маг может означать начало чего-то нового, причем очень позитивное начало: первые шаги манифестации проекта в реальности и волю осуществить его в полной мере. Воля Мага всегда едина и направлена. Карта также может говорить об этом, о желании доминировать, особенно когда в раскладе есть другие карты с «сильной волей».

Перевернутый Маг может означать злоупотребления этой сильной волей, а иногда, в редких случаях, даже так называемую «черную магию», используемую в разрушительных и эгоистических целях. Вспомните, что Маг возглавляет триаду, в которую помимо него входят Сила и Дьявол. Перевернутая карта может означать и ослабление воли, недостаток сосредоточенности или сомнения в себе.

Действие воли и творческой энергии может быть заблокировано или нарушено, что может повлечь за собой слабость или утрату цели и даже привести к апатии, летаргии и неспособности действовать. Для художников в широком смысле слова Маг может означать так называемый кризис жанра. Заблокированная энергия нередко становится причиной тревожности, страха и панических атак.

Поскольку идентификатором этих ситуаций является перевернутый Маг, то проблема может состоять в некоем решении, которое кверенту нужно принять, или действии, которого он избегает. Оно может быть связано с риском (особенно если в раскладе есть и Шут) или необходимостью пойти против семьи или общественного мнения (особенно если есть Повешенный).



Поза Мага на карте — это тот же громоотвод. Если он пропускает через себя энергию и заземляет ее в действии или в решении — его охватывает магическая радость. Если он сопротивляется, энергия оказывается запертой внутри и нарушает работу системы. Если в раскладе вам пришел перевернутый Маг, спросите себя: «Может быть, я слишком в себе сомневаюсь? Я ведь знаю, что должен что-то сделать... — что? Как я могу послужить музе и миру?»

Вот два расклада, которые помогут вам понять магическую энергию. Первый — «гадание мудрости» на тему: «Что такое магия?»

ГАДАНИЕ МУДРОСТИ. АРКАН МАГ

1. Что такое магия?
2. Как она действует в мире?
3. Как мы можем ее найти?
4. Как мы можем ее использовать?
5. Как стать магом?

Карты раскладывайте по любой пространственной схеме, какая вам нравится.

Второй расклад — способ рассмотреть все те же вопросы в приложении к вам лично.

РАСКЛАД «МАГ» (ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ)

1. Что такое для меня магия?
2. Как магия действует в моей жизни?



3. Где я ищу магию?
4. Где я ее нахожу?
5. Как я ее применяю?
6. Как я могу стать магом?
7. Что это будет значить для меня?





Верховная жрица: 2

Астрологическое соответствие: Луна

Каббалистическая буква: ך Гимел

Путь на Древе Жизни: от Кетер (Венца) к Тиферет (Красоте)



ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА

азвание «Верховная Жрица» — современное, это еще одно нововведение ордена Золотой Зари. Первоначально — да и до сих пор во многих европейских колодах, особенно в Марсельском Таро, — карта называлась «Папесса», то есть «женщина-папа». Образ женщины на троне, увенчанной тройной папской тиарой и держащей книгу (в одних версиях открытую, в других — закрытую, а в третьих — даже запертую), отсылает к самой ранней дошедшей до нас колоде — Висконти—Сфорца, картинка в которой не имели ни названий, ни номеров (еще раз напоминаю: Таро Висконти, используемое в качестве иллюстраций в этой книге, — современная реконструкция).

Можно предположить, что подобно тому, как несчастный Безумец стал в наше время мудрым и невинным Дураком, а хитрый Фокусник — могущественным Магом, так и Верховная Жрица вышла на сцену лишь в последнее столетие. Однако история карты приоткрыла нам сюрприз. Словосочетание «Верховная Жрица» восходит к самому началу эзотерической традиции Таро — к «Первобытному миру» Антуана Кура де Жеблена.

**НЕКОТОРЫЕ ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА
(ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ПОЛА ХЬЮСОНА
«МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ТАРО»)**

Де Мелле (1781): гордыня, символизируемая павлином Верховной Жрицы. Иголопоклонство.

Кур де Жеблен (1773–1782): Верховная Жрица.



Таро Висконти



Марсельское Таро



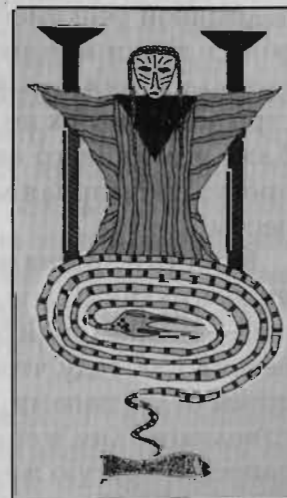
Таро Райдера



Магическое Таро
Золотой Зари



Египетское Таро



Таро Сияющего
Племенц



Элифас Леви (1855): еврейская буква Бет; Папесса. Дом Бога и человека. Святилище, закон, гнозис. Каббала, оккультная церковь, *diada* (двойка), жена или мать.

Поль Кристиан (1870): второй аркан. Врата оккультного святилища. Познание.

Мазерс (1888): Верховная Жрица. Наука, мудрость, образование. В перевернутом положении: тщеславие, неумелость, неискренность, поверхностные знания.

Золотая Заря (1888–1896): Жрица Серебряной Звезды. Верховная Жрица. Перемены. Прилив и отлив. Колебания (в какую сторону — в хорошую или в дурную, — покажут связанные с ней карты).

Великий Восток (А.Э. Уэйт, 1889, 1909): Верховная Жрица. Природа, в том числе воспроизводство и размножение. Плодородие, перемены.

Уэйт (1910): Верховная Жрица. Тайны, секреты, скрытое будущее. Женщина, интересующая вопрошающего, если он мужчина; сам кверент, если он женщина. Мудрость и наука. В перевернутом положении: моральная или физическая страсть, тщеславие.

Прежде чем мы попытаемся разобраться, что все это означает — то есть заглянуть под вуаль Жрицы, или за ее завесу, — давайте рассмотрим это альтернативное название (Папесса), и связанный с ним образ. Могло ли это быть сатирической или даже своего рода подрывной реакцией на сплошь мужское священство? Многие тарологи знают историю о папессе Иоанне — женщине, которая притворилась мужчиной, чтобы стать священником, а потом так быстро пошла вверх по карьерной лестнице, что была избрана папой. Даже если ничего подобного и не было в действительности, а это просто популярная легенда — она вполне могла породить образ Папессы.

Но есть и другая вероятность. В XIII веке по Европе распространилось радикальное духовное движение, возглавлявшееся женщиной — Гуглиельмой Богемской, проповедовавшей, что Христос вернется в 1300 году, чтобы положить начало новой эре, в которой женщины будут папами. Сама Гуглиельма умерла, не дождавшись этого великого дня, и ее последователи, гуглиельмиты, избрали первой папессой другую женщину, Манфреду Висконти. Настал год 1300-й; Христос не вернулся (по крайней мере, историкам об этом ничего не известно), а главенствующая церковь очень недвусмысленно



выразила свою позицию по отношению к папессам: сожгла Манфреду заживо. Полтора столетия спустя была создана первая известная нам колода Таро — та самая Висконти—Сфорца, и заказана она была, что примечательно, правителями города-государства Милан, семейством Висконти.

Может быть, в Таро было тайно зашифровано еретическое учение Гуглиельмы и Манфреды? Маловероятно.

Однако одно мы можем сказать со всей определенностью: люди всегда ищут равновесия, и даже в самых патриархальных культурах женские образы находят лазейку в искусство и даже в религию. Когда католическая церковь установила патриархальный богодиктат, верующие обратились к нежной и ласковой Деве Марии, которая могла заступиться за них и смягчить жестокие кары Бога-мужчины. Церковь же сопротивлялась попыткам возвеличивания Марии, параллельно играя на ее популярности. Мало кто это понимает, но лишь в 1950 году Ватикан разрешил Деве воссесть на небесах рядом с Ее Сыном.

На многих картинах эпохи Ренессанса Мария читает книгу. Так не была ли сама Богоматерь одним из источников формирования образа Папессы?

Таро — особенно ранние колоды — опиралось на систему смысловых пар: за Магом и Верховной Жрицей следовали Императрица и Император. Маг и Верховная Жрица — самая первая пара в Таро. «Из одного исходит два», — гласит «Дао дэ Цзин». Не бывает Северного полюса без Южного, света без тени: даже в электричестве положительное невозможно без отрицательного. Так, Мага мы можем определить как свет, рассудок, активный, мужской принцип, движение наружу, сознательное, а Жрицу — как тьму, интуицию, восприимчивый, женский принцип, движение внутрь и бессознательное. И все же они говорят об одном и том же. Пресловутая поза Мага — одна рука вверх, другая вниз — позволяет энергии течь сквозь него, так что все активное и творческое идет в данном случае от Духа (или музыки), а не от него лично.

И даже несмотря на то, что Верховная Жрица символизирует темное и женское (китайское *инь* как противоположность *ян*; «Тень неси на спине, свет сжимай в объятьях», — советует «Дао дэ Цзин»), современная иконография показывает ее сидящей меж двух столпов, черного и белого, так что сама она оказывается во-



площением принципа равновесия. В том и прелесть по-настоящему глубоких символов, что они могут нести много разных смыслов одновременно, и нам никогда не исчерпать вариантов их применения.

И у Верховной Жрицы, и у Папессы есть головной убор, основанный на символизме тройки. На Папессе тройная тиара, означающая власть Христа над тремя мирами. На Жрице колоды Райдера — рогатая корона Исиды, представляющая три фазы Луны. Сейчас мы поговорим об этом символе подробнее, но прежде...

Вот еще одна моя ошибка, совершенная в начальный период практики (наряду с упомянутой выше: когда я сказала ясновидящему клиенту, что сама не ясновидящая). Лет тридцать назад я давала частные уроки молодой женщине, у которой был сложный период в жизни. У нее были пугающие галлюцинации (вроде ножей, вылетающих из стен, и охотящихся за ней убийц). Психиатр популярно объяснил бы нам ее состояние с точки зрения биохимии мозга. С эзотерической же точки зрения можно было бы сказать, что в ее мире рушились границы между тремя уровнями: планом архетипов, планом снов и обыденной жизнью.

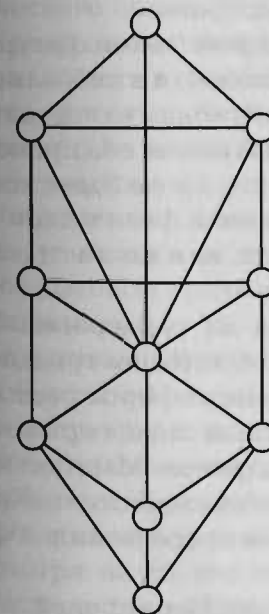
Как-то раз она слишком рано приехала на занятие и, чтобы не беспокоить меня, отправилась выпить чашечку кофе в ближайшей кофейне (а дело было в очень старой части Амстердама). Кофейня находилась в доме, предназначенном под снос, так что по обе стороны от окна стену там подпирали громадные столбы, сделанные из древесных стволов. Само это обреченное здание она, должно быть, бессознательно ассоциировала с состоянием своей измученной души. Она уселась за деревянной стойкой лицом к окну, и тут по обе стороны от нее уселись еще две посетительницы — чернокожая и белая. Девушка впала в панику и кинулась ко мне. Она призналась, что женщины показались ей демонами, или, вернее, ангелом и демоном, готовыми сразиться за ее душу.

В то время в Голландию приехало много чернокожих из бывших южноафриканских колоний Суринама и Кюрасао. На это голландцы, крайне критичные к проявлениям расизма в других странах, сами ответили вспышкой расизма. Поэтому когда моя ученица стала говорить, что черная женщина была демоном, готовым утащить ее душу во тьму, я совершила огромную ошибку и отреагировала политкорректно, принявшись убеждать ее, что цвет кожи никак не связан с добром или злом.



Она слушала меня почтительно и, кажется, поняла, что я хотела ей сказать, но сейчас, оглядываясь назад, я совершенно уверена, что на самом деле она ничего не усвоила. Только на следующий день я поняла, что мне нужно было сделать: показать ей Верховную Жрицу и сказать: «Вот столп тьмы. Вот столп света. А вот ты, сидящая между ними, в середине. Они не могут причинить тебе никакого вреда».

Нет, я далека от предположения, что картинка могла бы вот так сразу взять и исцелить девушку от ее душевного недуга. Но если образы могут пугать и поработать нас, то могут и освободить. Мы можем воевать с миром архетипов, убеждая его (или себя), что происходящее неразумно, что оно не имеет смысла, а можем попробовать пообщаться с ним на его языке, надеясь, что сумеем пережить подобный опыт. Таро дает нам ключ к архетипическому плану в форме, пригодной к использованию, — для исцеления или самораскрытия.



Древо Жизни, состоящее из трех столпов



Верховная Жрица (Таро Райдера)



Каббалистическое Древо Жизни состоит из мужского столпа расширения справа, женского столпа сжатия слева, а между ними пребывает равновесие.

В Марсельском Таро Жрица сидит перед завесой. В более поздних изводах аркана, и, в частности, в райдеровской традиции, завеса натянута между двумя столпами, помеченными буквами J и V. Это Иахин и Боаз — таковы были имена белого и черного столпов, обрамлявших вход в храм Соломона в древней Палестине. Карта содержит легкие масонские реминисценции, так как масоны ставили перед собой задачу заново возвести этот храм — хотя и на астральном плане, а не как земное здание. Два столпа напоминают также о номере аркана и о женском начале, символизируя вход в лоно.

Завеса украшена орнаментом из гранатов. Плод этот символизирует женщину и Богиню многими способами. Спелый, содержащий множество зерен, источающий алый сок, похожий на менструальную кровь, и напоминающий лоно в раскрытом виде, он содержит эстрогены, женские гормоны. В последние годы он стал особенно популярен из-за повышенного содержания антиоксидантов — веществ, полезных для профилактики рака.

Гранат обладает символизмом и в греческой (где он фигурирует в мифе о Персефоне, но об этом — чуть позже), и в каббалистической традиции (где рай именуется *Parqes Римоним* — «гранатовый сад»). Наш английский *paradise* и еврейский *pardes* оба происходят от персидского *paradeiza* — огороженный сад вроде Эдемского, некогда считавшегося реально существующим в физическом мире, но имеющим при этом двойника на небесах, или же в астрале. Что вверху, то и внизу.

Расположение орнаментальных плодов на райдеровской карте воспроизводит структуру Древа Жизни, верхняя триада которого венчает собой корону Жрицы. Боковые сефирот расположены по обе стороны от ее фигуры, а срединный столп скрыт за нею, так что Жрица оказывается как бы самим Древом. Мы тоже можем им стать — в той мере, в какой будем способны воплотить Жрицу в себе. Этот образ — дерево и тело — в более проработанной форме мы еще увидим в Повешенном и в Мире.

Как уже говорилось выше, гранат связан с Персефой, а через нее — с главным ритуалом классического мира, с великими элевсинскими мистериями. В мифе, стоящем за сюжетом мистерий,



(а я с течением времени воспринимаю его все более и более важным для всей системы Таро независимо от того, предполагалось ли это ее авторами) Аид, бог смерти, похищает Персефону и делает ее своей женой в подземном мире. Ее мать, Деметра, убеждает богов позволить Персефоне вернуться в мир живых, и тогда Аид дает ей съесть зернышко граната. Поскольку Персефона вкусила пищи иного мира, то она теперь обязана возвращаться туда на определенную часть каждого года (см. также главы «Императрица», «Колесо Фортуны», «Дьявол» и «Звезда»). Так Верховная Жрица становится Владычицей мистерий, госпожой смерти и перехода через смерть к более высоким формам бытия.

Еще больший акцент на мистирию Персефоны мы видим в современном названии пятого аркана, Иерофанта, ибо именно так называлась должность жреца, возглавлявшего этот девятидневный ритуал. Итак, теперь у нас есть Верховная Жрица и Верховный Жрец, точно так же как в ранних колодах были Папесса и Папа. В чем же конкретно состоит разница между жрецом и верховной жрицей? Традиционно они представляют внешний и внутренний аспекты мистического опыта. Жрецу подвластны традиция, правила, учение. Жрица символизирует те уровни понимания, которые невозможно выразить в словах и доктринах, которые при любой попытке как-то описать их теряют цельность или кажутся абсурдными.

У каждого из нас бывают такие моменты. «Я не в силах это описать», — говорим мы о некоторых разновидностях опыта. «Я не знаю, откуда я это знаю; знаю, и все». Мудрость Верховной Жрицы в чем-то похожа на эти ощущения, это как бы ее проблески, но на более высоком уровне, потому что связана она с Божественными истинами.

Завеса позади Жрицы отражает популярный в XIX веке образ Исиды Сокрытой, которая становится Разоблаченной Исидой (название популярной книги Е. Блаватской, основательницы теософии), когда человечеству открываются ее великие тайны. В уэйтовской традиции Жрица увенчана короной Исиды — два полумесяца и полная луна между ними.

Несмотря на то что этот головной убор в европейской магической традиции связан прежде всего с Исидой, он представляет также Тройную богиню Луны — молодой, полной и убывающей (в жизненном цикле каждой женщины эти фазы Луны соот-



ветствуют Деве, Матери и Старухе). Дело тут не в символизме, по крайней мере, не в интеллектуальном или художественном. Фазы Луны — явление совершенно реальное, как и фазы женской жизни. И они — одно и то же. Они не похожи друг на друга по некому странному совпадению. Женский менструальный цикл следует лунному. Циклы женской жизни повторяют циклы жизни Луны. «Как вверху, так и внизу» — не просто лозунг, или идеологический концепт, или метафора, уподобляющая друг другу два совершенно отдельных независимых явления. И то и другое относится к высшим планам бытия. Таро не просто дает нам общие представления, оно преподает нам реальность.

Система Золотой Зари атрибутировала астрологическую Луну не карте Луна, а именно Верховной Жрице, и на райдеровской карте у ее ног мы видим полумесяц. В ее образе можно увидеть черты лунных богинь разных культур, но прежде всего Артемиду-Диану, отвергающую брак и социальные структуры, свободно живущую в горах со своей компанией нимф. Гомер рисует ее неотесанным сорванцом, но на самом деле культ этой богини уходит корнями в такую доисторическую древность, что никто даже не знает, откуда взялось ее имя. Она символизирует все дикое, свободное, древнее, но она же покровительствует роженицам и облегчает их муки. Как и Исиду (и многих других богинь, в том числе Шехину, каббалистический женский аспект Бога), Артемиду изображают с распростертыми крыльями.

Завеса за спиной Жрицы скрывает оккультные секреты бытия. Но посмотрите внимательно на карту в колоде Уэйта. Между краями завесы и столпами можно разглядеть то, что находится позади, — и там нет ни великолепного храма, ни древних свитков, ни врат в иной мир. Вместо всего этого там открывается море, не имеющее формы, безмятежное, глубокое. Воплощенная тайна.

Сейчас мы называем эти сокровенные воды «бессознательным», которое нужно отличать от «подсознательного», то есть массы подавленных мыслей, желаний и эмоций, которые сознательное эго не желает признавать. Когда мы с совершенно неуместными эмоциями реагируем на какое-нибудь невинное замечание — это работает подсознание. Когда мы вдруг понимаем, что жизнь полна чудес, и не можем объяснить, с чего это вдруг, мы прикасаемся к бессознательному. Под бессознательным я тут имею в виду бескрай-



ний океан жизни, лежащий за пределами нашего личного опыта, потребностей и желаний. Мифы, Божественное вдохновение, сны, источником которых является нечто более глубокое, чем наши повседневные тревоги (сны типа «у меня экзамен, а я не готов и даже не помню, что сдаем») — все это проблески бессознательного из-за завесы повседневности.

Итак, в Верховной Жрице можно увидеть и греческую Персефону, и египетскую Исиду. В Каббалистическом Таро она воплощает весьма важную фигуру, именуемую Шехиной. Первоначально это слово означало (и означает до сих пор, так как старые значения никуда не исчезают) Божественное присутствие, то есть силу Бога живого на земле, обитающую в ковчеге Завета в центре Соломонова храма. Со временем каббалисты стали толковать Шехину как женский аспект Бога, действительно обитавший в храме; а ее супругом был Царь — мужской аспект Бога, пребывающего на небесах. «Вверху» и «Внизу» в торжестве слияния, союза — *йихуга* — между Царем и Шехиной. Рафаэль Патай в книге «Еврейская богиня» наглядно показывает, как много атрибутов Шехина делит с вавилонской богиней Иштар.

Каббалистическая легенда гласит, что, когда в семидесятом году римляне разрушили храм, Шехина отвратила свое лицо от Царя (который попустил римлянам разрушить ее дом) и ушла в изгнание, «в народ», став девственной, нетронутой, но посвященной, подобно Верховной Жрице. И наша задача, задача человечества частично в том и состоит, чтобы восстановить *йихуг* между двумя аспектами Господа. Добиться этого можно через союз мужчины и женщины (или любых двух любовников), показанный на карте Влюбленные, или же путем гармонизации мужского и женского начал в себе самом, наших внутренних Мага и Верховной Жрицы, о которой говорит карта Мир.

Да, все это очень сложно. Но что же значит появление Верховной Жрицы в раскладе?

Иногда она говорит о тайных учениях и доктринах или даже о сани и положении Верховной Жрицы, наставляющей и вдохновляющей других. Современные язычники проложили дорогу к возрождению самого института жрицы. Титул этот не означает женщину-жреца, так как функции жреца и жрицы различны. Жрец совершает богослужения и управляет, а в наивысшей своей ипостаси на-



правляет Божественную энергию на благо людей и земли, то есть благословляет их. Жрица же посвящает, переносит на внутренние планы бытия, где люди открывают для себя свои собственные мистерии. Иногда мы исполняем в жизни эту роль, участливо помогая другим выбраться из кризиса, найти свой собственный путь (или заботимся о них, как Императрица).

Верховная Жрица может сигнализировать, что в нас пробуждается нечто глубокое, возможно, духовное осознание или экстрасенсорные способности. На занятии по расшифровке снов с помощью Таро одна женщина как-то рассказала про свой сон: ей приснился сверкающий зеленый ягуар, который повел ее за собой и привел в комнату, где был алтарь, а на нем — корона. Далее ягуар превратился в женщину, которая взяла корону и надела ее сновидящей на голову. Я честно сказала, что все это очень похоже на инициацию в некие духовные тайны. Мы сделали расклад (методы работы со снами при помощи Таро мы обсудим в главе о раскладах) и, дойдя до момента, когда кверента увенчала женщина-ягуар, получили Верховную Жрицу.

Жрица, исполняющая свои обязанности, — один аспект карты. Другой — призыв хранить молчание, обратить взор внутрь, пребывать в покое и созерцании. Это может означать медитацию или иные духовные практики, но необязательно: карта предупреждает, что не надо торопиться, суетиться, пытаться решать проблемы или на чем-то «застревать». В жизни большинства современных людей есть две сферы приложения сил — работа и отношения. Мы пытаемся быть успешными и ответственными, пытаемся строить значимые отношения с семьей, любимыми и друзьями. Верховная Жрица настаивает, чтобы мы остались наедине с собой, доверились своим инстинктам и интуиции. Их не нужно претворять в действие, их не нужно объяснять даже себе; нужно просто довериться этому ощущению знания.

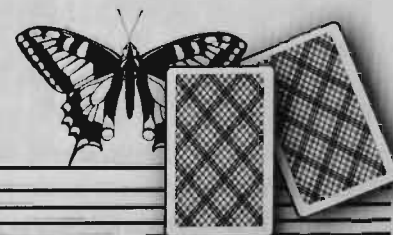
Перевернутая Верховная Жрица может подсказывать, что пора снова вернуться в мир, особенно если вы действительно провели какое-то время вдаль ото всех, исследуя свой внутренний мир. В ее молчании, ее отстраненности есть определенная соблазнительность, но если застрять в этом состоянии слишком надолго, то вам будет трудно вернуться к жизни, к делам, к отношениям. Перевернутая карта может советовать нам проявить страстность, отдаться



чему-то или кому-то. Возможно, нам предстоит принять решение или предпринять какие-то решительные действия. В некоторых контекстах (в зависимости от положения в раскладе и окружающих ее карт) перевернутая Верховная Жрица может означать давление извне или недостаток уважения со стороны окружающих.

Расклад «ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА»

1. Что скрыто глубоко внутри меня?
2. Как я могу узнать это?
3. Как я могу быть верным этой истине?
4. От чего я должен освободиться?
5. Что я должен сохранить внутри себя?





Императрица: 2

Астрологическое соответствие: Венера

Каббалистическая буква: ך Далет

Путь на Древе Жизни: от Хокмы (Мудрости) к Бине (Пониманию)

ИМПЕРАТРИЦА



мировых религиях существует множество троиц. Величайшая из них, являющаяся причиной того, что число три так привлекательно для нас, — это мать, отец и дитя (правда, мифологические системы оказываются странным образом склонны к сплошь мужским или сплошь женским вариантам). Помимо христианской Троицы — Отца, Сына и Святого Духа, есть еще индуистская Тримурти — Создатель, Зиждитель и Разрушитель (все трое тоже мужчины). Женщины не остались у них в долгу: у нас есть три греческие мойры (а в Северной Европе — три норны) и Тройная богиня — Дева, Мать и Старуха, символизируемая тремя фазами Луны — растущей, полной и убывающей, а также тремя стадиями жизни женщины — детство, материнство и менопауза. В ряду Старших арканов есть три карты, связанные с женским началом, и соответствующие возрастам Тройной богини — Верховная Жрица для Девы, Императрица для Матери и Луна для Старухи. Каждая из них на самом деле обладает всеми тремя качествами, но одно из них акцентируется. (Больше информации о Тройной богине вы найдете в главе о Верховной Жрице.)

Первые карты Старших арканов мы проиллюстрировали фрагментом из «Дао дэ Цзин», вполне отражающим развитие образов и идей Таро. Из дао (Ничто, Дурак) исходит один. Из одного (Маг) исходит два (Верховная Жрица). Из двух исходит три — Императрица, страстная и жизнотворная, воплощение Земли как самой Великой Богини. Фрагмент завершается строкой «Из трех исходят десять тысяч всяких вещей» — то есть вся жизнь, вся природа с ее чудесами и неиссякаемым источником энергии.



Таро Висконти



Марсельское Таро



Таро Райдера



Магическое Таро
Золотой Зари



Египетское Таро



Таро Сияющего
Племени



Можно рассматривать эту формулу — 1-2-3 — и другим способом. Один плюс два равняется трем; соединение противоположностей, символизируемых Магом и Верховной Жрицей (свет и тьма, активное и пассивное, мужское и женское, сознательное и бессознательное, позитивное и негативное), порождает физический мир. Ни одна из противоположностей не может существовать без другой. Земля вращается вокруг оси, соединяющей Северный и Южный полюса, и самые молекулы, из которых состоят наши тела, удерживаются в целостности благодаря взаимному притяжению положительных и отрицательных субатомных частиц. Если Маг и Жрица представляют принципы, то Императрица — реальность, сочетающую их в себе.

Во многих мифологических системах мира Земля, или даже весь космос, описывается как некое первичное, первородное существо. Греки называли Землю Геей и говорили, что она первой появилась из хаоса еще до начала творения. Сейчас существует так называемая «теория Геи», предполагающая, что планета Земля — гигантский живой организм, а не просто кусок безжизненного камня, на поверхности которого обитают живые существа. Только подумайте: вы ведь и сами — живое, целостное существо, но на поверхности вас живут миллионы бактерий и прочих независимых организмов. А почему планете нельзя?

В некоторых мифологиях есть и образ богини, чье тело распадается (или его разрывают), и из него получается мир. Шумерский миф повествует о том, как богиня Тиамат (гигантский дракон или морской змей) стала угнетать богов, и тогда ее наследник, Мардук, убил ее и разрубил на куски, из которых была сделана Земля. Многие феминистки и исследователи концепции богини считают, что первоначально Тиамат была благожелательной и милостивой Великой Матерью, которая сотворила мир из собственного тела, а Мардук символизирует подъем патриархальных сил и низвержение женской власти.

Похожий сюжет есть и в японской мифологии. Первая женщина, Идзанами, умерла, и ее муж, Идзанаги, отправился в царство мертвых, чтобы спасти ее и вернуть к жизни. Но, увидав ее тело, изъеденное червями, он испугался и бросился бежать. Идзанами погналась за ним, и по пути куски ее гниющей плоти отваливались и превращались в горы, леса и моря. Неужели наш мир — разло-



жившийся труп богини? Само существование жизни предполагает смерть, и это судьба любого живого существа.

Подобные сюжеты демонстрируют страх человека перед смертью, способный отвлечь нас от жизни. С культурной точки зрения они также утверждают доминанту мужского начала — Мардук должен убить ставшую опасной Тиамат, чтобы спасти мир. В японском мифе (еще до смерти Идзанами) хаос и чудовища стали результатом того, что во время брачного обряда Идзанами заговорила первой. Ритуал пришлось начать заново, так как «всякие хорошие вещи» происходят лишь в том случае, когда первые слова произносит муж. Иными словами, миф намекает, что женщине неплохо бы знать свое место.

Однако на другом уровне понимания, если отбросить всю патриархальную пропаганду, миф этот содержит важнейшее интуитивное прозрение о том, что все разрозненные фрагменты реальности, все живые существа, и растения, и камни, и даже сами отдельные сюжеты — все это одна жизнь, один сюжет, одно-единое бытие. В Старших арканах можно увидеть план реставрации мира, способный помочь нам соединить заново все его рассыпавшиеся кусочки, совершить тиккун олам, то есть починить вселенную, как говорят каббалисты, и речь идет отнюдь не о социальном прогрессе. Поэтому мы и называем последнюю карту Миром. Мир — это двадцать один, а два плюс один дадут три — Императрицу.

В некоторых современных колодах Императрица действительно представлена как Гея, но большинство из них следует райдеровской модели, в которой объединены черты двух греческих богинь — Деметры (римляне называли ее Церерой) и Афродиты-Венеры. На карте колоды Райдера мы видим Деметру среди колосьев пшеницы, обильно произрастающей вокруг ее роскошного престола, ибо именно Деметра ведала вегетативной жизнью. Когда Аид, бог смерти, похитил дочь Деметры, Персефону, унес ее в подземное царство и сделал своей женой, Деметра остановила рост растений по всей земле. Без растений умерли бы все люди и животные, а без людей боги лишились бы жертвоприношений. Тогда Зевс послал Гермеса (см. главу «Маг») к Аиду, чтобы тот отпустил Персефону. Однако, как мы уже знаем из главы о Верховной Жрице, Персефона вкусила зерен граната — пищи царства мертвых — и с тех пор вынуждена была туда возвращаться на определенную часть каждого года.



На карте Райдера платье Императрицы украшено гранатами, но здесь это скорее символ плодородия, чем загробного мира. В Старших арканах мы еще не раз столкнемся с этой историей, особенно когда дойдем до Звезды, входящей в триаду Императрица — колесо Фортуны — Звезда.

Поскольку Деметра предпочла пожертвовать миром, но не смириться с утратой дочери, эта богиня стала универсальным символом материнства и беззаветной преданности. Этот сюжет, известный нам в изложении Гомера, назван «Гимном Деметре», а не Персефоне, и в девятидневном элевсинском ритуале посвящаемые принимали роль матери, переживающей горе утраты и отказ принять окончательность смерти, а затем — радость от возвращения Персефоны и провозвестие преодолимости смерти, которая более не фатальна для всего живого.

История Деметры наглядно демонстрирует взаимосвязь и единство жизни на Земле, так что эта богиня, как и Гея, становится покровительницей экологии. Получив эту карту в раскладе, мы должны задуматься о своей собственной связи с другим живыми существами и об ответственности перед природой. Греки видели в Деметре богиню закона — возможно, потому, что она принесла людям дар земледелия и, следовательно, закон цивилизации. В системе Таро закон представляет следующая карта, Император, но это прежде всего закон человеческий — социум и его структуры. Императрица же — это подательница и управительница законов жизни — от экологии до ДНК.

Императрица вездесуща — сила природы, любовь матери, но также и сексуальность, и энергия страсти. На картах Таро Висконти и Марсельского Таро изображен щит с орлом, символ Габсбургов и Священной Римской империи (подробнее об этом — в главе об Императоре). В более современных колодах щит превращается в сердце, украшенное астрологическим знаком Венеры, известный ныне как символ биологического женского начала. Венера, самый яркий небесный объект после Солнца и Луны, выглядит прекрасной и благой (особенно в сравнении с яростным алым цветом Марса), и древние ассоциировали ее с богиней любви, которую греки называли Афродитой, а германцы — Фрейей. Пятница (англ. *Friday*) принадлежала обеим этим богиням и потому считалась хорошим днем для любовной страсти или совершения магических



ритуалов, находящихся в ведении Венеры, и, разумеется, для гаданий о делах любовных.

В отличие от некоторых других греческих божеств Афродита сама была не чужда той силы, которой правила (тот же Зевс, судя по всему, воплощал идею «*делай, как я тебе сказал, а не как я делаю*»). Афродита влюблялась так же безоглядно, как одержимые ею бедняги. Императрица тоже не рассуждает, не сдерживает свои порывы, не прикидывает, а хорошая ли это идея. Вы входите в комнату, и все взгляды приковываются к вам, и вы знаете, что за вами пойдет любой, кого вам угодно будет поманить, — вот она, власть Императрицы. Но она же держит вас железной рукой, когда вы сидите у телефона, оставив с десятков сообщений на автоответчике любимого, и ждете, вдруг он все-таки перезвонит.

И точно так же вы пребываете в ее полной власти, когда глядите на своего спящего ребенка и понимаете, что ради его безопасности готовы убить любого.

Раз уж Императрица означает столь могущественные эмоции, значит, ее можно использовать для обновления или трансформации вашей эмоциональной жизни. Можно создавать специальные ритуалы с опорой на этот образ (и проводить их по пятницам, или когда Венера хорошо видна на небе, или когда она благоприятно аспектирована астрологически). Можно поступить и проще: возьмите свою любимую Императрицу из любой колоды и поместите на подзеркальный столик. Смотрите на нее каждый день в течение какого-то времени и внимательно отслеживайте пробуждающиеся в вас чувства и мысли. Напишите о своих страстях, ранах и вообще о вашем эмоциональном состоянии или постройте на основе картинки аффирмацию. Помимо эмоционального взаимопонимания, жизнотворная энергия Императрицы хороша для исцеления от болезни. В храмах Древней Греции, где производились исцеления, часто имелись и святилища Афродиты, ибо не может быть исцеления без любви — любви к жизни, любви к красоте, любви и желания обрести целостность.

Чтобы почтить Афродиту или даже воплотить ее в себе, носите золото и медь, ибо в древнем мире оба эти металла были посвящены ей (медь, обладающая высокой электропроводимостью, ассоциировалась также с Гермесом и Исидой, объединяя, таким образом, Мага, Верховную Жрицу и Императрицу; а на Кипре, где Афроди-



та явилась из пены морской, люди издревле использовали для дивинации медные зеркала).

Если желаете призвать Деметру, оденьтесь в зеленое и расставьте повсюду цветы. А чтобы воздать хвалу обеим богиням, отправляйтесь на пикник и займитесь любовью на лоне природы!

Иногда Императрица означает именно мать, то есть либо конкретное влияние на кверенте его матери (особенно у мужчин с комплексом «маменькиного сыночка»), либо вообще мать и материнство как нечто значимое в его жизни и мировосприятии. Появляясь в раскладе вместе с картами, на которых изображены дети (с Солнцем, например), Императрица может возвещать о беременности.

Поскольку Императрица символизирует желание, то закономерна и ее связь с картой Влюбленные. Императрица — третий аркан, Влюбленные — шестой; то есть можно сказать, что Влюбленные удваивают Императрицу, представляя не просто страсть в чистом виде, а страсть в отношениях. И хотя мы обычно считаем, что страсть и желание рождаются там, где есть двое, на самом деле они приходят изнутри нас. Чтобы влюбиться, мы должны любить саму жизнь и уметь испытывать желание.

Но всегда ли Императрица означала природу, страсть и материнство? Если обратиться к ее ранним значениям, то можно обнаружить интереснейшую эволюцию.

НЕКОТОРЫЕ ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА ИМПЕРАТРИЦА (ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ПОЛА ХЬЮСОНА «МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ТАРО»)

Де Мелле (1781): Королева.

Кур де Жеблен (1773–1782): Королева.

Элифас Леви (1855): еврейская буква Гимел; Императрица. Мир; триада; расцвет; плодородие, природа; порождение в трех мирах.

Поль Кристиан (1870): третий аркан. Исидра-Уrania: действие. В Божественном мире — высшая сила, уравновешенная вечно активным сознанием и абсолютной мугростью; в интеллектуальном мире — универсальное плодородие Высшего Существа; в физическом мире — рождающая природа, действие, произрастающее из воли.



Мазерс (1888): Императрица. Действие, план, движение материи, инициатива. В перевернутом положении: бездействие, распыление власти или энергии, недостаток концентрации, неустойчивость.

Золотая Заря (1888–1896): Дщерь Могущественных. Императрица. Красота, удовольствие, успех, роскошь; иногда беспутство, но лишь в сочетании с очень плохими картами.

Великий Восток (А.Э. Уэйт, 1889, 1909): Императрица. Сфера действия; женская сторона силы, управления и власти; женское влияние; физическая красота; женская власть; также радость жизни и эксцессы темной стороны.

Уэйт (1910): Императрица. Плодородие, действие, инициатива. В перевернутом положении: свет, истина; разгадывание, объяснение ситуации; общественные увеселения; в другом толковании [Мазерс] — неустойчивость, колебания.

Де Мелле и Кур де Жеблен определяют Императрицу просто как Королеву, подразумевая под этим то ли светскую властительницу, то ли Царицу Небесную. Это очень старый эпитет, который носила, с одной стороны, еврейская богиня Ашерах, а с другой — Дева Мария. Картинка райдеровской карты подтверждает эту идею, ибо на ней Императрица увенчана короной из двенадцати звезд, представ-



Императрица и Влюбленные (Магическое Таро Золотой Зари)



ляющей зодиак. И тем не менее Уэйт в главе, посвященной Императрице, в противоположность приведенным выше мантическим значениям заявляет: «Она, безусловно, не *Regina Coeli*¹». Хотя затем добавляет: «Она все же — *refugium peccatorum*², плодородная мать тысячам и тысячам».

У Леви мы тоже находим идею природы и плодородия, на которую опирается и Уэйт в более пространных текстах: «Прежде и превыше всего она — универсальное плодородие». Поль Кристиан разбивает «порождение» Леви на три уровня, но на каждом из них Императрица проявляется как сила и способность давать жизнь явлениям, приводить их в реальность. Мазерс подчеркивает идею действия в обыденной реальности и добавляет понятие планирования, в общем-то противоречащее современному пониманию Императрицы, которую мы воспринимаем как спонтанную и эмоциональную. Золотая Заря предлагает красоту, удовольствие и роскошь, но не отказывается и от действия и плодородия. Так, Императрица становится воплощением чувственности. Такой знаем ее и мы. Примечательно, что поствикторианская картина мира Золотой Зари подразумевает и «беспутство», хотя в основном как искажение некоего идеала, да и то «лишь в сочетании с очень плохими картами».

В подписанных собственным именем источниках Уэйт возвращается к старым концепциям действия и плодородия.

Я бы лично добавила к этому, что в раскладах помимо всего вышеуказанного Императрица представляет страсть. Будь то Деметра или Афродита, она так или иначе объемлет жизнь во всей ее грязи и ужасе, равно как и в красоте. Она не отвергает боль жизни, но напоминает нам, что можно любить мир таким, каков он есть, без всяких исключений. В гадании Императрица нередко указывает на материнство, в особенности, как уже говорилось выше, в сочетании с картами, на которых изображены семья или дети. Она может символизировать преданность, заботу и опеку матери, решимость Деметры пусть даже остановить жизнь на Земле, но спасти своего ребенка.

Императрица может означать любовь и желание — не обязательно направленные на какого-нибудь конкретного человека, а скорее силу любви как таковую. Она часто действует импульсивно, опира-

¹ Царица Небесная (лат.).

² Прибежище грешников (лат.).



ясь на чувство, а не на взвешенное суждение. Ее самовыражение может проявляться в таких впечатляющих формах, которые даже пугают людей, но лишь только потому, что им не дано сравниться с ней в силе. Если речь идет не о человеке, то Императрица может указывать на пышность и красоту природы, на роскошь или радости чувственной жизни. Представьте себе трехмерную скульптуру Императрицы, изваянную из шоколада, украшенную сусальным золотом и окруженную цветами.

В перевернутом положении Императрица становится более осмотрительной или просто более разумной. В некотором смысле она начинает тяготеть к Верховной Жрице и жить интеллектом, а не чувствами. Если вы гадаете на вопросы, связанные с беременностью, то перевернутая Императрица может говорить о бесплодии или просто намекать, что сейчас не время. Также это могут быть трудности с мамой кверента или с кем-то, играющим роль материнской фигуры.

Расклад «ИМПЕРАТРИЦА»

1. К чему я испытываю страсть?
2. Как я выражаю ее?
3. Как мне выразить ее наиболее полно?
4. Что блокирует ее выражение?
5. Что освобождает меня?
6. Что я лелею?
7. Чего это требует от меня?
8. Что это дает мне?
9. Как мне соединить мою страсть и мою заботу?





Император: 4
 Астрологическое соответствие: Овен
 Каббалистическая буква: П Хе
 Путь на Древе Жизни: от Хокмы (Мудрости) к Тиферет (Красоте)



ИМПЕРАТОР

Астрологи, интерпретирующие Императора, обычно прибегают к двум различным методам, сочетать которые нелегко, так как на самом деле они противоположны друг другу. В результате многие принимают один подход и игнорируют другой или же считают его ошибочным. Это само по себе несколько «императорское» отношение. Однако обе стороны объединяет вера в структуру, в правила и в необходимость выбора правильного пути.

Вот вам обе интерпретации по порядку, так сказать, номеров. Люди Императора вообще очень любят пронумерованные списки — они вносят хоть какой-то порядок в хаотическое мельтешение реальности.

1. Законы общества

Социальная структура. Власть, авторитет. Иерархия и сила, порядок и контроль. Все это до некоторой степени отражено и в райдеровском суровом немолодом Императоре, сидящем на своем каменном троне в пустыне. Позади него течет небольшой ручеек. На карте Императрица мы видели полноводную реку эмоций и женской сексуальности, уходившую под землю и протекавшую под престолом Императрицы, выглядевшим скорее как кушетка или ложе. На карте Император воды жизни превратились в скудный родничок среди иссушенных земель, по берегам которого даже ничего не растет — ни цветов, ни деревьев, ни колосьев.



Таро Висконти



Марсельское Таро



Таро Райдера



Магическое Таро
Золотой Зари



Египетское Таро



Таро Сияющего
Племени



В старых, не таких жестких вариантах карты, как в Марсельском Таро и Таро Висконти, Император несет на своем щите или на короне образ черного орла; орел во многих колодах есть и у Императрицы. По мнению историков Таро, орел (и, разумеется, сами названия карт) свидетельствует о том, что перед нами владыки Габсбургской империи, ставшей наследницей Священной Римской империи, которая возникла еще в 800 году. Тогда папа короновал в Риме Карла Великого как преемника римских цезарей. Следующая за Императором карта, ныне известная в эзотерических колодах как Иерофант, первоначально называлась Папой, да и до сих пор так называется в большинстве колод европейского происхождения. Император и Иерофант образуют альянс, возможно, куда более прочный, чем даже Император и Императрица, представляющие противоположные, но все же взаимодополняющие качества.

Священная Римская империя просуществовала до 1806 года, хотя ее влияние и власть оказались куда более долговечными. Как бы там ни было, даже официальный срок ее существования насчитывает тысячу лет — а до нее столько же лет существовал античный Рим (который я все равно про себя называю «настоящей» Римской империей). Когда Гитлер назвал Германию «Третьим рейхом» и объявил, что этот режим продлится тысячу лет, он тем самым претендовал на преемственность от античного Рима и Священной Римской империи.

Гитлер и прочие тираны извращают идеал Императора. Они берут его власть, но без его добродетели и служения. За подлинными, чистыми отражениями этого архетипа нам придется обратиться к мифам и литературе. Король Артур со своим кодексом рыцарства — «сила на службе закона», как его иногда называют, — представляет собой как раз такого идеального Императора, и в современных колодах он нередко выступает как модель для этого аркана. Для многих американцев старшего поколения современным Императором был Франклин Рузвельт — прямая противоположность Гитлеру и Сталину, — а леди Элеонора была настоящей Императрицей. Кое-кто из представителей следующих поколений воспринимал точно так же Рональда Рейгана, хотя многие (и я в том числе) с этим не согласились бы.



2. Божественный закон

Здесь речь пойдет о мужском, маскулинном аспекте этой карты. Император представляет абстрактный принцип творения и универсальные законы — такие как четыре закона физики. Когда реальность рассматривают светская наука или метафизика, они пытаются за миллионами вещей и явлений разглядеть некие основополагающие принципы, управляющие их функционированием. Открытия подобного рода прежде всего рассматривались людьми как достижения логики и разума. Подразумевалось, что ученый анализирует процессы, происходящие в природе, затем удаляется от суевы и при помощи «высшей» силы интеллекта постигает искомые принципы. Современная наука старается делать выводы на основе наблюдений. Вы собираете данные, проводите эксперименты и из всей полученной информации пытаетесь вычленить те самые основополагающие принципы. Слово «пытаетесь» носит здесь очень важный характер, поскольку ученые, как и все нормальные люди, часто имеют предвзятое мнение или даже оказываются во власти предрассудков. Мы, в конце концов, не Императоры, а всего лишь люди, и у каждого из нас своя жизнь.

Эта более абстрактная версия Императора опирается на те традиции, в соответствии с которыми он изображен на карте сидящим на троне в профиль к зрителю. Каббалисты иногда изображают так Бога — Царя (мужской аспект божественности) — старик в профиль на троне. Он не смотрит на зрителя и тем самым как бы держит дистанцию. В каббалистических текстах часто фигурирует идея «увидеть Бога лицом к лицу», то есть получить полное откровение, превышающее возможности нормального человеческого восприятия. В Библии Моисей молит Бога о милости увидеть его непосредственно. Йод-Хе-Вав-Хе, Бог с непроизносимым именем, связанный в Таро с четырьмя мастями и четырьмя рангами придворных карт (имя это обычно переводится как «Господь», хотя «Бесконечность», возможно, было бы лучше), объясняет Моисею, что он умрет, если увидит лик Бога. Но если он спрячется в расщелине скалы, то сможет увидеть, как Бог проходит мимо. Для евреев Моисей был величайшим в мире пророком (христиане и мусульмане, конечно, стали бы голосовать за Иисуса или Мухаммеда), но даже и он не мог



Повешенный
(Таро Висконти)



Император и Мир (Марсельское Таро)



видеть Бога в полной мере, иначе — если бы это было ему дано, он умер бы для физического мира и перешел в некое высшее состояние бытия. А ведь как раз в это время еврейский народ нуждался в вожде, который бы освободил его от рабства. Точно так же христиане верят, что Бог воплотился в Иисусе, чтобы спасти людей от смерти (лично я уверена, что спасение от греха было позднейшей идеей). Сидящий в профиль Император есть видение Божественного, одновременно полное смысла и пребывающее за пределами всякого человеческого постижения.

В истории Моисея есть и еще один момент, на который стоит обратить внимание, поскольку он раскрывает не вполне явные грани образов Императора и Императрицы. С самого раннего этапа истории символов — то есть буквально с каменного века — расселина в скале означает вход в тело богини, лоно Геи-Земли, источник жизни и возрождения. Иными словами, Моисей прячется в Императрице, пребывает в ней, чтобы иметь возможность лицезреть проходящего мимо Императора.

В Марсельской колоде, и не только в ней, Император скрещивает ноги, образуя ими цифру четыре. Это указывает на его власть над



физическим миром, бытие которого описывается четверичными категориями. Так, в физике есть четыре силы, или фундаментальных взаимодействия: гравитационное, электромагнитное, сильное и слабое (между субатомными частицами); есть четыре состояния материи: твердое, жидкое, газообразное и плазменное; четыре поворотные точки солнечного календаря: два равноденствия и два солнцестояния; четыре планетарных направления, причиной возникновения которых является тот факт, что Земля вращается вокруг оси, имеющей Северный и Южный полюс, так что солнце встает на востоке и садится на западе; сюда же можно присовокупить четыре направления движения — влево, вправо, вперед и назад; четыре конечности тела; четыре точки для построения простейшего геометрического тела (трехгранной пирамиды). А у тарологов есть четыре масти Младших арканов — части колоды, представляющей как раз физический мир. Все эти четверки и Император со скрещенными ногами символизируют Божественный закон, правящий материальным миром. Сходную позу со скрещенными ногами мы еще увидим у Повешенного и Мира.

Первые три карты после Дурака формируют основу бытия: Маг и Верховная Жрица в качестве принципов и Императрица как источник жизни, порождаемый их слиянием. Китаец сказал бы, что инь и ян, два аспекта дао (Дурака), объединяясь, производят на свет «Мать десяти тысяч вещей», Богиню Жизни. Четвертый аркан, Император, означает одновременно естественные структуры природы, удерживающие вместе эти десять тысяч вещей, и правящие ими законы. Таково положение дел в Марсельской традиции.

В ней Император восседает на троне. Однако в некоторых современных оккультных колодах он сидит все так же в профиль, но уже на кубе. Четверка — это квадрат, а куб — трехмерный квадрат. Для современных каббалистов куб воплощает также Древо Жизни, поскольку, добавив к базовому числу грани, углы, внутренние оси и центр, мы получим двадцать два — число путей Древа и карт в Старших арканах. Каббалисты называют это «кубом пространства» (термин ввел Пол Фостер Кейс, основатель оккультной группы «Строители Святилища» — Builders of Aeditum, или BOTA).

В колоде Уэйта такого куба нет. Император сидит на троне, украшенном четырьмя головами овна — символами знака зодиака, ас-



социализирующегося с этим арканом. Впрочем, некая отсылка к этому кубу есть в иконографии аркана Дьявол, главный персонаж которого сидит на половинке куба, словно намекая на неполноценную, половинчатую истину о том, что существует лишь материальный мир безо всякого духа. Намек на куб присутствует и в Колеснице, где сама колесница имеет кубическую форму. Тем не менее Уэйт отверг идею куба в отношении Императора, сказав, что он «запутывает все дело».

В большинстве колод Император изображен с жезлом в руке (жезл — это скипетр власти) и державой, которая увенчана крестом. На карте Райдера держава превращается в анк, связывающий Императора с египетским богом Осирисом и в конечном счете с Исидой, ибо узел жизни принадлежал именно этой богине. Исидда появляется на аркане Верховная Жрица как символ тайны; в Императрице она становится верной женой и матерью. В Императоре мы видим, что, несмотря на всю его силу и власть, без Императрицы он существовать не может. В Таро Сияющего Племена он стоит с пустыми руками, так как средоточие силы — внутри его, а не во внешних символах власти.

Неизвестный автор «Размышлений о Таро», исследования по «христианскому герметизму», отмечает, что у Императора нет ни меча, ни какого-либо другого оружия: он отверг принуждение и насилие и правит силой видения. «Где есть власть, где есть дыхание священной магии, наполненной светом гнозиса — лучами, исходящими из глубочайшего пламени мистицизма, там в принуждении нет необходимости».

Теперь давайте рассмотрим еще один список Пола Хьюсона, в котором перечислены ранние значения четвертого аркана.

НЕКОТОРЫЕ ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА ИМПЕРАТОР (ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ПОЛА ХЬЮСОНА «МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ТАРО»)

Де Мелле (1781): Король.

Кур де Жеблен (1773–1782): Король.



Элифас Леви (1855): еврейская буква Далет; Император. Порта (двор турецкого султана), или правительство на Востоке; посвящение, сила, Тетраграмма, четверичность, кубический камень.

Поль Кристиан (1870): четвертый аркан. Кубический камень. Осуществление.

Мазерс (1888): Император. Осуществление, результат, развитие. В перевернутом положении: остановка, препятствие, незрелость.

Золотая Заря (1888–1896): Сын Утра, вождь среди могущественных. Император. Война, победа, раздоры, притязания.

Великий Восток (А.Э. Уэйт, 1889, 1909): Император. Логика, опыт, мудрость, мужская сила.

Уэйт (1910): Император. Стабильность, власть, защита, осуществление, великий человек, помощь, разум, убеждение, авторитет, воля. В перевернутом положении: введение врагов в заблуждение, препятствие, незрелость.

Здесь выделяются два элемента: средоточие земной силы (у Кура де Жеблена и де Мелле) и раннее возникновение идеи кубического камня (у Леви). Таким образом, оба этих ключевых образа уходят корнями в далекое прошлое. Леви здесь — просто кладезь полезных идей. Помимо пресловутого камня он увязывает четвертый аркан с Тетраграммой (Тетраграмматоном), священным именем Йод-Хе-Вав-Хе, а также идеей четверки, или четверичности. При этом он относит сюда и земную власть, и султана — правителя Османской империи, главного соперника христианской Европы. Любопытно, что Карл Великий, первый император Священной Римской империи, получил этот титул, остановив мусульманскую армию.

Поль Кристиан и Мазерс вводят идею осуществления, отраженную, например, в том факте, что для сотворения трехмерного объекта нужны четыре точки. Мазерс предлагает для толкования перевернутого Императора незрелость; его инициативу подхватывает Уэйт. Относительно Дурака мы уже говорили, что этот аркан можно рассматривать не как нулевой, а как двадцать второй, что два плюс два равняется четырем, поэтому вечное дитя Дурак непосредственно связан с архетипическим взрослым, который в перевернутом положении может действовать довольно глупо (вспомним того же шекспировского «Короля Лира»).



Интерпертации, предложенные Золотой Зарей, возможно, окажутся для нас наиболее неожиданными, так как они делают акцент на преходящей земной власти с ее «войной, победой, раздорами и притязаниями» — то есть теми самыми явлениями, которые, согласно «Размышлениям о Таро», Император как раз отвергает.

Таро Сияющего Племена делает попытку сочетать разнородные идеи, показывая нам Императора-шамана, владыку духовного мира. На эту картинку меня вдохновила фотография шамана, которого русский царь Николай II встретил во время путешествия по Сибири. Эта карта — образ мужской силы; у Императора голова могучего оленя, чьи рога символизируют разветвляющиеся идеи. Он стоит на буйволе, прототипом для которого послужила настенная роспись из пещеры Ласко во Франции (рисунку этому около семнадцати тысяч лет). За ним помещены образы города (творческой силы цивилизации) и двух черных квадратов (символов абстрактного мышления).

Мы уже рассмотрели две ипостаси Императора. Давайте же польстим его любви к порядку и четверичным структурам, рассмотрим еще две из них.

3. Папочка

Как Императрица может представлять мать, так и ее супруг пробуждает энергии отца. В некоторых раскладах Император может указывать на отношения кверента с его отцом или с матерью, которая ведет себя как отец, то есть жестко, авторитарно, делая особый акцент на строгом следовании правилам. В традиционных западных семьях отец всегда суров. «Вот погоди, папочка придет домой! Он тебе покажет!» — грозили непослушным детям их матери в те давние времена, когда большинство из них еще не уходило с утра на работу.

От рождения все мы анархичны (чистый «ид», как сказали бы фрейдисты). Мать для нас часто представляет пищу, комфорт и близость, а отец служит символом внешнего мира. Чтобы преодолеть страх перед властью Императора (или восхищение ею), мы должны тем или иным способом ассимилировать эту фигуру. Мы



сами должны стать своим Императором. Когда в гадании появляется эта карта, задайте себе простой вопрос: «Эта фигура — кто-то снаружи или я сам?» Если второе — это означает, что вы устанавливаете собственные правила, защищаете себя и свою территорию, оказываете активное влияние на окружающий мир. Многие находят весьма полезным упражнение, в процессе которого визуализируют (или даже отыгрывают) себя как Императора на троне. Найдите себе кресло, похожее на трон, сделайте из чего-нибудь скипетр, наденьте одежду, являющуюся для вас символом власти, примите позу Императора и представьте расстилающуюся перед вами страну. Что это за государство? Насколько трудно вам выполнить эту визуализацию? Если бы вы и вправду правили империей, что вы сделали бы первым делом? Если немедленный спонтанный ответ будет: «Отрекись от престола и уеду в отпуск!», это уже о многом вам скажет. Как, впрочем, и «Казню своих врагов!».

В путешествии Дурака Император, средний в первом ряду из семи арканов, бросает нам особый вызов. Мы должны найти путь взаимодействия с правилами, то есть законами общества и кодексами поведения, а также с оценками и требованиями наших родителей. Застрять на уровне Императора можно двумя способами. Либо повиноваться всем правилам, вести строго распланированную жизнь и так никогда и не приступить к личностному росту, либо постоянно бунтовать, стараться нарушать все возможные правила и так и не научиться самостоятельно решать и утверждать.

Император возглавляет триаду карт испытания, работающую на всех трех уровнях. За ним следует Правосудие, в котором мы встречаемся уже не с обществом и его правилами, а со своей собственной внутренней истиной и воздаянием за действия. А далее идет Луна, трудный путь от тайн ночи к солнечному свету дня.

4. Зевс и прочие цари богов

После Великой Французской революции континентальное Таро решительно покончило с Императором и Императрицей: соответствующие арканы были переименованы в Юпитера и Юнону (римские эквиваленты Зевса и Геры).



Зевс — вполне очевидный выбор для Императора. Хотя главным его доменом является небо, а основными атрибутами — гром и молния, всемогущая воля этого бога распространяется и на населенную людьми землю. С неиссякаемым потоком любовниц и стайкой божественных и полубожественных детей — от силача Геракла до красоти Елены Троянской — он представляет образ агрессивной мужской сексуальности. Греки прославляли полет его ума, ибо ни смертные с их кратким веком, ни боги с их узкой специализацией не могли проникнуть в глубины планов Зевса. Как мы сказали бы сейчас, «неисповедимы пути Господни». И подобно тому, как мы призываем Деметру или Афродиту через образ Императрицы, так и Император способен привнести в нашу жизнь силу Зевса.

Нечто подобное как раз и случилось со мной во время путешествия по Греции (мы странствовали по мистериальным центрам). Ночной паром вез нас из Афин на Крит, мы плыли словно бы назад во времени, ибо критская цивилизация гораздо древнее греческой, и именно она стала источником мистерий, о которых говорилось в главе, посвященной Верховной Жрице. Мифы утверждают, что там родился Зевс, и мать его, Рея, спрятала младенца в пещере, потому что его отец, Крон, пожирал своих детей.

Все, кто путешествовал на таком большом судне, знают, что движение его совсем не чувствуется и доказательством того, что судно действительно плывет, служит лишь проплывающая мимо панорама. И в то самое мгновение, как паром наш отошел от берега, громадная молния озарила небо и над головой прогремел удар грома. Еще через секунду на нас обрушился водопад. Укрывшись в каютах, мы плыли через ночь. Наутро Крит встретил нас легким дождиком. Отыскав автобус, мы отправились к себе в отель. Вдруг моя соведущая Ники Скалли завопила: «Господи, а это еще что?» Мы уставились в окно и увидели, как из моря в небо вздымается черная воронка, а за ней еще и еще одна. Водитель остановился, и мы все высыпали наружу, чтобы полюбоваться на это зрелище. Их было уже четыре — гигантских водяных смерча в нескольких милях от земли. Осознав, что четыре — число Императора, я толкнула Ники локтем в бок и сказала: «Это Зевс. Он дает нам понять, что мы вступаем в его мир». На следующий день газеты написали, что давным-давно на Крите не видали ничего подобного.



Некоторые колоды показывают Императора как молодого, полного мужской силы бога какой-нибудь языческой религии. В некоторых традициях царь служил воплощением бога и вступал в священный брак с богиней, то есть с самой Землей. Император, таким образом, соединяется с Императрицей, но лишь в логической последовательности: богиня всегда старше бога, ибо земля существует вечно, а молодые и прекрасные ее правители приходят и уходят, вздымаются и спадают, словно фаллос — истинный скипетр императорской власти.

Можно предположить, что райдеровский Император, который выглядит таким жестким и властным, нарушил естественный порядок и сохранил за собой трон, даже когда юность и сила его отцвели. Он попытался заменить закон природы, гласящий, что люди, владыки и даже общества рождаются и умирают и лишь земля пребывает в неизменности, властью правила. Да, возможно, такая иконография карты и вправду искажает настоящий ее смысл, заключающийся в великих законах и самой структуре бытия.

В гаданиях могут работать самые разные аспекты Императора. Он может означать могущественного человека, вполне возможно, благожелательного, но тем не менее ожидающего повиновения. Закон есть закон, говорит он. В более широком смысле карта может означать власть общества, его правила и обычаи, его ожидания и конформизм, а также саму идею, согласно которой система всегда значит больше, чем любой индивидуум.

Но бывает и так, что Император означает именно естественный закон. Он может означать разум, абстрактное мышление, даже науку. В последнее время мы перестали доверять этим объяснениям, если они оторваны от эмоции и интуиции. Однако оккультная традиция высоко ставит именно эти качества — способность работать, основываясь на разуме, а не на чувствах, видеть прежде всего принципы, а уже потом частности.

Император может говорить об отцовстве и той роли, которую оно играет в жизни кверента. В сочетании с картами семейных трудностей он может означать жестокого, доминирующего отца; с картами щедрости он становится добрым любящим родителем.

Иногда, впрочем, это вовсе не отец, а муж, особенно из тех, которые доминируют в паре или семье. Если в раскладе приходят сразу



Император и Императрица — они могут указывать на пару, в которой двое хорошо подходят друг другу, или на двух сильных людей, обладающих властью и влиянием. Не забывайте, что Императором прекрасно может быть и женщина, а Императрицей — мужчина, так как иначе вы рискуете запутаться в толковании.

В гаданиях на рабочие вопросы Император часто показывает босса, корпорацию, правила. Однако это может быть и кверент, особенно если речь идет о контроле или защите своей территории. Иногда в ситуации проявляется только жесткость и структурированность этого аркана.

В перевернутом положении Император смягчается. Он может стать добрее, может более лояльно относиться к тем, для кого правила и абсолютные принципы — отнюдь не главное. Нередко бывают ситуации, когда именно свойства перевернутой карты оказываются более предпочтительными. С прямым Правосудием перевернутый Император может призывать вас заглянуть вглубь, отыскать истину, а не просто применить некий набор правил. Но перевернутый Император означает также и человека, неспособного занять позицию силы или погрязшего в деталях и не видящего за ними принципов. Иногда карта означает также незрелость или нежелание брать на себя ответственность.

Расклад «ИМПЕРАТОР»

1. В чем я Император?
2. В чем я не Император?
3. В чем мне нужно взять на себя ответственность?
4. Что поможет мне сделать это?
5. В чем моя слабость?
6. В чем моя сила?
7. Каковы правила?



Иерофант: 5

Астрологическое соответствие: Телец

Каббалистическая буква: 1 Вав

Путь на Древе Жизни: от Хокмы (Мудрости) к Хесед (Милосердию)



ИЕРОФАНТ

Прежде всего, поговорим о названии карты. Первоначально она называлась «Папа»; во многих колодах (особенно европейского происхождения) это до сих пор так. В некоторых название изменилось, но образ остался прежним: папа римский, благословляющий двух учеников, обычно монахов. Некоторые современные колоды показывают его совершенно по-другому, а в итальянских колодах часто присутствует оттенок испорченности.

Почему же изменилось название? Оно — как и многое другое в современном Таро — стало нововведением Золотой Зари, заменившей тему церковной и религиозной власти намеком на эзотерическую традицию, берущую начало от мистериальных школ Греции и Египта. Иерофантом называли жреца, управлявшего ходом девятидневных элевсинских мистерий. А начинались они с показа священных предметов, хранимых все остальное время в афинской сокровищнице. Само название должности жреца как раз и означает «Тот, кто показывает [священное]».

Эта общепринятая интерпретация, но существуют и некоторые нюансы. Поэт и ученый Чарльз Стайн в своей книге «Персефона свободная» утверждает, что «Иерофант» означает «тот, кто делает видимым», то есть, иными словами, тот, кто вызывает видения или помогает «увидеть» другим. Чтобы заставлять других видеть священные образы, нужно обладать мистическими силами, особенно если несколько тысяч человек одновременно видят одно и то же. Силы эти носят трансперсональный характер. Источником их является традиция, содержащая в себе возвышенный смысл и имеющая глубокие корни. Если видеть в этом аркане только социаль-



Таро Висконти



Марсельское Таро



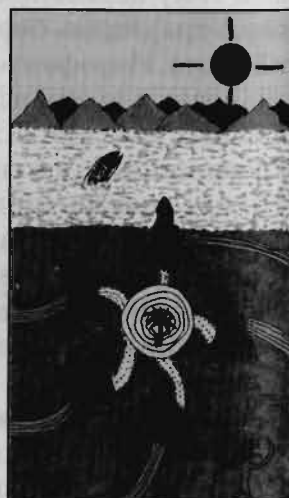
Таро Райдера



Магическое Таро
Золотой Зари



Египетское Таро



Таро Сияющего
Племени



ную власть церкви, мы упустим его подлинное значение. Именно поэтому в Таро Сияющего Племени я назвала пятый аркан «Традицией» и изобразила на нем круг духов в образе камней. Настоящая традиция вполне способна трансформировать наш индивидуальный опыт. На карте зеленые линии личного опыта, проникая внутрь круга, обретают золотой цвет Божественной истины. Или это золото духа сменяется зеленью обычной человеческой жизни. Пять камней — воплощения живой духовной традиции — выступают здесь трансформаторами энергии, соединяя в неразрывное целое жизнь и ее сокровенный смысл.

Упомянутые мистерии, по всей вероятности, пришли с доисторического Крита, а из Элевсина распространились по школам и посвященным группам греко-египетской Александрии, откуда и происходит герметическая традиция. Школы эти стали моделью будущих тайных обществ Европы — розенкрейцеров, масонов и, конечно, Герметического ордена Золотой Зари. Так к нам пришло название пятого аркана.

Но при всем при этом Марсельское Таро и большинство современных колод содержат именно папу или священника. А что на самом деле представляет собой священник? Наша в общем-то секулярная культура склонна видеть в нем нечто вроде духовного вождя, помогающего своим прихожанам вести высокоморальную жизнь. Да, священники могут играть эту очень важную роль, но сама концепция подразумевает и наличие некоей магии. В древней Палестине это означало принадлежность к наследственной касте *левитов*¹, носителей Божественной благодати Йод-Хе-Вав-Хе, отправлявших ритуалы в Иерусалимском храме. Когда великий храм пал, духовное водительство перешло к раввинам. Это сословие уже носило демократический характер (раввином мог стать каждый) и перестало быть магическим, невзирая на сказки о рабби, творящих чудеса, изгоняющих демонов или духов мертвецов и т.д.

Еврейское жречество сохранилось до сих пор. Евреи считают всякого, носящего фамилию Коэн (или какое-нибудь ее производное —

¹ *Левиты* — представители колена Левия. Священниками (то есть приносителями жертв) традиционно были только козны, потомки Авраама. Все прочие члены колена Левия назывались левитами и исполняли другие храмовые обязанности — музыкантов, певчих, стражников, учителей Торы и т.д.



Коган, Кац и проч.), наследным священнослужителем. На практике, однако, все их обязанности сводятся к одному-единственному моменту в году — когда во время еврейского Нового года все коэны конгрегации, одетые в белые одежды, воздевают руки в особом жесте и благословляют паству, передавая ей Божественную милость. Остальные стоят потупив глаза, ибо традиция гласит, что Божественная сила в это мгновение становится настолько могучей, что может ослепить. Этот самый старый ритуал, сохранившийся в еврейском богослужении, можно рассматривать как наглядную иллюстрацию к подлинным обязанностям Иерофанта. Эти «бенедикции», эту передачу Божественного благословения анонимный автор «Размышлений о Таро» называет главной функцией пятого аркана.

В ортодоксальных религиях (включая и римско-католическую) должность священника имеет магическое значение (магическое в лучшем смысле этого слова, как связанное со священной силой). Священник осуществляет таинства, и прежде всего причастие, подразумевающее трансформацию хлеба и вина в Тело и Кровь Христа. Католическая церковь считает, что сам Христос передал эту силу Петру, а тот — своим последователям. Сегодня священники получают ее от епископа, после чего она становится неотъемлемой частью их существа. Так, расстриженному священнику запрещено причащать, но он все равно способен это сделать. Протестантская Реформация пошла примерно по тому же пути, что и раввины после разрушения храма, то есть от священников к пасторам. Последние уже не притязают ни на какие духовные силы, хотя кое-кто из них (приверженцев фундаментализма) и ныне утверждает, что способны исцелять наложением рук, — то есть становиться прямым каналом Божественной силы.

Современное язычество возродило восприятие священника как лица, воплощающего мужскую энергию божества, и при этом вернуло в обиход понятие жрицы, отнюдь не эквивалентное жрецу женского пола. Жрица воплощает женский аспект Божественного. В некоторых современных колодах, особенно проязыческих, названия второго и пятого арканов звучат как «Верховная Жрица» и «Верховный Жрец». (Вспомним, что первоначально Жрица именовалась Папессой, то есть папой-женщиной.)

Иерофант, таким образом, становится партнером двух весьма разных арканов. Как хранитель официальной традиции и учения,



он работает на Императора, исполнителя законов общества. В то же время как истинный священнослужитель, играющий роль канала Божественной силы, он восседает рядом с Верховной Жрицей.

В наши дни Иерофант интерпретируется в основном как хранитель традиций, и прежде всего экзотерических, внешних учений по контрасту с эзотерическими, тайными откровениями Верховной Жрицы. Многие не любят эту карту по тем же причинам, что и Императора; усматривая в них власть и, следовательно, угнетение. Но возьмите великих учителей мистики и просветления — кабалистов, суфиев, тибетских лам, христианских мистиков вроде Майстера Экхарта или Хильдегарды Бингенской — всех их питала традиция. Если некоторые из них и пошли путем, который власти считали еретическим, то начинали они все равно с прочного фундамента традиции. Предшественники многое оставили нам в наследство: начальные ступени, от которых можно отталкиваться, вдохновляющие тексты, саму историю духовных практик.

Итак, у этой карты есть два основных смысловых направления: священническая сила благословения и внешняя традиция, работающая в паре с внутренней мудростью Верховной Жрицы. Но какой же видели ее ранние толкователи?

НЕКОТОРЫЕ ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА ИЕРОФАНТ (ПАПА) (ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ПОЛА ХЬЮСОНА «МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ТАРО»)

Де Мелле (1781): Юпитер. Предвечный верхом на орле.

Кур де Жеблен (1773–1782): Верховный Жрец или Главный Иерофант.

Элифас Леви (1855): еврейская буква Хе, Папа. Указание, демонстрация, наставление, закон, символизм, философия, религия.

Поль Кристиан (1870): пятый аркан. Владыка Тайного или Священных Тайн, иерофант или оккультное вдохновение. В Божественном мире — универсальный закон; в интеллектуальном мире — религия, взаимоотношения абсолюта и бытия; в физическом мире — вдохновение.

Мазерс (1888): Иерофант или Папа. Милосердие, благодеяние, доброты, милость. В перевернутом положении: чрезмерная доброта, слабость, глупая щедрость.



Золотая Заря (1888–1896): Волхв вечных богов. Иерофант. Божественная мудрость. Проявление, объяснение, учение. Значение во многих аспектах сходное, но отличное от Мага, пророка (Отшельника) и Влюбленных. Оккультная мудрость.

Великий Восток (А.Э. Уэйт, 1889, 1909): Папа или Иерофант. Устремление, власть ключей, внешние проявления духовной силы, преходящая власть официальной религии; пребывание на стороне зла, клерикальная тиранья и вмешательство.

Уэйт (1910): Иерофант. Брак, союз, рабство; согласно другому источнику (Ма-зерс) — милосердие и доброта; вдохновение; тот, к кому у уверента есть просьба. В перевернутом положении: чрезмерная доброта, слабость.

Как обычно, здесь нас поджидало несколько сюрпризов. Кур де Жеблен употребляет название «Иерофант», однако наряду с Верховным Жрецом, словно бы намекая, что никакой это не папа, а фигура более тайного порядка. Кур де Жеблен, вспомним, склонялся к версии о египетском происхождении Таро, но герметисты его времени считали, что и греческие, и египетские мистерии подарил людям Тот-Гермес Трисмегист. Вот почему Жеблен без зазрения совести использовал греческий термин для якобы египетских обрядов.

Если Кур де Жеблен ввел идею Иерофанта, то Леви сделал акцент на таких значениях, как наставление, закон и религия. Поль Кристиан твердо возвращает аркан в лоно оккультного, но открывает простор для смешения тем, заявляя, что религия относится к миру интеллектуальному. В Золотой Заре Иерофанта рассматривают не просто как мастера ритуалов, но как волхва, подчеркивая, что он во многом походит на Мага, Отшельника и Влюбленных, и отводя ему в ведение оккультную мудрость.

В работах, подписанных псевдонимом, Уэйт делает акцент на «внешних проявлениях» и «преходящей власти» религии, упоминающая даже тиранью и вмешательство, а публикуясь под своим собственным именем, вводит важный момент — брак. К этой последней идее мы скоро вернемся.

Картинка с течением времени изменилась на удивление мало, даже несмотря на эволюцию толкования. Давайте рассмотрим ее структуру и основные символы. Прежде всего — жест, весьма похожий на символ священнического благословения: два перста вверх, два вниз. Мы помним, что у Мага одна рука указывает вверх,



а другая — вниз, это направление энергии из мира духовного в мир физический. Но здесь одна рука, и, следовательно, мы имеем дело с постоянным потоком энергии. Принцип «как вверх, так и вниз» означает не то, что наша жизнь зеркально отражает движения астрологических объектов, а что она сплетена в неразрывное целое с жизнью Божественной.

Иногда оккультисты толкуют об эволюции и инволюции. Под эволюцией они понимают отнюдь не развитие от бактерий к рыбам, затем к динозаврам и млекопитающим (хотя я бы сказала, что оккультисты с куда большей охотой принимают в расчет науку, чем официальная религия). Напротив, под инволюцией они подразумевают нисхождение духа в материю, в физическое тело, символизируемое Дураком, а под эволюцией — восхождение материи в дух, показанное картой Суд.

Нисхождение и восхождение — разумеется, только метафоры, так как здесь нельзя говорить о движении в том или ином направлении относительно вертикальной оси. Можно говорить лишь об энергетическом сдвиге. Отражается ли это как-то в сфере нашего непосредственного опыта? Да практически каждое мгновение — в состоянии нашего организма, в циклах дыхания и кровообращения. «Кровь есть жизнь», — говорит Левит, а слово «дух» во многих языках означает буквально «дыхание». Во Второзаконии Моисей говорит: «Она не на небе <...> и не за морем, она <...> [оно] в устах твоих и в сердце твоём, чтобы исполнять его» (30:12–14). Экзотерически это лишает нас права утверждать, что закон слишком труден или далек от нас: вместо этого нам нужно предаться ему всем сердцем и возгласить его вслух. Но вот эзотерически... В «Еврейской книге мертвых» Женя Сеньяк разъясняет это изречение следующим образом: Божественное и священное не существует где-то далеко и отдельно от нас; оно — в каждом биении наших сердец, в каждом дыхании, вырывающемся из уст.

На карте в колоде Райдера Иерофант сидит на троне меж двух колонн, что напоминает нам композицию Жрицы. Но теперь это не черный и белый столпы, а одинаковые колонны из серого камня. Это вполне соответствует толкованию Иерофанта как хранителя внешних традиций, блюстителя правил и законов, но не внутренней истины; того, кто держит людей на коленях, в невежестве и послушании. Даже самый жест благословения с двумя пальцами



вверх и двумя вниз можно рассматривать в этом контексте как половинчатую реальность, частично скрытую от людей. Хотя можно вспомнить, что, например, в Марсельском Таро Папесса не сидит меж столпов, так что именно пятый аркан представляет образ учителя, сидящего между колоннами.

А что можно сказать о трехъярусной тиаре и тройном кресте Иерофанта? В церковной традиции они символизируют Отца, Сына и Святого Духа. До некоторой степени это всего лишь слова (сатирическая газета «Онион» даже как-то опубликовала памфлет под заглавием «Бог намерен уволить Святого Духа из состава Троицы»). Их можно определить как три разных плана бытия, которые Поль Кристиан называет физическим, интеллектуальным и Божественным мирами. Также можно вспомнить деление космоса на небо, землю и подземное царство.

«Размышления о Таро» интерпретируют их, основываясь на идее дыхания как связи с духом.

Три уровня горизонтального дыхания — это любовь к природе, любовь к ближнему и любовь к сущностям духовных иерархий, то есть к ангелам.

Три ступени вертикального дыхания — это очищение (Божественным дыханием), просветление (Божественным светом) и мистическое единение (в Божественном пламени).

Иерофант представляет первый из трех уровней учения (по одному на каждый ряд Старших арканов). Это уровень доктрины и традиции, посредник, соединяющий то, что пребывает Вверху и Внизу. Отшельник в этом контексте — владыка внутренних путей, держащий путеводный светоч. Третий уровень — в самом низу пятой триады Иерофанта — представлен Солнцем, в котором мы обретаем прямое откровение о чудесах бытия. Между Иерофантом и Солнцем Повешенный переворачивает наше понимание с ног на голову: от внешних учений к внутренним истинам.

Иерофант задает структурный элемент, встречающийся неоднократно на протяжении ряда Старших арканов (особенно в райдеровской традиции, где он присутствует и в некоторых Младших арканах) и происходящий от марсельской иконографии. Это треугольник, составленный из фигур, среди которых одна находит-



Иерофант, Повешенный и Солнце (Марсельское Таро)

ся между двумя другими, но расположена несколько выше по вертикальной оси изображения. Иерофант-Папа сидит на троне перед двумя монахами; ангел благословляет мужчину и женщину на Влюбленных; колесничий возвышается над двумя сфинксами или лошадьми. Позже будет также Дьявол с двумя закованными в цепи демонами, Башня между падающими с нее людьми, Луна над собакой и волком и Солнце (в Марсельском Таро), озаряющее двоих детей.

Сходный мотив можно обнаружить в Верховной Жрице, но там это фигура, помещенная между черным и белым столпами и пребывающая в равновесии. Положение Иерофанта подразумевает контроль, способность не только служить посредником между противоположностями, но и подниматься над ними, держать дистанцию. Каждая из карт с треугольной композицией предполагает свою собственную разновидность посредничества или объединения противоположностей. В лучшем своем проявлении Иерофант использует традицию и учение для помощи другим. Он указывает путь, объединяет области, находящиеся Вверху и Внизу посредством силы благословения. При этом правила и ритуалы традиции помогают ему избежать ловушки, типичной для эго: не уве-



ровать, что он сам лично несет ответственность за духовное состояние окружающих.

Что же все это означает в гаданиях? В современном Таро мы обычно сосредоточиваемся на идее пути, по которому нужно идти кверенту. В данном случае это может быть социально приемлемая модель поведения, или то, что «транслирует» семья, или партнер, или друзья. Это традиционный образ действий, который не требует ни обдумывания, ни независимых поступков, а лишь покорного следования общепринятым нормам. Раз уж современное общество ценит свободу и инициативность (а также «незашоренное мышление»), то мы можем безоглядно отвергать все, что предлагает Иерофант, или отказываться покорно идти, куда он пошлет. А ведь традиции часто уходят на много поколений в прошлое и хранят великую мудрость.

Иногда то, что на первый взгляд кажется нонконформизмом, в действительности представляет собой просто еще один «путь для роботов» без всякой извечной мудрости. В семидесятых, когда я впервые столкнулась с Таро, я преподавала на первом курсе колледжа в Нью-Йорке. И вот в сочинениях абсолютно всех студентов тогда непременно встречалась фраза: «Каждый человек — индивидуальность». Интересно, как, будучи такими неповторимыми индивидуальностями, они умудрялись слово в слово повторять некие общие места? Сейчас я бы сказала, что они, думая, будто отвергли Иерофанта, на самом деле просто нашли себе новую доктрину.

Иерофант может означать учителя или образовательную систему в целом. Иногда он указывает на брак — наверное, потому, что люди, заключающие брак, обычно отправляются за этим к священнику (или кому-то, исполняющему его обязанности). Такое толкование подтверждает Четверка Жезлов — особенно в райдеровской традиции, — так как картинка этой карты изображает свадебное празднество. Иерофант связан с институтом брака, как я его называю, который далеко не всегда подразумевает страсть или даже влюбленность. Сравните его со следующей картой, Влюбленными.

Иерофант может указывать на благословение, то есть на передачу или принятие некой Божественной благодати.

В перевернутом положении Иерофант предполагает отступление от ортодоксии. Человек отвергает путь, проложенный для него



семьей или обществом, и идет собственной дорогой. Все это звучит очень привлекательно и часто является очень ценным опытом, но может привести к недостатку чувства реальности или к легковерию. Я знавала людей, которые отвергали устои общества, но при этом готовы были поверить во что угодно, лишь бы это звучало достаточно альтернативно. Однажды я пришла в гости к подруге, и она взволнованно сообщила мне о своем открытии: оказывается, существует тайная группа «учителей», контролирующая весь мир. Я спросила, откуда она узнала такую потрясающую новость, и она показала мне дешево изданную брошюрку.

— А ты уверена, что ее автор говорит правду? — осторожно поинтересовалась я.

— Об этом я еще не думала, — призналась подруга.

В другой раз эта же девушка объявила, что отвергает постулаты сразу и науки, и религии как преступную ложь, назначение которой — поработать людей.

Перевернутый Иерофант означает также свободу... но следует помнить, что свобода осложняется еще и свободой выбора.

Расклад «ИЕРОФАНТ»

1. Как традиция влияет на мою жизнь?
2. Чему я научился?
3. Как я порвал с традицией?
4. Какое влияние это оказало на мою жизнь?
5. Чему я должен научить других?
6. Как я могу исполнить это предназначение?



Влюбленные: 6
 Астрологическое соответствие: Близнецы
 Каббалистическая буква: † Зайин
 Путь на Древе Жизни: от Бины (Понимания) к Тиферет (Красоте)



ВЛЮБЛЕННЫЕ

то карта, получить которую рад каждый, особенно в гаданиях на главный любимый вопрос всех кверентов: «Когда я наконец встречу любовь всей моей жизни?» В современных версиях эта карта говорит о любви, исполнении желаний и глубоких отношениях. Но так было далеко не всегда.

Более старое название — или, по крайней мере, основная тема этой карты — было связано прежде всего с выбором, и многие тарологи до сих пор толкуют пятый аркан именно в таком ключе. Традиция Золотой Зари увязала его со знаком Близнецов, намекающим на широту возможностей. Сама идея о необходимости выбора восходит к иконографии Марсельской колоды, на карте которой изображен молодой человек между двух женщин, судя по всему, пытающийся решить, какая же из них лучше ему подойдет. Вверху купидон уже накладывает стрелу на тетиву, словно готовясь воспламенить его сердце любовью.

Меня часто удивляет, что толкователи упускают из виду стрелу на этой карте. А ведь она напоминает нам, что любовь лишает нас выбора — по крайней мере, рационального выбора, при котором можно рассмотреть оба варианта действий и выбрать из них наиболее разумный.

Образ союза довольно современный. Уэйт сохранил базовую композицию марсельской карты, но кардинальным образом изменил смысл. Вместо молодого человека между двух женщин (все в подобающих нарядах) он изобразил мужчину и женщину, нагих, но не ведающих стыда, а вместо купидона с луком — ангела, протирающего руки над их головами словно для того, чтобы благословить и соединить их, — брак без церкви и без ритуала.



Таро Висконти



Марсельское Таро



Таро Райдера



Магическое Таро
Золотой Зари



Египетское Таро



Таро Сияющего
Племени



Влюбленные и Дьявол (Таро Райдера)



Дьявол (Марсельское Таро)

Посмотрите на райдеровских влюбленных рядом с Дьяволом.

Пятнадцатый аркан выглядит пародией на шестой. Дьявол на самом деле имеет более старую иконографию и весьма близок к марсельскому «оригиналу».

Уэйт и Смит переработали Дьявола и на его основе создали Влюбленных — один из шедевров своей колоды, показывающий нам идеальные отношения в противовес деградировавшим или деструктивным отношениям прототипа.

В некоторых колодах, и прежде всего в Таро Тота Алистера Кроули и Фриды Харрис, этот аркан представляет ритуальную *цергамию*, или священный брак. С герметической точки зрения иерогамия — это объединение противоположностей, в котором теряется отдельность мужского и женского начал. Карта Мир часто представляет гермафродита — физическое воплощение концепции единения. И Влюбленные — в какой-то мере предвестие этой совершенной манифестации.

Однако понятие священного брака куда древнее герметизма. Во многих языческих культурах (здесь я использую термин «язы-

ческий» просто для обозначения традиций, основанных на поклонении природе и культивировавшихся особенно в дохристианской Европе) король или вождь символически вступал в брак с богиней Земли (роль которой могла исполнять жрица), и их сексуальное соитие, как предполагалось, давало плодородие земле. Влюбленные в этом смысле есть кульминация предыдущей карты, Иерофанта, ритуально сочетающего браком Императрицу (землю) и Императора (короля, олицетворяющего социальный порядок), которые на земном плане воплощают мужской и женский принципы, впервые показанные Магом и Верховной Жрицей.

Верховная Жрица, как вы помните, представляла каббалистическую идею женского аспекта Бога — Шехины, разлученной со своей мужской «половинкой». Их воссоединение мы и видим во Влюбленных. В некоторых каббалистических традициях считается, что люди могут воссоздать Божественный союз посредством физической любви. И это одна из величайших герметических и каббалистических истин: люди действительно причастны Божественному бытию, и разделенный пополам бог не может исцелиться без помощи человека.



Можно ли считать, что все эти идеи связаны исключительно с современной версией аркана? Возьмем Таро Висконти. У купидона повязка на глазах («Любовь слепа», — говорим мы). Но юноша осознанно смотрит вверх, на купидона, словно готовый получить стрелу в сердце. Греки звали Купидона Эротом, он был богом любви. Гомер изображает его сыном Афродиты (Императрицы). Платон усматривал в нем первопринцип творения. В этом же качестве Купидон фигурировал во многих мистериальных культах.

Герметики убеждены, что Эрос (любовь), пронизывает собой все мироздание, и эта идея, возможно, наилучшим образом иллюстрирует разницу между наукой и герметизмом. В ньютоновой физике сила, именуемая гравитацией, есть влечение, удерживающее Землю на орбите вокруг Солнца. Гравитация мыслится как механическое взаимодействие, но как оно действует на таких расстояниях, наука объяснить не в силах (в общей теории относительности Эйнштейна присутствует другое понимание гравитации). Герметизм полагает влечение проявлением любви, или Эроса. Отношения между Землей и Солнцем носят одновременно сексуальный и сакральный характер. Вспомните, как притяжение к человеку на другом конце комнаты вдруг поглощает и удерживает все наше внимание, как контакт с любимым человеком ощущается через тысячи километров. Как вверху, так и внизу. Ньютон был, по сути, герметистом и, возможно, зашифровал для нас в своей теории гравитации некое тайное послание.

Что же говорят нам об этом аркане ранние интерпретаторы? И снова мы обнаруживаем поразительную смесь идей, из которых «выбор» представляет лишь одну сторону медали.

НЕКОТОРЫЕ ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА ВЛЮБЛЕННЫЕ (ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ПОЛА ХЬЮСОНА «МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ТАРО»)

Картомансер Пратези (1750): любовь.

Де Мелле (1781): любовь. Человек, колеблющийся между Добродетелью и Пороком.

Кур де Жеблен (1773–1782): брак.



Элифас Леви (1855): еврейская буква Вав, Порок и Добродетель. Переплетение, лингам (индийское название фаллоса), который Леви представляет в своей «Доктрине трансцендентальной магии» как каббалистический символ Венеры), вовлечение, союз, сочетание, равновесие.

Поль Кристиан (1870): шестой аркан. Два пути. Испытание. Человек, недвижно стоящий на перекрестке. Две женщины стоят рядом, положив руки ему на плечи, указывая на одну из двух дорог. Та, что справа, символизирует добродетель; та, что слева, — порок. Вверху и чуть позади — гений Справедливости, окруженный нимбом слепящего света, натягивает свой лук и целит стрелой наказания в Порок. Вся сцена служит выражением борьбы между страстями и совестью.

Мазерс (1888): Влюбленные. Пройденные испытания. В перевернутом положении: неразумные планы, неудача при испытаниях.

Золотая Заря (1888–1896): Дети Божественного гласа, Оракулы Могучих Богов. Влюбленные. Вдохновение, движущая сила, импульс.

Великий Восток (А.Э. Уэйт, 1889, 1909): Влюбленные. Союз на материальном плане, страсть, желание, естественная любовь, гармония, равновесие.

Уэйт (1910): Влюбленные. Влечение, любовь, красота, пройденные испытания. В перевернутом положении: неудача, глупые планы. Другой источник [Эттейла] толкует перевернутых Влюбленных как неудачный брак.

Любовь — самое раннее значение данного аркана, если основываться на рукописи, обнаруженной Пратези. Де Мелле подтверждает его (что, впрочем, вполне очевидно), но вводит также и концепцию выбора между пороком и добродетелью. Леви соглашается, но добавляет союз. Поль Кристиан подчеркивает выбор, детализирует его и, что весьма любопытно, делает лучника олицетворением справедливости, стреляющим не стрелой любви в молодого человека, а стрелой кары в Порок. Чтобы вернуться к, казалось бы, естественной идее, что влюбленные означают влюбленных, понадобились Мазерс, Золотая Заря и Уэйт. Последний снова делает акцент на влечении и союзе.

Заметим, что выбор здесь подразумевает отнюдь не размышление о том, какую из одинаково перспективных возможностей предпочесть: что надеть на вечеринку, на какое предложение, связанное с переменой работы, согласиться, или даже за кого выйти замуж. Это именно моральный выбор между плохим и хорошим,



между порочным и добродетельным. Средневековая и ренессансная образность часто изображали его аллегорически как выбор между двумя женщинами — блондинкой и брюнеткой. Блондинок в те далекие дни никто не считал веселыми дуручками. Для сознания, противопоставлявшего друг другу свет и тьму, светлые волосы выглядели воплощением духовной чистоты. Темные же волосы и глаза выглядели более земными, более материальными и более соблазнительными.

Мы тоже можем придать идее выбора и сексуальности современную окраску. В первых картах, через которые проходит Дурак в своем путешествии, он сталкивается с различными аспектами бытия, которые должен понять и ассимилировать — с мужскими и женскими первопринципами в Маге и Жрице; с природой и социальным устройством (а также с мамой и папой) в Императрице и Императоре; с образованием и традицией в Иерофанте. Все это — вещи, находящиеся вне нас. Влюбленные содержат уже глубоко личный опыт, а именно опыт сексуальности. Став подростком, человек начинает делать самостоятельный выбор, с которым родители нередко бывают глубоко не согласны. И вопросы выбора отнюдь не замыкаются на любви и сексе. Мы начинаем думать своей головой, ставить под вопрос картину мира, источником которой является общество или родители. Мы становимся независимыми людьми.

Сексуальность не только делает каждого из нас человеком в своем праве, но и дает еще один жизненно важный урок метафизического характера — знакомит с силой разума. Это происходит с каждым из нас и потому часто остается без внимания: стоит нам увидеть человека или изображение, или просто подумать о ком-то, или представить себе некую ситуацию — и наше тело испытывает прилив физического возбуждения без малейшего прикосновения.

Но вернемся от хорошо раскрытой в Марсельском Таро темы выбора, сексуальности и отрочества к символизму райдеровской традиции. Обнаженные мужчина и женщина, символизирующие полноценные отношения, — это не кто иные, как Адам и Ева. Дерево с пламенной листвой позади Адама — это Древо Жизни, в то время как за Евой змей обвивает Древо Познания добра и зла. Однако кое в чем эта картинка кардинально отличается от библейской легенды об Адаме и Еве, разрушивших свое будущее, отведав плод от



Древа Познания. Господь изгнал их из Эдемского сада, поставив на страже его ангела с огненным мечом. На карте ангел благословляет союз мужчины и женщины. Картинка приобретает совершенно революционный характер, так как поощряет желание и познание.

На иврите «познание» звучит как «даат». Таково имя скрытой сефиры Древа Жизни, которая находится в промежутке между верхней триадой сефирот и нижними семью. Даат обладает определенными сексуальными коннотациями, как в знаменитом «Он познал ее в библейском смысле слова». Влюбленных можно рассматривать как символ Тантры и прочих сексуальных практик, служащих для пробуждения энергии кундалини и в процессе ее подъема по позвоночнику привести человека к просветлению. В то же время эту карту можно противопоставить Дьяволу, которая представляет секс как самоцель, способ сбросить физическое напряжение — без какого-либо проявления духовности и подлинного эмоционального контакта. Разумеется, иногда именно это нам и нужно. Как и у всех остальных карт Таро, у Дьявола тоже есть свое место в жизни.

На райдеровской картинке мужчина смотрит на женщину, а женщина смотрит на ангела, чей благословляющий жест соединяет их. Это похоже на замыкание цепи, чтобы через нее пошел ток. Сам по себе этот мотив тоже носит достаточно революционный характер. Западная культура со Средних веков и вплоть до наших дней рассматривала мужчину как воплощение рационального начала, а женщину — эмоционального, откуда непосредственно вытекало, что мужчина ближе к Богу, который есть чистый разум, а женщина, соответственно, — к животному царству. Поэтому женщинам и запрещалось говорить в церкви, дабы мужья их говорили за них. Здесь же мужчина в некотором смысле видит ангела только через женщину. А поскольку это никакие не люди, а символы, то можно сказать, что мужское начало может достичь божества только через женское.

Этот тезис переворачивает не столько традиционные гендерные роли, сколько их значение. Иными словами, рациональное и мужское прекрасно может послужить нам в определенных областях жизни, но для достижения духовного осознания оно должно соединиться с женственной интуицией. Для обретения дао *ян* должно переплестись с *инь*. Это можно также сформулировать другим способом: чтобы попасть в сферы сверхсознательного, Боже-



ственного «Я», сознание должно пройти путями бессознательно-го. Если вспомнить наши три ряда из Старших арканов, то первый из них будет представлять именно работу сознательного, поиски своего места в мире. Второй — путешествие сквозь бессознательное к инициации, смерти и возрождению. Третий уводит нас в царство духа — в то самое сверхсознательное. Карта Влюбленные сводит эту диаграмму воедино, представляя ее как взаимоотношения между мужчиной, женщиной и ангелом.

Это также может быть и портрет каждого из нас: сознание, бессознательное и высшее сознание, сведенные вместе и пронизанные током динамической энергии. Если вы работаете с райдеровской колодой или с одним из ее вариантов, будет нелишним вытащить эту карту, внимательно изучить ее, записать свои мысли и впечатления, помедитировать на нее. В ней сокрыты воистину великие тайны.

В ряду Старших арканов колоды Райдера есть три ангела — во Влюбленных, Умеренности и Суде. У исследователей встречаются разные мнения на этот счет, но лично я вижу в них Рафаэля (Влюбленные), Михаэля (Умеренность) и Габриэля (Суд). Рафаэль — это целительная сила Господа: любовь исцеляет. (Правда, возникает вопрос: поскольку архангелов все же четыре, то где же четвертый, Уриэль? На него мы ответим позднее, но уже сейчас вы можете попробовать отыскать среди Старших арканов карту с крылатой фигурой, стоящей выше двух других.)

Влюбленные наглядно показывают одно из главных изменений, произведенных Уэйтом в марсельской иконографии. Пока не были опубликованы реконструкции карт Золотой Зари, пользователи честно думали, что композиции Райдера как раз и представляют наследие ордена. На самом же деле в Золотой Заре Влюбленные выглядели совсем по-другому: на них греческий герой Персей спасал Андромеду от морского чудовища.

Влюбленные Таро Сияющего Племена родились из медитации, которую я делала с райдеровским арканом. Войдя в картинку (описание этой техники вы найдете в главе о гаданиях), я увидела, что Адам и Ева устроили пикник. Они — все такие же нагие и с ангелом над головой — сидели за столом, на котором красовались картофельный салат и барбекю. Только я собралась присесть к ним, как ангел подхватил меня, унес в небо и наградил страстным по-



целуем. Уже после того, как я нарисовала картинку, мне в голову пришли две вещи. Во-первых, в большинстве версий этого аркана фигуры друг друга не касаются, а представляют некую формальную пространственную структуру. Влюбленные Таро Сияющего Племена позволяют понять, как любовь преобразует нас, возносит к небесам. Мы чаще всего воспринимаем секс как нечто прошлое, или забавное, или хотя бы волнующее, а ведь он может подарить нам проблеск Божественного единения.

Во-вторых, карта вполне определенно показывает пол фигур. В большинстве версий аркана перед нами предстают мужчина и женщина (или мужчина и две женщины); в некоторых лесбийских или феминистских колодах можно найти двух женщин; очень мало где изображены двое мужчин. В Таро Сияющего Племена невозможно понять, какого пола эти сплетенные в объятиях фигуры. Они находятся за пределами ограничений идентичности.

Вскоре после окончания работы над колодой я оказалась на фестивале мифа и театра, проводившемся во Франции и посвященном Афродите. В качестве своего вклада в программу фестиваля я гадала на Сияющем Племене. И первая же вынутая мной карта оказалась Влюбленными. Глядя на нее, я поняла, что главный ее урок — любовь к себе, любовь между человеком и богом, сливающимися в страстном объятии внутри каждого из нас. Когда в нас превалирует сугубо людское, мы слабые, уязвимые, сражающиеся за что-то; нам нужно устремляться к своей собственной внутренней божественности. Когда мы почти ангелы — сильные, мудрые, архетипичные, нам нужно помнить о своей нежной человеческой стороне и почаще заключать ее в объятия. И два этих аспекта нашей души не просто занимаются сексом — они действительно любят друг друга. И в этом — второе главное послание карты.

В любой колоде Влюбленные возглавляют одну из самых могущественных триад. Шестой столбец включает Влюбленных, Смерть и Суд — любовь, смерть и воскресение. Любовь подобна смерти в том, что она выводит нас за пределы эго. Сколько бы мы ни старались стать великими любовниками, в акте любви нам все равно предстоит отпустить, утратить себя — хотя бы на мгновение. В Средние века оргазм называли «маленькой смертью». Вероятно, такое определение связано с идеей о том, что мужчина во время каждого оргазма укорачивает свою жизнь на шесть-семь секунд,



а сама эта идея — со слишком буквальным пониманием смысла и цели некоторых эзотерических практик по удержанию семени ради трансформации энергии. Но, невзирая на это суеверие, мужчины все равно влюблялись и хотели секса.

А где же здесь связь с Судом, картой воскресения? Все просто: любовь исцеляет.

Что можно сказать, когда шестой аркан появляется в гадании? Прежде всего он означает любовь, поэтому мы обычно радостно его приветствуем. Разумеется, именно это значение выходит на первый план, когда запрос касается вероятных отношений. Но даже если кверент спрашивает вас, скажем, о новой работе, Влюбленные могут означать встречу с новым человеком, особенно если помимо них в раскладе есть другие карты, поддерживающие эту тему, — например, Двойка Чаш. Если Влюбленных сопровождают Иерофант и Четверка Жезлов — такое сочетание намекает на брак.

В то же время могут работать и другие традиционные значения, и прежде всего выбор. Возможно, кверент оказался перед трудным выбором — между неким искушением и тем, что он должен сделать в данной ситуации; между пороком и добродетелью. Если вы работаете с Марсельской колодой, это может в буквальном смысле оказаться выбор между двумя потенциальными партнерами.

В гаданиях на бизнес карта может говорить о двух вариантах плодотворного партнерства или опять же о важном выборе.

Еще одно вероятное значение — отрочество и переход на новый этап внутреннего развития. И наконец, этот аркан может означать человека, наслаждающегося гармонией всех уровней своей личности.

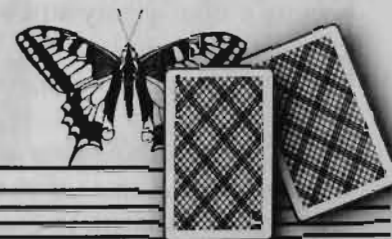
В перевернутом положении это прежде всего не-любовь. Если вас спрашивают: «Встречу ли я на этой вечеринке (на этой работе и т.д.) свою половинку?», или «Будут ли серьезными эти отношения?», или «Познакомлюсь ли я со своим будущим партнером в ближайшие полгода?», то перевернутые Влюбленные со вздохом отвечают: «Скорее всего, нет. Не в этот раз».

Перевернутые Влюбленные могут также говорить об очень тяжелом выборе или о человеке, который избегает необходимости делать выбор. Иногда это некто, утративший контакт с той или иной частью себя, или, если речь идет о подростке, — период внутренних пертурбаций.



Расклад «ВЛЮБЛЕННЫЕ»

1. Где я встречал любовь в своей жизни?
2. Как она повлияла на меня?
3. Чего я хочу?
4. Что не дает мне этого достичь?
5. Чего любовь хочет от меня?
6. Что любовь может дать мне?





Колесница: 7

Астрологическое соответствие: Рак

Каббалистическая буква: П Хет

Путь на Древе Жизни: от Бины (Понимания) к Гебуре (Силе)



КОЛЕСНИЦА

Седьмая карта завершает первый ряд Старших арканов и в силу этого говорит о достижении, о триумфе первого уровня. Само слово «триумф» (итальянское «трионф») было первым названием всех козырей (Старших арканов) Таро. Карты эти назывались «трионфи» еще до того, как получили название «тарокки». «Трионф» означал также некую разновидность парада, подобного парадом Хеллоуина или Марди Гра с их богато украшенными платформами, на которых возвышаются ряженные. Тогда вместо платформ, вероятно, были телеги или колесницы. Видимо, седьмой аркан показывает нам один из самых ранних с исторической точки зрения пластов в формировании структуры Таро.

Некогда слово «триумф» означало всего лишь место в логической последовательности процессии, а сейчас под ним понимают преимущественно победу. Но победа — это одно из главных значений карты Колесница. Идея победного парада во главе с героем на разукрашенной колеснице характерна буквально для всей истории от Древнего Рима и до наших дней, когда космонавта или футболиста везут в лимузине под приветственные крики толпы, выстроившейся по обе стороны улицы и машущей ему из окон. Президента Кеннеди убили как раз во время такой процессии, положив конец «триумфам» политическим, но оставив их для спортсменов. Что любопытно, я пишу эти строки на следующий день после парада, устроенного в честь победы «Нью-Йорк Джаентс» на Суперкубке.

Но не только героев римляне возили по городу в триумфальных процессиях. Каждый год колесница, запряженная специально обученными львами, несла по улицам черный камень, символизирую-



Таро Висконти



Марсельское Таро



Таро Райдера



Магическое Таро
Золотой Зари



Египетское Таро



Таро Сияющего
Племени



вавший богиню Кибелу, которую римляне называли *Magna Mater*, Великой Матерью богов. В Таро Великая Мать — это Императрица, но мы еще рассмотрим внимательно женщину со львом на следующей карте, Силе.

А тем временем давайте выясним, как видели шестой аркан ранние интерпретаторы.

НЕКОТОРЫЕ ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА КОЛЕСНИЦА (ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ПОЛА ХЬЮСОНА «МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ТАРО»)

Картомансер Пратези (1750): путешествие.

Де Мелле (1781): колесница войны. Преступления железного века.

Кур де Жеблен (1773–1782): Осирис победоносный.

Элифас Леви (1855): еврейская буква Зайин. Кубическая колесница. Оружие, меч, керубический огненный меч, священная семерица, триумф, королевская власть, священство.

Поль Кристиан (1870): седьмой аркан. Колесница Осириса: победа. Военная колесница, квадратной формы; над ней возвышается усеянный звездами балдахин на четырех колоннах. На ней едет закованный в доспехи завоеватель со скипетром в одной руке и мечом в другой. Глава его увенчана золотым обручем, украшенным в пяти точках тремя пентаграммами, или золотыми звездами. Квадратная колесница символизирует работу, совершенную волей и преодолевшую все препятствия; четыре колонны, поддерживающие звездную сень, — четыре покоренные стихии. Воздетый меч есть знак победы. Два сфинкса — один белый, другой черный, один покоренный, другой побежденный — символизируют Добро и Зло, ставшие слугами Мага, который прошел все испытания.

Мазерс (1888): Колесница. Триумф, победа, преодоление препятствий. В перевернутом положении: не справиться с препятствиями в последний момент.

Золотая Заря (1888–1896): Дитя Сил Воды, Владыка Триумфа Света. Колесница. Триумф, победа, здоровье, успех, хотя иногда недостаточно долговременный.

Великий Восток (А.Э. Уэйт, 1889, 1909): Колесница. Триумф разума. Успех, торжество права, завоевание.

Уэйт (1910): Колесница. Провидение, война, триумф, самонадеянность, мщение. В перевернутом положении: мятеж, диспут, тяжба, поражение.



Обратите внимание на единственное значение у Пратези: путешествие. Это значение давно стало у современных гадателей общим местом, а здесь мы находим его в качестве «первого» толкования. Также интересно, что Леви приводит значение метафизического мирового куба именно здесь, а не в Императоре. Это тем более поразительно, что в Марсельском Таро — единственном, которое знал Леви — никакой кубической колесницы нет¹.

Колода Райдера как раз придала колеснице кубическую форму, так что в результате она стала напоминать бетонный блок и создавать впечатление неотвратимости движения по избранному пути. На самом деле то, как колесница стоит на земле, предполагает полную ее неспособность двигаться (при том, что возница как-то неудобно вставлен в нее по самые бедра). Тут только Дурак может помочь нам оставить позади одержанную победу, счастливое завершение испытаний первого этапа пути, и пуститься в совершенно новое путешествие к Силе и Отшельнику.

Обратите внимание, что на карте Марсельского Таро колеса странным образом направлены в противоположные стороны. Тот же эффект наблюдается и в некоторых более поздних версиях, в том числе и в Таро Тота Кроули и Харрис. Кажется, что эта колесница на самом деле не предназначена для того, чтобы вообще куда-то ехать.

Леви напоминает нам, что возница этот — на самом деле воин, несмотря на то что персонаж Марсельской карты держит в руке скипетр, а не копье и не меч. Леви упоминает «оружие» и «меч», после чего сразу же вводит метафизический, даже мифический образ «керубического огненного меча», напоминающий нам о херувиме, который вооружен огненным мечом и должен препятствовать Адаму и Еве (и нам вместе с ними) вернуться в Эдем. А раз уж мы не можем вернуться назад, то вынуждены идти вперед, пока не обретем рай на карте Мир.

Леви тоже называет «священную семерицу», напоминая о сакральном значении числа семь. Семь планетарных сфер, семь музыкальных нот, семь чакр, семь цветов радуги — но также и семь отверстий мужского тела, так что Колесница становится прежде

¹ Не совсем так. Во многих изводах Марсельского Таро (Жан Додаль, Гримо, Фурнье и др.) колесница имеет вполне очевидную кубическую форму, по крайней мере, с квадратной передней стенкой.



всего мужской картой. Сила, по контрасту с Колесницей, покажет нам женскую сторону силы, так как у женского тела отверстий восемь.

Поль Кристиан далее развивает концепцию квадратной колесницы и четырех колонн. Двойная четверка подчеркивает идею манифестации, то есть достижения, осуществления в физическом мире. Для Кристиана это означает «четыре покоренные стихии». Иными словами, Маг или посвященный должен превозмочь естественный мир посредством серии испытаний.

Еще у Кристиана мы находим сфинксов вместо лошадей, и эту линию продолжает иконография Райдера. Но лошади или сфинксы, пара запряженных в колесницу животных — одно черное, другое белое — представляют дуальность и все порожденные ею противоречия и трудности нашей жизни. Еще Платон сравнивал разум с колесницей, влекомой черно-белой лошастью. Кристиан называет сфинксов Добром и Злом, и если молодой человек во Влюбленных должен был выбрать между Пороком и Добродетелью, то возница обязан возобладать над тем и другим — «один покоренный, другой побежденный», ибо он прошел все испытания и сделал двойственность своею служанкой.

Это подводит нас вплотную к теме воли, которую многие специалисты считают главным свойством Колесницы. Но что мы подразумеваем здесь под волей? Мы уже отдали это качество Магу — может быть, это то же самое? Я лично думаю, что Маг демонстрирует нам принцип, идеал сосредоточенной воли, а Колесница показывает человека, научившегося использовать волю для того, чтобы решать проблемы повседневной жизни. Уйдет как раз перечисляет «успех, завоевание, войну, триумф, самонадеянность, мщение».

Возница вершит свой путь по миру с помощью силы воли. С ее помощью он удерживает в единой структуре все противоречия своей жизни. В большинстве версий этой карты нет никаких поводов: одной лишь силой воли возница не дает лошадям или сфинксам кинуться в противоположных направлениях и растащить все, что он сумел построить.

Это лишь один из вариантов толкования седьмого аркана. Моя подруга и коллега-таролог воспринимает эту карту как колесницу Божественной воли. Вознице нет нужды держать вожжи и брать на



себя ответственность за происходящее, ибо он делает себя колесницей, движущей силой того, чему должно случиться. «Не моя, но Твоя воля да будет» — вот его девиз.

Но как бы мы ни воспринимали Колесницу — как мага, как проводника Божественной воли или просто как успех в повседневных областях жизни, — она показывает триумф, основанный на усвоении уроков предыдущих карт. Символически это хорошо отражено в иконографии райдерской карты. Возница там несет длинный жезл, похожий на жезл Мага, но не воздевает его высоко вверх, а держит внизу, намекая, что тот находится под его полным контролем. Образ Верховной Жрицы присутствует в черном и белом сфинксах; Императрицы — в звездном пологе у него над головой; Императора — в каменном кубе колесницы. Положение сфинксов напоминает учеников Иерофанта, а Влюбленные проглядывают в крылатом круге (ангел над Адамом и Евой) над гербовым щитом с изображением чего-то похожего на болт с шайбой. На самом деле перед нами лингам и йони (лингам — фаллос индуистского бога Шивы; йони — лоно его супруги, Шакти). В Индии нередко поклоняются Шиве, запечатленному в образе стоячих камней, похожих на те, что греки воздвигали в честь Гермеса.

Если актуальным прототипом колесницы и послужили средневековые карнавалы процессии, то все равно нельзя не упомянуть о еще одном источнике вдохновения, на сей раз более эзотерического плана — видении небесной колесницы, ниспосланном пророку Иезекиилю (Иез. 1:1–28). Оно описано необычайно подробно, включая образы четырех чудесных существ, присутствующих на картах Колесо Фортуны и Мир. Концепция колесницы (на иврите «меркаба») две тысячи лет назад стала основой мистических практик, впоследствии развившихся в систему каббалы. Практики эти, называвшиеся *маасе меркаба* («рассказы о колеснице»), подразумевали усиленные медитации, во время которых дух практикующего воспарял в семь *гекалот*, или небесных чертогов. Семь — это еще и номер аркана Колесница; не будем забывать и о семи небесных сферах и семи нижних сефирот Древа Жизни. В Таро Сияющего Племени возница воздевает обе руки вверх (жест, символизирующий трансформацию и триумф) и для того, чтобы прикоснуться к потоку Божественной энергии. Круги в кругах у него над головой напоминают о видении Иезекииля.



Однажды на занятии в Нью-Йорке я дала классу медитацию на визуализацию своей собственной Колесницы, несущей их по путям жизни. Хотя я ни словом не обмолвилась о меркабе (источником вдохновения для медитации послужили мифы о Шиве), ко мне потом подошла молодая женщина, и из ее рассказа я поняла, что ей явилось видение небесной Колесницы, не имевшее ничего общего с моей вводной. Она увидела, как на нее нисходит Колесница, заполнившая собой все небо. Видение это преисполнило девушку священным трепетом. Работая с картами и заключенными в них древними образами, следует всегда помнить, что выбор их не случаен и не произволен.

Колесница фигурирует и в мифе о Персефоне, похищенной Аидом и ставшей царицей мертвых. Миф начинается с того, что дева преклоняет колени, чтобы сорвать цветок нарцисса, и тут разверзается земля, из ее глубин на огромной колеснице поднимается бог смерти, хватая перепуганную Персефону, с громом проносится по миру и снова скрывается в вечной тьме. Позднее Зевс (Император) решает, что Персефона (Звезда) должна вернуться к матери (Императрице), и посылает Гермеса (Мага) привезти ее обратно на землю в колеснице. Деметра, решив наградить человечество умением обрабатывать землю, тоже посылает царевича Триптолема на крылатой колеснице нести людям всего мира основы цивилизации.

Сфинксы, которых первым упоминает Поль Кристиан, приводят на память еще один интереснейший миф — об Эдипе. Эдип бежал из дома, так как Дельфийский оракул предсказал ему (о разнице между предсказаниями оракула и дивинацией см. в главе о Маге), что он убьет своего отца и женится на матери. Тем не менее через много лет «на скрещении трех дорог» он встречает надменного старца на колеснице и убивает его. Придя в Фивы, он находит местное население в великой печали. Чудовище Сфинкс — полуженщина-полульвица — поселилось неподалеку и требует, чтобы каждый прохожий разгадывал его загадку. Не сумевших разгадать оно с удовольствием пожирает. Царь отправился в Дельфы за помощью, но так и не вернулся, и горожане не знают, что и думать.

Загадка Сфинкса — самая знаменитая в истории мировой литературы: что за создание ходит утром на четырех ногах, днем на двух и вечером на трех? Эдип дает на нее правильный ответ: это



человек, который утром жизни ползает на четвереньках, в зрелости ходит на своих двоих, а в старости опирается на палку. Сфинкс бросается с высокой скалы, а радостные фиванцы сообщают спасителю, что раз уж царь уехал и не вернулся, то пусть Эдип ими и правит, тем более что он — мудрейший из людей и знает, кто такой человек. А дабы восшествие на престол произошло легитимным путем, — Эдипу предлагают жениться на царице.

Те, кто с этим мифом незнаком, уже наверняка поняли, где подвох. Старец, которого Эдип убил на перекрестке, был его отцом и царем Фив, а царица — матерью. Эдип не знает самой главной тайны — своего происхождения. В этом и скрыт парадокс седьмого аркана — быть успешным, гордиться собой, справившись с вызовом предыдущих карт, но не иметь ни малейшего понятия об истине космоса и собственной природы. На втором уровне Старших арканов Дурак как раз и должен познать себя, а на третьем постижение распространится уже на реальность как таковую.

В гаданиях Колесница означает прежде всего успех, особенно успех, достигнутый благодаря проекции своей воли на окружающий мир. Колесница подразумевает то, что иногда называют «красивой жизнью»: успех, заслуженную гордость, комфорт, восхищение других. Радости материального мира могут простираться вплоть до удачи в любви, ведь Колесница все-таки следует за Влюбленными.

Если гадание касается какого-либо творческого проекта, то Колесница — весьма добрый знак, предвещающий хорошие результаты и не нуждающийся в дополнительной интерпретации. Такой ее смысл становится еще более очевидным, если в раскладе седьмой аркан сопровождают другие предвещающие удачу карты — Мир, Шестерка Жезлов или Короли, в особенности Король Пентаклей.

Колесница, как уже говорилось выше, обладает мужскими качествами, которые еще более усиливаются от соседства с Магом, Императором или картами масти Жезлов. Если где-то рядом есть Башня, то сила может вылиться в агрессию и насилие, а планы кверента, вполне возможно, не сбудутся или обрушатся возводимые им структуры. Башне соответствует номер шестнадцать, а шесть плюс один равняется семи, что позволяет усмотреть нумерологическую связь между этими двумя арканами.



Нам нет особой нужды подробно рассматривать темную или скрытую сторону Колесницы. Достаточно будет сказать, что сильная воля творит *персону* — нечто вроде маски (само это слово означает маску — из тех, что надевали греческие актеры, когда им приходилось изображать на сцене богов; а слово «персона» восходит к имени богини Персефоны). Маску надо постоянно удерживать, но весьма вероятно, что в какой-то момент она все же сломается. На карте Таро Сияющего Племени передняя стенка колесницы представляет собой маску, через разлом в которой виден целый новый мир.

На бытовом уровне Колесница может означать путешествие или даже покупку новой машины.

Перевернутая Колесница совершенно не обязательно говорит о провале и неудаче. Она говорит о недостатке силы воли, о том, что кверент сомневается в себе. Как-то раз ко мне пришла гадать женщина, которую интересовало, почему она никак не может сбросить вес. Она ожидала, что на свет выплывет какая-нибудь загнанная глубоко в подсознание гадкая тайна, но получила перевернутую Колесницу.

— Вам просто не хватает силы воли, — честно сказала я ей.

— И все? — Дама была вне себя от удивления.

Иногда Таро говорит очень «в лоб».

Перевернутая Колесница может появляться в раскладе, если кверент долгое время «тащил» какую-нибудь ситуацию исключительно на силе воле и более не может или не хочет продолжать в том же духе. Например, если человек остается на нелюбимой работе, потому что думает, будто так надо, и делает это при помощи силы воли, то перевернутая Колесница скажет, что сила эта у него кончилась. Другие карты расклада подскажут, ждет ли его крах или же он поднимется к пониманию, что хочет в жизни чего-то другого.

Таков парадокс перевернутой Колесницы. Воля оказывается несостоятельной, и это причиняет боль (особенно если в раскладе присутствует и Башня), но, возможно, это и к лучшему. Если после перевернутой Колесницы идет Сила, значит, кверент найдет внутреннюю силу, необходимую для трансформации. Если приходят карты отношений или сотрудничества — Влюбленные или Тройка Чаш, — то он, возможно, получит помощь от других, или улучшит свои коммуникативные навыки.

И конечно же, перевернутая Колесница может означать отмену путешествия или авткатастрофу.



Расклад «КОЛЕСНИЦА»

Это один из моих самых любимых раскладов, потому что его позиции представляют первые восемь карт Старших арканов. Если карта приходит в своей собственной позиции, например Император в позиции Императора, то сила ее возрастает.

Для этого гадания можно взять и две колоды: одну для обозначения позиций, а вторую для тасования и выкладывания.

0. (Дурак). Куда я шагаю на этом этапе моей жизни?

1. (Маг). Где здесь энергия, магия?

2. (Верховная Жрица). Что здесь скрыто, или затаилось, или непроговорено?

3. (Императрица). В чем моя страсть?

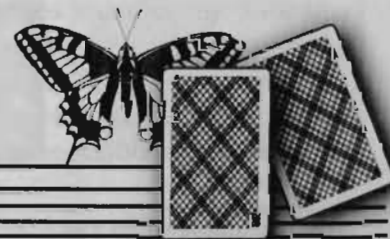
4. (Император). Каковы правила (возможно, тайные или бессознательные)?

5. (Иерофант). Каков предназначенный мне путь?

6. (Влюбленные). Как я выражаю мою страсть?

7. (Колесница). К чему это все стремится?

Цель этого расклада — помочь вам обрести большую сознательность, взять поводья колесницы, то есть своей жизни, в собственные руки.





Сила: 8
 Астрологическое соответствие: Лев
 Каббалистическая буква: ט Tet
 Путь на Древе Жизни: от Хесед (Милосердия) к Гебуре (Суровости)



СИЛА

Первое, что нужно сказать о Силе, — это что для многих «она тут не стояла». В Марсельском Таро, а также во многих современных колодах восьмой аркан — это Правосудие, а Сила — одиннадцатый. В ордене Золотой Зари этот порядок изменили — в основном потому, что с Силой ассоциируется зодиакальный знак Льва, а с Правосудием — знак Весов. По порядку знаков зодиака Лев идет первым, после него — Дева (отличный вариант для Отшельника), а уже затем Весы. Артур Эдвард Уэйт, возглавлявший некоторое время Золотую Зарю¹, следовал этому порядку, и теперь многие считают Силу восьмой картой.

Лично меня Сила весьма устраивает в качестве первой карты второго уровня, а Правосудие — в его середине, причем не только ряда, но и всей матрицы Старших арканов. Я принадлежу к тем тарологам, для которых значение карты — по крайней мере, Старших арканов — гораздо важнее, чем систематика. И хотя я нахожу порядок Золотой Зари более осмысленным, старая традиция тоже имеет смысл. Если воспринимать карты с восьмой по четырнадцатую как поиск истинного «я», то Правосудие может символизировать желание, побуждающее нас вступить на этот путь, а качества Силы пригодятся нам в середине процесса. С другой стороны, хотя стремление к истине может хорошо мотивировать нас, для начала процесса все равно нужна внутренняя сила. Мы отвращаем взор свой от Колесницы с ее силой воли и, если достает храбрости, устремляем его внутрь. После путешествия в глубь себя мы оказываемся в центре, откуда можно обозреть свою жизнь, и уравниваем чаши весов.

¹ См. примечание 1 на с. 21.



Таро Висконти



Марсельское Таро



Таро Райдера



Магическое Таро
Золотой Зари



Египетское Таро



Таро Сияющего
Племени



В Средние века и эпоху Ренессанса Сила была одной из четырех главных добродетелей. В христианской системе ценностей это означало подавление или преодоление страстей, и прежде всего сексуального желания. Лев здесь символизирует «животные» желания. Легко можно представить себе человека, сражающегося с каким-нибудь неприемлемым стремлением — завести адюльтер, или украсть, или отдаться пагубному пристрастию — и при помощи самодисциплины удерживающего себя в рамках. На некоторых старых версиях карты герой Геракл палицей забивает до смерти Немейского льва (первый из его двенадцати подвигов). Образ женщины, закрывающей льву пасть (некоторые, впрочем, считают наоборот — что ее открывает или что она пытается заставить льва говорить) показывает иной способ обращения со своими страстями — при помощи доверия. Как бы там ни было, цель остается прежней: преодоление желаний. Алистер Кроули бросил этой идее вызов, переименовав аркан в «Вождение» и изобразив на нем обнаженную женщину, едущую верхом на льве.

Следует понимать, что в Средние века люди воспринимали львов позитивно. Лев, золотой, как солнце, и к тому же царь зверей, символизировал Христа — золотой свет истинного бытия для христианских мистиков. Как минимум, два современных романа в жанре фэнтези используют эту образность. В книге «Лев, колдунья и платяной шкаф» Клайва Стейнплаз Льюиса имеется хриstopодобная фигура царя-льва, умирающего и воскресающего вновь. Чарльз Уильямс, автор Таро-романа «Великие арканы», использует образ льва как воплощения архетипической царственности в мистическом триллере «Логово льва». В этом произведении Уильямса мир подвергся опасности вследствие некой могущественной медитации, приведшей к тому, что платоновские идеалы обрели физическое бытие в телах зверей, сбежавших из цирка. В конце концов герой принимает роль Адама — архетипического человека и дает имена животным, тем самым лишая их могущества. Так человек побеждает льва при помощи силы речи — вот вам образ карты Сила.

В этой карте можно увидеть того, кто дает имена различным явлениям природы — то есть исследует и осваивает ее. Преподобные поколения тарологов вполне могли видеть в ней символ земледелия и цивилизации, приручающей дику природы. Сейчас для нас это, скорее, экология и гармоничное сосуществование человека и при-



роды. Обратите внимание, как на райдерской карте гирлянда из цветов, служащая женщине поясом, нежно обвивает шею льва.

Идея Силы как подавления желания до некоторой степени вписывается в этот символизм. Для многих, однако, карта эта воплощает более простое понятие уверенности в себе, принятия своей собственной силы. Внутренняя сила и вера в себя не обязательно означают потребность контролировать или подчинять других. А поскольку я не рассматриваю страсть как нечто опасное (или тем паче грешное), я и использовала в своей версии этого аркана образ неприрученной львицы. Сила Таро Сияющего Племена иконографически восходит к персидскому изображению грифона, крылатого льва. Некоторые из видевших эту карту считают, что львица, судя по позе, от кого-то защищается, но я думаю, что она смотрит в прошлое и одновременно устремлена в будущее. Она укоренена в земле, но способна и двигаться к непознанному.

Поскольку представления тарологов о Силе (как аркане, так и, собственно, качестве) существенно разнятся, то я решила устроить среди них опрос на эту тему. К моему удивлению, очень немногие из них, как оказалось, придерживаются идеи подавления желаний или победы над ними. Абилай Ландсман, пишущая о духовном и предсказательном смысле еврейских букв, процитировала: «И кто же силен? Тот, кто властен над страстями своими». А Джоанна Гаргиуло-Шерман, создательница Таро Священной Розы (Sacred Rose Tarot), сказала, что духовное должно превалировать над физическим, так же как и необходимость «поступать правильно» должна преобладать над животными инстинктами.

Но в таком случае возникает вопрос: как понять, правильно ли мы поступаем, если это противоречит нашим инстинктам? Иерофант мог бы напомнить, что нужно следовать доктрине, Император — что нужно действовать по правилам. Но если рассматривать Таро в целом как модель для саморазвития, то вопрос окажется еще более хитрым... и приведет нас к трикстеру Магу. Возможно, здесь стоит подумать об объединении со своими желаниями или о возвышении их, чтобы правильное действие, личная воля и Божественная воля стали одним целым.

Меган Уильямс, таролог из Австралии, придерживается более современного подхода: Сила для нее — внутреннее качество, женственное по своей природе, построенное на любви к себе и дове-





рии. В раскладах эта карта говорит о том, что нужно перейти на позиции доверия, продемонстрировать любовь. Специалист по нумерологии Кэри Крофт определяет Силу как способность делать нечто трудное, но необходимое, настроившись на свое Высшее «Я». Карта может означать силу разума или духа, а также умение концентрироваться. Джоан Пантеско, также известная под именем Перпл, предпочитает сосредоточиваться на образе льва, вернее, на отношениях между львом-самцом и женщиной. Сила для нее есть андрогинность, слияние мужских и женских свойств.

Упомянутая выше Абилайль Лангман подкинула мне совершенно завораживающий образ: она увидела в женщине повитуху, а во льве — шейку матки, которой та помогает раскрыться. Женственная Сила становится, таким образом, способностью женщины давать жизнь. Эта идея, возможно, поможет объяснить издревле существующую связь между богинями и львами. На одном из старейших барельефов, созданном приблизительно восемь тысяч лет назад, изображена женщина мощного сложения, сидящая на троне; меж ног ее изображено темечко рождающегося ребенка. По обе стороны от трона лежат львицы или леопарды. Разные ближневосточные богини также изображались со львами, а в главе о Колеснице мы уже рассказывали, как римляне праздновали день Великой Матери богов, Кибелы: символизировавший ее черный камень метеоритного происхождения везли на колеснице, запряженной львами. Кибелу почитали в том же регионе (западная часть современной Турции, Анатолия), что и сидящую на троне богиню-роженицу.

Лора Триана делает особый акцент на эзотерической традиции, связанной с Силой. Еврейская буква Тет означает змею и, следовательно, энергию кундалини, покоящуюся в виде свернутой кольцами змеи в основании позвоночника. Обычно о кундалини говорят как о сексуальной энергии, однако суть процесса в том, что она поднимается вверх по позвоночнику и приводит человека к духовному просветлению.

Змея символизирует жизненную силу, которую оккультисты представляли в виде спирали задолго до открытия ДНК. Даже сама цифра 8, обозначающая аркан, может представляться в виде спирали.

Художница и таролог Пейдж Винсон сообщала мне, что для нее эта карта означает прежде всего близость к животному миру. Зое Матосфф пошла еще дальше и упомянула в этой связи «шептунов» —



людей, чьи знания и духовные способности позволяют им налаживать коммуникацию между людьми и животными. Также это может быть и умение слушать свою собственную животную природу.

Но теперь, когда мы выяснили, как толкуют эту карту современные специалисты, давайте посмотрим, как видели ее их коллеги в прошлом.

НЕКОТОРЫЕ ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА СИЛА (ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ПОЛА ХЬЮСОНА «МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ТАРО»)

Картомансер Пратези (1750): *насилие.*

Де Мелле (1781): *мужество, приходящее на помощь благоразумию и побеждающее льва — дикую, нецивилизованную природу.*

Кур де Жеблен (1773–1782): *Сила.*

Элифас Леви (1855): *еврейская буква Каф, Сила. Рука, осуществляющая захват и удержание.*

Поль Кристиан (1870): *одиннадцатый аркан. Лев прирученный: Сила. В Божественном мире — принцип всей силы, как духовной, так и материальной; в интеллектуальном мире — моральная сила; в физическом мире — органическая сила.*

Мазерс (1888): *сила или мужество. Власть, сила, мощь. В перевернутом положении: злоупотребление силой, властолюбие, стремление к власти, силе.*

Золотая Заря (1853–1896): *Дочь Пламенного Меча, Водительница Льва. Стойкость, храбрость, сила; сила, не стесненная суждением, но перетекающая в действие. Иногда упрямство.*

Великий Восток (А.Э. Уэйт, 1889, 1909): *мужество или сила. Храбрость, жизненная сила, прочность вещей, высокая выносливость.*

Уэйт (1910): *мужество. Власть, энергия, действие, храбрость, великодушие, успех и почести. В перевернутом положении: деспотизм, злоупотребление властью, слабость, разногласия или немилость.*

Пратези, как видим, начинает с насилия — вероятно, из-за того самого Геракла, забивающего палицей льва. Де Мелле видит в женщине победительницу льва, символизирующего дикую природу. Поль Кристиан, Мазерс и Золотая Заря делают акцент на силе. Их примеру следует и Уэйт — как под псевдонимом, так и без.



Так откуда же тогда берется идея нежности и женской силы? Возможно, в буквальном смысле от женщин — от современных специалисток-тарологов, сделавших в последние тридцать—сорок лет колоссальный вклад в базу интерпретаций, которой мы сейчас пользуемся. Одной из самых ранних современных толковательниц следует назвать Иден Грей, автора нескольких книг по Таро, вышедших в конце шестидесятых — начале семидесятых годов. Вот что она говорит о Силе:

Сила характера; духовная сила, превосмогающая силу материальную; триумф любви над ненавистью, триумф высшей природы над плотскими желаниями. В перевернутом положении: примат материального. Разлад, недостаток моральной силы, страх перед непознанным в нас самих, злоупотребление силой и властью.

Принимая во внимание все вышеизложенное, что же мы можем сказать о том, какую роль играет Сила в раскладах? Ее значение в большей степени, чем у остальных карт, зависит от того, как ее воспринимает кверент. Посмотрите на эту карту внимательно, и задумайтесь о том, какой смысл вы вкладываете в понятие «сила»; если вы гадаете не для себя, задайте этот вопрос ему.

Сила как возможность выстоять перед жизненными трудностями? Или сила как способность преодолеть свою животную природу? Или как работа с животным аспектом вашего «я»? Человек, который работает с животными, — это ветеринар, дрессировщик, специалист по их психологии? А лев — символизирует ли он желание, сексуальность или что-то еще? И каковы отношения между ним и женщиной?

В моей практике значения первого порядка призывают кверента осознать свою силу, особенно в тех ситуациях, где он считает себя лишенным ее. В зависимости от вопроса и других карт в раскладе Сила может означать потребность в силе. Мой опыт подсказывает, что Таро не просто констатирует наличие некой хорошей идеи: «Было бы славно...» Если карта указывает на нечто, необходимое кверенту, она обычно имеет в виду, что все это есть в нем самом.

Сила совсем не обязательно рекомендует предпринять некие активные действия. Иногда это сила *ничего не делать*. Что именно нужно сделать (и нужно ли вообще что-нибудь), укажут другие карты расклада. Сила всегда подчеркивает: вы можете сделать все, что нужно.



В перевернутом положении этот аркан может означать неосознанные желания, слабость перед соблазном (прежде всего сексуальным). Всегда ли это плохо? Наши предки были уверены, что да. Сейчас преобладают другие мнения. Однако если другие карты подтверждают опасность безрассудного поведения в сложившейся ситуации, то следует задуматься, какие свои желания мы своевременно не пресекли.

Для меня перевернутая Сила говорит прежде всего о слабости или же указывает на человека, сомневающегося в своих силах. Если кверент работает над каким-нибудь трудным заданием или пребывает в затянувшейся трудной ситуации, то перевернутую Силу часто можно обозначить фразой: «Я так больше не могу». Другие карты могут намекать, что на самом деле у него куда больше ресурса, или внутренней отваги, или решимости, чем он думает. Но может быть, слабость — это не оценка, а объективное описание ситуации. Перевернутая Сила может также предостерегать от попыток сделать нечто такое, чего делать нельзя.

И потом, обязательно ли слабость так плоха? Слишком часто мы терпим невыносимые условия просто потому, что можем, потому что в состоянии вытерпеть или если кто-то еще сейчас слаб и нам нужно быть сильными. Как-то в гадании я спросила: «Что самое лучшее кверент может сделать прямо сейчас?» И в ответ, к нашему удивлению, пришла перевернутая Сила. Через мгновение я поняла, что она говорила кверенту: «Дай себе возможность побыть слабым. Пусть кто-нибудь еще тащит это бремя».

Расклад «СИЛА»

1. В чем я силен?
2. В чем я слаб?
3. Когда мне нужно быть сильным?
4. Когда мне нужно быть слабым?
5. Что дает мне силу?
6. Что меня делает слабым?



Отшельник: 9

Астрологическое соответствие: Дева

Каббалистическая буква: ' Йод

Путь на Древе Жизни: от Хесед (Милосердия) к Тиферет (Красоте)



ОТШЕЛЬНИК

Давайте согласимся с очевидным фактом: Отшельник означает одиночество. По собственному выбору или подчиняясь обстоятельствам, человек переживает период либо буквального одиночества, либо эмоциональной отчужденности.

Что же значит одиночество? Иногда специально проводится различие между одиночеством и уединением. Предполагается, что от первого мы страдаем, а второе выбираем добровольно в надежде, что выбор всегда принадлежит нам. Если у вас есть стабильные отношения, то наверняка бывало так, что партнер куда-то уехал и вы можете какое-то время делать что захотите — шуметь в любое время суток, готовить и есть то, что партнер терпеть не может, или просто вспомнить, кто вы такой помимо этих отношений и вне их. Однако мало кто захотел бы совершенно отказаться от отношений и совместной жизни ради перманентного уединения.

Путешествуя, я с удовольствием иногда целыми днями ни с кем не разговариваю. Дома я с не меньшим удовольствием принимаю гостей. Я знаю женщину, которая целыми днями сидит дома, не отвечая на телефонные звонки и даже не прослушивая автоответчик, но при этом ужасно расстраивается в самолете, когда сидящий рядом с ней человек не хочет разговаривать.

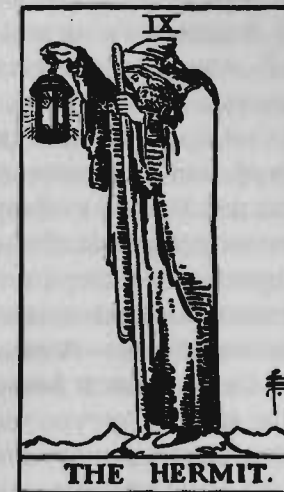
Если вы спрашиваете карты, встретит ли кверент в этом году свою «половинку», и в ответ выпадает Отшельник — ваш клиент, скорее всего, будет весьма разочарован. Но если вы спросите: «Что ему нужнее всего в жизни именно сейчас?», то Отшельник, возможно, явится символом самых волнующих перспектив. А уж если вопрос будет звучать вот так: «Что мне нужно сделать, чтобы поскорее встретить свою «половинку»?», то Отшельник укажет



Таро Висконти



Марсельское Таро



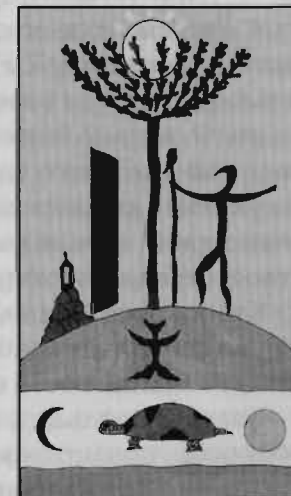
Таро Райдера



Магическое Таро
Золотой Зари



Египетское Таро



Таро Сияющего
Племени



вам на необходимость работы по принятию самого себя — работы, пользу которой трудно переоценить.

Но только ли это означает Отшельник? Иконография карты и ее история раскрывает перед нами целый веер идей.

В детстве я читала все, до чего могла дотянуться, но больше всего любила волшебные сказки. В колледже, столкнувшись с необходимостью выбора специализации по литературе, я взяла короля Артура — ведь эти легенды о рыцарях и волшебниках, об исчезающих поутру замках и золотой чаше, несущей исцеление, были так похожи на сказки. Вскоре я обнаружила любопытный литературный прием: учителем Артура был Мерлин (часто подшучивая над ним, то есть играя Гермеса-трикстера с тем успехом, что и Гермеса-мага), но когда в наставлениях или в некоей информации магического характера нуждался кто-то еще — Ланселот, например, — то откуда ни возьмись появлялся Отшельник и возвещал искомые истины. Судя по всему, в правление короля Артура леса так и кишели мудрыми старцами, облаченными в длинные потрепанные мантии и вооруженными узловатыми посохами. И отшельники эти были неизменно стары и неизменно мудры.

Откуда же взялся этот образ — Отшельник? Прежде всего, существовала реальная модель: люди, покидавшие общество и посвящавшие свою жизнь размышлениям и молитве. Большинство уходило в монастыри, но некоторые, очевидно, практиковали в частном порядке. Сам образ или, если угодно, идея отшельника существует во многих культурах мира. Индийский бог Шива обитает в темной пещере и выходит оттуда только для того, чтобы уничтожить мир. Шаманы надолго отправляются в уединенные места, чтобы призвать к себе видения духовного мира. Великий эскимосский шаман Игджугарджук поведал антропологу Кнуту Расмуссену, что бродил во льдах много дней, не имея ни еды, ни крыши над головой, ибо «одиночество и страдания открывают разум человека».

Кто же этот Отшельник? Шаман в поисках видений? Он держит в руке светильник, а значит, уже нашел свое видение и теперь с помощью знания готов осветить путь другим.

Когда Отшельник появляется в раскладе, необходимо задаться вопросом, представляет ли он самого кверента или кого-то другого, кто станет для кверента проводником или учителем.

В нашей культуре люди часто встречаются с Отшельником в процессе психотерапии. Вы отрешаетесь от обычных повседнев-



ных забот — хотя бы на час или два в неделю — и отправляетесь на поиски своего настоящего «я». Но Отшельник присутствует и в терапевте — мудром человеке, который (как мы надеемся) уже освоил путь самораскрытия и теперь может провести по нему и нас.

Есть еще более древняя модель, и связана она с инициацией. И снова Отшельник может представлять как того, кому следовало бы оставить позади социум с его правилами, так и учителя, наставника, гуру, указывающего путь к просветлению. Учитель с равным успехом может быть Иерофантом или Отшельником. Иерофант наставляет в знании, которое можно обрести через доктрины, писания, церемонии. Отшельник же открывает тайны, воспринимаемые непосредственно, напрямую. Значит ли это, что как только в раскладе пришел Отшельник, то нужно срочно кидаться на поиски учителя, гуру, шамана или психотерапевта? Конечно нет. Помните, карта может означать и наш личный духовный поиск или даже просто период уединения.

Впервые столкнувшись с термином «герметизм», я решила, что он как-то связан с отшельниками (англ. *hermit*). Мы и в самом деле можем воспринимать мудрого старца как Гермеса Трисмегиста. И Маг, и Отшельник — лики Гермеса — как вора-трикстера и великого учителя. Не исключено, что понять этого бога можно только в случае, если объединить обе его ипостаси.

Отшельник на своем собственном примере показывает, что просветление возможно. Отшельник Марсельского Таро держит фонарь с закрытыми створками, но в райдеровской версии он открыт, так что внутри можно видеть свет в форме шестиконечной звезды. Отшельник не хранит его для себя, а освещает путь другим. Главный урок этой карты Уэйт определяет так: «Где я стою, там можешь быть и ты».

Мудрый старик, появляющийся как раз в нужный момент (вроде тех отшельников из легенд о короле Артуре), воплощает то, что Карл Густав Юнг называл «архетипом» — образом, настолько глубоко укорененным в человеческой психике (а возможно, и на физиологическом уровне — в тканях мозга), что он спонтанно проявляется в мифах и сказках самых разных культур, а также в снах и в том, как люди взаимодействуют с воплощающими его реальными фигурами в жизни — с учителями или теми же юнгианскими аналитиками. Будучи сыном патриархальной культуры, Юнг видел этот архетип как мужской, следуя в этом классической традиции



Таро. В некоторых современных колодах на этой позиции можно найти Старух, Мудрых Женщин или Ведьм.

Анонимный автор «Размышлений о Таро» видит в Отшельнике того, кто ведет и вдохновляет. Он описывает этот аркан весьма архетипично: «Это почтенный и таинственный Отшельник, властелин самых сокровенных и лелеемых мечтаний моей юности, ибо он — властелин мечтаний всего юношества во всех странах, ищущего узких врат и тяжелых путей к Божественному. Назовите мне страну или время, где воображение юношей не преследовала бы фигура мудрого и доброго отца, отца духовного, отшельника».

Радикальный философ Фридрих Ницше в своем труде «Так говорил Заратустра» дал более современную версию Отшельника. Название восходит к имени куда более древнего мудрого старца — персидского пророка Зороастра, основателя монотеизма. В прологе к книге говорится, что Заратустра тридцать пять лет провел в пещере, после чего вернулся учить человечество — настоящий Отшельник!

Многие ошибочно полагают, что Ницше себя считал *Übermensch*, сверхчеловеком (гораздо лучший термин, чем суперчеловек-супермен — хотя бы по причинам чисто культурного свойства). На самом деле Заратустра недвусмысленно заявляет, что он не сверхчеловек, но тот, кто призван расчистить ему путь, этому новому существу. Задача Заратустры — учить и открывать врата. Увы, вскоре человечество восплачет к нему отвращением, ибо оно держится за свою старую мораль, за Иерофантовы правила и категории хорошего и плохого, за свое раболепие и отсутствие здорового «я», которые Заратустра считает болезнью.

Каковы характерные черты этого сверхчеловека? Он (или, конечно, она, хотя представления Ницше о женщинах были какими-то ограниченными) живет, чтобы жить, а не служить и не блюсти благочестие; он верит в здоровье, а не в мораль; он обретает истину в своей собственной природе, а не в правилах священников.

Отшельник светит нам фонарем, но увидеть этот свет мы сможем, только если заберемся достаточно высоко. Он обитает на горных вершинах, и, чтобы разглядеть в вышине его светоч, нам понадобятся упорство и храбрость Силы. В Таро Сияющего Племени Отшельник сам стоит у начала пути. Он оставил позади мир обыденности, взошел на вершину медитации и вот-вот шагнет в темный дверной проем. На той стороне он найдет фонарь, оставленный для него



предыдущим Отшельником. Мы принимаем решение во тьме невежества, но только после этого можем увидеть ждущий нас свет.

Есть старая суфийская притча обо всем этом, а еще — об отношениях Дурака и Отшельника. Человек ночью идет по Багдаду и видит Насреддина, Дурака многих таких историй, — который что-то ищет под уличным фонарем. Прохожий спрашивает, что случилось, и Насреддин отвечает, что потерял ключи и теперь не может попасть домой. (Вспомните, что многие называют арканы Таро «ключами», и задумайтесь в этой связи о символизме запертого дома.)

— А где ты их потерял? — спрашивает человек, горя желанием помочь.

— Да вон там, на соседней улице, — ничтоже сумняшеся отвечает Насреддин.

— На соседней улице? А почему тогда ищешь *здесь*? — недоумевает прохожий и получает гениальный ответ:

— Так здесь же светлее!

Вполне возможно, Отшельник напоминает нам, что прежде, чем приступать к поиску ключей, нужно пробиться сквозь тьму к подлинному свету.

Всегда ли толкователи видели в этой карте мудрого старца? Вот некоторые из ранних ее значений.

НЕКОТОРЫЕ ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА ОТШЕЛЬНИК (ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ПОЛА ХЬЮСОНА «МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ТАРО»)

Картомансер Пратези (1750): старец.

Де Мелле (1781): отшельник. Мудрец в поиске справедливости.

Кур де Жеблен (1773–1782): мудрец, или искатель истины.

Элифас Леви (1855): еврейская буква Тет, отшельник или монах-капуцин. Праведность, отвращение от зла, мораль, мудрость.

Поль Кристиан (1870): девятый аркан. Прикровенный светильник: благоразумие. Девятый аркан представлен стариком, который шествует, опираясь на палку и держа перед собою зажженный фонарь, наполовину скрытый его плащом. Он олицетворяет опыт, обретаемый в трудах жизни. Зажженный фонарь символизирует



свет разума, озаряющий прошлое, настоящее и будущее. Наполовину скрывающий его плащ символизирует осторожность и благоразумие. Палка символизирует поддержку, которая всегда обеспечена этому скрытному, но благоразумному человеку.

Мазерс (1888): отшельник. Благоразумие, осторожность, размышление. В перевернутом положении: чрезмерная осторожность, боязливость, страх.

Золотая Заря (1888–1896): Волхв Гласа Света, Пророк Богов. Отшельник или Пророк. Мудрость искомая и обретенная свыше. В мистическом смысле Отшельник вместе с Иерофантом и Магом составляет триаду волхвов.

Великий Восток (А.Э. Уэйт, 1889, 1909): отшельник. Осторожность, надежность, защита, отчужденность. Благоразумие, прозорливость, поиски истины.

Уэйт (1910): отшельник. Благоразумие, осмотрительность. Но и измена, мошенничество, порча. В перевернутом положении: тайна, маскировка, страх, необоснованная осторожность.

Мы обязательно займемся «стариком» Пратези вплотную, но прежде обратим внимание на «мудреца», предложенного Куром де Жебленом и де Мелле. И в особенности на то, что он ищет истину или справедливость, но, судя по всему, еще не нашел ее. А поскольку в Марсельской колоде Справедливость (Правосудие) идет перед Отшельником, то можно сказать, что мудрец де Мелле, вероятно, промахнулся — прошел мимо истины и теперь должен будет вернуться на шаг назад. Архетипа во всей его полноте мы не встретим до самой Золотой Зари с ее «Пророком Богов».

Поль Кристиан называет Отшельника «Благоразумием», с чем впоследствии соглашаются Мазерс и Уэйт. Благоразумие, как и мужество, было одной из четырех главных добродетелей. Некоторые современные историки Таро, отрицающие возможность эзотерических значений карт на раннем этапе их существования, видят, однако, в благоразумии именно первоначальную интерпретацию этого аркана. Но мне это кажется маловероятным, тем более что до 1870 года его никто не упоминал.

«Старец» Пратези мог просто символизировать зрелый возраст, и это вполне органично влилось в современную традицию толкований. Однако посмотрите на Отшельника Висконти. Он держит песочные часы, а вовсе не фонарь, и становится, таким образом, символом времени и ограничений, налагаемых на человека смертностью.



Даже в современном мире этот образ все еще актуален: по окончании декабря старый год, седой и дряхлый, возрождается в образе младенца января. Если вспомнить, что за этим арканом следует Колесо Фортуны, рассматриваемое некоторыми тарологами как символ годичных циклов, то образ старика станет более понятным.

Образ этот, впрочем, еще шире и включает в себя планету Сатурн и ее свойства. Как последняя видимая глазом и медленнее всех движущаяся (с точки зрения наблюдателя, находящегося на Земле), планета Сатурн всегда ассоциировалась с ограничениями и смертностью. Система Золотой Зари увязала Сатурн с картой Мир — последняя планета, последний аркан. Некоторые современные тарологи относят Сатурн именно к Отшельнику. Астролог Лиз Грин даже поместила образ Отшельника на обложку своей книги, посвященной Сатурну.

Отшельника можно воспринимать как еще одну ступеньку на пути к Смерти. Эта карта символизирует окончание даже своим порядковым номером: девять — последнее однозначное число. Но девять — это и число новой жизни: девять месяцев проводит плод во чреве матери.

Во втором вертикальном столбце Отшельник оказывается между Верховной Жрицей (сверху) и Башней (снизу). Жрица все держит внутри, в молчании, под покровом неопределенности. Башня взрывом выбрасывает все наружу, ломая все категории и границы. Мудрость и решимость Отшельника удерживают и объединяют эти две силы.

Поднявшись вверх по течению к истокам архетипа в западной культуре, мы обнаружим отцов-пустынников раннего христианства — само название аркана тогда означало того, кто живет в пустыне, поскольку именно там первые монахи устраивали свои обители. Анни Диллард рассказывает об этом в своей замечательной книге «До поры до времени»:

Настоятель Лот пришел к настоятелю Иосифу и сказал:

— Отец мой, насколько могу, я следую своим маленьким правилам и пост держу, молюсь, размышляю и созерцаю в безмолвии. И насколько могу, я стараюсь очистить сердце свое от мыслей. Что еще мог бы я делать?

Старец же в ответ поднялся и простер руку к небесам, и пальцы его стали как десять светочей огненных.

— Почему бы не обратить всего себя в огонь? — сказал он.





Без светоча любви и страсти все наши попытки обрести знания или святую истину, или размышлять, или созерцать оказываются лампой, лишенной света, неспособной дать хоть толику тепла на этой одинокой горной вершине. Мы должны сами стать светом, обрратить себя в пламя.

В приведенной здесь версии Магического Таро Золотой Зари Отшельник стоит в кольце, образованном уроборосом — змеей, кусающей себя за хвост, символом вечности. Внутри фонаря и на голове Отшельника сверкает еврейская буква Йод, первая буква Тетраграмматона, связанная в традиции Золотой Зари со стихией Огня. *Почему бы не обратить всего себя в огонь?*

Как воплощение самого Гермеса Отшельник несет в своем фонаре свет, в разных смыслах этого слова. Но как же следует понимать эту карту, когда она приходит в раскладе? Прежде всего, как одиночество, сепарацию, отчуждение. Если вы ищете любви — появление этого аркана вряд ли обрадует вас (если только, конечно, вас не угораздило влюбиться в своего учителя медитации). Но даже не желая для себя одиночества, мы можем в нем нуждаться, так как очень многим бывает сложно понять одну простую истину: мы способны жить и наслаждаться жизнью, и для полноты картины нам вовсе не обязательно нужен партнер. Если кверент состоит в неких отношениях (и особенно — в проблемных), то Отшельник может говорить о подспудном или явном желании завершить их. Он может намекать, что причиной напряжения является неосознанное или подавленное желание заниматься своими делами в одиночку.

Второе главное значение нашего архетипического старца — это учитель, наставник, психотерапевт или духовный лидер. В зависимости от своего положения в раскладе карта может означать потребность в появлении такой фигуры или же то, что она вскоре появится на вашем горизонте. Разумеется, кверент и сам может оказаться этим мудрецом. Иногда люди склонны проецировать Отшельника (с тем же успехом, что и любой другой архетип) на кого-то из своих знакомых. Любая карта Таро может показывать такую проекцию, но те, что связаны с проявлениями власти или отношениями — Отшельник, Влюбленные, Дьявол, Императрица и Император, — встречаются в таком качестве чаще всего.

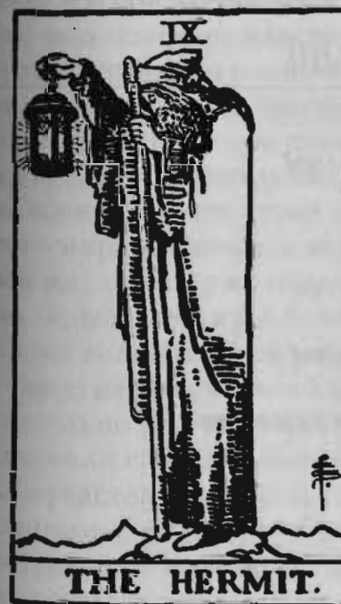
Отшельник может означать зрелость и мудрость, приходящие с возрастом. Если в раскладе он тем или иным образом противоре-



ит Дураку, то следует оценить другие карты, чтобы понять, какой подход в сложившейся ситуации будет работать лучше — беззаботной юности или осторожной зрелости. Не забывайте, что обе карты представляют разные аспекты Гермеса, и вопрос здесь не в том, какой из них лучше, а в том, какой окажется эффективнее в данных обстоятельствах.

Выпавший вам перевернутый Отшельник означает, что сейчас не время сидеть одному. Больше общайтесь с другими людьми, закончите с одиночеством; если вы ищете новых отношений, вам будет сопутствовать успех. Также это может означать страх одиночества. В «Кельтском Кресте» есть специальная позиция «Страхи и надежды». Некоторые люди очень боятся одиночества, не понимая, что в то же время страстно его желают.

Перевернутый Отшельник может означать отсутствие проводника или учителя и, следовательно, необходимость найти свой путь самостоятельно. Он может также означать «комплекс Питера Пэна» у человека, не желающего взрослеть. Хотя, возможно, кому-то, наоборот, не мешает немного питер-пэновского веселья. Посмотрите еще раз на райдеровских Отшельника и Дурака.



Отшельник и Дурак (Таро Райдера)



Оба они на вершине, но если белобородый Отшельник стоит неподвижно, закутанный в серый плащ, то юный Дурак свободно танцует в своих пестрых одеждах. Что вам ближе и нужнее прямо сейчас?

Расклад «ОТШЕЛЬНИК»

1. В чем тайна Отшельника?
2. В чем свет Отшельника?
3. Что означает свет Отшельника?
4. Какие вопросы Отшельник хочет нам задать?
 - 1)
 - 2)
 - 3)

**Расклад «ОТШЕЛЬНИК»
(ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ)**

1. Что я должен сделать самостоятельно?
2. Где я найду свет?
3. Что он озарит?
4. Что Отшельник хочет, чтобы я увидел?
5. Что или кто является моим тайным учителем?
6. Чему я могу научиться?



Колесо Фортуны: 10
 Астрологическое соответствие: Юпитер
 Каббалистическая буква: ם Каф
 Путь на Древе Жизни: от Хесед (Милосердия) к Нецах (Победе)



КОЛЕСО ФОРТУНЫ

легендах о короле Артуре (многие образы которых нашли себе место в Таро) есть эпизод перед последней битвой, означающий крушение надежд на мир, где сила не устанавливает законы, но служит им. В ночь перед сражением со своим сыном Мордредом (который родился в результате инцеста, случившегося между Артуром и его сестрой) король засыпает и видит сон. Ему снится огромное колесо, на вершине которого восседает бородатый король на троне, во славе своей, могучий и прекрасный. Затем колесо поворачивается, и поскольку король привязал себя к нему, то оно опускает властителя вниз и сокрушает его о землю. Артур просыпается и понимает, что длань рока достигла его.

Для средневекового читателя этот эпизод содержал урок морального толка; позже он появится еще раз в Смерти. Невзирая ни на какую власть и богатство, старость, болезни и смерть низвергнут каждого. Так что стоит привязываться не к преходящим благам этого мира, а к вечным истинам.

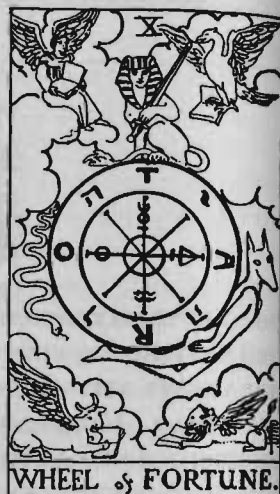
И все же, как мы уже неоднократно видели, за этой назидательностью скрываются куда более глубокие значения. Со времени выхода в свет великолепной работы сэра Джеймса Фрззера «Золотая ветвь» не утихают споры об образе приносимого в жертву короля: действительно ли в языческой Европе имела такая практика или все выдумали современные мифологи? Суть концепции вот в чем: король представляет собой год (обычно все-таки более долгие циклы, например семь лет). «Представляет собой» — тут вовсе не интеллектуальная метафора. В древних формах мировосприятия символ всегда реален, а символическая идентичность тождественна актуальной.



Таро Висконти



Марсельское Таро



Таро Райдера

Король есть год, а богиня — земля. Весной и летом (или в начале семилетнего цикла) король молод и полон сил, а земля плодородна. Но осенью и зимой (или в конце семилетнего цикла) король стареет, а земля становится бесплодной. Дабы обеспечить богиню сильным супругом, люди приносят в жертву короля и выбирают ему преемника. Вы только представьте себе американских президентов: к власти они приходят свежими и могущественными, а уходят — изможденными и потрепанными. Никаких жертв больше не нужно, достаточно поправки, воспреещающей им переизбираться. В книге, посвященной Марсельскому Таро, Джозеф Максвелл астрологически увязывает десятый аркан с созвездием Козерога, которого Солнце достигает в надире своего годичного пути, в день зимнего солнцестояния.

Можно воспринимать Колесо Фортуны как карту времени в самом разном смысле этого слова. Сон короля Артура относится ко времени моральному и смертному, в котором видение смерти короля действительно содержит некий урок. Но за смертным временем Колеса простирается время бессмертное, в котором Господь воскрешает мертвых к вечной жизни. Воскресение из мертвых Таро показывает нам в карте двадцатой (Суде), на которой изображен ангел. Он трубит в трубу, и мертвые встают из могил. Колесо — десять, Суд — двадцать: налицо переход из реальности смертного времени в мир высших истин.

Колесо Фортуны действительно может символизировать временные циклы. Все движется по кругу, и то, что сейчас на вершине, неизбежно падет, а то, что внизу, — вознесется, и так будет всегда. По крайней мере, во время нашей земной жизни. Современные язычники и последователи религий, связанных с почитанием Земли, считают колесо символом года и сезонных празднеств. Виккане и неоязычники добавляют еще четыре поворотные точки к солнцестояниям и равноденствиям и получают восемь великих праздников. У Колеса в колоде Уэйта как раз восемь спиц, хотя оно явно не связано со священными днями года.

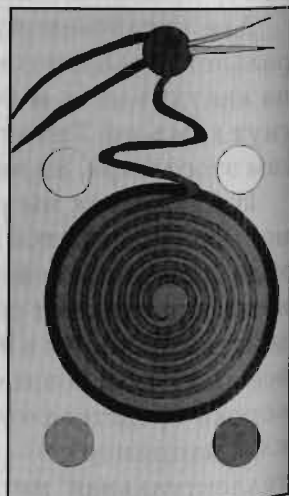
На первый взгляд Таро Висконти как раз и показывает нечто похожее на сон короля Артура. На земле стоит на четвереньках пожилой человек, но короны на нем нет. Слева вверх поднимается молодой человек; справа вниз спускается, кажется, более зрелый. Но кто же сидит наверху, украшенный, судя по всему, ослиными уша-



Магическое Таро
Золотой Зари



Египетское Таро



Таро Сияющего
Племени



ми? Уши намекают на Короля Дураков и, следовательно, на карнавал — то есть на такое время, когда обычные социальные правила перестают действовать. Или же это просто символ общей глупости человечества — снова время морали. Центр занимает ангел с повязкой на глазах. Можно было бы считать его, например, Правосудием, но Правосудие в системе Таро не слепо.

В Марсельской колоде на вершине колеса сидит некая увенчанная короной фигура: животное с крыльями и человеческим лицом — вооруженный мечом сфинкс. Возможно, он намерен убивать глупых смертных? Справа вверх возносится еще одно животное, и слева низвергается вниз третья. Джозеф Максвелл никак не идентифицирует этих существ, но считает значимыми их цвет и позы. Красный слева символизирует желание и инстинкт, тянущие нас вниз; желтый справа — цвет интеллекта, напротив, толкает нас вверх.

Мне это кажется двойственным, тем более что здесь упущен важный момент: Колесо ведь непрерывно вращается. В «Размышлениях о Таро» говорится, что животное слева — обезьянка, а справа — собака. Обезьянка спускается, чтобы подняться; собака поднимается, чтобы спуститься. Это уже не циклическое время природы, а циклы духовные, движение от материи к духу и обратно.

Еще один важный временной цикл — индо-буддийская концепция реинкарнации, согласно которой мы проживаем жизнь за жизнью, то повыше, то пониже. Хотя сфинкс — создание греческой или египетской мифологии (греки, возможно, заимствовали его у египтян), тем не менее сфинкса в Марсельской колоде можно считать воплощением закона кармы во всей его беспристрастности.

Мне кажется очень любопытным то, что в Марсельской колоде спускается именно обезьянка — и это за много веков до того, как, по Дарвину, обезьяна слезла с дерева, чтобы стать человеком. Возможно, как раз ничего удивительного в этом нет, ведь обезьяны так похожи на человека, только более близкого к животному и менее рационального. Но почему тогда поднимается собака? Не из-за верности ли ее, преданности и любви?

Обратите внимание на рукоятку колеса Марсельской колоды. Она намекает, что круговращение событий в нашей жизни и смена времен года случаются не сами собой, а что это некая неизвестная рука — Бога, универсального закона, кармы и т.д. — вращает колесо.

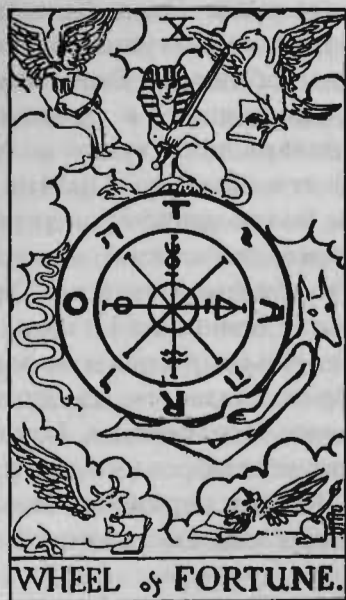


В Египетском Таро, воплощающем идеи Поля Кристиана, сфинкс символизирует духовную мудрость, а существа по бокам обладают более мифологическим обликом. Таро Золотой Зари ограничивается одним подкрадывающимся к сфинксу чудищем, а в колоде Райдера сфинксу возвращают ту же позу, что и в Марсельской колоде, но лишают его крыльев. Прочие обитатели колеса при этом становятся более дифференцированными. Змея слева представляет Тифона, греческий эквивалент Сета, египетского бога разрушения и убийцы Осириса. Справа шакалоголовый Анупис, сын Осириса, с помощью Исиды и под руководством Тота возвращающий своего отца к жизни. Анупис провожает дух умершего в палаты Правосудия (см. следующую карту) — и этим он напоминает Гермеса Психопомпа. Вот почему герметисты нередко соединяют два этих образа в один и именуют Германубисом. Таким образом, Райдер переносит нас в духовное время, где тело ждет неизбежное падение, а душу — возможное возвышение.

Этого базового образа вполне достаточно, однако Уэйт расширяет набор символов, создавая ощущение тайны — то есть присутствия информации, которую большинство из нас не знает, но вполне может узнать. По ободу колеса расположены попеременно еврейские и латинские буквы. Еврейские составляют Тетраграмматон, Йод-Хе-Вав-Хе, всемогущее имя Бога, заменяемое обычно словом «Господь». Каббалисты видят в нем формулу творения (см. также главу о четырех мастях Младших арканов).

Четыре латинские буквы иллюстрируют тот забавный факт, что восприятие жизни как колеса дает куда больше возможностей, чем видение ее как прямой однонаправленной линии. Начиная с разных точек и двигаясь в любом направлении, можно составлять разные четырехбуквенные слова на разных языках. Вот вам сентенция от Макгрегора Мазерса, сооснователя Золотой Зари: **ROTA TARO ORAT TORA ATOR**. «Колесо (лат. *rota*) Таро (*taro*) изрекает (лат. *orat*) закон (евр. *tora*) любви (от *ator*, или Хатхор, египетской богини любви)».

Внутри обода по направлениям сторон света, отмеченным латинскими буквами, начертаны алхимические знаки соли, серы, ртути и воды. В совокупности они обещают трансформацию бесконечных циклов колеса и выход из круговорота.



Колесо Фортуны и Мир (Таро Райдера)

А что это за четыре создания витают в облаках по углам карты? Сейчас многие пользователи считают, что это часть стандартного образного ряда, но, просмотрев остальные карты Старших арканов, мы убедимся, что Уэйт и Смит позаимствовали их из карты Мир. В Мире они представлены в довольно реалистичной форме; тут же, в Колесе — как плоские мультяшные персонажи. Мы уже прошли до половины путь Старших арканов и достигли определенного уровня знаний и опыта, но многое еще остается скрытым, символическим.

«Миф — это предпоследняя истина», — писал Ананда Кумарасвами, а апостол Павел в Первом послании к Коринфянам обещал: «Теперь мы видим как бы сквозь [тусклое] стекло, гадательно, тогда же лицом к лицу» (1 Кор. 13:12).

Сами изображения имеют многослойный смысл, передать который способны только поистине глубокие образы. Книжки подсказывают, что это символы четырех евангелистов: Матфея, Марка, Луки и Иоанна (не будем забывать, что Уэйт был христианином, а само Таро — продукт христианской культуры; нам, однако, нет никакой нужды разделять представления этой религии, чтобы пони-

мать символизм Уэйта). Но почему это вдруг традиция увязала авторов Евангелий с какими-то крылатыми созданиями? В видении Меркабы, или Божественной колесницы, пророк Иезекииль описал этих самых мифологических существ, летевших по ее углам.

Видение это настигло Иезекииля в Вавилоне. Там еврей, страдая в изгнании, успели тем не менее многому научиться, прежде всего астрологии. Существа эти представляют созвездия Водолея (человек), Скорпиона (орел), Льва (лев) и Тельца (телец). Четыре тысячи лет назад это были знаки солнцестояний и равноденствий. Со временем зодиак сдвинулся, и эти четыре знака стали известны как «фиксированные».

Эта отсылка к зодиаку снова переводит нас в плоскость космического времени, движений звезд и планет. Но это также и земное время, ибо фиксированные знаки представляют времена года: Лев — лето, Скорпион — осень, Водолей — зиму и Телец — весну.

Более того, смещение зодиака напоминает нам о том, что Платон называл «Великим Годом». Из-за изменения положения земной оси получается так, что зодиакальный пояс очень медленно вращается вокруг Земли. Мой друг физик однажды объяснил мне с помощью рисунков, как это работает. Не могу сказать, что я все поняла, но охотно верю, что так оно и есть, и более того — что древние прекрасно об этом знали и даже вывели число лет Великого Года — 24 920. Различные числа, фигурирующие в мифах и эзотерических учениях, так или иначе соотносятся с этим долгим циклом. Вавилонцы считали число 60 базовым для астрологии: если 25 920 разделить на 60, получится 432. В индуистской космологии есть концепция четырех эпох, или юг, каждая из которых длится 432 000 лет. Когда все четыре закончатся, мир будет уничтожен, но для того, чтобы возродиться после долгого отдыха. Вот истинное космическое Колесо Фортуны (см. также главу об аркане XX, Суд).

Число 432 связано с перевернутой пирамидой. Если завершить его единицей (для полной тотальности бытия), получим:

х х х х
х х х
х х
х



Переверните число, произведите операцию сложения ($1+2+3+4=10$), и вы получите номер Колеса Фортуны. Колесо нашего бытия состоит из суммы первых четырех карт: архетипических фигур Мага, Верховной Жрицы, Императрицы и Императора.

А если прибавить еще две карты? Возьмем пятый аркан, Иерофанта, хранителя доктрин, ортодоксии и жестких моральных кодексов, и мы получим пятнадцать — Дьявола. Если к этой системе мы добавим любовь — шестую карту, Влюбленных, следующих за Иерофантом, то получим: $1+2+3+4+5+6=2$. Это и есть Мир — карта исполнения и освобождения, во многом подобная, как мы уже поняли, Колесу Фортуны, но с проясненными символами.

Третий столбец нашей матрицы состоит из Императрицы, Колеса Фортуны и Звезды. Мы видели Императрицу в образе Деметры — богини всего, что растет, и матери Персефоны. В Звезде мы найдем саму ее дочь, Персефону, похищенную и взятую замуж самой Смертью, поэтому и проводящую с тех пор часть года среди живых, а часть — среди мертвых. Между ними мы обнаруживаем Колесо времен года, отмечающее время плодородия и время бесплодности, а также переходы Персефоны из мира живых в мир мертвых и обратно. Здесь объединяются время сезонное и время мифическое.

Колесо тоже стоит в середине нумерологической триады: 19 сокращается до 10 ($1+9=10$), а 10 — до 1 ($1+0=1$). Эта триада состоит из Мага, Колеса и Солнца.

В Таро Сияющего Племена образ аркана совершенно другой, и у него другое название — Спираль Фортуны. Меня вдохновляла на скальная живопись американских индейцев: на карте изображена спираль, заключенная в круг. На первый взгляд может показаться, что витки спирали представляют циклы нашей жизни — ведь представление о том, что мы вечно ходим по кругу, снова и снова повторяя одни и те же действия, особенно устойчиво. В действительности картинка говорит нам, что движение идет по спирали и что каждый раз, спускаясь вниз, можно готовиться к новому подъему и с каждым витком подниматься чуть-чуть выше. Так, двигаясь по спирали, мы в один прекрасный момент вырвемся из повторяемости в новое осознание жизни и ее возможностей.

Учитывая такой могучий символизм, очень хочется предположить, что карта всегда так и понималась. Исторические значения аркана я на этот раз приберегла для финала главы, чтобы наглядно



продемонстрировать вам, как эволюционировали и менялись значения на протяжении многих поворотов Колеса Традиции Таро.

НЕКОТОРЫЕ ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА КОЛЕСА ФОРТУНЫ (ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ПОЛА ХЬЮСОНА «МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ТАРО»)

Де Мелле (1781): Колесо Фортуны. Несправедливость переменчивой богини.

Кур де Жеблен (1773–1782): Колесо Фортуны.

Элифас Леви (1855): еврейская буква Йод. Колесо Фортуны. Принцип, манифестация, хвала, мужская честь, фаллос, мужское плодородие, отцовский скипетр.

Поль Кристиан (1870): десятый аркан. Сфинкс: Фортуна. Колесо, подвешенное за ось меж двух колонн. Справа Германубис [греко-египетский бог, составленный из Гермеса и собакоглавого Анубиса], Дух Добра, пытается вскарабкаться на верх колеса. Слева Тифон [греко-египетский Сет], Дух Зла, низвергается вниз. Сфинкс балансирует на вершине колеса, держа меч в своих львиных лапах; он представляет Судьбу, всегда готовую ударить направо или налево. В соответствии с направлением, в котором он повернет колесо, смиреннейший может вознестись, а высочайший — низвергнуться.

Мазерс (1888): Колесо Фортуны. Добрая судьба, успех, неожиданная удача. В перевернутом положении: провал, неожиданная неудача.

Золотая Заря (1888–1896): Повелитель Сил Жизни. Колесо Фортуны. Добрая судьба и заслуженное счастье.

Великий Восток (А.Э. Уэйт, 1889, 1909): Колесо Фортуны. Изменение, революция, внешняя сторона судьбы.

Уэйт (1910): Колесо Фортуны. Судьба, успех, вознесение, удача, счастье. В перевернутом положении: приращение, изобилие, избыток.

Первое, что бросается в глаза, это гендерная разница между де Мелле (переменчивая богиня) и Леви (мужская честь, фаллос, отцовский скипетр). Поль Кристиан первым вводит ряд концепций и символов, впоследствии ставших стандартными. Однако после этого мы обнаруживаем отход от эзотерических идей в сторону более экзотерических значений — удачи-фортуны в буквальном смысле.



Центральный символ — и центр колеса — говорит как раз о том, что все в мире и на ободке колеса постоянно движется вверх или вниз и ничто не остается неизменным, за исключением втулки, оси. Истинный центр нашего бытия пребывает в покое. Джельет Шарман-Берк, дизайнер Таро Шарман-Каселли, называет центр колеса («сутью нашего бытия»). Колесо водружается на ось, но чтобы оно село на ось, у него должна быть пустая серединка. Лао-Цзы изрекает в «Дао дэ Цзин»: «Тридцать спиц объединяет ось колеса. Колесо приносит пользу, ибо центр его пуст». Все события нашей жизни, все повороты колеса исходят из его середины, не являющейся ничем, но обладающей омпипотенциальностью Ничто, вполне достойной Дурака. Число 10 состоит из 1, Мага, и 0, Дурака.

Что за роскошная карта, какие богатые образы! И всякий раз, когда она приходит в раскладе, мы получаем шанс заглянуть в этот колодец истин. Но все равно главный ее посыл прост: колесо поворачивается, жизнь меняется, что-то новое готовится прийти в вашу жизнь. Госпожа удача хватается рукоятку и поворачивает колесо. Что следующим всплывет на поверхность, сказать невозможно, но ведь часто все дело именно в этом.

Традиция, судя по всему, предполагает, что колесо поворачивается к лучшему. Неожиданная удача, прилив благ. Если Колесо приходит с картами зависимости или безрассудства — Дьяволом, Семеркой Мечей, перевернутой Умеренностью, Восьмеркой Мечей, — оно может указывать на вынужденное пристрастие к азартным играм. Колесо Фортуны — это, в конце концов, та же рулетка. Если оно выпадает с картами самопознания, особенно с Правосудием и(или) Отшельником (9 и 11, относительно номера Колеса), то нас, возможно, призывают заглянуть внутрь событий, отыскать тот недвижимый центр, где только и обитает наше истинное «я». Колесо, выпавшее перевернутым, некоторые специалисты толкуют как поворот к худшему — на том логическом основании, что оно теперь крутится в другую сторону. Я думаю, однако, что оно переходит в категорию тех карт — вроде Солнца или Четверки Жезлов, значение которых остается все равно в целом положительным, будь они прямые или перевернутые: это смена обстоятельств, предсказать или проконтролировать которые с логических позиций невозможно, но которые будут иметь не столь значительные последствия.



Перевернутое Колесо может означать человека, начинающего выздоравливать от игровой зависимости (прежде чем делать такой вывод, проанализируйте другие карты расклада) или вступающего на долгий путь самопознания, готового перестать винить во всех своих несчастьях неудачу или дурную судьбу.

Расклад «КОЛЕСО ФОРТУНЫ»

1. Какая сила вращает это колесо?
2. Какие внешние перемены грядут?
3. Какие внутренние перемены возможны?
4. С какими новыми ситуациями мне придется столкнуться?
5. Что идет на подъем?
6. Чему суждено пасть?
7. Что находится в центре?

АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ВАРИАНТ

Разложите Колесо Года — по одной карте на каждый месяц. Месяцы пусть располагаются по часовой стрелке, при этом январь оказывается в самом верху, июнь — внизу, февраль — на 1 час, март — на 2 и т.д. Начните с текущего месяца и выкладывайте все карты лицом вниз. Лишь затем переворачивайте. Иными словами, если на дворе октябрь, начинайте с позиции, соответствующей 9 часам на циферблате. Она же будет первой, которую вы перевернете, когда выложите все карты. На 10 часов ляжет карта ноября и так далее вплоть до сентября в позиции 8 часов. Затем вы переворачиваете и толкуете карту октября и продолжаете по кругу, пока не добьетесь до сентября. Этот расклад особенно хорош для дней рождения, годовщин и любых начинаний.



Правосудие: 11

Астрологическое соответствие: Весы

Каббалистическая буква: 5 Ламед

Путь на Древе Жизни: от Гебуры (Силы) к Тиферет (Красоте)

ПРАВОСУДИЕ

Правды, правды ищи, дабы ты был жив
и овладел землею, которую Господь, Бог
твой, дает тебе¹.

Втор. 16:20



традиционной (Марсельской) последовательности Старших арканов карта Правосудие стоит на восьмой позиции, а Сила — на одиннадцатой. Правосудие как восьмой аркан подразумевает обращение к истине в рамках подготовки к уединению Отшельника. В порядке Золотой Зари Правосудие оказывается в середине путешествия Дурака: десять карт пройдено, и десять же — осталось пройти. Правосудие уравнивает парные понятия, подобно идеально сбалансированным весам, изображаемым на большинстве версий этого аркана. Вот некоторые из этих пар:

Прошлое

Будущее

Другие

Я

Вверху

Внизу

Внутри

Вовне

Бессознательное

Сознательное

¹ В английском переводе, в отличие от русского синодального, употреблено слово «justice», «правосудие, справедливость».



Таро Висконти



Марсельское Таро



Таро Райдера



Магическое Таро
Золотой Зари



Египетское Таро



Таро Сяющего
Племени



Эмоции	Разум
Альтруизм	Собственные потребности
Потенциал	Реализация
Средства	Цели

Стандартный образный ряд правосудия в колоде Таро — сидящая женщина, держащая в руках весы и меч, — она напоминает изваяние, которое можно встретить во многих судах. Прообразом для него служит греческая богиня Фемида, она же Астрея. Сходство «Астреи» с «астралом», планом духовных принципов, указывает на то, что Правосудие имеет существенную значимость и вне правоприменительной системы.

Правосудие как изваяние, символизирующее эту правоприменительную систему, часто носит на глазах повязку (особенно в Америке), намекающую на его беспристрастность. Весы у него при этом неуравновешены, так как суд должен принять решение в пользу одной либо другой стороны. В Таро же правосудие видит ясно, не обремененное ни предрассудками, ни обусловленностью, ни посторонними влияниями, ни страхом. Его весы пребывают в идеальном равновесии, символизируя гармонию физического и духовного.

Под «духовным» я здесь подразумеваю не какую-либо конкретную религию, традицию или доктрину и даже не веру в высшее бытие. Это, скорее, осознание самого священного плана реальности, которое, как учит Таро, может пробудиться в каждом из нас. Некоторые традиции (давайте отдадим должное Иерофанту) способны помочь нам пробудить это осознание. Давайте рассмотрим две из них — еврейскую и египетскую. О первой я готова рассказать, исходя из собственного опыта.

Несколько лет назад мне пришлось обратиться в суд, чтобы получить запретительное постановление относительно одного человека. Я не стану здесь рассказывать, что это за человек и каковы были обстоятельства дела; достаточно будет упомянуть, что это было трудно и страшно и до крайности необходимо. А также что в штате Нью-Йорк такой документ называется «постановлением о защите».



Суд потребовал, чтобы этот человек не вступал со мною ни в какое общение, в том числе не звонил и не оставлял сообщений. На следующий день мой автоответчик буквально взорвался; он работал практически бесперебойно, так что я вынуждена была отключить телефон. Мне нужно было принять решение. Адвокат, помогавший мне во время процесса, сообщил, что для меня самое главное в постановлении о защите — это своевременное сообщение обо всех случаях его нарушения. Что мне оставалось делать — идти в полицию с тринадцатью сообщениями, которые я сохранила (гораздо больше было безжалостно удалено)?

Я решила спросить карты Гринвуд Таро (замечательную колоду Чески Поттер, уже, увы, распроданную). Не могу сказать, почему я взяла именно ее; она просто попала мне на глаза. Когда я взяла колоду и перевернула ее, последней картой оказалось Правосудие. Я стасовала карты, сняла, переложила — и первой же картой снова оказалось Правосудие. Правосудие в квадрате. Следующей выпала Четверка Камней. В колоде Гринвуд каждой карте сообщается ключевое слово. Здесь это была «защита».

Назавтра была суббота, и прежде, чем принимать окончательное решение, я пошла в Вудстокскую еврейскую конгрегацию. Чтение из Библии в тот день включало цитату, предваряющую эту главу: «Правды, правды ищи, дабы ты был жив...» Снова Правосудие в квадрате. В комментарии говорилось, что, если мы не в силах разрешить конфликт между людьми мирным путем, не остается иного выбора, кроме как идти в суд. Так что я отправилась в полицию с записью, и в итоге конфликт был разрешен мирно. Мой опыт подтверждает: когда нам действительно очень нужно что-нибудь узнать, Таро говорит с нами абсолютно ясно и четко. В данном случае сработала еще и библиомантика — когда ответ на вопрос дает книга.

Тора (Пятикнижие Моисея, где Второзаконие — последняя из пяти) почти никогда не повторяет слова дважды. Удвоение свидетельствует о том, что им придается большое значение. Некоторые видят в этом особе послание. Поиск правды столь жизненно важен, что искать ее нужно со всей страстью, удвоив усилия. Таролог Зое Матофф напомнила мне в свое время изречение, приписываемое Блаженному Августину: «Когда Господь желает, чтобы мы что-то услышали, он говорит это дважды». Кроме того, она заме-



тила, что повторение слов вызывает обозначаемые ими явления к жизни, как заклинание.

Я считаю, что смысл повторного появления карты этим не ограничивается. Есть два вида правосудия, и оба нужно искать с равной энергией, ибо один не может существовать без другого. В рамках правосудия человеческого мы относимся к другим людям честно, с уважением и стараемся создать мир, основанный на справедливости. Люди часто устают от этой погони за справедливостью. На каждую победу, каждый шаг вперед приходятся сотни провалов, неудач, отступлений. Сколько же можно? И все-таки у нас нет иного выбора, кроме как продолжать — ради нас самих, ради того, что мы можем сделать. Правосудие пребывает в самом сердце нашей жизни, равно как и в центре ряда Старших арканов. Правосудие — это, в сущности, мы, наша основа, наша природа.

Но наряду с мирской справедливостью мы должны искать справедливости духовной. А для этого нужно самосознание, глубокий и честный взгляд на самих себя и на то, что мы сделали или не сделали, были ли мы верны своей сокровенной природе или предали ее. Духовная справедливость призывает нас пересмотреть свои отношения с Божественным. Иерофанты мира земного часто определяют эти отношения как набор правил. Следуй заповедям, не греши, приноси должные жертвы, возжигай верные благоговения, произноси правильные слова в правильное время, и бог или богиня вознаградят тебя — скорее всего, когда ты умрешь. Все эти списки предписаний исполнены глубочайшего пессимизма относительно человеческого поведения; они проникнуты убеждением, что если доктрины и церкви не будут контролировать людей — те непременно кинутся во все тяжкие. Но правосудие исходит из глубин человеческого сердца — и одновременно из некоего небесного, Божественного источника. Как вверху, так и внизу. Как внутри, так и снаружи. Если оно есть в мире сакральном, то оно есть и в мире профанном. Одна из самых приятных мне черт современного язычества — это его сущностный оптимизм. «Поступай как пожелаешь и не причиняй никому вреда». Для меня это значит: следуй своей подлинной внутренней сути, доверяй, верь ей, и тебе не понадобится причинять вред другим людям или самой природе.



Алистер Кроули пошел еще дальше (так он поступал весьма часто) и как единственную заповедь предписал: «Твори свою волю». Это говорит о еще более могучем оптимизме, стоящем в одном ряду с оптимизмом Ницше и Ральфа Уолдо Эмерсона, чье эссе «Уверенность в себе» было во многом неправильно понято. Если мы последуем за своей природой и заглянем в себя, мы откроем там свою личную божественность. Это трудный путь, и Дьявол подстерегает нас впереди, всего в нескольких шагах. Но Дьявол — это ведь не последняя карта Старших арканов.

Вспомните, что было написано над входом в дельфийский храм — не «Познай будущее», а «Познай себя». Желание и готовность познать себя открывает врата духовного правосудия. Дельфийский оракул стал одним из источников вдохновения для правосудия в Таро Сияющего Племена. Мы оказались в сокровенном месте, где истина говорит с нами. На картинке изображена богиня, глядящая на нас тяжелым и пронзительным взглядом. В колоде Райдера глаза судии тоже пристально глядят на зрителя, бросая ему вызов, заставляя взглянуть на себя и на то, что он сделал, уравновесить чаши весов.

Пребывая в середине ряда Старших арканов, Правосудие оказывается срединной точкой нашей жизни, независимо от того, когда в действительности мы переживаем ее. В Правосудии мы уравновешиваем прошлое и будущее. Мы изучаем себя, корректируем отношения с другими, прощаем ранивших нас и прощаем собственные ошибки, освобождая тем самым себя от прошлого и творя свое чистое будущее.

Меня часто спрашивают: «Если карты могут предсказывать будущее, значит ли это, что свободной воли не существует?» Прежде всего, карты не предсказывают будущих событий и уж во всяком случае не служат их причиной (как многие боятся). Вместо этого они показывают нам тенденции и вероятности. Что же делает вероятным то или иное событие? Ответ заключается в том, что мы недостаточно знаем себя. Пока мы не познаем себя как следует, мы будем отыгрывать сценарии, а действия наши будут продиктованы стыдом, или страхом, или неосознанными желаниями. Мы будем реагировать на события жизни самым предсказуемым образом. Свободная воля дана нам всем, но как же редко мы ею пользуемся, ведь подлинная свобода требует знания себя. Мы должны от-



крыто встретить испытующий взгляд правосудия и уравновесить чаши весов.

«Правды, правды ищи, дабы ты был жив и овладел землею, которую Господь, Бог твой, дает тебе». Мы не можем жить без правосудия. Да, это звучит как некий абстрактный идеал, но подумайте о загубленных жизнях и ранних смертях детей, подвергшихся насилию, о жертвах геноцида. Нам нужно правосудие, чтобы жить. И нам нужно самим активно бороться за справедливость. Плач ребенка — «*Это нечестно!*» — говорит о внутреннем ощущении того, каким должен быть окружающий мир. Ответ родителя — «*А жизнь вообще штука нечестная!*» — описывает действительное положение вещей. Но справедливость все равно остается идеалом, и люди столь же страстно стремятся к ней, как и к любви, богатству, приключениям.

А что подразумевается под «овладением землею»? Конечно, это не внешнее по отношению к нам пространство, фрагмент географии, а земля истинного нашего бытия, священная страна, столь целостная, что последняя карта Старших арканов называется просто «Мир». Чтобы войти в нее, мы должны искать справедливости, ибо стремление к ней исходит из самых глубин нашего «я». И здесь упоминается не просто какой-нибудь далекий, равнодушный бог, восседающий на небесном троне, а — «твой», часть тебя. И обратите внимание на время глагола — «дает». Погоня за справедливостью не заканчивается никогда, точно так же как и страна нашего истинного «я» — дар навсегда.

А что там египетская теория? Карта Правосудие из Египетского Таро показывает нам сцену из Книги мертвых, настоящее название которой, «Перет Эм Херу», означает «Выход в день». Когда человек умирает, бог Анубис (см. главу о Колесе Фортуны) ведет душу к богине Маат, подле которой стоит наш старый знакомец бог Тот, готовый записывать все, что будет происходить. Богиня, имя которой означает «истина», берет сердце умершего и кладет его на одну чашу весов; на другой помещается перо страуса. Если чаши остаются в равновесии, душа уходит в следующую жизнь на более высоком духовном уровне. Все души на этом этапе носят имя Осирис, ибо они на своем пути подражают богу, который умер и воскрес. Если же сердце перевешивает — чудовище по имени Амеит пожирает неудавшегося «Осириса».



На экзотерическом уровне эта история должна, как и многие другие, запугать людей и заставить соблюдать нормы морального и религиозного кодекса, ибо Маат — это не только истина, но и правильное поведение, список всяких «делай так» и «не делай так» — список, почитаемый теми, кто не доверяет человеческому духу и нашей способности самостоятельно «поступать согласно своей воле, не причиняя никому вреда». Но заканчивается ли все на этом?

Если вы когда-нибудь держали в руках страусовое перо, то наверняка знаете, что оно почти ничего не весит. А человеческое сердце весит с полкилограмма. Возможно ли тут равновесие? Но мы же находимся в мире символов, а не в палате мер и весов. Выражения вроде «от сердца к сердцу», «от чистого сердца» и «доброе сердце» несут тайное послание, которое прекрасно понимали древние египтяне, а позднее суфии: сердце — это не просто насос; оно центр нашего существа, средоточие познания и истины. Сердечная чakra находится в середине нашего тела; ниже располагаются три чакры физического, а выше — три чакры сознательного, точно так и Правосудие делит пополам ряд Старших арканов. Сердце — это граница, место, где встречаются «вверху» и «внизу». И когда мы хотим «выйти в день» — вина, страх и стыд могут сделать наше сердце тяжелым. А открыть его, сделать невесомым помогает Правосудие. *Правды, правды ищи, дабы ты был жив.*

Поль Кристиан и Морис Отто Вегенер (художник, чьи картинки, воплотившие идеи Кристиана, и легли в основу Египетского Таро, используемого в этой книге) первыми провели параллель между Правосудием и Маат. Вот как интерпретировали эту карту Кристиан и прочие ранние толкователи.

НЕКОТОРЫЕ ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА ПРАВОСУДИЕ (ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ПОЛА ХЬЮСОНА «МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ТАРО»)

Де Мелле (1781): правосудие.

Кур де Жеблен (1773–1782): правосудие.



Элифас Леви (1855): еврейская буква Хетт, правосудие. Равновесие, влечение и отвлечение, жизнь, ужас, обещание и бедствия.

Поль Кристиан (1870): восьмой аркан. Фемидга: равновесие. Древний символ правосудия взвешивает деяния людей, а в качестве противовеса угрожает злу мечом искушения. Глаза богини правосудия закрыты повязкой: она взвешивает и ударяет, не принимая во внимание конвенциональные установления людей.

Мазерс (1888): Фемидга, или Правосудие. Равновесие, баланс, справедливость. В перевернутом положении: предубежденность, желание равновесия, злоупотребление правосудием, чрезмерная суровость, пристрастность.

Золотая Заря (1888–1896): Дочь Владыки Истины, Хранительница Равновесия. Правосудие. Наложение ограничения на силу посредством суждения. Судебные процедуры, суд, судебное разбирательство.

Великий Восток (А.Э. Уэйт, 1889, 1909): правосудие. Равновесие, скорее, ментальное, чем в плане чувств; в определенных обстоятельствах — закон и его решения; оккультные науки.

Уэйт (1910): правосудие. Справедливость, честность, оправдание. В перевернутом положении: закон во всех его проявлениях, юридические сложности, предубежденность, пристрастность, чрезмерная суровость.

В этом аркане Кристиан объединяет Фемиду и Маат, делая акцент на внешней силе, взвешивающей наши поступки и одновременно противостоящей злу. В оригинальной версии Вегенера богиня правосудия носит повязку на глазах, иллюстрируя тем самым идею Кристиана, что она «взвешивает и показывает», нимало не заботясь о социальных установлениях. Существует ли правосудие вне и помимо людей? Есть ли вообще такая богиня? Возможно, правосудие как принцип и вправду существует вне правил какого бы то ни было конкретного социального порядка.

Мазерс, со своей стороны, подчеркивает уравнищенность; в перевернутом положении карта означает пристрастность, предвзятость и чрезмерную суровость, возникающие при утрате человеком внутреннего равновесия. Лишь Золотая Заря впервые (!) упоминает суд и законность. Уэйт следует этой идее, но лишь «в определенных обстоятельствах» или когда карта приходит перевернутой. Перевернутые значения включают также «предубежденность, пристрастность, чрезмерную суровость».



Будучи центром среднего ряда (и тем самым всей матрицы), Правосудие представляет собой жизненно важную проверку. Если ее суровый взгляд обнаружит в нас сердце, которое не перевесит и страусового пера, — дальнейший наш путь будет легок и прост. Повешенный станет для нас смирением и инициацией. Если же наше сердце закрыто и мы не смеем заглянуть в глаза Правосудию — в двенадцатом аркане нас ожидают страдания.

Как центральная карта четвертого столбца, расположенная ниже Императора, но выше Луны, Правосудие уравнивает социальную структуру и тайну, закон и бессознательную природу. Номер одиннадцать (в системе Райдера, которой я решила следовать) тоже предполагает другую триаду, поскольку сокращается до двух, что соответствует Верховной Жрице. Но такую же двойку мы получим, сократив число 20, соответствующее Суду. Таким образом и возникает эта триада: Верховная Жрица — Правосудие — Суд. Верховная Жрица хранит молчание, даже не пытаясь что-то анализировать или объяснить. По контрасту с ней — ангел, творящий, вершащий Суд, трубит в трубу, требуя, чтобы мы восстали и ответили на зов. Одна моя ученица на мастер-классе (увы, я не помню ее имени) как-то сказала, что в карте Суд мы даем окончательный ответ на вопрос, заданный в Правосудии. Сам вопрос она не уточняла, так что возьму на себя смелость сделать это за нее: *Кто ты?*

В большинстве версий этой карты меч поднят острием вверх, символизируя преданность истине. В колоде Райдера только на трех картах меч направлен острием вертикально вверх — это Правосудие, Туз Мечей и Королева Мечей. На остальных меч располагается под углом.

Когда Правосудие приходит в раскладе, то какие «определенные обстоятельства», цитируя Уэйта, могут указывать на толкование этой карты как суда и закона? Прежде всего, разумеется, запрос, касающийся юридических проблем, и в особенности суда или иска. Прямое Правосудие предрекает честный и справедливый исход, хотя это вовсе не означает, что он будет именно таким, как надеется кверент. Если вы гадаете по юридическому вопросу, вам стоит пользоваться методом перевернутых карт. Прямое Правосудие указывает на справедливый суд, в то время как перевернутое может предупреждать о возможной несправедливости и о не-



сколько предвзятом отношении к вам. Если другие карты с само-го начала подтверждают такую интерпретацию, то кверенту, воз-можно, стоит подумать об отзыве иска. Если в раскладе Правосу-дия нет — просмотрите колоду и найдите эту карту. В каком поло-жении она оказалась — в прямом или перевернутом? И какие кар-ты лежат в пачке до и после нее? Они могут характеризовать обе стороны в этой тяжбе.

В более широком смысле карта означает самопознание, время все взвесить, подвести баланс. Вы можете оказаться перед выбо-ром морального свойства или столкнуться с необходимостью изу-чить свои мотивации. Будьте осторожны и не вините во всем дру-гих, но и не думайте, что во всем виноваты вы сами. Уравновесьте чаши весов.

Еще одна пара, нуждающаяся в равновесии, — это осознание и действие. Меч напоминает нам о необходимости активно искать истину посредством целенаправленных действий. Быть может, не-кая ситуация требует разрешения? Другие карты покажут, есть ли сейчас необходимость в действии, и если да, то в какой области — в социуме, в отношениях, на работе или где-то еще.

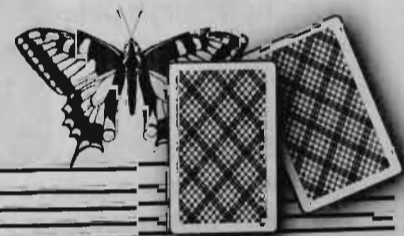
Перевернутое Правосудие предполагает вероятность неспра-ведливого или нечестного развития событий. Если рядом появ-ляются Башня, карта масти Мечей или перевернутые придвор-ные карты, — рассматривайте это как предупреждение и призыв к осторожности. Однако перевернутое Правосудие может указы-вать и на нежелание заглянуть в себя или оценить свою роль в той или иной непростой ситуации. Что нужно сделать, чтобы снова вернуть Правосудие в прямое положение? Что сейчас важнее: за-щитить себя или срочно переходить к действиям?

Расклад «ПРАВОСУДИЕ» (в форме весов)

1. В чем сейчас заключается внешняя справедливость?
2. Зачем искать ее? Что за мудрость здесь сокрыта?



3. Какие действия было бы лучше всего предпринять?
4. В чем сейчас заключается внутренняя справедливость?
5. Какую роль я играю?
6. Как проявится Правосудие?
7. Какова связь между внутренней и внешней справедливостью?





Повешенный: 12

Астрологическое соответствие: Нептун

Каббалистическая буква: Mem

Путь на Древе Жизни: от Гебуры (Силы) к Ход (Славе)



ПОВЕШЕННЫЙ

Первое, на что всегда обращают внимание, — это название карты.

Ой, нет. На самом деле первое, что бросается в глаза, — это человек, висящий вверх ногами. Дайте колоду Таро человеку, видящему ее в первый раз, и разрешите ее просмотреть. Добравшись до двенадцатого аркана, он машинально перевернет карту «с головы на ноги». В этом и заключается фундаментальное значение Повешенного: быть перевернутым, неправильным, вселять в зрителей непреодолимое желание перевернуть его в привычное положение, чтобы он выглядел, и думал, и действовал, как все нормальные люди.

Все это можно понимать в свете социального конформизма. Человек, отказывающийся посвятить себя карьере и вместо этого работающий за минимальную оплату, вполне может быть Повешенным. Но есть у карты и более глубокие значения. Точка зрения Повешенного, само его восприятие реальности может на 180 градусов отличаться от общепринятого. Если другие люди готовы воспринимать только мир, который можно пощупать или хотя бы увидеть, или рассматривают его как поле вечной битвы между телом и душой, а вы — как любовный танец материи и духа, они могут решить, что вы не в своем уме. Чем более для вас ценна ваша собственная истина и чем менее — мнение других людей о ней и о вас лично, тем ближе вы к безмятежной непривязанности Повешенного.

Так что же там все-таки с названием? Обычное страдательное причастие прошедшего времени от «hang» будет «hung». Вариант «hanged» используется только для обозначения казненных. Буду-



Таро Висконти



Марсельское Таро



Таро Райдера



Магическое Таро
Золотой Зари



Египетское Таро



Таро Сияющего
Племени



Перевернутый Повешенный (Таро Райдера и Марсельское Таро)



Перевернутый Мир (Таро Райдера и Марсельское Таро)



чи предшественником Смерти, в последовательности арканов Повешенный может действительно говорить о наказании. В Италии предателей иногда вешали как раз вверх ногами. Когда итальянский народ восстал против Муссолини, втянувшего страну в катастрофическую для нее войну, толпа захватила диктатора и его жену и повесила их вверх ногами. Во многих итальянских колодах этот аркан так и называется — Предатель. В ранних колодах человек висит на виселице, тело его корчится, лицо искажено, а монеты или мешочки с деньгами выпадают из карманов. Это напоминает нам Иуду Искарриота, предположительно предавшего Иисуса за тридцать серебряников.

С годами я заметила, что многие современные специалисты-тарологи приписывают Повешенному негативное значение: не столько даже измену, сколько болезненную жертву, ловушку, подвешенное состояние. Если честно, меня это удивляет, так как я всегда видела в этой карте прежде всего освобождение духа.

Возьмем самую старую из известных нам версий — Висконти. Обратите внимание на расслабленную позу и безмятежное лицо висящего человека. Та же самая особенность присутствует в Марсельском Таро и в колоде Райдера, где голова Повешенного даже окружена сияющим нимбом, которого нет ни на одной другой карте, даже у ангелов Влюбленных, Умеренности и Суда.

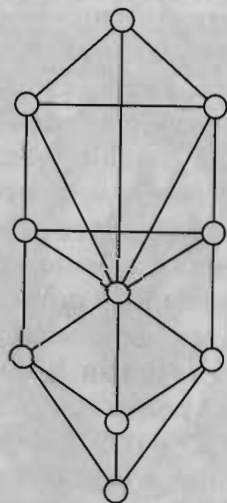
Перевернув, как подсказывает карта, число Повешенного, двенадцать, мы получим двадцать один. И посмотрите, что получится, если перевернуть Повешенного вверх головой (не чтобы «исправить» его, а чтобы получше разглядеть позу) и положить его рядом с Миром. Произойдет что-то интересное, причем не имеющее никакого отношения к измене, наказанию, страданиям и жертвоприношению. Повешенный потому так похож на Мир, что предстает нам (и представляет нас самих) на той стадии пути, где возможны прозрения великих истин. Мы начинаем понимать, причем не на уровне идей, а на уровне доподлинного знания, которое греки называли *гнозисом*, а каббалисты — *gaat*. Там, где Мир танцует свободно, с раскинутыми руками, не стесненный рамками обыденной реальности, Повешенный намеренно удерживает себя в состоянии познания, оставаясь в перевернутом положении — противостоя всем и не пытаясь делать ровным счетом ничего. Поэтому в большинстве вариантов карты — руки его связаны за спиной.



Оккультная традиция придает рукам Повешенного форму треугольника (триада, тройственность вообще, а не обязательно троица какой-нибудь конкретной религии), а скрещенным ногам — цифры четыре (четверица). Три и четыре — дух и материя. Складывая два числа, то есть сопрягая духовные концепции с физической практикой, мы получаем семь, Колесницу, контроль над своим «я» и над внешними обстоятельствами жизни. Но перемножив оба числа, мы получим двенадцать — Повешенного.

В Верховной Жрице мы видели, как за ее фигурой пряталось Древо Сефирот, — это был один из «секретов» карты. А Повешенный сам становится Древом. Посмотрим еще раз на диаграмму сефирот, чуть-чуть наклоненную, как и тело Повешенного (а для облегчения задачи снова перевернем его в «нормальное» положение).

Макушка головы — это первая сефира, Венец (в самом буквальном смысле слова); плечи — вторая и третья; локти — четвертая и пятая; середина тела — шестая; колено и ступня левой ноги — седьмая и восьмая; колено правой — девятая, а ее ступня — десятая. Но не забывайте, что фигура на карте находится в перевернутом поло-



Перевернутый Повешенный (Таро Райдера) и Древо Сефирот



жении, поэтому тело Повешенного представляет собой и перевернутое Древо.

Многие каббалисты именно там и описывают Древо Сефирот — как растущее в обратном направлении, с корнями на небесах и ветвями, достигающими земли. И тогда выходит, что перевернутый Повешенный на самом деле описывает подлинное состояние реальности, ставя с ног на голову привычную для нас истину о том, что материя — реальна; а дух — просто идея.

Помните школьный курс биологии? Сетчатка глаза получает образ объекта перевернутым, а затем уже мозг так «подкручивает настройки», чтобы мы могли спокойно ориентироваться в окружающем мире. Мы в буквальном смысле видим мир не таким, каков он есть на самом деле.

Многие тарологи знают об индийской системе чакр, семи энергетических центров человеческого организма. Энергия, известная как кундалини, поднимаясь по позвоночнику, трансформируется, и поэтому расположенные вдоль него чакры имеют разные цвета. Порядок цветов от копчика до макушки головы, именуемой, как и верхняя сефира Древа Жизни, Венцом, следующий: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Звучит знакомо, не так ли? Это те же цвета радуги и даже в таком же порядке, но с той разницей, что в радуге красный идет первым вверху, а фиолетовый — последним внизу. Так что организм наш вполне соответствует радуге — правда, только тогда, когда он перевернут.

Итак, у нас уже есть два взгляда на Повешенного: страдание и просветление. Что скажут нам на это ранние комментаторы?

**НЕКОТОРЫЕ ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА «ПОВЕШЕННЫЙ»
(ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ПОЛА ХЬЮСОНА
«МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ТАРО»**

Картомансер Пратези (1750): изменник, предательство.

Де Мелле (1781): Повешенный. Благоразумие.

Кур де Жеблен (1773–1782): благоразумие.



Элифас Леви (1855): еврейская буква Ламег; человек, повешенный за одну ногу. Пример, наставление, публичное обучение.

Поль Кристиан (1870): двенадцатый аркан. Жертвоприношение: насильственная смерть. Двенадцатый аркан выражает в Божественном мире откровение закона; в интеллектуальном мире это учение о долге; в физическом мире — жертва.

Мазерс (1888): Повешенный. Самопожертвование, жертва, преданность; то, что связано. В перевернутом положении: эгоистичность; то, что не связано или развязано.

Золотая Заря (1888–1896): Дух Могучих Вод. Повешенный или Утопленник. Вынужденное жертвоприношение, наказание, утрата, страдание.

Великий Восток (А.Э. Уэйт, 1889, 1909): Повешенный. Отречение по каким бы то ни было причинам и мотивам.

Уэйт (1910): Повешенный. Мудрость, осмотрительность, проницательность, испытания, жертва, интуиция, гадание, пророчество. В перевернутом положении: эгоизм, толпа, государство.

В обнаруженной Пратези рукописи указаны значения «изменник, предатель», но в дальнейшем они остаются не востребуемыми. Далее мы обнаруживаем «благоразумие» — ту самую добродетель, которую Кристиан и Мазерс приписывали Отшельнику. Кристиан тоже вводит идею жертвы и даже насильственной смерти, правда, только в физическом мире. Уэйт подтверждает жертву, но предлагает дополнительно такие качества, как мудрость и интуиция, и добавляет гадание и пророчество.

Золотая Заря называет аркан помимо Повешенного еще и Утопленником, что сочетается с титулом Духа Могучих Вод. Еврейская буква Мем, которую они относят к Повешенному, — одна из трех «материнских» букв алфавита, соответствующих стихиям Огня, Воды и Воздуха. Дурак — Алеф и Воздух; Суд — Шин и Огонь; Мем же, название которой как раз и означает воду, связана с этой стихией. В воде растворяется все, что кажется жестким и стабильным, в том числе и эго, и его представления о реальности. «Утонуть» — значит отпустить свое «я». В «Пустыне» — эпической поэме Томаса Элиота, основанной на легенде о Святом Граале, гадалка мадам



Созострис говорит: «Вот твоя карта, утонувший финикийский моряк... Повешенного нет здесь. Бойся смерти от воды».

Повешенный — это архетип посвящения. Рассмотрим несколько примеров. В христианской традиции Петр был распят вниз головой. Объяснение этому, что он не хотел соперничать с Христом, кажется настолько абсурдным, что мы вправе подозревать здесь тайный смысл. Йоги в буквальном смысле стоят на голове, чтобы разбудить энергию кундалини. Р. Дж. Стюарт в книге по созданному им Таро Мерлина (Merlin Tarot) рассказывает замечательную историю о том, как Мерлин предсказал три разные смерти одному и тому же человеку: смерть от падения с высоты, от повешения и от утопления. В итоге герой действительно падает с утеса, запутывается ногой в ветвях, а голова его оказывается под водой. Таким образом, он умирает трижды и становится одновременно Повешенным и Утопленником. Стюарт описывает это как инициацию, как смерть, за которой следует возрождение.

В скандинавском мифе Один (или Водан), которого римляне отождествляли с Гермесом-Меркурием, повесил на Мировом Древе, ясене Иггдрасиль, чтобы обрести магический алфавит, священные руны. Он пронзил себе бок копьем и отдал правый глаз (а правая сторона ассоциируется с эго) Мимиру, хранителю источника, где скрыты руны. По истечении девяти дней и ночей (число Отшельника, а Один как раз имел обыкновение странствовать по миру в обличье старика, опирающегося на посох) он протянул руку вниз и схватил руны¹.

Вернемся еще дальше в прошлое. В талмудической легенде, возраст которой насчитывает около двух тысяч лет, рассказывается о двух ангелах, Шемхазай и Азазеле, насмеявшихся над человечеством за его неспособность противостоять искушениям.

— Легко вам говорить, — сказал им на это Господь. — Ходили бы вы по земле, так делали бы то же самое.

Ангелы лишь рассмеялись, услышав подобный абсурд.

¹ Рейчел Поллак здесь смешивает два не связанных друг с другом мифа: о повешении Одина на Мировом Древе и обретении рун; а также о медвяном источнике мудрости, за право напиться из которого Один отдал глаз Мимиру. Неизвестно в точности, был ли Мимир великаном, но именно в земле великанов находился его источник.



Тогда Господь облек их в человеческие тела и отправил на землю. Там они повстречались с женщинами и немедленно все их благие намерения рассеялись, как дым на ветру. Азазель схватил желанную ему женщину, а когда она не согласилась с его притязаниями, изнасиловал ее.

Шемхазаи, однако, удалось соблюсти остатки приличий, или, если хотите, «сохранить достоинство». Он отправился к женщине и честно сказал ей:

— Возляг со мной, ибо я ангел.

— Если бы ты был ангелом, ты бы знал тайное имя Бога, — возразила на это умная женщина.

— Я его знаю.

— Тогда скажи его мне.

— Не могу я сказать тебе имя, — расхохотался Шемхазаи. — Ты всего лишь женщина.

— А ты такой же, как все остальные мужчины: говоришь много, а показать-то тебе и нечего, — отбрила его Истеарь.

Разъярившись, Шемхазаи назвал ей имя, Истеарь тут же повторила и силой его вознеслась на небеса. Там Господь обратил женщину в звезду, ибо именно это и значит ее имя. Шемхазаи возопил о прощении, и за покаяние его Бог подвесил ангела вниз головой меж землей и небом в качестве вечного моста, соединяющего материю и дух. А что же насильник Азазель? Его Бог подвесил над бездной, которую греки называли Эребом, а христиане — преисподней, или адом. Джон Мильтон же называл ад «зримой тьмою».

Мы все повешены — не в том или ином фиксированном состоянии, но в постоянно, ежемоментно меняющемся потоке. Просто мы этого не знаем. Если бы мы оказались подвешенными за ногу на живом древе, может, тогда бы и вспомнили. По утверждению поэтессы Кэтрин Гуд-Скифф, все мы считаем, что твердо стоим на земле, но раз уж сила тяжести держит нас за ноги и мы при этом отстоим от тела земного, то было бы правильнее сказать, что мы висим вниз головой — и не подозреваем об этом.

Я писала эту часть главы про архетипические корни аркана Повешенный в поезде, следующем в Нью-Йорк. Я ехала в музей Метрополитен на выставку африканских «реликвий» — то бишь священных предметов, которые хоронили вместе с мертвыми. Частью экспозиции был короткометражный фильм об инициации в племе-



ни митсого. Во время ритуала инициации вождь рассказывает старинные предания под аккомпанемент деревянной арфы-нгомби, и в фильме как раз шла речь о сотворении нгомби. Согласно преданию, это было так: один пигмей забрался на высокое дерево и упал оттуда, но запутался ногой в ветвях и повис; получился Повешенный; однако его внутренности на этом не остановились и все-таки упали на землю, а кишки оказались разбросанными по ней; они-то и стали струнами нгомби, которая есть смерть, и песня ее — смерть, ибо все сущее должно умереть.

И пока мы притворяемся, что это не так, мы тем самым наносим себе величайший вред. После Повешенного идет Смерть. А после нее? Умеренность — возможно, это Шемхазаи получил наконец свободу. Быть может, все мы получили свободу?

А после Умеренности? Дьявол: не настало ли время снять путы с Азазеля? Но об этом мы с вами поговорим потом. Сейчас же давайте насладимся безмятежностью Повешенного. Ведь когда нас привязали вниз головой к дереву, нам не остается ничего другого, кроме как наслаждаться процессом.

Наше восприятие Повешенного должно зависеть от идущей перед ним карты. Если мы смогли пройти испытание Правосудием — если смогли взглянуть на себя и свою жизнь открытыми глазами, облегчить сердце так, чтобы оно весило не более страусового пера, — то Повешенный станет для нас радостным смирением, деревом, радугой. Но если мы так и остались стоять перед Правосудием, разводя руками, — Повешенный будет остановкой на жизненном пути, страхом перед будущим, мучительной жертвой.

В пятом столбце Повешенный располагается между Иерофантом и Солнцем. Он переворачивает сам когнитивный процесс — от внешнего знания Иерофанта к прямому откровению Солнца. Ну или можно сказать так: укоренив стопы свои в доктрине, он растет к свету истины.

Число 12, как и 21, сочетает в себе единицу и двойку, Мага и Верховную Жрицу. Оба при этом сокращаются до тройки — Императрицы, Матери вечной жизни. Сам образ Повешенного говорит о первой в нашей жизни инициации — о рождении. Из закрытой вселенной материнского тела ребенок выходит в мир широко открытый и полный чудес. И выходит он головой вниз, то бишь вперед. В древних культурах, когда женщина еще не улеглась на



одр болезни, окруженная докторами, она рожала на корточках, и дитя действительно шло в мир вниз головой, а пуповина, исходившая из центра материнского тела, связывала новорожденного с его корнями.

Хотите попробовать побыть Повешенным? Для этого не надо ни приносить себя в жертву, ни совершать сложные ритуалы, ни даже стоять на голове. Просто откройте глаза и посмотрите вокруг, как смотрит ребенок. Вот что сказал об этом иезуитский ученый и мистик Тейяр де Шарден: «Всю мою жизнь, мгновение за мгновением, мир постепенно озарялся светом и сиял перед моими глазами, пока не окружал меня собой полностью, блистающий изнутри». Это свет нимба Повешенного, наполняющий собою мир.

Как следует из вышеизложенного, интерпретации Повешенного бывают весьма различны. Для некоторых это застревание в той или иной ситуации и мучительная жертва. Лично для меня это еще и чрезмерная привязанность к ценностям. Я в целом вижу эту карту как радостную, хотя и замкнутую и, возможно, закрытую для понимания другими. В своем Таро Сияющего Племени я сделала эту карту игривой и ребячливой, чтобы подчеркнуть ее чудесность и свободу от боли. Кверент, получивший Повешенного, может оказаться аутсайдером или человеком с непонятным большинству отношением к происходящему, не желающим никого ни в чем убеждать и не ищущим чужого одобрения. «Привязанность» к дереву может означать связь с тем, что больше вас, и, как следствие, способность выстоять против ветров общественного мнения. Для тех, кто идет по духовному пути, это может быть просветление или действительный инициатический опыт.

Толкование перевернутого Повешенного зависит от подхода таролога. Если прямая карта означает подвешенность, то перевернутая может говорить о движении, о снятии пут, об окончании жертвенного периода. Я склонна видеть в нем конформизм, приоритет чьего-то чужого мнения или социальных стандартов над вашими собственными. Уэйт подчеркивает и такие значения, как народные массы и государство. Вы заняли правильное вертикальное положение, почитаемые другими приличным и нормальным, — такое же, как у всех. Но какой ценой?



Расклад «ПОВЕШЕННЫЙ»

(композиция расклада основана на графике карты Повешенный в колоде Райгера—Уэйта—Смит)

1. Прошлое.
2. Будущее.
3. Привязки в настоящем.
4. Сокровенная истина.
5. Чем вы жертвуете?
6. Комфорт, покой, утешение.
7. Что вы отдаете?
8. Что принимаете?
9. Что узнается, понимается, открывается?





Смерть: 13

Астрологическое соответствие: Скорпион

Каббалистическая буква: J Нун

Путь на Древе Жизни: от Тиферет (Красоты) к Нецах (Победе)

СМЕРТЬ

То участь всех: все жившее умрет
И сквозь природу в вечность перейдет¹.

У. Шекспир. Гамлет



арта «Смерть» уже превратилась в клише, вернее, в целых два клише: одно в так называемой популярной культуре, второе — у самих тарологов. В кино Таро фигурирует обычно в триллерах, претендующих на некие сверхъестественные темы. Гадалка раскидывает карты для заранее перепуганного клиента, и, разумеется, в раскладе — под зловещую музыку и (по замыслу продюсеров) под сдавленные охи зрителей — является Смерть. Несколько лет назад серийный убийца (известный как «Вашингтонский снайпер») оставил Смерть из Марсельской колоды возле тел одной или двух своих жертв. Возможно, он надеялся, что в Голливуде снимут о нем кино.

У тарологов клише работает в другую сторону. Стоит карте выйти в раскладе, как вас тут же заверят, что она говорит совершенно не о чьей-то смерти; это окончание чего-то одного, дающее шанс начаться чему-то другому. Говорить так на самом деле хорошо. В большинстве случаев этот аркан действительно не значит ничьей неожиданной смерти, но даже если и значит, захотим ли мы предсказывать это? Какое воздействие это произведет на клиента? А представьте, что предсказание не сбылось! В какие страдания мы можем ввергнуть клиента ради эффектного гадания! Иногда мы как специалисты попадаем в



Таро Висконти



Марсельское Таро



Таро Райдера



Магическое Таро
Золотой Зари



Египетское Таро



Таро Сияющего
Племени

¹ Перевод Б. Пастернака.



своеобразную ловушку: нам, естественно, хочется, чтобы наши предсказания сбывались, даже если пророчим беды и неприятности. «Он сказал, что совершенно здоров, но я увидела смерть у него в картах, и вот две недели спустя — бабах! — он свалился с сердечным приступом». Конечно, мы бы предпочли закончить историю так: «Я велела ему пойти к врачу, и там у него обнаружили аневризму. Еще бы немного и...» Счастливый финал всегда предпочтительнее, но любой вариант все равно даст нам повод гордиться своими ясновидческими способностями. И тем не менее большинство современных гадалек предпочитают вообще не касаться этих сфер и сообщать кверентам — и себе самим, — что Смерть вовсе не означает смерть.

А что говорит традиция?

НЕКОТОРЫЕ ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА СМЕРТЬ (ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ПОЛА ХЬЮСОНА «МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ТАРО»)

Картомансер Пратези (1750): смерть.

Де Мелле (1781): смерть.

Кур де Жеблен (1773–1782): смерть.

(Ничего не замечаете?)

Элифас Леви (1855): еврейская буква Мем. Смерть. Небеса Юпитера и Марса, власть и сила, новое рождение, творение и разрушение.

Поль Кристиан (1870): тринадцатый аркан. Коса: трансформация. В Божественном мире — вечный момент творения, разрушения и возрождения; в интеллектуальном мире — вознесение Духа в Божественные сферы; в физическом мире — смерть, то есть трансформация человеческой природы по окончании органического периода ее жизни.

Мазерс (1888): смерть, перемены, трансформация, изменение к худшему. В перевернутом положении: счастливо избегнутая смерть, частичные перемены, изменение к лучшему.

Золотая Заря (1888–1896): Дитя Великих Преобразователей, Владыка Врат Смерти. Смерть, время, трансформация, перемены; иногда — разрушение, но только если оно рождено окружающими картами.



Великий Восток (А.Э. Уэйт, 1889, 1909): смерть, трансформирующая сила, разрушение.

Уэйт (1910): смерть. Окончание, смертность, разрушение, искажение, порча. Также для мужчины утрата покровителя; для женщины — многочисленные препятствия; для незамужней женщины — крушение планов на брак. В перевернутом положении: инерция, сон, летаргия, оцепенение, крушение надежд.

Леви вводит идею нового рождения, но до Мазерса и Кристиана «трансформация» в списках значений не фигурирует. Даже и у них карта все еще символизирует буквальную смерть. И обратите внимание, как обычно все утончающий и одухотворяющий Уэйт категорично указывает: «Окончание, смертность, разрушение, искажение, порча».

Так что же — нам, современным специалистам, стоит вернуться к пониманию Смерти как предвестия чьей-нибудь кончины? Я все равно считаю это дурной практикой, но думаю тем не менее, что настолько устойчивая традиция нуждается, как минимум, в уважении. Если наитие подсказывает вам, что именно это тринадцатый аркан и означает, ищите подтверждения и уточнения у окружающих карт и, кроме того, подумайте, как сказать об этом кверенту, чтобы не напугать его, а помочь пережить трудные времена. Если вы не уверены, если думаете, что это смерть, но не знаете, ни чья, ни когда она наступит, лучше вообще о ней не говорить. В этом случае будет лучше придерживаться темы окончания и перемен и говорить о смерти именно в этом контексте.

Иногда карта указывает на смерть как на некий фактор, присутствующий в жизни кверента. Если родственник или друг кверента недавно умер или неизлечимо болен или сам кверент работает в хосписе или (как однажды было в моей практике) занимается разработкой лекарства от смертельной болезни, то тринадцатый аркан будет подчеркивать значимость темы смерти, а остальные карты расклада помогут кверенту лучше ее понять.

Помимо буквального значения карта может означать смерть брака, или работы, или каких-то привычных представлений. Это совсем не всегда печально, так как может привести к освобождению или открыть простор для новых начинаний, — но легкости и простоты, увы, никто не обещает. В одной из ранних книг я использовала терапевтическую модель для среднего ряда Старших арка-



нов и приводила в пример человека, который идет к психотерапевту, чтобы побороть привычку, которой почти столько же лет, сколько ему. Чаще всего положение дел проясняется довольно рано, уже месяцев через шесть, и все же пациент продолжает придерживаться прежних моделей поведения. На самом деле он боится смерти. Впервые эта мысль пришла мне в голову в связи со старой подругой, которая пыталась сбросить вес.

— Я всю свою жизнь была толстухой, — честно сказала она мне. — Если я похудею, то перестану существовать.

Это не смерть тела, но смерть эго, смерть самоопределения, представлений о том, кого и что мы собою представляем. И даже когда подобная трансформация желанна для нас, она отнюдь не легка. Ибо подруга моя совершенно права. Человек, которым она была, — которым она знала, как быть, — перестал бы существовать.

Все мы боимся смерти, протест против нее поднимается из самой глубины души. Все наши клетки отчаянно хотят жить. Никогда не стоит недооценивать, насколько сильно инстинктивное сопротивление смерти. Все это можно объяснить с точки зрения эволюции. Древние люди, не боявшиеся смерти, лишались жизни прежде, чем получали возможность размножиться и передать ген бесстрашия своим потомкам. Те же, кто смерти боялся, избегали ее достаточно долго, чтобы успеть обзавестись детьми. И все же, если мы хотим расти дальше (и прежде всего духовно), то нам придется переступить через этот сокровенный страх. С одной стороны, все мы рано или поздно умрем. Таласа, организатор одного из симпозиумов по Таро, ужасно веселится, когда читает что-нибудь о «показателях смертности» — то растущих, то уменьшающихся.

— Показатель смертности — всегда тот же, что и был, — смеется она, — по одной на каждого.

Есть и еще одна причина оставить позади страх смерти. Страх умаляет нашу способность чувствовать жизнь, не дает нам открыть сердце и увидеть чудеса бытия.

Именно страх смерти окружает тринадцатый аркан предрассудками (и несет ответственность за опорочивание образа гадалки в кино). Карта эта почти всегда имела тринадцатый номер, но в большинстве старых колод вообще никак не называлась, как будто имя смерти могло ее призвать.



Почему число тринадцать в целом, а также пятница, тринадцатое в частности так несчастливы? Думаю, тут не обошлось без христианской традиции — Христос был распят в пятницу, а Иуда был тринадцатым на Тайной вечере. В Риме преступников казнили в основном по пятницам. Кроме того, знаков зодиака всего двенадцать (и столько же богов на горе Олимп). И число тринадцать, таким образом, оказывается за пределами познаваемой упорядоченной вселенной. А что может стоять за спиной у двенадцати знаков? Конечно, смерть.

Возможно, страх этот действительно уходит корнями далеко в прошлое, но некоторые исследователи полагают, что он имеет не столь давнее происхождение: в пятницу, 13 октября 1307 года, король Франции уничтожил орден тамплиеров и бросил в тюрьму его Великого Магистра, Жака де Молэ.

Но это еще не все. Лунный месяц длится приблизительно двадцать восемь или двадцать девять дней; такова же продолжительность менструального цикла у большинства женщин. Месяцев таких в году тринадцать. Тринадцать, таким образом, становится числом Луны, ее влияний (вспомним хотя бы лунатиков) и женского начала. Инквизиция отождествляла символ Луны с ведовством, а число тринадцать — с гипотетическими оргиями ведьм и демонов. Современные ведьмы рассматривают эту связь в куда более позитивном ключе, считая, что в традиционной ведьмовской общине-ковене должно быть тринадцать членов.

Тринадцать циклов Луны напоминают нам о смерти и возрождении. В отличие от надежного, постоянного Солнца, Луна умирает, проходит через трехдневную тьму и возрождается вновь лишь затем, чтобы снова стареть, и слабеть, и увядать, пока в один прекрасный день снова не умрет.

Смерть располагается в середине, возможно, самой сильной триады во всей матрице Старших арканов: Влюбленные—Смерть—Суд. Любовь, смерть и воскресение — великий сюжет. В этом мире мы отдаемся любви, и если нам повезет, ее благосклонно примут, но важно тут не это. Важно — дарить любовь со всей готовностью и страстью. А потом придет смерть и положит конец всему. Но если мы услышим раздавшийся внутри зов трубы ангела — мы поймем, что любовь превосходит все ограничения человеческого восприятия. В моей матрице Старших арканов шестая позиция показывает мощный, ошеломляющий опыт, который мы обретаем в том случае,



если справимся с вызовом, бросаемым нам центральным столбцом из трех карт. Колесо Фортуны дарит нам видение судьбы, или кармы, — назовите сокровенную тайну событий и поворотов нашей жизни так, как вам будет угодно. В Правосудии мы открываем свое сердце, видим, кто мы есть, и уравниваем чаши весов. В Повешенном мы привязываем себя к вечно меняющемуся, вечно текущему потоку Древа Жизни. А далее идет Смерть.

Смерть — это всегда то, что идет следом.

Иногда нам приходится это принять, и не просто интеллектуально, а самым своим бытием. Мы покидаем эту жизнь, чтобы другие создания могли прийти в нее. В буквальном смысле слова. Мертвые создания питают живых, а останки их удобряют землю, делают ее плодородной. А потом... Если бы мы могли клонировать себя — делать совершенно идентичные копии, как амеба, которая делится, порождая две генетические реплики оригинала, — нам никогда не настал бы конец. Но в этом случае никогда не появилось бы ничего нового.

Смерть пришла в этот мир вместе с сексом. Когда живые организмы разделились на мужские и женские и стали размножаться половым путем, они начали смешивать свои гены и производить потомство, подобное своим родителям, но все же не такое, как те. И родители умирали. В отличие от амеб, которые жили вечно — то есть пока могли делиться на две идентичные копии. Секс и смерть — на самом деле одно. А воскресение — того или иного свойства — пришло в мир вместе со смертью. Ибо как можно возродиться, не умерев?

Изваяния Деметры и Персефоны изображают их обеих почти одинаковыми: дочь — копия матери. Но все меняется, когда Смерть восходит на свою колесницу, ибо это Аид, движимый сексуальным желанием. Помимо всего прочего, мы видим смерть и возрождение природы в смене времен года и судьбе растений, умирающих и возвращающихся к жизни.

Кто знает, что на самом деле происходит после смерти? Иерофанты всех мастей уверяют нас, что им-то это прекрасно известно. Детали, впрочем, в каждом случае разнятся. Можно ли верить Иерофантам? Может быть, они уже умирали и присылали с того света нарочных с отчетами? Великий фокусник Гарри Гудини обещал, что после смерти сделает все от него зависящее, чтобы однажды в Хеллоуин выйти на связь с друзьями, еще продолжающими свою



земную жизнь. Пока этого не произошло. Но, может быть, все еще впереди. Может, случится в этом году. И — с вами.

Некоторые традиции не велят своим последователям заботиться о смерти. В Пятикнижии Моисея, Торе, не содержится никакой концепции жизни после смерти. Никакой идеи «мира грядущего» до пророков не было. Дзен-буддизм рекомендует сосредоточиваться на «здесь и сейчас» и не беспокоиться о «потом, попозже». И все равно нам не избежать смерти и не избежать страха перед ней, и потому мистериальные ритуалы и племенные инициации ставят посвящаемых лицом к лицу со смертью, чтобы они могли «умереть еще до смерти» и найти свое вечное истинное «я». Умеренность — карта, идущая после Смерти — показывает нам видение этого «я» в образе безмятежного ангела.

На Марсельском Таро Смерть изображена как вооруженный косяк скелет, пожиная урожай из голов, рук и ног: голова для эго, члены тела — для деятельности человека в мире. В большинстве версий этого аркана головы увенчаны коронами — как в средневековом Колесе Фортуны, сокрушавшем владыку земного. И в иконографии Смерти заложена та же самая идея: даже королям суждено когда-нибудь умереть. Смерть в колоде Висконти держит вместо косы лук: видимо, свой удар она наносит издали. Возможно, это напоминает о великой чуме, выкосившей веком ранее треть населения Европы.

Доктор Уэйт радикально изменил образный ряд карты. Теперь перед нами рыцарь в черном доспехе, несущий знамя с белой розой — символом розенкрейцерского учения. Перед его конем — четыре фигуры. Король, символ гордого и ригидного эго, уже лежит мертвым. Епископ возносит руки в молитве, укрепленный доктриной и верой. Дева отвращает лицо свое прочь: в юности мы учимся осознавать себя, и эго начинает страшиться своего разрушения. Дитя, символ открытости, стоит с букетом цветов — приветствует Смерть вместо того, чтобы ее бояться. Пол Фостер Кейс критиковал Уэйта за эту карту, и у него были на то причины. Митра епископа, имеющая форму рыбьего рта, привязывает карту к эпохе Рыб. Однако наше время — это уже переход к новому веку, или Зону, — эпохе Водолея (более подробную информацию об этой идее вы найдете в главах, посвященных Колесу Фортуны и Миру). Возражение Кейса заключается в том, что с окончанием эпохи Рыб не закончились мистерии Смерти — они продолжают во все времена.



Смерть — последняя карта, у которой есть нумерологическая триада (вместе с Колесом Фортуны, Правосудием и Повешенным). Если считать Дурака двадцать вторым арканом, то $2+2=4$, и $1+3$ тоже равняется четырем. Получаем Императора и Дурака (власть и невинность) и Смерть между ними.

Мы уже отчасти рассмотрели трудности, связанные с появлением Смерти в раскладах, но давайте обобщим наши рассуждения еще раз. Предсказывает ли она действительную смерть? Скорее всего, нет, хотя стоит все же принять во внимание смерть как тему, присутствующую в жизни кверента, особенно если кто-нибудь умер или умирает или если род занятий кверента тем или иным образом связан со смертью. Некоторые карты масти Мечей могут подчеркивать смерть, особенно (в колоде Райдера) тройка, четверка, шестерка, девятка и десятка. Традиционно Десятка Пентаклей может означать наследство, поэтому ее сочетание со Смертью может интерпретироваться как кончина родственника.

Очень часто Смерть означает окончание чего-либо — исчерпавшего себя брака; работы, которую кверенту уже пора оставить; долгосрочного проекта, просто подошедшего к концу. Но важно не это. Важно, что мы станем делать с такой ситуацией. Станем ли мы сопротивляться, отрицать? Или смиримся? Если в раскладе есть еще и Башня, перемены могут оказаться резкими и, возможно, насильственными.

Иногда во время сеанса нам нужно приободрить кверента, сделать так, чтобы он почувствовал себя лучше. Тогда мы говорим, что Смерть означает возрождение, перемены, новые начинания. То есть она означает смерть. Что-то заканчивается, и в том или ином смысле это похоже на умирание. Да, впереди могут быть всякие хорошие вещи, но прежде нам надо принять окончание того, что есть сейчас, и смириться с этим. И даже когда умирает что-то неприятное — например, мучительные отношения, — мы вполне можем горевать об утрате того, что знали, того, чем себя считали.

Перевернутая Смерть может означать спасение от смерти. Если некто долго болел и боялся, что не сумеет остаться в живых, то перевернутая Смерть может предвещать, что он не умрет — по крайней мере, в обозримом будущем. Выздоровления, впрочем, она тоже не обещает — и говорит лишь о том, что жизнь будет продолжаться. Перевернутая Смерть также может означать сопротивление изме-



нениям, инерцию. Что-то, чему, казалось бы, пришла пора умереть, не умирает, а вместо этого продолжает жить. Это может принести утешение и даже возврат веры в свои силы.

Расклад мудрости «СМЕРТЬ»

1. Что такое Смерть?
2. Откуда она приходит?
3. Что служит ее причиной?
4. Почему мы должны умирать?
5. Что подразумевается под Смертью?
6. Что придет после нее?
7. Что она означает в раскладе?

Расклад «СМЕРТЬ» (лично ориентированный)

1. Каково мое отношение к Смерти?
2. В чем я ее принимаю?
3. В чем я ее не принимаю?
4. Чему должно умереть в моей жизни?
5. Как я позволяю этому умирать?
6. Чему должно жить?
7. Как я помогаю этому жить?



Умеренность: 14

Астрологическое соответствие: Стрелец

Каббалистическая буква: ם Самех

Путь на Древе Жизни: от Тиферет (Красоты) к Йесод (Основанию)



УМЕРЕННОСТЬ

Признаюсь сразу: Умеренность никогда не числилась среди моих любимых карт. Она мне не то чтобы не нравится: она меня просто не увлекает. Умеренность — одна из главных христианских добродетелей вместе со стойкостью (Силой) и благоразумием (Отшельником или Повешенным). В качестве таковой Умеренность представляет покой и равновесие, гармоничное сочетание разнородных энергий, срединный путь. Все очень достойно, но как-то... пресно. Номер карты, четырнадцать, сокращается до пяти (1+4=5), то есть до Иерофанта, а сама по себе четверка напоминает об Императоре. Сразу три мои наименее любимые карты в одном флаконе.

Умеренность стала для меня более значительной, когда я отметила и изучила три ее динамических свойства.

Во-первых, ангел в большинстве версий карты стоит одной ногой на земле, а второй — на водах, предполагая тем самым слияние внутренней жизни и действия (что часто заботит писателей). Умеренность позволяет нам заниматься делами, не утрачивая внутреннего ощущения равновесия. Действие без эго.

Во-вторых, если вы хорошенько рассмотрите Умеренность в Марсельском Таро, в колодах Райдера и Висконти, вам наверняка бросится в глаза угол, под которым ангел (или женщина у Висконти)



Таро Висконти



Марсельское Таро



Таро Райдера



Магическое Таро
Золотой Зари



Египетское Таро



Таро Сияющего
Племени





льет воду. Говоря коротко, так просто не бывает. Воду можно вылить под любым углом, но падать-то она все равно будет вертикально вниз. Иными словами, карта показывает нам персонажа, который изящно и невозмутимо делает невозможное. Это свойство и действие без участия эго приводят меня на память знаменитое изречение из «Дао дэ Цзин»: «Не делай ничего, и ничто не останется не сделанным». Это могло бы стать девизом Дурака, так что эти две карты, кажущиеся столь противоположными — Дурак с его «Кто колеблется, проиграет» и Умеренность с ее «Подумай, прежде чем прыгать», — можно сказать, идут рука об руку. Умеренность не столько останавливает нас, сколько показывает, как действовать магически, казалось бы, ничего не делая. Алистер Кроули назвал этот аркан Искусством, под которым подразумевалось искусство алхимическое — трансформация через соединение энергий и переход на некий высший уровень.

И третий момент присутствует — прежде всего в колоде Райдера, но я позаимствовала его и для своего Таро Сияющего Племена. Крылья ангела слишком велики, слишком могучи, они как бы не вмещаются в картину. Это придает ей динамику, нарушающую пресное спокойствие.

Мы в нашей культуре привыкли представлять себе ангелов как воплощение мягкости, любви и утешения, но при этом «чистыми», неземными, асексуальными. Раньше ангелов видели совершенно не так. Слово это означает «посланник», и ангелы всегда служили Божьими гонцами. Они часто были гневными и яростными, как серафим, мечом огненным преграждающий путь в Эдем. И они могли быть страстными и даже разрушительными, как о том говорится в истории Шемхазай и Азазеля (см. главы о Повешенном и Дьяволе).

Споры о том, кто такие три ангела в Таро Райдера, до сих пор не утихают. Я лично следую традиции, которая считает ангела Влюбленных Рафаэлем, ангела Суда — Габриэлем и ангела Умеренности — Михаэлем. «Михаэль» означает «кто как Бог». Многие мысленно добавляют к этому сравнительному обороту знак вопроса, подразумевая ответ «никто». Но если рассматривать это в качестве утверждения, то оно описывает Михаэля как сущность, обладающую свойствами Бога. Пройдя через испытания второго уровня Старших арканов, мы открываем свою собственную Божественную природу.

Рассмотрите повнимательнее райдеровского ангела. Пониже воротника вышиты четыре еврейские буквы, вместе составляю-



щие Тетраграмматон (больше информации о них вы найдете в главах о Колесе Фортуны и Младших арканах). Еще ниже располагается золотой треугольник на белом квадрате — пламень духа в очищенной земной материи.

Седьмой аркан представлял для нас победу над внешними трудностями жизни. Четырнадцатый же показывает победу над эго и его привычкой в ужасе хвататься за внешние структуры, привязываться к мирскому из страха перед Смертью, которая не дает нам понять, что, отринув страх, мы тоже можем стать «как Бог».

В христианской мифологии Михаил — архистратиг, полководец божественных воинств, выступающих против надменного бунтовщика Люцифера-Светоносца, которому суждено стать Сатаной-Врагом. Именно Михаил схватил Люцифера за левую лодыжку и низверг в темные адские бездны.

А теперь давайте посмотрим, что говорили об этой карте ранние ее интерпретаторы.

НЕКОТОРЫЕ ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА УМЕРЕННОСТЬ (ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ПОЛА ХЬЮСОНА «МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ТАРО»)

Картомансер Пратези (1750): время.

Де Мелле (1781): умеренность. Ангел наставляет человека, как избежать смерти.

Кур де Жеблен (1773–1782): умеренность.

Эттейла (1785–1807): умеренность. Ангел Апокалипсиса. В перевернутом положении: убеждения. Служба священника в соответствии с религиозными нуждами, указанными в прочих картах.

Элифас Леви (1855): еврейская буква Нун. Умеренность: Небеса Солнца. Климат, времена года, движение; перемены в жизни, которая вечно нова и вместе с тем вечно та же, что была.

Поль Кристиан (1870): четырнадцатый аркан. Солнечный Дух: инициатива. В Божественном мире непрерывное движение жизни; в интеллектуальном мире — сочетание идей, дающих мораль; в физическом мире — сочетание природных, естественных сил.

Мазерс (1888): умеренность. Сочетание, формирование, объединение. В перевернутом положении: плохие сочетания, противоречивые интересы.



Золотая Заря (1888–1896): Дочь Примирителей, Подательница Жизни. Умеренность. Сочетание.

Великий Восток (А.Э. Уэйт, 1889, 1909): умеренность. Новая кровь, сочетание, смесь.

Уэйт (1910): умеренность. Экономное ведение хозяйства, сдержанность, бережливость, управление, приспособление. В перевернутом положении: все, что связано с церквями, религиями, сектами, священством, иногда даже священник, который обвенчает вопрошающего. Также разъединение, плохие сочетания, противоборствующие интересы.

Пратези и Леви следуют за корнем «темп» Умеренности-Темперанцы и видят в ней олицетворение времени: время как таковое у Пратези и как перемены в жизни у Леви. Поль Кристиан поддерживает эту идею с его «непрестанным движением жизни», но — в мире Божественном. Для интеллектуального и физического он вводит концепцию сочетаний, которую развивают все остальные толкователи.

Идея сочетания свойств проистекает частично от образа льющейся воды. Ничто не проливается втуне (отсюда и идея Уэйта «сдержанности и бережливости» — ключевых качеств такой добродетели, как умеренность), но энергии левого и правого сосуда гармонично смешиваются. В некоторых колодах один сосуд нередко изображается золотым, а другой серебряным, представляя силы солярной и лунарной природы.

Одно из старых значений слова «*temperance*», «умеренность» подразумевало смешивание вина с водой, чтобы уменьшить воздействие алкоголя. Отсюда можно извлечь современное понимание умеренности как воздержания. В конце XIX века Женский христианский союз умеренности активно боролся с алкоголизмом, иногда буквально врываясь в бары с топорами и круша бутылки и бочки. Возможно, те дамы так проявляли воинственные качества архангела Михаила. Конечно, это довольно экстремальное проявление, но вспомните, что за Умеренностью следует Дьявол, представляющий архетип зависимости, то есть один из способов «отпасть» от равновесия Умеренности.

Средневековая наука учила, что тело человека содержит «гуморы», или «телесные жидкости». У здорового человека они пребы-



вают в равновесии, и между ними свободно циркулирует энергия. Утрата баланса и способности сочетать разные качества чревата болезнями.

Современные интерпретации четырнадцатого аркана Золотой Зари, созданные Сандрой Таботой Сисеро, представляют нам две разные версии Умеренности. На одной из карт ангел женского пола стоит на туго натянутом канате и смешивает огонь и воду. На другой энергия течет не то в некое подобие ведьмовского котла, не то из него. Справа от оператора находится алый лев, слева — белый орел, пристегнутые цепью к ее поясу, а за нею — скорпион и козел. Лев и козел естественным образом представляют собой знаки Льва и Козерога, а орел и скорпион — разные уровни знака Скорпиона¹. Эти животные связывают данную карту с Силой (Львом) и Смертью (Скорпионом), расположенными в круге зодиака до нее, а также с Дьяволом (Козерогом), следующим непосредственно за ней. В Золотой Заре было две версии карты, так как одна из них там считалась «ранней» формой, привязывающей Стрельца к другим ответствиям, а вторая — «поздней», означавшей его единолично².

В некоторых более современных колодах, вроде колоды ВОТА, придуманной Полом Фостером Кейсом вместе с художницей Джесс Бернс Парк, за спиной ангела видна радуга. Она не только символизирует идею сочетания цветов и чакральных энергий, но и связывает эту карту с Иридой, греческой богиней радуги. Ирида хранила обеты, данные самими богами, которые клялись водами Стикса — реки смерти. Таким образом, карта в этом изводе может означать нерушимые клятвы и договоренности, а также служить для их заключения или принесения. То есть, прежде чем поклясться страшной клятвой, достаньте из колоды Умеренность.

Ирида держит чашу с водой смерти. Грааль, символ возрождения, тоже, между прочим, чаша. Таким образом, две чаши Умеренности можно рассматривать как жизнь и смерть.

¹ Традиционно алый лев и белый орел в Таро имеют не зодиакальные, а алхимические соответствия. Алый лев представляет алую тинктуру (или форму Философского Камня), имеющую природу золота и символически восходящую к сере, а белый орел — белую тинктуру, обладающую природой серебра и символически восходящую к соли.

² В колоде Таро, которой пользовались в орденах Золотой Зари (ее авторами были сооснователь ордена С.Л. Макгрегор Мазерс и его супруга, Мойна Мазерс) не было двух версий карты Умеренность.



Умеренность следует за Смертью и показывает возвышенное, экстагическое состояние, скрытое во внешне спокойном образе. Мы обрели свое ангельское «я», свою суть, превосходящую все ограничения обыденной жизни, и стали «как Бог». Но это состояние также и очень опасно, потому что характерную для него уравновешенность так легко потерять. Это должно умалиться, притвориться, будто его вообще здесь нет, а оно вместо этого нашептывает: «Как Бог? Да ты и есть Бог. Все, что ты делаешь, — совершенно».

Всем нам известны рассказы о великих духовных вождях, злоупотребляющих своей властью над последователями, собирающих великие богатства, чинящих сексуальное насилие над своими прислужниками, иногда даже поощряющих убийства оппонентов. Легко заклеить такого деятеля, назвав его лжеучителем, ибо как может личность, достигшая некоего духовного развития, творить такие вещи? Но ответ не так прост. Возможно, собственная духовная красота этих людей искушает их прежде, чем кто-либо еще. Чем выше взлетаешь, тем дальше падать. Не забывайте, что следующей картой будет Дьявол.

Эту историю мне рассказал один друг уже лет двадцать пять тому назад. Он долгое время путешествовал по Азии и вот, будучи в Таиланде, поселился в монастыре. Там он медитировал, исполнял положенные ежедневные практики и наконец достиг чего-то, очень похожего на просветление — или, по крайней мере, он так думал. Некоторое время он купался в ощущении единства безраздельно Божественной энергии, текущей сквозь него и сквозь все вокруг. А потом ему в голову сама собой пришла мысль, что давненько он не был на Западе и уже соскучился и по тамошним друзьям, и по всему, что знал в том мире. Но как же просветление? Утратит ли он его, если покинет монастырь? Разумеется, нет. Для просветления не нужно сидеть в каком-то особом месте или строго придерживаться правил поведения. Поэтому он отправился в Амстердам, нашел там старых друзей и зажил прежней жизнью. Не прошло и двух недель, как он уже был по уши в наркотиках, сварах и всевозможных излишествах. И в то мгновение, когда испарилось последнее воспоминание о просветлении и ощущение это пропало навсегда, голосок у него в голове сказал: «Ну вот и привет!»



В гаданиях Умеренность говорит прежде всего о пресловутом срединном пути и о покое. Ее влияние может быть очень ценным в кризисных ситуациях, особенно когда другие их участники впадают в истерику, гнев и дают волю эмоциям. Умеренность увещевает нас сохранять спокойствие посреди всего этого. Умеренность, как и любая другая карта, не только рекомендует определенное отношение к происходящему, но и сообщает, что мы вполне способны чувствовать и действовать, исходя из указанного состояния. Иными словами, это не просто «Вам бы сейчас не помешало немного Умеренности», а — «Ты это можешь». И, давая нам не просто абстрактную идею, а зримый образ, аркан помогает воплотить этот образ в жизнь. Если войти в картинку Умеренности, впустить ее в себя — не как концепцию, а как непосредственный опыт — она сумеет изменить наше состояние и поведение.

Как-то я делала себе расклад; это был сложный период в жизни, когда я выдавала гипертрофированные реакции на все и вся вокруг. Я наблюдала свои вспышки, но контролировать их ни в малейшей степени не могла. Большинство карт отражало это экстремальное состояние (Пятерка Мечей, например), но в позиции вероятного результата (это был «Кельтский Крест») стояла Умеренность. Она прямым текстом говорила мне: «Вместо всего этого ты можешь поступить вот так». Следующие несколько дней всякий раз, как я чувствовала, что теряю контроль, я визуализировала Умеренность. Постепенно она стала для меня реальной, и цикл прекратился.

Умеренность можно также использовать в качестве инструмента по преодолению зависимостей. В гадании она вовсе не обязательно говорит о битве с импульсивными влечениями (или Мизантропией с Сатаной), но если другие карты подтверждают такую версию — и кверент заявляет эту сферу как проблемную, — то Умеренность вполне может выступить одним из элементов решения.

Умеренность сочетает энергии. Невзирая на мою личную негативную реакцию, все же могу сказать, что это карта магическая, динамическая и что она вполне может указывать некий творческий подход к решению проблем. В частности, она вполне может говорить о том, что для разрешения какого-нибудь вопроса, давно стоящего на повестке дня, нужно сочетание идей, талантов и методов, присутших разным людям.





Получив перевернутую Умеренность, мы становимся неводержанными, склонными к крайностям в эмоциях и к эксцессам в поведении. Рядом с прямым Дьяволом эти тенденции усиливаются, словно бы ангел оказывается неспособным контролировать «злые» импульсы. Возможно, что-то вышло из равновесия. Такое значение подчеркивают перевернутое Правосудие или перевернутая Шестерка Пентаклей в колоде Райдера, поскольку на обеих картах главный персонаж держит в руках уравновешенные весы. Десятка Мечей в сочетании с перевернутой Умеренностью могут означать акупунктуру, целью которой является восстановление баланса энергий, или «гуморов», в организме пациента.

Иногда перевернутая Умеренность сама оказывается советом: некоторые ситуации требуют как раз экстремальных реакций. Так, родитель ради защиты ребенка может пойти на серьезный риск. В не столь драматических ситуациях перевернутая Умеренность может означать рекомендацию ослабить защитные механизмы, пуститься во все тяжкие, воспользоваться предоставляющимся шансом. Прямой Дурак усилит это значение.

Расклад «УМЕРЕННОСТЬ»

Его можно использовать для работы с кверентом, стоящим перед трудным выбором, или в ситуациях, для которых характерны крайние противоречия или контрасты.

1. Текущая ситуация.
2. Альтернатива.
3. Возможный срединный путь.
4. Необходимый подход.
5. Как освободить энергию, дать ей течь?
6. Что нужно вложить в ситуацию?



Дьявол: 15
 Астрологическое соответствие: Козерог
 Каббалистическая буква: ׀ Айин
 Путь на Древе Жизни: от Тиферет (Красоты) к Ход (Славе)
 Примечание: в Таро Висконти нет карты Дьявол



ДЬЯВОЛ

ло. Тень. Полный гордыни бунт против Бога. Зависимости. Дурные отношения. Скрытая сила. Тьма. Разнузданный секс. Опьянение. Страж порога. Соблазн. Самопустительство. Змей Богини. Истинный герой Эдема. Путь познания. Падение с великих высот. Князь мира сего. Одержимость. Черная магия. Слава утренней звезды. Сатанинские ритуалы. Изобретатель Таро.

О пятнадцатом аркане говорили все это и еще многое другое. Как и Смерть, Дьявола любят показывать в фильмах ужасов. Сам факт существования подобной карты заставляет фундаменталистов кричать, что Таро в прямом смысле слова придумал враг рода человеческого, чтобы отвлечь нас от истинной веры.

Но даже и без всех этих упрощений Дьявол способствует полевике вокруг себя по той простой причине, что отношение к тьме, власти, желанию у всех людей разное. Нижний ряд Старших арканов, с Дьявола как раз и начинающийся, может показаться самым сложным, но одновременно и самым простым, так как в нем рассказывается история об освобождении света. Во многих колодах Дьявол — единственная карта с совершенно черным фоном. После него на карте Башня мы видим молнию, затем Звезду, Луну и Солнце — непрерывное усиление света и ясности. Последние две карты ряда — Суд и Мир — показывают свет духа и свет Высшего «Я». Но проявления всего этого света означают ли победу над тьмой Дьявола? Или во тьме на самом деле сокрыт свет?

Прежде чем углубиться в рассмотрение возможностей Дьявола, давайте выясним, как толковали его тарологи прошлого.



Марсельское Таро



Таро Райдера

НЕКОТОРЫЕ ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА ДЬЯВОЛ (ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ПОЛА ХЬЮСОНА «МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ТАРО»)

Картомансер Пратези (1750): гнев.

Де Мелле (1781): дьявол. Тифон. Оскверненная и поработанная человеческая природа.

Кур де Жеблен (177–1782): Тифон.

Элифас Леви (1855): еврейская буква Самех. Дьявол. Небеса Милосердия, оккультные науки, магия, коммерция, красноречие, тайна, моральная стойкость.

Поль Кристиан (1870): пятнадцатый аркан. Тифон: фатум. В Божественном мире — предопределение; в интеллектуальном мире — Тайна; в физическом мире — неподвижное, фатальность. Тифон, дух катастроф, вздымается из пламенной бездны и воздевает факел над головами двух человек, прикованных к его ногам.

Мазерс (1888): дьявол. Предопределенность добра. В перевернутом положении: предопределенность зла.

Золотая Заря (1888–1896): Владыка Врат Матери, Дитя Сил Времени. Дьявол. Материальная Сила. Соблазн, одержимость — особенно в сочетании с Влюбленными.

Великий Восток (А.Э. Уэйт, 1889, 1909): дьявол, или Тифон. Обреченность, зло, ложный дух; может означать также благо, вершащее свой труд посредством зла.

Уэйт (1910): дьявол. Насилие, неистовство, обреченность. То, что предопределено, однако злом в силу этого не является. В перевернутом положении: предопределенность зла, слабость, слепота.

До некоторой степени все эти толкования работают с Дьяволом поверхностно, как с символом зла. Фигурирует также и предопределенность — сила, находящаяся вне нашего контроля и воспринимаемая зачастую как проявление зла. Люди прошлого видели в стихийных бедствиях вроде землетрясений работу дьявола: не может же Бог хотеть, чтобы дети его страдали. Уэйт отмечает, что в силу одной лишь предопределенности данные явления злом являться не могут.



Магическое Таро Золотой Зари



Египетское Таро



Таро Сияющего Племени



Влюбленные и Дьявол (Таро Райдера)

Рассуждая о том, что же такое зло, интерпретаторы впадают в дуализм, характерный для большинства герметических доктрин, и видят в физическом мире тюрьму или скорлупу, в которых, как узник, пребывает истинный духовный свет. Цель же посвященного — «Великое Делание», как его называют алхимики, — заключается в том, чтобы освободить поработанный дух. Не допуская мысли о том, что такое освобождение может произойти и в физическом мире через принятие красоты природы и силы сексуальности, сторонники некоторых направлений утверждают, что все это нужно отвергнуть и стать чистым сознанием, не имеющей воплощения Божественной любовью. Уэйт говорит о дьяволе: «В том мире [мире духа] нет соответствия вещам животной природы». Нет соответствия? И когда Изумрудная скрижаль гласит: «То, что внизу, существует так, как оно существует наверху, а то, что наверху, существует так, как оно существует внизу», — исключает ли она из формулы грубую физическую материю?

Аркан Дьявол имеет номер 15, а $5+1=6$, что соответствует Влюбленным. В колоде Райдера Дьявол предстает с композиционной точки зрения как грубая пародия на Влюбленных.

Если Влюбленные представляют осуществление через любовь и отношения, то Дьявол представляет любовь в извращенном виде, когда секс существует сам по себе и сам для себя. Не стоит сразу отметить эту идею как старомодный пуританский пережиток, ибо секс может стать не знающей удовлетворения зависимостью, но некое ханжество в ней, разумеется, присутствует. Следует при этом помнить, что Дьявол — более старый рисунок. Это Уэйт переделал Влюбленных так, чтобы они выглядели очищенной и облагороженной версией Дьявола.

Если физический мир в той или иной степени — тюрьма, то он же может стать и средством освобождения из нее. Через тело, через сексуальные практики вроде традиционной тантры или современной сексуальной магии мы можем пробудить энергию кундалины и трансформировать себя. Мне давно еще пришло в голову, что Песнь песней на самом деле может быть замаскированным описанием подобных практик.

Влюбленные и Дьявол. Возможно, Влюбленные показывают сексуальную магию, творимую с духовным намерением, а Дьявол — сексуальные ритуалы ради самих себя, оставляющие практикующих их в ловушке тьмы. Дьявол в раскладе иногда может означать связывание или иные формы сексуально-«девиантного» поведения. Прежде чем скинуть эту идею со счетов, вспомните, что шаманов нередко связывают перед погружением в транс. Если Влюбленные становятся слишком чистыми, слишком правильными, может оказаться, что путь в высшие сферы осознания лежит через Дьявола.

Напомню, что в колоде Райдера есть три ангела: Влюбленные, Умеренность и Суд (в Марсельской колоде над Влюбленными парит купидон). Мы уже идентифицировали их как Рафаэля, Михаэля и Габриэля, но куда же девался Уриэль, «свет Господень»? Известные преподаватели Таро Уолд и Рут Энн Амберстоун видят его в дьяволе, четвертой крылатой фигуре, поднимающейся над демонами точно так же, как Рафаэль — над Адамом и Евой во Влюбленных.

Откуда пришел к нам этот образ Дьявола? Традиционный Дьявол в Таро — это чудовище с крыльями летучей мыши, рогами и хвостом. В эпоху Ренессанса часто обвиняли в ведовстве тех женщин, которые предавались оргиастическому сексу с дьяволом.



изображавшимся примерно в таком вот ключе. Не любопытно ли: мужчины подписывают с дьяволом контракт кровью, а женщины отдают себя ему через сексуальные жидкости.

Образы дьявола чаще всего представляют собой проекции страха. «Malleus Maleficarum» — «Молот ведьм», или руководство для охотящихся за ведьмами инквизиторов, содержит довольно разнузданные фантазии о женской сексуальной власти над мужчинами. Как вам понравятся, например, корзины, полные членов, похищенных ими с тел несчастных жертв? Здесь Дьявол — это одержимость и ужас, проецируемые мужчинами на женщин. Зато, что мужчины-управители культуры не победили вовремя своего собственного внутреннего дьявола, миллионы женщин погибли жестокой смертью.

В колоде Висконти вообще нет карт Дьявол и Башня, как и в другой сохранившейся колоде того же автора, называемой среди коллекционеров «Висконти Кэри-Йейл». Не исключено, эти карты просто потерялись (так как у нас есть лишь по одному экземпляру каждой колоды) или вообще появились позднее. Возможно, никто не видел необходимости в картах зла и разрушения до той поры, пока истерия, вылившаяся в охоту на вельм, не овладела воображением европейцев (после чего и появилась Марсельская колода)¹.

Следует понимать, что в те времена и вправду могли существовать ведьмы, но они были язычницами, а не служительницами зла, и любые их сексуальные обряды служили прославлению природы, поэтому едва ли могли быть отнесены к сверхъестественным извращениям. И образ дьявола, рассматриваемый под этим углом, вполне мог быть картой, символизовавшей радость, игру. Даже современная герметическая традиция определяет его «эзотерическую функцию» как веселье. Дьявол в этом случае оказывается чем-то вроде эстрадного комика.

Версия Золотой Зари вводит козлоглавого персонажа, которого часто считают эталоном дьявола, и еще один устойчивый элемент — пятиконечную звезду. Среди наших примеров эта пента-

¹ Большинство историков Таро сходятся в том, что так называемое Марсельское Таро было впервые отпечатано около 1760 г. (термин впервые употребил Папиус в 1889 г. в книге «Цыганское Таро»), когда охота на ведьм давно уже стала частью истории. Но весьма вероятно, что его иконографические предшественники появились в Италии двумя-тремя столетиями раньше.



грамма фигурирует только на картах Золотой Зари и Райдера, а перевернутая — только у Райдера. Среди прочих своих значений пентаграмма представляет человеческое тело — в позе с широко расставленными ногами и раскинутыми в стороны руками. В прямом положении — это природа и физическое начало. Вика взяла прямую пятиконечную звезду в качестве своего основного символа. В перевернутом положении — гениталии оказываются как бы выше головы, то есть желание доминирует над разумом. Однако повторюсь, что этот образ присутствует только в колоде Райдера и в ее многочисленных имитациях.

В Таро Сияющего Племена дьявол как бы пойман в ловушку в веренице дверей; его окружают зигзагообразные энергетические сгустки. В таком подавленном, ограниченном состоянии тело становится гиперсексуальным, соблазнительным. Однако никаких дверей в действительности нет. Наши представления — вот ловушка куда более эффективная, чем любые рамки. Сходную идею можно найти в колодах Марсельской и Райдера, где веревки или цепи висят на людях (или демонах) настолько свободно, что им ничего не стоит освободиться и уйти. Люди сталкиваются с опасностями, и проблемы их более чем реальны. Однако даже в самых ужасающих обстоятельствах дух может понять, что он абсолютно свободен.

Есть и еще один способ интерпретации этого Дьявола из колоды Сияющего Племена, который стоит в дверях. Можно считать, что перед нами страж порога и нам нужно преодолеть это препятствие, чтобы встретиться с оставшимися картами Старших арканов. Единственный способ добраться до них — пройти через дверь Дьявола. В триаде, состоящей из Мага, Силы и Дьявола, над головами первых двух персонажей помещены лемнискаты (знаки бесконечности), а над головой Дьявола — пентаграмма. В колоде Райдера и некоторых других дьявол сидит на прямоугольном камне, а если быть точнее — на полукубе. Как мы уже говорили в главе, посвященной Императору, оккультисты часто видят в кубе символ бытия — «куб пространства», как называет его Пол Фостер Кейс. Половина куба символизирует половину истины. Это вера в то, что существует только материя, что жизнь лишена своего духовного измерения.

Иерофант — номер пять; Дьявол — пятнадцать. Иерофант иногда не прочь использовать образ Дьявола, чтобы хорошенько запугать свою паству и принудить ее к повиновению. Если сложить



между собой числа всех карт до Иерофанта (0+1+2+3+4+5) — мы получим пятнадцать, Дьявола.

Некоторые тарологи видят в Дьяволе Бафомета, бога, которому предположительно поклонялись тамплиеры — злосчастный орден, уничтоженный в пятницу, 13 октября 1307 года. А Бафомет, судя по всему, восходит к образу Пана, греческого бога с козлиными ногами, покровительствовавшего диким сексуальным ритуалам. Сви-рель Пана доводила людей до паники, под которой, вполне возможно, некогда подразумевался не страх, а безрассудство, безумие и, может быть, просто чувственный экстаз.

По некоторым источникам, Пан был сыном Гермеса, покровителя Таро. Гермес в облике Мага возглавляет триаду, замыкаемую Дьяволом. Можно, конечно, настаивать, что «белая» магия не имеет ни малейшего отношения ко злу, но между Магом и Дьяволом энергия ходит весьма сложными путями, и между ними необходима Сила, удерживающая или передающая эту энергию. Другие мифы считают, что Пан старше всех олимпийских богов и представляет силы земли и природы. Даже самого Аполлона научил пророчеству не кто иной, как он.

Пан занимает в христианской мифологии особое место. Легенда первых лет христианской эры гласит, что когда моряк по имени Таммуз проплывал мимо некоего острова — оттуда раздался голос, приказавший ему: «Когда будешь проплывать мимо Палодеса, объяви, что великий бог Пан умер»¹. Услыхав эту историю, христиане решили, что их бог занял место языческих богов. Культ Пана на самом деле еще некоторое время существовал в греческом мире; современные язычники видят в этом боге воплощение сил земли, сексуальности, желания и игры. В некоторых современных колодах пятнадцатый аркан даже переименовали в «Пана».

Пан и сатиры изображались наполовину людьми, наполовину козлами, и обладали большим сексуальным потенциалом. Остатки этого образа дошли до нас не только в виде раздвоенных копыт Дьявола, но и в популярном выражении «старый козел», применяемом традиционно к мужчинам, преследующим женщин, которые гораздо младше их по возрасту. Система Золотой Зари поставила в соответствие Дьяволу знак козла-Козерога.

¹ Источник этой легенды — «Об упадке оракулов» Плутарха.



Итак, Пан и Бафомет — прямые мифологические «предки» этого аркана; однако у него есть и другие истоки. В главе о Повешенном мы обсуждали двух ангелов, сошедших на Землю, чтобы приударить за смертными женщинами. Ангела, отказавшегося покаяться после насилия над отвергшей его женщиной, как вы помните, звали Азазелем. Для евреев (и, таким образом, для многих каббалистов) Азазель стал дьяволоподобной фигурой, во многом подобной христианскому Сатане, властителем *йетсер хара*, или склонности ко злу, которую многие каббалисты отождествляют с физическим миром и сексуальностью.

Имя Азазель фигурирует в Библии, но в том ее фрагменте, который послужил источником для легенды о двух ангелах. Там просто говорится о том, как сыны небес спустились на землю, чтобы сойтись с дочерьми человеческими. Азазель появляется в наставлениях по подготовке к Йом-кипуру — Дню всепрощения, когда надобно взять козла и взвалить на него все греховные деяния людей, а затем изгнать в пустыню — «к Азазелю». Еврейский эквивалент нашего «иди к дьяволу» означает как раз: «иди к Азазелю».

Есть и еще один любопытный поворот. В легенде о двух ангелах именно Рафаэль вверг Азазеля в бездну темную — тот самый Рафаэль, что благословляет Адама и Еву на карте Влюбленные колоды Райдера.

Более того, у женщин в этой легенде тоже есть имена. Ту, которую изнасиловал Азазель, звали Наама. Ее иногда считают демоном, сестрой самой Лилит. Другая женщина сумела ускользнуть от Шемхази (ставшего в итоге Повешенным) и улетела на небеса, чтобы стать там звездой, а звали ее Истеарь, и это — вариант вавилонской Иштар, одной из «цариц небесных», о которых мы говорили в главе об Императрице.

Иштар — это планета Венера, прекрасная утренняя или вечерняя звезда в зависимости от времени года. Во многих современных колодах Императрица несет на щите символ Венеры; мы тоже можем отождествить с Венерой карту Звезда, где изображена прекрасная женщина, льющая из двух сосудов воду возрождения. Истеарь, избегнув страстей Дьявола и разрушений Башни — пятнадцатого и шестнадцатого арканов, — сама становится семнадцатым арканом, Звездой.



Однако Венера возвращает нас к Дьяволу, ибо христианская мифология описывает Сатану (само слово означает «враг») как в прошлом ангела, самого блистательного из сынов небесных. Имя его было Люцифер, Денница. Прямое значение имени — «Светоносец», а Денница отождествляет его с утренней звездой, Венерой.

Как видите, все взаимосвязано.

Астрологические свойства планет ни в малой степени не зависят от их действительного орбитального движения вокруг Солнца. Мы с вами живем не на Солнце, а на Земле, откуда и наблюдаем «зримый ход планет» в небе у нас над головой. Люди уже давно обратили внимание на этот ход в целом и на его повторяющийся характер в частности. Например, Меркурий (римское имя Гермеса) — планета Мага, описывает внутри основного круга своей орбиты серию петель. Говоря о «ретроградном Меркурии» астрологи имеют в виду как раз это псевдовозвратное движение по петле. (Если вам не вполне понятно, как это бывает, нарисуйте петлю на листке бумаги и убедитесь, что движение частично происходит в обратном направлении.) А теперь вообразите: петель этих ровно двадцать две, то есть столько же, сколько букв в еврейском алфавите и карт в Старшем аркане.

Венера движется по еще более примечательной траектории. Примерно за восемь лет она выписывает по небу правильную пятиконечную звезду. Так что пентаграмма, символизирующая в фильмах Сатану, на самом деле представляет Венеру, богиню любви. Но это и человеческое тело, как мы уже видели, а еще — растительная жизнь: разрежьте яблоко поперек, и вы обнаружите на каждой половинке пятиконечную звезду. Гранат — плод, посвященный Деметре и Персефоне, — даст вас тот же пятиугольник на горизонтальном срезе. Шиповник и многие другие цветы имеют пять лепестков или несколько раз по пять. Пентаграмма объединяет небо и землю, а человеческое тело образует мост между ними. Как вверху, так и внизу — образ един и целен.

Но что же общего между пентаграммой и дьяволом? Как Люцифер-Венера превратился в Сатану? Историки выдвигают на этот счет различные теории (например, неправильное прочтение фрагмента из Исая), я же придерживаюсь мифической, или, если угодно, символической теории, которая к тому же помогает понять специфику последнего ряда Старших арканов в матрице. Часть



года Венера отсутствует на небе. В древние времена это совпадало с периодом зимы и, следовательно, бесплодности. Возвращение Венеры по весне знаменовало время плодородия. Это Венера семнадцатого аркана, Звезды. Дьявол же — Венера во тьме, свет в изгнании, иллюзия бесплодности и отчаяния.

С психологической точки зрения наш свет может погаснуть в любой момент, в любое время года, когда ужасы жизни, или слабость, или страх, или желание того, что способно ранить или даже уничтожить нас, возьмут верх над верой в любовь. Мы оказываемся в цепях, мы прикованы к трону силы разрушения. Но и цепи могут пасть, когда Венера вернется на небо — а она всегда возвращается.

В системе Золотой Зари с Дьяволом связана еврейская буква Айин, означающая «глаз», и ее часто воспринимают как обычные материалистические претензии на то, что можно увидеть исключительно своими глазами — то есть на физический мир. Но зрение может и освободить нас, если мы научимся *видеть*. Как и Алеф, буква Дурака, Айин — немая, и в Книге Бытия есть важный объединяющий их момент. Прежде чем первые люди покинули Эдем — «сделал Господь Бог Адаму и жене его одежды кожаные и одел их» (Быт. 3:21). Можно было бы предположить, что речь идет о шкурах зверей, чтобы люди не замерзли в суровом мире за пределами первобытного рая. Но для обозначения «кожи» здесь употреблено то же слово, что и для обозначения «света» — «ор»: звучит так же, пишется по-другому. Кожа, которую дал им Бог, — это их собственные тела, плотная физическая форма, хранящая в себе вечный свет истинного бытия. Наши тела служат средством защиты. Пока мы живем в иллюзии двойственности, в мире эго — наш собственный свет хранится под спудом внутри. Посмотрите на фигуры людей-демонов на карте колоды Райдера: им явно очень спокойно и удобно. Дьявол в некотором роде бережет нас до того момента, когда мы будем готовы шагнуть через порог (как на карте Таро Сияющего Племена) к последним Старшим арканам и «исцелить мир», открыв свое подлинное «Я».

Значит ли все это, что зла не существует? Возьмите любую газету и получите широкий ассортимент жутких историй о человеческой жестокости — от детоубийства до геноцида в особо крупных размерах. В тот самый день, когда я писала эти строки, в «Нью-



«Йорк таймс» поместили репортаж о людях, живущих в Африке, которые уже сходят с ума от голода и гражданских войн: так, родители в массовом порядке приходят к выводу, что их дети — злые колдуны, и в результате либо выгоняют их на улицу, либо подвергают пыткам, чтобы изгнать из них демонов. И подобные ужасы при желании можно обнаружить в любой стране и в любой день.

И что же мы делаем со всем этим? Отворачиваемся и заявляем, что все эзотерические открытия в таком случае не имеют смысла? Решаем, что дьявол — Сатана, Азazel, Иблис — воистину существует, ковыляет по миру на своих раздвоенных копытах, дразнит нас раздвоенным языком, предлагая договоры на крови и горячий секс на полночных ритуалах? По мне, так это логически ведет к «Молоту ведьм» и женщинам, заживо сжигаемым на кострах. Может, стоит (подобно некоторым гностикам), провозгласить, что мир — жестокая иллюзия и пора приступить к работе по освобождению людей от физических тел? Прожив шестьдесят два года в непрестанном восторге перед красотой жизни, в мире, где путь Венеры по небесам, розы, яблоки и человеческое тело с его руками и ногами образуют один и тот же знак, я нахожу подобное отвержение делом слишком неблагодарным и слишком легким. Возможно, наша задача как специалистов, работающих с мантической системой, да и просто как людей в том и заключается, чтобы принять все сущее, всю боль, которую мы видим вокруг, и при этом научиться видеть и за ее пределами, и внутри самих себя, понимая свое глубинное «я» и реализуя этот Божественный дар.

Анни Диллард в книге «До поры до времени» цитирует одного хасидского учителя (мы с Анни усматриваем в этой цитате ответ тем каббалистам, которые предпочитают отвергать физический мир и обыденную жизнь, как «скорлупы», скрывающие свет):

Если идешь ты по полю, и ум твой чист и свят, то изю всех камней, и изю всего, что растет, и из животных всех исторгаются искры души и пристают к тебе, и тем очищаются и становятся святым пламенем внутри тебя.

Непрост, однако, путь Дурака от невинности к освобожденному Свету этого мира. Что же нам думать, когда этот колченогий рогач вдруг объявляется в раскладе? Как и со всеми прочими картами, мы раскрываем веер значений и выбираем то, что лучше всего



работает в контексте расклада. И нигде мы не подходим к процессу столь ответственно, как в случае с пятнадцатым арканом.

«Видение» наше всегда должно учитывать, как на данную карту реагирует кверент. Много лет назад моя подруга, великолепный таролог, делала еженедельные расклады для одной приятельницы. Как-то раз она была занята и я вызвалась ее заменить. Самой первой картой вышел Дьявол. Я таращилась на него, лихорадочно вспоминая, что я знаю об одержимости, и тут клиентка вдруг радостно заявила: «О, моя любимая карта!» Для нее эта карта означала просто вечеринку и напоминание о том, что пора хорошенько повеселиться. Незадолго до того мы с друзьями ломали голову, какая карта может означать шутки, и пришли к выводу, что Дьявол.

На другом конце спектра будет концепция зла и те, кто причиняют зло другим. Эту не так уж часто встречающуюся интерпретацию могут подкреплять карты, связанные с агрессией и болью, — например, некоторые карты масти Мечей или перевернутые придворные карты.

Чаще всего Дьявол означает подавление или зависимость в некой форме. Сковывающие нас цепи так или иначе связаны с иллюзиями — уж слишком картинно выглядят узы на карте. Иллюзии эти могут быть какого угодно свойства. Кроме того, Дьявол означает ошибки и чрезмерную привязанность к ценностям, ситуациям и людям, которые могут причинить вам вред. Да, Маг олицетворяет трикстерство, но игры и ложь Дьявола могут быть очень опасны.

В сочетании с картами масти Чаш Дьявол может означать алкоголизм. Этот принцип можно распространить и на прочие масти: Дьявол с Мечами (похожими на иглы) толкуется как наркотическая зависимость; с Пентаклями — вынужденное пристрастие к азартным играм или просто проблемы с деньгами. Таролог Кэри Крофт предлагает еще одну идею: раз Дьявол означает цепи, то идущий до него Младший аркан может указывать на суть проблемы — то, к чему прикован кверент. Например, после Двойки Чаш Дьявол может означать проблему с отношениями; рядом с некоторыми Пентаклями — проблемы на работе.

В перевернутом положении Дьявол часто означает освобождение. Кверент осознает, что цепей на нем нет, что он может освободиться и пойти своей дорогой. Он может говорить об умении видеть сквозь иллюзии или обращение к духовной жизни. Иногда



это серьезность и ответственность в противовес фриivolности и легкомыслию. Или же это отношения, которые начались как чисто сексуальные, но затем стали более серьезными с эмоциональной точки зрения. Это значение подтверждается наличием в том же раскладе Влюбленных, особенно если предусмотрена временная последовательность — сначала идет перевернутый Дьявол, потом Влюбленные.

Расклад «ДЬЯВОЛ»

(в форме перевернутой пентаграммы)

1. Что я утратил?
2. Что не дает мне вернуться?
3. Какие иллюзорные цепи удерживают меня?
4. Какая реальность удерживает меня?
5. Как я могу освободиться?
6. Что произойдет?

Расклад мудрости «ДЬЯВОЛ»

(в форме рогатой головы)

1. Что такое зло?
2. Почему оно существует?
3. Откуда оно происходит?
4. Как нам следует реагировать на него?



Башня: 16

Астрологическое соответствие: Марс

Каббалистическая буква: П Пе

Путь на Древе Жизни: от Нецах (Победы) к Ход (Славе)



БАШНЯ

оявившись в раскладе, Башня способна напугать кверента даже больше, чем предыдущая карта (Дьявол). Мы привыкли связывать ее с переворотами, экстремальными ситуациями и насилием. Как-то раз ко мне пришла гадать одна женщина. Она познакомилась с мужчиной, и у них завязались вроде бы прекрасные отношения, только с того дня, как он признался ей в любви, его ревность и раздражительность стали неуклонно возрастать. Опираясь на понятия Таро, мы могли бы сказать, что Влюбленные (шестой аркан) превратились в Дьявола (15; $1+5=6$). Когда мужчина перешел уже к откровенному насилию, женщина вызвала полицию и добилась судебного решения, запрещающего ревнивцу приближаться к ней. Но она не могла забыть, как хорошо им было вместе поначалу, и пришла спросить карты, были ли у их отношений хоть какие-то перспективы.

Расклад был — сплошь проблемы и агрессия. Он показал, что насилие у мужчины шло изнутри, и если бы кверентка возобновила отношения с ним, то все, весьма вероятно, закрутилось бы по прежней схеме. Картой итога (последняя в традиционном «Кельтском Кресте») оказалась Башня.

— А можно разложить все еще раз? — тут же спросила дама.

Обычно я такого никогда не делаю, так как это обесценивает расклад, но на сей раз мне показалось разумным посмотреть, не покажут ли карты ситуацию под каким-нибудь другим углом, который поможет ее разрешить. Мы разложили карты еще раз, и снова в итоговой позиции вышла Башня.

Не это ли всегда так беспокоит нас в Башне? 11 сентября 2001 года самолеты террористов врезались в нью-йоркские башни-близнецы.



Марсельское Таро



Таро Райдера



Магическое Таро
Золотой Зари



Египетское Таро



Таро Сияющего
Племени



Здания загорелись, и люди начали выпрыгивать из окон, предпочитая такую смерть сожжению заживо. За исключением того факта, что башен было две, это точная иконография шестнадцатого аркана: горящая башня, получившая удар из воздуха, и люди, в ужасе выпрыгивающие из окон. После того трагического дня тарологи по всему миру подняли крик, что в последние несколько недель у них в раскладах подозрительно часто появлялась Башня. Одна дама из Мельбурна, зарабатывающая себе на жизнь гаданием, сообщила, что за последние две недели Башня выходила в каждом ее раскладе независимо от темы запроса. Интересно, кто-нибудь из тарологов пытался предупредить правительство США или мэра Нью-Йорка? Насколько мне известно, нет. Они вполне могли понять, что навязчивое появление Башни сигнализирует о некоем крупном разрушительном событии, но о том, что именно произойдет и где, могло бы сказать разве что ясновидение. Увы, таковы ограничения метода дивинации.

Так что же, стоит нам хвататься за сердце, увидав в раскладе Башню? Стоит ли воспринимать ее исключительно как некий кардинальный сдвиг личного или общекультурного характера? Разумеется, нет. С одной стороны, это совершенно явное освобождение: власть Дьявола низвергнута. Башня может означать массовое сокращение на работе, которое освободит вас от необходимости заниматься нелюбимым делом. А возьмите описанные выше отношения! Если бы мужчина достаточно быстро не потерял контроль, если бы женщина не была вынуждена обратиться в полицию, дело могло бы кончиться для нее ужасной эмоциональной травмой, а то и чем-нибудь похуже. Башня может означать шокирующие известия и поразительные откровения, способные радикально изменить ваше понимание происходящего или буквально вытряхнуть вас из старых привычек или образа жизни.

Не все так уж страшно, правда? Давайте попытаемся заглянуть глубже. Если Дьявол представляет порабощение, сокрытие света, то Башня — освобождение. Если «материалист» Дьявол говорит об ограниченности нашего восприятия, то Башня фиксирует момент осознания высокой истины о нашей подлинной духовной природе. Реальность снова переворачивается вверх тормашками, и куда более радикально, чем в Повешенном, — потому и люди в большинстве версий этой карты валятся с башни вниз головой. В самой сво-

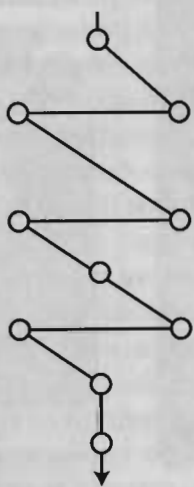


ей экстремальной и радостной форме Башня символизирует великий прорыв, именуемый просветлением, когда душа открывается миру и все бытие наполняется светом.

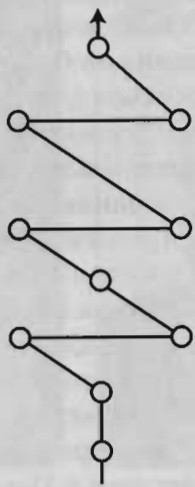
Давайте рассмотрим чуть подробнее этот поразительный опыт — именно опыт, а не просто концепцию или метафору. В йоге (как духовной традиции, включающей в себя не только систему физических упражнений) практикующий при помощи медитации и других техник пробуждает энергию кундалини, спящую, подобно свернувшейся кольцами змее, в основании позвоночника. Далее кундалини поднимается по чакрам, как электрический ток, пока не достигает венечной чакры, расположенной в макушке головы.

Каббала считает, что творение нисходит по Древу Жизни от первой сефиры, которая есть чистое бытие, к последней, десятой, представляющей физический мир. Путь нисхождения напоминает змею или молнию. Мы живем в этой самой последней сефире, в мире плотной материи, но если мы захотим и сможем в достаточной степени сконцентрировать намерение, то при помощи учения и медитации снова сможем взойти по Древу и достичь абсолютной открытости десятой сефиры, называемой Кетер, «корона», — точно так же, как в йоге.

Вот молния на Древе Жизни; и это та самая молния, что поражает Башню.



Нисхождение



Восхождение



Будда, говорят, испытал просветление, сидя у корней древнего древа. Христиане рассказывают, как Савл — гонитель ранних последователей Христа — был поражен молнией по дороге в Дамаск, после чего превратился в святого Павла, проповедника доктрины Божественной любви.

В некоторых старых колодах карта эта называется *La Maison de Dieu*, Дом Божий. Интерпретаторы, судя по всему, не знают, что с этим делать. Некоторые считают, что тут закралась ошибка, и на самом деле карта называлась *La Maison du Diable*, Дом Дьявола. Пол Хьюсон в этой связи вспоминает средневековую иконографию карты Дьявол как тюремщика, держащего души в заточении в башне, а пятнадцатый аркан описывает как сошествие во ад — когда Христос спустился в преисподнюю, чтобы освободить души праведников, которым не повезло родиться до того, как он, Спаситель, пришел в мир. Так Дом Дьявола был обращен в Дом Бога. Тем не менее в большинстве версий карты люди отнюдь не выглядят счастливыми.

Для меня Дом Божий означает прежде всего древний Соломонов храм — образ, ключевой для масонства и оккультного Таро. Мы уже видели этот вход, скрытый завесой, в Верховной Жрице. В нашей матрице Таро эта карта находится сверху второго столбца, состоящего из Верховной Жрицы, Отшельника и Башни. И молния на Башне — это как раз момент открытия завесы и явления истины — о нас и о мире. Карта (Башня) кажется такой жестокой, потому что опыт этот воистину может сотрясти основы нашего бытия. А между тайной Верховной Жрицы и откровением Башни стоит Отшельник и светит во тьму фонарем истины.

Иерусалимский храм был реальным историческим памятником архитектуры, но это также и миф. И Таро — тоже миф и колода ярко раскрашенных карт. Молния Башни уничтожает иллюзию двойственности, иллюзию разделения. Часть этой иллюзии — и есть предполагаемое разделение между историей и мифом, между реальностью и воображением.

В каббалистической традиции Шехина — женский аспект бога — обитала в настоящем храме, в ковчеге Завета. В 70 году нашей эры римляне разрушили храм, и Шехина ушла в изгнание вместе с человечеством, так как связь между «Вверху» и «Внизу» оказалась разрушена. Таро можно воспринимать как миф об изгнании



и возвращении, о порче мира и его исцелении. Еще его можно назвать планом-проектом реставрационных работ. Верховная Жрица показывает нам Шехину под покровом; в карте Мир она более не сокрыта, она явлена и восстановлена в правах. Самое главное, что нужно здесь понять: Шехина и есть мы.

Наиболее очевидная библейская аналогия Башни Таро — башня Вавилонская. Во многих современных колодах художники взяли образ строения, похожего на зиккурат, в прямой отсылке к древнему Вавилону, где сыны Израиля жили в изгнании, отлученные от родной земли (после того, как вавилонцы уничтожили первый храм, на долю римлян достался лишь второй). Именно в Вавилоне Иезекииля посетило знаменитое видение небесной колесницы, вдохновившее раннюю мистическую традицию, впоследствии ставшую каббалой. В Таро Башне соответствует число 16, а $1+6=7$, то есть порядковый номер Колесницы.

В теме изгнания миф и история тесно переплелись. Вавилонцы разрушили первый храм, римляне — второй, и вот снова толпы евреев оказались оторванными от родины. Мы с вами до сих пор пребываем в изгнании, но родина наша — знание своей истинной природы. В замечательной валлийской легенде о разрушении и возрождении человек по имени Гвион Бах оказывается расчлененным, а затем возвращается как магическое дитя, умеющее петь стихи и отвечать на любые вопросы. Обнаружившие его крестьяне несут дитя королю, который спрашивает его, кто он такой, и получает ответ:

— Мне имя Талиесин, а дом мой — страна летних звезд.

Через несколько веков после разрушения храма множество евреев иммигрировало в Иберию (Испанию и Португалию), где доминировала мавританская культура и где их ждал великий расцвет, продлившийся без малого пять сотен лет. Этот золотой век закончился новым массовым изгнанием, когда в 1492 году христианские владыки выслали всех мусульман и евреев. Частично изъятые у них средства пошли на финансирование Колумбовых экспедиций в Америку.

Несколько десятилетий спустя в Каире молодой гениальный раввин по имени Ицхак Лурия прочел книгу «Зогар» (которая сама по себе — великий миф об изгнании и возвращении). Вдохновленный ею, Лурия отправился в Галилею, в те самые места, где Иисус учил своих последователей еще до того, как римляне разрушили



храм. Там он присоединился к обитавшей в горах маленькой общине каббалистов. Именно Лурия впервые разработал концепцию связи между двадцатью двумя буквами еврейского алфавита и путями Древа Жизни, которую значительно позднее Элифас Леви распространил на Старшие арканы Таро. И именно Лурия учил, что мы с вами живем в сломанном мире, а потому должны посвятить себя его починке при помощи практики, называемой *тиккун олам*. С одной точки зрения, Башня представляет собой ту самую поломку, которую Лурия называл «разбиением сосудов». Однако с другой — это откровение истинного знания — *гнозиса* греков, *gnat* каббалистов, — необходимого для начала реставрации.

Вспомним еще раз историю Вавилонской башни, ее возможное происхождение, значение и связь с Таро. Вавилонская цивилизация была одной из самых ранних в Евразии; именно ее сыны впервые сформулировали принципы западной астрологии. Евреи многому научились у вавилонян, но весьма вероятно и то, что они служили источником рабской силы при строительстве зиккуратов. Там они встречали «коллег» со всего Ближнего Востока, говоривших на великом множестве языков.

Согласно этому мифу, человечество первоначально говорило на одном-едином языке и собралось вместе, чтобы построить огромную башню, которая достала бы до небес. Однако — об этом говорится не в Библии, а в более поздних источниках — те древние строители применяли порочную магию, преподанную им — кем бы вы думали! — Шемхазай и Азазелем, падшими ангелами, о которых мы подробно говорили в главах о Дьяволе и Повешенном и к которым снова вернемся в главе об аркане Звезда. Все в мире взаимосвязано. Господь посмотрел на проект, понял, что люди, говорящие на одном языке, прекрасно понимают друг друга, а значит, сами могут справиться с этой работой, и — рассеял их по всему лику земли, наделив разными языками.

История эта объясняет, почему люди говорят на тысячах языков. Кроме того, она предупреждает об опасностях использования оккультных сил для удовлетворения желаний эго. Триаду Умеренность—Дьявол—Башня можно рассматривать как последовательное движение по пути саморазрушения. Тот, кто учится, проходит посвящение и переживает смерть и возрождение, обретает высший уровень знания и силы. Но если он решает, что оставил мир позади,



то рискует злоупотребить полученной силой, утратить себя в темном высокомерии и в результате кончить крайне плохо. Уэйт описывает Башню как наказание за гордыню, за попытку взять приступом Божественные тайны.

Вполне недвусмысленный моральный урок, не так ли? Давайте заглянем еще глубже. Еврейская буква, соответствующая Башне, — Пе; она означает «рот», то есть орган речи. И некоторые источники характеризуют речь как основное свойство Колесницы. Вспомним: Башня (16) становится Колесницей (1+6=7). Колесница — это человеческая речь, это способность давать имена себе и миру. «Рот» же Башни открывается, чтобы изречь слово Божье, блистающую молнию, ошеломляющую силой опыта, — и это превосходит любые языковые средства и любое осознание. Старая фанатка комиксов вроде меня могла бы еще вспомнить «Капитана Марвела», в котором бездомный сирота Билли (человечество в изгнании) идет сквозь темный туннель, украшенный образами классических пороков, а затем встречает волшебника по имени Шазам. Когда Билли называет имя мага — вот вам сила речи и власть священных имен, — в него ударяет молния, и он становится капитаном Марвелом, наделенным силой шести разных богов.

Христиане рассказывают о Пятидесятнице, во время которой Дух сошел на людей, и принялись они говорить на разных языках, а то и вовсе странными звуками. Бог наполнил их, и стали они изрекать чудесное, недоступное человеческому пониманию. Вавилон — одна грань Башни; Пятидесятница — другая. А между ними парит капитан Марвел.

Но что же говорят обо всем этом ранние интерпретаторы? Есть ли у них хотя бы намек на эзотерическое понимание Таро, на ту молнию, что разрывает завесу Верховной Жрицы? Или там мы найдем сплошь насилие и разрушение?

НЕКОТОРЫЕ ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА БАШНЯ (ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ПОЛА ХЬЮСОНА «МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ТАРО»)

Де Мелле (1781): башня. Дом Божий. Земной рай, из которого мужчина и женщина были изгнаны кометой, градом и мечом огненным.

Кур де Жеблен (1773–1782): Дом Божий, или Чертог Плутоса.



Этейла (1785–1807): храм, пораженный молнией. Капитолий. Бедность. В перевернутом положении: тюрьма. Несправедливость, клевета.

Элифас Леви (1855): еврейская буква Айин. Башня: Небеса Луны, изменения, низвержения, перемены, неугачи.

Поль Кристиан (1870): шестнадцатый аркан. Башня, пораженная молнией: разрушение. В Божественном мире — наказание гордыни; в интеллектуальном мире — падение Духа, посягнувшего на тайну Бога; в физическом мире — превратности судьбы. Материальные силы, способные сокрушить как великое, так и малое. Соперничества, заканчивающиеся разрушением для всех вовлеченных сторон. Разрушенные планы, несбывшиеся надежды, низверженные амбиции и катастрофические кончины.

Мазерс (1888): башня, пораженная молнией. Разрушение, утрата, разорение. В перевернутом положении: все то же самое, но в меньшей степени.

Золотая Заря (1888–1896): Владыка Воинств Могуущественных. Башня. Амбиции, борьба, отвага. В определенных сочетаниях (а также в перевернутом положении): разрушение, опасность, низвержение.

Великий Восток (А.Э. Уэйт, 1889, 1909): разрушенная башня. Разрушение, смятение, суг; также идея гнева Божьего.

Уэйт (1910): башня. Страдания, нужда, бедствия, клевета, немилость, обман, непредвиденная катастрофа. В перевернутом положении: по некоторым данным [снова Мазерс], все то же самое, но в меньшей степени. Также тюремное заключение, тирания.

Де Мелле, как видим, упоминает земной рай, то есть Эдем. Мужчина и женщина здесь — Адам и Ева, изгнанные в низший мир. Для многих мистиков изгнание из рая означает нисхождение в земное физическое тело. Зое Матофф полагает, что поскольку молния ударяет сверху вниз и люди падают на скалы, то карта, по логике вещей, должна означать не вспышку прсветления, освобождающую этих людей от материальных пут, а напротив — духовное падение, переход на более низкий материальный уровень. Но с Таро все просто и ясно не бывает. Настоящие, подлинные символы всеми силами сопротивляются фиксированным толкованиям.

Чертог Плутоса у Кура де Жеблена вновь возвращает нас к истории Персефоны, проходящей красной нитью через все карты. Плутос — это другое имя Аида¹, владыки подземного царства, похитив-

¹ Плутос — а) самостоятельное божество богатства, сын Деметры и Иасиона; б) в некоторых вариантах ипостась Аида как владыки несметных подземных богатств.



Влюбленные и Суг (Таро Райдера)



Дьявол и Башня (Таро Райдера)



Башня
шего Персефону и увлекшего ее от изобилия и заботы Императрицы во мрак Смерти. В следующей карте, Звезде, мы еще раз коснемся этого сюжета.

Поль Кристиан вводит уже знакомые нам современные толкования, достигающие высшей точки в уэйтовских «страданиях, нужде, бедствиях, клевете, немилости, обмане и непредвиденной катастрофе». «Отвага и амбиции» Золотой Зари с разрушением только «в определенных сочетаниях (а также в перевернутом положении)» после этого воспринимается просто как глоток свежего воздуха. Далее Мазерс и Уэйт предлагают захватывающую идею о том, что перевернутая карта может означать «все то же самое, но в меньшей степени». Чуть позже мы к этому вернемся.

Совсем недавно я обнаружила интересный момент в колоде Райдера. Дуалистический символизм помещает мужчину, или свет, справа на карте, а женщину, или тьму, слева. Мы видим эту тенденцию в Верховной Жрице (столпы) и в более явной форме — во Влюбленных. Много лет я была совершенно уверена, что так оно и продолжается на всем протяжении Старших арканов вплоть до Суда. Как-то в классе я твердо заявила, что на этой карте мужчина, как ему и положено, справа... но тут мы посмотрели на Суд, и выяснилось, что ожидания — это одно, а реальность — совсем другое: мужчина и женщина на ней поменялись сторонами.

Проглядев все карты, предшествовавшие Суду, мы установили, что перемена произошла в Башне. В Дьяволе мужчина и женщина занимают те же стороны, что и во Влюбленных. А меняются сторонами они, как раз когда падают с Башни. Пока мы добираемся до Дьявола — некогда блестящая идея совершенно изнашивается. Она достигает пределов своего развития, после чего нам приходится кардинально пересмотреть свои взгляды. Или можно еще сказать по-другому: благодаря просветлению, мы уже не можем смотреть на эти образы со стороны, мы входим в них и сами становимся символами, так что право и лево меняются местами.

Вот какие толкования могут использовать тарологи, когда в раскладе вдруг приходит Башня. Возможны и самые тривиальные значения — сдвиг, переворот, внезапные перемены, причем взрывно-



го характера. Да, это вполне может привести к освобождению. Ситуация, впрочем, далеко не всегда оказывается столь драматичной. Однажды я гадала сама себе и никак не могла взять в толк, что может означать Башня в текущем положении вещей. Почему она настаивает, чтобы я избегала действовать по Колеснице, а действовала, напротив, по Семерке Мечей (заметим, три карты, связанные так или иначе с семеркой). Чуть позже в тот же день я пошла гулять с собакой по загородной дороге, и тут на нас напали два злощих пса. Я кричала на них и отпугнула. Мы убрались с их территории, но теперь нам нужно было как-то вернуться к машине. Я уже готова была идти напролом, но тут припомнила расклад. Две злые собаки и были Башней. Не нужно лезть на рожон, подобно Колеснице, — советовали карты, — лучше прокрасться огородами на цыпочках, как персонаж Семерки Мечей. Мы немного подождали, а потом тихонько просочились мимо тех псов, так что они нас и не заметили.

В самом буквальном значении эта карта предостерегает нас против молнии. Это вполне можно принять во внимание, если кверент, скажем, собирается поехать в места, где синоптики обещали грозу.

Помимо события или действия Башня с успехом может означать получение информации, каких-то шокирующих известий, способных перевернуть наше видение ситуации с ног на голову. Это может быть женщина, внезапно обнаружившая, что муж ей изменяет. Однако от таких интерпретаций, сами понимаете, следует воздержаться, если их не подтверждают другие карты.

Относительно перевернутой Башни стоит помнить о толковании Мазерса и Уэйта: «все то же самое, но в меньшей степени». Потрясение никуда не делось, но уже не выглядит таким ужасным. Борьба уже не носит такого ожесточенного характера, люди ведут себя более сдержанно; ситуации оказываются вовсе не настолько кошмарными, как мы о них думали. Однако наряду с этим стоит держать в голове и тот вариант, что описываемые события продолжают, не принося ни освобождения, ни облегчения. Весьма вероятна реакция отрицания или попытка удержать то, что хорошо было бы отпустить. Если прямая Башня может означать некое откровение, то перевернутая — информацию или идею, открытую не полностью, не до конца.



Расклад «БАШНЯ»

1. Какова была структура моей жизни?
2. Как она ограничивала меня?
3. В чем она поддерживала меня?
4. Что ее разрушает?
5. Как это влияет на других людей? (Можно вытащить по карте на каждого человека.)
6. Что может из этого родиться?
7. Что я должен сделать?

Расклад мудрости «БАШНЯ (ДОМ БОЖИЙ)»

1. Кто обитает в Доме Божьем?
2. Что его разрушает?
3. Что в итоге освобождается?
4. Что происходит после разрушения?
5. Что начинается?



Звезда: 17

Астрологическое соответствие: Водолей

Каббалистическая буква: צ Цадди

Путь на Древе Жизни: от Нецах (Победы) к Йесод (Основанию)



ЗВЕЗДА

то за прелестный образ! Большинство колод следуют иконографии Марсельской колоды и Райдера и изображают на этой карте обнаженную женщину, стоящую на одном колене и льющую воду из двух сосудов: из одного на землю, из другого — в воду. В ясном небе сияют звезды, а на дереве, что на заднем плане, зачастую сидит птичка. Обычно — и так повелось с колоды Висконти — главная звезда имеет восемь лучей. Золотая Заря отдала этой карте зодиакальный знак Водолея, превратив ее тем самым в символ новой эпохи или зона. Кроме того, образ Водолея обычно весьма напоминает картинку Звезды, но вместо девы изображает мужчину.

Иконография Висконти (самая древняя из известных нам) отличается от Марсельской: там тоже прекрасная женщина, но одетая, и платье ее в некоторых версиях может быть украшено звездами. Она очень похожа на Умеренность этой же колоды, у которой в руках как раз два кувшина, так что на первый взгляд немудрено ошибиться и решить, что это она — Звезда.

Обе женщины стоят на фоне пейзажа на краю скалы; на заднем плане возвышаются горы. Такой образный ряд говорит, что перед нами Царица Небесная. Христиане наградили этим титулом Деву Марию, но он на самом деле восходит к целому классу древних богинь, таких как вавилонская Иштар, семитская Астарта и греческая Афродита. Возможно, английское слово «star», «звезда», также происходит от Иштар—Астарты. Истеарь из легенды о двух падших ангелах (см. главы о Повешенном, Дьяволе и Башне) — тоже версия Иштар. Все эти владычицы небес связаны с дивным светочем, наиболее ярким после Солнца и Луны, сияющим нежным и чувственным светом, —



Таро Висконти



Марсельское Таро



Таро Райдера



Магическое таро
Золотой Зари



Египетское Таро



Таро Сияющего
Племени



Умеренность и Звезда (Таро Висконти)

планетой Венерой, утренней звездой. В Таро же это третья триада, возглавляемая Императрицей и завершаемая Звездой.

Как мы уже говорили в связи с Дьяволом, древние отождествляли с Венерой и еще одного персонажа: Люцифера-Светоносца-Денницу. Бунтовщик против Бога, Люцифер был ввергнут во тьму и обращен в Сатану (этот подвиг был совершен архангелом Михаилом, главным персонажем Умеренности). Так и сами мы, утратив память о том, что мы — часть божества, что нет и не может быть никакого разделения, ввергаем себя во тьму и отчаяние. Мы полагаем себя скованными, пребывающими в цепях, но Башня несет освобождение, откровение об истинном положении дел, а Звезда возвращает нам самих себя.

С астрономической точки зрения Дьявол символизирует то время года, когда Венера — и планета, и богиня любви — отсутствует на небе. Возвращаясь в образе Звезды, она несет надежду и возрождение. Мы, по сути, не столько спаслись от Дьявола или ниспровергли его, сколько высвободили пребывавший в заключении свет.



Далеко не все считают Звезду именно Венерой. Некоторые тарологи думают, что это Сириус — звезда, появление которой каждый год совпадало с разливами Нила, делавшими возможной жизнь в засушливом и пустынном Египте. И Венера, и Сириус исчезают — теряются во тьме — и возвращаются, вот почему обе эти звезды символизируют надежду и возрождение. Еще одна кандидатка на этот пост — Вифлеемская звезда, за которой следовали волхвы к месту рождения Младенца Христа, — то есть еще один символ надежды и спасения. Звезда волхвов сияла на небесах в начале прошлого эона, эпохи Рыб. Новый же эон принадлежит Водолею — то есть как раз карте Звезда.

Однако, изучив старые интерпретации, мы увидим, что Сириус восходит к самому началу оккультной традиции Таро, а Звезда волхвов буквально наступает ему на пятки.

НЕКОТОРЫЕ ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА ЗВЕЗДА (ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ПОЛА ХЬЮСОНА «МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ТАРО»)

Картомансер Пратези (1750): гар.

Де Мелле (1781): звезда. Сотворение звезд и рыб.

Кур де Жеблен (1773–1782): Сириус, Собачья звезда, а также Исуга.

Элифас Леви (1855): еврейская буква Пе. Блистающая звезда. Небеса души, изливающие мысли, моральное влияние идеи на форму, бессмертие.

Поль Кристиан (1870): семнадцатый аркан. Звезда Волхвов: надежда. В Божественном мире — бессмертие; в интеллектуальном мире — внутренний свет, просвещающий Дух; в физическом мире — надежда.

Мазерс (1888): звезда. Надежда, ожидания, обещания. В перевернутом положении: несбывшиеся надежды, или сбывшиеся, но в меньшей степени.

Золотая Заря (1888–1896): Дочь Небесной Тверди, обитающая меж вод. Звезда. Надежда, вера, неожиданная помощь. В перевернутом положении: обманутая надежда.

Великий Восток (А.Э. Уэйт, 1889, 1909): звезда. Нисхождение света, надежда; символ бессмертия.

Уэйт (1910): звезда. Утрата, кража, покинутость; в другом толковании — надежда и блестящие перспективы. В перевернутом положении: нагнетенность, высокомерие, бессилие.



Кур де Жеблен называет Сириус, но никто, судя по всему, его примеру не следует. Его друг, граф де Мелле, кажется, связывает эту карту с пятым днем библейского творения, хотя Книга Бытия сообщает, что Солнце и Луна были созданы на четвертый день, а на пятый день — рыбы, птицы и звери. Звезды в ней вообще не упомянуты.

Поль Кристиан вводит сразу и идею о Звезде Волхвов, и тему надежды, которой суждено стать главной в истории интерпретаций этой карты. Уэйт тоже дает надежду, но только в качестве «другого толкования». Он предпочитает куда более негативные толкования: «утрату, кражу, покинутость» — в противоположность единственному «дару» у Пратези.

Уэйт со своим «внешним методом прорицания», надо отдать ему должное, откровенно противоречит всей предшествующей традиции толкования этой карты. В своей «Доктрине за завесой» (более глубокой части «Иллюстрированного ключа к Таро») он часто сообщает нечто отличное от того, что говорили его предшественники. В главе, посвященной Звезде, он отвергает все коннотации, связанные с надеждой, но замечает, что «ум подготовленный» увидит в ней «Истину явленную, полную славы». Он отождествляет ее с Великой Матерью, Биной (Пониманием), третьей сефирой Древа Жизни. Я лично воспринимаю как Истину явленную, скорее, предыдущую карту, Башню, находящуюся, как мы помним, в том же столбце, что и Верховная Жрица, сидящая перед завесой, что преграждает вход в храм. А Мать я склонна видеть в Императрице, имеющей тот же номер, что и сефира.

Но, несмотря на то, что Уэйт отвергает надежду как «сумму нескольких напыщенных объяснений», она вполне может работать именно в этом качестве для современных тарологов. Если воспринимать Башню, как экстремальную ситуацию, вскрывающую какие-то подавленные мучительные тенденции в мире или в нас самих, то после нее естественным образом наступает умиротворение, чувство очищения, освобождения, сброса балласта. И надежды. Думая сейчас об этой чудесной карте, я пытаюсь понять, не надежда ли — наш самый драгоценный дар, более драгоценный даже, чем любовь? Ведь если мы любим, но при этом не надеемся — мы воистину живем в очень мрачном мире.



И в наибольшей степени я отождествляю со Звездой не Иштар — Венеру, и даже не Исиду, а Персефону. Не мать, а дочь. Именно эта параллель, а не куда более традиционная связь Императрицы с Деметрой или граната с Верховной Жрицей позволила мне проследить по Старшим арканам Таро сюжет мифа о похищении и возвращении Персефоны, о жизни, тьме и возрождении.

Осенью 1990 года я поехала в Грецию в рамках предпринятой мною серии священных путешествий, необходимых для написания книги «Тело Богини». Элевсинские мистерии с их девятидневным ритуалом утраты и возвращения утраченного стали основной темой книги. На девятый день, после того, как мисты получали великие откровения, они лили воду из двух сосудов в расселины земли, возглашая: «Хайе! Кайе!» («Дождь! Прими! (Зачни!)»).

Я прибыла в Элевсин как раз в первый день таинств, совершавшихся там две тысячи лет (вплоть до 496 года, когда священное место было разрушено). Девять дней спустя я была на Крите, откуда, согласно легенде, и происходили мистерии. Я собиралась посетить доисторическое кладбище, но когда взобралась туда по крутой тропинке — путь мне, словно трехглавый Кербер, мифический хранитель врат Аида, преградили два злобных пса. Тут до меня дошло, что день возвращения Персефоны — не лучший для того, чтобы отправиться на экскурсию по подземному миру, поэтому я взяла две бутылки с водой и пошла себе вдоль кромки скалы. Так я шла, пока не набрела на небольшую пещеру. В Элевсине тоже была такая; древние считали ее входом в царство мертвых. «Хайе, кайе!», — воскликнула я в честь богини и вылила воду: одну бутылку в пещеру, а другую — в бездну за обрывом. Как только я это сделала, ястреб взлетел в небо откуда-то снизу и стал кругами — по часовой стрелке, или посолонь, как сказали бы виккане — подниматься к солнцу.

Жители древней Александрии, синтезировавшие греческую и египетскую традицию и породившие в конечном итоге герметику, признали бы в ястребе Хора, сына Исиды.

Для меня образ богини, возвращающейся из тьмы, и возлияние воды из двух сосудов связаны именно с Башней и Звездой. Поэтому на соответствующей карте в Таро Сияющего Племени я изобразила Персефону — вестницу надежды, возвращающуюся в мир.

Исида — Сириус тоже несет людям возрождение через разливы Нила. В колоде Райдера именно Исида сидит перед скрытым за-



Звезда (Таро Сияющего Племен и Марсельское Таро)

весой входом в храм Верховной Жрицы. Именно она возвращает Осириса из мертвых, а следовательно, как Персефона и Христос, может указать путь в земли, лежащие за смертью, или, если угодно, — через смерть в новую жизнь.

На карте Марсельской колоды (и на многих других вслед за ней) фигурирует странная маленькая птичка. Традиция при этом видит в ней ибиса, священную птицу бога Тота.

Третий столбец матрицы Таро состоит из Императрицы, Колеса Фортуны и Звезды. Императрица воплощает сразу и Венеру, и Деметру. Внизу триады мы видим дочь Деметры, Персефону, но саму Звезду при этом отождествляем с Венерой. Между ними Колесо Фортуны символизирует круговращение года, включающее и Время Змеи, когда Персефона скрывается под землей, и время возвращения, когда темная и пустая земля опять оживляется надеждой и наполняется новой жизнью.

Изображенная на карте звезда часто имеет восемь лучей (дважды по восемь в марсельской версии) и напоминает компас и еще одну кандидатку на лавры Звезды — Полярную звезду. Сияющая

прямо над Северным полюсом, она не движется по небу, и потому многие века служит людям для навигации. Для современных язычников и виккан она связана с восемью шабашами, или сезонными празднествами, совершаемыми в течение года. Восемь лучей напоминают также и о Колесе Фортуны, средней карте триады.

Есть и еще одно любопытное значение восьмигранника. Греков, и не только их, весьма волновала проблема нахождения квадратуры круга, то есть создания квадрата, равновеликого по площади данному кругу. Квадрат представляет материальный мир с его четырьмя географическими направлениями и четырьмя солярными точками года (перечисление знаковых тетрад физической вселенной можно найти в обзоре четвертого аркана, Императора, а также во введении к Младшим арканам). Круг же символизирует небеса, ибо единственные круги, известные нам из непосредственного опыта, — это солнце, луна и зрачок глаза, позволяющий нам обратить взор к небу и удивляться его чудесам. Таким образом, нахождение квадратуры круга символически означало бы брак Земли и Неба.

Штука, однако, в том, что сделать это невозможно. Из курса геометрии в старших классах мы помним, что площадь круга зависит от иррационального числа (π), представляющего результат деления двадцати двух на семь — чисел, жизненно важных для Старших арканов¹. А поскольку в формуле вычисления площади квадрата π никак не фигурирует, то примирить их между собою не удастся никогда. Создать в физическом мире точную реплику духовного не представляется возможным. Но, возможно, нам удастся отыскать какую-то середину, промежуточную точку между ними? Восьмиугольная фигура, октагон — квадрат, как бы наполовину перевоплотившийся в круг как раз и воплощает эту идею.

Восьмиконечная звезда — вечный дар, сияющий с небес напоминанием о свете Божественном, символизирует постоянное присутствие духа в обыденности. В различных традициях мира Царица Небесная, столь часто отождествляемая с планетой Венера, нисходит в смертный мир. Так, один из древнейших известных нам шумерских текстов рассказывает о том, как богиня Инанна (предшествен-

¹ Число π равняется 22:7 только при округлении до сотых.



Квадрат



Восьмиугольник



Круг

ница Иштар—Астарты) снизошла из великого Вверху, сначала приняв смертное тело и жизнь в физическом мире, а затем проследовала и дальше — в великое Внизу смерти. Там ее сестра, правительница подземного царства, держала Инанну в заключении, пока та не вызвала своего мужа, который и занял место жены за решеткой. Совершив этот жертвенный поступок, он тем самым стал умирающим и воскресающим богом, подобным Осирису, Адонису, Дионису и, конечно, Христу, хотя в последнем случае Царица Небесная стала ему матерью. В каббалистическом мире Шехина оставляет небесный мир отрешенных духов и уходит вслед за человечеством в изгнание — звездой, сияющей над нами, дарящий мир и надежду.

Часто в историях подобного рода присутствует выраженный сексуальный элемент, ибо отношения между землей и небом, между материей и духом поистине носят эротический характер, а не безразличный и уж конечно не враждебный. Башня и Звезда содержат скрытый сексуальный подтекст: Башня в качестве картины мужского оргазма, а Звезда — женского. Если эта идея вас удивила, посмотрите внимательнее на картинки. Можно еще так: Дьявол показывает сексуальное влечение, Башня — поле любовной битвы, а Звезда — последующее расслабление и отдохновение. Можно провести эту линию и дальше: Луна — ощущение странности и неопределенности, часто появляющееся после того, как люди впервые занялись сексом, а Солнце — радость осознания, что отношения их стали от этого крепче и нежнее.

Еще один важный момент: Звезда, изливающая воду, представляет собой аллгорию исцеления. Исида возвращает Осириса к жизни. Персефона ведет умерших к новой жизни. Всем нам с детства известна сказка о девушке Рапунцель, которую колдунья заточает в башне без дверей, а затем, обнаружив ее с мужчиной, в гневе выбрасывает обоих в окно. Вот вам Башня в чистом виде (и это даже если оставить в покое параллели с Адамом и Евой). Тер-



нии выцарапывают глаза несчастному принцу, так что он вынужден долгие годы скитаться слепым, пока в один прекрасный день не услышит голос своей возлюбленной. Она обнимает его, как Мария — Младенца Иисуса, и когда ее слезы падают ему на лицо, глаза юноши не просто исцеляются — они вырастают заново. Современная оккультная традиция учит, что глубокое изучение Таро и Древа Жизни меняет не только наше сознание, но саму клеточную структуру, буквально трансформируя нас в другое существо.

В Умеренности ангел переливал воду из одного сосуда в другой. Звезда ничего не оставляет себе и, кроме того, не стоит, а милостиво встает на колени. И еще она — человек, а не ангельский идеал. Ибо если мы хотим трансформировать себя — делать это нужно не только через сознание, но и через тело.

При гадании Звезда дарует надежду, столь ценную в сложных ситуациях, которые обычно и заставляют людей обращаться за помощью к картам. Она может означать и расслабленное, открытое состояние, радость и отдохновение. Часто все это приходит после какого-нибудь потрясения или экстремальной ситуации. Также это может быть карта исцеления и возрождения. Звезда будет особенно благоприятна в любом гадании, касающемся болезней, разных хронических состояний или долгого периода выздоровления.

Звезда может означать человека, отлично себя чувствующего в собственном теле. Она может говорить о сексуальном наслаждении или просто о чувственности.

Есть у нее и другое значение, предполагаемое самим названием аркана. Что это значит — быть звездой? Это признание, привилегии, давление чужого мнения, внимание? Чтобы испытать все это, не нужно быть звездой кино или музыки. Звездой можно стать и в семье или на работе. Звезда может означать эту роль, и просто ситуацию, в которой кверент сияет полным светом.

В перевернутом положении Звезда обычно говорит о недостатке надежды, о негативном отношении к происходящему. Крайнее состояние этой части эмоционального спектра — отчаяние, но заходить так далеко вовсе не обязательно. Это может быть просто сомнение или пессимизм. Другой вариант — ложные надежды. То, на что мы рассчитывали или во что верили, может не сбыться, не произойти. Если запрос касался выздоровления, оно может занять больше



времени, чем надеялся кверент, или же некий конкретный метод лечения оказался, вопреки ожиданиям, не слишком эффективным.

В контексте идеи о человеке как звезде перевернутый семнадцатый аркан может означать кого-то скромного и застенчивого, не готового демонстрировать себя миру, хранящего свой свет сокрытым. Иногда мы просто вынуждены так себя вести из-за враждебного окружения на работе или дома или потому, что внутри нас еще не созрело то, чем мы могли бы поделиться с другими. Так, художник никому не показывает неоконченную картину, а ученый избегает какой бы то ни было огласки, пока труд его не завершен.

Основатель еврейского хасидизма играл роль простеца, пока не пришло время явить себя. С буквы Цадди, которая в ордене Золотой Зари ассоциировалась со звездой, начинается слово «цадик» — «святой человек». Образец цадика — звезда сокрытая, Мастер Доброго Имени¹. Можно предположить, что если бы ему кто-нибудь гадал на Таро в годы юности, там постоянно фигурировали бы Дурак и перевернутая Звезда. Если вам в раскладе на человека придут эти две карты — можете быть уверены: он не то, чем кажется.

Перевернутая Звезда может также говорить о проблеме с так называемым образом тела: об анорексии или о чувстве вины на сексуальной почве. Дьявол, Пятерка Мечей или Восемь Мечей усилят подобное значение перевернутой Звезды.

Расклад «ЗВЕЗДА»

1. Надежда.
2. Руководство.
3. Мир.
4. Исцеление.

¹ «Мастер Благого (или Божественного) имени» — евр. *Баал Шем Тов* (наст. имя Исраэль бен Элизер) (1698 — 1760), основатель хасидского движения в иудаизме.



Луна: 18

Астрологическое соответствие: Рыбы

Каббалистическая буква: פ Коф

Путь на Древе Жизни: от Нецах (Победы) к Малкут (Царству)



ЛУНА

Отношение к этой карте, не говоря уже о ее значении, за прошедшие века изменилось больше, чем к какой бы то ни было другой (за исключением Дурака). А Дурак, между прочим, первоначально был связан с Луной как лунатик — человек, живущий в лунном полумраке безумия. Оккультная традиция трактовала Луну в основном негативно — сумасшествие, животные инстинкты, отраженный, а не истинный свет. Возникновение специфически женской духовности, а также викки и неоязычества, привело к пересмотру такого положения дел. То, что произошло за это время с картой Луна, выглядит даже более странно, чем история Дурака или Мага. У этих двух изменилось само значение карты. В случае же Луны концепция осталась той же, но трактовка изменилась. В некотором отношении наша культура за последние десятилетия перешла от солнечного сознания к лунному, от примата рационализма, ясности и действия силой — к интуиции, тайне и тонкости.

Давайте, однако, рассмотрим, как изменялось толкование этой карты с течением времени.

НЕКОТОРЫЕ ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА ЛУНА (ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ПОЛА ХЬЮСОНА «МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ТАРО»)

Картмансер Пратези (1750): ночь.

Де Мелле (1781): Луна. Сотворение Луны и наземных животных. Волк и собака представляют животных — соответственно диких и одомашненных.

Кур де Жеблен (1773–1782): Луна.



Таро Висконти



Марсельское Таро



Таро Райдера



Магическое Таро
Золотой Зари



Египетское Таро



Таро Сияющего
Племени



Элифас Леви (1855): еврейская буква Цадди. Луна. Стихии, видимый мир, отраженный свет, материальные формы, символизм.

Поль Кристиан (1870): восемнадцатый аркан. Сумерки: обманы. В Божественном мире — поругание Бесконечности; в интеллектуальном мире — тьма, покрывающая Дух, когда он подчиняется власти инстинктов; в физическом мире — обманы и скрытые враги.

Мазерс (1888): Луна. Сумерки, обман, ошибка. В перевернутом положении: небольшие обманы, незначительные ошибки.

Золотая Заря (1888–1896): Управительница Приливов и Отливов, Дитя Сынов Могущественных. Луна. Неудовлетворение, добровольные перемены (в противоположность тринадцатому аркану, Смерти). В перевернутом положении: ошибка, ложь, обман.

Великий Восток (А.Э. Уэйт, 1889, 1909): Луна. Полусвет, изменение, интеллектуальная неопределенность, иллюзии; видимость.

Уэйт (1910): Луна. Тайные враги, опасность, клевета, тьма, ужас, обман, оккультные силы, ошибка. В перевернутом положении: нестабильность, непостоянство, безмолвие, обман и ошибочность в меньшей степени.

У Пратези и Кура де Жеблена все просто — «ночь» и «Луна». Что же это значит? Что искомое событие произойдет под покровом ночи или при лунном свете? Или же имеются в виду их метафорические свойства — тьма, таинственность, неизведанность? Леви предлагает идею отраженного света, но только Поль Кристиан переводит интерпретацию в негативный ключ. «Поругание Бесконечности» звучит весьма зловеще. Обратите внимание на значение в интеллектуальном мире: «тьма, покрывающая Дух, когда он подчиняется власти инстинктов». Здесь снова ярко высвечивается дуализм, характерный для столь большого количества оккультных комментариев: приоритет интеллекта перед инстинктом. Негативное восприятие Луны заметно усиливается в трактовках Уэйта с его «опасностью, тьмой и ужасом». И все же я не могу отделаться от впечатления, что Луна, особенно в колодах Марсельской и Уэйта, указывает нам путь за пределы острых граней двойственности положительного и отрицательного. Мы уже не один раз видели обозначение этой двойственности и ее полюсов: столпы, колонны в Верховной Жрице, черный и белый сфинксы (или лошади) в Колеснице, прикованные демоны в Дьяволе. Но теперь столпы-башни стали се-



рыми, словно утратили свою силу или остроту противопоставления, а кроме того, между ними теперь вьется тропинка, ведущая от вод бессознательного к вершинам сверхсознательного.

В контексте последнего, нижнего ряда Старших арканов Луна, средняя карта, представляет своего рода проверку — точно так же, как и находящиеся над нею Император и Правосудие. Ряд этот начинается с тьмы Дьявола, которую затем разрывает сверкание молнии (Башня), чтобы могло воцариться умиротворение Звезды. Теперь мы должны вернуться в мир из собственных внутренних глубин. Путь наш лежит через странные сумерки животных инстинктов, снов и мифов. Луна как раз и показывает нам это путешествие, одно из самых трудных на пути Дурака.

Всегда найдутся те, кто захочет остаться во внутреннем мире с его чудесами, кто предпочтет мистические восторги подлинному освобождению. Духовная литература изобилует сюжетами и учениями, предостерегающими ищущего от этой ловушки. На самом деле это одна из причин, по которым Луна считается возбудительницей безумия — и лунатизма: не сумевший вернуться от мистического опыта к повседневной жизни может утратить свое истинное «я». В кельтских мифах нередко можно встретить сюжеты о смертных, попадающих в мир фейри в сиянии полной луны. Проведя там всего лишь день, они возвращаются и обнаруживают, что в их мире прошли годы и все, кого они знали, давно умерли.

В «Метаморфозах» Овидия есть легенда о юноше по имени Актеон, которому во время охоты случилось наткнуться на водоем, где купалась богиня Луны Артемида — Диана. И вот вместо того, чтобы взглянуть на нее и тотчас же убежать, он стоял там и смотрел на нее, пока богиня сама его не обнаружила и не обратила в оленя за такую дерзость. Собаки — стража богини — погнались за ним, настигли и разорвали на части. На карте Луна обычно никаких оленей нет; нет на ней и людей. Там, где могли бы стоять люди — а композиционно карта напоминает Влюбленных, Дьявола и Суд, — мы видим волка и собаку, а также краба или рака между ними.

Известная дзенская поговорка гласит: «Что делает человек до просветления? Рубит дрова и таскает воду. А что он будет делать после просветления? Рубить дрова и таскать воду».

Как совершенно справедливо заметил Леви, Луна не светит собственным светом, но отражает солнечный. А потому можно рас-



смаатривать ее как полуправду. В системе Золотой Зари с нею связана буква Коф, означающая также затылок, в то время как Реш, буква Солнца, ассоциируется с передней частью головы, с корой мозга, отвечающей за рациональное мышление. Сзади же расположен ствол мозга, древнейшая его часть, роднящая нас с ящерицами и динозаврами.

Но это все теория. Луна оказывает на человеческую психику неоспоримое влияние. Хотя статистика пытается убедить нас, что полицейские участки и станции «Скорой помощи» не испытывают никакой дополнительной нагрузки в дни полнолуния, копы и медсестры подтвердят, что еще как испытывают. Однажды некая медсестра сказала мне: «Дело не в том, что обращений становится заметно больше, а в том, что все они какие-то *странные*».

Правда ли, что собаки и волки воют на луну? Не знаю, лично не проверяла. Сама я живу в деревне, у меня есть собака (волков вроде бы в округе нет), но мне говорили, что так оно и есть. Случалось ли вам ночью испытывать странное ощущение, больше всего похожее на первобытный неопределенный страх? Он имеет лунную природу, в какой бы фазе Луна в тот момент ни пребывала. И когда вы пробуждаетесь ото сна, переполненные странной энергией, так что остается только рот открыт, — это тоже луна. И она же — причина того необъяснимого трепета, что мы испытываем подчас, услышав миф или волшебную сказку, которую при всем старании не удастся свести к простой аллегории. «Миф — это предпоследняя истина», — сказал Ананда Кумарасвами, и хотя некоторые пытаются как можно скорее, кратчайшим путем добраться до *последней*, многие выбирают маршрут, пролегающий через земли мифа. Вот вам великая тайна: мы сами есть миф; мы сами есть сюжет. Не свет, заключенный, как в тюрьму, в грубые, косные тела, а свет, принявший форму мифа. Хасидская поговорка гласит: «Почему Господь сотворил человека? Да потому что ему нравятся интересные истории». А вот вам мысль современного эссеиста Калана Уильямса: «С самого момента рождения тела наши начинают умирать, а наши истории — расти».

Помимо буквы Коф, Луна, будучи планетой, соответствует одной из сефирот Древа Жизни, — а именно девятой, Йесод, или Основанию. Каббалисты обычно ассоциируют с этой сефирой Луну, мифы и сны.

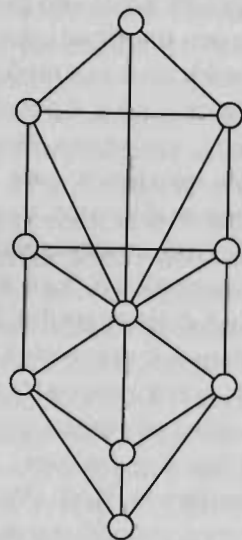
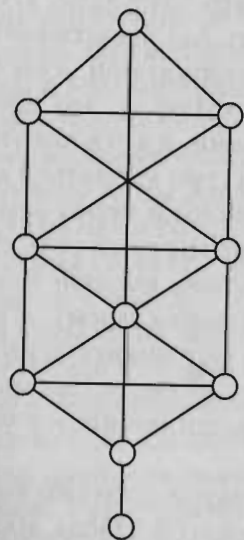




В системе Золотой Зари три пути исходят из нижней сефиры, Малкут, где пребывает обыденный, чувственно постигаемый мир. Это три способа подняться на более высокие уровни бытия: через Йесод; через Ход (слева), соответствующую Меркурию, а следовательно, мышлению и разуму; и через Нецах (справа), соответствующую Венере — планете любви, эмоций и чувственности. Однако в самой известной догерметической версии Древа, созданной Ицхаком Лурией, лишь один путь соединяет Малкут с остальным Древом, и это путь, ведущий к Йесод.

В более старом варианте Древа было так: стремящийся если ищущий хотел подняться над материальностью к более высоким истинам неизбежно должен был пройти через лунные области мифа, сна и интуиции. Они и служили вратами. Кроме того, это означало, что все высшие истины доходят до нас профильтрованными через лунные сумерки.

Возрождение женской духовности и веры в богиню, начавшееся в семидесятых годах XX века, значительно изменило взгляд современных тарологов на карту Луна. Особая связь женщин с Луной проистекает от одного из поразительнейших фактов нашего



Древо Жизни:
слева — Золотой Зари;
справа — Ицхака Лурии



бытия: женский менструальный цикл по длительности равен лунному месяцу. Многие женщины овулируют в полнолуние — время Материнского лика Тройной Богини, — а кровоточат на новой луне, посвященной Деве. В изолированных сообществах большинство нерожавших женщин (если не все) следует этой схеме. Мы уже говорили, обсуждая Верховную Жрицу, что эту любопытную связь можно рассматривать просто как совпадение или же как нагляднейшую демонстрацию принципа «как вверху, так и внизу».

Многие политеистические культуры считают Луну женщиной, а Солнце мужчиной. Мужчинам мы приписываем солярные качества: силу и прямоту, а женщинам — лунарные: тонкость и изменчивость. Если принять это за правило и ожидать, что все человечество станет ему следовать, — мы впадем в грубый и примитивный дуализм. Карта Луна призывает нас выйти за пределы подобных ограничений, пройти через врата, символизируемые двумя башнями. Возрождение Божественной женственности позволяет нам теперь прославлять и исследовать лунные качества, долгое время считавшиеся негативными или опасными.

Вот весьма интересная деталь: одной из немногочисленных культур, где Луну считали мужчиной, была культура Египта, и одним из богов, представлявших Луну, был не кто иной, как Тот — предполагаемый создатель и хранитель доктрины Таро «как вверху, так и внизу».

Языческое движение в целом и интерес к шаманским традициям в частности позволили нам оценить по достоинству и другой аспект Луны — наши животные инстинкты. Западная традиция учит, что люди застряли на полпути между ангелами и дикими зверями и что нужно, вследствие этого, убить в себе зверя и возвыситься до ангела. Но зачем так жестоко отрубать половину себя, зачем пытаться оторваться от тела — при условии, что такое вообще было бы возможно?

На карте Марсельской колоды в небе видны разноцветные «лунные капли». В колоде Райдера они принимают форму буквы Йод, десятой в алфавите и первой в Божественном имени Йод-Хе-Вав-Хе (см. также главы о Колесе Фортуны и Младших арканах). Эти буквы Йод символизируют успокоение смятенного духа, так как Луна сначала возбуждает в нас глубокие эмоцио-



нальные реакции, а потом сама же утешает и умирляет при условии, что мы принимаем происходящее, не пытаемся ни сопротивляться, ни что-либо отвергать.

В большинстве колод, начиная с Марсельской, животные смотрят вверх, на луну. В Золотой Заре то животное, что слева, обращено мордой к водам и раку. Речной рак символизирует ощущения, страхи и инстинкты той самой древней части мозга, что сформировалась раньше, чем появились млекопитающие, или, словами Уэйта, «лежащей глубже диких чудищ». Во многих вариантах карты рак лишь наполовину вылез из воды, словно первобытный страх, поднимающий голову внутри нас, но никогда не показывающийся полностью, не дает вполне осознать себя, потому что не место ему в сознательном разуме.

В некоторых колодах есть только рак, а других животных нет. В Таро Висконти, самой древней из тех, что нам известны, вообще нет ни одного животного, зато есть лунная богиня Артемида-Диана. В моем Таро Сияющего Племена акцент смещен к небесам: полумесяц — как лук Артемиды — со звездной тетивой и молнией в качестве стрелы; все на фоне тройной горы, символизирующей Крылатую Богиню. В некоторых колодах вместо рака нарисован краб, символ зодиакального Рака, обители Луны. Краб, однако, в пресной воде не живет, и потому в большинстве колод фигурирует все же рак, как бы подчеркивая этим, что глубинные ощущения приходят не из неких беспредельных и всеобъемлющих источников, а из сокровенных и интимных частей души.

Водоем напоминает, что Луна правит приливами и отливами (а также тяготением). Воды, прибывающие и отступающие в соответствии с тем, как луна меняется с новой на молодую, полную, убывающую и опять новую, указывают, что восемнадцатый аркан представляет и различные циклы.

А как Луна ведет себя в гаданиях? Я сталкивалась с ситуациями, когда Луна означала буквальное безумие, но там запрос как раз и касался ментального состояния, и карта советовала кверенту отнестись к этому состоянию со всей серьезностью. В не столь экстремальных проявлениях Луна может указывать на сложный период в жизни кверента, связанный с поднимающимися из глубины души сильными эмоциями или страхами.



Среди традиционных значений можно также назвать полуправду и обман, и важно не проглядеть такую ситуацию, особенно когда другие карты подтверждают толкование. В более позитивном ключе Луна может означать сны, интуицию и психические силы. Кроме того, это тонкость и чувствительность — качества, которые неплохо было бы использовать при любом сеансе гадания, но особенно при появлении Луны.

Луна может указывать на циклические или повторяющиеся ситуации. Прочие карты при этом конкретизируют, на какой стадии цикла находится кверент. Можно и проще: прямая Луна будет означать приращение или продвижение, а перевернутая — убывание, увядание ситуации.

В раскладе на состояние здоровья для женщины-кверента Луна может намекать на проблемы, связанные с менструальным циклом или репродуктивными органами. Гадания на здоровье — дело сложное, заниматься ими нужно с величайшей осторожностью.

Перевернутая Луна указывает на что-то убывающее, уходящее, заканчивающееся. Для тех, кто подвержен перепадам настроения, она может означать депрессию или просто необходимость побыть в покое и отстраненности. Это значение усиливается, если Луна приходит в сочетании с Отшельником или Верховной Жрицей — обе эти карты тоже связаны с Луной. Верховная Жрица часто носит лунный головной убор, а номер аркана, восемнадцать, сокращается до девяти ($1+8=9$), то есть до Отшельника. Кроме того, в Золотой Заре полагали, что астрологическим соответствием Верховной Жрицы является как раз Луна.

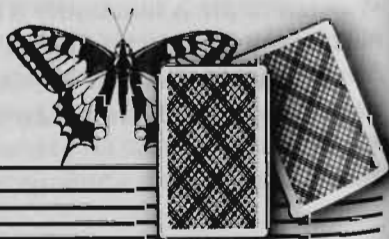
Иногда перевернутое положение акцентирует самые проблемные стороны этого аркана: тревожные сны, затруднения с принятием собственных эмоций, вышедшие из-под контроля психические силы. Но перевернутая Луна может означать и то, что некий лунный период подходит к концу. Как же понять, когда что? В этом нам помогут другие карты плюс интуиция. Увидав перевернутую Луну рядом с Солнцем или Тузом Жезлов, можно быть уверенными, что лунная фаза заканчивается.



РАСКЛАД «ЛУНА»

1. Что скрывается в глубине?
2. Что пробуждает его?
3. Что будет открыто?
4. Каков будет эффект?
5. Как можно использовать эту энергию?
6. Что успокоит ее?
7. Какой свет отражает Луна?

NB: Луна фигурирует в большем количестве песен, чем любое другое небесное тело. Попробуйте сделать этот расклад под «Moon River» или «The Old Devil Moon».



Солнце: 19

Астрологическое соответствие: Солнце

Каббалистическая буква: Т Реш

Путь на Древе Жизни: от Ход (Славы) к Йесод (Основанию)



СОЛНЦЕ

той сказке, где слезы Рапунцель исцелили глаза принца (см. карту Звезда), ему, прозревшему, вдруг открылось дивное зрелище: у них с Рапунцель, оказывается, уже были дети! Мальчик и девочка, зачатые в башне и рожденные в лесу в изгнании. Тарологи, привыкшие к райдеровской версии девятнадцатого аркана, где одно-единственное дитя едет верхом на лошади, могут не сразу осознать, что принц увидел точное воспроизведение соответствующей карты Марсельского Таро.

Согласно Полу Хьюсону, Уэйт позаимствовал идею иконографии карты своей колоды у ряда колод «бельгийской модели», датированных XVII веком и XVIII. Или, возможно, это было описание Леви: «обнаженное дитя верхом на белой лошади, держащее алый стяг». Для Уэйта лошадь представляла животную сторону нашей природы, преобладающую в «полной гармонии» с духом. Ребенок на карте едет прочь от каменной стены, что рождает ощущение освобождения, а эта тема для колоды Райдера довольно своеобразна.

Так зачем же нам вообще нужен старый марсельский образец? Я бы сказала, что для преодоления дуализма. В предыдущих картах мы часто видели символы разделения на мужское и женское, на свет и тьму. Началось это еще в Верховной Жрице или даже ранее — если считать, что невидящая андрогинность Дурака разделилась на мужчину — Мага — и женщину — Верховную Жрицу. В Дьяволе сепарация, кажется, достигла положенного ей предела и превратилась в цепи ограничений. Башня сорвала все оковы, и воды свободы излились из сосудов Звезды. Далее нам пришлось вернуться к обыденной жизни, пройдя сквозь теневую двойственность башен Луны, по пути меж собакой и волком. И вот, наконец, мы достигли Солнца — ясного осознания.



Таро Висконти



Марсельское Таро



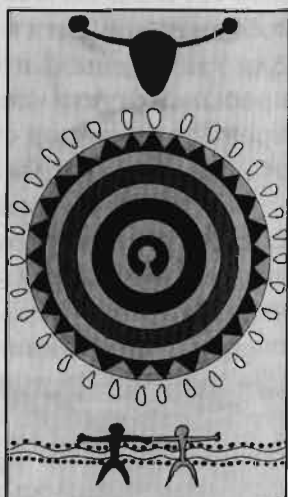
Таро Райдера



Магическое Таро
Золотой Зари



Египетское Таро



Таро Сияющего
Племени



Тогда почему же не одно дитя, полное радости? Потому что иначе это будет попытка забежать вперед, в Суд и Мир. Я вижу это так: в Солнце мальчик и девочка держатся за руки. Они символизируют те самые первопринципы, которые оставались разделенными во всех предыдущих картах, а в Марсельском Солнце вновь объединились и возродились к новой жизни. В Суде им суждено созреть и возмужать, и вот между ними мы уже видим ребенка, стоящего спиной к нам и символизирующего нечто новое, неизведанное. И наконец, в Мире одна-единственная фигура, часто воспринимаемая как Божественный андрогин, танцует в воздухе, обращенная лицом к нам. Думаю, что Солнце с единственным ребенком, едущим на лошади, как раз и ломает логический ряд, выстроенный в предыдущих картах.

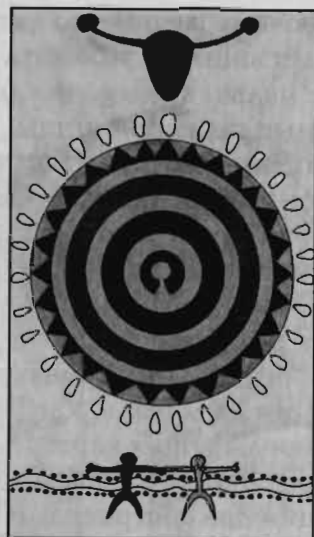
На карте Таро Сияющего Племени мы видим в нижней части композиции две абстрактные фигуры, одну светлую, другую темную, держащиеся за руки. Они, если помните, уже появлялись в Маге, но там находились далеко друг от друга. Дорожка из точек между ними символизирует путь познания, которым следует Дурак, чтобы объединить эти два принципа.

В описании последних карт ряда я никоим образом не претендую на абсолютную истину. Слишком часто мы, тарологи, позволяем какому-нибудь инсайту увлечь нас, и вот нам уже кажется, что мы отыскали ключ к полному пониманию не то что Таро, а «вселенной, жизни и всего вообще» (если процитировать «Сатира в поисках последней истины» Дугласа Адамса).

Есть, правда, одна проблема с моей версией: далеко не все марсельские и прочие ранние варианты Солнца показывают мальчика и девочку. Иногда это два мальчика, или, как здесь, два вполне андрогинных ребенка, пол которых определить невозможно. Тем не менее они все равно символизируют объединение противоположностей, так как на том, что справа, — красная одежда, а на том, что слева, — голубая. Лучи солнца, в свою очередь, нарисованы красным, голубым и желтым. В оккультной традиции желтый — цвет разума, а также самого солнца.

Александра Дженетти в ее Таро Колеса Перемен идентифицирует детей как Кастора и Полидевка, сыновей-близнецов Леды и лебедя и, следовательно, братьев Елены Троянской. Кастор и Полидевк образуют астрологический знак Близнецов, обычно ассоциирующийся с картой Влюбленные. Для Дженетти они символизируют





Маг и Солнце (Таро Сияющего Племени)

ют рождение солнечного ребенка и его тени на зимнее солнцестояние. Первую половину года, пока день прибывает, правит светлое дитя, но лишь для того, чтобы на летнее солнцестояние быть принесенным в жертву как Повешенный. Следующую половину года, когда дни становятся короче и короче, на троне восседает темное дитя, Дьявол, пока на зимнее солнцестояние близнецы не рождаются вновь. Свою интерпретацию Дженетти основывает на языческой образности Колеса Года; она также меняет местами некоторое количество карт. Почему бы и нет? Мы даже не знаем, в каком порядке они располагались до Марсельского Таро, не говоря уже о том, что Золотая Заря поменяла местами Силу и Правосудие.

Тем не менее давайте рассмотрим ранние интерпретации Солнца.

НЕКОТОРЫЕ ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА СОЛНЦЕ (ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ПОЛА ХЬЮСОНА «МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ТАРО»)

Картомансер Пратези (1750): день.

Де Мелле (1781): Солнце. Сотворение Солнца и союз мужчины и женщины.

Кур де Жиблен (1773–1782): Солнце.



Элифас Леви (1855): еврейская буква Коф. Сияющее солнце: смеси, голова, верхняя точка; князь небес.

Поль Кристиан (1870): девятнадцатый аркан. Сверкающий свет: земное счастье. В Божественном мире — высшее небо; в интеллектуальном мире — священная истина; в физическом мире — умиротворенное счастье.

Мазерт (1888): Солнце. Счастье, довольство, радость. В перевернутом положении: все то же самое, но в меньшей степени.

Золотая Заря (1888–1896): Владыка Пламени Мира. Солнце. Слава, обретение, богатство, иногда высокомерие. В перевернутом положении или в сочетании с гурными картами: хвастовство, тщеславие.

Великий Восток (А.Э. Уэйт, 1889, 1909): Солнце. Полный свет, интеллектуальное и материальное, земное счастье, но не достигаемое индивидуально.

Уэйт (1910): Солнце. Материальное счастье, удачный брак, довольство. В перевернутом положении: все то же самое, но в меньшей степени.

«День» Пратези идет в пару к «ночи» Луны, и, как и в случае с предыдущей картой, мы вправе задаться вопросом: что это должно означать в раскладе? Де Мелле выдвигает версию о союзе мужчины и женщины, но ее так никто больше и не поддержал. Леви упоминает «князя небес» — и о нем мы еще поговорим чуть позже — но и это, кажется, никого не вдохновило. Дальнейшие толкования уходят в сторону элементарного счастья: довольство, богатство и удачный брак.

Когда солнце светит на небе, весь мир счастлив. Разве этого мало? Разве вы не чувствуете себя счастливее в солнечный денек? В южных землях солнце, однако, приносит засуху и даже смерть. Зато на севере оно означает лето, урожай, наслаждение.

И ясность. Хотя в списке ее нет, она стала неотъемлемой частью современного пакета толкований девятнадцатого аркана. «Надо пролить свет на эти события», — говорим мы. «Утром развиднеется». То, что в смутном, отраженном сиянии луны кажется странным и тревожным — при солнечном свете оказывается простым и прямолинейным. В системе Золотой Зари буква Реш, ассоциируемая с этой картой, означает «голову», причем именно переднюю часть головы, местоположение коры мозга, функция которой — мышление.

Греки связывали Солнце с Аполлоном, богом разума, равновесия, цивилизации. Аполлон играл на лире, инструменте спокой-



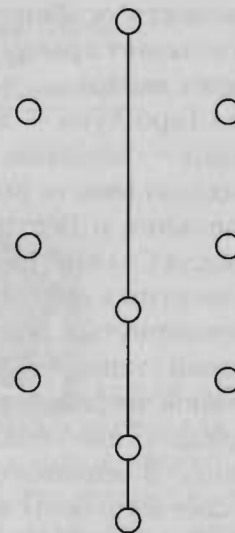
ном и гармонически строгом, столь непохожем на дикие свирели Пана (больше об этих инструментах можно прочесть в главах о Маге и Дьяволе). Ницше называл «аполлоническими» философию и искусство, усматривая в них размеренность и рациональность, контрастирующие с неистовством Диониса. Однако если слишком уж доверять этой характеристике Аполлона, то можно упустить из виду более тонкие аспекты карты Солнце. Аполлон был богом поэзии и пророчества, а через своего сына Асклепия — еще и владыкой шаманских целительных снов.

Многие культуры, считающие Луну женственной, воспринимают Солнце как мужчину. Греки сделали их братом и сестрой, Аполлоном и Артемидой. Впоследствии христиане разделались с Лунной богиней, а Солнце отождествили с Христом — князем небесным, противостоящим Сатане — князю мира сего. Перед нами все тот же дуализм: небо принадлежит Богу, а земля, мир физический — конечно, дьяволу. А между тем солнце равно светит вверх и вниз.

Золотая Заря поместила Солнце в центре Древа Жизни, в сефире Тиферет (Красота). Она связала Солнце с умирающими и воскресающими богами, считающимися нередко воплощением красоты, как скандинавский Бальдр или возлюбленный Афродиты Адонис.

Срединный столп Древа указывает прямой путь от обыденности Малкут (в самом низу) к абсолютному осознанию Кетер (верху). Как и третий ряд Старших арканов, путь этот сущностно прост. От физического мира Малкут мы переходим к лунным снам и мифам Йесод, а оттуда — к Солнцу Тиферет. Из этого средоточия света мы предпринимаем самое длинное на Древе путешествие — по срединному столпу в Кетер.

Число Солнца — еще один пример простоты: девятнадцать сокращается до десяти, Колеса Фортуны ($1+9=10$), но десятка сама по себе сокращается до единицы, Мага. Все возвращается к основам. Солнце озаряет вращающееся колесо нашей жизни, в самом сердце которого скрыта магия. Солнце — первая из трех карт (четырёх, если считать Дурака двадцать вторым арканом), нумерологически связанных с двумя другими картами, но только Солнцу удается это непосредственно. Так Суд, двадцатый аркан, сокращается до двойки, то есть до Верховной Жрицы, и так же сокращается Правосудие ($1+1=2$). Двадцать первый и двенадцатый арканы сокращаются до тройки. Но у двадцатого и одиннадцатого



Древо Жизни с прорисованным срединным столпом

прямой связи между собою нет, равно как и у двадцать первого и двенадцатого; девятнадцать же сокращается до десятки и затем до единицы.

Пятая триада-столбец нашей матрицы Таро состоит из Иерофанта, Повешенного и Солнца. На начальном уровне нам нужны направляющее нас учение и традиция. Здесь же, на последнем, третьем, мы прямо, словно дети, воспринимаем свет и красоту. Между этими двумя состояниями идет смирение и перевернутое восприятие Повешенного. В колоде Райдера нимб Повешенного озаряет нижнюю карту столбца — или это Солнце озаряет лик Повешенного?

В гаданиях Солнце несет счастье и радость. Это время веселья, простое и полное жизни. Простота — одно из отличительных его свойств. И хотя среди традиционных значений можно часто найти и процветание — оно означает не столько великие богатства, сколько безоглядное наслаждение жизнью.

В раскладах на состояние здоровья это в целом хорошее его состояние. Если кверент болел или ему угрожала опасность, то Солнце предрекает счастье и выздоровление. А на самом буквальном уровне Солнце — отличная карта, если вы собираетесь отправиться в отпуск или заняться чем-нибудь на свежем воздухе.



Солнце также означает ясность, особенно в случаях путаницы и непонимания. Если кто-то скрывает правду или лжет — Солнце обещает, что все тайное станет явным.

В символической системе Таро Луна — это внутреннее, спокойное и рефлексивное, а Солнце — внешнее, экспрессивное и энергичное. Если обе карты приходят вместе (или с другими, родственными им, такими как Отшельник и Верховная Жрица для Луны или Маг и Четверка Жезлов для Солнца) — посмотрите, нет ли указания на переход от одной энергии к другой.

Если Солнце приходит перевернутым, я всегда вспоминаю уэйтовское «то же самое, но в меньшей степени». Солнце, судя по всему, настолько переполнено позитивной энергией, что не обращается в свою противоположность и не отрицает само себя, даже если карта приходит в перевернутом положении. «В меньшей степени» — это как облака, затеняющие лик солнца: свет все равно сияет и согревает нас, просто он не такой яркий. К счастью примешивается некая толика печали; или же какой-то вопрос еще не достиг должной ясности.

Если же перевернутое Солнце приходит с прямой Луной — это значит, что кверент вот-вот переключится с солярного модуса бытия на лунарный.

Расклад «СОЛНЦЕ»

1. Что ясно в моей жизни (в той или иной ее области: в отношениях или на работе и т.д.)?
2. Что затенено облаками?
3. Что поможет мне видеть яснее?
4. Что сбивает меня с толку?
5. Как я могу упростить свою жизнь (или конкретную ситуацию)?



Суд: 20

Астрологическое соответствие: Плутон

Каббалистическая буква: Ш Шин

Путь на Древе Жизни: от Ход (Славы) к Малкут (Царству)



СУД

Суд всегда любила эту карту и радовалась, когда она приходила в раскладах. Я вижу в ней большие положительные перемены, новое начало. В последние несколько лет я, однако, обнаружила, что многие воспринимают ее совершенно по-другому. Они видят название и автоматически предполагают, что кого-то (обычно их же самих) будут судить, и непременно самым суровым образом. Добавьте сюда трубящего ангела и встающих из могил мертвецов, и на память тут же придут жуткие проповеди о геенне огненной.

Такие реакции, разумеется, можно понять. Название карты уходит корнями в христианский миф о том, что случится в конце мира. По зову ангела мы физически восстанем из могил, дабы выслушать приговор Господа. Художники изображали эту сцену обычно в виде триптиха. Центральное полотно изображало воскресение мертвых; левое — небольшую группу радостных товарищей, марширующих по усыпанной цветами тропинке на небеса, а правое — куда более многочисленную толпу, закрывающую лица руками в приступе стыда или страха и следующую стройными рядами к пламенеющей адской пасти, где их уже ожидает вооруженный вилами демонический персонал. Сильный сюжет, что и говорить.

А теперь посмотрим на картинку карты Таро — неважно, Висконти ли (похожую, что редкость, на позднейшие изображения), Марсельскую или райдеровскую. Никто никого не судит. Никого никуда не посылают. Мертвые восстают в радости. В своем велеречивом описании карты Уэйт пишет: «Все персонажи, как один, пребывают в удивлении, восхищении, экстазе». И далее: «Для тех, чей



Таро Висконти



Марсельское Таро



Таро Райдера



Магическое Таро
Золотой Зари



Египетское Таро



Таро Сияющего
Племени

взор не достаёт глубже, это Страшный суд и воскресение во плоти; те же, кто обладает внутренним зрением, пусть смотрят и видят».

В своем Таро Сияющего Племени, дабы подчеркнуть, что никто никого не судит, я назвала карту «Пробуждением». Уэйт добавил в свою карту дополнительный набор публики на заднем плане, за что его весьма критиковал Пол Фостер Кейс, полагавший наличие в поле карты первоначальных мужчины, женщины и ребенка крайне важным для ее символизма. По мне, так это говорит об одной очень важной вещи: что сдвиг осознания оказывает влияние не только на человека, которого он постиг, но и на других. Этот момент я подчеркнула в своей версии, перенесла место действия в современный город. И вот вам кусочек магии Таро в действии: картинку я рисовала от руки, а потом, когда принялась разглядывать детали, обнаружила двадцать два окна в здании и двадцать два луча света вокруг головы Духа.

Идея пробуждения, подразумевающая, что все мы живем во сне, веками очаровывала эзотериков. Великий даос Чжуан Цзы как-то увидел знаменитый сон о бабочке, которой снится, будто она человек, и задался вопросом: «Что же есть реальность?» В гораздо более поздние времена Гурджиев возвел пробуждение на одну из главных, базовых позиций своего учения. Интересно, если мы проснемся, то весь мир исчезнет и нам откроется совершенно новая реальность, словно мы и вправду пробудились ото сна, или нет? В книге «Лес душ» я высказала предположение, что Эйнштейн в его теории относительности описывает свет как истинную реальность, а такие кажущиеся абсолюты, как физическое измерение и время, имеют лишь относительный к нему характер.

Так может быть, карта говорит именно о пробуждении сознания? Мы свято верим, что всегда ведем себя осознанно, однако на самом деле часто совершаем поступки бессознательно, по привычке, как роботы или сомнамбулы. И только пробудившись, мы получаем право говорить о свободной воле.

Я всегда любила в Суде ощущение, что великие перемены уже произошли в человеке (или в ситуации), что ангел не столько пробуждает нас для трудов грядущих, сколько взывает к осознанию: «Пойми, все уже случилось!» Уэйт пишет: «Что же такое внутри нас трубит в трубу, из-за чего все низшее в нашей природе поднимается в ответ голову?» В большей степени, чем какая-либо другая кар-



та, Суд не столько подталкивает нас к каким-то изменениям, сколько показывает, что они уже произошли, и нам осталось только это осознать.

Что скажут нам на это специалисты прошлого?

НЕКОТОРЫЕ ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА СУД (ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ПОЛА ХЬЮСОНА «МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ТАРО»)

Картомансер Пратези (1750): ангел, свадьба и расплата.

Де Мелле (1781): ангел. Сотворение человека. Мужчины и женщины возникают из земли, вызванные к жизни Осирисом.

Кур де Жеблен (1773–1782): Сотворение, или Страшный суд.

Элифас Леви (1855): еврейская буква Реш. Суд. Вегетативный принцип, порождающая сила земли, вечная жизнь.

Поль Кристиан (1870): Двадцатый аркан. Воскресение мертвых: Обновление. Представляет переход от жизни земной к жизни будущей. Знак перемен, означающих конец всех вещей, в том числе Добра и равно Зла.

Мазерс (1888): Страшный суд. Обновление, результат, разрешение вопроса. В перевернутом положении: отложенный результат, промедление, вопрос возникает снова.

Золотая Заря (1888–1896): Дух Первичного Огня. Суд. Окончательное решение. Приговор. В перевернутом положении: разрешение вопроса без дальнейшего обжалования.

Великий Восток (А.Э. Уэйт, 1889, 1909): Страшный суд. Воскресение, переход к новому, изменение во всем порядке вещей.

Уэйт (1910): Страшный суд. Изменение положения, обновление, результат. Другой источник указывает полный провал в результате судебного иска. В перевернутом положении: слабость, трусость, простота, а также осознанность, решимость, приговор.

Как мы уже неоднократно замечали, стандартные уэйтовские значения не отражают его духовных воззрений, хотя как Великий Восток (псевдоним) он пишет более серьезно. Де Мелле продолжает рассказывать о творении и добавляет Осириса, владыку воскре-



сения, вызывающего к жизни мужчину и женщину, сотворенных из земли — тем самым смешивая еврейский миф с египетским. Поль Кристиан снова вводит тему, которой суждено впоследствии занять центральное положение — пробуждение, обновление. Добру будет положен конец, так же как и злу, поскольку двадцатый аркан не судит нас на основании человеческой морали, а выводит за пределы всякого дуализма.

Мазерс и Золотая Заря дают свод предсказательных значений вроде «разрешения вопроса». Картинка карты Золотой Зари, кроме того, подчеркивает сходство поз троих людей на переднем плане с очертаниями еврейской буквы Шин, поставленной в соответствие этой карте:



Шин с ее тремя вертикальными зубцами, подобными языкам пламени, представляет стихию Огня, также как Алеф (Дурак) — стихию Воздуха, а Мем (Повешенный) — стихию Воды. Небеса на иврите — «ш'майим»: это слово «вода», «майим», плюс добавленная Шин. Огонь и вода вместе дают Божественное сознание.

Обратите внимание на связь между Судом и Правосудием. Правосудие призывает нас постичь истину, открывающую нам, кто мы такие на самом деле, и уравновесить весы собственной жизни. В Суде, полном радостного восторга, мы узнаем, что наше бытие не исчерпывается равновесием, а выходит далеко за его пределы — за пределы того, что экономисты называют игрой с нулевым исходом (если кто-то один выигрывает, кто-то другой неизбежно должен проиграть), — выходит к знанию об освобождении, о том, что бытие можно объять во всей его полноте.

А вот вам немного другой вариант видения этой пары карт. В главе про Правосудие я упоминала ученицу, сказавшую на одном из занятий, что в Суде мы отвечаем на последний вопрос Правосудия, и только сделав это, можем освободиться от того, что сдерживало нас, не давая двигаться вперед. Числа Правосудия и Суда связывают их не менее, чем названия: одиннадцать и двадцать, оба сокращаются до двойки, до Верховной Жрицы. И ее тайное знание — частично об этой связи с двумя высшими картами.

В шестом столбце Суд идет последним, ниже Влюбленных и Смерти: Любовь, Смерть и Воскресение.



Мы любим и умираем. Такова истина нашей жизни. Если мы не можем принять смерть, то оказываемся не в состоянии и любить. Но Таро говорит, что любовь и смерть — еще не вся истина. Мы можем открыть глаза навстречу вечности — а может быть, даже и уши, ибо «то, что звучит внутри нас» — это внутренняя музыка, которую слышим только мы сами.

Стандартная иконография аркана показывает мужчину, женщину и ребенка. В райдеровской Башне мы видели, как мужчина и женщина поменялись сторонами относительно Влюбленных и Дьявола. Полярность вывернулась наизнанку. Здесь же перед нами основополагающая троица Матери, Отца и Ребенка. В большинстве колод ребенка видно только со спины. Он символизирует то новое, что рождается из старого дуализма. В системе Элифаса Леви Дурак идет между Судом и Миром. Для меня он занимает как бы обе эти позиции: в самом начале и перед концом. Может быть, ребенок — это возрождение Дурака как ребенка Мага и Верховной Жрицы.

Алистер Кроули изменил название этого аркана на «Эон», подняв его над личностным планом до концепции нового века. Эон —



Влюбленные, Смерть и Суд (Марсельское Таро)



это вполне точная мера времени, 2 160 лет, одна двенадцатая Великого Года, продолжающегося 25 920 лет.

Что это означает в контексте Таро? Карты рассказывают не только о нашей частной жизни и ее событиях, но представляют собой зеркало всего мира. Астрология — часть этого мира. Зодиакальный пояс вращается и содержит двенадцать знаков. Свойства эпохи, или зона, определяются знаком, в который Солнце входит с наступлением весеннего равноденствия, когда свет и тьма равны друг другу, когда они, подобно весам Правосудия уравновешены в своем стремлении от преобладания тьмы к преобладанию света. Еще во времена Иисуса в один из дней весеннего равноденствия Солнце вошло в знак Рыб (до того оно было в Овне, а еще раньше — в Тельце). Иными словами, мир видел эпохи, окрашенные земными качествами (Тельца), затем огненными (Овна), затем водными (Рыб), а теперь переходит в новое время со свойствами воздушного знака Водолея. Для Кроули эон Рыб был эпохой приносимых в жертву богов, эпохой страдания и воскресения. Согласно концепции Кроули, новый век мира, посвященный Хору — сыну Исиды и Осириса, ознаменуется укреплением тенденций к сотрудничеству, гармонии и изобретательности.

Посмотрим еще раз на проявления света в последних картах Старших арканов:

Тьма	Молния	Звездный свет	Лунный свет	Солнечный свет	Свет Духа
Дьявол	Башня	Звезда	Луна	Солнце	Суд

А как же последняя карта, Мир? Ее можно назвать Светом «Я».

В гаданиях двадцатый аркан означает новый старт. Я лично не припомню никаких вариантов этой карты, где бы кто-то — неважно, человеческой или Божественной природы — кого-то судил. Вместо этого мы видим различные формы восстания, восхождения от одного состояния к другому. Мне эта карта говорит о том, что на каком-то уровне, чаще всего внутри человека, но может быть, и во внешней реальности, произошла некая перемена, и теперь дело за тем, чтобы осознать и принять ее. Человек, долгое время про-



ведший на ненавистной работе, вдруг понимает, что эмоционально уже вполне созрел для увольнения, и плевать ему на последствия. Писатель, страдающий от кризиса жанра, возвращается к недописанному роману, поскольку что-то позвало его назад. Алкоголик покупает бутылку виски, смотрит на нее и выкидывает к чертовой матери.

Все эти примеры подразумевают освобождение. Но когда пара решает возродить свой брак, или человек, переживший некий духовный опыт и более не питающий иллюзий, заново открывает для себя надежду или силу веры, — это тоже Суд. Больше всего здесь имеет значение само ощущение кардинальной перемены.

Перевернутый Суд означает отрицание, страх или сомнения. Мы все равно слышим внутри глас трубы, призывающий нас принять новое бытие, но не верим ему. Возможно, мы просто не знаем, как распознать то, что случилось, или не понимаем, что делать дальше. Или еще бывает, что мы не хотим ранить ничьих чувств или создавать себе проблемы. Я знала одну женщину, которая буквально накануне свадьбы вдруг поняла, что не любит своего жениха и совсем не хочет за него замуж. Но сама мысль об отмене торжества, о необходимости сообщить всем гостям, что им не надо приходить, о перспективе разочаровать мужчину или собственных родителей была для нее невыносима, унижительна. Поэтому она не стала ничего отменять, вышла замуж и страдала потом долгие годы. Иногда перевернутый Суд намекает, что мы где-то застряли, что никак не можем расслышать внутренний голос, убеждающий нас двигаться дальше.

Расклад «СУД—ПРОБУЖДЕНИЕ»

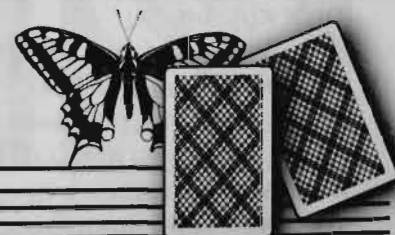
1. Каков тайный вопрос Правосудия?
2. Как я могу ответить на него?
3. Что призывает меня восстать, стать чем-то новым?
4. Чем я могу стать?



5. Как можно изменить мою жизнь?
6. Что и кто изменится вокруг меня?
7. Как я должен ответить?

Расклад мугрости «СУД—ПРОБУЖДЕНИЕ»

1. Кто этот ангел?
2. Какую истину он открывает?





Мир: 21
 Астрологическое соответствие: Сатурн
 Каббалистическая буква: ך Тав
 Путь на Древе Жизни: от Йесод (Основания) к Малкут (Царству)



МИР

Какая замечательная картинка! Исполненная радости танцовщица, свободная, прекрасная, парит в космическом пространстве. Этот образ полного осуществления можно найти в разных культурах мира. Иногда сходным способом изображают индуистского бога Шиву и богиню Кали. Каббалисты представляют себе творение в виде совершенного первочеловека, Адама Кадмона. Он, правда, не стоит на одной ноге, но его тоже изображают с распростертыми руками.

Много лет назад я была в храме Гроба Господня в Иерусалиме, построенном на том самом месте, где, согласно преданию, Христос восстал из мертвых. Внутри стояла маленькая часовня с низенькой дверью. Над входом висело изображение Христа, и за тем единственным исключением, что это мужчина, а не женщина, то была вылитая танцовщица Мира, даже с поясом вокруг чресел, взвивающимся в небеса.

Некоторые историки Таро приводят эту иконографию Христа в качестве подлинного источника образного ряда карты Мир и утверждают, что первоначально она изображала Спасителя. То, что в современных колодах выглядит как венки, ранее было мандорлой — фигурой в форме миндалины, образуемой пересечением двух кругов.

Круги эти символизируют союз Неба и Земли, а мандорла между ними — лоно Марии.

Но если Мир первоначально нес на себе образ Христа, то откуда же он взялся на игральной карте? И как потом умудрился поменять пол? Мир, по-моему, представляет собой главный аргумент против того, что Таро начиналось как карточная игра, потому что игра эта



Таро Висконти



Марсельское Таро



Таро Райдера



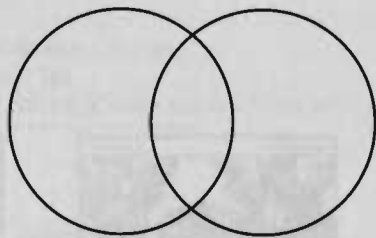
Магическое Таро
Золотой Зари



Египетское Таро



Таро Сияющего
Племени



Пересекающиеся круги образуют мангорлу

явно была с духовным смыслом. Что же до второго вопроса, то существует теория, будто из-за низкого качества печати у изначально мужской фигуры появились маленькие груди, и в дальнейшем авторы приняли ее за женскую. Может ли так случиться, что они не сумели распознать стандартного изображения христианского бога? В принципе, да. Могущественные символы и ранее оказывались плодом случайной ошибки человека. В некотором смысле вся богатейшая традиция оккультного Таро явилась результатом ошибочного представления о том, что карты эти пришли из Древнего Египта.

В свете наших задач точное их происхождение не так уж и важно. Всякий, кто прочитал большую часть этой книги, может убедиться: я не считаю, что Таро как-то ограничивается своим историческим происхождением или замыслами авторов первых колод. Заметим, самая древняя из имеющихся в нашем распоряжении колод, Висконти, совершенно не похожа на ту же Марсельскую. Я как-то столкнулась с мнением, что Марсельское Таро и есть на самом деле истинное Таро, а все более ранние колоды, включая и Висконти, — просто ее предвестники. Мне такое мнение вполне понятно, однако к чему останавливаться на ней? Почему не объявить истинным Таро Райдера, или Тота, или Сияющее Племя, или еще какую-нибудь современную колоду? Само название последней карты Старших арканов напоминает, что Таро в действительности представляет собой совокупность всех колод и всех интерпретаций. Одно-единственное «истинное» Таро вынуждено было бы включить в себя весь мир; оно должно было бы само стать этим миром.

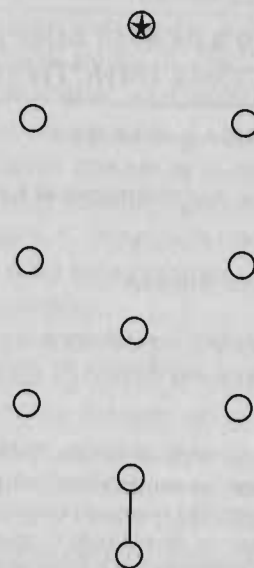
Еще рассматривая Мага, мы обратили внимание, как ранние исторические толкования в эпоху оккультного Таро преворачива-



лись с ног на голову — и тем не менее оба варианта сохраняют значимость. Что касается Мира, то его интерпретации разнятся даже в рамках эзотерической традиции. Золотая Заря поместила эту карту на последнем пути Древа Жизни, ведущем от Йесод к Малкут, из лунной сферы в земную. Таким образом, он оказывается как бы низшим, максимально далеким от Духа.

Я с этим не согласна. Для меня Мир — это кульминация, полное сознание, не ограниченное ни дуализмом, ни невежеством. Я предпочитаю вариант Элифаса Леви, который соотносит его не с низшим путем, а с высшей сефирой, Кетер, с чистым светом, содержащим в себе все бытие.

С астрологической точки зрения Золотая Заря приписала Миру Сатурн, самую далекую от Земли планету, видимую без помощи телескопа. Вполне резонно, что последняя карта получает в соответствии последнюю планету (Уран, Нептун и Плутон первоначально в систему Золотой Зари не входили, однако впоследствии были включены в позднейшие ее переработки). Сатурн связан с ограничениями и смертностью. Мы уже рассматривали Отшельника как возможное производное образа Сатурна-Кроноса — старик, дер-



Кетер (обозначена звездочкой) и низший путь Древа Жизни



жащий песочные часы. Практики, работающие с этой системой, видят в танцовщице символ преодоления ограничений — точно так же, как настоящие танцовщицы следуют самодисциплине для пусть и кажущегося освобождения тела от власти гравитации (спасибо за этот вдохновляющий образ Лауре Триане).

Для меня Мир не просто преодолевает препятствия, а превосходит их, становится трансцендентным по отношению к ним, чтобы дать нам представление о полностью реализованном бытии. А как же тогда астрология? Скорее я поставлю в соответствие этой карте весь космос, а не какую-то отдельную его часть. Но это означало бы переделку, как минимум, части структуры, и я не стану делать этого здесь. В Мире Таро Сияющего Племена я попыталась передать это ощущение космической сущности. Лицо фигуры излучает круги энергии, а в теле заключены образы мифов, животных и священных человеческих сооружений. Вместо традиционных четырех животных по углам мы видим здесь волны цвета, намекающие на тайны, лежащие за пределами творения.

Как же видели эту карту ранние комментаторы?

НЕКОТОРЫЕ ЗНАЧЕНИЯ АРКАНА МИР (ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ ПОЛА ХЬЮСОНА «МИСТИЧЕСКИЕ КОРНИ ТАРО»)

Картомансер Пратези (1750): долгое путешествие.

Де Мелле (1781): мир. Вселенная, представленная в образе Исиды и четырех времен года.

Кур де Жеблен (1773–1782): время, или мир.

Элифас Леви (1855): еврейская буква Тав. Кетер или каббалистический Венец. В середине Венца находится Истина, держащая по жезлу в каждой руке. Микрокосм, сумма всего.

Поль Кристиан (1870): двадцать первый аркан. Венец волхвов: награда. Навысший аркан волхвования. На нем гирлянда золотых роз, окружающая звезду и помещенная, в свою очередь, в круг. На равных расстояниях от него, и тоже по кругу, располагаются головы человека, быка, льва и орла. Этим знаком Маг украшает себя, когда достигает высших степеней посвящения и обретает тем самым силы, ограничивающиеся лишь его собственной волей и мудростью.



Мазерс (1888): Вселенная. Завершение, вознаграждение добром. В перевернутом положении: вознаграждение злом, возмещение.

Золотая Заря (1888–1896): Великий Властитель Ночи Времени. Вселенная. Сама материя. Синтез. Мир. Царство. Обычно обозначает сам предмет вопрошания и, как следствие, зависит целиком от сопровождающих ее карт.

Великий Восток (А.Э. Уэйт, 1889, 1909): мир. Слава под властью высшего провидения; сумма проявленных вещей. Завершение любого дела.

Уэйт (1910): мир. Одно из наихудших объяснений этой карты — что фигура на ней означает Мага, достигшего высших степеней посвящения (!). Гарантированный успех, вознаграждение, путешествие, путь, эмиграция, бегство, перемена мест. В перевернутом положении: инерция, неподвижность, стагнация, постоянство.

После Пратези с его «долгим путешествием» — не вокруг ли света? — наступает засилье мистических значений. Де Мелле использует вариант «Вселенная» — так впоследствии назовет свою карту Алистер Кроули, как бы подчеркивая, что Мир — это все вообще, а не только наша родная планета. Танцовщицу он отождествляет с Исидой, высшей богиней герметической традиции, а фигуры по углам композиции — с временами года (происхождение и астрологические соответствия этих фигур см. в главе о Колесе Фортуны).

Леви связывает двадцать первый аркан с Кетер и «суммой всего», но также и с микрокосмом, единичным бытием, содержащим в себе космос, с каббалистическим Адамом Кадмоном. Поль Кристиан называет его высшим арканом и видит в нем личное достижение Мага, ибо Кристиан вообще рассматривает Старшие арканы как путь развития Мага. С обычной своей язвительностью Уэйт называет эту идею одним из наихудших объяснений, не утруждая себя никакими обоснованиями.

Мазерс вводит общепринятое предсказательное значение «вознаграждение добром», или «успех» и завершение. Под своим собственным именем Уэйт тоже пишет об успехе и в поразительном неосознанном реверансе к анонимному Картомансеру Пратези (неизвестному во времена Уэйта) включает в перечень «путешествие». Как Великий Восток Уэйт дает более глубокие значения, вторя Леви «суммой проявленных вещей», которая сама по себе куда более ограничена, чем просто «сумма всего».



В Таро нередко можно обнаружить раскол между духовностью и практикой гаданий — что это, как не еще одна разновидность дуализма, причем ослабляющая обе стороны, ибо если ваши толкования не черпают от глубины символа, то о чем вы вообще можете сказать? И если духовная истина у вас стоит особняком, в стороне от практики Таро, то как же вы сможете обнаружить ее в событиях своей жизни? Большинство современных колод и большинство современных тарологов пытаются исправить такое положение вещей. Именно необходимость исцеления этого раскола, или, как говорят каббалисты, *тиккун олам*, и вызвала к жизни Мир.

Некоторые исследователи отождествляют танцовщицу с алхимическим образом Божественного гермафродита. Если мужское и женское символизируют фундаментальную двойственность, то создание, соединяющее в себе оба пола, является совершенным. Идея эта — очень древняя, и найти ее можно и в греческой мифологии, и в еврейской. «Гермафродит» содержит в себе сразу и Гермеса, и Афродиту — греческие образцы мужской и женской сексуальности, но также и Разум и Эмоции, то есть восьмую и седьмую сефирот каббалистического Древа Жизни.

Платон считает, что человеческие существа изначально представляли собой соединенных вместе двух людей, иногда мужчину и женщину, но бывало, что и двух мужчин или двух женщин (речь тут шла об удвоении материи, а не гендера). Поскольку создания эти были самодостаточны и, как следствие, независимы от богов, то Зевс разделил их надвое, и с тех пор каждый ищет свою, выражаясь современным языком, вторую половинку.

Каббала повествует, что Адам Кадмон — первичное существо — был гермафродитом и, значит, Богом. Знание об этом содержится во фразе из Книги Бытия: «...мужчину и женщину сотворил их»¹, в которой «мужчину и женщину» относится к Богу с тем же успехом, что и к человекам. Когда этот первичный человек отведал от Древа Познания добра и зла, которое есть двойственность, — произошел раскол, причем не только в человеческой природе, но и в Божественной. Так, Шехина — женский аспект Бога — отделилась от мужского аспекта — Царя — и отправилась в изгнание вместе

¹ В русском синодальном переводе: «И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их» (Быт. 1:27).



с людьми. Как вверху, так и внизу. Чтобы исцелить мир, мы должны стать целостными существами. Поиск этой целостности можно иначе назвать «путешествием Дурака». Некоторые тарологи видят в танцовщице Мира саму Шехину, но мы можем рассматривать ее и как воссоединенные женское и мужское начала божества.

Есть и еще один способ описания изначального раскола сознания. Единая сущность не может полностью познать самое себя и потому разделяется надвое, чтобы открыть возможность диалога. Точно так же и Дух не «падает» в материю, а намеренно входит в нее. В колоде Райдера Дурак делает шаг с утеса, чтобы познать жизнь и пройти все этапы пути вплоть до Мира с неведомым ранее осознанием. (Больше информации про эти идеи вы найдете в моей книге «Лес душ». Я как-то попросила карты: «Покажите мне расклад, который вы дали Богу, чтобы сотворить Вселенную». Он тоже там.)

Итак, хотя на карте явно изображена женщина — по смыслу здесь подразумевается гермафродит. В числе 21 сочетаются двойка и единица (Верховная Жрица и Маг). Танцовщица держит в обеих руках жезл Мага — мужской символ. Жезла у нее два — как два столпа у Верховной Жрицы.

Кроме того, число 21 — это обращенное или перевернутое 12. Переверните Повешенного, и вы получите почти в точности картинку Мира.

Обе фигуры заключают в своем теле Древо Жизни. Совместив Древо Жизни с фигурой, изображенной на карте, мы увидим, что «Мир» Кетер, первая сефира, соответствует лицу; Хокма и Бина, вторая и третья, — плечам; Хесед и Гебура, четвертая и пятая, — ладоням; шестая, Тиферет, — центру тела; седьмая и восьмая, Нетцах и Ход, — колену и ступне согнутой левой ноги; Йесод, девятая, — правой коленке; и Малкут, десятая, — правой ступне.

Какова же в таком случае разница между Повешенным и Миром? Там, где Повешенный должен перевернуть привычное мышление с ног на голову, Мир видит реальность со всей ясностью. Там, где Повешенный должен связать себя ради достижения духовных целей, Мир свободно танцует.

Двадцать один, как и двенадцать, сокращаются до тройки (2+1=3). Третий аркан, Императрица, представляет Природу в образе Великой Матери. И «мать», и «материя», оба происходят от ла-



Повешенный и Мир (Таро Райдера)



Повешенный и Мир (Марсельское Таро)

тинского «mater». В Мире мы сами воплощаем союз духа и материи, великого Вверху с великим Внизу.

Сформулируем то же по-другому: в Императрице мы рассматривали мир с миллиардами его живых существ, горами и реками, небом и звездами как богиню, которая некогда разделилась тем или иным образом, чтобы сформировать реальность. Это не просто сюжет, объёмный разнообразие и сложность мироустройства. Исток его — в неосознанном понимании единства. В Мире изначальная Божественная сущность уже восстановлена, но восстановление на самом деле происходит внутри нас, когда бывшее некогда неосознанным полностью осознаётся.

Триада, состоящая из седьмого, четырнадцатого и двадцать первого арканов — Колесницы, Умеренности и Мира, — символизирует три «победы»: первая — над превратностями жизни; вторая — над собственными нашими ограничениями и страхами (прежде всего — над страхом смерти); и наконец — всеобщая победа, совершающаяся, когда кто-нибудь достигает подлинного духовного понимания. Когда Гаутама достиг просветления под деревом бодхи — вся природа и все боги возликовали. В Мире обыденное «я» наконец уступает место Высшему «Я», ощущению всего бытия как единой сияющей сущности.

Следует ли отбросить все эти возвышенные идеи, когда Мир приходит в раскладе? Да уж, немного в вашей практике случится гаданий, когда вы сможете с полным правом сказать кверенту: «Вы станете космической сущностью и восстановите целостность раздробленной вселенной». С другой стороны, нет никакой нужды ограничивать толкования карты «наградами и путешествиями», как Уэйт. Но совместимо ли все это совершенство карты с запросами о материальном положении и личных отношениях?

Я всегда радуюсь, когда в раскладе приходит Мир. Каков бы ни был вопрос, результат обещает быть замечательным. Возможен прорыв, могучий инсайт, ведущий к целостности и свободе. Иногда карта говорит о признании, словно бы мир обратил на вас внимание. Но по большей части карта предвещает успех.

Некоторые тарологи видят в Мире прежде всего завершение цикла, который снова начнется в Дураке. И в этом случае двадцать первый аркан будет означать удовлетворение и ощущение законченности и осуществления.



В перевернутом положении Мир не будет означать ни бед, ни неудач, а просто стагнацию. Счастье и удовлетворение откладываются. Он может означать прочность структур, когда ситуация упорно остается неизменной вместо того, чтобы трансформироваться или дать дорогу чему-то новому. Далеко не все оценивают это в негативном ключе. Много лет назад у одной моей подруги начался очень нестабильный период, затронувший буквально все области ее жизни. И ей в этой ситуации понравился перевернутый Мир, так как он обещал стабильность. Ее личная вселенная уже несколько раз вывернулась наизнанку, так что сюрпризы успели надоесть.

Расклад «МИР»

Этот расклад можно использовать и для «гадания мудрости», и для лично ориентированного гадания — как вам будет угодно.

Основан он на картах, вытащенных случайным образом из колоды Таро Сияющего Племена. Перечисленные ниже карты представляют собой не ответы, а вопросы. Поскольку в карте Мир теоретически содержатся все остальные, то мне показалось уместным перетасовать колоду, выбрать несколько карт и внимательно изучить поставленные ими вопросы.

1. Верховная Жрица

В чем внутренняя истина?

2. Звезда

Какую надежду она обещает?

3. Луна

Какое путешествие мы должны предпринять?

4. Пробуждение

Какие великие тенденции сейчас пробуждаются?

5. Дар Рек

В чем состоит дар?

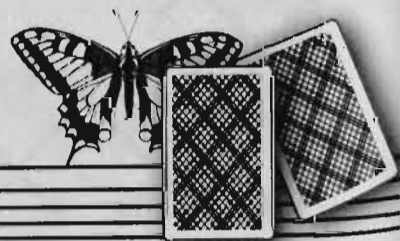
Младшие арканы





Если Старшие арканы показывают нам карту и маршрут духовного восхождения, или «путешествия Дурака», как я его называю, то Младшие представляют собой циклы: четыре масти. Структура каждой из них идентична, но окрашена индивидуальными качествами масти; в каждой из них четыре придворные карты плюс десять числовых. Вспомните колоду обычных игровых карт. В большинстве игр не имеет особого значения, какая у вас, скажем, четверка на руках — трефовая или пиковая, они, по существу, одинаковы. В Таро же Четверка Жезлов кардинально отличается по свойствам от Четверки Мечей. Их объединяет некая общая «четверскость», но специфическая энергия масти меняет все до неузнаваемости. А класс Старших карт отличает их от Младших еще больше. Двадцать две карты «kozyрей» представляют так называемые большие темы: природа, свобода, свет и тьма, — а пятьдесят шесть Младших показывают сцены и персонажей из нашей повседневной жизни.

Младшие карты делятся на две категории: числовые карты (от туза до десятки) и придворные — Паж, Рыцарь, Королева и Король. В большинстве книг по Таро масти рассматриваются в целом — от Туза до Короля Жезлов, например. Я считаю уместным изучать эти категории по отдельности, так как числовые карты представляют события и ситуации, а придворные — людей, причем как актуальных (вроде «высокого темноволосого незнакомца», любимца гадалок), так и черты характера, свойственные этим людям. Качествами масти окрашены, разумеется, обе эти категории. Точно так же, как Четверка Жезлов сочетает в себе качества четверки и масти Жезлов, Королева Жезлов указывает нам на качества королевы в уверенном и пылком «жезловом» ключе.





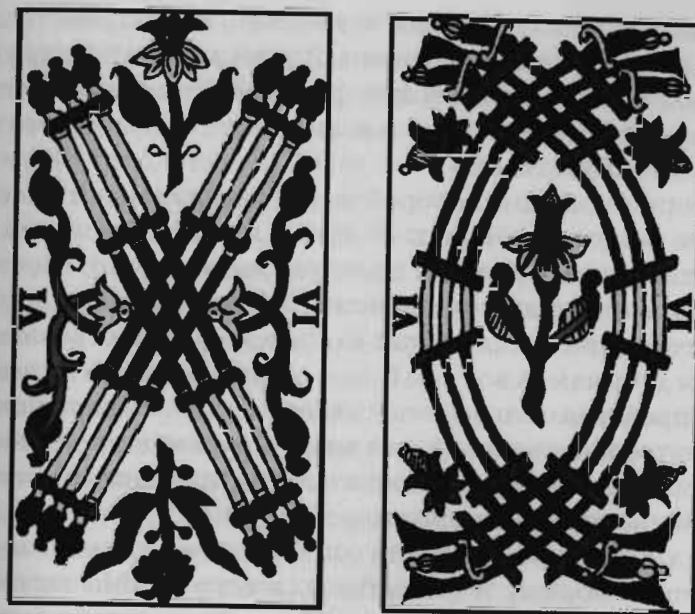
МАСТИ

Прежде чем заняться вплотную числовыми или придворными картами, давайте рассмотрим то, что их объединяет: масти. В нашем распоряжении полный спектр толкований и «смысловых сред» для каждой из них — от каббалы до современных психологических соответствий. Опираясь на это изобилие информации, мы с вами должны сформировать у себя стойкое ощущение особенностей каждой масти и ее взаимодействия с остальными.

Прежде всего, конечно, количество: мастей в Таро четыре. В главе, посвященной Императору, мы уже рассмотрели символизм числа 4 и ту огромную роль, которую оно играет в природе и в традиции. Не повторяя снова многочисленные примеры, вспомним главное: выбор отнюдь не случаен. Четверки, или тетрады, присутствуют в самых базовых структурах нашей жизни — от четырех точек, необходимых для формирования простейшей объемной конструкции, до четырех членов человеческого тела, четырех пространственных направлений (спереди, сзади, справа и слева) и четырех же географических, обусловленных вращением Земли вокруг своей оси (Северный и Южный полюса; солнце садится на востоке и заходит на западе), а также четырех времен года, отмечаемых равноденствиями и солнцестояниями. Ничто из этого, заметим, не является человеческим изобретением.

Обратимся к истории. Специалисты по истории Таро считают, что масти восходят непосредственно к мамелюкским игральным картам, попавшим в Европу из Северной Африки (в отличие от Старших арканов, которые в Европе же, скорее всего, и были изобретены). В ранних колодах Мечи и Палицы (старое название Жезлов) выглядели иначе, нежели в большинстве современных колод.

Мечи там представляли собой сабли-скимитары с двойными, судя по всему, рукоятями, а Жезлы — клюшки для поло. Поло было в тех регионах аристократической игрой, и клюшка фигурирует на многих мамелюкских фамильных гербах. Европейцы скопировали изображение с тех ранних карт, не особо заботясь о том, что же это такое. Французы обозвали клюшки Палицами, а англичане — Посохами. Гораздо позднее Герметический орден Золотой Зари дал им куда более магическое наименование Жезлов, так как в его систе-



Шестерка Жезлов и Шестерка Мечей (Марсельское Таро)

ме символы мастей ассоциировались с четырьмя магическими орудиями. Со временем утонченные клюшки стали больше похожи на крестьянские дубинки, а элегантные мавританские скимитары — на европейский «широколезвый меч». (Это, разумеется, чрезмерное упрощение: даже в некоторых ранних европейских колодах показаны прямые Мечи и тонкие прямые палки для Жезлов.)

Чаши всегда были просто чашами. Пентакли же прошли через поразительные метаморфозы. Первоначально значки масти представляли собой диски, считавшиеся Монетами. Элифас Леви предложил поменять название на Пантакли, под которыми (согласно Полу Хьюсону) он, по всей вероятности, подразумевал магические талисманы. Макгрегор Мазерс заменил «Пантакль» на «Пентакль» — пятиконечную звезду (называемую также пентаграммой) в круге. Именно таково было название данной масти в ордене Золотой Зари (хотя на картах изображен крест в круге, а вовсе не звезда) и в колоде Райдера, через которую оно перешло во множество современных колод. Алистер Кроули назвал их Дисками, но в некоторых колодах, особенно европейского происхождения, они до сих пор остаются Монетами. Герман Хайндль в своем Таро



Хайндля переименовал эту масть в Камни, и его примеру последовала я в Таро Сияющего Племени. В этой колоде я всюду заменила изготовленные человеком артефакты на природные объекты — Деревья вместо Жезлов; Реки вместо Чаш; Птицы вместо Мечей и Камни вместо Пентаклей.

Есть теория, согласно которой масти представляют классы средневекового общества. Жезлы — крестьянство, Чаши — клириков (из-за чаши, используемой в таинстве евхаристии), Мечи — аристократию, а Монеты — купечество. Эта система хорошо работает, если не вспоминать о клюшках для поло, предшествовавших крестьянским дубинам. А вот вам более современный ее вариант: Жезлы могут представлять рабочий класс; Чаши — сферу искусства и социального обеспечения (в том числе и духовенство); Мечи — военнослужащих и полицию, но и юристов, и правительство; а Пентакли — бизнесменов и менеджеров.

С конца XVIII века и вплоть до XX люди видели в мастях мифологические образы и сюжеты. Для кого-то они символизировали четыре «реликвии» Святого Грааля (см. Артурианское Таро (*Arthurian Tarot*) Кейтлин и Джона Мэтьюс). Чаши в этом случае представляют сам Грааль — чашу, которая, по преданию, служила для причастия на Тайной вечере («Сие есть кровь моя...») и в которую же была собрана кровь распятого на Кресте Христа. Остальные масти происходят от копья, меча и диска, появляющихся в легендах о Граале. Впрочем, последние последовательностью не отличаются: в одних из них священных предметов больше, в других меньше, и даже сам Грааль в некоторых ранних источниках фигурирует как волшебный камень, подобный Философскому Камню алхимиков, а вовсе никакая не чаша.

Другая мифологическая теория видит в символах мастей четыре магических талисмана кельтских богов — копьё Луга, котел Дагды, меч Нуаду и камень Фаль. Некоторые исследователи видят в них прообразы священных предметов Грааля, впоследствии христианизированных (после обращения кельтских язычников в эту религию). Как и в случае с многими другими элементами Таро, отдельные культурные традиции тут подходят друг к другу изящно и точно, и то, что карты произошли из принципиально другой части света, нам совершенно не мешает. Что работает, то работает.



Элифас Леви полагал, что масти имеют библейские корни. Жезлы произошли от «процветшего жезла Аарона» — брата Моисея и первосвященника. В Библии его посох зацвел в знак того, что Господь отдает предпочтение ему и его потомкам. Леви ассоциировал Мечи с царем Давидом, а Монеты — с золотым шекелем древнего Израиля (самая слабая параллель, на мой взгляд). Чашу он отдал Иосифу (тому, который из Книги Бытия, а не земному отцу Иисуса). Там слуга говорит, и слова его, на мой взгляд, имеют значение в контексте Таро: «Не та ли это [чаша], из которой пьет господин мой и он гадает на ней?» (Быт. 44:5). Я сама иногда говорю о гадалцах как о «колоне Иосифовом».

Библейские образы обладали значимостью для Леви, который принял к тому же племенное имя еврейского священства: Аарон и его потомки были левитами. Языческое возрождение, наблюдаемое в наши дни, вместе с общим интересом к оккультизму и мистериям вернуло в массовое сознание греческих, египетских и прочих богов и богинь. Мой персональный интерес (или, точнее будет сказать, верность) принадлежит Греции, и здесь системы сочетаются, как мне кажется, практически, идеально. Жезлы связаны с Гермесом, богом магии, быстроты и перемен, носителем кадуцея — воплощением магического жезла как такового. Чаши, зачастую воспринимаемые как масть любви, ассоциируются с Афродитой, богиней красоты, любви и чувственности. Стихия Чаш — вода, а Афродита родилась из моря. Мечи соответствуют Аполлону, так как это масть разума, а Аполлон был для греков дарителем благ цивилизации, покровителем искусств и медицины. Но он был и завоевателем и воином, и эти его стороны вполне отражает «насильственная» природа Мечей. Мечи можно рассматривать и в связи с Афиной, воинственной богиней мудрости и правосудия (хотя Мечи все же больше подходят мужскому персонажу). Пентакли-монеты — самая земная масть — тут же приводят на память Гею, богиню Земли. Таковы мои личные ассоциации мастей с греческими божествами. Вы можете сделать то же самое с любой другой мифологической системой.

А ведь можно еще провести параллели между мастями и первыми четырьмя Старшими арканами. Жезлы — Маг; Чаши — Верховная Жрица; Мечи — Император и Пентакли — Императрица. Но как и во многих других случаях эта параллель здесь работает уже



Шестерка Пентаклей
(Таро Райдера)



Двойка Чаш и Тройка Чаш (Таро Райдера)



не так четко, потому что хотя и Верховная Жрица, и масть Чаш связаны со стихией Воды — та же Императрица уже воплощает свойства как Чаш, так и Пентаклей.

Гертруда Моукли, изучающая Таро Висконти—Сфорца, отождествила каждую масть с одной из главных добродетелей Средних веков. Жезлы представляют Мужество, Чаши — Умеренность; Мечи — Справедливость, и Пентакли — Благоразумие. С этими названиями добродетелей мы уже имели дело в Старших арканах: Сила, Умеренность, Правосудие и Звезда. Если добродетель правит мастью, то можно проследить, как отдельные карты соответствуют или ей не соответствуют. Например, какую сторону Мужества воплощает Шестерка Жезлов, а какую — Девятка Жезлов? Какая из них ближе к воплощению указанной добродетели? Таролог Марсия Массино проверила этот подход на колоде Райдера, хотя с соответствиями Моукли для Чаш и Пентаклей она не согласна. Чаши она видит как Веру, а Пентакли — как Благотворительность (раздачу денег другим вместо благоразумного их накопления). Каждую карту она рассматривает как «триумф» или «проверку» соответствующей добродетели.



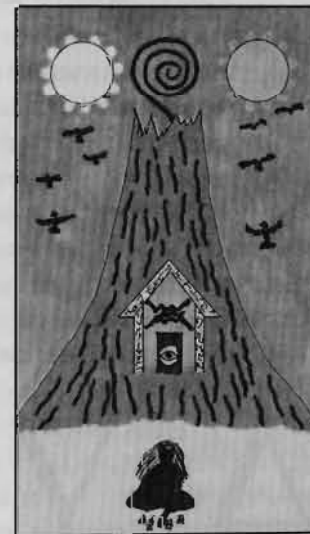
Возьмем для примера Шестерку Пентаклей: богато одетый человек раздает монеты нищим. Но много ли добродетели в том, что они стоят перед ним на коленях? А эти тщательно уравновешенные весы и малая, на самом-то деле, толика раздаваемых благ? Подход Массино может оказаться очень ценным, особенно с Райдером и другими колодами с иллюстрированными Младшими арканами.

Попробуйте выложить карты Мечей из своей рабочей колоды. Какие из них, по-вашему, воплощают добродетель Справедливости, а какие искажают ее или даже злоупотребляют ею?

Мы с вами вполне можем создать современный вариант четырех добродетелей, если станем рассматривать масти Таро с функциональной точки зрения. Я бы сказала, что Жезлы вдохновляют нас на действие, Чаши служат исцелению, Мечи — коммуникации и (или) конфликту, а Пентакли помогают понять суть денег и работы.

Возьмем Двойку и Тройку Чаш в Райдере. Двойка помогает исцелить, исправить все, что связано с романтическими отношениями, а тройка — с дружбой. Это потому, что на каждой из них представлен идеальный образ соответствующего вида отношений между людьми.

А теперь посмотрите, пожалуйста, на Семерку и Восьмерку Птиц в Таро Сияющего Племени.



Семерка Птиц и Восьмерка Птиц (Таро Сияющего Племени)



Семерка учит нас общению: мы видим две фигуры, каждая на своей территории, но они тем не менее разговаривают и слушают друг друга с большим оживлением. Сценка эта иллюстрирует распространенную среди австралийских аборигенов практику встречаться целыми племенами на границе территорий, где каждый член племени поет свою часть «песнелиний» — то есть изустной племенной карты — человеку, стоящему по ту сторону границы. Восьмерка же показывает основополагающий вариант коммуникации: поиск слов и идей для самовыражения.

Как бы там ни было, в современном Таро наиболее популярна ассоциация мастей со стихиями — Огнем, Водой, Воздухом и Землей, — впервые выделенными еще в Древней Греции философом-досократиком Эмпедоклом. В древние времена люди уже задавались вопросом, из чего сделан окружающий нас мир и не представляют ли собой миллионы живых созданий, и камни, и реки всего лишь разные комбинации одних и тех же фундаментальных свойств? В наши дни речь в таких случаях идет о субатомных частицах и девяноста двух элементах периодической таблицы; а люди прошлого видели все сущее как порождение четырех вышперечисленных стихий. Огонь и Вода носили первичный характер; Воздух и Земля были более сложными образованиями и фактически вторым поколением стихий. Это наглядно показано в их символах.

И снова мы видим отголоски Старших арканов: Маг и Верховная Жрица как фундаментальные принципы, а Императрица и Император — как более комплексные. Мужское и женское начала — ян и инь, если использовать китайскую терминологию, — тоже представлены в мастях Таро: Жезлы и Мечи — мужские, ян-масти, а Чаши и Пентакли — женские, инь.

По аналогии с тем, как мы модернизировали четыре социальных класса, можно выдвинуть и новую версию стихий. Вспомним, что Вода, Воздух и Земля характеризуют соответствующие состояния материи: жидкое, газообразное и плотное. Огонь же представляет



Символы стихий (слева направо): Огонь, Вода, Воздух, Земля



химическую трансформацию из одного состояния в другое. Если нагреть лед (плотную форму воды), он сначала растает и превратится в воду, а потом вскипит и испарится (газообразная форма).

Большинство тарологов согласны друг с другом относительно того, что представляют собой стихии, но до сих пор не пришли к единому мнению о соответствии этих стихий мастям. Золотая Заря, как обычно, и здесь задала некий стандарт: Жезлы — Огонь; Чаши — Вода; Мечи — Воздух; Пентакли — Земля. Среди вариаций встречаются Жезлы — Воздух и Мечи — Огонь (Таро «Средневековое Очарование» Найджела Джексона), или Жезлы — Земля; Пентакли — Огонь; или даже Мечи — Вода и Чаши — Воздух (испанская колода «Великое эзотерическое Таро»). Все же большинство колод следуют системе Золотой Зари, которую будем использовать и мы.

Таро признает существование и пятой стихии, именуемой Квинтэссенцией, или Эфиром. Это дух, воплощенный в Старших арканах. Под Эфиром, конечно, подразумевается не газ, использовавшийся в качестве одного из первых анестетиков. Греки называли этим словом не имеющую формы и не воспринимаемую чувствами субстанцию, предположительно пронизывающую собой все бытие. Эфир считали посредником, благодаря которому световые волны могут перемещаться в пространстве. В конце XIX века был проведен эксперимент по исследованию свойств эфира, и он дал поразительные результаты: во-первых, никакого эфира не существует; во-вторых, свет всегда движется с неизменной скоростью независимо от системы исчисления. Это привело к возникновению теории относительности Эйнштейна, которую, по-моему, следует считать одним из величайших духовных текстов XX века (больше об этом — в моей книге «Лес душ»). Возможно, Квинтэссенцию следует называть просто светом, а пять стихий тогда будут: Огонь, Вода, Воздух, Земля и Свет.

Огонь представляет первую искру творения, тепло, действие, энергию, уверенность. Вода символизирует чувства, особенно любовь и симпатию, воображение, интуицию, дела семейные. Воздух представляет разум, который, как и стихия, остается незримым, но при этом оказывает на нас постоянное и непосредственное влияние. Воздух может быть мягким, как во время медитации на дыхание, или яростным, как во время бури. Поскольку Таро ассоции-



рует воздух с мечом, то мы склонны рассматривать прежде всего его разрушительную сторону. В Таро Сияющего Племени я изменила название масти на Птиц, и одной из причин тому было желание показать разум как искусство, пророчество и видение. Земля — это плотность, стабильность. Современная ее эмблема, пентакль, предполагает и магические ассоциации; для многих практиков Пентакли представляют магию природы. Виккане используют пятиконечную звезду, пентаграмму, в качестве символа своей религии, основанной на природе и телесности.

ВОТ ПЕРЕЧЕНЬ МАСТЕЙ ТАРО С ВАРИАНТАМИ НАЗВАНИЙ И СВОЙСТВАМИ

ЖЕЗЛЫ (Палицы, Посохи, Прутья, Деревья): огонь, мужское начало, основная стихия; оптимизм, приключение, сила, соревновательность.

ЧАШИ (Кубки, Сосуды, Реки): вода, женское начало, основная стихия; эмоции, любовь, отношения, воображение, счастье, печаль, семья.

МЕЧИ (Клинки, Птицы): воздух, мужское начало, более комплексная стихия; ментальная деятельность, конфликт, героизм, скорбь, справедливость, несправедливость.

ПЕНТАКЛИ (Монеты, Диски, Камни): земля, женское начало, более комплексная стихия; природа, работа, деньги, собственность, уверенность и безопасность.

СТАРШИЕ АРКАНЫ (козыри, ключи): свет, андрогинность, духовность; герметические идеи, изгнание и возвращение, учителя, освобождение.

Вот простая таблица, показывающая масти и их основные атрибуты.

Жезлы	Чаши	Мечи	Пентакли
Огонь	Вода	Воздух	Земля
Мужское	Женское	Мужское	Женское
Основные		Комплексные	



Ни одно из этих качеств не существует изолированно. Напротив, любое из них постоянно сочетается и конфликтует с остальными, то соединяясь с ними, то вновь обособляясь. И лучше всего это видно по раскладам, где карты приходят в бесконечном количестве вариаций и сочетаний.

Жезлы и Чаши в целом склонны выступать в позитивном и оптимистичном ключе; Мечи и Пентакли — обычно не столь светлы и позитивны. При этом Жезлы и Пентакли связаны с действиями и работой — вещами внешними по отношению к нам, а Чаши и Мечи — с такими неосозаемыми явлениями, как эмоции и мысли. Обратите внимание, что даже в стандартном списке мастей Жезлы и Пентакли находятся на периферии, а Чаши и Мечи — внутри. Представьте себе четыре масти как танцоров, исполняющих один из тех ритуализованных танцев XIX века, когда пары танцуют сначала вместе, потом расходятся, потом соединяются снова. Никто не может протанцевать всю партию с одним партнером — нужны все четыре. А Старшие арканы, возможно, играют музыку.

Прежде чем перейти к числовым картам, нужно изучить еще один символ, связанный с четверкой и жизненно важный для Младших арканов. Это, конечно, Тетраграмматон — четырехбуквенное еврейское имя Бога, обычно переводимое в английской Библии просто как «Господь». Мы уже говорили о нем в главах, посвященных Колесу Фортуны и Умеренности. Вот как оно выглядит:

יהוה

Традиция считает это слово неприносимым, потому что в нем зашифрована прежде всего тайна, а не имя. Каббалисты производят его обычно по буквам: Йод-Хе-Вав-Хе. Первая и третья буквы, Йод и Вав (на иврите читают справа налево, так что йод — это крайняя правая буква), выглядят несколько фаллично, причем Вав представляет собой как бы развитие Йод и вообще похожа на меч (само название буквы означает «гвоздь»). Обе Хе, вторая и четвертая буквы слова, напоминают перевернутые сосуды с отверстием у доньшка, выпускающим наружу то, что налито в сосуд.





Йод и Вав представляют мужское начало, а обе Хе — женское.

Жезлы	Чаши	Мечи	Пентакли
Огонь	Вода	Воздух	Земля
Йод ^א	Хе ^ה	Вав ^ו	Хе ^ה
Мужское	Женское	Мужское	Женское

Каббалисты считают это имя формулой творения. Эта концепция поможет нам понять масти Таро и их взаимоотношения друг с другом. Йод (и Жезлы) — это первая искра, желание творить, исходящее непосредственно от Духа. Первая Хе (Чаши) принимает и возвращает творческий импульс. Книга Бытия гласит: «Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет» (Быт. 1:2–3). Свет проникает в тьму над бездною, Йод входит в Хе. Вав (Мечи) развивает, разрабатывает первичную искру точно так же, как она продолжает букву Йод — коротенькую, похожую на каплю. А вторая Хе (Пентакли) показывает законченное творение. Эта модель работает в космическом масштабе, но при этом годится и для всего сотворенного — от ребенка до живописного полотна и стола. Графически ее можно представить в виде треугольника.

К Тетраграмматону мы еще вернемся, когда будем говорить о придворных картах.

ЧИСЛОВЫЕ КАРТЫ

Вот вам заклинание чисел для Младших арканов.

Раз — единство и изливание силы;

Два — разделение двух и их же союз;

Три — творенье всего, что бы ни желало родиться;

Четыре — устройство и направленья земли;

Пять — тела, и Венера, и розы;



Шесть — любовь, что ход поколений вершит;

Семь — сферы, мелодии, краски;

Восемь — бесконечность и вечное возвращенье;

Девять — беременность, луны рождений;

Десять — пальцев у рук и также у ног.

«Сефер Йецира» (Книга творения), которой уже две тысячи лет¹, повествует, что Творец создал мир из десяти чисел: не девяти и не одиннадцати. Не так давно приятель спросил меня, почему в еврейской традиции для совершения службы нужен *миньян* (кворум) из десяти мужчин. Когда я ответила: «Это потому, что у нас десять пальцев на руках», — он чрезвычайно удивился. По мне, так все духовные идеи исходят из действительного бытия — как внизу, так и вверху. Числа двенадцать и семь представляют небеса — двенадцать знаков зодиака, семь видимых невооруженным глазом планет, — но источником четырех и десяти (четырёх мастей, десяти числовых карт) является наше собственное тело. Своими руками, на которых десять пальцев, мы из идей и желаний творим и строим реальность.

Числовой ряд от одного до десяти тысячелетиями завораживал людей. Основополагающие интерпретации его восходят к Пифагору, основателю одной из первых известных истории мистических школ, и, разумеется, к каббале (десять сефирот Древа Жизни). Две эти системы далеко не всегда совпадают друг с другом. Работая с колодой марсельского типа, где картинок на числовых картах нет, гадатель вправе выбрать систему нумерологии и применить ее принципы к любой карте, приходящей в раскладе. Так, если вы решите, что двойка означает выбор, то Двойку Чаш нужно будет толковать как эмоциональный выбор или выбор между двумя любовниками.

Большинство современных колод, однако, следуют райдеровской модели, в которой каждая карта снабжена иллюстрацией. К добру или к худу, но основы современной традиции Таро заложила именно колода Райдера. Если вы подпишитесь на электронную рас-

¹ Авторство «Сефер Йецира» традиционно приписывается Аврааму, и в таком случае ей уже около четырех тысяч лет. Историки датируют самые ранние фрагменты книги вторым-третьим веком н.э., а поздние напластования — девятым.



сылку по Таро и спросите, например: «Что означает Восьмерка Мечей?», — практически все ответы будут крутиться около живо отрисованной Памелой Колман Смит сцены с женщиной со связанными руками и повязкой на глазах. И вам скажут не «На картинке Уэйта—Смит со связанной женщиной...», а просто «На картинке со связанной женщиной...».

Насколько мне известно, не сохранилось никаких источников о том, как Памела Смит выбирала сюжеты для своих карт. Есть несколько похожих карт из ранней и довольно невразумительной итальянской колоды, известной как Сола—Буска, которые Смит вполне могла видеть в Британском музее.

Картинки, нарисованные Памелой Смит, выходят за рамки описательных формул, приводимых в качестве стандартных толкований. Формулы эти исходят из разных источников. В частности, Памела Смит наверняка опиралась на значения карт, описанные французским предсказателем XVIII века, Эттейлой (это его настоящая фамилия, Альетт (*Aliete*), записанная задом наперед для придания ей предположительно большей экзотики). Артур Эдвард Уэйт писал о картах Смит: «Картины эти подобны дверям, распахивающимся в совершенно неожиданные помещения, или же пово-



Тройка Мечей
(Таро Сола-Буска)



Тройка Мечей
(Таро Райдера)



роту дороги, за которым вдруг открывается вид — широкий и великолепный». И двери эти продолжали открываться для поколений и поколений тарологов. Таро превратилось в живой организм, постоянно развивающийся, обретающий новые и все более утонченные возможности.

Хотя образы Младших арканов, используемые в Таро Сияющего Племени, совсем не похожи на райдеровские — между ними все же существует некий диалог. Так, например, Пятерка Пентаклей в колоде Райдера показывает страдания, поначалу кажущиеся исключительно физическими: двое нищих калек бредут куда-то сквозь метель. На заднем плане — церковное окно, но нет двери, куда путники могли бы постучаться и попросить убежища. Потому для многих тарологов карта символизирует не только физическую болезнь, но и духовную.

Пятерка Камней Таро Сияющего Племени, на создание которого меня вдохновила старинная на скальной живописи американских индейцев, показывает акт духовного исцеления, ради которого духи выходят из скал. Уже после того, как я нарисовала свою картинку, мне стало известно, что современные индейцы называ-



Пятерка Пентаклей
(Таро Райдера)



Пятерка Камней
(Таро Сияющего Племени)



ют изображения в каньоне «духами-целителями». Преграды времени и пространства для Таро, судя по всему, — ничто.

Если бы Младшие арканы содержались исключительно в колоде Райдера и ее потомков, мы могли бы целиком посвятить свои штудии рисункам Пикси Смит и различным их творческим переосмыслениям. Именно такого подхода я придерживалась в своей ранней книге «Семьдесят восемь ступеней мудрости. Часть вторая». Но при таком подходе мы сбрасываем со счетов и Марсельскую колоду, и более ранние колоды, и те из современных, которые не следуют райдеровской модели; кроме того, мы лишаем себя возможности пользоваться тем багажом толкований чисел, что был накоплен за все предшествующие века. И потому мы с вами рассмотрим, как люди интерпретировали символизм числового ряда от единицы до десятки. Надеюсь, это поможет вам составить свое собственное представление о том, что эти карты могут означать. Вы можете выбрать для себя один какой-то подход: например, уделить особое внимание сюжетам райдеровских карт, перечисленным ниже (и проанализированным в индивидуальном порядке в дальнейшем), или же каббалистическим или пифагорейским толкованиям чисел. Широчайший спектр подходов даст вам возможность выработать свою собственную систему значений.

Далее идет описание эксперимента, который мы проделали на моем последнем курсе. Вы можете попробовать его с собственной небольшой группой. Каждый из участников этого эксперимента взял лист бумаги и нарисовал три меча в любом взаимном расположении, каком ему хотелось, а затем мы интерпретировали только те фигуры, которые образовывали друг с другом мечи. Ни одна из них не повторяла другую, и все были весьма многозначительны. Мы обнаружили, что, дабы получить ощущение смысловой наполненности, нам нет никакой необходимости видеть сюжетную картинку. В качестве следующего шага мы добавили где-то в поле картинки один символический образ: розу, дом, дерево, руку — все, что кажется подходящим или просто пришло вам на ум. Вы можете проделать эту работу для всех числовых карт и получить собственный набор Младших арканов.

Заклинание в начале текущей главы я написала специально для этой книги; в нем раскрываются базовые свойства чисел. Некоторые строки приводят на память свойства Старших арканов, но



лишь потому, что и они тоже неизбежно связаны с числами: с фундаментальной полярностью одного и двух; с троицей матери, отца и ребенка; со структурирующими свойствами четырех; с тем, как пятерка проявляется в человеческом теле (голова и четыре конечности), с пятилепестковыми цветками и траекторией движения Венеры по небу; с шестью как удвоением трех и, следовательно, принципом поколений; с семью планетарными сферами, семью цветами радуги, семью чакрами и нотами музыкальной гаммы; с восьмеркой, чья форма представляет собою знак бесконечности; с девятью лунами беременности; и, наконец, — с десятью пальцами на руках, дающими нам неисчислимы возможности (одна из которых даже позволяет писать книги о Таро).

Вот список числовых соответствий, сводящих базовые понятия воедино с повседневной реальностью. В каждом случае я даю хотя бы один пример того, как это можно применить в интерпретации Младших арканов.

1. Все, что единично, единственно, сущностно. Туз Чаш может представлять просто счастье; Туз Мечей — сильное, ясное мышление.
2. Выбор, но также и диалог, сочетание. Двойка Пентаклей может показывать выбор в делах, связанных с деньгами или работой.
3. Групповая деятельность, семья, но также и любовные треугольники, ревность. Поскольку мечи связаны с войной и битвами, Тройка Мечей может означать конфликт внутри группы, а более гармоничная Тройка Пентаклей — совместную работу (как показано на райдеровской карте).
4. Структура, стабильность (о том, почему число четыре означает структуру, см. главу, посвященную Императору, и предыдущий раздел по четырем мастям), но и традиционализм и консерватизм (помните старое выражение «square»¹). Четверка Мечей, таким образом, может означать очень структурированное логическое мышление, а Четверка Чаш — семью, в которой у каждого есть фиксированная роль.

¹ Английский жаргонизм, означающий мещанина, обывателя, конформиста; буквально: «квадратный».



5. Время, то есть перемены, развитие, рост, но и упадок. Пятерка Пентаклей толкуется как изменение экономического или физического состояния, но совершенно не обязательно к худшему.

6. Гармония, примирение противоположностей, прочные отношения. Источник такого понимания — шестиконечная звезда как комбинация двух треугольников, направленных вершинами вверх и вниз. Шестерка Жезлов в раскладе на работу будет означать динамическую среду, в которой люди очень хорошо работают в команде. Шестерка Чаш в гадании про любовь укажет на примирение или на двоих людей, казалось бы, во многом противоположных друг другу, но составляющих превосходную пару.

7. Творчество, изобретательность, возможности. Семерка Мечей в силу этого может означать новый образ мышления, новые планы.

8. Циклы, модели или ситуация, длящаяся неопределенный период времени. Восьмерка Чаш может быть истолкована как человек, снова и снова выбирающий себе партнеров одного и того же типа.

9. Завершение, так как девять — последнее однозначное число, а также девять месяцев беременности. Так, Девятка Пентаклей будет завершением проекта.

10. Изобилие качества масти, возможно, даже избыток, с оттенком нестабильности; то, что не длится долго. Десятка Пентаклей — процветание; Десятка Жезлов — колоссальная энергия.

Попробуйте проделать такую работу сами и составить собственный список ассоциаций для чисел, а затем спроецировать их на каждую масть. Возможно, вы захотите взять для этого колоду марсельского типа — без сюжетных сценок, а просто с соответствующим числом значков масти на каждой карте. Рассмотрев в должное время другие нумерологические системы, каббалистическую и пифагорейскую, мы точно так же сделаем паузу, чтобы посмотреть, как их концепции применяются к конкретным картам.



Райдеровские сюжеты

А теперь рассмотрим мое собственное текущее видение райдеровских сюжетов по порядку чисел. Поскольку картинки Смит не следуют определенной системе, то невозможно утверждать, что все тройки у нее, к примеру, значат одно и то же. Но если выложить числовые карты по номиналу — все четверки, все семерки и так далее, — в них можно будет обнаружить некие общие нити. Я называю это текущим видением, поскольку со временем оно меняется, развивается от расклада к раскладу, от класса к классу. Если у вас есть колода Райдера или одна из ее вариаций, вам, возможно, будет интересно разложить карты по номиналу и читать мой список, поглядывая на них. Интересно, будут ли ваши ощущения от картинок как-то сочетаться с моими?

Райдер: все тузы

Тузы — дар духа. На каждой карте из облака появляется рука, держащая эмблему масти: нам остается только протянуть навстречу свою и взять подарок. Буква Йод из Йод-Хе-Вав-Хе (см. четыре масти) присутствует на них в качестве листиков у Жезла, капель воды у Чаши и искр света у Меча. Это символизирует Божественную милость, идею о том, что сила масти именно в этот момент входит в нашу жизнь. В Пентаклях никаких Йод нет, так как эта масть представляет плотную материю.

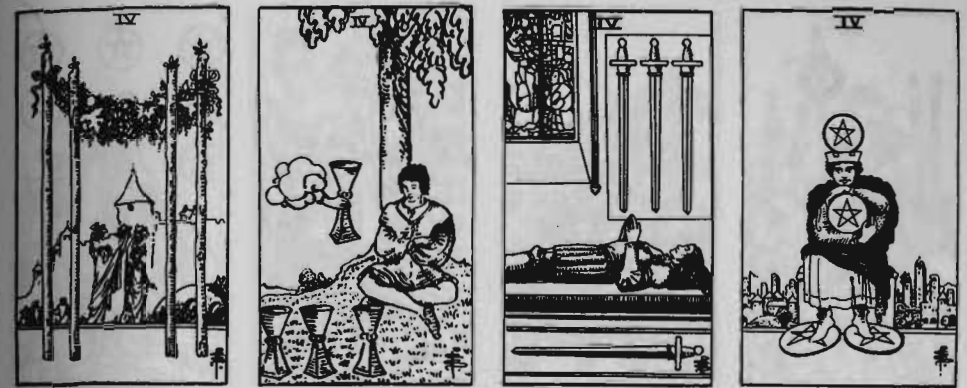
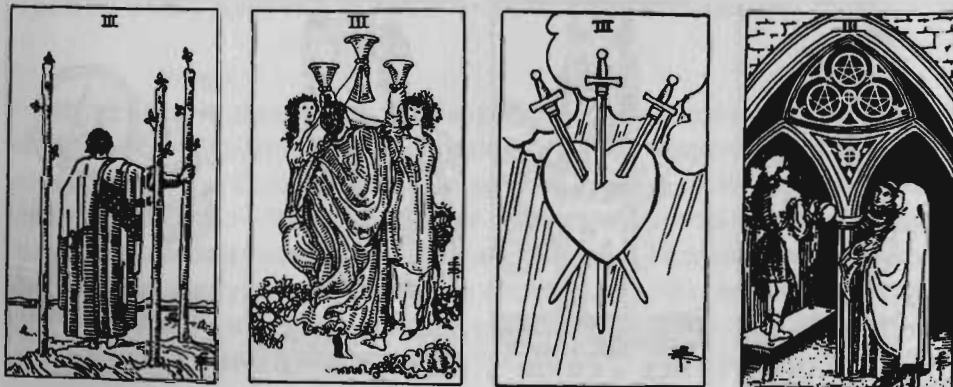


*Райгер: все двойки*

О двойках я раньше думала как о группе, связанной прежде всего с отношениями. Однако здесь это применимо только к Чашам, где изображены мужчина и женщина, приносящие друг другу клятву любви, и, как ни парадоксально, — к Мечам, где женщина, судя по всему, закрывается от самой возможности отношений. Попытка отрицать или блокировать энергию все равно удерживает ее в фокусе карты. Но как же тогда быть с Жезлами и Пентаклями? Возможно, они означают выбор или поиск равновесия.

Райгер: все тройки

Тройки — это цветение, или же нечто, порожденное энергией масти. Для Жезлов это укорененность и (или) новые возможности; для Чаш — дружба; для Мечей — разбитое сердце; для Пентаклей — квалифицированный и вдохновенный труд.

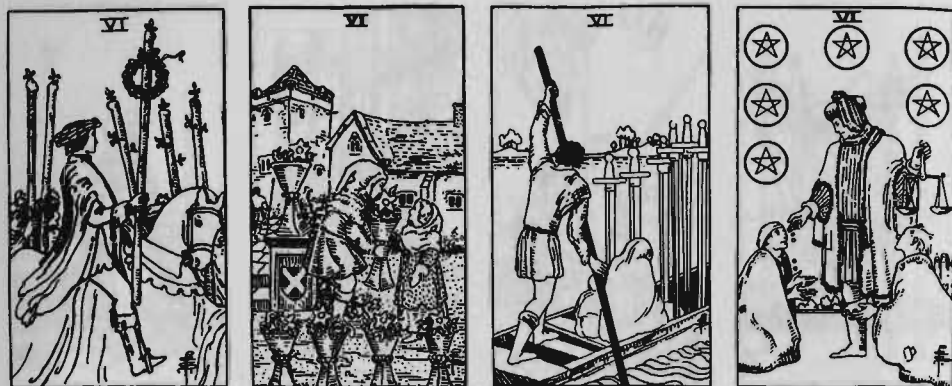
*Райгер: все четверки*

Четверки — это всегда структура: от простой беседки Жезлов (огонь не любит помещений) до колебания Чаш перед обращением к чему-то новому; от ухода Мечей в покой и бездеятельность до обыкновения Пентаклей использовать деньги и имущество для защиты жизни и придания ей большей определенности.

Райгер: все пятерки

Пятерки — это жизненные трудности. Число пять — одно из самых последовательных в нумерологическом отношении (см. ниже список каббалистических значений и, в частности, сефиру Гебура как самое суровое место на Древе вообще). Если огненные Жезлы подпитываются энергией от конфликта, то Чаши от него же горюют, Мечи переживают унижительное поражение, а Пентакли, нищие и искалеченные, бредут босиком сквозь вьюгу.





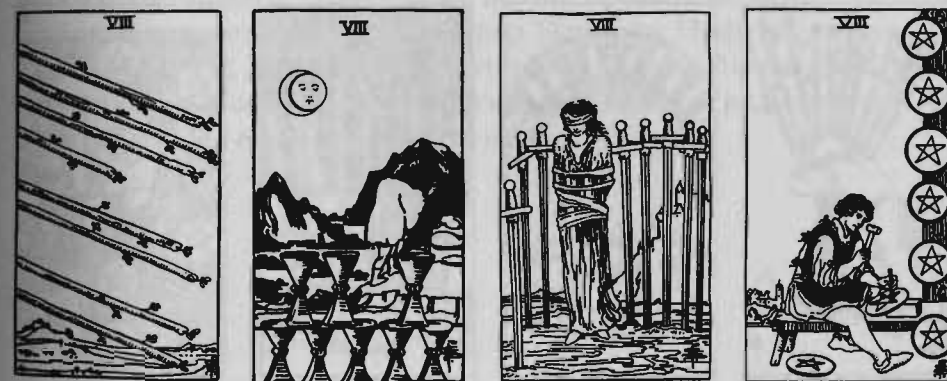
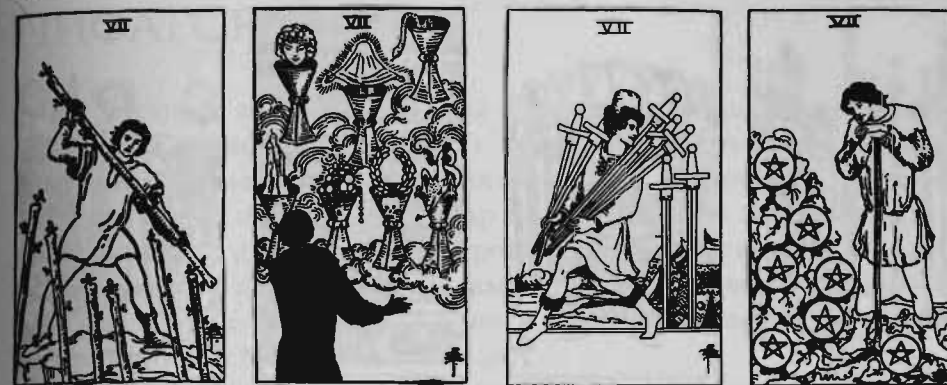
Райдер: все шестерки

Шестерки — неравные отношения. Этот момент я обнаружила на занятии, когда обратила внимание, что на каждой карте один человек стоит выше другого (Чаши), двух других (Мечи и Пентакли) или целой группы (Жезлы). Мне не совсем понятно, почему эта тема вылезла именно в шестерках, — ведь число шесть большинство специалистов считает воплощением гармонии.

Таролог и преподаватель Эллен Голдберг демонстрирует более гармоничный взгляд на вещи, связанный с каббалистическим пониманием шестой сефиры, Тиферет — Красоты (см. далее). Она считает основной темой райдеровских шестерок щедрость. Триумфатор Шестерки Жезлов вселяет уверенность и оптимизм тем, кто идет рядом с его конем; старший мальчик на Чашах дарит маленькой девочке цветок, символизирующий красоту природы; лодочник Мечей помогает страждущим, а благотворитель Пентаклей обладает таким количеством денег, что вынужден раздать некоторое их количество, дабы уравновесить свои веса.

Райдер: все семерки

Семерки — это действие; или наблюдение действия, его осознание. Персонаж Жезлов знает, что должен оставаться «царем горы»; Чаши фантазируют о возможностях; Мечи наслаждаются собственным хитроумием; крестьянин Пентаклей созерцает свой сад с удовлетворением или же с озабоченностью (в зависимости от того, как вы читаете выражение его лица).

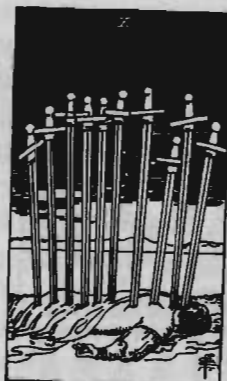


Райдер: все восьмерки

Восьмерки — это движение. Жезлы летят по воздуху; некто оставляет Чаши позади и уходит в ночь; женщина в Мечах должна понять, что на самом деле ей ничто не мешает освободиться, а ремесленник совершенствует свое мастерство, изготавливая один Пентакль за другим.

Райдер: все девятки

Девятки — сила, высокий градус проявления стихии. Отвага и мощь Жезлов; наслаждение жизнью Чаш; горе Мечей и плодоносный сад Пентаклей.



Райдер: все десятки

Десятки — избыток. Под ответственностью Жезлов уже согнулась спина; Чашикупаются в семейном счастье; Мечи жестоко страдают (избыточность этой карты я часто интерпретирую как чрезмерную драматизацию или истеричность), а Пентакли живут в роскоши, но оказываются уже не силах разглядеть магию за пределами своего комфортного материального мирка (члены семьи под аркой не смотрят друг на друга, и никто из них не замечает таинственного старца, сидящего за воротами).

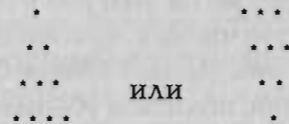


ПИФАГОРЕЙСТВО

От частного к общему. Карты Райдера работают посредством сюжетных сценок, как бы приглашая нас поразмыслить над действиями персонажей, выражениями их лиц, языком поз и жестов. По сути, перед нами — стоп-кадр из неизвестной пьесы, сюжет и действующих лиц которой нам предстоит изобрести самостоятельно. Но давайте вернемся к числам и рассмотрим вкратце пифагорейские и каббалистические идеи, а также подумаем, как их можно применить к Младшим арканам.

За этот краткий обзор пифагорейской нумерологии я весьма признательна специалисту по числам Кэри Крофт и тарологу Джону Опсопосу, автору Пифагорейского Таро (*Pythagorean Tarot*). Все вероятные ошибки — целиком и полностью моя заслуга.

Как и неизветный автор «Сефер Йецира», Пифагор верил, что числа от одного до десяти служат основой всего бытия. Числа эти можно организовать в виде пирамиды, в каждом ряду которой находятся от одного до десяти объектов.



Через мгновение вы увидите, что инверсия 4-3-2-1, возможно, обладает даже более глубоким смыслом, чем, казалось бы, более очевидный порядок 1-2-3-4. Перед нами частные числа. Обратите внимание, что у каждого из них есть ассоциация с тем или иным богом или богиней. Читатели моих книг знают, что я часто использую этот подход. Так абстрактные идеи оживают для меня в образе архетипических созданий и сюжетов.

1. Монада

Это единство, первопринципы. Пифагор считал единицу отдельной ото всех чисел, идущих после нее, и это отражено во многих колодах Таро, где карты от двойки до десятки показывают сложные, детализированные картинки, а тузы — элегантно в своей просто-



те символ масти. Золотая Заря тоже выделила тузы в отдельную категорию, а остальные тридцать шесть карт (от двойки до десятки каждой масти) представляют тридцать шесть деканатов зодиака (см. далее). Как и полагается монадам, тузы содержат в себе все свойства масти, но в недифференцированном виде, то есть все вместе. Ту же самую идею отражает каббалистическая первая сефира, Кетер. Пифагорейцы отождествляют число один с Зевсом, отцом и царем богов, чей разум был непостижим даже для других богов.

2. Диада

Принцип разделения, дающий возможность творчества. Здесь раскрывается бездна, создающая дихотомию «Вверху и Внизу», из которой рождается мир. Диаду пифагорейцы связывают с Реей, матерью Зевса. В этом контексте число два может означать диалог, коммуникацию, потенциал творчества. Причем каждая двойка окрашена свойствами своей масти.

3. Триада

Энергия перекидывает мост через бездну, созданную диадой. Она восстанавливает единство, но на этот раз в сотворенном мире. Пифагорейцы ассоциируют это число с Артемидой, богиней Луны. Луна есть образ Тройной Богини, Девы-Матери-Старухи, символизирующей фазы прибывающей, полной и убывающей луны. В Таро третий аркан, Императрица, воплощает Великую Мать (а второй — лунное женское начало).



В порядке эксперимента выложите в ряд все тройки из какой-нибудь (предпочтительно неиллюстрированной) колоды, вроде Марсельской.

Теперь попробуйте представить каждую как мать энергии соответствующей масти. Какова Мать Жезлов? Источник величайшей энергии и оптимизма? А Мать Чаш — неиссякаемый источник любви? Какими бы предстали ментальные Мечи и материальные Пентакли? Пентакли, разумеется, могут представлять реальное физическое материнство, особенно если в раскладе присутствует и Императрица.

4. Тетрада

Мы снова сталкиваемся с двойственностью, но на этот раз более сложной. Четверка дает структуру, стабильность, целостность. Пифагор учил, что у человеческой души четыре аспекта, в каббале тоже имеется сходная концепция четырех душ, связанных с четырьмя мирами и, как следствие, с четырьмя мастями. Может быть, четверка означает душу? Какова была бы ваша душа Жезлов? А душа Пентаклей? В чем они отличались бы друг от друга? (См. расклад «Четыре мира» в главе о раскладах.)

Четверка завершает базовую структуру (1-2-3-4), которая в сумме дает десять. Расположив эти цифры в обратном порядке и убрав единицу — как принадлежащую к особой категории, — мы получим 432. Это одна шестидесятая часть Великого Года, составляющего 25 920 лет, за которые зодиакальный пояс совершает полный оборот вокруг Земли. Числа четырехста тридцать два и сто восемь (четверть от четырехсот тридцати двух) часто фигурируют в мифах и духовных традициях. Буддисты читают сто восемь молитв по четкам; индуисты верят в четыре эпохи-юги, каждая из которых длится 432 000 лет. Бог четверки — наш старый друг, Гермес, чьи четырехгранные каменные столпы-гермы стояли по обочинам дорог, и прежде всего — дороги, ведущей в Афины.

5. Пентада

К четырем земным направлениям мы добавляем пятое измерение, позволяющее осознать то, что Вверху. Кроме того, пятерка добавляет к четырем стихиям физического мира пятую, Квинтэссенцию. Так, в каждой масти мы можем рассматривать пятерку как от-





крытие, соответствующее более высокому уровню осознания. Эта идея контрастирует с каббалистическим видением пяти как весьма сурового числа.

Поскольку Пифагор считал десять числом совершенства, то пять, таким образом, получает в некотором роде статус полубога — возможность увидеть отблеск себя как бессмертного существа еще при жизни в «реальном» мире. Пять — это еще и человеческое тело как образ Божественной гармонии (поза, в которой человек стоит с широко расставленными ногами и раскинутыми руками, образует пентаграмму).

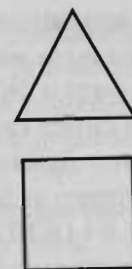
6. Гексада

Если пять открывает путь к высшему осознанию или, по крайней мере, к новой территории, то шесть обустроивает эту территорию, устанавливая направления (четыре горизонтальных, плюс вверх и вниз). Шестерка представляет гармонию (на Древе Жизни это шестая сефира, Красота). Любопытно, что $1+2+3=6$; следующая триада в сумме дает число пятнадцать ($4+5+6=15$), которое тоже сокращается до шести ($1+5=6$). Последняя триада однозначных чисел дает двадцать четыре, это число тоже сокращается до шести ($7+8+9=24$; $2+4=6$). Шесть — это возвратная (то есть периодическая) гармоническая энергия. Шестерка соответствует Афродите, богине любви, а шестилучевая звезда объединяет мужской треугольник огня и женский треугольник воды в знаке взаимного проникновения. В каждой масти шестерка может означать гармонию. В чем гармония Мечей? В покое разума? В разнородных идеях или подходах, работающих заодно? А в остальных мастях?

7. Гептада

Пифагорейцы считают семерку второй монадой, выплеском новой энергии, за которым идут последние числа ряда — восемь, девять и десять — точно так же, как за единицей следовали два, три и четыре ($7+8+9+10=34$; $3+4=7$). Семерка есть сочетание трех и четырех; в графической форме можно представить это как треугольник над квадратом — дух над материей.

Древние связывали число семь с Афиной, воинственной богиней мудрости, вышедшей из головы Зевса. Семь добавляет к шести направлениям центр, обретая тем самым и динамичность, и



осознанность. Семь тоже представляет космос — как сверху (планеты), так и внизу (чакры). Семерки, следовательно, представляют динамическую творческую силу. У Жезлов это огненная энергия, у Чаш — эмоциональная сила, у Мечей — яркие идеи, у Пентаклей — рост и успех.

8. Октада

Восемь — это удвоение четырех, двойной квадрат и, следовательно, земля, материя. Восемь восстанавливает стабильность после динамической семерки. Джон Опсопос полагал, что это число носит следующие титулы: Надежность, Основание и даже Обретенный Рай. К семи планетарным сферам мы добавляем восьмую — Божественную, заключающую в себе все прочие. Восьмерки в Младших арканах — это иной образ стабильности. Двойка была Реей, матерью богов в ипостаси матери природы, а восьмерка (два в кубе) становится Реей как духовной матерью.

9. Эннеада

Этот термин некоторые читатели узнают по эннеаграмме, девятигранной геометрической фигуре, содержащей в себе, как говорят, все мыслимые аспекты жизни и человеческого «я». Как последнее однозначное число девятка означает окончание процесса и ограничения (подобно последней видимой планете, Сатурну). Но девять означает также и рождение, поскольку именно девять лунных месяцев длится человеческая беременность. Как утроение тройки девятка означает третий уровень совершенства: 1—3, 4—6, 7—9. Эннеаду также называют Исполнением, Завершением, Совершенством. Если тройка представляет все триады, то что может означать трижды три? Вероятно, триада триад выводит нас на уро-



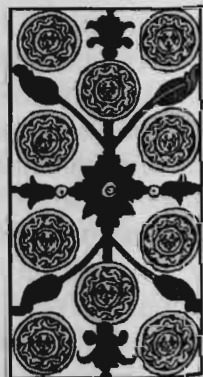
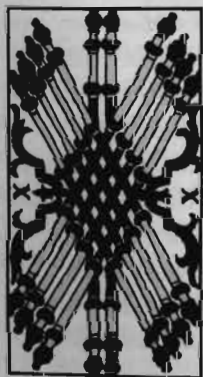


вень, находящийся за пределами возможностей познания. Как будет выглядеть законченная полнота масти Жезлов? (Скорее всего, не как помятый персонаж Девятки Жезлов у Райдера.) Что такое непознанные уровни Чаш? (И снова самодовольный гражданин на райдерской карте бьет мимо.) Девятку пифагорейцы отождествляют с Герой — сестрой и супругой Зевса. Поскольку Зевс — это единица, а Гера — девятка, то $9+1=10$ — это следующая карта, декада, символизирующая Божественный брак между двумя фигурами силы.

10. Декада

Для пифагорейцев это высшее число, символизирующее Божественный союз. Как если бы процесс роста, начавшийся с единицы и достигший кульминации в десятке, начался бы заново на качественно новом уровне, то есть с первого двузначного числа. На что похоже высшее осознание Мечей? Возможно, это ментальное осознание истин, пребывающих за пределами логики и эмпирического знания, и это врата к Старшим арканам, их стихию мы определили как свет.

Десятка дает нам сбалансированную целостность. Описывая число десять, Джон Опсопос присваивает ему титулы: Вселенная; Небеса; Союз; Судьба; Вечность; Сила. Декада, состоящая из $1+2+3+4$, содержит в себе все основные первопринципы. Она сокращается до единицы, возвращается в нее, но с осознанием пути, пройденного до десятки. Это напоминает карту Мир, возвращающуюся к целостности Дурака, но с невозможной для него осознан-



ностью. Декада не только символизирует брачный союз Зевса и Геры, но и ассоциируется с Божественным Гермафродитом — ребенком Гермеса и Афродиты, соединяющим в себе мужское и женское совершенство. Карта Мир иногда так и называется — Божественный Гермафродит.

Выложите перед собой четыре неиллюстрированные десятки из любой колоды марсельского типа.

Если неиллюстрированной колоды у вас нет, возьмите четыре листа бумаги и нарисуйте на одном десять Жезлов, на другом десять Чаш, на третьем десять Мечей и на четвертом десять Пентаклей. Берите каждый по очереди и анализируйте, как можно применить связанные с декадой идеи к соответствующей масти. Что такое Небеса Жезлов? А Сила Пентаклей? Вечность Мечей? Вселенная Чаш?

КАББАЛА

Итак, мы подошли вплотную к каббале, основному источнику нумерологических ассоциаций в современной тарологии, находящейся под влиянием Золотой Зари. Мне всегда кажется, что единственная проблема в сопоставлении Древа Жизни и Таро состоит в том, что Древо лучше работает с Младшими картами, или, вернее, заставляет их казаться самой важной частью колоды. Хотя двадцать два пути Древа, первоначально соответствовавшие двадцати двум буквам еврейского алфавита, прекрасно сочетаются с картами Старших арканов (хотя и с разногласиями относительно правильного их расположения) — все равно десять сефирот воспринимаются как символ более высокого порядка. И они идеально соответствуют Младшим арканам: четыре мира с десятью сефирот в каждом и четыре масти с картами от туза до десятки.

Мы уже видели Древо раньше, но не помешает взглянуть на него и еще раз — на противоположной странице, с названиями сефирот на двух языках и указанием соответствующих им карт (не забывайте, иврит читается справа налево, то есть большие числа будут слева).



Важный вопрос — в какую сторону мы намерены считать. Пифагор безапелляционно считает от одного до десяти, полагая десять высшим числом. Однако, согласно каббале, физический мир пребывает в десятой сефире — Малкут, самой плотной и далекой от божественной Кетер. Именно там, на уровне Малкут, обитаем мы с вами, и если у нас возникнет желание подобраться поближе к Духу, нам нужно будет карабкаться по Древу вверх. Уэйт в своем «Иллюстрированном ключе к Таро» перечисляет младшие карты от Короля до туза. Это похоже на обратный отсчет, но на самом деле это восхождение по Древу. В «Семидесяти восьми ступенях мудрости» я следовала подходу Уэйта, но с тех пор уже привыкла работать с Младшими картами в обычном порядке — от туза к десятке и от Пажа к Королю в соответствии с направлением их развития, как я его понимаю.

Поскольку ранее мы с вами уже рассмотрели разные аспекты Древа Жизни, то описание сефиротических соответствий я сделаю очень кратким. Астрологические и цветовые ассоциации происходят — откуда бы вы думали? — из системы Золотой Зари.

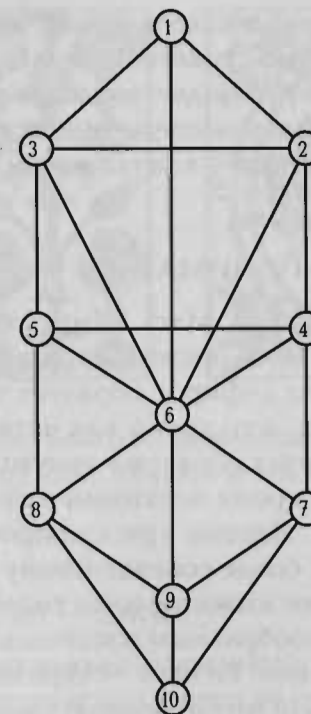
ТУЗЫ — КЕТЕР — ВЕНЕЦ

Это источник всех вещей, совершенный в самом себе, недифференцированный, изображаемый как белый свет, отдельный ото всех мыслимых частей творения. Кетер не имеет определенных астрологических соответствий, но ассоциируется с космосом в целом. Кетер — корень бытия, все остальное исходит от нее.

Если представить себе Туз Чаш как источник водной энергии, то что он мог бы означать в раскладе? А Туз Пентаклей — как источник всего земного? Эти карты можно описать как сильные, основополагающие, дающие мощное переживание энергии соответствующей стихии.

ДВОЙКИ — ХОКМА — МУДРОСТЬ

Здесь мы сталкиваемся с некоторым затруднением. Два — обычно базовое женское число (Верховная Жрица), и Хокма, называемая греками Софией (слово «философия» означает, собственно, любовь к мудрости), в Библии и других текстах фигурирует прак-



Каббалистическое Древо Жизни:

1. Кетер (Венец). Тузы
2. Хокма (Мудрость). Двойки
3. Бина (Понимание). Тройки
4. Хесед (Милосердие). Четверки
5. Гебура (Сила). Пятерки
6. Тиферет (Красота). Шестерки
7. Нецах (Победа). Семерки
8. Ход (Слава). Восьмерки
9. Йесод (Основание). Девятки
10. Малкут (Царство). Десятки





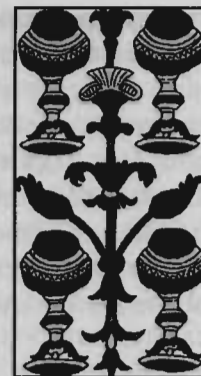
тически в облике богини. В классической каббале, тем не менее, Хокма есть Отец, вершина правого, мужского столпа Древа Жизни. В Золотой Заре Хокму отождествили со всем зодиаком и серым цветом. Хокма представляет высшую мудрость человека. Что могла бы означать Двойка Пентаклей как высшая мудрость земли?

ТРОЙКИ — БИНА — ПОНИМАНИЕ

Здесь пребывает Великая Мать (Императрица) как источник семи нижних сефирот. Если посмотреть на Древо Жизни, станет ясно, что тройца верхних сефирот образует треугольник, направленный вершиной вверх, в то время как четвертая, пятая, шестая и седьмая, восьмая, девятая образуют треугольники, обращенные вершиной вниз. Между тремя верхними и семью нижними сефирот образуется бездна. Первые три сефирот считаются высшими, принадлежащими к более совершенному порядку, чем остальные. Бина дает рождение нижним семи сефирот. Будучи пониманием, она связана с разнообразным жизненным опытом и приходящим через него осознанием. Ее цвет — черный, планета — Сатурн. Тройка Мечей в этой связи может означать ментальное понимание, сводящее фрагменты в цельную картину. Тройка Чаш в таком случае будет пониманием эмоциональным.

ЧЕТВЕРКИ — ХЕСЕД — МИЛОСЕРДИЕ

Четвертая и пятая сефирот — Милосердие и Сила — образуют пару. Их можно считать также Расширением и Сжатием. Милосердие, расположенное на мужском столпе Древа, полно любви и щедрости; это постоянное излияние, отдача. Такое толкование контрастирует с уже привычной нам идеей о четверке как структуре и стабильности, и я совсем не уверена, что нам удастся легко уложить в голове сочетание этих идей. Если вы хотите работать с Младшими арканами на строго каббалистической основе, попробуйте проделать еще раз упражнение, которое я предлагала для пифагорейской триады. Вытащите из неиллюстрированной колоды все четверки или, если подходящих у вас нет, просто нарисуйте четыре эмблемы каждой масти на листах бумаги.



Теперь представьте благожелательное, милостивое излияние силы Жезлов. А Чаш? Как Хесед Мечей отличалась бы от Хесед Пентаклей?¹

ПЯТЕРКИ — ГЕБУРА — СИЛА

Если бы вселенная только расширялась, если бы люди всегда вели себя щедро и милосердно, ничто не осталось бы самим собой. Мы не могли бы учиться, если бы жизнь никогда нас не испытывала. И вот она — суровая Гебура, связанная в системе Золотой Зари с красным цветом и планетой Марс. Каббалистическое понимание числового символизма повлияло на райдеровские пятерки в большей степени, чем на какие бы то ни было другие карты Младшего аркана. Мы видим конфликт в Жезлах, горе в Чашах, поражение в Мечах, болезнь и бедность в Пентаклях. Можете придумать какие-нибудь альтернативы такому выбору сюжетов? Суровость Жезлов может означать и пожар, а Сила Чаш — человека, раздавленного эмоционально.

ШЕСТЕРКИ — ТИФЕРЕТ — КРАСОТА

В самом центре Древа располагается Красота, ее Планета — Солнце, а цвет — желтый. Еврейские каббалисты ассоциирова-

¹ Цвет, ассоциирующийся с сефирой Хесед, — синий.



ли эту сефиру с Иаковом, в котором видели идеального человека (хотя лично я отдала бы предпочтение его сыну, Иосифу). Христианские каббалисты помещали в центр Христа, а Золотая Заря — целую компанию умирающих и воскресающих богов, в особенности тех, что отличались красотой, вроде скандинавского Бальдра. Здесь каббала пересекается с пифагорейской нумерологией, рассматривающей число шесть как воплощение гармонии. Что такое, по-вашему, Красота Жезлов? Пламя во славе своей? Излучение жизненной силы и здоровья? А Красота Пентаклей? Может быть, роскошь природы, чудный оазис?

СЕМЕРКИ — НЕЦАХ — ПОБЕДА

Название этой сефиры мне всегда казалось довольно непонятным и неопределенным. Иногда ее еще называют Божьей победой, но что конкретно под этим подразумевается? По большей части сюжеты семерок в колоде Райдера достаточно деятельны, и я последовала этой тенденции в Таро Сияющего Племена. Лучше понять эту сефиру можно, приняв во внимание ее связь с планетой Венера, принятую в системе Золотой Зари. А Венера — это царство эмоций. Цвет ее — зеленый. Таким образом, столп Милосердия, рассматриваемый сверху вниз, состоит из Мудрости (вторая сефира), экспансивного Милосердия (четвертая) и эмоциональной Победы (седьмая). Что такое, как вы думаете, эмоциональная Победа Мечей? Наслаждение ментальной способностью разрешать проблемы? Чаши в этой сефире станут крайне эмоциональными, хотя Семерка Чаш сможет также означать и триумф любви.

ВОСЬМЕРКИ — ХОД — СЛАВА

Как и Победа Нецах, эта Слава всегда звучала для меня несколько абстрактно. И снова планета, поставленная ей в соответствие Золотой Зарей (на этот раз Меркурий), помогла мне обрести ясное понимание. Именно ясность, и прежде всего ментальная ясность, ассоциируется с Меркурием, планетой разума. А бог Меркурий, римский вариант Гермеса — это еще и легендарный «изобретатель» Таро (больше о Гермесе см. в главе о Маге и др.). Гре-



ческое имя Венеры — Афродита, и, таким образом, из семерки и восьмерки мы получаем Гермафродита — совершенное существо, ассоциирующееся с картой Мир, а пифагорейцами — с декадой-десяткой. Если же поставить семь и восемь рядом — получим семьдесят восемь, то есть число арканов Таро. В порядке следования планетарных сфер сокрыта важная истина. Если мы хотим совершить восхождение по Древу от Малкут, где истекает наша суматошная и безумная жизнь, нам первым делом предстоит пройти через девятую сефиру, Йесод, затем отправиться в «разумную» Ход, а затем — в «эмоциональную» Нецах, и только лишь познав на опыте их обе, можно перейти в Тиферет, где все свойства сливаются воедино в Красоте. Иначе говоря, эмоции расположены на Древе выше, чем разум. Цвет Ход — сиреневый¹. Восьмерки символизируют разум. Каков был бы, по-вашему, Разум Пентаклей?

ДЕВЯТКИ — ЙЕСОД — ОСНОВАНИЕ

И здесь тоже мне очень помогла система соответствий Золотой Зари — с Йесод ассоциируется Луна. Следует, кстати, понимать, что в ордене Золотой Зари составляли эту систему не случайным, но и не концептуальным образом — там просто расположили планеты в порядке их удаления от Земли: начали с Луны как ближайшей к Земле-Малкут и закончили далеким Сатурном-Биной. Мы уже убедились на примере Старших арканов, что Луна правит воображением, инстинктами, снами, осознанием тонких материй и интуицией. Как человек, всю свою жизнь работающий с воображением, я могу лишь подтвердить, что лунная сфера и вправду служит основанием всего духовного бытия, вратами к остальному Древу, а также устьем, через которое поток духовной энергии струится в нашу повседневность. Цвет ее — серебряный².

Если главное свойство Йесод — лунное воображение, то как оно сказывается на девятках Таро? Свойства мастей могут здесь конфликтовать со свойствами сефиры. Например, ментальный подход Мечей или практическая приземленность Пентаклей в лунной

¹ Традиционно в системе Золотой Зари цвет сефиры Ход — оранжевый.

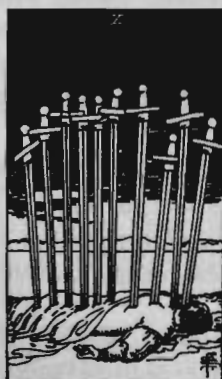
² Традиционно в системе Золотой Зари цвет сефиры Йесод — фиолетовый.



сфере будут не вполне адекватны. Отсюда могут проистекать тревожные сны и разрушительные фантазии.

ДЕСЯТКИ — МАЛКУТ — ЦАРСТВО

Эта сефира представляет «реальный» мир, нашу повседневную жизнь. Ее планета — Земля, а цветов сразу четыре, и все они смешанные. Каббалисты, оперирующие иерархическими категориями, могут называть Малкут косной или низшей материей. Однако, как замечает Изабель Рэдоу Клигман в книге «Таро и Древо Жизни», если мы хотим что-то изменить — неважно, себя или мир — нам нужно делать это в Малкут, потому что именно там все и происходит. А если мы хотим взойти по Древу к некоему высшему осознанию, то начинать все равно придется с Малкут — оттуда, где мы и находимся, ибо выбрать произвольно стартовую точку нам, увы, не дано. Поэтому десятки должны означать плотную реальность мастей, и здесь райдеровские образы лучше всего работают с женскими мастями — Чаш и Пентаклей. На Десятке Пентаклей изображено ни много ни мало Древо Сефирот, составленное из пентаклей, и сама картинка служит лишь фоном для него. Мы видим простое счастье в Чашах и процветание в Пентаклях. Жезлы и Мечи по контрасту показывают угнетенность и ментальные муки (а не жестокую смерть, несмотря на картинку).



Козыри и Младшие карты

Но давайте вернемся к чему-нибудь попроще. Рассмотрим роль каббалистической нумерологии в Старших арканах. Оставим в покое нулевой, Дурака, и двадцать первый, Мир, и получим двадцать карт, дважды по десять. Таким образом, у нас каждая Младшая карта получает в соответствие две Старших. Вот вам еще одна таблица.

Тузы	Двойки	Тройки	Четверки	Пятерки	Шестерки	Семерки	Восьмерки	Девятки	Десятки
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Маг	Верховная Жрица	Императрица	Император	Иерофант	Влюбленные	Колесница	Сила	Отшельник	Колесо Фортуны
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Правосудие	Повешенный	Смерть	Умеренность	Дьявол	Башня	Звезда	Луна	Солнце	Суд

Деканаты

Прежде чем приступить к рассмотрению отдельных карт, нужно поговорить о еще одной системе, которую современные тарологи нередко используют при работе с числовыми картами, по крайней мере, от двойки до десятки в каждой масти. Если отложить в сторону тузы как базовую стихию, у нас останется тридцать шесть карт. А поскольку зодиак — это круг и в нем триста шестьдесят градусов, то на каждую карту придется по десять. Сформулируем иначе: знаков зодиака у нас двенадцать, следовательно, на каждый приходится по тридцать градусов ($360^\circ / 12 = 30$). Жезлы — Огонь; огненных знаков три — Овен, Лев и Стрелец. Так, Двойке Жезлов будет соответствовать промежуток от одного до десяти градусов Овна, тройке — от одиннадцати до двадцати градусов Овна и четверке — от двадцати одного до тридцати. На Льва придутся пятер-



ка, шестерка и семерка, на Стрельца — восьмерка, девятка и десятка. Каждый деканат — и каждая карта — управляется некой планетой. Пол Хьюсон проследил эту систему и ее толкования до арабского текста XIV века, переведенного на латынь и озаглавленного «Пикатрикс» (прелестное название!)¹, где не только перечисляются деканаты, но и приводятся толкования для каждого из них. Хотя значения эти далеки от нашего теперешнего восприятия карт (они и на самом деле никакого отношения к Таро не имели, а использовались для астрологии и изготовления магических талисманов), их влияние вполне могло сказаться на принятых в Золотой Заре толкованиях Младших арканов. Хьюсон утверждает, что в документах ордена первоначально содержался текст под названием «Магические образы деканатов», весьма похожий на английский перевод латинской версии «Пикатрикс».

Это было пространное, хотя и краткое изложение разнообразных влияний, которым так или иначе подверглись Младшие арканы. Я постаралась показать здесь разные способы понимания и систематизации Младших карт. Все они обладают определенной ценностью, и я прежде всего хотела избавить нас от чрезмерной привязанности к какому-либо одному подходу, будь то прелестные сценки Памелы Колман Смит или каббала. В частности, эти два подхода как раз имеют существенные различия: картинки Смит, похоже, весьма далеки от каббалистических ассоциаций с соответствующими числами. Ее Шестерка Мечей для многих не будет иметь никакой связи с Красотой Мечей (не говоря уже о том любопытном факте, что шесть из десяти райдеровских карт масти Мечей показывают на картинках воду).

Я старалась предлагать, а ни в коем случае не диктовать вам свои идеи — то есть, скажем, спрашивать, какие такие Небеса Жезлов сокрыты в десятке этой масти, а не выдавать списком свои ассоциации. И, я надеюсь, информация, содержащаяся в нижеследующем списке карт, поможет вам прийти к своим собственным интерпретациям.

¹ Picatrix — буквально, «жалящая» (лат.). Этот источник обычно датируется X—XII вв.



Стихия: Δ Огонь; базовая мужская стихия; ян
Каббалистический мир: Ацилут (мир Эманаций), высший из миров, ближайший к Духу
Магическое орудие: Жезл
Общественный класс: крестьяне, символизируемые расцветшей палкой (современный вариант: рабочие)
Библейский символ: расцветший жезл первосвященника Аарона
Бог-управитель: Гермес, бог магии, мужской творческой энергии, водитель душ, трикстер
Карта Старшего аркана: Маг
Средневековая добродетель: сила, храбрость



ЖЕЗЛЫ

Жезлы деятельны, решительны, отважны, оптимистичны, энергичны и любят приключения. Им может быть свойственна большая уверенность в себе, но вместе с тем и склонность брать на себя слишком много и предъявлять не всегда выполнимые требования как к себе, так и к другим. Главная проблема Жезлов — тенденция к выгоранию, то есть к выматыванию до предела, а также к решению проблем агрессивным способом. Присутствие в раскладе Чаш может смягчить их влияние и привнести в ситуацию эмоциональные свойства. Мечи добавляют Жезлам способность более тщательно обдумывать свои поступки, а Пентакли — практичность. С другой стороны, Вода (Чаши) может погасить Огонь, Воздух (Мечи) может раздуть его конфликтность и агрессию, а Земля (Пентакли) — задушить его оптимизм.

Стихия: Огонь
 Сефира: Кетер (Венец), первая сефира в Ацилут (мире Эманаций)
 Пифагорейская концепция: монада, единство
 Старший аркан: Маг, Правосудие
 Тема в Райдере: дар стихийного огня



Магическое Таро Золотой Зари



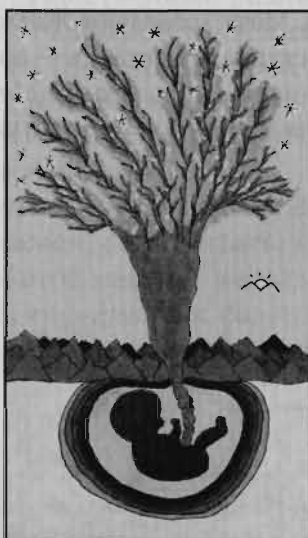
Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ТУЗ ЖЕЗЛОВ

Туз — изначальная, самая чистая карта. В огненной масти Жезлов он подразумевает огромную энергию, оптимизм, счастье. Если подниматься по Древу от десятка, то туз будет кульминацией, возвращением к сути огня в мире Ацилут, то есть к чистому беспримесному духовному пламени. Но если рассматривать карты в движении от туза к десятке, то Туз Жезлов будет началом, самой первой картой Младших арканов. В Таро Сияющего Племени на этой карте мы видим зародыша, чья пуповина превращается в дерево, тянущееся ветвями к небесам, так что плод получает питание из самого космоса.

Листья, падающие с жезла на райдеровской карте, имеют форму буквы Йод, первой в священном имени Йод-Хе-Вав-Хе и в имени Иешуа, еврейской форме имени Иисус. Туз Жезлов — это дар самой жизни.

Тузы фундаментальны и монолитны. Монада по природе своей недифференцирована, но и неразвита. Соответствующие им два Старших аркана означают творческую силу и необходимость направлять эту силу во имя справедливости.

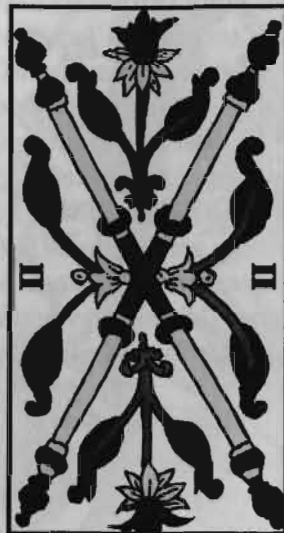
В гаданиях означает: энергию, жизнь, здоровье, храбрость, могущество, простоту, самое начало чего-то волнующего, энтузиазм.

В перевернутом положении: колебания, задержки, неудачи, сомнения. Возможно, сейчас просто не время для новых начинаний.

Стихия: Огонь
 Сефира: Хокма (Мудрость), вторая сефира в Ацилут (мире Эманаций)
 Пифагорейская концепция: диада, отделение, диалог
 Старший аркан: Верховная Жрица, Повешенный
 Тема в Райдере: выбор, равновесие
 Название в ордене Золотой Зари: Владычество
 Деканат: от 1 до 10 градусов Овна, управляется Марсом
 «Пикатрикс»: смелость, решительность, свирепость, бесстыдство



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ДВОЙКА ЖЕЗЛОВ

Двойка создает возможность для отражения первичного объекта в зеркале бытия, возможность разделения энергии, из которого появляется нечто новое. Картинка райдеровской карты не особенно хорошо отражает эту концепцию, за тем только исключением, что ее персонаж, судя по всему, пытается уравновесить два желания или сделать выбор между ними. Первое — остаться у себя в укрепленном замке; второе — выйти за ворота и отправиться на поиски приключений со свойственной Жезлам кипучей энергией. Огонь не любит сидеть взаперти, он там гаснет; чтобы гореть, ему нужен постоянный приток новых впечатлений.

В чем мудрость огня? Если бы было два источника чистого пламени, что бы они сказали друг другу? Может, они распалили бы друг друга еще больше? Возможно, между ними возник бы конфликт — как при тушении лесных пожаров применяется встречный огонь, — и две энергии пошли бы друг на друга. Стихия Огня не слишком хороша для диалога и может нуждаться во вливаниях других стихий для достижения равновесия. Двойки могут означать выбор. Какой выбор делает огонь? Нужна большая мудрость, чтобы энергия Жезлов не просто устремлялась в первое же освободившееся русло, а выбирала осознанно (тут не помешает некоторая помощь со стороны Мечей). Обе соответствующие двойке карты Старших арканов пребывают в покое и неподвижности и могут помочь сбалансировать ярость огня.

В гаданиях означает: выбор, особенно между безопасностью и приключениями. Поиск мудрости, присущей огненной стихии.

В перевернутом положении: выбор сделан, решение принято, и человек устремляется к новому опыту. Вероятны приключения, но также и утрата защиты.

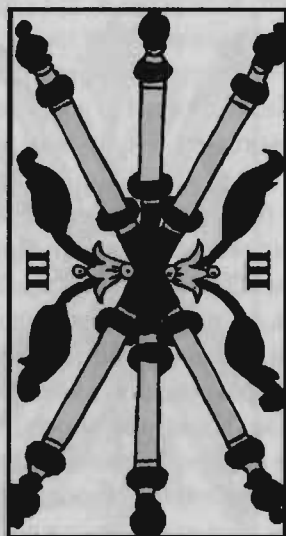
ТРОЙКА ЖЕЗЛОВ



Стихия: Огонь
 Сефира: Бина (Понимание), третья сефира в Ацилут (мире Эманаций)
 Пифагорейская концепция: триада, восстановление единства, но уже в сотворенном мире
 Старший аркан: Императрица, Смерть
 Тема в Райдере: расцвет; нечто, сотворенное из энергии масти
 Название в ордене Золотой Зари: Утвердившаяся Сила
 Деканат: от 11 до 20 градусов Овна, управляется Солнцем
 «Пикатрикс»: гордость, благородство, богатство, управление



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти

Имя сефиры Бина означает «понимание», и в этой карте можно было бы ожидать понимания огня — нахождения его смысла, постижения способов его применения. Получив в раскладе эту карту, спросите себя, как вы понимаете огонь — то есть саму жизненную силу — в своей текущей жизни или в ситуации расклада. И возможно, райдеровская картинка с человеком на вершине холма, глядящим на реку или морской залив, как раз и показывает того, кто понял, как в его жизни работают огонь амбиций и творческая энергия.

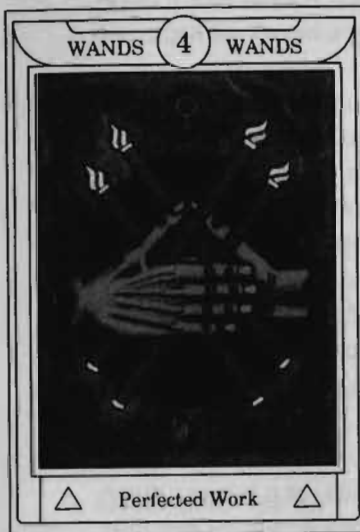
Бина — это еще и Великая Мать, богиня, дающая жизнь миру. Кем могла бы быть мать огня? Вообразите себе богиню пламени, и вы поймете возможный смысл этой карты. Пифагорейское ее понимание делает акцент на обновлении энергии, на восстановлении единства в сотворенном и творческом мире. Нечто вышло из животворящего пламени, обрело рождение. Зародыш туза в Таро Сияющего Племени развился в троицу радостных духов, обретших манифестацию в мире. Основой для образа послужили *манитоканак* — похожие на пугала изображения, которые индейцы салто (Канада) делают для привлечения духов-хранителей и для защиты дома.

У меня с тройками ассоциируются прежде всего групповая деятельность, семья, но также и треугольники в отношениях. Тройка Жезлов в таком случае может представлять людей, совместно занимающихся некоей творческой деятельностью. Оба Старших аркана показывают нам красоту изливания энергии и ее ограничения. Императрица — это воплощенная мать огня. Смерть, в свою очередь, напоминает, что все когда-нибудь закончится.

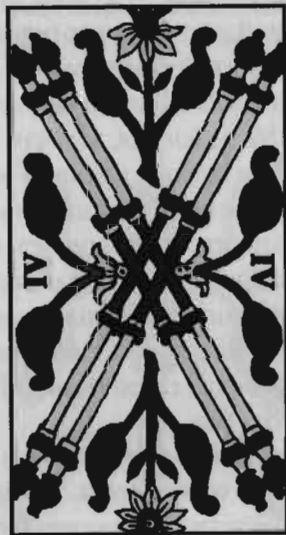
В гаданиях означает: проявленную энергию; понимание роли и значения творческой энергии в вашей жизни. Увлекательная групповая деятельность.

В перевернутом положении: картомантическая традиция от Эттейлы до Уэйта называет перевернутую Тройку Жезлов «окончанием бедствий» — и это нужно держать в голове на любом сеансе гадания. Возможна некая соревновательность внутри группы.

Стихия: Огонь
 Сефира: Хесед (Милосердие), четвертая сефира в Ацилут (мире Эманаций)
 Пифагорейская концепция: тетрада, целостность
 Старший аркан: Император, Умеренность
 Тема в Райдере: структура
 Название в ордене Золотой Зари: Совершенное Делание
 Деканат: от 21 до 30 градусов Овна, управляется Венерой
 «Пикатрикс»: утонченность, красота, порок



Магическое Таро Золотой Зари



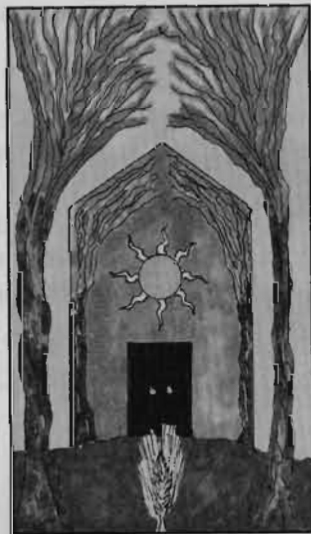
Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ЧЕТВЕРКА ЖЕЗЛОВ

Для большинства людей и в большинстве традиций число четыре означает структуру, материю и стабильность физического мира. Это, казалось бы, противоречит каббалистическому пониманию сефиры Хесед — щедрому излиянию, любви, благожелательной отцовской энергии. И все же стоит задаться вопросом (особенно если вы хотите испытать именно каббалистический подход к Младшим арканам): что такое щедрое и милостивое излияние огня? Возможно, это вкладывание энергии во все, чем вы занимаетесь, в каждого человека, который нуждается в помощи или просто хочет привлечь к себе ваше внимание? Здесь, однако, может возникнуть опасность вывалить на него слишком много внимания, так что сдерживающее влияние Гебуры окажется совсем не лишним.

Райдеровская картинка кажется мне в этом отношении довольно сильной: простая беседка: четыре жерди и цветочная сень сверху. Огонь обретает структуру, но излишне открытую, стремящуюся к радости и празднику. Город, открывающийся на заднем плане, обнесен крепостной стеной — и он символизирует более устойчивую, незабываемую структуру, определяющую нашу повседневную жизнь: ответственность, работа, долг, правила. Поскольку беседка напоминает свадебный балдахин (особенно характерный для еврейской традиции: под ним жених с невестой стоят на протяжении брачной церемонии), то некоторые тарологи считают, что карта указывает на брак.

Если, как считают и нумерологи, и каббалисты, у нашей души действительно четыре части (или таково количество душ вообще), то четыре — это еще и число души. Но что такое душа огня? А что такое *ваша* личная душа огня?

В гаданиях означает: простые структуры; жизненная сила обретает определенность и форму. Определение цели. Совместные празднества. Волнение, радость, энергия. Возможно, свадьба.

В перевернутом положении: это одна из нескольких карт, которые, по Уэйту, в перевернутом положении сохраняют приблизительно то же значение, но в несколько меньшей степени — тучи над веселой вечеринкой на открытом воздухе. Другое вероятное значение: энтузиазм так велик, что не поддается попыткам направить его в конструктивное русло. В этом случае для истолкования вполне подходит современная идея «синдрома нарушения внимания».

Стихия: Огонь

Сефира: Гебура (Сила), пятая сефира в Ацилут (мире Эманаций)

Пифагорейская концепция: пентада, высшее сознание, полубог

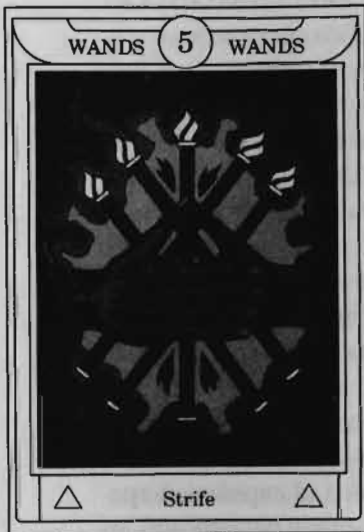
Старший аркан: Иерофант, Дьявол

Тема в Райдере: жизненные трудности

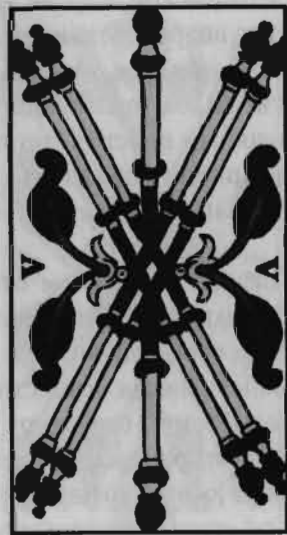
Название в ордене Золотой Зари: Борьба

Деканат: от 1 до 10 градусов Льва, управляется Сатурном

«Пикатрикс»: храбрость, щедрость, победа, жестокость, похоть, насилие



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ПЯТЕРКА ЖЕЗЛОВ

Как уже говорилось выше, райдеровское видение пятерок — одно из наиболее последовательных и близких к каббале. Гебура — весьма суровая сефира, средоточие суровости и бедствий. Но вследствие общей оптимистичности Жезлов на карте представлены пять мальчишек или молодых мужчин, которые скрестили палки, но по-настоящему не дерутся. Эта драка — скорее, соревнование, она более заряжает их энергией, чем наносит реальный ущерб. Если оставить в покое картинку и просто представить основную тему Гебуры, придет на ум образ пламени, которое выжигает все старое и ослабевшее.

Я связываю с числом пять прежде всего время и перемены. Это может означать переключение фокуса энергии, новый интерес, новую цель, или — в более пессимистическом ключе — нечто ярко пылавшее, но более не способное подерживать прежний накал и потому затухающее.

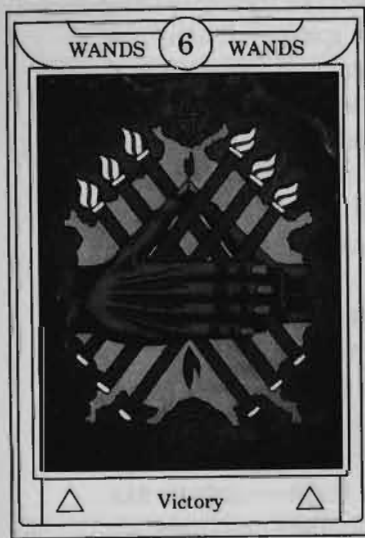
Пифагорейская концепция пятерки более возвышенна — это полубог и открытие высшего осознания. Понять ее будет проще, если представить голову как пятую, высшую точку пятиконечной звезды нашего тела. Пятерка в стихии Огня может подарить восхитительное ощущение безграничных возможностей жизни.

Оба Старших аркана говорят о борьбе идей, и прежде всего — добра и зла Папа римский (Иерофант) против Дьявола — каково! Сдается мне, они оба пытаются заключить огонь в клетку или подчинить его себе, но стихия неподвластна никаким доктринам.

В гаданиях означает: смысл этой карты в раскладах зависит прежде всего от того, к чему вы больше склоняетесь: к райдеровской картинке с ее соревновательностью и волнением, охватывающим того, кто выходит в открытый мир и активно действует в нем, или же к пифагорейской концепции — к видению пламенных даров жизни. А может быть, для вас это просто перемены, смена направления, в котором движется энергия.

В перевернутом положении: в прорайдеровских колодах — игра становится грязной, игроки перестают следовать установленным правилам. В других вариантах это может быть ослабление веры в возможности жизни, или же огонь страсти, пылающий спокойно и ровно, без ярких вспышек, но и без риска совсем угаснуть.

Стихия: Огонь
 Сефира: Тиферет (Красота), пятая сефира в Ацилут (мире Эманаций)
 Пифагорейская концепция: гексада, гармония верхнего и нижнего, мужского и женского
 Старший аркан: Влюбленные, Башня
 Тема в Райдере: неравные отношения/щедрость
 Название в ордене Золотой Зари: Победа
 Деканат: от 11 до 20 градусов Льва, управляется Юпитером
 «Пикатрикс»: раздоры, невежество, притворное знание, пререкания, победа над низким и косным, обнаженные мечи



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ШЕСТЕРКА ЖЕЗЛОВ

Взятые в чистом виде, без других мастей, и в особенности без Чаш, огненные Жезлы могут оказаться чрезмерными. В шестерке мы автоматически добавляем воду, даже если никаких Чаш в раскладе рядом нет, так как гексаграмма, шестиконечная звезда, состоит из взаимопересекающихся треугольников огня и воды. Итак, перед нами гармония, причем гармония огня... — так на что же она похожа?

Можете ответить на этот вопрос самостоятельно, опираясь исключительно на свое понимание, а можете спросить карты. Возьмите свою рабочую колоду и выложите Шестерку Жезлов. Перетасуйте остальную колоду и выложите три карты — ответ на вопросы: 1) Что такое гармония огня?; 2) Что ее питает? и 3) Что ей препятствует?

Такой расклад можно делать на любой вопрос: что огонь собой представляет, что ему способствует и что его подрывает.

Если ответить одним словом, без всякого расклада, то для огня соединение мужского и женского начал есть страсть. Поэтому Шестерка Жезлов может означать страстные отношения или просто страсть к жизни. Здесь очень кстати будут карты Старших арканов — и не только Влюбленные, но и Башня, которую иногда считают картой оргазма. Из-за всего этого Шестерка Жезлов будет, пожалуй, весьма благоприятной картой для новых отношений. Помимо сексуальной энергии партнеры будут делиться друг с другом азартом и энтузиазмом.

Райдер со своей темой неравных отношений показывает мужчину на лошади и в венке триумфатора, окруженного некой толпой. Отношения триумфатора и толпы неравны только в том, что он — ее вождь. Его уверенность вселяет в остальных людей силы — так он (или карта) выражает щедрость числа и масти. На карте Таро Сияющего Племени изображена довольно мультяшно-го вида женщина, бойко разгуливающая по весьма причудливому ландшафту. Деканат рыкающего Льва в сочетании с экспансивностью Юпитера поддерживает идею уверенности в своих силах. Значения «Пикатрикс», в свою очередь, кажутся для этой карты чересчур негативными.

В гаданиях означает: страсть, романтические отношения или взаимный энтузиазм. Ситуации, одновременно волнующие и гармоничные. Уверенность и оптимизм, способность вдохновлять других.

В перевернутом положении: трудности в романтических отношениях. Нехватка общих интересов. Пессимизм и сомнения могут привести к одиночеству и изоляции. Возможен взгляд внутрь, за поверхность вещей для обретения более глубокого их понимания.

Стихия: Огонь
 Сефира: Нецах (Победа), пятая сефира в Ацилут (мире Эманаций)
 Пифагорейская концепция: гептада, динамическая осознающая энергия, космос
 Старший аркан: Колесница, Звезда
 Тема в Райдере: созерцание или осознание действия
 Название в ордене Золотой Зари: Доблесть
 Деканат: от 21 до 30 градусов Льва, управляется Марсом
 «Пикатрикс»: любовь, наслаждение, общество, избегание раздоров, осмотрительность при расставании с вещами



Магическое Таро Золотой Зари



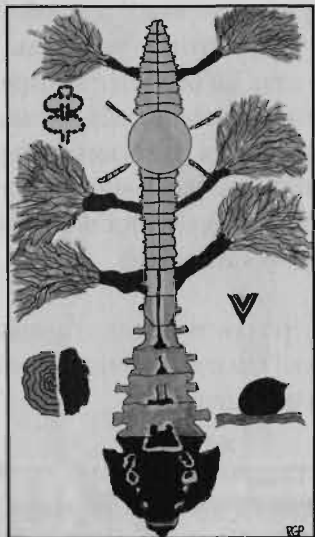
Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



СЕМЕРКА ЖЕЗЛОВ

Семерки для меня означают творчество и изобретательность, осознание новых возможностей после гармонии шестерок. Огненные Жезлы обладают колоссальной творческой энергией — представьте себе силу огня в динамичной, кипучей среде. Низшая карта Старшего аркана, Колесница, отлично сочетается со свойствами масти, так как обладает собственной весьма активной энергией. Высшая карта, Звезда, приносит нежность и мягкость, хотя ее свойство изливать воду без остатка, ничего не оставляя себе, также соответствует послылу карты.

Звезда также напоминает о том, что седьмая сефира Древа Жизни, Нецах — это царство Венеры, так как одна из интерпретаций семнадцатого аркана как раз и связана с нею как утренней звездой. Так у нас получается огонь в мире эмоций, где он может породить конфликт между сильными желаниями, с одной стороны, и эмоциями, с другой.

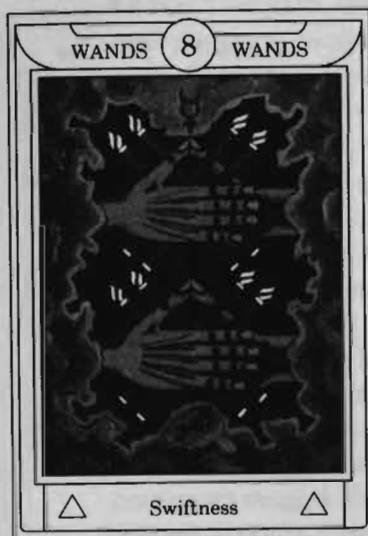
Персонаж на райдеровской картинке весьма деятелен; он, как «царь горы», отстаивает свою позицию от тех, кто внизу, хотя нам видны только их палки, устремленные вверх и направленные на него. Тема осознания связана для него с пониманием того, что он должен всеми силами оставаться наверху и не расслабляться. Сочетание энергий числа семь и масти Жезлов создает ситуацию, в которой он вынужден оставаться активным. Управляемый Марсом деканат Льва добавляет агрессивности: и без того уверенный в себе Лев становится воинственным. «Пикатрикс» снова движется куда-то в противоположную сторону, тщательно избегая конфликтов.

Сияющее Племя показывает огонь по-другому. Мы видим на карте позвоночный столб без головы — то есть избавленный от влияния эго, так как жизненная энергия важнее, чем сосредоточенность на себе, — зато с солнцем, сияющим на уровне сердечной чакры. Полная открытость позволяет огню предстать в совершенной красоте и силе. Семь — это число космоса (семь планетарных сфер), но также и человека (семь чакр). Объединяясь с универсальной энергией, мы соединяем Вверху и Внизу.

В гаданиях означает: динамичность, энергия, творчество, возможная агрессивность. Необходимость самим открыться огню, а не использовать его против других; необходимость оставаться наверху.

В перевернутом положении: энергия может расплыться и оказаться не такой сконцентрированной, как нам бы хотелось.

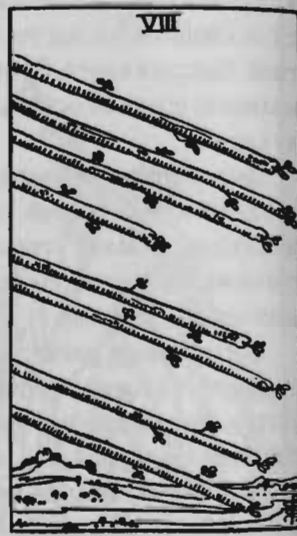
Стихия: Огонь
 Сефира: Ход (Слава), пятая сефира в Ацилут (мире Эманаций)
 Пифагорейская концепция: октада, стабильность, безопасность, духовная мать богов
 Старший аркан: Сила, Луна
 Тема в Райдере: движение
 Название в ордена Золотой Зари: Быстрота
 Деканат: от 1 до 10 градусов Стрельца, управляется Меркурием
 «Пикатрикс»: храбрость, свобода, великодушие, изобилие полей и садов



Магическое Таро Золотой Зари



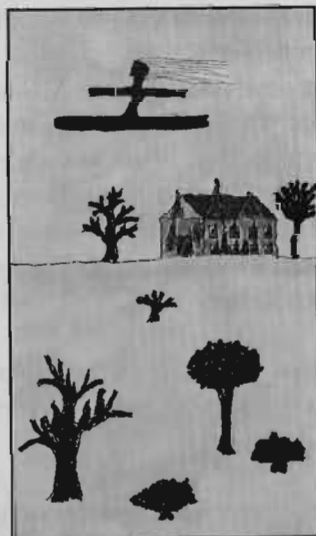
Марсельское Таро



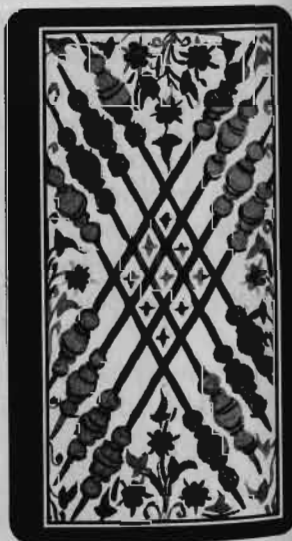
Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ВОСЬМЕРКА ЖЕЗЛОВ

Этот деканат совершенным образом соответствует каббалистическому значению, так как помещает благородного и любознательного Стрельца в ментальную по своей природе сферу Меркурия. От него здесь можно ожидать ментального, принципиального подхода к власти и лидерству, то есть человека с чрезвычайно сильной волей, поступающего, однако, исключительно в соответствии с тщательно обдуманной идеями. Восьмой аркан, Сила, поддерживает эту идею, хотя высшая карта, Луна, привносит совершенно другие качества — бессознательное, связь с миром снов. Они могут понадобиться для того, чтобы сбалансировать интенсивность Стрельца-Меркурия.

Пифагорейская концепция подчеркивает одновременно стабильность и духовность. Как огонь может стать стабильным? Возможно, путем сообщения ему некоей высокой цели, постановки на службу духу?

Райдеровская тема восьмерок, движение, возможно, наиболее сильно проявлена в Жезлах, что вполне логично, так как Жезлы — самая динамичная из мастей. Восьмерка — одна из самых простых картинок Смит и единственная Младшая карта в колоде Райдера, на которой нет ни одного человека (руки на тузах и пронзенное сердце на Тройке Мечей можно считать хотя бы частями тела, но на Восьмерке Жезлов вообще нет ничего человеческого). Иными словами, из всех жезлов Восьмерка — это карта чистой энергии. В то же время летящие по небу жезлы наклонены к земле, словно намерены вскоре обрести стабильность, у многих ассоциирующуюся с числом восемь. Карта Таро Сияющего Племени тоже подразумевает движение: женщина радостно летит над горящим домом, как будто она вырвалась из какой-то дурной ситуации, уже не поддававшейся исправлению. Я вижу в восьмерке прежде всего, циклы и повторяющиеся модели — видимо, из-за формы цифры. Что такое повторяющиеся модели огня? Про себя я, к примеру, знаю, что склонна хвататься массу новых проектов, поскольку каждый из них интересен и увлекателен, и не люблю при этом принимать во внимание ограничения чисто практического свойства.

В раскладах означает: движение, быстрота, устремление к стабильности. Для продолжающейся ситуации это приход к завершению или разрешению, обычно позитивному. Возможны повторяющиеся модели поведения или же поступки с опорой на идеалы и ментальные построения о том, что правильно было бы сделать.

В перевернутом положении: ситуации остаются неразрешенными, нестабильными. Человек может понять, какое действие необходимо предпринять, но тотчас же и обнаружить, что сделать это не так-то просто. Может означать нарушение модели.

Стихия: Огонь

Сефира: Йесод (Основание), девятая сефира в Ацилут (мире Эманаций)

Пифагорейская концепция: эннеада, исполнение, завершение, осуществление

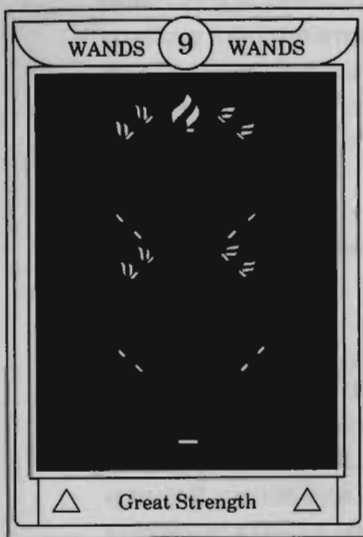
Старший аркан: Отшельник, Солнце

Тема в Райдере: сила, высокая интенсивность проявления стихии

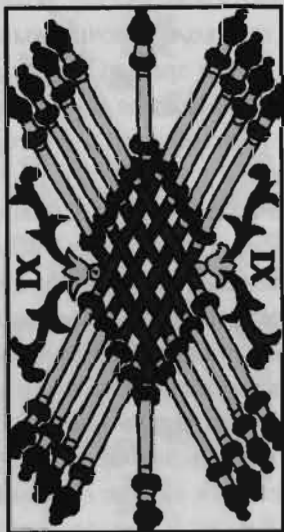
Название в ордене Золотой Зари: Великая Сила

Деканат: от 11 до 20 градусов Стрельца, управляется Луной

«Пикатрикс»: страх, сетования, горе, тревога, потрясения



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



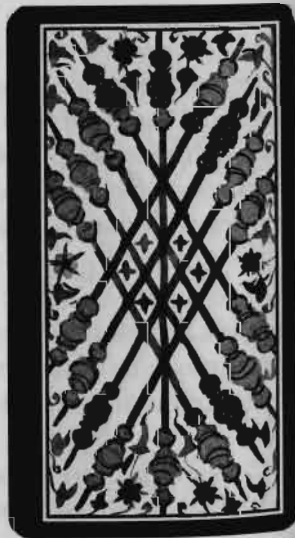
Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племена



Таро Висконти



ДЕВЯТКА ЖЕЗЛОВ

Девятка — число завершения, поскольку это последнее однозначное число, а также поскольку беременность у человека длится девять месяцев. Поэтому каждая девятка в некотором роде является исполнением и разрешением масти. Райдер переводит это просто в силу, а поскольку среди свойств Жезлов наличествуют храбрость и непоколебимость, то на карте изображен сильный и мускулистый мужчина, не без опаски глядящий через плечо на жезлы, выстроившиеся позади него в ряд. Может быть, он ожидает нападения с их стороны? Обратите внимание на язык тела (часто играющий заметную роль в колоде Смит): плечи ссутулены, руки прикрывают грудь, словно тем самым защищают сердце и легкие. Стоит отметить и повязку на голове, говорящую о душевной травме и оборонительном поведении. Райдеровская Девятка Жезлов может показывать человека, которому пришлось долго сражаться и который научился ослаблять контроль и доверять людям.

Но что же такое на самом деле завершенность огня? Может, мы предпочли бы взглянуть на какие-никакие результаты всего этого буйства? Или это просто любовь к жизни в самом полном ее выражении, освобожденная от всего того, что не дает ей расправить крылья? Если рассматривать девятку как завершение, разрешение от беременности, то что в таком случае родится из огня? И как поступить с лунным аспектом Йесод? Если понимать ее как огонь воображения, то Девятка Жезлов становится чрезвычайно вдохновенной и творческой.

В гаданиях означает: если вы работаете с колодой Райдера, то картинка указывает на храбрость и силу в напряженной ситуации. Оборонительное поведение. Однако если вы желаете выйти за пределы такого понимания, то Девятка Жезлов станет картой полноты энергии, творчества, возбуждения и вдохновения.

В перевернутом положении: в колоде Райдера — ощущение чрезмерности, подавленности или же нахождение нового способа решения проблем, снятие защитных механизмов, позволение кому-то войти в ваше личное пространство. Кроме этого частного случая интерпретации, перевернутая Девятка Жезлов может означать неполноту в творческом отношении или окончание одного проекта и переход к новому.

Стихия: Огонь

Сефира: Малкут (Царство), десятая сефира в Ацилут (мире Эманаций)

Пифагорейская концепция: декада, высшее единство, высшее сознание

Старший аркан: Колесо Фортуны, Суд

Тема в Райдере: избыток

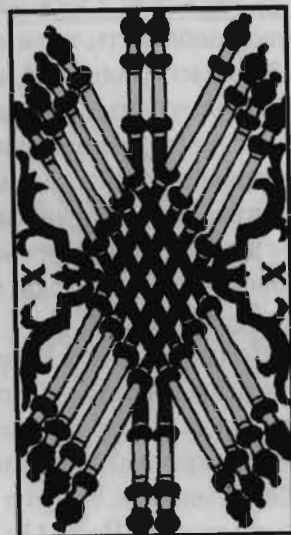
Название в ордене Золотой Зари: Угнетение

Деканат: от 21 до 30 градусов Стрельца, управляется Сатурном

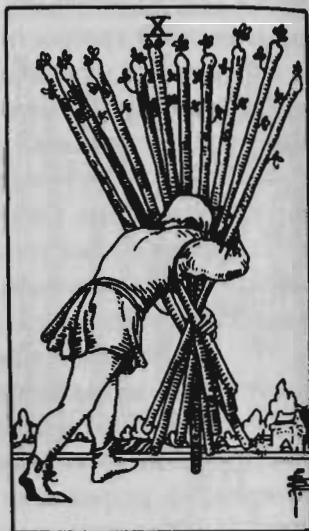
«Пикатрикс»: злая воля, ветреность, зависть, упрямство, быстрота во всем, вероломные поступки



Магическое Таро Золотой Зари



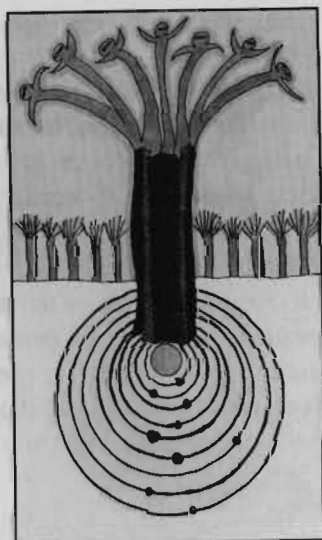
Марсельское Таро



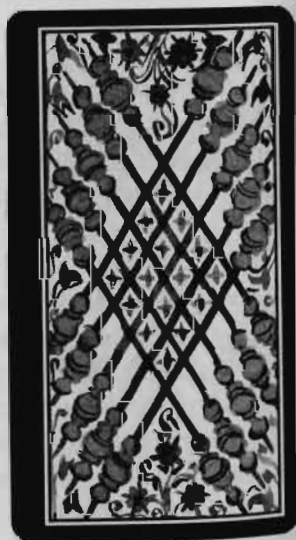
Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племена



Таро Висконти



ДЕСЯТКА ЖЕЗЛОВ

Между каббалистической и пифагорейской традициями наличествует самое большое расхождение как раз в трактовке десятка. Каббалисты видят в них самую далекую от божественности сефиру, грубую материю. Именно поэтому в Золотой Заре карта названа «Угнетение», а в Райдере огненная энергия нахватала слишком много ответственности или же ее просто гасит, давит к земле бремя повседневной жизни. Если представить себе человека, ассоциирующегося с мастью огня — харизматичного энтузиаста, любящего жизнь со всеми ее превратностями, — то такая личность легко может оказаться угнетенной количеством ответственности, в свое время взятой на себя только потому, что поначалу идея казалась весьма хорошей.

Но вспомним, что мы сейчас рассматриваем Ацилут, мир духовного огня и чистой эманации. И заодно вспомним пифагорейскую идею декады как высшего достижения. Что такое, по-вашему, высшее сознание огня? Что дадут единство и осознание в сочетании с энтузиазмом и любовью к жизни? В Таро Сияющего Племена на Десятке Деревьев изображено магическое дерево, исторгающее из себя новую жизнь. Кончик каждой ветки становится духом, так как в десятке Огня все новое становится ветвью осознания.

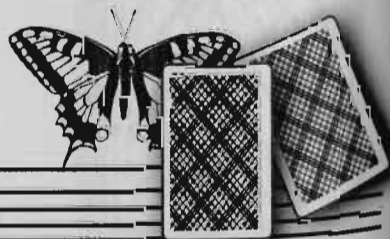
В гаданиях означает: в колоде Райдера — слишком много ответственности, тяжелое бремя. В гаданиях на отношения — некто прилагает все усилия, чтобы эти самые отношения сохранить. В другой системе координат это может быть карта новой жизни и большей осознанности смысла ваших действий и намерений.

В перевернутом положении: в колоде Райдера и схожих с ней колодах — освобождение от бремени, снятие ответственности. В отношениях — тот, кто приложил все мыслимые усилия, отказывается продолжать в том же духе. В более широком контексте — новые возможности присутствуют, но не вполне ясны.



Расклад, вдохновленный мастью Жезлов

1. Что такое огонь в моей жизни?
2. Насколько я страстный человек?
3. Как я сам себя сжигаю?
4. Как я управляю своей огненной энергией?



Стихия: ∇ Вода; базовая женская стихия; инь
 Каббалистический мир: Бина (мир Творения), «первичный суп»,
 возникновение вселенной
 Магическое орудие: Чаша исцеления, Святой Грааль
 Общественный класс: духовенство, символизирующееся чашей причастия
 (в современном обществе — творческие работники, социальное
 обслуживание, религия)
 Библейский символ: Иосифова чаша для гадания
 Бог-управитель: Афродита, богиня любви, страсти и чувственности
 Карта Старшего аркана: Верховная Жрица
 Средневековая добродетель: умеренность, или вера



ЧАШИ

аши текучи, эмоциональны, неоднозначны и интуитивны. Они связаны с любовью и отношениями, но также с семьей, счастьем и печалью как глубокими, сильными чувствами (в сравнении, скажем, с ментальным беспокойством и горем некоторых Мечей) и с воображением. Чаши — естественные партнеры Жезлов: вода к огню, инь к ян. Изначальная их карта Старшего аркана — Верховная Жрица — представляет нам воду глубокой, спокойной, таинственной, скрывающей под своей поверхностью куда больше, чем люди способны понять.

Поскольку главный символ масти — Грааль, то Чаши обладают умением исцелять. Мы можем вылечить с их помощью свои эмоции. Если Двойка Чаш говорит о отношениях, а вам как раз и нужно оставить позади старые эмоциональные травмы и обрести прочные, полные любви отношения, то попробуйте поработать с ней — либо в форме настоящего ритуала, либо просто медитируя на картинку. Так же работают и все прочие карты масти.

Чаши могут быть слишком пассивными или чересчур чувствительными, даже на духовном уровне. Огненная энергия Жезлов оживляет их, Мечи помогают осознать эмоции, а Пентакли помогут быть ближе к природе или заняты работой.



ТУЗ ЧАШ

Это первая, первичная карта масти, и Райдер со своим Святым Граалем здесь будет очень уместен. В большинстве колод на этой карте присутствуют богато изукрашенные чаши с явственным намеком на священный причастный потир (в некоторых современных языческих или викканских колодах встречается и котел), но Райдер тут сразу расставляет все точки над «и», показывая голубя Святого Духа, слетающего откуда-то сверху с облаткой в клюве (что за «W» или перевернутая «M» красуется на чаше, никто, судя по всему, не знает). Это придает всей масти способность к исцелению. Капельки воды имеют форму буквы Йод — символа Божественной милости (см. Туз Жезлов). На карте колоды Сияющего Племени показаны женщина и животное, пришедшие к реке испить воды, которая течет из уст бога.

Туз — это крона дерева, стихия в самой чистой своей форме, монада. Как для каббалистов, так и для пифагорейцев единица недифференцирована, лишена подробностей и деления на части. Две старшие карты, Маг и Правосудие, напоминают, что в Тузе Чаш сокрыто магическое исцеление, но, как и в легендах о Граале, магия должна идти рука об руку со справедливостью.

В гаданиях означает: чистая энергия воды, любовь, творческое течение, духовное исцеление, возможность новых отношений. Эмоциональное и духовное вскармливание.

В перевернутом положении: что-то встало на дороге у счастья; связь разорвана. Иногда перевернутый Туз может означать, что мы не способны узнать любовь, даже когда она сама сваливается на нас с неба. В стрессовой ситуации важно не забывать о физической, эмоциональной и духовной пище.

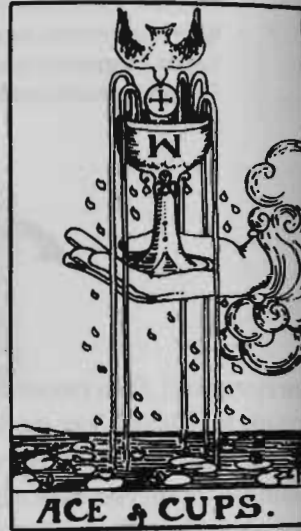
Стихия: Вода
 Сефира: Кетер (Венец), первая сефира в Брия (мире Творения)
 Пифагорейская концепция: монада, единство
 Старший аркан: Маг, Правосудие
 Тема в Райдере: дар стихийной воды
 Название в ордене Золотой Зари: Угнетение
 Деканат: от 21 до 30 градусов Стрельца, управляется Сатурном
 «Пикатрик»: злая воля, ветреность, зависть, упрямство, быстрота во всем, вероломные поступки



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ДВОЙКА ЧАШ

Знак этого деканата — Рак, но, наверное, планета (Венера, владычица любви) имеет даже большее значение. Любовь фигурирует и среди идей «Пикатрикс». Знаменитая райдеровская картинка говорит в основном о любви, и со временем у нее появилось устойчивое значение новых отношений (в противовес уже существующим, постоянным, за которые отвечает карта Влюбленные). И все же есть в ней некая формальность, ощущение уравновешенности мужского и женского начал, предшествующей слиянию их энергий. Карта эта весьма эзотерична, что противоречит мысли Уэйта, высказанной им в «Иллюстрированном ключе к Таро», будто Младшие карты лишены глубоких значений. На карте мы видим кадуцей, жезл Гермеса с двумя обвивающими его змеями — символ сплетения мужского и женского, а также энергии кундалини, змеи, покоящейся, свернувшись кольцами, у основания позвоночника и при подъеме превращающейся в два потока энергии — солнечный и лунный. Обычно мы обращаем внимание только на крылья на вершине кадуцея, а ведь между ними есть еще и львиная голова, алхимический символ трансформации. Заметим, что изображение на Марсельской карте, заимствованное непосредственно из североафриканской мамелюкской колоды, ставшей источником вдохновения для европейского Таро, также намекает на кадуцей.

Различные темы сливаются и взаимодействуют в этом аркане. В картинке Смит определенно присутствует пифагорейский мотив диады, диалога. Идея отделения и разделяющей двоих пропасти кажется совершенно противоположной любви, но ведь любовь как влечение возникает только там, где есть двое и есть пропасть между ними. И если мы спросим, что есть мудрость (Хокма) воды, не будет ли очевидным ответом — любовь?

В гаданиях означает: отношения, особенно новые, полные значимости и смысла. Ток энергий. Возможность исцелить раны, причиненные прежними отношениями.

В перевернутом положении: отношения могут оказаться не настолько значимыми, как думалось поначалу. Старые раны могут мешать новой любви.

Стихия: Вода
 Сефира: Хокма (Мудрость), вторая сефира в Брия (мире Творения)
 Пифагорейская концепция: диада, отделение, диалог
 Старший аркан: Верховная Жрица, Повешенный
 Тема в Райдере: выбор, равновесие
 Название в ордене Золотой Зари: Любовь
 Деканат: от 1 до 10 градусов Рака, управляется Венерой
 «Пикатрикс»: владычество, наука, любовь, веселье, тонкость, судьбы и должностные лица



Магическое Таро Золотой Зари



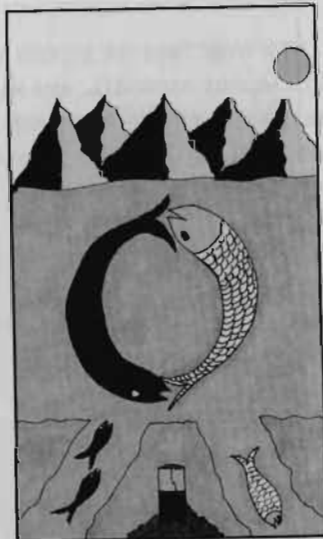
Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти

Стихия: Вода
 Сефира: Бина (Понимание), третья сефира в Брия (мире Творения)
 Пифагорейская концепция: триада, восстановление единства, но уже в сотворенном мире
 Старший аркан: Императрица, Смерть
 Тема в Райдере: расцвет; нечто, сотворенное из энергии масти
 Название в ордена Золотой Зари: Изобилие
 Деканат: от 11 до 20 градусов Рака, управляется Меркурием
 «Пикатрикс»: удовольствие, радость, процветание, изобилие



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ТРОЙКА ЧАШ

Тройка — это Богиня, это Великая Мать и мать всех вод, радостная, любящая, щедрая. Вместе с Тройкой Пентаклей эта карта ближе всего к первой из двух карт Старшего аркана, Императрице. Вторая, Смерть, может показаться совершенно противоположной (многие Старшие пары, похоже, работают именно так — Иерофант и Дьявол, например), но поскольку жизнь и смерть всегда существуют бок о бок, то Тройка Чаш учит, что жизнь проистекает из смерти, а Великая Мать постоянно дает жизнь все новым и новым проявлениям. Так как Брия — это мир Творения, то он порождает форму, самую возможность бытия. А деканат, управляемый Меркурием, сообщает всем этим эмоциональным излипаниям некоторую осознанность.

Райдеровская карта дает нам картинку дружбы и праздника, хотя и не особенно романтического. На самом деле единственная романтически окрашенная карта в райдеровских Чашах — это двойка, хотя и в десятке присутствует счастливая семья, а пятерка и восьмерка намекают на утрату отношений. Но Уэйт, в конце концов, — дитя викторианской эпохи, так что вряд ли стоит ожидать от него многого по части любви и секса.

Моя личная тема для троек — групповые виды деятельности. В Тройке Чаш она раскрывается как эмоциональные узы, как близость между друзьями. В семидесятые годы, когда многие экспериментировали с отношениями открытого типа, Тройка Чаш, помнится, часто выпадала тем кверентам, кто пытался следовать идеалам, свободным от собственничества и ревности. Сегодня мы называем это полиаморией, и Тройка Чаш вполне подходит и к этому понятию.

Целительная сила этой карты тоже будет связана с дружбой.

В гаданиях означает: переливающиеся через край эмоции, глубокая связь между друзьями или членами семьи, возможно переполняющая других эмоционально. Самое простое толкование — вечеринка.

В перевернутом положении: напряжение между друзьями; возможно, необходимость побыть некоторое время одному, дружба, нуждающаяся в исцелении. Планы на некую групповую деятельность могут рухнуть.



ЧЕТВЕРКА ЧАШ

В темах четверок у многих исследователей наблюдается согласие: структура, стабильность, правила, а также материальный мир. Поскольку Чаши — масть эмоций, то они могут указывать на семью или какую-то другую социальную группу, у членов которой есть определенные роли. Император предполагает здесь некую иерархическую структуру. Вторая карта, Умеренность, подчеркивает объединенные эмоции нескольких человек и, кстати, представляет добродетель масти Чаш (как полагает Гертруда Моукли).

Текущее воды противодействует структуре, и именно в этом ключе я воспринимаю персонажа райдеровской карты, который не решается протянуть руку и взять четвертую чашу, предлагаемую ему дланью из облака, весьма схожей с той, что мы уже видели на тузе. Или, может быть, он просто пребывает во власти скуки или апатии. Иногда райдеровская Четверка Чаш показывает человека, разочарованного в любви и не желающего видеть новые возможности, которые подбрасывает ему жизнь.

Каббалистическая традиция, однако, идею структуры не поддерживает. Хесед означает благожелательное изливание, великую щедрость на эмоциональном уровне.

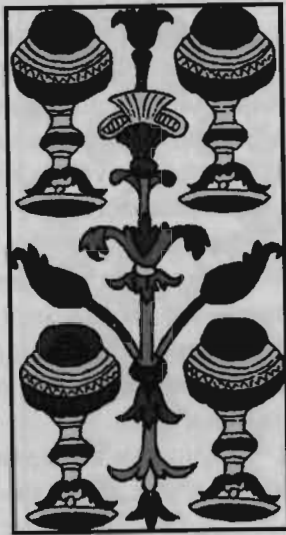
В гаданиях означает: семью или другую группу, где эмоции структурированы, возможно, назначением определенной роли каждому участнику. Вероятно щедрое изливание чувств, хотя «изливающее» лицо может проявлять склонность к доминированию над другими (Император) или испытывать нужду в сдержанности (Умеренность).

В перевернутом положении: обрушение эмоциональных структур; люди исследуют новые аспекты уже существующих отношений. Эмоциональная сдержанность, желание уступить другим место для самовыражения. В колоде Райдера — готовность попробовать что-то новое.

Стихия: Вода
 Сефира: Хесед (Милосердие), четвертая сефира в Брия (мире Творения)
 Пифагорейская концепция: тетрада, целостность
 Старший аркан: Император, Умеренность
 Тема в Райдере: структура
 Название в ордене Золотой Зари: Полное наслаждение
 Деканат: от 21 до 30 градусов Рака, управляется Луной
 «Пикатрик»: бег, охота, преследование, обретение благ посредством войны, соперничество между мужчинами



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племена

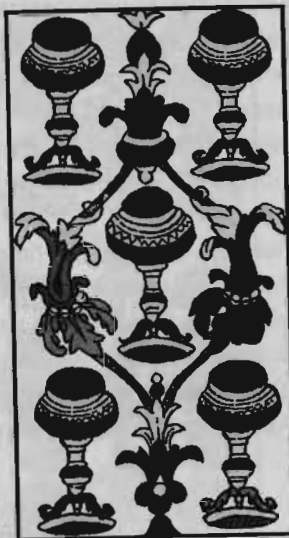


Таро Висконти

Стихия: Вода
 Сефира: Гебура (Сила), пятая сефира в Брия (мире Творения)
 Пифагорейская концепция: пентада, высшее сознание, полубог
 Старший аркан: Иерофант, Дьявол
 Тема в Райдере: жизненные трудности
 Название в ордене Золотой Зари: Утрата Удовольствия
 Деканат: от 1 до 10 градусов Скорпиона, управляется Марсом
 «Пикатрикс»: раздоры, печаль, предательство, обман, разрушение, злая воля



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти

ПЯТЕРКА ЧАШ

Часто создается впечатление, что значения, предлагаемые «Пикатрикс», не соответствуют ни одной из стандартных тем карты. Здесь же мы обнаруживаем завидное согласие между каббалистическим и райдеровским значениями, с одной стороны, и «Пикатрикс» — с другой, хотя последняя идет еще дальше, добавляя к общему букету «предательство, обман и злую волю».

Несмотря на интерес Уэйта к каббале, его значения Младших карт и картинок Памелы Смит не всегда соответствуют смыслу сефирот. Однако пятерки в точности следуют теме Гебуры, где грубая материя жизни и ее проблемы проверяют нас на прочность. В Чашах — это образ печали, оплакивания утраченного. На картинке показаны три опрокинутые чаши, еще две, стоящие за спиной у фигуры в плаще, и перекинутый через реку мост, ведущий к дому. Все это словно подсказывает человеку в плаще обернуться, посмотреть, что осталось, подобрать две чаши, перейти мост и продолжать жить. Но было бы ошибкой пытаться одним махом перескочить к этой идее, когда в раскладе приходит Пятерка Чаш. Прежде чем расстаться с печалью, нужно кусить ее полной мерой.

Пифагорейское толкование куда более позитивно: полубог, половина дороги к полной реализации десятки. В масти Чаш это дает высшее понимание чувств и того, что они значат в нашей жизни. Пентада сама по себе может означать открытость высшему осознанию. А путем к этому состоянию станут эмоции и, возможно, отношения. Картинка Таро Сияющего Племени в некотором смысле сочетает в себе пифагорейскую концепцию с каббалистической, символизируя принятие печалей жизни и обретение истины. Рыба плавает по реке, которая оказывается шеей и головой птицы.

Моя личная тема пятерок — время и перемены, которые оно несет. Опрокинутые чаши на райдеровской карте — тоже некий вид перемен, но он далеко не единственный. Ничто не остается неизменным в этом мире, и отношения тоже.

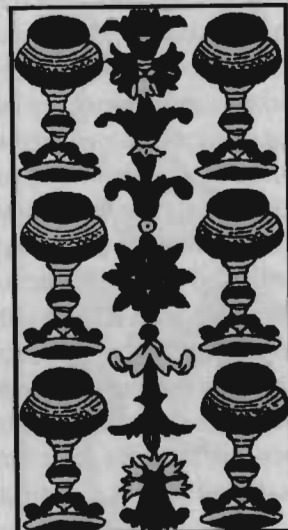
В гаданиях означает: возможна утрата, печаль, но по большому счету — любые перемены в чувствах. Ни счастье, ни печаль не вечны. Уроки выучены, и эмоциональный опыт прорастает высшим осознанием.

В перевернутом положении: в колоде Райдера или других, основанных на ней, — настало время подобрать то, что осталось после утраты, и двигаться дальше. И если считать базовым (прямым) значением перемены в эмоциональной сфере, то перевернутая карта будет представлять гораздо большую стабильность, особенно в отношениях.

Стихия: Вода
 Сефира: Тиферет (Красота), шестая сефира в Брия (мире Творения)
 Пифагорейская концепция: гексада, гармония верхнего и нижнего, мужского и женского
 Старший аркан: Влюбленные, Башня
 Тема в Райдере: неравные отношения/щедрость
 Название в ордене Золотой Зари: Наслаждение
 Деканат: от 11 до 20 градусов Скорпиона, управляется Солнцем
 «Пикатрикс»: публичные оскорбления, расследования, раздоры, вносить разлад, наука



Магическое Таро Золотой Зари



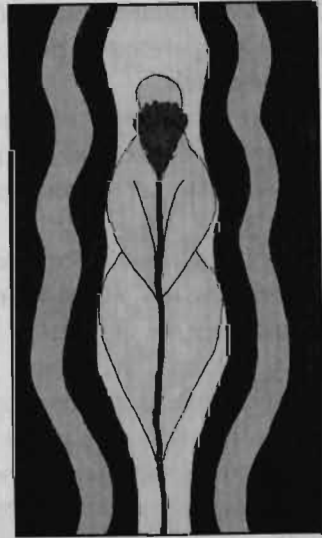
Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ШЕСТЕРКА ЧАШ

Картинка Райдера показывает нам здесь две фигуры (возможно, детей; тут у исследователей согласия нет); та, что побольше (мальчик? сказочный персонаж?), протягивает чашу с цветком девочке, которая выглядит какой-то слишком разряженной. Эту странную сценку обычно толкуют как ностальгию, как взгляд, устремленный в прошлое, особенно в детство. Некоторые видят ее в довольно зловещем ключе: одна известная мне дама связывает ее с инцестом и прикрывающими его картинами фальшивого семейного счастья и гармонии. Щедрость здесь — гораздо более очевидное толкование, без всякого двойного дна: мальчик дарит девочке цветок, чтобы поделиться с ней красотой жизни.

Искренняя, чистая гармония — настоящая тема карты и в пифагорейской, и в каббалистической традициях. Шестерка — это еще и шестиконечная звезда, символ слияния мужского и женского, так что Шестерка Чаш может означать любовные отношения, куда более богатые, чем в довольно формальной двойке. Одной из тем могут быть глубокие чувства в прочном браке; это прекрасно сочетается и с Влюбленными. Башня, с одной стороны, может угрожать такой стабильности, а с другой — добавлять отношениям страсти.

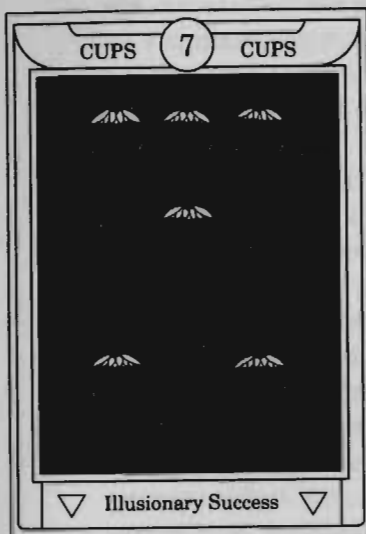
Идея взаимодействия противоположностей может означать примирение или двух людей, которые кажутся очень разными, но образуют любящую пару.

Как центральная сефира Древа Жизни, Красота, Шестерка Чаш может означать некий эмоциональный идеал, модель, показывающую, какие чувства мы могли бы испытывать и как нам следовало бы себя вести в значимых отношениях.

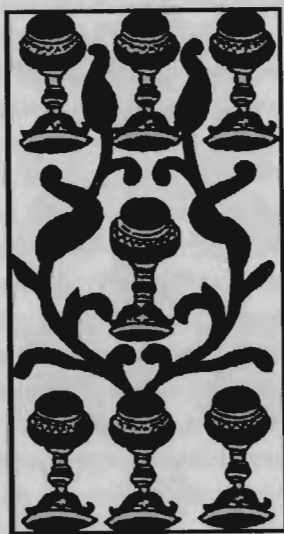
В гаданиях означает: поскольку сложно примирить райдеровскую картинку ностальгии с идеей эмоциональной гармонии и совершенства в стабильности, то нам придется выбирать между двумя этими интерпретациями.

В перевернутом положении: в колоде Райдера — отпускание прошлого; возможно, более честный взгляд на семью или иные отношения. Целительный эффект этой карты может быть направлен на исцеление воспоминаний детства. В других колодах — стабильная, гармоничная ситуация становится напряженной. Насколько это серьезно, будет ясно из других карт.

Стихия: Вода
 Сефира: Нецах (Победа), седьмая сефира в Брия (мире Творения)
 Пифагорейская концепция: гептада, динамическая осознающая энергия, космос
 Старший аркан: Колесница, Звезда
 Тема в Райдере: созерцание или осознание действия
 Название в ордене Золотой Зари: Иллюзорный Успех
 Деканат: от 21 до 30 градусов Скорпиона, управляется Венерой
 «Пикатрикс»: война, опьянение, прелюбодеяние, богатство, гордыня, гнев и насилие над женщинами



Магическое Таро Золотой Зари



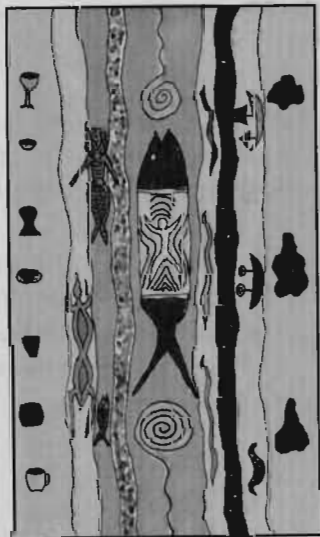
Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



СЕМЕРКА ЧАШ

Мы включили «Пикатрикс» в наши перечни значений Младших арканов, поскольку есть свидетельства, что в Золотой Заре пользовались ее соответствиями. Зачастую ее данные сильно отличаются от того, как люди видят ту или иную карту, и здесь они тоже выглядят довольно экстремальными. Ввиду того, что в мире существует много насилия над женщинами, это значение стоит, возможно, иметь в виду, если другие карты расклада намекают на избиения или другие формы насилия, но, повторюсь, большинство видит эту карту по-другому.

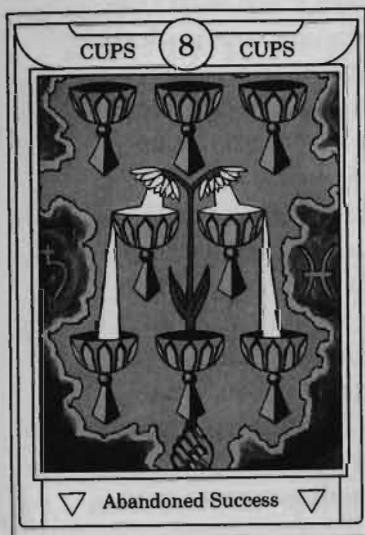
Райдеровский образ фантазий, грез и прочей мечтательности тоже, впрочем, плохо вяжется с толкованием семерок (хотя в моем Таро Сияющего Племени я как раз использовала тему фантазий). Он показывает нам немного другую сторону Чаш — их связь с воображением. В некотором смысле воображение — это источник, корень любви и отношений. Когда мы влюбляемся с первого взгляда, это не физическая, а «имагинальная» реакция (термин, придуманный философом и специалистом по суфизму Генри Корбином, означает: опыт, имеющий место в воображении, реальный и значимый; используется в противоположность пренебрежительному «воображаемый», «имагинативный»).

Если рассматривать сефиру Нецах как царство любви и эмоций, а семерку — как активное число, то мы получим великую силу любви. Я обычно определяю семерки как творческие и изобретательные, и поэтому можно считать, что Семерка Чаш открывает для себя новые чувства. Эта карта, возможно, нуждается в уравнивании с помощью других стихийных энергий. Жезлы побудят ее к действию, Мечи помогут обдумать все эти чувства или фантазии, а Пентакли позволят сотворить из них что-то реальное.

В гаданиях означает: интенсивные эмоции; человека, который сильно любит или которого воображение и фантазии вдохновляют не меньше, чем реальные события. Некто, наслаждающийся фантазиями о любви или влюбленный в саму любовь.

В перевернутом положении: необходимость перевести фантазии в действие. Любовь может оказаться безответной. Возможно, квернту, предстоит сделать выбор.

Стихия: Вода
 Сефира: Ход (Слава), восьмая сефира в Брия (мире Творения)
 Пифагорейская концепция: стабильность, безопасность, духовная мать богов
 Старший аркан: Сила, Луна
 Тема в Райдере: движение
 Название в ордене Золотой Зари: Безудержный Успех
 Деканат: от 1 до 10 градусов Рыб, управляется Сатурном
 «Пикатрикс»: многие мысли, тревоги, странствия с места на место, страдания, поиск денег и еды



Магическое Таро Золотой Зари



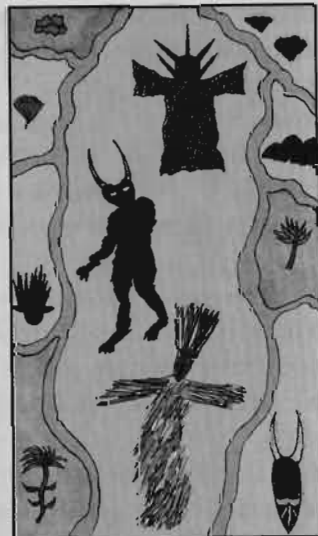
Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ВОСЬМЕРКА ЧАШ

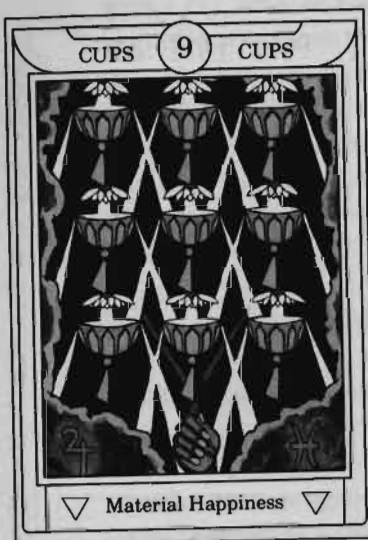
Здесь мы видим один из самых неотразимых образов колоды Райдера: тему движения через призму эмоциональной масти; некто уходит и оставляет нечто позади. Можно представить себе, что персонаж семерки потерпел разочарование в любви (или фантазиях) и теперь должен двигаться дальше. Тут в игру вступает Сила, так решимость оставить то, что у нас есть, и вправду требует немало эмоциональных сил. Обратите внимание, что чаши не валяются на земле, как в пятерке. Человек понимает, что настало время уходить. Самые свежие интерпретации (для меня, по крайней мере, свежие) подчеркивают, что в верхнем ряду чаш есть промежуток, поэтому персонаж, возможно, отправляется на поиски того, чего в его жизни не хватает. Вверху сияет месяц, но вся атмосфера картинки намекает, что это, в принципе, может быть и затмение солнца — то есть переключение с солярной энергии на лунарную.

Все это, конечно, очень интересно, но никак не сочетается с темами, обычными для числа восемь. Выше я уже говорила о том, что рассматриваю восемь как число циклов и повторений (из-за самой формы цифры, напоминающей знак бесконечности). Тогда Восемерка Чаш — это некто, снова и снова выбирающий партнеров одного типа. В более широком смысле восьмерка — это соединение того, что вверху, с тем, что внизу, так что здесь речь идет о более масштабной гармонии, чем в шестерках, символизирующих гармонию между противоположностями. Следует отметить и еще одну разновидность гармонии, обусловленную тем, как видели восьмую сефиру в ордене Золотой Зари. Ход — сефира Меркурия, то есть разума. Тогда это будет гармония между мыслью и чувством.

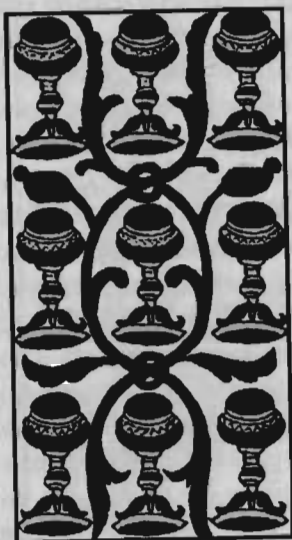
В гаданиях означает: возможны разные толкования в зависимости от символики. У Райдера — уход от чего-то, пока оно еще не закончилось, потому что пришло время двигаться дальше. Поиск того, чего не хватает в нашей текущей жизни. С другой стороны, это гармония между мыслью и чувством. С третьей — некто, следующий постоянным моделям в эмоциональных отношениях. Если Чаши помогают нам исцелить травмы прошлого, то восьмерки целенаправленно работают с теми, кто чувствует себя покинутым или кто слишком легко сдался.

В перевернутом положении: в колоде Райдера — время уходить из ситуации еще не пришло. Недостаточная связь между головой и сердцем. Разрушение модели в отношениях.

Стихия: Вода
 Сефира: Йесод (Основание), девятая сефира в Бриа (мире Творения)
 Пифагорейская концепция: эннеада, исполнение, завершение, осуществление
 Старший аркан: Отшельник, Солнце
 Тема в Райдере: сила, высокая интенсивность проявления стихии
 Название в ордене Золотой Зари: Материальное Счастье
 Деканат: от 11 до 20 градусов Рыб, управляется Юпитером
 «Пикатрикс»: самовосхваление, гордость, благородство, преследование великих и высоких целей



Магическое Таро Золотой Зари



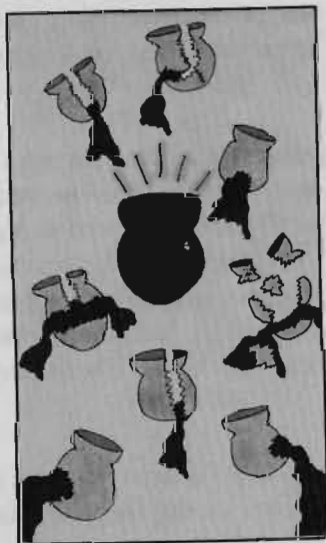
Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти

ДЕВЯТКА ЧАШ

Значения «Пикатрикс» здесь любопытным образом противоречат райдерской картинке: ее персонажа большинство тарологов интерпретирует как самодовольного задаваку, которого интересуют только собственные удовольствия. Ключевые слова Уэйта для перевернутой девятки вполне соответствуют «благородству» «Пикатрикс»: истина, верность и свобода. Человек перестает гоняться за низменными удовольствиями и обращается помыслами к чему-то более возвышенному. В общем, я лично считаю райдерский выбор картинки для Девятки Чаш не совсем тем, что соответствовало бы этому числу и этой масти. Пентаклям этот вариант подошел бы больше.

Если считать, что персонаж Восьмерки Чаш ищет недостающую чашу, то в девятке он счастливо завершил свои поиски. В Сияющем Племени Девятка Рек показывает восемь разбитых сосудов и разлитую воду. Они символизируют то, что утрачено и не подлежит возвращению, а подобный Граалю центральный сосуд показывает то, что значимо и долговременно.

Но вот вам одно значение для райдерской девятки: некоторые видят в ней намек на алкоголизм. Хотя для этого, мне думается, в раскладе должны присутствовать другие карты, развивающие ту же тему — Дьявол или, скажем, Король Чаш.

Мне девятки говорят больше о завершенности и возможном рождении чего-то нового. Это может быть обретение зрелой любви и основание прочных отношений (даже брак, если эту версию поддерживают другие карты). А поскольку беременность длится девять месяцев и заканчивается «излиянием вод», то Девятку Чаш можно в буквальном смысле рассматривать как роды.

Пифагорейская эннеада — трижды три — указывает на уровни, лежащие за пределами обыденного познания. Чем станут Чаши — вода, — если мы поднимем их над планом нашего повседневного опыта? Каббалистическая сефира Йесод — царство Луны — возвращает нас к теме воображения, снов и мифов. Возможно, Девятка Чаш обладает силой увлекать нас в мифические миры.

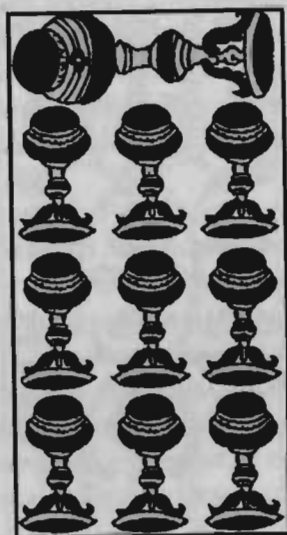
В гаданиях означает: и здесь снова спектр вариантов весьма широк. В Райдере: удовлетворение, наслаждение, комфорт, возможно — нахождение того, чего недоставало. В Сияющем Племени — сосредоточенность на том, что долговременно и значимо, а не на утраченном и бренном. В более общем смысле — нечто, рожденное из воображения и сильных эмоций. Возможно, настоящие роды.

В перевернутом положении: в колоде Райдера — переход от чисто физического удовлетворения к неким более глубоким потребностям. То, что должно «родиться» из эмоциональных материй, но еще не вполне готово к проявлению.

Стихия: Вода
 Сефира: Малкут (Царство), десятая сефира в Брия (мире Творения)
 Пифагорейская концепция: декада, высшее единство, высшее сознание
 Старший аркан: Колесо Фортуны, Суд
 Тема в Райдере: избыток
 Название в ордене Золотой Зари: Окончательный Успех
 Деканат: от 21 до 30 градусов Рыб, управляется Марсом
 «Пикатрикс»: наслаждение, прелюбодение, покой и установление мира



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ДЕСЯТКА ЧАШ

Как число, стоящее за пределами завершенности девятки, десятка может символизировать качества масти, дошедшие до состояния избыточности, то есть готовности трансформироваться во что-то еще. Эта идея присутствует в китайском оракуле И-дзин: когда нечто доходит до крайности, оно изменяется, иногда обращаясь в свою противоположность. И в Райдере такое понимание природы бытия концептуально отражается в десятках. Остается надеяться, что в Чашах такая тенденция выражена меньше всего (а кто откажется, чтобы в свою противоположность превратилась, скажем, Десятка Мечей?), так как эта карта показывает счастливую семью. Позитивные эмоциональные свойства масти воплощаются в простой сценке. У этих людей нет дома, но нет и бремени. Родители осознают все, чем владеют, протягивая руки к череде чаш, расположенных в виде радуги, а дети радостно пляшут. Эту идею я раскрываю и в Таро Сияющего Племени, хотя там я предпочла нарисовать вполне реалистичный дом, дабы показать, что счастье это не мимолетно, а имеет прочные корни в реальности.

Можно ожидать чего-то радостного и от пифагорейской десятки, ибо декада в этой системе — высшее число, носящее такие титулы, как «Небеса», «Вечность» и «Власть». Поскольку десять есть сумма чисел от единицы до четырех ($1+2+3+4=10$), то декада символически содержит в себе все стихии, все элементы. При этом в Десятке Чаш естественным образом представлена вода. И в этой связи можно задаться вопросом, каким же образом в Десятке Чаш эмоционально складываются в единую систему разные аспекты жизни?

Каббалистическое понимание десяти почти противоположно пифагорейскому, так как подчеркивает, что Малкут, физический мир, наиболее далек от совершенства Божественной единицы, Кетер. В более позитивном ключе можно рассматривать десять как число реальности, как область, в которой все свойства масти обретают форму. И в этом отношении Райдер неплохо сочетается с идеей о том, что семейное счастье есть результат выполнения Чашами своих задач и реализации возможностей.

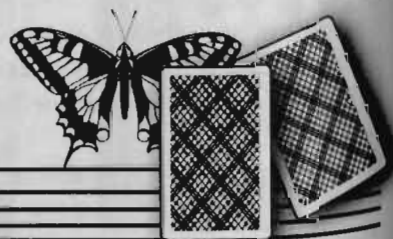
В гаданиях означает: одна из самых счастливых карт в колоде, какую бы систему мы с вами ни использовали. Эмоциональная взаимосвязь, осуществление. В целом говорит не о великом богатстве, а, скорее, о простых радостях жизни.

В перевернутом положении: что-то, вероятно, угрожает счастью кверента или вообще ставит под вопрос возможность счастья. Хотя наиболее точное толкование мне видится в том, что кверент не вполне понимает, чем владеет.



Расклад, вдохновленный мастью Чаш

1. Насколько я эмоционален?
2. Как я выражаю свои чувства к другим?
3. Как я прячу их?
4. Какова эмоциональная история моей жизни?
5. Как она влияет на мою жизнь сейчас?
6. Как мне обрести и развить любовь?



Стихия: Δ Воздух; мужская энергия второго поколения; ян
 Каббалистический мир: Йецира (мир Формирования); возникновение
 определенных форм и идей
 Магическое орудие: Меч истины
 Общественный класс: нобилитет, воины (в современном мире:
 военные, полиция, юристы, правительственные чиновники)
 Библейский символ: меч царя Давида
 Бог-управитель: Аполлон, бог цивилизации и разума; бог-завоеватель,
 но также покровитель искусства, целительства и пророчеств
 Карта Старшего аркана: Император
 Средневековая добродетель: справедливость

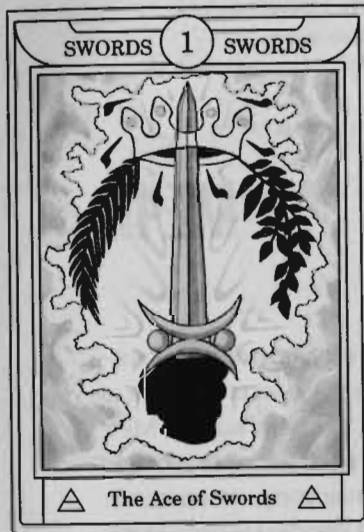


МЕЧИ

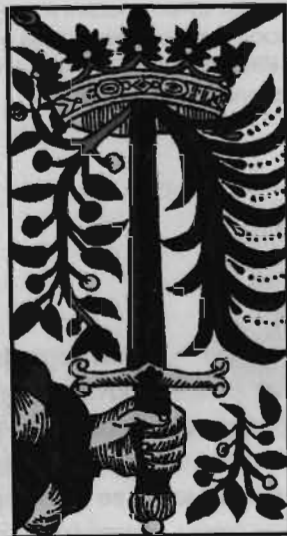
Меч — первый артефакт, созданный исключи-
 тельно с целью убийства других людей. Прочие режущие предметы — ножи и
 топоры — это прежде всего орудия труда или охоты (как, скажем, копья). Меч
 же не имеет иного назначения, кроме битвы. Это придает всей масти агрессив-
 ность, и, как бы мы ни пытались окрасить ее в благородные тона, оттенок все
 равно присутствует. Меч принадлежал аристократии; для простолюдина даже
 одно владение им было серьезным проступком. Хотя в наши дни многие видят
 в аристократии символ угнетения — само слово «благородный» придает ей не-
 который оттенок идеализма. Уэйт описывал Короля Мечей — а не Чаш, напри-
 мер, — как сэра Галахада, Рыцаря Святого Грааля.

Мечи представляют воздух, который, в свою очередь, есть стихия разума.
 Тарологи считают, что он уничтожает иллюзии и проводит тонкие (и острые)
 различия, хотя, должна признаться, мне это никогда не казалось убедитель-
 ным. У себя, в Таро Сияющего Племена, я сделала Птиц мастью воздуха-
 разума — не только как интеллекта и конфликта, но также как искусства и
 пророчества. Жезлы придают Мечам больше оптимизма, Чаши — мягкости и
 даже любви, а Пентакли прекрасно заземляют ментальную энергию.

Стихия: Воздух
 Сефира: Кетер (Венец), первая сефира в Йецира (мире Формирования)
 Пифагорейская концепция: монада, единство
 Старший аркан: Маг, Правосудие
 Тема в Райдере: дар стихийного воздуха



Магическое Таро Золотой Зари



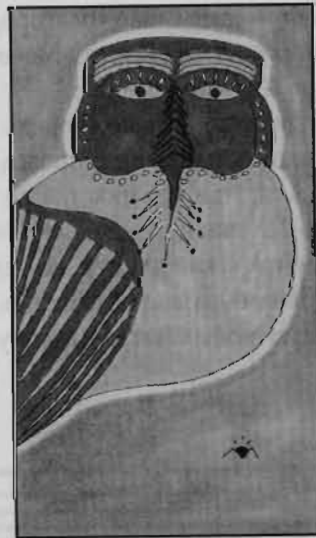
Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ТУЗ МЕЧЕЙ

Даже если в колоде на картах Мечей изображены сабли-скимитары, все равно Туз — это прямой меч, хотя бы в силу его устремленности к единственной цели. Мечи такого рода, однако, бывают обоюдоострыми, поэтому лезвие, направленное в обе стороны, весьма точно характеризует всю эту масть. Интеллектуальное проникновение внутрь, но в то же время конфликт и боль — вот что причиняет меч своим действием. В Золотой Заре и Райдере на тузах изображена рука, держащая символ масти и символизирующая дар энергии этой масти. Данная идея в принципе применима к тузам любой колоды вне зависимости от наличия на картах руки. Осталось только протянуть в ответ свою руку и взять дар. Но если так, то в чем конкретно заключается дар масти Мечей? Можно увидеть в нем острый ум, с легкостью рассекающий все непонятности жизни, пробивающий насквозь доспехи и прочие защитные механизмы... Как легко нам даются не просто «острые», но прямо-таки военные метафоры, когда мы говорим о Мечах! Но острый ум — это действительно дар, ибо, помимо прочих слабостей, он может освободить нас от бесполезного чувства вины.

Однако может быть и так, что глубинный дар Меча есть скорбь, осознание страданий жизни. «Ничего себе подарок, — подумаете вы. — А можно мне лучше шоколадку?» Но разве это не дар — способность видеть правду жизни?

Меч указывает острием вниз или вверх? Это на самом деле ключевой вопрос. Если вниз — это ментальная энергия, нисходящая к заботам физического мира и повседневной жизни. Если вверх — он показывает способность ума вырваться за пределы физической обусловленности и устремляться к истине. Маг, первый Старший аркан, соответствующий тузу, низводит энергию к манифестации. Второй, Правосудие в большинстве современных колод действительно держит в руке меч, устремленный обычно вверх. В колоде Райдера меч беспристрастен и не склоняется ни в одну сторону только на Правосудии, Тузе и Королеве.

Добротель рассматриваемой масти — справедливость, и в тузе мы видим — буквально чувствуем! — ее гораздо больше, чем в какой-либо другой карте. «Правды, правды ищи», — говорит Библия (см. главу о Правосудии в разделе «Старшие арканы»). Силу интеллекта мы должны использовать для правды и правосудия, а не для управления другими.

В гаданиях означает: ясное мышление, духовная истина, единство разума и цели. Возможно, нас призовут говорить или действовать ради утверждения истины.

В перевернутом положении: смятение, невозможность мыслить ясно. Вероятность агрессии или манипуляции.

Стихия: Воздух

Сефира: Хокма (Мудрость), вторая сефира в Йецира (мире Формирования)

Пифагорейская концепция: диада, отделение, диалог

Старший аркан: Верховная Жрица, Повешенный

Тема в Райдере: выбор, равновесие

Название в ордена Золотой Зари: Восстановление Мира

Деканат: от 1 до 10 градусов Весов, управляется Луной

«Пикатрикс»: справедливость, помощь, истина, попечение о бедных



Магическое Таро Золотой Зари



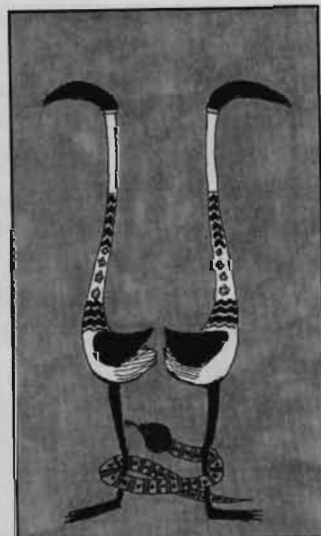
Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племена



Таро Висконти



ДВОЙКА МЕЧЕЙ

Тем, кто хорошо знает колоду Райдера, сразу бросится в глаза один момент: насколько картинка этой карты не соответствует большинству заявленных тем. Вместо мудрости, равновесия или даже «восстановленного мира» мы видим женщину с повязкой на глазах, которая держит у плеч два тяжелых меча. В отличие от связанной женщины на восьмерке она явно сама завязала себе глаза, словно избегая делать вообще какой бы то ни было выбор, а также смотреть на окружающий мир и взаимодействовать с ним. Мы в классе попробовали воспроизвести эту сцену: два человека принесли мечи и повязку, и каждый из нас по очереди побыл внутри карты. Мечи оказались ужасно тяжелые; нужно было много сил, чтобы удержать их в таком положении хотя бы недолго. Иными словами, персонаж этой карты предпочитает тратить силы на то, чтобы держать все и всех подальше от себя, как бы сознательно отвергая возможности диалога, мир, а также звучащий издали призыв «Пикатрикс» поступать по справедливости и помогать другим.

Действия женщины вполне соответствуют Старшим арканам. И Верховная Жрица, и Повешенный обращены внутрь и пребывают вне социальных взаимодействий. В райдерской картинке можно увидеть и медитацию или боевые искусства, или вообще некий тренинг, подразумевающий умение смотреть внутрь, не отвлекаясь на внешний мир.

И все же, отвлекаясь от этой завораживающей картинке, подумаем, что же нам может сказать Двойка Ума? Один из вариантов — диалог на высшем ментальном уровне, диалог между двумя острыми умами. Другой — интеллектуальное сотрудничество. А в чем же будет заключаться мудрость Меча? В истинном осознании принципов нашей жизни и смысла страдания как части человеческого бытия.

В гаданиях означает: интеллектуальная мудрость, диалог на высоком уровне. В Райдере — сознательный отказ от социальных взаимодействий, обусловленный желанием либо прекратить коммуникацию, либо пробудить внутренние способности, как, например, в медитации.

В перевернутом положении: разрыв коммуникации, нарушение ментального равновесия. В Райдере — взаимоотношения с другими, снятие защитных механизмов.

Стихия: Воздух

Сефира: Бина (Понимание), третья сефира в Йецира (мире Формирования)

Пифагорейская концепция: триада, восстановление единства, но уже в сотворенном мире

Старший аркан: Императрица, Смерть

Тема в Райдере: расцвет; нечто, сотворенное из энергии масти

Название в орденах: Скорбь

Деканат: от 11 до 20 градусов Весов, управляется Сатурном

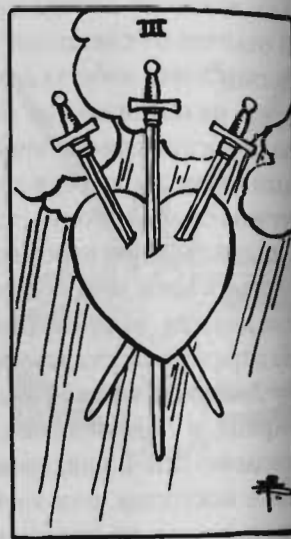
«Пикатрикс»: покой, легкость, изобилие, хорошая жизнь, танцы



Магическое Таро Золотой Зари



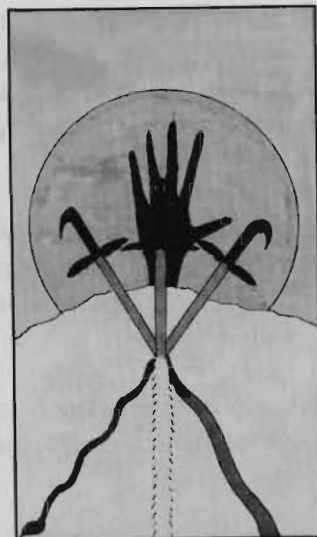
Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ТРОЙКА МЕЧЕЙ

Эта карта — великолепный пример того, как в Золотой Заре работали с системой деканатов (астрологические значки имеются на карте Таро Золотой Зари), не чувствуя себя при этом связанными определениями «Пикатрикс». Они сосредоточились на мече как таковом и той идее, что Великая Мать Мечей будет подательницей боли и скорби. Райдеровская тройка со своим образом сердца, пронзенного мечами, точно следует этой теме. Обратите внимание, что здесь все мечи смотрят вниз, в направлении манифестации, а на карте Золотой Зари мечи устремлены вверх, символизируя, быть может, выход за пределы страданий к пониманию (то есть буквально иллюстрируют смысл сефиры Бина). И мечи или, по крайней мере, центральный клинок на этой карте пронзили розу — символ розенкрейцерского движения и священный цветок Афродиты, богини любви. Скорбь есть уничтожение любви. Образ тройки в Таро Сияющего Племени позаимствован из Райдера, но показывает возможность исцеления посредством следующих действий: принять боль, взять ее в свои руки и отпустить.

Если оставить в стороне идею скорби, то как еще можно понимать мечи или воздух? Символ масти может представлять истинное понимание места скорби в нашей жизни, а стихия — указывать на осознание и понимание собственных ментальных процессов, которые у каждого человека различны.

Мое толкование тройки вообще как числа группы или семьи в этом случае раскрывает Тройку Мечей как конфликт внутри группы. Он может породить скорбь, но может и остаться на уровне гнева.

В гаданиях означает: скорбь, приняв которую, мы сможем выйти за пределы боли. Конфликт внутри группы — в семье или на работе. Осознание процессов, проистекающих в вашей ментальной сфере.

В перевернутом положении: отрицание боли. Попытки восстановить гармонию в группе. Непонимание хода собственных мыслей.

Стихия: Воздух
 Сефира: Хесед (Милосердие), четвертая сефира в Йецира (мире Формирования)
 Пифагорейская концепция: тетрада, целостность
 Старший аркан: Император, Умеренность
 Тема в Райдере: структура
 Название в ордене: Отдых от раздоров
 Деканат: от 21 до 30 градусов Весов, управляется Юпитером
 «Пикатрикс»: злые деяния; одновременно пение, веселье, чревоугодие, содомия и погоня за порочными наслаждениями



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти

ЧЕТВЕРКА МЕЧЕЙ

Здесь велико искушение соединить значения из «Пикатрикс» с райдеровской картинкой и решить, что рыцарь на ней отдыхает после большого дебоша. Но отдыхает ли он? Одни считают, что он мертв, другие — что это вообще каменное надгробное изваяние. Структура — главная тема четверок в Райдере, но здесь у нас получается некоторая натяжка. Воздух сопротивляется структуризации, об этом знает каждый, кто хоть раз пробовал удерживать внимание на одном единственном объекте, так что структура возникает только при отсутствии стимуляции. Иконография этой карты мне часто кажется сценкой из сказки: зачарованный рыцарь, пробудить которого может только правильный человек. В легендах о Граале Король-Рыбак обречен пребывать в летаргии до той поры, пока священная чаша не исцелит его. Сделать это может правильный человек Персиваль, рыцарь Грааля — просто увидев процессию, в которой девы несут волшебные предметы, и спросив, а что, собственно, происходит. Речь активизирует целительные силы. Персиваль же решает следовать не инстинкту, а нормам вежливости, то есть не заговаривает с девушками, и — король остается спящим.

Целостность и стабильность тетрады предполагают, что Четверку Мечей следует воспринимать как устойчивое, структурированное мышление, имеющее определенные результаты в физическом мире. Если рассматривать Мечи как конфликт, то четверка может быть связана с проблемами, которые чреватны стагнацией (и, возможно, расслабленностью).

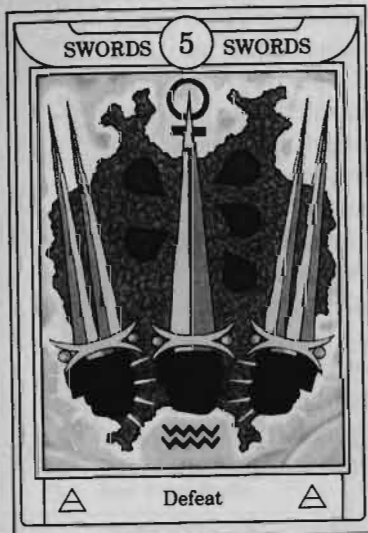
Тема Хесед как экспансивного добра и милосердия, казалось бы, противоречит пониманию четверок как оплота структуры и стабильности. Однако это тоже может оказаться ценным толкованием — милосердие и щедрость в конфликтных ситуациях. Впрочем, упорядоченное логическое мышление Четверки Воздуха тоже никто не отменял.

В Таро Сияющего Племени Четверка Птиц — ключевая карта. Женщина взбирается на гору, чтобы устроить себе шаманский «поиск видений». Но сделать ей это не удастся, все труды ее напрасны. И лишь когда она перестает трудиться, ложится отдохнуть, и позволяет горе нести себя на своей могучей груди, тогда и прилетают птицы — вестники видений. Карта учит нас, что иногда нужно перестать все контролировать и просто позволить событиям происходить.

В гаданиях означает: разнообразие возможностей — иногда даже сверх обычного. Мир, покой, отстраненность. Логическое, структурированное мышление. Исцеление, но, возможно, и необходимость помочь страдающему. Гнев уступает место милосердию и щедрости. Позволить желаемому прийти самому вместо того, чтобы гоняться за ним.

В перевернутом положении: окончание отдыха. Занять твердую позицию в конфликте. Сложно понять, стоит ли вмешиваться в ситуацию. Интуитивное, а не логическое мышление.

Стихия: Воздух
 Сефира: Гебура (Сила), пятая сефира в Йецира (мире Формирования)
 Пифагорейская концепция: пентада, высшее сознание, полубог
 Старший аркан: Иерофант, Дьявол
 Тема в Райдере: жизненные трудности
 Название в ордене: Поражение
 Деканат: от 1 до 10 градусов Водолея, управляется Венерой
 «Пикатрикс»: бедность, тревога, печаль после прибыли, неустанный труд, утрата, насилие



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ПЯТЕРКА МЕЧЕЙ

В большинстве колод это одна из самых трудных карт. Многие гадатели глядят на райдеровскую картинку и, не понимая, что именно она должна проиллюстрировать, видят ее в довольно позитивном ключе. Это потому, что самая крупная фигура воспринимается как главный персонаж, а вся композиция — как символ триумфа и удовлетворения. И только если знать, что главная ее тема в орденской системе — поражение, тогда в глаза бросятся две уходящие «из кадра» фигуры на втором плане. Иногда эта особенность дизайна представляет известную трудность в гадательной работе. Как нам следует поступить: спросить у кверента, что он видит в картинке, и принять «триумф» как релевантное значение для конкретного сеанса? Или все же озвучить замысел авторов колоды? Обычно тарологи делятся на две категории: одни варьируют значение карты в зависимости от того, что в ней видит кверент, а другие придерживаются противоположной точки зрения, полагая, что толкования карт имеют фиксированный характер и задача гадателя — это толкование разъяснить. Лично я, например, использую и тот, и другой подходы — в зависимости от каждого конкретного сеанса.

Обратите внимание, что четверка Таро Золотой Зари в целом повторяет композицию тройки, за тем только исключением, что две внешние руки теперь держат мечи с двойными клинками. Эти странные предметы пришли к нам из марсельской традиции, где во второй половине числового ряда сабли скрепляются попарно для четных номиналов, а для нечетных добавляется один прямой меч в середине.

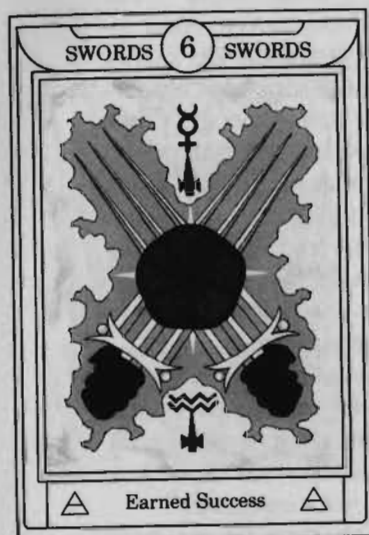
Гебура — очень трудная сефира, а Мечи — масть конфликта, но и ума, и вместе они дают не просто поражение, а ощущение унижения и стыда. Иными словами, поражение здесь — это не столько реальное событие, сколько ментальное состояние. Значения же «Пикатрикс» в большей степени соответствуют Пятерке Пентаклей.

Каббалистическое толкование числа пять не вполне соответствует тому, как многие его понимают. Если брать пятерку как число времени, тогда да, ход его вполне может принести поражение. Но ведь с такой же вероятностью он может принести и победу. Проще говоря, со временем идеи меняются. А пифагорейский образ полубога предполагает ментальное состояние, находящееся на полпути к высшему осознанию.

В гаданиях означает: поражение, стыд и необходимость отпустить подобные состояния ума. Предостережение против участия в битве с, возможно, слишком сильным противником. Старые идеи и предрассудки уступают место новым мыслям.

В перевернутом положении: восстановление после травматичной потери или поражения. Заново обретенная уверенность. Еще один вариант — ригидные идеи, сопротивляющиеся переменам.

Стихия: Воздух
 Сефира: Тиферет (Красота), шестая сефира в Йецира (мире Формирования)
 Пифагорейская концепция: гексада, гармония верхнего и нижнего, мужского и женского
 Старший аркан: Влюбленные, Башня
 Тема в Райдере: неравные отношения/щедрость
 Название в ордене: Заслуженный Успех
 Деканат: от 11 до 20 градусов Водолея, управляется Меркурием
 «Пикатрикс»: красота, владычество, тщеславие, хорошие манеры и самооценка, но недостаточно скромности



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ШЕСТЕРКА МЕЧЕЙ

Тут «Пикатрикс» начинает прямо с названия шестой сефиры — Красота. Впрочем, вполне понятно, что имеется в виду любование красотой собственной, так как дальше идут владычество и тщеславие. Каббала понимает красоту как гармонию и равновесие, место которым — в самом центре Древа Жизни. Название Золотой Зари — «Заслуженный Успех» — больше соответствует Пентаклям, с их акцентом на работу и дела практические, не говоря уже о первоначальном названии масти: Монеты. Связь с Воздухом, однако, станет очевиднее, если вспомнить, что прорицательное значение, предложенное Золотой Зарей, звучит как «успех после тревог и невзгод». Хотя понять, почему это вдруг тревога (естественное, в общем-то, состояние Мечей) должна принести нам успех.

Райдеровская картинка, судя по всему, показывает нам перевозчика и группу пассажиров в его лодке. Мужчина с шестом держит ситуацию под контролем, а женщина и ребенок (так я вижу остальных двух персонажей) выглядят покорными, если не сказать подавленными. Молчание повисло над участниками этой сцены; кажется, они везут свою боль с собой, куда бы ни пролегал их путь. Эллен Голдберг считает, что карта Райдера показывает красоту щедрости: то есть перевозчик помогает людям, которым нужно оставить что-то позади.

Источником райдеровских значений вполне мог послужить французский таролог и предсказатель восемнадцатого века Эттейла. Среди его толкований — а список их довольно длинный — «путь, переход, дорога, путешествие, доброе попечение». Уэйт часто черпал у Эттейлы традиционные значения карт, а потом несколько упрощал их. Вот что он предлагает для Шестерки Мечей: «Путешествие по воде, путь, посланник, посыльный, целесообразность, путешествие будет приятным». Мазерс, в свою очередь, тоже следует Эттейле.

Если рассматривать карту через призму гармонии и отношений, то как можно было бы применить ее к Мечам? Один из вариантов — это люди, принадлежащие к разным социальным средам, но объединенные общими идеями и интересами. Или — способность синтезировать, казалось бы, совершенно противоположные идеи и представления. Этот аспект карты близок к Влюбленным. Когда же гармония нарушается, в игру вступает второй Старший аркан, и мы получаем Башню.

В гаганиях означает: возможно, реальное путешествие. Но чаще — свью тайну или проблему вы уносите с собой. Хранить молчание, не выражать что-то открыто. Но при этом же — идеи, разделенные с другими. Сосуществование разных представлений у одного человека.

В перевернутом положении: высказаться. Нарушить некую застоявшуюся ситуацию. Конфликт идей. Споры.

Стихия: Воздух
 Сефира: Нецах (Красота), седьмая сефира в Йецира (мире Формирования)
 Пифагорейская концепция: гептада, динамическая энергия, космос
 Старший аркан: Колесница, Звезда
 Тема в Райдере: созерцание или осознание действия
 Название в ордене: Нестабильное Усилие
 Деканат: от 21 до 30 градусов Водолея, управляется Луной
 «Пикатрикс»: изобилие и восхваления, обнаружение и оскорбление



СЕМЕРКА МЕЧЕЙ

Выше я уже охарактеризовала семерки как креативность, изобретательность и богатые возможности, а также предположила, что в случае Семерки Мечей это может быть новаторское мышление или новые планы. Первый вариант — это некое относительно продолжительное состояние бытия; второй — нечто более специфическое. Часть ремесла гадалея как раз в том и состоит, чтобы улавливать, какой аспект карты работает в данном конкретном случае.

Пифагорейское толкование выглядит и шире, и масштабнее. После гармоничной шестерки и ввиду присущего семерке оттенка новых начинаний (как единица начинает ряд 1, 2, 3, 4, так семерка возглавляет последовательность 7, 8, 9, 10) она может означать настоящий прорыв в мышлении кверента. А в связи с семью планетарными сферами и семью чакрами прорыв этот может касаться масштабных, глубоко значимых вопросов, и в особенности духовного осознания.

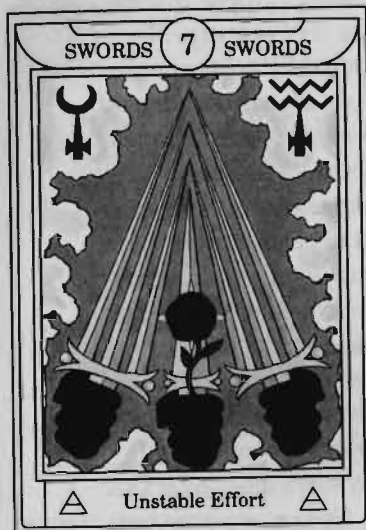
Пол Хьюсон считает, что райдеровская иконография может основываться на колоде Сола—Буска, где изображен молодой человек, пытающийся скрыться с охапкой мечей. Отличие же состоит в том, что персонаж Райдера не пытается унести их все, оставляя ощущение импульсивного поступка, незавершенного и не являющегося решением проблемы, что соответствует толкованию Золотой Зари: «нестабильные усилия», ведущие к «частичному успеху».

Большинству практиков кажется, что персонаж Райдера ухмыляется, словно бы очень довольный собой. Характерная трусоватость позы и взволнованная ухмылка персонажа привели к тому, что некоторые тарологи видят в этой карте указание на тайную сексуальную связь.

Семерка Птиц в Таро Сияющего Племени — одна из самых значимых карт Младшего ряда. Если райдеровский персонаж, судя по всему, никого не спрашивал, можно ли ему взять мечи, то две фигуры на моей карте находятся в состоянии напряженной коммуникации. Пунктирные линии между ними показывают, что каждый из них не намерен раскрываться, однако говорит весьма страстно. Когда я это рисовала, то не держала в голове венерианскую сефиру Нецах, но это планета любви, а в любви все мы испытываем потребность поделиться самыми сильными эмоциями. Когда я попросила карты показать, как Господь творил Вселенную, то первой вышла именно Семерка Мечей, показывая, что Богу для этого нужно было иметь собеседника. (Этот расклад можно найти в моей книге «Лес душ».)

В гаданиях означает: и снова разнообразные значения. Динамическое, взволнованное мышление; интеллектуальный и концептуальный прорыв — возможно, даже духовный. Интенсивная коммуникация. С другой стороны — умное или импульсивное действие, не способное тем не менее разрушить проблему. Вероятность любовной интрижки.

В перевернутом положении: в колоде Райдера — готовность советоваться с другими, прежде чем действовать. В более широком контексте — интеллектуальная фрустрация или пребывание на грани озарения.



Магическое Таро Золотой Зари



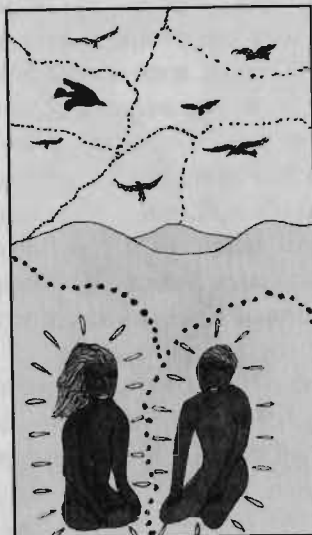
Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска

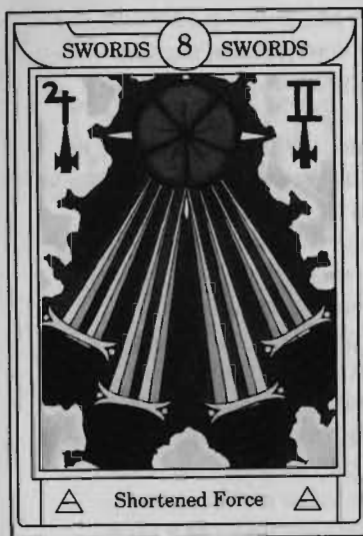


Таро Сияющего Племени



Таро Висконти

Стихия: Воздух
 Сефира: Ход (Слава), восьмая сефира в Йецира (мире Формирования)
 Пифагорейская концепция: стабильность, безопасность, духовная мать богов
 Старший аркан: Сила, Луна
 Тема в Райдере: движение
 Название в ордене: Ограниченная Сила
 Деканат: от 1 до 10 градусов Близнецов, управляется Юпитером
 «Пикатрикс»: письменность; вычисления; отдавать и получать деньги; мудрость в вещах, не приносящих прибыли



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ

Восьмая сефира соответствует Меркурию — планете и богу разума, идей и стремительности, поэтому здесь можно ожидать, что воздух, стихия интеллекта, волеет в нас новые силы и буквально сделает «быстрее ветра». «Пикатрикс» тоже описывает сферы деятельности, которые у древних ассоциировались с Меркурием-Гермесом, — письменность, математику и коммерцию.

Тогда почему же Золотая Заря называет карту «Ограниченной Силой», и почему Райдер показывает связанную женщину (эта карта — особенно вместе с Дьяволом — и впрямь может говорить о нетривиальных сексуальных практиках). Странное название Золотой Зари, впрочем, означает «слишком много силы в применении к мелочам, слишком большое внимание к деталям в ущерб принципам и более важным вопросам» (Роберт Уонг «Таро Золотой Зари»). Можно было бы ожидать, что ментальные свойства воздуха в сефире Меркурия будут усиливаться. Слишком много хорошо — тоже плохо?

Райдеровская тема восьмерок — движение, но проявляется оно здесь как нечто себе противоположное: женщина на карте связана и у нее повязка на глазах.

В отличие от дамы на двойке эта женщина выглядит явной жертвой. За спиной у нее виднеется замок — символ власти, а окружает ее ограда из мечей. Связанная и беспомощная, она стоит среди каких-то луж, которые подчеркивают унижительность ее положения. Однако никто из замка за ней не присматривает, и прямо перед ней в мечах есть просвет, через который она может беспрепятственно выйти, так как ноги у нее не связаны. Все, что ее останавливает, — это повязка, символ замешательства, изоляции и ментального контроля. Осознание своего истинного положения, в котором нас ничто на самом деле не удерживает, могло бы буквально освободить тех, кто привык полагать себя слабым, беспомощным, попавшимся в ловушку.

Но ведь есть и значения, оставшиеся за рамками райдеровской карты? Я считаю, что число восемь связано с моделями и циклами; Восьмерка Мечей может означать повторяющиеся циклы мышления. После динамической семерки она может указывать на восстановления стабильных мыслительных паттернов после состоявшегося прорыва.

В гаданиях означает: чувство беспомощности, слабости, пойманности в ловушку. Это могут быть иллюзии — скорее, ментальное состояние, нежели реальное положение дел. Принять чье-то чужое негативное мнение о вас и согласиться с ним. С другой стороны — повторяющиеся циклы мышления. Ментальная стабильность после беспокойного периода.

В перевернутом положении: в колоде Райдера — снятие повязки с глаз, ясное видение ситуации. Возможно, освобождение от повторяющихся мыслительных паттернов. Ментальная нестабильность.

Стихия: Воздух

Сефира: Йесод (Основание), девятая сефира в Йецира (мире Формирования)

Пифагорейская концепция: эннеада, исполнение, завершение, осуществление

Старший аркан: Отшельник, Солнце

Тема в Райдере: сила, высокая интенсивность проявления стихии

Название в ордене: Отчаяние и Жестокость

Деканат: от 11 до 20 градусов Близнецов, управляется Марсом

«Пикатрикс»: бремя, тяжесть, труд, утонченность, нечестность



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ

Райдеровский образ этой карты — один из самых известных в колоде, просто потому, что он силен и выразителен. Женщина сидит в постели и плачет, пряча лицо в ладонях, а позади нее на совершенно черном фоне вздымаются мечи. Темная ночь души, по знаменитому выражению философа Кьеркегора¹. Даже десятка не столь мрачна, так как там, в самом низу карты, уже брезжит свет (хотя для ее персонажа, лежащего с десятью мечами в спине, это уже не особенно важно). Как я иногда говорю, эта карта означает все, что способно разбудить вас посреди ночи.

Есть, однако, в картинке и намек на надежду — и прежде всего это одеяло в клеточку из розочек и астрологических символов, как если бы сам космос и богиня любви защищали плачущую женщину. Многие уже обратили внимание, что мечи расположены в виде лестницы. Принятие правды и собственной боли помогает постепенно выкарабкаться из отчаяния.

Ассоциировать Девятку Мечей с болью и страданием вполне логично. Эти темы мы уже рассматривали по мере развития масти, и последнее однозначное число должно естественным образом привести их к кульминации и завершению, в чем и состоит пифагорейское понимание девятки. А поскольку девятка — это рождение, то что еще может родиться от меча, кроме горя?

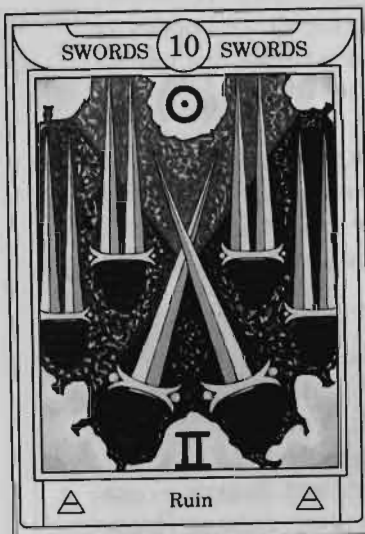
Но воздух, несмотря на символ, — это не только конфликт. Воздух — это еще и стихия разума. И если Девятке Мечей соответствует сефира Йесод (Основание), то мы вправе говорить о некоей базовой основе разума. Как Йесод, так и сам мир Формирования — Йецира — на шаг отстают от физического мира, который мы привычно полагаем реальностью. Поэтому Девятка Мечей может представлять способность создавать ментальную картину бытия — то есть брать совокупность опыта и информации и создавать систему, помогающую достичь понимания жизни. Таро само по себе есть такая система. Иными словами, Девятка Мечей может показывать систематизацию жизни, придание ей — и в том числе ее боли — понятного смысла.

В гаданиях означает: страдание, горе и все, что пробуждает вас посреди ночи. Это могут быть шокирующие новости или застарелая боль. Надежда через принятие. С другой стороны — способность понять смысл своей жизни или некоего крупного (возможно, шокирующего) события.

В перевернутом положении: начало выздоровления. Выбираться со дна. Возможно, замешательство или отрицание.

¹ «Темная ночь души» связана со святым Хуаном де ла Крусом (Иоанном от Креста) (1542–1591), испанским святым и христианским мистиком, автором прозаического трактата и стихотворения с таким названием.

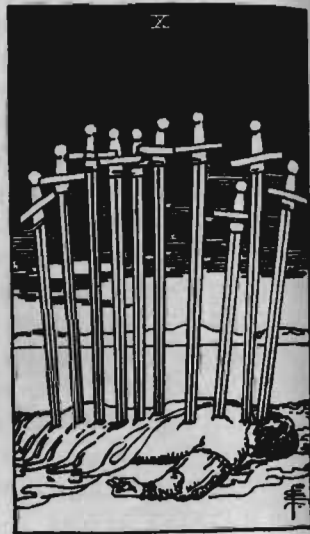
Стихия: Воздух
 Сефира: Малкут (Царство), десятая сефира в Йецира (мире Формирования)
 Пифагорейская концепция: декада, высшее единство, высшее осознание
 Старший аркан: Колесо Фортуны, Суд
 Тема в Райдере: избыток
 Название в ордене: Разрушение
 Деканат: от 21 до 30 градусов Блинецов, управляется Солнцем
 «Пикатрикс»: презрение, веселье, радость, а также тщетное многословие



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ

Золотая Заря отнюдь не первой выступила с такой жесткой интерпретацией Десятки Мечей — в прошлом дела обстояли тоже далеко не безоблачно. Пратези описывает карту одним словом — «слезы». Первое опубликованное описание (у Эттейлы) гласит: «Плач, слезы, всхлипы, стоны, вздохи, рыдания». Думаю, вы все поняли. В современном Таро мы привыкли связывать все это, скорее, с девятой, так как десятка идет еще дальше и показывает, что кого-то уже убили.

Райдерова Десятка Мечей, должна признаться, всегда казалась мне какой-то... не очень серьезной. Для того чтобы убить персонажа, хватит и одного меча, а целых десять как бы намекают на истерику или приступ всепоглощающей жалости к себе. В Десятке Птиц Таро Сияющего Племени я показала женщину, которая закрывает лицо руками в ужасе перед мифическими птицами. Десятка масти Воздуха может показывать экстремальное ментальное состояние, уже совсем оторвавшееся от реальности.

Свет, брезжащий на горизонте Десятки Мечей, для многих означает надежду. Таролог Эллен Голдберг называет Десятку Мечей картой «золотой зари». По контрасту с таким толкованием Уолд Амберстоун из Нью-Йоркской школы Таро полагает, что тьма вот-вот задушит остатки света. Еще один возможный знак — надежды — то, что пальцы мертвого человека складываются в жест благословения, как у Иерофанта-Папы. Может быть, здесь имеется в виду самопожертвование ради других? Кто-то видит в карте даже медитацию, направленную на преодоление влияния эго или страха смерти.

Все эти подходы вписываются в каббалистическое понимание десятой сефиры, Малкут, как самой далекой от совершенства первой, Кетер. Малкут — это реальный мир, мир тела, где все в конце концов умирает, так что Десятка Мечей может иллюстрировать ментальное сознание этой великой истины.

Пифагорейское понимание числа, впрочем, практически противоположно каббалистическому. Десятка становится полнотой осуществления, чудесной и божественной декадой. И в таком ключе Десятка Мечей может означать способность воспринимать высшую реальность, видя при этом, как все в мире идеально сочетается друг с другом — брачный союз Зевса и Геры.

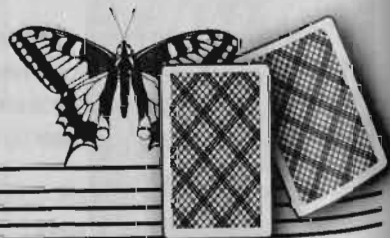
В гаданиях означает: самый большой разброс вариантов. Разрушение, отчаяние (возможно, преувеличенное), истерика (хотя все далеко не так ужасно, как кажется). Жертвоприношение. Также откровения, озарения, способность свести разрозненные элементы в блестящую конструкцию.

В перевернутом положении: облегчение страданий, как если бы мечи вышли из спины жертвы. Уйт описывает это облегчение как «временное», так что им стоит воспользоваться и срочно произвести необходимые изменения. Возможно, слишком большая вовлеченность в ситуацию, чрезмерное углубление в детали.



Расклад, вдохновленный мастью Мечей

1. Какую форму имеет мое сознание? (Этот вопрос мы попробовали задать на мастер-классе и получили весьма интересные результаты.)
2. Как я сообщаю другим свои идеи?
3. Насколько я способен воспринимать идеи других?
4. Чему мне надо научиться?
5. Как я этому научусь?



Стихия: ♁ Земля, женская стихия второго поколения, инь
 Каббалистический мир: Асия (мир Действия), физический мир
 Магическое орудие: пентакль
 Общественный класс: купечество, от первоначального названия масти — «Монеты» (современный вариант: бизнесмены, менеджеры)
 Библейский символ: шекель, денежная единица древних евреев
 Божество-управитель: Гея, Земля, самое древнее на свете существо
 Карта Старшего аркана: Императрица
 Средневековая добродетель: благоразумие или благотворительность



ПЕНТАКЛИ

Пентакли — масть материального мира. Это, конечно, деньги, ибо именно таково ее происхождение и первоначальное название — «Монеты». И на картинках присутствуют одновременно и щедрость, и трудности. И конечно, тут речь идет о работе, которую мы выполняем, чтобы добыть эти самые деньги, хотя в лучшем своем проявлении Пентакли показывают работу на наших высших планах. Могут также фигурировать и вопросы здоровья и телесности, хотя они пределами одной масти не ограничиваются.

Меняя символ с Монеты на Пентакль, Золотая Заря задала более широкую тему магии (из-за пятиконечной звезды, пентаграммы). По этой масти идут не столько магические заклинания, сколько магия природы как таковой, неизбывное чудо бытия. Как мы уже говорили выше, пятиконечная звезда — это само человеческое тело с распростертыми руками и ногами (вспомните Витрувианского человека — знаменитый рисунок Да Винчи, иллюстрирующий телесные пропорции). Она присутствует и в строении многих растений, в пятилепестковых цветах, особенно розах, и в небесной траектории планеты Венера. Пентакль — это не просто звезда. Это звезда, заключенная в круг света, и поэтому масть, погружающая нас в «плотную материю», как сказал бы каббалист, символизирует также и красоту тела, и физического мира в целом. Масть земли в буквальном смысле опускает нас на землю — в природе, в практических делах, в повседневной жизни.

Второе поколение инь (и вторая Хе в составе Тетраграмматона) имеет склонность к инертности. Жезлы и Огонь дают Земле энергию и свежий импульс к действию. Чаши и Вода — эмоциональный поток, хотя если намешать в практические дела слишком много эмоций, мы рискуем получить грязь. Мечи и воздух сообщают новые идеи, а также осознание наших действий и поступков.

Стихия: Земля
 Сефира: Кетер (Венец), десятая сефира в Асия (мире Действия)
 Пифагорейская концепция: монада, единство
 Старший аркан: Маг, Правосудие
 Тема в Райдере: дар стихийной земли



Магическое Таро Золотой Зари



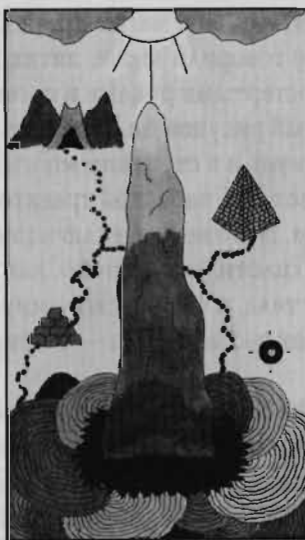
Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ТУЗ ПЕНТАКЛЕЙ

Хотя Маг — основная Старшая карта для масти Жезлов, а Императрица — для Пентаклей, Маг прекрасно работает и с этой магической мастью, и прежде всего с ее тузом, дар которого — природа, работа и деньги. Без Правосудия здесь тоже не обойтись, так как история практически любой культуры содержит массу примеров, подтверждающих сколь легко справедливость сходит со сцены, когда в дело вмешиваются деньги. Словосочетание «это просто бизнес» часто оправдывает самые ужасные поступки.

На райдеровской картинке мы видим протянутую из облака руку и цветущий сад — символ жизни и безопасности. Слово «парадиз», рай, происходит от персидского «парадеиза», означающего сад (с технической точки зрения — огороженное пространство, так как сады обычно отделены от окружающей дикой природы). И Эдем ведь был садом. На картинке мы видим арку в форме гирлянды, вроде той, что окружает танцовщицу на карте Мир. В лучшем своем проявлении наша жизнь в материальном мире Асия может быть святилищем, убежищем, из которого мы время от времени выходим в более масштабную вселенную, иллюстрируемую последними картами ряда Старших арканов.

На Тузе Пентаклей нет никаких Йод. Значит ли это, что физический мир — вовсе не дар Божественной благодати?

Пифагорейское видение единства напоминает об идее, с которой мы уже сталкивались в Императрице: все миллиарды элементов и фрагментов природы — это на самом деле одно живое существо. Греки называли эту первичную богиню Гею, и именно в ней я увидела правящее божество масти Пентаклей. На Тузе Камней Таро Сияющего Племени изображен один-единственный камень, поднимающийся из темноты к свету. Вверху и Внизу связаны друг с другом через события нашей жизни.

В гаданиях означает: процветание; иногда новую работу или приток денег. Дом (или какое-нибудь личное пространство) как убежище и святилище.

В перевернутом положении: проблемы с деньгами или безопасностью. Возможно, переход к новой фазе жизни.

ДВОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ

В современных игральных колодах издатель обычно помещает свое имя и логотип на Тузе Пик. В старых игральных колодах и в Таро для этой цели использовалась Двойка Монет. Иногда (как, например, в Марсельской колоде) мы видим двойную петлю, похожую на восьмерку, окружающую вертикально расположенные монеты. Она похожа на композицию Золотой Зари, но это все-таки не змея, кусающая себя за хвост. Обратите внимание, кстати, что хотя Герметический орден Золотой Зари и переименовал масть в Пентакли, в его Таро пентакля-то и нет, а есть белый диск с крестом и двенадцатью белыми спицами в круге.

Райдер разумно «кладет» восьмерку набок, превращая ее в знак бесконечности, который мы уже видели над головами Мага и Силы. Тема равновесия, таким образом, получает буквальное отображение — если, конечно, воспринимать персонажа карты как жонглера. Кажется, что он танцует, и волны позади него тоже весело пляшут, сообщая всей карте легкость и радость. Многие современные толкователи видят в ней человека, пытающегося сделать несколько дел одновременно (мультизадачность) или же не умеющего правильно расставлять приоритеты.

Если взять в расчет пифагорейское и каббалистическое понимание двоек, то карта обретет большую значительность. Зададим тот же вопрос, что и остальным мастям: в чем мудрость Пентаклей? Каким высшим истинам могут научить нас природа, деньги и работа? И если диада означает диалог и «зеркало», то какого рода беседу можно вести с природой? А с деньгами? Как именно они отражают нас?

В гаданиях означает: жонглирование разными видами деятельности, работу как игру. Обретение мудрости в природе и в повседневной жизни. Диалог о деньгах с другими или с собой.

В перевернутом положении: ошибки или сбой в работе как следствие взятой на себя непосильной ответственности. Слепота в вопросах, связанных с деньгами.

Стихия: Земля

Сефира: Хокма (Мудрость), вторая сефира в Асия (мире Действия)

Пифагорейская концепция: диада, разделение, диалог

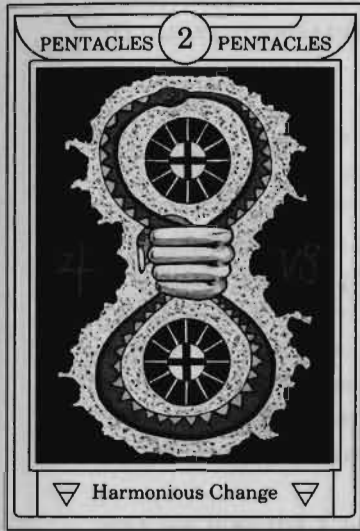
Старший аркан: Верховная Жрица, Повешенный

Тема в Райдере: выбор, равновесие

Название в орденах: Гармоничные Изменения

Деканат: от 1 до 10 градусов Козерога, управляется Юпитером

«Пикатрикс»: кочевые заработки, труд и радость, прибыль и убыток попеременно, слабость и нужда



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племена



Таро Висконти

Стихия: Земля

Сефира: Бина (Понимание), третья сефира в Асия (мире Действия)

Пифагорейская концепция: триада, восстановление единства, но уже в сотворенном мире

Старший аркан: Императрица, Смерть

Тема в Райдере: расцвет, нечто, сотворенное из энергии масти

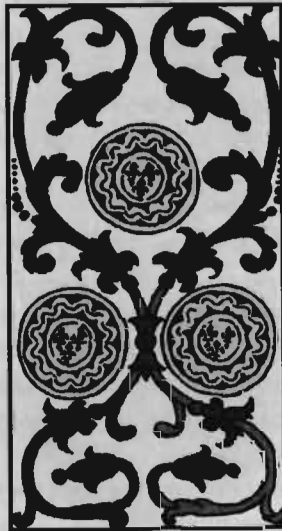
Название в орденах: Материальная Работа

Деканат: от 11 до 20 градусов Козерога, управляется Марсом

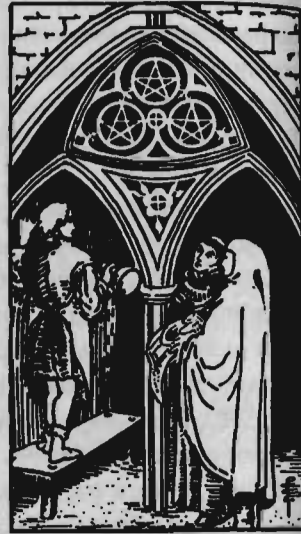
«Пикатрикс»: вечные искания непознаваемого и недостижимого



Магическое Таро Золотой Зари



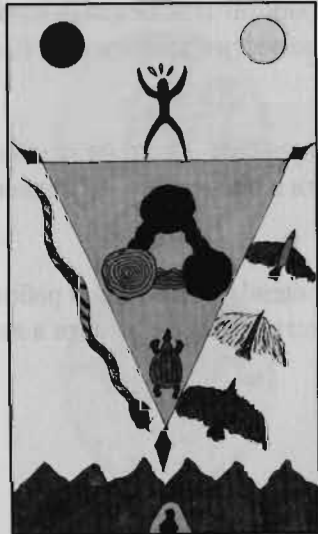
Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ТРОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ

Сравните название этой карты в Золотой Заре со значениями «Пикатрикс». На первый взгляд они кажутся полностью противоположными друг другу: материальное против непознаваемого. Но если мы станем искать непознаваемое лишь в собственном сознании, обретем ли мы истину? Однако поиск недостижимого в повседневных делах и в работе может наполнить нашу жизнь настоящим смыслом.

И именно райдеровская тема, выдвигающая на первый план нечто, сотворенное из энергии масти, и являет нам образ такой значимой, полной смысла работы. Скульптор работает в церкви в сотрудничестве с архитектором (который держит в руках строительный план-проект) и монахом. Практические знания и духовное осознание способствуют созданию продукта высочайшего качества. Как уже говорилось выше (в общем обзоре чисел), колода Райдера предназначена для того, чтобы вести отсчет от десятки к тузу (снизу вверх по Древу), а не от туза к десятке. Тогда подмастерье или ученик оказываются в Восьмерке Пентаклей и мастер — здесь, в тройке. В Сияющем Племени различные элементы пребывают в равновесии, способствующем тому, что я называю «совершенной работой».

Тройке масти Земли вообще нет никакой необходимости показывать сцену труда. Эта карта идеально соответствует своему основному Старшему аркану — в силу как номинала, так и масти — и показывает нам фактически Императрицу, то есть щедрость природы и любовь к жизни. Весна и новый рост также могут быть темами этой карты. Второй ее Старший аркан, Смерть, напоминает, что в Асия, мире природы, ничто не вечно, и, следовательно, нам стоит еще больше ценить красоту и радость жизни.

В гаданиях означает: работа высокого класса, удовлетворение, совместная работа нескольких людей. Природа, любовь к жизни. Возможно, материнство.

В перевернутом положении: посредственная работа, неудовлетворенность, особенно по причине конфликтов и недостатка возможностей. Неспособность увидеть красоту в повседневной жизни. Возможно, трудности с зачатием.

Стихия: Земля
 Сефира: Хесед (Милосердие), четвертая сефира в Асия (мире Действия)
 Пифагорейская концепция: тетрада, целостность
 Старший аркан: Император, Умеренность
 Тема в Райдере: структура
 Название в ордене: Земная Власть
 Деканат: от 21 до 30 градусов Козерога, управляется Солнцем
 «Пикатрикс»: кочевые заработки, труд и радость, прибыль и убыток попеременно, слабость и нужда



Магическое Таро Золотой Зари



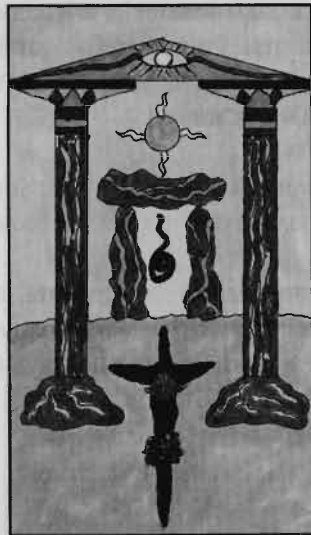
Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ЧЕТВЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Это редкий случай, когда значения «Пикатрикс» вполне сочетаются хотя бы с райдеровскими, если уж не с прочими темами номинала и масти. Персонаж карты Памелы Колман Смит не столько алчный (то есть одержимый жаждой наживы), сколько скарედный (то есть боящийся расстаться с тем, что имеет). Корона на его голове многим напоминает о царе Мидасе, который так сильно любил золото, что пожелал, чтобы все, чего он касается, превращалось в драгоценный металл. Желание его исполнилось, и Мидас был в полном восторге — по крайней мере до тех пор, пока у него не возникло желание погладить дочь по головке, а также пока он не проголодался и не вспомнил, что ему придется есть золото. Корона приводит на ум и основную карту Старшего аркана, соответствующую четверкам, — Императора. Как и Император, король на райдеровской карте хочет держать под контролем все, что происходит вокруг него — хотя бы на плане, где фигурируют имущество и деньги. Вторая Старшая карта, Умеренность, учит контролировать эту потребность.

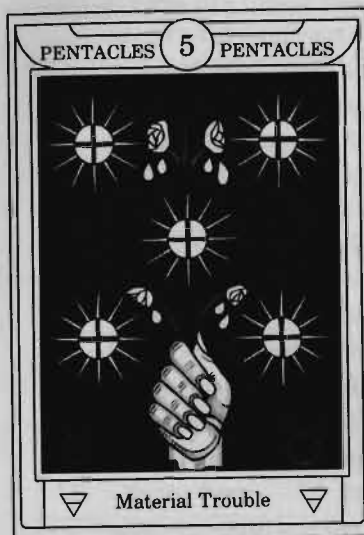
Пифагорейское понимание структуры более позитивно — это утонченность и целостность системы. Четверка Пентаклей не обязательно означает деньги. Она может говорить обо всем образе жизни в целом — спокойном, упорядоченном и богатом в самых разнообразных отношениях.

Тема структуры довольно сильно отличается от принятого в Золотой Заре видения Хесед как благожелательного излияния Божественной милости. Четверка Пентаклей, по-настоящему воплощающая Хесед, скорее показывала бы короля, изливающего милости и деньги на тех, кто в этом нуждается. Такая картинка вполне соответствовала бы добродетели Пентаклей — благотворительности (на которую так не похож скряга Смит).

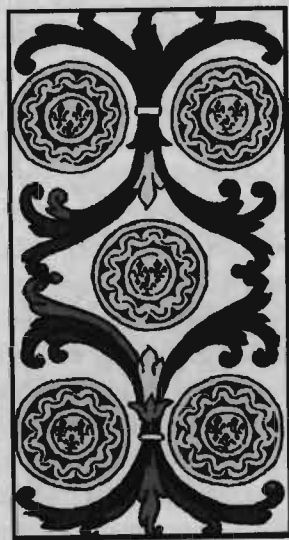
В гаданиях означает: скаредность, использование имущества для структурирования жизни или для защиты от эмоций. Альтернативный вариант: щедрость, милосердие, желание и способность делиться. Два этих значения в полной мере примирить невозможно, так как исходят они из разных традиций.

В перевернутом положении: недостаток структурированности в повседневной жизни. Эмоциональная уязвимость. Колебания относительно помощи другим.

Стихия: Земля
 Сефира: Гебура (Сила), четвертая сефира в Асия (мире Действия)
 Пифагорейская концепция: пентада, высшее сознание, полубог
 Старший аркан: Иерофант, Дьявол
 Тема в Райдере: жизненные трудности
 Название в ордене: Материальные Заботы
 Деканат: от 1 до 10 градусов Тельца, управляется Меркурием
 «Пикатрикс»: заработки от случая к случаю, труд и радость, прибыль и убыток попеременно, слабость и нужда



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племена



Таро Висконти



ПЯТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Мы подошли к одной из самых неприятных пятерок, по крайней мере, в райдеровской колоде, обладающей, тем не менее, самыми разнообразными свойствами, если рассматривать их, отталкиваясь от традиции герметической каббалы Золотой Зари. В этой традиции Гебура — суровое место на Древе Жизни, и пятерки всегда показывают борьбу того или иного рода. Для Пентаклей это означает физические, материальные проблемы, и на карте из колоды Райдера мы видим бедных израненных людей, бредущих куда-то сквозь метель. Они идут мимо церкви, по идее предлагающей убежище обездоленным, но двери на картинке нет, только окно. Обратите, кстати, внимание, что пентакли на витраже образуют верхнюю половину Древа Жизни, ту, которая дальше всего от физической реальности. Казалось бы, помощи от нее не дождешься. И, что любопытно, основная карта Старшего аркана для пятерок — Иерофант, то есть папа. Вторая, Дьявол, кажется, здесь взяла над ним верх. И путникам, бредущим сквозь метель, не приходится рассчитывать на помощь извне, зато они, по крайней мере, могут надеяться друг на друга. Некоторые специалисты толкуют Пятерку Пентаклей как карту отношений, которые из-за трудностей только становятся сильнее.

На Пятерке Камней Таро Сияющего Племена можно видеть духов, выходящих из скалы и несущих исцеление — не только физическое, но эмоциональное и духовное. Источником вдохновения для картинке послужила очень древняя наскальная живопись индейцев американского Юго-Запада. Уже после того, как я нарисовала эту карту, то обнаружила, что современные жители того региона называют это изображение «духами-целителями».

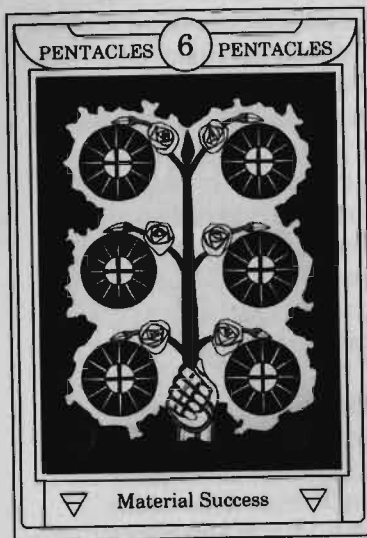
Значение карты расширяется, если принять во внимание не такие суровые толкования числа пять. Рассматривая его просто как время, мы увидим, что карта говорит о неких переменах в физических или экономических условиях настоящего момента, причем в самой карте нет указаний на то, к добру или к худу приведут эти перемены.

Пифагорейское видение пятерки как числа полубога, находящегося на полпути от единицы до десятки, позволяет толковать эту карту как способность разглядеть смысл в материальной жизни, понять, что у всего есть и некая иная причина помимо нескончаемой борьбы за финансовое благополучие и физическое здоровье.

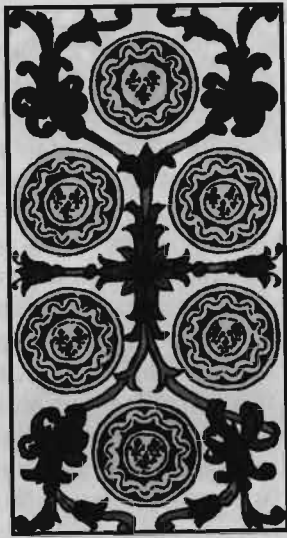
В гаданиях означает: в колоде Райдера — физические трудности, способные проявиться в сфере финансов или здоровья. Люди, помогающие друг другу, особенно если общество бросило их на произвол судьбы. Другой вариант: изменение физических обстоятельств — непонятно, в лучшую или в худшую сторону. Возможно, обнаружение более высокого смысла в треволнениях повседневности.

В перевернутом положении: прекращение страданий. Это, в свою очередь, может привести к напряженности в отношениях, если они были построены на общих травмах и боли. Возможно, застревание в мелких деталях обыденности.

Стихия: Земля
 Сефира: Тиферет (Красота), шестая сефира в Асия (мире Действия)
 Пифагорейская концепция: гексада, гармония верхнего и нижнего, мужского и женского
 Старший аркан: Влюбленные, Башня
 Тема в Райдере: неравные отношения/щедрость
 Название в ордене: Материальный Успех
 Деканат: от 11 до 20 градусов Тельца, управляется Луной
 «Пикатрикс»: власть, благородство, владычество над людьми



Магическое Таро Золотой Зари



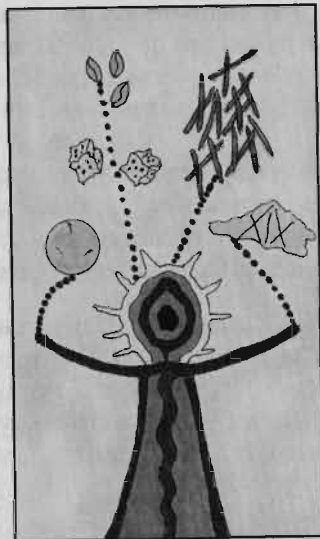
Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ШЕСТЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Гармония в физическом мире. Сочетание противоположностей, сводящее людей вместе и побуждающее изменить свою жизнь, сотворив из нее что-то новое. Таковы пифагорейские толкования. Можно добавить сюда еще и финансовый успех, особенно такой, источником которого служит маловероятное партнерство. Еще одна тема — хорошее физическое здоровье.

Райдеровская картинка служит хорошей иллюстрацией моей идеи неравных отношений, а также и концепции щедрости, которую предложила Эллен Голдберг. Любовь к ближнему есть самая суть щедрости, но, с другой стороны, что лучше покажет неравенство, чем люди, стоящие на коленях и вымаливающие некие блага? На первый взгляд карта идеально соответствует добродетели под названием «любовь к ближнему» и вообще филантропии. Но как тщательно благотворитель отмеривает по нескольку монеток каждому из просителей, следя, чтобы его весы оставались идеально сбалансированными! Не больше ли здесь благоразумия, чем любви?

Уэйт в «Иллюстрированном ключе» говорит об этой карте довольно странные вещи: «Человек с наружностью купца...» Почему, спрашивается, не просто «купец»? Неудачное выражение? Но таролог и преподаватель Эдит Кацеще много лет назад высказала мысль, что выражение «с наружностью» здесь вполне эквивалентно выражению «под личиной». А весы? Не означают ли они, что это Правосудие раздает каждому то, в чем он действительно нуждается, а не то, чего ему хочется?

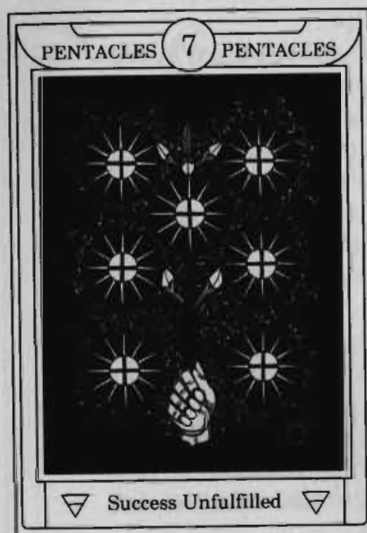
Сияющее Племя переключает толкование на тему дивинации. Центральный персонаж, позаимствованный из мифологии анголкинов, — это шаман, который использует физические объекты самых разных культур (кости, африканские ракушки-каури, китайские тростинки, хрустальный шар), чтобы увидеть будущее. Впрочем, лучи света, окружающие его лицо, показывают, что видения эти — не что иное, как дар (филантропический?), посланный ему из мира духов.

Также Шестерка Пентаклей представляет красоту мира Асия и окончательное гармоничное слияние противоположностей духа и материи.

В гаданиях означает: партнерство в работе и других практических делах. Гармония на рабочем месте, хорошее здоровье. Благотворительность, но с оглядкой на то, что человек может себе позволить. Проявление справедливости в нашей жизни. Духовность в повседневности.

В перевернутом положении: недостаток гармонии на работе или в повседневной жизни. Люди действуют, исходя из противоположных мотиваций. Не оказание помощи тем, кто в ней нуждается. Кверент понимает, что может помочь себе сам вместо того, чтобы просить кого-то еще.

Стихия: Земля
 Сефира: Нецах (Победа), седьмая сефира в Асия (мире Действия)
 Пифагорейская концепция: гептада, динамическая осознающая энергия, космос
 Старший аркан: Колесница, Звезда
 Тема в Райдере: созерцание или осознание действия
 Название в ордене: Недостигнутый Успех
 Деканат: от 21 до 30 градусов Тельца, управляется Сатурном
 «Пикатрикс»: невзгоды, рабство, нужда, безумие и низменность



Магическое Таро Золотой Зари



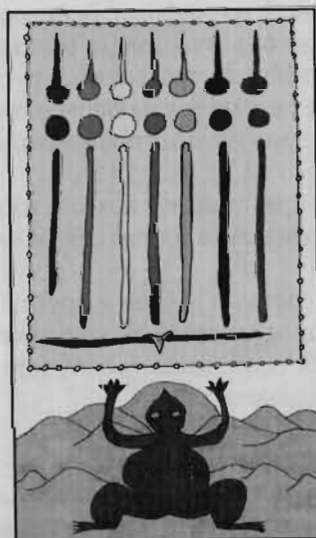
Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



СЕМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Название карты в ордене Золотой Зари и ее расширенное толкование, включающее «обманутую и сокрушенную надежду, невзгоды, рабство, изменность», почерпнуты, кажется, прямо из «Пикатрикс». Пол Хьюсон указывает, что никто из прочих традиционных картомансеров этой жуткой идеей не пользуется. Этейла предлагает взамен «деньги, богатства, столовое серебро, белизну, чистоту, Луну». Неплохой набор, правда? Уэйтский же список значений включает вдобавок довольно специфическое «лучшее положение для будущего мужа дамы».

Те, кто хорошо знакомы с райдеровским образным рядом, часто спорят, выглядит ли персонаж карты, опирающийся на лопату, довольным или же, напротив, неудовлетворенным. Он думает: «Круто! Все так и идет в рост, можно, пожалуй, и отдохнуть немного». Или сокрушается: «Господи, сколько же тут еще пахать?» В том и другом случае он, однако, демонстрирует осознание действия.

Пифагорейская концепция видит семерку динамичной и творческой. Как первое из последних четырех чисел ряда семерка открывает сильную последовательность, ведущую к полному раскрытию возможностей масти. Для Пентаклей это можно сформулировать как новый рост, ведущий к успеху и материальному счастью. Это вполне соответствует первой из Старших карт — Колеснице. Авторая — Звезда — сообщает мощной Семерке Пентаклей гибкость и надежду.

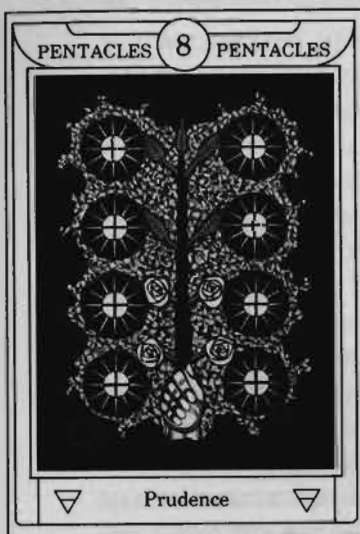
На Семерке Камней в Сияющем Племени изображен амулет, который в Индии дают роженицам. Карта тем самым означает либо помощь в воплощении чего-то нового, либо оказание поддержки чьим-то чужим усилиям в этом направлении.

Каббалистическая сефира Нецах ассоциируется с победой; в данной масти это означает успех — возможно, удачное завершение проекта. Если считать, что персонаж райдеровской карты испытывает глубокое удовлетворение, то проект, которым он занимается, явно успешно продолжается, но полного завершения еще не достиг, и это прекрасно сочетается с семеркой как началом последней группы чисел. Не будем забывать, что Нецах — это сефира Венеры, планеты эмоций, поэтому карта может иметь отношение к нашим чувствам, возникающим в связи с исполняемой работой или же природой.

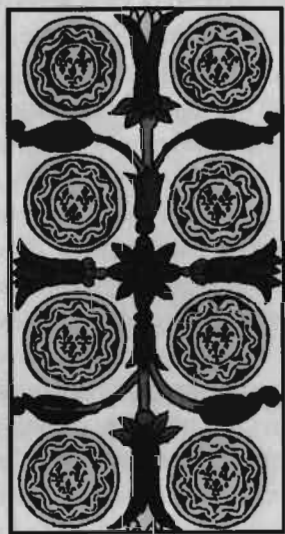
В гаданиях означает: удовлетворенность работой. Успешный и волнующий запуск нового значимого проекта. Оценка работы, которая уже сделана и которую еще только предстоит сделать. Наслаждение природой.

В перевернутом положении: трудности с началом или завершением проекта. Неудовлетворенность, особенно материальными условиями.

Стихия: Земля
 Сефира: Ход (Слава), восьмая сефира в Асия (мире Действия)
 Пифагорейская концепция: октада, стабильность, безопасность, духовная мать богов
 Старший аркан: Сила, Луна
 Тема в Райдере: движение
 Название в ордене: Благоразумие
 Деканат: от 1 до 10 градусов Девы, управляется Солнцем
 «Пикатрикс»: сев, пахота, посадка растений, колонизация, накопление денег и пищи про запас



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племена



Таро Висконти



ВОСЬМЕРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Название, принятое для этой карты в ордене Золотой Зари, отражает как раз ту добродетель, которую Гертруда Моукли ассоциирует со всей мастью Пентаклей. В данном случае стабильность восьмерки, то, как она оборачивается сама вокруг себя, словно бы сберегая энергию, гораздо больше походит на благоразумие, чем на любовь к ближнему и благотворительность (которую предлагает для Пентаклей Марсия Массино).

В пифагорейской системе четные числа рассматриваются в связи с предшествующими им нечетными. После динамичной и новаторской семерки восьмерка уплотняет и стабилизирует начатый процесс изменений. Эта стабильность, однако, предусматривает куда больший уровень осознанности, чем у четверки, так как восемь — это два раза по четыре. Так, Восьмерка Пентаклей может показывать благодарное принятие того, что у нас есть, — материальных даров жизни и наших собственных усилий.

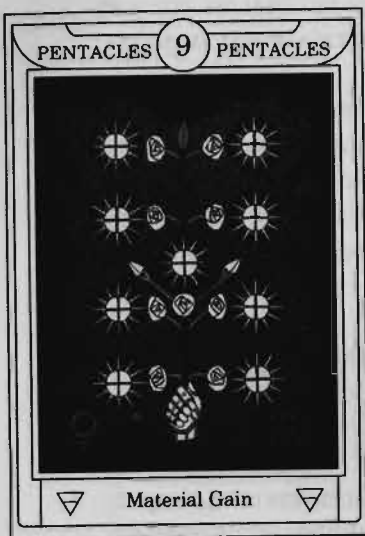
Как символ циклов и повторений восьмерка может означать повторяющуюся работу — но не скучную и надоевшую, ибо в циклах восьмерки в мире Асия есть что-то глубоко приятное. Стабильность в мире Действия — разве это не большая ценность?

Райдеровская картинка воплощает многие из этих свойств, так мне, по крайней мере, кажется, поскольку я не могу, хоть убейте, воспринимать ее персонажа как человека несчастного. Это ученик, упорно овладевающий своим ремеслом, делая один пентакль за другим. Сефира Ход — царство Меркурия и, следовательно, разума, но поскольку стихия масти — Земля, то разум обращен к тому, чтобы вся работа была высочайшего качества.

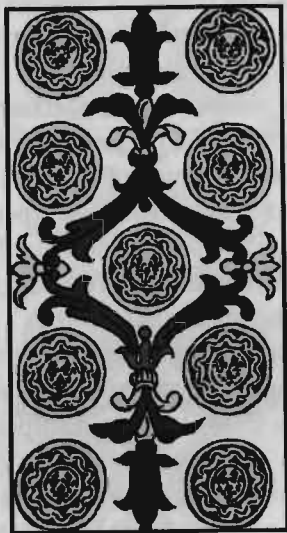
В гаданиях означает: стабильность, удовлетворение, стабильно продолжающаяся, размеренная работа.

В перевернутом положении: возможна фрустрация, но также и ощущение, что пора переходить на новый уровень.

Стихия: Земля
 Сефира: Йесод (Основание), девятая сефира в Асия (мире Действия)
 Пифагорейская концепция: эннеада, исполнение, завершение, осуществление
 Старший аркан: Отшельник, Солнце
 Тема в Райдере: сила, интенсивность проявления энергии масти
 Название в ордене: Материальная Прибыль
 Деканат: от 11 до 20 градусов Девы, управляется Венерой
 «Пикатрикс»: прибыль, алчность, собирание благ, возвышение за счет осторожности и накопления сокровищ



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



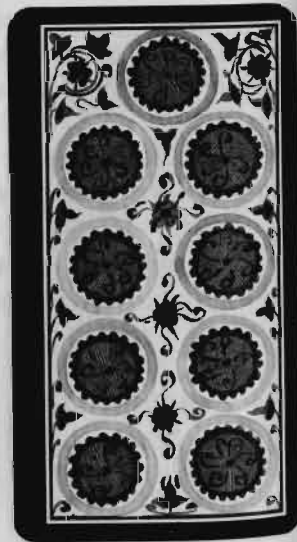
Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племена



Таро Висконти



ДЕВЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ

Райдеровская версия этой карты всегда была одной из моих любимых, и я даже взяла ее за основу моей собственной Девятки Камней. А поскольку в Сияющем Племени масть называется Камнями, а не Пентаклями, то я воспользовалась возможностью показать звезды небесные, покинувшие свое обиталище и сияющие теперь в камнях. Эти звезды — мечты, ставшие реальностью, благодаря упорству, работе и дисциплине женщины. Мне кажется, в том и состоит суть райдеровской карты: сад, изображенный здесь, есть не что иное, как дело рук этой женщины. Также это прекрасно соответствует идее о том, что девятка означает нечто, рожденное из энергии масти. В стихии Земли «нечто» может оказаться и ребенком, хотя мне не случалось встречать колоды, в которых карта показывала бы именно это. В более широком смысле «нечто» становится просто хорошей жизнью, которую мы сделали себе сами и которую высоко ценим. Это выходит далеко за рамки простой «материальной прибыли», которую Золотая Заря усматривала в Девятке Пентаклей. Но начнем с того, что масть Земли — во всяком случае для меня лично — это отнюдь не только материальные приобретения и утраты.

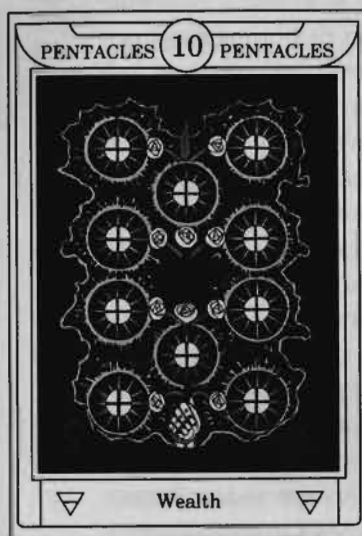
Сокол на запястье дамы покрыт клубочком, то есть пребывает под ее контролем. Я вижу в этом дисциплину, самоконтроль и тренировку, позволяющие нам в полной мере развить свой потенциал. В моей первой колоде на левой щеке дамы была тень (на картинке — справа). Это значило, что дама отворачивается от солнца — от спонтанности или, может быть, даже от отношений. Обратите внимание, насколько удачно в этом сочетаются влияния обеих Старших карт — Отшельника и Солнца. Женщина не жалеет, что именно так построила свою жизнь, но прекрасно понимает, чем ради этого пожертвовала. Даже несмотря на то, что в «официальном» издании никакой тени нет, я все равно нахожу этот нюанс ценным и, в частности, объясняющим, почему дама на карте одна.

Пифагорейская эннеада говорит об окончании процесса, но также и о духовном материнстве. Я бы охарактеризовала эту карту скорее как кульминацию, а не завершение процесса, и добавила бы сюда умение быть матерью самому себе, породить хорошую жизнь для себя, любимого.

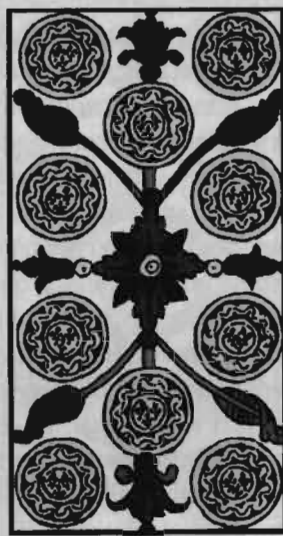
В гаданиях означает: самодисциплина, достижения, возможность создать для себя хорошую жизнь. Может быть, завершение конкретного проекта.

В перевернутом положении: недостаток дисциплины. Быть невысокого мнения о себе. Предпочесть спонтанность планомерному следованию к цели.

Стихия: Земля
 Сефира: Малкут (Царство), десятая сефира в Асия (мире Действия)
 Пифагорейская концепция: декада, высшее единство, высшее осознание
 Старший аркан: Колесо Фортуны, Суд
 Тема в Райдере: избыток
 Название в ордене: Богатство
 Деканат: от 21 до 30 градусов Девы, управляется Меркурием
 «Пикатрикс»: старость, лень, утрата, истребление



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



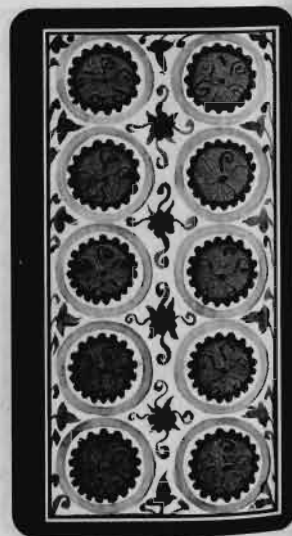
Таро Райдера



Таро Сола—Буска



Таро Сияющего Племени



Таро Висконти



ДЕСЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ

Здесь масть и сефира очень мощно работают вместе. Это потому, что каббалисты хотя и считают, что в каждом из четырех миров есть свое Древо Жизни, тем не менее рассматривают и вариант деления единого Древа на четыре части. Ацилут, мир Огня, занимает верхнюю триаду сефирот; Брия, мир Воды, — среднюю (сефирот 4, 5 и 6); а Йецира, мир Воздуха, — нижнюю (сефирот 7, 8 и 9). Четвертый мир, Асия, воплощен в единственной сефире Малкут¹. Таким образом, Десятка Пентаклей становится физическим миром, который мы привычно считаем реальностью. С дуалистической точки зрения Десятку Пентаклей следует также считать «плотной» или «грубой», далекой от Бога. Каббала учит, что Шехина, женский аспект Бога, обитает именно в физическом мире, в Малкут Асии. В Десятке Земли воистину заключена тайная красота и духовность.

На райдеровской версии карты и вправду изображено Древо Жизни, составленное из пентаклей. Это единственная карта в колоде, на которой можно увидеть полное Древо (Верховная Жрица позволяет лишь подглядеть фрагмент на завесе за ее спиной, а персонажи Повешенного и Мира сами воплощают Древо). Однако обратите внимание, что люди на карте ни в малейшей степени с Древом не взаимодействуют. В большинстве карт персонажи держат символы масти, трогают их или хотя бы смотрят на них (вспомните хотя бы райдеровскую Восьмерку Пентаклей или Десятку Чаш). Здесь же пентакли существуют отдельно от людей. Совершенно очевидно, что семейство на картинке Памелы Смит богато, но счастливым почему-то не выглядит. Персонажи стоят рядом, но не смотрят друг на друга. Все чудесное и магическое, включая и таинственного старика, обитает за пределами их уютного дворика. У себя в Таро Сияющего Племени я заменила пентакли на камни с нанесенными на них тотемными изображениями: духовное богатство предков, укорененное в физическом мире.

Пифагорейцы видят десятку как вершину осуществления. В чем реализация Земли? В богатстве и комфорте, конечно, однако и в способности воспринимать физический мир во всем его великолепии и несовершенном совершенстве.

В гаданиях означает: богатство, комфорт, безопасность, но также и наслаждение этими вещами, осознание красоты жизни. В колоде Райдера — предпочтение безопасности риску.

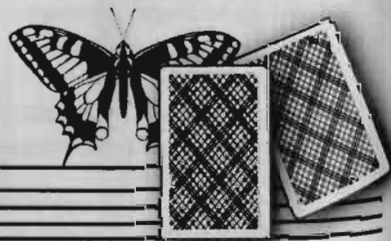
В перевернутом положении: пожертвовать безопасностью ради приключений или нового опыта. Не вполне реализованный потенциал.

¹ Такую схему деления можно найти в трудах А.Э. Уэйта. В ордене Золотой Зари пользовались другой системой: к миру Ацилут относилась только верхняя сефира, Кетер; мир Брия состоял из Хокмы и Бины; к миру Йецира относились сефирот 4, 5, 6, 7, 8 и 9; а к миру Асия — только Малкут.



Расклад, вдохновленный мастью Пентаклей

1. В чем моя истинная работа?
2. Что помогает мне делать ее?
3. Что мне мешает?
4. Что мне нужно делать в целом?
5. Какие действия мне нужно предпринять прямо сейчас?



ПРИДВОРНЫЕ КАРТЫ



Представьте их себе в виде четырех семейств. Возьмите Пажу, Рыцаря, Королеву и Короля каждой масти (любая колода подойдет) и разложите перед собой на столе. Можете положить их рядами (см. ниже) или отвести каждой масти свою собственную «страну» — Жезлы где-нибудь с одной стороны, Чаши — внизу и т.д. Если есть настроение, возьмите четыре большие листа бумаги, нарисуйте на каждом из них дом (художественное мастерство значения не имеет) достаточно большой, чтобы все придворные карты масти поместились внутри рисунка. А теперь, приняв Королей и Королев за родителей, а Рыцарей и Пажей за детей, попробуйте представить, какие семьи были бы в каждой масти. У кого из родителей хороший брак? Кто живет собственной, отдельной жизнью или имеет приключения на стороне (и с какого рода партнерами)? Что у них за дети? Слушаются ли они родителей? Если вообразить всех Пажей школьниками, то насколько они прилежны в науках, и что их вообще интересует в жизни? Если Рыцари — это тинейджеры или студенты колледжа, то каковы их жизненные приоритеты (Рыцарь Жезлов может оказаться любителем вечеринок, а Рыцарь Пентаклей — «ботаником», который только и знает, что учиться)?

Если хотите попробовать продвинутый уровень этого упражнения, возьмите еще четыре листа бумаги и нарисуйте для каждой масти идеальную среду обитания — город, морской берег, горы, все, что хотите. А потом поменяйте их местами. Скажем, вы нарисовали тихое озеро для Чаш; предположим, Чаши съехали, и на их



место вселилось семейство Мечей. Как они будут себя чувствовать в такой спокойной и «влажной» обстановке?

Перестановки

Самое, возможно, интересное в придворных картах то, что их шестнадцать. Если четверка и без того сильна и значима, то что говорить о четырежды четырех? Поскольку вся последовательность от единицы до десятки у нас тут не работает, то мы находимся вне сферы влияния пифагорейских идей и системы сефирот Древа Жизни. Однако концепция четырех миров продолжает работать, равно как и четырех стихий, четырех направлений, четырех букв Тетраграмматона и всех прочих четверок, о которых мы уже неоднократно говорили. И каждая из них дополнительно усиливается тем простым фактом, что в каждой из четырех мастей есть четыре придворные карты.

Не пытаясь проповедовать однозначно эзотерическое происхождение придворных карт, напомним, тем не менее, что в игральной колоде содержится всего три «картинки» каждой масти: паж (он же валет), дама и король. Энтузиасты, которым нравится считать, что Таро исторически предшествовало игральной колоде, могут себе представить, будто Рыцарь отправился на подвиги и потому во время публикации карт отсутствовал. Но поскольку сейчас более обоснованной выглядит версия, согласно которой Таро появилось в Европе после игральных карт, то можно сказать, что Рыцарь уехал из игральной колоды как раз в Таро. Возможно, он и привез с собой могущественную образность четырежды четырех.

Вот шестнадцать карт в виде диаграммы.

Паж Жезлов	Рыцарь Жезлов	Королева Жезлов	Король Жезлов
Паж Чаш	Рыцарь Чаш	Королева Чаш	Король Чаш
Паж Мечей	Рыцарь Мечей	Королева Мечей	Король Мечей
Паж Пентаклей	Рыцарь Пентаклей	Королева Пентаклей	Король Пентаклей

Обычно их рассматривают горизонтально — всех персонажей (Пажа, Рыцаря, Королеву и Короля) каждой масти. А как насчет



вертикали? Все Пажи тогда образуют группу, все Рыцари — Аругую и т.д. А ведь можно пойти и еще дальше. Один из ранних кабалистов, Авраам Абулафия, разработал систему медитации, основанную на перестановках букв священных имен Господа. Если переставить элементы приведенной выше таблицы, мы зададим новые отношения между ними. Например, если взять диагонали, начиная с Пажей, то мы получим:

Паж Жезлов	Рыцарь Чаш	Королева Мечей	Король Пентаклей
Паж Пентаклей	Рыцарь Мечей	Королева Чаш	Король Жезлов

Изъятие этих элементов оставит нам интересную модель:

	Рыцарь Жезлов	Королева Жезлов	
Паж Чаш			Король Чаш
Паж Мечей			Король Мечей
	Рыцарь Пентаклей	Королева Пентаклей	

Используя простейший зигзагообразный график, мы получим:

Паж Чаш	Рыцарь Жезлов	Королева Пентаклей	Король Мечей
---------	---------------	--------------------	--------------

И останутся:

Паж Мечей	Рыцарь Пентаклей	Королева Жезлов	Король Чаш
-----------	------------------	-----------------	------------

И в совокупности новая система будет выглядеть так:

Паж Жезлов	Рыцарь Чаш	Королева Мечей	Король Пентаклей
Паж Пентаклей	Рыцарь Мечей	Королева Чаш	Король Жезлов
Паж Чаш	Рыцарь Жезлов	Королева Пентаклей	Король Мечей
Паж Мечей	Рыцарь Пентаклей	Королева Жезлов	Король Чаш



Можно продолжать это увлекательное занятие, следуя той же формуле (диагонали; зигзаг от третьей строки; что осталось), и получить полный набор перестановок. В итоге должно получиться шестнадцать вариантов расположения карт.

Если вы спросите меня, в чем цель этого упражнения, то я отвечу: в том, чтобы обнаружить разные расклады отношений между персонажами. Как Паж Жезлов стал бы служить Рыцарю Чаш? Какой парой будут Королева Пентаклей и Король Мечей? Если считать, что рыцарь посвящает себя служению даме — средневековый идеал куртуазной любви — то каких выражений преданности Королева Жезлов могла бы ожидать от Рыцаря Пентаклей? Играя с перестановками, мы открываем для себя, в чем состоит сила каждой карты, каждого *действующего лица* масти, и каковы ее ограничения. Мы понимаем, что всех Пажей объединяет нечто общее, присущее этому рангу, но в каждой масти она проявляется по-своему. По мере более близкого — чтобы не сказать интимного — знакомства с каждой придворной картой вы можете увлечься игрой в перестановки, дающей множество интереснейших комбинаций. Самый простой способ — перетасовать всех Пажей и выложить их в вертикальный ряд, затем точно так же поступить с Рыцарями, с Королевами и с Королями.

Всех их можно воспринимать как персонажей, как живых людей. Рыцарь — это роль, а Чаши — стихия. Но соединив их в Рыцаря Чаш, мы получаем уже конкретную личность. Все это — современный подход, основанный на идее, согласно которой придворные карты, появляясь в раскладе, представляют того или иного человека в жизни кверента. Старшие арканы обозначают некие духовные качества и серьезные вызовы, которые бросает нам жизнь; числовые Младшие карты — ситуации и события, но придворные — это индивидуумы.

Если придворные карты — это люди, то кто они такие?

Раньше считалось так, что это всегда кто-то другой — не сам кверент, а кто-то, оказывающий на него влияние, — муж, жена,



начальник, друг, да хоть таинственный незнакомец. Это, безусловно, очень важный способ толкования, и пренебрегать им ни в коем случае не стоит. Но откуда нам знать, что за человек каждый раз имеется в виду? До некоторой степени интерпретация придворных карт в этом ключе требует более интуитивного или даже ясновидческого подхода, чем при работе с какими бы то ни было другими арканами. Можно сразу же сказать, что Звезда символизирует надежду, а Пятерка Жезлов — соревновательность, но как понять: кто такой Король Чаш и чем именно он занимается в раскладе?

Один из вариантов — проанализировать характерные черты роли и масти (в данном случае, Короля и Чаш). Можно предположить, что Король символизирует человека, облеченного властью, а Чаши — помимо всего прочего — символизируют принятие алкогольных напитков. Тогда Король Чаш окажется боссом, имеющим обыкновение напиваться во время ланча. У Чаш, разумеется, есть и много других атрибутов помимо алкоголя, и нам предстоит разобрать более тонкие и возвышенные интерпретации Короля, как, впрочем, и остальных пятнадцати карт.

Отказавшись от необходимости определять каждую придворную карту как некоего человека, современные интерпретаторы часто видят в ней те или иные аспекты самого кверента. Если у вас в раскладе появился Король Чаш, это вполне может означать, что в данный момент вы сами переживаете данную карту (или нуждаетесь в проявлении ее свойств — в зависимости от положения ее в раскладе). Автор книг о Таро Мэри Грир считает, что придворные карты всегда символизируют стороны личности кверента, даже когда показывают других людей. Так, Королева Жезлов может быть вашей матушкой, но это все равно в то же время и вы. Причина же состоит в том, что мы притягиваем тех людей, которые открывают нам глаза на нас самих. Это можно сформулировать и несколько иначе: то, что мы видим в других, зависит от того, кто мы такие. Если вы воспринимаете свою мать как Королеву Жезлов, то причина кроется в том, что эти качества присутствуют также и в вас самих. Для кого-нибудь еще — скажем, для начальника по работе — ваша матушка может быть и Рыцарем Пентаклей.

Некоторые тарологи даже не пытаются разгадать загадку, когда в жизни кверента показывает та или иная придворная карта. Они



вообще избегают прямых отождествлений и говорят о карте лишь в символическом ключе или спрашивают кверента, на кого, по его мнению, похож персонаж карты. Так, если на стол лег Рыцарь Жезлов, таролог может спросить: «Как вы опишете этого человека? Чем он, по-вашему, занят?» или даже «Когда вы смотрите на эту картинку, кто вам приходит в голову?».

Такой подход весьма эффективен и может сэкономить вам много времени, избавив от не всем приятной игры в загадки. Если кверент восклицает: «Господи боже, да это же дядя Чарли на том самом пикнике...» — и ударяется в слезы — это будет куда полезнее для работы, чем если вы сами потопите его в расплывчатых формулировках типа: «Это очень активный и энергичный человек...», — или, еще того хуже, приметесь магическим образом вызывать у себя в воображении портрет искомого лица и фантазировать, в чем его важность (при том что Рыцарь вовсе не обязан быть мужчиной, а Королева — женщиной; о гендере и придворных картах мы поговорим чуть позже).

Проблема в том, что просьба сказать, кого кверент видит в придворной карте, слишком похожа на жульничество. Вы — таролог, и это вы должны знать такие вещи. Специалисты, придерживающиеся этого метода, обычно загодя информируют кверента о методах своей работы: «Я гадаю интерактивно и могу в какой-то момент спросить вас, что вы видите в карте». Я как-то гостила у друзей в Оксфорде, и они любезно предложили мне набрать клиентов на время пребывания у них (они и сами — профессиональные тарологи). Все сеансы прошли очень хорошо, кроме последнего, когда уже на закате дня ко мне явилась дама, имевшая очень четкие представления о том, что таролог обязан делать с магической и ясновидческой точки зрения. Когда я спросила, что она видит в сцене на карте, она беспокожно заерзала, а когда вопрос повторился — на этот раз относительно кого-то из придворных — она вскочила и запальчиво объявила, что это нечестно и что она сама «делает всю работу». Я тут же вернула ей деньги, и она ринулась вон. Забавно, что передо мной на столе лежал Рыцарь Жезлов, для которого весьма характерны подобные пылкие, импульсивные поступки. Отличная иллюстрация точки зрения Мэри Грир!



Сигнификаторы

Идея отождествления придворных карт с живыми людьми идет рука об руку с обыкновением прежде любого расклада выбирать так называемый *сигнификатор* — карту, которая будет представлять в гадании кверента. В отличие от остальных карт, приходящих в случайном порядке в результате тасования колоды, сигнификатор выбирается тарологом осознанно. То есть вот вы приходите ко мне на сеанс гадания и я сама выбираю карту, которая будет символизировать вас. Идея эта пришла к нам от Уэйта, хотя и не он, возможно, является ее родоначальником.

Я раньше использовала сигнификаторы, потому что так меня учили, но уже почти отказалась от этой практики. Однако было бы полезно изучить процесс, чтобы получить дополнительную информацию о придворных картах. Указания Уэйта начинаются с возраста. Он говорит, что нужно брать Рыцаря для мужчины от сорока лет и старше и Короля — для мужчины или мальчика младше этого возраста. Если вас удивляет, с какой это стати Рыцарь оказывается старше Короля, то все вопросы — к произведенным Золотой Зарей изменениям в системе, о которых мы поговорим чуть позднее. Далее Уэйт указывает, что для женщины от сорока и выше нужно брать Королеву, а Паж — это как раз та карта, которая подходит для молодой женщины или девочки.

Когда я работала с сигнификаторами, мне было удобнее использовать собственную систему возрастов. Паж у меня представлял ребенка любого пола, Рыцарь — молодого человека любого пола, Королева — зрелую женщину и Король — зрелого мужчину. Для меня это имело как-то больше смысла.

Уэйт далее делит масти по цвету волос и кожи. Жезлы — очень светлые люди с «желтыми или рыжеватыми» волосами и голубыми глазами; Чаши — светло-русые или «пепельно-светлые» волосы и серые или голубые глаза; Мечи — карие или серые глаза, темные волосы и «матовый цвет лица»; Пентакли — очень темные или черные волосы, темные глаза и «желтоватый или смуглый цвет лица». Если посмотреть на это трезво, то перечень подходит для жителей родной страны Уэйта, Англии. В Швеции большинство населения будет Жезлами, в Марокко найдется не-



мало Пентаклей, а Танзания или Вьетнам вообще окажутся за бортом. И тем не менее многие тарологи, которые могут вообще не пользоваться сигнификаторами, пытаются при помощи этих физических типов и возрастных характеристик идентифицировать пришедшие в раскладе придворные карты. Иными словами, если выпадает Королева Жезлов, они могут заявить: «Это женщина старше вас по возрасту и играющая сейчас в вашей жизни значительную роль. Она, возможно, голубоглазая блондинка». Остается надеяться, что помимо физических черт карты они будут использовать и психологические, а также не забудут и о духовном ее значении, предполагаемом стихией и некоторыми другими аспектами числа четыре. Скоро мы этим как раз займемся.

Прежде чем вообще бросить сигнификаторы, я разработала свой собственный, более прямой и, да, более интерактивный метод. Я говорила клиенту: «Сегодня у нас особый день. Вы можете побыть Пажом, Рыцарем, Королевой или Королем. Кого вы предпочитаете?» Когда кверент выбирал ранг, я выкладывала все четыре карты соответствующего уровня и спрашивала: «В ком из них вы больше всего видите себя?» или даже: «Какая карта больше всего отзывается?».

Есть и более систематические способы выбора сигнификатора — через астрологический знак. Это позволяет нам подняться на следующий уровень понимания карты независимо от того, пригодится вам это знание для работы с сигнификаторами или нет. У нас есть двенадцать знаков и четыре стихии, так что в каждой получается по три знака. Придворных карт между тем шестнадцать, а не двенадцать, так что Золотая Заря отложила в сторону Пажей, сделав их представителями стихии как таковой, а не какого-то конкретного знака (это похоже на стоящие особняком тузы — корни стихий; остаток числовых карт дает как раз тридцать шесть — по числу деканатов зодиака; см. главу о числовых картах Младшего аркана). Минус Пажи — Рыцарь, Королева и Король каждой масти становятся тремя знаками соответствующей стихии. Далее можно задать кверенту классический вопрос из анкеты на сайте знакомств: «Каков ваш знак зодиака?» Если он оказывается, допустим, Львом, у нас получается Королева Жезлов. Знак зодиака для каждой придворной карты я добавлю в спи-



сок соответствий (хотя выбор был нелегок: Золотая Заря изменила названия карт, так что пришлось делать собственные корректировки).

Кинозвезды, сказочные персонажи, супергерои и прочие знаменитости

Некоторым тарологам проще понять придворную карту, представив ее персонажа в разной обстановке. Иногда для этого можно связать их с какими-нибудь знаменитостями, с любимыми певцами или кинозвездами. Но чтобы сделать это, вам сначала нужно составить себе достаточно четкую картинку того, что собой представляет каждая карта. И как только вы поймаете общую идею, связать ее с реальностью не составит особого труда: Королева Чаш у вас будет, скажем, Мэрилин Монро, а Король Пентаклей — Дональдом Трампом. Если взять за четырех рыцарей «Битлз», то кто из них будет кем? (Я лично поставила бы Джона Рыцарем Жезлов за пламенную креативность и страсть; Пола — Рыцарем Чаш за эмоциональную привлекательность; Джорджа — Рыцарем Мечей за интеллектуальную серьезность в музыке; а Ринго — Рыцарем Пентаклей за то, что он такой земной.) Если вы предпочитаете оперу — проделайте то же самое для ее великих звезд: Пажи традиционно будут меццо-сопрано, Рыцари — тенора, Королевы — сопрано и Короли — баритоны. Или возьмите персонажей из вашего любимого фильма или оперной постановки. Есть даже колоды, где художники брали традиционные фигуры придворных карт, но с лицами кинозвезд классической эпохи — почему нет?

То же самое можно делать с книгами или сказками. Если бы Рыцарь Жезлов был персонажем вашего любимого сюжета, то каким? Можно подойти к делу и с другой стороны: возьмите любимого персонажа и подумайте, какая придворная карта лучше всего бы его изобразила. Некоторые энтузиасты в порядке упражнения берут какой-нибудь роман или кинофильм, или телевизионное шоу и всех его персонажей представляют картами. Особенно хорошо работает любое произведение, где есть четыре четко определенные группы персона-



жей. Возьмем «Властелина колец». У Толкиена есть четыре расы: хоббиты, эльфы, люди и гномы. Давайте сделаем хоббитов Жезлами, эльфов — Чашами, людей — Мечами и гномов — Пентаклями. Теперь посмотрим, сможете ли вы определить, кто в каждой группе будет Пажом, кто Рыцарем, а кто Королевой и Королем. Что нового вы узнаете о Короле Мечей, если представить его в виде Арагорна?

Реальный титул по сюжету никакого значения не имеет. То, что Арагорн — действительно король, особой роли не играет: вы с тем же успехом можете назначить Фродо королем хоббитов, если сочтете, что он играет именно эту роль. Иногда для того, чтобы упражнение лучше получилось, названия карт можно изменить таким образом, чтобы они вписывались в тему или сюжет (изменение названия уже стало частью современной тарологической традиции — см. дальше). Комиксы часто работают на прямо-таки архетипическом уровне и потому неплохо сочетаются с образностью Таро. В качестве упражнения я попробовала выстроить параллели между придворными картами по мастям и классическими супергероями. Короли стали у меня героями, Королевы — их подругами, Рыцари — врагами, а Пажи, разумеется, — друзьями-сообщниками.

Жезлы: действие, сила, оптимизм

Герой — Супермен; подруга — Лоис Лейн; враг — Лютор; сообщник — Джимми Олсен.

Чаши: любовь, нежность

Герой — Чудо-женщина (по сюжету ее прислала Афродита, покровительница масти Чаш, чтобы победить войну и ненависть); друг — ее бойфренд Стив или ее мать, королева амазонок; враг — Арес, бог войны; сообщница — Чудо-девушка.

Мечи: битва, могучий ум, дисциплина

Герой — Бэтмен; подруга — Женщина-кошка; враг — Джокер; сообщник — Робин.

Пентакли (скорее как магия, а не приземленность)

Герой — доктор Стрейндж из «Мастера мистических искусств»; подруга — его возлюбленная Клеа, или его учитель — Древняя;



враг — Дормамму Ужасный (его действительно так зовут, я не виновата); сообщник — Вонг, его верный слуга и тоже волшебник.

Видите, как все отлично работает? На более высоком культурном уровне можно проделать все то же самое, скажем, с романами Джейн Остин или с каким-нибудь эпосом — с «Илиадой» или «Махабхаратой». Еще один вариант — католические святые или ориша западноафриканских и афроамериканских религий. Каждая из этих тем была использована хотя бы в какой-нибудь одной колоде. Святые или боги в виде придворных карт Таро могут показаться проявлением неуважения, но только если вы недостаточно уважаете само Таро как духовный феномен. Увидев в Королеве Чаш Ошун, ориша любви и рек, мы придадим ей куда больше величия и значительности, чем представив ее просто средневековой властительницей или тем паче просто супругой властителя.

Если вам это кажется чересчур современной игрой, могу вас успокоить: подобная практика была и в самом начале бытования карт в Европе, еще до Таро. Пол Хьюсон в «Мистических корнях Таро» рассказывает о том, что еще в эпоху Ренессанса люди представляли придворные карты в виде исторических и мифологических персонажей. Поскольку это проделывалось с игральными колодами, то у Рыцарей таких соответствий нет.

Идея эта, судя по всему, пришла еще из тех времен, что предшествовали прибытию мамелюкских игральных карт из Египта в Европу. В стихотворении под названием «*Les Voeux du Paon*» («Обеты павлина») поэт Жак де Лонгийон описывает девять добродетелей — собрание героических персонажей из разных времен и стран легендарного прошлого. Эти персонажи пользовались популярностью во всей Европе, и в основном их состав был везде одинаков; было сделано лишь несколько дополнений, чтобы довести число «фигур» до двенадцати (без, напоминая, Рыцарей). Королями были Цезарь, Карл Великий, Давид и Александр из четырех известных европейцам великих империй — еврейской, греческой, римской и Священной Римской (см. главу «Императора»). Дамы носили имена Рахили, Юдифи, Паллады и Аргины (незнакомые имена получают должное объяснение в соответствующих главах). Пажами (Валетами во Франции) стали Роланд, Лагир, Ожье и Ланселот.

Итак:



Жезлы

Паж — Роланд; дама — Рахиль; король — Цезарь.

Чаши

Паж — Лагир; дама — Юдифь; король — Карл Великий.

Мечи

Паж — Ожье; дама — Паллада; король — Давид.

Пентакли (Монеты)

Паж — Ланселот; дама — Аргина; король — Александр.

Хотя эти исторические соответствия весьма интересны и могут подкинуть не одну любопытную идею — так, Королева Мечей в образе Паллады (синоним богини Афины) может помочь поглубже проникнуть в смысл аркана — выбор персонажей явно строится на случайных ассоциациях. В Мечах получается, что Паж — европеец, Королева — гречанка, а Король — еврей. Хотя тут есть один забавный исторический момент и еще один — личный. Французская игральная колода назначает Юдифь Королевой Чаш, и в Золотой Заре ее считали Королевой Мечей — куда более очевидная ассоциация, раз уж библейская Юдифь знаменита прежде всего усекновением головы полководца Олоферна (хотя, если вдаваться в детали, она его сначала напоила, а это уже Чаши). А вот и личный момент: в прошлом, еще работая с сигнификаторами, я брала для себя Королеву Жезлов, которую французы считают Рахилью (Рейчел). Просто чтобы добавить перцу: я всегда говорила, что хочу быть Королевой Чаш, а во Франции это Юдифь (Джудит), и это, по странному стечению обстоятельств, имя моей старшей сестры.

СТИХИИ

Как и при работе с числовыми картами, самые популярные и полезные ассоциации для придворных — с четырьмя стихиями. Тот факт, что у нас есть не только четыре масти, но и четы-



ре ранга придворных карт, позволяет нам создать перекрестную систему. Вспомним, что стандартные соответствия мастей таковы: Жезлы — Огонь; Чаши — Вода; Мечи — Воздух; Пентакли — Земля. Да, есть и другие варианты, но эти все же — самые распространенные.

Параллели же для рангов выглядят так: Короли — Огонь; Королевы — Вода; Рыцари — Воздух; Пажи — Земля. Таким образом, в каждой придворной карте сочетаются две стихии: Королева Мечей, к примеру, будет Водой Воздуха, а Паж Пентаклей — Землей Земли. Вот очень удобная таблица для этой системы — как раз на шестнадцать (4×4) придворных карт:

	Жезлы	Чаши	Мечи	Пентакли
Король	Огонь-Огонь	Огонь-Вода	Огонь-Воздух	Огонь-Земля
Королева	Вода-Огонь	Вода-Вода	Вода-Воздух	Вода-Земля
Рыцарь	Воздух-Огонь	Воздух-Вода	Воздух-Воздух	Воздух-Земля
Паж	Земля-Огонь	Земля-Вода	Земля-Воздух	Земля-Земля

Первое, что бросается в глаза, это наличие четырех «совершенных» карт: Короля Жезлов (Огонь Огня), Королевы Чаш (Вода Воды), Рыцаря Мечей (Воздух Воздуха) и Пажа Пентаклей (Земля Земли). Они расположены по диагонали слева направо и сверху вниз. Это был первый шаг в перестановках, о которых шла речь выше. Если пойти слева направо, но снизу вверх (второй шаг) — мы получим симпатичную симметричную модель: Паж Жезлов (Земля Огня), Рыцарь Чаш (Воздух Воды), Королева Мечей (Вода Воздуха) и Король Пентаклей (Огонь Земли). Первая последовательность состоит из Короля, Королевы, Рыцаря и Пажа, а вторая — в обратном порядке — из Пажа, Рыцаря, Королевы и Короля.

Как это можно использовать в гадательной работе или хотя бы просто в медитациях на придворные карты? Во-первых, это помогает нам выйти за рамки чисто субъективного восприятия карт на уровне: «Ой, мне так нравится Рыцарь Жезлов — он выглядит беззаботным и счастливым, прямо как я на каникулах. А Королеву Мечей я ненавижу, она все время чем-то недовольна, как я, когда мне





нужно снова на работу в офис». Не то чтобы тут было что-то не так. Такие реакции сами по себе много о чем говорят; сильный эмоциональный отклик на карты — это красиво и удобно. Но данный подход по сути своей ограничен — обычно он замкнут на одну какую-нибудь колоду (ворчливая Королева Мечей — из Райдера), и к тому же таролог и кверент могут совершенно по-разному реагировать на одну и ту же карту, а некоторые картинки при этом не вызывают вообще никаких ассоциаций.

По контрасту, если вам в гадании приходит, скажем, Паж Пентаклей и вы знаете, что это Земля Земли, то можно уверенно говорить о прочном реализме, о связи с природой, об озабоченности работой или деньгами. Если пришел Король Чаш, можно предположить, что Огонь Воды дает на выходе либо напряжение и конфликт (Огонь и Вода представляют собой основную оппозицию по свойствам) или же, напротив, могущественный союз энергий. Остальные карты расклада, плюс ваши собственные ощущения, плюс диалог с кверентом покажут, что этот Король на самом деле означает — напряжение или гармонию.

Смена названий

Поскольку двойные стихии были введены Золотой Зарей (насколько мне известно), то надо выяснить, как этот орден изменил названия придворных карт. У них были приняты следующие наименования:

Рыцарь Королева Принц Принцесса

Рыцарь на самом деле никуда не переместился со своего места — он просто заменил Короля. Именно поэтому, говоря о выборе сигнификатора, Уэйт описывает Рыцаря как мужчину за сорок, а поскольку никакого Принца в его более традиционной колоде не было, ему ничего другого не оставалось, кроме как принять Короля за молодого мужчину. Правильные соответствия между стандартными современными названиями карт и теми, что были приняты в Золотой Заре, выглядят так:



Стандартное Таро	Король	Королева	Рыцарь	Паж
Золотая Заря	Рыцарь	Королева	Принц	Принцесса

Обратите внимание, что в современной версии колоды Золотой Зари, которая используется в этой книге, дизайнер поменял название карты с Рыцаря на Короля, чтобы привести ее в соответствие с более привычной системой.

Также можно отметить, что динамика внутри придворного ряда идет не от Пажа к Королю (по восходящей), как можно было бы предположить, а от Короля к Пажу (по нисходящей). Мы уже видели такое в числовом ряду — тут то же самое, но в обратном направлении. То есть, двигаясь от десятки до туза, мы начинали в сотворенном мире (в Малкут на Древе Жизни) и поднимались по сефирот к первому, самому чистому состоянию энергии, к тузу и Кетер. Однако, насколько я понимаю систему Золотой Зари, Принцесса-Паж есть как раз тот самый сотворенный мир, стихия Земли и, следовательно, эквивалент десятка. Рыцарь Золотой Зари (Король регулярных колод) — это Огонь, прямая эманация высших уровней, и потому динамика выглядит следующим образом:

Золотая Заря Регулярные колоды	Огонь	Вода	Воздух	Земля
	Рыцарь	Королева	Принц	Принцесса
	Король	Королева	Рыцарь	Паж

Как вы, несомненно, понимаете, я далеко не эксперт по Золотой Заре, но это не мешает мне глубоко восхищаться двумя аспектами их работы. Первый — созданная ими широкая, но очень четко прописанная сетка соответствий, объединившая самые разные отрасли знания; и второй — способность мифологизировать Таро, проявившаяся хотя бы в тех красивейших титулах, которые они давали Младшим картам. Я также глубоко уважаю их серьезный подход к магической практике, но это уже совсем другая история. Оба указанных аспекта соединяются в легенде о придворных картах, которую мне когда-то рассказали. Я истолковала ее так, что ответственность за все возможные ошибки лежит на мне одной.



Краткое содержание этой истории таково: Рыцарь (Огонь) спускается в мир с высших планов и встречает Королеву (Воду); он поступает к ней на службу, а потом и женится на ней, становясь, таким образом, ее Королем; от их союза рождаются Принц (Воздух) и Принцесса (Земля). В этой истории мне особенно нравится древняя идея о том, что Богиня-Королева вечна и неизменна, а Король — ее принц-консорт.

Эта история — отражение творения, символизирующегося формулой Тетраграмматона, Йод-Хе-Вав-Хе. Мы уже рассматривали этот процесс, так что здесь я кратко суммирую наши выкладки в применении к придворным картам. Йод и первая Хе — это Огонь и Вода, чистые принципы. Соединяясь, они производят на свет второе, более комплексное поколение стихий: сына Вав (Воздух) и дочь, конечную Хе (Землю). Рыцарь женится на Королеве, и от их союза происходят Принц и Принцесса. Или, в более привычной терминологии, Королева выходит замуж за Короля, и они порождают Рыцаря и Паж. Принц-Рыцарь есть разум и сознание, а Принцесса-Паж — физическое бытие.

Вот как лично я вижу эту динамику на стихийном, но также и на мифологическом плане. Свет, который я считаю стихией Старших арканов, посылает искру огня в воды. Воды на самом деле гораздо древнее огня, но они как бы не вполне существуют до того, как в них входит огонь. В книге «Зогар» это именуется тайной, необъяснимой в рациональных, экзотерических категориях. Впрочем, это можно сравнить с идеей из области квантовой физики — о том, что частица существует в любых возможных состояниях, пока ее не наблюдают: факт наблюдения делает ее «реальной».

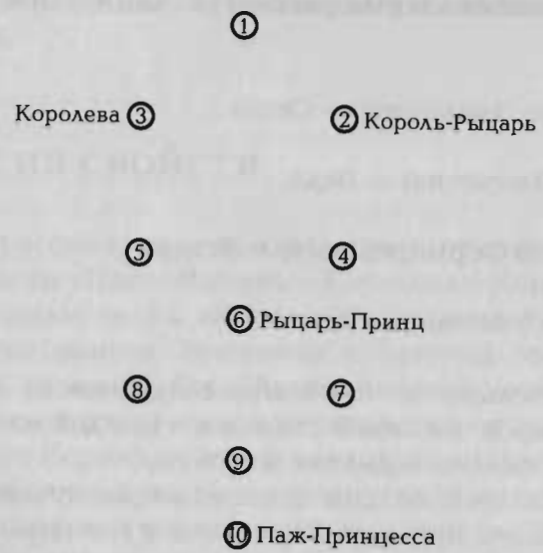
Когда соединяются огонь и вода, начинается настоящее творение, сначала порождающее вихревые токи воздуха, а потом — полностью оформленную реальность земли. Так можно «прицепить» придворные карты к Старшим арканам: из Старших исходит Король, который оплодотворяет Королеву, а от нее рождаются Рыцарь и Паж. А можно пойти и еще дальше и установить мифологические отношения между Старшими и Младшими картами через придворные: Младший аркан покоится в глубоком сне в пучине несотворенных вод — во «тьме над бездною» (Быт. 1:2). Свет (Старший аркан) исторгает искру огня, которая пробуждает воду, и от союза огня и воды на свет происходят не просто Рыцарь и Паж, но и все четыре масти.



Если вас все это немного сбивает с толку — не расстраивайтесь: для понимания придворных карт и работы с ними в раскладах оно особого значения не имеет. Лично я нахожу мифический план Таро если и не жизненно важным, то, по крайней мере, очень ценным, так как он добавляет пласты значений, залегающие гораздо глубже наших привычных представлений о картах.

Придворные карты на Древе Жизни

Золотая Заря помещала придворные карты на Древе Жизни весьма интересным образом. Король (или, по их системе, Рыцарь) соответствует Хокме-Мудрости, которую каббалисты считают выражением отцовского принципа (об отдельных сефирот см. выше, в разделе о числовых картах); Королева — Бине-Пониманию, Великой Матери. Карта, которую мы обычно называем Рыцарем, но которая у них звалась Принцем, занимает шестую сефиру, Тиферет-Красоту, а Паж (Принцесса) — Малкут-Царство, физический мир.



Древо Жизни с придворными картами



Ассоциируя эту схему с мифом творения, мы можем сделать вывод, что Старшие арканы в целом проживают в первой сефире — Кетер, понимаемой как венец недифференцированного света. Знакомые с этой традицией тарологи возразят мне, что Старшие арканы Таро соответствуют двадцати двум путям между сефирот. Это, разумеется, чистая правда, но прелесть мифа как раз в том и заключается, что разные точки зрения в нем могут прекрасно сосуществовать. Представьте, что стоите вы себе в чистом поле. Куда ни глянь, всюду простирается Древо Сефирот, прекрасное и беспредельное. Вот блистают двадцать два пути, в которых вы узнаете все смысловые сложности и чудеса Старших арканов. Вот мерцают десять сефирот, представляющие Младший аркан. А вот еще и Кетер сияет объединенным светом всего Старшего аркана, и Король из Хокмы с любовью глядит на свою Королеву, чьи святые воды дают рождение сыну в Тиферет и дочери в Малкут. Зачем спорить, чье видение Древа — единственно правильное? Почему бы не принять их все за истину?

Нам надо запомнить — чтобы еще усложнить и без того непростую картину, — что от Короля к Королеве, к Рыцарю и к Пажу — не один-единственный шаг, а целых четыре. Четырежды четыре. В главе о мастях мы уже рассматривали четыре каббалистических мира:

Ацилут (мир Эманаций) — Огонь

Брия (мир Творения) — Вода

Йецира (мир Формирования) — Воздух

Асия (мир Действия) — Земля

Последовательность огонь-вода-воздух-земля повторяется в каждом из миров, в каждой стихии и в каждой масти. Есть огненная версия процесса, водная версия и т.д.

В некотором смысле идея четырех миров лучше работает с четырьмя группами придворных карт, чем с четырьмя наборами от туза до десятки по мастям. Это потому, что Младшие карты, особенно в современных колодах, показывают очень конкретные раз-



новидности ситуаций, которые обычно не слишком хорошо соответствуют каббалистическим мирам. Если считать Ацилут, мир чистых эманаций, самым близким к Божественному плану и расположить там Жезлы от туза до десятки, то они не будут соответствовать концепту, сколь бы красив он ни был.

Придворные же карты остаются для нас некой абстракцией (если только вы не работаете с колодой, где придворные представлены в виде кинозвезд). Да, это люди, но не то чтобы настоящие индивидуальности. Нам приходится прибегать к разным ухищрениям, чтобы познакомиться с ними поближе — сравнивать их с персонажами знакомых книг, с дядюшкой Чарли, приписывать им те или иные психологические качества (авантюрист, осторожный, надменный, любящий и т.д.), но просмотрите полный портретный ряд и по возможности в разных колодах — вы не увидите особых признаков индивидуальности. Да, мы придаем им предсказательные значения или наделяем их разными типами личности — а что нам остается делать? Но когда доходит до дела, то оказывается, что Король Чаш — это вовсе не ваш надравшийся босс... или, по крайней мере, не просто ваш надравшийся босс. Он — владыка сил воды. Зайдем с другой стороны: Король Чаш не представляет вашего пьяного начальника, но ваш пьяный начальник представляет Короля Чаш.

Прогрессия свойств

Начали мы рассмотрение придворных карт с обозначения последовательности «Паж—Рыцарь—Королева—Король». По ходу дела мы изменили ее на «Король—Королева—Рыцарь—Паж» (плюс варианты рангов, принятые в Золотой Заре). И в чем, спрашивается, разница? С каббалистической точки зрения это то же самое, что идти от туза к десятке или от десятки к тузу. Если начинать с Короля и Огня и следовать к Пажу и Земле, мы пройдем от первичной искры до физической материи. Если начать с Паж и Земли и подниматься к королю и Огню, получится путь возвращения к источнику бытия и к собственной духовной природе.



Я, однако, хочу предложить другой взгляд на динамику Паж—Рыцарь—Королева—Король, основанный на овладении свойствами масти и ее стихии. Пажи — это юность и свежесть (хотя быть физически молодыми им для этого не обязательно). Это начинания, начальный этап и связанное с ним радостное возбуждение. Если, дожив до шестидесяти лет, вы вдруг займетесь яхт-спортом, то будете, несомненно, Пажом — Чаш (по ассоциации с морем) или Мечей (по ассоциации с ветром). Рыцарь поднимет вас на тот уровень, где уже пришло время действовать в соответствии с приобретенными знаниями и навыками. У Рыцарей всегда есть работа, которую нужно сделать: они отправляются на подвиги, сражаются в битвах и служат мировой справедливости. Там, где Паж замирает в созерцании объекта, от Рыцаря уже требуется реакция. При этом Рыцари в некотором смысле все еще молоды и полны жизненных сил.

Король и Королева — владыки масти и стихии, хотя их социальные роли имели существенные различия во времена расцвета Таро в Европе. Король стоял у кормила власти и нес ответственность за управление государством. Это, заметим, вовсе не делает Королеву низшей по рангу или подчиненной (кроме того, не будем забывать, что Королева в Таро (по крайней мере, в рамках моего подхода) вполне может означать мужчину с тем же успехом, что и Король — мужчину. Именно Королева — на самом деле настоящая владычица, фигура, наиболее хорошо разбирающаяся в свойствах масти.

Возьмем Короля и Королеву Мечей колоды Райдера.

Меч Королевы направлен вертикально вверх, как на тузе и как у Правосудия. Это символизирует чистоту и совершенную целостность ее мышления. Меч Короля, по контрасту, наклонен слегка вправо (от нас — влево), так как ему надо принимать решения и силой обеспечивать их выполнение. Обратите также внимание на одну птичку на карте Королевы и на двух — у Короля. Говорят, что эта пара птиц намекает на его положение на Древе Жизни (вторая сефира, Хокма). Но тогда у Королевы по идее птиц должно быть три (третья сефира, Бина)! По мне, так птичка Королевы — это еще один символ ментальной чистоты и единства, а птички Короля — знак двойственности мышления, непосредственно вытекающей из необходимости принимать решения.



Королева Мечей и Король Мечей (Таро Райдера)

Королевы — мастера; Короли — управители. И те и другие совершенно необходимы и дополняют друг друга.

Именно этому подходу я следовала, когда придумывала эквиваленты придворных карт для своего Таро Сияющего Племена. У меня они стали картами Видения и называются так: Место (Паж), Знающий (Рыцарь), Дар (Королева) и Говорящий (Король). На публикуемом здесь рисунке вы видите диагональный образец карт Видения.

Место показывает нам пространство, которое мы создаем или в которое отправляемся, чтобы познать свойства масти. Как и в случае с Пажками, нам не нужно ничего делать, кроме как учиться и накапливать знания о стихии. Знающие уже достигли той стадии, на которой можно в полной мере обрести понимание свойств масти и ее тайн. На практике я обнаружила, что Видящие получились сильнее Рыцарей — но это в конце концов моя колода. Рыцарь Чаш в колоде Райдера глубоко погрузил взор в чашу мечтаний и тайн. Видящий Рек, по контрасту, вошел в пещеру внутренней истины и вышел из нее, обретя то, что я называю «радикальным самопознанием».

Познакомившись с Местом и познав стихию, мы получаем Дар от духовного мира. Это не фантазия. Каждый, кто посвящает себя



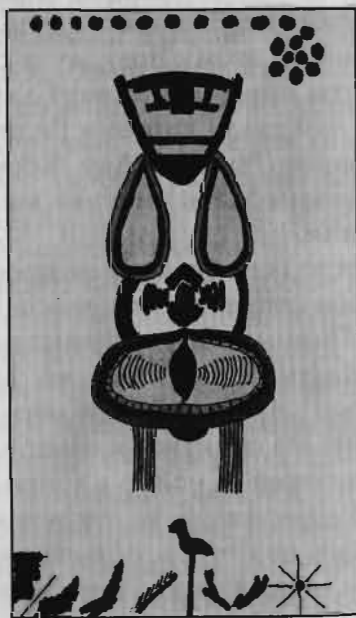
Место Деревьев



Знающий Рек



Дар Птиц



Говорящий Камней

Таро сияющего Племени



некому творческому или духовному пути, в определенный момент получает помощь или стимул с «той стороны» — обычно в виде значимого совпадения. Этот дар предназначен как бы не лично нам — он призван поднять нас на уровень Говорящего, где от нас требуется протранслировать свойства масти, поделиться ими с другими. На Говорящего Птиц меня вдохновило... кресло, которое я увидела в Королевском музее Онтарио. При взгляде на него создавалось впечатление, что человек сидел прямо на коленях у птицы. После того как я его нарисовала (с расставленными ногами, в классической африканской танцевальной позе) и назвала его Говорящим Птиц, я прочитала, что кое-где в Африке вождь сидит в кресле, спинка которого украшена резьбой, изображающей птицу; этот символ означает, что вождь облечен властью богини. В Древнем Египте бытовало что-то подобное: трон фараона был сделан в виде изваяния Исиды. Правитель, дитя богини, сидел у нее на коленях и правил от ее имени.

Еще о названиях

Золотая Заря и Сияющее Племя отнюдь не были единственными, кто поменял названия придворных карт. В наше время это совершенно обычная практика, возможно, потому, что интерпретировать их трудно, и авторы пытаются предложить тарологам что-то более выразительное или хотя бы менее феодальное. Не вдаваясь излишне в примеры, упомяну две колоды этого типа: Таро Путешественника (*The Voyager Tarot*) Джеймса Уонлесса и Кена Кнудсона, где ранги называются Дитя, Мудрец, Женщина и Мужчина; и колоду Мир Матери (*Motherpeace*) Вики Нобл и Карен Фогель с их Дочерью, Сыном, Жрицей и Шаманом.

Еще один интереснейший пример, родом еще из восьмидесятых: Таро Хайндля — колода, о которой я имела честь написать книгу. Каждый набор придворных карт Герман Хайндль представил в виде богов и богинь определенной культуры, объединив их вдобавок семейными узам. Их ранги (в нисходящем порядке Золотой Зари) выглядят так: Мать, Отец, Дочь, Сын. У Хайндля два уровня божественности: старшее поколение — творцы мира, зачастую



весьма далекие от людей; и молодежь — более доступные и интересные нами. Такой подход можно сравнить с тем, как в каббале воспринимают разницу между Йод и первой Хе, с одной стороны, и их детьми, Вав и конечной Хе — с другой. У Хайндля, однако, женская энергия старше и первичнее мужской, поэтому он начинает последовательность с Матери и лишь затем переходит к Отцу. То же относится и к Дочери с Сыном.

В исторической перспективе следует заметить, что, как минимум, одна карта с течением времени меняла название. Это, разумеется, Паж. Само это название (судя по всему, современное) было принято Уэйтом и представляет собой перевод на английский французского «валета»¹. В игральных картах сохранился более привычный английский *knave*², от которого произошел современный игральный *jack*³. Есть ли разница между этими терминами? Я лично вижу пажа как человека более молодого по возрасту, чем валет и все прочие. И хотя я могу путать средневековые сословия, сдается мне, что пажи — дети дворян, то есть люди благородного происхождения, а валеты — это слуги, простолюдины. Кроме того, валет изначально никакого подлеца не обозначал, а был просто слугой. Называя самый младший ранг Пажом, мы подчеркиваем, что придворные карты — это группа, семья с очень четкой восходящей динамикой от Пажа к Рыцарю, Королеве и Королю.

Некоторые тарологи видят нарушение равновесия в том, что Пажи, как и Рыцари, и Короли — мужчины. Золотая Заря справилась с этим вопросом, поменяв младшие ранги на Принца и Принцессу, а Уэйт в инструкциях по выбору сигнификатора и вовсе характеризует Пажа как молодую женщину. Вспомним также, что некоторые ранние итальянские колоды изображали на картах этого ранга девочек или девушек, называя их *fantesca* — женский род от *fante*, который означает солдата-пехотинца. Возможно, тут есть лингвистическая связь с инфантом, ребенком (слово буквально означает «неспособный говорить»). Пажи у нас отнюдь не немые, но их часто изображают в виде детей — например, в первой исторической колоде, Висконти—Сфорца.

¹ Соотв. *page* и *valet*.

² На русский переводится как валет, плут, мошенник, человек «подлого» (низкого) происхождения.

³ Валет — человек из народа, простой парень.



Валет Жезлов, Валет Чаш (Таро Висконти)

Темы Придворных карт по Райдеру и Старшие арканы-управители

Для числовых карт я излагала свои соображения о том, каковы могли бы быть их темы. С придворными мы поступим проще. Несколько лет назад я попыталась подобрать ключевые слова для каждого из райдеровских придворных. Вот моя текущая версия:

Жезлы

Паж — рвение

Рыцарь — жажда приключений

Королева — любовь к жизни

Король — уверенность (высокомерие)

**Чаши**

- Паж — воображение
- Рыцарь — мечты (интроспекция)
- Королева — преданность
- Король — творчество

Мечи

- Паж — осторожность
- Рыцарь — храбрость
- Королева — мудрость (скорбь)
- Король — власть

Пентакли

- Паж — ученичество
- Рыцарь — работа
- Королева — природа
- Король — богатство

И наконец, мы можем отождествить одну карту из каждой масти с одним из первых Старших арканов. Они могут служить «представителями» Старших арканов в повседневной жизни. Вот мой личный список:

- Маг — Король Жезлов
- Верховная Жрица — Королева Чаш
- Императрица — Королева Пентаклей
- Император — Король Мечей

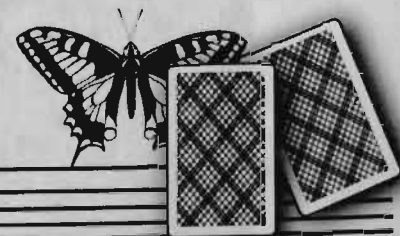
Обратите внимание, что последовательность мастей здесь слегка отличается от того порядка, в каком мы привыкли их рассматривать. Жезлы, Чаши, Мечи и Пентакли призваны соответствовать стихийному порядку Огня, Воды, Воздуха и Земли, рождающемуся из Йод-Хе-Вав-Хе, а также ритмике мужского-женского и снова мужского-женского. Начальные карты ряда Старших арканов этому порядку не следуют. Там получается мужское-женское, а затем женское-мужское — как если бы в игре природы и разума полюса менялись местами. Или же можно посмотреть на это так, что Маг и Император стоят по флангам и охраня-



ют дам — Верховную Жрицу и Императрицу, — между которыми происходит динамический танец архетипической энергии.

Ну и, конечно, не забывайте, что Жезлы—Чаши—Мечи—Пентакли — это далеко не универсальный и не всеми принятый порядок.

Теперь, когда мы поговорили о происхождении придворных карт и сделали несколько вариантов общего обзора, давайте познакомимся с каждой из них.



ПАЖ ЖЕЗЛОВ

С точки зрения Золотой Зари Земля Огня означает то, что огненная энергия Жезлов привносит в мир результаты ее действия. Если же, однако, рассматривать данный ранг в развитии, как самую младшую фигуру придворных Жезлов — это будет карта начинаний, полная волнения, предвкушения и рвения. Паж Жезлов у меня — вообще первый из всех придворных (в соответствии с моим подходом, масти развиваются от Пажа к Королю, а Жезлы — первая из мастей), так что у него есть общие свойства с Дураком и Тузом Жезлов.

В колоде Райдера он как бы заявляет о своей готовности немедленно сделать что-нибудь. В Марсельском Таро он старше и жестче, но еще более древняя колода Висконти показывает его милостивым белокурым ребенком. В Магическом Таро Золотой Зари (в современной, напомним, версии исторической колоды) мы видим юную принцессу-воительницу. Место Деревьев — самая простая из карт Мест, иллюстрирующая идею сада, где можно просто наслаждаться жизнью, особенно в компании с другими людьми.

Роланд был популярным героем средневековой поэзии, племянником Карла Великого и ключевым персонажем эпической поэмы «Орlando Фуриозо» (то есть «Неистовый Роланд»). Сначала он — просто Орlando Иннаморато (Роланд Влюбленный), но затем от страсти сходит с ума. Есть и альтернативный персонаж для Валета Палиц — Гектор Троянский. В Средние века он воспринимался как символ рыцарства и благородства, особенно в сравнении со сконцентрированным на себе Ахиллом, героем «Илиады».

Традиция Таро именует Пажей посланниками. Каким же может быть послание Огня, его совет? Наслаждаться жизнью, желать перемен, начать что-то новое. Некоторые тарологи видят в этой карте «верного любовника».

В гаданиях означает: свежесть, новизна, энтузиазм. Волнующие новости. Возможно, верный любовник или даже некто «обезумевший» от любви, утративший здравый смысл от страсти. Альтернатива: благородство и бескорыстие. С точки зрения Золотой Зари — нечто реальное, рождающееся из энергии Огня.

В перевернутом положении: неопределенность, колебания, осторожность (особенно в сочетании с перевернутым Дураком). Возможно, неверный любовник (особенно в сочетании с Семеркой Мечей, по крайней мере, в райдеровской версии).



тихия: Огонь
 ефира: Малкут (Царство), десятая сефира в Ацилут (мире Эманаций)
 азания в Золотой Заре: Принцесса Жезлов, Принцесса Сияющего Племени, Роза Чертогов Огня
 тихийное сочетание: Земля Огня
 стрологический знак: Стрелец
 изическое соответствие по Райдеру: девушка или молодая женщина со светлыми волосами и
 лубыми глазами
 ма в колоде Райдера: рвение
 ерсонаж в эпоху Ренессанса: Роланд
 азвание в Таро Сияющего Племени: Место Деревьев



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Висконти



Таро Сияющего Племени

игия: Огонь
 фира: Тиферет (Красота), шестая сефира в Ацилут (мире Эманаций)
 звания в Золотой Заре: Принц Жезлов, Принц Колесницы Огня
 ихийное сочетание: Воздух Огня
 астрологический знак: Стрелец
 эзотерическое соответствие по Райдеру: мальчик или молодой человек со светлыми волосами и
 карими глазами
 тема в Райдере: приключения
 значение в Таро Сияющего Племени: Знающий Деревьев



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Висконти



Таро Сияющего Племени



РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ



Каково главное свойство рыцаря? Он уезжает и возвращается. Отправляется на подвиги и обретает в путешествиях некие умения, некие новые качества. Именно этим некоторые специалисты объясняют отсутствие такого ранга в игральных картах. Рыцарь там уехал на поиски... но в Таро он уже вернулся.

Чего же ищет Рыцарь Жезлов, что он находит и с чем возвращается назад? Я бы сказала, что ищет он прежде всего приключений, ищет, куда приложить свою огненную энергию. Если вы хотите отыскать Рыцаря Жезлов в жизни — ищите человека удалого, любознательного, энергичного. Он может быть недостаточно реалистичным, или довольно вспыльчивым, или просто нетерпимым ко всему тупому и рутинному. И не забывайте, что пришедший в раскладе Рыцарь Жезлов, может быть, вы сами, потому что в настоящий момент времени проявляете указанные свойства.

Рыцарь этот рискует выгореть, ибо он — Воздух Огня, готовый рецепт для лесного пожара. В Райдере его лошадь стоит на дыбах. Читатели, достаточно древние возрастом, чтобы помнить классическую эпоху телевидения, скажут, что это прямо Лон Рейнджер на Силвере, один в один. Рыцарь Жезлов может быть как раз таким героем-индивидуалистом, не желающим принадлежать ни к каким группам, но полным рвения исправлять мир — если только это не будет слишком скучно.

В Райдере у Паж, Рыцаря и Короля Жезлов на туниках изображены саламандры — огненные ящерицы, но только королевские держат хвосты во рту, то есть символизируют совершенство и завершенность. Почти все рыцарские — разомкнуты, так как прежде, чем устаканиться, он должен еще многого в жизни достичь. В Сияющем Племени это еще одна, другая грань открытости: фигура простирает руки за пределы карты, как бы обнимая и принимая всю жизнь.

В гаданиях означает: приключения, дерзновение, некто энергичный и волевой. Может представлять очень притягательного человека вследствие его большой уверенности в себе. Может означать путешествие.

В перевернутом положении: возможные задержки и препятствия. Чрезмерная уверенность в себе; рыцарь может свалиться с лошади, если окажется не готов выполнить все, на что притязает. Очарование может улетучиться.

КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ

Казалось бы, с Водой Огня можно ожидать конфликта. В большинстве вариантов, однако, эта Королева весьма уверена в себе, сильна и счастлива. В колоде Райдера она держит в качестве скипетра простой подсолнух, словно бы сорванный в саду девятнадцатого аркана, Солнца. Львы на ее троне подчеркивают связь со знаком Льва. На карте колоды Золотой Зари леопард позади Королевы напоминает о доисторических ассоциациях (которым уже, по крайней мере, восемь тысяч лет), связывающих яростных богинь с крупными кошками, особенно со львами и леопардами (см. главу «Сила»). Несмотря на спокойствие и уверенность этой Королевы, она может быть опасным противником. Основное свойство Королевы — мастерство, и эта — мастер Огня, женская половина полного владычества над Огнем. Еще Жезлы — это сексуальная энергия, и в колоде Райдера изображена самая сексуальная из Королевы, так как она сидит с расставленными коленями.

В эпоху Ренессанса ее отождествляли с Рахилью, женой Иакова, глубоко преданной своему мужу и детям, но умеющей быть и совершенно беспринципной. В иудейской каббале Рахиль обитает в Малкут, а Иаков — в Тиферет. В субботу она поднимается к нему по Древу, они становятся лицом к лицу (в каббале это важный момент) и занимаются любовью, осуществляя союз (*iyhug*) мужского и женского аспектов божества. Другой ренессансный вариант — это Пенфесилея, воительница и царица амазонок.

В гаданиях означает: уверенная, жизнелюбивая, щедрая личность, но временами гневливая. Она может быть сексуально страстной, но нетерпеливой и нетерпимой по отношению к партнеру, выказывающему слабость или неуверенность. Любовь к жизни, время свободы и легкости.

В перевернутом положении: добрая и щедрая в трудную минуту, она может оказаться очень нетерпеливой, когда разрешение ситуации затягивается чересчур надолго. Ей нужно все время быть окруженной людьми; она любит ситуации, которые прославляют жизнь, и с трудом понимает необходимость ограничений.

Стихия: Огонь
 Сефира: Бина (Понимание), третья сефира в Ацилут (мире Эманаций)
 Названия в Золотой Заре: Королева Жезлов, Королева Престолов Огня
 Стихийное сочетание: Вода Огня
 Астрологический знак: Лев (хотя некоторые специалисты считают, что Овен)
 Физическое соответствие по Райдеру: женщина более зрелого возраста со светлыми волосами и голубыми глазами
 Тема в колоде Райдера: любовь к жизни
 Персонаж в эпоху Ренессанса: Рахиль или Пенфесилея
 Название в Таро Сияющего Племена: Дар Деревьев



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Висконти



Таро Сияющего Племена

тихия: Огонь
 ефира: Хокма (Мудрость) вторая сефира в Ацилут (мире Эманаций)
 азования в Золотой Заре: Рыцарь Жезлов, Властелин Пламени и Молнии, Король Духов Огня
 тихийное сочетание: Огонь Огня
 стрологический знак: Овен (некоторые специалисты считают, что Лев)
 физическое соответствие по Райдеру: мужчина более зрелого возраста со светлыми волосами и
 злубыми глазами
 ма в колоде Райдера: рвение
 ерсонаж в эпоху Ренессанса: Цезарь, император римский
 азвание в Таро Сияющего Племени: Говорящий Деревьев



Магическое Таро Золотой Зари



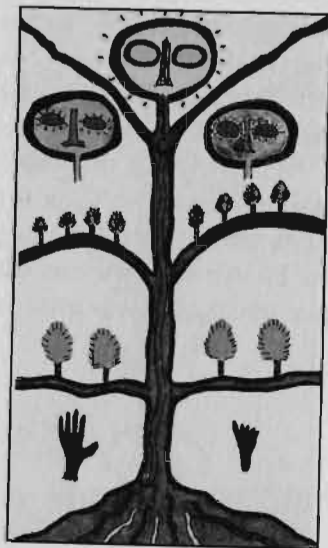
Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Висконти



Таро Сияющего Племени



КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ

Мы уже выяснили, что доминирующими чертами Королев являются мастерство и принятие, а у Королей — это управление и власть. Будучи огненной составляющей каждой масти, Король, как может показаться, главенствует над остальными тремя, но эффективно править он на самом деле сможет лишь при условии, что рядом с ним будет Королева как партнер, Рыцарь как агент и Паж как олицетворение новых возможностей. Этот Король в стихийном мире Огня — Огонь Огня, и, как говорили в Золотой Заре, он излучает величайшую уверенность во всем, что делает, но его уверенность может переходить в высокомерие по отношению к людям не столь могущественным и самоуверенным, как он.

Хотя его власть кажется безраздельной, она может быть чревата скрытыми противоречиями. Природа Короля такова, что он должен сидеть на троне, править, применять законы и быть доступным для просителей, ищущих его помощи. Природа Огня состоит в том, что ему надлежит двигаться, искать свободы, преодолевая все препятствия. Обратите внимание, что на райдеровской картинке Король сидит прямо, а не опирается на спинку трона, словно хочет вскочить с него и отправиться на поиски приключений и нового опыта. Возможно, он даже завидует Рыцарю, у которого есть возможность путешествовать, или Королеве, способной наслаждаться хорошей жизнью.

Цезарь — вот модель идеального императора: военачальник, который взял на себя ответственность за безопасность Рима и был им коронован. Однако он оскорбил сенат попыткой узурпировать всю власть, после чего группа заговорщиков убила его. Королю Жезлов тоже не помешает относиться с большей осторожностью и уважением к тем, кого он считает ниже себя.

На более фундаментальном уровне мы можем полагать Короля Жезлов «представителем» аркана Маг, или же звеном, связующим первичную ян-энергию Мага с миром придворных карт.

В гаданиях означает: очень уверенного в себе человека, мужчину равно как и женщину, ибо королевский сан — это роль, а не вопрос анатомии. Он может нетерпеливо относиться к тем, кто думает или действует слишком медленно, кто не может идти с ним «ноздря в ноздю» или смириться с его привычкой брать на себя всю ответственность. Он, однако, не вероломен и не злонаправлен, а лишь очень силен и энергичен.

В перевернутом положении: подвергнутый проверке или ограничениям, он может реагировать очень гневно. И напротив, трудные обстоятельства могут заставить его усомниться в себе, став причиной кризиса этой в высшей степени уверенной в себе личности.



ихия: Вода
 эфир: Малкут (Царство), десятая сефира в Брия (мире Эманаций)
 звание в Золотой Заре: Принцесса Чаш, Принцесса Вод, Лотос Чертога Приливов
 ихийное сочетание: Земля Воды
 трологический знак: Рыбы
 изическое соответствие в колоде Райдера: девушка или молодая женщина со светло-русыми
 лосами и серыми или голубыми глазами
 ма в Райдере: воображение
 рсонаж в эпоху Ренессанса: Лагир (сподвижник Жанны д'Арк) или Парис троянский
 звание в Таро Сияющего Племени: Место Рек



магическое таро золотой зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Висконти



Таро Сияющего Племени



ПАЖ ЧАШ

Земля Воды делает эту карту не очень подвижной, по крайней мере, физически. На ум приходит поговорка «в тихом омуте черти водятся», а еще — картинка из Таро Сияющего Племени, где некто сидит на берегу глубоких вод, словно бы в тихой медитации. На карте колоды Райдера мы видим юного Пажа, держащего чашу; лицо и поза у него при этом как у зачарованного. Еще Эттейла толковал эту карту как «созерцание и размышление».

Однако в колоде Райдера на картинке происходит нечто необычное. Из чаши выглядывает рыба — и это единственная чаша в колоде, в которой есть что-то, кроме, собственно, воды. Поскольку ранг и роль не требуют от Пажа никаких действий — ни куда-то скакать, как Рыцарь; ни овладеть каким-то мастерством, как Королева; ни брать на себя ответственность, как Король, — Паж успевает разглядеть то, что большинство из нас пропустило бы: реальные результаты работы своего воображения.

Лагир (Этьен де Виньоль) был другом и соратником Жанны д'Арк, и он же — если верить легенде — изобрел для мастей те самые значки, которые сначала утвердились во Франции, а ныне еще и в Англии, и в Америке. Именно благодаря Лагиру эта карта стала в современной покерной колоде валетом червей. Альтернативный персонаж — Парис Троянский. Это, наверное, самый знаменитый соблазнитель в мировой мифологии, уговоривший Елену бросить мужа и тем самым положивший начало Троянской войне. Парис придает этой карте верность идеалам любви, но вместе с тем и некую беспринципность.

В гаданиях означает: покой, медитация, интерес к духовным и художественным материям, впрочем, без необходимости что-то с ними делать. Пажи могут выполнять функцию посланников, и Паж Чаш в таком случае станет приносить вести на уровне подсознания, в том числе и ясновидческие инсайты. Может означать человека, изучающего мифологию или оккультизм. Также это могут быть просто соблазн и красота.

В перевернутом положении: неприятности, причина которых — воображение и бессознательное. Соблазнение и беспринципность.



ихия: Вода
 фира: Тиферет (Красота), шестая сефира в Брия (мире Эманаций)
 звания в Золотой Заре: Принц Чаш, Принц Колесницы Вод
 ихийное сочетание: Воздух Воды
 трологический знак: Скорпион
 зическое соответствие по Райдеру: молодой человек со светло-русскими волосами и серыми или
 пубыми глазами
 ма в Райдере: мечты (интроспекция)
 звание в Таро Сияющего Племени: Знающий Рек



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Висконти



Таро Сияющего Племени



РЫЦАРЬ ЧАШ

Эта карта очень интересно раскрывается в гаданиях на отношения. Одно из главных занятий рыцаря — романтическая любовь. В традиции куртуазной любви рыцарь самозабвенно отдает все свои силы служению и поклонению прекрасной даме. А Чаши и сами по себе — весьма романтическая масть. Но еще в большей степени Чаши представляют мечтательность, склонность устремлять взгляд не вовне, а внутрь, зачарованность своим собственным «я». И снова карта содержит в себе фундаментальный конфликт: с одной стороны, любовь и преданность, с другой — желание гоняться за грезами. Поместите ее рядом с Отшельником, и усилится интроспекция, рядом с Влюбленными или Двойкой Чаш — и возобладает романтизм.

Рыцари уезжают и возвращаются. Чего ищет Рыцарь Чаш? К каким подвигам стремится? Куда едет? Что привозит из странствий и будет ли это полезно лично для него или и для других тоже? Он может искать духовной красоты или чудес фантазии, но вряд ли сумеет что-то сделать со своими открытиями. Некоторые предсказатели старой школы связывают с этой картой вероломство и обман.

В своей книге Уэйт отождествляет Рыцаря Мечей с сэром Галахадом, — рыцарем, обретшим Святой Грааль. Но поскольку Грааль есть чаша, то не Рыцарь ли Вод будет лучшим кандидатом на роль паладина Грааля? Есть и еще один рыцарь Священной Чаши — сэр Персиваль, так и не задавший нужный вопрос, когда Грааль явился перед ним, и тем самым не исцеливший Короля-Рыбака. Поглощенность Рыцаря Чаш собой говорит в пользу того, что это как раз сэр Персиваль.

В Таро Сияющего Племени Знающий Рек выходит на свет из темной пещеры, вооруженный новой силой и новым пониманием.

Обратите, кстати, внимание на странную схожесть райдеровского Рыцаря со Смертью (см. главу «Смерть»).

Не служит ли он вестником великих перемен?

В гаданиях означает: романтизм, мечтательность, уход в фантазии, медленное движение. Воздух Воды может указывать на разум, путешествующий по туманным ландшафтам бессознательного, исследующий глубокие чувства. Это может быть верный возлюбленный, но также и тот, кто варится в своих собственных эмоциях. Он может влюбиться в саму любовь.

В перевернутом положении: что-то, наконец, вынуждает его действовать; в противном случае внутренний конфликт рискует усугубиться. Возможно, ему предстоит открыто выразить свою позицию в некой сложной ситуации или даже оказаться перед необходимостью сделать этический выбор.



КОРОЛЕВА ЧАШ

Вода Воды, одна из «чистых» стихийных карт, Королева Чаш обладает особой силой. Она куда ближе к Верховной Жрице, чем нетерпеливый Король Жезлов — к Магу, потому что Королева Чаш по природе своей глубока и верна избранной стезе, которую можно определить как творческий путь любви. Уэйт говорит о ней: «Она не только видит, но и действует, и действия эти питают мечты». На райдеровской картинке она пристально смотрит на изысканную чашу, которая вполне может быть ее собственным творением. Чаша эта стоит особняком во всей колоде, так как она единственная богато украшена и единственная закрыта весьма вычурной крышкой. Некоторые исследователи уже сравнивали эту чашу с потиром, содержащим причастную гостию, обращающуюся во время католической мессы в Тело Христово. Крылатые фигуры по обеим сторонам приводят на память ковчег Завета, охраняемый двумя серафимами. Ковчег был обиталищем Шехины, Божественного присутствия, имеющего женскую природу. Обратите внимание, что у Королевы из Таро Висконти похожая чаша, только без крылатых фигур.

Райдеровская Королева Чаш долго была одной из моих любимых карт. Трон ее стоит на сухой земле, как и у Короля, но волны ярятся кругом, и даже, кажется, заливают ей платье, так что она не только интенсивно чувствует, но и обеспечивает чувствам манифестацию. Пристальность взгляда я считаю знаком сильной воли, хотя некоторые авторитетные специалисты по этой колоде говорят, что Королева хмурится и выражает недовольство. В Сияющем Племени Дар Рек — это любовь. Два потока соединяются в один, и на месте их слияния возникает Святой Грааль в виде простой чаши.

В эпоху Ренессанса эту Королеву отождествляли с Юдифью, и это не может не удивлять тех, кто привык работать с колодой Райдера или Таро Тота Алистера Кроули и леди Фриды Харрис (основанном на все тех же идеях Золотой Зари). У Кроули и Харрис Юдифь предстает в образе Королевы Мечей, держащей в руке голову Олоферна. Тогда почему же ее сделали Королевой Чаш? Возможно, потому, что она сначала притворилась, будто хочет соблазнить Олоферна, и напоила его допьяна, а полководец поверил ей, утратил бдительность и был обезглавлен. Поскольку Королева Чаш в полной мере воплощает женскую составляющую стихии Воды, то некоторые толкователи-женоненавистники тут же заводят речь чрезвычайно опасной женской лживости. В библейской Книге Иудифи, названной в честь этой леди, содержится, однако, более позитивный взгляд на вещи: там ее называют «добросердечной». В игральной колоде, напомню, она превратилась в даму червей.

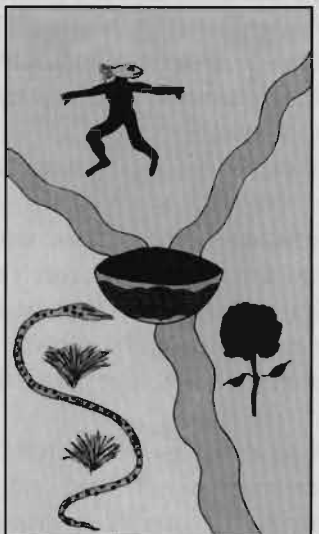
хия: Вода
 ира: Бина (Понимание) третья сефира в Брия (мире Эманаций)
 вания в Золотой Заре: Королева Чаш, Королева Престолов Вод
 хийное сочетание: Вода Воды
 рологический знак: Рак
 ическое соответствие по Райдеру: женщина более зрелого возраста со светло-русыми
 осаами и серыми или голубыми глазами
 а в Райдере: верность
 вание в Таро Сияющего Племени: Дар Рек



Магическое Таро Золотой Зари

Марсельское Таро

Таро Райдера



Таро Висконти

Таро Сияющего Племени



Как образ Шехины, Королеву Чаш можно вызывать магически в целях защиты и исцеления. Поместите Королеву Чаш на алтарь, зажгите вокруг свечи — или используйте собственные методы пробуждения энергии карты.

В гаданиях означает: сила, верность, любовь; некто, сочетающий чувство и действие. Карта может представлять художника, артиста или само творчество. Также указывает на любовь, как романтическую, так и семейную. Исцеление и ощущение защищенности в сложных ситуациях.

В перевернутом положении: единство видения и действия нарушается, так что Королева или теряется во внутренних мирах, или действует, не проявляя соответствующих чувств. Одна из традиций видит ее как лживую и вероломную — возможно, из-за образа соблазнительницы, которая так и норовит отрезать мужчине... голову.



Королева и Король Чаш (Таро Райдера)



Королева и Король Чаш (Марсельское Таро)

Иллюстрация к Браку Чаш (см. с. 463)

хия: Вода
 ира: Хокма (Мудрость) вторая сефира в Брия (мире Эманаций)
 вания в Золотой Заре: Король Чаш, Владыка Волн и Вод, Король Воинств Моря
 хийное сочетание: Огонь Воды
 рологический знак: Рыбы
 ическое соответствие по Райдеру: мужчина более зрелого возраста со светло-русыми
 осами и серыми или голубыми глазами
 а в Райдере: направленное творчество
 вание в Таро Сияющего Племени: Говорящий Рек



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Висконти



Таро Сияющего Племени



КОРОЛЬ ЧАШ

Если положить рядом Королеву и Короля Чаш в обычном порядке, слева направо — что в Марсельской колоде, что в Райдере, — то обнаружится, что эти супруги не смотрят друг на друга (см. с. 415). Каждый из них идет своим путем. Поза и глаза Короля из Марсельской колоды меня особенно поразили: у него блуждающий взгляд и шарм опытного соблазнителя. Если бы в интерпретации придворных карт мы довольствовались уровнем сплетен, нас это сильно ограничивало бы, но мы хотим понять их как живых людей, поэтому нам придется учитывать их чисто человеческие качества.

Интересно взглянуть на Королеву и Короля Чаш в контексте свойственных им стихий. Будучи Водой Воды, Королева самодостаточна и в партнере не нуждается. Огонь Воды, в свою очередь, побуждает Короля стремиться к достижениям, лежащим за пределами дел сердечных. Как Король он должен править, искать успешности и самоутверждения во внешнем мире, а системы ценностей общества и любви и отношений не всегда пересекаются. Короля Чаш я иногда вижу как очень творческого и чувствительного человека, подобного Рыцарю, но растратившего всю свою чувствительность на бизнес или карьеру, — скажем, поэта, ставшего успешным адвокатом.

В колоде Райдера трон плывет по морю, и король восседает на нем, но волны не касаются его стоп. Сравните эту картину с королевой, которая сидит на суше, но позволяет воде замочить подол платья. Король Чаш может указывать на подавленные эмоции, на человека, одаренного богатыми чувствами, но не показывающего их другим, пока они не захлестнут его (или ее) с головой. Карл Великий был выдающимся воином, но заявил о себе и в учении, и в искусстве. Как и король Артур, он должен вернуться в будущем, чтобы сразиться с Антихристом в битве Армагеддона.

В Таро Сияющего Племени Говорящий Рек — наставник и сказитель, большая рыба, за которой плывет целый косяк учеников.

В гаданиях означает: Огонь Воды предполагает алхимическую по своей природе способность трансформировать и направлять эмоциональную энергию. Успешный человек с сильными чувствами и творческими импульсами, которые он склонен скрывать. Вероятны достижения в области изящных искусств. Возможно также указание на человека, у которого проблемы с алкоголем и который пытается их скрыть.

В перевернутом положении: одна из традиций видит в нем продажного человека, злоупотребляющего властью. Перевернутый Король Чаш может указывать на возможность эмоционального взрыва, когда долго скрываемые чувства прорываются наружу. Возможна фрустрация или «кризис жанра».



Стихия: Воздух

Сефира: Малкут (Царство), десятая сефира в Йецира (мире Эманаций)

Названия в Золотой Заре: Принцесса Мечей, Принцесса Стремительных Ветров, Лотос Чертогов Воздуха

Стихийное сочетание: Земля Воздуха

Физическое соответствие по Райдеру: девушка или молодая женщина с темными волосами и карими или серыми глазами

Тема в Райдере: осторожность, осмотрительность

Название в Таро Сияющего Племени: Место Птиц



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Висконти



Таро Сияющего Племени



ПАЖ МЕЧЕЙ

Земля Воздуха предполагает практичность и воплощение идей в реальность, и все же во многих современных колодах (с подачи Райдера) Паж стоит на вершине холма с таким видом, словно следующий порыв ветра может унести его в облака. Воздушная составляющая тут явно сильнее земной. Паж оглядывается через плечо, как и его марсельский собрат, хотя там валет стоит среди травы. При виде карты Марсельского Таро и даже весьма женственной Висконти сразу вспоминаешь, что *fante* означает солдата-пехотинца. Шляпы на Паже и Рыцаре Мечей Висконти — изысканные, украшенные перьями, словно предвосхищают отождествление этой масти с Воздухом — через четыре с половиной сотни лет у Золотой Зари и через пять с половиной — у Сияющего Племени.

Если воспринимать придворные карты с точки зрения развития рангов, то Пажи — это начинающие, ученики. Райдеровский Паж Мечей легче, чем другие карты масти, он свободнее, но выглядит при этом осмотрительным. Этот Паж явно настороже: он держит одной рукой тяжелый меч и оглядывается через плечо. Меч — прежде всего, боевое оружие, и Паж может указывать на человека, готовящегося к битве. Если поменять точку зрения и взять направление от Короля к Пажу, то Паж может означать посттравматический синдром, привычку оглядываться назад и поддерживать защитные механизмы, опасность миновала. Сияющее Племя, по контрасту, показывает Место Птиц как вид, в буквальном смысле слова, с птичьего полета. Лабиринт на карте охватывает большую территорию, и увидеть его целиком можно, только посмотрев глазами птицы.

Ожье (Огир-Датчанин) сначала побил Карла Великого в сражении, но затем перешел на его сторону и стал одним из двенадцати его вернейших паладинов. Паж поэтому иногда символизирует возможность примирения. При рождении Ожье присутствовала чародейка фея Моргана, которая потом забрала его на Авалон, где он с тех пор обитает вместе с королем Артуром и откуда вернется, как только понадобится Франции. Эта история сдобривает интеллектуальные Мечи доброй порцией магии.

В гаданиях означает: осторожность, осмотрительность. Другие карты покажут, оправданы ли такие предосторожности. Магия. Ученик. Усвоение новых идей, их заземление.

В перевернутом положении: необходимость расслабляться, доверять людям. Или прямая противоположность такому толкованию: усиление тревожности и агрессивности. Таково свойство перевернутых интерпретаций: они либо изгибают качества прямой карты, либо гипертрофируют их.

Стихия: Воздух

Сефира: Тиферет (Красота), шестая сефира в Йецира (мире Эманаций)

Названия в Золотой Заре: Принц Мечей, Принц Колесниц Ветров

Стихийное сочетание: Воздух Воздуха

Астрологический знак: Водолей

Физическое соответствие по Райдеру: молодой человек с темными волосами и карими или серыми глазами

Тема в Райдере: храбрость

Название в Таро Сияющего Племени: Знающий Птиц



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Висконти



Таро Сияющего Племени



РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ

В каждой масти, как вы помните, есть совершенная, унифицированная по стихии карта. В Мечах это Рыцарь, обитающий на высотах разума, быстрый в полете, как сам воздух, стремительный мыслью, высокомерный. Рыцари обычно уезжают и возвращаются с добычей, и этот Рыцарь, несомненно, привозит новые идеи и бросает вызов конвенциональному мышлению. Хотя большинство карт показывают отважного воителя на несущемся вскачь коне — все же они слабо передают идею интеллекта и ощущение ветра, полного высоких, чистых идей.

Сияющее Племя позволяет энергии этих вышних сфер проникнуть в мир людей. Карта основана на китайской легенде о мудреце, создавшем письменность из сочетаний небесных образов со следами черепах и птиц, и связана с пророчествами и дивинацией. Нарисовав ее, я узнала, что в мифе и вправду говорится об оракуле, так как китайцы верили, что письменность была изобретена специально для того, чтобы принести людям И Цзин. В западной традиции у нас есть бог Тот — Гермес Трисмегист, — предполагаемый изобретатель и письменности, и Таро.

Обычно Рыцарь Мечей представляет не столько интеллект, сколько храбрость. Будучи совершенным Воздухом Воздуха, он являет собой идеальную модель рыцаря, ибо что еще должен делать странствующий рыцарь, кроме как сражаться в битвах? На карте в колоде Райдера он посылает своего скакуна прямоком в бурю — деревья клонятся ему навстречу — и даже конь словно бы нервно оглядывается назад: «Хозяин, ты уверен, что нам туда надо?»

Этот Рыцарь сражается бесстрашно, однако его отвага может оказаться бессмысленной и попросту истеричной — если она не устремлена к неким высшим целям, и особенно к справедливости.

В гаданиях означает: храбрость, быстрота, дерзновение. Возможны битвы и сражения, и тот, кто обнажает меч, должен быть уверен, что бьет за справедливость. Чистый интеллект, идеи и принципы. Быстрый, блестящий ум.

В перевернутом положении: риск, драка ради драки, ради самого возбуждения битвы. Все перевернутые придворные Мечи склонны к испорченности. Рыцарь может стать агрессивным и властным, неуправляемым и безрассудным. Обычно он нетерпимо относится к тем, кто думает не так быстро, как он.

Стихия: Воздух

Сефира: Бина (Понимание) третья сефира в Йецира (мире Эманаций)

Названия в Золотой Заре: Королева Мечей, Королева Престолов Воздуха

Стихийное сочетание: Вода Воздуха

Астрологический знак: Весы

Физическое соответствие по Райдеру: женщина более зрелого возраста с темными волосами и карими или серыми глазами

Тема в Райдере: мудрость, скорбь

Персонаж в эпоху Ренессанса: Паллада (Афина)

Название в Таро Сияющего Племени: Дар Птиц



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Висконти



Таро Сияющего Племени



КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ

В ней видят скорбящую женщину или даже вдову: кисточку, свисающую с ее левой руки в колоде Райдера, можно истолковать как викторианский символ вдовства. На рисунке Смит корона этой Королевы сделана из бабочек, возможно символизирующих обращение души от материи к духу через чистоту ума. Греческое слово «психе», сегодня означающее психику, разум, первоначально имело два смысла — «душа» и «бабочка». В колоде Райдера Королева не выглядит счастливой, но голова ее гордо поднята и находится выше уровня облаков — в знак чистоты. Открытая ладонь приветствует жизнь и дух, ничего не скрывая и ничего не пытаясь удержать. Меч королева держит строго вертикально, как на Правосудии и Тузе Мечей. Она понимает, кроме верности истине, у нее нет ничего. Высоко в небе парит одна-единственная птица — еще один символ чистого разума.

В орденах Золотой Зари именно эту карту, а не Королеву Чаш считали Юдифью, библейской победительницей Олоферна, — доблестной и отважной, но также и дерзкой. Можно посмотреть на карту и под иным углом: голова — это человеческое эго, а сама королева в целом — нечто вроде яростной тибетской богини, украшенной черепами. Такая богиня способна избавить нас от излишней сосредоточенности на себе.

В эпоху Ренессанса Королеву Мечей отождествляли с Палладой. Паллада — эпитет Афины, богини войны и мудрости. Она родилась взрослой из головы своего отца, Зевса, и потому считается символом мысли, не ограниченной физическим началом. Паллада означает «девственная», ибо Афина отказывалась вступать в сексуальные отношения, но водила дружбу с героями — например, с Одиссеем — и покровительствовала им. Поскольку Одиссей был известен тем, что пользовался для решения задач интеллектом и хитроумием, а не грубой силой, можно представить его в виде Короля этой масти. Рассматривать же Королеву и Короля вместе следует не как супружескую пару, а как богиню и ее смертного фаворита.

В гаданиях означает: скорбь или даже вдовство, иные испытания, результат которых — одиночество, но также и мудрость. Верность истине в мыслях и в речах. Иногда в этой королеве видят интеллектуалку или писательницу. Меч в таком случае превращается в перо, а левая ладонь символизирует открытость новым идеям, несмотря на травматичный опыт в прошлом. Она может быть холодной, но отважной и верной своим друзьям.

В перевернутом положении, как и остальные придворные Мечи, Королева склоняется к испорченности: ее могучий ум и воля служат для манипуляций и контроля. Другая, более позитивная интерпретация — Королева нисходит с высот своего одиночества и погружается в гущу жизни, возможно, даже заводит отношения.

Стихия: Воздух

Сефира: Хокма (Мудрость) вторая сефира в Асия (мире Эманаций)

Названия в Золотой Заре: Рыцарь Мечей, Владыка Ветров и Дуновений, Король Духов Воздуха

Стихийное сочетание: Огонь Воздуха

Астрологический знак: Близнецы

Физическое соответствие по Райдеру: мужчина более зрелого возраста с темными волосами и карими или серыми глазами

Тема в Райдере: власть

Персонаж в эпоху Ренессанса: Давид

Название в Таро Сияющего Племени: Говорящий Птиц



Магическое Таро Золотой Зари



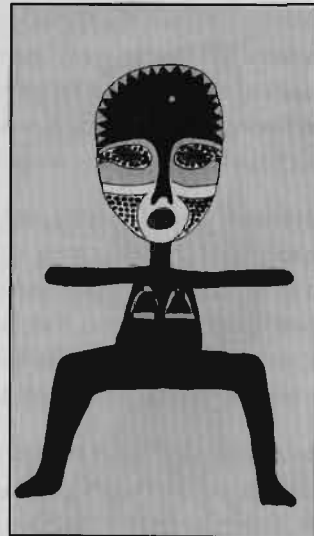
Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Висконти



Таро Сияющего Племени



КОРОЛЬ МЕЧЕЙ

Ренессансное отождествление этого Короля с царем Давидом открывает ряд интересных возможностей. Многие наши современники видят в Давиде исключительно храброго мальчишку, убившего великана Голиафа камнем, пущенным из пращи. Это, однако, больше пристало Пажу, чем Королю. На самом деле Давид — куда более сложный образ. Он был великим воином и творцом еврейской нации. Кроме того, он слагал стихи, играл на арфе и, вполне вероятно, был возможным автором Книги Псалмов. В его образе объединились оба основных аспекта Меча — битва и разум.

Некоторые современные колоды отождествляют этого Короля с другим царем иудейским — Соломоном. Разум здесь выходит на первое место, ведь Соломон — воплощенный архетип мудреца, величайший маг всех времен и народов, властелин духов, построивших по его повелению храм, где обитала Шехина. И все же в нынешние времена Соломон известен по одному-единственному эпизоду из священной истории: когда на суд к нему пришли две женщины, каждая из которых предъявляла права на одного и того же ребенка. Поэтому в современных колодах встречается Король Мечей, держащий в одной руке меч, а в другой — младенца.

Этот вариант символизирует мудрость, но также и вполне соответствует основной задаче королевского ранга: отправлять властные полномочия и принимать решения. В Райдере, мне думается, это еще и единственный Король из всех, который удобно чувствует себя в своей роли. Он выглядит властным и готовым отдать приказ. Он — полномочный представитель Императора на земле.

Говорящий Птиц в Сияющем Племени тоже смотрит прямо на зрителя, раскрыв руки и излучая силу искусства.

В гаданиях означает: некто, облеченный властью и чувствующий себя вполне комфортно в позиции командования и принятия решений. Французский предсказатель Эттейла видит в Короле Мечей адвоката или судью, или, в целом, представителя «профессиональных» сословий — врача, сенатора, поверенного в юридических делах. Уэйт заходит чуть дальше: «...все, что исходит из идеи суда и суждения. Власть, владычество, авторитет». Помимо человека Король Мечей может означать саму идею мудрого решения, особенно направленного на всеобщее благо.

В перевернутом положении: личность, могучий ум которой служит скорее ей самой, чем обществу. Коррупция в высоких эшелонах власти. Более позитивное толкование: человек, которому некомфортно находиться у власти.

Стихия: Земля

Сефира: Малкут (Царство), десятая сефира в Асия (мире Эманаций)

Названия в Золотой Заре: Принцесса Пентаклей, Принцесса Гулких Холмов, Роза Чертогов Земли

Стихийное сочетание: Земля Земли

Физическое соответствие по Райдеру: девушка или молодая женщина с очень темными каштановыми или черными волосами и темными глазами

Тема в Райдере: ученичество

Персонаж в эпоху Ренессанса: Ланселот

Название в Таро Сияющего Племени: Место Камней



Магическое Таро Золотой Зари



Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Висконти



Таро Сияющего Племени



ПАЖ ПЕНТАКЛЕЙ

Это «совершенная», унифицированная карта масти, Земля Земли, и потому мы ожидаем увидеть здесь человека очень заземленного, возможно, даже медлительного или физически тяжеловесного — эзотерики называют такое свойство «плотностью». На карте Сияющего Племени изображен каменный круг в форме силуэта богини — это Шехина, низведенная в физический мир. Однако авторы более традиционных колод не акцентировали свое внимание на физической реальности. Таро Золотой Зари (современный вариант) показывает воительницу-амазонку, снова напоминающую нам о *fante*, вернее, о *fantesca*. В Марсельской колоде персонаж карты держит в руках монету и недоверчиво смотрит на нее, словно не понимая, что ему с ней делать.

Паж Райдера тоже глядит на пентакль, но с другим выражением лица: он очарован, он в восторге. Он — образец ученика, преданного своему делу и пойманного «камерой» в процессе изучения объекта. Если Пажи — посланники, то какое послание принес бы этот юноша? Может, мы бы узнали от него нечто удивительное об этом тяжелом пентакле, который он поднимает с такой легкостью.

В эпоху Ренессанса валеа бубен отождествляли с одним из величайших героев рыцарства — Ланселотом (Рыцари в эту систему были не включены, так как попросту отсутствовали в игровой колоде; и все герои, таким образом, ассоциировались с валеями). Ланселот воплощал высокие идеалы воинского духа и куртуазной любви. Он мечтал найти Святой Грааль, но, поддавшись соблазну, вынужден был передать эту миссию (а вместе с ней и судьбу) своему сыну Галахаду, которого Уэйт определяет как Рыцаря Мечей, Воздух Воздуха.

Есть и еще один вариант толкования этого Пажа как ученика мага, только приступающего к изучению оккультных материй и зачарованного чудесами, которые обещает пентакль.

В гаданиях означает: ученика или начинающего в магии или любой другой области. Очарованность чем-то без необходимости что-то с этим делать. Другой вариант толкования — заземление, воплощение чего-то в реальность, Земля Земли. Мазерс упоминает «домашнее хозяйство и управление им» — это вполне адекватное проявление на обыденном уровне.

В перевернутом положении: от Эттейлы и дальше по времени карту толкуют как роскошь, избыток и расточительность, неспособность устоять перед соблазнами. Трудности в учении или какое-то внешнее давление на ученика. Или альтернативный вариант — расслабление и отдых после напряженной учебы или работы.

Стихия: Земля

Сефира: Тиферет (Красота) шестая сефира в Ацилут (мире Эманаций)

Названия в Золотой Заре: Принц Пентаклей, Принц Колесницы Земли

Стихийное сочетание: Воздух Земли

Астрологический знак: Телец

Физическое соответствие по Райдеру: мальчик или молодой человек с очень темными

каштановыми или черными волосами и темными глазами

Тема в Райдере: работа

Название в Таро Сияющего Племени: Знающий Камней



Магическое Таро Золотой Зари



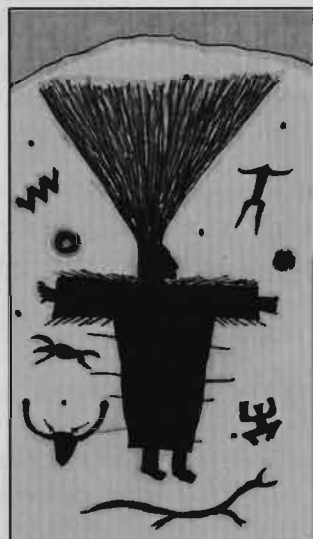
Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Висконти



Таро Сияющего Племени



РЫЦАРЬ ПЕНТАКЛЕЙ

Во всех Рыцарях их суть и природа: уезжать и возвращаться. Рыцари совершают подвиги, ищут священные предметы, побеждают драконов и возвращаются героями или вооруженными магией и мудростью. Посмотрите на райдеровскую картинку. Прежде всего бросается в глаза полное отсутствие движения. Лошадь спокойно стоит. На карте Золотой Зари бык поднял одно копыто, но все равно не выглядит быстро бегущим. В Сияющем Племени Знающий Камней полон энергии — обретенное знание так возбуждает его, что волосы у него на голове буквально стоят дыбом. Но и он никуда не идет: его тело в буквальном смысле слова погружено в камень. Во всех этих примерах Воздух Земли показывает реализм и стремительность, свойственную рангу Рыцарей.

Многие специалисты считают Рыцаря Пентаклей прилежным работником, лишенным амбиций и не склонным к риску, сосредоточившим все свое внимание и силы на исполнении долга. Это совершенно не обязательно должна быть чья-то личность во всей совокупности ее черт или постоянная манера поведения. Если вы вдруг столкнулись с проблемами на работе или в другой практической области жизни (отличным примером здесь, кстати, будет садоводство) и вам нужно посвятить их решению какой-то период времени — можете прибегнуть к помощи Рыцаря Пентаклей.

Однако мне на ум приходит и альтернативный вариант картинки для этой карты — Зеленый Рыцарь из средневекового сюжета о сэре Гавейне и этом самом Зеленом Рыцаре. Не вдаваясь особо в детали, можно сказать, что зеленая кожа таинственного воителя говорит о его принадлежности к племени природных духов. Он позволяет Гавейну отрубить ему голову, а потом величественно удаляется, держа ее под мышкой. В силу этого карта может означать человека, избавившегося от диктата эго, благодаря хорошему контакту с природой.

В гаданиях означает: усердие; старательность, прилежание, сосредоточенность на текущем задании при отсутствии потребности в награде извне, признании и славе. Осмотрительность, отсутствие склонности к риску или необузданности. Интерес и привязанность к стабильным, прочным материям, имеющим отношение к телу и в гораздо меньшей степени — к рассудку. Служение природе, непривязанность к эго.

В перевернутом положении: как это часто бывает с перевернутыми картами, они либо акцентируют проблемы прямых, либо поворачивают от них в новом направлении. Инерция или склонность позволять другим пользоваться вами в своих интересах. Однако перевернутый Рыцарь Пентаклей может также означать переключение на другие возможности или обретение новых интересов.

Стихия: Земля
 Сефира: Бина (Понимание) третья сефира в Ацилут (мире Эманаций)
 Названия в Золотой Заре: Королева Пентаклей, Королева Престолов Земли
 Стихийное сочетание: Вода Земли
 Астрологический знак: Козерог
 Физическое соответствие по Райдеру: женщина более зрелого возраста с очень темными каштановыми или черными волосами и темными глазами
 Тема в Райдере: природа
 Персонаж в эпоху Ренессанса: Аргина или Аргея
 Название в Таро Сияющего Племени: Дар Камней



Магическое Таро Золотой Зари



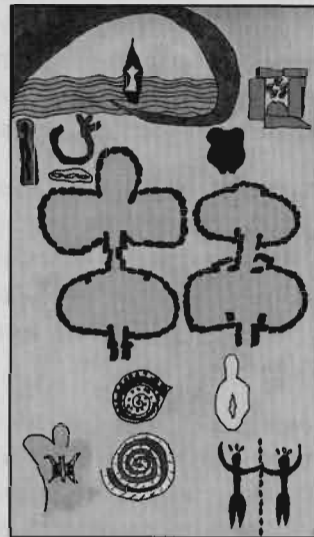
Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Висконти



Таро Сияющего Племени



КОРОЛЕВА ПЕНТАКЛЕЙ

Королева Пентаклей воплощает Императрицу с такой же полнотой, как Король Мечей — Императора. Две эти карты проявляются в совершенно разных стихиях, но обе одинаково самостоятельны. Королева Пентаклей — воплощение любви к природе. Будучи Водой Земли, она представляет страстную любовь ко всему живому. В колоде Райдера ее трон стоит на фоне пейзажа, кругом нет никаких строений, в то время как за спиной Короля Пентаклей высится его дворец.

Уэйт ухвалился эта Королева. Он описывает ее как «воплощение идеи величия души» и «серьезное приложение ума; она созерцает свой символ и видит в нем многие миры».

Согласно моей эволюционной концепции, Королевы представляют власть над свойствами масти и стихии. В Пентаклях Королева — владычица природы, не в плане контроля, а в силу глубокой и страстной любви к ней.

На карте Дара Камней в Таро Сияющего Племени показаны два храма, реально существующие на острове Мальта. С высоты птичьего полета больший из них выглядит как силуэт богини. Известный среди местного населения как «великанша», храм этот, возможно, смог бы претендовать на звание старейшего здания в мире. На картинке все дублируется: два храма, две спирали, две фигуры — Дар есть удвоение, союз со всем сущим.

Таинственная ренессансная Аргина может представлять собой всего лишь анаграмму «регины» («королевы» на латыни), что служит отсылкой к целому ряду разнообразных королей — в том числе и к Марии Медичи, приехавшей во Францию из Италии и столь разочаровавшейся местной кухней, что по ее приказу с родины были выписаны повара. Любовь к хорошей кулинарии — одна из характернейших черт Королевы Пентаклей. С другой стороны, Аргина может быть вариантом Аргеи, легендарной королевы фей.

В гаданиях означает: любовь к природе, погруженность в физический мир. Счастье, надежность и безопасность. Возможно, богатство, но наслаждение более акцентировано. Жизнелюбие и самостоятельность, любовь к природе. Возможно, в таком человеке даже присутствуют черты отшельника: не то чтобы люди ему не нравились, просто они ему не особенно нужны. Альтернативный вариант — некто, прочно связанный с другими, но также и с землей.

В перевернутом положении: связь с природой утрачена или находится под угрозой; из-за этого Королева становится раздражительной и агрессивной. Оказываемое на человека давление слишком сильно. Склонность Королевы к отшельничеству и замкнутости в этом положении усиливается.

Стихия: Земля
 Сефира: Хокма (Мудрость), вторая сефира в Ацилут (мире Эманаций)
 Названия в Золотой Заре: Король Пентаклей, Владыка Диких и Плодородных Земель, Король Духов Земли
 Стихийное сочетание: Огонь Земли
 Астрологический знак: Дева
 Физическое соответствие по Райдеру: мужчина более зрелого возраста с очень темными каштановыми или черными волосами и темными глазами
 Тема в Райдере: богатство
 Персонаж в эпоху Ренессанса: Александр Великий
 Название в Таро Сияющего Племени: Говорящий Камней



Магическое Таро Золотой Зари



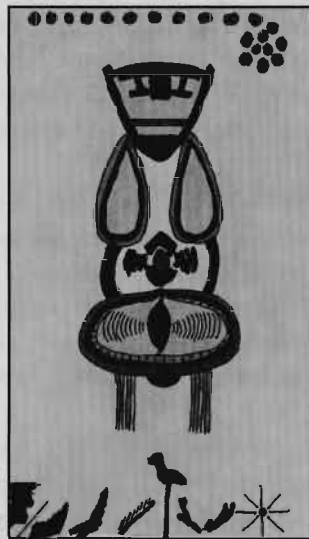
Марсельское Таро



Таро Райдера



Таро Висконти



Таро Сияющего Племени



КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ

Король Пентаклей воистину принес свой огонь на землю. Он успешен, уверен в себе, богат и окружен почестями, и все это ему нравится. В отличие от нетерпеливого Короля Жезлов райдеровской колоды — Огня Огня — он чувствует себя на троне вполне удобно. Он сидит, опираясь на спинку, и с удовольствием держит свой золотой пентакль. Король из Марсельского Таро тоже сидит расслабленно, но взгляд его устремлен влево, словно он увидел там что-то интересное (чуть-чуть напоминает Короля Чаш). У Висконти рука короля лежит на пентакле в весьма похожем положении. В Марсельском Таро у Короля на голове шляпа, очень похожая на головной убор Мага и женщины с карты Сила. Возможно, марсельский Король работает на более глубоком уровне, чем Короли в прочих колодах.

В Таро Сияющего Племени эта карта — Говорящий Камней — несет самый древний образ из всех, используемых в Таро. Он был вырезан двадцать тысяч лет назад на лопатке мамонта и снова увидел свет только в XX веке. Говорить он собирается, следовательно, о самых древних и истинных аспектах доступного человеку опыта. Неизвестный художник создал образ богини из геометрических форм: именно у этого Говорящего абстрактные концепции обретают реальность и заземленность в непосредственном физическом опыте.

Александр Македонский — архетипический образ завоевателя. Он сломил сопротивление Египта, Персии и государств Малой Азии и открыл эпоху великого просвещения и первой поистине космополитичной культуры — эллинистической, вобравшей в себя греческие и египетские элементы, идеи и мифологические образы. Гермес Трисмегист и мистериальные культы в целом, а значит, и сам герметизм были порождены именно ею, а потому Короля Пентаклей можно считать покровителем всей системы Таро. Если вам нужен спонсор для какого-нибудь проекта или удача в получении гранта — призовите в свою жизнь энергию Короля Пентаклей. Эта карта станет хорошим знаком, если вы ищете работу, так как часто указывает на благожелательно настроенного начальника.

В гаданиях означает: богатство, успех, комфорт, надежность, щедрость. Хорошая карта для гадания, касающегося поисков работы или материальной поддержки. Привязывание идей к реальности. Такой человек говорит только о том, что знает на собственном опыте.

В перевернутом положении: беспокойство по поводу денег или физической безопасности. Неудовлетворенность; вам кажется совершенно недостаточным то, что вы имеете. Другие люди испытывают пределы вашей щедрости. Возможно, обращение от материальных забот к более абстрактным или духовным идеям.

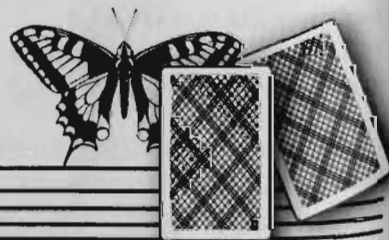
**РАСКЛАД, ВДОХНОВЛЕННЫЙ ПРИДВОРНЫМИ КАРТАМИ**

480

Хотя в основу этого расклада легло представление о придворных картах, как четырех семействах (см. самое начало главы) — делается он самым обычным образом и на всей колоде. Позиции я сформулировала в настоящем времени, но если вы желаете изучить прошлое своей семьи, то просто поменяйте их с «Кто я сейчас...» на «Кем я был...». Ради простоты я ограничила круг рассматриваемых субъектов кверентом и его родителями, но вы с легкостью можете добавить к ним братьев, сестер, бабушек, дедушек и т.д.

1. Кто я сейчас в моей семье?
2. Какова моя роль?
3. Кто моя мама?
4. Какова ее роль?
5. Кто мой папа?
6. Какова его роль?

Расклад, в котором придворные карты используются как отдельная группа, вы найдете в разделе «Конфронтация придворных карт».

**ГАДАНИЯ**

Когда дело доходит до гадания, оказывается, что читать карты Таро очень просто. Вы определяетесь с темой и вопросами, тасуете колоду, выкладываете и переворачиваете карты — обычно по одной на вопрос — и смотрите, что они хотят вам сказать. Штука тут только в одном — в видении.

Меня иногда спрашивают — может быть, есть какие-то специальные правила, как тасовать карты, как их выкладывать, как сидеть, что говорить. Да, правила есть, их очень много, но стоит ли им следовать? Любой таролог даст вам множество советов о том, что вам нужно делать, и еще много добавит о том, чего не нужно, но мой опыт подсказывает, что вы вправе пользоваться собственными методами и всем, что для вас значимо и что поможет попасть в то самое, тайное место внутри вас, откуда можно увидеть. Вот некоторые из правил, о которых вы можете услышать или прочитать.

1. Заворачивайте ваши карты только в натуральный шелк или храните в деревянной или серебряной шкатулке

Предположительно все это защитит их от негативных влияний и «вибраций» других людей. Я никогда не понимала, что этот термин означает в сверхъестественном или психическом контексте, но некоторые считают его очень важным. Впервые приступив к Таро-практике много лет назад, я заворачивала свою колоду в разноцветный шелковый шарф. Поскольку, как многие тарологи, я коллекционирую колоды, то уже очень скоро я поняла, что, убей меня бог, не помню, какая именно из них завернута в шелк какого цвета. Сейчас если какая-нибудь колода мне особенно нравится и я намерена

пользоваться ею какое-то время регулярно, я подбираю для нее симпатичную коробочку или мешочек — но в основном исключительно потому, что так работать с нею еще приятнее. Вся «магия» Таро заключается в образах и собственном «я» таролога, а отнюдь не в раскрашенных картонках. Если вам нравятся деревянные коробки, то в магазинах сигар можно найти очень недурные экземпляры без всякой отдушки и всего за несколько долларов.

2. Не позволяйте никому другому прикасаться к вашим картам

Это опять про защиту карт от вибраций. И снова лично я никогда не видела в этом смысла и, напротив, скажу, что иногда очень важно дать кверенту — то есть действительному субъекту гадания — стасовать колоду, чтобы гадание стало про него, а не про вас. Впрочем, если вы действительно предпочитаете, чтобы карты никто, кроме вас, не трогал, перемешайте их, разложите на столе и попросите кверента показать пальцем на одну, потом на другую, третью и так далее, пока не наберется нужное для выбранного вами расклада количество.

3. Колоду Таро нельзя покупать — вам должны ее дать, подарить, или вам самому придется ее украсть

Об этом причудливом предрассудке я сама узнала всего пару лет назад, когда Барбара Мур, занимающаяся Таро в издательстве «Левеллин», рассказывала о нем с точки зрения издателя и заметила, в частности, что некоторые форматы колод невыгодно выпускать, так как маленькие карты проще украсть, и многие посетители магазинов искренне полагают, что обязаны это сделать. С тех пор я это слышала и из других источников. Это совершенная чушь. Я бы сказала даже, что, если колода досталась вам благодаря краже, это может негативно повлиять на вашу способность работать с картами. Если вы совершенно уверены, что не должны покупать колоду, возьмите за руку подругу, отведите в магазин, дайте ей денег и попросите купить колоду и торжественно передать вам.



Маг и перевернутый Иерофант (Марсельское Таро)

4. Всегда нужно сидеть напротив кверента

Однажды я сама видела такое правило — в книге по Таро для феминисток. Описывали его там как совершеннейший абсолюте. Скажу на это, что вы можете сидеть как вам удобно. Лично я сижу наискосок от кверента: так проще выкладывать карты, чтобы и он, и я одновременно видели их под одним углом.

5. Всегда используйте перевернутые карты (никогда не используйте перевернутых карт)

Для того, чтобы получить в раскладе перевернутые карты, нужно, понятное дело, так стасовать колоду, чтобы примерно половина карт оказалась перевернутой вверх ногами.

Когда я только начинала гадать, я всегда использовала перевернутые карты по той простой причине, что немногие доступные тогда книги по Таро строго предписывали это. Сама эта идея восходит,





как и многое другое в современной картомантике, к французскому оккультисту и предсказателю XVIII века, Эттейле. Все годы преподавания и написания книг о Таро я, как правило, включала перевернутые значения в свои работы, поскольку они, в конце концов, это часть традиции. Однако многие тарологи никогда не работают с перевернутыми картами, и я иногда следую их примеру. Иногда я даю кверенту сплошь прямую колоду, и если он тасует ее так, что некоторые карты оказываются перевернутыми — что ж, мы рассматриваем их как перевернутые.

6. Есть только один правильный способ тасовать колоду

Некоторые люди вообще любят правила и всегда настаивают, что существует только один правильный способ делать то или другое. «Правильный способ» — это обычно как они сами делают. Единственное правило, на исполнении которого настаиваю я, — это чтобы вы тасовали колоду рубашкой вверх и не знали, какая карта у вас где. Если вам нужны перевернутые карты, можете тасовать колоду «методом куличика», как я это называю: положите колоду на стол, размешайте карты обеими руками, а потом соберите в аккуратную стопочку. Не так давно я заметила по телевизору любопытную штуку: именно так сдающий мешает покерную колоду перед началом игры в казино.

7. Есть только один правильный способ переворачивать карты

И снова делайте это как вам удобно. Правда, большинство гадалей переворачивают все карты расклада одинаковым образом.

8. Надо класть карты на специальное гадальное покрывало, а ни в коем случае не прямо на стол

Это еще одно из «правил»; хотите — пользуйтесь, не хотите — не надо. Я, правда, считаю, что разложив сначала на столе красивое покрывало, вы создадите правильную атмосферу, сделаете момент



«особым». Вдобавок к этому я еще иногда зажигаю свечу и ставлю рядом статуэтку богини Персефоны. В другие разы я, впрочем, ничего этого не делаю, и сеансы получаются превосходными.

9. Прежде чем приступить к гаданию, вы обязаны запомнить все значения карт

Если бы дело обстояло именно так, я никогда не стала бы тарологом. Я начала гадать сразу же, с картами в одной руке и учебником в другой. Некоторые из гаданий того периода я до сих пор числю среди образцов самой глубокой и сильной работы. В зазубривании значений карт есть свои недостатки: вы рискуете стать очень ригидным и консервативным в том, что может и чего не может сказать карта в какой-то конкретной ситуации. Если вы учитесь параллельно с работой, вы тем самым предоставляете раскладу возможность подкидывать вам новые идеи и прозрения относительно вариантов интерпретации карт. Некоторые из самых моих ценных в профессиональном плане толкований уходят корнями как раз в такие моменты в гадании, которые я для себя именую «приростом»: когда ты обнаружила новое интересное значение карты в частной ситуации, а потом понимаешь, что оно работает и в других.

10. Гадать для себя нельзя

Это весьма распространенное мнение, и действительно, гадать для себя может оказаться трудно, особенно если тема расклада для вас является эмоционально заряженной. Вы можете «застрять» на картах, вселяющих страх, или, наоборот, дающих надежду, и преувеличить их значение. С другой стороны, некоторые тарологи гадают только для себя и не ведут клиентской работы, так что никаких правил — духовных, кармических или еще каких — тут нет. Ежедневные небольшие расклады для себя — отличный способ как следует познакомиться с картами: даже если в раскладе появится что-то жуткое — на следующий день карты уже будут другие. Если вы не доверяете своим реакциям в какой-то день, найдите коллегу-таролога и обменяйтесь раскладами.



11. Нельзя гадать про человека, который не присутствует при раскладе и не давал на то своего разрешения

С этим я склонна согласиться, хотя и не в такой жесткой форме, как некоторые другие тарологи. Если ко мне приходит клиентка и говорит: «У меня на работе есть парень, который мне нравится, но я видела, как он болтает с той девицей из бухгалтерии, терпеть ее не могу. Я хочу знать, что между ними происходит», — я отвечу, что на это гадать не буду.

В запросах такого рода тарологи обычно видят две проблемы. Прежде всего, это неэтично — получается, что мы шпионим за третьим лицом. И второе — поскольку этот мужчина не присутствует на гадании и не тасует колоду и даже не уполномочил кверентку перемешать карты за него, то гадание, возможно, не сработает. Однажды ко мне записалась женщина и по телефону сообщила, что одна из проблем, по поводу которых она хочет со мной встретиться, связана с ее дочерью. Я сказала, что мы сможем гадать только в том случае, если дочь даст добро и разрешит матери представлять ее. Женщина сказала, что нет проблем, дочь будет просто счастлива получить сеанс Таро по доверенности, но потом приехала на встречу, и тут выяснилось, что дочь решительно отказалась.

Соглашусь ли я в принципе на запрос подобного рода? Да, если приду к выводу, что кверенту необходима информация, чтобы самостоятельно принять жизненно важное решение. Как-то раз клиентка спросила меня, бросит ли ее муж любовницу и вернется ли к ней. Со времени его ухода прошло два года, но она до сих пор не могла позволить себе никаких планов на будущее. Карты показали, что он не вернется и что она может построить новую жизнь, если сумеет с этим смириться. Я видела ее год спустя, и она рассказала, что нашла работу, завела новых друзей и вообще начала с чистого листа.

12. Чтобы гадать на картах Таро, вы должны быть ясновидящим

Круто, правда? Многие совершенно искренне путают гадания на Таро с ясновидением, так что когда мне заказывают сеанс, я обычно сразу предупреждаю клиента, что пророчествами не зани-



маюсь. Да, информация такого рода может приходиться во время гадания, но фокус работы не в этом. Мы рассматриваем в основном вопросы самоосознания, понимания, возможностей и духовной истины в разных жизненных ситуациях.

Да, карты Таро нередко используются как ясновидческий инструмент. Образы карт вызывают естественные реакции в некой части человеческой психики, способной принимать духовные послания. Некоторые тарологи, работающие по такому методу, понятия не имеют, что там карты означают с точки зрения символизма, так как это знание может затмить их внутренние ощущения. С другой стороны, Джоанна Гаргиуло-Шерман, создательница Таро Священной Розы (Sacred Rose Tarot) и одна из лучших известных мне ясновидящих (Журнал «Нью-Йорк» как-то даже включил ее в список «пяти лучших ясновидящих» города), кроме того хорошо разбирается и в традиции Золотой Зари. Лично у нее эти две стороны Таро отлично поддерживают и дополняют друг друга.

Если вы хотите развить ясновидческий или попросту более интуитивный подход к мантике — берите и пробуйте. Гадая для клиента, освободите свой разум, откройте его для вспышек и образов с «той стороны» — более того, будьте готовы выразить их в доступной для клиента форме. Если вы увидели морской берег и ощутили печаль, скажите что-нибудь вроде: «Вы недавно были на море? Там что-то случилось?» При этом объясните клиенту, что просто увидели это и понятия не имеете, что оно означает. Важно не попадаться в капкан абсолютной точности. Таро — это вовсе не ловкость рук и не фокус, и если вы будете слишком беспокоиться о том, как бы не сделать какую-нибудь ошибку, вы и рта не отважитесь раскрыть.

Есть такое ментальное упражнение или эксперимент (по концепции Эйнштейна). Предположим, вы гадаете незнакомым людям — профессионально — или на каком-то благотворительном мероприятии, или даже на вечеринке, неважно. И предположим, перед вами сидит молодой человек, красивый, хорошо сложенный, вдобавок бородатый, и вот вы раскидываете карты, и в голову вам внезапно ударяет: он же беременный! Что вы станете делать? Почти любой на вашем месте подумает что-нибудь типа: «Нет, ну какого черта! И с чем теперь это есть?» — да и выбросит эту идиот-



скую идею из головы или в лучшем случае спросит: «У вас есть девушка? И есть ли шанс, что она беременна?» Но вдруг ваша первая реакция — правильная? Вот я пишу это, а по телевизору в новостях показывают сюжет о мужчине-трансгендере — он родился женщиной, но теперь живет полностью интегрированной жизнью мужчины и принимает тестостерон, чтобы маскулинизировать тело, — так, представьте себе, он в положении и вскорости ожидает ребенка. Он уже появлялся в шоу Опры Уинфри и на обложке журнала «Пипл».

13. Кверент не должен озвучивать запрос

Вот с этим я совершенно не согласна и уже неоднократно писала о том, как вопросы помогают гаданию. Идея эта коренится в обыкновении клиентов ожидать, что сеанс гадания на Таро должен выглядеть как эффектный магический спектакль. На самом деле, если человек не желает говорить, что его действительно заботит, и вы просто делаете общий расклад, то скорее всего проблемные зоны так и так обозначатся. Но вы оба — и клиент, и таролог — сможете проникнуть гораздо глубже в суть вопроса, если не станете играть в угадайку. Как остроумно заметила моя коллега по цеху Гейл Фейрфилд, не отвечаете же вы на вопрос врача: «Что вас беспокоит?» — «Вы же доктор, вы мне и скажите». Хотя некоторые тарологи сами предпочитают, чтобы их направляли карты, а не вопросы кверента.

И наконец, даже не правило, а вопрос.

14. И как же это ваше Таро работает?

Ответ на него очень прост: никто не знает. Говорят разное: это бессознательное, или, наоборот, Высшее «Я» кверента направляет его руки во время тасования колоды; это мистическая сила, именуемая синхронистичностью, заставляет карты ложиться на стол в некоем осмысленном порядке (термин этот ввели Карл Густав Юнг и Вольфганг Паули и означает он обычно «значимое совпа-



дение»); это боги посылают вам знаки — но никто ничего не знает достоверно. Некоторые критики утверждают, что все это — сушущая бессмыслица... вернее, что оно, наоборот, слишком многозначительно. Поскольку каждая карта что-то такое означает, то выпадают они как им заблагорассудится, в произвольном порядке, и это наш собственный ум уже объединяет их в смысловые рядки, в которых и видит «послания». Лично у меня с этим никаких проблем нет. Как я уже говорила, гадание на Таро — не магическое действие и не спектакль. Самое главное — не откуда пришла информация, а есть ли в ней смысл и ценность. Опыт подсказывает мне, что во время сеанса действительно происходит нечто таинственное, непосредственно влияющее на гадание и на то, какие карты вам выпадают, но для практики это равным счетом никакого значения не имеет.

Вопросы и формулировки кверента

Обычно когда таролог собирается гадать, он пользуется для этого матрицей вопросов, называемой раскладом. Количество карт в раскладе может быть произвольным — от одной до всей колоды (например, «Древо Жизни», где вы берете одну карту для сигнификатора, по семь для каждой из десяти сефирот и еще семь для «скрытой» сефиры Даат, название которой означает «знание»). Существуют расклады, нацеленные на анализ той или иной частной проблемы — скажем, отношений, работы или духовного развития — но большинство носит более общий характер и по необходимости их адаптируют к той или иной ситуации. Так, если кверент спрашивает, к примеру, о том, когда же он найдет свою «половинку» (на начало XXI столетия — самый популярный текущий запрос), и вы хотите применить простейший расклад «Прошлое—Настоящее—Будущее», то позиции можно сформулировать следующим образом.

Прошлое: Какой прошлый опыт в любовных отношениях повлиял на текущее положение дел в этой сфере?



Настоящее: на что в себе кверент должен обратить внимание, чтобы открыть новой любви дорогу в свою жизнь? Или какие возможности для новых отношений существуют в жизни кверента прямо сейчас?

Будущее: как изменится кверент в ближайшем будущем — по сравнению с тем, что он представляет собой сейчас?

Обратите внимание, что такие формулировки — особенно последняя — открывают поле для новых опросов. Если карта будущего кажется чересчур пессимистичной, то можно добавить еще один вопрос: что может изменить кверент, чтобы полные, здоровые отношения стали более вероятными?

Иногда возникает необходимость помочь кверенту переформулировать запрос. Тот же самый вопрос с «половинкой» обычно приходит в виде «когда я ее уже наконец встречу?». Такая формулировка предусматривает сразу два серьезных допущения. Первое: что таролог — маг и ясновидящий и сейчас назовет вам точную дату и место встречи с искомым объектом; и второе: что кверенту самому не надо предпринимать абсолютно ничего, чтобы привлечь в свою жизнь столь значительные перемены. При этом переформулировав запрос на манер позиций тройного расклада (см. выше), мы могли бы сделать гадание более продуктивным.

Есть и еще один способ составления расклада. Попробуйте использовать в качестве «вопросов» собственные утверждения кверента. Вот вам пример, составленный специально для этой книги (то есть за ним не стоит реальный человек), но вполне в духе того, что люди обычно говорят тарологу.

Я плыву по течению, болтаюсь, как щепка в потоке, не понимаю, чего хочу. Мне нравится моя работа, но иногда приходит в голову, что пора ее бросать, и не знаю, в Италию уехать, что ли. Муж у меня добрый и, думаю, любит меня, но я не уверена, что все еще его люблю. Младший ребенок только что уехал от нас, и у меня словно какой-то второй шанс в жизни появился. Может, мне опять пойти учиться? Например, рисовать? Или завести любовника? Или пойти к медсестры? Я просто не знаю.



Если бы такое сказала настоящая реальная клиентка, я бы дала ей стасовать колоду и затем выложила бы по карте на каждое из утверждений.

1. Плыть по течению.
2. Не понимать, чего хочешь.
3. Любовь к работе.
4. Бросить работу?
5. Уехать в Италию.
6. Добрый муж.
7. «Думает», что он ее любит. (Точное слово тут очень важно.)
8. Не уверена, что все еще любит его.
9. Ребенок уехал.
10. Новый шанс в жизни.
11. Снова пойти учиться?
12. Живопись?
13. Любовник?
14. Медсестра?
15. Чувствует, что не знает.

Расклады

Это самый обычный способ работы с картами. Либо мы используем универсальный расклад, либо — специально составленный для работы с данным конкретным вопросом. Существуют сотни раскладов, но тарологи продолжают изобретать их каждый божий день. Публикуются целые тома, не содержащие ничего, кроме раскладов, часто сгруппированных по тематическим разделам: «Расклады на работу», «Расклады на отношения» и т.д.

Самый простой расклад состоит из одной карты и одного вопроса. Например, «На что мне стоит обратить внимание прямо сейчас?» Многие делают такие расклады каждый день, чтобы как следует познакомиться с новой колодой. Как мы уже говорили выше, это помогает снять напряжение, если в раскладе приходит что-то неприятное (ведь мы-то знаем, что любая неприятность — всего лишь на один день). Неплохо также записывать, что за карта вы-



шла, или оставлять ее на весь день где-нибудь на виду, а перед отходом ко сну поглядеть на нее еще разок и прикинуть, как она сочетается с тем, что с вами произошло за день.

Расклады на две карты

Две карты могут дать эффект зеркала или ощущение двойственности, противостояния одного другому. В результате многие тарологи предпочитают использовать расклады сразу на три карты, чтобы добавить возможность синтеза. Но есть и ряд неплохих раскладов на две карты:

Вы	Кто-то другой
Первый вариант выбора	Второй вариант выбора
Действия в прошлом	Результаты в настоящем

Расклады на три карты

Тройка всегда кажется естественной и продуктивной, и прежде всего, я думаю, потому, что каждый из нас — плод смещения генов отца и матери. Некоторые расклады на три карты просто добавляют один элемент к двум имеющимся: например, «Действия в прошлом — Результаты в настоящем» легко превращается в «Действия в прошлом — Результаты в настоящем — Вероятное будущее». К двум выборам ненавязчиво добавляется еще одна карта в середине. То есть мы располагаем карты не в порядке «1, 2, 3», а в порядке «2, 1, 3». Чтобы было проще представить, как это выглядит, давайте расположим их «в две строчки».

	Карта 1 (ситуация)	
Карта 2 (выбор А)		Карта 3 (выбор Б)

А вот вам расклад, который я нахожу очень полезным. Его делают по той же схеме: первая карта посередине. Автор его — таролог



Зое Матофф. У меня это ежедневный расклад, и он же приходит мне первым на ум при анализе ситуаций — говоря компьютерным языком, «по умолчанию».

Ситуация

Что стоит делать

Чего не стоит делать

Карта в середине показывает основную тему расклада. Карта слева (№ 2) указывает на то, чего делать не надо. Многие из нас склонны реагировать на определенные ситуации автоматически, по модели или сценарию. Эта карта помогает понять, что сейчас не сработает. Карта справа (№ 3) показывает, что, напротив, поможет.

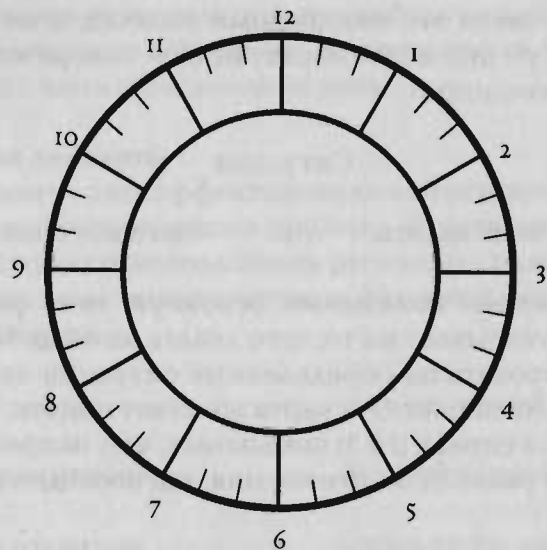
Вот тройной расклад на отношения, где последняя карта идет в середине:

1. Действия или отношение человека А
2. Действия или отношение человека Б
3. Результирующие отношения между А и Б

Расклады с большим количеством карт

Перебравшись через отметку «три карты», мы получаем в свое распоряжение практически бесконечные возможности (ограниченные только семьюдесятью восемью картами, но и тогда остается вариант добавить еще колоду-другую). Как уже говорилось выше, есть множество книг с раскладами, еще больше вы можете обнаружить в сети (только что проверила количество адресов в поисковике на запрос «расклад Таро» — 101 000), так что здесь я приведу совсем немножко.

Некоторые расклады основаны на теме, некоторые — на визуальном образе. Астрологи часто делают расклад на двенадцать карт в форме круга — по карте на каждый из двенадцати домов гороскопа. То же самое можно проделать для года, начиная с первого января или с вашего дня рождения. Выложите двенадцать карт в соответствии с делениями циферблата.



Первая карта (на 1 час) будет первым месяцем года, вторая — вторым и так далее в течение всего годового цикла. Если вы решили приурочить расклад ко дню рождения, а родились, скажем, 9 июля, то первая карта будет июлем, вторая — августом и последняя — июнем. По сути своей это не один мультикарточный расклад, а серия из двенадцати однокарточных, хотя в готовом варианте можно подчас увидеть развитие и взаимодействие неких смысловых моделей.

Расклад «Дверь»

Этот расклад я первоначально разработала для своей книги «Искатель». Он работает не с событиями; он помогает лучше понять, что вы собой представляете на момент гадания. Он показывает сразу и риски, и шансы, но выбор образа действия оставляет за кверентом. Этот расклад прекрасно подходит для гадания себе, если вам нужно заглянуть внутрь, а также бесполезен в ситуациях, когда вы стоите перед выбором.

Выложите пять карт по следующей схеме:

1 2
 3
4 5

1. Что вас вдохновляет?

То, что глубоко трогает вас, заставляет действовать или просто волнуется и радуется в жизни.

2. В чем ваша проблема?

То, что вы находите трудным или пугающим, чего пытаетесь избегать.

3. Какая дверь открыта для вас?

Какие возможности сейчас пришли в вашу жизнь? Что можно изменить?

4. Чем вы рискуете?

В любой возможности скрыт элемент риска. Если дети уже выросли и вы прикидываете, не пойти ли все-таки защитить докторскую диссертацию, — вы рискуете текущим состоянием брака.

5. Какие открытия вас ожидают?

То, что может случиться, если вы войдете в эту дверь. Это что-то вроде снимка из вероятного будущего: как могла бы выглядеть ваша жизнь.

Расклад «Тело»

Этот расклад, моделью для которого послужило человеческое тело, долгое время был у меня любимым. Разработала его датская гадательница, Анита Йенсен, и в нем нет практически ничего о будущем, зато полно всего о том, кто мы есть сейчас. На занятиях и мастер-классах мы иногда кладем на пол добровольца и помещаем карты прямо на его тело, но в частной практике я делаю это чисто символически (и то всегда думаю, кто мой кверент и стоит ли производить с ним такие манипуляции).





Вот перед вами схема расклада. Попробуйте читать описания и параллельно визуализировать карты на своем теле.



1. Лоб. — Что человек думает. Либо общее направление мыслей в целом, либо по какому-нибудь конкретному вопросу (об отношениях, например).

2. Рот. — Что человек говорит. То, что мы говорим другим или даже самим себе, может серьезно отличаться от того, что мы думаем.

3. Сердце. (Я обычно кладу эту карту по центру, а не слева.) — Что человек чувствует.

4. Солнечное сплетение. — Что человек знает в самой глубине души, нутром.

5. Чресла. — Чего человек хочет. Здесь могут быть совершенно нереалистические вещи, или подавленный гнев, или что-то такое, на что человек даже не дерзает надеяться.



6. «Вторая» рука (левая для правшей и правая для левшей). — Что человек таит про себя, чем не желает делиться с партнером или с миром.

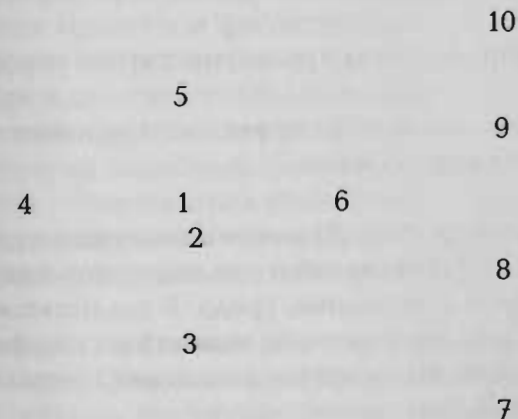
7. Рабочая, «доминирующая» рука (правая для правшей и левая для левшей). — Что человек открывает миру и другим.

8. «Вторая» нога. — Откуда человек вышел; прошлый опыт, приведший тем или иным образом к текущей ситуации.

9. «Доминирующая» нога. — Куда человек идет; в некотором роде эта позиция суммирует все предыдущие карты. Это единственная карта расклада, предусматривающая что-то вроде «предсказания».

«Кельтский Крест»

«Кельтский Крест», без сомнения, самый знаменитый в мире расклад Таро — возможно, потому, что фигурировал он еще в книге Уэйта под сомнительным названием «Древний кельтский метод дивинации». Хотя структура его практически всегда одна и та же, порядок и позиции у разных авторов варьируются. Мой вариант основан на методе шестидесятих годов таролога Идена Грея. Поскольку расклад действительно широко известен (а я намерена дать именно «эзотерическую» его версию), постараюсь объяснить все как можно проще. Сетевой поиск даст вам массу вариаций и тонкостей интерпретации.





Карта 1. Центр креста. Описывает общую тему или ситуацию. Иногда эту позицию формулируют так: «Что покрывает кверента».

Карта 2. Ложится на первую горизонтально. Традиционно в ней видят «оппозицию» — силу, противодействующую первой. На самом деле, она не обязательно ей противоположна; обе силы прекрасно могут работать заодно. Вместе первая и вторая позиции образуют так называемый малый крест.

Карта 3. Ее кладут под малым крестом, а представляет она корни проблемы. Обычно она показывает некий прошлый опыт, повлиявший на текущую ситуацию.

Карта 4. Располагается слева от малого креста и также показывает прошлое, но более недавнее, без глубоко уходящих корней и долговременных последствий.

Карта 5. Находится над малым крестом. У этой позиции бывают самые разные значения, но мне нравится видеть в ней возможности и в целом то, что грядет. Если итоговая карта (десятая) оказывается совершенно непохожей на эту — стоит еще раз изучить прочие карты расклада и посмотреть, где же переключается энергия.

Карта 6. Показывает ближайшее будущее. Что произойдет на следующем этапе развития ситуации. Следует помнить, что эта карта, как правило, показывает временные, преходящие состояния.

Четыре карты справа, ствол креста, мы читаем снизу вверх.

Карта 7. Это позиция «я». Она показывает влияние кверента на общую ситуацию или вклад в нее.

Карта 8. Позиция «других». Влияние на ситуацию других вовлеченных в нее людей. Это может быть вклад одного какого-то человека или некое общее окружение, среда. В гаданиях на карьеру я обычно рассматриваю эту карту как экономические факторы (скажем, перспективы занять данную вакансию), находящиеся вне контроля кверента.



Карта 9. Надежды и страхи. Часто это одно и то же. Мы боимся именно того, на что надеемся, и наоборот. Важно помнить, что это личное отношение кверента, а не то, что в действительности происходит или должно произойти.

Карта 10. Итог, результат. Эта карта означает не столько предсказание, сколько результат всех вышеупомянутых влияний. Стоит внимательно изучить, что она показывает, и проследить, как корень проблемы, и «я», и недавнее прошлое, и все остальное приводят именно к такому итогу. Итоговая карта не предсказывает быстрого и определенного наступления указанных событий. Она, скорее, предупреждает о том, к чему все идет. Можно использовать информацию других карт, а также собственное понимание, чтобы изменить то, что нам не нравится, или, напротив, укрепить то, что выглядит вполне привлекательным.

«Эзотерический» «Кельтский Крест»

Несколько лет назад я нашла в какой-то книге любопытное талмудическое изречение, предостерегающее против неправильных вопросов. Насколько я помню, звучало оно приблизительно так:

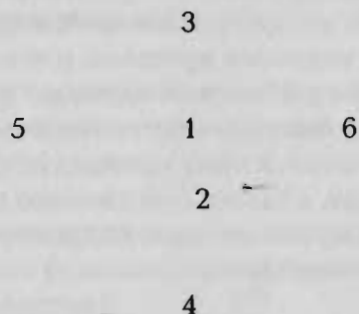
*Четырех вещей не спрашивай: о том, что Вверху,
О том, что Внизу, что было Прежде, и что После придет.*

С одной стороны, это подрывает самую основу эзотерических и мистических практик и философствований, ибо Вверху — это Небеса, Внизу — загробный мир или состояние бытия до начала творения; Прежде — это что было до того, как вы родились, а После наступит за порогом смерти. Это изречение призвано то ли изгнать из разума подобные идеи, то ли убедить нас — вполне в дзенском духе — оставаться сознанием в настоящем моменте и не растекаться мыслью во всех направлениях. Духовный учитель Рам Дасс сформулировал это в своем знаменитом лозунге: «Будь здесь и сейчас».

Однако когда я рассказала об этом талмудическом запрете своей коллеге Мэри Грир, она воскликнула: «Так это же про Кельтский крест!» Ну да, это четыре рукава большого креста, окружа-



ющего малый. Поэтому я решила переделать центральную часть расклада, чтобы задать те самые, запретные вопросы и добавить по одному для первых двух карт. Порядок выкладывания получился немного другой, чтобы соответствовать порядку изречения (карты 3—6).



Карта 1 — Что вы по сути представляете собой прямо сейчас?

Карта 2 — Как вы выражаете это в жизни?

Карта 3 — Что связывает вас с духом?

Карта 4 — Каков источник и корень вашего бытия?

Карта 5 — Что вас сформировало?

Карта 6 — Что лежит за пределами вашего сиюминутного бытия?

Понятно, что какие бы карты тут ни выпали, интерпретировать их быстро и с налету не удастся. Попробуйте помедитировать на карты, записать свои мысли в дневник, пойти погулять и вернуться к раскладу потом, попозже — и не один раз!

Два довольно необычных расклада

На всем протяжении книги я предлагала вам расклады, источником вдохновения для которых послужили отдельные карты



(Старшие арканы) или свойства мастей или рангов придворных карт. Большинство из них родились на моих Таро-интенсивах. Вот и еще два расклада, за которые я весьма признательна моим курсам и мастер-классам.

Расклад «Четыре мира»

Этот расклад — а на самом деле четыре коротеньких расклада, объединенных в группу, — вдохновлен каббалистической концепцией четырех миров, в каждом из которых есть свое Древо Жизни, и их связью с четырьмя мастями Младшего аркана. Этот расклад можно по желанию превратить в настоящий ритуал, хотя это и не обязательно. Если вы все-таки решите сделать ритуал, то вот общие рекомендации к нему.

Вам понадобится комната, в которой есть достаточно места, чтобы разложить карты на полу по четырем направлениям и иметь возможность свободно перемещаться от одной группы к другой. Возьмите колоду Таро, причем не ту, на которой вы собираетесь сейчас гадать, и разложите по стопкам четыре масти. Далее возьмите каждую масть и разложите ее на полу по следующей схеме:

Король	Королева	Рыцарь	Паж
		Туз	
		3	2
		5	4
		6	
		8	7
		9	
		10	

Числовые карты тут образуют модель Древа Жизни, а придворные служат стражами сил. Далее возьмите двадцать два Старших



аркана и сложите их стопкой в середине комнаты — это будет источник духовного бытия или стихия Света. Можно завернуть их в шелк — предпочтительно золотой или какого-нибудь другого яркого, сияющего цвета.

Теперь возьмите колоду, на которой будете гадать, и встаньте в центре (возле лежащей на полу стопки Старших карт). Держа в руках гадальную колоду, сосредоточьтесь и центрируйтесь. Дышите глубоко. Увидьте себя в месте, где возможно все. Представьте себе, как энергия течет из этого места Света в мир Огня, именуемый в каббале Ацилут (или мир Эманаций). Откройте глаза и идите к масти Жезлов. Остановитесь у основания Древа (то есть на карты наступать не надо). Перетасуйте колоду, которую держите в руках, и вытащите из нее две карты, по одной на каждый из нижеследующих вопросов:

1. Кто я в мире Огня?
2. Какова моя задача?

Неплохо иметь при себе блокнотик и ручку, чтобы записать выпавшие карты, так как их сразу придется вернуть в колоду. Снова закройте глаза и представьте, как энергия возвращается обратно в средоточие Света.

Физически вернитесь в середину комнаты и обратитесь лицом к Чашам. Пусть ваша энергия перейдет в мир Воды, именуемый Брия (мир Творения). Идите к Чашам и задайте два вопроса:

1. Кто я в мире воды?
2. Какова моя задача?

Повторите весь процесс для Мечей (Воздух, Йецира — мир Формирования) и Пентаклей (Земля, Асия — мир Действия). В конце ритуала вернитесь в центр, соберите Старшие арканы, затем пойдите поочередно в мир каждой стихии и также соберите карты.



«Конфронтация придворных карт»

Этот расклад построен на разнице свойств между тремя частями колоды — Старшими арканами, придворными и числовыми картами. Работа с придворными здесь довольно необычна, поскольку мы не будем, как обычно, тасовать колоду и выбирать карты не глядя, с верха стопки. Вместо этого мы внимательно проглядим всю «портретную галерею» и выберем из нее те три карты, которые, как нам кажется, наилучшим образом отвечают на поставленные вопросы. Остальные две части колоды нужно перетасовать и выбрать из них карты обычным образом.

Итак, разделите рабочую колоду на три категории: Старшие арканы, числовые карты (по мастям, от туза до десятки в каждой) и придворные карты (Пажи, Рыцари, Королевы и Короли четырех мастей).

Вызовите в воображении образ человека, с которым у вас конфликт или какие-то сложности. Проглядите все шестнадцать придворных карт и найдите ту, что наиболее полно у вас ассоциируется с этой личностью, — либо интуитивно, либо опираясь на известные вам значения карт. Положите эту карту перед собой на стол лицом вверх.

Теперь снова проглядите весь ряд и выберите карту, которая будет представлять вас в отношениях с этим человеком. Кто вы в этом контексте? Как вы видите себя? Положите карту рядом с первой на стол лицом вверх.

Снова просмотрите стопку карт и возьмите ту, которая будет представлять вас вне этих отношений. Какая из ваших сторон не получает выражения, когда вы рядом с тем человеком?

Выложите все три карты в ряд: А, Б, В.

Перемешайте Старшие арканы. Случайным образом и рубашкой вверх выберите по одному для каждой из выложенных придворных.

Для карты А (другой человек): какую разновидность архетипической энергии вы получаете от этой личности?

Для карты Б (вы в этих отношениях): какую большую тему или энергию этот человек в вас пробуждает?

Для карты В (вы вне этих отношений): какая истина скрыта в этой ситуации?



Выложите выбранные Старшие арканы под соответствующими придворными.

А	Б	В
1	2	3

Теперь перетасуйте Младшие арканы. Выложите их в три горизонтальных ряда под картами 1, 2 и 3. Окончательная схема расклада будет выглядеть так:

(Придворные карты)	А	Б	В
(Старшие арканы)	1	2	3
(Младшие арканы, ряд 1)	1	2	3
(Младшие арканы, ряд 2)	4	5	6
(Младшие арканы, ряд 3)	7	8	9

Карты Младшего аркана в этом раскладе отвечают на следующие вопросы:

Ряд 1

1. Как этот человек ведет себя с вами?
2. Как вы ведете себя в этой ситуации?
3. Чего вы не делаете (например, не сохраняете спокойствие или не выражаете гнев в адекватной форме и т.д.)?

Ряд 2

4. Какую тему или модель этот человек в вас инициирует?
5. Как вы можете изменить ситуацию?
6. Как вы можете изменить себя?

Ряд 3

7. Как вы можете защитить себя в этой ситуации?
8. Как вы можете изменить ситуацию?
9. Как вы можете изменить себя?

Всего в раскладе задействовано пятнадцать карт: три придворные, три Старшие и девять Младших.



Расклады мудрости

В этой книге мы уже работали с раскладами на темы, выходящие далеко за пределы персонального опыта (см. главу «Старшие арканы»). Во введении я рассказывала, как начала эту практику, которую теперь считаю одним из самых увлекательных элементов моей работы с Таро. Некоторое время я плотно ими занималась — моя книга «Лес душ» во многом основана именно на гаданиях мудрости, в том числе и на том (я о нем уже рассказывала), когда я попросила карты: «Покажите мне расклад, который вы дали Богу, чтобы сотворить Вселенную». В последние годы некоторые другие преподаватели и теоретики Таро переняли эту идею, особенно Джеймс Уэллс из Торонто.

Идея, стоящая за гаданиями мудрости, очень проста. Если у нас есть такой замечательный источник духовных инсайтов и образов, как Таро, то почему мы должны задавать ему исключительно вопросы личного характера, словно это какая-нибудь газетная колонка добрых советов. («Дорогое Таро, у меня не было мужчины уже



Двойка Камней, Место Деревьев, Тройка Деревьев
(Таро Сияющего Племени)



несколько лет. Когда же я наконец встречу свою половинку? Одинокая душа из мира Асия»). Почему бы не спросить что-нибудь действительно важное?

Процесс гадания мудрости — точно такой же, как процесс любого другого гадания. Определитесь с вопросом, перетасуйте колоду рубашкой вверх, выложите карты на стол по одной на каждую позицию. Отличается только тема.

Эту книгу я хочу закончить небольшим гаданием мудрости о самом Таро. Я решила задать три вопроса:

1. В чем душа Таро?
2. О чем оно говорит открыто?
3. Какую тайну оно хранит?

Гадала я на Сияющем Племени. Мне выпали Двойка Камней, Место Деревьев и Тройка Деревьев.

1. В чем душа Таро?

Двойка Камней (Двойка Пентаклей).

Эта карта показывает две стороны монеты, которую подбрасывают, чтобы выбрать между действием и бездействием, между инь и ян. Лягушка в верхней части композиции символизирует быстрое движение, умение поймать шанс за хвост. Черепаха внизу представляет медленный и тщательный процесс. Душа Таро — в том, как оно направляет нас и помогает делать выбор, с необходимостью которого мы сталкиваемся ежечасно. Ну что, прыгнем в неизвестное очертя голову или станем продвигаться осторожно, шаг за шагом?

2. О чем оно говорит открыто?

Место Деревьев (Паж Жезлов).

На этой картинке, источником вдохновения для которой послужила критская печать трехтысячелетней давности, изображены две женщины в саду, два дерева и двойная секира, лабрис, символ богини. Для Таро нужно взаимодействие двух субъектов — кверента и таролога или таролога и самих карт. Это сад отрады и радости, ибо гадание на Таро — и в самом деле волнующий и увлека-



тельный опыт. Два дерева напоминают об Эдеме с его Древом Познания и Древом Жизни. Таро — это место, в котором мы можем вернуть себе осознанность, почти исчезнувшую из круговерти повседневной жизни.

3. Какую тайну оно хранит?

Тройка Деревьев (Тройка Жезлов).

Эта карта демонстрирует нам чувство юмора Таро, о котором я все больше и больше думаю в последние годы. Юмор тут в том, что картинка — как раз о физических предметах, скрывающих тайны. В Канаде индейцы-салто делают такие фигуры, похожие на пугала и называемые манитоканы. В отличие от пугала, у которого нет иного назначения, кроме как смущать разум птиц, манитокан представляет собой вместилище для духа, который хранит жилище индейца. Создавая физический объект, салто как бы делают домик для благожелательной энергии. Вот и Таро — семьдесят восемь таких же манитоканов. Вместе они — сосуд тайны, открывающий ей врата в нашу жизнь.

Под конец я решила вытащить еще одну карту на вопрос: «Каков дар Таро людям?» На этот раз шутка оказалась еще более «в лоб», ибо само название карты содержало слово «дар» — Дар Птиц (Королева Мечей).

Послание карты столь же прямолинейно, как и ее название. На картинке с неба падает флейта — дар искусства, а под ней стоит шаман, посвятивший себя работе с духами птиц. На нем головной убор в виде головы птицы, в одной руке — знамя с ее изображением, а в другой — украшенный перьями щит. Если он пожелает использовать дар — поймать флейту и научиться играть на ней, — ему придется бросить знамя и щит и снять с головы убор.

Зачем нам Таро — совершенно понятно. Это великий дар, помогающий понять чудеса жизни, утешающий и наставляющий нас, когда события внешней реальности или движения собственной души лишают нас покоя. Чтобы принять этот дар, мы должны открыться — не только эмоционально, но и концептуально. Мы учимся работать с Таро — так же, как и играть на флейте — и со временем оно превращается во все более совершенный инструмент, несущий помощь и мудрость.



БИБЛИОГРАФИЯ

- Amaral, Geraldine, *Tarot Celebrations* (Red Wheel/ Weiser, 1997).
- Amberstone, Ruth Ann, and Wald Amberstone, *The Secret Language of Tarot* (Red Wheel/Weiser, 2008).
- Anonymous, *Meditations on the Tarot* (Element, 1985).
- Banzhaf, Hajo, *Tarot and the Journey of the Hero* (Samuel Weiser, Inc., 2000).
- Boer, Charles, *The Homeric Hymns* (Swallow Press, 1970).
- Braden, Nina Lee, *Tarot for Self Discovery* (Llewellyn Publications, 2002).
- Butler, Bill, *The Definitive Tarot* (Rider and Company, 1975).
- Calasso, Roberto, *The Marriage of Cadmus and Harmony*, trans. Tim Parks (Alfred A. Knopf, 1993).
- Calvino, Italo, *The Castle of Crossed Destinies* (Harcourt Brace Jovanovich, 1976).
- Case, Paul Foster, *The Tarot: A Key to the Wisdom of the Ages* (Macoey Publishing Company, 1947).



- Guilley, Rosemary Ellen, and Robert M. Place, *The Alchemical Tarot* (Thorsons, 1995).
- Haich, Elizabeth, *Wisdom of the Tarot* (Aurora Press, Inc., 1984).
- Hazel, Elizabeth, *Tarot Decoded: Understanding and Using Dignities and Correspondences* (Weiser Books, 2004).
- Huson, Paul, *Mystical Origins of the Tarot* (Destiny Books, 2004).
- The Devil's Picturebook* (G. P. Putnam's Sons, 1971).
- Kaplan, Stuart, *The Encyclopedia of Tarot*, Vols. 1-4 (U.S. Games Systems, 1978, 1986, 1990, 1999).
- Kerenyi, Carl, *Eleusis: Archetypal Image of Mother and Daughter* (Princeton, 1967).
- The Gods of the Greeks* (Thames and Hudson, 1951).
- Kliegman, Isabel Radow, *Tarot and the Tree of Life* (Quest, 1997).
- Knight, Gareth, *The Treasure House of Images* (The Aquarian Press, 1986).
- A Practical Guide to Qabalistic Symbolism* (Samuel Weiser, Inc., 1965).
- Lao Tzu, *The Tao Te Ching*, trans. Gia-Fue Feng and Jane English (Vintage, 1989).
- Lotterhand, Jason C., *The Thursday Night Tarot* (Newcastle Publishing Co., Inc., 1989).
- Mathers, S. L. MacGregor, *The Tarot: A Short Treatise on Reading Cards* (Samuel Weiser, Inc., 1993).
- Matthews, John, ed., *At the Table of the Grail* (Watkins Publishing, 2002).
- Maxwell, Joseph, *The Tarot* (Samuel Weiser, Inc., 1977).
- Moakley, Gertrude, *The Tarot Cards Painted by Bonifacio Bembo* (New York Public Library, 1966).
- Moore, Daphna, *The Rabbi's Tarot* (Hughes Henshaw Publications, 2007).
- O'Neill, Robert V., *Tarot Symbolism* (Fairways Press, 1986).
- Opsopaus, John, *Guide to the Pythagorean Tarot* (Llewellyn Publications, 2001).



Библиография



- Schwartz, Howard, *Tree of Souls: The Mythology of Judaism* (Oxford University Press, 2004).
- Thomson, Sandra A., *Pictures from the Heart* (St. Martin's Griffin, 2003).
- Waite, Arthur Edward, *The Pictorial Key to the Tarot* (William Rider and Son, 1911).
- Wang, Robert, *The Qabalistic Tarot: A Textbook of Mystical Philosophy* (Samuel Weiser, Inc., 1983).
- An Introduction to the Golden Dawn* (Aquarian Press, 1978).
- Williams, Brian, *A Renaissance Tarot: A Guide to the Renaissance Tarot* (U. S. Games Systems, Inc., 1994).
- Williams, Charles, *The Greater Trumps* (Victor Gollancz, 1932).
- Wilson, Peter Lamborn, Christopher Bamford, and Kevin Townley, *Green Hermeticism: Alchemy and Ecology* (Lindisfarne Books, 2007).
- Wirth, Oswald, *The Tarot of the Magicians* (Samuel Weiser, Inc., 1990).

Рейчел Поллак

Мудрость Таро

Духовные учения и глубинные значения карт

Редактор *В. Григасова*

Художественное оформление *В. Серебряков*
Компьютерная верстка *Е. Меркина*

Корректор *Т. Медведева*

Подписано в печать 02.06.11. Формат 70×90/16
Бумага офсетная. Гарнитура «Baltica»
Печать офсетная. Объем 32 п.л.
Тираж 3000 экз. Заказ 6511

Издательство «Энигма»,
ООО «ОАДИ-СТИЛЬ»
129110, Москва,
ул. Гиляровского, 39
(495) 684-5334

<http://aenigma.ru>

Отпечатано в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь
www.pareto-print.ru